



I

Johnston & Co. - 100 N. 3rd St. -  
St. Louis, Mo.

Nov. 2. 1884 -





صيفة غزيرة \* المصيف المكان يجلسون فيه صيفاً  
والمعروج من تجاري الماء. ومنه قول ابي ذؤيب الهذلي  
جوارسها تاوي الشعوف دوائباً  
وتنصب الهاباً مصيفاً كرابها  
يوم

والمصيف ايضاً موضع الإقامة في الصيف. وقول  
الحربري من مقامه الفرضية فلحظت بها تمراً قد أحسن  
تصنيفه واحسن اليه مصيفه. اراد به الموضع الذي  
يُجنى فيه التمر في الصيف \* المصيفة والمصوفة من  
الارض التي اصابها مطر الصيف. وناقية مصيف  
ومصيفة ومصيف اي معها ولدها. ورجل مصيف اي  
لا ينزج حتى يشمط. وارض مصيف مسخرة الثبات.  
وكثيرها مطر الصيف. والمصطاف موضع الإقامة صيفاً  
صيق - الصائق الالازق \* الصيق الغبار الجائل في  
الهواء او النفاة وتكائفه  
وارتفاعه والصوت  
خيمته كبيرة من  
والعرق القماش

\*  
—

تم باب الصاد

وبليو باب

الضاد

م



تم طبع المجلد الاول من محيط المحيط وذلك في اليوم السابع من شهر آب سنة ١٢٦٧ والحمد لله على البداية والنهاية

فليراجع ما قلناه في اخر حرف الراء من الوجه ١٢٤٧ و١٢٤٨

والصير ايضاً شئ الباب . وفي الحديث من نظر من صير باب ففقت عينه فهي هدّر . والصخانة او شبهها والسبيكات المملوحة بعمل منها الصخانة واستف اليهود \* الصيرة الصيارة اية حظيرة الغنم والبقرج صير وصير . ويوم صيرة من ايام حروب العرب \* الصير الجماعة والنبير \* الصبور منتهى الامر وعاقبته وما يأول اليه والعقل والرأي والصائرة للكلاء المذكور . وام صبور الامر المنبس \* الصبورة منتهى الامر وعاقبته \*  
 المصير الموضع نصير اليه الميام

صامت التخله نصاص صيصاً من باب علم كان ما عليها صيصاً \* صيصت التخله تصيصاً واصاصت اصاصه بمعنى صاصت \* الصيص الشيص \* الصيصاء الصيص وحب المحظل الذي ما فيه لب \* الصيصه والصيصية شوكة الحائك التي يسوي بها السدي والخبة وشوكة الديك وقرن البقر والظباء والحصن وكل ما امتنع به ج صياص . والرامي الحسن القيام على ما له والود أي الوند يفلح به الثمر

صيط - الصياط الغط العامي  
 صيطر - صيطر تسيطر بالسين  
 صاعه بصيعه صبعاً (بأي) فرقه . والقوم حمل بعضهم على بعض \* صبع الرجل عن الطريق ضل . وهو من كلام العامة . ونصبع الماء تصيباً اضطرب على وجه الارض . والنبت هاج . والعامة نقول تصبع الرجل اي لم يجد سبباً لنفض حاجته . وانصاع الرجل انصياعاً انتقل راجعاً مسرعاً

صيغ - صيغ طعامه نصيباً انفعه في الأدم حتى تزيغ . والعامة نقول صيغ الدراهم اي جعلها على حساب الصاغ \* الصيغ والصيغه والصارغ في ص وغ صاف بالمكان بصيف صيفاً اقام به في الصيف . وصيفت الارض على الجهول اصابها مطر الصيف فهي مصيفه ومصبوقة . وكذا القوم . وصاب السهم عن الهدف بصيف صيفاً وصيفوقة عدل عنه لغة في

الواوي \* صيف بالمكان تصيفاً اقام به صيفاً . وصيفني هذا الشئ اي كفاني لصيفتي . ومنه قول الراجز من يك ذا بت فهذا بي مقبط مصيف مشتي وصايفه مصايفه عاملة على الصيف كالمشاهرة من الشهر . واصاف الرجل اضافة ولداه على الكبر . والقوم دخلوا في الصيف . واصاف الله عنه شره اي صرفه وعدل به عنه . وتصيفوا في المكان تصيفاً واصطافوا اصطافاً اقاموا به صيفاً \* الصائف الحار . يقال يوم صائف اي حار . وصيف صائف تأكيد كليل لائل \* الصائفة مؤنث الصائف . يقال ليلة صائفة اي حارة . والصائفة ايضاً الغزوة في الصيف . وبها سئمت غزوة الروم لانهم كانوا يغزون صيفاً لمكان البرد والتلج . وفي المغرب ومن فسرها ( اي الصائفة ) بالموضع او بالجيش فقد وهمج صوائف . وصائفة القوم ميرتهم في الصيف \* الصاف من الايام الحار . يقال يوم صاف اي حار . وهو مخفف صائف \* الصيف احد فصول السنة وهو ثلثة اشهر وهي حزيران وثوز وآب . وهي المراد بقول الشاعر في المروحة

ومروحة نروح كل هم  
 ثلاثة اشهر لا بد منها  
 حزيران وثوز وآب  
 وفي ايلول يغني الله عنها  
 ج اصياص . والصيف ايضاً لغة في الصيف وسيذكر . والصيف ضيعت اللبن سيذكر في ض ي ع \* الصيفة الصيف وهي اخض منه كالشوة ج صيف \* الصيبي المنسوب الى الصيف والمطريجي في الصيف او بعد الربيع وما تقع في الصيف حجة ضعفاً . قال الشاعر ان بي صية صيفيون  
 افلح من كان له ربيعون

والصيبي في اصطلاح ارباب الفلاحة ما كان جناه في الصيف كالعنب والذنب ونحوها \* الصيف ويخفف المطريجي في الصيف او بعد الربيع . وقول ابي كبير الهذلي ولقد وردت الماء لم يشرب به  
 حد الربيع الى شهر الصيف

يعني به مطر الصيف الواحدة صيفة يقال اصابتنا

واصله المصدر كالمخلق اي الخلق. قال في التعريفات  
 الصيد ما توحش ببحاره او بقوائمه مأكولاً كان ام  
 غير مأكول ولا يؤخذ الا بحيلة. والصيد والصيد  
 الصاد لداء الابل المذكور \* الصيداء مؤنث الاصيد  
 والارض الغليظة واجزاء تعمل منها افدور. وبنو  
 الصيداء بطن من بني اسد كانت زيد الخيل بن  
 المهمل النبهاني بغير علمهم ثم النفي بغير منهم فدكس  
 به جواده فتركه وفرّ هارباً فاخذة القوم فقال في ذلك  
 يا بني الصيداء ردوا فرسي انا بفعل هذا بالذليل  
 عودوه مثلها عودته دلج الليل واطاء القليل  
 فلما بلغهم قوله ضحكوا وقالوا قولنا له ان عودناه كما  
 عودته دفعناه الى اول من نلقاه وهرنا. وصيداء بلد  
 بساحل الشام ولغة في صيداء اسم ركبة وامرأة شبيب  
 بها ذو الرمة بقوله

تمام المحج ان نفث المطايا على صيداء واضعة اللثام  
 وقيل بل قال ذلك في خرقاء العامرية \* الصيدان  
 النحاس والذهب وبرام الحجازة \* الصيدانة القول  
 والسبيبة الخلق والكثيرة الكلام \* الصبود الصياد.  
 يقال كلب صبود وصقر صبود اسي صياد ج صيد  
 وصيد \* الصياد الصائد والاسد. وعند العامة شبكية  
 تُعرض في مجرى الماء لتمسك ما يقع فيه من الافداء  
 فلا ينفذ منها الا النفي الصافي. ويغلب الصياد ايضاً  
 عندهم على صائد السمك \* الصبود سهم صائب \*  
 الاصيد البعير الذي به داء الصيد والرجل الذي  
 يرفع راسه كبراً واصله في البعير يكون به داء في  
 راسه فيرفعه والمالك والمائل العنق والاسد والذي  
 لا يستطيع الالنفات من داء. والاشي صيداء ج صيد.  
 والمصيد ما صيد. والصيد والبصيدة والمصيدنة كمعيشة  
 ما يصاد به ج مصاد. والمصطاد الاسد

الصيدق الامين والاطب النجم والمالك ج صيادق  
 الصيدلة بيع العطر والادوية \* صيدلان بلد او  
 موضع والنسبة صيدلاني وصيدلاني وصيدناني \*

الصيدلاني والصيدلاني والصيدناني. يباع العطر  
 والعنقاير والادوية قيل هو فارسي معرب ج صيدلة.  
 والمشهور في بائع العطر العطار. وفي بائع الادوية في  
 هذه الايام الاجزائي

الصيدن الضبع والكساة الصفيق والمالك والثعلب  
 ودوية تعمل لنفسها بيتاً في جوف الارض وتعييه عن  
 الخلق. قال كثير عزة

كان صديقي زورها ورحاما

بنا مكنون ثلثها بعد صيدن

الصيدناني الصيدن للثعلب والدوية المذكورة.  
 والصيدناني ايضاً الصيدلاني كما مر

صار الامر الى كذا يصير صبراً ومصبراً وصبرورة  
 رجوع وتحول وانتقل وانتهى اليه. وصار زيد غنياً انتقل من  
 حالة الفقر الى حالة الغنى. وهي من الافعال الناقصة  
 ترفع الاسم وتنصب الخبر. وصار الى فلان مصبراً  
 بلغ ومنه قوله والى الله المصير اي المرجع والمآد.  
 وهو شاذ. والفباس مصار مثل معاش. وصار  
 الناس الصبر وهو المآة يُحضر اي حضوره. وصار  
 الشيء صبراً قطعاً. والمتنجعون رجعوا الى محاضرم.  
 وصاره بصيره قطعاً لغة في بصره. وكذا صار وجهه  
 بصيره \* صبره كذا والى كذا تصبيراً واصاره اصارة  
 حولة وغيره من صورة او حالة الى اخرى كتصبير  
 الجاهل عالماً والفقر غنياً. وتصير اباه تصيراً نزع اليه  
 في الشبه \* الصائرة الكلاء اليابس يؤكل بعد خضرتيه  
 زماناً \* الصيار صوت الصنخ والظبع من البقر وهذا  
 من الواوي \* الصيارة حظيرة اللغم والبقر \* الصبر  
 مصدر ومنتهى الامر وعاقبته. والصبر جمع الصبرة  
 والمآة يُحضر ومنتهى الامر وعاقبته والناحية من الشيء  
 وطرفه. يقال فلان على صبر الامر اذا كان على اشراف  
 من قضائه. قال زهير

وقد كنت من لبلى سنين ثمانياً

على صبر امر ما بر وما يحلو

والصَيْبَةُ الاسم من صَيْباً راسه  
 صاب بصيب صَيْباً ضُحاً خطأ فهو صَائِبٌ \* بهم  
 صَيُوبٌ اي صَائِبٌ ج صَيْبٌ \* الصَيَابُ والصَيَابُ  
 والصَيَابَةُ والصَيَابَةُ بتشدد الباء وتختفي فيها الخواص  
 والصميم والاصل والخيار من كل شيء. والصَيَابَةُ ايضاً  
 السيد. يقال هو صَيَابَةٌ قومو اي سيدهم

صج - لَيْبَةٌ صَيْبَةٌ اي مضبئة  
 صاح الرجل والديك وغيرها يصج صجاً وصجعة  
 وصيحاءاً وصيحاءاً وصيحاءاً صوت باقوى الطاقة ( اي  
 بغاية ما يستطع ) قال المثلث المزي  
 تصح الرذبيات فينا وفيهم

صباح بنات الماء اصبحن جوعاً  
 قيل اصل الصباح للحيوان. وكثير استعماله صباح  
 الغراب وفل ما يقولون صاح الطير. والظاهر ان  
 الصباح موضوع للدبك كما في قولهم جاء فلان قبل ان  
 يصبح الدبك. وقول دعبل الخزاعي

ذكر الصبوح بسمرة فارناحا وامله ديك الصباح صياحا  
 ويستعار لغيره مجازاً. وانما استعماله للمثلث للرمح لانه شبه  
 اصوات صلصلتها في الدروع باصوات بنات الماء بربد  
 بها الضفادع. وصاح به ناداه. وعلبه زجره. وصاحت  
 النخلة طالت. والعمود استتم خروجه من اكتمه

وطال وهو غض. وصج بهم على الجهول فزعوا. وصج  
 فيهم على الجهول ايضاً هلكوا \* صج الرجل تصيحاً بالغ  
 في الصباح. والربح والشمس البقل صوحنه. وصاحج  
 النوم مصابحة وتصاحجو تصيحاً صاح بعضهم ببعض.  
 وتصاحج غمد السيف نشق. وتصيح البقل تصيحاً يعني  
 نصح من الراوي \* الصائح اسم فاعل. والعامّة  
 نستعمله بمعنى الحصة من البلد \* الصائخة مؤنث  
 الصائح وصيحة المناحة \* الصيغ مصدر. وقولهم لقيته  
 قبل كل صيح وتفر اي كل صباح وتفرق. وذلك  
 اذا لقيته قبل طلوع النجر. وغضب من غير صيح  
 ولا نهر اي من غير قبيل ولا كثير \* الصيغ مصدر

والعذاب لصباح صاحبه \* الصيائهي ضرب من نمر  
 المدينة اسود صلب المضغة. نسيب الى صييان وهو  
 كبش كان يربط لى نخل التمر المذكور او اسم الكيش  
 الصيحاء وهو من تغيرات النسب \* الصيحاء فعّال  
 للمبالغة واسم كبش كما مر وعطر او غمل \* الصيحاء  
 مؤنث الصيحاء ونخل بالباية

الصيغ عين الشمس \* يوم صيغود اي شديد  
 الحر. وصغرة صيغود وصيغاد اي شديدة الصلابة \*  
 الصيغدون الصلابة

صاده يصيده ويصاده ( من باب ضرب وعلم )  
 صيداً فبصه واخذته بجملته كما يصاد السمك والطيور  
 والسماع. فهو صائدٌ وذاك مصيدٌ. وصاد فلاناً صيداً  
 صاده. وزيداً جملةً اصيده اي ماثل العنق. وصيد  
 يصيد صيداً كان اصيد \* اصاد البعير اصاده اذا  
 وداوه من الصيد ضد. وتصيده تصيداً صاده.

وخرج يتصيد اي يطالب الصيد. واصطاده اصطاباداً  
 بمعنى صاده \* الصائد اسم فاعل. وابن صائد او ابن  
 صياد الذي كان يظن انه الدجال \* الصاد من  
 حروف المباني ذكر في اول الباب والصفرة والنحاس  
 او ضرب منه. قال حسّان بن ثابت

رأيت قدور الصاد حول بيوتنا  
 فقابل دهماً في المباءة صها

والصادي. ونسب اليه. والصاد ايضاً عرق بين عيني  
 البعير ومنه بصيبة الصيغ اصياد وجمع الجمع اصايد.  
 والصاد ايضاً الاسد وداء يصيب الابل فتسيل انوفها  
 فتسهر برؤوسها. وبعيرٌ صادي ذو صادر. وناقته صاده  
 كذلك. واصل الصاد صيد فقليت اليه الفأ تحركها  
 بعد فتحه \* الصيد مصدرٌ وما يصاد او ما كان ممتنعاً  
 ولا مالاً له. ومنه في سورة المائدة يا ايها الذين آمنوا  
 لا تقتلوا الصيد وانتم حرم. وقال الشاعر

صيد الملوك ثعلب وارانب  
 واذا ركبت فصيدي الابطال



عشر والخامس عشر. وقبل من الرابع عشر. راجع ذلك  
في ب ي ض \* الصَّوْمَانُ الصَّائِحُ ج صَيَّامِي \* مَصَامُ  
الفرس ومَصَامَنُهُ موقفة. ومنهُ قول الشاعر في صفة  
فرسٍ كَأَنَّ الثَّرِيَابَ عَالَقَتْ فِي مَصَامِهَا

صومع الشيء جمعة. والثريد دقق راسه \* الصَّوْمَعُ  
والصَّوْمَعَةُ بيتُ لعباد النصارى سُمِّيَ بِهِ لِدَقَّةِ رَأْسِهِ ثُمَّ  
عُوِّمَ لِكُلِّ بَيْتٍ لَهُمْ سِوَاهُ كَانَ دَقِيقَ الرَّاسِ أَمْ لَا.  
والمشهور ان صومعة الراهب هي الجبل الذي يتخذ له  
عليه كوخاً قصد انفراده عن الناس. والصَّوْمَعَةُ ايضاً  
العقاب لارتفاعها والبرنس وذروة الثريد واعلى كل  
جبلٍ شاخٍ اذا كان مستدقَّ الراس ج صوامع \* ثريدة  
صومعة اي مدققة الراس

صومل الرجل جفَّ جلده جوعاً وضراً \* الصَّوْمَلُ  
نوعٌ من الشجر ينبت في ارض العالية. الواحدة صوملة  
صانه بصونته صوناً وصياناً وصيانته حفظه فهو  
مَصُونٌ ومصونٌ ولا تُنْقَلُ مُصَانٌ. والمولدون بفولونه.  
وصان الفرس قام على طرف حافره من وجى واحفاً.  
قال النابغة الذبياني

وما حاولنا بفياد خيلٍ يصون الورد فيها والكميتُ  
واما قوله

فاوردن بطن الأثم شعناً بصن المشي كالحدي النوام  
فلم يعرفه الاصمعي. وقال غيره يقين بعض المشي.  
وقيل يتوجين في المشي من حفاً. وصات العرض  
والثوب وقامها ما يعيها \* اصطانه اصطباناً حفظه \*  
صَوَانُ الثوب وصوانته وصوانته وصيانته وصيانته  
وصيانته وعاقه الذي يصان فيه وكذلك صوان الكتب  
ج أصونته \* الصونته المرة والعيدة. يقال وضعه  
بالصونته اي بالعيدة \* الصوانة الدبر وضرب من  
الحجارة شديد يفتح بوج صوان. وقلب صوان اي  
صلب \* المصوان غلاف القوس. والمصون على النقص  
وهو القباس والمصون على التمام وهو الاصل مع شذوذه  
اسم مفعول. والتصونية عند العامة حائط كالسور يبنى

حول البيت وبعضهم يسميه المحوش  
الصَّوُّ الفارغ. يقال اناء صَوٌّ اي فارغ \* الصَّوَّةُ  
جماعة السباع ومخائف الريح وصوت الصدى وما غلظ  
وارتفع من الارض ولم يبلغ ان يكون جبلاً وحجرٌ يكون  
علامة في الطريق ج صَوِي. وجمع الجمع أصواء.

والأصواء ايضاً النور. قيل اذا كانت الاعلام فوق  
قعدة الرجل فهي ثابتة. وفوق ذلك صوَّة. وفوق ذلك  
أمره. وفوق ذلك إرمي. واخذ بصوَّاه اي بطرائفه  
صَوَّتِ النخلة تصوي صويّاً (عينه وارؤ ولامه بأه)

بيست. والعامَّة تقول صوت فلان يصوي اي يخرج  
دقيقاً محصوراً. وصوي الرجل بصوى صوى قوي.

والنخلة بمعنى صوت. والضرع بيس ولم يبق فيه لبن \*  
صَوَّتِ النخلة تصوية واصوت اصواءً بمعنى صَوَّتِ.

وصوى الناقة لم يجلبها لتسمن. وقال الاصمعي التصوية  
ان يبس الرجل لبس شانه ليكون اسمن لها. يقال صويتهما  
فصوت. قال ابو ذؤيب الهذلي

منفلت انساوما عن قاني كانه لطر صاو غيره لا يرضع  
وصوى الفحل لم يجمل عليه ولم يعقد فيه حبلاً ليكون

انشط واقوى للضراب \* الصاوي اليابس \* الصوي  
اليابس ايضاً. وابوصوي طائر بصوت قبل تخاف

الحيات من صوته اي صوته وهو كربة جلاً. وابوصوي  
ايضاً غبار تعقده الريح بالقرب من شاطي البحر فيكون

كثيفاً جلاً. وهو من كلام العامة \* الصاية ثوب يبطن  
نصفه الاعلى ويبقى نصفه الاسفل بلا بطانة. وجبة تطويها

المرأة الى نصفها وترسلها من منطقتها الى قدميها وهي من  
ملابس نساء لبنان. وقد تطلق على بعض الشقق الحربية

كالصرتي ونحوه. وكل ذلك من اصطلاح العامة  
صياً - صياً راسة تصيباً بله قليلاً او غسله فلم يبقه.

والنخل ظهرت الوان بسرو \* الصاة والساء الماء  
الذي يكون في السكى او على راس الولد \* الصاة

كفناة الصاة او هي تصيف من ابي عبيدة رد عليه  
فقبله \* الصبأة والصبائة النذبي يخرج عقب الولادة.

المسك والهبير ونحوها. قال ابو الطيب

يحرم ان يمس الطيب بهدي وقد عبق العبير به وصاكا  
نصوك في رجبه تلطخ به كتصوق بالثاف \* الصوك  
مصدرٌ والاوّل . نفول لقبته اول صوك وبوك اي  
اول شيء . وما به صوك ولا بوك اي حركة . وصوك  
الرجل مأثرة اي نظفته

صال على قيريه بصول صولا وصيالا وصوولا  
وصيالاتا وصالا وصالة سطا عليه واستطال عليه  
وقهره حتى بذل له . والفعل على الابل صولا قائلها .  
والعير على العانة شام . وعليه صولا وصولة وثب .  
وصيل لم كذا على الجهول أتيح (اي قدر) وهذا مجاز \*  
صول الشيء نصويلا اخرجه بالماء كتصويل الكلس  
والحنطة وغيرها . وصول البيدر كسر نواحية . ويقال  
الجراد يصل في مشوة اي يساط . وصاولة مصاولة  
وصيالا وصيالة وثابة . نصاولا نصاولا ثوابا \* الصوول  
من الفحول الصائل على ابله \* الصوالة ما اخرج من  
الحنطة المصولة وغيرها وكناية نواحي البيدر \* الصولة  
السطوة والقدرة والفهر . وتستعمل بمعنى الجولة والحملة  
في الحرب . ومنه قول عمرو بن كلثوم التغلبي

وكنا الأيمن ادا الذهبنا وكان الايسرين بنو آيينا  
فصالوا صولة في من يلبهم وصلنا صولة في من يلبنا  
اي ان بني تغلب كانوا في مينة الجيش وبني بكر كانوا  
في ميسرتهم فحمل البكرتون على من يلبهم من الاعداء  
وحمل التغلبيون كذلك . وصولة الحنطة ما صوول  
منها بالماء . والصيلة عقدة العذبة \* المصول اناة يتقع  
فيه الحنظل انذهب مرارته . وكذا ما يتقع فيه الكلس  
ليخل ويتنقى من الحصى الغير النضيمة . والمصولة المكسة .  
وحنطة مصولة مغسولة منقاة من التراب والكدر

الصولج والصولجان في صلج

صام الرجل يصوم صوماً وصياماً امسك عن  
الطعام والشراب والكلام والنكاح والسير سواء كان  
للعادة ام غيرها . واصلة في الامسك والسكون عن

الفعل . وفي سورة البقرة فمن شهد منكم الشهر فليصمه  
اي من شهد (اي كان حاضراً غير مسافراً) في الشهر  
فليصم فيه (راجع ذلك في ش ه د) . وصام منيته ذاقها .  
والنعام رمى بذرقه . والرجل نظال بشجرة الصوم  
وسندكر . وصام النهار قام قائم الظهيرة واعندل .  
والريح ركبت \* صومه تصويماً جملة يصوم . واصطامر  
اصطياماً بمعنى صام \* الصائم اسم فاعل ج صائمون  
وصوام وصيم وصيماء بالقلب فيها وصيام . وماء صائم  
اي ساكن . ونهاره صائم اي مصوم فيه . والصائم عند  
الاطبياء احد الامعاء \* الصائمة مؤنث الصائم . ومن  
الخيل الفائمة تلي غير اعتلاف . ومنه قول النابغة  
خبيل صيام وخبيل غير صائمة

تحت العجاج واخرى تملك اللبها

والصائمة من البكرات التي لا تدور . ومن السكاكين  
الكليبة التي لا تقطع \* الصوم من الارض اليابسة  
لاماة فيها \* الصوم اسم بمعنى الامسك ومصدره والصائم  
للواحد والجميع يقال رجل وامرأة ورجلان وامرأتان  
ورجال ونساء صوم اي صائم وصائمة وهلم جراً .  
وفي سورة مريم اني نذرت للرحمن صوماً . قال ابن  
عباس اي صمتاً . وقال ابو عبيدة كل ممسك عن طعام  
او كلام او سير فهو صائم . والصوم ايضاً شجرة في لغة  
بني هذيل كريمة المنظر . وشهر الصوم رمضان .  
والصراية في صومه اي في بيعته . وصوم النعام ذرقه .  
ومنه قول الحريري في مقامه الحربية قال فان صلى  
وعليه صوم قال بعيد ولو صلى مائة يوم . والصوم عند  
الفقهاء ترك الاكل والشرب والوحي من زمان الصبح  
الى المغرب مع النية (اي مع عقد النية على الصوم)  
وعند النصارى ترك الاكل والشرب من نصف  
الليل الى الظهر . وربما أطلق الصوم عندهم على ترك  
اكل اللحم والمجنون ونحوها مع استباحة باقي الاطعمة .  
وصوم الوصال هو صوم يومين او ثلاثة بلا افطار .  
وصوم الایام البيض هو صوم اليوم الثالث عشر والرابع

صاف الكباش بصُوف صَوْفاً وِصُوفاً صار ذا  
 صوف. والسهم عن الهدف صَوْفاً عدل. ويقال صاف  
 بصيف صَبَّها وِصَيْفُوهً من البأبئي أيضاً. وِصاف عني وجهه  
 مال. وِصُوف الكباش بصُوف صَوْفاً كثر صوفه \*  
 صَوْفه تصويفاً جعله صَوْفياً. وِصاف الله عني شَوْهٌ اِصافَةٌ  
 اماله. وِصُوف الرجل تصُوفاً صار صَوْفياً وتُخَلقُ باخلاق  
 الصوفية \* الصائِف اسم فاعل. ومن الكباش ذو  
 الصوف \* كباش صاف وِصاف اي ذو صوف. اصله صائِف  
 فُخِذَت العين من الاول وُفِلت الى الآخر في الثاني كشاك  
 السلاح وشكاي السلاح \* الصُوفُ الشاء كالشعر للهعزي  
 والوبر للابل ج اصواف. ومن امثالهم خرقه وجدت  
 صَوْفاً. لان المرأة التي ليست بصناع اذا اصاب صَوْفاً  
 افسدته. يُضرب للاحمق يجده ما لا يفيضه. وِواخذت  
 بصوف رقبتيه وِصافها اي يجدها او بشعره المندلي في نقرة  
 ففاه او بفناه جمعاً او اخذته نهراً. وذلك اذا تبعمه وظن  
 انه ان يدركه فلحقه اخذ برقبتيه ام لم ياخذ. واعطاه اياه  
 بصوف رقبتيه اي برمته او مجاناً بلائث. وكباش صُوف  
 كثير الصوف \* الصُوفانُ بقل قصير ذو زغب  
 والحُرُوق وهو ما نفع فيه النار عند الفتح يُخَذ من  
 البقل المذكور وغيره \* الصُوفانة واحدة الصُوفان  
 للبقل المذكور والنطعة من الصُوفان \* الصُوفاني من  
 الكباش الكثير الصوف \* الصُوفنة النطعة من الصوف.  
 والعامَّة تقول فلان صُوفته حمراء اي انه عرضة للثم  
 يسرع اليه ظن السوء. وِصُوفه ابو حنيفة من مُضَرَ كانوا  
 يخدمون الكعبة ويجوزون الحج في الجاهلية اي يفيضون  
 بهم من عرفات. وكان احدهم يقوم فيقول اجيزي  
 صُوفه (اي يا بني صوفه) فاذا اجازت قال اجيزي  
 خنيفة (اي يا بني خنيفة) فاذا اجازت اذن للناس  
 كلهم في الاجازة. او هم قوم من ابناء القبائل تجتمعوا  
 فتشبهوا كمشبك الصوفة. وذو الصوفة فرس \*  
 الصُوفي عند اهل التصوف من هو فان بنفسه باق  
 بالله تعالى مستخلص من الطبائع متصل بحقيقة الحقائق.

نسبة الى الصوف او الى سوفوس باليونانية بمعنى حكمة.  
 والاول هو المشهور وعليه المَعول ج صوفية \* الصُوف  
 بائع الصوف \* الاَصُوف من الكباش ذو الصوف.  
 والتصُوف التخلُّق باخلاق الالفة او هو الوقوف مع  
 الآداب الشرعية ظاهراً فيرى حكمها من الظاهر في  
 الباطن وباطناً فيرى حكمها من الباطن في الظاهر  
 فيحصل له: تأدب بالحكمين كال. او التصُوف مذهب  
 كله جدُّ فلا يخالطونه بشيء من الهزل. وقيل هو تصفية  
 القلب عن موافقة الهربة. ومفارقة الاخلاق الطبيعية.  
 واخذ الصفات البشرية. ومجانبة الدعاوي النفسانية.  
 ومنازلة الصفات الروحانية. والتعلق بعلوم الحقيقة  
 واستعمال ما هو اولي على السردية. والنصح لجميع  
 الامَّة والوفاء لله تعالى على الحقيقة. واتباع رسوله صلعم  
 في الشريعة. وقيل هو ترك الاخبار. وقيل بذل المجهود  
 والانس بالمعبود. وقيل مراقبة الاحوال وانزوم الادب  
 والاعراض عن الاعتراض والانقياد الى الحق والاخذ  
 بالحقائق والاعراض عما في ايدي الناس. وخرقة  
 التصُوف ما يلبسه المرید من يد شيخه الذي يدخل في  
 ارادته وينوب على يده. والتصُوف هو الذي يجاهد  
 لطلب درجة الصوفية. والتصُوف هو الذي يشبه  
 نفسه بالصوفي

صاق الدابة بصُوفها صَوْفاً ساقها بالسين \*  
 تصُوق بعدرتي تصُوقاً لظح \* الصاق الساق. والصُوق  
 السُوق. والصُوق السويق بالسين في الجمع. وصُوق  
 ايضاً موضع قرب غيبة المدينة. ويقال صُوق كطوبى.  
 وفي شعر كثير عزة صوقاوات جمعة باعتبار الاجزاء  
 صوقر الطائر رجع صوته \* الصُوقير حكاية  
 صوت طائر

صوقع فلاناً ضربه او على راسه \* الصُوقعة مصدر  
 والعامَّة ووقبة الثريد ووسط الراس وموضع الحرب  
 الذي فيه ضرب كثير. وخرقة نبي الخمار من الدهن  
 صاك به الزعفران يصُوك صَوْكاً لصق. وكذلك

الصَوِّط صوت من ماء وهو ماضق منمنعه وقد انشد  
صاعت النمل تصوع صَوْعًا تبع بعضها بعضًا.  
وصاع الشيء كاله بالصاع وفَرْقَهُ. وفلانًا خَوْفُهُ وافزعه.  
والاقران وغيرهم انامهم من نواحهم \* صَوْعُ الحِمَارُ تصويعًا  
عدل انته بهته وبسرة. وفلانُ الشيء حِدَدُ راسه ودَوْرُهُ  
من جوانبه. والمرأة المكيان هيأته لندف النطن. والرمح  
النبات هيئته. ونصوع الثبت نصوعًا هاج. والشعر نشق  
ونقبض او انتشر ونقرط. وانقوم نقرقوا او تباعدوا جميعًا.  
وانصاع الرجل انصاعًا انقل راجعًا مسرعًا او مرًا \* الصاع  
والصَوَاعُ والصَوَاعُ والصَوُّوعُ والصَوُّوعُ المكبال الذي  
يكال به وتدور عليه احكام المسلمين اي يتداولونه في  
معاملاتهم. او الصاع غير الصواع ويؤتث. وهو عند  
اهل الحجاز اربعة امداد كل مده رطلٌ وتُثث. قال  
الداودي معياره الذي لا يختلف اربع حفنات بكفي  
الرجل الذي ليس بهظيم الكفين ولا صغيرها. والصاع  
عند اهل العراق ثمانية ارطال ج اصُّوعٌ واصُّوعٌ  
واصواعٌ وصُّوعٌ وصيعاتٌ او دنا جمع صواع للجم  
الذي يشرب فيه. وفي سورة يوسف نفد صواع الملك.  
وقرئ صاع وصُّوعٌ بالفتح والضم والعين والغين  
وصوُّوعٌ من الصياغة. والصاع ايضا المطبئن من الارض  
والصولجان وموضع يكس ثم يلبس فيه وموضع صدر  
النعام اذا وُضِعَتْ (اي النعامة) بالارض. والصُّوعُ  
المسح من الثبت \* الصاعه الموضع نهيه المرأة لندف  
الفطن والمطبئن من الارض

ويحبره \* انصاع الشيء انصاعًا مطاوعة صاغ \* الصائع  
اسم فاعل ومن حرفته معالجه النضة والذهب بان  
يعمل منها حُلِيٌّ واواني ج صاغة وصباغ بالقلب شذوذًا  
وانقباس صوُّوعٌ. وملح الصاغة البورق \* الصياغة حرفه  
الصائع \* الصوُّوعُ مصدرٌ. وفيه قرئ في سورة يوسف  
نفد صوغ الملك وهو كقولك درهم ضرب الامير.  
وقرئ صوُّوعٌ كانه مصدرًا كاسؤال. ويقال هو صوُّوعٌ  
اخبره اي صوغه بالسين. وما صوُّوعان اي سيان اوها  
لده. والصوُّوعُ عد الصرفيين هو ان يؤخذ مادة اصل  
ويتصرف فيها باحداث هيئة وزيادة معني فتبني مادة  
الاصل ومعناه في الفرع كما في صوغ الحلي والاواني من  
الذهب والنضة. وذلك كصوغ ضرب ويضرب  
وضارب وهلم جرا من الضرب مصدرًا وهو الاصل \*  
الصاغ من المعاملات خلاف الشرك وقد ذكر في  
شرك. والصاغ ايضا الصحيح السليم ويقال به السقط.  
وكلاهما من كلام العامة \* الصوُّوعَةُ المرءة. وهو صوُّوعَةٌ  
اخبره اي صوغه. والصيغَةُ بقلب الواو ياء النوع. يقال  
صاغ الله فلانًا صيغَةً حسنة. وسهامٌ صيغَةٌ اي عمل  
رجلٍ واحدٍ وصنعها واحدة. ويقال هو من صيغته  
كريمة اي من اصل كرم ج صيغ. والصيغَةُ عند  
الصرفيين هي الهيئة الحاصلة للفظ من ترتيب الحروف  
وحركاتها وسكناتها. وهي صورة الكلمة والمحروف مادتها.  
وقيل هي واللغة مترادفان. والاقرب ان يقال الصيغَةُ  
هي الهيئة المذكورة. واللغة هي اللفظ الموضوع. والابنية  
هي الحروف مع الحركات والسكنات المخصوصة. وصيغ  
الاداء عند المحدثين صيغٌ يرؤى بها الحديث مثل  
حدثنا واخبرنا وقال ونحوها. والصيغَةُ عند العامة الحلي  
من الذهب والنضة وغيرها. ويقولون لها المصاغ ايضا \*  
الصوُّوعُ والصباغ بالقلب شذوذًا الصائع وهي لغة الحجاز  
والصوُّوعُ ايضا الكذاب والمزور للكلام. ومنه الحديث  
هذه كذبة صاغها الصوُّوعون اي اخنلتها الكذابون \*  
الصيغ الكذاب المزخرف حديثه \* الصيغَةُ الثريدة

رَأَيْتُمَا لِرَأَيْتُمَا جَ أَصُورَةٌ . وَالصُّورَانِ صَاعَا الثَّم \*  
 الصَّيَارُ لَعْفَةٌ فِي الصُّورِ لَفْطُوعِ الْبَرْجِ صَيْرَان \* الصُّورُ  
 مَصْدَرٌ وَالنَّخْلُ الصَّغِيرُ أَوْ الْجَنْبَعُ مِنْهُ لَا وَاحِدَ لَهُ ج  
 صَيْرَانٌ . وَالصُّورُ أَيْضًا شَطْرُ النَّهْرِ وَاصِلُ النَّخْلِ وَاللَّبَّةُ .  
 وَفِي نَسْخِ الْفَامُوسِ وَاللَّبِثِ مَكَانُ اللَّبَّةِ . يُقَالُ ضَرَبَ  
 صُورَهُ أَي لَبَّيْتَهُ يَعْنِي صَفَحْتُهُ . قَالَ الرَّاجِزُ كَأَنَّ عِرْفَانًا  
 مَاثِلًا مِنْ صُورِهِ أَي مِنْ لَبَّيْتِهِ أَوْ شَعْرَ نَاصِيَتِهِ . وَالصُّورُ  
 جَمْعُ الصُّورَةِ وَالْفَرَنْ يُنْفَخُ فِيهِ . قَالَ الشَّاعِرُ  
 لَقَدْ نَظَّمْتُمَا غَدَاةَ الْجَبْعَيْنِ

نَظْمًا شَدِيدًا لَا كُنْطُحَ الصُّورَيْنِ

وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْإِنْعَامِ يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ . قَالَ الْكَلْبِيُّ  
 لَا أُدْرِي مَا الصُّورُ . وَيُقَالُ هُوَ جَمْعُ صُورَةٍ مِثْلُ بُسْرَةٍ  
 وَبُسْرٍ أَي يُنْفَخُ فِي صُورِ الْمَوْتَى الْأَرْوَاحِ . وَقَرَأَ الْحَسَنُ يَوْمَ  
 يُنْفَخُ فِي الصُّورِ . وَالصُّورُ أَي الصُّورِ الْمَرْدُ الْبَاقِي لِأَنَّ الْمَرْدَ بِالْيَوْمِ  
 يَوْمَ الْغِيَاةِ الَّذِي يُنْفَخُ فِيهِ بِالْبَاقِ أَيْ بِعَثِ الْأَمْوَاتِ مِنْ  
 قُبُورِهِمْ . وَالصُّورُ الْمَيْلُ \* صَارَةَ الْجَبَلُ أَعْلَاهُ . وَصَارَةَ  
 الْمَسْكُ فَأَرْنَتْهُ \* الصُّورَةُ الْمَرَّةُ وَشَبَّهَ الْحَكْمَةَ فِي الرَّاسِ  
 حَتَّى يَشْتَبِهَ أَنْ يُقَالُ . يُقَالُ إِنِّي لَأَجِدُ فِي رَأْسِي صُورَةَ .  
 وَالصُّورَةُ الشَّكْلُ وَكُلُّ مَا يُصَوَّرُ مِثْلَهَا بِخَلْقِ اللَّهِ مِنْ  
 ذَوَاتِ الْأَرْوَاحِ وَغَيْرِهَا . قَبِيلُ اسْتِغْنَاةِ الصُّورَةِ مِنْ صَارَةَ  
 إِلَى كُنَا إِذَا مَالَهَا فَالصُّورَةُ مَائِلَةٌ إِلَى شَيْءٍ وَهِيَ تَجُوعُ صُورٌ  
 وَصُورٌ وَصُورٌ . قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ جَوَارِي  
 اشْتَبَهْنَ مِنْ بَقْرِ الْخَلْصَاءِ أَعْيُنَهَا

وَهَنَّ أَحْسَنَ مِنْ صَيْرَانِهَا صُورًا

الْخَلْصَاءُ اسْمُ مَكَانٍ فِي الدَّفْنَاءِ مِنْ بِلَادِ الْعَرَبِ . يَقُولُ  
 أَنَّ هَذِهِ الْجَوَارِي اشْتَبَهْنَ بِهَذَا الْمَكَانِ فِي حَسَنِ الْعَبُودِ  
 وَلَكِنَّ أَحْسَنَ مِنْهَا فِي الصُّورِ . وَتَسْتَعْمَلُ الصُّورَةَ بِمَعْنَى  
 النَّوْعِ وَالصِّفَةِ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَنَّ اللَّهَ خَلَقَ آدَمَ عَلَى  
 صُورَتِهِ أَي عَلَى صِفَتِهِ . وَمِنْهُ يُقَالُ صُورَةَ الْعَقْلِ كُنَا أَي  
 هَيْئَتَهُ . وَصُورَةَ الْأَمْرِ كُنَا أَي صِفَتَهُ . وَتُطْلَقُ الصُّورَةُ فِي  
 عَرَفِ الْحِكْمَاءِ وَغَيْرِهِمْ عَلَى مَعَانٍ مِنْهَا كَيْفِيَّةٌ تَحْصُلُ فِي  
 الْعَقْلِ هِيَ آلَةٌ وَرَأَةٌ لِمَشَاهِدَةِ صَاحِبِ الصُّورَةِ وَهِيَ

الشَّيْءُ وَالْمَثَالُ الشَّيْبَةُ بِالْخَيْلِ فِي الْمِرَاةِ . وَمِنْهَا مَا يُتَبَيَّرُ  
 بِهِ الشَّيْءُ مُطْلَقًا سِوَاكَ كَأَنَّ فِي الْخَارِجِ وَيُسَمَّى صُورَةً خَارِجِيَّةً .  
 أَوْ فِي الذَّهْنِ وَيُسَمَّى صُورَةً ذَهْنِيَّةً . وَمِنْهَا مَا يُمْكِنُ أَنْ يُدْرَكَ  
 بِأَحَدِ الْحَوَاسِّ الظَّاهِرَةُ وَيُسَمَّى بِالْعَيْنِ أَيْضًا . وَيُقَالُ لَهُ  
 الْمَعْنَى . وَمِنْهَا مَا يَبْجُلُ الشَّيْءُ بِالْفِعْلِ كَالْبَيْتَةِ الْحَاصِلَةِ  
 لِلسَّرِيرِ بِسَبَبِ اجْتِنَاعِ الْخَشَبَاتِ الْمُرَكَّبَةِ مِنْهَا . وَمُقَابَلَةُ الْمَادَّةِ  
 بِمَعْنَى مَا بِهِ الشَّيْءُ بِالْقُوَّةِ كَنِطْعِ السَّرِيرِ . وَمِنْهَا تَرْتِيبُ  
 الْأَشْكَالِ وَوَضْعُ بَعْضِهَا مَعَ بَعْضٍ وَهِيَ الصُّورَةُ الْخُصُوصَةُ  
 لِكُلِّ شَيْءٍ . وَمِنْهَا تَرْتِيبُ الْمَعَانِي الَّتِي لَيْسَتْ مَحْسُوسَةً .  
 فَيُقَالُ صُورَةُ الْمَسْئَلَةِ وَصُورَةُ السُّؤَالِ وَالْجَوَابِ . وَتُطْلَقُ  
 الصُّورَةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ عَلَى التَّمَثَالِ أَيْضًا . يَقُولُونَ هَذِهِ صُورَةُ  
 فُلَانٍ وَهَذِهِ صُورَةُ فُلَانَةٍ \* الصُّورَاتُ تُطَوَّقُ الْبَنُورَ . وَيُقَالُ  
 تَصَوَّرَ صُورًا لِلَّذِي يُجِيبُ إِذَا دُعِيَ (أَي الرَّجُلُ الَّذِي  
 يُجِيبُ) \* الصُّوْرُ الْحَسَنُ الصُّورَةُ . وَرَجُلٌ صَيْرَ شَيْءٍ أَي  
 حَسَنَ الصُّورَةَ وَالشَّارَةَ \* الْأَصُورُ ذُو الصُّورِ أَي الْمَيْلُ .  
 يُقَالُ رَجُلٌ أَصُورٌ أَي مَائِلٌ . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

وَمُسْتَنْبَعٌ تَهْوِي مَسَاقِطُ رَأْسِهِ

إِلَى كُلِّ شَيْءٍ فَهوَ لِلسَّمْعِ أَصُورٌ

وَالنَّصُورُ التَّمَثِيلُ الْوَاحِدَةُ تَصْوِيرَةٌ . وَالنَّصُورُ حَضُورُ  
 صُورَةِ الشَّيْءِ فِي الذَّهْنِ . وَقَبِيلُ يُطْلَقُ النَّصُورُ بِالِاسْتِشْرَاقِ  
 عَلَى الْعِلْمِ بِمَعْنَى الْإِدْرَاقِ وَعَلَى قِسْمٍ مِنَ الْعِلْمِ الْمُنَاقِلِ  
 لِلتَّصَدِيقِ . وَيُسَمَّى بَعْضُهُمْ بِالْمَعْرِفَةِ . وَالصُّورُ اسْمُ فَاعِلٍ  
 وَمِنْ حِرْفَتِهِ النَّصُورُ . وَصُورُ الْكَائِنَاتِ اللَّهُ تَعَالَى لِأَنَّهُ  
 أَوْجَدَ صُورَهَا وَكَيْفِيَّاتَهَا كَمَا أَرَادَ

الصُّوْصُ اللَّكِيمُ يَنْزِلُ وَحْدَهُ وَيَأْكُلُ وَحْدَهُ فِي ظِلِّ  
 الْقَمَرِ لَمَّا بَرَأَهُ الضَّيْفُ . وَمِنْهُ الْمَثَلُ أَصُوصٌ عَلَيْهَا  
 صُوصٌ . الْأَصُوصُ النَّاقَةُ الْحَائِلُ السَّمِينَةُ . يُضْرَبُ لِمَنْ  
 يَسْتَنْصِحُ مَا لَا يَصْلُحُ لَهُ . وَالصُّوْصُ عِنْدَ الْعَامَّةِ فَرْخُ  
 الدَّجَاجِ جَ صَيْصَانٍ . وَصُوصُ الْبَابِ عِنْدَهُمْ هُوَ الْهِنَةُ  
 الزَّائِدَةُ مِنْهُ الَّتِي يَدُورُ عَلَيْهَا مِنْ أَسْفَلِهِ . وَيُقَالُ بِهَا الصَّحْحُ  
 مِنْ أَعْلَاهُ . وَالصُّوْصَةُ أَرْدُ الزَّيْتِ الَّذِي يُخْرَجُ مِنْ  
 الْمَعَاصِرِ \* الْأُصُوصِي مِنَ أَيَّامِ الْعَجُوزِ . وَالْبَيْتَةُ زَائِدَةٌ

صوت الظبية \* الصيت الذكر الحسن الذي ينتشر في  
الناس . يقال ذهب صيته بين الناس . والعامّة تستعمله  
لشبهة المحسنة والقييمة . والصيت ايضاً المطرقة والصانج  
والصينيل . واصالة الصوت بكسر الصاد فقلبت الواو  
باءً اسكونها بعد كسرة . كما هم بنزه على فيعل للفرق بين  
الصوت المسموع والذكر المعلوم . وربما قالوا انتشر صوته  
في الناس بمعنى الصيت . وبعض العامّة يقولون صيتك  
تفعل كذا بمعنى اباك ان تفعل على سبيل التحذير . \*  
الصويوت الكثير التصويت . والعامّة تستعمله للمعنى  
الحسن الصوت وتفتح الصاد \* الصيته النوع والصيت \*  
الصيت الشديد الصوت . واصالة الصيوت فأعل اعلال  
سيد \* المصوات الكثير التصويت . وما بالدار مصوات  
ايه احد . والمصوت المحدث الصوت . والحروف  
المصوتة حروف المد والملين وهي الالف والواو والياء .  
والصامتة ما سواها . والمصنات القوم الفامة  
الصوتين والصوتان ولا نظير له في الكلام الخيل .  
والواو زائفة

الصوح عند العامّة ترتب الذنب على الرجل  
لشبهة وقمت عليه . والصاح عندهم طبق من الحديد  
مقعر يجذب على محديه فوق النار \* الصوحان كل بابس  
الصلاب من الدواب والناس . ويقال اي صوحان هو  
اي اي الناس \* نخلة صوحانة بابسة كزة السعف  
صاح الشيء بصوحه صوحاً شفه \* صوحنة  
الشمس والريح تصويحاً جنتته وابيسنه . وتصوح الشيء  
تصوحاً نشفتي . والبقل يبس اعلاه وفيه ندوة . والشعر  
نشفتي وتناثر كتصبيج من الياءتي . وانصاح الشيء انصاحاً  
انشق . والقمر استنار \* الصواح الجص وعرق الخيل  
وما غاب عليه الماء من اللبن والرخوة من الارض وطلع  
الخيل \* الصوح والصوح حائط الوادي واسفل الجبل  
او وجهة الفائم نراه كأنه حائط . وفي الحديث آلقوه بين  
الصوحين حتى آكلته السباع اي بين الجبلين \*  
الصوحان اليابس \* نخلة صوحانة اي كزة السعف \*

الصاحه ارض لا تبيت شيئاً ابداً والاصل صوحة فقلبت  
الواو الياً \* الصوحة ما نشفت من الشعر وتناثر \* المنصاح  
الماء الفائض الجاري على الارض والمنشق من الثياب  
وغيرها . ومنه قول عبيد بن ابرص  
فاصبح الروض والقيمان مبرحة

من بين مرتقي منها ومصاح  
صاغت به الارض تصوخ صوخاً بمعنى ساخت  
بالسين \* اصاخ له اصاخة استمع واصغى \* الصاخة  
ورم في العظم من صدمة او كدمة . يعني اثره والناحية ج  
صاخات وصاخ \* بلد صواخ تصوخ فيه الاجل  
صود - الصاد من حروف المباني وقد ذكرت  
في اول الباب ج صادات \* صود الصاد تصويداً كتبها .  
وسورة صاد من سور القرآن لقوله في اولها ص  
صار الرجل بصور صوراً صوت . والشيء الى  
نفسه امالة او هده . يقال صار عنة اي وصرت الغصن  
لاجنبي الثمر . وصار وجهه البواي اقبل به عليه . ويقال  
ايضاً صار بصيره صيراً . وقري قول في سورة البقرة  
فصروهن اليك بضم الصاد وكسرهما . قال الاخفش  
يعني وجههن اليك . وصار الشيء قطعه وفصله . ويقال  
صار الحاكم الحكم ابيه قطعه وفصله . وصور الشيء  
بصور صوراً مال \* صورته تصويراً جعل له صورة  
وشكلاً ونقشه ورسماً . وصور لي على الجهول خيل لي صورته .  
واصاره اصاره اماله او هده . وتصور الشيء تصويراً نوّم  
صورته فتصور له اي صارت له صورة وشكل . وطعنه  
فتصور اي سقط او مال للسقوط . وانصار الشيء انصيافاً  
مطاوعة اصار . يقال اصار الشيء فانصار اي اماله ان  
هده فمال او انهد \* الصوار والصوار القطيع من  
البقر والرايحة الطيبة والفابل من المسك ووعاؤه . وقد  
جمعها الشاعر بقوله  
اذا لاح الصوار ذكرت لبلي واذكرها اذا نفع الصوار  
اي انه يذكرها عند رؤيته قطيع البقر لمشابهة عينها  
لهيونه حسب استحسان العرب . وعندنك المسك لمشابهة

مقامته النصيبية يجوز في رجاء نصيبين ويخطب بها خبط  
المصابين اي الحمايين. والمصاب ايضاً والمصابة والمصوبة  
والمصيبة البلية والداهية والشدة وكل امرٍ مكروه يجل  
بالانسان ج مصائب بالهز شذوذاً. واصلة مصاوب.  
فكانهم شبهوا الاصلي بالزائد اي كانهم شبهوا حرف المد  
الاصلي بحرف المد الزائد في توفه فقلبوهم همزة في مصائب  
كما قلبوهم في تنائف. وقد تجمع ايضاً على مصاوب ولكنه  
دون مصائب

الصَوَج والصَوَج الذي بُرِّقَ به العيين معرَّب  
جُوِّهَ به الفارسية. والمشهور الشوبك قيل انه معرَّب شَوْبَقِ  
الصُّوباشي الخولِّي اعجمية. والمشهور الشوباصي  
وقد ذُكِرَ في باب الشين

صات الانسان وغيره بصوت واصات صوتاً  
(من باب نصر وعلم) نادى واحداث صوتاً \* صوت  
تصونياً واصات اصانة بمعنى صات. وانصات الرجل  
ذهب في توارٍ. ودُعِيَ فانصات اي اجاب واقبل.  
وانصات به الزمان صار مشهوراً. وانصات الرجل  
استوت فامته بعد الاختباء كانه اقبل شبابه. قال سلمة  
بن الحرشب الانباري

ونصر بن دهان الهنيدة عاشها

تسعين عاماً ثم قُومَ فانصانا

وعاد سواد الراس بهد بياضه

وعاوده شرخ الشباب الذي فانا

وقد جعل تجز البيت الاول اخرم اي محذوف اول  
حرف من اول جزء منه كما في قول الآخر

فلما اتاني والساعة تبلة قلت له اهلاً وسهلاً ومرحباً

وهو ميب في الشعر \* الصائت ذو الصوت \* الصات  
الذُكْرُ الحَسَن. ورجل صات اي شديد الصوت. واصلة

صوت فقلبت الواو الفاء لغيرها بعد فتحه \* الصوت  
مصدر وما تسعه عند الفرع والقطع والخلع. وهو كقافية

فائمة بالهواء تحدث بسبب تموجها بالفرع او القطع بمهبها  
الهواء الى الصاخ فيسمع الصوت ج اصوات. قيل ما يخرج

بايها الراكب المزجي مطبئة

سائل بني اسد ما هذه الصوت

فاراد به الضوضاء والحجبة والاسنغانة ولهذا جعله مؤنثاً.  
ويجمل ان يكون المراد ما هذه النصة التي تنادي الي  
عنكم. والندماء من المولدين كانوا يستعملون الصوت  
للتشديد الذي يترغون به من الشعر. وعابوه قول بعضهم  
من قصيدة له مصغرة

وغنى بالتحيز لي صوتاً فصير ما علي الى قديد

واسماء الاصوات عند النخاة كل لفظ حكي به صوت او  
صوت به سواه كان التصويت لزجر الحيوان كهلاً

الفرس وعدس للبعل. اولدعائه كأور للفرس وقوس  
للكلب. او للنجيب كوي. او التوجع كاخ. او التمسركاه

الى غير ذلك. ومن حكاية الاصوات غاق لصوت  
الغراب. وطخ لصوت الضاحك. وطاق لصوت الضرب

وطق لصوت وقع الحجارة. وشيب لشرب الابل. وماء  
للظبية ونحو ذلك. واسماء الاصوات لاضربها وجميعها

مبذبة. وقد يعرَّب بعضها لوقوعه موقع منهكين كقول  
ذي الرمة الثنفي

تداعين باسم الشيب في منتمل

جوانبه من بصرة وسلام

وقوله ايضاً

لا يبعس الطرف الا ما يخونه

داع يناديه باسم الماء بغموم

اراد بالشيب صوت مشافر الابل عند الشرب وبالماء

الامر الثابت في نفس الامر الذي لا يسوغ انكاره .  
والصدق هو الذي يكون ما في الذهن مطابقاً لما في  
الخارج . والحق هو الذي يكون ما في الخارج مطابقاً لما في  
الذهن انتهى . والعامّة تستعمل الصواب للطاعون . ونقول  
غاب صوابه اي عقله ورشدّه \* الصاب شجرٌ مرّ . وقال  
الجوهري الصاب عصاره شجرٍ مرّ وانشد للهدّلي  
اني آرفتُ فيتُ الليل مستنجراً

كأنّ عيني فيها الصابُ مذرورٌ

وغلظهُ الفبروز ابادي . وقال بعضهم هو عصاره الصبر .  
وقيل الصاب شجرٌ له لبن . الواحدة صابة \* الصوب  
مصدرٌ والجهة والسماب ذو الصوب نسبة بالمصدر  
والعطلّة على التشبيه وضدّ الخطأ . ومنه قولهم دعني وعليّ  
خطأي وصوي اي وصواني . قال الشاعر

أأقامت امامة يوم غولٍ نبتّع بأبن غلنّاه الحبالُ

دعيني انما خطأي وصوي عليّ وان ما اهلكت مالُ  
اي انركبني فان خطأي وصوي عليّ وان ما اهلكته انما  
هو مالٌ يُخلف ويستعاض \* الصابة واحدة الصاب  
والمصيبة والضعف في العقل . يقال في عقله صابة اي  
فيه طرفٌ من الجنون \* الصوبية كل مجتمع او من  
الطعام . قال ابن السكيت اهل الفلج يسمون الجربين  
الصوبية وهو موضع التمر . ونقول دخلت على فلانٍ  
فاذا الدنانير صوبية بين يديه اي مبهلة \* صوابه النوم  
لبائهم وخيارهم \* الصويب الصائب ضدّ المخطيء \*  
الصيبان في قول حميد الارقط

دون اثابيّ من الخيل زمر

ضار غدا ينفض صيبان المطر

قال ابو العلاء اذا روي (اي صيبان) بكسر الصاد  
فهو جمع صائب كخائط وحيطان . ويجوز ان يكون  
مصدرًا مثل حرمان . واذا قيل صيبان بالفتح فالمراد  
به ما صاب من المطر . وليس يتنع ظهور الباء فيه لقولهم  
صاب يصوب لان له نظائر منها ربحان من الروح  
وعيدان للنخل الطوال من العود . وقال غيره شبه

ما عليه من الرذاذ بالصيبان جمع صواب \* الصيوب  
الصائب والكثير الاصابة \* صياب النوم وصيابتهم لبائهم  
وخيارهم \* الصيب السحاب ذو الصوب . ومنه في سورة  
البقرة او كصيب من السماء . واصلة صيوب فاعل اعلال  
سيد . وربما قيل صيوب من دون اعلال شذوذاً \*  
الصيوب السحاب ذو الصوب او هو تخريف الصيوب \*  
الإصابة ضدّ الخطأ والسناد في الراي والعمل . والاصوب  
المغرفة . والصاب قصب السكر والاصابة . ومنه قوله  
أظلموم ان مصابكم رجالاً يهدي السلام عليكم ظلم  
اي يا ظالمه ان اصابكم هذا الرجل ظلم . والاصاب  
ايضاً من أصيب بأفة في بدنه او ذوبه . ولذلك اختلف  
في بيت العرجي المذكور بين نصب رجل ورفع على ان  
يكون مصاب اسم ان او خبرها . وكانت جارية قد  
غنّت به بحضرة الوائلي بالله العبّاسي فقالت ان شخبي  
ابا عثمان المازني لفتني اياه بالنصب . فلما تمادى الخلاف  
امر الوائلي باحضار ابي عثمان من البصرة فلما حضر قال  
له الوائلي ما تقول في قول الشاعر اظلموم ان مصابكم  
رجالاً ارفع الرجل ام تنصبه . فقال بل الوجه النصب  
يا امير المؤمنين . قال ولماذا فقال ان مصابكم مصدرٌ  
بمعنى اصابتم وهو اسم ان . ورجلاً مفعول به . والخبر ظلم  
المذكور في اخر البيت فهو بمنزلة ان ضربكم زيداً ظلم .  
فاستحسنه الوائلي وامر له بالف دينار فاخذها وانصرف .  
وكان قبل ذلك بايام قد قصده رجلٌ من اهل الذمّة  
ليقرأ عليه كتاب سيبويه في النحو فأبى . فبذل له مائة  
دينار فاصرّ على ردّه . وكان عنده المبرّد فلأمله على  
ذلك مع فقره . فقال له ان هذا الكتاب يتضمن  
أكثر من ثلثمائة آية من كتاب الله فأبنت من ان امكن  
ذميًا منها غيره على كتاب الله سبحانه وحمية له . فلما عاد  
الى البصرة من عند الخليفة قصد منزل المبرّد قبل ان  
يصل بيته وقصّ عليه القصّة وقال له كيف رايت  
يا ابا العبّاس رددنا لله مائة فعوضنا الفأ انتهى . ورجلٌ  
مصابٌ فيه طرفٌ من الجنون . ومنه قول الحريري في



ذو صاهل اية شديد الصال والهياج. وناقفة ذات  
 صاهل كذلك \* الصاملة مؤنث الصاهل والصهيل  
 صدر على فاعلة ج صواهل. والصواهل ايضاً اصوات  
 المساحي. الذبان في العشب \* الصهال صوت الفرس  
 اذا صهل \* الصهل الصعل الحما. وحدة الصوت مع  
 تجج. والسهل الصهل بالحما وحدة الصوت مع تجج  
 ايضاً \* الصهال فعال للمبالغة \* الصهيل مصدر واسم  
 بمعنى الصهال

صهم - تصهم الرجل عمل عمل الصهميم \* الصهميم  
 السبد الشريف والحبل لا يرغو والي الخلق منه ومن  
 لا يثني عن مراده والحاصل في الخبر والشر وحلوان  
 الكامن (ابى الساحر) \* رجل صهميم وصهميم ابي غليظ  
 ضخم شديد اورقاع لراسه \* الصيهمة والصيهمة مؤنث  
 الصيميم والصيميم

صها الرجل بصهي صهواً (واوي) كذرمالة  
 واصابه جرح فندسي. وصهي الرجل بصهي صهي واصابه  
 جرح فندي \* صاهي الفرس او البعير مصاهاة ركب  
 صهونه. واصهي الفرس اصهاه اشكني صهونه. وفلان  
 الصبي دهنه باليمن ووضعته في الشمس من مرض  
 بصيبة \* الصهوة ما سهل من ناحيتي سراه الفرس او  
 مفعد الفارس منه ومؤخر السنامج صهوات وصهاهة  
 والبرج يتخذ في اعلى الراية ج صهي. والمطمئن من الارض  
 تاوي اليه ضوال الابل وكاغار في الجبل فيه مآج صهاهة

الصهود والصيهود والصيهود في ص ه د  
 صاب المطر يصوب صوباً ومصاباً انصب ونزل.  
 والمهم نحو الرمية صوباً وصيهوية قصدها ولم يجز. والثي  
 صوباً جاء من نزل. قال الشاعر  
 فاست بانسي ولست بهلاك

تنزل من جو السماء يصوب  
 وصاب الماء ونحوه اراقه. والسماء الارض جاءت بها بالمطر  
 وفلاً بالمطر مطر. وقولم للشدة اذا نزلت صابت بقر  
 ابي صارت في قرارها. وصاب السهم الفرطاس بصيه

صيباً لغة في اصابه. ومنه قول ابي الطيب  
 ورمى وما رمتا بدها فصانبي  
 سهمٌ يعذب والسهم تريح  
 صوب فلاناً تصوباً قال له صبت. وصوب راية حكم  
 له بالصواب. وراسه خضه وضد صعه. ومنه قول  
 الحميري من مناتيه الحلبية ولم يزل بصري يصعد فيه  
 ويصوب وينقرعه وينقب. وصوب الفرس ارسله في  
 الحربي. قال الشاعر

فصوبته كانه صوب غيبة

على الامه الزاضحي اذا سبط احضرا  
 وصوب السهم نحو الرمية سدده. والناة امانة الى اسفل  
 ليجري ما فيه. وصاوبه مصاوبة غالبية في الصواب. واصاب  
 السهم الرمية اصابه قصدها ولم يجز. واصابه ضد اصعده.  
 واصاب الرجل في قوله ورايه وعلمه اتي بالصواب واراد

الصواب. وقيل هو لمطلق الارادة يقال اصاب الشيء  
 طلبه واراده. ومنه قولم اصاب الصواب فاخطأ في  
 الجواب (اي اراد الصواب) والظاهر انه مجاز. واصاب  
 الشيء وجدته وادركته واستأنصله. واصابهم الدهر بنفسهم  
 وامولم اصابه ومصابة اي تجعهم بها. واصابه بعينه رماه  
 بها. واصاب من المرأة قبلها وجامعها وهي من الكناية اي  
 اصاب حاجته منها. واصابت المصيبة فلاناً حلت به  
 وادركته. وتصوب الشيء جاء من عل ضد تصعد.  
 وانصاب الماء انصباً بالانصب. واستصاب قوله وفعله ورايه  
 استصابة واستصوبه استصوباً بالراه صواباً \* الصائب اسم

فاعل وضد الخاطئ. ومنه المثل مع الخواطيء سهم  
 صائب \* الصواب الاتي والحق وضد الخطأ. وفي  
 الكائنات الصواب والخطأ يستعملان في النوع المجتهدات  
 والحق والباطل يستعملان في الاصول المعتقدات. واذ  
 وجد الثواب وجد الصواب ويوجد بدونيه ايضاً. وفي  
 التعريفات الصواب لغة السداد واصطلاحاً هو الامر  
 اثبات لا يسوغ انكاره. وقيل الصواب اصابه الحق  
 والفرق بين الصواب والصدق والحق ان الصواب هو

يخالط بياض شعره حمرةً والأثني صهبة ج صهب .  
ويقال للاعداء صهب السبال وسود الأكباد وإن لم  
يكونوا كذلك . قال عبد الله بن قيس الرقيبات  
فظلال السيوف شبين راسي

واعنتا في الحرب صهب السبال  
وقيل ان اصله الروم لان الصهوبة فيهم وهم اعداء  
للعرب . وسواد الأكباد كناية عن استيضان الاحقاد  
والضغائن . وإصهب صاهب ذكر أنفأ . والمصهب  
ضعيف الشواء والوحش المختلط

صهيج - وبر صهيج اي صهائي بابدال الياء جيا  
على لغة قضاة  
صهده بصهده صهدها صهده بالحاء \* الصهدهان شدة  
الحز \* الصهود الجسم \* الصهيد السراب الحجاري وشدة  
الحز والطويل وفلاة لا ينال مأوؤها والضخم من المذاكير  
وفي راسه ميل \* الصهود فلاة لا ينال مأوؤها . وعز  
صهود اي منبع

صهرة الشمس تصهره صهرا صهرة . والشئ اذابه  
وصهه راسه دهنه بالصهارة \* صاهر القوم و صاهر فيهم  
صاهرة واصهر بهم واليهم وفيهم صهرا صار لهم صهرا .  
 واصهر الجيش للجيش دنا بعضه من بعض . وانصهر  
الشئ مطاوعة صهر . يقال صهر الشئ فانصهر اي اذابه  
فذاب . واصطهر الرجل اكل الصهارة . والحربة تاللا ظهره  
من حر الشمس . والشئ اذابه واصهار الحربة اصهارا  
بمعنى اصطهر \* الصاءور غلاف القمر كالساهر بالسين \*  
الصهارة ما اذيب وكل قطعة من الشمع والذبي والمخ \*  
الصهر مصدر والحار . والصهر القرابة وحرمة الخنونة ج  
اصهار و صهراة . والصهر ايضا الفبر وزوج بنت الرجل  
وزوج اخيه . والاختان اصهار ايضا (اي كل واحد منهم  
صهر للاخر) وقال الجوهري الاصهار اهل بيت المرأة  
(اي الزوجة) عن الخليل . قال قال (اي الخليل) ومن  
العرب من يجعل الصهر من الاحماء والاختان جميعا .  
يقال صاهرت اليهم اي تزوجت فيهم واصهرت بهم اذا

انصلت بهم ونعزمت بجوار او نسب او تزوج عن ابن  
الاعرابي وانشد لزهير بن ابي سلمى  
قود الجهاد واصهار المليك وصبر

في مواطن لو كانوا بها سبوا  
وعن الفراء في قوله فجملناه نسيبا وصهرا السيب من  
لا يجمل نكاحه والصهر من يجمل نكاحه من الفرات \*  
الصهرة مؤنث الصهر \* الصهري على وزن غري  
الصهرج \* الصهور شاوي اللحم ومذيب الشمع صهر \*  
الصهر الذائب \* الصههور شبه منبر من طين لمناع  
البيت من صهر ونحوه

صهرج - الصهريج والصهارج حوض يجتمع فيه  
الماء ج صهاريج . والمشهور ان الصهريج بركة كبيرة او  
يتر للجمع ماء المطر \* الصهريج المعول بالصاروج . يقال  
بركة موهجة اي معولة بالصاروج  
الصهصق والصهصيق العجوز الصنابة . والصهصاق  
من الاصوات الشديد . قال المطرزي وكانه من الصلح  
وهو الصوت الشديد او من الصهل مضموما اليه الصاد  
والفان ازيادة المعنى  
الصهصاة عند العامة ضحك شديد يشبه صهل  
الخيل

صهصة بالنوم صهصة اسكنهم بقوله لم صه صه  
الصهصلة رخاوة الشئ . يقال بصهصلة اي رخاوة  
صهل الفرس يسهل ويصهل صهلا وصاهلة  
صوت \* تصاهلت الخيل صهل بعضها الى بعض \*  
الصاهل اسم فاعل وقد يجعل اسما للفرس كالناجح للكلب .  
ومنه قول المنبي

عدوية بدوية من دونها  
سلب النفوس ونار حرب تو قد  
وهوجل وصواهل ومناصل  
وذابل وتوعد وتهدد  
والصاهل ايضا البعير يخطب بيده ورجله وبعض ولا  
يرغو واحدة من عزة نفسه والجوفه دوي . ورجل

شخّ بانّه تكبّراً . وعليه غضب . والنافة حملت  
 فاستكبرت على الفعل . والماء تغبّر . وعلى الامر اصّر .  
 واصنت الفرس نشب ولدها في بطنها فدفع براسه في  
 خورائهما . والمامة تقول صن الحمار اذا شمّ بول الاتني  
 ورفع راسه بعد ذلك . ويقولون قعد فلان بصن ابيه  
 اقام ينظر فارغاً \* الصنّان ذفر الابطح اصنّه \*  
 الصنّ بول الوبر وهو حيوان كالسنور ( وفي الفاموس  
 بول الابل ) وهو مننّ جناً . قال جرير

تظلمى وهي سيئة المعرى بصن الوبر تحسبه ملايا  
 والملايا نوع من الطيوب . والصنّ ايضا اول ايام العجوز  
 وشبه السلة المطبقة يجعل فيها الخبز . قال الهروي الذي  
 احفظه في شبه السلة هو الصنّ بفتح الصاد \* الصنّان  
 الشجاع \* الصنّه ذفر الابطح . والمامة تستعملها لرائحة  
 البول وتفتح الصاد \* الاصرّ المتغافل . يقال رجل  
 اصن اي متغافل . وفلان مصنّ غضباً اي ممثلي غضباً  
 صنحج - عبد صنحج وصنّهاجة ابيه اصيل في  
 العبودية

صنو - اصنى الرجل اصنّه وتصنى تصنياً ( او يئى )  
 فعد عند الفدر شرها يكب وبشوي حتى يصيبه الصنّه \*  
 الصاني الملازم للخدمة \* الصنّاء والصنى بالمد والنصر الرماد \*  
 الصنّاية الحجيع . يقال اخذه بصنّايه اي جميعه \* الصنو  
 العمود ( اي الشبر ) الخميس بين الجبلين او الماء القليل  
 بينها او الحجر يكون بينهما ج صنوّ وصنوّ . والصنو الحفر  
 المعطل والاخ الشقيق والابن والمهّج اصنّاء وصنوان .  
 واذا خرج نخلتان او اكثر من اصل واحد فكل واحدة  
 منهنّ صنوّ وصنوّ بالكسر والضم . والاشنان صنوان  
 وصنّيان مثلثين . والحجيع صنوان . ومثله في سورة الرعد  
 وجنات من اعناب وزرع ونخيل صنوان وغير  
 صنوان . وقيل الصنو عام في كل فرعين يخرجان من  
 اصل واحد في النخل وغيره . وركبتان صنوان اي  
 منجاورتان او تبعان من عين واحدة \* الصنّوة الاخت  
 الشقيقة والبنّت والعمّة \* الصنى حسني صغير لا يرده

احد ولا يؤبه له وهو تصغير صنو . قالت ابلي الاخيلية  
 نهجو النابغة الذبياني  
 انايغ لم تنغ ولم تكّ اولاً  
 وكمت صنياً بين صدين مجهلاً  
 ويقال هو شق الجبل  
 صه كلمة زجر للثكلم وهي من اساءة الافعال بمعنى  
 اسكت تستعمل بانظر واحد للراحد والاثنين والجمع  
 مذكراً ومؤنثاً . وان وصلت نونتها وقلت صه صه  
 وقال المبرد فان قلت صه يارجل بالنون فانما تريد  
 الفرق بين التعريف والتمكيد لان النونين تكبير . فصه  
 بالنون بمعنى اسكت سكوتاً ما في وقت ما . وصه بلا  
 نونين بمعنى اسكت سكوتك . ولما كان هو ساداً مسد  
 الفعل اعتبر النونين انه اسم فعل قصر المسافة . والاً  
 فهو اسم للصدر في الحنيفة  
 صهب شعره صهباً صهباً وصهباً وصهباً  
 فيه حمرة او شفرة \* اصهب الفحل ولد له الصهب .  
 واصهب صاهب دعاء للضان الى الحلب . وهما مبيضان  
 على السكون علي بناء الامر \* الصهب فحل تنسب اليه  
 الجمال الصهبية او موضع \* الصهباني بهير ليس بشديد  
 البياض والواقر الذي لم ينقص والرجل لا ديوان له  
 والنعم لم تؤخذ صدقته والشديد . ومنه موت صهباني  
 وفحل صهباني . منسوب الى صهب اسم فحل او موضع  
 كما مر \* الصهب حمرة او شفرة في الشعر \* الصهبية  
 مؤنث الاصهب والخمر او المعصورة من عنب ابيض .  
 وهو اسم لها كالهلم . قيل سميت بذلك لونها \* الصهبية  
 والصهبية الصهب \* الصهب شدة الحر واليوم الحار  
 والرجل الطويل والصخرة الصلبة والموضع الشديد  
 والارض المستوية والحجارة وكل موضع تحي عليه الشمس  
 حتى يشوي اللحم عليه \* الاصهب بهير ليس بشديد  
 البياض والذي يخاط بياضه حمرة وهو ان يجمر اعلى  
 الوبر وتبيض اجوافه . والاصهب ايضا الاسد وعرب  
 بالبحرين وجمعه ذو الرمة بالاصهبات واليوم البارد وما

مثلاً اخرز لي من ادبك خفأ صنعته كذا بكذا درهمًا  
وبريه رجله ويقبل الصانع سواء أعطي الثمن ام لا.  
والمصنع كالحوض يجمع فيه ماء المطر ح مصانع. والمصانع  
ايضاً القرى والمباني من النصور والحصون. والمصنعة  
الدعوة يدعى اليها الاخوان وكالحوض يجمع فيها ماء  
المطر. وكذلك المصنعة بضم النون. والمصنوع اسم  
مفعول والثني المسبوق بالعدم. وبيت الشعر المصنوع  
عند النخاعة يريدون به ما لم يسمع من العرب ولكن  
بعض النخاعة صنعه ونسبه الى العرب لاثبات دعواه  
الصنعية الناقصة الصلبة

الصنعب في ص ع ب ر

صنغ - الصنغ في قول رؤبة بن العجاج  
فلا تسمع للعبي الصنغ يمارس الاعتصام بالتلغ  
تصغيف وقع في نسخ اراجيزه بخطوط الأثبات. والصواب  
الصيغ من صاغ يصوغ وهو الكذاب  
صنف - صنف الشيء جملة اصنافاً وميز بعضها  
من بعض. ومنه تصنيف الكتب لجمعها وتابها.  
وصنف الشجر نبت ورقة. ومنه او من المعنى الاول  
قول عبد الله بن قيس الرقيبات

سقياً لحوان ذي الكروم وما صنف من تنو ومن عنبه  
والعامه تسعمل تصنيف الكلام لاختلافه كذباً عن  
غير اصل. وتصنفت شنته نقشرت. والارطى والبيات  
تظطر الابراق \* الصنف الصفة. يقال صنفته كذا اي  
صنفته. والصنف والصنف النوع والضرب. يقال عنده  
صنف من الامتعة اي نوع منها ح اصناف وصنوف.  
وصنف الثوب حاشيته اي جانب كان او جانبه الذي  
لا هذب له او الذي فيه الهدب. والصنف عند المنطقيين  
هو النوع المفيد بقيد كلي عرضي كالتركيب والهندي.  
وقيل الجزئات المندرجة تحت الكلي اما ان يكون  
تباينها بالذاتيات او بالعرضيات او بها جميعاً. والاولى  
نسى انواعاً والثانية اصنافاً والثالثة اقساماً. فعلى هذا  
الصنف كلي مفعول على كثيرين متفقين في المحققين دون

العرضيات. والصنف جمع الاصناف وسيذكر \* الصنفة  
والصنفة من الثوب صنفة \* الصنفي من اردأ اجناس  
العود او هودون القاري وفوق الفاقلي وهو منسوب  
الى موضع \* الاصنف الظلم المنقشر الساقين ح  
صنف \* التصانيف ما صنف من الكتب واحداها  
تصنيف. وكذلك المصنفات واحداها مصنف. والمصنف  
مؤلف الكتب. ومن الشجر ما فيه صنغان من يابس  
ورطب. وابن المصنف عند النخاعة يراد به الشيخ بدر الدين  
محمد شارح الفقه ابو الشيخ محمد بن مالك المشهور  
صنفر - الصنافر الصريف من كل شيء \* ولد  
صنافة ابيه لا يعرف له اب. والحفة الله بصنافة اي  
بمنقطع الارض بالخافق

صنق ابطة بصنق صفاً ذفر شديداً \* اصنق عابو  
اصر. وفي ما لواحسن القيام عليه \* الصائق المتبين  
الشديد الصلب (او الصواب المتين الشديد) ح صنفة \*  
الصنائق الجميل البعد الصوت في الهدبر \* الصنق  
الاصنة. والصنق الصائق. ورجل صنق ضم كبير \*  
الصنفة جمع الصائق. ومن الحرة ما غلظ منها. ومن  
الناس المحسنون خدمة الابل. وجمل صنفة ضم كبير.  
والناب لها لغة لالا انيت \* المصنق المحسن خدمة الابل

الصنق في ص ق ع ر

الصنق في ص ق ع ل

صنبت الرثعة صنم صمًا خبثت. والعبد قوي \*  
صنم الرجل صوت. والوق غزرها \* الصنم الوثن وهو  
صورة او تمثال انسان او حيوان يخذ للعبادة او كل ما  
عبد من دون الله تعالى. يقال انه معرب شم بالفارسية  
ح اصنام. والصنم عند الصوفية هو كل ما يشغل العبد  
عن الحق (اي عن الله) وصنم الجمل لسنامو من تحريف  
المامة. وعبد صنم اي قوي \* الصنمة قصبة الريش  
كلها والدامية لغة في الصلمة باللام. والصنمة مؤنث  
الصنم ح صنمات. ونوق صنمات اي غزيرة

صن - اصن الرجل اصناماً صار ذا صنان. وفلان

العامل ويكون المقصود منه ذلك العمل سواء حصل  
بمزاولة العمل كالتخياطة ونحوها او لا تكلم الفهه والمنطق  
والنحو والحكمة العمليّة ونحوها مما لا يُحتاج في تحصيله  
لى مزاولة الاعمال. وقيل كل علم مارسه الانسان  
حتى صار كالحرفة لهُ يُسمى صنعة. وقيل الصناعة اسم  
للعلم الحاصل من التمرن على العمل او هو ملكة يُقتدر بها  
على استعمال موضوعات ما نحو غرض من الاغراض  
صادراً عن البصيرة بحسب الامكان. وفي التعريفات  
الصناعة ملكة نفسانية تصدر عنها الافعال الاختيارية  
من غير روية. وقيل هي العلم المتعلقة بكيفية العمل.  
وقال في الكليات الصناعة بالفتح تستعمل في المحسوسات  
وبالكسري المعاني. وهي اخص من الحرفة لانها تحتاج  
في حصولها الى المزاولة. والصناعات الخمس عند  
المنطقيين هي البرهان والجدل والتخاطبة والشعر  
والمقالة \* الصناعي المنسوب الى الصناعة. ويغاب  
استعماله لما يستفاد بالتعلم من ارباب الصناعة. ويقال  
الطبيعي وهو ما يستفاد من تلافك الطبيعة كعرفة وزن  
الشعر فان من الناس من يعرفه بالذوق الطبيعي ومنهم  
من يتوصل الى معرفته بتعلم العروض \* الصنع مصدر  
ودويّة او طائر. والصنع العمل والاحسان. يقال  
ما احسن صنع الله اي عمله. وقال الشاعر  
هو الصنع ان تعجل فخير وان تترث  
فلترث في بعض المواضع انفع

الصانع \* صنعة قصبة بلاد اليمن. وهي مدينة كثيرة  
الاشجار والمياه تشبه دمشق. وصنعاة ايضاً قرية بباب  
دمشق. والنسبة اليها صنعائي او اليها صنعائي على غير  
النسب \* الصنعة المرة ومصدر وعمل الصانع.  
وتستعمل عند العامة للحرفة وتغلب على حرفة الاسكاف.  
وصنعة الفرس حسن القيام عليه. وقد اُطلق صنعة  
التسييط عند الشعراء على الخميس كقول بعضهم في  
منصورة ابن دريد المشهورة  
لما بدا من المشيب صوته وبان من عصر الشباب بونه  
قلت لها والدمع هام جونه اماً ترسي راسي حاكى اونه  
طارة صبح تحت اذبال الدحي

وهكذا الى اخر النصيدة. وصناعة التنوع عند البدعيين  
ان يذكر المتكلم موضوعاً ثم يفرع عليه في التشبيه انواعاً  
متعددة كقول الشاعر

واذا نمتق نور شعرك ناضراً

فالحسن بين مرصع ومرصع

كالزهر او كالسحراو كالبداو

كالوشى في برد عليه موشع

الصناعة الصناع للثشب المذكور \* الصنع مصدر كما مر  
والمصنوع والفرس الذي احسن القيام عليه والسيف  
الصقيل الجرب والسهم كذلك والطعام والاحسان.  
يقال ما احسن صنيع الله عندك اي احسانه. وهو  
صنعي اي الذي اصطنعته وربته وخرجنه. ويقال  
رجل صنيع اليدين اي حاذق في الصنعة. وقوم صنعي  
الايدي وصنعي الايدي وصنعي الايدي وصنعي الايدي  
والصناع الايدي اي حذائق في الصنعة \* الصنعة  
المصطع والاحسان ج صنائع. وهو صنيعتي اي الذي  
اصطنعته لنفسى وربته وخرجنه واخصصته بالصنع  
الجميل \* الصونع دويّة او طائر \* الاستصناع مصدر  
وشرعاً بيع ما يصنعه الصانع عيناً فطلب من الصانع  
العمل والعين جميعاً. فلو كان العين من المستصنع كان  
اجارة لا استصناعاً. وكفيتها ان يقال للصانع كالتصنيع

اي هو الاحسان ان عجبت به فذلك خير وان امهلت  
فان الامهال يكون انفع في بعض المواضع. ويقال الصنع  
ايجاد شيء مسبق بالعدم. وقال في الكليات الصنع  
اخص من الفعل وكذا العمل فانه فعل قصدي  
لا ينسب الى الحيوان واليجاد. والصنع السقود وما صنع  
من ستره او غيرها والتخياط او الدقيق البدن والشواه  
والثوب والعمامة ومصنعة الماء ج اصناع. ورجل صنع  
اليدين وصنع اليدين اي حاذق في الصنعة. ويقال  
للشاعر ولكل بليغ صنع اللسان ولسان صنع ج

والامر ( اي تصاموا في السكوت . وصمَّ الفارورة سداها . وربما سُمِّي الفرج صاماً \* الصمامة سداد الفارورة \* الصمُّ الاسد والداهية \* الصمَّم انسد اذن وتقل السمع . وفي الكليات الصمَّ هو ان يكون الصباخ قد خلت باطنه اصمَّ ليس فيه التجويف الباطن المشتمل على الهواء الراكد الذي يُسَمع الصوت بتجوُّده . والطَّرَش والوقر هو ان لا تبلغ الآفة عدم الحسن منها . ورجلٌ وفرسٌ صمَّ اي مصمَّ \* الصمَّان كل ارض صلبة ذات حجارة الى جنب رملٍ وموضعٍ بعاج \* الصمَّاء مؤنث الاصمِّ والناقة السمينة واللاخ وطرف العنقة الرقيقة والارض الغليظة ج صمَّ والداهية الشديدة ايضاً . واشتال الصمَّاء ان برد الرجل الكساء من قبل يمينه على يده اليسرى وعانقه الايسر ثم برده ثانية من خلفه على يده اليمنى وعانقه الايمن فيغطيهما جميعاً . قيل لها صمَّاء لانه لا منفذ فيها كالخزرة الصمَّاء التي لا صدع فيها ولا خرق . او هو الاشتغال بشوب واحد ليس عليه غيره ثم يرفعه من احد جانبيه فيضعه على منكبه فيبدو منه فرجه . فاذا قيل اشتمل فلان الصمَّاء كانه قيل اشتمل الشملة التي تُعرَف بهذا الاسم لان الصمَّاء ضربٌ من الاشتغال \* الصمَّانة الصمَّان للارض المذكورة \* الصمَّة النوع والشجاع والاسد والذَّكْر من الحيات واثى التنافذ وصامر الفارورة ج صمَّ . والصمَّة ايضاً لقب ابي ذرِّيد الشاعر الجبشي . والصمَّتان هو واخوه مالك \* الصمِّيم العظم الذي به قوام العضو وينك الشيء وخالصة . ومن البرد والحزاتده والنشرة البابسة الخارجة من البيض واخص للواحد والمجمع . يقال رجلٌ صميم ورجالٌ صميم . وهو من صميم النوم اي من اصلهم وخالصهم \* الصمَّيماء مصغرة نبات يشبه العرَّز \* الصميمة في قول الحريري من مقامته المراعية

صمى الرجل بصي صمَّانا ( بآي ) نقاب ووشه واسرع . ونقول ما صمك عليه اي ما حملك . وصمى الصيد صمياً مات مكانه وانت نراه . والامر فلاناً حل به \* اصمى الرجل اصمَّاه اسرع . والصابد الصيد رماد فقتله مكانه وهو براه . وفي الحديث كل ما اصميت ودع ما اتيت . اي كل من الصيد ما رميته فقتل مكانه وانت نراه واترك ما رميته وذهبت عنه فهات وانت لاتراه . واصمى الفرس على لجامه عضَّ ومضى . وانصى عليه انصاه انصب . والطائر انصَّ \* الصمَّان مصدر والشجاع الصادق المحملة وهو نعت بالصدر

صنب - الصناب الطويل الظهور والبطن وصباغ يُغذ من الخردل والزبيب قال جرير وكلفني معينة آل زبير من لي بالصلائق والصناب الصنابة الطويل الظهور والبطن \* الصنابي الكميث او الاشقر مع بياض \* المصنَّب المولع باكل الصناب صندرت الغنمة صندرة صارت صنوبراً \* الصنبر

صمَّ الفارورة . وصمَّامُ الفارورة سدادها . وربما سُمِّي الفرج صاماً \* الصمامة سداد الفارورة \* الصمُّ الاسد والداهية \* الصمَّم انسد اذن وتقل السمع . وفي الكليات الصمَّ هو ان يكون الصباخ قد خلت باطنه اصمَّ ليس فيه التجويف الباطن المشتمل على الهواء الراكد الذي يُسَمع الصوت بتجوُّده . والطَّرَش والوقر هو ان لا تبلغ الآفة عدم الحسن منها . ورجلٌ وفرسٌ صمَّ اي مصمَّ \* الصمَّان كل ارض صلبة ذات حجارة الى جنب رملٍ وموضعٍ بعاج \* الصمَّاء مؤنث الاصمِّ والناقة السمينة واللاخ وطرف العنقة الرقيقة والارض الغليظة ج صمَّ والداهية الشديدة ايضاً . واشتال الصمَّاء ان برد الرجل الكساء من قبل يمينه على يده اليسرى وعانقه الايسر ثم برده ثانية من خلفه على يده اليمنى وعانقه الايمن فيغطيهما جميعاً . قيل لها صمَّاء لانه لا منفذ فيها كالخزرة الصمَّاء التي لا صدع فيها ولا خرق . او هو الاشتغال بشوب واحد ليس عليه غيره ثم يرفعه من احد جانبيه فيضعه على منكبه فيبدو منه فرجه . فاذا قيل اشتمل فلان الصمَّاء كانه قيل اشتمل الشملة التي تُعرَف بهذا الاسم لان الصمَّاء ضربٌ من الاشتغال \* الصمَّانة الصمَّان للارض المذكورة \* الصمَّة النوع والشجاع والاسد والذَّكْر من الحيات واثى التنافذ وصامر الفارورة ج صمَّ . والصمَّة ايضاً لقب ابي ذرِّيد الشاعر الجبشي . والصمَّتان هو واخوه مالك \* الصمِّيم العظم الذي به قوام العضو وينك الشيء وخالصة . ومن البرد والحزاتده والنشرة البابسة الخارجة من البيض واخص للواحد والمجمع . يقال رجلٌ صميم ورجالٌ صميم . وهو من صميم النوم اي من اصلهم وخالصهم \* الصمَّيماء مصغرة نبات يشبه العرَّز \* الصميمة في قول الحريري من مقامته المراعية

والنبات النف \* الصال اسم فاعل والبايس \*  
 الصل الشديد الخناق \* الصليل البابس \* الصلبة  
 الحب الذمير الاحمر من الحصر \* المصيلة الداهية  
 صلح - الصلح الشديد  
 صلح - الصالح اللبن الخائر \* الصالحية  
 السالحي بالسين \* صالغ النصي مارق من نبات  
 اصوله \* الصلاخ والصالوخ داخل خرق الاذن  
 ووصلح صالغ  
 صالك - الصالك الشديد الفرة والبضعة  
 صال - الصليل نبت والرجل الضعيف البنية  
 صم الفارورة يصمها صماسداها وعزيمه امضاهما  
 وفلاننا بحجر ضربه به . وصم الرجل بصم وصم بصم  
 باظهار النضعف نادراً صماً وصمماً ( من باب علم )  
 انسدت اذنه ونقل سمعه . وكذا يقال صمت الاذن  
 اذا انسدت . وصم صدى فلان ( اي صوته ) هلك .  
 ونقول العرب صمت حصاة بدم اي ان الدماء كثرت  
 حتى لو انبت حصاة لم يسمع لها صوت . ومنه قول  
 امرئ القيس بعد قتل ابيو صبي ابنة الجبل كنى بها عن  
 الحصاة او المراد الصدى \* صم في الامر والسبر وعليهما  
 تصميماً مضى على رأب فيه وعزم عليه . والثني عضه وتبب  
 فلم يرسل ماعض . وصم السيف مضى في العظم وقطعه  
 او طبخ . او الصواب مضى في العظم وقطعه فاذا اصاب  
 المنصل وقطعه قبل طبخ . ومنه قول المتنبي  
 تعرض سيف الدولة الدهر كله يطبق في اوصال ويصم  
 وصم الفرس العلف امكه منه فاحقن فيه الشم  
 والبطنة . وصاحبه الحديث او عاه اباه . واصم الرجل  
 اصاماً بمعنى صم . واصمه الله جعله اصم لازماً متعذراً .  
 واصم الفارورة جعل لها صاماً . واصم فلاناً صادفه  
 اصم . واصم دعاؤه وافق قوماً صماً لا يسمعون عدله .  
 ونصام فلان عن الحديث نصاماً ارى انه اصم وايس  
 به \* صمام كقظام علم للداهية الشديدة . وصبي  
 صمام اي زدي باداهية . وصمام صمام ( بمعنى

العربي لاصمغ مطلق الطع ولكن شجر صمغ ج صوغ .  
 والعامية تقول صمغ بالخاء وصمغ واصمغ اي خرج صمغ .  
 والصمغان الصماغان . والاصغ شي بايس يوجد في  
 احابل الناقة فاذا فطر ذلك طاب لبها وافصح \*  
 الصمغان الذي يصمغ فوه واذناه وعيناه وانته كما تصمغ  
 الشجرة . فنول لفيت رجلاً صمغان \* الصمغة الفرحة  
 والقطعة من الصمغ . وفي المثل تركته على مثل معرف  
 الصمغة وذلك اذا لم تترك له شيئاً لانها تنفع من شجرها  
 حتى لا يبقى لها علفه . واهو صمغة الصمغان . فنول لفيت  
 اها صمغة . والاصمغة الصمغ \* شاة مصمغة بلبنها اي طرية  
 اللبن . وخبز مصمغ اي مخذ من الصمغ  
 الصمغ الصلب الشديد \* المصمغ المنتفخ من  
 شحم او مرض  
 صمق - اصمق الباب اغلفه اورده واوثقه . واصمق  
 اللبن او الملة تغير طعمه وخبث \* ما زال صامقاً اي  
 جائعاً او عطشان \* الصمقة اللبن الذي ذهب طعمه  
 والغليظة من الحمار \* المصمق المتغير الذبي لا ياكل  
 ولا يشرب  
 صمقر اللبن صمقرة واصمقر اصمقرآ اشندت  
 حموضته . واصمقرت الشمس انقدت \* يوم مصمقر  
 اي حار  
 صمك - اصمك الرجل اصمكاً غضب .  
 واللبن خنز \* الصمك العود الحقي بالفتيزج صمك \*  
 الصمكة من الجمال القوي . يقال حمل صمكة اي  
 قوي \* الصمكوك الجمال السريع الى الشر والقوي  
 الشديد والثني اللزج والغليظ الجاني \* الصمكيك  
 الصمكوك والاحق العجل \* ارض مصمكة اي مبتلة  
 من المطر . وسمايب مصمكة اي مستوية خليفة بالمطر  
 الصمكك الحبيث الريح والعرب والنوي  
 صمك الشيء يصل صلاً وصولاً صلب واشند .  
 والشجر لم يجد رباً فشن . وفلان عن الطعام كفت عنه .  
 وفلاناً بالعصا صملاً ضربه \* اصملاً اصملاً اشند .

الصمغ المرّة واللبن لا حلاوة له . ويدي من السهك  
صمغ ابي منتنة \* الصمغ الرجل اليابس اللحم على العظام  
تفوح منه رائحة العرق . والصمغ مصغراً مغيب الشمس  
(اي مكان غيبها) \* الصومر شجر الباذروج \* المنتصر  
المنتس والتمس

صمغ - الصمغ في ص رح

الصمغ النافذة الغزيرة اللبن والفيلينة ضد \*  
الصمغ اريد الاراضي الصلبة والغنم السنان والمهازبل ضد \*  
صمغ - المصمغ لغة في المصمغ بالسين

صمغ الفنفذة صانت . وصمغ الرجل في الامر  
والسير مضى . والعامّة تقول فلان يصمغ اي يفتقر وبوقر  
بالة \* الصمغ الاسد . وفرس صمغ اي مضيم \*  
الصمغ من الخيل الصمغ \* الصمغ السيف  
لابنثي . وفرس صمغ اي مضيم \* الصمغ من السيوف  
والخيل الصمغ \* الصمغ الخيل جثا . والصمغ  
الغليظ القصير والجري الماضي . وفرس صمغ اي مضيم .  
والصمغ الاسد . ومن الخيل الصمغ \* الصمغ مصدر

ووسط النوم وصوت اشي الفنافذ . والصمغ وسط  
النوم والجماعة ج صمغ او هو اسم جمع والجمع صمغ  
صمغ النوم يصمغ صمغاً مرهم فحسبهم بالكلام  
( اي اشغلهم بالحديث فامسكهم عن التحوّل ) وصمغ  
فالان بالعصا وبالسيف ضربه به . وصمغ الرجل يصمغ  
صمغاً ركب راسه غير مكترث . وفي كلامه اخطأ \* صمغ  
على رايه صم . وانصع في غضبه مضى واستمر \* الصمغ

الصغيرة الاذن والاذن الصغيرة اللطيفة المنضمة الى  
الراس والسائلة والمدملك المدقق من النبات او النهي  
اذا ارتفعت قبل ان تنفقا او كل برعومة مجنعة لم  
تنفتح بعد ج صمغ . ويقال للكلاب صمغ الكعوب ابي  
صغارها \* الاصع الصغير الاذن والسيف الفاطع  
والمترقي اشرف المواضع والسادر والكعب اللطيف  
المستوي والنبت خرج له ثم ولم يفتح والريش اللطيف  
العنبيب او افضل الريش ج صمغان . والاصع ايضا

القلب الذكي المنيفظ . والاصع انقلب الذكي المنيفظ  
ايضاً والراي الحازم . يقال فلان اصعان . والاصع  
هو ابو سعيد عبد الملك بن قريب بن عاصم بن  
عبد الملك بن اصع الباهلي . كان عالماً بالشعر والغريب  
من اللغة والمعاني . وكان كثير الروايات مطملاً على  
اخبار العرب وياهم . يضرب به المثل في ذلك . ومنه  
قول الحريري في مقامه الكوفيّة

لم يحكيها الاصع في ما حكى ولا حاكم الكعبت  
والكعبت هو ابن زيد بن خيس الاسدي كان شاعراً  
مجيّداً وكان اطول العرب شعراً حتى قيل في المثل  
اطول من شعر الكعبت . وظبي مصع اي مؤل .  
وثريرة مصعة اي مدققة الراس . وبنات مصمعات  
اي عظام ملتزقات فيهن ضم . وسهم منصمغ ابتلت  
قدذه من الدم وغيره فانصمت

صمغ - اصعد الرجل اصعداً انطلق سريعاً .

قال الزفان

نسمع للرج اذا اصعداً بين الخطى منه اذا ما ارفداً  
مثل غريف الجن هدت هذا

الصمغ اسم فاعل والاسد

الصمغ الشديد وما غاظ من الارض \* الصمغ  
فروة الراس والارض الغليظة \* الصمغ الشديد والمثيم  
والذي لا يعمل فيه سحر ولا رقية والخالص الحمرة \*  
الصمغ الحية الخبيثة \* الصمغ القصير الشجاع

الصمغ الحديد الراس

صمغ - صمغ الحبر وغيره جعل فيه الصمغ .  
واصمغ شدة كثير بصفاته وخرج عليه الزبد . والشجرة  
خرج منها الصمغ . والشاة كان لبنها طرياً وذلك يكون  
اول ما تحلب . واستصغ الصاب شرط شجرة ليخرج منه  
غراءه فيعقد كالصبر . فلان صارت به الصمغ اي  
الفرحة \* الصمغان والصمغان جانب النم وما منفي  
الشفين مما يلي الشدين او مجنعا الربق في جانبي  
الشفين \* الصمغ والصمغ غراء الترض وهو الصمغ



رُودٌ وكل صمخ بيوض اي كل ذي اذنٍ طويله  
 كالانسان بلد وكل ذي اذنٍ تصيرق كالطير بيوض .  
 وهو كقولهم كل سكاء تبض وكل شرفاء تلد . والصمخ  
 ايضاً الفليل من الماء ج اصمخة \* الصمخ شئ يابس  
 يوجد في احوال الشاة بعيد ولادتها فاذا فطر ذلك  
 افصح لينها الواحدة صمخة . والصمخ عند العامة لعاب  
 اصفر يسيل من ثدي المرأة على اثر الولادة قيل ان  
 يجري اللبن . ويستعملونه ايضاً للصبغ \* الصمخة واحدة  
 الصمخ كما مر . والصمخة من النساء الغضة \* الصمخة  
 النطنبة ( با لفاف لا الفظنة بالفاء خلافاً لعاصم افندي  
 وآخرين ) وهي التي تكون مع الكرش وهي ذات  
 الاطباخ \* الأصموخ خرق الاذن  
 صمخ - اصمخاً صمخاداً اتفخ غضباً \* الصمخدد  
 والصمخدد الخالص . وانت في صمخدد قولك اي في

صمهم

صمده وصمد اليه وله يصمد صمداً قصده . وفي  
 حديث المنقاد ما رايت رسول الله صلّى الى عود  
 او عمود الا جعله على حاجبه الايمن او الايسر ولا يصمد  
 له صمداً اي لا يقابله مستويّاً مستقيماً بل كان يميل عنه .  
 وقوله صمد لجبة خزٍ اسبه قصد بالاشارة اليها . وصمد  
 فلاناً ضربته ونصبه . وصمدت الشمس وجهه اثر لفحها  
 فيوه . وصمد الفارورة بصدها صمداً ( من باب منع شذوذاً  
 لعدم وجود حرف الحلق في عينه ولامه ) جعل لها  
 سداً او عفاصاً . والعامة نقول صمد البيت اسبه زبنة  
 بالمفارش والآنية الجميلة . وصمدت الماشطة العروس اي  
 اجلسنها على مرتبة مرتفعة \* صمده بمعنى صمده شدد  
 للكثرة . والعامة نقول صمد كنا دراهم اي جمعها شيئاً  
 فشيئاً واذخرها . وصامده مصامدة وصماداً جالده  
 وضاربه \* الصامد اسم فاعل . وعند العامة المكتنز المتين  
 من الاشياء والباقي من الناهب ويستعملونه للدراهم  
 والدنانير كانه تحريف الصامت \* الصماد مصدر وسداد  
 الفارورة او عفاصها وما يلبثه الرجل على راسه من خرقه

او مندبل دون العامة \* الصمد مصدر وماء الضباب  
 ( اي لبني الضباب من العرب ) والمكن المرتفع الغايظ .  
 وصمد العروس ما تاخذ من بيت ابيها من الآنية  
 والمفارش . وصمد الحراثت العود الذي يمسكه الفلاح  
 عند الحراثة وهو الداخل في السكة . وكلاهما من كلام  
 العامة . والصمد السيد لانه يقصد والدائم والرفع ومن  
 الاسماء الحسنى قيل لبناؤه تعالى بعد فناء خلقه او لانه  
 تعالى صمدت اليه الامور فلم يقض فيها غيره او لانه  
 يقصد في الحوائج . والصمد ايضاً الصمت لا جوف له  
 والرجل لا يعطش ولا يجمع في الحرب والنوم لا حرفة  
 لهم ولا شئ يعيشون به \* الصمدة المرأة وصخرة راسية في  
 الارض مستوية بها او مرتفعة واندانة المتعبطلة التي لم  
 تلتق . ومندبل تضعه كهيئة الافرنج تحت اواني القربان  
 وهو من اصطلاح النصارى . والصمدة ايضاً عند العامة  
 من ادوات حلاله الخربوي اللوحة التي يجلس عليها  
 الحلال حين يدبر الدولاب \* الصمدة لغة في الصمت .  
 وناقصة صماد اي باقية على الثر والجدب دائمة الرسل  
 ج مصامد ومصاميد . والمصمد المنصود والشئ الصلب  
 ما فيه خور . والمصومد الغليظ

صمدح يومنا اشتد حره \* الصمادح والصمادح  
 الصلب الشديد والمخاض من كل شئ . والصمادح  
 ايضاً الاسد . ومن الطريق واضحه \* الصميدح اليوم  
 الحار والصلب الشديد  
 صم الرجل يصمر صمراً وصموراً بجل ومنع . والماء  
 جرى من حذور في مستوى فسكن وهو جار . وصم  
 اللبن يصير صمراً وصير يصمر صمراً صار صامورة \*  
 صم الرجل واصمر بمعنى صمر . والنوم دخلوا في الصير .  
 واصمر اللبن صار صامورة \* الصامورة اللبن الحامض  
 جماً \* الصمارة والصمارة والصمارة الاسم \* الصم  
 مصدر والنن ورائحة المسك الطري . والصم مستقر الماء  
 الصامر . والصم الصبرج اصمار . يقال ملأ الكاس الى  
 اصمارها واصبارها بمعنى واحد \* الصمران شجر \*

او اطال السكوت \* صمته واصمته فصمت واصمت اي  
اسكنته فسكت لازمان متعديان. واصمت الشيء جعلته  
مُصَمَّتًا. واصممت الارض احوالت آخر حواين \*  
الصامت اسم فاعل. ومن اللين الخائتر. ومن الابل  
تشررون. ومن المال الذهب والنفضة. والناطق منه (اي  
من المال) الابل ونحوها من المواشي. يقال ما له ناطق  
ولا صامت اي ما له شيء \* الصائتة مؤنث الصامت.  
ومن الحروف ما سوى احرف اللين والمد. ويقال هذه  
(اي احرف اللين والمد) المصوتة \* ما ذقت صماتنا  
اي شيبنا. والصبأت مصدر وسرعة العطش. ورماه  
بصماتوه وسكانوه اي بما صمت به وسكت. وفلان على  
صمات الامراية مشرف على قضائه. وبات من النوم  
على صمات اي على قرب \* الصمت مصدر. والعرب  
يقول لا صمت يوما الى الليل ينصب يوم على الظرفية.  
ولا صمت يوم يرفعه على الخبرية اي لاصمت مدته يوم.  
ولا صمت يوم يجروه على الاضافة. اي لا يصمت الانسان  
يوما كاملا الى الليل. ومنه الحديث لا رضاع بعد فصال  
ولا يتم بعد حلم ولا صمت يوما الى الليل \* الصمته  
والصمته ما اصمته به الصبي من طعام ونحوه \*  
الصميت السكيت زنة ومعنى \* الصموت الكثير الصمت  
والدرع النقبية التي اذا صبت لم يسمع لها صوت والسيف  
الرسوب والشهدة المنقلة التي ليست فيها ثقبه فارغة  
واسم فرس. وضربة صموت اي ثمة في العظام لا تنبى  
عن عظم. وجارية صموت الخفايين اي غابضة  
الساقين لا يسمع للخفاياها حس \* تركته بيلدة اصمته  
وبصمراء اصمته وبوحش اصمت واصمته بقطع الهزة  
ووصلها اي بمكان قنر لا انيس فيه. او بجث لا يدري  
ابن هو. وهو غير منصرف لانه علم على المكان الفجر  
موازن للفعل. والمصمت الذي لا جوف له. وباب  
وقال مصمت اي مغلق ميم اغلاقه. ومنه حرم الكفر  
نحرمة مصمته اي مقطوعا بها لا طريق اليه فكها. وحائط  
مصمت لا فرحة فيه. واما مصمت خلاف مفض.

وفرس مصمت ابيه بهيم لا يخاط لونه لون آخر.  
والف مصمت ومصمت مئم. والمصمت عند اهل العروض  
البيت الذي ليس مصرعا ولا مفتي فلا تدل عروضه  
على قافيه كقول الحريري من مقامه الشعرية  
يا خاطب الدنيا الدنية انها شرك الردي وقرارة الاكدار  
والحروف المصمته ما عدا الباء والراء والفاء واللام والميم  
والنون المجموعة في قولك مر ينفل. واصميت سيف  
شيبان النهدي. وفي المثل هو يشكو الى غير مصمت  
يضر ب من يشكو الى من لا يكثر بشانه ولا يبالي  
باستمرار شكايته لانه لو اشكاه لصمت وامسك عن  
الكلام. ومنه قول الراجز يخاطب بعيره  
انك لا تشكو الى مصمت

فاصبر على الحمل الثقيل او مت

ونحو هذا المثل قولهم هان على الاملس ما لاقى الدبراي  
يهون على الصحيح الام الذي يلاقوه المريض. ومنه قوله  
ما اقصر الليل على الراقد واهون السقم على العائد  
والمراد بالعاقد زائر المريض

الصمغية التمدل معرب ج صمغ

صمغ الصيف بصمغ وبصمغ صمغا اذاب دماغه  
بجمرة. وبالاسوط ضربه. وفلانا اغلظ له في المثلة وغيرها \*  
الصمغ العرق المنين والصنان والكبي ودابة دون الزبر  
وشحمة نذاب فوضع على شق الرجل اللداوة \*  
الصمغ الكبي \* الصمغ والصمغ الارض الغليظة \*  
الصمغ الصمغ \* الصمغ من الايام الشديد الحر.  
وحافر صمغ اي شديد \* الاصمغ الشجاع بنعمد  
رؤوس الابطال بالنفث والضرب

الصمغ والصمغ الرجل الشديد الجبوع

الالواح والتصير والاصلح والحلوق الراس

صمغ بصمغ صمغا اصاب صمغته. وعينه ضربها  
بجمع كفه. والشمس وجهه اصابته او اشتد وقعها عليه \*  
الصمغ خرق الاذن الباطن الذي يضي من الاذر  
الى الراس. ويقال هو الاذن نفسها. وقولهم كل اذن

المؤمنين الدعاء . ومن الطير والهوام التسبيح . وفي المغرب  
 الصلوة فعلة من صلى كالزكوة من زكى . واشتقاقها من  
 الصلاة وهو العظم الذي عليه الايتان لان المصلي يترك  
 صلواته في الركوع والسجود . وتيل الصلوة مأخوذة  
 من الملزوم وكان المعنى على هذا ملازمة العبادة على الحد  
 الذي امر الله تعالى به . او مأخوذة من معنى العطف  
 وطلب الاصغاء والاستمالة . وهي لا تكون الا في الخير  
 بخلاف الدعاء فانه يكون فيه وفي الشر ايضاً يقال دعا  
 له ودعا عليه . واصل الصلاة صلوة بالتحريك فقابت  
 واوها الفاء لفتحها وانفتاح ما قبلها . وهي تلفظ بالالف  
 وتكتب بالواو اشارة الى الاصل مثل الزكوة والنجوة .  
 وقيل انما كتبت الصلوة بالواو لان العرب تنغم اي  
 قبلها الى مخرج الواو صلوات . وقوله في سورة الحج  
 ويبيع وصلوات قال ابن عباس هي كنائس اليهود اي  
 مواضع صلواتهم . وقيل اصلها بالعبرانية صلواتنا المصلي  
 اسم فاعل والتالي من خيل السابق . قيل له ذلك لان  
 راسه يكون على صلواتي السابق او ملازمته اياه . وقول  
 بعض بني قيس بن ثعلبة  
 ان تبندر غايه يوماً لمكرمة نلق السوابق منا والمصلينا  
 قال المصلين ولم يقل المصليات مع السوابق لان قصده  
 الى الادميين وان كان استعارها من صفات الخيل .  
 والمصلي موضع الصلوة . وقد يستعمل عند المؤدبين  
 الجبنة التي تقام فيها الصلوات على القبور . ومنه قول  
 الوليد بن يزيد  
 خبروني ان سعدى خرجت نحو المصلي  
 فاذا طير ملج فوق غصن يتفلي  
 صلى اللحم بصلية صلياً ( ياء ي ) شواه او يقال  
 صلى الشيء اي الفاء في النار للاحراق . وصلى يده بالنار  
 سخنها او الصواب صالماً بتشديد اللام . وفلاناً داراه  
 او خانلة وخده . وفلان عمل له في امر يريد ان  
 يحل به فيه وبوقعة في هلكة . والعامّة نقول صلى له  
 الشرك اي نصبه . وصلت الحبة في الطريق اي رصدت

من يثر بها وقد نصبت عنها للوثوب . وصلى الشراي  
 فتح باب الحرب . وصاله النار وفيها وعليها ادخله اياها  
 واثواه فيها وجعله يصلها . وصلى النار وبها صلياً وصلياً  
 وصاله وصاله او الصواب صلى وصل بالفتح فيها  
 قاسى حرها واحترق بها ودخل فيها . والامر وبالامر  
 قاسى شدته . قال الطهوي  
 ولا تبلى بسانهم وان هم  
 صلوا بالحرب حيناً بعد حين  
 صلاة نصليته وصاله اصله انفاه في النار للاحراق .  
 وصلّى عصاه على النار وبالنار لوحها وليتها وقومها .  
 قال الشاعر  
 فلا تعجل بامرك واستدمه فما صلى عصاك كاستدم  
 اي فيما قوم عصاك مثل الامر الذي تداوم عليه . وكى  
 بتصلية العصا عن تسوية الحال واصلاحه . وصاله  
 النار اصله ادخله اياها واثواه فيها . وتصلّى النار نصلياً  
 قاسى حرها واستدفاً بها . قال ابو زيد الطائي  
 وقد نصليت حرّ حرهم كما تصلى الفرور من قرس  
 وتصلّى عصاه على النار لوحها . واصطلى بالنار اصطلاءً  
 استدفاً بها . ويقال فلان يصطلى بناره اذا كان شجاعاً  
 لا يطاق \* الصالي اسم فاعل ج صلي \* الصالية مؤنث  
 الصالي ج صوال \* الصلى القود او النار \* الصلّة  
 والشوأة والقود او النار او العظم منها \* الصلابة  
 والصلادة الجبهة ومدق الطيب او حجر يحنق عليه  
 الطيب او غيره ج صلي وصلي \* الصليان نبات وقد  
 ذكر في ص ل ل \* الصالي الاشرار تنصب للطير  
 وغيرها . وفي الحديث ان للشيطان فخوخاً ومصالي  
 والواحدة مصلاة . وارض مصلاة كثيرة الصليان واصلاها  
 مصليته . والمصلي المشوي . وفي الحديث انه اتى بشاة  
 مصلية اي مشوية  
 صماً عليهم بصماً صصاً طلع . وما صصاك على الامر  
 اي ما حالك . وصمأته فانصها اي حملته فليل الحمل  
 صمت المتكلم بصمت صمناً وصمأنا وصموتاً سكنت

منها او ارض لم تُطَر بين مطورتين ج صِلَال والمطره  
 الواسعة والمنترقة القليلة ضد القطعة من العشب  
 والتراب الندي وصوت المسار ونحوه اذا دُق بكَرٍ  
 وصوت الحجام والحجاء المانن في الدباغ. والصلّة النوع  
 وصوت المسار ونحوه اذا دُق بكَرٍ. والصلّة بفتح الما  
 وغيره والريح المنثنة ونزارة اللحم الندي \* الصليان بفتح  
 وهو فعليان واحدته صليانة. ويقال للرجل اذا اسرع  
 الحلف ولم يتنعم جدما جد العير الصليانة. وذلك  
 ان العير ربما اقلع الصليانة من اصلها اذا ارعاها \*  
 الصليل مصدر وصوت وقع الحديد بهضه على بعض.  
 وغلب على صوت وقع السيف مطلقا. ومنه قول المتنبي  
 لمن هوّن الدنيا على النفس ساعة

ولبيض في هام الكفاة صلب

الصلال الطابن الصلال. وبالصلّة الاناء يصنّى فيه.  
 والمصلل السيد الكرم الحسيب المخلص النسب والمطر  
 الجود والاسكف

صلمة بصلمة وبصلمة صلما قطع او قطع اذنه  
 وانفه من اصلها \* صلمة بمعنى صلمة. واصطلم الشيء  
 استأصله \* الصلامة والصلامة والصلامة الفرقة من  
 الناس والحجاة ج صلانات \* الصلآم والصلآم لب  
 النبقه \* الصلم مصدر وعند اهل العروض اسقاط  
 الوند المرفوق من مفعولات (وهو لاث) فيبقى مفعوّم  
 ينقل في النقطيع الى فعّلن بسكون العين. وهو انما  
 يكون في ضرب السربيع اي في الجزء من عجزه كقول  
 ابي قيس بن الاسات الميثلي

فالت ولم تنصد لغيل الحننا مهلا فقد ابغت اسماعي  
 والصلم الرجال الشداد وهو جمع صالم كالتخيم جمع  
 خادم \* الصلّمة المغفر. والصلّمة الرجال الشداد  
 كالصلم \* الصيلم الامر الشديد والذاهية والسيف  
 والوجبة (اي الاكل مرة في النهار) كالصيرم \* وقمة  
 صلّمة اي مسنأصلة \* الاصلم البرغوث. ومن الاجزاء  
 العروضية ما دخله الصلم. ورجل اصل الاذنين كانه

مفطوعها خلفه والاثني صلّمة ج صلّم. والاصطلام  
 مصدر. وعند الصوفية الواة الغالب على القلب وهو  
 قريب من الهيمان. ورجل مصلم الاذنين اي اصلهما.  
 ويقال للظلم مصلم الاذنين لانه اصل خلفه

صلح راسه حلفه \* جارية مصنّخة الراس اي زعراة  
 صلح فلان افسل. والشيء قلمه وماسه. وراسه  
 حلفه \* هو صلّمة بن قلمه اي لا يعرف هو ولا ابوه  
 الصلّيتاح سمك طويل دقيق او هو الصلّيتاج بالحجيم  
 الصلّيتخ في صل ف ح

الصلّيتخ الشديد الشكيمة او الظريف

صلهب - اصلهبت الاشياء اصلها بابا امنت على  
 جهتها \* الصلّيب الرجل الطويل والبيت الكبير  
 والشديد من الابل \* الصلّيب الشديد من الابل.

والاثني صلبا \* المصليب الرجل الطويل

الصلّيح الصخرة العظيمة والنافقة الشديدة

صلهم - اصلهم اصلها ما صلب \* الصلّيام الاسد

والهجري

صلاة يصلوه صلوا (واوي) اصاب صلاه.  
 وصليت النافقة صلى صلا استرخى صلاها لثرب نتاجها \*  
 صلى الفرس تصلية تلا السابق. والحجاراته طردها وتحمها  
 الطريق. والرجل صلاة دعا واقام الصلوة ولا يقال  
 صلى تصلية. وصلى الله على رسوله بارك عليه واحسن  
 عليه الثناء. واصلت النافقة اصلاة بمعنى صلّيت \*  
 الصلا مصدر ووسط الظهر من الناس ومن كل  
 ذي اربع وما انحدر من الوركين او الفرجة بين  
 الجماعرة والذنب او ما عن يمين الذنب وشماله وهما  
 صلوان ج صلوات واصلاة \* الصلاة الدعاء والدين  
 والرحمة والاستغفار وحسن الثناء من الله على الرسول  
 وعبادة فيها ركوع وسجود. وهي اسم بوضع موضع  
 المصدر كما مر. وهي شرعا اقوال وافعال منتهية بالتكبير  
 مختمة بالنسليم مع النية بشرائط مخصوصة. وقيل  
 الصلوة من الله الرحمة. ومن الملكة الاستغفار. ومن

وأتلفت المرأة أخذها الطلق فصرخت. والنابة تمزجت  
 ظهراً لبطن غماً. وكذا كل متاتم. واصطلى الفحل  
 بنايه صرف \* الصلابة الماء قد اطال في مكان واحد  
 وقد صلفته الدواب بارجلها اي ضربته \* الصلح مصدر  
 والصوت الشديد. والصلح الفاع الصنصف كالمثلق  
 بالسين ج اصلح وجمع الجمع اصاليق \* الصلقة المرأة  
 ج صلتقات. وصلقات الابل اناياها التي تصلق (اي  
 تصرف) قال الشاعر

لم تترك حولك نبيها ونقادفت صلتقاتها كمنابت الاشجار  
 الصلح فعل للهبالغة. وخطيب صلح بليغ \*  
 الصلغ والصلغامة المكثار \* الصلغى الامس \*  
 الصلغىة اللحم المشوي المنضج ج صلاتين. والصلغى ايضا  
 الخبز الرفاق \* خطيب مصلى ومصلى اي بليغ ج  
 مصابيح. والصلابى ايضا الحجارة الضخام. ومن الابل  
 الخنيفة. والصلابى لنب جذية بن سعد بن عمرو  
 الخزاعي لقب به لحسن صوته وكان اول من غنى في  
 خزاعة. وماء مصلوق اي ضربته الدواب بايديها

صلقب - الصلغاب الذي يسن بعض اسنانه ببعض  
 صلغ مثل صلغ بالفاء في كل معانيه. وصلغ صوته  
 شدده \* الصلغ الخالي. وصلغ بلفح اتباع \* الصلغ  
 لماضي المجري الشديد. وصوت صلغ اي شديد.  
 ويقال طريق صلغ بلفح على الاتباع اي خال قفر  
 صلغ قرع بعض انايه ببعض \* الصلغيم الرؤوس  
 والانايب \* الصلغام الاسد والضمم من الابل \* الصلغ  
 الاسد والضمم من الابل ايضا والنازع بعض انايه  
 ببعض. والصلغ العجوز الكبيرة والضمم

صلك - صلح ضرع الناقة صره \* الصلح بكسر  
 ففتح اول ما تنظر به الشاة واللبا بعده كالسلح  
 صل الشراب يصله صلا صفاؤه. والحب الخلط  
 بالتراب صب فيه ماء فعزل كلاً على حيالو. والمشهور  
 صول من الاجوف وصلتهم الصالة اصانهم الناهية.  
 وصل الشيء يصل صليلاً صوت. واللجام اشتد صوته.

والبيض سجع له طين عند الفراع. والمسمار ضرب  
 فأكره ان يدخل في الشيء. والابل يسمت امعاؤها  
 من العطش فسمع لها صوت عند الشرب. يقال جاءت  
 الخيل نصل عطشاً. وصل السناء بيس. والحم صلواً  
 ان من مطبوخاً كان ام نياً. قال الخطيب الهبسي

ذاك فتى يبذل ذا قدره لا يفسد اللحم لديه الصلح  
 وصل الماء آجن فهو صلأل \* صل اللجام تصليلاً بمعنى  
 صله شدد للكثرة. واصل اللحم اصلاً لانن. والماء الندم  
 غيره \* الصال اسم فاعل والماء يقع على الارض فنشئ \*  
 الصالة مؤنث الصال والناهية كما مر \* الصلال بطانة  
 الخف او ساقها والعشب \* الصلالة الصلال ج اصله.  
 والصلالة ما عزل من التراب عن الحب اذا صل.  
 يقال هذه صلالته \* الصل مصدر والمطر المنزفة  
 الفلبلة. والصل ما تغير من اللحم وغيره. والصل المطرة  
 المنزفة القليلة والحية او الدقيقة الصفراء. وفي الصحاح  
 التي لا تنفع منها الرقية. يقال انها اصل صنأ اذا كانت  
 منكراً مثل الافعى. وقبل الصل حبة صفراء تكون في  
 الرمل اذا رآها الانسان لا يزال يرتعد حتى يموت. وقد  
 ذكرها الشيخ الرئيس بن سينا في القانون فقال انها  
 شديدة الحدة لا تمهل ماسوعها أكثر من ثلاث ساعات  
 ولا علاج له الا قطع العضو في الحال او الكي البالغ  
 بالنار. والمشهور بين الناس ان الصل ملك الحيات  
 وهو حبة صفراء قصيرة. والصل ايضا الناهية والمثل  
 والقرن وشجر والسيف الفاطح ج اصلال. وانه اصل  
 اصلال اي داه خبيث منكر في الخصومة وغيرها.  
 وقبل اي حبة من الحيات. واصله في الحيات شبه  
 الرجل بها. قال النابغة الذبياني

ماذا رزنا به من حبة ذكر  
 نضاضة بالرزبا صل اصلال

الصلال فمال للهبالغة. وماء صلال اي آجن. وطين  
 صلال اي مصوت كما بصوت الحديد \* الصلة المرة  
 والجمل او الياض قبل الدباغ والنعل والارض او الياض

صَلَاةٌ وَصَلْعَةٌ . وَالصَّلْعُ ايضاً الموضع لا يثبت شيئاً  
 واصلة من صلح الرأس \* الصايغ من الجبال الذي  
 لانبات فيه \* الصليغاه السورة البارزة المكشوفة او الداهية  
 الشديدة \* الصواع السنان المجلو \* الاصلع ذو الصلغ  
 وهو فوق الاجله والاثني صلغاه ج صلغ و صلغان .  
 وعرفطة صلغاه اي سقطت رؤوس اغصانها . والاصلع  
 ايضاً السنان المجلو . والأصلع الذكر وحيبة دقيقة  
 العنق وراسها كالبنديقة

صلغ - هي احرف مفردة منقطة من صلى الله  
 عليه وسلم تكتب اشارة الى هذه الكلمات ولكن لا يلفظ  
 بها كأنها كلمة مركبة . فيكتب مثلاً قال النبي صلغ  
 وقرأ قال النبي صلى الله عليه وسلم لا قال النبي صلغ  
 كما يتوهم بعض الاغبياء . وذلك من اصطلاح الكتاب  
 يستعملونه للاختصار كما يكتبون قال الله نع اي تعالى .  
 وذهب عمر رضي الله عنه . وصعد عيسى عم  
 اي عليه السلام

صلغت الشاة والبقرة تصلغ صلوغاً لغة في سلغت  
 بالسين . وهي صلغ او الصالغ منها كالفارج من الخيل  
 او دخلت في السنة الخامسة او السادسة ج صوالغ  
 وصلغ \* الصلغ الهضبة الحمراء \* الصلغ المزة والسفينة  
 الكبيرة . والصلغ الرابعة من الابل السمينة او السديس  
 صلفد - الصلفد المنقشر الانف حمرة

صلف الرجل يصلف صلفاً تمدح بما ليس عنده  
 او جاوز قدر الظرف وادعى فوق ذلك اعجاباً وتكبراً .  
 وصلف الطعام قل نماؤه وبركته . والسماب كثير رده  
 وقل مأؤه . والمرأة عند زوجها لم تحظ عنده . ومنه  
 المثل من يبغ في الدين يصلف اي من ينكر في الدين  
 على الناس لم يحظ منهم . بضرب في الحث على المخاطبة  
 مع التمسك بالدين ووصلف لصاحبو تكلم له بما يكره \*  
 اصلف الرجل ثلث نفسه . وفلان قل خيره . وفلان  
 ابغضه . ويقال للمرأة اصلف الله رفغك اي بغضك الى  
 زوجك . ونصلف الرجل تملق وتكلف الصلف . والمعبر

ل من الخفة وما الى المحض . والقوم وقعوا في الصلغاء \*  
 الصالغ اسم فاعل وجبل كانوا في الجاهلية يخافون  
 عنده \* الصلف خرافة في قلب النخلة الواحدة صلغ . والصلف  
 ذو الصلف ج صلاتي وصلغاه وصلغون . والصلف ايضاً  
 الاثالة الثقل والطعام لا طعم له . وانا صلغ اي قليل  
 الاخذ للماء . وسماب صلغ اي كثير الرد قليل الماء .  
 وفي المثل رب صلغ تحت الراعدة . يضرب لمن يتوعد  
 ثم لا يقوم به او للخيال المشوئل او له كثر مدح نفسه  
 ولاخير عنده \* الصلغاه والصلغاه والصلغاه والصلغاه

الارض الغليظة الشديدة او صفة قد استوت في الارض  
 او الصلغاه ما صلب من الارض ج صلاتي \* الصلغاه المزة  
 وواحدة الصلف كما مر . والصلغاه المرأة لا تحظى عند  
 زوجها ج صلغات وصلانغ . قال الفصامي يذكر امرأة  
 ها روضة في القلب لم ترع مثلها

قروك ولا المستعبرات الصلانغ

وقول الحريري في مقامه البدوية وعشرتها صلغها ودانها  
 مكلفة اي عشرتها قبيلة الخبز والذرع من الصلف  
 وهو قلة المطر \* الصليغ عرض العنق وها صالغان  
 من الجانيين او هاراسا الفترة التي نلي الرأس من  
 شقيها . والصالغان ايضاً عودان يعترضان على الغبيط  
 تشدبها المحامل . ومنه قول الشاعر اقب كأن هاديه  
 الصليغ \* الاصلغ ما صلب من الارض ج اصلغ .  
 واصلغ من لا تحظى عنده امرأة

صلغ الدراهم قلبها \* الصلغ الدراهم لا واحد لها \*  
 الصلغ الصيغ \* اصلغ العريض من الرؤوس  
 صلغ علاوته ضرب عنقه . وصلغ راسه حلقه .  
 وصلغ فلان افلس

صلغ الرجل يصلغ صلغاً صات صوتاً شديداً .  
 قيل ومنه الحديث ايس منا من صلغ وحلق . وذلك  
 عند المصيبة . وصلغ فلاناً بالعصا ضربه . وجاريتة بسطها  
 فجامعها . وبني فلان اوقع بهم وقعة منكرة . والشمس  
 فلاناً اصابتها بجرها \* اصلغ الرجل يعني صلغ .

والزبد لم يور \* الصالدة من الاثياب المصوت صريفها ج  
صوالد \* الصلد مصدر والصلب الاملس وما لا يبيت  
شيئاً من الحجارة ومن الارضين . يقال حجرٌ صلد وارضٌ  
صلد . وكذا جبينٌ صلد اي صلب ج اصلاذ . ورجلٌ  
صلد اي بجبل . وفرسٌ صلد اي لا يعرق وهو صفة  
مذمومة . وفي سورة البقرة فمثلته مثل صفوان عليه ترابٌ  
فاصابه وابلٌ فنزعه صلدًا اي امس نقيًا من التراب .  
والصفوان الحجر الاملس \* الصلدة مؤنث الاصلد .  
والصلدة الارض الغليظة الصلبة كالصلدة \* الصلدة  
من النوق المجلدة \* عودٌ صلد اي لا يفتح \*  
الصلود الفرس لا يعرق والنجيل واليابس والزبد  
لا يورى والمنفرد والفدر البطيئة العلي والنافة البكية  
ومن يصعد في الجبل فزعًا \* الصلودد الصلب  
الاملس \* الصلبد البرقي والمنفرد \* الصلد النجيل  
والاشي صلده ج صلد . والصلد اللبن يُحلب في اناء قد  
اصابه الدسم فلا تكون له رغو . وناقفة مصلاذ تجت  
وما لها لبن . والمصلادة الناقفة البكية

الصلدح الحجر العريض \* جاريةٌ صلدة اي  
عريضة \* ناقفةٌ صلدة وصلدحه صلبة خاصة  
بالاناث \* الصلودح الصلب الشديد .  
الصلدم الاسد والصلب والشديد الحافرج صلادم .  
ومنه قول المتنبي  
نظنُّ فراخ الفتح انك زرتها  
بأمانتها وهي العناق الصلادم

اي نظنُّ فراخ العقبان انك اتيت اليها بأمانتها اي  
بجذولك التي تشبه العقبان في سرعتها وشدة بأسها \*  
الصلدام والصلدم الصلب والشديد الحافر . والاشي  
صلدام

صلر - الصلور الجزري اي الانكليس وهو بالفارسية  
مار ماهي

صلصل الشيء صلصلةً ومصلاً صوت . والجمام  
نومٌ ترجع صوته . والحجرس رجع صوته . وفلانًا اوعدته

وتهدده . وزيدٌ قتل رئيس العسكر . والرعد صفا  
صوته . والكلمة اخرجهما منخذلنا \* تصاصل الحلي صوت .  
والجمام بمعنى صلصل . والغد برجفت حماته \* الصلاصل  
من الحمير المصوت \* الصصال من الحمير الصلاصل  
والطين الحُر خلط بالرمل او الطين ما لم يجمل  
خزفًا . ومنه في سورة الرحمن خلق الانسان من  
صلصال \* الصاصل والصلصل ناصية النرس او  
بياض في شعر معرفيه . والصلصل ايضا الفدح او  
الصغير منه وطائرٌ او الفاخنة والراعي الحاذق وما  
ايضُر من شعر ظهر النرس وبيته من الخنثات الشعر  
وبقبة الماء في القدير . وكذا من الدهن والزيت . وجمامٌ  
صلصل اي مصوت \* الصالصة والصلصلة الصاصل  
للبقية المذكورة . والصلصة ايضا ترد صوت الحجرس .  
والصلصلة ايضا الحمامة الوافرة \* الصاصل من الحمير  
المصوت . والمصلصل مصدر ميمي والسيد الكريم الحبيب  
الخالص النسب

صاط - صاطة تصليطاً بمعنى ساطة بالسين \*  
الصلاطة السلاطة

صلح - اصلطحت البطحاء اصلطاحاً اتسعت \*  
الصلاطخ العريض . ومصلاطخٌ بلاطخٌ اتباع \* الصلطح  
الضخم \* الصلطة العريضة \* المصلطح العريض

صلع يصلع صلعاً كان اصلع \* صلع الرجل اعذر .  
والحجة برزت لا تراب عليها . وفلانٌ وضع يده مستوية  
مبسوطة فسلخ . والعامته تقول صلع الامر اي بالغ في  
تكشيفه . وتصلعت الشمس وانصلعت بزغت او تكبدت  
وسط السماء او خرجت من الغيم \* صلوع الشمس  
حرها \* الصلع انحسار شعر مقدم الراس \* الصلعاء  
مؤنث الاصاع وكل خبطة مشهورة والناحية والارض  
او الرملة لانبات فيها . وصلعاء النعام موضع بدار بني  
كلاب او غطفان بين البقرة والمغينة له يوم \* الصلعة  
والصلعة موضع الصلع . يقال صكته على صلعه \*  
الصلاوع والصلع الصخر العريض الشديد الواحدة

اي له اهلية القيام به. والصلاح عند المتقدمين حديث هو دون المحسن. ومن الزحاف عند العروضيين المتوسط بين المحسن والتعجب كمين مستغمان في الرجز كقولهم وظالمها وظالمها وطلما وظالمها  
 كُني بكف خالدهم فيها  
 الصلاح ضد الفساد. وقيل هو سلوك طريق الهدى وقيل هو استقامة الحال على ما يدعوا اليه العقل والشرع. وصلاح كفظام (اي مبنية على الكسر) وقد تُصرف مكة. كذا في ما وقفت عليه من النسخ. والظاهر انه سهو لانها مبنية لامتنعة من الصرف فالصواب ان يقال وقد تُعرب (فتكون حبيثذ كعماد) \* الصالحية فرقة من المعتزلة اصحاب الصالح. وهم جوزوا قيام العلم والارادة والقدرة والسمع بالبيت واخرا الجوهري عن الاعراض كلها \* الصلح السلم وهو اسم من المصالحة مذكر ومؤنث. وشرعاً عقد يقصد به رفع النزاع. يقولون صلحة في الدعوى على كذا. ونصالحا وصلحها على كذا. والمصالحة عند الامامة التوفيق بين الغرماء بان يترك هذا شيئاً مالم لا يزيد هذا شيئاً في ما عليه فيقع الرضى بينهما. والصلح عند ارباب السياسة رفع الحرب على شروط معينة تُعرف بشروط الصلح \* الصلحية حالة يكون بها الشيء صالحاً. وعد العامة صحن كبير واسع الاعلى ضيق الاسئل. او هي تميز الصلحية \* الصلوح الصالح \* الصلح الصالح ايضا ج صلحاه \* الاصطلاح هو العرف الخاص وهو عبارة عن اتفاق القوم على وضع الشيء. وقيل هو اخراج الشيء عن المعنى اللغوي الى معنى آخر لبيان المراد منه. وذلك لمناسبة بينهما كالعموم والخصوص او لمشاركتها في امر او مشابهتهما في وصف الى غير ذلك ج اصطلاحات والاصطلاح ما يتعلق بالاصطلاح. والصلح اسم فاعل. والعامية تكيي به عن الملح. والصلحة ما يترتب على الفعل ويبعث على الصلاح. يقال رأي الامام المصلحة في ذلك اية هو ما يحمله على الصلاح. ومنه سمي

ما ينعاطه الانسان من الاعمال الباعثة على نفعه وصالحة ج مصالح. والمصالح المرسله عند الاصولييين هي الاوصاف التي تُعرف عايتها بجمود كونها متخلية. والمصالح الحاجبة هي التي تكون في محل الحاجة. والمصالح التمهيدية هي التي لا تكون في محل الضرورة ولا الحاجة بل هي تقرير الناس على مكارم الاخلاق ومجانس الشيم  
 صلح - نصالح الرجل نصالماً. واصلح اصطلاحاً اضطلع \* الصالغ السالغ بالدين. يقال جرب صالح وسالغ \* الصلغ الجرب والصلم \* داهية صلوخ اي مهلكة \* الاصغ الاصم جداً لا يسمع البتة. قال الذرارة كان الكهيت بن زيد الاسدي الشاعر اصم اصلغ. والاصلح ايضا الجمل الاجرب والاشي صلخه ج صلغى صلحدا - اصلحدا الرجل اصلحدا انصب قائماً \* الصلخدا والصلخدا والصلخدا والصلخاد والصلاخدا والصلخدى القوي او الشهم الماضي ج صلاخدا \* نافة صلخدا اي قوية شديدة. وكذلك نافة صلخود الصلختم الشديد من الال والميم زائدة او اصلية صلحف - الصلحف (وفي الحبط والعباب بالحاء المهله). تناح الدابة او الرجل الذي بين قوائمها \* تصعة صلخنة فطلحاه عريضة صلغ - اصلغ اصطلاحاً اصطغ اي قام منتصباً وخصب \* بهر صلغام اي طويل او صلب شديد \* الصلغم والصلغم والصلغم الماضي الشديد. وجبل صلغم ومصلغم اي ممنوع  
 صلد الزند بصلد صلوداً صوت ولم يور. وقول الحريري من مقامته القهقريه فان سمحت خواطركم مدحنا وان صلدت زندكم قدحنا مثل بضرب للبخيل فاستعبر هنا للخطر الكليل. وصدت الدابة صلداً ضربت بيديها الارض في عدوها. وصدت في الجبل صعد. وانباية صوت صر فيها. والارض صلبت. وصلته برفق. وصدت الرجل بصلد صلادة بجل \* صلد الرجل بجل. واصلدت الارض صلبت. والرجل صلد زنده.



النبي كان اذا رأى الصليب في ثوب فضبه اي قطع موضعه او نقشه وصورته على التسمية بالمصدر. وسان مصلب اي مسنون. وثوب مصلب عليه اي مرسوم عليه رسم الصليب. وثوب مصلب اي عليه نقش كالصليب. ومصلب الطريق عند العامة حيث يقطع الطريق الآخذ طولاً طريقاً ياخذ عرضاً. ورطب مصلب بلغ اليبس. والمصلوب المعلق على الصليب. ورجل مصلوب عليه اي دامت حياهه واشتدت. والمصالب عمد البتائين العمد الفاعل على اربع عضائد بخلاف الانبوب وهو العمد المستطيل لا عضادة له. وبينها الاعرج وهو ما كان نصفه مصالبا على عضادتين ونصفه انبوبا

صليب - الصُّبُوب المزمار  
صلت الفرس يصلته صائراً ركضه. قال الجوهري وجاء باين يصلت ومرق يصلت اذا كان قابل الدم. وصلته في الفدح اذا صبته. انتهى. وصلت الرجل يصلت صلوته كان صلت الجبين \* اصلت سيفه جرده من غمده فهو مصلت. وانصلت في سيره او عدوه مضى جاداً وسبق الغير \* الصلت الجبين الواضح والبارز المستوي المشهور والسيف الصقيل الماضي والسكين الكبيرة والرجل الماضي في الحوائج. والصلت السكين الكبيرة ج اصلت. وضربه بالسيف صلنا وصلنا ضربه به وهو مصلت. والصلت اللص \* الصلتان الشيطان الحديد الفؤاد من الخيل والشديد من الحمير. ومن الرجال الماضي المنصلت في امره وشانه \* الصلينة فرقة من الخوارج العجاردة اصحاب عثمان بن الصلت بن الصامت وقيل اصحاب الصلت بن الصامت وهم كالعجاردة لكن قالوا من اسلم واستجار بنا فوناه وبرئنا من اظفاله حتى يبلغوا فیدعوا الى الاسلام فيقبلوا \* الاصليت والاصلتي والاصلاک والاصلاک والمصلت والمصلت الرجل الشجاع والماضي في الحوائج المشهر لها.

قال عامر بن الطفيل  
وإنما المصاليت يوم الوغى

اذا ما المغاور لم تُفدِم  
والاصليت ايضاً والمنصلت السيف الصقيل الماضي. والمصالاة عند الشعراء هي ان ياخذ الشاعر بيتاً لغيره لفظاً ومعنى من غير قصد تضييق او ابداع او استعانة او المام كقول ابي تمام الطائي  
يقول في قومس صحبي وقد أخذت  
منا السررى وخضى المهريّة الفود  
أطلع الشمس تبغي ان تؤم بنا  
فقلت كلاً ولكن مطلع الجود  
فانه اخذه من قول مسلم بن الوليد  
يقول صحبي وقد جدوا على عجل  
والخيل تسنن بالركبان في اللجم  
أمطاع الشمس تبغي ان تؤم بنا  
فقلت كلاً ولكن مطلع الكرم  
وهي افعج السرفات الشعرية وادناها منزلة صلح النضة يصلحها صلحاً اذا بها. والذكر دلکه. وفلاناً بالعصا ضربه بها \* تصالح فلان تصام \* الصلح الصم. والصلح الدرهم الصحاح \* الصلحة الفيلحة من الفزج صلح \* الصلحة سبكة النضة المصفاة \* الصولج النضة والصابي الخالص كالصولجة \* الصولجان المعجن. ومنه صولجان الملك ج صواجحه \* الاصلح الشديد الاملس وايس تصيف الاصلح بالخاء  
صلح الشيء يصلح ويصلح وصلح صلحاً وصلوحاً وصلوحة من باب نصر ومنع وقض ضد فسد او زال عنه الفساد (اي بعد وقوعه) والرجل في عمله لزم الصلاح. وهذا يصلح لك من باب نصر صلحاً اي من بابنك \* صلحة مصالحة وصلحاً وافقه وخلاف خاصه. واصلحه ضد افسده. وبعد فساده اقامه. وبين الفوم وفق. واصلح اليه احسن اليه. ونصلحوا واصالحوا واصلحوا واصلحوا واصلحوا بالقلب خلاف تخاصها واختصاصها. واستصلح الشيء فنقض استفسد \* الصالح ضد الفاسد والفاغم بما عليه من حقوق العباد وحقوق الله تعالى. وهو صالح لكذا

فقبل انه رجل من العاقبة اغار على قوم في ظهيرة فاجتاحهم . وقال شارح المقامات كان رجلاً مغواراً غزا قوماً عند فاعم الظهيرة وصرهم صكة شديدة فصار مثلاً . وقيل اريد به الظبي لانه يسدر في الهواجر فيصطك بها بة ابله كاصطكاك الاعى . وقيل هو الحمر بعينه والصكة شدة . وهو مصغر اعى تصغير الترخيم كسويد مصغر اسود \* الصيكة الضعف \* الاصك المضطرب الركبتين والعرفويين والذي نصلك ركبناه وعرفوا به عند المثنى . والفوي من الناس وغيرهم والاشي صكاه ج صك . واليصة الاصك واليلاق . والمصكوكات ما ضرب من الدراهم والدنانير . وبالسين اعلى ماخوذاً من السكة

صكته بصكته صكماً ضربه ودفعه . والفرس على لجامه عضة ثم د راسه كانه يريد ان يغالب \* الصكم الاخفاف ( جمع خف ) مفردة صام \* الصكمة الصدمة الشديدة \* الصواكم النوايب . نفول العرب صكمته صواكم الدهراي نوابه صكاه بصكوه صكوا ( واوي ) ازومه كصاكه من الاجوف الواوي

صلب الشيء بصلبه وبصلبه صلّباً احرقه . والدلي جعل عليها صليبين . واللص بصلبه صلّباً جعله مصلوباً . والعظام استخرج ودكها . واللم شواه . وعليه الحى دامت واشتدت . وصلب الشيء بصلب وصلب بصلب صلابة كان صلّباً . والعامّة نفول اتى فلان حين صلبت الشمس اى عند فاعم الظهيرة \* صلّب الشيء فصلّب هو اى جعله صلّباً فصار كذلك لازم منعلة . وصلب الرطب ببس . وصلب اللص بمعنى صلّبه . وصلب المسيي رسم صورة الصليب بيده على نفسه . وصلب الرهبان اتخذوا الصليب . واصليت الناقة قامت ومدت عنقها نحو السماء لتدرّ لولدها جهدها . وصلب صار صلّباً . واصطلب العظام استخرج ودكها . واستصلب طلب ان يصاب \* الصليب اسم فاعل وعظم في الظهر

ذو ففار من لدن الكاهل الى العقب . وحمى صاب اى شديدة الحرارة معها رعدة وهي خلاف النافض \* الصلابة عد بعض الحكماء من الكفة بات الملوثة وهي كفة لية لليسم يكون بها تعاصبا على الفاضل . وبهاها اللين . وعند الاطباء ورم متداخل في الموضوع مؤلم . وكثيراً ما يلبس بالسرطان \* الصلب الشديد والصلب للعظم المذكور ج اصلب واصلاب وصلبة والمكان اليلظ المخرج صلبة والحسب والنوة وموضع بالصان . وقول الشاعر سفنا به الصليين والصلبان اى به مثنى للضرورة كرامتين في رامة من قول الآخر لمن الديار برامتين فعاقل

دُرست وغير آيها الفطر

او هما موضعان تغلب عليهما هذه الصفة . والصلب الصاب للعظم المذكور والودك وما صلب من الارض . والصلب طائر \* الصلّوت الصايب الصغير في اصطلاح النصارى \* الصلب الشديد وحجارة المسن \* الصلبي الصلب وما جلي وسن بو . وسنان صلبي اى مسنون \* الصلبيّة الصلبي الحفوة بالناء لهبا لغة \* الصليب الشديد والودك والمصلوب وما يصاب عليه ج صلّب . وفي الحديث لما قدم مكة اتاه اصحاب الصلبي اى الذين يجمعون العظام ويستخرجون ودكها ويأتمون به . والصلب ايضا العلم والمخالص النسب . والايحج الاربعة التي خلف النسر الطائر وسمة للابل . وكل ما كان على شكل خطين متقاطعين من نفس او تصوير او خشب او غير ذلك فهو صليب . ومنه الصليب عند النصارى لما كان على هيئة العود الذي صلّب عليه المسيح صلّب وصلبان . وذو الصليب الاخطل التغلبي الشاعر لانه كان نصرانياً \* صليبية الرجل من كان من صلب ابيه . والصليبية قوم من الافرنج قاموا في الاجيال المتوسطة لاستنفاذ الاراضي المقدسة . سموا بذلك لانهم اتخذوا رسم الصليب على رايانهم وملايسهم \* الصليب مصدر صلّب وخيرة للمرأة . وفي حديث عائشة ان

الشيخ الرئيس بن سينا في ارجوزته الطبية  
الحُرُّ في الحرير والاقطان

والبرد في المصقول والكتان

صقلاب - الصقلاب الأكل والايض والاحمر  
والشديد من الرؤوس ومن المجال الشديد الاكل \*  
الصقابة جبل من الناس نفاخ بلادهم بلاد الخزر بين  
بُغَر و قسطنطينية . وفي ارجوزة الشيخ الرئيس المذكورة  
يقول

واكتست الصقبة ايضاضا

حتى غدت جلودها ايضاضا

وفي شرحها للامامة الشيرازي ان بلاد الصقابة هي  
الاقليم السادس الشمالي من النصف المعور . وهم يضر  
الاولان بعد الشمس عن مسانمة رؤوسهم . انتهى .  
الواحد صقلاب او صقلابي او صقلابي . وقد ذكر في  
باب السين . والحفوظ بالصاد

صكك يصكك صككا ضربه شديدا بشيء عريض او  
عام في العريض وغيره ودفعة . وفي سورة الذاريات  
فاقبلت امرأته في صرقة فصكك وجهها وفات عجز  
عقيم قال البيضاوي ابي فلطمت باطراف الاصابع  
جبهتها فعل المنعجب ( ابي فاعلة في ذلك فعل المنعجب ) .  
ومنه صك المعاملات وبالسين اعلى . وصك الباب اغلقه  
او اطبقه . وصك الرجل والدابة بصك صككا من باب  
علم كان اصك . والمعامة تقول سك بالسين \* اصطكك  
ركبناه وعرفوباه اصطككا اضطربنا وضربت احداهما  
الاخرى عند المشي \* الصكك الهواك كالمسكك بالسين \*  
الصكك مصدر والكتاب وكتاب الاقرار بالمال او غيره .  
قيل هو عربي وقيل هو معرب حك بالفارسية ج  
اصك وصكوك وصكك \* الصكك فعال للمباغنة  
وكانت الصكوك وحافظها \* الصككة المرة وشدة الهاجرة  
اوشدتها حرا وتضاف الى عني فيقال لقيته صككة عني .  
ومنه قول الحريري في المقامة الوبرية الى ان حانت صككة  
عني ولغ هجر يذهل غيلان عن عني . واختلف في عني

اصابته الشمس فذهب \* الصقعر الماء البارد والماء المر  
الغايط والماء الآجن \* الصقعر الاقط والفدرة من  
الصق

الصقعل التمر اليابس تنفع في اللبن الحبيب \*  
شربة صقعة اي باردة  
الصق لغة في الصقق بالعين المهالة  
صقف - الصقوف المظال . والاصل الصقوف  
بالسين

صق الحرباء بصق صقاصر \* الصق المعمار اكره  
بالدق \* الصقفة نبات

صقل السيف والبراة والثوب والورق ونحوه  
بصقله صقلا وصقلا جلاؤه وكشف صداه . والنافة  
اضمرها . وبه الارض ضرب . وفلاتا باعصا ضربه بها \*  
صاقلة مصافلة داراه وداهنة \* الصاقيل اسم فاعل ج  
صقلة \* الصقال اسم بمعنى الجملاء والبطن . وصقال  
الفرس صنعتة وصيانته . ومنه يقال الفرس في صفاله \*  
الصقالة درج يصعد به من الجبال البر . ومنه صفالة  
دود الفز عند العامة وهي طيفات تيسطلة من النصب  
ونحوه . وصفالة البناء الاخشاب التي ينف عليها عند  
البنان ايضالباينة معناها سلم ج صفالات وصفائل .  
والعامة يبنون منها فعلا فيقولون صقل \* الصقال  
فعال للمباغنة \* الصقل الجنب والخفيف من الدواب  
والخاصرة . والصقل طول الصقلين في الفرس . والصقل  
الخائف المشي والليلب اللم من الخيل طال ام قصر .  
وفرس صقل اي طويل الصقلين \* الصقلة الخاصرة .  
وفي الجوهري وقلما طالت صقلة فرس الا قصر جنبها  
وذلك عيب . انتهى \* صقيلة او الصواب صقيلة جزيرة  
بالغرب \* الصقيل المصقول والسيف \* الصقيل الذي  
يسن السيوف ويحلوهاج صياقل وصياقلة \* خطيب  
مصقل اي بلغ كصق . والمصقلة ما يصفل به السيف  
ونحوه ج مصاقل . والمصقول اسم مفعول ونوع من  
الثياب الطيفة تلبس في ايام الصيف . وهو المراد بقول

بالصُّقَارَى والبُذْرَى اي بالكذب الصريح وهو اسم لما لا يعرف. وقد تقدّم في ب ق ر \* الصُّقْر مصدرٌ وكل طائرٍ يصيد من البزاة والشواهيث. وفي الكليات كل طائرٍ يصيد تسميه العرب صقراً ما خلا النسر والعناب. وكل ما لا يصيد من الطيور فهو صاقرج أصغر وضمور وضمورة وضمورة وضمورة وخلف موضع ابد النابتة وها اثنان. والحامض جدّاً والدائنة خلف موضع ابد النابتة وها اثنان. والاريس عند اهل المدينة. ومنه قول الحريري في المقامة الحريّة قال أبيع الصقر بالتمر. قال لا وما لك المخلق والامر. والصقّر أيضاً غسل الرطب والزبيب والماء الآجن والقيادة على الحرّم واللحن ان لا يستحقّ ج ضمور وضمور. وصقّر صاقرج اي حديد البصر. والصقّر غسل الرطب والزبيب وما انحط من ورق العضاء والعرفط. وصقّر اسمٌ لجهنم لغة في سفر بالسين. والصقير من الرطب الذي يصلح للعسل. يقال رطبٌ صقيرٌ مؤنر اي ذو صقير. ومقّر اتباع. وجاء بالصقّر والبقر تقدّم في ب ق ر \* الصقيرة مصدرٌ ومرة. يقال جاء بصقيرة تزوي كما يقال بضربة. والصقيرة الماء يبقى في الحوض تبول فيه الكلاب والنعالب. وامرأة صقيرة اي ذكبة شديدة البصر \* الصقار اللعان والنهام والكافر وصانع الصقر ابي الدبس وبائعه \* الصقور الديوث \* الصوقر الفاس العظيمة \* هذا التمر اصفر من ذلك اي اكثر صقراً اي عسلاً. واميصقار ضربٌ من السمك. والعامّة نقول مسقار بالسين دون كبة. والبصقّر من الرطب المصّلب يصبّ عليه الدبس ليلتين. وربما جاء بالسين صقعة بصقعة صقعا ضربه او على راسه. او هو الضرب بالراحة على مقدم الراس. والحجاز بكى وسمه على وجهه او راسه. والحجاز بضرطة جاء بها منتشرة رطبة. وبه الارض صرعه. وصقعتة الصاقعة بمعنى صعقته الصاقعة. وصقّع الرجل ذهب او عدل عن الطريق او طريق الخبير والكرم. والديك صقعا وصقاعا وصقيعا صاح. وصقّع الرجل بصقع صقعا صقعا. والفرس

والطائر وغيره كان اصقع. والركبة انهارت. وصقعت الارض على الجهول اصابها الصقيع \* صنع لزديد حلف لة على شيء. والماء وغيره صار بارداً كالصقيع مولدة. واصقع الرجل دخل في الصقيع. والصقيع الارض اصابها. واصقعت الارض على الجهول. هني صقعت \* الصاقع اسم فاعل والكذاب. ومنه نقول العرب صة الصاقع اي اسكت باكذاب \* الصاقعة مؤنث الصاقع والساقة \* الصقاع البرقع وشيء يشد به انف الناقة وخرقة نقي الحمار من الدهن وحديدة في موضع الحكمة من اللجام وسمه على قذال البعير ورداء المكدي خاصة كالسقاع بالسين. والصقاع صياح الديك \* الصقاعة عند الموالدين برودة الطبع. ومنه قول بعضهم وصقاعة قد خصصت في سنة.

في حائك ونجدة وأسكاف

ومعلم الاولاد ضعة بينهم

وانبعه بالحلاج والنداف

الصقع الناحية. يقال ما في هذا الصقع مثله اي في هذه الناحية ج اصقاع. والصقع مصدرٌ وشبه غمٍ باخذ النفس لشدة البرد. والصقع ذو الصقع \* الصقعة المرة والبرد الشديد مولدة. والصقعة بياض في وسط رؤوس الخيل والطيور وغيرها \* الصقعا مؤنث الاصقع والشمس \* الصقعي اول التناج حين تصقع فيه الشمس رؤوس البهم والحمار الذي يثنج في الصقيع وهو خير التناج \* الصقيع نوع من الزناوير والساقط من السماء بالليل كأنه ثلج وهو المعروف بالملاح \* الاصقع طائر وهو الصقارية. ومن الخيل والطيور وغيرها ذو الصقعة والاشي صقعا ج صنع. والاصقع البليغ او العالي الصوت او من لا يرتج عليه في كلامه ولا يتتبع. يقال خطيب مصقّع ج مصاقع. وارض مصقوعة اصابها الصقيع الصقعب الطويل والمصوت من الانياب او

الابواب

صقعر في اذنه صاح فيها \* اصقعر الجراد اصقعراراً

ما صفا منه . ويقال اخذ صفو ما لي اي خالصه \* الصفاة  
 الحجر الصلد الضخم لا يثبت . ويقال فلان لا تندى صفاته  
 اي بجيئل لا يسمع بشيء . وهو مثل يضرب في شدة  
 الحرص والامساك . وقرع الصفاة مثل ايضا في الطعن  
 والقدح بالرجل . ويستعمل ايضا في التعرض الامر .  
 ومنه قول الحرري من فارغ هذه الصفاة وقرع هذه  
 الصفاة ج صفوات وصفا . وجمع الجمع اصفاة وصفي  
 وصفي \* الصفوات الصفاة والصفرة الصلبة المساء .  
 ومنه قول امرء النيس

كسيت بزل اللبد عن حال مننه

كما زلت الصفوات بالمنزل

اي ان هذا الفرس بزل لبده عن مننه لانه لاسه كما بزل  
 النازل على الصفرة المساء \* الصفوان جمع الصفوانة  
 ويوم صفوان يوم صاف . وصفوان ثاني ايام برد  
 العجوز في لغة بعض العرب \* الصفوانة الصفاة ايضا ج  
 صفوان وصفوان او الصفوان اسم جمعي لاجمع .  
 وعليه في سورة البقرة مثله كمثل صفوان عليه تراب  
 فاصابه وابل . قال البيضاوي اي كمثل صخر امس \*  
 الصفوة المرّة . وعند العامة الرماد . ويطلفونها ايضا على  
 الماء الذي ينقع فيه الرماد ثم على الاتاء الذي ينقع فيه .  
 ويقولون اولاد فلان ذكور صفوة اي ليس بينهم انثى .  
 والصفوة النوع والصديق . والصفوة من كل شيء مثلثة  
 خالصه وخياره . يقال اخذ صفوة مالي مثلثة اي خالصه  
 وخياره \* الصفي الحبيب المصافي ج اصفياء . ومن الغنيمة  
 ما اخناره الرئيس لنفسه قبل القسمة وخالص كل شيء  
 والنافقة الغزيرة اللبن ج صفايا والنخلة الكثيرة الحمل \*  
 الصفة مؤنث الصفي . يقال فلانة صفي فلان وصفيفة .  
 ومن الغنيمة الصفي . وصفة مصفرة اول ايام البرد \*  
 المصفاة الراوق ج مصافر . والمصطفى الخنار . ولقب  
 النبي عند المسلمين . والاتاء المصطفى لقب بولس الرسول  
 عند النصارى . وفي سورة عمه وانهار من عدل مصفي  
 اي لم يخالطه الشع وفضلات النحل وغيرها

صفية بصفة صفا ضربه بجمع كفو . وقيل الصنب  
 الضرب على كل شيء صمتت (اي غير اجوف) يابس .  
 وصب البناء وغيره رفعه . والشئ جمعه . وصب الطائر  
 صوت . وصببت الدار تصب صببا قربت . والمكان  
 بعد ضد \* صاقهم مصابة وصبابا واجههم . والمصافة  
 عند المولدين الموافقة والصدقة . ومنهم من بقوها بالسين .  
 واصفة قرية . والدار دنت . واصفك الصيد دنا منك  
 وامكك رميه \* الصفا مصدر صاقب والصفاب مصدر صاقب والصفاب  
 بالسين \* الصب مصدر والطويل النار من كل شيء .  
 ومن الناقة ولدها ج صب وصبان . وعمود للبيت  
 او العمود الاطول في وسطه ج صقوب . والصبب  
 مصدر والقريب . وفي الحديث والحجار حق بصبه اي  
 بما يليه ويقرب منه . والمراد بذلك الشفة \* الصقبائيا  
 العطار

الصنخ الصلح . والنعت اصغ وصفحة . والاسم الصفحة  
 صقره بالمصا بصقره صقرا ضربه بها . والحجر  
 كسره بالصاقور . والبار اوقدها . وبه الارض ضربها  
 به . واللبن اشتدت حموضته . والشمس صبرا وصفرة  
 اشتد وقعها . وفلانا احرقته . ومنه قول الشاعر  
 اذا ذابت الشمس اتفى صفرائها

بافنان مربع الصريمة مقبل

صقر النار اوقدها . واصقرت الشمس اتقدت . وتصقر  
 الرجل صاد بالصقر . والنار اتقدت . وبوضع كذا تلبث  
 فيه . واصطقرت النار واصطقرت بالابدال وعدمه  
 اتقدت . واصقر اللبن اصقارا واصقر اصقارا بزيادة  
 الميم اشتدت حموضته \* الصاقر اسم فاعل . وصر  
 صاقر اية حديد البصر \* الصافرة مؤنث الصاقر  
 والناحية النازلة \* الصافور الناس العظيمة التي لها  
 رأس واحد دقيق تكسر به الحجارة والعامة تسميه بالدورة .  
 وهو المعول ايضا . والصافور ايضا اللسان وهو مأخوذ  
 من معنى الضرب والنازلة الشديدة \* الصافورة باطن  
 القحف المشرف على الدماغ والسماة الثالثة \* جاء

والماء بصب في القرية المجدبة فجرّك فيها فيصفر \*  
الصفقة ضرب البدل على البدل في البيع والبيعة. قالوا لا يجوز  
تريق الصفقة اي العقد الواحد قبل التام. وكانت صفقة  
البيع عند العرب ان يضرب المشتري يده على يد البائع  
ان رضي البيع. ثم سمي عقد البيع الصفقة. ويقال ربحت  
صفقتك للمشتري. وصفقة رابحة وصفقة خاسرة \*

صنط - الاصفنت الاستنط بالسين  
صفا الماء يصفو صفواً وصفاءً وصفواً نقيض كثير.  
والجوه لم تكن فيه لطفة غيم. وفلان الدر اخذ صفوها.  
وصفت الناقة صفواً وصفوت تصفو صفوة صارت  
غزيرة اللبن \* صفى الماء نفيه جعله صافياً. وضافه  
مصافاةً واصفاه اصفاءً واصفى له الود صدقه الاخاء.  
واصفى الرجل انفذ النساء آه صابو من كثرة الجماع.  
والشاعر انتطع شعره. والدجاجة انتطع بيضها. وفلان  
من المال والادب خلا. واصفى فلاناً بكنا اثره به.

صن الفرس يصفن صفوناً قام على ثلاث قوائم  
وطرف حافر الرابعة. وضمن الرجل صف قدميه. وبه  
الارض ضربها به. والعامّة تقول صن الرجل يصفن اي  
بهت كالمفتكر في امر \* صن الزنبور عمل الصنف.  
وتصافن النور الماء افسده بالحصى. وذلك بان توضع  
حصاة في اسفل الاناء ويصب فيه قدراً ما يغيرها من الماء  
فيشرب الواحد. ثم يصب ايضاً كذلك فيشرب الآخر  
وهلم جراً فينال كل واحد مثل نصيب صاحبه يستعملون  
ذلك في الاسفار عند قلة الماء \* الصافن اسم فاعل.  
ومن الخيل الفائم على ثلاث وعرق في اسفل الساق ينصد  
ج صوافن \* صفين موضع قرب الرقة على شاطي الفرات  
كانت به الوقعة العظي بين علي بن ابي طالب ومعوية  
بن ابي سفيان في غرة صر سنة سبع وثلاثين للهجرة. فمن  
تم احترز الناس من السفر في صفر \* الصنف مصدر  
ووعاء الخصبة والسفة والشقيقة ج اصفاً وضمن  
وصفن وضمنان. والصفن كالركوة يتوضأ فيها وخربطة  
اطعام الراعي وزناده وادائه وما يجناج اليه ووعاء من  
ادم مثل السفرة يستنى به. والصفن وعاء الخصبة وما فيه  
السنبله من الزرع ويبت ينضه الزبور ونحوه لنفسه او

الود انت المستحقة صفوه  
مفي وان لم ارج منك نوالا  
والصفو ايضاً ما صفا من الشيء. يقال اخذ صفوه اي

القوم المصطؤون. وعند المدرسين التلامذة في رتبة واحدة من الدرس \* الصنف ما يلبس تحت الدرع \* الصفة اسم لبيت صيفي. وقبل هي غير البيت ذات ثلثة حوائط. وقبل الصفة في المسجد كانت مسنوفة بجريد النخل. والصفة من السرج ما عُثِيَ بوبين الفربوسين وهما مقدمه ومؤخره ج صنف وصفات وصفات. والاخير سماح لا قياس. والصفة عند المولدين مسطبة مرتفعة ضيقة. واهل الصفة جماعة من اصحاب نبي المسلمين هم اضياف الاسلام كانوا يبيتون في مسجده. والصفة موضع مظلل من المسجد. والصفة من الدهر زمان منه. تقول عشنا صفة من الدهر اي زمانا منه \* الصفة بالفتح والضم عند العامة دنانير تُشك على سنيفة وتنعصب بها المرأة \* ناقة صنف اي نصف اقداحا من لبنها لكثرته او نصف يدها عند الحلب \* الصنف ما صفت في الشمس ليحف وعلى الجهر لينشوي. ومنه قول امرئ القيس

نظلت طهها انقوم ما بين منضج

صنيف شواء او قد ير معجل

المصف الموقف في الحرب وموضع الصنفج مصاف. ومصف الكلام عند العامة السباق منه. والمصف عند الطباعين آلة تُصَف عليها الاحرف

صفتة يصفته صفتا ضربة ضربا يسمع له صوت. وفلاناً صرفه وردة. وصفق له بالبيع وصفق يده بالبيعة وعلى يده يصفق صفتا وصفة ضرب يده على يده وذلك عند وجوب البيع. والاسم الصنق والصفني. وصفق الطائر بجناحيه ضربها. والرجل الباب ردة او اغلته وفتحها ضد. وصفق عينه ردها وغبضها. والعود حرك او ناره. والفدح ملاء. والشراب حولة مزوجا من اناء الى اناء ليصفو. وفلاناً بالسيف ضربه به. والريج اشجار حركتها. وصفق الرجل ذهب. والناقاة ارجحت رحما عن ولدها حتى يموت. وصفقت علينا صافقة اي نزلت بنا جماعة. وصفق الثوب بصفق صافقة ضد

سحف. والرجل فح \* صفق الطائر بجناحيه ضربها فسمع لها صوت. وفلان الشراب حولة من اناء الى اناء ليصفو. وفلان يديه ضرب بباطن الراحة على الاخرى. ويديه صوت بها ضربا. والابل قلبها وحولها من مرعى قدرعته الى آخر. والرجل ذهب. وحول الشيء طاف. وصافقا وتصافقا عند البيع صفق كل منهما يده على يد الاخر. وصافق الرجل بين جنبيه انقلب. والناقاة محضت. وبين ثوبين طارق. واصففة صرفه وردة. والباب ردة او اغلته. والفدح ملاء. والشراب حولة مزوجا من اناء الى اناء آخر ليصفو. والقوم على كذا اطبقوا. ويده بكنا صادفة ووافقة. قال النربن تواب حتى اذا طرح النصب واصفقت

يده بجادة ضرعها وحوارها

واصفق للقوم جاءهم من الطعام بما يشبههم. والغنم لم يجامها في اليوم الا مرة. وتصفق الرجل تردد. والامر تعرض له. والناقاة انقلبت ظهورا لبطن. وانصفق انصرف وارتد ورجع. واصطفق العود تحركت او ناره. والبحر تحرك وتلاطمت امواجه. وله القوم اضطربوا. والاشجار اهتزت بالريح واضطربت \* الصافقة الجماعة النازلة \* الصفاق الجلد الاسفل الذي تحت الجلد الذي عليه الشعر او ما بين الجلد والمصران او جلد البطن كله. قال النابغة الجعدي

لطين بترس شديد الصفاق

من خشب الجوز لم يثقب

اراد بالصفاق الجلد الذي يُغشى به الترس المصنوع من الخشب ج صنف \* الصفاق فعال المبالغة والكثير الاسفار والتصرف في التجارات \* الصنق مصدر واسم كما مر والناحية والموضع. ومن الجبل وجهة او صفحة ج صنوق. وماء اصفر يخرج من اديم جديد صب عليه ماء او ريج الدباغ وطعمه. وصفقا العنق جانبا. ومن الترس خداء. والصفق لغة في الصنق الناحية. والصفق مصراع الباب. والصفق الناحية واخر الدماغ

والبيض . وبنو الاصفر ملوك الروم اولاد الاصفر بن  
 روم بن يعصوب بن اسحق . اولان جيشاً من الحبش غلب  
 عليهم فوطئ نساءهم فولد لهم اولاد صفر . والاصفران  
 الزعفران والذهب او والورس او والزبيب . والمصفر  
 المنقر . والمصفر الجناح . وقولهم في الشتم فلان مصفر  
 اسنو اي ضراط . والمصفرة الذين علامتهم الصفرة .  
 والمصفور الجناح

صفرت - الصفرت تقدم في ص ف ر . والمصفرت  
 من الزرع وغيره عند العامة الداخل في الاصرار  
 الصفرط طائر من خشاش الطير تكتبه العامة  
 ابا المكيح . يضرب به المثل في الجبن يقال اجبن من  
 صفرط . قال الشاعر  
 تراه كالليث لدى امه

وفي الوغي اجبن من صفرط  
 الصفرق الفلأودج ونبات  
 صنصف الرجل صنيفة ساروحده في الصنصف .  
 والماشية رعاها الصنصاف . والعصور صات . والعامة  
 نفول صنصف الامتعة اي رتبها صنفوا \* الصنصاف  
 شجر قيل هو الخلاف وقيل الخلاف صنفت منه \*  
 الصنصاصة واحدة الصنصاف والسكباجة \* الصنصف  
 المستوي من الارض . وقاع صنصف اي مسنوي مطين .  
 والصنصف ايضاً حرف الجبل . والصنصف العصور \*  
 الصنيفة السكباجة

صنط - المنصط من البناء ما كان الحائط منه  
 طاقاً واحداً وبناؤه الكلين وهو ما كان من طاقتين  
 يقوم منها حائط واحد . والحجر المنصط هو ما قطع من  
 طرفه الداخل حتى يصير على عرض الحائط لا يزيد  
 عنه . ويقال فيها ايضاً المنصط بالسين . وكل ذلك من  
 اصطلاح البنائين

صنعة بصنعة صنعا ضرب قناه يجمع كفه لا شديداً  
 او هو ان يبسط كفه فيضرب او الصنع مولدة \* صانعا  
 وتضاف صانع احدها الاخر \* رجل صنعان اي يصنع

دائماً . قال الشاعر

لا بارك الله في الدنيا فقيمتها

ايست نبي عند ذي لب بهيراط

دنيا تابت على الاحرار قاطبة

وطاوعت كل صفعان وضراط

الصوفة اعلى العامة والكمة . ويقال ضربته على صوفته

او هي تحيف والصواب صوفة بالفاء \* رجل

مصنعاني اي يصنع دائماً

صنعد - الاصنعيد الخمر

صنعة بصنعة صنعا فحمة يده \* اصنعة الشيء اقحمة

ايه

صف الشيء يصفه صفاً نظمه صفاً طولاً مستويلاً . والنوم

اقامهم في الحرب وغيرها صفاً فصوا بانفسهم لازم متعد .

ومنه تصف النساء خلف الرجال ولا تصف معهم .

وصف الناقة حلبها في محلبين او ثلثة . والطائر جناحيه

في السماء بسطها ولم يجرهما . وفي الحديث يؤكل ما دف

ولا يؤكل ما صف . وقد تقدم ذكره في د ف .

وصفت الابل قوائمها وضعتها صفاً في صافة . وصف

السرج جعل له صفة \* صفة تصيفاً بمعنى صفة . وصاف

النوم النوم في الفئال مضافة وقفوا مصطفين . وفلان

فلاتا كانت صنته بجزاء صنته . يقال هو مصافي . واصف

السرج اصفاً جعل له صفة . وتضاف النوم تصافاً

تساطروا . واصطفوا اصطفاً قاموا صفوفاً \* الصافة

من الابل الراضعة قوائمها صفاً ج صافات وصواف .

وفي سورة الحج فاذكروا اسم الله عليها صواف ابي

مصنوفة فواعل بمعنى مفاعيل . وقيل مصطفة اي انها

مصطفة في غيرها . وفي سورة الصافات والصفات صفاً

اي الملائكة المصطفين في السماء يستجوبون لهم مراتب

يقومون عليها صفوفاً كما يصطف المصلون \* الصف

مصدر والسطر من الشيء كصف الجند والشجر

والمصلين ج صفوف . ومنه الحديث فسوا صفوفكم

فان تسوية الصفوف من تمام الصلوة . والصف ايضاً



التي تُوضع فيها خالية من العدد. وتزيد قيمة العدد الذي توضع الي يبنه عشرة اضعاف. والعامّة تقول صَفْرٌ بالسين. ومكان صَفْرٌ صِغْرٌ اتباعاً. والصَفْرُ داءٌ في البطن يصفّر منه الوجه. والعامّة تقول له الصَّفْرَاءُ.

وهو المعروف عند الاطباء بالبرقان. والصَفْرُ ايضاً تأخير الحزْم الى صَفْر. ومنه الحديث لا عدوى ولا هامة ولا صَفْر. او هو (اي الصَفْر) من الاول (اي الداء المذكور) لزعمهم انه بعدي. والصَفْرُ ايضاً العقل والعقد والروع ولب القلب والجوع والصفار الحية او النابتة او الحيوان المذكورة. قال اعشى باهله برثي اخاه

لا يتأرى لما في الفدر برقبه

ولا بعض على شرسوفه الصَفْرُ

وقولهم لا بلناط هذا بصَفْرِي اي لا بلزقي ولا تقبله نفسي. ومنه قول الحريري من مقامه الزبيدي في غلام له لا جرم ان قرته الناطت بصَفْرِي وخالصته لحَصْرِي وسَفْرِي. واران بالقرب الاعمال المرضية اي تقربه من قلبه. وقولهم نعوذ بالله من صَفْرِ الاناء يعنون به هلاك المواشي. وصَفْرُ الشهر التالي المحرم. وقد يمتع من الصرف باعتبار وزن الفعل مع العلية. وهو ضعيف لان هذا الوزن غير مختص بالفعل ولا الفعل اولى به من الاسم. قال بعضهم سبي بذلك لاصفار مكة من اهلها اذا سافروا فيه. وروي عن رُوَيْبَةَ انه قال سما الشهر صفراً لانهم كانوا يغزون فيه القبائل فيتكرون من اغاروا عليهم صفراً من الامتعة ج اصفار. والصفران شهران من السنة سُمِّي احدهما في الاسلام بالحرم وبني الآخر على اسمه.

والصَفْرُ والصَفْرُ الحالي ج اصفار. ويقال اناء اصفار كما يقال برمة اعشار. ويقال آنية صَفْرٌ كما يقال مياة غَوْزٌ \* الصَفْرَةُ مؤنث الصَفْرِ ج صَفْرَات. قالت امرأة من بني عامر

فان بك ظني صادقاً وهو صادق

بكم وباحلامٍ لكم صَفْرَات

ولم يُسَمَّ بِعِلْمِ صَفْرِ الْاِي فِي هَذَا الْبَيْتِ \* الصَّفْرَاءُ مؤنث

الاصفر والذهب والمرة لأحد الاخلاط الاربعة. قيل لها ذلك تسمية للكل باسم البعض لان منها حمراء ناصعة ومحمية اي بلون صفرة البيض وكراثية اي بلون الكراث وزنجارية اي بلون الزنجار. والصفراء ايضاً الجردة اذا خلت من البيض ونبات سهلي رملي ورقة كالحنظل والنفس من عود النبع \* الصَفْرَةُ المرة والجوعة. ومنه الحديث صَفْرَةٌ في سبيل الله خيرٌ من حُمْرِ النَّعَمِ. اراد بها الجوعة وخلو البطن. قال في البصائر ان هذا المعنى وسائر معاني الخلو مأخوذة من الصفر. والصفرة لون الاصفر كالزعفران والذهب والسواد ضد. ويقال انه

اي صفرة لمن يعتميه المجنون اذا كان في ايام يزول فيها عقله لانهم كانوا يسمونه بشيء من الزعفران فيصفرون جلده. وصفرة معرفة علم للعنز \* الصَفْرِيَتِ النَفِيرِ والنَّاءِ زائدة ج صفرايت \* الصَفْرِيُّ نبات ينبت في اول الخريف او المطرباتي في ذلك الوقت او هو تولي الحر واقبال البرد او اول الازمنة وتكون شهراً وتناج الغنم مع طلوع سهيل وهو بعد الفيلطي \* الصَفْرِيَّةُ الصَفْرِيُّ. والصفرة تمر بمان يحنف بسراً فيقع موقع السكر في السويق. والصفرة ايضاً والصفرة قوم من الحرورية نسبوا الى عبد الله بن صفار او الى زياد بن الاصفر او الى صفرة الواهم او لحلوهم من الدين. والمالبة نسبوا الى آل المهلب اي صفرة \* الصَّفَارُ صانع الصفر اي الخماس \* الصَّفَارَةُ الاسد وهنة جوفاء من نحاس يصفربها الغلام للحمام او للحمار ليشرب. وعند العامّة غشاة رقيق منسوخة كاللوق يخرج من فمحة الاولاد عند شدة الزحير \* الصَّفُورَةُ جنس من النبات \* الصَّيْرُ مصدرٌ وكل صوت يندو ولا يغلظ وهو خال من الحروف. وحروف الصفير هي الزاي والسين والصاد \* الصَفِيرَةُ الصَّفِيرَةُ من الرمل ما بين ارضين \* الْأَصْفَرُ ما لونه الصفرة والاشي صفراء ج صُفْرٌ. والصَّفْرِيكِيُّ بها عن الدنانير كما يكتى بالبيض عن الدراهم. ومنه قول الحريري في مقامه الزبيديّة فرفضت مذهب التفويض وبرزت الى السوق بالصفير

بشرة جلده ج صنج وصفائح. والصفائح ايضاً قبائل  
الراس. ومن الباب الواحة وحجارة عراض رفاق  
تُسَفَّف بها النور وتُبَلَط بها الدور. والصنجة عند  
المولدين رفاقان صغيرة من العجين يوضع عليها نوابل  
من اللحم وتخبز \* المصاعج من بزني بكل امرأة حرة او  
امة. والمصعج العريض والذي اطمان جانباً راسه وتنا  
جبينه والممال والقلوب. ومن الانوف المعتدل الفصبة.  
ومن الرؤوس المضغوط من قبيل صدغيه حتى طال  
ما بين جبينه وقفاه. ومن القلوب ما اجتمع فيه  
الايمان والنفاق. والسادس من سهام الميسر. ومن الوجوه  
السهل الحسن. والمصعج العريض. يقال رجل مصعج  
الوجه اي عريضه. والمغشى بالصفائح. والمصنجة المصراة.  
والمصنجة ايضاً والمصنجة السيف ج مصنجات ومصنجات  
صنفة بصفة صنفاً شدة واوثقه \* صنفة واصفده  
بمعنى صنفة. واصفد فلاناً اعطاه ما لا او وهب له عبداً \*  
الصفاة ما يوثق به الاسير من قدي او قيدي او غل \*  
الصفاة العطاء والوثاق ج اصفاد. والصفاة ايضاً للصفاة  
من تحريف العامة

صفر يصفر صفيراً صوت بالفتح من شفتيه وشبك  
اصابعه ونخ فيها. وبالفرس عند وروده دعاه ليشرب.  
ومنه قول طويس الدلال  
فلا تشرب بلا طرب لاتي

رايت الخيل تشرب بالصفير  
وصفر الرجل صفرًا على الجهول اجتمع في بطنه الصفار  
فهو مصفور. وصفر الاثاء بصفر صفرًا وصفورًا خلافه  
صفر. ويقال صفرت وطاب فلان اي مات. وقول  
تأبط شراً

اقول للخبان وقد صفرت لهم  
وطاي وبومي ضبق الحجر معور  
اراد خلا فلي من ودهم او اشرفت نفسي على الهلاك  
بسببهم. والعامة تقول دخلنا الدار فوجدناها تصفراي  
خالية \* صفره جعله اصفر. والثوب صبغه بصفرة.

والبيت جعله خالياً. واللذابة صات بشفتيه. وبالحجر دعاه  
للآء. واصفر الرجل اففر. والبيت اخلاة. واصفر الشيء  
اصفرًا واصفارا واصفيرا صار ذا صفرة. واصفر الزرع  
بيس ورقة كناية عن ادراكه واستقصاه \* الصافر اسم فاعل  
واللص وطير جبان وكل ذي صوت من الطير وكل  
ما لا يصيد من الطير ايضاً. وما بالنار صافر اي من  
يصفر اي احد. وقولهم اجبن من صافر واصفر من  
بلبل قال ابو عبيد الصافر كل ما يصفر من الطير  
والصفر لا يكون في سباع الطير وانما يكون في خشاشها  
وما يصاد منها. وذكر محمد بن حبيب ان الصافر طائر  
يتعلق بالشجر برجله وينكس راسه خوفاً من ان ينام  
فيؤخذ فيصفر منكوساً طول ليلته. وذكر ابن الاعرابي  
انهم ارادوا بالصافر المصفور به فقلبه اي اذا صفر به  
هرب. وقد تمثل به الحريري في مقامه النبر بزية بقوله  
اجبن من صافر واطيش من طامر وفسره بما ذكر  
وزاد عليه بان المراد بالصافر من يصفر بالمرأة اربية.  
فانه يجبن عند صفره مخافة ان يظهر احد على امره.  
انتهى \* الصافورة آلة يصفر بها. وهي من كلام المولدين.  
واكثرهم يقولون صوفيرة \* صفار البيض معه وهو خلاف  
بياضه عايبه. والصفار الصفير وبيس البهي وتفتح  
والماة الاصفر يجتمع في البطن والقراد وما بقي في  
اصول اسنان الذابة من الذبن وغيره ودوية تكون في  
الحوافر والمناسم. ويزعمون انها ايضاً حبة في البطن  
تلتصق بالصلوع فتعضها عند المجموع او حيوان  
اخر بعض الصلوع والشراسيف او دود في البطن.  
والصفار ما بقي في اسنان الذابة من الذبن وغيره \*  
الصفارة ما ذوي من النبات \* الصفارية طائر اصفر  
الريش يقال له التبشير. والعامة تسميه الصفارية \* الصفر  
والصفر والصفر الخالي. يقال بيت صفر من المناع  
ورجل صفر اليد من اي خال. والصفر ايضاً الذهب.  
ومن الثناس الذي تعمل منه الاواني ويكسر. والصفر  
عند المحاسبين نقطة او دائرة صغيرة تدل على ان المتزلة

بسمه. والآنه امله. والشئ نفضه. والنافه مالت براسها  
الى الرجل حين يشد عليها كالمستمع شيئا. قال ذو الرمة  
نُصفي اذا شدّها بالكور جانحةً

حتى اذا ما استوى في غزها تئب

الصاغية الذين يملون اليك ويانونك في حوائجهم من  
الاصحاب وذوي القرابة \* الصغو والصغو والصغا  
الميل. يقال صغوهُ وصغوهُ وصغاه معك اية ميله.  
والصغو من المعرفة جوفها. ومن البئر ناحيتها. ومن  
الدلو ما تئى من جوانبه

صغي يصغي صغياً وصغياً (ياءي) مال واستمع  
صغت عنه صغ. عابية \* نصفت الرجل نفوى  
وتجلد \* الصفتة الغلبة \* الصفت والصفتان والصفتان  
الجسيم الشديد او النار اللجم المكتنز او التوي الجافي  
او الصفت الذي يغلب الناس

صفتت - نصفت الرجل نفوى وتجلد \* الصفتيت  
والصفتان الصفتان

صغ عنه يصغ صغاً عرض عنه وتركه. وحقيقته  
ولاه صغته وجهه وصد عنه. ويقال صغ عنه اى عفا.

وقيل الصغ ترك الذنوب وهو ابلغ من العفوانه ترك  
العقوبة فقد بعنو الانسان ولا يصغ (اى يترك عقوبة  
الرجل ولكن لا بعدة غير مذنب). وصغ الابل على  
الحوض امرها عليه واحداً واحداً. والسائل عن حاجته  
ردّه. وبالسيف ضربه به مُصغاً اى بعرضه. وفلاناسفاه

اى شراب كان. والشئ جعله عربضاً. والقوم وورق  
المصحف قرّضها واحداً واحداً. والناس نظر في احوالهم.

وفي الامر نظر فيه. والنافه وغيرها صغو حاً ذهب لبنها  
فهي صاغ \* صغ الشئ جعله عربضاً وطوله. ويديده  
صغق. والمكان فرشه بالصنائع. وصاغحه مصافحة  
وصناحاً ونصافحاً تصافحاً اخذ كل واحد يد صاحبه والى  
كفته على كفه كما يفعل عند الملافة والنسليم. ونصاغح  
الاجنان كناية عن انطباع بعضها على بعض. واصغ  
السائل عن حاجته ردّه. والشئ قلبه. ونصغ الشئ تأمناً

ونظر في صغانه. والعامّة نقول صاغ المريض اى آمن  
من الخطر \* الصاغ اسم فاعل. ونافه صاغ ذهب

لبنها \* الصناح مصدر صاغ وشيبة بالمسحة في عرض  
الحذ يفرط بها اتساعه وهو بكره في الخيل. ولقبتة  
صفاحاً اى مفاجاة \* الصغ مصدر والجانب ومن الجبل  
مضطجعه. ومن الانسان جنبه. ومن الوجه والسيف  
عرضه ج صفاح. وضرب عنه صغاً اى اعرض من

ضرب عن الشئ اى اعرض عنه. وصغاً اما مصدر  
من صغ بمعنى اعرض ايضاً فيكون انتصابه على المصدرية  
المعنوية كقولك قعدت جلوساً. واما بمعنى الجانب  
فيكون انتصابه على الظرفية. ويحمل ان يكون من  
قبيل قولهم ضرب له مثلاً وضرب دونه سترأ فيكون  
مفعولاً به. واما قول بشر بن ابي حازم رضية صغ  
بالجباه مائة فاراد بو اسم رجل من بني كلب. والصغ

لغة في الصغ لعرض السيف والوجه. وفي جهته صغ اى  
عرض فاحش \* الصغحة المرة. وصغحة كل شئ وجهه

وجانبه. ومن الكتاب الوجه من الورقة ج صفحات.  
والصغحة المسائة عند الحكماء والمتكلمين هي ما تكون

اجزأوه المفروضة متساوية في الوضع ومنصلة بحيث  
لا يكون بين تلك الاجزاء فرج سواء كانت نافذة  
وتسمى مسام امر غير نافذة وتسمى زوايا. والصغنان  
الحذان \* الصناح حجارة عريضة رقيقة. ومنه قول  
الناطقة الذي ياتي

الأسليمان اذ قال الاله له

ثم في البرية فاحدها عن الفند

وجيش الجن اني قد اذنت لهم

بينون تدمر بالصناح والعمد

والصناح ايضاً الابل التي عظمت اسمها ج صفاحات  
وصنافح \* الصنوح الكرم والعنق والمرأة المعرضة الصادة  
الهاجرة كانوا لا تسمع الا بصفتها \* الصغيع السماء ووجه  
كل شئ عريض \* الصغية السيف العريض وكذلك  
الحجر العريض ووجه كل شئ عريض. وصغية الوجه

صَغْرُهُ بِصَغْرِهِ صَغْرًا صَغَرَ عَنْهُ. يقال ما صَغَرَنِي  
 الْأَيْسَنَةُ أَي مَا كَانَ أَصْغَرَ مِنِّي الْأَيْسَنَةُ. وَصَغَرَ بِصَغْرِ  
 وَصَغْرٍ بِصَغْرِ صَغَارَةً وَصَغْرًا وَصَغْرًا نَأْدُ عَظْمٍ.  
 وَصَغْرٌ صَغْرًا وَصَغَارًا وَصَغَارَةً وَصَغْرَانًا وَصَغْرًا هَانُ  
 وَرَضِي بِالذَّلِّ. وَالشَّمْسُ مَالَتْ لِلْغُرُوبِ. وَصَغِرَ  
 الْفُؤْمُ كَانَ أَصْغَرَهُمْ \* صَغْرُهُ وَأَصْغَرُهُ جَعَلَهُ صَغِيرًا.  
 وَأَصْغَرَ فَلَانًا جَعَلَهُ صَاغِرًا (أَي ذَلِيلًا مَهَانًا). وَأَصْغَرَ  
 الْفَرِيَةَ خَرَزَهَا صَغِيرَةً. وَأَصْغَرَتِ الْأَرْضُ صَارَ نَبَاتُهَا  
 صَغِيرًا. وَالْفُؤْمُ وَلِدُوا الْأَصْغَرَ. يُقَالُ ارْتَبَعُوا لِیُصْغِرُوا.  
 وَتَصَاغَرَ الرَّجُلُ تَحَاقَرًا. وَإِلَيْهِ نَفْسُهُ صَغَرَتْ. وَاسْتَصْغَرَ  
 الشَّيْءُ عَدُوَّهُ أَوْ وَجَدَهُ صَغِيرًا. وَفَلَانٌ طَلَبَ الصَّغِيرَ \*  
 الصَّاغِرِ الْمَهَانَ وَالرَّاضِي بِالذَّلِّ جَ صَغْرَةٌ وَصَاغِرُونَ.  
 وَمَنَّهُ فِي سُورَةِ بَرَاءَةَ حَتَّى يَعْطَى الْجِزْيَةَ عَنْ يَدِهِمْ  
 صَاغِرُونَ. أَي أَيْلًا. يَعْنِي أَنْ تُؤْخَذَ الْجِزْيَةُ مِنْهُمْ  
 عَلَى الصَّغَارِ وَالذَّلِّ. وَذَلِكَ أَنْ يَأْتِي بِهَا الذَّمُّ بِنَفْسِهِ  
 مَا شَاءَ غَيْرَ رَاكِبٍ وَيُدْفَعُهَا وَهُوَ قَائِمٌ وَالْمُسْلِمُ جَالِسٌ \*  
 الصَّغَارُ الذَّلُّ وَالضَّمِيمُ. وَالصَّغَارُ الصَّغِيرُ \* الصَّغَارَةُ  
 خِلَافُ الْعِظَمِ أَوْ هِيَ فِي الْقَدْرِ وَالصَّغِيرُ فِي الْجُرْمِ \*  
 الصَّغْرُ الذَّلُّ وَالضَّمِيمُ. وَالصَّغْرُ الصَّغَارَةُ كَمَا مَرَّ \*  
 الصَّغْرَانُ الصَّغِيرُ \* الصَّغْرَةُ أَصْغَرُ الْأَوْلَادِ أَوْ أَصْغَرُ  
 الْفُؤْمِ. يُقَالُ هُوَ صَغْرَةُ الْفُؤْمِ أَي أَصْغَرُهُمْ. وَيُقَالُ فَلَانٌ  
 صَغْرَةُ أَبِيهِ أَوْ صَغْرَةُ أَوْلَادِ أَبِيهِ أَي أَصْغَرُهُمْ. وَأَنَا مِنْ  
 الصَّغْرَةِ أَي مِنَ الصَّغَارِ \* الصَّغِيرُ ذُو الصَّغْرِ وَالصَّغَارَةُ.  
 نَصْغِيرُهُ صَغِيرٌ وَصَغِيرٌ كَانَتْ الثَّانِي تَصْغِيرِ الْأَوَّلِ  
 جَ صِغَارٌ وَصُغْرَاءُ وَصُغْرَاءُ \* الْأَصْغَرُ اسْمُ تَنْضِيلِ  
 جَ أَصَاغِرٌ وَأَصَاغِرَةٌ وَأَصْغِرُونَ. وَالْأَنْثَى صُغْرَى جَ صُغْرٌ.  
 قَالَ سَبِيحُ بَنِي لَاحِقٍ نِسْوَةٌ صُغْرٌ وَلَا قَوْمٌ أَصَاغِرٌ الْأَ  
 بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ. قَالَ وَسَمِعْنَا الْعَرَبَ يَقُولُ الْأَصَاغِرَ.  
 وَأَنْ شَتَّتْ قَلْتُ الْأَصْغِرُونَ. أَنْتُمْ. وَالْأَصْغَرَانُ الْقَلْبُ  
 وَاللِّسَانُ. وَمَنَّهُ الْمُثَلُّ الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ أَي بِقَوْمِيهِمَا أَوْ بِكُلِّ  
 وَتَمَّا سُمِّيَ أَصْغَرِينَ لِصُغْرِ حَجْمِهِمَا أَوْ لِأَنَّهَا لَمَّا كَانَا أَكْبَرَ  
 مَا فِي الْإِنْسَانِ مَعْنَى وَفَضْلًا وَصِنَا بِالصَّغْرِ كَمَا يُصْغَرُ

الشَّيْءُ وَالْمَعْنَى عَلَى الذَّكَاتِ الْكَثِيرِ. وَأَوَّلُ مَنْ قَالَ الْمُثَلُّ شَفَّةٌ  
 بِنِ ضَمِّهِ التَّمِيهِ. وَذَلِكَ أَنَّهُ حَضَرَاتُ يَوْمٍ مَجْلِسُ  
 الْمَلِكِ النُّعْمَانَ النَّخَعِيِّ فَاذْدَرَى بِمَنْظَرِهِ لِأَنَّهُ كَانَ صَغِيرَ  
 الْجَسَدِ نَحِيْفًا وَقَالَ نَسِعَ بِالْمَعْبَدِيِّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ. فَقَالَ  
 شَفَّةُ أَيْتُ اللَّعْنُ أَيُّهَا الْمَلِكُ لَيْسَ الرَّجَالُ يُجْزَرُ تَرَادُ مِنْهَا  
 الْأَجْسَامُ إِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ قَلْبِهِ وَأَسَانُوهُ. أَنْ قَالَ قَالَ  
 بِلْسَانٍ وَإِنْ قَانِلٌ قَانِلٌ بِجَنَانٍ. وَالنَّصْغِيرُ مَصْدَرٌ  
 صَغْرٌ. وَعِنْدَ الصَّرْفِيِّينَ أَنْ تَرَادُ بِالْأَسَاكَةِ بَعْدَ ثَانِي  
 الْأَسْمَاءِ مَعَ تَغْيِيرِ فِي هَيْئَتِهِ كَرَجِيلٍ فِي رَجُلٍ. وَيُسَمَّى بِالنَّخْصِيرِ  
 أَيْضًا. وَالْأَسْمَاءُ الَّتِي يَدْخُلُ فِيهَا النَّصْغِيرُ يُسَمَّى بِالنَّصْغِيرِ وَالنَّخْفَرِ.  
 وَبِقَابِلَةِ الْمَكْبَرِ. وَالنَّصْغِيرُ ثَلَاثَةٌ مَعَانٍ. الْأَوَّلُ نَخْبِيرٌ مَا يُمْكِنُ  
 أَنْ يَتَوَهَّمُ أَنَّهُ عَظِيمٌ كَتَصْغِيرِ الْأَعْلَامِ وَالصِّفَاتِ الْمُشْتَقَّةِ.  
 وَالثَّانِي نَفِيلٌ مَا يَجُوزُ أَنْ يَتَوَهَّمُ أَنَّهُ كَثِيرٌ كَتَصْغِيرِ الْجَمْعِ  
 فَإِنَّ الْمُرَادَ مِنَ تَصْغِيرِهِ نَفِيلُ الْعَدَدِ. وَالثَّلَاثُ تَقَرَّبَ  
 مَا يَجُوزُ أَنْ يَتَوَهَّمُ أَنَّهُ بَعِيدٌ كَجَنَّتِ قَبِيلُ الْعَصْرِ. وَرَبَّمَا  
 قُصِدَ بِالنَّصْغِيرِ الْعَظِيمِ كَقَوْلِ الْحَرَبِيِّ مِنْ مَفَاتِيهِ  
 الْوَأَسْطِيَّةِ قَالَتْ لَهْ بَاعَدَيْ نَفْسِهِ وَعَبِيدُ نَفْسِهِ. وَبَرَبْدِ  
 تَعْظِيمِ عِلَاتِهِ وَعِبُودِيَّتِهِ لَا تَخْصُوهُ كَمَا يَنْضِي الْمَقَامُ.  
 وَتَصْغِيرِ التَّرْخِيمِ كَسُودِ تَصْغِيرِ أَسْوَدٍ قَدْ ذَكَرْنَا فِي  
 رِخْمٍ. وَأَرْضٌ مُصْغَرَةٌ نَبَتْهَا صَغِيرٌ لَمْ يَبْطُلْ

صَغَغَ شَعْرُهُ رَجَلَهُ. وَالرَّيْدَةُ سَغَسَغَهَا بِالسَّيْنِ

صَغَّ الرَّجُلُ بِصَغَّ أَكَلَ أَكْلًا كَثِيرًا

صَغَل - الصَّغَلُ السَّغَلُ بِالسَّيْنِ \* الصَّيْغَلُ النَّهْرُ

الْمَلْتَرِقُ بَعْضُهُ بِيَعُضِ الْمَكْتَنَزِ. فَإِذَا قُلِقَ رُؤْيِي فِيهِ  
 كَالْخَطُوطِ. وَقَلْبًا يَكُونُ ذَلِكَ فِي غَيْرِ الْبَرْنِيِّ. وَطَبِينُ  
 صَيْغَلٍ أَيْ مَلْتَرِقٌ بَعْضُهُ بِيَعُضِ مَكْتَنَزٍ. وَلَيْسَ عَلَى  
 فِعْلٍ غَيْرُهُ

صَغَن - الصَّغَانَةُ الْبَيْتَارُ مَعْرَبٌ جَفَانَةٌ بِالْفَارْسِيَّةِ

صَغَا إِلَيْهِ بِصَغُوَ وَبِصَغَى صَغْرًا وَصَغِيًا بِصَغَى

صَغَى وَصَغِيًا (وَأَوْيُّ) مَالٌ أَوْ مَالٌ حَنْكُهُ أَوْ أَحَدُ

شَقِيئِهِ وَهُوَ أَصْغَى. وَصَغَّتِ الشَّمْسُ مَالَتْ لِلْغُرُوبِ وَهِيَ

صَغْوَاءُ \* أَصْغَى إِلَى حَدِيثِهِ أَصْغَاءُ اسْتَمَعَ. وَإِلَيْهِ مَالٌ

صعوفة ايضاً. وعلى هذا يكون امتناع الصرف للعلمية  
والثابت لانه اسم قرية ولا مدخل للجمعة. والصعافيق  
القوم يشهدون السوق للتجارة بلاراس مال فاذا  
اشترى التجار شيئاً دخلوا معهم. الواحد صَعْفَقِيٌّ وصَعْفَقُ  
وصُعْفُوق. قال ابو النجم العجلي  
يوم قدرنا والعزير من قدر وابت الخيل وقضينا الوطر  
من الصعافيق وادركنا المير

اراد بالصعافيق انهم صُعَفَاة ليست لهم شجاعة ولا سلاح  
وقوة على الفئال. والصُعْفُوق ايضاً اللئيم  
صَعْفَتَم السماء تصعفهم صاعفة ( مصدر كالرعاية )  
الفت عليهم الصاعفة. وصَعْفَتَم الصاعفة اصابتهم.  
وصعق الرعد يصعق صَعْفًا اشدد صوته. والرجل صَعْفًا  
وصَعْفًا وصَعْفَةً وَصَعْفًا غُثِي عليه وذهب عقله من  
صوت يسعه. ومنه في سورة الزمر ونُفِخ في الصور فصعق  
من في السموات ومن في الارض. اي خروا مبتين او  
مغشياً عليهم \* اصعقه جعله يصعق. قال ابن مقبل  
نرى النعرات الزرق تحت لبانوه

أحَادَ وَمَثَى اصعفتها صواهلُهُ  
الصاعفة مصدر الموت وكل عذاب مهلك وصيحة  
العذاب والمخرق الذي يكون بيد الملك سائق السحاب  
ولا يأتي في ما قالوا على شيء الا احرقه وناز تسقط من  
السماء في رعد شديد تنزع العامة من البدو والحضر انها  
جسم معدني كالحديد تطبع منه السيوف ج صواعق \*  
الصعق الموت وشدة الصوت. والصعق من غشي عليه  
والشديد والمتوقع صاعفة

الصعقر بيض السمك  
صعل يصعل صعلًا كان اصعل \* اصعَالَ  
اصعيلًا بمعنى صعل \* الصعل الطويل. ومن الناس  
والنخل والنعام الدقيق الراس. ومنه قول عنترة في  
صفة الظلم  
صعل يعود بذى العشيبة بيضه  
كالعبد ذي الفرو الطويل الاصلم

اي انه دقيق الراس يتعهد بيضه في ذي العشيبة وهو  
اسم موضع شبيهاً بالعبد الاصلم اي المقطوع الاذنين  
لان النعام لا اذن له. والصعل من الحبير الزاهب  
الوبر. والصعل مصدر والدقة \* الصعلة نخلة فيها عوج  
واصول سعنها جرداء والدقيقة الراس والعنق من  
الناس ومن النخل والنعام \* الأصعل الدقيق الراس  
والعنق. والائثي صعلآج صعل

صعلكهُ جعلهُ صعلوكًا اي افقرهُ. والثريدة جعل  
لها راساً ورفع راسها. والثل الابل سبها \* تصعلك  
الرجل افنقر. والابل طرحت اوبارها \* الصعلوك  
الفيرج صعاليك وصعالك. وصعاليك العرب  
ذؤبانها ( اي لصوصها وفقرؤها ) وكان عروة بن الورد  
العسبي يلقب بعروة الصعاليك لانه كان يجمع الفئرة  
في حظيرة فيرزقهم مما يغنمه \* التصعلك الفئر. قال  
الشاعر غنينا زماناً بالنصعلك والغنى. ورجل مصعلك  
الراس اي مدوره

صعر - الصعور الدولاب او دلوة كالصعور  
صعن - اصعن الرجل صعر راسه ونقص عقله.  
واصعن الشيء اصعناً دق ولطف \* الصعون العظيم  
الدقيق العنق الصغير الراس او عام ( اي للظلم وغيره )  
والائثي صعونه \* اذن مُصَعَّنَةٌ اي مؤللة ( يعني منتصبه  
محددة )

صعنب الثريدة جمع وسطها وقور راسها. والرجل  
انقبض \* انصعب الصغير الراس من الناس وغيرهم  
الصعنبر في ص ع ب ر  
صعج - المصعج المنسوب للمملك  
صعا الشيء يصعى صعواً ( واوي ) دق وصغر \*  
الصعوم مصدر وعصفور صغير ج صعوات وصعآء \*  
الصعوة اثني الصعو. وناقص صعوة صغيرة الراس  
صعون - الصعون ذكر في ص ع ن  
صعب - الصعاب بيض الفيلة \* المصعبة المسغبة  
بالسين

والصُّعُودُ مصدرٌ. وقيل انه جبلٌ في جهنم يصعد فيه سبعين خريفًا ثم يهوى منه ولا يزال كذلك أبدًا.

وخميس الصعود عند النصارى هو اليوم الذي صعد فيه المسيح الى السماء \* الصُّعُودَاءُ الغلبة الشائفة \* الصَّعِيدُ

التراب او وجه الارض نرايا كان ام غيره والمرتفع من الارض. وقيل هو ما لم يخاططه رملٌ ولا سبخة. ومنه في

سورة البقرة فان لم تجدوا ماء فتميموا صعيدًا طيبًا. والصَّعِيدُ ايضا الطريق والفبر وبلاد بمصر ج صُعد وصُعدت \*

الصَّعِيدَةُ في اصطلاح اليهود المعرفة ج صعائد \* الصَّعِيدُ عند اصحاب الكيمياء الطيبة القديمة تقطير الشيء اليابس

الذي يقبل الصَّعِيدُ كاللؤلؤ والمرجان \* الصَّعَادُ حابول النخل. وشرابٌ مصعدٌ اي عُوْجٌ بالثار

الصُّعُدُّ المشقة ج صعاد

صِعِرَ الرجل بصِعْرٍ صَعْرًا اكل الصغار. وصِعِرَ وجهه مال الى احد الشفتين. وراسه صغر \* صَعْرٌ خَدُهُ

وصاعره واصعره اماله عن النظر الى الناس نهوا كما من كبر وربما يكون خائفة. وفي سورة لسان ولا تصعّر خدك للناس. اي لا تملأ عنهم ولا توليهم صفحة وجهك

كما يفعل المتكبرون. وتصعّر وجهه صار مائلًا \* الصَّعْرُ مصدرٌ وميلٌ في الوجه او في احد الشفتين او داءٌ

في البعير يلوي عنقه منه \* سنامٌ صَيْعِرِيٌّ عظيمٌ واحمر صَيْعِرِيٌّ قائيٌ \* الصَّيْعِرِيَّةُ اعتراضٌ في السير

وسمةٌ في عنق الناقة دون البعير \* الأَصْعَرُ ذو الصَّعْرِ والظلم اصعر خلفه والاشئ صعرآه ج صُعر. وقربٌ مُصَعَّرٌ ومُصَعَّرٌ اي شديدٌ

صعرب - الصُّعْرُوبُ الصغير الراس من الناس وغيرهم

صعرب الشيء ادارة \* تصعرب الشيء استدار. وضربه فاصعرب اصعربًا واصعرب اصعربًا اي استدار من الوجع

مكانه ونقبض \* الصُّعْرُ والصُّعْرُورُ ما جهد من اللثا والصمغ الطويل الدقيق المنوي وشيٌ اصفر غليظ يابس

فيه رخاوة ويكَلُّ يخرج من الاحليل او اول ما يخلب من

اللِّبَأُ وحمل شجرة يكون مثل الابهل والفلفل ونحوه مما فيه صلابة او الصمغ عامة ج صغاربر. وصُعُورُ

الباب عند العامة الطرف المندلي منه الذي يدور عليه \* الصُّعُورَةُ دحروجة الجعل

صعصع النوم فرقمهم. وصعصع منه خاف. والشيء حركه. وراسه بالدهن رزاه \* نصعصع الشيء تحرك.

والشعر ترقى. والرجل جنبن وذلل وخضع. وصفوفهم زالت عن موافقها. وبهم الدهر ابادهم وشتتهم \* الصَّعْصَعُ

المنفرد وطائرٌ ابرش ياخذ الجنادب. ويقال الصُّعْصُعُ بالضم ايضا ج صعاصع. وذهبت الابل صعاصع اي

ناذة منفردة \* الصَّعْصَعَةُ مصدرٌ ونباتٌ ينشئ به البطن. وصعصعة بن ناجية رجلٌ من بني تميم. كان بعض العرب

اذا ولد له بنت يدفنها وهي حية خوفًا من عار السبي اذا عاشت فكان صعصعة يشتري هذه البنات من

آبائهن وبربين في ابياتهن

صَعَطَةٌ واصعطة لغةٌ في سَعَطَةٌ واصعطة بالسين. وكذا الصُّعُوطُ لغةٌ في السُّعُوطُ بالسين ايضا

صُغِفَ الرجل على الجهول صُغْفًا اصابته الصَّغْفَةُ \* الصَّغْفُ طائرٌ صغير ج صِغاف. وشرابٌ لاهل اليمن

من العسل او هو ماء العنب يشدخ فيطرح حتى يغلي. قال ابو عبيد فجهالم لا يرون انه خبز لمكان اسمه (اي

باعتبار اسمه) لانه لا يبسى خمرًا \* الصَّغْفَانُ المولع بشرب الصمغ \* الصَّغْفَةُ الرعدة من فزعٍ او بردٍ

وغيره \* المصغوف المصاب بالصعفة

صعفرت العنق التوت. والخوف الحمر فرقةها \* تعصفت العنق واصعفرت التوت. واصعفرت الحمر

اسرعت فرارًا ونفرت \* المُصَعْفِرُ الماضي النافذ من الانسان والحيوان

الصَّغْفَةُ السكاجة في لغة اهل اليامة صغفي - الصَّغْفَةُ حَوْلُ ابني مروان ويقال لهم بنو صَعْفُوقٍ ونُضْمٌ صاده. ممنوعٌ العجبة. سُؤاويه لانهم سكنوا صعفوق قرية باليامة لم فيها وقعة. ويقال

العسر والابى والاسد ولقب المنذر بن ماء السماء. قال  
ليبيد العامري

والصعب ذو القرنين اصبح ثاويًا

بالحنو في جدته أميم مفيم

الصَّعْبَةُ مَوْتٌ الصَّعْبُ جِ صَعَبَاتٌ وَصِعَابٌ \* الصَّعُوبُ  
الصَّعْبُ \* الصُّعْبُ الفحل . والمُصْعَبُ مِنَ الجبال  
الذَّيْبِ نَزْكُهُ فلم نَزْكُهُ ولم يَمْسُهُ جَبَلٌ حَتَّى صارَ  
صَعْبًا . وقيل هو الفحل الكَرِيمُ الَّذِي لا يَبْتَدِلُ فِي  
العوارض بل يُبَصِّرُ عَلَى الفخلة . والمصاعب المشقات  
والشلائد

صعب - الصُّعُوبُ العسر كالصعب

الصَّعْبُ والصَّعْبُ والصَّعْبُ شَجَرٌ كَالسِّدْرِ \*  
الصُّعْبُورُ الصَّغِيرُ الرَّاسِ  
الصَّعْتُ المربوع القائم . ورجلٌ صَعَتِ الرَّبَّةَ اَي  
لطيف الحفزة . واصل الرَّبَّةُ هنا الورب وهو ما بين  
الضلعين

صعتر الفحل رعى الصعتر . وفلانٌ الشئ زينة \*  
الصَّعَاتِرُ الصَّعَابُ الشَّدَادُ مِنَ الامور \* الصَّعْتَرُ هُوَ

السعتر بالسين \* الصَّعْتَرِيُّ الشاطر والكرام الشجاع  
صعقل - رجلٌ مُصْعَلُ الرَّاسِ اَي مُتَطِيلُهُ

صعد في السلم بصعد صُعُودًا وَصَعْدًا وَصُعْدًا  
ارتقى . وكذا صعد في الجبل . وقيل لا يُقال صعد في

الجبل بل صعد . وقيل يُقال ولكنها لغة ضعيفة .  
والصعود في الارض هو التوجه مستقبل ارض ارفع من

الأخرى . وقد استعير الصعود لما يصل من العبد الى  
الله كما استعير النزول لما يصل من الله الى العبد . وصعد

يو ارقاه \* صعد في الجبل وعلى الجبل رقي فوفه . وصعد  
السن اذابه . وفي الوادي انحدر . واصعد الرجل اتي مكة .

واصله الصعود في الاماكن المرتفعة ثم خصص بالصعود  
الى مكة . واصعد في الارض مضى وسار . وقول الحريري

من فامته الرملية ثم استجشت جاشا اثبت من الحجارة  
واصعدت الى ساحل الشام للتجارة . انما عدى اصعد يالى

انضمه معنى قصدت وتوجهت . واصعد في الوادي  
انحدر . واصعد الناقة جعلها صُعُودًا فاصعدت هي اَي

صارت كذلك لازم متعذر . واصعد في الجبل وعلى الجبل  
ارقاه . وتصعد وتصاعد واصطعد بمعنى صعد . ويقال

ايضًا في تصعد تصعد تصعد تصعد تصعد تصعد تصعد  
اصاعدًا بالقلب فيها والادغام . ومنه في سورة الانعام

كأنا يصعد في السماء . اَي يتصعد . وتصعدني الشئ  
وتصاعدني شق علي \* الصاعد اسم فاعل . وبلغ كذا

فصاعدًا اَي فافوق ذلك . وهو منصوب على الحال اَي  
فذهب المبلغ صاعدًا \* الصاعدية نسبة الى بنات صعدة

وسيدكر \* الصعادي الطويل . يقال حمل صعادي  
وناقة صعادية \* الصعد شجر العلو . يقال هبط من

صعد اَي من علو وهو صدر ووصف يولانه على معنى  
مكان عال . ويقال هذا النبات ينمو صعدًا اَي بزداد

طولًا . وعذاب صعدي اَي شديد . ومنه في سورة الجن  
نسلكه عنابًا صعدًا \* الصعداء المشقة . والصعداء

تشر طول من هم او تعب \* الصعدة المرة والقناة  
المستوية تبنت كذلك ( اَي مستوية ) لاحتاج الى تنقيب

ج صعديات وصعاد . والصعدة ايضًا الاثان الطويلة  
والمرأة المستوية القوام والالة وفرس ذويب بن هلال .

وحكي ان صعدة اسم علم للارض وان الصعيد منه .  
ولهذا قيل لحم الوحش بنات صعدة . والنسبة اليها

صعادي على غير قياس . وصعدة مدينة عظيمة باليمن  
تحمك فيها صنعة الجلود . والجبل الصعدي في غابة الجوده .

ويضرب المثل بحسن بنائهم . واليهما نسب الحريري مقامته  
الصعدة التي يقول فيها

من ضامة او ضاره دهره  
فليقصد الفاضي في صعدة

ساحه ازرى بن قبله  
وعدله اتعب من بعده

الصعود ضد الهبوط ج صعُد وصعائد . والناقة تخرج  
فتعطف على ولد عام اول والعقبة الشاقة المصعد .

هواهن ان لم يصره الله فاته  
 وصرى النوم نقدهم . وعتمهم تأخر ضد . وماءه  
 حبسه في صلوه بامتناعه عن النكاح . والشئ عطفه . وفلاناً  
 انجاه من هلكة . وبينهم فصل وقطع . يقال اختصنا  
 الى الحاكم فصرى ما بيننا اية قطع ما بيننا وفصل .  
 وصرى الشئ علا وسفل ضد . وفلان في بد فلان بقي  
 في يده رهناً محبوباً . وصرى الماء بصرى صرى طال  
 مكثه وتغير . واللبن تغير طعمه \* صرى الشاة نصرية  
 لم يجلها حتى يجمع اللبن في ضرعها . واصرى الرجل  
 اصراً باع المصراً \* الصاري اسم فاعل والملاحج صراً  
 وصرارثي وصرارثيون . والصارى ايضاً خشبة معترضة في  
 وسط السفينة او هو عمود برزق قائم في وسط السفينة  
 يعلق به الشراع ليسوقها ج صوار \* الصاربة مؤنث  
 الصاربه والركبة البعده العهد بالماء الآحنة \* الصرابية  
 المحنظل ونقيع مائه ج صرآء . وفي الجوهري الصرآء  
 المحنظل اذا اصفر الواحدة صرابية \* الصرى الشاة  
 المحنظة \* الصرى البقية . وقول الشاعر  
 فابصرتها كوماً ذات عربكة  
 هجاناً من اللاتي تمنعن بالصرى  
 اي ببقية اللبن في الضرع . ويروى بالصوى بالواو .  
 والصرى ايضاً الماء يطول مكثه . ولين صرى متغير  
 الطعم . وصف بالمصدر . والصرى الماء يطول مكثه \*  
 الصرآء نهر في العراق . وهي العظي والصغرى والشاة  
 المحنظة . ونظف صرآء اي محبوسة في الصلب \* ناقة  
 صربا اي محنظة ج صرابا \* الصرى المقدم على امرأة  
 ابيه \* المصراة الشاة المحنظة  
 صص الصبي وقفة حدثة . قال الفيروزبادي  
 لم يوجد في كلامهم ثلثة احرف من جنس واح في كلمة  
 غيرها . وقضية ذلك ان تكون الاحرف الثلاثة اصولاً  
 متواليه لافاصل بينها . والا فوجد ذلك في نحو تتابع  
 وتتعن . وقد استدرك بعضهم بب وزز وهه ودد  
 وصل - الصاصل والصوصله نبات . والعامه

نقول صوصل العدس ونحوه اية جمع الفارغ الطافي  
 منه على وجه الماء والفاء الي خارج الاناء  
 صطب - الأصبطة مشافة الكتان كالأصبطة  
 بالسين . والاصبطة كالدكان يجلس عليها كالمسبطة  
 بالسين (راجع ذلك في س ط ب)  
 صطل - الاصبطل في باب الهززة  
 صطخ - المصطخ الصرآء ليس بهارعي ومكان  
 يسوونه لدوس الحصيد فيه ج مصاطح  
 صطره صطراً وصرطراً بمعنى سطره بالسين \*  
 نصيطره بمعنى تسيطره \* الصطر العتود من الغنم \*  
 المصطار الخمر كالمسطار بالسين او الخمر الزرة الطعم . وعند  
 المولدين براد بها الخمر الحديثة التي يسرع تأثيرها في  
 راس شارها  
 صطع - المصطع البلغ النصح  
 صطكم - الاضطكمه خبزة الملة . وقد ذكرت في  
 باب الهززة  
 صطم - الأصبطة معظم الشئ ومجتمعه اوسطه  
 كالأصبطة بالسين . والعامه تقول صطم الطافة ونحوها  
 اي سدها . وطم الفلاج السكة اي علق على راسها  
 الفولاذ لتطول وتقوى على شق الارض . ونقول للتكلم  
 الحفيرا صطم بصيغة الامر اي اسكت وسد فك . ومنهم  
 من يقول كل ذلك بالسين  
 صعب عليه الامر يصعب صعوبه امنع وصار  
 صعباً . والرجل كانت دابته صعبة \* صعبه نصيباً جعله  
 صعباً . وصاعبه مصاعبه ضد ساهله . واصعب الامر  
 صار صعباً . والرجل كانت دابته صعبة . والشئ وجده  
 صعباً . والحمل تركه فلم يركبه فاصعب هو اي صار صعباً  
 ولم يرض . وتصعب الامر صار صعباً . وفلان الامر  
 جعله صعباً . وتصاعب في الامر ضد تساهل . واستصعب  
 الامر صار صعباً . وفلان الامر وجده صعباً لازم منعدي \*  
 الصاعب الارض ذات النقل والحجارة تحرت \* يوم  
 الصعاب يوم مشهور من ايام حروب العرب \* الصعب



اسماء الحرب والذاهية واخر اللين بعد النفر اذا احنج  
اليه الرجل ضرورة . ومنه المثل حَلَيْتُ صِرَامُ اي بلغ  
العذراخرة . وبعضهم يقول حَلَيْتُ صِرَامُ كَقَطَامٍ . ومنه  
قول النابغة الجعدي  
أَلَا أَبْلُغُ بَنِي شَيْبَانَ عَنِي  
لَقَدْ حَلَيْتُ صِرَامَ لَكُمْ صِرَامَا  
وهو بَرَوَى باللغتين المذكورتين . ورجلٌ صِرَامٌ اي  
قويٌّ على الصِرْمِ \* الصِرَامُ يَأَعِ الصِرْمَ اِيسَ الجِلْدِ \*  
الصِرْمُ مصدرٌ والجِلْدُ معرَّبٌ جرمٌ بالفارسية . والصِرْمُ  
الضرب والصنف . تقول اخذت صِرْمًا منه اي صنفًا .  
والجماعة ج اصرام واصارم واصاريم وصُرْمَان . وقد بُرِدَ  
بالصِرْمِ الجماعة من البيوت . وعليه قول المتنبي  
خَلَا وَفِيهِ اَهْلٌ وَاوْحَشْنَا وَفِيهِ صِرْمٌ مَرُوْحٌ اِيْلَهُ  
اي ان ربع الاحبة الراجلين مع ان فيه اهالًا وابانًا ناوي  
اليها المواشي فحسبه خاليًا لعدم الاعتداد بغير الاحبة  
المذكورين . وضبط الصرم بعضهم بفتح الصاد . والصِرْمُ  
ايضًا الحنفُ المُعَلُّ . والعامية تقول صِرْمَاية . والصِرْمُ جمع  
الصِرْمَاءِ والقطيعه . ومنه قول الحريري في مقامه  
القطيعية

فان وصلًا الذُّبُ فوصلٌ

وان صِرْمًا فصرْمٌ كما طلاق

وصِرْمٌ الديك في س ر م \* الصِرْمَاءُ المغازاة لاماء فيها  
والنافة القليلة اللين ج صِرْمٌ . وقول الشاعر  
واذ ما يبرج الناس صرْماء جونة

بنوس عليها رحلها ما يُجَوِّلُ

اراد قدرًا سوداء يُطَجُّ فيها كل عشية ما تقتر . شبه القدر  
بالنافة المصرمة . وقوله بروج اي يعطي الرائحة . و اراد  
برحلها غطاءها \* الصِرْمَةُ المِرَّةُ واسمٌ من الصِرْمِ . يقال  
هو صرْمَةٌ من الصِرْمَاتِ اي بطيء الرجوع من غضبه .  
والصِرْمَةُ النوع والقطعة من الابل بين العشرين الى  
الثلاثين او الى الخمسين او الاربعين او ما بين العشرة  
الى الاربعين او ما بين عشرة الى بضعة عشرة . وقيل

والنطفة من معظم الرمل . ومنه قولهم هو افعى صرْمِ اي  
حبةٌ خبيثة . والصِرْمُ ايضًا الارض المحصود زرعها . وجاء  
صرِمٌ صرْمًا اي خائبًا انسًا \* الصِرْمِيَّةُ العزيمة وقطع الامر  
والنطفة من معظم الرمل . ومنه قول الشاعر  
وبالصريمة منهم منزلٌ خائقٌ  
عافٌ تغيرَ الا نؤوى والوندُ  
والصريمة ايضًا النطفة من الليل ج صرْمٌ \* الصِرْمُ  
الحكم الرأي والذاهية وابوجبة اي الاكل مرَّةً واحدةً في  
النهار . وهو باكل الصبرم ايس مرَّةً واحدةً \* الأَصْرَمُ  
الفقر السيئ الحال الكثير العيال والمقطوع طرف  
الاذنين . والأَصْرَمَانِ الصُرْدُ والغراب والليل والنهار  
والذئب والغراب . والمَصْرَمُ منجل المغازلي . والمَصْرِمُ  
المكان الضيق السريع السيل . والمَصْرِمُ الفقير الكثير  
العيال . والمَصْرِمَةُ ناقةٌ يُنْفَعُ طبيهاها ليبس الاحليل  
فلا يخرج اللبن ليكون اقوى لها . وقد يكون من انقطاع  
اللبن بان يصيب ضرعها شيءٌ فيبكوى فينقطع لبنها  
الصِرْمُ الصَّبَاحُ  
الصِرْمُ الشدب الشكبة الذي لا يُجَدِّع ولا يُطْعَم  
في ما عنده والظريف  
صِرَا اليه بصرو صِرْوًا (واوي) نظر \* الصِرْوَةُ  
من صغار النبات  
صِرَى بوله بصريه صِرَبًا (باي) قطعه . والله عنه  
شَرُهُ دفعه . وفلانًا منعه . وصرأه ايضًا حفظه وكفأه  
وفأه . قال ذو الرمة  
وودعن مشتاقًا اصبن فؤاده

والمصرف اسم فاعل . والفعل المنصرف هو ما اختلفت  
سبته لاختلاف زمانه كضرب للزمان الماضي ويضرب  
للحال او الاستقبال . ويقابله الجامد وهو ما لم يسه  
واحدًا كلبس وعسى ونحوها . والاسم المنصرف هو ما  
يثنى ويجمع ويصغر وينسب اليه كالرجل . والظف  
المنصرف هو ما استعمل ظرفًا نحو جنت يوم العيد وغير  
ظرف نحو يوم العيد مبارك . ويسمى متمكنًا ايضًا . والغير  
المنصرف هو ما لا يستعمل الا ظرفًا كقبل وبعد او  
مجرورًا بن كند وادن . والصدر المنصرف هو ما لا يلزم  
النصب على المعنوية المطقة كقيام والعود . والغير  
المنصرف هو ما لم ينصب مفعولًا مطلقًا كاذ الله  
وسبحان الله . وكل ذلك من اصطلاح النحاة . والمنصرف  
عند ارباب السباسة فوق الباشا ودون المشرك . والمنصرف  
القدس الشريف . ومأوريته المنصرفية . والمنصرفة عند  
الحكماء قوة تطلق على حسن من الحواس الباطنة من  
شأنها تركيب الصور والمعاني وتفصيلها والمنصرف فيها  
واختراع اشياء لا حقيقة لها . والمنصرفات من الكلام التي  
تقبل التصريف وهي اسم الجنس كالرجل والاسم المشق  
كالضارب والعلم كريد والافعال المشتقة كضرب  
ودحرج ونحوها . وفي سورة الكهف ولم يجدوا عنها  
مصرفًا اي انصرفًا او مكانًا بصرفون اليه . والمصرف  
اسم مفعول . ومن الشراب الذي لم يمزج . وعند المولدين  
ما يصرف من النفقة ج مصاريف . والمصرفة مؤنث  
المصرف . والمصرفة من الخمر المشروبة . والمنصرف  
اسم فاعل . وعند النحاة الاسم المستوفي الحركات الثلاث  
مع التنوين . ويسمى متمكنًا امكن كريد . والغير المنصرف  
عنده هو الاسم الذي لا يدخله الجر والتنوين الا  
لضرورة كقول امرء القيس ويوم دخلت المخدر خدر  
عنبزة . او وفق نظائر (اي مناسبة ما يجاوره) نحو انا  
اعندنا للكافرين سلاسلًا واغلا لا . او غايه خنفة (اي ان  
يكون ثلاثيًا ساكن الوسط كند) او عند لام او اضافة  
(اي عند دخول لام التعريف عليه او اضافته كالمساجد

ومساجد الرسول) . ويسمى متمكنًا (لانه عرب) غير  
امكن (لانه غير منصرف) . وفي اطلاق امتناع دخول  
الجر والتنوين ما لا يصرف توسع . فان المظهور انما هو  
الجر بالكسرة والتنوين الامكنية بخلاف تنوين العوض  
والمقابلة كما في نحو جوار وعرفات . ويسمى المنصرف في  
الاصطلاح القديم بالمجرى اي الذي يجريه المكنم في  
طريق الاسماء فلا يند عنها . وغير المنصرف بغير المجرى .  
والمصرف ايضًا عند النحويين هو الكوكب الذي يصرف  
عن الاتصال

الصرق الرقيق من كل شيء \* الصريفة الرفافة  
من الخبز صرائق وصرق وصريق  
صرق اصبعه فرقه \* صرقة المقلع طرفه الذي  
يصوت عند نفثه في الهواء  
صرمه بصرمه صرمًا وصرمًا قطعه باثنا . وفلان  
هجره وفتح كلامه . والاسم الصرم . ومنه قول المتنبي  
اذاق الغواني حسنة ما اذقني  
وعف فجازهن عني على الصرم

اي اذاق حسنة النساء الحسنات ما اذقني من الوجد  
والصبابة . ولكنه عف عنهم فجازهن عني على هجرهن لي .  
وصرم الخيل والشجر جزه . والخياط التوب جعله  
منقبضًا . مولدة . وصرم الجبل انقطع . وفلان عندنا شهرًا  
مكث . وصرم السيف والرجل بصرم صرامة كان  
صارمًا \* صرمة بمعنى صرمة . شديد للكثير . وصارمة  
مصارمة فاطمة . واصرم الخيل حان له ان يصرم . والرجل  
صار اصرم . ونصرم الرجل تجلد . والثني انقطع . والقتال  
انقطع وسكن . ونصارما تقاطعا . وانصرم الشيء انقطع .  
واصطرم الشيء قطعه . والنخل اجترمه \* الصارم الاسد  
والسيف القاطع (من باب اقامة الصفة مقام الموصوف)  
ج صوارم . ورجل صارم اي ماض شجاع عسر . والعامه  
تقول حاكم صارم اي ليس عنده مسامحة في القصاص  
والتأديب \* الصرام والصرام جناذ الخيل اي اواف  
ادراكه . وصرام كقطام من اسماء الحرب . والصرام من

الصرف تنوين اتى مبيناً معني يو يكون الاسم امكنا  
وصرف المال انفاقه. وقد يطلق على انفاق غير المال  
وبذله. ومنه قول الشيخ عمر الفارض  
ولقد صرفت بحبِّي كَلِّي على

يد حسنه فحمدت حسن تصرفي

والصرف صبغ احمر يصبغ به شراك النعال. ومنه  
قول الشاعر

كُهِيتَ غير مُبْلَغَةٍ ولكن

كَلونِ الصَّرْفِ عَلَّ بِوِ الادِمِّ

والصرف ايضاً الخالص من الخمر وغيرها لانه مصروف  
عن مخالطة غيره. وشراب صرف اي محض غير  
مزوج. والصرْفان الليل والنهار \* الصرْفان الموت  
والنحاس والرصاص. ومنه قول الزبَاء ملكة الجيزة

حين رأت الجبال متناقلة باحمالها

ما للجبال مشيها ويبدأ اجندلاً تجل ام حديدا

ام صرْفاناً بارداً شديدا

والصرْفان ايضاً تمر رزين صلب المضاغ يُعِدُّه ذوو  
العيال والأجرى والعبيد او هو الصَّبْغَانِي الواحدة  
صرْفانة. ومن امثالهم صرْفانة ربيعة تُصرَم بالصيف  
وتؤكل بالثنية. يُضْرَب في الشيء يُؤخَذ في وقت

ويُدخَر الى وقت آخر \* الصرْفِي صاحب علم الصرف.  
والصرْفِي من النجائب منسوب او الصواب الصدْفِي  
بالدال \* الصرْفَة المرة ومنزل من منازل القمر ينزل  
في الليلة الثانية عشرة وهو نجم واحد نير نفاة الزبرة

يقال انه قلب الاسد. وسُمِّيَتْ صرْفَة لانصراف البرد  
بطلوعها واقبال الحر او الصواب لانصراف الحر واقبال  
البرد. وقبل لانصراف الحر عند طلوعه بالغدوات  
وانصراف البرد عند طلوعه بالعشيات. والصرْفَة ايضاً

خرزة للتأخيد وناب الدهر الذي يفتن عن البرد او  
عن الحر. والقوس فيها شامة سوداء لا تصيب سهامها  
اذا رميت. وان تحمل الناقة غدوة فتتركها الى مثلها من  
الغد \* الصرُوف من النوق التي لانها صرِف \*

الصرِف مصدر والنفضة المخالصة قاله ابن السكيت  
وانشد

بني غداة ما ان انتم ذهب

ولا صرِف ولكن انتم الخزف

والصرِف ايضاً صرِب الباب وصرِب ناب البعير  
واللبن ساعة حَلَب وما ييس من الشجر \* الصرِفة  
السعة الباسية والرفاقة ج صرِف وصرِاف وصرِيف \*

الصرِيفة من الخمر نسبة الى صرِفون وهي قرية عند  
عكبراء او قيل لها ذلك لانها اخذت من الدن  
ساعتئذ كاللبن الصرِف \* الصرِف والصرِيفي الخصال  
في الامور وصرِاف الدراهم ج صيارفة والناء للدلالة  
على النسبة. وقد جاء في الشعر صيارِف كقول  
الشاعر

تنبني بداها الحصى في كل هاجرة

نفي الدراهم تفاد الصيارِف

اي كما بنني نقد الصيارفة الدراهم فقدم المفعول.  
النصرِف مصدر وعلم الصرف. والاصل فيه عند  
الصرفيين تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة  
لما من مفصولة لا تحصل الا بها (اسي بتلك الامثلة)

كتحويل الضرب الى ضرب ويضرب وضارب ونحو  
ذلك. وقال سيبويه النصرِف على ما حكى عنهم (اي  
عن العرب) هو ان تبني من الكلمة بناءً لم ينه العرب على  
وزن ما تبنيه (انت) ثم نعل في البناء الذي تبنيه على ما

يقنضيه قياس كلامهم ج نصارِف. وتصارِف الدهر  
حدثانه ونوائبة. والمنصرف اسم فاعل. وعند النحاة الاسم  
الذي يلغنه الكسر والتنوين. وبقابلة المنوع من الصرف.  
وقولهم بصرف الشاعر ما لا ينصرف مَثَل في لا اباحة لبعض

الناس ما لا يبَّاح للآخرين. ومنه قول الشاعر

شاعرٌ اصرف نصفاً زَعَلَاً

عند خبازٍ فلما ان عُرِف

قال هل يُصرِف هذا قال مَه

بصرف الشاعر ما لا ينصرف

حوّلها من وجه الى وجه. وفلانٌ المخمر شرّ بها صرفاً. وفلاناً في الامر قلبه فيه وفوضه اليه. والعامّة نقول صرف الطعام اي ساغه. وصرف الماء اي باله. واصرفة صرفه. والشاعر في شعروا اي بالإصراف وهو ان يفرن فتحة حرف الروي من الفصيدة بالضمة كقول الشاعر اطعمت حبان حتى اشتدّ معرضه

وكاد ينفد لولا انه طافا

فقل لحبان لا يذهب لطيبو

نوم الضحى بعد نوم الليل اسراف

وكذلك اذا افترت الفحة بالكسرة. وسماه الفيروزبادي اقواء وهو مخالفت لقول العروضيين فان الاقواء عندهم ان تفتن الضمة بالكسرة كقول النابغة الذبياني

سقط النصف ولم تُرد اسفاطه

فناوانه وانثنا باليد

بجضب رخص كأن بنانه

عم بكاد من اللطافة يُعقد

وكلاهما من عيوب الفواهي المكروهة. وتصرف في الامر احوال ونقلب فيه. والعامّة نقول تصرف الرجل الزوجة او الجارية اي وطها ابتداءً. وانصرف الرجل انكفاً. والكلمة دخلها الصرف. واصطرف الرجل تصرف في طلب المكسب. قال الشاعر

قد يكسب المال الهدان الجاني

بغير ما عصف ولا اصطراف

واصطرف الدراهم اشتراها. واستصرف الله المكاره ماله صرفها عنه \* الصارف اسم فاعل. وكنبة صارف اي مشبهة للفعل \* الصارفة مؤنث الصارف ج صوارف \* الصرافة حرفه الصيرفي \* الصراف فعّال للمبالغة وصاحب علم الصرف وبياع الدراهم والدنانير بدراهم ودنانير. قيل له ذلك لانه يبيّر صرف الدراهم وفضلها بعضها على بعض \* الصرافة مؤنث الصراف. وصرافة الصندوق عند العامّة بيت صغير مستطيل من اللوح

يُسمر في جانبه الاعلى تُوضع فيه الامتعة الصغيرة \* الصراف مصدر. ومن الدهر حدثانه ونوابه. وصرّف الحديث ان يزداد فيه ويحسن. وصرّف الكلام فصل بعضه على بعض وتزينة بالزيادة فيه. وفي الحديث لا يقبل منه صرف ولا عدل. قيل المراد بالصرّف التوبة وبالعدل الفدية. او هو النافلة والعدل الفريضة او بالعكس. او هو الوزن والعدل الكيل. او هو الاكتساب والعدل الفدية او الحيلة. ومنه في سورة الفرقان فاستطيعون صرفاً ولا نصراً. اي لا يستطيعون ان يصرفوا عن انفسهم العذاب. وله عليه صرف ابي شرف وفضل. وهو من صرفه بصرفه لانه اذا نُضِل صرف عن اشكاله. والصرّفان الليل والنهار. والصرّف عند الفقهاء بيع الثمن بالثمن جنساً بجنس كبيع الذهب بالذهب او بغير جنس كبيع الذهب بالفضة. وعلم الصرف علم تُعرف به احوال ابنة الكلم التي ليست باعراب ولا بناء. ويُسمّى بعلم التصريف ايضاً. والصرّف عند النحاة كون الاسم بحث يقبل الجوز (بالكسرة) والنون (للتمكن) وموانع الصرف عندهم تسع يجمعها قول الشيخ عمرو بن الحجاب في الكافية

عدل ووصف وتأنيت ومعرفة

وعجمة ثم جمع ثم تركيب والنون زائدة من قبلها ألف ووزن فعل وهذا القول تقريب ولا يخفى ما فيه من التسامح لان الصرف يمنع كلاً واجتمعت اثنتان احدها العلمية او الوصفية لا اثنتان على الاطلاق لانه يقتضي منع نحو مسلمة لاجتماع الوصف والتأنيت فيها. وبناءً على ذلك قال وهذا القول تقريب كما رايت. وذهب قوم الى ان المراد بالصرّف عندهم النون. فيكون المراد بالمتنع من الصرف المنتع من النون. والامتناع من الكسر تابع للامتناع من النون لانه نظيره في الاختصاص بالاسم. وقد مثنى عليه الشيخ محمد بن مالك في الالفة حيث يقول

ووزن فعل وهذا القول تقريب

ووزن فعل وهذا القول تقريب

ووزن فعل وهذا القول تقريب

ووزن فعل وهذا القول تقريب

ووزن فعل وهذا القول تقريب

ووزن فعل وهذا القول تقريب

الصداع . والصرع أيضاً المثل والضرب والفن من الشيء  
 ج أصرع وصرع . وهو صرع كذا أي حداه .  
 والصرعان ابلان ترد احداها حين تصدر الاخرى  
 لكثرتها والليل والنهار او الغداة والعشي من غدوة الى  
 الزوال صرع والى الغروب صرع آخر . ونقول اتيت  
 صرعي النهار اي غدوة وعشيّة . وهو ذو صرعين اي  
 ذولونين . وتركهم صرعين اي ينتقلون من حال الى  
 حال . والصرع مصدر والمثل وقوة الحبل ( اي الطاق  
 منه ) ج صروع . والمصارع . يقال لها صرعان اي  
 مصطرعان . ويقال طلبت من فلان حاجة فانصرفت  
 وما ادري هو على اي صرعي امرو اي لم يتبين لي امرو .  
 قال الشاعر

فَرَحْتُ وما ودعت ليلي وما درت

على اي صرعي امرها اتروح

يعني وما درت او اصلا رحمت من عندها ام قاطعاً \*  
 الصرعة المرة . والصرعة النوع . وبروى بالوجهين  
 فوهم في المثل الاستمساك خبير من حسن الصرعة .  
 والصرعة ايضاً الحالة . يقال بفعلة على كل صرعة اي  
 على كل حالة . والصرعة من بصرعه الناس كثيراً .  
 والصرعة من بصرع الناس \* الصروع الكثير الصراع  
 للناس ج صرع \* الصريع المصروع ج صرعي والقوس  
 لم ينجت منها شيء او التي جف عودها على الشجر .  
 وكذلك السوط والفضيب من الشجر ينهر الى  
 الارض فيسقط عليها واصلة في الشجرة فيبقى ساقطاً في  
 الظل لا تصيبه الشمس فيكون البين من غيره واطيب  
 ربحاج صرع \* التصريع مصدر صرع . وعند البديعيين  
 هو ان يفتق اخر جزء من صدر البيت مع اخر جزء من  
 عجزه في الوزن والاعراب والتفتيح . وهو نوع من التسجيع  
 واحسن ما يكون في اول القصيدة كقول امرئ القيس في  
 مطلع معلقته

فقا نيلك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحول

وقد يستعملونه في اثباتها كقولهم بعد ابيات منها  
 افاطر مهلاً بعض هذا التدل  
 وان كنت قد ازمعت صرعي فأجيبني  
 وعند العروضيين هو كذلك في صورته واستعماله غير  
 انهم يشترطون فيه ان تكون العروض ( اي اخر جزء  
 من صدر البيت ) خارجة عن حكمها الثابت لها في  
 نفسها فتكون مخالفة لبقية اعراب القصيدة كقول امرئ  
 القيس ايضاً

فقا نيلك من ذكرى حبيب وعرفان

وربع عنث اثاره منذ ازمان

فان كانت عروضه جارية على حكمها المفروض لها مثل  
 بقية الاعراب كما في البيتين السابقين قبل له المفتي .  
 وهو يقع في جميع اجز الشعر بخلاف المفتي فانه يقع في  
 بعضها دون بعض . والمصرع مصدر وموضع الصرع .  
 والمصرع من الشعر نصف البيت وما مصراعان اولها  
 صدر والثاني عجز . ومصراع الباب احد غلقيه وما  
 مصراعان ايضاً الى اليمين واليسار بنصمان جميعاً عند  
 الاغلاق ويدخل بينهما عند الفتح ج مصارع . والمصروع  
 اسم مفعول ومن اصابته علة الصرع . وعند العامة  
 الاهوج الطائير

صرف الباب بصرف صريعاً صوت عند اغلاقه  
 او فتحه وكذا البكرة صوت عند الاستقامة . وصرف  
 الانسان والبعير بنايه حرفه حتى سجع له صوت . والكلمة  
 صرفاً وصرافاً اشبهت الفحل . وصرفه بصرفه صرفاً  
 رده عن وجهه وكفاه ودفعه . والشراب لم يمزجه وهو  
 مصروف . والخمر شربها صرفاً وهي مصروفة . والدرهم  
 انفقها بدرام ودنانير . والصبيان من المكتب قائمهم وانهم  
 والكلمة الحقة الجرد والتسوين . والرسول سرحه وردّه الى  
 الموضع الذي جاء منه \* صرفه بمعنى صرفه شديد المبالغة .  
 وفي سورة بني اسرائيل ولفد صرفنا اي بيناً وكثرنا  
 وقررنا . وصرّف الدرهم والبياعات انفقها وباعها بدرام  
 ودنانير . والكلام اشفق بعضه من بعض . والله الرياح

المصرأة وخرزة للتأخيد. والمصرأة شدة البرد أو البرد  
واشد الصباح. والمصرأة ما نُصِرَ فيه الدرهم ونحوها من  
الانجحة. ومنه قول الشاعر

لا يألف الدرهم المضروب صُرْتَنَا

لكن يمز عليها وهو منطلق

ج صُرٌّ \* الصَّرَارُ فعَّالٌ للمبالغة واسم جنسٍ للحصى  
الكبيرة واحدة صَرَارَةٌ. وصَرَارُ الليل المجدد. واسمه  
شبيه بصوته وهو أكبر من الجندب. وبعض العرب  
يسمونه الصدى \* درهمٌ صَرِيٌّ وصِرِيٌّ له صريرٌ إذا نُقِدَ \*  
رجلٌ صَرُورٌ وصَرُورَةٌ لم ينجح أو لم يتزوج. وفي الحديث  
لا صَرُورَةٌ في الإسلام. قال أبو عبيد هو التبتل. ونزك  
النكاح لأنه فعل الرهبان. وامرأةٌ صَرُورَةٌ لم تنجح \*  
رجلٌ صَرُورِيٌّ كرجل صَرُورٍ \* صَرِيرُ الفلم صوته عند  
الكتابة به. وكذلك صرير الأسنان إذا شدَّ بعضها  
على بعض \* الصَرِيرَةُ الدرهم المصرورة \* الصَوْبَرَةُ  
الضيق الخلق والراي \* قولهم في اليمين في منى أَصِرِي  
وَأَصِرِي أبي عزيمة وجد. والمَصَارُ الأمعاء والمِصْرُ  
لكيس النفقة من كلام المولدين. والأصراء من النوق  
الحفلة أو هي من صرِي بصَرِي. وناقاةٌ مِصْرَةٌ لا تدر. وفي  
وحافرٌ مصطرٌّ ومصرورٌ أي منقبض أو ضيق. وفي  
الحديث مصرورٌ فلا اقتله أي مأسورٌ مؤثقٌ

صرصر الرجل صاح شديداً. وصرصر الأخطب  
(أي الصرد) صوت. وفي الصحاح صر الجندب صريراً  
وصرصر الأخطب صرصرة كأنهم قدروا في صوت  
الجندب المد وفي صوت الأخطب التراجع تحكوه على  
ذلك (أي كأنهم لاحظوا امتداد صوت الجندب فجعلوا  
في مصدره الية. ولاحظوا التردد في صوت الصرد  
فجعلوا مصدره من المضاعف) وكذلك الصفر والبازي \*  
الصَّرَاصِرَةُ نبط الشام \* الصَّرَصَرُ والصَّرُصَرُ حيوانٌ  
فيه شبهة من الجراد ففاز بصبح صباحاً رفيقاً وأكثر صباحاً  
في الليل ولذلك سُمِّي صَرَارُ الليل وهو نوعٌ من بنات  
وردان عربيٌّ من الانجحة. وقيل هو المجدد والوانة

مختلفة فنة ما هو أسود ومنه ما هو أزرق ومنه ما هو  
احمر وهو جندب الصمري والفلوات ج صراصر .  
والصَّرَصَرُ أيضاً الديك. وريحٌ صَرَصَرٌ شديدة الهبوب  
أو البرد. ومنه في سورة الحاقة وأما عادٌ فأهلكوا بريحٍ  
صَرَصَرٍ \* الصَّرَصَرَانُ والصَّرَصَرَانِيٌّ سمكٌ أمارس .  
والصَّرَصَرَانِيَّاتُ من النوق بين الخنثي والعراب أو  
الفلج \* الصَّرُصُورُ الصَّرُصُرُ والعظيم من الأبل  
والخنثي منها وفراسة لها اجنحة بين السواد والحبرة ولكن  
لا تطير \* الصَّرُصِيرَةُ عند العامة الحُبُّ الدقيق من  
البرغل

صرط - الصِّرَاطُ الطريق. ومنه في سورة الفاتحة  
اهدنا الصِّرَاطَ المستقيم أي الطريق المستقيم. والصِّرَاطُ  
في الشرع جسرٌ ممدود على منن جهنم يقال إنه أدقُّ  
من الشعرة واحدٌ من السيف. والصِّرَاطُ السيف  
الطويل القطاع. والسيف مكان الصاد لغة في النكل

صَرَعه بصَرَعه صَرَعاً وصِرَعاً ومَصَرَعاً طرحه  
على الأرض. والشعر والباب جملة ذامراعين. وصرع  
الرجل على المجهول أصابه الصرع \* صَرَعه صَرَعه  
شديداً. والشعر والباب بمعنى صرعها. وصارعه  
مصارعةً وصِرَاعاً وتصارع الرجلان وأصطرعاً حوالا أيها  
بصرع صاحبه \* الصَّرَاعَةُ من بصرع الناس \* الصَّرِيعُ  
الصَّرَاعَةُ \* الصَّرَعُ مصدرٌ. وعند الأطباء علةٌ تمنع  
الأعضاء النفسانية عن أفعالها منعاً غير تام. وسببها  
سدةٌ غير تامة بخلاف السكنة تعرض في البطن المقدم  
من بطون الدماغ واقفة في مجاري الأعصاب المحركة  
للأعضاء فمنع الروح النفساني من السلوك فيها سلوكاً  
طبيعياً فتنشج الأعضاء وتحدث فيها رعدةً وحركاتٌ  
مختلفة. وقد سُمِّي هذه العلة أم الصبيان لكثرة عروضها  
لهم. وقد يقال لها المرض الكاهني. قال الطبري وابن  
الفرج لان من المصروعين من يتكهن ويرجم بالغيب .  
فان كانت سدة الدماغ تامة فنلك السكنة. ويطلق  
الصرع عند العامة على الصداغ الشديد. وإعلمه تحريف

له محلب يصطاد الصافيرو صغار الطير. وبكى باني كنيرو  
ويسمى الاخطب لحضرة ظهرو. والاخليل لاختلاف لونه.  
وهو ما يتشأم به من الطير. وعليه قول الشاعر  
ذريبي وعلي بالامور وشبتي

فما طائري يوماً عليك بأخبلا

اي اعتمدي ما اشير به عليك واركني اعلم بحسب  
علي بالامور فما كنت يوماً مشوماً عليك ج صردان.  
والصرد ايضا بياض في ظهر الفرس من اثر الدبر.  
والصردان عرفان يستبطنان اللسان. والصرد من  
الحيل الذي دبر منه موضع السرج. ومن الرجال  
القوي على البرد والضعيف عليه ضد. ولين صرد  
ينتفش لا ياتم \* الصرد والصرد الغيم الرقبى لامة  
فيه الصردة نعمة اضربها البرد ج صراند \* الصرد  
النافع الهليلبة اللبن. قال الجوهري وارى ان الميم زائدة.  
وقال الفيروز ابادي ليس هنا (اي في باب صرد)  
موضع ذكره كانه برى ان الميم اصلية \* الا صرد اسم  
تضليل. وقولهم اصرد من عين العرباء مثل يضرب  
لن اصابه برد شديد لان العرباء يدور مع الشمس  
ويستقبلها بعينها ليستقبل اليها الدفا. ويقال ايضا اصرد  
من عنزة جرباء لانها لاتدفا في الشتاء لقله شعرها  
ورقة جلدها فالبرد اضربها. والمصرد من الارض  
ما لا شجر فيها ولا شية. ورجل مصرد اي قوي على البرد  
وضعفت عليه ضد. وسهم مصرد اي نافذ. وسهم  
مصرد اي مغطى. وشراب مصرد اي مفلل. وكذلك  
الذي يشفى قليلاً او يعطى قليلاً. وانا مصرد اي ما يجوب  
دون الري. والمصرد الحقيق الشديد الغيط

الصردح والمصردح المكان المستوي \* ضرب  
صردح شديداً

الصردغة من الشاة كالبادرة من الانسان.  
وليست لها بادرة وانما مكانها صردغة. وهما الايمان  
نحت صلبني العنق لا عظم فيها  
صرد النافعة وبالنافع بصرها صرداً شديداً صررها بالصرار

لثلاً برضعها ولدها. وصر الصرة وغيرها شدها. والدرام  
في الصرة وضعها. والفرس والحمار اذنه وباذنه سواها  
وانصبها للاستماع. وصر الشيء بصراً وصريراً صوت.  
والرجل صاح شديداً. والاذن سمع لها طين. وصر  
صاخة صريراً صاح من العطش. وصر النبات على  
المجهول اصابه الصر اي الريح الباردة \* صررت النافعة  
نصريراً تقيمت. وصارته على كذا مصاراة اكرهه. واصر  
الفرس والحمار باذنه اصراراً بمعنى صرها والسنبل صار  
صرراً. واصر الرجل بعد واسرع. واصر على الامر عزم  
عليه واقام وداوم واعند. واصطر الحافر اصطراً  
ضاق \* الصار اسم فاعل والشجر المانث لا يجلو من  
الظل \* الصارة مؤنث الصار والحاجة والعطش. يقال  
قطع الحمار صارته اذا شرب الماء فذهب عطشه ج  
صرائرو صوارث الصاروراء والصارور والصارورة الذي  
لم يحج او لم يتزوج \* الصرار ما يند فوق خلف النافعة  
من خبط او نودة لثلاً برضعها ولدها ج اصيرة.  
والصرار ايضا الاماكن المرتفعة لا يعلوها الماء. وصرار  
اسم جبل بجانب الطريق. ومنه قول جرير يهجو الفرزدق  
ان الفرزدق لا يزال لؤمته

حتى يزول عن الطريق صرار

الصرارة الذي لم يحج صرارة وصرار. او لم يتزوج  
لواحد والجمع \* الصراري الملاح ج صرارون \* الصر  
مصدر والدلو تسترخي فتصر اي تشد وتسمع بالسمع.  
والصر عند التجار ما بصر من الدرهم او الدينار فيرسل  
الى الجهات. والصر طائر كالهصفور اصفر وشدة البرد  
او البرد. وريح صر اي شديدة الصوت او البرد \*  
الصرر السنبل بعد ما ينصب او ما لم يخرج فيه الفتح  
الواحدة صررة. وقولهم في اليمين (اي القسم) هي مني  
صري وصري وصري وصري اي عزيمة وجد \*  
صخرة صرارة اي صمكة \* الصران ما نبت بالجلد من  
شجر العلك \* الصرة الضجة والصيمة والثدة من الكرب  
والحرب والحرة والعطفة والحجاعة ونطابب الوجه والشاة

شيء. يقال رجلٌ صرّج النسب اية خالصة. ولبنٌ صرّج اي ذهب رغوته ج صرّحاه وصرائح. والصرّج عند الاصوليين لفظٌ انكشف المراد منه في نفسه بسبب كثرة الاستعمال حذيفة كان او مجازاً. والاسم الصرّج عند النحاة الخاص من التأويل: الفعل كالجعل. والمبتدأ الصرّج الغير المأوّل من النعل نحو زيدٌ قائمٌ بخلاف المأوّل منه نحو وأن تصوموا خير لكم اي وصيامكم خير لكم. والمفعول الصرّج هو ما يصل الفعل اليه بنفسه نحو ضربت زيدا بخلاف ما يصل اليه بواسطة الحرف نحو ذهبت بزيد \* الصرّيجة مؤنث الصرّج. ويقال جاء بنو تميم صرّجة اية لم يخاطبهم غيرهم \* الصمّارح الخالص من كل شيء والميم زائدة. ويروى عن ابي عمرو الصمّارح بالدال. قال الجوهري ولا اظنه محفوظاً \* التصرّج هو الايتان بلفظ خالص المعنى المراد عاين من تعلقات غيره لا يجنهل المجاز ولا التأويل. وكتاب وضعه الشيخ خالد الازهرى على كتاب التوضيح الذي وضعه ابن هشام الانصاري على النية ابن مالك المشهورة في النحو. والاستعارة التصريحية عند البيانين هي التي يذكر فيها المشبه به ويترك المشبه نحو رايت اسداً برمي النبال اي رجلاً شجاعاً كالاسد. ويقال لها المصرّحة ايضاً. ويقالها الاستعارة المكينة وسياتي الكلام عليها في موضعه. والمصراع الناقية التي لا ترعى ويومر مصرّح (وفي الصحاح مصرّح) اي ليس فيه سحاب صرّخ بصرّخ صرّاخاً وصرّيجاً صاح شديداً واستغاث واغاث. والعامّة تقول صرّخ له بمعنى ناداه \* اصرخ فلاناً اغائه واعانه. تقول منه استصرخني فاصرخه اي استغاث بي فاعننه. وتصرّخ الرجل تكلف الصراخ. يقال التصرّخ بالعطاس حمق. واصطرخ الرجل بمعنى صرخ. واصطرخ القوم وتصارخوا صرخ بهضمهم الى بعض واستغاثوا. ومنه في سورة الملائكة وهم يصطرخون اي يستغيثون. واستصرخ الرجل فلاناً استغائه. ومنه في سورة الفصص فاذا الذي استنصره بالامس

يستصرّخه. واستصرّخ الحي على الميت استغين به ليوم بشارت الميت. ومنه الحديث استصرّخ على امرائه اي استغين على تجهيزها ودفنها. ويجوز ان يراد انه اخبر بانها اشرفت على الموت فجذب في السير واسرع \* الصارخ اسم فاعل والمغيث والمستغيث ضدّ والدبك لكثرة صباحه بالليل \* الصارخة مؤنث الصارخ والاغاثه مصدر على فاعلة كالعاقبة وصوت الاستغائه \* الصاروخه عند العامة زمائر من النصب عالي الصوت ج صوارخ. والصوارخ سهام من النبط برى بها في الحصار لاحتراق البيوت \* الصراخ الصوت او الشديده منه \* الصرّخة الصيحة الشديده. يقال له عولة كعولة الثكلي وصرخة كصرخة الحجل (اي عند ولادتها) والصرّخة ايضاً الاذان \* الصراخ الكثير الصراخ والطاووس \* الصرّيح مصدر والمغيث والمستغيث ضدّ. والمصرّخ المغيث والمعين الصرّخة الحنّة والترق

الصرد اسم الخمر. وصرخد بلد بالشام ينسب اليه الخمر

اليه الخمر

صرد الرامي السهم بصرد صرداً انذره. وصرّد الرجل يصرّد صرداً وجد البرد سريعاً. والفرس دبر موضع السرج منه فهو صرد. والسقاء خرج زبده منقطعاً. والسهم اخطأ ونفذ حذّه ضدّ فهو صارذ. وصرذ قلبي عنه انتهى \* صرد عطائه قلله او اعطاه قليلاً قليلاً. وفلاناً سقاه دون الرمي. واصرد الرامي السهم انذره \* الصارد اسم فاعل ولنب سيف هاصم بن ثابت بن ابي الالف \* الصاردة مؤنث الصارد ج صوارد. والصوارد من الرياح البوارد \* الصرد مصدر والخاص من كل شيء ومكان مرتفع من الجبال ومسار في السنان يشك به الرمح. ومن الجيش العظيم. والصرّد ايضاً البرد فارسي معرب. ومنه تقول يوم صرد اي بارد ج صرود. والصرود من البلاد خلاف الحرور (اي الاراضي الشديده الحر). والصرّد مصدر. ومن الجيش العظيم. والصرّد طائر ابيض البطن اخضر الظهر ضم الراس والمنقار



صدم - صَدُومٌ لَغَةٌ فِي سَدُومٍ وَلَا يُقَالُ بِاللَّيْلِ  
 المهلة  
 صرّاً صرخ بابل الخاء همزة. قال الاخفش عن  
 الخليل ومن غريب ما ابدلوه قالوا في صرخ صرّاً  
 صرب يصرب صرباً قطع وكسب وعمل الصرب  
 وحسن البول واللبن وعند بطن الصبي ليمن. وذلك  
 ان العرب كانوا اذا كان الصبي نحيفاً يطعمونه او يسقونه  
 اشياء قابضة ليمس بطنه فيسمن. وصربت الارض  
 صار نبتها صربة. وصرب الشيء يصرب صرباً اجتمع \*  
 صرب الرجل اكل الصمغ وشرب اللبن الحامض.  
 واصرب اليه ما لاعطاه. واصطرب اللبن في الوطب  
 جمعه فيه شيئاً بعد شيء وتركه ليمض. واصراب الشيء  
 اصرباً باملاص \* الصراب من الزرع ما يزرع بعد  
 ما يرفع في الخريف \* الصرب والصرب اللبن الحنفي  
 الحامض جذاً وما يزرود من اللبن في السقاء والصبغ  
 الاحمر او هذا خطأ والصواب الصمغ الاحمر وهو صمغ  
 الطلح. قال الشاعر  
 ارض عن الخبز والسلطان نائمة  
 فالاطيبان بها الطرثوث والصرب  
 الواحدة صربة. والصرب البيوت القليلة من ضعفاء  
 الاعراب \* الصربة واحدة الصرب وما يُخْبِر (او  
 الصواب بخبر اي اكل ثم اخلف قليلاً) من العشب  
 وثمر كراس السنور في جوفه شيء كالغراء والديس  
 يمض ويوكل \* الصرْبِيّ الخيرة لانهم كانوا لا يجلبونها  
 الا للضيف فيجمع اللبن في ضرعها \* الصرب اللبن  
 الحامض ج صرب \* المِصْرَبُ اناء يصرب فيه اللبن  
 اي يُخَمَّن  
 الصرْبِيَّةُ الحفنة والتزق  
 الصرْبِيّ نوع من المنسوجات الحريرية ذو خطوط.  
 والعامّة تشدد الراء مفتوحة وهو اعجمي الاصل  
 صرح - صرّج الحوض بناءه بالصاروج وهو النورة  
 واخاطها معرب

صرح الامر بصرحه صرحاً بينه واطهره. وصرح  
 نسبة بصرح صراحة وصروحة خلص وصنافه هو صريح \*  
 صرح المتكلم خلاف عرض. والامر بينه. والحق انكشف  
 لازم متعد. وفي المثل صرح الحق عن محضه اي كشف  
 عن خالصه. يضرب في ظهور الامر غيب استناره.  
 قال ابن الاعرابي يقال صرحت بجذآن وجذآن  
 وجذآء وجذآء وهو في الجملة موضع بالطائف لبن  
 مستوي كالراحة لا خدر فيه يتوارى به. يضرب في امر  
 تبين لك وصرح. والتأنيث في صرحت اشارة الى  
 النصّة او الحظّة. وصرحت الخمر ذهب زبدها. والرامي  
 رمى ولم يصيب. وفلان بما في نفسه ابداً واطهره.  
 والعرب تقول صرحت كحل اي اجدبت وصارت  
 خالصة في الشدة والمجدب. وكحل علم للسنه المجدبة.  
 وصارحه مصارحة وصرّاحاً وصرّاحاً جاهره. ويقال  
 شتمه مصارحة وصرّاحاً اي شفاهاً ومواجهة. والاسم  
 الصراح. وصارح بما في نفسه ابداً. واصرح الامر بينه.  
 واصرح الحق بان \* الصراح والصراح مصدران  
 والمخالص من كل شيء. والصراح ايضاً اسم من المصارحة  
 كما مر. ومن الكلمات الخاصة. وكاس صراح لم تشب  
 مزاج \* الصراحة مصدر واسم بمعنى الخلو والوضوح \*  
 الصراحيّة الخمر الخاصة. ومن الكلمات الصراح \*  
 الصراحيّة آنية للخمر. والعامّة تقول الصراحيّة باللام  
 وتطلقها على اناء للطعام كالنصعة \* الصرح مصدر  
 والنصر وكل بناء عال. ومنه في سورة المؤمن يا هامان  
 ابن لي صرحاً اعلمى ابغ الاسباب اسباب السموات.  
 والصرح ايضاً قصر ليجنصر قرب بابل ج صروح.  
 والصرح الخالص من كل شيء \* الصرحة المرة والمثنى  
 من الارض. وصرحة النار عرصتها. وخرج لم صرحة  
 برحة اي بارزاً لم. ويقال ان خروج صرحة برحة اكثر \*  
 الصراح طائر كالجدب معروف عند العرب بؤكل \*  
 صروح زعموا انه نصر بنته الجن ابليس \* الصروحة  
 الصراحة \* الصريح البين الواضح والمخالص من كل

صرعهُ بصدمة اي بدفعة واحدة . وفي الحديث الصبر عند الصدمة الاولى . والمعنى ان كل ذي مرزئمة فصاراه الصبر ولكنه انما يُجهد عند جدتها . والصدّمان والصدّمان الجيبان او جانب الجبين او الصواب جانبها الجبهة \* الأصدَم الاترع  
 صلا بيده يصدو صدواً (واوي) صَفَق  
 صَدِي الرجل يصدى صدًى (بَآئِي) عطش او هو شدّة العطش فهو صَدِي وصادِر وصدَّبانُ وهي صديا وصادية . وصدِي الشيء طال \* صدًى بيده تصدبةً صَفَق . وفي سورة الانفال وما كان صلواتهم عند البيت الا مكاءً وتصدبةً اي تصديقاً . وقيل هي تفعلة من الصد على ابدال احد حرفي النضع بفاء بالياء (اي ان الاصل تصدبة فابدلت احدى الدالين بآء لانهم كانوا يصدون عن الاسلام . وصاداه مصاداة داجاه وداراه وسانره وعارضة . وقيل المصاداة ادارة الرأي في تدبير الشيء والابيان به . قال نابط شراً

واخرى اصادي النفس عنها وانها

لمورد حزم ان فعلت ومصدرُ

واصدى فلان اصداه مات . والمجل اجاب بالصدى . وصدًى له تصدباً تعرّض وهو الذي يستشرفه ناظراً اليه . وصدًى للامر رفع راسه اليه . وفي سورة عبس فانت له نصدى اي تعرّض بالاقبال عليه . واصله تصدًى وقُرئ تصدًى بالادغام وتصدى على الجهول اي تعرّض وتصدى الى التصدي \* الصادية مؤنث الصادي ج صوادي والصوادي الخغل الطوال وقد تكون بمعنى التي لا تشرب \* الصدى العطش والرجل اللطيف الجسد والجسد من الانسان بعد موته والدماغ وحشو الراس وطائرٌ بصراً بالليل بقفر فتراج اصداءه وذكر اليوم وطائرٌ نقول جاهلية العرب انه يُخلق من راس المفتول ولا يزال يصح في راسه اذا لم يؤخذ بثاروه يقول استوفني استوفني حتى يقتل قاتله ولذلك قيل له صدًى . والصدى ايضاً سمكة طويلة سوداء والعالم بمصلحة المال وفعل المنتصدي

نقول منعت صده اي تعرّضه . والصدى ايضاً ما برده الجبل وغيرها على الصوت فيه بمثل صوتيه او هو صوت يرجع من الصوت اذا خرج ووجد ما يجبهه ولذلك يقال انه رجع الصدًى . ومنه قول نوبه بن الحُمَيْرِ في معشوقته ابلى بنت عبد الله الاخيلبي

ولو ان ابلى الاخيلية سلمت

علي ودوني جندل وصفائح

لسلمت تسليم البشاشة اوزفا

اليها صدًى من جانب القبر صائح

اي لو سلمت عليه وهو في قبره تحت الحجارة لرد السلام عليها او اجابها صدًى من جانب القبر . ومن غريب الاتحاق ما جئكي ان لى مرّت بقبر نوبه وهي في هودجها على ناقه ومعه زوجها وهو رجلٌ من بني اذلع فقال لها هذا قبر نوبه الكذاب الذي يقول ولو ان ابلى الاخيلية الى آخره فبه لله عليك الا ما سلمت عليه . فقالت دعنا منه فدمض اسبيلوه . فقال لا بد من ذلك . فدننت من قبره وقالت السلام عليك يا نوبه . وكان بجانب القبر هشيمٌ فيو طائرٌ فصَفَق بجناحه وطار في وجه الناقه فنفرت فسطت ابلى على راسها فانت ودننت الى جانب قبره . وقيل ان الصدًى ذكر اليوم كما مرّ

واتفق ايضاً ان ذلك الطائر كان بومة كائنه الى جانب القبر . رواه الشيخ جلال الدين السيوطي في شرح شواهد المغني . وقيل ذلك على زعمهم ان عظام الموتى نصير اصداءه . وقول الحريري من مقامه الصعدي حتى صرت صدى صوتيه . وسلمان بن يحيى اي تابعه من قولم للتبيه الجيب السريع كانه ابن الطود وكانه ابنة الجبل بريدور

بهما الصدًى . ومنه قول الشاعر

دعوت خُلبداً دعوة فكنا

دعوت بو ابن الطود او هو اسرع

ويقال ايضاً اسرع من رجع اصدى (راجع سلمان في س ل م) ويقال ضم صده اي هلك . واصم الله صده اي اهلكه . لان الرجل اذا مات لم يسمع الصدى منه شيئاً فنجبه

منزلاً صالحاً. ويقال هذا الرجل الصدق فاذا اضفت اليه وقلت رجل صدق كسرت الصاد. والصدق تحريف السدق بالسين لليلة الوقود \* الصدقة المرة ومهر المرأة. وامرأة صدقة اي كاملة ج صدقات بسكون الصاد لانها صفة لا اسم. والصدقة والصدقة والصدقة مهر المرأة. وجمع الصدقة صدقات وجمع الصدقة صدقات وصدقات والجمع الاخير اقبجها. والصدقة مهر المرأة وما اعطيت في ذات الله تعالى او ما تصدقت به على الفقراء. وقيل الصدقة عطية يراد بها المثوبة لا المكرمه لان العبد بها يظهر صدق العبودية ج صدقات \* الصدوق اللائم الصدق ج صدق وصدق \* الصدوقيون فرقة من اليهود اتباع صدوق (راجع زن دق) \* الصديق الخلل الحبيب للواحد والجمع والمؤنث. قال الشاعر

نصبت الهوى ثم ارتعيت قلوبنا

بأعين اعداء وهن صدقي

وقال اخر يخاطب امرأته

فلو أنك في يوم الرخاء سألني

طلاقتك لم ابحل وانيت صدقي

ج اصدقاؤه وصدقاؤه وصدقان. وجمع الجمع اصادق وصدق صدق مبالغة \* الصديفة مؤنث الصديق. يقال هذه صدقي وصدقتي \* الصديفة درجة اعلى من درجات الولاية (من معنى الولي واحد الاولياء) وادنى من درجات النبوة لا واسطة بينها وبين النبوة. فمن جاوزها وقع في النبوة \* الصديق تصغير الصديق. يقال هو صدقتي اي اخضر اصدقائي. صغر للتخفيف

كما في قول الشيخ الفارص

عوذت حبيبي برب الطور

مما يجري من جانب المقدور

ما قلت حبيبي من التخفير

بل يعذب اسم الشخص بالتصغير

التصديق في اللغة نسبة الصدق بالقلب او اللسان الى

الفائل. وقيل هو ان تسب باختيارك الصدق الى المخبر. والفرق بينه وبين المعرفة ان ضده الانكار والتكذيب وضد المعرفة النكارة والجهالة. وهو عند المتكلمين والمنطقيين قسم من العلم الفاعل للتصور. ويسميه البعض بالعلم ايضا. قالوا ان العلم ان خلا من الحكم فتصور ولا فتصديق. اقول وبين ذلك اننا اذا نظرنا الى الحيوان مثلا نظرا بسيطا من غير ان نحكم عليه بانه ناطق او غير ناطق فذلك النظر هو التصور. فان قيدناه بالحكم عليه بانه ناطق او صاهل ونحو ذلك صار ذلك النظر تصديقا. والمصدق آله الصدق وهو الذي يكون شاهدا لصدق الرجل. ومنه قول الحريري من مفاتيح الاسكدرية بين مصداق النظم. وتبين انه معروق العظم. اي بين انه صدق في قوله انه طالما نظم درة الى درة. فباعها ببدرة. ومصداق الشيء ما بصدقة (اي ما يجعله صادقا اي صحيحا) ويقال للرجل الشجاع والفرس الجواد انه ادوم مصدق بالغ (وفي القاموس ذو مصدق بالكسر) اي صادق الجملة وصادق الجري. والمصدق الذي يصدقك في حديثك واخذ الصدقات والمنصدق معطيها. وفي سورة الحديد ان المصدقين والمصدقات اصله المنصدقين والمنصدقات فليت انتاه صادقا وادغمت في الصاد التي بعدها بعد سلب حركتها (اي حركة الماء المتأولة صادقا). والمصدق الصدق صدمة يصدمه صدمة دفعه وضربه بجسده. ومنه الكلب اذا قتل الصيد صدماً لا يؤكل (اي الصيد). وفلاناً امر شديداً صاباً. والحجر بالحجر ضربه به وحركته \* صادمه مصادمة ضربه. وتصادم الفارسان واصطدما ضرب احدهما الاخر بنفسه وتزاحا. والعامية تقول انصدم الرجل اذا تعال بشيء قبل وقت الطعام فاشتغلت معدته به وسقطت عنه الشهوة فلم يقبل الاكل بعد ذلك فهو مصدوم. والاسم الصدمة \* الصدام داء في رروس الدواب ولا يضم \* الصدم مصدر واصلة ضرب الشيء الصلب بمثل \* الصدمة النزعة والدفعة الواحدة. يقال

تؤمر او افرق بين الحق والباطل . قيل واصل . هذا من  
الصديع وهو الفجر او من صدع الزجاجه وهو شئها  
لان الشئ اذا شق ظهر ما فيه . وصدع اليه صدوعا  
مال . وفلان عنه صرفه وكفه . والقلاة والنهر قطعها .  
والليل سراه . وصدع على الجهول اصابه الصداع والصدع  
فهو مصدوع \* صدعه بمعنى صدعه . والعامه نقول  
صدعت خاطر فلان اي كفتنه قضاء حاجته . وصدع  
الرجل على الجهول اصابه الصداع والصدع . وصدع  
القوم تفرقوا . ويقال اصدعوا بالادغام . وفي سورة الروم  
يومئذ يصدعون بتشديد الصاد والدال اصله  
يتصدعون فابديت التاء صادًا ثم ادغمت . وتصدع  
الشئ تشقق . والارض بفلان تغيب فيها فارًا . وانصدع  
انشق واصابه الصدع . والصبح اسفر . والعامه نقول  
انصدعت رجله اية زلت فالتوى مفضلها \* الصادع  
اسم فاعل . وجبل صادع اي ذاهب في الارض طولًا .  
وكذلك سيل وواد صادع . والصبح الصادع المشرق .  
وقول الحريري من مقامه التليسية ثم انشد بلفظ  
صادع وجرس خادع اية ظاهر مكشوف او صادع  
لاكباد الذين يسمونه \* الصداع وجع الراس \* الصدع  
مصدر والشق في شئ صلب ج صدوع . والفرقة من  
الشئ تسمية بالمصدر والرجل الخفيف اللحم ونبات  
الارض ولغة في الصدع وسيدكر . وقد بكنى به عن  
فرج المرأة . والناس عليهم صدع واحد اي يجنبون  
بالعداوة كما يقال هم عليه ضلع . وفي سورة الطارق  
والارض ذات الصدع اي ما تنصدع عنه من النبات  
او ذات الشق بالنبات والعيون . والصدع عند الاطباء  
تفرق اتصال في طول العظم اذ لو كان في العرض  
يسمى كسرًا او تفتتًا . والصدع الجماعه من الناس والشقة  
من الشئ . والصدع الرجل الخفيف اللحم . ومن الاوعال  
والظباء والمحبير والابل الفتي الشاب النوي . ومنه قول  
المنبتي

وما الجبال لنصران بحاميه

ولو تنصر فيها الاعصم الصدع

اي ان الجبال لاتنجي الروم الذين فزوا اليها حتى لو تنصر  
فيها الوعل الفتي الخفيف لم يقدر ان يجتبي . ويجوز تسكين  
الدال فيقال الصدع . وقد براد بالصدع الشئ المتوسط  
بين الطويل والتصير والفتي والمسكن والسمين والمهزول  
والعظيم والصغير . والصدع من الحديد صداه \*  
الصدعة المرة ج صدعات . وبينهم صدعات في الرأي  
والهوى اي تفرق . والصدعة الصرمة من الابل والفرقة  
من الغنم والصف من الشئ المشقوق نصفين ج صدع \*  
الصدع المصدوع والصدعة في معنيها والصبح ورقة  
جديدة في ثوب خلق وكل نصف من ثوب او شئ  
يشق نصفين ج صدع واللبن الحليب وضعته فرد  
فعلته الدواية ( اي الفشرة الرقيقة على وجهه ) والفتي  
من الاوعال والمربع الخلق وثوب يلبس تحت الدرع \*  
الانصداع عند الاطباء انشقاق عرق في غير الراس .  
والمصدع طريق سهلة في غلظ من الارض ج مصادع .  
والمصدع المشق ج مصادع ايضا . وخطيب مصدع  
اي يبلغ . والمصدع سيف زهير بن جذيمة العبسي .  
والمصدوع المصاب بالصداع والمشفوق

صدع فلان فلانًا بصدغه صدغًا حاذى صدغه  
بصدغه في المشي . والغلة قتلها . يقولون فلان ما يصدع  
غلة من ضعفه . وصدغه عن الامر صرفه وردة . يقال  
اتبع فلان بعبيره فما صدغه اية فيها ثناه وذلك اذا  
ند ( اي شرد ) . وصدغ الرجل يصدغ صدغة ضعف .  
والصبي كان صدغًا \* صادغه مصادغة داراه ان  
عارضه في المشي \* الصداغ سمه في الصدغ \* الصدغ  
ما بين العين والاذن والشعر المتدلي على هذا الموضع  
وها صدغان . ومنه قول المنبتي

بحدت عما بين عاد وبينة

وصدغاه في خدي غلام مراهي

اي انه بحدت عن الاخبار القديمة من عهد عاد الى  
عصره مع انه غلام له ذرابة سادله على خده ج اصداغ .

علةً تحدث فيه. والصدر مذكّرٌ وأما قول الاعشى  
وتشرقُ بالقول الذي قد اذعنه  
كما شرفت صدر الفناة من الدم  
أما أَنَّهُ على المعنى لان صدر الفناة جزءٌ من الفناة. اولانه  
قد أُضيف اليها فاكتسب التأنيث منها لانهم يؤنثون  
المذكّر المضاف الى المؤنث كما يذكرون المؤنث المضاف  
الى المذكّر كقول الآخر

انارة العفل مكسوف بطوع هوى

وعقل عاصي الهوى بزاد تنورا

رردٌ العجز على الصدر عند البد بعين قد كسر في ررد.  
والصدر في اصطلاح ارباب السياسة الوزر ذو الرتبة  
الاولى بعد الملك. ويقال له الصدر الاعظم كما مر.  
وذوات الصدر عند النعامة هي كل ما تعين له صدر  
الكلام الداخل عليه من الادوات كادوات الشرط  
والاستفهام ونحوها. والصدر الاسم من صدر اي رجع  
عن الماء واليوم الرابع من ايام النحر واسم لجمع صادر.  
وطواف الصدر طواف الرجوع من الحج. وفي المثل  
تركته على مثل ليلة الصدر اي مضطربا كالناس حين  
يصدرون عن حجهم \* الصدر من الانسان الصدر  
او ما اشرف من اعلى صدره. ومنه الصدر لثوب  
يلبس فيعشي الصدر. والمولودون يقولون الصدرية على  
النسبة \* الصديرة مفرد الصداير اي اعالي الصدر  
ومقاده \* الصدر العظيم الصدر. والاصدران عرفان  
نحت الصدغين. وجاء يضرب اصدره اي فارغا. وقيل  
بطرا مرحا ولا يدري اين اصدره. وربما قالوا اسدره  
وازدريه بالسبب والزاي. والتصدر مصدر صدر والحزام  
في صدر البعير والحنتب عند الثبل. والتصدر عند  
اعل البدع من المعينات اللفظية وهو ررد العجز على  
الصدر المذكور آنفا. والصدر مصدر واسم مكان. وعند  
الصرفيين هو اسم الحدّث الجاري على الفعل اي الاسم الذي  
له فعلٌ بذكر بياناً لدلوله كالضرب والاکرام ونحوها  
ج مصادر. واسم المصدر هو اسم الحدّث الغير الجاري

على الفعل كالوضوء والغسل ونحوها. والصدر اسم  
جمادى الاولى في الزمان القديم. والصدر الهوي الصدر  
ومن بلغ العرق صدره ولا يبيض لبه الصدر من الغم  
والخجل والسوداء الصدر من النعاج وسائرهما ابيض  
والسابق من الخيل والغليظ الصدر من السهام واول  
الفلاح الغفل والاسد والذئب. والمصدر عند اهل  
النظر قسمٌ من الخط في البرهان لخطا مادته من جهة  
المعنى وهي جعل النتيجة مقدّمة من مقدّمات البرهان  
بتغيير ما كقولك هذه نقلةٌ وكن نقلة حركة فهذه حركة.  
والصغرى هنا هي عين النتيجة. ومنهم من يجعل المصادرة  
من قبيل الخطا من جهة الصورة. وقيل المصادرة على  
المطلوب اربعة اوجه. وهي ان يكون المدعى عين الدليل  
او جزءه او موقوفاً عليه صحته او موقوفاً عليه صحة جزءه.  
وقال في التعريفات المصادرة على المطلوب هي التي  
تجعل النتيجة جزء القياس او تنازم النتيجة من جزء  
القياس كقولنا الانسان بشر وكل بشر ضحاك. فالكبرى  
هنا والمطلوب شيء واحد لان البشر والانسان مترادفان  
في اتحاد المفهوم. فتكون الكبرى والنتيجة شيئاً واحداً.  
وقد تُطلق المصادرات على مقدّمات مذكورة في العلوم  
المدونة مسلبة في الوقت مع استنكار ونشكك. وجهل  
المصادرة عند المنطقيين قسمٌ من المغالطة. وذلك  
يكون متى قصد المغالط انكار النتيجة بايراد نقيضها فيهم  
ان فيها تناقضاً وليس تناقض كقولك زيد اصغر من  
الاسد واكبر من الغزال فزيد اصغر واكبر انتهى.

ورجلٌ مصدورٌ اي يشكو صدره

صدعه بصدعه صدعاً شفه او شفّه نصفين او

شفّه ولم يفترق. والغنم فرقة. والقوم النوى فرقة.  
وفلاناً قصده لكرمه. والامر كشفه وبينه. والحق والحجة  
تكلم بها جهاراً. وفي الامر مضى. وبالامر اصاب به  
موضعه وجاهر به مصرحاً. وفي سورة الحجر فاصدع بما  
تؤمر اي شقّ جماعتهم بالتوحيد او اجهر بالقرآن او  
اظهر دينك او احكم بالحق وافضل بالامر او اقصد بما

في الصدء وهو في استعماله للنهل المذكور آنفاً اشهر من  
المهوز. ومنه قول الشيخ الفارض  
صاحباً شوقاً لصدى طيفكم  
جداً لمناح الى رُؤبا ورَبِي  
وانما قصره لضرورة الوزن \* الصدء الحية ودوية من  
جنس الجرذان. قال ابو زيد هو في كلام بني قيس  
سام ابرص ج صدائد على غير قياس. والصداد ايضاً  
الطريق الى الماء \* الصدود فعول بمعنى فاعل والجول  
وما دلكته على مرآة فكلمت به عبثاً \* الصديد ماء  
الجرح الرقيق الخنيط بالدم قبل ان تغلظ المادة.  
وقيل هو الفج الخنيط بالدم. والصدبد ايضاً الحميم  
أعلى حتى خبز. وفي سورة ابراهيم ويسقى من ماء صديد  
قيل صديد عطف بيان على ماء. وهو ما يسبل من  
جلود اهل النار

صدر عن البلاد وعن الماء يصدر ويصدر صدرًا  
ومصدرًا رجع عنه وانصرف. والاسم الصدر. ومنه طواف  
الصدر. وصدر الرجل غيره ارجعه لازم متعد. وصدر  
الامر صدورًا حدث وحصل. وصدر منه برز. وعنه نشأ  
ونج. وصدر فلانًا اصاب صدره. وصدر الرجل على  
الجهول شكاً صدره فهو مصدور \* صدره ارجعه. وصدر  
الفرس تقدم الخيل بصدوره وبرز براسه وسبق. وصدر  
المؤلف كتابه جعل له صدرًا اي ديباجة. وفلانًا قدمه  
واجلسه في صدر مجلسه. وفلانٌ بعيره شد حبلًا من  
حزامه الى ما وراء الكركرة. وصدر المتكلم عبارته بكذا  
افتتحها به. وصادره على كذا طالبه به. ويقال صادره  
على مال ابي فارقه على ان بوديه. وصادره بثلاثية  
دينار اي طالبه بها ملحقًا. وصدر الامر ابرزه. وفلانًا  
ذهب به. ومنه قول الحريري في مقامه الواسطية  
ومكوز الدهور ومكوزها. ومورد الامور ومصيرها.  
واصدره عن الامر ارجعه وصرفه. وتصدر الرجل  
نصب صدره في المجلس. والفرس تقدم الخيل بصدوره.  
وفلانٌ جلس في صدر المجلس وكان في اول النوم.

وقد اجاد الشاعر بقوله

عليك بارباب الصدور فن غدا  
مضافًا لارباب الصدور نصدرًا  
فزبد ابو من ثم رفع زمزلي

يبين قولي مغربًا ومخدرًا

الصادر اسم فاعل والراجع وقد غلب على الراجع عن  
الماء اي المنصرف عنه. ويقابلة الوارد اي الآتي الى الماء.  
ومنه المثل ما له صادرٌ ولا وارد اي ما له شيء. وطريق  
صادرٌ اي يصدر باهله عن الماء \* الصدار ثوب راسه  
كالبقعة واسنله يغشي الصدر بلا كمين غير مشقوق  
تليسه نساء العرب. وفي الصحاح الصدار قميص صغير  
يلي الجسد. وفي المثل كل ذات صدار خالة اي من  
حق الرجل ان يغار على كل امرأة كما يغار على حرمه  
لان كل امرأة تكون اخنًا لامه في الجنسية فتكون  
خالة له. والصدار ايضاً سمه على صدر البعير \* الصدارة  
مفرد الصداير ابي اعالي الوادي ومقاده. والصدارة  
في اصطلاح ارباب السياسة منصب الصدر الاعظم.  
ومقام الصدارة محل اقامته لممارسة اعماله. والصدارة عند  
النخاع كون الكلمة لها صدر الكلام كما سيأتي \* الصدر  
اعلى مقدم كل شيء ومن الانسان ما دون العنق الى  
فضاء الجوف. وكذلك من الفرس والبعير ونحوهما.  
والصدر ايضاً اول كل شيء كصدر النهار وصدر الصيف  
وصدر الشتاء. واخذ الشيء بصدوره اي بأوله. والصدر  
ايضاً كل ما واجهك. ومن السهم ما جاز من وسطه  
الى مستدقه لانه المتقدم اذا رمي. وصدر بيت الشعر  
اول شطر منه. وقد براد به عند العروضيين اول  
جزء من البيت وما خين في حشوه من الاجزاء على  
سبيل المعاقبة كما ستعرف. والصدر ايضاً الطائفة من  
الشيء. نقول اخذت صدرًا منه اي طائفة. ورُبها سبي  
القلب صدرًا لكونه فيه. وصدر اقوم رئيسهم ومقدمهم  
ومن يتصدر في امورهم ج صدور وصدور الوادي  
اعاليه ومقاده. وبنات الصدر الهوم. وذات الصدر

صخا النار يحضوها صخراً (واوياً) ففخ عينها. وصحني الثوب يصحني صحناً السخ ودرين وهو صح \* الصحاة الدرر وبقلة

صدأ المرآة يصدأها صدأً جلا صدأها. وصدئ الفرس والمعز يصدأ صدأً وصدؤ يصدؤ صدأة كان اصداً. والحديد علاه الطابع والوخ. والرجل انتصب فنظر \* صدأ المرآة تصدأة بمعنى صدأها. وتصدأة تصدؤاً تعرض كصدئ من الناقص \* الصدأ مصدر. وصدأ الحديد والنحاس ونحوها وسخه. ورجل صدأ اي لطيف الجسم. وهو صاغر صدئ ابي لزمه العار واللؤم \* الصدئة مؤنث الصدئ. وبدي من الحديد صدئة ابي سهكة \* الصدأة شفرة الى السواد او سواد مشرب حمرة. وهي من شبات الماعز والحبل \* الصدأة والصدأة ركبة او عين من افضل مياه العرب. ومنه المثل ماء ولا كصدأة. بضرب لاثبات الجودة للواحد وانخطاطه عن رتبة الآخر \* الصدئ العار واللؤم. يقال هو صاغر صدئ اي ملازم العار واللؤم. والمراد بالصاغر الحفيظ الذليل \* الاصدأ ذو الصدأة. يقال جدئ اصداً وعناق صدأة. وكتيبة صدأى عليها صدأ الحديد

صدح الرجل والطائر يصدح صدحاً وصداحاً رفع صوته بقاء فهو صادح وصدح الديك صاح. ومنه قول الشاعر

ثم يا نديم ودع مقالة من نصح

فالدبك قد صدع الدجى لما صدح

الصدح العلم والمكان الخالي والاكمة الصغيرة الصلبة الحجارة وثمره اشد حمرة من العناب وحجر عريض. وشي صدح ابي اسود ج صدحان \* الصدحة والصدحة والصدحة خريزة للتأخير. وصدحة المطر عند العرب رقية يزعمون انها تمنع المطران يصيب مكاناً قد اصاب كل ما حوله من الارض. قيل كان يستعملها اهل السكون وحضرموت والسكاسك من عرب اليمن.

فكان احدهم يصدح عن حلتاه او مواشيه فلا يصيبها شيء من المطر وهو قد عم كل ارض في تلك البلاد \* الصداح الصياح الشديد الصوت. ومنه قول ابيد العامري وقبنة ومزهر صداح \* الصدوح الصداح \* الصيدح والصيداح والصيدحي الصداح. والصيدح ايضا الفرس الشديد الصوت. وصيدح عالماً ناقة ذي الرمة الثفني. وفيها يقول وقد مدح بلال بن ابي برده

رايت الناس يتتبعون غيثاً فقلت لصيدح انتجبي بلالا وبروى سمعت الناس الى اخره اي سمعت ان الناس يتتبعون المطر فقلت لناقتي انتجبي هذا الرجل فانه انفع من المطر. قيل انه لما انشده هذا البيت قال اولم يتتبعني غير صيدح. يا غلام اعطيه لها حيلاً من اللبن فانجمله \* الاصدح الاسد. واليصدح واليصداح الصداح صد عنه يصد صدوداً اعرض ومال. وفلاناً عن كذا صدأ منعه ودفعه وصرفه عنه. والعامأة نقول صدء اي لم يقبل سؤاله. وصد الرجل يصد ويصد صديداً ضحج \* صدد الرجل تصدباً صدق. واصد الجرح اصداً فحج. وفلاناً عن كذا منعه وصرفه عنه. وهي لغة في صد. قال الشاعر

اناس اصدوا الناس بالسيف عنهم

صدود السواقي عن انوف الخوائم وصدد له تصدداً تعرض كصدأ وتصدئ من المهوز والناقص. واصطدت المرأة اصطداً احتجبت

بالصداد \* الصادود ما يعرض عليه الكرم. وهو من كلام الموآدين \* الصناد السنر تنجب به المرأة \* الصد الإعراض والصدوف. والصدأ ايضاً والصدأ الجبل وناحية الوادي ج صدود. والصدان شرخا الفرق. وفي عاصم افندي شرخا الفوق. قال يقال وضع السهم بين الصدين اي بين الشرخين. انتهى \* الصدد القصد والميل. يقال لافين صدك اي مملك. ونحن في صدد فلان اي في قصده وحديثه. وقولم داري صدد داره اي قبلتها وتربها. نصب على الظرفية \* الصدأة لغة

بكاسٍ وابريقٍ كأن شرباه

إذا صبَّ في المصفاة خالط بقمًا

ويومٌ مُصَحَّحٌ وساءٌ مُصَحِّجَةٌ أي ذهب غيمها وانكشف .  
وعن الكسائي هي صَحْوٌ ولا تَقُلْ مصحبة . وقد استعملها  
الحري في مقامه الشبرازية حيث يقول

واليد لا توكي على درهمٍ والارض ففرِّ والسما مُصَحِّجَةٌ  
كئى بذلك عن الفقر والافلاس . يعني ان ارضه لازرع  
فيها وساءه مصحبة ليس فوقه شيء يسره ولا ينزل عليه  
مطرٌ . وقيل اراد ارض بينه وسفنته . يعني ان بينه خال  
ما يترش ويُعلق به . ويحتمل انه كئى بكون الارض فقراً  
عن خلو يده من المال . وبكون الساء مصحبة عن انقطاع  
اسباب المطامع في تحصيله . ولعله اوجه

صَحَبَ الرجل يَصْحَبُ صَحْبًا صات شديداً فهو  
صَحَابٌ وصَحَبٌ وصُحُوبٌ وصَحْبَانٌ . وجمع الاخير صَحْبَانٌ .  
وهي صَحْبَةٌ وصَحَابَةٌ وصَحْبَةٌ وصُحُوبٌ \* تصاحَبَ الفوم  
نصاحبوا ونصاربوا . واصطحبت الطير وغيرها اختلطت  
اصواتها . قال الشاعر ان الضفادع في الغدران  
تصطحبُ \* الصَّحْبُ شدة الصوت والحلابة . والصَّحْبُ ذو  
الصَّحْبِ وماء صَحْبٍ الموج اي له صوت من تلاطم امواجه .  
وحمارٌ صَحْبٌ الشوارب اي يردد نهاقه في شواربه \*  
الصَّحْبَةُ المزة . وعين صَحْبَةٌ اي مصطفقة عند الجشاش .  
والصَّحْبَةُ ابضاً خرزة لناخيد في الحب والبغض \* ماءٌ  
مُصْطَبٌ الموج اي صَحْبُهُ

صَحَتْ - اصحَّت الجرح اصحبتاً ساكن ورمة .  
والمرضى براً

صَحَّ الحديد على الصخرة يصحُّه صحناً صر بها به .  
والصوت الاذن اصمها . وصحَّت الصخرة صمًا وصحجًا  
صُرِّت بشيء صلب فصانت . والغراب طعن في دبرة  
البعير \* الصاخة صيحة اصمُّ لشدتها والقيامة والناهية \*  
الصَّحُّ مصدرٌ وصوت الصخرة اذا فُرِعَتْ \* الصَّحْبَةُ المزة  
وصوت الصخرة . نقول ضربت الصخرة بحجر فسمع لها  
صحة اي صوتاً

صَحَّدَتْهُ الشمس تصحِّدهُ صحَّداً اصابه واحرفته  
والصرد صاح . وصحَّد اليو صحَّوداً استمع . وصحَّد النهار  
يصحِّدُ صحَّداً اشند حره \* اصحَّد الرجل دخل في الحر .  
والحجر ياه نصلى بحر الشمس \* الصاخد اسم فاعل وواحد  
فاخذ صاحد اي صنوبر (اي فريد ضعيف لا اهل  
له ) \* الصَّحْدَانُ والصَّحْدَانُ من الايام الشديد الحر \*  
المصحَّدة الهاجرة ج مصادح

صخر - صحَّ الحافر وصل في حفرو الى الصخر .  
وصحَّ التراب صار كالصخر . وكلاهما من كلام المولدين .  
وصحَّ فلاناً صحَّره . واصخر المان كثير فيه الصخر \*  
الصاخِر صوت الحديد بهضه على بعض \* الصاخرة اناة  
من خرف \* الصخر والصخر الحجر العظيم الصلب ج  
صحور . وصخر بن عمرو بن الرشيد السليبي اخو الخمساء  
المشهوره . اغار على بني اسد بن خزيمه فاصابته نيلة  
مسمومة اعطل منها زماناً طويلاً ثم مات . فانزمت الخمساء  
قبره تبكي عليه . وترثيه حتى ماتت . ومن مرثيها له قولها

بذكرني طالع الشمس صحراً

واذكره لكل غروب شمس

ولولا كثرة الباكين حولي

على اخوانهم لقتلت نفسي

وما يكون مثل اخي ولكن

اعزى النفس عنه بالناسي

ومكان صحير اي كثير الصخور \* الصخرة والصخرة الحجر  
العظيم الصلب ج صحير وصحور وصحرات . وفلان  
صخرة الوادي اي ثابت لا يتزعزع . ومنه قول المتنبي  
انا صخرة الوادي اذا ما زوجحت

فاذا نظقت فانني الجوزاء

الصحير نبات \* مكان مصغير اي كثير الصخر

صحف الارض يصحفها صحفاً حفرها بالمصحفنة \*  
المصحفنة المسحاح ج مصادح

صحفة الشمس تصحفه صحفاً لغنه \* اصحفم الرجل  
انتصب قائماً \* الصحفء الحرة الخنطاة السهل بالغلظ



غير ما اصطلموا عليه. والمصنف اسم مفعول والكراسة  
وحقيقتها جمع الصنف او ما جمع منها بين دفتي الكتاب  
المشودود. وقد غاب على الفران حتى صار كالعلم له.  
ومنه قول الشيخ الفارض

وهوهُ وهو آليتي وكفني به

قسا آكاد أجاهه كالمصنف

وقول الآخر

بغداد دار لاهل المال طيبة

ولفا ليس دار الضنك والضيق

ظلمت حيران امشي في ازقتها

كانني مصنف في بيت زندي

وفيه لغتان أخرتان وهما المصنف والمصنفج مصاحف  
والمصنفة المسماة تصريف المصنفة بالحاء. وكذلك صنف  
تصنيف صنف

صوت صوته يصول صملاً ينج او احدد في نبح فهو  
صملاً وصملاً. او الصمّل خشونة في الصدر والشفاق  
في الصوت من غير ان يستنم. قال الراجز

فلم يزل ملياً ولم يزل

حتى علا الصوت بموح وصمّل

صم - اصطلم الرجل انتصب قائماً. واصمام البنت  
اصمياً ما اشتدت خضرتة واصفاناً ضد او خالط سواد  
خضرتة صفرة. واصمامت الارض تغيرتنيها وادبر مطرها.  
والزرع ضربة قر او بدأ في اليبس \* الصممة مؤنث  
الاصم وبقلة \* الصممة سواد الى صفرة او غيره الى  
سواد. قليل او حمرة في بياض \* الاصم ذو الصممة.  
يقال حمار اصم واتان صممة. قال الشاعر يصف  
حماراً

واصم حام جراميزه حزايبه حيدى بالدحال  
الجراميز الحياض. والحزايبه الغليظ التصير. والحيدى  
الذي يجيد عن ظله نشاطاً. والدحال المصانع يجمع  
فيها الماء. اي انه يجي حياضه وينفر اذا راى ظله في الماء  
فيجيد عنه. وارض صممة اي مغبرة

صحنه بصحنه صحننا ضربة. وبين النوم الصلح. وفلاناً  
اعطاه شيئاً في صحن \* تصحن الرجل سأل ( وفي عاصم  
افندي صحن من الثلاثي ) \* الصحن مصدر والعس  
العظيم والقذح الضخم. ومنه قول عمرو بن كلثوم الغلابي  
ألا هي بصحنك فاصبحينا ولا تبني خور الأندرينا  
اي انهضي من نومك فاستيقنا الصبح بالقذح الضخم  
الذي عندك ولا تذخري خور الأندرين وهي قري  
بالشام موصوفة بمجودة الخمر. والصحن ايضاً القصة  
الصغيرة وجوف الحافر ووسط الدارج صكون. وطسبان  
صغبران وهما صحنان يضرب احدهما على الآخر المطرب.  
قال الراجز

سامر في اصوات صبح ملهية

وصوت صحنى فينه مغنية

الصحنى والصنعة ويئان ويكسر ان ادام من السمك  
الصغير الملووح. وبالناة اخض ( اي الصنعة ) لانها تدل  
على الواحدة. وصنمته الاذن مستقر داخلها \* الصنعة  
جوبة تجاب في الحرة ( اي حفرة في ارض ذات حجارة ) \*  
ناقة صحنون اي رنوح \* المصنعة اناء كالصنعة  
صنعت السماء فنحو صحنوا وصحنوا ( واوي ) ذهب  
الغيم عنها. والسكران ذهب سكره. وفلان ترك الصبا  
والباطل. ومنه قول الشاعر

صحا القلب عن سلى واقصر باطله

وعرّي الصبا افراسه ورواحله

وصحيت السماء تصحى صمماً انتشع عنها الغيم. والسكران  
والمشفاق افاق. والمامة نقول صحيت الدنيا اي انقطع  
المطر. وصحي من النوم اي انتبه \* أصحى اليوم والسماء  
اصحاً بمعنى صيباً. وكذا السكران والمشتاق. واصحى النجوم  
اصحمت لم السماء \* الصاحي اسم فاعل ج صاحون وصحاة.  
والانثى صاحبة ج صاحيات وصواح \* الصحو مصدر.  
ويوم وساء صحو اي صاحبان وهو وصف بالمصدر \*  
المصنعة اناء من طاس او جام. وقال الاصمعي لا ادري  
من اي شيء هو. قال الاعشى

صَحْرًا وَيَعْضَمُ بِقَوْلِ الصَّحْرَةِ بِالنَّاءِ \* الصَّحْرَةُ الْمَرَّةُ .  
وَالصَّحْرَةُ الصَّحْرُ وَجَوِيَّةٌ يُنْجَابُ فِي الْحَرَّةِ حِصْرًا . قَالَ ابْنُ  
ذُؤَيْبٍ الْمَدَنِيُّ يَصِفُ مَزْمَرًا  
سَبِيٌّ مِنْ بَرَاءَتِهِ فَنَاهُ أَتَيْتُ مَدَّةً صَحْرًا وَلُوبُ  
قَوْلُهُ سَبِيٌّ أَي غَرِيبٌ وَالْبَرَاءَةُ هَهُنَا الْأَجْمَةُ وَالْأَتِيُّ مَا يَفِغُ  
فِي النَّهْرِ مِنَ الْعِبْدَانِ وَنَحْوَهَا . وَاللُّوبُ الْأَرْضُ الْمَجْرَى .  
أَي ابْنُ هَذَا الْمَرْمَارِ قَدْ خَرَجَ مِنْ غَابَتِهِ الَّتِي نَبَتَ فِيهَا  
وَتَبِعَهُ مَا يَجْمَعُ النَّهْرُ مِنَ الْأَعْوَادِ الْمَجْمُوعَةِ إِلَيْهِ مِنَ الْأَرْضِ  
الَّتِي حَوْلَهُ . وَلَقَبَتْهُ صَحْرَةٌ بِحَرَّةٍ نَحْرَةٌ وَنُضْمٌ الْأَصَادُ وَالْبَاءُ  
وَالنُّونُ أَي بِالْحِجَابِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ . وَالصَّحْرَةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ  
الرُّطُوبَةُ الْمُنْبَثَّةُ مِنَ الْفَلَكَ فِي اللَّيْلِ . وَكَثِيرُونَ مِنْهُمْ  
يَقُولُونَ السَّحْرَةُ بِالسِّينِ الْمَهْمَلَةِ \* أَنَا نُ صَحْرٌ أَي فِيهَا  
بِيَاضٌ وَحَمْرَةٌ أَوْ نَفُوحٌ بِرَجُلَيْهَا \* الصَّحِيرُ مِنْ صَوْتِ  
الْحَمِيرِ الشَّدِيدِ \* الصَّحِيرَاءُ صِنْفٌ مِنَ اللَّبَنِ \* الصَّحِيرَةُ  
اللَّبَنُ الْحَلِيبُ يُغَلَى ثُمَّ يُصَبُّ عَلَيْهِ السَّمْنُ فَيَشْرَبُ . وَرُبَّمَا  
ذُرُّ عَلَيْهِ دَقِيقٌ فَيَنْحَسِي \* الْأَصْحَرُ قَرِيبٌ مِنَ الْأَصْهَبِ  
أَوْ هُوَ مَا كَانَ أَغْبَرَ فِي حَمْرَةٍ خَفِيَّةٍ إِلَى بِيَاضٍ قَلِيلٍ . يَقَالُ  
حَمْرًا أَصْحَرًا وَأَنَا صَحْرَاءُ حِصْرًا . وَالْأَصْحَرُ أَيْضًا الْأَسَدُ .  
وَالْمُصَاحِرُ الَّذِي يَنْتَهِلُ قِرْنَهُ فِي الصَّحْرَاءِ وَلَا يَخْتَالُهُ .  
وَالْمُصْحَرُ الْأَسَدُ

صَحَّحَ الْأَمْرَيْنِ \* الصَّحَّحَ وَالصَّحَّاحَ وَالصَّحَّحَانُ  
مَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ حِصْرًا صَحَّاحًا . وَالنَّهْرَاتُ الصَّحَّاحُ  
وَتُرَاهَا الصَّحَّاحُ الْخُرَافَاتُ الْبَاطِلَةُ . وَرَجُلٌ صَحَّحٌ  
وَصَحَّوْحٌ يُتَّبَعُ دَفَائِقُ الْأُمُورِ فَيَحْصِيهَا وَيُعَلِّمُهَا \* الْمُصَحِّحُ  
الصَّحْحُ الْمَوْدَعُ وَمَنْ يَأْتِي الْبَاطِلَ أَوْ الصَّوَابَ بِالْأَبْطَالِ  
صَحْفًا - صَحَّفَ الْكَلِمَةَ تَصْحِيفًا أَسْطًى فِي قِرَاءَتِهَا  
وَرَوَانِهَا فِي الصَّحِيفَةِ أَوْ حَرَفَهَا عَنْ وَضْعِهَا . وَصَحَّفَ  
الْكِتَابَ جَعَلَ فِيهِ الصَّحْفَ . وَتَصَحَّفَتْ عَلَيْهِ الصَّحِيفَةُ  
غَيَّرَتْ عَلَيْهِ فِيهَا الْكَلِمَةَ . وَالْقَارِئُ أَخْطَأَ فِي النِّقْرَةِ \*  
الصَّحَّافُ مَنَاقِعُ صَغِيرَةٌ لِلنَّاءِ حِصْرًا \* الصَّحْفَةُ قِصْعَةٌ  
كَبِيرَةٌ مَبْسُطَةٌ تُشْبِعُ الْخَمْسَةَ حِصْرًا . وَبِالْعَكْسِ عِنْدَ  
الْعَامَّةِ فَانْهِيَ الْأَنْشِيعُ الْوَاحِدُ . قَالَ الْكَلْبِيُّ اعْظَمَ الْقَضَاعُ

الْخَمْفَةُ ثُمَّ الْقِصْعَةُ تُشْبِعُ الْعَشْرَةَ ثُمَّ الصَّحْفَةُ تُشْبِعُ الْخَمْسَةَ  
ثُمَّ الْمَيْكَلَةُ تُشْبِعُ الرَّجْلَيْنِ وَالثَّلَاثَةُ ثُمَّ الصَّحِيفَةُ تُشْبِعُ الرَّجْلَ .  
وَقَوْلُ الْحَزْرِيِّ فِي الْمَفَامَةِ الْوَاسِطِيَّةِ لَمْ أَعُدْ خَبِيصَ  
الْبَيْغِ فِي صَحَّافِ الْخَلِجِ فَسَرَّهَا الشُّرَاحُ بِأَيَّةِ الطَّعَامِ مُطْلَقًا \*  
الصَّحْفِيُّ مَنْ يَخْطِي \* فِي قِرَاءَةِ الصَّحِيفَةِ وَمَنْ يَأْخُذُ الْعَامِلُ  
مِنَ الصَّحِيفَةِ (لَا مِنْ اسْتِزَادٍ) وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَيْهَا بِحَذْفِ  
الْيَاءِ عَلَى الْقِيَاسِ \* الصَّحِيفُ وَجْهُ الْأَرْضِ \* الصَّحِيفَةُ  
قِرْطَاسٌ مَكْتُوبٌ حِصْرًا صَحَائِفٌ وَصَحْفٌ . وَمِنْهُ قَوْلُ  
السَّرَاجِ الْوَرَّاقِ

بِأَخْبَاتِي وَصَحَائِفِي قَدْ سَوَدَتْ

وَصَحَائِفُ الْإِبْرَارِ فِي إِشْرَاقِ

وَمَوْجٌ لِي فِي النِّيَامَةِ قَائِلٌ

أَكْثَرًا تَكُونُ صَحَائِفُ الْوَرَّاقِ

أَرَادَ الصَّحَائِفُ الْمَكْتُوبَةَ فِيهَا الْحَسَنَاتُ وَالسَّيِّئَاتُ . وَفِي  
الْحَدِيثِ فَإِنْ كَانَتْ السَّرِيقَةُ صَحْفًا لَيْسَ فِيهَا كِتَابَةٌ فَيُجَامَلُ  
أَسْمًا لِلْقِرْطَاسِ الْغَيْرِ الْمَكْتُوبِ . وَتُطْلَقُ الصَّحِيفَةُ أَيْضًا فِي  
الْعَرَفِ عَلَى وَجْهِ أَوْ وَرْقَةٍ مِنَ الْكِتَابِ . وَجَمَعَ الصَّحِيفَةَ  
عَلَى صَحْفٍ نَادِرٌ لِأَنَّ فِعْلَهُ لَا يُجْمَعُ عَلَى فَعْلٍ قِيَاسًا . وَقَدْ  
وَرَدَ الْحَدِيثُ بِهِ كَمَا مَرَّ . وَعَلَيْهِ فِي سُورَةِ لَمْ يَكُنْ رَسُولٌ  
مِنَ اللَّهِ يَنْتَلُو صَحْفًا مُطَهَّرَةً \* التَّصْحِيفُ مَصْدَرُ صَحْفٍ .

وَعِنْدَ الْبَدِيعِيِّينَ أَنَّ بُؤْتَى بِالْفُظَيْنِ يَنْفَتَانِ فِي صُورَةٍ  
الْأَحْرَفِ وَيَخْتَلِفَانِ فِي النِّقْطِ أَمَّا مَعَ اتِّفَاقِ الْحَرَكَاتِ نَحْوِ  
أَنَا لِمَعْوِثُونَ خَلْفًا جَدِيدًا قَلْ كُنُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا . أَوْ  
مَعَ اخْتِلَافِهَا نَحْوَهُمْ مَجْسُومُونَ أَنْهُمْ مُجْسِمُونَ صَنَعًا . وَقَدْ  
يَكُونُ بَيْنَ أَكْثَرِ مِنَ الْفُظَيْنِ كَثِيرُونَ الشُّعْرَاءُ  
وَحَمْرَةٌ خَلْفًا أَنَا فِي حَمْرَةٍ

تُذِيبُ الْحَشِيَّ أَوْ حَمْرَةٌ تَرْكُمَا أَيْ

وُسِّيَ الْجِنَاسُ الْمُصَحَّفُ وَقَدْ نَقَدِمُ الْكَلَامَ عَلَيْهِ فِي بَابِ  
الْحَبِيمِ . وَالتَّصْحِيفُ عِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ مَخَالَفَةُ الرَّائِي لِلنَّفَاتِ  
وَذَلِكَ بِالنِّسْبَةِ إِلَى النِّقْطِ . فَإِنْ كَانَتْ الْمَخَالَفَةُ بِالنِّسْبَةِ  
إِلَى الشَّكْلِ وَالْأَعْرَابِ سُمِّيَ مَحْرَفًا . وَفِي التَّعْرِيفَاتِ  
التَّصْحِيفُ أَنْ يُقْرَأَ الشَّيْءُ عَلَى خِلَافِ مَا أَرَادَ كَاتِبُهُ أَوْ عَلَى

باصله ووصفه. والباطل ما لا يكون مشروعاً لاصاله  
 ولا بوصفه. والفساد ما يكون مشروعاً باصله دون  
 وصفه. وبالحجة فالمعتبر في الصحة عند الحنفية وجود  
 الاركان والشرائط. والصحيح عند الصرفيين هو ما ليس  
 في مقابلة الفاء والعين واللام منه حرف علة وهو المشهور.  
 فيخرج عنه المعتل ويدخل فيه المهموز والمضاعف. وقيل  
 هو ما خلا من حرف العلة والهزة والضعيف فيخرج  
 المهموز والمضاعف عنه ايضاً. وهو خلاف المشهور لانه  
 تعريف للسالم. والجمع الصحيح عندهم ايضاً هو الجمع السالم.  
 ويقال له جمع التصحيح ايضاً في مقابلة جمع التكسير الذي  
 هو نقيضه. والصحيح عند النحاة ما ليس اخره حرف علة.  
 وشبهه الصحيح عندهم ايضاً ما كان اخره حرف علة قبله  
 حرف ساكن. قيل له ذلك لان الحركات بأسرها تجري  
 عليه كالصحيح. والصحيح عند الحديثين هو الحديث المرفوع  
 المتصل بنقل عدل ضابط في النحل والاداء سالماً من  
 شذوذ وعلة. ويطلق عند المحاسبين على العدد الذي  
 ليس بكسر. والجزء الصحيح عند العروضيين ما لم يدخله  
 زحاف او علة. والكلام الصحيح الصادق. ومنه قول

بعضهم وقد مدح بعض الرؤساء فلم يجزه بشيء  
 أعدي مدحي عليّ وخذ سواء  
 فقد اتعنتني بما مسترئج  
 ولا تعنب اذا انشدت يوماً

سواء وقبل لي هذا الصحيح

اي ولا تعنب عليّ اذا هجوتك وقالت الناس لي هذا  
 هو الصحيح كتابة عن ان مدبحة كان كذباً فيكون هجوه  
 صادقاً. والصحيح في صناعة البناء بمعنى المستقيم. وعند  
 العامة نقيض المكسور \* الإصحاح والأصحاح من النوراة  
 والانجيل بمنزلة السورة من القرآن وهو دون السفر وفوق  
 الفصل منها. ولم اجده استعلاً في غيرها ج اصحاحات.  
 والتصحيح مصدر صحح. وعند اهل الفرائض ازالة الكسور  
 الواقعة بين السهام والرؤوس. وعند الحديثين هو كتابة  
 صحح على كلام يحتمل الشك بان كرر لفظ مثلاً لا يخل

تركه. وعند ارباب السياسة كتابة ديوان التجارة صحح  
 على دفاتر التاجر بعد تعيين عدد صفحاتها احتياطاً من  
 الخيانة والتزوير. وعند النحاة الحكم بصحة المسئلة.  
 ويستعملونه ايضاً بمعنى التسويغ والاجازة. ويقال الصوم  
 صححة بنوع الصاد وكسرهما اي مجابة الصحة او حافظ  
 لها

صح اللبن يصحره صحراً طبخه او عله صحيرة.  
 والشمس فلاناً ألمت دماغه. وصح صحراً كان  
 اصحراً. والاسم الصحرة والصحرة \* اصحراً النوم برزوا الى  
 الصحراء. ومنه قول الحريري في مقامته الهائية فلما مللت  
 الاصحار. وقد سنخ لي ارب بصحار. وصحار سوق عمان.  
 واصحراً المكان اتسع ابيه صار كالصحراء. والرجل اعور.  
 واصحار النبات اصحيراً راجح واصحاروا ايضت او ائله \*  
 الصحار عرق الخيل او حماها. وبرزلة الامر صحاراً اي  
 جاهره به جهاراً \* صحرت بنت لقمان بن عاد ومنه المثل  
 ما لي الا ذنب صحر يضرب لمن عوقب على الاحسان.  
 واصله ان اباها خرج يوماً الى الغزو ومعه اخوها لقيم  
 فاصابا بالاكاذيب وساقها لقيم الى منزله فعدت اخذته صحر  
 الى جزور منها فخرته وصنعت منه طعاماً لا يبيها. وكان  
 لقمان قد حسد لقيماً على رجائه عليه في تلك الغزوة.  
 فلما قدمت له الطعام وعلم انه من غنيمة لقيم لطمها لطمه  
 قضت عليها. فصارت مثلاً. والصحرون الاصحرون \*  
 الصحراء مؤنث الاصحرو الارض المستوية في لين وغلظ  
 دون الثقب او النضأة الراسع لا نبات فيه. ولا تنقل  
 صحراة. وانما لم تصرف للزوم حرف التانيث لانه داخل  
 في بنائها ج صحارسة وصحار وصحراوات. وجاءت  
 الصحاري مشددة في قول الشاعر

وقد اغدو على اشقر يجناب الصنارياً  
 وذلك مبني على ان الاصل الصناري بالهزة بعد الياء  
 فقلبت الهزة ياءً واُدغمت الياء التي قبلها فيها. وأطلق  
 الصحراة عند العامة على بقعة من الارض زرع فيها  
 القثاء والبطنج ونحوها وهم ينصرونها ويحوتونها على

الصحائى اليها بخلاف الاصحاب اى ولكونها صارت كالعلم  
 تُسبب الصحائى اليها على لفظها مع كونها جمعاً ولم تُرد الى  
 مفردها بخلاف الاصحاب فانه اذا تُسبب اليهم قيل صاحبى  
 لاصحابى لفقد المُسَوِّغ المذكور \* الصحائى منسوب  
 الى الصحابة مصدرًا وجمعاً. وهو في العرف من راي  
 نبي المسلمين وطالت صحبته معه وان لم يرو عنه. وقيل  
 وان لم تُطل صحبته معه. وعند اهل الشرع من لقي  
 النبي من الثقلين مؤمنًا به ومات على الاسلام. وقيل  
 كل من روى عنه حديثاً او كلمة او رآه رؤيَةً فهو من  
 الصحابة. وقيل كل من ادرك اللحم وقد رأى النبي وعقل  
 امر الدين فهو من الصحابة ولو صحبه ساعة واحدة. وقال  
 اصحاب الاصول الصحائى من طالت مجالسته له على  
 طريق التبع له والاخذ عنه. فلا يدخل من وفد عليه  
 وانصرف بدون مكث. وقيل الاصوليون يشترطون  
 في الصحائى ملازمته ستة اشهر فصاعداً \* الصحبة  
 مصدرٌ وهي وان كانت نعم الفليل والكثير لكن العرف  
 خصّها بما طالت. وقول الحريري من مقامه الفرانية  
 فيما اراكم الا بالعين الشخصية. ولا لكم مني الا صحبة  
 السفينة مثلاً في ما لابقاه له ولا دوام. وهو من امثال  
 المولدين \* الأصحب الاصحر. والاستصحاب مصدرٌ وله  
 عند الاصوليين معنيان. الاول ابقائه ما كان على ما كان  
 عليه لانعدام المُغَيِّر. والثاني الحكم الذي ثبتت في الزمان  
 الثاني بناءً على الزمان الاول. وقيل هو الحكم بثبوت  
 امرٍ في وقت آخر. وهذا يشل نوعيه وها جعل الحكم  
 الثابت في الماضي مصاحباً للحال او جعل الحال مصاحباً  
 للحكم الماضي. والاستصحاب في اصول النحو هو ابقائه حال  
 اللفظ على ما يستحقه في الاصل عند عدم دليل النقل  
 عن الاصل كاستصحاب الاعراب في الاسماء حتى يوجد  
 دليل البناء واستصحاب البناء في الافعال حتى يوجد  
 دليل الاعراب. والمصاحب الملازم والدليل المنقاد بعد  
 صعوبة. وهو مصحوبٌ لنا بما نحب اى منقاد. والمُصحب  
 الدليل المنقاد بعد صعوبة والمستقيم الذاهب لا يثبت

والمآة علاه الخلب والرجل بلغ ابنه فصار مثله والرجل  
 الذي يحدث نفسه. والمُصحب الرجل الذي يحدث نفسه  
 والمجنون واديم بقي عليه صوفة او شعره او وبره. ومنه  
 قرينة مُصحبة. والمصاحبة مصدرٌ. واولو المصاحبة عند النخاة  
 هي التي بمعنى مع كفولهم سرّت والنيل اى مع النيل  
 صحت - نصحت الرجل نصحتاً اسغى كتنصّب  
 صح الرجل يصحّ صحّاً وصحّة وصحاحاً ذهب مرضه.  
 والثني بربى من كل عيب وسلم. والخبر والامر ثبت  
 وطابق الواقع فهو صححٌ وصحاحٌ \* صحح المريض نصيحاً  
 ازال مرضه. والكتاب ازال سفته وكتب عليه صحّ  
 وهي كلمة يستعملها الكتاب في اخر ما يكتبونه لتصحبه.  
 وقد يستعملونها لنفسه اذا بدا لم غيره فبعثتونها بذيله  
 كحاشية ويكتبون بعدها ما بدا لم فنكون نصيحاً له  
 وابطالاً للاول. وكلاهما من اصطلاح المولدين. واصح  
 فلان اصحاحاً صحّ اهله وماشيتيه. واصحّ القوم كان قد  
 اصاب مواشيم عاهته ثم ارتفعت. وفي الحديث لا بُورَدَنْ  
 ذو عاهته على مُصحّ. واصحّ الله فلاناً ازال مرضه وجعله  
 صحيحاً. واستصحّ فلانٌ من علته صحّ. ومنه قول الاعشى  
 نفّض الاستقام عنه واستصح \* اصحاح مصدرٌ ومن الطريق  
 ما اشد منه ولم يسهل. وقولهم فلانٌ صحاح الاديم اى  
 غير منطوع \* الصّحة مصدرٌ واسمٌ لما يقابل المرض.  
 وعند اطباء هي حالة او ملكة تصدر بها الافعال  
 الطبيعية عن مواضعها سليمة اى غير مأوفة. وعند  
 الفنهاء عبارة عن كون النعل مسقطاً للنضاء في العبادات  
 اوسبباً لترتب ثمراته المطلوبة منه عليه شرعاً في المعاملات.  
 وبقابلة البطلان \* الصحح ذو الصّحة وما يُعتمد عليه ج  
 صحاح واصحّاء واصحة وصحاح. وقولهم فلانٌ صحح الاديم  
 اى غير منطوع. وكتاب الصّحاح في اللغة للامام اسمعيل  
 بن حماد الجوهري (راجع ج ٥ ر) والصحح في العبادات  
 والمعاملات ما اجتمعت اركانها وشرائطه حتى يكون  
 معتبراً في حق الحكم. وبقابلة ابطال. وذلك عند  
 الشافعي. واما الحنفية فقالوا ان الصحح ما يكون مشروعاً

او ثوب بمبي \* الصنيت الصوت والجلبة والمجاعة. وفي الحديث ان بني اسرائيل لما اُيروا ان يقتل بعضهم بعضاً قاموا صنيطين اي جامعين ويروى صتين \* الصنيت الماضي في امور

صعته بصعته صتعا صرعه \* نصنع الرجل نردد في الامر وجاء وذهب او جاء وحده لاشيء معه او جاء عرباناً او ذهب مرة وعاد اخرى \* الصنع التواء في راس الظلم وصلابة او لطافة في راسه والشاب الفوي وحمار الوحش

صتم - صنمه نصتيماً كمله . وتصتم الرجل عدا شديداً \* هامة صنم اي ضخمه \* الصتم والصتم الغليظ الشديد والرجل البالغ اقصى الكموله . وانف صتم اي تام . واموال صنم كذلك . والصتم من الحروف ما سوى الذلق وهي اي الذائق التون والفداء واللام والميم والراء والباء \* الصنمه والصنيمه الصخرة الصلبة \* الأضنمه معظم الشيء ومجنمه او وسطه كالأضنمه .

والمصتم المكمل والوادي والزقاق لانفذ لها صنمه يصنمه صنماً ذلله كصنمه نصنمها صننا يصنوا صنواً (واوي) مشى مشياً فيه وشب صح صح يصح صحاً ضرب حديداً على حديد فصوتنا . واسم ذلك الصوت الصنج بضمين

صحب المذبوح يصحبه صحباً سلفه . وصحب الرجل بصحبه صحابة وصحابة وصحبة عشرة ورافقه لازمه \* صاحبه مصاحبه بمعنى صحبه . وهو يتعدى الى مفعول واحد يقال صاحب زيد عمراً . ويقال للأدون (اي الأدنى) انه صاحب الأعلى لا العكس . اي يقال مثلاً صاحب الجندي الامير . ولا يقال صاحب الامير الجندي . واصحب الرجل صار ذا صاحب . والبعبير والدابة ذلاً وانقادا بعد صعوبه . وحقيقته دخل (اي البعبير او الدابة) في الصحبه بعد ان كان نافرأ . والرجل بلغ ابنة فصار مثله . والملة علاه الطحاب . وقلاناً حفظه . والرق ترك شعره او صوفه او وبره عليه . وزيداً عن الامر كنهه ومنعه . واصحبه

الشيء جعله صاحباً له . ونصحب منه استخيا . يقال هو ينصحب منك اي يستغى . ونصحب له نصب او هي مولده . وتصاحب معه ترافق . والعامة تقول تصاحب معه اي صار صديقه . واصحبا اليوم صحب بعضهم بعضاً . وقلاناً حفظه . واستصحبه لازمه ولانته ودعاه الى الصحبه وجعله في صحبه \* صاحب الملازم انساناً كان او حيواناً او مكاناً او زماناً . ولا فرق بين ان تكون مصاحبه بالبدن وهو الاصل والاكثر او بالعناية والهبة . ولا يقال في العرف الامن كثرت ملازمته . وهو اسم فاعل غيرانه لثروده بنفسه قوي حتى كانه ليس بمشتق فلا يكاد يقال هو صاحب زيداً كما يقال هو ضارب زيداً . ويقال للملك الشيء هو صاحبه . وكذلك لمن يملك التصرف . وقد يضاف الصاحب الى مسوسه كصاحب الجيش والى سائسه كصاحب الامير . والعامة يطلقونه على الصديق ايضاً . فان اضيف الى المرأة كان على معنى صداقة السوء . وكذلك يقال في صاحبه الرجل ج صحب كراكب وركب . وصحبه كفاره وفرفهه . وصحاب كجائع وجياع . وصحبان كفارس وفارسان . واصحاب كطاهر واطهار . وصحابة وصحابة . واصحاب جمع اصحاب . وقولم في الداء يا صاح اي يا صاحب شاذ لانه ليس بعلم والترخيم انما يكون في الاعلام لان ما بقي منها يدل على ما حذف

شهرتها . غير ان هذا لما كثر دعاه الناس بعضهم بعضاً ويشبه العلم فهان ترخيمه . والصاحبان في عرف المحنفة غلب على ابي يوسف ومحمد من ائمة الفقهاء . قيل لها ذلك لانها صاحبان وتليذان لابي حنيفة \* الصاحبه مؤنث الصاحب والزوجه . ومنه في سورة الجن وانه تعالى جد ربنا ما اتخذ صاحبه ولا ولداً اي ما اتخذ زوجه ج صاحبات وصواحب . ومنه حديث عائشه انتن صواحب يوسف ومن روى صواحبات فقد فاسها على مجالات ورجالات \* الصحابة مصدر وجمع كما مر . وتطلق على اصحاب نبي المسلمين لكنهم اخص من الاصحاب لانها بغلبة استعمالها لاصحابه صارت كالعلم لهم . ولهذا نسيب

الصَّبُونِيُّ بِأَيْعِ الصَّابُونِ \* الصَّبَانُ صَانِعُ الصَّابُونِ وَبِأَيْعُهُ \*  
الصَّبْنَةُ كَفْتُ الْمَقَامِ إِذَا أَمَالَهَا لِيُغْدِرَ بِصَاحِبِهِ \* الْمَصْبَنَةُ  
مَعْمَلُ الصَّابُونِ  
الْأَصْبَهِيَّةُ نَوْعٌ مِنْ دِرَاهِمِ الْعِرَاقِ وَمَدْرَسَةٌ فِي  
بَغْدَادَ بَيْنَ الدَّرْبَيْنِ

صَبَا الرَّجُلُ يَصْبُو صَبْوًا وَصُبُّوا وَصَبًا وَصَبَاءً  
(وَأَوْيُّ) مَالٌ إِلَى الصَّبْوَةِ أَيْ جَهْلَةُ النَّتْمَةِ . وَالْإِسْمُ الصَّبَا  
أَيْضًا . وَصَبَّتِ الصَّبَا صَبَبًا وَصُبُّوا هَبَّتْ . وَصُبِّي الْقَوْمُ  
عَلَى الْجَهُولِ إِصَابَتُهُمُ الصَّبَا . وَصَبَّتِ الرَّاعِيَةَ صُبُّوا أَمَالَتْ  
رَاسَهَا فَوَضَعَتْهُ فِي الرَّعْيِ . وَصَبَا إِلَى الْمَرْأَةِ صَبْوَةٌ وَصُبُوَّةٌ  
وَصُبُّوا حَنَّ الْبِهَاءِ . وَالنَّخْلَةُ مَالَتْ إِلَى الْفَعَالِ الْبَعِيدِ مِنْهَا .  
وَصَبِّي الرَّجُلُ يَصْبِي صَبَاءً فَعَلَ فِعْلَ الصَّبِيِّ وَاعْبَعَ مَعَ  
الصَّبِيَّانِ . وَإِلَى الْمَرْأَةِ حَنَّ الْبِهَاءِ \* صَابَتْ رَعْمَهُ مَصَابَاةً  
أَمَالَهُ لِلطَّعْنِ . وَبَيْتُ الشَّعْرِ أَنْشَدَهُ فَلَمْ يُقْبَهُ . وَالْكَلَامُ لَمْ  
يُجْرَوْهُ عَلَى وَجْهِهِ . وَبِنَاءُهُ أَمَالَهُ . وَبِالْعَبِيرِ مَشَافَرُهُ قَلْبُهَا  
عِنْدَ الشَّرْبِ . وَالسِّيفُ أَغْمَدَهُ مَقْلُوبًا . وَأَصْبَى الْقَوْمُ  
إِصْبَاءً دَخَلُوا فِي رِيحِ الصَّبَا . وَالْمَرْأَةُ كَانَتْ لَهَا صَبِيٌّ وَوَلَدٌ  
ذَكَرَ أَوْ أَنْثَى (جَوْهَرِيٌّ) . وَأَصَبَتِ الْمَرْأَةُ فَلَانًا شَاقَتْهُ  
وَدَعَتْهُ إِلَى الصَّبَاحِ حَنَّ الْبِهَاءِ . وَنَصَبِي الْمَرْأَةُ تَصْبِيًّا خَدَعَهَا  
وَفَتِنَهَا . وَتَصَبَّتِ الْمَرْأَةُ بِعَنَى أَصْبَتُهُ . وَمِنَّهُ قَوْلُ الْمُنْتَبِيِّ  
إِذَا كُنْتَ تَخْشَى الْعَارَ فِي كُلِّ خَلُوقٍ

فَلِمَ تَنْصَبُكَ الْحَسَانَ الْخُرَائِدُ  
وَنَصَابِي الرَّجُلُ تَصَابِيًّا مَالٌ إِلَى الصَّبْوَةِ وَاللَّهُوُ وَاللَّعِبُ .  
وَالْمَرْأَةُ بِعَنَى تَصَبَّاهَا . وَاسْتَصَبَى الرَّجُلُ اسْتَصَبَاءً فَعَلَ  
فِعْلَ الصَّبِيِّ . وَفَلَانًا عَامَلُهُ مَعَامَلَةَ الصَّبِيِّ \* الصَّابِي اسْمُ  
فَاعِلٍ \* الصَّابِيَةُ مَوْتٌ الصَّابِي وَالنَّكْبَاءُ تَجْرِي بَيْنَ الصَّبَا  
وَالْمَثَالِ \* الصَّبَا مَصْدَرٌ وَرَجَّحَ مِنْهَا مِنْ مَطْلَعِ الثَّرِيَّا  
إِلَى بَنَاتِ نَعَشٍ مَوْتَةٌ وَيُقَالُهَا الدَّبُورُ . مَثَلُهَا صَبَوَانٌ  
وَصَبِيَّانٌ جِ صَبَوَاتٌ وَأَصْبَاءٌ . وَالصَّبَا الشُّوقُ \*  
الصَّبَاوَاتُ فِي ص ب أ \* الصَّبْوَةُ مَصْدَرٌ وَجَهْلَةٌ  
الْفُتُوَّةُ \* الصَّبِيُّ دُونَ النَّتْمِ وَمَنْ لَمْ يُفْطَمْ بَعْدَ (وَفِي  
الصَّحَاحِ الْغَلَامُ . وَفِي الْمَغْرِبِ الصَّغِيرُ قَبْلَ الْغَلَامِ)

وَالصَّبِيُّ أَيْضًا نَاطِرُ الْعَيْنِ وَعَظْمٌ أَسْفَلَ مِنْ شَحْمَةِ الْأُذُنِ  
وَحَدُّ السِّيفِ أَوْ عَيْرُهُ النَّاتِي فِي وَسْطِهِ وَرَاسُ الْقَدَمِ  
( وَفِي نَسَخِ الْقَامُوسِ وَرَاسُ الْقَوْمِ ) جِ أَصْبِيَّةٌ وَأَصْبَبٌ  
وَصَبْوَةٌ وَصَبِيَّةٌ وَصَبِيَّةٌ وَصَبِيَّةٌ وَصَبَوَانٌ وَصَبَوَانٌ  
وَصَبِيَّانٌ وَصَبِيَّانٌ . وَالصَّبِيَّانُ طَرَفَا اللَّحْيَيْنِ . قَالَ أَبُو صَدَقَةَ

العجلى يصف فرسًا  
عَارٍ مِنَ اللَّحْمِ صَبِيًّا اللَّحْيَيْنِ  
مُوَلَّلِ الْأُذُنِ إِسْبِيلِ الْحَدْيَيْنِ

أَيُّ أَنْ طَرَفِي لِحْيِيهِ عَارِبَانِ مِنَ اللَّحْمِ . وَإِذْنُهُ مَنْتَصِبَةٌ  
مُحَدَّدَةٌ . وَخَدُّهُ مَسْتَوِيَانِ \* الصَّبِيَّةُ مَوْتٌ الصَّبِيِّ ( وَفِي  
الصَّحَاحِ الْجَارِيَةُ ) جِ صَبَابًا . وَالصَّبِيَّةُ عِنْدَ الْعَامَةِ تَقْبِضُ  
الْعَجُوزَ . وَالصَّبِيَّةُ تَصْغِيرُ صَبِيَّةٌ جَمْعُ صَبِيٍّ \* الْأَصْبِيَّةُ  
تَصْغِيرُ أَصْبِيَّةٌ جَمْعُ صَبِيٍّ أَيْضًا . قَالَ الشَّاعِرُ

إِرْحَمِ أَصْبِيَّتِي الَّذِينَ كَانَتْهُمْ  
حَجَلِي تَدْرَجُ فِي الشَّرْبَةِ وَفِعْ  
الْمُصَابِيَّةُ الدَّاهِيَةُ . وَامْرَأَةٌ مُصَابِيَّةٌ وَمُصَبِّبٌ أَيْ ذَاتُ صَبِيٍّ .  
وَقَوْلُ الْحَرَبِيِّ مِنْ مَفَامَتِهِ الشَّرْبَانِيَّةُ  
فَلَمْ أَرِقْ مَذْ شَابَ قُوْدِي دَمًا  
مِنْ عَانَتِي يَوْمًا وَلَا مُصْبِيهِ

أَرَادَ بِالْمُصْبِيَّةِ الْمُخْمَرَ الَّتِي طَرَفُهَا الْإِبْدِيُّ وَفُضَّتْ خَنَامُهَا  
بِطَرِيقِ الْإِسْتِعَارَةِ مِنَ الْمَرْأَةِ الْمُصْبِيَّةِ . وَيَحْتَمِلُ أَنَّهُ وَصَفَهَا  
بِطَرِيقِ الْحَقِيقَةِ بِاعْتِبَارِ أَنَّهَا مَيْلَةٌ الْقُلُوبِ إِلَيْهَا أَوْ بِاعْتِبَارِ  
أَنَّهَا تَجْعَلُ الرِّجَالَ الْعَتَلَاءَ فِي إِخْلَاقِ الصَّبِيَّانِ إِذَا  
خَامَرَتْ عَفْوَهُمْ

صَبِيْنٌ عَنْهُ أَنْصَرَفَ وَتَحَوَّلَ  
صَبَاةٌ وَصَبَاتٌ لَهُ يَصَبَاتٌ صَبَاتٌ صَبَدَلَةٌ  
صَبَّةٌ بِصَبَّتِهِ صَبَاتٌ دَفَعَهُ بِقَهْرِ أَوْ ضَرْبِهِ يَدَهُ . وَصَبَّتْ  
الرَّجُلُ صَبْرًا . وَفَلَانًا بَدَاهِيَةً أَوْ بِكَلَامٍ رَمَاهُ بِهِ \* صَابَتْهُ  
مُصَابَاتٌ وَصَبَاتًا نَازِعَةٌ . وَتَصَابَتِ الْقَوْمُ نَصَابَاتًا تَحَارَبُوا \*  
الصَّبْتُ مَصْدَرٌ وَالْحِجَابَةُ . تَقُولُ رَأَيْتُ صَبَاتًا مِنَ النَّاسِ أَيْ  
جَمَاعَةً . وَالصَّبْتُ الضُّدُّ وَالْحِجَابَةُ \* الصَّبَّتِ الصَّدَدُ . يُقَالُ  
هُوَ بَصَبْتُهُ أَيْ بِصَدَدِهِ \* الصَّبَّةُ الضُّدُّ \* الصَّبِيَّةُ الْمُخْفَةُ

وفلاناً بعينه اشار اليه . او يقال صَبَّغَ بالعين  
المهله . وصبغ فلاناً في النعيم غَرْفَهُ فيه . وصَبَّغَ صَرْغُ الناقه  
يُصَبِّغُ صَبْوَغًا امتلاً وحسن لونه \* صبغ الثوب بمعنى صبغته  
شُدِّدَ للكثرة . وصَبَّغَتِ الناقه واصبغت الثقت ولدها  
وقد اشعر . والنخلة ظهر في بسرهما النضج . واصبغ عليه  
النعمة اسبغها . وتَصَبَّغَ في الدين تَمَكَّنَ فيه . واصطبغ فلانٌ  
بالصبغ اي الادام ائتم . يقال اصطبغ بالخل وفي النخل  
ولا يقال اصطبغ الخبز بخل . وصبغته بالماء فاصطبغ  
اي عمدته فاعتمد . وهما من اصطلاح النصارى \* الصايغ  
اسم فاعل ولقب بوحنا بن زكرياء . وناقته صايغ اي  
متملئة الضرع وحسنه اللون \* الصبَّاعُ ما يُصَبِّغُ به \*  
الصبَّاعة حرفة الصبَّاع \* الصبَّاعُ من بلون الثياب  
والكذاب بلون الحديث وبغيره \* الصبَّغُ والصبَّغ  
الصبَّاعُ ج أصباغ . وما اخذه بصبغ ثمنه اي لم ياخذه  
بثمنه بل بغلاء . وانها لحديثه الصبَّغ اي اول ما تُزَوِّج  
بها . والصبَّغ ايضاً ما يُصَطَّبُ اي يُؤْتَمُّ به من الادام .  
لان الخبز يُغَسُّ وبلون به كالحل والزيت . ومنه في  
سورة المومنين وشجرة تُخرج من طور سيناء تنبت بالدهن  
وصبغ للأكليلين وهو معطوف على الدهن عطف  
احد وصفني الشيء على الآخر صبَّاع . قال الراجز  
ترج من دنياك بالبلاغ  
وباكر المعدة بالداغ  
بكسرة لبنة المضاع  
بالملح او ما خفت من صبَّاع  
اي اكتسب من الدنيا بقوام العيش وادبغ معدتك باكرًا  
بكسرة من الخبز طرية مع شيء من الملح او ادم خفيف  
من البقول ونحوها \* الصبَّاعُ شجرة كالنعام بيضاء الثمر  
رمية والطاقة من النبات اذا طاهت كان ما يلي الشمس  
من اعاليها اخضر وما يلي الظل ابيض . ومن الشاة  
المبيض طرف ذنبها \* الصبَّغَةُ النوع والصبَّاع والدين  
والملة وعند النصارى المعمودية وذلك على سبيل  
الاستعارة . واكثرهم يتخون الصاد . وفي سورة البقرة صبغته

الله ومن احسن من الله صبغة اي فطرة الله او التي  
امر الله بها محمدًا وهي الخيانة . قال الجوهري صبغة الله  
دينه . قال ويقال اصله من صبغ النصارى اولادهم في  
ماء لهم . وقال البيضاوي اي صبغنا الله صبغته وهي  
فطرة الله التي فطر الناس عليها فانها حلية الانسان  
كما ان الصبغة حلية المصبوغ . او هلانا هدايته وارشدنا  
مخجته او طهر قلوبنا بالايمان تطهيره . وسأه صبغة لانه  
ظهر اثره عليهم ظهور الصبغ على المصبوغ وتداخل في  
قلوبهم تداخل الصبغ في الثوب . او للمشاكله فان  
النصارى كانوا يغمسون اولادهم في ماء اصفر يسمونه  
المعمودية ويقولون هو تطهير لهم وبه نحق نصرانيتهم .  
ونصباها (اي صبغة الله) على انها مصدر مؤكَّد لفعله  
آمنًا . وقيل على الاغراء (اي دونكم صبغة الله) وقيل  
على البدل من ملة ابراهيم انتهى . والصبغة البسرة قد  
نضج بعضها \* الأصبغ اعظم السيول ومن احدث في  
ثيابه اذا ضرب . ومن الطير المبيض الذنب . ومن  
الخيل المبيض الناصبة او اطراف الاذن والاشي صبغاة  
ج صبَّغ . والمصبغون قوم من اليهود يعنفدون ان  
الانسان لا يستطيع ان يعيش طاهرًا ما لم يغطس كل  
يوم في الماء  
صبغ عن الهدية او ما كان من معروف بصيها  
صَبَّغًا كَقَبًا ومنعها . والمقامر الكميين سواها في كنه  
فضرب بها . ويقال له اَجَلٌ ولا تصين . وصبغ عنه  
الشيء صرفه عنه الى غيره . ومنه قول عمرو بن كلثوم  
التغلبى  
صَبَّغَتِ الكاسَ عَنَّا ام عمرو  
وكان الكاس مجراها بينا  
اي صرفت الكاس عننا فاجرتنا على اليسار وكان مجراها  
على اليمين \* انصب عنه واصطبن انصرف \* الصابون  
مطبوخ مركب من الزيت والثلي يُغَسَّلُ به . النطعة منه  
صابونة . والعامَّة تسميها لوحًا . معرب سابون بالفارسية .  
والعامَّة يبنون منه فعلاً فيقولون صوبن بدنه فنصوبن \*

فان صَبَرْنَا فانما صَبْرٌ وان جزعنا فغير مردود  
 والصَّبُور ايضاً المحلِم الذي لا يعاجل العُصاة بالنقمة  
 مع القدرة عليهم بل يعنو او يؤخر الانتقام. وهو من  
 الاسماء المحسنى \* الصَّبُورة من الرجال المصبور (اي  
 المحبوس) للفنل \* الصَّيبر الصابر فعيل بمعنى فاعل  
 والكافيل ومقدم النوم في امورهم والمجبل ج صَبْرًا.  
 والسحابه البيضاء او الكثيفة التي فوق السحابه ان  
 السحاب الذي يصير بعضه فوق بعض درجاً او النطقة  
 الواقعة منه او السحاب البيضاء ج صَبْر. والرفاقه  
 العريضة تُسَطّ تحت ما يؤكل من الطعام او رفاقه  
 يُعْرَف عليها طعام العرس \* الصَّيبره الصَّيبر للرفاقه  
 المذكوره. وابو صَبِيره مصغراً طائرٌ احمر البطن اسود  
 الظهر والراس والذنب \* الأَصْبِره من الغنم والابل  
 التي تروح وتغدو ولا تعزب ولا واحد لها. والمصبور  
 المحبوس على الفنل. والمصبوره المحبوسه كذلك واليمين.  
 وفي الحديث ونهى عن المصبوره اي المحبوسه على الموت  
 صببهُ صببهُ فَرَقَهُ ومحفته. والرجل فَرَقَ جيشاً  
 او مالا \* تصبب مطاوعه صبب. يقال صببهُ  
 فتصبب. اي فَرَقَهُ ومحفته فنفرق ونحرق. وتصبب  
 الليل ذهب أكثره. وتصبب علينا اشتدت علينا  
 جرأته وخلافته. وتصبب الحَرُّ اشتد \* الصَّصَاب  
 والصَّبُّب والصَّصَاب الغليظ الشديد. والصَّصَاب  
 ايضاً ما بقي من الشيء او ما صُب منه. وخمس صَبَّاب  
 اي بصاص يتقدم البلاءين

## الصَّبُّب اداة الفَدَان الطويلة

صَبَّبوْه وعلبوْه يصعب صَبْعاً اشار نحوه باصبعه مغناًياً  
 (اي متكلماً في حقه كلام سوء). وفلاناً على فلان دَلَّه  
 علبوْه بالاشارة. والانه وضع اصبعه علبوْه حتى سال علبوْه  
 ما في اناه آخر. والدجاجة ادخل اصبعه فيها ليعلم انها  
 تبيض ام لا. وصعب فلاناً صَبْعاً ومصبغة جعله متكبراً.  
 قيل ومنه الحديث من ولَّه السلطان صبعه الشيطان \*  
 الأصْبَع والأصْبَع والأصْبَع والإصْبَع والإصْبَع

والأصْبَع والأصْبَع والأصْبَع (تسع لغات) عضو  
 مستطيل يتشعب من طرف الكف والقدم مؤنث وقد  
 يُدكَر ج اصابع. وفي سورة البقرة يجعلون اصابعهم في  
 آذانهم من الصواعق حذر الموت. اطلق الاصابع على  
 الانامل وهي رؤوس الاصابع للمبالغة او تسمية للبعض  
 باسم الكل مجازاً. والاصبع في المساحة ست شعيرات  
 مضمومة بطون بعضها الى ظهور البعض. وعند الفلكيين  
 جزء من اثني عشر جزءاً من قطري النيرين وجرمها  
 فانهم يجرئون قطري النيرين اي الشمس والقمر وجرمها  
 اي صغيرها المرئيين الى اثني عشر جزءاً متساوية يسمونها  
 بالاصابع لان كلاً منها في المنظر قريب من شبر هو اثنتا  
 عشرة اصبعاً. والاصابع القطرية تُقَدُّ بالمطرفة. والاصابع  
 الجزئية تُقَدُّ بالمعدلة. وقولم الراعي على ماشيته اصبع  
 اي عليها اثر حسن. يعني يُشَار اليها بالاصابع لحسنها  
 وسمتها. وانشد الاصمعي للراعي

ضعيف العصا بادي العروق تُرَى له

عليها اذا ما احدث الناس اصبعاً

وفلان مُعِلُّ الاصابع اي خائن. واصابع الفتيات ربحانة  
 تُعْرَف بالقرنمُشْك. واصابع هرس ففاح السورنجان.  
 واصابع العذارى صفت من العنب طويل الحب  
 كالبلوط شبيهة ببناهن. وهو المعروف باصابع العروس.  
 واصابع العبد صنف آخر من العنب اسود مستطيل  
 الحب. واصابع صُرَّ اصل نبات على هيئة الكف.  
 واصابع فرعون شبه المرابيد في طول الاصبع يُجَلَّب من  
 بعر الحجاز. والأصْبُوع لغة عشرة في الاصبع ج اصابع.  
 والمصْبَع عند المولدين اصابع مشتبكة من الحديد يشوى  
 عليها اللحم. والمصْبِعة الكبر. والمصْبُوع المنكبر

صَبَّغ الثوب بالصبغ بصبغة وبصبغة وبصبغة

(من باب نصر وضرب ومنع) صبغاً وصبغاً لونه.  
 ويده بالمال غمسها فيه. وعضائه طالت. والثوب اتسع  
 وطال لغة في صبغ بالسين. وصبغ فلاناً عند فلان  
 او صبغ فلاناً في عينه اشار اليه بانه موضع لما قصدته به



(من معنى التفصص). واستصبر الشيء استكثف وتراكم.  
 واصباراً عليه اصبراً بمعنى صبر \* الصابر اسم فاعل.  
 وابو صابر كنية الملح \* الصابورة عند النونية ما يوضع  
 في قعر المركب الفارغ من التراب وغيره ليثقل فلا ينود  
 على جانبيه وج صواير \* الصابورية عند العامة زنبيل  
 واسع الاعلى ضيق الاسفل. وبعضهم يقول الصابورة \*  
 الصيار مصدر صابر وجمع الصبرة والسداد وحمل شجرة  
 حامضة. والصابار الترهلندي \* الصبارة مصدر والحجارة  
 وبثلك وقطعة من حديد او حجارة وشدة البرد \*  
 الصبارة بتشديد الراء شدة البرد \* الصبار الشديد  
 الصبر. ومنه قول سعد بن مالك

الا الفتى الصبار في آل نجدات والفارس الوقاح  
 وأم صبار الحز والداهية والحرب الشديدة. والصابار النمر  
 الهندي \* الصبارة الارض الغليظة المشرفة الشاسة. وعند  
 المولدين انفاز من الجند يفيمون براصد حول البلد او  
 المعسكر حتى اذا راوا العدو فادماً يندرون به. والاسم منه  
 الصبر \* أم صبور أم صبار. والصبور عند العامة  
 الجهور المجمع \* الصبيرة نبات تنزع منه الواح بيضية  
 الشكل ينبت فيها اشواك طويلة حديدة الرؤوس في  
 الغاية وتحمل في اطرافها العليا ثماراً ذات اوبار كثيرة  
 في قشر غليظ ينشق عن لب حلو كثير البزر يؤكل  
 فاكهة. وبعض الناس يسمونه الصبر الواحدة صبيرة او  
 صبرة \* الصبر ترك الشكوى من الم البلوى لغير الله  
 لا الى الله. فاذا دعا الله العبد في كشف الضر عنه  
 لا يقدح في صبره (اي لا يعيب صبره). وقال في  
 الكلمات الصبر في المصيبة وأما في المحاربة فشجاعة. وفي  
 امسك النفس عن الفضول (اي عن طلب ما يفضل  
 عن قوام المعيشة) فتناعة وعفة. وفي امسك كلام  
 الضمير كتمان. فاختلف الاسامي باختلاف المواقع.  
 وقيل الصبر ضربان احدهما بدني وهو تمهل المشقات  
 بالبدن والثبات عليها. والآخر نفسي وهو منع النفس  
 عن مقتضيات الشهوة ومشتات الطبيعة. وقول الصبر

صبران صبراً عما نهوى وصبراً على ما نكره. وعابيه قول  
 الشاعر  
 وصبركم في الشباب عنها أهون من صبركم عليها  
 وشهر الصبر شهر الصوم. وبين الصبر هي التي يصبر  
 عليها الانسان اي يجبس حتى يحلفها او التي يمسكك  
 الحكيم (اي الناصي) حتى تحلفها او التي تازم ويحبر عليها  
 حالها. وكذا قيل الصبر كما مر. والصبر والصبر ناحية  
 الشيء وحرفته وغلظة قلب هو قلب البصر والسحابة  
 البيضاء ج اصبار. والصبر ايضاً والصبر الارض ذات  
 الحصباء وابست بغليظة. ومنه قيل للحرة أم صبار.  
 والصبر الحمد ج اصبار. وملاً الكاس الى اصبارها اي  
 الى راسها. واخذ بصبارها اي تأماً باجمعه. قال الاصمعي  
 اذا لقي الرجل الشدة بكالها قيل لفيها باصبارها. والصبر  
 بفتح فكسر عصاره شجر حامض. ولا تسكن بأوه الا بفتح

ضرورة الشعر كقول الشاعر

سا صبر حتى يعلم الصبر اني  
 صبرت على شيء امر من الصبر  
 والمولدون بسكونها مطلقاً ويطلقونها على النبات الذي  
 يصبر الصبر منه وهو يشبه نبات السوسن. غير ان اوراقه  
 اطول واعرض واعظ كثيراً. وهو كثير المائبة جداً  
 ولذلك اذا قُلع وعُلق في الظل يفي اشهرأ على خضرته \*  
 الصبرة المرة وشدة البرد وما تلبد في المحوض من البول  
 والسرقين والبعير. وصبرة الشتاء وسطه. والصبرة ما  
 جُمع من الطعام بلا كيل ولا وزن. يقال اخذ صبرة اي  
 جملة بلا وزن ولا كيل. وهي منصوبة على الحال على  
 تاويل مجموعة. او على انها فعلة بمعنى مفعولة فلم يجمع  
 الى التأويل. ومنه قول الحريري في مقامه البكرية فخذ  
 الجواب صبرة واكتف به خبيرة. اي خذ جملة واحدة.  
 والصبرة ايضاً الطعام المنقول والحجارة الغليظة المجمع  
 ج صبار. والصبرة واحدة الصبر \* الصبور الصابر فعول  
 بمعنى فاعل والمعناد الصبر النوي عليه ج صبر. ومنه قول  
 المنبئي يرثي تغلب بن حذران العدوي

صباحاً. والمولودون يظفونهُ على شرب الخمر صباحاً. وابتنهُ ذا صَبُوحِ اي بكرة. ولا يُستعمل الا ظرفاً \* الصَّبُوحَةُ النافقة المخلوبة بالعادة كالصَّبُوحِ \* الصَّبِجُ الحَسَنُ . يقال غلامٌ صَبِجٌ ووجهٌ صَبِجٌ صَبِجٌ صَبِجٌ \* الصَّبِجَةُ اولُ النهار \* الاِصباحُ . صدرٌ واولُ الفجر . وقولُ الحريري في مقامهِ الفطِيعَةِ وهل يجوز اصطباحي من معنَةٍ

وقد انار مشيب الراس اصباحي

قيل اراد بالاصباح الظلام اقامة للصد مقام الضد الآخر. وقيل اراد بالاصباح انتباههُ وانتقالهُ من ظلمة الفسق الى نور الزهد. ويعمهل ان يكون قد اراد بالاصباح الخروج من سواد الراس الى بياضه كخروج من سواد الليل الى بياض الصبح وان المشيب اعطى هذا الخروج نوراً يهتدى به الى طريق الرشاد. والاصْبَعُ الاسد وشعرهُ يشوبهُ بياضٌ بجمرة خلفهُ وذو الصبْغَةِ والاشي صَبْغَةٌ ج صَبْغٌ. والثور الاصْبَعُ عند العامة ما كان له صَبْغَةٌ بين عينيه وقد مر ذكرها. والاصْبَعِيُّ السوط نسبة الى ذي اصْبَعٍ وهو احد تبايعه اليمن من اجناد الامام مالك بن انس احد ائمة المذاهب. والاصْبُوحَةُ اولُ النهار.

نقول ابتنهُ اصبوحه كل يوم كما نقول ابتنهُ صباح كل يوم. والاصْبِجُ . صدرٌ والغداهُ وهو اسمٌ بُني على تفعيل. والمَصْبِجُ الصباح وموضع الاصباح ووقفهُ. والمَصْبِجُ قَدْخٌ كبير. والمَصْبِاحُ السراج والنافقة اصْبِجٌ في مبركها ولا ترنعي حتى يرتفع النهار لقوتها. وهذا ما استحب من الابل. ومنهُ قول الحريري في المقامة الحريية قال ما يجب في مائة مصباح. قال حَفَنانُ يا صاح. والمصباح ايضاً السنان العريض وقدحٌ كبير يُصطَلَجُ به ج مصابيح. وفي سورة النور مثل نوره كمشكاة فيها مصباح اي سراجٌ ضخمٌ ناقب. وقيل المشكاة الانبوبة في وسط التنديل والمصباح الفيلة المشتملة

صَبِجٌ - الصَّبِجَةُ السَّبِجَةُ . و صَبِجَةُ الفطن سَبِجَةُ

صبر به يصبر صَبْرًا وصابرة كفل به . وفلاناً

اعطاه كفيلاً . نقول اصبرني بصيغة الامر اي اعطني كفيلاً . وصبر الرجل على الامر يصبر صَبْرًا نقيض جَرَعَ . اي جرؤً وشجعً وتجلد فهو صابِرٌ وصبيرٌ وصبورٌ . وصبر عن الشيء امسك . وصبر المأبئة حسبها بلا عاف . وفلاناً اكرههُ والزمرهُ حلفهُ صَبْرًا او قتله صَبْرًا . وفلاناً يمينُ الصبراي ازمته . وبين فلانٍ حلفهُ بالله جهد القسم . وروي ان ابياس بن معوية المرزبي حين كان يتولى الفضاة بدمشق قضى في يومٍ ثلاثين قضية ما صبر فيها يميناً ولا سال فيها بينة اي ما جبر احداً عليها . وصبر فلاناً عن الامر حبسه عنه . وصبر الانسان وغيرهُ على القتل حبسه ورماه حتى يموت . واذا حبس الرجل نفسه على شيء قال صبرت نفسي على كذا اي حبستها . ويقال للرجل اذا شدت بدهُ ورجلاه او امسكه رجلٌ آخر حتى يضرَبَ عنقه او حُيس على القتل حتى يُقتل قتلُ صَبْرًا . وكذا اذا حُيس على اليمين حتى يخلف يقال حلف صَبْرًا . وفي الصحاح كل ذي روحٍ يُصبر حياً ثم يُرمى حتى يُقتل فقد قُتل صَبْرًا . قيل الصبر موضعٌ في الاصل لمعنى الامساك في الضيق وباقى المعاني متفرغٌ منه \* صَبْرُهُ امرُهُ بالصبر . وفلاناً طلب منه ان يصبر . والطعام جعلهُ صَبْرًا . وصابرة مصابرةٌ وصباراً غالبية في الصبر . وفي سورة آل عمران يا ايها الذين آمنوا اصبروا وصابروا واي غالبوا اعداء الله في الصبر على شتات الحرب واعدى عدوكم في الصبر على مخالفة الهوى . وصبر الميت وضع الصبر على بطنه لئلا تسرع النتانة اليه . واصبر فلاناً امرُهُ بالصبر وجعلهُ صَبْرًا . واصبر الرجل اكل الصبيرة ووقع في ام صَبُور ( اي المأهية ) وقعد على الصبِير ( اي الجبل ) وشد راس المحوِجلة ( اي الفارورة ) بالصبار . واصبر اللين اشتدت حموضته الى المرارة . والشيء صار مرّاً كالصبر . وفي سورة البقرة فما اصبرهم على النار . اي ما اجراهم على اعمال اهل النار او ما اعلمهم عمل اهلها وهو مجاز . وتصبر الرجل تكلف الصبر . واعياه صبر . واصطبر عليه واصبر تصبر . ومنهُ اقتص

فاجبتُهُ اشراق وجهك غرني

حتى نوهمت المساء صباحا

واصبح الرجل دخل في الصباح . ومنه في سورة الروم فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون . واصبح الحق ظهر . واصبح فلان عالما اي صار . وهو من النواحي مثل كان يرفع المبتدأ وينصب الخبر كما رأيت . والعرب تقول أصبح يا فلان اي انتبه وابصر رشدا . وقولهم أصبح ليل اي أقبل بالصباح بالليل . وتصبح الرجل نام غداة . وفلان تغل بشيء غداة ( اي اكل شيئا قليلا يتغلل به الى ان يكون راج الطعام ) . والعامّة تقول تصبح به اي لغيبه صباحا . واصطح فلان اسرج وشرب الصبوح . واصباح الشعر اصباحا كان اصبح . واستصبح الرجل اوفد المصباح واستنضاه . ومنه قول الحريري في المفامة الساسانية استرشدت بتصحي واستصحت بصحي اسيه استصتت برأيي \* الصابح اسم فاعل . والحق الصابح البين \* الصباح اول النهار وهو تقيض المساء . ويوم الصباح اسيه يوم الغارة . وابتنه ذا صباح اي بكرة . ولا يستعمل الا ظرفا ونقديره وقتا ذا صباح . وقد تقدم الكلام على ذلك في باب النال . واما قول الشاعر عزمت على افامة ذي صباح

لامر ما يسود من يسود

فلم يستعمله ظرفا . قال سيبويه وهي لغة ابني خنعم . كذا قيل والظاهر انه لا يخلو من الظرفية لان المعنى عزمت على الافامة في وقت ذي صباح فيكون ظرفا في المعنى . وقولهم عم صباحا لفظه لفظ امر ومعناه الدعاء يعني طاب عيشك في الصباح فيكون المنصوب ظرفا . والظاهر انه تمييز منقول عن الفاعل اي اينعم صباحك . واختلف في عم قيل هو امر من نعم ينعم اذا صار طبيب العيش . واصلة انعم فحذفت النون وتبعها همزة الوصل الاستغناء عنها فبقي عم . وقيل هو امر من قولهم وعمت الدار اي قامت لها ابعي . ويقال الموثنة عبي صباحا كما في قول عنزة

يا دار عبلة بالجواء تكلمني

وعبي صباحا دار عبلة واسلمي

وقول الحريري في مقامه النجرانية فكنت اتهدها صباح مساء واظهر فيها علي ما سر وساء اي صباحا ومساء . وانما نبيا على النفع للتركيب كخمسة عشر . والصباح شعلة الفنديل . وغلام صباح اي جميل \* الصباحة الجمال \* الصباحية بغضيف الباء الاسنة العريضة \* الصباحي من الدم الشديد الحمرة \* الصباحية نسبة الى الصباح . وعند النصارى ما يعطى الاولاد في يوم راس السنة ويقال لها البسنة . والصباحية ايضا عند العامّة ما يعطى للعروس في صباح ليلة الدخول عليها . وبعضهم يقول لها الصبحة \* الصباح من الغلمان الجميل \* الصبح الفجر او اول النهار . قيل سبي به لمرته . وربما كانوا بالصبح عن الامر الجليج اصباح . وام صبح كية مكة . وابتنه لصبح خامسة . ولصبح خامسة . اي في صباح خمسة ايام او في صباح الليلة الخامسة وهو الاظهر . وقول عمرو بن معدي كرب الزبيدي

وابن صبح سادرا بوعدي

ماله في الناس ما عشت مجير

فيه قولان احدها انه رماه بانه لغير رشده اي حبات بوامه وقت الصبح من اغار على قبيلته فنسبه الى الصبح . والآخر انه يستزئ بواي انه بغير وقت الصبح كما فعل الشجاع فنسبه اليه كما قالوا ابن الحرب وابن الفياضي . ويحتمل ان يكون صبح عالما لايه لان العرب كانت تسي بواي \* الصبحان الذي يشرب الصبوح . وغلام صبحان اي جميل الوجه . والانش صبحي ج صباحي . ورجل صبحان يعمل الصبوح \* الصبحة نوم الغداة . وعند العامّة بقعة بيضاء في جبهة الفرس او الثور . والصبحة مصدر ونوم الغداة وما نعلت بوجدة وسواد الى الحمرة او لون يضرب الى الشبهة او الى الصبهة \* الصبوح ما حلب من اللبن في الغداة وهو خلاف الغبوق وما اصبح عند الفوم من الشراب والنافة تحلب

سورة البقرة ان الذين آمنوا والذين هادوا والنصارى والصائبين من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون \* الصَّبَاوُتُ والصَّبَاوُوتُ جمع صَبِيٍّ بالعبرانية ومعناه الجمال والجذو. ومنه رَبُّ الصَّبَاوُوتِ ولا يقال الربُّ الصَّبَاوُوتِ

صَبَّ الْمَاءُ ونحوه يَصُبُّ صَبًّا فَصَبَّ هُوَ اِي سَكَبَهُ فانسكب. لازمٌ متعدٍ. وقيل صَبَّ المتعدِّي من باب نصر واللازم من باب ضرب. وصَبَّ الرجل في الوادي انحدر. وصَبَّ الشيء على الجهول مُحَيٌّ. وصَبَّ الرجل يَصَبُّ صَبَابَةً من باب عَلِمَ كان صَبًّا بَيْنَ الصَّبَابَةِ. قال الشاعر

واست نَصَبْتُ الى الظاعنين

اذا ما صديفك لم يَصَبِّبِ

اصبَّ النومُ اصْبَابًا اخذوا في الصَّبِّ. ونَصَبَّ الماءُ ونحوه نَصَبًّا وانصبَّ انصبابًا واصطَبَّ اصطبابًا انسكب. وانصبَّت قدامه في الوادي استفرّنا. وهو مستعارٌ من انصباب الماء. والاطبياء يقولون انصبَّت المادة على العضو اية انحدرت اليه. ونَصَبَّ الماء من الجبل تَحَدَّرَ. ونصاب الماء نصاباً شرب صبابته \* الصَّبَابَةُ الشوق اورقته او حرارته اورقة الهوى والولع اشدهد بالشيء. والصَّبَابَةُ البقيّة من الماء واللبن في الاناء.

وقد جمعها الحريري في مقامه الصنعانية بقوله

تَبًّا لطالبِ دنيا نثي اليها انصبابه  
ما يستفيق غراماً بها وفرط صبابه  
ولو درى لكفاه مما يروم صبابه

الصَّبُّ مصدرٌ وذو الصَّبَابَةِ. يقال رجلٌ صَبٌّ اِي عاشقٌ مشتاق. ومنه قول الشيخ محمد بن سعيد الدلاحي المعروف بالبوصيري في قصيدته المعروفة بالبردة يحسب الصبُّ ان الحبَّ مكنتم

ما بين منسجم منه ومضطرم

ويقال ماءٌ صَبٌّ اِي مصبوبٌ كما يقال ماءٌ سَكَبٌ وماءٌ غَوْرٌ. والصَّبُّ ما صَبَّ من طعامٍ وغيره. وصَبُّ

الزيت نباتٌ يُوَكَّلُ مسلوقاً. والمصَّبُ نصبٌ نهرٍ او طريقٌ يكون في حدودٍ وما انصبَّ من الرمل وما انحدر من الارض. ومنه قول الحريري في مقامه الشنوبية وكمرابت باقطار الفلا طيفاً

بطير في الجوّ منصباً الى صَبِّ

يريد باطبّق القطعة من الجراد وبالصبب الارض المتحدرة ج اصباب \* الصبّة المرّة وموتث الصب. وعند العامة النزلة التي يسيل منها الانف ويهيج السعال. والصبّة ما صَبَّ من طعامٍ وغيره. وعند العامة طعامٌ يُعَمَلُ من اللحم والشعيرية. والصبّة ايضاً السفره او شبيهها والسربة من الخيل والابل والغنم او ما بين العشرة الى الاربعين او هي من الابل ما دون المائة والحجاعة من الناس والفايل من الممال والبقية من الماء واللبن في الاناء \* الصَّبِيْبُ العنصر والجليد والدم والبرق وشجرٌ كالسذاب والسناة وماء شجر السمسم وشيءٌ كالوسمة وعصارة العندم وصبغ احمر والماء المصبوب والغسل الجيد وطرف السيف. والعامة تقول دمٌ صبيبٌ اِي خالص من الماء وغيره ما بخاطلة \* المَصَّبُ اسم مكان. ومصَّبُ النهر خلاف مخزجه ج مَصَابٌ. والمَصَّبُ عند العامة صفةٌ كالحزانة لا تطبق لها. والمَصَّبُ عند الطباعين

آله لَصَبَّ الاحرف

صَبَّت القميص بصبته صبئاً رفته ورفاهه

صَبَّ النّومُ يَصْبِجُ صَبْجاً اناهم وَاغار عليهم صباحاً. وصبجتهم الخيل كذلك. وصبج عن الحق بين. وصبج الشعر يصبغ صبغاً وصبغة كان اصبح. والمخديد برق. وصبغ انغلام يصبغ صبغة كان ذا جمال \* صبغه اناه صباحاً. والقوم سفاه صبحوا. والقوم الماء سرسهم حتى اوردهم اياه صباحاً. وفلانا قال له عم صباحاً وحبابة بالسلام صباحاً. والمولدون يقولون في هذه التحية صبحك

الله بالخير. وفي ذلك يقول الشاعر

صبغته عند المساء فقال لي

ماذا الكلام وظن ذاك مزاحا

# بَابُ الصَّاءِ

الصاد في الحرف الرابع عشر من حروف المباني. ويقال لها

بالعبرانية صادي وبالسرانية صودي ومعناها منجل لان صورتها القديمة تشبه المنجل. وهي في حساب الجُمَّل عبارة عن تسعين من العدد

ص - الصاد المفردة في كتب الشروح مقطوعة

من المصنّف. وفي القرآن قيل هي من اسماء الله وقيل من اسماء الملائكة. وقيل لا يعلم المراد بها الا الله. وفي اسماء المشهور مقطوعة من صفر. وفي المجون كتابة عن فرج المرأة

صَبَّ الرجل من الشراب بصَاب صَابًا روي وانتال فهو مَصَابٌ. وَصَبَّ الراس كان فيه صُوابٌ وكثر صُوابه \* اصَابَ الراس اصَابًا بمعنى صَبَّ \* الصُّوابه بيضة الفم والبرغوث ج صُواب وصَيَّبان. والمعامة نقول صَيَّبان بالياء \* الصُّوبة انبار الطعام الصَّيْل والصُّوبُ الداهية

صَأَصَ الجرو حرك عينيه قبل التفتيح لمنهسا النظر او كاد بفنمها. والرجل حَبْن. والنخلة شَأْنَات. ومن فلان خاف وذَلَّ له. وصَأَصَ به صوت \* نصَأَصَ منه نصَأُوصًا خاف وذَلَّ له \* الصَّبِي كزبرج والصَّبِي كقنديل الاصل \* الصَّبِي الصَّبِي واحدتها صِبْصَاة

صَيْك الرجل بصاك صَاكًا عرق فهاجت منه ريحٌ مننفة. والدم جمد. وصَيْك به لرق \* صَاءَ كهُ مصاء كهُ شادُهُ. فنول ظل بصاكني مذ اليوم اي يشادني وبضيق علي \* الصَيْك من الرجال الشديد \* الصَّاكة المرأة ورائحة الخشب اذا نَدِيَت

صَوَّل البعير بصوَّل صَاةً وائب الناس اوصار فئل الناس وبعدهو عليهم فهو جهل صَوُّول \* الصَّيْل

الصهيل

صَام الجيش على الفوم بصَامَهُ صَامًا دَلَهُ عليهم. وَصَّيْم الرجل يصَام صَامًا أكثر من شرب الماء \*

الصائم العطشان

صَأَى الفرخ بصَيَّي وبصَأَى صَيَّيًا. مثلثة الصاد (بأبي) صاح. وكذلك العقب. ومنه المثل بلذع وبصَيَّي. بضرب لمن يظلم ويشكو. ومنه يقال جاء بما صَأَى وصمت اي بالمال الناطق والصامت. وهو مثل

اول من فالة قصير بن سعد الفضاعي مولى جذبة الابرش لما ارسلته الزبابة ملكة الجوزيرة الى العراق ايشترى لها ائمة من هناك فعاد وهو قد استصحب عمر بن عدي النخعي معه الف رجل في الصناديق. فلما اقبل عليها قال قد انبتك بما صَأَى وصمت فسار قوله. مثلاً \* اصَأَى الفرخ جعله بصَأَى. ونصَأَى الفرخ نصَيَّيًا صاح \*

الصَّاة كحصة والصَّاة كساعة الماء يكون في المشيمة صبأ الرجل يصبأ وصبؤ وصبؤ صبأ وصبؤ صبأ وصبؤ صبأ خرج من دين الى دين آخر. وصبأ العدو عليهم دَلَهُ. والظلف والناب والنجم طلع. ويقال قُدِّم اليه طعامه فما صبأ اي فيها وضع اصبعه فيه \* اصبأ الظلف والناب والنجم اصبأه طلع. واصبأ الفوم هجم عليهم وهو لا يشعر بمكانهم. ويقال قُدِّم اليه طعامه فما اصبأ اي فيها وضع اصبعه فيه \* الصائب اسم فاعل ج صابون. والصابون قيل هم فرقة من النصاري يعظمون الكواكب كتعظيم المسلمين للكعبة. وقيل هم عبدة الاوثان لانهم يعبدون النجوم. وقيل ليسوا عبدة الاوثان وانما يعظمون النجوم كتعظيم المسلمين الكعبة. وقيل هم قوم يزعمون انهم على دين نوح. وهم المراد بقوله في

المشايين المعاييب

يصيب بالعين . يقال هو شيوه من أشبه الناس اي

الشينفور هكذا جاء في شعر امية بن ابي الصلت

من أكثرهم اصابة بالعين

ولم ينسّر

شيبي - الشاي نبات في الصين بعلی ورقه ویشرب

شاه فلانا يشبهه شيهها عانه اي اصابه ماره . وهو عند الافرنج كالتهوه عند العرب

بالعين \* الشياه جمع شاه والشاه نفدما وغيرهم \* الشئ مسهل الشئ . ومنه

في ش وه \* الشية سياتي الكلام عليها في سورة مريم وقد خلفتك من

في وشي \* الشيوه قبل ولم تك شيئا . وقد

العيون اي تقدم في

الذي شي أ

\*

تم باب الشين

وبليو باب

الصاد

٢



داعي الجفن عند شبل الحمل  
 شام سيفه يشيمه شيمًا غمده واسنله ضد. والبرق  
 نظر اليه ابن بفسد وابن بطر. ومخايل الشيء نطلع  
 نحو به بصره منتظرًا له. وابعبر (اي الذكر) نال  
 من البكر مراده. وفلانًا غبر رجله بالشيء. وفلان  
 ظهرت بجلده الرقة السوداء. والرجل شيمًا وشومًا  
 حقق الحجة في الحرب. وفي الشيء دخل. وفي الفرس  
 ساقه ركلة بها. والشيء في الشيء خبأه فيه. وشام الشيء  
 خمنه وقدره وهو مأخوذ من الشيم للبرق. نقول شيم  
 ما بينها بلفظ الامر اي قدره وخمنه \* شيم فيه تشييمًا  
 دخل. ويديه في راس فلان او ثوبه قبض عليه يقانله.  
 واشام في الشيء اشمته دخل. وتشيم اباه تشيمًا اشمته  
 في الشيمة. والشيء في الشيء دخل فيه. والشيب فلانًا  
 علاه. وانشام في الشيء انشيامًا واشتام اشتيامًا دخل  
 فيه. وانشام الرجل صار منظورًا اليه الشام اسم فاعل.  
 ومنه قول الحريري في مقامه التبريزية

وردني اخيب من شام برقا خفا في شهر تموزا  
 اي برقا لمع لمانا خفيا. وقوله في المقامة الرقطاء لا حلت  
 سبحا خلفه ترفد شام برقه ابي راجي خير \* الشيام  
 الارض السهلة والتراب. والشيام التراب والفارج شيم \*  
 الشيم نوع من السمك واحده شيمة. قال الشاعر  
 قل لطعام الازد لا تبطروا

بالشيم والحريث والكعد  
 والحريث والكعد نوعان اخزان من السمك. اي قل  
 لاوباش بني الازد وهم قبيلة من عرب اليمن ان لا يفتخروا  
 بصيد هذه الاسماك بل يفتخروا بصيد الرجال. والشيم  
 جمع الشيمة. والشيم كل ارض لم يحفر فيها قبل باقية على  
 صلابتها \* الشامة (واصلها شيمة) علامة تخالف البدن  
 الذي هي فيه ج شام وشامات. واثر سواد او بثره الى  
 السواد في البدن وهي الخال. وقيل يفرق بين الشامة  
 والخال ان الشامة نقطة سوداء صغيرة تساوي سطح  
 الجلد. والخال حبة سوداء بارزة تنبت فيها الشعر غالبًا.

واثر اسود في الارض ج شام. وبلاد الشام في ش أم.  
 والشامة ايضا الناقة السوداء ونكته القمر وهي الكلف  
 الذي فيه. وما له شامة ولا زهرة اي ما له ناقة سوداء  
 ولا بيضاء. وذو الشامة خالد بن جعفر الكلابي لشامة  
 كانت في مقدم راسه \* الشيمة واحدة الشيم والطبيعة  
 والخلق والعادة وتهمز ج شيم (راجع ذلك في ش أم)  
 والتراب الذي يحفر من الارض \* الاشيم من يشامات  
 والاشي شيماء ج شيم وشوم. والشيم والشوم والاشيوم  
 الاشيم. والاشيمة محل الولد تخرج معه عند الولادة. ومنه  
 قولهم ليس بمطوم عن شيمة مفطور عليها في المشيمة اي  
 ان من كان مخلوقا على طبيعة وهو في بطن امه لا ينقطع  
 عنها بعد ولادته. والعامّة نقول البشيمة بالباء ويسمونها  
 الخلاص ايضا لان المرأة تخلص بعد خروجها من

مخاطر الولادة ج شيم وشام  
 شانه يشينه شينا ضد زانه. وقول ليبي العامري  
 يشين صحاح البيد كل عشية

بعود السراء عند باب محجب  
 يريد انهم يتفاحرون ويخطون بقسمهم على الارض فكأنهم  
 شانوها بتلك الخطوط \* شين شينا حسنة كتبها \*  
 الشين حرف من حروف المعجم فقدت في اول الباب.  
 والرسالة الشينية للحريري التزم فيها وقوع حرف الشين  
 في كل كلمة منها. ومن ذلك قوله  
 فاشعاره مشهورة ومشاعره

وعشرته مشكورة وعشائره  
 وشوة ترتيش الرقش رفته  
 فاشياعه يشكونه واشاعره  
 وشاق الشباب الشم والشيب وشية  
 فمشورة نشر المشوق وناشره  
 شمائله معشوقة كشولوه  
 ومشهده مستبشر ومعاشره  
 شكور ومشكور وحنو مشاشه  
 شهامة شير يطيش مشاجره

الشَّعْبُ مصدرٌ والمُتَشَاعِرُ وولد الأسد. وهذا شَيْعٌ هذا اي شَوْعُهُ او مِثْلُهُ. وَأَتَيْكَ غَدًا او شَيْعَهُ اي بَعْدَهُ. وَتَبِعَ اللهُ اسْمٌ كَتَبَهُ اللهُ. وهو شَيْعٌ نِسَاءً اي بِشِعْمَرٍ وَبِحَالِطِهِنَّ \* الشَّاعَةُ الزَّوْجَةُ لِمشَابِهَتِهَا الزَّوْجَ وَالْاخبارَ الْمُنشَرَةَ .  
 بِقَالَ اخْبَارٌ شَاعَةُ اي مُنْشَرَةٌ وهي جَمْعُ شَائِعٍ \* الشَّيْعَةُ الْمَرْءُ وَشَجَرَةٌ تَجْرَسُهَا النُّخْلُ وَعِلمُهَا طَيْبٌ صَافٍ وَتُعْقَبُ بِهَا الذِّيَابُ . وَشَيْعَةُ الرَّجُلِ اتِّبَاعُهُ وَانصَارُهُ .  
 وَالشَّيْعَةُ ايضًا الْفَرْقَةُ عَلَى حِدَةٍ وَنَفَعَ عَلَى الْوَاحِدِ وَالْاِثْنَيْنِ وَالْجَمْعِ وَالْمَذْكَرُ وَالْمَوْثُوتُ . وَفِي سُورَةِ مَرْيَمَ ثُمَّ لَنْزَعَنَّ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ اِيَّهِنَّ اَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عَيْنًا اي كُلِّ امَّةٍ شَاعَتْ دِينًا . وَقَدْ غَلَبَ هَذَا الْاسْمُ عَلَى كُلِّ مَنْ يَقُولُ عَلِيًّا وَاَهْلَ بَيْتِهِ حَتَّى صَارَ اسْمًا لَمْ يَخَاصًا . وَهِيَ فَرْقَةٌ مِنْ كِبَارِ الْفِرَقِ الْاِسْلَامِيَّةِ يَابِعُوا عَلِيًّا وَقَالُوا اِنَّهُ الْاِمَامُ بَعْدَ رَسُولِ اللهِ بِالْاِنصَابِ الْجَبَلِيِّ او الْحَنَفِيِّ . وَاعْتَقَدُوا ان الْاِمَامَةَ لَا تَخْرُجُ عَنْهُ وَعَنْ اولَادِهِ وَبِعَرَفُونَ بِالْمَنَاوِلَةِ . وَهِيَ اِثْنَتَانِ وَعِشْرُونَ فَرْقَةً وَاَصُولُهُمْ ثَلَاثُ فِرَقٍ غَلَاةٌ وَزَيْدِيَّةٌ وَاِمَامِيَّةٌ وَنُطَاطِبٌ فِي اَمَاكِنِهَا جُ شَيْعٌ وَاَشْبَاعٌ . وَكُلُّ قَوْمٍ اَمْرُهُمْ وَاَحَدٌ يَتَّبِعُ بِهِمْ رَايٍ بِهِمْ هُمْ شَيْعٌ وَغَالِبُ اسْتِعْمَالِهَا فِي الدِّينِ . وَفِي سُورَةِ سَبَا كَمَا فَعَلَ بِاَشْبَاعِهِمْ مِنْ قَبْلِ اي بِاَمْثَالِهِمْ مِنَ الشَّيْعِ الْمَاضِيَةِ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ التَّفَنِّيُّ  
 اَسْتَحْدَثَ الرَّكْبُ عَنْ اَشْبَاعِهِمْ خَيْرًا  
 ام راجع القلب من اطرايه طَرَبُ  
 اي عن اصحابهم . وَالهَمْزَةُ الْوَاقِعَةُ فِي اَوَّلِ الْبَيْتِ لِلْاِسْتِنْفَامِ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ بِهَدَاها مَحذُوفَةٌ . وَيَجُوزُ ان نَكُونَ هَمْزَةُ الْوَصْلِ بَاقِيَةً وَهَمْزَةُ الْاِسْتِنْفَامِ مَحذُوفَةٌ مَدْلُولًا عَلَيْهَا بِأَمِّ الْعَادِلَةِ لَهَا . وَعَلَى الْاَوَّلِ نَكُونَ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً وَعَلَى الثَّانِي مَكْسُورَةً \* الشَّيْعِيُّ مِنْ نَوَلَى عَلِيًّا وَكَانَ مِنَ الشَّيْعَةِ \* الشَّيْعُ الْمَشَارِكُ . بِقَالَ هَذَا شَيْعٌ لِهَذَا اي مَشَارِكٌ لَهُ فِي امْرِ مِشَاعٍ بَيْنَهُمَا جُ شَيْعًا . بِقَالَ هُمْ شَيْعَاءُ اي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ شَيْعٌ لِصَاحِبِهِ \* الشَّيْعَةُ مَوْتٌ الشَّيْعُ . وَالدَّارُ شَيْعَةٌ بَيْنَهُمَا اي مُشَاعَةٌ \* الشَّيْبُوعُ الْوَقُودُ وَالضَّرَامُ مِنَ الْحَطَلِ \* الْمَشَاعُ وَالْمُشَاعُ بِنَفْعِ الْمِيمِ وَضَمِّهَا الشَّائِعُ . بِقَالَ

حَدِيثٌ مِشَاعٌ اي ذَائِعٌ فَاشٍ . وَهُمْ مِشَاعٌ اي مُشْتَرِكٌ غَيْرُ مَقْسُومٍ . وَمِنَهُ مِشَاعُ الْقَرَى وَالْمَدِينِ لَمَّا اشْتَرَكُوا فِيهِ عَامَةً اَهَا لِيهَا مِنَ الْاَرْضِ وَالْعَابَاتِ وَنَحْوِ ذَلِكَ . وَالشَّيْبُوعُ الْاِنَاءُ الْمَلُوءُ وَالْحِنُودُ الْمَلُوءُ لَوْثًا . وَالْمِشَاعُ مَحْرَاثُ النَّوْرِ . وَبِقَالَ مِشَوَاعٌ ايضًا كَمَا بَرَّ فِي شَوْعٍ . وَرَدَّ لُ مِشَاعٌ كَمَا ذِيَابُ زَنْهُ وَمَعْنَى . وَالْمِشَاعُ الْاِخْتِصَافُ . بِقَالَ صَارَ مِشَابِعًا لَمْ اَي لِحَقْفًا . وَالْمِشَاعَةُ فَنَّةٌ لِمَرْأَةٍ تَضَعُ فِيهَا الْاَنْطُنَ وَنَحْوَهُ . وَالْمِشَاعُ اسْمٌ مَفْعُولٌ وَالشَّيْبُوعُ كَانَهُ شَيْعٌ بِغَيْرِهِ او بِقُوَّةِ قَلْبِهِ وَالْعَجُولُ . وَالْمِشَاعَةُ مَوْتٌ الشَّيْبُوعُ . وَفِي الْاَضْحَاجِي فِي النِّعْجَةِ الَّتِي لَا يَتَّبِعُ الْغَنَمَ لَضَعْفِهَا وَعَجْنِهَا بَلْ تَحْتَاجُ اِلَى مَنْ يَشِيئُهَا اي بِسَوْقِهَا . وَالْمِشَاعَةُ اسْمٌ فَاعِلٌ . وَفِي الْاَضْحَاجِي هِيَ الَّتِي لَا تَزَالُ تَشْبَعُ الْغَنَمَ اي تَتَّبِعُهَا وَلَا تَنْدَرِكُهَا لَهْزَالِهَا وَعَجْنِهَا مِنْ شَيْعٍ الضَّبِيفِ اِذَا تَبِعَهُ . وَفِي الْحَدِيثِ ان النَّبِيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَهَى عَنِ الْمِشَاعَةِ فِي الْاَضْحَاجِي بِنَفْعِ الْيَاءِ وَكُسْرِهَا . وَالْمَرَادُ بِالْاَضْحَاجِي الضَّحَابِ وَفِي جَمْعِ اَصْحَابِهِ . وَالْمِشَاعُ وَالْمِشَاعُ الشَّرِيكُ  
 شَيْفٌ - شَيْفٌ وَالشَّيْبَانُ وَالشَّيْبَانُ نَدَمٌ ذَكَرَهَا فِي شَوْفٍ \* الشَّيْفُ الشُّوْكَ يَكُونُ فِي مَوْخَرِ عَسَبِ النُّخْلِ شَاقَهُ الْيَهُ بِشَيْفَةٍ شَيْفًا شَدَهُ وَاَوْتَمَّهُ كَنَاقِ الْوَاوِي \* الشَّيْبِيُّ اَعْلَى الْجَبَلِ او اَصْعَبُ مَوَاضِعِهِ او سَفْعٌ مِنْهُ لَا يَرْتَقِي وِرَاسَ الذِّكْرِ وَضَرْبٌ مِنَ السَّبَكِ وَالْمَجَانِبِ وَشَعْرٌ ذَنْبُ الْفَرَسِ وَالْبُرْكُ وَهُوَ طَائِرٌ مَاءِيٌّ وَالشَّرِيْتُ الضَّبِيُّ فِي الْجَبَلِ او فِي رَاسِهِ او الشَّرِيْتُ بَيْنَ صَخْرَتَيْنِ وَالْمَجْبَلُ الطَّوِيلُ \* الشَّيْفَةُ طَائِرٌ مَاءِيٌّ \* الشَّيْبُ كَسِيدٌ فِي شَوْقٍ شَالَ الشَّيْبُ بِشَيْلَةٍ شَيْلًا رَفَعَهُ وَانزَعَهُ مِنْ مَكَانِهِ . وَشَالَ دَوْدُ الْقُرْ رَبَّاهُ \* الشَّيْلَةُ الْمَرْءُ وَحَجْرٌ تَقْبَلُ او غَيْرُهُ يُغْنِي الرَّجُلَ قُوَّتَهُ بِرَفْعِهِ عَنِ الْاَرْضِ \* الشَّيْبَالُ الْعَتَالُ \* الشَّيْبَالَةُ دَنَابِرٌ تَجْعَلُ فِلَادَةَ تَلْبَسُهَا الْمَرْأَةُ وَخَرْقَةٌ تُرْفَعُ بِهَا الْفَدْرُوعُ مِنَ النَّارِ . وَكُلُّ ذَلِكَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ . وَقَدْ اسْتَعْمَلَ الْمَوْلُودُونَ بَعْضُهُ فِي الشَّعْرِ ايضًا كَقَوْلِهِمْ بَعْضُهُمْ  
 وَرَثِي لِي الْعَذُولُ حِينَ رَأَيْتِي



(راجع ش ي ط) . والشيطان كل عاتٍ متمرّد من  
انسٍ او جنٍّ او دابةٍ . قال جرير  
ابام بدعوني الشيطان من غزلي

وهنّ بهوني اذ كنت شيطانا

والعرب نسبي الحجة شيطانا . ومنه قول بعضهم بصف  
ناقفة

تلاعب منّي حضرمي كانه

تعمّج شيطانٍ بذى خروجٍ ففري

اي تلاعب رسنا لها امس كانه حجة تملؤى في رمله  
قفراء . قال الشيخ شرف الدين الجاحظ ان الجني اذا  
كفر وظلم وتعدى وفسد فهو شيطان . فان قوي على  
حمل البنيان والثيء النذيل وعلى استراق السمع فهو  
مارد . فان زاد على ذلك فهو عنريت . فان طهر ونظف  
وصار خيرا كله فهو ملك . انتهى . والشيطان ايضا سمه  
الابل في اعلى الورك منتصبه على الفخذ الى العرقوب .

وشيطان الفلا العطش وفي سورة الصفات كانه رؤوس  
الشياطين قال الفرّاه فيه من العربية ثلثة اوجه احدها  
ان يشبه طلعمها في قبحه برؤوس الشياطين لانها موصوفة  
بالفج . والثاني ان العرب نسبي بعض الحيات شيطانا  
وهو ذو العرف الفيج الوجه . والثالث يقال انه نبت  
فبيج يسمى رؤوس الشياطين . ومخاط الشيطان ما  
ينراعى في عين الشمس الناظر في الهواء وقت الهاجرة \*  
المشيطنه الشيطان المسمة المذكورة

شيطم - تشيطم عليه بالكلام تخطف \* الشيطم

الاسد والطويل الجسم الفتي من الابل والحبل والناسج  
شياظمة والقنفذ الكبير المسن \* الشبظمة مؤنث الشبظم .

وفيها بقول عنتره من معلقته

والحبل تقم الغبار عايسا

ما بين شيطمة واجرد شيطم

الشبظي الشبظم لغير القنفذ والمقول الفصح والفرس

الرائع والاسد

شاع الخبر يشيع شيعا وشبوعا ومشاعا وشيعوعة

وشبعا ذاع وفسا . وشاعه شباعا تبعه . وشاع عنه كذا  
انتشر واشهر ولم يكتم منه شيء . وشاع بالشيء شيعا  
اذاعه واظهره . وشاع الاناة ملاه . ونقول العرب عند

الوداع للراحين شاعكم السلام كمال عايكم السلام او  
تبعكم اولا فارقكم اولاكم السلام . وشاعكم الله بالسلام

اي اتبعكم اياه اي جعله صاحبا لكم وتابعا . وفي الصحاح  
وشاعكم السلام كما نقول عايكم السلام . وهذا اما بقوله

الرجل لاصحابه اذا اراد ان يفارقهم كما قال قيس بن  
زهير العبيسي لما اصطلح القوم (اي بنو عيس وبنو فزارة)

يا بني عيس شاعكم السلام . فلا نظرت في وجه ذبيانية  
فقلت اباها او اخاها وصار الى ناحية عثمان ( عند بني

النمر بن قاسط ) وهنال اليوم عقبه وولده . انتهى \*  
شيع فلانا تشييعا خرج معه ابودعه وبيلقه منزلة . وفلانا

شيعه وجرأه . وبالنار احرقه . وشهر رمضان صام بعده  
سنة ايام . والنار التي عليها حطبها يذكيها به . وشيع الراعي

نخ في القصب . وبالابل اشأ بها . والشئ بالنار احرقه .  
وشايع فلانا مشايعة وشياعا ولاءه وتابعه على امر وهو

من الشيعة كما ان ولاءه من الولاة . وبالابل صاح بها  
ودعاها . وشاع الخبر به اشاعة اذاعه واظهره . والناقفة

ببوها الفته متفرقا ورمت به وقطعته . والراعي بالابل  
اهاب بها اي صاح بها ودعاها اذا استأخر بعضها .

واشاعكم الله السلام وبالسلام ابي اتبعكم يعني جعله  
صاحبا وتابعا لكم . وتشيع الرجل ادعى دعوى الشيعة .

وتشابعها في دار تشايعا واشناعا اشناعا تشاركها . يقال ها  
مشابعان في دار ومشتاعان \* الشائع اسم فاعل . يقال

حديث شائع وشاع على حذف العين كجرف هار اي  
ذائع فاش . وسهم شائع وشاخ اي مشترك غير مقسوم \*  
الشياح والشياح دق الحطب تشيع به النار . والشياح ايضا

مزار الراعي او صوته والدعاة جمع داع وهو جمع  
شائع \* الشاع بول الجمل الهاشج او المنتشر من بول

الناقفة اذا ضربها الفحل . واصله شيع فقلبت الياء الفا  
تعرّكها بعد فتحه . وحديث وسهم شاع ذكرنا انفا \*

قال انشماخ بن ضرار

فتى بلأ الشبزي وبروى سنانه

ويضرب في راس الكبي المدحج

وقيل الشبزي جنان الشيز. وعليه قول ابي الطيب

لو اشتهت لحم فارها لبادرها

خرادل منه في الشبزي واوصال

اي ان جماعة هذه الضيوف لو اشتهت ان تاكل من لحم

رب المنزل الذي هي في ضيافته لاناها فقطع منه في

القصاع المصنوعة من الشبزي

شيش - اشاشت الخلة انت بالشيش \* الشيش

التمر لا بمقد نوى وان انوى لم يشد نواه. واذا جف

كان حشفاً غير حلو. والشيش ايضاً قضيّب من الحديد

يشك فيه اللحم ليوسى ويصلح به البارودة ج شياش.

وهو من كلام العامة \* الشيشاة الشيش للتمر المذكور.

ومنه قول الراجز

يا لك من تمر ومن شيشاة

ينشب في السعل واللهاة

الشيشة زجاجة يشرب بها دخان التنبك فارسية معناها

زجاجة. وقد نتناول ايضاً بقية الادوات المتعلقة بها

شيص - شيص القوم تشييصاً عنهم بالاذى.

واشاصت الخلة اشاصة لم تلتج \* الشياص شراسة

الخلق \* الشيص تمر لا يشد نواه او حل الخلة الذي

لانوى له وهو ردي مدموم او هو ارداد التمر. وقولهم

التمخل يبيت فيه التمر والشيص مثل يضرب للقوم يوجد

بينهم الجيد والردى وهم من اصل واحد والشيص ايضاً

وجع الضرس او البطن ونوع من السمك \* الشيصاه

تمر لا يشد نواه \* الشيصة واحدة الشيص. وقول

الحربري وانشبت شصي في كل شيصه قيل المراد به

الاخذ في كل مكسب وانحوض في كل مطلب. وقيل

المراد بالشيصه الحجر الصلد الذي لا يعلق به شيء.

وقيل السمكة المنتمية الاصطياد لخرزها من الشص

وهو الصنارة التي يصطاد بها \* المشايصة المنافرة. يقال

بينها مشايصة اي منافرة

شاط النبي شيط شيطاً وشيطاً وشيطوطاً

احترق. واليمن والزيت خثرا ونضج حتى كاد بهلك.

وفلان هلك. ومنه الشيطان في قول. وقيل هو من

شطن فنكون نونه اصلية ووزنه فيعمال ومعناه البعيد

عن الرحمة فينصرف. وعلى الاول تكون نونه زائد ووزنه

فعلان ومعناه الهالك فلا يصرف عند من يكتبني بانتفاء

فعلانه ولا يطلب وجود فعلى. وبعضهم باخذه من معنى

الاحترق على انه مخلوق من النار. وشاطت الجزور

تنفقت. وفلان الدماء خطها كانه سفك دم القاتل

فوق دم المقتول. وفي الامر عجل. ودمه ذهب وبطل.

وشاطت القدر لصق باسفلها شي لا يحترق من الطعام

المطبوخ فيها \* شيطه تشييطاً احرقه. واللحم عرصة

للدخان ولم يحسن شيه. واشاطة اشاطة احرقه. وفلاناً

اهلكه. واللحم على القوم فرقة. ودم الجزور سفكة.

والسلطان دمه وبدمه اذهبه وابطله واهدره او عمل

في هلاكه او عرصة للقتل. وتشيط تشيطاً احترق.

وفلان نخل من كثرة الحجاج. واستشاط الحمام استشاطاً

طار تشيطاً. وعليه النهب غضباً. ومن الامر خفلة \*

الشياط ربح قطنة مخترقة. والعامة نقول شويط \*

الشيط الغبار الساطع في السماء \* التشييط مصدر شيط

ولحم يشوي للقوم. يقال لحم تشييط اذا كان قد شوي

للقوم. والشياط من النوق السريعة السمن ج مشايط.

يقال ناقه مشايط وابل مشايط. والمسنشيط اسم

فاعل والمبالغ في الضحك. ومن المجال السمين

الشيطرج دواء نافع لوجع المفاصل والبرص

والهقي معرب جيترك بالفارسية

شيطان وتشطن فعل فعل الشيطان \* الشيطان

روح خبيث متبرد مسكنة النار. وهو لا يرى ولكن

يستشعرانه اقعج ما يكون من المخلوقات ولو رؤي لرؤي

في اقعج صورة. ويضرب به المثل في الخبث والدهاء

والعدوان. قيل سبي شيطاناً لبعده عن الحق وتمردوه

الاشهر. وفي المغرب المَشِيخة اسم جمع والمشاخ جمعها.  
والشَيْخُ ايضاً شجرة. وشيخ المرأة زوجها. وقد يستعمل  
الشَيْخُ للجمل. ومنه قول الراجز  
مالك من شيخك الاعملة  
الا رسميه والا رمله

اي مالك من جمالك الارسيه وهو السير السريع ورملة  
وهو السير المتوسط بين المشي والعدو. واطلاق الشيخ  
على الاستاذ والعالم وكبير القوم ورئيس الصناعة انما هو  
باعنيار الكبر في العلم والفضيلة والمقام ونحو ذلك.  
والشَيْخُ عند عشائر الحَضَر من اهل الجبال كبنان وما  
يجاوره لقب لطوائف من الاعيان دون الامراء  
والمقدمين. ويستعمل الشيخ عندهم لغير هولاء مجازاً على  
سبيل التمجيل. وتصغير الشيخ شَيْخٌ وشَيْخٌ وشَيْخٌ وهذه  
قليلة اذكرها الجوهري. وشيخ النار في قول الجوهري  
فقلت له بعدا لك يا شيخ النار. وزاملة العار كناية عن  
ابليس. قيل سبي بذلك لانه خلق من النار اولان مرجعه  
الى النار في العجيم. وقد يراد بشيخ النار موبدان الجوس  
وهو خادم النار التي يعبدونها. واشباخ النجوم اصوها  
وهي الدراري اي السيارات. وربما اراد صاحب الفاموس  
بالنجوم ما لاساق له من النبات. واما الحديث اقبلوا  
شيوخ المشركين واستقيموا شرخهم ففيه قولان احدهما ان  
الشيوخ المسان الذين لهم جلد وقوة على القتال والشرخ  
الصغار الضعاف من الشبان. والثاني انه اريد بالشيوخ  
الهرمي الذين لا ينتفع بهم. وبالشيوخ الشبان الاقوياء \*  
النشأة من الرجال المعتدل القد واصلة شَيْخَةٌ فقلت  
الياء الفا \* الشَيْخَةُ المزة وموتت الشيخ ورملة بيضاء في  
بلاد اسد وحنظلة. ومنه قول ذي الحرق الطهوي  
ويستخرج البربوع من نافقائه  
ومن حجرو بالشَيْخَةِ اليتصع  
يعني الذي يتصع بادخال ال الموصولة على الفعل  
شدوذا اي ومن وكرو الذي يصرف قاصعة اي مدخلاً  
له \* الشَيْخُونُ الشَيْخُ للمسن كما تقدم

شاد الحائط يَشِيدُهُ شَيْدًا طلاءً بالشيد. والبيداء  
قَوَاهُ ورفعهُ. ومنه قول الجوهري في مقدمة مقاماته اللهم  
فصل عليه وعلى آله الهادين واصحابه الذين شادوا  
الدين اي قَوَاهُ ورفعوه. وشاد الرجل هلك وبالابل  
شِيادًا دعاها. وجلدُهُ بالطيب دلْكُهُ \* شِيدُهُ تشييداً  
بمعنى شاده. ويدينه بالطيب دلْكُهُ. واشاده اشادة  
اهلكه. واشاد بذكره رفعهُ بالثناء عليه واعلنه. واشاد  
عليه قبيحاً وبشيخ شهره. واشاد صوته وبصوته رفعهُ  
بالسيء اي بما يكره صاحبه وهو شبه التنديد. واشاد  
المغني رفع صوته بالثناء. ومنه قول الجوهري في المقامة  
الدمشقية

وشاد يَشِيدُ بصوت تميد  
جبال الحديد له ان صدح  
واشاد بالضالة عرفها \* الشيد هو ما طلي به حائط  
من الجص ونحوه \* المشيد هو ما طلي بالثيد. ومنه في  
سورة الحج وقصر مشيد اي مرفوع ومخصص. والمشيد  
من البناء المرفوع المطول. يقال قصر مشيد وقصور  
مشيدة. ومنه في سورة النساء ولو كنتم في بروج مشيدة  
اي مرفوعة. وقري مشيدة وصفا لها بوصف فاعها  
كقولهم قصيدة شاعرة. وقري مشيدة من شاد النصر  
اذا رفعه  
الشيدمان الذئب \* الشيدمانه الناقة الفنية  
السريعة  
شير - شيار اسم ليوم السبت. وقد تدخله ال  
فيقال الشيارج اشير وشير وشير. والشيار للحسن وغيره  
في ش و ر \* الشير الاسد بالفارسية. وعند العامة  
الصخر العظيم المشرف على هبوطه. وهم يقولون تشير  
الرجل اذا ضل عن الطريق. والشير لغة في الشجر  
الشيرج السبرج وقد ذكر في باب السين  
شير - شير البرد تشيراً خططة بجمرة فهو مشير  
والبرد مشير \* الشير والشيرى خشب اسود تعمل  
منه النصاع او هو الابنوس او الساسم او خشب الجوز

شيبان فيه بردٌ وغيمٌ وصرادٌ. وشيبان وقد يُكسر شهر  
كانون الاول اي الشهر الاول من اشهر الشتاء. قبل  
له ذلك لا يبيض الارض فيه بالجلد والتلح. وبنو شيبان  
احدى اُممات القبائل الاربع وهم عرب العراق \*  
الشَّيبَانِيَّةُ اُتباع شيبان بن سلمة قالوا بالحجر ونفي القدر \*  
الشَّيْبَةُ المَرَّةُ واسمٌ من شاب. ونباتٌ نافعٌ يُعرفُ غالباً  
بالافستين. سُميت به ليباض في اافية ورقها \* الأَشْبُ  
الرجل الذي ابيض شعره والاشئ شائبة اذ لا فعالة له  
كما مر. وقيل يقال شيباه ج شيب على الفياس وشيب  
وشيب على خلافه. ويوم اشيب كيوم شيبان. والشَّيبُ  
ايضاً جبال يسقط عليها الثلج فنشيب به

الشَّيْبُ نسيجٌ من الفطن تُطبع فيه نقوش مختلفة  
الالوان \* الشَّيْبَانُ من الحجاد وغيره جماعة قليلة  
الشَّبْتَعُورُ والشَّيْبَعُورُ بالعين والغين جميعاً الشعير  
شاح على حاجبه يشخ شيمًا حذر وجد \* شخ خصمه  
تشبيحاً نظر اليه مضايقة. وولاناً حذره. وشاخ الرجل  
مشابحةً وشباحاً قاتل. وعلى حاجبه جد. قال ابو ذؤيب  
برثي رجلاً

بدرت الى اولادهم فسبعتمهم  
وشاخحت قبل اليوم انك شخ  
واشاحت الارض اشاحة انبت الشخ. وولان على  
حاجبه جد وجهه وحذر. وقول الحريري من مقامه  
السمرقندية فاشاح بوجهه عني ثم قال اسمع مني ابي  
اعرض متكرهاً. واشاح الفرس بذنوب اساح بالسين  
المهله او تصبفه \* الشَّاحُ المَجَادُّ في الامور والغيور والحازم  
والحذير \* الشَّاحُ القَطْحُ والحذار والمجدُّ في كل شيء \*  
الشَّخُ المَجَادُّ في الامور والحذير ونبات انواعه كثيرة حتى  
ان بعضهم يدخل فيه الافستين والعيثيران. وهو عند  
الاطلاق نوعان اصفر الزهر يشبه السذاب في ورقه وهو  
الارمني واحمر غليظ الورق وهو التركي وكله طيب الرائحة  
الواحدة شبة. ومنه عربيٌ بنبت في بلاد العرب ترعاه  
المواشي. ومنه قول المنني

جللاً كما لي فليك التبرمج

اغذاه ذا الرشا الاعن الشيخ

اي ان هذا الغزال يغذي من قلبه لامن الشخ الذي  
ترعاه الغزلان. والعامه تُطلق الشخ على ما يشبك من  
الاعصان ودقيق النبات لدود الفز لكي ينسج بيوته فيه.  
والشخ ايضاً بردٌ يعني. وذات الشخ مكانٌ في ديار بني  
يربوع يكثر فيه هذا النبات فسُمي به كما مر في نسبة ذي  
سلم. ومنه قول الفارض

وبذات الشخ عني ان مرر

ت بجي من عريب الجرع حتى

الشَّيْحَانُ الغيور لحذره على حرمة والحازم والطويل  
والذي ينمس عدواً والفرس الشديد النفس. والشَّيْحَانُ  
الطويل \* الشَّيْحَانَةُ مَوْتُ الشَّيْحَانِ. وناقَةُ شَيْحَانَةٍ اي  
سريعة \* المُشَخُّ الشَّاحُ والمُغْبِلُ عليك والمانع لما وراء  
ظهره. وقول الحريري من مقامه البدوية فترجته فعدة  
مرج وفصدته فصد مُشخ اي مُجد. والمَشْبُوحِي والمَشْبُوحَاءُ  
منبت الشخ. وقولهم في مشبوحة ومشي من امره اي  
في امره يتندرونه او في اخنلاط

شاخ الرجل يشخ شيمًا وشبوخة وشبوخة وشبوخة  
وشبوخة وشبوخة وشبوخة صار شيمًا \* شخ الرجل  
تشبيحاً بمعنى شاخ. وولاناً دعاه شيمًا او قال له يا شخ تعيلاً.  
وشخ عليه عابه. وولاناً على النوم او المكان جعله شيمًا  
مولدة. وشخ به فضحة. وشخ الرجل تشيمًا صار شيمًا \*  
الشخ من استبانته فيه السن اي كبر وشاب او من  
خمسين او احدى وخمسين الى اخر عمره او الى الثمانين  
او المسن بعد الكمل وهو الذي انتهى شبابه. والمشهور  
ان الشخ من كبر حتى ترهل جسمه وضعفت قواه. وعليه  
قول دريد بن الصمة

زعمتني شيمًا ولست بشخ

انما الشخ من يدب ديباً

ج شيوخ وشيوخ وأشباخ وشينة وشينة وشينان  
ومشينة ومشيخة ومشيوخاء ومشيخة ومشاخ وهو

وجبهة فبته. وإشاهة اليه إشاهة الجاهة. وما اعباه وما اشباهه في ش وه. ونشيباً فلان نشبوا سكن غضبه \*  
 اشبي ما يصح ان يعلم ويخبر عنه فيشل الموجود  
 والمعدوم ممكنا او محالاً قديماً او حديثاً. وفي الاصطلاح  
 خاص بالموجود خارجياً كان اودهنياً. والشيء اعم العام  
 كما ان الله اخص الخاص. وهو مذكر بطنق على المذكور  
 والمؤنث ويقع على الواجب والممكن والمتنع. وهو في  
 الاصل مصدر شاة اطلق تارة بمعنى شاء اسم فاعل.  
 وحينئذ يتناول البارئ تعالى نحو قل اي شيء اكبر  
 شهادة قل الله. وتارة بمعنى اسم مفعول ابي شبي  
 وجوده. فالشيء في حق الله بمعنى الشاءى وفي حق  
 الخلق بمعنى الشاءى ج اشباهه وجمع الجمع اشباوات  
 واشاوات واشاوى. ويجمع ايضا على اشايا. وحكي  
 اشايا واشاوه. وهذا غريب لانه ليس في الشيء هاء.  
 ونصغره شبي وشبي ولا نقل شوي او هي لغة عن  
 ادريس بن موسى الفخوي. والنسبة اليه شبيبي. والخليل  
 يرى ان اشياه بوزن فعلاء نائبة عن افعال وبدل  
 منه وجمع لواحداه المستعمل وهو شبي. واما الكسائي  
 فيرى انها افعال كفرخ وافرأخ ترك صرفها لكثرة  
 الاستعمال او لانها شبيت بفعلاء في كونها جمعت على  
 اشباوات فصارت كخضراء وخضراوات. والشيء عند  
 المحاسبين هو العدد المضروب في نفسه في باب الجبر  
 والمقابلة. وباشي كلمة يتعجب بها نقول باشي مالي كياهي  
 مالي. وكلاهما بمعنى البعيد النظر \* الشيطان تقدم في  
 ش و ا. والشيطان في ش وي \* الشبيبة الاسم من شاة.  
 يقال كل شيء بشبيته الله اي بارادته \* الاشياء تصغير  
 الاشياء على غير الفياس الذبي يقتضي رد الجمع الى  
 واحده اذا اريد تصغيره. كذا قيل في ما نقلت عنه  
 والظاهر انه سهو لان ذلك انما يكون في جمع الكثرة  
 والاشياء جمع فله وحكم جمع الفلانة ان يصغر على لفظه.  
 ومنه قول ابي فراس بن حمدان العدوي  
 وقال اصحابي الزرارو الردى

فقلت ها امران احلاها المرء  
 والشبيبة عند اكثر المتكلمين كالارادة وان كنا في اصل  
 اللغة مختلفين فان الشبيبة لغة اليجاد والارادة طالب  
 الشيء. وقال في التعريفات مشبيته الله عبارة عن  
 تجليه الذاتي والعناية السابقة ليجاد المعدوم او اعلام  
 الموجود و ارادته عبارة عن تجليه ليجاد المعدوم.  
 فالشبيبة اعم من الارادة من وجه. ومن تتبع مواضع  
 استعمال المشبيته والارادة في القرآن يعلم ذلك وان كان  
 بحسب اللغة تستعمل كل منهما في مقام الاخرى. والاشياء  
 الخفاف الخلقى الخنلة  
 شاب الرجل يشيب شيباً وشيبةً ومشيباً ايضاً  
 شعره فهو اشيب. ولا يقال للمرأة التي ايض شعرها شيباء  
 بل شمتطها. قال ابن السكيت في قول عددي والراس قد  
 شابه المشيب يعني بيضة المشيب لا خالطه وانشد  
 قد رابه وائل ذلك انه  
 وقع الشيب على السواد فشابة  
 اي بيض مسودة \* شيب الحزن راسه وبراسه تشيباً  
 واشاب راسه وبه اشابة بيضة. وشيبة الحزن جملة يشيب.  
 وشيب المعمار المحرك كسرحفه وسطحه وهو من اصطلاح  
 البناءين. واشاب الرجل شاب اولاده \* الشيب مصدر  
 والشعر وبياضه كالشيب. وقال الاصمعي الشيب  
 يبيض الشعر والشيب دخول الرجل في حد الشيب  
 من الرجال. واشتعل الراس شيباً نصب على التمييز اي  
 اشتعل شيب الراس. وقال الاخفش على المصدر لانه  
 حين قال اشتعل كانه قال شاب فقال شيباً.  
 وشيب شائب مبالغة كليل لائل. والشيب جمع الاشيب  
 وسهر السوط وحكاية اصوات مشافر الابل عند الشرب.  
 قال ذو الرمة  
 تداعين اسم الشيب في منثلم  
 جوانبه من بصره وسلام  
 والشيب ايضاً ولد الضبع من الذئب وهو اشتر الضواري \*  
 باتت بلبلة شيباء تقدم عليها الكلام في ح رر \* يوم

لا يوافق بعضه بعضاً أشوهَ ومُشوهٌ  
 شوى الحمر وغيره يشويه شيئاً (أصله شويًا فاعلٌ  
 اعلال مرهوي واوي العين بآئي اللام) اي جعله  
 شواءً فهو شاورٍ واللحم مشوي. وشوى الماء استخذه \* شوى  
 القوم تشوية اطعمهم الشواءً واحطاهم لحماً يشوون منه.  
 وفلاناً اصاب شواءً لا مقتلة. واشوى القوم إشواءً بمعنى  
 شواهم. واشوى الفخ افرغ وصلح ان يشوى. وفلاناً  
 اصاب شواءً لا مقتلة. واشوى الرجل ابني من عشائه  
 بقية. وزيد افتنى رذال الممال. وأشوى السعف اصفر  
 للبيس. ومنه يقال ما اعياه وما اشواه ايه ما اضعفه.  
 ويقال ما اعياه واشياه ايضاً. واشوى السهم اخطأ  
 الغرض. ومنه قول الفارض  
 سهم سهم الثوم أشوى وشوى  
 سهم الحظائم احشاي شئي  
 وانشوى انشواءً واشتوى انشواءً مطاوعة شوى. يقال  
 شواءً فانشوى واشتوى. وقال في الصواح اشتويت  
 اتخذت شواءً. وقال الراجز فاشتوى ليلته ربح واحتمل.  
 وقد انشوى ولا نقل اشتوى. وقال (اي الراجز)  
 قد انشوى شواؤنا المرعبل  
 فاقتربوا الى الغداء فكُلوا  
 انتهى. واشتويتها في قول البعبث الحنفي  
 وهاجرة يشوي هواها سومها  
 طبخت بها عيانه واشتويتها  
 اي سرت في حر الهاجرة على هذه الناقه الكليله حتى انضج  
 الحمر لحمها فصارت مشوية \* الشاوي اسم فاعل مؤنثه  
 شاوية. وسعفه شايوة اي يابسة. والشاوي عند العامة  
 سهلته منبسطة في سفح جبل ج شوايا \* الشاوي نسبة  
 الى الشاء كما ذكر في ش وه \* الشواء والشواء  
 ما شوي من اللحم وغيره اي ما عرض لحرارة النار فنضج  
 وصلح للاكل. ومنه قول امرء القيس  
 نمش باعراف الجياد اكثنا  
 اذا نمش قمنا عن شواء مهضبر

والقطعة منه شواءة \* الشواية ما يقطع من اللحم الصغير  
 من الكبير كالقطعة من الشاة. واشواية مثانة بقية قوم  
 او مال هلك. ومن الابل والغنم رديها. ومن الخبز  
 الفرص \* الشوى الامر الهين ورذال الممال والبدان  
 والرجلان والاطراف وقحف الراس وما كان غير مفيد  
 من الاعتصاء. وفي سورة المعارج نزاعة للشوى اي  
 الاطراف او جلدة الراس. والشوى جمع الشاة وقد  
 ذكر في ش وه \* الشية جمع الشاة \* الشاة الواحدة  
 من الغنم وقد ذكرت في ش وه. والمرأة وكواكب  
 صغار والنور الوحشي خاص بالذكر \* الشواء واحدة  
 الشوى لفخف الراس اي جلدهته \* الشواء الذي يشوي  
 اللحم وهو فعال للنسبة كخباز ويقال. والعامه نقول  
 الشوى بالفتحة \* الشئ مصدر. واكثر العامة يقولون  
 شوي على الاصل. والشئ اتباع للي. يقال جاء بالعي  
 والشئ \* الشوي ما شوي من اللحم. وعبي شئي او شوي  
 اتباع. والشئ ايضاً والشوي والشوية في ش ي أ \*  
 الشبان بقلب الواو بآء (لان اصله الشوبان) دمر  
 الاخوين والبعيد النظر \* الشوية بقية قوم او مال  
 هلك ج شوايا. قال الشاعر  
 فهم شر الشوايا من ثمود  
 وعرف شر متعل وحاف  
 اي هم شر البقايا من بني ثمود الذين هلكوا \* المشوى  
 مكان شئ اللحم والشواء آتية ج مشاوي. ونطأ المشاوي  
 ايصاً على اللعوم المشوية. ومنه قول الحريري وانعش  
 الطاوي برائحة المشاوي. والمشوى الذي اخطاه الحجر  
 شاءه يشاءه شياً ومشيته ومشاة ومشائية (من  
 باب علم واصله شئ فقلبت الياء التاء لغيرها بعد فتحه)  
 اي اراده فهو شاء والمراد مشي. وشاء الله الشئ قدره.  
 ويقال ما شاء الله في التعجب وان شاء الله في الشرط.  
 وقولهم جئتم ان شاء الله اي اذ شاء الله. وينوم يقولون  
 شاء الرجل يشئ لغة في جاء على الابدال لنقارب  
 المخرجين \* شياً على الامر تشيياً حملة عليه. والله تعالى

أَلِ السَّخِ الصِّفَةِ فَعِيلُ الشَّوَالِ . قَبِيلٌ سَبِيٌّ بِشَوِيلِ الْبِلَانِ  
 الْأَيْلِ وَقِيلَ لَشَوْلَانِ النَّاقَةِ فِيهِ بِذَنبِهَا حَشْوَالَاتٌ  
 وَشَوَاوِيلٌ \* الشَّوَالَةُ النَّهْمَةُ مِنَ النَّسَاءِ . وَشَوَالَةٌ عِلْمٌ  
 لِلْعَرَبِ وَطَائِرٌ \* الشَّوِيلُ نَبَاتٌ بِدَاوِيٍّ بِهِ \* الشَّوِيلَاءُ  
 الشَّوِيلُ \* الْمَشْوَلُ مَجْلُ صَغِيرٌ \* الْمِشْوَالُ حَبْرٌ يُشَالُ  
 شَانٌ يَشُونُ شَوْنًا فَرَجَ الشُّوُونُ أَيِ الْهَمُومِ . يُقَالُ  
 هُوَ يَشُونُ الرَّؤُوسَ أَيِ يَفْرَجُ شُوُونَهَا \* تَشُوْنُ الرَّجُلُ  
 تَشُوْنًا خَفَّ عَقْلُهُ \* الشَّانُ اللَّطْبُ فِي شَأْنٍ \* الشَّوْتَةُ  
 الْمَرَأَةُ الْحَمِيْمَةُ وَمَخْرَنُ الْغَلَّةِ مَصْرَبَةٌ وَالْمَرْكَبُ الْمَعْدُّ لِلْجِهَادِ  
 فِي الْجَعْرِ . وَالْعَامَةُ تَسْتَعْمَلُ الشَّوْتَةَ بِضَمِّ الشَّيْنِ لِلْحَازِنِ الْغَلَّةِ  
 الْمَعْدَّةِ لِذَخَائِرِ الْعَسْكَرِ وَعَلَى الْمُرْصِدِ الَّذِي يُبْنَى عَلَى سَوْرِ  
 الْمَدِينَةِ لِلْحِمَايَةِ مِنَ الْعَدُوِّ . وَنَقُولُ شَوْنُ الْقَوْمِ أَيِ  
 تَظَاهِرُوا بِالْعَصِيَانِ عَلَى الْوَالِيِ وَنَصَبُوا الْمَقَاوِمَةَ  
 شَاءَ وَجْهَهُ يَشُوهُ شَوْهًا وَشَوْهَةً فَيُج . وَقَلَانًا أَفْرَعُهُ  
 وَأَصَابَهُ بِالْعَيْنِ وَحَسَدُهُ . وَشَاهَتْ نَفْسُهُ إِلَى كَذَا طَعِمَتْ .  
 وَشَوِيَةٌ وَجْهُهُ يَشُوهُ شَوْهًا فَيُج . قَبِيلٌ وَلَمْ يُسْمَعْ فِي الدَّعَاءِ  
 الْأَشَاءُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ صَلَمٌ حِينَ رَمَى الْمُشْرِكِينَ بِالْتُرَابِ  
 شَاهَتْ الْوُجُوهُ . وَشُوِهَتْ عَيْنُهُ طَالَتْ وَقَصُرَتْ ضِدٌّ \*  
 شَوْهَةٌ اللَّهُ تَشْوِيهَا فَيُج وَجْهَهُ . وَنَقُولُ لَا تَشُوهُ عَلَيَّ أَيِ  
 لَا تُصِيبْنِي بِعَيْنٍ أَوْ لَا تَقُلْ مَا أَحْسَنَكَ فَتُصِيبُنِي بِعَيْنِكَ .  
 وَتَشُوَّةٌ تَشُوهُمَا مَطَاوِعَةٌ شَوْهٌ . وَقَلَانٌ شَاءَ أَصْطَادَهَا .  
 وَقَلَانٌ تَنْكُرُهُ وَتَعْوَلُ (أَيِ تَشْبَهُ بِالْقَوْلِ) . وَالْمَوْلُودُونَ  
 يَقُولُونَ تَشُوَّةٌ وَجْهَ الرَّجُلِ أَيِ حَدَثٌ فِيهِ عَيْبٌ كَثِيرٌ  
 فَرَحْفَرٌ وَنَحْوُ ذَلِكَ فَتَشْتَعُ \* الشَّائِيَةُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَرَجُلٌ  
 شَائِيَةُ الْبَصَرِ وَشَاهَةٌ وَشَاهِيَةٌ كَشَائِكِ السَّلَاحِ وَشَاكِيَةٌ  
 وَشَاكِيَةٌ أَيِ حَدِيدُهُ \* الشَّاءُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الْغَنَمِ لِلذَّكْرِ  
 وَالْإِنثَى أَوْ يَكُونُ مِنَ الضَّائِفِ وَالْمَاعِزِيِّ وَالظَّبْيَاءِ وَالْبَقَرِ  
 وَالنَّعَامِ وَحَمِيرِ الْوَحْشِ حَشَاءٌ (أَيْ أَصْلُهُ شَاءٌ فَأَبْدَلَتْ الْهَاءُ  
 هِيمَةً) وَشِيَاءٌ وَشِيَاءَةٌ وَأَشَاوِيَةٌ وَشِيَوِيَةٌ وَشِيَبَةٌ وَشِيِبَةٌ . قَبِيلٌ  
 هِيَ مَأْخُودَةٌ مِنْ قَصْرِ الْعَبْقِ . وَفِي الصَّحَاحِ أَصْلُ الشَّاءِ  
 شَاهَةٌ وَأَصْلُ الشَّاهَةِ شَوْهَةٌ لِأَنَّ تَصْغِيرَهَا شَوْهِيَةٌ . وَالْحَجْمُ  
 شِيَاءٌ بِالْهَاءِ فِي الْعَدَدِ نَقُولُ ثَلَاثَ شِيَاءٍ إِلَى الْعَشْرِ . فَذَا

جَاوَزَتْ فِيهَا لِنَاءَهُ (أَيِ نَقُولُ ثَلَاثَ عَشْرَةَ شَاءَةً وَنَحْوُ ذَلِكَ)  
 فَذَا كَثُرَتْ قَبِيلٌ هَذِهِ شَاءَةٌ كَثِيرَةٌ أَنْتَهَى . وَيُقَالُ فَلَانٌ  
 كَثِيرُ الشَّاءِ وَهُوَ فِي مَعْنَى الْحَجْمِ لِأَنَّ الشَّاءَ لِلْجِنْسِ . وَإِنْ  
 نَسَبَتْ إِلَى الشَّاءِ قُلْتُ شَاوِيٌّ كَمَا نَقُولُ سَاوِيٌّ . قَالَ  
 الشَّاعِرُ

لَا تَنْفَعُ الشَّاوِيَّ فِيهَا شَانُهُ

وَلَا حِمَارُهُ وَلَا عِلَانُهُ

وَقَوْلُ الْحَرَبِيِّ مِنْ مَفَاهِمِ الْعَمَائِيَّةِ قَطَبُ هَذِهِ الْبَقْعَةِ .  
 وَشَاءَ هَذِهِ الرِّفْعَةُ . هُوَ مَثَلٌ لِأَمِيرِ النَّوْمِ وَسَيِّدِهِمْ مِنْ شَاءِ  
 الشَّطْرَنْجِ وَرَفْعِهِ . وَالشَّاءُ ابْنُ الْمَرَأَةِ . وَمِنْهُ قَوْلُ عَنْتَرَةَ فِي  
 مَحَبَّتِهِ عَيْلَةُ

يَا شَاءَ مَا قَنَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ

حَرَمَتْ عَلَيَّ وَابْنَهَا لَمْ تَحْرَمْ

أَشَاءَ الْمَلِكُ بِالْفَارَسِيَّةِ وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهِ شَاهِيٌّ وَشَاهَانِيٌّ .  
 وَالشَّاهُ كَارٌ مِنَ الْخَمَانِ الْمَوْسِقِيِّ . وَشَاهٌ بَلُوطٌ الشَّجَرُ الْمَعْرُوفُ  
 بِالْكَسْتَنِ . وَشَاهٌ بُوْرٌ فِي قَوْلِ الْأَعْمَشِيِّ بِذِكْرِ بَعْضِ الْحَصُونِ  
 أَقَامَ بِهِ شَاءَهُ بُوْرُ الْجَنُودِ حَوَائِنٌ تُضْرَبُ فِيهِ الْفُؤَادُ  
 أَرَادَ بِهِ سَابِوْرَ كَسْرِي لِأَنَّهُ لَمَّا احْتِجَّ إِلَى إِقَامَةِ وَزْنِ  
 الشَّعْرَدَةِ إِلَى أَصْلِهِ بِالْفَارَسِيَّةِ أَيْ شَاهٌ وَبُوْرٌ وَجَعَلَ  
 الْأَسْبَابَ اسْمًا وَاحِدًا وَبَنَاهُ عَلَى الْفَتْحِ كَخَمْسَةِ عَشْرٍ \*  
 الشَّاهِيُّ صَاحِبُ الشَّاءِ \* الشَّاهِيَّةُ صِنْفٌ مِنَ الْعَمَالِمَاتِ  
 الْفَدِيمَةِ يَسَاوِيهِ ثَلَاثُ بَارَاتٍ وَثَلَاثُ بَارَةٍ \* الشَّاوِيُّ  
 صَاحِبُ الشَّاءِ كَمَا مَرَّ \* الشَّوَاهِيَّةُ مَوْنَتُ الْأَشْوَةِ وَالْمَرَأَةُ  
 الْعَابِسَةُ وَالْفَيْجِيَّةُ الْوَجْهَ وَالْمَجْبِيلَةُ ضِدٌّ وَالْمَشْهُومَةُ . وَمَنْ  
 الْخَيْلُ لَطْوِيلَةُ الرَّائِعَةِ أَوْ الْمَفْرَطَةُ رَحِبُ الشَّدَقِينَ وَالْمَخْفَرِينَ  
 وَالصَّغِيرَةَ الْفَمُّ ضِدٌّ . وَفِي الصَّحَاحِ وَفَرَسٌ شَوْهَةٌ صِفَةٌ مَحْمُودَةٌ  
 فِيهَا . وَقَبِيلٌ يُرَادُ بِهَا سَعَةُ أَشْدَاقِهَا . وَنَشَدَ فِي شَوْهَاهُ  
 كَالْحَوَائِيِّ قُوَهَا . قَالَ وَلَا يُقَالُ لِلذَّكَرِ أَشْوَةٌ . وَيُقَالُ  
 رَجُلٌ أَشْوَةٌ بَيْنَ الشَّوَةِ إِذَا كَانَ سَرِيعَ الْإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ \*  
 الشَّوْهُةُ الْبَعْدُ \* الْأَشْوَةُ ذُو الشَّوَةِ وَالْخَيْلُ وَالْإِنثَى  
 شَوْهَةٌ حَشْوَةٌ . وَأَرْضٌ مَشَاهَةٌ أَيْ ذَاتُ شَاءٍ أَوْ كَثِيرَةٌ  
 الشَّاءِ . وَالْمَشْوَةُ الْفَيْجُ الشَّكْلُ . وَكُلُّ شَيْءٍ مِنَ الْخَلْقِ

على مستظلات العيون سواهم  
 شَوْكِيَّةٌ بِكسورِها أَعْمَامُها  
 الشوكي نسبة الى الشوك. والارضي شوكي نبات ذكر  
 في باب الهمزة \* الأشوك من الثياب الخشن لجدته.  
 يقال ثوب اشوك وحلة اشوك اي عليه خشونة الجدة.  
 والمشوك ذو الشوك والكثيره. يقال نبات مشوك  
 وشجرة مشوكه. ومكان مشوك اي كثير الشوك فيه  
 السمحة والفتاد والهراس. والمشوك من الابان الذي  
 نعلوه حمرة

شوكج - الشوكجة شبه رجاج البابج شوكج  
 شالت النافه بذنيها تشول شولا وشولانا ( وفي  
 بعض نسخ الفاموس وشولا) رفعته فشال الذنب نفسه  
 اي ارتفع لازم متعدي. ويستعمل ايضا لغير ذلك.  
 قال عبد الله الحرش

اذا شالت الجوزة والنجع طالع  
 فكحل مخاضات الفرات معابر

اي اذا ارتفعت. وشال الميزان ارتفعت احدى كفتيه  
 على الاخرى. وشالت نعامة فلان خفت وغضب ثم  
 سكن. وشالت نعامة ايضا مات. ومنه قول الشاعر  
 يا ليتنا انا شالت نعامة ايماء الى الجنة ايماء الى النار  
 اي يا ليتنا ماتت وذهبت ايماء الى الجنة و ايماء الى النار  
 فابدل ميم ايماء الاولى بياء. وانما كانوا بذلك عن الموت  
 لان النعامة هي القدم او باطن القدم. ومنه قيل لصدرها  
 ابن النعامة. قال عنبرة وابن النعامة يوم ذلك مركبي  
 يريد انه كان رجلا يمشي على قدميه. ويحتمل ان يكون  
 اراد بابن النعامة جواده تشبيها له بفرخ النعام. وقيل  
 لان النعامة اشد الحوان نفارا. ولهذا قالوا للرجل اذا  
 فرغ من شيء وارتحل او مات نفرت نعامة. ويقال  
 للقوم اذا حلت منازلهم منهم او ارتحلوا عن منهلهم او نفرقوا  
 او نفرقت كلمتهم او ذهب عزهم شالت نعامة. وشال  
 بالحجر والحجرة رفعها. وقول الحريري في مقامه الشنوية  
 واخذ كل منا يشول بلسانه. وينشر ما في صوته اي برفع

لسانه ويحركه في الكلام \* شول ابن النافه تشويلا  
 نص. والنوق جنبت البانها. والابل لحفت بطونها  
 بظهورها. والماء فل. وغرب فل مأقوه. والرجل  
 استرخى ذكره عند محاولة الجماع. والمزادة قل ما بقي فيها  
 من الماء. وشول في المزادة ابقي فيها شولا من الماء.  
 وقول الشاعر حتى اذا ما القشر عنها شولا اي ذهب  
 ونصرم. وشاول الحجر مشاولة رفقه. والفحل الفحل هاجمه.  
 والقوم بالرماح تناول بعضهم بعضا في القتال. وشالت  
 النافه ذنيها اشارة لرفعته. ودلان الحجر والحجرة رفعها.

قال الراجز  
 ابي تاكها مصنا خافض سن ومشيلا سينا  
 وتشاول القوم بالرماح تشاولا بمعنى شاولوا. واشتال  
 له اشتيالا تعرض له وسبه. واشتال الحجر ارتفع. يقال  
 اشال الحجر فانشتال \* الشائل اسم فاعل. وناقة شائل  
 تشول بذنيها لتفاح ولا ابن لها اصلاح شول وشيل

وشيل بقلب الواو بة وكسر الشين في الاخير لجاورة ايماء  
 وشوال \* الشائلة مؤنث الشائل. ومن الابل ما اتى  
 عليها من حمام او وضعها سبعة اشهر فارتفع ضرعها وجفت  
 لينهاج شول على غير فياس واشوال وهو جمع شول \*  
 الشوال للجوانن معرب جوال بالفارسية \* الشال  
 نسخ من انظن او الصوف او الحرير ينطق او بعتم  
 به. وهو اتجني والشالة اخض منه ج شالات \* الشول  
 مصدر وجمع الشائلة والخفيف وبقي الماء في السماء  
 والدلو والماء القليل ج اشوال. والشول للمصرء  
 المفتره كشول بغداد قبل لبس بعربي ورجل شول  
 خفيف في العمل والمخمة والحاجة سريع \* الشولة  
 المرة وما تشول العقرب من ذنيها والحمة قامة وكوكبان  
 نيران ينزلها القمرية ل لها حمة العقرب. وشولة فرس  
 زيد الفوارس الضبي وامه رعناة ابني عدوان كانت  
 تصنع موالها فتعود نصيحتها عليهم وبالاحتمها. فضرِب  
 بها المثل يقال للنصح الاحق انت شولة الناصحة \*  
 شوال شهر الفطر وهو اول اشهر الحج. وربها دخلته



سوك  
وقلب شيق . ومنه قول المنبهي

ما لاح برق او نرغم طائر

الأشقيت ولي فواد شيق

الأشوق الطويل . يقال رجل أشوق اي طويل وقوم شوق . وقربة مشوقة اي مسندة الى الحائط . وقول رؤبة بن العجاج

با دارسلي بالدكاديك البرق

مهلاً فند هيئت شوق المشتاق

قال سيدييه همز ما ليس بههوز ضرورة

شوقل الرجل شوقلة تزرن حلماً

شاكته الشوكة تشوكه شوكا اصابه ودخلت في جسمه . وفلاناً الشوكة ادخلها في جسمه لازم معدة . وشاك الرجل يشاك شاكه وشيكة ( من باب علم ) وقع في الشوك . وفلان الشوكة خالطها . وفلاناً بالشوكة اصابه بها . ومنه قول الشاعر

لا تفتش برجل غيرك شوكه

ففتي برجلك رجل من فداكها

اي من اصابها بشوكه . وشاك الشوك وقع فيه . والشوك في هذا المثال منصوب على الظرفية بتقدير مكان الشوك فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه . وشاك فلان شوكا اي ظهرت شوكنه وحدته . وندي الجارية اشرف على النهود . وليأبى البعير طالت انيابه . وشيك الجسد بصيغة المجهول عانة الشوكه وهي حمرة نعالو الجسد فهو مشوك \* شوكت الشجرة تشويكاً كانت شائكة . وفي بعض النسخ شوكت من باب علم . وشوك الحائط جعل الشوك عليه . وشوك الزرع ايضاً قبل ان ينتشر . وليأبى البعير طالت انيابه . والنرخ خرجت رؤوس ريشه . وندي الجارية تحدد طرفه ونهباً للنهود . وشارب الغلام خشن لمسه . والرأس بعد الحلق نبت شعره . واشوكت الشجرة اشواكاً كانت شائكة . واشاكه شوكه اشاكه ادخلها في جسمه . وما اشاكه شوكه ما اصابه بها \* الشائك ذو الشوك ج شاكه .

ورجل شائك السلاح اي ذو شوكة وحده في سلاحه . ويقال ايضاً شاك السلاح وفيه قولان . احدها ان اصله شوك فقلبت الواو الفاء لئلا تحركها بعد فتحة . والثاني ان اصله شائك فذقت عينه . ويقال ايضاً شاكى السلاح وفيه قولان ايضاً . احدها ان اصله شائك فقلبت بتقديم لامه على عينه كهار وهائر . والثاني ان اصله شاك فأبدت الكاف الاخيرة ياء وعومل بمعاملة الناقص كفاض . ويقال ايضاً شاك السلاح بالتشديد كما مر في شك \* الشوك مصدر وما يخرج من النبات شبيهاً بالابر الواحدة شوكة ج اشواك . ورجل شوك السلاح اي حديد . واحرف الشوك عند المولدين كناية عن الشهادة والوكالة والكفالة بوصى عندهم . اجتناب هذه المذكورات لانها تؤدى غالباً الى الهمب \* الشاكة مصدر وجمع شائك . وشجرة شاكة وارض شاكة اي كثيرة الشوك . والاصل فهين شوكة وشوكه فقلبت الواو الفاء لئلا تحركها بعد فتحة \* الشوكه مصدر وواحدة الشوك والسلاح او حدته ومن انفثال شدة بأسه . والنكاية في العدو وحمرة نعالو الجسد وابرة العقرب . وشوكه الحائك الآلة التي يسوي بها السدي والحمة وهي الصبصة . وشوكه الكتان طينة رطبة بغرز فيها سلاله الخمل فيجف فيخلص بها الكتان من المشافة والشوكه البيضاء والشوكه المصرية والشوكه المباركة والشوكه اليهودية عناقير يتداوى بها . والشوكه عند بعض المولدين آلة ذات اصابع دقيقة محدة يؤكل بها وتعرف ايضاً بالفرنكية وعند اهل طرابلس الشام بالملقط . وحلبة صغيرة لها شوكتان ملتويتان يضمهما طرفا الثوب على صدر المرأة . ويستعملونها بمعنى السلطة والقدرة فيقولون فلان ذو شوكة . ومنه يقال للسلطان ذو الشوكه . والشوكه قرحة خبيثة مؤلمة تحدث غالباً في اجهام اليد وتعرف برمح الشوكه . وشجرة شوكة كثيرة الشوك \* الشويكة ضرب من الابل . ومنه قول ذي الرمة الثقي

شوظ - تشاوظا تشاوظاً نساباً \* الشواظ والشواظ لهب لادخان فيه اودخان النار وحرها وحر والشمس والصياح وشدة الغلة والمشامة. والعامّة نقول فلان طبعه شواظ اي شكس نافر

العبيسي  
ولقد شربت من المدامة بهدما

ركد الهواجر بالشوف المعلم

اي انه شرب خمرًا بدينار بعد سكون حر الظهيرة. وقيل انه اراد بالشوف المعلم الفدح المنفوش شافني الحب اليه بشوفني شوقًا حاجني وحلاني على الشوق فهو شائق وانا مشوق. قال الحريري من مقامه الحلوانية

فراقني من لاقني بعد بهد

ولاشافني من سافني لوصالي

وقال المنبئي

وقفنا وما زاد بنا وقوفنا

فريقي هوى منّا مشوق وشائق

ويقال شوق شوق فلانًا بصيغة الامر مكرراً اي شوقه الى

الآخرة. وشاق القرية نصيها مستندة الى الحائط.

والطب الى التودد شد واثقه به \* شوقه اليه تشويقًا

هيجه اي حمله على الشوق. وتشوق تشوقًا اظهر الشوق

تكفًا. واشتاقه واشتاق اليه اشتياقًا نزلت نفسه اليه \*

الشتاق بقلب الواو ياء الذي يهد به الشيء يشد الى شيء

كطلب الخيبة وغيره \* الشوق مصدر ونزوع النفس

وحركة الهوى ج اشواق. وفي التعريفات الشوق ارتباح

القلب الى لقاء المحبوب. وعند اهل السلوك هيجان

القلب عند ذكر المحبوب. وقال بعض اهل الرياضة

الشوق في قلب المحب كالفتيلة في المصباح. والعشق

كالدهن في النار. وقال بعض العلماء الشوق جوهر

المحبة والعشق جسمها. وسئل ابو علي ما الفرق بين

الشوق والاشتياق فقال الشوق يسكن باللقاء والاشتياق

لا يسكن باللقاء بل يزيد ويتضاعف. والشوق اشتاق

وهو جمع شائق \* الشقيق كسيد المشتاق. يقال رجل

شواظا تشاوظاً نساباً \* الشواظ والشواظ لهب لادخان فيه اودخان النار وحرها وحر الشمس والصياح وشدة الغلة والمشامة. والعامّة نقول فلان طبعه شواظ اي شكس نافر

شوع راسه يشوع شوعًا وشوع يشوع شوعًا

(قاله ابو عمرو والقياس شوع لانه مخنص بالافعال

الطبيعية) اي نار واغبر. وشع شع امر بالتشف

وتطويل الشعر. وشوع الفرس كان احد خديه ابيض \*

الشوع مصدر. وهذا شوع هذا اي ولد بعده ولم يولد

بينها احد. وهي لغة في شيع وسيدكر في ش ي ع.

والشوع شجر البان او ثمره او يبت في السهل والجبل.

ويقال لثمره حب البان ولزيمه دهن البان. والشوع

انتشار شعر الفرس وتفترقه وصلابته حتى كانه شوك

ويباض احد خدي الفرس \* الاشوع ذو الشوع والانثى

شوعاه ج شوع. والمشواع محراث النور كانه من شيع

النار واصلة مشيع فاستعمل بالواو والياء كالفصوى

والنصبيا

شافه يشوقه شوقًا جلاه وصقله. وشيفت الجارية

على الجهول زينت. وشاف الجمل بالفطران طلاه به.

والعامّة تستعمل شافه بمعنى نظره \* شيف الدواء

تشيفًا جعله شيفًا. وهو مأخوذ من لفظ الشباف بعد

قلب الواو ياء. واشاف عليه اشفة اشرف. وهو مقلوب

اشفى عليه. واشاف منه خاف. وتشوف تشوقًا نزين.

والى الخبر تطلع اليه. ويستعمل ايضا لغير الخبر كما في

قول الشيخ الفارض

اهفو لانفاس النسيم نعمة

ولوجه من نقلت شذاه تشوفي

وتشوف من السطح تطاول ونظر واشرف. واشتاف

اليه اشتياقًا تطاول ونظر اليه. والبرق شامة. والجرح

غاط \* الشباف بقلب الواو ياء نوع من الادوية يستعمل

للعين وغيرها \* الشوف مصدر والجرح تسوي به الارض

المخروثة \* الشيفان طليعة القوم الذين يشناف لم

شوز - شيزَ به شوزًا على الجهول شَغِفَ به \*  
الأشوز المتكبر، والمشوز القلق

شاس الرجل يشاس وشوس يشوس على الاصل  
(اي بدون اعلال) شوسًا من باب علم نظر بموعخر  
عينه تكبرًا او تعيظًا او صغر عينه وضم اجنائه للنظر  
فهو آشوس \* تشاوس الرجل تشاوسًا بمعنى شوس \*  
الشوس في السواك الشوص وهو مضع السواك كما  
سيأتي \* الأشوس ذو الشوس والاشي شوسًا ج شوس  
والشوس عند المولّد بن ابطال الحرب، وماء مشاوس  
اي قليل لا تكاد تراه في البير لقلته او بعد غوره

شوش - شوس الامر خلطه فهو مشوش والامر  
مشوش، ونشوش عليه الامر اختلاط، والرجل مرض.  
وتشاوشا بها وشارا، وقال الفيروزبادي التشوبش والمشوش  
والمشوش كله لحن وهم الجوهرى والصواب النهويش  
والموش والنهوش انتهى. اقول واكثر ايمّة اللغة تشبها وهي  
مشتقة من الشواش وسيذكر. ومن ذلك قول الشاعر  
بجده من بغايا اللثم تخميش

وبي لنشوبش ذاك الصدغ تشويش

اي وبي مرض لنبات الشعر في صدغه \* الشاش نسج  
من القطن رقيق وملاءة من الحرير يعتم بها \* الشاويش  
من ضباط العسكر معرب چاويش بالفارسية \*  
الشواش الاختلاف، يقال بينهم شواش اي اختلاف \*  
الشوش الشوس، يقال ابطال شوش اي شوس وهو  
جمع اشوس \* الشوشاء، والشوشاة من الذوق الخفيفة  
السريعة \* الشوشة شعر الراس ويطلق على كل شعر  
طويل في البدن، وابوشوشة نوع من المعاملات الافرنجية  
فيه نقش كالشوشة \* ماء مشاوش لا يرى لبعده او قلته.  
والجناس المشوش عند البديعين هو ما تجاذبه طرفان  
من الصناعة فلا يمكن الحافة باحدها كقول بعضهم  
صدعني لما صدعني فلولا تشديد نون عني لكان جناسًا  
مركبًا، ولو كان صدعني كلمة واحدة امان جناسًا محرفًا

غير مستقيمة في التركيب او في المعنى  
الشوشب العقر والفيل  
الشوشلاء الجماع او هي حبشية

شاصه بشوصه شوصًا نصبه بيده وزعره من  
مكثه. والشبي ذلكه بيده. والسواك مضعه واستن به  
او استناك من سفلى الى علو، وناص الرجل يشوص  
ويشاص شوصًا من باب نصر وعلم وجع ضره او  
بطنه. والولد ارنكض في بطن امه. والشبي غسله ونفاه \*  
شوص الرجل تشويصًا واشاص اشاصة استن بالسواك  
او استناك به من سفلى الى علو \* الشياص بقلب الواو  
ياء شراسه المخلق \* الشوص الشوس بالسين \*  
الشوصاء العين التي كانت تنظر من فوقها \* الشوصة  
وجع في البطن او رنج تعقب في الاضلاع واخلاج  
العرق. وعند الاطباء نوع من ذات الجنب وهي ورم  
في حجاب الاضلاع تحت الحجاب الحاجز يحدث منه وجع  
لا يقدر العليل معه ان يتحرك ولا ينام على شكل من  
الاشكال \* الأشوص ذو العين الشوصاء والاشي  
شوصاء ج شوص

شوصل في ش ص ل

شاط الطعام يشوط شويطًا احترق ما في اسفل  
الفدر منه لشدة النار او طول مكثه عليها فهو شاطئ.  
وهو من كلام المامة \* شوط الرجل تشويطًا طال سفره.  
وشوط الفدر اغلاها. واللم الضجة. والصقيع النبات  
احرقه. ونشوط الفرس طرده حتى اعيا \* الشوط  
العابرة والمجري مرّة الى العابة. ويقال جرى شوطًا كما  
يقال جرى طلقًا ج اشواط، وكره جماعة من الفقهاء ان  
يقال لطوفات الطواف اشواط. والشوط ايضا مكان  
بين شرفين من الارض يأخذ فيه الماء والناس كانه  
طريق طوله مبلغ صوت داع ثم ينقطع ج شياط بقلب  
الواو ياء. وشوط برّاح ابن اوى. وشوط باطل لغة  
في سوط باطل بالسين \* الشوطة تحريف الانشوطه

وعند العامة فوطنة مطرزة . والشورة عندهم قطعة طويلة ضيقة من الارض والصف من الشجرة وبحر الشورة عندهم ما بين الصفتين من الاشجار . والشارة الشيار مفرداً ايضاً . والشورة الخبز والمنظر . يقال انه حسن الصورة والشورة . وموضع العسل والناقة السمينة \* المشير كسيد المشاور والوزير . يقال هذا شيرك اي مشاورك ووزيرك ج شوراك . وفرس شير اي سمين حسن . وخيل شيار كجيد وجياد . وانه صير شير اي حسن الصورة والشارة . وفلان خير شير اي يصلح للمشاورة \* شوري البيات وشوري الحجاز عند اصحاب الموسيقى نهزة مرتفعة تستعمل في وسطها \* الشيرة مؤنث الشير . وقصيدة شيرة ابي حسناه \* الإشارة مصدر اشار . ولها ثلثة معانٍ . الاول المعنى المصدرى الذي هو تعيين الشيء بالحس . والثاني المعنى المحاصل بالمصدر وهو الامتداد الموهوم الآخذ من المشير المنتهي الى المشار اليه . والثالث تعيين الشيء بالحس بانه هنا او هناك . والإشارة عند الاصوليين دلالة اللفظ على المعنى بنفس الصيغة من غير سباق الكلام له . ويسمى بقوّة الخطاب نحو وعلى المولود له رزقهن وكسوتهن بالمعروف . وجناس الإشارة عند البديعيين هو ان يذكر المتكلم لفظاً يريد به معنى غير المعنى الموضوع له فيشير اليه بما يستنبط منه ذلك المعنى كقول الشاعر

وطابت منها قبلة فتمنعت

وتحجبت عني بقلب العفرب

اراد انها تحجبت عنه بالبرقع فاشار اليه بمقلوب العفرب . ونوع الإشارة عندهم ايضاً هو ان يشير المتكلم الى معانٍ شتى بالفاظ وجيزة تدرج فيها تلك المعاني كقول زهير بن ابي سلمى

فاني لو لقيتك واجنعتنا لكان لكل منكورة كنهه  
اي لقابلت كل منكورة . نك بما يكون كفوفاً لها في المجازاة .

وأشارة النص هي التعليل بما ثبت بنظم الكلام لغة لكنه غير مقصود ولا سبق له التصريح كقول علي المولود له

رزقهن . فانه سبق لاثبات الذنقة وفيه إشارة الى ان النسب الى الآباء . وعلم الإشارة علم السالك . واسم الإشارة ما وضع لمشار اليه قريب او متوسط او بعيد كهذا وذلك وأوتك . والمشاور مصدر واسم بمعنى المشورة . ومنه في سورة البقرة فان ارادا فصلاً عن نراضٍ منهما وتشاور . والمشار الخلية . والمشار اسم مفعول من اشار . وعسل مشار ابي قد أعين على جنبه . وانشد ابو عمرو لهدي بن زيد العبّادي

وساع بأذن الشيخ له وحديث مثل ماذي مشار  
اي مثل عسل معانٍ على اقتطافه . وانكر الاصمعي محبي اشار بهذا المعنى وكان بروي هذا البيت . مثل ماذي مشار بالاضافة وفتح الميم على انه من شار لا من اشار . والمشار اليه في اصطلاح الكتاب بمعنى المذكور يستعملونه على قصد الإجلال . والمشير اسم فاعل . وفي اصطلاح ارباب السياسة فوق الوزير . والمشيرة رتبته وما يتولى عليه من البلاد . والمشور اسم مفعول . وشي مشور اي مزين . والمشور والمشوار ما يشار به العسل وهو عود يكون مع مشمار العسل ج مشاور . والمشوار ايضاً الخبز والمنظر وما ابنت الدابة . من علفها معرب نشخوار بالفارسية والمكان تعرض فيه الدواب اقبالاً وادباراً . ومنه أياك والمخطب فانها مشوار كثير العثار . والمشوار عند العامة الطلق الواحد من المشي او الركوب . والمشوار ايضاً وتر المندفج مشاور . واخذت الخيل مشوارها اي سمت وحسنت . والمشورة موضع العسل . والمشارة الدبرة التي في المزرعة اي البقعة التي تزرع وقد رها جريب ج مشاور ومشائر . واخذت الخيل مشارتها اي سمت وحسنت . والمشور والمشورة والمشورة الاسم من اشار عليه بكنا كالمشورى ج مشورات . والمشيرة الاصبع السبابة . والمششير اسم فاعل ومن يعرف المحائل من غيرها . والمششار اسم مفعول . وعند ارباب السياسة من عهد الدولة . وثوب مشور مصبوغ بالشوران المشورة طعام مائع من الرز واللحم معرب

## الشَوخَمُ نَبَاتٌ

شود - شوذت الشمس نشوبدلاً ونشوذت نشوؤدًا  
طلامت او الصواب بالذال المعجمة

شوذ - شوذت الشمس نشوؤدًا ما لت للمغيب.

والسحاب الشمس عمًا وصار حولها خُطبٌ سحاب رقيق

لا ماء فيه وفيه صفرة. وشوذت فلانًا فشوؤد نشوؤدًا

واشذ ذ اشتد إذا أي عميمته فنعتم واعتم \* الشَيْذَةُ النوع.

يقال فلانٌ حسن الشَيْذَةِ أي العِمة \* الأشاوذ الخلق.

يقال فلانٌ خير الأشاوذ أي خير الخلق. والشوؤد

والشوؤد الائمة ج مشاوذ ومشاوذ. وفي الحديث امرهم

ان يسلموا على المشاوذ والنساخين. والشوؤد أيضًا

الملك والسيد

شوذق الرجل شوذفة أخذ باصابعه شيئاً كما اصفر \*

الشوؤدق السوار \* الشوؤذائق الصفر او الشاهين

شار العسل يشوره شوؤراً وشوؤراً وشوؤارة ومشاراً

ومشاة جناه واستخرجه من الوقبة. وشار الدابة شوؤراً

وشوؤراً راضها او ركبها عند العرض على مشربها او

اختبرها ينظر ما عندها او فلها. وكذا الامة. وشارت

الابل سمئت وحسنت \* شوؤر الدابة تشوؤراً بمعنى

شارها. وبفلان فعل به فعلاً يستغنيا منه والخجلة. وشوؤر

اليه وعليه يديه او بعينه او بحاجبه اوماً. وشوؤر النار

وبالنار رفعها. وشاوره في الامر مشاوره طلب منه

المشورة. وشار العسل والدابة اشارة بمعنى شارها.

وشار النار وبالنار وشار على الاصل اشارة رفعها

وشار به عرفه. وشار اليه وعليه يديه وبعينه وبحاجبه

اوماً. وشار عليه بكذا امره وارثاه له وبين له وجه

المصلحة ودله على الصواب. وفي المصباح اشار في كذا

( اي جعل تعديته في لا بالباء ). واستشرته راجعته

لأرى رأيه فاشار علي بكذا اي اراني ما عنده فيه من

المصلحة فكانت اشارته حسنة. والاسم المشورة. وشار

فلاناً عسلاً اي اعانه على جيبه. وتشوؤر نشوؤراً مطاوعة

شوؤر. يقال شوؤرته فتشوؤر اي الخجله فنجل. وتشاورا

استشار احدها الاخره. وشارت العسل اشنياراً واستشاره

استشارة بمعنى شاره. واستشارت الابل سمئت. او بعض

السمين. وحسنت. وفلانٌ لبس لباساً حسناً. وامره

تبيين. وفلاناً طلب منه المشورة والخلج النافه كرفها فنظر

الافخ هي ام لا \* الشوؤر الحسن والجمال والهبة الحسنة

واللباس والسمين والزينة. قال زهير

مفؤرةٌ نتبارى لاشوارها

الا القطوع على الاجواز والوروك

ورجح شوؤر اي رخاآ. والشوؤر ايضاً والشوؤر والشوؤر

متاع البيت المستحسن ومتاع الرجل وفرج المرأة وذكر

لرجل وخصبته واسته. ومنه قيل شوؤر بواي كانه ابدى

عورته. والشوؤر عند العامة طرف المكان المشرف على

هبوطه كطرف السطح ونحوه. وبينون منه فعلاً فيقولون

شوؤر اسي اتى الشوؤر. والشيار بقاب الواو بآ مصدر

والحسن والجمال والهبة واللباس والزينة والسمين

وخيل شيار اي سان حسان. قيل مفرد شير كسيد

وكانت العرب تسمي يوم السبت شياراً \* الشوؤر مصدر

والشيار مفرداً والعسل المشوؤر. والعامة تستعمله بمعنى

المشورة ونقول شار عاو بكذا من باب فعل مجزئاً.

والقعقاع بن شورنا؛ يضر بيه المثل في حسن الجوار

والعاشرة. قال الشاعر

وكنت جليس فقعاق بن شور

ولا يشقى بققعاق جاس

الشوؤرى نبتٌ بحري. والشوؤرى اسمٌ من اشار عليه

بكذا بمعنى استخراج الراي. ومنه اهل الشوؤرى عند

المؤدبين. ومجلس الشوؤرى او الشوؤرى بالفظ النسبة

الدبوان المنسوب لاسماع الدعاوي عرفياً. وقولهم ترك

عمر الخليفة شوؤرى اي متشاوراً فيها لانه جعلها في

سته اشخاص ولم يعين لها واحداً منهم. وفي سورة حمعسى

وامرهم شوؤرى بينهم اي ذو شوؤرى لا ينفرد بن برأي

حتى يتشاوروا ويجمعوا عليه. وهي مصدر بمعنى التشاور \*

الشوؤران العصفرة \* الشوؤرة المرة والشيار مفداً والخجا

يقال هذا شيء يشهي الطعام اسي يحمل على اشتهائه .  
 وشهي عليه كذا افترح . وشاهاه مشاهاة شابهة .  
 واشهاه اشهاة اعطاه ما يشتهي واصابه بعين . ونشهاة  
 بنشهاة بمعنى شهوة . ونشهي على فلان كذا افترح شهوة  
 بعد شهوة . واشهاه اشتهاه بمعنى شهوة \* رجل شهي  
 البصر مفلوب شانه البصر اي حديده \* الشهوان ذو  
 الشهوة والاشي شهوى ج شهاوى \* الشهوان الشهيوان \*  
 الشهوة مصدر وحركة النفس طالبا للالام ج شهوات .  
 ومنه قول الحريري في مقدمة مقابله ونستغفرك من  
 سوق الشهوات الى سوق الشهوات . وفي سورة آل  
 عمران زبن للناس حب الشهوات اي المشتميات .  
 سماها شهوات مباغاة وايماء الى نهم انهمكوا في محبتها  
 حتى احبوا شهوتها . واستعمال الشهوة لطلب الفجور  
 والانزال مجاز . ومنه في سورة النساء ويريد الذين  
 يتبعون الشهوات . يعني الفجرة . والشهوة عند المولدين  
 تستعمل للنطفة . وعند الاطباء براد بها قبول الطعام  
 وارتياح النفس اليه \* الشهي المشهي والشهوان . يقال  
 رجل شهى اي شهوان . وشي شهى اي لذيذ . وطعام  
 شهى اي مشهي

شاه في يشوهني ويشهني شوهما سبني وهو مفلوب  
 شأى من معتل اللام . وبلان احزنني واعجني . وشوئت به  
 عجبته وفرحت \* انشاه والشاءني في ش وه . والشواة  
 في ش وي \* الشيمان البعيد النظر

شاب الشى يشويه شوا وشيا خلة فهو شائب .  
 وفي المثل هو يشوب ويروب يضرب لمن يخاطب في القول  
 والعمل . وشاب عنه دافع ونصح عنه فلم يبالغ \* شوب  
 عنه تشويها بمعنى شاب . وانشاب الشى انشابا واشتاب  
 انشابا اخنابط \* الشائبة اسم فاعل وواحدة الشوايب  
 وهي الاقذار والادناس والعيوب والاهوال \* الشياب  
 مصدر واسم ما يمزج \* الشوب مصدر والقطعة من  
 العجين وما شبتة من ماء اولين والعسل . وقولم ما عنده  
 شوب ولازوب ذكر في روب . والشوب عند العامة

المحر . وبينون منه فعلا فيقولون شوب اي مسه المحر .  
 والتشوية عندهم نوعك مزاج يصيب الانسان من  
 المشي في الحر \* الشوية المرة والمخديعة \* ليلة الشيباء  
 آخر ليلة من الشهر . وبانت بليلة شيباء وبليلة الشيباء  
 تقدم في حرر \* المشاوب غلاف الفارورة ج مشاوب .  
 والمشاوب المخلوط والمزوج والمخاط . وقول الشاعر  
 سيكحك ضرب القوم لحم مغرض  
 وماء قدور في الفصاع مشيب  
 انما بناه على شيب الذي لم يسم فاعاله اي مخلوطا بالتوابل  
 والصباغ . وعليه قول الحريري في مقامه الشوية  
 وشيب غير مخفض المشيب بنا  
 في البدو وهو فني السن لم يشبر  
 وذلك ان اقياس ان يقال مشوب باعتبار انه مأخوذ  
 من يشوب . وانما قيل فيه مشيب باعتبار انه مأخوذ  
 من شيب ناضبا مجهولا لان الواو قلبت فيه ياء  
 فاستصعبت في اسم المفعول . ومراد الحريري بالشائب  
 مازج اللبن وبالمشيب اللبن المزوج  
 شوبص - الشوباصي عند العامة الوكيل في الضيعة  
 من قيل صاحبها . وفي اصطلاح ارباب السياسة الامين  
 الذي تجسس النساء في بيته . واماله مفلوب الصوباشي  
 الشوبند صدارة الفرس التي نقيها من الذباب  
 شوث - الشوثي نوع من التمر  
 شوح - شوح الشى تشويحا انكره . والعامة نقول  
 شوح الرجل اسي ركض مفرجا بديه \* الشوحه قال  
 ابن الصلاح في الفناوى انها الحداة اي الرحمة .  
 والشويحة عند العامة حاية صغيرة من الفضة تعلق في  
 راس الطفل  
 الشوحط شجر نخذ منه النسى او نوع من النبع  
 اوها والشريان واحد . ومختلف الاسم بحسب كرم منابها .  
 فاكان في قلة الجبل فنبع . وفي سخو شريان . وفي  
 الحضيض شوحط \* الشوحطة واحدة الشوحط  
 والطويلة من الخجل

فوق وهو ذو شاهق اي لا يشد غضبه \* الشهقة المرة وفي  
 الصحاح الشهقة كالصيحة . يقال شهن فلان شهقة فات .  
 وعند العامة السعال الذي بدعونه بالشرقة كما مر في  
 ش رق \* شهبق الحمار آخر صوتيه وزفيره اوله . وفي  
 سورة هود فاما الذين شقوا في النار لم فيها زفير  
 وشهبق \* التشهاق الشهبق . ويقال ضحك تشهاق على  
 الوصف بالمصدر

شهل الغلام يشهل شهلاً كانت في عينه شهلة \*  
 شاهلة مشاهلة شائمة وشاهرة وراجع كلامه . وتشهل الرجل  
 ذهب ماء وجهه . والعامة تقول تشهلت الحاجة اي نجرت  
 وراجت . وتشهل الثوب اي قصر قليلاً . وتشهل الرجل  
 للمعمل اي استعد لما شرتو . واشهل الغلام اشهلاً لا يعني  
 شهيل \* فيه ولع وشهل اي كذب . والشهل اقل من  
 الزرق في الحدقة واحسن منه او هو ان اشرب الحدقة  
 حمرة وايسر خطوطاً كالشكلة ولكنها قلّة سواد الحدقة  
 حتى كأنه بضرب الى الحمرة \* الشهلاء مؤنث الاشهل  
 والحاجة \* الشهلة العجوز والنصف العاقلة خاص  
 بالنساء . والشهلة الشهل . وانشد الفراء

ولا عيب فيها غير شهلة عينها

كذاك عناق الطير شهل عينها

قال وبعض بني اسد وقضاعة يصبون غير اذا كانت  
 في معنى الآتم الكلام فيها ام لم يتم \* الاشهل ذو  
 الشهل والانشى شهلاء ج شهل . والاشهل ايضاً صنم .  
 ومثله بنو عبد الاشهل وهم حي من العرب

شهليل - الشهبلي من الدراهم مندر عرض الكاف  
 شهمة يشهمة ويشهمة شهماً وشهوماً من باب نصر  
 ومنع افزعه . والفرس يشهمة شهماً من باب منع زجره .  
 وشهم الرجل يشهم شهامة كان شهماً . وكذا الفرس \*  
 الشهم السعلاة \* الشهامة مصدر وفي التعريفات الشهامة  
 احرص على مباشرة امور عظيمة تستنبع الذكر الجميل .  
 وعند المولدين عزة النفس وترفعها عن الخسائس \*  
 الشهم الجلد الذكي الفواد المتوقد ج شهم والفرس

السريع المشيط القوي والسبد النانذ الحكم ج شهوم .  
 وحجر مجملونه في باب صيدة الاسد يقع اذا دخله  
 كالسهم بالبين المهلة \* الشهم الدنل وذكر الفناذ  
 او ما عظم شوكة من ذكورها ج شياهم \* الشهبة العجوز \*  
 المشهوم الذكي الفواد المتوقد والمذخور . قال الاعشى  
 طاوي الحشى قصرت عنه محرجة

مستوفض من نبات المنفر مشهوم

الشهلة العجوز

الشاهنشاه ملك الملوك او الملك الاعظم فارسية .  
 وقد استعمله المنبني بحذف الالف الاولى حيث يقول  
 وقد رابت الملوك قاطبة

وسرت حتى رايت مولاها

ابا شجاع بفارس عضد الدو

لنا فنا خسرو شهناها

شهن - الشاهين طائر من جنس الصقر وهو ثلثة  
 انواع شاهين وقطامي وانيفي ج شواهين وشياهين .  
 وليس بعربي ولكن العرب تكلمت به . قال ابن  
 عبد الله بن المبارك

قد يفتح المره حانوتا لمجرو

وقد فخت لك الحانوت بالدين

بين الاساطين حانوت بلا غلق

تبتاع بالدين اموال المساكين

صبرت دينك شاعيناً تصيد به

وليس تفلح اصحاب الشواهين

يريد باصحاب الشواهين المولعين بتربية الطيور والتجارة  
 بها . والشاهين ايضاً عمود الميزان

شهنز - الشهنز الحبة السوداء كالشونيز

الشه قال ابن سيده هو طائر يشبه الشاهين باخذ  
 الحمام وليس اياه . وانظروا اعجبني

شهاه يشهوه وشهيه يشهاه شهوة ( واري ) احبه  
 ورغب فيه وقناه . وفي الهباب شهيت الشيء رغبت فيه  
 رغبة شديدة مذمومة \* شهاه تشبهه حيلة على الشهوة .

وفي الجمايات ان يقال لصاحب الداران حائطك هذا  
مائل فاهدمه او مخوف فاصلحه . والمشاهدة مصدر  
والادراك باحدى الحواس الظاهرة او الباطنة . وعند  
اهل السالك رؤية الحق ببصر القلب من غير شبهة كأنه  
راه بالعين . والمشاهدات هي المحسوسات وقد يُعمل  
اعم او اخص منها . والمشهد مكان استشهد الشهد  
ومحضر الناس ومُجسِّعهم ج مشاهد . ومشاهد مكة  
المواطن التي يجتمعون فيها . والمشهد المنقول في سبيل  
الله وامرأة مشهد حضر زوجها . والمشهدة والمشهدة  
محضر الناس . والشهود اسم مفعول ويوم الجمعة او يوم  
القيامة او يوم عرفة

شهدر الغلام والحجارية شهداراً نحو كما ما بين ثلاث  
سنين الى سنة \* الشهدر الغلام المنحرك على الوجه  
المذكور والعظيم المترف . والاشي شهدة \* الشهادة  
الفاحش والتمام المنسد بين الناس وانصير والغليظ  
الشهدانج بزر شجر اثنىب معرب شهدانه بالفارسية  
الشهداتي كاشهدانج زنة ومعنى

الشهادة الشهادة بالمال المهلة والعنيف في السير  
شهره بكذا بشهره شهراً اظهره في شعبة وقبل  
هو عام . وشهره سيفه انتضاه فرعه على الناس \* شهره  
بكذا وشهر سيفه بمعنى شهر فيهما . وشاهره مشاهره  
وشهارة استأجره للشهر كماومه من العام . واشهره بمعنى  
شهره وهو غير ثبت . واشهرت المرأة دخلت في شهر  
ولادتها . والقوم اتى عليهم شهر . وعن ابن السكيت اشهرنا  
في هذا المكان اقمنا فيه شهراً . وعن ثعلب اشهرنا دخلنا  
في الشهر . واشهره فاشهر اظهره فظهر لازم . وتعذر  
يقال لفلان فضيلة اشهرها الناس . واشهر لان  
بالفضل كان له فيه شهرة \* الشهر مصدر والعالم  
ومثل قلانة الظفر والحلال والقمر او هو اذا ظهر  
وقارب الكمال وجزء من اثني عشر جزءاً من السنة .  
سني به لانه يشهر بالقمر ج أشهر وشهور . والشهر الحرام  
محرم . وشهر الله الاصم رجب . وشهر الله المعظم شعبان .

وشهر الله المبارك رمضان \* الشهرة ظهور الشيء في  
شعبة . وقبل وضوح الامر طائفاً . وهي اسم من الاشهار .  
ومنه الحديث انه نبي عن الشهرين وما الاخر من اللباس  
لمرتنع في الغاية او الرذل الذي في الغاية \* الشهيرة  
ضرب من البراذن ج شهاريث \* يوم شهورة من اعظم  
ايام بني كنانة \* الشهير المعروف المكن والمذكور بين  
الناس والديه \* الشهيرة مؤنث الشهر وامان وامرأة  
شهبرة ابي عربضة واسعة \* الاشاعر يباح النرجس وهو  
في الاصل جمع اشهر . والمشهور اسم مفعول والشهيرة . وشرة  
ما كان من الاحاد في الاصل اي في القرن الاول ثم انشهر  
في القرن الثاني حتى رونته جماعة لا يتصور تواطؤهم على  
الكذب فيكون كالتواتر بعد القرن الاول . والشهورات  
في عرف العلماء قضايا يعترف بها الناس وهي من  
لمقدمات الغير البينة . وقيل المشهورات في المشهور  
ما اعترف به جميع الناس او جمهورهم او جماعة من اهل  
الصناعة او غيرهم وأشهر فرس المهمل بن ربيعة النخاعي  
الذي يقول فيه

قرّباً مربوط المشهر مني نكائب الذي اشاب فذلي  
الشهزب الشيخ الكبير \* الشهرة التجوز الكبيرة  
والحوض الصغير اسفل النخلة  
شهرز - تمز شهريز كسهر سهرز بالسين المهلة  
الشهر بامان من طير الماء قصير الرجلين ابلق  
اللون اصغر من اللقني  
الشاهسبم الربحان معرب . ويقال الشاهسفر  
بالهاء مكن الباء

شقيق الرجل وشقيق يشق شقيقاً وشهافاً وشهافاً  
(من باب ضرب ومتع وعلم) تردد الككة في صدور .  
وعين الناظر عليه اصابت به عين . والمولدون يقولون شهق  
الرجل اي اخذت نفساً بسرعة فخرج معه صوت من حنجرتيه كما  
يفعل المتعجب من امر ينكره وهو المشهور . وشقيق الحار شهيقاً  
وشهافاً نهي . والحبل وغيره ارتفع \* الشاقي اسم فاعل  
والمرتنع من الحبال والابنية وغيرها والعرق الضارب الى



والملك وبوم الجمعة والنجم وما يشهد على جودة انفس من جريه وشبه مخاطب يخرج مع الولد. ومن الامور السريع. وصلوة الشاهد صلوة المغرب لانها نقام عند طلوع الشاهد اي النجم. والشاهد عند انقضاء هو الخبير بجحى للغير على آخر عن يقين في مجلس الحكم. وعند الحديث المتابعة. وعند اهل المناظرة ما يدل على فساد الدليل التخلف او لاستلزامه الحال. وعند اهل العربية الجزئي الذي يستشهد به في اثبات القاعدة لكون ذلك الجزئي من التنزيل (اي من القرآن) او من كلام العرب الموثوق بعريتهم وهو اخصر من المثال لان الشاهد يوثق به لاثبات القاعدة والمثال يوثق به لايضاح القاعدة. والشاهد عند الصوفية هو التجلي او عبارة عما كان حاضرا في قلب الانسان وغلب عليه ذكره. فان كان الغالب عليه العلم فهو شاهد العلم. وان كان الوجد فهو شاهد الوجد. وان كان الحق فهو شاهد الحق في الزيجة تسمى بالزوائد. وشواهد الحق هي حقائق الاكوان فانها تنمذ بالموكون. وشواهد التوحيد هي نعمينات الاشياء فان كل شيء له احدية بتعريف خاص يتنازجها عن كل ما عداه. وشواهد الاشياء اختلاف الاكوان بالاحوال والارصاف والافعال كالمرزوق يشهد على الرازق والحي على الحي وامثال ذلك. والموتون يسمون الاصبع التي تلي الابهام بالشاهد نصبها عند الاشهاد كما تسمى بالسبابة لنصبها عند السب. والشاهد في العبارة عند العلماء محط الغرض المنصود من ذكرها \* الشاهدة مؤنث الشاهد والارض ج شاهدات وشواهد. والشاهدة عند المسلمين المنجر المستطيل الذي ينصب على القبر \* الشهادة خبر فاطع واسم من الشهيد بمعنى القنبل في سبيل الله بواحدة الشهادتين المذكورتين آفا. وعند الفقهاء اخبار جحى للغير على آخر عن يقين في مجلس الحكم ج شهادات. وشهادة الاصول عند الاصوليين هي مقابلة

الوصف الملائم لقوانين الشرع لتحقيق سلامته من المناقضة والامراضة كما يقال لا تجب الزكوة في ذكور الخيل فلا تجب في انائها بشهادة الاصول على النسوبة بين المذكور والاناث وارفى ما يكفي في ذلك اصلان \* الشهيد والشهيد اسمل وموته ج شهاد \* الشهادة الشهيد وهي اخص منه \* الشهود مصدر وجمع شاهد. وعند الصوفية رؤية الحق بالحق وشهود المنصل في الخيل رؤية الكثرة في الذات الاحدية وعكسه شهود المنصل في المنصل. وشهود الناقاة آثار موضع متنجها من دم او سلى \* الشهيد والشهيد الشاهد والابن في شهادته والذي لا يغيب عن علمه شيء والقنبل في سبيل الله ج شهادته. والاسم الشهادة. قيل سبي التنزيل في سبيل الله شهيدا لان ملائكة الرحمة تشهد. او لان الله تعالى وملائكته شهدوا له في الجنة. او لانه من يستشهد يوم القيامة على الامم الخالية. او لسقوطه على الشاهدة اية الارض. او لانه حي عند ربّه حاضر. او لانه يشهد ملائكة الله وملائكته. والشهيد في الاصل من الشهود اي المحضور. او من الشهادة اي المحضور مع المشاهدة بالبصر او البصيرة. والشهيد عند المولدين من بخنار القتل على ترك دينه فيقتل ولا يتركه. وفي التعريفات الشهيد كل مسلم طاهر بالغ قيل ظلما ولم يجب بقتله مال ولم يرتك. وفي سورة النساء وكفى بالله شهيدا اي كفى الله شهيدا على ارسالك بنصب المعجزات. وادناه زائدة \* الشهيدة مؤنث الشهيد والبرق المشوي وقلمها يوقل لحمه الابارفاق. وقيل الشهيدة الهريسة. وهي التي عنها الشاعر في قوله

هلموا الى ما عذبت طول ليلها

باصبى حبس في جحيمٍ تُسعر

وقد جلدت حدين وهي شهيدة

هلموا الى دفن الشهيدة تؤجروا

قيل ان ابا عمرو بن العلاء كتب يهذين البيتين الى الاصمعي يستدعيه الى الهريسة \* الاشهاد مصدر اشهد.

قالت الخمسة لما جئنا

شاب بعدي راس هذا واشتهب

واشتهب اشهباً واشتهب اشهبياً كان اشهب . والزرع

هاج ابي يس واصفر وبقي في خلا لوشى اخضر \*

الشاهب ذو الشهب \* الشهاب اللبن الضياح الذي

ثلاثة ماء . والشهاب شعلة من نار ساطعة او كل مضيء

متولد من النار وما برى كانه كوكب انض . وقد يطلق

على الكوكب والسنان لما فيها من البريق . ومنه في

سورة الحجر فاتبعه شهاب مبين . وفي سورة المل

او اتبعكم بشهاب قيس ابي شعلة نار مقبوسة .

واضافة الشهاب الى القيس لانه يكون قيساً وغير قيس .

والشهاب ايضاً الماضي في الامر . يقال ان فلاناً شهاب

حرب اذا كان ماضياً فيها ج شهب وشهبان وشهبان

واشهب . والاشهب ايضاً الدراري من الكواكب لشدة

لمعانها وثلاث لبال من الشهر وهي الاليالي البيض \*

الشهاب اللبن الذي ثلثاه ماء \* الشهب مصدر والحبل

علاه الثلج . والاشهب بياض بصدعه اي بخلله سواد \*

الاشهب مؤنث الاشهب ولفب مدينة حلب لبياض

حجارتها . ومن المعز كالحاء من الضان . ومن الكتاب

العظيمة الكثيرة السلاح . وسنة شهبه ابي مجدبة لا

خضرة فيها او لا مطر . وغزة شهبه فيها شعر يناف

البياض \* الشهبان شجر كالثمام \* الشهبه لون الاشهب

وهو بياض غلب على السواد او بياض يخاطه سواد \*

الشوهد الفند \* الاشهب ما كان لونه الشهبه والاشي

شهبه ج شهب . والاشهب ايضاً الاسد والامر الصعب

ومن العنبر الضارب الى البياض . ويوم اشهب اي ذو

ريح باردة وصفيح . وانصل اشهب اي برد وقد ذهب

سواده . وعام اشهب اي مجدب لان الزرع يشهب فيه .

والاشهبان عامان ايضان ما بينهما خضرة والاشاهب

بنو المنذر النخعي الجمالم

شهبرد بر البعير اشهاب . والرجل كذا اجهش

لسكاه \* رجل شهبور او لا توصف به الرجال وامراه

شهبه وشهبور وشهبرة ابي مسنه وفيها بقية قوة .

والشهبرا ايضاً الضم الراس \* رجل مشهب الراس اي

كبيره مفظوحه

الشهبزج والشاهترج نبات نافع ورقه ويزره

للجرب والحكة

شهب الامر اخنلاط \* شهب الشيء دخل بعضه

في بعض \* في الامر شهبه اي اخنلاط

شهبه - الشهاب الرخم لا واحد لها

شهد المجلس يشهد شهوداً حضره واطلع عليه

وعاينه . وشهد المجمة ادركها فهو شاهد ج شهود وشهد .

وقول عائشه لاجبها عبد الرحمن لو شهدتك ما زرتك

اي لو شهدتك حال الحجرة لما زرتك بعد الوفاة . وفي

سورة البقرة فمن شهد منكم الشهر فليصمه . نصب الشهر

على الظرفه على معنى فمن كان منكم حاضراً مقيماً غير

مسافر في الشهر فليصمه اي فليصم فيه . وشهد عند

الحاكم لبلان على فلان بكنا يشهد وشهد ( وقد تسكن

هاؤه فيقال شهد ) يشهد شهادة ادى ما عنده من الشهادة

فهو شاهد ج شهد وشهود واشهاد . وشهد على كذا اخبر

به خبراً فاطعاً . وشهد الله ان لا اله الا هو اي علم الله

او قال الله او كتب الله . واشهد ان لا اله الا الله اي

اعلم وايقن . ويقال اشهد لقد كان كذا واشد اي اشهد

( راجع ذلك في ش د د ) وشهد بكذا اي حلف \*

شهد الرجل امذم . وشاهده مشاهدة عاينه . واشهده

احضره . واشهدت الحجارة حاضت وادركت . والغلام

امذم . وفلاناً على كذا جعله شاهداً له . وربما قيل

شده من باب فعل . واشهد الرجل على المجحول قيل

في سبيل الله فهو مشهد . وتشهد قرأ التحيات في الصلوة

لاشتمها على الشهادتين وها اشهد ان لا اله الا الله وان

محمد رسول الله . واستشده سألته ان يشهد . وبفلان

استعان به في امر الشهادة . واستشهد فلان على المجحول

قيل في سبيل الله . والعامه نقول استشهد على المعلوم \*

الشاهد اسم فاعل كما مر ومن اسماء نبي المسلمين واللسان

شَمْ يَشْمُ شَمْبًا خَدَشَ . ورمى فشتم اي خرق طرف  
 الجلد \* الشَّمُّ المَطْوَعَةُ آذَانُهُمْ \* الشَّمُّ كَالشَّمِّ زَبَةٌ وَمَعْنَى .  
 يقال تطاير شَيْمُهُ اِي شَرَارُهُ مِنَ الْغَضَبِ  
 شَنَّ الْمَاءَ عَلَى الشَّرَابِ يَشْنُهُ شَنَّاً فَرَّقَهُ اِي صَبَّهُ مَنفَرَقاً .  
 والغارة عليهم صبيها من كل جهة . والمراد بالغارة هنا  
 الخيل المغيرة نسيمة بالمصدر . قالت ابلي الاخيلية  
 شَنَّنَا عَلَيْهِمْ كُلَّ جَرْدَاءٍ شَطْبِيَةٍ .

لجوج تبارى كل اجرد شرَّجَب

اشنت القرية اشنانا اخلقت . واشن الغارة عليهم ؛ معنى  
 شنها . وتشئن الجلد تشننا وتشان تشاناً بيس ونشج .  
 والقرية اخلقت . وتشان الرجلان امتزجا . واستشئن  
 الرجل استشئناً هزل . والقرية اخلقت . والى اللبث عام  
 (اي اشتهاه) \* الشَّانُ لغة في الشَّانِ اِي البغض  
 قال الشاعر

وما العيش الا ما تلذُّ وتشتهي

وان لام فيو ذو الشَّانِ وفندا

والشَّانُ المَاءُ البَارِدُ . وماء شَنَّانٍ اِي منفردٍ . والشَّانِ  
 عند العامة ذرورٌ من الخالة وسحبى الزموس يُغتمسَلُ بِهِ  
 للجلاء . ومنه قولهم تشئن بالتراب اذا تلخخ به . وهو تحريف  
 الأَشْنانِ \* الشَّانَةُ المَاءُ الَّذِي يَنْطَرِقُ مِنْ قَرْبِهِ اَوْ شَجَرَةٌ \*  
 الشَّنُّ مصدرٌ والنربة الخلق الصغيرة يكون الماء فيها  
 ابرد من غيرها ج شَنَّان . ومن اشالم وافق شَنَّ طَبَقَةٌ .

والعلماء مختلفون في معنى هذا المثل . وحكي ان الاصمعي  
 سُئِلَ عَنْ تَفْسِيرِهِ فَقَالَ اِظْنُ الشَّرَّ وَعَاءَهُ مِنْ اِدمَ كَانَ  
 اسْتَشَنَّ ( اِي اخلى ) فلما اتخذ له غطاءً وافقه فضرب  
 فيه المثل . وقد تمثَّلَ بِهِ الحَرَبِيُّ فِي الْمَقَامَةِ التَّبْرِيزِيَّةِ  
 بقوله اراكا شَنَّاً وطَبَقَةٌ . وحداة وبندقة . وفسره بان  
 رجلاً من دهاة العرب يُقال له شَنَّ كان قد الرم نفسه  
 ان لا يتزوج الا بامرأة نلامه فكان يجوب البلاد في  
 ارتياد طلبته . فصاحب رجل في بعض اسفاره فلما تمادى  
 عليها المسير قال شَنَّ الرجل اتخاني ام احملك . فقال  
 له يا جاهل ايجل الراكب الراكب . فامسك حتى مرأ

على زرعٍ فقال له شَنَّ ترى هذا الزرع اُكِلَ ام لا .  
 فقال يا جاهل اما تراه في سنبليه . فامسك حتى استقبلها  
 جنازة . فقال له شَنَّ ترى صاحب هذه الجنازة حي ام  
 ميت . فضجبر منه الرجل وقال له ما رايت اجهل منك  
 اترام يملون الى القبر حياً . فامسك حتى وصلا الى قرية  
 الرجل فسار به الى منزله وكان له بنت اسمها طَبَقَةٌ فاخذ  
 يُطْرِفُهَا بِمُحَدِّثِ رَفِيقِهِ مَتَعَبِياً مِنْ جَوْلِهِ . فقالت ما اراه  
 الا قد تكلم بالصواب وسأل تآ يسأل عن مثلي . أما  
 قوله اتخاني ام احملك فانه اراد اتحدثني ام احدثك حتى  
 نتطع الطريق بالمحدث ولا تضجر من طولهِ . واما سؤالة  
 عن الزرع هل اُكِلَ ام لا فانه اراد هل استسلف  
 اصحابه ثمنه ام لا . واما سؤالة عن صاحب الجنازة هل  
 هو حي ام ميت فانه اراد هل اخلف عقباً بما ذكره  
 به ام لا . فلما خرج الرجل الى شَنَّ حدته بتأويل ابنته

كلامه . فخطبها اليه فاعطاه اياها وعاد بها الى قومه .  
 فلما راوا ما فيها من الدهاء والظنونة قالوا وافق شَنَّ  
 طَبَقَةٌ فسار قولهم مثلاً \* الشَّئَةُ المَرَّةُ والشَّيْءُ للقرية  
 المذكورة \* الشَّونُ السمين والمزول ضد والجائع  
 والجمل بين المزول والسمين \* الشَّينُ قطران الماء وكل  
 لبن يصب عليه الماء حليماً كان او حقيماً . والفاطر شنانة  
 كما مر \* الأَشْنانُ للعرض في باب الهزرة

الشَّهْبَرُ والشَّهْبَرَةُ العجوز الكبيرة  
 شنو - المشنوة والشنوي في شن أ . وكذلك المشنوه  
 والمشنئي

شني - الشائبة ضرب من السفن ج شوان  
 شبهة البرد او الحر يشبهه شبهاً لوجهه وغير لونه .  
 وشهب يشهب وشهب يشهب شبهاً وشهبة ( او الشهبة  
 اسم لا مصدر ) كان اشهب \* شبهة الحر والبرد بمعنى  
 شبهة . واشهب الفحل ولد له اولاد شهب . واشهبت السنة  
 النوم جرّدت اموالهم ابي استأصلتها . وفي عاصم اقبدي  
 شهب من باب فَعَلَ . واشتهب بمعنى شهب . قال امرؤ  
 القيس

ابغضه وتنكره وفطن له. والصبي انقلب شفته العليا  
من اعلى \* شَفَّ الحجارية واشتمها جعل لها شفاً وقَرطها  
به فتشمت اي اتخذته ونقرطت به \* الشانف المعرض  
وامه لشانف عنا بانفه ابي مترفع \* الشَفَّ مصدر  
والفرط الاعلى او معلق في قوف الاذن او ما علق في  
اعلاها. واما ما علق في اسفلها ففرط ج شَنُوف.  
وشَفَّ الدباك نبات. والعامه تسميه عُرْف الدبك.  
والشَنَف المَبغض \* ناقة مشنوفة اي مزومة  
شفر- الشنار الخفيف \* الشيناة نشاط الناقة  
وحدثها \* الشنفرى شاعر من بني الازد كان من اشد  
محاضر العرب. قيل سمي به لحدته وقبل اعظم شنبوه.  
ومنه المثل هو اعدى من الشنفرى \* الشنيرة الشنارة  
والرجل السبي الخنق

شغل الرجل شغلة اخرج الدرهم في المطالبة  
شَنَق البعير يشنقه ويشنقه شَنَقاً كنهه بزمامه حتى  
الصق ذفره بقادمة الرجل او رفع راسه وهو راكبه.  
وشنق القرية وكأها ثم ربط طرف وكأها ببديها. وراس  
الفرس شده الى تجرة او وتد مرتفع. ومنه الشنق عند  
المؤدين وهو ربط عنق المذنب بجمل وتمامه به حتى  
يموت. وشنق الناقة او البعير شدها بالشناق. والخنق  
جعل فيها شنبقا. وشنق فلان يشنق شنبقا وشنق يشنق  
شنبقا هوي شيبا فصار معلقا به \* شنق الشيء قطعه وزينه.  
والخنقية بمعنى شنبها. وشانفه مشانقة وشناقا خلط ماله  
بماله. واشنق القرية شدها بالشناق. والبعير بمعنى شنفه.  
وبقال اشنق البعير لازما اذا رفع راسه. وهومن الودار.  
واشنق الرجل اخذ الارش او وجب عليه الارش ضد.  
وعلى فلان تطاول \* الشناق مصدر وطول الراس  
والطويل للذكر والانثى والجمع. قال الراجز  
قد قرنوني بأمره شناق شسر دل باس عظم الساق  
والشناق ايضا سير او خبط يشد بوف القرية وهو وكأها  
والوتر واخذ شيء من الشنق. ومنه الحديث لا خراطولا  
وراط ولا شناق اي لا يؤخذ شيء من الشنق حتى يتم \*

الشنق مصدر والارش والعمل وما بين النريضين في  
الزكوة. ففي الغم ما بين اربعين ومائة وعشرين وقس  
في غيرها. وما دون الدبة والفضلة والحبل والعِدل.  
او الشنق الاعلى في الديبات عشرون جدعة والاسفل  
عشرون بنت مخاض. والاعلى في الزكوة بنت مخاض في  
خمس وعشرين والاسفل شاة في خمسة من الابل.  
وقلب شنق اي مشاق طامع الى كل شيء اشناق \*  
الشنق من الطير التي تزق فراخها \* الشنق الشاب  
المعجب بنفسه \* الشيناة المرأة المغازلة \* الشنق المشنوق  
وعود يرفع عليه قرصة عدل ويقام في عرض الخلية.  
يفعل ذلك اذا ارضعت النخل اولادها. والشنق ايضا  
الدعي. قال الشاعر

انا الداخِل الباب الذي لا برومهُ

دني ولا بدعي اليه شنيق

المشقة المكان الذي يشنق به الجرهمون مولدة. والمشنق  
المقطع والعجين المقطع المعمول بانزيت  
الشنق والشنقاب نوع من الطير  
شفر- الشنقار طائر او تصيف الشنقاب  
شقص الرجل الخبير استقصاه. مولدة \* الشانصة  
طائفة من الحمد الواحد شناقصي  
الشنقاق اللاهية. وشنقاق علم لرئيس من  
روساء الجن

شقم - الشنقم اللبيل

شك الرجل ابي وامتنع. وشك رفع راسه  
وانصدرك الشنك دفعات متتابعة من اطلاق البارود.  
وكل ذلك من كلام العامة

شكر- الشكر آله التجار ين رسم بها خط مستقيم  
على حاشية اللوح

الشنكل حديد يقيد بها مصراع الطائفة من خارج  
اذا نوح واخرى يقيد بها من داخل اذا اعلت. ويستعمل  
ايضا لاوناد صغيرة تدق في الحائط مصطفاة تعلق بها  
التياب ونحوها. وكر ذلك من كلام العامة

او سَدِكَ بِوِ وَلِزْمُهُ \* فِرْسٌ شَدَّاصٌ وَشَنَاصٌ كِرْبَاعٌ  
وَشَنَاصِيٌّ وَشَنَاصِيٌّ طَوِيلٌ شَدِيدٌ جَوَادٌ  
شَنَصْرُ الشَّيْءِ شَنْصَرَةٌ غَلْظٌ وَصَارَ شَدِيدًا . وَيُقَالُ هُمُ  
فِي شَنْصَرَةٍ اَي فِي شَدَّةٍ \* الشَّنْصَرُ دَابَّةٌ \* الشَّنْصِيرُ  
المَعْقِلُ وَالشَّدَّةُ . يُقَالُ هُمُ فِي شَنْصِيرِ اَي فِي شَدَّةٍ .  
شَنْطُ - الشَّنَاتُ المَرَاةُ المَحْسَنَةُ اللِّحْمُ وَاللَّوْنُ ج  
شَنَاتَاتٌ وَشَنَائِطُ \* الشَّنُطُ الخَمَانُ المُنْتَجِعَةُ \* المُنَشَّطُ  
الشَّوَاءُ

الشَّنْطَبُ كُلُّهُ مَوْلَدَةٌ ذَكَرَهَا ابنُ دُرَيْدٍ وَلَمْ يَسْرَهَا  
وَرَبَّمَا كَانَتْ اسْمُ نَوْعٍ مِنَ النَّبَاتِ . وَالشَّنْطِيبَةُ عِنْدَ العَامَّةِ  
كِسْرَةٌ مَحْدَدَةٌ مِنَ الخَشَبِ وَنَحْوِهِ

شَنْطَفُ - الشَّنْطُوفُ فِي شَنْطَفٍ

شَنْطُ - شَنَاتُ الجَبَلِ اعْلَاةٌ . وَامْرَاةٌ ذَاتُ شَنَاتٍ  
اَي مَكْتَنَزَةٌ اللِّحْمَ كَثِيرَةً  
الشَّنْطَبُ الطَّوِيلُ الحَسَنُ الخَلْقُ وَكُلُّ جَرَفٍ فِيهِ  
مَاءٌ

شَنْظَرُ بِهِمْ شَتْمٌ \* الشَّنْظُورَةُ الصَّغْرَةُ نَتَلَقَى مِنْ  
رُكْنِ الجَبَلِ فَتَسْقُطُ \* الشَّنْظِيرُ الشَّنْظُورَةُ وَالسَّبِيءُ الخَلْقُ  
الخَمَّاشُ جَ شَنَاتِيزٌ \* الشَّنْظِيرَةُ حَرْفُ الجَبَلِ وَطَرَفُهُ  
وَالسَّبِيءُ الخَلْقُ الخَمَّاشُ وَالدَّمُ الغَيْبِيُّ . وَمِنْهُ قَوْلُ امْرَاةٍ  
مِنَ العَرَبِ

شَنْظِيرَةٌ زَوْجِيهِ اَهْلِي مِنْ حَمِيهِ بِحَسَبِ رَاسِي رَجُلِي  
كَانَهُ لَمْ يَرَ اَنْتِي قَبْلِي

شَنْظَفُ - الشَّنْظُوفُ فِرْعٌ كُلُّ شَيْءٍ . وَالشَّنْظُوفُ  
بِالطَّاءِ المَهْمَلَةُ كَذَلِكَ اَوْ هُوَ نَصِيحَةٌ

شَنْظِيٌّ - شَنْظُوةُ الجَبَلِ اعْلَاةٌ وَنَاحِيَةٌ جَ شَنَاتِيزٌ \*  
امْرَاةٌ شَنْظِيَّانٌ اَي رَدِيَّةٌ سَيِّئَةُ الخَلْقِ

شَعٌّ الخَرْقَةُ يَشْتَعُهَا شَعْنًا شَعْنًا حَتَّى تُنْفَسَ . وَفَلَانًا  
اسْتَفْجَاهُ وَشَتْمَهُ وَفَضَحَهُ . وَشَنِيعٌ بِوِ يَشْتَعُ شَعْنًا اسْتَشْعَهُ .  
بِقَالَ رَأَى امْرَاةً اشْتَعِيَ بِوِ . وَشَعْنُ الشَّيْءِ يَشْتَعُ شَعْنًا فَطَعُ \*  
شَعْنٌ فَلَانًا كَثُرَ عَلَيْهِ الشَّنَاعَةُ . وَعَلِيهِ الامْرُ فَجَعَهُ . وَشَعْنُ  
الرَّجُلِ شَمْرٌ . وَالبَعِيرُ انْكَمَشَ وَجَدَّ فِي السَّيْرِ . وَاشْتَعَتْ

المَاقَةُ اسْرَعَتْ . وَاشْتَعَّ البَعِيرُ بِمَعْنَى شَعَّ . وَفَلَانٌ تَهَيَّبًا  
لِلْقِتَالِ . وَالنَّوْبُ نَفَزَ . وَفَلَانٌ الفِرْسُ رَكْبَةٌ وَعِلَاةٌ .  
وَالسَّلَاحُ لِبَسْمَةٍ . وَالعَارَةُ نَبْهًا . وَاسْتَشْعَنَ اسْتَفْجَاهُ وَاسْتَفْجَاهُ \*  
الشَّنِيعُ ذُو الشَّنَاعَةِ \* الشَّنِيعَةُ النِّظَاعَةُ وَالكِرَاهَةُ \* الشَّنُوعُ  
النَّبِيعُ \* الشَّنِيعُ النَّبِيعُ وَالكِرْبَةُ الطَّعْمُ مِنَ الادْوِيَةِ \*  
الاشْنَعُ ذُو الشَّنَاعَةِ وَالشَّنِيعَةُ مَوْتَنَةٌ شَعْنًا . وَبِوَمُ اشْنَعُ  
اَي كَرِيهٌ . وَغَيْرُهُ شَعْنًا اَي فَبِجَعَةٍ مَفْرُطَةٌ . وَالمَشْنَعُ النَّبِيعُ .  
وَالْمَشْنَعُ الخَبْرُ اخْبَارًا لِاحْفَافَةٍ لَهَا . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّيْخِ  
الفَارِضِ

فَشْنَعُ قَوْمٌ بِالْوَصَالِ وَلَمْ نَصَلِ

وَارْجَفُ قَوْمٌ بِالسَّوِّ وَلَمْ اسْلُ

وَالْمَشْنُوعُ المَشْهُورُ بِالنَّبِيعِ

شَنْعَبٌ - الشَّنِيعَاتُ مِنَ الرِّجَالِ الطَّوِيلِ

شَنْعَفٌ - الشَّنِيعُوفُ وَالشَّنِيعَاتُ اعْلَى الجَبَلِ اَوْ  
رَاسُهُ . وَالشَّنِيعَاتُ الجَبَلُ الشَّامِخُ وَالرَّجُلُ الطَّوِيلُ الرِّخْوُ  
العَاجِزُ \* الشَّنِيعَةُ الطَّوِيلُ \* الشَّنِيعُفُ المَضْطَرِبُ الخَلْقُ

شَنْعَمٌ - الشَّنِيعُ الطَّوِيلُ

الشَّنِيعُفُ المَضْطَرِبُ الخَلْقُ

شَنْعَبٌ - الشَّنِيعَاتُ الرِّجَالُ الطَّوِيلُ وَطَرَفُهُ  
الدَّقِيقُ مِنَ الارْشِيَةِ وَالاغْصَانُ كَالشَّنِيعُفِ وَالشَّنِيعُوفِ  
اَوْ الشَّنِيعُفِ الطَّوِيلُ مِنَ الحَيَوَانِ . وَالشَّنِيعُوفُ عَرَقُ  
طَوِيلٌ مِنَ الارْضِ دَقِيقٌ جَ شَنَاعِيْبٌ . وَالشَّنَاعِيْبُ عِنْدَ  
العَامَّةِ نَوَابِتٌ مَحْدَدَةٌ كَالنَّيَابِ فِي العُودِ وَالحِجْرِ وَنَحْوِهَا .  
مَفْرَدُهَا شَنْعُوبَةٌ

شَنْغَرٌ - الشَّنِيعَةُ سَوْ الخَلْقُ وَالبَدَاةُ وَالحَشُّ \*  
الشَّنِيعِيرُ ذُو الشَّنِيعَةِ \* الشَّنِيعِيرَةُ مَوْتَنَةٌ الشَّنِيعِيرُ  
وَالشَّنِيعِرَةُ

شَنْغَفٌ - الشَّنِيعُفُ المَضْطَرِبُ الخَلْقُ

شَنْغَمٌ - رَعًا لَهُ وَشَنْغَمًا اَوْ بِقَالَ سَنْغَمًا بِالسِّينِ المَهْمَلَةِ  
انْبَاعٌ

شَنْغَفُ اليُو يَشْنُفُ شَنْفًا نَظَرَ اليُو كَالْمَعْتَرِضِ عَلَيْهِ  
اَوْ كَالْمَتَجَبِّ مَنَهُ اَوْ الكَارَةُ لَهُ . وَشَنْغَفُ لَهُ يَشْنُفُ شَنْفًا

الشَّخْطَةُ الشَّبَكَةُ يَجْعَلُونَ فِيهَا الْقَطْنَ ج شَنَاتِقُ  
الشَّنَاتِيَانِ عَدَدُ الْعَامَّةِ سُرْوَالَةٌ صَغِيرَةٌ  
شَنْتٌ يَشْنَتُ شَنْتًا كَشَنْتَنَ زَنْةٌ وَمَعْنَى  
شَخَّ جِلْدُهُ يَشْفَخُ شَخًّا نَقْبٌ وَانزَوَى مِنْ مَسِّ النَّارِ  
أَوْ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ \* شَخَّ قَبْضُهُ . وَتَشَخَّ جِلْدُهُ وَانْشَخَّ  
نَقْبٌ \* الشَّخُّ مَصْدَرٌ وَالْجَمَلُ . وَفَرَسٌ شَخٌّ النَّسَاءُ صَفَةٌ  
مَحْمُودَةٌ لِأَنَّهُ إِذَا شَخَّ نَسَأَهُ لَمْ نَسْتَرَحِ رَجُلَاهُ . وَقَدْ  
بُوصِفَ الْغَرَابُ بِذَلِكَ . قَالَ الطَّرِمَاحُ فِي صِفَةِ غَرَابٍ  
شَخَّ النَّسَاءُ خَرَقَ الْجِنَاحَ كَأَنَّهُ

فِي الدَّارِ إِثْرَ الظَّاعِنِينَ مَقِيدٌ

التَّشَخُّعُ عِنْدَ الْأَطِبَّاءِ نَقْلٌ يُعْرَضُ لِلْعَصَبِ بِمَنْعِ الْأَعْضَاءِ  
عَنِ الْإِنْسِاطِ وَقَبْلَهُ مَشَخٌّ أَيْ مَنَكَشٌ

شَجَرٌ - الشَّجَرُ مَعْرَبٌ شِنْكَارٌ بِالْفَارْسِيَّةِ وَهُوَ خَشُّ  
الْحِجَارِ وَيُسَمَّى الْكَلَاءُ وَالْحُمَيْرَةُ وَرَجُلٌ الْهَامَةُ . وَهُوَ نَبَاتٌ  
لَا صِقُ بِالْأَرْضِ شَائِكٌ لَهُ أَصْلٌ فِي غَاظِ أَصْبَعِ أَحْمَرَ  
كَأَدَمٍ يَصْبِغُ الْبِلَدَ إِذَا مَسَّ

شَخٌّ - شَخَّ عَلَيْهِ شَخٌّ \* الشَّخَّاحُ الطَّوِيلُ الْجَسِيمُ مِنْ  
الْأَبْلِ . وَبَكَرُ شَخَّاحٌ وَشَخَّاحٌ كَشَمَانٍ فَيُتَى . وَأَصْلُهُ شَخَّاحِيٌّ  
بِالْيَاءِ الْخَفِيفَةُ فَخُذِفَتِ الْيَاءُ لِانْفِئَاءِ السَّاكِنِينَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ  
النُّونِ \* الشَّخَّاحِيُّ وَالشَّخَّاحِيُّ الْجَسِيمُ الطَّوِيلُ مِنَ الْأَبْلِ \*  
الشَّخَّاحِيَّةُ مِنَ الْأَبْلِ الشَّخَّاحِيُّ . قَالَ بَكَرُ شَخَّاحِيَّةٌ \* الشَّخُّ  
السُّكَّارِيُّ

الشَّخْفُ وَالشَّخْفُ الطَّوِيلُ

شَخٌّ - شَخَّ عَلَيْهِ نَخْلَةٌ نَفَعَتْ عَنْهُ سَلَاءٌ \* الشَّخَّاحُ أَنْفٌ  
الْجَبَلُ \* الْمَشَخُّ مِنَ النَّخْلِ مَا نَفَعَتْ عَنْهُ سَلَاؤُهُ

شَخْبٌ - الشَّخْبُ الطَّوِيلُ \* الشَّخْبُوبُ وَالشَّخْبُوبَةُ  
وَالشَّخْبَلُ أَعْلَى الْجَبَلِ ج شَخَابِيبُ . وَالشَّخْبُوبُ أَيْضًا  
أَعْلَى الْكَاهِلِ وَقَفْرَةُ الظَّاهِرِ

شَخْرٌ ذِكْرٌ فِي شَخْرٍ

شَخْفٌ - الشَّخْفُ الطَّوِيلُ كَالشَّخْفِ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ .  
وَالشَّخْفُ أَيْضًا وَالشَّخْفِيُّ الرَّجُلُ الضَّخْمُ \* الشَّخْفَةُ  
الْكَبِيرُ وَالزَّهْوُ . وَالْعَامَّةُ نَقُولُ شَخْفَةً بِتَقْدِيمِ النُّونِ

شَخْمٌ - الشَّخْمُ السَّهْبَانُ

الشَّنْدُ طَبٌّ يُؤْتَى بِهِ فِي صَدَفٍ مِنَ الْحِجَازِ . وَشِنْدُ  
الدَّابَّةِ عِدَّةٌ مِنْ خَشَبٍ يُجْمَلُ فَوْقَ رِجْلِهَا لِنَقِيهَا مِنَ  
الْحَمَلِ . وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ

شِنْدَخُ الرَّجُلِ عَمَلُ الشَّنْدُخِ وَهُوَ طَعَامٌ سِيدُ كَرٍ \*  
الشَّنْدُخُ الشَّدِيدُ الطَّوِيلُ الْمَكْتَنَزُ وَالْأَسَدُ وَالْوَقَادُ مِنْ  
الْحَبْلِ وَطَعَامٌ يُصْنَعُ مِنْ ابْتِنَى دَارًا أَوْ قَدَمٍ مِنْ سَفَرٍ أَوْ  
وَجَدَ ضَائِقَةً . وَالشَّنْدُخُ وَالشَّنْدَاخُ وَالشَّنْدَاخِيُّ  
وَالشَّنْدُخَةُ الشَّنْدُخُ الطَّعَامُ الْمَذْكُورُ

الشَّنْدُفُ مِنَ الْحَبْلِ الْمُشْرِيفِ أَوْ الْمَائِلِ الْخُدْجُ

شِنَادِفٌ

شِنْدَلٌ فِي شِ دَلٍ

شِنْدَرٌ - رَجُلٌ شِنْدَارَةٌ وَشِنْدِيرَةٌ أَيْ غُبُورٌ أَوْ فَاخِشٌ  
شِنَرٌ - شَنَّرَ عَلَيْهِ عَابَةٌ أَوْ سَمِعَ بِهِ وَفَضَحَهُ . وَالْعَامَّةُ  
نَقُولُ شَنَّرَ الرَّجُلَ أَيْ جَمَعَ مَتَصَلِبًا \* الشَّنَارُ أَقْبَعُ الْعَيْبِ  
وَالْعَارُ وَالْأَمْرُ الْمَشْهُورُ بِالشَّعَةِ . قَالَ الْفَطَّابِيُّ

وَنَحْنُ رَعِيَّةٌ وَهُمْ رَعَاءَةٌ وَأَوْلَا رَعِيَّتِهِمْ شَنَعُ الشَّنَارِ  
وَالْعَامَّةُ تَشُدُّ النُّونَ \* شَنَارِيُّ بِالْفَصْرِ عَمٌّ لِلسُّورِ \*  
الشَّنَرَةُ مَشِيَّةُ الرَّجُلِ الصَّالِحِ . يُقَالُ فَلَانٌ يَمِشِي الشَّنَرَةَ  
أَيْ مَشِيَّةَ الرَّجُلِ الصَّالِحِ \* الشَّنِيرُ وَالشَّنِيرَةُ السَّمِيُّ الْخَلْقُ  
وَالكَثِيرُ الشَّرُّ وَالْعَرُوبُ . يُقَالُ رَجُلٌ شَنِيرٌ وَشَنِيرَةٌ

شَنَزٌ - الشُّونِيزُ سِيدُ كَرٍ

الشَّنَزَبُ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ . يُقَالُ شَيْءٌ شَنَزَبٌ

الشَّنَزْرَةُ الْعَلْظُ وَالْمَخْشُونَةُ

الشَّنَسُ نَبَاتٌ

الشَّنَشِنَةُ الْمُضْغَةُ أَوْ الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ وَالْمَخْلُوقِ  
وَالطَّبِيعَةِ وَالْعَامَّةُ كَقَوْلِ سَعْدِ بْنِ أَخْزَمِ الطَّائِيِّ فِي أَوْلَادِ  
ابْنِ أَخْزَمِ الَّذِينَ كَانُوا يَضْرِبُونَهُ كَأَبِيهِمْ شَنَشِنَةَ أَعْرَفَهَا  
مِنْ أَخْزَمِ كَمَا مَرَّ فِي خَزَمٍ . وَقَبِلَ قَالَ ذَلِكَ فِي حَامِ  
ابْنِ ابْنِ سَعْدٍ حِينَ نَشَأَ وَأَقْتَفَى جَدَّهُ أَخْزَمَ فِي الْكُرْمِ ج  
شَنَاشِنُ

شَنَصٌ بِهِ يَشْنُصُ وَشَنِصٌ يَشْنُصُ شُنُوصًا تَعَلَّقَ بِهِ

خَلْفَ فَمَوْشَانِيٍّ وَذَاكَ مَشْنُوَةٌ. وَشَنَابٌ بِحَفْوٍ أَقْرَبُ بَوَاوِ  
أَعْطَاهُ وَتَبَرَّأَ مِنْهُ. قَالَ الْفَرَزْدَقُ  
فَلَوْ كَانَ هَذَا الْأَمْرُ فِي جَاهِلِيَّةٍ.

شَنْتُ بِهِ أَوْ غَصَرَ بِالْمَاءِ شَارِبُهُ

أَيِ أَقْرَبْتُ بِهِ. وَشَيْئٌ عَلَى الْمَجْهُولِ كَانَ مَكْرُوهًا وَلَوْ  
كَانَ جَمِيلًا. وَشَيْءٌ الشَّيْءُ يَشْنَأُهُ شَنْئًا أَوْ خَرَجَهُ. وَحَقْفَةٌ  
وَجَمْعُهُ بِمَعْنَى شَنْئًا \* تَشَانُوا الْقَوْمُ تَشَانُوا تَبَاغَضُوا \* الشَّائِيُّ  
اسْمُ فَاعِلٍ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْكُوفِرَانِ شَائِكَ هُوَ الْإِبْرَائِي  
أَنْ مَبْغَضَكَ هُوَ الَّذِي لَا يَغْتَابُ لَكَ شَنْئًا \* الشَّائِيَّةُ مَوْثِقٌ  
الشَّائِيُّ حُجٌّ شَوَائِيٌّ \* الشَّائِيَّةُ الْبَغْضَةُ مَعَ عِلَاقَةٍ وَسُوءِ  
حُاقِي \* رَجُلٌ شَنْئِيَّةٌ أَيِ مَبْغُضٌ \* الشَّائِيَّةُ الْمَبْغُضُ  
أَيْضًا مَوْثِقَةٌ شَنْئَانَةٌ وَشَنْئَانِيٌّ. وَفِي سُورَةِ الْمَائِدَةِ وَلَا يَجْرِمُكُمْ  
شَنْئَانٌ قَوْمٌ أَيِ شِدَّةٌ بَعْضُهُمْ وَعِلَاقَتُهُمْ. وَهُوَ مَصْدَرٌ  
أُضِيفَ إِلَى الْمَجْعُولِ أَوْ الْفَاعِلِ \* الشَّنُوَةُ الْمُنْتَزِعَةُ وَالْمُنْتَزِعُ  
وَيُضَمُّ. وَأَزْدٌ شَنْوَةٌ وَأَزْدٌ شَنْوَةٌ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ. وَالنَّسَبَةُ  
شَنْيَائِيٌّ (عَلَى الْأَوَّلِ) وَشَنْوِيٌّ (عَلَى الثَّانِي) \* شَوَائِيٌّ  
الْمَالُ الَّذِي لَا يُبْضَنُ بِهَا كَأَنَّهَا شَنْتٌ فَيُجْبَدُ بِهَا. وَهِيَ جَمْعُ  
شَانِيَّةٍ أُخْرِجَتْ مَخْرَجَ نَامِرٍ وَابْنِ أَبِي ذَاتِ شَنْئَانَ \*  
الْمَشْنَأُ الْفَيْجُ وَلَوْ كَانَ مُحِبِّبًا بِسُنُوِيٍّ فِيهِ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ  
وَالذِّكْرُ وَالْإُنْثَى أَوْ هُوَ الَّذِي يَبْغُضُ النَّاسَ. وَالْمَشْنَأُ  
مَنْ يَبْغُضُهُ النَّاسَ. وَلَوْ قِيلَ مَنْ يُكْتَبِرُ مَا يُبْغِضُ لِأَجْلِ  
كَانَ حَسَنًا لِأَنَّ مَفْعَلًا مِنْ صَبَّغَ الْمُبَالِغَةَ فِي الْفَاعِلِ.  
وَالْمَشْنُوَةُ الْمَبْغُضُ وَلَوْ كَانَ جَمِيلًا

شَنْبُ الرَّجُلِ يَشْنَبُ شَنْبًا كَانَ نَعْرُهُ أَشْنَبُ فَمِنْهُ  
شَانِبٌ وَشَنْبٌ وَأَشْنَبٌ. وَهِيَ شَنْبَةٌ وَشَمْبَةٌ بِأَبْدَالِ الذَّنُونِ  
مِثْلًا كَقَوْلِهِمْ عَمْرٌ فِي عَمْرٍ. وَشَنْبٌ يَوْمًا بَرْدٌ فَهُوَ شَنْبٌ  
وَشَانِبٌ. وَالْإِسْمُ الشَّنْبَةُ \* الشَّنْبُ مَصْدَرٌ وَمَاءٌ وَرَقَةٌ  
وَبَرْدٌ وَعَذْوِيَّةٌ فِي الْأَسْنَانِ أَوْ نَقْطٌ بِيضٌ فِيهَا أَوْ حِدَّةٌ  
الْأَيْبَابُ كَالْعَرَبِ تَرَاهَا كَالْمَنْشَارِ. قَالَ الْجَرْمِيُّ سَمِعْتُ  
الْأَصْمَعِيَّ يَقُولُ الشَّنْبُ بَرْدُ الْفَمِ وَالْأَسْنَانُ فَقُلْتُ إِنَّ  
أَصْحَابَنَا يَقُولُونَ هُوَ حِدَّتُهَا حَيْثُ تَطْلَعُ فَيُرَادُ بِذَلِكَ  
حِدَاتُهَا وَطَرَاتُهَا لِأَنَّهَا إِذَا أَنْتَ عَلَيْهَا السُّنُونُ أَحْتَكَّتْ

فَقَالَ مَا هُوَ إِلَّا بَرْدُهَا. وَقَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ النَّفْتِيُّ  
لِيَمَاءِهِ فِي شَنْبِهَا حَوْءٌ لَعَسَ

وَفِي الثَّلَاثِ وَفِي أَنْبَابِهَا شَنْبٌ

يُؤَيِّدُ قَوْلَ الْأَصْمَعِيِّ لِأَنَّ الثَّلَاثَةَ لَا يَكُونُ فِيهَا حِدَّةٌ  
(جَوْهَرِيٌّ) وَقَالَ الْمَطْرِزِيُّ وَجَدْتُ بِخَطِّ أَبِي رَحْمَةَ اللَّهِ  
نَعَالِي أَنَّهُ سَأَلَ رُوَيْبَةَ عَنِ الشَّنْبِ فَأَخَذَتْ حَبَّةَ رَمْلٍ  
وَقَالَ هَذَا هُوَ الشَّنْبُ وَأَشَارَ إِلَى صِفَاتِهَا وَرَقَّتْ مِثْلَهَا.  
وَالْعَامَّةُ نَكَبِي بِالشَّنْبِ عَنِ الشَّارِبِ \* الْأَشْنَبُ ذُو  
الْمَشْنَبِ وَالْإِنْثَى شَنْبَاءُ كَمَا مَرَّجَ شَنْبٌ. وَالشَّنْبَاءُ أَيْضًا  
الرَّمَاةُ الْأَمْلِيسِيَّةُ أَيْسَ هَا نَوَى وَإِنَّمَا فِي مَاءٍ فِي قَشْرِهِ.  
وَالْمَشَانِبُ الْأَفْوَاهُ الطَّيِّبَةُ

شَنْبُ الْهَوَى قَلْبُهُ عَاقِبُ بِهِ \* الشَّنَائِيثُ الْأَسَدُ

وَالْغَلِيظُ \* الشَّنْبِيثُ الْأَسَدُ

شَنْبَرٌ - الشَّنْبَرُ عِنْدَ الْمَوْلَدِينَ الْمَلَاةُ تَنْعَطِي بِهَا  
الْمَرْأَةُ وَمِنْهُ عِنْدَهُمُ الشَّنْرَفَةُ الرَّقِيقَةُ تَنْعَطِي بِهَا نَفْسُهَا  
دَوْدَةُ الْفَرْزِ. وَعِنْدَ أَصْحَابِ الْمَوْسِقِيِّ نَوْعٌ مِنَ الْأَصُولِ.  
وَخَبِيرٌ شَنْبَرٌ ذَكَرَ فِي خَيْرِ

شَنْبُكَ الطَّاقَةُ جَعَلَ هَا شَنْبًا كَأَنَّ هُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ

شَنْبَلَةٌ قَبِيلَةٌ \* الشَّنْبَلُ عِنْدَ بَعْضِ الْمَوْلَدِينَ سَنَةٌ

أَمْدَادٌ وَعِنْدَ بَعْضِهِمْ ثَمَانِيَةٌ

الشَّنْتَةُ كَيْسٌ مِنْ جِلْدٍ تُوَضَّعُ فِيهِ الْأَوْرَاقُ وَتُغْوَاهَا

شَنْتَرُ ثَوْبَةٌ مَرْقَةٌ \* الشَّنْتَرَةُ وَالشَّنْتَرَةُ (وَالنَّخَعُ

ضَعِيفٌ) الْأَصْبَعُ وَمَا بَيْنَ الْأَصْبَعَيْنِ حِجُّ الشَّنَاتِرِ. وَقَوْلُهُمْ

لَأَضْمَنَّاكَ ضَمَّ الشَّنَاتِرِ أَيْ ضَمَّ الْأَصَابِعِ. وَالشَّنَاتِرُ

الْأَقْرَاطُ بَالِغَةُ أَهْلِ الْيَمَنِ. وَمِنْهُ لَقَبُ ذُو الشَّنَاتِرِ وَهُوَ

لِخَبِيْعَةَ بْنِ يَنْوَفٍ مِنْ مَلُوكِ حَمِيرٍ. قِيلَ لَهُ ذَلِكَ لِأَقْرَاطِ

كَانَ يَتَعَلَّقُ بِهَا. وَكَانَ يَفْسُقُ بِأَوْلَادِ بَنِي حَمِيرٍ لِيَجْرِمَهُمْ حَقَّ

الْمَلِكِ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَكُونُوا يَمْلِكُونَ مِنْ قُسَيْطِيٍّ بِهِ. وَلَمْ يَزَلْ

كَذَلِكَ حَتَّى قَتَلَهُ ذُو نَوَاسِ الْحَمَيْرِيُّ وَتَوَلَّى الْمَلِكُ مَكَانَهُ.

وَقِيلَ الشَّنْتَرَةُ الْأَصْبَعُ الرَّائِدَةُ. قِيلَ لَقَبُ بِهَا الْمَلِكُ

الْمَذْكُورُ لِأَصْبَعِ زَائِدَةٍ كَانَتْ لَهُ. وَالشَّنْتَرَةُ أَيْضًا عِنْدَ

الْعَامَّةِ التَّغَضُّبُ وَالتَّعْيِظُ

نشماً بمعنى شمة أو شمة في مهلة. ونشاماً نشاماً شمّ احدها الآخر. واشتمه اشتاماً بمعنى شمة. واستنشبهه استنشاماً طلب ان يشمه واستنشقه. وفي الوافعات ورجل دخل الخاط في انفه فاستنشبهه فادخله في حلقه. اراد استنشقه فاستعار ذلك كما استعير الاستنشاق للشمّ \* الشامة حاسة الشمّ على نفدبر القوة الشامة \* الشمّ مصدرٌ وحسُّ الانف وهو ادراك الروائح. وعند الحكماء والمتكلمين هو نوعٌ من الحواس الظاهرة يدرك معنى المشموم ومفردة الانف. وهو قوةٌ مودعة في الزائدين الباطنين في مقدم الدماغ الشبهين بجملتي الندي تترك هما الروائح بطريق وصول الهواء المتكثف بكيفية ذي الرائحة الى الخيشوم (تعريفات) وما يدرك بالشمّ يُسمى مشموماً ولا اسم له عند المتكلمين الا من وجوه ثلاثة. الاول باعتبار الملاية والمنافرة. فيقال للملائم طيب والمنافر متين. الثاني بحسب ما يقاربه من طعم. فيقال رائحة حارة او حامضة. الثالث بالاضافة الى محلها كرائحة الورد والتفاح \* الشمّ مصدرٌ والقرب والبعد ضد. يقال داره شمم داري بالمعنيين. والشمم ايضا ارتفاع في الجبل وارتفاع قصبة الانف وحسنها واستواء اعلاها وانتصاب الازنية او ورود الازنية في حسن استواء القصبة وارتفاعها اشد من ارتفاع الذئف او ان يطول الانف ويدق وتسيل روثه. وهي صفةٌ محمودة في الرجال يكي بها عن الشهامة وعزة النفس. ومنه قول حسان بن ثابت الانصاري في آل جفنة

بيض الوجوه كريمة احسابهم

شمّ الانوف من الطراز الاول

الشمّ فعّال للبالغه. ونوعٌ من البطح كخظلة صغيرة مخطّط بمجرة وخضرة وصفرة \* الشمامة مؤنث الشمام والواحدة من البطح المذكور. وعند الاطباء كتلة مركبة من ادوية قوية الرائحة تمحل في ابام الوباء وبوظب على شها احترازاً من شمّ الروائح الوابئة. وشمامة السراج عند المولدين مكان وضع طرف القنبلة الذي بوقدج

شامات. والشامات كل ما يشم من الارواح الطيبة \* الشموم الكثير الشمّ \* الشميم المرتفع. يقال فشمب شميم اي مرتفع \* الشمّ سيد ذوالانفة الكرم والمنكب المرتفع المشاشة وذوالشمّ والاشي شمشاء ج شمّ. والاشمام مصدر اشم. وعند القراء والنحاة عبارة عن الاشارة الى الحركة من غير نصوت. وذلك بان تضمّ الشفتان بعد الاسكان في المرفوع والمضموم للاشارة الى الحركة من غير صوت. والفرق بينه وبين الزوم ان هذا يختص بالضمّ وذاك لا يختص بحركة. وذاك بدركة الاعى والبصير لان فيه حظاً للسمع وهذا لا بدركة الا البصير اذ لا حظ للسمع فيه وانما يتبين بحركة الشفة وهي لا تعدّ حركة لضعفها. والحرف الذي يقع فيه الاشمام ساكنٌ او كالمساكن مثل قول الشاعر

مني انام لا يؤزّ قني السرى

ليلاً ولا اسمع اجراس المطا

قال سيديويه العرب نشمّ الفاف (اي فاف يؤزفني من هذا البيت) شيئاً من الضمة. ولو اعتدت بحركة الاشمام لانكسر البيت وكان تقطع رفئي السرى متفاعلين ولا يكون ذلك الا في الكامل وهذا البيت من الرجز اي ان الرجز يتركب من مستفعلن خاصة فلا يقع فيه متفاعلين. ولا يصح ان يجعل البيت من الكامل لما فيه من الزحاف الذي لا يقع في الكامل. والمشموم ما يدرك بالشمّ والمسك

شمذ السكين حذده. والحديد رقة \* الشمهذ الحديد (من معنى الحدة) من الاشياء \* الشمهذة مصدرٌ. ومن الكلاب الحفينة الحديدية اطراف الانياب ثنا الرجل ينمو شمواً (واوي) علامه وشانه \* شميت الرائحة مبدل من شميت وقد ذكر في ش م م \* الشمّا الشمع اي موم العسل

شناه وشمته يشناه (من باب منع وعلم) شناه وشناه وشناه وشناه ومشناه ومشناه وشناه وشناه وشناه وشناه او بغضاً مخالطاً بهلابة وسوء



والابل اي قليلاً. وما على النخلة الا شمل اي شيء قليل  
 بقي من حملها ج أشال. والشمل في قول البعيث  
 وقد بنعش الله التي بعد عثره  
 وقد يجمع الله الشنيت من الشمل  
 قيل هو لغة في الشمل. وقال ابو عمر الجرمي ما سمعته  
 بالتحريك الا في هذا البيت \* الشملة المرّة وكسآء دون  
 القطيفة يشتمل به ج شمالات. وام شملة الدنيا والخمر.  
 والشملة هيئة الاشغال. يقال هو حسن الشملة. وما بقي  
 على النخلة الا شملة اي قليل من حملها \* الشمل العذق  
 او القليل الحمل منه \* ناقة شملة اي سريعة \* الشمول  
 مصدر. وقال في الكليات الشمول في تناول الكلي  
 لجزئياته. والاشغال في تناول الكل لاجزائه. ومعنى  
 تناول الشمولي ان يتعلق الحكم بكل واحد مجتمعا مع  
 غيره او منفردا. ومعنى تناول البدئي ان يتعلق الحكم  
 بكل واحد بشرط الانفرد وعدم التعلق بواحد آخر  
 انتهى. وتوكيد الشمول عند النخلة ما يؤتى به لدفع توهم  
 المجاز في ذكر الكس وإرادة البعض. ويكون بكل وكلا  
 وكلنا واجمع نحو جاء القوم كلهم والرجلان كلاهما.  
 وبدل الاشغال عندهم ان يبدل من الشيء شيء من  
 مشملاته متابسا بضمير ليرتبط بنحو نفعي الشيخ علمه.  
 والشمول ربح الشمال والخمر او الباردة منها. قيل لها  
 ذلك لانها تشتمل بربحها الناس او لان لها عصفة كعصفة  
 الشمال او لانها تجمع شمل شاربيها اي تضمهم. وقيل  
 لانها تشتمل على العفل فملكه وتذهب به \* الشويل  
 والشومل والشيمل ربح الشمال \* الشيمال ضد اليمين  
 كالشمال. زيدت اليلة اشباعا للكسرة. والشمل  
 والمشملة الشملة للكسرة المذكور. والشمل ايضا سيف  
 قصير يشتمل عليه الرجل اي يغطيه بشوبه. والشمال  
 المحفة. والمشمول المرضي الاخلاق. وقالوا مشمول  
 الخلائق في الذم. والمشمول ايضا من اصابته ربح الشمال.  
 والمشمولة الخمر او الباردة منها او المبردة في ربح الشمال.  
 ومنه قول الحريري في المقامة القطيعة

ولانظمت على مشموله ابدأ

شلمي ولا اخترت ندما ناسوى الصاحي

ويقال ناز مشموله اذا هبت عليها ربح الشمال

الشملي الشملق او نصيفه

شمل الرجل اسرع. والنخلة لفظ ما عليها من  
 الرطب \* الشلال ضد اليمين كالشمال. وناقته شلال  
 اي خفيفة سريعة \* الشمول القابل من الرطب ومن  
 المطر ومن الناس وغير ذلك ج شامل. يقال ما على  
 النخلة الا شامل اي ناز قليلة بقيت عليها من حملها.  
 والشايل ما تفرق من شعب الاغصان في رؤسها  
 كشرايح المدق. قال العجاج

وقد تردى من اراطيلنا منها شامل وما نأفقا

وذهبوا شامل اي فرقا كشعاربر. وثوب شامل مثل

شاطيط \* ناقة شميل اي خفيفة سريعة

شم الريحان وغيره يشمه ويشمه (من باب نصر

وعلم) شما وشيما وشيبي عن الرخشري اخذ رائحته

بجاسة الشم. قال الشاعر

تمتع من شيم عرار نجد فابعد العشي من عرار

وشم الرجل يشم شهما من باب علم تكبر. والجبل

والانف ارتفع اعلاها. وشم على الجهول اخبر \* شمه

نشما شمه. يقال شمته وشيمته بابدال الميم الاخيرة ياء.

وشمه اباه جعله يشمه. وشاما مشامة شم احدها الاخر.

وشام العدو دنا منه حتى يترأى الفريقان. ونقول

شاميه على الامر (اي بصيغة فعل الامر) اي انظر

ما عنده وفاربه وادن منه. واشم الرجل اشاما مرافعا

راسه. والحجامة الحنان والخافضة (اي خاتنة النساء) البظر

اي اخذ منها قليلا. واشمه الطيب جملة يشمه. واشم القارئ

الحرف وقف عليه بالاشتم وسبذكر. واشم عنه عدل.

قال ابو عمرو وسمعت الكلابي يقول اشم القوم اذا

حادوا عن وجوههم يينا وشمالا. قال الخليل نقول

لوالى اشمني يدك وهو احسن من ناولي يدك.

وعرضت عليه كذا فاذا هو لا يشمه اي لا يريده. ونشمه

والاشئ شِدْقَةٌ \* الأَشْمَقُ اغام الجمل المختلط بالدم  
 الشَّمْمَقُ الطويل والنشيط  
 شَمَلٌ به يشمل شَمَالًا اخذهُ ذات الشمال . والمخمر  
 عَرَضَهَا للشمال فبردت . والنخلة لفظ ما عليها من  
 الرُّطْب . وشمل الشاة يشملها ويشملها شَمَلًا علني على  
 ضرعها الشمال وشدهُ وجعل لها شَمَالًا . وشملت  
 الريح شُمُولًا تحركت شمالًا . وشملته يشمَلُهُ شَمَالًا وشُمُولًا  
 غَطَاهُ بالشملة . وشمل القوم شَمَلًا وشُمُولًا شَمَلًا على  
 الجهول اصابتهم الشمال . والنافقة لفاعًا قبلته . وإلهم  
 بعيرًا لنا اخفته ودخل في شملها وتحرك في غارها . وشمل  
 الامر القوم يشملهم وشملهم يشملهم شَمَلًا وشُمُولًا وشَمَلًا  
 عمهم فهو شامل . وشملهم خيرًا او شرًا من باب فعل  
 اصابهم ذلك . واشملهم شرًا من باب افعل عمهم به  
 وسيدكر \* شملة بالشملة لفته بها . والرجل اسرع .  
 واشمل القوم دخلوا في ربح الشمال . والشاة جعل لها  
 شَمَالًا . والقوم شرًا عمهم به . وفلان صار ذا مشمل .  
 وفلان اعطاه شملة . والنخلة لفظ ما عليها من الرُّطْب الأ  
 قلميلًا . والفعل شَمَلَةٌ لفاعًا الفع النصف الى الثلثين . فاذا  
 الفحها كلها قيل انهما . وتشمل بالشملة شمالًا وشَمَلًا اشتمل  
 بها . واشتمل الرجل اسرع . وفي حاجبه شمير . واشتمل ثوبه  
 تلفت به واداره على جسده كله حتى لا تخرج منه  
 بده . واشتمال الصماء يُذكر في ص م م . واشتمل عليه  
 الامر احاط به \* الشامل اسم فاعل . وامر شامل اي  
 غير منفرد . والشامل ربح الشمال \* اشتمال ربح  
 الشمال ايضا ويقال الشَمَالُ . قال الزقيان تلفت  
 نكباته او شَمَالًا . والشمال وبكسر الريح التي تهب من  
 قِبَل الحجر ( وهو ما حول المحطم المدار بالكعبة من  
 جانب الشمال ) او ما استقبلك عن يمينك وانت  
 مستقبل والصحيح انه التي تهب بين مطلع الشمس  
 وبنات نعلش او من مطلع النعلش الى مسقط النسر  
 الطائر . ويكون اسمًا وصفة . يقال هبت الشمال وريح  
 شَمَالٌ جمع شمالات . ومنه قول جذبة الارش

رَبِّهَا اوفيت في علم ترفعن ثوبي شمالات  
 ادخل نون التوكيد في الكلام الموجب لوفوعه في حيز  
 التقليل المستفاد من رَبِّهَا تشبيهاً له بالنفي . والشمال  
 لغة في الشمال للريح المذكورة وضد اليمين مؤنثة ج  
 أشمل وشمائل وشمل وشمال بلنظ الواحد . ويطلق  
 الشمال على الجهة المناهبة للجنوب من الارض . ومنه قول  
 المنبجي  
 هلي فلني كأن الريح نخعي اوجهها جنوبًا او شمالا  
 وذو الشمالين صحابي . قيل له ذلك لانه كان معناد  
 العمل باليمين والشمال جميعًا . وهو مخالف للواقع لان  
 شمالة صارت كاليمين فكان حقه ان يقال له ذو  
 اليمينين . والشمال ايضا الطبع ج شمائل . قال صخر  
 اخو الحنساء  
 ابي الهجو آني قد اصابوا كرمي  
 وان ليس اهداه الحننا من شماليا  
 وشمال عند النوبين يجوز ان يطلق على الواحد وعلى  
 الجمع كدلاص ( راجع ذلك في دل ص ) . والشمال  
 عند الصوفية هي امتزاج المجاليات والمجاليات . والشمال  
 ايضا الشوم ومنه في ضرع الشاة وكل قبضة من الزرع  
 يقبض عليها المحاصد . والعامّة نقول لها شَمَيْلة بلنظ  
 التصغير . والشمال ايضا شئ كخلاة يُعطى به ضرع  
 الشاة اذا نقلت او خاص بالعنز . وكذلك النخلة اذا  
 شدت اعناقها بقطع الاكسية لتلا تنفض . وناقفة شمال  
 اي سريعة . وطير شمال كل طير يشاء به \* الشمل  
 مصدر وريح الشمال والعنق او القليل الحمل منه .  
 وما تفرق من الامر وما اجتمع منه ضد . يقال جمع الله  
 شملهم اي ما تشنت من امرهم . وفزق الله شملهم اي  
 شنت ما اجتمع منه . والشمل العنق او القليل الحمل  
 منه . والشمَل مصدر وريح الشمال والكنف والقليل  
 من الرُّطْب ومن المطر ومن الناس وغير ذلك . يقال  
 اصابتنا شمل من المطر واخطانا صوبه وابالته اي اصابتنا  
 منه شئ لا يقبل وفاتنا الكثير منه . ورايت شملاً من الناس

وقول الآخر

أَبْنَا حَيْمَمٍ فَيْلًا وَسِرًّا

عنا الشمطَاءَ وَالطِفْلَ الصَّغِيرَ

الشمطانة البسرة يُرطِبُ جانبُ منها او المنصفَة \*  
الشمطوط عند العامة سنبله الذرة وكبّة الغزل او الحرير  
المستطيلة. ويقال لها الشميط ايضاً \* الشميط المخلوط  
واصبع لاخيلاطو يباقي ظلمة الليل والاولاد نصفهم ذكور  
ونصفهم اناث. ومن النبات ما بعضه هائج وبعضه اخضر.  
وذئب فيه سواد وبياض. ومن اللبن ما لا يدري احامض  
هو ام حقيق من طيبه ووطائر شميط الذئابي اي اشعلها \*  
الاشمط ذو الشمط اي من خالط بياض راسه سواد  
والانثى شمطاه ج شُط وسُطان. والاشمط النوايل  
مفردة شط كما مر. والشمطوط المخلوط

شمط - الشمطاط القرقة من الناس وغيرهم ج

شمايط. وقوم شمايط متفرقون. وثوب شمايط اي  
خالق منشقق. وجاءت الخيل شمايط اي منفركة  
أرسالا \* الشطوط الشمطاط والطويل \* الشميط  
الشمطاط

شمطل - الشمطالة البضعة من اللحم فيها شحم

شمطله يشمطه شمطاً منعه. والشئ خالطه واخذهُ  
قليلاً قليلاً. فلاننا استمطه وحركه دون العنف. وشمطة  
ايضاً كلمه بكلام يخالط ليناً بشدة.

شمع الرجل يشمع شمعاً وشموعاً وشمعاً لعب  
ومزج. والشئ شموعاً تفرق. ومنه قول الفهراء اذا شمعت  
الغارة في البر اي تفرقت \* شمعه العبة. والنوب غمسه  
في الشمع المذاب. والحجرة طلى شمعاً بالشمع المذاب.  
وانشيع عند اصحاب الكيمياء دفن الفارورة في الرماد  
الحار لينصمح فيها من الاجزاء الصناعية. وشمع السراج  
سطع نوره \* الشمع (والشمع ينسكين الميم مولد) ما  
يُستصمغ به او هو موم العسل الواحدة شمعة ج شموع \*  
الشمعة واحدة الشمع ج شمعات. والشمعة عند المولدين  
عمود دبق تخدم عليه الفنطرة \* الشمع بائع الشمع

وصانعه \* الشموع من النساء المزاحة للعب الضحك.

ومنهُ قول المتنبي

لحاما الله الا ماضيهما زمان الله واللو والخذ الشموعا  
المشعة صدر والمكان كثير فيه الشمع. والمشمع قاش  
أشرب شمعاً لمنع البهل. ومسك مشوع اي مخلوط  
بالعنبر

الشمعان المنارة برُكز عليها الشمع مركبة من شمع

ودان بالفارسية ج شمعات وشاعدين

شمط - اشتمط الرجل اشعطاً ابتلاً غضباً.  
والقوم في الطلب بادروا وتفرقوا. والخيل ركضت تبادر  
الى شيء تطبه. والابل انتشرت. والذكر نعظ

شمعل القوم تفرقوا. واليهود قرأوا قرآتهم \* شمعل

القوم تفرقوا. واشمعل الرجل اشعللاً اشرف وجد في

المضي. والقوم في الطلب بادروا فيه وتفرقوا. ومنهُ قول

الشاعر

له داع بمكة مشعل وأخر فوق دارنو بنادي

واشمعلت الابل مضت مسرعة وتفرقت مرحاً ونشاطاً

فهي مشمعة. قال ربيعة الضبي

كأن هوبها لما اشمعلت هوبئ الطير تبندر الابابا

واشمعلت الغارة في العدو انتشرت. قال اوس بن حجر

التمبي

وهم عند الحروب اذا اشمعلت

بنوها تمّ وانشوتونا

الشمعل الناقه الشبيطة \* الشمعة مصدر والناقه

الشبيطة وقرآه اليهود \* الشمعل الناقه الشبيطة

والرجل الخفيف الظريف الحاد في امره او الطويل

والحامض من اللبن. وناقه مشمعة اي سريعة حادة

في العدو. وعزومة مشمعة اي حادة. وقربة مشمعة اي

سال ماؤها. قبل اشتقاق الكلمة من اشعال النار بزيادة

الميم او من الشموع والطرب بزيادة اللام

شمق الرجل يشمق شمعاً نشط ومرح المجنون \*

شمق الرجل تنشط. والشئ غار \* الشريق الطويل

تُسَمَّعَلُ رَمَزًا يُكْنَى بِهِ عَنِ الذَّهَبِ كَمَا يُكْنَى بِالْقَمَرِ عَنِ  
النُّجْمَةِ وَبِالزُّهْرَةِ عَنِ النَّعَاسِ . وَالشَّمْسُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ  
هِيَ النُّورُ الْخَالِقُ سَجَانُهُ وَقَالُوا . وَقَدْ يُكْنَى بِالشَّمْسِ عِنْدَ  
بَعْضِ نِسَاءِ الْعَامَّةِ عَنِ الْحَيْضِ \* الشَّمْسَةُ الْمَرَّةُ وَقِطْعَةٌ  
مِنَ الْحُلِيِّ هَيْبَةُ الشَّمْسِ أَوْ مِنَ النَّعَاسِ أَوْ الْحَدِيدِ تُدْقُ  
فِيهَا رِزَّةُ الْبَابِ أَوْ الْخِزَانَةُ يُجَذَّبُ بِهَا عِنْدَ فَتْحِهِ . وَهِيَ مِنْ  
كَلَامِ الْعَامَّةِ جَ شَسَاكَتْ \* الشَّمْسِيَّةُ فِرْقَةٌ مِنَ النَّصِيرِيَّةِ  
وَمِظْلَةٌ تُحْمَلُ بِالْيَدِ لِنَفْيِ حَامِلِهَا مِنْ حَرِّ الشَّمْسِ وَمِنْ  
الْمَطَرِ أَيْضًا . وَالْحُرُوفُ الشَّمْسِيَّةُ خِلَافَ الْقَهْرِيَّةِ وَقَدْ  
ذُكِرَتْ فِي حَرْفِ . وَالسَّنَةُ الشَّمْسِيَّةُ الَّتِي عَلَى حِسَابِ  
أَيَّامِ الشَّمْسِ لَا لِأَيِّ الْقَمَرِ . وَالزَّرْعَةُ الشَّمْسِيَّةُ عِنْدَ  
الْعَامَّةِ هِيَ الَّتِي تَنْزِلُهَا أَصْحَابُهَا فِي أَيَّامِ الْإِثْمَارِ وَنَحْوِهَا وَتَرْجَعُ  
بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى مَوَاطِنِهَا الْمُسْتَمَرَّةِ \* الشَّمْسَاءُ عِنْدَ النَّصَارَى  
دُونَ الْقَتَيْسِ . وَهُوَ سَرِيانِيٌّ مَعْنَاهُ خَادِمٌ جَ شَامَسَةٌ .  
وَقَدْ يُسَمَّعَلُ الشَّمْسَاءُ عِنْدَ الْمُؤَلَّدِينَ لِسَاقِي الْخَبْرِ كَأَنَّهُ  
مَأْخُوذٌ مِنَ الشَّمْسِ لِقَبَالِهَا . وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ

ظِلُّ كَاطْبَاقِ الْغَمَامِ وَخَمْرَةٌ

كَالشَّمْسِ تُجَلِّي فِي يَدِ الشَّمْسِ

الشَّمْسِيَّةُ وَظِيْفَةُ الشَّمْسِ عِنْدَ النَّصَارَى وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ  
الشَّمْسُوسِيَّةُ . وَالشَّمْسُوسَةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ سَلَالَةٌ كَالْحَيَّةِ  
الصَّغِيرَةِ \* الشَّمْسُوسُ مِنَ الْخَيْلِ الشَّمْسِ جَ شَمْسٌ  
وَشَمْسٌ . وَالْخَمْرُ سُمِّيَتْ بِوَلَدِهَا أَوْ لَعْدَمِ قَرَارِ شَارِبِهَا .  
وَيَوْمٌ شَمْسُوسٌ أَيْ ذُو شَمْسٍ \* الْأَشْمَسُ اسْمُ تَفْضِيلٍ مِنْ  
الشَّمْسِ . وَعَلَيْهِ قَوْلُ الْمُتَمَسِّسِ

فَإِنْ يُقْبَلُوا بِالْوَدِّ نُقْبِلُ بِمِثْلِهِ

وَالْأَفَانَا نَحْنُ آبَايَ وَالشَّمْسُ

أَيُّ أَشَدُّ أَبَاءَةً وَابْلَغُ امْتِنَاعًا \* الْمُتَمَسِّسُ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ  
وَالْخَيْلُ غَايَةُ وَالْمُنْتَصِبُ لِلشَّمْسِ

الشَّمْسِيَّةُ بِحُجَّةِ ضَرْبٍ مِنَ الشَّعْوَذَةِ

الشَّمْسِيَّةُ كَالشَّقِيذَةِ زَنَةٌ وَمَعْنَى

الشَّمْسِيَّةُ مِنَ الْمَلَابِسِ الرَّعَاءِ

الشَّمْسِيَّةُ الْفَيْلُ

الشَّمْسِيَّةُ الْعَجُوزُ الْمُسْتَرْخِيَّةُ وَالسَّرِيعَةُ الْمَشِي  
شَمْسَمٌ - الشَّمْسُ مَا يَبْقَى عَلَى الْكِبَايَةِ أَيْهِ الْعَذَقِ  
الْكَبِيرِ مِنَ الرُّطْبِ . وَالْعَامَةُ تَسَمَّعَلُ الشَّمْسَةَ الْمُبَالَغَةَ  
فِي الشَّمِّ

شَمَّصَ الدُّوَابَّ يَشْمُصُهَا شَمَّصًا طَرَدَهَا طَرْدًا نَشِيطًا  
أَوْ عَنِيفًا . وَقَلَانًا ضَرْبُهُ . وَشَمَّصَ الرَّجُلَ يَشْمُصُ شَمَّصًا  
تَسْرَعُ بِالْكَلَامِ \* شَمَّصَ الدُّوَابَّ بِمَعْنَى شَمَّصَهَا . وَالنَّرْسُ  
نَحْمُهَا حَتَّى تَفْعَلَ فِعْلَ الشَّمُوصِ . وَأَنْشَمَّصَ فَلَانًا  
ذُعِيرًا \* جَارِيَةٌ ذَاتُ شِمَاصٍ وَمِلَاصٍ أَيْ ذَاتُ تَفَلَّتْ  
وَأَغْلَاصٍ . وَالشَّمَاصُ الْعَجَلَةُ . يَقَالُ أَخَذَهُ بِالشَّمَاصِ أَيْ  
بِالْعَجَلَةِ . وَالْعَامَةُ تَقُولُ قَعَدَ فَلَانٌ عَلَى شِمَاصِنَا أَيْ لَزِمْنَا  
فَلَمْ يَبْرَحْ \* الشَّمُوصُ مِنَ الْخَيْلِ كَالشَّمُوسِ بِالسَّبِينِ زَنَةٌ  
وَمَعْنَى \* الْمَشْمُوصُ الْمَتَبَّضُ . يَقَالُ شَيْءٌ مَشْمُوصٌ أَيْ  
مَتَبَّضٌ . وَفَرَسٌ مَشْمُوصٌ أَيْ سَنَقٌ مِنَ الرُّطْبَةِ

شَمَّصَرُ عَلَيْهِ ضَيْقٌ

شَمَطٌ شَمِطَةٌ شَمَطًا خَلَطَةٌ . وَالْإِنَاءُ مَلَأَةٌ . وَشَمَطَتْ

الْخَلَّةُ انْتَهَرَ بِسَرِّهَا . وَالشَّجَرُ انْتَهَرَ وَرَقُهُ . وَشَمِطَ الرَّجُلُ

يَشْمِطُ شَمِطًا كَانَ اشْمَطًا . وَالْعَامَةُ تَقُولُ شَمِطَ الشَّيْءُ أَيْ

اخْتَلَسَ . وَشَمِطَ الْفَرَسُ أَيْ اقْتَلَعَهُ . وَيَقُولُونَ أَيْضًا شَمِطَ

النباتُ أَيْ نَهَضَ مَرْتَعًا \* شَمَطُهُ بِوَأَشْمَطُهُ خَلَطُهُ . وَفِي

حَدِيثِ أَبِي عَمْرٍو أَنَّهُ صَلَّمَ كَانَ يَقُولُ لِأَصْحَابِهِ أَشْمِطُوا .

وَبُرُورِيُّ شَمِطُوا أَيْ خَوَّضُوا فِي الْفَنُونِ مَرَّةً فِي الْخَوْ وَمَرَّةً

فِي الْفَنَفِ وَمَرَّةً فِي الْحَدِيثِ . وَأَشْمَطَ الرَّجُلُ وَأَشْمَطَ

اشْمِطَاطًا وَأَشْمَطَ اشْمِطَاطًا وَأَشْمَطَ اشْمِطَاطًا كَانَ

اشْمِطَ \* الشَّمِطُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَفَدَّرَ تَسَعَّ شَاءَ بِأَشْمِطِهَا

أَيْ بَنَوَالِهَا \* الشَّمِطُ وَالشَّمِطُ وَالشَّمِطُ الشَّمِطُ النَّابِلُ جَ شِمَاطٌ

وَأَشْمَاطٌ . وَالشَّمِطُ أَيْضًا بِيَاضِ الرَّاسِ بِخِلَاطِ سَوَادِهِ .

وَقِيلَ هُوَ بِيَاضُ شَعْرِ الرَّاسِ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ . وَعَنْ

اللَّبِيثِ الشَّمِطُ فِي الرَّجْلِ شَيْبُ اللَّحْيَةِ . قِيلَ وَلَا يَقَالُ

المرأةُ شَيْبَاءَ بَلْ شَمِطَاءٌ . وَعَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ

نَعَشَفْتَهَا شَمِطَاءً شَابَ وَبَدَهَا

وَلِلنَّاسِ فِي مَا بَعْضُهُمْ نَهَابُ

الشمردل الطويل والفتي السريع من الابل وغيرها  
الحسن الخلق \* الشمردلة الناقة الحسنة الجميلة الخلق \*  
الشمردكي الطويل. زبدت بآه النسبة في اخره تأكيدا  
للوصلية كفسري ودواري ونحوها  
شمرد - الشمردى والشمرداة كالشمردى والشمرداة  
بالدال المهله زنة ومعنى

الشمردل لغة في الشمردل بالدال المهله

الشمردس ضرب من العضاء

الشمردضاض شجر بجزيرة

الشمردطل والشمردطول الطويل المضطرب من

الناس

شمردق - ثوب شمارق وشماريق ومشمردق اي  
منقطع

شمردت نفسه منه شمرد شمردا نفرت منه لكرهته \*  
شمرد وجهه شمرد ونقبض. واشمرد اشمردا افشرد او  
ذعر. والشمرد كرهه. ومنه نفر كراهة وانقبض. ومنه قول  
الحربري في المقامة الدينارية

ولا اشمرد باخل من طارق

ولا شكا المطول مطل العائق

والاسم الشمردزة \* المشمرد النافر الكاره والمذعور

شمرد الرجل يشمس شمساً وشمساً ممنوع واي.

والفرس كان لا يمكن احداً من ظهوره ولا من الاسراج

والاجرام ولا يكاد يستفر. وفلان فلان تنكر وابدى له

العداوة وهم له بالشر. وشمرد يومنا يشمس ويشمس

وشمس يشمس شمساً كانت الشمس ظاهرة فيه. والعامه

نقول شمس الرجل فلاناً اي اوقع عليه التهمة عند الناس \*

شمرد الكافر عبد الشمس. وفلان صار شمرداً ومارس

عمل الشماسة. والشمرد بسطة في الشمس. واشمس يومنا

ظهرت فيه الشمس. ونشمرد فلان انتصب للشمس.

وقول المراربن معبد

وللشمرد خير فاعلمن مغبة

من الجهل الا ان شمرد من ظلم

اي ان الحكم احسن عاقبة من الجهل الا ان شمرد من ظلم

يركبك فان الجهل في ذلك الوقت ارجح من الحكم \*

الشمرد من الياض ذو الشمس. ومن الخيل الذي يمنع

ظهوره كما مرّج شوامس. قال ابو الهلاء

خيل شوامس في الجلال اذا هفت

ريح وان ركبت فغير شوامس

والشمرد من الرجال الصعب الخلق \* الشمس هي

الكوكب النهاري المضي بذات مؤنثة تصغيرها شمردية ج

شمرد. وهي انما تجتمع باعتبار طلوعها وغروبها كل يوم

فكانت متعددة. والشمرد ايضاً ضرب من المشط ونوع

من الفلائد وصم قديم. وسمت العرب عبد شمس.

ونص ابو علي على معناه من الصرف العلمية والثابت

او للثابت والعدل عن الالف واللام لان اصله عبد

الشمرد. ولا يخلو من نظر لان الشمس ليست عامياً

ولكنها اذ كانت لم تنزل معرفة بعد اسقاط الالف واللام

لتعنيها اشبهت العلم في كونها معرفة بلا معرف. فيكون

منع صرفها بشبه العلمية مع العدل كما في نحو جئت يوم

الجمعة شمرد. وانما اضيف هذا الاسم الى الشمس لان

قوماً من العرب كانوا يعبدونها كما يعبد بعضهم بعضاً

من الاصنام كاللات والعزى والهبل وغير ذلك.

والنسبة اليه عيشية منقطعاً من الجزين كالعيشية

نسبة الى عبد القيس. ومنه قول الشاعر

وتضحك مني شجرة عيشية

كدان لم ترى قبلي اسيراً يمانيا

واما عيشية بن سعد بن زيد مناة فاصله عب شمس

اي حبها بعني ضوءها. والعين مبدلة من الحاء كفي عب قري

اي البرد فان اصله حب قري. وقد تخفف ايضاً. او

اصله عب شمس بالهز اي نظيرها وعديها. وتطلق

الشمرد في العرف على المكان الذي يقع فيه شعاعها

وحرارتها. يقال بسط الشيء في الشمس. وعلى شعاعها

يقال دخلت الشمس الى البيت. وعند اصحاب الكيمياء

الميم وفتح الراء. ومنه قول انقارض  
اصبحت بسمير سمر قند وخطا

لا افرق ما بين صواب وخطا

الشمرّة مشية الرجل انفاسد. والشمرّة نبات اصفر الزهر  
حبه مخضّر مستطيل وبعرف عند الاطباء بالرازباخ.  
قيل ان الحيات تظلم ابصارها في ايام الشتاء من خباها  
تحت الارض. فاذا خرجت من اوكارها في ايام الربيع  
تكتحل باغصان الشمرّة فينجلي بصرها \* شر شير اي  
شديد \* رجل شيربي وشيربي وشيربي وشيربي ماض  
في الامور مجرب \* الشمرية مؤنث الشمرية وناقه شمرية  
وشمرية وشمرية وشمرية اي سريرة \* الشمر الاماس \*  
رجل شيراي ماض في الامور مجرب. وناقه شيراي  
سريرة \* لثة متشيرة اي لازقة باسناخ الاسنان.  
والشمر الجذ والماضي في الامور المجرب والناقه السريرة.  
واصله ان الذي يريد الجذ في الامر يشمر ذيله عن ساقه  
شمرج الثوب باعد بين الغرز واساة خياطته.  
والمحاضنة الصبي احسنت حضانته. وفلان كلامه خلطة \*  
الشمرج المخلط من الكذب. يقال كذب شمرج اي  
مخلط ج شمرج. والشمرج الاباطيل \* الشمرج الثوب  
والجمل الرقبى النسيج \* الشمرج الشمرج ج شمرج  
شمرج العذق خرط شمرج بالخلب قطعاً \*  
الشمرخ العنكال عليه بسر او عنب وراس الجبل  
واعالي السحاب وغرة الفرس اذا دقت وسالت وجلت  
الحيشوم ولم تبلغ المحفلة. ولا يقال للفرس نفسو شمرخ.  
والجوهري يقول ذلك ج شمرج. قال ملحمة الجري

كان الشمرخ الملى في صبره

شمرخ من لبنان بالطول والعرض

اي كان الخيل المذكورة جبال لبنان \* الشمرخية من  
الخوارج اصحاب عبد الله بن شمرخ يجزون وطى النساء  
برضاهن بلا عقد نكاح \* الشمرخ العنكال عليه  
بسر او عنب ج شمرخ  
شمر - الشمردي نبات او شجر \* الشمر داة

الشمر والشمر الطامع النظر والضمخ من الابل  
والناس \* الشمرية والشمرية الكبر  
شمدت الناقة شمد شمدًا وشمادًا وشمودًا لثمت  
فشالت ذنبها لزري اللقاح فهي شامد ج شوامد وشمد.  
وشمدت المرأة فرجها حشمته بخرفة خشية خروج رحمها.  
والنخلة ابرت. وشمد ازاره رفعه الى ركبيه \* اشمد  
الكبش ضرب الية الاثني حتى ترتفع فيسند \* الشامد  
اسم فاعل ج شوامد وشمد. والشامد ايضاً الخلفة  
والعقرب ج شوامد ايضاً. ونخيل شوامد اي مؤبرة \*  
الشمرية شجرة تُغرس بجانب الحبله اسي الكرم ليرتفع  
عليها. ومنه امثال الحبله في شمدتها اي اجعل الكرمه في  
الشجرة المغروسة لها. يضرب لوضع الشيء في عمله اللائق  
به \* الشمدان والشمدان بتقديم الباء الذئب \*  
الاشمذة والاشمذة السريعة الطيران. والمشمذ العامة  
الشمذ والشذ والشذ والشذال السير السريع. وقيل  
الشمذ دابة \* الشمذارة الغلام النشط الخفيف \*  
الشمذير الشمذارة والبعير السريع. ويقال بعير شمذير  
اي سريع. وقيل الشمذير السبي الخلق  
شمر الرجل يشمر شمرًا مرّ جادًا او مخنلاً. والشيء  
قلصه. والنخل صرعه اي صرم ثمره \* شمر الرجل بمعنى  
شمر. والشيء فاصه. والثوب عن ساقيه رفعه. والسفينه  
وغيرها ارسلها. وفي امره خف. واشمره بالسيف ادرجه.  
والابل اكشها وانجها. والجمل طروقه الفحها. واشمر  
للامر ونشمر تمسأ له. ونشمر الرجل ونشمر بهني شمر.  
وانشمر الفرس اسرع \* الشامر اسم فاعل. وشاة شامر  
انضم ضرعها الى بطنها \* الشامرة مؤنث الشامر. وشاة  
شامرة كشاة شامر. ولثة شامرة لازقة باسناخ الاسنان ج  
شوامر \* الشمار الرازباخ. مصرية \* الشهر السعي  
والبصير الناقد والماضي في الامور المجرب. وشمر بن  
افريقس من ملوك اليمن غزا مدينة السند فقلعها فقيل  
شمر كند او بناها فقيل شمر كنت وهي التركيبة الفرية  
فعربت سمر قند. وقد يقال سمر قند بسكون

وَبَرَوَى فَاغْرَى كَلَابَهُ فَلَا يَكُونُ فِيهِ شَاهِدٌ. وَاشْتَلَى الرَّجُلُ  
 اشْتَلَاً وَاسْتَشَلَاً وَاسْتَشَلَاً دَعَاهُ لِتَجْبِيهِ مِنْ ضَيْقٍ أَوْ  
 هَلَاكٍ. وَاسْتَشَلَى الرَّجُلُ غَضَبًا. وَفَلَانًا اسْتَشَفَّهُ. وَالْعَامَّةُ  
 يَقُولُ شَلَى الْمَاءَ الْحَارَّ أَيْ رَفَعَهُ بِهِ وَصَبَّهُ تَكَرَّرًا لِيَبْرُدَ \*  
 الشَّلَا الْجَسَدَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ \* الشَّلْوُ الشَّلَا وَالْمَضْمُونُ  
 أَعْضَاءُ الْحِمِّ وَكُلُّ مَسْلُوحٍ أَكْبَلُ مِنْهُ شَيْءٌ وَيَقْبَتُ مِنْهُ  
 بَقِيَّةُ جِ اسْتَشَلَاً. وَاشْتَلَاهُ الْإِنْسَانُ أَعْضَاؤَهُ بَعْدَ الْبَلِي  
 وَالنَّفْرَقِ. وَيُقَالُ فُلَانٌ اشْتَلَاً فِي بَنِي فُلَانٍ أَيْ بَقَايَا فِيهِمْ.  
 وَأَشْلَاهُ الْحِجَابُ سُبُورَهُ أَوْ الَّتِي نَفَدَتْ فَدَقَّ حَدِيدُهَا  
 مَفْرَدُهُ شِلْوٌ \* الشَّلِيَّةُ الْفِدْرَةُ وَالْبَقِيَّةُ مِنَ الْمَالِ جِ شَلَايَا.  
 وَالشَّلْبِيَّةُ إِضْطَامٌ مِنَ الْعِزْيِ أَوْ الْغَنَمِ عِنْدَ الْعَامَّةِ الْقَطْعُ  
 الصَّغِيرُ مِنْهَا. وَالْمَشَلَى مِنَ الرِّجَالِ الْقَضِيفُ أَيْ الْخَجِيفُ  
 الشَّلْيَانُ ضَرْبٌ مِنْ مَعَامِلَاتِ الْأَنْكَلِيزِ بِسَاوِي نَصْفِ  
 الْعُشْرِ مِنْ لِبَرْتَمِجِ شَلْيَانًا

شَمَاً وَاسْتَمَاً ذُكِرَ فِي ش م ز

الشَّمْبَالَةُ الشَّمْبَالَةُ مَوْتٌ الْأَشْنَبُ بِإِدْخَالِ النَّوْنِ مِيمًا  
 عَنْ سَبِيحِيَّةٍ \* الشَّمْبَانِيَا خَمْرٌ أَفْرَنْجِيَّةٌ مِنْ أَجْوَدِ الْخَمْرِ  
 سُمِّيَتْ بِاسْمِ بَلَدٍ فِي فَرَنْسَا تُصْنَعُ بِهِ  
 شِمْتٌ بَعْدُوهُ يَشْتَمُ شِمَانًا وَشِمَانَةً (أَوْ الشَّمَانَةَ  
 اسْمٌ) فَرِحَ بِبَلِيَّتِهِ فَهُوَ شَامِتٌ وَذَلِكَ مَشْمُوتٌ بِهِ \* شَمِتَ  
 الْعَاطِسُ سَمْتَهُ أَيْ دَعَا لَهُ يَقُولُ بِرَحْمِكَ اللَّهُ. قَالَ أَبُو  
 عَلِيٍّ مَعْنَاهُ دَعَاؤُهُ أَنْ لَا يَكُونَ فِي حَالِهِ يُشْتَمُ بِوَجْهِهَا.  
 وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ فِي الْمَقَامَةِ الْفَرَانِيَّةِ تَعَرَّضَ الْمُنَافِقَةُ  
 فَصَمِتَ. وَحَدَلَ بَعْدَ أَنْ عَطَسَ فَاسْتَمِتَ (رَاجِعٌ ذَلِكَ  
 فِي ش م ت) وَشَمِتَ فَلَانًا خَبِيَّةً. وَبَيْنَهَا جَمْعٌ. وَاشْتَمْتُهُ  
 اللَّهُ بَعْدُوهُ أَيْ جَعَلَهُ يَشْتَمُ بِهِ وَفَعَلَ بِهِ مَا يُشْتَمُ بِهِ  
 لِأَجْلِهِ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْأَعْرَافِ فَلَا تُشْمِتُ بِي الْأَعْدَاءَ.  
 وَقَدْ تَكُونُ الشَّمَانَةُ مِنَ الْمُشْفِقِ بِنِ بَرَكَبِ هَوَاةٍ فَلَا يَشْتَمِي  
 عَنْهُ. وَمِنْهُ قَوْلُ قَيْسِ الْعَامِرِيِّ يُخَاطَبُ لَيْلَى  
 وَأَنْتِ الَّتِي كَلَّفْتِنِي دَلَجَ السَّرِيِّ  
 وَاشْتَمْتِ بِي مِنْ كَانَ فِيكَ بِلُومٍ  
 وَاشْتَمْتُ بَعْبِرُهُ بَدَأَ سَمْتَهُ. وَشَمَّتِ الْقَوْمُ رَجَعُوا خَائِبِينَ بِلَا

خَبِيَّةٍ \* الشَّامِتَةُ اسْمُ فَاعِلٍ وَقَائِمَةُ الدَّابَّةِ جِ شَوَامِتُ.  
 وَيُقَالُ لَا تَرَكْ اللَّهُ لَهُ شَامِتَةً أَيْ قَائِمَةً وَبِي اسْمٌ لَهَا.  
 وَمَاتَ فُلَانٌ بِلَيْلَةِ الشَّوَامِتِ أَيْ بِلَيْلَةِ شَمْتٍ بِهِ فِيهَا  
 الشَّوَامِتُ \* الشَّمَاتُ وَالشَّمَاتِيُّ الْمُخَائِبُونَ وَلَا وَاحِدَ لَهُ.  
 يَقَالُ رَجَعَ الْقَوْمُ شِمَاتًا وَشَمَاتِيَّ أَيْ خَائِبِينَ \* مَلِكُ  
 مَشَمْتٌ أَيْ مَحْبِيٌّ مِنْهُ. وَمَعْنَى حَيَاةٍ إِذَا دَعَا لَهُ بِالْتَجْبِيَّةِ. وَكُلُّ  
 دَاعٍ لِأَحَدٍ بِحَبْرٍ فَهُوَ مُشَمِتٌ وَمُسَمَّتٌ بِالشَّبَنِ وَالسَّبَنِ  
 شَخَّ الشَّيْءُ بِشَخْمِهِ شَخْمًا خَطَأً. وَفَلَانًا اسْتَمْعَلَهُ.  
 وَالتُّوبُ خَاطَهُ خِيَاطَةً مُتَبَاعِدَةً. وَعَبَهُ نَحَاهُ \* مَا ذُقْتَ  
 شَمَاجًا أَيْ شَبْمًا. وَأَصْلُ الشَّمَاكِ مَا بُرِيَ بِهِ مِنَ الْعَنْبِ  
 بَعْدَ مَا يُؤْكَلُ. وَالْعَامَّةُ تَسَمِّيهِ جَمَاشًا نَاقَةً شَخِيَّ أَيْ سَرِيعَةً

شَجَرِ الرَّجْلِ عَلَا عَدُوٌّ فَرِعٌ

الشَّخِطُ وَالشَّخِطَاتُ وَالشَّخُوطُ الْمَفْرَطُ الطُّولُ

شَخَّ الْجَبَلَ بِشَخَّ شَخْمًا وَشُوحًا عَلَا وَطَالَ فَهُوَ  
 شَاخٌ وَالرَّبْوَةُ شَاخَةٌ جِ شَاخَاتٌ وَشُوحٌ. وَشَخَّ الرَّجُلُ أَنْفَهُ  
 وَبَانَفَهُ رَفَعَهُ أَنْفَهُ عَزَا وَتَكَبَّرَ فَهُوَ شَاخٌ أَيْضًا جِ شَخَّ.  
 وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ فِي الْمَقَامَةِ الْقَطِيعِيَّةِ فَشَخَّ بَانَفَهُ صَلَفًا.  
 وَنَأَى بِجَانِبِهِ أَنْفًا \* شَخَّ أَنْفَهُ وَبَانَفَهُ بِمَعْنَى شَخَّ. وَنَشَاخُ  
 الْجَبَلِ ارْتِفَاعٌ. وَالرَّجُلُ تَكَبَّرَ وَتَعَطَّمَ \* نَيْتُهُ شَخَّ أَيْ بَعِيدَةً  
 الشَّخِخُ مِنَ الشَّجَرِ عِنْدَ الْعَامَّةِ الشَّجَرَةُ الصَّغِيرَةُ \* الشَّخُوخُ  
 الْبَعِيدُ. يَقَالُ مَنَازَةٌ شُوحٌ أَيْ بَعِيدَةٌ

الشَّخْخَرُ اللَّيْمُ وَالْمَخُوسُ. مَعْرَبٌ شُومٌ أَخْتَرُ بِالْفَارَسِيَّةِ  
 أَيْ مَخُوسُ الطَّلَاعِ

شَخَّرَ فُلَانٌ شَخْرَةً تَكَبَّرَ. وَنَقُولُ مَا هَذِهِ الشَّخْرَةُ  
 أَيْ الْكَبِيرُ \* اشْخَرَّ الشَّيْءُ اشْخَرَارًا طَالَ \* الشَّخْرُ  
 الْمَتَكَبِّرُ \* الْمُشْخَرُ مِنَ الْجِبَالِ الْعَالِي. قَالَ الْهَذَلِيُّ  
 اللَّهُ يَبْنِي عَلَى الْأَيَّامِ ذُرِّيَّةً

بِشَخْرَةٍ بِوَالظَّيَّانِ وَالْأَسُ

اللَّامِ الدَّاخِلَةَ عَلَى اسْمِ الْجَلَالَةِ لِلْقَسَمِ. وَالْحَيْدُ الْعَقْدَةُ فِي  
 قَرْنِ الْوَعْلِ. وَالْمُشْخَرُ الْجَبَلُ الْعَالِي. وَالظَّيَّانُ يَأْسَمِينُ  
 الذَّرْبَ وَنَبَاتٌ بَدِيعٌ يُوْرَفُوهُ. وَبَعْدَ الْقَسَمِ لَا النَّافِيَةَ مُنْدَرَجَةٌ كَمَا  
 فِي نَحْوِ ثَالِثِهِ تَقْنَأُ تَذَكُرُ بُوَسْفِ. أَيْ وَاللَّهِ لَا يَبْقَى

لمن اجاد الرمي او الطعن لاشلّ عشرك اي اصابعك  
العشر. وفي المغرب ومن قال شلّ المارن وشلّت الاذن  
فهو عجمي \* اشلّت يده على الجهول اشلّلا بمعنى  
شلّت. واشلّ الرجل كانت يده شلّلا. وانشلّ السبيل  
انشلالا ابتداء في الاندفاع قبل ان يشنّد. والمطر انحدرو.

وانشأت الابل انطردت \* شلال بالبناء على الكسر  
كقظام اسم للشلال. يقال في الدعاء له لاشلال اي  
لانशल بذك. والشلال القوم المنفرون. قال الشاعر  
اما والذي حجت فريش قطيبه  
شلالا ومولى كل باق وهالك

وجاء القوم شلالا اي بطردون \* الشلال مصدر واسم  
كما مر. وان يصبب الثوب سواد او اثر فلا يذهب  
بفسله. وفساد في اليد. ويقال لمن اجاد الرمي او الطعن  
لاشلّلا ولا عى. ورجل شلّ وشلّ اي خفي في الحاجة  
سريع حسن الصبغة طيب النفس \* الشلالة عند  
الخياطين ان يضمّ الطاق من الثوب الى طاق آخر  
ويخاط بعضها ببعض من طرفيها ليوصل احدها  
بالاخر \* الشلال فعّال للبالغه. وواحد الشلالات

عند المولدين وهي مواضع عالية في مجاري الانهر ينحدر

منها الماء باندفاع شديد كشلالات النيل \* الشلالة  
موتت الاشل. وعين شلالة قد ذهب بصرها \* الشلّة  
المرة والامر البعيد تطلبه. وعند العامة ما يعرّش عليه  
الكرم والشلّة النوع وجمع الشليل وسبذكر. وعند العامة  
خصلة مطوية من خيوط الغزل. والشلّة النبة او النبة  
في السفر والامر البعيد تطلبه. قال ابو ذؤيب الهذلي

وقلت نجبتن سخط ابن عمي  
ومطلب شلّة وهي الطرّوح

الشلول من الرجال الشلل. ومن اناث الابل والشاة (او  
والنساء) نحو الذاب \* الشليل مسخ من صوف او شعر  
يُعمل على عجز البعير من وراء الرجل. قال الشاعر  
كسوّن القادسية كل قرن  
وزين الاشلة بالسدول

والشليل ايضا الغلالة تُلبس تحت الدرع والدرع الصغيرة  
تحت الكبيرة او عامّ ج شلّة (او الصواب اشلّة) على  
القباس كما في الجوهري. وانشد لأوس بن حجر التميمي  
وجنابها شبهة ذات اشلّة

لها عارض فيه المنبة تلمع  
والشليل ايضا مجرى الماء في الوادي او وسط الوادي  
حيث يسيل معظم الماء والنجاع وطرائق طوال من لحم  
تكون ممتدة مع الظهر \* الاشل من يده شلّ والاشي  
شلّلا ج شلّ. ويد شلّلا اي بها شلّ. ورجل مشلّ  
اي شلّ. وحرار مشلّ اي كثير الطرد. والمشلل من  
المحبر النهاية في العناية بانته اي المعني بصاحبائه من  
الاشن غاية العناية

شلم - الشالم والشوم والشيم الزوان يكون يرم  
الحنطة \* الشلم الشرار. يقال فلان ينطير شلمه اي  
شراره من الغضب. وشلم وشلم وشلم اسم بيت المقدس  
غير منصرف للعلمة والحجبة. وهو بالبرانية اورشليم  
اي بلدة سليم \* الشلّة عند العامة ادهشة حتى لا يدري  
كيف يصنع. يقولون شلمه فانسلم وهو مشلوم

الشلّقى العجوز الكبيرة  
شلد - الشلّندية نوع من السفن  
شلا الرجل يشلّو شلّوا (واوي) سار. وشلا الشيء  
رفعه \* اشلى دابة اشلّ اراها الخلاء لتأتي اليه. والنافه  
دعاها الحلب. قال الراعي التميمي

اشليت عنزي وسحت فعي  
ثم بهيات لشرب قأب

اي شرب كل ما في الفعب وهو القدح الضخم. واشلى  
الكلب على الصيد اغراه. وانكره نعلب واجازه غيره.  
وعليه في الابيضاح مسلم ارسل كلبه فيجره مجوسى واشلاه  
على الصيد. وقال ابو زيد اشليت الكلب دعونه. قال  
زياد الاعجم

اتينا ابا عمرو فاشلى كلابه  
علينا فكدنا بين بينه نوكّل



شَلَحَ الرَّجُلُ يَشْلَحُ شَلْحًا خَلَعَ ثِيَابَهُ. وَالطَّائِرُ يَبْدُلُ رِيثَهُ. وَشَلَحَ الشَّيْءُ طَرَحَهُ. وَشَلَحَ الرَّاهِبُ خَرَجَ مِنَ الرَّهْبَةِ. وَكُلُّ ذَلِكَ مِنْ إِصْطِلَاحِ الْعَامَّةِ \* شَلْحُهُ تَشْلِيحًا جَعَلَهُ يَشْلَحُ. وَفَلَانًا عَرَاهُ سَوَادِيَّةٌ. وَمَنْهُ التَّشْلِيحُ عِنْدَ الْعَامَّةِ لِسَبِّ الْاَلْوَصِ \* الشَّالُوحُ عِنْدَ الْعَامَّةِ اَيْضًا عَوْدٌ طَوِيلٌ \* الشَّلْحِيُّ وَالشَّلْحَاءُ السِّيفُ الْحَادُّ أَنْتَ بَاعْتِبَارَ كَوْنِهِ آتَةً جِ شَلْحٌ \* الْمَشْلُوحُ حَجْرَةٌ فِي الْحِمَامِ تُخْلَعُ فِيهَا الثِّيَابُ. وَالْعَامَّةُ يَقُولُ الْمَشْلُوحُ بِالْفِئْجِ وَتَخْفِيفِ اللَّامِ. وَالْمَشْلُوحُ عِنْدَهُمْ اَيْضًا عِبَادَةٌ وَاسِعَةٌ لَا أَكَامَ لَهَا

شَلْحَفٌ - الشَّلْحَفُ الْمُضْطَرِبُ الْخَلْقِيُّ وَالْفِئْمُ الضَّمْحُ. وَالْعَامَّةُ يَقُولُ شَلْحَفُ الشَّيْءِ اِذَا قُطِعَ مِنْهُ جَانِبًا شَلْحَهُ بِالسِّيفِ يَشْلَحُهُ شَلْحًا هَبْرَةً بِهِ \* الشَّلْحُ مَصْدَرٌ وَالْأَصْلُ وَنَجَلَ الرَّجُلُ اَوْ نَطَفَنَهُ وَفَرَجَ الْمَرْأَةَ \* الشَّلْيُخُ عِنْدَ الْمُؤَلَّدِينَ طِمَامٌ يُعْمَلُ مِنَ اللَّحْمِ وَاللَّبَنِ وَالْبَصْلِ. وَهُوَ الَّذِي يُسَمَّى بِبَعْضِهِمُ الشَّاكِرِيَّةُ

شَلْحَبٌ - رَجُلٌ شَلْحَبٌ اِذَا فَدِمَ كَسَلْحَبٍ بِالسِّينِ الْمَهْمَلَةِ وَهُوَ أَحْمَرٌ

شَلْحَفٌ - الشَّلْحَفُ السَّلْحَفُ بِالسِّينِ الْمَهْمَلَةِ شَلْشَلُ الْمَاءِ شَلْشَلَةٌ قَطْرٌ. وَالسِّيفُ الدَّمُ صَبَّهُ. وَفَلَانٌ بَوْلُهُ وَبَبُولُهُ شَلْشَلَةٌ وَشَلْشَالًا فَرَقَهُ وَارْسَلَهُ مَنَشَرًا. وَالْأَسْمُ الشَّلْشَالُ \* تَشْلُشَلُ الْبَوْلُ نَفْرَقًا وَتَشْرُ. وَالسِّيفُ بِالدَّمِ صَبَّهُ \* الشَّلْشَالُ اسْمٌ كَمَا مَرَّ. وَمَاءٌ ذُو شَلْشَالٍ اِذَا ذُو قَطْرَانٍ. وَأَنْشَدَ الْاِصْحَمِيُّ فَاهْتَمَّتْ النَّفْسُ اِهْتِمَامَ ذِي سَقَمٍ

وَوَافَتْ اللَّيْلُ بِشَلْشَالٍ سَجَمٍ الشَّلْشَالُ وَالشَّلْشَالُ مِنَ الرِّجَالِ الْخَفِيفِ فِي الْحَاجَةِ السَّرِيعِ الْحَسَنِ الصَّعْبَةِ الطَّيِّبِ النَّفْسِ. وَمَاءٌ شَلْشَلٌ مَتَابَعُ الْفِطْرِ. وَكَذَلِكَ الدَّمُ. وَمَاءٌ ذُو شَلْشَلٍ اِسْمُ قَطْرَانٍ. وَرَجُلٌ شَلْشَلٌ قَبِيلُ اللَّحْمِ خَفِيفٌ فِي مَا اخَذَ فِيهِ \* الْمَشْلُوحُ مِنَ الْمَاءِ وَالْمَشْلُوحُ ذُو الْقَطْرَانِ. وَرَجُلٌ مَتَشَلْشَلٌ خَفِيفٌ فِي مَا اخَذَ فِيهِ مَتَخَدُّ اللَّحْمِ قَلِيلَةٌ. وَمَنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَأَنْضُو الْفِلا بِالشَّاحِبِ الْمَتَشَلْشَلِ. وَمَاءٌ

مَتَشَلْشَلٌ مَتَابَعُ الْفِطْرِ. وَكَذَلِكَ الدَّمُ الشَّلْطُ وَالشَّلْطَاءُ السَّكِينُ \* الشَّلْطَةُ السِّمُّ الطَوِيلُ الدَّقِيقُ جِ شَلْطٌ

شَلَّغَ رَأْسَهُ بِشَلْغَةٍ شَلْغًا نَلَّغَهُ شَلَّغَ - الشَّلْغُ لَغَةٌ فِي السَّغْفِ بِالسِّينِ الْمَهْمَلَةِ شَلَّغَنَ - الشَّلْغَيْنِ مَا عَقِدَ مِنَ الدِّبْسِ اَوْ الْعَسَلِ وَنَحْوِهَا حَتَّى يُجْمَدَ. وَهُوَ مِنَ كَلَامِ الْعَامَّةِ

شَلَفٌ - الشَّلَافَةُ الْمَرْأَةُ الزَّانِيَةُ \* الشَّلْفُ مِنَ الْحَدِيدِ عِنْدَ الْعَامَّةِ الْفَضِيبُ مِنْهُ. وَالشَّلَافُ عِنْدَهُمْ اَيْضًا الْمَاءُ الْخَنْدَرُ مِنْ مَكَانٍ شَاهِقٍ اَوْ هُوَ اسْمُ ذَلِكَ الْمَكَانِ شَلْفَةٌ فَمَنْ نَفَّرَحَ مِنْ تَنَاوُلِ مَا لَمْ يَكُنْ لِدَاعَةِ كَلْبَنَ الذِّبْنِ الْاِخْضَرَ \* الشَّلَانُوطَةُ الْعَجْرَةُ الْغَالِيظَةُ فِي خَيْطِ الْغَزْلِ. وَهِيَ مِنْ إِصْطِلَاحِ الْعَامَّةِ

شَلْفَنٌ - الشَّلْفُونُ الْغُلَامُ الْمَتَرَعِرُ وَالرَّخِصُ مِنْ فُرُوعِ الشَّجَرِ. وَذَلِكَ مِنَ كَلَامِ الْعَامَّةِ

شَلَّغَهُ بِشَلْغَةٍ شَلَّغًا ضَرْبُهُ بِالسُّوْطِ وَغَيْرِهِ. وَالْمَرْأَةُ جَامِعًا. وَإِذْنُهُ خَرَقَهَا طَوَلًا. وَالْعَامَّةُ يَقُولُ شَلَّقَ الْحَائِطَ اِذَا سَفَطَ بَعْضُهُ. وَتَشَلَّقَ السَّعْرُ ارْتَفَعَ. وَاشْتَلَقَ الرَّجُلُ لِحْظَ بَعِينِ فِكْرِهِ \* الشَّلِقُ وَالشَّلِيقُ سِمَكَةٌ صَغِيرَةٌ اَوْ هِيَ الْاِنْكَلِيسُ \* الشَّلْفَاءُ السَّكِينُ \* الشَّلْفَةُ الْمَرْءَةُ. وَالشَّلْفَةُ بِيضُ الضَّبَّةِ اِذَا رَمَتْهُ. وَالشَّلْفَةُ رِوَاضُ الْخَيْلِ جَمْعُ رَائِضٍ \* الشَّلَاقُ شَبَّهُ مَخْلَاقَةَ الْفُقَرَاءِ وَالْمَتَسَوِّلِينَ. وَمَنْهُ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ فِي الْمَفَامَةِ الصُّورِيَّةِ وَقَدْ بَدَلَ هَا مِنْ الصَّلَاقِ شَلَّاقًا وَعُكَّازًا وَصِقَّاعًا وَكُرَّازًا \* الشَّوَالِقِيُّ مِنَ يَتَّبِعُ الْحَلَاوَةَ. وَقِيلَ الْحَبُّ الْحَلَاوَةُ الْمَوْعُجُ بِهَا \* الْمِشْلِيقُ مِنْ يَفْغُ فَاهُ اِذَا ضَمَكَ

شَلَّتَ الْعَيْنُ دَمْعًا تَشَلُّهُ شَلًّا اِرْسَلْتُهُ. وَشَلَّ الثَّوْبُ خَاطَهُ خَيْطًا خَفِيفَةً. وَالشَّيْءُ قَطْعُهُ. وَالْاِبِلُ شَلًّا وَشَلَّلًا طَرَدَهَا. وَالْأَسْمُ الشَّلَلُ. وَمَرَّ فَلَانٌ بِشَلْمٍ بِالسِّيفِ اِذَا يَكْسَأُهُمْ وَيَطْرُدُهُمْ. وَشَلَّتْ يَدُهُ تَشَلُّ شَلًّا وَشَلَّلًا (مِنْ بَابِ عَلِمَ) بِيَسْتِ اَوْ ذَهَبَتْ. يَقُولُونَ لَا تَشَلَّ يَدُكَ وَلَا تَنْكَلْ. وَيَقَالُ شَلَّتْ عَلَى الْمَجْهُولِ. وَيَقَالُ فِي الدَّعَاءِ

ضعف حاله . وشكا مرضه للطبيب شرحه له . قال الشاعر  
وما بك علة تُشكى لطبِّ ولكن الملعج له دلال  
قيل ان اصل المعنى في هذه المائدة فجع فم الشكوة وهي  
وعاء الماء واللبن ثم استعير للاظهار والاخبار . وشكاه  
المرض شكواً وشكوى وشكاة اوجعه وآلته \* شكّت  
المرأة تشكياً اتخذت الشكوة لمخض اللبن او للحلب .  
وشكى فلان شاكياً كفف عنه وطيب نفسه . وشكى  
الشاكى اليه قبل شكواه . واشكى فلاناً اشكاه قيل  
شكواه ايضاً ووجده شاكياً وزاده اذى وشكاية وفعل  
به فعلاً احوجه الى ان يشكوه . وكذا يقال اشكاه اذا  
اعتبه من شكواه اي ارضاه ونزع عنه شكايته وازالته  
عاً يشكوه . والهزمة فيه للسلب وهو من الاضداد . ومنه  
قول بعضهم شكونا الى رسول الله صلعم حرّ الرضاء  
فلم يشكنا . قال الراجز  
تمد بالاعتناق او تلويها ونشكنا او اننا تشكينا  
واشكى فلاناً من فلان اخذته منه ما برضيه . ويقال هو  
يشكى بكنا على الجهول اية بهم به . ونشكت المرأة  
تشكياً واشتكت اشتكاء بمعنى شكّت . ونشكى اليه واشتكى  
بمعنى شكا . ونشكى فلان عضواً من اعضائه واشتكى  
نالماً . والمشهور تشكى منه متمدياً بالحرف اي توجع وتأوه .  
ويقال اشتكى منه غالباً واشتكاه قليلاً كقول بعض  
السيوح  
قالت انينك طول الليل يُقلنا  
فما الذي تشككي قلت الثايننا  
اي يشكو من ضعف الشيوخة الذي جلبه الغانون  
سنة التي عاشها . ويقال تشكت عين فلان واشتكت  
اي تالمت . ونشكى القوم تشاكياً شكا بعضهم الى بعض \*  
الشاكى اسم فاعل والاسد ومن يرض اقل مرض واهونه  
ورجل شاكى السلاح اي ذو شوكة وحدة في سلاحه .  
قال الاخفش هو مقلوب شائك \* الشكاة المرض \*  
الشكبي اللجام العسر نسبة الى شكبي قرية بارمينية

منها اللحم والجلود . وقد ذكر في شكك \* الشكوى مصدر  
والمرض والجمل الصغير \* الشكوى مصدر وما يشكى  
منه والمرض \* الشكوة المرض \* الشكوة المرة ووعاء  
من جلد الماء واللبن . وقيل هي جلد الرضيع . فاذا كان  
جلد الجذع فافوقه سمي وطباج شكوات وشكاه .  
وقول الحريري من مقامته الصعانية اعنضد شكوتهُ .  
ونأبط هراوته . قال الشارح هي ركوة الماء تُصنع من  
جلد البقر او الخروف . وقال غيره هي قرينة صغيرة ولم  
يقيد بجلد معين \* الشكاة مصدر والمرض \* الشكبي  
المشكوي والموجع ومن يمرض اقل مرض واهونه والذي  
يشتكى \* الشكبة مصدر وموتت الشكبي . والشكبة  
مصغر الشكوة . وهم يقولون في الصيف عند اشتداد  
الحَر طاع النجم غدبة وطاب الراعي شكبة . ويقولون في  
شدة البرد طاع النجم عشاءً وابتغى الراعي كسائه . يريدون  
بالنجم الثياب وهم يستعملونه لها كثيراً . اية اذا طلعت  
غدوة اندرت بالقيظ فيطلب الراعي قرينة يتزود بها  
الماء . واذا طلعت عشاءً بشرت بالطر فيطلب كسائه  
يقبو من البرد \* المشكاة كل كوة غير نافذة . وفي سورة  
النور مثل نور كمشكاة فيها مصباح اية كوة فيها  
مصباح . وقيل المشكاة الابنوبة في وسط القنديل  
والمصباح القنبيلة المشتعلة . وبه فسرت في المجالين  
شكى اليه يشكي شكياً (ياءً) بمعنى شكا الواوي \*  
الشكبة البقية . يقال بقيت منه شكبة اي بقية  
شلب - الشلبة نوع من السمك \* الشلبي عدد  
العامّة الظريف ويستعملونه غالباً للحلاق . تركبة  
شلت - الشلتان السلطان \* الشلتك نوع من  
الشعير . ويستعمل بالباء المثناة ايضاً  
الشلجم نبات معرب سلجم . وقد ذكر في س  
ل ج م \* الشلجبي عند المهندسين شكل مسطح يمحط  
به قوسان منساويان مختلفا النعشب كل منهما اعظم من  
نصف اللائق ويسمى عدسياً ايضاً لانه على هيئة حبة  
العدس

تشاكل . والمشاكلة عند الحكماء والمتكلمين الاتحاد في الشكل كالنشاكر ( راجع ذلك في شرك ) . وعند النحاة قصد الموافقة بين اللفظين كاختيار البدل على الاستثناء في نحو ما قام أحد الأزد طلباً للموافقة بين لفظ المستثنى والمستثنى منه . وعند اهل البديع من المحسنات المعنوية وهي ان يذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته نحو نسوا الله فنسبهم اي اهلهم . ذكر الاهمال بلفظ النسيان لوقوعه في صحبته . ومن هذا القبيل ما حكى عن ابن الرقيم ان اصحاباً له ارسلوا بدعونه الى الصبوح في يوم بارد ويقولون له ماذا تريد ان نصنع طعاماً . وكان فقيراً ليس له كسوة تقيه من البرد . فكتب اليهم يقول

اصحابنا قصدوا الصبوح بحمرة

واتى رسولهم الى خصيصا

قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبخة

قلت اطبخوا لي جبة وقمصا

ذكر الخياطة بلفظ الطبخ لوقوعها في صحبته . والصبوح الشرب صباحاً . والمشكل عند الاصوليين اسم اللفظ يشبه المراد منه لدخوله في اشكاله وانما له على وجه لا يعرف المراد منه الا بدليل يتميز به من بين بقية الاشكال . ويقرب منه ما قيل ان المشكل ما لا ينال المراد منه الا بالتأمل بعد الطلب لدخوله في اشكاله . والمشكول من الخبل ذو الشكال اي الخجل المذكور آنفاً والمفيد بالشكال . ومنه قول المنبهي في صفة اسد قصرت مخافتة الخطى فكأنها

ركب الكهي جواده مشكولا

ومن اجزاء العروض ما دخله الشكل وهو حذف تانيه وسابعه الساكنين كما مر

شكمه يشكمه شكماً جزاء واعطاء . وفي الحديث انه صلح احبهم ثم قال اشكوه ( اي الحجاج ) اي اعطوه اجرته . وشك الوالي رشاه كانه سدفة بالشكبة . وشكمه شكماً وشكيبها عضه . وشك الرجل يشك شكماً جاع \*

اشكمه جازه \* الشكم مصدر . والشكم الجزاء واعطاء او العطاء على سبيل الجزاء . فاذا كان العطاء ابتداءً فهو الشكد بالدال كما مر . قال الرازي شكبي عنيد وكذا شكدي

للخير والشر مقام عندي

والشكم الاسد \* الشكمي بالفتحة الشكم \* الشكمة عند العامة سوار عريض من الفضة ونحوها \* الشكم مصدر وجمع شكيمه . وشكم الفدر عراها \* الشكيمة الأتفة ولا تنصار من الظلم والعهد والشم والشبه والطبع . ومن اللجام الحديدية المعترضة في فم الفرس فيها الفاس ج شكائم وشكم وشكيم . قال ابو دؤاد فهي شوهاة كالجواقي قوها

مستجاف بصل فيه الشكم

وفلان شديد الشكيمه اي أنوف اي لا يتقاد . وكذا فلان ذو شكيمه اي لا يتقاد . قال عمرو بن شاس الاسدي يخاطب امرأته في ابوعرار وان عراراً ان يكن ذا شكيمه

تعافينها منه فما امك الشيم

شكج - الشكجة صندوق صغير مربع نوضع فيه

الحلى ونحوها . اعجيبه

شكه - شاكه مشاكة وشكهاً شابهه وشاكله وقاربه . وفي المثل شاكة ابا فلان اي قاربه في المدح . واشكه الامر اشكل . وتشاكها تشابها

شكا فلان فلاناً الى فلان يشكوه شكوى وشكوى ( بانتموين بناء على ان الالف لللاحق وبدونه على انها

للتأنيث ) وشكاة وشكارة وشكبة وشكابة ( واوئي ) نظم اليه واخبره عنه بسوء فعله به . فالخبر شاك والخبر عنه مشكؤ ومشكي . والخبر الشكوى . والخبر مشكؤ اليه او مشكي . والاول هو الفاس . وعليه قول الشاعر سيلني كل مظلوم وظالمه

منا ويجمع المشكؤ والشاكي

وشكا الامر والعلّة ذكرها . وشكا امره الى الله اخبره

وثائق بين الحفَب والبطان وبين البد والرجل .  
والشكّال في الخيل ان تكون ثلاث قوائم مجلّة والواحدة  
مطلقة وعكسه ايضاً \* الشكّل مصدرٌ والشبه والمثل  
والظهير . ومنه قول المنبّي  
يا أيها القمر المباهي وجهة  
خل المرأة فاست من اشكاله  
اي من نظرائه . والشكّل ايضاً ما يوافقك ويصلح لك .  
نقول هذا من هواي ومن شكلي . وغنخ المرأة ودلالها  
وغزها والامر المختلف المشكّل بصورة الشيء المحسوسة  
والمتوهمة . ويراد به غالباً ما كان من الهبات بلا حظ  
اوضاع الجسم كالاستدارة والاستقامة والاعوجاج . ومنه  
قول الشاعر

كشوكه العقب في شكلها

لها حنوّ وهي لانرحم

اراد بالحنوّ انعطافها كهيئة الام التي تغني على ولدها  
من حنوّها عليه ج أشكال وشكول . والشكّل ايضاً  
نبات متلون اصفر واحمر وواحد الاشكال وهي حلى من  
الؤلؤ او فضة يشبه بعضه بعضاً فترط به النساء . وامور  
أشكال اي ملتبسة . والشكّل عند الحكماء والمهندسين  
هو الهيئة المحاصلة للجسم بسبب احاطة حذر واحد بالمتدار  
كما في الكرة او احاطة حدود كما في المضامات في المربع  
والمسدس . وعند المنطقيين هو هيئة نسبة الحد الاوسط  
الى الحدّين الاخرين اي الاصغر والاكبر كنسبة المتغير  
الى العالم والحادث في قولك العالم متغير وكل متغير  
حادث . وعند العروضيين هو اجتماع الحنن وهو  
حذف ثاني الجزء ساكناً مع الكنت وهو حذف سابعه  
الساكن كحذف الالف من فاعلان مع حذف نونه  
فيصير فعلات . والجزء الذي يدخله الشكل يُسمى  
مشكولاً . والشكل عند اصحاب الرمل هيئة النقط المرسومة  
لاستخراج المطلوب . وقد مرّ الكلام عليها في ر م ل .  
وعند الصوفيّة هو وجود الحق . وقد براد بالشكّل  
عند المولدين جمال المنظر . ومنه قولهم فلان يحب

الشكل . وقد يريدون به مجرد المنظر فيكون بحسب  
ما يوصف به . ومنه قول الشاعر  
ثلثة تنفي عن القلب الحزن  
الماء والخضرة والشكل الحسن

وربما أطلق عند المدرسين على الحركات ونوابها  
كالشديد ونحوه . والشكّل المثل . وامرأة ذات شكّل  
اي ذات غنخ ودلال وغزل \* الشكّلة مؤنث  
الاشكل والحاجة . ومن النعاج البيضاء الشاكلة \*  
الشكّلة المرّة . وعند المدرسين واحدة الشكل للحركة  
ونوابها . ومنه قول المنبّي

دون النعاني ناهلين كشكّلي

نصب أدقها وضّم الشاكل

اي كالفتحين اللذين ترسان للمصوب المتون . والشكّاة  
في الابل لون الاشكل منها . وفي العين حمرة تكون في  
بياضها كالشعلة في سوادها . وفيه شكّلة من ابيو اي  
شبه . وامرأة شكّلة اي ذات غنخ ودلال وغزل \*  
الشكّيل الزبد المختلط بالدم يظهر على شكبية اللجام \*  
الشوكل الرجالة او الميمنة او الميسرة والناحية والوسج  
الواحدة شوكلة \* الأشكّل ما فيه حمرة وبياض مختلطان  
او ما فيه بياض بضرب الى الحمرة والكدرة . ومنه قول  
الشاعر

فما زالت الفتلى تُحجّ دماؤها

بدرجة حتى ماء درجة اشكل

والاشكل من الابل ما يخالط سواده حمرة . ومن الشاء  
الابيض الشاكلة . ومن الناس من كانت بعينه شكّلة .  
ومنه في الصفات الحمديّة انه كان اشكل العين . وقيل  
اي طويل شق العين . والاشي شكّلة ج شكّل . والاشكل  
ايضاً السدر الجليلي الواحدة أشكّلة . وهذا اشكل بو اي  
اشبه . والأشكّلة واحدة الاشكل كما مرّ والالتباس  
والحاجة . وفيه اشكّلة من ابيو اي شبه . وكل يعمل  
على اشكّله اي على شبهه . والشكّيل الزهر المختلف  
الاشكّال والتشكيلة الضمة منه وهما من كلام العامة ج

ولقد اراني للرياح دَرَبَةٌ من عن يميني تارة وامامي  
اي ولقد ارى نفسي دَرَبَةٌ للرياح وهي حلقة يتعلم الطعن  
والري عليها. والشك ايضا صُدْعٌ صغير في العظم  
ودواء يهلك الفار مجلب من خراسان من معادن الفضة  
ايض واصفر. وشك التبغ عند العامة ما نُظِمَ من اوراقه  
في خيط. وبعضهم يقول مشكاك. والشك الحلة التي  
تلبس ظهور السيتين (مثنى سية وهي ما عطف من  
طربي الفوس) \* الشكوة المرة. وعند العامة الوجع  
الماخس كما في ذات الجنب ونحوها. وبعضهم يستعملها  
لعصاة تشك بها الدناير. وهي المعروفة عند الاكثرين  
بالصفية. وعند اهل دمشق بالشاطح. والشكوة النوع  
والسلاح وخشبة عريضة تجعل في خرت الفاس ونحوه  
يُضَبَقُ بها ج شكك. والشكوة الشفة المسافة. يقال بينهما  
شكوة بعيدة اي مسافة \* الشكوة اللجام العسر نسبة الى  
شكوهي وهي قرية بارمنية \* الشكوك ناقة بشك في سنامها  
ايه طرق ام لاكثره وبرها فيلبس سنامها ج شك \*  
الشكوة الرفقة والطريقة ج شككك وشكك والحلق  
(او الصواب الحلق) والسلة تكون فيها الناكمة \*  
التشكيك مصدر شكك. وعند المنطيين هو كون اللفظ  
موضوعا لامر عام مشترك بين الافراد لاعلى السواء بل  
على التفات. وذلك اللفظ يسمى مشككا. ويقابله  
النواطو وهو كون اللفظ موضوعا لامر عام بين الافراد  
على السواء. وذلك اللفظ يسمى متواطما. فالاول منها  
كلاييض فان معناه وهو البياض يشترك بين افراده  
جميعا غير انه يكون في بعضها اشد واقوى كالثلج فانه  
اشد بياضا من العاج. والثاني كالانسان فان معناه وهو  
الانسانية يشترك بين جميع افراده على السوية فلا يكون  
في بعضها اشد من بعض. ومن التشكيك ما يكون  
بالوكوية. وهو اختلاف الافراد في الاولوية وعدمها  
كالوجود فانه في الواجب اتم واثبت واقوى منه في  
الممكن. ومنه ما يكون بالنفد والناخر. وهو ان يكون  
حصول معناه في بعضها متقدما على حصوله في البعض

كالوجود ايضا فان حصوله في الواجب قبل حصوله  
في الممكن. ومنه ما يكون بالشد والضعف. وهو ان  
يكون حصول معناه في بعض افراده اشد من البعض  
كالوجود ايضا فانه في الواجب اشد من الممكن.  
والشك الدرع وما يشك به ج مشك

شكل الامر يشكك شكلا التيس. والعنب ايض  
بعضه او اسود واخذ في التضع. وشكل الكتاب اعجبه  
اي قيده بعلامات الاعراب. والداية شد فوائدها بجمل.  
وشكلت المرأة تشكك شكلا كانت ذات شكلي اي غنح  
ودلال وعزل. والكش وغيره كان اشكل. والشئي  
كان في بياض حمره. والعامة نقول شكل فلان  
المسئلة اي علها بما يمنع نفوذها. وشكل الخنجر ونحوه اي  
جعلها في منطفه. وكذلك شكك اذباله وشكلها \*  
شكل الامر والعنب بمعنى شكل. والشئي صورته. والداية  
بمعنى شكها. والمرأة شعرها صفت خصلتين من  
مقدم راسها عن العين والشمال. وشاكله مشاكله  
وافنه ومائله. واشكل الامر التيس. والنخل طاب رطبه  
وادرك. والعين كانت شكلا. والكتاب اعجبه كانه  
ازال عنه الاشكال والالتباس. وتشكر الشئي تصور.  
والعنب بمعنى شكل. والعامة نقول تشككت المرأة اي  
تزييت بزهور تشكها في راسها. وتشاكلنا نوافنا وتماثلا.

ومنه قول ابي نواس الحكيم  
رق الزجاج ورق الخمر فنشاكلنا ونشابه الامر  
واشكك الامر التيس \* الشاكل اسم فاعل. وفيه شاكل  
من ابيه اي شبه \* الشاكله مؤنث الشاكل والشكل  
والناحية والخاصة والنية والطريقة والمذهب. وفي سورة بني  
اسرائيل قل كل يعمل على شاكلته اي على سمجه وخلفه.  
والشاكله ايضا البياض ما بين الاذن والصدغ. ومن  
الفرس الجلد بين عرض الحاصرة والثنية ج شواكر.  
والشواكل ايضا الطرق المنشعبة من الطريق الاعظم \*  
الشكال الجبل الذي تشد به قوائم الدابة ج شكك.  
والشكال في الرحل خيط بوضع بين التصدبر والحقب

شَكَرَ وشَكَرَ اي سَبَّ الخُلُقَ \* الشَّكَازَ من اِذَا حَدَّثَ  
 المرأَةَ انزلَ قَبْلَ ان يَخاطبها والنَّبِيَّاتُ والمَمرِبدِ عند  
 الشَّرِبِ \* الشَّكَازَةُ من اِذَا رَأى مَلِيحًا وَقَفَ تَجَاهَهُ فَمَجَّدَ  
 عَمِيرَةً \* الأَشْكَرُ شَيْءٌ كَالدَّمِ الأَبْيَضِ نَوَكَّدَ بِهِ السَّرُوجُ  
 شَكَّسَ الرَّجُلُ بِشَكَّسٍ شَكَّاسَةٌ كَانَتْ شَكَّاسًا \*  
 شَاكِسَةٌ مَشَاكِسَةٌ عَاسِرَةٌ. وَتَشَاكِسُ القُومُ تَشَاكِسُوا \*  
 الشَّكَّسُ قَبْلَ الهَلَالِ يَوْمٍ أَوْ يَوْمَيْنِ وَهُوَ المَهْجُوقُ.  
 والشَّكَّسُ والشَّكَّسُ البَجِيلُ وَالصَّعْبُ الخُلُقُ جِ شَكَّسَ \*  
 الشَّكَّيسُ الشُّؤْمُ. قالَ الرَّاجِزُ  
 اغدو فِلا احاذِرُ الشَّكَّيسَا ولا خافِ اللَّجْمَ العَاطُوسَا  
 وَاللَّجْمَ دَوْبِيَّةً يَتَشَاكَمُ بِهَا وَكَذَلِكَ العَاطُوسُ \* قَوْمٌ  
 مَتَشَاكِسُونَ اي مُخْتَلِفُونَ عَسْرُونَ  
 الشَّكَّشَكَّةُ السِّلَاحُ المَحَادُّ أَوْ حِدَّةُ السِّلَاحِ. وَالعَامةُ  
 تَسْتَعْمَلُهَا لِمَا لَغِيَ فِي الشَّكِّ اي النُّخَسِ  
 الشَّكَّصُ السَّبِيءُ الخُلُقُ لَغِيَ فِي الشَّكِّ بِالسِّنِّ \*  
 الشَّكَّاصُ المرأَةُ المُخْتَلِفةُ نَبِيَّةُ الأَسنانِ \* الشَّكَّيْصُ  
 الشَّكَّيْصُ

شَكَعَ بِعَبْرَةٍ بَزَمَامٍ يَشْكُهُ شَكْمًا رَفَعَهُ. وَشَكَعَ  
 المَرِيضُ بِشَكَعٍ شَكْمًا كَثْرانِيَةً. وَالرَّزَعُ كَثْرانِيَةٌ. وَالرَّجُلُ  
 غَضِبَ. وَفُلانٌ نَوَجَّعَ \* اشكعَ فُلانًا اغضَبَهُ أَوْ امَلَهُ  
 وَاجْمَرَهُ. وَالعَامةُ نَقولُ انشَكَعَ الرَّجُلُ من مَنظَرِ المرأَةِ  
 اي افْتَنانٍ وَاندهَشَ من شِدَّةِ الاَعْجابِ بِهَا \* الشَّكَّاعِي  
 وَالشَّكَّاعِي من دَقِّ النَباتِ بِشَبهِ البَازِأوردِ (اي الشُّوكَةِ  
 المَبارَكَةِ) بُدَّأَوى بِهِ. وَادْقَمَ بِهِ. بِقالِ المَهزُولِ كَأنَّهُ عَودُ  
 الشَّكَّاعِي. الوَاحِدَةُ شَكَّاعَةٌ أَوْ لِواحِدَةٍ لَهُ وَإِنما بِقالِ  
 شَكَّاعِي وَاحِدَةٌ وَشَكَّاعِي كَثِيرَةٌ وَها شَكَّاعِيانَ وَهِنَّ  
 شَكَّاعِياتٌ \* الشُّكَّاعَةُ شُوكَةٌ تَمَلَأُ في البَيعِ \* الشَّكَّعُ  
 البَجِيلُ اللَّيْمُ وَالوَجَّعُ لِابْنِ مِ  
 شَكَّ في الأَمْرِ يَشْكُ شَكًّا ارْتابَ. فَهو شَاكٌ وَالأَمْرُ  
 مَشْكُوكٌ فِيهِ. وَشَكَّ في السِّلَاحِ دَخَلَ فِيهِ. وَفُلانًا بِالرَّيْحِ  
 شَقَّهُ وَنظَّمَهُ بِهِ وَخَرَقَهُ إلى العِظْمِ. وَقد يَكُونُ في ما دُونَ  
 ذَلِكَ. وَمَنهُ قَولُ عَنانَةَ

فشككت بالرمح الاصم ثيابه

ليس الكريم على الفنا بمعرم

وشكَّ البعيرُ لَرِقِ عَضُدِهِ بِالْحَنبِ وَظَلَعَ ظَلَعًا خَفِيًّا.  
 وَالقَوْمُ بِيوتِهِم جَعَلوها على طَرِيفَةٍ وَاحِدَةٍ. وَمَنهُ شَكُّ  
 الحَزْرِيِّ وَنَحْوُهُ عِنْدَ العَامةِ اي نَظْمُهُ. وَشَكَّتِ الشُّوكَةُ رِجْلَهُ  
 دَخَلَتْ فِيهَا. قالَ ابو دَهْبلِ الحُجَيعِيُّ  
 درعي دِلاصُّ شَكَّها شَكُّ عَجَبٍ

وجوبها الفانر من سير اليلب

وشكَّ فُلانًا وَالِدِي بِشَكِّ شَكًّا رَكْنَ اليَدِ \* شَكَّكُهُ فِيهِ  
 تَشَكَّيْكَا الفِئاهُ فِي الشَّكِّ. وَتَشَكَّكَ فِي الأَمْرِ تَشَكَّكَا  
 بِمَعْنَى شَكِّ \* الشَّاكُّ اسمُ فاعِلٍ. وَرَجُلٌ شَاكٌ السِّلَاحِ  
 وَشَاكٌ فِي السِّلَاحِ اي لابسِ السِّلَاحِ النِّيامَ. وَقَوْمٌ شَكَّاكٌ  
 فِي الحَدِيدِ اي غارِقُونَ فِي السِّلَاحِ \* الشَّاكَةُ مَوْنَةٌ  
 الشَّاكُ وَورمٌ فِي الخُلُقِ \* الشَّيْكَ المِصْطَفَى مِنَ الدُّبُوتِ  
 وَالْحَيامِ \* الشَّكَّاسَةُ النَّاخِبةُ مِنَ الأَرْضِ \* الشَّكُّ  
 خِلافُ البَقِيضِ جِ شَكُّوكَ. وَفي الزَّهْرِ بَياتُ الشَّكِّ التَّرْدُدُ  
 بَيْنَ النِّعْمِضِينِ بِلا تَرْجِيحٍ لِاحِدِها على الأَخرِ عِنْدَ الشَّاكِّ.

وقيل الشكُّ ما استوى طرفاه وهو الوقوف بين  
 الشَّيْئَيْنِ لِابْتِلالِ القَلْبِ إلى احِدِها. فاذا تَرَجَّحَ احِدُها  
 وَلَمْ يُطْرَحِ الأَخرُ فِهُوَ ظَنٌّ. فاذا طَرَحَهُ فِهُوَ غَالبُ الظَّنِّ  
 وَهُوَ بِمِثْلَةِ اليَقِينِ. وَفي الكِتابِ الشَّكُّ سَببُ الرِّيبِ كَأنَّهُ  
 شَكٌّ أَوْ لا فَاوْفَعُهُ شَكُّهُ فِي الرِّيبِ. فَالشَّكُّ مَبْدَأُ الرِّيبِ  
 كَما ان العَلمَ مَبْدَأُ اليَقِينِ. فيقالُ شَكُّ مَرِيبٍ وَلا يُقالُ  
 رِيبٌ مَشَكَّكٌ. وَيقالُ اِبْصَأْ رايي اَمْرَ كُنْنا وَلا يُقالُ  
 شَكَّكِي. انْتَهى. وَافْعالُ الشَّكِّ وَالْيَقِينِ عِنْدَ النِّجَافِ هِيَ  
 ما دَلَّ عَلَياها مِثْلُ ظَنٍّ وَعِلْمٍ وَمَا بِمَعْنائِها. وَهي تَخَصُّصٌ  
 يَجُوزُ كَونُ فاعِلِها وَمَفْعولِها ضَميرَيْنِ مُتَصلِينِ صَاحِبِها  
 وَاحِدٌ نَحْوُ ظَنَّنْتُني قَادِراً وَعَلِمْتُكَ فَاضِلاً بِضَمِّ النِّبَاءِ فِي  
 الأَوَّلِ وَفَعَلِها فِي الثاني اي ظَنَنْتُ نَفْسي وَعَلِمْتُ نَفْسيكَ.  
 وَهذا لِما يَجُوزُ فِي غَيرِها فِلا يُقالُ وَعَظَّنْتُي وَعَظَّنْتُكَ  
 بَلِ وَعَظَّنْتُ نَفْسي وَعَظَّنْتُ نَفْسيكَ. وَمَن اسْتَعْمَلَ هَذِهِ  
 هَذِهِ الأَفْعالَ كَذاكَ قَولُ الشَّاعِرِ

والاسم الشُّكْرَةُ . والنخل خرج شُكْبِرُهُ . ونشكر له  
بمعنى شكره . واشتكر الضرع امتلاً لبناً . والسَّكْرُ جد مطرها  
اي اشتد وقعه . والرياح انت بالمطر . والحَرْوُ والبرد اشتدًا .  
والرجل في عدوه اجتهد . والشجرة خرج منها الشكبر \*  
الشَّاكِر اسم فاعل ج شاكرون وشكرو . وشاكر ربه نبات \*  
الشَّاكِرِيُّ (وضبطه عاصم اندي بنغ الكاف وفيه نظر)  
معرب جاكرب بالفارسية ومعناه الاجير والمستخدم  
شاكِرِيَّة . والشَّاكِرِيَّة ايضا اجرة الشاكري . وعند  
المولدين نخجر في وسط كل صفحة منه حرف نائي .  
وطعام من اللحم المطبوخ باللبن \* الشُّكَّارَةُ عند العامة  
ما يزرعه الخولج لنفسه في قطعة صغيرة من ارض  
المالك . وما يربيه الخبز ونحوه من دود الفز ويجمع له  
ورقًا من عند الذين يخبزون عنده . وقد نطقت على  
الحصاة من غير ذلك كالشرذمة من الجراد ونحوها ج  
شكائير . والشكائير ايضا النواصي مفردا شُكْبِرَةُ \* الشُّكْرُ  
والشُّكْرُ الفرج او لحمه . والشُّكْرُ ايضا النكاح . والشُّكْرُ  
عرفان الاحسان ونشره ولا يكون الا عن يدي (اي عن  
نعمة ) ومن الله المجازاة . ومنه قول الشاعر  
من يفعل الحسنات لله يشكرها

والشر بالشر عند الله مئالان

والشُّكْرُ ايضا الثناء الجميل ج شُكُور . وفي سورة الانسان  
لا نريد منكم جزاء ولا شُكُورًا بجميل ان يكون مصدرًا  
مثل فعد فعودًا وان يكون جمعًا مثل بُرد و بُرود .  
وفي التعريفات الشُّكْرُ عبارة عن معروف يقابل النعمة  
سواء كان باللسان ام بالبدن ام بالقلب . وقيل هو  
الثناء على الحسن بذكر احسانه . فاعبد بشكر الله اي  
بثني عليه بذكر احسانه الذي هو نعمته . والله يشكر  
العبد اي يثني عليه بقول احسانه الذي هو طاعته .  
والشُّكْرُ اللُّغَوِيُّ هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم  
والتجليل على النعمة من اللسان والحنان والاركان .  
والشُّكْرُ العَرَبِيُّ هو صرف العبد جميع ما انعم الله به  
عليه من السمع والبصر وغيرها اي ما خلق لاجله .

المادة الامتلاء والظهار

شُكْرُهُ يشكُرُهُ شُكْرًا نخسه بالاصبع وآذاه بلسانه .  
وبالرمح طعنه . والمرأة جامعها \* الشُّكْرُ مصدر . ورجل

اي لولا صعوبة بلوغ السيادة لارتقى اليها كثر الناس .  
 ثم فسّر هذه الصعوبة بان انكروم والشجاعة الذين تُنال  
 بها السيادة اولها يُفْضِي الى الفخر والثاني يُفْضِي الى الفتل  
 الشَّفَاوِيلُ وَالْأَشْفَاؤُلُ ذُكِرَ فِي شِشِ ق ل  
 شغل المرأة بشغلها شغلًا جامعها . والدينار وزنه .  
 والعامّة نقول شغل الشيء ابيه رفعه وحمله . ونشأقل  
 الرجلان اي تعافيا في الركوب \* الشافول الذكّر  
 وخشبة تكون مع الزراع بالبصرة في راسها زج كعقب  
 الرمح . ومنه شاقول البنّاءين والمهندسين والفلكيين . وهم  
 يستعملون منه فملاً فيقولون شغل المكان ونحوه اي  
 اخذوا ارتفاعه وانخفاضه ونحو ذلك . والاسم عندهم  
 الشقلّة . قبل هو معرب شاخلول بالفارسيّة \* الشقلّولة  
 سفينة صغيرة . وهي من اصطلاح النوبيّة  
 الشفم جنس من الثمر او هو البرشوم الواحدة  
 شفمة

الشفقي ذو الشفاء ج اشفياءه \* المشقى المشط لغة في  
 الشفا بالهز  
 الشكب العطاء والحزاة \* الشكبان حبال مشتبكة  
 كالحوالي يجمع فيها الحشيش ويحمل . والشفيان عند  
 العامة مأخوذ منه . وهم يقولون شكبت اسنان المريض  
 اي انطبق بعضها على بعض حتى لا يكاد يفترق عنه .  
 وشكب الجلد يس على اثر طوبه حتى صار كالخشيب  
 شكك - الشكوتي والشكوتاه لغتان في الكشوتي  
 والكشوتاه  
 شكده اياه يشكده شكدا اعطاه اياه فهو شاكد \*  
 شكك واشكك اعطى . واشكك فلان انفتني رذال المال \*  
 الشكد العطاء والشكر . وفي فقه ابيه اي اشكد العطاء  
 ابتداء . فان كان جزاءه فهو الشكم . ويتشئ عليه قول  
 المتنبّي بخاطب سيف الدلة

ومن شرف الإقدام انك فيهم

على ائبل محمود كانك شاكد

اي انك محمود عند الروم مع اساتك اليهم كانك  
 مبتدئ بالعطايا لم لا مكافيا اياهم لان المبتدئ  
 بالاحسان يُحمّد اكثر من المكافي عنه

شكره وله يشكره شكرا وشكورا وشكرانا اي عليه  
 فهو شاكر . ويقال شكر الله والله وبالله ونعمة الله وبنعمه  
 الله . وقال في الصحاح يقال شكرته وشكرت له وباللام  
 افصح . وقال في المغرب شكره لغة في شكر له . قال  
 وفي دعاء الفنون نشكرك كما يجري على السنة العامة  
 ليس بمثبت في الرواية اصلاً . اي ان لفظة نشكرك  
 المستعملة في دعاء الفنون كما تستعملها العامة غير مثبتة  
 في رواية هذا الدعاء . ومقتضاه ان الرواية المثبتة نشكر  
 لك . وشكرت النخلة شكرا نبت شكرها . وشكرت  
 الناقة تشكر شكرا امتلا ضرعها . والنابة سميت . وفلان  
 سخا او غزير عطاؤه بعد بخله . والنخلة خرج منها  
 الشكر \* شاكره الحديث فاتحه اياه . وفلان اراه انه  
 شاكر له . واشكر الضرع امتلا لبنا . والقوم شكرت اياهم .

شَقَنَ العَطِيَّةَ بِشَقْنِهَا شَقْنًا فَلَمَّا . وشَقِنْتَ العَطِيَّةَ  
 تَشَقِنُ شَقُونَةً فَلْت \* اشقن الرجل قل ماله . والعطية  
 فلما \* شقي شقن وشقن وشقن اي قليل . وعن ابي  
 عبيد قائل شقن اتباع له مثل ربح وعير ( وكلاهما  
 بمعنى قليل )

الشفيفان مركب . سوادية

شفه - شفه النخل تشفهيا بمعنى شفع

شفاه الله يشفه شقوا ( ووي ) جملة شقيا .  
 وشافاني فشفوته اي غابني في الشفاء فغلبته اي كت  
 اشق منه . وشفي الرجل يشق شقا وشفاء وشفوة وشفوة  
 وشفوة وشفوة كان شقيا \* شافاه مشافاة عاجله في  
 الحرب ونحوها وعاناه ومارسه وغالبه في الشفاء . والعامّة  
 نقول شاقى الشيء اي اخذه بيده ورمى به في الهواء ثم  
 تناوله عند هبوطه ورمى به ايضا مرات . واشفاه الله  
 اشفاه جملة شقيا . واشقى شعره سرجه بالمشقى  
 وسيدكر \* الشاقى من الجبال الحيد الطالع الطويل ج  
 شواق \* الشقا والشفاء الشدة والعسر وتبيض السمادة \*



عنه . ومن البرق ما انتشر في الافق وتكشّف ووجع  
 باخذ نصف الراس والوجه . وهو عند الاطباء قسم من  
 الصداع . والعامة تسميه وجع الشفة . وشقائق النعمان  
 نبات للمفرد والجمع . وقيل مفردة شقيق وعليه قول  
 الشاعر

وكان مُهمراً الشقيق اذا نَصَّوب او نَصَعَدَ  
 اعلام باقوت نُشِرَ ن على رماح من زَرَجَدَ  
 والاصح انه من اسماء الجنس الجمعية الواحدة منه شقيقة .  
 وهو نوعان كل واحد منها احمر الزهر مبعث بنقطة سوداء  
 كبيرة غير ان زهر الواحد منها ارق من الآخر . وعليه  
 قول الشاعر  
 لانجبوا من خالو في خده

كل الشقيق بنقطة سوداء  
 والرفيق منه يضاف الى النعمان بن المذرملك العراق  
 لانه مر بكان قد انفرش فيه هذا الزهر فقال ما احسن  
 هذه الشقائق وامر بجانبها فمسيت اليه . وقيل ان المراد  
 بالنعمان الدم تشبيها لها به لجمرتها . والعامة تسميه  
 الشقيق وبعضهم الشقيق \* الاشقي من الخيل ما يشق  
 في عدوه ميمنا وشا لا او البعيد ما بين النروج والطويل .  
 والاسم الشقيق كما مر . والاشقي شقاهج شقي . ومنه قول  
 ابي الطيب المننبي  
 فوق شقاهج الاشقي مجال

بين ارساغها وبين الصفاق  
 اي ان مدوحه سيف الدولة فوق فرس طويلة الفوائج  
 حتى ان الحصان الطويل يقدر ان يجول بين طرفي  
 الواحدة من فوائجها لشدة طولها . والاشتقاق عند اهل  
 العربية نزع لفظ من آخر بشرط مناسبتها معنى وتركيبا  
 ومغايرتها في الصيغة . وهو على ثلاثة انواع احدها  
 الصعير وهو ان يكون بين المشتق والمشتق منه تناسب  
 في اللفظ والترتيب كما ضرب وضرب . والثاني الكبير  
 وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب  
 كجذب وجذب . والثالث الاكبر وهو ان يكون بينهما

تناسب في مخرج الحروف فقط نحو نعتق ونهق .  
 والاشتقاق عند اهل البدع ان يشتق من الاسم العلم  
 معنى في غرض فصدّه المتكلم من مدح او هجاء او غير  
 ذلك كقول ابي نواس في العباس والفضل والربيع من  
 البرامكة

عباس عباس اذا احندم الوغي  
 والفضل فضل والربيع ربيع  
 وقد يستعمل في غير الاعلام ايضاً كقول الشاعر  
 عممت الخلق بالنعمة حتى  
 غدا الثقلان منها مُثَلَّين  
 وجناس الاشتقاق عندهم هو ان يذكر المتكلم ما يسر  
 له من تصاريح الافعال والاسماء كقول عمرو بن كلثوم

الغلابي  
 الالابجهلان احد عابنا  
 فنجهل فوق جهل المجاهلينا  
 وقد يكون تحليل الاسم البسيط الى جزءين يكون لكر  
 واحد منها معنى مستقل بالمفهومية كقول ابن دريد يهجو  
 نطوبه النخوي  
 لو اوحى النخو الى نطوبه  
 ما كان هذا النخو بعزى اية  
 احرقه الله بنصف اسمه  
 وجعل الباقي صراخا عاية

اي لو ان النخو اوحى الى نطوبه من السماء لما كان  
 يستحق ان ينسب هذا الفن اليه . والمراد بنصف اسمه  
 النقط وهو نوع من الادهان سريع الالتهاب . والباقي  
 منه وبه وهو صوت الصراخ على الميت . وهما مجموع  
 اسمه الذي تحال اليها . وقد مر طرف من هذا الجنس  
 في ج ن س . والمشتق جوبة ما بين الشفرين من جهاز  
 المرأة . والمشتق بفتح الميم وكسرهما او بالكسر اسم وبالفتح  
 مصدر الصعوبة والحنة والمجد والعناية . ومنه قول المننبي  
 اول الممتعة ساد الناس كلهم  
 الجود بغيره والاقدام قتال

والاجتماع . وشَقَّ عليه الامر شَقًّا ومَشَقَّةً صعب . وشَقَّ  
على فلان اوقعه في المشقة . وشَقَّ بصر الميت نظر الى  
شيء لا يرتد اليه طرفه . ولا نفل شَقَّ الميت بصره . وشَقَّ  
البرق استنطال الى وسط السماء من غير ان ياخذ شيئاً  
وشالآه والفرس مال في جريه الى جانب . وشَقَّ الارض  
بالسكة حرنها اول مرّة . وهو من اصطلاح الفلاحين .

والاسم عندهم الشقاق . والعامّة تقول شَقَّ على المريض  
اي افنده \* شَقَّقَ الحطب تشقّقاً شتته . والكلام اخرجهُ  
احسن مخرج . ومنهُ قول المنبّي  
ضروبٌ باطراف السبوف بناه  
لَعُوبٌ باطراف الكلام المُشَقِّقِ

اذا ما بكى من خلفها انصرفت له  
بشَقَّ وتخي شَتْمًا لم يُجَوَّلِ  
وشَقَّ الحجل شطره ويُفَع . وقد يُطْلَق على النصف من  
كل شيء . والمال بيني وبينك شِقِّ الشعرة ويُفَع ايضاً  
اي نصفان على السواء . وكذلك شَقَّ الابله وقد ذُكِرَ  
في بل م . والشَّقُّ جمع الأشقِّ والشَقَاء من الحجل \*  
الشَقِّق اسمٌ من الأشقِّ \* الشَقَاء مؤنث الأشقِّ والمرأة  
الواسعة الفرج \* الشِقَّة شَطْبَةٌ تُفَع من لوح او خشبة .  
يُقَال عن الغضبان احدًا فطارت منه شِقَّة . والشِقَّة من  
العصا والثوب وغيره ما شُقَّ مستطيلاً والقطعة المشقوقه  
ونصف الشيء اذا شُقَّ ج شَقَّ وشَقَّاق . والشِقَّة ايضاً  
والشِقَّة البعد والناحية بقصدها المسافر والمسافة التي  
بشئها السائر والطريق يشقُّ على سالكه قطعه والسفر  
البعيد . يقال شِقَّة شاقّة . والمَشَقَّة ج شَقَّق وشَقَّق . والسببية  
من الثياب المستطيلة \* الشَقِيَّة ضربٌ من الجاع \*  
الشَقُوقه طائرٌ \* الشَقِيق الاخ من الرحم كانه شَقُّ نسبة  
من نسب اخيه والجل اذا استحك وكل ما انشق نصفين  
فكلٌ منها شَقِيق الآخر . قيل ومنهُ سبي الاخ شَقِيقاً .  
والشهور ان الشَقِيق هو الاخ من الاب والام . وعليه  
قول الحريري في مقامه الفَرَضِيَّة

وشاقفه شاقفة وشاقفا خالفة وعاداه . وحقيقتة ان بائي  
كل واحدٍ منها بما يشقُّ على صاحبه . فيكون كل واحدٍ  
منها في شقِّ غير شقِّ صاحبه . ونشَقَّ الحطب تشقّقاً  
مطاوعة شَقَّق . يقال شَقَّقهُ فشَقَّق . وتشاقَّ النوم تشاقّاً  
تخالفاً وتعادوا . وانشقَّ الشيء انشقاقاً انفج فيه فرجةٌ  
وانصدع . وانشقت العصا اي تفرقت الامر . واشتقَّ الشيء  
انشقاقاً اسبه اخذ شِقَّة . والكلمة من الكلمة اخذها  
واخرجها منها . يقال اشتقَّ ضرب من الضرب . واشتقَّ  
في الكلام وفي الخصومة اخذ شيئاً وشالآه مع ترك التصد \*  
الشَقَّاق تشقَّق يصيب ارساغ الدواب وربما ارتفع الى  
وظيفها . ونقول بيد فلان ورجل شَقُوق ولا نُقَل شَقَّاق .  
والشَقَّاق الخلاف والمخاصمة \* الشَقُّ مصدرٌ والخرق ج  
شَقُوق . والصبح والموضع المشقوق وجوبه ما بين الشفرين  
من جهاز المرأة والمشقّة . وعند الاطباء تفرَّق اتصال  
في طول العصب والبضع بالحديد لاستخراج الساع  
وحصى المثانة ونحو ذلك . والشَقُّ المشقّة . ومنهُ في سورة  
النحل لم تكونوا بالغيب الا بشقِّ الانفس . والشَقِيق  
والناحية من الحجل واسم لما نظرت اليه وكاهن من  
كُهَّان السحرة كان في ايام سطح الكاهن . قيل كان شَقُّ  
نصف انسان لانه كان له يد واحدة ورجل واحدة وعين  
واحدة . والشَقُّ ايضاً جنسٌ من اجناس الجن . قال

وتخلّى الاخ الشَقِيق عن الار

ث وقلنا بكفبك ان تكيه

يريد به الاخ الذي نصر عليه قبل ذلك بقوله

رجل مات عن اخٍ مسلم حرّ

نقي من امّ وايد

والشَقِيق ايضاً بحرٌ من بحر الشعر يُعرف بالمتدارك \*  
الشَقِيقة الاخوت والفرجة بين الحبلين تثبت العشب ج  
شقائق . وطائرٌ والمطر الوابل المتسع لان الغيم انشق

من الرمل المنصوب في الارض المنقاد المطين او اجد  
الرمل ومنايات العرّج. مفردة مشقّر. وقول ذي الرمة  
كأن عرّى المرجان منها تعافت

على ام خشف. من طباء المشافر  
اراد بالمشافر اسم مكان. والمشفّر القدح العظيم وقربة  
من ادم وموضع في بلاد العرب. وسنة قول الشاعر  
هامة ندعو صدّي بين المشفّر واليامه  
شفرق -- الشفّراق والشفّراق والشفّراق  
والشرفّراق والشرفّراق والشرفّراق طائر صغير مرّقط  
بخضرة وحمرة وبهاض بوجه. ارض الروم والشامر  
وخراسان ونواحيها ويقال له الآخيل. والعامه تسميه  
الشفّرق

شقق الفحل هدر. والعصفور صوت. والعامه  
يقول شققفت الغاسلة الذباب اي غسلتها اخبراً بالماء  
ليذهب ما فيها من اثر الصابون. وكذلك شققفت  
الاناء ليذهب ما عليه من ماء الرماد المغسول به واولاً \*  
الشفّقة شئ كالرئة يخرج به البعير من فيه اذا هاج. فال  
العورّي ولا يعرف موضعها منه في غير تلك الحال ج  
شقاق. واذا قالوا الحطيط ذو شققفة فانما يشبهه بالفحل.  
وقول الحريري في المقامة الواسطة فلما قرّت شققفة  
الهادر. ولم يبق الا صدر الصادر. اراد بها صوت المتكلم.  
وشققفة اللسان عد المولد بن يريدون بها التطق  
بالكلام على غير طائل \* الخطبة الشققفة خطبة الامام  
علي وهي خطبة بدعية مشتهرة على حكم وانواع بلاغة. قيل  
لها ذلك لانه لما قال له ابن عباس لو اطردت مقاتلك  
من حيث افضيت (اي لو اتبعك بعض كلامك بعضاً  
ماضياً فيه من حيث انتهت اليه) قال له يا ابن عباس  
هيئات تلك شققفة هدرت ثم قرّت \* المشقّق اسم  
فاعل. وقول الحريري في مقامه الصوريه انما هي مسطبة  
المقيّنين والمدرّوزين. ووليحة المشققين والمجلّوزين  
اراد بالمشقق الذي يصعد على دكته ويصعد بجذائه  
آخر على دكته اخرى وينشد هذا بيتاً وهذا بيتاً ويروي

المسققين وقد فسّرناه في محمّو. وقبل المسقّق من  
كلام الغرابة ومعناه لين الكلام على جهة المكر. وقد  
رؤيه المسققين بالفاء من السفساف وهو الردي من  
الكلام وغيره

شفص - شفص الذبيحة فصل اعضاءها سهاماً  
معند له بين الشركاء \* الشفص النصب والسهم والقطعة  
من الشئ والشركة. يقال له فيه شفص اي شركة \*  
الشفيص الشركة والشريك وانفرد الجواد والفيل  
من الكثير \* المشقص نصل عريض او سهم فيه ذلك  
والنصل الطويل او سهم فيه ذلك برمي به الوحش ج  
مشافص. والمشقص النصاب

شفظ - الشفّيط الجرار من الخنزف او هو الخنزف  
مطلقاً \* الشفّطة بسكون الفاف وفتحها خصلة شعر  
ترك حتى تطول في اعلى الراس. وهما من كلام العامّة  
شقق في الاناء بشقق شققاً كرج فيه. وفلاناً بعينه  
اصابه بها. والعامه تقول شقق الحطب وغيره نضد  
بعضه فوق بعض. ويقولون ايضاً شقق الرجل لفلان  
اي سبه. وتشاقق الرجلان تشاقماً

الشقق الخنزف او الكسر منه الواحدة شققنة.  
والعامه تسكن الفاف. وتطلق الشققنة على القطعة من  
كل شئ. والشققينات مصغرة عندهم صنوح من النحاس  
لها عرى يدخل الراقص واحدة منها في ايهامه واخرى  
في الوسطى من كلتا يديهم ثم يملك الواحدة باخنها وهو  
برقص فيخرج لها صوت موزون على طريقة مخصوصة.  
والشاقوف عندهم مطرفة كبيرة من الحديد ترصها بها  
الحجارة في البناء. والشقيب الصخر العظيم المنحدر من  
الجبل. وقد يطلق على الحجر الصغير الذي يرمى به.  
وشقيب الحطب نطقه صغيراً

شقى الشئ يشققه شققاً صدعه وفرقه. وبنه قولم شقى  
عصا المسلمين اية فرق جمعهم وكلمتهم. وناب  
البعير طلع وكذا ناب الصبي والصبيج. وشقى العصا  
فارق الحجاعة. والعصا في الاصل عبارة عن الالفه

الشَّفَطَبُ الكَبشُ لهُ قِرْنَانٌ او اربعة كلٌّ منها كَشِقٌ  
حطب ج شفاط وشفاطب كسفارج وسفارل في جمع  
سفرجل

الشَّفْذَةُ حَشِيشَةٌ كَثِيرَةٌ الاِهَالَةُ واللَّبَنُ  
الشَّفْذُفُ كَالشَّفْذُفِ بِالذَّالِ المَعْجَمَةُ او نَصِيحَتُهُ .  
وَالشَّفْذُوفُ عِنْدَ العَامَّةِ الرَّجُلُ الدِّيُّ الحَفِيرُ  
شَفَذَ الرَّجُلُ بِشَفَذٍ وشَفَذَ بِشَفَذٍ شَفَذًا ذَهَبَ وَاِبْعَدَ .

يَقَالُ اشْفَذَهُ فاشْفَذَ اِي طَرَدَهُ فَذَهَبَ . وشَفَذَ الرَّجُلُ  
بِشَفَذٍ شَفَذًا كَانَ شَفَذَانًا اِي بِصِيبِ النَّاسِ بِالْعَيْنِ كَمَا  
سَبَدَكَرٌ \* شَافَذَهُ مَشَافَذَةٌ عَادَةٌ . وَاشْنَذَهُ طَرَدَهُ \*  
الشَّفْذُ مَصْدَرٌ وَالدُّبُّ الَّذِي يَصِيبُ بِالْعَيْنِ . وَالشَّفْذُ  
وَلَدُ الحَرَبِيَّةِ . وَالشَّفْذُ مَصْدَرٌ . وَمَا لَهُ شَفَذٌ وَلَا تَفَذُّ اِي  
شَيْءٌ . وَمَا يُو شَفَذٌ وَلَا تَفَذُّ وَبُضْمَانٌ اِي عَيْبٌ وَخَلٌّ .  
وَالشَّفْذُ الَّذِي لَا يَكَادُ بِنَامٍ . وَالشَّفْذُ وَالشَّفْذُ وَالشَّفْذُ وَلَدُ  
الحَرَبِيَّةِ ج شَفْذَانٌ وَشَفْذَايُ \* الشَّفْذِيُّ وَالشَّفْذَاءُ  
العُقَابُ الشَّدِيدَةُ الجُوعُ \* الشَّفْذَانُ الذُّبُّ والحِشْرَاتُ  
كُلُّهَا وَالهُوَامُ وَفِرَاحُ الحَبَّارِيِّ وَالنَّطَا . وَالشَّفْذَانُ الَّذِي  
لَا يَكَادُ بِنَامٍ وَالَّذِي يَصِيبُ النَّاسَ بِالْعَيْنِ او الشَّدِيدُ  
البَصْرِ السَّرِيعُ الاِصَابَةَ وَالْحَرَبِيَّةُ وَالدُّبُّ ج شَفْذَانٌ \*  
الشَّفْذِيُّ الَّذِي لَا يَكَادُ بِنَامٍ

الشَّفْذُفُ مَرْكَبٌ مَعْرُوفٌ فِي المِجَازِ وَهُوَ اكْبَرُ مِنَ  
الهُودِجِ

شَفَرَ الفَرَسَ وَالرَّجُلَ بِشَفَرٍ وشَفَرَ بِشَفَرٍ شَفَرًا  
وَشَفْرَةٌ كَانِ اشْفَرًا \* اشْفَرُ اشْفَرًا رَاكَانِ اشْفَرُ وَهُوَ ابْلَغُ مِنَ  
الجُرْدِ (اِي مِنَ الشَّفْرِ) \* الشَّفَارِيُّ بِالْفَصْرِ الكَذِبُ وَلَعْنَةٌ  
فِي الشَّفَارِيِّ وَسُنْدَكَرٌ \* الشَّفَرُ وَاحِدُ الشَّفُورِ وَهِيَ الامُورُ  
الْمُنْتَصِفَةُ بِالْقَلْبِ المِهْمَةُ لَهُ . وَالشَّفَرُ وَالشَّفَرُ الدَّبِيبُ  
وَالكُذْبُ . وَجَاءَ بِالشَّفْرِ وَالْبَقْرُ ذُكْرٌ فِي ب ق ر .  
وَالشَّفَرُ شَفَاتِي النِّعْمَانِ او نَبَاتٌ اَحْرَامَرُ \* الشَّفَرِيُّ  
تَمْرٌ جَيِّدٌ \* الشَّفَرَاءُ مَوْتٌ الاِشْفَرُ . وَفَرَسٌ خَالِدُ بْنُ  
جَعْفَرٍ الكَلْبَانِيُّ يُضْرَبُ بِهَا المَثَلُ فِي شِدَّةِ المَجْرِي . وَمِنْهُ  
قَوْلُ الشَّيْخِ صَفِيِّ الدِّينِ الحَلْبِيِّ

لَمْ تُذَكَّرِ الشَّهْبَاءُ فِي سَبَقِ العَلِيِّ

الْأَكْبَتُ شَفْرَاءُ هُمُ وَالْأَبْلَقُ

وَالشَّفْرَاءُ اِبْضًا فَرَسٌ شِبْطَانٌ بِنِ لَاطِمِ فُتَيْلَتٍ وَقَتْلِ  
صَاحِبِهَا فِقَبِلَ اِسْمًا مِنَ الشَّفْرَاءِ . وَالشَّفْرَاءُ فِي قَوْلِ  
الشَّاعِرِ

وَمُسْتَنْجِعٌ بَعْدَ الهُدُوءِ دَعْوَتُهُ

بِشَفْرَاءٍ مِثْلِ النُّجْرِ ذَاكَ وَقُودَهَا

ارَادَ بِهَا النَّارَ . وَالْمُسْتَنْجِعُ الطَّارِقُ الَّذِي يَدْعُو الكَلْبَ اِلَى  
النِّبَاحِ . اِي اِنَّهُ اضْرَمَ لِهَذَا الطَّارِقِ النَّارَ لِيَهْتَدِيَ بِهَا اِلَى  
مَنْزِلِهِ \* الشَّفْرَانُ شَفَاتِي النِّعْمَانِ \* الشَّفْرَةُ لَوْنُ الاِشْفَرِ  
وَهِيَ فِي الْاِنْسَانِ حَمْرَةٌ صَافِيَةٌ مَعَ مِيلٍ بَشْرَتِهِ اِلَى الْاَبْيَاضِ .  
وَفِي الْخَيْلِ حَمْرَةٌ صَافِيَةٌ يَجْمَعُهَا العُرْفُ وَالدُّنْبُ . فَاِنْ  
اَسْوَدَا فَهُوَ الكَمَيْتُ . وَالشَّفْرَةُ الشَّجَرُ اِي الرَّيْحَانُ وَوَاحِدَةٌ  
الشَّفْرِ كَمَا مَرَجَ شَفْرَاتُ \* الشَّفَارُ سِمَكَةٌ هَا سَنَامٌ طَوِيلٌ  
وَشَفَاتِي النِّعْمَانِ \* الشَّفَارَةُ شَفَاتِي النِّعْمَانِ \* الشَّفُورُ  
الحَاجَةُ . يَقَالُ اخْبِرْنِي بِشَفُورِي كَمَا يَقَالُ اَفْضَيْتُ اِلَيْهِ  
بِعَجْرِي وَبِجُرِي . وَكَانَ الْاَصْبَحِيُّ بِقَوْلِهِ بَنَعَ الشَّيْنِ . وَقَالَ  
ابُو عَيْبِدٍ الْاَوَّلُ (اِي خِصْمًا) اصْحَحْ لَانَ الشَّفُورِ هِيَ الْاُمُورُ  
الْمُلَاصِقَةُ بِالْقَلْبِ المِهْمَةُ لَهُ جَمْعُ شَفْرٍ . وَالشَّفُورُ بِالْفَتْحِ  
بِعَنَى النِّعْمَتِ . وَاَشْدُ النِّجَاجِ

جَارِي لَا تَسْفَنُكْرِي عَذْبَرِي

سَبْرِي وَاَشْفَانِي عَلِي بَعِيرِي

وَكَثْرَةُ المَحْدِيثِ عَنِ شَفُورِي

مَعَ الجِلا وَلا شِعْ الفَتْبِيرِ

قَوْلُهُ جَارِي مَنَادِي مَرَحَمٌ اِي بِا جَارِيَةٍ . وَقَوْلُهُ عَذْبَرِي  
اِي حَالَتِي الَّتِي اِحَاوَلْتُهَا مَعَ تَعَذُّرِهَا عَلَيَّ . وَسَبْرِي بَدَلُ  
نَفْصِلٍ مِنَ عَذْبَرِي . وَشَفُورِي المِهْمُ مِنَ امُورِي . وَالْفَتْبِيرُ  
الشَّيْبُ او اَوَّلُهُ \* الشَّفِيرُ ضَرْبٌ مِنَ الحَرَبِيَّةِ او مِنَ  
الجِنَادِ \* الاِشْفَرُ مَالَةٌ لَوْنُ الشَّفْرَةِ وَهُوَ غَيْرُ مَانُوسٍ  
عِنْدَ الْعَرَبِ وَعَلَيْهِ قَوْلُهُمْ لَا خَيْرَ فِي اشْفَرٍ بَعْدَ الْاِمَامِ عُمَرَ .  
وَذَلِكَ لِانَّهُ كَانَ اشْفَرُ اللُّوْنِ وَالْاِثْنِي شَفْرَاءُ ج شَفْرُ .  
وَالاشْفَرُ مِنَ الدَّمِ مَا صَارَ عَاقِلًا ( اِي جَامِدًا ) . وَالْمَشَاتِيرُ

اعطاه اياه ليشفي به. ويقال اشفاه الله عسلاً اي جعله شفاة له. حكاه ابو عبيدة. واشفي العليل استنع شفاؤه. ومنه قول الشيخ عمر الفارض ولو طرحوا في في حائط كرمها  
 عليلاً وقد اشفي لفارقة السم  
 ونشفي بكذا تشفياً واشفي به اشفاة نال به الشفاة. ونشفي من غيظه برئ منه. واشفي غليله منه اي نال حاجته فبردت حرارة قلبه. ومنه قول الشاعر ترى هل يشفي منك الغليل  
 ويشفي من صبابه العليل  
 واشفي بو شمت وفرح بمصيبته. واشفي قلبه اي نال حاجته فطابت نفسه بها. وهذه الثالثة من كلام المولدين. وقد يستعملون اشفي بمعنى نال مراده فاكتفي به. ومنه قول الشيخ الفارض  
 وقت عليه محبتي ولحنتي باقل من تلني به لا اشفي  
 واشتفي به استشفاه طلب الشفاة \* الشافي اسم فاعل. وجواب شاف اي فاطع يكتفي به عن المراجعة. ومنه قول الحريري في المفامة الكرجية لجواب يشفي خير من جلاب يدي \* الشافية مؤنث الشافي ولقب رسالته في الصرف للشيخ عمرو بن الحاجب شرحها الجار يردى شرحاً مستوفياً \* الشفاة مصدر والدواء نسبة للسبب باسم المسبب ج اشفيه وجمع الجمع اشافي. وفي التعريفات الشفاة رجوع الاخلاط الى الاعتدال. وهو غير جامع لانحصار في الامراض العنيفة. والشفاة ايضاً كتاب مطول في المنطق للشيخ الرئيس بن سينا اخصره وازاد مختصره الى كتاب القانون المشهور \* الشفي نسبة نادرة الى الشفة وقد مر ذكرها \* الاشفي اسم تفضيل. والاشفي المنقب والسراد مخزبز به مذكر ويؤنث. وعن ابن السكيت الاشفي ما مخزبزو الاسافي (جمع اسفية وهي جمع سفاة) والمزارد واشباهها والمخصف للعمال  
 شفاً نابه يشفاً شفاً وشفاً راسه شفة.

وشعر راسه فرقه بالمشقياً. وفلاناً اصاب مشفاة \* المشقياً مفرق الراس. والمشفأ والمشفأة والمشفأة المشط كالمشفي من الناقص. والمشفأة ايضاً المدرة وهي آلة للماشطة تصلح بها شعر النساء وتبسطه  
 الشقب والشقب مهواة ما بين كل جبلين او صدع في كهوف الجبال وأصوب الاودية دون الكهف يوكر فيه الطير ج شقبا وشقوب وشقبة. والشقب والشقب شجر جناه كالنبت واحدته شقبة وشقبة \* الشقبان طائر. وعند العامة ذيل العباءة يشيها لابسها الى خلف ظهره ويحمل فيها الحشيش او غيره ج شقاين. راجع ش ك ب \* الشوقب الرجل الطويل والواسع من الجوارف وخشبنا القنب اللتان تعلق بهما الجبال  
 شغ الكلب يشغ شغماً رفع رجله ليبول. والرجل الشيء كسره. وشغ يشغ شفاة فنج. وفتح الرجل وشغ اتباع او معناها واحد \* شغ البسر تلون. والنخل ازهي. وقد نهي عن بيعه قبل ان يشغ. وشاغه مشاغمة شامه. واشغ البسر تلون. والنخل ازهي. واشغته ابعده \* الشفاة القباحة. وجاء بالقباحة والشفاة اناع اوها بمعنى واحد \* الشغ مصدر. وشغله وشغماً وشغماً وشغماً اتباع او بمعنى واحد. والعامة تقول رجل شغ اي جسور في التكلم لا يهاب \* الشفحة المرة وحياة الكلبة والبسرة المتغيرة المحمرة. والشفحة البسرة المذكورة وطيبة الكلبة والشفرة \* الشفحة الاحمر. يقال ثوب شفحي وحلة شفحية \* الشفاح نبت واست الكلب \* الشفح الناقه من المرض وقبج شفح اتباع او بمعنى \* الاشغ الاشقر. والاشي شفاة ج شغ. ورغو شفاة ابي غير خالصة البياض. واشفاح الكلاب اذ بارها او اشداقها منرد شغ. والمشفوح اسم مفعول. وقعد مقبوحاً مشفوحاً اتباع او بمعنى. والفرق بين ان يكون اتباعاً وان يكون بمعنى ما قبله هو انه على الاول لا يقصد معناه فيكون لتقوية الكلام. وعلى الثاني يقصد فيكون كالنكرار. وهكذا في اخوانه المذكورة آنفاً ونظائرهما

الشَّفَتَرُ الذَّاهِبُ الشَّعْرُ \* الشَّفَتَرِيُّ ( وفي حاصم  
 افندي الشَّفَتَرِيُّ بالنصر ) المنفَرَقُ  
 شَفْحَجٌ - الشَّافَانَجُ البُرْنُوفُ . فآرِسِيَّةٌ  
 شَفْنَنٌ - الشَّفِينُ نَوْعٌ مِنَ الحَمَامِ . وَقِيلَ هُوَ الَّذِي  
 تَسْمِيهِ العَامَّةُ بِالْبَامِ جِ شَفَانِينٌ  
 شَفْنَةٌ بِشَفْنَةٍ شَفْنًا ضَرَبَ شَفْنُهُ . وَعَنْ كَذَا شَفْلَةٌ .  
 وَقَوْلُهُمْ نَحْنُ نَشْفُهُ عَلَيْكَ المَرْتَعُ والمَاءُ أَي نَشْفَعُهُ عَلَيْكَ .  
 أَي هُوَ عَلَى قَدَرِ حَاجَتِنَا لِأَفْضَلِ فِيهِ لِلغَيْرِ . وَشَفْنَةُ فَلَانًا  
 الحِجَّ عَلَيْهِ فِي المَسْئَلَةِ حَتَّى أَتَى مَا عِنْدَهُ . وَمِنْهُ يُقَالُ كَادَتْ  
 العِيَالُ نَشْفُهُ مَا لِي أَي تَفْنِيهِ . وَشَفْنَةُ الطَّعَامُ بِصِغَةِ المَجْهُولِ  
 كَثْرًا كَلِوُ . وَزَيْدٌ كَثْرًا لِيُو . وَالمَالُ كَثْرًا لِيُو \*  
 شَافَةٌ البَلَدُ وَالمَرُ مَشَافَةٌ وَشِفَاهًا دَانَاهُ . وَفَلَانٌ وَفَلَانًا  
 أَدْنَى شَفْنَةٍ إِلَى شَفْنِي وَخَاطِبُهُ مِنْ فَوِ إِلَى فَوِ \* الشَّافِيهِ  
 العَطْشَانُ \* الشَّفَائِحِيُّ العَظِيمُ الشَّفَةِ وَهُوَ مِنْ تَغْيِيرِ  
 النِّسْبِ \* الشَّفَّةُ وَالمَشْفَةُ مِنَ الْإِنْسَانِ طَبِئْتُ فَوِ وَهِيَ  
 شَفْنَانٌ عَلِيًّا وَسَفَلَى تَسْتَرَانُ الْإِنْسَانِ . وَالعَامَّةُ يَقُولُ  
 الشَّفَّةُ بِالكَسْرِ وَالتَّشْدِيدِ . وَبِمَا كُنِيَ بِالشَّفَةِ عَنِ اللُّغَةِ كَمَا  
 يَكْنَى عَنْهَا بِالسَّانِ جِ شِفَاهُ وَشَفَوَاتُ وَذَلِكَ بِاعتِبَارِ  
 أَصْلِهَا فَإِنَّهُ عِنْدَ المَجْهُورِ شَفَّةٌ فَحُذِفَتْ لَامُهَا وَعَوِضَ عَنْهَا  
 بِالنَّاءِ كَمَا حُذِفَتْ لَامُ سَنَةٍ . وَاسْتَدَلُّوا عَلَى كَوْنِ لَامِهَا هَاءً  
 بِمَجْمَعِهَا عَلَى شِفَاهُ وَتَصْغِيرِهَا بِشَفِيَّتِهَا وَهِيَ بِرَدِّهَا الْأَشْيَاءَ  
 إِلَى أَصُولِهَا . وَقَالَ قَوْمٌ أَنْ لَامُهَا وَأَوْ أَي أَنْ أَصْلُهَا  
 شَفَوٌ وَجَمْعُهَا عَلَى شَفَوَاتٍ . وَقَالُوا فِي الوَصْفِ مِنْهَا  
 اشْفَى . قَالَ المَجْهُورِيُّ وَلَا دَلِيلَ عَلَى صِحَّتِهِ . وَقَالَ  
 الفَيْرُوزِي بَادِيٌّ نَصَابِنَا وَأَوْ أَوْ هَاءٌ وَهُوَ الْأَقْرَبُ إِلَى  
 الصَّوَابِ . وَإِذَا نَسَبْتَ إِلَى الشَّفَةِ فَانْتَ بِالخِيَارِ . أَنْ  
 شِئْتَ تَرْكُهَا عَلَى حَالِهَا وَقُلْتَ شَفِيٌّ مِثْلُ دَمِي وَبَدِيٌّ  
 وَعَدِيٌّ . وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ شَفِيٌّ أَوْ شَفِيٌّ بِالاعتِبَارِ مِنَ  
 المَذْكَورِينَ . وَعَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ فَلَانَ خَفِيْفُ الشَّفَةِ أَي  
 مُخْفَفٌ فِي السَّوْءِ وَقَلِيلُ السَّوْءِ النَّاسُ ضِدُّهُ . وَيُقَالُ  
 لَهُ فِي النَّاسِ شَفَّةٌ حَسَنَةٌ أَي ثَنَاءٌ حَسَنٌ وَذَكَرَ جَمِيلٌ .  
 وَمَا أَحْسَنَ شَفَةَ النَّاسِ عَلَيْكَ أَي ثَنَاءَهُمْ . وَمَا كَلَّمْتُهُ

بِنَتْ شَفَّةٌ أَي بِكَلِمَةٍ . وَشَفَةُ الشَّيْءِ جَانِبُهُ وَحَرْفُهُ \*  
 الحُرُوفُ الشَّفِيَّةُ فِي البَاءِ وَالفَاءِ وَالمِيمِ بِمَجْمَعِهَا قَوْلُكَ يَفِي  
 وَلَا تَقُلْ شَفَوْبَةً عَلَى الْأَصْحَحِ \* رَجُلٌ أَشْفَى لَا تَنْضَمُ شَفْنَاهُ  
 كَالأَرُوقِ . وَالمَشَافَةُ المَخَاطِبَةُ مُوَاجِهَةٌ مِنْ فِيكَ إِلَى فِيهِ .  
 وَالمُحَدِّثُونَ أَطْلَقُوا فِي الأَجَازَةِ المُلَظَّفَ بِهَا تَجْوِزًا . وَالمَشْفُوهُ  
 الَّذِي كَثُرَ سَوْءُ النَّاسِ إِيَّاهُ حَتَّى نَفَدَ مَا عِنْدَهُ . وَآيَةٌ  
 وَطَمَامٌ مَشْفُوهٌ كَثُرَتْ عَلَيْهِ الأَيْدِي . وَيُقَالُ فَلَانٌ  
 مَشْفُوهُ المَوَارِدِ أَي مَضْبَافٌ كَثِيرُ العَطَاءِ . وَالمَشْفُوهُ فِي  
 الأَصْلِ المَاءُ الَّذِي كَثُرَتْ عَلَيْهِ شِفَاهُ الشَّارِبِينَ الوَارِدِينَ  
 ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى اسْتَعْمَلَ فِي كُلِّ مَكْثُورٍ عَلَيْهِ . وَإِنَّا وَأمِ وَالنَّا  
 مَشْفُوهَةٌ أَي قَلِيلَةٌ . وَذَلِكَ لِأَنَّ كُلَّ مَكْثُورٍ عَلَيْهِ يُقَالُ  
 وَلَوْ كَانَ كَثِيرًا  
 شَفَّتِ الشَّمْسُ نَشْفُوشَفْوًا ( وَأَوِيٌّ ) فَارَبَتْ الغُرُوبُ .  
 وَالمُهْلَلُ طَلَعَ . وَالمُتَخَصِّصُ ظَهَرَ \* الشَّفَّةُ ذُكِرَتْ فِي  
 ش ف ه \* الشَّفَا ( وَذَكَرَهُ الفَيْرُوزِي بَادِيٌّ فِي ش ف ي )  
 بَقِيَّةُ المُهْلَلِ وَحَرْفُ كُلِّ شَيْءٍ وَحُدُّهُ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ  
 آلِ عِمْرَانَ وَكُنْتُمْ عَلَى شِفَا حَنْزِقَةٍ مِنَ النَّارِ . وَتَنْبِيئُهُ  
 شَفْوَانٌ وَجَمْعُهُ أَشْفَاءٌ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ عِنْدَ مَوْتِهِ وَالمَقْبَرِ  
 عِنْدَ انْحِفَافِهِ وَالمَشْمُوسِ عِنْدَ غُرُوبِهَا مَا بَقِيَ مِنْهُ الأَشْفَاءُ أَي  
 قَلِيلٌ . وَمِنْهُ قَوْلُ العِجَّاجِ اشْرَفْتُهُ بِلا شَفْنَا وَإِشْفَا كَمَا مَرَّفِي  
 ش ر ف أَي اشْرَفْتُ عَلَيْهِ وَقَدْ غَابَتِ الشَّمْسُ أَوْ وَقَدْ  
 بَقِيَتْ مِنْهَا بَقِيَّةٌ \* الأَشْفَى الَّذِي لَا تَنْضَمُ شَفْنَاهُ . وَقَدْ  
 ذُكِرَ فِي ش ف ه  
 شَفَاهُ اللهُ مِنْ مَرَضِهِ بِشَفِيهِ شِفَاءً ( بِأَقْبَى ) إِبْرَاهِيمَ  
 وَأَذْهَبَ مَرَضَهُ . وَاسْتَعْمَلَ لِغَيْرِ المَرَضِ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ  
 يُونُسَ وَشَفَاءً لِمَا فِي الصُّدُورِ أَي تَخْلِيصٌ مِنَ الشُّكُوكِ  
 الَّتِي فِيهَا وَسُوءُ الاعتِقَادِ . وَشَفِيٌّ فَلَانٌ فَلَانًا طَلَبَ لَهُ  
 الشَّفَاءَ . وَشَفَّتِ الشَّمْسُ غَرَبَتْ . وَشَفِي المَرِيضُ عَلَى  
 المَجْهُولِ بَرِيٌّ . وَشَفِنْتُ غَلَّةَ فَلَانٍ أَي قَضَيْتُ حَاجَتَهُ الَّتِي  
 كَانَ مُتَاهِنًا عَلَيْهَا . وَشَفِنْتُ الشَّمْسَ نَشْفَى شَفِيٌّ غَرَبَتْ \*  
 أَشْفَى فَلَانٌ فَلَانًا إِشْفَاءً طَلَبَ لَهُ الشَّفَاءَ . وَأَشْفَى عَلَيْهِ  
 اشْرَفَ . وَمِنْهُ أَشْفَى المَرِيضَ عَلَى المَوْتِ . وَأَشْفَاهُ الشَّيْءُ

فكان الخلل اشق منها قليلاً اي افضل من الدراهم  
 وازيد منها  
 شفق منه وعليه يشفق شفقاً خاف وحاذرو حرص .  
 اولاً يقال الا اشفق من باب افعال . وشفق الناصح عليه  
 يشفق شفقاً حرص على اصلاحه فهو شفيق وشفوق \*  
 شفقة عليه جملة يشفق . والشقي قللة . والثوب نسجه نجماً  
 ردياً . واشفق الشيء قللة . ومنه وعليه خاف وحاذرو حرص .  
 والناصح عليه بمعنى شفق فهو مشفق . وعلى الصغير حنا  
 وعطف . والاسم الشفقة \* الشفق مصدر والحمرة في  
 الافق من الغروب الى العشاء الآخرة او الى قريبها او  
 الى قريب العتمة . فاذا ذهب قبل غاب الشفق . قال  
 الاصمعي سمعت بعض العرب يقول عليه ثوب كأنه  
 الشفق وكان احمر . ومن ابدع ما قيل فيه قول الشاعر  
 خمر اذا ما ندبي باث يشربها  
 اخشى عليه من الآلاء بمحرق  
 اورام مجلف ان الشمس ما غربت  
 في فيه كذبه في وجهه الشفق  
 كنى بالشمس عن الخمر . ويغروبها في فوه عن شربها .  
 وبالشفق عن الحمرة التي ظهرت في وجهه بعد ذلك .  
 وفي الصحاح الشفق بقية ضوء الشمس وحمرة في اول  
 الليل الى قريب من العتمة . وعن ابي هريرة الشفق  
 البياض . وقول الحريري من مقامه الحلوانية  
 فزحزحت شفقاً غثنى سنى فير  
 وسافطت لؤلؤاً من خاتم عطر  
 كنى بالشفق عن برقعها الاحمر كما كنى بالتمر عن وجهها  
 وباللؤلؤ عن كلامها وبالخاتم عن فمها . وقد رشح لكل  
 ذلك في البيت الذي قبله بقوله  
 سألتها حين زارت تضحو برقعها ال  
 فاني وابداع سمعي اطيب الخبر  
 اي طلبت منها ان تكشف برقعها الاحمر وتحدثني  
 فاجابت . والشفق ايضاً الردي من الاشياء والنهار  
 والخوف والشفقة والناحية ج اشفاق . وثوب شفق اي

ضعيف \* الشفقة الخوف والحذر والرحمة والرفقة والحنن  
 والانعطاف . يقال اخذني منه شفقة ولي عليه شفقة .  
 وقيل الشفقة صرف الهمة اي ازالة المكروه عن الناس .  
 وقيل الشفقة الضعف . وقيل الشفقة عطف مع خوف .  
 ولهذا لا يوصف الله تعالى بالشفقة \* عطاء مشفق اي  
 مقلل . وعليه قول الكعبيت الاسدي  
 ملك اغثر من الملوك تحلبت

للسائلين بداه غير مشفق

شفل - المشفلة الكبارجة والكرش ج مشافل

شفلح - الشفلح الحجر الغليظ المحروف المسترخي  
 والرجل الواسع المنخرين العظيم الشفتين المسترخيها  
 والمرأة الضخمة الاسكتين الواسعة وثمر الكبر وشجرة  
 لسافها اربعة احرف وما تشفق من بلح النخل  
 شفلح - الشفلح كالشعلع زنة ومعنى او هذه تصعيف  
 والصواب الشفلح

شفلن - الشفلنة لعبة . وهي ان يكسع الواحد  
 الآخر من خلفه فيصعره

شفنة وشفنة يشفنه (من باب منع وعلم) شفوناً  
 نظر اليه بمؤخر عينه او نظراً في اعراض او رفع طرفه  
 ناظراً اليه كالتعجب او كالكاره فهو شافن وشفون .  
 وعن ابن السكيت شفتت اليه وشفنت بمعنى واحد  
 وهو نظراً في اعراض . وقال ابو عبيد هو ان برفع  
 الانسان طرفه ناظراً الى الشيء كالتعجب منه او كالكاره  
 له . وانشد النطائي يذكر ابلاً

واذا شفن الى الطريق رأينهُ

لهمناً كشأكلة الحصان الابلق

اي انها اذا نظرت الى الطريق في الليل تراه ايض  
 مختلطاً بالسواد كشأكلة الحصان الادم المبع بالبياض \*  
 الشفن والشفن الكيس العافل . والشفن ايضاً الانتظار  
 ورفيق الميراث . والشفن الشديد النظر \* الشفون  
 فعول بمعنى فاعل . وقول الشاعر حنار مرتعب شفون  
 اي غيور

الآ هو رابعهم \* الشفعة المرة ولغة في الشفعة لركعتي  
الضحى. والشفعة هي ان تشفع في ما تطلب فتضمه الى  
ما عندك فتشفعه اي تزیده. وعن الفرآه هي اسم المملك  
المشفوع. ونظيرها الأكلة والشفعة في ان كلاً منها  
فُعلة بمعنى مفعول. هذا اصلها ثم جعلت عند الفقهاء  
عبارة عن تملك مخصوص وهو تملك العفار جبراً على  
مشتريه بما قام عليه اي بالثمن الذي قام عليه العقد.  
وقول الشعبي الشفعة على رؤوس الرجال ابيه اذا  
كانت الدار بين جماعة مخزناني السهام فباع واحد  
نصيبه فيكون ما باعه للشركاء بينهم بالسوية على رؤوسهم  
لا على سهامهم. والشفعة على ثلاث مراتب. الاولى كون  
الشفيع شريكاً في عين المبيع. والثانية كونه شريكاً في  
حقوق المبيع كالشرب والطريق. ويسمى خليطاً. والثالثة  
كون ملك الشفيع ملاصقاً للمبيع ويسمى جاراً. ويُقدّم  
الشريك في استحقاق الشراء على الخليط. والخليط على  
الحجار. والشفعة ايضاً المجنون. ومن الضمى ركناته \*  
الشفوع من النوق التي تجمع بين محلبين في حلبه  
واحدة \* الشفيع صاحب الشفاعة وصاحب الشفعة ج  
شفعه \* المُشَفِّعُ المقبول الشفاعة. ومنه قول الحريري في  
مقدمة مقاماته ثم بانوسل محمد سيد البشر. والشفيع  
المُشَفِّعُ في المحشر. والشفوع المجنون. واصل المعنى في هذه  
المادة قرن شيء بشيء

ملك الامر دام وثبت \* شفته الم تشفيفاً بمعنى شفته.  
واشف بعض اولاده على بعض اشناناً فضله. وعلى  
فلان في الحسن فضله وفاقه. ونشاف ما في الاناء كلة  
تشاقاً شره كلة. وفي المثر ايس الري عن النشاف اي  
لان القدر الذي يشربه الشارب ايس ما يروي فكذلك  
الاستفصاه في الامور. وتقول تشافته اي ذهبت بشفته  
اي فضله. واشنف العبر الحزام كلة اشناناً ابيه ملاء  
واشوفاه. واشف ما في الاناء كلة شره كلة. ومنه حديث  
ابي زرع فان شرب اشنف. وحقيقته شرب الشفافة اي  
البقية او آخر قطرة. واستشف استشفافاً نظر ما وراهه.  
والشيئ نبينه واستفصاه. ومنه قول الحريري في مقامه  
الرفطاء فلما استشف الامير لآليها. ولح السر المودع  
فيها. واستشف ابو رغب فيه كل الرغبة. ولة الستر  
ظهر ما وراهه. وتبين \* الشفافة بقة الماء في الاناء \*  
الشف والشف الثوب الرقيق ج شفوف. ومنه قول  
ميسون بنت جندل الفزارية وقبل الكلاية

ولبس عباءة ونفري عيني

احب الي من لبس الشفوف

وهذا البيت تذكره النحاة مثلاً لاضرار ان المصدرية  
جوازاً بعد عاطف على اسم صريح لان التقدير وان  
نثر عيني اي وقرة عيني. وقبل الشف سنر رقيق.  
وقال ابونصر سنر احمر رقيق من صوف يستشف  
ما وراهه. ويقال ثوب شف وشف اي رقيق. والشف  
ايضاً والشف الريح والنصل والنفصان ضد \* الشف  
مصدر والقليل \* الشفان البرد والريح. او برد وريح  
في غدوة. يقال غداة ذات شفان اي ذات برد وريح.

قال الشاعر

في كناس ظاهر بستره من عل الشفان هذاب التنن  
اي من الشفان \* الشفان ما لا يمنع الشعاع من النفوذ  
كالزجاج ونحوه \* الشفة في ش ف ه \* الشفيف الذع  
البرد ومطر فيه برد او الريح الباردة وشدة حر الشمس  
ضد والقليل \* الأشف اسم تفصيل. وفي حديث رافع

الشفوع من النوق التي تجمع بين محلبين في حلبه  
واحدة \* الشفيع صاحب الشفاعة وصاحب الشفعة ج  
شفعه \* المُشَفِّعُ المقبول الشفاعة. ومنه قول الحريري في  
مقدمة مقاماته ثم بانوسل محمد سيد البشر. والشفيع  
المُشَفِّعُ في المحشر. والشفوع المجنون. واصل المعنى في هذه  
المادة قرن شيء بشيء

شفه الم والمرض يشفه شفاً هزله واوهنه ومنه قول  
الشاعر

من غير ما ستم ولكن شفني

هم اراه قد اصاب فوادى

وشف الثوب يشف شفوفاً وشفيناً وشففارق حتى يظهر  
ما تحته. ومنه قول التهامي  
ثوب الرباء يشف عما تحته

فاذا التحفت به فانك عار

وشف جسمه شفوفاً نخل. وفلان شفاريج. وفلان الامر  
نظر فيه. وشف الشيء يشف شفاً زاد ونقص وتحرك.



الاشخاص على الجهول اي ارى الشخص شخصين لضعف  
بصري وانتشاره . وشفعت الناقه والشاة شفعاً او شفعاً  
كان في بطنها ولد ويتبعها آخر شافع . قيل سميت  
بذلك لان ولدها قد شفعا او شفعتي هي . وشفع له او  
فيه الى فلان شفاعة طلب ان يعاونه . ولفلان في المطلب  
سعى . وانه ليشفع علي با لعاونه اي يعين علي . ويضادني .  
وفي سورة النساء من يشفع شفاعة حسنة اي من يزد  
عبداً الى علي . وقال في المغرب وعن العتبي ان الرجل  
في الجاهلية اذا اراد بيع منزله اناؤه جاره فشفع اليه اي  
طلب البيع له فشفعه اي جعله اولى بالبيع ممن بعد  
عنه . قال قلت وكانه اخذه من الشفاعة لان فيها طلباً  
والاول ( اي معنى الشفع ) هو الاصل . ولم نسمع منها  
( اي من معنى الشفعة ) فعلاً . واما قول الفقهاء ولو باع  
الشفيع داره التي يشفع بها او نصيبه الذي يشفع به  
فمن اصطلاح اهل الفقه . وعلى هذا يكون قولهم اذا اراد  
الشفيع اخذ بعض الدار المشفوعة دون بعض فيه  
نسأخ . والصواب ان يقال المشفوع بها . انتهى \* شفعه  
صبره شفعاً . وشفعتي في الرجل قبل شفعتي فيه . ويقال  
شفع شفاعة فشفعتي ابي طلب المعاونة فقبلت شفاعته  
اي طلبه واعطيته الشفاعة . والعامه نقول شفع الوالي  
املاك فلان اي جبر اصحاب الشفعة على مشتراها .  
وتشفع اليه في فلان فشفعه فيه اي طلب شفاعته فقبلها .  
واستشفعه اليه وفيه اي سألته ان يشفع له عنده \*  
الشافع اسم فاعل . ومنه في سورة الشعراء فالنا من  
شافعين . وناقه او شاة شافع اي في بطنها ولد ولها ولد  
آخر يتبعها . سميت به لما مر . وفي الحديث انه بعث  
مصدقاً فاناه بشاة شافع فلم يأخذها وقال اثنتي  
بمناطة . والشافع ايضاً التيس او هو من الضان  
كالتيس من المعزى او الذي اذا الفخ الفخ شفعاً لا وترأ .  
وتنو شافع فربق من بني المطلب بن عبد مناف منهم  
الامام الشافعي الفقيه المشهور . وقد نظم نسبة الشيخ  
الرافعي بقوله

محمد ادريس عباس ومن

بعدهم عثمان ابن شافع

وسائب ابن عبيد سابع

عبد يزيد ثامن والتاسع

هاشم المولود ابن المطلب

عبد مناف للجميع تابع

اي هو محمد بن ادريس بن عباس وهلم جراً . والايات

من الرجز المفظوع الضرب . ولا يخفى ما فيها من

التجوز \* الشافعة مؤنث الشافع . وعين شافعة اي

تنظر نظرين اي ترى الشخص شخصين \* الشافعي هو

الفقيه المذكور آنفاً وهو امام احدى الفرق الاربع

الاسلامية العظيمة وهي الحنيفة نسبة الى ابي حنيفة

الذمان . والشافعية نسبة الى الامام الشافعي المذكور .

والحنبلية نسبة الى احمد بن حنبل الشيباني . والمالكية

نسبة الى مالك بن انس الاصمعي . والنسبة الى الشافعي

شافعي ايضاً مجذوف بآءه وجعل بآء النسبة المحادثة

مكانها . يقال رجل او مذهب شافعي ج شافعية

وشوافعة \* الشفاعة انواع العري بنبت اثنين اثنين \*  
الشفاعة مصدر وطاب فعل الخير وترك الضرر عن

الغير لاجل سوال الغير على سبيل النضرع . وفي

التعريفات الشفاعة السؤال في التجاوز عن الذنوب

من الذي وقعت الجناية في حقه . قيل ولا تستعمل الا

بضم الناجي الى نفسه من هو خائف من سطوة الغير .

وفي سورة البقرة ولا تنفعا شفاعة ابي ما لها شافع

تنفعا شفاعته \* الشفع مصدر وخلاف الوزاي الزوج

من العدد يقال اشفع هوام وتر اي ازوج ام فرد ج

اشناع . قيل ومنه الحديث كان يكره الصلوة بين

الاشناع اي بين التراويح . والشفع ايضاً يوم الاضحى

لوجود يوم نظيره كما يقال ليوم عرفة الوزر . وفي سورة

العصر والشفع والوزر قيل هو الخلق لقوله في سورة

الذاريات ومن كل شيء خلقتنا زوجين . او هو الله عز

وجل لقوله في سورة المجادلة ما يكون من نجوى ثلاثة

جامعها على شفر فرجها \* الشافر اسم فاعل وحرف  
 الفرج \* الشفاري من اليرابيع الضخم الاذنين او الطويلها  
 العالي البرائن ولا يتبع سريعا او الطويل القوائم الرخو  
 اللحم اللدسم والذي على اذنه شعر \* الشفارية انثى  
 الشفاري. واذن شفارية اي عظيمة كثيرة الشعر والوبر \*  
 الشفر اصل منبت الشعر في حرف الجهن مذكّر ويُنخ.  
 وناحية كل شيء وحرف الفرج. وعن ابي الهيثم يقال  
 لناحية فرج المرأة الإسكتان ولناحيتهما الشفران ج  
 أشفار. وشفر الوادي ناحية من اعلاه. وما في النار  
 شفر وشفر اي احد. وذو الشفر ملك من تبابعة  
 اليمن الحميريين. قال ابن هشام الراوية كشف السيل  
 عن قبر باليمن فيه امرأة في عنقها سبع مخانق من در.  
 وفي يديها ورجليها من الاسورة والخالخيل والدمالج  
 سبعة سبعة. وفي كل اصبع خاتم فيه جوهرة ثمينة.  
 وعند راسها نابوت ملو ما لا لوخ مكتوب فيه باسمك  
 اللهم اله حمير انا تاجة بنت ذي شفر الحميري بعثت  
 منارا لنا الى يوسف فابطأ علينا. فبعثت اخر بمة من  
 الدراهم ليأتيني بمة من الطحين فلم يجد. فبعثت بمة من  
 الذهب فلم يجد. فبعثت بمة من الجواهر فلم يجد. فامرت  
 بتلك الجواهر فطحنتم فلم انتفع بها. فمن سمع بي فليرحمني.  
 واية امرأة ليست شيئا من حلالي فلا تبت الأمتي \*  
 الشفرة السكين العظيم العريض. وفي المثل اصغر النوم  
 شفرتم اي اصغر النوم خادمهم لانه يمتن بالاعمال كما  
 يمتن السكين بقطع اللحم وغيره. والشفرة ايضا ما عرض  
 من الحديد وحديد ج شفار. وجانب النصل وحده  
 السيف وازميل الاسكاف الذي يقطع به. وما بالدار  
 شفرة اي احد. والشفرة امرأة تجده شهوتها في شفرها  
 فتزول سريعا او القانعة من الجماع بايسره \* الشفير  
 اصل منبت الشعر في الجفن وناحية كل شيء وحده  
 مشفر البعير. وشفير الوادي ناحية من اعلاه. وشفير  
 الكتيب (اي نل الرمل) راسه الذي ينهال شيئا فشيئا.  
 ومنه قول التهامي

واذا رجوت المستحيل فأنما

تنبى الرجاة على شفير هار

الشفيرة من النساء الشفرة \* المشفر والمشفر من البعير  
 كالشفة من الانسان والجفلة من الفرس ج مشافر.  
 وقد يستعمل للخيول والناس. ومنه المثل اراك بشر ما  
 احار مشفرا اي اغناك الظاهر عن سؤال الباطن  
 لانك اذا رايت بشرة سمينا كان ام هزبلا استدلت به  
 على كنيته اكله. والمشفر ايضا المنعة والشدة وانقطعة من  
 الارض ومن الرمل. وعبر مشفرا اي ضيق قليل.  
 واصل المعنى في هذه المادة القطع. وسني الحرف من  
 كل شيء شفرالانه كالمنقطع منه

شفرج - الشفارج الطبق عليه القصاع والسكرارج

معرب يمشارج بالانارسية

شفرة يشفره شفرارسة بصدر رجلاه

ششف الرجل ارتعد. وبه اختلط به. وششف

البول ونحوه نضحه. والصفيع النبات احرقه. والدواء

على الجرح ذرة. واله فلانا هزلة. والحز والبرد الشيء

جفنه \* الشفائف شدة العطش \* الشفائف مطر فيه

برد او الريح الباردة. وثوب شفاف لم يحكم عمله \*

الشفشف والشفشف الخفيف السيئ الخلق ومن به

ردة واختلاط وهزال غيرة واشفاقا على حرمه. ومنه

قول الفرزدق ومخلفن ما ظن النور المششف

الشفشق عند المولدين انا صغبر من خشب على

هيئة الدلو في جانبه من اعلاه عروة من الخشب مجل

بها

الشفشليق العجوز المسترخية

شفضل الرجل اكل الشفصلى وكذا اكل الشافصلى \*

الشفصلى نبات يلتوي على الشجر او ثمره وهو حب

كالسهم

شفع العدد والصلوة يشفعه شفعاً صبره شفعاً اي

زوجاً اي اضاف الى الواحد ثانياً والى الركعة اخرى.

يقال كان وتراً فشفعه بأخراي قرنته به. وشفع لي

الشاعر

قلبي وجدًا مُشْتَغِلٍ وبالهبومِ مُشْتَغِلٍ  
 الشاغل اسم فاعل . وشغلٌ شاغلٌ مبالغة \* الشغلُ  
 والشغْلُ والشغْلُ والشغْلُ ضدُّ الفراغِ ج اشغال  
 وشغول . والشغْلُ ايضاً نقضُ الخلاء . يقال مكانٌ  
 خالٍ ابي لاشي فيهِ ونقضه مكانٌ مشغولٌ . ويستعمل  
 الشغل عند ارباب الغناء للترنيمه التي يترنم الغني بها  
 مبنية على ادوارٍ مزدوجة او مربعة . ويستعمل عند  
 المولدين بمعنى العمل . وقد يستعمل بمعنى تعلق القلب  
 والانهماك في الامر . ومنه قول الفارض

وماذا عسى عني يقال سوى غدا

بنعم له شغل نعم لي بها شغل

والشغل ذو الشغل \* الشغلة المرة والبيدر والكس  
 ج شغل \* الاشتغال مصدر اشتغل . وعند النحاة  
 ان يشتغل العامل عن نصب الاسم المتقدم عليه  
 ينصب ما يليه من ضمير ذلك الاسم نحو زيدٌ ضربتهُ  
 او من متعلقه نحو الغلام قتل اباهُ . فالعامل  
 مشتغلٌ . والاسم المتقدم مُشْتَغَلٌ عنه . والمنصوب بهد  
 العامل شاغلٌ . والاشتغال احكامٌ مختلفة لاموضع  
 لاستيفائها هنا . والاشغولة ما يغفلك . والمشتغل  
 والمشتغل ذو الشغل . وفتح العين نادرٌ . والمشتغلة بمعنى  
 الاشغولة

الشغم الحريص والشرة

شغم - الشغموم والشغميم الطويل الملعج . يقال  
 رجلٌ وجلٌ شغموم وشغميم وامرأةٌ شغموم وشغمومة .

قال الخروع الاسدي

وتحت رحلي بازل شغموم مللم غاربه مذموم  
 ج شغاميم . والشغموم ايضاً الناقة الغزيرة

الشغنة الكارة والغصن الرطب ج شغن

الشغنب والشغنوب الغصن الناعم الرطب ج  
 شغانب وشغانيب \* نسٌ مُشْغَبٌ ومُشْغَبٌ كمشغنب  
 ومُشْغَبٌ بالعين المهمله زنة ومعنى

شغت سنة نشغو شغوا وشغيت نشغي شغا  
 (واوي) كانت شغواء \* شغى الرجل تشغية بال  
 نظيراً . والاسم الشغا والشغبة . وشغى القوم ب اشغاه  
 خالفوا الناس في امره \* السن الشاغية الزائدة على  
 الاسنان ج شواخ \* الشغا اختلاف نبتة الاسنان في  
 الطول وانقصر والدخول والمخرج وهو عيب . وقول  
 الحبري في مقامه الرازية

ويحذرن اذل من فقع الفلا

ويحاسبن على النقيصة والشغا

اي على النقص والزيادة من باب اطلاق الخاص على  
 العام . والشغا ايضاً تطير البول \* الشغواء والشغياه  
 مؤنث الاشغى . والشغواء ايضاً العقاب . قيل لاذلك  
 لزيادة مفارها الاعلى على الاسفل . وفيها يقول الشاعر  
 شغوا توطن بين النيق والنيق \* الشغية تطير البول \*  
 الاشغى ذو الشغا . يقال رجل اشغى وامرأةٌ سن شغواء  
 وشغياه ج شغوا . وقيل الاشغى المعوج . وقول الحبري

من مقامه الرازية ايضاً

وبادر بـ صرف الزمان فانه

بخلبه الاشغى يقول ونابو

اي بخلبه المتنوي كخالب السباع

شفر القوم وغيرهم تفرقوا \* اشفرت القوم وغيرهم  
 اشفرتاراً كشفرتوا . والعود تكسر . والسراج اتسعت  
 ناره \* الشفرتة عند العامة غلظ الشفتين وبروزها الى  
 الخارج خلقة او قصداً \* المُشْفَرُ المُشْفَرُ والمُشْفِرُ  
 والمُنْصَبُ

شفع - المُشْفَعُ المحروم الذي لا يصبب شيئاً

شفتن المرأة جامعها مطلقاً او نكحها زواجاً

الشفدع الضفدع الصغير . حكاة ابن سيده

شفر المرأة يشفرها شفراً ضرب شفرها في الجماع .  
 وشفرت المرأة تشفر شفرةً قريت شهونها اي كانت سريعة  
 الانزال . وشفر الشيء نقص \* شفر ماله قلٌ وذهب .  
 والنمس دنت للغروب . والرجل على الامر اشغى . والمرأة

الموثق الخلق \* الشوغرة الدوخة

شغرب - الشغرية اعتقال المصارع رجله برجل خصيه وصرعه اياه بهذه الحيلة  
شغرب - الشغور نبات

شغرفة كشغزبه زنه ومعنى وذلك في الصراع

شغز عليه يشغز شغراً اطاول . وبين النوم اغرى \*  
الشغز لغة في الشغري الحجر الذي كانوا يركبون منه  
كما مر او هو تصحيفه \* الشغزيرة المسئلة

شغزبه شغزبه صرعه بالشغزبه واخذة بالعنف \*  
تشغزبت الرمح الثوت في هبوبها \* الشغزبي والشغزبية  
الشغزبية بالراء المهمله . والشغزبي ايضا الصعب . ومن

الماهل المنوي عن الطريق ج شغازب

شغش - الشغوش والشغوشي والشغوشي حنطة  
ذات شليم ردي

شغشغ الطاعن حرك السنان في المطعون او غززه  
بالرمح . وقال ابو عبيدة هو ان تدخله (اي السنان)  
وتخرجه . وانشد لعبد مناف بن ربح الهذلي  
فاطمن شغشغه والضرب هبعتة

ضرب المعول تحت الدمية العضا

الهيعة الضرب يقع فوق المضروب . والمعول الذي  
يبني العالة وهي شبه المظلة ليستتر بها من المطر .  
والعضد الشجر الذي يقطع . وشغشغ الجمل هدر ضربا

من الهدبر . وفلان في الشرب قلل منه . والبئر كدرها .  
وفي الامر عجل . وفي الاناء او غيره صب الماء فيه فلم  
يلاؤه . والفارس ردد اللجام في فم الفرس تأديباً له

شغ النوم يشغون شغاً نقرقوا . والبعبير بيولو فرقة  
شغفه يشغفه شغفاً اصاب شغافة . وشغف فوادة

علاه وشمله . وقرأ ابن عباس في سورة يوسف قد  
شغفها حباً . قال اي دخل حبه تحت شغافها . وقال  
البيضاوي شق شغاف قلبها وهو حجابها حتى وصل الى

فوادها حباً . وشغف اليبس في ش ع ف . وشغف  
حبه يشغف شغفاً عني بالشغاف \* الشغاف غلاف

القلب او حجابها او حنطه او سويداً او مولى البلغم .  
والشغاف ايضاً والشغاف داء يأخذ تحت الشراسيف  
من الشق الايمن . قال النابغة

وقد حال ثم دون ذلك والحج

ولوح الشغاف نبتغيه الاصابع

اي تجسه اصابع الطبيب . والشغاف والشغاف ايضاً  
وجع البطن ووجع شغاف القلب \* الشغف والشغف  
غلاف القلب او حجابها . والشغف ايضاً قشر الغاف

واقصى الحب \* المشغوف المحبون حباً . ومنه قول الشاعر  
غيلان مية مشغوف بها هو مذ  
بدت له فحجاه بان او كريا

اي ان غيلان وهو ذو الرمة التفتي مجنون بمية وهي  
حبيبه فقد غاب عقله او كاد يغيب

شغله به يشغله شغلاً وشغلاً جعله مشغولاً فهو  
شاعل . وشغله عنه اهائه . وشغل عنه بكنا على الجهول  
اي التهي به عنه . ويقال منه ما اشغله على التعجب . وهو

شاذ لانه لا يتعجب من الجهول لكونه المنعول والتعجب  
انما يكون من فعل الفاعل . وكذلك النفضيل لانه  
شريك التعجب في جميع احكامه . وشذ قولهم في المثل

هو اشغل من ذات النجيين . وقد تمثل به الحريري في  
مقامته الحجرة بقوله فرغم ان الشيخ اشغل من ذات  
النجيين . وفي حرب ولا حرب حنين . واصلة ان امرأة

من بني تيم الله بن ثعلبة حضرت سوق عكاظ ومعها  
ظرفان من السمن فاستخلى بها اخوات بن جبير الانصاري  
ليبتاعهما منها . ففزع احدها وذافه ودفعه اليها فامسكته

باحدى يديها . ثم فزع الاخر وذافه ودفعه اليها فامسكته  
بيدها الاخرى ثم عشبها وهي لا تقدر على دفعه لحفظها

فم الطرفين فضرب بها المثل \* شغله بمعنى شغله شديد  
للتكثير . وبها قرئ في سورة الفتح شغلنا اموالنا واهلونا .  
واشغله بمعنى شغله وهي لغة جيدة او قليلة او رديئة .

وتشغل به واشتغل كان مشغولاً به . واشتغل قلب  
الرجل اي تشوشت افكاره واضطربت . ومنه قول

في اليد واخذ كما سحر برِّي الشيء بغير ما عليه اصاله في رأي العين او بوم وجود مناظر غير موجودة في الحقيقة \* الشعوذى رسول الامراء على البريد \* الشعوذ والمشعوذ من يعمل الشعوذة . وصيغة المنعول ( ابي الشعوذ ) محمولة على المبالغة

شعبيهم وشعبيهم وشعبيهم وعاليهم ( من باب منع وعلم ) يشعب شعباً وشعباً هج الشرب والتشبيع عاليهم فهو شعب وشعب وشعب وشعب وشعب وشعب وشعب وشعب وشعب وشعب عن الطريق يشعب شعباً مال \* شعبيهم وعاليهم وعاليهم بمعنى شعب . وشاعبة مشاعبة شارة وخاصة واكثر الشعب معه \* الشعب تجميع الشركه شعب الجند وقيل كثرة الجلبة واللغظ المؤدى الى الشر . والشعب لغة فية . وقيل هو لحن \* المشاعبة مصدر شاعب . وعند اصحاب المنطق ضرب من المغالطة . قال في التعريفات المغالطة مركبة من مقدمات شبيهة بالحق ولا تكون حقاً وتسمى سفسطة . او شبيهة بالمقدمات المشهورة وتسمى مشاعبة . ويسمى الفياس المؤلف من ذلك مشاعبياً . والمشعب ذو الشعب

شعبر - تشعبرت الريح التوت في هبوبها \* الشعبر ابن آوى . وبالزاي ( اي الزعبر ) تصحيف شعر الرجل المرأة يشعرها شعوراً رفع رجليها للجماع تشعرت هي اي رفعنها لازم متعد . وشعرت الارض لم يبق فيها احد يجيها ويضبطها فهي شاعرة . وشعر الكلب بشعر شعراً رفع احدى رجليه بال ام لم يبيل او فبال . وفلاناً عن الارض اخرجه . وشعر الرجل بعد . والبلد بعد من الناصر والسلطان . والناس تفرقوا . والفعل ضرب براسه تحت النوق من قبل ضروعها فرفعها فصعها . والعرب تقول شعرت برجلي في الغريب اي علوت الناس بمنظور حمايته \* شاعر فلان فلاناً مشاعرة وشعاراً زوج كل واحد صاحبه امرأة على ان بزوجه اخرى بغير مهر . فيكون صداق كل واحدة بضع الاخرى او تخضع بها الثرائب . وفي الصحاح الشغار نكاح كان

في الجاهلية وهو ان يقول الرجل لآخر زوجني ابنتك او اخنك على ان ازوجك اختي او ابنتي على ان صداق كل واحدة منها بضع الاخرى كانتها رفعاً المهر واخلفا البضع عنه . وفي الحديث لا شغار في الاسلام . وشاعر الرجلان الرجل عدواً وهما عليه . وشاعر الرجل المرأة بمعنى شغرتا . والمنهل صار في ناحية من الحجية . والرفقة انفردت عن السالبة . والحساب عليه انتشر وكثر فلم يهتد له . وتشعر البعير بذل المجهود في سيره او اشده عدوه . وفلان في امر فيج تهادى فيه وتعمق . واشتغى الامر اخنط . والعدد كثير واتسع . والابل كثرت واخنطت . وفي الفلاة اهد . وعلينا تناول وانفخر \* الشاعر اسم فاعل . وشاعر نخل من ابال العرب . وشاعر الجمل عند العامة رحله . والشاعور عندهم قناة من الخشب يغير فيها الماء الى الطاحون . والشاعران منقطع عرق السرة وهو ذو طرفين \* الشاعر مؤنث الشاعر والارض لم يبق فيها احد يجيها ويضبطها . وبلدة شاعرة برجلها اي لم تمنع من غارة احد خلوها . وقول الحريري في مقاييس الحريرية فأرجف بان المسالك شاعرة . وعرب الحريرين متشاعرة . اي فشاخ الخبر بانها مخيفة \* الشاعر الفارغ . يقال ظرف شغار اي فارغ . ومن الآبار الكثيرة الماء للواحدة والجمع . يقال برشغار وآبار شغار . والشاعر ايضاً عرق في جنب الجمل . وها شعاران \* تفرقوا شعراً بفر وشعراً بفر اي في كل وجه . وها اسان جعلاً اسماً واحداً وبنياً على الفع خمسة عشر . واضلها من شعر الكلب ابي رفع رجله . او من شعرت بني فلان من موضع كذا اي اخرجهن منه . او من اشترى العدد اذا كثروا وتشر . ومن بفر اذا كان عطشاناً لان في كل منها تفرقاً . او هو اتباع كما في شذر مذر ( راجع ذلك في ب غ ر ) \* الشعري حجر تشعر عليه الكلاب . وحجر قرب مكة كانوا يركبون منه الدابة كالشعري بالزاي \* الشعرة الشعرة الفداحة \* الشعير السبي الخلق \* الشعور الناقة الطويلة تشعر بقوائمها اذا اخذت لتركب \* الشعور

الرجل انتفش شعرة \* الشاعِل ذو الشعَل . ورجلُ  
شاعِل اي ذو إشعالٍ مثل لابنٍ ونامرٍ . وليس له فعلٌ \*  
الشَعْلُ مصدرٌ . ورجلٌ شَعْلٌ اي خفيفٌ متوقِّدٌ . وبه  
قُبُّ نَابِطٌ شَرًّا وهو نَابِطُ الفَرَسِ احدُ محاضِرِ العرب  
المشهورين . والشَعْلُ بياضٌ في ذب الفرس والناصية  
وانفِذالٍ \* الشعَلَاءُ مؤنثُ الاشعلِ \* الشعَلَةُ الشعَلُ  
البياضُ المذكورُ وما اشعلت النار به من الحطب ولَهَبُ  
النار . وتخصُّصٌ عند العامة بما تُشعل به من الحطب  
الذي يُوصل به الى اشعال الغليظ ج شَعْلٌ او  
الصواب شَعْلٌ بضمٍ ففتح على الفياس \* الشَعِيلُ ذو  
الشَعْلِ \* الشَعِيْلَةُ النارُ المُشعَلَةُ في الفتيْلَةِ او الفتيْلَةُ فيها  
نارٌ ج شَعِيلٌ وشَعْلٌ \* الأَشَعْلُ من الخيل ذو الشَعْلِ .  
ومن الناس من كانت عينه الى الحمرة خلفه . والاشئى  
شَعْلَاءُ ج شَعْلٌ . وغزاةٌ شَعْلَاءُ تأخذ احدى العينين  
حتى تدخل فيها . والمَشَعْلُ التمدُّل ج مشاعِل . وعند  
العامة ما يُشعل من الحطب ليُسْتَضَاءَ به كالمصباح .  
والمشعل والمشعال المصفاة وشيٌ يُخَذُّه أهل البادية من  
جلودِ بَحْرَزٍ بعضها الى بعض كالنطع تم يشدُّ الى اربع  
قوائم من خشب فيصير كالحوض يند فيو لانه ليس لم  
حباب ج مشاعِل قال ذو الرمة الذفني  
أضعن مواقت الصلوات عداً

وحالفن المشاعل والجراا  
وَبَطَلَتْ المِشعَالُ عند بعض العامة على المَشَعْلِ ايضاً .  
وجرادٌ مُشَعْلٌ اي كثيرٌ متفرِّقٌ يجرى في كل وجه .  
وكثيْبَةٌ مُشَعْلَةٌ اي متفرِّقةٌ منكسرة . قال جرير يخاطب  
رجلاً  
عانيت مُشَعْلَةَ الرعال كانها  
طيرٌ تناول في شَمَامٍ وَكُورَا  
اي مارست جماعات الخيل المتفرقة كالطيور التي اتخذت  
وكراً في شام وهو جبل في بلاد العرب مبني على الكسر  
كسكابٍ

شعلع - الشعَلَعُ الطويل من الناس ومن غيرهم \*  
شجرةٌ شَعْلَعَةٌ متفرقة الاغصان غير ملتفة  
شعلل - الشعَلُولُ هب النار ج شعائل . وذهبوا  
شعائل اي متفرقين مثل شعائر  
شَعْمُ الرجل يشَعْمُ شَعْمًا اصمخ بين الناس \* الشعْمُومُ  
الطويل ج شعاميم  
شعن - اشعن الرجل ناصى عدوه اي اخذ بناصيته .  
واشعانٌ شعرةٌ اشعيناناً تشعث \* الشعائين في  
س ع ن \* الشعَيْنَةُ واحدة الشعائين . وأطلق عند  
النصارى على ما نتخذهُ اولادهم من اغصان الزيتون  
وسعف الخلل والزهور في يوم عيد الشعائين . وعلى  
اليوم المذكور ايضاً \* الشَعْنُ ما تثار من ورق العشب  
بعد يبسهِ \* رجلٌ مُشَعْنٌ الراس اي ثائرة اشعثه . وشعرٌ  
مشعون اي مشعث . ومجنونٌ مشعون اتباع  
شعنب الكباش استفهام قرنه ثم التوى على راسه قيل  
اذنه فهو مشعنب ومشعنب  
الشَعْنَعُ الشَعْلَعُ زنة ومعنى . والنون زائدة  
شعا الشعر يشعوشعوا (واوي) انتفش \*  
اشعى به إشعاعاً اهتم . والنور الغارة اشعلوها اي  
يشؤها وفرقوها \* الشاعِي اسم فاعل والبعيد والشائع  
من الانصباء \* الشاعِيَةُ مؤنثُ الشاعِي ج شواعٍ .  
وجاءت الخيل شواعِي وشواعٍ اي متفرقة . قال  
الاجدع بن مالك  
وكانَ ضرعِها كعابٍ مقامٍ  
ضربت على شُرْفٍ فهنَّ شواعِي  
اراد شوائع فقلبة \* غارةٌ شعواهُ اي متفرقة . ومنه قول  
قيس ابن الرقبات  
كيف نومي على الفرش ولها  
تَشَلُّ الشامِ غارةٌ شعواهُ  
وشجرةٌ شعواهُ اي منتشرة الاغصان \* الشُعِي بضم ففتح  
خصل الشعر المشعانِ واحده شَعْوَةٌ \* الشَعْوَانَةُ الجبهة  
من الشُعِي  
شعوذ الرجل شعوذة استعمل الشعوذة وهي خنفة

شعصب الشيخ عَسَا \* الشعصَب العاسي

شعصر - الشعصُور الجوز الهندي

شع البعير بوله يشعُّ شعاعاً فرقة. والدم وغيره تفرق. والبول والنوم يشعُّ شعاعاً وشعاعاً تفرق وتشر.

وشع الغارة عليهم صبيها. وفلان شعاً وشعياً عجل. والعامَّة تقول شعَّت الفرس اذا ضربت بذنبا وهي

تبول \* اشع بوله اشعاعاً فرقة. واشع الزرع اشعاعاً. والسنبل اكنز حبة. والشمس نشرت شعاعها. واشع الذئب في الغنم اشعاعاً اغار فيها \* الشعاع مصدر يعنى

التفرق وتفرق الدم وغيره والراي المتفرق والظل غير الكثيف. ومن السنبل سفاه. ومن اللبن الضياح قد

أكثر ماؤه. ومن النفوس التي تفرقت همومها وأراؤها فلا نفعها لمرحزم. قال عبد الله ابن الدمينه

فلا تتركني نفسي شعاعاً فانها

من الوجد قد كادت عليك تذوب

اي لا تتركها منفردةً تماماً كانه من شعاع السنبل وهو ما يبس من سفاه. ومنه قول فيس بن دريج

فقدتكَ من نفس شعاع الم اكن

نهيتك عن هذا وانت جميع

وزهب القوم شعاعاً اي منفريقين. وطار فواده شعاعاً اي تفرقت همومه. وطارت نفسه شعاعاً اي تفرقت وتبددت من الخوف ونحوه. وشعاع السنبل وشعاعه

سفاه كشعاعه. وشعاع الشمس الذي تراه كانه حبال مقبلة عليك اذا نظرت اليها او الذي ينتشر من ضوءها

او الذي تراه منبداً كالرماح بعيد الطلوع وما اشبهه. وقيل الشعاع شيء متفرق غير ضوء اشعة وشع وشعاع \* الشعاعه واحده الشعاع \* الشع مصدر والمتفرق

من كل شيء والعجلة. والشع بيت العنكبوت. وشع الشمس شعاعها \* الشيع العجلة

شعفه حبه يشعفه شعناً عشي قلبه من فوقه واحرقه. وقرئ بالاهال والاعجام (اي بالعين والعين) قوله في سورة يوسف قد شعنها حباً. وشعف البعير بالظنران

طلاه به فاحرقه. وشعف اليبس نبت فيه اخضر او الصواب شعف بالعين المعجمة. وشعف بوجوه يشعف

شعفاً عشي حبه قلبه من فوقه. وشعفت الناقة اصابها الشعف \* الشعاف الجنون \* الشعف مصدر.

وشعثان جبلان بالغور. ومنه المثل. لكن يشعثين انت جدود. قاله رجل الذنط منبودة هناك ثم رآها

يوماً تلاعب اترابها وتمشي على اربع ونقول احلوني فاني خلفه جدود اي اتان. والشعف مصدر وجمع الشعفة

واعلى السنام وقشر شجر الغاف ودايبب الناقة فيعط شعر عينها \* الشعفاء من التوق ذات الشعف خاص بالاناث فلا يقال حمل اشعف او يقال اشعف بالسين

المهله \* الشعفة المرة والمطره اللبنة. وفي المثل ما نفع الشعفة في الوادي الرغب اي الذيب لا يسبل الا من مطر كثير. يضرب للذي يعطيك ما لا يقع موقعاً ولا

يسد مسداً. والشعفة راس الجبل. ومن كل شيء اعلاه. ويقال لذؤابة الغلام شعفة ج شعف وشعوف وشعفات

وشعاف. والحصلة من الشعر في الراس. ومن القاب راسه عند معلق النباط. ورجل صهب الشعاف اي صهب شعر الراس \* الشعيفة مصغراً الشعفة ج شعيفات. يقال

ما على راسه الا شعيفات اي شعيرات من الذؤابة \* المشعوف الجنون. ومن اصيبت شعفة قلبه بحبب او ذعر او جنون

شعل النار يشعلها شعلاً الهيمها. وفي الامر امرن فيه. وشعل الفرس يشعل شعلاً كان اشعل \* شعل النار واشعلها الهيمها. واشعل ابلة بالظنران كثره عليها.

والخيل في الغارة بنها. والابل فرقها والسقي اكثر الملة. واشعلت الغارة تفرقت. والقرية او المزرعة سال ماؤها منفرداً. والطعنة خرج دمه منفرداً. والعين كثر دمعها.

وتشعلت النار واشتعلت نلبيت واضطربت. واشتعل الراش شيئاً اي كثر فيه الشيب وانتشر. ومنه في سورة مريم اي قد

وهن العظم مني واشتعل الراس شيئاً. واشعل الفرس اشعللاً واشعللاً اشعللاً كان اشعل. واشعل راس

ويعمل منه خبزٌ تاكله الفقراءُ الشعيرة \*  
 الشعيرة شجرٌ \* الشعيرة الحبة من الشعير كما مر. وقد  
 نطلق على وزن ست خردال. وعلى مساحة ست شعيرات  
 من شعر بغل. وعلى ورمٍ مستطيل يظهر على طرف  
 الجفن يشبه الشعير في شكله شعيرات. والشعيرة أيضاً  
 البدنة الهداة والعلامة وهمة تصاغ من فضة أو حديد  
 على شكل الشعيرة تكون مساكاً لصاب النصل ج  
 شعائر. والشعيرة عند البنائين صفتٌ من حجارة منحوتة  
 يساوي ما امامه من ارض البيت ويعلموناً وراءه منها.  
 وواحدة شعائر الحج وهي مناسكه وعلاماته واعماله وكل  
 ما جعل علماً لطاعة الله. او معاملة التي ندب الله اليها  
 وامر بالقيام بها. وفي سورة المائدة يا ايها الذين آمنوا  
 لا تحلوا شعائر الله اي ما يهدي الى بيت الله او مناسك  
 الحج او دين الله او فرائضه. وفي سورة الحج يعظم شعائر  
 الله فانها من تقوى القلوب. قيل هي مناسكه وعلاماته  
 او معاملة التي ندب اليها وامر بالقيام بها. وقيل الهدايا  
 لانها من معالم الحج \* الشعيري نسبة الى الشعير.  
 والهدي الشعيري حب كبر الزيتون يجلب من الهند  
 ويتداوى به \* الشعيرة تعين بقل ويجيب حبواً  
 صغيرة مستطيلة كالشعير ثم يجفف ويطح. ويقال لها  
 الشعيرة ايضاً بلفظ التصغير. وكلاهما من كلام العامة \*  
 الأشعر الكثير الشعر الطويلة والاشع شعراء ج شعر.  
 والاشعر ايضاً ما استدار بالحافر من منتهى الجلود وجانب  
 الفرج ج اشاعر. وشئ يخرج من ظلي الشاة كانه ثولول  
 واللم يخرج تحت الظفر شعر. والاشعر ايضاً ابو قبيلة  
 باليمن منها ابو موسى الاشعري. يقال جاءك الاشعرون  
 وجاء الاشعرون بجذف بآء النسبة. والمشعر الشعار وما  
 يستند فأ ويستظل به من الشجر كما مر وموضع مناسك  
 الحج وعلاماته ج مشاعر. وفي البصائر المشاعر الحواس.  
 قال الشاعر

والراس مرتفع فيه مشاعره

يهدى السبيل له سمع وعينان

ومشاعر الحج معاملة الظاهرة للحراس. والمشعر ايضاً  
 الشعيرة لشعر العامة وغيره. والمشعر الحرام وتكسر ميمه  
 بالزدلفة واسمه فزح. والواحد من مشاعر الحج اي  
 مناسكه. ومنه قول الزمخشري

أقسم بالله وآبائه ومشاعر الحج ومبقاته

والمشاعر من بري من نفسه انه شاعر وليس كذلك  
 والشاعر الدون الضعيف. والعامة نقول اناء مشعور

اي مشقوق قبلأ. ورجل مشعور اي مخبل الدفل

شعر - الشعور دون الثوبيعر \* الشعورة  
 واحدة الشعار لصغار الفئاة. وذهوا شعارير بئذان  
 او بقند حرة اي متفرقين مثل انذاب والشعارير  
 لعبة اصبيان العرب لا مفرد لها كاشعايب. يقولون  
 لعنا شعارير

شعشع الشراب مزجه بالماء. ومنه قول عمرو بن

كثوم التغلبي في صفة الخمر

مشعشة كأن الحصى فيها

اذا ما الماء خالطها سخينا

والحصى نبات له زهر احمر. وشعشع التريدة رفع راسها  
 وطولة او اكثر ودكها وسمنها. والشئ خلط بعضه ببعض.

والعامة نقول شعشع السراج ونعوه اي انتشر ضوءه \*  
 تشعشع الشهر بقي منه قليل \* الشمشاع الطويل واللبق

والخفيف والحسين والمفروق والظل غير الكثيف \*  
 الشمشع والشمشعان والشمشعائي الطويل. وظل

شمشع اي ليس بكثيف. ورجل شمشعان اي حسن \*  
 نافعة شمشعانة اي طويلة حسنة \* الشمشوع الحديث

من اغصان البطم (عامية) \* ظل مشمشع اي غير  
 كثيف. وقول الحريري من مقامه النطبيعه

ولا صرفت الى صرف مشمشعة

هي ولا رحمت مرتاحاً الى راح

قيل اي مزوجة. وقيل هي من اسماء الخمر وقعت بدلاً  
 من صرف. وهو اصبوب لان الصريف الخاصة فلان تكون

مزوجة. ويروى شمشعته بصيغة اسم الناعل اي مشرقة



والزَّفُّ للعام. وشعر الغول نبات. والشعر مصدر بمعنى  
العالم ج اشعار. وعند اهل العربية كلام يقصد به الوزن  
والتنفية. فان لم يكن ذلك عن قصد لم يكن شعرا كما وقع  
في بعض آيات القرآن نحو فلا تحسبن الله مَخْلُفَ وَعَدِهِ  
ونحو فاصبحوا لانرى الامساكنهم ونحو ان ينتهوا يغفر  
لهم ما قد سلف فان الاولى موافقة لبحر الطويل والثانية  
للمبسط والثالثة للرجز ولكن ذلك قد وقع اتفاقا  
لا عن قصد فلا يعد شعرا. واللباس الشعري عند  
المنظفين هو قياس مؤنث من مفعلات تنبسط منها  
النفس او تنقبض ويقال لها الخبيلات. والمراد بها انفعال  
النفس بالترغيب او التنفير كما اذا قيل ان الخمر ياقوتية  
مشرفة فنبيسط نفس السامع وترغب في شربها. فاذا  
قبل انها مرة يتووع وتجلب الصلح تنقبض نفسه وتفر  
منها. وقولهم ليمت شعري فلانا او فلان او عن فلان  
ما صنع اي لبنتي شعرت اي علمت. قال سيبويه اصله  
شعرة لكنهم حذفوا البناء كما حذفوها من قولهم ذهب  
بهذرها وهو ابو عذرها اي عذرتها. وشعري اسم ليمت.  
والخبر مضمّر استغني عنه بمفعول شعري ونقديره واقع  
وهو ولا يبي الا هكنا. وقولهم شعر شاعر تقدم الكلام عليه.  
والشعر شبر من الحمض وضرب من الخوخ كالشعراء  
فيها. والشعراغة في الشعر والنبات والشجر والزعفران.  
والزعفران الشعري نبات له خبوط مشبكه بلون  
الزعفران يتداوى به. والشعر الكثير الشعر الطويلة \*  
الشعري الكوكب الذي يطلع في الجوزاء وطلوعه في  
شدة الحر. ويقال له الشعري البانية. وكوكب آخر يطلع  
في الذراع. ويقال له الشعري الشامية. ومن اكاذيب  
العرب ان سهيلا اقبل من ناحية اليمن واقبلت  
الشعربان من ناحية الشام حتى انتهى المسير الى الجزيرة  
وهي نهر في الفلك. فوقف كل من الفريقين على شاطئ  
لجزة وخطبها سهيلا فاجابته الى الزواج وعبرت اليه  
البانية منها فقبل لها الشعري المبور. ولم تقدر الشامية  
ان نهر فوقفت تبكي حتى لم تقدر ان تفتح عينيهما من

كثرة البكاء فقبل لها الشعري الغيصاه. وجرى ذلك  
عندهم لقباً لها \* الشعراة مؤنث الاشعر والخشنة  
والمشكرة والمزرة وكثرة الناس والشجر الكثير وذباب  
ازرق او احمر يقع على الابل والحمير والكلاب وشجرة  
من الحمض وضرب من الخوخ واحدها وجمعها سواة.  
والشعراة من الارض ذات الشجر او كثيرته والروضة  
يغمر راسها الشجر. ومن الرمال ما بُنيت النصي وشبهه.  
ومن الدواهي الشديدة العظيمة ج شعر. ويقال للرجل  
اذا تكلم بما يُنكر عليه جئت بها شعراة ذات وبر.  
والشعراة شعر العانة \* الشعراة رمث اخضر يضرب  
الى الغبرة وجبل قرب الموصل من اعر الجبال  
بالنواكه والطبور \* الشعراة الكثير الشعر الطويلة.  
والعامة نحل مُشعراة في الشعرة والشعرة واحدة الشعر  
والشعر. وقد بُكّي بها عن الجمع باعتبار الجماعة ج  
شعرات. ويقال رأى فلان الشعرة اذا رأى الشيب  
حكاه يعقوب. وشعره الموصى ونحوه عند العامة طرف  
حده الذي يقطع به. والشعرة شعر العانة والعانة والنظفة  
من الشعر. وفي الصحاح الشعرة شعر الركب للنساء خاصة.  
والشعرة شاة بنبت الشعر بين ظلفيها فتدعيان او المرأة  
التي تجد حكاه في ركبها \* الشعرة شبكة من الاخشاب  
الدقيقة توضع في الطاقه وغيرها تحجب النظر من  
خارج الى الداخل ج شعريات. وميزان الشعرة ميزان  
صغير توزن به الدنانير ونحوها. وكلاهما من اصطلاح  
العامة. والشعريات فراخ الرخم لان وبرهن كالشعر \*  
الشعور نوع من السمك وفس كرم كان للحيطات وهم  
اولاد الحيط التبي لئب بذلك لانه كان في سفر فجاج  
فاكل من نبات يقال له المحندق فاتنخ بطنه (راجع  
ذلك في ح ب ط) \* الشعير العشير المصاحب. عن  
النوي. ونبات له سنبل مبسوط ذو حرفين او مربع  
مثل سنبل الحنطة. والاول يقال له الشعير العربي  
والثاني الشعير الرومي. وهو كثير المنافع يتداوى بمائه  
للتبريد والجلاء والتفتيح. وهو افضل غلب للدواب

علم الشيء علم حسن اي ادراك الشيء بالحس الظاهر .  
 وقيل هو العلم الذي يوصل اليه من مسالك دقيق  
 .أخوذ من الشعر . وقال في الكليات الشعور ادراك  
 من غير اثبات وكأنه ادراك منزّل . وتارة يُعبر به عن  
 اللبس . ومنه استعملت المشاعر . ولما كان اللبس اعم من  
 حسن السمع والبصر قيل فلان لا يشعر ابلغ من لا يسمع  
 ولا يبصر . وشعر فلان وشعر ايضاً شعراً وشعراً قال  
 الشعر او شعر ( من باب نصر ) قاله . وشعر ( من  
 باب فضل ) اجاده او صار شاعراً . يقال لم يكن شاعراً  
 وقد شعر . وشعر الرجل يشعر شعراً اكثر شعرة . وفلان  
 ملك عبيداً \* شعر الجنين نبت عليه الشعر . وفلان الخفف  
 بطنه بشعر . وشاعره مشاعره فشعره اي غالبه في الشعر  
 فكان اشعر منه . وشاعر المرأة نام معها في شعار . وشاعر الامر  
 باشرة . واشعر الجنين نبت عليه الشعر . والخفف بطنه  
 بشعر . والناقه الفت جنبها وعليه شعر . والقوم نادوا  
 بشعارهم او جعلوا لانفسهم شعاراً . وفلان الامر او به اعلمه .  
 والشعار البسه اباه . والهلم فلي لصق به . وكل ما الصفته  
 بشيء فقد اشعرته به . واشعر البدنة اعلمها ( اي جعل  
 لها علامة ) وهوان يشق جلدھا او يطعنھا حتى يظهر  
 الدم فتعلم انها هدي . ونصاب النصل جعل له شعيرة .  
 واشعره فلان شراً غديه به . والحب فلاناً مرضاً امراضه .  
 وقول الاخنس العذوي  
 وقفت بها ابكي وأشعر سخنة

كما اعتاد محبوماً بخبير صالب

معناه ويُعمل شعاري . وتوسع فيه فنيل اشعر قلبي فما .  
 وتشعر الجنين نبت عليه الشعر . وتشاعر الرجل تكلف  
 قول الشعر وآرى من نفسه انه شاعر . ومنه قول ابي  
 الطيب المنبئي

ارى المشاعرين غرؤا بذئي

ومن ذا يجهد الداء العضالا

واشعر الجنين نبت شعره . وفلان الشعر لبسه .  
 والرجل خوفاً اي اضمره . وهو مجاز \* الشاعر اسم

الشعراء في الزمان اربعة

فواحد مجري ولا يجري معه

وواحد يجول وسط المعامه

وواحد لا تشتهي ان تسمعه

وواحد لا تنخي ان تصفحه

وشعر شاعر اي جيد . وفي الكليات الشاعر في القرآن

عبارة عن الكاذب بالطبع . ولكون الشعر من الكذب

قبل احسن الشعر اكدبه . انتهى \* الشاعرة مؤنث

الشاعر ج شاعرات وشواعر \* الشعار الشجر المذنب

وما كان من الشجر في لين من الارض يجعله الناس

يسند قلوبهم به شتاءً ويستظلون به صيفاً . والشجر مطلقاً

وما نحت الدثار من اللباس وهو يلي شعر الجسد .

والشعار جل الفرس والعلامة في الحرب والسفر وهو

نداء مخصوص يعرف بعض بعضاً به . وهو الذي يسميه

المؤدبون سر الليل . ومنه الحديث انه جعل شعار

المسلمين يوم بدر يا بني عبد الرحمن . وشعار الخبز ج

يا بني عبد الله . وشعار الاوس يا بني عبيد الله . وشعارهم

يوم الاحزاب هم لا ينصرون . والشعار ايضاً ما وقيت به

الخمر والرد والنجار والموت وما نحت الدثار من

اللباس وهو يلي شعر الجسد ج اشعرة وشعر . وشعار

الحج مناسبته وعلامته . وشعار السلطنة علامتها \*  
 الشعارة واحدة الشعار . وشعارة الحج شعيرته ج شعائر \*  
 الشعر ما نبتت من مسام البدن مما ليس بصوف  
 ولا وبر الواحدة شعر ج اشعار وشعور وشعار . وفي  
 الكليات الشعر للانسان وغيره . والصوف للغنم .  
 والمرعزة المعز . والوبر للابل والسباع . والعفاه للحمير .  
 والهلل للخنزير . والزغب للفرخ . والريش للطائر .

وكان امامه بركة ما فنجرد الرجل وتزل في تلك البركة  
يستند بمأتمها . وجمل الخياط يستعمل باصلاح تلك  
الثياب فقال له اشعب لا تعجل بها يا اخي لعله ينسأها  
مناخذها . وله نوادر كثيرة لا موضع هنا لاستيفائها .  
والشعب الطرقي . قال الكيميت الاسدي  
وما لي الآ آل احمد شيعة

وما لي الأشعب الحق مشعب

ومشعب الحق طريقة الفارق بينه وبين الباطل .  
والشعب المثقب . والمشعب المصلح . ومنه قول ابن  
كثاعة في كل قعب مشعب اي مجبور في مواضع منه .  
والمشعوب من الابل الموسوم بالسمة المسماة بالشعب .  
والمشعب عند الصرفيين اللفظ المنفزع من اصل  
بزيادة حرف كاكرم او تكريم حرف ككرم . ويعرف  
بالمزيد

شعبذ شعبذة كشعوذ شعوذ زنة ومعنى فهو  
مشعبذ

شعبب مكان جميل في بلاد العرب . قال الشاعر  
هل اجعلن يدي للخذ مرفقة

على شعبب بين الحوض والعطن

وقيل هو اسم ماء هناك

شعث الشعر يشعث شعنا وشعونه كان اشعث  
وامر فلان شعنا اشعث \* شعث الشيء فرقة . وشعث  
عن فلان دافع عنه وذبح . وقول الحريري في المقامة  
النجرانية فإ تمالك ان شعث عن المنضول . والحق هذا  
الفضل بنسط الفضول . اي غض منه وتفض منه الشعث  
وهو انتشار الامر . يعني كان عرضه موفورا فبالفدح فيه  
ذهب بعض وفوره فانشر من ذلك ما كان مجتمعا .

وشعث الشاعر اتى بالتشعب في شعرو . وتشعث القوم  
فرقوا . وما له اخذه . والدهر فلانا اخذه . وفلان من  
الطعام اكل منه قبالا . والشعر تابد . والشعر دخلة  
التشعب . والعامية تقول اشعث الاناة اي انشق قبالا \*  
الشعث من الخيل العبر المنرجنة اسم المحسوسة . قال

بعض بني عبد شمس من فنعس  
لأراؤهما من الاجزاع طالعة

شعثا فوارسها شعنا نواصيا

اي عبرا لطول السفر . والشعث مصدر . ويقال في  
الدعاء لم الله شعنكم اي جمع امرم المنشر . والشعث  
المعبر الراس \* الشعنان الشعث . يقال رجل شعنان  
الراس اي شعنه \* الاشعث الوتد وبيس النهي . ورجل  
اشعث اسم معبر الراس متغيره متلبد الشعر ومنشره  
لقلة نهده بالدهن والاستمداد . وقال الغوري الشعث  
في الشعر فندان الدهن . والاشعث شعنا ج شعث . ومنه  
الشعث من الخيل كما مر . والاشعث ايضا الذي يتدل  
نفسه ولا بصونها واسم رجل . ومنه الاشعث ( جمع  
اشعث ) والاشعنة ( جمع اشعني ) والهائ للنسبة اسم  
للدلالة على النسبة الى اشعث . والتشعب مصدر شعث .

وعند اهل العروض هو حذف احد المتحركين من  
وتد فاعلاتن وهو اللام على مذهب الخليل فتصير  
فاعاتن . او العين على مذهب الاخفش فتصير فالأتن .  
وعلى كليهما تنقل الى مفعولن . وذلك لا يكون الا في  
بحر الخفيف كقول الشاعر

ايس من مات فاستراح يمتي

انما الميت ميت الاحياء

والجيث كقول الاخر

نظل عينك تبكي بمدمع مدار

ويسمى البيت مشعثا . والمشعوث اسم مفعول . والعامية  
تقول انا مشعوث اي غير صحيح . ومنه بقولون فلان  
مشعوث العقل

شعر الخف بشعره شعرا وشعرا بطنه بشعر . والمرأة  
نام معها في شعار . وشعر به بشعر وشعر بشعرا شعرا  
وشعرا وشعرة مثلثة وشعري وشعري وشعورا وشعورة  
ومشعورا ومشعورة ومشعورة علم به وفطن له وعقله  
واحسن به . ومنه في سورة البقرة وما يخادعون الانفسهم  
وما يشعرون اي وما يحسون . وفي التعريفات الشعور

جدواي . فشم بارق - واي . وبروي شغلت سعالي . وهو اسم من سعي . وشعب بوان ذكر في ب ون . والشعب مصدر وبعُد ما بين المنكبين وما بين الفترين . والشعب جمع الشعبة والاصابع \* شعبان الشهر الثامن من الشهر العربي . سبي به لتفرق الناس فيه في طلب الماء او الغارة والغزو . وهو غير منصرف للعلمية وزيادة الالف والنون ج شعبانات وشعابين . وشزال شعبان دويبة \* الشعبة غصن الشجر والفرقة والرؤبة وما بين الفترين والغصنين والطائفة من الشيء وطرف الغصن والسيل في الرمل وما صغر من النلعة وما عظم من سواقي الودية وصدع في الجبل بأوى اليو المطر ( وفي بعض نسخ الفاموس بأوى اليو الطير وهو اصوص ) ج شعب وشعاب . وشعب الفرس نواحيه كلها او ما اشرف منها . وشعب المرأة بداها ورجلاها او رجلاها وشفرا فرجها . وفي الحديث اذا قدم الرجل من المرأة بين شعبها الاربع وجب عليه الغسل . كنى بذلك عن الجماع والشعبتان اكمة لها فرنان ناتيان . وشعبنا الرجل شرخاه وها فادمتة واخرته \* الشعب مصلح الشعب اي الصدع \* الشعبي نسبة الى الشعب ورجل من التابعين ادرك اكابر الصحابة . وكان عالماً حانظاً . قال ( اي الشعبي ) ما كتبت سوداء في بيضاء ولا سمعت حديثاً من رجل فاردت ان يعيده علي . اي انه ما كتب شيئاً ليحفظه بواسطة كتابته . ولا سمع كلاماً من رجل فاردت اعادته ليحفظه ايضاً لانه كان يحفظ كل ما يرد على ذهنه من اول مرتبة . وهو المراد بقول الحزبي في مناقبه النبوية وهبك الحسن في انظرو وعظوه . والشعبي في علمه والبلاغة في الوعظ . والشعبي هو عامر بن عبد الله بن شراحيل منسوب الى بني شعب وهم قبيلة في اليمن \* شعوب اسم للمنية غير منصرف للعلمية والثابت . ومنه قول المتنبي

ولا فضل فيها للشجاعة والندى

وصبر الفتى لولا اناء شعوب  
سميت بذلك لانها تفرق . وربما دخلتها آل للخصم الصفة كما دخلت على الحارث والعباس \* الشعوب من يجنح امر العرب او كل من ايس بعربي وهم الشعوبية . وفي الصحاح الشعوبية فرقة لانفضل العرب على العمج \* الشعيب المازدة او من اديين او الخروزة من وجهين والسفاه البالي ج شعب . وشعيب نبي او كاهن اسمه يثرون وهو حمو موسى النبي \* الشعيبية فرقة من الخوارج العجاردة وهم اصحاب شعيب بن محمد . وهم كالميونية في البدع الا في النذر . وواحدة الشعبيات وهي نوع من الحلويات \* الاشعب من النبوس ذو الشعب وهو ما كان ما بين قرنيه بعيداً جداً ج شعب . واشعب رجل من المدينة كان مولياً لعثمان بن عفان كان شديد الطمع يضرب به المثل يقال هو اطعم من اشعب . ولذلك يقال له اشعب الطماع . وعاليه قول الحزبي لا تكن كاشعب . فنتعيب وتتعيب . ومن نوادرو انه اجتمع يوماً عليهما غلمان بداعبونه فاراد ان يصرفهم عنه . فقال ان في دار فلان عرساً فاذهبا اليها فذهبا . وبعد ذلك قال في نفسه اعل الذي قلته لهم صحح فضى في اثرهم طبعاً في الريمة فلم يجد شيئاً . وقيل له يوماً ما بلغ من طمعك فقال ما رايت اثنين في جنازة يتساران الا قدرت ان الميت قد اوصى لي بشيء من مالو . وما يدخل احد يد في كفه الا ظننت انه يعطيني شيئاً . وما زفت امرأة الا كسنت بيتي رجاء ان يبلغ بها الي . وقيل له هل رايت اطعم منك فقال نعم شاة لي سعدت يوماً على السطح فظفرت الى قوس فزح فظنته جبل الفت ابي النصفصة فوثبت اليه فسقطت الى الارض فاندقت عنقها وماتت . انتهى . ومن امثالهم اطعم من شاة اشعب . ضرب المثل بها كما ضرب به . ومن العجب ما حكى عنه انه كان يوماً عند خباط فاتي رجل غريب فقبره عليه اخلاق ثياب يبرد ان يرقهها . ولم يكن عند الخباط ما يستتره به اذا تجرد منها .

اي يخاطب الابل مخالطة شديدة \* الشظفة مؤنث  
الشظيف. وارض شظفة ابي خشنآه \* الشظيف من  
الشجر ما لم يجد ربه فصلب من غير ان تذهب ندوته.  
ومنه قول رؤبة وانما ج عودي كالشظيف الاخشن \*  
المشظف من يعرض بالكلام على غير القصد  
الشظو كالشظو بالطاء المهمله زنة ومعنى او هو  
نصيحة

شظي العصب يشظي شظي (بأي) انشق.  
والفرس فلق شظاه اي تمزك من موضعه. والميت  
شظياً بمعنى شصي \* شظاه نشظية فرقة. واشظاه اشظاه  
اصاب شظاه. ونشظي العصب نشظياً انشق وتفرق.  
والعود نظابر شظايا. ومنه قول الشاعر كالدريين  
نشظي عنها الصدق \* الشظي مصدر وعظيم مستدق  
لازق بالركبة او بالذراع او بالوظيف او عصب صغار  
فيو واتباع قوم والدخالة عليهم بالحلف وهم خلاف  
صبيهم. ومنه قول الشاعر

بصرعنا النعان يوم تألبت

علينا نيم من شظي وصميم

اي من المخالفين معهم بالهد والصدقة والانسباء الذين  
لم معهم خالص النسب. والنشظي ايضاً الدبر على اثر  
الدبر في المزرعة حتى تبلغ اقصاها \* الشظية (او  
الصواب النشظية) فندبرة من الجبل \* الشظية الفوس  
وعظم الساق وكل فلفه من شيء كلفه العود او النصبه  
او العظم ج شظايا وشظي وفندبرة من الجبل \* الشظاه  
راس الجبل \* الشنظية فندبره الجبل

شعب الشيء يشعبه شعباً جمعه وفرقه واصلحه  
وافسده ضد. وشعبه ايضاً صدعه. وشعب الشيء تفرق  
وظهر. والبعر اهضم الشجر من اعلاه. وفلاناً شغله.  
والامبررسولاً الى موضع كذا ارسله اليه. والجمام الفرس  
كنهه عن جهة قصده وصرفه. والهم نزع الهم وفارق  
صعبه. وشعب الرجل والغم يشعب شعباً كان ما بين  
منكبه او ترنيه اهدياً \* شعب عنه فارقه فرافاً لا يرجع.

وشاعت نفسه مشاعبة مات. واشعب الرجل مات.  
وعنه فارقه فرافاً لا يرجع. ونشعب القوم تفرقوا. وفلان  
صار ذا شعب ابي فرق. وعنه تبادل. والشي انصلح.  
وانشعب الرجل وانشعبت نفسه مات. وعنه تبادل.  
والشي انصلح \* الشعابان المنكبان \* الشعب مصدر  
وما ينشعب من قبائل العرب والجم. وهو ايضاً القبيلة  
العظيمة ج شعوب. وفي الحديث ان رجلاً من الشعوب  
اسلم اي من العم. وقبل الشعوب بطون العم والقبائل  
بطون العرب. وقال صاحب الاكشاف الشعب الطبقة  
الاولى من الطبقات الست التي عليها العرب. وهي  
الشعب والقبيلة والعمارة والبطن والفخذ والنصلة.  
فالشعب يجمع القبائل. والقبيلة تجمع العمائر. والعمارة  
تجمع البطون. والبطن يجمع الفخاذ. والفخذ يجمع  
النصائل. فجزية شعب. وكناية قبيلة. وقريش عمارة.  
وقصي بطن. وهاشم فخذ. والعباس فصيلة. وسُميت  
الطبقة الاولى شعباً لان القبائل تنشعب منها. وقد زادوا  
طبقة سابعة وهي العشيبة يريدون بها بني الاب  
الاقربين. فنكون في هذا النسب المذكور بني عبد مناف.  
وحكى ابو عبيد عن الكبي عن ايوان الشعب اكبر  
من القبيلة ثم النصلة ثم العمارة ثم البطن ثم الفخذ. وفي  
الكليات كل جماعة كثيرة من الناس يرجعون الى اسم  
مشهور بامر زائد فهو شعب الى ان يقول والحج يصدق  
على الكل لانه للجماعة المتنازلين برقع منهم. والشعب  
ايضاً الصدع والجبل وموصل قبائل الراس والبعد  
والبعيد. وتقول النام شعبيهم اذا اجتمعوا بعد التفرق.  
وتفرق شعبيهم اذا تفرقوا بعد الاجتماع. وما شعبان اي  
مثلان. والشعب الطريق في الجبل وربما استعمل في كل  
طريق. ومسيل الماء في بطن ارض او ما انفج بين  
الجبلين والحج العظيم وسمة الابل لنب منقر والناحية  
ج شعاب. ومن امثالهم شغلت شعابي جدواي اي  
شغلتنني النفقة على عيالي عن الافصال الى غيري. وعلو  
قول الحريري في القامة الحجرية هبها شغلت شعابي

انهظ . والقوم فرقههم او طردهم . والوعاء جعل فيه  
الشظاظ . والبعير مد ذنبه \* الشظاظ خشبة عفاة  
تدخل في عروني الجوالتي ج أشظة . وشظاظ لص من  
بني ضبة بضر ب بواثيل . قال فلان اسرق من  
شظاظ \* الشظ مصدر وشظة النهار ج أشظاظ \*  
الشظيط العود المشقق والجوانق المشدود ج اشظاظ .  
وطاروا أشظاظا اي تفرقوا . ورؤى طاروا شظاظا  
بالفتح على وزن فعأل \* جاء مشظاظا اي جاء وادافه  
منهبل

شظفه يشظفه شظفنا منه . والكبش سل خصبته  
او هو ان تضما بين عودين وتشدأ بعقب حتى تذبلا .  
وشظف الرجل يشظف شظفا كان عيشه ضيقا وشذبأ  
وباسأ . ويقال شظف العيش شظفا ايضا . وشظف  
السهم دخل بين الجاد واللحم . وشظمت يده خشنت .  
وشظف الشجر وشظف يشظف شظفة كان شظفنا \*  
الشظاف الضيق والشدة وبس العيش وشدته وغاظه .

ومنه قول الكعبت الاسدي

وراج لين تغاب عن شظاف

كمتدين الصفا كما يلينا

اي ان الذي يرجو لين بني تغاب لشدة عيش اصابته  
يكون كمن ينقع الصخر بالماء حتى يلين . والشظاف البعد .  
يقال بينهما شظاف اي بعد \* الشظف مصدر وشظفة  
العصا . والشظف بابس الخبز وعويد كالوندج شظفنة .  
والشظف مصدر والشظاف . يقال هو في شظف من  
العيش ج شظاف . قال الشاعر

ولقد لقيت من المنية لذة

ولقيت من شظف الامور شدادها

ومنه قول الحريري في الفاتمة الخبباء ووراءه ضنّف .  
مسهم شظف . اراد بالاضنّف كثرة العبال والشظف  
سوء العيش وغلظه . قال النارج هو مأخوذ من قولهم  
شظفت يده اسيه خشنت . والشظف ذو الشظف  
والسبي الخاني والشديد القتال . وبعبر شظف الحلاط

شظم المرأة يشظمها شظما جامها \* الشاطومة عند  
بعض العامة خشبة طويلة كالعود  
شظنه يشظنه شظنا شدة بال شظن . وشظن صاحبه  
خالقه عن نوره ووجهه . وفي الارض دخل انا راسحا  
وإما واغلا . وعنه ابد \* اشظه ابعده \* الشاطن اسم  
فاعل . ورجل شاطن اي خبيث \* الشظن الحبل مطلقا  
او الحبل الطويل ج اشطان . ومنه قول عنتره في معانته  
يدعون عنتره والراح كانوا

اشطان ير في لسان الادهم

اي كانوا الحبال الطويلة التي يستقي بها . ووصف اعرابي  
فرسا لا يعني فقال كانه شيطان في اشطان \* الشظون  
من الابار البعيدة الفعراو التي تنزح بحبلين من جانبيها  
وهي منسمة الاعلى ضيقة الاسفل . وغزوة ونية شظون  
اي بعيدة . قال النابغة الذبياني

تأت بمعاد عنك نوى شظون

فباتت والمواد بها رهين

شيطان والشيطان واخواتها سندكر في ش ي طن \*  
المشاطن من ينزع الدلو بشظنين  
الشظو جانب الوادي وناحيته . يقال قعد في  
شظو الوادي

شظي الميت يشظي شظيا ( يآئي ) بمعنى شصي \*  
شظي الحزور تشظية سلخها وفرق لحمها . والطعام رزاه .  
وانشظي الشيء انشظاه انشعب \* الشظوي نسبة الى  
شظاة وهي قرية بناحية مصر تنسب اليها الثياب  
الشظوية . وقول الشاعر نجال بالشظي والخبرات بريد  
بالشظوي \* الشظي دبة من دبار الارض ج شظيان .  
والشظي مصدر كما مر

شظيا في رأيه شظياة رهيا اي افسده ولم يحكمه  
الشظظنة اشلالة الغلام بيولو

شظ الرجل يشظ شظا انهظ . وفلان النوم فرقههم  
او طردهم . والوعاء جعل فيه الشظاظ . والامر فلانا  
شق عليه \* شظظ القوم فرقههم . واشظ الرجل اشظاظا

الشَطْرَنُجُ ولا يُفْتَحُ أوله لعبة مشهورة والسبين لغة فيه. قيل هو مرب شترزتك بالفارسية. اي ستة الوان. وذلك لان له ستة اصناف من الفطع التي يلعب بها فيه. وهي الشاه والفرزان والريخ والفرس والقبل والبيذق. ولكل قطعة شكل مخصوص ومشبّه مخصوص. وهو من مخترعات الفرس. وقيل اخترعه رجل من حكماء الهند وقدمه الى ملكهم الملك بابيب. ومن هناك تناوله الفرس

شَطَسَ في الارض يشطس شطساً ذهب فيها \*  
الشَطَسُ مصدرٌ والدّهَاءُ والملم بو. والشَطَسُ الخلف والعناد \* الشَطَسَةُ الشَطَسُ. يقال ما هذه الشَطَسَةُ والشَطَسُ اي الخلف والعناد \* الشَطِيبِيُّ الرجل المنكر المارد والداهية \* الشَطُوسُ الخالف لما أمر والناهب في ناحية.

شَطَشَطَ الشيء المائع انداق منعدراً من هنا وهناك. وشطشطت اذبال الثوب بلغت من طولها الارض. وكلاهما من كلام العامة \* الشَطَشَطُ طائرٌ

شَطَّ يشطُّ ويشطُّ شطاً وشطوطاً بعد و طال. وشطط عليه في قوله وحكمه يشط شطبطاً جار وافرط. وفي سلعته شططاً جاوز القدر المحدود وتباعد عن الحق. وفي السوم غالي في الثمن. واشط من باب أفعل أكثر. وفلاناً شطاً وشطوطاً شق عليه وظله. والعامة تستعمل شط بمعنى شطشط المذكور آنفاً \* شطط الرجل نشطبطاً بالغ في الشطط. والنونية نفول شطط المركب اي غرز في الارض بقرب الشط فلم يمكن ان يجول عن مكانه.

وشاطة مشاطة غالبه في الاشطاط. واشط في السوم اشطاطاً بعد. وهو أكثر من شط كما مر. واشط في الطلب امعن. وفي المنافسة ذهب. وعليه في حكمه جار. وفي سورة ص فاحكم بيننا بالحق ولا نخط اي ولا نجز في الحكم. وقري ولا نشطط اي ولا تبعد عن الحق ولا نشطط ولا نشطاط. والكل من معنى الشطط وهو مجاوزة الحد. واشتط اشتطاطاً تباعد عن الحق وجاوز

القدر. وعليه في حكمه جار. وفي السوم ابعده \* الشاط اسم فاعل. ورجل شاط اي بعيد ما بين الطرفين. وفي حديث تميم الداربي انك لشاطي اي جائر علي \* الشاطة مؤنث الشاط. وجارية شاطة اي طويلة حسنة النوام او معتدلة \* الشطاط والشطاط الطول وحسن النوام او اعتداله. ومنه قول الحريري في المقامة الشتوية

وذا شطاط كصدر الرمح فانه

صادفته بي يشكون الحدب

والشطاط ايضاً كبار الاجز. وبينهما شطاط وشطاط اي بعد \* الشطاطة البعد \* الشط مصدر وشاطي النهر والمخرج شطوط وشطان. وجانب السنام او نصفه ج شطوط \* الشطط مصدر ومجازة القدر والحد. وقول عائشة لقد كفتني شططاً اي امراً اذا شطط وفي الحديث لها مهر منها لا وكس ولا شطط اي لا نقصان ولا زيادة.

وفي سورة الكهف لقد فلنا اذا شططاً اي قولاً اذا شطط اي بعيداً عن الحق مفرطاً في الظلم. وقول الحريري في المقامة الشعرية

واعلم بانك ان طلبت مهذباً رمت الشطط

اي ان طلبت رجلاً منزهاً عن الشين فقد طلبت ما لا يوجد \* الشطة المرة. وجارية شطة اي شاطة. والشطة النوع والبعده \* الشطوط الناقة الضخمة السنام ج شطاط \* الشطوطى الشطوط

شطع الرجل يشطع شطعاً جزع من مرض ونحوه. شطف الرجل يشطف شطفاً ذهب وتباعد. والثوب وغيره غسله. وهذه سوادية (اي لغة اهل سواد العراق) والمامة تستعمل الشطف للغسل بدون صابون او لازهاب اثر الغسل بالصابون عن الثوب الذي غسل بو. ويقولون شطف الحطب اي قطعته قطعاً صغيرة. والقطعة الرقيقة المخلدة منه يسمونها شطفة. ويقولون ايضاً هذا الاسمر اشطف من ذلك اسب اقل سمة منه \* رمية شاطفة اي زلت عن المنبل \* نية شطوف اي بعيدة

والهم اقبل . وشَطِرُ ماله بصبغة المجهول جعل شطرين  
 فيخبر عابه المصدق فيأخذ الصدقة من خير الشطرين  
 عفوةً لمنع الزكوة . وشَطَرَتِ النشاة نشأة شَطُورَة صارت  
 شَطُورًا . وفلانٌ شَطَارَةٌ كان شاطرًا \* شَطَرُ الشيء نصفه .  
 والمائة صرَّ خلفها وترك خلفين . والشعر زاد على كل  
 شطر منه شطرًا آخر . وشاطرُهُ ماله مشاطرة ناصفه \*  
 الشاطر اسم فاعل ومن اعبا اعله خبتاج شَطَار . ومن  
 هذا القبيل الابن الشاطر المذكور في الانجيل . والعمامة  
 اسمعيل الشاطر بمعنى النبيه الماضي في امور \* الشَطْرُ  
 نصف الشيء . ومنه شطر بيت الشعر اي النصف الواحد  
 منه اولًا او ثانيًا . وقد يراد بالشطر الجزء . ومنه حديث  
 الاسراء فوضع شطرها اي بعضها . وقوله في الحائض  
 فعد شطر عمرها على نسبة الدمض شطرًا توسعًا في  
 الكلام واستكنارًا للفيل ج أشطر وشَطُور . والشَطْرُ  
 ايضًا الجهة والناحية . واذا كان بهذا المعنى فلا يتصرف  
 انعل منه او يقال شَطَر شطره اية قصد الجهة التي  
 قصدها كما مر . ومنه في سورة البقرة قول وجهك شطر  
 المسجد الحرام اي اجعله متجهًا نحوه . وقيل الشطر في  
 الاصل لما انفصل عن الشيء ثم استعمل لجانبه وان لم  
 ينفصل كالقَطْر اي الناحية . وللناقة شطران قادمان  
 وَاخِرَان . وكل خلفين شَطْر . وحلب فلان الدهر أشطره  
 اي ضروب احواله اي مر به خيره وشتره وجرب اموره .  
 وفي المثل هذا حلب لك شطره . يَضْرَبُ في منفعة عمل  
 للفريقين . ونوى شَطْرُ بضمتين اي بعبدة \* الشَطْرَانُ  
 ما بلغ المكمل شطره . يقال اناء شطران وقصة شَطْرِي \*  
 الشطره النوع . واذا كان نصف اولادك ذكورًا ونصفهم  
 اناثًا فهم شطره \* الشَطُور من النعاج التي ييس احد  
 خلفها او كان احد طبعيها اطول من الآخر . وثوب  
 شَطُور اي احد طرفي عرضه اطول من الآخر . ودار  
 شَطُوراي منفصلة عن الدور \* الشَطِير البعيد والغريب .  
 ومنه قول الشاعر  
 لا تتركني بينهم شطيرا اني اذن اهلك او اطيرا

وعليه قول قتادة في شهادة القريب اذا كان معه شطير  
 جازت شهادته اي غريب اجنبي ج شَطْر آه \* الشَطِير  
 مصدر . وعند اهل البدع نوع من السجع وهو ان يجعل  
 الشاعر كل شطير من البيت سجعين بحيث تكون  
 اللتان في العجز على روي البيت والتان في الصدر على  
 غيره . ومنه قول الشيخ كمال الدين بن النبيه  
 ساق نكون من صبح ومن غسق  
 فايض خداه واسودت غدائره  
 سود سوائه نعر مراشفه  
 نعر نواظره خرس اساوره  
 ويطلق الشطر ايضًا في اصطلاح المتأخرين على  
 النسب بطن وهو ان يزيد الشاعر شطرًا من شعره على  
 الشطر من شعر غيره صدرًا لعجز وعجزًا لصدر . وقد مر  
 الكلام عليه في س م ط . والمشاطير اسم فاعل . ومنه قول  
 العنبي  
 وقاسمي دهري بني مشاطرا  
 فلما نقض شطره عاد في شطري  
 اي ان الدهرامات نصف اولادك وترك له النصف  
 الآخر ثم عاد الى النصف الذي تركه له . ويقال هم  
 مشاطرون اي دورهم تتصل بدورنا . والمشاطير اسم  
 مفعول والمخبز المطلي بالكعك . وعند العروضيين هوان  
 بخذف نصف البيت فيبقى شطر منه يفتى ويؤقف عليه .  
 وذلك يكون غالبًا في بحر الرجز . ومنه قول الحريري  
 في المنامة الزبيدة  
 والله اولاضنك عيش صدعا  
 وصيبة اضحوا عراة جوعا  
 ما بعته بملك كسرى اجعما  
 وقد يكون في بحر السريع كقول معارب بن قيس  
 الكسبي  
 مالي رابت السهم بين الظران  
 يوري شرارا مثل اون العنبان  
 فاخلف اليوم رجاء الصبيان



## الشَّصَبُ الفَوِيُّ الشَّدِيدُ

شصن - الشَّصُونَةُ البَرِّيَّةُ مِنَ الْاَوَانِي حِ شَوَاصِن  
شصا بصرة يشصو شصوا (واوي) شخص .  
والسحاب ارتفع . والنزلة ملئت ماءً فارفعت قوائمها . وشصا  
مايت يشصو وشصي يشصى شصياً الرنعت بدها ورجلاه \*  
اشصى بصرة اشصاة اشصه \* الشاصي اسم فاعل . وفي  
المثل اذا رجعت شاصياً فارفع بدا اي اذا سقط ورفع  
رجليه فاكف عنه \* الشاصية مؤنث الشاصي . ويقال  
للزقاق الملوثة الشائلة القوائم والقرب اذا كانت مملوءة  
او يفتح فيها فارنعت قوائمها شاصية ح شاصيات  
وشواص . قال الاخطل يصف الزقاق

اناخوا فخرها وشاصيات . كأنها

رجال من السودان لم تسربل

## الشَّصُو الشَّدَّةُ

شطا الزرع او النخل يشطاً شطاً وشطوا اخرج  
الشطه . والرجل مشى على الشاطيء . والناقه شد عليها  
الرجل . وامرأته جامعها . والبعير بالحمل انقله . والرجل  
بالحمل قوي عابيه . والام بالولد طرحته . وفلاناً قهره \*  
شطاً الوادي تشطياً سال جانبه . وشاطاه مشاطاه  
مشى كل منها على شاطيء . واشطاً الرجل اشطاه بلغ  
ولده فصار مثله . والشجر اخرج الاشطاه \* الشاطي اسم  
فاعل . ومن النهرشطه وجانبه . وشاطي البحر ساحله ح  
شواطي \* وشطآن وفي الصمحاء شاطي الوادي شطه  
وجانبه . ونقول شاطي الاودية ولا يجمع \* الشطه والشطاً

فراخ النخل والزرع او ورقه . ومنه في سورة الفتح كزرع  
اخرج شطاه ح شطوا . ومن الشجر ما خرج حول  
اصول وج اشطاه . وشطه النهر شاطه ح شطوا

شطب الشيء يشطبه شطباً قطعه . والرجل بعد .  
وشطب عنه مال وعدل . والعامه تقول شطب الكاتب  
العبارة اي ضرب عليها خطأ علامه لابطالها . وشطب  
الريق من فموي دفع \* شطب المحاسب نقل حسابه  
من اليومية الى الاسناد واضعاً علامه على كل حساب

يفعل به ذلك اشعاراً بقله وهو من اصطلاح الكتاب .  
وانشطب الماء وغيره سال \* الشاطية من النساء التي  
نقد الاديم بعد ما تحفنه ح شواطب \* الشطاب ما تضرب  
به البرازع \* الشطب مصدر والطويل الحسن الخلق  
والاخضر الرطب من جريد النخل \* الشطبة السعة  
الخضراء والسيف ح شطب . وانرس السبطة اللحم  
والشطبة البحارية المحسنة الغضة الطويلة والفرس السبطة  
اللحم وطريقة السيف (اي الواحدة من الخطوط التي في  
اصوله) ح شطوب وشطب وشطب . والقطعة من سنام  
البعير تقطع طولاً . والشطبة والشطبة طريقة السيف ح  
شطب . وقبل شطب السيف خطوطاً وطرائق نلع في  
منه من شدة جريان مائه وصفاء فرنده \* الشطبية  
القطعة من سنام البعير تقطع طولاً . ومن النوق اليابسة  
ح شطائب . والشطائب ايضاً الفرق المختلفة والشدائد \*  
سيف مشطب فيه شطب . ورجل مشطب في وجهه  
اثر من ضرب سيف . والشطبة من البرازع الضربة .  
وارض مشطبة خط فيها السيل قليلاً . وسيف مشطوب  
فيه شطب . وفرس مشطوب المن والكنف انبذ منناه  
سبناً

شطح الرجل يشطح شطحاً ابداً . وعلى الارض  
سقط مستلقياً . وهما من كلام العامة \* شطح زجر للغيرض  
من اولاد الماعز \* الشاطح عند بعض العامة دناير  
تشك كالفلاة وتنعصب بها المرأة وهي المعروفة عند  
الجمهور بالصفية . ويقولون ثوب شاطح اي منرط في  
الطول

شطر الشيء يشطره شطراً جعله شطرين . والناقه  
والشاة حلب شطراً من خلتها ونرك شطراً . وشطر شطراً  
فلان اي قصد قصده . وشطر بيت الشعر حذف نصفه  
فهو شاطر والبيت مشطور . وشطرت الشاة شطورا اصارت  
شطوراً . وبصر الرجل صار كأنه ينظر اليك والى آخر .  
والنار ابعدت . وفلان شطارة كان شاطراً . وشطر عنهم  
شطوراً وشطورة وشطارة تزح عنهم مراغماً وانصل .

الشَّئِلَةُ

ششفل الدينار ششفلة غيره \* الشَّشْفَأُفْلُ والشَّشْفَأُفْلُ  
والأَشْفَأُفْلُ يشد يد اللام في الاخير . وعضهم يشدد  
اللام في الاول ويخففها في الاخير هو عرق شجر هندي  
بربي فيلين ويهيج البآة

الششم حب صغير اسود مستطيل يدر سميته في  
العين غيب الرمذ للخصمه . معرب چشم بالفارسية  
الششمه بيت الخلاء معرب چشمه بالفارسية .  
ومعناها بركة الماء

الششنة عند المولد بن حصه قليلة تؤخذ من الشيء  
ليستدل بها على كفيته . ومنه ششنة الذهب التي يقطعها  
الصائغ ليقيال عليها ما صاغه منه

شصب الشاة يشصبها شصباً سطمها وسلخها . والعشب  
شصبواً كان شاصباً . والناقه على الفل اكثر ضرابها ولم  
تلفح . وشصب الامر يشصب شصباً اشند \* اشصب الله  
عيشه شدة \* الشاصب اسم فاعل . وعيش شاصب  
اي شاق \* الشصب مصدر واليبس . والشصب الشدة  
والمجدب ج اشصاب . والنصب والحظ . والشصب  
اليبس . والنصب الشاة المسلوخة \* الشصاب الفصاب \*  
الشصيب النصب والحظ والغريب \* النصبية الشدة  
والمجدب وقعر البئر ج شصائب . والشصائب ايضاً  
عبدان الرجل \* الشصبان ذكر النمل او حجره وقبيلة  
من الجن واسم للشيطان . ويشد لحسان بن ثابت

ولي صاحب من بني الشصبا

ن فحيتاً اقول وحيناً هوة

شصر الثوب يشصره شصراً خاطه خياطة متباعدة .  
والثور نطح بقرته . وفلاتا بالرفع طعنه . وفلان الى جانب  
الحرق طفر . والشوكة فلانا شاكته واسم الشصير . وشصر  
الناقه جعل بين مخربها شصراً . وشصرها ايضاً يشصرها  
ويشصرها زندها في اخلة يلبب ذنبا نغرز في اشعرها  
اذا خرجت رحمها عند الولادة وشصر بصره عند الموت  
يشصر شصوراً شخص وانقلب عينه او الصواب شصا \*

شصر الناقه جعل بين مخربها الشصار \* الشاصير اسم  
فاعل . ومن الطلبة الذي بلغ ان ينطح او بلغ شهراً او  
الذي لم يحنك او قوي ولم ينعرك \* الشاصرة مؤنث  
الشاصر وحبالة من حبائل السباع ج شواصر \* الشصار  
خشبة تدخل بين مخري الناقه واسم جتي وخلالل  
الترنيد \* الشصر مصدر . والشصر خلال الترنيد .

والشصر من الطلبة الشاصر . وفي الصحاح قال ابو عبيد  
وقال غير واحد من الاعراب هو طلائم خشف فاذا  
طلع فرناؤه فهو شادن فاذا قوي ونحرك فهو شصر  
والانثى شصرة ثم جذع ثم ثني ولا يزال ثنياً حتى يموت  
لا يزيد ج اشصار . والشصر ايضاً طائر اصغر من  
الصفور \* الشصرة مؤنث الشصر \* الشوصر من الطلبة  
الشاصر \* الشصير اسم من شصرتة الشوكة كما مر

شصت الناقه تشص شصوصاً وشصاصاً صارت  
شصوصاً . وفلان عصف نواجذه صبرا . والمبشاة اشندت .  
وشص عنه منعه . وما ادري ابن شصر اي ابن ذهب \*  
شصصه تشصيصاً واشصصه اشصاصاً منعه . واشص فلان  
بعده . والناقه فل لبها في مثير وشصوص وهذا شاذ \*  
الشصاصة السنة الشديدة والمركب السوء . ولقيته على  
شصاصة اي على تجلة او حاجة لا يستطيع تركها \*  
الشصص ويغح حديدة عفاك بصاد بها السمك . ومنه قول  
الحربري في مقامه الاولى

لبست الخبيصة ابي الخبيصة

وانشبت شصتي في كل شيصه

والشصير ايضاً اللص الحاذق الذي لا يرى شيئاً الا اتى  
عليه ج شصوص \* شاة شصوص ابه ذهب لبها  
للوادة والجمع \* الشصوص الناقه الغليظة اللين  
والقيلينة ج شصص وشصانص وشصاص . ومنه شصوص  
اي مجدبه

شصل - شوصل الرجل اكل الشاصل \*  
الشاصله والشاصلى نبات يقال له وكراوند اذا  
خففت اللام مددت واذا شددتها قصرت

فانه رُوي بكسر الزاي على لفظ اسم الفاعل وفتحها على لفظ اسم المفعول. اي ان خصل الشعر المذكور في البيت السابق منفلات الى فوق او منفلات تضيع الضفائر بين مثنى اي مجمعة منها ومرسل اي مسدول لوفورها وتكاثفها. وقيل هي مرتفعات او مرفوعة من قولهم استنشزوه اي رفعه فاستنشز اي ارتفع \* الشززر مصدر والشدة والصعوبة. وغزل شززر اي على غير استواء. وطحن بالرحى شزراً اي ادار يده عن يمينه. وقول الحريري من مقامته الدمشقية ما زالوا بين عقده وحل. وشزير وسحل. اي تامة بقوى عزمهم على السير وتامة بضعف. فجعل الشزير والسحل مثلاً في احكام الراي مرة وتوهبه اخرى. والسحل هو ان يفنل الحبل على طاق واحد. والشززر الحجرة في العين. يقال بعينه شزراي حرة \* الشززاة من العيون الحمراء كعين الاسد والغضبان \* الشززة الحرة في العين \* الشززر من اللبن الاحمر. ولحظ اشزراي ذو شززر

شزف الرجل يشزف شزفاً نشط \* تشزف الشيء تشزفاً شتد. وتشزف له انتصب له في الخصومة وغيرها. وفي الحديث فتشزف الناس للسجود اي استوفزوا وتميأوا له. وتشزف صاحبه تشزفاً وتشزيفاً على غير قياس صرعه. والشاة اضجمها ليدجمها \* الشزف الكعب يلعب به. والشزف شدة الاعباء من الحفا والشدة وانغلاظة والرجل العسر الخلق. ومن العيش شظفنه اي شدته والناحية والجانب والبعد والغاظ من الارض. قال الاعشى

تيممت قيساً وكم دونه

من الارض من مهبه ذي شزف

والشزف الكعب يلعب به والناحية والجانب ومنه قول الراجز لا برميين عن شزف حزينا. ويقال ما ابالي على اي شزفي وقع اي على اي جانبيه \* الشزفة من النساء البخيلة \* الشزوفة الغلظة \* الشوزف الصورة والهبة او هي تصحيف الشوزب بالياء

شزا الشيء بشزوا شزواً (واوي) ارتفع

شسأ - الشاسي الجامي الغليظ

شسب يشسب وشسب بشسب شسباً وشسوباً صار شاسباً \* الشاسب اليابس ضمراً والهبزول او لغة في الشازب ج شسب \* الشسب قوس شسب قضيبها حتى ذبل \* الشسوب الناقة يموت ولدها في الشتاء ثم لا تنجاب \* الشسيب الناقة ترضع ولدها. فاذا صارت شائنة هلك ولدها. ومن القسي الشسب

شس الشيء يشس شسوساً بيس \* الشساس الداخل الضعيف \* الشس الارض الصلبة كانها حجر واحد. والعامية نقول الحصر ج شساس وشسوس وشسيس كضمان وضئين. والشسر ايضاً الشك للنبات المذكور آنفاً

شسع النعل يشسعها شسعاً جعل لها شسعاً. والمنزل شسعاً وشسوعاً بعد. وشسع الفرس يشسع شسعاً صار بين ثنيته ورباعيته انفراج. وفلان انقطع شسعه \* شسع النعل واشسعها بمعنى شسعها \* الشاسع البعيد والرجل المنقطع الشسع \* الشسع قبال النعل وهو زمام بين الاصبع الوسطى والتي تلاها وطرف المكان وما ضاق من الارض والبقيّة من المال وجله وقليله ضد. وله شسع مال اي قليل منه او قطعة قليلة من الابل والغنم. ورجل شسع مال اي حسن القيام عليه. والشسع بكسرتين قبال النعل ايضاً \* الشسوع البعيد ج شسع الشسعين لغة في الشسع لقبال النعل. والنون زائدة كنون الضيفن للضيف

شسف البعير وشسف يشسف شسوفاً وشسافة وشسافة كان شاسناً. والرجل البسر جعله شسبناً \* الشاسف اليابس ضمراً وهزلاً والفاحل. وسفاه شاسف اي يابس \* الشسف قرص يابس من الخبز \* الشسيف البسر المشقق. وسفاه شسيف اي يابس ولحم شسيف اي كاد بيبس

شسل - اسئلة من الاقدام الغليظة لغة في

الشَّرِي \* الشَّرِيُّ بنشدب البَاء الفرس المبالغ في سيره \*  
الشَّرِيَّة مؤنث الشَّرِي والطريقة والطبيعة . ومن النساء  
اللاتي يلدن الاناث \* المُشْتَرِي اسم فاعل وطائر ونجم  
من السيارت في الفلك السادس . ويقال له بالفارسية  
برجيس

شَرِيْف الزرع شَرِيْفَةٌ قطع شريافته كشرنفة \*  
الشَّرِيف كالشراف بالنون زنة ومعنى

شَرَب المكان والحَيوان وشَرِب بشَرِب شَرَبًا  
وشَرِبًا صار شَرِبًا \* شَرِب الفرس تشريبًا ذلله وضمره .  
وتشرب التور على الماء وغيره كان لكل واحد منهم  
حظٌّ ينتظره \* الشارِب الحشن والضاير اليابس ج شُرِب  
وشواذب . قال الاشتراخيُّ

خبلاً كما مثال السعالي شَرَبًا

تعدو ببببض في الكريمة شُوس

الشَّرْبَةُ المزة والفوس ليست بمجديدة ولا خالق . ومن  
الابن الضامرة . والشَّرْبَةُ الفرصة . يقال مضت شربته  
اي فرصته \* الشَّرِب الضبيب قبل ان يُصلح ج  
شُرُوب . والفوس ليست بمجديدة ولا خالق \* الشُّوْرَب  
العلامة

شَرَّ الشِّي بِشَرَّ شَرَاة من باب علم كان يابسًا جدًّا  
فهو شَرٌّ وشَرِيْر

شَرْرُهُ واليو بيشرُهُ شَرْرًا نظره منه اي من نفسه في احدى  
شقيه او هو نظره فيو اعراض او نظر الغضبان بمؤخر  
العين او النظر عن يمين وشمال . وشَرَّر فلانًا طعنه  
عن يمينه وشماله . وزيلًا اصابه بالعين . وشَرَّر الحبل  
بشَرْرُهُ وبشَرْرُهُ فتمله عن اليسار او قتل من خارج ورده  
الى بطنه او قتل الى فوق خلاف دور المغزل \* تَشَرَّر  
الرجل غضب . وللقنائل تمببًا . وتشازر التورم نظر بعضهم  
الى بعض شَرْرًا . واستنشر الحبل فاستنشره هو اي فتمله  
على ما مر فانقل . ومنه قول امرئ القيس

غداثه مُسْتَشْرَرَاتُ الى المَلِي

نضل العفاصُ في مئتي ومرسل

بعناها بالحجة حين فارقتنا الأيمة الجائنة . يقال منه شَرِي  
الرجل . وغلطة النيروز بادئي وقال هو مأخوذ من  
معنى اللجاجة . ولا دليل له على ذلك بل الدليل للجوهري  
يقولم اننا شربنا انفسنا \* الشَّرَاة مصدر شَرِي وشَارَى  
كما مر . وهو عند الفقهاء اخراج الثمن عن الملك بعوض  
مالِي قصدا الى اعطاء الثمن واخذ الثمن . ومنه في

سورة البقر من يشري نفسه ابتغاء مرضاة الله . وهو من  
الاضداد لانه يقال على البيع ايضا . ومنه في سورة يوسف  
وشَرُوْة ثمن بخس دراهم معدودة اي باعوه (يعني اخوته) .  
والشَّرَاة لغة في الشَّرِي المناحية \* الشَّرِي الحنظل .  
ومنه يقال لفلان طعامِ أَرِي وشَرِي اي عدل  
وحنظل . والشَّرِي ايضا نبات الحنظل والنخل ينبت

من النواة . الواحدة شَرِيَّة \* الشَّرِي مصدر شَرِي كما مر  
ج أَشْرِيَّة وهو شاذ لان ما كان على وزن فِعْل لا يجمع  
على أفعله . والشَّرَس بثور بعضها صغار وبعضها كبار  
مسطحة حكاكة مكربة مائلة الى حمرة مائبة . والشَّرَس  
ايضاً رذال المال وخياره ضد الجبل والطريق والمناحية  
ونمدج أشراة . والشَّرِي ايضاً مأسدة بضرَب بها المثل .  
وذو الشَّرِي صنم للأوس \* الشَّرَاة رذال المال وخياره  
كالشَّرَس \* الشَّرَوَى المثل . يقال ماله شروى اي  
ماله مثل . ومنه قول ابي الطيب المتبي

فَقُلْ في حاجة لم أفض منها

على شغفي بها شَرَوَى نغير

اراد بالشَّرَوَى المثل والتغير نكتة في النواة يكون منها  
منبت الخنثة وهو مثل بضرَب في الفلثة . اي فقل  
ما شئت في حاجة مع شغفي بها لم ائل منها شيئاً مثل  
التغير . واصلها شرباً فقلبت الباء واوا لان فعلى اذا  
كانت اسماً ولامها ياء فقلب الباء واوا للفرق بين الاسم  
والصفة . وعلى هذا قولم الفتوى \* الشَّرِيان والشَّرِيان  
شجر التسي وواحد الشراين للعروق النابضة \* الشَّرِيَّة  
واحدة الشَّرِي للشجر المذكور \* الشَّرِي يغفيف الباء  
المصاب بعله الشَّرِي . يقال رجل شَرِي اي اصابه

اسم فاعل والمسم به يشرم جانب الغرض \* الشَّرْم مصدرٌ  
وشجرٌ ولجّة البحر او الخليج منه والكثير من العشب الذي  
يؤكل من اعلاه ولا يجناح الى اوساطه واصولج  
شُرُوم \* الشَّرْمَاء مؤنث الاشرم والمرأة المنضأة \* الشَّرُوم  
من النساء المنضأة. وفي المغرب والشرمة في معناها  
(اي معنى المنضأة) غير مسموع. الا ان صاحب التكملة  
ذكر انه يقال نافقة شرمة وانث شرمة اي مشقوفة  
القبيل فان صحح كون مجازاً. انتهى \* الشَّرِيم الفرج.  
ومن النساء المنضأة وهي التي اختلط سبيلها. ومنه  
قول الشاعر يعبر قوماً من العرب

اهل الله فضلكم علينا بشيها ان امكم شرّم  
الاشرم المشروم الانث. ومنه لقب ابرهة بن الصباح  
الحبشي بالاشرم لانشرام انفه في قتاله مع ارباط ابن عم  
النجاشي ملك الحبش. والاثني شرمة ج شرّم

الشرخ القوي والطويل ج شراخ وشراخمة \* الشرخ  
الطويل \* الشرخي القوي

شرمط الثوب شمة ولعله تصحيف شرطة \*  
الشرايمط من الثياب البالية المنزقة \* الشرموطة المرأة  
العاهرة. وكل ذلك من كلام العامة

شرنت الصخرة تشرن شرناً انشقت. ويقال في  
الصخرة شرن اي شق

شرب - الشرني طائر او الصواب الشرنتي  
الشرنبد الغليظ

الشرنتي ذكر في شرن ب  
شرنض - جل شرناض اي ضم طويل المنق

شرنغ - الشرنوغ الضفدع  
شرنق الزرع قطع شرنافة كشرنفة \* الشرناف

ورق الزرع اذا طال وكثر حتى يجاف فسادة فيقطع  
كالشرناف

الشرنق الخفيف القدمين  
شرنق الشيء قطعه \* الشرانق سلخ الحية اذا الفتة.

ومن الثياب المتخرقة. والشرانق عند المولدين البيوت

التي ينسجها دود الفز لنفسه الواحدة شرنة

شرة على الطعام واليه يشره شراً اشتد حرصه  
عليه فهو شرة وشرمان. والشرة عند المولدين من ياكل

فوق الحاجة. والاسم الشراة  
شرهف كشرهف بالسبين المهله زنة ومعنى \*

غلام مشرف جاف الراس شعث قشيف  
الشرهي شجر

الشرو والشرو العسل  
شرول - الشرول لغة في السروال

شروض - الشروض من الجبال الرخو الضخم  
شراه بشريه شراة وشري (ياءي) ملكه بالبيع

وباعه ضد. واللحم والثوب والاقط شرها. وفلاناً شخر  
بواو ارغمة. وينسفه عن القوم تندر بين ايديهم فنائل

عنهم او الى السلطان فتكلم عنهم. والله فلاناً اصابه بعلة  
الشري. وشري البرق بشري شري لمع او كثر اعانته.

وزمام اللابة كثر اضطرابه. والرجل غضب. وفلان  
لج. وجلده خرج عليه الشرسة. والشر بينهم اسنطار.

والفرس في سيره بالغ فيه بشري اللحم والثوب والاقط  
شره على الابدال (اي على ابدال الياء راء) وشاراه

مشاراة وشراة باعته ولاجه. يقال هو يشاريه اي يجادله.  
وهذا مقلوب يشاره. ومنه الحديث لا يشاري ولا يباري

ولا يباري. وشاري البرق اشار مع. والحوض ملاء. والزمام  
حركة. والشي اماله. والجمل (او الحمل) تفاقمت عفتته.

وشاري بين القوم اغرى. وتشرى الشيء تشرياً تفرق.  
واشتراه اشتراء ملكه بالبيع وباعه كشراه. وكل من

ترك شيئاً وتمسك بغيره فقد اشتراه. وفي سورة البقرة  
أولئك الذين اشترؤا الضلالة بالهدى اي اخناروها

عليه واستبدلوه بها. واستشرى الفرس في سيره استشرأ  
لج. والرجل في الامر لج فيه ايضاً. والامور تفاقمت

وعظمت. واشرورى الرجل اشرباء اضطرب \* الشاري  
اسم فاعل ج شرأه. والشراة ايضاً الخوارج. قال الجوهري

سئوا بذلك لقولهم اننا شربنا انفسنا في طاعة الله اي

الاشتراك مصدر. وفي عرف العلماء كاهل العربية  
والاصول والميزان يُطلق على معنيين احدهما كون  
اللفظ المفرد موضوعاً عام مشترك بين الافراد.  
ويُسمى اشتراكاً معنوياً وذلك اللفظ يُسمى مشتركاً معنوياً  
ويُسمى المتواطئ والمشكك ايضاً. وثانيهما كون اللفظ  
المفرد موضوعاً لمعنيين معاً على سبيل البديل من غير  
ترجيح. ويُسمى اشتراكاً لفظياً. وذلك اللفظ يُسمى مشتركاً  
لفظياً. واختلف في وقوعه في اللغة. والاشتراك ان  
كان في النوع يُسمى مماثلة كاشتراك زيد وعمرو في  
الانسانية. وان كان في الجنس يُسمى مجانسة كاشتراك  
الانسان والفرس في الحيوانية. وان كان في العرّض فان  
كان في الكم يُسمى مادة كاشتراك ذراع من خشب  
وذراع من ثوب في الطول. وان كان في الكيف يُسمى  
مشابهة كاشتراك الانسان والحجر في السواد. وان كان  
في الاضافة يُسمى مناسبة كاشتراك زيد وهند في بنوة  
بكر. وان كان في الشكل يُسمى مشاكلة كاشتراك الارض  
والهواء في الكروية. وان كان في الوضع المخصوص يُسمى  
موازنة وهو ان لا يختلف البعد بينهما كسطح كل فلك.  
وان كان في الاطراف يُسمى مطابفة كاشتراك الاجانبين  
في الاطراف. تعريفات. والاشتراك عند البدعيين  
ان يُؤتى بكلمة تشترك بين معنيين فيسبق ذهن سامعها  
الى المعنى الذي يربده المتكلم فيأتي بعده بما يدل على  
المعنى المقصود منه. ومنه قول كثير عزة  
وانت التي حبيت كل قصيرة

التي ولم تعلم بذلك الفصائر  
عبيت قصيرات الحجال ولم اُرد  
قصار النساء شر النساء الجائر

فانه اراد بقوله كل قصيرة كل جارية محبوسة في خدرها  
اي مقصورة فيه عن الخروج والابتدال. غير ان ذهن  
السامع يسبق الى انه اراد بها قصيرة اقامة فصرته الى  
مراده بقوله عبيت قصيرات الحجال اي الجوارية  
المقصورات في الخدور. والجائر الفصار. انتهى.

والشريك مصدر شرك وبيع بهض ما اشترته بها  
اشترته به. والريح المُشارك في التي تكون التكبك الهيا  
اقرب من الريحين التي يهبُ بينهما. وافعال المشاركة  
عند الصرفيين هي ما دلت على ان احد الطرفين يفعل  
بالاخر ما يفعله الاخر. ولها عندهم صيغتان احداً  
فَاعَل نحو ضارب زيد عمراً. والاخرى تَفَاعَلَ نحو  
تضارب انقوم. والمُشرك والمُشركي الكافر بالله. واختلفوا  
في حقيقة المُشرك فذهب قوم الى انه لا يتناول الا عبدة  
الاوثان. وذهب الآخرون الى انه لا يتناول الا الكفار من  
اهل الكتاب ايضاً. قال ابو بكر الاصم كل من حمد  
رسالة صاهم فهو مُشرك. والمُشرك يُطلق على المعنير  
المذكورين آنفاً. وقد يُطلق ايضاً على مقابل افارق  
والمُشرك عند الاطباء لقب البرق المعروف بالآكل.  
قبل له ذلك لانه يُفصد لامراض الراس والبدن جميعاً  
بخلاف النيفال والباسلق فان الاول يُفصد لامراض  
الرأس خاصة والثاني لامراض البدن فقط. ورجل  
مُشرك اي يحدث نفسه كالمهوم. والطريق المُشرك  
خلاف الخاض. والاجير المُشرك الذي يعمل لمن  
يشاء. والحروف المُشتركة عند النحاة هي التي تدخل  
على الاسماء والافعال كحروف الاستفهام والمظن.  
والوصول المُشرك هو ما يُستعمل للجميع بانظ واحد  
نحو من وما. واللفظ المُشرك عند المنطقيين هو ما وضع  
لمعان شئ بالاصالة كالعين فانها موضوعة للعين  
الباصرة وعين الماء وذهب والذات وغير ذلك.  
والفريضة المُشركة والمُشتركة لقب مسئلة الفريضة الحجازية  
وقد ذُكرت في ح م ر فلترجع هناك. واصل المعنى  
في هذه المادة الملازمة والمخالطة

وداعة المشرق والغرب عند اهل الهيمية في دائرة اول  
 لسنوات ونقطة المشرق عندهم هي الاعتدال. ونُسِي  
 مشرق الاعتدال ايضاً. والمَشْرِقة مثلثة الرء والمِشراق  
 والمِشْرِيق الشَّرِقة لموضع التهود في الشمس بالسناء.  
 ومِشْرِيق الباب الشق الذي يقع فيه ضح الشمس عند  
 شروقها. نقول نظر الحاي من مشريق الباب. والمِشْرِيق  
 ايضاً اسم باب للتوبة في السماء. ومنه الحديث في السماء  
 باب للتوبة يقال له المشريق وقد رُدَّ حتى ما في الآ  
 شرقه. والمَشْرِق مسجد الخيف والمصلّى والثوب المصبوغ  
 بالحمره. ومن الحصون المطبئن بالشاروق

الشَّرْفَرَق والشَّرْفَرَق والشَّرْفَرَق طائر الشفراق.  
 وسيد كرفي ش ق ر ق

شركت النعل تشرك شركاً انقطع شراكها. وفلان  
 فلاناً في البيع والميراث شريكاً وشركه وشركة صار  
 شريكه. او الشرك اسم مصدر ج اشراك. قال النابغة  
 الجعدي

وشاركنا قُربينا في نفاها

وفي احسابها شرك العنان

وقال لبيد العامري

تظير عدايد الأشراك شفاً

ووتراً والزعامه للغلام

شرك نعله جعل لها شراكاً. والعامه نقول شرك ماله اي  
 شتمه بين الناس فضاع عليه. وشارك فلان فلاناً وقعت  
 بينها شركة. واشرك بالله كفر وجعل له شريكاً فهو  
 مُشْرِك ومُشْرِكِي. والاسم الشُّرك. واشرك النعل جعل  
 لها شراكاً. وفلاناً في امره جملة شريكاً له فيه. واشتركا  
 وتشاركوا وقعت بينهما شركة \* الشاركة لحن من الحان  
 الموسيقى \* الشِّراك الطريقة من الكلا وسير النعل  
 على ظهر القدم. وهو مثل في الفلاة. واما حديث  
 ابي امامه صلى بي النبي الظهر حين صار النبي مثل  
 الشراك فانه عني به النبي الذي يصير في اصل الحائط  
 من الجانب الشرقي اذا زالت الشمس ج شُرْك

وَأَشْرِك \* الشُّرك الاسم من شِرْك واشرك كما مر والمُشَارِك  
 والنصيب نسبة بالمصدره ومنه بيع شِرْك من داره اي  
 حصه. وفي سورة لقان ان الشرك لظلم عظيم. وهو  
 اسم من اشرك بالله اذا جعل له شريكاً. وقُسِّر بالرياء  
 في قوله ان اخوف ما اخاف على النبي الشُّرك. وبنال  
 رغبتا في شرككم اي مشاركتكم في النسب. والشُّرك حيايل  
 الصيد وما يُنصب للطيرج اشراك وشرك وهذا نادر  
 والشُّرك من اطريق جواده او الطرق التي لا تخفى  
 عليك ولا تستجمع لك. الواحدة شُرْكة. والشُّرك عند  
 العامة خلاف الصحيح. ومن المعاملة ما كانت المعاطاة  
 فيه باكثر من المفادير المأمور به من الوالي وبقابلة عندهم  
 الصاغ \* الشُّرْكة والشُّرْكة في الاصطلاح اختلاط  
 النصيبين فصاعداً بحيث لا يميز الواحد عن الآخر.  
 وتُطَلَق على العقد وان لم يوجد الاختلاط المذكور.  
 وشركة الملك ان يملك اثنان عيناً ارباً او شراًء. وشركة  
 العقد ان يقول احدها شاركتك في كذا ويقبل الاخر.  
 والشُّرْكة واحدة الشُّرك \* الشُّركِي والشُّركِي السريع  
 من السبر. ولطبه لطمًا شُرْكِيًا ايسه سريعاً متتابعاً كلطم  
 المنتفش وهو البعير الذي يدخل في رجله شوكة  
 فيضرب بها ضرباً متتابعاً. قال اوس بن حجر التميمي

وما انا الا مستعد كما ترى

اخو شُرْكِي الورد غير معتم

اي اخو ورد بعد ورد متتابع. يقول اني اغشاك بما  
 تكره غير مبطل. بذلك \* الشُّرِك المشارك. وفي سورة  
 الانعام لا شريك له اي لا يشارك في ملكه ولا في ذاته  
 ولا في صفاته. والشريك عند اهل الرمل عبارة عن  
 الشكل المضروب فيه ج شُرْكة واشراك. وفي سورة  
 يونس فاجهوا امركم وشركاءكم اي مع شركاءكم. وقيل  
 انه معطوف على امركم بجذف المضاف اي وامر شركاءكم.  
 وقيل انه منصوب بفعل محذوف اي وادعوا شركاءكم.  
 والشُّرِيك مصغراً عند العامة شعبة من الطريق تعطف  
 الى جهة اخرى \* الشُّرِيكة مؤنث الشريك ج شُرَانِك \*





من الشاة المجهأ وهي التي لافرنين لها. والشرفاء من  
الأذان الطويلة \* شرفات الفرس هاديها وقطانة مفردها  
شُرْفَةٌ \* الشُرْفَةُ من الفصر ما اشرف من بناءه ج شُرْفُ  
وشُرْفَةُ المال خياره. وقولهم اعدزبانكم شُرْفَةُ اي فضلاً  
وشرفاً اشرف به. وشرفات البناء مثلثات تبنى متقاربة  
في اعلى الفصراو السور الواحدة منها شُرْفَةٌ. ومنه قول

الاسود بن يعنر الدارمي في ملوك العراق

اهل الحَوْرَنْق والسدير وبارقي

والنصرذي الشرفات من سناد

الشريف ذو الشرف ج شرفاً وأشرف وشرف او  
الشرف مفرد بمعنى الشريف. والشريف عند المسلمين  
لقب لمن كان من سلالة نبيهم. وشريف مكة من بنوي  
امرها من السلالة المذكورة. والخط الشريف امر  
السلطان او الذي يكتبه بيده. وتقيب الاشراف الذي  
يخصي انساب الذين من سلالة الشرف المذكور لئلا  
يدعي بها من كان اجنبياً عنها \* الشرفية مؤنث الشريف  
ج شريفات وشرائف. والعامية نقول فلان نفسه شرفية  
اي انه عزيز النفس بأف من الدنيا \* الاشرف اسم  
تفضيل والحنافس وطائر آخر لا وكر له فلا يسقط الأ  
ريثا يجعل لبيضه الفحوصاً من تراب فيبيض فيه ويغطيه  
وبطير. ويضه بنفوس بنفسه فاذا اطاق فرخه الطيران  
كان كأبوي في عاداتها. ومنكب اشرف اي عال.  
وأشرف من الاماكن العالي والمطل على غيره.  
المشرف الموضع يشرف منه ج مشارف. ومشارف  
الارض اعاليها. ومشارف الشام قري من ارض العرب  
تدوم من الريف. منها السيوف المشرفية. يقال سيف  
مشرقي ولا يقال مشارفي

الشرف شجرة صغيرة لها لبن

شرف الشاة يشرفها شرفاً شق اذنها. والتمره قطعها.  
والشمس شرفاً وشروقاً طلعت. والنخل ازهي. والعامية  
قول شرف المرق ونحوه اسيه اجذب الى حلقه بنفسه  
خوفاً من لدغ حرارته. وشرفت الشاة تشرف شرفاً

انشقت اذنها طولاً. والرجل بريفه غص وشيبي. وقد  
يُسْتَعْمَلُ لِلْقَصَّةِ بِغَيْرِ الرَّبْقِ اَيْضاً. ومنه قول المتنبي في  
مرثية اخت سيف الدولة

حتى اذا لم يدع لي صدقه املاً

شرفت بالدمع حتى كاد بشرقي

اي انه لما تحقق خبر موتها طلعت عليه الدموع فغص  
بها ثم غمرته فكادت تغص به. وشرق الدم في عينه  
احمرت عينه. والشمس ضعف ضوءها او دنت للغروب.

وفي الحديث يؤخرون الصلوة الى شرق الموقى. لان  
ضوءها عند ذلك الوقت ساقط على المفابر او اراد انهم  
يصلونها ولم يبق من النهار الا بقدر ما يبقى من نفس  
المخضر اذا غص بريفه. وشرفت الارض امتنعت ان  
يجري فيها الماء \* شرق الغلام كان جبلاً مشرق الوجه.

والرجل اخذ في ناحية الشرق. ومنه قول الشاعر

شرفت منتزحاً وقوي غربوا

شتان بين مشرق ومغرب

وقول الحريري في مقامه الرقطاء وذهنه قلب وجرب.  
ومنه شرق وغرب اي بلغ المشرق والمغرب. وشرق  
الشمس قدده في الشمس. واصله الفاء في المشرقة ليحف.  
والبناء طينة بالشاروق. والعامية نقول شرق الصباد  
الطائر اي لم يبالغ في ذبحه فطار بعد الذبح قليلاً.  
واشرفت الشمس طلعت واضاءت. وقيل شرفت  
الشمس طلعت واشرفت اضاءت وصفا شعاعها. يقال  
شرفت الشمس ولم تشرق. واشرق النخل ازهي. والرجل  
دخل في شروق الشمس. ووجهه اضاء وتلاًلاً حسناً.  
والشمس المكان انارته. والثوب في الصبح بالغ في صبغه.  
وفلان عدوه اغصه. ومنه نقول اشرفت فلاناً بريفه اذا  
لم تسوخ له ما ياتي من قول او فعل. وتشرق الرجل  
قعد في المشرقة. وانشرقت القوس انشقت. واشرورق  
بالدمع اشرباً غرق \* الشارق اسم فاعل والشمس  
حين تشرق. وقولهم لا اكلمك ما ذر شارق اي ما طلع  
قرن الشمس. وقد يطلق على غير الشمس من الكواكب

من النخل \* الشَّرْعُوفُ نبت أو ثمر نبت كما الشَّرْعُوبُ  
الشَّرْعُ الضفدع الصغير وبالكسر افصح و **بَرَكَ**  
شرغف - الشَّرْعُوفُ الشَّرْعُوفُ بالعين المهملة  
والضفدع الصغير

شَرْفُهُ بِشَرْفِهِ شَرْفًا غلبه في الشَّرْفِ أو طاوله في  
الحَسَبِ فهو مشرف . والمحائط جعل له شَرْفَةً . والناقَةُ  
شُرُوفًا صارت شارقًا . وشَرِفَ الرجل يشرف شَرْفًا دام  
على أكل السنام . والاذن والمكب ارتعنا . وشَرِفَ  
الرجل يشرف شَرْفًا علا في دين أو دنيا . وفلان شَرْفًا  
كان ذا شَرْفٍ . والناقَةُ شُرُوفًا صارت شارقًا \* شَرِفَ  
المرأى علاه . والله الكعبة مجدها . وفلان بينه جعل له  
شَرْفًا . وفلانًا جعله شريفًا . وشارفه مشارفة فآخره في  
الشرف . والمرأى علاه . والشئ اطّلع عليه من فوق .  
وأشرف الشئ علا وارتنع . والمرأى علاه . وأشرف عليه  
اطّلع عليه من فوق . والمرضى على الموت أشفى . وفلان  
على فلان أشفق . ونفسه على الشئ اشتد حرصه عليه .  
وتشرف الرجل صار مشرفًا . وبكذا عدّه شرفًا . والمرأى  
علاه . قال العجاج

ومرأى عالٍ إن تشرفًا اشرفته بلاشفاً وبشفاً  
وتشرف الزوم بصيغة المجهول فقلت اشرفهم . واشترف  
انتصب . والفرس كان مشرف الحلق . ومنه قول جرير  
من كل مشترف وإن بعد المدى

ضرم الرفات مناقل الاجرال  
واستشرفه حقّه ظلمه . وأبله تعبها . والشئ رفع بصره  
ينظر اليه وبسط كفه فوق حاجبه كالاستنظا من  
الشمس . ومنه قول الحُصَيْن بن مُطَير  
فباعجباً للناس يستشرفوني

كان لم يروا بعدي حجباً ولا قبلي  
أي ينظرون اليّ وتطمع ابحارهم نخوي وبودون أي  
على شرف من الارض لاكون معرضاً لهم . واستشرف  
الرجل انتصب . وفي حديث الاضحية أمرنا أن نستشرف  
العين والاذن أي نتفقدنا ونناملها لتلا يكون فيهما

تصر من عورٍ أو جدع أي نطلبها شرفتين بالتمام والسلامة \*  
الشارف من الناس الذي سبصير شريفًا عن قابل .  
ومن النوق المسنة الهرمة ج شَرْف وشوارف وشَرْف  
وشُرُوف . ويقال سهم شارف إذا وُصِف بالعتق  
والقدم . قال أوس بن حجر

بقلب سهماً راشه بمنالك

ظهارٍ لوأمٍ فهو اعجب شارف  
وفي الحديث انكم الشرف الجون أي الفتن المظلمة .  
وبروى بالفاف أي الفتن الطالعة . والشرف من الابنية  
ما لها شرف الواحدة شرفاه . وأشرف الانسان اذناه  
وانه \* الشارفة مؤنث الشارف ومن النوق المسنة  
الهرمة ج شارفات وشوارف . والشوارف اوعية الخبز  
من خابية ونحوها \* الشاروف المكسرة معرب ج اروب  
بالفارسية وحبل ( او الصواب حبل ) وهو مولد \*  
الشرفاني ثياب بيض او ما يشترى ما شارف ارض العجم  
من ارض العرب \* الشرافية من الاذان العظيمة  
كالشرفانية . وناقَة شرافة ضخمة الاذنين جسيمة \*  
الشرافة شرفة الفصر عامية \* الشرف العلو والمجد او  
لا يكون الا بالآباء او علو الحسب . وفرق بعضهم بين  
هذه النظائر بان الشرف والمجد يختصان بما يلقاه الرجل  
من آباءه . والحسب والكرم يختصان بما ينشئه لنفسه .  
والشرف من البعير سنامه . ومن المسافة الشوط او نحو  
ميل والاشفاة على خطر من خير او شر والمكان العالي  
ومنه قول الشاعر

آتي النديّ فلا بقرّب مجلسي

وافود للشرف الرفيع حماري

يقول اني خرفت فلا يتنفع برأيي . وكبرت فلا استطع  
ان اركب حماري عن الارض فاقوده الى مكان عال  
لاركب عنه . والشرف عند المتجهين يطلق على قدر من  
الافدار المتزايدة \* الشرفاه مؤنث الاشرف وواحدة  
الشرف من الابنية . ومنه حديث ابن عباس أمرنا ان  
نبني الملائن شرفاً والمساجد جماً أي بلا شرف مأخوذ

ومن امثالهم شرعك ما بلغك الخلل اي حسبك من الزاد ما بلغك مقصدك. يُضْرَبُ في الاكثنية باليسير. والناس في هذا شرع واحد اي باج واحد. والناس في هذا شرع اي سواة. والشرع شراك النمل واوتار البريط والمثل يقال هذا شرع هذا وما شرعان. والناس شرع واحد اي باج واحد. والناس في هذا شرع اي سواة. ومنه قول الوزير مجد الدين الطغرائي

مجدي اخيراً ومجدي اولاً شرع

والشمس راد الضحى كالشمس في الظل

والشريعة والشريعة الوتر. والشريعة عند العامة ضفيرة من سبور تُرْبَطُ بها الى التير حلقة يدخل فيها الحراث. والشريعة ايضاً الشريعة. ومنه في سورة المائدة لكل جعلنا منكم شرعة. وحياله تصاد بها النطا والمثل يقال هذه شرعة هذه اي مثاهج شرع وشرع وشرع. والشريعة السنية ج اشراع \* الشرعي ما وافق الشرع وتُسبب اليه. ويطلق في الاصطلاح على معينين احدها ما يتوقف على الشرع اي لا يدرك لولا خطاب الشارع كوجوب الصلوة والصوم والزكاة والحج وامثالها. والثاني ما ورد به خطاب الشرع اية ما يثبت بالشرع سواة كان موقوفاً على الشرع ام لا. والعلم الشرعي هو علم صدر عن الشرع او توثق عليه العلم الصادر عن الشرع توثق وجود كعلم الكلام او توثق كمال كعلم العربية والمنطق. والابن الشرعي هو ابن غيرك الذي تتخذُه ابناً لك بمنزلة الابن الطبيعي \* الشريع الشجاع والكاتب المجيد \* الشريعة ما شرع الله تعالى لعباده من السنن والاحكام. ومعناها الطريقة اشروع الناس فيها. والظاهر المستقيم من المذاهب والعنبة ومورد الشارحة. ومنه الشريعة من نهر الاردن ج شرائع. وفي التعريفات الشريعة هي الائتمار بالانعام العبودية. وقبل الشريعة هي الطرقت في الدين انتهى. وعلى ذلك تكون الشريعة والشرع مترادفين \* الاشرع الالف الذي امتدت ارنبته. والشرع مصدر شرع وابراد الابل

شريعة لا يمتدحج معها الى نزع بالعاق ولا سفي في المحوض. وفي حديث علي ان رجلاً سافر في صحبة له فلم يرجع برجعهم فاتهم اصحابه فرفعوا الى شريح القاضي فسأل اواباء ذلك الرجل البينة فلما عجزوا انزم الفوم الالبان. فاخبروا علياً بحكم شريح فقال اوردوها سعد وسعد مشنبل

يا سعد لا تروي بهذا الابل

وبروى ما هكنا تورّد باسعد الابل. ثم قال ان اهون السقي التشريع ثم فرق علي بينهم وسألم فافترسوا فقتلهم. اي ان ما فعله شريح كان هيناً وكان نوله ان يجناط ويسنبري الحال بايسر ما يجناط هينك في الدماء. والتشريع عند البديعيين ان يبني الشاعر بيته على فافينين يصح الوقوف على كل واحدة منهما كقول الشيخ صفى الدين الحلي جن الظلام فبذ بدا متبسيماً

لاح الهدى وتجت الظلمة

فانه يصح ان يقال فيه ايضاً

جن الظلام فبذ بدا متبسيماً لاح الهدى

فيكون البيت على الاول تاماً وعلى الثاني مجزواً. وكلاهما من بحر الكامل. وقد يخرج من البيت بيتان من بحر مختلفين كما في قول الشيخ نفي الدين بن حجة المحوي طاب الفا لاذ تشريع الشعور انا

على النقا فمنها في ظلالهم

فانه يصح ان يقال فيو طاب الفا تلى النقا. وهو بيت من منهوك الرجز. فيبني قوله لاذ تشريع الشعور انا. فمنها في ظلالهم. وهو بيت من المديد. والمشرع المسدد. والمشرع والمشرعة والمشرعة مورد الشارحة ج مشارع. والمشرع المسدد وما اظهر من غير تدب ولا ايجاب شرع الادم قطعاً طولاً \* الشرع الطويل \* الشرع الضرب من البرود والطويل الحسن الجسم \* الشرع نبت او ثمر

الشرع طط نبات

شرعف - المشرعاف والمشرعاف قشر طلمة الفحل

المطروقة كالنحاس ونحوه \* الشريطة المشروطة والشرط  
لازام الشيء والتزامه في البيع ونحوه والمشفوقة الاذن  
من الابل والشاة اثير في حلقها اثر يسير كشرط الحاجم  
من غير قطع اوداج ولا انهاردم . وكان يُعَل ذلك  
في الجاهلية يقطعون يسيراً من حلقها ويجعلونه ذكاة لها .  
ومنه الحديث لا تأكلوا الشريطة ح شرائط . والشريطة  
عند العامة ضفيرة تُنحج من الحرير او الفطن ونحوها \*  
الاشراط الارذل . يقال الغنم اشراط المال اي اردلة .  
مفاضلة بلا فعل وهو نادر . والمِشْرَط والمِشْرَاط المضع .  
وغلب على الذي يُشْرَط به الجمل لاستفراغ الدم كبضع  
الحجّام . ومنه قول الحريري في مقامه الحجرية

لو كان عندي قوت يومٍ أما

مست يدي المشراط والمجمه

ج مشارط ومشاريط . ومشاريط الشيء اوائله . واخذ  
للامر مشارطة اي اهنته

شرطح - المشرطح الذاهب في الارض

شرطن الاسقف الراهب اي رسمه قسماً بوضع يده  
عليه . وهو مأخوذ من الشرطونية معرب خرتونياً باليونانية  
ومعناها وضع اليد . وهو من اصطلاح النصارى

شرع لهم بشرع شرعاً سن فهو شارخ وما سنه  
مشروع . وشرع المنزل صار على طريق نافذ . وفلان  
الحبل انشطه وادخل قطريه في العروة . والاهاب  
سلخه . والشيء رفعه جداً . والامر شروغاً بدأه . وشرعت  
الدواب في الماء شرعاً وشروغاً دخلت فيه . وفلان في  
الامر خاض فيه . وشرع زيد يفعل كذا اي ابتداءً . وهو  
من افعال المفاربه . وشرعت الرماح فشرعت هي اي  
سددها فتمسدت . لازم متعد . وشرع الطريق تبين .  
وشرع به اوردته الماء . ومنه قول الحريري من مقامه  
الصنعانية

ولا شرعت بي على مورد

بدنس عرضي نفس حريصه

وشرع علينا دنا وشرع \* شرع الطريق بينه . وفلاناً

في الماء خووضه . وشرع الطريق بينه . وبابه الى الطريق  
فتحته . وفلاناً في الماء اخاضه فيه . قال محمد بن بشير  
الخارجي

لتارك كل امر كان يلزمي

عازاً وبشرعني في المنبل الرنيق

واشرع عليه وقبلة الرمح سدده اليه وافبله اياه . ومنه  
قول الحريري في المقامة الوبرية ثم اشرع قبلة الرمح واقسم  
له بمن انار الصبح . واشترع الشريعة سنّها . ومنه تننية  
الاشتراع وهو السنن الخماس من التوراة \* الشارع اسم  
فاعل ج شرع وشروع . وبيت شارع اي قريب من  
الشارع وهو الطريق النافذ الذي يسلكه جميع الناس  
صبغة فاعل بمعنى مفعول ج شوارع . والشارع ايضاً اعالم  
الرأي العامل المعالم وكل قريب . وابل شرع وشروع  
اي داخله في الماء . وحينان شرع اي رافعة رؤوسها  
وظاهرة على وجه الماء \* الشارع مؤنث الشارع ج  
شوارع . ودار شارع اي قريبة من الطريق النافذ . وفي  
الحديث وكانت الابواب شارعاً الى المسجد اي مفتوحة  
اليه . ورماح شارع وشوارع اي مسددة والشوارع من  
النجوم التي دنت من المغرب . والمولدون يستعملون  
الشوارع بمعنى الأزقة \* الشارع كل ما بشرع اي ينصب  
ورقع والوتر ما دام مشدوداً على الفوس . ومثل الملاة  
الواسعة فوق خشبة تصفقه الريح فيمضي بالسفينة .  
ومن البعير عنقه ج اشرعه وشروع . والشراع من التمث  
المعتم . وشراع رجل كان يعمل الاسنة والرماح \* الشراعة  
الشجاعة والحجراة \* الشراعي من الرماح الطويل وهو  
ينسب الى شراع المذكور آنفاً \* الشراعية والشراعية  
النافقة الطويلة العنق \* الشراع بائع الشريع اي الكتمان  
الحديد \* الشرع مصدر . وعند الفهلاء ما شرع الله تعالى  
لعباده . وفي التعريفات الشرع في اللغة عبارة عن  
البيان والظهار . يقال شرع الله كذا اي جعله طريقاً  
ومذهباً . ومنه المشروعة انتهى . ومررت برجل شرعك  
من رجل اي حسبك . يستوي في الواحد والجمع .

وشرط الشيء جذبته. والرجل بكلامه سبعة به \* الشرط  
صدر والشدة والغلظة. والشرط النزع عند الصدغ  
ج شيرصة وشراص. والشرط ففر بفر على انف الناقة  
وهو حزب عطفه عليه نبي زمامها فتكون اطوع واسرع.  
وفي الصراخ ان يضع القرن على ورکه فيصرعه والغلظ  
من الارض \* الشرطتان ناحيتا الناصبة ومنها تبدأ  
التزعنان \* الشرط والضمم الرخو من كل شيء \*  
الشريرة الوجنة ج شرارص \* الشرط حديدة مثنية  
يعض بها بين كفتي الحمار غمزا لطيفا. والمشروص  
المفروص

شرط عليه في البيع ونحوه بشرط وبشرط شرطا  
الزمة شيئا فيه. والمجتم فلاننا بزعه. وشرط فلان بشرط  
شرطا ايضا وقع في امر عظيم. والعامه نقول شرط  
الثوب اي شفته \* شرطه شفته. وشارطه مشاركة شرط  
كل منها على صاحبه. والمؤدون يستعملون شارطه  
بمعنى عاهد في المعاملة على امر يلتزم به. وشرط ابلة  
اعلم انها للبيع. ومن ابلو اعد شيئا منها للبيع. والرسول  
العجلة ونفسه لكنا اعلمها وابدأها. وشرط في عمله  
تأني. وشرط عليه بمعنى شرط. وشرطه كذا التزمه.  
واستشرط المال فسد بعد صلاحه \* الشرط مصدر  
والزام الشيء والالتزام في البيع ونحوه شرط. وفي  
المثل الشرط املك عليك ام لك اي ان الشرط يملك  
صاحبه في الزامه اياه المشروط ان كان له او عليه.  
والشرط ايضا الدون اللقيم السافل ج اشراط. والشرط  
في اصطلاح المتكلمين هو ما يتوقف عليه الشيء فلا  
يكون داخلا فيه ولا مبرا عنه. وقيل هو ما لا يوجد  
الشيء بدونو ولا يلزم ان يوجد عنده. وعند الفهلاء  
والاصوليين هو الخارج من الشيء الموقوف عليه ذلك  
الشيء الغير المؤثر في وجوده كإظهاره بالنسبة الى  
الصلاة وعند الحكماء هو تعلق حصول مضمون جملة  
بمصول اخرى. وعند النحاة هو ترتيب وقوع امر على  
وقوع امر اخر بواسطة اداة ملفوظة نحو ان قام زيد

قام غلامه او مئذرة نحو زرتني اكرمك اي فان زرتني  
اكرمك. وادوات الشرط هي الالفاظ الدالة على هذا  
الترتيب. والشرط الالامنة ج اشراط. وفي سورة محمد  
فقد جاء اشراطها اي اشراط الساعة اي القيامة يعني  
علاماتها او اوانها. والشرط ايضا كل مدبل صغير  
يحي من قدر عشر اذرع واول الشيء وردال الممال  
وصغارة. والاشراف اشراط ايضا ضد. والشرطان  
نجان قبلها اول منازل القمر وهما معترضان من  
الشمال الى الجنوب. وقبلها نجان من الحمل وهما  
قرناه. والى جانب الشمالي منهما كوكب صغير. ومنه

من بعده معها فيقول هذا المنزل ثالثة كواكب ويسمى  
الاشراط. ومنه قول كثر عزة

غواد من الاشرط وظفت نهما

روائح انواء الثريا الهواطل

والشرط سيدكر \* الشرط ما اشترطت يقال خذ  
شرطتك. وواحد الشرط وهم اول كتيبة تشهد الحروب  
وتنهب الموت وطائفة من خيار اعوان الولاة وهم روساء  
الضابطية الواحد شرطي وشرطي. سُموا ذلك لانهم  
اعلموا انفسهم بعلامات يعرفون بها. والشرط عند  
العامه القطعة الصغيرة المشروطة اي المشفوفة من الذهب \*  
الشرطي والشرطي ذكرنا آنفا جملة الشرطية عند  
النحاة هي الجملة المصدرة باداة الشرط كما مر. والتضية  
الشرطية عند المنطقيين هي الفضية المبينة على لزوم امر  
لاخر او رفعه عنه عند ثبوت الشرط نحو ان كان  
الدخان صادعا فلانار موجودة. وان كان زيدا ناطقا  
فليس بصاهل. وتطلق الشرطية عند العامة على صبغة  
يكتب فيها ما وقع النزاعي عليه من الشروط \*  
الشرائط الطويل والجمل السريع. وقبل الشرط  
يطلق على الجمل والناقطة اذا كان طويلا وفيه دقة \*  
الشرط المشروط وخصوص مفقول بشرط به السرير  
ونحوه وعنيدة تضع المرأة فيها طيبها والعيبة ج شرط.  
والشرط تند العامة خطا بيده دقما من المعادن

تطبخ باللحم والاراني الارانب بالابدال كما لتعالى  
 شَرَزُهُ يَشْرَزُهُ شَرَزًا قِطْعَةٌ \* شَرَزُهُ سَبُهُ وَعَذْبُهُ .  
 وشارز الرجل مشاركة كان سبي الخلق . وفلاناً نازعه .  
 وشارز الله فلاناً الفاء في مكروه لا يخرج منه \* الشارز  
 اسم فاعل ج شَرَزَ . والشَرَزُ ايضاً الذين يعذبون  
 الناس \* الشَرَزُ مصدرٌ والغلطو الشدة واله عوبة والشديد  
 والقوة \* الشَرَزَةُ المرة . ورواه الله بشرزة اي هلكة \*  
 الشيراز اللبن الرائب المستخرج مأوَّج شواريز وشراريز  
 وشارزني من يقول شيراز . وشيراز قصبه بلاد فارس  
 منها عمرو بن عثمان الشيرازي المعروف بسبيويه \*  
 الشيرازة سببٌ يثدُّ به الكتاب فارسية \* المشرز المشدود  
 بعضه الى بعض المضموم طرفاه مأخوذ من الشيرازة .  
 وحديدة مُشارزة نقطع كل شيء مرّت عليه  
 شرس الناقه يشرسها شرساً جندها بالازمام والجند  
 مرسة . وصاحبه امسة بالكلام الغليظ . ويقال حمل لم  
 يشرس بصيغة الجهول اي لم يرض . وشرست الماشية  
 شرساة اكلت شديداً . وشرس الرجل يشرس شرساة  
 وشرساً وشرساً كان سبي الخلق وشديد الخلاف . والمال  
 شرساً دام على رعي الشرس . وفلان نجب الى الناس \*  
 شارسه مشاركة وشراساً عاملة معاملته شديدة . وشارس  
 القوم تعادوا \* الشراس مصدر شارس وفضل دباق  
 الاساكفة . والاطباء يقولون اشراس . والعامه تقول  
 سراس بالسين المهملة \* الشراي من الاراضي الشديدة .  
 يقال ارض شراس وشراس كنان اي شديدة \* الشراس  
 من الاراضي الشراسي \* الشرس الجرب في مشافر الابل .  
 والشرس ما صغر من شجر الشوك . والشرس مصدر وما  
 صغر من شجر الشوك ايضاً . والشرس السبي الخلق والشديد  
 الخلاف . ومكان شرس اي صلب . وحيوان شرس الاكل  
 اي شديده \* الشرساة مؤنث الاشرس والحجابه الرقيقة  
 البيضاء وارض شرساه اي صلبة \* الشريس السبي الخلق  
 والشدبد الخلاف والاسد \* الاشرس الشريس والجري في  
 النقال والانشى شرساه ج شرس . ومن امثالهم عنر باشرس

الدهر اي اطلع بشدة الدهر . والاشراس لغة الاطباء في  
 الشراس كما مر . والمشرس من النوق المداومة رعي  
 الشرس . وابل مشروسة اصابها داء الشرس  
 شرسف - الشرسفة سبي الخلق \* الشرسوف  
 غضروف معاق بكل ضلع او منط الضلع وهو الطرف  
 المشرف على البطن والبعير المنقيد والذي عرقبت احدى  
 رجله والداهية واول الشدة ج شراسيف \* شاء مشرسفة  
 يجنبها بياض غثى الشراسيف  
 الشرس ما يسري في الارض من اصول الشجر  
 واحد عروق البدن ج شروس . وهما من كلام الامامة  
 شرشرت الحجة عصت . والشري شفته وقطعة وعضة  
 ثم نفضه . والسكين احداهما على حجر . والماشية النبات  
 اكلته . والعامه تقول شرشرت القرية ونحوها اي تقاطر  
 منها الماء من منافذ كثيرة \* الشراسر النفس والاقبال  
 والمجبة وجميع الحمد . وانتي عليه شراشره اي نفسه حرصاً  
 ومجبة . قال الكعبت الاسدي  
 وبلغت عليه عند كل عظيمة  
 شراشر من حبي نزار وأبب  
 وشراشر الذنب ذباضه الواحدة شرشرة \* الشرشر  
 والشرشر نبت يذهب حبالاً على الارض طولاً وشوآء  
 شرشر يتقاطر دمه \* الشرشرة مصدر واحدة الشرشر .  
 والشرشرة واحدة الشرشر وعشبة والقطعة من كل شيء .  
 والشرشرة واحدة الشراشر \* الشرشور طائر يقال له  
 ابو رافش ج شراشير \* المشرش الاسد . قال ابو زيد  
 الطاهري يصف اسداً  
 بظل مغباً عنده من فرائس  
 رفات عظام او غريص مشرشر  
 الشرشف ملاة تيسط فوق الفراش لتقيه من  
 الوح فارسية ج شراشف . وبعض الامامة يقول جر جرف  
 بجيبين  
 الشرشق الشفراق  
 شرس الحوار بشرص شرساً مشى اول المشي .

شرد - شرد من خلفهم ذكر في شرد  
 شردم - الشردمة الجماعة القليلة من الناس . يقال  
 لقيت شردمة من العسكراي جماعة قليلة منه . والنقطة  
 من السفرجلة ونحوها ج شراذم وشراذم . وثياب شراذم  
 اي اخلاق مقطعة

شر اللحم والافط والثوب بشره شرا وضمه على  
 خصة او غيرها في الشمس ليحف . وفلان شرا عابه  
 وازدرى به . وشر الرجل بشره وبشره وبشره (من باب  
 نصر وضرب وعلم وفضل) شرا وشرا وشراة فعل  
 الشر وكان ذا شر . والعامه تقول شر الرماد ونحوه اي  
 ذره قضيبا . وشر الماء من القرية اي فطاطر متنابعبا \*  
 شرر اللحم والافط والثوب نثريرا وشراهه نثرية بابدال  
 الراء باه بمعنى شره . وشرر فلانا شمرة في الناس . وشاره  
 مشارة خاصه . واشرا اللحم والافط والثوب اشراا بمعنى  
 شره . وفلانا نسبة الى الشر . والشئ اظهره . ومنه قول

الشاعر في يوم صفين

فا برحوا حتى رأى الله صبرهم

وحى اشربت بالاكف المصاحف

ونشارا نشارا تخاصا . واستشر فلان استشرارا صاردا  
 اشرارة من الابل \* الشرار ما يتطاب من النار . الواحدة  
 شيرة \* الشره ويضم نفيس الخبير وهو اسم جامع للردائل  
 والمخطايا . وفي التعريفات الشر عبارة عن عدم ملامة  
 الشئ الطبع . وفيها ايضا الشر كل ما يسترك عما يفنيك .  
 وقد يكون الوقوف مع العادة . وقد يكون الوقوف مع  
 نتائج الاعمال ج شرور . يقال هو رجل لا يرجي منه الا  
 الشراي السوء والفساد والظلم . والعامه تستعمل الشر  
 بمعنى الحرب ايضا . ويقال فلان شر الناس . وهو اسم  
 تفضيل حذفت همزة لكثرة الاستعمال كما حذفت في  
 قولهم خير الناس . وها يتصرفان لذهاب وزن  
 الفعل . وعليه في سورة المائدة هل انبئكم بشر من ذلك .  
 وفي سورة البقرة ولعبد مؤمن خير من مشرك . ولا يقال  
 اشرا الناس على الاصل الا في لغة قليلة اوردية . وموتنة

شرة باعبار الحال وشري باعبار اصله . ومنه قول امرأة  
 من العرب اعيدك بالله من نفس حري وعين شري  
 اي خبيثة من الشر . اخرجته على فعلى مثل اصغر  
 وصعري . وقوم اشرا واشراه وشرار . قال العباس  
 بن مرداس

فان اك في شرارك قليلا فاني في خباركم كثير  
 وقال بونس بن حبيب واحد الاشرار رجل شر مثل  
 زند وازناد . وقال الاخفش واحد شرير مثل بنم وانام .  
 والشر ايضا ابليس والمحمي والنفر . والشر ايضا المكروه .  
 وما قلت ذلك لشرك اي شئ نكرهه \* الشر ما ينطاب  
 من النار \* الشررة واحدة الشرر \* الشران دواب  
 كالبعوض تعشي وجه الانسان ولا تعش . وربما سمي  
 بالاذى \* الشرانة واحدة الشران \* الشررة مؤنث الشر  
 للتفضيل . يقال في شررة النساء كما يقال في خيرهن . والشررة  
 الشر والحدة والنشاط والغضب والطيش والمحصر .  
 وقول المحبري في مقدمة مقاماته ونعود بك من شررة  
 اللسن قبل المراد المحصر عليه والنشاط فيه . وقبل

الغش والسفاهة \* الشرير ير بشديد الراء الكثير الشر  
 ولقب ابليس ج شيرون \* الشرير نجيف الراء ذو  
 الشر ج اشرا واشراه . والشرير ايضا جانب البحر وشير  
 ينبت في البحر \* الشريرة واحدة الشرير من الشجر وذات  
 الشر والمسلية \* الاشراس تفضيل والاكثر استعماله بحذف  
 الهزة كما مر . كذا قيل والاطهران استعماله بحذف الهزة  
 اكثر في ما كان نكرة او مضافا نحو هو شر من كذا وهو  
 شر الناس بخلاف المعروف بال . والاشراة الحصفة التي  
 يشراي بسط عليها الاقط وغيره ليحف والنقطة العظيمة  
 من الابل ج اشارير . وقبل ان الاشارير قطع من الفديد .  
 قال الشاعر

لها اشارير من لحم تشره

من الثعالي وخزر من ارانها

وقوله تشره اسب قطعها قطعاً صغاراً ونجفنه . والثعالي  
 الثعالب بابدال الياء والخرز جمع خزيرة وهي عصبدة

وفصل بعضه من بعض . ومنه الشريح عند الاطباء  
وسبذكر . والعامه نقول شرح اللحم اي قطعة قديدا طويلا  
من غير ان يفصل بعضها عن بعض . وشرح التينة اي  
فلقها ووضعها في الشمس لتيبس . وانشرح مطاوعة شرح .  
يقال شرح صدره النار فانشرح اي فتحه فانفتح . ومنه  
الانشراح لطيب النفس والسرور \* الشارح اسم فاعل  
وحافظ الزرع من الطيور . وفي اصطلاح المؤنثين  
خلاف المنثين . والقول الشارح عند المنظفين هو ما  
يبين معنى الاسم في اللغة او ذات المسمى في المحنفة \*  
الشرح مصدر . وعند المؤنثين نقيض المنث \* الشرحه  
القطعة من اللحم . ومن الأطباء الذي يجاهه به يابساً كما هو  
لم يندد \* الشريح النطعة من اللحم . وكل سمين من  
اللحم مند فهو شريح وشريجة . وشريح فاض نسيب اليه  
المسألة الشريجة من مسائل العول عند الفهلاء . وشريح  
المرأة فرجها \* الشريجة الشريح . وعند العامة التين  
المشرح كما مر \* الشريح مصدر . وفي اصطلاح الاطباء  
يقطع جثة الميت وتحليلها الى دقائق شتى للوقوف على  
بواطن اعضائه وبعثاتها وكيفية تركيبها وحنيفة اجزائها  
ومشكلاتها . وشرح المرأة فرجها لانه موضع شرحها .  
والمشروح اسم مفعول والسراب . وقد يكنى به عن فرج  
المرأة . والعامه تستعمله بمعنى المسرور  
الشرحب الطول كالشرحب بالجم  
شرح الصبي بشرخ شروخاً صار شارخاً . وناب  
البعير شرحاً وشروخاً ايضاً شق البضعة . والعامه نقول  
شرخه بالعصا وغيرها اي ضربه شديداً \* الشارخ  
الشابح شرح كصاحب وصحب . ومنه الحديث اقبلوا  
شيوخ المشركين واستعملوا شرحهم \* الشرخ مصدر وجمع  
شارخ كما مر والاصل والعرق والحرف الثاني من الشيء  
واول شباب الامر . ومنه قول الحريري في مقامه المحرابة  
تباي ما لف الوطن في شرح الزمن اي في اوله . والشرخ  
ايضاً نتاج كل سنة من اولاد الابل ونجل الرجل ونصل  
لم يسق بعد ولم يركب على قائمه والنرب والمثل وما

شرخان اي مثان ج شروخ وشرخا النوق حرفان  
بينهما موقع الزنر . وكذلك شرخا الرجل اي اخرته  
واسطنته او قدامه . والشروخ ايضاً العضاه . وشروخ  
شرخ مبالغة كداهية دهباه  
شرب - الشرخوب عظم الفمارج شراخيب  
شرد البعير بشرد شروداً وشرداً وشرداً نفر . ومن  
الكتابة قوله صلح لخوات بن جبير الانصاري أما بشرد  
بعيرك فقال أما منذ قبده الاسلام فلا . كني بذلك عن  
فصيه مع المرأة التيميلة . وسندكر في شرح غل \* شرده  
طرده ونفزه . وشرده شلم فزق جمعهم . ومنه في سورة  
الانفال فشردهم من خلفهم اي فزق وبدد جمعهم .  
وقيل الشريد تفريق على اضطراب . وفريق فشرذ  
بالذال المعجمة فكأنه مفلوب شذرو ومن خلفهم . وشرذ  
فلان سمع الناس بعبويه . وشرده جعله شربناً اي  
طربناً \* الشارد اسم فاعل ج شرد كخامر وخدم \*  
الشاردة مؤنث الشارد . وقافية شاردة اي سائرة في  
البلاد . والمراد بالقافية هنا الفصيحة تسمية للكلم باسم  
البعض كما في نحو يضعون اصابعهم في آذانهم اي يضعون  
اناملهم التي هي رؤوس اصابعهم ج شارد وشرذ .  
والمولدون يقولن امرأة عينها شاردة اي طامحة الى غير  
زوجها . وكذلك الرجل . وشوارد اللغة عند اهل  
العربية غرائبها ونوادرها \* الشرد عند العامة المطر  
الذي تسفنه الريح من الخارج الى داخل البيت \* الشرد  
الشارد ج شرد كصبور وصبر . وانشد ابو عبيدة لعبد  
مناف بن ربيع الهذلي  
حتى اذا اسلكوهم في قنانه  
شلاً كما تطرد الجمالة الشردا  
وبروى الشرد . وقافية شرد اي سائرة في البلاد \*  
الشريد الطريد  
شردح - الشردح الرجل اللعيم الرخو والطويل  
العظيم من الابل والنساء . ورجل شردح انقدم اي  
غلظها عريضها



من شباط بزبادة الرأه لانه ! نج فيه

شربق الثوب شبرقة

شربك ذكير في ش ب ك

شربن - الشربين شجر كالسرو الا انه اشد حمرة

واذكي رائحة واعرض ورقا واصغر ثمرا يستخرج منه اجود

القطران . ومنه نوع صغير يسمى بالمرعار البرقي

شربتت يده شرتت شرتنا غلظ ظهرها من برد

فشفق . وشربت السهم على الجهول لم يسو في يريه \*

شربت السهم على الجهول ايضا بمعنى شربت . وانشرئت

يده بمعنى شربتت \* الشرت النعل الحلق . والشربت من

السيوف المهدد \* الشرتة النعل الحلق

شرح الرجل يشرح شرحا كاذب . والشئ جمعة .

واللبن نضد وضم بعضه الى بعض . والخريطة داخل

بين اشراجها وشدها . والشراب بالماء مزجه . وفلان في

الامر شركه \* شرح الثوب خاطة خياطة متباعدة .

والعامة نقول سرج بالمهامة . والخريطة بمعنى شرحها .

وشارجه مشاركة شابهة . ويقال شارح الرجلان اي شابه

احدهما الآخر . ومنه يقال قتيات مشارجات اي

متساويات في السن . واشرح الخريطة بمعنى شرحها .

وتشرح اللحم في الشحم تداخل . وتشارجا تشابها . وانشرح

الشيئ انشق الى نصفين \* الشرح مصدر والفرقة . يقال

اصبحوا في هذا الامر شرحين اي فرقتين . والشرح ايضا

ما بين الدبر والاثنيين ومسيل الماء من الحرة الى السهل

ج شراج وشروج . والشرح ايضا المثل والنوع . يقال

هذا شرح هذا اي مثله . وما شرح واحد اي نوع واحد .

والشرح العري . يقال عند شرح العيبة اي عراها وهو

اسم جنس . والشرح ايضا منفع الواديع ومجرة السماء

وفرج المرأة ومجمع حلقة الدبر الذي ينطبق والشفاق

في الفوسج اشراج . وانشرح ايضا كون احدى خصيتي

الدابة اعظم من الاخرى \* الشرحه ( وضبطها بعض

المتقنين بالتحريك ) حفرة تحفر ويسط فيها جلد فتسقى

منها الابل \* الشرح المثل والعود الذي يشق فلنتين

والشربجان لوان مخضلمان وخطا بزبي البرد \* الشربجة

جوانيق كالتخرج ينج من خوص النمل تحمل فيه الخضر

ونحوها على الحمير . والعامة نقول شربجة بالسبين المهامة .

والشربجة ايضا قوس تتخذ من الشرح وجديلة من

النصب للحمام وباب من النصب يعمل للدكاكين والعنبة

التي يلقى بها ريش السهم ج شرايح \* الشبرج دهن

السمسم . والعامة نقول سيرج وسارج بالسبين المهامة

ايضا . وقد ذكر في س رج \* الاشرح من الدواب

ما كانت احدى خصيتيه اعظم من الاخرى . ورجل

اشرح له خصية واحدة او احدى خصيتيه اعظم من

الاخرى . والنشرح الخياطة الرخوة المتباعدة . وسهم

مشرح اي ذو شربجة

الشرجب الطويل والنرس الكرم . قال العجور

السلوي

فقام فادني من وسادي وساده

طوي البطن ممشوق الذراعين شرحب

اي طويل . واما الشرجب الذي تعرفه العامة من

الخشب فلم يذكر في الشعر القديم . ويجوز ان يكون

عريبا ( اي من كلام العرب ) لانهم قد نطقوا بمثاله \*

الشرجبان والشرجبان شجرة كالبازنجان نبتة وثمرة

يُدبغ بها

شرجع الخنفة المربعة نحت حروفها فهي مشرجعة \*

الشرجع الطويل والنمش او المجنازة والسربير والناقة

الطويلة وخشبة طويلة مربعة \* المشرجع المطول . ومن

مطارق الحدادين ما لا حروف لتواحي

شرح الغامض بشرحه شرحا كشفه وفسره وبينه .

واللم قطعة . والباب فحة . والكلام فهمه . والبكر انقضها

او جاءها مستنقبة . والشئ وسعة . وفي سورة النحل ولكن

من شرح بالكفر صدرا فعلمهم غضب من الله ولم

عذاب عظيم اي من اعتقد الكفر وطاب يو نسا . وفي

سورة الزمر امن شرح الله صدره للاسلام فهو على نور

من ربو اي فتح صدره ووسعه \* شرح الشئ قطعة

او اسم كمر \* الشربة كجربة ولا ثالث لها الارض  
المعشبة لا شجر فيها وارض في ديار بني عبس. ومنها قول  
عنترة العبسي

ارض الشربة ترهبها من عنبر

ونسبها يجري بمسك اذفر

والشربة ايضاً الطريقة. يقال ما زال فلان على شربة  
واحدة اي طريقة واحدة. وجانب الوادي. ومنه حديث  
سهل ان اخاه عبد الله وجد فتيلاً في شربة اي في  
جانب واد \* الشربة المرة. ومن الماء ما يشرب دفعة  
واحدة وللخلة تنبت من النواة. وعند المولدين اناة  
صغير من الخبز يشرب منه. وعند الاطباء الدواء  
المسهل. وشربة العبادة عند العامة تفرق بين كنيها.  
والنفس الذي على صدرها يقال له جبراس. ومن  
الدواء عند الاطباء ما يشرب في المرة الواحدة سائلاً  
يُجرح او سفوقاً بئاف. ومنه الحديث لكم الشفاه في شربة  
ماء وشرطة بمضع وكبة نار اي ان انواع العلاج تنصر  
في شرب دواء او استنراغ دم او كي. والشربة حمرة  
في الوجه. يقال في وجهه شربة من حمرة. ومقدار الري  
من الماء كالحسوة. والشربة كثرة الشرب والحوبض  
حول الخلة يسع ربهما وكرد الدبرة والعطش وشدة الحمر  
ج شرب وشربات. قال زهير

بمخرج من شربات ماؤها طحل

على الجذوع بمغتن الغم والقرقا

والشربة الكثير الشرب \* الشراب الكثير الشرب \*  
الشرابة مؤنث الشراب. وعند المولدين ضمة من  
خبوط يعلق طرفها الواحد بالطربوش وغيره ويندلي  
طرفها الاخر شراريب \* الشرب الكثير الشرب  
والمولع بالشراب \* الشراب الكثير الشرب وما يشرب  
او هو الماء دون العذب. ومن النوق التي تشتهي الفحل.  
والشراب القوم بشربون وهو جمع شارب كجاس  
وجلوس \* الشرب الكثير الشرب وما يشرب او هو  
الماء دون العذب كالشراب. ومن يستقي او يسقى معك

ومن يشاركك وبورد ابلة مع ابلك. قال الراجز  
اذا الشرب اخذته آكه فخله حتى ييك بكه  
اي اذا اشتد الحمر على من بورد ابلة مع ابلك فانكره  
حتى يزاحمك على الماء. وهو فعيل بمعنى مفاعيل كدم  
وسمير بمعنى منادم ومسار \* الشربة من الغنم التي  
تصدرها اذا رويت فتنبها الغنم \* الاشراب مصدر  
ولون قد اشرب من لون \* المشرب الماء والوجه  
الذي يشرب به. ويكون موضعاً. ويكون مصدرًا.  
والمشرب عند المولدين هو النفس الغريزي. يقولون  
واقف الامر مشربة اي هواه. وفي سورة البقرة قد علم  
كل اناس مشرهم اي عنهم التي يشربون منها ج  
مشارب. والمشرية ونظم الراة ارض لينة دائمة النبات  
والغرفة والعلية والصفة والمشرية ج مشارب ايضاً.  
والمشارب في قول الاعشى

له درمك في راسه ومشارب

ومسك وربحان وراح نصنق

بمعنى العالني. والمشرية اناة يشرب به. والعامه تفتح  
الميم. وبضمهم يقول المشربة. والمشراب اسم مفعول  
لكل ما يشرب كالماء ككل ما يؤكل

الشراب التبي اي المتكاثف من النبات. وهو في  
شعر لبيد بالهاء حيث يقول هل تعرف الدار بسفح الشربة

شربت - الشراب الاسد \* الشرب الغليظ

الرجلين والكفين والاسد ايضاً. وشربت مغفل من العرب

يُضرب بالمثل. يقال هواحق من شربت. وكان من

حمهوانه خرج يوماً الى فلاة ليدفن مالا له. وكانت سحابة

قد اقلت ظلها على بعة منها فدفنت بها وجعل ذلك الظل

علامة له بهتدي بها اليوم. ثم عاد بعد ذلك لياخذ شيئاً

من المال فلم يجد الظل فاضاع المكان والمال

شربخ - الشرباخ الكماة الفاسدة المسترخية

الشربش هذب الثوب مؤدة. والشربوش فلسوسة

طوبلة اعجمية

شربط الجهل هاج واشندت غلمته عامية مأخوذة

ورويت ضد . وشرب به كذب عليه . وشرب الماء  
 يشربه شرباً مثلثة ومشرباً وتشرباً جرعه . او الشرب  
 بالفتح مصدر وبالنضم والكسر اسمان . وفي الكليات  
 الشرب مثلث الفاء ابصال ما لا يتأني فيه المضغ الى  
 جوفه فيؤيه . وهو اعم من الشفة مطلقاً . لان الشفة  
 مخصوصة بالمحجون . اسي ان قوله ابصالة فيؤيه اعم من  
 ان يقول بشفة لان الشرب بالشفة مختص بالمحوانات .  
 والشفة داخله في مفهوم الفم فيكون اعم منها \* شرب  
 القرية جعل فيها وهي جديدة طينا وماء لطيب طعمها .  
 ونقول شرب مالي واكالة اي اطعمه الناس . وظل  
 مالي يشرب ويؤكل اي يرعى كيف شاء . وشاربه مشاركة  
 اي شرب معه . واشربه جعله يشرب وشفاه . واشرب  
 الرجل عطش ورويت ابلة وعطشت ضد وحان ان  
 تشرب . واشرب اللون اشبعه . وابله جعل لكل جعل  
 قريناً . والمجبل جعل المجال في اعناقها . وفلاناً المجبل  
 جملة في عتقه . واشرب به كذب عليه . واشربي ما لم  
 اشرب اي ادعى علي ما لم افعال . واشرب فلان حب  
 فلان بصيغة المجهول خالط حبه قلبه . ومنه في سورة  
 البقرة واشربوا في قلوبهم العجل اي حب العجل حذف  
 المضاف واقام المضاف اليه مقامه . وتشرب الثوب العرق  
 نشفته . والصيغ في الثوب سري . وفي المغرب شرب الماء  
 في كزق وتشربه في مهلة . ومنه الثوب يشرب الصيغ  
 وقد تشرب العرق اذا تشفته كانه شربه قليلاً قليلاً .  
 واستعمال اياه لازماً ليس من كلام العرب . انتهى .  
 واستشرب اونه اشتد . واشرب للشيء واليه اشرباً ما مد  
 عنقه لينظر او ارتفع . واصلة عند شرب الماء حتى ينهباً  
 له ثم كثر حتى استعمل في رفع الراس ومد العنق عند  
 النظر . ولهذا عثري مثله بالي . ومنه قول المنبهي  
 لا اشرب الي ما لم يفت طعماً

ولا ابيت على ما فات حسرانا

الشارب اسم فاعل ج شرب كراكب وركب . وشروب  
 وهو جمع شرب (اي جمع الجمع) والشارب ايضاً الخور

والضعف في المحجون وواحد الشارين وهما انان  
 طويلان في اسفل قائم السيف وما سال على الفم من  
 الشعر وما طال من ناحية السبلة او السبلة كلها شارب  
 ج شوارب . وشارب القدم عند التجارين طرف حده  
 الحدد الراس \* الشاربه مؤنث الشارب ج شاربات  
 وشوارب . والشاربه ابصاً القوم بسكون على ضفة النهر .  
 والشوارب ابصاً جمع كما مر وعروق في الحلق . ومنه حمار  
 صخب الشوارب اي شديد الذهبى . ومجاري الماء في العنق  
 وما سال على الفم من الشعر وما طال من ناحية  
 السبلة او السبلة كلها شارب كما مر \* الشراب كل ما  
 يشرب من المائعات اي الذي لا يتأني فيه المضغ حلالاً  
 كان او حراماً ج اشربة . ومراد الفقهاء به ما حرم منها  
 سواء كان حراماً عند الكل او اختلف في حرمته .  
 وقيل بشرط كونه مسكراً . وبطلق الشراب في العرف  
 العام على كل مائع مسكر متخذ من العنب وغيره من  
 النواكه والحبوب . والاطباء اذا اطلقوا الشراب ارادوا  
 به الخمر . فاذا ارادوا غيره قيدوه كشراب المحصرم  
 وغيره . وقد يطلق الشراب عند غيرهم ايضاً على الخمر  
 ومنه قول الشاعر

ومنه قول الشاعر

كسر الحجر عمداً وسقى الارض الشرابا  
 صفت الاسلام ديني ليتني كنت ترابا

ويجمع الشراب عند المولدين على شرابات يريدون بها  
 ما يشرب من ماء السكر واللبن ونحوه . وبائيهما  
 وصانعهما شراباتي \* الشرايبية الاسم من اشراب  
 كالطماينة من اطمان \* الشرب مصدر وجمع  
 شارب كما مر . والشرب مصدر واسم كما مر والماء  
 المشروب والحظ منه والمورد ووقت الشرب . وقول  
 الاقرب بن معاذ

نسلف الجار شرباً وهي حائمة

ولا يبيت على اعناقها قسم

المراد به اللبن . والشرب في الشريعة عبارة عن نوبة  
 الانتفاع بالماء سقياً للمزارع او الدوالي . والشرب مصدر

شذح - الشذخوف لغة في الشخوف  
 شذّه يشذّه شذّا ندره عن جمهوره. وشذ عن  
 الجماعة يشذ ويشذ (من باب نصر وضرب) شذّا  
 وشذوذاً ندر عنهم وانفرد. وشذّ القول خالف القياس \*  
 شذذّه تشذّبناً واشذّه إنشاذاً بمعنى شذّه. وإنشذّ الرجل  
 جاءه يقول شاذ. والشذّ نجاه واقصاه \* الشاذ المفرد.  
 وعند اهل العربية ما يكون مخالفاً للقياس من غير  
 نظير الى فاة وجوده وكثرته في الاستعمال كقولهم يا صاحب  
 بغي يا صاحب مرخما مع كونه غير علم. وقد يطلق  
 على ما كان مخالفاً للاستعمال وإن لم يكن مخالفاً  
 للقياس كقول بعضهم ما انا كآنت بادخال حرف  
 الجحر على الضمير المنفصل فانه مقبول في القياس لكون  
 الضمير المذكور اسماً لكنه مخالفاً للاستعمال. والشاذ  
 عند الحديث هو الحديث الذي له اسناد واحد  
 ويشهد بذلك شيخ ثقة كان ام غير ثقة \* الشاذة  
 مؤنث الشاذج شواذ. وتستعمل الشواذ جمعاً للشاذ  
 ايضاً بانه على جعله اسماً غير ملحوظ فيه معنى الحدوث  
 كخاتم وصاله ونحوها \* الشذاذ اللغيب من  
 الاس والذين لم يكونوا في حيتهم ومنازلهم او الذين  
 يكونون في القوم وليسوا من قبائلهم. وهو جمع شاذر.  
 وشذاذ الآفاق في قول الحريري من مقامه الواسطة  
 الى خان بنزله شذاذ الآفاق واخلاق الرفاق اراد  
 به الغربة \* الشذآن والشذآن ما تفرق من المحصى  
 وغيره. والمنفوح اسم جمع كالذذآن. والمضموم جمع  
 شاذ كذباب وشبان. قال امره القيس  
 تطاير شذآن المحصى بمناسم  
 صلاب العبي ماثومها غير امعرا  
 والشذآن السدر الواحدة شذانة  
 شذر - تشذّر الرجل هيباً للفتال. وفلاّنا نوعده.  
 وزيد تغضب ونشط وتسرّع الى الامر. والناقعة رأت  
 رسماً فركت راسها فرحاً. والسوط مال وتحرك. والجمع  
 نفرقوا. والنوم في الحرب تطاولوا. وفلان بالشوب

استنفر. والرجل فرسه ركبته من ورائه \* الشذر قطع  
 من الذهب تُلَقَط من معدنه بدون اذابة الحجارة او  
 خرز بفصله بين الجواهر في الظم. او هو اللؤلؤ  
 الصغير الواحدة شذرة ج شذور. وشذور الذهب  
 كتاب للشخ جمال الدين محمد بن هشام الانصاري في  
 النجوم. وتفرقوا شذّر شذّر مذر اي ذهبوا في كل  
 وجه. وها اسان جمعاً اسماً واحداً ونبياً على الفتح الخمسة  
 عشر ومحلها نصب على الحال. ومذر اتباع وقيل مبهمة  
 بدل من الباء وهو من البذر. وقيل انه من مذرت  
 البيضة اذا فسدت لان الفساد من اسباب التفريق \*  
 الشذرة واحدة الشذرج شذّر \* الشذرة العجور \*  
 الشوذر المحفة معرب جاذر بالفارسية وبرد بشق فتلبسه  
 المرأة من غير جيب ولا اكمام \* الشذّر اسم بلد او فقير  
 ماء والمراد بالفقير المكان السهل تحفر فيه وكايا مناسبة \*  
 الشذير الاسد  
 شذف - ما شذفت منه شيئاً اشذف شذفا اي  
 ما اصبحت. وهو مختص بالنبي  
 شذكن - الشاذ كونه بالفارسية الفراش الذي  
 يتنام عليه. وثياب غلاظ مضرية تعمل باليمن  
 شذم - الشذام الملح وحمّة المغرب والزبور \*  
 الشبذمان بضم الذال الذئب \* الشبذمانه كذلك  
 الناقعة الفتيبة السريعة  
 شذا الرجل بشذو شذوا (واوي) تطيب  
 بالمسك. وفلاّنا آذاه \* شذّس بالخبر تشذبة علم به  
 فافهمه. وانشاه إنشاه آذاه. وعنه نجاه وصرفه \*  
 الشذو مصدر والمسك او ريحه اولونه \* الشذا شجر  
 للمساويك والحجرب والمخ وقوة ذكاه الرايحة وضرب من  
 السفن وذباب الكلب او عام ولاذس والشر وكسر  
 العود. وقال الخليل يقال للجناح اذا اشتد جوعه ضرم  
 شذاه \* الشذاة واحدة الشذا وبقية الفتوة والشئ الخلق  
 شرب الكلام بشربه شرباً ففهمه. وشرب الرجل  
 يشرب شرباً عطش وضعف بعينه او عطشت اباه

الشَدَقَمُ والشُدَاغُ الاسد والواسع الشدق. والميم زائدة.  
وَشَدَقَمَ عَلَمًا مَحَلًّا لِلْعَمَامِ: بن المنذر. ومنه الشدقيّات  
من الابل نسبة اليه. قال الكلبيّ بن زيد الاسديّ  
يصف ابلا

غريزة الانساب او شذقية

يصلن الى البيد الفناد قد قدا

شدل - شادل قرية بالغرب او هي بالذال  
المعجمة منها السيد ابو الحسن الشادلي استاذ الطائفة  
الشادلية من صوفية الاسكندرية. وفيهم يقول ابو  
العباس بن عطاء

تمسك بحب الشادلية نلت ما

روم فحقى ذاك منهم وحصل

ولا تعدون عيناك عنهم فانهم

شموس هدى في عين المتأمل

وكان من هذه الطائفة الشيخ علي بن عمر الشادلي تليد  
الشيخ ناصر الدين احد المشايخ الشادلية. وهو الذي  
اشاع قهوة اللبن في ارض اليمن فصارت تُنسب اليه

شَدَن الظبي وجميع ولد ذوات الظلف والحف  
والحافر يشدن شدونا قوي واستغنى عن امه \* اشذنت

الظبية شدن ولدها فهي مشدين ج مشادين ومشادين \*  
الشادين اسم فاعل. واذ اُفرد الشادن فهو ولد الظبية.

اي اذا لم يُصَف الى امه كما اذا قيل شادن الناقة او  
الفرس تعين لولد الظبية \* الشذن شجر نوره

كالياسمين \* الشذنيّات من النوق منسوبة الى موضع  
اليمن او فحل من كرام الابل. ومنه قول عنزة العبيسي

هل تُبَلِّغني دارها شذنية

لُعنت مجرور الشراب مُصرّم

الشدونة العاتق من الجواربي

شده راسه يشدهه شدما شدخه. وفلانا ادهشه.  
وشية الرجل على الجهول دُهِش وشغل وحير فمن

مشدوه \* اشدهه ادهشه. واشدهه الرجل واشدهه تحبّر \*  
الشده الحبرة والدّهش \* الشده والشده والشده الحبرة

والشغل \* المشارة المشاغل. والمشدوه المشغول

شدا الابل يشدوها شدوا (واوي) سافها او حدا  
لها. ومنه قول المتنبي بمدح الحسين بن اسحق التبوخي

شدوا بأبن اسحق الحسين فصالح

ذفاريها كبرانها وانسارق

اي انهم حدوا للابل مترجمين بذكر المدوح فطربت  
ورفعت رؤوسها حتى مسر ما بين آذانها من افئفئها

رحالها والوسائد التي عليها. وشدا الشعر غنى به او تزئم  
والرجل انشد بيتا او يبتين مادّا صوته كالغناء. وفلان

اخذ طرفا من الادب كانه ساقه او جمعه. وشدا شدوه  
نحا نحوهم. وشدها فلانا وفلان شبهه به \* اشدى فلان

اشداه صار ناخبا مجيذا \* الشادي اسم فاعل ج شادون  
وشدها \* الشدا بنية القوة وطرفها وحد كل شيء والحجر

والحجر \* الشدو مصدر وانقليل من كل كثير. يقال  
اخذ شدوا من المال اي قليلا

شذب اللحاء يشذبه ويشذبه شذبا قشره. والشجر  
التي ما عليه من الاغصان حتى يبدو. والشبي قطعته.

وعنه ذب \* شذب اللحاء بمعنى شذبه. وشذبه طرده.  
والجذع اصلحه بقطع شذبه. والمال فزفه وززفه.

وتشذب النوم نذرقوا \* الشاذب اسم فاعل والمتحبي  
عن وطنه والمفرد المايوس من فلاحه \* الشذب قطع

الشجر او قشره والمسناة وبقية الكلال الماكول وغيره  
ومناع البيت من الفاس وغيره والفشور والعبان

المنزقة وما فضل من شعب الشجر اذذاب.  
والشذب من العروق الظاهر. يقال رجل شذب

العروق اي ظاهرها \* الشذبة واحدة الشذب لما أُقطع  
ما تفرق من اغصان الشجر ولم يكن في لبه \* الشوذب

الطويل الحسن الخلق \* النشذيب مصدر والعمل  
الاول في الفتح. والمشذب الخجل. والمشذب اسم

مفعول والشوذب

شذح - الشوذح من النوق الطويلة على وجه

الارض

اشد الماتع بمعنى خثر \* الشاد اسم فاعل وعند القدماء  
 من المصريين الرئيس . يقولون شاد الجيش وشاد  
 الديوان \* الشد مصدر . وعند العامة شال من الحبر  
 يعتم به او يمتنطق . وانا شد النهار وشد الضحى اي  
 وقت ارتفاعه . ويقال شد ما جنبت علي . وهو بمعنى  
 التجب اي ما اشد جانبك علي . ومنه قول ابي الطيب  
 يهجو اسحق بن الاعور

فأشد ما جاوزت قدرك صاعداً

وأشد ما قربت عليك الانجم

الشدى الشدة . عن ابي زيد . يقال اصابتني شدى اي  
 شدة \* الشدة المرة والحملة في الحرب . ومنه قول الرقاد  
 الضبي

ولو ان في بختي الكتيبة شدتي

اذا قامت العوجاء تبعث ما أتتا

والشدة عند العامة الحذاء والورق الذي يلبس به  
 وبعض ما يعل من اخلاط مختلفة كشدة الحبوب عند  
 الاطباء وشدة الحبر عند الكتاب . والشدة النوع واسم  
 من الاشتداد نفيس اللين وخلاف الرخاء ج شدد .  
 والشدة من مكاره الدهر جمعها شدائد علي غير قياس .  
 ومنه قول الامام الشافعي في استغاثته

يا من تحل بذكره عقد النوائب والشدايد

الشديد القوي الرفيع الوثيق . يقال رجل شديد وشديد  
 القوي اي قوي . ومنه في سورة النجم عليه شديد القوي  
 اي عظيم القدرة ج شداد واشداه . ويقال هو شديد  
 الخنزوانة كناية عن التكبر والعظمة . ومنه قول المنبهي  
 شديد الخنزوانة لا يبالي اصاب اذا تمرام اصبها  
 والاصل فيه ان الخنزوانة وهي ذبابة صغيرة تطير في  
 انف البعير فيشخ بانفه ويرفع راسه . فيستعار ذلك  
 للتكبر من باب التشبيه . والشديد ايضاً الشجاع والنجيل  
 بالاسد \* الشديدة مؤنث الشديد ج شدائد . والحروف  
 لشديدة ثمانية يجمعها قولك اجدت طبقتك \* بلغ فلان  
 شدته ويضم اوله اي قوته وهو ما بين ثمانتي عشرة الى

ثلاثين سنة . واحد جاء علي بناء الجمع كأنك . ولا نظير  
 لها . او جمع لا واحد له من لفظه . او واحد شدة بالكسر  
 مع ان فعله لا يجمع علي أهمل . او شد ككفت  
 وكفت . او شد كذمتب وأذوتب . وما هما ههوه عن  
 بل قياس . وقد يقال بلغ أشده بالتخفيف . والمنهور  
 ان ذلك بمعنى الادراك . والشديد مصدر . وعند  
 المصريين اسم للكيفة العارضة للحرف بواسطة الادغام .  
 ويقال بالتخفيف وقد يطلق عند البديعيين علي لزوم  
 ما لا يزم لان الشاعر يشدد علي نفسه بالترام حرف  
 لا يجب عليه التزامة . ولذلك يقال له الاعتات ايضاً .  
 وسدكر في ل زم . والمشدد خلاف المضعف . والمشد  
 نطاق شد به المرأة نفسها . والمشدد الخجل والمتصلب

في امور

شده بشدفه شدة قطعاً شدة شدة \* اشدف  
 الليل اظلم \* الشدف الشخص ج شدوف . والمائل في  
 الخد والرح والشرف والظلمة . والشدف الطويل العظيم  
 السريع الوثبة \* الشدف مؤنث الاشدف والنوس  
 العوجاء الفارسية ج شدف \* الشدف القطعة . ومن  
 الليل الشدف بالسين المهلة \* الأشدف الاعسر  
 والفرس المائل في احد شقيه بغياً والبعير المعترض في  
 سيره نشاطاً ومن في خده ميل والفرس العظيم الشخص  
 والاشي شدفه ج شدف \* قوس متشرفة اي منعطفة  
 شدي الرجل بشدق شدقا اتسع شدفه \* تشدق  
 الرجل لوى شدفه للتفصيح . وتشدق بالكلام تطلق به \*  
 الشدق بالكسر ويبلغ طفظة الغم من باطن الخدين  
 وهما شدقان . ومن الوادي عرضاه وناحتاه ج اشداق \*  
 الشدباق عند بعض النصارى من يمارس خدمة الكاهن  
 والترتيل معه في اوقات الصلوات معرب دياكونوس  
 باليونانية ج شدايقة \* الشديق من الوادي عرضاه  
 وناحتاه ج شديق \* الاشدق الواسع الشديقين .  
 وخطيب اشدق اي بليغ . وامرأة شدفه كذلك ج  
 شديق

شَخَّلَ الشَّرَابَ بِشَخْلَةٍ شَخْلًا صَفَاءً. وَالنَّافَةَ حَالِيهَا \*  
شَاخَلَهُ مَشَاخَلَةً صَافَاءً \* الشَّخْلُ الصَّدِيقُ أَوْ الْفَلَامُ  
الْحَدَثُ الَّذِي يَصَادِقُكَ \* الشَّخِيلُ النَّخْلُ \* الْمِشْخَلُ  
وَالْمِشْخَلَةُ الْمِصْفَاةُ بِمَائِنَةٍ

شَخَابَ - الْمِشْخَابُ ذُكْرٌ فِي خ ش ل ب \*  
الْمِشْخَلَةُ خَرْزٌ أَيْضًا كَلِمَةُ عَرَابِيَّةٌ وَإِسْمٌ عَلَى بَنَاتِهَا شَيْءٌ مِنَ  
اللَّبَفِ وَالخَرْزِ. وَهِيَ كَلِمَةٌ عَرَابِيَّةٌ وَإِسْمٌ عَلَى بَنَاتِهَا شَيْءٌ مِنَ  
العَرَبِيَّةِ. وَفَدِ تَسْمَى الْجَارِيَةُ مِشْخَلَةً لَمَّا عَلِيهَا مِنَ الْخَرْزِ.  
وَهِيَ مُتَدَاوِلَةٌ عِنْدَ أَهْلِ الْعِرَاقِ يَقُولُونَ بِأَمِشْخَلَةٍ مَا هَذِهِ  
الْجَلْبَةُ تَزُوجُ حَرَمَانَةَ بِعُجُوزِ أَرْمَلَةٍ

شَخَّمَ الطَّعَامَ وَشَخَّمَ بِشَخْمٍ وَشَخَّمَ شَخْمًا وَشَخَّوَمَا فَسَدَ \*  
شَخَّمَ الطَّعَامَ أَفْسَدَهُ. وَاشْخَمَ اللَّبَنُ تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ. وَاشْخَامٌ  
النَّبَاتُ اشْخِيمًا أَوْ اخْتَلَطَ الرُّطْبُ مِنْهُ بِالْيَابِسِ \* الشَّخْمُ  
الَّذِينَ اسْتَدَّتْ أُنُوفُهُمْ مِنْ شَمِّ الرِّوَاخِ الطَّبِيَّةِ أَوْ الْخَيْبَةِ \*  
شَعَرَ اشْخَمَ أَيِ أَيْضًا. وَرَوْضٌ اشْخَمَ أَيِ لَانِبَاتٍ فِيهِ. وَحِمَارٌ  
اشْخَمَ أَيِ ادْغَمَ

شَخَنَ - الشَّخْنُ الشَّخْنُ الشَّيْخُ \* الْمِشْخِنُ لُغَةٌ فِي الْمَشْحَنِ  
بِالْحَاءِ الْمُهْلَةِ  
الشَّخَا السَّجْمَةُ. أَصْلُهَا شَخَّوْ فَلْيَبْتَ الْوَالِقَا نَحْرُهُمَا  
بَعْدَ فِجْعَةٍ

شَدَحَ الرَّجُلُ بِشَدَحٍ شَدْحًا سَمَنَ \* انشَدَحَ الرَّجُلُ  
اسْتَلْقَى وَفَرَّجَ رِجْلَيْهِ \* الشَّدَاوِحُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَكَلًّا شَادَحَ  
أَيِ وَاسِعَ \* الشَّدْحَةُ السَّعَةُ وَالْمُنْدُوحَةُ. يَقَالُ لَكَ عِنْدَهُ  
شُدْحَةٌ أَيْ سَعَةٌ وَمُنْدُوحَةٌ \* نَافَةٌ شُدُوحٌ أَيِ طَوِيلَةٌ عَلَى  
وَجْهِ الْأَرْضِ \* الْأَشْدَحُ الْوَاسِعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَالْمَشْدَحُ  
الْقَرْجُ. وَالْمَشْدَحُ الشَّدْحَةُ. يَقَالُ لَكَ عِنْدَهُ مُشْدَحٌ أَيِ  
سَعَةٌ وَمُنْدُوحَةٌ

شَدَخَ رَأْسَهُ بِشَدَخِهِ شَدْحًا كَسَرَهُ. فَيُقَالُ الشَّدَخُ  
كَسَرَ الرُّطْبُ وَقِيلَ الْيَابِسُ أَيْضًا. وَقِيلَ هُوَ كَسَرَ الشَّيْءَ  
الْأَجْوَفَ كَالْبَطِيخِ وَالْحَنْظَلِ. وَالغَالِبُ فِي الْأَسْتِمَالِ أَنْ  
الشَّدَخَ لِلرُّطْبِ وَالْكَسْرَ لِلْيَابِسِ وَالنَّفْخَ لِلْبَطِيخِ وَالنَّفْثَ  
لِلْحَنْظَلِ. وَشَدَخَ الرَّجُلُ مَالَ عَنِ الْقَصْدِ. وَغَزَاهُ النَّرْسُ

انْتَشَرَتْ وَسَالَتْ سَفَلًا. وَفَلَانًا أَصَابَ مُشْدَخُهُ \* شَدَخَ  
رَأْسَهُ كَسَرَهُ شُدًّا لِلكَثْرَةِ. وَنَشَدَخَ الرَّاسَ وَانْشَدَخَ نَكَسَرَ  
وَأَنْكَسَرَ \* الشَّدَاخُ الصَّغِيرُ إِذَا كَانَ رَطْبًا. وَأَمْرٌ شَادَخَ  
أَيِ مَائِلٌ عَنِ الْقَصْدِ \* الشَّدَاخَةُ مَوْتٌ الشَّدَاخُ وَالغَزَاةُ

الَّتِي فَسَّتْ فِي الْوَجْهِ مِنَ النَّاصِبَةِ إِلَى الْأَنْفِ. وَقَوْلُ  
الرَّاجِزِ فِي رَجُلٍ قَبْلَ أَبَاهُ قَدْ رَكِبَ الشَّدَاخَةَ الْمَجْهَلَةَ  
بِعَنِي أَنَّهُ ارْتَكَبَ فِعْلَةً. مَشْهُورَةٌ فَيْجَعُ \* الشَّدَخُ الْوَدُّ لِغَيْرِ  
نَمَامٍ إِذَا كَانَ سَقِطًا \* الشَّدَخَةُ الْمَرَّةُ. وَمِنْ ذَبَاتِ الرُّخْصَةِ  
الرُّطْبَةُ \* الْأَشْدَخُ الْأَسَدُ وَمِنْ الْمُخْبَلِ ذُو الْغَزَاةِ الشَّدَاخَةُ.  
وَالْإِنْتَى شَدَخَاهُ جِ شُدَخٌ. وَالْمَشْدَخُ اسْمُ مَفْعُولٍ وَسِرٌّ

يُعْمَرُ حَتَّى يَنْشَدَخَ وَيَقْطَعُ الْعِنَقَ  
شَدَّ عَلَى الْعَدُوِّ يَشُدُّ شُدًّا حَمَلٌ عَلَيْهِ حَمَلَةً. وَلَا يَنْدَعِي  
بِنَفْسِهِ. وَأَمَّا قَوْلُ أَنَيْفِ بْنِ قُرَيْبٍ الْعَنْبَرِيِّ

فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكِبُوا  
شُدُّوا الْإِغَارَةَ فَرَسَانًا وَرَكِبَانَا

فَانْتَصَابَ الْإِغَارَةَ عَلَى أَيْمَانِهِ مَفْعُولٌ لَهُ. وَرَوَى شَنَا  
الْإِغَارَةَ أَيِ فَرَّقَهَا. وَالْبَاءُ فِي قَوْلِهِمْ لِلْبَدَلِ أَيِ فَلَيْتَ  
لِي بَدَلًا مِنْهُمْ قَوْمًا إِلَى آخِرِهِ. وَشَدَّ الرَّجُلُ يَشُدُّ وَيَشُدُّ  
شُدًّا عَدَا. وَالنَّهَارُ (أَوْ النَّارُ) ارْتَفَعَ. وَشَدَّ عَضُدَهُ قَوَاهُ.  
وَالشَّيْءُ عَفْدُهُ وَأَوْتَفُهُ. وَالْعَقْدَةُ قَوَاهُ وَأَوْتَفَاهُ. وَمِنْهُ شُدَّ

الرَّحَالُ وَهُوَ كِتَابَةٌ عَنِ الْمَسَافِرَةِ. وَشَدَّ اللَّهُ مَلِكَةً أَيِ قَوَاهُ \*  
شَدَّدَهُ قَوَاهُ. وَشَدَّدَ الْحَرْفَ نَقِضَ خَفْفَهُ. وَشَدَّدَ عَلَيْهِ فِي  
الْمَرَضِيَّةِ. وَشَادَّةٌ فِي الْأَمْرِ شَادَّةٌ تَشُدُّ فِيهِ. وَفِي الْحَدِيثِ  
لَنْ يَشَادَّ الرَّبِّ أَحَدٌ إِلَّا غَلَبَهُ. أَرَادَ غَلَبَهُ الدِّينَ عَلَيْهِ.  
أَيِ مَنْ يَفَاوِمُهُ وَيَكْلِفُ نَفْسَهُ مِنَ الْعِبَادَةِ فَوْقَ طَائِفَتِهِ.  
وَاشْدَّ إِشْدَادًا كَانَ مَعَهُ دَابَّةٌ شَدْبَدَةٌ. وَاشْدَّ فُلَانٌ بَلَغَ  
الْإِشْدَافَ فِي عَفْلٍ أَوْ سَنٍّ. وَيُقَالُ أَشْدُّ لَقْدَ كَانَ كَذَا  
مَشْدُدَةً وَاشْدَّ مَخْفَفَةً أَيِ أَشْهَدَ. فَلَيْتَ الْهَاءُ دَا لَفِي الْأَوَّلِ  
وَحُدِفَتْ فِي الثَّانِي. وَنُقِلَتْ حَرَكَتُهَا إِلَى الشَّبِينِ فِيهَا.  
وَنَشَدَّدَ تَشُدُّدًا وَاشْدَّدَ اشْتِدَادًا نَقَوَى. وَاشْدَّدَ فُلَانٌ فِي  
الْعَدُوِّ اسْرَعَ. وَعَلَى قِرْنِهِ فِي الْحَرْبِ شُدَّةٌ حَمَلٌ عَلَيْهِ  
حَمَلَةً. وَاشْدَّدَ عَلَيْهِ الْمَرَضُ أَيِ عَظَّمَ وَزَادَ. وَالْعَامَّةُ يَقُولُ

شَخْرَهُ بِشَخْرِهِ شَخْرًا جَعَلَهُ مَضْطَرِبًا وَأَرْقَعَهُ فِي الْمَشَقَّةِ  
 وَالْعَنَاءِ . وَبِالرَّحِ طَعَنَهُ بِهِ . وَعَبْنَةُ فَنَاءُهَا . وَبَيْنَ الْقَوْمِ  
 آغْرَى \* تَشَاخَرَ الْقَوْمُ اخْتَلَفُوا وَتَبَاخَضُوا  
 الشَّخْرَبُ وَالشُّخْرَابُ الْعَلِيظُ الشَّدِيدُ  
 شَخَسَ الرَّجُلُ بِشَخْسٍ تَخَسًا اضْطَرَبَ وَاخْتَلَفَ .  
 وَالْحَجَارُ فَرَعَ فَاهُ عِنْدَ النَّوَابِثِ \* شَاخَسَ الشَّمَاعُ الصَّدْعَ  
 مَا بَلَغَ فَبَتِيَ غَيْرَ مَا نَتَمَّ . وَاشْخَسَ فِي الْمَطْقِ نَجْمًا . وَفَلَانًا اغْتَابَهُ .  
 وَتَشَاخَسَ الْحَجَارُ بِعَنَى شَخْسٍ . وَأَسْنَانُهُ اخْتَلَفَتْ وَمَالَ  
 بَعْضُهَا وَسَقَطَ بَعْضُهَا هَرَمًا . وَمَا بَيْنَ الْقَوْمِ فَسَدَ . وَأَمْرُهُ  
 افْتَرَقَ . وَرَأْسُهُ مِنَ الضَّرْبِ افْتَرَقَ فَرَفَقَيْنِ \* أَمْرٌ تَخَيَّسَ  
 أَي مَفْرَقٌ . وَمِنْطَقٌ تَخَيَّسَ أَي مَفَاوِظُ

وَتَشَخَّصَ مَطَاوِعَهُ شَخَّصَ . يُقَالُ شَخَّصَهُ فَتَشَخَّصُ . وَنَشَخَّصَ  
 لَهُ الْخِيَالَ تَرَأَى لَهُ بِصُورَةِ شَخْصٍ \* الشَّخْصُ سَوَادُ  
 الْإِنْسَانِ وَغَيْرُهُ تَرَاهُ مِنْ بَعْدِجِ أَشْخُصٍ وَأَشْخَاصٍ وَشَخُوصٍ .  
 وَفِي الْكَلِمَاتِ الشَّخْصُ هُوَ الْجِسْمُ الَّذِي لَهُ مَشَخَّصٌ وَجَمْعُهُ .  
 وَقَدْ بُرِّدَ بِهِ الذَّاتُ الْخُصُوصَةُ وَالْهَيْئَةُ الْعَبِيثَةُ فِي نَفْسِهَا  
 تَعَبِيًّا يَمَازُ عَنْ غَيْرِهِ . وَالشَّخْصُ أَمْرٌ عَدِيٌّ عِنْدَ الْمُنْكَبِينَ .  
 وَقَالَ فِي الْعَرِيفَاتِ أَنَّ الذَّاتُ اعْرَضَتْ مِنَ الشَّخْصِ لِأَنَّ  
 الذَّاتَ تُطَلَّقُ عَلَى الْجِسْمِ وَغَيْرِهِ وَالشَّخْصُ لَا يُطَلَّقُ إِلَّا  
 عَلَى الْجِسْمِ . وَعِنْدَ الْأَصْحَبِيِّ أَنَّ الشَّخْصَ إِنَّمَا يُسَمَّى بِشَيْءٍ  
 بَدَنَ الْإِنْسَانِ إِذَا كَانَ فَتَمَّا انْتَهَى . وَيُطَلَّقُ الشَّخْصُ  
 إِضَاءً عَلَى الْإِنْسَانِ ذَكَرًا أَوْ أُنْثَى . وَقَدْ تَخَخَّصَ بِهِ الْمَرَأَةُ  
 كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

فَكَانَ مَجِيئِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَنْتِي  
 ثَلَاثُ شَخُوصٍ كَأَعْبَانٍ وَمُعْصِرُ

وَالْكَاعْبَانُ مَثَلُ كَاعِبٍ وَهِيَ الْحَجَارِيَّةُ فِي أَوَّلِ ادْرَاكِهَا .  
 وَأَمْعُرُ الْمَرَأَةُ الْبَالِغَةُ الشَّبَابِ . وَيُسَمَّى الشَّخْصُ إِضَاءً  
 عِنْدَ الْمُؤَلِّدِينَ لِلنَّمْثَالِ الَّذِي يُصْنَعُ مِنَ الْحَجَارَةِ وَغَيْرِهَا .  
 وَقَوْلُ الْمُنْتَبِي

صِيَّامٌ بِأَبْوَابِ الْغِيَابِ جِيَادُهُمْ

وَإِشْخَاصُهَا فِي قَلْبِ خَائِفِهَا نَعْدُو  
 أَي أَنَّ خَيْلَ هَوْلَاءُ وَأَفَنَةُ بِأَبْوَابِهِمْ وَإِشْبَاحُهَا تَرَأَى  
 لِأَعْدَائِهِمْ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ أَنَّهَا نَعْدُو فِي قُلُوبِهِمْ \* الشَّخْصِيَّةُ  
 نِسْبَةٌ إِلَى الشَّخْصِ . وَمِنْهُ الْأَعْلَامُ الشَّخْصِيَّةُ كَرَبْدٍ وَفَاطِمَةَ .  
 وَيُقَابَلَةُ الْأَعْلَامُ الْجَمْعِيَّةُ كَفِرْعَوْنَ وَكَسْرَى \* الشَّخُوصُ  
 مَصْدَرٌ . وَعِنْدَ الْأَطِبَّاءِ الْجَبُودُ . وَقِيلَ هُوَ السَّبَاتُ  
 السُّهْرِيُّ \* الشَّخِصُ الْجَسِيمُ وَالسَّيْدُ . وَمِنْ الْمَطْقِ الْمُنْجِمُ \*  
 الشَّخِصَةُ مِنَ النِّسَاءِ الْجَمْعِيَّةُ \* الشَّخْصُ هُوَ الْمَعْنَى الَّذِي  
 يَصْبِرُ بِهِ الشَّيْءُ مِمَّا زَا عَنْ غَيْرِهِ بِمِثْلِ لَا يُشَارِكُهُ شَيْءٌ  
 آخِرَ أَصْلًا . وَهُوَ الْحِزْبِيَّةُ مِمَّا لَزِمَ فَكَّرَ شَخْصٌ جِزْئِيٌّ  
 وَكُلُّ جِزْئِيٍّ شَخْصٌ . وَالْمُتَشَاخِصُ الْخُتْلَفُ وَالْمُتَفَاوِظُ .  
 وَالْمُتَخَخَّصُ نَوْعٌ مِنَ الدَّنَائِرِ كَانَ يُضْرَبُ فِي الْبَدَنِ قِيَّةً مِنْ  
 بِلَادِ الْأَفْرَاجِ

الشَّخْصُ فَنَاتِ الْبَرِيعِ أَي الْحَجَارَةُ الرَّخْوَةُ . عَنْ ابْنِ  
 الْأَنْطَاعِ  
 شَخَّخَ بِيُولُو أَمْنَدُ مِنْهُ كَأَفْضِيبٍ . وَبِالْبَاقَةِ رَفَعَتْ  
 صَدْرُهَا وَهِيَ بَارِكَةٌ \* الشَّخْشَاخُ الَّذِي يَمْنُدُّ بَوْلَهُ كَأَفْضِيبٍ .  
 يُقَالُ إِنَّهُ لَشَخْشَاخٌ بِالْبَوْلِ \* الشَّخْشَعَةُ مَصْدَرٌ وَصَوْتُ  
 السَّلَاحِ وَصَوْتُ الْفَرَطَاسِ وَكُلِّ شَيْءٍ بَابِ كَالشَّخْشَعَةِ  
 بِتَقْدِيمِ الْخَاءِ

شَخْشَرُ - الشَّخْشِيرُ نَوْعٌ مِنَ السَّرَاوِيلِ . فَارْسِيَّةٌ  
 شَخَّصَ الشَّيْءُ بِشَخْصٍ شَخُوصًا ارْتَفَعَ . وَبَصْرُهُ فَخَّ عَيْنَيْهِ  
 وَجَعَلَ لَا يَطْرَفُ . وَبِالْيَدِ بَصْرُهُ وَبِالصَّرِّ رَفَعُهُ . وَفَلَانٌ  
 مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ ذَهَبَ . وَالرَّجُلُ سَارَ فِي ارْتِفَاعٍ . وَالْحَرْجُ  
 انْتَبَهَ وَوَرِمَ . وَالسَّهْمُ ارْتَفَعَ عَنِ الْمَدْفِ وَالنِّجْمُ طَلَعَ . وَالْكَلِمَةُ  
 مِنَ الْقَمِّ ارْتَفَعَتْ نَحْوَ الْخَنْكَ الْأَعْلَى . وَرَبَّمَا كَانَ ذَلِكَ خَلْفَةً  
 أَنَّ الشَّخْصَ بِصَوْنِهِ فَلَا يَقْدِرُ عَلَى خَفْضِهِ . وَشَخَّصَ بِهِ عَلَى  
 الْجَيْهُولِ إِنَاءً أَمْرًا أَقْلَهُ وَأَرْعَجَهُ . وَفِي سُورَةِ إِبْرَاهِيمَ لِيَوْمِ  
 نَشَخَّصَ فِيهِ الْأَبْصَارَ قِيلَ أَي نَشَخَّصَ أَبْصَارَهُمْ فَلَا تَفَرُّ فِي  
 أَمَا كُنَّهَا مِنْ هَوْلِ مَا تَرَى . وَتَخَخَّصَ الرَّجُلُ بِشَخْصٍ تَخَاصَّةً  
 بَدَنٌ وَضَمٌّ \* شَخَّصَ الشَّيْءُ عَيْنَهُ وَمَبْرَهُ عَمَّا سِوَاهُ . وَمِنْهُ  
 تَشَخِصُ الْأَمْرَاضِ عِنْدَ الْأَطِبَّاءِ أَيْ تَعْيِينُهَا وَمَعْرِفَةُ  
 مَرْكَزِهَا . وَاشْخَصَهُ أَرْعَجَهُ . وَاشْخَصَ فَلَانٌ حَانَ سِيرُهُ  
 وَذَهَابَهُ . وَفَلَانٌ اغْتَابَهُ . وَالرَّامِي جَازَ سَهْمَهُ الْمَدْفَ .



لجميع خلفه الا لشركه او مشاحن فالمراد بالمشاحن صاحب البدعة النارك للجماعة. والمشحن المتغضب  
شحا الرجل يشحوشحوا (واوياً) فغ فاه. وشحا فوه الفتح لازم متعد \* اشحى الرجل اشحاه فغ فاه. ونشحي عليه تشحياً بسط لسانه فيه \* الشاحية من الخيل الفاتحة فاهاج شواح. يقال جاءت الخيل شواح اي فائتات افواها \* اشحا الواسع من كل شيء \* الشحواء البئر الواسعة \* الشحوة المرة والحطوة. يقال فرس بعيد الشحوة اي الحطوة. وقال الحريري في مقامه البدوية ثم حلت في صهونها وفررت عن شعونها اي كسفت عن خطونها. يريد انه حثها على السير ليخبر سرعتها فيه وقوتها عليه

## الشحول الشحول او نصيحة

شحي الرجل يشحى تشحياً (ياي) لغة في شحا الواوي شخب اللبن يشخبه ويشخبه تشخباً وتشخباً حلبة شخبية. وشخب اللبن وغيرها سال. لازم متعد. قال الكمي بن زيد الاسدي

ورحوخ في حضن الفتاة ضميمها

ولم يك في النك المفايت يشخب

وقوله وروح اي فغ في يديه من شدة البرد. والنك النوق الغزيرة اللبن. والمفايت من النباقي التي تضع واحداً ثم لا تلج. اي انه من شدة البرد لم يكن يستطيع ان يحمل هذه النباقي \* انشخب مطارعة شخب. يقال شخب اللبن فانشخب. وانشخت عرقه دماً الفجر \* الشاخب اسم فاعل \* الشخاب اللبن اذ احنلب \* الشخب مصدر والدم. والشخب ايضاً والشخب ما خرج من الضرع من اللبن. وفي المثل شخب في الاناء وشخب في الارض اي يصيب مرة ويخطى اخرى \* الشخبية الدفعة من الشخب او ما امتد منه من الضرع الى الاناء متصلاً شخاب \* الأشخوب صوت الذرة. يقال انها لأشخوب الاحليل. ورواه سيبويه انها لأشوف الاحليل بالفاء. قال النضر بن شميل ناقة أشخوف الاحليل اي عقيمة الضرع

واسعة الاحليل ج اشاخيب

شخت الرجل يشخت شخونة كان شخناً والعامية نقول شخنة بمعنى ذبحة سريعاً \* شخنة اليه البلغة \* الشخت والشخت الدقبت الضامر لا هزال ج شحات. وقول الحريري في مقامه الصنعانية رابت في بهرة الحلفة شخصاً شخت الحلفة اي نجيقاً ضامراً. ومنه قول الاعشى عريضة بوص اذا ادبرت

هضم الحشى شخنة الخنصر

اي انها عريضة الكفل دقيقة الخنصر \* الشخيت الغبار الساطع \* الشخيت الشخيت والشخت

شختت - الشخيت الغبار الساطع

شختر - الشختر والشخورة سفينة صغيرة بسار واحد في الوسط. وهو من اصطلاح النوبية. والعامية نقول

نوب مشختر اي غير مستوي في اسد الو

شخ الصبي يشخ شخاً بال. واللبن صات عند الشخب. والرجل في نومه غط. وببوله شخناً امتد منه كالفضيب \* الشخاخ عند العامة البول والشخاخ الذي يبول في الفراش. وهي شخاخة \* المشخة خرق في السراويل

ييال منه وهو من كلامهم ايضاً

شخذ - اشخذ تصغير اشخذ بالذال المعجمة وسيدكر

الشخذب دويبة من احناش الارض

شخذ - اشخذ الكلب اغراه

شخّر الرجل يشخّر شخيراً صات من حلفه او انفه. والفرس والحمار شخراً وشخيراً سهل او صات من فواو رفع صوته بالتخير. والعامية تستعمله بمعنى الفطيط في النوم. وشخّر البعير ما في الغرارة بدده وخزنها \* شخّر المجلس رفعه حتى يستقدم الرحالة. والنخلة وضع عذوقها على الجريدة اثلاثا تنكسر \* الشخّر مصدر. ومن الشباب اوله. ومن الرجل ما بين القادمة والآخرة ومن الاست شخها \* الشخير الكثير الشخير \* الشخير مصدر وما تحت من الجبل بالاقدام \* الاشخّر شجر العشر

اجتذب ما فيه بفيه \* شحطه ضرجه بالدم . وشحط  
 بالدم على الجهول نضرج به وتمرغ فيه . ونشحط الولد  
 في السلي اضطرب فيه . وبالدم نضرج به واضطرب  
 فيه . واشحطه ابعده \* الشاحط اسم فاعل \* الشاحوطة  
 عند العامة نفس حثيث معه خرخرة يحدث للشخص  
 عند النزح . وعند النخابين آله ذات اسنان نحتت  
 بها الحجارة \* الشحاطة عويد دق في طرفه نط يشعل  
 اذا جر على خشونة جراً عبقاً . وبعضهم يقول الشحيطه \*  
 الشحط مصدر وذرقت الطائر والاضطراب في الدم  
 وعويد بوضع نحت قضيب الكرم بفيه من الارض \*  
 الشحطه المرة ودآ ياخذ الابل في صدرها واثربح  
 يصيب جنباً او فخذاً \* المشحط الشحط المعويد المذكور  
 شحط - المشحط الجاحظ العيين  
 شحف الشئ بشحفة شحفاً قشر جلد عنه . يمانية \*  
 الشحفة كسرة مبسوطة تسقط من الحجر عند تسويج  
 شحف . ومنه قول العامة شحف البطيخ ونحوه اي قطعه  
 قطعاً صغيرة رقيقة  
 شحك الجدي بشحكه شحكاً جعل في فيه الشحاك  
 وهو عود يعرض في فيه يمنع عن الرضاع  
 شحمة بشحمة شحماً اطعمه الشم . وشحم الرجل بشحم  
 شحماً كان شحماً . وشحم الرجل بشحم شحماً كان شحماً \*  
 شحمة اطعمه الشم \* الشاحم باع الشم \* الشحام الشاح  
 ونبات ثعلفه الدواب وقد تعمل منه المكائس \* الشم  
 ما ابيض وخف من لحم الحيوان كالذي يغني الكرش  
 والامعاء القطعة منه شحمة ج شحوم . ومنه في سورة الانعام  
 ومن البقر والغنم حرمنا عليهم شحومها . ولينته بشحم كلاه  
 اي في حال نشاطه . وربما كني عن المستضعف بالحم  
 والشم فيقال ترك فلان لهما على وضم . وفلان شحم  
 للبلع . قال الشاعر  
 فلا تحسبني بأبن ازم شحمة  
 تزردا طاهي شواه ملهوج  
 والشم على اللحم عند العامة حجر فيه بقع بيض وحمر .

والشم مشتهي الشم ورث العنب القليل الماء \* الشحائي  
 نوع من العنب كبير الحب كثير اللباب \* الشحمة النطعة  
 من الشم كما مر والطائر رابعة للاعراب . وشحمة الارض  
 الكهامة ودودة بيضاء او من الخراطين . وشحمة العين  
 مثلها . وشحمة الاذن مالان من اسفله وهو معلق القرط .  
 وشحمة المرح الخطي . وشحمة الخنظل لبه دون الحب .  
 وشحمة الرمان ما يتخلل حبه من الرقيق الاصفر المشتبك فيه .  
 وفي المثل ما كل بيضاء شحمة ولا كل سوداء تمر . يضرب  
 في ما يتشابه في صفة ويتباين في غيرها \* الشحيم السمين .  
 وعند السريانيين كتاب فروض الصلوات الكبير .  
 والصغير من كتب هذه الفروض يسمونه الشحيمة \*  
 المشحيم الكثير الشم في بيته . والمشحيم المشحيم . ومن شحمت  
 ابله . وعند العامة ما كثر لبه من الاثمار . والمشحيم المصنوع  
 بالشم

شحن السفينة بشحنها شحناً ملاًها . والمدينة بالخيل  
 ملاًها ايضاً . وشحنه طرده وشلته وابعدته . وشحنت الابل  
 نشحن ونشحن وشحنت نشحن شحناً ابعدت الطرد ولم  
 تصد شيئاً . وشحن عليه بشحن شحناً حقد عليه \* شاحنه  
 مشاحنة باغضة . والشحن المدينة بالخيل ملاًها . والسيف  
 اغده وسله ضد . وله بسهم اسعد له لبريمه . والشحن  
 الصبي تهباً للبيكاه \* الشاحن اسم فاعل . ومركب شاحن  
 اي مشحون ككاتم للمكثوم \* الشحن مصدر . وعند البحرية  
 ما شحن بالسفينة من البضائع وغيرها \* الشحنة العداوة .  
 ومنه قول المنني بمدح هرون الوراخي  
 والقلب لا ينشق عما تحنه حتى تحل بولك الشحنة  
 اي ان القلب لا يجمل بامر ينشق منه الا اذا حلت به  
 عداوتك فانه يضيق بها حتى ينشق عنها \* الشحنة المرة .  
 والشحنة ما يقام للدواب من العلف الذي يكفيها يوماً  
 وليلتها . وفي البلد من فيه الكفاية لضبطها من جهة  
 السلطان والعداوة والرابطة من الخيل \* المشاحن المباحض .  
 يقال عدو مشاحن اي مباحض شديد العداوة . واما  
 الحديث بطلع الله في ليلة النصف من شعبان فيغفر

ونحوه . واشخذ السكبن بمعنى شحذا . وتخذ الرجل طرده . وقيل الصواب شحذه من باب فعل \* التماذة السؤل \* الشحاذ المسؤل يقال هو شحاذ ملج . ولا يقال شحأت وقيل يقال . وهو مستعار من شخذ السكبن او لانه قد شخذ نظره اي حدده الى الناس والى ما في ايدهم . ولم يأت في كلام العرب الشحاذ بمعنى السائل . وقد استعمله الشيخ الفارض في قوله  
 كم من فقير تم لا من جعفر

وإني الاجارح سائلاً شحاذاً  
 وشحاذ العين برة في جنها . وهو من كلام المؤدبين \* الشحاذان السواق والجماع والخفيف في سعيه \* المشخذ المسن . ويقال له شجر الشخذ ايضاً . ومنه قول الشاعر في واعظ ردي السيرة

ابا حجر الشخذ حتى متى تسن الحديد ولا نقطع  
 والمشخذ ايضاً السائق العنيف . والمشحاذ الآخرة القوراة والارض المستوية وراس الجبل . والمشخذة المسن شحذف - الشخذوف من الجبل وغيره الحدد

شجر الرجل يشجر شجر ارفع منه \* الشحار عند العامة الارض السوداء وسواد الدخان الذي يتشبث بالقدر او غيرها . ويقولون شجرة فتشجر اي ضربه به فنضج \* الشجر مصدر ووطن الوادي ويجري الماء وائر ديرة البعير اذا برأت \* الشجرة الشط الضيق \* الشحور الشحور وسبذكر \* الشعير شجر

شحور - الشحور طائر اسود فوق العصور مجس لحسن صوته ويقال له الشحور ايضاً شحاربر . وقد احسن الشاعر في التشبيه به حيث يقول  
 وخال قد نضمت عذار

بروق العين ان نظرت اليه  
 كشحور نخباً في سباح  
 مخافة باشق بسطو عليه

وشحور الكيسة عند النصارى لقب بولس الرسول شجر المرأة يشجرها شجراً جامعها . وشجر الرجل يشجر

شجراً فزع وخاف

شجر - المشحور المستعد لشم انسان او الذي شب قليلاً الشمس شجر مثل العم لانه اطول ولا تتخذ منه القسي لبيسه

شحور - الشحسار الطويل شحخ الصرد صوت . والبعير ردد هديره وذلك اذا لم يكن خالفاً قال الراجز فردد الهدر وما ان شحشا . وشحخ الطائر طار سر يعاً . وشحخ منه حذر \* الشحشاح الشحخ والمواظب على الشيء والغبور . وامرأة شحشاح كأنها رجل في فونها \* الشحشخ الشحخ والفلاة الواسعة والمواظب على الشيء والسبي الخائف والحظيب البليغ والشجاع والغبور . ومن الغربان الكثير النعيب . ومن الارض ما لا يسيل الا من مطر كثير والذي يسيل من ادنى مطر ضد . ومن الفطاس السريع . ومن الرجال الطويل . والشحخ من الحمير والشحخ الخفيف \* الشحخان الشحخ والغبور والطويل \* الشحخ والشحخ القليل الخبير

شخص - اشخصه انعمه . ومن المكان اجلاه \* الشخص والشخص والشخصاء والشخصاء والشخصه شاة ذهب لبيها كله والسمنية والتي لا حمل بها والتي لم ينز عليها قط اشخاص وشخاص وشخص بلفظ الواحد وشخصات وشخص \* الشخص من الشاة النضوة نعباً

شخط المكان يشخط شخطاً وشخطاً وشخطاً وشخطاً بعد . والشراب ارق مزاجه . والجمل ذبجه . وبالسين المهلة اعلى . وشخط البعير في السوم بلغ اقصى ثمنه او تباعد عن الحق ونجاوز القدر . وفلانا سيقه وتباعد منه . والحبلة وضع الى جنبها خشبة حتى تستقل الى العريش . والانا ملاءه . وشخط فلان سلخ . والطائر سنسقى . والعنرب الرجل لدغته . واللبن اكثر مائه . وشخط المكان يشخط شخطاً بعد . وشخط البعير بمعنى شخطه . والعامة نقول شخط الشيء اي سحبه على الارض . وشخط في الانبوب

شخص - اشخصه انعمه . ومن المكان اجلاه \* الشخص والشخص والشخصاء والشخصاء والشخصه شاة ذهب لبيها كله والسمنية والتي لا حمل بها والتي لم ينز عليها قط اشخاص وشخاص وشخص بلفظ الواحد وشخصات وشخص \* الشخص من الشاة النضوة نعباً

شخط المكان يشخط شخطاً وشخطاً وشخطاً وشخطاً بعد . والشراب ارق مزاجه . والجمل ذبجه . وبالسين المهلة اعلى . وشخط البعير في السوم بلغ اقصى ثمنه او تباعد عن الحق ونجاوز القدر . وفلانا سيقه وتباعد منه . والحبلة وضع الى جنبها خشبة حتى تستقل الى العريش . والانا ملاءه . وشخط فلان سلخ . والطائر سنسقى . والعنرب الرجل لدغته . واللبن اكثر مائه . وشخط المكان يشخط شخطاً بعد . وشخط البعير بمعنى شخطه . والعامة نقول شخط الشيء اي سحبه على الارض . وشخط في الانبوب

شحور - الشحور طائر اسود فوق العصور مجس لحسن صوته ويقال له الشحور ايضاً شحاربر . وقد احسن الشاعر في التشبيه به حيث يقول  
 وخال قد نضمت عذار

بروق العين ان نظرت اليه  
 كشحور نخباً في سباح  
 مخافة باشق بسطو عليه

وشحور الكيسة عند النصارى لقب بولس الرسول شجر المرأة يشجرها شجراً جامعها . وشجر الرجل يشجر

وفي جسم راعيا شعوب كانه  
 هزال وما من قلة الطعم هزل  
 الشاحب اسم فاعل . وقول الاخنس  
 خلبى عوجا من نجاة سيلة  
 اياها فتى كالسيف اروع شاحب  
 اي مهزول وقيل متغير اللون . والاسم الشعوب . وقول  
 الحريري في مقامه النهري كن ابا زيد على شعوب يحنك  
 ونضوب ماء وجنتك . ابي على تغبر هبتك بالسمرة  
 والصفرة او بالهزال والضعف وهو الاكثر لانهم غالباً  
 ينسبون الشعوب الي الجسم لا الي اللون . وعليه قول  
 الشاعر

وفي الجسم مني بينا لو علمه  
 شعوب وان تستشهدى العين تشهد  
 وقول الآخر

فالت سلامة ما لجسمك شاحباً  
 ولقد يكون على الشباب نصيراً  
 شحل - عدي شحلة من كذا اي تنفة منه \*  
 الشحلول عند العامة النبس المسن والرجل الخسيس  
 الزري الباب

شحت - الشحات الشحاذ . وقيل هو من لحن  
 العامة شحينا كلة سريانية زعموا ان الاغلاق تنفخ بها بلا  
 مفايح . وفي الكليات ولا يبعد ان يكون معنى شحنتك  
 خصفة ستفخ مغاليفك بلا مفايح . وخصفة اسم امرأة .  
 انتهى . وقولم شحنتك خصفة عبارة جمعوا فيها الحروف  
 المهوسة . وقد جمعها بعضهم بقوله سكنت فحنته شخص وهو  
 احسن

شج البغل والغراب يشج ويشج ويشج ويشج ويشج ويشج  
 صوتا . وشج الغراب ايضا اسن وغاز صوته \* استشج  
 الغراب طلب ان يشج . يقال الغرابان مستشجان اي  
 استشجن فشجن \* شجاج البغل والغراب صوتهما \*  
 الشجاج فعال للباغمة والحمار الوحشي . وبنات شجاج  
 البغال \* الشجج صوت البغل والغراب \* الشجج الحمار

الوحشي

شج به وعليه يشج ويشج ويشج (من باب نصر  
 وضرب وعلم) شجاً وشجاً وشجاً وشجاً وشجاً وشجاً . والعامة  
 تقول شج النهر ونحوه اي فل مأوؤ . وهو يشج في فلان  
 اي يرغب خبره محبة له \* شاح فلان بالشيء على فلان  
 مشاحة ضن به عليه . وشاحة ايضا ما حكه واعنته . ومنه  
 فوهه لا مشاحة في الاصطلاح . ابي لا منافسة في ما  
 اصطلمت عليه العرب او العلماء بان يقال لماذا سموا هذا  
 كذا ونحو ذلك . ونشاح القوم في الامر نشاحاً شج بعضهم  
 على بعض حذر فوائده . ونشاحاً على الامر اي اراد كل  
 منها ان يستأثر به \* الشحاح البجل الحرص . والشحاح  
 من الارض ما لا يسيل الا من مطر كثير . وزند شحاح  
 لا بوري . وماء شحاح نكد غير غمر \* الشح مثلثة البجل  
 والحرص . وفي الصحاح البجل مع حرص . وفي التعريفات  
 البجل هو المنع من مال نفسه والشح هو بجل الرجل من  
 مال غيره . قال صلعم انقوا الشح فان الشح اهلك من  
 كان قبلكم . وقيل البجل ترك الايثار عند الحاجة (راجع  
 البجل في ب خ ل) \* قولم اوصى فلان في صحته وشحته اي  
 حاله التي يشج عليها \* الشحج البجل والحرص ج شحاح  
 وشحمة وشحاه \* الشحجة مؤنث الشحج شحاح . وابل شحاح  
 اي قلية الدر . وابل الشحاح عند العامة التي يقل فيها  
 الماء في الخريف . والشحاح من السنين عندم التي يقل  
 فيها المطر

شجد - الشجدود السبي الخلق ج شجاديد  
 شجد السكين بشجداً شجداً واحداً . والمجوع المعدة  
 اضرمها وقواها على الطعام واحداً . والرجل طرده .  
 والعامة تقول شجته . وشجده بهينه رماه بها حتى اصابه .  
 وعليه غضب . والدابة سافها شجداً . والشج قشرة . وفي  
 السؤال (من معنى السؤال) الحج فيه . والمولدون  
 يستعملونه بهني تسؤل مطلقاً \* شاحذت الناقة عند  
 الخاض مشاحذة وشحاذاً رفعت ذنبها فالونته الواه  
 شجداً . وفلان فلاناً راسه وضاهاه في شجذ السيف

أرني اباه فاني اظنه صارماً فلما اخذه من بده هزه وقال  
ان الحديث ذو شجون ثم ضربه به ففتله. وكان ذلك في  
الشهر الحرام فلما به بعض من حضر على قتله فيه فقال  
سبق السيف العذل فذهب قوله مثلاً ايضاً. وقوله ذو  
شجون اي ذو فديون واغراض وشعب يتصل بعضها  
ببعض. ويحتمل ان يكون من التداخل والالتفاف.  
والشجون الهم والحزن والغصن الملتف المشبك والشعبة  
من كل شيء والمتداخلة الخلق من النوق والحاجة حيث  
كانت. ومنه قول الرازي

اني سأبدي لك في ما أبدي لي شجان  
وشجان لي في بلاد السند

اي لي حاجتان ج شجون وشجان \* الشجونة والشجونة  
والشجونة عروق الشجر الملتفة والشعبة من كل شيء. يقال  
بينهما شجنة رحم اي شعبة رحم اي قرابة مشبكة. وفي  
الحديث الرحم شجنة من الله اي الرحم مشفقة من الرحمن.  
يعني انها قرابة من الله مشبكة كاشتبك العروق.  
والشجونة شعبة من عنقود تدرك كلها والصدع في الجبل  
شجاة يشجوه شجوا (واوي) احزنه واطربه ضد.

وشجا بينهم شجر. وشجي الرجل يشجي شجا حزن. وبالشجا  
اعترض في حلقه فغص به. وشجي الغريم عنه ذهب \*  
اشجاء اشجاء احزنه واطربه وهيجه وقهره وغلبه واوقعه  
في حزن واغصه. وشاجت المرأة على زوجها نشاجياً  
تمتعت وتمازنت \* الشجا مصدر وما اعترض في الحلق  
من عظم ونحوه فنع من البلع. وهو في الاصل مصدر  
فسي به ثم استعير لهم والحزن لان الانسان يغص بهما \*  
الشجون الهم والحزن والحاجة. يقال له عندي شجون ابي  
حاجة \* مفازة شجوا اي صعبة المسلك \* الشجوبة مؤنث

الشجوي. وهي في عنواي المزمو السابع والاصح الاول  
من حبقوق بمعنى تجيدة او اسم نعمة عبرانيها شجبون \* الشجي  
بغضب الباء على وزن فعل المشغول والحزين. والنسبة اليه  
شجوي. يقال جل شج اي مشغول او حزين وكذلك  
امرأة شجبة على وزن قعلة. قال المبرد وباء الشجي مخففة

وقد شدت في الشعر وانشد

نام الخلبون عن ليل الشجينا

شان السلاة سوى شان الحينا

فان جعلت الشجي فعيلاً من شجاة الحزن فهو مشجوب  
وشجي بالشد لا غير. وعن صاحب الذكيلة اكثر اهل  
اللغة على تخفيف الشجي من شجي وهو خطأ لانه فعيل  
بمعنى مفعول من شجاة. اقول ولا يخلو كلامه من سهو  
لانه يحتمل ان يكون صفة مشبهة باسم الفاعل ككذب  
وسخ ونحوها ماخوذة من شجي لازماً. وهو كثير في  
الاستعمال. ومنه قول ابي الطيب المنيني

ان الفريض شج يعطني عائد

من ان يكون سواك المبدوح

اي ان الشعر حزين مستجير من ان امح سواك به. ومن

امثالهم ما بلغي الشجي من الخلي. ومعناه اي شيء يلفاه  
الشجي من الخلي من ترك الاهتمام بشانه لخلوه ما هو  
مبتلى به اي انه لا يساعده على هومه ومع ذلك بعدله  
ويلومه. ويقال ايضاً ويل للشجي من الخلي. وبابيل  
الشجي من الخلي. ومنه قول الشاعر

اذك صباية وبنيه عجباً

فيا ويل الشجي من الخلي

شجوج - الشجوجي والشجوجاه الطويل جداً ان  
مع ضخامة العظام او الطويل الرجلين او الطويل الظهر  
الفصير الرجلين والفرس الضخم والعقق والرجل الدائمة  
الهبوب \* الشجوجاه مؤنث الشجوجي والرجل الدائمة  
الهبوب

الشجول (وفي بعض النسخ الشجول بالحاء)  
الطويل الرجلين من الناس

شجب الارض يشجبها شجبا قشرها بمسحاة (بمنية)  
وشجب لونه يشجب ويشجب وشجب يشجب وشجب بصيغة  
المجهول شجوباً وشجوبة تغير من هزال او جوع او سفار.  
وقال في الصحاح شجوب جسمه تغير. وانشد للمرمر بن  
نولب

الشجاعة المجرأة والإقدام وشدة القلب عند الباس. وقيل هي هيئة القوة الغضبية متوسطة بين النهور الذي هو الافراط والجبن الذي هو الفربط. وشجاعة العربية عند بعض اهل البيان اسم الخذف. وامرأة شجاعة مثانة اي ذات شجاعة. وقال ابو زيد سمعت الكلابيين يقولون رجل شجاع ولا توصف به المرأة \* الشجع الطول. وفي الابل سرعة نفل الفوائم. قال سويد بن ابي كاهل

فركبناها على مجهولها بصلاب الارض فبين شجع والشجع ذو الشجاعة والجنون من الجبال. وجعل شجع الفوائم اي سريع نفاها. والشجع عروق الشجر ولحم كانت في الجاهلية تُخذ من الخشب \* الشجاعة ذات الشجاعة والشجع اي الطول. وناقفة شجاعة سريعة نفل الفوائم. وقول البعيث الحنفي

فطرت بها شجاعة هرواء جرثوماً

اذا عدّ مجد العيس قدّم بيتها

اراد جرمة القلب \* الشجاعة الفصيل تضعه امة كالخبل والشجاعة ايضاً والشجاعة العاجز الضاوب لا فؤاد له. والشجاعة ذات الشجاعة. والمجرية الجسور في كلامها. وناقفة شجاعة اي سريعة نفل الفوائم. والشجاعة الشجاع \* الشجع ذو الشجاعة شجيمان وشجاع وشجاعة \* الشجاعة ذات الشجاعة. وهي صفة مذمومة للنساء عند العرب فانهم يذمون الشجاعة والكرم في النساء كما يمدونهما في الرجال. ويمجدون الجبن والبل في النساء كما يذمونهما في الرجال. وعليه قول الرزبر مجد الدين الطغراءي قد زان طيب احاديث الكرام بها

ما بال كرائم من جبين ومن نخل

والشجاعة ايضاً المرأة المجرية الجسور في كلامها شجاعة وشجاع وشجع \* الشجع اسم تفضيل. ومنه المثل اشجع من اسامة. وذو الشجاعة والانشي شجاعة ج شجع ومن فيه خفة كالهوج والاسد والدهر وضرب من الحيات والطويل والمفديم من الجبال. والاشجع ايضاً والاشجع واحد الاشجاع

وهي اصول الاصابع التي تصل بعصب ظاهر الكف. وقيل هي عروق ظاهر الكف. والشجع المنتهي جنوباً. والشجع الغلوب في الشجاعة

الشجع الاسد وجسد الانسان او عنقه والطويل والميم في كل ذلك زائدة اللحاق

شجعت الدابة فوائها شجعاً اسرعت في نفاها \* الاشجع من الجبال المفديم. قيل والصواب الاشجع بالعين المهله

الشجع الهلاك. والشجع الطوال الخبثة الدواهي شجته الحاجة شجته شجنا حبسته. والامر فلاناً شجناً وشجوناً احزنه. وشجن يشجن وشجن شجنا وشجوناً حزن فهو شاجن \* شجته الامر وشجته احزنه. والشجن الكرم صار ذا شجته. ونشجن الشجر الذئف. وفلان الامر نذكرة \* الشاحنة مؤنث الشاجن والطريق في الوادي او في اعلاه شواجن. والشواجن في قول الشاعر

لما رايت عويّ القوم يسلمهم

طلح الشواجن والطرفاء والسلم

هي اودية كثيرة الشجر \* الشجن مصدر والطريق في الوادي او في اعلاه شجون. ومنه المثل ان الحدب ذو شجون. واول من قال هذا المثل ضبة بن اد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار. وذلك انه كان له ابنان يقال لاحدهما سعد والآخر سعيد. فنفرت ابل لضبة تحت الليل فارسل ابنه في طلبها فنفرها فوجدها سعد وردّها وبقي سعيد ماضياً في طلبها. فلقية الحرث بن كعب وكان على الغلام بردان فسأله اباها فابي عليه فقتله واخذها. وما ابطاً سعيد عن ابيه جزع عليه جزعاً عظيماً واقام ينتظره ويتوقع رجوعه فكان اذا رأى سواداً في الليل قال اسعد ام سعيد فذهب قوله مثلاً (راجع ذلك في س ع د) ثم ان ضبة حج فوافي عكاظ فلقني بها الحرث ورأى عليه بردي ابنه سعيد ففرها. فقال له ما احسن هذين البردين فمن ابن اخذتها فقال لقيت غلاماً فقتلته واخذتها. فقال ايسيفك هذا قال نعم. فقال

ج شجر \* الشجر مصدر والامر الخلف وما بين الكرين من الرجل والذقن ومخرج الفم او مؤخره او الصامغ او ما تنفع من منطبق الفم او ملتقى اللمزتين او ما بين اللجين ج أشجار وشجور وشجار والحروف الشجرية هي الشين والضاد والجيم منسوبة الى الشجر لخروجها منه. وقيل هي الجيم والشين والفاء والكاف والياء. والشجر مصدر. ومن النبات ما قام على ساق. واما ما لاساق له فهو نجم وحشيش وعشب. او الشجر ما ساقه ينفد دق او جل قاوم الشنأة او عجز عنه. وقيل هو ما كان له ساق عود صلبة. وقيل كل ما نبت على الارض شجر. سمي به لتداخل اغصانه. قال الراجز

يعلنها اللحم اذا عزا الشجر

والخيل في اطعامها اللحم ضرر

الواحدة شجرة ج اشجار. والشجرة لغة في الشجر للنبات المذكور. وقد يقال الشبر بابدال الجيم ياء. ومكان شجر ذو شجر او كثير الشجر \* الشجرة الشجر النبات المذكور واديتها شجرة. وفي الصحاح ولم يأت من الجمع على هذا المثال الا احرف بسيرة. شجرة وشجرة وقصبة وقصباء وطرفة وطرفاء وحلقة وحلقة. قال وكان الاصح في قول في واحدة الحلفاء حلفاء بكسر اللام مخالفة لاختوانها. وقال سيبويه الشجرة واحد وجمع وكذلك القصباء والطرفاء والحلفاء انتهى. والشجرة الارض ذات الشجر والكثيرة. ونقضها الرداء اي التي لا شجرها. ومنه قولهم قطعت كل شجرة ومرداء \* الشجرة المرة والنقطة الصغيرة في ذفن الغلام. وما احسن شجرة ضرع هذه الناقة اي قدره وهيئة او عروقه وجلده ولحمه. والشجرة والشجرة واحدة الشجر والشجر شجرات وشجرات. وشجرة مريم نبات مزغب الورق. ويقال له عرطينا. والعامية تسميه بخور مريم. ويقولون فلان شجرة خيراى تجنى منه المنافع غير انهم يبدلون الشين سينا مهلة. وشجرة بروفوربوس عند المنطقين مواضع ترسم على هيئة شجرة تنقسم فيها الاجناس الى انواع متنازلة من الاعم

الى الاخص. فنبتدئ من الجوهر حتى تنهي الى الشخص. وكذلك شجرة النسب يبتدأ فيها من الجد الاعلى الى اولاده ثم الى اولادهم وهم جراً. والشجرة في اصطلاح الصوفية الانسان الكامل. وشجرة الحية هي التي نهي الله آدم عنها في الفردوس. ويقال لها شجرة معرفة الخير والشر وشجرة المعصية ايضاً. وارض شجرة كثيرة الشجر \* الشجر السلف والغريب من الناس ومن الابل. يقال نزل بينهم شجر اي غريب. والفدح بين فداح ايس من شجرها والصابح الردي. ومكان شجر اي كثير الشجر. وارض شجرة كذلك \* مكان شجر اي كثير الشجر. وفي الصحاح ولا يقال واد الشجر. وارض شجره كذلك. وهذا المكان اشهر من ذلك اي اكثر شجراً. والشجر منبت الشجر وموضعه. والشجر المشجج مشاجر. وقول الحريري في مقامه الصعدية اشهد مشاجر المحصوم. واسفر بين المعصوم منهم والموصوم اراد بالمشاجر جمع شجر موضع المشجرة او مصدراً مبهماً. والشجر ايضاً والشجر عود الهودج او مركب اصغر من الهودج مكشوف الراس ج مشاجر. ومكان مشجر كثير الشجر. وكذلك ارض مشجرة. والشجر ما كان على صنعة الشجر. وتلقب به كتابة اهل الصين التي هي مشبكة كالشجر وتقرأ من اعلى الى اسفل. وديباج مشجر منقوش بهيئة الشجر

شجعة يشجعه شجعا غلبه في الشجاعة. وشجع الرجل يشجع شجاعة كان شجاعا \* شجعة حمله على الشجاعة وقوى قلبه او قال انك شجاع. وشجع مطاوعة شجع وتكلف الشجاعة \* الشجاع مثانة الشين الجري الملقم الشديد القلب عند الباس ج شجعة مثانة ايضاً وشجعة وشجاعان \* والشجاع ايضاً والشجاع الحية او الذكراو الخبيث منها او ضرب منها صغير شجاعان وشجمان. والصفر الذي يكون في البطن. قال ابو خراش يخاطب امرأته

ارد شجاع البطن او نعلينه

وأثر غيري من عباك بالطم

شَبَّبَ الرجل يشبُّب شَبُوبًا هَالِكٌ وحزن فهو شاجب وشبب . وشبب فلانًا شَبِيحًا أهلكه وأحزنه وشغلته وجذبته . والظبي رماهُ بسهم فاصابه فابان بعض قوائمه فلم يستطع ان يبرح . وشبب الفئينة بشباب اي سدها بسداد . وشبب الرجل يشبب شَبِيحًا هالك ومات \* تشبب الرجل تخزن . وشاجب الشيء اخلط ودخل بهضه في بعض . قيل هو مأخوذ من الشَّوَاب \* الشاجب اسم فاعل والهدأة الكثير . ومن الثربان الشديد العنق \* الشَّجَاب السداد تُسَدُّ به الفئينة وغيرها وخشبات منصوبة توضع عليها الثياب \* الشَّجَب مصدرٌ والحاجة والهَمُّ وعمودٌ من عمُد البيت وسفَاءٌ يابسٌ تُحرك فيه حصيٌ تُدْعَرُ بذلك الابل والطويل وسفَاءٌ يُطْعَم نصفه فيؤخذ اسفله دلوآج شَبُوب . والشَّجَب الحزن والعنت يُصيب من مرضٍ او قتال . والشَّجَب الخشبَات الثلاث بعلق بها الراعي دلوهُ . والشَّجَب الها لك \* امرأةٌ شَبُوب اي ذات همٍ فليها معلقٌ به \* المشَّجَب الشَّجَاب للخشبَات المذكورة

آفآح مشاجب

شَجَّ راسه يشجُّه ويشجُّه شَجًّا جرحه وكسره . والسفينة البحر شفتة . وفلانٌ الفازة قطعها . والشراب بالماء مزجه . وشج الرجل يشج شَجًّا من باب عَجِمَ كان اشج \* شَجَّةٌ تشججًا بمعنى شجَّة شدِّد للكثرة . وشج على الامر صم عليه . وشاج النوم مشاجةٌ وشجاجٌ شج بعضهم بعضًا \* الشَّجَّة جراحة الراس خاصة . وعليه قول الراجز ان عصاك وهي المعوجه

تحدث في راس اخيك الشَّجَّة

وقد تستعار لغيره من الاعضاء ج شجاج . وللشجاج عشر مراتب ذُكِرَتْ في دمغ فلتراجع هناك \* الشَّجِي طائر العنق \* الشَّجُوجُ الرجل المنرط الطول \* الشَّجِيح المشجوج \* الاشع المشجوج الراس ومن كان في جبينه اثر الشَّجَّة

شجذ - اشجذه الشيء اشده عليه واذاه . والمطر انجم بعد الاثجام . والسماة ضعف مطرها . قال امرؤ القيس

تُظهِرُ الوَدَّ اذا ما اشجذت

وتواربه اذا ما تشكر

شَجَذَ كَتَقَطَمِ المطرة الضعيفة معدول عن الشجذة او عن المشجاذ بمعنى الفلأح \* الشَّجَّة المطرة الضعيفة وهي فوق البغشة \* المشجاذ الفلأح شجر بينهم الامر يشجر شَجُورًا تنازعوا فيه . ومنه في سورة النساء في ما شجر بينهم اي في ما وقع بينهم من الاختلاف . وشجر الشيء اليه شَجَرًا ربطه اليه . وفلانًا عن الامر نَحَاءً ومنعه ودفعه وصرفه . وقه فحمة . والذابة ضرب لجامها ليكنها حتى فاحت فاهما . والبيت عمده يعود . والشجرة رفع ما تدلى من اغصانها . والشيء طرحه على المشجر . وفلانًا بالرمح طعنه به وشجر الرجل يشجر شَجَرًا كثر جمعه \* شجر النبات صار شجرا . والخلف وضع عدوقه على الجريدة لئلا تنكسر كَشَفَرَهُ بالحاء . وشاجر المال مشاجرة وشجارا رعى الشجر . وفلانٌ فلانًا نازعه . واشجرت الارض انبتت الشجر . وشاجر الشيء تداخل بهضه في بعض . ومنه قول ربيعة بنت عاصم

فوارس حاموا عن حربي وحافظوا

بدار المنايا والقنا مشاجرا

اي متداخل بعضه في البعض . وتشاجر القوم تغالفا وتنازعوا اية اشتبكوا في النزاع اشتباك الاشجار . وتشاجروا بالرماح نطاعنوا . والشجر سبق ونقدم ونومه تجافى عنه . واشجر القوم بمعنى تشاجروا . والرجل وضع يده تحت ذقنه وانكأ على مرفقه . قال ابو ذؤيب الهذلي

نام الحلي وبث الليل مشجرا

كان عبي فيها الصاب مذبوح

واشجر فلان على فلان سبق ونقدم عليه . ونومه تجافى عنه \* الشَّجَارُ والشَّجَارُ عود الهودج او مركب اصغر من الهودج مكشوف الراس . وقيل الشَّجَارُ الخفة ما لم تظال فاذا ظلت ففي الهودج . والشَّجَارُ ايضا خشبة يُصَبَّبُ بها السرير من تحت وخشبة توضع خلف الباب وخشب البئر وسمة اللابل وعود يُجَعَلُ في فم المجدى لئلا يرضع



اي اذا قدم فصل الشتاء \* الشتاء الموضع المحشن وصدر  
الوادي \* الشتاء مصدرٌ والفصل المذكور من السنة .  
قال المبرد هو جمع شتوة وقيل مفردٌ شتويٌّ وشتويةٌ .  
والنسبة شتويٌّ ( باعتبار الشتوة ) وشتويٌّ ( باعتبار  
الشتاء ) . والشتاء ايضاً الجذب . والعامّة تستعمله بمعنى  
المطر . ونقول شئت الدنيا اية امطرت وهي شانية \*  
الشتوة المرّة ومفرد الشتاء في قولٍ كما مرّ . قال الحرّيث  
بن زيد الخيل النيهانيّ

ألابكر الباغي بأوس بن خالد

اخى الشتوة الغبراء والزمن الحل

اراد بالشتوة الغبراء التي تهب فيها الرياح والارض  
يابسة فيهب الغبار . وصاحب الشتوة الذي يفرع اليه  
فيها . وكافات الشتوة ادوات جمعها ابن سكرة الهاشمي  
بقوله

جاء الشتاء وعندي من حوائج

سبع اذا الفطر عن حاجتنا حبسا

كيس وكنّ وكانون وكاس طلاء

مع الكباب وكفت ناعم وكسا

فيل لها ذلك لان اول كل واحدٍ منها كافٌ كما ترى .

وسماها بعضهم كافات الشتاء بقوله

وكافات الشتاء تُعدُّ سبعا

وما لي طاقه بلقاء سبع

اذا ظفرت بكاف الكيس كتي

فذلك مفردٌ يأتي بجمع

وفاكهة الشتاء النار . وقد ذكرها الحريريّ بقوله

النار فاكهة الشتاء فمن برد

اكل الفواكه شانياً فلبطني

ان الفواكه في الشتاء شبيهة

والنار للمرور افضل مأكل

الشتويّ والشتويّ المنسوب كما مرّ . يقال بيت شتويّ

وشتويّ . والشتويّ ايضاً مطر الشتاء . والمهر الشتويّ

عند العامّة هو الذي يجري شتاءً وينقطع صيفاً \* الشتويّ

مطر الشتاء . قال الشاعر يصف روضة

عريت وباكرها الشتيّ بديعة

وظفاه تملأها الى اصبارها

المشتي والمشتاة موضع الشتاء زمانه . ومنه قول الراجز

نحن في المشتاة ندعو الحفليّ

لا ترى الادب منا يبتقر

اي اننا عند احتباس الناس عن السعي في معاشهم

بسبب المطر ندعو جميع اهل الحيّ الى ضيافتنا ولا نخصّ

بالدعوة بعضهم دون بعض . وعامله مشتاة اي شتاء

كعاملة مساناة

الشث شجرٌ مثل النفاح الصغير يُدبغ بورقوه وهو

كورق الخلاف . والنخل العسال وما تكسر من راس

الجبل فبقي كهيئة الشرفه ج شثا . وجوز البز اي جوز

الشرك

شثرت عينه تشثر شثراً شثرت \* الشث حرف

الجبل ج شثور \* فناة شثرة اي متشظية \* الشثير

فاس العبدان وشكير النبت

شثلت اصابعه نشثل شثلاً وشثلت نشثل شثولة

غلظت فهو شثل الاصابع اي غليظها . قبل هو مبدل

من شثن

شثت كفه نشثن شثناً وشثنت تشثن شثونة

خشنت وغلظت . والبهير غلظت مشافرة من رعي

الشوك \* الشثن الغليظ . يقال هو شثن الاصابع اي

غليظها كشثلها باللام . ومنه قول الراجز

اوعدي بالقيد والاداهم

رجلي فرجلي شثنة المناسم

وكذلك يقال عضوشثن اي غليظ . قال امرؤ القيس

ونعطو برخص غير شثن كانه

اساربع ظبي او مساويك اسحل

اي تناول بكفّ طري غير خشن ولا غليظ

شثو - الشثا صدر الوادي كالشتا بالثناة وليس

بتصحيّف بل هالعتان

لافتراق عفايدهم واختلف مقاصدهم . وقول نابط شراً  
قابل الحوى شتى الذوى والمسالك انما طابق الكثير  
بالفيل لفظاً لا معنى . وقوم شتى اي من قبائل منفردة .  
واشياء شتى اي مختلفة

شتر الشيء يشتره شتراً قطعه . وعينه قلب جفنها .  
وفلاناً غنه وجرحه . وشتر الشيء يشتره شتراً انقطع .  
والرجل كان جفن عينه منقلباً من اعلى واسفل او منشقاً  
او اسفله مسنوخياً . او انقلب جفنه الاسفل فلايلقى الاعلى  
فظهرت حمايقه . ويقال شتر على الجهول وشترت عينه  
وشترت . وشتر فلان كانت شفنه السفلى منشفة . وشتر به  
سبه \* شتر عينه واشترها جعلها شترآء . وشتر به تنقصه  
وعابه . واشترت عينه كانت شترآء \* الشبير الكثير  
النشر والعيوب السبيء الخلق \* الشتر مصدر والنقص  
والعيوب . وعند العروضيين اجتماع الحرم والقبض كحذف  
الميم والياء من مفاعيلن فيصير فاعلن . ومنه قول الشاعر  
في الذين قد مانوا وفي ما خلقنا غيرَه

وهو يكون في المزج من بحر الشعر كما رايت في صدر  
البيت فانه على وزن فاعلن مفاعيلن بخلاف عجزه فانه  
على وزن مفاعيلن مفاعيلن بحسب الاصل \* الشتره  
ما بين الاصبعين \* الشوتره المرأة العجزة \* الاشتر  
من الرجال والاعين والشعر ما به شتر والانشى شترآء ج  
شتر

شجع الرجل يشجع شجعاً جرع من مرض او جوع  
شغفه يشغفه شغفاً وطهه وذلكه \* اشغفه انافه \*  
المشاغف الممالك

الشثله ما قلع من النبات ليغرس في مكان آخر  
كالمخضر ونحوها \* المشتل المكان الذي يزرع فيه بزر  
شجر كالنوت ونحوه ليقاع بعد نياتو ويزرع في مكان  
آخر \* المشتول من كانت ملبسه متهتله غير منتظمة .  
وكل ذلك من كلام العامه

شعبه يشعبه ويشعبه شتباً ومشتبه ومشتبه سبه .  
والاسم الشتيه . وفي التعريفات الشتم وصف الغير بما

فيه نقص وازدرآء . قال معبد بن علقمه

وتجهل ابدينا ويحلم رأينا

ونشتم بالافعال لا بالنكلم

وشتم الرجل يشتم شتمه كان شتيماً اي كربه الوجه \*  
شانه مشانه سبه . وشاننا وشاننا نساباً . ونشتم الرجل  
تحكك بالشتم وتعرض له \* الشتم الشاتم . قال معبد  
المذكور

فقل لزهير ان شتمت سرانا

فلسنا بشتامين المنشتم

الشتمه الاسد العابس \* الشتم المشنوم والكربه الوجه  
والاسد العابس \* الشتمه الاسم من شتم ح شاتم \*  
المشتم اسم مفعول والاسد العابس

شتم الثوب يشتمه شتماً نجه وحاكه فهو شاتم \*  
الشتم مصدر . ورجل شتم الكنت اي شتمها بالثناء  
المثائه \* الشتمون الشاتم . وثوب شتمون اي اتم . هكذا  
في عاصم افندي . وفي نسخ الفاموس الشتمون بصيغه الجمع  
الدينه من الثياب

شنا بالبلد يشنوشناً (واوي) اقام به شناه . وشنا  
الشناه برد . وفلان دخل في الشناه . والقوم اجدبوا في  
الشناه . وشني القوم على الجهول اصابهم الشناه \* شتى  
في البلد تشتيه وتشتي تشتيها اقام فيه شناه . وشاناه مشاناه  
وشناه عامله شناه . واشتى القوم اثناء اجدبوا في الشناه .

واشتموا دخلوا في الشناه . وهذا الذي يشتمني اي يكفيني  
لشتماي \* الشناي ذو الشناه . يقال يوم شات وغداه  
شانيه . وقول الشاعر

نزلت على آل المهلب شانياً

غريباً عن الاوطان في زمن محل

اي داخلآ في الشناه اي الجذب \* الشناه احد فصول  
السنة الاربعه وهو من ٢١ كانون الاول الى ٢١ اذار .  
والمشهور انه كانون الاول وكانون الثاني وشباط .

والاشهر فيه الشناه . ومنه قول الشاعر  
اذا كان الشناه فادفوني فان الشيخ يهرمه الشناه

بعض العرب الحمد لله الذي جمعنا من شنت \* شنتان  
 بالبناء على الفتح وقد تكسر النون عن الفراء اسم فعل  
 بمعنى بعد. يقال شنتان بينهما بضم نون بين على رفعه  
 فاعلاً وفحماً على نصبه ظرفاً. وشنتان ماها وما بينهما وما  
 زيد واخوه اي بعد ما بينهما. وقال في الصحاح فال  
 الاصمعي لا يقال شنتان ما بينهما. قال وقول الشاعر  
 أشنتان ما بين البريدين في البدي  
 يزيد سليم والاعز بن حاتم

ايس بحجة. والحجة قول الاعشى

شنتان ما بوي على كورها وبومر حيان اخي جابر  
 اقول والظاهر ان في نفي الحجة عن الاول واثباتها للثاني  
 تحكماً اذ لم يبين الوجه في ذلك. على ان الاول اوفى  
 للقياس واشهر في الاستعمال. ومنه قول شنتان ما بين  
 الثريا والثرى انتهى. وشنتان محوالة عن شنت. فالفتحة  
 التي على النون هي الفتحة التي كانت على الناء لندل على  
 انه محول عن الفعل الماضي. كذا قيل ولا يظهر انه  
 محول عن شنت لانه لازم نظيره لانه شنت لانه متعذر  
 بخلافه. والظاهر انهم لم يلاحظوا الحركات في هذا الباب  
 مناسبة بين المنقول والمقول عنه لان زويداً منقول عن  
 اورد امراً وحذار عن احذر ولا مناسبة فيها. ومن  
 هذا القبيل وشكان وسرعان فانها محولان عن وشك  
 وسرع. نقول وشكان ذا خروجاً وسرعان ذاك انطلاقاً  
 (راجع ذلك في س ر ع) \* الشنتوت من الناس الذين  
 ليسوا من قبيلة واحدة. يقال ان المجلس يجمع شنتوتاً  
 من الناس (جوهري) \* الشنتيت مصدر والفرق  
 الشنتت. قال رؤبة يصف ابلاً  
 جاءت معاً واطردت شنتينا

وهي تثير الساطع السخينا

وتعثر شنتيت اي افلحج شنتي كمرض ومرضى. وفي سورة  
 الليل ان سعيكم لشتى اي ان مساعيتكم اشنتات مختلفة. وصف  
 به السعي وهو مفرد من حيث انه مصدر يستوي فيه  
 الواحد والجمع. وفي سورة الحشر وقلوبهم شنتى اي منفرقة

الله بالمخالفات ومثلوه بالحادث. وامورٌ مشتبهة ومشبهة  
 اي مشكلة  
 شبا الشيء يشبو شبوياً (واوي) علا. ووجهه اضاء بعد  
 تغبر. والفرس قامت على رجليها. وشبا النار اوقدها \*  
 اشباه اشباه اعطاه ووجد له شباة واشبهه اي عطف عليه.  
 والرجل ولد له ولد كيس نجيب فهو مشبي ومُشِب.  
 والشيء دفعه. وفلاناً الفاه في بئر او مكروه. وزيداً  
 اكرمه واعزه. وفلاناً اولاده اشبهوه. والشجر طال  
 والنف نعمة \* الشبا الطلمب \* الشباة العقرب ساعة  
 تولد او عقرب صفراء والفرس العاطية في العنان والتي  
 تقوم على رجليها ويرة العقرب وحذ كل شيء او حذ  
 طرفه. ومن النعل جانبها اسنمها. ومن السيف القدر  
 الذي يقطع بوج شبا وشبوات \* شبو علم على العقرب  
 من الشبا ليربها غير منصرف للعلمية والثابت. ومنه  
 قول الراجز قد جمعت شبو تزيتر. وربما دخلته آل  
 الزائدة فيقال الشبو \* المشبي والمشي الذي ولد له  
 اولاد نجباء بصيرته هم حديد كشيأ الاسنة  
 شبي الفرس يشبها شبياً وشباها نسيبة انزى الحصان  
 عليها. وهو من اصطلاح العامة  
 الشبيطر في س م ط ر  
 شته يشته شتاً وشتاناً وشتيتاً فشت هو ابعدُه وفرقة  
 ففرقة وتباعد لازم متعذر \* شنته نشيتاً واشته اشناناً  
 فرقة. واشت بي فوي اي فرقوا امري. ونشنت الشل  
 نشنتاً وانشت اشناناً وانشتت اشنتاناً فرقة \* الشنتات  
 مصدر. وقول ابن مسهر الطائي  
 تركنا قومنا من حرب عام  
 ألا يا قوم للامر الشنتات

اي المنشتت وهو وصف بالمصدر. وجاء القوم شنتات  
 شنتات اي اشناناً منفرقين. وهو مركب مبني على الفتح  
 كجاري يمت بمت ج اشنتات \* امر شنت اي منفرقة ج  
 اشنتات. ونقول جاءوا اشناناً اي منفرقين. ومنه في سورة  
 الزلزلة يومئذ يصدر الناس اشنتاناً. وحكى ابو عمرو عن

قال المرار

تدبر لزور الى جنب حلقه

من الشبه سواء برقي طيبها

والشبهه ايضاً نبات شائك له ورد لطيف احمر وحب

كالشهبانج واسم من المشابهة . ووجه الشبهه عند

البيانيين ما يشترك فيه المشبهه والمشبّه به كالشجاعة في

تشبيه الرجل بالاسد . وشبهه الجمع ذكر في ج مع .

وشبهه الجملة عند النحاة الظرف والحجاز والمجرور في نحو

زيد عندك او في الدار . وشبهه الفعل ما تضمن معناه

كالمصدر واسم الفاعل ونحوها . والشبهه شجر العشاء او

النعام او النام من الرياحين \* الشهبان والشهبان النحاس

الاصفر . والشهبان ايضاً الشبهه للنبات الشائك المذكور .

والشهبان الشبهه \* الشهبانة والشهبانة واحدة الشهبان

والشهبان \* الشبهه الاتباس والمثل . وقيل الشبهه اسم

من الاشتباه وهي ما بين الحلال والحرام والمخطئ

والصواب . وقيل هي ما يشبهه الثابت وليس بثابت .

وقيل هي ما يشبهه عليك امره . وفي التعريفات الشبهه

هي ما لم يتيقن كونه حراماً او حلالاً شبهه وشبهات .

ومنه قول المحريري في مقدمه مقاماته ونستغفر من

سوق الشهوات الى سوق الشهوات . وشبهه العمد في

القتل ان يتعمد الضرب بما ليس بسلاح وضماً ولا

ما أجري مجرى السلاح . والشبهه في الفعل ما يثبت

بظن غير الدليل دليلاً كظن حل وطئ أمة ابوه وعرسه .

والشبهه في الحل ما تحصل بقيام دليل نافي للحرمه

كوطئ امة ابوه . وشبهه الملك ان يظن الموطوءه امرأته

او جاريته \* التشبيه المثل . يقال هذا شبيهه ذاك اي مثله

ج شياه . والشبهه بالمعين عند اهل الهيئه هو شكل ذو

اربعه اضلاع لا تكون اضلاعه متساويه ولا زواياه قائمه

ولكن يتساوى كل متقابلين من اضلاعه وزواياه \*  
الشبيهه مؤنث التشبيه . وشبيهه الفوس عند اهل الهيئه

هي الفوس التي توتر زاوية عند المركز مساويه لزاوية

توترها تلك الفوس عند مركزها \* التشابه عند المتكلمين

هو الاتقاد في الكيف . وقيل الاتقاد في العرض . ونشابه

الاطراف عند البدعيين ان يعيد الناظم كلمه الفايه في

اول البيت التالي كقول ابي جبهه النيمري

رمتني وستر الله بيني وبينها

عشيه آرام الكناس رميم

رميم التي قالت لجبران بيتها

ضمنت لكم ان لا يزال بهيم

والتشبيهه عند اهل البيان هو الدلاله على مشاركة امر

لاخر في معنى لا على وجه الاستعاره نحو زيد كالاسد .

فالامر الاول هو المشبهه وهو زيد . والثاني هو المشبهه به

وهو الاسد . والمعنى هو وجه التشبيهه وهو الشجاعة .

والمتكلم هو المشبهه . والمتشابهه عند المتكلمين هو المتحد

في الكيف . وعند البدعيين هو الحناس الذي يكون

احد ركبيه مفرداً والاخر مركباً مع اتقاقها في الخط كقول

الشاعر

اذا مالك لم يكن ذا هيئه فدهه فدولته زاهيه

فان اخلفنا في الخط قيل له المفرق كقول الآخر

كن كيف شئت عن الهوى لا انتمري

حتى تعود لي الحبه وانتم هي

والمتشابهه عند الاصوليين والفقهاء ضد الحكم . وقد مر

الكلام عليه في ح ك م . وقولهم لولا المنشابهات حنظله

البنات اي القران يريدون بها العبارات التي ينشابه

لفظها نحو وكان الله عزيزاً حكيماً وكان الله عليماً حلماً

ونحو ذلك . فان الفارئ عن ظهر غيبه يغلط احياناً

فيضع الواحدة منها مكان الاخرى . ومن هذا القبيل

ما حكي عن الاصمعي انه كان يقرأ يوماً فقرأ والسارق

والسارقه فاقطعوا ايديها جزاءً بما كسبا ونكالا من الله

والله غفور رحيم . وكان بالفرب منه اعرابي فقال اراك قد

اخطأت يا ابا قريش . فنظر في العبارة واذا هي والله عزيز

حكيم فقال يا اخا العرب انقرا القران قال لا والله . فقال

وكيف عرفت ذلك . فقال يا هذا عز تحكم فقطع ولو غفر

ورحم لما قطع . والمشبهه فرقه من كبار الفرق الاسلاميه شبهوا

انباة كاشابك والغلام المنبلي<sup>١</sup> نعمة وشباباً \* الشبل  
ولد الاسد اذا ادرك الصبج اشبال واشبل وشبول  
وشبال. واول الاشبال الاسد. والشبل عند الخياطين  
الخياطة المتباعدة التي لا يعنى بانتظامها \* اشيلية اعظم  
بلد بالاندلس. وليرة مشبل معها اولادها. ويقال للنافة  
مشبل اذا قوي ولدها ومشي معها. ومكان مشبول  
كثير الاشبال

شيم المجدي يشبهه شيماً جعل الشبام في فيه. وشيم  
الماء يشيم شيماً برد \* شيم المجدي بمعنى شيمه \* الشبام  
نبت. والشبام عود يعرض في فم المجدي لئلا يرضع امه.  
وخيطان في البرقع تشده المرأة الي ففاهما \* الشيم  
البرد. والشيم البردان او مع جوع. قال الشاعر  
بعيني قطامي نما فوق مرقب  
غدا شيماً ينفض بين الهجارس  
والشيم ايضاً البارد من الماء وغيره. ومنه قول المنبلي  
يامن سبف الدولة

واحر قلباه ممن قلبه شيم

ومن مجسي وحالي عده سم  
وقد يستعار للموت والسم لبردها \* الشيمه موت  
الشيم. وبقره شيمه اي سمينة \* الشيم الشبام للعود  
المذكور \* المشيم ما جعل الشبام في فيه. والمشيم في قول  
الشاعر

تفرق من صوت الغراب ونفوس الاسد المشيم  
كثي به عن الجائح تشبها له بالمجدي الذي يجعل الشبام  
في فيه لئلا يرضع. وهو مثل يضرب لمن يخاف من الحفير  
ويقدم على الخطير. زعموا ان اصله ان امرأة افترت  
اسداً ثم سمعت صوت غراب فخافت منه

شبن الغلام يشبن شبناً صار شابناً. والشبي دنا \*  
الشابن الغلام الناعم المنبلي \* الشباني والاشباني الاحمر  
الوجه والسبال \* الشبين والاشبين من يقوم بخدمة  
العريس في العرس سر يانية ج اشباين. وكذلك المرأة  
التي تقوم بخدمة العروس يقال لها شبينه واشبينه

شبه - شيمه اباه وبه مثله وساوى بينهما في صفة  
ذاتية او مستعارة من المشبه به اثبتها للمشبه حقيقة او  
مبالغة. وشبه عليه الامر لابس عليه. وشابهه مشابهة واشبهها  
مانله اي كان مثله في خلق او خلق وشاكله وجانسه.  
واشبه فلان امه اي عجز وضعف كالمرأة. وقول الحريري  
في المقامة الساسانية ولا تدين بانارك الواضحة. حتى  
يقال ما اشبه اللبلة بالبارحة. اي ما اشبه الولد بالوالد.

وهو مثل يضرب للنشابين المذنبين مضى احدها وفي  
الآخر. واصلة من قول طرفة بن العبد البكري  
كل خابل كنت خالته لا ترك الله له واضحه  
كلهم اروع من ثعلب ما اشبه اللبلة بالبارحة  
وهو شاذ لانه مبني من المزيد. والواضحة الاسنان التي  
تبدو عند الضحك. وقولهم من اشبه اباه فيما ظلم مثل  
ماخوذ من قول كعب بن زهير

واني الذي لم يجزني في حيوت

قديماً ومن يشبه اباه فيما ظلم

قالوا معناه لم يضع الشبه في غير موضعه. وتشبهه بمثله  
وجاراه في العمل. وتشابه الرجلان واشتبها اشبه كل  
منها الآخر حتى التباس. ومنه قول ابي نواس الحكيم  
رق الزجاج ورقت المحمر وتشابها فنشاكل الامر  
فكتمها خمر ولا قدح وكانه قدح ولا خمر  
وقولهم الخطوط تشابه اي يشبه بعضها بعضاً. واشتبها  
علي الامر خفي والتبس. واشتبها في المسئلة شككت في  
صحتها \* الشباه حب كحب الرشاد \* الشبه والشبه  
المثل ج اشباه ومشابه علي غير قياس كحسن ومحاسن.  
والمشابه في قول المنبلي

احب اني في البدر منها مشابهة

واشكو الي من لا يصاب له شكل

اراد بها وجوه الشبه اليسيرة اي ان في البدر شيبان من  
مشابهتها في الجمال والنضارة. والشبه عند الاصوليين هو  
من مسا لك اثبات العلية. والشبه ايضاً والشبه النحاس  
الاصفر. يقال انك شبه وشبهه اي انك نحاس اصفر.

وحبل شبيح اي كثر الشعر او الورب \* الاشباع مصدر اشبع وعنداهل العروض حركة ما بين الف والناسيس وحرف الروي ككسرة الناء من الفاتل في قول الشاعر  
أرضى فبغضب قاتلي ففتحوا

برضى الفتل ولس برضى الفاتل  
وسناد الاشباع اخلاف هذه المحركة بين انة فبين  
كافتران الكسرة بالضم في قول الآخر

اصبر على كيد المحسو د فان صبرك فأناله  
كالنار تاكل نفسها ان لم تجد ما تاكله  
فان الناء في الاول مكسورة والكاف في الثاني مضمومة.  
وهو من عيوب الفواقي. والاشباع ايضاً عند النفاة تلبغ  
المحركة حتى يتولد منها حرف ككة ة راء الصبار في  
قول الآخر

تفتي يداها المحصى في كرس هاجرة  
تقي الدراهم تفاد الصبار في

فانه اشبع الكسرة المذكورة حتى تولدت منها الياء كما رايت.  
والمشبع المنزبن باكثر مما عنده يتكثر بذلك ويتزبن به  
باطلا. وفي الهنديث المشبع بما ليس عنده كلابس ثوبي  
زور وماي اب الكاذب المعلق بما ليس عنده كلابس  
الثوبن المذكورين. قال ابو عبيد هو المرآي يلبس  
ثياب الزهاد ليظن زاهدا وليس به. وقيل هو ان يلبس  
قبصا يصل بكميه كيهن آخرين يري انه لابس قبصه  
ورجل مشبع العفل اي وافره متينه. واصل المعنى في  
هذه المادة المتانة

شبق الرجل يشبق شبقا اشتدت غلبته. ومن  
العم يشم. والعامه نقول شبقه بالعصا اي ضربه بها \*  
الشباق ذكر في س ب ق \* الشبق شدة الشهوة.  
قال رؤبه لا يترك الغيرة من عهد الشبق. والشبق  
الشديد الشهوة \* الشوبق خشبة الخباز فارسي والمشهور  
الشوبك بالكاف وفتح الشين  
شبك الشيء بشبكة شبكا خاطه وانشب بعضه في  
بعض. وشبكت الامور اختلفت وتلاخمت والتبست \*

شبك الشيء تشبيكا بمعنى شبكه. وشبكتهم الرمح جعلهم  
كالشبكة في تداخل الاعضاء وانفاسها. واشبك الثوم  
حفرها الشبكة. وتشبك الشيء مطاوعة شبك. والعامه  
نقول تشبك الفرس اذا تشبعت قوائمه من البرد بعد  
النعيم. وتشبكت الامور بمعنى شبكت. والسباع تزت.  
واشبتك الشيء بمعنى تشبك. والكلام والامور بمعنى

شبكت. ومنه اشبتاك النجوم اكثرها ودخول بعضها في  
بعض (مغرب) \* الشبايك اسم فاعل. وطريق شبايك  
متداخل ملتبس. واسد شبايك اي مشبتك الانياب \*  
الشبابيك نبات يعرف بمصر بالبرنوف \* الشبايك نبات  
كالدبوث وما وُضِع من النصب ونموه على صنعه  
اليواري. وكل طائفة منه شباكة. والشبايك ايضاً ما بين  
احياء المحامل من تشبيك الفد. والشبايك عند العامة الطائفة  
المشبيك فيها قضبان من الحديد او اعواد من الخشب.  
وقد بطلت على التي ليس لها شيء من ذلك ج شباييك.  
والشبايك ايضاً شبكة الصباد وعند العامة حبال يشبكها  
المكاري على المحمل الذي يحملها من الفخار ونحوه لئلا يسقط  
منه شيء \* الشباكة الطائفة من الشبايك كما مر \* الشبايك  
جمع شبكة واسنان المشط \* الشبكة شركة الصياد في  
الماء والبرج شبك وشياك. ونصب شبكته مثل عند  
المولدين بضرب في المكيدة واخفاء الحيلة. والشبكة ايضاً  
الآبار المنقارية والركايا الظاهرة والارض الكثيرة الآبار  
وحجر الجرد. وفي الصحاح ربا سبوا الآبار شبكا اذا  
كثرت في الارض ونهارت. والشبكة القرابة. يقال  
بينها شبكة اي قرابة \* المشبك اسم مفعول ونوع من

الحلاوات

الشبكة تعطل البصر ليلاً حتى لا يرى الكواكب  
معرب شبكور بالفارسية. وهي المعروفة بالعمسا  
شبل الغلام يتبل شبولاً نشأ وشب في نعمة. وشبل  
في بني فلان نشأ عندهم \* اشبل عليه عطف واعانه.  
والمرأة على اولادها قامت عليهم بعد وفاة زوجها ولم  
تنزوح \* الشبايل اسم فاعل والاسد الذي اشبتكت

يَتَّبَعُ بِهَا وَانْمَارٌ تَخْفِضُ فَيَتَأَدَّى إِلَيْهَا الْمَاءُ مِنْ مَوَاضِعَ  
 جَمَعَ مَشْبَرٍ وَمَشْبَرَةٌ . وَالْمَشْبُورَةُ السَّخِيَّةُ . يُقَالُ امْرَأَةٌ  
 مَشْبُورَةٌ أَيْ سَخِيَّةٌ . وَاصِلُ الْمَعْنَى فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ الْكُسْرُ  
 الشَّبْرَبُصُ الْجَمَلُ الصَّغِيرُ  
 شَبْرَذُ الرَّجُلِ اسْرِعْ \* الشَّبْرَذِيُّ السَّرِيعُ مِنَ الْإِبِلِ  
 وَالْإِنثَى شَبْرَذَاءُ  
 شَبْرَقُ الْفَرَسِ شَبْرَقَةٌ وَشَبْرَاقًا عَدَا وَخَدْنَا . وَفُلَانٌ  
 الثَّوْبُ قَطْعُهُ . وَالْبَارِيزِيُّ الصَّيْدُ نَهَشَهُ وَمَزَقَهُ . وَالْعَامَّةُ  
 نَقُولُ شَبْرَقَ الشَّيْءُ أَيْ أَخَذَ مِنْهُ جَانِبًا . وَشَبْرَقَ الْمُوسَى  
 عَلَى الْجِلْدِ أَيْ سَنَّهُ عَلَيْهِ لِيَجْلِسَ حُدُّهُ \* الشَّبْرَاقِيُّ وَالشَّبْرَاقُ  
 شَجَرٌ عَالٍ يُقَالُ الْخَيْلُ وَغَيْرُهَا بَعُودٌ مِنْهُ دَفْعًا لِاصَابَةِ  
 الْعَيْنِ . وَالشَّبْرَاقِيُّ الْفِطْعُ أَوْ يُقَالُ ثَوْبٌ شَبْرَاقٌ وَشَبْرَاقُ  
 أَيْ مَقْطَعٌ كَلَةٌ . وَالشَّبْرَاقِيُّ أَيْضًا الْجَمَاعَةُ وَمَا اقْتَطَعَ مِنْ  
 اللَّحْمِ صَغِيرًا وَطَخٌ وَهُوَ مَعْرَبٌ \* الشَّبْرَاقِيُّ الْفِطْعُ أَوْ  
 يُقَالُ ثَوْبٌ شَبْرَاقِيٌّ أَيْ مَقْطَعٌ كَلَةٌ . وَفِي الصَّحَاحِ صَامِرُ  
 الثَّوْبِ شَبْرَاقِيٌّ أَيْ قِطْعًا \* الشَّبْرَاقِيُّ مَصْدَرٌ . وَمِنْ كُلِّ  
 شَيْءٍ شَدَّتْهُ . وَمِنْ الثَّيَابِ الْمَتَمَزَّقِ . وَثَوْبٌ شَبْرَاقِيٌّ أَيْ  
 مَقْطَعٌ كَلَةٌ \* الشَّبْرَاقِيُّ رَطْبُ الضَّرِيعِ وَوَالِدُ الْهَرَّةِ ج  
 شَبْرَاقٌ . وَثَوْبٌ شَبْرَاقِيٌّ أَيْ مَقْطَعٌ كَلَةٌ \* الشَّبْرَاقِيُّ وَاحِدَةٌ  
 الشَّبْرَاقِيُّ \* ثَوْبٌ مَشْبَرَقٌ أَفْسِدَ نَسِجًا  
 الشَّبْرَمُ الْبَغِيضُ . قَالَ هَيْبَانُ السَّعْدِيُّ مَا مِنْهُمْ إِلَّا  
 لَيْمٌ شَبْرَمٌ . وَالشَّبْرَمُ أَيْضًا شَجَرٌ ذُو شَوْكٍ وَنَبَاتٌ أُخْرِلَتْ  
 حَبٌّ كَالْعَدْسِ وَأَوْرَاقُهُ تُشْبِهُ الطَّرْحُونَ فَارْسِيَّةٌ . قَالَ  
 عَنَتَرَةُ الْعَبْسِيُّ  
 نَسَعِي حَلَاثُنَا إِلَى جَنَانِهِ بِجَنَى الْإِرَاكِ نَفِيسَةً وَالشَّبْرَمِ  
 وَالشَّبْرَمُ أَيْضًا وَالشَّبْرَمُ النَّصِيرُ \* الشَّبْرَمَةُ السَّفُورَةُ وَمَا  
 انْتَثَرَ مِنَ الْحَوْلِ وَالغَزْلِ \* الْمَشْبَرَمُ مَا انْتَثَرَ مِنَ الْحَبْلِ  
 وَالغَزْلِ أَيْضًا  
 الشَّبْرَقِيُّ مِنَ يَغْبِطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ مَعْرَبٌ  
 شَبْرَدُ بِالْفَارْسِيَّةِ  
 شَبِشَبُ النَّثِيِّ تَمَّهُه  
 شَبِصٌ - شَبِصُ الشَّيْءِ أَصْلَحُهُ قَلِيلًا . وَهُوَ مِنْ كَلَامِ

الْعَامَّةِ . وَتَشَبَّصَ الشَّجَرُ اشْتَبَكَ \* الشَّبِصُ الْخَشُونَةُ  
 تَدَاخَلَ شَوْكُ الشَّجَرِ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ  
 شَطَّ السَّاحِرُ بِشَبْطٍ شَبْطًا رَسَمَ عَلَى الْأَرْضِ عَلَامَةً .  
 وَشَبْطُهُ جَرَحُهُ جَرَحًا طَوِيلًا خَفِيْفًا \* شَبْطَةُ الْمُوَسَى  
 بِمَعْنَى شَرْطَةٍ . وَكِلَاهُمَا مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ \* شَبْطَا شَهْرٌ قَبْلَ  
 آذَانَ . وَيُقَالُ إِشْبَاطٌ وَسِبَاطٌ بِالسِّينِ الْمِهْلَةُ ( رَاجِعُ  
 ذَلِكَ فِي س ب ط ) \* الشَّبُوطُ وَالشَّبُوطُ وَالشَّبُوطُ  
 مَخْفَفًا سَبَكٌ دَفِيقُ الذَّنْبِ عَرِيضُ الْوَسْطِ لِأَنَّ الْمَسَّ صَغِيرُ  
 الرَّاسِ جِ شَبَابِيطُ . يُقَالُ قَدَمُوا إِلَيْهِمْ شَبَابِيطُ كَأَبْرَابِيطُ  
 أَيْ كَصُدُورِ الْوِزْرِ . وَالشَّبُوطُ عِنْدَ الْعَامَّةِ مَكْسَةٌ مِنَ  
 الْعِيدَانِ الدَّقِيقَةِ  
 شَبِيعَ الرَّجُلِ طَعَامًا وَمِنْ الطَّعَامِ بِشَبِيعَ شَبَعًا وَشَبِيعًا  
 تَمَلًّا وَانْتَهَى مِنْهُ وَهُوَ ضُدُّ جَاعٍ . وَنَقُولُ شَبِعْتُ مِنْ هَذَا  
 الْأَمْرِ وَرَوَيْتُ إِذَا كَرِهْتَهُ . وَهِيَ عَلَى الْاسْتِعَارَةِ . وَشَبِيعَ عَقْلَهُ  
 بِشَبِيعَ شَبَاعَةٍ وَفَرَمْتَن \* شَبِعْتُ غَنَمَهُ فَارْتَبَتِ الشَّبِيعُ وَلَمْ  
 تَشْبِعْ . وَاشْبِعْ فَلَانًا مِنَ الْجُوعِ ضُدُّ إِجَاعِهِ . وَالشَّبِيعِيُّ وَقَرُّهُ .  
 وَالثَّوْبُ وَغَيْرُهُ مِنَ الصَّبْغِ رَوَاهُ صَبْغًا . وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ  
 فِي غَيْرِ الْجَوْلِ هَرُ عَلَى الْمَثَلِ كَأَشْبَاعِ النَّخْلِ وَالقِرَاءَةُ وَسَائِرُ  
 الْمَنَظُ . وَيُقَالُ اشْبِعِ الْكَلَامَ أَيْ فُحِّمَهُ وَاحْكُمَهُ وَاسْتَوْفَاهُ .  
 وَتَشْبِعُ الرَّجُلَ أَظْهَرَ أَنَّهُ شَبِيعَانٌ وَإِسْ كَذَلِكَ . وَفُلَانٌ  
 تَكَثَّرَ وَأَكَلَ أَثَرَ الْأَكْلِ \* الشَّبَاعِيُّ الشَّبِيعَانُ شَبِيعٌ فِي  
 الشَّعْرِ وَلَا يَجُوزُ فِي غَيْرِهِ \* الشَّبَاعَةُ اسْمُ زَمْزَمِ وَالنُّضَالَةُ  
 بَعْدَ الشَّبِيعِ \* الشَّبِيعُ وَالشَّبِيعُ اسْمُ مَا اشْبَعَكَ . وَالشَّبِيعُ  
 ضُدُّ الْجُوعِ لَمْ يُسْمَعْ فِي مَصْدَرِ شَبِيعَ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ مَوَاضِعِ  
 الطَّبَائِعِ ( أَيْ الْغَرَائِزِ كَالكَّرَمِ وَنَحْوِهِ ) \* الشَّبِيعِيُّ مَوْتٌ  
 الشَّبِيعَانُ . وَإِمْرَأَةٌ شَبِيعَى الذَّرَاعُ ضَخْمَتُهُ . وَشَبِيعَى الْخُنْجَالُ  
 وَالسَّوَارِ تَمَلَّأَتْهَا مِنْ سِمْتِهَا \* الشَّبِيعَانُ ذُو الشَّبِيعِ مَوْتٌ  
 شَبِيعَى وَشَبَاعَتُهُ \* الشَّبِيعَةُ مِنَ الطَّعَامِ قَدْرٌ مَا يُشْبِعُ بِهِ  
 مَرَّةً . نَقُولُ اشْتَبَيْتُ شَبِيعَةً مِنَ الطَّعَامِ . وَالشَّبِيعَةُ ذَاتُ  
 الشَّبِيعِ . وَفِي الْحَدِيثِ أَرْضٌ شَبِيعَةٌ أَيْ ذَاتُ شَبِيعِ أَيْ  
 خَصْبٍ وَسَعَةٍ \* الشَّبِيعِيُّ الْكَثِيرُ . يُقَالُ ثَوْبٌ شَبِيعٌ  
 الْغَزْلُ أَيْ كَثِيرُهُ . وَرَجُلٌ شَبِيعُ الْعَقْلِ أَيْ وَافِرُهُ مُتَيْنُهُ

للجبل انه المشوب. قال ذو الرمة  
 اذا الاروع المشوب اضحى كأنه  
 على الرحل مما منه السير احس  
 وناز مشوبة اي متفدة ولا يقال شابة كما مر. واعل  
 المعنى في هذه المادة الارتفاع وبقية المعاني متفرعة منه  
 شبت - الشبث نبت كالارزبانج (اسي الشرة)  
 زهره ابيض واصفر ويزره حاد حريف معرب شود  
 بالفارسية. ويقال له رز الدجاج ايضا الواحدة شبتة  
 شبت و يشبت شبتا تعلق فهو شبت \* تشبت به  
 بمعنى شبت \* الشبث واحد الشبايث وهي كلاليب  
 النار \* الشبوث الشبث واحد الشبايث ايضا (لان  
 جمعها واحد) \* الشبث بقله. والشبث المنكبوث  
 ودوية كثيرة الارجل من احناش الارض ولا تنزل  
 شبت ح شبتان. ورجل شبت اي طبعه انشبت اي  
 التعلق \* الشبثة الملامم نقره لا يفارقه \* في المثل جارزت  
 شبتنا والاحص يضرب لمن يطاب شبتا لا يوجد في  
 ذلك المكان. وقد مر الكلام عليه في ح ص  
 شج - اشج الشج رده \* الشج الباب العالمي البناء  
 او الابواب واحد اشج  
 شج الشيء يشجه شجاً شفه. والجلد ومعه مده بين  
 اوتاد. والداعي مده للدعاء. وفلان لنا بمل وظهر.  
 وشج الرجل يشج شجاة كان شج الذراعين اي  
 عريضهما. قال في النهاية في صفة الرسول كان  
 مشبوح الذراعين اي طويلها او عريضها. وفي رواية  
 شج الذراعين. والحرياء يشج على العوداي يند \* شج  
 الرجل كبر فرائس الشج شبتين. والشيء جملة عريضا.  
 والشج الداعي يعني شج او عامية \* الشباخ عبدان معروضة  
 في القنب \* الشج مصدر ولغة في الشج وسبذكر والباب  
 العالمي البناء كالشج بالجم. ورجل شج الذراعين  
 عريضهما. والشج لغة في الشج الباب العالي البناء  
 والشخص والسكن الباهج اشباح وشبوح. واشباح المال  
 ما يعرف ويظن بالعين من الابل والغنم وسائر المواشي \*

الشبجان الطويل. والشبجان خشبنا المنقاة \* الشبجة  
 المرة وعند المولدين سلسلة في طرفها الواحد عروة تزور  
 في يد الفرس وفي طرفها الاخر رزة تدق في الارض \*  
 المشج اسم مفعول والاكساء القوي والمفشور. ومنه المشج  
 لضرب من السمك المنقذ. والمشبوح اسم مفعول ايضا.  
 ورجل مشبوح الذراعين اي عريضهما  
 المشج صوت الحلب من اللبن. نقول سمعت شج  
 اللبن اي صوته عند الحلب. وهو مقابو الشخب  
 الشيدع والشيدع العنبر واللسان والناحية ج  
 شبادع  
 الشبدر نبات شبيه بالرطبة الا انه اجل واعظم  
 ورقا معرب شودر بالفارسية \* رجل شبدارة اي غيور  
 شبر الثوب وغيره بشبره شبرا كانه بالمشبر وهو  
 مأخوذ من الشبر كما نقول ذرعه من الذراع. وشبر  
 فلاناً ما لا او سيفاً اعطاه. وشبر الرجل يشبر شبرا بطر \*  
 شبر الشيء قدره. وفلاناً عظمه. والشببر للاشارة باليد  
 والاصابع عند الشك من كلام المولدين. واشبره ما لا او  
 سيفاً اعطاه. ونشبر نعظم. يقال شبره فنشبراي عظمه  
 فنعظم. ونشابر الفريقان تقاربا في الحرب كانه صار بينهما  
 شبرا او مد كل واحد منها الى صاحبه شبره \* المشابر  
 اسم فاعل. ورجل شابر الميزان اي سارق \* الشبر  
 مصدر وحق النكاح. يقال تزوجها ولم يعط شبرها.  
 والشبر ايضا النكاح والعمر والفد وطرق الجمل وضاربة.  
 وجاء النبي عن شبر الفحل وهو كراء الضراب. والشبر العمر  
 وما بين طرف الابهام وطرف الخنصر ممتد من مذكرج  
 اشبار. وقبال الشبر الحجة. وفلان قصير الشبر متقارب  
 الخنق. والشبر العظيمة والخبر والانجيل والاجسام والقوى  
 وشي تعاطاه النصارى كالفرباب او الفربان بعينه.  
 والشبر عند العقاد بن صفائح صغيرة مربعة فيها ثوب  
 تدخل فيها الخبوط وتحاك شريطاً عريضا \* الشبور  
 البوق او الفبر معرب شوفر بالهبرانية ج شبورات  
 وشباير \* الاشبور ساك. والمشابر حوز في الذراع



شبيب الشاعر بفلانة تشبيهاً فال فيها التسيب ووصف  
 محاسنها وعرض مجيها كما في قول امرء القيس  
 خلبي مرابي على أم جندب  
 نقضي لبانات الفواد المذهب  
 الم تر ياني كلما جئت طارقاً  
 وجدت بها طيباً وان لم أطيّب  
 وقيل التشبيب ذكر ايام الشباب والمهوى والغزل وذلك  
 يكون في ابتداء فصائد الشعر كما في قول المنبجي  
 نذكرت ما بين العذيب وبارق  
 حبر عوالينا ومجرى السوابق  
 وصحبة قومٍ يذبحون قبيصهم  
 بفضل ما قد كسروا في المفارق  
 هذا هو الاصل ثم سمي ابتداءً كمن امر تشبيهاً وان لم  
 يكن في ذكر الشباب. وفي المغرب التشبيب في اصطلاح  
 علماء الفرائض ذكر البنات على اختلاف الدرجات  
 اما من تشبيب الفصيحة وهو تزويجها ونحسبها بذكر  
 النساء او من شيب النار لان فيه تذكيرة للخطاطر او من  
 شباب الفرس لانه خروج وارتفاع من درجته الى اخرى  
 كمال الفرس في تزويجه انتهى. واشب الغلام اشباباً  
 بمعنى شيب. واشب الرجل شيب اولاده. واشب الفرس  
 هيجه. وكذلك اذا حرن. يقال برئت اليك من شيايو  
 وشيبه وعضاضه وعضضه. واشب النور اسن فهو  
 مشب ومشب. واشب الله الغلام جملة يشب. واشب  
 قرنه اطال عمره. وهو من باب الكناية لانه اذا شب  
 قرنه وهو مساو له في العمر شب هو ايضاً. ويقال للغلام  
 في الدعاء عليه لا اشب الله قرنك اي لا جعلك تشب  
 او لا اطال عمرك. ومنه قول الحريري في المقامة البدوية  
 للغلام الذي اسناره فجع الله ظنك ولا اشب قرنك.  
 واشب له كذا على المجهول اي اربح. وتشيب الشاعر  
 بفلانة بمعنى شيب. وقول ابن سيرين ويستشبون اي  
 يطلبون شباباً بالعين في الشهادة \* الشاب اسم فاعل  
 ج شباب وشبان وشيبة. وقيل ان الشباب مصدر

وصف به لا جمع. والعامّة تقول شب على الوصف  
 بالمصدر او على الحذف كما حجاج والحج. وقيل الشاب  
 لغة من يكون سنه ما بين الثلاثين الى الاربعين. وشرعاً  
 من خمس عشرة او من حد البلوغ الى ثلاثين \* الشاب  
 مؤنث الشاب ج شباب وشواب. ولا يقال للما را اذا  
 انقذت شابة بل مشبوبة وفي جامع الرموز الشاب لغة  
 التي سنها من ثلاث عشرة سنة الى ثلاث وثلاثين.  
 وشرعاً من خمس عشرة الى تسع وعشرين \* الشباب  
 مصدر واول الشيء. يقال جئتكم في شباب النهار اي  
 في اوله. والشباب مصدر ايضاً وما شب به اي اوقد \*  
 بنو شبابة قوم بالطائف من بني خثم كانوا يتخذون  
 النخل حتى نسب اليهم العسل فقبل عسل شبابي \* الشب  
 مصدر وداء وحجارة بيض ومنها زرق تستعمل غالباً  
 في الصباغ. وشب الليل نبات \* الشيب من الثيران  
 والغنم المسن الذي انتهى اسنانه \* الشبابة مزمار من  
 القصب يُنفخ فيه مولدة. ومنه قول الشاعر  
 وفي كنها شبابة تجمع المني  
 فنحن سكوت والهوى يتكلم  
 الشبة المرة والمحارة المذكورة آفاً \* الشبوب الحسن  
 للشيء والفرس تجوز رجلاه يديه وما تؤقد به النار  
 والشاب من الثيران والغنم او المسن. ويقال  
 هذا شبوب لكننا اي يزيد فيه ويقوي \* الشبية مصدر  
 والفتة. وقيل هي خلاف الشيب. وامرأة شبية اي  
 شابة ج شبائب \* التشبيب مصدر كما مر. ويستعمل  
 بمعنى التجديد ايضاً. ومنه قول ابي الطيب في مدح كافور  
 الاخشيدي  
 حتى اصاب من الدنيا ثمانيتها  
 وهمة في ابتداءات وتشبيبي  
 اي انه نال غايه ما يمكن ان يناله الانسان من الدنيا  
 ولم يزل يهتم في ابتداء المعالي وتجديد المراتب. والمشب  
 الاسد. والمشب من الثيران. والمشب المسن. والمشب  
 المسن من الثيران والغنم. والمشبوب اسم مفعول. ويقال

كفروا بآياتنا هم اصحاب المشامة اي الشمال او الشؤم .  
وقول الشاعر صرمت حبالك في الخليط المشم  
اي الفاصد الشام

شأن شأنه بشأن شأنًا تصد فصدته وعمل ما يحسنه .  
ولاشأن خبرهم اي لأخبرتهم . ولاشأنن شأنهم ايضاً اي  
لأفسدتهم . وما شأن شأنه اي ما شعر به او لم يكثرث  
له . وشأن فلان بعدك اي صار له شأن \* اشتان شأنه  
اشتماناً قصد فصدته \* الشان الخطب اي ما عظم من  
الاحوال والامور والحال والامر . يقال ما شأنك اي  
ما امرك او حالك او خطبك . ومن شأنه كذا او ان  
يفعل كذا اي من طلبه وطبعه وحلقه ج شؤون  
وشان ككتاب . والشان ايضاً مجرى الدمع الى العين  
ج أشؤن وشؤون . وعرق في الجبل ينبت فيه شجر النبع  
وموصل قبائل الراس وملتقاهما وعرق من التراب في  
الجبل ينبت فيه النخل ج شؤن ككتب . وفي سورة  
الرحمن كل يوم هو في شان اي يحدث اشخاصاً ويجدد  
احوالاً على ما سبق به قضاءه . وضهير الشان عند الخفاة  
هو ضهير غائب يقع قبل جملة نفسه كمر من فل هو  
الله احد . ويسمى ضهير الشان لانه يعود الى ما في الذهن  
من شان . فيكون المعنى ان الشان الذي نريد ان نذكره  
هو كذا وكذا . ولا يدخل هذا الضهير الا على جملة  
عظيمة الشان . وقد يكون مؤنثاً لتأنيث ما بعده فيسمى  
ضهير الفصة كقول الشاعر

في الدنيا نغول يملء فيها

حذار حذار من بطشي وفنكي

والشؤون ايضاً الموحج . وعند الصوفية هي صور العالم  
في مرتبة التعيين الاول . قيل للعالم ثلثة مواطن احدها  
التعيين الاول ويسمى فيه شؤونا . وثانيها التعيين الثاني  
ويسمى فيه اعياناً ثابتة . وثالثها التعيين في الخارج ويسمى  
فيه اعياناً خارجة . والشؤون الذاتية عندهم ايضاً اعتبار  
نفوس الاعيان والحقائق في الذات الاحدية كالشجرة  
واعصانها واوراقها وازهارها وثمارها في النواة وهي التي

نظهر في الحضرة الواحديّة

شأى القوم يشأوه شأواً (واوي) سبقهم كشأهم  
يشأهم على القلب . وقد جمعها الشاعر في قوله

مرّ الحدوج فاشأونك نكرة

ولقد اراك نشؤوا بالاطمان

ومنه قول امرء القيس وقال صحابي قد شأونك فاطلب .  
وشأى التراب من البر نزع \* شاءه مشاةً سابقة او  
سبقة . ونشأى القوم نشأوا نفعوا . قال ذو الرمة  
ابوك تلافى الدين والناس بعد ما

نشأوا وبيت الدين منقطع الكسر

ونشأى ما بينها تباعد . واشتأى الرجل اشتاء استمع .  
واشتأى القوم سبقهم \* الشار مصدر والامد والغاية .  
يقال فلان بعيد الشار . والزليل وزمام الناقة وبعرها  
والتراب المتزوع من البر . يقال نزع من البر شأواً  
كثيراً . وعدا شأوا اي شوطاً وطلقاً . ومنه قول امرء  
القيس

اذا ما جرى شأوين وابتل عطفه

نقول هزير الريح مرّت باناب

المشاة ما يخرج من تراب البر والزليل يخرج به  
التراب المذكور ج مشاء . ومنه قول الشاعر ولا ظلمنا  
بالمشأى فيما

شياً - الشبابة فراشة النفل

شب النار يشبها شباً وشبواً او قدما . وشبت  
النار وشبت على الجهول أنقذت . لازم منعد . وشب  
الشي شباً ارفع ونما . وشب الشي على الجهول زيد ورفع .  
وشب له الشي أرتج ايه قدر من الله . ومن شب الى  
دب ذكر في دب ب . وشب الغلام يشب شباً  
وشببة صار فتياً . وشب الفرس يشب ويشب شباً  
وشبياً وشبواً ارفع يديه ونشط وقمص ولعب . ومنه  
قول العامة شبت الحبة اي وثبت ونشبت . وشب الحجار  
والشعر لون المرأة زاد في حسنها واظهرها جالها ويباض  
وجهاً وذلك لسوادها لان الاشياء تكشف باضدادها \*

استأصل الله شأفته اي اذبهه كما تذهب تلك الفرحة او معناه ازالة من اصله  
شأمهم وعليهم يشأم يشأمًا جر عليهم الشؤم وانزله بهم فهو شائم. وشؤم عليهم يشؤم شامةً وشئم على المجهول صار شؤمًا عليهم \* شأمهم نشئًا سيرهم الى الشام. وشأمر به فلانًا فام بحق اعنبار. وهي من كلام العامة. وشأمر به مشامة اخذ به ذات الشمال. يقال شائم باصحابك على الامر اي خذ بهم ذات الشمال. واشأم الرجل إشامًا اتى الشام ومرفاعاً راسه. وما اشامة نجيب من شؤم به. ونشأم الرجل اخذ نحو شاله وانتسب الى الشام مثل نبذى وتحضر اي انتسب الى البادية او الحضر. وكذلك نشأم تشاؤمًا. ونشأم الفوم تياسروا ( اي اخذوا الى جهة اليسار). ونشأم به ضد تبين اي تطير به. وكذلك استشأم \* الشائم الذي يجر الشؤم \* الشأم بلاد عن مشامة القبلة سميت به ل ذلك. اولان قومًا من بني كعبان تشأموا اليها اي تياسروا. او سميت بسام بن نوح فانه بالشين بالسريانية. اولان ارضها شامات بيض وحمر وسود. وعلى هذا لا تمهز وهي مؤنثة وقد تذكر. والنسبة اليها شامي وشأم على وزن فعال كشمان. حذفوا احدى يائي النسبة وعوضوا عنها بالياء كما في الباني نسبة الى اليمن. وقد يقال شامي حكاة سبويه. وهو ميني على النسبة الى الشام على وزن فعال كما في قول الشاعر  
وما اهل الشام لنا باهل ولا دار الشام لنا بدار  
ولا يقال شام. وما جاء في ضرورة الشعر فمحمول على انه اقتصر من النسبة على ذكر البلد تحذفت الياء حبالاً على المعوض عنها كما مر. والمرأة شامية بتشديد الياء وشامية بفتحها ( راجع الثانية في ث من). والشؤم ضد البركة والسود من الابل والحضار البيض منها ويستعمل لواحد منها \* الشؤمي مؤنث الاشأم. والبد الشؤمي ضد الحني \* الشامة ضد البهنة. والشئمة الخلق وطبيعة والمادة. والاكثر الشئمة بلا همز وسندكر في

ش ي م. والعامة تستعمل الشئمة بمعنى الشهامة وعزة النفس \* الاشأم افعال من الشؤم. وطائر اشأم اي جار بالشؤم. واما قول زهير في معانته  
فتنبخ لكم غلمان اشأم كلهم  
كاحمر عاد ثم ترضع فننظير  
فهو افعال بمعنى المصدر لانه اراد غلمان شؤم فجعل اسم الشؤم اشأم كما جعلوا اسم الضر الضرة. فلهذا لم يقولوا شامة كما لم يقولوا اضرة للمذكر اذ كان لا يقع بين مؤنثه ومذكوره فصل الا بمعنى المصدر. وقال الامام الزوزني في شرح المعانيات انه افعال تنضيل اراد به المبالغة في الشؤم اي اشأم الناس. وكل واحد منهم في الشؤم كاحمر عاد وهو قدار بن سائب عافر الناقة بضرب به المثل في الشؤم. وقولهم هو اشأم من السوس واشأم من رغيف الحولاء مر الكلام عليها في ب س س وحول. والاشائم جمع الاشأم ضد الايمان. قال علاث بن مروان فاضحت زهير في السنين التي مضت  
وما بعد لا بدعون الا الاشائمًا  
والمشؤوم والمشؤوم الجائر الشؤم وهو مفعول بمعنى فاعل كمشؤور بمعنى سائر. والعامة تقول ميشومج مشائم. وانشد ابو مهدي  
مشائم ليسوا مصليين عشرة  
ولا ناعب الا بشؤم غرابها  
وقوله ولا ناعب بالجر من باب عطف التوهم. وذلك انه توهم ان الباء داخله على مصليين كما هو الغالب في خبر ليس فجر المعطوف عليه بناء على هذا الوهم. والمشامة قبض الميمنة. وفي سورة الواقعة اصحاب الميمنة ما اصحاب الميمنة واصحاب المشامة ما اصحاب المشامة قيل اي اصحاب المنزلة السنبة واصحاب المنزلة الدنية من تبينهم باليمان ونشأهم بالثائل. او الذين يوتون صحائفهم بايمانهم والذين يوتونها بشائهم. او اصحاب اليمن والشؤم فان السعداء ميامين على انفسهم بطاعتهم والاشئمة مشائم عليها بمعصيتهم. وفي سورة البلد والذين

# بَابُ الشَّيْنِ

وَأَدْرُ مُشْرِفُ الصَّهَوَاتِ سَاطِرٌ

كَمَيْتٌ لِأَحَقِّ وَلَا شَيْبٌ

فَالِ الْأَصْحَمِيُّ الشَّيْبُ الَّذِي يَفْصِرُ حَافِرًا رَجُلِيهِ عَنِ حَافِرِي يَدَيْهِ

شَارَ الْمَرْأَةُ يَشَارُهَا شَارًا جَامِعًا. وَشَيْزَ الْمَكَانَ

يَشَارُ شَارًا وَشُورُزًا ( وَفِي عَاصِمٍ أَفندي وَشُورُزَةٌ )

غَظٌّ وَارْتِنَعٌ وَاشْتَدُّ. وَالرَّجُلُ قَاتِيٌّ وَذُعِيرٌ. وَشَيْزَ الرَّجُلَ

عَلَى الْمَجْدُولِ قَاتِيٌّ وَذُعِيرٌ \* أَشَارُهُ إِشَارًا ذَعْرُهُ وَأَقَافُهُ.

وَاشْتَارَ اشْتِمَارًا نَفَرٌ \* الشَّارُ وَالشَّيْزُ مِنَ الْأَمَاكِنِ

الْعَالِيضِ الشَّدِيدِ الْمَرْفَعِ \* الشَّارَةُ الْمَرَّةُ. وَخَبَلٌ شَارَةٌ أَيْ

سَمِينَةٌ \* الْمَشُورُزُ وَالْمَشُورُ بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ الْمَذْعُورُ أَقْلَقِي

تَسَّسَ الشَّيْءُ بِشَأْسٍ شَأْسًا صَلْبٌ \* مَكَانٌ شَيْسٌ

وَشَأْسٌ صَلْبٌ جِ شَيْسٌ كَضَانٌ وَضَيْينٌ وَشُؤْسٌ

شَأْسًا الرَّاعِي الْحَارِ أَوْ الْغَنَمِ وَشَأْسًا بِهَا شَأْسَاءٌ

وَشَأْسَاءٌ قَالَ لَهَا تَشَأْسًا أَوْ شُؤْشُؤً. وَشَأْسَاتُ النَّخْلَةِ لَمْ

تَقُلْ الْمَفَاحُ \* تَشَأْسًا الْقَوْمُ تَشَأْسُوا تَرَفَّقُوا. وَأَمْرُهُمْ

أَنْضَعُ \* شَأْسًا وَشُؤْشُؤً دَعَاءٌ لِلرَّجُلِ إِلَى الْمَاءِ وَزَجَرَ الْغَنَمِ

وَالْحَارِ الْمَشِي. أَوْ شُؤْشُؤً دَعَاءٌ لِلغَنَمِ لِنَاكِلِ أَوْ تَشْرِبُ \*

الشَّارُ شَاءَ الشَّبِيبِ وَالنَّخْلُ الطَّوَالِ

شَيْبَتِ رَجُلُهُ تَشَافٌ شَافًا وَشَيْبَتِ بِصِيغَةِ الْمَجْهُولِ

خَرَجَتْ بِهَا الشَّائِفَةُ فِيهِ مَشُؤُوفَةٌ. وَشَيْفَةٌ وَشَيْفَةٌ لَهُ

شَافًا وَشَافَةٌ ابْتِغَاءٌ أَوْ خَافٌ أَنْ يَصِيبَهُ بَعِينٌ أَوْ دَلٌّ عَلَيْهِ

مَنْ يَكْرَهُ. وَشَيْفَتُ أَصَابُهُ تَشَعَّتْ مَا حَوَّلَ أَظْفَارَهَا وَتَشَقَّقَتْ.

وَشَيْفَ الرَّجُلِ عَلَى الْمَجْهُولِ فَنَزَعَ وَذَعَرَ فَمِنْهُ مَشُؤُوفٌ \*

الشَّافُ مَصْدَرٌ. وَشَافَ الْجَرْحَ فَسَادَهُ حَتَّى لَا يَكْدُ

بِهِرًا \* الشَّافَةُ الْأَصْلُ وَفَرْحَةٌ تَخْرُجُ فِي اسْتِغْلَالِ الْقَدَمِ

فَتَكْوِي فَيَنْدَعِبُ أَوْ إِذَا قُطِعَتْ مَاتَ صَاحِبُهَا. وَقَوْلُهُ

الشَّيْنُ فِي الْحَرْفِ الثَّلَاثِ عَشَرَ مِنَ حُرُوفِ الْمَبَايِنِ. وَيُقَالُ لَهَا بِالْعِبْرَانِيَّةِ وَالسَّرِيَانِيَّةِ شَيْنٌ وَمَعْنَاهَا سَيْنٌ لِأَنَّ صَوْرَتَهَا تَشَبَّهُ السَّيْنَ.

وَهِيَ مِنَ الْحُرُوفِ الْمَهْمُوسَةِ وَلَهَا حِظٌّ مِنَ النَّعِيمِ وَالنَّفْسِيَّةِ وَمَخْرَجُهَا الشَّيْخُ وَهُوَ مَرَجُ الْفَمِّ. وَهِيَ تُبَدَّلُ مِنْ كَافِ خُطَابِ الْمُؤْتِ. تَقُولُ

فِي أَكْرَمَتِكَ وَعَلَيْكَ أَكْرَمَتِي وَعَلِيَّش. وَهِيَ لُغَةٌ بَنِي أَسَدٍ وَرَبِيعَةٍ. وَنَادَتْ أَعْرَابِيَّةٌ مِنْهُمْ جَارِيَةً تَعَالَى إِلَى مَوْلَاهُ بِنَادِيَشِ أَيْ إِلَى

مَوْلَاكَ بِنَادِيَكِ. وَإِلَى الْيَوْمِ لَمْ تَزَلْ هَذِهِ اللُّغَةُ عِنْدَ الْعَرَبِ. وَتَزَادُ الشَّيْنُ أَيْضًا بَعْدَ الْكَافِ الْمَذْكُورَةِ. تَقُولُ أَكْرَمَتِكِشْ وَعَالِيَكِشْ. وَيُقَالُ

لَهَا شَيْنُ الْكَشْكَنَةِ. وَهِيَ لُغَةٌ بَنِي نَعْمٍ يَسْتَعْمِلُونَهَا فِي الرَّوْفِ حِرْصًا عَلَى بَقَاءِ كِسْرَةِ الْكَافِ الدَّالَّةِ عَلَى التَّائِبِ فَلَا يَسْتَعْمِلُونَهَا فِي خُطَابِ

الرَّجُلِ لَا يَقُولُونَ أَكْرَمَتِكِشْ وَعَالِيَكِشْ. وَقَدْ حُكِيَ الْحَقِيقَةُ حَرْفِ خُطَابِ الْمَذْكُورِ سَمِعَ فِي بَعْضِ أَحْبَابِ الْعَرَبِ مَا هَذَا كَذَا كُنْتُ وَمِنْ

مِنَ النَّوَادِرِ. وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَلْعَنُونَ الشَّيْنَ بِلَاخِرِ الْأَنْفَاعِ فِي الذَّنْبِ وَالنَّهْيِ سَاكِنَةً عِنْدَ الْبَعْضِ وَمَكْسُورَةً عِنْدَ الْبَعْضِ. وَهِيَ فِي الْأَصْلِ

مَنْطُوعَةٌ مِنْ شَيْءٍ. وَالشَّيْنُ فِي حِسَابِ الْجَهْلِ عِبَارَةٌ عَنِ ثَلَاثَةِ مِنَ الْعَدَدِ

شَاءَ أَمْرٌ مِنْ شَاءَ وَاسْمُ صَوْتٍ يُزَجَرُ بِهِ الْغَنَمُ وَالْحِمَارُ حَتَّى عَلَى الْمَشِي. وَالشَّاءُ سَيُذَكَّرُ فِي شِ وَيُفِي شِ وَه

شَابِبٌ - الشُّؤُوبُ الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ وَحَدُّ كُلِّ شَيْءٍ وَشَدَّةُ دَفْعِهِ وَأَوَّلُ مَا يَظْهَرُ مِنَ الْحَسَنِ وَشَدَّةُ حَرِّ

الشمسِ وَطَرِيقَتُهَا جِ شَابِيبٌ. قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ يَذَكُرُ الْحِمَارَ مَعَ الْأَتَنِ

إِذَا مَا اتَّحَمَهُنَّ شُؤُوبُهُ رَابِتٌ لِحَاغِرَتِيهِ ضُؤُونَا

يُرِيدُ بِشُؤُوبِهِ شَدَّةَ دَفْعِهِ. يَقُولُ إِذَا عَلَا وَاشْتَدَّ عَدُوُّهُ رَابِتٌ لِحَاغِرَتِيهِ تَكْسِرًا. وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فِي مِقَامَتِهِ الْبَصْرِيَّةِ

فَالْبَسِ شِعَارَ النَّدَمِ وَالسَّكْبِ شَابِيبَ الدَّمِ قَبْلَ زَوَالِ الْقَدَمِ وَقَبْلَ سُوءِ الْمَصْرَعِ

يُرِيدُ دَمُوعَ الدَّمِ قَبْلَ زَوَالِ الْقَدَمِ وَقَبْلَ سُوءِ الْمَصْرَعِ

شَاءَتْ - الشَّيْبَتُ مِنَ الْخَيْلِ الشُّورُ وَإِسْمٌ لَهُ فَعْلٌ يَنْصَرَفُ. قَالَ رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ

يُرِيدُ دَمُوعَ الدَّمِ قَبْلَ زَوَالِ الْقَدَمِ وَقَبْلَ سُوءِ الْمَصْرَعِ

شَاءَتْ - الشَّيْبَتُ مِنَ الْخَيْلِ الشُّورُ وَإِسْمٌ لَهُ فَعْلٌ يَنْصَرَفُ. قَالَ رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ

يُرِيدُ دَمُوعَ الدَّمِ قَبْلَ زَوَالِ الْقَدَمِ وَقَبْلَ سُوءِ الْمَصْرَعِ

شَاءَتْ - الشَّيْبَتُ مِنَ الْخَيْلِ الشُّورُ وَإِسْمٌ لَهُ فَعْلٌ يَنْصَرَفُ. قَالَ رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ

اصابهم المساييف . وأسييف من عليه السيف والشجاع  
 معه السيف . ودرهم مَسَيْفٌ جوانبه نقيّة من النقش .  
 والثوب المَسَيْف عند العامة ما فيه خطوطٌ مستطيلة  
 السيفنة طائرٌ بمصر . وقد ذُكر في س ف ن  
 السيفمور الجعيز يونانية  
 السبكران في س ك ر \* السبكارة لفيفة صغيرة  
 من التبع يدخن بها  
 السبكاك لحنٌ من الحان الموسيقى يلتقونه عروس  
 النجمات وبعضهم يسميه المنغج . فارسيٌ معناه المنام الثالث  
 السبكاك طريقٌ يُنفتح من الحفرة الى وجه الارض  
 ليتمكن النزول اليها والصعود منها . عامية  
 سال الماء وغيره يسيل سَيْلاً وسَيْلانا جرى فهو  
 سائل . وسالت الغرّة استظالت وعرضت . وسال يسال  
 سل من معنى السؤال ذُكر في س أ ل و س ول \*  
 سيلة تسميلاً واسالة اسالة اجراه . واسال الجماد اذابه .  
 واسال غرار النصل اطاله . وتسايلت الكتائب سالت  
 من كل وجه \* السائلة من الغرر المعندلة في قصبه  
 الانف او التي سالت على الارنية حتى رثتها . والعامة .  
 نقول سبالة ج سوائيل . والسوائيل نقيض الجوامد . وعند  
 الاطباء ما يسيل من فضول البدن \* السبالة نبات  
 له شوك ابيض طويل اذا نزع خرج منه لبنٌ او هو  
 ما طال من السمرج سبّال \* السبيل مصدرٌ . وماء  
 سبيل اي سائلٌ وضعوا المصدر موضع الصفة او السيل  
 الماء الكثير السائل ج سبيل \* السبيلان حجرٌ كريمٌ  
 وسخ قائم السيف ونحوه ج سبيلين \* السبيلة المرة .

عند العامة جبب في جانب الثوب الا على فوق المنطقة .  
 والسبيلة جرية الماء \* السبّال الشديد السبل وضربٌ  
 من الحيطان او من الحساب \* السبالة مؤنث السبّال .  
 وعند المولدين معبري على حائط البيت يسيل الماء عليه  
 من السطح الى الارض . وسبالة الفرس تقدم ذكرها \*  
 سبيل الماء موضع سبله ج مسايل ومسل وأميلة  
 ومسلان على غير قياس . ويقال للسبل ايضا مسل  
 بالتحريك . ومسال الرجل جانب لحية وهما مسالان .  
 ومسالاه ايضا عطفاه  
 السبونية استحصال الامور المفدسة بواسطة المال  
 نسبة الى سبون الساحر  
 السبمية ذُكرت في س وم  
 السبندوس المجمع يونانية  
 السبن حرفٌ مهوسٌ من حروف الصنوبر . وتمتاز  
 عن الصاد بالاطباق وعن الزاي بالهمس . وتزاد وتبدل  
 من الناء وتبدل الناء منها كما مر في اول هذا الباب \*  
 السبناة حجرٌ . وطور سبناة وسبناة وسبناة هو الجبل الذي  
 كلم الله عليه موسى . وفي سورة الزين وطور سبينا .  
 وتُسّر بالجبل المبارك او الحسن بالاشجار المثمرة . وابن  
 سبنا هو الحسن بن عبد الله بن الحسين بن علي بن سبنا  
 البخاري الذي تدعوه الاطباء الشيخ الرئيس ولد  
 سنة ٢٧٠ وتوفي بانقوليخ سنة ٤٢٨ ودُفن في مدينة  
 هدان \* السبينة شجرةٌ ج سبنين . قيل ومنه طور سبنين  
 سبي - سبة الفوس ما عطف من طرفها ج سيات \*  
 السبي وسبها ولا سبها في س و و

تم باب السين

وبليو باب

السين

٢



ونوع من الحلواء. ومن امثال المولدين الانسان مسير  
 لا تخبر اي يكون حسبا بسيرة الله كما لا يخبر لنفسه  
 السيرج الخمل وهو دهن السمسم ويقال الشيرج  
 بالثين المعجمة معرب شيرة بالفارسية  
 سيس الطعام يسيس سيساً سوس اسي وقع فيه  
 السوس. ويقال سس بالهمز \* السيس نبات الياسين \*  
 السيساء منتظم ففار الظهر. ومن الفرس حركه. ومن  
 الحمار ظهره ج سياتي. وجملة على سيساء الحق اي على  
 حذره \* السيساء المنقادة من الارض المستدفقة  
 السيسب والسيسبي والسيسان في س س ب  
 السيسنبر الرحانة التي يقال لها النمام  
 سيطر عليهم وسوطر وتسيطر كن مسيطراً عليهم.  
 ومنه قول الحريري في المقامة الحلبية تسيطر تسيطر  
 امير. ويرتب ترتيب وزبر. اي يتسلط \* المسيطر الرقيب  
 الحافظ والمنسلط على الشيء ليشرف عليه وينهده احواله  
 ويكتب عمه واصله من السطرج مسيطرون. وفي  
 سورة الطور ام هم المسيطرون اي الغالبون على الاشياء  
 يدبرونها كيف شاءوا  
 ساع الماء يسبع سيعاً وسووعاً جرى واضطرب على  
 وجه الارض. وكذا يقال ساع السراب. وساعت الابل  
 نخلت الاربع كساعت من الواوي \* سبع حائطة  
 سيعاً طينة. والشيء دهنه بالشمم ونحوه. وانساع الماء  
 والسراب انسياعاً بمعنى ساع \* السباع شجر اللبان او  
 شجر يشبهه والشمم نطلى به المزادة والطين بالثين يطين  
 به. وقول الفطامي  
 فلما ان جرى سمن عليها كما طينت بالفدن السباعاً  
 من باب القلب اي كما طينت بالسباع القدن وهو القصر  
 الشديد. وقد ضبط الجوهري السباع للطين بالكسر \*  
 السبع مصدر والماء الجاري على وجه الارض \* السبعاء  
 والسبعاء القطع من الليل. تقول خرجت بعد سبعاء  
 من الليل اي بعد قطع منه \* نافة مسباع تذهب في  
 الارعى او التي تحمل الضبعة وسوء الثيام عليها او التي

يسافر عليها وبعاد. والسبعة خشبة او حديدة ماسة  
 بطين بها وهي التي تعرف بالمالح  
 ساع الشراب سيعه سيعاً بمعنى ساغه يسوغه سوغاً \*  
 هذا سبع هذا اي سوغه \* السبع من الشراب السائغ  
 سافه يسيفه سيفاً ضرباً بالسيف. وسافت يده  
 تسيف سفتت \* سايق القوم مسايفة وتسايفوا تسافوا  
 واستافوا استيافاً تضاربوا بالسيوف. واستيف القوم على  
 المجهول ضربوا بالسيوف. واساف الحارز الحزر اسافة  
 في الواوي \* السائف الضارب بالسيف. ورجل سائف  
 اي ذو سيف. وهو من باب نامر ولائ \* السيف  
 مصدر وسلاح ذو حدة يعاقى من الكتف الى الجنب  
 الآخر ويضرب به باليد. قيل واساؤه تنيف على الفيل.  
 واكثرها مفيد بصفات كالهصام للسيف اللين والهضب  
 للسيف الثقيل ونحو ذلك ج اسياف وسيوف  
 واسيف وسيفة كمشية. والسيف ايضاً سمكة وشعر  
 ذنب الفرس. وسيف الغراب الدلبوث لان ورقه دقيق  
 الطرف كالسيف. وسيف الجبار ثلثة كواكب. وسيف  
 الرياح نبات. وسيف الدولة لقب علي بن عبد الله بن  
 حمدان الغدوي كان ملكاً في حلب انتزعتها من يد احمد  
 بن سعيد الكلابي سنة ٢٢٢ للهجرة. وهو ممدوح  
 ابي الطيب المنيني. وسيف بن ذي يزن الحميري احد  
 ملوك اليمن الذي اخرج الحيشة منها بامداد كسرة  
 ملك الفرس. والسيف سمكة كالسيف وساحل البحر  
 وساحل الوادي او يقال لكن ساحل سيف او انما  
 يقال ذلك لسيف عمان وهي بلاد في اليمن. والسيف  
 ايضاً الملتصق باصول السعف من الليف وهو ارداه \*  
 السيفان من الرجال الطويل المشوق الضامر.  
 والانشى سيفانة او هو خاص بالاناث \* السيف صاحب  
 السيف وعند ارباب السياسة الجندى الذي يقطع  
 بالسيف عنق من حكمه يقتله من المجرمين ج سيفة.  
 او السيفة الذين حصونهم سوفهم \* الاسياف  
 الاحزاب. والسياف السنون الجديدة والخط. يقال

وسائر الشيء سارته بمعنى ناقية ذكر في سار ومن امثالهم في اليأس من الحاجة قولهم اسائر اليوم وقد زال الظهر اي اتطعم في ما بعد وقد تبين لك اليأس لان من كانت حاجته اليوم باسرو وقد زال الظهر وجب ان يأس كما يأس بغروب الشمس. والثل السائر اي التجاري بين الناس. والسائر لغة في السائر بمعنى الباقي يستويان لفظاً ويفترقان نغماً لان الهمزة في الاول مقالوبة عن الياء وفي الثاني اصلية \* السبر مصدر وقده من الجدل مستطيلة ج سور. وقد يجمع على أسبار. قال الشاعر لا تأمنن فزاراً خلوت به على فلوصك واكتنبا بأسبار ومن امثال المولدين ليس في عصاه سبر بضرب لمن لا يقدر على ما يريد. وقول الشاعر

وسائلة بشعلبة بن سير وقد علفت بشعلبة الملقوق اراد ثعلبة بن سبار فلم يمكنه لاجل الوزن فقال سير \* السيرة نوع من البرود فيه خطوط صفر او يخاططة حرير. قال النابغة الذبياني

صفراء كالسيرة اكمل خلفها

كالغصن في غلوائه المناود

والسيرة ايضاً الذهب الخالص ونبات يشبه الخلة والفرقة اللاصقة بالنواة وحجاب القلب وجريدة الخلة \* السيرة المرأة والضرب اي الدفعة من السير. والسيرة الاسم من سار والسنة والطريقة والمذهب والهيئة والميرة ج سير. ويقال سار بهم سيرة حسنة. وسيرة السلطان طريفة التي يحمل عليها رعيته من عدل او جور. وقولهم تنشر الملائكة سيرته اي صحيفه اعماله وطاعته على حذف المضاف واصلاها حالة السيرة الا انها غلبت في لسان الشرع على امور المعازي وما يتعلق بها كما غلبت المناسك على امور الحج. وقالوا السير الكبير فوصفوها بصفة الذكر لقيامها مقام المضاف الذي هو الكتاب كقولهم صلى الظهر اي صلوة الظهر. قيل وسميت المعازي سيرة لان اول امورها السير الى الغزو وان المراد بها في قولنا كتاب السير سير الامام وملاقاته مع الغزاة والانصار والكفرة. وكتاب السير ارجوزة

نظمها الشيخ ابراهيم الحلبي في ترجمة الرسول من ولادته الى وفاته يقول في اولها احمد من علمنا علم السير وصلوانه على خير البشر جعلها ثلاثة وسنين بيتاً على عدد اعوام عمر الرسول وشرحها شاحراً طويلاً مشتملاً على جميع غزواته وبعثاتها. وهو المعروف بكتاب السير الكبير. وسيرة الانسان كيفية سلوكه بين الناس. فيقال فلان حسن السيرة او رديها. ومنه قولهم من طابت سيرته حميت سيرته. والسيرة تطلق على الفصة عند العامة. ومن ذلك قولهم سيرة عترة وسيرة الملك سيف ونحو ذلك. والسيرة الكثير السير \* السيار الكثير السير ايضاً. وعند العامة الخشبة التي يدور بها الباب او هو تحريف الصبر \* السيارة مؤنث السيار والقافلة. واصلاها تقوم يسرون والكواكب السبعة وهي زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمرة. ويقال لها السيارات ايضاً ويقالها الثوابت. وابو سيرة كنية عميلة بن خالد العدواني. قيل كان له حمار اسود جاز الناس عليه من المزدلفة الى منى اربعين سنة. وكان يقول اشرف شير كما تغير اي كي نسرع الى النحر فقبل اصح من عبر اي سيرة. قال الراجز

خلوا الطريق عن اي سيراه وعن مواليه بني فزاره حتى يجيز سالماً حاراه

السيار مبالغة في السير. قال الشيخ ابو الخير ما ورد عن العرب من المصادر على نعمال فهو يفتح الناء الا الثيبان والنقاه. والمستار في قول الراجز اشكو الى الله الغنز الغفار ثم اليك اليوم بعد المستار هو مفتعل من السير. والاسور اسم مفعول. يقال طريق مسور ورجل مسور به. والقياس مسير فغيره لثلاً بلنيس بالمصدر. والمسير والمسيرة مصدر. وهو شاذ لان قياس المصدر من فعل يفعل مفعول بالفتح فكان القياس ان يقال مسار كمعاش. وبينها مسيرة يوم اي مسافة سير يوم. والمسير اسم مفعول وثوب فيه خطوط

بين البطن والجنب

ساخ الشيء يسبخ سبخاً وسبخاً ناسخاً . وقد ماؤه ناسخت \*  
السياخ بناء الطين وقيل الصواب بناء الطين ج  
سبوخ \* السبخ السكين الكبير فارسية . وعند العامة  
يغلب على ما يتخذ منه سلاحاً يجعله الرجل في منظره

السيد واخوانه في س ود

السيداق شبر ذو ساق قوية قشره حرقاق ورماد  
خشبه الخروق يبص به غزل الكتان

السيدوق الصقرا والشاهين . وقد ذكر قبلاً  
سار الرجل يسير سيراً ومسيراً وتسياراً ومسيرة

وسيرة ( وقيل لم تسمع السيرة في مصدره ) ذهب  
في الارض . وساره غيره وسار به اي جملة يسير . يتعدى

ولا يتعدى . وسارت السفينة جرت وهو مجاز . وقولهم  
سرت عنك اي تغافل واحتمل . وفيه اضمار . والنقد سرت

ودع عنك المرآة والشك وقول ابي كبير الهذلي

فلا تجزعن من سنه انت سرتها

فأول راضي سنه من يسيرها

اي لا تجزع من سلوك غيرك في السنة التي انت سلكها  
فان اول من يرضى بالسنة هو الذي سلكها اولاً . وذلك

انه ذهب برسالة الى امارة فهو بها وصرها عن مرسله  
وكان مرسله قد فعل كذلك مع رجل قبله . فغضب

على ابي كبير وعانته فقال ذلك من ابيات \* سيره  
تسيراً جعله سائراً . والجمل عن ظهر الدابة نزع عنه .

والمثل جملة يسير بين الناس . وفلان سيره جاء  
باحاديث الاوائل . والمرأة خضابها خططته اي جعلته

خطوطاً كالسيور . وسيره من بلده اخرجه واجلده .  
والعامة تستعمل سير بمعنى تغوط . وسائر مسابرة جراه

وسارعه . واساره اسارة جعله يسير . وتسير الجمل تسيراً  
نفسه . وقول الحريري في مقامه الرقطاء جرح نوب

أثرت . وناظم فلائذ تسيرت اي سارت في البلاد  
واشتهرت . وتساير تسائراً تجارياً . واستار الرجل استياراً

استار . واستار يسيرته استن بسنته \* استار اسم فاعل .

من اعلاها . وهي من اصطلاح العامة \* السياب  
والسياب السياب \* صبي مسيب اي مهمل ليس معه رقيب  
السبيك انبوب من خشب او غيره يوضع بين  
مخذي الطفل وهو مضطجع في سريره ليبول فيه ج سبابك  
سيبويه ذكر في س ي ب

سج - سج الحائط تسيحاً جعل له سياجاً \* السياج  
الحائط وما احيط به على شبة مثل النخل والكرم .

ويخص عند العامة بما كان من الاشواك والهشيم \*  
السيحان نوع من السمك

ساح الماء يسبح سبخاً وسبخاً جري على وجه الارض .  
والظل فاء . والرجل سياحة وسبوحة وسبخاً وذهب

في الارض للعبادة . قيل ومنه المسبح ابن مريم . والصحيح  
انه فعيل من المسح بمعنى مفعول وسيدكر في م س ح \*

سبحه تسيحاً جملة يسبح . وساح النهر اساحة اجراه .  
واساح النرس بذنيه ارخاه . وفي الجوهرى اشاح بالشين

المعجزة . وانساح باله انسباحاً اتسع قلبه . والثوب تشقق .  
ويطنه كبر ودنا من السمن الى الارض \* السائح اسم

فاعل ج سائحون وسائح . والعامة نقول سواح بقباب  
البياء واول . والسائح ايضاً الصائم الملازم للمساجد . قيل له

ذلك لانه يسبح في النهار بلا زاد \* السياحة الضرب في  
الارض بقصد العبادة او التنزه او التفريح . وفي الحديث

لا سباحة في الاسلام . واهية السياحة مثل العصا وقربة  
الماء وثياب الصوف وشبه ذلك . ومنه قول الحريري

في المفامة الصنعانية عليه اهية السباحة . وله رنة النياحة \*  
السبح مصدر والماء الجاري الظاهر والكساء المخطط ج

سيوح وامساح \* المسباح من يسبح بالنميمة والشر في  
الارض ج مسابح . ومنه الحديث وليسوا بالمسابح .

ومساح في قول الحريري من مقامه المذكورة ارود في  
مساح لمحاتي ومساح غدواتي وروحاني جمع مساح او

مساحة وهما مفعل او مفعلة من السياحة . والمسبح المخطط  
من الجراد ومن البرود . ومن الطرق المبين شركة

اي طرقة الصغار والحمار الوحشي لجذته التي تفصل



هي ما ذكرناه. وعند اهل المعاني هي واسطة بين الایجاز والاطناب. وهي ان يكون اللفظ مساوياً للمعنى لا يزيد عليه ولا ينقص عنه نحو ولا يمتنع المكر السبب الا باهله. ومنه قول المتنبي

اذا نرحلت عن قوم وقد قدروا

ان لا تفارقهم فالراجلون هم

والمساواة عند المحدثين ان يكون بين الراوي والنتي او الصحابي او من دونه (اي شيخ احد اصحاب كتب الحديث) من العدد مثل ما بين احد اصحاب الكتب والنتي او الصحابي او من دونه. والمساوي ذو المساواة ما مر. وفي اصطلاح المحاسبين العدد الذي اذا جمع الكسور المخرجة منه فحاصل الجمع يساوي ذلك العدد. ويسمى معتدلاً وتاماً ايضاً. والمستوي في اصطلاح النفاة ما كان مشتركاً بين المذكر والمؤنث من الاسماء كالشخص الذي يطلق على الرجل والمرأة. والمقلوب المستوي عند البديعين هو الكلام الذي تستوي قراءته طرداً وعكساً كقولهم عقرت تحت برفع. وعن الكسائي يقال كيف اصيتم فيقول مستويين صالحين ابي اولادنا ومواشينا سوية صالحة

سوية لغة في سوية

سبياً - سبياً الناقة تسبياً حلب سبياًها. وتسببات الناقة تسبوا ارسال اللبن من غير حلب. والامور اختلفت. وفلان يبعثي افر به بعد انكاره. وانسياً اللبن انسياء سال من غير حلب. السبي والسبي اللبن ينزل قبل الدرة يكون في اطراف الاخلاف ج سبوا.

والسبي والسبي في س و ا

ساب الملة بسبب سبياً جرى وذهب كل مذهب فهو سائب. والرجل سار مسرعاً. والدابة مرت حيث شئت \* سبب الدابة تسبباً تركها تسبب حيث شئت. وانساب الرجل انسياباً مش مسرعاً. والحبة جرت وتنافعت في مشيها. وفلان نخونا رجوع \* السائبة المهلة والعبد يعتق على ان لا ولاة له. كان الرجل اذا قال

لغلامه انت سائبة فقد عنتي ولا يكون ولاؤه لعنته ويضع ماله حيث شاء وهو الذي ورد النهي عنه. والسائبة ايضاً البعير يدرك نتاج نتاجه فيسبب ابيه بترك لا يركب. والناقة كانت تسبب في المجاهلة لنذر ونحوه. او كانت اذا ولدت عشرة ابطن كلها انثى سببت. او كان الرجل اذا قدم من سفر بعيد او نجت دابته من مشقة او حرب قال هي سائبة او كان ينزع من ظهرها ففارة او عظيماً وكانت لا تمنع من ماء ولا كلاً ولا تركب ولا يشرب لبنها الا ولدها او الضيف حتى تموت (راجع البجيرة في ب ح ر ج سبب. والمرأة السائبة عند المولدين التي لا تحتفظ نفسها وليس من يحافظ عليها. وكذلك غيرها من الاشياء التي لا حفاظ عليها. ومنه قولهم في المثل الممال السائب يعلم الناس السرقة \* السباب الحج او البسر \* السبابة واحدة السباب والخمر \* السبب مصدر والعطاة. ومنه قول المتنبي ومن الخبير بطو سبيك عتي

اسرع السحب في السير الجهاض

اي ان تأخر عطائك عتي هو خير لي فان اسرع السحب في السير ما كان فارغاً من المطر بخلاف المتبلى من المطر فان مسيره يكون بطياً ثقله. والسبب ايضاً المائل. ومنه قول الحريري ادخل يده في جيبه فافعم له سببلاً من سبيه اي اعطاه نصيباً من ماله. وهو ايضاً العرف ومردس السفينة وشعر ذنب الفرس ج سبوب. والسبوب ايضاً الركاز لانها من عطاء الله. والسبب مجرى الماء والنفاح فارسي ومنه سببونه بالبناء على الكسر. وهو مولى لبني المحرث بن كعب واسمه عمرو بن عثمان الشيرازي. وهو امام النفاة في عصره. ومعنى سببويه بالفارسية رائحة النفاح وهو لقب له لانه كان اطيب الناس رائحة واجلهم وجهاً. واما اهل العربية فانهم يحملون وبه الخنوم به لقبه اسم صوت. ولذلك بينونه. ولولا ذلك جعلوه معراً غير منصرف كرام هرمز ونحوه \* السببة مرقاة من الخشب على ثلاث قوائم يحدها قرص

والصدقة في شهر رمضان لا سيما العشر الاخير معناه  
 واستعملها في العشر الاخير اذ وافضل. ويقال اجاب  
 القوم لا سيما زيد. والمعنى انه احسن منهم اجابة.

والمشهور استعمالها مع الواو كما في قول امرء القيس  
 الأرب يومٍ صالح لك منها ولاسيما يومٌ بداره حُجَل  
 وهو برؤى بالوجه الثالثة في يوم. فيُرْفَع على ان ما موصولة  
 ويوم خبرٌ لمبتدأ محذوف اي ولا مثل اليوم الذي  
 هو يومٌ بداره حُجَل. ويُصَب على ان ما بمعنى شيء  
 ويوم تمييز كما في قولهم على الثمرة مثلها زيدا. ويُجَر على ان  
 ما زائدة ويوم مضاف اليه. وقد تُخَفَّف الياء فيقال  
 لا سِيماً. ويقال ايضاً لا سِيٍّ لما فلان. ولا سِيَّك ما فلان.  
 اي لا سِيٍّ لفلان ولا سِيَّك فلان. ويقال ايضاً لا سِيَّة فلان  
 ولا سِيَّك اذا فعلت. ولا سِيٍّ لمن فعل ذلك. وهي في جميع  
 مواقعها بمعنى مثل. وقد استوفينا الكلام على لا سِيماً في  
 كتابنا المُسمَّى بمصباح الطالب في باب الاستثناء فلترجع  
 هناك \* الاستواء مصدر. وفي الكلبيات الاستواء اذا لم

يتعدى بالي يكون بمعنى الاعتدال والاستقامة. واذا عُدِّي  
 بها صار بمعنى قصد الاستواء فيه. واختلف في معنى الرحمن  
 على العرش استوى والاصح انه بمعنى اعتدل ابيه قامر  
 بالعدل. وخطُ الاستواء عند الجغرافيين دائرة  
 مرسومة حول الارض على بُعد واحد من القطبين  
 تُقسَم بها الارض الى نصفين شامي وجنوبي سمي به  
 لتساوي الليل والنهار عنده طول السنة. والتساوي  
 مصدر تساوى. وعند المنكبين والحكماء هو الوحدة في  
 الكم عدداً كان او مقداراً. ويُسمَّى بالمساواة ايضاً. وعند  
 المنطقيين عبارة عن صدق كل من المنهويين على جميع  
 ما يصدق عليه الآخر كالناطق والكتابة. ويقال له  
 المساواة ايضاً. وقد يُطَلَق على الاشتراك في الذاتيات  
 جميعها. ويقع التساوي عندهم في التضايا وهو عبارة عن  
 استواء حاصل النضيبين في المعنى كقولك ليس كل  
 انسان كاتباً فانه يساوي قولك بعض الانسان ليس  
 بكاتب. والمساواة عند المنكبين والحكماء والمنطقيين

ويقال ها على حذر سوك اي لا تفاوت بينهما. وفي  
 التعريفات السوي هو الغبر وهو الاعيان من حيث  
 تبيينها او هو غير الجسد كل روح ظهر في جسم نارِي  
 او نورِي \* السابة فعلة من التسوية اصلها سَوَيْتَ ففعلت  
 الواو الفاء كما في الساعة ونحوها. وضرب لي سابة اي هيئاً  
 لي كلمة \* السوي الاستواء والانصاف والمستوي. يقال  
 مكان سوي اي مستو طرفاه في المسافة. وغلام سوي  
 اي مستوي الخلق لاداء به ولا عيب. ومنه قول الشاعر  
 يا مريض الجفون عذبت قلباً كان قبل الهوى قوباً سويماً  
 وفي سورة مريم فتنبئ لها بشراً سوياً اي مستوي الخلق \*  
 السوية مؤنث السوي والاستواء. يقال هم على سوية في  
 هذا الامر وقسمت الشيء بينهما بالسوية. والسوية ايضاً  
 من مراكب الاماء والمحتاجين او كساء مشوش غمام ونحوه  
 كالبرذعة. قال الشاعر

ازجر حمارك لا تنزع سويته

اِذْنُ بَرْدٍ وَقِيدِ الْعَيْرِ مَكْرُوبٌ

ج سوايا. وكذلك الكساة الذي يجعل على ظهر الابل  
 الا انه كالحلقة لاجل السنام ويسمى الحويبة (راجع الحويبة  
 في ح وي). وقول ابي ثامة بن عازب الضبي  
 انسا لي السوية وسط زيد الا ان السوية ان تضاموا  
 اراد بالسوية الانصاف \* السوي الفلاة والساوي والمثل  
 وهما سيمان اي مثلان ج اسواء. يقال ما هو بسبي لك.  
 وليست المرأة لك بسبي. وما هن لك باسواء اي بمثل  
 ولا امثال. وانشد الليثي

تري القوم اسواء اذا جلسوا معاً

وفي النوم زيف مثل زيف الدراهم  
 واصل سبي سوي ففعلت الواو باءً وادغمت. ويقال  
 مكان سبي اي مستو طرفاه في المسافة. ووقع في سبي  
 راسه كوقع في سواء راسه. ولا سيما كلمة يستثنى بها.  
 وهي مركبة من سبي وما. وتستعمل لترجح ما بعدها على  
 ما قبلها فيكون مخرجاً عن مساواته الى التفضيل عليه.  
 وبهذا الاعتبار ساغ جعلها للاستثناء. وقولهم استنخب

بين الحذبتين . يقال مكان سَوَاءٍ . ومعنى غير . يقال  
 جاءوا سَوَاءً فلان اي غيره . ومعنى المستوي . يقال  
 مكان سَوَاءٍ اي مستوي . وثوب سَوَاءٍ اي مستوي طوله  
 وعرضه . وقعد في سَوَاءِ الجبل اي في ذروته . ولقبت في  
 سَوَاءِ النهار اي في منتصفه . واذا كان بعد سَوَاءِ همزة  
 الاستفهام فلا بد من أمر مع الكلمتين اسمين كانتا امر  
 فعلين . نقول سَوَاءً عليّ ازيد جاء ام عمرو . وسَوَاءً عليّ  
 أقدمت ام قعدت . واذا كان بعدها فعلان بغير همزة  
 الاستفهام عطف الثاني بأو فيقال سَوَاءً عليّ قمت او  
 قعدت . واذا كان بعدها مصدران عطف الثاني بالواو  
 او بأو حملاً عليهما فيقال سَوَاءً عليّ قيامك وقعودك .  
 وقيامك او قعودك . وكذا لظنة ابالي فانه اذا وقع  
 بعدها همزة الاستفهام كان العطف بأمر . والأفالعطف  
 بأو . والحقي ان هذه الهمزة يقال لها همزة النسوية  
 لا همزة الاستفهام وهو ظاهر . والضابط الكلي في  
 تعيين حرف العطف هنا انه ان حسن السكوت على  
 ما قبله فهو من مواضع او وان لم يحسن فهو من مواضع  
 امر . كذا قيل والظاهر انه لا يحسن السكوت على شيء  
 في هذا المقام لانه للنسوية بين اثنين فلا يسكت عن  
 احدها . وفي افعال التفضيل لا يعطف الا بأمر فلا يقال  
 زيد افضل او عمرو لان المراد طلب التعيين وهو من  
 مواضع ام . وسواء السبيل ما استقام منه . وهذا درهم  
 سواء اي تام . والسواء ايضا المثل . يقال ها في هذا الامر  
 سواء وان شئت قلت سواء ان . وهم سواء للجمع . وهم  
 أسواء وسواس وسواسية مثل ثمانية . ومنه قول المنبهي  
 وانما نحن في جيل سواسية .  
 شر على الحر من سقم على بدن  
 اي متساوين في الحسنة وسوء الاخلاق . ويقال ايضاً  
 سواسية بالواو . وكل ذلك على غير قياس . وافراد سواء  
 مع المثني والجمع على نقد بركونها في الاصل مصدرأ  
 او على نقد بمرمضان . محذوف اي ذوي سواء وذوي  
 سواء . ومررت برجل سواء والعدم ويكثر اي مستوي

وجوده وعدمه . وذلك برفع العدم عطفاً على الضير  
 المستتر في سواء بناءً على تاويله بالصفة اي متساوي هو  
 والعدم . ويقال هو في سواء راسه ويكثر ايضاً اذا كان  
 في النعمة او في حكمه من الخيراو في قدر ما يغير راسه  
 او في عدد شعوره من الخبز كناية عن الدثرة في الجمع .  
 وليلة السواء ليلة اربع عشرة او ثلاث عشرة لاستواء  
 انهر فيها . وفي التعريفات السواء بطون الحقي في الخلق  
 (اي استناره تعالى باطناً في الخليفة) فان التعينات  
 الخلفية سنائر الحقي تعالى والحقي ظاهر في نسيها بحذوها .  
 ويطون الخلق في الحقي (معطوف على بطون الاول)  
 فان الخلفية (من التعينات) معقولة بآية على عدميتها  
 في وجود الحقي المشهود الظاهر بحسبها السوي انصد .  
 قال قصت سواء ابي قصت قصده (اي الجوبة  
 التي قصدها) . قال الشاعر

ولأصرفن سوي حذيفة مدحي

لقتي العشي وفارس الاحزاب

اي ولأصرفن مدحي الى جهة حذيفة . وفي سورة طه  
 اصحاب الصراط السوي قيل المراد بالسوي فعلى  
 من السواء على تليين الهمزة وحذفها . والسوي  
 والسوي العدل والوسط والغبركاسواء في الكل .  
 وهي من ادوات الاستثناء كغير . وتفارقها في الاستثنائي  
 بغير قد يحذف اذا فهم المعنى نحو عندي درهم ليس  
 غير ولا يقال ليس سوي . وفي انها تقع صلة الموصول  
 فيقال جاء الذي سواك ولا يقال جاء الذي غيرك .  
 كذا قيل والظاهر ان غير في نحو عندي درهم ليس  
 غير ليست للاستثناء اذ لا معنى له هنا . وانما هي اسم  
 مضاف الى محذوف وهي اسم ليس والخبر محذوف ايضاً  
 والنقد بر ليس غيره موجوداً او ليس غيره عندي .  
 ومررت برجل سوي والعدم اي مستوي وجوده وعدمه .  
 وعند سيبويه معنى سوي بدل ومكان نقول عندي  
 رجل سوي زيد اي بدل زيد ومكانه . وفي سورة طه  
 لا تخلفه نحن ولا انت مكاناً سوي اي معلماً اي ذا معلّم .

آل عمران يذكركم بخمسة آلاف من الملائكة مسومين. قال الاخفش يكون معناه معلمين ويكون مرسلين. والخيل المسومة المرعية والرسله مطلقه والمعلمه ومنه قول ابي الطيب بصف خيل بدر بن عمار الاسدي وقائدها مسومة خفافا على حي تصبغهم نقالا اي ان خيله مطلقه العنان معلمه خفيفة في الركض لكنها ثقيلة على الحي الذي تغير عليه صباحا. وفي سورة الذاريات ليرسل عليهم حجارة مسومة عند ربك اي عليها امثال الخواتيم او معلمه بيباض وحمرة او بعلامه يعلم بها انها ليست من حجارة الدنيا او على كل حجر منها اسم ما يهلك به. ويسوم جبل متصل بجبل فرقد لا بينتان غير النبع والشوحط ناوي اليها الفرود. وهو غير منصرف للعلمية ووزن الفعل. واصل السوم الذهاب في طلب الشيء

وسويتا تراب الفبرعايها. والعامه نفول سويت الشيء اي صنعته. وكيف سوي اي كيف افعل. وسويت عليه الارض بصيغة المجهول هلك فيها. وسويت به مساواة وسويت بينهما بمعنى سويت. وهذا لا يساوي شيئا اي لا يعادل. يقال هذا لا يساوي درهما. ومنه قول الشاعر كم سيد منفضل قد سبه من لا يساوي طعنة في نعلو واسوي الرجل اسواء احدث وخزي وذل. وفلان استفهام امره. وكان خلفه وخلق والده سوا. وحرقا من القرآن اسقط وترك واغفل. والشيء جعله سوا. وفي المرأة اوعب. واسواه به بمعنى سواه. وتسوت به الارض نسويا اي هلك فيها. والباهة بمعنى على او مع اي تسوت عليه او معه. ونساويا نساويا واسنويا استواءا ثنائلا. واستوى الشيء اعتدل. يقال سويت الشيء فاستوى اي عدلته فاعتدل. والاسم السواك. ويقال سواك علي اقيمت ام قعدت اي سواك علي قيامك وقعودك. واستوى العود من اعوجاج استقام. واستوى الرجل انتهى شبابه وبلغ اشده او اربعين سنة واستقام امره. وعلى ظهره دابته استفر. وعليه استولى وظهر. قال الراجز

قد استوى بشر على العراق

من غير سيف ودم مهراق

واستوى الى الشيء قصد او سعد. وفي سورة البقرة ثم استوى الى السماء اي سعد او عبد اليها او قصد او اقبل عليها او استولى. قبل كل من فرغ من عمل وعهد الى غيره فقد استوى له واليه. واستوت به الارض هلك فيها. واستوت الطعام واتشر نضع. واستوى فلان لي خصما اي صار وتعين. وها من كلام المولدين. وقول النخاع في التمثيل لواء المعربة استوى الماء والخشبة معناه ساوى الماء والخشبة \* السواك العدل. قبل ومنه في سورة الانفال فانبيذ اليم على سواك اي على عدل من الحكم. وقبل على طرفي مستوي بان نظير لم نبذ العهد ولا تجازيمهم وهم على نوحم بقاء العهد او على استواء في العالم بنقض العهد او في العداوة. والسواك ايضا الوسط

سوة - ساوة اسم بلد بين الرزي وهذان. واليه نسب الحبري مفاضة الساوية التي يقول في اولها آنت من قاي الفساوة. حين حلت ساوة. وقد ذكرها الشيخ محمد البوصيري في البراءة حيث يقول

وساء ساوة أن غاضت بحيرتها  
ورد واردةا بالغيظ حين ظي

سوي الرجل يسوي سوي (واوي العين واللام) استقام امره. ويقال هو لا يسوي شيئا اي لا يعادل اي كانه في الهدم. ومنه قول الشاعر

صبيت على العار حتى تركتني  
ملا ما لمن يسوي ومن لم يكن يسوي

ويقال هذا يسوي ديناراي يستحق ان يكون ثمنه دينارا. ومنه قولهم درهم العقل يسوي الف دينار. وهي لغة قديمة. واللغة المشهورة يساوي من باب فاعل ويذكر. والعامه تستعمل يسوي بمعنى يصلح ايضا \* سوي الشيء نسوية جعله سويا وصنعه مستويا. وسواه به وسوي بينها عدل. وفي الحديث قدم زيد بشيرا بفتح بدر حين سويتا على رقية (احدى زوجات الرسول) يعني دفنانا

المرعى . وفلاتنا الامر كلفه اياه او اولاه اياه واكثر ما يستعمل في العذاب والشر . ومنه في سورة البقرة يسومونكم سوء العذاب . وسامه خسفا اولاه اياه واراده عليه . وسامت الطير على الشيء حامت . والعامّة نقول سام البضاعة اي سأل عن ثمنها وسام البيضة ونحوها تعرف صلابتها بنفها على اسنانها . والنصارى يقولون سام الرئيس فلاتنا اسفنا ونحو ذلك اي رسمه \* سوّمه الامر تسوّميا كلفه اياه او اولاه اياه . والفرس جعل عليه سيمه اي علامه . وفلاتنا خلاه وسوّمه لما يريد . وفي مالو حكّمه وصرفه . والتخيل ارسلها . وعلى القوم اغار عليهم فعاث فيهم . وسامم بالسلمة مساومة وسواما غالى بها اي عرضها بثمن ودفع له المشتري اقل منه وهكذا الى ان يتفقا على ثمن متوسط بين ما يطلبه البائع ويدفعه الشاري . واسام الابل اسامة ارعاها او اخرجها الى المرعى . والحفزة على الركبة حفزها . واليه يبصره رماه به . وتسوم تسوّميا اتخذ السومة اسم العلامة وسندكر . وتساموا في السلمة تساموا بمعنى ساوما . واسنام بالسلمة وعالها استياما غالى . واسنامه اباهها وعالها سألها سومها اي تعين ثمنها \* السام اسم فاعل . والاثني سامتج سوامم . والسامة ايضا الابل الراحية التي لا تغلف في العطن . قيل سويت بذلك لمداومتها الرعي ثم عمم لكل راحية من الدواب \* السوام الابل الراحية ونقرتان اسفل عيني الفرس . والسوام مصدر وطائر \* السامر جمع السامة والموت والتخيزران ونقرة يقع فيها الماء . وسام احد بني نوح وهو ابو العرب . وهو المراد في قول المتنبي يمدح الاستاذ كافورا

ومن قول سام لو راك لنسله

فدى ابن اخي نسلي ونفسي ومالي

اي لو راك سام بن نوح لكان يقول افدي ابن اخي حام الذي هو ابو العبيد بنسلي ونفسي ومالي . وذلك لان المدوح كان عبدا ثم تولى ملك الدبار المصرية \* السبي والسبيكة بقلب الواو فيها ياء العلامة والهيئة . ومنه في

سورة النع سبهم في وجوههم من اثر السجود \* السامة بقلب الواو الينا الحفرة على الركبة ج سيم وعرق في الجبل مخالفت لجبلتي والذهب والنضة او عرقها في الحجر ج سام . ومنه قول ابي الطيب يمدح علي بن صالح الروزباري وكان الفريد والدرّ والبا

قوت من انظو وسام الركاز

اراد بالركاز الممدون وبالسام قطع الذهب والنضة . والسامة ايضا السافة جمع السائق وواحدة السام للخيزران . والسومة والسيمه بقلب الواو بة العلامة يقال فيه سومة الصلاح وسيمته اي علامته . وفي الصحاح السومة العلامة تيمك على الشاة وفي الحرب ايضا . وانه لغا في السومة والسيمه اي السوم . والعامّة نقول هذه سيمه فلان اي نصيبه \* السبيكة العلامة والحسن والبهجة قال الشاعر

غلام رماه الله بالحسن بافما

له سبيكة لا نشئ على البصر

اي يفرح به من ينظر اليه . ونحوه في معناه ان الله قد وسمه بسبيكة حسنة مقبولة يلائم الناظر اليها . وعلم السبيكة علم يطلق على غير الخفيفي من السحر وهو الاشهر . وحاصله احداث مثلثات خيالية لا وجود لها في المحس . وقد يطلق على ايجاد تلك المثلثات بصورها في المحس وتكون صوراً في جوهر الهواء . وانظرة سبيكة عبرانية معربة مركبة من شم اي اسم وبه اي الله فيكون المحاصل منها اسم الله \* السومة فعالة للمبالغة . والسوامه عند المولدين قطعة من الارض تزرع فيها الخنطة ونحوها \* لاسيما تذكر في س وي \* المسام المثر السريع ونحرف المسام بالتشديد . وقد ذكر في س م م . والمسامة خشبة عريضة غليظة في اسفل قاعدة الباب وعصا من قدام الهودج . والمسامة مصدر ساوم . وشرعا بيع شيء من غير اعتبار ثمنه الذي اشتراه به البائع . وقبل هي عرض المبيع على المشتري للمبيع مع ذكر الثمن . والسوم المعلم بعلامة يعرف بها والحسن الخلو . وفي سورة

وما صار على ساق من النبات \* السُّوبِقِي الخضر والناعم  
 من دقيق المخططة. وعند العامة هو الدقيق الذي  
 يخرج من البرغل عند نخله. وعند الأطباء ما جُود  
 فحبه صه وطخه من الحبوب ثم غُسل دفعه بماء حار ثم  
 اخرى بماء بارد ج أسوفة \* السَّيِّق من السحاب الذي  
 تسوفة الريح وليس فيه ماء \* السَّيِّقَة ما استافه العدو  
 من الدواب مثل الوسيفة. قال شاعر

فما انا الا مثل سيقه العدى

ان استفدمت شحر وان جيبأت عفر

والسيقة ايضا الدرمة يسترفها الصائد فيرمي الروحش  
 ج سبائق \* الأسافة سير ركاب السروج. والأسوق  
 الطويل السافين او حسنهما وفي سوفاء ج سوق.  
 والاسم السَّوق كما مر. وبعبر مؤسوق يساوق الصيد.  
 والأسافة نُطقت في الاصطلاح على ما يتم الاتحاد في  
 المفهوم والساواة في الصدق. فتشمل الالفاظ المرادفة  
 والساوية. والساواق عند الفجار المشتري شيئاً فشيئاً.

والنفاق التابع والفريب. ومن الجبال المقاد طولاً

سك الشيء بسوكه سوكاً ولكنه. وكذا ساك  
 سنايه بالهوداي دلها. وساك الرجل سوكاً سار سيراً  
 ضعيفاً وتسروك \* سوك اسنانه يعني ساكها. وتسوك  
 سوكاً واستاك اسنباكاً تدلك بالمسواك ولا يذكر العود  
 ولا الاسنان معها. وتسواك الرجل تسواكاً سار ضعيفاً  
 وتسروك. يقال جاءت الابل تسواك اي تقابل من  
 الضعف في مشيها. قال عبيد الله الجعفي

الى الله نشكرو ما نرى يجيادنا تسواك هزلي مخنن قليل  
 السواك مصدر والعود تدلك به الاسنان او من شجر  
 لارك. مؤنث ويذكر ج سوك. وفي الحديث خير خلال  
 الاصائم السواك اي استعمال السواك على نقد المضاف.

لانه حذف لامن الالتياس \* السوك في اصطلاح  
 البنائين الريش المزروج الذي يخرج منه زاوية في اول  
 العقد. الواحدة منه سوكة ج سوك. ومكانه يسمونه بيت  
 السوك \* المسواك السواك المذكور ج مساويك.

ويطلق السواك والمسواك ايضاً على ما تخلل به الاسنان  
 لاستخراج ما تداخل بينها من الطعام. ومنه قول الحريري  
 في المفامة التريزية وكان ممن برى فضل الاسباك.  
 ويضرب بنفاته السواك اي يخلل بما ينفثه من بين اسنانه  
 اذا استاك. وهو مثل في شدة الخل

سال يسال سواً وسواً لالعة في سأل المهوز.

وقولهم ها يتساولان بدل على انها واو في الاصل.

ويقال في الماضي سأت بفتح اولى. وهو يشعر بانه مخنن

من المهوز باعتبار ان اصله سألت مخذقت المهزة كما

حذقت من رأيت فقبل فيه ربت. ولو كان اجوف

لكسرت فاقه. وسول الرجل يسول سولاً كان أسول \*

سول له الشيطان تسويلاً اغواه وسهل له من السؤل

اي الاسترخاء. وسؤلت له نفسه كذا زبنته له وسهلته له

وهوتته \* السؤل مخنن السؤل بالهيز. وعليه قول

المتنبي

كانت من الكماله سولي انما

أجلي تمثل في فوادي سولا

السؤلة مؤنث الأسؤل والدلو الضخمة \* السؤلة

استرخاء البطن وغيره. والسؤلة المسألة لغة في السؤلة

بالهيز. والسؤلة الكثير السؤل \* السؤيل العديل.

يقول انا سويلك اي عدلك \* الأسؤل من به سؤل

وهو استرخاء ما تحت السرّة من البطن. والانشي سؤلة

ج سؤل. وسحاب أسؤل اي مندبل او مسترخ

سام البائع السلعة سوماً وسوماً عرضها وذكر

تمنها. وسامها المشتري بهني اسنامها. ومنه الحديث

لا يسوم الرجل على سوم اخيه اي لا يشتري. ورؤي

لا يسنام ولا يتناع. وقول الشاعر

أنا أترخص يوم الروع انفسنا

ولو نسأم بها في الامن اغلينا

اي ولو تمهل على ان نسوم بها اي نذكر تمها اغليناها.

يقال سام بسلعه كذا وكذا واسنام ايضاً. وسامت الابل

او الريح مرّت واستمرت. والمواشي رعت وخرجت الى

من الهوانف ذات الطوق والعطل

عنى بالساق الاول الورشان والثاني ساق الشجرة. وساق الغراب نبات. وساق الحمام نبات آخر يتناول به. وفي سورة ن يوم يكشف عن ساق اي عن شدة اي يوم يشتد الامر ويهظم الخطب. وكشف الساق مثل في ذلك. واصله تشهير الخدّرات عن سوقهن في الحرب. قال حاتم الطائي

اخو الحرب ان عَضت به الحرب عَضَمًا

وان شَدَّرت عن ساقها الحرب شِمْرًا

او المراد في الآية يوم يكشف عن اصل الامر وحقيقته بحيث يصير عيانًا. مستعار من ساق الشجر او ساق الانسان. وقامت الحرب على ساق اي اشتدت وتعاطمت. ويقال ولدت فلانة ثلثة بنين على ساق واحد اي بعضهم على اثر بعض لا جارية بينهم. وفي سورة الانسان والتفت الساق بالساق اي التف آخر شدة الدنيا باول شدة الآخرة. بذكرون الساق اذا ارادوا شدة الامر والإخبار عن هولو. وقيل المعنى التفت ساق الرجل بساق الآخر فلا يقدران على تحريكها. ويُطلق الساق عند المهندسين على ضلع من اضلاع المثلث \* السَوق مصدر. وسوق المعلوم مساق غيره عبارة عن سؤال المتكلم عما يعلمه سؤال من لا يعلمه ليؤم ان شدة المشابهة الواقعة بين المتناسبين احدثت عنده التباس المشبه بالمشبه به. وفائدة المبالغة في المعنى ومنه قول الشاعر

بالله يا ظبيات الفاع فأن لنا

ليلاي منكن ام ليلي من البشر

وهو اصطلاح البيهقيين. واهل البدع يسمونه تجاهل العارف. والسوق جمع ساق الرجل ثم سمي بهما ما يلبس عليها من شيء يتخذ من حديد او غيره وموضع في المدن وغيرها تباع فيه البضائع والامعة مؤنث وذكورج أسواق. وانما سُميت السُوق سوقًا لسوق الناس اليها او لقيامهم فيها على السوق جمع ساق. وسوق الحرب

حومة التنال. والسوق ام من الأسواق اي الطويل الساقين. قال رؤبة قُب من العنداء حُنْب في سوق. اي ان هذه النياق اتى بصفها ضامرة من كثرة السير يبض الاظفار طوال السيفان \* الساقه جمع سائق والوكب ومؤخر الجيش. يقال فلان في ساقه الجيش اي في مؤخره. وهي نقبض المقدمة \* السوق الرعة من الناس تحت سباسة الولاة الواحد والجمع والمذكر والمؤنث. سُموا سوقة لان الملك يسوقهم ويصرفهم الى ما شاء من امره ومراده لالانهم من اهل السوق اي اولاد المدن كما نظن العامة. ومنه قول جبلة بن الایهم الغساني للامام عمر بن الخطاب الا يضل في هذا الدين ملك على سوقة فقال لان الملك والسوقه عندنا سواء. قال نهمشل بن ضرار التميمي

ولم تر عيني سوقة مثل مالك

ولا ملكًا تجي اليه مرازبه

وقالت هند بنت النعمان بن المنذر اللخمي حين سببت واحضرت بين يدي سعيد بن ابي وقاص وبيننا نسوس الناس والامر امرنا

اذا نحن فيهم سوقة تنصف

فأف الدنيا لا يدوم نعيمها

نقلب احوالنا بنا ونصرف

او قد يجمع السوق على سوق. قال زهير المزني

بطاب شاؤ امرأين قدما حسنا

نالوا الملوک وبدا هذه السوفا

وهو مع نجابة زهير في الشعر من ابيات الزحاف المكرومة. لان الجزء الخامس الاول في صدره مطوي والثاني مخبون. والسوقة من الطرثوث ما كان اسفل النكعة \* السوقي واحد السوقيين لاهل السوق \* السواق السائق وبائع السوق وصانعه. والمكاري في اصطلاح العامة. وعود طويل يدار به الحجر فوق السمس او الزيتون في المماصر. والسواق جمع ساق والطويل الساق وطلع النخل اذا خرج وصار شبرًا

رثك. وإنما قد تُفصل بالفعل المُلغى أي المعترض غير عامل كقول زهير المزني

وما ادري وسوف اخال ادري

أقوم آل حصن ام نساء

السافة واحدة الساف والارض بين الرمل والجلمد \*  
السوفة السافة للارض المذكورة ج سَوْفٌ وَسَوْفٌ \*  
السيفة النوع والبعد. واصلها السوفة فقلبت الواو ياء  
لوقوعها ساكنة بعد كسرة \* المساف والمسافة البعد  
كالسيفة. نقول كم مساف هذه الارض ومسافتها وسيفتها  
أي بعدها. ويقول بيننا وبين المكان الفلاني مساف  
ومسافة وسيفة عشرين يوماً. وهي في الاصل مأخوذة  
من معنى الشم لان الدليل اذا كان في فلاة شمس تراجها  
لوعلم أعلى قصده هو ام على جور. فاذا شم رائحة الابعار  
علم انه على طريق. قال رؤبة اذا الدليل استاف  
اخلاق الطرق. فكثير الاستعمال حتى سموا البعد بذلك.  
كذا قيل والمشهور ان المسافة المساحة من الارض.  
نقول بيننا مسافة ميل أي ارض مساحتها ميل. واذا  
قيل بيننا مسافة شهر فالعنى ان بيننا ارضاً تنتضي سفر  
شهر. والمساف ايضاً الانف لانه يساف به أي يسئم.  
والمساف البيت من الاولاد. والمستاف موضع الاشتام.  
والسوف الهلج من المجال. والمسيف الوالد الذي  
مات والده. والمسيف الوالدة التي مات ولدها.  
والسوف من يصنع ماشاء لا يرده احد. وركبة مسوفة  
يقال سوف يوجد فيها الملة او يساف أي يسئم ماؤها  
فيكره ويعاف لحب ربي

صار ذا ساق. وفلاناً امره مائة مائة. وساقه مساوقة  
فاخرة في السوق أيها اشد. واساقه ابلاً اساقه جعله  
يسوقها. والى المرأة مهرها ارسله. وآسوق الفوم تسوقاً  
باعوا واشتروا. والعامّة نقول نسوق الرجل أي استبضع  
ما يحتاجه من السوق. وتساوقت الابل تساقاً تباعت  
ونفاوت. والغنم تراجمت في السير. واستاق المشية  
استباقاً بمعنى ساقها. وانسقت الابل انسياقاً مطاوعة  
ساق. وامساق الابل استساقه بمعنى اساقها \* السائق  
اسم فاعل ج سائقون وسواق وساقه. وسائق الميزان أي  
النجوم الشبيهة بالميزان (نجم يسير ورآها كأنه يسوقها.  
وهو من اصطلاح المولدين \* السيفة مؤنث السائق  
وعند العامة بمعنى المواشي \* السيق مصدر والمهر أي  
الصداق. والسيق البعيد عند المنطقيين هو الشكل  
الرابع من الفياس وهو ما كان الحد الأوسط فيه محمولاً  
في الكبرى وموضوعاً في الصغرى نحو كل جسم مؤنث  
وكل مؤنث محدث فبعض المحدث جسم. وسباق  
الكلام اسلوبه الذي يجري عليه. ووقعت هذه العبارة في  
سياق الكلام أي مدرجة فيه. والسيق عند النصاص  
المحصاة من الحديث \* السياقة مصدر. وسياقة الأعداد  
وتسمى باليهيد ايضاً هي ايقاع أسماء مفردة على سياق  
واحد. واكثرها تكون في الصفات. ومنه في سورة  
الحشر هو الله الذي لا اله الا هو الملك القدوس السلام  
المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر. ويكثر وقوعها  
في غير الصفات ايضاً كقول المتنبي

الخيل والليل والبيداء تعرفني

والسيف والرمح والفرطاس والفلم

الساق ما بين الكعب والركبة مؤنث ج سوقي وسيفان  
واسوق. هي زت الواو لتحمل الضمة. وساق الشجرة  
جدعها. وساق حر ذكر الفهري لان حكاية صوته ساق  
حر. او الساق الحمام والحرف فرخه. يعني انه فرخ الحمام.

قال الكهيت بن زيد الاسدي

نغريد ساق على ساق يجارها

ساق المشية يسوقها سواقاً وسياقة ومساقاً حنثاً  
على السير من خلف ضد قادها. وهو يسوق الحديث  
احسن سياق أي يسرده احسن سرد. وساق المرض  
نفسه عند الموت سواقاً وسياقاً وسيق على المجهول شرع  
في نزع الروح. وساق فلاناً اصاب ساقه. والى المرأة  
صدقتها ارسله. واليو مالا قدمه بين يديه. وساق فلاناً  
مساق غيره أي عاملة معاملة غيره \* سوق الشجر تسويقاً



كأن اعنائها كزاث سائفة

طارت لفائفة او هيشر سلب

والسائفة ايضاً الارض بين الرمل والجلد . ومن اللحم بمنزلة المحذبة \* السواف الفئاة والمونان في الابل او هو السواف بالضم او في الناس والمال . وبالضم مرض الابل ويُفتح . وفي الصحاح عن ابي عبيد السواف مرض المال وهلاكه . يقال وقع في المال سواف اي موت . قال ابن السكيت سمعت هشاماً المكفوف يقول لابي عمرو ان الاصمعي يقول السواف بالضم . فقال ابو عمرو لا هو السواف بالفتح . وكذلك قال عمارة \* الساف كن عرق من الحائط والصف من اللبن او الطين ج سافات . والساف من الريح سفها الواحدة سافة \* السوف مصدر . وسوف بالبناء على الفتح حرف استقبال مرادفة للسيف عند غير البصريين او هي اطول زماناً منها عندهم . فيقال سيشب الغلام وسوف يشيب الفتى . واكثر ما تستعمل في الوعيد نحو كلاً سوف نعلمون . وقد تستعمل في الوعد نحو لسوف يعطيك ربك فترضى . واما السين فاكثر ما تستعمل في الوعد نحو اولئك سنؤتيهم اجرا عظيماً . وقد تستعمل في الوعيد نحو وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون .

والمعربون يسمون سوف حرف تسويق والسين حرف تقيس . والفبروز ابادي يسمي سوف حرف استئناف . ( او الصواب حرف استنشاء من وتي بمعنى امهل ) قال الجوهري قال سيبويه سوف كلمة تسويق في ما لم يكن بعد . الا ترى انك تقول سوفنة اذا قلت له مرة بعد مرة سوف افعال . ولا يفصل بينها وبين الفعل لانها بمنزلة السين في سيفعل انتهى . يعني انها تحسب كجزء من الفعل كما تحسب السين منه فلا تنصل عنه . ويقال فيها سف وسو وسي . وهي لغات قليلة ردية . واذا شئت ان تجعلها اسماً بمعنى الامل نونها . والعرب تقول فلان يقنات السوف اي يعيش بالاماني . وتنفرد عن السين بدخول لام التأكيد عليها نحو لسوف يعطيك

الحاق وساغ له دخوله فيه . والعرب تقول اسخ لي غصتي اي امهني . واساغ فلان بفلان تم امره بو . وذلك انه يريد عدة رجال او دراهم فيبني واحدته يتم الامر فاذا اصابه قيل اساغ به . وفي الجماعة اساغوا بهم . واسوغ الصبي اخاه اسواغاً ولد معه وقيل بعده \* السائغ السهل المدخل من الطعام والشراب \* السواغ ما سغت به غصتك . يقال المأة سواغ الغصص . ومنه قول الكهيت الاسدي وكانت سواغاً ان جيزت بغصة \* السووع مصدر . وهذا سووع هذا اي ولد معه وقيل بعده ولم يولد بينها . وكذا يقال هذه سووع هذه في الموت \* السووعة المرأة والسووع يقال هذا سووعة هذا وهذه سووعة هذه في الذكر والانثى \* السيع من الشراب السائغ وضد الاجاج . وقد تخفف الياء . ومنه قول الحريري في المقامة الرازية

وارع المرار اذا دعاك لرعبه

ورد الاجاج اذا حاك السيعا

اي اذا منعه عن شرب الخلو الذي يسيرة الفم ويسهل مدخلة في الحلق فاشرب المر . ويقال هذا سيع هذا وهذه سيع هذه اي سووعة \* الاسووع من الطعام والشراب والمستساغ السائغ

سافة يسوفة سوفا شمة . وعليه صبر . والسائفة دنا منها . وساف المال بسوف ويساف ( من باب نصر وعلم ) سوفا هلك او وقع فيه السواف \* سوف فلاناً تسويقاً مظالمه وقال له مرة بعد مرة سوف افعال . وسوف فلاناً امره ملكه اياه وحكمه فيه يصنع ماشاء . وساقفة مساوفة سارة . والمرأة ضاجعها . واساف الرجل اسافة هلك ماله . والمخارز اتى فانخرمت المخرزان . والوالدان مات ولدها . وفي المثل اساف حتى ما يشكي السواف يضرب لمن تعود الحوادث وتوقع الشدائد لان الشدائد نمون بالعادة والتوقع . واستافه استباقاً اشتمه \* السائفة الرماة الدقيقة . قال ذو الرمة يصف فراخ الذمامة

سوطاً واحداً اي امرأ واحداً واسلوباً واحداً . وفي  
 الاساس هما يتعاطيان سوطاً واحداً اذا اتفقا على نجز  
 واحدٍ وخُلتي واحدٍ . وضرته سوطاً اي ضربة واحدة  
 بالسوط . وهو نائب عن المفعول المطلق . وسوط  
 باطل بالاضافة حبل من نور الشمس يدخل من  
 الكوة . يقال وعده سوط باطل اي لا يثبت ولا يتمسك  
 به . والسباط ايضاً قضبان الكراث التي عليها زابفة \*  
 السويطة مرقعة كثر ماؤها وثرها اي يصلها وحبها  
 وسائر المحبوب \* السويطة المختلطة . يقال اموالهم سويطة  
 بينهم اي مختلطة \* المسوط والمسوط ما يختلط به من  
 عود ونحوه . والمسوط ايضاً فرس لا يعطي حضرة  
 الأ بالسوط . ومسوط قالوا انه ولد لابليس يعري على  
 الغضب . واصل المعنى في هذه المادة الخلط  
 سوطر عليهم سوطرة صار مسيطراً اي متسلطاً .  
 ومنه السوطري في اصطلاح العسكرية

ساعت الابل نسوع سوعات تحت بلراع . وسع سوع  
 امرٌ بتعهد سوعاتٍ \* ساعه مساعة عامله بالساعة  
 كباومه اي عامله باليوم . واساعه اساعة امهله وضعه .  
 وتقول اسعت الابل فساعت اي خلتها فنحلت . واسوع  
 الرجل اسواعاً انتفل من ساعة الى ساعة او تأخر  
 ساعة . والحمار اسل غرمولة . والرجل انتشر ذكره ثم  
 مذى \* الساع اها لك ج ساعة . وهو ضائع ساع  
 اتباع \* السواع المذى او الوذي والهدى من الليل .  
 يقال انا بعد سواع من الليل اي بعد هددي منه .  
 وسواع صتم عدي في زمن نوح فدفته الطوفان فاستناره  
 ابليس فعبد وصار لبني هذيل وحج اليه . وفي سورة الجن  
 ولا تذرن وداً ولا سواعاً . وفرأ الخليل سواعاً بالفتح .  
 وقيل كان وداً لبني كلب . وكان على صورة رجل . وكان  
 سواع لهذان وكان على صورة امرأة \* السواعية  
 كتاب فروض الصلوة عند الروم \* السوع مصدر .  
 وانا بعد سوع من الليل اي بعد هددي منه \* السوعاء  
 المذى او الوذي . وفي الحديث في السوعاء الوضوء .

وساعة سوعاء اي شديدة \* الساعة ثلث من النهار  
 والليل اي جزء من اربعة وعشرين جزءاً من مجموع النهار  
 والليل وهي عبارة عن سبعين دقيقة . والساعة ايضاً  
 الوقت الحاضر . وعند المولدين نطقت ايضاً على الآلة  
 المصنوعة لمعرفة الوقت بحسب الساعات . والساعة الرماية  
 قنيتان من الزجاج يتصل راس الواحدة منها بالآخري  
 وفي احدها رمل وبينهما ثقب رفيع ينسرب الرمل منه  
 فيجعل ذات الرمل فوق وينهال الرمل منها الى السفلى  
 بحيث متى فرغ الرمل يكون قد مضى ساعة من الوقت .  
 فيعكس وضعها ويرجع الرمل ينسرب الى السفلى . وهلم  
 جرأ على هذا الاسلوب . والساعة الشمسية صفيحة من  
 الحجر مخططة على عدد ساعات النهار توضع مستقبلة  
 الشمس وفي وسطها قضيب من الحديد يلفي طوله على تلك  
 الخطوط واحداً بعد واحد . وكلما انتقل من خط الى  
 آخر كان ذلك الوقت ساعة من الزمان ج ساعات  
 وساع . والساعة ايضاً القيامة او الوقت الذي تقوم فيه  
 القيامة والها الكون وهذا جمع ساع كقيادة جمع قائد .  
 والساعة عند الفقهاء اسم لفظة من الزمان غير محدودة .  
 واصل الساعة سوعة فقايت الواو الناء لثغرها كما بعد فتحة \*  
 السوية تصغير الساعة \* ناقة مسباع تدع ولدها حتى  
 تاكله السباع واوية يائية . ورجل ميسباع مسباع المال  
 وهو مضيع مسيع اي مهبل له منظر به . وهو مسوع  
 له اي مسوع له . واصل المعنى في هذه المادة الهلاك  
 والزوال

ساغ الشراب يسوغ سوعاً وسوعاً وسوعاً هناً  
 وسلس وسهل مدخلة في الحلق . وفلان شراب يسوغه  
 سوعاً ويسيقه سيقاً من الباء سهل مدخلة . لازم متعد .  
 والاجود اساعه اساعه وسيدكر . وساعت به الارض  
 ساخت . والناقه شدت وله ما فعل جاز \* سوعه  
 تسويغاً جوزة . وله كنا اعطاه اياه . ومنه تسويغات  
 الملوك في كلام المولدين لتوجيهاتهم اي اعطاهم المناصب  
 في الولايات . واساغ الطعام اساعه سهل مدخلة في

وسوس فلان امر الناس على الجهول صير ملكاً عليهم .  
 واساس الطعام اساسة وقع فيه السوس . والشاة كثير  
 قملها . ونسوس الطعام نسوساً بمعنى ساس \* السائس  
 اسم فاعل ج ساسة وسوساس . والمشهور سواس با قلب  
 على خلاف القياس \* الساس الفادح في السن والذي  
 قد أُكِل . واصلة سائس كهاير وهائر \* السواس  
 شجر افضل ما تُخذ منه الزناد . والسواس داء في اعتناق  
 الخيل يبيسها \* السواسة واحدة السواس \* السوس  
 الطبيعة والاصل وشجرٌ تمتد عروقه في الارض وهي  
 تنفع فيعطى نقيعها مرارة يسيرة تنصل بجلاوة طويلة .  
 ويُعمل من نقيعها رُب يُقال له رُب السوس وهو ينفع  
 من السعال . والسوس ابصا دود يقع في الصوف  
 والثياب والطعام والشجر . والسوس داء يحدث في عجز  
 الدابة \* ساسان راس الشحاذين وكبيرهم . وهو ساسان  
 الاكبر بن اسفنديار بن كشتاف الملك . وكان من  
 حديثه انه لما حضر اباه الموت فوَّض الحكم الى اخيه  
 حماد بنه . فأق من ذلك أنفاً شديداً واشترى غنماً  
 وجعل يراها بنفسه مع الاكراد . ومن ثمَّ يُعبر ساسان  
 برعي الغنم الى اليوم فيقال ساسان الكردي وساسان  
 الراعي . ثم نسب اليه كل من تكدى وباشراً حقيراً .  
 فيقال فلان من بني ساسان وان لم يكن من اولاده .  
 وقبل كان ساسان ملكاً من ملوك العجم حاربه دارا ملك  
 الفرس ونهب كل ما كان له واستولى على ملكه . فصار  
 رجلاً من البامة فقيراً يتردد في الاحياء ويستعطي  
 فُضرب بالمثل . وقبل ساسان كان رجلاً فقيراً بصيراً  
 في استعطاء الناس والاحتيال في تحصيل الصدقة منهم .  
 ولا يخفى ان هذه الرواية ارجح ما قبلها وكتلتها ارجح من  
 الاولى . لان ساسان كسرى لم يشخذ وانما رعي الغنم .  
 وقبل له ساسان الكردي والراعي ولم يُقل الشحاذ .  
 وكان ممن يعبره برعي الغنم امره القيس حيث يقول  
 معرضاً به  
 است براعي ابلر ولا تخم ولا يجزار على ظهري وضم

السوسة واحدة السوس والمنة \* السياسة استصلاح  
 الخلق بارشادهم الى الطريق النجى في العاجل والآجل .  
 وهي من الانبياء على الخاصة والامة في ظاهرهم وباطنهم .  
 ومن السلاطين والملوك على كل منهم في ظاهرهم لا غير .  
 ومن العلماء ورثة الانبياء على الخاصة في باطنهم لا غير .  
 والسياسة المدنية تدبير المعاش مع العموم على سائر  
 العدل والاستقامة . وهي من اقسام الحكمة العملية .  
 وتسمى بالحكمة السياسية وعلم السياسة وسياسة الملك  
 والحكمة المدنية . وكتاب السياسة الذي كتبه  
 ارسطوطاليس للاسكندر يشتمل على مهمات هذا العلم \*  
 الاسوس من الدواب ما يوداه السوس

السوس نبات

السوس نبات آخر

السوسن والسوسن والسوسان نبات من  
 الرياحين طيب الرائحة وهو المعروف بالزنبق . منه  
 برقي وبستاني . والبستاني صنفاً الأزاد وهو الابيض  
 والابرساء ومعناه سوس فرح وهو الاساثوني . الواحدة  
 سوسنة ج سواسن

ساط الشيء يسوطه سوطاً خلطه او هو ان يجمع  
 شيئاً في الاناء ثم يضرهما بيده حتى يختلط . وساط  
 دابة ضربه بالسوط . وساطت نفسه سوطاناً نقصت .  
 والامة تقول ساط اللبن ونحوه اي صار رقيقاً مائناً  
 فهو سائط \* سوط الكراث سوطاً اخرج سباطه .  
 وفلان امره خلط فيه . واستوط امره استوطاً اضطرب  
 واختلط \* السوط مصدر وما يضر به من جلد  
 مضمور او نحوه كفضيب الفيل . ستي بذلك لانه يختلط  
 اللحم بالدم او لكونه مخلوط الطاقات . وفي سورة النجر  
 فصب عليهم رثك سوط عناب . قيل اي ما خلط  
 لهم من انواع العذاب ج سباط واسراط . والسوط ايضاً  
 النصيب والشدة . ومن الغدير فضلته . تقول وردنا على  
 سوط الغدير اي فضلتهم . سببت به لامتدادها في فاعه  
 كلسوط والسوط ايضاً منقع اماء . وما يتعاطيان

وتُوكل. والمسودة لقب الخلفاء العباسيين لانهم كانوا يسودون ثيابهم خلاقاً المبيضة من التثوية والمسودة عند العامة قبيحة سوداء من الزجاج. والايام المسودة والمسودة كناية عن سوء الحال ونكد العيش  
السودق الصفر. عن اباهر

السودنيق والسودانيق والسودنيق الصفراو الشاهين وهو من جوارح الطيور. وفيه لغات اخرى ذكرت في س ذ ن ق. قال ابي الضبي  
فما سودنيق على مزينا

خفيف الفواد مديد النظر

سار الحائط بسوره سوراً تسلفه اي صعد عليه. واليه سوراً وسووراً وثب وثار. والشراب في راسه دار وارفع فيه. وسرُسر امر بمالي الامور كثر تأكيداً وحثاً \* سورة تسويراً جعل له سوراً. والمرأة اليسما السوار. وساوره مساوره وسواراً اخذ براسه واثبه. وتسور الحائط صعد عليه. وتسورت السوار لبسته \* السوار والسوار القلب وهو حلية كالطوق تلبسه المرأة في زندها ح أسورة واساور وأساوره وسور وسوور. وسوار الخمر حدثها \* السور حائط يطوف بالمدينة سمي به لارتفاعه ح أسوار وسيران. وكرام الابل. والسور

ايضاً الاضافة فارسيه. ومنه الحديث انه قال في غزوة الخندق للصحابه قوموا فقد صنع جابر سوراً. والسور عند المتطهين هو النقط اللؤلؤ في النضيه على كبيته افراد الموضوع ككل وبعض ونحوهما في نحو قولك كل انسان حيوان وبعض الحيوان انسان \* السورة المزة. وسورة الخمر وغيرها حدثها. وسورة المجد اثره وعلائته وارتفاعه. وسورة البرد شدته. وسورة السلطان سطوته واعندائهُ. والسورة المنزلة. يقال له عندك سورة اي منزلة. والسورة ايضاً الشرف وما طال من البناء الى جهة السماء وحسن العلامة وعرق من عروق الحائط والقطعة المنقلة من التران. قيل سُميت به لانها منزلة بعد منزلة مقطوعة عن الاخرى كسورة البناء. او لار

القارئ يرتفع منها الى غيرها. او لاحاطتها بالآيات كالسور. او لارتباعها لانها كلام الله. ويقال سورة بالهمز وهي لغة ح سور وسور وسورات وسورات \* سوربة بالضم والتخفيف اسم لبلاد الشام \* السوار من تسور الخمر في راسه سريعاً وانكلام (او الصواب والكلم) الذي ياخذ بالراس والاسد. وهو سوار اي وثاب معرند \* الأسوار السوار الحامية المذكورة آتياً وعايد اصطلاح العامة. والأسوار ايضاً والإسوار قائد الفرس والمجدد الري بالسهم والثابت على ظهر الفرس ح أساور وأساوره. والاساوره ايضاً قوم من العجم بالبصرة نزولها قديماً كالأحمره بالكوفة. قل اصل الاساوره اساور. والثاء عوض عن الياء كالزناديق والزنادية. والإسوارياً فرقة من المعنزة قالوا ان الله لا يقدر على ما اخبر بعده او علم قدمه. والانسان قادر عليه لان قدرة العبد صالحة للضدين على سواء فإذا قدر على احدها قدر على الآخر. واليسور واليسورة من جاليد مساور. وأسور موضع السوار من الزند وما أحيط بسور. والنضية المسورة ما كان لها سور كما مر. ويقابها المهلة وهي ما لا سور لها نحو الانسان حيوان ناطق.

واصل المعنى في هذه المادة الارتفاع

السورنجان والسورنجان نبات يكثر بالشام اصوله كالكمها مستديرة بيضا لينة توكل مشوية وتندوى بها لوجع المفاصل

ساس فلان الدواب يسوسها سياسة قام عليها وراضها وأدبها. والسلطان والوالي الرعية ترف امرها ودبرها واحسن النظر اليها. ويقال فلان معجب ندساس وسيسن تلي اي أدب وأدب. وسامت الشاة نساس سوساً من باب علم كثر فعلها وساس الضعام يساس وسوس يسوس وسيسن يساس على المجهول سوساً في الكل وقع فيه السوس. وسوست المائة تسوس سوساً اصحابها السوس \* سوس الطعام تسوساً وقع فيه السوس. وسوس له امراً فركه اي سؤل له وزن.

وَيُطَلَّقُ ذَلِكَ عَلَى الْمَوْلِيِّ لِشَرَفِهِمْ عَلَى الْمُخْدَمِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ فِي قَوْمِهِمْ شَرَفٌ. فَيُقَالُ سَيِّدُ الْعَبِيدِ وَسَيِّدُهُ. قَالَ الْفَرَّاءُ يُقَالُ هَذَا سَيِّدُ قَوْمِهِ الْيَوْمَ. فَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَقِيلَ بَعْضَ سَيِّدِهِمْ نَقُولُ هُوَ سَابِقُ قَوْمِهِ عَنْ قَلِيلِ انْتَهَى. وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنَّ السَّيِّدَ صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ تَنْصَرَفُ إِلَى زَمَانِ الْحَالِ وَالسَّائِدِ اسْمُ فَاعِلٍ يَنْطَرِقُ إِلَى زَمَانِ الْاسْتِقْبَالِ. وَالسَّيِّدُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ مَنْ كَانَ مِنْ سَلَالَةِ الرَّسُولِ. وَعِنْدَ الدَّرَوِزِيِّ وَالْأَمِيرِ عَبْدِ اللَّهِ التَّنُوخِيِّ. وَهُوَ عِنْدَهُمْ مِنَ الْأَوْلِيَاءِ لَهُ مَزَارٌ فِي عَيْبِهِ أَحَدِي قَرَى جَبَلِ لُبْنَانَ يَنْبَرِكُونَ بِزِيَارَتِهِ وَيَاتُونَهُ بِالْهَدَايَا وَالنَّذُورِ. وَعِنْدَ النَّصَارَى لَقَبُ الْمَسِيحِ. وَالسَّيِّدَانِ الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنَ ابْنَيْ عَلِيٍّ. وَالسَّيِّدُ أَيْضًا وَالسَّيِّدُ الْمَسِينُ مِنَ الْعَزْ \* السَّيِّدَةُ مَوْنَةٌ السَّيِّدُ وَلَقَبُ مَرْيَمَ الْعَذْرَاءِ عِنْدَ النَّصَارَى. وَاسْتِعْمَالُ السَّيِّدَةِ لِلسَّيِّدَةِ خَطَأٌ (رَاجِعُ ذَلِكَ فِي س ت ث) \* الْأَسْوَدُ ذُو السَّوَادِ. وَقَوْلُ

المتنبّي في الشيب

أَبْعَدُ بَعْدَتْ بِيَاضًا لَا بِيَاضَ لَهُ

لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلْمِ

قَبْلَ مَعْنَاهُ أَشَدُّ سَوَادًا وَهُوَ مِنَ التَّنْفِضِ الشَّاذُّ الَّذِي أَجَازَهُ الْكُوفِيُّونَ فَانْتَهَمَ بِجَمْعِهِمُ التَّنْفِضِ مِنَ السَّوَادِ وَالْبِيَاضِ لِأَنَّهَا أَوَّلُ الْأَلْوَانِ. وَعَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ جَارِيَةٌ فِي دَرَعِهَا التَّنْفِضُ

أَبِيضٌ مِنْ أُخْتِ بَنِي أَبِيضٍ

وَقِيلَ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي كَلِمًا مُسْتَفْلًا ثُمَّ ابْتَدَأَ بِصِفَتِهِ فَقَالَ مِنَ الظُّلْمِ أَيُّ كَائِنٍ مِنَ الظُّلْمِ فَيَكُونُ خَبْرًا ثَانِيًا عَنْ أَنْتَ أَوْ نَعْنًا لِأَسْوَدٍ كَمَا يُقَالُ أَنْتَ كَرِيمٌ مِنَ الْأَحْرَارِ. وَالْأَوَّلُ أَوْجَهُ حَمَلًا عَلَى نِظَائِرِهِ كَأَشْهُرٍ مِنَ الْقَمَرِ فِي تَنْفِضِ الْمَعْمُولِ وَأَعْطَاهُمُ لِلدِّينَارِ فِي التَّنْفِضِ مِنَ الْمَزِيدِ وَغَيْرِ ذَلِكَ. وَالْأَسْوَدُ مِنَ الْقَوْمِ أَجْلَهُمْ. يُقَالُ هُوَ أَسْوَدٌ مِنْ فُلَانٍ أَيُّ أَجَلٌ مِنْهُ. وَالْأَثْنَى سَوَادَةٌ جُودٌ. وَنَصْغِيرُهُ أُسْبُودٌ بِالتَّصْحِيحِ وَأُسَيْدٌ بِالْإِعْلَالِ. وَالنَّسَبَةُ أَبُو أُسَيْدٍ بِمَحْذَفِ الْيَاءِ التَّخْرُكَةُ (أَيُّ الثَّانِيَةِ الْمُدْعَمُ فِيهَا) وَنَصْغِيرُ الذَّرْخِيمِ سَوَيْدٌ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ

مَا سَقَانِي مِنْ سَوَيْدٍ قَطْرَةٌ. قَالَ أَبُو سَعِيدٍ هُوَ الْمَاءُ بَعِيثٌ. وَقَوْلُهُمْ جَاءَ فُلَانٌ بِغَيْبِهِ سَوْدُ الْبَطُونِ وَجَاءَ بِهَا حَمْرُ الْكَلْبِيِّ مَعْنَاهَا مَهَارِيلٌ. وَالْأَسْوَدُ أَيْضًا الدُّنُورُ وَالْعَظِيمُ مِنَ الْحَيَاتِ وَفِيهِ سَوَادٌ. وَالْجَمْعُ أَسْوَادٌ لِأَنَّهُ قَدْ جُعِلَ اسْمًا كَأَجْدَلٍ لِلصُّفْرِ وَادَمٌ لِلغَيْبِ فَانْتَهَمَ بِجَمْعِهِمْ عَلَى أَجْدَلٍ وَادَمٌ. وَلَوْ كَانَ صِفَةً لَجُمِعَ عَلَى فُعْلٍ. وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ وَاحْضَرْنَا الدَّوَاءَ وَأَسْوَدَهَا أَرَادَ بِهِيَ الْأَقْلَامَ تَشْبِيهًا لَهَا بِالْحَيَاتِ فِي لَبْسِهَا وَاسْتَوَائِهَا أَوْ لَوْنِهَا. وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مَأْخُذًا مِنْ أَسْوَدِ الْبَيْتِ أَيُّ أَدْوَانِهِ وَانْتَهَمَ بِغَيْبِهِ الْفَرطَاسُ أَيْضًا. وَأَسْوَدُ الْفَلَابِ حَبِيثَةٌ. وَأَسْوَدُ سَائِخٌ ذَكَرَ فِي س ل خ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ أَبُو عَمْرٍو بَنِي الْعَلَاءِ يُقَالُ إِنَّا فِي مَنَّهُمْ كُلُّ أَسْوَدٍ وَاحْمَرُّ مَعْنَاهُ جَمِيعُ النَّاسِ عَرَبِهِمْ وَعَجْمِهِمْ وَلَا يُقَالُ كُلُّ أَيْبُضٍ. وَأَمَّا أُطْلِقَ السَّوَادُ عَلَى الْعَرَبِ لِقَابِهِ السُّمْرَةَ عَلَيْهِمْ كَمَا أُطْلِقَتِ الْحَمْرَةُ عَلَى الْعَجْمِ لِقَابِهِ الشُّفْرَةَ عَلَيْهِمْ. وَالسُّمْرُ الْأَسْوَدُ الْمُبَارَكُ بِبَيْتِهِمْ بِهِ كَانَهُ أَسْوَدٌ مِنْ كَثْرَةِ مَا أَصَابَتْهُ الْأَيْدِي. وَالْحَجَرُ الْأَسْوَدُ قَالُوا أَنَّهُ جَوْهَرَةٌ مِنْ جَوَاهِرِ الْحِجَّةِ هَبِطَتْ عَلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ بِمَكَّةَ. كَانَ أَيْبُضٌ ثُمَّ أَسْوَدٌ مِنْ كَثْرَةِ الْمَسِّ وَالتَّقْبِيلِ. وَالْأَسْوَدَانِ التَّمْرُ وَالْمَلَّةُ وَالْحِجَّةُ وَالْهَقْرُ. وَفِي حَدِيثِ عَائِشَةَ وَمَا لَنَا طَعَامٌ وَلَا شَرَابٌ إِلَّا الْأَسْوَدُ مِنْ أَيِّ التَّمْرِ وَالْمَلَّةِ. وَضَافَ قَوْمٌ مَزِيدًا الْمَدِينِيَّ فَقَالَ لَهُمْ مَا لَكُمْ عِنْدِي إِلَّا الْأَسْوَدَانِ فَقَالُوا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَمَعْنَةً نَعْمًا فِيهَا التَّمْرُ وَالْمَلَّةُ. قَالَ مَا ذَاكَ عَنَيْتُ وَأَمَّا أَرَدْتَ الْحَمْرَةَ (أَيُّ الْأَرْضِ الَّتِي فِيهَا حِجَارَةٌ سَوْدٌ) وَاللَّبْلَبُ وَالْأَسْوَدَةُ أَنْثَى الْأَسْوَدِ لِلْعَظِيمِ مِنَ الْحَيَاتِ. وَأَسْوَدَادُ الْوَجْهِ فِي قَوْلِهِ فِي سُورَةِ الْفُلِّ ظَلٌّ وَجْهَةٌ مَسْوُودَةٌ وَهُوَ كَظِيمٌ عِبَارَةٌ عَنِ الْحُزْنِ أَوْ الْكِرَاهَةِ. وَالْمَسْوُودُ الْمَصَابُ بِدَاءِ السَّوَادِ. أُبْدِلَتْ وَأُوهْزَةُ فَرَارًا مِنْ أَجْمَاعِ وَأَوْبِنِ كَحْوُونٍ. وَمَاءٌ مَسْوُودَةٌ يُصَابُ عَلَيْهِ بِالسَّوَادِ. وَالْمَسْوُودَةُ عِنْدَ الطَّبَّاعِينَ وَالسُّكَّابِ مَا يُطْبَعُ أَوْ يُكْتَبُ ابْتِدَاءً بِقَصْدِ الْمُرَاجَعَةِ وَالتَّصْحِيحِ. وَيُقَابَلُهَا الْمَبْيُضَةُ. وَالْمَسْوُودُ طَعَامٌ لِأَهْلِ الْبَادِيَةِ. وَهُوَ مِصْرَانٌ تُفْصَدُ فِيهَا النَّاقَةُ وَبُشْدٌ رَأْسُهَا وَتُشْوَى

على الاصل ولد غلاماً سيّداً او غلاماً اسود . ونسود الرجل نسوداً نزوح . وسوده فتسود اي صيره اسود او سيّداً فصار كذلك . واستادوا بني فلان استياداً فقلوا سيّدهم او اسروه او خطبوا اليه بقصد النزوح . واسود الشيء اسوداداً واسواد اسويداداً صار اسود . ويقال في الشعر اسواد بالهمز \* السائد اسم فاعل والسيد اودونه ج سادة وسيائد . او السيائد جمع سيّد . وتجمع السادة على سادات ايضاً . ومنه قولهم عادات السادات سادات العادات \* السواد لون مظلم او عدم اللون . وهو خلاف البياض . ومنه سواد العراق لرسماقه . سبي به لخضرة اشجاره وزروعه . وفي الحديث يمشيان في سواد وباكلان في سواد يريد سواد قوائمها وانواهما . والسواد ايضاً الشخص . فنقول رايت سواداً اي شخصاً اسوداً . وجمع الجمع اسواد . قال الاعشى تناهيتهم عنّا وقد كان فيكم

الذنب على قدر قبضة الكفت يأكل العنب والمجراد \* السود سفح مستوي كثير الحجارة السود . والسود السيادة ونبات . وبنو سود بطون من العرب \* السوداء مؤنث الاسود . وعند الاطباء نوع من الاخلاط مفترضة في الطحال وهو اخبث الاخلاط واعصاها للعلاج . قيل سئل بفراط عن الاخلاط فقيل له ما تقول في الدم فقال هو العدوان لم نقتله فتلك . وما تقول في الصفراء فقال هي المرأة السليطة لادواءها الا العصا . وما تقول في البلم فقال هو الاخ . وما تقول في السوداء فقال هي الارض اذا تحركت تحرك كل ما عليها . ويقال لها الميرة السوداء ايضاً . وقد تطلق السوداء على مرض المايلخولياً وهو فساد الفكر . قيل له ذلك باعتبار معنى اسمه في اليونانية لان معناه المخلط الاسود . والحبة السوداء الشونبز المعروف عند المولدين بحبة البركة . والوطاة السوداء الدارسة والحبراة الجديدة . وسوداء

الاسود صرعى لم يوسد قبيلها

القلب حبة \* السودان جبل من الناس اسود . الواحد سوداني . وقد يكون جمع اسود كاعشى وعميان \* السودانية السودانية للطائر المذكور \* السوداء القطعة من السود \* السودد والسودد النذر الرفيع وكرم المنصب والسيادة . والبال زائدة للاحقاق \* السؤيد مصغر الاسود تصغير الترخيم . وام سؤيد الاست \* السؤيداء تصغير الاسوداء . وسؤيداء القلب حبة \* السيد الاسد والذئب . اصله سؤد . فقلبت الواو ياء لوقوعها ساكنة بعد كسرة ج سيدان . ومنه قول المتنبي في خيل سيف الدولة

يعني بالاسواد شخص القتل . وقول الحريري في القامة العمانية فنقلت اليواسودي واستصعبت زادي ومزودي يريد بالاسواد الامتعة وهي تختص بامتعة البيت واوانيه كالمظهرة والحجفة وغير ذلك . والسواد ايضاً المال الكثير . وسواد الامير ثقله . وسواد البلدة ما حوّلها من القرى او الريف . والسواد ايضاً العدد الكثير . ومنه الحديث عليكم باسواد الاعظم . والسواد من الناس عامتهم . ومن القلب حبة . ومنه قول ذي الرمة التفتي وحلت سواد القلب لانا باغياً

فهرن مع السيدان في البر عسل

سواها ولا في حبة ما تراخيا

وهن مع الحينان في الماء عوم

وسواد العين حدقتها . ومنه قول ابي الطيب المتنبي

والسيد ايضاً عند العامة تخفيف السيد \* السيدان جمع السيد كما مر واكمة في بلاد العرب \* السيدانة الذئب \* السيدانة الذئبة (جوهري) \* السيد ذو السيادة اصله سؤود اعل بقلب الواو ياء والادغام ويقال سيد ايضاً بالتخفيف ج سادة وسادات وسياد وسيائد . وسيد القوم رئيسهم .

هل لعذري عند الهام ابي الفض  
ل قبول سواد عيني مداده  
والسواد والسواد السرار . والسواد داء للغنم كالسواد بالهمز وداء في الاسنان وصفرة في اللون وخضرة في الظفر \* السوداء العصفور . وقيل هو طائر طويل

سُوْعَى . وَالْمَسَاءَةُ الْقَبِيحُ مِنَ الْقَوْلِ وَالْفَهْلُ قَالَ الشَّاعِرُ  
لَئِنْ سَأَيْتَنِي أَنْ نَلْتَمِسَ بِمَسَاءَةٍ

فقد سرّني أنّي خطرت بيبا الملك  
اي ان كان قد ساءني انك تكلمت عتي كلاماً فيجماً فقد  
سرّني اني خطرت بيبا الملك حتى جرى ذكري على لسانك .  
وهي مصدرٌ ميميٌّ ج مساءئ . والحبل تجري على  
مساومها ذكّر قبل هذا . وهو برؤى باثبات الهمة  
وقلبها بآء

السُّوْبَةُ السَّنْرُ البَعِيدُ كَالسُّبَاءَةِ

ساج الرجل يسوج سوجاً وسواجاً وسوجاناً سار  
رويداً . وساج سوجاناً ذهب وجاءه \* الساج الطيلسان  
الاخضر او الاسود وشجرٌ بهظم جداً قيل لا ينبت الا  
ببلاد الهندج سيجان كزار ونيران . وقيل الساج بطلق  
لغة على الخشب مطلقاً . والاطباء يريد به خشباً هندياً \*  
الساجة واحدة الساج ج ساجات . وقوله استعار ساجة  
ليقيم بها الحائض الذي مال يعني الخشبة المنخوثة المهيأة  
لل اساس ونحوه . وقول الشاعر  
ذَقْنُ نَاقِصٌ وَانْفُ عَظِيظٌ

وجبين كساجة الفسطار

اي لوح الصبري او التاجر الذي تقوم عليه كفتنا الميزان  
اذا وزن به . وقيل الفسطار ليس بعربي والمراد به  
الميزان \* كساة مسوج اي اتخذ مدوراً

سوجر الكلب علق في عنقه الساجور \* السوجر  
شجرٌ او الخلاف او الصواب السوجر بالحاء \* السجوري  
الرجل الخفيف او الاحمق \* شعرٌ مسوجر اي مسترسل  
مُرْسَلٌ

ساح الرجل يسوح ذهب في الارض او للعبادة .  
( وهي عامية معروفة عن ساح يسبح ) فهو ساخج سواح .  
ويقولون ساح الماء ونحوه على الارض اي جرى منبسطة \*  
الساحة الناحية وفضاء بين دور الحج لا بناء فيه  
ولا سقف ج ساح وسوح وساحات  
ساخت قوائم الدابة تسوخ سوخاً ناخت اي

دخلت في الارض وغابت . وساخ الشيء في الماء رسب .  
وساقت بهم الارض سبوخاً وسوؤخاً وسوخاناً انخسفت  
بهم . والمامة نقول ساخ الجامد كما لصغ ونحوه اي سال  
من الحرارة \* تسوخ الرجل تسوخاً وقع في السواخ \*  
السواخ رزاع المطر . يقال مطرنا حتى صارت الارض  
سواخاً اي كثر بها رزاع المطر \* السواخية الطين  
الكثير . يقال فبوسواخية اي طين كثير \* السواخي  
الطين الكثير . ومطرنا حتى صارت الارض سواخي اي

كثرت بها رزاع المطر . ونه غيبرها سوبوخة

ساد الرجل يسود سواداً وسودداً وسودداً بالهمز  
وسيادة وسبدودة تجدد وجل وشرف . وساد قومه صار  
سيداً لهم ومتسلطاً عليهم . وفلاناً غلبه عند المغالبة في  
الشرف . وساد فلان سواداً شرب مائه مسودة . وسود  
الرجل يسود سواداً صار اسود كما يقال حورت عينه .

قال نصيب بن رباح

سودت فم املك سوادى ونحنه

فبيض من القوي يبيض بنائفه

والقوي ثياب يبيض كى بها عن حسن شائله . وبعضهم  
يقول سدت \* سود الرجل تسويداً جرداً . وفلان قتل  
السادة . والمسح البالي دقة ليدوي به اذ بار الابل . والقوم  
فلاناً جعلوه سيذاً . ومنه قول عامر بن الطفيل  
وما سودتني عامر عن كلالته

اي الله ان اسمو بامر ولا اب

وسود الشيء صبره اسود . ومنه قول الحريري في المقامة  
المعربة

اعارني ابرة لارفو اطما راعفاها البلى وسودها

اي لارقع ثياباً رثيمة قد سودها البلى اي جعلها سوداء .  
وساوده مساودة كايده . والاسد طرده . والابل النبات  
عاجنه بافواها ولم تنمك منه لنصره وقتله . وفلاناً غلبه  
في السواد او في السودد . وساوده سواداً ساؤه . واصلة  
من ادناء سواده اي شخصه من سواد صاحبه اي شخصه  
ايضاً . واساد الرجل اسادة بالاعلال واسود اسواداً

ان يكن ساءك أسبي فلفد سرك بوي  
وساء الشبي بسوا سوا فنج ومنه قول ابي الطيب  
اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه  
وصدق ما بعاده من توهم

سواً عليه صنيعه نسوةً ونسوةً عابه عليه وقال له  
اسأت. يقال ان اسأت فسوتت علي اي ان فعلت سواً  
فويجني عليه . واساءه اساءة افسده . واساء الي ضد  
احسن . واسأت به الظن بمعنى سوتته . وعن ابن السكيت  
سوتت به ظناً واسأت به الظن . قال يثنون الالف  
اي يقولون اسأت اذا جاءوا بالالف واللام اي مع  
الظن . يعني انهم يقولون سوتت ظناً واسأت الظن .  
واساءة استنباه مطاوعة ساء . يقال ساءه فاستاءه \* السوءة  
الاسم من ساءه والبرص وكل آفة ج أسواء ومساوي  
على غير قياس كحسن ومحاسن . وقيل لامفردها او مفردها  
مساءة . والمساوي ايضاً العيوب والنفائص . ويقابلها  
الحاسن . ومنه المثل الخيل تجري على مساوئها اي ولو  
كان بها اوصاب وعيوب فان كرمها يجلبها على الجري .  
وعلى فبوه بمعنى مع كما في نحو يطعمون الطعام على حبه .  
وقولهم ما أنكرت من سوء اي لم يكن انكاري اباك من  
سوء رايته بك وانما هولة المعرفة بك . ولا خير في قول  
السوء بالفتح والضم اذا فتمت فمعناه لا خير في القول  
الفيح . واذا ضمت فمعناه في ان نقول سواً . وقرئ في  
سورة براءة عليهم دائرة السوء بالوجهين اي الهزيمة والشر  
والردى والفساد . والسوا ايضاً الفجور والمكسر والشدة  
والذنب والضر والقتل ومفدمات الفاحشة من القبلة  
والنظر بالشهوة والفساد . وقرئ كذا في سورة الفرقان  
أمطرت مطر السوء . او المضموم الضرر والمفتوح الفساد .  
والسوء ايضاً النار . ومنه في سورة الروم ثم كان عاقبة  
الذين اساءوا السوء في قرآحة . ونقول هذا رجل سوء  
بالفتح والاضافة ثم تدخل عليه الالف واللام فنقول هذا  
رجل السوء . قال الاخفش ولا يقال الرجل السواً  
ويقول الحق البين وحق البين جميعاً لان السوا ليس

بالرجل واليهين هو الحق . قال ولا يقال هذا رجل  
السوء بالضم . قال الفرزدق  
وكنت كذئب السوء لما رأى دماً  
بصاحبه يوماً احال على الدم

وقال الخليل يقال (اي يقال الرجل السواً) . والمولدون  
يقولون المرأة السوا اي الشريرة . والسوا ايضاً الضعف  
في العين . وفي الكليات السوا بالفتح غلب في ان يضاف  
اليه ما يرادفه . وبالضم يجري مجرى الشر وكلاهما في  
الاصل مصدر \* السوءة تاتي الاسوا كالحسنى  
تأتي الاحسن . او هي مصدر كالبشرى والنار \*  
السوءة على وزن فعلاة الحلة الفبيحة \* السوءة العورة  
والفاحشة والحلة القيمة . قال ابو فراس بن حمدان  
العدوي

ولا خير في رد الردى بمذلة

كما رده يوماً بسوءته عمره

يريد بذلك عمر بن العاص لما راي الغلبة على نفسه مع  
علي بن ابي طالب وخاف ان يقتله فاقبل عليه وكشف  
عورته له ليعلم ان علياً لا يقدم على هذا المنظر فاشنى عنه  
علي وكف عنه فبجا بنفسه . ويروى بسوتته بالضم ج  
سوءات \* السبي السج اصله سبوتى بوزن قيعل  
فقلبت الواو ياءً وأدغمت كما في سيد ونحوه . وقد  
يخفف مثل هين وهين . ومنه قول الشاعر

ولا يجزون عن حسن بسى

ولا يجزون عن غاظ بلين

وفلان سبي الظن اي لا يظن خيراً في الناس . ومنه  
قول الشاعر

لا يكن ظنك الا سباً

ان سوا الظن من حسن الفطن

السببة مؤنث السبي والخطبة ونقيض الحسنه . ومنه في  
سورة الاعراف اذا جاءتهم الحسنه قالوا لنا هذه وان  
نصيبهم سببة يطبروا هموس ومن معه \* الاسوا اسم  
تفضيل مؤنثه سوسى والفتيح . يقال رجل اسوا وامرأة



القرابة والنصيب والقسمه \* السهوم العقاب الطائر \*  
 التسهم مصدر سهم ووعند اهل البدع ان يستدل  
 السامع بالكلام السابق على فافية البيت من الشعر  
 قبل ان ينتهي اليها ولو لم يعرف الروي كقول الشاعر  
 صاحبي من قال لان قلت لا

واذا قلت نعم قال نعم

بخلاف الإرصاد فان السامع يهتدي فيه الى الفافية مع  
 معرفة الروي كما مر في رص د . والمسهم المسهب والفرس  
 الهجين . ورجل مسهم الجسم اي ذاهبه في الحب . والمسهم  
 المسهب . والمسهم البدر المخطط . وابل مسهمه اصابها  
 السهام . ويعبر مسهوم مصاب بالسهام  
 سهن - الاسهان الرمال اللينة

سهنسه - يقال يفعل هذا سهنسه وسهنسه اي  
 آخركن شي . وهي فارسيه مركبه نخض المستقبل فلا  
 يقال فعلته سهنسه . وذكرها الفيروزبادي في س ه س

سها في الامر وعنه يسهو سهوا وسهوا نسبه وغفل  
 عنه وذهب قلبه الى غيره فهو ساه وسهوان . وقيل اذا  
 عثري سها يعني كان معناه الترك من غير علم . واذا  
 عثري بعن كان معناه الترك عن علم . ويقال مال  
 لا يسهي ولا ينهي اي لا تبلغ غايته كالتري . وسهو البعير  
 يسهو سهوة كان سهوا \* ساهاه في العشرة مساهاة ترك

الاستفصاة اي خالفه وساهله . واسهي الرجل اسهاه بني  
 السهوه \* الساهي اسم فاعل . وعند العامة من اخذه  
 السبات بلاذة او ذهولا \* الساهية مؤنث الساهي .

ومن الاراضي الطويلة الكبيرة \* السها والسهي بالالف  
 والياء كوكب خفي من بنات نعش الصغرى . وسيذكر  
 في ق و د . والناس يخنون به ابصارهم لخفاءه . وفي المثل  
 اربها السهي وتربني القمر . يضرب للدهوش الذي  
 يسأل عن شيء فيجيب جوابا بعيدا \* السهو مصدر  
 والسكون واللين . ومنه يقال افعله سهوا رهوا اي عفوا  
 بلا نفاض . وجميل سهوا اي وطئ ملائم . ورجل سهو  
 وامر سهو اي سهل . وماء سهو اي زلال . ونقول العرب

حملت المرأة سهوا اي حملت على حيض . والسهو طائفة  
 من الليل ممتدة كالسعو \* السهواه ساعة من الليل  
 وصدر منه \* السهوان صفة من السهو . وفي المثل ان  
 الموصين بنو سهوان . معناه انك لا تحتاج ان توصي الا  
 من كان غافلا ساهيا \* السهوة مؤنث السهو والناقاة  
 اللينة السير السريعة والنوس الموانية والصخرة والصفة

والخندع بين يبين او شبه الرف والطاق يوضع فيه  
 الشيء او بيت صغير شبه الخزانة الصغيرة او اربعة اعواد  
 او ثلثة يعارض بعضها على بعض ثم يوضع عليها شيء  
 من الامتعة والكندوج والروشن والكرة والحجلة او  
 شبهها وسترة قدام فناء البيت . وجمع الكل سهياه . قال  
 الشاعر

تفاوتت الرياح لفقد عمير

وكانت قبل مهلكه سهياه

اي ساكنة لينة . وفي الصحاح قال ابو عبيد سمعت غير  
 واحد من اهل اليمن يقول السهوة عندنا بيت صغير  
 مخدر في الارض وسهكه مرتفع عن الارض شبه  
 الخزانة \* الاسهاه الالوان ولا واحد لها  
 سهوكه سهوكه اهلكه \* سهوك ادبر وهلك  
 ومشى رويدا

سولة في سوف

ساة بسوة سوا وسواة وسواة وسواة وسواية  
 ومساة ومسائية ومساية ومساة ومسائية فعل به  
 ما يكرهه او احزنه . وسوت به ظنا اي ظننت به السوء .  
 وفي الصحاح وسوت الرجل سواية ومساية مخففين اي  
 ساءه ما رآه مني . قال سيبويه سائلة يعني الخليل عن  
 سؤته سواية فقال هي فعالية بمنزلة علانية . والذين  
 قالوا سواية حذفوا الهزة واصلة الهمز . قال وسائلة  
 ما مسائية فقال مقلوبة واصلا مساوية فكرهوا الواو مع  
 الهزة . والذين قالوا مساية حذفوا الهزة تخفيفا . انتهى .  
 وساه الامر ضد سره . ومنه قول الحريري في المقامة  
 البدوية

اذا ما ثبت عن ليلى نذوب  
فها انا ثابت عن حب ليلى  
فالملك كلما ذكرت نذوب

وارباب هذه الصناعات غالباً بهيرون عن هذا النوع  
بالسهولة والظرافة \* سهيل نجم قبل عند طلوعه تنضح  
النواكه وينقضي القبط. وقول الحريري في مقامه الحريرية  
اني ارجل الآن الى الرها. واتي بلنفي سهيل والسهي.  
اي انه برجل الى الرها مبنياً عن بغداد فلا يلني به  
الطالب له كما لا يلني سهيل بالسهي وهو نجم آخر  
صغير يجثني بين بنات نعش. والاول من النجوم اليانية  
والثاني من النجوم الشامية كالزربا. ومن هذا القبيل  
قول عمرو بن عبد الله بن ابي ربيعة الخزومي في سهيل  
بن عبد الرحمن بن عوف حين تزوج بالزربا العلبية  
من بني أمية مستبداً اجناعها حيث ضرب النجمين  
مثلاً لها فقال

أيها المنجح الزربا سهيلاً عمرك الله كيف يلنفيان  
هي شامية اذا ما استقلت وسهيل اذا استقل يمان  
وقيل البيهقي للشيخ محيي الدين ابن العربي. والزربا  
بنت الحرث بن أمية. وسهيل من اهل اليمن وهي من  
اهل الشام كالنجمين المذكورين \* سهيلة رجل كذاب  
يُضرب به المثل. فيقال هو اكذب من سهيلة \* الإسهال  
مصدر اسهل. وعند الاطباء هو نفث ما في المعدة  
والامعاء من الاخلاق على غير ما لوف الطبيعة. فيكون  
نارة بالدواء. ونارة بدونه كالهضة ونحوها. والتسهيل  
مصدر سهيل. وعند الصرفيين والقراء هو ان تُقرأ الهزمة  
بين نفسها وبين حركتها. اي بين الهزمة والواو ان  
كانت مضمومة. وبينها وبين الالف ان كانت مفتوحة.  
وبينها وبين الياء ان كانت مكسورة. ويقال لها ايضاً  
بين بين اي بين الهزمة وحرف العلة. وقيل ان بين  
بين على ضربين احدها ما مر. والثاني ان تُقرأ الهزمة  
بينها وبين حرف حركة ما قبلها. والتسهيل كتاب دقيق  
في الصرف والنحو للشيخ محمد بن مالك المشهور. شرحه

الشيخ بدر الدين الدماميني شرحاً مستوفياً

سهم الرجل يسهم ويسهم يسهم سهوماً وسهومةً فغير  
لونه وبدنه مع هزال وبس. ووجهه عبس. وسهم  
الرجل على الجهول اصابه السهم. وسهم فلان حبل  
على كريمة في الحرب \* ساهمة مساهمة فارعة فسهمة  
اسهمة اي غلبته. واسهم الرجل فهو مسهم ومسهب كسهب فهو  
مسهب ومسهب زنه ومعنى. واسهم بينهم افرع. ولفلان  
جعل له سهماً. وناسهوا نفاعوا ونفاسوا. واسنهموا  
اقترعوا \* الساهمة الناقاة الضامرة. قال ذو الرمة

اخا تنانفت اغني عند ساهمة

بأخلى الدف من تصديرها جالب

يقول زار الخيال رجلاً معتاداً قطع المناوز نام عند ناقة  
ضامرة مهزولة مجنبها فروخ من آثار الجبال التي يشد  
بها رحلها. والاخلق الاملس ج سواهم. وابل سواهم غيرها  
السفر \* السهم مصدر ومخاط الشيطان وحر السهم  
وهج الصبف ودآه يصيب الابل. والسهم الضهور  
والتغير ودآه يصيب الابل ايضاً \* السهم الخط  
والنصيب. يقال له في هذا سهم اي حظ ونصيب ج  
اسهم وسهمان وسهية. والسهم ايضاً قدح الفار بفارغ  
بوج سهم. وواحد النبل وجائز البيت ومقدار ست  
اذرع في معاملات الناس ومساحتهم وحجر يوضع فوق  
باب بيت يبنى ايضاً في الاسد فاذا دخله وقع الحجر  
فسد الباب عليه. وسهم الراعي كوكب. ويقال له السهم  
ايضاً. وذو السهم معوية بن عامر الضبي لانه كان يعطي  
اصحابه سهمة من الغنمية. والسهم عند اهل الجفر الباب.  
ويسمى البيت ايضاً. وقد يطلق على مقام الشمس في  
البرج ثلاثين يوماً. ويطلق عند المهندسين على خط  
يخرج من وسط النوس الى وسط القاعدة وعلى الجيب  
المعكوس وعلى خط يخرج من راس المخروط الى مركز  
القاعدة. وعلى خط من مركز احدى قاعدتي الاسطوانة  
الى مركز القاعدة الاخرى. والسهم غزل عين الشمس  
والحرارة الغالبة والغلبة الحكمة العمال \* السهية

سَاهِفُ الرَّوْحِ أَي مَتَغَيِّرُهُ \* السَّهْفُ الدُّطَاشُ وَهُوَ دَاءٌ لَا يَرُودُ صَاحِبَهُ \* السَّهْفُ مَصْدَرٌ وَحَرَشَفُ السَّمَكِ \* طَعَامٌ مَسَهْفَةٌ أَي يَسْفِي الْمَاءَ كَثِيرًا. وَرَجُلٌ مَسَهْفٌ كَثِيرُ الشَّرْبِ الْمَاءِ لَا يَكَادُ يَرُودُ

سَهْقٌ - السَّهْوُوكُ الْكُنَابُ وَكُلُّ مَا يَرُودُ رَبًّا مِنْ سَوْقِ الشَّجَرِ وَنُومًا وَالطَّوِيلُ السَّافِينُ وَالرَّيْحُ تَسْبِيحُ الْعِجَاجِ \* السَّهْوُوكُ الْبَعْدُ الْخَطْوُ \* السَّهْوُوكُ كُلُّ مَا يَرُودُ رَبًّا مِنْ سَوْقِ الشَّجَرِ وَنُومًا \* السَّهْوُوكَةُ الْفَنَاءُ بِجَرِيِّ فِيهَا الْمَاءِ. فَارْسِيَّةٌ مِنْ سَوْدَاءَ كَارِيزَ

سَهْكُ الشَّيْءِ يَسَهْكُهُ سَهْكًا لَغَةً فِي سَعْفَةٍ. وَسَهَكَتِ الرَّيْحُ مَرَّتَ مَرُورًا شَدِيدًا. وَالتَّرَابُ عَنِ الْأَرْضِ اطَّارِنَةٌ. وَالدَّابَّةُ سَهْوُوكًا جَرَتْ جَرًّا خَفِيْفًا. وَسَهَكَ الرَّجُلُ يَسَهِكُ سَهْكًا كَانَ سَهْكًا \* السَّاهِكُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالرَّمْدُ وَحِكْمَةٌ الْعَيْنِ \* السَّاهِكَةُ مَوْتٌ السَّاهِكِ. وَرَيْحٌ سَاهِكَةٌ أَي عَاصِفَةٌ شَدِيدَةٌ \* السَّهْكُ مَصْدَرٌ وَرَيْحٌ كَرِيهَةٌ مِنْ عَرَقٍ وَخَبَثٍ رَائِحَةُ اللَّحْمِ الْخَزِيذِ وَرَيْحُ السَّمَكِ وَصَدَأُ الْحَدِيدِ. وَالسَّهْكُ ذُو السَّهْلِكِ \* السَّهْكَةُ مَوْتٌ السَّهْلِكِ. يُقَالُ يَدِي سَهْكَةٌ مِنَ السَّمَكِ كَمَا يُقَالُ يَدِي وَضِرَةٌ مِنَ اللَّبَنِ وَغَيْرُهُ مِنَ اللَّحْمِ. وَالسَّهْكَةُ الْمَرَّةُ وَصَدَأُ الْحَدِيدِ. وَالسَّهْكَةُ خَبَثٌ رَائِحَةُ اللَّحْمِ الْخَزِيذِ وَرَيْحُ السَّمَكِ وَصَدَأُ الْحَدِيدِ \* السَّهْكُ الْبَلِيغُ يَمُرُّ فِي الْكَلَامِ مَرُورَ الرَّيْحِ \* السَّهْوُوكُ الْعَقَابُ. وَرَيْحٌ سَهْوُوكٌ أَي عَاصِفَةٌ شَدِيدَةٌ \* السَّهْوُوكَةُ رَيْحٌ كَرِيهَةٌ مِنْ عَرَقٍ \* السَّهْوِيكَةُ طَعَامٌ لِلْعَرَبِ \* رَيْحٌ سَهْلٌ وَسَهْوُوكٌ أَي عَاصِفَةٌ شَدِيدَةٌ مِثْلَ سَهْوَجٍ وَسَهْوُوجٍ. قَالَ النَّخَعِيُّ بْنُ تَوَلَبٍ

وَبَارِحِ الْأَرَاوِحِ كُلِّ عَشِيْفَةٍ

هَيْفٌ نَرُوحُ وَسَهْلُكَ نَجْرِي

وَالسَّهْلِكُ التَّرَابُ الَّذِي نَظِيرُهُ الرَّيْحُ عَنِ الْأَرْضِ \* إِسَاهِيكَ النَّابَةُ ضُرُوبٌ جَرِيهَا وَإِسْتِنَانِيهَا. وَالسَّهْلُكَ مَرُّ السَّهْوُوكِ مِنَ الرِّيَّاحِ. وَالسَّهْلُكَ الْفَرَسُ الْجُرَّاءُ أَوْ السَّرِيْعُ الْجَرِي وَالْبَلِيغُ يَمُرُّ فِي الْكَلَامِ مَرَّ الرَّيْحِ. وَالسَّهْلُكَ الْمَسَهْلُكَ. قَالَ أَبُو كَبِيْرٍ الْهَذَلِيُّ

بِعَمَالِي صُلَعِ الطُّبَيَّاتِ كَانَهَا

جَمْرٌ بِمَسَهْكَةٍ بِشَبَابِ الْمَصْطَلِي

وَرَيْحٌ مَسَهْكَةٌ أَي عَاصِفَةٌ شَدِيدَةٌ

سَهَلَتِ الْأَرْضُ نَسَهَلُ سَهْوَلَةٌ كَانَتْ سَهْلًا. وَالْأَمْرُ سَهْلَةً كَانَ لَيْتِنًا \* سَهَلُ اللَّهِ الْأَمْرُ لَهُ وَعَلَيْهِ يَسْرُهُ وَصَبْرُهُ سَهْلًا. وَالْمَوْضِعُ جَمَلَةٌ سَهْلًا. وَسَاهِلَةٌ مَسَاهِلَةٌ لِأَيْتِهِ وَيَاسِرَةٌ. وَاسَهَلَ النَّوْمُ صَارَ وَاسِعًا فِي السَّهْلِ. وَالدَّوَاءُ فَلَانًا إِنْ بَطِنَهُ. وَاسَهَلَ الرَّجُلُ الْأَمْرَ وَجَدَهُ سَهْلًا. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

فَلَوْ كَانَ الْقَلْبُ عَلَى لِحَاظِهِ

لَأَسَهَلَ وَطَبَّوْهَا شَفَةَ الْقَلْبِيبِ

أَي لَوْ جَدَّهَا سَهْلًا. وَالْقَلْبُيبُ الْبُرٌّ. وَاسَهَلَ الرَّجُلُ وَبَطِنَهُ بِصِبْغَةٍ الْمَجْهُولُ مَشَى. وَنَسَهَلَ الْأَمْرَ تَيْسَرًا. وَنَسَاهَلًا تَلَابِنًا وَنَسَاحًا. وَاسَنَسَهَلَ الْأَمْرَ عَدُوًّا سَهْلًا \* السَّهْلُ كُلُّ شَيْءٍ إِلَى اللَّيْنِ وَالغَرَابِ. وَمِنْ الْأَرْضِ ضِدُّ الْخَزْنِ جُ سُهُولٌ. وَالنَّسَبَةُ الْيُوسُفِيُّ بِالضَّمِّ عَلَى خِلَافِ النَّبِيسِ كَالدُّهْرِيِّ الْمُنْسُوبِ إِلَى الدُّهْرِ. وَرَجُلٌ سَهْلٌ الرَّوْحِ أَي قَابِلٌ لِلْحَمْدِ. وَسَهْلُ الْخَلْقِ أَي لَيْتِنٌ ضِدُّ صَعْبٍ. وَاهْلًا وَسَهْلًا ذَكَرًا فِي أَهْلِ. وَالسَّهْلُ كُلُّ شَيْءٍ إِلَى اللَّيْنِ وَالْقَلِيلِ الْخَشُونَةِ. وَنَهْرٌ سَهْلٌ أَي كَثِيرُ السَّهْلَةِ \* السَّهْلَةُ مِنَ الْأَرْضِ نَقِيضُ الْحَزْنَةِ. وَالسَّهْلَةُ تَرَابٌ كَالرَّمْلِ يَجِيءُ بِهِ الْمَاءُ. وَالسَّهْلَةُ مَوْتٌ السَّهْلِ. وَأَرْضٌ سَهْلَةٌ أَي كَثِيرَةُ السَّهْلَةِ \* السَّهْلِيُّ نَسَبَةٌ إِلَى السَّهْلِ كَمَا مَرَّ. وَيَعْبُرُ سَهْلِيٌّ بِرَعْيٍ فِي السَّهْلِ \* السَّهْوُوكُ الدَّوَاءُ الْمَسَهْلُ \* السَّهْوُوكَةُ ضِدُّ الْحَزْنَةِ. وَقَدْ تُسَمَّعِلُ جَمْعًا لِلسَّهْلِ مِنَ الْأَرْضِ. وَمِنْهُ

قَوْلُ عِمْرَانَ بْنِ كَثُومِ الْعُقَلْبِيِّ

بِرَأْسِ مَنْ بَنَى جَسْمًا مِنْ بَكْرِ

نَدَى بِهِ السَّهْوُوكَةَ وَالْحَزُونَةَ

وَالسَّهْوُوكَةُ فِي الْبَدِيْعِ خَلْوُ اللَّفْظِ مِنَ التَّكْلِيفِ وَالتَّعْقِيْدِ وَالتَّعَسُّفِ فِي السَّبْكِ. وَمِنْ أَحْسَنِ أَثْنَيْهِ قَوْلُ قَبِيْسِ بْنِ الْمَوْحِ الْعَامِرِيِّ الْمَعْرُوفِ بِعَجْنُونَ لَيْلَى

أَبَيْسَ وَعَدْتَنِي يَا قَابُ أَي

بمعنى اليقظة. ومنه قول ابي الطيب  
يرى في النوم رمحك في كلاه

ويجئ ان براه في السهاد

السهد الحسن. يقال شئ سهد مهذ مزوجةً واتباعاً اي  
حسن. والسهد الأرق. والسهد القليل النوم. وقال  
بعضهم هو سهد مثل عمر. قال ابو كبير الهذلي  
فانت به حوش الفؤاد مبطناً

سهدنا اذا ما نام ليل الهوجل

السهد اليقظة. يقال هو ذو سهد اي يقظة. وما رابت  
منه سهدة اي امرأ يُعتمد عليه من كلام او خير. وقيل  
اي نبهة للغير ورغبة فيه \* السهد من الغلمان الغض  
الحديث او الطويل الشديد \* الاسهد اسم نفضيل.  
ويقال هو اسهد رأياً منك اسي احزم وايقظ. والسهد  
الذي لا ينام

سهدر - بلد سهدر وسهدر اي بعيد

سهر الرجل البارحة يسهر سهرأ لم ينم ليلاً. وسهر  
ايضاً ضد نام \* ساهره مساهرة سهر معه ووافقه في ترك  
النوم. واسهرة إسهاراً جعله يسهر \* الساهر اسم فاعل.  
وايل ساهراي ذو سهر من باب نامر ولان او مسهور  
من باب ماء دافق اي مدفوق. ومنه قول الشاعر  
باليلة لي بجوارين ساهرة

حتى تكلم في الصبح العصافير

الساهرة مؤنث الساهر والارض او وجهها والعين  
الجارية لا تقدر والفلاة وارض لم توطأ او ارض يجتدها  
الله تعالى يوم القيامة تحشر عليها الخلائق ووجههم وارض  
الشام والتمر وغلافة. وفي سورة النازعات فاذا هم بالساهرة  
اي فاذا هم احياء على وجه الارض بعد ما كانوا امواتاً  
في بطنها. والساهرة الارض المستوية البيضاء. سميت  
بذلك لان السراب يجري فيها اولان ساكنها يسهر  
خوفاً. او لان عليها في النبات دائر ليلاً ونهاراً كأنها  
نسهر به. ولهذا قيل خير المال عين خزانة في ارض  
خوارة تسهر اذا غبت وتشهد اذا غبت. وقيل اسم جهنم.

وقيل سميت ساهرة لان فيها سهرهم ونومهم. واصلمها  
مسهوره او مسهور فيها. فصرف عن مفعولة الى فاعلة  
كما قيل عيشة راضية اي مرضية \* الساهرة عطر.  
قيل له ذلك لانه يسهر في عمله وتجويده \* الساهور  
السهر والكثرة ودارة القمر والنسج البواقى من لبالي  
المشهر وظل الساهرة اي وجه الارض. ومن العين اصحابها  
ومنبها. والساهور ايضاً التمر وغلافة في ما تزعمه العرب.  
قالوا ان الساهور كالغلاف للتمر يدخل فيه اذا خُصِف.  
وانشدوا قول أمية بن الصلت وقمن وساهور بسل  
ويعمل. وانشدوا لآخر في وصف امرأة

كانها عرق سام عند ضاربه

او شفة خرجت من جوف ساهور

السهار السهر \* السهر مصدر. وعند الاطبياء اليقظة  
المفرطة. والسهر السبائي والسبات السهري ذكرنا في  
س ب ت \* السهران الساهر \* السهرة المرة. والعامه  
تستعملها لوقت السهر. والسهرة الكثير السهر \* السهار  
الكثير السهر \* الاسهران الانف والذکر وعرقان في  
المن يجري المني فيها فيبع في الذکر وعرقان في  
الانف اذا اغتمل الحمار يسيلان ماء وعرقان في العين  
وعرقان يصعدان من الاثنيين مجنهماً عند باطن  
الذکر. والسهر اسم فاعل وطائر قال هرمس انه لا ينام  
الليل كله وهو في النهار يطلب معاشه. وله في الليل  
صوت حسن بكرة وبرجعه وبنذ به كل من يسمعه  
فيسهر عليه ولا يشتهي النوم من اذنه ساعه. ولذلك  
يقال له السهر

سهرز - تمر سهرز بالضم والكسر والاضافة نوع  
من التمر مشهور. ويقال تمر سهرز على النعت وشهرز  
بالشين المعجمة

سَهْف الفئيل بسَهْف سَهْفاً نَحَط واضطرب في  
نزع. وسَهْف الرجل بسَهْف سَهْفاً عطش شديداً وكان  
سَاهِفاً \* استهفه استهاقاً استهفمه \* الساهف الهاالك  
والعطشان او من غلبه العطش عند النزح. ورجل

اراد بالسني المصور النور كما سيأتي وبالمدود الرفعة \*  
 السنبا الشرف والرفيع القدر . وهو مفرد بصيغة  
 الجمع . يقال رجل سنبا اي شريف رفيع القدر \*  
 السنبا الكُلُّ من كل شيء كما لصنابة بالصاد يقال  
 اخذه بسنابته وصنابته اي كله \* السنى مصدر وضو  
 البرق وضرب من الحزير والسننا للنبات المذكور آنفاً .  
 ويقال السننا بالمد ايضاً ( راجع ذلك في س ن و ) \*  
 السنى الرفيع . ومنه سني الهمم في اصطلاح الكتاب \*  
 السنبة مؤنث السني . والعطية السنبة في اصطلاح ارباب  
 السياسة الانعام الملوكي . والسنبة تصغير السنة كما مر ج  
 سنبات . ووقعوا في السنبات البيض وهي سنوات  
 اشتدت على اهل المدينة \* ارض مسنبة اي مسفة على  
 السانية . واصحابها مسنوق بالواو فقلبوها ياء كما قلبوها في  
 مدعي

السنونونوع من الحطاطيف قيل يوجد في عشه احياناً  
 حجر ينفع من اليرقان . ولذلك يقال له حجر السنونو .  
 واذا فقيمت عين فرخه باتيه بعشمة بكلمة بها فتعود  
 عينه كما كانت . وقد جرّ بها رجل ففأ عين احد فراخه  
 بالابرة ثم افتقدتها فوجدها صحيحة وراى العشبة ولكن لم  
 يعرفها . وقد اجاد جمال الدين بن رواحة في تشبيهه  
 السنونو بقول

وغريبة خفت الى وكريها

فانت الي في الزمان المنبل

فرشت جناح الابنوس وشفقت

بالعاج ثم نقهت بالصنديل

ويشبه ان يكون السنونو اجميماً اذ ليس في العربية اسم  
 معرب بالحركة آخرة او بعد ضمّة \* السنونوة والسنونوية  
 واحدة السنونو . والعامّة نقول سنونة ونسميها الحجة كما  
 تصغير الحاجة

السّه واسه الاست ( راجع ذلك في س ت ه )

سهب الشيء بسهبة سهباً اخذه \* اسهب الرجل في  
 الكلام اكثر منه واطاله مأخوذ من السهب وهي البرية

البعيدة فكانه قيل سالك سهباً كما يقال اسهل واحزن  
 فهو سهيب وسهب والثاني نادر كما في قولهم سيل منم .  
 واسهب انفس اتسع جريه وسبق . وفلان شرة وطبع  
 حتى لا تنتهي نفسه عن شيء . والنوم حفرها فهبوا دلي  
 الرمل او الريح او حنروا فلم يصيبوا خيراً . واسهبوا  
 الدابة اهلوها . واسهب انشاء ولها رغتها . وزيد اكثر  
 من انطاء . واسهب الرجل على المجهول ذهب حقة من  
 لدغ الحجة او تغير لونه من حبه او فزع او مرض .  
 والبئر لم يدرك ماؤها . واسهب الرجل اكثر من  
 العطاء \* السهب مصدر والقلاة والفرس الواسع الجري  
 الشديد . والسهب المنوي البعد من الارض في  
 سهولة ج سهوب . او سهوب افلاة نواحيها التي  
 لا مسلك فيها \* السهي منازة \* السهبة من الآبار  
 البعيدة القعر \* الاسهاب عند اهل المعاني الاطباب .

وقيل اعم منه وهو النطويل لفائدة او لغير فائدة .  
 وقبالة الاجاز . والتسهب ذهاب العقل . والسهب  
 والسهب الكثير من الكلام كما مر والذاهب العقل . وقيل  
 هو الذي يهذي من الحزن . ومن الخيل الواسع الجري  
 الشديد . ويقال بئر مسهبة اذا غلبتك سهبتها حتى  
 لا تقدر على ادراك الماء

السهبة من اسماء الركابا

سهب الطيب بسهجة سهجاً ستهة . وسهجت الريح  
 اشذت . ومنه السهجة عند العامة للضجة . والنوم لبانهم  
 ساروها . والريح الارض قشرتها \* الساهج والسهوج  
 والسهوج والسهيج والسهوج الشديدة من الرياح \*  
 الاساهج ضروب مختلفة من السبر . واسهج مر الريح .  
 والسهج الذي يطلق في كل حق وباطل والمصقع  
 سهر الرجل عنا عدو فزع

سهد بسهد سهداً ارق اي لم ينم او قل نومه \*  
 سهدت تسهداً ارقه وجعله اسهد . والهه والوجع فلاناً  
 جعله بسهد . واسهدت المرأة بالولد ولدته بزحرة واحدة .  
 ونسهد الرجل بمعنى سهد \* السهاد الآرق . وقد يستعمل

ان يشتروا خرفة تغني من السغب

اراد بالمستنين النور الذين اصابهم القمط . وبالخرقة  
القطعة من الجراد . والسغب المجموع . وساناه مساناة  
وسنائه استاجره السنة \* السانية الغرب مع ادواته  
والناضحة وهي ناقة يستغنى عليها من الدرّج سوان . ومنه  
المثل سير السواني سفر لا ينقطع \* السنات نبات كانه  
الحناء زهره الى الزرفة حبه مفرطح الى الطول . ومنه  
نوع عريض الاوراق اصفر الزهر . واجوده الحجازي  
ويعرف بشنمكة وقد يقال له السامائي . ويوجد  
نوع آخر يثبت في بلاد الروم ويقال له السنارومي .  
وهو مسهل غايبا للسوداء . وقيل انه سهل  
الاخلاق الثالثة مع مزيد استقصاء في السوداء \* السناء  
بالمذ لغة في السنابالفصر . ومنه الحديث لكم الشفاعة في  
اسنائه \* السنة العام . وذكر في سنن . وفي نقصانها  
قولان احدها الواو والآخر الهاء كما مرّج سنون وسنون  
وسنوت على حذف الواو وسنمات على حذف الهاء .  
وكذلك تصغيرها سنبات وسنمات على التديبين  
المذكورين ونسبها سنوي وسنبي باعتبارها . واذا جمعها  
بالواو والنون كسرت السين وقلت سنون . وبعضهم  
يقول سنون بالضم وسنون بالفتح . واعربها اعراب جمع  
المذكر السالم بالواو رفعاً وبالياء نصباً وجرّاً ومنهم من  
يعربها اعراب الحين ( اي بالحركة على النون منونة  
والزمار الياء مطلقاً ) فيقول هذه سنين وقطعت سنينا  
وبليت بسنين . وعليه الحديث اللهم اجعلها عليهم سنينا  
كسنين يوسف . وان شئت حذف النون وهو اقل  
من اثباته وفي سورة الكهف وايثوا في كهفهم ثلاث مائة  
سنين . قال الاخفش انها ( اي السنين ) بدل من  
ثلاث او من مائة اي ليثوا ثلاث مائة من السنين .  
قال فان كانت السنون تفسيراً لمائة فهي جرّ ( اي  
مجرورة بالاضافة ) وان كانت تفسيراً للثلاث فهي نصب  
( اي منصوبة على البدل ) اقول ولا يظهر ان النصب  
على التمييز لان البدل يكون بنية اسقاط المبدل منه

وعلى ذلك بنوت المقصود من ذكر العدد بخلاف نحو  
رايت ثلثة رجال زيدا وعمراً وبكراً فان ما بعد العدد  
يدلّ عايه اذا سقط . والسنة ايضاً الجذب والنخط  
والارض المجذبة . والسنة لابنداء النحاس في الراس  
تذكر في وسن \* سنة سنو اي شديدة كليله ليلاء \*  
ارض مسنوة وسنبة يقاب الواو ياء اي مسنية بالسانية .  
والمسنة العرم وهو ما بين السيل ليرد الماء ح مسنوت  
وهو شاذ والنياس سنبات

سنّ الباب بسنيه سنياً ( يآئي ) فحّة . يقال سنبت  
الباب بالياء كما يقال سنوته بالواو . وسني سناء  
صار ذا سناء او هو من الواوي \* سده نسبة سهل وفحّة .  
قال الشاعر

واعلم علماً ليس بالظن انه

اذا الله سنّ عقد شيء نيسراً

وساناه مساناة وسنياه راضاه وداناه واحسن معاشرته .  
قال ابيد العامري

وسانيت من ذي بهجة ورقينه

عليه السوط عابس متغضب

واسني البرق اسنائه دخل ضوء البيت او وقع على الارض  
او طار في السحاب . والقوم ليثوا سنة في موضع . واسني  
الشيء رفعه . والنار رفع سناها . وتسنّى الشيء تسنياً تغير .  
قال ابو عمرو لم يتسنّ اي لم يتغير من قوله تعالى من  
حمها مسنون اي متغير فابدل من احدي النونات بآء  
مثل نقص في نقص . وتسنّى زيد نسهل في اموره  
وتيسر . والرجل رقي رقيه . وفلاناً نرضاه . والبعير الناقة  
تسداها لبضربها . وتسنّى الطعام راج ونهبا . ومنه قول  
الحري في المقامة المكية

فأحضرها ما تسنى ولو شطّني من قديده

اي احضروا ما راج من الطعام ولو كان قطعاً من  
الفديد \* السناء مصدر ولفه في السنّي والرفعة . ومنه  
قول الشيخ محمد البوصيري في الهزبية  
لم يدانوك في علاك وقد حال سني منك دونهم وسنائه

في مكانه \* السنين المسنون وما يستقط من الحجر اذا  
 حكتته والارض التي أُكِل نباتها. وهو سنينه اية  
 دنته وتربته \* السنينه الريح والرمل المرتفع المستطيل  
 على وجه الارض ج سناين. وجاءت به الريح سناين اي  
 على طرفه واحدة لا تختلف. والسنينه مصغر السن \*  
 الاسن اسم تفضيل. يقال هو اسن منه اي اكبر سناً.  
 والاسان من الابل الكبار وهو جمع مسر. والاسن ما  
 يسن به او عليه اي يحد. والاسن من الدواب ما دخل  
 في السنة الثامنة ماخوذ من الاسنان وهو في الدواب  
 طلوع السن في هذه السنة. والاسن والاسن الطريق  
 السلوك. والاسن الاسد. وحمماً مسنون اي منن.  
 ورجل مسنون الوجه اي مأسه حسنة سهله او في وجهه  
 وانفه طول. وحكي ان يزيد بن معاوية قال لا يبي  
 الا ترى عبد الرحمن بن حسان يشبب بابنتك. فقال  
 معاوية وماذا قال. فقال قال  
 طال ليلي وبث كالمجنون  
 ومللت الثواء في جبرون  
 فقال معاوية وما علينا من طول ليلك. قال يزيد فانه  
 يقول  
 فلذالك اغتربت في الشام حتى  
 ظن اهل مرجمات الظنون  
 فقال معاوية وما علينا من ظن اهل. قال فانه يقول  
 ايضاً  
 هي زهراء مثل لؤلؤة الغو  
 اص ميزت من جوهر مكنون  
 فقال معاوية صدق يا بني. قال فانه يقول  
 واذا ما نسبتهما لم تجدهما  
 في سناء من المكارم دون  
 فقال معاوية صدق ايضاً فانها كذلك. قال فانه يقول  
 ثم خاصرتها الى القبة الحضة  
 راء تمشي في مرمر مسنون  
 فقال كذب ولا كل هذا. اراد بقوله خاصرتها اي

اخذت بخصرها واخذت بخصري. وبالمرمر المسنون  
 البلاط الناعم الصقيل. وقيل كان ذلك في رملة اخت  
 معاوية. والمسنونة من الارض التي أُكِل نباتها. وقول  
 امره القيس  
 ايقنلي والمشر في مضاجعي  
 ومسنونة زرق كانياب اغوال  
 اراد بالمسنونة الاسنة  
 سنة يسنة سنها انت عليه السنون \* سانه مسانهة  
 وسناها عاملة بالسنة كساناه. وسانته النخلة حملت سنة  
 بعد سنة. وتسانت النخلة تسناً انت عليها السنون.  
 والمخبز والشراب وغيرها تكثر اي دخل عليه التعفن \*  
 السنة الذي انت عليه السنون \* السنة مفدار قطع  
 الشمس البروج الاثني عشر. واكثر استعمالها في الحول  
 الذي فيه الشدة والمجدب بخلاف العامر فان استعمالها في  
 الحول الذي فيه الرخاء قيل اصلها سنة بدليل جمعها على  
 سنهات. وقيل سنو بدليل جمعها على سنوات وهو الاشهر.  
 وعلى كليهما حذف آخرها وعوض منه بالهاء. وسنوني  
 الكلام على ذلك في س ن و. وفي المغرب وقد  
 غلبت (اي السنة) على القحط غلبة الدابة على الفرس.  
 ومنه حديث عمر رض لا قطع في عام سنة بالاضافة  
 اي لا يقطع السارق في عام القحط. وارض بني فلان سنة  
 اي مجدبة \* السنهات من النخل التي تحمل سنة ولا تحمل  
 اخرى والتي اصابها السنة المجدبة \* السنيمة تصغير  
 السنة يستعمل غالباً للفظ \* خبز متسنه اي منكرج  
 سنت السانية تسنو سنوا وسناوة (واوي) سقت  
 الارض. وكذا السحابة. والنار علاضوها. والبرق اضاء.  
 والقوم لانفسهم استنوا. وسنوت الباب فتحته. وسنيت  
 الدابة نسي سني استني عليها. وسني الشيء سناء صار  
 ذا سناء اي رفعة \* اسنت القوم اسناً اصاهم المجدب.  
 وهو مبدل من اسني اسنائه (راجع س ن ت) ومنه  
 قول الحريري في المفاتيح الشتوية  
 ومسنين من الاعراب قومهم

لقد تحككت العنبر بالافعى واستنتت الفصال حتى  
القرعى. وقيل يضرب للضعيف الذي يتعرض لما ليس  
من اهله وهو الاظهر. والقرعى جمع فربيع وهو الذي  
يقرب وهو يثر ابيض يخرج بالفصال. واسن السراب  
اضطرب. والماء انصب. واستسن الرجل استسناناً  
كبرت سنه. والطريق صار مستسناً. والطريقة سار فيها \*  
السنان نصل الرمح والمسن. قال امرئ القيس  
بباري شباه الرمح خذ مدتي

كصنع السنان الصلبي النخض

ج أسنة. والسنان ايضاً الذبان. وهو اطوع السنان اي  
يطاوعه السنان كيف شاء \* السن الضرس وهو عظم  
بابت في فم الحيوان لمع الطمام. والمولدون يستعملون  
لسن اللربع التي في مقدم النمل. ولبها الذاب وتلبه  
الاعراس. والاطباء يقولون في فم الانسان ثنيتان  
ورباعيتان ونابان وخمسة اضراس واربعه. ويطلقون  
الاسنان على جميعها فيقولون في كل فم اثنتان وثلثون  
سناً او ثمان وعشرون ج أسنان وأسنة وأسن. والسن  
ايضاً الثور الوحشي ويمكن البري من الفلم والاكل  
الشديد والفرون والحبة الواحدة من راس الثوم وشعبة  
المخجل والعر او مقدره مؤتته في الناس وغيرهم  
ج اسنان واصغرها سنينة. والسن ايضاً حرف ففار  
الظهر. وهو سن فلان اي لدنه وتربه. ووقع في سن  
راسه اي في عدد شعره من الخبر او في ما شاء واحنكم.

ولا آتيتك سن الحسل اي ابناً لان الحسل (اي الضب)  
لا تسقط له سن. وطعن الرجل في سنه على المجهول اي  
شاخ وهرم. واسنان المشط الشعب المنخرقة منه لتخلل  
الشعر. وهي مثل اللانسواء في كل حال. ومنه قول  
الحري وكنا كاسنان المشط في الاستواء وكانفس  
الواحدة في التمام الاهراء. واسنان المنشار الفرض التي  
تقطع الخشب \* السن الابل تستن في عدوها والطريقة.  
يقال استنم فلان على سن واحد اي على طريقة  
واحدة. ويقال امض على سنك ابع على وجهك.

وسن الطريق وسننه وسننه وسننه نجهه وجهه ومعظمه  
ووسطه. ومر السهم في سنه اي في طريقه مستقيماً كما  
هو لم يتغير ولم يتحول عن وجهه \* السنة المرة والدبة  
والنهية. والسنة الفاس لما خلفان. وسنة من الثوم اي  
حبة منه. والسنة الوجه او حره (اي ما يدومنه) او  
دائرته او صورته او الحبة والحبيبان. قال الشاعر  
بربك سنة وجه غير مفرقة

ملساة ليس بها خال ولا ندب

اي صورة وجه. والسنة ايضاً السيرة والطريقة. ومنه  
الحديث في مجوس هجر سنوا بهم سنة اهل الكتاب اي  
اسلكوا بهم طريقهم. يعني عاملوهم معاملة هولاء في اعطاء  
الامان باخذ الجزية منهم. وقال ابو كبير الهذلي

فلا تجزعن من سنة انت سرتها

فاؤل راض سنة من يسيرها

اي من سلك في طريقة يجب ان يكون اول من يرتضي  
بها. والسنة ايضاً الطبيعة ومر بالمدينة. ومن الله حكمه  
وامره ونهيه اي شريعته ج سن. وفي سورة الكهف الأ  
ان تاتهم سنة الاولين اي معاينة العذاب. وفي التعريفات  
السنة في اللغة الطريقة مرضية كانت ام غير مرضية.  
وفي الشريعة هي الطريقة المسلوكة في الدين من غير  
افتراض ولا وجوب. فالسنة ما واطب النبي صلعم  
عليها مع الترك احياناً. فان كانت المواظبة المذكورة على  
سبيل العبادة فسنة الهدى. وان كانت على سبيل العادة  
فسنة الزوائد. فسنة الهدى ما تكون افامتها تكليلاً  
للدين وهي التي يتعلق بتركها كراهة او اسائة. وسنة  
الزوائد هي التي اخذها هدى اي افامتها حسنة ولا يتعلق  
بتركها كراهة ولا اسائة كسيرة النبي صلعم في قيامه  
وقعوده ولباسه واكله. انتهى \* السنة فرقة كبيرة من  
المسلمين نسبة الى السنة. والمشهور الآن انها خلاف  
الشعبية. الواحد سنني \* السنون ما يستاك به وقيل  
هو الدواة اليابس المستوق الذي تدلك به الاسنان  
لتسحوم (اي تمكّن) او تخبلي \* السنون طائر وسيدكر



السِّنِّطَامُ السِّنِّطَامُ بتقديم الفاف. ذكرها  
الفيروزبادي ولم يفسرها  
السَّنْكَ الحِجَاتِ البَيْتَةِ  
السَّنْكَرِيُّ ذُكِرَ فِي ت ن ك  
السِّنْكَسَارُ كتاب تراجم الصالحين واعلمهم يُقْرَأُ فِي  
الكنائس. وهي من اصطلاحات النصارى

سَمُّ البَعِيرِ سَمٌّ سَنَمًا كَانَ سَنِيمًا أَي عَظِيمَ السَّنَامِ \*  
سَمُّ الكَلْبِ البَعِيرِ عَظْمٌ سَنَامَةٌ. وفلانُ الأَنَاءُ مَلَأَهُ.  
والشيءُ علاهُ. والنارُ ضُدُّ سَمِّهِ. واسمُ الكَلْبِ البَعِيرِ بِمَعْنَى  
سَنَمَةٍ. واسمُ الدخانِ ارْتِنَع. والنارُ عَظْمٌ لَهَا. وتَسَمَّى  
الشيءُ علاهُ وهو من قولهم تَسَمَّ الناقَةُ أَي رَكِبَ سَنَامَهَا.  
وتَسَمَّى فَلَانًا اخذَهُ مَغْفِصَةً \* السَّنَامُ حَدْبَةٌ فِي ظَهْرِ البَعِيرِ  
تُعْرَفُ عِنْدَ العَامَةِ بِالحِرْدِيَّةِ مَخْفِيَّةِ البَاءِ وقد بَشَدَدَتْهَا.  
وبعضهم يقول الصنم ج اسنمة. والسَّنَامُ من الأرض يجرها  
ووسطها \* السَّنَمُ البَعِيرُ العَظِيمُ السَّنَامُ. ومن التبت  
المرتفع الذي خرجت سنمته وما سَمَّ أَي ارتفع على وجه  
الأرض \* السَّنَمَةُ من النبات تورثه وما يعلو رأسه  
كالسنبيل \* السَّنَمُ البقرة \* الإسنامُ غر الحَيِّ الواحدة  
إِسْنَامَةٌ. والتسنيمة مصدر سَمَّ. وفي سورة المطففين ومزاجه  
من تسنيم قالوا هو ماء في الجنة يجري فوق العُرفِ  
والفصور. أو عينٌ بعينها تَسَمُّ عليهم من فوق. قيل لها  
ذلك لارتفاع مكانها أو رفعة شراها. وقيل هو ارتفاع  
شراب أهل الجنة. وأرضٌ مُسْنَمَةٌ أسبعت التبت الإسنام.  
والمسَّمُ من الجمال المعنى الخليل لأبرك. وقبرٌ مَسَمٌّ  
مرتفع غير مسطح. وهو ماخوذٌ من السنام على التشبيه  
سنمر - السَّنِمَارُ القمور ورجل لابنم بالليل وللص  
وبنائة رومي بنى قصرًا للزمان بن امرء القيس الخفي  
بظاهر الكوفة فاجاد في صناعته وهو النصر المعروف  
بالخورتق. فلما فرغ من بنائه الفاه من اعلاه لئلا يبني  
مثله لغيره فات. وقيل هو غلام لأحيمه بن الجلاح بنى  
له حصنًا عظيمًا. فلما فرغ قال له لقد احكمته فقال اني  
لأعرف حجرًا لوزرع لتفوض من عند آخره. فسأله

عن الحجر فاراه اياه. فدفعه أحمته من سطحه فخر ميتًا.  
فَضْرِبَ بِهِ المثل في من يجزي الاحسان بالإساءة. وعلوه  
قول الشاعر

جزى بنوه ابا الغيلان عن كبير

وحسن فعل كما جوزي سننار

أي ان اولاد هذا الرجل جزوه بعد كبيره وحسن تربيته  
لهم كما جوزي سننار \* السَّنَمُورَةُ ضَرْبٌ من السمك  
المقدد بالمخ

سَنُّ السَّكِينِ يَسْنُهُ سَنًّا احدُهُ وصفلته. والمرح ركب  
فيه السنان. والاسنان سَوَكها. والابل ساقها سَوَقًا  
سريعًا. والامر بينة. والطين عمله فحارًا. والشيء سهل.  
والعقدة حَالها. وفلانًا طعنهُ بالسنان أو عضهُ باسنائه أو  
كسر اسنائه. والفحل الناقة كَبَّها على وجهها. والمال ارسله  
في المرى واحسن رعيه أو احسن القيام عليه حتى كونه  
صقله. والشيء صَوْرُهُ. وعليه الدرع أو الماء صبها. والظرفقة  
سار فيها. وعلى القوم سَنَةٌ وضعها. والتراب على وجه  
الأرض صبها صبًا سهلًا حتى صار كالاسنائه. والماء على  
وجهه ارسله ارسالًا من غير تريق. فاذا فرقة في الصب  
قيل سَنٌّ بالشين. وسنت الأرض على الجهول صارت  
سنيًا أي أكمل نباتها \* سَنُّ السَّكِينِ تسنيًا احدُهُ  
وصقله. والمنطق حسنة. وريحه اليه سَدَدُهُ. والشيء فلانًا  
شبه اليه الطعام. وسان الفحل الناقة مَسَانَةٌ وسنانًا  
كدمها وطردها حتى ينوخها ليسفدها. واسن الرجل  
إِسْنَانًا كبرت سنه. والصبي نبتت اسنائه. واسن الله  
سنه انبته. وعلى القوم سنه وضعها. واسن سديس الناقة  
نبت وذلك في السنة الثامنة. واسن الماء صبها. وتسانت  
القول نسانًا تكادمت. واسن الرجل اسننًا استناك.  
والفرس قَمَصٌ وعدا اقبالًا وادبارًا من نشاطه وزعل  
ماخوذٌ من سَنِّ الماء وهو صبها أو من سَنِّ الحديد وهو  
تشدده بالمسن. ومنه المثل اسننت النصال حتى الترعى  
يُضْرَبُ للذي يتكلم مع من لا ينبغي له ان يتكلم بين يديه  
لجلالة قدره. ومنه قول الحريري في المفامة الصعدبة

لا يَجْرُ فوقها كالفانون

سِنطَل - السِنطَلَة الطول \* السِنطَالَة المشية  
بالسكون ومطاطاة الراس \* المَسِنطَال الضعيف المشي  
يكاد يسقط اذا مشى او من يندرد راسه ويرتفع او المائل  
لا يملك نفسه والعظيم البطن المضطرب الخلقى

السِنطَالِيل الطويل

سِنَع يسنَع ويسنَع وسنَع يسنَع سِنَاعَة وسُنوعًا كان  
سِنيعًا \* اسنَع الرجل اشتمكى سِنَعَة . والغلام طال  
وحسن . وفلانٌ جاء باولادٍ حسان \* السانعة الناقاة  
الحسنة \* السِنَع الرسغ او الحَز الذي في مفصل الكف  
والذراع او السِّلَامِي التي تصل ما بين الاصابع والرسغ  
في جوف الكف ج سِنَعَة واسناع . والسِنَع الجِمال \*  
السِنَاعَة مَوْتَة الاسنع والجارية التي لم تُخَفَض \* السِنِيع  
الجميل اللين المفاصل اللطيف العظام . وابوسنِيع كنية  
رجل مشهور بالجمال المفرط . وهو من الذين كانوا اذا  
ارادوا الموسم امرتهم قريش ان يتلصقوا بخافة فتنه النساء  
بهم \* السِنِيعَة مَوْتَة السنيع والطريقة في الجبل ج  
سِنَاع \* الاسنع الطويل والمرتفع العالي . وهذا اسنع من  
ذلك اي افضل واطول . والسِنَاع الناقاة الحسنة

السُنْعَبَة ابن عرس والحممة الناتئة في وسط باطن  
الشفة العليا

السِنَعِيق نبات خبيث الريححة

السِنِيف السِلِيف

سِنغ - رَعَالَة سِنِغَةً انبئاع او يقال سِنِغَةً بالشين  
المعجمة

سِنْف البعير يسنْفه ويسنْفه سِنْفًا شد عليه السِناف  
وسنفت الناقاة نَقَدَمَت الابل \* اسنف البعير بمعنى  
سنفه . واسنفت الناقاة بمعنى سنفت . واسنف البعير  
قَدَم عنقه للسير . والريح اشتد هبوبها وانارت الفبار .  
والسحاب والبرق رُوِيَا قريبين . وفلان امره احكمه \*  
السِنَاف للبعير بمنزلة اللبب للدابة . ومنه قول الراجز  
ابقي السِناف اثرا بانمضة اي بما بين كتفه ومنكبيه . او

السِنَاف الخيل تشدُّه من النصد يرثم نَقَدَمُه حتى تجعله  
وراء الكركرة فيثبت النصدير في موضعه . وانا يُفَعَل  
ذلك اذا خص بطن البعير واضطرب تصديره ج  
سُنْف وسُنْف \* السِنْف الدوسر الكائن في البئر والشعير  
والجماعة والصنف وورقة المرخ او وعاء ثمره ونشبه به  
آذان الخيل او هو كل شجرة يكون لها ثمرة حمية في  
خباء طويل . فالواحدة من تلك الخراط سِنْفَة .

والسِنْف ايضا او الصواب السِنْف بالفتح العود الجرد  
من الورق وقشر الباقلاء اذا اُكِل الحُب الذي  
فيه والوَرَق ج سِنْف او الصواب سُنوف . والسِنْف  
والسِنْف ثياب توضع على كتفي البعير . الواحد سِنِيف \*  
السِنْفَة واحدة السِنْف كما رج سِنْف وجمع الجمع سِنْفَة .  
والسِنْفَتان والسِنْفَتان عودان منتصبان بينهما الحالة \*  
فرس سُنوف اي يُوخَّر السرج \* السِنِيف واحد السِنِيف  
والسِنْف كما مرَّ وحاشية البساط \* السِنَاف البعير الذي  
يُوخَّر الرجل فيجعل له سِنَاف . والذي بقدمه ضد ج  
مسانيف . والسِنْفَة الارض المجدبة . ومن النوق العجناة .  
وفرس سِنْفَة تَتَقَدَّم الخيل في سيرها او يفتح النون خاصة  
بالناقاة . او بكرة سِنْفَة وسِنْفَة عَشْرَت وتورم ضرعها .  
وفي الصحاح اذا سمعت في الشعر سِنْفَة بكسر النون  
فهي من هذا ( اي من اسنف الفرس اذا تقدم الخيل )  
وهي الفرس تتقدم الخيل في سيرها . واذا سمعت سِنْفَة  
يفتح النون فهي الناقاة من السِنَاف اي شد عليها ذلك .  
وربما قالوا اسنفوا امرهم اي احكموه . وهي استعارة من  
هذا . ويقال في المثل لمن تميّر في امره عي بالاسناف .  
والاصل عي على وزن حيي فادغم . والمعنى انه عجز عن  
احكام امره

السِنْفُ ضرب من السمك

سِنِق النضيل من اللبن يسنِق سِنِقًا بِشَمٍ والتخمر .  
قبل السِنِق للحيوان والاحتم للانسان \* اسنقه النعيم  
تَرَفَهُ \* السِنِيق كوكب ابيض وبيت مخصص ج  
سِنِيقات وسنانيق

اصطاد سنورا ولم يعرف ما هو فالنقح به رجل في  
الطريق فقال له ما هذا السنور. ثم لقيه آخر فقال له  
ما هذا الهر. ثم آخر فقال ما هذا النقط. ثم آخر  
فقال ما هذا الضبون. ثم آخر فقال ما هذا الخدع.  
ثم آخر فقال ما هذا الخيطل. ثم آخر فقال ما هذا  
الديم. ثم آخر فقال ما هذا النمر الاهلي. فعظم في عينه  
وقال لعل الله يجعله صيدا مباركا. وبينا هو كذلك  
الذي برجل فقال له ما هذا الذي تحمله. فقال هذا  
سنور وهر وقط وضبون وخيدع وخيطل ودمر  
ونر اهلي. فقال وماذا تصنع به. فقال ابعه. فقال  
بكم تبينه. فقال بمائة دينار. فقال من يشتريه بمائة  
دينار وهو لا يساوي نصف درهم. فرى به وقال لعنه  
الله ما اكثر اسماءه وافل غنه. وهذه الاسماء المذكور منه.  
فاله في الكفاية. وقال ابن قتيبة يقال للثني سنورة  
كما يقال في انثي الضفادع ضفدعة. والاشهر ان يقال  
لها هرة. ومنه الحديث ان امرأة دخلت النار في هرة  
حبستها فلا اظمتها ولا تركتها تاكل من خشاش  
الارض. ومن امثالهم هو اتقف من سنور اي اسرع  
خطا منه. وقالوا كانه سنور عبد الله. يضرب لمن  
لا يزيد سنا الا ازداد نقصانا وجهلا. وفيه بقول بشار  
بن برد الاعشى

ابا مخلف ما زلت سباح غرة  
صغيرا فلما شبت خيمت بالشاطي  
كسنور عبد الله بيع بدرهم  
صغيرا فلما شب بيع بغير اطر

وهو من امثال الموالدن. وسنور الزباد كالسنور الاهلي  
لكنه اطول ذنبا واكبر جثة وهو يجلب من بلاد الهند  
والسند. والزباد فيه شبهة بالوسخ الاسود يوجد تحت  
ابطيه وفي باطن فخذه وباطن ذنبيه. وقد تقدم كلامه  
عنه في زب د \* السنورة انثي السنور \* السنور حمله  
السلاح وابوس من قدي كالدرع. ومنه قول ابي الطيب  
المنبي يمدح محمد بن الحسين الارجاني

ورائل. قطع العداة سماها

فراوا قنبا واسنة وسنورا

اي قطعوا ما تشد به وقرأوا ما فوجدوا منها ما اهلهم  
فقام مقام السلاح. وقال لبيد العامري برثي قنلي هوازن  
وجاءوا به في هودج ووراءه

كتائب خضر في نسج السنور

يعني فتادة بن مسلمة الحنفي وهو ابن الجعد والجعد اسم  
مسلمة وكان قد غزا بني هوازن فقتل منهم وسبي ابي  
وراءه كتائب لابسة الدرع. واراد بالخضر السود كتابة  
عن سواد الحديد

السنق صغار الاس

السنن العطش ورأس الحاله وحرف فقار الظهر  
وراس عظام الصدر او طرف الضلع التي في الصدر  
سناسن \* السنينة حرف فقار الظهر سناسن ايضا.  
قال مرة بن محكان التميمي بصف اشراف ناقته التي  
نحرها

اعطيت جازرنا اعلى سناسنها

فصار جازرنا من فوقها قنبا

اراد بالسناسن اعلى السنام او الخارج من فقار الظهر.  
وجاءت الريح سناسن اي على طريقه واحدة  
سنط الرجل يسنط سناطة كان سنوطا \* السنطا

والسنطا كوسنج لالحية له اصلا او الخفيف العارض ولم  
يبلغ حال الكوسنج او لحيته في الذقن وما بالمارضين  
شيء \* السنط قرظ (اي نبات يدبغ به) يبيت بهصر.

والسنط المفصل بين الكف والساعد \* السنوط  
السناطح سنط واسناط. والسنوط ايضا دواء او  
هو تصحيف السعوط \* السنوطي السناط

سنطب - السنطاب مطرقة الحداد \* السنطبة  
طول مضطرب

سنطح - السنطاح الناقه الرحبية الفرج

سنطر - السنطير والسنطور من آلات الطرب  
يشبه القانون غير ان اوتاره من نحاس يضرب عليها

معرب سندان بالفارسية ج سندان بن . والعامّة نول سدان ونجمه على سدان بن . والسندان العظيم الشديد من الرجال والذئاب \* السندانة الاثان \* السندة نبات \* السنديان شجر البلوط فارسي الواحدة سندانة . وبعض العامّة يقول السندجان بالحجيم مكان الباء \* السندية قرية بنواحي بغداد منها الحديث محمد بن عبد العزيز السديواي . غيروا النسبة للفرق بين المنسوب اليها والمنسوب الى السند \* السند الدعوي \* الإسناد مصدر اسند . وعند اهل المناظرة والحديث الإسناد كما تقدم ج اسانيد . والاسناد في الحديث ان يقول الحديث حدث فلان عن فلان عن رسول الله . وهي تسمى بعلم اصول الحديث ايضاً . ويقابله الارسال .

والاسناد عند اهل العربية هو ايقاع نسبة تامّة بين الكلمتين كسببه الخبر الى المبتدأ في نحو زيد قائم والفعل الى الفاعل في نحو قام زيد . ويسمى المنسوب مسنداً والمنسوب اليه مسنداً اليه . والاسناد الحفيضي عند البيهقيين هو اسناد الفعل او معناه الى ما هو له نحو قال زيد كذا . ونقيضه الاسناد المجازي نحو قال الكتاب كذا اي قال صاحب الكتاب . والاسناد عند الاصوليين هو ان يثبت الحكم في الزمان المتأخر ويرجع التفتري حتى يحكم بثبوت في الزمان المتقدم . وناقصة مساندة اي مشرفة الصدر والمقدم او بساند اي يشبه بعض خلفها بعضاً او التوبة الظهر . وخرج النوم متساندين اي تحت رباب شتى لتجمعهم راية امير واحد . والمسند عند اهل المناظرة والحديث السند . ومسند المعرفة عند الصوفية هي الحضرة الواحدة التي هي منشأ جميع الاسماء . والمسند عند المولدين متكلاً ضم كالحذرة يستند عليه عند الجلوس ج مساند . والمسند اسم مفعول من الاسناد . ومن الحديث ما اسند الى قائله ج مساند ومسانيد عن الشافعي . والمسند ايضاً الدهر والدعوي وخط كانت تستعمله بنوحيمر مخالفاً لخطنا هذا . وعند اهل العربية فعل او اسم تسمي الى غيره

والمقاطع  
جبل سندان اي صلب شديد  
السند او السنداة الخفيف والجرئي المقدم والتصير  
والدقبي الجسم مع عرض راس والعظيم الراس والذئبة .  
وزنه فعلاو ج سنداوون

سندر الرجل سندر اسرع \* السندرة السرعة  
وضرب من الكيل غراف جراف . وشجرة القيسي والنبل  
وامرأة كانت تبع النع وتوق الكيل \* السندري  
الجرئي والطويل والشديد والاسد والابيض من النصال  
ومكياال ضم والضخم العينين والمجد والردي ضد  
وضرب من الطير والازرق من الاسنة والاستعجل من  
الرجال والموترة المحككة من القيسي

السندروس صغ شجر او معدن شبيه بالكهرباء  
يحمل من نواحي ارمينية . وهو من الادوية الجميلة . وربما  
وضع شئ منه في الحبر لاصلاحه

السندس ضرب من نسج البز او من رقيق الديباج . وفي  
الكلمات هو نارق من حزير . معرب وقيل عربي او هو  
من توافق اللغات . وفي سورة الكهف يحملون فيها من اساور  
من ذهب ويلبسون ثياباً خضراً من سندس واستبرق .  
قال البيضاوي اي مارق من الديباج وما غلظ منه

السندوق الصندوق . وبالصاد اعلى

السندل ذكر في السمندل

سندر الرجل سندر اشرس خلفه \* السنار السنور  
الهر \* السنور السيد وفقارة العنق واصل الذئب  
وحبوان انيس اوف باكل الفار . وكينته ابو خدش  
وابو غزوان وابو الهيثم وابو شاخ . والاشي يقال لها  
ام شهاخ . وله اسما كثيرة ج سنانير . قيل ان اعراباً

الجوهري في المثال الذي اوردته له . قال والرواية  
( اي الرواية الصحيحة في المثال )

فقد ألح الخدور على العذارى

كأن عيونهن عيون عين

فان بك فاتني اسفا شبابي

واصبح راسه مثل اللجين

ثم قال واللجين بفتح اللام لا بضمه فلاسناد وهو الخطي  
المؤخف وهو برنجي وبشهاب عند الؤخف . اي ان

اللجين بكسر الجيم لا بفتحها . وعلى ذلك لا يكون في  
البيت سناد لان السناد يكون باختلاف حركة ما قبل

الياء في هاتين الفائتين . اقول والظاهر ان الغلط قد  
وقع من الفيروزبادي لا من الجوهري كما جرت العادة

غالبا بينها لان الردف هو حرف اللين الواقع قبل  
حرف الروي كالياء التي في فائتي البيتين وهي ياء العين

واللجين . والسناد يقع فيه بان يوجد في بيت دون آخر  
كما في قول الشاعر

اذا كنت في حاجة مرسلًا

فأرسل حكيمًا ولا توصيه

وان ناب امر عليك التوى

فشاومر لبيبا ولا تعصيه

فان قافية البيت الاول مردفة بالواو . وقافية الثاني  
غير مردفة . ولذلك يقال له سناد الردف وهو نوع من

انواع السناد الخمسة المذكورة لاكل السناد برمتيه . واما  
رواية البيتين اللذين مثل بها الجوهري في

لأن بك فاتني اسفا شبابي

واصبح مفرقي مثل اللجين

فقد ألح الخدور على العذارى

كأن عيونهن عيون عين

وهي الرواية الصحيحة التي نداولها علماء العروض ومثلت  
بها لسناد الخدو وهو اختلاف حركة ما قبل الردف

المذكور كاختلاف حركة جيم اللجين المفتوحة وعين  
العين المكسورة خلافا للفيروزبادي في جعل الجيم

مكسورة بناء على ان مراد الشاعر اللجين بفتح اللام وكسر  
الجيم . وهو قد فسره بالخطي المؤخف وهذا المعنى لم

بذكره اللجين في موضعه ولم يسمع تشبيه الشيب به .  
ولا وجه لتخصيص هذا التشبيه . والصحيح ان الشاعر

اراد بوالفضة بناء على كونه بلفظ التصغير . يقول وان  
كان قد ذهب شبابه وصار مفرقه ايض كالفضة من

الشيب فازال مقبولا عند الحسان اللواتي عيونهن  
كعيون بقر الوحش التي يضرب المثل في حسنها . وابن

معنى هذه الرواية من معنى رواية الفيروزبادي التي  
ادعى انها الرواية الصحيحة . وفضلا عن كل ذلك انه

غلط الجوهري في ذكره لهذا المثال ولم يذكر المثال  
الصحيح للسناد كما جرت عادته احبائنا كثيرة \* السند

بلاد وطائفة من الناس يتناخون الهند والواهم الى  
الصفرة . الواحد سندي . والسند ما فالك من الجبل

وعلا عن السخ وموضع في بلاد العرب . وهو المراد  
بقول النابغة الذي بياني

بادار مية بالعلياء فالسند

أفوت وطال عليها سائف الأميد

والسند ايضا معتد الانسان اي ما استند اليه من  
حائط او غيره وضرب من البرودج اسناد او المجمع

كالواحد . والسند عند اصحاب المناظرة هو ما يذكر  
لنفوية المنع سواء كان منبئا في الواقع ام لم يكن . ويسمى

اسنادا ومستندا ايضا . وفي المجراني السند ما يكون  
المنع منبئا قبله اي ما يكون مصححا لورود المنع اما في

نفس الامر او في زعم السائل . وللسند صيغ ثلاث .  
الأولى ان يقال لا نسلم هذا . لم لا يجوز ان يكون كذا .

والثانية ان يقال لا نسلم لزوم ذلك وانما يلزم لو يكون  
كذا . والثالثة ان يقال لا نسلم هذا . كيف يكون هذا

والحال انه كذا . والسند عند الحدثين هو الطريق  
الموصل الى متن الحديث . وعند المولدين صك الذين

لاستناد عليه عند الدعوى . وجمعه عدم سندات \*  
السندان من آلات الحدادين ما يطرق عليه الحديد

واطيب البرد حتى الشمس ما طلعت  
 الأمزلة في فرو سنجاب  
 واحسن جلوده الازرق الاملس . وقد احسن افائل  
 كلما ازرق لون جلدي من البر  
 د تخلفت انه سنجاب  
 اسنجراف والسنجراف صغ او ماء شجرة هندية .  
 فارسية سنكرف  
 السنجق اللوآة والدائرة تحت لوآة واحد . فارسية  
 ج سناجق . والسناجق في اصطلاح المصريين من  
 ارباب الوظائف السياسية  
 السنجلات والسجلاط زهر طيب الرائحة فارسية  
 سنخ لي رأي في الامر يسنخ سنخا وسنوخا عرض .  
 وسنخ بكذا عرض به ولم بصرح . قال الشاعر  
 وحاجه دون اخرى قد سنخت بها  
 جعلتها للذي اخفيت عنوانا  
 وسنخ فلانا عن رأيه صرفه وردة . وسنخ الشعر لي تسر .  
 وسنخ به وعلبه احرجه واصابه بشر . والظبي والظير  
 وغيرها سنوخا ضد برح اي مز من المياسر الى الميامن .  
 وقول المحريري في مقامه الدمشقية  
 وفارق اباك اذا ما اباك  
 ومد الشياك وصد من سنخ  
 اي وصد كل من عرض لك واقبل عليك مطلقا .  
 والعامية نقول سنخت الرجل اي اخرت حاجته . وسنخت  
 الامر عن بالي اي تركته ولم اهتم به \* سناخ الظبي  
 مسناخة وسناحا بمعنى سنخ . وتسنخ من الريح استند برعها  
 اي ولاها ظهره . قيل والظاهر استندى منها اي استند  
 عنها . واستسوخة عن كذا وتسوخة اي استسوخة \* السناخ  
 اسم فاعل والذي باقي من جانب اليمين . ويقال بالبارح  
 وهو الذي باقي من جانب اليسار . والناطح استقبلك .  
 والقعيد ما استند برك ج سواخ . والعرب تسمين بالسناخ  
 وتشاءم بالبارح . ومنه المنك من لي بالسناخ بعد البارح  
 اي من يتسبب لي بالمبارك بعد المشؤوم . واصل المثل

ان رجلاً مرت يوطياً بارحة فانكر ذلك متطيراً منه .  
 فقبل له عسى ان نمر بك اخرى سانحة فقال المثل .  
 وهو يضرب في توقع المحبوب بعد المكروه \* السنخ البهن  
 والبركة . ومن الطريق وسطه \* السنخ السناخ والدر  
 او خيطه قبل ان ينظم فيه والحكي  
 السنخ الذي لا ينام الليل  
 سنخ في العلم يسنخ سنوخا سنخ فيه . وسنخ الدهن  
 يسنخ سنخا زغ . وفلان من الطعام اكثر منه \* سنخ منه  
 الشيء تسنخا طلبه \* السناخة الريح المنتمة والوخ وثار  
 الدباغ لعفنه \* السنخ الاصل . ومن السين منبتها . ومن  
 الحكي سوزنها ج اسناخ . والسنخ البعير . وبلد سنخ اي  
 حمة \* السنخة الريح المنتمة . والسنخان الفانمان  
 سند اليه يسند سنودا اعتمد عليه واسترقد به . وفي  
 الجبل صعد . والرجل للخمسين قاربها . وذنبت النانة  
 خطر فضرب قطنها بينة وبسرة \* سند الرجل تسنيداً  
 ليس السند وهو نوع من البرود . وسند الشيء ونفثه  
 ودعمه . وساند الشاعر مساندة وسناداً اتى بالسناد في  
 شعره . وفلانا عاضد وكافته . وعلى العمل كافاه . واسند  
 في الجبل صعد . وفلاناً في الجبل اصعد . لازم متعذر .  
 والرجل جعله داعياً للفوم . وفي العدو اسرع . واسنده  
 اليه جعله متكلاً له . واسند الحديث الى الحديث عزاه  
 ورفع اليه . واسندت الى الله تعالى لجأ . ونسند اليه  
 واسندت اعنيد عليه \* السناد مصدر ساند والناقة القوية  
 الحنان . وقول ما لك بن جمعة الثعلبي  
 نخل علي مفهه سناد على اخفافها علق بمور  
 اي ضامرة او طويلة . والسناد ايضاً حيوان تلى صفة  
 الفيل الا انه اصغر منه جنة واعظم من الثور . وهو كثير  
 في بلاد الهند . والسناد عند اهل الفواقي كل عيب يوجد  
 في الفافية قبل الروي وهو خمسة انواع سناد الاشباع  
 وسناد التأسيس وسناد الردف وسناد الخذو وسناد  
 التوجيه . وفيها تفصيل ليس هذا موضع استيفائه . وعرفة  
 الفيروزبادي بانة اختلاف الردقين في الشعر . وغاط

وذكره الفيروزبادي في س ب ذ  
السنب العالم بالشيء المنقولة  
السنبريت في س ب ر ت

سنبس اسرع \* السنبس السريع وقلة الجسم والهزال  
وحيث نبت قبل انه يؤكل

السنبوسق والمشهور السنبوسك بالكاف فطائر مثانة  
تعمل من رفاق العجين المعجون بالسمن او الشبرج تحشى  
بقطع اللحم والجوز ونحوه. فارسيتها سنبوسه. الواحدة  
سنبوسقة

السنبوق زورق صغير

السنبك ضرب من العدو وطرف الحافر. ومن  
السيف طرف حليته. ومن المطراولة. ومن بيضة الحديد  
قونسها (اي اعلاها) ومن البرقع شمامه (اي الخيط  
الذي يعاق به). ومن الارض الغليظة القليلة الخرج  
سنبلك. وقول الحريري من مقامه العانية وادميت  
السنبلك والمناسم وانصبت السوابق والرواسم اراد  
بالسنبلك حوافر الخيل وبالمناسم اخفاف الجمال. وكفى  
بالسوابق عن الخيل. وبالرواسم عن الابل. وكان ذلك  
على سنبكه اي على عهده. وسنبك من كذا اي متقدم  
منه. والسنبك عند التجارين مخزّن تنبّه به الصفائح

سنبل الزرع صار ذا سنبال. والرجل ثوبه جزء  
من خلفه او امامه \* السنبل ما كان في اعلى سوق النبات  
من البزير والزهر كسنبل الحنطة والشعير ونحوها. ومنه  
في سورة يوسف فا حصدم فذروه في سنبله. والسنبل  
ايضا نبات طيب الرائحة يتداوله به ويسمى سنبل  
العصافير. اجوده السوري واضمه الهندي. والسنبل  
الرومي الناردين \* فيص سنبلائي اية سايف الطول  
او هو منسوب الى بلدة بالروم \* السنبلة مصدر  
والعضاه. والسنبلة واحدة السنبل ج سنبال وسنبلات.  
ومنه في سورة يوسف وسع سنبلات خضر واخرها بسات.  
والسنبلة ايضاً برج في السماء. وفي اصطلاح الهنود  
بندله ثمانية حروف كبند السيف ونحوه

سنت - سنت الفدر تسنيماً جعل فيها السنوت.  
وسانتوا الارض مسانته تبعوا نباتها. واسنت القوم  
اجدبوا. واصلة من السنة بمعنى الجذب والقيط فابدلوا  
الواو في الفعل تاءً ليفرقوا بينه وبين قولهم اسنى القوم اذا  
اقبلوا سنة في موضع. وقال الفراء توهوا ان الهاء في  
السنة اصلية اذ وجدوها ثالثة فقلبوها تاءً (اي في  
الفعل) يريد بالهاء هاء التانيث لا لام الكلمة على قول  
بعضهم ان الاصل سنة. اي انهم لما وجدوا هذه الهاء  
ثالثة توهوا انها اصلية لان الاسم لا يوضع على اقل من  
ثلاثة اصول فقلبوها تاءً. وكان الاولى ان يقال توهوا  
التاء اصلية لانها هي الاصل والهاء انما تبدل منها في  
الوقف. وعلى ذلك يستغنى عن القلب وتعليق بوجدانها  
ثالثة وهو باطل. ونسنت فلان فلانة اي تزوج بها  
مع كونه لثماً وهي كريمة لكثرة ما وقله ماها \* السنة في  
س ن و. والسنت القليل الخرج سنون \* ارض سننة  
اي لم تبتت \* السنوت والسنوت الزبد والحبن والعسل  
وضرب من التمر والرّب والذبيث والرازياخ والكمون \*  
عام سنيت اي جديب \* عام مسنت اي جدب. وارض  
مسنته لم تبتت. والمسنوت من بصاحبك فيغضب من  
غير سبب

السنتب السبي الحنان \* السننبة العيبة المكسبة  
سنبه يسنبه سنباً لظفه بلون غير لونه \* السنباج اثر  
دخان السراج في الحائط. والسراج عن ابن سيده \*  
السنب العناب فارسيتها سنيد \* سنبه الميزان عياره معرب  
سنبه بالفارسية. وينال سنبه بالصاد ايضاً. وقبل  
لا يقال. وقيل السين افصح من الصاد \* السنبه الرقطة  
ج سنب \* السنب السراج \* برد مسنب اي مخطط  
سنب - السنب والسنبج حيوان على حد  
الربوع اكبر من النار وشعره في غاية النعومة تتخذ من  
جلده الفراء. والعامّة تهوي بالقرنودن وانقرذان  
ويضرب به المثل في خفة الصعود وسرعته. وفروه من  
احسن الفراء. وعليه قول الشاعر

نعمل له من قبل سبباً اي لم نسم احدًا بجي قبلة. وقيل لم نجعل له سبباً \* السببة مصغر السماء. والسببة في اصطلاح بعض المولدين الجهة الشمالية \* الاسم والاسم اللفظ الموضوع على الجوهر والعرض لتمييزه. قيل اصله سَبَوْتُ فحذفت الواو وعوض عنها همزة وصل في اوله. وقيل اصله سَمٌ فأبدلت الواو همزة. فيكون على الاول مأخوذاً من السمو اي العلو وعلى الثاني من الوسم اي العلامة. واصغره سَمِيٌّ. والنسبة اليه اسمي وسَمَوِيٌّ. وجمعه أسماءُ وأسمواتُ وأسمي باثبات الياء مشددة او مخففة كقول ابي الطيب

اسامياً لم تزده معرفةً وانما لذة ذكرناها  
وتحذف همزته في البسلة خطأ نحو بسم الله الرحمن الرحيم  
وثبتت في غيرها نحو اقسمت باسم الله. وقد يجعل مع  
الياء كلمة واحدة مقطوعة من البسلة فيجئ على لفظه  
مجروراً وقد يعرب كما في قول المنبي يمدح ابا الحسين  
علي بن احمد النيسبي

كُتِبَتْ فِي صَحَافِ الْمَجْدِ بِسْمِ  
ثُمَّ قَيْسٌ وَبِهِدِ قَيْسُ السَّلَامِ

اي يكتب في صحائف المجد اي مراتب الناس بسم الله وهو افتتاح الكلام ثم قيس وهي قبيلة المدوح ثم السلام وهو خنام الكتاب. كهي بذلك عن فردهم بالجد حتي لا يذكر غيرهم. وهو بروى بالجر على الحكاية كما رايت. وقد بروى بالرفع فيقال بسم على النيابة عن الفاعل واسم الشيء علامته. والاسم عند النحاة ما دل على معنى في نفسه غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة. وهو ينقسم الى اسم عين وهو الدال على معنى يقوم بذاته كريد وهند. والى اسم معنى وهو ما لا يقوم بذاته سواء كان معناه وجودياً كالعلم ام عدمياً كالجهل (بناء على كونه عذر العلم) والاسم عند المنطقيين يطلق على لفظ مفرد يصح ان يخبر به عن شيء غير دال بصيغته على احد الازمنة. ويقابلة الكلمة (اي الفعل) والاداة (وهي الحرف) وقد يراد بالاسم ما يقابل الصفة وهو ما وضع لأن يوصف

لا لان يوصف به كالرجل ونحوه. وقد يراد به المعنى المصدرى الذي لا يدل على الحدوث كما اشركه والسفر ونحوها. ويطلق الاسم عند اهل الجفر على سطر التكسير ويسمى ايضاً بالزمام والحصة والبرج. والاسم الاعظم هو الاسم الجامع لجميع الاسماء. وقيل هو الله لانه اسم الذات الموصوفة بجميع الصفات. وهو المشهور. واسم الجلالة هو اسمه تعالى. وذو الاسمين هو المقدار المركب وهو ما يعبر عنه باسمين كحسة وجذر ثمانية. والذي لا اسم له عند الاطباء احد غضاريف الخجرة وهي ثمانية احدها من قدام ويسمى اندرقي. والآخر خلفه ما يلي النفا ويعرف بالذي لا اسم له. والثالث يكب عليها ويسمى الطرجاني.

والسماة الجورب. واسمى اسم مفعول والمعلوم المعين. ومنه في سورة البقرة اذا تداينتم الى اجل مسمى فاكتبوه اي الى اجل معلوم بالايام والاشهر

السَّمُولُ الارض الواسعة والسهلة التراب \* سَمُولٌ طائرٌ او بلدٌ كثير الطيور

السَّيْدَرُ فِي س م د ر  
السَّيْدَعُ فِي س م ذ ع

سنب - السنب الشتر الشديد. والسنب الطويل الظهر والبطن \* السنبطة السنب \* السنب البرهة من الدهر. والسنب من الخيل الكثير الجري ج سَنُوب \* السنبطة الاست \* السنبات الاست. والسنبات الكثير الشر \* السنبات والسنبات سوا الخلق في سرعة الغضب \* السنبت الدهر والحفنة. والسنبت ايضاً والسنبت لسنبات \* السنبتة الدهر والحفنة. يقال مضى سنبتة من الدهر بزيادة الناء والحافها رابعة. وهذه الناء تثبت في التصغير نقول سنبت لقولهم في الجمع سنبات \* السنوت المنغضب \* السنوب المنغضب والكذاب \* السنبية الشرة

سنبت - السنبت والسنبتة في س ن ب  
سنبج - السنبج المسرج وهو الذي يشي في الظهيرة السنباج حجر مسنن. معرب سنباذه بالفارسية.



وساماه مسامة فاخرة وباراه. يقال فلان لا يسامى  
 وقد علا من ساماه. واساه اسماء اعلاه. واسى الشيء  
 جعل له اسما. واساه فلانا وبنلان جعله اسما له. واسى  
 فلان اخذ ناحية السماء. جوهرى. ونسى تسمية مطاوعة  
 سى. يقال سميت فلانا فتسمى به اي اصاره اسمه. ونسى  
 بالقوم واليهم انتسب اليهم. ونسأى القوم تسمية تباروا.

واسمى الصائد اسماء ليس السماء او استعارها لاصيد  
 الطباء في الحر. واسى الطباء طلبها في غير آنها عند  
 مطاع سهيل. وقلنا تعهد بالزيارة او نوسم فيه الخبير.  
 واسمى فلانا استسماه طلب معرفة اسمه او هي مولدة \*  
 السامى اسم فاعل ج سامون وساء. والسماء القوم  
 الخارجون للصيد. ونقول رددت من سامى طرفه اذا  
 صغرت اليد نفضة وازلت نخوته. والامر السامى في  
 اصطلاح ارباب السياسة كتاب الصدر الاعظم \*  
 السامية مؤنث السامى ج ساميات وسوام. وقول  
 الشاعر

فانصَلت تُعجِب لانصَلتِها

كانها اعناق سامياتها

اراد بسامياتها التي تسمى باعينها وترفع رؤوسها. والنورم  
 السوامى الفحول الرافعة رؤوسها \* السم والسم والسم  
 لغات في الاسم. نقول هذا سمه اي اسمه. ومنه قول  
 المتنبي

اشاروا بتسليم فجدنا بأنفس

نسيل من الاماق والسم ادمع

اي ان دموعهم التي تسيل من عيونهم هي في الحقيقة  
 ارواحهم ولكن اسمها ادمع \* السما الصوت في الخبر.  
 يقال شاع ساه اي صوته في الخبر. والسما مثلثة لغة في  
 الاسم ايضا. يقال هذا ساه اي اسمه. وحمل عليه قول  
 ابن مالك في الالوية

ومعرب الاسماء ما قد سلما

من شبه الحرف كارض وسما

السماء الفلك الكلي وما يحيط بالارض من الفضاء

الواسع ويظهر فوقنا وحولنا كقبة عظيمة فيها الشمس  
 والقمر وسائر الكواكب وكل ما علاك فأذلك. مؤنث  
 وقد بذكر. والسماء سفك كل شيء وكل بيت ورواق  
 البيت وظاهر الفرس والسحاب والمطر او المطرة المجردة  
 والعشب. يقال ما زلنا نطأ السماء حتى اتيناكم. وقال  
 الشاعر

اذا نزل السماء بارض قوم

رعيناه وان كانوا غضابا

اراد بالسماء الاول المطر وبالثاني النبات ج اسمية  
 وسوات (محذوف الالف بعد الميم خطأ لانظما) وسى  
 وسى. واما قول الشاعر سماه الاله فوق سبع سماتنا ففيل  
 انه جمع السماء على فعائل كما جمع سمابة على سمائب. وفيه  
 نظر لانه لو كان كذلك لوجب ان يقول سماتنا على وزن  
 جوارينا باثبات الياء لسقوط التنوين. والظاهر انه مد  
 سى المنصورة فصارت سماء. وإطلاق السماء على مسكن  
 ارواح الابرار من اصطلاح المولدين. وماء السماء أم بني  
 ماء السماء قيل لا اسم لها غيره. وقيل كان اسمها ثماضر.  
 وماء السماء لقب جرى عليها لجلها. وهي أم المندرج الخبي

احد ملوك العراق. وسماه السموات اسم الفلك الاعظم.  
 وساه الزوية فلك البروج \* السماءى والساوي المنسوب  
 الى السماء \* السماوة مصدر ورواق البيت وسواة كل  
 شيء شخصه. نقول رايت ساوتة اي شخصه. والسماوة في  
 قول الحريري من مقامته الدمشقية او افكم في البداوة  
 وارافكم في السماوة ماء بالبادية. وقيل موضع في ناحية  
 العواصم. وقيل مفازة مشهورة بين العراق والشام \*  
 السموي نسبة الى الاسم باعادة الواو والحذوفة من آخره  
 وحذف الهيمزة الزائدة في اوله \* السمي مصغر الاسم  
 على الاسلوب المذكور. والسبي السامي. وسبيك من  
 كان اسمه اسمك ونظيرك. قال المتنبي في سبب الدولة

لولا سبي سيفوفه ومضاؤه

لما سللن لكن كالاجنان

وفي سورة مريم يا زكرياه اننا نبشرك بغلام اسمه يحيى لم

والدواء المُنْتَمِن عند الاطباء ما كان كثير الغذاء كالدين  
 سمخ - السمانجوني والاسانجوني ما كان بلون السماء من الالوان ويوصف بوزو اللون ايضا كالزنيق الاسانجوني . وهو فارسي مركب من اسمان اي سماء وكون اي لون  
 السمند الفرس فارسيه  
 السمندر ذكر في س م د ر  
 السمندل (وساء الجوهرى السندل بغير ميم . وابن خلكان السمند بغير لام) طائر بلند يأكل البيش ويستنشد بالنار ولا يجترق بها . وذهب قوم الى ان السمندل دابة دون الثعلب خنجرية اللون حمراء العين ذات ذنب طويل ينسج من وبرها مناديل . وقال القزويني السمندل نوع من الفار يدخل النار والمعروف انه طائر  
 سمه الفرس اسمه سموها جرسة جريا لا يعرف الاعبائه فهو سامة . وسمه الرجل دهش \* سمه الابل اهلهما فهي سمه \* السامه اسم فاعل ج سمه . والسمه المهله من الابل والاباطيل \* السمهي الهواه بين السماء والارض ومخاط الشيطان ( وهو ما يترامى للانسان في عين الشمس وقت الهاجرة ) والكذب والاباطيل . وذهبت ابله السمهي اي نقرت في كل جهته . وجرى فلان السمهي اي جرى الى غير امر يعرفه \* السميه خوص بسف ثم يجمع فيعمل شبيها بسفرة \* السمهي والسمهي والسميه والسميه الابطال . والسميه ايضا الهواه \* رجل مسمه العقل اي ذاهبه  
 سمح الرجل اسرع وشدد في الحلف . وكلامه كذب فيه . والدرهم روجها . والشئ ارسله . والمحمل فنله شديدا \* سماح موضع بين مدينة عان والبحرين غير منصرف للعديه وشبه الجمع . وسماح اشباعه ( اي اشباع كسرة الهاء حتى صارت ياء ) او موضع آخر قريب منه . ولبن سماح سماح اي ليس بمحلي ولا اخذ طعم \*  
 سمح

السمح الكذب \* لبن سمح اي خلط بالماء او دم حلو \* لبن سمح اي سمح \* السمح من الخيل المعتدل الاعضاء  
 سمه الارض سواها ومهدا . وهو من كلام العامة وبعضهم يقول سمهدا بتقديم الهاء \* اسمهد السنام اسمهدا عظم \* السمهد الشئ اليابس الصلب \* السمهد الجسم من الابل  
 السمهدر السمين والذكر . ومن البلاد الواسع . ومن الارض البعيدة المصله  
 سمهر الزرع لم ينولد كانه كل حبه براسها اي لم يثبت جذورا \* اسمهر الشئ صلب واشتد . والعود اعندل وقام . والظلم تنكر ونراكم \* السميري الرمح الصاب والمتسوب الى سمير زوج ردينة اللذين كانا يتقنان الرماح او الى قرية في الحبشة (راجع الرديني في ردن) . يقال رمح سميري ورماح سميري . ومنه قول ابي الطيب وما انا الا سميري حلتة  
 فزين معروضا وراع مسددا  
 السمير الذكر  
 سميل - المسمهل الضامر  
 سما الشئ يسبو سورا (واوي) ارتفع وعلا . وفد يأتي من باب علم فيقال سموت وسميت مثل علوت وعليت وسلوت وسلاوت . وسما به اعلاه . وسما لي الشئ رُفع لي من بعد فاستنبتة . وسما النوم خرجوا للصيد . والبصر شخصر . وسما الرجل زينا ويزيد يسموه سورا جملة اسماء له . عن ثعلب ولم يحكه غيره . وسما الفعل مساوة سطا على شوله \* ساه فلانا وفلانا سمية جملة اسماء له . وسى الشارع في العمل ذكر اسم الله . ومنه قول المنبجي هنيأ لك العيد الذي انت عيد  
 وعبد لمن سى وضحي وعيدا  
 وسيت لهم الرجل صرحت باسمه . ومنه قول ابي العتاهية باقرة العين اني لا اسميك  
 ادعو باخرى اسمها واعنيك  
 سم

ومناذره كما ثبت الشهر. وهي من عبارات الاطباء براد  
 بها جمع الواحد المقدر او المحقق من السمن وهو الغنم  
 مثل محاسن وحسن اي على تقدير ان الواحد منها سمن  
 فجمعوها على مسام كما قدروا ان واحدة العوائد عائدة  
 فجمعوها على لفظها المقدر. او على ان الواحد منها سمن  
 فجمعوها على مسام بخلاف لفظه كما جعلوا محاسن جمع  
 حسن. ومن خفف الميم (اي قال مسامر بخفيف الميم  
 الاخيرة) وجعله اسم مكان من السومر اي المرور فقد  
 صحف (اي حرف النطق عن اصله) والمسم الذي  
 يأكل ما قدر عليه. وبومر مسم امية ذو سومر. واهل  
 السمة الخاصة بالافارب. وبفابلهم اهل النخاعة اي الذين  
 اسوا بالافارب. والمسمور اسم مفعول. ومن الايام ذو  
 السومر اي الرمح الحارة  
 سمن الطعام يسمنه سمنًا عمله بالسمن. والقوم  
 اطعمهم سمنًا. وسمن يسمن سمنة وسمنًا كثير لحمه وشحمه  
 ضد هزل فهو سامن وسمين. قالت الحكمة السمن هو  
 من انواع الحركة الكلبة وفسروه بازدياد الاجزاء الزائدة  
 للجسم (اي التي تزيد) بما ينضم اليها سواء كان بداخلها  
 في جميع الافطار او في بعضها. وسواء كانت على نسبة  
 طبيعية ام لم تكن. اي سواء كانت تلك الزيادة في الطول  
 والعرض والعنى ام في بعض هذه المذكورات. وسواء  
 كانت في الاعضاء على نسبة واحدة في مقدارها ام كانت  
 في بعضها اكثر وفي بعضها اقل \* سمنه صبره سمينًا.  
 ومنه المثل سمن كلبك باكلك. وسمن الطعام عمله  
 بالسمن. والثني برده. وفي لغة اهل الطائف واليمن  
 واُتي الحجج الثنفي بسمة فقال للطباخ سمنها اي بردها  
 وكان من اهل الطائف. وسمن القوم زودهم السمن.  
 واسمن الرجل كان سمينًا وسمنت ماشيته وكثر سمنه  
 وملك سمينًا او اشترى سمينًا او وهبه. والطعام عمله  
 بالسمن. ونسمن الرجل كان سمينًا. واستسمن طلب ان  
 يوهب له السمين. وفلانًا وجدته سمينًا او عدته سمينًا.  
 ومن اثنائي قوله في المثل قد استسمنت ذا ورم بضرب

من يغتر بالظاهر المخالف حنيفة الواقع. ووهه قول  
 الحريري في المقامة الحلوانية لقد استسمنت با هذا ذا ورم  
 ونفخت في غير ضرمة \* السامن السمين والكثير السمن.  
 وهو من باب نامر ولاين \* السمانى من الطيور الفواطم  
 لا يدري من اين باقي الواحد وللجمع او الواحد سمانه  
 والجمع سمانيات. والعامية نقول للواحدة. سمنة وللجمع سمن  
 وسامن \* السمان صباغ يزخرق به وبائع السمن.  
 ويطلق عند المولدين على الذي يبيع السمن وغيره كما ابرئ  
 والسكر والعسل ونحو ذلك \* السمن مصدر وسالة  
 الزبد وما يخرج من اللبن بالمخض وهو يكون لآلبان  
 البقر وقد يكون له عزى وغيرها ايضا \* سمن وسمن  
 وسنان. وفي الكلبات السمن هو ما يكون من الجوان  
 والدهن ما يكون من غيره \* السمنة السمن وهي اخضر  
 منه او عامية. والسمنة دواء يسمن به. يقال تعالجت  
 فلانة بالسمنة اي بدواء السمن. والسمنة ايضا عشبة تنبت  
 في الصيف وتندوم خضرتها وحبها ويعرف بحب السمنة  
 وهو يشبه الفلفل وتأكله النساء لتسمن عليه \* السمنة  
 قوم بالهند دهريون يقولون بالتناخ وينكرون وقوع  
 العلم بالاخبار زاعمين ان لا طريق العلم سوى الحس.  
 وهي نسبة الى سومنات \* السمين نقيض المهزول ج  
 سمان. وبراد بو عند الاطباء الحلم الابيض \* السمينه  
 مؤنث السمين. وارض سمينه اية متربة لا حجر فيها.  
 وقول الرازي  
 فباكرتنا جنة بطنيه لحم جزور غنم سمينه  
 اي مسمونة من السمن لان السمين \* الاسان الأز  
 الخلفان. والسمين السمين خلفه. وامرأة مسمنة اي سمينه  
 خلفه. ومسمنة اي سمينه بالعلاج والمسمنة عند العامة  
 الآمن الخبز كالحجوة غير ان اذنيه في بطنه بوضع فيه  
 السمن ونحوه ج مسامن. وطعام مسمنة اي يسمن. والسمنون  
 المعمول بالسمن. قال الشاعر  
 عظيم الفنا رخو الخواصر او هبت  
 له عجوة مسمونة وخبر

وثوب سَمَلَة اِي خَلَقَ \* السَّمَالُ شَجَرٌ \* ثوبٌ سَمُولٌ  
 اِي خَلَقَ \* السَّمُولُ الارض الواسعة والسهلة التراب \*  
 سَمُولٌ طائرٌ او بلدٌ كثير الطيور \* ثوبٌ سَمِيلٌ ابي  
 خَلَقَ \* السَّمُولَة النخجانة الصغيرة \* سَمَالٌ وَاَسْمَالٌ  
 وَاَسْمَالٌ وَاَلَسَمُولُ ذُكْرُ كُلِّ ذَلِكَ فِي س م أَل  
 سَمَلِجَةٌ فِي حَلْفِهِ جَرَعُهُ جَرَعًا سَهْلًا \* السَّمَالِجُ اللبَن  
 الحلو \* السَّمَلِجُ اللبَن الدسم الخبيث الطعم \* السَّمَالِجُ  
 عَيْدٌ لِلنَّصَارَى \* السَّمَلِجُ الخفيف واللبن الحلو وعشبٌ  
 مِنَ الرَّعِي وَسَمٌ لَطِيفٌ . وَرَجُلٌ سَمَلِجٌ الذَّكْرُ مَدُورٌ  
 طَوِيلَةٌ \* رَجُلٌ مُسَمَلِجٌ الذَّكَرُ اِي سَمَلِجَةٌ  
 سَمَلَجٌ - السَّمَالِجِيُّ مِنَ اللَّبَنِ وَالطَّعَامِ مَا لَا طَعْمَ لَهُ  
 وَلَبَنٌ حَمِيزٌ فِي السَّفَاءِ وَحُمْرُهُ حُمْرَةٌ وَوُضِعَ فِيهَا  
 اِي رُوبٌ \* السَّمَالِخُ الصِّبَالِخُ \* السَّمْلُوخُ الصَّمْلُوخُ وَمَا  
 يَنْتَزَعُ مِنَ قَضْبَانِ النَّصِيِّ  
 سَمَلَعٌ - السَّمَلَعُ الذَّنْبُ . وَيُقَالُ لِلغَيْبِثِ اِنَّكَ سَمَلَعٌ  
 هَمَلَعٌ  
 السَّمَلَعَةُ القَاعُ الصَّفِيفُ \* الْمُسَمَلَعُ عِنْدَ الْعَامَّةِ  
 الطَّوِيلُ السَّاقِينَ مَعَ دَقَّةٍ  
 سَمَلَكٌ اللَّفَّةُ طَوَّلَهَا فِي اللَّفَّةِ وَتَدْوِيرُ  
 سَمَّ الطَّعَامِ بِسَمَّةٍ سَمًّا جَعَلَ فِيهِ السَّمَّ . وَالْفَارُورَةُ  
 وَنَحْوَهَا سَدَاهَا . وَالثِّي الصَّلْحَةُ . وَبَيْنَهَا اصْلَحُ . وَفَلَانًا سَفَاهُ  
 السَّمَّ . وَالْاَمْرُ سَبْرُهُ وَنَظَرُ غُورُهُ . وَسَمُّ النِّعْمَةِ اَلْبِهْ فَمَسَّتْ  
 هِيَ اِي خَصَهَا فَحَصَّتْ لِاَنْهَ مَنَعَلِي . قَالَ الْعَجَّاجُ  
 هُوَ الَّذِي اِنَّمِ نَعِي عَمِي  
 عَلَى الذِّبَنِ اسْلَمُوا وَسَمِيَتْ  
 وَسَمِيَتْ سَمَلَكٌ اِي قَصِدَتْ قَصْدَكَ . وَسَمِيَتْ الرَّيْحُ سَمُومًا  
 اِحْرَفَتْ . وَسَمَّ الشَّيْءُ عَمَّ اِي وَصَلَ اِلَى السَّامَةِ وَهِيَ  
 الْحَاصَةُ . وَالْعَامَةُ تَسْتَعَلُّ سَمَةً بِعَنَى اغْضَبُهُ غَضَبًا اَلْيَسَاءُ .  
 وَسَمُّ يُونَنًا عَلَى الْمَجْهُولِ اَشْتَدَّ جَرُهُ وَكَانَ فِيهِ سَمُومٌ اِي  
 رِيحٌ حَارَّةٌ . وَسَمُّ النَّبَاتِ اِحْرَقَتْهُ السَّمُومُ \* اِسْمُ اَيُّوْمِ  
 اِسْمَاءًا هَبَّتْ فِيهِ السَّمُومُ \* السَّامُ اِسْمُ فَاعِلٍ . وَيَوْمٌ  
 سَامٌ اِي ذُو سَمُومٍ . وَسَامٌ اِبْرَصٌ وَسَمٌّ اِبْرَصٌ مِنْ كِبَارِ

الْوَزَعِ . وَقَدْ ذُكِرَ فِي ب ر ص \* اِسْمَاءٌ مَوْثٌ  
 السَّامُ وَالْمَخَاصِةُ . يُقَالُ عَرَفَ ذَلِكَ الْعَامَةَ وَالسَّامَةَ .  
 وَالسَّامَةُ اَيْضًا الْمَوْتُ وَذَاتُ السَّمِّ مِنَ الْحَيَوَانِ مِنْ بَابِ  
 لَابِنٍ وَتَامَرٍ \* السَّمَامُ الخَفِيفُ اللَّطِيفُ السَّرِيعُ مِنْ كَر  
 شَيْءٍ وَضُرِبَ مِنَ الطَّيْرِ وَاحِدَةٌ سَمَامَةٌ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ .  
 وَالسَّمَامُ جَمْعُ السَّمِّ . وَسِمَامُ الْاِنْسَانِ فَمُهُ وَمَنْفَرَةٌ وَاذْنَاهُ \*  
 السَّمَامَةُ شَخْصٌ الرَّجُلُ وَدَائِرَةٌ مَسْتَعْبَةٌ فِي عُنُقِ الْفَرَسِ  
 وَمَا شَخِصَ مِنَ الدِّبَارِ الْخِرَابِ وَاللَّوَاءِ وَالطَّاعَةِ وَوَاحِدَةٌ  
 السَّمَامُ لَضَرْبٍ مِنَ الطَّيْرِ كَالْمَخَطَّافِ لَا يُقَدَّرُ عَلَى الْوَصُولِ  
 اِلَى بَيْضِهِ . وَعَلَيْهِ قَوْلُ الْعَرَبِ كَلَفَنِي بَيْضَ السَّمَامِ . وَبُرُودُ  
 بَيْضِ السَّمَامِ وَهُوَ جَمْعُ سَمْسَمَةٍ وَهِيَ الْفَلَّةُ . وَقِيلَ السَّمَامُ  
 هِيَ السَّنُونُوهُ وَهُوَ الطَّيْرُ الْاَبَايِلُ الَّذِي ارْسَلَهُ اللهُ تَعَالَى  
 عَلَى اصْحَابِ النَّيْلِ وَهُوَ اِبْرَهَةُ الْاَشْرَمِ الْحَبَشِيُّ وَجُنُودُهُ \*  
 السَّمُّ مَثَلَةٌ التَّفَبُّ كَثَمَبُ الْاِبْرَةِ وَنَحْوَهَا وَالْقَاتِلُ مِنَ  
 الْاَدْوِيَةِ وَنَحْوَهَا جُ سُمُومٌ وَسِمَامٌ . وَالسَّمُّ بِالْفَتْحِ كُلُّ شَيْءٍ  
 كَالْوَدَعِ يَخْرُجُ مِنَ الْجَعْرِ وَعَرَفَانِ فِي خَشُومِ الْفَرَسِ .  
 وَسَمُّ اَنْتَارٌ دَوَاءٌ يَهْلِكُ الْفَارُ وَيُقَالُ لَهُ الشَّكُّ اَيْضًا . وَسَمُّ  
 الْحَجَارِ الدِّفْلِيُّ . وَسَمُّ السَّمَكِ شَجَرَةٌ الْمَاهِيْنَهْرَةُ وَتَعْرَفُ بِالْبُوصِيْرِ .  
 وَسَمُّ سَاعَةٍ سَمٌّ يَقْتُلُ السَّاعِيَةَ . وَاصَابَ سَمَّ حَاجِبِهِ اَيْ  
 مَنَعْتُهُ . وَمَا لَهُ سَمٌّ وَلَا حَمٌّ ذُكِرَ فِي ح م م . وَسَمُّ اِبْرَصٌ  
 نَقَدَّمَ الْكَلَامَ عَلَيْهِ \* السَّمَانُ نَبَاتٌ . وَالنُّونُ زَائِدَةٌ بِخِلَافِ  
 بَاتِجِ السَّمَنِ كَمَا سَيَأْتِي فِي مَكَانِهِ \* السَّمَّةُ وَالسَّمِيَّةُ الْاَسْتُ .  
 وَالسَّمَّةُ سَفْرَةٌ مِنْ خَوْصٍ تُبْسَطُ نَحْتِ الْفَخْلِ لِيسْقَطَ  
 عَلَيْهَا مَا تَنَائَرَ مِنْهُ جُ سَمٌّ وَالْقِرَانِيَةُ \* السَّمُومُ الرِّيْحُ الْحَارَّةُ  
 مَوْثٌ جُ سَمَامٌ . قَالَ أَبُو عَيُّوبَةَ السَّمُومُ بِالنَّهَارِ وَقَدْ  
 تَكُونُ بِاللَّيْلِ . وَالْحَرُورُ بِاللَّيْلِ وَقَدْ تَكُونُ بِالنَّهَارِ . وَمِنْ  
 هَذَا الْقَبِيلِ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فِي مَقَامَتِهِ الْبَدْوِيَّةِ مَعَاذَ اللهِ اَنْ  
 اُجْبِرَ عَلَى مَكْلُوبِي اَوْ اَصْلُ حَرُورِي بِسَمُومِي . وَقِيلَ  
 السَّمُومُ الْحَرُّ الشَّدِيدُ النَّافِذُ فِي الْمَسَامِ . وَالسَّمُومُ جَمْعُ  
 السَّمِّ . وَسَمُومُ الْاِنْسَانِ سِمَامُهُ وَهِيَ فَمُهُ وَمَنْفَرَةٌ وَاذْنَاهُ كَمَا  
 مَرَّ . وَزَادَ فِيهَا الْمَوْلُودُونَ سَبِيلِيهِ مِنَ الْقَبْلِ وَالذُّبْرِ \*  
 الْاَسَمُّ الْاَنَفُ الصَّبِيُّ الْمَنْفَرِينَ . وَالسَّامُ مِنَ الْجَسَدِ نَقْبُهُ

فاعل . وسنامُ سَامِكٌ تَامِكٌ ابي عال . وهو من قبيل  
 الإنباع \* السبَاك ما سَبِكَ به الشيءُ اِجْع رُفِع ج  
 سَبِكٌ . والسبَاك من الزور ما يلي الترفوة . والسبَاك ان  
 كوكبان تَبْران احدهما في جهة الشمال امامه كوكبٌ  
 صغيرٌ يقال له راية السبَاك وريحه . ولذلك يقال له  
 السبَاك الرياح . والاخر في جهة الجنوب ليس امامه شيءٌ .  
 ولذلك يقال له السبَاك الاعزل ابي الذي لا سلاح معه .  
 قبل كلاهما من منازل القمر وقبل الاعزل فقط . ويقال  
 انها رجلا الاسد \* السبَك مصدرٌ والسفوف او من  
 اعلى البيت الى اسفله والقائمة من كل شيء والخن الصاعد  
 كسبَك المنارة وتحوها ( راجع الخن في ث خ ن )  
 وفي سورة النازعات بناها ( ابي السماء ) رفع سبَكها  
 فسواها ابي جعل مقدار ارتفاعها من الارض او تخنمها  
 الزاهب في العلو رفيعاً . وفي الجلابين . وقيل سفنها .  
 والسبَك حيوانٌ من خلق الماء . وهو انواعٌ كثيرةٌ لكل  
 نوع اسمٌ خاصٌ يميزه عن غيره . ومن السبَك ما يكبر  
 حتى يكون الواحدة منه كسفينة كبيرة . ومنه ما هو صغيرٌ  
 حتى لا يكاد يدركه البصر ج سبَاك وسبوك وسبَاك \*  
 السبَكَة واحدة السبَك ورجح في السماء . ومن امثال  
 المولدين شوى في الحربى سبَكته . بضرب في الندليس  
 لانهاز الفرصة . ومنه قول الحريري في المقامة الصعدية  
 فاكذب ان نصب شبكته وشوى في الحربى سبَكته .  
 واصلة ان اللص اذا رأى حربقاً في مكان ذهب اليه  
 ليسرق شيئاً عند اشتغال الناس . فان امكته قضى  
 حاجته وان عثر عليه قال اتيت اشوي سبَكه \*  
 السبَك ضد الرقيق \* السبِكَة سبَكٌ صغيرٌ يخفف  
 ويقال له الحساس \* السبِكَة تصغير السبَكَة ودويبةٌ  
 تاكل ورق الكتانة ج سبِكَات . والسبِكَات عند العامة  
 خصل اللحم من نواحي الزور \* المسبَاك عودٌ يكون في  
 الخبَاء يسبَك به البيت . ومنه قول ذي الرمة الذنقي  
 كأن رجليه سما كان من عشر  
 صفيان لم تنقسم عنها الثعب

وصفيان بدل من مسباكين . ومنه مسباك الكرم عد  
 المولدين وهو ما برقع بوعن الارض . وبهضم يسميه  
 المسبوك . والمسبكات السموات . وقيل هي الحن والصاب  
 المسبوكات . ومنه في حديث علي وباري المسبوكات ابي  
 السموات . وقيل هي لغة . والمسبوك الطويل . ومن الخويل  
 الوثيق  
 سبل الحوض يسملُه سبلاً نقاهُ من السبلة واصلحه .  
 وعينه ففاهها او مجددة عماء وقلمها . وبين القوم اصلح .  
 قال الكبييت بن زيد الاسدي  
 وتناى فعمورهم في الامور  
 عمن يسملُ ومن يسملُ  
 ابي تعبد غاياتهم عمن يلهن ويداري . وسبَلت الدلو لم  
 تخرج الا السبلة الفليلة . وسبل الثوب سبلاً وسبولة  
 وسبل يسملُ سبالة اخلق \* سبل الحوض بمعنى سبلة .  
 والدلو بمعنى سبَلت . وسبل الحوض والدلو ايضاً لم يخرج  
 منها الا ماء قليل . وسبل فلاناً بالقول رفقة له . واسبل  
 الثوب اخلق . وبين القوم اصلح . ونسبل الرجل شرب  
 السبلة او اخذها . والنبيذ الخ في شربه . واسبل عينه  
 ففاهها \* السامل اسم فاعل . قال عامر الضبي  
 ولا تركزن للساملين حياضهم  
 ولا تحسبن على مكارمي النعم  
 والسامل ايضاً الساعي لاصلاح المعيشة وطائر \*  
 السمال الدود في الماء \* السمال شجر \* السمل جمع  
 السملة والثوب الخلق ج اسمال . ويقال ثوب اسمال  
 باعتبار اجزائه كما يقال ثوب اخلاق . والسمل الخلق  
 من الثياب \* سهلان النبيذ بقبايه \* السملة دمع براق  
 من الجوع الشديد كأنه نفاث العين . والسملة ايضاً  
 والسملة الماء القليل ج سمل . والحماة وبقية الماء في  
 الحوض ج سمل واسمال وسمال وسمول . قال ابن  
 احمر مثل الوقائع في انصافها السمل . وقال ذو الرمة  
 على حميريات كأن عبوتها  
 فلات الصفا لم يبق الا سمولها

فانتِ بِرَأْيِ مِ سَعَادَ وَمِسْعٍ  
 وَالْمِسْعُ الْاِذْنَ جِ مَسَامِعٍ . وَعُرُوَّةٌ فِي وَسْطِ الْغَرْبِ يُجْعَلُ  
 فِيهَا حَبْلٌ لِنَعْتِدِلِ الدَّوْا وَحُثْبَيْنَانِ تَدْخُلَانِ فِي  
 عُرْوَتَيْ الزَّبِيلِ اِذَا اُخْرِجَ بِهِ التَّرَابُ مِنَ الْبَيْرِ . وَمِسْعٌ  
 اَبُو قَبِيلَةٍ وَهِيَ الْمَسَاعِيَةُ . وَالْمِسْعُ اسْمُ فَاثِلٍ وَالْقَيْدِ .  
 وَالْمِسْعِيَةُ الْمَغْنِيَةُ . وَفِي سُورَةِ النَّسَاءِ وَالْمِسْعُ غَيْرُ مِسْعٍ  
 اَيِ غَيْرِ مَقْبُولٍ مَا نَقُولُ اَوْ اَسْبَحْ لَا اَسْبَحْتَ وَهُوَ دَعَاءُ  
 عَلَيْهِ . وَالْمِسْعُ الْقَيْدُ الْمُسَوِّجَرُ  
 السَّمْعُ اللَّبْنُ الدَّمُ الْحَلْوُ  
 سَمَدٌ - اسْمُهُ اسْمُهُ اِذَا امْتَلَأَ غَضَبًا . وَانَامَلُهُ  
 نَوْرَمَتْ  
 سَهَطٌ - اسْمُهُ الْعِجَاجُ اسْمُهُ اَطَاسَطِعُ . وَفِلَانٌ  
 امْتَلَأَ غَضَبًا . وَالذِّكْرُ انْتَهَلَ وَنَعِظُ  
 سَهْلٌ - الْمُسْتَعْلِيُّ الطَّوْبِلُ مِنَ الْاِبْلِ كَالْمَشْعَلِ اَوْ  
 الصَّحِيْفَةُ  
 سَمَمٌ - السَّمَمَعُ الصَّغِيرُ الرَّاسِ اَوْ اللَّحْيَةُ وَالنَّاهِيَةُ  
 وَالْحَنْفِيَّةُ السَّرِيْعُ . وَيُوصَفُ بِهِ الذَّبِيبُ وَالْمَرَاةُ الْكَلْحَةُ فِي  
 وَجْهِهَا الْمَوْلُوَّةُ فِي اَثْرِكِ وَالرَّجُلُ الطَّوْبِلُ الدَّقِيْقُ  
 سَمْعَانٌ - السَّمْعَانَةُ الْمَسْمُوعَةُ السَّمَاعَةُ \* امْرَاةٌ سَمْعَانَةٌ  
 نَظْرَانَةٌ وَسَمْعَانَةٌ نَظْرَانَةٌ وَسَمْعَانَةٌ نَظْرَانَةٌ اَيِ اِذَا تَسَمَّعَتْ اَوْ  
 تَنَظَّرَتْ فَلَمْ تَرَ شَيْئًا تَنْظِنُهُ نَظْنِيًّا \* ابْنُ سَمْعُوْنِ فِي قَوْلِ  
 الْحَزْرِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الرَّازِبَةِ وَمَتَوَاصِفُوْنَ وَاَعْظَا بِهٖ صَدُوْنَةٌ  
 وَيُجْلُوْنَ ابْنُ سَمْعُوْنِ دُوْنَهُ هُوَ اَبُو الْحُسَيْنِ مَهْدُ بْنُ اَحْمَدَ  
 بِنِ اسْمَعِيْلِ الْوَاعِظِ الْمَشْهُوْرِ . وَوُلِدَ سَنَةَ ٣٠٠ لِلْهَجْرَةِ وَتَوَفِّيَ  
 سَنَةَ ٣٨٧ كَانَ وَاَحَدَ دَهْرٍ وَفَرَدَ عَصْرَهُ فِي الْكَلَامِ  
 وَحَسَنِ الْوَعْظِ دَوَّنَ النَّاسَ حِكْمَةً وَجَمَعُوا كَلَامَهُ . قَبِيْلُ  
 لُهُ اِيهَا الشَّيْخُ اَنْتَ تَدْعُو النَّاسَ اِلَى الزُّهْدِ فِي الدُّنْيَا  
 وَالتَّرَكُّ لَهَا وَتَلْبَسُ اِحْسَنَ الثِّيَابِ وَتَأْكُلُ اطْيَبَ الطَّعَامِ  
 فَكَيْفَ هَذَا . فَنَقَالَ كُلُّ مَا يَصْلُحُكَ مَعَ اللّٰهِ فَاغْلُظْ . فَاِذَا  
 صَلَّحَ حَالُكَ مَعَ اللّٰهِ بَلْبَسَ لِيْنِ الثِّيَابِ وَاَكَلَ طَيِّبَ  
 الطَّعَامِ فَلَا يَضْرُكُ  
 سَمْعٌ - السَّامِعَانِ اِنْعَاءٌ فِي الصَّامِعِيْنَ وَهِيَ بِالصَّادِ

اشهر

سَهْدٌ - اسْمُهُ اسْمُهُ اِذَا امْتَلَأَ غَضَبًا . وَانَامَلُهُ  
 تَوْرَمَتْ كَالسَّهْدِ بِالْعَيْنِ فِيهَا \* السَّهْدُ الطَّوْبِلُ الشَّدِيدُ  
 الْاَرْكَانُ وَالْاِحْمَقُ وَالْمُنْكَبَرُ  
 سَهْلٌ - الْمُسْتَعْلِيُّ الطَّوْبِلُ مِنَ الْاِبْلِ  
 سَمِي النَّبَاتُ يَسْمَى سَمُوْقًا اِعْلَاو طَال . قَالَتْ صَفِيَّةُ  
 الْبَاهِلِيَّةُ  
 كُنَّا كَعَصْبِيْنَ فِي جَرْثُوْمَةٍ سَمَا  
 حِينًا بِاِحْسَنِ مَا نَسْمُوهُ الشَّجَرُ  
 نَقُولُ كُنْتُ اَنَا وَاخِي كَعَصْبِيْنَ فِي اَصْلِ وَاَحَدِهِ طَالَا  
 بِاِحْسَنِ مَا نَطْوِلُ بِهٖ الشَّجَرُ \* السُّمَّاقُ الْخَالِصُ . يُقَالُ  
 كَذَبْتُ سُمَّاقِي اَيِ خَالِصُ \* السُّمَّاقُ ثَرٌّ وَشَجَرٌ يُقَارِبُ  
 الرَّمَانَ طَوْلًا اِلَّا اَنْ رَفَقَهُ مَرْغَبٌ لَطْفُ الْمَرْ طَوْبِلُ  
 اِلَى عَرْضِ يَجَلُ عِنَاقِيْدَ حَمْرًا ذَاتَ حَبِّ صَغِيرٍ . وَهُوَ  
 شَدِيْدُ الْحَمُوْضَةِ . قَبِيْلُ يَفْطَعُ الْاِسْهَالَ الْمَزْمَنَ . وَالْاِكْتِمَالُ  
 بِنَفِيْعِهِ يَنْفَعُ مِنَ السُّلَاقِ وَالرَّمْدِ الصَّفْرَاوِيِّ وَصَهْفَةٌ يَنْتَبُتُ  
 الْاَسْنَانُ \* السُّمَّاقَةُ وَاَحَدَةُ السُّمَّاقِ \* السُّمُوْقُ السُّمَّاقُ \*  
 السَّبِيْقُ خَشْبَةٌ فِي النَّبْرِ تَحْبِيْطُ بِعِنَقِ اَثْوَرٍ كَالطُّوْقِ وَهِيَ  
 سَمِيْقَانٌ \* الْاَسْبِقَةُ خَشْبَاتٌ فِي الْاَلَةِ الَّتِي يُنْقَلُ عَلَيْهَا  
 اللَّبْنُ  
 سَمْفَرٌ - اسْمُ الْيَوْمِ اسْمُهُ اَرَا كَانَ شَدِيْدَ الْحَرِّ فَيُوقَى  
 مُسَمْفَرًا  
 سَمَكَةٌ بِسَمَكَةٍ سَمَكًا فَسَمَكٌ هُوَ سَمُوْكًا اَيِ رَفَعَهُ  
 فَارْتَفَعَ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ  
 اَنْ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاكَ بَنَى لَنَا  
 بَيْتًا دَعَائِمُهُ اعْزُ وَاطْوَلُ  
 وَيُقَالُ اسْمُكَ فِي الرَّيْمِ اَيِ اَصْعَدُ فِي الدَّرَجَةِ . وَسَمَكُ  
 الشَّيْءِ يَسْمَكُ سَمَاكَةً كَانِ سَمِيْكًا \* سَمَكُ الشَّيْءِ ضِدُّ  
 رَفَقَهُ . وَتَسْمَكُ اعْبَلِيْ وَارْتَفَعَ . وَاسْتَسْمَكَ الثِّيَابُ اخْتَارَ  
 السَّمِيكَ مِنْهَا . وَيُسْتَعْمَلُ اسْتَسْمَكَ اَيْضًا بِمَعْنَى اَكَلَ  
 سَمَكًا . وَمِنْهُ قَوْلُهُ اِذَا اسْتَسْمَكْتُمْ فَاسْتَمْلُوا اَيِ اِذَا اَكَلْتُمْ  
 سَمَكًا فَكَلُوا حَلْوًا بَعْدَهُ لِيَصْلِحَ بِرُودَتِهِ \* السَّامِكُ اسْمُ

نفسك اي اذا عنيت انه قال ذلك على سمع الناس .  
 وقالوا اخذت عنه سَمْعًا كما قالوا سَاعًا في مامر . وقالوا  
 سَمْعًا وطاعة على اضرار الفعل اي سمعت سمعًا واطعت  
 طاعة . ويقال سمعٌ وطاعةٌ على تقدير امر به سمعٌ  
 وطاعةٌ او لي او عند به سمعٌ وطاعةٌ وهـر اَوْجَه .  
 وسَمِعَ اذني فلانًا يقول ذلك اصله سمعت ذني سمعًا .  
 ويقولون هو بين سمع الارض وبصرها اذا لم يُدْرَ ابن  
 نوجه او معناه: بين سمع اهل الارض فحُذِفَ المضاف او  
 بارض خالية ما بها احد اي لا يسمع كلامه احد ولا يبصره  
 احد الا الارض الففراو سمعها وبصرها طولها وعرضها .  
 ومنه قول ابن عبدون في مرثية بني الافطس  
 وانفدت في كليب سهدها ورمت  
 مهلبلا بين سمع الارض والبصر  
 ويقال التي نفسه بين سمع الارض وبصرها اذا غرر بها  
 والفاما حيث لا يدري ابن هو اوحث لا يسمع صوت  
 انسان ولا يرى بصر انسان . وقولهم في الدعاء اللهم  
 سمعًا لا بلغا سيذكره . وائم السمع الدماغ . والسمع مصدر  
 او اسم كما مر والذكر الجبيل والسموع . يقال ذهب سمعه  
 في الناس اي انتشر ذكره الجبيل . والسمع ايضا سمعٌ  
 مركب وهو ولد الذئب من الضبع والاثني سمعة . بزعمون  
 انه لا يموت حنفاً انه كالحيمة (اي لا يموت موت الطبيعة)  
 وهو في عدوه اسرع من الطير ووثيقه تزيد على مسافة  
 ثلاثين ذراعاً . وهو شديد السمع يضرب به المثل في  
 ذلك فيقال هو اسمعٌ من سمع . ومنه قول الشاعر  
 تراه حديد الطرف الحج واضحاً  
 اغرطويل الباع اسمع من سمع  
 وقالوا ذلك سمع اذني اي اسماعها . وسَمِعَ اذني فلانًا  
 يقول ذلك اي سمعت سمع اذني . ورجل سمع اي يسمع .  
 او يقال هنا امر ذو سمع اي يلبني بان يسمع . وقولهم  
 في الدعاء سمعاً لا بلغاً وبتحان اي يُسمع ولا يبلغ او يُسمع  
 ولا يحتاج ان يبلغ او يُسمع به ولا ينم . او هو كلامٌ بقوله  
 من يسمع خبراً لا يعجبه \* السمعة المرة . وسمعة اذني

فلانًا يقول كذا اصله سمعت اذني سمعة . واذن سمعة اي  
 سامعة . وفعله رياءً وسمعة اي ليراه الناس ويسمعه . من  
 غير ان يكون قصد به التفتيح . والسمعة النوع واثني  
 السمع . وسمعة اذني فلانًا يقول كذا اي سمعت . والسمعة  
 ما يُسمع من صيت او ذكر او غيره . وفعله بمعنى مفعولة  
 غير كثيرة في الكلام . وفعله رياءً وسمعة اي ليراه الناس  
 ويسمعه . قيل السمعة ما يذكر من القول الجميل والوعظ  
 وما يُقرأ من القرآن وغيره لارادة الناس واساعهم . والفرق  
 بين الرياء والسمعة ان الرياء يستعمل كثيراً في الاعمال  
 والسمعة في الاقوال . اقول ويمكن ان يفرق بينهما بان  
 الرياء هو النظارها بما يخالف الباطن والسمعة هي اظهار  
 ما يوافق الباطن بقصد الشهرة . والسمعة جمع السامع .  
 واذن سمعة اي سامعة . وفعله رياءً وسمعة اي ليراه  
 الناس ويسمعه . واذن سمعة اي سامعة \* السمعة  
 الكثيرة السمع . ومنه السامعة عند اطباء وهي آفة  
 مجوفة يسمعون بها حركة القلب ونحوه . واذن سمعة  
 اي سامعة \* السمع الخفيف ووصف به القول يقال  
 غول سمع اي خفيف \* السمع السامعة . يقال امرأة  
 سموعٌ واذن سموعٌ سموعٌ سموعٌ \* السمع المسمع والسمع  
 وهو اللبا لغة ج سمعاه . والسمع ايضا من الاسماء الحسنى  
 لسمعه تعالى كل الاصوات والكلمات واجابة عبده .  
 واذن سمع اي سامعة . وهو نادراً لانه فيل بمعنى  
 فاعل فكان القياس سمعية . والسمع ايضا الاسد لانه  
 يسمع الحسن عن بعد . وائم السمع الدماغ \* السمعية  
 مؤنث السمع . يقال اذن سمعية على القياس اي  
 سامعة \* الاسامع والاساميع جمع اسمع وهو جمع السمع  
 كما مر . وفعله تسمعتك وتسمعة لك اي لتسمعه .  
 والسماع مصدر تسماع . وشرعاً الاشهار وهو ما حصل  
 من العلم بالتواتر او الشهرة او غير ذلك . والسماع الموضوع  
 الذي يُسمع منه . وهو منى برأى وسميع اي بحيث اراه  
 واسمع كلامه . ومنه قول الشاعر  
 حمامة جرعني حومة الجندل السبعي

ما يُنف صوفه او ريشه بالماء الحار

سبطر - السبطر طائرٌ طويل العنق جداً برى  
ابداً في الماء الضحاح (اي القليل) بكى باني العيزار.  
ويقال له الشبطر ايضاً. والظاهر انه مالك الحزين  
وهو البلشون

اليه اي سمعه فأبيل وأدغم كما يقال ازرين في تزيين.  
والعامه تقول نسمع عليه اي قصد ان يسمع ما يقوله خفيه.  
وتسمع به الناس سمعه بعضهم من بعض وتناقلوه.  
وتسمع له واليه اصغى. واستسمعه بمعنى سمعه. ومنه قول  
الشاعر

فجاوبه مستمع الصوت للفرى

له عند اتيان المهيبين مطعم

السامع اسم فاعل ج ساهون وسمعه. والسامعان  
الاذنان \* الساعة مؤنث السامع والاذن \* السماع  
مصدر والذکر المسموع. يقال له سماع اي ذكر وصبت  
مسموع. والسماع في الاصطلاح خلاف الفياس وهو  
الذي تسمعه من العرب وتستهمله ولكن لانفيس غيره  
عليه. وهذا امر ذو سماع اسي بلقي ان يُسمع. وقالوا  
اخذت عنه سماعةً جاءه وبالصدر لغبر فعله او هو حال.  
وقالوا ذلك سماع اذني اي اسماها. وسماع بالبناء  
على الكسر كقظام اسم فعل بمعنى استمع. والسماع  
الغناء وكل ما يندد به السامع من الاصوات \* السماعة  
الاسماع. يقال قالوا ذلك سماعة اذني اي اسماها \*  
السماعتي ما نسب الى السماع. وفي الاصطلاح ما لم  
تذكر فيه قاعدة ككلمة مشتملة على جزئياته بل يتعلق  
بالسمع من اهل اللسان ويتوقف عليه. ويقال الفياس  
يقال هذا مؤنث سماعي وعامل سماعي وحذف سماعي  
وتحو ذلك. والسماعتي نسبة شاذة الى سمع او سمع عالمياً.  
ويقال سمعي وسمعي ايضاً. والسماعتي عند اهل الموسيقى  
نوع من الاصول التي يضرب بها \* السماعة مؤنث  
السماعتي \* السمع حس الاذن والاذن وما ولج فيها  
من شيء تسمعه والذکر المسموع ويكون للواحد والجمع  
كما في نحو ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم لانه في  
الاصل مصدر فيجئ من انقله والكثرة بلفظ واحد ج  
اسماع وسماع. وجمع الجمع اسماع واسماع. وسماعك الي  
اي اسمع مني. وقالوا ذلك سمع اذني اسي اسماها.  
وان شئت قلت سماعة قال ذلك اذا لم تخصص

سمع الصوت بسمعه سمعاً وسماعاً (او بالفتح المصدر  
وبالكسر الاسم) وسماعاً وسماعةً وسماعيةً ادركه  
بحاسة الاذن. وفي الكليات سمع الادراك متعلقة  
بالاصوات وسمع الفهم والعقل متعلقة بالعاني. ويعدى  
بنفسه نحو قولوا انظرنا واسمعوا (اي اسمعوا ما أترجم به  
يحدث). وسمع الاجابة يتعدى باللام نحو سمع الله لمن  
حمده. وسمع النبول والانبياد يتعدى بمن كما يتعدى  
باللام نحو سماعون للكذب. وهذا بحسب المعنى. واذا  
كان السياق يقتضي النبول يتعدى بمن. واذا اقتضى  
الانبياد يتعدى باللام. والصحيح ان سمع لا يتعدى  
الا الى مفعول واحد. والفعل الواقع بعد المفعول في  
موضع الحال. فمعنى سمعته يقول كذا سمعته حال قوله  
كذا. وسمعت حديث فلان يفيد الادراك. وسمعت  
الى حديث فلان يفيد الاصغاء مع الادراك. والسماع  
في اصل الحديث اذا عثري بمن يكون قارئ الحديث  
الشيخ. واذا قرأ احد على الشيخ وسمع غيره عثري بعلي  
فيقول الشيخ سمع فلان علي. انتهى ملخصاً \* سمعه اياه  
جعلته يسمعه. ومنه تسميع الطلبة دروسهم. وسمع فلاناً ازال  
خوله بنشر ذكره. وسمع بكذا شيعة واشهره. ومنه الحديث  
من سمع الناس بعلو سمع الله به اسماع (جمع اسماع)  
خلفه يوم القيامة. والعامه تقول سمعته على كذا اي لمحت  
له بظلمه. وسمع الاناة اعطى علامة للانكسار. واسمعه  
اياه جعلته يسمعه. وفلاناً شتمه. والدلو والزبول جعل لها  
سمعاً. وقول الحريري في مقامه الحربية لقد اسمعت اذ  
دعوت وانصت وما ألوئت اي قلت قولاً يجب استماعه  
واتباعه. وأبصر به وأسبع اي ما ابصره وما اسمعه على  
التعجب. وتسمعه واليه اصغى اليه. ويقال استمعه واسمع



يكن فيه احدها سمي سبطًا (راجع السلك في س ل ك).

قال المنبّي

سَفَرْتُ وَبَرَقَمَهَا الْحَبَابَ بِصُنْفَرٍ

سَتَرْتُ مَحَا جَرَهَا وَلَمْ تَكْ بَرُقْعًا

فَكَانَهَا وَالِدَمْعَ يَقَطُرُ فَوْقَهَا

ذَهَبَ بِسَيْطَى الْوَلْوِ قَدْ رُصِعَا

وقول الحريري في مقامه المكيّة فاتعينا بما نثر من سبطه

وعجينا من انبساطه قبل بسطه اراد بما نثر من سبطه

كلامه تشبيها له بالدرّ. والسبط ايضا فلادة اطول من

الخنفة والدرع بعلتها الفارس على عجز فرسه والسير بعاقفه

من السرج (والعمامة تسميه سبطة) والثوب ليس له

بطانة طيلسان او ما كان من فطن او من الثياب

ما ظهر من تحت الرداء والرجل الداهي الخفيف والصبّاد

كذلك. ومن الرمل حيلة. ومن العمامة ما افضل منها

على الصدر والكتفين ج سموط. وبنو السبط قوم من

النصارى. والسبط ثوب من الصوف. وناقفة سبط اي

بلاسيمة. ونعل سبط اي لارقة فيها \* السيط المسوط

والرجل الخفيف الحال والاجرّ الناعم بعضه فوق

بعض. ونعل سيط لارقة فيها. والسيط الاجرّ

ناعم بعضه فوق بعض \* السيطه مؤنث السيط.

وقصيدة سيطه اي سيطه \* ناقفة اساط اي بلاسيمة.

ونعل اساط اي لارقة فيها. وسراويل اساط اي

غير ممشوة وهو ان تكون طاقا واحدا \* التسيط

مصدر سبط. وعند المولدين التهاب يحدث في اصل

باطن الفخذي لاحتكاكها من كثرة المشي. وبينون

منه فعلا فيقولون تسيط. وهو مأخوذ من السط بالماء

الحار. وعند الشعراء هو ان يغم الشاعر البيت الى

اجزاء عروضية منقاة على غير روي الفافية. وهي تكون

غالبا ثلثة اجزاء كقول امره القيس

وحرب وردت ونغير سددت

وعلى شددت عليه الحبالا

وقد تكون اكثر كقول الشيخ عمر الفارض

غرامي آثم دعي اتسجم صبري آنصرم

عدوي احنكم دهري انتقم حاسدي انتم

وبعضهم يسي هذه الصناعة بالتسجيع. فان كان التسجيع

على روي البيت يسمي بالتجزئة كقول المنبّي

ضاق الزمان ووجه الارض عن ملكي

ملء الزمان وملء السهل والمجبل

فخن في جدل الروم في وجل

والهز في شغل والبحر في خجل

ومن التسيط عندهم ان يعد الشاعر الى ابيات لغزوه

فيضم الى كل شطر منها شطرا يزيد عليه صدرا للجز

وعجزا لصدري كافعل بعضهم بايات البها زهير حيث

يقول

غبري على السلوان قادر وسواي في العشاق غادر

لي في الغرام سريرة والله اعلم بالسرائر

فقال مسطأ لها

غبري على السلوان قادر ان دام هجران الجواذر

وانا الوفي بههدا وسواي في العشاق غادر

لي في الغرام سريرة اخفيها وسط الضباير

ومحبة اسررتها والله اعلم بالسرائر

وهكذا الى آخر القصيدة. واما نميل الفيروز ابادي

للتسيط بقول امره القيس

ومستلم كشفت بالرفع ذيلة

اقمت بعصب ذي سفاسق ميلة

فجمعت به في ملأني الحية خيلة

تركت عناق الطير نجل حولة

كان على اثوابه نضع جربال

فالحق انه من قبيل التخبس لا التسيط وهو ظاهر.

وقولهم في المنل حكيمك مسطأ اي متما اي لك حكيمك

مسطأ. وهو منصوب على الحال. وجزء الجملة قبله

مخذوف وهو الجار والمجرور كما رايت. ولا يقال الا

مخذوقا. والاصل احكم فحكيمك مسطأ اي مرسل جائز

فغيره للاختصار. وخذ مسطأ اي سهلا. والمسوط

الجارية المعصوبة الجسد غير رخوة اللحم

سمرت - السمرت الطويل

سمرج - سمرج له اي أعطوه. قيل هي غير منصرفة  
وأستعمل لأعطاء السمرج اي الخراج خاصة \* السمرج  
والسمرجة استخراج الخراج في ثلث مرات او اسم يوم يُنقد  
فيه الخراج. فارسي معرب. قال العجاج يوم خراج  
يخرج السمرجا

سمرط - رجل مسمرط الراس اي مطوَّنة

السمرطل والسمرطول الطويل المضطرب

السمرط طائر يشبه السمائي اسود اللون مربع  
الصوت يزعم على الجراد وبأكل منه كثيراً ولا يلبث  
ما يأكله حتى يخرج منه فلا يشبع. ولذلك ينهزم الجراد  
من صوته ويلقي نفسه في البحر غالباً. وهو ضد عظيم  
له \* السمرمرة واحدة السمرمر والغول

سمسار الرجل صامر سمساراً \* السمسار المتوسط  
بين البائع والشاري والساعي للواحد منها في استغلال  
الأخر. وهو غير الدلال. معرب سيب سار بالفارسية  
ج سمسرة وسماسر وسامسار أيضاً ما لك الشيء  
وقيمة والسفير بين المحبين. وسمسار الارض العالم بها \*  
السمررة مصدر وحرقة السمسار واجرنة

السمنق والسمنق والسمنق الياسمين

والمرزنجوش

سسم الذهب سمسة عدا \* السهاسم اشعاب

والخفيف اللطيف السريع من كل شيء. والسهاسم  
طائر \* السهاسم الذئب الصغير الحجم او اعم.

والخفيف اللطيف السريع من كل شيء \* السهم  
الذهب والسم والذئب الصغير الحجم او اعم. والسهيم  
حب يستخرج منه الحل ابي الشيرج والعامّة تقول  
السهم يضم السينين. والسهيم ايضاً الخجلان

ونوع من الحيات. والسهيم وقد يسر عن الجوهري  
نمل احمر. وقيل هو النمل الصغير. والسهيم ايضاً  
الخفيف من الرجال ج ساسم \* السهسان والسهساني

الخفيف اللطيف السريع من كل شيء. والشخ علي بن  
هلال السهساني يقال انه هو الذبي وصل احرف  
الهجاء العربية ببعضها على هيئة استعمالها الان في الكتابة  
بعد ان كانت حروفاً مفصلة منفصلة. قيل هو اسناد  
محمد بن مقلد الذي يضرب به المثل في جودة الخط \*  
السهسانية عظام صغيرة جداً تبطن الفرع التي في  
مفاصل الاصابع \* السهسية واحدة السسيم. ومنه قول  
الجوهري

سِم سِمَةٌ تحسن آثارها

واشكر لمن اعطى ولو سميته

السمسية مصغرة نبات صغير الورق جداً زهره احمر  
مشوب بصفرة

سبط الرجل بسط سوطاً سكت. واللبن ذهب

حلاوته ولم يتغير طعمه او هو اول تغيره فهو سامط.

وسبط الجدي بسطة ويسبط سبطاً تنف صوفة بالاء

الحاز. والشي علقه. والسكين احدها. واللبن ذهب

حلاوته ولم يتغير طعمه او هو اول تغيره \* سبط الرجل

سكت. وغريمه ارسله. والشي علقه على السموط.

والشاعر نظم الشعر مسطاً. واسبط الرجل سكت.

ونسبط الشيء يتعاقب \* السباط الشيء المصطف.

وسباط القوم صنم. وقيل صف الجنود الذين

يتقدمون بين يدي الملك. ومنه قول المنبي في رسول

الروم الى سيف الدولة

واقبل يمشي في السباط فادري

الى البحر يمشي ام الى البدر برنفي

وسباط الوادي ما بين صدره ومنتهاه. يقال مشى

بين الساطين. وسباط الطعام ما يسط ليوضع عليه.

ومنه قول الجوهري في مقامه الصورية لأفور بجلاوة

اللفاط واحوز حلوة الساط ابي ما صف من الحلوة

على الخوانج سبط. وهم على سباط واحد ابي على

نظم واحد \* السبط مصدر والرجل الخفيف الحال.

والسبط خيط النظم ما دام فيه الخرز واللؤلؤ. فاذا لم

متافقاً انتهى \* السامور الالماس \* السمار اللين الكثير  
 الماء الرقيق \* السمّر الليل وسواده لما فيه من السهرة  
 والحديث فيه وظلّ القمر (اي ظلّ ما يجز ضوء القمر  
 عن المكان كالحائط ونحوه) وقد يقابلون السمّر بالقمر  
 فيحت يكون الظلّ فهناك السمّر وحيث لا يكون  
 فهناك القمر. والسمّر ايضاً الدهر ومجلس الهم  
 والمسامر. ومن امثالهم حلفت بالسمّر والقمر. ولا آتيك  
 السمّر والقمر. ولا افعله السمّر والقمر. ولا اكله السمّر  
 والقمر اي سواد الليل وبياضه بطلوع القمر او مادام  
 ظلّ القمر وإشراقه يعني ابداً. وكلمة على نقد بر محذوف  
 اي مئة وجود السمّر والقمر كما في قولهم لا اكله الفارظين  
 اي مئة غيبة الفارظين كما سيأتي في موضعه. قال  
 الاصمعيّ السمّر الظلمة. وانما سميت سمراً لانهم كانوا  
 يجنبون في الظلمة فيسمرون ثم كثر ذلك حتى سميت  
 سمراً. والسمّر شجر من العضاة والشوكة المصرية ج  
 اسم. وهو اسم جمع واحدة سمرة وتجمع على سمرات  
 كقول امرئ القيس الكندي

كأني غناه البين يوم تحمّلوا

لدى سمرات الحية نافق حنظل

السمرة مؤنث الاسمر والحنطة والحنشكرا والعلبة \*  
 السمرة لون بين السواد والبياض. والسمرة واحدة  
 السمور كما مر \* ابل سمرة اي تاكن السمور \* السمور  
 حيوان بري يشبه السنور يتخذ من جلده فراء ثمينة للينها  
 وخفتها وادفائها وحسنها. وزعم البعض انه النمس وليس  
 كذلك. وربما أطلق السمور على جلده. والمولدون  
 بنحور الميم فيقولون سمور \* السمير صاحب السمّر  
 كالسليح لصاحب السلاح \* السمور السريعة من  
 النوق \* السمير الدهر والمسامر الذي يشاركك في  
 السمير اي الحديث ليلاً. وأبنا سمير الاجدان اي الليل  
 والنهار لانه يسمر فيها. ومنه قولهم لا افعله ما سمير السمير  
 وابن سمير وابنا سمير اي ما اختلف الليل والنهار اي  
 ابداً. وهو على تقدير الاسناد المجازي في الاخيرين لان

الليل والنهار يسمر فيها ولا يسمران كما في قولهم ليلة  
 ساهرة اي مسهور فيها. وكذا لا افعله سمير الليالي. قال  
 الشنفرى الازدي

هنالك لا ارجو حياة تسرني

سمير الليالي مسلاً بالجمائر

السميرية ضرب من السفن \* الاسمر ذو السهرة والاشي  
 سمراة ج سمر. وقول عكرمة العبيسي

لعبري لقد وارت وضمت قبورهم

أكفأ شداد القبض بالأسل السمير

اي الريح السمّر لان الفتاة اذا انتهت وصلبت اسمر  
 لونها. وقيل ان السمرة مأخوذة من السمير اي ظلّ  
 القمر لانه متوسط بين البياض والسواد. وعليه قول  
 القاضي عبد الله اي المناصف من ارجوزته

والاسمر المسود شيباً والسمير

اسم له يشق من ظلّ القمر

والاسمر ايضاً لبن الطيبة. وقد يجعل اسماء للريح. ومنه

قول الشاعر

لا تنكروا عيب البياض بهفريقي

في حب اسمير يثني كالاسمير

وقد بكتي به عن النلم كقول ابي الطيب

خبت نار حرب لم تخجها بنانه

واسمير عريان من النشر اصلع

والاسمران الماء والحنطة او الماء والريح. والاسمير تصغير  
 الاسمر. وقد يكون تصغير الاسمر جمع السمير. والمسامرة  
 الحديث في الليل. وعند الصوفية خطاب الحق  
 للعارفين ومحادثته لهم في عالم الاسرار والغيوب. والمسار  
 وتد من حديد يشد به والحسن القيام على ابل ج  
 مسامير. والمسامير عند الاطباء تأليل كبار عظيمة  
 الرؤوس مستدقة الاصول نبت في اسفل القدم. ومسار  
 الخبل عد العامة القوي الصاب منها على سلوك الاعار  
 والجهول الاصل. والمسور القليل اللحم الشديد اسر  
 العظام والعصب والخلوط المدوق من العيش. والمسورة

ذلك. والابن جعله ساراً اي رفقته بالماء. والسهم ارسله.  
 وبالمشية النبات رعينه. والخمر شربها. وسر الباب وغيره  
 يسره ويسيره سراً او ثقه وشده بالمسار وهي لغة في سمر  
 بالتحديد. يقال باب مسر وسمر. وسمر يسمر وسمر  
 يسمر سمره كان اسمر \* لا افعله ما اسمر السمر واين  
 سمر وابنا سمر ابي ما تحدثت الناس لبلأ يعني ابداً.  
 وسره شده بالمسار. والابن رفقته بالماء. والشئ سمره اي  
 ارسله او سمر ارسل السهم بالعجلة. وسامره مسامرة  
 حدثه لبلأ. ونسمر مطاوعة سمر. يقال سمره فتمسر اي  
 شده بالمسار فاشند. ونسامر القوم تحدثوا لبلأ. واسر  
 اسمراراً واسار اسمراراً كان اسمر وهو ابلغ من سير \*  
 السامر اسم فاعل من معنى الحديث ومجلس السامر.  
 يقال امسبت الباحة في سامر الحبي اي في مجلس  
 مسامرتهم. ومنه قول الشاعر وسامر طال فيو اللهب  
 والسمر. والسامر ايضاً اسم جمع بمعنى المنسمرات  
 كالحاج بمعنى الحجج ج سمر وسامر \* السامرة مؤنث  
 السامر واسم جمع كالسامر. يقال بانوا سامرة كما يقال  
 بانوا سامراً اي بانوا منسامين. والسامرة ايضاً بلدة في  
 فلسطين وقوم يشتركون مع اليهود في بعض العقائد  
 وبخالفونهم في بعضها. وهم عدد قليل يسكنون في  
 نابلس ويتجنسون كثيراً من غيرهم. وعلى ذلك قول  
 المتنبي في مديح المغيب العجلي  
 لمن مال تمزقة العطايا ويشارك في رغائبه الانام  
 تحابده كاتك سامري ناصحه يد فيها جدام  
 اي انه يتجنب ان يمسر ماله كانه سامري بكاف ان يمسر  
 شيئاً نجساً وانذ لك يأمر بنوزيعه على الناس ولا يمسره بيده.  
 الواحد منهم سامري كما رج سامريون والبعض يقولون  
 سمره كانه جمع سامر. وفي سورة طه وأضلهم السامري.  
 قيل كان عظيماً من بني اسرائيل منسوب الى موضع لهم.  
 قال البيضاوي السامري منسوب الى قبيلة من بني  
 اسرائيل يقال لها السامرة. وقيل كان علياً من كرمان.  
 وقيل من اهل باجرما واسمه موسى بن ظنر. وكان

اسم فاعل ج سامدون. ومنه الحديث مالي اراكم سامدين  
 اي فائمين في تحيير او ساهين لاهين. قال ابو عبيد  
 انكر عليهم قيامهم قبل ان يروا امامهم. وفي سورة النجم  
 افمن هذا الحديث نجبون ونضحكون ولا تبكون واتم  
 سامدون. قال في الجلالين اي واتم لاهون غافلون  
 عما يطالب منكم \* السامدة مؤنث السامد ج سامدات  
 وسوامد. وقول زونة سوامد الليل خفاف الازواد اي  
 دوائم السير في الليل. وفسرها الجوهري بما في بطونها  
 علف. وغلظة الفيروز ابادي على عادته \* السهاد السرفين  
 برمارد او تراب \* السهد مصدر. وهو لك سهدا ابي  
 سهداً \* السهد الحواري. والسهد بالذال افصح.  
 وعابه قول الحريري في المقامة الصنعانية فوجدته محاذياً  
 لهيد على خبز سهد وجدي حنيد. والعامّة تستعمل  
 السهد مراداً للبرغل

سهدر - اسهدر بصره اسهدراراً كان به السهادير \*  
 السهادير ضعف البصر او شئ يترأى للانسان من  
 ضعف بصره عن السكر وغشي الدوار والنعاس \*  
 السهدور الملك. كانه قيل له ذلك لان الابصار تسهدر  
 عن النظر اليه وتحير. وهو ايضاً غشاوة العين. وقد  
 ذكر الجوهري هذه الكلمات في س در بناء على زيادة  
 الميم فيها \* السهدر والسهدر دابة معروفة عند اهل  
 الصين والهند \* طريق مسهدر اي طويل مستقيم.  
 وكلام مسهدر اي قوم

سهد - السهد الحواري كاسهد بالذال المهملة  
 وقد ذكر آتياً

سهدع - السهدع السيد الكريم الشريف السخي  
 الموطأ الاكفاف والشجاع والذئب والرجل الخفيف في  
 حوائجه والسيف ج ساذع. ولا يقال السهدع بالذال  
 المهملة ولا تضم السين

سهر فلان يسهر سهرًا وسهورًا لم يتم وتحدث  
 لبلأ. ولا افعله ما سهر السهر اي ابداً. وسهر عين فلان  
 يسهرها سهرًا ساهها او فقهاً يحلها اياها بمسامير عمدة

سَحَّ بِكَذَا يَسْحَحُ سَهَاحًا جَادًا . وَسَحَّ لِي بِالشَّيْءِ  
 سَهَاحَةً اعْطَانِي اِيَّاهُ وَوَافَقَنِي عَلَيَّ مَا طَلَبْتُ . وَسَحَّ الْعُودُ  
 لَانًا . وَسَحَّ الرَّجُلُ يَسْحَحُ سَهَاحًا وَسَهَاحَةً وَسُهُوحًا  
 وَسُهُوحَةً وَسَحَّاحًا وَسَهَاحًا صَارَ مِنْ اَهْلِ السَّهَاحَةِ . يَقَالُ  
 مَا كَانَ سَحَّاحًا وَقَدْ سَحَّحَ اِيَّيَّيْ صَارَ مِنْ اَهْلِ السَّاحَةِ وَقَدْ  
 غَفَلَ الْفَيْرُوزَابَادِيُّ عَنْ ذِكْرِ سَحَّحٍ مِنْ بَابِ مَنَعَ \* سَحَّحَ  
 تَسْحِيحًا سَارَ سِرًّا سَهْلًا وَاسْرَعَ وَهَرَبَ وَسَاهَلَ وَلَانَ .  
 وَمِنْهُ الْمَثَلُ اِذَا لَمْ تَجِدْ عَزَا فَسَحَّحْ اِيَّيْ فَكُنْ لِيْنَا . وَسَحَّحَ  
 الرِّيحُ نَفَثَهُ . وَسَاحَعَهُ فِي الْاَمْرِ وَبِهِ مَسَاحَعَةٌ سَاهِلَةٌ . وَالْعَامَّةُ  
 يَقُولُ سَاحَمَكَ اللهُ اِيَّيْ غَفَرَ لَكَ . وَسَاحَمَهُ بِذَنْبِهِ اِيَّيْ صَفَحَتْ  
 عَنْهُ . وَاسْحَحَ الرَّجُلُ بِمَعْنَى سَحَّحَ . وَاسْحَحَتْ قَرُونَتُهُ ذَاتَ  
 نَفْسِهِ . وَالدَّابَّةُ لَانَتْ بَعْدَ اسْتِصْعَابِ . وَنَسَاحَ الْقَوْمُ  
 تَسَاهَلُوا \* السَّاحَاحُ مَصْدَرٌ . وَيَبِيعُ السَّاحَاحُ مَا كَانَ فِيهِ  
 تَسَاهُلٌ فِي بَيْعِ الثَّمَنِ . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
 بَادِرُ بَيْعُ رَنْبِ الْمَعَالِي بَعْدَهُ  
 يَبِيعُ السَّاحَاحُ رَيْبَتْ اِم لَمْ تَرْجِحِ  
 قَدِيمًا وَأَخِيرًا مِنْ زَبِيدِ فَانَهُ  
 مَاتَ الَّذِي قَدْ كُنْتَ مِنْهُ تَسْحِيحِي  
 وَرَقَصَ السَّاحَاحُ رَقِصَةً لِلشَّيْخِ يَسْتَعْمِلُونَهَا فِي الْعِبَادَاتِ .  
 وَالسَّاحَاحُ بِيُوتُ مِنْ اَدَمَ \* السَّهَاحَةُ الْجُودُ وَالْكَرَمُ  
 وَسَهُولَةُ الْجَانِبِ فِي الْاِعْطَاءِ وَطَيِّبُ النَّفْسِ بِهِ . وَفِي  
 اصْطِلَاحَاتِ السَّيِّدِ الْجُرْجَانِيِّ فِي بَدَلِ مَا لَا يَجِبُ تَفْضُلًا \*  
 السَّحَّحُ ( وَفِي الْمَصْبُوحِ السَّحَّحُ ) الْجَوَادُ ذُو السَّاحَةِ  
 وَتَصْغِيرُهُ سَحَّحٌ وَسَحَّحٌ ج سَحَّاحٌ كَانَهُ جَمْعُ سَحَّحٍ .  
 وَمَسَامِيحٌ كَانَهُ جَمْعُ مَسَاحٍ . وَقَوْلُ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ  
 اَذِّنْ اِذَا نَأَى سَحَّاحًا اِيَّيْ مِنْ غَيْرِ تَطْرِيْبٍ وَلَا لَحْنٍ . وَعُودٌ  
 سَحَّحٌ اِيَّيْ لَا عَقْدَةَ فِيهِ \* السَّحَّحَةُ مَوْتٌ السَّحَّحُ ج سَاحَاحٌ  
 لَا غَيْرَ . وَالسَّحَّحَةُ اِبْضًا الْقَوْسُ الْمَوَّاتِيَةُ وَالْمَلَّةُ الَّتِي مَا فِيهَا  
 ضَيْقٌ \* النَّسَاحُ مَصْدَرٌ نَسَاحٌ . وَفِي عَرَفِ الْعُلَمَاءِ اسْتِعْمَالُ  
 الْمَفْظِ فِي غَيْرِ حَقِيقَتِهِ بِلا قَصْدِ عِلَاقَةٍ مَقْبُولَةٍ وَلَا نَصْبِ  
 قَرِيْنَةٍ دَالَّةٍ عَلَيَّ ذَلِكَ اعْتِمَادًا عَلَيَّ ظُهُورِ النَّهْمِ فِي ذَلِكَ  
 الْمَقَامِ اَوْ هُوَ كَمَا قَالَ الْجُرْجَانِيُّ اِنْ لَا يُعْلَمُ الْغَرَضُ مِنْ

الكلام ومُجْتَنَاجٌ فِي فَهْمِهِ اِلَى تَقْدِيرِ لِنَظَرٍ آخَرَ . وَالْمَسَاحَةُ  
 مَصْدَرٌ سَاحَاحٌ . وَفِي عَرَفِ الْعُلَمَاءِ تَرَكَ مَا يَجِبُ تَنْزَهًُا .  
 وَالسَّحَّحُ الْمُنْتَسَعُ . يَقَالُ اِنْ فِي الْحَقِّ لَسَحَّحًا اِيَّيْ مَسَّعًا  
 السَّحَّحُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْاُتُنُّ الطُّوْبِلُ الظُّهُورُ وَالزُّرْسُ  
 اَنْبِيَاءُ الْعِلْبِطَةُ الْفَضُّ تَحْصُ الْاِنَاثُ وَالْفَوْسُ الطُّوْبِيَّةُ \*  
 السَّحَّاحُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْاُتُنُّ السَّحَّحُ \* السَّحَّحَةُ الطُّوْلُ  
 فِي كُلِّ شَيْءٍ \* السُّحُوحُ الطُّوْبِلُ الْبَيْضُ  
 سَحَّحٌ - السَّحَّاقُ فُشْرَةٌ رَقِيْقَةٌ فَوْقَ عَظْمِ الرَّاسِ .  
 وَبِهَا سُمِّيَتْ الشَّجَّةُ اِذَا بَلَغَتْهَا \* السُّحُوقُ مِنَ الْخَيْلِ  
 الطُّوْبِيَّةُ ج سَاحِيحٌ . وَسَاحِقُ السَّمَاءِ الْقِطْعُ الرَّفَاقُ  
 مِنَ الْعَيْمِ . وَعَلَى ثَرَبِ الشَّاةِ سَاحِيحٌ مِنْ شَمِّ اِيَّيْ شَيْءٍ  
 رَقِيْقٌ كَالْفُشْرِ . وَذَكَرَ الْجَوْهَرِيُّ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ فِي س ح ق  
 بِنَاءً عَلَيَّ زِيَادَةِ الْمِيَّاتِ فِيهَا  
 سَحَّحَ الزَّرْعُ يَسْحَحُ سَحَّاحًا طَلَعَ اَوَّلًا . وَسَحَّحَهُ اَصَابَ  
 سَهَاحَهُ فَعَقَرَهُ \* السَّيَّاحُ الصَّيَّاحُ بِالْاَصَادِ \* السَّحَّحَةُ  
 النَّوْعُ . يَقَالُ اِنْ هَذَا الزَّرْعُ حَسَنٌ السَّحَّحَةُ كَانَهُ مَأْخُودٌ  
 مِنَ السَّيَّاحِ لِلْعَفَاصِ  
 سَهَدَ الرَّجُلُ يَسْهَدُ سُهُودًا رَفَعَ رَاسَهُ تَكْبِيرًا وَعَلَا  
 فَهُوَ سَامِدٌ . وَالْاَبْلُ جَدَّتْ فِي السَّيْرِ . وَقَالَانَ فِي الْعَمَلِ  
 دَابَّ فِيهِ . وَزَيْدٌ قَامَ مُخْتَبِرًا . وَسَهَدَ الرَّجُلُ اَنْهَا ( اِيَّيْ كَانَ  
 لَاهِيًا ) وَالسُّهُودُ بِكُوفٍ حَزَنًا وَسُرُورًا . يَقَالُ لِلزَّيْنَةِ  
 اَسْهَدِيْنَا اِيَّيْ اَهْلِيْنَا بِالْعَفَاءِ . قَالَ عَبْدُ اللهِ بْنِ الزُّبَيْرِ  
 الْاَسْدِيُّ  
 رَحِمَ الْخَدَثَانُ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ  
 بِمَقْدَارِ سَهَدَانَ لَهْ سُهُودًا  
 قَبِلَ السُّهُودَ الْعَفْلَةَ عَنِ الشَّيْءِ وَذَهَابَ الْعَقْلَ عَنْهُ .  
 وَيَقَالُ لِلْمَأْخُودِ عَنِ الشَّيْءِ اَنْتَرَكَ سَهُودَكَ . وَقَالَ ابْنُ  
 الْمَلَاءِ السُّهُودُ فِي هَذَا الْبَيْتِ بُرَادٌ بِوَيْغَيْرِ الْوَجْهِ مِنْ  
 الْحَزَنِ . وَقَالَ غَيْرُهُ سَهَدَانَ اِيَّيْ رَفَعْنَا رُؤُوسَهُنَّ يَخْتَنُ .  
 وَكُلُّ رَافِعٍ رَاسَهُ سَامِدٌ \* سَهَدَ الشَّعْرُ اسْتِئْصَالَهُ اِيَّيْ حَافَهُ  
 كَلِمَةٌ لَغَةٌ فِي سَهَدِهِ . وَالْاَرْضُ جَعَلَ فِيهَا السَّهَادَ . وَالسَّهَدُ  
 الرَّجُلُ اسْمِدَادًا وَاسْمَادًا اسْمِدَادًا اَنْتَفَخَ غَضْبًا \* السَّامِدُ

فراق بعد الوصل من غير معاودة مادامت السلوة باقية. وكذلك السكّي يفارق الولد بعد ملازمته اياه فراقاً لا معاودة معه. وقد احسن وضّاح الين بقوله من المبلغ الحجاج عني رسالة  
 فان شئت فاقطعني كما قُطِع السكّي  
 السليمان النافقة التي انقطع سلاها  
 سمائل الخُلّ علاه السموّل \* اسمائال الرجل  
 اسمائالاً كان مسميلاً. والظلل قصور وارتفع. قال الشاعر  
 بردُ المياه حاضرة ونفيسة  
 ورد الفطاة اذا اسمائال النبع  
 السموال الظل \* السموّل السموال وطائر كئبي  
 ابا براء وذياب الخُلّ والمكان الغليظ او الصواب  
 السموّل بلاهيز وابن عادبة اليهودي وهو مثل في  
 الوفاء يقال اوفى من السموّل. ومن وفاء ان امره  
 القيس بن حير لما اراد الخروج الى قيصر استودع السموّل  
 دروعاً وأحجية بن الجلاح ايضاً مات امره القيس  
 غزاه ملك من ملوك الشام فتمتز منه السموّل فاخذ  
 ابناً له كان مع ظوره خارجاً من الحصن ثم صاح بالسموّل  
 فاشرف عليه فقال هذا ابنك في بدي فان دفعت الي  
 الدروع والأذيمت فقال ليس الى دفع الدروع  
 سبيل ما كنت لاختر امانة فاصنع ما انت صانع وان  
 الغدر طوق لا يبلى فذبح الملك ابنه وهو ينظر فلما دخلت  
 ايام الموسم وفي السموّل با الدروع الموسم فدفعها الى ورثة  
 امره القيس وقال عند ذلك  
 وفيت بادرع الكندي ابي  
 اذا ما خان افوامر وفيت  
 بني لي عاديا حصناً حصيناً  
 اذا ما سامني ضيماً ابيت  
 وقال الاعشى  
 شرح لا تاركني بعد ما عانت  
 حيا لك اليوم بعد التدم اظناري  
 كن كالسموّل اذ طاف الهام بو

في جفيل كسواد الليل جرار  
 وقرب سموّل اي سريع \* المسميل الضامر البطن  
 واثوب البالي وطائر  
 سمّت فلان يسمت ويسميت ستماً سار على الطريق  
 بالظن والحسد. وزيد نحا حسن النحو. وسمت الشيء  
 وسمت نحوه قصده. وسمت لهم يسمت ستماً هياً لهم وجه  
 الكلام والرأي \* سمّت فلان لزم السمّت اي الطريق.  
 وعلى الشيء ذكر اسم الله تعالى عليه. وللعاطس دعا له  
 بقوله برحمتك الله او نحوه. يقال بالسين والشين جميعاً.  
 قال ثعلب الاختيار بالسين لانه مأخوذ من السمّت وهو  
 الفصد والحجة. وقال ابو عبيد الشين اعلى في كلامهم  
 واكثر. وعليه قول اربطة بن سهبة  
 كفي بيننا ان لا ترد نخبة  
 على جانب ولا يئمت عاطس  
 السمّت الطريق والحجة سموت. ويسمّعون السمّت هبته  
 اهل الخبير او مطلقاً فيقال ما احسن سمّت فلان. ومنه  
 حديث عمر فينظرون الى سمته وهديه. والسمّت عند  
 اهل الهيئة قوس من الافق محصورة بين دائرة الارتفاع  
 المسماة بالناثرة السميّة ودائرة السمّت ايضاً وبين دائرة  
 اول السموت المسماة بدائرة المشرق والمغرب وهي دائرة  
 عظيمة تمر بقطبي الافق وقطبي نصف النهار. وسمّت  
 الراس عندهم نقطة من الفلك ينتهي اليها الخط الخارج  
 من مركز العالم على استقامة قامة الشخص. ويقال له  
 سمّت القدم وسمت الرجل. وسمّت الطالع عندهم قوس  
 من الافق بين فلك البروج. وسمّت القبلة عندهم نقطة  
 من الافق اذا واجهها الانسان كان مواجهاً للقبلة.  
 والسمّت عند العامة الزبي المصطلح عليه في الملابس  
 وغيرها \* سمّت النمل اسفل من مخصرها الى طرفها  
 سج يسج سهاجة قبح فهو سسج وسسج وسسج  
 سماج \* سسجة جعله سسجاً واستسججه عدّه سسجاً \* السسج  
 والسسج من اللبن الدسم الخبيث الطعم  
 سسج اللبن اذ ثر مائة

اِنَّ السهاني . وقال غيرها انه طائر قريب من السهاني .  
وقال الاخفش لم يسمع له بواحد . ويشبه ان يكون  
واحدة سلوى كقول الواحد والجمع . وهو طائر بهيش  
دهره في قلب اللجة وهو الذي انزل الله على بني اسرائيل  
على القول المشهور . قال الشاعر

من آل اسرائيل علقته قلابني بالصد والنيه  
قد انزل السلوى على قلبه ونزل المن على فيه  
السؤاة واحدة السلوى على ما مر \* السلوانة خرزة  
للتأخذ . والسلوانة السلوانة والعسل وخرزة تدفن في  
الرمل فتسود فيجث عنها ويصب عليها ماء المطر  
ويسقاها الانسان فتسايو . قال الشاعر

شربت على سلوانة ماء مزنة

فلا وجد يد العيش يايي ما أسلو

واسم ذلك الماء السلوان \* السلوة والسلوة السلوة .  
قال الاصمعي يقول الرجل لصاحبه سفتيني سلوة  
وسلوانا ايه طيبت نفسي عنك . وعن ابي زيد هو في  
سلوة من العيش اي في رغبة . والمسلي الثالث من خيل  
الحلبة (اي من خيل السباق)

سكيت الشاة تسلي سلى (بأسي) انقطع سلاها فهي  
سلياه \* سلى الشاة تسلياً نزع سلاها . واسلت الشاة اسلاءً  
طرحت سلاها \* السلى الجملة التي يكون فيها الولد  
من الناس والمواشي ان نزع عن وجه الفضيل ساعة  
يولد والا فتلتنه . وكذلك اذا انقطع السلى في البطن  
فاذا خرج السلى سلمت الناقة وسلم الولد . وان انقطع  
في بطنها هلكت وهلك الولد ج اسلاءً . وفي المثل وقع  
الفوم في سلى جمل اي في امر صعب لا يكون مثله

والجمل لا يكون له سلى وانما يكون للناقة . وهذا كفولهم  
اعز من الابلق العتوق وبيض الانوق . ويردون بالاباني  
الذكر وبالعتوق الحامل . والأتوق طائر يجعل وكره  
في القتل الصعبة الشاهة فلا يظفر ببيضه . يضربان في  
ما لا يمكن حصوله . ويقال ايضاً انقطع السلى في البطن  
اذا ذهبت الحيلة . قيل اشتقاق السلى من السلوة لان

واصح ما قيل فيها انها علامة للشد ان يسكت او يقف  
قليلاً لكي تشغل الآلات وحدها

سلم - سلمت الفرس اسلمها بان كان سلمياً .  
وصف اعرابي فرساً فقال اذا علا اسلمت واذا قيد  
اجلعت واذا انتصب اسلأت \* السليم والسليمة من  
النساء الجرية المفدومة \* السليم الطويل او من الرجال  
ج سلاه وسلاهية . ومن الخيل ما عظم وطالت  
عظامه . وفي الصحاح السليم من الخيل الطويل على  
وجه الارض وربما جاء بالمصاد \* السليم من النساء  
الجسيمة . ومن الخيل السليم  
السليم الطويل ج سلاه

سلم - اسلم لونه اسلمها ما تغير \* السلم الضامر  
والطويل والناقة من المرض \* السلم المتغير  
سلاه وسلاه عنه يسلو سلوا وسلوانا وسليه  
وسلي عنه يسلي سلياً (واوي) نسيمة وطابت نفسه عنه  
وذهل عن ذكره وهجرة . قيل السلو موضوع في الاصل  
لتباعد السالي عن احبه . والنسيان من لوازم ذلك \*  
سلاه عنه تسليه واسلاه اسلاءً جعله يسلوه . وسلاني  
عن هي واسلاني كشفه عني . واسلى النوم امنوا السبع .  
ونسلى تسلياً تكلف السلوان ومطالعة سلى واسلى . يقال  
سلاه واسلاه فتسلى . ونسلى الهم ونسلى اسلاءً انكشف .  
واسلمت الشاة اسلاءً سمت \* السلوان مصدر وخرزة  
للتأخذ او ما يشرب ليسلي وهو ان يؤخذ تراب قبر  
ميت فيجعل في ماء فيسقى العاشق فيموت حبه او هو  
دواء يسقاه المحزون فيسكن حزنه . والاطباء يسهونه  
المفرح . قال الرازي

لو اشرب السلوان ما سلمت

ما بي غنى عنك وان غنيت

السلوى العسل وكل ما سلاك وطائر ابيض مثل  
السهاني واحده سلوة . وقيل السلوى اللحم . وسمي  
السلوى لانه يسلي الانسان عن سائر الآدمر . والناس  
يسهونه قاطع الشهوات . وقال الفروبي وابن البيطار

الحري في المقامة الصعدي حتى صرت صدى صوتيه  
وسلمان بينه اي خاصته وخالصته بشير بذلك الى  
لحديث سلمان مآ اهل البيت . يقال هو سلمان بينه  
وآس خدمه وحذيفة اسراره اذا كان يخالطه كثيراً  
ويخدمه كثيراً ويحفظ اسراره . وابو سلمان كنية الجعل \*  
السلمة واحدة السلم . والسلمة الحجارة . قال الشاعر  
ذاك خالبي وذو بواصلي  
يرمي وراءني بأسمهم وأسمه

اي والذي بواصلي ويرمي وراءني بالسهم والسلمه وهي  
لغة ابني حمير ج سلام . والسلمة ايضاً المرأة الناعمة  
الاطراف \* السلم اللديغ او الجربج الذي اشرف على  
الهلاك كأنهم يتفائلون له بالسلامة ج سلمى . والسلم من  
الحافريين الاممزوا الصحن من باطنه والسالم من الافات  
ج سلماء . والمولدون يقولون فلان سلم القلب وسلم  
النية اي صالح الضمير . وسالم علم مصغر سلم للدلو او  
مصغر سلم تصغير الزخيم . والنسبة اليه سلمى \* سليمان  
الحكيم هو ابن داود الملك . وخاتم سليمان دويبة سوداء  
تطوي كالحاتم \* السلماني سم يؤخذ من الزبيق \*  
السليمانية فرقة من الزيدية اصحاب سليمان بن جرير .  
قالوا ان الامامة شورى فيما بين الخلق وانما تعقد  
برجلين من خيار المسلمين الى غير ذلك \* الأسلم اسم  
تفصيل من السالم للسلم من الافات مؤنثة سلمى وورق  
شجر الدوم والمقل او هي تصميقة . والإسلام الطاعة  
والانقياد والتسليم لامر الأمير ونهيه بلا اعتراض . وشرعاً  
هو الاعمال الظاهرة من التلطف بكلمتي الشهادة ( اي  
شهد ان لا اله الا الله وان محمداً عبده ورسوله ) والابقان  
بالواجبات والانتهاء عن المنهيات . وقد يطلق على  
الاعمال المشروعة . ومنه في سورة آل عمران انما الدين  
عند الله الاسلام . واستعماله بمعنى المسلمين مجاز على معنى  
اهل الاسلام . وفتح هززه كأنه جمع لمن . والأسلم مصغراً  
عرق بين الخنصر والبصر يقصد لامراض الصدر .  
والتسليم بذل الرضى بالحكم والسالم . وفي الجرجاني

التسليم الانقياد لامر الله تعالى وترك الاعتراض في ما  
لا بلائح . وقبل التسليم استقبال النضاء بالرضى . وقبل  
الثبات عند نزول البلاء من غير تعثر في الظاهر  
والباطن . انتهى . والتسليم في علم الجدل ان يفرض المجال  
إمماً منفياً او مشروطاً بحرف الامتناع ( اي لو الشرطية )  
ليكون المذكور ممنوع الوقوع لامتناع وقوع شرطه ثم يسلم  
وقوع ذلك تسليماً جديلاً فبدل على عدم فائدته على تقدير  
وقوعه كما في سورة المؤمنين ما اتخذ الله من ولد وما كان  
معه من اله اذا ذهب كل اله بما خلق ولعالم بعضهم  
على بهض . اي ولو سلمنا انه كان معه آله لذهب كل  
اله الى آخره . والتسليم عند ارباب السياسة ترك الحرب  
مع الاقباد لارادة المسلم اليه \* التسليمة المرة . وقول  
الحري في المقامة المغربية فحبا بنا بالكلتين وحى المسجد  
بالتسليتين اراد بالكلتين السلام عليكم . والتسليتين  
السلام عند فراغ الركعتين . والمستعمل في الشرع ان  
التسليمة تكون للركعتين . وعلى هذا اذا قبل تسليمتان  
فمعناه اربع ركعات ولكن جاء به الحري على الحقيقة .  
قال الشريشي شارح المقامات التسليمتان سلامه عند  
الدخول وسلامه عند الركعتين . وقبل التسليمتان  
تسليمة من صلوة المغرب وتسليمة من الركعتين . والتسليم  
المتبع دين الاسلام ج مسلمون . وهي سلمية ج سلميات .  
والمسلمات عند المنطقيين قسم من المقدمات الظنية  
تسلم من المحض ويبنى عليها الكلام لدفعه سواء كانت  
مسلمة بين المحضين امر بين اهل العلم . والتسليم  
الممدوح والمدبوغ بالسلم . قال لبيد العامري

بمقابل سرب الخارز عدله قلى المعالة جارن مسلموم  
والمسلموم عند العامة الحشن من الحري يطوى خصلاً  
صغيرة . وبعضهم يقول المسلموب بالباء . وارض مسلموماه  
اي كثر فيها شجر السلم  
السلمج النصل الطويل الدقيق ج سلاخ  
سله - سلاة كلمة عبرانية ساكنة الآخر وهي قد  
وردت ٧٢ مرة في الزبور ومرتين في نموة حبقوق .



ومدينة السلام بغداد. والسلام اسم دجلة وأضيفت المدينة إليها. ويقال نهر السلام لدجلة أيضاً كما يقال يوم الخميس بإضافة النهر إليها. والسلام شجر لغة في السلام بالفتح وجمع السلم والسلمة \* السكّمي ربح الجنوب. والسكّمي عظم في فرس العبر وعظام صغار طول اصبع او اقل في اليد والرجل ج سلاميات \* السكمان شجر. وبنو سلامان قبيلة من العرب قتل اجدهم اخا الشنفرى الازدي فحلف ان يقتل منهم بشاره مائة رجل. وخرج يترصدهم وكان من ارمى العرب بالسهم فكان كلما لقي احداً منهم يفوق اليه السهم ويقول له اطرفك ثم يرميه فيصيب عينه وينفذ السهم من قفاه فيختر قتيلاً. وما زال كذلك حتى قتل منهم تسعة وتسعين رجلاً واستمر يطلب الباقي لتمام المائة. فبينما هو في واد صادف جماعة منهم ومعهم عمرو بن براق التميمي وكان من محاضير العرب فداروا به وادركه عمرو وقتلوه. وكان قد فجع اجدهم بولد فعمل يدق رأسه بالحجارة ويرفسه برجله فدخلت شظية من عظام رأسه في رجل ذلك الرجل فأت الرجل بها فكلمت به المائة \* السلامة البراءة من العيوب والآفات واحة السلام للشجر المذكور. والسلامة واحة السلام له أيضاً \* سلام اسم رجل من حداة العرب يضرب به المثل في حسن الخداء. قيل انهم كانوا يعطشون الابل اباماً ثم يوردونها الماء ويقف سلام من ورانها يجدوها فننصرف عن الماء اليه. وقول الخطيب العبيسي يصف درعاً جلداه محكة من صنع سلام اراد من صنع داود فجعله ساهمان ثم غيره لضرورة الشعر \* السلم المرفاة وهو ما برئني عليه سواء كان من خشب او حجر او مدر. قيل سمي به لانه يسلمك الى حيث تريد. ومنه لقب الخليل هزة الوصل بسلم اللسان لانه يتوصل بها الى الابتداء بالساكن. قال زهير في معانيه

ومن هاب اسباب المنايا يتلته

ولورام اسباب السماء بسلم

والسلم ايضاً لقب ارجوزة في اصول المنطق للشيخ عبد الرحمن الاخضري. وهو بمعنى المرفاة بذكر وبوئت ج سلام وسلايم بزيادة الياء وهذه خاصة بالشعر. والسلام ايضاً الغرز. يقال جعل للفرس سلماً اي غرزاً. والسبب الى الشيء. يقال اتخذ سلماً الى حاجته اي سبباً يتوصل به اليها. وكواكب اسفل من المانة عن يمينها \* السلم مصدر والدلو بعروة واحدة كدلو السفاء بن ج سلم وسلام. ولغة في السلم اي الصلح. والسلام المسلم. يقال انا سلم لمن سألني وحرب لمن حاربني. والصلح وتفتح وبوئت جلاً على نفيضه المحرب. يقال خذوا بالسلم اي بالصلح. والسلام ايضاً السلام والاسلام. قيل وبه قرئ في سورة البقرة ادخلوا في السلم كافة. وفسر بالاسلام. والسلام المنفدم والسلف. وهو عند الفناء بيع دين بعين. فالمشترى يسمى رب السلم ومسلمه. والبائع يسمى السلم اليه. والبائع يسمى المسلم فيه. والثمن يسمى راس المال. وله شروط واحكام تطالب من كتب الفقه. والسلام ايضاً الاسم من التسليم بمعنى السلام. والاسر والاسير وشجر من الغضا يدبغ به. ومنه سمي ذو سلم الذي يقول فيه الشيخ محمد البوصيري في البراءة

أمن تذكر جيران بذي سلم

مزجت دمعاً جرى من مقله بدم

والسلم ايضاً الاستسلام. ومنه في سورة النساء والقوا اليكم السلم اي الاستسلام والافتقاد \* السلمى نبات واسم يستعمل للنساء ورثها استعمال للرجال. ويجب ان تكون من السلامة. وابو سلمى كنية الوزع \* السلماء الارض. ويجوز ان يكون اشتق لها الاسم من السلام اي الحجارة ولا يمنع ان يكون اسم المرأة اخذ من هذا المعنى. والمولدون يقولون طوتهم سلمى يريدون الناس الذين ماتوا وطوتهم الارض. وفي المثل انف في الماء وآست في السلماء اي الارض. والشهور انف في السماء وآست في الماء. يضرب للشمس الذي يستكبر بنفسه او الذب يدعي الشرف ويرتكب الدنيا \* سلمان علم. وقول

ذو في مثل هذا التركيب الا الى تسلم كما لا تنصب اذن  
 الاغذوة في احد الاقوال كقول الشاعر  
 وما زال مهري مزجر الكلب منهم  
 لذن غدوة حتى دنت لغروب

سلمه وسلم عليه قال له سلام عليك وسلمه الله من  
 الآفة وقاه اياها وسلمه الى فلان اعطاه اياه وسلم به  
 رضي وسلم اليه انقاد. وقول الحريري في المقامة البدوية  
 فبوت له بحسن البصرة وسلمت بحكم الضرورة اي  
 وصدقت قوله اضطراراً. وسالمه مسالمة صالحه. واسلم  
 الرجل انقاد. وفلان صار مسلماً. والعدو خذله وامره  
 الى الله تعالى سلمه. وأما قولهم اسلمه للملكة فهو باللام  
 لا غير. واسلم عن الامر تركه بعد ما كان فيه. ويقال  
 اسلمته وسلمته اذا خيبت بينه وبين من يريد النكابة  
 فيه. واسلم الرجل بصيغة الجهول لدغنه الحجة. ونسلم  
 فلان اسلم. يقال كان كافراً ثم سلم اي صار مسلماً كما  
 يقال كان بدوياً فنحضر. وسلمته الشيء فسلمته اي اعطيته  
 اياه فتناولته. ونسالما نسالحا. ونقول العرب هولاً يتسالم  
 خيلاه ابي لا يقول صدقاً فيسمع منه. ونسالمت الخيل  
 تسابرت لا يهجم بعضها بعضاً. واسلم الحجر اي الأسود  
 استلاماً واستلاماً استلاماً (وهذه استنفل من اللامة)  
 لسمة اماً بالنقبيل او باليد او مسحة بالكنت من السلمة  
 وهي الحجر. ورُبها استعمل في غير الحجر. فيقال استلمت  
 يده اذا مسختم او قبلمه. ومنه قول الفرزدق في الحسين  
 بن علي بن ابي طالب

يكاد يمسه عرفان راحته ركن المحطم اذا ما جاء يستلم  
 واستلم الزرع خرج سنبله. وهو لا يستلم على سخطه ابي  
 لا يضطخ على ما يكرهه. واستسلم الرجل انقاد. واستسلم  
 نكمت الطريق ركبته ولم يخطئه. وكان يسى محمداً ثم تسلم  
 اي ثم سى بسلم. وهي مأخوذة من المسلم كما اخذ تسكن  
 من المسكين. ومنه قول الراجز

ربينة حتى اذا تعددا وآض نهلاً كالحصان اجردا  
 كان جزاءي بالعصا أن أجلدا

اي حتى اذا تخلق باخلاق بني معد كان جزاءه تربيته له  
 ان يجادني بالعصا \* السلام اسم فاعل وجلدته بين  
 العين والانف عن الجوهري وغطاة الفير وزابادي وكثرة  
 لم بذكر الصواب. والسلام عند الصرفيين هو اللفظ  
 الذي ليس فيه في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة  
 ولا همزة ولا تضعيف. هذا هو المشهور. وجعله بعضهم  
 مرادفاً للصحيح. وفرق الجمهور بينهما فقال السلام ما خلت  
 اصوله من حرف العلة والهمزة والتضعيف والصحيح  
 ما خلت اصوله من حرف العلة فقط. ويطلق السلام  
 عندهم من الجموع على ما سلم بناء مفردو كالزبيديين  
 والهندات جمع زيد وهند. وزعم بعضهم ان السلام عند  
 النخاعة ما ليس آخره حرف علة. فيكون نصر سألماً عند  
 الطائفتين (اي الصرفيين والنخاعة) ورى غير سالم  
 عندها. وباع غير سالم عند الصرفيين وسالماً عند النخاعة.  
 واسلمتني سالماً عند الصرفيين وغير سالم عند النخاعة.  
 ويطلق السلام عند اطباء على الصحيح نقيض المريض.  
 وعند العروضيين على الجزء الذي لا زحاف فيه ولا  
 علة \* السلام مصدر واسم من التسليم كالكلام من  
 التكليم. والاسسلام للانقياد والطاعة والمديغ وشجر مر  
 الطعم. قيل لاعرابي السلام عليك فقال عليك  
 الخجيات. فقيل له ما هذا جواب. فقال هاشجران مران  
 وانت جعلت علي واحداً منها فجعلت عليك الآخر.  
 والسلام ايضاً من اساء الله تعالى لاسلامه من النقص  
 والعيب والفتاء. وهو مصدر في الاصل والمراد به ذو  
 السلام. وليس في اساء الله تعالى مصدر الا هذا. والسلام  
 التيمية عند الاسلام يقرلون سلاماً عليكم وهو دعاء لهم  
 بالسلامة من الآفات في الدين والعقل والنفس والعرض  
 والجسم والمال والجاه والولد والاهل اي كان الله  
 معكم حافظاً لكم. وفي سورة طه والسلام على من اتبع  
 الهدى. اي من اتبع هدى الله سلم من عناه وسخطه.  
 والسلام عند الصوفية تجرد النفس عن الهمة في الدارين.  
 ودار السلام الجنة لانها دار السلامة الدائمة التي لا تنقطع.

واسلّ الرشوة قبلها. وتسلّل من الزحام تسلّلاً وانسلّ  
 انسللاً اي انطلق في استخفاف. وانسلّ قيد الفرس من  
 بده خرج. وفي المثل رميني بدائها وانسلت اي خرجت.  
 وانسلّ الشيء من الشيء استنلاّ بمعنى سلّه \* السال اسم  
 فاعل والسيل الضيق في الوادي وواد واسع غامض  
 بُنيت السَلَم والسُرُج سُلان وقيل سِوَال. والسُلان  
 جمع السليل وسيذكر \* السائل السِل \* السائلة ما  
 اسئل من الشيء والحلاصة لانها تسئل من الكدر. ويكنى  
 بالسلالة عن نطفة الانسان والنسل والولد. ومنه قول  
 الحريري في المقامة الاسكندرية ولي منها سلالة كانه  
 خلالة. اي ولد كانه خلالة السن لضعفه ونخافه \* السل  
 مصدر والجونة. وعند العامة يخلصر بما عيل من عيدان  
 الشجر سيلال. ورجل سل اي ذهب اسنانه. والسرل  
 والسُل الهزال. وعند الاطباء قرحة في الرئة تحدث  
 عقيب ذات الرئة او ذات الجنب او لانصباب نوازل  
 وسعال طويل. وتبينها حتى لازمة كحى الدرق تشتد  
 ليلاً وبعد الغذاء. وانما سبي هذا المرض بالسل لما يلزمه  
 من هزال البدن وذويان. وسيل العين ظهور الحديقة \*  
 السلاءة شوكة الخلل. وذكركت في سل اج سلاءة \*  
 السلال صانع السليل وبانها \* السلة السرقة الخفية.  
 ومنه قولهم في المثل الخلة تدعو الى السلة اي الفهر يدعو  
 الى السرقة. والسلة ايضاً السيل وارتداد الربو في جوف  
 الفرس من كبوة بكيوها وان تحرز سربن في خرزة واحدة  
 والعيب في الحوض او الخابية او الفرجة بين انصاب  
 الحوض والجونة. وعند العامة السل الصغبرج سيلال.  
 واتيناهم عند السلة بالفتح على المرّة والكسر على النوع اي  
 عند استلال السيوف. وامرأة سلة اي ذهب اسنانه.  
 وفرس سريع السلة اي الدفعة في سباقه. ويقال خرجت  
 سلته على الخيل \* السليل السلول والولد. يقال هو سليل  
 الاكارم. والمهر وما ولد في غير ما سكته ولا سكي. وال  
 فهو بقر. والسليل ايضاً دماغ الفرس والشراب الخالص  
 والسنام ومجرى الماء في الوادي او وسطه والخاع وواد

واسع غامض بُنيت السَلَم والسُرُج سُلان. قال الاصمعي  
 اذا ولدت الناقة فولدها ساعة تلك سليل قبل ان يعلم  
 اذكر هوام انثى. وفي الصحاح يقال سليل من سدر كما  
 يقال غال من سلم. قال زهير

كأن عيني وقد سال السليل بهم

وجيرة ما هم او انهم امم

السليمة البنت. قال رجل من بني تميم

سليمة سابقين تاجلاها اذا نسبا يضمها الكراع

يقول هي بنت فرسين سابقين اذا اتسبا انتمى نسبها  
 الى كراع وهو فحل عظيم. وانما لحقت الهاء سليمة وان  
 كانت فعلاً بمعنى مفعول لانها جعلت اسماً غير منظور  
 فيها الى الصفة كما تقول قبيلة بني فلان. والسليمة ايضاً  
 ما استطال من لحم المنن وعصبة او لحمية ذات طرائق  
 وسبكة طويلة. ويقال سليمة من شعير لما استل من  
 ضربين وهي حصّة منه تنفش ثم تطوى وتُدخ لفائف  
 طويلة طول الواحدة منها نحو ذراع في غلط اسلة الذراع  
 وتشد ثم تسل المرأة منها الشيء بعد الشيء فتغزله \*  
 الاسلال السرقة الخفية والرشوة \* المسلة الابرة العظيمة  
 تخاط بها العدول ونحوها ج مسلات ومسأل. ومسلة  
 فرعون عمود في الاسكندرية على هيئة المسلة. والمسول  
 اسم مفعول والمبتلى بداء السل والذي سلّت انثياه اي  
 تزعت خصيناه

سلّمته الحجة تسلّمته سلّمًا دغنة. وسلّم المجلد يسلمه  
 سلّمًا دغنة بالسلم. والدلو فرغ من عماها واحكمها.  
 وسليم من العيوب والافات يسلم سلامًا وسلامة نجما  
 وبرئ منها. وسلّمت له الضيعة خلّصت. وقولهم لا يذي  
 تسلّم ما كان كذا اي لا وصاحب سلامتك يعني لا والله  
 الذي يسلمك كلهم اضافوه الى لفظ الكلمة كما يقال  
 ان يعلم على وزن يفعل اي على وزن هذا الفعل. ويقال  
 ايضاً يذي تسلمان وتسلمون وتسلمين وتسلمن بحسب  
 الخطاب. وكذلك اذهب يذي تسلم واذها يذي  
 تسلمان وهلم جرّ اي اذهب بسلامتك. ولا تضاف

المجرمين . وسلك فلاناً المكان وسلكه فيه ادخله \* سلكه  
جعله سالكاً . والغزل لغة على المسلكة وهي آلة لذلك  
وها من كلام المؤيد بن . واسلكه المكان وفيه وعليه ادخله  
فيه . قال عبد مناف بن ربيع الهذلي  
حتى اذا اسلكوهم في فتاندة

شاكاً كما تطرد الجمالة الشردا

وكذا اسلك بدءه في الحجب اي ادخلها . واسلك الرجل  
بمعنى سلك . ومنه قول زهير واقدر بذرعك فانظر  
كيف تسلك \* السالك اسم فاعل . ومن المعاملات  
الرائجة . وعند الصوفية هو الذي مشى على المقامات بجاله  
لا بعلمه وتصوره . فكان العلم المحاصل له عيناً بأبي من  
ورود الشبهة المضلة له . والسالك عند العامة المتوسط  
بين الجيد والردي . ومن الناس الانيس الحسن  
المعاشرة \* السالك الخيط ينظم فيه الخرز وهو مأخوذ  
من السلوك بمعنى الدخول . قال في الكليات السالك  
اخض من الخيط واعتم من السمط لان الخيط كما يطلق  
على ما ينظم فيه المولود وغيره كذلك يطلق على ما يخاط  
به الثوب . والسلك مخصوص بالاول . والسمط خيط  
مادام فيه الجوهر . ونقل للخيط من الثمن سلك . واذا  
كان من صوف فهو ناصح ج سلوك واسلاك . وقد  
يستعمل السلك لما ينظم فيه الدر كما لسمط . ومنه قول  
ابي الطيب

اراك ظننت السلك جسي ففتنه

عليك بدر عن لقاء التراب

اي ارى انك ظننت جسي خيط الفلادة لانه يشبهه في  
الدقة فقلت بينه وبين صدرك بالدر المنظوم فيه لئلا  
يمس صدرك . والسالك ايضاً اول ما تنظر به الناقة ثم  
بعده الميأ . والسالك فرخ النطا او الخجل ج سلكن \*  
السلكي الطعنة المستقيمة تلفه الوجه . قال امرء القيس  
نظنهم سلكي ومخلوجة كرك لا ميين على نابل  
وامر بني فلان سلكي اي مستقيم \* السلكانة انثى  
السلك وهي قلبية والمشهور سلكة \* السلكة الخيط يخاط

بوج سلك وجمع الجمع اسلاك وسلوك . والسلكة انثى  
السلك \* السلكوت طائر \* السلوك مصدر . وعند  
السالكين عبارة عن تهذيب الاخلاق يستعد للوصول .  
اي السلوك ان يطهر العبد نفسه عن الاخلاق الذميمة  
مثل حب الدنيا والجاه الى غير ذلك ويتصف

بالاخلاق المحببة مثل العلم والحلم وما اشبه . وعلم  
السلوك معرفة النفس ما لها وما عليها من الوجدانيات  
ويسمى بعلم الاخلاق وعلم التصوف . وعلم السلوك عند  
العامة حسن التدرب في معايشة الناس الامتزاج معهم .  
ونظم السلوك لقب قصيدة الشيخ عبد الفارض المعروفة  
بالتأنيمة الكبرى التي يقول في مطلعها  
سقتني حياء الحب راحة مفاتي

وكاسي حياء من عن الحسن جلت

سليك مصغراً رجل من صعاليك العرب ولصوصهم  
ومحاضيرهم قيل كان يطلب الخيل فيدركها وتطلبه  
الخيل فلا تدركه . وهو ابن عمرو بن مقاس احد بني  
سعد التميمي وامه سلكة وهي امة سوداء . يضرب به  
المثل في العدو فيقال هو اتدى من سليك . وكان  
يقال له سليك المقانب . ومن ذلك قول الشاعر على  
اهول امضى من سليك المقانب . ويقال في الاكثر  
السليك بن السلكة بادخال الالف والملام عليها \*  
المسلك الطريق مسالك . ومنه مسالك المياه .  
ومسلكا المرأة سبيلها . والمسلكة طرة نشق من ناحية  
الثوب . والمسلكة آلة تائف عليها خيوط الغزل مولدة .  
والمسلك الخيف

سل الشيء من الشيء يسله سلاً انتزعه واخرجه في  
رفق كسل السيف من الغد والشعرة من العجين . وسل  
الرجل يسله سلاً ايضاً ذهببت اسنانه فهو سل وهي سلة .  
وسل الرجل بصيغة المجهول هزل وتبلي بالسل فهو  
مسلول \* اسله الله اسلالاً ابتلاه بالسل فهو مسلول  
ايضاً وهو من الشواذ والقياس مسل . وفلان الشيء  
سرقه خفية . قيل ومنه الحديث لا اغلال ولا اسلال

كسَلَقَهَا. وفلاناً بالمرح طعنه \* السائق اسم فاعل \* الساقفة مؤنث السائق. وامرأة ساقفة اي رافعه صوتها عند المصيبة او لائحة وجهها ج سألتي \* السائق بئر يخرج على اصل المسان او نشتر في اصول الاسنان او في جلد الانسان وغظ في الاجفان من مادة آكالة تحمر لها الاجفان وينثر الهلثم ثم ينفخ اشجار الجفن \* السائق آثار الاقدام والحوافر في الطريق وجمع السليقة \* السلاقة بذاة اللسان. والسلاقة الماء المتخذ من الادوية بعد غليها \* السلاقية نوع من الكلاب وسيدكر \* السلق مصدر واثردبرة البعير اذا برأت وايض موضعها واثر النسع في جنب البعير. والسلق مسيل الماء ج سلقان. وبقلة منها اسود لشدة خضرته عريض الاوراق والاضلاع. ومنها ابيض واجوده ورقه وارداة اصوله قبل يجلو ويلين ويفتح ويطبخ ورفق بالسنن يجلل الاورام عن تجرية. وسيق الماء وسيق البر نباتان. والسلق ايضا الذئب ج سلقان وسلقان. والسلق مصدر واثردبرة البعير اذا برأت وايض موضعها والناع الصنف الاملس الطيب الطين ج اسلاق وسيقان وسيقان \* السلقاة ضرب من الجعاع على الظهر. يقال الذئب الضاع السلقاة وهي ما كانت على الظهر. واصلمها السلقية فنلبت ياقوها ايقا لتعركها بعد فتحه \* السلقية انثى السلق ج سلق وسيق. او السلقة الذئبية خاصة ولا يقال للذكر سلق. وقولهم اسلظ من سلقة مثل ذكرك في س ل ط. والسليقة ايضا المرأة السليطة الفاحشة ج سلقان وسيقان \* السلاق فعامل المبالغة. وخطيب سلاق بليغ. قال الاعشى

وكلاب سلقية. والمشهور سلاقية وهي من كلاب الصيد احسن الكلاب واخنها \* السليق ما تحوت من صغار الشجر. ومنه قول الراجز نسع منها في السليق الاشهر. وبيس الشبرق وما بينه النخل من العسل في طول الخلية ج سلق. وسليق الطريق جانب \* السليقة الطبيعية ج سلق واذرة تدق وتصلح او الاقط خلط به طراثيث. وما سلق من البقول ونحوها ومخرج النسع واسم من السلق بمعنى تاثير النسع في جنب البعير \* السليقة نسبة الى السليقة. ويقال فلان يتكلم بالسليقة اي عن طبعه لا عن تعلم \* السليق من النوق السريعة \* الاساق ما يلي لهوات الفم من داخل. خطيب سلق وسلاق بليغ وهو من شدة صوته وكلامه. والسلق اسم مفعول. ويوم مسلق من ايام حروب العرب. والسارقة مؤنث السلق. وانطقت عند الاطباء على الادوية المغلاة اغلاء خفيفا. واصل المعنى في هذه المادة الصعود والارتفاع

سلفد الفرس ضمرة \* السلفد الفرس المضمهر سلفع - اسلفع البرق اسنطار. والمحصى حبيت عليه الشمس \* السلفع المكان الحزن او هو اتباع ليلقع ولا يفرد. يقال مكان بلقع سلفع وامكنة بلانع سلفع اي ففرد لا شيء بها. ولا يقال سلفع وسلفع فقط. والسلفع ايضا الظلم \* السلفاع البرق اذا اسنطار في الغيم السلفق التي تجبض من دبرها \* السلفقة الصحابة السلفم الاسد والبعير الشديد انفك والطويل

الانث \* السلافم الاسد \* السلفمة الزبية والسلفمة بالصاد \* السلفامة الذئبية. وفي لسان العرب السلفمة بالكسر الذئبية سلقى واسلقتى واسلقتى والسلفانة ذكرت في س ل ق سلك المكان يسلكه سلكا وسلوكا دخل فيه. وكذا سلك الطريق اي دخله وسار فيه متبعاً اياه فهو سالك وسلك الشيء في الشيء ادخله فيه كما انه لك البد في الحجب. ومنه في سورة الشعراء سلكناه في فلوب

الاسم من الإسلاف . يقال اخذهُ بالسَّلفِ ودوان يعطي  
 ما لآفي سلعَةٍ يضبطها بالوصف ( اي بعين صفتها ) الى  
 اجل معلوم بزادقة على السعر الموجود عند السَّلفِ .  
 وذلك منفعة المُسَلِّفِ . والسَّلفِ ايضا الفرض الذي  
 لا منفعة فيه للفرض وتلى المقترض رذة كما اخذه . وكلُّ  
 عمل صالح فذمته او فرطه فرطك وكلُّ من نقد ملك من  
 آباءك وقربائك ج سُلَافٍ وَاَسْلَافٍ . وذهاب السَّلفِ  
 مذاهب المتقدمين من الاسلام وهم من ابي حنيفة الى  
 محمد بن الحسن . وقال بعضهم السَّلفِ شرعاً كلُّ من  
 يُقَدُّ ويُتَقَبَّى اثره في الدين كابي حنيفة واصحابه فانهم  
 سَافٍ لمن بعدهم والصحابه سَافٍ لهم ( اي لابي حنيفة  
 واصحابه ) . والسَّلفِ السَّلفِ للجد وزوج اخت المرأة .  
 يقال سَلَفْتُ وسَلِفٌ كما يقال كَبِدٌ وكَبِدٌ . ورجل سَلِفٌ  
 اي متقدم . والسَّلفِ ولد المجلج ج سِلْفَانٍ وسَلْفَانٍ .  
 قال الشاعر

اعالج سلفانا صغارا تخالم

اذا درجوا نحو المحاصل حمرًا

وقال آخر خطفتك خطف انقطاعي السَّلفِ . قال  
 الجوهري قال ابو عمرو ولم نسمع بسَلفَةٍ للثشي ولو قيل  
 سَلفَةٍ كما قيل سَلكة لواحدة السِّلْكان ( اي افراخ  
 المجلج ) لكان جيدا \* السَّلفَةُ واحدة السَّلفِينِ وه  
 المرأتان تحت الاخوين او خاص بالرجال . والسَّلفَةُ  
 اللحية وهي ما يجهد الرجل من الطعام قبل الغداء وجلد  
 رقيق يُجَعَلُ بطانة للاخفاف والكردة المُسَوَّاة من  
 الارض ج سَلَفٌ . وجاءت السَّلفَةُ اي بعضهم في اثر  
 بعض . وارض سَلفَةٍ اسية فابيلة الشجر \* السَّلفِيَةُ فرقة  
 من الامامية \* السَّوْفُ النافقة تكون في اوائل الابل  
 اذا وردت الماء وما طال من نصال السهام والسريع  
 من الخيل ج سَلَفٌ \* السَّكِيْفُ المتقدم \* الأَسْوَفَةُ  
 الصهر . يقال بينها اسلوفة اسية صهر . والمُسَلِّفِ المرأة  
 بلغت خمسا واربعين سنة وقد ذكر . والمُسَلِّفَةُ آله  
 نسوي بها الارض . والمسولفُ المُسَوَّى . وفي حديث

عبيد بن عمير ارض الجنة مسلوفة . قال الاصمعي في  
 المسنوية او المُسَوَّاة  
 سلفد - السِّلْدُ والسِّلْدُ وبالهاء فيها ذكرا في  
 س ل غ د

السَّلْمَعُ الحرجي الشجاع الواسع الصدر والصَّخْبَةُ  
 البذيئة السبئية الحُلْقُ والناقبة المجرية الماضية \* السَّلْمَعَةُ  
 الصَّخْبَةُ البذيئة السبئية الحُلْقُ  
 سَلْفُهُ بالكلام يسأفه سَلْفًا آذاه . وهو شدة القول  
 باللسان . وفي سورة الاحزاب وسلفوك باسنة حداد .  
 قال ابو عبيدة بالغوا فيكم بالكلام . وسَلَى اللحم عن  
 العظم النَّهْأُ ( اي قشره ) وفلاناً بالرخ طعنه . والبرد  
 النبات احرقه . وزبدا صرعه على ففاه . وازداده دهنها .  
 والثشي اغلاه بالنار او اغلآة خفيفة . والعود في العروة  
 ادخله . وكذا احدى عروتي الجواتي في الاخرى . قال  
 الراجز

وحوقل ساعده قد انلنى

يقول قطبا ونعما ان سلق

وسلق البعير هناه ( اي طلاه بالفطران ) اجمع . والمرأة  
 بسطها فجامعها . وفلاناً بالسوط نزع جلده . والثشي بالما  
 محار اذهب شعره ووبره وبقي اثره . والدبرة البعير  
 رأت وايض موضعها من اثرها . والنسغ في جنب  
 البعير اثر . والاقدام والحوافر في الطربق أثرت فيه .  
 وسلق فلان عله . والرجل صاح لغة في صلقى . وسَلَقَت  
 الدبرة البعير تسافه سَلْفًا ايضا وسَلَقًا بمعنى سَلَقَت \*  
 سَلَقَت المرأة انقطعت من الارض الحُضْرُ البرية التي  
 تُؤَكَّلُ مسلوقة او غير مسلوقة كهلندباء مولدة من  
 السليق . واسلق الصباد اصطاد سَلْفَةً اي ذئبة . وفلان  
 العود في العروة اي ادخله . ونسلق المجدار نسورة . وعلى  
 فراشه فلقى هما او وجعا . وسلقته سَلْفًا فاستانى استانفاة  
 واسلقى اسلقناه اي القينة على ظهره فنام عليه . ووزن  
 الاول قَعْلَى والثاني افعل على والثالث افعل على . وهي من  
 المحمقات بالرابعي او مزيده . وسلقى المرأة بسطها فجامعها

السِّلَعِافُ عودٌ مَحْدَدٌ يُصَبُّ حَوْلَ الشَّجَرِ لِلسَّبَاعِ يَقْلُونَهَا  
 بِهِ \* السِّلَعْفُ وَالسِّلَعْفُ السِّلَعْفُ \* المُسَلِّفُ الغَلِيظُ  
 سَامٌ - السِّلَعَامُ الوَاسِعُ الحَلْقُ العَظِيمُ البَطْنِ  
 وَالطَّوِيلُ الانْفِ وَالذَّنْبُ الرَقِيقُ الحَظْمُ الطَّوِيلَةُ، وَابْنُ  
 سَلَامَةَ كَيْتَهُ

سَامِنٌ فِي عَدْوِهِ سَاعِنَةٌ عَدَا شَدِيدًا

سَلَخَ رَأْسَهُ بِسَاعُهُ سَلَخًا عَظِيمًا فِي ثَلَاثَةِ وَاسْتَلَعَتِ البَقْرَةُ  
 وَالشَّاةُ نَسَلَخَ سَلُوعًا خَرَجَ نَابَاهَا وَهِيَ سَالِغٌ، أَوْ السَّلُوعُ  
 اسْفَاطُ السِّنِّ الَّتِي خَلْفَ السَّدِيسِ، وَذَلِكَ فِي السَّنَةِ  
 السَّادِسَةِ، وَالسَّلُوعُ فِي ذَاتِ الاِظْلَافِ بِمَنْزِلَةِ البَنْزُولِ فِي  
 ذَاتِ الاِخْفَافِ لِأَنَّهَا اِفْصَى اسْتِنَانِهَا لِأَنَّ وَلَدَ البَقْرَةِ اَوَّلُ  
 سَنَةٍ عَجَلٌ ثُمَّ تَبِيعَ ثُمَّ جَدَّعَ ثُمَّ نَثِيَ ثُمَّ رِبَاعٌ ثُمَّ سَدِيسٌ ثُمَّ  
 سَالِغٌ سَنَةٍ وَسَالِغٌ سَنَتَيْنِ إِلَى مَا زَادَ، وَالشَّاةُ اَوَّلُ سَنَةٍ  
 حَمَلٌ أَوْ جَدِيٌّ ثُمَّ جَدَّعَ ثُمَّ نَثِيَ ثُمَّ رِبَاعٌ ثُمَّ سَدِيسٌ ثُمَّ سَالِغٌ \*  
 اَلسَّلِغُ النَّيُّ وَالشَّدِيدُ الحَمْرَةُ وَالْاِبْصُ وَاللَّيْمُ، وَحِكْيُ  
 الفَرَّاهُ الحَمْرُ اَسْلَغَ بَيْنَ السَّلْغِ يُطْبِخُ وَلَا يُصَحِّحُ

سَلَبٌ - اسْلَغَبَ الطَّائِرُ اسْلَغَبًا شَوْكَ رِيشِهِ قَبْلَ  
 أَنْ يَسُودَ

سَلْغَدٌ - السِّلْغَدُ وَالسِّلْغَدُ (وَفِي عَاصِمٍ اِفْدِي بِالْفَاءِ  
 مَكَانَ الغَيْنِ) اَلْاِحْمَقُ وَالرَّخْوُ مِنَ الرِّجَالِ وَالغَضْبَانُ  
 وَالذَّنْبُ وَالْاَشْفَرُ مِنَ الحَيْلِ وَالْاَكُولُ وَالشَّرُوبُ \*  
 السِّلْغَدَةُ وَالسِّلْغَدَةُ مَوْتَتِ السِّلْغَدِ وَالسِّلْغَدُ  
 سَلْغَنَ عَدَا شَدِيدًا كَسَلَمَنَ بِالْعَيْنِ المِهْمَلَةَ أَوْ  
 تَصْحِيفَةً

سَلْغَنَهُ اِبْتَلَعَهُ \* السِّلْغَافُ السِّلْغَافُ \* السَّلْفُ  
 التَّامُّ الحَادِرُ، وَبِقِرَّةٍ سَلْفٌ سَمِيَةٌ \* السِّلْغُفُ السِّلْغُفُ \*  
 بِقِرَّةٍ سَلْفَةٌ اَي سَمِيَةٌ

سَلَفٌ اَلْاَرْضُ يَسَلِفُهَا سَلْفًا حَوْلَهَا لِلزَّرْعِ أَوْ سِوَاهَا  
 بِالمَسَلْفَةِ، وَالمَثِي سَلْفًا مَضَى، وَفَلَانٌ سَلَفًا وَسَلُوفًا نَقَدَمَ،  
 وَسَلَفٌ المَزَادَةُ سَلْفًا دَهْنَهَا \* سَلَفَ الرِّجُلُ اَكَلَ السَّلْفَةَ،  
 وَفَلَانًا اعْطَاهُ سَلْفًا وَقَدَمَهُ وَهِيَ اَلَةُ السَّلْفَةِ، وَقَوْلُ الاَفْرَعِ

بْنِ مَعَاذٍ

أُسَلِّفُ الحِجَارَ شَرِبًا وَهِيَ حَائِمَةٌ

وَلَا يَبِيْتُ عَلَى اعْتِنَاقِهَا قَسَمٌ

اَي نَتَدَمُّ شَرِبَ اِبِلَ الحِجَارِ عَلَى اِبْلَانَا لِكِرْمَانَا، وَسَالَفٌ  
 البَعِيْرُ مَسَالِفَةٌ نَتَدَمُّ، وَفَلَانٌ فَلَاتَانًا فِي اَلْاَرْضِ سَابِرُهُ،  
 وَفِي اَلْاَمْرِ سَاوَاهُ، وَسَالَفٌ اَلْاَرْضُ بِمَعْنَى سَلَفَهَا، وَفَلَانًا  
 اعْطَاهُ سَلْفًا، وَسَالَفًا اَخَذَ كُلَّ مِنْهَا اَخْتِ زَوْجِي

وَسَلَفٌ مِنْهُ كُنَّا وَاسْتَلَفَ اِفْتَرَضَ \* السَالِفُ المُنْقَدِمُ،  
 يَقَالُ كَانَ ذَلِكُ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ اَي فِي مَا نَقَدَمُ مِنْهُ ج  
 سَالَفٌ، وَالسَالِفُ لَمَّا بَلَغَ مُقَدَّمُ الاِذْنِ مِنْ شَعْرِ الرِّاسِ  
 مِنْ كَلَامِ المَوْلَدِيْنَ، قَبْلَ لَهْ ذَلِكُ لِنَفْسِهِ وَهِيَ سَالِفَانٌ \*  
 السَالِفَةُ المَاضِيَةُ اِمَامُ الغَابِرَةِ جِ سَوَافٌ، وَالسَالِفَةُ اَيْضًا

صَفْحَةُ العِنَقِ نَاحِيَةٌ مَقْدَمُهَا مِنْ اَلْاَدْنِ، عَلَتَى الفِرطُ إِلَى  
 فَالَتِ التَّرْقِيَةُ وَهِيَ سَالِفَتَانِ، وَسَالِفَةُ الفَرَسِ هَادِيَةٌ اَي  
 مَا نَقَدَمُ مِنْ عَفْوِهِ، وَامَا السَالِفَةُ بِمَعْنَى الفَصَّةِ عِنْدَ المَوْلَدِيْنَ  
 فَعَلِي نَقْدِ بِرَافِصَةَ السَالِفَةِ اَي الوَاقِعَةَ فِي سَالِفِ الزَّمَانِ \*  
 السُّلَافُ مَا سَالَ مِنْ عَصِيْرِ العَنَبِ قَبْلَ أَنْ يُعَصَرَ،  
 وَهُوَ مِنْ سَلَفَ بِمَعْنَى سَبَقَ لِأَنَّهُ سَابِقُ العَصْرِ، وَيُطْلَقُ

اَيْضًا عَلَى الخَمْرِ، وَسُلَافُ العَسْكَرِ مَقْدَمَتُهُ \* السُّلَافَةُ الخَمْرُ،  
 وَسُلَافَةٌ كَلَّ شَيْءٌ عَصْرَتُهُ اَوَّلُهُ جِ سُلَافَاتٌ، وَقَبْلُ اَصْلِ  
 السُّلَافِ وَالسُّلَافَةُ المَخْلُصُ مِنَ الشَّرَابِ ثُمَّ تَحْمِيمٌ، وَفِي  
 المَغْرِبِ السُّلَافُ وَالسُّلَافَةُ مَا تَحْتَلِبُ وَسَالَ قَبْلَ العَصْرِ  
 وَهُوَ اَفْضَلُ الخَمْرِ \* السَّلْفُ مَصْدَرٌ وَالمَجْرَابُ أَوْ الضَّمُّ  
 مِنْهُ أَوْ اَدِيمٌ لَمْ يَحْكَمْ دَبْعُهُ جِ اسْلُفٌ وَسُلُوفٌ، وَالسَّلْفُ  
 المَجْلُدُ (قَبْلُ وَالمَرَادُ بِهِ غُرْلَةُ الصَّجِي) وَسَالَفَ الرِّجُلُ

زَوْجَ اَخْتِ امْرَأَتِهِ وَهِيَ سَلْفَانُ اَي مَتَزَوَّجَانُ بِاَخْتَيْنِ جِ  
 اسْلَافٌ، وَسَلَفَ المَرَأَةَ عِنْدَ المَوْلَدِيْنَ اَخُو زَوْجِهَا، وَالسَّلْفُ  
 المَرَأَةُ بَلَّغَتْ خَمْسًا وَارْبَعِينَ سَنَةً، هَكَذَا فِي نَسَخِ اِنْفَامُوسَ،  
 قَبْلُ وَالصَّوَابُ اَلْمُسَلِّفُ، قَالُ فِي الصَّحَاحِ وَالمُسَلِّفُ مِنَ  
 النِّسَاءِ الَّتِي بَلَّغَتْ خَمْسًا وَارْبَعِينَ وَنَحْوَهَا وَهُوَ وَصْفٌ  
 خَصَرٌ بِهِ اَلْاِنَاثُ، قَالُ الشَّاعِرُ

فِيهَا ثَلَاثُ كَالِدَتِي وَكَاعَبٌ وَمُسَلِّفٌ  
 وَالمُسَلِّفُ فِي لُغَةِ اَهْلِ العِرَاقِ السَّلْمُ، وَفِي لُغَةِ اَهْلِ الحِجَازِ

المحذبة اللسان من السَلَط وهو النهر. وقول الحريري  
 في المقامة الساسانية انشط من ظبي مُقِرٍ واسلط من  
 ذئب منتهر ابي افهر او اسطى. واصل المثل اسلط من  
 سلفه اي ذئبه. وتُدبّه بها المرأة السليطة فينال هي  
 سائفة. وانما قيل اسلط من سلفه لان انث السباع اجراً  
 من ذكورها \* المِسلط سنّ المفتاح ج مسالط. ورجل  
 مسلّط اللجة اي خفيف العارضين

ساطط - الساطيط المسلط او العظم البطن  
 ساطاً - اسلّطاً الرجل ارتفع الى الشيء وينظر اليه  
 سلطج - اسلّطج الوادي اتسع. والرجل وقع على  
 وجهه \* السلطج العريض \* السلطج جبل امس \*  
 جارية سلطجة اي عريضة \* السلنطج والسننطج الفضاه  
 الواسع

ساطع - اساطع الرجل اسانق \* الساطعون  
 تحريف السرطان \* الساطوع الجبل الامس كما اسلطح \*  
 السلنطاع الرجل الطويل \* السلنطاع السانطاع والمنتعنه  
 في كلامه كالجنون

سلطنة سلطنة فسلطن تسلطناً جملة سلطاناً  
 فصار كذلك \* السلطنة مصدر والملك والمملكة.  
 وكل ذلك مأخوذ من السلطان وهو من كلام المولد بن  
 سلع راسه يساعه سلعاً شفه. وسلع الرجل يسلع  
 سلعاً برص. وقدمه تشفتت مثل زلعت \* سلعه شفته.  
 واسلع الرجل صار ذا سلعه اي شجة. ونسلع عقبه تشقق.  
 وانسلع الشيء انشق \* السلع مصدر والشق في القدم ج  
 سلوع. ولغة في السلع للشق في الجبل. وسلع في قول  
 ابن السليمان

اعمرى ابي بومر سلع اللائم  
 لنفسى ولكن ما بردُ التلؤم  
 اسم موضع في بلاد العرب. والسلع المثل. وفي الجبل  
 الشق ويُفتح اسلاع وسلوع. وغلامان سلعان تريان  
 اي احدهما في عمر الآخر. وكذا غلمان اسلاع. واسلاع  
 الفرس ما تعلق من اللحم على نسيبها اذا سمئت. والسلع

مصدر واسم جمع. وسيدكر وشجر مرّ او سمّ او ضرب  
 من الصبر او بقلّة خبيثة الطعم \* السلعة المرة والشجة  
 كيفها كانت ومجرك او التي تشق الجلد ج سلعات  
 وسيلاع. والسلع اسم جمع لها. والسلعة المناع وما يُتبرّج  
 به ج سلع. والمولودن بخصوصه بالردى من الامتعة ويطلفونه  
 على الرجل الضعيف الهمة الذي لا يقوم بحق ما يستعمله.  
 والسلعة ايضاً كالغدة في البدن ويُفتح ومجرك او خراج  
 في العنق او غدة فيها او زيادة في البدن كالغدة بين  
 الجلد واللحم تتردد اذا ضغطت وتكون من قدر حمصة  
 الى بطيخة. والسلعة ايضاً علق الماء ج سلع. والسلعة  
 الشجة كائنه ما كانت وكالغدة في الجسد. والسلعة كالغدة  
 المذكورة ايضاً \* السولع الصبر المرّ. يقال هو امرّ من  
 السولع \* الاسلع الابرص والمنشق القدم. والاشق  
 سلعا ج سلع. والنسابع مصدر سلع. وفي الجاهلية كانوا  
 اذا اسننوا علقوا السلع مع العشر باذنان ثيران الوحش  
 وحدها من الجبال واشعلوا في ذلك السلع والعشر  
 النار يستطرون بذلك. والمسلع ما علق عليه السلع وهي

مسلعة. قال الشاعر  
 لا درّ درّ رجالِ خاب سعيهم  
 يستطرون لدى الازمات بالعشر  
 اجاعل انت يبقورا مسلعة  
 ذريعة لك بين الله والمطر  
 وبين ذلك ان العرب كانوا اذا اجذبت ارضهم من  
 قلة المطر ياخذون اغصاناً من السلع وهو الشجر المذكور  
 آنفاً والعشر وهو شجر يُقندح به ويعلقونها بثيران  
 الوحش ويهبطون بها في الجبال يعتقدون ان ذلك  
 يستنزل المطر. والازمات في البيت الاول جمع أزمة  
 اي شديدة توصف بها السنة الجذبة. والبيقور في الثاني  
 اسم جمع للبقر. والمسلع الدليل الهادي لشقه اجواز الفلاة  
 شقاً. وسمّ مسلع اسم قوي جداً. والمسلوع من مجسده  
 سلعة. والمسلوعة الحجّة  
 سلعة ابتلعه او الصواب سلغته بالغين المعجمة \*



وفلان ابو الاتام اي بمنظهم ويكثرون عنده . يعني كانه  
قال خيال لأم الربى . والاصح انه كنية امرأة كما لا يخفى  
سلسل الشيء بالشيء اوصلة به . ومنه يقال سلسل  
فلاناً الى فلان اي اوصلة في النسبة اليه . والماء صبه  
في حدود . وما سلسل طعاماً اي ما اكله \* تسلسل  
الماء جرى في حدود . ويقال معنى يتسلسل انه اذا  
جرى وضربته الريح يصير كالسلسلة . وتسلسل الثوب  
ليس حتى رق \* السلسل الماء العذب او البارد السهل  
الدخول في الحلق لعذوبته وصفائه \* السلسال  
والسلسل السلسل . ومن الحنجر اللينة . والسلسل واحد  
سلاسل البرق والسحاب . وتذكر \* السلسلة اصال  
الشيء بالشيء والنظمة الطويلة من السنام . والسلسل  
النظمة المذكورة . ودائر من حديد ونحوه والوحرة ج  
سلاسل . والسلسل رمل يتعقد بعضه على بعض  
وينقاد . وسلاسل الكتاب سطوره . وسلاسل البرق  
ما استظل منه في عرض السحاب . وسلاسل السحاب  
ما تسلسل منه واحدها سلسلة وسلسل كما مر . وغزوة  
ذات السلاسل هي وراة وادي القرى غزتها سرية عمرو  
بن العاص سنة ثمان \* التسلسل مصدر تسلسل .  
وعند الحديثين عبارة عن نوارد رجال اسناد الحديث  
واحداً فواحداً على حاله وصفة واحدة عند رواية ذلك  
الحديث . ويسمى ذلك الحديث تسلسلاً . فيكون التسلسل  
في الحقيقة صفة الاسناد . والتسلسل عند الحكماء  
والمتكلمين هو ترتب امور على امور غير متناهية . ولهم في  
ذلك كلام لا محل هنا لاستيفائهم \* ثوب مسلسل فيه  
وشي مخطط . وثوب مسلسل ايضاً ومتسلسل ردي  
النسج اورثت كما في قول غيلان الثقفى  
ففي العيس في آثار مية واسأل  
رسوماً كاخلاق الرداء المسلسل  
وشي مسلسل اي متصل بعضه ببعض . وشعر مسلسل  
اي جمع

وسلوطة ( وفي عاصم افندي وسلوطة ) كان سلباً \*  
سلطة عليه غلبة واطلاق له عليه النهر والقدرة . وتسلب  
عليه مطاوعة سلط \* السلطنة النراني والجرادق الكبار \*  
السلطنة مصدر . وعند العامة طعام يعمل من الخضر  
المنظومة متبلاً بالخل والملح . وبعضهم يقول سلطنة . وهي  
افرنجية ومعناها ملحمة \* السلط الشديد واللسان  
الطويل والرجل الطويل اللسان . والسلب النصل  
لا تتو في وسطه ج سلبط \* السلطان الحجة والنسب  
وقدره الملك وأختم لانه والوالي والملك . مؤنث لانه  
جمع سلبط للدهن كانه يضي به الملك او لانه بمعنى  
الحجة . وقد يذكر ذهاباً الى معنى الرجل . كذا قيل  
والصحيح انه فعلان من السلطنة بدل من مؤنث سلطنة  
كخضمان وخضمانه ج سلاطين . وسُلطان الدم نبيغة .  
ومن كل شيء شدته . وفي الكليات كل سلطان في  
القرآن فهو حجة ( اي بمعنى الحجة ) \* السلطنة مؤنث  
السلطان . وامرأة سلطنة اللسان وسباطة اللسان  
اي طوبلته حديثه \* السلطاني المنسوب الى السلطان  
كالطريق السلطاني وغيره \* السلطانية مؤنث  
السلطاني وعين كبير واسع الاعلى صبغ الاسفل مولدة \*  
السلطنة عند العامة رداء قصير الى وسط الانسان .  
والسلطنة السهم الدقيق الطويل وثوب يجعل فيه  
الحشيش والنبس ج سلبط وسلبط . والسلطنة القدرة  
والملك . وسناك سلبط اي حادة شديدة \* السلبط  
السلبط . ولسان سلبط اي طويل . ورجل سلبط اي  
طويل اللسان . والسلبط ايضاً الزيت وكل دهن عَصِر  
من حب . ومنه قول المتنبي

كل هوجاء للدابيم فيها

أثر النار في سلبط الذبال

اي كل ناقة للفلوات فيها اثر النار في زيت الفئائل اي  
انها تذيبها وتفنيها كما تفني البارزيت المصايح . والسلبط  
ايضاً النضج الحديد اللسان . وهو مدح للرجل وذم  
للرأة . والحديد من كل شيء \* السلبطة من النساء الوحشة

واقعد فانك انت الطاعم الكاسي  
 هذه بعض العرب فقال  
 ذر المآثر لان ذهب لمطابها  
 واجلس فانك انت الآكل اللابن  
 من الثاني قول حسن بن ثابت الانصاري  
 بيض الوجوه كريمة احسانهم  
 ثم الانوف من الطراز الأول

هذه ابن ابي نزن فقال  
 سود الوجوه لبيبة احسانهم  
 فطس الانوف من الطراز الأخير  
 هو من السرقات المذمومة. والسليخ قشر الحجة ونحوها.  
 يد يراد بوجلد الحيوان المسلوخ. وفي اصطلاح العامة  
 رقيقة من قشر العود يُنزع قشرها الظاهر فيبقى  
 ها. والسليخ على المعزل من الغزل \* السليخ الكثير  
 سليخ \* السليخ المسلوخ. وعند العامة الارض التي ليس  
 بها شجر. ورجل سليخ مليخ اي شديد الجماع ولا يفتح.  
 شي سليخ مليخ اي لا طعم له. والاسم السليخة والسليخة  
 سليخة عطر كانه قشر منسليخ. والولد ودهن ثمر البان  
 بل ان يربب. ومن الرمث والعرفج ما ليس فيه مرعي  
 هو جشب بابس. وعند العامة قطعة من السليخ \*  
 سليخ الاصلع والشديد السمرة. والسليخ نبات كالسليخ  
 الحاء. والسليخ قشر الحجة الذي تسليخ منه ونخله ينثار  
 بها اخضر والاهاب. والسليخ موضع السليخ. والسليخ  
 انه سليخ جلدها بالاراس ولا قوائم ولا بطن وهي صفة  
 البه لها. ومُسليخ الشهر آخره

السليخ القدم الغليظا والصواب السليخ بالثين  
 الحجة  
 سليخ - السليخ والسليخة الناقة الفوية ج سلاخ  
 سليخ - السليخ المضطرب الحلي. وفي عاصم  
 فندي السليخ بالحاء المهله  
 سليخ - السليخ المنكب  
 سلس - السلس نوع من السمك

سليست الخلة نسأس سأسا ذهب كرمها فمى  
 مسلاس. والخشبة نخرت بلبيت. وسلس الرجل بصيغة  
 الجهول سأسا ذهب عفاة. وجن فهو مسلوس \* سأس  
 الحلي رصعة وأنة باهيوهر سوى الخرز. واساست  
 الخلة بمعنى سليست. والنانة اخرجت الولد قبل تمام  
 الايام. وهي مسلس \* السلس ذهب العفل والجنون \*  
 السلاسة اسم من الساس بمعنى السهولة والانقياد.  
 وسلاسة اللفظ رفقة وانتيامة \* السلس الحيط الذي  
 يُنظم به الخرز الابيض تلبسة الاماء او القرط من الحلي  
 ج سلس. والسلس مصدر واسم من السلس بمعنى  
 السهولة والانقياد وعدم استمسك البول. والسلس  
 السهل اللين المنقاد. وهو سلس البول اي لا يطبق  
 ان يسكه \* السليسة مؤنث السلس وعشبة كالنصي \*  
 المسلاس من النخل التي ذهب كرمها. والمسلس من  
 النوق التي تخرج ولدها نبل تمام الايام. والمسلس  
 الجنون

السلسيل اللين الذي لا خشونة فيه والخمر واسم  
 عين في الحجة. وعليه في بررة الانسان عيناً فيها نسي  
 سلسيلاً. قال الاخفش هي معرفة ولكن لما كان راس  
 آية وكان مفتوحاً زيدت فيه الالف كما في قوله تعالى  
 واكواب كانت قواريرا. يعني ان هذا الاسم علم العين  
 ماء غير مصروف للعالمية والتأنيث فليست الالف فيه  
 بدلا من التنوين لانه لا يتون بل هي زائدة لمشاكلة  
 الفواصل الواقعة بينها. قيل السلسيل اصله سل سبيلاً  
 فركب. وقيل يطلق على الماء السريع الجري مها كان.  
 وقول البعبث بن حريث

خيال لأم السلسيل ودونها

مسيرة شهر للبريد المذبذب  
 قال ابو العلاء أمر السلسيل امرأة. والسلسيل الماء  
 السهل المساع. ويجوز ان يراد به الرينق على وجه التشبيه  
 وتكون الأثر ههنا على غير معنى الكنية ولكن يراد ان  
 ريقها لا يزال سلسيلاً كما قال فلانة أمر الضيفان

حديدها او كرم ما دُفِع به اليه ومن سبغ ورع وغير ذلك يُذَكَّر ويؤنث. قال الفراهيدي ذكر ثورا بهز قرنه للكلاب ايطعنها به

بهز سلاحاً لم يبرئها كلاله

يشكُّ بها سنها اصول الغائبين

والسلاح ايضاً السيف والنفوس بلا وتر والهصاج السحج والسلاح النجوى. وقيل هو خاص بالرفيق منه \* السَلْح مصدر والنجوى. وغلب على المائيم منه. ومنه قولهم في المثل سَلْحُ الحُبَارَى سلاحه اي ان هذا الطائر ينقي من يسطو عليه يسلمو. وذلك انه يبني عنة في اعالي الشجر فاذا نالت احد اليه ياتي ذرقه على وجهه فيشتغل بنفسه ويكف عنة. ويقال هو السلح من الحبارى لانه كثير السلح يذرق متى شاء. وقولهم قم يا سلح الغراب اي يا خبيث. و السَلْح مائة بالدهناء اي سعة ورثت يدك يوئجي السمن. والسَلْح مائة السماء في الغدران. والسَلْح السلاح. والسَلْح ولد الحجل مثل السلك والسلف ج سَلْحَان. وانشد ابو عمرو بن العلاء

ويتبعه عُبرٌ اذا ما عدا عَدَاو

كسَلْحَانِ حَجْمِيْنَ فَمَنْ حِينْ نَقُوْمُ

السَلْحَان السلاح \* السَلْحَان الكبر السلح \* السَلْحَان الرسول سرانية \* السَلْحَان نبات تفرز الابان الابل عليه كالسَلْحَان الحاء \* والسَلْحَان موضع السلاح كما تفرق والمرقب مسالِح. وفي الحديث كان ادنى مسالِح فارس الى العرب الهذيب. والسَلْحَان ايضاً الجماعة واقوم ذور السلاح

سَلْح - السَلْحَان الطريق السَلْحَانِي كان بيتاً ممتداً \* السَلْحَان اسم فاعل. يقال طريقٌ سَلْحَانِي اي بين ممتد. وخطٌ سَلْحَانِي اي مستقيم

سَلْحَت - السَلْحَات كالتحولات بتقدم الحاء زنة ومعنى

السلاح حار حامل سلاح الملك. فارسية

سَلْحَف - السَلْحَفِي والسَلْحَفِي والسَلْحَفَان والسَلْحَفَان السَلْحَفَان والسَلْحَفَان دابة برية ونهرية وبحرية لها اربع ذراع تخفي بين طية عين عظيمين صقيلتين. والكبار من

الهجرية منها تبلغ مقداراً عظيماً. وقد اجاد الشاعر في وصفها حيث قال

لحي الله ذات فمٍ اخرس نطبل من السعي وسواسها  
نكبت على ظهرها ترسها وتظهر من جها فاسها  
ذا الحذر اقل احشائها وضيق بالخوف انفاها

نضم الى نحرها كنها وتدخل في جوفها راسها  
ويقال لها الجأة ايضاً. والذكرة منها يقال له الغيتم. وهي معرب سولاخ باي بالفارسية. والمامة تقول زحفه وبعضهم يقول زحفته بتقدم الحاء ج سَلَاحِف

سَلْح الشاة يسَلْحُها ويسَلْحُها سَلْحًا كسَلْح جلدها. والمرأة درعها ترعته. وسَلْح الشهر مضى. وفلان شهره اضاء وصار في آخره. قال لبيد العامري حتى اذا سَلْحَ جُمَادَى سَنَةً

جراً فطال قيامه وقيامها

وسَلْح النبات اخضر بعد الهيج. والله النهار من الليل اسئلة. وفي سورة يس وآية لم الليل نسلم منه النهار فاذا هم مُطْلُون. اي تزيله وتكشف عن مكانه. وسَلْحَت الحبة انسرت اي انكشفت عن سَلْحَتها \* انسَلْح الشهر من سنته مضى. والرجل من ثياب تجرد. والحبة من قشرها خرجت.

والنهار من الليل انسل. والسَلْح الرجل اسلحاً اضطلع \* السالِح اسم فاعل وجرب يسَلْحُ منها الجمل وصفة للاسود من الحبات يقال اسود سَالِحٌ غير مضاف لانه يسلم جلد كل عام. والاثني اسودة مأخوذة ماخذ الموصوفات لحامدة كآرنية ولا توصف بسالحة. ولا يثنى سَالِحٌ في

الصفة بل يقال اسود سَالِحٌ واسودان سَالِحٌ ويقال في الجمع اسود سَالِحَةٌ وسَالِحٌ وسَلْحَةٌ \* السَالِحَةُ عدم الطم. يقال فيه سَالِحَةٌ وسَالِحَةٌ (على سبيل

الاتباع) اي ليس له طم \* السَلْح صدر وآخر الشهر واسم ما سَلْح عن الشاة. وعند الشعراء ان بعد الشاعر الى بيت غيره فيقابل كل كلمة بثلما في المعنى او بنقيضها.

فمن الاول قول المُطَبِّعَةِ العسبي

دع المكارم لانرحل ابعينها

ومن ربط الحماش فان فينا

فتنا سلماً وافرأساً حسانا

اي نساب الانفس \* السليب المستأب العفل ج سلبى .  
وناقه وامرأة سلبى اي مات ولدها او الفته لغبر تمام  
ج سلب ايضاً وسلائب . وشجرة سائب سلبت ورقها  
واغصانها . ونخل سلبى اي لاحبل عليه \* الأسلوب  
الطريق والنث من الفول ج اساليب . والأسلوب ايضاً  
عنى الاسد والشموخ في الانف . وأسلوب الحكيم عند  
اهل المعاني هو تلقى المخاطب بغير ما يترقب بحمل  
كلامه على خلاف مراده تنبيهاً له على انه هو الاولى  
بالفصد وهو من خلاف مقتضى الظاهر . نحو ويسأ أونك  
عن الاملة قل هي مواقب للناس . وأسليب وأسائب  
من التوق والنساء ذكر انفاً

السلبند سبر يشد من حزام الفرس ماراً بين يديها  
الى راسها . فارسية

سلت المعى يسلته ويسلته سلناً اخرجته بيده . والانف  
جده . والشعر حلفه . والثني قطعه . ودم البدنة فشره  
حتى اظهر دماها . والفصعة مسحها باصبعه . والمرأة  
الخضاب عن يدها الفت عنها العضم . وفلاتنا ضربه  
وجلده . ولسجورى به \* استملت الفصعة مسحها باصبعه .  
وانسلت عننا نسل من غير ان يعلم به \* السلانة ما  
يسأت ويؤخذ بالاصبع من جوانب النصعة لتنظف \*  
السلت الشعر او ضرب منه ليس له فشر كانه الحطة  
يكون بالغور والحجاز او الحامض منه \* السلانة التي  
لا تخضب \* السلانة المرة . وذهب مني فلة وسلنة ابي  
سبني وفاتي \* الأسلت من أوعب جدع انقواي فطع  
كله . والانثى سلنانه ج سلنت . وأسلوت اسم مفعول  
والذي أخذ ما عليه من اللحم

السلتم الداهية والغول والسنة الصعبة . ومن الابل  
التي لم يبق في فيها سن وسنط مشفرها الاسفل لان استطاع  
رفعه . وما اصاب سلتمها اي شيئاً

سلن - السلبن من النخل ما يجتر في اصولها حنزا

يجذب الماء اليها اذا كانت لا يصل اليها الماء

سلجت الابل تسلج وسلجت تسلج سلجاً وسلجاً  
استطنمت بطونها من اكل السلج . وسلج الفصيل الناقه  
( وفي عاصم افندي سلج من باب علم ) رضعها . وسلج  
اللقمة بلها . وقولهم الاكل سلجان والفضاء آين ايه  
اذا اخذ الرجل الدين اكله فاذا طلب صاحب الدين  
حنه لواه اي ماطله به \* تسلج الذراب واستلجته ائح في  
شربو كانه ملاً يسليجها اي حافوهم . وتسلج الطعام ابتاعه  
بلا عسر \* السلج مصدر والطاه كالسبل بتقديم الجيم  
والسلج اصناف بحرية فيها شي يؤكل مفرداً سلجة \* السلج  
نبات ترعاه الابل ج سلايج . والسلايج ايضاً الداب  
الطوال \* السلجان السلج . والسلجان الحفوم \* السلين  
الكهك \* طعام سلج اي طيب يتسلج ايه يتباع بلا  
عسر \* السلجة الساجة التي يشق منها الباب

السلجج والسلجج من الطعام الطيب كالسلج

سليم - السلاج الطويل من الخيل ومن النصال  
ومن الرجال والحمل المسن الشديد ج سلاجير . قال  
الشاعر

فهذا اوان الشعر سلئت سهامه

معابها والمرفات السلاجير

اي النصال الطويلة الحدة \* السليم المرلاجير ونبت  
يعرف بالفت ولا نفل ثلج ولا سلج او هي لعية . والسليم  
ايضاً اللحي الشديد الكثيف والراس الطويل اللحين  
والبر المادية الكثيرة الماء

سلح يسلم سلحاً نفوط . وقبل السلح خاص بالطير  
والبهائم واستعماله للانسان من باب التساهل على  
التشبيه \* سلحه جعله يسلم . وفلاتنا السيف والسيف  
جعله سلاحه . وفلان تحية ذلكه بالسلح . والسلحه جعله  
يسلم . وتسلم الرجل ليس السلاح \* السالح اسم فاعل .  
ورجل سالح اي ذو سلاح كثار . ولان . وناقته سالح  
سلحت من البتل وغره \* السالح آلة الحرب او

للانثى مسكين ايضاً ومسكينة بالهاء. قبل وانما قبل لها بالهاء  
ومفعل ومفعال يستوي فيهما المذكر والمؤنث تشبيهاً  
بالفقيرة ج مسكينات. والمسكينة لقب المدينة المنورة  
مأخوذ من معنى الرحمة والبركة  
السكبيين شراب. معرب سرکه وانكبين  
بالفارسية. ومعناه خلّ وعسل. ويراد به كل حامض  
وحلو

سكو - ساكاه مساكاة (واوي) ضبى عليه في  
الطالبة

السكبيج مصعب السكبيج

سَلْ ادر من سأل وقد ذُكر  
سَلَا السمن بسلاهُ سَلَاً طيخاً وصفاهُ وعالجهُ حتى  
خالص. والسمسم عصره واستخرج دهنه. وقوله حلف  
ان لا ياكل زبداً فسلي سمنا اي صنع وعمل. وسلاهُ  
مائة سوط ضربه. وكذا درهاً عجل له نقه. والمجدع نزع  
سلاهُ. اي شوكة \* استلا السمن استلاهُ بمعنى سلاهُ \*  
السلاهُ الاسم من سلاهُ ما طبخ وعولج من السمن. قال  
الفرزدق

كانوا كسائمه حفاة اذ حفت

سلاهُها في ادم غير مر بوب  
ج اسلته \* السلاهُ شوك النخل واصل كشوك النخل  
وطائر \* السلاهُ واحدة السلاهُ  
سلاّب - المسلّب المطر الكثير

سلبهُ يسلبهُ سلباً وسلباً اخناسة. وفلاناً ثوبهُ اخذه  
سلباً. وقيل السلب موضوع في الاصل لاخذ الشيء  
فراً. وقيل على غفلة وبسرعة. وسلب السيف جرده.  
وسلب الرجل يسلب سلباً ليس السلاّب \* سلبت  
الناقاة والمرأة واسابت مات ولدها او الفتنة لغير تمام.  
فهي مسلب ومُسلب. واسلبت الشجرة ذهب حملها وسقط  
ورقها. وتسلبت المرأة احدثت على زوجها. وهو من  
السلاّب. وقيل الاحداد على الزوج. والتسلب قد يكون  
على غير الزوج. واستلبه اخناسة. وانسلب الرجل اسرع

في السير جدّاً. والناقاة اسرعت في سيرها حتى كانها تخرج  
من جلدها. جوهرى \* الساب اسم فاعل. وناقاة وامرأة  
سالمات مات ولدها او الفتنة لغير تمام \* السلاّب ثياب  
المائم السود ج سلب. وقال لبيد  
بخشن حراً اوجه صحاح

في السلب السود وفي الاسماح

السلب مصدرٌ والسير الخفيف السريع. وعند العامة  
ما عُزِل من الشرائق المبلولة. وفرس سلب الفواجم  
اي خفيها. ويُطلق السلب عند المنطقيين والمحكماء  
على ما يقابل الايجاب ج سلوب. والسلب والايجاب  
في البديع ان يبتى الكلام على نفي شيء من جهة  
واثباته من جهة اخرى. والامر من جهة والنهي  
من جهة اخرى وما اشبه ذلك نحو ولا تخشوا الناس  
واخشوني. ولا تنهروا وقل لها قولاً كريماً. والسلب اطول  
اداة الفندان او خشبة تجمع الى اصل اللؤمة طرفها في  
ثقب اللؤمة. والسلب ما يسلب. قيل ومنه الحديث  
من قتل قتيلاً فله سلبه. اي من ثياب وسلاح ودابة.  
وللفهاء فيه كلام ج اسلاب. واسلب ايضاً شجرٌ طويل  
ونباتٌ ومن الذبيحة اهابها واكرعها وبطنها. ومن  
الفصبة قشرها وليف المقل ولحاة شجر في اليمن يُعَمَل  
منه الحبال. وهو اجنى من ليف المقل واصلب.  
والسلب الطويل والخفيف. ويقال رجلٌ سلب اليدين  
بالطن. وثورٌ سلب الطعن بالفرن. والسلب جمع  
السلاّب والسليب والسلوب. وناقاة وامرأة سلب اي  
سلب \* السلب المرّة. والسلب المرّة. يقال ما احسن  
سلبه محبوبته. اي جردتها وعريها \* السلاّب فعّال  
للبالغة وصانع السلب للجمال المذكورة. ومنه سوق  
السلايين بالمدينة \* السلوب الدية بالسلب والمعنادة  
يستوي فيه المذكر والمؤنث. وفي بعض النسخ السلوبت  
بالبناء مكان الباء الاخيرة \* السلاّب الكثير السلب  
والمعنادة للمذكر والمؤنث \* السلوب من النوق والنساء  
التي مات ولدها او الفتنة لغير تمام ج سلب. وقول

بضرب يُزيلُ الراسَ عن سَكِنَتِهِ

وطعن كَشْهَقَ العفاهُ بالنهقِ

وفي الحديث استَفَرُّوا على سَكِنَاتِكُمْ فند انقطعت الهجرة .  
 اي على مواضعكم وفي مساكنكم . ويقال الناس على  
 سَكِنَاتِهِمْ اسب استقامتهم . حكاةُ الجوهري عن الفراء \*  
 السُّكُونُ مصدرٌ وبطلق عند العلماء على معنيين احدها  
 ما هو من صفات الحروف . يقال الحرف اما متحرك او  
 ساكن ولا يراد بهذا حلول الحركة او السكون فيها  
 بل يراد بكون الحرف متحركا ان يكون الحرف  
 الصامت بحيث يمكن ان يوجد عقيبهُ مصوَّت من  
 المصوَّات . ويكون ساكنا ان يكون بحيث لا يمكن ان  
 يوجد عقيبهُ مصوَّت من تلك المصوَّات . وربما أُطلق  
 السكون على علامته . وثانيها ما هو من صفات الاجسام .  
 فال المنكسبون هو امرٌ وجوديٌّ مصاد الحركة . وقال  
 الحكماء هو عدم الحركة عما من شأنه ان يتحرك \* السكِّين  
 مصغرا الحمار الخفيف السريع \* السكِّينة الطائنية والوداع  
 والوقارح سكاكين . وفي التعريفات السكينة ما يجده  
 القلب من الطائنية عند تنزل الغيب وهي نور في القلب  
 يسكن الى شاهده ويطمئن وهو مبادي عين اليقين .  
 والسكِّينة مصغرة الانان واسم البقرة الداخلة انف نمرود \*  
 الطرة السكِّينية منسوبة الى سكِّينة بنت الحسين بن  
 علي \* المسكن والمسكن المنزل والبيت ج مسكن .  
 والمسكن ذو المسكنة . وهي اسم من المسكين بمعنى الفقر  
 والذل والضعف . والمسكين والمسكين من لا شيء له .  
 او من له ما لا يكفيه . او من اسكنه الفقر . اي قلل  
 حركته . او لسكونه الى الناس . قيل هو احسن حال آمن  
 الفقير . وكان بونس يقول المسكين اشد حال آمن الفقير .  
 قال وقتل لاعرابي افقرت انت . فقال لا والله بل  
 مسكين . وفي الحديث ليس المسكين الذي تردُّ اللقمة  
 او اللقمتان وانما المسكين الذي لا يسأل ولا يُعطى له  
 فيعطى (اطلب الفقير في ف ق ر) والمسكين ايضا  
 الذليل والضعيف ج مسكينون ومساكين . ويقال

من الكون اي صار له كونٌ خلاف كونه . وقيل هو  
 سنفعل من الكين وهو لم داخل فرج المرأة وهو البظر .  
 ثمة في اسفل موضع واذله . اي صار مثله في الحفارة  
 بالذل . ويجوز ان يكون اصله استكن انفعال من  
 السكون وزيدت الالف لاشباع الفتحة \* الساكن اسم  
 على ج سَكَان \* الساكنة مؤنث الساكن ج سواكن \*  
 سكاكبي صانع السكين نسبة الى الجمع . مولده لان  
 لقياس يقتضي الرد الى المفرد \* السكِّين صانع  
 سكاكين . والسكِّان ذنب السفينة لانها يؤنقوم وتسكن .  
 يُعرف عند المولدين بالدقة ايضا \* السكِّين آله بُذِج  
 ما : يُذكَرُ وبوئث والغالب عليه التذكير . قال الشاعر

بري ناصحا في ما بدا فاذا خلا

فذلك سَكِينٌ على الحائِ حاذق

ل هو فعيل من السك اي القطع . وقيل فعيلين من  
 سكون لاسكانه المذبح عن الحركة ج سكاكين \*  
 سَكِّينة السكِّين . وهي اخص منه . والطائنية كالسكِّينة .  
 فرئى بها قوله في سورة البقرة فيه سَكِّينة من ربكم .  
 طائنية او ما نسكون به اذا اتاكم . وقيل المراد  
 السكِّينة هنا شيء له جناحان وراس كراس الهر من  
 جرد ويقوت \* السكِّيني . اكان بهيمة السكِّين \*  
 سَكْن اهل الدار وهو اسم جمع او جمع ساكن كصاحب  
 صخب . قال ذو الرمة

فيا اكرم السكِّين الذين تحملوا

عن الدار والمستخاف المنيزل

السكِّين النار وكل ما يسكن اليه وفيه ويستأنس به  
 للرحمة والبركة والاسم من سَكَنَ وواحد الاسكان  
 ذفوات والاغذية \* السكِّيني مصدرٌ واسم كامر . وقد  
 تي بمعنى الإسكان كالرفقي بمعنى الإرقاب . وهي في قولم  
 اري لك سَكِّيني منصوبةً تقدِّرا على الحال على معنى  
 سَكِّنة او مسكون فيها \* السكِّنة المرة واسم علامة  
 لسكون عبد الصرقيين والنجاة . والسكِّنة مئة الراس  
 من العنق ج سَكِنَات . قال الشاعر

سك الباب يسكهُ سَكَا سَدَهُ (او شدُهُ بالثين المعجمة) وضبيهُ بالحديد. والبير حفرها. واذنوا اصطلمها. والنعام ما في بطنه الفاه. وسلحهُ رمى به رقيقاً. وسكُ المجدبي يسكُ سَكَّكَ من باب عكز كان به سَكَّكَ \* انسكُ الفضا انسكاً كما مشى على وجوهه مستقيماً وصوب صدره بعد التخليق. وانسكُ النبات استسكاً كما النفث وانسدُ خصاصة. قال الطرماح  
صُنِعَ الحاجبين خِرْطَةُ البغل  
بدياً قبل استسكك الرياض  
وانسككُ المسمعُ صمّت وضاقت. ومنه قول الشاعر  
وتلك التي نسككُ منها المسمع \* السكك الهواة الملاقي  
عنان السماء. ومنه قولهم لا فعل ذلك ولو تزوت بـ  
السكك. اي في السماء. والسكك ايضاً الموضع الذي فيه  
الريش من السهم \* السككة الصغير الاذن والهواة  
الملاقي عنان السماء والمستبدُّ براهه \* السكُ مصدرُ  
والمسارج سَكُوكِ وسكك. والبير الضيقة المخرق من  
اعلاها الى اسفلها والمستقيم من البناء والدرع الضيقة  
الحلق. وضربوا بيوتهم سَكَاً كما اي صفوا واحداً. والسكُ  
جمع الاسكُ والبير الضيقة المخرق وحجر العفرس  
والعنكبوت ولووم الطبع والضيقة من الدروع والمنسدُ  
من الطرق وطيبٌ يُخَدُّ من الرامك ويُعرف عند  
الاطباء بسكُ المسك. والسكك الصم وصغر الاذن  
وازوقها بالراس وقلة اشرافها او صغر قوف الاذن  
وضيق الصماخ. ويكون في الناس وغيرهم \* السكَاة  
مؤنث الاسك والضيقة من الدروع \* السكك فعال  
للبالغة \* السكّة حديدية منقوشة يُضرب عليها الدراهم  
والسطر من الشجر او الطريقة المصطفة من الخجل  
وحديدة الفندان التي يُجرث بها ودار البريد والطريق  
المستوي. ومنه يقال اخذ الامر بسكته اي في حين  
امكانه ج سِكَّكَ. واصحاب السكك في كتاب عمر بن  
عبد العزيزم البرد المرتبون بها البرسكوا في المهمات.  
وفي المصباح السكّة الزفاق. وفي المغرب السكّة الزفاق

الواسع وهو مأخوذ من سَكَّة الشجر. والسكّة العامة  
عند الفناء ما كان فيها قوم لا يُحصون. ونُسِي بطريق  
العامة. والسكّة الخاصة عندهم ايضاً ما كان فيها قوم  
يُحصون. ونُسِي بطريق الخاصة والخاص والطريق  
الغير النافذ. وقيل السكّة هي الموضع الذي فيه دور  
مختلفة ومنازل متعدّدة لقوم يسكنون فيه وفي خلالها  
طريق وسبيل لهم وهي على راس الطريق الاعظم سواء  
كان ذلك مملوكاً لهم ام لا وسواء كان يُطلق عليه  
اسم السكّة في العرف العام ام لا وهو الاصح \* السكّي  
الدينار. والسكّي المسار يقال سَكَّ وسكّي كما  
يقال دوّ ودويّ \* السكوك البير الضيقة المخرق \*  
الأسك ذو السكك والاصم والاثنى سَكَاة ج سَكُ.  
ويقال كلُّ سَكَاة تبيض وكلُّ شرفاة تلد. فالسكَاة  
التي لا اذن لها الا الصماخ. والشرفاة التي لها اذن وان  
كانت مشقوفة  
السكّل سكة سوداء ضخمة ج اسكال وسكّلة  
سكَم فلان يسكَم سَكَمًا صار سيكماً \* السكيم  
المتقارب المخطوب في ضعف \* الاسكيم ثوب الراهب  
يونانية من اصطلاح النصارى  
سكَن الرجل يسكن سُكُونًا صار مسكيناً. والمخزكُ  
قر. وفلان داره وفي داره سَكَا وسكّني اسنوطنها واقام  
بها. والاسم السكَن والسكّني ايضاً. وسكَن اليه ارتاح.  
وعنه الرجوعُ فارقه. وسكَن الحرف ضدَّ تحرك. وسكَن  
يسكن سُكُونَةً صار مسكيناً \* سَكَن المخزك جعله فاراً.  
والمخرف ضدَّ حركة. والصعدة قومها بالنار. وسكَن  
الرجلُ داوم ركوب السكّين. واسكن الرجل صار  
مسكيناً. وفلاناً اللار جعله يسكن فيها. والفقرُ فلاناً  
قال حركته. قبل هو مأخوذ من المسكين. والله تعالى  
فلاناً جعله مسكيناً. وتسكن الرجل صار مسكيناً. وقالوا  
ايضاً تسكَن وهو مفعلة من السكون كما قالوا تدرع  
وتندل من المدرعة والمندبل. والقياس نسكن وتدرع  
وتندل. واستسكان استسكانة خضع وذل. وهو استغفل

سَكَارَى وسَكَارَى وسَكَرَى \* سَكْرُهُ خِنْفَةٌ . والبعيرُ  
 بِسَكْرٍ آخَرَ بَدْرَاعِهِ حَتَّى يَكَادُ يَقْتَلُهُ . وفي سَورَةِ الْحَجْرِ  
 سَكْرَتٌ ابْصَارُنَا أَي عَنِ النَّظَرِ . أَي حُسْبَتٌ وَحَبْرَتٌ أَوْ  
 غَطِيَّتٌ وَغُشِّيَّتٌ . وَقَرَأَهَا الْحَسَنُ سَكْرَتٌ بِالْغَنَفِيفِ  
 وَفَسَّرَهَا بِسُحَيْرَتٍ . وَالْإِمَامَةُ نَقُولُ سَكْرٌ الشَّيْءُ أَي صَارَ  
 كَالسَّكْرِ . وَقَلَانُ الْبَابِ أَوْ صَدَهُ . وَأَسَكْرُهُ الشَّرَابُ جَهْلُهُ  
 بِسَكْرِ . وَتَسَاكِرُ الرَّجُلِ أَظْهَرَ مِنْ نَفْسِهِ السَّكْرَ وَأَيْسَ بِهِ \*  
 السَّاكِرُ السَّاكِنُ . يَقَالُ لِبَلِّ سَاكِرٌ وَلِبَلَّةٌ سَاكِرَةٌ . قَالَ  
 أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ  
 نَزَادَ لِيَالِي فِي طَوْلِهَا وَأَيْسَتْ بِطَلِي وَلَا سَاكِرِ  
 السَّكْرُ مَصْدَرٌ وَبِقَلَّةٍ مِنَ الْإِحْرَارِ وَهُوَ مِنْ أَحْسَنِ  
 الْبِقُولِ . وَالسَّكْرُ الْأَسْمُ مِنْ سَكَّرَ النَّهْرُ أَي سَدَّهُ وَمَا سُدَّ  
 بِهِ النَّهْرُ وَالْمَسْنَاءُ جُ سَكُورٌ . وَالسَّكْرُ نَقِيضُ الصَّحْوِ . وَهَذَا  
 الْعِلْمَاءُ حَالَةَ تَعْرِضُ لِلنَّاسِ مِنَ امْتِلَاءِ دِمَاقِهِ مِنْ  
 الْأَجْزَةِ الْمُتَصَاعِدَةِ مِنَ الْخَمْرِ وَمَا يَقُومُ مَقَامَهَا إِلَيْهِ فَيَتَعَطَّلُ  
 مَعَهُ عَقْلُهُ الْمَيِّزُ بَيْنَ الْأُمُورِ الْحَسَنَةِ وَالْقَبِيحَةِ . وَعِنْدَ  
 الصُّوفِيَّةِ دَهْشٌ يَلْقَى سَرَّ الْحَبِّ فِي مَشَاهِدَةِ حَالِ الْحُبُوبِ  
 لِحُجَّةٍ . وَالسَّكْرُ الْخَمْرُ وَيُنَادُّ بِحُجَّةٍ مِنَ النَّهْرِ وَالْكُشُوثِ  
 وَكُلُّ مَا يُسَكَّرُ وَمَا حُرِّمَ مِنْ ثَمَرَةٍ وَالْحُلْثُ وَالطَّعَامُ .  
 وَالسَّكْرُ السَّكْرَانُ وَالْكَثِيرُ السَّكْرُ \* السَّكْرَانُ خِلَافُ  
 الصَّاحِيحِ سَكْرَى وَسَكَارَى وَسَكَرَى . وَالْمَرْأَةُ سَكْرَى  
 وَلُغَةٌ بَنِي إِسْدَسَكْرَانَةٍ \* السَّكْرَةُ الْمَرْةُ . وَسَكْرَةُ الْمَوْتِ وَالْمَمِ  
 شَدَتُهُ وَهَيْهَتْ وَغَشْبَتُهُ وَاخْتِلَاطُ الْعَقْلِ لَشَدَّتِ تَوَجُّجِ سَكْرَاتِ .  
 وَالسَّكْرَةُ الشَّلِيمُ \* السَّكْرُ النَّبَازُ \* السَّكْرُ مَاءُ النَّصَبِ  
 إِذَا غُلِيَ وَاشْتَدَّ وَقَذْفُ الزَّبَدِ مَعْرَبٌ شَكْرٌ بِالْفَارَسِيَّةِ  
 وَرُطْبٌ طَيِّبٌ وَعَنْبٌ بِصِيْبِهِ الْمَرْقُ فَيَنْثَرُ . وَهُوَ مِنْ  
 أَحْسَنِ الْعَنْبِ . وَعَصِيرُ الرُّطْبِ إِذَا اشْتَدَّ \* السَّكْرَةُ  
 الْقِطْعَةُ مِنَ السَّكْرِ . وَآلَةٌ مِنْ خَشَبٍ يُوَصَّدُ بِهَا الْبَابُ  
 بِمِفْتَاحٍ مِنْ خَشَبٍ أَيْضًا . وَهِيَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ \* السَّكْرُ  
 النَّائِمُ السَّكْرُ وَالْكَثِيرُ \* السَّكْرُ الْكَثِيرُ السَّكْرُ \*  
 السَّكْرَانُ نَبَتٌ دَائِمٌ الْخَضِرُ يُوكَلُ حَبَّةً \* الْمُسَكَّرُ الْمَجْمُورُ .

قال الشاعر

أَبَا حَاضِرٍ مِنْ بَرْنٍ يُعْرِفُ زَنَاؤُهُ  
 وَمَنْ يَشْرِبُ الْخَرْطُومَ يُصْنَعُ مُسَكَّرًا  
 وَالسَّكْرُ الْكَثِيرُ السَّكْرُ . وَلَمْ يَذْكُرْهُ عَاصِمٌ أَفندي  
 سَكْرَجٌ - السَّكْرُجَةُ وَالسَّكْرُجَةُ الصَّحْفَةُ مَعْرَبٌ  
 سَكْرَةٌ بِالْفَارَسِيَّةِ  
 سَكْرَكٌ - السَّكْرُكَةُ شَرَابٌ بِقِذْفِ الْحَبَشَةِ مِنَ الذَّرَّةِ .  
 فَارَسِيَّةٌ وَأُسْمَى الْغَيْرَاءُ أَيْضًا  
 سَكْسَكٌ سَكْسَكَةٌ ضَعْفٌ وَشَبَعٌ \* نَسَكْسَكُ الْبَيْتِ  
 نَضْرَعٌ \* السَّكْسَكُ حَيٌّ بِالْيَمَنِ جَذْمُ الْفَيْلِ سَكْسَكٌ  
 بِنِ اشْرَسٍ أَوْ جَذْمُ السَّكْسَكِ بِنِ وَأَثَلَةٌ . أَوْ هَذَا وَهُوَ  
 وَالصَّوَابُ الْأَوَّلُ . وَالنَّسْبَةُ سَكْسَكِيٌّ  
 سَكَمُ الرَّجُلِ وَسَكَمٌ يَسْكَمُ سَكَمًا وَسَكَمًا مِثْلَ مِثْبَابًا  
 مَتَعَسِفًا لِأَدْرِي بْنِ يَأْخُذُ فِي بِلَادِ اللَّهِ وَتَحْوِيرٌ . وَمَا أَدْرِي  
 ابْنُ سَكَمٍ أَي ذَهَبٌ . وَمَا أَدْرِي ابْنُ يَسْكَمٍ مِنْ أَرْضِ  
 اللَّهِ . أَي ابْنُ يَأْخُذُ \* تَسَكَمُ الرَّجُلُ بِمَعْنَى سَكَمَ وَتَمَادَى  
 فِي الْبَاطِلِ \* النَّسَاجُ الْغَرِيبُ \* السَّكَمُ السَّاجِعُ \* السَّكَمُ  
 نَبَاتٌ \* الْمُسَكَّمَةُ مِنَ الْأَرْضِينَ الَّتِي لَا يَهْتَدِي فِيهَا لُجُجُهُ  
 الْأَمْرُ  
 سَكِيفُ الْبَابِ يَسْكِفُهُ سَكْفًا نَعْنِيَةً \* اسْكَبَ الرَّجُلُ  
 صَارَ اسْكَافًا . وَتَسَكَّفُ الْبَابُ بِمَعْنَى سَكْفَةٍ \* السَّاكِفُ  
 أَعْلَى الْبَابِ الَّذِي يَدُورُ فِيهِ الصَّائِرُ \* السَّكَّافَةُ حَرْفَةٌ  
 الْأَسْكَافُ \* السَّكَّافُ الْخَنْفَافُ أَبِي صَانِعِ الْخَنْفَافِ \*  
 السَّيْكِفُ الْخَنْفَافُ أَيْضًا \* الْأَسْكَافُ وَالْإِسْكَافُ  
 وَالْأَسْكَوْفُ الْخَنْفَافُ . أَوْ الْإِسْكَافُ صَانِعُ سَوِيِّ الْخَنْفَافِ  
 فَانَةٌ الْأَسْكَافُ . أَوْ الْإِسْكَافُ النَّجَّارُ وَكُلُّ صَانِعٍ بِجَدِيدَةٍ  
 وَالْحَاقِظُ بِالْأَمْرِ وَحُمْرَةُ الْخَمْرِ أَوْ هَذِهِ تَصْغِيرُ ابْنِ  
 عَبَّادٍ وَصَوَابُهُ الْإِسْكَافُ بِالْبَاءِ جِ اسْأَكْفَةٌ . وَالْإِسْكَافِيَّةُ  
 فَرْقَةٌ مِنَ الْمُعْتَرِلَةِ اصْحَابُ أَبِي جَعْفَرٍ اسْكَافٌ قَالُوا اللَّهُ  
 نَعْمَالِي لَا يَقْدِرُ عَلَيَّ ظِلْمُ الْعُقَلَاءِ بِخِلَافِ ظِلْمِ الصَّبِيَّانِ  
 وَالْمَجَانِينِ فَانَةٌ يَقْدِرُ عَلَيْهِ . وَأُسْكِفُ الْعَيْنِينَ مَنَابِتُ  
 أَهْلَابِهَا أَوْ جَنْفِهَا الْأَسْفَلُ . وَالْأُسْكِفَةُ خَشْبَةُ الْبَابِ الَّتِي  
 يُوطَأُ عَلَيْهَا



بين السكوب والنطول ان النطول يستعمل في الشيء الغليظ ويشبه ان يكون من النطل وهو الدرديش. والسكوب يستعمل في الشيء الرقيق \* السكيب من الماء السكوب \* السكب من الماء السكب \* الاسكاب الاسكاف. والاسكابة والاسكوبة الفلانة توضع في قعر الدهن ونحوه او قطعة خشب تدخل في خرق الزرق والاسكبة الاسكفة. والاسكوب الهطلان النائم والاسكاف او الفين. ومن البرق الذي يندد الى جهة الارض والسكة من النخل. وماء ودم اسكوب اي منسكب او مسكوب وقيل كثير السكب. وهو افعال من السكوب. قال جنذب

الطاعن الطعنة الخبلاء يتبها

مفجر من دم الاجواف اسكوب

وكانه اريد به السحاب في قول الحريري واستسقيت اسكوباً. ويستعمار للفارس فال عتبة سباقه مرط الغارات اسكوب. والمسكوب اسم مفعول. وماء مسكوب اي يجري على وجه الارض من غير حفر

سكج - السكج مرقع يعلى من اللحم والخل وربما جعل فيه زعفران ولهذا وصف بالاصفر في قوله ان عمر كان ياكل السكج الاصفر. وهو معرب سكباً بالفارسية ومعناه طعام يجلى

السكج شجر بفارس ودواء. معرب سكبينه

بالفارسية

سكت الرجل يسكت سكتاً وسكوتاً وسكابتاً وساكوتة صمت وفصل بين نغمتين بلا تنفس. وفلان مات والغضب سكن. ومنه في سورة الاعراف ولما سكت عن موسى الغضب. نقول تكلم الرجل ثم سكت بغير الف. فاذا انقطع كلامه فلم يتكلم او افرقت اسكت بالالف. اي من باب افعل. وسكت فلان بصيغة الجهول اصابتة السكينة فهو مسكوت \* سكتة الله تعالى واسكته جعله يسكت. واسكت الرجل انقطع كلامه فلم يتكلم كما مر. وساكنه مساكنة فسكت اي

غالبه في المسكوت فغلبه \* الساكوت الكثير السكوت \* الساكوتة مصدر واسم للمسكوت واكثر السكوت \* السكات مصدر ومن الحيات ما يلدغ قبل ان يشعر به. ورماء بسكات اي بما يسكنه. وهو على سكات الامراي مشرف على قضائه \* رماه بسكاته كرماه بسكاته \* السكت مصدر والكثير السكوت. وعند الثراء قطع الصوت زمناً دون زمن من غير تنفس. وربما اطلق على الوقف. وهاء السكت هاء تلحق بعض الكلم عند الوقف. والسكت الفليل الكلام فاذا تكلم احسن \* السكينة المرة. وعند اطباء داء تعطل به الاعضاء عن الحسن والحركة الا التنفس. وقد اُسئى باسم عرض يلزمه وهو السكوت كما اُسئى الصرع باسم عرض يلزمه وهو السقوط. والسكينة ما سكنت به صبياً او غيره وبقية نبي في الوعاء \* السكيت آخر خيل الحلبه والكثير السكوت كالسكيت. وبعض ساكت وهذا من كلام المولدين \* السكوت الكثير السكوت. والسكوت مصدر. قال في الكليات السكوت ترك التكلم مع القدرة عليه وبهذا الفيد الاخير يفارق الصمت فان القدرة على التكلم غير معتبرة فيه. ومن ضم شفته انا يكون ساكناً ولا يكون صامتاً الا اذا طالت مدة الصم. والسكوت امساك عن قوله الحق والصمت امساك عن قوله الباطل دون الحق. انتهى \* السكيت الكثير السكوت واخر خيل الحلبه وهو السكيل \* الاسكات الاويش والبغايا من كل شيء والابام المعتدلات ذب الصيف. والمسكت اخر القداح. والمسكوت المصاب بداء السكينة وقد ذكر

سكنت - السكيت الكثير السكوت

سكر الانية يسكره سكراملاً. والنهر سده. وسكرت الریح سكوراً وسكراناً سكت بعد الهبوب. وسكرت ابصارنا بصيغة الجهول حيست. وسكر الحوض يسكر سكراملاً. وفلان على فلان غضب واغناط. وسكر من الشراب سكرًا وسكرًا وسكرًا وسكرانًا نقض صما. فهو سكر وسكران وهي سكرة وسكرى وسكرانه ج

واراد به واحدة السقي البردي \* الاستسقاء مصدر وعند  
الفقهاء طلب انزال المطر من الله تعالى على وجه  
مخصوص عند شدة الحاجة اليه . وعند الاطباء مرض  
ذو مادة باردة غريبة تدخل في خلال الاعضاء فتربو بها  
واقسامه ثلثة الحى وزقي وطلي ويسى الاخير بالاستسقاء  
اليابس ايضاً . والمستفأة والمستفأة موضع السقي ومن كسر  
الميم جعلها كالآلة التي هي مسفاه الدبك . والمستقي اسم  
مفعول . والمستقوي الزرع السقي بالسج والمظايب ما  
نسيه السماء

سَكَبَ الْمَاءُ بِسَكْبِهِ سَكْبًا وَتَسَكَّبًا فَسَكَبَ هُوَ سَكُوبًا  
اي صبّه فانصب . لازم متعدي \* انسكب الماء انصب \*  
السكيب المنسكب او المسكوب . يقال ماء ساكب وساكب  
الماء الدلو \* سكب مبنية على الكسر كظام اسم فرس  
كانت لرجل من بني نيم طلبها منه بعض الملوك فبعه  
اياها وقال

ابيت اللعن ان سكب علق

نفيس لا تعلم ولا تباع

مفداة مكرمة لدينا

تباع لها العيال ولا تباع

فيل سميت بذلك لاسرعة حركتها تشبهها لها بالماء اذا  
انسكب \* السكب مصدر والهلطان الدائم والامر اللازم  
والطويل من الرجال وضرب من الثياب والنحاس او  
الرصاص . ومن الخيل الجواد او الذريع والشديد  
المجري . ورجل سكب اية خفيف الروح نشيط . وماء  
سكب اي منسكب او مسكوب . والسكب النحاس او  
الرصاص وشجر طيب الريح يثبت في الحجاز وشقائق  
الدهان \* السكبة المرة واحدة السكب والخرفة نفور  
الراس كالشبكة والفرس يخرج على الولد . والسكبة  
واحدة السكب والهبزية نسط من الراس \* السكوب  
المنسكب او المسكوب . يقال ماء سكوب كما يقال ماء  
ساكب . والسكوب عند الاطباء ان تغلى الادوية وتصب  
على العضو قليلاً قليلاً سكوبات . قال ابو الفرج الفرق

واستقى الرجل استسقاءً سمن ونقيماً . ومنه طلب السقي  
واعطاء ما بشرته . واستسقى الرجل من فلان استسقاءً  
طلب السقي واعطاء ما بشرته . وفلان اجتمع في بطنه  
السقي ونقيماً . وفلان فلاناً قال له سفاك الله او سفيالك .  
ومنه قول الحريري في المقامة الكرجية فانطلق مستبشراً  
بالفرج مستسقياً الكرج . اي فائلاسفاها الله \* الساقى اسم  
فاعل ج سقي وسقياً وسقاة \* الساقية مؤنث الساقى والنهر  
الصغير وهو فوق الجدول ودون النهر ج ساقيات  
وسواق \* السقاة جلد السمكة اذا اجذع يكون الماء  
واللبن ج اسقية واسقيات واساقى \* السقاية والسقاية  
موضع السقي . والسقاية الاثنا بسقى به وما يبني الماء  
وهي في قوله من سورة يوسف وجعل السقاية في رحل  
اخيه الصواع الذي كان الملك يشرب فيه ج سقابات \*  
السقاة فعال للمباغحة ج سقاؤون \* السقاة والسقاية  
مؤنث السقاة . وفي المثل اسقى رقاش اثماً سقاية بضرب  
للحسين اي احسنوا اليه لاحسانه \* السقي مصدر وما  
بسقى من الاراضي ومنه سقى الفرات في قول الحريري  
من مقامته الفراتية اويت في بعض الفترات الى سقى  
الفرات . قال المطرزي سقى الفرات هو ما يسقيه الفرات  
من القرى تسمية بالمصدر او على حذف المضاف ويخط  
الحريري سقى بكسر السين . انتهى . وسقياً لفلان دعالة  
وهو منصوب بفعل محذوف والتقدير سقاه الله سقياً .  
والسقى ايضاً والسقي ماء يقع في البطن . والسقي ايضاً ما  
بسقى والزرع المسقى والحظ من الشرب . يقال كم سقى  
ارضك . وجلدة فيها ماء اصفر تنشق عن راس الولد \*  
السقيا الاسم من السقي والاستسقاء كما مر \* السقي ما  
بسقى سجاً والحماة العظيمة الفطر الشدبة الواقع اسقية  
والنخل والبردي . ومنه قول امرئ القيس وساقى كاتبوب  
السقي المذلل \* السقية مؤنث السقي وقول عبد الله

بن عجلان

جديدة سر بال الشباب كأنها

سقية بردي نمتها غيوها

الخشاش في مشيتو او العالم. وعند النصارى فوق التيس  
ودون المطران. معرب إسكس بايونانية ومعناه رقيب  
او ناظر. وليس بعربي خلافاً لجمهور اللغويين من  
العرب ج اساقف واساقفة. والأسقفية درجة الاسقف  
ورعيتة وما ينسب اليه. والمسقف الطويل  
سقف - شعر مسقف ومسقف اي مرتفع جافل  
سقى الطائر يسقى سقاً ذرق \* السقى المغنايون  
للناس

سقله يسقله سقلاً جلاؤه كسقله بالصاد \* السقل  
المحصرة لغة في الصقل بالصاد. والسقل من الرجال  
المنهضم المحاصرين ومن المخيل القليل لحم المتن \*  
السقل الصقل بالصاد. والسقل والسقل العنصل  
اي بصل الفار \* الإسقال والإسقل العنصل  
سقلية سقلية صرعه \* السقل جيل من الناس  
حمر الالوان بناخون الخزر. الواحد سقلي ج سقلية  
سقلط - السقلط كالسقلط زنة ومعنى  
سقى يسقى وسقى يسقى وسقى وسقى وسقى وسقى  
طاولة المرض. فهو سقيم \* اسقمه الله جملة سقياً \*  
السقام المرض \* السقم والسقم السقام ج اسقام. وفي

الكليات السقم تاثيره في البدن والمرض يكون في البدن  
والنفس. وقول الحريري في مقامه الرحبية والذي زين  
الجفون بالسقم والانوف بالثتم اراد بسقم الجفون فتورها  
ويطوها في الحركة \* السقيم المريض ج سقام. والسقيم  
من الحديث في مصطلح المحدثين خلاف الصحيح منه.  
وعمل الراوي بخلاف ما رواه بدل على سقمه. جرجاني \*

السوق شير عظام \* المسقام الكثير السقم  
سقم - السقونياً نبات يُسخرج من تجاوبه  
رطوبة دقة يُجفف وتدعى باسم بناتها ايضاً. معرب  
سكمونيا بايونانية

سفن - اسفن الرجل ثم جلاء سيفه \* الأسفان  
الخواصر الضامرة

السقطار في س ق ط ر

السقفور والاسقفور في باب الهبزة  
السقور لومندارون نبات يُعرف بكفت النسر  
وكفت الضبعة ودويبة تُعرف بام اربع واربعين وبابي  
سبع وسبعين. يونانية

سقاء يسقيه سقياً (بائي) اعطاه ماء لفيه وجعل  
له ماء يسقى به وقال له سفاك الله او سقياً لك. وزيد  
عمراً عابه واغنابه. والاسم السقيا. وسقى الله فلاناً الغيث  
انزله له. وسقى بطن فلان اجتمع فيه السقي. وسقى قلبه  
عداوة بصيغته الجهول اشرب \* سقاء تسقية اعطاه ماء  
لفيه كسقاء شدد للكثرة. وفلاناً قال له سفاك الله او  
سقياً لك. وساقاه مساقاة سقى كل واحد صاحبه.  
وفلاناً فلاناً استعماله في نخيل او كروم ليقوم باصلاحها  
على اب يكون له سهم معلوم مما تغله. واسقاه اسقاه  
اعطاه ماء لفيه كسقاء او سقاه بالشفة واسقاه دله على  
الماء او سقى ماشيته او ارضه او كلاها جعل له ماء يسقى  
به. وفي الحماشي وفصل بعضهم بين سقيت واسقبت  
فقال اسقبت جعلت له سقياً بفعل ما شاء وسقبت اعطيت  
ماء لفيه ومثله كسونه واكسبته. وبعضهم يجعلها سواءً ويحج  
بييت لبيد وهو

سقى قومي بني محمد وأسقى

ميراً والنبايل من هلال

واسقاه الله الغيث انزله له. وزيد عمراً عابه واغنابه.  
قال ابن احمر

ولا علم لي ما نقطة مسنكة

ولا اي من عاديث أسقى سقائياً

وأسقى فلاناً قال له سفاك الله او سقياً لك. قال ذو  
الرمة فا زلت أسقي رعبها واخطبته. واسقاه وهب له  
سقاء معمولاً او اهاباً ليخذه سقاه. وتساقي النوم تساقياً  
سقى كل واحد صاحبه بجم الاناء الذي يسقبان فيه.

ونسقى تسقياً قبل السفى وتشرب وتروى. ومنه قول  
الهدلي نخدل يسقى جاده دمه. وبروى يتكسى من  
الكسوة. وتسقت الابل الحوزان اكانه رطباً فسمت عليه.

ومنه سَقَطَ المَصْف \* السَّقَطَةُ المَرَّةُ والزَّلَّةُ \* السَّقَطِيُّ  
 بانحِ السَّقَطِ اي رديءِ المَتَاعِ \* السَّقَاطُ السَّقَطِيُّ والسَّقَاطُ  
 للسيفِ المذکورِ والكثيرِ السَّقُوطِ \* السَّقَاطَةُ مَوْتٌ  
 السَّقَاطُ. ومنهُ سَقَاطَةُ البَابِ عِنْدَ المَوَالِدِ \* السَّقُوطُ  
 السَّقَاطُ. والسَّقُوطُ مَصْدَرٌ وَعِنْدَ الاطِبَّاءِ الصَّرْعُ \*  
 السَّقِيطُ الناقصُ العَقْلُ وَالْبَرْدُ والجَلِيدُ وما سَقَطَ مِنْ  
 التَدَمُّعِ عَلَى الارضِ \* السَّقِيطَةُ الناقصةُ العَقْلُ \*  
 الإسْقَاطُ عِنْدَ الحِسابِيِّينَ الطَّرْحُ. وإِسْقَاطُ الاضَافَاتِ  
 وإِسْقَاطُ الاعْتِبَارَاتِ عِنْدَ الصُوفِيَّةِ هُوَ اعْتِبَارُ احْدِيَّةِ  
 الذَاتِ فِي كُلِّ الذَوَاتِ وَهُوَ التَّوْحِيدُ الحَقِيقِيُّ كما قال  
 بعضهم. وإِسْقَطَ مَصْدَرٌ وَمِنَ الطَّائِرِ جَنَاحُهُ. وَسَقَطَ  
 الرَّاسُ المَوَالِدِ اي المَوْضِعِ الَّذِي يَسْقُطُ فِيهِ الرَّاسُ عِنْدَ  
 الوِلادَةِ. وإِسْقَطَ ايضاً وَالمَسْقُطُ مَوْضِعُ السَّقُوطِ.  
 وَمَسْقَطُ الحِجْرِ عِنْدَ المِهندِسِينَ عَمودٌ خَارِجٌ مِنْ اعْلَى  
 الشَّكْلِ عَلَى قَاعَدَتِهِ. وَالمَسْقُطُ الامُّ تُسْقَطُ وَاِدهَا لَغِيْرُ  
 تَامٍ. وَمَعْنَاؤُهُ مِسْقَاطٌ. وَهَذَا مَسْقُطَةٌ لهُ مِنْ اَعْيُنِ  
 النَّاسِ اي بَاعَثَ عَلَى سَقُوطِهِ مِنْهَا. وَمَسْقُطَةُ الاحْبَالِ  
 الدَّاهِيَةُ العَظِيمَةُ

سَقَطَر - سُقَطَرِيٌّ وَسُقَطَرَةٌ وَأَسُقَطَرِيٌّ جَزِيرَةٌ بِبَحْرِ  
 الهِنْدِ عَلَى بَسَارِ المِجَائِيِّ مِنْ بِلَادِ الرِّيحِ يُجَلَّبُ مِنْهَا الصَّبْرُ  
 وَدَمُ الاخْوِينِ. وَالعَامَّةُ نَقُولُ سُقُوطَرَةٌ وَالنِّسْبَةُ اليهَا  
 سُقَطَرِيٌّ \* السُقَطَرِيُّ نِسْبَةٌ إِلَى الجَزِيرَةِ المَذْكُورَةِ.  
 وَالمِسْقَطَرِيُّ الجُهَيْدُ \* السِقِيطَارُ السِقِيطَرِيُّ

سَقَطِم - السَقِيطِمُ الفَارَةُ  
 سَقَعُ الدِيكُ يَسْقَعُ سَقْعًا صَاحٍ. وَالثِّيَّ ضَرْبُهُ.  
 وَلَا يَكُونُ الاَّ صَلْبًا يَمْتَلِكُهُ. وَطَعَامُ اَكْلٍ مِنْ سَوْقَعَتِهِ.  
 وَمِنْهُ قَوْلُ الاعْرَابِيِّ لَضَيْفِهِ وَقَدْ قَدِمَ اليهِ ثَرِيدَةٌ لَا تَسْقَعُهَا  
 وَلَا تَقْرَعُهَا وَلَا تَشْرَمُهَا. قَالَ فَرْنِ ابْنُ اَكْكُلٍ. قَالَ  
 لِادْرِي. فَانصَرَفَ جَانِعًا. وَمَا ادْرِي ابْنُ سَعْعِ اي ابْنُ  
 ذَهَبٍ \* مَا ادْرِي ابْنُ سَعْعٍ. اِسْبَعُ ابْنُ ذَهَبٍ. وَاسْتَنْقَعَ  
 لَوْنَهُ بِصِبْغَةِ المِجْمُولِ تَعْيِيرٌ \* السَّقَاعُ الحُرْقَةُ وَرَدَّاهُ المَكْدِيُّ  
 خَاصَّةً. وَمِنْهُ قَوْلُ ابْنِ ذُلْفِ فِي قَصِيدَتِهِ السَّاسَانِيَّةِ

نَرَى لِلقَمَلِ فِي كُلِّ سَقَاعٍ مَائِيٌّ وَكِرٍ  
 وَقَالَ الصَّاحِبُ هُوَ بِلِسَانِهِمْ وَطَاءٌ مِنَ الوَانِ يَصْلُوقُ  
 عَلَيْهِ. وَذَكَرَهُ الحَرَبِيُّ فِي قِيَامَتِهِ الصُّورِيَّةِ بِالصَّادِ \* السَّقْعُ  
 الصَّقْعُ بِالصَّادِ وَمَا تَحْتَ الرِّكْبَةِ وَجَوُّهَا مِنْ نَوَاحِيهَا \*  
 السَّوْقَعَةُ وَقَبَةُ الثَّرِيدِ. وَمِنَ العَامَّةِ وَالمِخَارُ وَالرَّدَاءُ المَوْضِعُ  
 الَّذِي يَلِي الرَّاسَ وَهُوَ اسْرَعُهُ وَسَمًّا \* الأَسْقَعُ طَوْبِيرٌ  
 كَالعَصْفُورِ فِي رِيشِهِ خَضْرُؤٌ وَرَاسُهُ اَبْيَضٌ جِ اسْقَعُ.

وَخَطِيبٌ مَسْقَعٌ اي مَصْنَعٌ بِالصَّادِ  
 السَّقَعَطَرِيُّ وَالمَسْقَعَطَرِيُّ اطْوَلُ مَا يَكُونُ مِنْ  
 الرِّجَالِ وَالاَبْلِ. او السَّقَعَطَرِيُّ الضَّخْمُ الشَّدِيدُ البَطِشِ  
 سَقَفَ البَيْتَ يَسْقِفُهُ سَقْفًا جَمَلٌ لَهُ اسْفَفٌ. وَسَقَفَ  
 فُلَانٌ سَقْفِيًّا صَارَ اسْقَفًا \* سَقَفَ البَيْتَ جَمَلٌ لَهُ سَقْفًا.  
 وَفُلَانٌ عَلَى بِلْدِكُنَا صَارَ اسْقَفًا عَلَيْهَا. وَسَقَفَ فُلَانٌ  
 بِصِبْغَةِ المِجْمُولِ صَبْرًا سَقْفًا. وَيُقَالُ سَقَفَ فُلَانٌ فَتَسْقَفُ  
 اي صَبْرًا اسْقَفًا فَصَارَ كَذَلِكَ \* السَّقْفُ غَنِيٌّ البَيْتُ وَالعِلَّةُ  
 مَقَابِلًا لِارْضِجِ سَقُوفٌ وَسَقْفٌ وَسَقْفٌ. قَالَ الفَرَّاهُ  
 سَقْفٌ (بِضْمَيْنِ) اِنَّمَا هُوَ جَمْعُ سَقْفٍ كَمَا يُقَالُ كَتَبْتُ  
 وَكُتِبَ. وَالمَسْقَفُ ايضًا السَّمَاءُ وَالمَعْنَى الطَوِيلُ المَسْتَرَحِي.  
 وَالمَسْقَفُ طَوِيلٌ فِي انْحِنَاءٍ. يُوصَفُ بِهِ النِّعَامُ وَغَيْرُهُ. وَهُوَ  
 اسْقَفٌ وَبِضْمٍ وَهِيَ سَقْفَاءٌ. قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَمِنْهُ  
 اشْتَقَّ اسْقَفُ النِّصَارِيِّ لِانَّهُ يَخْتَانِعُ. وَالمَصْحُوحُ اِنَّهُ اعْجَبِي  
 الاَصْلُ كَمَا سَتَعْلَمُ. وَالمَسْقَفُ لُغَةٌ فِي الاسْقَفِ وَسَيُذَكَّرُ \*  
 السَّقْفَاءُ مَوْتٌ الاسْقَفُ. وَقَوْلُ المِحْجَاجِ اَيَّايِ وَهَذِهِ السَّقْفَاءُ  
 نَصِيْفُ الشَّنْعَاءِ كَانُوا يَجْتَمِعُونَ عِنْدَ السَّلْطَانِ فَيُشْفَعُونَ  
 فِي المَرِيْبِ \* السَّقْفِيُّ السَّقْفُ \* السَّقْفِيَّةُ الصَّفَّةُ وَالجِبَارَةُ  
 مِنْ عِيدَانِ المِجْبَرِ وَكَانَتِ القَبِيلَةُ مِنْ رَاسِ البَعِيرِ وَلَوْحِ السَّفِينَةِ  
 او كُلُّ خَشْبَةٍ عَرَبِيَّةٌ كَاللُّوْحِ او حِجْرٍ عَرِيضٌ يُسْتَطَاعُ  
 انْ يُسْقَفَ بِهِ وَضَلَعُ البَعِيرِ جِ سَقَائِفٌ \* الاسْقَفُ  
 الرَّجُلُ الطَوِيلُ او الغَلِيظُ العِظَامِ العَظِيمِهَا وَمِنَ المِجَالِ  
 مَا لَا وَبَرَ عَلَيْهِ. وَمِنَ الظُّلْمَانِ الاَعْوَجِ العَنَقِي. وَالمَسْقَفُ  
 ايضًا وَالمَسْقَفُ مِنَ النِّعَامِ وَغَيْرِهِ ذُو السَّقْفِ وَالاثْنِي  
 سَقْفَاءُ جِ سَقْفٌ. وَالمَسْقَفُ وَالمَسْقَفُ وَالمَسْقَفُ المَلِكُ

الدرة او شراب لاهل الحجاز من الشعير والحبوب  
حشيشة وقد لهجوا بها وليس في الآلام خماسية مضمومة  
الاول مفتوحة العجز

سقط الطائر ذرق \* السقط من يصعد في  
دكة وآخر في اخرى ويُشيد كل منها بيتاً بالنوبة . مولدة  
سقط يسقط سُوطاً وسقطاً وقع على الارض .  
والنجم سُوطاً غاب وقت الصبح . وهو من اصطلاح  
المتبين . والولد من بطن امه خرج . ولا يقال وقع .  
والحجر اقبل ونزل . وعنا اقلع ضده . وسقط في كلامه  
اخطأ . والنوم اليّ نزلوا . وقولهم حيثما سقط لقط مثل  
بضرب للسمنال . وسقط في يده بصيغة المجهول زل  
واخطأ وندم وتخبره . قال المطرزي قولهم سقط في يده  
مثل بضرب للنادم المتخسر على فعل فعله ومعناه ندم  
لان من شان من اشتد ندمه وحسرتة ان يعرض يده غماً  
فيصير يده مسفوطاً فيها لان فاه قد وقع فيها . وسقط  
مُسند الى في يده وهو من باب الكناية . وعن الرازي  
يقال لكل من ندم او حزن وتخسر على فائت من فعل  
او تركه او عجز قد سقط في يده فهو مسفوط في يده .  
وهو جار مجرى المثل . وفي سورة الاعراف ولما سقط في  
ايديهم . قال البيضاوي كناية عن اشتداد ندمهم فان  
النادم المتخسر يعرض يده غماً فتصير يده مسفوطاً فيها .  
انتهى \* اسقطه من يده اوقعه . واسقطت السقط امه  
وضعته لغير تمام . وما اسقط كلمة وما اسقط في كلمة  
اي ما اخطأ فيها . واسقط فلاناً عالجها على ان يسقط  
فيخطئ او يكذب او ييوح بما عنده . واسقط في يده  
بصيغة المجهول بمعنى سقط في يده . وساقطة مساقطة  
اسقطه او تابع اسقاطه . وفي سورة مريم في قراءة حفص  
وهزبي البكر مجذع النخلة تساقط عليك . اي تسقط .  
وساقط الفرس العدو سقاطاً جاءه مسترخياً . وساقط  
فلان فلاناً الحديث اسقط كل على الآخر بان يتحدث  
الواحد وينصت الآخر فاذا سكث تحدث الساكت .  
ومنه قول يزيد بن الجهم الهلالي

رجوت سقاطي واعتلالي ونبوني

ورأك عني طالقاً وأرحلي غدا

وقوله ورأك عني جملة اسما للفعل . والمراد ابمدي  
عني . وسقط الخبر اخذه قليلاً قليلاً . فلاناً طلب سقطه  
وعالجها على ان يسقط فيخطئ او يكذب او ييوح بما  
عنده . وساقط الشيء تابع سقوطه . واساقط الشيء  
وقع . واصلة تساقط فابدل وأدغم (راجع ازان في ز  
ي ن ) \* الساقط اسم فاعل . ورجل ساقط اي  
الحسب والنفس متأخر عن الناس لا يعد في خيبر  
الفتيان ج سقاط . والسقاطة في مصدره خطأ . ومن  
قال الصبي بُنِعَ عما بُورث الوقاحة والسقاطة فلي  
الزاوجة \* الساقطة الناقص العقل وموتت الساقط  
ج ساقطات وسواقط . والسواقط ايضاً الذين يردون  
اليامة لامنيار التمر (والسقاط ما يجهلونه من التمر) وما  
يسقط من الثار قبل الادراك مفردة ساقطة \* السقاط  
السيف بسقط ورأه الضريبة وبسطها حتى يجرز الى الارض  
او يقطع الضريبة ويجوز واصلاً الى ما بعدها . والسقاط  
مصدر ساقط وما سقط من الخل من البسر والتهرة  
والزرة او هي جمع سقطه اوها بمعنى . والسقط ايضاً  
الخطأ في الحساب والقول وفي الكتابة وجناح الطائر  
وما يجهل السواقط من التمر كما مر . والسقط ما سقط  
من الشيء \* السقاطة السقاط \* السقط الثلج وما يسقط  
من الندى ومن لا يعد في خيبر الفتيان . والسقط ناحية  
الحبابة وجناح الطائر وطرف السحاب . والسقط ثلثة  
الولد لغير تمام او الذي يسقط من بطن امه ميتاً وهو  
مستبين الخلق والأفليس بسقط . وقول الفهراء اسقطت  
سقطاً ليس بعربي وكذا فان اسقط الولد سقطاً . مغرب .  
والسقط ايضاً ما سقط من النار بين الزندين قبل  
استنكام الوري وبوت وحيت انقطع معظم الرمل ورق .  
والسقط ما سقط من الشيء وما لا خير فيه والخسيس  
الزل من كل شيء ج أسقاط . والسقط ايضاً النضيمة  
وردي المتاع والخطأ في الحساب والقول وفي الكتابة .

مَوْتِ السَّقَبِ ج سَقَبِيَّاتٍ وَسَقَابِيهِ وَسِقَاءٌ وَسِقَاءٌ وَسِقَاءٌ وَنَاقَةٌ  
 سَقَبِيَّةٌ الزَّمَامُ أَي مَضْطَرِبُهُ وَخَفِيفَتُهُ \* الْمُسَقَّةُ مِنَ الْإِوَادِيَةِ  
 الْمَوَدَّةُ \* وَالْمُسَقَّةُ مِنَ الطَّعَامِ الَّذِي يَبْعَثُ عَلَى كَثْرَةِ شَرْبِ  
 الْمَاءِ  
 سَقَا يَسْقُو سُقُوعًا (وَأَوْيُّ) اسْرِعْ فِي الْمَشِيِّ وَسُقِي  
 الطَّيْرَانُ \* وَسُقِيَ الرَّجُلُ يَسْقَى سَقَاءً وَسِقَاءً خَفَّتْ نَاصِيَتُهُ  
 وَسِقِيَّةٌ فَهُوَ سُقِيٌّ \* وَسُقِيَتْ يَدُهُ تَشَفَّتْ \* اسْفَتَ الْبُهْمِيُّ  
 اسْفَاءً سَفَطَ سَفَاهاً \* وَالزَّرْعُ خَشِنَ اطْرَافَ سَنَبِلِهِ \* وَفَلَانٌ  
 سَقَهُ وَنَقَلَ التُّرَابَ وَاتَّخَذَ بَغْلَةً سَقَوَاءً \* وَالنَّاقَةُ هَزَلَتْ  
 وَفَلَانًا حَمَلَهُ عَلَى الطَّيْشِ وَالْحَفَّةِ \* وَفَلَانٌ اسَاءَ الْيَوْمَ  
 وَسَافَأَهُ مَسَافَأَةً سَافَأَهُ وَدَافَأَهُ \* السَّفَاخَةُ النَّاصِيَةُ  
 وَالتُّرَابُ وَالْهَزَالُ وَكُلُّ شَجَرٍ لَهُ شَوْكٌ وَشَوْكُ الْبُهْمِيِّ \*  
 السَّفَاءُ انْفِطَاعُ لَبِنِ النَّاقَةِ \* وَالسَّفَاءُ الدَّوَاءُ \* السَّفَاءُ  
 وَاحِدَةُ السَّفَا وَمِنَ التُّرَابِ الْكَبِيَّةُ مِنْهُ \* السَّفَوَاءُ الْبَغْلَةُ  
 الْخَفِيْفَةُ السَّرِيْعَةُ قَالَ الشَّاعِرُ

جَاءَتْ بِهِ مَعْتَجِرًا يَبْرُدُو سَفَاةً تَرْدِي بِسَجِّ وَحْدِهِ  
 السَّقِيُّ ذُو السَّفَا وَالسَّحَابُ \* الْأَسْفَى مِنَ الْبِغَالِ السَّرِيْعِ  
 سَقَتَ الرِّيحُ التُّرَابَ نَسْفِيَهُ سَقِيًّا (بِأَيْ) ذَرَنَتْهُ  
 أَوْ حَمَلَتْهُ \* قِيلَ وَيُقَالُ سَقِيَ التُّرَابَ يَسْقِي سَقِيًّا تَذَرِي  
 وَتَبْدُدُ فَهُوَ سَافٍ \* قَالَ فَرَادِ بْنِ عَدَدَةَ  
 وَدَلِيْتُ فِي زُرَّارَةٍ يَسْقِي زُرَّابِهَا  
 عَلِيٌّ طَوِيلًا فِي ذَرَاهَا أَقَامِي

وقيل لا يقال وكان يجب ان يقال في التراب مسقي  
 فقيل ساف كقولهم عيشة راضية ورؤوس البيت بسفي  
 زرابها على الجهول \* اسفت الريح التراب اسفاء بمعنى  
 سفته واستفي وجهه اسفائه اصطرفه \* السافياء الغبار  
 او ریح تميل ترابا كثيرا تهجم على الناس \* السقي اسم ما  
 نسفيه الريح \* السقي من التراب المنذري المتبدد \*  
 الأسقي من الخيل الخفيف شعر الناصية وقيل ولا يقال  
 إلا للخيول \* والاشي سقيا ج سقي \* ورجل مسقب اي تمام  
 سقى سقى وسقى سقى زجر للثور  
 سَقَبَتِ الدَّارُ نَسَقَبَ سُقُوبًا وَسَقَبَتْ نَسَقَبَ سَقَبًا

قربت . او الصواب انه من باب عَلِمَ لا غير \* اسقبت  
 النار قربت واسقبت نركبة لازم متعد . وتساقت الايات  
 تقاربت \* الساقب القريب والبعيد ضد \* السقاب  
 قطنه كانت المصابة تحمرها بدمها فتضعها على راسها  
 وتخرج طرفها من فتاعها ليعلم انها مصابة \* السقب  
 ولد الناقة او ساعة يؤاد او خاص بالذكر ولا يقال  
 للانثى سقبة ولكن حائل او يقال ج أسقب وسقاب  
 وسقوب وسقبان . والسقب ايضا الطويل من كل شيء  
 وعمود الخبء ج سقبان . والسقب القرب . ومنزل  
 سقب اي قريب على تاويل ذبي سقمب او نسبه  
 بالمصدر او وصف به \* السقية اثني السقب على ما  
 مر والمجشمة \* السقوب جمع السقب . وسقوب الابل  
 ارجلها \* السقية عمود الخبء \* المسقب والسقاب امره  
 السقب او التي عاديها ان نلد الذكور . ومنزل مسقب  
 اي قريب

سَقَتَ يَسْقَتُ سَقَاتًا وَسَقَاتًا لَمْ تَكُنْ لَهُ بَرَكَتُهُ فَهُوَ سَقِيْتُ  
 سَقَحٌ - السَّقْحَةُ السَّاعَةُ \* الْأَسْقَعُ الْأَصْلَحُ  
 سَقَدَ - سَقَدَ النَّفْسُ وَاسْقَدَهُ ضَمْرُهُ \* السَّقْدَةُ الْحَجْرَةُ  
 لِطَائِرِ احْمَرِ اللُّونِ ج سَقْدٌ \* السَّقْدَةُ السَّقْدَةُ ج سَقْدَاتُ  
 سَقْدَدٌ - السَّقْدُدُ النَّفْسُ الْمَضْمَرُ  
 سَقَرَنَةُ الشَّمْسُ نَسْفَرُهُ سَقْرًا أَوْحَنَتْ بِحَرِّهَا وَأَذَنَهُ .

ويقال فلان يسقر على الحرم اي يقود فبادة \* اسقرت  
 النخلة صارت مسقارا \* الساقور الحر والحديدة تحي ويكوي  
 بها الحمار \* السقر مصدر والدبس والصفير على الابدال .  
 وسقر علم لجهنم ولذلك لم يصرف من سقرته النار اذا  
 لوحنته . وفي سورة القمر ذوقوا من سقر اي حر النار  
 وألمها . وجاء بالسقر والبقر وبينات غير في رواية الميداني  
 اسم لما لا يعرف اي جاء بالكذب الصريح (راجع البقر  
 في ب ق ر) \* السقرة شدة وقع الشمس ج سقرات \*  
 السقار الكافر واللعان لغير المستحقين \* نخلة مسقار اي  
 يسبل سفرها اي دبسها  
 السقرقع معرب سكره . وهو شراب يتخذ من

وسفن الشيء يسفنه سفناً فشره . قال امره القيس  
وجاء خفياً يسفن الارض بطنه

نرى الذرب منه لازقاً كل ما رقى

وسفنت الریح نسفن سفناً بمعنى سفنت \* سفنة جعل له  
السفن ليفنلة او يفاقه اوها من كلام المولدين \* السافنة  
من الرياح الهابة على وجه الارض ج سوائين \* السافين  
عرق في باطن الصاب طولاً متصل به يباط القلب \*  
السفانة حرفة السفان \* السفان صانع السفن \* السفانة  
مؤت السفان والؤلوة \* السفن جلد اخشن وحجر  
يخت به ويلين اوكل ما يخت به الشيء . وقطعة خشب  
من جلد صب او سمكة تعرف بالاطوم ينجح بها الفتح  
حتى تذهب عنه آثار المبراة وتكون على قوائم السيوف \*  
السفون من الرياح السافنة \* السفين جمع السفينة او  
اسم جمع . وعند البنائين والتجارين حديدة او خشبة  
معروفة روميها زفين \* السفينة المركب . فعيلة بمعنى  
فاعلة . قيل لها ذلك لفشرها وجه الملاح سفائن وسفن  
وسفن على ما مر \* السفينة طائر بمصر لابق على شجرة  
الا اكر جميع ورقها \* السفن ما يخت به الشيء  
سفن له سفينة عجل فده \* السنفج والسفنج والسفنج  
الاسفنج \* السنفج الظالم الخفيف وطائر كثير الاستنان \*  
الاسفنج ونكسر الفاء ذكر في باب الهزرة . والاسفنج  
ايضاً عروق شجر ناعمة في الفروج العفنة

سفنط - الاسفنت والاسفنت المطيب من عصير  
العنب او ضرب من الاشربة او اعلى الخمر . قيل  
سميت بذلك لان الدنان تسفنتها اي شربت اكثرها  
او من السفنت للطيب النفس

سفه صاحبة يسفنه سفناً غلبه بالسافنة . وسفه نفسه  
ورايه جملة على السفة او نسبة اليه او اهلكه . وسفه  
فلان شغل او تشغل . ونصيبه نسبة . وسفة الرجل يسفه  
سفهاً كان ذا سفه . وعلينا جهل فهو سفية . وسفنت  
الطعنة اسرع منها الدم وجف . والشراب اكثره فلر  
برو واسرف فيه فشربه جزافاً . وسفة فلان شغل او

تشغل وقيل الصواب او شغل . ونصيبه نسبة . وفلان  
جملة سفياً . وسفة نفسه ورأه بمعنى سفة . وفي سورة  
البقرة ومن يرغب عن ملة ابراهيم الا من سفة نفسه .  
قيل اي استمهاها واذها واستخفها . وكان في الاصل  
سفتت نفسه فلما حول الفعل الى الرجل انتصب ما بعده  
بوقوع الفعل عليه لانه صار في معنى سفة نفسه بالانشيد .  
وقال الفراء لما حول الفعل من النفس الى صاحبها  
خرج ما بعده مفسراً ايدياً على ان السفة فيه . وكان  
حكمة ان يكون سفة زيد نفساً لان المفسر لا يكون الا  
نكرة ولكنه قد نرك على اضافته ونصب كصب النكرة  
تشبيهاً بها . وقال المبرد وتعالب سفة بالكسر متعد  
وبالضم لازم ويشهد له ما جاء في الحديث الكبير ان  
سفة الحق وتعص الناس . وسفه الرجل علينا يسفه  
سفاهة وسفاهاً جهل \* سفة فلاناً جملة سفياً او نسبة  
الى السفة والعامية نقول سفه اي خيبة . وسافنه مسافنة  
شاقمة . ومنه المثل سفيه لم يجد مسافناً . وسافة الدن او  
الوطب قاعده فشرب منه ساعة بعد ساعة . والشراب  
اسرف فيه فشربه جزافاً . والنافة الطريق لازمه بسير  
شديد . واسفه نعالى فلاناً المشراب جملة يكثر منه ولا  
بروي . ونسافة زيد علينا تجاهل . ونسفت الريح الغصون  
اما لنها وقيامها . قال ذو الرمة

جربن كما اهتزت رماح نسفت

اعاليها مر الرياح النواسم

ونسفه فلاناً عن ماله خدعه عنه . وعلى فلان اسعه \*  
السفة خفة الحلم او نقيضة او الجهل . واصلة الخفة والحركة  
والاضطراب . والسفة عند الفهلاء والاصوليين عبارة  
عن خفة تعري الانسان فتبعته على العمل بخلاف موجب  
العقل والشرع . وعلى هذا المعنى بيني الفهامة منع المال  
من السفة ووجوب الحجر ونحو ذلك \* السفيه ذو  
السفة ج سفاهاً وسفاهاً . وثوب سفيه اي هله سخيض  
وزمام سفيه اي مضطرب . وقول ذي الرمة على ظهر  
مفلات سفيه جدبها . اي خفيف زمامها \* السفيه

شديد بريق الحاجبين كأنها

أُسْفَ صَلا نَارٍ فَاصْبِحْ أَحْمَلًا

وَأَسْفَ الدَوَاءِ وَنَحْوُهُ اسْتِفَافًا بِمَعْنَى سَفَهُ \* السَّفْ مصدرٌ  
وطلعة النُجَالِ . وَضَبْطُهُ الصَّاعِغَانِي بِالْكَسْرِ . وَالسَّفْ  
وَالسَّفُ الأرقم من الحيات أو التي نظير \* السَّفَةُ ما يُسْفُ  
أي يُسَخِّج من الخوص ويَجْعَل مَقْدَار الزَّيْلِ أو الحَبَّةِ  
وَالنَّبْضَةَ من الفمخ ونحوه وشي من الفرائل تصل به  
المرأة شعرها والسَّفُوف من الدواء \* السَّفُوف بالفتح  
كَلُّ دَوَاءٍ يُؤَخِّد غير ملوثٍ أو مَجْرُونٍ \* السَّفِيف  
نبتٌ واسمٌ لأبلِس وحزام الرجل والنسج من الخوص \*  
السَّفِيفَةُ من الخوص النسجية منه

سَفَى البَابُ يَسْفُكُهُ سَفْكًَ رَدُّهُ . وَوَجْهُهُ اطْمَأ . وَسَفَى  
الثَّوبُ يَسْفَى سَفَاقَةً كَان سَفِيقًا \* اسْفَى البَابُ بِمَعْنَى  
سَفَفَهُ . وَسَفَى البَابُ فَنَسْفَى أَي رَدُّهُ فَارْتَدَّ \* السَّفَفَةُ  
المرَّة والصفقة بالصاد . يُقَالُ اعْطَاهُ سَفَفَةً بِمَعْنَى أَي بَايَعَهُ .  
وَاشْتَرَاهَا فِي سَفَفَةٍ وَاحِدَةٍ أَي بَيْعَةٍ \* السَّفِيقُ من  
الذباب الصفيق بالاصاد . وَرَجُلٌ سَفِيقٌ وَجْهَهُ أَي  
وَفَحَّ \* السَّفِيفَةُ خَشْبَةٌ عَرِيضَةٌ دَقِيقَةٌ طَوِيلَةٌ تُؤَصَّعُ ثُمَّ  
تَأْتَفُ عَلَيْهَا البُورِي وَالضَّرْبِيَّةُ الدَّقِيقَةُ الطَّوِيلَةُ من  
الذهب والفضة ونحوها

سَفَكَ الدَّمَّ وَالدَّمْعَ يَسْفِكُهُ سَفْكَاً صَبَّهُ . قِيلَ  
وَيُقَالُ سَفَكَ هُوَ أَي انصَبَّ . فَهُوَ سَافِكٌ وَهِيَ سَافِكَةٌ ج  
سَافِكٌ . وَمِنَهُ قَوْلُ مَتِّمٍ : بِنِ نَوْبَرَةَ

لَفْدَ لَأْمَنِي عِنْدَ انْقِبَورِ عَلَى الْبِكَا

رَفِيقِي لِنَذْرَافِ الدَّمْعِ السَّوْفِكِ

أَوْ هُوَ عَلَى نَفْدِ بَرْدِ ذَوَاتِ السَّفَكِ . وَسَفَكَ الكَلَامَ نَزَرَهُ \*  
السَّفَكُ الدَّمُّ وَالدَّمْعُ انصَبَّ \* السَّفَكَةُ السُّجَّةُ أَيْ  
مَا يُعْمَلُ بِهِ قَبْلَ العُدَاةِ \* السَّفَاكُ فَعَالٌ لِلْمَا لُغَةً  
وَالسَّفَاحُ وَهُوَ البَلِيعُ القَادِرُ عَلَى الكَلَامِ \* السَّفُوكُ الكَثِيرُ  
السَّفَكِ وَالنَّفْسُ وَالكَثَابُ \* السَّفِيكُ المَسْفُوكُ \*  
السَّفَكُ المَكْثَرُ

سَفَلَ يَسْفُلُ سَفُولًا وَسَفَلًا نَقِضَ عَلَاهُ سَافِلٌ .  
وَسَفِلَ يَسْفِلُ وَسَفُلَ يَسْفُلُ سَفَلًا وَسَفُولًا بِمَعْنَى سَفَلَ .  
وَسَفَلَ يَسْفُلُ سَفَالَةً نَذَلَ . وَسَفُلَ فَلَانٌ فِي خَلْفِهِ وَعَلِيهِ  
سَفَلًا وَسَفَلًا وَسَفَلًا نَزَلَ من اعلاه إلى اسفله . وَسَفَلَ فِي  
الشَّيْءِ سَفُولًا ( وَفِي المَصْبَاحِ سَفَلَ من بَابِ نَصَرَ ) نَزَلَ  
من اعلاه إلى اسفله أيضًا \* سَفَلَةٌ صَوْبَةٌ أَي انزلة من اعلى  
إلى اسفل . وَتَسْفَلُ نَصُوبٌ \* السَّافِلُ نَقِضُ العَالِي ج  
سَفْلَانٌ وَسَفَلَةٌ وَسَافِلُونَ . وَفِي سُورَةِ التَّيْنِ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ  
اسْفَلَ سَافِلِينَ أَي إِلَى الهَرَمِ أو إِلَى التَّلَفِ أو إِلَى الضَّلَالِ  
لَمَّا كَثُرَتْ \* السَّافِلَةُ مَوْتٌ السَّافِلُ وَالمَقْعَدَةُ وَالدُّبُرُ .  
وَسَافِلَةُ الرِّيحِ نَصْفَةُ الذِّي بَلِي الرِّيحِ . وَمِنَهُ يُقَالُ مَا عَالِيَةٌ  
الرِّيحِ كَسَافِلَتِي \* السَّفَالُ نَقِضُ العَالِيَةِ \* السَّفَالَةُ النَّذَاةُ  
وَالحَسَاسَةُ . وَالسَّفَانَةُ نَقِضُ العَالِيَةِ . وَسَفَالَةُ الرِّيحِ نَقِضُ  
عَالِيَتِهَا . وَعَالِيَتِهَا حَيْثُ تَهْبُتُ . وَسَفَالَةٌ كُلُّ شَيْءٍ اسْفَلَهُ \*  
السَّفَلُ وَالسَّفَلُ نَقِضُ العَالِيَةِ \* السَّفَلَةُ نَقِضُ العَالِيَةِ .  
وَسَفَلَةُ النَّاسِ وَسَفَلَتِهِمْ اسْفَالُهُمْ وَغَوَاؤُهُمْ وَسَفَالَتُهُمْ . قِيلَ  
اسْتَعْبِرْتَ من سَفَلَةِ البَعِيرِ . يُقَالُ هُوَ من السَّفَلَةِ وَلا تَقُلْ  
هُوَ سَفَلَةٌ لِأَنَّهَا جَمْعٌ . وَالعَامَّةُ تَقُولُ رَجُلٌ سَفَلَةٌ من قَوْمِ  
سِفَلٍ . وَسَفَلَةُ البَعِيرِ قَوَائِمُهُ . وَفِي الكَلِمَاتِ السَّفَالَةُ الكَافِرُ  
أَوْ الذِّي لَا يَبَالِي بِمَا قَالُوا بِمَا قِيلَ لَهُ أَوْ الذِّي يَلْعَبُ  
بِالحَامِ وَبِقَامِرٍ أَوْ الذِّي إِذَا دُعِيَ إِلَى طَعَامٍ يَحْمِلُ من  
هَنَاقِ شَيْئًا \* السَّفَلِيُّ نَقِضُ العَالِيِيِّ \* السَّفَالِيَةُ نَقِضُ  
العَالِيِيَةِ . وَعِنْدَ المُجْتَمِعِينَ الزَّهْرَةُ وَعَطَارِدُ وَفَدْنَسِي الزَّهْرَةُ  
وَعَطَارِدُ وَالقَمَرُ بِالسَّفَلِيَةِ \* السَّفُولُ نَقِضُ العَالِيِ \*  
الْأَسْفَلُ نَقِضُ العَالِيِ جِ اسْفَالٌ . وَالْإِسْفَالُ أَيضًا صَغَارُ

الأبل وأنشد الأصمعي

تَوَاكَلْنَا الأَزْمَانَ حَتَّى اجْتَانَهَا

إلى جلدٍ منها قليل الإسافل

والمحروف المستفلة هي اب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش  
ع ف ك ل م ن ه و ي

سفلج - السفلج الطويل

سفلت الریح نسفن سفلنا هبت على وجه الارض .



الشطابين في صفحة السيف طولاج سفاسق . ومنه قول امرء القيس

ومستلم كسفت بالرح ذبله

اقت بعصب ذي سفاسق مبله

السفوقه الحجية . وفيه سفوقه من ابوه اي شبه . وسفوقه السيف سففته كسيفته

سقط الرجل يسقط سفاطة كان طيب النفس

سختيا \* سقط حوضه اصلحه ولاطه . وما اسقط نفسه عنك

اي ما اطبها . واستنط الشيء اشفته \* السفاطة متاع

البيت \* السقط وعاء الكجوالى او كالفقه ج اسفاط . وفي

المغرب السقط واحد الاسفاط وهو ما يعبأ فيه الطيب

وما اشبهه من ادوات النساء . ويسنعار للنايوت الصغير

ومنه ولو ان صبيا حول في سقط انتهى . والسقط ايضا

الفقر الذي على جلد السمك \* السقط الطيب النفس

والسقي والنذل وكل من لا قدر له ضد \* المتساقط من

البسر الاخضر . ورجل مسقط الرأس راسه كالسقط

سفع الطائر ضربته بسفها سفا طمها بجنابيه .

وفلان فلانا طمته وضربه . والشي اعلمه ووسمه . والسوم

وجهه لخمه للمايسرا فغيرت لون بشرته . وسفع بناصيته

قبض عليها فاجذ بها بشدة فهو سافع . ومنه في سورة

العلق لنسفا بالناصية اي تجرته بها الى النار او

تسودن وجهه ولعلمته علامة اهل النار او لتذلته

او لتفهمته . وقري لتسفن ولأسفن \* سفع السمور

وجهه بمعنى سفعه . وسافعه سافحه وطارده وعاقه

وضاربه . وتسفع بالار اصطفى بها . واستفع عضوه تهيج

او تهيج بالباء الموحدة مكان الباء المثناة . واستفج لونه

بصيغة المجهول تغير من خوف او نحو \* السافعة مؤنث

لسافج سوافج . والسوافع ايضا لوائح السموم \* السفع

صدر والذوب المصبوغ او مطلقا . والسفع حب الخنظل

واثنية من حديد او الاثافي والواحدة سفعاه والسود

انضرب الى الحمرة مفردها سفعه . والسفع سفعه سواد

في الخدن من المرآة الشاحبة \* السفعاه واحدة السفع

كما رمومت الاسفع وسيدكر وحامة صارت سفعها

في عنقها موضع العلاطين \* السفعه المرة . وبه سفعه

من الشيطان اي مس كانه اخذ بناصيته واصابته

سفعه اي عين . والسفعه حب الخنظل وما في دمنه

الدار من زبل اورماد او قام مثلبد فتراه مخالفا للون

الارض . والسفعه من اللون سواد اشرب حمرة \*

الاسفع الصفر والذور الوحشي . ومن الذباب الاسود

مؤنثه سفعاه ج سفع . وامرآه سفعاه الخدن اي شاحبة

متغيرة اللون مما تقاسي من المشاق . واسفع اسم للغم

اذا دعيبت للحلب . يقال اسفل اليك اسفع . والمسافع

الاسد . ورجل مسفوع اي معبون . ورجل مسفوع العين

اي غايرها

سفت الطائر يسفت سفيفا مر على وجه الارض .

والرجل المخصوص نسجه . وسفت الدواء والسويق ونحوه

يسفه سفنا من باب علم فحه او اخذه غير ملتوت .

وسفت الماء اكثر منه فلم يبرق . وسفت الابل اكلت اليبس .

وسفت الرماد في وجهه بصيغه المجهول تغير \* اسفت

المخصوص اسفانا نسجه . والرجل نسع مذاق الامور . وفلان

هرب من صاحبه وطالب الامور الدنية . والبعير علفه

اليبس . والفرس اللجام الفاه في فيه . والظائر دنا من

الارض في طيرانه حتى كادت رجلاه تصيبانها . ومنه

يقال اسفت للامر الدني اي اليه اسيه دنا منه . واسفت

السماعة اي دنت من الارض . قال عبيد بن الابرص

يذكر سبابا

دان اسفت فوقى الارض هيدبه

يكاد يدفعه من قام بالراح

واسفت النظر حدده وشده . وفي الحديث ان الشعبي

كره ان يسف الرجل النظر الى امه وانته واخوه . واسفت

الفحل صوب راسه للعضب . والجرح دواء ادخله فيه .

وما اسفت منه بتافه . اي ما ظفر منه بشيء . واسفت وجهه

بصيغة المجهول تغير كانه ذر عليه الرماد . واسفت وجهه

الشورر ذر عليه . قال ضابط بن الحارث البرجي يصف

والنافة السفرة الحمرة التي ارتفعت عن الصهباء  
شيباً . والسفرة كبة الغزل . واصل المعنى في هذه  
المادة كشف الغطاء عن الشيء وفيه المعاني منفردة  
منه

السفرجل شجرة وثمره ح سفارج وقد يقال سفارل \*  
السفرجلة واحدة السفرجل

السفرع بقاء ثم قاف لغة ضعفة في السفرع  
بفابين الثانية مفتوحة

سفسر - السفسار النقاد الخبير (رومية) \* السفسير  
السسامر (فارسية) والحادمر والتابع والقيم بالامر  
المصلح له وكذا بالنافة والرجل الظريف والعبير  
الحاذق بصناعته والفهرمان والعالم بالاصوات وبامر  
الحديد والنج والحزمة من حزم الرطب اُعلمنا الابل  
ج سفسبر وسفسارة

سفسط - السفسطة والسفسطة (يونانية) قياس  
مركب من الوهيمات . والغرض منه انعام الخصم واسكانه  
كقولنا الجوهر موجود في الدهن وكل موجود في  
الدهن قائم به . وكل قائم بغيره عرض فينتج ان الجوهر  
عرض ح سفسطات \* السفسطي من بائي بالسفسطة .  
وقياس سفسطي اي ذو سفسطة . ورُبها قيل  
سوفسطائي نسبة غير قياسية . والسوفسطائية فرقة  
ينكرون الحسيات والبدهييات وغيرها

سفسف الرجل اتخلى الدقيق ونحوه . وعلمه لم  
يبالغ في احكامه \* السفسيف الشديد . يقال جوع  
سفسيف اي شديد \* السفساف الردي من كل شيء  
والامر الحثير . ومن الدقيق ما يرتفع من غبار عند  
النخل . ومن الزراب مادق منه . ومن الشعر رديته . وفلان  
سفساف الكلام اي ليس لكلامه معنى \* السفسفة الريح  
التي تثير السفساف وتجري فوق الارض

سفسق الطائر ذرق \* السفساق المنث من كل  
شيء \* سفسقة السيف وسفسقته فرندة او طرائفه التي  
فيها الفرند او شطبته كأنها عود في متنه او هو ما بين

السياسة . والسفرة الكاسة \* السفر مصدر والاثرج  
سفور . ورجل سفر ابيه ذو سفر . وقوم سفر كذلك  
وهو جمع سافر كصاحب وصحب . وقد يقال نافة سفر  
اي مسافرة . ومنه قول ابي الطيب المتبي  
يحدن بنا في جوزه وكاتنا

على كربة او ارضه معنا سفر  
اي ان المطايا تسير بنا في هذا الطريق وكنا نسير على  
كربة لا يعرف لها طرف او كان ارضه تسير مسافرة  
معنا فلا نصل الى آخرها . وفي الكليات السفر كشف  
الظاهر . ومنه السفر لانه يكشف مراد المتخاصين . وقيل  
السفر كشف الظاهر والفسر كشف الباطن . والسفر  
الكتاب الكبير او جزء من اجزاء التوراة . قيل ومنه في  
سورة الجمعة مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل  
الحمار يحمل اسفارج اسفار . والسفر قطع المسافة ح اسفار .  
وقيل هو في الاصل مصدر بمعنى الخروج من مكان  
الى آخر بقصد الانتقال . يقال سفر الرجل يسفر سفراً  
اذا خرج للارتحال ثم استعمل اسماً بمعنى قطع المسافة .  
والسفر ايضاً بقية النهار بعد مغيب الشمس \* السفرة  
طعام المسافر وما يسط تحت الخمران من جلد او غيره  
ج سفر . والسفرة الكتبة جمع سافر كما مر والملائكة  
بموصون الاعمال \* السفور سمكة كثيرة الشوك \*  
السفورة السبورة \* السفير الرسول المصلح بين القوم .  
ومنه السفير لوكيل دولة عند دولة اخرى ويعرف  
بالابجي ايضاً . وقد ذكر في باب المهزة ح سفراء .  
والسفير ايضاً ما سقط من ورق الشجر ونحوه لان  
الريح تسفره اي تكسه واثر النور في اوائل الليل \*  
السفيرة فلادة لما عرى من ذهب او فضة ج سفائر \*  
السفر الكثير الاسفار والفوي على السفر . والمسفرة  
موت السفر والمكسة ج مسافر . ومسافر الوجه ما يظهر  
منه . ومنه قول امرئ القيس

ثياب بني عوف طهارى نفة  
واوجهم ببض المسافر غران

له والجواني. والسبخان جوائفان يُجعلان كالخروج \*  
 الأستغ الاصلع. والمسفوح بغير سنج في الأرض ومد  
 والواسع والغليظ. وناقفة مسفوحة الأبط اي واسعة.  
 والمسفوح من الزرع ما اصفر ورقه وضر حبه من شدة  
 البرد واسود سنبله وتساقط حسكه. وهو من اصطلاح  
 العامة. وهم يبنون منه فعلاً فيقولون انسغ الزرع. والاسم  
 منه السفحة

سند الذكر على الاثني بسند وسند بسند سناً نزا  
 عليها. قيل هو خاص بغير الانسان من الحيوان. ومنه  
 قول ابي الطيب  
 ستر والندى ستر الغراب سفاده

فبدا وهل يحفي الرباب الهاطل

وقد يستعمل للانسان مجازاً \* سند اللحم نظمه في  
 السنود للاشواء. وسند الذكر على الاثني انزاه عليها.  
 وتسافت السباع سفد بعضها على بعض. وتسند البعير  
 تعرقه. واستسند بعيره اناه من خلفه فركبه \* السنود  
 حديدة يشوي عليها اللحم سفافيد \* الإسفند والإسفند  
 الخمر (راجع ذلك في باب الهبزة)

سفر الرجل يسفر سفوراً خرج الى السفر. والبيت  
 سفراً كسه. والريح الغيم عن وجه السماء كسطئه. وفلان  
 الشبي فرقة والبعير جعل على اناه سفاراً. وسفر الصبح  
 اضاء واشرق. والحرب أت. والمرأة كشفت عن وجهها  
 فهي سافر. والغيم باع خبارها. وسفر بين انوم يسفر  
 ايضاً ويسفر سفراً وسفارة وسفارة اصلح فهو سفير \* سفر  
 فلانا ارسله الى السفر. والبعير جعل على اناه سفاراً.  
 والابل رعاها بين العشاءين وفي السفر. والمار الهبها.  
 وسافر الى بلد كذا سفاراً وسفارة مضي. وفلان مات.  
 والرياح زايلت. ومنه نقول العرب ان الرياح بسافر  
 بعضها بعضاً لان الصبا تسفر ما اسدته الدبور والجنوب  
 تلحمه. والرجل انكشف. واسفر البعير معنى سفره. والصبح  
 اضاء واشرق. قيل ومنه الحديث أسفروا بالفجر فانه  
 اعظم للاجر اية صلوا صلوة الفجر مسافرين. ويقال

طولوها الى الاسنار. واسفر وجهه حسن واشرق.  
 واسفر الرجل دخل في اسنار الصبح. والشجرة صار  
 ورقها سفيراً. والحرب اشتدت. واسفر مقدم راسه من  
 الشعر انحسر عنه. وتسفرت الابل رعت بين العشاءين.  
 وفي السفر. والرجل اتى بسفر اي بقية بياض النهار  
 والجلد تأثر. وشباً من حاجبه تداركه. وفلاناً طلب  
 عنده النصف من تبعه كانت له قبلة. والمرأة اسنفره  
 اي طلب ان تسفر اي تكشف عن وجهها. واسنفر شعر  
 عن راسه انحسر. والابل ذهبت. واسنفر المرأة طلب  
 ان تسفر \* السافر المسافر قبل ولا فعل له ج اسفار  
 وسفر وسفرة وسفار. وفرس سافر اي قليل اللحم. وقيل  
 يقال سفر شحمة اذا ذهب. وامرأة سافر اي كاشفة الثياب  
 عن وجهها. والسافر ايضاً الكاتب ج سفرة \* السافر  
 مؤنث السافر ج سوافر. وقول الحريري خير العشاء  
 سوافره اي ما يؤكل منه في بقية ضوء النهار كانه سافر  
 وهو مستعار من سفور المرأة اذا كشفت عن وجهها  
 واصل المثل في ما اورده المبدائي خير الغداء باكر  
 وخير العشاء باصرة اي ما يبصر من الطعام قبل هجر  
 الظلام. والرواية المشهورة خير العشاء سوافره كما رواه  
 الحريري وهو مأخوذ من قول الاطباء من باكر في  
 الغداء ولم يناس في العشاء ولم ينلج من الطعام ولم  
 يأكل عند المنام ونفى النضول في معنيدات النضول  
 كان حرباً بان لا يطرقه المرض الا اذا حان  
 الاجل. والسافرة ايضاً امه من الروم كانه لبعدهم وتوغلهم  
 في المغرب. ومنه الحديث لولا اصوات السافرة لسعدت  
 وجبة الشمس اية صبح سقوطها عند غروبها. وقوم  
 سافرة اية ذوو سفر لضد الحضرة \* السفار مصدر  
 سافر وحديدة او جلدة توضع على انف البعير بمنزلة  
 الحكمة للفرس. وربما كان خيطاً يشد على خطام  
 البعير ويثار عليه وتجعل بقية زماماً ج اسفيرة وسفر  
 وسفائر \* السفارة والسفارة ايقاع الصلح بين القوم  
 ومنه السفارة لوظيفة السفر ومقامه في اصطلاح ارباب

بكرات تدور عليها خيوط الحرير عند حلّه \* المسفوت  
من الاشياء القليل الفائدة

سغ فلاناً سغفة عاملة بالسغفة وهي ان تعطي مالاً  
لرجل له مال في بلد تريد ان تسافر اليه فتأخذ منه  
خطاً لمن عنده المال في ذلك البلد ان يعطيك مثل  
مالك الذي دفعته اليه قبل سفرك . وهو معرب شفته  
بالفارسية ومعناها الشيء المحكم . سغى به هذا المرض  
لاحكام امره ج سفايح . واذا وصف رجل بان كتب  
رسائله يتنفع بها قبل ان كتبه سفايح اي رائجة وراج  
السغفة . ثم كثر حتى قيل ان الوجه الطري سغفة . ومنه  
قول الحريري في المقامة الساسانية اجمعوا على ان الحركة  
بركة والطراوة سغفة اي ان اللين والغضاضة اماره تلي

قضاء الحاجة كالسغفة . وكل ذلك من كلام المولدين  
سغ - يقال ما اشد سغ هذه الريح اي شدة هبوبها  
السغير الصغار لا واحد لها . يقال ذر سغير اي  
صغار

سغ الدم يسفه سغفاً سفكه وراقفه . والدمع سغفاً  
وسفوحاً ارسله . والدمع سغفاً وسفوحاً وسغفاً انصب  
لازم منعه فهو سافح ج سوافح كنفارس وفوارس . او  
يقال سافح باعتبار الزوم وسفوح باعتبار التهدي .  
وعليه قول ابي الطيب المتبي

فقد مسامة طرف شاخص

وحشى بذوب ومدمع مسفوح

سغ الرجل نسجاً عدل عملاً لا يجدي عليه . وسافحاً  
مسافحة وسفاحاً ونسافحاً نسافحاً فحراً وزنياً \* السفاح  
الزناة . وأجروا سفاحاً اي بغير خطر ( اي اجروا خيلهم  
في السباق بغير مراعاة بينهم ) ويقال تزوج بالمرأة سفاحاً  
اي بغير سنة ولا كتاب \* السغ عرض الجبل المضطجع  
او اصله او اسفله حيث يغلظ ويسغ فيه الماء وهو  
مضطجعه او الحضيض ج سفوح . والسفوح ايضاً الصخور  
الليثة \* السهاح المعطاه والنصب والمقدر على الكلام \*  
السغيع الكساء الغليظ وقِدْح من فلاح الميسر لا نصيب

المهالة . يقال الامر مسغب له ومسغب اي مسوغ  
سغبل الرجل كثرت به الجراحات . والطعام آدمه  
بالاهالة او السمن . وراسه بالدهن رواه \* تسغبل  
الدرع لبسها \* شئ مسغبل اي سهل  
سغد - سغد الرجل على المجهول سغداً ورم \*  
فصال ساغنة راوية من اللين سمينة \* السغادي نبات \*  
السغد المطر اللين . يقال اغضه الله بطير سغدي اي  
بطينين . ومغد اتباع \* فصال مسغدة بمعنى ساغدة  
سفسغ الشيء حركه من موضعه كالوند ونحوه .  
وفي الزبابة دسه فيو او دحرجه . والطعام اوسعه دساً .  
وراسه رواه دنهاً \* تسفسغ في الارض دخل . وثبتته  
تحركت

سغل يسغل سغلاً كان سغلاً \* السغل والسغل  
الصغير الجثة الدقيق الفوائم او المضطرب الاعضاء او  
المتحدد المهزول او السبي الخلق والغذاء . يقال صبي \*  
سغل بين السغل . قال سلامة بن جندل يصف فرساً  
ليس بأسغى ولا أفنى ولا سغل  
يسقى دواءً في السكن مروب

سغم جاريتها يسغمها سغماً جامعها . او هوان لا ينجب  
الانزال فيدخل ثم يخرج \* سغمة الماء جرعه اباه .  
وسغير الغلام على المجهول كان مسغماً . واسغم فلاناً بلغ  
قلبه الاذى . وأسغير الغلام على المجهول كان مسغماً \*  
السغم مصدر . ورجلاً ذغماً سغاً توكيدان ارغماً بلا  
واو . والسغير السبي الغذاء \* المسغم والمسغم الحسن  
الغذاء والغلام المتلى البدن نعمة

سغن - الاسغان الاغذية الرديئة مفردها سغن .  
يقال يتعبشون بالاسغان  
سغي - الساعية الشرية اللذيذة مقلوب الساعية  
سغ لغة في سوف

سفت بسفت سفتاً اكثر من الشراب ولم يرو \*  
السفت كالزفت زنة ومعنى . والسفت طعام لا بركة  
فيه \* السفوت عند العامة لوحة مخزقة توضع فيها

والسُّعْنُ قِرْبَةٌ تُقَطَّعُ مِنْ نِصْفِهَا وَيُنْبَذُ فِيهَا وَقَدْ يُسْتَفَى بِهَا كَالدَّلْوِ. وَقَدْ يُجْعَلُ فِيهَا الْغَزْلُ وَالْفِطْنُ جَ سَعْنَةٌ مِثْلُ غَضْنٍ وَغَضْنَةٌ \* السَّعْنَةُ الْمُبَارَكَةُ الْمَجْمُوعَةُ أَوْ الْمَشُومَةُ ضِدٌّ. وَمَا لَهُ سَعْنَةٌ وَلَا مَعْنَةٌ أَي مَا لَهُ شَيْءٌ. وَالسَّعْنَةُ الرَّفْنُ لِظِلِّهَا يُنْجَذُ وَبِهَا فَوْقَ سَطْوِحِهِمْ نَعِيمٌ مِنَ الْحَزْوَ مَطْلُقٌ الظِّلَّةُ وَالْحَشْبَةُ الْوَاحِدَةُ عَلَى فَمِ الدَّلْوِ فَإِذَا تَنَبَّهَتْ فِيهَا الْعَرَفُونَانُ وَمَا تَدَلَّى مِنَ الْمَشْفَرِ الْأَعْلَى مِنَ الْبَعِيرِ \* الْمُسْعَنُ الْغَرَبُ يُنْجَذُ مِنْ أَدِيمَيْنِ

سَعْنَتٌ - السَّعَانِيُّنُ عِيدٌ لِلنَّصَارَى قَبْلَ الْفِصْحِ بِأَسْبُوعٍ. وَالْمَشْهُورُ الشَّعَانِينُ بِاللَّشِينِ الْمَعْجَمَةِ. وَهِيَ عِبْرَانِيَّةٌ مِنْ هَوَشِبَعِ نَا أَي خَلَصْنَا  
سَعُو - السَّعَاوِيُّ الصَّبُورُ عَلَى السَّهْرِ وَالسَّفَرِ \* السَّعْوُ وَالسَّعْوُ طَائِفَةٌ مِنَ اللَّيْلِ مَبْتَدَأَةٌ وَسَاعَةٌ كَالسَّهْوِ وَالسَّاعَةُ مِنَ اللَّيْلِ أَيْضًا \* السَّعْوَاءُ وَالسَّعْوَاءُ السَّاعَةُ مِنَ اللَّيْلِ \* السَّعْوَةُ الشَّعْبَةُ. وَفِي الْفَنَامُوسِ السَّيْبَةُ وَالسَّعَّةُ. وَالسَّعْوَةُ السَّعْوَاءُ وَالرَّأَةُ الْبَدْيَةُ الْجَالِعَةُ ( وَفِي بَعْضِ نَسَخِ الْفَنَامُوسِ الْجَالِعَةُ بِالْحَاءِ )

سَعَى إِلَيْهِ يَسْعَى سَعْيًا ( يَأْتِي ) فَصَدَّ. وَسَعَى فُلَانٌ عَمِلَ. وَالرَّجُلُ مَثَى وَعَدَا. وَسَعَى الْمَصْدُقُ سَعِيًّا بَاشِرَ عَمَلِ الصَّدَقَاتِ. وَكَذَا الْمَكَتَبُ فِي عِنَقِ رِقْبَةٍ. وَسَعَيْتَ فِي حَاجَةِ الرَّجُلِ نَسَبْتُ لَهُ فِي فِضَائِهَا. وَسَعَى الرَّجُلُ لِلْأَمْرِ إِهْتَمَّ بِتَحْصِيلِهِ. وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِ الْفَيْسِ وَلَكِنِّي أَسْعَى لِجِدِّ مُؤْتَلٍ

وَقَدْ يَدْرُسُ الْجِدُّ الْمُؤْتَلُ أَمْنَالِي

وَسَعَى بِهٖ سَعْيًا وَسَعَابَةً نَمَّ عَلَيْهِ وَوَشَى بِهِ. وَسَعَى لِعِبَالِهِ كَسَبَ لَمْ. وَسَعَتِ الْأُمَّةُ بَعَثَ أَي زَنَتْ. يُقَالُ فِي الْأُمَّةِ خَاصَّةً وَلَا يُقَالُ فِي الْحَرَّةِ. وَفِي سُورَةِ النَّجْمِ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى أَي نَوَى أَوْ عَمِلَ وَهُوَ الْأَرْحَجُ \* سَاعَى الْأُمَّةُ مَسَاعَاةً طَلَبَهَا لِلبَغْيَةِ وَفَجَّرَ بِهَا. وَلَا تَكُونُ الْمَسَاعَاةُ إِلَّا لِلْأَمَةِ. وَفِي الْحَدِيثِ أَمَّا سَاعِينَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ. وَأُثِي عَمْرٌ بِرَجُلٍ سَاعَى أُمَّةً. وَسَاعَانِي فُلَانٌ فَسَعَيْتُهُ أَسْعِيهِ غَابِتُهُ فِي النَّسَبِيِّ أَي الْمَشِيِّ. وَإِسْعَاهُ أَسْعَاهُ جَمَلَةٌ يَسْعَى أَسْبَعُ

يَكْسِبُ. وَأَسْعَوْا بِهٖ طَلَبُوهُ. وَأَسْنَعَى الْعَبْدَ اسْتَسْعَاهُ كَلَّفَهُ مِنَ الْعَمَلِ مَا يُؤَدِّي بِهٖ عَنْ نَفْسِهِ إِذَا اعْتَقَ بَعْضُهُ لِبِعْتِي مَا بَقِيَ مِنْهُ. وَالسَّعَايَةُ مَا كَلَّفَ مِنْ ذَلِكَ الْعَمَلِ \* السَّاعِي اسمُ فَاعِلٍ وَالْوَالِي عَلَى أَيِّ أَمْرٍ وَقَوْمٌ كَانَ. وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ ذَلِكَ فِي وِلَاةِ الصَّدَقَةِ وَجِبَانِهَا. وَسَاعَى الْيَهُودُ وَالنَّصَارَى رُئُوسَهُمْ جَ سَعَاهُ. وَالسَّاعِي عِنْدَ الْمُؤَلَّدِينَ الرَّسُولُ الَّذِي يُرْسَلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ فِي حَاجَةٍ \* السَّاعِيَةُ مَوْتٌ السَّاعِي جَ سَوَاعٍ. وَانْفِرُوحُ السَّاعِي عِنْدَ الْأَطْيَاءِ هِيَ الَّتِي تَمْتَدُّ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ \* السَّعَايَةُ النَّمِيحَةُ وَالْوَشَايَةُ وَمَا كَلَّفَ الْعَبْدَ مِنَ الْعَمَلِ نَتْمِيًّا لِعِنَقِ نَفْسِهِ كَمَا مَرَّ \* السَّعَاةُ النَّصْرُوفُ وَالنَّقْلَابُ. يُقَالُ مَا تَجَدَّى فِيهِ سَعَاتُهُ أَي نَصْرَفُهُ وَنَقْلَبُهُ \* السَّعِي مَصْدَرٌ. وَقَالَ فِي الْكَلِمَاتِ السَّعِي الْأَسْرَاعُ فِي الْمَشِيِّ إِذَا انْصَرَفَ عَنْكَ وَذَهَبَ مَسْرَعًا. وَالسَّعِي إِذَا كَانَ بِعَيْنِ الْمَضِيِّ وَالْحَجْرِيِّ يَتَعَدَّى بِأَلْيِ نَحْوِ فَاسْعُوا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ. وَإِذَا كَانَ بِعَيْنِ الْعَمَلِ يَتَعَدَّى بِاللَّامِ نَحْوِ مَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ وَسَعَى لَهَا سَعْيًا. أَنْهَى. قَبِيلُ السَّعِي مَوْضِعٌ لِلشَّيْءِ السَّرِيعِ وَبِأَنِّي الْعَالِي مَتَفَرِّعَةٌ مِنْهُ. وَفِي فَهْرِ الثَّعَالِبِيِّ السَّعِي مَخْتَصَرٌ بِالرَّجْلِ سَرِيعًا أَوْ بَطِيًا \* السَّعِيَّةُ الْمَرَّةُ. وَسَعِيَّةٌ عَلَيْهِمْ لِلْعَتْرِ غَيْرِ مَنْصَرَفٍ \* أَسْعَى السَّعِي وَالسَّالِكُ وَالنَّصْرُوفُ جَ مَسَاعٍ. وَالْمَسَاعَاةُ الْمَكْرَمَةُ وَالْمَعْلَاةُ فِي أَنْوَاعِ الْمَجْدِ جَ مَسَاعٍ. وَفِي الصَّحَاحِ الْمَسَاعَاةُ وَاحِدَةُ الْمَسَاعِي فِي الْكَلَامِ وَالْجُودِ. وَغَلَطَهُ الْفِهْرِيُّ وَزَابَدِيُّ

سَغَبَ الرَّجُلُ يَسْغَبُ وَيَسْغَبُ سَغْبًا وَسُغُوبًا وَسَغْبًا وَسَغَابَةً وَمَسْغَبَةٌ جَاعٌ أَوْ لَا يَكُونُ إِلَّا مَعَ تَسْبِيهِ فَهُوَ سَاغِبٌ وَسَغَبٌ وَسَغَابَانٌ. وَهِيَ سَغْبِي وَجَمْعُهَا سَغَابٌ. وَالْمَشْهُورُ اسْتِعْمَالُهُ لِلْجُوعِ مَطْلَقًا. وَعَلَيْهِ قَوْلُ أَبِي فِرَاسٍ بِنِ حُرَيْثَانَ الْعَدَوِيِّ

وَأَصْدًا حَتَّى تَرْتَوِي الْبَيْضَ وَالْفَنَاءَ

وَأَسْغَبُ حَتَّى يَشْبِعَ الذَّنْبُ وَالنَّسْرُ

اسْغَبَ الرَّجُلُ دَخَلَ فِي الْجَمَاعَةِ \* السَّغْبُ الْعَطَشُ وَلَيْسَ بِمُسْتَعْمَلٍ وَلَا مَشْهُورٌ \* الْمَسْغَبُ الْمَسْوُوعُ كَمَا اسْمَعْتُ بِالْعَيْنِ

ودهن الخردل وحنة الريح وذكائها \* المِسْعَط (قياساً) \*  
والمِسْعَط (شدوذا) ما يجعل فيه السُعوط ويصب منه  
في الانف

سَعْع - السُعُ الشيلم او الدوسر من الطعام او الردي  
منه \* السَمِيع السُعُ \* طعام مسعوع اصابه السهام مثل  
البرقان

سَعْفَة بحاجتي يسَعْفُه سَعْفًا فضاها له. وسَعِفَ ما  
حول اظفارو يسَعِف سَعْفًا تشعث كسَف. وسَعِفَت  
الابل على الجهول (وقبل الصواب سَعِفَت معلوماً) كانت  
سَعْفًا. وسَعِفَ راس الصبي ووجهه كان بها سَعْفَة \*  
سَعْفُ المسك ونحوه خلطه بأفاويه الطب وساعفه  
مساعفة ساعده او واتاه في مصاناة ومعاونة. قال  
المعروط السعدي

بل لا يساعفنا العدو وبارو

بوما لقد مات الهوى وحبينا

اي لا يقارنا له. واسعف بحاجتي فضاها له وادناها.  
واسعف الشيء دنا. وله الصيد امكته. وباهلو أَم.  
والمولدون يستعملون اسعفه بمعنى ساعده. ومنه قول  
الشيخ عمر الفارض

قلين رضيت بها فقد اسعفتني

يا خبيبة المسعى اذ لم تسعفي

السَعْف مصدرٌ والسلمة والرجل النذل. والسَعْف  
مصدرٌ ايضاً وجريد النخل او ورقه واكثر ما يقال اذا  
كان بابساً فان كان رطباً فهو شطبة. والسَعْف ايضاً  
جهاز العروس ج سَعُوف ودآء في افواه الابل كالجرب  
يتعط منه خرطومها وشعر عيونها. وهو في الجمل قليل  
وانما هو في النوق غالباً. ومثله القرب في الغنم. والسَعُوف  
ايضاً الافداح الكبار وامنعة البيت وطابع الناس من  
الكرم وغيره. وكل شيء جاد وبلغ من ملوكه او عاني  
او دار ملكها فهو سَعْف \* السَعْفَة المرّة وفروح تخرج  
على راس الصبي ووجهه. والسَعْفَة واحدة سَعْف النخل \*  
الأسَعْف من الجمل ذو السَعْف. ومن الخيل الابيض

الناصية. وفي الصحاح الاشيب الناصية فاذا ايضت كها  
فهو الاصبع. والاشيب سَعْفَة ج سَعْف. والمَسَاعِف  
القريب. يقال مكان مساعف اي قريب. والمسعوف ما  
به السَعْف او السَعْفَة

سَعَل يسَعُل سَعَالاً وسَعْلَة اخذه السُعَال. وسَعَل  
ايضاً ( او الصواب سَعِل من باب علم ) سَعْلًا نشط \*  
السَعْلَة نشطة. واستسعلت المرأة صارت كالسعالاة اي صغابة \*  
الساعِل اسم فاعل والحلق والنافه بها سَعَالٌ. وسَعَالٌ  
ساعل مبالغة \* السَعَال حركة تدفع بها الطبيعة مادة  
مؤذبة عن الرية والاعضاء التي تنصل بها \* السَعَالِي  
(او الصواب السُعَالِي) نبات ينجر ورقه الديلات ويحلها  
ويعرف بمشيشة السعال \* السَعَل الشيص اليابس \*  
السَعْلَاء والسَعْلَى والسَعْلَاء الغول. وقبل اثني الغيلان  
وعليه قول الراجز

لقد رابت عجباً مذ امسا عجائزاً مثل السعالي خمسا  
وقول الآخر  
ويأوي الى عطلٍ بائسات  
وشعث مرضعٍ مثل السعالي  
وزعمون انها ساحرة الحن ايضاً. وفي الصحاح اخبت  
الحن ج السَعَالِي \* السَعَل الحلق او موضع السعال  
منه. ومنه قول الراجز  
يا لك من نمر ومن شيشاء ينشب في المسعل واللاه  
والشيشاء ارد التمر

سَعَم البعير يسَعَم سَعْمًا سار سريعاً او ضرباً من السير \*  
السَعَم السير السريع او ضرب من سير الابل \* السَعُوم  
من النوق التي تسير السَعَم. ومنه قول الشاعر ينعن  
نظارة سَعُوما. والنظارة ابل منسوبة الى بني النظار وهم  
حقي من بني عكل \* سَيْلٌ مِسْعَامٌ او مِسْعَامٌ بشدبد  
الميم اي سريع

سَعْن - اسَعَنَ الرجل اتخذه مظلة. وتسَعَنَ الخيل  
امتلاً سَعْنًا \* السَعْن الودك والشراب المصروف اي الغير  
المزوج. ومنه يقال يوم سَعْن اي يوم شرابٍ صرف.

اسم مكان. ومن البعير مُسَدِّقٌ ذنبيه مساعر ومساعر  
البعير ارفاغُهُ واباطُهُ. والمسعر والمسعار ما يُسعر به  
والمسعر ايضاً موقد نار الحرب كانه آلة في ايقادها  
والطويل من الاعناق والشديد. ومن الخيل الذي  
يُطبخ قوائمه متزقة ولا ضبر له. وكتب مسعر اي كلب  
والمسعر اسم مفعول وصم والحريص على الاكل وان ابتلاً  
بطنه. وناقته مسعورة اي لانستقر قلناً

سعر - السعرة والسعرة الصبح وشعاع الشمس  
الداخل من كوة. وفي الصحاح السعرة الهباء في  
الشمس

سسع الراعي بالمعزى دعاء يقولها ساع ساع  
والشيخ اضطرب جسمه كبيراً. وفلان هرم وفيه وشعره  
رؤاه بالدهن \* تسسع الرجل هرم وفيه والشهر ذهب  
اكثره وولى. ومنه قول ناطط شراً

على عزة او نهزة من مكائس  
اطال نزال النوم حتى تسعسعا

اي حتى ولى. وروى ابو هلال تشعشعا بالشرين المتجمعة  
قال هو من قولهم رجل شمعاع اي حلو خفيف. يعني  
حتى صار ايئناً في النزال ملج اطعن والضرب لطول  
عادته على ذلك. وتسعست حاله انحطت. وفيه انحسرت  
شفته عن الاسنان

السعط السعطي أم السعالي  
سعطة الدواء يسعطه ويسعطه سعطاً ادخله في  
انفه \* اسعطه الدواء بمعنى سعطه. واسعطه علماً بالغ في  
افهامه. وفلاناً الريح طعنه به في انفه. واستعط مطاوعة  
سعط واسعط. يقال سعطه واسعطه الدواء فاستعطه.  
واستعط الفحل شم بول الناقة فدخل في انفه \* السعاط  
ذكاه الريح وحدتها \* السعوط الدواء الذي يستعط  
اي يُصَبُّ في الانف. وفي الحديث انه عليه السلام شرب  
الدواء واستعطه. والسعوط ايضاً عند المولدين ما ينشق  
في الانف من دقيق التبغ \* السعيط دردي المخبر والريح  
الطيبة من خمر ونحوها او من كل شيء والبان ودهنه

السكيت ولا يقال اسعهم. وسعرت اليوم في حاجتي  
سعة طفت. واني لاسعرن سعرة اي لأطوفن طوافه.  
وسعر البعير على الجهول جن. والرجل ضربته السوم  
فهو مسعور. وسعر الفرس يسعر سعراً على شديداً \*  
سعر النار والحرب واسعرها بمعنى سعرها. والتي قد رله  
السعر. والقوم اتفقوا على سعر. وساعره مساعرة ساومه  
على سعر. وتسعرت المار ائذنت. وتسعر الحطب وغيره  
اشتعل. ومنه قول الشيخ عمر الفارض  
زدني بفرط الحب فيك تحباً

وارحم حتى بلطي هواك تسعراً  
واستعرت النار ائذنت. واستعرت الحرب في البعير ابتداءً  
بمساعره. والنصوص فمركوا ككائهم اشتعلوا. والشره  
والحرب كثرا وانتشرا. ومنه قول حبان بن ربيعة  
الطائي

وانا نيم احلاس الفواقي اذا استعرت التنافر والنشيد  
الساعور النور والمار. ومقدم النصارى في معرفة الطب.  
وعند العامة جدي المعزى الصغير \* الساعورة النار \*  
السعار الحرق والجوع. وفي الصحاح حر النار وشدة الجوع \*  
السعر مصدر. ويقال رمي سعراً كما يقال طعن تتر وضرب  
هبر اي شديد اليم. والسعر الذي يقوم عليه الثمن ج  
اسعار. وعند العامة يطلق ايضاً على ما يعم خلقاً كثيراً  
من العوارض المرضية. والسعر الحرق والجنون والجوع  
او القرم والعدوى. والسعر الجنون ج سعري. والسعر الجنون  
وفي سورة القمران الجرمين في ضلال وسعري اي في عنائه  
وعذاب \* السعرة السعال واول الامر وجدته. يقال  
فعله في سعرة شبابه. والسعرة لون الى السواد \* السعير  
البار وهبها. وفي سورة النساء وكفي بجهنم سعيراً. قال  
الاخنس هو مثل رهين وصريع لانك تقول سعيرت  
فهي مسعورة. وفي الكليات كل سعير في القرآن فهو النار  
والوقود الا في ضلال وسعير فان المراد العناء. وسعير  
(وفي الصحاح سعير) اسم صنم كان لبني عزة خاصة \*  
الاسعر النليل اللحم الظاهر العصب الشاحب. والمسعر

ومنه قول الشاعر

أَسْعِدَانِي يَا مَخْتَلِي حَلَوَانِ

وَأَرْتِي لِي مِنْ رَبِّ هَذَا الزَّمَانِ

واسعد الله فلاناً جعله سعيداً فهو مسعود ولا يقال  
 مُسَعِدٌ كأنهم استغنوا عنه بمسعود. والعامة نقوله. ونسعد  
 الراعي طلب السعدان وهو نبات سيذكر. واسنعد به  
 عذهُ سعدياً له. يقال استنعد فلان برؤية فلان اي  
 عدها سعدياً له \* الساعدان من الانسان ذراعاه وهما  
 ما بين المرفق والكتف. وفي الجوهري العضدان. ومن  
 الطير جناحاه \* الساعة الاسد وخشبة تمسك البكرة  
 وواحدة السواعد وهي مجاري الماء الى النهر او الى البحر  
 ومجاري الخ في العظم ومجاري اللبن في الضرع وما يلبس  
 على الساعد من حديد او نحاس او ذهب. وساعده  
 الابادي هو ابو قيس الذي يضرب به المثل في  
 النصاحة \* السعدي طبيب فيو منعة عجيبة في ادمال  
 الفروح التي عسر اندماها \* السعادة معاونة الامور  
 الالهية للانسان على فعل الخير وهي ضد الشقاوة. وعند  
 المولدين كلمة نعال للاكابر معظماً لهم \* السعد اليمن  
 ونقبض النخس وتلك اللبنة ج سعود واسعد. وسعود  
 النجوم عشرة وهي سعد بلع وسعد الاخبية وسعد النابج  
 وسعد السعود وهذه الاربعة من منازل القمر. وسعد  
 ناشرة وسعد الملك وسعد البهام وسعد الهمار وسعد  
 البارع وسعد مطر. وهذه الستة ليست من المنازل  
 كل منها كوكبان بينها في رأي العين نحو ذراع. وفي  
 قبائل العرب سعود كثيرة وهي سعد نيم وسعد قيس  
 وسعد العشيرة وغيرهم. وفي المثل بكل واد بنو سعد.  
 فالة الاضبط بن قريع السعدي وكان قد تحوّل عن  
 قومه لسوء معاملتهم له وانتقل في قبائل شتى فلم يجدهم  
 فرجع الى قومه وقال بكل واد بنو سعد يعني سعد  
 بن عبد مائة بن نيم. اي ان في كل منزل من منازل  
 العرب قوماً لا خير فيهم مثل قومه. فذهب فولة  
 مثلاً بضرب بوجود سوء المعاشرة في كل مكان.

وقولهم لبيك وسعدك بلنظ التننية ابي اسعدك  
 اسعاداً بعد اسعاد. وقولهم في المثل اسعد ام سعيد  
 (وبروى ام سعيد مصغراً) اي هو ما يحب ام ما يكره.  
 قيل ان اصله ان ابني ضبة بن ادر خرجا فرجع  
 سعد وفقد سعيد فصار ما يشتم به. وقيل ان الاخوين  
 المذكورين خرجا يمينان الفرظ فرجع سعد ولم يرجع  
 سعيد. فخرج عليه ضبة جزعاً شديداً وكان كلما احس  
 بسعيد مقبلاً به ل اسعد ام سعيد. فذهب فولة مثلاً  
 بضرب في طلب تعيين احد الفريقين وهو الصحيح.  
 وسعد صنم كان لبني ملكان بن كنانة. والسعد السعادي  
 ونبات تعقد اصوله شجراً تحت الارض كهناقيد العنب.  
 والعامة تاقبه صباح الخير لانه يطلع ساءه فينبت صباحاً.  
 والسعد اسم نمر \* السعدان نبت من افضل مراعي  
 الابل له شوك تشبه به حلة الثدي فيقال لها سعدانة.  
 ومنه المثل مرعى ولاكاسعدان يضرب للحكم بحودة  
 احد الفريقين وتفضيل الآخر عليه. والسعدان بمعنى  
 الفرد ليس من كلام العرب. وسعدان اسم للإسعاد.  
 ويقال سبحانه وسعدانه ابي اسبحه واطيبعه \* السعدانة  
 كركرة البعير والحمامة (او اسم حمامة بعينها) وعقدة  
 الشسع التي تلي الارض. ومن الاست حنارها. ومن  
 الميزان عقدة كفتوه. وسعدانة الشدقة حلماج سعدانات.  
 والسعدانات ايضاً هنات اسفل العجاية كانت اظفار \*  
 السعودة خلاف النخوسة \* السعيد النمر وذو السعد  
 ج سعداء. واسعد ام سعيد ذكر قبل هذا. والسعيد  
 ربع اللبنة اي لبنة الفميص \* السعيدة مؤنث السعيد.  
 وسعيدة عالمات بيت كانت العرب تنج اليه في جبل  
 احد \* السعيدية ضرب من برود اليمن منسوبة الى  
 سعيد بن العاص \* الاسعد شفاق كالجرب ياخذ البعير  
 فيهرم منه

سعر النار والحرب يسعرها سعراً او قدما واشعلها  
 وهيها. والبعير الابل يجريه اعلاها. وسعرناهم بالنبل  
 احرقناهم وامضناهم. وسعرهم شراً اوسعهم. قال ابن



سطل - اسطل الرجل واستطل سكر من  
 الشراب المصنوع من عشبة الرّبه. والعامّة نقول اسطل  
 بمعنى انهش وبهت. وجاءت بتسطل ابي جاء وحده  
 وليس معه شيء \* الساطل من الغبار المرتفع كالطاسل \*  
 السطل اناس من النحاس كارجل له علاقة كصف  
 دائرة مركبة في عروبتين. وهو معرب سطل بالفارسيّة ج  
 سطول. والسطل ايضاً الرجل الطويل \* السيطل  
 السطل للآباء المذكور او هو الطست وليس بالسطل  
 المعروف \* الأسطول الطائفة من السنن العجميّة ج  
 اساطيل. والأسطول السكران من الشراب المصنوع  
 من عشبة الرّبه. وعند العامة الابله  
 سطم الباب يسطبه سطمأردمه كسدّمه. والسيف  
 جعل له سطمأا او مولدة \* السطام المسمار لحديده  
 مفطوحه تحرك بها النار والردوند وصمام الفارورة وحده  
 السيف \* السطر حدّ السيف. والسطم الاصول قيل  
 مفردة سطم \* الاسطام المسمار. والأسطم مجمع البحر.  
 قال الشاعر  
 باليتما قد خرجت من قمو  
 حتى يعود الملك في أسطمو  
 اي في اهل وحنوج اساطم. وأسطمه النوم وسطهم  
 وشارفهم او مجمعهم  
 سطن - الساطن الخبيث \* الأسطان آية الصنر \*  
 الأسطوان من الجبال الطويل العنق او المرتفع \*  
 الأسطوانة العمود والساربه وقوائم الدابة والذكّر.  
 وهي أفعواله مثل الخوانه والذون اصلية. يقال اساطين  
 سطنه. او فعولونه والذون زائدة. ويقال هم اساطين  
 الزمان اي حكماءه وافراده. وقد براد بالاسطوانة  
 الانبوبة الفارغة كالنصبه. وهي معرب استون بالفارسيّة  
 ج اساطين. وأطلق الأسطوانة عند الهندسين على  
 شكله يحيط به دائرتان متوازيتان من طرفيهما  
 فاعدتان يصل بينهما سطح مستدبر يترض في وسطه  
 خط متوازي لكل خط يترض على سطوحه بين قاعدتيه.

واساطين سطنه اي موطده  
 سطا عليه وبه يسطو سطوا وسطوة (واوي)  
 صال عليه وثوب او قهره بالبطش او بسط عليه بهر  
 من فوق. وسطا الماء كثر. والفرس اهد الخطو  
 والفرس ركب راسه. وفلان الطعام ذاقه. والراعي على  
 الناقة ادخل يده في رحمها ليخرج ما فيها من الوتر وهو  
 ماء الخمل. واذا لم يخرج لم تلغ الناقة \* ساطاه مساطا  
 شدّد عليه \* الساطي الفرس البعيد الخطو والذي يرف  
 ذنبه في حضوره والخيل المغنم يخرج من ابل الى ابل  
 والطويل. قال الخليل يُسمي الفرس ساطيا لانه يسط  
 على سائر الخيل فيقوم على رجليه ويرفع يديه  
 سع سغ اسم صوت تدعى به المعزى  
 سعب - تسعب الشيء تمطط. وانسعب الماء سال \*  
 السعب كل ما تسعب من شراب وغيره \* هو مسعب  
 له كذا اي مسوع وجائر  
 سعب - السعاب ما يندثه الخيوط من  
 العسل والخطي ونحوه. وسال فله سعاب مندلعاب  
 كالخيط  
 سعب - السعب والسعبرة البئر الكثيره الماء. وما  
 سعب كثير. وسعر سعب رخيص. وسعاب الطعام  
 ما يخرج منه من زوان ونحوه  
 السعتر نبات طيب الرائحة حريف زهره ابيض  
 الى الغبرة يخلف بزرا دون بزر الرمان الى سواده وحمرة  
 ويقال له الصعتر بالصاد وهي اللغة الجيدة. والامان  
 تبدل السين زايا \* السعتر الشاطر والكرم الشجاع  
 ويقال الصعتر بالصاد ايضاً وهو انصع  
 سعد بومنا بعد سعدا وسعوداً بين مثاقه. وسعد  
 على الجهول وسعد بعد سعادة ضد شي. فهو مسعود  
 على الاول وسعد على الثاني. واللفظ باني مره بصيغة  
 الفاعل ومره بلفظ المفعول والمعنى واحد نحو عبد  
 مكاتب ومكاتب وبيت عامر ومعمور ونظائره كثيرة \*  
 ساعده عليه مساعدة عاونه. واسعده عليه ايضاً اعانه.

الحقبة عندم هو الذبي يقبل الانقسام طولاً وعرضاً  
 لا عمقاً ونهايته المخط. وسطح الجلد عند الاطباء ظاهرة \*  
 السطّاح نبت وما افترش من النبات فانبتت الواحدة  
 سطّاحة \* السطّيع الزادة والفتيل المنبت والمنبت  
 البطي الفيام لضيف او زمانه والذي يؤتد ضعيفاً فلا  
 يقدر على القعود والقيام ولا يزال مستلقياً. ويؤسّى ربيع  
 الذئبي كاهن الين المشهور. قيل انه لم يكن فيه عظم  
 سوى راسه فكان اهله اذا ارادوا الرحيل طووه كما  
 يطوى الجلد وحلوه على البعير وكان لا يقعد الا اذا  
 غضب فنشند اوصاله. زعموا انه عاش ثلثاية سنة وخرج  
 مع بني الازد في ايام سبل العرم ومات في ايام انوشروان  
 كسرى \* السطّيحة المازدة قبل تكون من جلد ين  
 لا غير \* المسطّح الجربن وعمود للخباء والصفاء بحاط  
 عليها بأجمارة ليجتمع فيها الماء وكوز للسفر ذو جنب  
 واحد وحصير من خوص الدوم ومقلّي عظيم للبر  
 والخشبة المعرضة على دعامت الكرم بالأطّر والحور  
 يسط به الخبز. والمسطّح لغة في المسطّح الجربن. والمسطّح  
 اسم مفعول. وانف مسطّح منبسط جداً. والمسطّح عند  
 المهندسين يطلق على شكل يحيط به خط واحد او  
 اكثر. والعدد المسطّح عند الحسابيين هو المجموع من  
 ضرب عدد في عدد ويحيط به عددان هما ضلعان  
 متساويان كضرب ٢ في ٢ فيحصل ٦ او مختلفان كضرب  
 ٢ في ٤ فيحصل ٨ فهو اعم من المربع. والمسطوح القليل  
 المنبسط

الفصّاب \* الساطور ما يقطع به الخرج سواطير \*  
 السطر والسطر الصف من الشيء كالكتاب والشجر  
 وغيرها. يقال كتب سطرًا وغرس سطرًا ج اسطر  
 وسطور واططار واسطير وهي جمع اسطار. ومنه ان  
 هذا الا اساطير الاولين اي اشياء كتبوها كذباً. وهو  
 جمع اسطار كما مر. وقال المبرد جمع اسطورة كاحاديث  
 واحديثه. والسطر ايضاً الخط والكتابة وهو في الاصل  
 مصدر والتمود من الغنم \* السطرة الامنية. نقول  
 راجعت فلانا ولم يساعد سطرتي اي امنيته \* الاسطار  
 والاسطار والاسطور والاسطير وبالهاء في الكمال ما يسطر  
 اي يكتب. وتستهمل في الحديث لانظام له والحكايات  
 ج اساطير. والاسطار والاسطارة بضم الميم وكسرهما فيها  
 الخمرة الصارعة لشاربها او الحامضة او المرّة او الحديثة  
 والغبار المرتفع في السماء. والمسطر المنسلط لغة في  
 المسطر. والمسطرة والمسطرة آلة النسطير. وتطلق  
 عند العامة على جزء يسير من المناع يؤخذ ليكون مثلاً  
 له تعرف صفته به. والمسطرة عند ارباب الفلاحة سعر  
 الارض او الاغراس الذي يُباع به

سطط - السطط الظلمة الجائرون \* الاسططه

الطويل الرجلين

سطع الغبار يسطع سطعاً وسطيعاً وهذا قابل  
 ارتفع وانتشر. وكذا البرق والشماع والصبح والرائحة.  
 وسطع يديه صفتيها. والعامة نقول سطع الشيء ابع  
 سه. ونقول سطعتي رائحة المسك اذا طارت الى انتك.  
 وسطع الرجل يسطع سطعاً كان اسطع \* سطعة نسطيعاً  
 جملة يسطع. والبعير وسمة بالسطاع \* السطاع اطول  
 عمد الخباء والجل الطويل الضخم وعمود البيت وسمة في  
 عنق البعير بالاطول \* السطع مصدر سطع والاسم من  
 سطع يديه او هو ان تضرب يديك على يدك او يد  
 آخر. وسعت لوقعه سطعاً شديداً اي صوت ضربه  
 او رميه \* السطيع الطويل والصبح \* الاسطع الطويل  
 العنق. والمسطع النصح

نَسْرِيًّا ذُكِرَ فِي الْوَاوِ . وَاسْتَرَى الرَّجُلُ اسْتَرَآهُ بِمَعْنَى  
سَرَى \* السَّارِي اسْمُ فَاعِلٍ وَالْأَسَدُ \* السَّارِيَةُ مَوْتٌ  
السَّارِي وَالْأَسْطَوَانَةُ وَالسَّحَابُ بِسَرَبٍ لِبَلَّاجٍ سَوَارٍ .  
وَالسَّوَارِي عِنْدَ الْمَلَأَحِينَ الْأَعْمَدَةُ الَّتِي تُنْصَبُ فِي أَوْسَاطِ  
السَّفِينِ لِتَعْلِيْقِ الْقُلُوعِ بِهَا . وَالْأَمْرَاضُ السَّارِيَةُ عِنْدَ  
الْأَطْبَاءِ هِيَ الَّتِي تَسْرِي مِنْ مَرِيضٍ إِلَى آخَرَ بِطَرِيقِ  
الْعُدْوَى أَوْ نَعْمٌ خَلْفًا كَثِيرًا كَالْوَيْسَاءِ \* السَّرَاةُ شَجَرٌ يُنْتَجَدُ  
مِنْهُ الْفَسِيءُ الْوَاحِدَةُ سَرَاةٌ \* السَّرَاةُ أَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ \*  
السَّرَابِيَةُ وَالسَّرَابِيَا بِلَاطِ الْمَلِكِ فَارِسِيَّةٌ جِ سَرَابَاتٍ \*  
السَّرَاةُ الْكَثِيرُ السَّرِيُّ \* السَّرِيُّ سَبْرٌ عَامَةٌ اللَّيْلُ  
مَوْتٌ وَيُذَكَّرُ بِقَالَ عَجَبْتَنِي وَعَجَبْتَنِي سَرَاهُ . وَمَنْ أَمَثَلَهُ  
عِنْدَ الصَّبَاحِ يَجِدُ الْقَوْمَ السَّرِيُّ . يُضْرَبُ لِمَنْ يَجْمَعُ  
الْمَشَقَّةَ رَجَاءَ الرَّاحَةِ . وَيُضْرَبُ أَيْضًا فِي الْحَثِّ عَلَى مَزَالَةِ  
الْأَمْرِ وَالصَّبْرِ وَتَوَطُّبِ الْفَسْ حَتَّى يَجْمَعَ عَاقِبَتَهُ .  
وَأَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ . وَأَمَّا قَوْلُ ابْنِ  
الدِّمِينَةِ

وَأَسْرَى الَّتِي كَلَّفْتَنِي دَلَجَ السَّرِيِّ

وَجَوْنُ الْقَطَا بِالْمَجْلَهَيْنِ جُنُومٌ

فَبِنِ بَابِ إِضَافَةِ الْبَعْضِ إِلَى الْكُلِّ لِأَنَّ الدَّلَجَ سَبْرٌ بَعْضُ  
اللَّيْلِ وَالسَّرِيُّ سَبْرُ اللَّيْلِ كُلِّهِ . وَابْنُ السَّرِيِّ الْمَسَافِرُ  
لِبَلَّآءٍ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ فِي الْمَقَامَةِ الْحَلِيبِيَّةِ فَاقْبَلِ فِتْنِي  
أَحْسَنَ مِنْ نَارِ الْفِرْسِيِّ فِي عَيْنِ ابْنِ السَّرِيِّ \* السَّرِيَّةُ  
لُغَةٌ فِي السَّرِيَّةِ لِلْجَرَادَةِ الْمَذْكُورَةِ آنْفًا . وَالسَّرِيَّةُ السَّرِيُّ \*  
السَّرِيُّ نَهْرٌ صَغِيرٌ يَجْرِي إِلَى النَّخْلِ جِ أَسْرِيَّةٌ وَسُرْيَانٌ  
وَلَمْ يُسْمَعْ فِيهِ أَسْرِيَّةٌ عَلَى الْفِيَّاسِ \* السَّرِيَّةُ الْجَمَاعَةُ مِنْ  
خَمْسَةِ أَنْفَسٍ إِلَى ثَلَاثَةِ أَوْ أَرْبَعَاءَةٍ . قِيلَ لَهَا ذَلِكَ لِأَنَّهَا  
تَسْرِي فِي خَبِيئَةٍ أَوْ لِأَنَّهَا جَمَاعَةٌ مَسْتَرَاءَةٌ أَيْ مَخْتَارَةٌ مِنَ الْجَيْشِ .  
وَقِيلَ تَسْرِي فَأَوْفَقَهَا سَرِيَّةٌ وَالثَّلَاثَةُ وَالْأَرْبَعَةُ وَنَحْوُ ذَلِكَ  
طَلِيعَةٌ . وَفِي الصَّحَاحِ السَّرِيَّةُ قِطْعَةٌ مِنَ الْجَيْشِ . بِقَالَ  
خَيْرُ السَّرَابِيَا أَرْبَعَاةُ رَجُلٍ . وَالسَّرِيَّةُ أَيْضًا نَصْلٌ صَغِيرٌ  
مَدْرُورٌ \* الْمَسْرِيُّ يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرًا أَوْ مَكَانًا أَوْ  
زَمَانًا لِلسَّرِيِّ جِ مَسَارٍ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ فِي الْمَقَامَةِ

السَّراةُ سرَوَاتُ . وسَرَوَاتُ الفوم سادتهم وروساؤهم \*  
السَّرَوَةُ واحدة السَّرْوِ . والسَّرَوَةُ ايضاً والسَّرِوَةُ والسَّرَوَةُ  
المهم الصغير التصيرا والعريض النصل الطويلة ج  
سَرَاةٌ . والسَّرِوَةُ ايضاً الجُرادة اول ما تكون وهي دودة  
واصلها المهزب \* السَّرِيُّ صاحب المرقة في شرف او  
السخاء في مروءة والجيد من كل شيء والسيد الشريف  
السخي . قال الشاعر

وترى السرى من الرجال بنفسه

وابن السرى اذا سرا سراها

ويجوز ان يكون اشتقاقه من استريت الشيء اذا اخترته .  
ويجوز ايضاً ان يكون من السَّراة التي هي اعلى الشيء ج  
أَسْرِيَاءَ وسُرُوَاءَ وسُرَى وسَرَاةٌ وهو جمع نادر كما مر \*  
السَّرِيَّةُ مؤنث السَّرِيَّ ج سَرِيَّاتٍ وسَرَايَا \* ارض مسرورة  
اي ذات سِرْوَةٍ

سَرَوُكٌ فلانٌ ونسروك مشى مشيةً رديَّةً او بطيَّةً  
من هزال او اعياء

سَرَوُكَةٌ فنسروك اي البسه السراويل فنلبس \*  
السَّرَاوِيلُ لباسٌ يستر العورة الى اسفل الجسم معرب  
شَلْوَارٌ بالفارسية . وهي مؤنثة وقد تُدْكَرُ ج سَرَاوِيلَاتُ .  
وقيل السراويل جمع سروال او سروالة . ومن الاول  
قول ابي الطيب

لو جذب الزراد من اذبالي

ما سئنه سرد سوى سروالي

ومن الثاني قول الاخر

عليه من اللؤم سروالة

فلبس برق لمستعطف

وقيل هو جمع سِرْوِيلٍ وليس في الكلام فعويل غيرها .  
واختلف في كونه تعجبياً او عربياً . فن قال انه مفرد  
حكم له بالجملة لان هذه الصيغة لا توجد في الاحاد  
العربية . ومن قال انه جمع حكم له بالعربية . وعلى كلا  
المالين لا بصرفونه بالاجماع . أما على نقد بركونه تعجبياً  
فلمجمعة وعدم الظير في الاحاد العربية . اوروده على

صيغة الجمع الاقصى . وأما على نقد بركونه عربياً فللمصيغة  
المذكورة بعينها على القياس . والشروال بالثين المعجمة  
لغةٌ وعليها اصطلاح العامة غير انهم يخصوصونها بما يشدُّ  
فوق الثياب . وشروال العائني نبات \* فرسٌ مُسَرَّوَلٌ  
جاوز يبيض نخبه المصدين والنخدين . وحمامةٌ مُسَرَّوَلَةٌ  
في رجلها ريش كأنه سراويل

سرون - السَّرَاوِيلُ لغةٌ في السراويل

سَرَى الرجل يسرى سُرَى وسَرِيَّةً وسُرِيَّةً وسَرِيَّةً  
وسَرِيَانًا ومَسَرَى ( يَأْسِرُ ) سار عامَّة الليل . وسرى به  
اسراه . وسرى عرق الشجر دب تحت الارض . والدم في  
العروق تسلسل . وسرى مناعه الفاه على ظهور دابته .  
وفي الصحاح وسريت الثوب لغةٌ في سَرَوَاتُ . وسَرَوَاتُ  
عني درعي بالواو لا غير . وسرى المجرح الى النفس أتر  
فيها حتى هلكت . وهي كلمة جاربةٌ على السُنِّ الفهلاء الا  
ان كُتِبَ اللغمة لم تنطق بها . وسرى عن الرجل على  
المجهول كُتِبَ عنه ما كان يجده من الغضب \* سَرَى  
فائد الجيش تسرية جرد السرية . وسريت عن قلبه  
كشفت عنه امله . ومنه قول المتنبي يعزى سيف الدولة  
باحدى اخذيه الصغرى

فاذا قست ما آخذن بما غا

دَرَنْ سَرَى عن النواد وسلَى

اي اذا قست اخذك الصغرى التي اخذتها المايبا  
بالكبرى التي تركتها كشف ذلك عن قلبك ما به من  
الهم والحزن . واسرى الرجل اسراه بمعنى سَرَى . وقيل  
أَسْرَى لاول الليل وسرى لآخر الليل . واسراه واسرى  
به سيره بالليل . وفي سورة الاسراء سبحان الذي اسرى  
بعبدك ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى اي سيره  
ليلاً . وذكر الليل في الآية للتأكيد كما في قولهم سرت  
امس نهراً والبارحة ليلاً فان امس بدل على النهار  
والبارحة تدل على الليل وذكر النهار والليل معها  
للتأكيد وقيل المعنى ذهب به في سراة الارض اي  
في اعلاها . واسرته الرجل صار الى السراة . ونسرى

السَّرَكَة من الارض عند المولدین المكان الكثير الحجارة  
لاتنمو فيه الاغراس \* السَّرَكِي في اصطلاح ارباب  
السياسة صك بمال يُعطى ليوخذ ذلك المال بموجب  
السراكي

السَّرَكَار ديوان الوالي فارسيّة

سَرَكَ - السَّرَكَة عند العامة انثى الحجل \* بعبر  
سُرُكوك اي مهزول

سرم - سَرْمَة نسرماً قطعاً \* السَّرْم زجرٌ للكلاب  
نقول سَرْمَا سَرْمَا. والسَّرْم يخرج النفل وهو طرف المعى  
المستقيم. وسُرْم الديك نبات. والعامة نفوها باصا.  
والسَّرْم وجع الدبر \* السَّرْمَان دُوْبِيَّةٌ وزنبورٌ خبيث  
اصفر واسود ويجزع \* جاءت الابل منسَرْمَة اية  
منقطعة

سرج - السِّرْمَاج المجراد او الصواب السِّرْمَاج  
بالحاء او السِّرْبَاح بها وبالباة مكان الميم \* السَّرْمُوج  
نوعٌ من الاحذية والسَّرْمُوجَة اخص منه. وتُعرف عند  
العامة بالسرمابة واكثرهم يهوها بالصاد

سرج - السِّرْمَاج ذُكِر في س ر م ج  
السَّرْمَد الدائم والطويل من اللبالي. ومنه قول  
طرفة بن العبد في معلقته  
لعمرك ما امري عليّ بقُمة

سرمدي - السَّرْمَدِي ما لا اول له ولا آخر (تعريفات)  
سرمز - السَّرْمُوز والسَّرْمُوزَة لغة في السرموج  
والسرموجة

سرمط - سَرْمَط الشعر قل وخف \* السَّرْمَط  
والسَّرْمَاط والسَّرْمُوط والسَّرْمَط والسَّرْمَطيط الحجل  
الطويل. والسَّرْمُوط ايضاً جلد ضائفة يُعمل فيه زق  
الخمر وكل خفاء يلق فيه شيء

السَّرْمَق نبات اللطف معرب سَرْمَه  
السَّرْمُج نوعٌ من صناعة النفش كالنفسيساء ومرهم  
الجراحات وقد يُسَمَّى بالسيلتون

سرندي - السَّرَنْدِي والسَّرَنْدِي ذُكِر في س ر د  
سرنف - السَّرِنَاف الطويل \* السَّرْنُوف الباشو  
سرنك - السَّرْنُوك في ث ر ن ك  
السَّرَهَب المائق والاكول الشروب \* امرأة  
سَرَهَبَة جسمية طويلة

سرهج عنه ابي وامتنع. والحجل فله شديداً فم  
حبلٌ مُسَرَّح

سرهه الصبي احسن غذاه. والسنام قطعة  
السَّرَهْد شحم السنام (جوهري) \* المُسَرَهْد السهم  
من الاسنة

سرهف الصبي احسن غذاه وتعمته  
سَرَت المجرادة نسرو سَرَوَا (واوي) باضت له  
في سَرَات من المهوز اللامر. وسَرَا الثوب عنه الفاء

وكشفه. ومنه قول الحميري سَرَوَتْ عنه الهمة. وسر  
الرجل يسرو سَرَوَا ايضاً وسَرُو يسرو وسرّي يسرو  
سَرَوَا وسَرَاوَة وسَرَا وسَرَاءَ كان سَرِيَابَا اي ذا مروية (او  
في شرف) او ذا سَمَاءَ في مروية \* سَرِي عنه الثوب نسرو

واسراه اسراه الفاء عنه. وسَرِي عنه الهمة على الجمهور  
وانسرى انسراه انكشف. ونسرى الرجل نسرّاً تكلف  
السرو او اخذ سرية (راجع نسر في س ر ر) واسترا  
استراه اخنارهم. وانسرى الموت القوم اخنار سراتهم

السَرُو شجرٌ حسن الهيئة قوم الساق. وقد فسر  
صاحب الفاموس العرعر. والسَرُو ايضاً الفضل والسَخَا  
في المروية وما ارتفع من الوادي وانحدر عن غلظ الحجل  
ودود يقع في النبات. وابو السروي في قول الحميري

فأطف عليهم ابا السَرُو فانه عنوان السَرُو اراد  
النجور \* السَرَاة الظهر. ومن النهار ارتفاعه. ومن  
الطريق اعلاه ومنته وقيل معطيه ووسطه ج سَرَوَات  
وفي الحديث ليس للنساء سَرَوَات الطريق اية ظهر

الطريق ووسطه ولكن يمشين في الجوانب. والسَرَاة ايضاً  
اسم جمع من السري. وقيل جمع السري وهو نادراً  
لا يجمع فعيل على فعلة بفتح الفاء ولا يعرف غيره. وجمع

أعطوا هنيئة بجدوها ثمانية

ما في عطائهم من ولا سرف

قبل اي ما في اعطائهم اغفال. وقبل خطأ اي لا يخطئون في العطاء بان يعطوه من لا يستحق ويحرموه المستحق.

وهنيئة اسم للمائة من الابل لم يصرها باعتبار كونها علمًا مؤنثًا. وقوله بجدوها ثمانية اي يسوقها ثمانية رعاة.

والسرف شي ايض كانه نوح دود الفز (اي الشرائق) ورجل سرف الفواد اي غافلة مخطئة \* السرفة دويبة سوداء الراس وسائرهما احمر نخذ لنفسها بيتًا مرتعًا من دقات العبدان على مثال الناووس تصم بعضها الى بعض بلعابها وتدخلة فتموت فيه. ومنه المثل اصنع من سرفة وارض سرفة كثيرة السرفة \* السروف الشديد العظيم \* السريف السطر من الكرم \* الإسراف التبذير او الانفاق في غير طاعة. وقبل هو انفاق المال الكثير في الغرض الخسيس. وقبل صرف شيء في ما ينبغي زيادة على ما ينبغي بخلاف التبذير فانه صرف الشيء في ما لا ينبغي. والأسرف الاتك معرب سرف بالفارسية

سرفت - السرفوت دويبة كسام ابرص قبل

نعشش في كور الزجاج في حال اضطراره وتفرخ ولا نعل بيتها الا في موضع النار المستمرة الدائمة

السرف اسم شيطان

سرفن - السرفون دويبة او تصحيف السرفوت

سرق منه الشيء يسرقه سرقًا وسرفًا وسرفة وسرفة وسرفانًا اخذ خفية من حرز. او السرفة اخذ الشيء في خفاء وحبالة. وفتح الراء في السرق لغة واما السكون فلم يسع. وفي الصحاح وربما قالوا سرفة مالا. ومنه قول الشاعر

ابوك حباب سارق الضيف برده

وجدي يا حجاج فارس سُمرًا

اي سارق من الضيف برده. وشهر اسم فرسه غير منصرف للعلية ووزن الفعل. وسرق الشيء يسرق

سرقًا خفي. وسرقت مفاصلة ضعفت \* سرق فلانًا نسبة

الى السرقة. وسارق النظر اليه ترقب غفلة منه لينظر اليه. وسارق المرأة النظر نظر كل واحد منها الى الآخر اخلاصًا بحيث لا يشعر غيرها بذلك. ونسرق فلان سرق شيئًا فثبتًا. ونسرق عليه اراد الاشراف عليه

انسلا لا وهي مولدة. وانسرق عنه خنس اي ذهب. وانسرفت مفاصلة فترت وضعفت. واسترق منه الشيء بمعنى سرفة. واسترق السمع اي استمع مستخفياً \* السارق اسم فاعل ج سراق \* السارقة مؤنث السارق ج سوارق. والسوارق ايضًا الجوامع ابه الأغال. يقال عضت به السوارق اي الجوامع. والسوارق ايضًا الزوائد في فراش القمل \* الساروقة في اصطلاح التجارين منشاز صغير له نصاب كالسكين. وبعضهم يقول السرافة \* السرق مصدر وشق من الحبر الايض او الحبر بأسره معرب سره بالفارسية اي جيد الواحدة سرفة. والسرق مصدر واسم من سرق. والسرق نبات \* السرفة والسرفة الاسم من سرق. ويسمى الشيء المسروق بالسرفة ايضًا مجازًا كالتركة للمخلفات المتروكة عن الميت. والسرفة في الشريعة في حق النقطع هي اخذ مكلف خفية قدر عشرة دراهم مضروبة محرزة بمكان او بحافظ بلا شبهة. والسرفة عند الشعراء هي ان ياخذ الشاعر شيئًا من شعر غيره ناسبًا اياه الى نفسه.

وهو عيب عندهم وعليه قول طرفه بن العبد

ولا اغير على الاشعار اسرفها

غنيت عنها وشر الناس من سرفا

وفيها تفاصيل كثيرة ليس هنا محل استيفائها \* المُسرق الناقص الضعيف الخاف والمستمع مستغنياً. ورجل مُسرق العنق قصيرها

السرفع النبيذ الحامض

سرقن - السرقين والسرفين الزيل كالسرجين

معرب سركين بالفارسية

سرك الرجل يسرك سركًا ضعفت بدنه بعد قوّة \*

سرعان ذَا إِهَالَةٍ. وَإِهَالَةٌ مَا ذَابَ مِنَ الشَّمِّ أَسَى مَا  
 اسرع هذه الإهالة التي تولدت لها عندك. وهي منصوبة  
 على الحال أي ما اسرع هذا الرغام حال كونه أهالة. أو  
 على التمييز بقدر نقل الفعل أي تعويل اسناده في المعنى  
 عن الرغام إلى الإهالة كما في قولهم تنفقا البكر شيئا.  
 والتقدير سرعان أهالة هذا الرغام. وهو مثل يُضْرَبُ لِمَنْ  
 يخبر بكنونه الشيء قبل أوامره. وسرعان الناس أوائلهم  
 المستيقنون إلى الأمر ويسكن (أي تسكن الرأه) والسرعان  
 من الخيل أوائلها وقد يسكن أيضا. ومن الفوس وترها.  
 أو سرعان عقب المتبين شبه الخصل تخاص من اللحم ثم  
 تنقل أو نارا للشمي العربية الواحدة سرعانه. أو السرعان  
 الونر اللوي أو العقب الذبي بجميع اطراف الريش أو  
 خصل في عنق الفرس أو في عقبه أو الونر المأخوذ من  
 لحم المتن. كل ذلك يفتح الرأه وما سواه بسكونها \* السرعة  
 العجالة \* السرعة كالزروحة زنة ومعنى ج سروعات  
 وسراوع \* السريع المريع ج سرعان. والقضب  
 يسقط من شجر البشام ج سرعان وسرعان. والسريع من  
 البحر الشعر وزنه في الدائرة مستغلن مستغلن مفعولات.  
 غير أن الغالب في استعماله مزاحفة مفعولات فنقل  
 غالباً إلى فاعلن. وعليه قول الشيخ صفي الدين الحلبي في  
 أوزان الشعر  
 بحر سريع ماله ساحل مستغلن مستغلن فاعل  
 السريعة مؤنث السريع ج سراع. وأبو سريع العرفج أو  
 النار التي فيه \* الاساريع شكر يخرج في أصل الحبله  
 وربما أكلت حامضة رطبة وظلم الأسنان وماؤها  
 وخطوط وطرائق في الفوس ودود أبيض الأبدان  
 احمر الرؤوس يتولد في البقل والأماكن النديبة. ثم ينسلخ  
 فيصير فراشاً. تشبه به اصابع النساء في بياضها وحمرة  
 اطرافها بالخضاب. ومنه قول امرء القيس  
 وتعطو برخص غير شئني كأنه  
 اساريع ظبي أو مساويك إسجيل  
 وقوله تعطو أي تتناول. والرخص الطري. والشئن

الحشن الغليظ. وظبي اسم واد. والمساويك جمع مساويك  
 وهو عود تخال به الأسنان. والإسجل شجر دبق الاغصان  
 مستويها تشبه به الاصابع أيضاً. أي أنها تتناول بكف  
 رخص على هذه الصفة. والواحد من الاساريع أسرو  
 وأسروع بضمها. والأصل بسروع بانفتح فم اتباعاً للرأه  
 وأسروع الظبي عصبه تستبطن رجله وبده. ويمكن أن  
 تكون هي المراد في بيت امرء القيس المذكور آنفاً. والمساريع  
 السريع إلى خير أو شر. والمسراع ابلغ منه ج مساري  
 ومنه الحديث مساريع في الحرب  
 سرعب - السرعوب ابن عرس  
 السرعرع قضيب الكرم الغض لسنته وكل قضيب  
 رطب والطويل والشاب الناعم اللدن  
 سرعف الصبي احسن غذاه كسر هنة \* تسرعف  
 الصبي مطاوعة سرعف \* السرعوف كل ناعم خفيف  
 اللحم والفرس الطويل والمرأة الطويلة الناعمة والجراد  
 ودابة تاكل الثياب \* السرعوفة المرأة الطويلة الناعم  
 والجراد الطويلة وتشبه بها الفرس. قال الشاعر  
 وإن أعرضت قلت سرعوفة  
 لها ذنب خلفها مسطر  
 سرغ يسرع سرغاً أكل القنوط من العنب  
 باصولها \* السرع قضيب الكرم ج سروغ  
 سرفت السرفة الشجرة تسرفها سرفاً أكلت ورقها  
 والأم ولدها افسدته بسرف اللبن. وسرفه يسرفه سرفاً  
 اغتله وجهله وإخطاه. وسرف من المخمر ضري \* اسرف  
 ماله بذره أو انفق في غير طاعة \* السراف أكل السرف  
 لورق الشجر \* السرف ضد القصد ونجواز الحد والاعتدال  
 قيل هو ماخوذ من السرفة وقيل السرفة ماخوذة منه  
 ومنه قول العرب ذهب مائة الحوض سرفاً أي فاض من  
 جوانبه. والسرف أيضاً الشرف والتدر الكبير. ومنه  
 الحديث لا ينتهب الرجل ثوبه ذات سرف وهو مؤمن  
 أسي ذات شرف وقدر كبير. ورؤي بالشين المجمة  
 أيضاً. قال جرير

السَّرَطَةُ طَوَّلٌ فِي اضْطِرَابِ

سرط - السَّرَطُ الْأَكُولُ وَالْمَنْكَلُ الْبَلِغُ وَقَدْ ذُكِرَ فِي س ر ط. وَالسَّرَطُ أَيْضًا وَالسَّرَطُ الطَّوِيلُ وَالْبَيْتُ الْقَوْلُ فِي الْكَلَامِ وَالْوَاسِعُ الْحَقْنُ السَّرِيعُ الْبَلِغُ مَعَ جَسْمِ وَخَلْقٍ. وَالسَّرَطُ أَيْضًا وَالسَّرَطَانُ الَّذِي يَسْتَوْعِبُ الزَّمَانَ

غَرِيهَةً إِذَا مَاطَلَهُ أَوْ حَمَدَهُ \* السَّرَطُ الْعَظِيمُ اللَّفْمُ وَالشَّدِيدُ الْحَجْرِيُّ \* السَّرَطَانُ مَصْدَرٌ وَحَيَوَانٌ مِنْ خَلَقِ الْمَاءِ ذُو فِكَيْنٍ وَمَخَالِبٍ وَأظْفَارٍ حِدَادٍ يَمِشِي عَلَى جَنْبٍ وَاحِدٍ. وَيَسْمَى عَرَبُ الْمَاءِ. وَكَبَيْتُهُ أَبُو بَجْرٍ. وَبِهِضُ الْعَامَّةُ يَسْمِيهِ السَّلْطَعُونَ وَبَعْضُهُمُ السَّلْطَعَانُ. وَفِي وَصْفِهِ يَقُولُ الشَّاعِرُ

سرطن - السَّرَطَانُ ذُكِرَ فِي س ر ط

سَرَعٌ بِسُرْعٍ سُرْعَةٌ وَسِرْعًا نَبِيضٌ بَطْوٌ \* سَارِعٌ إِلَيْهِ مَسَارَعَةٌ بَادِرٌ. وَأَسْرَعُ الْقَوْمِ كَانَتْ دَوَابِهِمْ سَرَاعًا. وَفِلَانٌ فِي السَّيْرِ بِمَعْنَى سُرْعٍ. وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَتَعَدَّةٌ كَانَتْ سَاقُ نَفْسِهِ بِعَجَلَةٍ أَوْ أَسْرَعُ الْمُشِيِّ غَيْرِ أَنَّهُ لِمَا كَانَ مَعْرُوفًا عِنْدَ الْمُخَاطَبِينَ اسْتَعْنِيَ عَنِ إِظْهَارِهِ (أَيْ إِظْهَارِ الْمَفْعُولِ) وَمِنْهُ الْمُحْدِثُ فَلِسُرْعِ الْمُشِيِّ. وَتَسْرَعُ إِلَى الشَّرِّ عَجَلٌ. وَتَسَارِعُ الْبُيُوتُ بَادِرٌ \* رَجَحُ سُرَاعَةٍ أَيْ سَرِيعَةٍ \* السَّرْعُ وَالسَّرِيعُ قَضِيبُ الْكُرْمِ الْغَضُّ السَّرِيعُ أَوْ كَلٌّ قَضِيبٌ. وَرَطِبٌ. وَالسَّرِيعُ أَيْضًا عِنْدَ الْمُؤَلَّدِينَ سِبْرُ الْحِجَامِ. وَالسَّرِيعُ وَالسَّرِيعُ نَبِيضُ الْبَطْنِ. وَالسَّرِيعُ السَّرِيعُ الْوَحْيُ الْوَحْيُ. وَهُوَ مِنْ بَابِ الْأَغْرَاءِ أَيْ الْكَيْفِ عَلَى السَّرْعَةِ \* سِرْعَانٌ ذَا خُرُوجًا مِثْلَةَ السَّيْنِ أَيْ سُرْعٌ ذَا خُرُوجًا بِمَعْنَى سُرْعٍ خُرُوجُهُ. نَقَلْتُ نَفْعَةَ الْعَيْنِ (أَيْ عَيْنَ سُرْعٍ) إِلَى النُّونِ فَبَنِي عَلَيْهِ (أَيْ عَلَى الْفَتْحِ) كَذَا فِيلٌ وَالصَّحِيحُ أَنَّ سِرْعَانَ اسْمُ فِعْلٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ لِمَشَابَهَةِ الْحَرْفِ فِي النَّبَاةِ عَنِ الْفِعْلِ وَعَدَمِ النَّأْثِرِيهِ كَوْشَكَانَ وَبَطَّانَ وَغَيْرِهَا. وَسِرْعَانَ يَسْتَعِيلُ خَبْرًا مِمَّا كَقَوْلِكَ سِرْعَانَ الْقَوْمِ فِي الرَّحْلِ أَيْ أَسْرَعُوا. وَخَبْرًا فِيهِ مَعْنَى التَّعَجُّبِ فَيَكُونُ خَبْرًا فِي اللَّفْظِ انْشَائِيًّا فِي الْمَعْنَى. وَمِنْهُ أَسْرَعَانَ مَا صَنَعْتَ كَذَا أَيْ مَا أَسْرَعُ مَا صَنَعْتَ. وَاللَّامُ الدَّاخِلَةُ عَلَيْهِ لِلتَّأَكِيدِ كَمَا فِي نَحْوِ وَسَوْفَ يَعْطِيكَ رَبِّكَ فَتَرْضَى. وَأَمَّا سِرْعَانَ ذَا إِهَالَةٍ فَصَالِحٌ أَنْ رَجَلًا اشْتَرَى نَفْعَةَ عَجْفَاءَ وَكَانَ رِغَامَهَا أَيْ مَخَاطِبَهَا يَسْبِلُ مِنْ مَخْرِجِهَا لَهَا. وَعَلَى أَنْ ذَلِكَ رَأَى بَعْضُ جِبْرَانِهِ ذَلِكَ الرِّغَامُ فَقَالَ لَهُ مَا هَذَا الَّذِي يَسْبِلُ مِنْهَا فَقَالَ وَذَكَهَا أَيْ دَسَمَهَا مِنَ السَّمَنِ. فَقَالَ السَّائِلُ

فِي سَرَطَانِ الْبَحْرِ أُعْجِبَةٌ ظَاهِرَةٌ لِخَلْقٍ لَا تَخْفَى مَسْتَضْعَفُ الْمَشِيَةِ لَكِنَّهُ أَبْطَشُ مِنْ جَارَانِهِ كَفَأَ بِسَفَرٍ لِلنَّاظِرِ عَنِ جِهَلَةٍ مَتَى مَشَى فَذَرَاهَا نِصْفًا بِرِيدِ بَجْرَانِهِ الْأَسَاكِ الَّتِي حَوَاهُ. أَيْ أَنَّهُ أَضْعَفُ مِنْهَا فِي السَّيْرِ وَلَكِنَّهُ أَقْوَى مِنْهَا فِي دَفْعِ مَنْ أَرَادَ أَنْ يَسْكُهَا لِأَنَّهُ يَغْرُزُ مَخَالِبُهُ فِي يَدَيْهِ فَيُؤَلِّمُهُ. وَقَوْلُهُ بِسَفَرٍ لِلنَّاظِرِ إِلَى آخِرِهِ أَيْ أَنَّ النَّظِيرَ يَرَاهُ حَيَوَانًا يَجْمَلُهُ فَإِذَا مَشَى يَرَاهُ نِصْفًا تِلْكَ الْجِهْلَةُ لِأَنَّهُ يَمِشِي عَلَى شِقِّ وَاحِدٍ فَيَخْفِي النِّصْفَ الْآخَرَ. وَالسَّرَطَانُ أَيْضًا بَرَجٌ فِي السَّمَاءِ. وَهُوَ الَّذِي إِذَا وَصَلَتْ إِلَيْهِ الشَّمْسُ بِحَرَكَتِهَا الْخَاصَّةِ مَالَتْ إِلَى الْجَنُوبِ. وَرَمَّ سَوْدَاوِيٌّ بَيْنَدِيٌّ مِثْلَ اللُّوزَةِ أَوْ أَصْغَرَ فَذَا كَبُرَ ظَهَرَتْ عَلَيْهِ عُرُوقٌ حَمْرٌ وَخَضِرٌ مَتَشَعِبَةٌ نَشِبَةُ أَرْجُلِ السَّرَطَانِ. وَهُوَ دَاءٌ عَنَامٌ لَا مَطْعَمَ فِي بَرِّهِ. وَالسَّرَطَانُ أَيْضًا دَاءٌ يَحْدُثُ فِي رِيسِ النَّبَاةِ فَيَبْسُهُ حَتَّى يَنْقَلِبَ حَافِرُهُ. وَيُطَلَّقُ أَيْضًا عَلَى الشَّدِيدِ الْحَجْرِيِّ وَالْعَظِيمِ اللَّفْمِ \* السَّرَطَةُ السَّرِيعُ الْأَسْرَاطُ \* السَّرِيطُ الْأَكُولُ وَالْمَنْكَلُ الْبَلِغُ. وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ لِلْبَالِغَةِ كَمَا فِي زَرْقٍ وَنَحْوِهِ \* السَّرِيطُ الْأَكُولُ \* السَّرِيطُ الْفَالُودُ أَوْ الْخَبِيصُ. وَقَوْلُهُمُ الْأَخَذُ سُرَيْطٌ ذُكِرَ قَبْلَ هَذَا \* السَّرِيطِيُّ لُغَةٌ فِي السَّرِيطِيُّ وَفَدُ ذِكْرُ \* السَّرِيطَاءُ لُغَةٌ فِي السَّرِيطِيُّ وَحَسَاءُ كَالْحَزْبَةِ. وَفِي نَسْخِ الْقَامُوسِ كَالْحَزْبَةِ بِالْمُهَانِيَةِ \*

السَّرَطُ وَالسَّرِيطُ الْبَلِغُ

السَّرِيطُ وَالسَّرِيطُ الْفَالُودُ أَوْ الْخَبِيصُ  
سرط - السَّرِيطُ الْعَظِيمُ اللَّفْمُ  
سرطع علا عدوًا شديدًا من فزع  
سرطل - السَّرَطُ الطَّوِيلُ الْمَضْطَرَبُ الْخَلْقُ \*



المغزل والمجيب والمخاصة من الصحاب. وهو سرسور  
مال اي مصلح له

سرم - السرسام ورم في حجاب الدماغ تحدث  
عنه حتى دائمة ونبتها اعراض رديئة كالسهر واخنلاط  
الذهن وغير ذلك. وهو فارسي مركب من السر وهو  
الراس والسام وهو الورم

سرطه بسرطه وسرطه بسرطه سراطاً وسرطاناً  
ابتلعهُ \* تسرطه واسترطه ابتلعهُ. ومنهُ قولهُ لا تكن  
حلوّاً فتسترط ولا مرّاً فعاف. وانسراط الشراب في  
حلقه سار سيراً سهلاً \* السراط السبيل الواضح لان  
الذاهب فيه يغيب غيبة الطعام المسترط. ويقال  
الصراط بالصاد. وعليه في سورة الفاتحة اهدنا الصراط  
المستقيم. وهو احد الالفاظ التي تعاقب فيها السين

والصاد. وقد نظمها الحريري بقوله في المقامة الحلبية  
ان شئت بالسين فاكتب ما ابيته  
وان نشأ فو بالصادات يكتب  
مفسر وفقس ومسطار ومبأس  
وسالغ وسراط الحق والسقب

والسامعان وسفر والمسبق ومس  
لاق وعن كل هذا تفصح الكتب

وقد يقال فيه الزراط بالزاي على الابدال كما في قول  
حاتم الطائي هكذا فزدي انا ابي هكذا فصدي.  
والسراط من السيوف الفطاع. يقال سيف سراط اي

فطاع \* السراطي الاكول. ومن السيوف الفطاع.  
وفرس سراطي المجري اي شديده \* السريطي الاسم من

سرط. ومنهُ المثل الاخذ سريطي والنضاه ضريطي.  
ويقال فيه ايضاً سريبط وضريبط مشددتين. وسربط

وضربط محففنتين. وسريطي وضريطي بالكسر والنصر.  
وسرطاه وضرطاه بالتخفيف والنصر والمذاي ان الرجل

ياخذ الدين وينتلهه فاذا طولب بوفائه اضرب بصاحبه.  
وبروي الاخذ سرطان والنضاه لبان. اي ان الاخذ

سريع والوفاء ماطلة او حجد وهو فعلان من قولهم لوى

يحمل عليه الميت وما على الاكبة من الرمل وشحمة  
البردي والمضطجع ويغلب عند المولدين على مضجع  
للطفل يهز فينقلب على جانبيه \* السرية السير الذي  
تكنم ج سرائره وسرية الانسان ما اسره من امره خيراً  
او شراً. ومنهُ في سورة الطارق انه على رجعه لفادرت يوم  
تبلى السرائر اي يوم تختبر خفايا الناس وتكشف.  
ويقال فلان طبيب السرية اي سليم القلب صافي النية.  
ومنهُ قولهُ من طابت سريرته حيدت سيرته \* الاسر  
من الزند الاجوف. ومن المجال ذو السرر. ومن  
الرجال الدخيل. قال لييد العامري  
وجدي فارس الرعشاء منهم  
رئيس لا اسر ولا سنبد

والرعشاء فرس جده مالك بن جعفر العامري. والسنيذ  
الدعي. والاسرة مصدر واطراف الرياحين ج مسائر.  
والاسرة آلة جوفاه يسار فيها كالطومار. والمسور اسم  
مفعول. والمسورة مؤنثة. وقول الحريري ملغزاني المزملة  
ومسورة مغومة طول دهرها

وما هي تدري ما السرور وما الغم  
اراد بالسرورة ذات السرة اي الثقب الذي تركب فيه  
الانوية ليشرَب منها. وبالغمومة المستورة بما عليها من  
الحيش الملتوفة به. وقد استوفينا الكلام عليها في زم ل.  
واصل المعنى في هذه المادة الخفاه والستر. وبقية المعاني  
متفرعة منه

سرس الرجل بسرس سراسا كان سربسا وساء  
خلفه وعقل وحزم بعد جهل \* السراس نصحيف

الشراس بالشين المعجمة قبل الراء \* السرس العينين  
او الذي لا ياتي النساء او من لا يولد له والفعل لا يبلغ

والضعيف والكيس الحافظ لما في يده \* السريس  
السريس في معانيه كلها ج سراس وسرساء \* مصحف

مسرس اي مشرر بالشين والزاي المعجمتين  
سرسر الشفرة حددها \* سسرر الثوب نهمل \*  
السرسور النطن العالم الدخال في الامور ونصل

تُخَابِرُونَ من ازمان يوم حليمة

الى اليوم قد جُرِّبَ كُلُّ النَجَارِ

والسِّرُّ ايضاً الجماع لانه يفعل سرّاً والذَكَرُ والنكاح  
والانفصاح به والزنا وفرج المرأة ومُسْتَهْلُ الشهر او آخره  
او وسطه والاصل والارض الكريمة وجوف كل شيء  
وابه ومحض النسب وافضلة والخط في الكفت والحجبة  
ج اسرار ايضاً. وجمع الجمع اسرار. والاسرار ايضاً  
محاسن الوجه والخندان والوجنتان. والسِّرُّ ايضاً الطريقة  
والوسط وبطن الوادي وطيبه وافضل مواضعه وما  
طاب من الارض وكرم وخالص كل شيء. وفي تعريفات  
السيد الشريف الجرجاني السِّرُّ لطيفة مودعة في القلب  
كالروح في البدن وهو محل المشاهدة كما ان الروح محل  
الحبة والقلب محل المعرفة. والسِّرُّ عند النصارى اشارة  
محسوسة تدل على شيء غير محسوس كالعمودية ونحوها.  
ويقال ولد له ثلاثة اولاد على سير وهو ان تقطع سرورهم  
اشباهاً (اي يكونوا ذكوراً) لا تخططهم انثى. والسِّرُّ  
مصدر ولغة في السِّرِّ للخط في الكفت والحجبة وما نطقه  
القالبة من سرّة الصبي ج أسرة. نقول عرفت ذلك  
قبل ان يقطع سره. ولا نقل سرتك لان السرّة لا تقطع  
وانما هي الموضع الذي يقطع منه السر \* السرر والسرر  
خطوط الكفت والحجبة وما نطقه القالبة من سرّة  
الصبي. والسرر ايضاً وجمع يأخذ البعير في كركوته من  
دبرة وكون الشيء اجوف واخر لبلية من الشهر. والسرر  
ايضاً من النبات اطراف سوفو العلى مفردة سرور  
وسدكر. والسرر ما على الكهامة من الطين والفشورج  
اسرار وواحد اسرار الكفت والحجبة اي خطوطها. وولد  
له ثلاثة على سرر وهو ان تقطع سرهم اشباهاً لا تخططهم  
انثى \* السراء السررة والرخاء نقيض الضراء. يقال هو  
صديق لم في السراء والضراء اي في الرخاء والشدة.  
والسراء ايضاً ناقة بها سرر ولفناء الجوفاء والطيبة من  
الاراضي \* السرّة هنة في وسط البطن يغذي بها  
الولد قبل الولادة ويقطع منها السر بعد الولادة. او

هي كما قال بعضهم منفذ الغذاء الى الحيين. وهو الصحيح  
لانها انما تكون هنة بعد الفطع وهو بعد الولادة لاقبلها  
في وقت اغذائه الولد بهاج سررات وسرر. وسرّة الوادي  
بطنة وافضل مواضعه. وسرّة الحوض مستقر الماء في  
اقصاه. وسرّة الحجر ثنبا. وسرّة الفرس كوكب. وامرأة  
سرّة اي تسر الناس \* السرّة الامة التي انزلها بيتا.  
وهي عند ابي حنيفة ومحمد من أعدت للوطى منسوبة  
الى السر بالكسر على غير القياس وهو الجماع او  
الاخفاء لان الانسان كثيراً ما بسرّها اي يخفيها عن  
حرته. وانما ضمت السين لان الابنية قد تُعَبَّرُ في النسبة  
على خلاف اصلها. وكان الاخفش يقول انها مشتقة من  
السرور لانه يُسرُّ بها ج سراريت بتشديد الياء. وربها  
خففت في الشعر. ومنه قول ابي العلاء المعري  
الم تر للخلافة كيف ضاعت

اذا كانت بابناء السارري

السرور الاسم من سر بمعنى الفرح. والسرور لذة في  
القلب عند حصول نفع او توفيقه او اندفاع ضرر. وهو  
والفرح والحبور امور متقاربة ولكن السرور هو الخالص  
المنكتم والحبور ما يرى اثره في ظاهر البشرة. وهما  
يستعملان في المحمود. واما الفرح فهو ما يورث اشراً او  
بطراً ولذلك يدم. فالسرور والحبور يكونان عن القوة  
الفكرية والفرح يكون عن القوة الشهوية (كليات).  
والسرور ايضاً اطراف الرياحين \* السرير النخ  
ويقلب على نخمت الملك. سمي به لان من جلس عليه من  
اهل الرفعة والجاه يكون مسروراً ج أسرة وسرر بضمين  
الا ان بعضهم يستقل اجتماع الضميين مع الضعيف  
فيرد الاولي منها الى الفتح لحننو (اي يرد ضمة السين  
الى الفتح التي كانت لها في المفرد) فيقول سرر. وكذلك  
ما اشبهه. كذا قيل. والصحيح ان بعض العرب ينخون  
عين هذا المجمع فيقولون سرر كعريف. وهو المتعارف  
عند المصريين. والسرير ايضاً مستقر الراس في العنق  
والملك والنعمة وخفض العيش والنعمش قيل ان

وذلك اذا كان اجوف. ويقال سرر زندق فانه اسر اي اجوف. وسر الصبي قطع سره وهو ما نطقه القابلة من سرته. وسر فلان على الجهول سرورا فرح فهو مسرور. وسر من رأى بضم السين والراء اي سرور لمن رأى. وبنقها على انه فعل ماض. وبنق الاول (اي السين) وضم الثاني (اي الراء) على انه مصدر مجرد بلد بالقرب من بغداد. والاصل فيه ساء من رأى. وقيل فيه سامري تخفيفا يحذف المهزنين ومدة العجزي في الشعر اي قال فيه سامرا او كلاها لحن. قيل لما شرع المعتصم في بنائه نقل ذلك على عسكره نظيرا باسمها. فلما انتقل بهم اليها سر كل منهم برؤيتها فعيل بها الى هذا الاسم. والنسبة اليها سرمري وسرري كعليكي وبعلي. ويقال سامري وسامري على الاصل. ومنه قول المتنبي بهجور جلا منها كان كاتباً عند سيف الدولة

أسامري ضحكة كل راء

فطنت وكنت اغبي الاغبياء

وسر الصبي قطعت سرته حين ولد. وسر فلانا بسرته سرورا وسرا وسرري وسرة وسرة اعجبه وافرجه وهو خلاف احزنه. قيل اصله للفرح المكثوم في القلب (اي من معنى السر) ثم عمير. وسر الرجل بسر من باب علم سرا اشكى سرته \* سرره سريرا فرجه. والماء فلانا بلغ سرته. وساره في اذنه مسارة وسارارا ناجاه. واسره اسارارا افرجه. والسر كتمه واظهره ضد. ويختمها قوله في سورة يونس واسرو الندامة لما راوا العذاب. وقيل اسرو الندامة اي اخلصوها لان اخفائها اخلاصها او لانه يقال سر الشيء لخالصه من حيث انها تخفى ويضن بها. واسر اليه حديثا قضى باليه. واسررت اليه المودة وبالوادة ابيه افضيتها. واسررت اليه بكذا حدته بسرا. وفي سورة طه واسرو النجوى الذين ظلموا هل هذا الا بشر مثلكم اي تناجوا سرا بهذا الكلام. وسرر فلان سررا اتخذ سرته. ويقال سرر ايضا

على الابدال كما يقال في نظائن نظني. ومنه يقال سرري بالسرية ابيه دخل عليها. ونسار الفوم نسايرا تناجوا. واسنر فلان استسارا اتخذ سرته. ويقال استسر عني اذا استتر وتوارى. واسنر الفرخفي ليلة او ليلتين. وهو من السرار. ومنه قول الحريري في المقامه الديارية فاستسر بشره الذي كان تجلي ثم انشد حين ولي. اي اخفت طلاقة وجهه \* السار المنترح. يقال رجل سار وامراه سارة اي يسرك ونسرك \* السارورا السرة \* السرار السباب ومحض النسب وافضله. وسرار الشهر آخر ليله منه. وسرار الوادي افضل مواضعه. والسرار خطوط الكفت والجمبه ج اسرة قال ابو كبير الهذلي

واذا نظرت الى اسرة وجهه

برقت كبرق العارض المنهل

وقيل الخطوط التي في الجمبه الاغلب عليها سرار وتجمع على اسرة. والتي في الكفت الاغلب عليها سرر وسرر وتجمع على اسرار كما سنرى. والسرار من الشهر اخر ليله منه. وبيع السرار ان نقول اخرج يدي ويدك فان اخرجت خافي قبلك فهو بيع بكذا وان اخرجت خاتك قبلي فبكنا. فان اخرجنا معا استاننا الاخراج \* السرارة محض النسب وافضله ويطن الوادي واطببه ج سرار. والسرارة ايضا الخلوص. يقال هو سرير السرارة اي خالص بين الخلوص. ولا يتصرف منه فعل \* السر مصدر. ورجل بر سر اي يبر وسر. وقوم يرون سرور كذلك. والسر ما يكتنم وما يسره الانسان في نفسه من الامور التي عزر عليها ج اسرار. ويقال صدور الاحرار قبور الاسرار. وفي المثل ما يوم حليلة برى يضرب لكل امر متعالم مشهور. وهي حليلة بنت الحرث بن ابي شير الغساني. لان اباه لما وجه جيشا الى المنذر بن ماء الماء اخرجت لل جيش طبيبا في مكرن فنتطبوا فنسب اليوم اليها. ومنه قول النابغة الذبياني

العيون . وبعضهم يقول له السرد . والسرد في قول  
 دُرَيْدِ بْنِ الصَّبَاةِ الْجَشِيِّ  
 فقلت لهم ظنوا بأنني مُدَجِّجٌ  
 سَرَانِيهِمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمَسْرُدِ

اراد به الدرع . يقال لها ذلك لتتابع حلقتها في التسرع ان  
 لانها مثقبة كما مر  
 سردب - السرداب بنا تحت الارض يُجْعَلُ فِيهِ  
 الْمَاءُ فِي الصَّيْفِ لِيَبْرُدَ مَعْرَبٌ سَرْدٌ اسِي بَارِدٌ وَآبٌ اِي  
 مَاءٌ جِ سَرَادِيْبٍ . وَالسَّرْدَابُ عِنْدَ الْمَوْلِدِ بَيْنَ سَرَبٍ يُجْفَرُ  
 تَحْتَ الْاَرْضِ لِيُنْفَذَ مِنْهُ اِلَى الْخَارِجِ كَمَا يَصْنَعُ فِي الْحِصُونِ  
 سَرْدَجُهُ سَرْدَجَةٌ اَهْلَةٌ

سردحه سردحة اهله كسردحه بالجم \* السرداح  
 والسرداحة النافذة الطويلة او الكريمة او العظيمة او  
 السمينة او القوية الشديدة النامة ج سرداح . والسرداح  
 جماعة الطلح \* السردح الارض المستوية والمكان اللين  
 يبيت النصي ج سرداح

سردخ - السردوخ غرَّ يصب عليه الماء  
 سردر - السردار حافظ السر تركية

سردق البيت سردقة جملة مسردقا \* السرداق  
 الفسطاط الذي يهد فوق صحن البيت ج سرداقات .  
 والبيت من الكرسف والغبار الساطع والدخان المرتفع  
 المحيط بالشيء \* بيت مسردق اعلاه واسفله مشدود  
 كلة

السردين نوع من السمك صغير يكبس كثيرا في  
 الماء والملح

السرداب السرداب بالال المهلة  
 سر فلانا بسره سرا حباه بالمسرة اي باطراف  
 الرياحين كما سبذكر وطعنه في سرتو . قال الشاعر  
 نسرهم ان هم اقبلوا وان ادبروا فهم من يسب  
 اي ان اقبلوا نطعنهم في بطونهم وان ادبروا نطعنهم في  
 ادبارهم . والاول مأخوذ من السرة والثاني من السبة اي  
 الاست . وسر الزند جعل في طرفه عودا ليفتح به

شيطان اعى بسكن البحر . وفسر سرحوب اي طويلة  
 توصف به الاناث دون الذكور . وعليه قول عمر بن  
 ابرهيم الانصاري

قد اشهد الغارة الشعواء نجلني  
 جرداءه معرفة للخبين سرحوب  
 ويقال رجل سرحوب اي طويل حسن الجسم مناسب  
 الاعضاء . وسرحوب سرحوب مبنين على الضم إشالة  
 للعبجة للعلب

سرحل - السرحال الذئب كاسرحان بالنون  
 السرخس ضرب من السمك يعرف بالبطارس  
 ونبات يتداوى به

سردالادم بسرده وسرده سردا وسردا خرزة .  
 والثني بسرده سردا ثقبه . والدرع نسجها . والمحدث  
 والقرآ اجاد سباقها واتي بها على ولاء . والصوم نابعة .  
 والقرآن قرأه بسرعة . وسردالرجل يسرد سردا صار  
 يسرد صومه \* سرد الثني ثقبه . والادم خرزة . واسرد  
 النخل صار ذا سردا . واسرنداه اسرنداه اعتلاء  
 واغرنداه . والالف للاحقاق يا فعتسس . قال الراجز  
 قد جعل النعاس بفرنديني

اطرده عنبي ويسرنديني  
 السرد الخلال الصلب وما اضرب به العظس من الثمر .  
 والسرد مصدر وما يجز به \* السرد مصدر واسم جامع  
 للدروع وسائر الحماكي لانه مسرد فيثقب طرفا كل حافة  
 بالمسار . وقيل لاعرابي انعرف الاشهر الحرم فقال نعم  
 ثلثة سرد واحد فرد . فالسرد ذو الفعدة وذو الحجة  
 والحرم والفرد رجب . وقيل للاول سرد لتتابعها \*  
 السرندى السريع في اموره والشديد . والالف للاحقاق  
 بغو غضنفر \* السرنداه مونت السرندى \* السريد  
 الاشقي \* السريده عند الاساكنة فده من جلد يخط  
 بها العمل ونحوه . والسريده عند العامة الضبابه \* المسرد  
 ما يسرد به اي يجرز . وهو ابن مسرد اي ابن امه  
 او قبيلة شتم لم . والمسرد عند العامة غربال واسع

وبالفتح ما بوضع عليج مسارج  
 سرج - السَّرْجُ الدائم \* السَّرْجُوج الاحمق \*  
 السَّرْجُوجَة والسَّرْجِيَّة الطبيعة والطريقة. قال الاصمعي  
 اذا استوت اخلاق قوم قيل هم على سَرْجُوجَةٍ واحدة.  
 ويقال الكرم من سرجيته اي من خلفه وطبيعته  
 السَّرْجَم الطويل  
 سرجن - السَّرْجِينُ الزبل معرب سِرْكِن  
 بالفارسية. ويقال سِرْفِين بالفار  
 سرح المال يسرح سَرْحًا وسُرُوحًا سام اي رعى  
 بنفسه. وهو خاص بالصباح. يقال سرح بالغداه وراح  
 بالعشي. وسرح الراعي المواشي سَرْحًا اسامها اي ارسلها  
 نرعى. يتعدى ولا يتعدى. وسرح الرجل سلخ. وبوله  
 انفجر. وما في صدره اخرجه. وفلان ارسله. وسرح الرجل  
 يسرح سَرْحًا خرج في اموره سهلاً \* سرح الراعي المواشي  
 اسامها. وفلان زوجته طلقتها. ومنه في سورة البقرة  
 فامساك بمعروف او تسريح باحسان. والاسم السَّرَاح  
 مثل التطابق والطلاق. وسرح الامر سهله. والشعر  
 خاص بعضه من بعض او حله وارسله قبل المشط  
 وقبل مشطه. وانسرح الرجل استلقى على فناه وفرج  
 رجليه. وزيد خرج من ثيابه وصار عرباناً \* السارح  
 اسم فاعل والمماشية مؤنثه سارحة. وماله سارحة ولا رائحة  
 اي شيء \* السَّرَاح الاسم من التسريح كما مر. وفي المثل  
 السراح من النجاح اي اذا لم تقدر على قضاء حاجة  
 الرجل فعليك ان تؤتسه فان ذلك عده بمنزلة  
 الاسعاف. وسراح كظام اسم فرس \* السَّرَح مصدر  
 والمال السائم. ومنه في الحديث انما المشركون على سرح  
 بالمدينة. وشجر عظام او كل شجر لاشوك فيه او كل شجر  
 طال وفتاة الدار. وخيل سُرْح وناقه سُرْح اي - ربة  
 سهلة السير. ومشيئة سُرْح اي سهلة منبثة. وعظامة  
 سُرْح اسبه بلا مطلق \* السَّرْحَانُ الذهب كالسرحال  
 باللام والاسد. ومن الحوض وسطه سرح كثمان  
 وسراح وسراحين. ويقال الفجر الكاذب ذنب السرحان

على التشبيه. ومنه قول الحريري اذا لالا الافق ذنب  
 السرحان اي الفجر الكاذب. وسمي بالكذب لانه لا يبقى  
 ولا يثبت بل يعقبه الظلام \* السَّرْحَانَة اشئ السرحان \*  
 السَّرْحَة المرّة والانان ادركت ولم تحبل. وواحدة السَّرْح  
 وهو شجرة له ثمرة كالمنب يسمى الآء على وزن الماء  
 والسَّرْحَة ايضاً الشجرة العظيمة. ومنه قول عنتره  
 بَطَلٌ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ  
 يُحْدِي نَعْمَالِ السَّبْتِ اَيْسَ بَنُوْأَمْ  
 اي انه لطول فامنه وعظم جنته كأن ثيابه قد طرحه  
 على شجرة عظيمة \* السَّرْبَاج الطويل والجواد او الصواب  
 والجراد واسم كلب \* السَّرْبِج من الخيل العربي. ومنه  
 الامور السهل. ومنه قول كثير عزة  
 نَجَلِي غَطَّاهُ الرَّاسَ عَنِّي وَلَمْ يَكْدُ  
 غَطَّاهُ فَوَادِي بِنَجَلِي لَسَرْبِجِ  
 اي لامر سهل \* السَّرْبِجَة السير يُخَصَف به والطريقة  
 المستطيلة من الدم والطريقة الظاهرة من الارض الضيقة  
 وهي اكثر شجراً مما حولها والقطعة من الثوب سربج  
 الحجج السَّرْبِجِيَّة في قول الحريري فلما رابت حجج الشجر  
 كالحجج السَّرْبِجِيَّة منسوبة الى ابن سُرْبِج الفخافي  
 اصحاب الشافعي في وقتو. شرح المذهب ولخصه ونشره  
 وفرع على اصوله وصنف الكتب في الرد على المخالفين  
 اتسرح في اصطلاح ارباب السياسة الراتب الذي يؤخذ  
 على الخطة ونحوها عند شحنها في البحر. والمَسْرَح المرعى  
 والمَسْرَح المشطج مسارج. وقول الحريري في المقام  
 الصنعانية وارود في مسارج كحائي ومسارج غدوا  
 وروحاني اي المواضع التي يسرح اي ينطلق نظري فيها  
 والمَسْرُوح السراب. والمَسْرُوح اسم فاعل. وعند اهل  
 العروض بحر من بحر الشعر وزنه المستعمل مستفعل  
 فاعلات مُنْعَمَان. ومنه قول الشاعر  
 لَا نَعْبِجُوا مِنْ بَيْ غَلَاتِهِ قَدْ زَرَّازِرَارُهُ عَلَى الْقَمْرِ  
 وفرس منسرح اي سريع سهل السير  
 سرحب - السَّرْحُوب ابن آوى. ويزعمون انه

الارض . قال قيس بن الحظيم اني سربت وكنت غير  
سُرُوب \* الأُسْرُب والأُسْرُبُ الأَنك ابي الرصاص  
الابيض وقد ذُكر في باب الهزة . والمُسْرَب المذهب  
ومسيل الماء . والمُسْرَبَةُ ونُضْمُ الرأء الشعر وسط الصدر  
الى البطن . وقيل الى العانة . والمُسْرَبَةُ ايضاً مجرى  
لغائط ومخرجه والمرعى ج مسارب . والمُسْرَب الطويل  
جداً . وقول الحريري في المقامة الشنوية  
وبلدة ما بها ماءً لغتفـ

والماء يجري عليها جري منسرب  
اي جري ماءً سريع الجريان  
سرخ الرجل سربخة خف وزق ومشى رويداً  
ومشى في الظهيرة \* مهمه سرباخ اي واسع \* السرخ  
الارض الواسعة المصلحة \* مهمه سُرخ اي بعد  
سُرِطت البطحية على الجهول سُرِطَة صارت دقيقة  
طويلة فهي مُسْرِطَة  
سربلة سربلة البسة السربال \* تسربل بالسربال  
تلبس به . والعامة نقول تسربل الرجل اي تعربس في  
امره حتى لا يدري كيف يتصرف فيه \* السربال الفميص  
او الدرع او كل ما ليس ج سرايل . قال المدبيل بن  
الفرخ العجلي  
وان نحن نازلناهم بصوارير  
ردوا في سرايل المحدب كما تردى  
السربلة مصدر والتريد الدسم  
سرخ - نافق سِرْناخ اي كريمة . وارض سرتاخ اي  
منبات سهلة

قول الربيع بن زياد العبسي

فكنا فوارس بوم الهير

اذ مال سرجك فاستقدا

السراج الكذاب ومُخَذ السرج وصانته . والمامة نقول  
سُرُوجي نسبة الى الجمع \* سُرُوج بلدة بقرب حران  
ينسب اليها ابو زيد السروجي الذي بنى الحريري مقاماته  
عليه \* السُرُجِي نسبة الى سُرج وهو قين (اي حداد)  
تُسبب اليه السيوف السُرُجِيَّة . ويمكن ان تكون وصفت  
بذلك لكثرة ماؤها ورونتها حتى كأن فيها سراجاً . والاول  
هو المشهور . ومنه قول ابي الطيب المنيني

طوال الرُديبات بقصنها دمي

وبيض السُرُجِيَّات يقطعها لحي

السِرْج دهن السمسم . ويقال السِرْج بالشين العجمية .  
والعامة نقول السارج بالالف \* المسرج في قول رؤبة

بن العجاج

ازمان ابدت واضحاً مفلجاً  
أغر براقاً وطرفاً ابرجا  
ومقلة وحاجباً مزججاً  
وفاحماً ومرسناً مسرجاً  
قيل اراد انه من قولهم سرج الله وجهه اي بهجه وحسنه .  
وقيل انه كالسيف السُرُجِي في الدقة والانسواء . وقيل  
انه كالسراج في البرق واللهمان والمرسن الانف استعارة  
من مرسن الفرس ونحوه . والمسرجة الاناء الذي توضع  
فيه الفتيلة والدهن . والمسرجة الفائمة التي يوضع عليها .  
وقيل بالعكس اي بالكسر ما فيه الفتيلة والدهن .

سرجت المرأة شعرها تسرجه سرجاً صفرته . وسرج  
الرجل كذب . والفرس شد عليه السرج وهو مات . وسرج  
يسرج سرجاً كذب وحسن وجهه \* سرجه تسريجاً  
بهجه وحسنه . يقال سرج الله امرك اسي حسنه ونوره .  
وسرجت المرأة شعرها صفرته . وتسرج الثوب صوابه  
بالشين . والسرج الدابة بمعنى سرجها . والثلاثي منه غير  
مستعمل \* السراج اناء من الخنزف تأتي فيه الفتيلة في

والقلب وحلقة الفيد. والسَوْدَقُ ايضاً والسَوْدَقُ الصفر \*  
السَوْدَقِيُّ الشبيط الحذر الخنثال ( او الصواب الخنثال  
بالحاء المعجمة ) \* السَدَاتِقُ والسُدَاتِقُ والسُدَاتِقُ  
والسَوْدَيْقُ والسَوْدَيْقُ والسَوْدَانِقُ والسَوْدَانِقُ  
والسَوْدَانِقُ والسَوْدَانِقُ والسَيْدَنُوقُ والسَوْدَيْقُ الصفر  
او الشاهين \* السَيْدَانِقُ والسَيْدَانِقُ والسَيْدَانِقُ الصفر  
قال الجوهري وجميع ذلك فارسي معرب

سَرَاتُ الجِردَةِ والسبكة تسراً سرّاً باضت .  
ولمارة كثر اولادها . وسراً بمعنى سرى لغة اهل الحجاز .  
وجاء القرآن بها جمعاً \* سَرَاتُ الجِردَةِ والسبكة  
ولمارة تسرة بمعنى سرات . واسرات الجرداة والسبكة  
حان ان يبيض \* السَّرَّةُ والسَّرَّةُ بيضة الجرداة والسبكة  
وتكسر او هي بالكسر . ويقال سررة واصلمها الهمز \*  
السَّرْوَةُ من الجراد والسبك البيوض ج سُرُوٌّ وسُرّاً  
نادرة لان فَعُولٌ لا يُكسر على فَعَلٌ \* ارض مسرورة  
كثيرة الجراد

سرب القرية يسربها سرباً خرزها . والبعبير سروباً  
توجه للرعي . والماء جرى . وفلان في الارض ذهب على  
وجهه فيها ومضى . وسرب الرجل على الجهول دخل في  
خيائمه ومنافذه دخان الفضة فاخذهُ حُصْرٌ فهو  
مسروب . وسربت المزاة تسرب سرباً سالت وجرت \*  
سرب الحافر اخذ في الحفرينة او يسرة . وفلان القرية  
صب فيها الماء لئيل عيون الحُرْز فنسند . وقول الحريري  
في المقامة الصنعانية ويسرب من يتبعه لكي يجهل مرعبه  
اي يرده في سربه اي طريقه . وسرب الراعي علي الابل  
ارسلمها قطعة قطعة . والعمامة نقول سرب الرجل اذا  
رجع الي بيته من مكان آخر قد ذهب اليه . وتسرب  
الوحش في جحره وانسرب دخل . وانسرب ايضاً دخل  
في سربه \* السارِبُ الذهب على وجهه في الارض .  
وفي سورة الرعد من هو مستخف في الليل وسارِبٌ في  
النهار اي ظاهر \* السَّرَابُ ما نراه نصف النهار من  
اشتداد الحر كالماء بلصق بالارض . وهو غير الآل الذي

برى في طرفي النهار ويرتفع على الارض حتى بصير كانه  
بين الارض والسماء والسراب في ملاحقة له كالشراب  
في ما له حقيقة ( كليات ) قبل سمي به لذها به على وجه  
الارض . وهو مثل في الخادع والكاذب يقال هو اخدع  
من السراب . وفي سورة النور والذين كفر واكسراب  
بقعة يحسبه الظلمان ماءً وسراب غير منصرفه وسراب  
بالبناء على الكسر كقطام اسم ناقة البسوس التيبية التي  
اتيل كليب الثغلي لاجلها وثارت الحرب بين بني بكر  
ونبي تغلب اربعين سنة لاجلها فصارت مثلاً في الشوم .  
يقال هو اشأم من سراب \* السَّرْبُ الابل والماشية  
كلها . ومنه قولهم اذهب فلا آنده سربك اي لا ارد املك  
تذهب حيث شاءت اي لا حاجة لي بواك . وكانوا في  
الجاهلية يقولون في الطلاق اذهبي فلان اذهبي سربك  
فتطلق بهذه الكلمة . والسرب ايضاً الوجهة والصدر  
والطريق . يقال خل له سر به اية طريقة . وفلان نخلي  
السرب اي موسع عليه غير مضيق عليه . والسرب القطيع  
من الظباء والنساء وغيرها . والزردق من الطير . ومنه

قول الشاعر

أَسْرِبُ الظَّاهِلَ من يعير جناحه

لعلي الى من قد هويت اطير

ج اسراب والطريق والقلب وجماعة النخل . وفلان آين  
في سربه اي في نفسه . وفلان واسع السرب اي رخي  
البال . والسرب حجر الوحشي والخنبر تحت الارض  
والقناة يدخل منها الماء الحائط والماء بصب في القرية  
ليبتل سيرها والماء السائل من المزاة ج اسراب .  
والسرب الماء السائل \* السربة الحوزة والسرف التريب .  
والسربة الجماعة ( وقد تعني بها العامة الجماعة الكبيرة )  
والطريقة والقطيع من لظا والظباء والشاء والنساء وجماعة  
النخل ما بين العشرين الى الثلاثين والصف من الكرم  
والشعر وسط الصدر الى البطن وجماعة النخل ج سرب  
ويقال فلان بعيد السربة اي بعيد المذهب . والسربة  
من المزاود السائلة \* السروب الذهب على وجهه في

السَّدْمَانُ السَّادِمُ . يقال رجلٌ سَدْمَانٌ سَدْمَانٌ . ويقال هو أتباع \* سَدُومٍ قرية قوم لوط . وقيل الصواب سُدُومٌ بالذال المعجمة \* السَّدِيمُ الكثير الذِكْرُ والضباب الرقيق أو عامٌ \* المُسَدِمُ البعير المهل وما دبر ظهره فعُي من القتب حتى انسدم دبره أي برأ . والمُسَدِمُ من الفحول والماء السَدِمُ . وفحلٌ مسدومٌ أي سَدِمَ سَدَنُ الرجل بسَدُنٍ سَدَنًا وسَدَانَةٌ خدَم الكعبة أو بيت الصنم وعمل الحجابة (أي مهنة المحاجب يعني البواب) وسَدَنُ الثوب والستر يسدنه ويسدنه أرسله \* السادرن اسم فاعل ج سَدَنَةٌ \* السَدَانُ السَدْرُ \* سَدَانَةٌ الكعبة خدمتها وهي في اولاد عثمان بن طلحة \* السَدِنُ لغة في السِدِلِ باللامرج اسدان وهي سدول الهوادج . والسَدِنُ السَدْرُ \* السَدِينُ الشحم والدم واللصوف والستر سدنق - السودائق السودائق بالذال المعجمة وسيدكر في س ذق

بلد بقرب زبيد

سدى - سدى الثوب سدبة واسداه اسداه (يأتي) اقام سداه . واستبت الثوب لغة في اسدبته . وسدى اليد واسدى احسن . وسدى الارض نذاها . واسداه امثلة . وبينها اصح . ويقال طلبت امرأ فاسدبته اي اصبته . وان لم تصبه قلت اغسنته . وقولهم البحر ما اسدبت اي فمر ما ابتدأته من الاحسان . وتسدى الثوب تسدياً اقام سداه \* السادي من الابل المسبب المهل والسادس على ما مر في الواوي \* السدى من الثوب ما مد من خبوطه وهو خلاف الحنث . والعامّة قول مدّة ج اسدبة . والسدى ايضاً الندى او ندى الليل . وقيل السدى ما كان في اول الليل والندى ما كان في آخره . والسدى ايضاً الملح الاخضر والشهد والمعروف . وابلٌ سدى ويُنخّ اي مسيبة مهلة للواحد والمجمع . ومنه قولهم ذهب كلامه سدى اي باطلاً . ومنه قول الحريري في المقامة الشعرية

فارباً بعرك ان يمرّ مضبّعاً فيها سدى

السداة لغة في السدى للبلخ الاخضر \* السداة من الثوب خلاف اللحمية \* الأسيدي الثوب السدس . اصله أسدوي فقلبت الواو ياء كما مر في امثاله . والأسيدي ايضاً والأسيدي ما مد من الثوب

سذب - السذاب نبات بقارب شجر الرمان ورقة كالصعتر وزهره اصفر ورأخته يجلو مكرهه . ويقال له اللينج ايضاً . والعامّة تسميه النجيم بالميم \* السدبة وعاء

سذج - الساذج معرب سادّه بالفارسية وهو ما لا نقش فيه . ومنه الساذج عند المولدين للبسيط المحسن الخلق السهل . والسذاجة لحسن الخلق والسهولة . وهم يبدلون من الذال المعجمة دالاً فيقولون الساذج والسذاجة

سذق - السذق ليلة الوفود وهي ليلة شهورة عند الفرس معرب سده بالفارسية \* السوذق السوار

سدا بيده نحو الشيء يسدو سدواً (واوي) مدّها . وسدا الصبي بالجوز لعب لغة في زدا بالتراي . وسدت الناقة تذرعت في المني اي اتسع خطوها . يقال ما احسن سدور جلها وأنو يديها . ويقال فلان بسدن سدوكذا اي بنحو نحوه . وسدي البسر يسدى سدى اسرخت تفاريفه فهو سدى . والارض كثر نداها من السماء كان او من الارض فهي سديبة \* اسدى النخل اسداه سدي بسره . وفلان بيده والصبي بالجوز بمعنى سدا بها . وسداة تسدياً ركة وعلاه وتبعه . واستدس الفرس اسداه عرق . والصبي بالجوز لعب . ويده مدّها \* السادي اسم فاعل والسادس ببدال الياء من السين . قال الشاعر

اذا ما عدّ اربعة فيسال

فزوجك خامس وحموك سادي

اي سادس \* السادية مؤنث السادي ج سواد . ونوق سواد اسيه متسعة الخطو \* السدو ركوب الراس في السير \* الرمان السدوي نسبة شاذة الى السدبا وهي



وفي المغرب ارسلة من غير ان يضم جانبيه. قال وقيل هو ان يلتقى على راسه وبرخية على منكبيه. وسدل ثوبه يسدله سداً ايضاً شقاً. وفي البلاد ذهب. وسودل الرجل طال سودله اي شاربته \* اسدل الشعر بمعنى سدله. وقال في المغرب واسدل خطأ وان كنت قرأته في نهم البلاغة. ونسدل الشعر وانسدل مطاوعة سدل \* السدل السبط من الدر بطول الى الصدر. والسدل ايضاً والسدل السرج اسدال وسدول واسدل. والسدل المبل. يقال فيو سدل الى جانب اي مبل \* السدلي على فعلية معرب واصله بالفارسية سدله وهو ككثافة بيوت في بيت كالحارثي بكهبن (جوهرى) \* السدبل شيء يعرض في شقة الخباء وستر تجلته المرأة وما أسبل على الهودج سدول وسدائل واسدال \* السدل طائر يأكل اليبس (وهو سم قاتل) حكاها الجوهري عن المجاحظ \* السودل الشارب \* الاسدل من المذاكير المائل. وشعر منسدل مسترسل

سدم الباب يسدمه سدماً ردمه. وقيل الصواب رده. وسديم الرجل بسدم سدماً كان بسدم. وبالشيء للحم وحرص عليه \* انسدم دبره برأ السادم من به سدماً. يقال رجل نادمر سادم. قيل هو اتباع التناكيد. ويقال سادمر نادمر ايضاً. ومنه قول الحريري في المفامة الرحبية

قل لوال غادرته بعد بيبي

سادماً نادماً بعض اليدين السدم الهم او مع ندم او غبط مع حزن. ونخل سدماً هائج او هو الذي يرسل في الابل فيهدر بينها فاذا ضمعت اخرج عنها استهجاناً لسلوه. او هو المنوع عن الضراب باي وجه كان. وماآ سدماً اي مندقق. والسديم من الفحول والماء بمعنى السدم. وعاشق سديم اي شديد العشق. والسدم من الماء والسدم المندقق ح اسدام وسديم او الواحد والجمع سواء. وركبة سدم وسدم اي مندفقة. ومباه سدم واسدام اي متغيرة من طول المكث \*

سدبف السنام تستريه اصابعه قوله تستريه اصابعه اي تختار منه ما شئت \* السديفة الناقاة السمينة ح سدائف. ومنه قول الفرزدق غداة احلت لابن اصرم طعنة حصين عبيطات السدائف والمخر اي احلت له النباق السمينة المذبوحة لغير علة اصابتها. وذلك ان حصين بن اصرم قتل له نسيب فحرم على نفسه اللحم والمخر حتى يقتل قاتله. ثم التقى به فقتله بطعنة اصابه بها ونلك الطعنة احلت له لحم النباق المذكورة وحينئذ حلت له المخر فتكون طعنة فاعل احلت وعبيطات السدائف مفعولة. وحصين بياناً لابن اصرم والمخر فاعلاً لفعل محذوف اي وحلت له المخر. وهو من مشكلات الاعراب التي يتحاجى بها \* الاسدف الاسود. وهي سدفاة ح سدف

سدى - السدى مصنف السدى بالانال المعجم \* السودق الصقر \* السدياق شبر ذو ساق قوية قشرة حراق ورماد حرق خشبه يبيض به نزل الكلبان سيدك به يسدك سداً وسداً كما لزومه ولم يفارقه. ومنه قول الحريري في المفامة البرقعيدية فسدت بمكاني وجملت شخصه قيد عياني. ومنه قولهم في المثل سيدك بامرء جعله اي اولع بوكا بولع الجعل باتباع الانسان كما سيجي. يضرب لمن يفسد شيئاً على صاحبه. وذلك ان يطلب الرجل حاجة فاذا خلا ليذكرها جاء آخر يطلب مثلها. فالاول لا يقدر ان يذكر شيئاً منها لاجل الثاني فهو جعله. قال الشاعر

اذا اتيت سائياً شئ لي جعل

ان الشقي الذي يلكي به الجعل

والجعل دويبة تتبع الرجل اذا اراد الغائط. ويلكى به بولع به ويلزقه \* سدك جلال الترسديكاً تضد بعضها فوق بعض \* السدك المولع بالشي والمخيف اليدين في العمل والطعان بالرمح والملازم سدل الشعر يسدله وسدله سداً ارخاه وارساه.

مات فلم يخلفه احد في ذلك فقبل المثل \* السدس  
جزء من ستة ج سدس . والسدس قبل البازل وضرب  
من المكاكيك والشاة انت عليها السنة السادسة وازار  
طولة ست اذرع \* المسدس اسم منقول . وعند  
المحاسبين والمهندسين سطح يحيط بستة اضلاع متساوية .

فان لم تكن متساوية يُسمى بزدي ستة اضلاع . وعند اهل  
التكسير هو وفقى مشتمل على ستة وثلاثين مربعاً صغيراً  
ويُسمى بمربع ستة في ستة وبالوفقى السداسي ايضاً . وعند  
الشعراء قسم من المسمط

سدعه سدعه سدعه سدعه سدعه سدعه . والشيء بالشيء  
صدمة . وسدع الرجل على الجيهول سدعة شديدة نكبة  
نكبة شديدة \* السدعة النكبة . ومنه قولهم نذنا لك من  
كل سدعة اي سلامة لك من كل نكبة \* المسدع  
الماضي لوجهه والدليل او الهادي

السُدغ لغة في الصدغ بالصاد

سدف - اسدف الرجل نام واطلمت عيناه من  
جوع او كبر . وفلان السراج اسرجه . واللبل اظلم . والفجر  
اضاء . واسدف السترفعة . والمرأة الفناع ارسانه . واسدف  
عنه نحي . ويقال اسدف الباب اي افتحه حتى يضي البيت \*

السدافة الحجاب \* السدف الظلمة والضوء ضد . والصبح  
واقباله واللبل وسواده والنجم . وسدف سدف بالبناء  
على السكون مكرزين دعاء للنجمه للخب \* السدفة  
الظلمة قيمية والضوء قيسية ضد . او سبياً باسم واحد  
لان كلاً منها يأتي على الآخر . او هي اختلاط الضوء  
والظلمة معا كوقت ما بين طلوع الفجر الى الإسفار  
والطائفة من الليل . والسدفة لغة في السدفة في كل ما  
ذُكر والباب او سدنة وسنة تكون على الباب نقيه  
من المطر وسواد الليل \* السدوف النخوص تراها من  
بعيد او الصواب السدوف بالشين المعجمة . والصحيح انها  
لغتان \* السديف شم السنم وقطعه . قال حجر بن  
خالد

ويحلب خرس الضيف فينا اذا شنا

السيدارة الوقاية تحت المنفعة والعصابة كانها معرب  
سناره بالفارسية \* الاسدان عرفان في العنين . وجاء  
يضرب اسدريه (وزنهما قالوا اصدريه بالصاد وازدريه  
بازراي ) اي عطفيه ومنكبه اي جاء فارغاً ولم يقص  
حاجته

سدس القوم يسدسهم سدساً اخذ سدس ما لهم .  
وسدسهم يسدسهم سدساً ايضاً كان لهم سادساً او جعلهم  
بنفسه ستة (اي كانوا خمسة فجعلهم ستة بانضمام اليهم) \*  
سدس الشيء تسديساً جعله مسدساً . واسدس الرجل  
وردت ابلة سدساً . والبعير التي السن التي بعد الرابعة \*

السادس من العدد الواقع بين الخامس والسابع \*  
السادسة مؤنث السادس . وعند اهل الهبئة والمنجمين  
سدس عشر الخامسة \* السداس السنة مكررة . يقال  
جاء القوم سدس اي جاءه واسته ستة . ومنه قول المتنبي

أحاد ام سدس في أحاد لوبلنا المنوطة بالتنادي  
اي هذه الليلة ما بعد واحدا واحدا ام ما بعد ستة ستة  
اختصاراً الشدة طولها . وهو غير منصرف للوصفية والعدل .  
وإنما صرفه لضرورة الشعر \* السداسي ذو السنة وازار طولة  
ست اذرع . ومن الكلم ما كان على ستة احرف كما يستغفر

في الفعل وخميرش في الاسم . ومن بحر الشعر ما كان  
مركباً من ستة اجزاء كالجز فانه مركب من مستعملين  
ست مرات \* السدس ان تُقطع الابل عن الماء اربعة  
ايام ثم ترد في الخامس . يقال وردت الابل سدساً .  
والسدس والسدس جزء من ستة ج اسداس . وهو  
يضرب اخساساً لاسداس اي يسعى في المكر والخديعة .

وقد استوفينا الكلام عليه في خم س . والسدس اصله  
سدس . وقد ذُكر في س ت ت . والسدس السن  
قبل البازل ج سدس وسدس \* السدوس التليخ .  
والسدوس ايضاً والسدوس الطيلسان الاخضر . وفي

المثل خلت قدر بني سدوس يضرب لفقده ما كان من  
الخبر عند اهلوه . واصله ان رجلاً من هذه القبيلة كان  
يطبخ في قدرٍ لهم عظيمة تسع جزورين ويطعم الناس ثم

سُدود. وقولهم لا تجملارَ بجنبك الأسدَة اي لانضيقنَّ  
صدرك فنسكت عن الجواب لمن يو عيب من صهم  
او بكم. والاسد السحاب الاسود ج سُدود. والوادي فيه  
حجارة وصخور يتي الماء فيه زمانا ج سِدَة. والظل  
والوادي مطلقا. وجراد سُد اي كثير بسد الافق.  
والسد الكلام الصحيح. وعند العامة حاجز يقام في النهر  
ليجمع الماء خلفه. والسد الانتقام والصواب وهو  
مقصود من السداد. ومنه بيت العروض

ما قالوا لنا سدا ولكن تفاحش قولهم واتوا بهجر  
والبيت اخرم اي قد حذف حرف من اوله \* السدَة  
باب الدار والظلة فوفة. تقول رابته فاعدا في سِدَة دارو  
ج سُدد. ومنه قول ابي الدرداء من يغش سُدد  
السلطان يتم ويقعد. وفي الحديث الشعث الزؤوس  
لا تفتح لهم السُدد. والسدَة ايضا السداد وعند المولدين  
الرتبة والمنصب. يقال جلس فلان في سِدَة الوزارة.  
وكالمبني في الجامع يصعد عليها الخطيب. وعند الاطباء  
لزوجة وغلظ تنبت في الجاري والعروق الضيقة فتسبغ  
الغذاء والفضلات من النفوذ فيها. والسدَة في الخشوم  
عندهم مادة جامدة تخبث في داخله فتمنع ما ينفذ من  
الحلق الى الانف ومن الانف الى الحلق \* السد يد ذو  
السداد الفاصد الى الحق. ومنه في سورة الاحزاب وقولوا  
قولا سديدا \* الاسد اسم تفضيل وذو السداد ج سُد.  
والانسداد مصدر انسد. وعند الاطباء نفبض مسام  
الجلد وافواه العروق اذا انضمت. والاسد مصدر ميمي  
واسم مكان وزمان واسم بستان ابن عامر وقيل ابن  
معمر وهو مأسدة. وسد مسدَة اي قام مقامه. ومنه قول  
الغاة في مرفوع الصفة المبتدأ بها من نحو ما قائم اخوك  
انه فاعل سد مسد الخبر اي قام مقامه فاغنى عنه.  
والسد المقوم. والدواء المسد عند الاطباء هو  
الدواء اليابس الذي يخبث لكثافته او لغزبه في  
المنانذ فيحدث فيها السدَة. والمسدود اسم مفعول.  
وعند اهل الرمل شكل نفبض المنوح

سدر الشعرة يسدرة سدرًا سدة. وسدر الرجل  
يسدر سدرًا وسدرة تجبر. والبعبع نجبر بصره من شد  
الحر فلم يكذب يصير \* انسدر بعدوا انحدر واستمر. وفي  
الصحاح انسدر فلان بعدوا ي اسرع بعض الاسراء  
ومثله انسدل وكأنه من تعاقب الرأ واللام. وانسدر  
الشعر انسدل \* السادر السادل والتجبر والذاهب  
عن الشيء ترفعا عنه والذي لا يهتم ولا يبالي بما صنع  
والبعبع التجبر بصره من شدة الحر. ويقال جأ

فلان سادرا اذا اتى من غير جهته \* السدر شبيه  
الحذر \* السدر لعبة للصبيان معرب سدرَة  
بالفارسية \* السدر شجر النبق. قيل والمراد به في باب  
الجنابة ورقه ج سدر وسدر. والسدر التجبر والبحر  
والسدر عند الاطباء حالة يجد الانسان مع حدوثه  
ثقلا عظيما في راسه وظلمة في عينيه فاذا قام كاد يسهق  
كالصروع \* السدرة واحدة السدر ج سدرات  
وسدرات وسدرات. وسدرة المنتهى اسم شجرة في  
السماء السابعة. وفي سورة النجم ولقد رآه نزلة اخرى  
عند سدرة المنتهى عندها جنة المأوى اذ يغشى السدر  
ما يغشى. قال البيضاوي هي التي ينتهي اليها علم الخلائق  
واعلم او ما ينزل من فوقها ويصعد من تحتها. واعلم  
شبهت بالسدر وهي شجرة النبق لانهم يجتمعون في ظلها  
وروي مرفوعا انها في السماء السابعة. انتهى. وفي تفسير  
الجلالين هي شجرة نبق عن يمين العرش لا يتجاوزها  
احد من الملائكة وغيرهم \* السدير العشب ونهر بناحية  
الحيرة وارض باليمن منها البرود السديرية وقصر بناء  
الملك النعمان بن امرء القيس بن اوس احد العالفة آل  
مخزوم اصحاب الفصور الشاخنة في العراق. وفيهم يقول

ماذا نؤمل بعد آل مخزوم

نركوا منازلهم وبعد اباد

اهل الخوزنتي والسدير وبارق

والفصر ذي الشرفات من سنداد

الثقل فيعرض الرمح بين المجلد والكتف (جوهري) والسخاء ايضاً الجود والكرم \* السخاءة بقله ج سخاء \* السخاوة الجود \* السخاوي اللبن والواسع من الامكة نسبة الى السخاء \* السخاوية اللبنة والواسعة من الارض ج سخاوي \* السخاوة اللبنة والواسعة من الارض ج سخاوي وسخاوي مثل صحاري وصحار \* السخي من البعران يخفف البلاء ذو السخاء اي الظلع \* السخي بتشديد الياء الجوادج سخيا \* وسخاوة. ومن البعران ذو السخاء كما مر \* السخية مؤنث السخي ج سخيات وسخايا

سذب - السذاب مصحف السذاب بالذال المعجمة سدجه بالشيء يسدجه سدجاً ظه به \* تسدج تكذب وتغلق. وانسدج انكب على وجهه \* السادج والسداجة مصحف الساذج والسذاجة \* السذاج الكتاب سدحه يسدحه سدحاً بضمه وبسطه على الارض واضيعه وصرعه على الوجه والفاة على الظهر لا يقع فاعداً ولا منكوراً. وسدح الناقة اناخها. والفربة مألها. وفلاناً قتله. وبالمكان اقام. وسدحت المرأة حظيت من زوجها واكثرت من ولدها. يقال سدحت ورددت على سبيل الاتباع (راجع ردح) والعامية تقول سدح الحاجة اي آخرها من وقت الى اخر. وسدح الامر من بالو ابي صرفة. وسادحه بالحاجة ابي ما طله \* سدحه قتله. وانسدح مطاوعة سدح \* السادح اسم فاعل. وفلان سادح اي مخصب \* السادحة مؤنث السادح والسحابة الشديبة \* السدح الملقى على ظهره وكذا المسدوح

سدخ - انسدخ انبسط سد الثلثة يسدها سداً ردمها واصلمها ووثنها. والفارورة تبيض فسخها. والمخرق اغلقه. وعن شرح ما سدث على لهوات خصم اي لم اسدد عليه طريق الكلام ولم امنعه ان يتكلم بما في ضميره. وسد الشيء يسد سداً صار سدبداً. ويقال هو يسد في فواه اي يصبب. وسد الشيء يسد سداً من باب استقام \* سدد الرمح نحو سدبداً قومه وهو خلاف عرضة. وهدد فلاناً

وفقه وارشده الى السداد اي الصواب من القول والعمل ونسديد الحساب عند التجار موازنة ما للغريم وما عليه تطبيقاً لاحدهما على الآخر. واسد الرجل اسداً اصاب السداد او طلبه. وصبيت في الفربة مائة فانسدت عيون الخرز اسداً واسنمت اسنداً اي اغلقت وانضمت.

واسند الشيء استقام. قيل ومنه قول الشاعر  
 اُغلة الرماية كل يوم فلما اسند ساعد رماي  
 ورواه الاصمعي اسندبا لشين المعجمة \* السادة العين المفتحة لا تبصر بصراً قوياً او التي ابيضت ولا يبصر بها ولم تنفض بعد ج سد. يقال عين سادة وعيون سدد. والسادة ايضاً الناقة الهرمة وذوابة الانسان \* السداد الاستقامة والصواب من القول والعمل. يقال قلت له سداً. وامر فلان بحري على السداد. والسداد عند العامة وفاء الذئب من اللبن بالعروض والمقارن ونحو ذلك. والسداد اللبن الذي يبس في احليل الناقة سبي به لانه يسد بحري اللبن. وسداد انفارورة والثغر صامها الذي يسد به فيها وقولهم في هذا سداد من عوز واصبت به سداً من عيش اي ما تسد به الخلة. ومنه قول الحريري في المقامة الزبيدية اعاض عن الدر بالخرز. وارتاد من هو سداد من عوز. وقد يفتح والكسر افصح. وقيل فتحه لحن. والسداد داء يأخذ في الانف يمنع نسيم الريح \* السد مصدر والجبل والحاجزين الشيبين ويضم او بالضم ما كان مخلوقاً لله تعالى وبالفتح ما كان من فعل البشر. وفي سورة الكهف ان ياجوج وماجوج مفسدون في الارض فهل نجعل لك خرجاً على ان نجعل بيننا وبينهم سداً بالفتح اي حاجزاً. وقيل ذلك حتى اذا بلغ بين السدين بالفتح والضم اي الجبلين. ويروى بالضم قول المنبي

كأني دحوت الارض من خبرتي بها  
 كأني بنى الاسكندر السد من عزي

ج اسداد. وضربت عليه الارض بالاسداد اي سدت عليه الطرق وعيبت عليه المذاهب. والسد ايضاً شيء يُخذ من قضبان له اطباق والمعيب ج اسدة والنحاس

بصدرو اغضبه . والله وجهه سَوْدُهُ . ونَحْمٌ عليه تحمده \*  
 السَخَامُ الخمر السلسة والنعم وسواد الفدر . ومنه نقول  
 العامة سَخِمَتِ المرأة وجهها اية طلته بالسخام من شدة  
 الحزن . وسَخِمَ الرجل المرأة اية فجر بها كأنه سَوْدَ عرضها  
 بالسخام . والسَخَامُ الريش اللين تحت اجفنة الطير واللين  
 المس من الثياب ونحوه كالحز والقطن ونحوه . قال  
 الشاعر يصف النخ  
 كأنه بالصحمان الأتجَلِ

فَطْنُ سَخَامٍ بَابَادِي غَزَلِ

وليل سَخَامٌ ابي اسود \* السَخَامِيُّ السَخَامُ الخمر السلسة \*  
 السَخَايُ الاسود . يقال ليل سَخَايُ \* السَخَايَةُ السَخَايُ  
 وموئث السَخَايُ \* السَخْمُ السواد \* السخماء موئث  
 الاسخ . ومن الحرّة التي اختلط السهل منها بالغلظ .  
 السخمة الحمد والسواد عن الجوهري \* السخيمة الضغينة  
 والموجدة في النفس ج سخائم \* الاسخ الاسود والانس  
 سخماء ج سَخَمٌ . والمسخم اسم مفعول وذو السخيمة ابي الحمد  
 سَخَنَ يَسْخِنُ وسَخِنَ يَسْخِنُ وسَخِنَ يَسْخِنُ وسَخِنَ يَسْخِنُ  
 وسَخِنَا وسَخِنَانَةٌ وسَخِنَاً كان سَخِنَاً ابي حارًا . وسَخِنَتِ عينه  
 نَسَخِنَ سَخِنًا وسَخِنُوا وسَخِنَةً نَبِضَ قَرَّتْ . واسمه مال سَخِن  
 ؛عني مرض من كلام العامة كأنه مأخوذٌ من الحميات ثم  
 أطلق \* سَخِنَهُ واسخنة احزّه . واسخن الله عينه وبعينه ابي  
 ابكاه دموعًا سَخِنَةً كتابة عن اصابته بما يجزئه لان دموع  
 الحزن تكون سخنة كما يكون ببولهم اقر الله عينه اية  
 بردها عن اعطائه ما يسره لان دموع الفرح تكون  
 باردة . قال فيس بن الملوّح العامري  
 دعا بآسم ليلي اسخن الله عينه

وليلي بارض الشام في مهمة ففِرِ

الساخن الحار . وعند العامة المربض \* الساخنة موئث  
 الساخن . يقال ليلة ساخنة ابي حارّه \* السَخَانِخِ  
 الحار . يقال ماء سَخَانِخٍ بضم السين ابي حار . وليس  
 في كلام العرب فعاعيل غيره . والسَخَانِخِ جمع سَخِينِ  
 وهو المسحاة وسَكِبَتِ الجزار او عامٌ ومقبض المراث .

وماء سَخِينِ ابي حار \* السَخَانَةُ عند المولدين شبه ابريق  
 من النحاس لتخين الماء به \* السَخْنُ الحمي او الحز . والسَخْنُ  
 الحار \* السَخْنَانُ والسَخْنَانُ والسَخْنَانُ الحار \* السَخْنَانَةُ  
 والسَخْنَانَةُ والسَخْنَانَةُ موئث السخمان \* السَخْنَةُ والسَخْنَةُ  
 والسَخْنَةُ والسَخْنَةُ الحمي او الحز . وسَخْنَةُ العين تبيض قرنها  
 وحكي الجوهري ابي لآجد في نسي سَخْنَةً بالتحريك وهو  
 فضل حرارة نجدها من وجع \* السَخُونُ من المَرَقِ ما  
 يُسَخِنُ قال الراجز

عجبة السخون والعصيدُ والنمر حياً ما له مزيدُ  
 وبروى حتى ما له مزيدُ وهو الاصوب \* السَخُونَةُ الحمي او  
 الحز \* السَخِينُ الحار . وضرب سَخِينُ اية مؤلم حار  
 وهو سخين العين تبيض قرنها \* السخينة طعامٌ يُغْفَى  
 من الدقيق دون العصيدة في الرقة وفوق المساء ولفس  
 لقريش لانها ذابا . وكانت العرب تاكل السخينة  
 والنفثة في شدة الدهر وغلاء السعر وعجف المال وكانت  
 قريش تُعَبِّرُهَا \* الإسخنة ضد الإبردة . والساخين  
 المراحل والحفاف وشي كالطاليس بلا واحد او واحده  
 تَسَخِنُ وتَسَخِنَانُ . والإسخان عند المولدين المزل انضك  
 والسَخِنُ ما سَخِنَ على النار . والسَخِنَةُ من البرلم شبه التور  
 ( وهو اناة يُشْرَبُ فِيهِ ) . وفي الصحاح قدر كأنها نور  
 سخا الرجل يسخو ويسخي وسخي يسخي وسخو يسخو سخا  
 وسخا وسخو وسخو وسخوة ( وروي بأبي ) جاد . وسخا النار  
 يسخوها وسخاها سخوًا وسخيًا جعل لها مذهبًا تحت الفدر  
 وذلك اذا أوقدت فاجتمع الحجر والرماد ففرجته . وسخ  
 الفدر جعل للنار تخنها مذهبًا . وفلان سكن من حركته  
 وسخي البعير يسخي سخا اصابة ظلع فبوسخ وسخي . وسخيت  
 نفسي عن الشيء تركته ( جوهري ) \* تسخي الرجل تسخ  
 تكلف السخاء . وكذلك نساخي نساخيا . ومنه قول ابي  
 الطيب المنبي  
 وللنفس اخلاق تدل على الفتي  
 اكان سخاءه ما ماني ام نساخيا  
 السخاء ظلع يصعب البعير او الفصيل بان ينسب بالحمل

وفي الحديث فيصبح وكان الخد على وجهه \* السخود  
 الناعم . يقال شباب سخود اي ناعم \* المسد الخائر  
 النفس والمصرف الثقل المنورم . يقال اصبح فلان مسخداً  
 سخود - رجل سخود اي حديد  
 سخرت السفينة سخراً اطاعت وطابت لها  
 الريح والسير في ساحة ج سواخر . وسخر فلاناً سخراً  
 وسخراً كلفه ما لا يريد وقهره . زيدت بانه النسب في  
 المصدر للبا لغة كخصوص وخصوصية . وسخر منه وبه يسخر  
 سخراً وسخراً وسخراً وسخراً وسخراً هزئ به ومنه  
 وان سخروا منا فانا نسخر منكم كما نسخرون اي ان نسجهلونا  
 اي نسبوننا الى الجهل فاننا نسجهلكم كما نسجهلونا \*  
 سخرة وسخرة كلفه عملاً بلا اجرة . ومنه وسخر لكم الشمس  
 والقمر دائبين . وسخرة ذلله . وسخر منه وبه بمعنى سخر .  
 واستسخر منه وبه كذلك \* السخر بوزن سكر فله بخراسان \*  
 السخرة من يسخر منه ومن يتسخره كل من قهره والعمل  
 قهراً بلا اجرة . وعند العامة نطابق على كل عمل بلا  
 اجرة كرها او طوعاً . والسخرة من يسخر من الناس \*  
 السخري والسخري الاسم من سخر والعمل قهراً بلا اجرة .  
 وفي الكليات كل ما في القرآن من سخر فهو الاستنزاه  
 الا سخرياً في الزخرف ( حيث يقول لسخر بعضهم بعضاً  
 سخرياً ) فان المراد به السخبر والاستخدام \* السخريه  
 الاسم من سخر . والصبغة السخريه الضحوة نظماً بعض  
 المولدين يقول في اولها  
 سَجِبُ سَجِبُ سَجِبُ سَجِبُ سَجِبُ سَجِبُ سَجِبُ سَجِبُ  
 نسطاد الفار من الاوكا ر نطج المحيط وتنقلب  
 وهكذا الى آخرها . والسخرة عند العامة كل ما يسخر منه  
 تسخخ - السخاخ الارض اللينة الحرة مفرد بصيغة  
 الجمع

والظلماء دون الاكباء والظراء . والغضب يستعمل  
 في الفريقين \* المسخط المسخط . والسخوط المكروه . يقال  
 امر مسخوط اي مكروه  
 سخف الرجل يسخف سخافة كان رقيق العقل .  
 ويقال سخف العقل وانزل اذا رفاً . وسخف السفاه  
 سخفاً وهي \* ساخفه . مساخفه حامية \* السخافة رفة العقل  
 وغيره \* السخف رفة العيش . والسخف ابصاً والسخف  
 رفة العقل وغيره او السخف في العقل والسخافة في كل  
 شيء \* السخفة رفة العقل وغيره . وسخفة الجوع وسخفته  
 رفته وهزاله ( اي الهزال الثاني منه ) \* السخيف ذو  
 السخافة . وثوب سخيف قليل الغزل . ورجل سخيف اي  
 نزق خفيف . ورأي سخيف اي ضعيف \* ارض مسخيفة  
 اي قليلة الكلال  
 سخلم يسخلم سخلاً نفاهم كسالمهم بتقديم الحاء . وسخل  
 الشيء اخذه سخالة \* سخلم عاجهم وضمهم وهي لغة  
 مذبل . والسخلة نفضها . وسخلت الخلة ضعف نواها وثمرها  
 او نفضته . وسخل الامر آخره \* السخالة النفاية \*  
 السخل الشيب من التمر . والسخل والسخال الضعفاء من  
 الرجال الازدال الواحد سخل \* السخل جمع سخلة وواحد  
 السخل والسخال الضعفاء الازدال من الرجال وما لم يتم  
 من كل شيء \* السخلة ولد الشاة ما كان ( اي ذكراً وانثى )  
 ج سخل وسخال وسخالن وسخلة بكسر ففتح نادرة . وعن  
 ابي زيد يقال لاولاد الغنم ساعة بوأد من الضان والمز  
 جميعاً ذكراً كان او انثى سخلة . قال عنتره العبيثي  
 ارجع لمعزك التي فارقتها  
 حتى تربى سخلاً وجداها  
 السخول المزدول والمجهول . وفي الصحاح وكواكب  
 مسخولة اي مجهولة . وانشد  
 وانتم كواكب مسخولة نرى في السماء ولا نعلم  
 وبروى مسخولة بتقديم الحاء  
 سخل - السخلة حرس الملك . يونانية  
 سخم - سخم اللحم انن . وفلان الماء سخنة . وفلاناً

السَّحْمَاءُ الدبر وشجر \* السَّحْمَةُ السواد \* السَّحِيمُ شجر \*  
 الأَسْحَرُ الأسود والأقرن وصم والدمر نغس فيه ايدي  
 المتخالفين والسحاب وحلة الندي وزق الخمر والأَسْحَمَانُ  
 شجر وكل شيء اسود

سَحْنُ الخدبة يستعملها سَحْنًا دلكها حتى تلبن. والشجر  
 كسره \* ساحن المال مساحنة ونسخته سَحْمًا نظر الى  
 سَحْنِيهِ. وساحن فلاناً لاقاه وخالطه وعاشره بوجه حسن \*  
 السَّحْنُ مصدر. وبوم سَحْنُ اي يوم جمع كثير. وهو في  
 سَوْبِهِ بالكسري في كفه \* السَّحْنَاءُ والسَّحْنَاءُ ابن البشرة  
 والنعمة والهبة واللون \* السَّحْنَةُ والسَّحْنَةُ السَّحْنَاءُ. وفي  
 اصطلاح الاطباء هي حال البدن في السن والهزال  
 والتخلخل والنازول والاعتدال ونحو ذلك \* السَّحْنُونُ  
 والسَّحْنُونُ طائر بمصر \* صار فلانٌ سَحْنِيًّا اي حسن  
 الحال. والاشئ سَحْنِيَّةً. والمِسْحَنَةُ الصلاة والتي تكسر بها  
 الحجارة ج مساحن. والمساحن ايضاً حجارة رفاق يهي بها  
 الحديد وحجارة الذهب والنضة او الصواب وحجارة  
 تدق بها حجارة الذهب والنضة

سحا الطين والشجر سَحْوُهُ وسَحْوِيهِ وسَحَاءُهُ سَحْيًا (واوئ)  
 يَأْهِي (فشره وجرفه. والكتاب شَدُهُ سَحْمَاءَةٌ. والشعر  
 حلقة \* سَحْيُ الكذاب نسجته وسَحَاءُهُ سَحْمَاءٌ يعني سحاه. واسمى  
 الرجل كثر عنده الاسمية. واسمى الشعر اسْحَاءً يعني  
 سحاه. واسمى منه اي خجل ذكرك في ح ي ي \* السَّاحِي  
 اسم فاعل. وضب ساح يري السَّاحِيَّةُ السَّاحِيَّةُ مؤنث  
 السَّاحِي والسَّاحِي الجراف والمطرة الشديدة الوقع التي  
 يفسر وجه الارض \* السَّحْمَاءُ نبت شائك يرعاه النخل  
 فيطيب غسله عليه. وسَحْمَاءُ الفرطاس ما سمي منه اي  
 أخذ ج اسجوة \* السَّحْمَاءُ واحدة السحماء وأم الراس.  
 وسَحْمَاءُ الفرطاس سَحْمَاءُ \* السَّحْمَاءُ السَّاحِيَّةُ والسَّاحِيَّةُ  
 وشجرة شاكة والخناشع ج سَحْيُ \* السَّحْمَاءُ أم الراس والقطعة  
 من السحاب وكل ما قشر عن شيء وجرفه السَّحْمَاءُ.  
 وسَحْمَاءُ الفرطاس سَحْمَاءُ \* السَّحْمَاءُ صانع السَّحْمَاءُ \*  
 الأَسْحَمَانُ الجبل الطويل والثثير الأكل. والأَسْحَمِيَّةُ كل

قشره على مضائق اللحم من المجلد. والسَّحْمَاءُ ما يَحْتِي بِهِ  
 كالجرفة الا انها من حديد مساح  
 سخاً النار يستخاها سخاً جعل لها مذبة تحت النذر  
 كسفاها من المعتل اللام

سنب - السَّنْبُ الصنْبُ والسَّنْبُ الصناب  
 بالصاد فيها زنة ومعنى. قبل والاصل السين \*  
 السَّنْبُ قلادة من سَكِّ وقرفل ومخرب لبس فيها  
 لؤلؤ ولاجوهز تلبسها صبيان العرب. ومنه قول المتنبي  
 عفا عنهم واطلهم صفاراً  
 وفي اعتناق اكثرهم سَنَبُ

ج سَنَبُ  
 السَّنْبُ شجر يشبه الازخر. وركب فلانُ السَّنْبَ راي  
 غدر

سخت - السَّخْتُ المجرح السخيتا ساكن ورمة (جوهري) \*  
 السَّخْتُ الشديد. قال ابو الحسن اللخمي بنال هذا  
 حرر سَخْتُ. قال وهو معروف في كلام العرب. وهم رُئُيَا  
 استعمالوا بعض كلام العجم كما قالوا للمسح بالأس. والسَّخْتُ  
 ما يخرج من بطون ذوات الحافر. وفي الجوهري ما يخرج  
 من بطون ذوات الخف قبل ان تأكل \* السَّخْيَانُ  
 والسَّخْيَانُ جلد الماعز اذا دُبغ فارسي معرب \* السَّخْيَتُ  
 السويق القليل الدسم كالسَّخْيَتُ بالحاء المهله والغبار  
 الشديد الارتفاع والدقيق الحواري والشديد \* السَّخْيَتُ  
 الشديد. يقال شئ سَخْيَتُ اي شديد \* السَّخْوَتُ الاماس

سسخ - السَّخَاوِجُ الارض التي لا اعلام بها ولا ماء.  
 وهو مفرد بصيغة الجمع  
 سَخَّتُ الجرداة نَسَخُ سَخَا غرزت ذنبها في الارض. وسَخَّ  
 في الحنجر والسيرامن \* السَّخَاخُ الارض اللينة المحرقة \* السَّخَّ  
 نحو اربعة وعشرين رطلاً. فارسي \* السَّخَاءُ من الارض  
 الرخاء ج سَخَاخِي. اصله سَخَاخِي فابدلت الهززة ياء ثم ادغمت  
 سَخْد - سَخْدُ ورق الشجر بصيغة الجهول نَسَخْدًا  
 نَدِي وركب بعضه بعضاً \* السَّخْدُ الحار. والسَّخْدُ ماء  
 اصفر غليظ يخرج مع الولد واصفرار مع ورم في الوجه.

سحكك - سحكك الليل اظلم . والكلام عليه  
 نعدر \* شعر سحكوك وسحكوك وسحككك وسحككك  
 اي شديد السواد  
 سحل الثوب بحملة سحلا نجمة غير مبرم غزلة .  
 والحبل فنلة فتلا واحدا . والثني قشرة ونخنة وسحنة .  
 وقال الرياح نسحل الارض اي تكشط ما عليها . وسحل  
 الدرهم انتقدها . والغريم مائة درهم نقده . وفلان مائة  
 سوطه ضربه . وزيدا شتمه ولامه . وعن ابن السكيت  
 سحلت الدرهم صبيتها كانت حككت بعضها ببعض .  
 وعن الاصمعي بانت اللبلة نسحل ليلتها اي نصب .  
 وسحلت العين سحلا ايضا وسحولا بكت . وسحل البعل  
 يسحل ايضا ويسحل سحلا وسحلا نهي \* ساحل القوم  
 مساحلة اتوا الساحل . وسحل فلانا وجد الناس يسحونه  
 اي يشتمونه . ونسحل مطاوعة سحل . يقال سحله فانسحل  
 اي قشره فانقشر . وسحلت الدرهم فانسحلت اي املاست .  
 ونسحل بالكلام جرى به \* الساحل ريف البحر وشاطئه  
 مغلوب لان الماء سحله وكان القياس ان يقال مسحول .  
 او معناه ذو ساحل من الماء اذا ارتفع المذثم جزر  
 فحرف ما عليه ج سواحل \* السحال الجلام . والسحال  
 الصوت بدور في صدر الحمار \* السحالة ما سقط من  
 الفضة والذهب اذا برد وخشارة القوم وقشر الثبر  
 والشعير ونحوه \* السحل ثوب لا يبرم غزلة والحبل  
 الذي على قوة واحدة وثوب ابيض او من القطن .

قال المسيب بن علس يذكر ظعنا  
 في الال يخفضها ويرفها ربع يلوح كأنه سحل  
 شبه الطريق بثوب ابيض ج سحال وسحول وسحل .  
 والسحل في قول الشاعر  
 فبات يجمع ثم آل الى منى فاصبح رادا بينفي المزج بالسحل  
 اراد به النقد من الدرهم \* السحلة الارنب الصغيرة  
 التي قد ارتفعت عن الخربق وفارقت امها \* سحول  
 موضع باليمن تنسج به الثياب يقال ثياب سحولية . قيل  
 ومنه الحديث وكفن رسول الله صلى الله عليه وسلم في

ثلاثة اثواب سحولية كرسف ( اي قطن ) وبروى سحولية  
 بانضم وانفخ هو المشهور \* السحيل الصوت بدور في  
 صدر الحمار والنحيط غير مفتول . ومن الثياب ما كان  
 غزلة طاقا واحدا . ومن الحبل ما ينقل فتلا واحدا كما  
 ينقل الحياط سلكه \* السحيل شجر يستاك به . ومنه  
 قول امره القيس

وتعطو برخص غير شني كانه

اساربع ظبي او مساويك اسحيل

والاساحل مسايل الماء . وشاب اسحلان اي طويل او  
 سبط الشعر افرع . وكذا صبة اسحلاية . ورجل اسحلاية  
 اللحية طويلها . وامرأة اسحلاية رائحة طويلة جميلة او سبطة  
 الشعر فرعاء . والمسحل الخت والمبرد والحمار الوحشي واللسان  
 والخطيب والجام افاصة والخطيب البلغ وحلقان على  
 طرفي شكيم الجام احداها مدخلة في الاخرى وجانب اللحية  
 او اسفل العذارين الى مقدم اللحية وهما مسحلان والغاية  
 في السحاة والجلاذ الذي يقيم الحدود والساقى الشبيط  
 والمخل وفم المزادة والماهر بالقرآن والثوب الذي من  
 القطن والشجاع الذي يعمل وحده والميزاب لا يطاق  
 ماؤه والعزم الصارم والحبل ينقل وحده والقي . يقال  
 ركب مسحله اسي تبع غبه فلم يتنو . والسحل ايضا المطر  
 الجود وعارض الرجل واسم تابعة الاعشى وهو جني  
 كان يزعم انه يتبعه . وقال فيه

دعوت خلبي مسحلا ودعوا له

جهنم جدعا للهيبن المذم

وقال للخطيب ركب مسحله اذا جرى في خطبتو . وشاب  
 مسحلان ومسحلاية طويل او سبط الشعر افرع . وكذا  
 صبية مسحلاية ومسحلاية . والمسحول اسم منعول والصغير

المحفير والمكان السنوي الواسع

سحلت - السحولت المرأة الماجنة

سحلل - السحلل البطين ج سحليل

سحم - اسحمت السماء صب مائةها \* السحام السواد \*

السحم السواد وشجر والحديد . والسحم مطارق الحداد \*



سحطر - اسنطر الرجل امندومال وعرض وطال  
ووقع على وجهه

سحف الشعر عن الجلد بسحفة سحفاً كسطة حتى لم  
يبق منه شيء. والشح عن ظهر الشاة قشره من كثرتهم ثم  
شواها. والابل اكلت ما شأت ورأسه حلفة. والنخلة  
وغيرها احرقها. والريح السحاب ذهبت به \* اسحفت  
الريح السحاب ذهبت به. وفلان السحفة باعها \*  
السحاف السيل \* السحفة المرة والسحمة التي على الظهر  
ج سحاف. يقال سحاف فيها سحاف. والسحفتان جانبها  
العنفة \* السحفية المخلوق الراس. يقال رجل سحفية \*  
السحوف من النوق الطويلة الاخلاف والضيفة الاحليل  
واتي اذا مشت جرت فراسنها على الارض. ومن الغنم  
الرفيفة صوف البطن والمطرة التي تجرف ما مرت به.  
ومن الرحي صوتها اذا طحنت وصوت الشخب. وجمل  
وناقة سحوف اي كثيرة السحائف. ودلو سحوف تجحف  
ما في البئر من الماء \* السحيف صوت الرحي اذا طحنت  
عن ابي يوسف \* السحيفة المطرة التي تجرف ما مرت به  
وما قشرته من ظهر الشاة. من الشحج سحائف. او  
السحائف طرائق الشم الذي بين طرائق الظفانط  
ونحو ذلك مما يرى من شحمه عريضة مزقة بالجلد \*  
السحيف والسحيف والسحيف النصل العريض او الطويل  
والرجل الطويل \* السحيفاني الحبة الطويلة \* رجل  
سحيفي اللسان لسن. وسحيفي الحبة طويها \* الاسحافان  
نبت له قرون كاللوبيا لا يؤكل ولا يبرعى. يتداوى به  
من النساء. وناقة اسحوف الاحليل وسحوف الاحليل  
اي واسعتها او كثيرة اللبن يسبح اصوت شخبها سحفة.  
وسحيف الحبة اثرها في الارض. والسحفة التي يفسر بها  
العلم. ورجل مسحوف اي مسلول

سحفر - اسنفر الرجل مضي مسرعاً. والطريف  
اسنقام. والمطركثر. والمخطيب مضي وانسع في كلامه.  
ومنه قول الحريري في مفاصل العمانية. ثم اخذ الفم  
واسنفر. وكسب على الزبد بالزعفر. وفسره الشارح

بكونه اجنهد وشمر للكتابة \* السحفير البلد الواقع  
والرجل الحاذق والطريق المستقيم  
سحفة بسحفة سحفاً سهكه او دقة او دون الدق  
والمعارف عند اطباء ان السحقي تنعيم الدواء طحا  
على الصلابة بالنهر. والدق تنعيمه ضرباً بالمدة في  
الهاورن ونحوه. وسحقت الريح الارض عفت آثارها او  
مرت كائنها تحق التراب. وسحقي الثوب ابلاه. والشقي  
الشديد لينة. والقملة قملها. ورأسه حلفة. وفلاناً اهلكه.  
والعين دمعها انقذته. والذابة عدت شديداً او فوق  
المشي ودون الحضرة. وسحقي الرجل يسحق وسحقي بسحق  
سحفاً بعد. وسحقت النخلة طالت. والثوب سحوقه بلي \*  
سحقي الشيء سحفة. شديد للبالغه. واسحقي الثوب اخلق  
وبلي. وخفت البعير مرن. والضرع ذهب لبنه وضر  
ولصق بالبطن. وفلاناً صرفه وابمه واهلكه. ونسحق  
الشيء مطاوعة سحقي. وانسحق مطاوعة سحقي. ومنه انسحاق  
القلب عند النصارى لانكساروه ونذله. وانسحق الشيء  
ايضاً انسح \* السحافة الكبيرة السحقي. وامرأة سحافة  
نعت سوء وهي الضخمة التي طال ثديها وتدابها \*  
السحقي مصدر والسحاب الرقيق والثوب البالي. ويضاف  
للبيان فيقال سحقي برود وسحقي عامه. وقوله من كان له  
سحقي درهم اي زائف فهو على الاستعارة. والسحقي والسحقي  
البعيد. يقال سحفاً له اي صرفاً وبعداً. وفي سورة الملك سحفاً  
لصحاب السعير اي فسحهم الله سحفاً اي بعدهم عن رحمته \*  
السحوق من النخل والحبر والأتين الطويلة ج سحوق \*  
السحوق من الاماكن البعيد. ومنه في سورة النجج او نهوي  
يوالريح في مكان سحوق. ومسك سحوق اي مسحوق \* السحيفة  
المطرة العظيمة تجرف ما مرت به كما السحيفة بالفاء \* السحوق  
الطويل \* اسحوق علم اعجمي لا يصرف. والاسم منه السحاق  
وقيل يصرف ان نظر الى انه مصدر في الاصل.  
والاسحاقية فرقة من غلاة الشيعة قالوا ان الله حل في علي.  
ومساحة النساء وهي ان تضاجع احداها الاخرى كلام  
مولد في الاصح. ودمع منسحق اي مندفع ج مساحق نادر

السحرة من الشاة ما يقتلها الفصا من الرية والمحلقوم \*  
 السحر الساحر. ومنه في سورة الشعراء يا نوك بكل سحر  
 علم. وقرئ بكل ساحر \* السحارة مؤنث السحر والسحرة  
 نالها الصبيان. قيل لما ذلك لانها تشبه السحر.  
 والسحارة ايضاً عند العامة نوع من الصناديق \* السحر  
 والسحرة السحر الية ج سمور والسحار. وانز دبرة البعير.  
 ويقال اتفخ سحرة كما يقال عدا طوره ابي جاوز قدره.  
 واكثر ما يقال ذلك لمن جبن عن الشراء. وانقطع منه  
 سحره يست منه. والمقطعة السحور والمقطعة السحور  
 الازنب. وهو على النفاؤل اي سحرة يقطع على هذا الاسم.  
 ومن المتأخرين من يقول المقطعة بكسر الطاء ابي من  
 سرعتها وشدة عدوها كانتا تفتق سحرها. والسحر قبيل  
 الصبح او آخر الليل او هو السدس الآخر. وهما سمران  
 السحر الاعلى قبل انصداع الفجر والآخر عند انصداعه.  
 والسحر ايضاً البياض يعلو السواد وطرف كل شيء ج  
 السحار. وقيته سحرها هذا معرفة تزيد به سحر ليلتك لم  
 تصرفه لانه معدول عن الالف واللام (اي عن السحر)  
 فيمتنع من الصرف بشبه العلمية والعدل. ونقول سير  
 على فرسك سحر يا فتى فلا ترفعه لانه ظرف غير متصرف  
 فلا يقع نائباً عن الفاعل. وان اردت سحر نكرة (اي  
 سحر يوم من الايام) صرفته كما في سورة القمر الآ آل  
 لوطي نجينا هم سحر. فان سميت به رجلاً او صغرته  
 انصرف لانتفاء العدل في الاول فننفرد العلمية وانتفاء  
 التبيين في الثاني فينتفي العدل ايضاً. وانما لم ترفعه  
 (اي لم نقل سير على فرسك سحر مع قبوله التصغير)  
 لان التصغير لا يدخله في الظروف المتصرفه (كما يدخل  
 فوق وقيل اذا صغرا) والسحر الأخذ وكل ما لطف  
 مأخذه ودق والفساد. وقيل السحر اخراج الباطل في  
 صورة الحق. وهو في اصل اللغة الصرف. وسمي سحراً  
 لانه يصرف الشيء عن جهته. وقيل السحر هو عمل  
 يترب به الى الشيطان ومعونه منه. وفي البيضاوي  
 السحر ما يستعان في تحصيله بالتقرب الى الشيطان ما

لا يستغل به الانسان. واطلاقه على ما يفعله من الحيل  
 حقيقة لغوية. ومنه وان من البيان لسحراً قيل معناه انه  
 يمدح الانسان فيصدق فيه حتى يصرف قلوب السامعين  
 اليه. وبذمه فيصدق فيه حتى يصرف قلوبهم ايضاً عنه.  
 والسحر الكلامي غرابته ولطافته المؤثرة في القلوب المحولة  
 اياها من حال الى حال كالسحر. والسحر القلب عن  
 الجرمي \* السحرة السحر الاعلى اي اول السحر والسحرة  
 من الالوان \* السحري والسحريه قبيل الصبح كالسحر \*  
 السحور ما يتسحر به اي يؤكل وقت السحر ايام الصوم ج  
 سحر \* السحر المشكي بطنه والفرس العظيم البطن \*  
 السوخر شجر الخلاف والصفاف \* الاسحار والاسحار  
 والاسحارة والاسحارة بتشديد الراء فيهن بقلة نسق  
 المواشي. وانتخت مساحرة كاتنخ سحرة. والسحر الجوف.  
 واصله المزال سحرة اي ريته ثم عم. وقوله في سورة  
 الشعراء انما انت من السحرين قيل اي الذين سحروا  
 كثيراً او من ذوي السحري الية. والسحور اسم منقول  
 والمفسد من الطعام والمكان لكثرة المطر او من قلة  
 الكلال. والسحورة مؤنث السحور. وآله طرب من القصب  
 يتنخ بها وحليب يحمده بالسوة ويحلى بالسكر. وهما من  
 كلام العامة. وعثر مسحورة اي تظم ضرعها وقل لبنها.  
 وارض مسحورة لم تثبت شيئاً  
 مسح - مسح الماء سال من فوق. وكذا الدمع  
 والمطر \* المسحاح الشديد من المطر. ومطر مسحاح  
 اي يسح شديد \* المسحاحة من العين الصبابة للدمع  
 او الصواب المسحاحة \* المسحح والمسححة عرصة الدار \*  
 طعنة مسححة شديدة (جوهرى)  
 سحطه يسحطه سحطاً ومسحطاً ذبحه سريعاً. والطعام  
 فلاناً اغصه. وفلان الشراب قبله بالماء اي مزجه.  
 والسحط ارسله مع امه \* السحط من يده انمض فسقط.  
 وعن النخلة وغيرها تدلى عنها حتى ينزل لا يسكبها يده.  
 والعامة تقول زحط بالزبي \* المسحط مصدر والحلحلي  
 والمسحوط من الشراب كله المزوج

الدم \* السخني الثوب الخلق \* السخيت من المال  
المذهب \* الاسخت من الاعوام الذبي لارعي فيه.  
والسخت من المال والسحوت المذهب. والسحوت  
الجوف من لا يشيع ومن يختم كنيها ضد ورجل مسحوت اي  
رغب واسع الجوف

سجحة يسجحة سحجا قشره. يقال اصابه شيء فسجح وجهه.  
وسجح فروة راسه وسرحه لينا. ومر سجح اي يسرع. وسججت  
الدابة جرت دون الجري الشديد \* سجحة قشره. شدد  
الكثرة. ونسجح مطاوعة سجح. وانسجح مطاوعة سجح \* السجح  
مصدر. ويقال حقيقة عند اطبياء على تفرق اتصال  
منسبط في سطح عضو زال معه شيء من ظاهر ذلك  
السطح عن موضعه. ومجازا على ما كان من هذا التفرق في  
السطح الباطن من الاعضاء. ثم اشتهر هذا المجاز عندهم  
حتى اذا اطلق لفظ السجح بادر منه هذا المعنى الى الفهم \*  
السجج عمال للباغية. ويعبر سجج سجح الارض بجذبه \*  
السجوج المرأة المحلوف التي نسجح الايمان (اي الاقسام)  
اي تسرع فيها \* المسجج والمسجج الذي يجري دون  
الجري الشديد من الدواب. والمسجج ايضا المذابة يبرى  
بها الخشب. ومن النساء السجوج. ومجاز مسجج ابي  
معضض مكذح

سجج الشيء ذلك وصفه

سج الماء يسج سحا وسجوحا سال من فوق. وكذلك  
المطر والدمع. وسج الرجل سجحا سين غاية السمن. وسج  
الماء صبه. وفلاننا ضربه. وسجته مائة سوطا ابي جلده.  
وفي الجوهري وسجت الشاة نسجج بالكسر سجوحا وسجوحا  
سمنت فهي ساح وساحة كانها من سمنها نصب الودك  
ج سجح وسجح نادر \* نسجج الماء والمطر والدمع بمعنى  
سج \* الساج اسم فاعل. ولحم ساج قال الاصمعي كانه  
من سمنه نصب الودك \* السجاج الهواة \* عين سجحة  
اي صبابة للدمع \* السجوج من السحب الصبابة للمطر \*  
السجج مصدر وانفسب او تمربس منفرق. والسجج تمربس  
ببس منفرق \* فرس مسجج جراد

السحود الشديد المارد. وفي عاصم افندي السحود  
سحود - السحادل الذكور. وهو لا يعرف سحاديا  
من عداد ابي اي ذكره من خصه به. نبي لما كانه عناد  
سحرة يسحره سحرا عمل له السحر وخدعه. وعند  
تباعد. وفلاننا عن الامر صرفه. وبكلامه والحاطه استعمال

وسلم لبه. قال الشاعر

السحر في الفاظه ولحاظه والحمر في وجناته ورضاه  
ويقال السحر اخراج الشيء في احسن معارضه حتى يفن  
ولذلك قيل للرائق المعجب هو السحر الحلال. ويقال  
سحرت النضة اذا طلبتها بالذهب. وقيل السحر والتوبة  
يجريان مجرى واحدا. وسحر يسحر سحرا بكر \* سحرة عمل  
له السحر وخدعه. وفلاننا اعطاه السحور او اطعمه  
السحور وعلته. وسحر قام وسار في السحر وصار في السحر  
ايضا. ونسحر اكل السحور. والسحر الذهبك صاح في  
السحر. ومنه قول امرئ القيس

يعل به برد انياهما اذا غرد الطائر السحير

الساحر اسم فاعل والسحرة وسحار وساحرون.  
وفي سورة طه قالوا ان هذان لساحران. فقيل ان هذان  
اسم ان على لغة بني الحمرث الذين يثبتون الف المثني  
مطلقا ويعربونه تقديرأ. وقيل اسمها ضمير الشان محذوف  
وهذان لساحران خبرها. وقيل ان هنا بمعنى نعم وما  
بعدها مبتدأ وخبر. وفيها ان اللام لا تدخل على خبر  
المبتدأ. وقيل اصله انه هذان لما ساحران محذوف  
الضمير (اي هما) وفيه ان المؤكد باللام لا يلبق به  
الحذف. اقول وباعتبار هذا الاصل لا حاجة الى ذكر  
الضمير المؤكد باللام ولا الى حذفه. وانما الحاجة الى  
حذف الضمير المتصل بان يطابق لفظ الآية فترجع  
المسئلة الى كون اسم ان ضمير الشان محذوفاً. وانما  
تخصيص امتناع الحذف للمؤكد باللام فلا وجه له لانه  
يشل كل مؤكد اذ التأكيد يكون للتفريق والحذف  
للاضاعة فلا يلائمه ان تنفي \* الساحرة مؤنث الساحر  
ج ساحرات وسواحر \* السحار بقلة تسمن المواشي \*

يدح ابا العشائر بن حمدان

مُسْتَحَبًّا من ابي العشائر ان

أَسْحَبَ - فِي غَيْرِ ارْضِهِ حُلَّةً

والدامة نفول سحِب الصائغ الشريط ابيه مدّه دقيفاً.

وسحِب الرجل السيف ابيه اسنلهُ. ومنه سحِب اوراق

العاملات عند ارباب التجارة كالكمبيالة ونحوها \* سَحَب عَلَيْهِ

ادلُ. وانسحب مطاوعة سحِب. يقال سحبت ذيلي فانسحب

اي جررته فانجر \* السحاب جمع سحابة. او هو شبه جمع

كاسبي. \* ويطلق على فرحة في العين تحدث في سطح

الطابقة القرنية. وهي اصفر واعمق واكثر بياضاً من الفرحة

المعروفة بالفتام \* السحابة الغيم المطر سُمِّيَتْ بذلك لجرّ

الريح لها ج سحاب وسحب وسحاب او الحى ان السحاب

اسم جنس في معنى الجمع. وعلى ذلك بوصف بالمفرد

باعنبار لفظه وبالجمع باعتبار معناه. ومن الاول قوله

في سورة البقرة والسحاب المستخرين السماء والارض. ومن

الثاني قوله في سورة الرعد ونسيت السحاب النقال. وعلى

ذلك يُذَكَّرُ وَيؤنث. فمن الاول قول المنبهي

طلبتهم على الامواه حتى

فخوف ان بفتشه السحاب

ومن الثاني قوله ايضاً

لم تحك نائلك السحاب وانها

حمت به فصبيها الرخصه

والعرب تكي بالسحابة عن جميع المدة بقولون سرنا سحابة

يومنا ايه سرنا طول يومنا. والسحابة فضلة ماء في

الغد يرب \* السحبان الجراف يحرف ما مر به. وسحبان رجل

من بني باهلة يضرب به المثل في الخطابة والفصاحة

فبقال اخطب من سحبان وائل. وهو الذي قول

لقد علم الحى اليونان اني

اذا قلت اماً بعد اني خطيبها

فيل انه خطب في صلح بين حيين شطر يوم فاعاد

كلمة \* السحبة العشاة وفضلة ماء في الغد يرب \* السحابة

الجارورة قالة بمعنى مفعولة (مولدة) \* الاستحوب الرجل

الذي ياكل ويشرب كثيراً. والمسحَب في قول الحريري

في مقامه البرفعيدة

ولا جررت اذياي على مسح اذلال

اسم مكان ابيه ولا سقطت على مكان التي فيه الذل.

ومسحَب الهواة عند المولدين المكان الذي تنسرب منه

الرياح كالدلهيز ونحوه

سحبل - السحبل الرادي الواسع. ومن الدلو

والسقاء والضب والبطن الضخم كالسحبل. وفي بعض

نسخ الفاموس كالسحبل بنفدم الحاء. وسحبل في قول

الشاعر

أهني بقرى سحبل حين اجلبت

علينا الولايا والعدو المباسل

هو اسم واد وقرى اسم آاه فيه

السحبل في سح بل

سحبت الرجل بسحبت سحبتاً اكتسب السحبت. وسحبت

الشيء استأصله. وفي سورة طه فيسئلكم به ذاب اي يهلككم

ويستأصلكم به. وقرى فيسئلكم من الإسحاط وهو لغة نجد

وتيم. والسحبت لغة الحجاز. وسحبت الشحم عن اللحم فشره \*

سحمت الرجل بمعنى سحمت. والشيء بمعنى سحمت. واسحمت

تجارته خبثت او حرمت \* السحمت مصدر والثوب

الحلق. وبرد سحمت اي صادق. ودمه وماله سحمت اي

لا شيء على من اعدمها اي مباحان. والسحمت والسحمت

الحرام او ما خبث وبيع من المكاسب فزم عنه العار

كشمن الكلب والخنزير والرشوة من سحمته اذا استأصله

لانه مسحوت البركة او لانه يسحمت صاحبه بشؤمه. وقيل

السحمت مبالغة في صفة الحرام يقال هو حرام سحمت.

وقيل السحمت الحرام الظاهر كليات ج اسحمت. ومال

سحمت وسحمت ابيه مذمب متأف. والعاممة نستعمل

السحمت لما يملكه الانسان مطلقاً حالاً لا كان او حراماً \*

ارض سحمتها اي لارعي فيها \* السحمت السويق القليل

الدم والثوب الحلق والمفاضة اللبنة الترية. والسحمت

لغة في السحوت عند العامة \* السحمت السويق القليل

المولدين كقول بعضهم  
 باظمية البان نرع في خائله  
 ليهنك اليوم ان القلب مرعك  
 الماء عندك مبدول لشاربه  
 وليس برويك الامدع الباكي  
 حكمت لحاظك ما في الريم من ملح  
 يوم اللقاء وكان الفضل للحاكي  
 انت المحجم لقلبي والنعيم له  
 فامررك في قلبي واحلاك

والسجام من النوق السجوم. وارض مسجومة اي مطورة  
 سجنه يسجنه سجنًا حسبه في سجن. وسجن اسائه منعه  
 عن الكلام. ومنه قول الحريري في المقامة التبريزية والله  
 ما السجن عنه لساني. الا اذا كساني. وسجن الهرم لم يبتئه \*  
 سجنه شقفه. والنخلة جعلها سلتين \* الساجنة مسيل الماء  
 من الجبل الى الوادي ج سواجن \* السجان صاحب  
 السجن \* السجين الدائم والشديد. قال ابن مقبل ضربنا  
 نواصت به الابطال سجنًا اي شديداً. وفي سورة المطففين  
 ان كتاب الفجار لفي سجين. قيل هو موضع فيه كتاب  
 الفجار ودواوينهم ابي الكتاب الذي تكتب فيه اعمالهم.  
 وقيل هو كتاب جامع لاعمال الفجرة من الثقلين (اي  
 الانس والجن) بدليل قوله وما ادراك ما سجين.  
 كتاب مرقوم (اي هو كتاب مرقوم) قيل هو فعيل  
 من السجن لقب به لانه سب المحبس. وقيل هو اسم  
 المكان والنقد بر ما كتاب السجين. وقيل هو واد في  
 جهنم او حجر في الارض السابعة. وفي الجلالين قيل  
 هو كتاب جامع لاعمال الشياطين والكفرة. وقيل هو  
 مكان اسفل الارض السابعة وهو محل ابليس وجنوده.  
 والسجين ايضاً السلين من النخل. وجاء سجنًا اي  
 علانية \* السجن المحبس ج سجون. وفي الحديث شهدت  
 علياً بالكوفة يعرض السجون ابي يعرض من فيها من  
 المسجونين يعني يشاهدهم ويفحص عن احوالهم \* السجين  
 المسجون ج سجناء وسجني. والمسجونة ج سجنى ايضاً. يقال

رجل سجين وامرأة سجين. ورجال سجنى ونساء سجنى \*  
 السجينة المسجونة. تلحقها التاء حيث لا يذكر معها الموصوف  
 لدفع التباسها بالمدكر ج سجان  
 السججل المرأة والذهب وسبائك الفضة والزعفران  
 (رومية) والاول هو المشهور. وعليه قول امرئ القيس  
 مهتفة بيبضه غير مفاضه  
 ترائبها مصفولة كالسججل

اي مواضع القلادة من صدرها صفيحة كالمراة  
 سجهر - سجهر الدبات سجهراً طال وانسط.  
 والسراب ترية اي ترع. والرماح اقبلت \* المسجهر  
 الابيض. وسجابه مسجورة اي يتفرق فيها الماء  
 سجاً يسجو سجواً (واوئى) سكن ودام. ومنه في  
 سورة الضحى والليل اذا سجا اي سكن اهله او ركذ ظلامه  
 وسجت النافه مدت حينها \* سجي الميت تسجيه مدد عليه ثوباً  
 وغطاه به مأخوذ من سجا الليل اذا سكن لانه حينئذ  
 يغطي كل شيء. وسجاه مساجاة مسه. يقال انا  
 باطعام فاساجيناه ابيه فاسسناه. وسجاه عالجته  
 واسجت النافه اسجاء غزر ليهما \* الساجي من البحر والطرف  
 الساكن. قال الاعشى

فما ذنبنا ان جاش بحر ابن عمكم  
 وبمرك ساج لا يوارى الدعامصا  
 امرأة سجوناه الطرف اي ساكنته. وناق سجوناه اي اذ  
 حلبت سكتت \* السجية الخلق والطبيعة وهي مأخوذة  
 من معنى السكون لانها عبارة عن الملكة الثابتة في النفس  
 وعليه قول حسبان ثابت الأنصاري  
 قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم  
 او حاولوا النفع في اشياهم نفعوا  
 سجة تلك منهم غير محدثة

ان الخلائق فاعلم شرها البدع  
 سجه بسجه سجا جره على وجه الارض. وسحب  
 الرجل اكل وشرب أكلاً وشرباً شديداً. وجاء فلان  
 بسحب ذبله اي يثني متجنراً. ومن هذا القبيل قول المتنبي

كانهم هرباً ابطال ابرهه

او عسكر بالحصى من راحته رومي  
 وقيل السجّل في الآبة بمعنى السجل اي بحجاره ما كتب  
 لهم انهم يعدّون به. قال في سورة المطففين ما ادراك ما  
 سجّين كتاب مرقوم. والسجّل بمعنى السجّون. قال  
 لازهرى هذا احسن ما مرّ فيها عندي واثبتة \* السجّل  
 الدلو العظيمة اذا كان فيها ما اقل او اكثر مذكر. ولا يقال  
 لها سجّل اذا كانت فارغة والسجّل ايضاً مزه الدلو والرجل  
 الجواد والضرع العظيم ج سجّال وسجّول. ويستعار  
 السجّل للعتاة والنصيب. ومنه قول المحريري في المقامة  
 الصنمائية ادخل كل منم يد في جيبه. فاقم له سجّال من  
 سيبه. اي نصيباً من ماله. كذا قيل. وفي شرح المقامات  
 ملأه دلواً من عطاءه والمراد انه اجزل اة العطاء.  
 وهو الصواب لان الانعام يناسب الدلو دون النصيب  
 فلا يقال ملأه نصيباً من ماله. وسجّل سجّيل مبالغة اي  
 عظيم. والسجّل ايضاً والسجّل اغتنام في السجّل \*  
 السجّارة من النوق العظيمة الضرع. ومن النساء العظيمة  
 المأكهة ج سجّيل \* السجّيل (وفيه ثلاث لغات آخر  
 وهي السجّيل والسجّيل والسجّيل كما مرّ) كتاب الهمد  
 ونحوه. وقيل كتاب الحكم ج سجّيلات. قبل معرفة  
 وهو في الاصل الصك اي كتاب الافرار ونحوه ثم سمي  
 به كتاب الحكم للتشبيه. والسجّيل عند الفقهاء كتاب  
 يكتب به الفاضي صورة الدعاوي والحكم فيها وصكوك  
 المبيعات ونحوها لتبقى محفوظة عنده. وفي كفاية الشروط  
 اذا ادعى احد على آخر فالمكتوب المحض. واذا اجاب  
 الآخر وافام البينة فالنوقيع. واذا حكم فالسجّيل.  
 والسجّل ايضاً الصحيفة والكتاب والرجل بالحشية واسم  
 كاتب النبي المسلمين واسم ملك. وقول الحريري في  
 المقامة الاسكندرية فاجمعت عن القول اجسام المراتب.  
 وطويت ذكره كطي السجّل للكتاب اية كما طوى  
 الطومار (اية الصحيفة) الكتابة. وقيل المراد به الملك  
 او كاتب النبي المذكوران. وقيل الكاتب مطلقاً وهو

اقرب الى الصواب \* عن سجّول اية غزيرة اللبن.  
 وعين سجّول اية غزيرة الدمع \* السجّيل النصيب.  
 يقال اعطاه سجّيلة اية نصيبه. وشي سجّيل اي صاب  
 شديد. وضرع سجّيل اية مندل واسع. ودلو سجّيل  
 اي ضخمة \* دلو سجّيلة اي ضخمة. وخصبة سجّيلة بيّنة  
 السجالة مسترخية الصنف واسعنة \* السوّجل  
 والسوّجلة غلاف الفارورة \* ضرع سجّيل مندل واسع.  
 والاسجّال في علم الجدل هو الايتان بالناظ سجّيل على  
 المخاطب وفوج ما خوطب به نحو ربنا وانا ما وعدتنا  
 على رسالك ربنا وادخلهم جنات عدن التي وعدتهم.  
 فان في ذلك اسجّالاً بالايتان والادخال حيث وصفا  
 بالوعد من الله الذي لا يخلف وعده. والسجّال المبدول  
 المباح لكل احد. ومنه قولهم فعلناه والدمر سجّيل اية  
 لا يخاف احد احدًا

سجّاط - السجّياط الياسمين وشي من صوف ناعية  
 المرأة على هودجها. او ثياب كتان موشية وكان وشيها  
 خاتم \* السجّياط بزيادة النون ضرب من الرياحين  
 السجّياطس نط رومي. والكلمة رومية معربة  
 سيمّ الدمع بسيمّ سجّوماً وسجّاماً سال قليلاً او كثيراً  
 فهو ساجم. وسجّمت العين والسجّامة الماء تسجّمة وتسجّمة  
 سجّمتها وسجّوماً وسجّماناً اسالته. ويقال سيمّ الرجل الدمع  
 اي صبة. وسجّم عن الامر سجّمتاً وسجّوماً ايضاً \* سيمّ الرجل  
 الدمع تسجّماً وسجّاماً وسجّمة اسجّاماً صبة. وانسجم الدمع  
 والماء مطاوعة سيمّ. يقال سجمته فانسجم اي صبة فانصب \*  
 الساجوم شي يصعّ به \* السجّير الماء والدمع وورق  
 الخلاق \* عين سجّوم اي تسيل الدمع. وناق سجّوم  
 نشخّ رجلها عند الحلب وتسطع براسها ج سجّيم \*  
 الاسجّيم الجمل الذي لا يرغو كالازيم. والانسجم مصدر  
 انسجم. وعند البدعيين ان يكون الكلام مخلوق من  
 التنفيد فتحدراً كنفخ الماء المنسجم. والسهولة تركيبه وعذوبة  
 الفاظه وعدم تكلفه بكاد يسيل رقة. ويكون له في  
 القلوب موقع وفي النفوس تأثير. وهو كثير في اشعار

لا يختلف \* السجعة المرة والقطعة من الكلام المسجع \*  
 الأُسجوعة السجعة ج اساجيع . والتسجيع السجع . والتسجع  
 المنصد . والتسجع من الكلام ما استعمل فيه السجع  
 سجف البيت لسجفه سجفاً ارسل عليه السجف .  
 وسجفت المرأة لسجف سجفاً دق خصرها وخمص بطنها \*  
 سجف البيت وسجفه بمعنى سجنه . وسجف الليل اسدف .  
 وسجف الستر ارسله \* السجف الستر \* السجف  
 والسجف السجاف ج سجوف وسجاف او السجف الستران  
 المقرونان بينهما فرجة او كل باب ستر بسترين مقرونين  
 فكل شطري سجف وسجاف . وقول النابغة الذبياني  
 خلت سبيل الذي قد كان يجسه  
 ورفعته الى السجين فالنضيد

اراد بالسجين فيه مصراحي الستر يكونان في مقدم  
 البيت \* السجعة الساعة من الليل . يقال مضى سجنه من  
 الليل اي ساعة منه \* السجيف السجف

سجل به يسجل سجلاً رمى به من فوق . وسجل الماء  
 صبه \* سجل الرجل تسجيلاً انهظ . وسجل يرمى به من  
 فوق . وسجل الفاضي كتب السجل ومنه تسجيل الاوراق  
 لتقيدها في المحاكم والجالس . والفاضي على فلان حكم .  
 وساجله مساجلة وسجلاً باراءه وفاخره وعارضه بان  
 صنع مثل صنيعه في جري اوسفي واصلها في السفي من  
 السجل وهو الداو . والمساجلة عند الشعراء ان يتناشد  
 الشاعران بيتاً فبيتاً او شطراً فشطراً . وعليه قول  
 الحريري في المقامة الشعرية فلم ير الا اخذها بالمناضلة .  
 ونزلها في قرن المساجلة . ومن الاول مارواه عن ابي زيد  
 السروجي والفتي حيث قال السروجي  
 واحوى حوى رقي برقة خصره  
 وغادري الف السهاد بغدرو

نقال الذي

تصدى لفتلي بالصدور وانتي

لني اسره مذ حاز قلبي بأسره

وهكذا الى آخر الايات . ومن الثاني قول امره النيس  
 بقوله

وقد التقى بالحرث الشكري الملقب بالنوام فقال  
 ان كنت شاعراً فأجز انصاف ما اقول . فقال النوام  
 قل ما شئت . فقال امره النيس احار ترى بربقاً هـ  
 وهما . فقال النوام كدار الفرس نستعر استعارا . فقال  
 امره النيس ارقت له ونام ابو شريح . فقال النوام اذ  
 ما قلت قد هدأ استطارا . وهكذا الى آخر الايات  
 ويعرف هذا عند البدعيين بالماناة . وتسجل فلان كذا  
 خيره . وفلان اعطاه سجلاً او يسجلين اي اكثر له العطاء  
 والناس تركم . والامر لم اطافه . ومنه الحديث لا تسجل  
 انعامكم اي لا تطلقوها في زرع الناس . وتسجل المحوض  
 ملأه . والكلام ارسله واطافه . ومنه قول الحريري في المقامة  
 البصرية فاجملت عند ذلك بصدق الحديثين . واجملت  
 ان في الامة محدثين اي اطلقت قولي وارسالته في وصفي  
 اباهم بالصدق . او حكمت بصدقهم . من تسجل بمعنى  
 يسجل . وعليه قول ابي العلاء المعري

طويت الصبي طي السجل وزارني

زمان له بالشيب حكم واسبال

ونساجلا نهاريا . يقال ها ينساجلان اي يتباريان  
 وتسجل مطاوعة يسجل . يقال سجل الماء فانسجل اي صبه  
 فانصب \* الساجول غلاف الفارورة \* يسجل يسجل  
 دعاء النعجة للخلب . وفي المثل الحرب بينهم يسجال اي  
 يسجل منها على هولاء وآخر على هولاء يعني انها مرة لهم  
 ومرة عليهم . ولعلنا مصدر ساجل \* السجيل حجارة  
 كالمدر . وقيل هي حجارة طنجت بنار جهنم وكُتب فيها  
 اسماء القوم . ومنه في سورة الفيل وارسل عليهم طيراً  
 ابابيل . ترميم بحجارة من يسجيل . قال صاحب تحفة  
 الأخلاء هي حصى صغيرة كانت الطير الابابيل اي  
 المتفرقة في الجوزي بها اصحاب الفيل وهم اصحاب ابرهة  
 الاشم الحبشي الذي جاء لهدم الكعبة فكانت الحصاة  
 تصيب اقدمهم في احد جانبيه فتنفذ من الجانب الآخر  
 فنجرت قتيلاً . واليه اشار الشيخ محمد البوصيري في البهائم  
 بقوله

سَجَّرَ الْمَاءَ تَجْرَهُ. وَالتَّنُورُ مَلَأَهُ بِالْحَطَبِ لِيَحْمِيَهُ. وَفِي سُورَةِ  
الذِّكْرِ وَإِذَا الْبِحَارُ سَجَّرتْ قَبْلَ أَيِّ أُحْيِيَتْ أَوْ مُلِيتْ  
بِتَغْيِيرِ بَعْضِهَا إِلَى بَعْضٍ حَتَّى تَعُودَ بَحْرًا وَاحِدًا. وَسَاجِرَتُهُ  
مَسَاجِرَةٌ خَالِدَةٌ أَي صَرَتْ خَالِدًا لَلْأَلَّةِ. وَسَاجِرَتِ الْأَلِ  
لِنَابِعَتِ فِي السَّيْرِ \* الْمَسَاجِرُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْمَوْضِعُ الَّذِي  
يَأْتِي عَلَيْهِ السَّبِيلُ فِيهِ الْمَلَأَةُ \* السَّاجِرُ خَشْبَةٌ تُعَلَّقُ فِي عُنُقِ  
الْكَلْبِ جِ سَوَاجِرُ \* السَّجْرُ فِي الْعَيْنِ أَنْ يَخَالِطَ بِبَاضِهَا  
حَمْرَةً \* السَّجْرَاءُ مِنَ الْأَعْيُنِ الَّتِي خَاطَ بِبَاضِهَا حَمْرَةً \*  
السَّجْرَةُ فِي الْعَيْنِ السَّجْرُ. وَالْمَلَأَةُ الَّتِي يَسِيرُ النَّهْرُ فِيهَا  
جِ سَجْرٌ \* السَّجُورُ مَا يُسَجَّرُ بِالنُّورِ أَوْ قُوْدِهِ \* السَّجِيرُ  
لِخَالِصِ الصُّفِيِّ وَالْحَمِيمِ جِ سَجْرَاءُ. قَالَ الْمُتَخَلِّصُ بْنُ الْحَرِثِ  
الْبَشْكِرِيُّ

الْفَيْتَنِيُّ هَشَّ الْيَدَيْنِ بِرَمِي قِدْحِي أَوْ سَجِيرِي  
أَي صَدَفِي. وَبُرُوعِي بِالسَّجِيرِ بِالسَّجِيرِ الْمُتَجَمِّعَةِ \* الْأَسْجَرُ  
مِنْ بَعِينِيهِ سَجْرٌ وَالْقَدِيرُ الْحُرُّ الطَّيْبُ وَالْأَسَدُ. وَالْمَسْجَرُ  
السَّجُورُ. وَشَعْرٌ مُسَجَّرٌ وَمَسْجَرٌ مُرْسَلٌ. وَالْمَسْجِيرُ  
الصَّالِبُ. وَالْمَسْجُورُ الْمُوقَدُ وَالسَّاكِنُ وَالْبَجْرُ الَّذِي مَأْوُهُ  
أَكْثَرُهُ وَكَذَلِكَ اللَّبَنُ (جَوْهَرِيٌّ). وَمِنْ اللَّوَالِي الْمَنْظُومِ  
الْمَسْرُوسِ. وَفِي سُورَةِ الطُّورِ وَالْبَجْرِ الْمَسْجُورِ قَبْلَ أَيِّ  
الْمَلُوءِ وَهُوَ الْخَبِطُ أَوْ الْمُوقَدُ أَوْ الْخِطَابُ مِنَ السَّجِيرِ أَيْ  
الْخَبِطِ (بِيضَاوِيٌّ)

سَجَّسَ الْمَاءَ يَسْجَسُ سَجْسًا تَغْيِيرًا وَكَدْرًا فَهُوَ سَجْسٌ  
وَسَجْسٌ \* سَجَّسَ الْمَاءَ كَدْرَهُ. وَالْقَوْمُ أَوْفَعُ فِيهِمُ السَّجْسُ  
أَي الشَّعْبُ وَهِيَ مِنْ كَلِمَةِ الْمَوْلَدَيْنِ \* السَّاجِسِيُّ غَنَمٌ لِبَنِي  
تَغْلِبَ. وَمِنْ الْكَبَاشِ الْأَبْيَضِ الْفَخِيلِ الْكَرِيمِ \* السَّجْسُ  
النَّسَادُ وَالْكَدْرُ. وَالسَّجْسُ ذُو السَّجْسِ \* السَّجْسِيُّ  
السَّجْسِيُّ. وَلَا آتِيكَ سَجْسِي اللَّيَالِي وَسَجْسِي الْأَوْجَسِ  
وَالْأَوْجَسُ وَسَجْسِي سَجْسِي أَي أَبَدًا. قَالَ الشَّنْفَرِيُّ  
الْأَزْدِيُّ

هَذَا لَكَ لَأَرْجُو حَيَوَةَ نَسْرَتِي

سَجْسِي اللَّيَالِي مَبْسَلًا بِالْمَجْرَائِرِ  
أَرَادَ بِسَجْسِي اللَّيَالِي امْتِدَادَهَا وَتَسْلَسُلَهَا فِي الْأَتِّصَالِ.

وَهُوَ يُنْصَبُ عَلَى الظَّرْفَةِ نَائِبًا عَنْ مَحذُوفٍ مِثْلِ مَضَافِ الْبُرِّ  
كَأَنَّ فِي نَحْوِ أَنْتَظِرْتُهُ نَحْرَ جَزُورٍ وَأَنَّ خُفُوقَ النِّجْمِ أَي مَدَّةُ  
نَحْرِ جَزُورٍ وَوَقْتُ خُفُوقِ النِّجْمِ \* سَجْسَتَانُ بَلَدٌ مَعْرَبٌ  
سَيْسَتَانُ. وَالنَّسْبَةُ الْبُرِّيَّةُ سَجْسِيٌّ وَسَجْسَتَانِيٌّ  
السَّجْسُ الْأَرْضُ لَيْسَتْ بِصَلْبَةٍ وَلَا سَهْلَةٍ وَمَا بَيْنَ  
طُلُوعِ الْفَجْرِ إِلَى طُلُوعِ الشَّمْسِ. وَيُقَالُ يَوْمٌ سَجْسٌ إِذَا  
لَمْ يَكُنْ فِيهِ حَرٌّ مُؤَذِّرٌ وَلَا قُرٌّ. وَكَذَلِكَ اللَّيْلُ. وَفِي الْقَامُوسِ  
وَمِنْهُ حَدِيثُ ابْنِ عَبَّاسٍ فِي صِفَةِ الْجَنَّةِ وَهِيَ أَوْهَا السَّجْسُ  
وَعَاطُ الْمَجُوهَرِيُّ فِي قَوْلِهِ الْجَنَّةُ سَجْسٌ

سَجَّعَ الْخَطِيبُ يَسْجَعُ سَجْجًا نَطَقَ بِكَلَامِهِ لَهُ فَوَاصِلُ  
(أَي فَوَافِي) فَهُوَ سَجْجَاعَةٌ وَسَاجِعٌ. وَالْحَمَامَةُ هَدَرَتْ  
وَرَدَّدَتْ صَوْتَهَا فَهِيَ سَاجِعَةٌ وَسَجْجُوعٌ جِ سَجْجٌ وَسَوَاجِعٌ.  
وَالنَّاقَةُ مَدَّتْ حَنِينَهَا عَلَى جِهَةٍ وَاحِدَةٍ. وَسَجَّعَ فُلَانٌ ذَلِكَ  
السَّجَّعَ أَي قَصَدَ ذَلِكَ الْمَقْصِدَ \* سَجَّعَ الْخَطِيبُ وَالْحَمَامَةُ  
بِمَعْنَى سَجَّعَ شُدَّ الدَّبَالَةَ \* السَّاجِعُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالنَّاقَةُ  
فِي الْكَلَامِ وَغَيْرِهِ. يُقَالُ فُلَانٌ سَاجِعٌ فِي كَلَامِهِ أَي فَاصِدٌ  
أَي مُسْتَفِيمٌ لَا يَبِيلُ عَنِ الْقَصْدِ. وَيُقَالُ لِلْمَجَائِرِ. وَالسَّاجِعُ  
أَيْضًا النَّاقَةُ الطَّوِيلَةُ أَوْ الْمَطْرِبَةُ فِي حَنِينِهَا وَالْوَجْهَ الْمَعْتَدِلُ  
الْحَسَنُ الْخَلْفَةُ \* السَّجَّاعُ وَالسَّجْجَاعَةُ الْآتِي بِالسَّجَّعِ فِي كَلَامِهِ \*  
السَّجَّعُ مَصْدَرٌ. وَعِنْدَ أَهْلِ الْبَدْيِ مَا كَانَ مِنَ الْكَلَامِ  
مَبْنِيًّا عَلَى فَوَافِي كَمَا فِي الْقُرْآنِ وَمَقَامَاتِ الْحَرَبِيِّ وَغَيْرِهَا

فَيَكُونُ كَشَعْرٍ غَيْرِ مَوْزُونٍ. وَهَذَا الْأَعْتِبَارُ قَالَ  
السَّكَّاكِيُّ أَنَّ الْفَاصِلَةَ (أَي الْكَلِمَةَ الْآخِرَةَ) فِي السَّجَّعِ  
كَالْقَافِيَةِ فِي الشَّعْرِ. وَفِي الْقَامُوسِ السَّجَّعُ الْكَلَامُ الْمَقْفِيُّ  
أَوْ مَوَالِيهِ الْكَلَامُ عَلَى رُوي (وَاحِدٌ) جِ اسْجَاعٌ. وَقَدْ  
يُطْلَقُ السَّجَّعُ عَلَى الْكَلَامِ الْمَسْجُوعِ أَيْ الَّذِي فِيهِ السَّجَّعُ.  
وَيُسَمَّى عِنْدَ الْبَدْيِيِّينَ غَالِبًا بِالسَّجَّعِ. وَمَبْنِي فَوَاصِلُ  
الْاسْجَاعِ فِي الْوَقْفِ عَلَى السَّكُونِ. وَهَذَا سَاعٌ أَنْ يُقَابَلَ  
الْمَرْفُوعُ بِالْمَرْفُوعِ أَوْ الْمَنْصُوبُ وَبِالْعَكْسِ كَمَا فِي نَحْوِ النَّارِ  
ذَاتِ الْوَقُودِ إِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُعُودٌ. وَنَحْوِ الرَّحْمَنِ خَلَقَ  
الْإِنْسَانَ. وَنَحْوُ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ.  
وَغَيْرِ ذَلِكَ. قَبْلَ أَنْ السَّجَّعُ مَأْخُوذٌ مِنْ سَجَّعِ الْحَمَامِ وَهِيَ



بها. وكان يضرب بها المثل في شدة الغلظة يقال اعلم  
من سبحاح. ولذالك كانت تأتي نفسها على الرجال فيقال  
ازنى من سبحاح. قيل وما سار للعرب مثل في كذبها  
وليس بشيء فانها اشهر في الكذب من غيره لانها  
اذعت النبوة كذباً. ومن ذلك قول الحريري في المنامة  
التي برزبة انما ومرسل الرياح لا كذب من سبحاح \*  
السبح الملب السهل. يقال مشى مشياً سبحاً اي ليثاً  
سهلاً. والسبح ايضاً الحجمة والقدر. يقال بيوتهم على  
سبح واحد اي على قدر واحد. ورجل سبح اي حسن  
الخلق. ومنه قول الحريري في المقامة الرقطاء  
سبح يش و ذو نلاف ان هنا

خل فليس بمحتمل برتاب

والسبح الحجمة. ويقال خل له عن سبح الطريق اية عن

وسطه. وجمع السبح \* السبحاء مؤنث السبح. ومن

الابل التامة والطويلة الظهر \* السبح الحنق \*  
السبح اللين السهل \* السبح السبح والقدر. يقال

بيوتهم على سبحة واحدة اي على قدر واحد \* السبح عند

الغنين ترخيم الصوت وتخمينه. والاسبح الحسن المعتدل.

يقال غلام وشي اسبح. والاشي سبحه ج سبح. قال الشاعر

ها اذن حسر وذفرى اسيلة

ووجه كمرأة الغربية اسبح

والاسبح ايضاً البعير الرقيق المشفر. والسبح السبح

والسبح. والسبح السبح

سجد يسجد سجوداً وخضع وانحنى وانصب ضد.

والبعير خفض راسه ليتركب. وسجدت رجله تسجد سجداً

انفتحت فهو اسجد \* اسجد الرجل طأطأ راسه وانحنى.

وله ادم النظر اليه في اجناب مرض اي غضبه \*  
الساجد اسم فاعل ج يسجد ويسجد. وفي سورة البقرة

ادخلوا الباب سجداً اي ركعاً. وقال البيضاوي اية

متطامنن مخبين او ساجدين لله تعالى شكراً على

اخراجكم من التيه \* الساجدة مؤنث الساجد. وعين

ساجدة اي فاترة. ونحلة ساجدة اية اماها حنمها \*

لو يسمعون كما سمعت كلامها

خروا لعزة ركعاً وسجوداً

الاسجد المنفخ الرجلين. والاسجد في قول الاسود بن

يعفر الدارمي

من خمر ذي نطفة اغن منطقي

واقي بها كدراهم الاسجد

اراد بها اليهود والنصارى او معناها الجزية او دراهم

الاسجد كان عليها صور يسجدون لها. ورؤي بكسر

الهمزة وقسر باليهود. والاسجد في الجبهة حيث بصبيته

ندب السجود ج مساجد. والمساجد من بدن الانسان

مواضع السجود وهي الجبهة والانف واليدان والركبتان

والقدمان. والاسجد والمسجد الموضع الذي يسجد فيه. وكل

موضع يتعبد فيه فهو مسجد. ومنه المسجد للجامع. وقبل

ان المسجد بالكسر اسم لموضع العبادة يسجد فيه ام لم

يسجد. فان نظر فيه الى معنى الفعل قيل مسجد بالفخ

على الفياس. وهو ذهب سبيويه. والمسجد الحرام الكعبة.

والمسجد الاقصى جامع في القدس بجوار جامع الامام

عمر. ومنه في سورة الاسراء سبحان من اسرى بعبد ليلاً

من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى. والمسجد الحنيفة (راجع

ذلك في خ م). واصل المعنى في هذه المادة الانحناء

سجرت الناقة تسجرت سجراً وسجوراً مدت حنيتها.

والرجل الثبور سجراً ملاه وقوداً واحاه. والملة في حلقه

صبة. والملة النهر ملاه. والرجل الكلب شدة بالساجور \*

الناظر اليه شبهة بخصوص الناس

سَمَّهَ يَسْتَمُّ سَمًّا بَعْمَهُ مِنْ خَلْفِهِ وَضَرَبَ اسْتَمَّ \*  
السَّامِيُّ الْعَظِيمُ اسْتَجَّ سَمَائِي \* السَّنَةُ وَالسَّنَةُ وَالسَّنَةُ  
الْعِزْرَاءُ حَلْفَةُ الدَّهْرِ وَمِثْلُهُ السُّوَّ وَالسُّوُّ بِحَذْفِ الدَّوَاءِ وَفِي  
الْحَدِيثِ الْعَيْنُ وَكَأَنَّ السُّوَّ وَيُرْوَى وَكَأَنَّ السَّتَّ بِحَذْفِ  
الْهَاءِ أَرَادَ بِالْعَيْنِ الْحَيَاءَ لِأَنَّهُ يَكُونُ بِوَسْطَةِ النَّظَرِ أَي  
أَنَّ الْحَيَاءَ يَضْبُطُ الْإِسْتِ فَلَا يَفْرُطُ مِنْهَا مَا يَنْتَضِعُ صَاحِبِهَا  
يُؤَيُّ وَقَدْ تَبَقِيَ السَّنَةُ عَلَى السَّيْنِ فَقَطُّ مِنْ حُرُوفِهَا وَعَلَيْهِ  
قَوْلُ الشَّاعِرِ

أرى غلمان هذا الدهر طرأ

لهم ميلٌ إلى علم الحماصة

فذاك كياسة منهم ولكن

أحقُّ ببعضهم أن لو حَمِي سَه

أَي حَمِي سَه بِالْإِضَافَةِ إِلَى الضَّمِيرِ يَعْنِي اسْتَمَّ حِجَّ اسْتَمَّ \*  
وَالسَّنَةُ إِضَافًا عِظَمُ الْإِسْتِ وَالسَّنَةُ طَالِبُ الْإِسْتِ \*  
السَّنِيُّ بِزِيَادَةِ الْمِيمِ لِلْبَالِغَةِ الْعَظِيمِ الْإِسْتِ وَطَالِبُهَا \*  
السَّنِيُّ طَالِبُ الْإِسْتِ \* السَّنِيُّ بِصِغَةِ التَّصْغِيرِ  
(أَو الصَّوَابِ السَّنِيُّ كَيْدَرِي) مِنْ يَشِي آخِرُ النَّوْمِ  
أَبْدَأَ \* الْإِسْتُ السَّنَةُ بِحَذْفِ الْهَاءِ وَزِيَادَةُ الْهَمْزَةِ وَقَدْ  
ذَكَرْتُ فِي بَابِ الْهَمْزَةِ وَقِيلَ إِنَّهَا لَا تُسْتَعْمَلُ لِغَيْرِ  
الْإِنْسَانِ وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ

وَأنت مَكَانَكَ مِنْ وَائِلٍ

مَكَانَ الْفَرَادِ مِنْ أَسْتِ الْجَمَلِ

فَهُوَ مِجَازٌ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ عَجَزَ الْجَمَلِ (جَوْهَرِي) وَأَيْسَ  
كَذَلِكَ فَفَدَتْ وَاتَّرَ السَّمَاعُ بِكَفُولِ بَعْضِ الْعَرَبِ لِلْإِصْحَابِ  
وَكَانَ قَصِيرًا صَغِيرَ الْجَنَّةِ

كَأَنَّكَ بَعْرَةٌ فِي إِسْتِ كَبِشٍ

مَعْلُفَةٌ وَذَلِكَ الْكَبِشُ بِشِي

وَقَوْلُهُ بِأَسْتِ فَلَانَ شَمَّ لِلْعَرَبِ وَمَا زَالَ فَلَانٌ عَلَى  
أَسْتِ الدَّهْرِ مَجْنُونًا أَي لَمْ يَزَلْ يَعْرِفُ بِالْمَجْنُونِ وَمِنْ  
أَمْثَالِهِمْ أَسْتٌ لَمْ تَعُودْ الْجَمْرَةَ يُضْرَبُ لِمَنْ مَارَسَ أَمْرًا لَمْ  
يَنْعُودْ عَلَيْهِ فَلَمْ يَحْسِنِ النَّصْرُفُ فِيهِ وَأَصْلُهُ أَنْ قَوْمًا

سَخَرُوا بِالْعَرَابِيِّ فَفَدَمُوا إِلَيْهِ مَجْمِرَةً يَتَخَرَّعُ عَلَيْهَا فَنَعَدَ فَوْقَهَا  
فَأَذَعَتْهُ النَّارُ وَقَوْلُهُمْ أَسْتِ فَلَانَ أَضْبِقْ مِنْ ذَلِكَ أَي  
أَنْ يَدُهُ نَفْصَرَعُهُ وَأَصْلُهُ أَنْ الْمَهْلُ الْمَغْلَبِيُّ كَانَ بِشَرْبِ  
مَعَ هَامِ بْنِ مَرَّةَ الْبَكْرِيِّ فَانْتِ جَارِيَةٌ وَأَسْرَتْ إِلَى هَامِ  
بَانَ إِخَاهُ جَسَّاسًا قَتَلَ كَلْبِيًّا إِخَاهُ الْمَهْلُ فَارْتَاعَ قَامِرٌ  
وَكَتَمَ ذَلِكَ عَنِ الْمَهْلِ حَتَّى أَكْثَرَ الْحِجَّ عَلَيْهِ فَاخْبَرَهُ  
فَقَالَ أَسْتِ جَسَّاسٌ أَضْبِقْ مِنْ ذَلِكَ فَذَهَبَتْ مِثْلًا \*  
الْإِسْتِيُّ طَالِبُ الْإِسْتِ \* الْأَسْتَةُ طَالِبُ الْإِسْتِ وَعَظْمِهَا  
حِجَّ سَنَهُ وَسُنَّانٌ وَالْإِسْتِيُّ سَنَاهُ

سَنَا الرَّجُلُ يَسْنُو سَنَوًا (وَأَوَّيُّ) أَسْرَعُ \* سَنَاهُ  
مَسَانَةٌ لَعِبٌ مَعَهُ الشَّفَلَةُ وَهِيَ لَعِبَةٌ لِلْعَرَبِ سُنْدُكْرٌ  
وَأَسْتِي الثَّوْبُ إِسْتَاهُ أَسْدَاهُ وَأَسْتَتَّ الذَّاقَةُ اسْتَنَاهُ  
اسْتَرَخَتْ مِنَ الضَّبْعَةِ \* السَّنَا السَّدَى وَالْمَعْرُوفُ  
يُقَالُ نَالَ مِنْهُ سَنًا أَي مَعْرُوفًا \* الْأَسْتِيُّ السَّدَى وَالثَّوْبُ  
السَّدَى وَهُوَ وَزْنُ أَفْوُولٍ فَيُغَيَّرُ بِالْإِبْدَالِ وَالْإِدْغَامِ كَمَا  
فِي عَصِيٍّ وَجُنِّيٍّ وَنَحْوِهَا

سَجَّ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ سَجَّ سَجَّارًا غَائِطُهُ وَسَجَّ الْحَائِطُ  
طِينُهُ \* السَّجَّاجُ اللَّبَنُ الْكَثِيرُ الْمَاءُ وَهُوَ أَرَقُّ مَا يَكُونُ \*  
السَّجَّجُ الطَّايِبَاتُ (أَي السُّطُوحُ) الْمُدْرَةُ وَالنَّفُوسُ الطَّيِّبَةُ \*  
السَّجَّةُ السَّجَّاجُ وَالسَّجَّةُ وَالسَّجَّةُ صَفَانٌ \* الْمِسْجَةُ خَشْبَةٌ  
يُطَيَّنُ بِهَا وَهِيَ الْمَعْرُوفَةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ بِالْمَالِحِ

سَجَّتِ الْحَمَامَةُ تَسْجَجُ سَجَّجًا سَجَّعَتْ وَسَجَّجَتْ لَهَ بِكَلَامِ  
عَرَضَ لَهُ وَسَجَّجَ الْخُدَّ يَسْجَجُ سَجَّجًا وَسَجَّجَ سَهْلٌ وَوَلَانَ  
وَطَالَ فِي اعْتِدَالِهِ وَقَلَّ لِحْمُهُ \* سَجَّجَ لَهُ بِكَذَا عَرَضَ لَهُ  
وَأَسْجَجَ الْوَالِي أَحْسَنَ الْعَفْوِ وَمِنْهُ قَوْلُ عَائِشَةَ الْعَلِيَّ حِينَ  
ظَهَرَ عَلَى النَّاسِ مَلَكَتْ فَأَسْجَجَ أَي ظَفَرَتْ فَأَحْسَنَ الْعَفْوِ  
فِيهِزَّهَا عِنْدَ ذَلِكَ بِأَحْسَنَ الْجِهَازِ إِلَى الْمَدِينَةِ وَالسَّجَّجُ  
لِي بِكَذَا اسْمُ سَجَّجِ النَّجَّاحِ يَنْبَالُ قَعْدَتِ سَجَّجِ  
وَجْهَهُ أَي تَجَاهَهُ وَالسَّجَّجُ الْهَوَاءُ وَسَجَّجَ كِتَابًا بَنَتْ  
الْحَرِثُ بْنُ سُوَيْدِ بْنِ عَقْفَانَ الْيَرْبُوعِيَّ أَدْعَتْ الْمَيْبُوتَةَ  
فِي الْجَزِيرَةِ عَلَى عَهْدِ مَسِيلَةَ الْكُذَّابِ وَاسْتِجَابَ لَهَا  
بَنُو هُدَيْلٍ وَقَوْمٌ مِنْ بَنِي تَيْمٍ ثُمَّ أَنَاهَا مَسِيلَةَ فَتَزَوَّجَ

سَتْرُ الشَّيْءِ يَسْتُرُهُ سِتْرًا غَطَاهُ \* نَسْتَرُ الرَّجُلَ  
وَأَسْتَرْتُهُ نَعْمَلِي \* السِّتَارُ السِّتْرُجُ سِتْرٌ. وَأَمَّا السِّتَارُ الَّذِي  
فِي قَوْلِ أَمْرِ النَّبِيِّ بِصَفِّ السَّمَابِ

عَلَى قَطْنٍ بِالْمَثِيمِ ابْنُ صَوْبٍ

وَأَبْسَرُهُ عَلَى السِّتَارِ فَيَذْبُلُ

فِرَادُهُ بِوَجْهِ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ. وَكَذَلِكَ قَطْنٌ وَيَذْبُلُ.  
يَقُولُ إِنْ ذَلِكَ السَّمَابُ كَانَ أَيْمَنَ قَطْرِهِ عَلَى قَطْنٍ  
وَأَبْسَرُهُ عَلَى السِّتَارِ وَبَيْنَهُمَا مَسَافَةٌ بَعِيدَةٌ \* السِّتَارَةُ مَا يُسْتَرُ  
بِهِ وَالْجِلْدَةُ الَّتِي عَلَى الظَّفْرِجِ سِنَائِرٌ. وَالسِنَائِرُ عِنْدَ  
الصُّوفِيَّةِ صُورُ الْأَكْوَانِ لِأَنَّهَا مَظَاهِرُ الْأَسْمَاءِ الْأَلْهِيَّةِ تُعْرَفُ  
مِنْ خَلْفِهَا كَمَا قَالَ الشَّيْبَانِيُّ

تَجَلَّيْتُ لِلْأَكْوَانِ خَلْفَ سِتْوَرِهَا

فَنَهَمْتُ بِمَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ السِّنَائِرُ

وَالسِّتَارَةُ عِنْدَ الْمُؤَلِّدِينَ مِثْلَةُ نُنُصَبِ لِلنِّسَاءِ فِي الْمَأْتَمَةِ  
إِذَا وَفَّقَ لِلنُّوحِ خَارِجَ الْبَيْتِ \* السِّتَارُ مِنْ صِفَاتِ اللَّهِ  
تَعَالَى. وَمَنْهُ يَسْتُرُونَ عَبْدَ السِّتَارِ \* السِّتْرُ وَاحِدُ السِّتْوَرِ  
وَالْأَسْتَارُ وَهُوَ مَا يُسْتَرُ بِهِ كَأَثْمًا مَا كَانَ وَالْخَوْفُ وَالْحَيَاءُ  
وَالْعَمَلُ (أَوْ الصَّوَابُ وَالْعَقْلُ) وَالسِّتْوَرُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ  
تَخْتَصُّ بِالْهَيْبَةِ الْبَدَنِيَّةِ الْإِنْسَانِيَّةِ الْمُرْخَاةِ بَيْنَ عَالَمِ  
الْغَيْبِ وَالنُّهَادَةِ وَالْحَقِّ وَالْخَلْقِ. وَالسِّتْرُ التَّرْسُ. يُقَالُ  
لَا بَقِيَ الظَّالِمُ مِنْ نَصْلِ دَعْوَةِ الْمَظْلُومِ سِتْرًا أَي لَا يَفِيهِ  
تَرْسٌ \* السِّتْرَةُ مَا يُسْتَرُ بِهِ. وَقَدْ غَلَبَتْ عَلَى مَا يَنْصَبُهُ

الْمَصْلِيُّ قَدَامَهُ مِنْ سَوْطٍ أَوْ عِكَازَةٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ سِوَاءَ  
سِتْرِ جَسْمِهِ بِتَمَامِهِ أَوْ لَا. وَسِتْرَةُ السَّطْحِ مَا بَنِيَ حَوْلَهُ.

وَالسِّتْرَةُ مِنَ الْمَلَابِسِ عِنْدَ الْعَامَّةِ مَا تُسْتَرُ بِهِ الْعَوْرَةُ \*  
السِّتْرِيُّ رِدَاءٌ قَصِيرٌ يَلْبَسُ فَوْقَ الثِّيَابِ \* السِّتِيرُ  
الْعَفِيفُ. يُقَالُ رَجُلٌ سِتِيرٌ وَأَمْرَأَةٌ سِتِيرَةٌ \* الْإِسْتَارُ فِي  
الْعَدَدِ عِبَارَةٌ عَنِ الْأَرْبَعَةِ. وَعَلَيْهِ قَوْلُ جَرِيرِ

قُرْنِ الْفَرَزْدَقِ وَالْبَعِيثِ وَأُمُّهُ

وَأَبُو الْفَرَزْدَقِ فُجِّحَ الْإِسْتَارُ

وَفِي الْوِزْنِ أَرْبَعَةٌ مِثْقَالٌ وَنِصْفٌ. وَفِي قَانُونِ الشَّيْخِ  
الرُّؤَسِ عَنْ ابْنِ سِرَافِيُونَ هُوَ أَرْبَعَةٌ مِثْقَالٌ فَقَطَّجَ

أَسَانِرَ وَأَسَانِيرَ وَالْإِسْتَارَةَ وَالسِّتْرَ مَا يُسْتَرُ بِهِ. وَمَسْتَرَةٌ  
الْحِجَابُ عِنْدَ الْعَامَّةِ الطَّلَاقُ الَّذِي تَحْتَ الْحِجَابِ. وَجَارِيَةٌ  
مَسْتَرَةٌ أَيْ مَخْذُورَةٌ. وَالسِّتْرُ مِنَ الضَّائِرِ نَفِضُ الْبَارِزِ.  
وَالسِّتْوَرُ اسْمُ مَفْعُولٍ وَالْعَفِيفُ. وَفِي سُورَةِ بَنِي إِسْرَائِيلَ  
جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَسْتَوْرًا  
أَيْ حِجَابًا عَلَى حِجَابٍ وَالْأَوَّلُ مَسْتَوْرٌ بِالْمَثَانِي بُرَادٌ بِذَلِكَ  
كُتِفَاتُهُ الْحِجَابُ. وَيُقَالُ هُوَ مَفْعُولٌ جَاءَ فِي مَعْنَى الْفَاعِلِ  
كَمَا فِي نَحْوِ كَانَتْ وَعَدَهُ مَأْتِيًّا أَي آتِيًّا. وَالسِّتْوَرُ عِنْدَ  
الْمُحَدِّثِينَ الْجَهْلُ الْحَالُ أَوْ هُوَ قِسْمٌ مِنْهُ. وَعِنْدَ الصُّوفِيَّةِ  
الْمَكْتَوَمُ. وَعِنْدَ الْعَامَّةِ مَنْ لَا يَمْلِكُ فَوْقَ حَاجَتِهِ

سِنْفٌ - السِّتْوَقُ وَالسِّتْوَقُ زَيْفٌ يَهْرَجُ مَلْبَسٌ  
بِالْفِضَّةِ أَوْ هُوَ أَرْدَانٌ مِنَ الْبَهْرَجِ \* السِّتْوَقُ السِّتْوَقُ.  
وَالسِّتْنَةُ وَالسِّتْنَةُ بَضْمُ النَّوْءِ وَفَحْمَا فِرْقَةٌ طَوِيلَةٌ الْكَمْرِ  
وَأَلَةٌ يُضْرَبُ بِهَا الصَّنِجُ وَنَهْمٌ مَعْرَبٌ مِنْهُ بِالْفَارِسِيَّةِ

سَتَلُ الْقَوْمُ يَسْتَلُونَ سِتْلًا خَرَجُوا مِنْتَابِعِينَ وَاحِدًا  
بَعْدَ وَاحِدٍ. وَالذَّمْعُ وَاللُّوْلُو جَرِي قَطْرَانًا. وَسِتْلٌ فَلَانًا  
يَسْتَلُهُ سِتْلًا تَبَعُهُ \* سَالَهُ مَسَالَةً تَابَعَهُ. وَنَسَاتِلُ الْقَوْمِ  
وَأَسْتَلُوا بِمَعْنَى سَتَلُوا \* السَاتِلُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَكُلُّ مَا جَرَى  
قَطْرَانًا كَالذَّمْعِ وَاللُّوْلُو فَهُوَ سَاتِلٌ \* السَّتَالَةُ الرِّزَالَةُ  
السَّتَلُ الذَّبِيعُ وَالْعَقَابُ أَوْ طَائِرٌ شَبِيهُهُ أَوْ بِالنَّسْرِجِ  
سَتْلَانٌ وَسِتْلَانٌ \* الْمَسْتَلُ الطَّرِيقُ الضَّبِيقُ. وَالْمَسْتُولُ  
الْمَسْلُوتُ

سَتَمٌ - الْأَسْتَمُ الْبَحْرُ. وَأَسْتَمُ الْقَوْمُ وَسَطَهُمْ وَأَشْرَافَهُمْ  
أَوْ مُحْتَمِبُهُمْ أَوْ الصَّوَابُ الْأَسْطَمُ بِالطَّاءِ وَتَشْدِيدِ الْمِيمِ ج  
أَسَاتِمٌ

سَتْنٌ - أَسْنَنُ الرَّجُلُ فِي السَّنَةِ اسْتِنَانًا دَخَلَ فِيهَا وَهُوَ  
مَقْلُوبٌ أَسْنَتٌ \* قَوْلُهُمْ عَرِسْتَانُ وَتَرْكِسْتَانُ وَنَحْوُهُمَا أَيْ  
بِلَادِ الْعَرَبِ وَالذَّرَكُ. وَهُوَ فَارِسِيٌّ \* الْأَسْتَانُ أَصُولُ الشَّجَرِ  
الْبَالِيَةِ \* الْإِسْتَانَةُ نَحْرِبُفُ الْقِسْطَنْطِينِيَّةِ. وَبِثَلَّةِ اسْتِنْبُولِ  
أَيْ مَدِينَةِ قِسْطَنْطِينِ. وَهِيَ مَرْكَبَةٌ مِنْ اسْمِ الْمَلِكِ الْمَذْكُورِ  
وَأُولُ أَيْ مَدِينَةٍ بِالْيُونَانِيَّةِ \* الْأَسْتِنُّ الْإِسْتِنَانُ وَاحِدُهُ  
أَسْتِنَةٌ. وَقَبِيلُ الْأَسْتِنِ شَجَرٌ يَفْشُو فِي مَنَابِقِهِ فَإِذَا نَظَرَ

سبي العدو يسبيو سبياً وسبياء (بأعي) اسره. والخمر  
 حملها من بلد الى بلد. والله تعالى فلاناً غربةً وابعده.  
 والمحافر الماء حفر حتى ادركه. والمرأة قلب الرجل اسرته  
 بجها. ومنه قول ابي الطيب  
 او فكر العاشق في منتهى

حسن الذي يسبيو لم يسبيو  
 تسابى القوم تسابياً سبى بعضهم بعضاً. واستبى العدو  
 استبأه بمعنى سباه \* السابية المشيمة التي تخرج  
 مع الولد او جليدة رقيقة على انفه ان لم تكثف عند  
 الولادة مات. والسابية ايضاً الممال الكثير والنتاج  
 والابل للنتاج وتراب حجرة اليربوع والغنم التي كثر نسائها  
 ج السوابي \* السبابة بالمدّ وفُصِر العود بحملة السيل  
 من بلد الى بلد \* سبأ لغة في سبأ المهوز. ومنه يقال  
 في المثل ذهبوا ابدي سبا وابادي سبا. وقد استوفينا  
 الكلام عليه في س ب أ. وسورة سبأ من سور القرآن \*  
 اسبى مصدر وما يسبى. يقال جاءوا بسبي كثير ج  
 سبي. والسبى ايضاً النساء لانهن يسبين القلوب او  
 يسبين فيها لكن. والغالب اختصاص الاسر بالرجال  
 والسبي بالنساء. وعلى ذلك قول الشاعر

فعادوا بالغنائم حافات  
 وعدنا بالأسارى والسبابا  
 وسبى الحبة جدها الذي نسلخه \* السبي المأسور  
 والمأسورة. يقال غلام سبي وجارية سبي ج سبابا.  
 والسبي ايضاً العود بحملة السيل من بلد الى بلد. ومن  
 الحبة جدها الذي نسلخه \* السببة الخمر شعمل  
 من بلد الى بلد والدرة بخرجه الفواص والمرأة  
 تسبي \* اسابي الدماء طرائقها الواحدة اسبائه عن ابي  
 عبيدة. قال سلامة بن جندل يذكر الخيل  
 والعاديات اسابي الدماء بها

كانت اعناقها انصاب ترحيب  
 بنت - السات السادسة. يقال جاء فلان  
 سادساً وسادياً وساتاً. فمن قال سادساً بناءً على

السدس. ومن قال ساتاً بناءً على لفظ ستة وست.  
 ومن قال سادياً ابدل من السين ياء \* السات الكلام  
 الفجيع والعيب. والسيت مؤنث الستة من العدد. اصله  
 سدس فابدلت السين تاءً والذال كذلك وأدغمت  
 بدليل انها تزد الى الاصل في التصغير والجمع فيقال  
 سدسية واسداس. واستعمال العامة الست للسيدة لحن.

وعليه قول البها زهير  
 بروحي من أسبها بسبي

فنتظرنى النجاة بعين مفت  
 ويستعملونها ايضاً للجدّة والحاة تدعوها بها الدنة \* الستة  
 من العدد ما بين الخمسة والسيعة تستعمل للمذكر على  
 خلاف الفياس كما تستعمل الست للمؤنث. فيقال ستة  
 رجال وست نساء. قال ابن السكيت نقول عندي  
 ستة رجال ونسوة ابي عندي ثلثة من هولاء وثلاث  
 من هولاء. قال وان شئت قلت عندي ستة رجال  
 ونسوة فعطفت النسوة على الستة. فيكون المعنى عندي  
 ستة من الرجال وعندي نسوة. وكذلك كل عدد  
 احتمل ان يفرد منه جمعان مثل الستة والسيعة وما  
 فوقها فملك فيه وجهان. أما اذا كان عدد لا يحتمل ان  
 يفرد منه جمعان مثل الخمسة والاربعة والثلاثة فالرفع  
 لا غير. نقول عندي خمسة رجال ونسوة. ولا يكون  
 الخفض. اي اذا كان العدد ينقسم الى قسمين كل واحد  
 يصلح للجمع بكونه ثلثة فصاعداً يجوز فيه الخفض كالستة  
 فانها تنقسم الى ثلثة وثلثة فيجوز ان يقال ثلثة رجال  
 وثلث نسوة بخلاف الخمسة فانها تنقسم الى ثلثة واثنين  
 فاذا قيل ثلثة رجال لا يبقى للنساء ما يضاف اليه  
 العدد لانه لا يضاف الا الى الجمع فنتبع الاضافة \*  
 الستون ست عشرات للمذكر والمؤنث. يقال ستون  
 رجلاً وستون امرأة. وهو برفع بالواو وينصب ويجر  
 بالياء كجمع المذكر السالم \* الستينية طائر يشبه اليام

الستب سير فوق المنق  
 سج - الاستنج والإستنج في باب المهمة

سبى به الملازمه الطريق او لقطعه عليه. ومنه قول الحريري  
في المقامة الكوفية

ما عندكم لآب بن سبيل مرمل

نضو سري خابط ليل ايل  
ويطلق ابن السبيل على الضيف ايضاً لان السبيل  
يعرف به. والمراد بقوله في سورة النحل وعلى الله قصد  
السبيل الجنس ولذلك اضاف القصد اليه وقال ومنها  
جائر اي حائد من القصد. اي ولذلك ايضاً قال  
ومنها جائز (اي ومن السبيل ما هو جائز) وفي الجلالين  
اراد بقصد السبيل بيان الطريق المستقيم. ويقول ومنها  
جائر اي من السبيل ما هو حائد عن الاستقامة. وفي  
سورة الفرقان يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلاً  
سبياً ووصلة. وليس علي في كذا سبيل اي حرج. ومنه  
قول الحريري في المقامة النجانية ملغزاً في الميزل الذي  
يكتحل به

وما ناكح اخنبن جهراً وخفية

وليس عليه في النكاح سبيل

اي ليس عليه حرج مع امتناع الجمع بين الاخنبن  
والمراد بهما العينان. وليس لك علي سبيل اي حجة  
تعمل بها. ومن امثال المولدين ما على المحسن سبيل اي  
معارضة. وسبيل النساء عندهم المحض. ويطلقون  
السبيل ايضاً على حوض الماء المباح للمواردين. وسبيل  
المرأة عند الاطباء مسلكها. يقولون اخنط سبيلاها عند  
الولادة اي افضيت. وقول المولدين سبيلنا ان نفعل كذا  
اي نحن جديرون بفعله. السبيلة الطريق وما وضع منه \*  
رجل اسبل ومُسبل ومُسبل ومُسبل طويل  
السبلة. وملاً الفصحة ونحوها الي اسبالها اي الى حروفها  
وشفاها ومنه قول الشاعر  
اذ ارسولني ماتحاً بدلائهم

فملائهم اعلقاً الى اسبالها

وهي جمع سبلة. والمسبل ايضاً الذكر والضمب والسادس  
او الخامس من فلاح الميسر واسم ذي الحجة. والمسبل

الشيخ السبع. والاسبلان عند العامة עוד طول ذو  
شعبتين يتناول به الشوك من بعد. وبضمهم يقول  
مسبلان

سبنت المرأة دامت على ايس السبنة وهي ازر  
سود للنساء نسبة الى سبن وهي قرية في نواحي بغداد.  
وعن ابي بردة الثياب السبنة هي النسبة وهي من حرير  
فيها امثال الانرج \* السبينة لغة في السفينة اسم طائر  
بصر \* الاسبان المغانع الرقاق مفرداها سبن

سبنتاً - السبنتى والسبنتاه في س ب ت \* المسبنتى  
والمسبنتاً مقصوراً ومهوراً من كان راسه طويلاً  
كالكوخ

السبجونة فرة من جلود الثعالب معرب  
اسبان كون بالفارسية

سبخ - السبخ تحريف الاسباناخ وقد ذكر في باب  
الهزة. والعامه نقول السباخ وبضمهم يقول السباغ  
بالعين المعجمة

سبه الرجل بسبه سبها وسبه نسبهها بصيغة المجهول  
فيها ذهب عقله هراً فهو مسبو وسبه \* السباه  
المضلل. ورجل سباه متكبر. والسباه سكنة تأخذ  
الانسان \* السباهي كالياني الذاهب العقل من الهرم.  
يقال رجل سباه كيه ان \* السباهية المتكبر. يقال  
رجل سباهية \* السبه ذهاب العقل من الهرم. ورجل  
سبه متكبر \* السبهان التمام يمانية \* المسبه والمسبوه  
الذاهب العقل هراً. والمسبه ايضاً الطابق اللسان

سبهل - جاء الرجل سبهلاً اي سبهلاً او مغناً لا  
غير مكترث او لا في عمل دنيا ولا آخرة. وانشد الكسائي  
اذا الجار لم يعلم حبيراً بجيرة

فصار حريياً في الديار سبهلاً

فتعنا له من عفة المال عيشة

فأترى فلا يبغي سوانا محولا

ويقال هو يمشي سبهلاً اذا جاءه وذهب في غير شيء.  
والضلال بن السبهل عم للباطل

الحبنة، و قول الحريري في مقامه العمانية وادبيت السنايك  
 والمناسم . وانضبت السوابق والرواسم اراد بالسوابق  
 الخيل وبالرواسم الابل \* السابقة وصف يكون به  
 الانسان سابقاً . ويقال المسيقية \* السيق مصدر سابق  
 وما قبل الشيء والرباط والقيد . والعامه نول شباق  
 الشين المعجمة . وسباقا البازي قيده من سير او غيره .  
 وسباق الخيل اجرؤها في مضار تنسابق فيه . وحرب  
 السيق كان بين بني عيس وبني فزارة بسبب مسابقة  
 داحس فرس قيس بن زهير العسبي والغبراء فرس  
 حذيفة بن بدر الفزاري \* السباق فعال اللباغة في  
 السبق . ومنه قولهم هو سباق غايات اي حائر قصبات  
 السبق في الفضائل والمناقب والمآثر \* السبق المحظر  
 بوضع بين اهل السيق وهو ما يتراهون عليه حياج اسباق .  
 وهما سباقان ابي يستبقان \* السبقة السبق \* المسبوق  
 اسم مفعول . وعند الفقهاء من لم يدرك الركعة الاولى او  
 اكثر مع الامام . والمسبق من الاجرة ونحوها عند العامة  
 السلف

سبك الفضة ونحوها يسبكها سبكا اذا بها وافرغها  
 في قالب \* سبك بمعنى سبك شدد للباغة . وتسبك  
 الرجل بالحمل نى الحبل فوفة من ورائه ثم تناول يده .  
 وهو من اصطلاح العامة \* السبك مصدر . وسبك  
 الفعل عند النحاة ان يؤول مع الحرف المصدرية  
 بالمصدر كما في نحو اريد ان ازورك فان تناول اريد  
 زيارتك \* السبيكة القطعة الذوبة المزرعة في القالب  
 من الفضة ونحوها ح سبائك \* السبيك عند المولدين  
 ابوية مجوفة توضع بين فخذى الطفل في السرير ليبول  
 فيها الى قارورة هناك فلا يتل مدهج سبائك \*  
 السبك المكان الذي يسبك فيه الحديد ونحوه ج  
 مسبك

سبكر - سبكر سبكرارا اسبطر في معانيه . والجاربه  
 اعتدلت واستقامت \* المسبكر الشاب النائم المعتدل .  
 ومن الشعر المسترسل

سبلة يسبلة سبلا سبه وشتمه . والشعر ارسلة او عامية \*  
 سبلة تسبلا جعله في سبيل الله تعالى اي سبيل الخير .  
 واسبل الازار والستر اخاه . والدمع ارسلة . واسبكت  
 الطريق كثرت سابلتها . والسماة امطرت . والدمع والمطر  
 هطلا . والزرع خرجت سبولته . وعلى فلان اكثر كلامه  
 عليه \* السابله من الطرق المسلوكة والقوم المختلطة عليها  
 في حوائجهم \* السبل المطر النازل من السحاب قبل ان  
 يصل الى الارض والانف والسنبل وشبه غشاوة .  
 تعرض في العين من انتفاخ عروق المنخمة الباطنة فيكون  
 الغشاة رقيقا يشبه نسج العنكبوت او انتفاخ عروقها  
 الظاهرة فيكون مسودا يشبه الدخان . وكانه مأخوذا  
 من اسبال السنن . والسبل ايضا ما سال من المطر  
 والدم . وسبل من رماح طائفة منها قليلة او كثيرة . ومنه  
 قول الشاعر

وخيل كاسراب القطا قد ورعتها

لها سبل في المنية تلعه

عين سبلاء اي طويلة الهدب \* رجل سبلاي اي طويل  
 السبلة \* السبلة المطرة الواسعة . والسبلة اللائرة في  
 وسط الشفة العليا او ما على الشارب من الشعر او  
 طرفه او يتجمع الشاربين او ما على الذقن الى طرف  
 اللحية كلها او مقدها خاصة ج سبال . والسبلة ايضا ما  
 سال من وبر البعير في مخره . وجر سبلته اي ثيابه . وبعير  
 حسن السبلة اي رقة جلده . وكتب في سبلة الناقة اي  
 طعن في ثغرة نحرها . ونشر سبلته اي جاء متنوعا .  
 والسبلة ايضا السنبلة من المحطة ونحوها . وعند التجار  
 المبرد الرقيق الذي تفلح به اسنان المشار . وسبلة النهر  
 عند العامة الماء المتراكم الشديد الجري في وسطه .  
 وخصية سبلة بنفخ فسكر اي طويلة \* السبولة والسبولة  
 السنبلة \* السبيل الطريق وما وضع منه يذكر ويؤنث  
 ج سبل وقد تسكن الباء . وسبيل الله الجهاد والحج  
 وطالب العلم وكل ما امر الله به من الخير . واستعماله في  
 الجهاد اكثر . وابن السبيل ابن الطريق ابي المسافرين .

وعِمَّةٌ (وفي بعض نسخ الفاموس ونعمة) ومطرَةٌ ودرعٌ  
 سابعةٌ اي تامةٌ طويلة. واثمةٌ سابعةٌ اي قبيحة. وفي الصباح  
 السابعةُ الدرعُ الواسعة. ومنه في سورة سبأ والنا له  
 الحديد ان اعلم سابعاتٍ وقدر في السرد. اي واوحينا  
 اليه ان اعمل دروعاً واسعاتٍ \* رجلٌ سبغٌ اية عليه  
 درعٌ سابعةٌ \* السبغةُ السعةُ والرفاعيةُ \* اتسبغُ واتسبغُ  
 واتسبغُ واتسبغُ بكسر الباء وفتحها في الجميع ما توصل  
 به المخوذة من حلقِ الدرع فتستر العنق ج تسابغ. وهي  
 والتسبيغ مصدر سبغ. وعند اهل العروض زيادة  
 حرف ساكنٍ على آخرِ فاعلانٍ الواقع في ضرب مجزوء  
 الرمل فيصير فاعلانان كقول الشاعر  
 لن ننالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون  
 ورجلٌ مسبغٌ عليه درعٌ سابعةٌ (جوهري) والمسبغُ  
 الحامل التي الفت ولدها وقد اشعر. والمسبغُ اسم مفعول  
 وعند العروضيين البيت الذي لحقه التسبيغ  
 سبغل - اسبغل الثوب اسبغلاً ابتل بالماء.  
 وكذا الشعر بالدهن \* اتانا سبغلاً اية لاشي معه  
 ولا سلاح عليه \* المسبغُ المتسع الضافي. ودرعٌ مسبغلةٌ  
 اي منسعة ضافية  
 سبغةٌ اليه يسبغه ويسبغه سبغاً نقمةً وجازةً وخلقةً.  
 وحيث كان السابق ضاراً جيجي بعلى نحو الامن سبق  
 عليه القول. ويقال سبغته على كذا اذا غلبته. وسبق على  
 قومه اي علاهم كثيراً. وحيث كان نافعاً جيجي باللام نحو  
 سبقت لهم منا الحسنى. وسبق الفرس في الحلبة جلي \*  
 سبقت الشاة تسبغاً الفت ولدها لغير تمام. وفلان فلاناً  
 اخذ منه السبق واعطاه اياه ضد. والعامّةُ تقول سبقت  
 عليه في الكلام اي سبغته فقطعت كلامه او اخرته عنه.  
 ويقولون انسبق في كلامه اية فرط منه على غير روية.  
 وانسبق الصبي او غيره لم يتالك ان يضبط بوله فارافه  
 في ثيابه. وسابقةٌ مسابقةٌ وسابقاً فسبغته اية غلبه في  
 السابق. وفي سورة الحديد سابقوا الى مغفرة من ربكم  
 اية سارعوا مسارعة المسابقين في المضمار. ونسابق

الرجلان في العدو وسابقا سبق احدها الآخر او اراد  
 ان يسبقه. واسبقها الصراط جازراه وتركاه حتى ضلأ.  
 وفي سورة يوسف با ابانا انا ذهبنا نسبق اية تسابق  
 في العدو او الرمي. وقد يشترك الافتعال والفعال  
 كالانتضال والتناضل. واما قوله واستبقا الباب فهو  
 على حذف الجاز اية تسابقا الى الباب او على تفهين  
 الفعل معنى الابتدار اية ابتدرا الباب \* السابق اسم  
 فاعل. واوّل خيل الحلبة (اية خيل السباق) وهي  
 عمرة اولها السابق المعروف بالجلي ايضاً ثم المصلي ثم  
 المسلي ثم التالي ثم المراتح ثم العاطف ثم المحطّ ثم المؤمل  
 ثم اللطيم ثم السكيت ج سابقون وسباق. وربها اخرج  
 السابق بمعنى الجلي يخرج الاسماء (اي الموصوفة)  
 لانقطاعه عن الموصوف به في اكثر الاحوال فيسمع على  
 سوابق كالخاتم على خواتم. ومنه قول الشاعر  
 ان تبدر غايه يوماً بكريمة

تلق السوابق منا والمصينا  
 وقد يؤخذ السابق مطلقاً هذا المأخذ فيجمع هذا الجمع.  
 ومنه قول المتنبي  
 تذكرت ما بين العديب وبارق

تجّر عوالينا وتجمرى السوابق  
 والسابق عند الحديثين هو احد الراويين المشتركين في  
 في الرواية عن شيخ الذي تقدم موته عن الراوي الآخر  
 الى ان يكون بين وفاتها تباعد شديد. وذلك  
 الراوي الآخر الذي تأخر موته يسمى لاحقاً. والسابق  
 واللاحق عند المولدين ما نقصه المرأة من شعرها  
 تدريجاً فيكون قصيراً من قبل جبينها ثم يطول شيئاً  
 شيئاً حتى ينهي الى بين كنفها فيبقى على طول \* السابقة  
 مؤنث السابق ج سابقات وسوابق. وقوله له سابقة في  
 هذا الامراي سبق الناس اليه وسبق له فعلة. والسابقة  
 عند الصوفية هي العنابة الازلية. وفي سورة النازعات  
 فالسابقات سبقاً قيل المراد بها الملائكة تسبق الحجر  
 باستماع الوحي. وقيل الملائكة تسبق بارواح المؤمنين الى

فاسط على اسماء بنت دُرَيْم فهمَ بها حين رآها منفردة . فقالت له والله لئن همت بي لأدعُونَ أُسْبِي . فقال ما ارى في الوادي غيرك . فصاحت بينها يا كلب يا ذئب يا فهد يا دب يا سرحان يا سيد يا ضبع يا نمر نجاةً يتعادون بالسيوف . فقال وائل ما ارى هذا الا وادي السباع . وهو الذي يقول فيه الشاعر  
مررت على وادي السباع ولا ارى

كوادي السباع حين يظلم واديا

السبعة من العدد بين السنة والثمانية . وهي للمعدود المذكور على خلاف الاصل فيقال سبعة رجال . ورُبما نُفِخَت الباءُ ففيل سبعة . وانكره بعضهم وقال الحرك جمع سابع (اي مثل كتيبة وكاتب) ومن امثالهم اخذ اخذ سبعة بالصرف اي اخذ اخذ سبعة رجال . واخذ سبعة بعدهم بناءً على ما قيل ان سبعة اسم رجلٍ ماردٍ اخذهُ بعض الملوكة فقطع يديه ورجليه وصلبه . فقيل لأخذ بنك عذاب سبعة . وقولهم اخذت منه مائة درهمٍ وزن سبعة يعنون به ان كل عشرة منها سبعة مثاقيل . والسبعة ايضاً والسبعة اثني السبع \* السبعون من العدد سبع عشرات يستوي مع المعدود المذكور والمؤنث وُبرِغَ بالواو وينصب ويُجرُّ بالياء \* السبعة فرقة من غلاة الشيعة ذهبوا الى ان النطفة بالشرعية سبعة وهم آدم ونوح وابراهيم وموسى وعيسى ومحمد ومحمد المهدي سابع النطفة . وبين كل اثنين من النطفة سبعة ائمة . ولا بد في كل شريعة من سبعة يُقْتَدَى بهم \* السبعون الأسبوع . ومنه سُبوع المريض والميت عند المولدين لليوم السابع من اول مصابها . وفي الحديث طاف بالبيت سُبوعاً اي سبعة ايام . وهو عند البعض جمع سبع كضرب وضروب \* السبع الجزة من سبعة . وقول النبي

أمنسي السكون وحضرموتا

والدني وكندة والسبيعا

اراد بالسبع قبيلة من همدان كانت تنزل بالكوفة حيث نشأ \* الأسبوع من الايام سبعة اولها الاحد

واخرها السبت . ويُطْلَق ايضاً على كل سبعة منها كاسبوع المريض ونحوه ج اسابيع . والاسبوع من الطواف سبعة اطواف . يقال طاف بالبيت اسبوعاً اي سبع مرات . والمسبع المترف او الدعي اول ولد الزناة او من تموت امه فترضعه غيرها او من في العبودية الى سبعة آباء او الى اربعة او من اهبل مع السباع فصار كسبع خبثاً او المولود السبعة اشهر . والمسبع عند المهندسين سطحٌ تحيط به سبعة اضلاعٍ متساوية . فار لم تكن متساوية قيل له ذو سبعة اضلاع . وعند اهل التكسير وفقٌ مشتملٌ على تسعة واربعين مرتعاً صغيراً . ويسمى برتع سبعة في سبعة ايضاً وبالوقوف السباعي . وعند الشعراء يُطْلَق على قسمٍ من المسقط . وارض مسبعة ذات سبع كثيرة . والمسبوع الذي ذعره السبع . والعامّة تطلقه على كل مذعور . والمسبوعة البقرة التي اكل السبع ولدها

السبعرة والسبعار نشاط الناقة وحدتها اذا

رفعت راسها وخطرت بذنبا

السبعطرى الطويل جداً

السبعلل كالسبيل زنة ومعنى

سبع الشيء يسبع سُبوعاً تم فطال الى الارض .

والنعمة والمعاش اُسبعا . وفلان الى بلده مال اليه

ورصله \* سبغت الحامل نسبغاً الفت ولدها وقد

اشعر . واسبع الله عليه النعمة اتمها . ومنه في سورة لقان

واسبع عليكم نعمة ظاهرة وباطنة . وقُرئ واصبغ بالابدال .

وذلك جارٍ في السين اذا اجتمعت مع الغين كما في

اسبغ واصبغ او مع الحاء كسلخ وصلخ او مع القاف كسفر

وصفر . واسبغ فلان الوضوء البغى مواضعه وفقى كل

عضو حقه \* السابغ اسم فاعل . وفعل سابغ طويل

المجزدان . وخوذة لها سابغ اي لها تسابغ وهي جمع

تسبغ . وفي بعض نسخ الفاموس تسابغ وهو خطأ . وذنب

سابغ اي وافى \* السابغة مؤنث السابغ . ونافه

سابغة الضلوع اي نامتها وطولتها . وكذا عجيزة والية



اي رخو الساقين \* السبّانة فناء جوفائه كالنصبة  
برمي الطير بحصاة تُوضَع في جوفها . ويقال لها الزبّانة  
ايضاً

سبّط - اسبّط الرجل اسبّطاً اضطجع وامند .

قال عمرو بن معدى كرب الزبيدي

ولباً رايت الخيل زوراً كأنها

جدلول زرع أرسلت فاسبطرت

اي امتدت في السير منهزمة . واسبطرت الابل اسرعت .

والبلاد استقامت \* السبّاطر الطويل \* السبّط

الماضي الشهم . ( وفي بعض نسخ الفاموس الماضي السهم )

والسبّط الطويل والاسد يند عند الوثبة ج سبّطرات .

وجال سبّطرات طوال على وجه الارض ( اي عالية

النصبة فوق الارض ) والناة ليست للثايب وانما هي

للجمع كفولهم حمامات ورجالات في جمع المذكر \* السبّطرى

مشية فيها تجتر \* السبّطرى ( وفي عاصم افندي السبّطرى

بصيغة التصغير ) طائر طويل العنق جلاً نراه ابداً في

الماء الضحاح يكي ابا العيزار ويعرف بمالك الحزين .

ومنه يقال رجل سبّطرى اي طويل

سبع الفوم يسبعهم ويسبعهم سبعاً كان سابعهم او

اخذ سبع اموالهم . والذئب رماه او ذعره . وفلاناً شتمه

ووقع فيه او عضه باسنانه . والشئ سرقه . والذئب الغنم

افترسها . وفلان الجبل جملة على سبع طافات . والعامّة

نقول سبعة اي ايمانه من الخوف \* سبعة نسيباً جعله

سبعة وجعله ذا سبعة اركان . والائنة غسلة سبع مرّات .

وسبع الله لك اعطاك اجره سبع مرّات او سبعة

اضعاف . والقرآن وظف عليه قرآته في كل سبع ليال .

ولامرأه اقام عندها سبع ليال . ودراهمه كلها سبعين .

هذه مولدة . والفوم ثوا سبعائة رجل . وسابعة مسابغة

وسباعاً رماه بالرفث والشاتم . والمرأة جامعها . وفلاناً

فاخره بكثرة الحجاج . واسع الرجل وردت ابلة سبعة .

والراعي وقع السبع في مواشيه . والفوم صاروا سبعة .

واينة دفعه الى الضورة . وفلاناً اطعمه لحم السبع . وعبد

اهلة . واستبع الشئ سرقه \* السابع اسم فاعل . ومن

العدد ما بين السادس والثامن ج سبعة وسابعون \*

السابعة مؤنث السابع . وعند النجيبين سدس عشر

السادسة ج سوابع \* السباعي ما كان ذا سبعة

اركان . ومن الالفاظ ما كان على سبعة احرف . ومن

المواليات ما كان سبعة مصاريع كل ثلثة منها على

قافية . والسابع على قافية الثالثة الاولى . ويقال له النعائي

ايضاً . والسباعي ايضاً الجمل العظيم الطويل . ورجل

سباعي البدن اي عظيمه طويلة او نامه . ومولود

سباعي اي ولد لسبعة اشهر من الحمل به \* السباعية

مؤنث السباعي \* السبع مؤنث السبعة على خلاف

القياس . نقول سبعة رجال وسبع نساء . والسبع ايضاً

الموضع الذي يكون اليه المحشر . ومنه الحديث من لها

يوم السبع اي من لها يوم القيامة . ورؤي يوم السبع بضم

الباء . ويقال للامر المتفاقم احدي من سبع . وقول

الفردق

وكيف اخاف الناس والله قابض

على الناس والسبعين في راحة اليد

اي السبع السموات والسبع الارضين . وطاف بالبيت

سبعاً اي سبع مرّات . والسبع المثاني قبل هي سورة

الفاتحة لانها سبع آيات ولانها تُتلى في الصلوة ولما فيها

من الثناء على الله اولانها اشتملت على الوعد والوعيد .

وقيل هي ( اي السبع المثاني ) عبارة عن سبع سور

وهي من الفاتحة الى الانفال . وقيل هي اسم القرآن .

وعند اهل السلوك يُشار بالسبع المثاني الى خد المحبوب .

والسبع ايضاً لغة في السبع وسيدكر . والسبع ظر من

اظمء الابل وهو ان ترد في اليوم السابع . والسبع جزء

من سبعة ج أسباع . ومنه أسباع القرآن وهي محدثة .

وحتم السبع عند الاطباء هي التي تنوب كل سبعة ايام

لئلا يخالط الناعل لها . والسبع والسبع والسبع المنفرد

من الحيوان مطلقاً . والعامّة نخصة بالاسد ج أسبع

وسباع . ووادي السباع بطريق الرقة مريو وائل بن

باب ثوب أخلاق كأنهم جعلوا كل جزء منها سبباً \*  
السَّبَبُ المفازة او الارض المستوية البعيدة . يقال ارض  
سَبَسَبَ وسبابسب كما مر . وسبابسب الشعر عند العامة  
اطرافه المنسدلة

السَّيْتَانُ نبات يتداوى به غالباً لأمراض الصدر  
سَبَطَ الشعر يسبَطُ سَبَطًا وَسَبَطًا وَسَبُوطًا وَسَبِطٌ  
يسبُطُ سَبُوطَةً وَسَبَاطَةً سهل واسترسل وهو ضدُّ جَعِدَ .  
وسَبَطَ المطر سَبَاطَةً كثر واتسع . وسَبِطَ الرجل على  
المجهول سَبَطًا أصابته سَبَاطٌ اي حُمٌ \* سَبَطَتِ النافذة  
والتعجة الفت ولدها لغير تمام او قبل ان يستبين خلفه  
فهي مَسَبِطٌ . وأسبَطَ الرجل سَكَتَ فَرَقًا وانسبَطَ ووقع  
فلم يقدر ان يتحرك . وبالارض اصق بها وامتد من  
الضرب . وفي نومه غمض . وعن الامر تغابى عنه وضعف \*  
السَّابَاطُ سقيفة بين دارين تحتها طريق وتعرف عند  
العامة بالسبيباط ج سوايبط وساباطات . وساباطا بلد  
في مدائن كسرى . ومنه المثل افرغ من حجام ساباط  
يُضْرَبُ في البطالة والتعطُّل . قيل انه حجم كسرى مرة  
في سفره فاعطاه عطاءً اغناه عن الحجامة فلم يعد اليها  
فكان يقضي اوقاته في اللهو والبطالة . وقيل انه كان  
يحجم من مر عليه من الجيش بلانق ( اي سدس درهم )  
دينار الى حين ففولهم . ومع ذلك يثر عليه الاسبوع  
والاسبوعان ولا ياتي احد فكان يُخْرِجُ امه ويحجمها لثلاً  
بُعبر بالبطالة . فا زال ذلك دابة حتى نزل دمها

ومانت فصار مثلاً . ومنه قول الشاعر

مطبخه قفر وطباخه أفرغ من حجام ساباط

وعليه قول الحريري في المقامة الحجرية حتى ترمى افرغ  
من حجام ساباط . واضيق رزقاً من سم الخياط \* سابوط  
اسم دابة بحجرية \* سَبَاطٌ كِنظام الحصى . وسَبَاطٌ شهرٌ  
قبل آذار يصرف باعتبار تعريبه ( اي بقطع النظر عن  
عجمته في الاصل ) ويمنع باعتبار عجمته ( اي بالنظر  
الى كونه اعجمي الوضع ) ويقال شَبَاطٌ بالشين المعجمة  
وإشباط ايضاً \* السَّبَاطَةُ كثرة المطر وسعته . والسَّبَاطَةُ

الكناسة نُطْرَحَ في افنية البيوت \* السَّبَاطُ صفت من  
الاحذية مائلة \* السَّبَطُ مصدرٌ ونقيض الجعد . يقال  
شعُرُ سَبَطَ اي غير جعد . ومن المطر الغزير . يقال  
مطرٌ سَبَطَ اي غزير . ويقال فلانٌ سَبَطَ البنان اي

منسبط الكفت كناية عن الكرم نقيض قولهم جعد الكفت  
كناية عن الخجل . وقول امرء النيس  
فجأت به سبط العظام كأنها

عامته بين الرجال لواء

اي معنديل الشطاط مستوي القوام . ورجل سبط اليدين  
كسبط البنان . وغلام سبط الجسم اي حسن القدر  
لطيف . والسبَطُ واد الوالد . والسبَطُ من اليهود كالقبيلة  
من العرب ج اسباط . وفي سورة الاعراف وقطعناهم اثني  
عشرة اسباطاً اي امّة وجاعة وانها فسر العدد بالجمع  
( اي بقوله اسباطاً ) لانه قصد الامم ولم يقصد السبط  
نفسه فهو منصوبٌ على البدل لا على التمييز . وعن  
الازهري وآخريين اشتقاق الاسباط من السبَط وهو  
ضربٌ من الشجر اغصانه كثيرة واصله واحد . وسبَطُ  
وفي الحديث حُسَيْنٌ ( اي ابن الامام علي ) سبَطٌ من  
الاسباط اي امّة من الامم . وقال في الكليات كل واحد  
من ولد يعقوب فهو سبَطٌ . وكل واحد من ولد اسمعيل  
فهو قبيلة . قال والسبَطُ الزيادة في كل شيء انتهى .  
وقد يستعمل السبَطُ للقبيلة من العرب . ومنه قول  
الشاعر

وقال فمي هواه وهل له

اب كتيم او كبنائو سبط

اي وهل له قبيلة مثل بني تيم . والسبَطُ الرطب من  
النصي ونبات كالدخن مرعى جيد والشجرة لها اغصان  
كثيرة واصلها واحد كما مر . وشعُرُ سَبَطَ اي غير جعد .  
والسبَطُ الطويل ج سبَاط . وشعُرُ سَبِطَ اي غير جعد .  
ورجل سبَطَ اليدين وسبَطَ الجسم بمعنى سبَطَها . وسبَطَ

الساقين في قول المثلث بن عمرو النونخي

لانحسبي محجلاً سبَطَ ال ساقين ابكي ان يظلع الجمل

الطويل والمحري من كل شيء والنمر . والالف فيه  
للإحقاق لالتأنيث ج سباند وسباندة . والسباندة الفزاع  
واصحاب اللهو والتبطل

سبدح - السبدح يستعمل في فلة الطعام . يقال  
اصبحنا سبدح ولصبياننا عجاج من الجوع  
سبدر - السبدرة الفزاع واصحاب اللهو والتبطل  
سبذ - السبذة شبه المكتل معرب \* الاسابذة  
قوم من الفرس . وهو بخلاف الاوضاع العربية لانها  
لا تجمع فيها السين والذال في كلمة

سبر الجرح والبهر وغيرها يسبره سبراً امتحن غوره  
ليتعرف مقداره . وكل ما وزنه فقد سبره \* استبر بمعنى  
سبر \* السابري ثوب رقيق جيد . نسبة الى سابور وهي  
كورة في بلاد فارس على غير القباس . قال الشاعر  
بمنزلة لا يشتكى السل اهلها

وعيش كمن السابري رقيق  
ومنه المثل عرض سابري . يقوله من يعرض عليه شيء  
عرضاً لا يبالغ فيه لان السابري من اجود الثياب  
يرغب فيه بادني عرض . وعن ابي ذرند ثوب سابري  
اي رقيق . والسابري ايضاً نمر طيب . يقال اجود نمر  
الكوفة الترسيان والسابري . والسابري ايضاً درع دقيقة  
النسيج في احكام . ومنه قول المتنبي  
نفذت علي السابري وزئبها  
تندق فيه الصعدة السمراء

السار ما يسبر به الجرح \* السبارة ضرب من السفن \*  
السبورة جريدة من الالواح يكتب عليها فاذا استغنوا  
عنها محوها . وفي الحديث لا بأس ان يصلي الرجل وفي  
كمه سبورة \* السبر مصدر والاسد . والسبر ايضاً  
والسبر الاصل واللون والجمال والهيئة الحسنه . يقال  
فلان حسن الحبر والسبر اذا كان جميلاً حسن الهيئة .  
قال الشاعر

انا ابن ابي البراء وكل قوم

لم من سبر والدهم رداء

وسبري اني حر نفي

واني لا يفارقني الحياه

قال ابن الاعراب سمعت ابا زياد الكلابي يقول رجعت  
من مرو الى البدو فقال لي بعض اهلي اما السبر  
فحصري واما اللسان فبدوي . والسبر ايضاً العداوة  
والشبه . وعند العامة العادة المصطلح عليها . والسبر  
طائر \* السبرة العداة الباردة ج سبرات . ومنه  
الحديث اسباغ الوضوء في السبرات . والسبرة طائر \*  
السبار الميل الذي يسبر به الجرح والذي يسبر الجرح  
ج مسابير . والمسبر الزاهب تحت الليل . والمسبر ما  
عرف من الهيئة والشارة . يقال حمدت مسبره ومخبره .  
والمسبر المسبار . والمسبور اسم مفعول والحسن الهيئة .  
يقال شيء ورجل مسبور اي حسن الهيئة

سبرت الرجل قنع \* السبروت والسبريت  
والسبرات والسبرت المسكين المحتاج . ومنه قول  
الحزبي في مقامه المروية

لا تحفرن آبيت اللعن ذادب

لان بدا خلق السربال سبرونا

اي مسكيناً محتاجاً . والسبروت من الارض الفير الذي  
لانبات فيه والشبي القليل اتافه والقلم الامرد ج  
سباريت وسبار وهذا نادر . وارض سباريت من  
باب ثوب اخلاق \* السنبريت السبي الخلق \*  
المسبرت الذي لا شعر عليه . والمسبريت عند العامة  
التخفيف الضئيل

سبرج على الامر سبرجة عماء نعيمة

سبرد شعره حلقه . والناقاة الفت ولدها لا شعر  
عليه . وهي مسبرد

سبرر - السبرور الفقير وارض لانبات بها

سبسب الماء اساله . وبوله ارساله \* تسبسب مطاوعة  
سبسب . يقال سبسب الماء والبول فتبسب . والعامة

نقول تسبسب الشعراي انسدل واسترسل \* السكب  
ايام السعائين . وارض سباسب اي سبسب وهي من

وَنُطِّقُ عِنْدَ الْمَوْلَدِينَ عَلَى خَرَزَاتِ اللَّعْبِ اِيضًا جُ سَجٌّ  
وَسُجَّاتٌ . قال الشاعر

فيا عجباً ان العجائب خمسة

واعجبُ منها عيبيهم سُجَّاتي

وَسُجَّةُ اللَّهِ جَلالُهُ . وَالسُّجَّاتُ اِيضًا مواضع السجود .  
وَسُجَّاتٌ وَجْهَ اللَّهِ اِنوارُهُ \* السُّبُوحُ فِعولٌ بِمعنى فاعل  
ج سُبَّحَهُ كَرَحُومٍ وَرُحَماءَ . وَفَرَسٌ سَبُوحٌ سَرِيعٌ غَيرُ  
مَضطربٍ . في جَرِيهِ . وَمِنهُ قولُ المُنَبِّيِّ  
وَأُسعِدني في غَمْرَةٍ بَعْدَ غَمْرَةٍ

سبوحٌ لها منها عليها شواهدُ

سَبُوحَةٌ مَكَّةٌ او وادي عَرَفاتٍ غَيرِها . مِنصَرَفٌ لِلعَلَمِيَّةِ وَالنَّانِثِ  
وَأَمَّا صَرَفُهُ الشَّاعِرُ لِلضَّرورةِ في قولِهِ بِصَفِ سوقِ الحَجِّجِ  
خَوارِجُ مِن نَعمانٍ او مِن سَبُوحَةٍ  
إلى البَيْتِ او يَخْرُجُ مِن نَجْدِ كَبِيبِ

التسبيح مصدرٌ . وَعِنْدَ الْمَوْلَدِينَ يُطْلَقُ عَلَى اِذانِ نِصفِ  
الليلِ . وَعِنْدَ الصَّوْفِيَّةِ تَتْرَبُهُ الحَقُّ عَن نِقاظِ الامكانِ  
وَالْحَدِيثِ \* المُسَبِّحُ المِصْلِيُّ . قِيلَ وَمِنهُ في سورَةِ الصَّافِياتِ  
فَلَوْلِاِنَّهُ كانَ مِنَ المُسَبِّحِينَ اَيِ المِصْلِيِّينَ . وَالمُسَبِّحُ اسمُ  
مَفْعولٍ . وَكَساهُ مُسَبِّحٌ اَيِ قَوِيٌّ شَدِيدٌ . وَالمُسَبِّحَةُ مَوْتٌ  
المَسبِجِ . وَقولُ الحَرَبِيِّ في مَقامِهِ البَصْرِيَّةِ وَمَا فَرَّغَ مِن  
سَبُوحِهِ حَيَّاتِي بِمُسَبِّحِهِ اَيِ اِشارَ اِلى مَسائِمِها عَلَيَّ بِاَصبَعِهِ التي  
نَلِيَ اِياهامُ وَهي التي بِها بَشيرُ المُسَبِّحِ . وَالمُسَبِّحَةُ السُّبَّةُ  
المُخَرَزاتُ المَذكُورَةُ

سَجَلٌ قال سبجان الله \* السَّجَلُ الضَّخْمُ مِنَ الضَّبِّ  
وَالبَعِيرِ وَالسَّفَاءِ وَالجاريةُ \* السَّجَلَةُ حِكايَةُ قولِكَ سبجان  
الله \* السَّجَلَةُ الجاريةُ الطويلةُ الجَسِيمَةُ . وَمِنهُ قولُ ابي  
الطَّيِّبِ المُنَبِّيِّ

رَجُلًا اسودَّ مَقْبَلُها رَسَجَلًا اِيضًا مُجَرَّدُها  
السَّجَلُ السَّجَلُ \* المُسَجَّلُ الشَّيْبُ اِذا ادرك

سَجَنٌ قال سبجان الله وسبجان من كذا

سَجَّ الرَّجُلُ بِسَجِّ سَبْجًا كانَ فارِعًا . وَمِنهُ قُرئٌ في  
سورَةِ المَزَمَلِ ان لَكَ في النِّهارِ سَبْجًا . وَسَجَّ نامُ نوماً

شَدِيدًا وَتَباعَدُ \* سَجَّ عَنهُ اُحْمَى خَفِنَها . وَمِنهُ قولُ الشَّاعِرِ  
فَسَجَّ عَليكَ اِهْمٌ وَاَعلمُ بانَهُ

اذا قَدَّرَ الرَّحمانُ شَيْئًا فَيَكائِنُ

وَسَجَّ الحَرُّ سَكَنَهُ . وَالقَطَنُ وَنحوُهُ لَنَّهُ لَتَغزَلُهُ المَراةُ . وَسَجَّ  
العَرِقُ سَكَنَ مِنَ صَرَبانِ وَالْمِ وسُوعِ اعرابيٌّ يَقولُ الحمدُ  
لِلَّهِ عَلى تَسبِجِ العَرِقِ واساغَةِ الرَبِيعِ . وَسَجَّ الرَّجُلُ نامُ نوماً  
ثَقِيلاً وَكانَ فارِعًا . وَالحُرُّ سَكَنَ وَفَتَرَ . وَاسْتَجَمَتِ الارضُ  
كانت سَجَمَةً . وَحَفَرَ فَاسَجَّ اَيِ بَلَغَ السِّياحُ . وَتَسَبَّجَ الحَرُّ  
سَكَنَ وَفَتَرَ \* مَكَانٌ سَجَّ فِيهِ سِياحٌ \* السَّجَمَةُ وَالسَّجَمَةُ  
ارضٌ ذاتُ نَبَرٍ وَمِلحٌ ج سِياحٌ . وَما يعلو المِماءَ كَالطَّحابِ .

وارضٌ سَجَمَةٌ بِكسْرِ الباءِ ذاتُ سِياحٍ . وَالسِّياحُ مِنَ  
الارضِ ما لَمْ يَجْرَثْ وَلَمْ يَعمُرْ . وَمِنهُ قولُ الحَرَبِيِّ في  
المقامَةِ الدَّيرِيَّةِ تَبَّأ لَكَ اَتَبَذَرَ في السِّياحِ . وَتَسَنَفَرَخُ  
حَيْثُ لا اَفراخُ \* السِّياحُ العَرَضُ مِنَ القَطَنِ لِوَضَعِ  
عَلَيْهِ المَرَمِ وَنحوُهُ وَما اَفَّ . مِنهُ بَعْدَ الدَّفِّ لِلنَّزْلِ .  
وَكَذلكَ مِنَ الصَّوْفِ وَالوَبْرِ . وَما تَناسَرُ مِنَ الرِّيشِ \*

السَّيِّجَةُ القِطْعَةُ مِنَ السِّياحِ ج سِياحٌ

سَبَدُ الشَّعْرِ بِسَبَدِهِ سَبَدًا حَلْفَةٌ \* سَبَدُ الرَّجْلِ تَرَكَ  
الادِّهانُ في راسِهِ . وَسَبَدُ راسِهِ سَرَحَ شَعْرُهُ وَبَلَّغَهُ ثُمَّ تَرَكَهُ .  
وَسَبَدُ الفَرخِ بَدَأَ ريشَهُ . وَالرَّجُلُ بَدَأَ شَعْرَ راسِهِ . وَسَبَدُ  
النَّصِيِّ واسِبَدُ نَبَتٌ حَدِيثَةٌ بَيْنَ قَدِيمٍ . وَالشَّعْرَ حَلْفَةٌ \*  
السَّيْدُ الذَّنْبُ وَالداهِبَةُ ج اَسِبادُ . وَالاَسِبادُ اِيضًا ثيابُ  
سودُ . وَمِنَ النَّصِيِّ رُووسُهُ اَوَّلُ ما نَطَلَعُ . وَهو سَيِّدُ اَسِبادِ  
اَيِ داهِيَةٌ في الصَّوْبَةِ . وَالسَّيْدُ القَليلُ مِنَ الشَّعْرِ .  
وَمِنَ امثالِهِ ما لهُ سَبَدٌ وَلا اَبَدُ اِيسَ لِا قَليلٍ وَلا كَثِيبٍ .  
بِستَعْمالِهِ في النِّبْيِ العامِّ لِلدَّلالَةِ عَلى شِدَّةِ الفِراقَةِ . وَالسَّيْدُ  
في الاصلِ الشَّعْرُ وَاللَّبَدُ الصَّوْفُ . قال الشَّاعِرُ

أما الفغير الذي كانت حلوبته

وفى العيال فلم يترك له سبد

وَالسَّيْدُ البَقِيَّةُ مِنَ الكَلالِ . وَالسَّيْدُ العانَةُ وَثوبٌ بِسَدِّ يَدِ  
المَحْوضِ لَمَّا بَكَدَرُ المِماءُ وَطائِرُ لَيْلِ الرِّيشِ اِذا وَقَعَ عَلَيهِ  
قَطْرانٌ مِنَ المِماءِ جَرى وَالشَّوْمُ ج سَيِّدانُ \* السَّيْبَدِيُّ

بكتف سبتي ازرق العين طُرق

السبتة مؤنث السبتي \* السبنت والسبنته زيادة النون البهية . يقال امنت عنده سبتنا وسبنته اي برهته \* السبت الذي لا يتحرك لرض او غيره . وكذلك العليل اذا كان مائى كالنام يغمض عينيه والداخل في يوم السبت والمفتوح فيه عن العمل من اليهود . والمسيوت الميت والمغشي عليه . ورطب منسبت ابيه عمه الارطاب

سج - اسج الرجل ايس السجعة . ومنه قول العجاج كالحشي الفث او سجا \* الساججة قوم من السند كانوا بالبصرة جلاوذة وحراس السجين . والنساء لمنسب . قال يزيد بن مفرغ الجبيري وطاطيم من سواج خزر

يلسوني مع الصباح الفبودا

السجاج بائع السج \* السج الخرز الاسود . فارسي معرب \* السجعة كساة اسود والبقرة سج . وسجة القبيص ابنته ودخارصة \* السجج البهيرة . واصلة بالفارسية شي وهو القبيص \* السججة كساة اسود \* كساة مسج اي عريض

سج بالنهر وفيه يسج سبنا وسباحة عام اي سار على الماء منبسطا وكل من انسط في شيء فقد سج فيه . وقال في الكلمات السج المر السريع في الماء والهواء . ويسعار لمر النجوم وجري الفرس وسرعة الذهاب في العمل . وسج الرجل سبنا نصرف في معاشه . وعن الامر فرغ . وفي سورة المزمل ان لك في النهار سبنا طويلا قبل اي نلبنا في المهات واشتغالا بها ونصرفا في المعاش . وسج الرجل نام وسكن وابتعد في السير وفي الارض حذر فيها . وفي الكلام اكثر فيه . وسج الثور تقلبوا وجاءوا وذهبوا وانتشروا في الارض . وسج الرجل سبنا قال سبنا الله . والعامية نقول سج الرجل في الامر اي انسع وغمادي . وسج قلبه ايه احسن كانه سقط من الرعب . وسج الماء على الارض اي سال واسترسل \* سج نسبنا

صلى وقال سبنا الله . وسج الله تعالى نزهه . وقد بعدى باللام فيقال سج له ومنه في سورة الحديد سج لله ما في السموات والارض . واسج عونه \* الساج اسم فاعل ج ساجون وساج وسبنا كشاعر وشعرا . وفرس ساج اي سريع . وقد نعام الصفة في مقام الموصوف كقول ابي الطيب بمدح شجاع بن محمد الطائي على ساج موح المنايا بغيره

غداة كأر النبل في صدره وبل

الساجحة مؤنث الساج ج ساجحات وسواج . وفي سورة المازعات والساجحات سبنا قيل هي السفن او ارواح المومنين او النجوم . والسواج الخيل السبها يديها في سيرها \* الساج مبالغة في الساجج ساجون \* السبوح والسبوح من صفاته تعالى لانه يسبح ويذره عن كل سوء \* السبجان مصدر . وسبجان الله تنزيها له عن صاحبه والولد . وهو علم للتسبيح لا يصرف ولا يتصرف وانما يكون منصوبا على المصدرية اي ابرئ الله من سوء برائة . او معناه السرعة اليد والخفة في طاعته . كذا في ما نقلت عنه . والمشهور ان سبجان مصدر نكرة يلزم الاضافة الى اسم الجلالة فيصير معرفة بذلك لا بالعلمية

وهو منصرف اذ ليس فيه غير زيادة الالف والنون على اتنا لو قدرناه عالما سقطت علمية بالاضافة كما في ربيعة الفرس ونحوه فانصرف . والمراد بكونه لا يتصرف انما هو التزامه المعنوية المطلقة فانه لا ينك عنها اذ لا يقع في سائر مواقع الاسماء . وسبجان من كذا تعجب منه . وهو على معنى الاضافة اي سبجان الله . قال الاعشى اقول لما جاءني فخره سبجان من علمته الفاخر وانت اعلم بما في سبجانك اي بما في نفسك \* السبجة المرة والثياب من جلود . وتند الصوفية الهبات المسمى بالهيوى . فانه ظلمة خفي الله فيه الخلق ثم رش عليهم من نوره . فمن اصابه من ذلك الدوراهدى ومن اخطاه ضل وغوي . والسبجة الدناء وصاوة التطوع اي النافلة لانها مسج فيها وخزرات التسبيح منظومة في سلك تعد

يسب الناس . يقال رجل سبة اي يسبه الناس . ورجل سببة اي يسب الناس \* السببي نسبة الى السبب .  
والذمت السببي عند النخاعة ما تعلق في المعنى بما هو من سبب المنعوت لا بنفسه نحو جاء الرجل الكريم ابوه .  
وقبالة الحفقي نحو جاء الرجل الكريم \* السبب الخصلة من الشعر . ومن الفرس شعر الذنب والعرف والناصية .  
وسبيبك من يسابك \* السببية الخصلة من الشعر وشقة كتان رقيقة ج سباب . والسببية ايضا العضاه تكثر في المكان . واما قول الاخس  
فهم يضربون الكيش يبرق بيضه  
على وجهه من الدماء سباب  
فالمراد به الطرائق اي طرائق الدم \* الاسبوية ما به السب . يقال بينهم اسبوية يسابون بها والسب والسببة الكثير السباب . وابل مسببة اي خبار . قيل لانه يقال لها عند الاعجاب بها فاتلها الله . والمنسب الذي يتعاطى نجارة زهيدة . وهي من كلام المولدين  
سبت الرجل يسبت ويسبت سبتا استراح . والشئ قطعه . وراسه حلفه . ومنه قول الحريري شددت امراسي وبرزت من الحما بعد سبت راسي . وسبت عنقه ضربها . وشعره ارسله عن العنق . وسبت الرجل حار وقام بامر السبت ودخل في السبت . ومنه في سورة الاعراف ويوم لا يسئرون لاناتهم اي يوم لا يدخلون في السبت . وقري لا يسئرون من اسبت ولا يسئرون من اسبت اي لا يدخلون في السبت \* اسبت الرجل دخل في يوم السبت . وانسبت الشئ امتد . ووجهه طال وامتد \* السابوت سمكة بحرية \* السبات الدهر والداهية من الرجال والنوم او خنته او ابتدأه في الراس حتى يبلغ القلب . قيل واصلة الراحة . ومنه في سورة النبيا وجمالنا نومكم سباتا . قال البيضاوي اي قطعاً عن الاحساس والحركة استراحة للفوس الحبوانية وازاحة لكلاهما او موتا لانه احد التوقيين ( مثنى التوقي بناء على قوله في آية اخرى الله يتوفى الانفس عند موتها والتي لم

توت في منامها ) ومنه المسبوت الميت واصالة الطبع . وابنا سبات الليل والنهار مأخوذ من معنى الدهر . والسبات عند الاطباء نوم طويل ثقيل يستغرق فيه النائم . والسبات السهرى عندهم علة تحدث عن ورم في الدماغ قد نشأ عن الصفرآء والبلغم . وهو الغالب في اكثر الامر فيحدث عنه ثقل النوم والكسل . فان غابت الصفرآء حدث الأرق والهديان . ويسمى الاول سباتاً سهرياً والثاني سهراً سباتياً . والسبات عند العامة يطلق على الشخوص والجمود . وعلى السباخ من الارض \* السبت مصدر والدهر وسير اللابل قبل هو العنق والفرس الجواد والقلام العامر المجري ويوم من ايام الاسبوع بين الجمعة والاحد . عرب سبت بالعبارة ومعناه الراحة والسكون . وقيل هو من سبت العنق لانقطاع الايام عندهم \* اسبت وسبوت . والسبت ايضا الرجل الكثير النوم والرجل الداهية ولغة في السبت . واقبت سبتا اي برهة . والسبت جلود البقر وكل جلد مدبوغ او بالقرظ . ومنه قول عنزة العبيسي من معانفو بطل كان ثيابه في سرحه  
يُحذَى نعال السبت ليس بنوام  
اي انه طويل القامة عظيم الجثة كان ثيابه قد ايسنما شجرة عظيمة ورجله تملأ جلد البقر اذا جعل نعلآله . وهو قد ولد فردا لانواما فيكون اعظم هيكلآ واشد قوة . وقولهم هو يحذى النعال السببية اي التي سبت شعرها اي حلق بالداغ فلانت . والسبت ويفتح نبات كالحظي \* السبتة المنتشرة الاذن في طول او قصر والحجرات \* السبتان الاحق \* السبت الشيب وهما معربا شوذ بالفارسية اسم بقله بتداوى بها \* السبتة الهزى . واقبت سبتة اي برهة \* السبتي المجري المقدم من كل شئ . والالف اللالحاق للثاني ج سبات وسبات . والسبتي ايضا الترسى بوجرائه . قال الشماخ بن ضرار برثي الامام عمر بن الخطاب  
وما كنت اخشى ان تكون وفاته

من غلاة الشيعة اصحاب عبد الله بن سبا الذي قال  
لعلي انت الاله حقا فنفاه علي الى الملائن. وقيل انه  
كان يهودياً فنتظاهر بالاسلام الالفساد في الدين \*  
سبى الحجة سلخها \* السببية الخمر. ومنه قول الشاعر  
كان سببته من بيت راس

يكون مزاجها عسل وماء

المسبأ الطريق او في الجبل

سببه يسبه سباً قطعته وطعته في سبته اي استو.  
وسب فلاناً سباً ايضاً وسببى شتمه. والعامه تقول سبه  
ايضاً بمعنى اغتابه. وسب الفرس عقره \* سبه بمعنى سبه  
اي شتمه شرد للبلغة. وسبب الاسباب وجدها. وسابه  
مسابة وسباباً شامه. ونسابةً نسباً ناطعاً ونشامة. ونسب  
نسبياً طلب الاسباب. ونسب به اليه نوسل. ونسب  
بالامر كان سبباً له \* السباب السب والسابة. ومنه  
قول الحريري في المقامة النبرزية ومأنت فكنتي عن  
سبابه. وفري اذا اتى البيت من باب \* السب الشتم.

والسب الكثير السباب والجبل. وفي لغة هذيل الخمار  
والعامه والوند وشقة كنان رقيقة ج سبوب. وسبك  
من سبابك. قال عبد الرحمن بن حسان الانصاري  
لا تسبيني فلتست بسبي ان سبي من الرجال الكرم

السبب الجبل وما يتوصل به الى غيره واعلاق قرابة.  
وقطع الله به السبب اي الحيوة. وفي الكليات يقال  
للطريق سبب لانك بسبه وصل الى الموضع الذي  
تريد. وستعار السبب للسبب دون العكس الا اذا

كان المسبب مختصاً به نحو اني اراني اعصر خمرًا. استعير  
اسم المسبب وهو الخمر للسبب وهو العنب (لان المعنى  
اعصر عنباً) لاختصاص الخمر بالعنب. والسبب عند  
الفهامة ما يكون طريقاً للوصول الى الحكم غير مؤثر فيه.  
وعند الحكماء هو ما يحتاج اليه الشيء إما في ما هبته او في  
وجوده. وترادفه العلة. ويسى بالمبدأ. وعند الاطباء  
هو ما حدث عنه المرض وهو ثلاثة انواع. احدها السبب  
السابق وهو ما تقدم ما يحدث المرض كسوء التدبير في

الطعام والشراب. والثاني السبب البادي وهو ما كان  
خارجياً كما لافاة ربح السموم ونحو ذلك. والثالث  
السبب الواصل وهو ما يوجد المرض بوجوده ولا يزول  
الا بزواله كالعين للحمى بخلاف صاحبه فان المرض  
يستمر بعد انقطاعها. والسبب عند العروضيين عبارة

عن حرف متحرك يليه ساكن نحو قد ويقال له السبب  
الخفيف. او حرفين متحركين نحو لك ويقال له السبب

الثقيل. والسبب النام عند العلماء هو الذي يوجد  
السبب بوجوده فقط. والسبب الغير النام هو الذي  
يتوقف وجود المسبب عليه ولكن لا يوجد بوجوده  
فقط ج اسباب. واسباب السماء مراقبها او طرفها ونواحيها  
او ابيابها. ومنه في سورة المؤمن وقال فرعون يا هامان  
ابن لي صرحاً لعلي ابلغ الاسباب اسباب السموات  
فأطلع الى اله موسى. وعليه قول زهير بن ابي سلمى  
ومن هاب اسباب المنايا بتلته

ولو رام اسباب السماء بسلم

وانقطعت عنه الاسباب اي ما يسبب به (اي يتوصل)  
الى المعيشة. وانما طي الاسباب كناية عن الاخذ والعطاء  
طاباً لتحصيل ما يحتاج اليه في امر المعيشة \* السباب  
الكثير السب. وسباب العراقيب السيف \* السباب  
مؤنت السباب. ومن الاصابع التي نلى الابهام لتعريكها.

في وقت السب. وفيها بقول الشاعر

غيري جنى وانا المعاقب فيكم

فكأنني سبابة المنتدم

اي ان الندام على امر يهض على هذه الاصبع فيقول لها  
وهي لم تذب لان موجب الندم قد جناء غيرها \*  
السبة المرة والزمن من الدهر. يقال ما رابته منذ سبه  
اي منذ زمن من الدهر. والسبة من الحجر والبرد  
والصحو ان تدوم اياماً. والسبة الاست ومن يكثير  
الناس سبه والعار والخصومة بسببها. يقال صار هذا  
الامر سبه عليه اية عاراً بسببه. والسبة الاصبع  
السبابة. وعند المولدين ايام الاسبوع. والسببة الذي

العهد كان مسبولاً اي مطلوباً من العاهد ان لا يضيعه  
 وبني يوا مسبولاً اي يسأل المالك وبعاقب عليه  
 ومنه المسئولية عند ارباب السياسة والاعمال التي يكون  
 بها الانسان مطالباً

السائر الزعيم والسيد والمولى ورئيس القبيلة  
 فارسية

سمر الشيء ومنه بسام ساماً وساماً وسامة وساماً  
 وسامة مل فهو سئوم وفي سورة البقرة ولا تساموا ان  
 تكتبوه اي لا تملوا وقيل كنى بسام عن الكسل لانه  
 صفة المنافق وقيل السامة فوق الملل قال المتوكل  
 الليثي

بأنكا خير الحجامر واهلو

اذا جعل المعطي مل ويسام

ومن هذا القبيل قول لبيد العامري

ولقد سئمت من الحيرة وطوها

وسؤال هذا الداس كيف لبيد

زعموا انه عاش اربعائة سنة فصغير من طول حياته  
 وقولهم ظئر رزوم خير من ام سئوم تقدم الكلام عليه  
 في رام \* اسامة حيلة على السامة

ساوت الشيء اسأوه سائاً (واو ي) توبته والرجل  
 عدا وفلاناً ساءه على القلب المكاني يقال سآوته بمعنى  
 سؤفته وسأرت الذوب مددته فانشق وفلان بينهم  
 افسد \* اسأى الفوس اسأه عملها ساءة \* السأو  
 مصدر والوطن والطيبة (اي الجهة التي ينوي قصدها)  
 والزرع وبعد الهر يقال هو ذو سأو بعيد اي بعيد الهمة  
 قال ذو الرمة اثمة

كأنتي من هوى خرقاء مطرف

داعي الأطل بعيد السأو مهوم

وبروى بعيد الشأو بالذين المعجمة اي الغاية \* ساءة  
 الفوس وسؤتها وسئتها لغات في السية بالياء عن ابن  
 مالك \* المسائنة مقلوب المسأوتة وسيدكر في س وأ  
 سأي بسأي سأياً (ياء ي) علنا والثوب مد

فانشق \* السأية الظل والحماة والسطورة فارسية وهي  
 من اصطلاحات الكتاب

سبياً الخمر يسبأها سباً وسبياً وسبياً شرها  
 يشربها فاذا شرها وحملها الى بلد آخر قيل سبأها بلا

هز ولا يقال ذلك الا في الخمر وسبياً الجلد سلخه  
 والجلد بالنار احرقه والرجل جلده وصاغته والنار الجلد

لذعنه وغيرته وفلان تلى يمين كذبه جرؤ عليها غير  
 مكترث بها \* اسبأ لامر الله اسبأه خضع وقال اسبأ

على الشراي انقاد قلبه اليه واسبأ الخمر اسبأه بمعنى  
 سبأها وانسأ الجلد النسخ \* السبأ الخمر وشراؤها

وسبياً اسم رجل ولد عامية قبائل اليمن وهو سبأ بن  
 يشجب بر يعرب بن قحطان وكان اسمه حيد شمس وانما

جرى هذا اللقب عليه حتى صار اسماً له لانه غزا الديار  
 المصرية وحمل منها السبايا الى بلاد اليمن واقتاد

الاسرى وكانوا يبنفون عن عشرة آلاف بين سبئية واسير  
 وهو يصرف على القباس ولا يصرف لوزن العمل

وسبأ (اي يقال فيه سبأه) ولا يبدأ (اي يقال فيه  
 سبياً) وقولهم نرق الفوم ايدي سبياً وابادي سبياً بابدال

الهزة آفا اي تبدوا تبدداً لا اجتماع بعده وذلك لان  
 الله ارسل على تلك الارض السيل فاغرقها وذهب

جنتها فانترح سبياً وقومه وتبدوا في البلاد فضرِب بهم  
 المثل ومنه قول الحريري في المفامة الفهريه لم نلبث

أن حملنا الحبي ونفرفنا ايادي سبياً قبل المراد بايدي  
 سبياً وايادي جنوده لانه كان يسطو بهم ويستعين على

اعماله في الغارات وهي منصوبة على الحال من قبيل  
 حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه اي مثل ايدي

سبياً وقيل لها اسمان مزرجا فحولا اسماً واحداً مثل  
 معيدي كريب والاول هو الصحيح وفي هذا المعنى يقال

لعبت بالفوم ايدي سبياً اي نشنتوا في كل مكان وسورة  
 سبياً من سور القرآن لقوله فيها جنتك من سبياً بتبياً

يقين \* السبأه يباع السبأه اي الخمر \* السبأه السفر  
 البعيد يقال اريد سبأه اي سفراً بعيداً \* السبأه فرقة

سبأه



الثاني تارة بنفسه ونارة بعن وهو أكثر نحو ويسألونك  
عن الروح. وإذا كان لاستدعاء مال يتعدى بنفسه  
ونحو ويسألوا ما انفقتم. أو بمن نحو ويسألوا الله من فضله.  
والسؤال كما تعدى بعن لتضمينه معنى التفتيش تعدى  
بالباء أيضاً لتضمينه معنى الاعتناء. انتهى. وقد تخفف  
الهزة فيقال سأل يسأل تخاف بخاف. قال الشاعر  
ومرّهتي سأل إمتاعاً بأصدته

لم يستعن وحوامي الموت نغشاه

والامر منه سل لأن الحرف الثاني من المضارع قد شمرئ  
لتخفيف الهزة. ومن المهوز إسأل لتخفيف الهزة فيه \*  
سأله وسأله وعنه وبه مسأله ومسأله بمعنى سأل ومنه  
قول أبي فراس بن حمدان العديوي  
تسألني من أنت وهي علبنة

بجالي وهل حالي على مثلها نُكْرُ

وأما قول بلال بن جرير

إذا ضفتهم أو سألتهم وجدت بهم علة حاضره

فانه جمع بين الهزة التي في سأل والياء التي في سأل  
فصار وزنه فعألتهم وهذا مثال لأنظيره. وأسأله سؤله  
ومسأله إسألأضى حاجته. ونسأل نسؤلاً ونسؤل  
نسؤلاً بالقلب استعطي. ونسأل القوم ونسألوا كذلك

سأل بعضهم بعضاً. ومنه في سورة النساء وأتقوا الله  
الذي نسألون به. وأصله نسألون فادغمت التاء  
الثانية في السين. وقرأ عاصم وحمزة والكسائي نسألون  
بجذف احدى التائين \* السائل اسم فاعل. ويراد به

عند اطلاقه المستعطي. ومنه الحديث اعطوا السائل  
ولو جاء على فرس. وعند اهل النظر المعترض ومن  
نصب نفسه لشيء المحكم الذي ادعاه المدعي بلا نصب  
دليل عليه ج سائلون وسؤل وسؤال \* السائلة

مؤنث السائل ج سائلات وسؤائل \* السؤال مصدر  
كما مر. وفي شرح الطولع السؤال الدعاء وهو الطلب  
مع الخضوع. وفي الجرجاني السؤال طلب الادنى من  
الاعلى. والسؤال عند اهل النظر هو الاعتراض

ونقيض الجواب. وسؤال التركيب عند الاصوليين هو  
بيان ان في حكم الاصل قياساً مركباً. وسؤال الحضريين  
هو السؤال الصادر عن حضرة الوجوب بلسان الاسماء  
الالهية وعن حضور الامكان بلسان الاعيان \* السأل ال  
الكثير السؤال فعأل للبالغة. ومنه قول المتنبي  
صريع مقاتها سأل دمنتها

فتيل تكبير ذاك الجهن واللاس

السؤل والسؤل بالهز وعدمه ما سأله والحاجة. يقال  
قضى سؤله اي حاجته \* السؤلة بالهز وتركه ما سأله.  
والسؤلة الكثير السؤال. يقال رجل سؤلة اي كثير  
السؤال \* السؤل الكثير السؤال. والسؤل ما  
يسأله الانسان. ومنه قول الحريري في مقامه الحريرة  
حتى اذا دخلنا مدينة الرسول وفزنا من الزيارة بالسؤل.

وفي اكثر النسخ بالسؤل كما استعمله المتنبي في قوله

كانت من الكلاء سؤلي انما

أجلي تمثل في فؤادي سؤلا

وهو الاشهر \* المسألة مصدر كما مر والحاجة. يقال  
قضى مسألته اي حاجته ج مسائل. والمسائل المطالب  
على سبيل التكرم. ومنه قول المتنبي ايضاً يمدح المغيب  
العجلي

وتملكه المسائل في نداءه وأماني الجبال فلا يرام  
والمسألة الهلية النبذة من بعض الابواب كسئلة الكحل  
عند النحاة (وهي ما رأيت رجلاً احسن في عينيه الكحل  
منه في عين زيد) ومنه قول الامام الشافعي لو كانت

الى بصلة كما حفظت مسئلة. والمسئلة عند اهل النظر  
هي الدعوى من حيث انه برء عليها او على دليلها  
السؤال. وتطلق ايضاً على القضية المطلوب بيانها في  
العلم. وقد تطلق على المحمول. والمسئلة الغامضة عند

الصوفية هي بقاء الاعيان الثابتة على عدمها مع تجلي  
الحق باسم النور. والمسائل هي القضايا التي يبرهن عليها  
في العلم ويكون الغرض من ذلك العلم معرفتها.  
والمسؤل اسم مفعول. ومنه في سورة بني اسرائيل ان

اساداً اغذ في السير او سار ليلته بلا تعريس او هو سير  
الابل الليل مع النهار . ومنه قول الحريري في المفامة  
الشتوية

سُرُوجَ بَانِقٍ فِسِيرِي وَخِدْرِي

وَادِلْجِي وَأَوْبِي وَأَسْدِي

قال في الاساس بات يسند اي يسير ليلته كلها . وعليه  
قول المنبجي

فَتَبِيتُ نُسَيْدَ مُسَيْلًا فِي نَيْهَا

إِسَادَهَا فِي الْمَاءِ الْإِنْصَاءِ

اي تبيت ناقته تسير والهزال يسير في شحمها كسبرها في  
المفامة . وقال في الصحاح اسادت السير اذا جهدت  
فيه \* السوداء دالة باخذ الانسان والابل والغنم من  
شرب الماء المالح \* السبد من الجراح المنتفض \* السوداء  
البقية من الشباب . يقال في المرأة سودة اي فيها بقية  
من الشباب \* المساد نجى السمن او العسل . قال في  
الصحاح يهمز ولا يهمز فاذا همز فهو مهمل واذا لم يهمز  
فهو فعال . اي اذا همز يكون من س اد واذا لم يهمز  
فهو من م س د

سار الشارب في الاناء يسار ساراً اي السور في  
ساراً . وسير الشيء يسار ساراً اي \* اسار الشارب في  
الاناء اساراً اي سار . يقال اذا شربت فاسير اي ابي  
شيباً من الشراب في قعر الاناء . والوصف منه ساراً  
على غير القياس لان قياسه مسير ويجوز . ونظيره اجره  
فهو جبارٌ وها من نوادر الابنية . قال الاخطل

وشاربٍ مُرِيحٍ بِالْكَاسِ نَادِمِي

لَا بِالْحُصُورِ وَلَا فِيهَا بِسَارِ

ونسار الرجل نساوراً شرب سور النبيذ \* السائر  
الباقي لا الجميع كما توهم جماعات . ومنه قول اعرابي ضاف  
قوماً وهو جائع فامروا الجارية ان تطيبه بعطر فقال  
ها بطني عطري وساعري ذري اي عطري بطني وانزج  
ما بقي مئي . كفي بذلك عن حاجته الى الطعام لا الى  
العطر . وعليه قول الفارص

يا ساعراً بالقلب عذراً كيف لم

تنبه ما غادرت من ساعري

وندر استعمال السائر بمعنى الجميع كقول الاحوص

تَجَلَّتْهَا لَنَا لِبَابَةِ لَمَاءٍ وَقَدْ نَوْمَ سَاعِرِ الْخُرَّاسِ

اي جميع الخراس \* السور البقية والفضلة او هو بقية  
الماء التي يبقها الشارب في الاناء او الحوض ثم استعير  
لبقية الطعام وغيره . ومنه قول الوزير مجد الدين

الطغرائي

يا واردة سور عيش كثة كدر

انفتت صفوك في ابامك الاول

ج اسار . وسور الاسد لقب اي خبيثة الكوفي لان الاسد  
افترسه فتركه حياً \* السورة البقية من الشباب . وسورة  
من القرآن لغة في سورة بالواو

سأساً بالجمار سأساة زجره ليحييس او دعاه ليشرب

او يضي \* نساءت الامور نساءوا اختلفت

سأنت يده وسئنت نساء ساقاً وساقاً ( من باب

منع وعلم ) انشقت ونشعت ما حول اظفارها وهي سيفة  
او هو نشقق الاظفار نفسها . وسأقت شفته وسئنت

نشرت . وليف النخل تشعت وانفشر . وسوف ماله

يسوف ساقفة وقع فيه السواف \* انساف ليف النخل

انساقاً انفشر \* السائفة ما استرق من اسافل الرمل

ج سوائف \* السواف لغة في السواف بالواو \*

الساف سعف النخل وشعر الذنب والمهلب

سأل يسأل سؤلاً وسألة وسألاً وسألاً

طلب واستدعى . وفعل السؤال اذا كان بمعنى الطالب

والانفاس يتعدى الى مفعولين بنفسه نحو سألت زبناً

درهماً . واذا كان بمعنى الاستخبار يتعدى الى الاول بنفسه

والى الثاني بعن . يقال سألته عن حاله او بالباء مضمونة

معنى عن . ومنه قولهم سل به خبيراً اي سل عنه . وفي

الكليات السؤال للمعرفة قد يكون نارة للاستعلام

ونارة للتبكيك ونارة لتعريف المسؤول عنه وتبينه .  
والسؤال اذا كان للتعريف تعدى الى المفعول

# بَابُ السِّينِ

الطرس كالوجه والنونات دائرة

مثل الحواجب والسينات كالطَّرِ

ومنه قول الحريري في المقامة الرحيبة لو لم تُبرز جبهته

السين أَمَا قَنَفَشَتُ الخَمْسِينَ . ومن العرب من يبدل

السين بالياء فيقول في الناس النيات . وعليه قول الراجز

بَا قَاتَلَ اللهُ بَنِي السَعْلَاءِ

عَمْرُو بْنُ بَرِوَعٍ شَرَارَ النَّاتِ

سَاءَ اسْمُ صَوْتِ بُرْجَرِيَةِ الْحَجَارِ لِيُحْبَسَ أَوْ يُدْعَى بِوِ

لِيَشْرَبَ أَوْ يَمْضِي . ومنه المثل لِحَاةٍ وَلَا سَاءَةَ أَيَّ لَا أَمْرٍ

وَلَا نَيْبِي (راجع ح ا)

سَاءَةٌ بِسَاءَةٍ سَاءٌ بِأَخْفَهُ أَوْ حَتَّى تَقْتُلَهُ . وَالسَّقَاءَةُ وَسَعَةٌ .

وَسَاءَبٌ فَلَانٌ مِنَ الشَّرَابِ وَسَيْبٌ بِسَاءَبٍ سَاءَبًا رُوِيَ \*

السَّأَبُ الزَّقُّ أَوْ الْعَظِيمُ مِنْهُ أَوْ عَاءٌ مِنْ أَدَمٍ يُوَضَعُ

فِيهِ الزَّقُّ حُجَّ سَوْوَبٌ \* السُّوْبَانُ الْحَسَنُ الْقِيَامُ عَلَى

الْمَالِ . يُقَالُ هُوَ سَوْوَابٌ مَالٍ أَيَّ حَسَنُ الْقِيَامِ عَلَيْهِ \*

السَّأَبُ السَّأَبُ فِي مَعَانِيهِ أَوْ هُوَ سَقَاءَةُ الْعَسَلِ . وَقَدْ

تَرَكَ هَزْهَةً أَبُو ذُوَيْبٍ فِي قَوْلِهِ بَصِيفٌ مَشْتَارُ الْعَسَلِ

تَأْبَطُ خَافَةٌ فِيهَا مِسَابٌ

فَاصِحٌ يَفْتَرِي مَسَدًا بِشَيْقٍ

أَيَّ اخْذَتْحُ ابْطِوْ خَرِيْطَةٌ فِيهَا سَقَاءَةٌ وَقَطَعَ الْجَبَلُ مَسَسَا

بِجَبَلٍ . غَيْرَانُهُ قَلْبٌ فَفَالُ يَفْتَرِي مَسَدًا بِشَيْقٍ . وَالْمِسَابُ

أَيْضًا الْكَثِيرُ الشَّرْبِ الْمَاءِ

سَاءَنُهُ بِسَاءَنِهِ سَاءٌ تَأْخُفُهُ أَوْ حَتَّى يَمُوتَ كَسَاءَبَةٍ \*

السَّاتُّ وَاحِدُ السَّاتِّينَ وَهِيَ جَانِبُ الْحَقْوَمِ

سَادُهُ بِسَادِهِ سَادًا وَسَادًا خَفَهُ . وَسَيْدُ الرَّجُلِ

وَالْبَعِيرُ وَالغَنَمُ بِصِغَةِ الْمَجْهُولِ أَصَابَهُ السُّوَادُ فَهُوَ مَسْوُودٌ .

وَسَيْدٌ بِسَادٍ سَادًا شَرِبَ . وَالْمَجْرَحُ انْتَفَضَ وَنَكَسَ \* اسَادٌ

السين هي الحرف الثاني عشر من حروف المباني . ويقال لها  
بالعبرانية ساميك وبالسرانية سمكات ومعناها دعامة وذلك لان  
صورتها في اللغة الفينيقية تشبه الدعامة . والسين في حساب الجُمَّل  
عبارة عن ستين من العدد

س - السين المفردة حرفٌ مختصٌ بالمضارع  
ويُخْلِصُ للاستقبال ويُزَلُّ منه منزلة الجزء ولهذا لم يعمل  
فيه مع اختصاصه به . ذهب الكوفيون الى انه مُنْقَطِعٌ  
من سوف . وذهب البصريون الى انه اصلٌ . ومدَّةٌ

الاستقبال مع السين اضيق منها مع سوف . وقول  
العربيين انها حرف تنفيس اي حرف توسيع . وذلك  
لانها تنقل المضارع من الزمان الضيق وهو الحال الى

الزمان الواسع وهو المستقبل . وافصح من عبارتهم قول  
الزنجشيري ومن تابعه انها حرف استقبال . وذهب قومٌ  
الى انها قد تأتي للاستمرار لا الاستقبال . وقال الزنجشيري

انها اذا دخلت على فعلٍ محبوبٍ او مكروهٍ انادت به واقِعٌ  
لا محالُه وان تأخر الى حين . ووجهه انها تنيد الاشعار  
بمصول الفعل فدخولها على ما يفيد الوعد او الوعيد

مفترض لتوكيده وتثبيت معناه . وقال قومٌ ان السين  
في الاثبات مقابلة للأن في النفي . ولهذا قد تنحصر للتأكيد  
من غير قصد الاستقبال . وكل ذلك لم يعول عليه

الجمهور . وقد تراء السين بعد كاف خطاب الموثق في  
الوقف استنبقاء للكسرة لئلا يلتبس بضمير المذكر فيقال  
اكرمته كبراً ومررت بكبراً . وتسمى سين الكسكسة وهي

لغة بني تميم . والمولدون يشبهون الظرة المصنفة من  
الشعر بالسين الواقعة غير طرف لانها تستوي على  
شكلاها . قال النهمي

وَإِنِّي كِتَابُكَ فَاغْزُرْ مِنْ يَمِينِي

مِنَ الْحَاسَنِ مَا فِي أَحْسَنِ الصُّورِ

في المقامة البرقع بديهة أزمعت الشخص من برقع عيد . وقد  
 شمت برق عيد فكرهت الرحلة عن تلك المدينة . أو بزبي القوم اي ايس كما بلبسون \* الزاي بلغائها ذكرت  
 اشهد بها يوم الزينة . وطأق يوم الزينة في الدبار  
 المصرية على يوم كسر الخناج . وامراض الزينة عند اطباء  
 ما يتعلق بالشعر والاضفار والجلد كالكنف والنش ونحو  
 ذلك . والزينة عند العامة ما يصنعونه من الاحتفال  
 في تزبين الاسواق وغير ذلك لجلوس السلطان ونحوه \*  
 رجل مزين اي منذذ الشعر . ويقال للعلاق مزين  
 وهو من كلام المولدين

زبه - الزبه نبات بذكر بمصر

زبي - زياه تزينة فلان غريب الزبي

فتزبا اي جعله اي غير جار

ذا زبي على الوف

فصار الناس



تم باب الزاه

وبليو باب

السين

٢



الحشمة في ملاسوه \* الزَيْف مصدرٌ والطنف الذي  
 بقي الحائط. ومنه زَيْف الطربوش ونحوه وهو سفيقةٌ  
 تُخاط على دائره لتدبر عنه الصوخ. والعامّة تقول زَافٌ.  
 والزَيْف ايضاً الدرج من المراقي والشُرْفُ. ودرهمٌ  
 زَيْفٌ كدرهم زائف. قيل والاولى رديّة ج زَيْافٌ وازِيافٌ  
 وزُيُوفٌ. ومنه قول الحريري في المغامة الواسطية  
 وبلوتهم فوجدتهم لما سبكتهم زُيُوفٌ  
 وقيل الزيف ما برده بيت المال من الدراهم. والبهرج  
 ما برده التجار. والسُنُوق ما يغلب عليه الغش. وفي  
 الكليات الزيف درهم الذي خيط به نحاس او غيره  
 ففات صفة المجودة فيرده بيت المال لا التجار. والبهرجة  
 هو ما يردّه التجار ايضاً \* الزَيْفَة واحدة الزَيْف للشرف \*  
 الزَيْاف المتبختر والاسد لتبخيره \* الزَيْافَة مؤنث الزَيْافِ.  
 ومنه قول عنتره من معلّته يصف ناقته  
 خطارة غب السرى زَيْافَة

على قَعيل بكسر العين بعد ان كانت على تَعَلٍ بفتحها او  
 هي من زانته بزبله اي مازة. وما زلت بزبله وما زلت  
 وزبلاً حتى فَعَل اي ما زلت احواله. وزلت افعال بمعنى  
 ما زلت افعال بتدبر حرف النبي وهو قابل. وما زَبِلَ  
 بفعل كذا لغة حكاها الاخنش \* زبله تزبلاً فرقة.  
 وفي سورة بونس فزبلاً بينهم اي فرقتنا بينهم وقطعنا  
 الوصل التي كانت بينهم. وزابله مزابله وزبلاً فارقته.  
 وازاله عن مكانه ازالته وازالاً بجذف الماء كما في قول  
 الشاعر واخلفوك عد الامر الذي وعدوا يعني عدّه الامر  
 اي تحوّه عنه. وتزابل القوم تزبلاً وتزبلاً وتزبلاً  
 (لغة حجازية) تفرقوا. وتزابل القوم تابنوا. وعنه  
 احتشموا \* الزَبيل تباعد ما بين الفخذين \* الأزبل  
 التباعد ما بين الفخذين. والمزبل والمزبال الرجل  
 الكيس اللطيف

زام له بزيم وبزام من باب ضرب وعلم زَبياً  
 فاسكتته اي تكلم بكلمة فاسكتته بها \* تزيمت الخيل  
 تزيماً افتقرت. والحم صار زيباً زيباً واشتدّ اكننازه  
 والضمّ بعضه الى بعض كانه ضدّ \* الزيم المنفرق من  
 اللحم ومن الدواب والغارة \* الزيبة القطعة من اللحم  
 زيمٌ وقطعة من الابل اقلها بعبيران او ثلثة واكثرها  
 خمسة عشر ونحوها \* الأزيم العير لا يرغو

زانه بزينة زيباً ضدّ شانه \* زينه تزيباً وازانه  
 ازانة بالاعلال وازينه ازاناً بالصحيح بمعنى زانه.  
 والعامّة تسعمل زانه مكان وزنه. وتزين تزيباً وازين  
 ازياناً وازدان اذباناً وازين ازياناً وازبان ازيباناً  
 الكل مطاوعة زين. واصل ازين تزين فابدلت الماء  
 زاباً ساكدة وأدغمت في الزاي ثم اجنبت الهزرة ليصح  
 الابتداه \* الزاين اسم فاعل. وامرأة زائين اي تزينة \*  
 الزانة النخعة \* قمر زبان اي حسن. والزبان ما يتزين  
 به \* الزين مصدرٌ وضدّ الشيب ج ازيان. والزين  
 ايضاً شجرٌ تعمل منه الرماح \* الزينة ما يتزين به والاسم  
 من تزين. وبوم الزينة بوم العيد. ومنه قول الحريري

نطسُ الاكام بوخذ خفّ ميم  
 زبق - تزبق تزبقة تزبن واكتحل \* الزبق من  
 القيص ما احاط منه بالعنى. وذكره في الصحاح في  
 زوق كان اصله عنده زوق بالواو. والزبق في السائح  
 عند العامّة الخطّ الدقيق المنسوج فيها مخالفاً لونها.  
 بفولون زبق اسود وزبق احمر ونحو ذلك اي خطوط  
 ملوّنة. وقد يربدون بالزبق فدة من الثوب. وزبق  
 عندهم ايضاً حكاية صوت فتح الباب. وزبق الشياطين  
 للعاب الشمس تصيبف الربق بالراء  
 زاك بزبك زيكاً تغتبر. والعامّة تقول جعل  
 بزبك اي يتردد ذاهباً وآتياً \* الزيك جواهر صغيرة  
 مرصعة حول جوهرة كبيرة (فارسية)

زاله عن مكانه بزبله زبلاً لغة في ازاله. وما زلت  
 افعلة اي ما برحت. وهو من الافعال الناقصة من  
 باب علم وقد باتي من باب ضرب. فيقال في مضارع  
 ازال وازيل. وهو زال النامة مخلعان في المادة فتلك  
 واوبّة وهذه بائبة. او الناقصة مغيرة من النامة بنوها

عند الصرفيين ذكرت في ح ر ف \* الزبد والزبد  
 الزيادة . والعامّة تقول الزود بالواو \* زبد لفظ  
 موضوع للمفرد المشخص المحل لأغراض كثيرة مختلفة \*  
 الزبدان مصدر زاد . وأبو زبدان نبات يتداول به \*  
 الزبدية فرقة من الشيعة وهم المنسوبون الى زيد  
 بن علي بن زين العابدين وهم ثلاث طوائف الجارورية  
 والسليمانية والديلمية اصحاب بئير الشوحي . والزبدية  
 والزيادة عند العامّة الذين يعصون لابي زيد  
 بن رزق الهلالي المشهور . وتبصهم الذنابية الذين  
 يعصون لذئاب بن غانم الزغبية \* الأزادة الراوية او  
 لا تكون الا من جلد بن تغلام بثالث بينهما لتتسع ج . زاد  
 ومزابد . ومنه قول عنترة العبسي  
 وبددت الفوارس في رباها

بطعن مثل افواه المزار  
 والمزيد اسم مفعول . وعند الصرفيين كلمة دخلها زيادة  
 عن حروفها الاصلية . ويسمى مشعباً ايضاً لتشعبه من  
 الجرد . والبرود الزبدية برود فيها خطوط حمراء نسبة  
 الى زيد ابي قبيلة من العرب . قال ابو ذؤيب  
 بعثرن في حد الظباء كأنما

كسيت برود بني زيد الأذرع  
 واليزيدية فرقة من الاباضية اصحاب يزيد بن ابيسة  
 يترضون عن الشيطان

زبر - زبر والزبار والزبارة والزبر والزبرة كل ذلك  
 ذكر في زور  
 الزبرياج طعام يستعمل غالباً لفصد المنفعة به .  
 وهو معرب زبر با بالفارسية  
 الزبرجة شبكة مربعة تشتمل على مائة بيت يرسم  
 في كل واحد منها حرف مفرد . ولهم فيها اعمال يزعمون  
 انهم يستدلون بها على السعد والنحس وقضاء الكوائج  
 وغير ذلك . وهي من قبيل ضرب الرمل لا من قبيل  
 السحر كما يظن أكثر الناس

الزبر بصل الفار ودوية تطيرونقف طويلاً على

الشجرة ولها صوت كأنها تقول فيه زبر فسميت به .  
 وأكثر العامّة يقولون جزب بالحيم \* الزبازية بتخفيف  
 الياءين العجلة \* الزبزي والزبزه والزبزه والزبزه ما  
 غلظ من الارض والاكمة الصغيرة والريش او اطرافه  
 ج الزبازي \* الزبزاة والزبزه الاكمة الصغيرة

زبزم - الزبزم حكاية صوت الحن . وذكرها  
 صاحب الفاموس في زي م

الزيفن والزيفون في ز ف ن  
 زاط بزيط زبظاً وزبظاً صاح او زبباط المنازعة  
 واختلاف الاصوات \* الزبباط الصباح

زاع بزيع زبغاً وزبغاً وزبغاً مال والبصر كل .  
 والشمس مالت فناء النبي \* زبغته زبغاً اقام زبغته .  
 وزاغته زبغاً اماله . وتزبغ زبغاً تمايل . وتزبغت المرأة  
 تزبغاً تبرجت وتزبنت \* الزائغ اسم فاعل ج زاغته  
 وزائغون \* الزاغ غراب صغير الى البيضاء لا يأكل  
 الحنك ج زبغان \* الزبغ مصدر والشك والجور عن  
 الحق . وقال في الكليات كل ما في القرآن من الزبغ  
 فهو الميل الأزاعغ الابصار فان معناه شخصت

زافت عليه الدراهم تزبفت زبوقاً صارت مردودة  
 عليه لغش فيها . والرجل زبناً وزبناً تجتر في مشيه .  
 والحمام جر الذنابي ودفع مقدمه بموخره واستنار عليها .  
 وفلان الدراهم زبناً جعلها زبوقاً . وزاف الحائط فنزعه .  
 والعامّة تقول زاف في ملابس زبناً اي خرج في النائق  
 بها عن حد الاعتدال \* زبف الدراهم تزبفاً بمعنى

زافها . وزبف الرجل اظهر زبفه . وزبفه عند القوم اي  
 تكلم عندهم في حقه بما يعيبه . وهما من كلام العامّة .  
 وتزبفت الدراهم تزبفاً صارت زبوقاً . وفلان صار زبناً  
 في احواله . ومنه قول الحريري في المانعة الحلبية  
 ولا تخن عهد ذي وداد

ثبت ولا تبغ ما تزبف  
 الزائف الاسد . ومن الدراهم الرديهي المردود  
 لغش فيه ج زبف وزبوف . وعند العامّة الخارج عن

جنس المزيد عليه كقولك اعطيتك عشرة امانك من  
 الخبطة وزيادة. انتهى. اقول وفي هذه العبارة اشكال  
 وله من غلط النسخ. والذي يخطر لي ان الصواب  
 ان يقال وازيدك خمسة مثلاً. فانه لا يصح ان يقال  
 وازيد خمسة. فتأمل \* زيده تزيداً اناه. يقال زيده  
 فزاد اي اناه فنا. وزايدُه مزيدة فزاده اي غلبه في  
 الزيادة. وتزيد السمر تزيداً غلا. والنافع سارت فوق  
 المسق. والرجل في حديثه كذب فيوزخرفه بالكذب  
 وزاد فيوما ليس منه. وفي كلامه وغيره تكلف الزيادة.  
 وتزايد في كلامه وغيره تزايداً بمعنى تزيده. وازداد ازدباً  
 مطاوعة زيد. يقال زيده فازداد. ويأتي متعدباً بمعنى  
 زاد. يقال ازداد ما لا ي زاد لنفسه. ومنه قول الشاعر  
 انازة العقل مكسوف بطوع هو

وعن عاصي الهوى يزداد تنويرا

وازداد الراهن دراهم من المرمين اي اخذها زيادة على  
 راس المال. واستزاده استزادة استقصه. وفي الاساس  
 فلان يستزيد فلاناً اي يستقصه ويشكوه. واستزاد فلاناً  
 طلب منه الزيادة \* الزائد اسم فاعل. والحرف الزائد  
 عند اهل العربية الحرف الغير الاصلي كهمزة اكسرم.  
 ويطلق الزائد ايضاً على ما لا فائدة في ذكره. وهو اما  
 ان لا يكون متعيناً كقول عمرو بن عبد النخعي  
 وحكمت الحديد براهشيه فاضحى قولها كذباً وميناً  
 فان الكذب والمين بمعنى واحد لا فائدة في الجمع بينهما  
 ولا يتعين الزائد منها اصلحية كمنها للزيادة.  
 ويقال له التطويل. واما ان يكون متعيناً كقول زهير  
 بن ابي سلمى

واعلم علم اليوم والامس قبلة

ولكنني عن علم ما في غد عبي

فان قوله قبلة زائد لا فائدة في ذكره لان الامس لا يكون  
 الا قبل اليوم. وهو متعين للزيادة اذ لا يصلح لها غيره.  
 ويقال له الحشو. وقد يكون الزائد المتعين مفسداً للحنى  
 كما في قول غيلان الثقفى الملقب بذي الرمة

حراحيج لانفك الامناخة

على الخسف او ترمي بها بلداً فقرا

فان زيادة الآ قد افسدت معنى العبارة كما لا يخفى.  
 ويقال له الحشو المفيد. وقال في الكليات الزائد في  
 كلامهم لا بد ان يفيد فائدة معنوية او لفظية. والا كان  
 عبثاً ولغوياً. يريد بالافادة المعنوية نحو ما جاء زيد ولا  
 عمرو فان لافيه زائدة غير انها تفيد انتفاة المحي عنها  
 جميعاً اذ لولاها توهر انتفاة مجيئها معاً فجاز ان يكون كل  
 منهما قد جاء وحده. والافادة اللفظية نحو جئت انا  
 وزيد. فان الضمير المنفصل زائد ليكون العطف كأنه عليه  
 لا على الضمير المنفصل كما تفر في علم النحو وهو امر لفظي  
 لا اثر له من جهة المعنى \* الزائدة مؤنث الزائد ج زوائد.  
 وزائدة الكبد هينة منها صغيرة الى جانبها منتخبة عنها.  
 وزائدة الفضة عند المحدثين على ثلاثة اقسام الاول حديث  
 يقع مخالفاً لما رواه سائر الثقات. الثاني ما كان زائداً  
 لا منافاة في رواه. الثالث ما توسط بينهما. والزوائد  
 من الاسنان ما يلي الانياب. ومنه قول المتنبي في عشيرة  
 سيف الدولة

اولئك انياب الخلالة كلها

وسائر املاك البلاد الزوائد

والزوائد ايضاً زعمات في مؤخر الرجل. والزوائد  
 الاربعة عند النحاة حروف المضارعة التي يجتمعها قولك  
 آيت او آتين. وذو الزوائد الاسد. والزوائد لقب  
 سعيد بن عثمان لانه كان له ثلاث خصي في ما زعموا.  
 وفي التعريفات الزوائد زيادة الايمان بالعبس واليقين \*  
 الزيادة الزيادة. قال الجوهري حكاهما يعقوب عن  
 الكسائي عن اليكري. وقال الفيروزبادي انما هي  
 تصحيف الزوارة بالراء \* الزيادة ان ينضم الى ما عليه  
 الشيء في نفسه شيء آخر ج زيادات وزبائند. والزيادة عند  
 الفقهاء اما منصلة متولدة كالسمن والجمال. او غير منصلة  
 ولا متولدة كالاصبغ والمخباطة. واما منصلة متولدة كالولد  
 والثرار. او غير متولدة كالكسب والغلة. وحروف الزيادة

الْإِزْبَةُ الشَّدِيدُ . يُقَالُ فُلَانٌ إِزْبٌ الْبِلَاسِ أَيْ شَدِيدٌ . وَرَكَّبَ إِزْبًا أَيْ عَظِيمًا . وَالْإِزْبَةُ الْبُخَيْلَةُ . يُقَالُ امْرَأَةٌ إِزْبِيَّةٌ أَيْ بُخَيْلَةٌ .  
الزَّبْتِيُّ الزَّبْتِيُّ بِالْهَمْزِ . وَالْعَامَّةُ تَفْتَحُ الزَّيْ . وَذَكَرَ فِي زَابِقٍ

تثبت فيها جميعاً فالواو الى هذه العبارة اشار في الحديث  
اذ جاءه رجل من الاعراب يشكو وجهاً في معدنوه فقال  
له كَلْ لا وادهن بلا اي كَلْ زَيْتاً وادهن معدنك بزيت .  
ومن هذا التبريل قول الحريري في المقامة الحلبية بورك  
فيك من طلاً كما بورك في لا ولا اي في شجرة الزيتون  
التي هي لاشرفية ولا غربية \* الزيتون في ما كان بلون  
الزيتون . ومن اولاد الخيل ما لعمت به امه في الخريف  
الذي هو وقت ادراك الزيتون \* الزيت والزيوت  
ما جعل في الزيت . وادم الزيت عند اطباء  
ما طفت عليه دهنه كالزيت كما يفتق لصاحب ذات  
الجنس ذا فهد

الزَّبْحُ ذَكَرَ فِي زَوْجٍ

زاح بزحاً وزيحاً وزوحاً وزيحاً بعد ذهب .  
وزاحت المرأة لتمامها كسفتها \* ازاحة ازاحة ابده واذبه .  
وازاح ازراحاً بمعنى زاح \* الزبج عد العامة خطأ  
مستطيل برسم بالفلم ونحوه . وبينون منها فعلاً فيقولون  
زبح القرطاس ونحوه \* المزاح المكان يزاح اليه  
الزبحة مشبه خبلاء  
الزبحة بنشدب النون المتباطئ عند حاجة تطاب

زات الطعام بزيت زيتاً جعل فيه الزيت . والقوم  
اطعمهم الزيت \* زيت القوم تزيماً جعل زادم الزيت .  
والعامة تقول زيت الزيتون اي دب فيه الزيت . وزت  
الرجل السراج اي وضع فيه زيتاً والشئ طلاه بالزيت .  
وازت القوم ازانة كثر عددهم الزيت . وازدات الرجل  
ازدياناً ادهن بالزيت . واسترات استرانة طلب الزيت \*  
الزبت دهن الزيتون وهو المراد عند الاطلاق . فان  
اريد غيره قيد بالاضافة كزيت الخروع وزيت السمك .  
او بالوصف كالزبت الحجازي زيت الكتان ج زبوت .  
وقول المنبهي في هجاء كافور الاخشيدي  
وبذكري تخيط كعبك شفة

ومشيك في ثوب من الزيت عاربا

يريد ان كعبه كان مشققاً من المشي بلانعل فحطه للبخير  
وان مولاه كان يبيع الزيت فكان يجمعه له عاربا فيطبخ  
بدنه به فكانه قد لبس ثوباً منه \* الزيأت بائع الزيت \*  
الزبتون شجرة جليل القدر عظيم النفع طويل البقاء في  
الارض حتى انه تجاوز ألف سنة وهو يبي ويثبر . ويقال  
لدهنه الزيت وثمره الزيتون ايضاً . والزيتون عند  
الصوفيين هو النفس المستعدة للاشتعال بنور القدس  
لقوة الفكر . والزيت نور استعدادها الاصلي . وزيتون  
بني اسرائيل حجر يشبه ثمر الزيتون يكتحل به او هو منجبر  
منه \* الزيتونة واحدة الزيتون . وفي سورة النور الزجاجه  
كانها كوكب دري بوقد من شجرة مباركة زيتونة  
لا شرقية ولا غربية اي بحيث نفع الشمس عليها طول  
النهار . وفي تفسير الجلائن بل بينهما ( اي بين الشرقية  
والغربية ) فلا يتمك منها حر ولا برد . وقيل لانها  
ليست من الاشجار المخصصة بالشرق او الغرب فانها

زاح بزحاً وزيحاً وزوحاً جار وظلم وتعي \* ازاحة  
ازاحة نحمه . وزح زيحاً نذل  
زاد الشئ يزيد زيدا وزيدا وزيدا وزيادة ( وهي  
الاشهر ) وزيداً وزيدياً نأما . وزاده الله خيراً فزاد لازم  
متهدي . قال في الكليات الزيادة بمعنى الازدياد الا ان  
الازدياد لا يستعمل متهدياً الى مفعولين بل يتعدى الى  
واحد لانه مطاوع زاد . فنقول زادنا الله العمر فازددناها .  
والزيادة تلزم وقد تهدي بمن كما تهدي بعل لان نقص  
يتعدى بهما وهو نظيره . والمفعول الثاني من باب زاد  
يجب ان يكون بحيث نصح اضافته الى المفعول الاول  
( اي كما اذا قيل زادك الله كرامة فانه يصح ان يقال زاد  
الله كرامتك ) الا اذا كان الزائد مقدراً بهنبار معين من



ربع منه وزمان من النهار نصفه \* الزوم طعام لاهل  
البن من اللبن الذي يذوب والزوم عند العامة عصاره النبات  
والماء الذي ينفع فيه الزيب ونحوه والذبي يطبخ فيه  
والدفعه من الماء الذي يسقى به العيين والذي يغسل  
به الثوب والمرة من غسل الثوب ايضا بقولون غسالة  
زوما او زومين \* الزامة الفرقة ج زومات \* زومان  
طائفة من الاكراد \* الزوم المجتمع من كل شيء  
زومل الابل سابقها \* الزوملة مصدر والعير التي  
عليها احمالها وهو ابن زوملها اي عالم بها . وابن زوملة  
اي ابن الامة لا ينصرف لانه علم عليها

الزان البشم اي التهمة . وفي الفاموس النشم وهو  
تحريف \* الزون والزون الرجل القصير . والزون  
ايضا الصنم وما يُخذ للعبادة والموضع يُجمع فيه الاصنام  
وتنصب وتزين \* الزوان مثانة الزوان بالهزة يد  
الزاي \* الزون القصير والاثني زونة \* الزونة الزينة  
والمرأة العاقلة

الزوتزي في زوز

الزوتزك الفصير الحيك في مشيتو

الزوتكل الفصير او تصيف

الزوتك الزوتزك او الرافع نفسه فوق قدرها  
الناظر في عطفه يرى ان عنده خبرا وليس كذلك  
الزو القربان وكل زوج والواحد منها توبالثناء  
والزو ايضا سفينة عليها المنوك العباسي . قال في  
الصحاح والزو القدر . يقال فضي عينسا وقدير وحمر  
وزي . وانشد

من ابن مائة كعب ثم عي به

زو المنية الا حرة ومدا

انتهى . واصل زي زوو بضم الزاي وكسر الواو الاولى  
وفتح الثانية فنقلت كسرة الواو الى الزاي بعد سلب  
حركتها ثم قلبت باء لسكونها بعد كسرة فاجتمعت الياء  
الساکة مع الواو التي بعدها فقلبت الواو باء على حسب  
قانون الاعلال وادغمت فيها الياء التي قبلها . فيكون

اعلاله الاول كاعلال قيل والثاني كاعلال سيد  
زوي الشيء بزوي زيا وزويا (عينه واو ولامه ياء)  
نخاه وصرفه ومنعه وجمعه وقبضه . قال طرفة بن العبد  
وانت على الاذى شال عربة

شامية تزوي الوجه بليل

اي تقبض الوجه وتكلمها . وزوي سره عنه طواه . ومنه  
قول الشيخ الفارض

والذي اربو عن ظاهر ما

باطني بزوي عن علي زي

زوك تزوية وتزوي تزويا وتزوي انزوا صار في  
الزاوية . وانزوي ايضا مطاوعة زوي . يقال زاوا فانزوي .  
وانزوت الجملدة في النار اجتمعت وتقبضت . وانزوي ازوا  
جاء ومعها آخر \* الزاوية من البيت ركة ج زوايا .  
والزاوية عند المهندسين جسم احاط به سطوح ملقبة  
عند نقطة يتصل كل سطحين منها عند خط من غير  
ان يتخا سطحا واحدا . والزاوية المستقيمة البسيطة هي انفراج  
خطين مستقيمين التقيا بنقطة وليس على استقامة واحدة .  
والزاوية القائمة هي المحاذية من قياس خط مستقيم على  
آخر مستقيم . والزاوية المنفرجة هي كل زاوية اكبر من  
قائمة . والزاوية الحادة هي كل زاوية اصغر من قائمة .

وجيب الزاوية عندهم هو جيب قوس هي من مقدار  
تلك الزاوية . والزاوية عند الحجارين والتجارين آلة  
ذات ضلعين مستقيمين يتصل طرفاهما فيحدث بينهما  
زاوية قائمة \* الزاي بلغاته ذكر في اول الباب

زي زي حكاية صوت الجن . وذكرها في الفاموس

في زي ز

زيب - تزيب لحمه تزيبا تكذل واجتمع \* الزيب  
قربة بين بافا وحيفا توصف بمجودة البطخ والنسبة اليها  
زبي والعامية تقول زباوي \* الازيب الجنوب من  
الرياح او التكبكة تجري بينها وبين الصبا والعلوة  
والفند والشاط والنشيط والقصير المنفارب المخط  
واللهم والدعي والامر المنكر والشيطان والفرع والداهية \*

مربعٍ ووه ورق كورق اصمير الدقيق يتداوى به غالباً  
 لتطبع البلغم . والثاني دَبَقٌ يتعلَّقُ باصواف الغنم من  
 مرورها على اعشاب في بلاد ارمينية يقع الظلُّ عليها  
 فيتدبى به . والصنف الاول يقال له اليباس والثاني  
 يقال له الرطب . ويتداوى به غالباً لتخليل الاورام \*  
 الزاؤف ان يجي احد الغلمان الى ركن الدكان فيضع  
 يده على حرفه ثم يزوف زوفه فيستقل من موضعه  
 ويدور في الهوا حتى يعود الى مكانه . يتعلمون بذلك  
 الحفة للفرسية . يقال الغلمان بزواؤفون

زوق - زوق الكلام والكتاب تزويقاً زينةً ونشأة  
 وحسنة . واصله من الزاوق اسبه الزبيق لانه يجعل مع  
 الذهب فيطلى به ثم يلقى المطي في النار فيطير الزاوق  
 ويبقى الذهب وقد توسعوا فيه حتى قيل لكل مزين مزوق  
 وان لم يكن فيه الزاوق \* الزاوق والزاوق الزبيق  
 في لغة اهل المدينة \* زوق النور المكان الذي ينزلون  
 فيه او الجماعة منهم . وهو مثقل في كثرة الضجيج والحلبة \*  
 الزويق مصدر زوق وما زوق من الاشياء تج تزويق  
 زوقل عامته سدل طرفيها \* زواقيل العامم الشعور  
 البارزة من تخمها . يقال اخرجوا الزواقيل من تحت  
 عائمهم . وزفانة الطير مرّت في زقل  
 الزوك مشي الغراب وتحريك المنكين في المشي  
 والتبختر \* الزوكان التبخر . قيل ومنه الزوئك \* الزواك  
 الذي يتحرك في مشيته كثيراً وما يقطعها من المسافة قليل .  
 وانشد ابو عمرو بن العلاء

لِما شئ دَمَكَمَكِ بَكَكِ

البحتر المجدّم الزواك

يريد بالزواك المتبختر الذي يخطر ببديه في مشيه  
 مثاقلاً . وقد ذكره الجوهري باللام (اي الزوال) وخطأه  
 الفيروزبادي

زال الشيء بزول (من باب اصَرَ) وبزال (من  
 باب عَلِمَ وهي قليلة مروية عن ابي علي الفارسي) زوالاً  
 وزوؤلاً وزوبالاً وزوؤلاً وزولاً وناذهب ونحوه . وزال عن

مكانه بزول زوالاً وزوؤلاً تَحَيَّ . وزاله عن مكانه بزالة  
 (او هذا من الياء) وبزيلة نخأة . وزال زوانه دعاء  
 عليه بالهلاك . وزال النحاس ارتفع . والشمس زوالاً  
 وزوؤلاً بلاهيز وزبالاً بلاهيز وزوؤلاً تامت عن كبد  
 السماء . والنخيل بركبانها نهضت . وزال زائل الظل فام  
 قائم الظهيرة . وزال ظعنهم زبولة ايتوا مكانهم ثم بدا  
 لهم عنه . وزال فلاناً فارقه . وزال زوبله وزواله اي زال  
 جانبه ذعراً وفرقاً . ومنه قول الشاعر

وبيضاء لا تخش منا وانها

اذا ما رأتنا زال منا زوبالها

وما زال يفعل كذا ولا يزال يفعل سُدَّكَر في زري \*  
 زول الشيء تزويلاً اُجاءهُ وفي الفاموس اجازهُ وهن  
 تحريف . وفلاناً عن مكانه نخأة . وزاولة زواله وزوالاً  
 عاجبه وحاوله وطالبه . وازاله ازالة نخأة . وازال الله  
 زواله دعاء عليه بالهلاك . وتزول الغلام تزولاً تنهي  
 ظرفه . وتزول الشيء اُجاءهُ . وتزول القوم تزولاً تماجوا .  
 وانزال عنه انزبالاً فارقه . وازداله ازيداً بالانزال . وازول  
 الشيء انزولاً بمعنى زال \* الزائل اسم فاعل . وزائل  
 الظل قائم الظهيرة \* الزائلة مؤنث الزائل وكل ذبي  
 روح اوكل متحرك . والعامه تقول زواله ج زوائل .  
 والزوائل ايضاً الصيد والنساء والنجوم \* الزوال مصدر  
 واسم نزول الشمس والجانب \* الزواله عند العامة  
 الشخص بترأى لك \* الزول العجب والصفر وفرج  
 الرجل والشجاع والجراد والشخص والبلالة والخفيف  
 الظريف الفطن ج ازوال . والزول عند العامة الجثة  
 العظيمة . واذا رأى احدهم في الليل شخصاً لا يعرفه  
 يقول ما هو الزول اي من هذا الشخص \* الزولة المرأة  
 الخفيفة الظرفية الفطنة الداهية \* الزوال ذكر في زوك \*  
 الزويل مصدر والحركة والجانب \* الزويل عند العامة  
 ذو الجثة العظيمة الذي يوه منظره ان باطنه عظيم  
 كظاهره

زوم - الزام الرُبع من كل شيء . وزام من النهار

ايضاً او خاصّ بالرجال . والنزير ايضاً الدقيق من  
 الاوتار او احدها والنزير فليت الرأه الاولى بآه\* الزوراء  
 مؤنث الازور والبير البعيدة القعر والفتح واناة من فضة  
 والنوس ودجلة بغداد ومدنية بغداد ايضاً سميت بذلك  
 لان ابوابها الداخلة جعلت مزورة عن الخارجة . ومنه  
 قول المحريري في المفامة البغدادية تدوت بضواحي  
 الزوراء مع مشيخة من الشعراء . والنوراء ايضاً البعيدة  
 من الاراضي \* الزوراة المرأة والبعد والناقاة التي تنظر  
 بمؤخر عينا لشدها \* الزيرة بقلب الواو بآه هيئة الزيارة  
 يقال زرتة زيرة المحب وهي ايضاً القطعة من الكتان .  
 والعامنة تستعملها بمعنى الجزيرة كجزيرة ارواد وغيرها \*  
 الزور السير الشديد والشديد والبعير المهيأ للاسفار  
 والسيد\* الزوير والزوير سبب النوم وزعيمهم الزوير  
 يوم من ايام حروب العرب المشهورة \* الزير الغضبان  
 واصله الزبور فاعل اعلان السيد\* الأزور من يزور  
 والمائل وكلب استندق جوشن صدره والناظر بمؤخر  
 عينيه او الذي يقبل على شق اذا اشتد السير وان لم  
 يكن في صدره ميل والاثنى زوراء ج زور . والمزار  
 الزيارة وموضعها وما يزار من اماكن الاولياء ج  
 مزارات والزور اسم مفعول ومن الابل الذي اذا سله  
 المذم من بطن امه اوح صدره فيغزوه ليقينه فيبقى فيه  
 من غزوه انز يعلم منه انه مزور . والمزورة اسم مفعول من  
 النزور وهو الكذب . ويطلق عند اطباء على كل غذاء  
 دبر للربض بدون اللحم . وقد يتوسع فيها فنطلق على  
 ما يلقى فيها اللحم ايضاً . وعند العامة طعام من اللوز  
 المدقوق او الماش مع الارز يطبخ حتى يروب كالعصيدة .  
 والمزدار اسم مفعول من ازداره . والمزدارية فرقة  
 من المعتزة نسبة الى ابي موسى عيسى بن صبيح المزدار  
 تلهذ بشر

زورق - تزورق تزورق ارمي ما في بطني \* الزورق  
 السفينة الصغيرة  
 زوزكت المرأة حرّكت الينبها وجنببها في المشي \*

المزوزكة المسرعة

زوزى بزوزي زوزاة نصب ظهره وقارب المخطو.  
 وبفلان استغفره وطرده . وذكره صاحب القاموس في  
 زوز وفي زوي \* قدس زوزاية ضخمة . ورجل وقوم  
 زوزاية قصار غلاظ \* رجل زوزي وزوزي متكاس  
 متغذق

الزوش العبد اللثيم\* الأزوش المنكبر

زوط - زوط تزوطا عظم اللثم \* الأزوط من  
 كانت احدى عينيه اصبق من الاخرى او منحرفة الحدقة .  
 وهو من كلام العامة ومنه يقولون زوط عينه اي اغضها  
 فاتحاً اخنها

زاع البعير بزوعه زوعاً حركة زمامه لينزبد في  
 السير . والشبي عطفه . والتريد وشبهه اجذبته بكفة .  
 ولفلان زوعاً من البطيخ قطع له قطعة . وزاع لحبه  
 زال عن العصب \* زوع الابل تزويحاً قلبها وجهة وجهة .  
 والريح النبات جمعته لغزونها اياه بين ذراه . والعامنة  
 نقول زوعه بمعنى شوّهه وعطله . وتزوع اللحم تزوعاً زال  
 عن العصب \* الزوع والزوع العنكبوت \* الزاعة  
 الشريط وهو جمع كسادة وباعة \* الزوعة الثقل الخفيف  
 ج زوع . ومن النبات كاللعة . ومن اللحم كالفزة . والزوعة  
 عند العامة الساقط الذي تزدرى به الناس يستوي فيه  
 الذكر والمؤنث

زاع بزوع زوعاً مال . وزاعه اماله لازم متعذر .  
 والناقاة جذبها بزمامها . وفي المنطق زوعاناً جار . وزاغ  
 البصر اضطرب وانحرف . ومنه في سورة النجم ما زاغ  
 البصر وما طغى . والعامنة نقول زاغ وركه اي فتر من  
 حقه \* الزائع عند العامة الطائش الذي لا يستقر  
 زاف الرجل بزوف زوفاً مشى مسترخي الاعضاء .  
 والحامة نشرت جناحيها وذنبها وتعبتها على الارض \*

الزواف من الموت المحزون الحي . يقال موت زواف اي  
 مجهز سريع كالزواف بالهمز او هذا اصله \* الزوفاه  
 والزوفى صنفان احدها نبات يقوم على ساق دقبق

من استعمال التفعيل للسلب. وزور الزائر أكرمه. والشهادة ابطاها. والكتاب افسده وحرقه بادخال الزور فيه. ونفسه وسبها بالزور. وزور عنه مال. وفلاناً على نفسه اتهمه عليها. وزبر البيطار الدابة شد جفنتها بالزبار. والمولدون يقولون زور شهادته اي شهد بها لا يعلمه او بخلاف ما يعلمه. وزور الكلام اخلافه. وزور الكتاب كتبه عن اسان آخر اخلاصاً. ومنه قول الشاعر  
شهدت لواحدة علي بريبة

وأنت بخط عارو تذكر

يا حاكم الحب أتد في قلبي

فأخط زور والشهود سكارى

وازارة ازاره حمله على الزيارة. وازداره اذياراً بمعنى زاره. وتزاور عنه تزاوراً وازوراً وازوراراً وازواراً وازوبراراً عدل وانحرف. وفي سورة الكهف ونرى الشمس اذا طلعت تزاور عن كهف ذات اليمين. فريء بالتخفيف والتشديد (اي بتخفيف الزاي وتشديدها) على ان الاصل تتزاور فأدغمت التاء في الزاي بعد ابدالها زاباً ساكنة. وتزاور القوم زار بعضهم بعضاً. واستنار فلاناً استنارة سألته ان يزوره. والعامية تقول هو يزاور فلاناً اي يضاجره ويناكه \* الزائر اسم فاعل ج زاعرون وزوروزوار \* الزيارة الجماعية من الابل. والزيارة ايضاً والزائرة والزائرة المحوصلة \* الزوار والزبار بقلب الواو ياء كل شيء كان صلاحاً لشيء وعصية وحبل يجعل بين التصدير والحقب ج ازرورة. والزبار خشبتان يضغط بهما البيطار جملته الفرس ليندل فيتمكن من ببطرته. وبينون منه فعلاً على لفظه في الحال فيقولون زبر النرس. والعامية تستعمل كليهما للشدة والضغط مطلقاً \* الزيارة مصدر واسم بمعنى الذهاب الى مكان للاجتماع باهله كزيارة الاحبة او المندرك بما فيه من الآثار كزيارة الاماكن المقدسة \* الزور مصدر ووسط المصدر او ما ارتفع منه الى الكتمين او ملقني اطراف عظام الصدر حيث اجتمعت وعسيب النخل والعقل والسيد والخيال يرى في النوم وقوة العزيمة

والبحر الذي يظهر لحافر البئر فيعجز عن كسره فيدعه ظاهراً. ويوم الزور من ايام حروب العرب كان لبني بكر على بني تميم. قيل له ذلك لانهم اخذوا بعيرين فمقلوها وقالوا هذان زوراننا لانفر حتى ينرا. يريدون بهما مثنى الزور وهو البحر المذكور. اي انهم لا يفرزون ابداً كما يقال لا افضل ذلك حتى يشيب الغراب. فعابهم الاغلب التميمي بذلك وجعلها (اي البعيرين) زرين لم (اي لبني بكر) وقال جاءوا بزورهم فخبنا بالأصم وهو جبل في بلاد بني عامر بن صعصعة. اي ان البكرين علقوا فرارهم على فرار البعيرين المذكورين ونحن نعلق فرارنا على فرار هذا الجبل اي لانفر حتى ينرا الأصم. ويقال رجل زور اي زائر. وكذا رجال زور ونساء زور لان اصله المصدر. قال زياد بن حمير

وقمت للزور مرناً فأفرقتني

فقلت أي سرت ام عادني حمر

والزور العقل لغة في الزور والكذب والشرك بالله واعداد اليهود والنصارى والرئيس ومجلس الغناء وما يعبد من دون الله كالزور بالنون والقوة (وهذه وقاؤ بين لغة العرب والفرس) والرأي والباطل ولذة الطعام وطيبه ولين الثوب ونقاؤه. ويقال قوله زور ولاصبور اي كذب لا يرجع اليه. وفي الكلمات كل ما في القرآن من الزور فهو الكذب مع الشرك الا (قوله) منكراً من القول وزوراً فانه كذب بلا شرك. والزبر بقلب الواو ياء الكذب والدن او الحب والعادة والرجل الذي يمشى محادثة النساء ويمجاسنهن بعفة او بدونها. يسنى بذلك لكثرة زيارته لهن. ويو لقب عدري بن ربيعة

التغلبى المعروف بالمهل. وعليه قوله

فلو نشر المتأبر عن كليب

لأخبر بالذنائب اية زبر

يريد بالزبر نفسه والذنائب مكان كان فيه يوم حرب عظيم بين بني بكر وبني تغلب ج ازوار برد الواو على الاصل وزيرة وازبار باقائه الياء على الحال. وهي زبر

أدري عربي هوام معرب. والزيج عند المتجهين كتاب  
 أعرف بإحوال حركات الكواكب ويؤخذ منه النجوم \*  
 الزيمة عند الزواج والنوع منه \* الأزواج جمع زوج  
 والقرنة. والازدواج بين اللغظين عند اللغويين تطبق  
 أحدها على الآخر بفعل انظره عما وضع عليه لصد  
 المشاكلة بينهما. ومنه في الحديث أرجعن ما جورات غير  
 مأزورات أي غير موزورات مأخوذة من الوزاري الأثم  
 فابدل الواهزة لمشاكلة ما جورات. والمزاوجة عند اهل  
 البديع ان بزواج بين معنيين في الشرط والجواب كقول  
 أبي عبادة البحرني

إذا ما نهي الناهي فليج بي الهوى

اصاغت الى الواشي فليج بها الهجر

فقد زواج بين نهي الناهي واصاغت الى الواشي  
 الواشين في الشرط والجواب بان رتب على الاول  
 لججاج الهوى وعلى الثاني لججاج الهجر وهي من المحسنات  
 المعنوية. والمزدوج اسم فاعل. وتضمين المزدوج عند  
 البدعيين ان يجمع المتكلم في اثناء الكلام بين لفظين  
 متماثلين في الوزن والتقفية نحو وجئتكم من سبب سببائين  
 ونحو المؤمن هين ليين. ومنه قول ابن الجزري

تلقني الي نراثبا وذوائبا

ألن بين اصبح والديجور

واضمر منك معاطفا وسوالفا

ما الزاغية ما طلا البعفور

والزحاف المزدوج عند العروضيين هو ما تركب من  
 اثنين من الزحاف المنفرد كما تحل فانه مركب من الخن  
 وهو حذف الثاني الساكن من الجوه والطي وهو حذف  
 رابعه الساكن. فاذا حيل مستفهمان حذفت منه السين  
 بالخن والفاه بالطي فيصير متعلمن فتنقل الى فعلين.  
 وقد استوفينا الكلام عليه في زح ف. وامرأة مزواج  
 كثيرة التزوج وكثيرة الازواج. والعامية تقدم الجيم على  
 الزاي في اكثر تصاريف هذه المادة

زاح عن مكانه بزوح زوحا زال وتباهد. والابل

البكري

وباتيك بالاخبار من لم نبح له

بسر ولم تنفض له ظهر مزود

ج مزويد. ورقاب المزويد لقب العجم. وتفاضة المزويد  
 ما بقي من حطام الزاد في المزود اذا نفضه القادم من  
 سفرا لتسقط تلك الحطام منه. وهي مثل عندم في  
 الحساسة. وعليه قول المتنبي

كرمهم لفظت الناس لما بلغته

كانهم ما جف من زاد قادم

والمزاد والمزادة ما يوضع فيه الزاد. ومنه قول المتنبي  
 ايضا يمدح علي بن ابرهيم التنوخي  
 جزى الله المسير اليه خيرا

وان ترك المطايا كالمزاد

أي وان كان المسير اليه لبعده المسافة قد ترك المطايا  
 كالجواب الذي يوضع فيه الزاد

الزاد الأزدان من التمر \* بنات زاذان الحمير

زاره بزوره زيارة وزورا وزوارا وزوارة ومزارا  
 اناه بقصد اللقاء به. وهو مأخوذ من الزور للصدر أي  
 الميل. وزار البعير زوارا شدة بالزيار. وزور الشيء بزور  
 زورا مال. والرجل والنرس اعوج زوره أي صدره أو  
 اشرف احد جانبي زوره على الآخر \* زور فلان تزويرا  
 زين الكذب. والشيء حسنة وقومة أي ازال زوره وهو

منه الوليد بن عبيد الطائي المعروف بالبحراني في قوله  
 ومشييت مِشِبَةٌ خاشعٍ متواضعٍ  
 لله لا تزهو ولا تكبرُ  
 ويقال زهاهُ الكبراي جملةً معجباً بنفسه . وزها النخل  
 طال . والبسر نلوان اي احمر واصفر . وفي الحديث عني  
 عن بيع ثمر النخل حتى يزهو . ورؤي حتى يزهي . وزها  
 الغلام شب . والشاة اضرعت ودنا ولادها والابل  
 سارت بعد الورد ليلة او ايلتين . ونقول زهوت الابل  
 اذا سرت بها بعد الورد ليلة او ايلتين . وزهت الابل  
 ايضاً مرت في طلب المرعى بعد ان شربت . وزها  
 السراج اضاء . وارجل بالسيف لمع به . وفلاناً بالعصا  
 ضربه بها . وزها الحمل بقنطار حزره وخمته به . وعن  
 الاصمعي زها السراب الشخص بزها رفعة بالالف لا غير  
 اي يقال بزهاه بالالف فقط ولا يقال بزهوة \* زهي  
 البسر تزهية وازهي ازهاه نلوان . وازهي الرجل تاه وتكبر .  
 والنخل طال . وازدهاه ازدهاه جملة على الزهو ابي  
 العجب واستنزه واستخفه طرباً . ومنه قولم فلان لا يزدهي  
 بخديعة . وعابه قول المنبي يمدح علي بن سيار النبي  
 بنفسه الذي لا يزدهي بخديعة .  
 وان كثرت فيها الذرائع والقصد  
 الزاهي الجميل المشرق من الوجوه والنبات وغيره . ومنه  
 قول الشيخ عمر الفارض او البهاء زهير  
 يهنيك بدرك حاضر باليت بدري كان حاضر  
 حتى يبين لناظري من منها زاه و زاهر  
 الزاهية مؤنث الزاهي . وابل زاهية لاترعى الحمض .  
 حكاية ابن السكيت \* الزهاهة المنقار والحزر . يقال  
 عندي زهاه مائة اي مقدار مائة وحزرها \* الزهو مصدر  
 والمنظر الحسن والنبات الناضر والباطل والكذب  
 والبسر الملوّن والكبر والذبه والفخر \* زها الدنيا زينتها  
 وزخرفها \* الزهو البسر الملوّن تسمية بالصدر \* رجل  
 تزهو اي متكبر . والمزدهي والمزهو المتكبر  
 زهو ط زهوطة عظم القمر

زاه الدهر به بزوه زوا انقلب به \* الزوه مصدر  
 وزوه المنية ما يحدث منها  
 زاب بزوب زوياً انسل هرباً . والماه جرى  
 زوبر الثوب زوبرة كان ذا زوبر فهو زوبر  
 ومزير \* زوبر اشوب زبره . واخذه بزوبر اي باجبه .  
 ورجع بزوبره اي لم يصب شيئاً . والزوبر عند بعض  
 العامة النخل لانه بزبر به الكرم اي يقطع من فضائه  
 ما لاخير فيه ثم اطلق على ما استعمل لغير ذلك  
 الزويعه في زب ع  
 الزوين الرخ التصير (فارسية) ج زواين  
 زاج بينهم بزواج زوجاً حترش \* زوجه امرأة اتكته  
 اباها . ويقال زوجه بامرأة على معنى قرنه بها . قيل ومنه  
 في سورة الدخان وزوجناهم بحور عين . قال البيضاوي  
 اي قرناهم بهن ولذلك عديه بالياء . وزاوجا بهضها  
 مزوجة خالط احدها الآخر . وتزوج امرأة وبامرأة  
 (وهذه قليلة) تكهما . وفلاناً النوم خالطه . وتزاوجا  
 وازدوجا بمعنى زاوجا \* الزواج ملخ يصغ به معرب زاك  
 بالفارسية \* الزواج الاسم من تزوج (مولدة) \* الزوج  
 البعل والزوجة ايضاً . والزوج ايضاً خلاف الفرد والنمط  
 يطرح على الهودج والصنف والشكل واللون من  
 الدياتج ونحوه ج ازواج وزوجة ويقال للاثنين هازوجان  
 وهما زوج ونقول اشذيت زوجي حمام وانت تعني ذكراً  
 واثي . وعندني زوجا نعال اي نعلان . ومنه في سورة  
 هود في قراءة حنص قلنا احمل فيها من كل زوجين  
 اثنين اي ذكراً واثي . والباقون اضافوا (اي قالوا من  
 كل زوجين بالاضافة) على معنى احمل اثنين من كل  
 صنف ذكراً وكل صنف اثني \* الزوجة امرأة الرجل ج  
 زوجات . والزوجة الازواج . يقال امرأة كثيرة الزوجة  
 اي كثيرة الازواج وهو جمع زوج كالثيرة جمع ثور  
 والديكة جمع ديك . وكل ذلك من نوادر الجسوع \*  
 الزنج خيط البناء الذي يده على الحائط لتسوية  
 المداميك معرب زيك بالفارسية . وقال الاصمعي لست

روحه اي السخمت من شدة الضجر \* ازهق العظم اكثر  
 منه . وازهق الاناء مائة . والسهم من الهدف اجازة . والله  
 الباطل ابطله وماءه . والنابة السرج قدمته والفتة على  
 عبقها . وازهق في السير اغد . وازهق فلان سبق وتقدم .  
 والنابة من الضرب او النار تقدمت \* الزاهق الباطل  
 والملك واليابس والسمين المنح من الدواب والشديد  
 الهزال ضد الرجل المنهزم ج زهق وزهق . ومن المياه  
 الشديد الجري \* الزاهقة مؤنث الزاهق والبر البربعيدة  
 الثعلب \* الزهاق والزهاق المنفرد كالزهاق . يقال عندي  
 زهاق مائة درهم وزهافا اي مقدارها \* الزهق المطهر  
 من الارض . وازهق النزق . يقال رجل وفرس زهق  
 اي نزيق \* فرس زهقي اي تقدم الخيل \* الزهوق البر  
 الفعير وفتح الجبل المشرف والباطل والملك . ومنه في  
 سورة بني اسرائيل قل جاء الحق وزهق الباطل ان  
 الباطل كان زهوقا . اي مضطربا غير ثابت \* الأزهوق  
 السرعة ج ازهاق . وفرس ذات ازهاق اي ذات جري  
 سريع . وفي الصحاح الزهق القاتل والمزهق المنقول  
 زهكة يزهكه زهكا جشه بين حجرين . والريح  
 التراب عن الارض سهكته

زهالتي . وقال في الصحاح في زهق قال الاصمعي في  
 انث حمر الوحش اذا استوت متوتها من الشم قبل  
 حمر زهالتي  
 زهال - الزهلول الاماس ج زهاليل  
 زه العظم بزهم زهماً أخص . وفلان فلانا اكثر الكلام  
 عليه . وعن كنا زجره عنه . وزهم الرجل بزهماً أخص .  
 وبده دسيت فهي زهبة \* زاهمة مزاهمة حاكة وعاداه  
 وفارقة وقاربة ضد وداناه في البيع والشراء والسير وغير  
 ذلك . وازهم العظم أخص \* الزهم الريح الممتنة وشم الوحش  
 او العمام والخيل او هوام والطيب المعروف بالزباد .  
 والزهم السمين الكثير الشم او الذي فيه باقي طريق \*  
 الزهمان من الرجال الخمر \* الزهمة ريح لحم سمين  
 متنين . والزهمة عند العامة الرائحة الخبيثة الحادة ونسمة  
 البرد اللاسعة \* الزهومة الزهومة  
 الزهوق التصير المخبج \* الزهومة زهومة رائحة  
 الجسد من صنان او تنين  
 زهمل المناع نصد بعضه فوق بعض  
 زهعت الماشطة المرأة زينتها بزهنع الرجل تلبس  
 ونهياً  
 زها نور النبات بزهو زهواً وزهواً وزهامة (واوي)  
 زهروا شرق ونما . ومنه قول الجوهري في المقامة الحلبية  
 قدرها قد زها وتاهت وباهت  
 واعندت واعندت بخدر بخدر  
 اي قد نما وزاد . وزها فلان زهواً كذب . وفلاننا استخفنا .  
 والريح النبات هزته غب الندى . وزهري الرجل بكنا على  
 الجهول تاه وتكبر . ويقال زها بكنا على المعلوم وهو  
 قليل . وقال في الصحاح قلت لاعرابي من بني سليم  
 ما معنى زهي الرجل قال أعجب به . قلت انقول زها  
 اذا افتخر قال اما نحن فلا نتكلم به . قال وللعرب  
 احرف لا يتكلمون بذلك الا على سبيل المفعول به وان  
 كان بمعنى الفاعل مثل قولهم زهي الرجل وعني بالامر  
 وتجت الشاة والناقة واشباهها انتهى . وقد استعمل المعلوم

ان اباك زهق دقوق لا حسن الوجه لا عبق  
 نضحك من طرطبه العوق  
 زهق زمزم. والبعبع رتك في مشبهو

زهق - الزهق الخنثال في غير مرآة \* المزهق  
 عند العامة الزهق المشرق من الالوان

زهق الرجل بزهب زهوقاً ذل وكذب وهلك.  
 وزهق الى الموت دنا منه. وزهق للشيء بزهب زهقاً  
 خف. والريح الشبي استخفته. او الصواب ازهفته من باب  
 افعل \* ازهفته التي اليه شراً. واليه الطعنة ادناها. واه  
 حديثاً اتاه بالكذب. وعلى المخرج اجهبز. وفلاناً بالشر  
 اغراه به. وما طلبه اسعته به. والخبر زاد فيه ونه. وفلاناً  
 اذله. وازهق فلان خان واسرع الى الشر. والشبي  
 ذهب به واهلكه. وبالشيء اعجب به. واليه حديثاً اسند  
 اليه قولاً ردياً. وفلاناً اليه اعجبه. وتزهق عنه صد  
 واعرض. وازهقت الدابة ظفرت من نفار او ضرب.  
 وازدهق الى الموت دنامته. والحمل احتمله. والشبي  
 انحرف. وفلاناً استجمله واستخفته. وفلاناً نغم في الدخول  
 وتزيد في الكلام. وعنه صد واعرض. والشبي ذهب به  
 واهلكه. والهداوة اكتسبها. وفي كلامه تندد ورفع  
 صوته. وفلاناً بالقول اطل قوله. والداية فلاناً صرعته \*

المزهق مجدح السويق ج مزاهف

زهق العظم يزهق زهوقاً اكتنخفته. والحل اكتنز.  
 والباطل اضحل. والراحلة زهوقاً وزهقاً سبقت  
 ونفدت امام الخيل. والسهم جاوز الهدف. ونفسه  
 خرجت. وفي الحديث واقروا الانفس حتى تزهق. ومنه  
 في سورة برآة وتزهق انفسهم وهم كفرون. قيل واصل  
 الزهوق الخروج بصعوبة. قال جعفر بن علبه الحارثي  
 ألمت فحبت ثم قامت فودعت

فلهأ تولت كادت النفس تزهب

وزهق الشيء بطل وهلك. وفلان زهقاً وزهوقاً سبق.  
 وزهقت نفسه تزهب زهقاً وزهوقاً خرجت لغة في زهقت  
 حكاها بعضهم وانكرها آخرون. والعامة تقول زهقت

المجمعة والنور الوحشي والاسد الابيض اللون والنبر  
 والمشرق الوجه والحمل المنفاج المتناول من اطراف  
 النجر واللبن ساعة مجاب. والاشي زهارة ج زهر. والجامع  
 الازهر بمصر فيه المدرسة العظيمة. ويقال لمن تعلم بها  
 ازهرى. ومنه الشيخ خالد الازهرى صاحب التصانيف  
 المشهورة في علم العربية. والازهرية رسالة لطيفة في النحو  
 وضعها الشيخ خالد المذكور. ويصغر الازهر على زهير  
 نصغير الترخيم. ومنه زهير بن ابى سلى المزني احد  
 اصحاب المعانيات. وهو الذي عناء الاصمعي حين سئل  
 من اشعر العرب فقال هو الذي يقول ومن ومن ومن  
 اشار بذلك الى قول زهير في معانته

ومن لا يصانع في امور كثيرة

يضرس بانباب ويوطأ بمنسم

ومن يجعل المعروف من دون عرضه

يفره ومن لا يتق الشتم يشتم

ومن بك ذا فضل فيجذل بفضلوه

على قومه يستغن عنه ويذم

وهكذا الى تسعة ابيات. والازهران القمران ابى القمر  
 والشمس. والميزهر العود يضر به ويقال له البربط  
 يضا. والدف الكبير ينقر عليه وهو المشهور. وعليه قول  
 الشاعر

وبوم كظل الرمح قصر طولة

دم الزرق عنا واصطكاك المزاهر

الميزهر ايضا الذي يزه النار ويقلبها للضيفان ج  
 زاهر. والمزهر عند العامة ففة صغيرة من الخوص  
 سبقة الاسفل بوضع فيها التمر ونحوه

زهق الكلام نفذه. والشبي زينه. وفي بعض النسخ

زهق بالزاي بعد الهاء

الزهق عزيز المجن وجلبتهم ج زهاج

زهق ذكر في زهق

زهق الرجل ضحك شديداً. والام ولد هارقتة.

الاسم الزهق \* الزهق اللثيم. ومنه قول جارية



المتين الحبل . وقال في التعريفات الزهد في اللغة ترك  
 الميل الى الشيء . وفي اصطلاح اهل الحنفية هو بغض  
 الدنيا والاعراض عنها . وقيل هو ترك راحة الدنيا طلباً  
 لراحة الآخرة . وقيل هو ان يخلو قلبك ما خلت منه  
 يدك . والزهد الزكوة ج زهد \* الزهد القليل . ورجل  
 زهد الاكل اي قليله . وزهد الخلق اي ضيقه . وواد  
 زهد اي ضيق قليل الاخذ للماء \* الزهيدة مؤنث  
 الزهيد \* الزهد القليل المال . وفي الحديث افضل الناس  
 مؤمن مؤهد

وماء الزهر ماء زهر النارج المظفر . والزهر الوطر .  
 يقال قضى زهره اي وطره . والزهر ثلاث ليالٍ من  
 اول الشهر كالغمر \* الزهراء المرأة المشرفة الوجه  
 والبقرة الوحشية . وفاطمة الزهراء بنت النبي زوجة الامام  
 علي . والزهران من سور القرآن سورة البقرة وسورة  
 آل عمران . قيل ومنه الحديث سورة البقرة وآل  
 عمران الزهران اي المنبرتان \* الزهرة والزهرة النبات  
 ونوره او الاصفر منه ج زهر وأزهار وازاهير . والعامّة  
 تقول زهور . وزهرة الدنيا بعينها ونضارها وحسنها .

الزهدم الاسد والصفراء فرخ البازي . والزهدمان  
 أخوان من بني عيس احدهما زهدم والآخر كردم او  
 قيس فغلب زهدم على اخيه كما غلب الاب على الام في  
 الأبوين

ومنه قول الشيخ محمد البوصري في البراءة  
 ولم اُرد زهرة الدنيا التي قطعت  
 بدا زهير بما انثى على هريم

زهر السراج والوجه والتميز زهوراً تلاً والنار  
 اضاءت . وزهرت بك زنادي اي قويت وكثرت بك .  
 وزهرت الشمس الابل غيرتها . وزهر الرجل بزهر زهراً  
 وزهر بزهر زهورة كان ذا زهرة اي بياض وحسن \*  
 ازهر النبات نور . وفلان النار اضاءها . وازدهر السراج  
 تلاً واطاءه . وبالشئ احتفظ به وفرح به او جملة من  
 باله . وبصاحبه امره ان يجده في ما امره به . وازهر النبات

اي لا يريد نضارة العيش التي كان يناها زهير بن ابي  
 سلى بمدحه هريم بن سنان المزي الذي كان بمدحه .  
 وزهرة الشيء عند المولدين اوله وبأكورته . ويقولون  
 فلان زهرة المخصر اي زينته بانسه وطيب حديثه . وابي  
 زهرة عندهم كنية ابن آوى . وزهرة النيل الرغوة التي  
 تطفو على وجه الحامية . والزهريات من الايام ايام الربيع .  
 ومن القصائد التي تُنظم في وصف الزهر والرياح كما  
 في قول الشاعر

ازهاراً وازهاراً ازهيرا نور . وزهر الحاسب الدفتر جعل  
 لكل اسم من الغرماء بقية على حديثها . وهو من اصطلاح  
 الكتّاب \* الزاهر اسم فاعل ج زاهرون وربما جمع على  
 زهرة . وبه فسر البيضاوي قراءة يعقوب في سورة طه  
 ولا تمدن عينيك الى ما متعنا به ازواجاً منهم زهرة الحية  
 الدنيا . واحمر زاهري اي شديد الحمرة \* الزاهرية التبختر  
 يقال هو عشي الزاهرية اي متبخراً \* الزهر جمع الزهرة  
 وزهر النرد (اي الطاولة) القطع التي يلعنون بها  
 (مولدة) والزهر من الالوان عند العامة الاحمر الصافي

مرحباً بالربيع في آذار  
 وباشراق بهجة الازهار  
 من شقيقٍ وفحوانٍ وورد  
 وخزامٍ ونرجسٍ وبهار  
 زهرة عند زهرة عند اخرى  
 كافتران الدينار بالدينار  
 او كاوراقٍ مصحفٍ من لحيين  
 مذهبات الاخماس والاعشار  
 والزهرة للبياض والحسن . يقال اعجبني زهرة لونو اي  
 بياضه وحسنه . والزهرة نجم في السماء الثالثة وهو احد  
 الكواكب السيارة \* الزهيرة عند المولدين دهن اللوز  
 وآلة الطرب من قصب يفتح بها \* الأزهر الفرو يوم

يُضرب للظريف الشهي . ومنه قول الشاعر  
 لثمت خديده فخرى دميبي فاحلى الزهير على النهير

ظنون لا يدري افيه ماء ام لا \* حنطة زنة خلاف  
العذي وهي التي لا يسقيها الا المطر. وابوزنة كنية للفرد  
زهر اليه بعينه شدد النظر واخرج عينه. وبعض  
المولدين يقول صاح الغوم زنهارة كما يقال صاحبو المدد.  
وذلك عند استعظام الشدة والاستغناء منها  
زنا بزنا زناوا (واوي) ضاق لغة في زنا \* زنى  
عليه تزنية ضيق \* وعاء زني ضيق  
زنى الرجل يزني زنى وزناة (ياقي) فجر \* زناه  
تزنية قال له يا زاني (جوهرى) ونسبه الى الزنا  
(مغرب). وزالى مزاناة وزناة بمعنى زنى. وفلاننا نسبة الى  
الزنا. وفي الصحاح والمرأة تزاني مزاناة اي : ياغي \* الزاني  
اسم فاعل ج زناة \* الزانية مؤنث الزاني ج زوان. وفي  
المغرب وقولهم للمرأة يا زاني وجه الترخيم فيه صحيح.  
وقول محمد في قولهم يا زانية للرجل ان الهاء للبالغة  
قوي. اي ان قولهم للمرأة يا زاني بجذف التأ صحيح لان  
الترخيم اي حذف آخر المنادى مطرد في كل مؤنث  
بالتاء مطلقاً. وقول محمد وهو احد اللغويين ان الحاق  
التاء في قولهم يا زانية للرجل هو للبالغة لا للتانيث قوي  
اي ان هذا القول قوي لكثرة هذا الاستعمال في كلام  
العرب كراوية وناغية وعالمة ونسابة وفروقة وغير ذلك.  
والزواني ثلاث فارات باليامة وهي جبال صغار منقطة  
عن الجبال التي حولها \* الزنى بالانصر في لغة اهل  
الحجاز والزنا بالمدة في لغة اهل نجد النجود. وشرعاً  
وطئ من الرجل في فرج انثى خال من الملك واليمين  
وشبهته. وفي التعريفات الزنا الوطئ في قبيل خال  
عن ملك وشبهته. والنسبة الى المفصور زنوي والى  
المودود زناوي. وظل زنا تخفيف زان \* الزناة  
الكثيرة الزنا. وفي الصحاح ونسي الفردة زناة \*  
الزنية آخر اولادك. وهو ابن زنية بالفتح وابن زنية  
بالكسر اي ابن زناه. وقولهم هو لزنية وزنية نقبض  
قولهم هو ارشدة ورشدة

زه كلمة نقولها الاعجم عند استحسان شيء. وقد

تستعمل في التهم كما يقال احسنت لمن اساءه. (كليات)  
وقال في المغرب زه كلمة استعجاب عند اهل العراق.  
قيل والصواب زه باضم التهمى. والصحيح انها بالكسر  
وهي عند النرس. كان يستعملها كثيراً كسرى انوشروان.  
وكانت عادته ان يعطي من يقولها له اربعة آلاف درهم.  
وعلى ذلك ما حكى عنه انه مر يوماً بشيخ يغرس شجرة  
زيتون فقال له ما بالك تغرس هذه الشجرة البطيئة الثمر  
وانت شيخ هرم. فقال ايها الملك قد غرس من قبلنا  
فاكلنا ونحن نغرس لياكل من بعدنا. فقال الملك  
زه اي احسنت وامر له بالمال. فقال ايها الملك رابت  
ما اسرع ثمرة غرسي. فقال زه وامر له كذلك. فقال  
يا ملك ان الغرس بثمر مرة في السنة وغرسي قد اثمر في  
الساعة مرتين فقال زه وامر له كذلك وقال لاصحابه  
انصرفوا بنا فاننا ان وقتنا بازائه لا يكفيه ما في خزينتنا  
زهب - ازدهب الرجل احتمل الزهبة \* الزهب

القطعة من المال \* الزهبة الزهب

زهة فيو وعنه وزهد يزهد وزهد يزهد زهداً وزهادة  
رغب عنه وتركه فهو زاهد والشئ مزهود فيو او عنه.  
وقال الخليل الزهادة في الدنيا والزهد في الدين  
خاصة. وقيل هو قلة الطعم. ابي الامسك عن كثرة  
الطعام. وقال في المغرب ومن فرق بين زهد فيو وعنه  
فقد اخطأ. وزهد النخل يزهد زهداً حزره وخرصه \* زهد  
فيو وعنه ضد رغبة. وفلاناً بخلة (وفي بعض النسخ بخلة  
بالجيم مكان الحاء) وازهد النخل بمعنى زهد. وتزهد  
فلاناً تعبد. وتزاهدوا فلاناً احتفروا. وازدهد الشئ عدة  
زهيداً. يقال فلان يزهد عطاه فلان اي بعدة زهيداً  
قليلاً الزاهد اسم فاعل والضيق الخلق زهد وزهاد  
وزاهدون. وفي سورة يوسف وشروه ثمن نجس وكانوا  
فيه من الزاهدين \* ارض زهاد لانسيل الا من مطر  
كثير \* خذ زهداً ما يكفيك اي قدر ما يكفيك.  
والزهد الاعراض عن الشئ احتفاراً له من قولهم شئ  
زهيد اي قليل. وشرعاً اخذ قدر الضرورة من الحلال

زَنَى الرجل ابي ضايقة جناً \* زَنَى على عياله وازنق  
 بمعنى زَنَى . وزَنَى البسة الزناق \* الزناق رباط في الجلد  
 تمت الحنك . والزنناق الخنقة من الحكي . وعند العامة  
 سفينة تُشدُّ تحت الحنك الى الراس \* الزنق اسلة نصل  
 السمح زُنوق . وموضع الزناق . والزُنق العفول النامة  
 وهو جمع الزناق بمعنى العفل النام \* الزنقة السكة  
 الضيقة ( جوهرى ) والزنقة عند العامة اشدُّ الضيقة \*  
 الزنوق الرصين المحكم \* المنزوق في قول الشاعر  
 وقد علم المنزوق اني اكرهه على جمعهم كز المنج المشصر  
 اسم فرسه

زفر فيه نظر اليه شديداً . واكثر ما يستعمل لنظر  
 الغضب . وهو من كلام العامة \* الزنير فلامة الظفر  
 والقطعة منها والفرشرة على النواة . وما زانته زنيراً ابي  
 شيباً

زفل في مشيئة بمعنى زفل بالفاء مكان الفاف  
 الزنك التوتية ( اعجمية ) \* الزنكي الشاطر \*  
 الزنكتان الرينتان \* الزنكية الذي يشي بجانب  
 الراكب بسند ( عامية )

الزنيك الغني جداً . تركبة عامية  
 زمن - زنوا لي هذا الخضم بعثوه ليخاصمني . وازنم  
 الشجر صارت له زمنة \* الزنم الداهية . وزنم زمازكان  
 عند هرون الرشيد بضرب به المثل في حسن صناعته .  
 وهو الذي قال له الرشيد يوماً وقد اراد الخروج الى  
 الصيد تاهب للخروج معي . فقال بماذا اتاهب . الرمح  
 في في والناي في كفي . يريد بالناي آلة القصب التي ينفخ  
 بها . قال الشريفي زنام هو الذي استنبط الناي وهو  
 الزمار الذي تدعوه عامتنا في المغرب الزلاكي . صحفوه  
 بابدال نونه لاما وانما هو زنامي انتهى . وقد ذكره الحريري  
 في مقامه السينجارية بقوله وان زمرت اضي زنام عندها  
 زنياً بعد ان كان لجبلو زعبياً . اراد بالزيم الذي يدعي  
 صناعة لا يعرفها وبالزعم الرئيس \* الزم الزلم الذي  
 خلف الظلف . والزنم من الجبال ما قطع من اذنه

شيء فنرك معلقاً \* هو العبد زمنة كزمنة باللام في لغاتوه  
 ومعانيه . وزنمتا النوق لغة في زلننوه ابي حرفاه . والزنمة  
 بقلة وشيئ يُقطع من اذن البعير فيترك معلقاً وذلك انما  
 يفعل بكرام الابل . وزنمتا الاذن هنتان تليان الشحمة  
 ونقابلان الوزرة . ومن الفوق حرفاه ونسكن نونه كما  
 علمت . والزنمة مؤنث الزنم . يقال ناقة زمنة كما  
 يقال بعير زنم . وأما قوله في الحديث الضائبة الزنبة  
 فالمراد بها الكريمة لان الضان لا زمنة له \* الزنيم المحقق  
 يقوم ليس منهم ولا يجناجوت اليه فكأنه فيهم زمنة .  
 والزنيم ايضاً الدعوي والليم المعروف بلومه . وفي سورة ن  
 ولا تطع كل حلافٍ مهين هازم مشاء بنميم مناع للخير  
 معتدي اثيم عئلٍ بعد ذلك زمنم . قال البيضاوي ابي  
 دعوي مأخوذ من زنتي الشاة وهما المتدليتان من اذنها  
 وحلفها . قال قبل هو الوليد بن المغيرة ادعاه ابوه بعد  
 ثمانى عشرة سنة من مولده . وقبل الاخنس بن شريف  
 اصله من ثقيف وغلاده في زهرة . وقال الجلال  
 السيوطي في نفسه هو دعوي في قرميش وهو الوليد بن  
 المغيرة . قال ابن عباس لا تعلم ان الله وصف احداً بما  
 وصفه به من العيوب \* الازنم من الجبال الزنم والانثى

زنمته ج زنم . والازنم الجذع كالارزم الجذع الذي ذكر  
 في زل م . والزنم المحقق يقوم ليس منهم والدعوي وصغار  
 الابل . وبعير زنم اي ازنم . وناقته زمنة اي زنم  
 الزنهردة والزنيهردة المرأة التي خلفها وخلفها كما  
 يكون للرجال معرب زن مرد بالفارسية . وانشد ابو  
 عبيدة لابي المنظش المحنفي  
 مئيت بزهردة كالعصا الصن واخبث من كندش  
 زن عصبه بزنا زنايس . وزن فلاننا بخير او شر  
 اي ظنه به \* زن الرجل تزنيماً لازم اكل الزن . وازن  
 فلاننا بخير او شر ازاننا ظنه به . وبكنا اتمه به \* ظل  
 زنان وزننا اي قصير \* الزناني شبه الخياط يقع من  
 انوف الابل \* رجل زناني يكفي نفسه لا غير \* الزن  
 الماش او الدوسر \* ماء ومباه زنن اي قليل ضيق او

ظَهَرَتْ عَلَى وُلْدِ غَيْرِهَا \* الزَّنْدَةُ السُّفْلَى مِنَ الزَّنْدِينَ  
 كَمَا \* الزَّنْدُ الْبُخْبُلُ الضَّبِيُّ وَالِدَعِيُّ وَالنُّوبُ الْفَقِيلُ  
 الْعَرَضُ . قَالَ مُوسَى بْنُ جَابِرِ الْخَنَفِيِّ  
 وَمَنِ الرَّجَالُ اسِنَّةٌ مَذْرُوبَةٌ  
 وَمَزْدُونٌ حَضُورُهُمْ كَالْغَائِبِ

اي بخلافة ادعيته

الزَّنْدِيْلُ وَالزَّنْدِفِيْلُ الْفَيْلُ الْعَظِيمُ فَارْسِيَّةٌ مَعْرَبَةٌ  
 زَنْدَقٌ - تَزْدَقُ الرَّجُلُ صَارَ زَنْدَقًا أَوْ تَخْفَى  
 بِأَخْلَاقِ الزَّنْدِيقِ . وَقَوْلُهُمْ مَنْ تَنْطَلِقُ تَزْدَقُ أَي مَنِ  
 تَعَلَّمَ عِلْمَ الْمَنْطِقِ مَهْوَرٌ فِي الزَّنْدَقَةِ لِأَنَّهُ يَتَوَرَّطُ فِي الْإِقْسِمَةِ  
 وَالنَّتَائِجُ بِمَا يُفْسِدُ الْعَقَائِدَ الدِّينِيَّةَ الَّتِي مَدَارُهَا عَلَى التَّسْلِيمِ \*  
 رَجُلٌ زَنْدَقٌ وَزَنْدَقِيٌّ أَي شَدِيدُ الْبُحْلِ \* الزَّنْدَقَةُ الْأَسْمُ  
 مِنَ تَزْدَقُ . يُقَالُ عِنْدَهُ زَنْدَقَةٌ \* الزَّنْدُوقُ لَعْنَةٌ فِي  
 الصَّنْدُوقِ \* الزَّنْدِيقُ مِنَ الثَّنُونَةِ أَوْ الْقَاتِلِ بِالنُّورِ  
 وَالظُّلْمَةِ أَوْ مِنَ الْأَيُّومِ مِنَ الْآخِرَةِ وَبِالرُّبُوبِيَّةِ أَوْ مَنْ يُبْطِنُ  
 الْكُفْرَ وَيُظْهِرُ الْإِيمَانَ . وَمِنَهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
 بَعْدَادُ دَارٌ لَاهِلُ الْمَالِ طَبِيَّةٌ

وللفنليس دار الضنك والضبي

ظلمت حيران امشي في ارقفتها

كانني مُحَصَّفٌ فِي بَيْتِ زَنْدِيقِ

مَعْرَبٌ زَنْ دِينَ أَي دِينَ الْمَرَاةِ جَ زَنْدِيقِي وَزَنْدَقَةٌ .

وَالنَّاءُ عَوْضُ الْبَاءِ الْمَذْذُوقَةِ . وَالزَّنَادِقَةُ فِي بَعْضِ نَجْرَاتِ

الْعَهْدِ الْمَجْدِيدِ هِيَ تَحْرِيفُ الصَّدُوقِيِّينَ نِسْبَةً إِلَى صَدُوقِ

الَّذِي أَنْكَرَ الرُّوحَ وَالْبَعْثَ وَغَيْرَ ذَلِكَ . وَالزَّنْدِيقُ عِنْدَ

الْعَامَّةِ مِنَ الْأَبْرَاجِيِّ حَرَمَةٌ وَلَا يَحْنِظُ مَوَدَّةً

نُوبٌ زَنْدِيقِيٌّ نِسْبَةً إِلَى زَنْدِ قَرِيَّةٍ بِجَارِي تُعْمَلُ

بِهَا الثِّيَابُ

زَنْرُ الْإِنَاءَةِ يَزْنُرُهُ زَنْرًا مَلَأَهُ . وَفَلَانًا الْبَسَهُ الزَّنَارَ \*

تَزْنَرُ الرَّجُلُ لَبَسَ الزَّنَارَ . وَتَزْنَرُ الشَّيْءُ دَقُّ \* الزَّنَارُ

مَا يُشَدُّ عَلَى وَسْطِ رَهْبَانَ النَّصَارِيِّ وَالْمُجُوسِ مِنْ قَوْلِهِمْ

زَنْرُ الشَّيْءِ إِذَا دَقَّ كَمَا \* وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمَلُهُ بِمَعْنَى الْمُنْطَفَةِ

بِطَلْقِهَا . وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ الزَّنَارُ خَيْطٌ غَاطِظٌ بِقَدْرِ

الْأَصْبَعِ مِنَ الْأَبْرِيسْمِ يُشَدُّ فِي الْوَسْطِ وَهُوَ غَيْرُ الْكَسْتَبِجِ  
 أَنْتَهَى . وَهَذَا بِوَأَفْقِ اصْطِلَاحِ رَهْبَانَ الْإِفْرَنْجِيِّ الَّذِي  
 يَتَمَنَّىظُونَ بَيْنَهُ مِنَ الْحَرِيرِ بِرُخُونِ الطَّرْفِ الْوَاحِدِ مِنْهُ  
 إِلَى قَرْبِ الْأَرْضِ . وَالظَّاهِرُ أَنَّ هَذَا الْإِصْطِلَاحَ كَانَ  
 مُتَّكُفَمَا يُوْفَى فِي الزَّمَانِ الْقَدِيمِ عَلَى جَمِيعِ الذَّمِّيِّينَ فِي بِلَادِ  
 الْمُسْلِمِينَ . فَكَانُوا يَتَزْنَرُونَ بِخَيْطِهِ دَقِيْقِي . وَعَلَيْهِ قَوْلُ  
 الْمُسْلِمِينَ أَنَّ الذَّمِّيَّ إِذَا عَطَسَ يَنْطَعُ زَنْارُهُ أَي أَنَّ  
 الذَّمِّيَّ السَّالِكَ بِحَسَبِ مُقْتَضَى الذَّمَّةِ يَكُونُ زَنْارُهُ خَيْطًا  
 دَقِيْقًا إِذَا عَطَسَ يَنْطَعُ مِنْ ضَغْطِ احْتِشَاؤِهِ لِحَاجِ زَنْانِيرِهِ .  
 وَمِنَهُ الزَّنَانِيرِيُّ عِنْدَ الْمَوْلَدِيِّنَ إِصْنَاعُ الزَّنَانِيرِ وَهِيَ فِي  
 الْعَالِمِ نَسَائِجٌ مَلَوْنَةٌ مِنَ الْحَرِيرِ تُصَبَّعُ لِأَجْلِ التَّمَنُّطِ  
 فَيْطُ . وَالزَّنَانِيرُ إِضْمًا الْحَصَى الصَّغِيرَ وَذِيَابٌ صَغِيرٌ \*  
 الزَّنَارَةُ الزَّنَارُ كَالزَّنِيرِ \* امْرَأَةٌ مُزْنَرَةٌ طَوِيلَةٌ جَسِيْمَةٌ  
 الزَّنَزَخْتُ عِنْدَ الْمَوْلَدِيِّنَ الْإِزَادِرْخَتْ . وَقَدْ ذُكِرَ  
 فِي بَابِ الْهَمْزَةِ

زنى - تزانط النوم تزاحموا \* الزنات الزحام

الزَّنِطَارِيَّةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ الْإِسْهَالُ الشَّدِيدُ . وَيَقُولُونَ  
 نَقِيْبًا الْمَرِيضَ الزَّنِطَارِيَّةَ وَذَلِكَ عِنْدَ دُخُولِهِ فِي الْمَنَارِعَةِ  
 فَإِنَّ بَعْضَ الْمَرَضِيِّ يَنْفِيْقًا شَيْئًا أَخْضَرَ فِي الْعَالِمِ . وَقَدْ  
 يَكُونُ بِالزَّنِطَارِيَّةِ عَنِ شِدَّةِ التَّجْبُرِ . وَيَسْنُونَ مِنْهَا فِعْلًا  
 فَيَقُولُونَ تَزْنِطَارِيٌّ تَجْبُرُ شَدِيدًا . وَيَقُولُونَ تَزْنِطَارِيٌّ أَي  
 تَكْرَهُ أَشَدَّ الْكِرَاهَةِ . وَهِيَ فِي الْأَصْلِ مَعْرُوفَةٌ عَنِ  
 الدُّوسَنْطَارِيَّةِ الْإِفْرَنْجِيَّةِ

زنى بزنى زنىاً وتزنى غضب

زنى - الزنىة الداهية

زَنْفَلٌ فِي مَشْبِيئِهِ تَحْوِكُ كَالْمُنْفَلِ وَأَسْرَعُ \* أُمُّ زَنْفَلِ  
 الدَّاهِيَةِ

الزَّنْفَلِيَّةُ وَالزَّنْفَلَجَةُ وَالزَّنْفَلِيَّةُ شَبَهُ الْكَلْبِيِّ وَهُوَ

وَعَاءٌ أَدْوَاتُ الرَّايِ . مَعْرَبٌ زَنْ بِيْلَهُ بِالْفَارْسِيَّةِ

زَنْقٌ فَرْسَةٌ بَزْنَقَةٌ زَنْقًا جَعَلَ تَحْتَ حَنْكِهِ الْأَسْفَلَ

حَلْفَةً فِي الْجَلِيْدَةِ ثُمَّ جَعَلَ فِيهَا خَيْطًا . وَزَنْقُ الْبِغْلِ شَكْلَةٌ

فِي قَوَائِمِهِ . وَعَلَى عِيَالِهِ قَنْرٌ بِجَلًّا أَوْ فَقْرًا . وَالْعَامَّةُ يَقُولُ

من له ومن عاه على طريقة مخصوصة . وقد كتبت فيه رسالة سميتها روضة الناجر في مسك الدفاتر . وهي اول ما كتب عند العرب في هذا الفن  
 الزنجفر والزنجفر معدن منبت بصاص بمثل منه الحبر الاحمر . ويخبر بوضع من الفل بتشبث بالجلد فاذا دخل دخاله الى الفم اسنط الاسنان جميعها في كمال . ولذلك يلا المتخبر فيه ماء قبل ان يتخبر فيسلم من هذه العلة  
 الزنجبيل الضعيف كما زنجبيل بالهزة مكان الدون زنجبه زنجبه زنجبه زنجبه ودفعه وضافته في المعاملة \*  
 زنج الماء ونزجته شربه مرة بعد اخرى . وتزنج الرجل تنع في الكلام ورفع نفسه فوق قدره . وزانحة مزانحة مادته \* الزنج الذيب يكافون على الخبز والشر \*  
 الزنوج المانعة السريمة

زنج بزنج وبزنج زنجوخا كزنج بالناء مكان الدون اي تشبث بها على . وفي بعض النسخ كزنج اي ان كليها بمعنى واحد . والصواب الاول لانه على الثاني يكون بلا تفسير . وزنج الدهن بزنج زنجاً تغير فهو زنج . والسئل رفع راسه عند الارضاع من غصص او بيس حتى \*  
 تزنج نفع في الكلام وتكبر \* ابل زنجته ضاقت بطونها عطشا . والزنج عند العامة من كان قدير الكلام والسيرة . والزنجة عندهم رائحة خبيثة كرائحة الاناء الذي لا يعنى بنظفه من دسم اللحم ونحوه

زنجر بزنجور نفع فيه  
 زند السقاء بزنده زند ملاء . وزند النار بزندها زندا فدحها . ومنه قول الحريري فلما رآهم يزبدون ولا سنى ويقضون النهار بالمى اي يقدحون النار . وذلك يكون عند العرب بضرب خشبة على خشبة اخرى فتندح من شدة اصطكاكها النار . واما عند العم ( اي اهل المدن ) فبضرب قطعة من الفولاذ على حجر او بضرب حجر عليها فتخرج النار . وزند الرجل بزند زنداً عطش \* زند الرجل كذب واورى زنده . وفلان عاقبه فوق

ما يستحق . والسقاء ملاء . والناقاة خل اشاعرها بأخا صغار ثم شد ما به شعر وذلك اذا اندحفت رحبها بمد الولادة . وما بزندك احد عليه اي ما بزندك . وزند الرجل في وجهه رجوع اليه . والشئ زاد . وما بزندك احد عليه اي ما بزندك . وتزند الرجل ضاق بالحواب . وفلان غضب \* الزند موصل طرف الذراع في الكنت مذكر . وهما زندان الكوع والكرسوع . وفي المغرب الزندان عظام الساعد والاصل زند القدح . وتزند ايضا الود الذي تفتح به النار وهو الا على الذي يضرب به والزند السفل فيهما ثقب وهي الاثني نازدا اجنعا قيل زندان ولا يقال زندتان ج زياد وزند وزناد . ورؤبها جوا ازند على ازاند كما جمعوا ارهط على ارهط . قال ابو ذؤيب الهذلي

أحبنا الكشوح اضمأن كلاها  
 كعالية الخطي واري الازاد

ونقول لمن انجدك واعلمك ورثت بك زنادي اي قضيت حاجتي . وقول الحريري اشهد بالله انكما قرندا ساءا وكزندان في وعاء مثل في التساوي بين اثنين . وهو لا يكاد يوضع في المدح بل في موضع الخساسة والدناءة . يضرب للضعيفين بجنسهم . وقيل للمتكافئين الذين تفضي الحاجة بهما معا . وهو الصواب كما يقتضي سياق الحديث في المقامة قبله حيث يقول فلما انشدها الوالي متراسلين بهت لذكاءهما المتعادين وقال اشهد بالله الى آخرو . والمقام يشعر بالمدح لا بالخساسة . ويقال ايضاها زندان في مرقعة اي في خريطة قد رفعت . ( وهذا نعم بدل على الخساسة ) . وقول عمرو بن معدي كرب الزبيدي

ما ان جزعت ولا مامت ولا يرد بكابية زندا اي لا يرد شيئا . وقيل يستعملون الزند بمعنى القلة وحكي ابو زيد انهم يقولون اذا قلنا مال الرجل زندان في مرقعة . وذلك على سبيل الازدراء بولفائه . والزند ايضا شجرة شائكة . والزند الدرجة تدرسه في حياة اناقة اذا

بك انت . وبالعكس في نحو لولاك هلك زيد . وكذلك  
وضع ضمير الرفع في موضع ضمير الصب كقول الشاعر  
وما شفوا سر الفدود فكل من

طلب النجاة لنفسه الا انا

وعكسه كقول الاخر

مرت بنا بحراً طيرت فقلت لها

طوباك يا ليتني اياك طوباك

ولعل حمل اياها في المسئلة على هذا اوجه من تكلف  
لحالية . وفي الصحاح الزنبور الدر وهو بؤنت . وفي  
لحماني وذباب الروض قد يسمى الزناير . والزنبور ايضاً  
الزنبور وعند المولدين البظر الطويل \* الزنبورة ذباب  
اساع او هي واحدة الزناير . والاطباء يقولون كل شيء من  
المخوفات لا يخلو من منفعة بوجه ما الا الزنبور فلا  
منفعة فيه البتة \* الزنبور شجرة كالدلب والنين الحلواني \*  
اخذه يزنبور هو اي باجمه \* ارض مزرة اي كثيرة  
الزناير . والزناير في صناعة اغصان ما ينس من صفائح  
الحجارة بالشوكة قبل ان يسوي بالاشاحوطة

زنع الابريق امتلاء حتى دفت الماه من بلبله وهي  
من كلام العامة \* الزناعة في زب ع  
الزنبرك آلة في الساعة تمزك وداليتها (فارسية)  
ومنه يقال فلان زنبرك القوم اي عو بوجه افكارهم  
حسب مراده

الزنبق دهن الباسمين وريحان له زهر طيب الرائحة  
طويل كالحربة يغلب عليه اللون الخمرى . والزنبق ايضاً  
الزمار . وام زنبق الخمر \* الزنباق بقلة حارة حريفة  
مصدية \* الزنبقة واحدة الزنبق . وعند المولدين قطعة  
صغيرة من الحكي تعلق في الضفائر فوق الدنانير

زنبل - الزنبيل في زب ل

زندر - تزندر تغتر \* الزندرة الضيق والدمر  
زنج الرجل بزج زنجاً عطش شديداً او هو ان  
يقض اعماق من العطش ولا يستطيع اكل اثار الطعام  
بالشرب \* زنج زانجا كانه \* الزنج والرنج جبل من

السودان واحدهم زنجي . وقد يقال له زنج ايضاً . ومنه  
قول ابي الطيب المنيني

وعجاجة ترك الحديد سوادها

زنجاً تبسم او قذالاً شامياً

اي ان السيوف والاسنة التي تلمع في هذه العجاجة  
جعلت سوادها كالزنجي الذي يضحك فلمع اسنانه  
البيضاء في وجهه الاسود او كالفضال الذي يلوح بياض  
الشيبي في سواد شعره ج زنج \* الزنجية الرخ . وعطاء  
مُزنج اي قليل

زنجب - الزنجب والزنجبان والزنجبان المطلقة \*  
الزنجبية الظلمة اي ما تعظم به المرأة عجيزتها  
الزنجبيل الخمر وعروق نسري في الارض ويتولد  
فيها نقت حريفة الطعم . وتنتزع هذه العروق من نبات  
كالصم والبردي . وهو معرب شنكيل بالفارسية .  
وزنجبيل الكلاب بقلة ورقها كورق الخراف وقضبانها  
حمر . ويقال لها فلل الماء لانها حريفة تنبت في الغدران  
والينابيع الصغيرة . قيل سميت زنجبيل الكلاب لانها  
تقتل الكلب اذا تناول منها . وزنجبيل العجم الاشرغاز .  
وزنجبيل الشام الراسن

زنجر الرجل زنجرة قرع بين ظفر ايهامه وظفر  
سبابته (اي قرع ظفر ايهامه بظفر سبابته) . وفي المثل  
ما فاق عني بنجبر ولا زنجر . وذلك ان بسأله شياً فيقول  
وهو قد قرع بين ظفريه المذكورين ولا هذا \* الزنجار  
منه معدني ومنه ما يستنبط من النحاس بتكرجه في  
دردي الخل \* الزنجاري ما كان بلون الزنجار . ومنه  
الصفراء التجارية وهي ارداد انواع الصفراء \* الزنجور  
نوع من السمك \* الزنجير والزنجيرة البياض الذي  
على اظفار الاحداث . والزنجير ايضاً السلسلة (فارسي)  
ويبنون منه فعلاً فيقولون زنجره فتزنجري قيده بالزنجير  
فتقيد . والعامة تقول جتير ونسي به ايضاً الحباب  
الذي يطوف بالشراب في الكاس والحرف المنفوش  
من الدنانير . وحساب الزنجير علم مسك الدفاتر بين

ازمهر الوجه ازمه رازا كخ . واليوم اشتد دة . والكواكب  
 لمعت . والعين احمرت غضبا \* الزمهرير شدة البرد .  
 وفي سورة الانسان لا يرون فيها شمسا ولا زمهريرا اي انه  
 برء عليهم فيها هو آءه عندل لاحار مخم ولا بارد مؤذ .  
 فبيل والزمهرير القمر في لغة بني طي . ومنه قول بعضهم  
 وليلة ظلامها قد اعنكر قطعها والزمهرير ما ظهر  
 الزمهر الغضبان او الشديد الغضب والصاحك السن .  
 وقول الحريري جوه زمهر ودجنه مكهر اي جوه  
 شديد البرد وغيمه اسود كثيف

ودعد وغيرهما . ومن ذلك قول الحريري  
 زينت زينب بقد يقد وتلاه وبلاه بهد بهد  
 والتصيدة الزينية بنسبونها الى الامام علي اتخالا . وهي  
 التي مطلعها  
 صرمت حبا لك بعد وصالك زينب  
 والدهر فيه نصرم ونقلب  
 الأزب السمين . قيل ولا يقال اللانثي زبانه خلا  
 لقياس  
 زنبه الرجل غضب وانغيظ . وهي من كلام العامة \*  
 تزنبير تكبر \* الزنبر الاسد . والزنبر الخفيف الظريف  
 السريع الجواب والصغير \* الزنبر ذباب لساع وشجر  
 كالسب والذنب الحلو اي \* الزنبري الثفيل من الرجال  
 والضخم من السفن \* الزنبرية ضرب من السفن صخم  
 ( جوهرى ) \* الزنبر ذباب اليم اللسع والخفيف  
 الظريف السريع الجواب والحجس المطبق للحبل والغار  
 العظيمة ج زناير . ومسئلة الزنبر هي التي جرت المنازعة  
 فيها بين سيبويه والكسائي . وهي قولهم كنت اظن القرب  
 اشد لسعة من الزنبر فاذا هو هي . ومنهم من قال فاذا  
 هو آياها بناء على حذف الخبر وجعل ضمير النصب حالا  
 واتفق ان اجتمع يوما سيبويه والكسائي بمضرة يحيى بن  
 خالد اليربكي فجري بينهما ذكر هذه المسئلة فقال سيبويه  
 يتعين الرفع وينفع النصب . وخالفه الكسائي في اجاز  
 النصب . فقال يحيى قد اختلفتما وانما رئيسا بلديكما فن  
 يحكم بينكما . فقال الكسائي هولاء العرب يبابك فاحضرم  
 وسأهم . فقال انصفت واستخضر العرب فسأهم . وكان  
 الكسائي مؤدب الامين بن الرشيد وله منزلة عده  
 فوافقه بقولهم ان القول قول الكسائي . فقال سيبويه  
 ليحيى مؤرم ان ينطقوا بذلك فان السنهم لا تطوع عليه  
 فلم يزيدوا على ذلك وخرج سيبويه منضبا وخرج الى  
 بلدته شبراز . وقال انه مات هناك كمدا . اقول ولا يخفى  
 ان العرب قد استعمالوا وضع بعض الضمائر موضع بعض  
 كما وضمو ضمير الرفع موضع ضمير الجر في نحو مرت

زمل - ازمهل المطر ازمه لالا وقع . والتخ سال  
 بعد ذوبانه \* المزمهل المنتصب والصافي من المياه  
 الزمورذ طعام من البيض واللحم معرب . والعامة  
 تقول بزماورد . وذكره الفيروز ابادي في ورد  
 زنا ابو بزنا زنا وزنوا لجا ودنا . وفي الجبل  
 صعد . والظل فقص ودنا بعضه من بعض . وزنا الرجل  
 طرب واسرع وانزق بالارض . وفلانا حفته . وبوله زنا  
 حفته . وبوله زنوا احفنن لازم متعدي \* زنا عايه تزنة  
 ضيق . قيل ومنه قول الراجز

لاهم ان الحرت بن حبله زنا على ابيه ثم قتله  
 سهل الهمة لضرورة الوزن . او الصواب زنى على ابيه  
 معتل اللام ابي فسق بامرأة ابيه . وازناه ازنائه الجاه  
 وصعدت وحفته \* الزناه الفصير الجنبع والضيق والمحافن  
 ابولو . ومنه الحديث نهى ان يصلي الرجل وهو زناه \*  
 الزنيمة السقاء الصغير

زنب الرجل بزنب زنا سمن \* الزنبي مشي في  
 مهلة . يقال هو يمشي الزنبي \* زنايا القرب زناياها  
 اي قرناها \* الزنيامة سمكة دقيقة \* الزننب الجبان  
 وشجر حسن المنظر طيب الرائحة . وزننب من اعلام  
 النساء . ومنه قول الشاعر  
 رابت اناسا يضرمون نساهم  
 فغامت . يعني يوم اضر ب زينبا

كواكب  
 لامت . والعين احمرت غضبا \* الزمهرير شدة البرد .  
 وفي سورة الانسان لا يرون فيها شمسا ولا زمهريرا اي انه  
 برء عليهم فيها هو آءه عندل لاحار مخم ولا بارد مؤذ .  
 فبيل والزمهرير القمر في لغة بني طي . ومنه قول بعضهم  
 وليلة ظلامها قد اعنكر قطعها والزمهرير ما ظهر  
 الزمهر الغضبان او الشديد الغضب والصاحك السن .  
 وقول الحريري جوه زمهر ودجنه مكهر اي جوه  
 شديد البرد وغيمه اسود كثيف

والشع آه بخذونها عروس شعير فيشيبون بها كسمل

ربما \* الزمَام ما يُزَمُّ به اي يُشَدُّ والخِطُّ في البُرَّة اوفي الخشاش يُشَدُّ الى طرفه الموقود. وقد يُسَيَّبُ بالموقود نفسه. ومنه قول امرئ القيس

فقات لها سيري وارخي زمامه

ولا تعديني من جناك المَعَلَّل

ج اَزَمَةٌ. ومنه زمام الدعل اي سيرها الذي بين الاصبع الوسطي والتمني ثلثها يُشَدُّ الى الشسع او هو الذي يقع على ظهر الرجل من مقدم الشراك طولاً. وقد احسن المنبي في وصف النعل بقوله

شراكم اكورؤها ومشفرها زمامها والشسوع مقودها

جعل نعله نافذة بمجامع ركوبها اياها. وجعل سيرها الذي يُشَدُّ به بمنزلة الرجل. وجعل مشفرها وهو ما يقع منها على ظهر الرجل بمنزلة ما يُعَلَّقُ به الرِّسَن منعكفاً على وجه النافذة. وجعل سيرها التي تكون بين الاصابع

بمنزلة الموقود. وكان الحق ان يقول وزمامها مشفرها

لما سب ما قبله وما بعده الا انه خالفها للضرورة الوزن \* فقال وجهي زَمَّ بينه اسيه تجاهه وتلفاهه. وداري زَمَّ

باروي اي قبيبة منها وامر القوم زَمَّ اي متقارب كما يقال امرهم اَمَّ \* الزمَام العشب المرتفع \* الزمَامَة رباط

سراويل المرأة في اعلى ساقها. وقد يستعمل لرباط الكعبين ونحوه. وكلاهما من اصطلاح العامة \* الازيم ليلبة من

بالحي الحاق والغلال اخر الشهر

زمن الرجل بزمن زَمناً وزَمَّةً وزمَانة اصابتة

لزمَانة \* ازمِن الشيء اتي عليه الزمان وطال والاسم من ذلك الزمن والزمينة. وازمن بالمكن اقام \* الزمان

لعمبر واسم لقبال الوقت وكثيره. وقيل خصصت بسنة شهر. وقيل من شهرين الى ستة اشهر ج اَزمَان وَاَزمِنَة

اَزمِن. وقال في الكليات الزمان عبارة عن امتداد وهو غير قاتر الذات متصل الاجزاء. والزمان عند

رسطو هو مقياس الفلك الاعظم الملتب بالفلك الاطلس. قال السيد الجرجاني في التعريفات الزمان

مقياس حركة الفلك الاطلس عند الحكماء. وعند

المتكلمين عبارة عن متجدد معلوم يُتَدَرُّ فيه متجدد آخر موهوم كما يقال آتلك عند طلوع الشمس. فان طلوع الشمس معلوم. والانيات موهوم. فاذا قُرِن ذلك

الموهوم بذلك المعلوم زال الابهام. والازمنة عد

الصرفيين ثلثة وهي الماضي والحاضر او الحال والآتي او المستقبل. واسم الزمان عندهم ما اشتق من فعل

للزمان الذي وقع فيه ذلك الفعل كمولد النبي اي اليوم الذي ولد فيه. وعند النحاة هو كل ما دل على الزمان

المذكور مشتقاً كما مر او جامداً كما يوم والليلة ونحوهما. ويقال لظرف الزمان. وازمنة السنة فصولها وهي اربعة

الربيع والصيف والخريف والشتاء \* الزمَانَة مصدر

والحُبِّ والعاهة وعدم بعض الاعضاء وتطيل انفوس. والاطبيات يخصصونها بالمثل وهو يسر في البد \* الزَمَن

مصدر والزمان وهو تخفف عنه. وقول الجعبري ذعن

لقرع زَمَن وجابر زَمَن اراد بالزمن الاول الزمان

وبالثاني الزمان. والزمن المصاب بالزمانة والذي

طال مرضه زماناج زمينون \* الزمينة مؤنث الزمن

ج زَمِنَات. والزمنة الزمان. يقال لقمته ذر زَمِنَة اي

ذر زمان \* الزمين ذو الزمانة ج زَمِنِي والزمين

تصغير الزمن. وتقول لقمته ذات الزمين نريد بذلك

تراخي الوقت كما تقول لقمته ذات اليوم اي بين الاعوام \* عالينته زمانة مأخوذ من الزمن كملكشاهرة من الشهر.

ومرض زمين اي عنق وانت عليه ازمينة (راجع الدفين في دفن) والامراض المزمنة عند الاطبيات هي التي

تحدث عن سبب بارد فتطول بدنها كالفالج. ونقصها

الامراض الحادة

زَمِنَة الحَرُّ بزمَة زمناً اشند. والرجل بالحجر اشند

عليه. وزمينة الشمس زمينه زمناً اشند حرها عليه. وكل ذلك لغة في الذال والذال

زمج - كلاً من مزمج اي انبت ناضر كثير

زهبرت العين احمرت غضباً. ومنه زمهرة الجراح

والبنور عند المولدين اذا هاجت وفسد فيها الدم \*



بصرف ويجمع على ازالمة والازملة الذنيرة وتابيتها  
 باعتبار الموصرف يقال له عيال ازملة اي كثيرة  
 والازملة ايضا رنين القوس. واخذته بازملة اي باثاثو.  
 ونرك ازملة اي عيالآ. والازملة الجبان الضعيف.  
 والازملة والايمولة المصوت من الوتول وغيرها.  
 والازميلة شفرة الاسكاف وحديده في طرف رخ لصيد  
 قمر الوحش والمطرفة. ومن الرجال الشديد والضعيف  
 ضد. والازميلة في اصطلاح البهائم والنجارين انه  
 من الحديد ينقر بها الخشب والحجر. واكثر العامة يمدفون  
 الهزرة ويقولون الزميلة ج ازاويل. والزميل المدثر شيابو  
 الملقب بها. ومنه الزميلة في بيت امره القيس المذكور  
 انما والزملة مؤث الزميلة. وعند البغداديين جرة  
 او خابية خضراء في وسطها ثقب مركب فيه قصبه من  
 الفضة او الرصاص يشرب منها. سويت بذلك لانها  
 نلفت بشيء من الخش او غيره ويجعل بينه وبين خزفها  
 الذين تكون في دورهم ابامر الصنف يبردون الماء ايلآ  
 بالبرادات ثم يصب في هذه الزميلة فيبقى فيها باردا.  
 وهي التي الفز الحبري بها في مقامه التجارية بنولو  
 ومسرورة مغنومة طول دهرها  
 وما هي تدري ما السرور ولا الغم  
 تقرب احبائا لاجل جنتيها  
 وهم وولد اولاد طابنت الامر  
 وتبعد احبائا وما حال عهدها  
 و ابعاد من لم يستحل عهدہ ظلم  
 اذا نصر الليل استلذ وصالها  
 وان طال فالاعراض عن وصلها نعم  
 لها ملبس باد ابقى مبطن  
 بما يزدري لكن لما يزدري الحكم  
 اراد بقولو مسرورة مقطوعة السرة. ويقولو مغنومة  
 مسرورة. ويحتملها الماء الذي فيها. ويقولو اذا نصر الليل  
 ايام الصيف. ويقولو ان طال ايام الشتاء. وبمايسها  
 الخش. وبما بطن بو الثبر الذي يجعل بينه وبينها كما

زمن. وفي سورة المزمل يا ايها المزمل قم الليل الا قليلا  
 اصله المنزلة فادغم. وقُرى بو وبالزمل والمزمل  
 زمليق - الزمليق والزمليق والزمليق من ينزل  
 قبل ان يوج. والزمليق عند العامة النرج الذي يتزلو  
 عنه مايسه. ومثله الزمياط عندهم  
 زمه بزمه زما شدة. ومنه قول العامة زم الخيط  
 اشرب ايه شد خباطه حتى ينفض بفضق. وزم  
 ستنو ضفها كم زم الثوب. وزم العبر بانو رقع راسه  
 لام بو. والرجل براسو رفته. وبانوشخ. وزم العبر  
 خطمه. وانقره ملاها. والنعل جعل لها زماما. وزم  
 فلان تقدم في السير. وزم تكلم. والذئب السخلة اخذها  
 رافعا راسها او راسه. قال في الصحاح ويقال اخذ  
 الذئب السخلة نذهب بها زانبا راسه اي رافعا اياه.  
 وزمت القربة زموما امتلات. يقال زم زما فزمت هي  
 زموما اي ملاها فانلأت لازم متعده. وقول الحبري  
 وزم اللنظ ان نذ فما اسعد من زم  
 اي اجعل الزمام على لساني حتى لا تنكلم بما يضرك.  
 وهو مستعار من زم العبر ايه اذا وضع له الزمام.  
 ومن هذا القبيل قوله ايضا فاخذتني السنة لما زمت  
 الا السنة. ومثله قولك زم نفسه اي ضبطها ومنعها عن  
 الشهوات \* ازم العمل ازاما بمعنى زها. وانزم انزاما  
 اشند. وازدم ازدماما تكبر. واذهب السخلة بمعنى زها \*  
 الزم اسم فاعل ج زم. وقد هزرة الراجز في قوله  
 يا حجابا وقد رايت حجابا حمار قبان يسوق ارنبا  
 خاطبها زامبا ان تذهبسا فنلت ارد في ففالت مرحبا  
 اراد زامبا فحرك اليف لانهاء الساكنين فصارت هزرة  
 كما في قول رؤبة بن العجاج  
 يا دار سلس في الدكا ديك البرق  
 مهلا فقد هجيت شوق الشناق  
 اي المشناق بالالف فحركها لاجل انفاية فصارت هزرة.  
 وبهذا الاعتبار شبه بعضهم الالف اللينة بالهواء الساكن  
 فانها اذا تحركت صارت هزرة كما انه اذا تحرك صار

اللابس فلا يبقى منه فراغ \* ازماك الرجل ازبمكا كما  
غضب شديداً \* الزمك الغضب. والزمك من الثياب  
عند العانة ما كان دلي قدر الجسم ليس فيه زيادة عنه  
في السعة \* الزمكة من الرجال المجمل الغضوب والاحق  
الفصير \* الزمك والزمكي منبت ذنب الطائر او ذنبه  
كله او اصله كالزيمجي. وهو مثل في الصر يقال فلان  
طول الزيمك. وهو من امثال المودين

زمل الاعرج زمل ونزيل زيمالا عدا معتمداً على احد  
شقيه رافعاً جنبه الآخر. والفرس زمللاً وزمللاً وزملاً  
وزملاً ما مشى كأنه يظلع من نشاطه. وزمل الشيء حمله.  
وفلاناً زمللاً اردفه او عادله. وزملة زمراً تبعه. وزمل  
الرجل زميل زيمالا بمعنى زمل زمل. والعامّة تقول زمل  
الفتات المحجر مخنث بالازميل \* زملة اخفاه. وثوبه وقبو  
لغته. ومنه قول امرئ القيس

كأنّ ثبيراً في عرائن وبله

كبير اناس في مجادير زميل

ي كأنّ هذا الجبل في اوائل سقوط المطر عليه كبير قوم  
مايف بثوب مختلط لما غشيته من غناء السبل. وكان  
القباس رفع زميل لانه نعمت لكبير اناس وانما اضطر  
الى جره وللقافية فجر الجاورنو المجرور بالحرف قبله. وزامله  
مزامله عادلة على البعير في الحمل (اي رادفه). وتزمل  
الرجل تلف بثوبه. وكذا ازيل اصله تزمل فابدلت  
الناه زايماً وأدغمت ساكئة في الزاي التي بعدها وأتي  
بهزة الوصل دفعا لا ابتداءً بالساكن فصار من وزن  
افعل بعد ان كان من وزن تفعل. وازدمل الرجل  
بمعنى ترك واصله زمئل من باب افعل فابدلت الناه  
دالاً. وازدمل الجمل حمله بهزة واحدة \* الزايل من  
زمل غيره اي يتبعه. ومن الدواب الذي كأنه يظلع  
من نشاطه \* الزاملة التي يحمل عليها من الابل وغيرها  
ج زوامل. هذا هو الاصل ثم سمي بها العبد الذي  
وضع فيه زاد الهامج من كلك وتمير ونحوه. وفي الصحاح  
الزاملة بعير يستظهر به الرجل يحمل متاعه وطعامه.

عاه \* الزمّل ظمّع في البعير ولقافة الراوية ج زمل  
وأزملة \* الزمّة النرس التي تُركب. وهي من كلام  
العام. \* الزمّل الرديف والمحمل. ويقال ما في جوائفك  
الأ زمل اذا كان نصف الجواني. والزمّل ايضا. والزمّل  
والزمّل الجبان الضعيف \* الزمّة ما انفك من الجبار  
(اي الخنثة الطويلة) والصور من الودي وما فات اليد  
من الفصيل. والزمّة الرفنة والحجاعة. والزمّة العبال.  
يقال ترك زملة اي عبالاً \* الزمّل والزمّال والزمّالة  
والزّميل والزميلة الجبان الضعيف سمي بذلك لانه  
يتزمل بشيايه فينام. ومن ذلك قول الشاعر

فارساً ما غادره مخلصاً

غير زميل ولا ينس وكّل

اي غير جبان ولا ضعيف ولا عاجز ينسك على غيره.  
ونصب فارساً باضار فعل كما في نحو زيداً ضربته. وما  
صفة له او زائدة \* زمولة الابرقي عند العامة بلبلة \*  
الزميل الرديف. واذا عمل الرجلان دلي بهيرهما فهما  
زميلان. فان كنا بلا عمل فهما رقبان. وقول المحرري  
واغمر الزميل بالجميل اراد به الرفق على الاطلاق.  
والزميل الجبان الضعيف يجوز ان يكون تصغير ازميل  
مُرْحَمًا (اي محذوف الميمزة) او تصغير زميل \* الزميلة  
مصغرة الزميل \* الأزميل كل صوت مختلط او كل  
صوت يخرج من قنب دابة ج ازميل وازميل. وانشد

الاخفش

نصب ثلث الخيل في حجرانها

وتسمع من نمت العجاج لها آزلاً

ومن الاول قول بعض بني اسد

وسوداء لا تكسى الرفاع نبيلة

لها عدد قرآت العشيّات ازيل

اراد بالسوداء القدر وبالازيل صوت ازبها. واخذ  
الشيء بازماله اي باجمعه. وترك ازملاً اي عبالاً. واخذ  
بازملاً اي باثائه. وهو مأخوذ مأخذ الاساءة  
دون الصفات كالأدم للقد والأمد للكل. ولذلك

تزيم الجمل هدر \* بالزائم اي كثير \* ززم يبر  
عند الكعبة غير منصرف للمعجمة والنائث وقد يقال  
لها زم بالابدال وماء زمم اي كثير \* الزيمة مصدر  
وصوت الاسد وضحج الرعد ج زمازم ومنه قول المتنبي  
بصف جيش سيف الدولة

خمس بشرق الارض والغرب زحمة

وفي اذن الجوزاء منه زمازم

والزيمة الجماعة او خمسون من الابل والناس وقطعة من  
الجن او من السباع وجماعة الابل ما فيها صغار ج زمازم \*  
الززم من الابل خيارها او مائة منها ومن القوم  
شرهم او الصواب شرهم بالسبب المهلة اي خلاصتهم  
وخبارهم \* الزمزم جماعة الابل ما بها صغار ج زمازم  
رَطُ لغَةٌ في رُمَت. والعامية تقول زط من بين  
القوم اي اقلت ناديا. وزمط الخاتم من الخصر اي سقط  
مليسا

زمع الارنب بزعماء خف واسرع ومثني يطبما ضد  
وزمع منه بزعماء دش وخاف \* زمعت النافه زمعت  
وزمع الامر وعلى الامر وبه اجمع او ثبت عليه. وازمع الامر  
وبه وعليه بمعنى نزع. وقال الكسائي لا يقال ازمعت على  
الامر. وقال الفراء يقال ازمعت الامر وازمعت عليه  
كما يقال اجمعت واهجمت عليه. قال سنده العسبي  
من معانته

ان كنت ازمعت الفراق فانما

زمت ركائبكم بابل مظلم

وقال الآخر

ان كنت ازمعت على هيرنا

من غير ما ذنب فصب جليل

وازمعت الحيلة عظمت زمعناها. والنبت لم يستوي كده بل  
كان قطعاً متفرقة بعضها افضل من بعض \* الزمّاع  
اسم من الزميع اي الشجاع الذي يزعم الامر ثم لا ينفي  
عنه والجيد الراي والمقدم على الامور. واسم من الزموع  
اي السريع العجول. والزماع ايضا والزماع الضاع في الامر.

والزوم عليه \* ازمع مصدر والزراع ومسابل صغير  
ضيقه ورجال الناس والشعرات خلف الخنة والسبل  
الضعيف وشبه الرعدة تاخذ الانسان وان تكون في  
مخارج تناقيد الكرم والزيادة في الاصابع. والزمع من  
اذا غضب سيقه بوله او دمه \* الزمعة النطعة. يقال  
ارض فيها زمعة من النبت اسبى قطعة. والزمعة هنة  
زائدة وراء الظلف او شبه اظفار الغنم في الرسخ في كل  
فائمة زمعتان كما خلفتا من قطع القرون او الشعرات  
الدلاء في مؤخر رجل الشاة والظبي والارنب ج زمع  
وجمع الجميع زماع. والزمعة ايضا الناعة او هي دون  
الشعبة او نلعة صغيرة ليس لها مسبل قريب او القرارة من  
الارض ج ازماع. وزمعة زمعة والد سودة ام المومنين  
اي زوجة النبي \* الزمعي الخسيس والسريع الغضب  
والرجل الداهية \* الزماعة كازماعة زنة ومعنى \* الزم  
زبور لا برة له ومن لا يخف للحاجة \* الزموع السريع  
العجول. والاسم الزماع كما مر. والارنب تقارب خطوه  
كانها تدمو على زمعاتها او لانها اذا قربت من حجره  
مشت على زمتها لتلافتني اثرها او السريعة الشيطنة \*  
الزميع السريع والشجاع الماضي الزميمة بزمع الامر  
لا ينفي عنه والجيد الراي المقدم على الامور. والاسم منه  
الزماع كما مر ج زمعه \* الازمع الداهية والامر المنكسر  
ج ازماع. ورجل ازمع اي زائد الاصابع \* المزمع الثابت  
الزمير على امر ولا يكون بمعنى العنيد اصلاً. والمولدور  
يستعملونه بمعناه كثيراً. والزمعة ضرب من الثوار  
وهو ان يقوما على اطراف الزميع. خاص بالمدواب  
زنى لحيتهم بزمتها وبزمتها زمقا تنها. والفنل فمحه  
والعامية تقول زمق بزوم اي نذ من مضيق كالحلقة  
ونحوها \* ما اثنى عني زمقة اي شيبا \* الزمقة من  
اللبى والمزوقة المنقوفة  
زمت القرية بزمتها زمكا ملامها. وعليه حرشته حتى  
اشد غضبه عليه \* زمت القرية بمعنى زمكها تدد للباغ  
ومنه ترمك الثوب عند العامة اي تضيفه بحيث يلا

زمر الرجل بزمر وزمر زمرًا وزيمراً غني بالنفخ في  
 لثقب ونحوه وزمر الفرية بزمرها زمراً بالأما. وبالحدِيث  
 ذاعة. وفلاناً بفلان اغراه به. والظبي زمراً ما نثر. والعمام  
 بزمر زمراً صوت. وزيمر الرجل: بزمر زمراً كان قليل  
 الشعر. وفلان كان قليل المرقّة. والشاة كانت قليلة  
 الصوف \* زمر الرجل غني بالنصب. والفرية بالأما.  
 واستنر فلان عند الهوان كان قليلاً ضيلاً. وازمار  
 زميراً غضب واحمرت عيناه \* الزامر المغني بالنصب.  
 وهو قليل والاكثر زمراً \* الزامرة المعينة بالنصب \*  
 الزمور حوت صغير الحجم يستأنس باستماع اصوات  
 الناس ورغب السفن بميونه وبكرمونه. واذا وقع في  
 شبابهم بطفونه لكرانبه (حوت المحبان الكبرى) \*  
 الزمار صوت النعام \* الزمارة حرفة الزمار \* الزمر  
 والزمير الصوت ج زمور. والمولتون يطبقون الزمر على  
 الآلة التي بزمر بها. والزمير القليل الشعر والصوف  
 والليل المرقّة والحسن الوجه \* الزمرة الفوج والجماعة  
 في تفرقة ج زمر وفي سورة الزمر وسيتى الذين كفروا  
 لى جهنم زمراً اي افواجا متفرقة بعضها في اثر بعض.  
 واشتقناي الزمرة من الزمر وهو الصوت اذ الجماعة  
 لا تخلو منه. او من قولهم شاة زمرة اي قليلة الشعر ورجل  
 زمير اي قليل المرقّة. فيكون المراد بها دفعات يتتابع  
 فابلاً قليلاً. والزمرة مؤنث الزير \* الزمير الصلب  
 الشدبد \* الزمار المغني بالنصب ونحوه تغايه وهي  
 زمارة. وقيل لا يقال زمارة او هو قليل. وفي الحديث  
 نهى عن كسب الزمارة. قال ابو عبيد وتفسيره في الحديث  
 انها الزانية. قال ولم اسمع هذا الحرف الا فيه (اي في  
 الحديث المذكور) ولا ادري من اي شيء اخذ \* الزمارة  
 مؤنث الزمار على ما مر والآلة التي بزمر بها والساجور  
 والزانية وعمود بين حافتي الغل. وزمارة الراعي نبات  
 يتأوى به \* الزير نوع من السمك \* الزمور الغلام  
 الجميل \* الزمير مصدر والقصير والغلام الجميل ج  
 زمار \* الزومر الغلام الجميل ايضاً \* الزمير الآلة التي

زمر بها. قال الشاعر

قتلته السقاء بالكاس والطا

س جواراً فت نصف النهار

فدفتاه بين ازرار ورد

ثم نمسا عليه بالزمار

ج زمير. ومزمار داود ما كان يتنم به من الاناشيد  
 والادعية. ومنه قول الحريري في الممامة السنجارية وار  
 قرأت شفت المفورود واحبت المورود وخاتنها آيت من  
 زمير آل داود. قال الشارح وانظ آل مُفتم بين  
 زمير وداود لانه هو صاحب الزامير. وهي كتاب من  
 اسفار العهد القديم جمعت فيه زمير داود وسليمان  
 واصاف وهو الذي يقال له الزور. الواحد منها زمير  
 وزمور. واسان الميزار آلة الصوت في الخبيرة وهي  
 جسم يشبه لسان المزمار الذي بزمر به فسويت باس.

والسنزير المقبض المتصاخر

زمرذ - الزمرذ بالذال المعجمة والذال المهملة  
 حجر يكون في معادن الذهب اخضر اللون شديداً  
 الخضرة شفاف. واشده خضرة اجوده واصفاه جوهراً  
 ويقال له زبرجد ايضاً معرب واحدة زمردة

زمر الوعاء حركة بعد املائه ليمهد \* لحم زمر  
 اي منقّص

الزمريرق شجرة له زهر احمر الى البياض بوك ولا  
 ثمر له. ويقال له الزمريرق ايضاً بالنون

زمر الشيء صات بعيداً وله دوي. والرعذ صوت  
 متتابعاً وهو احسنه صوتاً واثبته مطراً. والعلوج تراطنوا  
 على اكلهم وهم صوت لا يدتملون لساناً ولا شفة ولكنة  
 صوت يدبرونه في خباشيمهم وحلوقهم فيهم بعضهم من  
 بعض. وزمر المغني تنم. ومنه قول الفارض

نعم ما زمزم شاد بحسن بيسان نخذوا زمر حي  
 والعاماة نقول زمر الساقى الكاس اي شرب منه قيل

ان يسي محبة. ومنه قول بعضهم في زحل له

هات الطلاب اساقى وزمير الكاس

والرعل والصغير الخنفة. والمزئير المذهب الماضي او المرتفع  
في سير او غيره والمرئيل. والمزول اسم مفعول وغصن  
تُطْعَم من الشجر ليغرس (مولدة). وهو العبد مزولوماً  
كهو العبد زلة

زَنْبُور قَبيل اِنَّه احد اولاد ابياس الخمسة الذين  
فُسِّرَ بهم قوله في سورة الكهف افْتَتَحْتَهُ وَنَه وَذَرْبَتُهُ اُولَاءِ هُم  
لكم عدو. وعمله ان يفرق بين الرجل واهله ويبصر الرجل  
بعيوب اهله. والاربعة الآخرون هم تير واعور ومسوط  
وداسم. وكلهم منهم عملٌ خاصٌ به

الزَنْفَع السَّبِيءُ الخُلُق. والزَنْفَعُ بالفاء تصحيفه  
الزَنْفَعَةُ ذَكَرَ الرجل والمرأة القصيرة. ولا يوجد  
من هذا الوزن الا هذه الكلمة وكذبته  
زله - الزلة نور الريحان وحسنه والصخرة يقوم  
عليها الساقى والتعبير. والزله ما يصل الى النفس من  
غم وهم

الزَهَب الخفيف اللينة والخنيف اللحم  
زلم - المزلهيم الخفيف

زَمْتُ الرجل بزمت زمامة وقَرْتُ \* ازماتت ازمنانا  
تلاون الوانا متغابرة \* الزممت طائرٌ يتلاون الوانا \*  
الزَمِيَت الوفور. والزَمِيَت اوقر منه \* فلان ازمت  
الناس اي اوقرهم. وما اشد تزمتُه اي وفاره

زَمَج الفرية بزمجها زمجاً ملامها. وزمَج بين الفوم  
حرش. وعليهم دخل بلاذن. وزمَج بزمجاً غضب \*  
الزائج اسم فاعل. واخذته بزائجه وزائجه اي اخذه كله ولم  
يدع منه شيئاً. وجاء الفوم بزائجهم اي باجمعهم \* الزنج

الغضب. والزنج الغضبان \* الزنجي اصل ذنب الطائر \*  
زنجية الظلم منقاره \* الزنج نوع من الطير يصاد به.  
وقيل هو ذكر العقاب. وقيل هو دون العقاب تغلب  
على لونه الحمرة. والعجم تسميه دوبرادران. ومعناه انه  
اذا عجز عن صيده اعانه اخوه على اخذه ج زماجج.

وزنج الماء طائرٌ يسمى في مصر بالنورس. وهو ابيض في  
جسم الحمام او اكبر يملو في الجوّ ثم يرح نفسه في الماء

ويخناس منه السمك. ولا يقع على الجيف ولا ياكل غير  
السمك \* المزنج الغضبان

زمر الرجل زمجرة اذرا الصخب والصباح والزجر  
والاسد ردّد الزئير \* زمجر الاسد بمعنى زمجر. وازمجر

ازمجراراً صوت \* الزمجر السهم الدقيق. وازمجر  
الصوت \* الزمجرة مصدر والزمارة ج زماجرو زماجبر  
وهي ايضاً صوت الزمارة وكثرة الصباح والصخب  
والصوت. يقال سمعت فلان زمجرة وغذمة. وفلان  
ذو زماجرو زماجبر

زجبل - الزمجيل النهر

زح - زحّ تزحجاً قبل الزمّاح \* الزاح الذمل وهو  
اسم (اي لاصفة) كاللكاهل \* الزمّاح طائرٌ ياخذ  
الصبي من مهبه. قبل كان يتف بالمدينة في الجاهلية على  
راس حصن ويقول شيئاً لا يفهم. وقبل كان يلفظ على  
شجر لاهل المدينة فياكل ثمرة فيرمونه فيقتلونه ولم ياكل  
احد من لحمه الامات. قال الشاعر

أعلى العهد اصبحت ام عمرو

ليت شعري ام غالها الزمّاح

وفي حية الحيوان الكبرى للدبيرى الزمّاح بالحميم وهي  
تصحفة \* الزنج الليم والضعيف والقصير الدميم والاسود  
القيحج \* الزنوخ الاسود القبيح المظفر

زحن - الزحن والزنحنة السبى الخلق البخل  
زنج الرجل بزنج زنجاً تكبر كشخ \* الزانخ الشاخي  
ومن الكيل الوافر ج زنج \* عقبة زنج وزموخ بهيد  
شديدة

زخر الصوت اشدّ والنر غضب فصاح. والعش  
برعم \* ازخرّ الصوت ازخراراً اشدّ \* الزمّخري  
الاجوف \* الزمّخر الزمار والنشاب والكثير الملتف  
الشجر والاجوف النائم الريان \* الزمخرة مصدر

والزانبة \* الزمخري الطويل والاجوف \* مارزان  
زمخراً اي شيئاً \* الزمخري الاسم من زمخر الاسد. وهو  
في الاصل مصدر

موضع لطلب الكلال. والذبة الموضع الذي ينوي المسير اليه \* الزلاية الرحاة الخفيفة الوركين. ومنه قول جرير

بجوا الاخطل النغلي

والنغليون بس الفحل فلمهم

فحلاً وامثهم زلاية منطبق

في ان امهم ضعيفة قليلة لحم العجيزة تنأزر بما نعظم عجيزتها

و. وقوس زلاية اي يزل السهم عنها لسرعة خروجه \*

زلة الاسم من زل والصنعة والعرس والخطبة والسفطة

باسم لما تجله من مائة صدقك او قريبك. والزلة

ترعا وقوع المكف في امر غير مشروع في ضمن ارتكاب

مر مشروع. وقيل الزلة فعل من الصغائر بفعل من

غير قصد. وقيل الزلة لا يوجد فيها النصد الى عينها

لكن يوجد النصد الى اصل الفعل. مأخوذة من قولهم

الرجل في الطين اذ لم يوجد النصد الى الوقوع

لا الى اثبات بعد الوقوع ولكن وجد النصد الى المشي

في الطريق واما المعصية حفيظة فهي فعل حرام يقصد

الى نفسه مع العلم بجرمته. وقد يطلق اسم المعصية على

زلة مجازا. والزلة الحجارة او الملس منها مفردا زل.

الزلة الصنعة وضيق النفس \* الزليلي وبهد مصدر

بالاسم من زل \* الزلية البساط معرب زبلو بالفارسية

ع زلائي \* ماء زلول كماء زلال \* الزليل الفالوذ.

ماء زليل كماء زلال \* الأزل السريع والاربع واشد

به والخفيف الوركين والاشي زلاية ج زل. والسبع

لازل ذئب اربع ينولد بين الضبع والذئب. وهذه

لصفة لازمة له. والمنزلة والمنزلة. موضع الزلال. والمنزل

لكثير المعروف

انتصب. والعامه نقول نزل النارس اي نرجل \* الزلاية

تصغير الزناهي بلغة المغارة \* الزلم والزلم الظلف او

الذي خلفه وقدح لا ريش عليه وسهام كانوا يستقنون

بها في الجاهلية ج آزلام. وفي سورة المائدة انما الخمر والميسر

والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجنبنوه.

وذلك انهم كانوا في الجاهلية اذا قصدوا فعلا ضربوا

ثلاثة اقداح مكتوب على احدها امرني ربي وعلى الآخر

نهاني ربي ويتروك الثالث غنلا اي لا يكتبون عليه

شيئا ويضعونها في خريطة. فاذا اراد احدهم سفرا او

حاجة ادخل يده في تلك الخريطة واخرج منها قدحا.

فان كان الامرضى الى حاجته وان كان الناهي كفت عنها.

فان كان الغل عاودها ثانية. ويعرف ذلك عندهم

بالاستفام. والزم ايضا والزم واحد الوبارج آزلام. والزم

ايضا نبات لا يزرعه ولا يزرع في عروقها التي تمت

الارض حب مفلطح دسم وهو المعروف عند العامة

بجبت العزير \* الزلمة. مؤنث الازلم والأروبة وانثى

الصفور \* الزلمة والزلمة والزلمة الهيمية. يقال هو العبد

زلة باللغات المذكورة اية قدته قد العبد او حذوه

حذو العبد او يشبهه كانه هو. وقال الكسائي معناه

هو العبد حقا. وكذلك يقال في الأمة. والزلمة

عند العامة الراجل ويراد به الرجل ايضا. وزلمنا العنز

زلمناها. وقال الخليل الزلمة تكون للعنز في حلقها متعلقة

كالقسط ولها زلمتان. فان كانت في الاذن فهي زلمة

بالمون. والنعت ازلم وازم والاشي زلمة وزلمة \* الزليم

القدح احييت صنعته وقدته \* الأزلم من الابل والنشاء

المقطوع طرف الاذن يفعل ذلك بكرام المال والاشي

زلمة. ويقال للوعل والدهر الشديد الكثير البلايا

الازلم الجذع اي المحدث الذي لا يهرم. قال الشاعر

يا بشر لو لم أكر منكم بمنزلة

التي علي بدو الازلم الجذع

والزلم القصير الخفيف الظريف والفرس المنقدر الخلق

والمقطوع طرف الاذن والقدح احييت صنعته وقدته

جنسه ويُرَجُّ ذلك العود في شفه ويربط عليها ربطاً  
شديداً فيلتحان ويعيش المزوف وبشر ثم شجرته  
زَلِقَتْ قدمه تَزَلِقُ وزَلَقَتْ تَزَلِقُ زَلَقاً زَلَّتْ بالزاي .  
ويكافه مل منه ففتح عنه . وزَلَقُهُ عن مكانه بزَلَقُهُ زَلَقاً  
ابعدُهُ ونمأهُ . وفلاناً اَزَلَهُ . وراسهُ حَلَفَهُ \* زَلِقَ راسُهُ بمعنى  
زَلَقُهُ . وفلاناً اَزَلَهُ . وبدنه دهنهُ بالادهان ونحوها حتى  
يصير كالزلفه . والحديدية ادمن تحديدها . والموضع جملة  
زَلَقاً . وازلقت الناقة اجيضت اي التت ولدها قبل  
تمامه . وازلق فلاناً ازاله . وراسه حلفه . وازلق فلاناً يبصره  
نظر اليه نظر متخطط . وتزلق تزيب وتنع حتى يكون اللونه  
ومبض وبشرته يريق \* الزلاقة الكيف بزلق عنها الغائط الى  
عليه قدم . ومنه زلاقة الكيف بزلق عنها الغائط الى  
اسفل ج زلابيق . وزلابيق السرير عند المولدين اربع  
سفائف عريضة من نسج الفطن تدور بخرق وفرش سرير  
الطفل لتكون آيين عليه \* الزلق والزلق والزلق  
الزلاقة . قال محمد بن بشير الخارجي  
قد ر ارجلك قبل الخطو موضعا  
فمن علا زلقاً عن عترة زجاً

اي من وطئ موضع زلق عن جهانه زلق . وهو من  
باب التسمية بالمصدر . والزلق ايضاً عجز الناقة . وارض  
زلقى اي ملسه ليس بها شيء . وزلقى الامعاء عند الاطباء  
خروج الطعام غير منهمم لسرعة تزلقه منها . والزلق  
من بزلق قبل ان يولج والسرير الغضب \* الزلاقة المرة .  
والزلاقة الصخرة الملساء والمرأة (اي احدى المرابا) وفي  
بعض النسخ والمرأة (اي احدى النساء) \* الزلابيق الخوخ  
الاملس ونوع من السمك بزلق من البدا اذا امسك \*  
الزلاقة واحدة الزلبي واحدة زلابيق سرير الطفل  
المذكورة آنفاً \* نافه زلوق سريعة . وعقبه زلوق  
بعيدة \* الزلبي السقط \* الازلقى الذي نبت له شعر  
جديد كالاداص . والمزلق والمزلق الزلاقة . والمزلاق  
المزلاج يعلق به الباب والفرس الكثيرة اسقاط الولد  
زلقم - الزلقوم الحلقوم

زل الرجل بزلاً من باب ضرب . وزل بزلاً من  
باب علم زلاً وزلاً ومزاة بكسر الزاي وزلواً وزلاً  
(وهو الاشهر) وزلياً بالفتحة وزلاً بالمد زلي في طين  
او في منطقي وبال . وفي سورة البقرة فان زلتم من بعد  
ما جاءكم البيئات فاعلموا ان الله عزيز اي ان ملتم عن  
الدخول في السلم . وفي سورة النحل فتزل قدم بعد  
ثبوتها اي تخرج من الموضع الذي ينبغي ثبوتها فيه .  
وزل عهده ذهب . وفلان زليلاً وزلواً مر سريماً .  
والدراهم زلواً انصبت او نقصت وزناً . والعامية تقول  
زل الماء ونحوه اي اساله قليلاً قليلاً حتى لا ينصب الكدر  
منه . وزل الرجل بزلاً زلاً من باب علم كان ازل \*  
ازله ازالاً ازالته وحمله على الزلة . واليه نعمة اسداها  
واهداها . وفي الحديث من ازلت اليه نعمتي فليشكرها .  
وازل اليه من حقه شيئاً اعطاه . واستزله استزلاً ازالته  
وكلفه الزلل وطلب منه الزلل ايضاً \* الزل اسم فاعل .  
ودرهم زال منصب او ناقص \* ماء زلال اي سريع  
المرو في الحاق بارد عذب صاف سهل سلس . ومنه  
قول ابي الطيب المنيني  
ومن بك ذاقم مر مريض  
يجد مرآة الماء الزلالا

وزلال البيض عند المولدين بياضه المطيب بالبح من  
داخل \* الزل المكان بزلق فيه يستوي فيه الذكر والمؤنث  
لانه في الاصل مصدر . يقال مكان زل وارض زل اي  
بزلق فيه \* الزل مصدر . ومنه قول الشاعر  
قد يدرك المتأني حسن حاجته  
وقد يكون مع المستعجل الزل  
وقد يكي به عن ارتكاب الذنوب . ومنه قول الآخر  
فقلت استغفر الرحمن من زلي  
ان الحب قليل الصبر والجلي  
والزل ايضاً المكان بزلق فيه يستوي فيه الذكر والمؤنث  
كالزل . وفي ميزانه زل اي نقصان . وقول الراجز  
وزل النية والثصفتي يعني انه بزلق من موضع الى

مجهول اي اذنه زلفه ام وهم عرض لي فكسرت الزاي  
 الاولي اتباعا للثانية ثم اتعت الهيزة للمساكنة  
 زلف الرجل بزلف زلفا مشى سريعا . والعامة تقول  
 زلف النعمة بزلفها اذا ابتاعها من غير مضغ . وزلفه  
 بزلفا جرده . من ثياب فتزلف اي صار بالزلف وهو  
 ظاهر البشرة والعري . والزلف عندهم الناعم الصلب من  
 الحصى واحدة ازلفة ويكي بها ايضا عن ثلاثين باره \*  
 الزلفه اللينة المنزلة من العصيدة ونحوها مؤنثة  
 زلفه بزلفه زلفا استلبه في خذل . ورجله بالبار  
 احرقها . والعامة تستعمله بمعنى زلف للاتباع بلا مضغ .  
 وزلفت قدمه تزلف زلفا تشقق ظاهرها وباطنها . وكنته  
 تشقق ظاهرها . فاذا تشقق باطنها فهو الكلف . او الزلف  
 هو نظير الجلد . وزلفت جراحته فسدت \* ازلفه اطعمه  
 في شيء ياخذ . وتزلف جلد قدمه تشقق وتكسر . وازدلع  
 الشيء استلبه في خذل . وحفته افطعمه \* الزلفه جراحة  
 فاسدة \* الزوالع المشقق الاعقاب \* الزلف ضرب من  
 الودع \* الزلف من انفسر جلد قدمه عن اللحم  
 زلف - ازلف السحاب ازلها بيا كئف . والسيل  
 كثر وتذافع فهو زلف . هذا موضعه وقد ذكره  
 الجوهري في زغ ب  
 الزلعم الحفوم . وهو من كلام العامة ماخوذ من  
 الزلف كما اخذ الباعوم من البلعج زلاعيم . ويقولون زلفم  
 الرجل اذا اخذ بزلعومه . وزلف الطعام اذا ابتلعه  
 زلفت الشمس تزلف زولغا طلعت . والنار ارتفعت \*  
 تزلفت رجلاه تشقق . وقيل الصواب فيها بالعين المهملة .  
 وازدلع الجلد اصابته النار فاحترق  
 زلف - ازلف الشعر ازلها بيا نبت بعد حلقه .  
 والفرخ طلع ريشه . وذكره الجوهري في زغ ب  
 زلف بزلف زلفا وزلفا تقدم وتزلف \* زلف في  
 حديثه زاد . وازلفه تزلفه . وتزلف وازدلف تقدم  
 وتزلف ( او الصواب وتزلف ) \* الزلف مصدر  
 والمنزلة . يقال هو ذو زلف اي ذو منزلة . والزلف

الروضة . والزلف الفرية . يقال له زلف منه اي فرية .  
 والزلف ايضا الدرجة والحياض المملئة على انه جمع زلفه  
 او الحوض المملآن على انه مفرد \* الزلفى قربة والمنزلة  
 والزلف للثابت كبشرى . ومنه في سورة سبأ وما اموالكم  
 ولا اولادكم بالتي تقرّبكم عندنا زلفى اي قربة من باب  
 المصدر المعنوي كما في نحو قمت وقومتا . وقيل هو اسم  
 مصدر كما في السلام والسلام ونحوها \* الزلفه الصخرة  
 والقربة والمنزلة والظائفة من اللبل ج زلفه وزلفات  
 وزلفات وزلفات . ومه في سورة هود واقم الصلوة  
 في طرفي النهار وزلفا من الليل . او الزلف ساعات  
 الليل الآخذة من النهار ( كما في فصل الشتاء )  
 وساعات النهار الآخذة من الليل ( كما في ايام الصيف ) .  
 وقري زلفا ( من الليل ) بضمتين . وهو اما مفرد ككلم  
 واما جمع زلفه كبسر جمع بسرة لغة في بسرة النخل .  
 وقري ايضا زلفا بضمه . وهو جمع زلفه كذرف جمع ذرة .  
 وقري زلفى كحلبى والالف اللانث فلانثون وهي بمعنى  
 زلفه كقربة وقري . والزلفه المصنعة المملئة والصخرة  
 والاجانة المخضراء والصدفة والصخرة المساء والارض  
 الغليظة والارض المكتوسة والمسئوي من الجبل الدمث  
 والمرأة او وجهها ج زلف \* عفة زلوف اي بعيدة \*  
 الزلف المنفدم من موضع الى موضع او الصواب  
 المنفدم مصدرا \* الازف تصحف الازلف بالذال  
 المعجمة . والمنزلة كل قربة تكون بين البر والريف ج  
 مزلف . وازالفت في الحجاز كالخليف في اليمن .  
 والمزائف المراقي . والمزلفة موضع بين عرفات ومثي .  
 قيل لها ذلك لانه يقرب فيها الى الله تعالى في ايام  
 الحج او لاقترب الناس الى مبي بعد الافاضة ( اي بعد  
 الخروج من عرفات ) او لمبي الناس اليها في زلف من  
 الليل او لانها ارض مستوية مكوسة . قيل وهذا اقرب  
 الى الصواب . وازلوف عند العامة العود المحدث الراس  
 ينشب في الرجل وغيرها . وعود يقطع من شجرة فيبهرى  
 كاللحم من الوجهين ثم يشق عود من شجرة ليست من



في عرض ثلاث اصابع وبقي بالزيت ثم يعند بالديس .  
وهي بالفارسية زليبا \* الزليمة النبلة اي النعمة  
زليع - الزليع الرجل المندري بالكلام  
زلم فلان يزج زليماً وزليماً اسرع في مشيه وخفت  
على الارض . يقال مر فلان يزج . وزج الباب زليماً  
اغافه المزلاج . وفلاناً زليماً قدمه . وزليمت قدمه تزليج  
زليماً وزليماً زلي \* زليج كلامه زليماً اخرجه وسيره اي  
افشاه بين الناس . وعيشه دافعه بالبلغة . وازلم الباب  
بمعنى زليجه . وتزليج قدمه تزليق . والتزليح في شربه \*  
الزليح اسم فاعل والمناجي من الغمرات ومن يشرب شرباً  
شديداً وسهم يتزليج عن الفوس اي يتزليق عنها \* المزلاج  
المغلاق الا انه يفتح باليد ( وهو المعروف عند العامة  
بالدقرة ) والمغلاق لا يفتح الا بالمفتاح \* الزليج مصدر .  
ومكان زليج وزليج اي زليق . والزليج الصخور الملس كأن  
يفرده زليج او الصواب زليج لاطراد هذا الجمع فيه \*  
الزليج من النوق السريعة \* الزليج السريع . وسهم  
زليج يتزليج عن الفوس . وقدح زليج سريع الاتزليق  
من اليد . وعتبه زليج بعده طويلة \* ناقة زليجة اي  
سريعة \* المزلاج المزلاج . وامرأة مزلاج ابي ربحها .  
والمزليج الفليل والممصق بالقوم وايس منهم والرجل  
المانص المرقع والدون من كل شيء والتزليج . ومن  
محب ما كان غير خالص . واصلة في صغر الجسم وقلة  
الطعم . اي اصل هذا المعنى فيها ثم استعير لهدم خلوص  
الحب

زليج الشيء يزليجه زليماً نظامه اي ذافه يعرف طعمه \*  
تزليج الشيء بمعنى زليجه \* تزليج الباطل . يقال امر زليج اي  
باطل . والمزليج الصياف الكبير

زليج - تزليج عنه زلي \* الزليج الزليج  
الزليج الخفيف الجسم والوادي الغير العيق \*  
الزليجة الرقيقة من الخبز والمبسطة من الفصاع  
زليجه مائة كرحله \* تزليج وزليج ان لفتا  
تلي \* الزليجة عند العامة تحريف السلمفاة

زخ الرجل يزخ زخاً وزخاً وانفدم في المشي . وفلاناً  
بالرغ زخاً زجاً . وزليج الرجل يزخ زخاً حين \* زليجه  
مأسه . وتزليج تزليج \* الزليج الزلة تزليج فيها الافدام  
لندرتها او ملامتها كالمزفة وغلوة سهم . والمزليج الزليج  
اللزلة المذكورة \* الزليخ البراءة لها . زلة يزلي من  
قام عليها \* الزليخة الزلوفة يتزليج منها الصبيان اي  
يتزحفون . ووجع يأخذ في الظهر فيحسو ويتشج حتى  
لا يتحرك معه الانسان \* زليجا امرأة فوطيفار التي  
راودت يوسف عن نفسه . والعرب يسمونها زليخة بلهظ  
التصغير ويقولون انها امرأة المزنزي فرعون . ومه في  
سورة يوسف وقال نسوة في المدينة امرأه العزيز تراود  
فناها عن نفسه

زليخ - الزليخة الداهية والبلية  
زليدب اللقمة ابتلعها  
زليز الرجل يزليز زلياً قلى \* الزليز والزليز الاثانث  
والطريق انذي جيت منه \* جمعوا زليزاً هم اي امرهم \*  
الزليزة المرأة الطياشة الدائرة في بيوت جارها  
زليزل الله الارض زليلاً وزليلاً وزليلاً  
ارجها \* زليزلت الارض اضطربت بالزليزة \* الزليزل  
من الماء السريع المورر في الحلق البارد والعذب السافي  
السلس السهل . والزليزال البلايا والشدايد \* الزليزال  
مصدر والاسم من زليزل الارض وكسر . ومنه في سورة  
الزليزال اذا زليزلت الارض زليزاتها \* زليزل رجل  
يضررب المثل بضرربه العود يقال اطرب من عود  
زليزل . والزليزال الطبال الحاذق . والزليزل بكسر الزاي  
الثانية الاثانث والمانع \* الزليزة مصدر . وفي سورة الحج  
يا ايها الناس اتقوا ربكم ان زليزة الساعة شئ عظيم اي  
تحريك الساعة ( اي القيامة ) للاشياء او تحريك الاشياء  
فيها وارتجاج الارض . وتعرف بالهزة ايضاً زليزال \*  
الزليزال الخفيف الظريف والخفة والقنال والشر \*  
الزليزال بكسر الهجزة والزايين كلمة يقال عند حدوث  
الزليزة . قبل اصلها الزليزال بهزة مفتوحة وفعل ماض  
زليزل

الزكّام فهو زكوم \* زكّم عليه لغة في زكّن (جوهري).  
 وازكّه الله بمعنى زكّه \* الزكّام تحلب فضول رطبة  
 خامية من بطني الدماغ المتدبين الى الخنجرين فحدث  
 فيها سدة. ويستعمل ايضاً لبطلان الشم لعروض آفة  
 على حاتيه. ومنه قول الشيخ عمر الفارص في الحمرة  
 ولو عبت في الشرق انفاس طيبها  
 وفي الغرب زكوم لعادله الشم  
 وقد يكون خلة كما يكون عدم الذوق \* الزكّمة  
 الزكّام والحرّة يخرج معها الولد كالزجّة. والزكّمة  
 النقيط الجافي. وفلان زكّمة ابوه اي آخر ولدها \*  
 المزكوم من اصابه الزكّام  
 زكّه بزكّه زكّا ظن له وفهمه وتفرسه وظنه.  
 وقيل الزكّن ظن بمنزلة اليقين عندك او طرف من  
 الظن \* زكّن عليه شبهه وأيس وظن. وازكّه مزاكّة  
 فاربه. يقال هذا جيش زاكّن الفاي فآربه. وبنو فلان  
 يزكّون بني فلان اي يداونهم ويخالسونهم. وازكّه  
 علمه وفهمه. وفلان الامرا علمه اياه وانهم. وازكّن الشيء  
 ظنّ فيه فاصاب \* الزكّانة والزكّانية الاسم من زكن  
 الشيء \* الزكّن بضم ففتح الحافظ الضابط  
 زكا الشيء بزكوكا \* وزكوا (واو) نما. والرجل  
 صلح وتعم وكان في خصب وصار زكّا. وهذا الامر  
 لا يزكو بفلان اي لا يلبس به \* زكّه الله تعالى تزكّيه  
 اناه وطهره. وفي سورة برآة خذ من اموالهم صدقة  
 نظهرهم وتزكّهم بها اي تبي حسناتهم وترفعهم الى منازل  
 الخالصين. وزكّي فلان ما له أدى عنه زكّانه. وفلان  
 اخذ زكّانه ونفسه مدحها. ومنه في سورة النساء الم تر  
 الى الذين يزكون انفسهم بل الله يزكي من يشاء. ومن  
 هذا القبيل تزكّية اليهود لانها تعدلهم ووصفهم بانهم  
 ازكّيه. وازكي الرجل ازكّه نما. وازكاه الله تعالى اناه.  
 وتزكّي فلان تزكّيا تصدق وصار زكّا. وفي سورة تيس  
 وما عليك الا بزكّي اي ان لا يتركي اي يتهر  
 من الذنوب بالعمل الصالح ويكون زكّا \* الزاكي اسم

فاعل. قال عمرو بن الاثم  
 ذرني وحظي في هواي فاني  
 على الحسب الزاكي الرفيع شفيق  
 ج زكّاة \* الزكّا الزوج من العدد. يقال احسّا هذا  
 ام زكّا اي افرّد ام زوج \* الزكّوة كالحبوة وزنا وكتابة  
 (اي تكسب بالواو وتقرأ بالالف) صفوة الشيء وطاعة  
 الله وما اخرجته من مالك لتطهره به. وقيل هي القدر  
 الذي يخرج من المال للفقر. وهي اسم من التزكية.  
 وكلاهما يستعملان بمعنى واحد ج زكّا وزكّوات. وفي  
 الكليات كل ما في القرآن من زكوة فهو المال الا (قوله)  
 وحناننا من لدنا وزكّاة فان المراد به الطهارة. والزكّوة  
 شرعا قدر معين من النصاب المحوي (اي قدر المال  
 الذي يجب فيه الزكّوة كل سنة) يخرج منه الحرة المسلم  
 المكلف لله تعالى الى اقفار المسلم الغير الهاشي ولا ولاء  
 (اي عبده. وهو معطوف على الهاشي) مع قطع المنفعة  
 عنه من كل وجه. قيل سميت الزكّوة لانها تزيد في  
 المال الذي يخرج منه وتوقره وتقيه من الآفات \*  
 الزكّي فعل من زكّا بمعنى فاعل. وفي سورة مريم انما ان  
 رسول ربك لأدب لك غلاما زكّا. قال البيضاوي  
 اي طاهرا من الذنوب ناميا على الخير اي مترقيا من  
 سن الى سن على الخير والصلاح ج ازكّية \* الزكّية  
 مؤنث الركي. وارض زكّية اي طيبة سميحة. وقال في  
 الكليات الزاكية هي النفس التي لم تذب قط. والزكّية  
 هي التي اذنت ثم غفر لها \* التزكية مصدر زكّي واسم  
 بمعنى الزكّوة. وازكّي اسم تفضيل. وفي سورة البقرة ذلكم  
 ازكّي لكم اي انفع. وفي سورة الكهف فليظروا ايها ازكّي  
 طعاما. اي احل واطيب او اكثر وارخص  
 زكّي بزكّي زكّي (بآتي) نما وزاد عطش \* تزكّي  
 تزكّيا نما وزاد  
 زلام - ازلام في زل م  
 زلب الصبي بامه بزلب زلبا لزمها ولم يفارقها \*  
 زلدله استلبه \* الزلاية تعين يد على نحو طول شبر

لسلمت تسليم البشاشة او زقا

البا صدى من جانب القبر صالح

اي لو سلمت عليه حبيبته الي المذكرة وهو ميت في  
قبره ارد عليها السلام او رد عليها صدس من جانب  
القبر. وانفق انها بعد موتو مرت بقبره ومعها زوجا  
فقال لها هذا قبر الكذاب الذي يقول كنا وكنا فبالله  
عليك الا سلمت عليه لانه ماذا يكون منه. فقالت  
دعنا منه قد مضى لسبيله. فقال لا بد من ذلك. فالت  
كارهه الى قبره وقالت السلام عليك يا توتة. وكان  
نيرة باعلى رابية وبجانبه هشيم قد اتخذ فيه طائر وكرا  
فصاح الطائر ونفر في وجه نافتها فجلت النافه وكادت  
تهوي فسقطت ليلي عنها فاندقت عنها وماتت

زقي الصدى بزقي زفيا (ياي) صاح \* الزاقي

الدبك وكل صالح زاق ج زواق \* الزاقيه مؤنك  
الزاقي ج زواق ايضا. والزواقي ايضا الدبوك. ومنه يقال  
هو ائثل من الزواقي اي الدبوك. وذلك لانهم كانوا  
يجمعون لبال الحديث فيستفرون فيه فاذا صاحمت

الدبوك عليوا ان الليل قد تصرم فيقطعون الحديث  
ويستفرون \* الزقية الصبية. والزقية الكومة من الدراهم  
وغيرها

زكاة بزكا زكا ضربه. وزكاة الف درهم نفده  
اياها او عجل له نفدها. وزكا البي لجأ واستند. وزكا  
جارية جامها. وزكات النافه بولدها منه عند رجلاها \*  
ازدكا منه حقه ازدكاه اخذه رجل زكا وزكاه وزكاه  
النفدي اي موسر عاجل النقد

زكمت المرأة تزكب زكبا انمت ولدها بزحرة  
واحدة. والرجل المرأة جامها. والاماء ملاء \* تزكب  
الرجل وقع في هدة او حرب \* الزكبة المرأة وهي  
الأم زكبة اسي الأم شيء لقطه شيء. والزكبة النطفة  
والولد \* الزكبة شبه الجوالق. مصربة \* المزكوبة المرأة  
المنفوعة

زكت الاناء يزكته زكنا ملاء او خاص بالفرة.

ومنه يقال زكته الحديث اي اوعاه اياه \* زكت الفرة  
وازكها ملاء. وازكمت المرأة بعلام ولدته \* الزكوة  
جاءه من الدرور يسكون راس بيروت. واصلم من  
دروم جبل لبنان \* المزكوت الملبأ والمهوم. ومن  
الحراد الذي في بطنه بيض والذي اشنت عليه البرد

زكر الاناء يزكره زكرا ملاء \* زكر الاناء بمعنى

زكره. وبطن الصبي عظم وحسنت حاله. وتزكر الاناء  
تملاء. والشراب اجتمع في الزكرة. وبطن الصبي بمعنى  
زكر \* الزكرة زق للخمر والمخل ج زكر. وفي المغرب  
الزكرة زقيق صغير للشراب والزكرة مكنتها تصعب  
والعامه تستعمل الزكرة اسرة البطن والزق الصغير  
للشراب وغيره \* زكرياء وبصير وزكري و زكري علم  
فان مددت او قصرت لم تصرف وان شدت  
صرفت. كذا قيل. والظاهر انه غير منصرف باسره  
لانه علم اعجمي زائد عن الثالثة كيف كان. واكثر  
استعماله مقصورا \* عنز زكرية وزكرية اي شديدة  
الحمرة

زكرك الشيخ زكركة مر بفارب خطوه ضعفا. والعامه  
تستعمل الزكركة للدغدة. يقولون زكركه فنزكرك اي  
دغده فندغدغ \* تزكرك الرجل اخذ زكته اسي  
سلاحه \* الزكازك الدميم \* الزكركة العجرا

زك الشيخ بزكا وزكسا وزكينا مر بفارب  
خطوه ضعفا. وزك الغلام زكا عدا. والدجاجة (وقيل  
الدجاجة) هرولت. والفرة ملاء. ولسلمه رعى يو. والعامه  
نقول زك البائع الشاري اي غبته او غشته بسلمه رديته \*  
ازك على الشيء اركنا اصر واستولى. وبوله حفته.  
وازدك الزرع ازدكا ارنوى \* الزك مصدر. ورجل  
زكا اي مهزول. والرك فرخ افاخنة \* الزكبة السلاح.  
والزكبة الغيظ والغم \* الزكيك مصدر. ومشي زكيك  
اي مة مط

زكته الله يزكها زكها جملة زكوما. وزك الفرة  
ملاء. وبظفنه رعى بها. وزك على الجهول اصابه

مصدر ولغة القنبيلة كساب كلهم لسرعة كلامهم اشبهوا  
العصافير \* الزرقوق عند العامة السرب الضيق \*  
الزرقوق كل عمل يقضى سريعاً  
زقع الحجار بزقع زقفاً وزقفاً صارط اشد ما يكون.  
والديك صاح \* الزرقاقع فراخ القبع. فلوب الزرقاقع  
زقف الشيء بزقفه زقفاً تلقفه \* زقف ضرب  
يباطن راحته على باطن الاخرى. وهو تحريف صق \*  
زرقف الشيء بمعنى زقفه واستلبه بسرعة. وازدقف  
الشيء اخذه بيده واستلبه بسرعة \* الزرقفة اللقمة.  
فيل والصواب اللقفة وهو غير بعيد  
زق الطائر بزق زقفاً رمى بذرقه. وفرخه اطعمه  
بفاره. والكباش سلخه من راسه الى رجليه فهو كبش  
مزقوق. فان سلخ من رجليه الى راسه فهو مرجول \* زقق  
الكباش زرقفاً بمعنى زقه. والجلد جز شعرة ولم ينفه \*  
الزرقاق من يشرب الماء على المائدة وفي فيه طعام.  
والزرقاق السكة او الطريق الضيق دون السكة نافذا  
كان او غير نافذ يذكر ويؤنث ج زرقان وزرقنة  
والزرقاق ايضاً مجاز الجرب بين طنجة والحزيرة المحضراء في  
بلاد المغرب \* الزرق السفاه او جلد يجرى ولا ينف  
لشراب وغيره ج أرقاق وزرقاق وزرقان. وفي الكليات  
الزرق اسم عام للظرف. فان كان فيولن فهو وطب وان  
كان فيو سن فهو رنجي. وان كان فيو عمل فهو دالة  
وان كان فيو ماء فهو شكوة. وان كان فيو زيت فهو  
شخيت. وزرق الحداد كبرة. والزرق الخمر ج زرقفة  
محركة \* الزرق طائر صغير من طير الماء يمك حتى  
يكاد يقبض عليه ثم يغوص في الماء فيخرج بعيداً \* الزرقفة  
جمع الزرق والفواخت \* حاق راسه زرقية اي جز  
شعره ولم ينفه. وهو منسوب الى تزريق الجلد \*  
الزرقى اسم مفعول. وراس مزرق مجزوز الشعر كالجلد  
الزرق وهو الذي يجز شعره ولا ينف. والزرقفة من  
النوق العظيمة. والرقوق من الكباش خلاف المرجول  
كامر

زقل - الزقل اللصوص كالزواقل \* الزقلة  
من الظهور المحوصلة. والزقيلة العدل. وكلناهما من  
كلام العامة. والزقيلة ايضاً السكة الضيقة  
زقمه بزقمه زقماً لقمه \* ازقه الشيء فازدقه اي  
ابلهه اياه فابنلهه. وتزقتم وتم واكل الزقوم ايضاً كما في  
قولهم تمضروني اكن المضيرة. قال ابن دريد يقال تزق  
اللبن اذا افطر في شره \* الزقوم الزند بالتر وشجرة  
قيل انها في جهنم ومنها طعام اهل النار. وعلو في سورة  
الصفوات اذك خير نزل ام شجرة الزقوم. انها شجرة  
تخرج في اصل الحجيم طلها كانوا رؤوس الشياطين  
فانهم لا ياكلون منها فاللون منها البلون. وفي تفسير  
المجلاين انها المعدة لاهل النار وهي من اخبت الشجر  
الزرق في تمامة بينهما الله في الحجيم. ومنه لقمة الزقوم عند  
العامة. وهي مثل يضرب لمن تناول شيئاً فكان وبالاً  
عليه. وذلك يستعملونه في ما يؤكل وغيره. ومنهم من  
يحمل على المتهم بالسرقة فاخذ لقمة يسيها لقمة الزقوم  
ويغسها في الزيت ثم يقرأ عليها كلاماً غير مفهوم ويناوله  
اياها لاكلها بناءً على انه ان كان سارقاً يقبض بها ولا يقدر  
ان يبلها. فإما ان يمنع من اكلها اذا كان سارقاً واما  
ان يغلب عليه الرعب لاعتقاده صحة ذلك فاذا اكلها  
يقبض بها. وعلى كميها تثبت عليه التهمة. والزقوم ايضاً  
نبات بالبادية له زهر كزهر الياسين. وشجرة في ارجح  
من الغور لها ثمر كالتمر حلوا عفيف. ويقال ان اصله  
الاهليلج الكابلي نقلته بيومامة وزرعته في ارجح. ولما  
تمادى عليه الزمان غيرته ارضها عن طبع الاهليلج \*  
الزقمة المرّة والطاعون  
زقن الحمل بزقنه زقناً حملة \* ازقنه اعانه على  
الحمل  
زقا الصدى بزقوزقوا وزقآء (واوي) صاح.  
ومنه قول توبة بن الحمير  
ولو ان ابلي الاخيلية سلمت  
عليّ ودوني جدل وصفاح

الشديد تلاحم المناصل

زفنف الرجل زفنفه جرى شديداً . والطائر يرمى بنفسه او بسط جناحيه . والريح المحشيش حركته وصوتت فيه . والموكب سجع هزينة . ومنه الحديث ما لك يا امرء السائب تزفنفين اي ترفعدين \* الزفنفان الريح الشديدة الهبوب في دوامٍ والخفيف والنعام \* الزفنفان الزفنفان للريح المذكورة \* الزفنف الزفنف

زف العروس الى زوجها بزفناً زفناً وزفناً اهداها . والبرق لمع . وزف الظلم وغيره بزف زفاً وزفوفاً وزفناً اسرع او هو كالذميل او اول عدو النعام . ومنه يقال زف القوم اي اسرعوا . وفي سورة الصافات فاقبلوا اليه بزفون اي يسرعون . وزفت الريح هبت في مضاه ولين اي هبت هبواً ليس بالشديد ولكنه مع ذلك ماضي . وزف الطائر زفاً وزفياً رمى بنفسه او بسط جناحيه \* ازف العروس ازفاناً بمعنى زفها . والظلم وغيره اسرع . وفلان الظلم وغيره بزف اي يسرع . وازد زف الحمل ازدفاناً احمله . والعروس بمعنى زفها . واستزف السيرة استزفها \* الزف صغار ريش النعام او كل طائر . ومنه قول ابي الطيب يرثي ام سيف الدولة مشى الامراء حولها حفاة

كأن المرو من زف الرئال اي كأن الحجارة التي يمشون عليها من ريش فراخ النعام \* الزف كوف الطائر ملنفة الرغب على بعضه \* الزفاني السريع والمعارف فتح الزاي \* الزفة المرة . وعند العامة الطواف بن براد اشهار السرور به كالرجل المعرس والصبي الخنون ونحو ذلك . وقد يستعملونها بمعنى الدفعة من التوبيخ الشديد . والزفة الزمرة \* الزفوف النعام . ومن النوق الحسنة المشي السريعة \* الزفيف السريع والطيران . وقيل هو شئ متقارب الخطو في عجلة وسرعة . ومنه قول الحريري في المقامة البدوية وبعبري يخط من الكلال وراحله تزف زفيف الال اي تسرع في مشيها كفرخ النعام وهو مائل في

السرعة . ومنه يقال للطائش زف رال \* الازف السريع . وديق ( اي ذكر نعام ) ازف بين ازف اي له ريش صغير ملنفت . والازفة الحفة تزف فيها العروس

زفنف زفنفه اسرع  
زف - الازفل الغضب والحدة . والازفلى الاجفلى . والازفلة الجماعة . والازفلة الحفة

زمن بزفن زفنار رقص . واصالة الدفع الشديد والضرب بالرجل كما يفعل الراقص \* الزافنة الناقة العرجاء والمرأة تكفي رجلها مؤونة الحجاج \* الزفن ظاة يتخذونها فوق سطوحهم فيهم من حرا الجور ونداه وعسيب النخل يصم بعضه الى بعض كالحصير المرمول \* ناقة زفون زبون او عرجاء \* الزفن والزفن الطويل الشديد \* ناقة زبفون اي سريعة . والزبفون شجر بالشام له زهر ابيض ناصع لكنه لا يعقد ثمرا وهو مثل يضرب لمن يقول ولا يفعل

زفت الفوس تزفي زفياً وزفياً (بآفي) صوتت . والظلم نذر جناحيه . والريح السحاب طردته واستخففته . والسراب الال رفعه \* ازفاه ازفلة نقله من مكان الى آخر \* الزفان مصدر والمرأة الفصيرة والنوس السريعة الارسال للسهل \* المزفي والمنزفي المنزع

زقب الجرد في الحجر بزقب زقبا ادخله فزقب هو اي دخل لازم منهدي \* زقب المكاة ( وهو طائر ) صوت . وانزقب الجرد في الحجر بمعنى زقب اللازم \* الزقب الطريق الضيق والقرب . يقال رميته من زقب اي من قرب

زق الفرد بزق زقماً وزقلاً صوت \* الزق اسم صوته خاصة  
الزقرعة في الصقر . وزقرعة في سقر ( اي جهنم ) زقق الطائر زققة رمى بذرقه وصدق عند الصبح وفرخه اطعمه بمنقارو . والرجل ضحك ضحكاً ضعيفاً وخفت . والصبي زققة ايضاً وزقراً رقصه \* الزققة الحفيفة المشي \* الزقريق نوع من النمل \* الزققة

اي نكلم كما يغضب . قال ابو ذؤيب الهذلي بصف  
 رجلاً جاء الى مكة على ناقه بين نوق  
 فجاء وجاءت بينهما وانه  
 ليسمخ زفرها بزغم كالفعل  
 اي انه يسمخ زفرها ليسكنها وهو قد تزغم كما يتزغم البعير .  
 وتزغم الصيل حن حنبتاً خفيفاً ( جوهرتي ) \* الزغوم  
 العبي المسان \* الزغيم مصغراً طائر  
 زغم - الزغوم العبي المسان كالزغوم  
 الزغمل الحسيكة في القلب اي الحمق والعداوة  
 زقت الاناء بزفته زفتاً ملاءة . وفلاناً غاظه . وزفته  
 طرده وساقه ومنعه وانعه وارقهه ( وفي بعض نسخ  
 الفاموس ازهقه بازاي ) وزقت الحديث في اذنيه افرغته \*  
 زقت السفينة وغيرها طلاها بالزفت . وازدفت المال  
 استوعبه اي اخذه بتمامه \* الزفت الفار \* المزفت  
 المطلي بالزفت ودواء  
 زفتل - الزفتلة الزفتلة بالفاف  
 زفد الاناء بزفده زفداً ملاءة . وفرسه شعيراً اكثر  
 له منه  
 زفر الرجل بزفر زفراً وزفيراً اخرج نفسه بعد مده  
 اياه . وقيل الزفير استغراق النفس اي استعبابه . وقيل  
 ترديد النفس حتى تنتفخ الضلوع . وزفرت النار سبغ  
 صوتاً تنوقدها . والحجار اخذ في النهيق . والاسم الزفرة .  
 وقد استعمل الزفرة للنفس الحار تشبيهاً له بزفير النار .  
 ومنه قول الحريري في المفامة الصنعانية فزفر زفرة الفيظ  
 وكاد يتميّر من الفيظ . وزفر الشيء زفراً حمله . والملاءة  
 استفاه \* ازدفر الشيء احتمله \* الزفرة الحجاة والكتيبة  
 والحجل الضخم وما دون الريش من السهم او ما دون  
 تشبه ما يلي النصل والسيد الكبير والقوس . ومن  
 البناء ركته . ومن الرجل عشيرته وانصاره لانهم يحملون  
 ما بنوبه من الكلف والمشقات . ويقال هم زافرة القوم  
 عند السلطان اي يقومون بامرهم ج زوافر . والزوافر  
 ايضاً الاماء اللواتي يحملن القرب . وهو مأخوذ من

الزفر اي القرية . وزوافر المجداعيدته واسبابه المقوية له \*  
 الزفر الحجل ( وفي البارع الحمل ) على الظهر . وقيل  
 هو الحمل الثقيل وهو فعل بمعنى منعول كالحبب بمعنى  
 المحبوب . سبي به لان صاحبه يزفر عند حمله ثقله .  
 وحببتنذ يكون النعل مأخوذاً منه . كذا قيل . والظاهر  
 عكس ذلك لان الحمل سبي زفراً لان حامله يزفر  
 فيكون الاسم مأخوذاً من النعل . والزفر ايضاً القرية  
 وجهاز المسافر والحجاة . وفي صناعة البناء حجراً وخبثاً  
 بارزاً عن الحائط لبعثي عليه قنطرة او كشك ونحو  
 ذلك . وفضلة من السقف خارجة عن حيطانه لترد  
 المطر والتلج عنها . والزفر الذي بدعم به الشجر . والزفر  
 عند النصارى اكل اللحم واللبن ونحو ذلك ويقال له  
 عندهم النطاعة . وقد مر ذلك في ذفر . ورجل زفر  
 وكلام زفر ورائحة زفرة ذكربت في النزال . والكلام  
 الزفر عند العامة السفبه . والزفر بضم ففتح الاسد والشجاع  
 والبحر والنهر الكثير الماء . ومن العظيمة الكثيرة والذي  
 يعمل الاتفال اي الفوقي على حمل الازفر اي القرب  
 والحجل الضخم والكتيبة . وزفر علماً احد ايمه الفهاه غير  
 منصرف للعلمية والعدل \* الزفرة والزفرة التنفس  
 بعد مد النفس او استيعاب النفس من شدة الغم  
 والحزن . وبه فسرت شراح مقامات الحريري قوله في  
 المفامة الرملية ولا منيبت في سفرة بمثلها من زفرة . وزفرة  
 الشيء وسطه . والزفرة ايضاً التنفس والاسم من زفر الحجار  
 ج زفرات بالتحريك . ورُبما سكن الشاعر الفاء للضرورة  
 فقال زفرات كقول بعضهم  
 وحملت زفرات الضبي فأطفتها  
 وما لي بزفرات العشي يدان  
 الزفير مصدر والمداهية واول صوت الحمار والشهيق  
 آخره لان الزفير ادخال النفس والشهيق اخراجه \*  
 الأزفر الفرس العظيم الجنبين ج زفر . والمزفر والمزدرقر  
 التنفس بعد مد النفس والتنفس . والمزدرقر في جوع  
 الفرس الموضع الذي يزفر منه . والمزفر من الدواب

المسئلة \* الزغادب الزيد الكثير والضخم الوجه السخية  
العظيم الشفتين \* الزغذب الهدير الشديد والزبد الكثير  
والإهانة

زغراشي بزغرة زغرا اغنصية. وزغرانهر والبحر  
زخرومد. والشئ كثير مع افراط \* الزغرم من كل  
شيء كثيره وافراطه. وزغرا ابو قبيلة كائهم من آدم  
حمر مذهبه واسم ابنة لوط وفريه بالشام لانها نزلت بها.  
وبها عين قيل غوثر مائها علامة خروج الدجال \*  
زغري الوادي نمر \* الزغراية طائفة من الكلاب  
اجسر من بقية طوائها \* الزغير عند العامة تحريف  
الصغير

زغرب الرجل زغربة ضحك \* الزغرب الماء  
الكثير والبول الكثير. ويحز زغرب كثير الماء. وكذا  
بئر زغرب اية كثيرة الماء. ورجل زغرب الاحسان  
والمعروف اية كثيرة \* الزغربة مصدر. وبئر زغربة  
كبير زغرب \* بحر زغري كبحر زغرب. وكذا بئر  
زغرية كبير زغرب اية كثيرة الماء

زغرد البعير زغردة هدر مرددا هديره في جوفه  
زغرف - بحر زغرف كثير الماء. ويقال زغرف  
بالعين المهلة

زغزغ كلمة قاله ضعيفا. والشئ خباها واخفاها.  
وفلاننا سفر منه. والسقاء رام حل راسه \* الزغزغ الخفيف  
النزق من الناس. والزغزغ الصغير الصغير والولد  
الصغير وطائر \* الزغزغ العصيدة. والزغزغ لغة  
لبعض العجم يقال كلمته بالزغزغية

زغغ - الزغ صنان الحيش اية تنن رائحة آباطهم  
زغف الرجل يزغف زغفا زاد الحديث بالكذب.  
وماء البئر كثير. وفلاننا بالمرح طعنه \* اردغف الشئ  
اخذه كثيرا \* الزغف مصدر والسحاب الذي اراق  
مائه وهو مجال للساء. ودرغ زغف اية لينة واسعة  
ممكنة او رقيقة حسنة السلاسل. ويقال دروغ زغف  
ايضا وازغاف وزغوف وزغف. والزغف دقاق الحطب

واطراف الشجر الضعيفة واعالي الرمث والبرغ \* الزغنة  
والزغنة الدرع اللينة الواسعة المحكمة او الرقيقة الحسنة  
السلاسل \* الميزغف التيم الرغيب

زغفل الرجل زغفلة كذب واوقد الزغفل وهو  
شجر

زغل الماء بزغلة زغلا صبة دفقا ومجبه. والام الصبي  
رضعها. والناقه ببوها رمت به وقطعته زغلة. والعامه  
نفول زغل الصائع الذهب اية غشه بالبخاس ونحو  
ذلك. وكذلك العطار والصيدلاني في امتعنها. والمعاملة  
الزغل عندهم المغشوشة \* ازغلت الناقه ببوها بمعنى  
زغلت. واللبن من السقاء صبه. والضاغر فرخه زغه.

والطعنة بالدم اوزغت \* الزاغولي مصنف كتاب فيد  
الابواب في اربعائة مجلد يشتمل على التفسير والمحدث  
واللغة \* الزغل شجر عظيم مسند بدور على حرفه  
فوق الزيتون والزبيب ونحوها في المعاصر. وهو من  
اصطلاح العامة \* الزغلة ما تجه من فيك من الشراب  
والاست والدفعه من البول وغيره. وازغل لي زغلة  
من سقائك اية صب لي شيئا من اللبن الذي فيه \*  
الزغول اللعج بالرضاع من الابل والغنم \* الزوغلة  
عند العامة المعاملة بالغش والخيانة يقولون زوغل عليه  
ايعامله كذلك

زغلل - الزغلول الخفيف من الرجال السريع.  
ومنه قول الحريري في المغامه الحلبيه اجدت يا زغلول  
يا ابا العلول. والزغلول ايضا الطفل. يقال له زغاليل  
كثيرة اية اطفال كثيرة. والعامه تستعمل الزغلول  
لفرخ الحمام

زغلم - الزغلمة سوا الخلق كالزعلجة بالعين المهلة  
او الاول الصواب  
زغلم - الزغلمة والزغلمة الشك والوهم والضعف  
والحسيكة

زغم - تزغم الجمل ردد زغاهه في هازيمه هذا  
اصلة ثم قالوه للمتكم كالمغضب يقولون تزغم الرجل

الصحيح ولا توه زعنك او زعناتك . نذهب ذلك الى  
 رد قوله . فيها . تصوبان بتقدير اتوهن كما رأيت \* الزُعِيَّةُ  
 الكذاب والصادق ضد \* الزُعُومُ العيب اللسان والقبيلة  
 الشتم والكثيرته ضد والتي يُشكُّ أباها طريقاً ام لا فتعبط  
 بالأيدي ( اي النعجة التي يُشكُّ في سِنِّها فتجسُّ باليد  
 لاخبارها ) قال الرازي

زجرت فيها عيالاً رسوماً مَخْصَةً الأتقاء او زُعوماً  
 اي زجرت فيها ناقة سريعة صوراً على السير سينة الخ  
 او مشكوكاً في سِنِّها \* الزُعِيمُ الكفيل وفي الحديث  
 الزُعِيمُ غارمٌ . وزعيم القوم سيدهم ورؤسهم او المنكلم عنهم  
 ج زُعَمَاءُ \* المَزْعَمُ المطمع . ومنه قول عنزة العسبي  
 عَلِفْتُهُمَا عَرَضاً وافنل فومها

زعماء لعمر ابيك ليس بزعم  
 وامرٌ مزعمٌ اي لا يوثق به اي بزعم هذا انه كذا وبزعم  
 الآخر انه كذا . وامرٌ فيه مزاعم اسي مازعة . والمزاعة  
 الحجة . والمزعمية القليلة الشتم والكثيرته ضد

زعم - الزُعُومُ العيب اللسان ج زعايم  
 زعنفت الماشطة العروس زعنفت زعنمتها \* الزعنفة  
 والزعنفة الفصيرة والقصيرة والطائفة من كل شيء وطرف  
 الادم كاليدين والرجلين والردل والقطعة من القبيلة  
 نشد وتنفرد او القبيلة القليلة تنضم الى غيرها والقطعة  
 من الثوب او اسفله المتخرق والناحية ج زعانف .  
 والزعانف ايضاً اجتمع السمك وكل جماعة ليس اصلهم  
 واحداً . ومنه قول الشاعر

عرفنا جعفرًا وبني عبيدٍ وانكرنا زعانف آخرين  
 وكسر نون آخرين على لغة لبعض العرب . والزعانف  
 ايضاً ما تخرق من اسافل الفميص . وفي نخ الفاموس  
 ما تحرك وهو نصيف بدليل كون الزعنفة اسفل القميص  
 المتخرق كما مر

زعا يزعو زعواً ( واوي ) عدل واقسط  
 زغب الصبي والفرخ بزغب زغباً كان ذا زغب  
 ونبت زغبه \* زغب الصبي والفرخ تزغبياً بمعنى زغب .

وازغب الكرم جرى فيه الماء وبدأ يورق وازغاب الصبي  
 والفرخ ازغبياً بمعنى زغب \* الزُغَابِيُّ اصغر الزغب \*  
 الزُغَابَةُ الزُغَابِيُّ . وما اصبحت منه زُغَابَةٌ اي شيئاً اي بقدر  
 الزغابة \* الزغَبُ صغار الشعر والريش ولينها او اول  
 ما يبدو منها وما يبقى في راس الشيخ عند رقة شعره  
 والشُعَبَاتُ الصغار على ريش الفرخ . واخذهُ بَزَغَبِهِ اي  
 يحد ثابته . والزغَبُ ما اخنط بياضه بواديه من الحبال \*  
 الزغبَاءُ مَوْتٌ الازغب . وفي الحديث لعلمها درع ابيك  
 الزغباء وهي علمٌ لملك الدرع \* الزُغْبَةُ دُوْبَةٌ كالغار  
 وزُغْبَةٌ حمارٌ لجرب التبييض الشاعر \* الأَزْغَبُ الزغَبُ  
 وتينٌ كبيرٌ والفرس الابن وهو بين الزغَبِ والانشى  
 زغبه ج زغب . قال حطآن بن المعلى

لولا بُنَيَاتُ كَزْغَبِ الفظا رُددن من بعض الى بعض  
 اي لولا بُنَيَاتُ صغيرات كنفراخ الفظا التي عليها الزغَبُ  
 اي الشعر اللين لصغرها . وزبماً سببت فراخ الفظا زغباً

زغب - الزُغْبِيُّ الفصير البخل  
 زغخ - الزُغْخِيُّ ثمر الهم وهو كالنبق الصغار اخضر  
 ثم يبيض ثم يسود فجأوفي مرارة . وله ربُّ بؤتدم به  
 زغد - الزغْدِيُّ الزبد

زغبر الثوب صار له زغبر \* ازغبر المبيع من  
 كل شيء والمزو الرقيق الورق . والزغبر المرو الرقيق  
 الورق ايضاً . وزغبر الثوب وزغبره زغبره \* الزغبرة  
 عند العامة الحمل على الثوب وورق الشجر وغيره \*  
 الزغْبُورُ سبعٌ من الكواسر

زغد البعير بزغد زغداً هدر شد بدياً . وزغد سفاهه  
 عصره حتى يخرج الزبد من فيه . وفلاناً عصره حلفه .  
 وبالكلام حرشه \* ازغدت المرأة الولد ارضعته \* الزغد  
 العيش . يقال زغد زغداً اسي عيش طيب واسع \*  
 الزغاد فمائل المبالغة . ونهرٌ زغادٌ زخارٌ كثير الماء \*  
 الزغيد الزبد الذي يخرج من فم السناه عند عصره \*  
 المَزْعِدُ النضبان

زغذب الرجل زغذبة غضب . والسائل الخ في



التراب اثارته. والعنرب فلاناً لدغته. وبعض العامة يقول  
 زعق لهُ اي ناداهُ. وزعق الرجل يزعق زعماً نشط.  
 وزعق فلانٌ وزعق على الجهول خاف بالليل. وزعق  
 الماء يزعق زعاقاً كان زعاقاً \* ازعنه ذعره. والقدر  
 كثير ملحها. وازعق القوم حفرنا فهجموا على ماء زعاق.  
 والسير عجلوا به. وازعق الرجل خاف بالليل. والفرس  
 ندم. والدواب اسرعت \* الزاعفة الصاعقة على الابدال \*  
 الزعاق الماء المر الغليظ لا يطاق شربه والنفار. ووعل  
 زعاق اي نفور \* الزعاق من الخيل المشاة العجول \*  
 الزعق الخائف بالليل. وقيل النشيط الذي يزرع مع  
 نشاطه \* الزعفة الصبيحة \* الزعوفة اسم من الزعاق \*  
 الزعيق المذعور \* المزعق الفلاح يُفزع به الارض.  
 وسير مزعق اي سريع. ويقال نزع في النفوس نزعاً  
 مزعقاً اي سريعاً ايضاً. وطعام مزعوق اي كثير الملح.  
 ورجل مزعوق اي مذعور. وهو اسم مفعول من زعق.  
 وعند الاصمعي من أزعق على غير قياس. وارض مزعوفة  
 اي اصابها مطرٌ وابلٌ  
 زعق الزعفوقة فرخ الفجع ج زعاقيق  
 زعك - الزعكة اللبنة. يقال لم زعكة في المكان  
 اي لبنة \* الازعكي الفصير اللثيم  
 زعكك - الزعكوك السمين من الابل والفصير  
 اللثيم ج زعاكك وزعاكيك  
 زعل الرجل يزعل زعلاً نشط. والفرس استن  
 بغير فارسه. والمواذن يستعملون الزعل بمعنى الملل  
 والغليظ وبصرفونه تصرفاً تاماً \* ازعله نشطه. ومن  
 مكاه ازعجه. وتزعل تشط \* الزعل النشيط والمنصور  
 جوعاً \* الزعلان النشيط \* الزعالة التي تلد سنة ولا  
 تلد اخرى والنعامة \* الازعيل النشيط  
 زعلج - الزعلجة سوء الخلق كالزعجالة بتقدم الجيم  
 وقيل الصواب الزعلجة بالعين المعجمة  
 زعلق - الزعلوق النشيط ونبات او الصواب  
 بالذال فيها

زعل - الزعأل النشيط الخفيف

زعم الرجل يزعم زعماً وزعماً وزعماً قال قولاً  
 حقاً وكذا باطلاً وكذباً ضد. وأكثر ما يقال في ما يشكك  
 فيه او يعتد كذبه. ولذلك بقولون زعموا مطية  
 الكذب. اي ان هذه العبارة اي زعموا حامله للكذب  
 لانها مستصحة له. وقيل الزعم مقرون باعتماد صح أم لا.  
 وقيل هو قول مع علم أنه يستعمل في القول من غير  
 صحة. وقيل هو قول بلا داليل. وقيل هو ادعاء العلم  
 ولهذا يتعدى الى مفعولين كقول الشاعر  
 ان التي زعمت فو ادك ملها  
 خلفت هواك كما خلفت هواها

اي ان التي ادعت بانها تعلم ان قلبك ضجر منها قد  
 خلفت حبيبة لك كما خلفت حبيباً لها فدعواها باطلة  
 وقال في الكليات الزعم بالضم اعتماد الباطل بلا  
 نقول. وبالفتح اعتماد الباطل بقول. وقيل بالفتح  
 قول مع الظن وبالضم ظن بقول. ومن عادة العرب  
 ان من قال كلاماً وكان عندهم كاذباً قالوا زعم فلان.  
 وقد جاء في القرآن في كل موضع ذمّاً للفائين. وقد  
 يستعمل للفول مجرداً كقول أم هانئ للنبي زعم ابن  
 اي تريد علياً انتهى. وعليه قول الشاعر  
 زعم العواذل اني في غمرة

صدقوا ولكن غمري لا تنجلي

وزعم يزعم زعماً وزعامة كفل به وزعم اللبن اخذ يطيب.  
 وزعم فيه يزعم زعماً طمع \* زاعمه مزاعمة زاعمه.  
 وازعم الارامكن. واللبن اخذ يطيب. والارض طلع  
 اول نبتها. وفلاناً اطعمه. واليه اطاع وانقاد. وعلى القوم  
 صار لهم زعماً. وتزعم الرجل تكذب \* الزعامة مصدر  
 والشرف والرياسة والسلاح والدرع والبقرة وحظ السيد  
 من المغنم وافضل الممال وأكثره من ميراث ونحوه \*  
 الزعامة البقرة \* الزعم من الشواء الكثير الدسم السريع  
 السبلان على النار \* الزعامة المرة ج زعومات ومنه  
 نقول هذا ولا زعمتك او هذا ولا زعمانك اي هذا هو

زعتق النوم والشئ بددهم وفرقم كعزقم  
 زعل الرجل سمن بدنه ودقت عنفه. وفلان اعطى  
 عطية سنية \* الزعبل من لم يتبع فيه الغذاء فاعظم بطئه  
 ودقت عنفه. والزعبل ايضا الافى والحرباه والامر  
 او الحنفاه وشجرة النطن  
 الزعتر تصحيف الصعتر بالصاد  
 زعجه يزعجه زعجا اقلته وقلعه من مكانه وطرده. وزعج  
 الرجل صاح \* ازعجه اقلته وقلعه من مكانه فانزعج اي قلق  
 وانقلع \* الزعج القلق \* الانزعاج في اصطلاح الصوفية  
 تحرك القلب الى الله تعالى بتأثير الوعظ والسماع فيه.  
 والمزعاج المرأة لا تستغفر في مكان  
 الزعجلة سوء الخلق كالزعجة بتقدم اللام  
 زعر الجارية بزعرها زعرا جامعها. وزعر الشعر  
 والریش بزعر زعرا فل وتشرق \* زعر بالمجش دعاه  
 للسفاد. وازعر الشعر والریش ازعرا وازعرا ازعرا  
 بمعنى زعر على المبالغة \* الزعارة وتحنف الراء شراسة  
 الخلق لا يصرف منها فعل \* الزعرة الشعر. والزعير  
 القليل الشعر والمنزفة والموضع القليل النبات \*  
 الزعراء صنف من الخوخ وموتث الازعر \* الزعرة  
 طائر لا يرى الا قليلا \* الزعور شجرة له ثمر احمر واصفر  
 ونوى صلب مستدير مائل اكثر جوفه فيكون لثة قليلا.  
 ومنه رجل زعور اي سبي الخلق قليل الخير كالزعور  
 ج زعارير. والزعارير ايضا كتل تتبدد في اطراف الصوف  
 من الزبل وغيره \* الزعارة من الفرو ما يثنى منه على  
 اطرافه فوق الوجه زعائر وهي من اصطلاح العامة \*  
 الزعير القليل المال \* الازعر القليل الشعر والمنزفة  
 والموضع القليل النبات وهي زعراء ج زعر. والازعر  
 عند المولدين هو اللص الخاطف المارد ج زعور زعران  
 زعر - بحر زعرف اي كثير الماء. او هو زعرف  
 بالغين المعجبه

بالنق الشائد من الدهر وهي من الزعزعة. وريح  
 زعازع بالضم شديدة الهبوب تزعر الاشياء. وقول  
 الحبري ركدت الزعازع وكفت المازع اراد به  
 اضطراب الجلبة \* الزعزع من الرياح الزعزع \*  
 الزعزعة الكتبية الكثيرة الخيل \* ريح زعزع كريح  
 زعزع ج زعازع. وسبر زعزع فيه تحرك \* ريح  
 زعزعان كريح زعزع \* المززعع الفالوذ. والمززعزع  
 نفيس الثابت

زعط الحمار بزعط زعطا وموت. وزعط فلانا  
 خنته \* الزاعط اسم فاعل. وموت زاعط ذابح سريع \*  
 الزعوط عند بعض المولدين السعوط من سبغ الذبغ  
 زعفه بزعفه زعفا قنله مكانه \* ازعفه وازدعفه بمعنى  
 زعفه. وازعف على الجرح اجزه \* سم زعاف قائل  
 سريعا كذعاف بالذال \* الزعوف المالك \* المزعافه  
 الحبة. وحسي مزعف ليس بهذب. وموت مزعف  
 وسف مزعف لا يجني

زعفزه صبغة بالزعفران. والطعام جعل فيه  
 الزعفران \* الزعفران نبات له اصل كالصل وزهره  
 احمر الى الصفرة. وزعفران الحديده صده. والزعفران  
 الشعري خيوط نبات يذف بعضها على بعض كالشعر  
 ج زعافر \* الزعفرانية فرقة من البخارية قالوا ان كلام  
 الله تعالى غير ذاته وكل ما هو غيره فهو مخلوق (فميتج ان  
 كلام الله مخلوق) ومن قال كلام الله غير مخلوق فهو  
 كافر \* المزعفر المصبوغ بالزعفران والناوذ والاسد  
 الورد

زعتق - الزعتوق السبي الخلق ج زعائق. وانشد  
 ابو مهدي  
 اني اذا ما حلق الزعائق  
 واضطربت من تحنها العناق

زعتق الرجل بزعتق زعتقا صاح كصعتق. وزعتق  
 فلانا وزعتق به ذعره. وبدوا به طردها وساقها بان  
 صاح بها صياحا شديدا. وزعتق القدر كثر ملحمها. والريح

زعزعت الريح الشجر ونموه حركته او دوكل  
 تحريك شديد. وتزعزع الشئ تحرك ونقل \* الزعزع

زروح - الزَّرْوَحُ والزَّرْوَحَةُ الراية الصغيرة او  
الاكمة المنبسطة او راية من رمل مَعُوجٌ ج زراوح  
الزَّرَاوِدُ نباتٌ يُتَداوَى به غالبًا للفرس وداء  
المنافل . وهو نوعان مدحرج وطويل . والاول ذكر  
والثاني انثى

زريب - الزَّرِيَابُ الذهب او مآؤه معرَّب . او  
الصواب الزرِيَابُ برآء ثم بآء موحدة . والزرِيَابُ ايضًا  
الطائر الذي يقال له ابو زُرَيْبِي

زرى عمله عليه بزري زَرًا وزَرِيَّةٌ ومزَرِيَّةٌ ومزَرَاةٌ  
وزَرِيًّا ( بآءٍ ) عليه عليه وعاتبه \* ازرى عليه ازرآء  
بمعنى زرى ولكنه تليل الاستعمال . وازرى بالامر يهاون  
وقصر به . وبأخيه وضع منه وادخل عليه عينًا او امرأ  
يريد ان يلبس عليه به وقد يقال ازرآءه باسقاط الباء  
اي عليه . ومنه قول جميل العذري  
اذا ابتدئت لم يزرها ترك زينة

وفيها اذا اردت ان تزيهه حسب  
اي ان محبوبته بئينة اذا لبست الثياب البالية لا يعيب  
جاها ترك الزينة واذا تزينت كان فيها كفاية لمن  
يخار التأتق في الملابس لانها تلتقي بها . وتزرى عليه تزربًا  
بمعنى زرى . وازدرآه ازرآءه واستزراه استزراه احقره  
واستخف به . وفي سورة هود ولا تقول للذين ترددي  
اعينكم اي الذين احقرتهم ولم تقهرهم \* الزري اسم فاعل .  
ومنه قول الشاعر

يا ايها الزاري على عمر

قد قلت فيه غير ما تعلم

اي يا ايها العائب عليه . وقال ابو عمرو والزاري على  
الانسان الذي لا يعده شيئًا وينكر عليه فعلة . قال  
احد بني فقهس

فما اكبر الاشياء عندي حزارة

بان أثبت مزربًا عليك وزاريا

الزربي من الناس المزربي الذميمة الذي لا يعد شيئًا .  
وسفاه زربي اي بين الكبير والصغير \* المزرباة الذي

بزري على الماس . والمزدي الحنفر كالمزري والاسد  
زره بزرة زرًا صفة

زطًا الذباب بزطًا زطًا صوت \* الزط طائفة  
من اهل الهند معرَّب جت . والهم تنسب الثياب  
الزطية الواحد زطبي . وهم المعروفون في الشام بالبنور  
وبعضهم يستهم المطرية لان مهنتهم التطريب بالظبول  
والزموور والرقص . وهم ما يشتم به فيقال يا زطي وفلان  
زطي اي دني لئيم \* الأزط الأذط بالزاي مكان

الذال والمستوي الوجه والكوج

زعبه يزعبه زعبًا قطعة . والانباء ملاءه . والقربة  
احتملها ممتلئة . والمرأة جامها فلأها منبأ . وزعب الوادي  
تملأ . والبعبير بجله مر به . ومثقالا او تدافع تخمه . والغراب  
زعبًا نعب . وله من المال زعبة وزعبة وزعبًا دفع له  
منه قطعة . والعامّة نقول زعبه اي ملاءه شتمًا \* تزعب  
الرجل نشط وتعبط . وفيه آكله وشربه أكثر . والقوم

المال اقتسموه . وازدعبه اقتطعه . والبعبير بجله مر به مثقالا  
او تدافع تخمه \* الراتب اسم فاعل والهادي السباح في  
الارض . وزاعب بلد او رجل تنسب اليه الرماح  
الزاعبية او هي التي اذا هزمت كانت كأن كعوبها يجري  
بعضها في بعض . وسيل زاعب اي يملأ الوادي \*

الزعب القطعة من المال \* الزعبة والزعبة القطعة  
من المال ايضًا . والزعبة الاسم من زعبه عند العامّة \*  
الزعبوب اللثيم القصير ج زعب شاذ . والزعبوب  
عند العامّة نوع من الزعرور صغير الثمر \* الزعيب  
نعيب الغراب ودوي الفحل \* الأزعب الزعبوب

والغليظ والانشى زعبه ج زعب

الزعبج والزعنج الغيم الابيض او الرقيق الخفيف  
والحسن من كل شيء والزيتون

زعب عليه مكر به واظهره خلاف ما اضرو الاسم  
منه الزعبرة . والمزعب المشعور . وكل ذلك من كلام  
العامّة ولعله مأخوذ من اللعب بالزعبوي وهو نوع من  
السهام

فرقة من الخوارج اصحاب نافع بن الازرق كفرة وادباً واصحابه واقاعد بن عن القتال وجوزوا قتل المخالفين وسبي نسايتهم. والمزراق الرمح النصير. ومن الابعر ما بوعخر حمله الى الورا ج مزاريق  
 زرقت زرفقة وازرقفت ازرقفاً اسرع  
 زرقل لي بجقي زرقاة اعطاني اياه. وزرقل الشعر  
 نفشة

الزُرْمُ الشديد الزرقه المذكور والمؤث. يقال  
 رجل زُرْمٌ وامرأة زُرْمٌ. والميم زائدة ج زرام. والزرام  
 الحيات

زرك الغلام بيزرك زركاً ساء خلفه. والعامه نقول  
 زركه اي زحمه وضايقه وضغطة فانزرك. والاسم عندهم  
 الزركه. ويقولون زرك له اي كايده بكلام يزعيجه

الزركش الحجر المسوج بالفضة (فارسيه)  
 والمولدون بينون منه فعلاً فيقولون زركش الثوب. ومنه  
 زركشة الكلام عندهم اي برفشته. والاكثرون يبدلون  
 الزاي بالميم

زرمه بيزرمه زرمًا قطعه. وزرمت به امه ولدته.  
 وزرم الكلب والسنور بيزرم زرمًا بقي جعرة في دبره.  
 وزرم بوله ودمعه وكلامه انقطع \* زرمه وازرمه قطعه.  
 وازرمه ايضاً قطع عليه بوله وازرمه ابتلع. وازرام ازرمًا  
 وازرام ازرمًا بمعنى زرم. وقد ذكر في زرام \*  
 الزرأيم المنقبض \* الزرم مصدر والحذر. والزرير  
 الدليل القبل الرهط ومن لا يثبت في مكان والمضيق  
 والبغيل \* الأزرم السنور. والمزرم المنقبض  
 الزرموزة والزرموحة لغة في السرموحة لنوع من  
 الاحذية

الزُرْمَانِقَةُ جبة من صوف. وفي الحديث ان موسى  
 لما اتى فرعون اناه وعليه زُرْمَانِقَةٌ اي جبة من صوف.  
 قال ابو عبيد اراها عبرانية وقيل هي فارسية معربة  
 واصحابها اشتد بانها اي مناع الجبال  
 الزرنب طيب او شجر طيب الرائحة يسمى برجل

او العشرة منهم وقيل العشرون ج زرافات. ومنه قول  
 بعض شعراء بني العنبر  
 قوم اذا الشرا بدي ناجد به لم  
 طاروا اليه زرافات ووجدانا  
 والزرافة ايضاً حيوان قصير الرجلين طويل اليدين راسه  
 كراس البعير. وقرنه كقرن البقرة. وجلده كجلد النمر.  
 وعنفه كعنف الفرس الا انه اطول واكثر انتصاباً ج زرافتي  
 او زرافتي كسكاري وزرافات وزرائف. والزرافة بخفيف  
 الفاء والزرافة بتشديد هاء لغة في الزرافة للحيوان المذكور  
 ج زرافتي او زرافتي. والزرافة ايضاً بخفيف الفاء الكذاب \*  
 الزرافات المنازل التي يُترَف بها الماء للزرع وما اشبه  
 ذلك \* الزرُوف من النوق السريعة \* المزرف من  
 النوق السريعة. وخمسُ مُزرف اي مُتعَب  
 الزرْفَكَند لحن من الحان الموسيقى  
 زرقن صدغي جعلها كالزرفين \* الزرْفِين  
 والزِرْفِين حلفة للباب او كل حلفة ج زرافين  
 زرق الطائر بزرق وبزرق زرقاً ذرق بالذال.  
 والصائد الطائر رماه بالمزراق او طعنه به. والناقفة  
 الرجل آخرته الى الوراء. وعينه نحوية انقلبت وظهر  
 بباضها. والعامية تقول زرق النجم اي انتشب الشهاب  
 في الجمود. وزريق الرجل بزرق زرقاً عبي. وعينه كانت  
 زرقاة. قال الشاعر  
 لقد زرقت عينك يا بن مكبير  
 كما كل ضبي من اللوم ازرق  
 ازرقت الناقفة حملها آخرته. وعينه نحوية بمعنى زرقت.  
 وانزرق الرجل استلقى على ظهره. والرجل ناخر الى  
 الوراء. والسهم نفذ وورق. والضب في الحجر دخله وكان  
 فيه. وازرق ازرقاً وازراق ازريقاً صار ازرق. وعينه  
 نحوية بمعنى زرقت \* الزرق طائر صياد بين البازي  
 والباشق. وقيل هو البازي الابيض. وقيل احسن  
 الوان البازي الاسود الظهر الابيض الصدر الاحمر  
 الدين ج زرابق. والزرُق ايضاً بياض في ناصية

الفرس \* الزرق لون من الالوان السبعة تكون السماء  
 وتجمل دون الاشاعر وبياض لا يطيب بالعظم كله ولكنه  
 وضح في بعضه. وعند السبعية النفوس في حال المدعو  
 اهو قابل للدعوة ام لا \* الزرقاة مؤنث الازرق والبخمر  
 ولقب السماء. يقال ما تحت الزرقاء خير منه. وزرقاة  
 اليامة امرأة من بني جديس يقال لها حنام وذكيت  
 في ح ذ م \* الزرقاة المرة الواحدة وخزرة للتأخذ.  
 والزرقاة لون الازرق \* الزريق طائر. واهل الشام  
 يسمون الفبق وهو طائر على قدر اليامة بأبي زريق.  
 وبنوزريق قوم من الانصار. والنسبة اليهم زريقي \*  
 الزريقاة الثريدة بلبن وزيت. والمولدون يستعملونها  
 بالخل او الساق بدل اللبن ويسمونها الفتوش ايضاً  
 والزريقاة ايضاً دابة كالسنور. وعند العامة طين من  
 الكلس يمد فوق السطوح \* الزريقاة لقب رهبان مار  
 اشعيا عند الموارنة \* الأزرق ذو الزرقفة وهي زرقاة ج  
 زرق. ونصل ازرق شديد الصفاه. قالت لبلى الاخيلية  
 قوم رباط الخيل وسط بهوتهم  
 واسنة زرق تخال نحوما  
 وكذلك يقال للماء الصافي ازرق. وانسد الازرق  
 قيل معناه الخالص العداوة من زرق الماء وهي صفاه  
 وخلوصه. وقيل معناه الشدائد العداوة لان زرقاة  
 العيون غالبية في الروم والديلم وبينهم وبين العرب عداوة  
 شديدة. ثم لما كثرت ذكراهم اباهم هذه الصفة سمي كل عدو  
 بذلك وان لم يكن ازرق العين. والعرب تكي بالزرق  
 عن النصال لما في لونها من الزرقفة. وعن الاسنة ايضاً  
 كقول امرئ القيس  
 آيتلني والمشرقي مضاجعي  
 ومسنونة زرق كانياب اغوال  
 وفي سورة طه ونمشر المجربان بومئذ زرقاً اي زرق  
 العيون. قيل ووصفوا بذلك لان الزرقفة اسوأ الوان  
 العين وايغضها الى العرب. ولذلك قالوا في صفة العدو  
 اسود الكبد اصهب السبال ازرق العين. والازرقفة

كلمة واحدة على وزن دماشقة \* الزرير مصدر والذكي  
 الخفيف ونبات يصيغ به \* الزريرة مؤنث الزرير الاول  
 والواحدة من الثاني \* المزر العضوض . يقال حمار  
 مزر . والمزور المشدود بالازرار  
 زرم - الزرير الخفيف النظيف والعافل  
 المحكم الرأي

زرزر الزرور صوت . والرجل دام على اكل  
 الزرور . وبالمكان ثبت . والعامه نقول زررت عينه اي  
 صارت كاليزم من داء اصابها \* زرزر الرجل نحره \*  
 الزرار الذكي الخفيف \* الزرار الزرار . والنذرمار  
 ( او الزردار ) البطرك اعجمية ج زرارة ( او زرادة ) \*  
 الزرور والزرور طائر من نوح العصفور . سمي بذلك  
 لزروره اسيه تصويته ج زرار وزرار . والزرور ايضا  
 المركب الضيق . وهو زرور مال اي عالم بصليبه \*  
 الزروري الذي بلون الزرور . والمعصرة الزرورية  
 زعموا ان في جوانبها كثيرا من هذا الطائر يجعل الزيتون  
 الى اوكاره فينتثر منه فيجبهونه ويعنصرون منه الزيت  
 زرط القمه بزيرطها زرطا ابتاهها \* الزراط لغة  
 في السراط

زرطف - الزرطفة سياسة الخيل

زرع الرجل بزرع زرعا طرح الزرعة اي البذري في  
 الارض . وزرع الارض التي فيها البذر وثارها للزراعة  
 وهذا من اسناد الفعل الى السبب مجازا . اي ان استعمال  
 الزراعة لمعنى الاثارة من قبيل اسناد الفعل الى السبب  
 لان الزراعة سبب لاثارة الارض . وزرعه الله تعالى انبثه  
 وانما . ويقال زرع الله الصبي اي جبره . وزرع له على  
 المجهول بعد شفاوة اي اصاب ما لا بعد الحاجة \* زرع  
 الشيب في لحيتي اخذ في الظهور . وهي من كلام العامة .  
 وزرع مزارعة طرح الزرعة في الارض . وزرع فلانا عمله على  
 الارض ببعض ما يخرج منها ويكون البذر من مالهما . وازرع  
 الزرع طال . والناس امكثهم الزرع . وتزرع الى الشر  
 تسرع . وازرع الرجل بمعنى زرع واحترت \* الزراع اسم

فاعل ج زراع وزارعون . وزراع اسم كلب . ومنه قيل  
 للكلاب اولاد زراع \* الزرعة الزرع وحرفة الزراع \*  
 الزراع فعال للبالغه ج زراعون وزراعة \* الزرعة  
 مؤنث الزراع وموضع الزرع كالملاحة لموضع الملح ج  
 زراعات \* الزرع ما ينبت في الارض المستغنية مما  
 يتناثر فيها ابان الحصاد . والعامه تستعمله لكل ما ينبت  
 من غير ان يزرعه احد \* الزرع مصدر والمزروع وما  
 استنبت بالبذر والولد . واصلة المصدر . واستعماله للزراعة  
 فعلى التشبيه ج زروع \* الزرعة البذر . يقال اعطني  
 زرعة ازرع بها ارضي . والزرعة ايضا والزرعة والزرعة  
 والزرعة الموضع يزرع فيه . يقال ما في الارض زرعة \*  
 الزرع العذي يسقى من السماء . وكل ناعم زرع نشيها  
 به \* الزريرة الشيء المزروع . والعامه تشدد الراء وتخصها  
 بالمخضر المأكولة \* المزارعة مصدر زارع . وشرعاً عقد  
 على الزرع ببعض الخارج من ذلك الزرع او عقد حرث  
 ببعض الخارج ( اي ان الزارع يزرع الارض او يحرثها  
 وبأخذ بعض الغلة ) والمزارعة مستعملة في المحنطة  
 والشعير ونحوها . والمعاملة والمسافاة في الاشجار ( اي انهم  
 يقولون لما كان من ذلك في الحبوب مزارعة . ولما كان  
 في الاشجار معاملة او مسافاة ) والمزراع موضع الزرع .  
 وكذلك المزرعة يشابه الراء . والعامه تستعمل المزرعة  
 للقرية الصغيرة غير منطوية بها الى معنى الزرع ج مزارع  
 الزرع جلد الميتة من الخبز والبهر

زرع الرجل يزرع زرعا فزر . واليه تقدم . وفي  
 الكلام زاد فيه وكذب . والشيء جمع اليه ما ليس منه .  
 وزرع الجرح انتفض بعد البرء والناقاة اسرعت . وزرع  
 الرجل زرينا مشى على هينته كانه ضد . وزرع الجرح  
 يزرع زرعا انتفض بعد البرء \* زرعة نحاها وارباه . وزرع  
 في الكلام زاد فيه . وازرع في فلان انذره . والقوم فزقم  
 فزقا . وازرع الرجل تقدم واشترس الزرافة . والناقاة  
 حثها . وازرع الشيء نذ . والريح مضت . والقوم ذهبوا  
 منجمين \* الزرافة وقد تشدد الفة الجماعة من الناس

زَرَابِي \* بوم الزَّرَب من ايام حروب العرب \* الزَّرَبِيَّة  
 قنارة الصائِد وحظيرة الغنم من خشب. وزربية السبع  
 عربيته ج زراب \* الميزراب الميزراب ج. مزاريب  
 زربل - الزَّرَبُول نوع من الاحذبة عامية ج  
 زرابيل

زربن - الزَّرَبُون حيوان  
 زَرَجُهُ بالرفع بزرجه زَرَجَا جُهُ \* الزَّرَج مصدر.  
 وفي بعض اللغات جَلَبَةُ الحبل واصوانها \* الزَّرَجُون  
 شجر الكرم او قضبانه. والعامية نقول لنضبانهِ الجَرَزُون  
 بتقديم الجيم والراء. والزَّرَجُون ايضا الخمرة والمطر  
 الصافي المستنقع في الصحفة. قال الاصمعي هو فارسي  
 معرب. وقال الجعري هو صيغ احمر \* الزَّرَجُونَة واحدة  
 الزرجون \* المَزْرَج النشوان وهو مأخوذ من الزرجون.  
 قال الراجز

هل نعرف النار لأم الخنزرج  
 منها فظلمت البور كالمزرج  
 زرجنه خبئة وخدعه. والقوم تخارجوا \* الزَّرَجُون في  
 زرج

زَرَحُهُ بزرحه زَرَحًا شَجَبَهُ. وزرح بزرح زَرَحَا زال  
 من مكان الى آخر \* الزَّرَاح النَشْطَاة الحركات مفردة  
 زارح \* المَزْرَح المنطامن من الارض  
 زَرْدُهُ بزرده زَرْدًا خنفة. وزرد الدرع سردها.  
 والبهير خنفة بالزراد. والعامية نقول زرد الحبل ونحوه  
 اي شد عفتنه. وزرد اللفظة بزردها زَرْدًا بلعها \* ازدرد  
 اللفظة ابتلعها \* الزَرَاد خبط يُخْبِتُ به البهير لئلا يدسع  
 بمزونه فيلطح رآكبه. والزراد ايضا الخنفة \* الزَرْد الدرع  
 المزرودة. سُمِّيَتْ به لابينها وتداخل بعضها في بعض.  
 وعند العامية الحَلْقُ الصُّبْرَج زرود. والزرود السريع  
 الابتلاع \* الزَرْدَانُ الحُر \* الزَرْدَة واحدة الزرد  
 الحلق \* الزَرَاد صانع الزرد \* الزَرَادَة مؤنث الزراد.  
 وعند العامية مضيق بين صخرين يعسر المرور منه \*  
 الزَرْدِيَّة الدرع وآلة يُصنع بها الزرد من الشرط

المسحوب من اللعاس ونحوه \* الزَرْدَى نوع من  
 الحلاوات يُعَمَل من الارز والعسل او الدبس \* المَزْرَد  
 الحلق \* والمَزْرَد الزراد للحيط المذكور آنفا  
 زردبه زردبة خنفة كزردة

زرذمة زردمة خنفة او عصر حنفة. وزردم الطعام  
 ابتلعه \* الزَرْدَمَة مصدر والفاصلة او موضع الابتلاع.  
 والعامية نقول الزردوم ونجمه على زراديم  
 زَرَّ القميص بزرة زَرَّاشد ازراره وادخلها في العرى.  
 والعامية نقول زرره. وزرَّ الشيء جمعه شديداً. والمناخ  
 نفضه. وزرَّ ازراره ادخلها في العرى. ومنه قول الشاعر  
 لانعجبوا من بلى غلاله قد زرَّ ازراره على القمر  
 اي لانعجبوا اذا بلى قميصه فانه قد لبسه تحت القمر اي  
 وجهه وضوء القمر يبلى الثياب. وزرَّ فلاناً طرده وعضه.  
 والشعر نفضه. وعينه ضيقها. وبالمرح طعنه به. وزرَّ الرجل  
 زاد عقله. وزرَّت عيناه تَزْرَان زَرِيْرًا توقدنا وتورنا.  
 والعامية نقول زرَّ الرجل بمعنى الحج عليه حتى أهده. وزرَّ  
 فلان بزَرَّ زَرًا من باب علم تعدى على خصمه وعقل  
 بعد حمق \* زارَه مزارَة عاضه. وازرَّ القميص ازراراً  
 فتذرر تزرراً اي جعل له ازراراً فصار ذا ازرار \* الزرارة  
 الذبابة الشعراء وهي ضرب من الذباب يقع على الابل  
 والحمير والكلاب \* الزرارة مارميت به في حائط فارق  
 به \* الزرارية ابتاع زرار بن اغبر قالوا بحدوث صفات  
 الله تعالى \* الزرُّ الذي بوضع في التبييض وغيره فوشد به  
 بادخاله في العروة ج ازراروزرور. والزرُّ ايضا عظم تحت  
 القلب وهو قوامه والنفرة فيها تدور وابلة الكنتف وطرف  
 الورك في النفرة وخشبة من اخشاب الخبَاء وحده السيف.  
 وانه زرُّ من ازرارها اي حسن الرعية لها. وزرَّ الدين  
 قوامه. وهو زرُّ مال اي عالم به. وزرَّ الورد ونحوه  
 عند العامية زهرته قبل ان تنفتح. وزرَّ الخمار والفتاء  
 ونحوها الصغير من ثمره جلاً. ويقولون جاء فلان بزره  
 اي بنفسه \* الزرَّة اثر العضة. وفي الصحاح واذا كانت  
 الابل سماتاً قيل بها زرَّة وهي تصميف وانما هي بها زرَّة

له بالزخرف

زخرب - الزخرب الغابض القوي الشديد اللحم  
زخخ المرأة جامها

زخف الرجل يزخف زخفاً وزخيفاً فخر وتكبر \*  
زخف في الكلام أكثر منه. وزخف من صاحبه اخذ  
منه باصابعه كالشيدق ابي الصفر. وتزخفت المرأة  
تخسنت وتزبنت \* الزاخف الفاخر والمتكبر \* المزخف  
الزاخف

زخلب - المزخلب الذي يهزأ بالناس

زخاط - الزخوط الرجل الخسيس او الصواب  
بالحماء وقد مر

زخمه بزخمة زخماً دفعه شديداً. وزخير اللحم يزخم  
زخماً خبث وانين \* ازخم اللحم بمعنى زخم. وازدخ المحمل  
احتمله \* الزخير من اللحم الخبيث المنين \* الزخمة  
المننة الرائحة \* الزخمة المرة. وقدة من جلد يضر  
بها وهو من اصطلاح المصريين. وزخمة السرج عند  
العامة هي العروة المعلقة بجانبه لتعلق بها الدوالي وهي  
عروة الركاب ج زخعات. والزخمة الرائحة الكريهة.  
يقال فيه زخمة. وهو خاص بلعم السبع. او هي ان  
يكون اللحم فاسداً كثير الدم والزهومة \* الزخيم عند  
العامة الشديد الوقع وما فيه حدة من الروائح

زخور - تزخور الرجل بما عنده فخر \* نبات  
زخور وزخوربي نام ريان ملفف. وكلام زخوربي  
فيه تكبر

الزرب النصب ج أزداب

زدر لغة في صدر. ومنه قراءة بعضهم في سورة  
الزلزلة بومئذ يزدري الناس اثنتا عشر اعرافهم \* اذره  
لغة في اصدرة \* الأزدران المنكبان. وجاء بضر  
أزدرو اي فارغاً

زدع الجارية بزدها زدعاً جامها \* المزدع  
السريع الماضي في الامور

زدغ - زدغ والزدغ لغة في نصدغ والمصدغ

زدف - ازدف الليل لغة في اسدف اي اظلم

الزدق لغة في الصدق. وانا ازدق منه اي اصدق  
زدأ الصبي المجوز وبالمجوز زدوا (واوي)

اعب ورمي به في الزداة يقال ابعده المدى وأزدوه. وزدا  
الرجل مديده نحو الشيء. وهولته في السدوكا تسدو  
الابل في سيرها بايديها \* ازدي الرجل ازداء صنع  
معروفاً \* الأزداء لغة في الأصداء \* الزداه الحفيرة  
برمي الصبيان فيها المجوز

زرأ - ازرا به ازرأ اذلة واسمهان به او هو نصيف

أزرى من النافص

زرأم - ازرام كلامة ازرمأما وازرام ازرمأما بمعنى

زريم \* الزرأيم بالضم والمزرم المنقبض

زرأن - غداة مزرمئة اي باردة

زرب لغتم بزرب زرباً بنى لها زريبة. وزرب

المواشي في الزريبة ادخلها فيها. وزرب الماء ونحوه بزرب

زرباً سال \* زرب عليه عنا وتمرد وهو من كلام العامة.

وازرب الصائد دخل في الزريبة. وازرب النبات ازرباً

اصفر او احمر وفيه خضرة \* الزاروب عند العامة

زفاق طويل ضيق \* الزرابة ما يأخذ صاحب الخان

على الدواب التي تزرب عنده (مولدة) \* الزرايئ النارق

والبسط او كل ما بسط وانكب عليه. الواحد زرئي.

ومنه في سورة الغاشية نارق مصنوفة وزرايئ مبثوثة.

والزرايئ من النبات ما اصفر او احمر وفيه خضرة.

وقال الخليل الزرايئ التطوع المحيرة الرقيقة (اسه

المصنوعة في الحيرة وهي مدينة في العراق) وقيل هي

الطنافس المحيرة او ما كان على صنعها \* الزرب

المدخل وموضع الغنم وقفرة الصائد. والزرب موضع

الغنم ج زروب ومسيل الماء \* الزرباب (او

الصواب الزرباب يباه مثناة بعد الرأه) الذهب او

مائه معرب زراي ذهب وآب اي ماء \* الزربي عند

العامة العاني المنمرد \* الزربي والزربي واحد الزرايئ كما

مر \* الزرية البساط الفاخر او الطنفسة المتخذة ج



انفسه \* الزخ مصدرٌ والقوم المزدحمون تسميةً بالمصدر  
كالزحام. ومنه قول المتنبي في حثي اصابتني  
أبنت الدهر عندي كل بنت

الراجز

طوبى لمن كانت له مزخة بزخها ثم بنام الفخه  
والفخه النومة بعد الجماع

فكيف وصلت انت من الزحام  
والزخم مكة او هي أم الزخم \* الزخمة الزحام. وزخه  
الولادة زخمتها. ومنه الزخمة في الغائط \* المزخ الكذبر  
الزحام او الشديدة \* ابو مزاحم القهل والنور المنكسر  
الفرنين. واول من قاتل العرب من ولاة الترك  
زحر القرية ملامها

زخرا البحر بزخرزخرا وزخورا طى وثملاً. والوادي  
مد جدًا وارفع. والقوم جاشوا لغير او حرب. وانقدر  
والحرب جاشنا. والنبات طال. والرجل بما عنده افخز.  
والشيء ملاء. والرجل اطربه. والدق اذراه في الريح.  
والعشب المال سمته وزينه \* زاخه فزخه اي فاخه  
فخزه. اعني غابيه في الفخر فعليه. وتزخرا البحر والوادي  
بمعنى زخر \* الزاخ اسم فاعل. يقال فلان بجز زاخرا  
وبدر زاهر. والزاخر ايضا الشرف العالي والجذلان.  
وعرفه زاخرا اي كريم بنبي \* الزخري من النبات التام  
الربان المنفث. وزخاري النبات زهره ونضارته. واذا  
النفث وخرج زهره يقال قد اخذ زخاربه. ومكان  
زخاري النبات \* الزخار فعال المبالغه \* الزخري  
الطويل \* الزخيرة مؤونة العساكر وخيلها وهي من  
اصطلاح المولدين. قيل لها ذلك لكثرتها ج زخاير

زحمك - الزخموك الكسوت ج زحامك  
زحن الرجل يزحن زحنا ابطأ. وفلان عن المكان  
ازاله. والعامه نقول زحن الدواء ونحوه اي سمته \*  
تزحن الرجل ابطأ. وتزحن الشراب وعابو تكارة عليه  
بلاشموه \* الزحن الفصير \* الزحنة الحجر الشديد  
والنافلة بانقالها واتباعها. والزحنة منعطف الوادي.  
والزحنة الفصيرة

الزحيفة في زح ف

الزحيف الزاحف على استواء. واليابس من جهة  
الاشفاق ان يكون بقاءه من الزحف فزيدت فيه  
النون مع مضاعفة الفاء

زخرط - الزخرط نبات ومخاط الابل والشاة  
ولها بها \* جل زخروط مسق هرم \* الزخريط  
الزخرط

زحول - تزحول عن مقامه زال

زخب - الزخبة الناقة الصلبة على السير  
زخ الرجل بزخ زخا اغناظ وثوب. ويبوله رماه.  
والحمادي سار بالابل سيرا. وفلان اوقعه في هده. وفي  
الحديث من يتبع القرآن يهبط به على رباح الجنة. ومن  
يتبعه القرآن بزخ في فناه حتى يهبط به في نار جهنم. وزخ  
المرأة جامها. وزخ الحجر بزخ زخا وزخ يبرق شديدا.  
والعامه نقول زخ المطرا يهطل بقوة. وزخ الفرس ونحوه  
طامن ظهره \* الزخاخة من النساء التي تزخ بالماء  
عند الجماع \* الزخة المرأة والغبط والمخند. قال صخر  
فلا تمدن على زخة

زخرفة زخرفة زينه وحسنه وكبله. واصلة تزبين  
الشيء بالزخرف وهو الذهب. وزخرف القول حسنه  
بترقيش الكذب \* الزخرف الذهب او اصله الزينة  
وكال حسن الشيء. وزخرف الكلام حسنه بترقيش  
الكذب. وفي سورة الانعام يوحى بعضهم الى بعض  
زخرف القول اي الاباطيل المسمومة منه. وسورة  
الزخرف احدى سور القرآن سميت بذلك لقوله فيها  
وسررا يتكلمن عليها وزخرفنا اي ذهبنا. والزخرف من  
الارض الوان نباتها ج زخارف. والزخارف ايضا السفن  
ودويبات تطير على الماء ذوات اربع كالذباب. وزخارف  
الماء طرائقه \* الزخرف الزين والمموه والمزور تشبيها

ونضير في القلب وجدًا وخيفا

حيث وقع قطره . والزحف من الاباعر المعبي .  
والمزحف منها المعتاد الاعباء . والمزاحف من الشهر  
مادخله الزحاف

زحك اليعبر بزحك زحكاً اعيا فهو زاحك وهي  
واحدة ج زواحك . وزحك بالمكان اقام . ومنه دنا . وهنه  
تغنى ضد \* زاحده عن نفسه باعده . وازحك اعيت  
دايته مثل ازحف . وتزاحكوا تناونا وتباعداوا ضد

زحل الرجل عن مكانه بزحل زحولاً تغنى وتباعدا  
فهو زحل . وزحل زحلاً اعيا . والناقه تأخرت في سيرها .  
وزحل عن مقامه زال \* زحله وازحله ابعده . وازحله  
اليه الحماه اليه . وتزحل عن مكانه تغنى وتباعدا . وازحال  
ازحلالاً مفلوب احزالاً احزناً لا يتقدم الحماه \* الزاحل  
اسم فاعل \* الزحل المنحني عن مكانه . وزحل غير  
منصرف للعكبيه والمدل من زاحل كوكب من الخمس  
في الفلك السابع سمي به لبعده وتعميه . وهو مثل في  
العلو والبعده . ومنه قول المتنبي في مدح سيف الدولة  
وعزيمه بعثتها همة زحل

من تمنها بمكان الارض من زحل

اي ان همته اعلى من زحل بقدر ما زحل اعلى من  
الارض . ولذلك يقولون له شيخ النجوم . ورجل زحل  
زحل عن الامور \* الزحله دابة تدخل في حجرها من  
تبل اسمها والرجل لا يسبح في الارض . وامرأة زحله تزحل  
عن الامور \* الزحل الجبل بزحل الابل اي بزاحمها في  
لورد حتى يتجها فيشرب \* الزحول الناقه اذا وردت  
لحوض فضرب الرائد وجهها فولت عجزها ولم تنزل تزحل  
حتى ترد . وعقبه زحول بعيدة \* المزحل الموضع بزحل  
ليه . وقد يكون مصدراً ميمياً . يقال ان لي عنك مزحلاً  
ي متدحاً . ومن ذلك قول الشاعر

ويركب حد السيف من ان تضبه

اذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل

زحط - الزحوط الرجل الخسيس . والعامه تقول  
حط اي نزل في انحدار منسحباً لا بقالك نفسه . وذلك

المكان يسمونه الزحليطه  
زحلته دحرجه ودفنه . والانه ملاء . وزحلف لفلان  
الف اعطاه اياه . وفي الكلام اسرع \* تزحلف تدحرج  
وازحلف ازحلفاً تغنى كازحلف \* الزحلوقة آثار تخرج  
الصبيان من فوق النل الى اسفله او مكان متهدر مأس  
ج زحائف وزحاييف . والزحائف ايضاً دواب صغار  
لها رجل عشي شبه النل

زحلفه فنزحلق اي دحرجه فنحرج . والعامه  
تسميه بمعنى نزحط هتدم \* الزحلق من الرياح  
الشديده \* الزحلوقة الزحلوقة بالفاء والتبر والارجوحة  
لخشبه طويله يعضها الصبيان على موضع مرتفع عن  
الارض ويركب بعضهم على طرفها الواحد وبعضهم على  
طرفها الآخر . فاذا كان احد الطرفين انقل من الآخر  
ارتفع ذلك الطرف فتمه بالاسقوط فينادون بهم  
آآ خلووا آآ خلووا . ونسبها اولاد العامه با طامه  
با نازمه \* الزحلق المدحرج . واللام المزحلقه عند النخاه  
هي لام الابديه اللخاهه على معمول ان المتأخر نحو ان زبداً  
لغائماً وان في هذا العجباً قيل لما ذلك لان حنفا ان تدخل  
على ان لان لما صدر الكلام . ولكنهم كرهوا اجتماع  
حرفين لمعنى واحد فاستحسنوا الفصل بينهما . ومن ثم  
زحلقوها من مكانها الى الاخر من معمولي ان لثلاً  
تقرن بها

زحلكه فنزحلك كزحلفه فنزحلق زنه ومعنى \*  
الزحلوكة كالزحلوقة ايضاً

زحلل - الزحلول المكان المصبق الزليق من الصفا \*  
الزحليل الزحلول والسريع والمنحني المتباعدا عن مكانه  
زحمة بزحمة زحماً وزحماً ضايقة ودافعه في مصبقي \*  
زاحمه مزاحمة ضايقة . والخمسين قاربها . وازدحم النوم  
وتزاحموا تضايقوا . وازدحمت الابل على الماء از بعضها  
بعضاً ليغظال اليه . ومنه قول الشاعر

تزدحم الناس بابوابه والمنهل العذب كثير الزحام  
والعامه تقول هو بزاحمني على المصلحة اي يسعى لكي يجعلها

وعند الاطباء هو حركة من اليمع المستقيم تدعى  
الى دفع البراز اضطراراً فيقوم صاحبه ولا يخرج منه الا  
شيئ يسير من رطوبة مخاطية يخالفها دم ناصع \*  
الترجيز مصدر زحروا ن بهلك ولد الدافة فيما بين  
منجيه وبين شهر اقصاه فتدخل كره في حياها وتركها  
ليلة وقد سددت انها ثم نسل الكره وقد اعدت  
حواراً آخر فتربها الحوار وانها ممدود بعد فحسب  
انه ولدها وانها ولدته حينئذ فخل انها وتدينه منها  
فتراة وتدر

زحزحه عنه فتزحج اي باعده فتباعه. ودخلت  
على فلان فتزحج لي عن مجلسه اي تغي. وزحزحه عن  
مكانه ازاله. ومنه قول الحريري في المقامة الخوانية  
سألها حين زارت تصوراً برقعها ال  
فاني وايداع سمعي اطيب الخبر  
فزحزحت ثقفاً عشى سنى قير

وسافطت لؤلؤاً من خام عطر  
اي فازالت برقعها الاحمر الذي هو كالشفق عن وجهها  
الذي هو كالفجر وسافطت حديثاً كاللؤلؤ من فر  
كالحاتم \* الزحزح البعيد \* الزحزح البعد. يقال  
هو يزحزح منه اي يبعد \* المترحزح اسم مكان من  
تزحزح اي ابعده. ومنه قول الكرويس  
فقد كان لي عا اري مترحزح  
ومتسع من جانب الارض واسع  
اي كان لي مكان ابعده اليه

زحط يزحط زحطاً تزلق من مُخدر الى اسفل.  
وهو من كلام العامة  
زحف اليه يزحف زحفاً وزحوقاً وزحفاً مشى.  
والدبي مشى ثدماً. والصبي دب على مفعديه قليلاً قليلاً.  
يقال الصبي يزحف قبل ان يمشي. وزحف البعير اعيا  
فجر فرسته فهو زاحف وهي زاحفة ج زواحف \* ازحف  
البعير اعيا. والرجل اعيا بعبارة او فرسه. وفلان انتمى  
الى غابة ما طلب. وينو فلان صاروا زحفاً اي جيشاً

يزحفون الى الهدوء. وتزحف اليه وازدحفت مشى.  
وتزاحفوا في القتال تدانوا \* الزاحف اسم فاعل والسهم  
يفع دون الغرض ثم يزحف اليه \* الزحاف عند  
العروضيين تغيير يلحق ثاني السبب الخفيف او الثقيل.  
وهو قد يكون مجذف الحرف كالحين او مجذف الحركة  
كالاصار او مجذفاً جميعاً كالوقص. فيصير فاعلان  
بالحين فعان مجذف الألف. ويصير متفاعلاً بالاصار  
متفاعلاً بسكون التاء فينتقل الى سُنْفَعَان. وبالموقص  
مُفَاعِلَن مجذف التاء المتحركة فيكون قد حذف حرفاً

وحركة. ويطلق الزحاف على هذا التغيير برمتة تغليظاً  
لان اكثره يقط فيه حرف من بين حرفين فيزحف  
ما قبله الى ما بعده حتى ياتي بوج زحافات. وقد يجمع  
في الجزء نوعان من الزحاف كالتحليل في مستعمل فانه  
اسم لاجتماع التحين وهو حذف السين مع الطي وهو  
حذف التاء فيصير متعيلن فينتقل الى فعِلَان. ويقال  
لللول الزحاف المنفرد. ولثاني الزحاف المزدوج \*

الزحاف الكثير الزحف. ومنه الجراد الزحاف للذي  
يمشي على الارض. وبقابلة الطيار \* الزحافة مؤنث  
الزحاف. والطائفة الزحافة من الحيوانات هي التي تدب  
زحفاً كالسحفاة ونحوها \* الزحف مصدر والجيش  
يزحف الى العدو وتسمية بالمصدر لانه لكثرتهم وثقل حركتهم  
كانه يزحف زحفاً ج زحوف. وقد يستعمل الزحف  
للديب على الركبتين ايضاً كقول الشاعر

فاقبلت زحفاً على الركبتين فتوب ابست وتوب اجر  
الزحفة المرة. ونار الزحنتين نار الشج والالاه (وهو شجر  
يُدغ به) لانه يسرع الاشتعال فيها فيزحف عنها.  
وقيل لامرأة من العرب ما لنا تراكين زحفاً فقلت  
ارسمنا نار الزحنتين. والزحفة من لا يستقيم في البلاد \*  
الزحفنة الذي يكاد عرقوباه يصطكان ومن يزحف  
على الارض \* الزحوف من اللوق التي تجر فرسها  
اعياء \* المزحف اسم مكان للزحف ج. زاحف.  
ومزاحف الحيات مواضع مدتها. ومزاحف السحاب

با سقى الله الحمى ثم رعى

با رعى الله الحمى ثم سقى

وهكذا الى آخر الادوار. وقد ينصرفون فيه على طريق اخرسه لا موضع لاستيفائها هنا. والزجل ذو الزجل. ونبات زجل اي للريح صوت في خلاله. وسحاب زجل اي ذورعه. وموكب زجل اي ذو صبح وجلبه. وقول المحريري ثم انشد انشاد زجل بصوت زجل قبل فيه ركة لان الوجل بوجب انخفاض الصوت لارفعه. وفره شارح المقامات بالمرتفع المطرب \* الزجالة السريعة من النوق \* الزجلة صوت الناس والحجاة او من الناس زجلات. والزجلة الزجلة والمجلة التي بين العينين والحالة والبلبة من الشيء وانهيته منه والقطعة من كل شيء ج زجل \* الزجول البعيدة من العقب يقال عقبه زجول اي بعيدة \* المزجل السنان والريح القصير. والمزجال الفدح قبل ان يتصل وبراش

زجم بزجم زجما تيس. يقال سكت فارجم بحرف اي ما نطق بحرف. والعامية نقول ما بزيم بالباء \* الزجم طائر \* الزجمة ان نسمع شيئا من الكلمة الخفية. ولم اسمع له زجمة ويضم اي نسبة. ولا يخالفه بزجمة ابي بكلمة. والزجمة الزحرة يخرج معها الولد. يقال ولدته بزجمة \* الزجوم الفوس الضعيفة الارنان او المحنون والناقفة السببة المخلق لا تكاد تراءم سقب غيرها ترتاب يشه \* الازجم من الابل الذي لا يرغو ولا ينفج بالهدير زجن - ما سمعت له زجئة ابي كلمة ونيسة

الزجبل المرأة كالسجبل

زجاه بزجوه زجوا (واوي) ساقه واستخنه ودفعه برفق. وزجا الامر زجوا ايضا وزجوا وزجا تيسر واستقام. والخراج تيسرت جبايته. وفلان انقطع ضحكك. يقال ضحكك فلان حتى زجا اي انقطع ضحكك \* زجي الشيء ترجية دفعة برفق. قال كيف تزجي الايام اي كيف تدفعها. وازجاه ازجاء بمعنى زجاه. ومنه في سورة بني اسرائيل ربكم الذي يزجي لكم الفلك اي يجريه

ويسوقه. وتزجي بكذا ترجيا اكنفي بو. قال عدي بن الرقاع تزج من دنياك بالبلاغ اي اكنف منها بيلغه العيش. وازدجاه ازدجاء بمعنى زجاه \* الزجاه الفاذ في الامر. ومنه يقال عطاء قليل بزجو خير من كثير لانرجو اي العطاء القليل الذي يفرغ خير من الكثير الذي لانرجو حصوله \* الازجي اسم تفضيل. يقال فلان ازجي من فلان بهذا الامر اي اشد نفاذا فيه منه ورجل مزجي اي مزج. وقول المحريري

ظهرت برث برث لكما يقال فبير بزجي الزمان المزجي اي يدفع الزمان المسوق. وقتي مزجي اي ضعف. يقال له ذلك لتأخرو والحاجة الى ترجيته واستغنائيه في ما يعرض من الامور. والمزجي الشيء القليل. ورجل مزجي اي يزجي في سيره قليلا قليلا. وبضاعة مزجاة اي قليلة او رديئة لم يتم صلاحها فترد وتندفع رغبة عنها من ازجيتها اذا دفعته. ومنه في سورة يوسف وجنا ببضاعة مزجاة فأوف لنا الكيل ونصدق علينا اي جنا بدراهم زانفة لانقبل فأوف لنا الكيل تصدقا علينا زهب اليه بزحب زحبا دنا زحه يزحه زحانحاه عن موضعه ودفعه وجدبه في عجلة

زحر بزحر وبزحر زحيرا وزحارا وزحارة كان به زحيرا. وزحرت المرأة عند الولادة تنفست بانين واضطراب او اجهدت في دفع الجنين فابدت صوتا كالانين وهو الاشهر. وزحرت به امه ولدته. وفلانا بالرخ شجة به. والجفيل سئل فاستنقل السؤال. وزحر الرجل على الجهول اشكى من الزحير فهو مزحور \* زحر زحيرا بمعنى زحر. والناقفة عبد لها التزحير. وزاحره مزاحرة عاده. وتزحر تزحرا بمعنى زحر. وتزحرت عنه امه ولدته \* الزحار مصدر والصوت والنفس بانين او استنطاق البطن بشدة ونفطبع في البطن بسهل دما وداء البصير \* الزحارة الزحار \* الزحور والزحوران الجفيل \* الزحير الزحار.

فصل الادنى على الاعلى . والزج ايضا نصل السهم ج  
 زججة وزجاج . وقول ابي حنبل الصائبي  
 لقد بلاني على ما كان من حدث .  
 عند اختلاف زجاج القوم سيار  
 اراد بالزجاج الرماح برمتها من باب تسمية الكل باسم  
 البعض \* الزجج الحجير المدلة والحراب المنصلة . والظاهر  
 ان مفردة آرج \* الزجاج صانع الزجاج \* الأرج  
 ذو الزجج . ومن النعام البعيد المخطواو الذي فوق  
 عينيه ريش ابيض والاشي زجج ج زجج . والارج رمح  
 قصير كالزراق والمزج من الرماح الذي جعل له زجج .  
 والمزجوج شرب لا يدبرونه ويلاقون بين شنتيه ثم  
 يخرزونه  
 زجره عن كذا بزجره زجرا معناه ونهاه . ويقال  
 اصل الزجر الطرد مع صوت . وزجر الكلب وبالكتب  
 تهينه . والبعير صاح به وساقه . والناقة بما في بطنها رمت  
 به . والطير تنأل به فتطير فنهرة . وفلان بزجر  
 الطير اي بعافها وهو ان يرمي الطائر بحصاة او ان  
 يصيح به فان ولأه في طيرانه ميامنة تنأل به وان ولأه  
 مياسرة تطير منه . وقول الحريري وفي غدا ازرع غراب  
 البين اي ارحل . وزجر فلان تكهن . يقال زجرت ان  
 يكون كذا وكذا اي انذرت بوقوعه \* ازرع مطاوعة  
 زجر . يقال زجره فان زجر . ومنه يصح مجوسني فين زجر له  
 الكلب اية ينساق له ويهتاج ويضي الى الصبد .  
 وازدجره بمعنى زجره . وزجره فاذجر اي ردعه فارتدع \*  
 الزاجر اسم فاعل . وعند الصوفية واعظ الله في قلب المؤمن  
 وهو النور المنذوف فيه الناعي اياه الى الحق . وابوزاجر  
 في قول الحريري ثم ابرز يا بئي في بكور اي زاجر هو كنية  
 الغراب لانه بزجره في العيافة . وهو من الظبور ذوات  
 البكور \* الزاجرة مؤنث الزاجر ج زاجرات . وفي سورة  
 الصافات فالزاجرات زجرا اية الملائكة تزجر السحاب  
 اي تسوقه \* الزجر والزجر ساك عظيم الجثة ج زجور \*  
 الزجرة المرة . وفي سورة النازعات فإيها هي زجرة واحدة

اية صيحة واحدة يعني النخبة الثانية \* الزجرا فاعل  
 للمباغلة \* الزجور الناقة التي تعرف ولدها بعينها وتكره  
 بانها اي تعرفه عند النظر اليه فاذا شتمه انكرته والزجور  
 ايضا الناقة التي لا تدر حتى تزجر و الناقة العالوق \*  
 الأزجر من المجال ما كان في فقاره الخنزال من داه  
 او دبر . وفي سورة القمرو لقد جاءهم من الأبناء ما فيه  
 مزدجر اي ازدجار من تهذيب او وعيد  
 زجله وزجل . بزجل زجلا رماه ودفعه . وبالرمح  
 زجه . والحمام ارسلها على يدي وهي حمام الزاجل والزجال  
 اي حمام الرسل كما مر . وزجل الماء في رحها صببه وزجل  
 الرجل بزجل زجلا طرب واجلب ورفع صوته فهو  
 زجل وزاجل وزجل القوم لعبوا \* الزاجل اسم فاعل .  
 وحمام الزاجل الحمام الهادي وهو الذي يرسل بالكتب  
 على بعدي كما مر . والزجال يفتح الحميم ماء الفحل او الظبية  
 وقد يهز او ما يسيل من دبر الظليم ايام تخضيبه بيضة  
 ووسم في الاعناق . والزاجل والزاجل بكسر الجيم وفتحها  
 عود يكون في طرف الحبل يشد به الوطب والحفنة في  
 زجج الرمح وقائد العسكر ج زواجل \* الزجال فاعل  
 للمباغلة . وحمام الزجال حمام الزاجل \* الزججيل والزواجل  
 بالهمز الرجل الضعيف البدن \* الزجل اللعب والحماة  
 والنظرب ورفع الصوت . ويكون مصدرا في هذه المعاني  
 كما مر . والزجل عند شعراء المولدين اداؤا من الشعر  
 يشتمل كل دور منها على اربعة . مصارع الرابع منها يلزم  
 روبا واحدا والثالثة التي قبله تكون على روي آخر . ومنها  
 قول بعضهم  
 حبذا حبص وهانك الربوع  
 وكرام اشرفت مثل الشموع  
 لبت شعري هل البها من رجوع  
 ابن ابن الوصل ابن الملتقى  
 دور  
 يا ربنا في المحي قد لهما  
 هج الخزون حتى انوحما

ذلك يمشى الزبون عند هذا الفائل اي انه صاحب  
 زين والله اعلم بالصواب. والزبون في لغة اهل البصرة  
 هو المشتري. والمولدون يستعملون الزبون للذي يتردد  
 في الشراء على بائع واحد. وعلى ذلك البائع ايضا فكل  
 منها زبون الآخر. وقد استعمله المحبري في المقامة الفطرية  
 بقوله قوم بالذون وخرج من الزبون. وقيل اراد انه  
 بعد من جملة الاغبياء. والاول اوجه الذكر ما يناسبه  
 وهو الذنوبم بالذون بخلاف الثاني فان المسئلة لغز في  
 الضيق وهو الذي يتبع الضيف متطافا فانه يوصف  
 بالذنابة لا بالعبارة. وزبون المرأة خيلها على سبيل  
 العبارة. وهي زبونة. وقد زوبنها وزوبنته وهو من كلام  
 الامامة \* بنو زبونة حبي والنسبة زبي \* المزانية مصدر  
 زين اية اخذ زبونا. وشرا ببيع فم محذوذ (اي  
 مقطوع) كبل او مجازفة بمنه خرسا (اي تخمينيا)  
 وحاصله بيع فم على الخلة فديرا قبل له ذلك لانه  
 يؤدي الى النزاع والدفاع

الزبنة الفصير والرجل المنكر في فصير والذاهية \*  
 الزبنة الذاهية. ومرر يترنر في زب ت  
 الزبنة العجلة. يقال مر بزبنة اي بعجلة  
 زباه يزبه زيبا (بآئي) حمله وساقه. وزباه بشر  
 رماه \* زباه تزبنة ساقه. واللم نشره في الزبنة. والزبنة  
 اتخذها وحفرها. ومنه قول الراجز  
 فكنت والامر الذي قد كينا  
 كالتد يزي زبنة فاصطيدا

اي كالذي يحفر حفرة ليصيد بها فاصطيد. وازباه ازيه  
 حمله. وتزى الزبنة تزيبا معنى زباها. وتزى الرجل تزيبا  
 تكبر. ويقال هو يتزى اي يشي في غدد واطلاء. وازباه  
 زبابة حمله وساقه \* الزبايان نهران اسفل الفرات. ويقال  
 الزبايان \* الزبنة الرابية لا يملوها مالا وحفرة الاسد او  
 حفرة في موضع عال يصاد بها الذئب او الاسد. قبل  
 سميت بذلك لانهم كانوا يحفرونها في موضع عال ج  
 زين. ومنه المثل بلغ السيل الزبي اي اشتد الامر حتى

انتهى الى غاية بعيدة. وبروى الزبي بالراء المهمله \* الازبي  
 السرعة والنشاط وضرب من السير والامر العظيم  
 والشر العظيم. وهو على وزن افعول فقلت الواو ياء  
 وكسر ما قبلها لمناسبتها ج ازي  
 زنت الماشطة العروس تزنها زنا زينتها \* زنت  
 الماشطة العروس تزينا بمعنى زنت. وتزنت العروس  
 تزنت

زنج الفراد بزنج زنوخا شبت بما علق به  
 زين - الزبون في زي ت  
 زجب - ما سمعت له زجة اي كلمة  
 زج الظلم بزج زجا عدا. وفلان طمنه بازج  
 وزجه بالشيء رماه به. وزج حاجبه بزج زججا من  
 باب علم دق في طول \* زجت المرأة حاجبها دقته  
 وطولته الى ذنابي عينها. وقول الشاعر  
 اذا ما الغايات برزن يوما  
 وزجج الحواجب والعبونا

يعني وكحل العيون بحذف الفعل المعطوف. وازج  
 الرمح ازرجا جعل له زجا. وازدج الحاجب ازرجا  
 تم الى ذنابي العين \* الزجاج والزجاج والزجاج  
 جوه صلب سهل الانكسار وشفاف يصنع من الرمل  
 والقي والنفارير. والعمامة تسمى الفزاز. وزجاج الفحل  
 انبائه وحشيشة الزجاج نبات يجلو به الزجاج من النار  
 اللامحة به \* الزجاج مثانة الفطمة من الزجاج  
 والانه منه. وغلب على الكاس كقول عنترة من معلقته

ولقد شربت من المدامة بعد ما  
 ركد الهواجر بالمشوف المعلم  
 بزجاجه صفراء ذات اسرة  
 قرنت بازهر في الشمال مقدم  
 وفي سورة النور مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح  
 في زجاجه ايه في قندبل من الزجاج \* الزجاجي بائع  
 الزجاج \* الزجاج طرف المرفق والحديدة التي في اسفل  
 الرمح. ومنه قولهم في المثل جعل الزجاج قدام السنن اي

الزَبَعْبِقُ وَالزَّبَعْبِقُ السَّبِيءُ الخَلْقُ

الزَّبَعْبِكُ وَالزَّبَعْبِكِيُّ الفاحش لا يبالي بما قبل له  
الزَّبَعْرُ ضَرْبٌ مِنَ المَرْوِ. وَالزَّبَعْرُ ايضاً وَالزَّبَعْرُ  
نبت طيب الرائحة \* الزَّبَعْرِيُّ السَّبِيءُ الخَلْقُ والغليظ  
ويُفْعَلُ اوله واكثر شعر اوجه والحاجبين واللحيين  
وشجرة حجازية وانى التماسيح اوداية قبل نخل بقرنها  
الفيل \* الزَّبَعْرَةُ السَّبِيءَةُ الخَلْقُ والغليظة . واذن  
زبعره غليظة كثيرة الشعر \* الزَّبَعْرِيُّ ضَرْبٌ مِنَ المَرْوِ  
والزَّبَعْرِيُّ ضَرْبٌ مِنَ السهام

زبغ - اخذه بزبغ اي بجلده وحدثانه

الزَّبْرُغَةُ فِي الزَّبْرُغِ بالعين المهله اوهي الصواب  
زبن لحينه بزفها وبزفها زبفاً نبتها . وفلاناً حبسه .  
والشيء بالشئ خاطلة \* انزوق في البيت دخل \* الزَّبْرُوقَةُ  
من البيت زاوبته او شبه دغل في بيت يكون فيه  
زوايا معوجة \* الزبقي في ز ا ب ق \* الزبوقه من اللحي  
والزبوقه المنثوقة

زبل زرع زبله زبلاً صمده \* زبل زرعه بمعنى

زبله \* الزَّابِلُ والزَّابِلُ الفصير وقد يهز \* الزَّابِلُ ما  
تحمله النحلة (وقيل النملة) يغبها . وما اصاب زبالاً وزبالاً  
اي شيباً \* الزَّابِلَةُ ما يكس من البيت ويُلْفَى الى الخارج  
وهي من كلام العامة . وما في البئر زبالة اي شيء من  
الماء \* الزَّابِلُ الذي يجمع الزبل \* الزَّابِلُ الفقه او الحراب  
او الوعائج زبايل \* الزَّابِلُ السَّرْقِينُ \* الزَّابِلَةُ الزَّابِلُ  
وهي اخضر منه . والزَّابِلَةُ اللقمة . والزَّابِلَةُ الشئ .

يقال ما زابله اي شيباً \* الزَّابِلُ السَّرْقِينُ والزَّابِلُ  
ج زُبل وزبلان \* الزَّابِلُ والزَّابِلُ الزَّابِلُ ج زبايل \*  
الزَّابِلَةُ زبيل صغير او عامية \* المَزْبَلَةُ والمَزْبَلَةُ مكان  
طرح الزبل وموضعه ج مزابل

زبنه بزبنه زبناً فدعه وصدمه . والناقعة ضربت بثففات  
رجالها عند الحلب . وزبن الثمر باعه على شجر بشر كبللاً \*  
زابنه مزابنه دافعه وصادمه . وانزبن اقوم نعوأ \* الزَّابِنَةُ  
أكسمة في واد . يعرج عنها \* انزبان اللسان فارسية \*  
زبايماء القرب قرناها وكوكبان نيران في قرني برج المغرب  
معترضان بين الشمال والمجنوب بينهما قيد رمح ينزلها  
القمري في الليلة السابعة عشرة \* الزُّبُونَةُ والزُّبُونَةُ العنق .  
ورجل فيه زبونة اي كبر . ورجل ذو زبونة اي مانع  
حسبه . ومنه قول الشاعر  
بذبي الدم عن حسبي بما لي  
وزبونات آشوس يتعان

الزُّبِينُ مُنَافِعُ الأَخْبِيثِينَ (اي البول والبراز) او مسكها  
على كره \* الزُّبِينُ مصدر . وبيت زبن اي متغير  
الديوت . والزُّبِينُ الحاجة . يقال قد اخذ زبنة من المال  
اسب حاجته . والزُّبِينُ الناحية وثوب على نفضاع البيت  
كالحلجة . والزُّبِينُ الشديد الزيت ومثله انزبن \* زبنتا  
الناقعة رجلاها \* الزُّبِينَةُ متمرده الجن والانس والشديد  
والشُّرْطِيُّ ج زبانية . او واحدنا زبني . وقال في الصحاح  
الزُّبَانِيَةُ عند العرب الشُّرْطُ . وسبي بذلك بهض الملائكة  
لدفعهم اهل النار اليها . وفي تفسير القرآن للجلائن  
الزُّبَانِيَةُ الملائكة الغلاظ الشديد . قال الاخفش قال  
بهضم واحد م زباني وقال بهضم زبن وقال بهضم  
زبانية مثل عفيرة . قال والعرب لا تكاد تعرف هذا  
وتجمله من الجمع الذي لا واحد له مثل ابايل وعباديد \*  
الزُّبُونُ من النوق الدفوع . يقال ناقة زبون اي دفوع  
تدفع بثففات رجالها عند الحلب . وحرب زبون يدفع  
بهضمها بهضاً من الكثرة . والزُّبُونُ ايضاً البئر في ثنائها  
استخار . وأما الزُّبُونُ اللغوي والابله الذي يغبن كثيراً  
والحريف فليس من كلام اهل البادية . وهو من باب  
ضبوط (وهي ناقة يشك في سننها فيفسر باليد) وحلوب  
في ان الفعل مسند على النسب نحو اي على طريقة النسبة  
في نحو تامر ولابن اي صاحب تمر وصاحب لبن . فيكون  
اسناد الضبت والحلب الى الناقعة على معنى ذات ضبت  
وذات حلب بطريق المجاز لانها فعول بمعنى مفعول  
والموصوف لم يذكر معها فكان ذلك لولا هذا الاعتبار  
يقضي ان يقال ضبونة وحلوبه كما في ركوبه ونحوها وعلى

وإشْرَابٌ ونحوها \* الزَّابِرُ والزَّبِيرُ ذَكَرَ فِي أَوَّلِ الْبَابِ \*  
 الزَّبِيرُ مصدرٌ والقَوِيُّ الشَّدِيدُ والعَقْلُ وَمَنَاسِكُهُ وَالْمَجْمَاةُ  
 وَالْكَلَامُ وَالْكِتَابَةُ وَالْمَوْلِدُونَ يَسْتَعْمَلُونَهُ بِمَعْنَى الذِّكْرِ . وَالزَّبِيرُ  
 الْمَكْتُوبُ ج زُبُورٌ . وَآخِذُهُ زَبِيرٌ أَيْ اجْمَع \* الزَّبِيرُ أَيْ  
 مَوْتٌ الْآزِيرُ . وَزَبْرَاءُ جَارِيَةٌ لِلأَحْمَفِ بْنِ قَيْسِ النَّبَاطِيِّ  
 الَّذِي بَصُرَبَ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْحِكْمِ كَانَتْ سَلِيطَةً فَأَذَا  
 غَضِبَتْ قَالَ الأَحْمَفُ قَدْ هَاجَتْ زَبْرَاءُ فَذَهَبَتْ مَثَلًا \*  
 الزُّبْرَةُ الْكَاهِلُ وَالنَّطْعَةُ مِنَ الْحَدِيدِ ج زُبُرٌ وَزُبُرٌ . وَمِنَهُ  
 فِي سُورَةِ الْمُؤْمِنِينَ فَتَفَطَّعُوا أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ زُبْرًا أَيْ قِطْعًا .  
 وَالزُّبْرَةُ أَيْضًا الشَّعْرُ الْمُجْتَمِعُ بَيْنَ كَتْفَيْ الأَسَدِ وَغَيْرِهِ  
 وَالسَّنْدَانُ وَمَثَرَةٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ وَهِيَ كَوَكْبَانُ نَيْرَانَ  
 بِكَاهِلِي الأَسَدِ يَنْزِلُهَا الْقَمَرُ فِي اللَّيْلَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ . وَالزُّبْرَةُ  
 عِنْدَ الْعَامَةِ النِّطْعَةُ الَّتِي يَقْطَعُهَا الزَّبِيرُ مِنْ عَيْدَانِ الْكُرْمِ .  
 وَيَسْتَعْمَلُونَهَا أَيْضًا لِلذِّكْرِ \* الزَّبِيرُ بِشَدِيدِ الرَّأْيِ الْقَوِيُّ  
 الشَّدِيدُ \* الزُّبُورُ الْفِرْقَةُ وَالْمَلِكُ وَالْكِتَابُ بِمَعْنَى الْمَنْزُورِ  
 أَيْ الْمَكْتُوبِ ج زُبُرٌ . وَغَلَبَ عَلَى مَزَابِرِ دَاوُدَ النَّبِيِّ . وَمِنَهُ  
 قَوْلُ الشَّاعِرِ

والذهب والسحاب الرقيق في حمره ج زبارج . وزبرج  
 زبرج اي مزن . قال العجاج سفر الشمال الزبرج  
 الزبرجا اي كما تكس ربح الشمال السحاب الرقيق المزين  
 بالحمره

الزَّبْرَجْدُ حَجْرٌ يَشْبَهُ الزَّمْرُدَ وَهُوَ الرُّبَايُ كَثِيرَةٌ  
 وَالْمَشْهُورُ مِنْهَا الأَخْضَرُ الْمِصْرِيُّ . وَعَلِيٌّ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
 وَكَأَنَّ شُمَيْرَ الشَّقِيقِ إِذَا تَصَوَّبَ أَوْ تَصَدَّدَ  
 أَعْلَامٌ بِأَقْوَاتٍ تُشِيرُ نَ عَلَى رِمَاحٍ مِنْ زَبْرَجْدٍ  
 شَبَّهَ زَهْرَ الشَّقِيقِ الأَحْمَرَ بِالأَقْوَاتِ . وَسَافَهُ الأَخْضَرَ  
 بِالزَّبْرَجْدِ . وَمِنْ أَنْوَاعِ الزَّبْرَجْدِ الْمَشْهُورَةُ الأَصْفَرُ الْقَبْرِسِيُّ

ايضاح زبارج

الزَّبْرَجْدُ الزَّبْرَجْدُ

زبرق ثوبه صبغة بحمره او صفرة \* الزببر فان الخفيف  
 اللحية والفرج زبارق . وفي المثل هو انص من  
 الزبرقان اي من القمر لكثرة توارد النص عليه في كل  
 شهر . وزباريق الاسنة لعانها

زبر - الزبازة والزبازة انصيرة \* الزبازية

الشر بين القوم

زبرب الرجل غضب او انهزم في الحرب \* الزبرب  
 دابة كاستور وضرب من السفن ج زبارب  
 زَبَطَ البَطُّ يَزْبِطُ زَبْطًا وَزَبْطًا صَاحٌ . وَالْعَامَّةُ  
 نَقُولُ زَبَطَتِ الْمَرْأَةُ الْوَلَدَ أَيْ وَلَدَتْهُ . وَزَبْطَةُ ابْنُ أَبِي  
 أَوْلَادِهَا ابَاءُ \* الزَّبْطَانَةُ السَّبْطَانَةُ

زيع - تزيع الرجل تغبط وعريد وساء خلقه وداوم  
 على الكلام المؤذي ولم يستقم \* الزبيع المدمم في  
 الغضب \* الزباعة طرف الخف والنعل \* الزويع انصير  
 الحفير (جوهري) وقيل الصواب الزويع بالراء المهملة .  
 والزوباع عند بعض العامة الصعتر الدقيق \* الزوبعة  
 زعموا انها اسم شيطان او رئيس للجن . قيل ومنه سميت  
 الاعصار (وهي ريح تنهب الغبار وترتفع الى السماء كأنها  
 عمود) زوبعة . ويقال لها ايضاً أم زوبعة وابوزوبعة .  
 زعموا ان فيها شيطاناً مارداً يثور بها ج زوايع

مفغرات دارسات مثل آيات الزبور  
 وأكثر العامة يهشون الزاي . وقراءة حمزة في سورة النساء  
 وآتيناه داود زبوراً هي على انه جمع زبر بمعنى مزور كما مر \*  
 الزبير الناهية والمجل الذي كلم الله عليه موسى والحمامة  
 والشئ المكتوب \* اخذته بزبوروه اجمع \* الأزب  
 العظيم الكاهل والمؤذي وهي زبراء ج زبر . والزبرة  
 مصدر زبر والمخط والكتابة . قال الاصمعي سمعت اعرابياً  
 يقول انا اعرف تزبرني اي خطي وكتابتي . والزبر النلم .  
 والزبر العظيم الكاهل . وارض مزبرة كثيرة الزناير  
 كنهم حذفوا الزيادات فارتد الى ثلاثة احرف ثم بنوا  
 عليه كما ردوا الى الثلاثة بمحذف بعض الاصول فقالوا  
 ارض معقرة ومثملة اي ذات عقارب وتعالم . واسد  
 مزبراني اي ضم الزبرة . والمزبور اسم مفعول . ويستعمله  
 المولدون بمعنى المذكور . ويتر مزبورة اي مطوية بالمحارة  
 الزبرج الزينة من وشي او جوهري ونحو ذلك



بضعونه في ففص ثم يُدار به النفس حتى باخذهُ الدُّور  
 فيصير الحليب طرمنه في اناء بضعونه ثمنه. وذلك الحليب  
 هو الزباد \* الزباد نبت وزُبد اللبن. وزُباد اللبن ما لاخير  
 فيه. وفي المثل اخنط الخاثر بالزباد اي المجدد بالردى \*  
 الزبادى نبت \* الزبد الرفد والمطامه. ومنه انه نبت عن  
 زبد المشركين. والزبد ما يُستخرج من اللبن بالمخض.  
 والزبد ما يعلو الماء وغيره من الرغوة والوضر والخبث.  
 وفي سورة الرعد فاحتمل السيل زبداً رائباً وما توقدون  
 عليه في النار ابتغاء حليه او مناع زبده مثله. والزبد  
 البهري جسم مستطيل بضي رخو دبق المسام يوجد  
 طافياً على وجه ماء البحر يتداوى به. ويقال له زبد البحر  
 لسان البحر ايضاً لشبهه باللسان. وقول الحريري ثم  
 اقبانا على الحديث فمخض زبده وناقى زبده كنى بالزبد  
 وهي جمع زبده عن خبار الكلام. وبالزبد عما لاخير فيه \*  
 الزبده الزبد. والزبده الزبد. وما اخض من الزبد والزبد  
 جمعها زبد \* زبده مصغرة لقب أمة العز بنبت جعفر  
 بن عبد الله المصور العبّاسي. كان جدّها المنصور برقصها  
 في صغرها وهو يقول زبده وزبده فلقيت بذلك وغلب  
 على اسمها. وهي التي مدحها بعض الشعراء بقوله  
 ازبده بنت جعفر  
 طوبى ازمارك المثاب  
 نعطين من رجلك ما  
 نعطي الاكف من الرغاب  
 فهم الخدم بضرب وطردو. وكانت خلف الخدر  
 تسمه فقالت دعوه لانه لم يرد الا خيراً وكفه اخطأ  
 الصواب فانه سمع قولهم شالك اندى من بين غبرك  
 ورفاك احسن من وجه سواك فظن ان الذي ذهب  
 اليه من ذلك القبيل. اعطوه ما امل ونبهوه على ما  
 اعمل. وكانت ذات مال عظيم لان زوجها كان  
 هرون الرشيد وجدّها المنصور كما مرّ وعيها المهدي وانها  
 الامين فاحاطت بالخلافة من كل جانب لانهم جميعاً  
 نقلوا الخلافة فنال منهم المواهب المحبسه. وهي

التي ذكرها الحريري في قوله لو حببتك شيرين يحاها  
 وزبده بالها. وكانت كثرة الانفاق في سبيل الله. قيل  
 انها افقت على الحج وبنه المساجد والصدقات الف الف  
 وسبعائة الف دينار. وقيل هي التي اجرت الماء من  
 دجلة الى عرقات ثم الى مكة. واجرت نبع العرار من  
 جبل لبنان الى بيروت حتى وصل الى وادي المكس  
 فبنوا له طبقات قناطر حتى جرى الماء فوقها الى جانب  
 الآخر ونظرق الى بيروت لانها كانت قد مرت عليها  
 حين قدمت للحج فوجدت الماء فيها فابلا. والى الآن  
 يقال لهذه القناطر قناطر زبده \* الميزد ما يُستخرج به  
 الزبد ج مزابد. واليزيد انقاذ بالزبد. ويجرّ زبده  
 هائج يذف الزبد. ومنه قول المتنبي  
 ربان لو قذف الذي ايقبته  
 لجرى من المهبّات بجرّ مزبد  
 اي لو قذف سيفه الربان ما سفاه من دماء القلوب  
 لجرى منه بجرّ زاخر بقذف الرغوة من امواجه. والمزبد  
 صاحب الزبد. اصله المزبد فأبدلت التاء وال  
 زبد - بين القوم زبابة اي شر. او الصواب  
 زبابة بالراء المهلهة  
 زبره زبره زبرارماه بالحجارة. والبرطواها بالحجارة  
 ايضاً. والمعيار البينة وضع بهضه على بعض. والكرام  
 الكرم اصله بقطع ما لاخير فيه من اغصانوه. وهي من  
 كلام المولدين. وزبر عليك صبر. وزبر الكتاب بزبره  
 وزبره زبراً ايضاً كنية. والسائل اتبره. ومنه الخديث  
 اذا رددت السائل ثلاثاً فلا بأس عليك ان تزبره اي  
 تتبره. وزبره عن الامر منعه ونهاه عنه \* زبر الكتاب  
 تزبره بمعنى زبره. وازبر الرجل عظم جسمه وشجع. وازبار  
 الكلب ازباراً انتفش حتى ظهرت اصول من وبرشعرو.  
 والشعر انتفش والنبات والوبر نبتاً. والرجل تبيها للشعر.  
 واصل ازباراً زباراً بالالف على وزن افعال من زبر  
 فقلبت الالف همزة. او هو على وزن افعال من زبار  
 كقشره من قشعر. وهكذا القول في نظائره كاطمان

جزيرة العرب كانت تُعدُّ من ملوك الطوائف. وكان يُضرب  
 بها المثل في العزِّ والنبعة لانها كانت مخصصة في مدينته  
 عُمان فيقال هو اعزُّ من الزبَاء. وكان جذيمة الابرش  
 قد خطبها لنفسه طمعا في اضافة ملكها الى ملكه فانعمت  
 بشرط ان يحضر اليها. فلما حضر امرت بنفسه حتى  
 نزف دمه ومات وكان قد رأى عليها شعرا كثيرا وافرأ  
 فقال انها لعروس زبَاء فلقبت بذلك. وكان معه  
 قصير بن سعد النضاعي فلما احسَّ بقلوبه ابتدر منهمزما  
 واتى الى عمرو ابن اخيه فبعاه اليه ودعاه الى اخذ ثاره  
 فقال من لي بها وهي امنع من عقاب الجؤ فذهب  
 فوله مثالا ثم احمال عليها قصير حتى ادخل عمرا الى  
 قصرها ليلا ومعه رجال في الصناديق فنهضوا عليها  
 وقد تفرقت جنودها اللئام. وكانت قد اعدت سرنا  
 تنفذ منه اذا دعت الحاجة الى الثرار وكان قصير قد  
 عرفه فارصد عمرا به. ولما ثارت الرجال عليها بادرت  
 الى ذلك السرب فالقها عمرو بسيفه. وكان في يدها  
 خاتم قد سُني سم ساعة فصنعه وقالت بيدي لا بيد عمرو  
 وسقطت ميتة. فذهب قولها مثلا يُضرب لمن يقص  
 من نكسه ولا يمكن العدو منه. وفي ذلك يقول ابن دُرَيْد  
 مثبرا الى قول عمرو بن عدي المذكور آنفا

فقد سما عمرو الى اواناده

فاحبط منها كل عالي المستقى

واستنزل الزبَاء قسرا وهي من

عُقَاب أوج الجؤ اعلى مُنتقى

الزبَاب بائع الزيب \* ازيب ما قُدرد من العنب

والنبن وزبد الماء والسَّم فيم الحبة. والزيب في قول

الشاعر

فأليت لا اشري زبيبا بغيره

لكل اناس في بغيره خبير

اراد به مصغرا لأزب (اي الكثير شعر الوجه والاذنين)

نصغير الترخيم \* الزبيبة واحدة الزيب وقرحة تخرج

في اليد وزبدة نظير في شدة من يكثر الكلام. والزببتان

الزببتان في صامعي الشدقين ونقطان سوداوان فوق

عيني الحبة والكلب. ومنه يقال للحبة ذات الزببتين \*

ازيب بائع الزيب والبيع من الزيب والشراب المُخَذ

منه. ومنه قول الشاعر

أما على سكرة لعلي ان اخلط الهم بالزيب

الأزب ذو الزب والاشي زباه ج زب. والازب ايضا

من اسماء الشيطان. ومنه حديث ابن الزبير انه وجد

رجلا طوله شهران فاخذ السوط فاتاه فقال من انت

فقال أزب. قال وما ازب قال رجل من الجن. فجاب

السوط فوضه في راس أزب حتى باص اي استبر

وهرب. وفي حديث بيعة العقبة ذو شيطان اسمه ازب

العقبة. وعام ازب اي خصيب كثير الديات. وفي المثل

كلُّ أزب نور يعني البعير الكثير الشعر على وجهه

وعشونه. وذلك لان ما حول عينيه من الشعر يميل

اليه المظورات على خلاف ما هي عليه فينفر. والمزب

والمزب الكثير المال

زبارة - مر يزبتر علينا اي متكبرا

الزبيل القصير

زبده يزيد زبدا اطعمه الزبد. والسناه مفضله ليخرج

زبده. وزبده وزبده يزيد زبدا ايضا رضعه من ماله

وحقيقته اعطاه زبدا \* زبد الفطن نثفه. وزد شدة

خرج زبده. وازيد الجعر فذف بالزبد. واليدر نور.

اي اطلع نورا كما ترد على اناه. وارغى الرجل وازد

اي فار غضبه وتهدد وتوعده. وتزبد الشدة بمعنى زد.

وفلان الشيء ابتاعه واخذ صفوته. واليمين اسرع اليها \*

ازد نوع من الطوب. قال صاحب القاموس وغلط

الفقهاء والافغوثون في قولهم الزباد دابة بحمب منها الطيب.

وانما الدابة السنور والزياد الطيب وهو رشح يجمع تحت

ذتيها على المخرج فتتمسك الدابة وتنع الاضطراب ويسأت

ذلك الرشح للمنع هناك بلبدة او خرقه. اقول

والمعروف عند الناس ان الزياد بحمب من حيوان

كالسنور لاهو السنور بعينه وقال له قط الزباد.

يقال ابو الحرت (اي الاسد) مرزبان الزرارة اي رئيس الغابة مأخوذ من مرزبان الفرس وهو رئيسهم  
 زازا الظالم زازاة مشى مسرعاً رافعاً فُطْرَ يُو اي راسه وذنبه. وزازا الشيء حركته. وفلاناً خونه \* تزازا الرجل تزازوا خاف واخنياً ومشى مسرعاً اعطاه كهيئة النصار. وتزازاً منه تصاغرة مرقاً. وتزازا الشيء تززع \* فقدر زوازيته وزوزته عظيمه تضم الجوزور زاط الرجل بزاط زاطاً اكثر من اللغط واعلاه او الزباط المجلول

يحدث استرخاء يجلب النوم وهو ينبت غالباً بين الحنطة متولداً من حبيها الضعيف. والعامّة تقول له الزوان ويضمهم بقول الزوان بالواو في الاول وزيادة الباء قبلها في الثاني \* كسب زبني قصير \* رخ زبني وزبني لغمان في بزني  
 زانب - الزانب الفوارير لا واحد لها. وقيل واحدها زاناب. وفي المحاسن الزانب الفوارص \* الزانبي في ز ن ب

زافه بزافه زافاً تجمله \* ازاف عليه ازافاً اجهز. وازافه بطنه انه لم يقدر ان يفرج \* الزواف اسم بمعنى الاجمال وموت زواف سريع  
 زاك الرجل بزاك زاكاً تنجز \* تزاك منه تزواكاً استجمعا

زاي الرجل بزاي زاباً تكبر \* ازاه بطنه ازاه امتلاً فلم يقدر ان يفرج  
 زبا - الزبابة الغضبية  
 زبار وزبار في زب ر  
 زب القرية بزبها زباً ملاماً. وزب من باب علم يزب زبياً كان ازب. وزبت الشمس دنت للغروب \* زبت الشمس تزبيبا بمعنى زبت. والرجل اكثر من الكلام فخرجت زبدة في شذوقه. وزب شذوقه اجتمع الرين في صامعها. يقال تكلم فلان حتى زب فيه وزب العنب والدين صبرها زبيبا. وازبت الشمس ازباباً بمعنى زبت. وكذلك ازب العنب والدين بمعنى زبها. وتزب الرجل تزبياً تزبد في الكلام. وتزب العنب صار زبيبا. ومنه قول الشاعر  
 يا حصرماً افسدت ذوقى مذاقته  
 لقد تزببت لكن فانك العنب

زام الرجل بزام زاموزاً امامات سريعاً. والطعام اكله شديداً. وفلاناً ذعره. والبرد زبداً ملاً جوفه حتى خذنه رعدة. وزام لي كلمة طرحها لا ادري احق هي ام باطل. وزم الرجل على المحبول زاماً وزم بزام زاماً شد ذعره. وزم بفلان صاح به \* زامه تزيباً ذعره. وزامه على الامر ازاماً اكراهه. والجرح بدمه غمزته حتى الصق جلده ثم ويس الدم عليه او داواه حتى برئ. وازدام الرجل ازرداً ماً شد ذعره \* الزوام من الموت الكبريه او المجهز اي السريع \* الزوامي الثقال \* انزير العين والحسب. يقال برموني في زنيك اي في عينك. وطعنوا في زنه اي في حسبه. والنزم الشديد الذعر \* الزامة المرأة والصوت الشديد والحاجة وشدة الأكل والشرب والريح. ومن الطعام ما يكفي اي الذخيرة. والكلمة يقال ما يعصبه زامة اي لا يخالفه بكلمة

ازباباً بمعنى زبت. وكذلك ازب العنب والدين بمعنى زبها. وتزب الرجل تزبياً تزبد في الكلام. وتزب العنب صار زبيبا. ومنه قول الشاعر  
 يا حصرماً افسدت ذوقى مذاقته  
 لقد تزببت لكن فانك العنب  
 وازدبت القرية ازداباً امتلات. يقال زب القرية فازدبت \* الزباب فار عظيم اصم او احمر الشعر او بلا شعر \* الزبابة واحدة الزباب. تضرب بها العرب المثل في السرفقة تقول فلان اسرق من زبابة \* انزب الذكر او خاصر بالانسان ج ازب وازباب وزبابة واللحبة بلغة اليمن او مقدمها والانف \* الزبب الزغب. وفي الداس كثرة الشعر. وفي الابل كثرة شعر الوجه والعشون \* الزبابة مؤنث الازب والاسم. ويزدواهي الشديدة. ولقب هند بنت الرمان القسائي ملك

زاعم - اخذه بزاعم اي اخذه كلة  
 زان - الزوان. ثالثة الزاي ما يخالط البز من الحبوب الواحدة منه زوانة. وهو في المشهور يخصص نبات حبه كحبة الحنطة الا انه صغبر اذا اكبل

# بَابُ الزَّايِ

حرف الزاي هو الحرف الحادي عشر من حروف المباني وهو في العبرانية زين. وفي السريانية زينا ومعناه حربة لان صورته في اللغات القديمة تشبه الحربة. وهذا الحرف في حساب الحُمَلِ عبارة عن سبعة من العدد. وفيه لغات زاي وزايا وزَيَّ وزَيَّي وزاج أرواى وأزباى وأزوي وأزوي من باب أفعل كما علمت في أدل ونحوه. والعامة تقول حرف الزين اخذاً من العبراني او السرياني زَاب الرجل بزَاب زَاباً شرب شرباً شديداً. وزَاب القرية حماها ثم اقبل بها سربعا. والابل ساقها. والدهرُ بفلان انقلب به. او هو تحرفت صوابه زَاه به من باب الاجوف المهموز اللام \* ارد آَب القرية اردت آابا بمعنى زابها \* الدهر ذو زوايب اي انقلاب او الصواب ذو زوايت من زاه كما مر

كما بالغ الآخر في شدة الخجل به ولو لا يخرج الزبيق من كفه ولو ثقبناها بمسار بحاسب الديك على نفدة. ويطرد الهر من الدار بكتب في كل رغب له حرستك الله من الفار زابل - الزبيل الداهية. والزابل والزابل والنوايل القصير (اطلب زب ل)

زَاب - الزَاب تصحيف الزآب بالنون اي الفوارير زَاب الثوب زَابرة صار له زَيْبَر والثوب اخرج زَيْبَره فهو مُزَابِر والثوب مُزَابِر \* الزَيْبَر وقد نَصَم الباه او هو لحن والزُؤْبَر ما يظهر من درز الثوب. واخذه زَابِر اي اجمع \* الزُؤْبَر الزَيْبَر. وعند العامة المَجْلُ زُؤْبَر به الكرم ونحوه

زَانَةٌ غِيظًا زَانَةٌ زَانًا مَلَةٌ.  
زَاَجٌ بينهما بزَاَج زَاَجًا حِرْشٌ  
زَاَجِلٌ - الزَاَجِلُ والزَاَجِيلُ والزَاَوِجِلُ في زجل زَادُهُ بَزَادُهُ زَادًا افزعه. وزُؤِدٌ على المجهول ذِعِر فهو مَزُؤُودٌ. قال ابو كبير عامر بن حابس المَذَلِيُّ حملت به في ايلة مزؤودة

زَاَجِحٌ - اخذه بزَاَجِحِ اي اخذه كَهْ  
زَابِقُ الدِراهِمِ طَلَاها بِالزَيْبِقِ \* الزَيْبِقُ وَالزَيْبِقُ  
سَيَّالٌ مَعْدِنِيٌّ مِنْهُ مَا يُسْتَقَى مِنْ مَعْدِنِهِ وَمِنْهُ مَا يُسْتَخْرَجُ  
من حجارة معدنية بالنار. معرب زيوع بالفارسية. والعامة تقول له الزبيق. واصحاب الكبشياء المعدنية يكتنون عنه بالعبد الفرار لانه يفر من النار ويستخدمونه في اكثر الاعمال. وقد ابدع في التشبيه به عنتره العبيسي حيث يقول

كرها وعقد نطقها لم بمجال  
اي مذعورة. نسب الذعر الى الليلة لوقوعه فيها من باب الاستناد المجازي كما في قولهم نهاره صاعم وليله ناعم. فان الصوم والنوم وافعان في النهار والليل لامنها. وعليه قوله في البيت الذي يلدو فَاَتَتْ بِهِ حَوْشَ الْفَوَادِ مِبْطَانًا

اراعي فيوم الليل وحي كنهها  
فوارير فيها زبيقي بترجرج

سَهْلًا اِذَا مَا نَامَ اِلَى الْهَوِجِلِ  
اي فجاتت بذلك الواد ذكي الفواد ضامر البطن قلبل انوم اذا نام البطي القليل في بيله. فاسند النوم الى الليل كما ترى. ويجوز ان تكون مزؤودة بالنصب حالاً من المرأة \* الزُؤُودُ وَالزُؤُودُ الْفَرْعُ  
زَارُ الْاَسَدِ بَزَارٍ وَبَزَارٌ وَبَزَارٌ وَبَزَارٌ وَبَزَارٌ  
وتزآرا صات من صدره فهو زائر وزير. والفعل ردد صوته في جوفه ثم مدّه \* ازار الاسب ازاراً بمعنى زار فيه مزير. وتزار تزوراً بمعنى زار \* ازاره المرّة والاجمة.

وعسى بذلك ان يتهد لي العذر في هذا التساهل الذي ارتكبته. شعرت

وقد يتزىي بالهوى غير اهله ويستصحب الانسان من لا يلائمه

وعلى هذا الاسلوب كان هذا الكتاب قيد الاوابد ومحط الشوارد. فكان يستحق ان يسمى محيط  
المحيط لانه قد جمع ما ذهب في كتب اللغة شامطيط. وقد اخترت في ترتيبه اعتبار اول حرف  
من الكلمة دون الاخير منها بخلاف اصطلاح الجمهور. لان ذلك يكون ايسر في التفتيش عليها.  
ولاجل التسهيل على الطالب ميزت بين الافعال والاسماء وبين المجرد والمربد من الفريقين  
كل نوع على حدته مندرجاً مع نظيره من الابنية وان كنت قد كابدت في هذا الترتيب  
والتمييز مشقة عظيمة. ولكن كل ذلك غير مأسوف عليه تندي لذهابه في سبيل خدمة  
الوطن شعرت

فيا وطني ان فاتني بك سابق من الدهر فلينع لسائك البال

ثم اذ كان مرادي ان اجعل في آخر هذا التأليف جدولاً ادرج فيه ما يقع فيه من الغلط  
التمس من الواقفين عليه من اهل العلم ان ينبهوني على ما يعثرون عليه فيه من الاوهام  
والسقطات التي لا يتبرأ انسان منها ولا يخلو كتاب عنها. وبذلك يحق لهم علي الشكر والتناء  
المجزل ويصح القول عند ذلك اني واياهم قد بذلنا المجهود بخلوص النية في

تأدية ما فرض علينا من واجبات اهم خدمة للجيل الحاضر والاجيال

المستقبله من ابناء اللغة. هذا وقد صاقب الفراغ من طبع

هذا الجزء اليوم الحادي والعشرين من شهر تموز سنة

ست وستين وثمان مائة والفس مسيحية موافقة سنة

ثلث وثمانين ومائتين والفس هجرية. واسأله

تعالى التوفيق الى النهاية والارشاد

الى السداد فهو حسبي

ونعم المسؤول

اي كأنَّ ارجل هذه الخيل وهي في مَنبج بديار الشام في بلاد الفرس . والنسبة رازي على قياس النسبة عندهم .  
 تطرح ايديها الى حصن الران في بلاد الروم فتكون  
 هذه المسافة خطوة واحدة لها . يريد بذلك المبالغة في  
 خفتها وسرعة ادراكها لما تطالبه \* الرين الطبع والدنس .  
 يقال غالب عابيه الرين اسيه الطبع والدنس \* الرينة  
 الخمرة لغابتها على العقل ج رينات

راه الرجل بربه ربهًا جاءً وذهب \* ربهه تربيها

جعلته بربه . وتربه السراب تربهًا ترعب \* (اي اكبر منه) قال الازهرى والعرب

المربة المربع . قال رؤبة عليه رفاق

السراب الأمرة يستن من

العلامة التي تجعل في عنقه ليعلم

ربي - أربيت الرابة انه أبى فانها من الاولى

إرباء ركبها \* (اي من الفلادة) \*

الرَيْبُ الرِّبَا والرِّبَانُ فِي

مدينة روي



ثمَّ باب الرَاء

وبليو باب

الزَاء

٢



هذا آخر ما تمَّ طبعه من محيط المحيط مما جمعتُه من هذه اللغة التي اذا عدت اللغات كانت  
 هي المقام الاول واذا قيس بها غيرها كانت كالبحر وهو كالجداول . وقد اضفت الى اصول الاركان  
 فروعاً كثيرةً وتفاصيل شتى والحقت بذلك اصطلاحات العلوم والفنون وكثيراً من المسائل  
 والفوائد والقواعد والشوارد وغير ذلك مما لا يتعلق بمتن اللغة . وذلك لكي يكون هذا  
 الكتاب كاملاً شاملاً لا يجد فيه كل طالب مطلوبه من هذا القبيل . وبهذا الاعتبار تنازلت الى  
 ذكر كثير من كلام المولدين والفاظ العامة منبهاً في اماكنها على انها خارجة عن اصل اللغة .

مدحنا لها رَبِّي الشباب فعارضت

جناب الصبي في كاتم السراجم

وخبز رَبِّي اي ففاز. والرَيْق الرضاب وماء الفم ج  
أرباق. وقولهم انيته على ربي بطني اي وانا لم اطعم شيئاً.

والرَيْق ايضاً القُوَّة والرَمَق \* الرَيْقَانُ تحريف اليرقان  
لمرض من امراض الكبد \* الرَيْقَةُ الريق وهي اخض  
منه \* الرَيْق من هو على الريق. ومن كل شيء اوله.  
واصله الواو وقد ذُكِر في روق \* الرَيْقُ اول كل  
شيء وافضله \* الرَيْق من لا يزال يعجبه شئ

ربك - الرَيْكُتان بكسر الراء وفتح الياء من  
الفرس زنتان خارجة اطرافها عن طرف الكتف واصولها  
مثبتة في اعلاؤه. الواحدة منها رَيْكَة

رال الصبي بربل رَبْلاَسال رِبالة \* الريال  
اللعاب ونوع من المسكوكات الفضية الافرنجية الكبيرة.  
وَبَطَلَق ايضاً على امثاله من مسكوكات غير الافرنج. وقد  
يُكْتَبى به عن ستين بارة لان ذلك كان سعرة في ايام  
الذين استعمالوا هذه الكتابة. وكل ما ذُكِر له من  
اصطلاح العامة

رام حل البعير برِم رَبِماً مال. ومكانه زال عنه  
وفارقه. وعن الشيء تباعد. ورام بالمكان اقام وثبت.  
ومنه قول ابنة ابي عثمان المازني له حين اراد السفر الى  
بغداد

ايا اَبْنَا لا تَرِمُرُ عندنا

فإنا بَجِيرُ اذا لم تَرِمُرُ

اي لا نَمُ عندنا فانتنا نصيب خيراً اذا سافرت عنا لانك  
تأتينا بالرزق. ويقال ما رمت افعل كذا اي ما برحت  
افعل. وما رمت المكان ومن المكان وعن المكان اجه  
ما برحت عنه. ومنه قول الشاعر  
با خَلْبِي ساعة لا تَرِيما

وعلى ذي صبابة فافِيما

اي لانفارقاني ساعة. وعند ابن مالك ان رام الواقعة  
بعد ما النافية تُعَدُّ من الافعال الناقصة. فنقول ما رام

بفعل كذا اي ما زال. وصححه الشيخ بدر الدين الدمايني  
في شرح التسهيل. واستشهد له بقول الشاعر  
اذا رُمْتَ من لا يَرِمُ مَتِيماً

سَلْوا فقد ابعدت في رومك المرعى

اي اذا رمت سَلْوا من لا يزال الهوى مستعبداً اباه فقد  
ابعدت المرعى في ما رمنه. ورِمَ به على الجهول فُطِحَ به  
وُقْصِلَ. ورام المجرح برِم رَبِماً ايضاً ورَبِماً انا انضم فنه  
للبرء \* رِمَ فلانٌ بالمكان تريباً اقام به. ورَبِمَت السحابة  
دامت فلم تفلح. ورِمَ عليه زاد \* الرِيمُ الفضل والعلاوة  
بين القودين والمجبل الصغير واقبر او وسطه والظبي  
الخالص البياض وآخر النهار الى اختلاط الظلمة  
ونصيب يبنى من جزوراو عظم يفضل فيعطاه المجرار  
والساعة الطويلة والدرجة والزيادة والبراح. والرِيمُ  
للظبي الخالص البياض في رام \* المرِيم من النساء  
التي تحب حديث الرجال ولا تغير

ران هواه على قلبه برين رَبِماً ورَبُوناً غلب عليه.  
وفي سورة المطففين بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون  
اي غلب عليهم حب المعاصي بالانهاك فيها حتى صار  
ذلك صدّاً ودَسّاً على قلوبهم فعسى عليهم معرفة الحق  
من الباطل. ورائك الشيء ورائ عليك وبك غلب.  
ورانت النفس خبثت وعثت. ورين بالرجل على الجهول  
وقع في ما لا يستطيع الخروج منه ولا طاقة له به. ومنه  
حديث عُمَرُ انه خطب فقال اَلْآنَ اَسْبِيغُ  
اَسْبِيغُ جَهَنَّمَ قد رضي من دينه وامانته بان يقال

سبق الحاج فادان مِعْرِضاً فاصبح قد رين به \* اران  
القوم ارائه هلكت ماشيتهم وهم مَرِينون \* الران حذاء  
كالحف الآ انه اطول منه ولا قدم له. واصله رين  
فَقَلِيَت اليه الفأ لثمة كما بعد فتحة. وحصن الران قلعة  
في بلاد الروم. وفيه بقول المتنبي واصفاً خيل سيف  
الدولة

فَكَأَنَّ اَرَجَلَهَا بترية منبج

يطرحن ايديها بمحصن الران

اذا غدا حشورَ رِبْطَةٍ وِرْبُودٍ  
 اي حين مات وادرج في كفه . او الرِبْطَةُ كل ثوبٍ  
 لَبَنٍ رَفِيقٍ يشبه المخبنة ج رِبْطٌ وِرْبَابٌ \* الرائِطَةُ  
 الرِبْطَةُ  
 راع الشيءُ برِيعٍ رِبْعًا وِرْبُوعًا وِرْبَاعًا وِرْبَعَانًا فما وِزَادَ .  
 والحِطَّةُ زَكَتْ . وِاسْرَابٌ رِبْعًا اضْطَرَبَ . وِراعٌ مِنْهُ خَافَ .  
 وَعِنْدَهُ رَجَعُ \* رِبْعُ الفُومِ تَرِبْعًا تَجْمَعُوا . وِارَاعَتُ الحِطَّةِ  
 إِرَاعَةٌ زَكَتْ . وِالفُومُ رَاعٌ طَعَامُهُمُ اي فَمَا وِزَادَ . وِالابِلُ  
 نَمَتْ وَكَثُرَتْ اولادُهَا . وِتَرِبَعَ الرَّجُلُ تَرِبْعًا ثَلَاثٌ وَتَوَقَّفَ  
 وَتَجَبَّرَ . وِالسرَابُ جَاءَ وَهَضَبٌ . وِالفُومُ اجْتَمَعُوا . وِاسْتَرَاعَ  
 الرَّجُلُ اسْتِرَاعَةً تَجَبَّرَ \* الرَائِعُ اسمُ فاعِلٍ . وِفرسٌ رَائِعٌ  
 اي جَوَادٌ \* الرَّبْعُ مصدرٌ وِفَضْلٌ كلُّ شَيْءٍ كَرِيعٌ العَجِينُ  
 وِالدَّقِيقُ وِالزَّرْوُوعُ وِذَلِكَ وِاعْطَرَابُ السَّرَابِ وِالنَّزْعِ .  
 وِمن كَرِ شَيْءٍ اولُهُ وِافْضَلُهُ . وِمن الدَّرْعِ فُضُولٌ كَيْفِهَا  
 وِمن الضَّمِيِّ بِياضُهُ وِحَسَنٌ بَرَفُهُ . وِليس لَهُ رِبْعٌ اي  
 مَرْجُوعٌ وِغَلَّةٌ لِانْهَاءِ زِيَادَةٍ . وِالرَّبْعُ الصَّوْمَعَةُ وِبرجُ الحِمَامِ  
 وِالنُّلُّ العَالِي . وِفي سُورَةِ الشُّعْرَاءِ اتَّبَعُوا بَكَرٍ رِبْعِ آيَةٍ  
 اي بِكلِّ مَكَانٍ مَرْتَفِعٍ عَالِمًا لِهَامَةٍ . وِالرَّبْعُ الرَّبْعُ المَرْتَفِعُ  
 مِنْ الارْضِ او كَرِ فُجٍّ او كَرِ طَرِيقٍ او الطَّرِيقُ المَنْفَرَجُ  
 فِي الحِجْلِ وِالجِبَلِ المَرْتَفِعِ او مَسِيلُ الوَادِي مِنْ كَرِ مَكَانٍ  
 مَرْتَفِعٍ جِ رِبَاعٌ \* رِبْعَانٌ كلُّ شَيْءٍ اوَّلُهُ وِافْضَلُهُ كَرِيعَانٌ  
 الشَّبَابُ وِرِيْمَانُ السَّرَابِ . قال الشَّاعِرُ

وَحِبْلِ نَلَاقِيَتِ رِبْعَانِيَا

بِعِجْزَةٍ جَمَزَى المَذْخَرَ

اي النَفِيتِ اوَّلُهَا بَفَرَسٍ شَدِيدَةٍ وَثَابَةٍ \* الرِّبَاعَةُ الناقَةُ  
 الكَثِيرَةُ اللَّبَنِ \* الرِّبْعَةُ واحِدَةُ الرِّبْعِ . وِالرِّبْعَةُ الحِجَاعَةُ  
 قَدِ انْضَمَّوْا \* نَاقَةٌ مَرِبَاعٌ اي سَرِيعَةُ الدَّرَّةِ او سَرِيعَةُ  
 السِّنِّ او تَذَهَبُ فِي المَرَعَى وَتَرْجِعُ بِنَفْسِهَا . وِارْضٌ مَرِيعَةٌ  
 بِنَفْخِ المَيْمِ اي مَفْضَبَةٌ . وِمَطَرٌ مَرِيعٌ اي يَعْطِي الخُصْبَ .

وَمِنْهُ قولُ الشَّاعِرِ

بَأَنَّكَ رِبْعٌ وَغَيْبٌ مَرِيعٌ

وَأَنَّكَ هُنَاكَ تَكُونُ التَّمَالَا

وِالمُتَرَبِّعُ المُتَرَبِّعُ يَصْبِغُ نَفْسَهُ بِالادْهَانِ

رَاعَهُ بِالْعَصَا بَرِيعُهُ ضَرْبَةٌ بِهَا . وَهُوَ مِنْ كَلَامِ  
 العَامَةِ \* رِبْعٌ الثَّرِيدَةُ فَتَرِبَعَتْ دَسَمًا بِالْأَدَمِ كَرُوعُهَا \*  
 الرِّبْعُ غِيَاثٌ وِالرَّحْجُ وِالتَّرَابُ وِالنَّفَارُ \* المَرِيعُ الشَّيْءُ  
 المُنْتَرِبُ

راف الرجلُ بَرِيفٌ رَفًا اي الرِّيفُ . وِرافَتُ الماشِيَةِ  
 رَعَتُ الرِّيفُ \* رايِفٌ لِلظَّنَّةِ مَرابِفَةٌ فَارَفَهَا وَطَفَّ هَا .  
 وِأَرَيْفُ الرَّجُلِ إِرْيَافًا اي الرِّيفُ . وِارافَتُ الارْضِ  
 ارَافَةٌ وِأَرَيْفَتُ إِرْيَافًا عَلى الاصلِ اخْصَبَتْ . وِتَرَفَّتْ  
 الرَّجُلُ تَرَفًّا اي الرِّيفُ \* الرافُ الخُمُرُ وِاصِلَةُ الرِّيفُ \*  
 الرِافَةُ فِي رَأبٍ \* الرِّيفُ اَرْضٌ فِيهَا زَرْعٌ وَخَصْبٌ . وِومَةُ  
 رِيفٍ مِصرُ المَشْهُورِ وِفيهِ يَقُولُ المُنْتَبِيُّ مَخاطِبًا سَيْفَ  
 الدَّوْلَةِ بِنِ حَمْدَانَ العَدَوِيِّ

مَنْ عَيْدِي انْ عَشْتِ لِي الفِ كَافُو

رِوِي مِنْ نَدَاكَ رِيفٌ وَنِيلٌ

بَرِيدُ العَبْدِ كَانُورُ الاخْشَبِدِيِّ الَّذِي كانَ وِالي مِصرَ  
 يُوَسِّدُ . وِالرِّيفُ ايضًا السَّعَةُ فِي المَأْكَلِ وِالمَشْرَبِ  
 وِالسَّاحِلِ اي ما قَاربَ المَاءِ مِنَ الارْضِ او حَيْثُ الخُضْرُ  
 وِالمِيَاهِ وِالزَّرْوَعُ جِ ارْيَافٌ . وِرِيفُ البَحرِ شاطِئَةٌ \*  
 الرِّيفُ مِنَ الامْكانِ الخُصْبِ . يَقَالُ مَكَانٌ رِيفٌ وِارْضٌ  
 رِيفَةٌ

راق المَاءُ عَلى وِجْهِ الارْضِ يَرِيقُ رِيفًا تَرَدَّدَ مِنْ  
 انْضِجْضَاحٍ وَنَحْوِهِ وِانْصَبَ . وِزَاقُ الشَّيْءِ لَمَعَ . وِالسرَابُ  
 تَضَخَّضَ فَوْقَ الارْضِ . وِراقٌ بِنَفْسِهِ رُبوْقًا جَادَ بِهَا عِنْدَ  
 المَوْتِ \* اراقَ المَاءُ اِزافَةً صَبَّهُ . وِتَرَبَّقَ السَّرَابُ تَرِبْقًا بَعْنِي  
 رَاقٌ \* الرَائِقُ اسمُ فاعِلٍ وِالمُخَالِصُ وَكُلُّ ما أُكِلَ او  
 شَرِبَ عَلى الرِيقِ . وِمنهُ قولُ بعضِ العَامَةِ تَرَبَّقَ اِسِي  
 اَكَلُ شَيْءًا فِي الصَّبَاحِ . وِالرَائِقُ ايضًا مَنْ ايسَ فِي يَدِهِ  
 شَيْءٌ وِمن هُوَ عَلى الرِيقِ اي لَمْ يَأْكُلْ وَلَمْ يَشْرَبْ شَيْءًا  
 بَعْدُ . وِخَبْرٌ رَائِقٌ اي قَنَازٌ \* الرِّيقُ مِصدرٌ وِالباطِلُ  
 وِالمَاءُ لِهَمَانِهِ . وِمن كلِّ شَيْءٍ اوَّلُهُ وِافْضَلُهُ . قال لَبِيدُ  
 العَامِرِيِّ



على المجهول اخصبوا وغلبهم السمن . وازار الله محجة  
إزاره رفته . وازار السير مخ البعير اذابه . ومنه قول ابي  
الطيب

لوعدا عنك غير هجرك بعدا

لآزار الرسيم مخ المناقي

اي لومنعنا عن زيارتك البعد ليس الهجر لكما نجهد  
في المسير حتى نذيب به مخ النياق السمان \* الرائرة  
الشحمة تكون في الركبة طيبة كالمخ \* الزر مصدر والماء  
يخرج من فم الصبي . والعمامة نقول له الريال والريلة .  
والربر ايضا والريز والرار الذي كان شجاعا في العظام ثم  
صار ماء اسود رقيقا او الذائب من المخ  
الريرق في ررق

راس الرجل بريس ريسا ورساما مشى منتخرا .  
والشي ريسا ضبطه وغلبه . والقوم اعلى عليهم كما قال  
راس بالهجر \* الرئيس سيد القوم كالرئيس او هو مقلوبه .  
اي ان اصله رئيس يتقدم اليه على الهمة فقلبت الهمة  
ياء وادغمت فيها الاء التي قبلها . فيكون عكس رئيس  
لان الهمة فيه قبل الاء

راش الرجل بريش ريشا جمع المال والاثاث .  
وراش السهم الزق عليه الريش . والصدق اطعمه وسقاه  
وكساه . وفلاذنا نعه واعانه واغناه . ومن حاله اصلهما .  
وقول المحبري

وغلا بريش ملاوما من دونين الاسهم

اي يمنك ملامانو لي ويقوتها \* ريش السهم تريشا بمعنى  
راشه . والعمامة نقول ريش السائر اي نبت ريشه . وريش  
ولان اي نقرت حاله بعد ضعف تشبيهه له بالطائر  
المذكور . وارتاش الرجل ارتاشا حسنت حاله استعير  
من ارتياش السهم . وارتاش السهم بمعنى راشه . ومنه قول  
الشاعر

ارتاش سهام مقلته فأصى

غزال فانز الاجنان ألعى

الرائش اسم فاعل . والسفير بين الرائي والمرئي والسهم

ذو الريش \* الرباش من النوق ذات الرباش . والرباش  
اللباس الفاخر . يقال له رباش اي لباس فاخر كربيش  
الطائر في نعومتها \* الرباش الريش ج ارتياش كتاب  
وانياب . وجل ذو رباش اي كثير شعر الاذنين والوجه .  
ورمخ رباش اي خوار شبه بالريش ضعفا . واصله رائش  
كشاك وشائك \* الراشة الضعيفة يقال ناقه راشه \*  
الريش مصدر . وكلا ريش وريش كسبت وميت . اي  
كثير الورق والريش كسوة الطائر وزينته وهو  
له بمنزلة الشعر لغيره من الحيوان . الواحدة ريشة ج  
ريش وأرياش . والريش ايضا اللباس الفاخر والمخضب  
والمعاش . واعطاه مائة بريشها اي لباسها واحلاسها او  
لان الملوك كانوا اذا حبوا حلة جعلوا في اسنة الابل  
ريش النعام ليعرف انه حلة الملك . وذو الريش فرس .  
وذات الريش نبات كافة صوم . وريش العين عند  
العمامة هديها . والريش كثيرة الشعر في الاذنين والوجه \*  
الريشة واحدة الريش . ونسبها للعمامة لبضع الفصادة \*  
الاريش من الرجال ذو الريش وهي ريشة ج ريش .  
اصله بضم الراء فكسرت تصحح الاء . والاريش والمرش  
من السهم للذي اُصق عليه الريش ليحمله في الهواء كما  
يميل الطائر . وعليه قول الشاعر

ما لقوي عن ضعيفه غني

لا بد للسهم من الريش

ومنه يقال ماله آخذ ولا مريش اي شيء او مال او قوم .  
والمرش ايضا البعير الازب والفيل اللم والرد الموشى  
والرجل الضعيف الصلب والهودج المصلح بالقد .  
والمرش من الرجال الذي اعطاه السلطان ريشة بصعها  
في راسه علامة الشرف . وناقه مريشة اللحم اي فليلته  
ربيط - الربطة كل مائة غير ذات لفيف اي  
قطعتين متضامتين كما نسيج واحد وقطعة واحدة . ومنه  
قول المحبري قد اعتم بربطة واستغفر بفوطية . وقد  
يكنى بها عن الكفن كما في قول الشاعر  
كادت النفس ان تفيض عليه

اخوك الذي ان ربه قال انما

اربت وان عابته لان جانبه

ارابة اربة شكك وجعل فيو ربية وظن ذلك به او  
اوهة الربية او رابه امره بربيه ربيبا وربيه اذ اكنوا (اي  
اوصلوا الفعل بالكتابة) اكنوا الالف فقالوا ارابه.

واذا لم يكنوا القوها فقالوا رابه. كنا في ما نقلت عنه  
ولا يخفى ما في العبارة من التشويش. والظاهر كان  
الحاصل منه ان الفعل اذا اتصل بالضمير ادخلوا عليه  
الهزة فقالوا ارابه الامر اي جعل عنده ربيبا وال  
استطوها فقالوا راب الامر اي صار ذا ريب. وقيل  
رابي الامر وارابي بمعنى شككني. وقيل ارابي في كنا  
اي شككني واوهني الربية فيه. فاذا استيقنته قلت  
رابي بغير ألف. واراب الرجل والامر صار ذا  
ريب. وارابه اقلته وازبعته. ومنه قول المتنبي يعود سيف  
الدولة من دمل كان به

أيدري ما اراك من ريب

وهل ترقى الى الفلك الخطوب

وتريب به تريبا راي منه ما برية. وتريب منه تخوف.  
وارتاب من الشيء ارتبابا شك فيه. وارتاب به اتهمه  
وراي منه ما برية. واستراب استرابا وقع في الربية.  
واستراب به راي منه ما برية \* الرب صرف الدهر  
والحاحه والظنة والتهمة والشك. وفي الكليات كل ما في  
القرآن من ريب فهو شك الا رب المنون فان المراد به  
حوادث الدهر. وعليه قول ابي ذؤيب الهذلي

أمن المنون وربها توجع

والدهر ايس بعتمب من يجزع

الربة الشك والتهمة. وهي في الاصل فلق النفس  
واضطرابها ج ريب \* امر رباب اي مفرع \* المرب  
ذو الربية والموقع في الربية

راث الرجل يربث ربيبا ابطا \* ريث الرجل  
والفرس تربيثا عييا. والشئ لينة. ورائه ارائته جعله يبطي.  
بقال ما ارائك اي ما ابطا بك. وتربث الرجل تربيثا

ابطا. واستراث الخبر استراثة استبطاه \* الرب مصدر  
والابطاة. ومنه المثل رب عجلة اعقت ربيبا. والرب  
ايضا المهلة. ومنه قول الاعشى

تمشي الى بيتها من بيت جارها

مشي السحابة لاربت ولا عجل

ومقدار المهلة من الزمان. يقال ما قعد عندي الا ربيبا  
نقرأ الفاتحة اي مقدار الزمان الذي نقرأ فيه الفاتحة.  
وبعضهم يستعمله بتقدير ما او ان المصدرين. يقول  
ما يستمع لموعظتي الا ربت اركم اي ربت ما اركم او  
ربث ان اركم. وامهله ربيبا فعل كذا اي مقدار ما فعله.  
ومنه قول الحريري في مقامه الاولى فامهله ربيبا خلع  
نعليه وغسل رجله اي مقدار زمان خلعوه وغسلوه. وهو  
في الاصل مصدر اجروه ظرفا كما اجروا مقدم الحج  
وخقوق النجم في نحو قولك جئت مقدم الحج وذهبت  
خقوق النجم اي في وقتها. واكثر ما يستعمل مستثنى في  
كلام منفي نحو ما اثبت عنده الاربثا فرغنا من السلام.  
ومنه قول الشاعر

ولي نفس حرة لا تقم بمنزل

على الضيم الا ربيبا اتبول

الربث البطي. ومربث العينين بطي النظر

الربح واخوانه في روح

راخ الرجل يربح ربيحا وربوفا استرخى او تباعد  
ما بين فخذه حتى عجز عن ضمها \* ربحه تربحا اوهه.  
يقال ضربوا فلانا حتى ربحوه اي حتى اوهوه بالضرب \*  
الربح العظيم المش الواح في جوف القرن. ويذكر في

م رخ. والمربح الربح والمرداسنج

الربد الحرف الناتج من الجبل ج ربود \* ربح  
رادة وربدة وربدانة اي لينة الهبوب

ربذج - الربذجان في رذج

ربير القوم برازون ربرا على الجهول اخصبوا وغلبهم  
السمن \* ربر القوم ربربا غلبهم السمن. والبلاد اخصبت.  
واولاد المال سممت حتى عجزت عن الحركة. وربير القوم

المتنبي

فَفِ عَلَى الدَّمْتَيْنِ بِالذَّمِّ مَنِ رُبِّي

كحَالٍ فِي وَجْهِهِ جَنِبٌ خَالٍ

الرَّبَّانُ فَعَلَانٌ مِنَ الرَّيِّ أَي الْمَرْبُوعِي وَهُوَ ضِدُّ الْعَطْشَانِ  
وَالْأَخْضَرُ النَّعَامُ مِنَ الْأَغْصَانِ وَغَيْرَهَا. وَالْإِنْتِ رَبَّانٌ كَمَا  
مَرَّ ج رِبَاةٍ. وَأَسْمُ جَبَلٍ فِي بِلَادِ بَنِي عَامِرٍ. وَهُوَ الْمَرَادُ  
بِقَوْلِ لَيْدِ الْعَامِرِيِّ فِي مَعْلَقَتِهِ

فَمَا نَعُ الرِّبَانَ عَرِّي رَسْمَهَا

خَلْفًا كَمَا ضَمِنَ الْوُحْيِيُّ سِلَامَهَا

الرَّبِيَّةُ الْمَرَّةُ أَصْلُهَا رَوْبَةٌ فَفَعَلَتْ كَمَا مَرَّ. وَيُقَالُ مِنْ ابْنِ  
رَبْتِكُمْ أَي مِنْ ابْنِ تَرْبُوتٍ مِنَ الْمَاءِ. وَعَيْنُ رَبِيَّةٍ أَي كَثِيرَةُ  
الْمَاءِ وَالرَّبِيَّةُ النُّوعُ وَنَسْهَلُ الرَّبِيَّةُ بِالْهَمْزِ \* الْأُرْبُوبَةُ بِالضَّمِّ  
وَالكُسْرِ إِنْتِ الْوَعُولُ وَهِيَ أَفْعُولَةٌ فِي الْأَصْلِ الْأَنْهَمُ  
قَلِمُوا الْوَاوَ الثَّانِيَةَ يَاءً وَادْغَمُوهَا فِي الْيَاءِ الَّتِي بَعْدَهَا  
وَهِيَ لَامُ الْكَلِمَةِ وَكُسِرُوا الْوَاوَ الْأُولَى لِمُنَاسَبَةِ الْيَاءِ ج  
أَرَابِيَّةٌ عَلَى وَزْنِ أَفَاعِيلٍ إِذَا أَرَدْتَ الْقَلَّةَ. وَأَرَوَى عَلَى  
وَزْنِ أَفْعَلٍ إِذَا أَرَدْتَ الْكَثْرَةَ وَكَلَاهَا عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ  
لِأَنَّ الْأَوَّلَ جَمْعُ كَثْرَةٍ وَالثَّانِي لَيْسَ مِنْ ابْنَةِ الْجَمْعِ.  
وَقِيلَ أَرَوَى اسْمُ جَمْعٍ لِأَجْمَعٍ. وَهُوَ أَفْعَلٌ عِنْدَ سَبَبِيَّةِ  
وَفَعَلَى عِنْدَ سَعِيدِ بْنِ مَسْعُودَةَ. وَالتَّرْوِيَةُ مَصْدَرُ رَوَى.  
وَيَوْمُ التَّرْوِيَةِ هُوَ الْيَوْمُ الثَّامِنُ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ. قَبْلَ قَبْلِ  
لَهُ ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَتَرَوُونَ فِيهِ مِنَ الْمَاءِ مَا يَمْدُ أُولَانِ  
أَبْرَهِيمَ كَانَ يَتَرَوَى وَيَتَفَكَّرُ فِي رُؤْيَاهُ فِيهِ وَفِي النَّاسِ عَرَفَ  
وَفِي الْعَاشِرِ اسْتَعْمَلَ. وَالرَّوِيَةُ جَبَلٌ يُشَدُّ بِهِ الْمَنَاعُ عَلَى

الْبَعِيرِ جِ مَرَاوٍ وَمَرَاوِي

رَأَاهُ مَقْلُوبٌ رَاهُ وَقَدْ مَرَّ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي رَأَيْهِ \*  
رَبَاهُ تَرْبِيَةٌ فَسَمِعَ عَنْ خَنَافِهِ. وَرَبِيًّا فَعَلَانٌ فِي الْأَمْرِ  
رَوَى \* رَابَاهُ مَرَابَاةٌ أَنْفَاهُ \* الرَّيُّ الْأَسْمُ مِنْ رَاهُ بِهَيْ  
الرَّوْبِيَّةِ

رَابَهُ بَرِيَّةٌ رَبِيًّا شَكَّكَهُ وَأَوْفَعَهُ فِي الرَّبِّبِ وَأَوْصَلَ  
الْيَوْمَ الرَّبِيَّةَ. وَفَلَانًا رَأَيْتُ مَنَةً مَا يَرِيهَ وَيَكْرَهُهُ. قَالَ  
الشَّاعِرُ

جِ رَاوُونَ وَرَوَاةٌ. وَهُوَ رَاوٍ أَي يَقُومُ عَلَى الْخَيْلِ \* الرَّاوِيَةُ  
مَوْثُتٌ الرَّاوِي وَالْمَزَادَةُ مِنْ ثَلَاثَةِ جُلُودٍ فِيهَا الْمَاءُ وَالْبَعِيرُ  
وَالْبَقْلُ وَالْحَارُ يُسْتَقَى عَلَيْهِ وَهُوَ أَصْلُهَا جِ رَوَايَا. وَالَّذِي  
يُرْوِي الْمُدْبِثَ أَوْ الشَّعْرَ. يُقَالُ هُوَ رَاوِيَةٌ فَلَانٌ أَي  
يُرْوِي حَدِيثَهُ أَوْ شَعْرَهُ. وَالتَّاءُ فِيهِ لِلْبَالِغَةِ لِأَنَّ التَّائِيَةَ \*  
الرَّوَاةُ الْمَاءُ الْعَذْبُ وَالْكَثِيرُ الرَّوْيِيُّ. وَالرَّوَاةُ  
جَبَلٌ يُشَدُّ بِهِ الْإِمْتِعَةُ عَلَى الْبَعِيرِ جِ أَرُوبَةٌ. وَمِنْهُ قَوْلُ  
الرَّاجِزِ

أَنِي إِذَا مَا الْقَوْمُ كَانُوا أَنْجِيهِ وَشَدُّ فَوْقَ بَعْضِهِم بِالْأَرُوبَةِ  
هَنَّاكَ تَوْصِيْفِي وَلَا تُوصِي بِيهِ

وَالرُّوَاةُ مَاءُ الْوَجْهِ وَحَسَنُ الْمَنْظَرِ. يُقَالُ رَجُلٌ لَهُ رُوَاةٌ \*  
الرَّوِي الْمَاءُ الْكَثِيرُ الرَّوْيِيُّ \* الرَّوْيِيَةُ النُّقْلُ. وَفِي عَرَفِ  
الْفُقَهَاءِ مَا يُنْقَلُ مِنَ الْمَسْئَلَةِ الْفَرَعِيَّةِ مِنَ الْفَقْهِ سِوَا مَا كَانَ  
عَنِ السَّلْفِ أَوْ الْخَلْفِ. وَقَدْ يُخَصُّ بِالسَّلْفِ إِذَا قُوِيَ  
بِالْخَلْفِ \* الرَّوُّ الْخَضْبُ. يُقَالُ بِالْبَلَدِ رَوَايَ خَضَبٌ.  
وَأَصْلُهُ رَوِيٌّ فَقَلِمُوا الْيَاءَ وَأَوَّكَمَا قَالُوا فِي الْمَرْضِيِّ مَرَضُؤُ  
لِأَنَّ أَصْلَهُ مَرَضُؤِيَّةٌ \* الرَّوِيُّ الشَّرْبُ النَّامُ. يُقَالُ  
شَرِبْتُ شَرِبًا رَوِيًّا. وَسَجَابَةُ عَظِيمَةُ الْفَطْرُ شَدِيدَةُ الْوَقْعِ.  
وَعِنْدَ أَهْلِ الْقَوَاغِي هُوَ الْحَرْفُ الَّذِي تُبْنَى عَلَيْهِ الْقَصِيدَةُ  
وَتُسَمَّى الْيَوْمَ كَاللَّامِ مِنْ قَوْلِ امْرَأَةِ الْفَيْسِ  
فَمَا تَبْلِكُ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٌ وَمَنْزِلُ

بَسْفَطِ اللَّوِي بَيْنَ الدَّخُولِ فَجُومِلُ

فَيُقَالُ إِنَّمَا قَصِيدَةٌ لَامِيَّةٌ وَهَكَذَا فِي غَيْرِهَا. وَمَا رَوِيٌّ  
أَي كَثِيرٌ مَرُوءٌ \* الرَّوْيِيُّ الْحَاجَةُ وَالْبَقِيَّةُ مِنَ الدِّينِ وَنَحْوُهُ  
وَالنَّظَرُ وَالنَّفْيُ فِي الْأُمُورِ (رَاجِعُ رَوَى) \* الرَّيُّ مَصْدَرُ  
وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمَلُهُ بِعَنَى الْمَطَرِ. وَالرَّيُّ مَصْدَرٌ وَسَمٌّ مِنْ  
أَرْتَوَى الشَّجَرَ بِعَنَى تَعَمُّ. وَيُسْتَعْمَلُ لِحَسَنِ الْحَالِ وَكَثْرَةِ  
النِّعْمَةِ \* الرَّبَا مَوْثُتُ الرِّبَانِ وَالرَّيْحُ الطَّيْبَةُ. وَمِنْهُ قَوْلُ  
الْحَمْرِيِّ فِي الْمَقَامَةِ الصُّورِيَّةِ

حَبْدًا نَفْحَةً رَبِيًّا هَا وَمَرَاها الْبَهْجُ

وَرَبِيٌّ اسْمُ امْرَأَةٍ تُكْتَبُ فِيهِ الْأَلْفُ بِصُورَةِ الْيَاءِ مَعَ  
وَقَوْعِهَا بَعْدَ يَاءٍ فَرَقًا بَيْنَ الْعِلْمِ وَالصِّفَةِ. وَفِيهَا يَقُولُ

روالة فيها \* الرائل القطر وكل سن زائدة لا تبت على  
نبته الاضراس بل تكون خلفها . وروال رائل  
بلاغة \* الزاؤل الرائل للسق المذكورة والمعاب الدواب  
او خاص بانفس ج روابل \* الرؤال لعاب الدواب \*  
المِرْوَل الرجل الدثير المعاب والقطعة من الحبل  
الضعيف

رامه بروم رومًا ورامًا اراده \* روم الرجل

ترويًا لبث . وفلانًا وفلان جعله يطلب الشيء . وروم رابه

هم بشيء بعد شيء . وتروم الرجل بفلان ترومًا نهزأ به \*

الرام شجر واصلة روم \* الروم مصدر وشحمة الاذن

وعند الفراء والصرفيين عبارة عن المطق ببعض الحركة

في الوقف او عن حركة مخرجة مخففة . وهو اكثر من

الاشمام لانه يدرك بالسمع . ويختصر بغير المفتوح لان

الفخمة لا تقبل التبعيض لختها . وهو مذهب الفراء .

والجمهور يظنون في جميع الحركات . والروم شحمة الاذن

ايضًا وطائفة من الناس يفرق واحدها بالياء فيقال

رومي كما يقال في واحد الزنج زنجي . والروم ايضًا فرقة

من مذاهب النصارى . وبحر الروم البحر المتوسط ويقال

له البحر الابيض ايضًا \* الرامة مستنقع يجتمع فيه الماء .

ورامة موضع بالبادية قد لهجت فيه الشعرا لطيب

مكانه . ومن ذلك قول الشاعر

وما لك لانحو آرام رامة

أخذن عليك العهد لانعرف الصعوا

وقد يشنونه باعتبار طرفيه . ومنه المثل نسأني برامين

سليجًا . واصلة ان امرأة طابت السلم وهو اللفت في

المكان المذكور وهو لا يوجد هناك فقال الذي طلبت

منه نسأني برامين سليجًا . فذهب قوله مثلًا بضرب

لمن يطلب الشيء حيث لا يوجد . واكثر استعماله بافظ

الثنية في الشعر . ومن ذلك قول الشاعر

لعم الدبار برامين فعاقل

درست وغير آيها القطار

الرومة الفراء بلصق به ريش السهم \* الرومي واحد

الروم كمر وشرع السفينة الفارغة \* الرومية مؤنث  
الروي والواحدة من اخشاب بوقى بها من بلاد الروم  
لسقف البيوت ج رومي . ورومية الدظي من اشهر مدن  
الدنيا واقدمها ويقلب تخفيف بآئها في الاستعمال .  
والنسبة اليها روماني على غير الفباس \* المرآم المطالب  
والمولدون يستعملونه للكيد وركوب هوى النفس . ومن

ذلك قول الشاعر

كل الشدايد عند الموت هبنة

والموت عند مرام النفس مُحفَر

ويقولون لفلان علي مرآم اي تعامل وانحرف

الرون اقصى المشارة . والرون الشدة ج رُون \*  
الرونة معظم الشيء \* الأرونان الصوت والصعب من

الايام . ويوم ارونان بالاضافة ويوم ارونان بالوصف

صعب او سهل ضد . وكذا ليلة ارونانية وليلة ارونانية .

وهو رُون به اي مغلوب مقهور

الروند والروندية في رود

راه الماء بروه روهًا ورؤها اضرب على وجه

الارض . ويقال ما اعجب رؤاه هذا الماء اسي ما اعجب

اضطرابه على وجه الارض

روي الحديث برويه رواية ( عينه واو ولامه ياء )

حملة ونقله . وروي الحبل فتله . وعلى اهله ولم انام بالماء .

وعلى الرجل شدة على البعير لئلا يسقط . والقوم استفي

لم . وروي من الماء واللبن بروي ربا وريًا ( اصلها روبا )

وروي شرب وشبع . وروي الشجر تنعم \* رويته الشعر

تروية حملة على روايته . ورويته في الامر نظرت وفكرت .

والاسم الروية ( راجع رؤا ) ورويته الشعر ارواة بمعنى

رويته . وفلانًا جعلته ربان . وتروي الرجل والشعر من

الماء ترويًا بمعنى روي . وفلان تفكر . ومفاصلة اعندلت

وغلظت . وتروي الحديث نقله . وارتوى من الماء واللبن

ارتواء بمعنى روي . والحبل انقل . يقال روي الحبل

فارتوى اي فتله فانقل . ومفاصلة اعندلت وغلظت \*

الراوي اسم فاعل . وعند الحديثين ناقل الحديث بالاسناد

صباح . وبعضهم يقول رِبِق . وراقته رِبِقَةٌ اراقته صبّه .  
واراق دمه سفكه كتابته عن قتلها اياه . ومنه قول المتنبي  
ايدري الربع أي دم اراقا  
وأبي قلوب هذا الركب شاقا

الرائق اسم فاعل ج رَوَقٌ ورَوَقَةٌ ، ورائق المطر طير ونحوه  
عند الاطباء ما يصفى عنه من الماء الذي نفع فيه \*  
الرأوق المصفاة والباطية وناجود الشراب الذي يروق  
به والكاس بعينها \* الرِواق والرِواق بيت كالفسطاط  
او سقف في مقدم البيت ج رِواقات ورِوقَةٌ ورِوق .  
وفي المغرب الرِواق كساء مُرسَل على مقدم البيت من  
اعلاه الى الارض . ويقال رَوَقَ البيت ورواقه مقدّمه .  
والرِواق ايضا حاجب العين وانجبة الرِواقه . ومن  
الليل مقدّمه وجانبه \* الرِواقيون تلاميذ زينو  
الفيلسوف لانه كان يعلمهم في رواق وشيعة من اليهود  
يتنادون بالنقدري او لتناسخ \* الرِوق مصدر والفرن .  
ومن الليل طائفة . ومن البيت رواقه اي شفته التي  
دون الشفة العليا . ومن الشباب اوله ورواقه . قال  
ابو الطيب

ما دمت من آرب الحسان فانما

رَوَقُ الشباب عليك ظل زائل

والرِوق ايضا العمر . ومنه قولهم اكل رِوقه اي طال  
عمره حتى تأكلت اسنانه كما تأكل قرون ذوات  
الفرن المسنة لكثرة ما تضرب بها على التادي . والرِوق  
من الخيل الحسن الخلق يعجب الناظر والستر وموضع  
الصائد والرِواق ومقدم البيت والشجاع لا يطاق  
والفسطاط وعزم الرجل وفعاله وهه والسيد والصابي  
من الماء وغيره والمعجب ونفس النزع ( اي النفس  
الضعيف الذي يتنفسه المريض الداخل في النزع )  
والجماعة والمحبة الخالص والفضل والبدل من الشيء والجمعة

ج ارواق . وداهية ذات رَوَقَيْن اي عظيمة . ورمى بأرواقه  
على الدابة ركبها . وعنها نزل . والتي ارواقه عنا فاشتدّ عنده  
واقام بالمكان مطيئنا بواكاه ضد . وضرب فلان رِوقه

بمنزل كذا نزل به وضرب خبثته . وفي الحديث حين  
ضرب الشيطان روقه وشدا طنابه . والتي عليك ارواقه  
وشراشره . وهو ان تحبّه شديدا . واثت السماء ارواقها  
اي مطرها وولها او يباهها الصافية . وارواق الليل اشباه  
ظلمته . ومن العين جوانبها . واسبلت ارواقها اي سالت  
دموعها . ورِوق الفرس الرمح الذي يشرعه الفارس  
بين اذنيه . وذلك الفرس أروَق . فان لم يفعل فارسه  
ذلك فهو أجم ( اي لا قرن له ) والرِوق ان نطول  
الثياب العليا على السفلى وهو من معائب الاسنان \*  
الرِوقه مؤنث الاروق وسبذكر \* الرِوقه المرة والحمال  
الرائق . والرِوقه الشيء اليسير والجميل من الناس جملًا .  
وغلمان رِوقه اي حسان وهو جمع رائق . ويقال غلام  
وجارية رِوقه وجراد رِوقه ايضا \* الرِيق اول الشباب  
ومنه قول ابي الطيب

وخصبي من الإدلال سكرى من الصيا

شفعت اليها من شباني برِيق

ورِيق الزمان اوله . ومنه قول الحريري في المفامة البدوية  
ملت في ريق زماني الذي عبر الى مجاورة اهل الوبر  
والريق ايضا ان يصيبك من المطر شي يسبر . واصله  
رِيق فقلبت الواو ياءً وأدغمت فيها الياء التي قبلها  
وقد يخفف فيقال رِيق كما يقال في الميت ميّت . ورِيق  
كل شيء افضاه . ومن الخيل الرِوق \* الأروَق ذو  
الرِوق ( اي القرن ) والرِوق ( اي طول الثياب العليا  
على السفلى ) والرائق رِوقه ج رِوق . والرِوقية عند  
العامّة ما يؤكل صباحًا . والرِوق اسم مفعول . وبيت  
مرِوق اي له رِواق

روك - الروكاه صوت الصدى \* الروكاه الروكاه  
والموج بغنادية

رول - رول الفرس ترويلأ ادلى ليجول او انعظ  
في اسنرخاء . والرول انزل قبل الوصول الى المرأة  
ورول الخبزة آدمها بالإنهالة او دلها باليمن دلها  
شديداً او اكثر دسها . ورول الفرس في مملاتو سال

او شجاعه و ج رائعون و رُوع \* الرائعة مؤنث الراءع  
ج روائع . رائعة الشيب اول شعرة تبدو منه . وقد  
مر في رعي . ورائعة الضحى ورائعة النهار معظمه . وهو  
مثل في الوضوح والشهرة . يقال هو كالشمس في رائعة  
الضحى او في رائعة النهار \* الرُوع مصدر . وناقعة رُوع  
الفواد اي شهمة ذكية \* الرُوعاة من النوق الرُوع .  
يقال ناقعة رُوعاة الفواد اي شهمة ذكية \* الرُوع  
الفرع . وقد يأتي بمعنى الحرب . ومنه قول ودّك بن عُبل  
المازني

مفاديم وصالون في الرُوع خطوهم

بكل رقيق الشفرتين يمان

والرُوع القلب او موضع الفرع منه او سواده والذهن  
والعقل . ومنه الحديث افرخ رُوعك ( ويروي بالفتح )  
من ادرك افاضة ناهذه فقد ادركه . يعني الحج . اي خرج  
الفرع من قلبك اي زال عنك ما يرتاع له وتخاف  
وذهب عنك وانكشف كانه مأخوذ من خروج الفرخ  
من البيضة . وفي حديث معوية ليُفرخ رُوعك بالضم  
اي اخرج الرُوع من رُوعك . ويقال افرخ  
رُوعك على الامر اي اسكن واستأنم . والرُوع اسم  
من الأروع وهو الذي يعجبك بالحسن وجهارة المظر  
والشجاعة \* الرُوعاة مؤنث الأروع والفرس والمنافاة  
لمدبة الفواد \* الرُوعاة الفرعة والسحة من المجال \*  
لأروع من يعجبك بحسنه وجهارة منظرو او بشجاعته .  
وقيل الشهم الذكي الفواد . والانشى رُوعاه ج ارواع  
رُوع . والرُوع من يلقي في صدره صدق فراسه  
ومن يلهم الصواب . ومن خامر قلبه الخوف . ومنه قول  
الشاعر

فمن نحن نُومنه بيت وهو آمن

ومن لا تُخبره بس مناً مروعا

بالرُوع الفرع او نصيحة

راغ الرجل والثعلب يرُوع رُوعاً وروغاً مال  
يحاد عن الشيء وذهب هكنا وهكنا مكرماً وخذية .

قال الشاعر

يعطيك من طرف اللسان حلاوة

ويروغ عنك كما يرُوع الثعلب

وفي سورة الصافات فراغ الى آلتهم . قبل اي ذهب  
اليها في خيبة . واصله الميل بجملة . وقد يستعمل بمعنى  
الميل مجرداً ومنه في سورة الذاريات فراغ الى اهله فجاءه  
بجمل سين . اي مال اليهم . وراغ عليه بالضرب اندراً  
عليه بضربة . ومنه في سورة الصافات ايضاً فراغ عليهم  
ضرباً باليمين \* رُوع الثريدة . وبعادتها ورؤاها . وراوغة  
مراوغة صارعة وخاذة . وراوغ القوم طلب بعضهم  
بعضاً . واراغة اراغة ارادة وطلبه . وتراوغة تراوغة تصارعا .  
وتروغت الدابة تروغاً تمرغت . وارتاغ الشيء ارتياغاً ارادة  
وطلبه \* الرائع اسم فاعل . وطريق رائع اي مائل \*  
الرُوع اسم من راغ الرجل والثعلب \* الرُوعاة  
المصطرع . يقال هذه رُوعاة بني فلان اي الموضع الذي  
بصطرعون فيه \* الرُوعاة فعّال اللبائسة والثعلب لكثرة  
رُوعاها . وعند العامة الذي لا يثبت على حال \* الرُوعبة  
مصغرة الحيلة . يقال اخذه بالرُوعبة اي بالحيلة مأخوذاً  
من الرُوع \* الرِباع يقبل الواو بآء الخصب \* الرِباعة  
الرُوعاة . يقال هذه رِباعة القوم \* الأروع اسم تفضيل .

يقال فلان اروع من الثعلب

راف يراف لغة في راف يراف \* الرُوف السكون

وليس من الرافة \* الرُوفة الرحمة

راق الشراب يرُوق رُوقاً صفا . والشئ فلاناً اعجبه .

وراق عليه رُوقاً زاد عليه فضلاً \* رُوق الشراب ترويقاً

صفاؤه . وساعته باعها واشترى اجود منها . وانلان في

ساعته رفع له في ثمنها وهو لا يريد ها . ورُوق السكران بال

في ثباته . والليل اظلم ومد رواق ظلمته والقي اروقته .

ومنه قول الحريري في المنامة الكوفية فلما رُوق الليل

اليهم ولم يبق الا النوم . ورُوق المريض اتجه الى الصحة

(موادة) وراوقة مراوقة كان رواقة بجبال روافيه . تقول

هو مرواقي . والعامة يقولون ترُوق اي اكل قليلاً في

لا جمع . ويقال في الحوض روضة من الماء اذا غطى الماء اسفله . وفي الكليات الروضة بقية الماء في الحوض . ومن امناهم هو احسن من بيضة في روضة . وذلك انهم يستحسنون نقاء البيضة وبياضها في نضارة خضرة الروض قيل الأوسية وهي امرأة حكيمة من العرب بحضرة الامام عمر بن الخطاب اي منظر احسن فقالت قصور بيض في حدائق خضري . وفي سورة الروم فاما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضي . قيل اي في ارض ذات ازهار وانهار . وفي سورة حم عسقى والذين آمنوا وعملوا الصالحات في روضات الجنات . قيل اي في اطيب بقاعها وانزهها . والروضة كواكب \* الرياضة مصدر راض . قال اهل اللغة هي استبدال الحال المذمومة بالحال المحمودة . وقال بعض الحكماء هي الاعراض عن الاغراض الشهوانية . وقيل الرياضة ملازمة الصلوة والصوم ومحافظة آناء الليل واليوم عن موجبات الائم واللوم وسد باب النوم والبعث عن صحبة النوم . وقيل الرياضة عبارة عن تهذيب الاخلاق النفسية (تعريفات) والرياضة عند اطبياء الحركة التي يجس منها بالنعب . يامرون بها لحفظ الصحة لانها تقوي الحرارة الفريزية فتقوى بذلك القوى على دفع الفضول من البدن وتقوى المعدة على استتمام هضم ما بقي فيها من الطعام . والرياضة عند الرهبان خلوة ايام يواظبون بها على عبادة مخصوصة . وعند ارباب السحر خلوة ايام يتشفون بها ويستندعون الابالسة بالقرائة والبخور يزعمون انهم يستخدمونهم بذلك فينصرون لفضاء الحوائج التي يطلبونها منهم . ومنها رياضة العروس التي يجنلي صاحبها اربعين يوماً باكل كل يوم رغيفاً بزبيب اسود ويلزم القراءة والبخور الى آخر يوم فيقولون انها تعرض عليه مخاوف كثيرة هائلة فلا يلتفت اليها ثم تهبط عليه عروس جميلة المنظر عليها الفخر الملابس والحلى فترقص وتغني وتطرح نفسها عليه تريد ان تطفيه فلا يلتفت اليها . فاذا ايست منه هبط عليها عبد في يده سوط يضربها

ويامرها ان تخلع ما عليها فتلجئ الى صاحب الرياضة فلا يلتفت اليها . فتاخذ في خلع ثيابها واحداً بعد آخر الى ان تعري تماماً وحينئذ يزعمون انه يتسلط عليها وعلى ذلك العبد فيكونان تحت طاعنه في كل ما يامرها به . ورياضة المريض عند العامة انحطاط مرضه واقباله على الصمة . والعلوم الرياضية في المشهور هي التي لا تدرك الا بالعمل كالحساب والمساحة والموسيقى ونحو ذلك \* الرياضة لغة في الروضة قليت وارها بآه لكسر ما قبلها \* الرّيض كسيد النابتة اول ما نراض وهي صبة بعد . يستوي فيها المذكر والمؤنث يقال مهر ريض ومهرة ريض \* المراض صلابة في اسفل سهل تملك الماء ج مراض ومراضات . والمروض اسم مفعول . يقال مهر مروض ومهرة مروضه راط الوحشي بالاكسمة يروط ويربط روطاً وريطاً كان كانه يلود بها . والعامة تقول جاء الرجل وهو يروط اي يتهادى في مشيه كاسكران \* الروط النهر معرب رود بالفارسية . والروط عند العامة عود طويل من الشجر كالحور ونحوه راع منه برّوع روعاً فروع . وراعه افزعه لازم متعذر . ومنه قول عنتره العبسي من معلقته ما راعي الاحمولة اهلبا وسط الديار نسف حب الخنجر وراع فلاناً اعجبه . وهذه شربة راع بها فوادي اي برد بها غلة روعي . وراع في يدي كذا ثبت . وراع الشيء برّوع وبريع روعاً رجع . وقولهم لا تروع ولا تراعي اي لا تخف ولا تخافي . ويقال ما راعي الا قدومك اي ما شعرت الا بقدومك . كانه قال ما اصاب روعي الا ذلك وهو كلام يستعمل في مفاجاة الامر \* روعه ترويه افزعه . وروع خبزه بالسمن رواه بو . وروع الراعي بالغنہ ارواعاً لالع بها وهو زجر لها . وتروع منه وله تروء وارتاع ارتباعاً فزع . وتروع ايضاً تفرع \* الرائج اسم فاعل والذبي يعجب الناس بحسنه وجهارة منظره

وراز الرجل ضيعته اقامر عليها وصلحها . وما عنده طابه واراده \* رُوْز رايه وكلامه ترويزاً هم بشيء منه بعد شيء ورواً في نقد برو وترتيب \* الرزاز رئيس البنائين واصلة رائز كشاك وشائك ج رازة \* الرازي نسبة الى الرزي على اصطلاح الفرس وهي مدينة في بلادهم منها الشيخ محمد بن زكريا الرازي صاحب كتاب الحاوي في الطب \* الرُوْزِي الطبلسان \* الرِيَاذَة حرفة الراز \* المرّاز والمرّزة المقدار والوزن . يقال هو خفيف المرّاز والمرّازة اي خفيف المقدار والوزن . والمرّازان الثديان

الرُوْزامة سفينة اوراق تضمن معرفة الايام والاشهر وطلوع الشمس ونحو ذلك على مدار السنة . فارسية مركبة من رُوْز اي يوم ونامه اي كتاب

راس الرجل بروس رُوْساً مشى متجنّزاً . والسيل الغثة احتملة . وبلان اكل كثيراً وجود \* الرُوْس الرجل يقال انه رُوْس سوء اي رجل سوء . والرُوْس جمع راس غير مهور كدور جمع دار . ومنه قول الي الطبيب المنبي

ان حلّ فارقت الخزان ماله

او سار فارقت الجسوم الرُوسا

والرُوس ايضاً نسبة الى روسيا على غير قياس وهي بلاد مسكوب \* الرُوس في رأس

راش الرجل بروش رُوْشاً اكل كثيراً واكل قليلاً ضد المرض فلان اضعفه \* رُوْش الرجل ترويش كن اريش . وذكره الفيروزبادي في ري ش \* الراش من الجبال الكثير شعر الاذن او الضعيف الصلب وهو مخفف رائش بخذف الهزة كشاك وشائك . ورشح رائش ضعيف \* الراشة من النوق الكثيرة شعر الاذن او الضعيفة الصلب \* الرُوْش من الجبال الراش . اصله بواوين فليلت الاولى هزة كافي خوون ونحوه

راص فلان بروص رُوْصاً عقل بعد رعونة

راض المهر بروضة رُوْضاً ورياضاً ورياضة ذلّة وجمله مستغراً مطيعاً وعليه السير \* رُوْض المهر ترويضاً بمعنى راضه شديد المبالغة . ورُوْض الرجل ازم الرياض والفراج جعله روضة . ورُوْض المطر الارض جعلها كالرُوْض . ومنه قول الحريري ورُوْضاً بو الاندية اي طيبوا به الجالس . وراوضة مراوضة داراه وخائله حتى يدخله في الامر كعمل الرائض بما بروضة . ومنه بيت المرادسة لبيع المواصفة وهو ان تواصف الرجل بالاساعة ليست عندك لانه لا يخلو من مداراة ومخاتلة . واراوض الرجل اراضة صب اللبن على اللبن ورُوْي ففنع بالري وشرب عللاً بعد نهل . والنفوم ارواح . ومنه حديث ام مبعث فدعا باناء بريض الرهط في رواية بعض . والاكثرون بروون بريض بالباء الموحدة . واراوض الوادي استنفع فيه الماء . والمكان كثرت فيه الرياض . وراوضا السلعة وفي السلعة تداريا فيها . وارتاض المهر ارتياضاً صار رُوْضاً . واستراض الوادي استراضة بمعنى اراض . والمكان اتسع . والنفس طابت . والحوض صب فيه روضة من الماء اي ما يوارى ارضه \* الرائض اسم فاعل ج راضة ورُوْض \* الرُوْض مصدر وجمع روضة اوشبه جمع كشجر وشجرة وهو الاصح بدليل وصفه بالذكرك في قول الحريري في المقامة الهندية

كانوا اذا ما جمعة اعوزت

في السنة الشهباء روضاً اريض

وفي الصحاح الرُوْض نحو الصف من القرية ماء . وفي الكلبيات الرُوْض ارض مخضرة بانواع النبات \* الرُوْضَة من الرمل والعشب مستنقع الماء . قيل لها ذلك لاستراضة الماء فيها ونحو النصف من القرية ماء وكل ما يجتمع من الاخذات والمسالك والحدائق ج رُوْض ورُوْضات ورياض وريضان . وفي الرُوْض ما مر من البحث لان جمهور الصرفيين انكروا وجود جمع على وزن فعل بفتح فسكون . ومن ثم حكوا على صحب وركب انهما اسما جمع



يجوز فيه الهمز على الاصل وتركه للتخفيف . وقد ذكر في رأد \* ارادة من النساء الطواقفة في بيوت جاريتها \* الرود مصدر . ورود اي لبنة الهبوب . واش على رود بالضم اي على مهل وتصغيره رويد وسيدكر \* الريد الارادة واصلة رود \* الروادة من النساء ارادة \* الرويد تصغير الرود ومصدر اراد كما مر . ويقال رويدا اصبه مهلا . ورزيدك عمرا اي امهله . وانما تلحقه الكاف اذا كان بمعنى افعال وهي تمتل ان تكون ضميرا فتكون في محل الجز بالاضافة . وان تكون حرف خطاب فلا يكون لها محل من الاعراب . والاول يترب على كون رويد مصدرا والثاني على كونه اسم فعل . واما اختصاصه بمعنى افعال اي بالمزيد المتعدي كما قيل في ما مر فهو مجموع بكثرة وروده بمعنى الجرد اللازم . ومنه قول ابي الطيب المنبئي

ارى القمر ابن الشمس قد لبس العلي

رؤيدك حتى يلبس الشعر الخد

ويكون رويد لوجه اربعة . اسم فعل يقال رويدا زيدا اي امهله . وصفة يقال سار سيرا رويدا . وحال يقال سار القوم رويدا . ومصدرا يقال رويد زيدا بالاضافة . ويقال رويدك رويدك رويدك في رويدك في رويدك وفي رويدك في رويدك \* الرويد بكسر ففتح فسكون قيل انه اصل شجرة في الصين وقيل انه اصل الرمان الهندي . والاطبيات يزبدون فيه التافة يقولون رويد . وبعضهم زيد باء فيقول رويد . والرؤيد عند المولدين نسبة الى الشيخ محمد الراوندي الذي كان يبيع الراوند في دمشق . وكان فقيرا وله نكت ورفاعات كثيرة وتبرعات على الباري تعالى لفقره . وله نوادر كثيرة بطول الكلام بذكرها . فن كان متصفا بهذه الصفة بنسبته اليه تشبيها له به في قولهم الدهر رويد اي ذو غير يعمل عمله في سكون لا يشعر به \* الارادة مصدر اراد . وهي نزوع النفس وميلها الى الفعل بحيث يجهل ذلك الميل عليه . او هي ميل بعقب اعتقاد النفع . وفي الكليات الارادة في الاصل قوة مركبة من

شهوة وحاجة وامل . ثم جعلت اسما لنزوع النفس الى الشيء مع الحكم فيه انه ينبغي ان يفعل او ان لا يفعل . واستعمل الارادة ايضا بمعنى القول كقول الشاعر  
جنبا بليلتي وتي جننت بغيرنا  
واخرى بنا مجنونة لا نريدنا  
واكثر استعمالها بمعنى المشيئة كقول الآخر  
اريد حياته ويريد قبلي

فاترك ما اريد لئلا يرد

ومنه قولهم اذا لم يكن ما تريد فاراد ما يكون . والحركات الارادية الاختيارية كحركة اليد . وبها بالاضطرارية كاختلاج العين . والمراد مكان رباد الال اي اختلام في المرعى مقبلة ومدبرة . وكذلك مراد الحج وهو المكسر الذي يذهب فيه وبجاء . والمرود الميل يتخجل به . قيل له ذلك لانه بدور في المخلة مرة وفي العين اخى وحيدة تدور في الجمام ويحور البكرة من حديد . والمريد اسم فاعل من اراد . وعند الصوفية المتبرد عن ارادته او الذي اعرض قلبه عن كل ما سوى الله او من يحفظ مراد الله . والمراد اسم مفعول . وعند الصوفية عبارة عن المجذوب عن ارادته مع تسير الامور له فجاز الرسوم كلها والمقامات من غير مكيدة . ومستراد الابل في المرعى مرادها . ومستراد الرجل مكانه الذي يجوز فيه . ومنه قول النابغة الذبياني

ولكنني كنت امرأ لي جانب

من الارض فيه مستراد وذهب

وقيل ان هذه المادة موضوعة للتردد في طلب الشيء برقي وسهولة وبقيعة للمعاني منفردة منه  
راز برود رواد ذهب وجاء  
رازه برودة رور اجرة وقدرة وامنعة لينظر ما تله  
والدينار وزنه يعلم قدره . والرجل اختبره ليعلم ما عنده . ومنه قول الحريري

لا نسأل المرء من ابوه ورز

خلا له ثم صله او فاصرم

ويحمل أرواح وأريج واسع . والأرواح جمع رُوح وريح  
 باعتبار أصلها . والارتياح مصدر والنشاط والرحمة .  
 والأريج الواسع المخلوق والأريج حصة يرتاح بها اللندي .  
 يقال اخذته الأريج حبة ابي المشاشة لابن ذال المطابا .  
 والترابيح جمع نرويجة وهي في الأصل اسم للجلسة . مطافاً  
 ثم سُميت بها الجلسة التي بعد اربع ركعات في ليالي  
 رمضان لاستراحة الناس بها . ثم سُميت كل اربع ركعات  
 نرويجة مجازاً واصلاً المصدر . والترابيح اسم لعشرين  
 ركعة فيها . والمرايحة وجدانك السرور المحادث من  
 اليقين . والمرايح الموضع بروح النوم منه اوالديه . ويقال  
 ما ترك فلان من ابيه مغدًى ولا مراحاً اذا شبهه في كل  
 احواله . والمرايح مأوى الابل والبقر والغنم اسيه موضع  
 راحتها في الليل . وفتح الميم فيه خطأ . والمرتاح الفرس  
 الخامس من خيل السباق . ويومٌ مَرُوح طيب الريح  
 وكذا مَرِيحٌ . والمِرْوَح والمِرْوَحَة آلة تُجرَّك بها الريح ليُبرد  
 به عند اشتداد الحر . ومن ذلك قول الشاعر

ومِرْوَحَةٌ تروِّحُ كلَّ همٍّ      ثلاثة اشهر لا بد منها  
 حزينان وتَمُوزُ آبٌ      وفي بلولِ بغي الله عنها

ج مَرَاوِح . وقولهم ابدي الخيل مَرَاوِح اي انها بمسيرها  
 تحرك الريح فتجلبه الى فارسها . ومِرْوَحَة الخيش ذُكِرَتْ  
 في خ ي ش . والمِرْوَحَة المغازة والموضع تخترقه الرياح ج  
 مراوح . والمراوِاح نوعٌ من العنب كثير الماء كبير النوى .  
 والدهن المَرُوح اي المطيب . وفي الحديث انه امر بالامد  
 والمَرُوح عند النوم اي امر بالاكتمال والتضحُّخ بالدهن  
 المطيب عند النوم . والمُستراح بيت الخلاء . والمُستريح  
 من العباد من اطلمه الله تعالى على سر انقَدَر فاستراح  
 من الطلب والانتظار . ورِيماً قيل لهيبت مُستريح ومُستراح  
 لراحتهم من مشقات الدنيا وهمومها . قال الشاعر

ليس من مات فاستراح هيبت

انما الميت ميت الأحياء

انما الميت من بعش كئيباً

كاسفاً باله قابل الرجاء

روح - تروِّخ في الطين تروِّخاً وقع فيه

راده رُودُهُ رُوداً ورواداً طلبه . والرجل داروذهب  
 وجاء في طلب شيء . والابل رِبَاداً اخلفت في المرعى  
 مقبله ومدبرة . ورواد وساده لم يستقر . والمرأة رُوداناً  
 اكثرت الاختلاف الى بيوت جاريتها وراد الارض تنقذ  
 ما فيها من المراعي والمياه ابرى هل تصلح للنزول فيها \*  
 رُودُهُ حمله على الرود . ورواده مرادة ورواداً شأه .  
 ورواده عن نفسه وعليها خادعه . وفي سورة يوسف  
 وراودته التي هو في بيتها عن نفسه اي طلبت منه  
 وحاولت ان يضاجعها . وراود الشيء اِرَادَةً شأه . وراود  
 فلاناً على الامر حله عليه . وأرود في السبر اِرَاداً ورواداً  
 ومروداً ورؤبداً ورؤبداً ورؤبدياً رفق وأناد . وراود  
 الشيء ارباداً طلبه \* الرائد اسم فاعل والرسول الذي  
 يرسله النوم لينظر لهم مكاناً يتزلون فيه . ومنه قولم الرائد  
 لا يكذب اهله اي لا يكذب عليهم في صفة المكان الذي  
 يصفه لهم لان المصلحة مشتركة بينه وبينهم . وعليه قول  
 الحريري في المقامة الفارقية عدت الى اصحابي عود الرائد  
 الذي لا يكذب اهله ولا يبرئش قوله . وقد يستعمل الرائد  
 المرسل في غير ذلك من الامور . قال قيس بن الملوِّح  
 العامري

وكنت اذا ارسلت طرفك رائداً

لقلبك يوماً اسلمتك المهاجر

اي اذا ارسلت عينك تروود لقبك ما تستحسنه له اسلمتك  
 الى المهالك . والرائد ايضاً بد الرحي اي رحي البد التي  
 نسيها العامة بالجاروش . ورائد العين التذى الذسب  
 يجول فيها \* الرائدة مؤنث الرائد . وامرأة رائدة طوافة  
 في بيوت جاريتها . وريح رائدة اي ليثة الهبوب . وقولم الحمي  
 رائدة الموت اي مقدمته تشبهها لها برائد النوم \* الراد  
 الرائد واصله رَوْدٌ . فقلبت الواو ألفاً لتحركها وافتتاح ما  
 قبلها . والراد في قول الوزير محمد الدين الطغراءي

محمدي اخبراً ومحمدي أولاً شرع

والشمس راد الصبح كالشمس في الظل

حتى قالوا انه لا يجتمع مع الريح في بطن . والرياح اربع  
منها الجنوب وهي اقبليّة . والشال وهي الشمالية . والصبّا  
وهي الشرقية . والدبّور وهي الغربية . وزادوا خامسة وهي  
التي تدور بالبيت فلا يتعبين لها مهتّب ويقال لها الكبيّة .  
وبين الرياح الاربع اربع اخرى . وهي الأزبب بين  
الصبّا والجنوب . والصابئة بين الجنوب والدبّور .  
والبحرّيّة بين الدبّور والشال . والهيّف بين الشال  
والصبّا . فنكون الرياح باعتبار جهاتها تسعاً . وذمب

ادراج الرياح ذكر في درج . ورياحات الخيمة عند  
المولدين اطناها الواحد رباح \* الرّيحان نبات طيب  
الرائحة او كل نبات كذلك او اطرافه او ورقة . وقد  
غلب عند العامة على الآس وعند بعضهم على الحبق ج  
رباحين . والرّيحان ايضاً الولد والمعيشة والرزق . ومنه  
قولهم سبحان الله وربّماة اي استرزاقه . وهما منصوبان  
على المصدرية او محذوف والتقدير اسبح الله واسأل  
ريحانة \* الرّيحانة طاقة الرّيحان والحنوة وهي نبات  
سهلي او آذربون البرّ . والرّيحانة ايضاً من صفات  
المرأة . ومنه قول عليّ ان المرأة ريحانة وليست بفهرمانه  
اي انها طيب نفس للرجل لاقبّة عليه . وقول الحريريّ  
وبها ترى فرة عينك وريحانة انفك اي طيب عيشك .

وعلى ذلك قول الشاعر

ان النساء رباحين خلفن لنا

وكلنا ينبغي شمّ الرياحين

الريحة الرّيحّة والريح . يقال ريح وريحّة كما يقال دار  
ودارة . وقد تستعمل بمعنى الرائحة . ومنه قول ابي الطيب  
ابقبت انتن ريحة مذمومة .

واخذت اطيب ريحة تنضوع

وهو الاكثر في اصطلاح العامة \* الرّيح من الابام الطيب  
الريح . وقيل الشديد الريح \* الرّيحّة النبات يظهر في  
اصول العضاء التي بقيت من عام اول او ما نبت اذا  
مسّه البرد من غير مطر \* الأرواح من بروح وهو  
سعة بين الرجلين دون النّح . والاثني روحا ج روح

والرّوحاني بالضم ما فيه روح . وكذلك النسبة الى  
الملكّة والجنّ . والالف والنون زائدتان لان النسبة الى  
الروح وهي نسبة ساعية لا يفاص عليها الا اذا اريد بها  
الدلالة على عظم المنسوب من الاعضاء كما اصدرائي  
للعظيم الصدرج روحانيون \* الرّوحة المرّة الواحدة ج  
رّوحات . قال محمد بن بشير الخارجي  
ماذا يكلفك الرّوحات والدلجأ

البرّ طوراً وطوراً تركب الحجّما

اي تركب البرّ نارة ونارة تركب البحر . ولبلة رّوحة اي  
طيبة \* الرّويحة وجدانك السرور الحادث من اليقين \*  
لرّياح المخمر . والرّياح جمع ريج . وخرجوا برّياح من  
العشيّ اية بأول منها \* الريح الهوائ اذا هبّ مؤنث  
اصلة رّوح فقلبت الواو ياء لوقوعها ساكنة بعد كهرة ج  
أرواح باعتبار الاصل وارياح ورياح وريج باعتبار  
الحال . وجمع الجمع ارويج واريج . والريح ايضاً الغالبة  
والقوة والرحمة والصرّة والدولة والشّيء الطيب والرائحة  
لما يدرك بحاسة الشمّ . ومنه قول اعرابيّة كانت ترقص  
ولدها ونقول

يا حبيداً ريج الولد ريج الخزاعي في البلد

والريح الغليظة عند الاطباء هي التي تطول مدة لبثها  
في تجاريف البدن وتغلظ كما بغلظ الهوائ الذي بطول  
ابته في بعض الآبار . وريج الشوكة عندهم مادة حادة  
ملتهبة تنصب غالباً على بعض اصابع اليد فتحدث الماء  
شديداً وتفسد العظم في اكثر الاحيان . وريج البواسير  
عندهم ايضاً ريج غليظة عسرة الخلل تمنبس في الجوف  
للسدد المانعة لها عن التنفّش . وريج الكلي ريج تمنبس  
في الفصاء الذي حول الكلي فتحدث تشنّجاً في الظهر .  
وريج الرحم مادة نفاخة تولد في الرحم بسبب اجتماع  
الرطوبات اللزجة . ورياح الأفرسة زوال فترة . من  
فترات الظم عن موضعها لرياح غليظة تمنفن تمنها  
وتمددها تديداً عنيفاً وهي من انواع الحدة . وكاسر  
الرياح عندهم ايضاً الخولجان لانه يطرد الرياح بقوة .

تقبض النعب وواحدة الراح اي الأكف ووجدناك  
السرو الحادث عن اقفين والعرس والساحة وطبي  
الذوب اي مكسره. يقال اطوره على راحته اي على طيبه  
الاول ج راحات. وراحة الكلب نبات. وذو الراحة  
سيف الخنار بن ابي عبيد. وراحة الارواح عند ارباب  
الموسيقى لحن يندى غالباً بالصبا او بالحجاز قليلاً وينثر  
في العراق. وراحة المخلوم نوع من المخلوات. وراحة  
الخنار اللوحة التي يصف عليها الارغفة وبطرحها الى  
بيت النار ويستخرجها منه. وهما من كلام المولدين. وتركته  
على انفي من الراحة اي بلا شيء والراحة من الدقبى  
ونحوه عند العامة قدر ما يملأ الكف \* الرّوح مصدر  
بمعنى الراحة والرحمة ونسيم الريح والبصرة والعدل  
الذي يريح المشكي والفرح والسرور. ويوم رّوح اي  
طيب. وفي سورة الواقعة وان كان من المترين فروح  
وريمان وجات نعيم اي فرحة ورزق. والروح ما به  
حياة الانفس يذكّر ويؤت وهو الاشهر. وعليه قول  
الحريري في المقامة الطبيعية

صبرت عليك حتى عيل صبري

وكادت تبلغ الروح التراقي

واختلفوا في تفسير الروح على اقوال كثيرة قيل انها بلغت  
مائة قول. قال ابو البقاء في الكليات الروح بالضم هي  
الريح المتردد في مخارق البدن ومنافذه واسم للنفس  
واسم ايضاً للجزء الذي تحصل به الحيوة واستجلاب المنافع  
واسند فاع المضار. والروح الحيواني جسم لطيف متبعه  
تجويف القلب الجسماني وينتشر بواسطة العروق الى سائر  
اجزاء البدن. والروح الانساني لا يعلم كنهه الا الله تعالى  
ولفظ الروح في القرآن جاء لعدة معانٍ الاول ما به  
حيوة البدن نحو يساً لولك عن الروح. والثاني الامر  
نحو وروح منه. والثالث الرحي نحو تنزل الملائكة والروح  
والرابع القرآن نحو وارحنا البك روحاً من امرنا.  
والخامس الرحمة نحو وادهم بروح منه. والسادس  
جبريل نحو فارسنا اليها روحاً. وفي الفادوس

الروح بالضم ما به حيوة الانفس ويؤت والقرآن  
والوحي وجبريل وعيسى والنفخ وامر النبوة وحكم الله  
تعالى واره وملك وجهه كوجه الانسان وجمده  
كالملائكة. انتهى. وتطلق الارواح على قسم من الممدييات  
ايضاً. فان الحكمة قسمها الممدييات الى ارواح  
(كازريق) واجساد (كالفضة) واحجار (كالياقوت)  
وكذا تطلق في العرف على خلاصة بعض العقاقير وعلى  
ما يقابل الاجساد. وعند اصحاب الكيمياء على المياه  
المفطرة من الادوية وغيرها. وقال خرجوا بأرواح  
من العشي اي باوائ منها. والروح الاعظم الله تعالى.  
والروح القدس عند النصارى احد الاقانيم الثلاثة.  
والروح الامين عند المسلمين لقب جبريل.  
والارواح عند الاطباء ثلاثة احدها الروح الفسائي  
وهو ينفذ في العصب حاملاً قوى النفس الى البدن  
ليفيد الذهن والحس والحركة. ومركزه الدماغ. والثاني  
الروح الحيواني. وهو ينفذ في الشرايين الى الاعضاء  
حاملاً القوى الحياتية التي تكون بها الحيوة والحرارة  
الغريزية. ومركزه القلب. والثالث الروح الطبيعي وهو  
ينفذ في الاوردة الى الاعضاء حاملاً القوى الطبيعية  
المتصرفه في امر الغذاء. ومركزه الكبد. والارواح الخبيثة  
كناية عن الشياطين. ويقال لها الارواح النجسة ايضاً.  
وقد نطلق الارواح على الانفس الناطقة. ومنه الحديث  
ان ارواح الشهداء في حواصل طير خضر. ويقال فلان  
خفيف الروح اي لطيف. والعامه تقول طويل الروح  
اي حليم ذو اناة. وروح الكلام عندهم نحواه. والروح  
السعة وانفراج بين الرجلين دور الفتح اي تباعد  
القدمين وتباعد العينين. وقد يستعمل لانبساط صدور  
القدمين. والروح ايضاً جمع رايح ومن الطير المنفرقة  
او الرايحة الى اوكارها \* الروحاء مؤنث الروح. وكر  
نعامة روحاء لتباعد ما بين ساقيها. وقصعة روحاء  
قريبة الفعر. ويقال لها مرحرة عند بعض العامة وعند  
بعضهم مصفحة \* مكان روحاني بالفتح اي طيب.

درج الغدير على المجهول اصابته الريح. والفوم دخلوا في الريح او اصابهم فجا حنهم \* رُوح الفوم ترويحاً ذهب اليهم رَوَاحاً. وفلاناً اراحه. وابله ردها الى الراح. وبالجماعة صلى بهم الترويح. وروح قلبه انعشه وطيبه. ومنه قول الفارض

رُوح القلب بذكر المنحى وأعدّه عند سعي باثخي  
والعامّة نقول رُوح الاناة اسيه سال شيّ ما فيهِ. والمرأة اسقطت. والشّيّ ضعفه وانفاه. وبعضهم يستعمل رُوح بمعنى ذهب. ويقولون رُجّ الخشب اي اعوجّ والنوى. وراوح بين العميلين مراوحة تداول هذا مرّة وهذا مرّة. وبين رجلين قام على كل واحدة منها مرّة. وبين جنبيه انقلب من احدها الى الآخر. وراح الفوم اراحة دخلوا في الريح. والله تعالى العبد ادخله في الراحة. وفلان على فلان حقه رده عليه. ويقال اروح على الاصل. وراح الراعي الابل ردها الى المراح. وراح منك معروفاً باله. والشّيّ وجد ريجته. والصيد وجد ريج الانسى. ويقال فيها اروح ايضاً على الاصل. وراح المله واللحم اتنا. والعامّة نقول اروح. وفلان مات وتنفس ورجعت اليه نفسه بعد الاعباء وصار ذاراحته ودخل في الريح. وتراوح الامر تراوحاً فعلاه هنا مرّة وهذا مرّة. ومنه قولهم ان يدي تراوحان بالمعروف. وتروح التبت تروحاً طال. والملة اخذ ريج غيره لفريه منه. وتروح بالبروحة اخذ الريح بها. والمولدون يقولون رُوح. ومنه قول بعضهم حبيبي لانرُوح لي فلان لان النار تزداد اشتعالا ونروح فلان سار في الراح اي العشي وعمل فيه. وتروح الفوم ذهب اليهم رَوَاحاً. وارتاح ارتباحاً سرّ ونشط. والعامّة تستعمله من معنى الراحة. وارتاح الله له برحمته انذه من البلية. وها يرتوحان عملاً اي يتعافيان. واستروح الرجل استرواحاً على الاصل واستراح استراحة بالاعلال وجد الراحة. وقد جمعها الحريري في المقامة الوبرية بقوله فوالله ما استروح نفسي ولا استراح قوسي حتى نظرت الى سائح في هيئة سائح. واستروح الشّيّ تشبهه. واليه

سكن \* الراح اسم فاعل ج رُوح \* الراححة مؤنّ الراح ومصدر راحت الابل والنسيم المستنشق طيباً او خبيثاً ما يدرك بحاسة الشم ج راحات وروائح. والراححة ايضاً واحدة الروائح للامطار والسحب التي تحي رَوَاحاً ويقابلها الغادية. وقد جمعها قول الحريري ما شبه اللبلة بالبارحة والغادية بالراححة. وما في وجهه راححة دم اي انه مصفر من الخوف. وقد بُرِكَ ذكر الدم. وعليه حديث ابي جهل فخرج وما في وجهه راححة. وما اهُ سارحة ولا راححة اي شيء من المواشي. وقول النخاعة ان الظرف تكفي به راححة الفعل اي يؤثر فيه النصب ما كان فيه ادنى ملاسمة للفعل نحو زبد صخرة عند الجبال اي متين وباعتبار هذا المعنى عملت الصخرة في الظرف مع جهودها. وقول الشاعر

يا سالكا بين الالسة والظلي  
اني اشم عليك راححة الدم

اي اني ارى عليك لوائح الفتل من اصابة بعضها لك. يُشَمَّلُ بولمن يعرض نفسه لاقتحام المهلك \* الراح الخمر وجمع الراحة للكتف. وقد جمعها الحريري بقوله في المقامة الحليّة

ولا اطاع الله لما دعا ولا كساراحاً له كاس راح  
والراح ايضاً الارتفاع. فنول فقدت راحي في الشباب اي ارتباجي اي نشاطي. والاراضي المستوية فيها ظهور و استواء تنبت كثيراً واحدها راحة. ويوم راح اسي شديد الريح \* الرّواح مصدر ووجدانك السرور الحادث من اليقين والعشي او من الزوال الى الليل ويقابله الصباح. ومنه قول جرير

انصوم فوادك غير صاح  
عشبة هم قومك بالرواح

ويقال خرجوا برواح من العشي اي بأول منه. وانعل ذلك في سراح ورواح اي في سهولة او صباحاً ومساءة لان السراح يكون في الصباح والرواح في المساء \* الرّواحة ووجدانك السرور الحادث من اليقين \* الراحة

راب كذا اي قدره \* الرُّوب مصدرُ واللبن المروب وهو ما يُخَضُّ ويُخْرَجُ زبدُه كالرائب. وقوله ما عنده شوبٌ ولا رُوبٌ يريدون بالشوب العسل وبالأروب اللبن الرائب. وقيل الشوب المرقُ والرُوب اللبن. وفي الحديث لا شوب ولا رُوب في البيع والشراء اي لا غشٌ ولا تخليط. ويقال للبتاع لا شوب ولا رُوب عليك اي انت بريٌّ من عيب السلعة لا اشوب ولا اروب عليك \* الرُّوبانُ فعالان من الرُوب اي التخيُّر. يقال رجلٌ رُوبان اي متخيِّرٌ فانز النفس من شمع او نعاس او خائر البدن والنفس او سكران ج رُوِي. قال بشر بن ابي حازم الاسدي

فأما نعيمٌ نعيمٌ بن مرٍ فالفاهم الفوم رُوِي نياما قيل اراد انهم شربوا الرائب فسكروا \* الرُّوبَةُ والرُّوبَةُ خبيرة اللبن تُلْفَى فيه من الحامض لِرُوب. وفي المثل شُبُّ شوبًا لك روبة كما يقال احلب حلبًا لك شطرة. يُضْرَبُ لمن يُكْفِ عملاً له فيه نصيبٌ من الخير. وقيل الروبة هي بقية اللبن. والروبة ايضاً جام ماء الفحل وهو اجتماعه او ماؤُهُ في رحم الناقة والحاجة وقوام العيش. ومن الامر جماعه. ومن الليل طائفة. ومنه رُوبه بن العجاج عند ما لا يهيز. والقطعة من اللحم وكلوب يُخْرَجُ الصيد من جحره والفقر وشجرة النملك اي الزعرور والكسل والنواني والمكرمة من الارض الكثيرة النبات \* الأروْبُ الرُّوبان ج رُوِي. والمُرُوبُ السقاةُ يروب فيه اللبن او يُخَضُّ. والمُرُوبَةُ عند العامة الاناء الذي يروْبُ فيه اللبن. وسقاةُ مُرُوبٍ اي رُوبٍ فيه اللبن. وفي المثل اهورن مظلوم سقاةُ مُرُوبٍ. واصلة السقاةُ بَلْفٌ حتى يبلغ اوان الخض

روث - الرات اللبن (مَيْبَةَ) ج رُوات

رات الفرس يروث روثاً جعسر. وراثه جعسر عابو. ومنه المثل أَحْشُكُ وتروثي. وقد ذُكِرَ في ح ش ش \* الرُوثُ سرجين الفرس وكل ذي الحافر ج ارواث \* الرُوثَةُ واحدة الروث وما يبقى من قصب

الرُّبِّي الغريبال اذا نخلته و طرف الارنية. يقال فلان يضرب بلسانه روثه اغف كناية عن طول اسانه \* المرث والمُرُوث خوران الفرس

راحت السلعة رُوج رُوجاً نقت. والدرهم كذلك تعامل الناس بها. والريح اختلطت فلا يُدْرَى من ابر تيجي. وراج الطعام نضج وتيمياً. واحضر لنا ما راج ابيه ما تيسر. ومنه قول الحريري في المقامة الكوفية وما احضر الغلام ما راج واذا بيننا السراج \* رُوج السلعة والدرهم انذها والمولدون يستعملون رُوج بمعنى استعمل. ومنه قول الشاعر

من يُرِدُ ضعفاً رُوج فلَيْسَ ادرُ يتزوج

عن قلب ستره احدب الظهر معوج

والاسم منه عندم الروجة. وتروج تروجاً لاب حول الحوض \* الرايح من الساع والدرهم ضد الكاسد \* الرُّوجُ الذبي يلوب حول الحوض. والمروج الذي يروج الساع والدرهم

راح بروح رُوحاً من باب نصر خلاف غدا اي جاء وذهب في الرواح اي العشي وعمل فيه. وقد يستعمل لاطلق المضي والذهاب. ومنه قول الشاعر

تملك القلب هوى بروح فيه وبجي

اي يذهب وبجي غير مفيد بزمان. وراح الفوم وراح اليهم وعندم رُوحاً ورُوحاً ايضاً ذهب اليهم في الرواح اي العشي. وسرحت الابل بالاعداة وراحت بالعشي اي رجعت. وراح الشيء يريحه ريحاً من باب ضرب وجد ريحة. وراح اليوم يراح ريحاً من باب علم كان شديد الريح. وراح الشجر وجد الريح. وراحت الريح الشيء اصابته. وراح فلان المعروف راحة اخذته له خفةً وأريجيةً. ويده كذا خفت. والفرس تحصن اي صار فخلاً والشجر تقطر بوري. والشيء وجد ريحة. ومنك معروفاً ناله. والامر رُوحاً ورُوثاً وراحاً ورياحاً اشرف له وفرح به. والابل راحة ارتدت في الرواح اي العشي الى المراح. وروح الشيء يروح رُوحاً كان اروح.

والرهُو ايضاً المرأة الواسعة الهن والجماعة من الناس  
والكركي . ويقال افعل ذلك رَهُوً اي ساكناً على  
هينتك . وفي سورة الدخان وانك الجبر رَهُوً اي مفتوحاً  
ذافجورة واسعة او ساكناً على هينته \* الرهُو من النساء  
الواسعة الهن \* الرهُوة المكان المرتفع والمنخفض يجمع  
فيه الماء كالرهُو . والرهُوة ايضاً عند العامة كناية عن  
مبلغ عظيم من المال . ورهُوة عقبه في بلاد العرب  
ذكرها ابو ذؤيب الهذلي في شعوره \* الرهُية طعام  
يعمل بان يؤخذ السنبل ويُفرك بالابدي ثم يُدق ويُلقى  
عليه لبن ويُضج به \* المِرْهاة ( او المِرْهَاء ) من الخيل  
السريعة ج مرأه

رَهُوك الرجل رَهُوكه استرخت مفاصله في المشي .  
والقوم اضطربوا \* ترهوك الرجل ترهوكاً كان كأنه يوج  
في مشيه . يقال مر فلان بترهوك \* الرَهُوك السمين من  
الجداء والظباء . وشاب رهوك اي ناعم \* امرٌ مرهُوكٌ  
اي ضعيف مضطرب

الرَهُونة مشية سريعة هادية تُعلم الفرس اياها .  
وقد مر الكلام عليها في رهو  
رَهُياً الرجل رَهُياً ضعف وتواني وجعل احد  
العديلين ائبل من الآخر واغرورت عيناه ( اي غارنا )  
جهناً او كبراً وفسد رأيه ولم يُحكِمه وحمل حِملاً ولم  
يشده فكان يميل . ورَهُيات السحابة تهبّات للطر \*  
ترهُياً ترهُوياً اضطرب وتحرك . وفي مشيه نكفاً .  
والسحاب تهبّاً للطر . وفي امره هم به ثم امسك وهو  
يريد ان يفعلهُ

روا - رَوّأ في الامر تروّته وتروياً ( شاذٌ ) نظر فيه  
وتأمل وتنكر وتعقبهُ ولم يعمل بجواب . والاسم الرويّة  
والروية . وقولهم بعد ان بروي النظر فيه منتصب على  
المصدر لان النظر في الامر بمعنى التروية فيه . فيكون  
كنتم وقوفاً . واروا المكان ارواً كترفيه شهر الرأه \*  
الرأه احد حروف الهجاء وانقلها على اللسان . ولذلك  
يكثر من يلغ بها من الناس ويُثقل بها . ومن ذلك

قول الشاعر

ومنطق الجاهل في مسهبي كمثل رآه في فم الانغ  
والرأه ايضاً شجر واحدته رآه وزبد البحر . وقد تُستعمل  
رأه بمعنى رأى من باب الفلبن المكاني كما مر في باب رأى \*  
الروية والروية بقلب الهزرة ية وادغام الباء التي قبلها  
فيها الاسم من رَوّأ في الامر اي التنكر والنظر في الامور .  
وهي تكون قبل العزيمة وبعد البديهة اي قبل الاعتدال  
على الفعل وبعد تلقيه غير مسبوق بالنظر . وقد احسن  
من قال

بديهته تحل عرى المعاني اذا انفتلت فتكفيه الروية  
الاربية التنكر والتأمل . ومنه قول الحريري فاجاب  
من غير استحياء ولا ارتباه \* التروية مصدر رَوّأ . ومنه  
يوم التروية للثامن عشر من شهر ذي الحجة قبل اصلها  
الهنز واخذها من الروية خطأ ومن الرئي فيه نظراً  
مغرب ( اطلب روي )

راب اللبن برُوب رَوّأ ورُوباً خنر وادرك فهو  
رائب . والرجل تخبر وفترت نفسه من شبع او نعاس  
او قام خائر النفس والبدن او سكر من نوم واعيا  
وكذب واخيلط عقله . ويقولون راب دمه اي حان  
هلاكه \* رَوّبت المطية تروياً اعيت . وفلان اللبن  
جعلهُ رائباً . واراب اللبن ارابه بمعنى رَوّبه \* الرائب  
اسم فاعل واللبن الخائر او هو ما يُخض ويُخرج زبده .  
قال ابو عبيد اذا خنر اللبن فهو الرائب فلا يزال  
ذلك اسمه حتى ينزع منه زبده واسه على حاله بمنزلة  
العشراء من الابل وهي الحامل ثم تضع وهي اسمها .  
وانشد الاصمعي

سفاك ابو ماعز رائباً ومن لك بالرائب الخائر  
ورايت فلاناً رائباً اي مختلطاً خائراً . وقوم رَوّو ابي  
خائروا الانفس مختلطون . والرَوّو ايضاً الذين ائتمهم  
السير فاستنقلوا نوماً . ويقال شربوا من الرائب فسكروا .  
واحدهم رَوّيان . وقال الاصمعي واحدٌ رائبٌ مثل  
مائه وموتى وهالك وهلكي \* الراب القدر يقال هذا

دفعه اليه ليرهنه . وارهن اولاده يو اخطرهم يو خطرأ .  
وتراهنوا تخاطروا . وارهن الشيء منه اخذه رهنا . وارهن  
بالامر نفيد يو . ومنه قول ابي الطيب بخاطب سيف  
الدولة وكان قد ورد الخبر بعوته  
يا من نعت على بعد عجله

كل بما زعم الناعون مرهين

اي كل احد مفيد بالموت الذي زعم الناعون انه  
اصابني . واسترهنه الشيء طلبة منه رهنا \* الراهن واضع  
الرهن والمعد والمزول والثابت والناغم من الطعام  
وغيره . وعند المولدين المنين القوي . يقولون اساس  
راهن وحجة راهنة \* الراهنة مؤنث الراهن والسرة وما  
حوها من الفرس \* الزاهون جبل بالهند قبل هبط  
عليه آدم \* الزاهان مصدر راهن . وخيل الزاهان التي  
يراهن على سباقها بمال او غيره يستعفه صاحب السابق  
منها . وفي المثل ها كفرسي رهان يضرب للمساويين  
والمقارنين في الفضل وغيره وللمساويين في الجارة .

ومنه قول الحريري في المفامة المحرمة ثم فاصاني مفاصة  
المهان وانطلق وابنه كفرسي رهان \* الزهن مصدر وما  
وضع عندك لينوب مناب ما اخذ منك . وقبل هو ما  
وضع وثيقة للدين . وقيل الرهن لغة الحبس مطلقا .  
وشرعا حبس مال متقدم بحق يمكن اخذه منه ( اي  
من ذلك المال ) وكثيرا ما يطلق على الشيء المرهون  
تسمية للمفعول باسم المصدر كالمخلى بمعنى المخلوق ج رهان  
ورهُون ورهن ورهين . ومن امثالهم غلق الرهن في بد  
المرهين . اي لم يقدر الراهن على فكائه . يضرب لمن يقع  
في امر لا يرجو خلاصا منه . قال الشريشي كان من فعل  
الجاهلية ان يقول الراهن لمن يسك رهنة ان لم آتتك  
بكنا فالرهن لك . فان اتاه بالدين بعد الامد ( اي  
الاجل ) قال له قد غلق الرهن ( اي امتنع فكائه ) .  
وهو رهن مال بالكسر اي اراؤه . يقال ذلك في ما  
يرهن اي انه كنفه للقيام مقام المال الذي يؤخذ \*  
الرهين المرهون . وكل ما احتسب به شيء فهو رهينة يقال

اما رهين بكنا اي مأخوذ يو . ومنه في سورة الطور كل  
امرء بما كسب رهين \* الرهينة ما برهن ج رهائن . وانا  
رهينة بكنا اي مأخوذ يو . وهو في الاصل مصدر  
كالشئمة \* جارية ارهون اي حائض . والمرهين اخذ  
الرهن . والمرهين اسم مفعول . وكل ما احتسب به شيء  
فهو مرهينه . والمرهون ما اخذ رهنا

الرهناج والرهناج كتاب الطريق وهو الكتاب  
الذي يسلك به الملاحون في البحر ويهدون به الى معرفة  
المراسي وغيرها . فارسي مركب من راء اي طريق ونامة  
اي كتاب

رهِه - طست ره اي واسع قريب الفعر

رها الرجل برهو رهوا ( واري ) رفق وسار سيرا  
سهلا . يقال جاءت الخيل رهوا ومنه الزهوان للفرس  
الذي يشي الزهو . والمامة نفول رهوت الفرس وهو  
يشي رهوتة باستصحاب النون كما في السلطنة ونحوها .  
ويقال اره على نفسك اي ارفق بها . ورها بين رجاء  
فتح . والبحر سكن . والطائر نشر جناحيه \* راهاه مراهاة  
قاربه واجتمع معه . وارهى الرجل اراهة تزوج امرأة  
واسعة ودام على اكل الرهواي الكرني وصادف موضعا  
رهاه . وارهى لم الطعام والشراب ادامه . واره على نفسك  
اي ارفق بها . ونقول ما ارهيت الا على نفسك اي ما  
رفقت الا بها . وتراهايا تراهايا توادعا وهو من معنى  
الوداعة . وارهوا ارمهاه اخذوا واتخذوا الرهية \* الراهي  
اسم فاعل . وعيس راه اي ساكن رافة . وطعام راه اي  
دائم كراهين \* الراهية مؤنث الراهي . يقال عيشة راهية .  
والراهية ايضا الخلة سميت به اسكونها في طيرانها \*  
الرهاهة من النساء ( او الرها بالنصر ) الواسعة الهن .  
ومن الاماكن الواسع . يقال صادفت موضعا رهاه .  
وراهاه بالضم هي من بني مذحج . والنسبة اليهم رهاوي .  
والرهاوي بالفتح لحن من الحان الموسيقى منسوب الى  
الرها اسم مدينة بزعمون انه يجمع الجن عند سماعه \*  
الزهو مصدر والمكان المرتفع والمنخفض ضد ج رهاه .



ذلك به . وارهقه عسرا كفته اباه . وارهق الصلوة آخرها حتى كادت تدن من الاخرى . وارهقه ان يصلي العجلة عن الصلوة . ولا ترهقي لارهقك الله اي لا تعسر في لا اعسرك الله . وارهق فلانا حمله على ما لا يطيق \* الرهاق والرهاق الزهالة . يقال عدده فكان رهاق مائة ورهاقها اي زهاها (يعني قريبا منها) \* الرهق مصدر واسم من الارهاق اي حل الانسان على ما لا يطيقه \* الرهق ضرب من العدو . يقال هو يعدو الرهقي اي يسرع في مشيه حتى يرهق طالبه \* الرهوق النافذة الوساع الجواد التي اذا قُدتها رهنك حتى تكاد تطأك بحجتها \* الرهيق الخمر \* الرهيقان بضم الهاء الزعفران \* المراهق صبي فارب البلوغ فدبت فيه الغلظة واشتهى . ومنه قول ابي الطيب

يحدث عما بين عاد وبيته

وصدغاه في خدي غلام مراهق

ودخل مكة مراهقا اي مفاربا لآخر الوقت حتى كاد بفوته التعريف . والمراهق من أدرك ليفتل والمضيق عليه .

قالت ام عمرو بنت وقدان

وخذوا المكاحل والمجاسد والبسا

نقبت النساء فيبسط رهن المراهق

والمراهق الموصوف بالرهق ومن يظن به سوء ومن يغشاه الناس والاضياف . وقيل المراهق الجهل المتم في دينه رهكة يرهكه رهكا جسه بين حجرين او سخفه شديدا فهو مرهوك ورهيك . والمرأة جهدها في الجماع . وبالملك ان قام به \* ارتحك الرجل استرخت مفاصله في المشي \* الرهك مصدر والعلم الصالح \* الرهكة الضعف . والرهكة النافذة الضعيفة لافوة فيها ولا هي بخبيبة والرجل لا خير فيه . والرهكة الرجل لا خير فيه ايضا

رهل لحمه برهل رهلا اضطرب واسترخى وانفخ او ورم من غير داء . فهو رهيل . قالت زينب بنت الطائفة فني قد قد السيف لا تضائل

ولا رهيل لبيته وآدله

اي هو ممشوق كما سيف لا تحبل ولا مسترخي لحم الصدر وما حوله \* رهلة النوم وارهلة اورثه الرهل . وارهل الفرس والرجل صار رهلا \* الرهل سماب رقيق يشبه الندى . والرهل مصدر والماء الاصفر يكون بعد الولادة \* اصبح مرهلا اي مهيج الوجه . والمترهل عند الاطباء من كان هشا اللحم نفيض الكبد

رهم - ارهمت المرأة انت بالرهمة . ويقال روضة مرهومة لا مرهومة \* الرهام المهزولة من الغنم . والرهم ما لا يصيد من الطير والعدد الكثير \* الرهان في سير الابل تحمل وتمايل \* الرهمة المطر الضعيف الدائم ج رهم ورهام . قال ابو زيد ومن الديمة الرهمة وهي اشد وقعا من الديمة واسرع ذهابا \* الرهوم المهزولة من الغنم . ورجل رهوم ضعيف الطالب يركب الظن \* الارهم الاخصب . يقال نزلنا بفلان فكنا في ارم جانبيه اي في اخصبها . والمره ظلالا ابن يطلى به الجرح مشتق من الرهمة للينة . وقيل هو معرب . والمرهوم من الاماكن ما اصابته الرهمة ولا يقال المرهم مع انه بخلاف التماس كما في قولهم احبه فهو محبوب

الرهخ الواسع

رهمة سارة . ورهس له عرض له بالشر \* امر

مرهس اي مستور

رهنة الشيء ورهن عنده الشيء رهنته رهنا جعله رهنا . ورهنته لساني اي حبسته عنده وذلك اذا عاهدته على امر او وعدته به . ولا يقال ارهنته بالهزمة . ورهن بالمكان ثبت . والشيء دام . والشيء ادامه . والرجل والفارس رهونا صار رهننا اي هزينا \* رهنه مرانته ورهانا خاطرة . وعلى الخيل سابقه . وارهنته الشيء جعله رهنا عنده . قيل ولا يقال ارهنت الشيء بل يقال رهنته كما مر . وعليه قول الحريري في المقامة المعربة وقد رهنته عن ارض ما اوهنته . وارهن فلانا اضعفته واسلته . وفي السلعة غالى بها وهو من الغلاء خاصة . والطعام لم ادامه . وكنا الشراب والمال . والميت القبر ضمنه اباه . وفلاننا ثوبه

وقيل المراهص المراتب ولم يُسَمَّ واحداً. و فرس مرهوص  
 اصابتة الرهصة  
 رهط اللفظة برهطها رهطاً اخذها عظيمة. ويقال  
 هو برهط اي باكل شديداً. والعامّة نقول يهط باللام \*  
 رهط الرجل اكل شديداً. واللفظة بمعنى رهطها. وارتبط  
 القوم اجتمعوا \* الرهط مناع البيت \* الرهطاة  
 من حجرة اليربوع التي تُخرج منها التراب \* الرهط  
 والرّهط قوم الرجل وقبيلته ومن ثالثة او سبعة الى  
 عشرة او ما دون العشرة وليس فيهم امرأة ولا واحداً  
 من يظنّج أرهط وأرهاط وجمعها اراهط وارهيط. و اذا  
 أُضيف الى الرهط عدد يُراد به النفس والشخص. ومنه  
 في سورة النمل وكان في المدينة تسعة رهط اي تسعة  
 انفس. والرّهط ايضاً العدو ووجدتُ تُشَقُّ جوانبه من  
 اسافلها ليمكن المشي فيه تلبسه الصغار والحوائض او جلد  
 يُشَقُّ سيوراج رهاط. او رهاط واحد ايضاً ج أرهطه.  
 ونحن ذوو رهط اي مجتمعون. والعامّة نقول فلان رهط  
 اي عدة عظيمة \* الرهطى طائر \* الرهطاة والرّهطه  
 الراهطاة \* نحن ذوو ارتهاط اي مجتمعون. ورجل  
 تُرهوط اي عظيم اللفم شديد الاكل. ورجل مرهط  
 الوجه اي مهيبه  
 رهف السيف برهفه رهفاً رفته. ورهف الشيء  
 برهف رهفاته ورهفاً دق ولطف. والعامّة نقول جاء  
 الفارس رهفاً اي خبيباً \* ارهف السيف حدده ورقق  
 حده \* سيف رهيف اي مرقق الحد \* فرس مرهف  
 خامص البطن متقارب الضلوع وهو عيب. وسهف  
 مرهف محدد مرقق الحد. وخصر مرهف اي ضامر  
 رهق الرجل برهق رهقاً سفه وجاع وخفق وركب الشر  
 والظلم وغشي المحارم وكذب وتجمل. ورهق شخص فلان  
 اي دنا وأزف وأفد. ورهق فلاناً غشيه وحنه او دنا منه  
 سواء اخذته ام لم يأخذته \* رهقه اتمه بشر. وفي الحديث  
 انه صلى على امرأة تُرهق اي تنهم بشراً. وراهق الغلام  
 مراهنه قارب الحلم. وارهقه طغياناً اغشاه اياه وأتمق

آيات  
 وحكمت الحديد براهشيه فالقى قولها كذباً وميناً  
 او الرواهش عروق ظاهر الكف وعروق في يدي الدابة  
 نُعقر عند الاصطكاك \* الرهشة السخاه والحياه \*  
 الرهيش ارتماش يكون في الدابة وهو اصطكاك يديه  
 في مشيتها فتعثر رواهشها ( او الصواب الرهش )  
 والرّهيش ايضاً الناقة الغزيرة او القليلة لحم الظهر  
 والمهال من التراب الذي لا يتسك والضعيف  
 الدقيق الفليل اللحم والنصل الرقيق والسهم الضامر  
 الخفيف الذي تتجبه الارض والقوس الدقيقة يصيب  
 وترها طائنها \* الرهيشة الناقة الغزيرة  
 رهشش - رجل رهشوش اي سخي حبي. وناقه  
 رهشوش ابي غزيرة \* الرهشوشة ( او الصواب  
 الرهشوشية ) السخاه والحياه  
 رهص الشيء برهصه رهصاً عصه شديداً. وفلاناً  
 لاهه واستهجاه. والحائط بني رهصه. ورهصني بحفه اخذني  
 خذاً شديداً. ورهص الفرس على المجهول ورهص  
 برهص رهصاً اصابتة الرهصة \* راهص غريمه مراهنه  
 راصده. وارهص الحائط بمعنى رهصه. والله تعالى فلاناً  
 جملة معدن الخبار والفرس جملة رهصاً \* الرهص العرق  
 الاسفل من الحائط وقد ذكر في دم ص. والطين  
 الذي يبني به يجعل بعضه على بعض \* الرهصة قره  
 نصيب باطن حافر الفرس. يقال به رهصة اي شيء  
 من كسر \* الرهاص عامل الرهص \* الرهيص من  
 الخيل الذي اصابتة رهصة. وخف رهيصاً اصابتة الحجر \*  
 الرواهص من الحجارة التي تنكب الدواب \* الارهاص  
 مصدر ارهص. وقولهم لم يكن ذنبه عن ارهاص اي  
 اصرار واصرار وانما كان عارضاً. و الارهاص شرعاً  
 الحارق الذي يظهر من النبي قبل البعثة ( اي الامر  
 الحارق العادة الذي يظهر من النبي قبل ظهور بعثته )  
 وصخور متراهنه اي متراصفة او ثابتة. و المرهصة المنزلة  
 والمرتبة. يقال كيف مرهصة فلان عند الملك ج مراهنه.

الرَّهْبِي والرَّهْبِي والرَّهْبِي والرَّهْبِي اسماء من رَهَب \*  
 الرَّهْبَانُ المبالغ في الخوف من رَهَب كالحشيبان من  
 حَشِي ج رَهَابِيْن ورَهَابِيْن ورَهْبَانُون والرُّهْبَان جمع راهب  
 كما مرَّ والراهب \* الرَّهْبَانَةُ مؤنَّث الرَّهْبَان ج رَهْبَانَات.  
 والرُّهْبَانَةُ مؤنَّث الرَّهْبَان ج رُهْبَانَات \* الرَّهْبَانِيَّة  
 والرُّهْبَانِيَّة طريقة الرهبان منسوبة الى الرَّهْبِيَانِ او  
 الرَّهْبِيَانِ . ومنه في سورة الحديد ورُهْبَانِيَّة اَبْدَعُوها  
 ما فرضناها عليهم . وفي الحديث لارهْبَانِيَّة في الاسلام \*  
 الرَّهْبِيَّة المَرَّة من رَهَب \* الرَّهْبِيَّة اسم من معنى الراهب  
 اي اتخذ طريقة الرهبان . وقد تُطالِق على الرهبان  
 انفسهم مجازاً \* الرَّهْبِيَّوت بزيادة الواو والتاء للمبالغة  
 كالملكوت الخوف العظيم . ومنه رَهْبِيَّوت خَيْرٌ من  
 رَحْمِيَّوت اي ان خوف الحَارِبِ واحكامه عن القتال  
 خَيْرٌ لهُ من ان يُتِمَّ فَيُقْتَلَ ويقال رحمة الله . وقيل معناه  
 كونك مرهوباً خَيْرٌ من كونك مرحوماً لان الذي يخافه  
 الناس يفتني ان يكون عزيزاً . والذي يشفقون عليه  
 يفتني ان يكون ذليلاً \* الرَّهْبِيَّوت الرَّهْبِيَّوت \* الرَّهْبِيَّ  
 المرهوب \* الأَرَهَاب ما لا يصيد من الطير . والمَرَاهِب  
 الاهوال والخواف . والمرهوب الخوف والاسد  
 رهبل - ترهبل الرجل مشى الرهيلة وهي ضرب  
 من المشي كطهولة \* الرَّهْبِيل كلام لا يُفهم \* المرهبل  
 والمرهبل من يتكلم كلاماً لا يُفهم  
 رَجح - ارجح الرجل اثار الغبار . وفلان كثير بخور  
 بينه . والسَّامَةُ همت بالمعز \* الرَّجْحُ والرَّجْحُ الغبار او ما  
 أُثِر منه والسحاب بلاماء الواحدة رجحة والشعب والفتنة .  
 ومنه قول ابي الطيب  
 عمر العدو اذا لاقاه في رَجْحٍ  
 اقل من عمر ما يحوي اذا وهبا  
 والرَّجْحُ في الغاز اصحاب الكعبة ماء المعدنية يرمزون به عن  
 سم الفار \* الرَّجْمُوجَة ضرب من السير \* نَوْءٌ مَرْجُجٌ  
 كثير المطر  
 رَجح - الرَّجْمُوج والرَّجْمُوج الضعيف والناعم

رَهْدُ يرهده رَهْدًا سحنه شدبدا \* رَهْد الرجل ترهيدا  
 اتي بالمخافة العظيمة \* الرَّهَادَةُ النعمة \* الرَّهْوْدِيَّة  
 الرفي واللفظ \* الرَّهْبِدَةُ اشابة الرخصة الناعمة والبُرْ  
 يُدقُّ ويصَّب عليه لبن \* امرٌ مرهودٌ اي لم يُحْكَمْ . وتركتم  
 مرهودين اي غير عازمين على امرٍ  
 الرَّهْدَل الضعيف والاحمق . وَرَهْدَل ايضاً  
 والرُّهْدَل والرَّهْدَل طائرٌ . وهي لغات في الرهدن بالنون  
 رهدن الرجل ابطاً واحسب . وفي المشي استدار  
 فيه . وترهدن عليه مزح معه او تخبر به . وهذه من كلام  
 العامة \* الرَّهْدَن والرُّهْدَن والرَّهْدَن الجبان والاحمق  
 وطائرٌ كالعصفور يوجد بمكة ج رهادن \* الرَّهْدَنَةُ  
 والرُّهْدَنَةُ والرُّهْدُون الرَّهْدَنُ للطائر المذكور . والرَّهْدَنَةُ  
 ايضاً المزح على سبيل الاستخفاف بالمخاطب وهي من  
 كلام العامة . والرُّهْدُون ايضاً الكذاب  
 رَهْرَه مائتة وسعها كرمًا \* ترهرة جسمه ابيض من  
 النعمة . والسراب ينباع لعانه \* الرهرة مصدرٌ وحسن  
 بصيص لون البشرة ونحوها \* جسمٌ رَهْرَه ورَهْرَه  
 ورُهْرُه اي ناعم ابيض . وطست رَهْرَه ورَهْرَه اي  
 واسع قريب القعر  
 رَهز رَهز رَهزاً ورَهزَاناً تحرك منردداً او هو مبدل  
 من رهس  
 رَهْس الشيء رَهْساً رَهْساً وطَهْساً شديدًا \* ترهس  
 الشيء تَهْسُ وتَهْرُك وتَهْرُك . وارتَهس الوادي امناً .  
 والفوم اذ حمو . ورجلا الدابة اصطكتا . والجراد ركب  
 بعضه بعضاً \* الرَّهْسُوك الأكل  
 رهش - ارتَهست الفوس صارت رهيشاً فهي  
 مُرْتَهَشٌ . والرجل ارتهش . وارتَهش الشيء اصطلمه . والرَّهْشُ  
 طهنة في عرض . والفوم وقعت الحرب بينهم \* الرَّهْشَان  
 عرتان في باطن الذراعين . وعليه قول عمرو بن عدس  
 اللخبي حين قتلت الزبأة العسائبة مائة الكيزرة خالها  
 جذية الابرش . وكانت فد امرت بنصده في ذراعها  
 وتركته دمه يشخب حتى نزل ومات . فقال عمرو من

ورونق الضحى حسنة وإشراقه. ومنه قول الآخر  
الم تسمي أي دعد في رونق الضحى  
بكاء حمامات لمن هدير

وقد يستعار غيرها كقول أبي الطيب  
ولقد بكيت على الشباب وأبي

مسودة ولما وجي رونق

الترنوق والترنوق والترنوقاة الطين في الأبهار والاسيل  
إذا انضب عنه الماء

رغم المطرب برغم رينياً طرب صوته \* رغم المطرب  
والحمام والمجنذب والفوس وكذا كرم ما استلذ صوته  
ترنيا وترنم ترنيا طرب صوته وغنى غناء حسناً. ومنه  
قول المتنبي

ملاح برق أو ترنم طائر الأثنتيت ولي فواد شيق  
الترنم الصوت. والترنم المغنيات الجيدات \* الرنمة المرة.

وله رنمة حسنة أي ترنم حسن. والرنة نبات دقيق \*  
فوس ترنموت لها حنين عند الرمي. زادوا الناء في

أولها كما زادوها في تذوق. وألوا والناء أيضاً في آخره  
كما زادوها في ملكوت. وفي الصحاح قال أبو تراب

الشدني الغنوي في الفوس

تجاوب الصوت بتغنوتها تستخرج الحبة من نابوتها  
بمعنى حبة القلب. ويقال له ترنموتة حسنة أي ترنم

حسن. والترنيم المرة من رنم. وعند المولدين الأشودة  
بترنم بها. ونوين الترنم عند النخاعة هو اللاتقي قواني

الشعر وأعارضه المصرفة كقول جرير بن الخطاف التميمي  
أقلى اللوم عاذل والعتانين

وقولي إن أصبت لقد أصابن

رن الرجل برن رينياً صاح ورفع صوته بالبكاء.  
والبو اصغى. والفوس صوتت. وأرنت أجود \* رنن

الفوس ترينياً جعلها ترن. وأرن الرجل أرناناً صاح. والبو  
اصغى. والفوس صوتت \* الرنن شيء يصح في الماء إمام

الشتاء. وفي الصحاح إمام الصيف \* الرنن الحان كلهم.  
ورنن بلا لام اسم لجماذي الآخرة \* الرنة المرة الواحدة

والصوت. وفي فقه المالبي خاص صوت الفوس \*  
الرين الصوت مطلقاً أو مع بكاء \* الرنة والمرنان الفوس.  
وفوس مرنان كثيرة الرنين. ومنه قول الشاعر

نشكي الحب ونشكو وهي ظالمة

كما لفوس نصي الرمايا وهي مرنان

رناه ورنا إليه برنورنوا ورنا (واوي) أدام النظر

إليه يسكون الطرف. ورنا الرجل طرب ولها مع شغل  
قالبه وبصر وغلبة هوى \* رن الرجل ترنية غنى. والبو

حن. ورناه الحسن عجبته وحمله على الرنوت. ورناه طربته.  
ورناه مراناة داراه. ورناه الحسن إرناء بمعنى رناه.

وترن الرجل ترنيا أدام النظر إلى محبوبه \* الرنا ما برن  
إليه لمحبته. والرنا الصوت والطرب \* الرناء الذي

يدم النظر إلى النساء \* الرنونة انكاس الدائمة على  
الشرب ج رنونات \* الرنوة اللحمية ج رنونات \* الرنوت

الذي برنو إلى حديث النساء ويعجب به \* ترني عالم الزانية.  
وبابن ترني كتابة عن اللثيم. قال الشاعر

وان ابن ترني إذا زرتكم يدافع عني قولاً عنيفا

رهب الرجل برهب رهبة ورهباً ورهباً ورهباً

ورهباناً ورهباناً خاف \* رهبت الناقة رهيباً جهدها  
السير. يقال رهبت الناقة ففعدت بجايها أي جهدها السير

فعلفها حتى ثابت إليها نفسها. وارهب الرجل ركب  
الرهب. وفلان طال رهبة أي كفه. وفلاناً خوفه.

والبعير فذعه عن الحوض. وترهب الرجل صار رهباً  
وتعبد. وفلاناً نوعة. واسترهبه خوفه \* الراهب اسم

فاعل والاسد. وعند الصاري من يتبل لله واعتزل  
عن الناس إلى بعض الأدبيرة طلباً للعبادة ج رهبان

والراهب في صناعة البناء الحجر الذي يختم به نصف  
القطرة المستندة إلى حائط لتدعمه \* الراهبة مؤنث

الراهب ج راهبات \* الراهبة والراهبة وشدد هاءها  
الحرماني عظم في الصدر مشرف على البطن مثل

السان ج رهاب \* الراهب الناقة الهزولة أو المحمل  
العالي والصل الرفيق ج رهاب. والرهب الكم \*  
الرهب الكم \*  
الرهب الكم \*  
الرهب الكم \*

مُرْنِيَّةٌ وَمُورْنِيَّةٌ وَمُورْنِيَّةٌ كَثِيرَةٌ الْارْتَبُ . وَالرَّنْبُ جُرْدٌ  
 قَصِيرُ الذَّنْبِ  
 رَنَجٌ - الرَّانِجُ مَرَامِسُ كَالْمَعْضُوضِ وَالْجُوزُ الْمُدِيءُ \*  
 الرَّانِجَةُ وَاحِدَةُ الرَّانِجِ  
 رَنَجٌ - تَرْنِجُ الرَّجْلِ اِدَارُ الْكَلَامِ فِي فَيْهِ  
 رَنْجَسٌ - الرَّنْجَسُ نَحِيْفُ النَّارِجِسِ . وَعَلَيْهِ اسْتِعْمَالُ  
 اَكْثَرُ الْعَامَةِ  
 رَنْجٌ - رَنْجَةٌ تَرْنِجًا اَضْعَفُهُ وَاِزَالَ قُوَّتَهُ . وَمِنْهُ قَوْلُ  
 بَرَجِ بْنِ مَسْرٍ الطَّائِي فِي الْخُمْرَةِ  
 تَرْنِجٌ شَرَبَهَا حَتَّى تَرَامَ كَأَنَّ الْقَوْمَ نَزَفْتُمْ كَلْوُمُ  
 وَضَرْبَةٌ حَتَّى رَنْجَتْهُ اَبِي عُثْمِي عَلَيْهِ . وَرَنْجٌ عَلَيْهِ مَجْهُولًا  
 عُثْمِي عَلَيْهِ اَيْضًا اَوْ اَعْتَرَاهُ وَهَنْ فِي عِظَامِهِ فَتَمَابِلُ فِيهِ  
 مُرْنَجٌ . وَتَرْنِجُ الرَّجْلِ تَمَابِلُ مِنْ سَكْرٍ اَوْ غَيْرِهِ . وَالشَّرَابُ  
 تَمَزَزَ . وَارْنِجُ الرَّجْلِ يَعْنِي تَرْنِجٌ \* الرَّانِجُ الدُّوَارُ وَنَحْوُ  
 الْعَصْفُورِ مِنْ دِمَاغِ الرَّاسِ بَائِنٌ مِنْهُ \* الْمَرْنِجَةُ صَدْرُ  
 السَّفِينَةِ . وَالْمَرْنَجُ اسْمُ مَفْعُولٍ كَمَا مَرَّ وَاِجْرَادُ عَوْدِ الْبُجُورِ  
 رَنْجُ الرَّجْلِ بِرَنْجٍ رَنْجًا قَدْرٌ \* رَنْجَةٌ ذَلَّةٌ . وَتَرْنِجٌ بِهِ  
 نَشَبَتْ . وَالْعَامَةُ قَوْلُ رَنْجَةُ الْمَطَرُ فَتَرْنِجُ اَبِي بَلَّةَ فَتَبَلَّلُ  
 الرَّنْدُ شَجَرٌ طَيْبٌ الرَّانِجَةُ مِنْ شَجَرِ الْبَادِيَةِ وَالْعَوْدُ  
 وَالْاَسُّ وَشَبَّهِ جِرَالِي صَغِيرٌ مِنَ الْخَوْصِ . وَفِي الصَّحَاحِ  
 قَالَ الْاَصْمَعِيُّ وَرَبَّمَا سَمُوا الْعَوْدَ رَنْدًا وَاَنْكَرَ اَنْ يَكُونَ  
 الرَّنْدُ الْاَسُّ  
 الرَّنْدُ لَغَةٌ فِي الْاُرْرُ  
 رَنْعٌ لَوْنُهُ بَرْنَعٌ رُنُوعًا نَغِيرٌ وَذَبَلٌ وَضَرٌ . وَالنَّابَةُ  
 طَرِدَتْ الذَّبَابَ بِرَاسِهَا . وَفُلَانٌ لَعِبَ \* رَنْعَ رَاسَهُ  
 حَرَكَةُ \* الرَّانِعُ اسْمُ فَاعِلٍ جِ رَانَعُونَ \* الْمَرْنَعَةُ  
 الْاَصْوَاتُ فِي لَعِبٍ وَالسَّعَةُ وَالرَّوْضَةُ . وَمَنْ الصَّيْدُ  
 وَالطَّعَامُ وَالشَّرَابُ الْفِطْعَةُ مِنْهُ . وَمَنْ الْخِصْمَةُ وَنَحْوَهَا  
 الْمَجْمُوعَةُ . وَيُقَالُ لِلْحَمْفَاءِ اِذَا اسْتَنْغَتِ وَقَعَتِ فِي مَرْنَعَةٍ  
 ( اَبِي خَصْبٍ ) فَعَيْشِي اَوْ فَعَيْشِي . وَفِي الْمَثَلِ اَنْ فِي الْمَرْنَعَةِ  
 لِكُلِّ قَوْمٍ مَفْنَعَةٌ اَبِي عَنِّي  
 رَنْفٌ - ارْنَفُ الْبَعْبَرِ سَارٌ فَحَرَكُ رَاسَهُ فَتَقَدَّمَتْ جِلْدَةٌ

هَامِنُو . وَارْنَفُ الرَّجُلُ اسْرَعُ . وَارْنَفَتْ النَّاقَةُ بِاَذْنَيْهَا  
 ارْخَتْهَا اَعْيَاءً . وَفِي الْحَدِيثِ كَانَ اِذَا نَزَلَ عَلَيْهِ وَهُوَ عَلَى  
 الْقَصْوَاءِ تَذْرَفُ عَيْنَاهَا وَتُرْنَفُ بِاَذْنَيْهَا مِنْ ثَقْلِ الْوَحْيِ .  
 يَعْنِي اِنْ النَّبِيَّ كَانَ اِذَا نَزَلَتْ عَلَيْهِ آيَاتٌ مِنَ الْقُرْآنِ  
 وَهُوَ رَاكِبٌ عَلَى نَاقَتِهِ الْقَصْوَاءِ نَسِبَلُ دُمُوعِهَا وَتَرْنَفُ  
 اَذْنَيْهَا اَعْيَاءً مِنْ ثَقْلِ الْوَحْيِ الَّذِي يَهْبِطُ عَلَيْهِ \* الرَّانِفَةُ  
 طَرَفُ خَضْرُوفِ الْاَنْفِ وَالْيَةُ الْيَدُ وَجِلْدَةُ طَرَفِ الرَّوْتَةِ .  
 وَمَنْ الْكَبِدُ مَا رَقَّ مِنْهَا . وَمَنْ الْكَمُّ طَرَفُهُ وَاَسْفَلُ الْاَلِيَّةِ  
 اِذَا كُنْتَ قَائِمًا جِ رَوَانِفٌ . وَمِنْهُ قَوْلُ عَنْتَرَةَ الْعَبْسِيِّ  
 يَخَاطِبُ عِمْرَةَ بْنَ زِيَادٍ  
 مَتَى مَا تَلَقَّيْتِي فَرْدٌ بَيْنَ رَوَانِفِ رَوَانِفِ اَلْيَدِيكَ وَتُسْتَطَارَا  
 وَالرَّانِفَةُ اَيْضًا كَمَا تَبْعَلُّقُ اِلَى شَفَاكِ بِيوتِ الْاَعْرَابِ حَتَّى  
 تَحْفَى الْاَرْضُ \* الرَّانِفُ وَالرَّانِفُ بِهَرَامِجِ الْبَرِّ  
 رَنْقُ الْمَاءِ بَرَنْقٌ رَنْقًا وَرُنُوقًا وَرَنْقٌ بَرَنْقٌ رَنْقًا كَدْرُ  
 فَهَوْرَنْقٌ وَرَنْقٌ وَرَنْقٌ \* رَنْقُ الْمَاءِ كَدْرُهُ . وَرَنْقُ الْمَاءِ صَفَاهُ  
 ضَدُّهُ . وَاللَّهُ تَعَالَى قَدْ اَنْتَكُ صَفَاهَا . وَالْقَوْمُ بِالْمَكَانِ اِقَامُوا  
 وَاَحْسَبُوا . وَفِي الْاَمْرِ خَلَطُوا الرَّايَ . وَالطَّائِرُ خَفِيَ  
 بِجَنَاحِيهِ وَرَفَرَفَ وَلَمْ يَطِرْ . وَالنُّومُ فِي عَيْنِهِ خَالَطَهَا . وَرَنْقُ  
 جِسْمِهِ وَعَيْنُهُ وَرَابَهُ ضَعْفٌ . وَالنَّظْرُ اِلَيْهِ اِدَامَةٌ . وَجَنَاحُ  
 الطَّائِرِ اَنْكَسَرُ بِرَبْمَةٍ اَوْ دَاهُ حَتَّى سَقَطَ فَهُوَ مُرَنْقٌ الْجَنَاحُ .  
 وَقَوْلُهُ رَمَدَتْ الصَّانُ فَرَنْقُ رَنْقٌ نَفْدَمٌ فِي رَبِّ قِ .  
 وَارَنْقُ الْمَوَاءُ تَحْرُكُ . وَفُلَانٌ حَرَكُ لَوَاءَهُ لِلْحِمْلَةِ . وَالْمَاءُ  
 كَدْرُهُ . وَرَنْقُ الْمَاءِ نَكَدَرُ \* الرَّانِقُ مِنَ الْمَاءِ وَالرَّانِقُ  
 وَالرَّانِقُ الْكَدِيرُ \* الرَّانِقَةُ مِنَ الطَّيْرِ الْفَاعِدَةُ عَلَى الْبَيْضِ .  
 وَالْعَامَةُ تَسْمِيًّا بِالْفَرْقَةِ وَهِيَ حِكَايَةُ صَوْتِهَا حِينَ تَدْعُو  
 فِرَاخَهَا . وَالرَّانِقَةُ اَيْضًا الْاَرْضُ لِأَنَّهَا لَا تَنْبِتُ جِ رَنْقَاتٍ \*  
 الرَّانِقَةُ الْمَاءُ غَلَبَ عَلَيْهِ الطَّيْرُ جِ رِبَانِي وَهُوَ مَقْلُوبٌ  
 رِبَانِي كَمَا نَهَجَ رَنْقَةً . وَفِي بَعْضِ نَحْوِ الْفَامُوسِ صَارَ  
 الْمَاءُ رَوْنَقَةً . وَقِيلَ هُوَ نَصْفُ الْاَصْوَابِ رَنْقَةٌ \* رَوْنَقُ  
 السِّيفِ مَأْوُهُ وَطَلَاوُتُهُ . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
 اِهَابَهُ وَهُوَ طَلِقُ الْوَجْهِ هَبْتَسَمُ  
 وَكَيْفَ يَطْبَعُنِي فِي السِّيفِ رَوْنَقُهُ

كالنار جبل اي جوز الهند

رهبز - هو لا يرمز لشيء (او الصواب بشيء) اي لا يعطي شيئاً \* الرهبز الخفيف . والرهبز المطع رماه ورعى به يرعى رهبياً ورمايةً (بآتي) الفاء . وقال رمى السهم عن الفوس وعلى الفوس . ولا يقال رمى بالفوس . وقال الثوري انه يقال . فتكون الباء للاستعانة اي رميت السهم بالفوس كما يقال شددت الفوس بالوتر . ورمى على الخمسين زاد ورمى الله تعالى له نصرةً وصنع له . وقوله رمى الله في يده وانفه وغير ذلك من اعضائه دعاءً عليه اي الفاء في علة . ورمى فلاناً بكذا عابه وقذفه واتهمه \* راماه مرماه ورمايةً ونزماه رمى احدها الآخر . والحخم دافعه . وراماه اراماه بمعنى راماه . ومن يده الفاء . وعن فرسه طرحه عن ظهرها كما يقال اذراه . ورمى على الخمسين زاد . وارتت به البلاد اخرجته . وشاتمه فأرمى عليه اي زاد وأربنى .

وخرج يرمى اي يرجمي الفحص . وترامى القوم ترامياً رمى بعضهم بعضاً وتراموا . وترامى الامر تراخى . وامره الى الظفر او الى الخذلان صار اليه . والسحاب انضم بهضه الى بعض . وترامت به البلاد اخرجته . وترامى عليه تواقع وتضرع اليه (مولدة) . وارتى ارماءه مطاوعة رمى . يقال رماه فارقي . وارتما به بمعنى ترامياً \* الرامي اسم فاعل ج رماه وكوكب \* الرماء الرنى والزيادة . يقال فيه رماءه اسيه زيادة \* الرمي المرامه وهي مصدر كالحصي . يقال كانت بينهم رمياً ثم صاروا الى محجزي اي كانوا يترامون ثم تخاصموا \* الرمي مصدر . وله عليه رمى اسيه فضل وزيادة . والرعي صوت الحجر يرمي به الصبي \* الرمية المرة الواحدة . ومن امثال العرب رب رمية من غير رام . ذكره ابو عبيدة عند قوله ان الكذب قد يصدق اي رب رمية مصيبة من رام مخطيء لانها رمية لارامي لها اذ لا يمكن ان يكون ذلك \* الرمي قطع صغار من السحاب او سحابة عظيمة الفطر شديدة الوقع من سحاب المحيم والخريف ج ارماء ورمية ورمابا \* الرمية

الصيد يرمى ذكراً كان ام انثى . يقال بئس الرمية الارنب اي بئس الصيد مما يرمى الارنب ج رمايا \* ارمياء احد الانبياء الاقدمين . والرمي مصدر ميمي ويمكن الرمي . ويحتملها قول الشاعر

سهم اصاب ورامبو ذي سلم

من بالعراق لقد ابعدت مرماك

ج . رام . والرمني ما يرمى به من الحجج مرما ايضاً . وقول الحريري ان مرامي القرية لنظني الى هذه التربة يحتمل ان يكون جمع رمى كأن للقرية آلات ترمي بها الناس . او جمع رمى وهو النصد من قولهم رابت قوماً برمون الطائف اي يقصدونه . والمرما سهم صغبر ضعيف او سهم يتعلم به الرمي والظلف . والمرما ايضاً والمرما هنة بين ظلفي الشاة . والرمني اسم فاعل لمطاوعة رمى . ويستعمل بمعنى الرامي . وعليه قول عنترة الحبسي قالت رأيت من الاعادي غيرة

والشاة ممكنة لمن هو رمي

ويقال هو مرتم لنا اي طليعة . والرمني اسم مفعول وهو بعيد المرقي اي الرمي او موضعه . والرمني اسم مفعول . واصاله مرموي فقلت الواو بة لوقوعها ساكنة مع الباء وأدغمت فيها ثم كسرت الميم قبلها لمناسبتها رناً اليه برناً رناً نظراً . وجاء برناً في مشبهو اي يتناقل \* البرنك في باب الباء

رنب - الأرنب حيوان كثير التوالد يده اقصر من رجليه . يضرّب المثل به في المجن للذكر والانثى او للانثى والحز للذكرج ارانب . وربما بدلوا الباء باء فقالوا الاراني في الارانب كما قالوا النعمالي في الثعالب . والارنب ايضاً جرذ قصير الذنب وضرب من الحلي \* الارنباي الحز الادكن . والارنية واحدة الارانب وطرف الانفج ارانب . والارنية طعام يصنعه المولسون . والارنية تصغير الارنية وعشبة كالنصي . وفي بعض النسخ الارنية . والرنب فارة عظيمة . وكساء مرتباني بلون الارنب . وكساء مؤرنب ومرنب خلط بغزله وبارنب وارنب

الحشيش . والرُّمُّ الهُمُّ . وما لي منه حُمٌّ ولا رُمٌّ اي بُدِّ .  
 ومائة حُمٌّ ولا رُمٌّ اي بس له شيءٌ \* ثوبٌ رِمٌّ اي  
 بال \* الرُّمَّةُ من النعاج البيضاء \* الرُّمَّانُ في رَمَن \*  
 الرُّمَّةُ لغةٌ في الرُّمَّةِ للقطعة من الحبل والثلثة ذات  
 الجناحين والارضة وما يلي من العظام رِمٌّ ورِمَامٌ .  
 يقال الله يُجِبي الرِّمَّ اي العظام البالية . والرُّمَّةُ قطعةٌ  
 من حبلٍ بال ج رُمٌّ . يقال في راس الوند رُمَّةٌ . وبي  
 لُقْبُ ذو الرمة وهو غيلان بن عتبة بن مسعود التميمي .  
 وذلك انه اجناب يوماً بجنابةٍ مَيَّ بنت طلحة بن قيس بن  
 عاصم المنقري وسالها ان تسقيه ماءً وكان على كنفه رُمَّةٌ  
 فلما ناولته الماء قالت له اشرب يا ذا الرُّمَّةِ فصار ذلك  
 لقباً له وكان سبباً لتعلقه بها فهو بها وهام بحبها هيأماً  
 شديداً حتى مات . قيل لم يكن احدٌ في زمان ذي الرُّمَّةِ  
 اشعر منه ولا احسن منه جراباً . قال ابو عبيدة كان  
 ذو الرُّمَّةِ يجير فيحسِن الخَبْرَ . ويردُّ فيحسِن الردَّ . ويعتذر  
 فيحسِن التخلُّصَ . وقال ابو عمرو وختم الشعر بذي الرُّمَّةِ  
 وختم الرجز برُمَّةِ بن العجاج . ومن شعر ذي الرُّمَّةِ في  
 مَيَّ قوله

نظرت الى اظمان مَيَّ كأنها

ذرى النخل او اثلُّ تمل ذوائبه

فاسبكت العينان والفلب كانم

بمغدودق نمت عليه سواكبه

اذا نازعتك الفول مية او بدا

لك الوجه منها او نضا الدرع سالبه

فاشتت من حسن بديع ومنطقي

رخيم ومن خلتي يغلل جاذبه

والرُّمَّةُ ايضاً فاعٌ عظيمٌ يجرد تنصب فيه اودية . وقد  
 تخفف ميمه . وفي المثل تقول الرُّمَّةُ كلُّ شيءٍ يُحسِنُ الا  
 الجرب فانه برويني . والرُّمَّةُ ايضاً الحبة او الصواب المحلاة .

ودفع رجل الى آخر بغيراً بحبل في عنقه فقبل اكل من  
 دفع شيئاً بجملته اعطاه رُمَّةً \* الرُّمِيمُ البالي من العظام .

وفي سورة يس من يبيي العظام وهي رميمٌ . ولعله فقبل

بمعنى فاعل صار اسماً بالغلبة ولذلك بوئت او بمعنى مفعول  
 من رمته \* حبلٌ اَرَمَامٌ اي بال . وهو من باب ثوب  
 اخلاق . وناقته مَرَمٌ اي بها شيءٌ من نبي . والمَرْمَةُ والمَرْمَةُ  
 بنخ الرائ وكسرها شفة البقرة وكل ذات ظلفٍ لانهما  
 بها تاكل . والمَرِمَاتُ الدواهي . والمَرَامِيمُ السهام المصلحة  
 الريش

رم - الرُّمَّانُ شجرٌ يستأني وغره . قال سيويه  
 سألت الخليل عن الرُّمَّانِ اذا سُمِّيَ به فقال لا اصرفه  
 في المعرفة واحله على الاكثر اذا لم يكن له معنى يُعرف  
 به . اي انه اذا جعل علماً لا يصرفه بناءً على زيادة  
 الالف والنون فيه فيكون كهُنَّان . واما اذا لم يكن علماً  
 فان كان له معنى فهو صفةٌ من باب فعالن ينصرف  
 لكونه مضموم الفاء كهُرَيان وان لم يكن له معنى فالأكثر  
 كونه اسماً من باب فُعَالٌ بناءً على اصاله النون كهُمَّاضٍ  
 فلا وجه لبعده من الصرف . وبهذا الاعتبار قيل ان نونه  
 اصليةٌ . وذهب بعضهم الى زيادة الالف والنون جميعاً  
 بناءً على انه من باب فعالن . وهو من الاشجار المعنبرة  
 وقد ورد ذكرها في سورة الرحمن على سبيل الترغيب في  
 الجنة المذكورتين فيها حيث يقول فيها فاكهةٌ ونخلٌ  
 ورُمَّانٌ . وقيل ان في كل رُمَّانةٍ من رُمَّانِ الارض حبةٌ  
 من رُمَّانِ الجنة فيجب ان يحرص من ياكل رُمَّانةً ان  
 يسقط منها حبةٌ لتتلا تكون هي تلك الحبة . ورُمَّانٌ  
 السعالي الخشخاش الابيض او صنفٌ منه . ورُمَّانٌ الانهار  
 نبات له زهرٌ اصفر الى الحمرة وحبته شبيهةٌ بالساق  
 يتداوى به غالباً لداء المفاصل وعرق النساء \* الرُمَّانةُ  
 واحدة الرُمَّان \* الرُمَّانِيُّ المشبه الرُمَّان في هيئته اولونه  
 ولقب رجل من علماء النبو \* ازمينية وقد تشدد الياء  
 بلاد الأرمن الواحد من اهلها اَرَمَتِي . والياء فيه للوحدة  
 لا للنسبة \* المَرْمَتَةُ منبت الرُمَّان اذا كثر فيه كالمنخحة من  
 النفاخ

رمة - يومنا برمه رمها اشند حره \* الرمة البندق  
 الهندي وهو ثمرٌ في حِمِّ البندق ينقل عن لسب

والرَمْلُ الاسد. والرَمْلُ ايضاً الذي فني زاده سُبِيْ بِذَلِكَ  
لِلصَوْفِيَةِ بِالرَّمْلِ او لِقَلْتِهٖ مَالِهٖ مِنَ الرَّمْلِ او لِرَفْعِهٖ حَالِهٖ  
مِنَ الرَّمْلِ النَّعْجِ. وَخَبِيصٌ مُرْمَلٌ كَثُرَ عَصْدُهٗ وَايُهٗ.

وَالرَّمْلُ مَوْلَى الْخَوْصِ الْمُرْمُولِ

رَمَّ الْبِنَاءُ وَغَيْرُهٗ بِرُمَّةٍ وَبِرْمُهٗ رَمًا وَمَرَمَةً اصْلِحُهُ.  
وَيَقَالُ رَمَّ شَانُهٗ اَيِ اصْلِحُهُ اَيْضًا. وَرَمَّ الشَّيْءُ اَكَلَهٗ. وَمِنْهُ  
الْحَدِيثُ الْبُفْرَنْزُ مِنْ كُلِّ شَجَرٍ. وَرَمَّتْ الْبِهِيْمَةُ تَنَاوَلَتْ  
الْعَبْدَانَ فِيْهَا. وَرَمَّ الْعَظْمُ بِرُمَّةٍ وَرَمًا وَرَمِيًّا بَلِي فِيهِ  
رَمِيْمٌ \* رَمِيُهٗ تَرَمِيًّا بِمَعْنَى رَمِيُهٗ. وَارَمَّ الْعَظْمُ اِرْمَامًا بَلِي.  
وَفِي الْحَدِيثِ كَيْفَ تُعْرَضُ صَلَاتُنَا عَلَيْكَ وَقَدْ اَرَمْتَ  
اَيِ بَلَيْتَ اَصْلُهٗ اَرَمْتَ فَحَذَفَ اَحَدِي الْمِيْمِيْنَ كَقَوْلِهِمْ  
اَحْسَمْتَ فِي اِحْسَمْتَ. وَارَمَّ الْعَظْمُ جَرِي فِيهِ الرِّمُّ اَيِ

الْمُخِّ. قَالَ الشَّاعِرُ

هَجَاهُنَّ لَمَّا اَنْ اَرَمْتَ عِظَامُهٗ

وَلَوْ كَانَ فِي الْاَعْرَابِ مَاتَ هَذَا

وَيَقَالُ لِلشَّاةِ اِذَا كَانَتْ مَهْزُوْلَةً مَابُرْمٌ مِنْهَا. وَضَرْبٌ اَيِ اِذَا  
كُسِرَ عَظْمٌ مِنْ عِظَامِهَا لَمْ يُوْجَدْ فِيْهِ نَخٌّ. وَارَمَّ الْقَوْمُ سَكْتُوْا.  
وَارَمَّ الرَّجُلُ اِلَى اللُّهُوْمَالِ. وَرَمَّ الرَّجُلُ تَرَمِيًّا تَعْرِقُ.  
وَارَمَّتْ الْبِهِيْمَةُ اِرْمَامًا تَنَاوَلَتْ الْعَبْدَانَ فِيْهَا. وَالْفَصِيْلُ كَانَ  
اَوَّلَ مَا تَجِدُ لِسِنَانِهٖ مَسًّا. وَاسْتَرَمَّ الْخَائِطُ اسْتَرَمًا مَادَعَا  
اِلَى اَصْلَاحِهٖ وَحَانِلُهٗ اِنْ بُرِمَ وَذَلِكَ اِذَا بَعْدَ عَهْدُهٗ  
بِالطَّبِيْنِ \* الرَّمَامَةُ مِنَ الْجَوَارِي الْكَيْسِيَّةِ حُرْمٌ. وَيَقَالُ جَارِيَةٌ  
رَامَةٌ وَجَوَارِيَةٌ \* حَبْلٌ رِمَامٌ اَيِ بِالِ. وَالرَّمَامُ الرَّمِيْمُ \*  
الرَّمَامَةُ الْبُلْغَةُ مِنَ الْعَيْشِ. وَيَقَالُ اَكْتَفَى بِالرَّمَامَةِ اَيِ  
بِالْبُلْغَةِ \* الرَّمُّ مَصْدَرٌ. وَمَا لِي مِنْهُ حَمٌّ وَلَا رَمٌّ اَيِ بُدُ.  
وَفِي الْحَدِيثِ كُنَّا اَهْلَ نَمُو وَمَوْمُو. وَالْحَدَثُونَ يَمْدُتُوْنَهٗ بِالضَّمِّ.  
وَعَنْ اَبِي عَمِيْدٍ الْوَجْهَ فِيْهِ النَّعْجُ. وَالتَّمُّ مِنَ الْاِصْلَاحِ وَالرَّمُّ  
مِنَ الْاَكْلِ (رَاجِعِ التَّمُّ فِي ت م م) وَالرِّمُّ التَّرِي. وَيَقَالُ  
جَاءَ بِالطِّمِّ وَالرِّمِّ اَيِ بِالْبَحْرِ وَالتَّرِي. اَوِ الصَّوَابُ بِالْبَحْرِي  
وَالْبَرْيِ. اَوِ بِالرُّطْبِ وَالْبَابِسِ. اَوِ بِالتَّرَابِ وَالْمَاءِ. اَوِ  
بِالْمَالِ الْكَثِيْرِ. وَالرِّمُّ اَيْضًا الذَّنْبِيُّ وَالْمُخُّ وَمَا يَجْمَلُهٗ الْمَاءُ  
(اَوِ الصَّوَابُ مَا تَجْمَلُهٗ الرِّيحُ) اَوِ مَا عَلَى وَجْهِ الْاَرْضِ مِنْ

وَالنَّفْعُ \* الرَّمْلَةُ وَاحِدَةُ الرَّمْلِ. وَتَطْلُقُ عَلٰى قِطْعَةٍ مِنْ  
الْاَرْضِ عِلاَهَا الرَّمْلُ. وَالرَّمْلَةُ الْمَخْطُ الْاَسْوَدُ حِجْرُ الرَّمْلِ  
وَالرَّمَالُ. وَهِيَ عِنْدَ الْعَامَّةِ اسْمٌ مِنْ تَرْمُلُ الْمَرْأَةُ \* الرَّمَالُ  
بِاَنْعِ الرَّمْلِ وَصَاحِبِ عِلْمِ الرَّمْلِ \* الْاَرْمَلُ الْمَخْتِاجُ اَوْ  
الْمَسْكِيْنُ وَالْعَزَبُ حِجْرُ اِرْمَالٍ وَارْمَلَةٌ. وَعِنْدَ الْعَامَّةِ هُوَ  
الَّذِي مَاتَتْ زَوْجَتُهٗ. وَعَامٌّ اِرْمَلٌ قَلِيْلُ الْمَطَرِ وَالنَّفْعُ  
وَالْاِرْمَلَةُ الْمَخْتِاجَةُ اَوْ الْمَسْكِيْنَةُ وَالْعَزَبَةُ اَوْ لَا يَقَالُ لِلْعَزَبَةِ  
الْمَوْسُوَّةُ اِرْمَلَةٌ حِجْرُ اِرْمَالٍ. وَمِنْهُ قَوْلُ جَرِيْرِ التَّمِيْمِيِّ  
هَذَا اِرْمَالٌ قَدْ قَضَيْتَ حَاجَتَهَا

فَمِنْ لِحَاجَةِ هَذَا الْاِرْمَلِ الذَّكَرِ

اِرَادَ بِالْاِرْمَالِ النِّسَاءَ الْمَخْتِاجَاتِ. وَبِالْاِرْمَلِ الذَّكَرَ الرَّجُلَ  
الْمَخْتِاجَ. وَالْاِرْمَلَةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ الَّتِي مَاتَ زَوْجُهَا. وَالْاِرْمَلَةُ  
اَيْضًا الرَّجَالُ الْمَخْتِاجُونَ الضَّعْفَاءُ. وَفِي الصَّحَاحِ الْاِرْمَلُ  
الرَّجُلُ الَّذِي لَا امْرَاةَ لَهٗ. وَالْاِرْمَلَةُ الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا زَوْجَ لَهَا  
(اَيِ مَطْلَقًا اِنْ كَانَ يَهْوَى الزَّوْجَةَ اَوْ الزَّوْجَ اَوْ بَعْدَهُ  
التَّرْوِجُ) وَقَدْ اِرْمَلَتِ الْمَرْأَةُ اِذَا مَاتَ عَنْهَا زَوْجُهَا.  
وَاسْتَشْهَدَ عَلٰى ذَلِكَ فِيْهِ بِقَوْلِ جَرِيْرِ هَذَا اِرْمَالٌ قَدْ  
قَضَيْتَ حَاجَتَهَا اِلَى اٰخِرِهِ. وَاعْلَمْ الْاِسْتِشْهَادُ بِهٖ عَلٰى مَعْنَى  
الْاِحْتِيَاجِ اَوَّلِي مِنْ مَعْنَى عَدَمِ الْاَزْوَاجِ وَالتَّرْوِجَاتِ  
وَلَا سَبِيْهَا بِالنِّسْبَةِ اِلَى الرَّجُلِ فَانْ كَوْنُهٗ بِالْاَزْوَاجِ لَا يَنْفِضِي  
كَوْنُهٗ مَخْتِاجًا. وَبَدِّلْ عَلٰى ذَلِكَ قَوْلَ جَرِيْرِ قَبْلَ الْبَيْتِ  
الْمَذْكُوْرِ بِمَخْطَبِ عَمْرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيْزِ حِيْنَ دَخَلَ عَلَيْهِ  
فِي اِبَامِ خِلَافَتِهٖ

كَمْ بِالْمَوَاسِمِ مِنْ شَعْنَاءِ اِرْمَلَةٍ

وَمِنْ يَتِيْمٍ ضَعِيْفِ الصَّوْتِ وَالبَصْرِ

بِدَعْوِكَ دَعْوَةً مَلْهُوْفًا كَأَنَّ بِهٖ

خَبَلًا مِنَ الْخَبْنِ اَوْ مِسًّا مِنَ الْبَشْرِ

وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ الْاِرْمَالُ الْمَسَاكِيْنُ مِنَ رِجَالِ وَنِسَاءِ.  
وَيَقَالُ قَدْ جَاءَتْ اِرْمَلَةٌ مِنْ نِسَاءِ وَرِجَالٍ مَخْتِاجِيْنَ.  
وَقَالَ فِي الْمَغْرِبِ الْاِرْمَلَةُ الْمَرْأَةُ الَّتِي مَاتَ زَوْجُهَا وَهِيَ  
فَقِيْرَةٌ. وَارْمُوْلَةُ الْعَرَفْرِجِ جَدْمُوْرَةٌ حِجْرُ اِرْمَالٍ وَارْمِيْلُ  
وَعِلَامٌ اَرْمُوْلَةٌ اَيِ اَرْمَلٌ. وَالرَّمْلُ الْقَيْدُ الصَّغِيْرُ. وَالرَّمْلِيُّ



المخلعة والمهوى حتى يبطل صلوة الجمعة . فشكاه اهل  
 اشبيلية الى امير المسلمين يوسف بن ناشين فقبض عليه  
 وعليها وماتت هناك قبله فخرج عليها جزعاً عظيماً \*  
 الأرمك من الجبال ما كان لونه الرمكة . قال ابو  
 عبيدة هو الذي اشتدت كمنته حتى دخلها سوادً والاشي  
 رمكاه ج رُمك

رمل الطعام برمله رَمَلًا جعل فيه الرَمَل . واشوب  
 الخبز بالدم والنسج رَقَّة . والسريز او الحصير زينه بالجواهر  
 ونحوه . والسريز رَمَل شريطاً فجعله ظهراً له . وفلان رَمَلًا  
 ورَمَلَانًا ومرَمَلًا هروول . ومنه رَمَلان طائفت البيت  
 بكة والرَمَل في العروض لحفته واسترسال اللسان به \*  
 رَمَلت المرأة صارت ارملة . ورَمَل النسج رَقَّة . والكلام  
 زينه . وبالدم لَطْمُهُ . قال الراجز

ان يَبِي رَمَلوني بالدم شنيعة اعرفها من اخزم  
 ورَمَل الكاتب خطهُ رش عليه الرمل ليشرب فضله  
 الحبر منه ( مولدة ) . وارمل القوم نقد زادم وافتقروا  
 مأخوذ من الرمل كما يقال ادفعوا مأخوذًا من الدعاء  
 وهي التراب . وارملوا زادم افتدوه . يتعدى ولا يتعدى .  
 وارمل السهم تلطخ بالدم . والمرأة صارت ارملة . وارمل  
 الحبل طوله . والنسج والسريز بمعنى رَمَلَة . ورملت المرأة  
 صارت ارملة . وترمل السهم وارمل تلطخ بالدم \* رَمَال  
 الحصير ما رُمِل منه \* الرَمَل اجزاء صغيرة من الحجر  
 تكاد نصير غباراً واحدة رَمَلَة ج رِمَال وارمُل . وقد  
 بطلت على التراب ايضاً . ومنه قول ابي الطيب يرثي ابا  
 الهيثم عبد الله بن سيف الدولة

بنا منك فوق الرمل ما بك في الرمل  
 وهذا الذي يضيئ كذاك الذي يبلي  
 اي اننا قد صرنا ونحن فوق التراب في الحالة التي  
 انت فيها تحت التراب لان الحزن الذي يضيئ صاحبه  
 مثل الموت الذي يبلي صاحبه . وام رِمَال الضبع .  
 وعلم الرمل علم يبعث فيه عن الجيولان انقصد  
 استعمالها . وموضوعه الاشكال الستة عشروهي

الجودكة والاحيان والعتبة الداخلة والبياض والطريق  
 والقبض الخارج والمحمرة والانكيس والنصرة الخارجة  
 والعقلة والاجتماع والنصرة الداخلة والنتبة الخارجة ونفآه  
 الخذ والقبض الداخل والحجاعة . وهذه الاشكال تستخرج  
 من النقط التي يرسمونها على فرطاس صفوفاً مشورة  
 فنشبه حب الرمل ولذلك يسمون هذا العلم به . وحكم  
 هذه النقط ان تكون فوق الست عشرة نقداً لا عدداً .  
 فيرسم سطرًا واحدًا ثم يرسم تحته سطرًا آخر من النقط  
 ينقص اوله عن اول السطر الذي فوقه نقطة واحدة .  
 وينقص آخره عن آخره ثلاث نقط . ثم يرسم تحتهما سطرًا  
 آخر من نقطه يزيد اوله عن اول السطر الثاني الذي  
 فوقه نقطة . وينقص آخره عن آخره اربع نقط . وبازم  
 ان تكون النقط متقابلة في الاسطر الثلاثة . وبعد ذلك  
 يسقطون هذه النقط ازواجًا على مذهب حسن الزناتي  
 المغربي او تسعات على مذهب ططم الهندي . وما بقي  
 بعد ذلك يحملون لكل عدد منه صورة من هذه  
 الاشكال يزعمون انهم يستدلون بها على الاغراض  
 الجهولة التي يريدون معرفتها . ومنهم من يستعمل هذه  
 النقط للاستخارة في الامر الذي عزم عليه فيسقطها  
 ثمانيات فيما ان لا يبقى شيء وهو مذموم . وإما ان يبقى  
 من الواحد الى السبعة فالثاني والثالث مذمومان  
 والباقي محمود . والعامّة تسمي هذا العلم ضرب الرَمَل .  
 وصاحبه يُسمي رَمَلًا . والرَمَل الفليل من المطر والزيادة  
 في الشيء وخطوط في قوائم البقرة الوحشية مخالفة لسائر  
 لونها . وعند العروضيين بحر من البحر الشعروزيه في  
 الداعرة فاعلان ست مرات . ومنه قول ابي الطيب يمدح  
 بدر بن عمار بن اسمعيل الاسدي

انما بدر بن عمار سحاب هطل فيه ثواب وعقاب  
 وهو من الابحر المشتركة بين العرب والعجم . وقائلة يُسمي  
 راملاً . والرَمَل ايضاً لحن من الحان الموسيقى يبتدئ  
 بالنوى وينتهي في العراق \* الرَمَلَة من النعاج السوداء  
 القوائم وسائرهما ايض . وسنة رَمَلَة اسب قليلة المطر

الاخبار اي بالباطل منها. والبرمغ المخذروف تلعب  
به الصبيان وحجارة بيض رخوة نلع اذا فنتت انفتت  
ج برامع. وقول الحريري يا بلامع الفاع وبرامع البفاع  
اراد به الحفارة والحساسة او الكذب لما فيه من الزخرفة.  
ومنه نقول العرب تركته ينث البرمع اسي معموماً  
منكراً

رمعل - ارعل الصبي ارعلاً سال لعابه.  
والثوب ابتل. والشواء سال دسه. والرجل اسرع  
وشفق. والابل تفرقت. والاديم ترطب شديداً. والدمع  
تتابع قطره. وقولم ادرتني مرعلاً اي اذهب راشداً

رمعن - ارعق الدمع ارمعناً سال

رمغ الشيء برمغه رمغاً عركه يده كالاديم \* رمغ  
الكلام لفته. وراسه دهنه. والطعام رواه بالأدم

رمغل - ارمغل الدمع ارغلاً لبعني ارمعل بالعين  
المهله \* المرمغل الجلد اذا وُضِع في الدباغ

رمغن - الأزمغان نسج حريري فاخر. اعجمية  
معناها هدية سبي بها النسج المذكور لانه ما يهدى

رمقه برمقه رمقاً لحظة لحظاً خفيفاً فهو رامق وذاك  
مرموق. ورمقه ايضاً اطال النظر اليه \* رمق ترميقاً ادم

النظر مثل رنق. ورمق كلامه لفته. وعمله عمله ولم  
يُحسبه. ومنه يقولون رمدت الابل فرمق رمق

اي درر لبنها قبل النتائج فاشرب منه قليلاً قليلاً لانها  
تضع بعد مدة. ورامق الامر مرامقة لم يبرمه. وهذه النخلة

ترامق بعرق اي لا تحيا ولا تموت. وترمق اللبن شرية  
قليلاً قليلاً. والماء وغبره حساه حسوة بعد حسوة.

وارمق الازهاب ارمقاً فارق. والشيء ضعف والغنم ماتت.  
وارماق الرجل ارميقاً هلك هزلاً. والحبل ضعف \*

الرامق اسم فاعل والطائر الذي ينصبه الصياد ليقع عليه  
البازي فيصيده وواحد الرمق وسيدكر \* الرماق

والرماق من العيش البلغة او القليل يملك الرمق.  
يقال ما في عيشه الأرمق. والرماق ايضاً النفاق وان

نظر شزرأ نظر العداوة. والرماق من العيش الضيق \*

الرمق بقية الحموية ج ارماق والقطيع من الغنم معرب  
رمة بالفارسية ومن العيش الرماق. وعيش رمق يملك

الرمق. والرماق الففراء المتبلعون بالرماق والحساد  
الواحد رامق ورموق \* الرمقة من العيش الرماق \*

الرمق الضعيف. يقال رجل رُمق على وزن سكر اي  
ضعيف \* الرموق واحد الرُمق كما. يقال هورامق

ورموق اي حاسد من قوم رُمق اي حساد \* حبل  
ارماق اي ضعيف من باب ثوب اخلاق. والرماق

من لم يبق في قلبه من مودتك الا قليل. وهو مرمق  
العيش ومرمقة اي ضيقة او خسيصة دونه. ورجل

برموق اي ضعيف البصر

رمك بالمكان برمك رموكاً افام به او خاص  
بالجهود. وبرمكت الابل على الماء عدت \* ارمكه

بالمكان جملة يقيم به. وارمك ارمكاً لطف ودق.  
والبعير كان في لون الرماد وضروتيك. واسترمك

القوم استرمحنوا في احسابهم \* الرامك المقيم بالمكان  
لا يبرح او خاص بالجهود. والرامك وارانمك بكسر الميم

وفتحها شيء اسود يخالط بالمسك \* الرمكة لون الرماد  
في الجبال. والرمكة الفرس والبرذونه تخذ للنسل ج

رمك ورمك ورمكات وارماك وهو جمع رمك. ورجل  
رمكة اي ضعيف \* الرميكية مصغرة امرأة من سوقة

اهل الاندلس تزوج بها المعتمد بن عباد في ايام خلافته  
هناك. وذلك انه ذهب يوماً يمتز في مكان يقال له مرج

الفضة فجلس على شاطئ غدبر هناك وفي اثناء ذلك هبت  
الريح على الغدبر فجمد مائه فقال المعتمد تسبح الرجح

على الماء زرد. واران ييم البيت فاستغلق عليه الكلام  
وكان معه وزيره ابو بكر بن عمار فقال اجز يا ابا بكر

هذا الشطر فلم يخطر له ما يجز به. وكان بالقرب منها  
جارية تسبح كلامها فقالت له قل يا له درعاً مني عال

جمد. فحجب المعتمد من بدايتها وجوده نظماً فامر بجلبها  
الى داره وكانت ذات خدر فتزوج بها. وكانت بارعة

في المجال والادب فهام بها هيماً شديداً وتورط في

اوجعه . والشئ احرقه . والحرق القوم اشتد عليهم فكذا هم .  
 وترمضت نفسه غنت . والصائد الظبي صاده في الهاجرة .  
 وارتضت الفرس به وثبت . وزيد من كنا اشتد عليه .  
 واقلفه . ومن الحر او الحزن احترق . ولفلان حارب له .  
 وكبده فسدت \* الرماضة الحدة والوقع . يقال فيه رماضة  
 اي حدة ووقع \* الرضاة شدة الحر والارض الحارة  
 الحامية من شدة حر الشمس . وقول الشاعر  
 المستعير بعرو عند كربو

كالمستعير من الرضاة بالناير

تلمح الى قصة كليب بن ربيعة التغلبي حين طعمه عمرو  
 بن مرة البكري الملقب بجساس فالفاه على الارض .  
 فقال كليب يا عمرو اغني بشربة ماء فاجهز عليه اي اتم  
 قتله فقبل البيت وسار مثلاً يضرب لمن يستجار فيزيد  
 المستعير بليته على بليته \* شهر رمضان هو الشهر التاسع  
 من الشهور القمرية بين شعبان وشوال ج رضانات  
 ورمضانون وارهضة وارض وارهضة ورماضين . قبل  
 سبي به لانهم لما نقلوا اسماء الشهور عن اللغة القديمة وهي  
 لغة العرب البائدة سموها بالارضة التي وقعت فيها  
 فوافق نانق وهو اسم هذا الشهر زمان الحر والرمض .  
 او من قولهم رمض الصائم اسيه اشتد حر جوفه اولانه  
 يحرق الذنوب . ورمضان ان صح انه من اسماء الله تعالى  
 فغير مشتق او راجع الى معنى الغفاري يحو الذنوب  
 ويحتمها . ولا يجوز عند بعض العلماء ان يقال جاء  
 رمضان بل جاء شهر رمضان بناء على الحديث لانقولوا  
 رمضان فان رمضان اسم من اسماء الله تعالى . ولكن  
 قولوا شهر رمضان . وقبل هو ضعيف . وقد ورد في  
 الحديث الصحيح اذا جاء رمضان فُتحت ابواب الجنة  
 وغلقت ابواب النار وصفت الشياطين انتهى . وما  
 يحاجر به قول الشاعر

ما يقول الفقيه ابده الله ولا زال عنده الاحسان  
 في فتى على الطلاق بشهر قبل ما بعد قبله رمضان  
 وقد نصر فويه فقلبه بوقلم قبل ما قبل قبله . وبعد ما

بعد بعده . وقبل ما بعد قبله كما مر . وقبل ما قبل بعده .  
 وبعد ما قبل قبله . وبعد ما قبل بعده . وبعد ما بعد  
 قبله . وقبل ما قبل بعده . والمطلوب في كل ذلك تعيين  
 الشهر الذي على الطلاق به . وهو يحتاج الى اطالة فكر  
 وكثرة تروية في تحصيله كما ترى \* الرمضة المرأة التي  
 تحك فخذها الواحدة فخذها الاخرى \* الرمضي من  
 السحاب والمطر ما كان في آخر الصيف واول الخريف \*  
 شفرة رميض بينة الرماضة محدة قاطعة \* الرمضة  
 من النصال الحادة . قال وضاح بن اسمعيل

وان شئت فاقبلنا بموسى رميضة

جميعاً فنطعنا بها عقد العرى

الرمض في قول الحريري ما هذا الفكر المرمض اراد به  
 المحرق  
 رطة برطة رمة طاعة وطمن عليه \* الرمطم مصدر  
 ومجمع العرفط ونحوه من العضاة

رمع انفه برمع رمعنا تحرك من الغضب او الكبر .  
 ويدي به اشار . وراسه نفضه . ورمعت المرأة بالصبي ولدته .  
 وعينه بالبكاء سالت . ورمع الساقى على الجهول اصابه  
 الرماع . ورمع فلان رمعا ورمعنا ايضاً سار سربعا .  
 ورمعت المرأة رمعاً اصابها الرماع \* رمعت انثى  
 السبع ائت ولدها لغبر تمام . ورمعت المرأة على الجهول  
 بمعنى رمعت . وترمع الرجل تحرك او ارعد غضباً . ومنه  
 نقول العرب دعاه يرمع في طمته اي يتسكع في ضلاله  
 او يتلخ في سلخه \* الرامع من بطأ حتى راسه ثم يرفعه \*  
 الرماع وجع يعرض في ظهر الساقى حتى يئمه من  
 السقي . واصفرار وتغير في وجه المرأة من داء يصيب  
 بظرها \* الرمع الرماع للاصفرار والتغير المذكورين \*  
 الرمعان عند بعض العامة الرماد الذي بقي فيه اثر  
 من النار \* الرمة القطعة . يقال رمة من نبت  
 وغيره اسيه فطعة منه \* الرماعة الاست . يقال  
 كذبت عليه رماعة اذا حبن . والرماعة ايضاً ما يتحرك  
 من يافوخ الصبي \* المرمة المفازة . واتى برمعات

او البد او اللسان . وفي فقه الثعالب هو مختص بالشفة .  
ورمزه المرأة بعينها غمزه . ورمز برمز رمزة صار رميها  
في كل معانيه . وهذه نافذة رمزي لا تكاد تمشي من ثقلها  
وسمها \* ترمز تهيأ وضرب شديداً . ومن الضربة  
اضطرب . وترمز القوم تحركوا في مجالسهم لتيام او  
خصوصية . وارتز الشيء اضطرب وهاج . والقوم بمعنى  
ترموا . ورمز الرجل ارميها زال عن مكانه وازر  
مكانه ضد انقبض وتحرك . يقال ضربه فا ارميها اي فا  
تحرك \* الراموز البحر والاصل والنمذج ج روميز \*  
الرمز والرمز والرمز الاشارة او الاية . وفي سورة آل  
عمران آيتك ان لا تكلم الناس ثلاثة ايام الا رميها اي  
اشارة بنو يدي اوراس . واصله التحرك . وربها اطلق  
الرمز على ما يشير الى شيء آخر . ويقال لذلك الآخر  
رموز اليج روموز . وعليه قول الشاعر

وقال لي برموز من لواظله

ان العناق حرام فلت في عنتي

والرمز من الابل السحاح السان كأن مفردة ارمز \*  
الرمزة السافلة والمرأة الزانية وشحمة في عين الركبة  
والكتيبة الكبيرة التي ترمز اية تحرك واضطرب من  
جوانبها \* الرميها الكثير المحركة والمجمل المعظم والمافل  
والكثير والاصيل والرزين . ورجل رميها الفواد ضيقة .  
والرميها مصغرة العصا \* الترميز القوي الشديد الذي  
نمت قوته

رمس الخبر برمسه رمسا كنه . والتي دفته وغطاه .  
وفلاننا بحجر رماه به \* ارمس في الماء اغتمس . وقيل  
الارماس ان لا يطبل اللبث في الماء والاغتماس ان  
يطبل الملك فيه \* الراموس الفرج روميس \*  
الرامسات والرواس الرياح الدوافن للآثار . والرواس  
ايضا الطير الذي يطير بالليل او كل دابة تخرج  
بالليل \* الرمس مصدر والتبر والاصل فيه النغطة ج  
رموس ورماس . والرمس ايضا تراب القبر تسمية  
بالمصدر . يقال حثا على رمسه الرمس اية التراب \*

بَاب النَّاءِ . وَالرَّمْسُ النَّبْرُ

رَمَسَ الشَّيْءَ بِرَمْسِهِ . وَرَمَسَهُ رَمْسًا تَنَاوَلَهُ بِأَطْرَافِ  
الْأَصَابِعِ . وَرَمَسَ الْغَنَمَ رَعَاهَا شَيْبًا سَيِّئًا . أَوْ الصَّوَابِ  
رَمَسَتْ الْغَنَمُ أَي رَعَتْ شَيْبًا سَيِّئًا . وَرَمَسَ شَيْءٌ لَمَسَهُ يَدُهُ .  
وَبِالْحَجَرِ وَغَيْرِهِ رَمَاهُ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ رَمَسَتْ عَيْنَهُ أَي رَمَتْ  
قَلِيلًا \* أَرَمَشَ الشَّجَرُ أَرَقَّ وَتَفَطَّرَ . وَالرَّجُلُ طَرَفٌ كَثِيرًا  
بِضْفِيفٍ . وَفُلَانٌ فِي الدَّمْعِ أَرَشٌ قَلِيلًا \* الرَّمَشُ مَصْدَرٌ  
وَالطَّاقَةُ مِنَ الرِّيحَانِ وَنَحْوِهِ . وَالرَّمَشُ الرَّبَشُ وَتَفْتَلُّ فِي  
الشَّعْرِ وَحَمْرَةٌ فِي الْجَبْنِ مَعَ مَاءٍ يَسِيلُ \* الرَّمْشَاءُ  
مَوْتٌ أَلْرَمَشُ . وَأَرْضٌ رَمَشَاءٌ أَي رِشَاءٌ أَوْ جَدِيدَةٌ .  
كَانَهُ ضِدٌّ \* الْأَرْمَشُ ذُو الرَّمَشِ وَالْأَنْثَى رَمَشَاءٌ كَمَا مَرَّجَ  
رُمَشُ . وَالرَّمَاشُ الرَّأْرَاءُ وَمَنْ يَحْرُكُ عَيْنَيْهِ عِنْدَ النَّظَرِ  
كَثِيرًا . وَالرَّمْسُ النَّاسِدُ الْعَيْنِينَ لَا يَبْرَأُ جَنَّةً

رَمَصَ اللَّهُ مَصِيبَتَهُ بِرَمَصِهَا رَمَصًا جَابِرًا . وَرَمَصَ الرَّجُلُ  
بَيْنَ الْقَوْمِ أَصْلَحَ . وَرَمَصَتِ الدَّجَاجَةُ ذَرَفَتِ فِي رَمُوصٍ .  
وَالسَّبَاعُ وَلَدَتْ . وَفُلَانٌ كَسَبَ . وَرَمَصَتْ عَيْنَهُ تَرَمَصَ  
رَمَصًا سَالَ مِنْهَا الرَّمَصُ . وَرَمَصَ الرَّجُلُ كَانَتْ فِي عَيْنَيْهِ  
رَمَصٌ \* الرَّمَصُ مَصْدَرٌ وَوَسْخٌ أَيْضًا جَامِدٌ يَجْمَعُ فِي  
المَوْقِ \* الْأَرَمَصُ مَنْ فِي عَيْنَيْهِ رَمَصٌ وَالْأَنْثَى رَمَصَاءُ ج  
رُمَصُ . وَعَيْرٌ رَمَصَاءُ بِهَا رَمَصُ

رَمَضَ النَّصْلُ يَرْمِضُهُ وَيَرْمِضُهُ رَمَضًا جَعَلَهُ بَيْنَ  
شَجَرَيْنِ أَمْسَجِنَ ثُمَّ دَفَعَهُ لِيَرْقُ . وَرَمَضَ الشَّاةُ يَرْمِضُهَا  
رَمَضًا أَيْضًا شَتَمَهَا وَعَلِمَهَا جَلَدَهَا وَطَرَحَهَا عَلَى الرِّضْفَةِ  
وَجَمَلَ فَوْقَهَا المَلَّةَ لِيَنْضِجَ . وَالغَنَمُ رَعَاهَا فِي الرَّمَضَاءِ  
وَرَمِضَ يَوْمَنَا يَرْمِضُ رَمَضًا شَدِيدَ حَرِّهِ . وَالشَّمْسُ وَقَعَتْ  
عَلَى الرَّمْلِ وَغَيْرِهِ وَقَعًا شَدِيدًا . وَقَدَمُهُ احْتَرَقَتْ مِنْ  
الرَّمَضَاءِ . وَالغَنَمُ رَعَتْ فِي شِدَّةِ الْحَرِّ فَرَحِمَتْ أَكْبَادَهَا \*  
رَمَضَ الْغَنَمَ رَعَاهَا فِي الرَّمَضَاءِ . وَفُلَانًا أَنْتَضَرُهُ شَيْبًا قَلِيلًا ثَمَّ  
مَضَى . وَالصَّوْمُ نَوَاهُ . وَارْمِضَ الْغَنَمَ بِعَيْنِي رَمَضَهَا . وَفُلَانًا

أَنَّكَ عَلَى الْعَصَا هَرَمًا. وَأَبُو سَعْدٍ هُوَ لِقَانُ الْحَكِيمِ أَوْ كَتَبَةُ  
الْكَبِيرِ وَالْهَرَمُ هُوَ مَرْنَدُ بْنُ سَعْدٍ أَحَدُ وَقْدِ عَادِي. وَالثَوْبُ  
الْمُرْمَجُّ عِنْدَ الْعَامَةِ مَا كَانَ فِيهِ خَطُوطٌ طَوِيلَةٌ مُتَنَاسِفَةٌ  
رَمَحْسُ - الرَّمَحِسُ الشَّجَاعُ الْجَرِيئُ وَالْأَسَدُ  
رَمَخٌ - أَرْمَحْتَ النَّخْلَةَ أَثْمَرَ الرِّمْحَةِ. وَالذَّابَّةُ أَخَذَتْ  
فِي السَّمَنِ أَوْ أَنْفَتِ. وَالرَّجُلُ لَانَ وَذَلَّ \* الرِّمْحُ الشَّجَرُ  
الْمُجْمَعُ \* الرِّمْحَاءُ الشَّاةُ الْكَلْفَةُ بِأَكْسَرِ الرِّمْحَةِ \* الرِّمْحَةُ النَّجْعُ  
ج رَمَحَ. وَالرِّمْحَةُ الرِّمْحَةُ ج رُمِحَ

رَمَدَتْ الْغَنَمُ نَرَمَدَ رَمَدًا وَرَمَادَةً هَلَكَتْ مِنْ بَرْدِهِ  
أَوْ صَفْعِهِ. قَالَ ابْنُ الدَّكَيْتِ يَقَالُ رَمَدْنَا الْقَوْمَ نَرَمُدُهُمْ  
وَنَرَمِدُهُمْ رَمَدًا أَيِ اتَيْنَا عَلَيْهِمْ (يَعْنِي أَهْلَكْنَاهُمْ جَمِيعًا).  
وَالْعَامَةُ نَقُولُ رَمَدَ الزَّيْتُونَ أَيِ وَضَعَهُ فِي الرَّمَادِ لِكَيْ  
يُجْلَوْ فِيهِ مَرْمُودٌ. وَرَمَدَتِ الْعَيْنُ نَرَمَدَ رَمَدًا هَاجَمَتْ فِيهَا  
رَمَدَةٌ وَرَمَدَةٌ وَرَمَدَ الرَّجُلُ هَاجَمَتْ عَيْنَهُ فَبُورَ أَرَمَدَ وَرَمَدَ \*  
رَمَدَتْ النَّاقَةُ أَضْرَعَتْ. وَكَذَلِكَ الْبَقْرَةُ وَالشَّاةُ. يَقَالُ  
رَمَدَتْ الضَّمَانُ فَرَبِيقٌ رَبِيقٌ أَيِ هَبَّتِ الْأَرْبَابُ لِأَنَّهَا تُضْرَعُ  
عَلَى أَسِ الْوَالِدِ. وَرَمَدَ الشَّيْءُ جَعَلَهُ فِي الرَّمَادِ. وَفِي الْمَثَلِ  
شَوْسَى أَخُوكَ حَتَّى إِذَا انْفَجَحَ رَمَدٌ. يُضْرَبُ لِمَنْ يُفْسِدُ  
أَصْطِنَاعَهُ بِالْمَنْ وَبِإِدْفِ صِلَاحِهِ بِمَا يُبَوِّرُ سُوءَ الظَّنِّ.  
وَالْعَامَةُ نَقُولُ رَمَدَ الْجَمْرَ أَيِ صَارَ رَمَادًا. وَأَرَمَدَ الرَّجُلُ  
أَفْتَقَرَ. وَالْقَوْمُ أَجْمَلُوا وَهَلَكُوا وَمَاسَهُمْ. وَالنَّاقَةُ أَضْرَعَتْ.  
وَكَذَلِكَ الْبَقْرَةُ وَالشَّاةُ. وَاللَّهُ تَعَالَى عَيْنَهُ جَعَلَهَا رَمَدًا.  
وَأَرَمَدَتِ الْعَيْنُ وَالرَّجُلُ وَأَرَمَدَتْ أَرَمَادًا بِعَيْنِ رَمَدَتْ.  
وَالشَّيْءُ صَارَ بِلَوْنِ الرَّمَادِ \* الرَّمَدُ مَا بَقِيَ مِنَ الْمَوَادِّ الْمُخْتَلِفَةِ بَعْدَ  
احْتِرَاقِهَا. وَيُقَالُ فَلَانَ كَثِيرَ الرَّمَادِ كَنَائِفَةً عَنْ كَوْنِهِ مَضْبُوقًا  
لِأَنَّهُ يَكْثُرُ الطَّبَائِخُ وَذَلِكَ يَسْتَلْزِمُ كَثْرَةَ النَّبْرَانِ الَّتِي تَسْتَلْزِمُ  
كَثْرَةَ الرَّمَادِ. وَقَوْلُهُ هُوَ يَنْفِخُ فِي رَمَادٍ مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ  
بِعَالَجٍ مَا لَا فَائِدَةَ فِيهِ. وَعَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ

لَقَدْ اسْمَعْتُ لَوْ نَادَيْتُ حَبَابًا

وَلَكِنْ لَأَحْبَبْتُ لِمَنْ تَنَادَى

وَنَارٌ أَنْ تَفْخَتْ بِهَا أَضْأَتُ

وَلَكِنْ أَنْتَ تَنْفِخُ فِي رَمَادٍ

وَقَوْلُهُ حِمْرَةُ الْحَزْنِ أَصْبَحْتَ رَمَادًا أَيِ أَنْ حَرَامَةَ الْحَزْنِ  
نَفَتْ قَرِيبًا فَيَسْلُو صَاحِبَهُ \* الرَّمَادَةُ الْهَلَاكُ. وَمِنْهُ عِلْمُ  
الرَّمَادَةِ لِأَنَّهُ هَلَكَتْ فِيهِ النَّاسُ وَالْأَمْوَالُ. وَكَانَتْ أَعْوَامُ  
جَدَبٍ تَنَابَهَتْ عَلَى النَّاسِ فِي الْيَوْمِ الْأَمَامِ عِدْرُ بْنُ  
الْخَطَّابِ \* الرَّمَدِيُّ مَا كَانَ عَلَى نَوْنِ الرَّمَادِ وَهُوَ غَيْبَةٌ  
تَضْرِبُ إِلَى الْبِيضِ \* الرَّمَدُ هَيْبَانُ الْعَيْنِ. وَهُوَ عِنْدَ  
أَطْبِيَاءِ الْيُونَانِيِّينَ يُخْتَصَرُ بِالْوَرْمِ الْحَارِّ الدَّمَوِيِّ الْحَادِثِ  
فِي الطَّبَقَةِ الْمُنْتَحِمَةِ وَهِيَ الظَّاهِرَةُ الْخَارِجَةُ. وَيُسَمَّى  
الْوَرْمُ الْأَخْرَاقِي تَحْدِثُ فِيهَا كَدْرًا لَرَمَدًا. وَأَمَّا عِدْ

الْمُنَاخِرِينَ بَعْدَهُمْ كَالشَّيْخِ مُحَمَّدِ الرَّازِيِّ وَمَنْ بَلِيهِ فَيُجَالِقُ  
عَلَى كُلِّ وَرْمٍ يَحْدِثُ فِي الطَّبَقَةِ الْمَذْكُورَةِ. قَبْلُ وَقَدْ  
يُطْلَقُ الرَّمَدُ عَلَى كُلِّ مَوْءَلٍ لِلْعَيْنِ. وَالرَّمَدُ مِنْ بَعِينٍ  
رَمَدًا وَالْأَجْنَ مِنْ الْمِيَاهِ \* الرَّمَدَةُ مَوْتٌ الْأَرَمَدُ وَالْعَامَةُ  
لِأَنَّ لَوْنَهَا عَلَى لَوْنِ الرَّمَادِ \* الرَّمَدَةُ النَّوْعُ. وَمَا تَرَكُوا  
الْأَرَمَدَةَ حَتَّى أَنْ لَمْ يَبْقَ مِنْهَا إِلَّا مَا تَدَلُّكَ بِهِ يَدُكَ  
ثُمَّ تَنْفِخُ فِي الرِّيحِ بَعْدَ حَتِّهِ. وَعَيْنٌ رَمَدَةٌ بِهَا رَمَدٌ \* الْأَرَمَدُ  
مِنْ بَعِينٍ رَمَدٌ وَمَا كَانَ عَلَى لَوْنِ الرَّمَادِ ج رُمَدَ. وَالرَّمَدُ  
الْبَهْوُضُ لِأَنَّهُ عَلَى لَوْنِ الرَّمَادِ. وَرَمَادٌ أَرَمَدَ أَيْ كَثُرَ  
دَقِيقٌ جَدًّا أَوْ هَالِكٌ. وَالْأَرَمَدَةُ الرَّمَادُ. وَالرَّمَدُ وَالرَّمَدُ  
مِنْ بَعِينٍ رَمَدٌ. وَالرَّمَدُ مِنَ الشَّوَاءِ الَّذِي يُمَلُّ فِي الْجَمْرِ.

وَالرَّمَدُ الْمَاضِي فِي أَعْمَالِهِ الْجَادُّ أَوْ الْجَارِي فِيهَا

رمدد - رَمَادٌ رَمِيدٌ وَرَمِيدٌ وَرَمِيدٌ كَثِيرٌ دَقِيقٌ

جَمًّا أَوْ هَالِكٌ \* الرَّمِيدَةُ الرَّمَادُ

رمرم - نَرَمَرَمَ حَرَكَةً فَاهُ لِلْكَلامِ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ. قَالَ

الشَّاعِرُ

وَمُسْتَعْجِبٌ مَّا بَرَى مِنْ أَنَانَا

وَلَوْ زَنَيْتُهُ الْحَرْبَ لَمْ يَتَرَمَرَمْ

الرَّمَرَامُ بَيَاتٌ غَيْرُ

رَمَزَ غَنَمُهُ بِرَمُزِهَا رَمَزًا لَمْ يَرْضَ رِعْبَةَ الرَّاعِي فَحَوَّلَهَا

إِلَى رَاعٍ آخَرَ. وَالرَّبْرَةُ مَلَأَهَا. وَرَمَزَ الظَّنِّي رَمَزَانًا نَفْزًا.

وَقَلَانًا بِكَذَا غَرَاهُ بِهِ. وَرَمَزَ الْبَيْتُ بِرَمُزٍ وَرَمَزًا أَشَارَ

أَوْ هُوَ الْإِيمَانُ بِالشَّفَقَيْنِ أَوْ الْعَيْنَيْنِ أَوْ الْحَاجِبَيْنِ أَوْ الْقَمِّ

ورَكَهُ. وبالو لجأ. ولهم جنداً هبَّاهم لهم. وتركى عليه تركياً  
 وارنكى ارتكاً عول واعند. والعامه تقول تركى عليه ابي  
 الفى عليه المشقة وتخلى عنها \* الرُكوة والرُكوة والرُكوة  
 زورقٌ صغير ورقعة تحت المواصر وهي الحجامرة التي  
 يُعصر بها العنب. ومنه المثل صارت افوس ركوة يُضرب  
 في الادبار وانقلاب الامور. والركوة من المرأة الفلهم ج  
 رِكَاو ورَكَوات. وركوة القهوة ونحوها ابريق صغير تُغلى فيه  
 (مولدة) \* الرُكبة البُرذات الماء. وقول الحريري حمت  
 على رِكْبَةٍ بكبة اي على بئر قليلة الماء ج رُكْبِي وركبا \*  
 المرابي والمرنكي الدائم الثابت. وانا مرنك عليك اي  
 معول. وما له مرنكى الا عليك اي مُعتمد. والمرَاكبة شجرة  
 من الحمض ج مرآك. والمركز اسم فِعول والحوض  
 الكبير والحرموز الصغير. قال الراجز  
 السجبل والطفة والدنوب حتى ترى مكوها بأوب  
 يقول استفي تارة دنونا وتارة نطفة حتى يرجع الحوض  
 بلان كما كان قبل ان يشرب  
 ركي - الرُكِي (بأعي) الضعيف \* هذا الامر اركى  
 من ذلك اي اهون واضعف  
 رمات الابل بالمكان ترمأ رمأ ورُموا اقامت فيه  
 ورماً الشيء على مائة زاد عليها. وفلان المحبر ظنه  
 وحقته \* ارمأ اليه ارمأ دناء. والشيء على مائة زاد \*  
 مرمات الاخبار اباطيلها  
 رمث الشيء يرمثه رمثاً اصله ومثحه بيده. ورمثت  
 الابل ترمث رمثاً اكلت الرمث فاشتكت عنه. ورمث  
 امره اخنط \* رمث الحالب في الضرع ترميثاً ابقى فيه  
 شيئاً وفلان على الخنثى بزاد. وارمث الحالب في الضرع  
 بمعنى رمث. وفلان في ماله ابقى. وعلى فلان في المنطق  
 ابقى عليه. والشيء ائنه. واسترمت في ماله ابقى \* الرِمْث  
 مرعى للابل من الحمض وشجر يشبه الغضا. ومنه قول  
 المثنبي في وصف نافتة  
 تركت دخان الرمث في اوطانها  
 طلباً لنوم يوقدون العنبرا

اي تركت دخان هذا الشجر في بلاد العرب طلباً  
 لدخان العنبر الذي بوقده ابن العيد الذي كان سائراً  
 اليه. والرِمْث ايضاً الرجل الخلق الثياب والضعيف  
 المتن. والرِمْث خشب يُضَمُّ بعضه الى بعض ويركب  
 في البحر وبقية اللبن في الضرع وعلاقة لسقاء الخبض والزبة  
 يقال فلان على فلان رِمْث اي مزبة ج ارمات.  
 وحبل ارمات اي ارام وهو كسب اخلاق \* الرِمْثي  
 من الابل التي تاكل الرمث فتشكي عنه ج رهأني \*  
 الرِمْثاء ارض فيها رِمْث \* الرِمْثة من الابل الرِمْثي ج  
 رِمْثات \* الرِمْثانة النجعة من بئر الوحش \* ارض مرمثة  
 اي تنيب الرِمْث. والمرمونة الاخنط. يقال هم في  
 مرمونة اسي اخنط. وبيتر مرمونة لها مقام من  
 خشب  
 رِمْج الطائر يرمج رِمْجاً الفى ذرقه \* رِمْج الكانب ما  
 كتبه ترميماً افسد سطره بعد كتابتها \* الرِمْج اسم فاعل  
 وملواخ (اي طائرٌ صغيرٌ تُشدُّ رجله بخيط) تُصاد به  
 الجوارح \* الرِمْج كعوب الرِمْج وانا بيته  
 رِمْجه برِمْجه رِمْحاً طعنه بالرمح. والفرس فلان ارفسه.  
 ورمح المجدب ضرب الحصى برجله. والبرق لمع \* الرِمْج اسم  
 فاعل. ورجل رِمْح اسي ذورمخ ولا فعل له. مثل لابن  
 وتامر. ونور رِمْج اي له قرنان. والسيك الرِمْج نجم قرام  
 الفكة بقدمه نجم مستطيل الشعاع يقولون هو رِمْجه \*  
 الرِمْاحة حرفة الرِمْاح \* الرِمْخ عود طويل في راسه حربة  
 يُطعن بها العدو ج رِمْاح ورماح. والرِمْخ ايضاً الفجر  
 والفاقة واخذت الابل رماحها اي سميت اودرت كانها  
 تمنع بذلك عن نحرها. ورماح الجن الطاعون. ومن  
 العفرن شولاها. وذات الرِمْاح فرس اضة كانت اذا  
 ذُعرت تباشرت بنوضه بالغنم. وذو الرِمْحين عسرون  
 بن المغيرة قيل له ذلك لطول رجله تنبيهاً لها بالرمحين \*  
 الرِمْاح مُنْخَذ الرِمْخ ج رِمْاحة \* الرِمْاحة من الفسفي  
 الشديدة الدفع \* الرِمْج الذكر. وذو الرِمْج نوع من  
 الدبايع طويل الرجلين. واخذ فلان رِمْج ابي سعد اي

وارتكمت اجتمع او مع ازدحام وكثرة \* الركام الشيء المتراكم  
 بعضه فوق بعض والسحاب المتراكم وكذلك الرمل  
 وما اشبهه. وفي سورة النور لم يَرَ أَنَّ اللَّهَ يُزْجِي سَحَابًا ثُمَّ  
 يُؤَلِّفُ بَيْنَهُمْ ثُمَّ يجعله رُكَّامًا فترى الودق يخرج من خلاله  
 اي يسوق سحابًا ثم يجمعه ثم يجعل بعضه فوق بعض  
 فترى المطر يخرج من منافذه. وقطيع رُكَّامٍ اي ضخم \*  
 الرُكْم السحاب المتراكم \* الرُكْمَةُ الطين المجموع \* مُرْتَكِمٌ  
 الطريق جادته. والمركوم اسم مفعول. وفي سورة الطور  
 وان يروا كِسْفًا مِنَ السَّمَاءِ سَاقِطًا يَقُولُوا سَحَابٌ مَرْكُومٌ.  
 اي هذا سحاب تراكم بعضه فوق بعض  
 رُكْنٌ اليه يركن ويركن رُكْنًا ما مال اليه وسكن  
 واما ما حكاه ابو عمرو وهو ركن يركن بالفتح فيها فانما هو  
 على الجمع بين اللغتين (اي بين لغة ركن يركن ولغة  
 ركن يركن فاخذوا الماضي من الاول والمضارع من الثاني)  
 او هو شاذ لعدم وجود حرف الحلق فيه. وركن الرجل  
 يركن رُكْنًا ورُكُونَةً رَزَنٌ وقَوْضٌ \* رُكَّةٌ جعله رُكْنًا. واركن  
 اليه استأمنه وثق به. ومنه قول الشاعر  
 افاربٌ كالعقارب في اذاها فلان تركن الي عمٍ وخال  
 وتركن اشند وتوفر \* الركن الجرد والثار. والركن من  
 الشيء الجزء والحجاب الافوس منه والامر العظيم وما  
 يقوى به من ملك وجند وغيره والعز والمنفعة ج اركان  
 والاركان الاطراف. قال طريف بن ابي وهب العبيسي  
 وظلّت بي الارض الفضاة كأنما  
 تصعدُ بي اركانها ونجولُ  
 اي اطرافها. والاركان عند الاطباء العناصر. وهي  
 اجسام بسيطة اولية ابدن الانسان وغيره لا يمكن ان  
 تنقسم الى اجسام مختلفة الصور وهي اربعة النار والهواء  
 والماء والتراب. وقد جمعها الشيخ الرئيس ابن سينا في  
 ارجوزته الطبية بقوله  
 أما الطبيعيات فالاركانُ نفوم من مزاجها الابدانُ  
 وقول بقراط بها صحبج نارٌ وماءٌ ونرى وريحٌ  
 والركن عند اهل العروض هو اللفظ المركب من

في الصلوة خنص راسه بعد قومة الفراءة حتى تنال  
 راحته ركبته او حتى يظلم ظهره. وفي المغرب وأما  
 ركعت النخلة اذا مات فلم اجده وان كان يصح لغة \*  
 ركعة واركمة حمله على الركوع \* الراكع اسم فاعل. وكن  
 شيء يخفض راسه فهو راکع ج راکعون وركع \* الركعة  
 المرة الواحدة ج ركعات. والركعة الهوة في الارض \*  
 الركوع الانحناء. وشرعاً انحناء الظهر ولو قليلاً فان  
 خر كالجمل فقد اجدى. وعند الصوفية اشارة الى  
 شهود انعدام الموجودات الكونية تحت وجود التجليات  
 الالهية. والعمامة تستعمل الركوع بمعنى الخنوع على الركبتين  
 ركف - ارتكف الثلج وقع فثبت في الارض  
 رك الشيء بركه ركا طرح بعضه على بعض. ومنه  
 رك البناء عند المولدين. ورك الذنب في عنقه الزمة آياه.  
 والشيء بيده غره ليعرف حجمه. والمرأة جامعها فجهدها.  
 والغل في عنقه غلل يده الى عنقه. ورك الشيء برك ركا  
 ايضاً وركاكة قل وضعف ورق. والرجل قل علمه وعقله.  
 ومنه قولهم افطعه من حيث رك. والعمامة تقول من حيث  
 رقى \* رككت السماء تريكها وركت اركاكا جاءت  
 بالرك اي المطر القليل الضعيف او هو فوق الدث.  
 وركت الارض على الجهول اصابها الركب. وارك الخنق  
 فلاناً غلبه. وارتك الرجل ارتكاكا كان مرتكاً. والشيء  
 ارتج. وفي امره شك واسترکه استركاكا استضعفه \*  
 الركاك النسل الضعيف في عقله ورايه او من لا يغير  
 او من لا يهابه اهله \* الركاكة الركاك يستوي فيه  
 المذكر والمؤنث يقال رجل ركاكة وامرأة ركاكة \*  
 ارك مصدر والمطر القليل الضعيف او هو فوق الدث  
 ج اركاك وركاك. ورك مآل شرفي جبل سلى بارض  
 اليمن. وقد فك ادغامه زهير بن ابي سلى لضرورة  
 الشعر حيث يقول

ثم استرأ وقالوا ان مشركم

مآل بشرقي سلى قيد او ركاك

والرك لغة في الرك المطر المذكور. وارض رك اصابها

الرك \* الركي الشتم الذي يذوب سريعاً. ومنه المثل  
 هو شتمه الركي يضرب لمن لا يعينك في الحاجات \*  
 الركاك صوت الصدى \* الركة المطر القليل. وفي  
 صناعة البناء ما برصف على بعضه من الحجارة كما يفعل  
 في اساس البيت \* الركيك الركاك يستوي فيه المذكر  
 والمؤنث ج ركاك. ورجل ركيك العلم اي قليله.  
 وركيك اللفظ اسبه ضعفه. وثوب ركيك النسيج اي  
 ضفيفه رفيفه. وفي الكليات كل شيء رقيق قليل من  
 ماء او نبت او علم فهو ركيك. والركيك المسترخي الضعيف  
 الهمة. ومنه قول ابي الطيب المتنب

فأسر منك نجباناً وأخني

هو ما قد أطلت لها العراكا

اذا طاوعتها كانت شداداً

وان عاصبتها كانت ركاكا

والركيك من الكلام الضعيف الالفاظ والمعاني كقول  
 الشاعر

واذا ادنيت منها بصلاً غلب المسك على ربح البصل  
 الركيكة المطر القليل الضعيف او هو فوق الدث.

وارض ركيكة اصابها الركب \* الأرك الركاك. والمركت  
 من تراه بليغاً فاذا خاص عبي ولم يبين كلامه. ومن

المجال الرخو المذوق النبي. وارض مرك عليها اي اصابها  
 الركب. وسفلاً مركوك اي عولج وأصلح

ركل بركل ركلاً ضرب برجل واحدة. والفرس  
 ضربه برجله ليعدو \* ركله بمعنى ركلة. وتركل الرجل

بسماته ضربها برجله لتدخل في الارض. وتراكل القوم  
 ركل بعضهم بعضاً بارجلهم \* الركال بائع الركن \*

الركل الكراث \* الركلة الحزمة من البقل \* المركل  
 الطريق وحيث تصيب رجلك من الدابة اذا استخفنتها

وهما مركلان ج مراكل. والمركل الرجل. وارض مركلة  
 كدت بجوافر الدواب

ركم الشيء بركمه ركاماً جمعته والى بهضه فوق بعض

حتى يصير ركاماً مركوماً كركام الرمل \* تراكم الشيء



والرزانة \* الرِّكْزَةُ الخلة تُنْتَمَعُ من المجدع. والرِّكْزَةُ ثبات العقل وواحدة الرِّكْزِ كما مرَّ \* الرِّكْزَةُ ما ركزهُ اللهُ تعالى في المعادن. وعند اصحاب الرمل شكرٌ يقال له العنبة الداخلة. وعند العامة عمودٌ دقيقٌ من الخشب يُدْعَمُ به الخشب ونحوه ج رَكَبِز. والرِّكْزُ في صناعة البناء عمدة غايضة تُبْنَى في الزوايا ليعتمد عليها السقف الممتود بالمحارة الواحدة رِكْزَةٌ \* الرِّكْزُ وسط الدائرة وموضع الرجل ومحلُّه وحيث يُؤمَرُ المجدد ان يازمونه ج مراكز. والمركز عند الهندسين نقطة في وسط الدائرة او الكرة تساوي المنطوق الخارجة منها الى محيط الدائرة او الكرة. ومركز الوالي مكان افاميه. مؤلدة

ركس الشيء يركسه رِكْسًا رده مقلوبًا وقلب اوله على آخره. والبعير شده بالركاس \* اركست الجارية طلع ثديها. فاذا اجتمع وضغف فقد نهد. واركسه نكسه. وفي سورة النساء والله اركسهم بما كسبوا اي ردهم الى حكم الكفرة او نكسهم بان صبرهم للنار. وفيها ايضا كلما رُدُّوا الى الفتنه اركسوا فيها اي عادوا اليها وقليوا فيها اقمج تاسيب. وارتكس الشيء اتكس وازدحم. والرجل وقع في امرٍ وارتكس الراكس مكانه اي افام وثبت \* الراكس اسم فاعل والنور الذي يكون في وسط البيدر حين يلبس والثيران حواليه وهو يرتكس مكانه \* الراكسة مؤنث الراكس \* الراكس جبل يشد في خطم الجبل الى رسع يديه فيضيق عليه فيبقي راسه معلقًا \* الركاسة والركاسة ما ادخل في الارض كالاخية \* الرِكْسُ ارجس. ومن الناس الكثير \* الرُّكُوسِيَّةُ طائفة بين النصارى والصائبين ركض يركض ركضًا حرك رجلاه. وفي سورة ص اركض يركض اي اضرب بها الارض. وركضه دفعه. تقول العرب هو لا يركض الخجين اي لا يدفع عن نفسه. وركض الفرس برجليه استخيمه للعدو. والطائر جناحيه حركهما. وركض منه هرب مسرعًا. ومنه في سورة الانبياء اذا هم منها يركضون اي يهربون مسرعين. وركض الفرس بصيغة المجهول فركض هو اي علا. فهو راکض

وركوض \* رَاكَضَهُ مَرَاكَضَةً اعدى كلُّ منها فرسه او جاره او غالبه في الركض. واركضت المرأة عظم الولد في بطنها. وتراكضوا ركضوا معًا. وارتكض الجبين تحرك في بطن ابو. والرجل في امره اضطرب وثأب فيه. وقول الحريري الارتكاض بايها والنشاط جالبايها اراد بالارتكاض السباحة وجوب البلاد \* الرِّكْضُ في الاصل ضرب الفرس بالرجل استخفافًا له. ولا يكون الا بالرجل. ثم كثر استعماله حتى قيل ركض الفرس اذا علا وهو على خلاف الاصل. والصواب ركض الفرس مجهولًا وهو ماركوض لا راکض. والمشهور استعمال الرِّكْضُ بمعنى العدو. والرِّكْضُ عند العروضيين بحرٌ من بحور الشعر وزنه فَعِلْمُنْ ثنائي مَرَاتٍ. وهو زاحفٌ عن فاعلان في المتدارك الذي هو اصله. والاشهر في نسبته ركض الخيل ويقال له الخبب ايضا والمحدث والمتلافي وقد مر الكلام عليه \* الرِّكْضَةُ الدفعة والحركة. وقوله في الاستباضة وهذه ركضة من ركضات الشيطان فانما جعلها كذلك لانها آفة او عارض. والضرب والابلام من اسباب ذلك \* الرِّكُوضُ الشديد العدو \* التركضي والتركضه الركض. وفسرها ابو حيان بمشية فيها تجتر. والركاض الكثير الركض. والركض مسعر النار. والمركضة جانب القوس والفرس تركض الارض بقوائمها. ومركض الماء موضع مجبه. ومراكض المحوض جوانبه. والمركوض من الخيل ما ركض بالرجل

ركع المصلي ركعة وركعتين وثلاث ركعات يركع ركوعًا صليًا. والشيخ انحنى كبرًا او كبا على وجهه. وفلان افتقر بهد غنى وانحطت حاله. وعابه قول الشاعر ولا تبين الفقير علك ان تركع يوماً والدهر قد رقعته وقوله لا تبين باثبات الباء مع الجزم باعتبار كونه مبنياً لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المخدوفة لان اصله تبين فذقت نون التوكيد لالتقاء الساكنين بينها وبين لام التعريف. ولا عبة بهزة الوصل الناصلة بينها لسقوطها في اللفظ فيكون الفصل بها كلا فصل. وركع المصلي

الدلالة على جزء معناه وهو خمسة . مركب اسنادي  
 كقام زيد . ومركب اضافي كغلام زيد . ومركب تعدادي  
 كخمسة عشر . ومركب مزجي كعالمك . ومركب صوتي  
 كسيبوه . انتهى . ومن قبيل المركب المزجي الظروف  
 والاحوال المركبة نحو بين وبين وشذر مدّر . والنفاس  
 المركب عند المنطقيين ما كان مؤلفاً من قضايا كثيرة  
 بتلو بعضها بعضاً منجهة نحو مطلوب واحد . كما اذا كان  
 المطلوب ان كل انسان قائم بذاته فيقال كل انسان  
 ناطق . وكل ناطق عاقل . وكل عاقل قابل العلم .  
 وكل قابل العلم جوهر . وكل جوهر قائم بذاته . وكل  
 انسان جوهر . فكل انسان قائم بذاته . وهو اقسام  
 لاموضع لاستيفائها هنا . والامراض المركبة عند الاطباء  
 هي ما انضم واحد منها الى آخر كضطر الغب من  
 الحميات فانها مركبة من الحى الصفراوية والباقية .  
 والادوية المركبة ما كانت من جزئين فصاعداً كالمعاجين  
 والاشربة ونحو ذلك . والمجمل المركب ما لا يشعر صاحبه  
 به فيعد نفسه حكيماً . وعلى ذلك يكون جهله مركباً من  
 جهله بالامور وجهله بنفسه . قال الشاعر

اهل الورى من جهلهم وتزهوا

عن الجهل حتى صار جهلاً مركباً

ومن ذلك قول الآخر يهجو طبيباً

قال حمار الطبيب موسى لو انصفوني لكنت اركب  
 لانى جاهل بسبب وراكبي جاهل مركب  
 المركوب اسم مفعول وما يركب من الخيل وغيرها .

قال ابو الطيب

برثني السرى برى المدى فرددني

اخف على المركوب من نفسي جرمي

اي ان الاسفار برت جسمه كما تبرى السكاكين فجعلت  
 الريح الذي ينفس به اخف على جواده من جرمه .  
 والعامّة تكني بالمركوب عن الخذاء

رجح عليه برج رجحاً اعتمد واستند . واليه ركوحاً  
 ركن واناب \* ارجح عليه بمعنى رجع . وارجحة اليه اسندة

الانسان وغيره  
 ركرك الشيء ركركه ضعف . ويقال به ركركه اي  
 ضعف في كل شيء \* تركرك السفن تخض بالريد . والعامّة  
 تقول تركرك عن الامر اي ابطلاً وتلبّد \* الركراكة  
 العظيمة العجز والغذين

ركر الريح بركره وبركزه ركراً غرزه في الارض .  
 والله تعالى الشيء احدته وثابته . وركر العرق اختلج \* ركز  
 الريح بمعنى ركزه . واركز المعدن صار فيه ركاز . والرجل  
 وجد الركاز . وارتكز العرق اختلج . والشيء ثبت في محله .  
 وعلى الفوس جعل سبتمها على الارض ثم اعتمد عليها \*  
 الركاز ما ركزه الله تعالى في المعادن ودفين اهل  
 الجاهلية (ايه خباياهم التي يدفنونها في الارض) ج  
 ركزان وركزة . والركاز ايضاً قطع النضة والذهب من  
 المعدن مأخوذ من الركزي الثبات بمعنى المركز الواحدة  
 ركزة . والركاز شرعاً مالٌ مركز تحت ارض اعم من ان  
 يكون راكزه خالفاً او مخلوقاً اي معدن خلفي او كثر  
 مدفون \* الركر الصوت الخفي والحس والرجل العالم  
 العاقل السخي الكرم . والركز عند العامّة بمعنى الوفاق

الشام عليها \* الركب مصدر وركبان الابل اسم جمع او جمع على خلاف الاصل لان وزن فعل غير مستعمل في المجموع وهي العشرة فصاعداً. وقد يكون للقول ج اركب وركوب. والركب ايضاً عند اصحاب الموسيقى لحون متفرغ من الدوكاه. والركب العانة او منبتها او الفرج او ظاهره او الركبان اصل الفخذين عليها لم الفرج او هو خاصر بالنساء ج اركب وراكب. والمشهور انه يستعمل للرجال والنساء جميعاً وعلو قول الراجز  
لا يفتج الجارية الخضاب ولا الوشاحان ولا الحجاب  
من دون ان تلتقي الأركاب  
الركبان جمع الراكب. وركبان السنبل سوابقه التي تخرج من الفتع \* نافقة ركة وركبان اي تركب او مذلة \* الركبة النوع من ركب. والركبة اصل الصيامنة اذا قطعت وموصل ما بين اسافل اطراف الفخذ واعالي الساق او موضع الوظائف والذراع او مرفق الذراع من كل شيء ج ركب وركبات وركبات وركبات. وركبة الدجاجة وركبة الراعي كوكبان. والركبة ركبان الابل وهم اقل من عشرة وهي جمع ركب \* نافقة ركبت اي تركب او مذلة \* الراكب الكثير الركوب. فعال للباغية \* الركابة. مؤنث الراكب والراكوبه \* الركوب الراكب والتي تركب من الابل. او الركوب المركوبه. والركوبه المعينة للركوب واللازمة للمعل من الدواب. وناقرة ركوبه تركب او مذلة ج ركائب \* الركيب المركب في الشيء كالنص في الخاتم ومن يركب مع آخر والمشاركة او المجدول بين الدبرتين او ما بين الحائطين من الشغل والكرم او المزرعة ج ركب. ونخل ركب غرس سطر على جدول او غيره \* الأركب العظيم الركبة. ويهد اركب احدي ركبتيه اعظم من الاخرى. والأركوب ركبان الابل وهم اكثر من العشرة. والتركيب مصدر ركب. ومعناه لغة الجمع وعرفاً مرادف التأليف وهو جعل الاشياء

المتعددة بحيث يطلق عليها اسم الواحد. ويترق بينها عند المحققين من النخاه بان التأليف اخصر من التركيب لان التركيب ضم بعض الكلمات الى بعض مطلقاً والتأليف ضم بعضها الى بعض مع الارتباط بينها. والتأليف عند اهل القوفي ان يجتمع ثلاثة احرف متحركة بين حرفين ساكبين كتقول طرفه بن اعيد ولا غير على الاشياء اسرقها  
غنبت عنها وشراً الناس من سرناً  
فان الدين والمرأة والناف متركات بين نون من والناف الاطلاق الساكنين كما ترى. والمركب مصدر واحد مراكب البر والبحر. والمركب اسم مفعول والاصل والمبيت. يقال فلان كرم المركب اي الاصل والمبيت. والمركب ايضاً المتهرب فرساً يغزو عليه فيكون له نصف الغنيمة ونصفها للغير. ويطلق المركب عند الصرفيين على الكلمة التي فيها حرفان او اكثر. وعند النخاه على ما يقابل المفرد. فان كان بين جزئي الكلمة اسناداً كتأبط شراً سبي مركباً اسنادياً. فان كان ذلك الاسناد منصوداً لذاتيه نحو زيد قائم سبي كلاً وجملة. وان لم يكن بينها اسناداً فإما ان يكون بينهما نسبة تقيديه بان يكون احد الجزئين قيدا للآخر كالحجران الناطق سبي مركباً تقيدياً. وان كان احدهما مضافاً والاخر مضافاً اليه كعلام زيد سبي مركباً اضافياً. وان كان احدهما موصوفاً والاخر صفة له نحو رجل كريم سبي مركباً توصيفياً. واما ان لا يكون بينهما نسبة تقيديه ويسمى مركباً غير تقيدي. وهو إما ان يركب تركيباً يصبر به في حكم الكلمة الواحدة معدوداً في الاسماء أولاً. الثاني كالجواز والمجورور في نحو مررت بزيد وسلمت عليه. والاول ان تضمن الجزء الثاني منه حرفاً كخمسة عشر فانه في الاصل خمسة وعشر سبي مركباً تضمنياً. وان لم تضمن ذلك كيه ملك وسيدويه سبي مركباً مزجياً. والمركب عند المحدثين حديث ركب منه باسناد متن حديث آخر. وقال السبدي الجرجاني في تعريفاته المركب ما اريد بجزء لفظه

رفاهُ برقيهِ رَقِيًّا ورُقِيًّا ورُقِيَّةً (بأبي) عَوْذُهُ  
ونفث في عوذته. ورُبَّمَا عُرِّيَ يَعْلَى فقبيل رَقِيٍّ عليه نضيبنا  
له المعنى فَرًّا ونفث. ورُقِّيَ فيه واليه برقي رَقِيًّا ورُقِيًّا  
صعد. وقولهم ارقّ - لي ظلمك اي اسئ واصعد بقدر  
ما تطيق ولا تحمّل على نفسك ما لا تطيقه \* رفاهُ ترقية  
رفعه. وعليه كلاً ما رفع. ورُقِّيَ العدد رفعه من قوّته الى  
اعلى منها. وهو من مصطلحات الحسابين. والترقية في  
حساب الجُمَّل ان يُجعل الواحد عشرةً والعشرة مائةً  
والمائة ألفاً تصير الألف ياءً والياءُ فافاً والالف غيناً.  
ومن هذا القبيل قول بعضهم ملغزاني عليّ عاجزٌ اعني ترقى  
فانقلب. اراد بقوله عاجز اعني اسقاط العير منه فنبقى  
الالف والجيم والزاي. وبقوله ترقى ان يُجعل الواحد عشرةً  
والثلاثة ثلاثين والسبعة سبعين فتصير الألف ياءً والجيم  
لاماً والزاي عيناً. وبقوله فانقلب ان يعكس ترتيب هذه  
الاحرف فيخرج منها عليّ كاتري. وعكسه التذلية. وترقى  
الجبل ترقياً وارتفاعه ارتفاعه صعد فيه. ورُبَّمَا عُرِّيَ بالي  
وبني فيقال ترقى وارنقى الى الجبل وفيه وترقى في السلم  
رقي فيه درجة درجة. وترقيت الرجل اصبت ترقوته.  
واسترفاه استرفاه طلب ان يرفعه. يقال استرقيته فرقاني  
اي طلبت منه ان يصنع لي رقيةً فصنع \* الراقى اسم  
فاعل. وبراد به عند الاطلاق من يصنع الرقية ومنه  
في سورة القيامة اذا بلغت (اي الروح) التراقي وقيل  
من راق. اي من يرقها ليمسكها \* الرافية مؤنث الراقى  
ج رواق. ورُبَّمَا وُصِفَ بها المذكَر فقبيل رجل رافية.  
والذلة المبالغة كراوية للثانث \* الرقاة النافث في  
عوذته \* الرُقِيَّة العوذة ج رُقِيٌّ ورُقِيَّات ورُقِيَّات \*  
فيس الرُقِيَّات شاعرٌ قبيل له ذلك لانه كان له عدّة  
زوجات او محبوبات كل واحدةٍ منهن اسمها رُقِيَّةٌ \*  
المرقي الدرجة او المصعد مطلقاً. ومرقياً الانف خرقاه.  
والمرقاة والمرقاة الدرجة ج مرقي. والمرقني موضع  
الارتفاع. يقال قد رنبت مرقي صعباً  
ركبةً بركةً ركباً ضرب ركبته او اخذ بشعره فضرب

جبهته بركبته او ضربه بركبته دون ذلك. وركب الرجل  
بركب ركباً عظمت ركبته. وركب الفرس بركةً ركباً  
ومرْكَباً علاه والذنب اقترفه. والبحر سافر فيه. والطريق  
مشى عليها. والمخطر التي نفسه اليه. وركب هواه جمع  
الى ما اراده فلم يثن عنه. والعامّة تقول ركب المرأة اي  
وطئها \* ركبهُ الفرس اعاره اباه ليغزو تاء فيكون له  
نصف الغنينة. وركبهُ وضع بعضه على بعض. ومنه  
ركب النصر في الخاتم والسنان في الفناة. قال ابو الطيب  
كلّما انبت الزمان فناةً ركب المرء في الفناة سنانا  
وركب فسبل الخمل نقله الى موضع آخر يُغرس فيه.  
والعامّة تقول ركب الرجل النصّة اي لاقها كذباً واركبه  
جعل له ما يركبه. واركب المرّحان له ان ركب  
وتركب وترأكب مطاوعة ركب وراكب يقال ركبهُ  
فتركب وراكبه فهراكب. وترأكب الامر تراكم. والعامّة  
تقول راكبه بمعنى لازمه والحق عليه. واركبه بمعنى ركبهُ.  
والذنب اقترفه. واركب الامر اقترعه منهوراً \* الراكب  
اسم فاعل وهو خلاف الماشي. قيل هو للبهير خاصة.  
يقال مر بنا راكب اذا كان على بعير ج ركب وركبان  
وركوب وركبة. ويستعمل ايضاً لكل راكب. قال  
امرئ القيس الكندي

كأني لم اركب جواداً ولم أقل

لحلي كرتي كرتة بعد اجفال

والراكب ايضاً راس الجبل وفسيلة في اعلى النخلة مندلية  
لا تبلغ الارض \* الراكبة مؤنث الراكب ج رَوَاكِب  
ورواكب الشم طرائق متراكبة في مقدم السنام. والتي في  
مؤخره الروادف. والراكبة ايضاً فسيلة في اعلى النخلة  
مندلية لا تبلغ الارض \* الراكوب الراكبة للفسيلة  
المذكورة. وراكوب الكرم ما يعرّش عليه. مولدة \*  
الراكوبة الراكوب \* الراكب الابل واحدها راحله ج  
رُكْب وركابات وركائب. والركاب من السرج كالغرز  
من الرحل ج رُكْب. وركاب السحاب الرياح \* زيت  
ركائبي منسوب الى الركاب اي الابل لانه يُحمّل من

فيه حساب. ويقال لتلك العلامة ترقيم وترقيبت \*  
 الرِّقْمُ الداهية وضربٌ مخطَّطٌ من الوشي أو الخَزْأ أو  
 البرود. وقيل العفل من شيات الثياب ما كان نقشه  
 طولاً وما كان نقشه مستديراً فهو الرِّقْمُ ج أرقام ورُقُوم.  
 وجاءَ بالرِّقْمِ اي بالكثير. ورُقُومُ العلوم مشاعر الانسان.  
 ويُطلَق الرِّقْمُ عند الحسَّابين على علامات الاعداد وهي  
 من واحد الى تسعة ويتناول الصفر ايضاً. ويقال لها  
 الارقام الهندية لان اهل الهند اخترعوها اولاً وصلت  
 اليها منهم كما تسمى عند الافرنج بالارقام العربية لانها وصلت  
 اليهم من العرب. والرِّقْمُ الداهية. ويوم الرِّقْمِ من ايام  
 حروب العرب. والرِّقْمُ الداهية. وكذلك بنت الرِّقْمِ.  
 وجاءَ بالرِّقْمِ اي بالكثير \* الرِّقْمَةُ الروضة وجانب  
 الوادي او مجنَّب مائه والخُبَّازِي. ورِقْمَةُ القانون لجلده  
 مؤلدة. والرِّقْمَتَانِ شبه ظفرين في قوائم الدابة او ما  
 اكتنف جاعرتي الحمار من كمية النار او لحمتان تليان  
 باطن ذراعي الفرس لا شعر عليهما او المجاعرتان.  
 وروضتان بناحية الصَّمان قد كثير الحج الشعراء بهما. ومن

ذلك قول القاضي عيَّاض

رَأَتْ قَمْرَ السَّمَاءِ فَذَكَرْتَنِي لِيَأْتِي وَصَلَهَا بِالرَّقْمَيْنِ  
 كَلَانَا نَاطِرٌ قَرَأَ وَلَكِنْ رَأَيْتُ بَعِينَهَا وَرَأَتْ بَعِينِي  
 يقول ان هناك قبرين وها قبر السماء الذي كانت تنظر  
 اليه ووجهها الذي كان هو ينظر اليه. ولا يخفى ان القمر  
 الذي كانت تنظر اليه هو القمر الحقيقي ووجهها الذي  
 كان هو ينظر اليه هو القمر المجازي وذلك بحسب  
 الواقع. ولكنك ادعى بعكس ذلك ان وجهها هو القمر  
 الحقيقي وقمر السماء هو القمر المجازي فيكون قد رأى بعينها  
 لانه بحسب دعواه كان يرى القمر الحقيقي الذي هو  
 وجهها. وهي رأت بعينه لانها كانت بحسب دعواه ايضاً  
 ترى القمر المجازي الذي هو قمر السماء. ولعل هذا هو  
 المراد فنأمل. والرِّقْمَةُ نبات \* الرِّقِيمُ الكتاب  
 والمرقوم. وفي سورة الكهف ام حسبت ان اصحاب  
 الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجباً. فالمراد بالرقيم اصحاب

الكهف او جبلهم او كلهم او الوادي او الصخرة او لوح  
 رصاص نُقِشَ فيه نسيهم واسأوتهم ودينهم وما هربوا او  
 الدواة واللوح \* الرِّقِيمَةُ المرأة العاقلة البرزة \* الأَرَقْمُ  
 اخبت الحيات واطلبها للناس او ما فيه سوادٌ وبياضٌ  
 او ذكر الحيات. والاشئى يقال لها رقشاة بالشين  
 ولا يقال رقشاة بالميم ج ارقام لانه قد جعل اسماً منسجماً  
 عن الوصفية كلاجدل للصقر. والارقم ايضاحج من بني  
 تغلب وهم الارقم. والترقيم مصدر رقم والترقين للعلامة  
 المذكورة آنفاً. والرِّقْمُ الفلم. ويقال للشديد الغضب  
 ظفاً (او طي) مرقمك وجاش وغلا (او علا) وطلع  
 وارتنع وقذف مرقمك. والمرقوم اسم مفعول. وفي سورة  
 المطففين كتاب مرقوم اي مسطور بين الكتابة او  
 معلم يعلم من رآه انه لا خير فيه. وثورٌ وحمارٌ وحشٍ  
 مرقوم القوائم اي مخطَّطها بسواد. والكتاب يستعملون  
 المرقوم بمعنى المذكور آنفاً. والمرقومة مؤنث المرقوم  
 والارض بها نبات قليل. ودابة مرقومة في قوائمها  
 خطوط كيات

رقن برقن رقفنا رقم وهو ماتت والمستعمل رقفن \*

رقنة ترقيناً رقمه. ولحبتة خضيبها بالرقفون. والكتاب  
 قارب بين سطوره وحسنه وزينه. والخطُّ نقطه واعجمه  
 ليتبين. والحسابات رقمها وسود مواضع منها لتلايقوم  
 انها بيضت كما مر في رق م. وارقفن الرجل نضح  
 بالزعفران. ولحبتة خضيبها بالرقفون. والطعام رواه  
 بالدم. وترقنت المرأة اخضبت بالرقون. وارنقن فلان  
 نضح بالرقفون \* الرافنة الحسنة اللون والمخضبة \*  
 الرِقَانُ الحناء والزعفران \* الرِّقْنُ بيض الرِّخْمِ \*  
 الرِّقُونُ الرِّقَانُ \* الرِّقِينُ الدرهم والرقيم \* الإْرِقَانُ  
 مصدر ارقن والرِّقَانُ. والترقين الترقيم. والمرقون المرقوم  
 الرِّقُوفُوبِقُ الدِّعص من الرمل \* الرِّقُوفَةُ الرِّقُوفُ.  
 والعامه تستعملها بمعنى الرُّقِيَّةُ \* الرِّقُوفَةُ مقدم الخلق  
 في اعلى الصدر حيث يترقى فيه النفس. وقد ذُكرت  
 في ت رق و

مشياً رُقَاقاً اي رَقَّتْ المِثْيُ \* الرُقَاقَةُ واحدة الرُقَاقِ الخبز  
 الرقيق \* الرِقُّ جلدٌ رقيقٌ يَكْتَبُ بِهِ وضد الغليظ  
 والصفيحة البيضاء والماء الرقيق في الجراو في الواديه  
 والعظيم من السلاحف او دويبة مائية ج رُقُوق. والرِقُّ  
 مصدرٌ واسمٌ من الاسترقاق للمعبودية ولفظ في الرِقِّ  
 للجلد المذكور ونباتٌ شائكٌ وورق الشجر او ما سهل على  
 الماشية من الاغصان والارض اللينة المتسعة والضعف  
 وفي عرف النزهة عبارة عن عجز حكيمٍ شُرِعَ في الاصل  
 جزاءً عن الكفر. أما انه عجز فلانه لا يملك ما يملكه الحرُّ  
 من الشهادة والفضاء وغيرها. واما انه حبي فلان  
 العبد يكون اقوى في الاعمال من الحر حساساً فيكون  
 العجز حكماً لا حقيقةً. والرِقُّ الماء الرقيق في الجراو  
 الوادي والارض اللينة المتسعة \* الرِقُّ الضعف والارض  
 اللينة المتسعة. وفي مالو رَقَّتْ اي قَلَّتْ \* الرِقُّ من اَرَقَّ  
 الشحم. وفي المثل وجدتي الشحمة الرِقِّ. بقوله لصاحبه  
 اذا رآه استضعفه \* الرِقَّة كل ارض الى جنب واد  
 ينسبط الماء عليها ايام المدم ينضب فيكون مكومة للنبات  
 ج رِقَاق والارض التي نضب عنها الماء. والرِقَّتَانِ  
 بلدتان وهما الرِقَّة والرِافقة. قيل لها ذلك من باب  
 التقلب كالآبوين اللاب والام. و الرِقَّة الرحمة  
 والاستغياة والدية. و رِقَّة العيش سعة ونعمته. و رِقَّة الجانِب  
 كناية عن الضعف. ومنه قول عارة بن عقيل  
 بني منقذ لا آمن الله خوفكم

وزادكم ذلاً ورقة جانب

الخاصرة والرفع \* الرِقِيقَةُ مؤنث الرقيق. وفي اصطلاح  
 الصوفية هي اللطيفة الروحانية. وقد تُطَلَّق على الواسطة  
 اللطيفة الرابطة بين الشيتين كالد الواسلة من الحق  
 الى العبد. ويقال لها رقيقة النزول. وكالوسيلة التي  
 يتقرب بها العبد الى الحق من العلوم والاعمال والاخلاق  
 السنية والمقامات الرفيعة. ويقال لها رقيقة العروج ورقيقة  
 الارتفاع ج رِقَاق. وقد تُطَلَّق الرِقَاق على علوم الطريقة  
 والسلوك وكل ما يتلطف به سرُّ العبد وتنزل كتابات  
 النفس (تعريفات) \* المِرْقُ من الخيل الرقيق الخافر.  
 والمِرْقَاق ما بُرِقَ به الخبز. ومِرْقَاق البطن ما رِقَّ منه  
 ولان. وهي جمع مَرَقٍ او لا واحد لها. والمراقبة عند  
 الاطباء علةٌ منسوبة الى المراق غير انهم يتركون التشديد  
 فيها غالباً للتخفيف اللفظ. وهي نوعٌ من الما الخولياً التي  
 معناها الخلط الاسود لانها من الامراض السوداء  
 التي تنسد الفكر حتى يتوهم صاحبها اوهاماً مستحيلة  
 الوقوع كما تخيل بعضهم انه صار خزناً فكان يحذر لنفسه  
 من الدنو الى الناس والمحيطان لئلا ينكسر. والمرفوق  
 اسم مفعول. وعند العامة خبزٌ رقيقٌ يخبز في التنور او  
 على الصاج الواحدة منه مرفوقة. واما قولم ذات مرفوقة  
 وعبد مرفوق فعلى حذف الصلة (اي حذف ما يوصل بها  
 لتمام معناها) كالمأذون والمندوب. والتفد بر مرفوق لها  
 اوله من معنى الرحمة والشفقة كما يُفَدَّر المأذون له  
 والمندوب عليه

رقل - ارقل الرجل اسرع او الإرقال ضرب  
 من الخبث. وارقل المفازة قطعها \* الرِقَاقُ الحابل \*  
 الرِقَّة النخلة الطويلة التي تفوت اليد ج رَقْلٌ و رِقَالٌ \*  
 ناقية مِرْقَالٌ ومِرْقِلٌ ومِرْقَلَةٌ مسرعة  
 رقم برقم رقما كتب. والكتاب عجمه وبينه والثوب  
 خططة واعلمه (اي جعل له علامة) بان ثمنه كذا. ومنه  
 لا يجوز بيع الشيء برقمه \* رقمه بمعنى رقمه. ورقم الكتاب  
 رقم. وهي علامة لاهل ديوان الخراج يُجْعَل على الرقاع  
 والتوقيعات والحسابات لئلا يتوهم انه يبض كيبلا يقع

ولا تطبعني . واسترفع الثوب حان لهُ ان يُرْفَع \* رَفَاعٌ  
والرَفَاعُ والرِّفَاعُ اسماءٌ تُستعملُ كما مرَّ \* الرِّفَاعَةُ الحُمُقُ .  
ويستعملها اكثر المولدين بمعنى الجفارة خبيثاً ودهاءً . وفسرَها  
شُرَّاحُ مقامات الحريري حيث يقول فعميت لما ابدى من  
براعة معونته . برِفاعه انما بمعنى الحمق او صلابه الوجه  
وقلة الحياء \* الرِّفَعُ مصدرٌ والسَّامَةُ السابعة والزواج .  
يقال لاحتضني رَفَعَكَ اي لارزقك الله زوجاً . واهو تصحيف .  
وتفسير الرِّفَعُ بالزوج ظنٌّ وتخمينٌ وهو سهوٌ لانه يقتضي  
كون الدعاء بدم الحظوة على زوجها لا عليها . والصواب  
لاحتضني رَفَعَكَ بالفاء والغين المعجمة . وهذا يكون بمعنى  
لارزقك الله زوجاً على سبيل الكناية \* الرِّفَعَةُ المرأة  
لا عجيبة لها والحَمَقَةُ . ومن الشاء ما في جنبها بياضٌ \*  
الرِّفَعَةُ صوت السهم في الرِّفَعَةِ . والرِّفَعَةُ القطعة من  
الورق التي تكتب وقطعة النسيج التي يُسَدُّ بها خرق  
الثوب عند رَفَعِهِ ج رَفَاعٌ . والهدف . ومن الجرب اوله .  
ورَفَعَةُ الشطرنج اللوح الذي تُصَفُّ ادواته عليه . والرِّفَعَةُ  
عند المولدين في الكلام او العمل ما يُستدرك به او يؤمَّه  
به تغطية لما براد ستره كما تغطي الرِّفَعَةُ خرق الثوب .  
وذات الرِّفَاعِ جبلٌ فيه بقع حمرة وبياضٍ وسوادٍ .  
ومنه غزوة ذات الرِّفَاعِ اولان الغزاة لما نعتت ارجلهم  
لفوا عليها الخرق . ويقال رَفَعَةُ هذا الثوب جيدة اية  
مكتنزة صفيقة ونحو ذلك . ورَفَعَةُ الثوب المنفوش  
نسيجه الاصلي الذي رُصِفَ عليه النفش . وقول

الشاعر

كثوب الباني قد تقادم عهدهُ

ورَفَعَتُهُ ما سُتَّت في العين واليد

فانما عني برَفَعَتِهِ اصله وجوهره . والرِّفَعَةُ شجرة عظيمة  
ساقها كاللدب وورقها كورق الفرع وثمرها كالتين ج  
رَفَعٌ \* الرِّفَعُ الاحمق الذي في عقله ترقق ومرة وحقيقة  
الواهي العقل والرأي الذي صار امره مما يُرْفَعُ . والرِّفَعُ  
ايضاً الساءة او الساءة الاولى . وفي الحديث لقد حكمت  
بحكم الله من فوق سبعة ارفعة وهي السموات لان كل

طَبَق رَفِيعٌ للاخر \* المُرْفَعُ موضع الرِّفَعَةِ من الثوب .  
ولا ارى فيه مُرْفَعاً اي موضعاً للشم والهباء او موضعاً  
للاصلاح . والمُرْفَعَانُ الاحمق الذي في عقله مرة . وهو  
يُستعمل في النداء كقولك ما . ومنه قول الحريري وبلك  
يا مرفعان يا من هو لاطعام ولا طعان . والمُرْفَعَانَةُ  
الحمقاة كذلك . وثوب مَرْفَعٌ اية كثير الرِّفَاعِ . وجوزع  
بِرَفُوعٍ اي شديد

رَفِقٌ - اُرْفِقُ من البرد على المجهول ارفاقاً اُرْعِدُ \*  
الرُّفُوفُ الرُّفُوفُ بالفاء بعد الراء \* الفَرْفَقَةُ الردة  
مأخوذة من اُرْفِقُ اُبدلت الهزلة بالفاء وقيل كُزِرَت  
الفاف في اولها . فيكون وزنها على الاول ففقلة وعلى  
الثاني فعقلة ذكرها صاحب الفاموس هنا وذكورها

صاحب الصحاح في باب الفاف

رَقٌّ الشيء يَرِقُّ رِقَّةً ضد غلظ ونخن . وِرْقٌ الرجل  
ضعف وقيل ماله . وِرْفَقَتُ لَهُ شَفَقْتُ عَلَيْهِ ورحمته . ومنه  
استحييت وِرْقٌ العبد رِقًّا صار اوبى رِقِيًّا \* رَفِقَةٌ تَرَفِقًا  
ضد غلظة . والكلام حسنة . وفي المثل اَعَن صَبُوحٌ تَرَفِيقُ  
اي تناطفت في الكناية . يُضْرَبُ مَنْ يَتَكَفَّ اَطْلَبُ  
الحسائس . واصلة ان جابان تنزل بقوم فاضافوه وغبوه  
اي سقوه خمرًا في المساء . فلما فرغ قال اذا صبحتموني  
اي سقيتموني صباحًا كيف اخذ في طريقي . كنى بذلك  
عن طلب الصبوح ايضاً . ففالماله اَعَن صَبُوحٌ تكني  
فذهبت مثلاً . وِرْقٌ اللفظ ضد فحمة . وِرْفَقَةٌ اِرْفاقاً  
ضد اغلظة . والمملوك ملكه . وِرْقٌ فلان ساء حاله .

والعنب ثم نضجه خاص بالابيض . وترَفِقُ الشيء تَرَفِقًا صار  
رَفِيقًا . ولان رِقَّة قلبه . واسترق الشيء استرقاً فاضد  
استغلاظ . والمال نضب الايسيراً . والمملوك ملكه . والعامه  
نقول استرق فلان بمعنى هزل \* الرِّفَاقُ الصحراء والارض  
المستوية اللينة التراب تحته صلابه او التي نضب عنها  
المال او اللينة المنسعة . ويوم رَفَاقٍ اي حار . والرِّفَاقُ  
ويُسَدُّ الرِّفِيقُ . والارض المستوية اللينة التراب تحته  
صلابه او التي نضب عنها المال والخبز الرقيق . ومشى البعير

والرَقَارِقُ المَاءُ الرقيق في الجراو الوادي لأغزله  
والشراب الرقيق والسيف الكثير المَاءُ \* الرَقْرَاقُ كل  
شيء له نالُولٌ وبصيصٌ . والعامه تستعمله لَاءُ الرقيق في  
الجعر . ورفراق السراب ما تاللاً منه . والرفراق ايضاً  
الدمع الذي يترقق اي يتحرك في العين ولا يسيل . ومنه  
قول الشاعر  
لِيَهْنِكِ امساكي بكفي على الحشَى

ورفراق دمعي خشبة من وبالِك  
الرَقْرَاقَةُ من النساء الناعمة التي لها نالُولٌ وبصيصٌ كانَّ  
الماء يجري من وجهها جرقاق . والرُقْرُوقَةُ عند العامة  
قطعة رقيقه من نسجٍ او صفيحة مطروقة \* رُقْرُقَانُ  
السراب ما تترقق منه اي يتحرك \* المترقق اسم فاعل .  
وما ل مترقق السمن او للهنال اي منهى له  
رَقْرُقُ يَرُقْرُقُ رَقْرُقاً . وما يرفر منه عرق ايه ما  
يضرب \* الرافِرُ الرافز بالفاء

رقط - رَقَطْتُ ثوبه ترشش عليه نقط . وماه وشهور .  
وارقطاً الشيء ارقطاً وارقاطاً ارقطاطاً كان يرُقْطُهُ  
وعود العرج كان في نرقق عيانه وكهويه مثل الاظافر \*  
الرَقْطَاءُ الفتنة ولقب الهلالية التي كانت فيها قصة المغيرة  
بن شعبه الثقفي . والمبرقشة من الدجاج والكثيرة الزيت  
من الثريد \* الرُقْطَةُ سواد يشوبه نقط بياض او  
عكسه \* الأَرَقْطُ ذو الرُقْطَةِ والانشى رُقْطَاءُ ج رُقْطُ .  
والارقط ايضاً الثور ومن الغنم الابنث . والجناس الأَرَقْطُ  
عند البديعين ان ياتي المتكلم بالفاظ يلتم فيها ان يكون  
حرف منها معجماً وحرف مهلاً . وهو يستعمل في الشعر  
والنظم وقد جمعها الحريري في مقامه الرُقْطَاءُ . والارقط  
لقب حميد بن مالك الشاعر لانه كان في وجهه

رَقْشُهُ برَقْشُهُ رَقْشاً نقشه . والكلام والكتاب كتبه  
وزينه وهو مجاز \* رَقْشُ كلامه زوره وزخرفته . ورتقش  
الرجل تزبن . وارتقش الجبش اخنلط في الفئال \*  
الرَقْشُ الحية او ضرب منها . ورتقش بالبناء على الكسر  
اخذت جذية الابرش احد ملوك الحيرة وقد يعرب \*  
الرَقْشَاءُ شفة البعير ودوية كالحمطوط . ومن الحيات  
المنقطة بسواد وبياض \* الأَرَقْشُ المنقطة بسواد وبياض  
مصغرة رُقَيْشُ تصغير ترخيم وأرقيش على الاصل .  
والمُرْقِشَانُ شاعران المُرْقِشُ الاكبر واسمه عمرو بن سعد  
والمُرْقِشُ الاصغر واسمه ربيعة بن حرمله بن سفيان  
البكري

رَقَعُ في سيره برقع رَقْعاً اسرع . ورتق الثوب الحمر  
خرقه واصلحه بالرفاع . وفلاناً هجاءً . والغرض بهم اصابة  
به . والركبة خاف من هدم فاطواها فامة او فامتين . وحلة  
الفارس ادركه قطعته . وكان معوبة يلم به ويبرقع  
باخرى اي باكل باحدى يديه وبسط الاخرى لينتثر  
عليها ما سقط من ثمنه . ورتق رَقْعاً رَقْعاً حتمى \* رَقَعُ  
الثوب بمعنى رَقَعَهُ . والمال رَقْعُهُ . ورتق الخمر مقلوب  
عاقراً . ورتق الرجل جاء بالرفاعة . والثوب حان له ان  
يرقع . وترقع فلان تكسب . وما ارتقع له وما ارتقع به  
اي ما اكترت له ولا بالي به . ومنه قول ما ترتفع بني  
يا فلان برقع . عالمها للرفعة كحمار السميدة مبدأ على  
الكسر ورتق رَقْعاً . ورتق ( اسين منها معر بين ) اي ما  
تكترت لي ولا تبالي بي او لا تقبل ما انصحك به شيئاً

رَقَصُ يَرُقْصُ رَقْصاً لعب . ورتق الآل اضطرب .  
والخمر غلت . ورتق البعير رَقْصاً ايضاً ورتقاً ورتقاً  
خب \* رَقْصَةٌ ارقصة حمله على الرقص . وترقص الشيء  
ارتفع وانخفض \* الرافص اسم فاعل وكوكب \* الرَقْصُ  
مصدر ولا يكون الا للأعب وللابل ولما سواها الفنز  
والنفز . والمتعارف ان الرقص مشبه فيها تنكك وخطران



الضرب والثالث من قدام الميسر ونجم من نجوم المطر  
 يراقب نجماً آخر وابن العمج رُقْبَاءٌ وحيبة خبيثة ج  
 رُقِيَّاتٍ ورُقْبٍ وحالف الرجل من ولده وعشيرته والنجم  
 الذي في المشرق يراقب الغارب او منازل القمر كل  
 منها رقيب لصاحبه . وفي الصحاح رقيب النجم الذي  
 يغيب بطلوعه مثل الثريا رقيبها الاكليل . ورقيب الثريا  
 العيوق . وقال هورقيب نفسه اي يتفقد اعماله فلا يدع  
 سبيلاً للناس الى لومه \* الأرقب الاسد والغايظ الرقبة .  
 والمرقب والمرقبة الموضع المشرف يرتفع عليه الرقيب ج  
 مراقب . والمرقبة مصدر راقب . وعند اهل السلوك  
 محافظة القلب عن الرديئة . وعند الصوفية استدامة علم  
 العبد باطلاع الرب عليه في جميع احواله . وعند اهل  
 العروض ان لا يجوز اثبات الساكنين من السببين معاً  
 ولا حذفهما معاً . وذلك يكون في مفاعيلن في المضارع  
 ومفعولات في المنقضب فلا يجوز اثبات الياء والنون  
 من مفاعيلن والفاء والواو من مفعولات ولا اسقاطهن  
 جميعاً . وعلى ذلك يجب ان يكون مفاعيلن مرة مفاعيلن  
 ومرة مفاعيلن . ومفعولات مرة مفعولات ومرة مفعولات  
 فتنتقل الاولى في المنقضب الى مفاعيلن والثانية الى فاعلات .  
 والمراقبة ايضاً عند الفراء كون الكلمتين بحيث يوقف  
 على احدهما فحسب (اي فقط) نحو لاريب فيه . فان  
 من اجاز الوقف على لاريب لا يميزه على فيه . ومن  
 اجازهُ على فيه لا يميزه على لاريب . وبعضهم يسميها  
 معانئة . وتحرير العبارة ان الاصل ذلك الكتاب  
 لاريب فيه هدى للمتمنين فمنهم من يجعل قوله فيه خبراً  
 لقوله لاريب فيعجز الوقف عليه ومنهم من يجعله خبراً  
 هدى فيعجز الوقف على لاريب ويندر له خبراً محذوفاً  
 اي لاريب انه من عند الله . والمرقب المجد يسأل من  
 قبل راسه

والتجارة . وفي تلبية بعض اهل الجاهلية جئناك للنصاحة  
 لم نأتك للرفاحة اي للتجارة . ويبان ذلك ان رجلاً من  
 اهل الجاهلية في تلبيته في الحج وفي قوله اللهم كئيبك كان  
 يقول مخاطباً له تعالى اننا اتينا البك للاخلاص في  
 طاعتك وعبادتك لا للتجارة والارباح الدنيوية \* الرقابي  
 التاجر نسبة الى الرقاعة . وهو رقابي مال اي كاسبه  
 ومصلمه وازاؤه

رقد الرجل برقد رقدًا ورقدًا ورقدًا نام او الرقاد  
 خاصاً بالليل . وقد استعمله الحريريُّ للنهار حيث يقول  
 فايقت اني ان لم استكن من الوقده واستنجم بالرقده  
 أدفني الغوب وعلقت في شعوب . فانه اراد بالوقدة شدة  
 حر الشمس وسمى النوم حينئذ رقاداً . ورقد الحر سكن .  
 والسوق كسدت . والنوب اخلق . وعن الامر غفل \*  
 ارقده انامه . وبالمكان اقام به . وارقد الرجل ارقداً  
 اسرع \* الرائد النائم ج رُقود ورُقْد \* الرافود دن كبير  
 او طويل الاسفل كهيئة الاردة يطلى داخله بالفار وهو  
 معرب ج رواقيد . والرافود ايضاً سمكة صغيرة \* الرقد  
 مصدر . ورقد جبل نمت منه الارحية قال الشاعر  
 يصف كركرة البعير او منسمة . كارجاء رقد زلتمها المناقر \*  
 الرقدان الطفر نشاطاً كنعل الحمل والمجدي \* الرقدة  
 المرة الواحدة . واصابتنا رقدة من حر اي قدر عشرة  
 ايام . والرقدة الكثير الرقاد \* الترقيد ضرب من المشي  
 وترقيد البيض وضعه تحت الدجاجة ليفرخ . ومنه قول  
 الشاعر

با زارعاً يمينه شجر المودة في السباخ  
 ومرقدًا بيض القطا تحت الدجى تبغي الفراخ  
 والمرقد المضجع ج مراقد . والمرقد دواء يرقد شاربهُ  
 كاللافيون والبيّن من الطريق . ورجل مرقدي اي  
 يسرع في امور . ورجل برقود اي يرقد كثيراً

ررقق الماء وغيره صبه رقيقاً . والترديد بالسنن فعل به  
 كذلك \* تررقق الشيء ترقق وتحرّك وجاء وذهب وتلاّ  
 ولعب والشمس صارت كأنها تدور . والمدع دار في الحمالق \*

رقح - رقع ماله اصلحه وقامر عليه . وترقع اعياله  
 تكسب . يقال فلان رقع ماله وعيشه اي يصلحه وترقع  
 اعياله اي يكتسب لهم وهو رقعته اهله \* الرقاعة الكسب

رِفَا الثوب بِرِفْوِهِ رَفْوًا (وَأَوْجِي) أَصْلُهُ . وَقِيلَ  
الرِفْوَادُ قُ أَنْوَاعُ الخِيَاطَةِ وَهُوَ نَسِجُ الخِرْقِ فِي الثوبِ حَتَّى  
كَانَهُ لَمْ يَكُنْ فِيهِ خِرْقٌ . قَالَ ابْنُ القَابِلَةِ فِي عِلَامِ  
رَفَاءَ

بَارَفِيًّا قَطَعَ كُلَّ ثَوْبٍ . وَيَأْرِشِي حَبَّةَ اعْتِمَادِي  
عَسَى يَجِيظُ الوِصَالُ تَرْفُو مَا قَطَعَ الحَجْرُ مِنْ فِوَادِي  
وَرَفَا فَلَانًا سَكَنَهُ مِنَ الرَّعْبِ وَسَدَّ فَانَهُ \* رَفَاهُ تَرْفِيَةٌ  
قَالَ لَهُ بِالرِفَاءِ وَالْبَيْنِ (رَاجِعُ رِفَا أ) وَرَفَاهُ مِرَافَاةٌ  
وَرِفَاءَةٌ وَافِقَةٌ . قَالَ الشَّاعِرُ  
وَمَا ان رَأَيْتَ ابَا رُومِ بِرَافِيْنِي وَيَكْرَهُ ان يَلَامَا  
الرِفَاءَةَ الِاتِّخَامَ وَالِاتِّفَاقَ \* الرِفْوُ مَصْدَرٌ . وَعِنْدَ اهلِ  
الْبَدِيْعِ نَوْعٌ مِنَ التَّجْنِيْسِ سَيَذْكَرُ \* الأَرْتِيُّ العَظِيمُ  
الَّذِيْنَ فِي اسْتِرخَاءِ وَالِانْتِشِي رِفْوَاهُ \* الأَرْتِيُّ لِبَنِ  
الطَّبِيْبَةِ او اللَّيْنِ الخِصِّ الطَّبِيْبِ . وَالرِفْوُ اسْمٌ مَفْعُولٌ .  
وَالجِنَاسُ المَرْفُوعُ عِنْدَ البَدِيْعِيْنَ مِنَ قَبِيْلِ الجِنَاسِ المَرْكَبِ  
وَهُوَ ان تَجْعَبُ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ احِدَاهَا اقْصَرَ مِنَ الاُخْرَى فَيَنْضَمُّ  
اِلَى الفَصِيْرَةِ الحَرْفِ الَّذِي نَقَصَ مِنْهَا فَتَرْفُوها بِذَلِكَ  
حَتَّى يَعْتَدِلَ الرِّكْبَانُ . وَذَلِكَ يَكُونُ اَمَّا لِلْكَلِمَةِ الاوْلَى  
كَقَوْلِ الحَرْبِيِّ فِهْمِنَا لَمَّا فِهْمِنَا او لِلثَّانِيَةِ كَقَوْلِهِ اَيْضًا  
وَان قُصَارَى مَسْكَنَ الحَيِّ حَفْرَةٌ  
سَيَنْزِلُهَا مَسْتَنْزِلًا عَنِ قِيَابِهِ

فَوَاهَا الْعَبْدُ سَاءَهُ سَوْ فَعْلُو

وَأَيْدِي التَّلَافِي قَبْلَ اغْلَاقِ بَابِهِ

فَانَهُ رِفَا الكَلِمَةُ الاوْلَى فِي الاوْلِ بِالْفَاءِ حَتَّى عَادَلَتْ  
الثَّانِيَةَ . وَرِفَا الكَلِمَةُ الثَّانِيَةَ فِي الثَّانِيِ بِالْفَافِ حَتَّى عَادَلَتْ  
الاوْلَى

رَفَاً الدَّمُ وَالدَّمْعُ بِرَفَاً رَفَاً وَرِفْوَةً اجْفَتْ وَسَكَنَ  
وَانْقَطَعَ . وَالعَرِيقُ ارْتَفَعَ . وَرَفَاً بَيْنَهُمْ رَفَاً افْسَدَ وَاصْلِحَ  
ضُدًّا . وَفِي الدَّرَجَةِ صَعْدٌ . وَقَوْلُهُمُ ارْفَأْ عَلَى ظَلَمِكَ لَغَةً  
فِي قَوْلِهِ ارْقَ عَلَى ظَلَمِكَ اَي ارْفُقْ بِنَفْسِكَ وَلَا تَعْمَلْ عَلَيْهَا  
اَكْثَرَ مَا تَطِيْقُ \* رَفَاً العَرِيقُ ارْفَاءً رَفَعَهُ . وَالدَّمُ وَالدَّمْعُ  
سَكَنَهُ \* الرِفْوَةُ مَا يُوَضَعُ عَلَى الدَّمِ لِتَرْفِيَتِهِ . وَقَوْلُ اَكْتُمْ بِنِ

صِفِي لَاتَسْبُوا الاِبِلَ فَاِنْ فِيهَا رَفْوٌ الدَّمُ اَي اِنْهَا نُعْطَى  
فِي الدِّبَاتِ فَتَمْتَحِنُ الدَّمَاءَ \* المِرْقَاةُ وَالمِرْقَاةُ الدَّرَجَةُ بِرَفَاً  
فِيهَا كالمِرْقَاةِ وَسَيَذْكَرُ فِي مَرَقٍ وَ

رِقْبَةٌ بِرَفِيَةٍ رِقْبَةٌ وَرِقْبَانًا وَرُقْبِيًّا وَرِفَابَةً وَرَقُوبًا  
وَرِقْبَةً اَنْتَظَرُهُ . وَالثَّيِّبُ حِرْسُهُ . وَفَلَانًا جَعَلَ الحِجْلَ فِي  
رِقْبَتِهِ . وَالنَّبِيْمُ رَصَدُهُ \* رَاقِبُهُ مِرَاقِبَةٌ وَرِفَابًا حِرْسُهُ . وَرَاقِبُ  
اللَّهِ فِي امْرُؤٍ خَافَهُ . لِانَّ الحِثَّانَةَ بِرِقَبِ العَفَابِ وَيَتَوَقَّعُهُ .  
وَارْقِبُهُ الرِّقْبِيُّ جَعَلَ لَهُ اَبَاهَا . وَيُقَالُ ارْقِبُهُ الدَّارِي  
جَعَلَهَا لَهُ رُقْبِيًّا . وَتَرْقِيَةٌ اَنْتَظَرُهُ . وَارْتَقِبُ الرَّجُلُ اشْرَفَ  
وَعَلَا اَي ارْتَفَعَ عَلَى مَكَانٍ عَالٍ . وَارْتَقِبْ فَلَانًا وَالثَّيِّبُ  
اَنْتَظَرُهُ \* الرَّقَبُ غَلْظُ الرِّقْبَةِ اسْمٌ مِنَ الأَرْقَبِ \* الرِّقْبِيُّ  
اَنْ يُعْطِيَ الرَّجُلُ انْسَانَ مَلِكًا فَايْتَمُّهَا مَاتَ رَجَعَ المَلِكُ اِلَى وَرَثَتِهِ  
او اِنْ يَجْعَلُ دَارًا لِفَلَانٍ يَسْكُنُهَا فَاِنْ مَاتَ فَلَانٌ رَجَعَتْ  
اِلَيْهِ وَان مَاتَ صَاحِبُ الدَّارِ فِي فِلَانٍ . وَهِيَ اسْمٌ مِنَ  
المِرَاقِبَةِ لِانَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا بِرِقَبِ مَوْتِ صَاحِبِهِ . وَفِي  
التَّعْرِيْفَاتِ الرِّقْبِيُّ اَنْ يَقُولَ اَنْ مِتَّ قَبْلَكَ فَمِي لَكَ وَان  
مِتَّ قَبْلِي رَجَعْتَ اِلَيْ \* الرِّقْبَانُ الغَلِيظُ الرِّقْبَةِ \* الرِّقْبَانِيُّ  
الرِّقْبَانُ \* الرِّقْبَةُ الحِرَاسَةُ وَالتَّحْنُظُ وَالْفَرَقُ اَي الفَرَعُ .  
وَوَرِثَ مَا لَاعَنَ رِقْبَةً اَي عَنِ كَلَالَةٍ لَمْ يَرِثْهُ عَنِ اَبَائِهِ .  
وَكَذَا يُقَالُ وَرِثَ مِجْمَلًا عَنِ رِقْبَةٍ اِذَا لَمْ يَكُنْ اَبَاؤُهُ  
أَعْمَادًا . وَالرِّقْبَةُ لِلنَّسْرِ كَالزُّبْيَةِ لِللاسِدِ . وَالرِّقْبَةُ العُنُقُ او  
اصْلُ مَوْخَرُوجِ رِقَابٍ وَارْقُبُ وَرَقَبُ وَرَقِبَاتُ وَالمَلْمُوكُ  
تَسْمِيَةٌ لِلْكَفْلِ بِاسْمِ اشْرَفِ اجْزَائِهِ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ النِّسَاءِ  
وَمَنْ قَتَلَ مُؤْمِنًا خَطَاً فَتَحْرَبْ بِرِقْبَةٍ اَي فَعْلِيهِ تَحْرَبْ بِمَلْمُوكِ  
وَالعَرَبُ نَسِي العَجْمِ رِقَابِ المَزَاوِدِ لِانَّهُمْ حَمَرُ الالْوَانِ .  
وَقَوْمٌ غَلَاظُ الرِقَابِ اَي اجْلَافٌ عَنَاءَةٌ \* الرِّقَابَةُ الرَّجُلُ  
المَوْغِدُ اَي المَخَادِمُ الَّذِي بِرِقَبِ اللِّقَوْمِ رَحَاهُمْ اَي اِثَانَهُمْ اِذَا  
غَابُوا \* الرِّقُوبُ المَرَاةُ الَّتِي تَرَاقِبُ مَوْتَ بَعْلِهَا وَالثِّي  
لَا يَبْقَى لَهَا وِلْدَانٌ وَوَلَدٌ وَوَلَدٌ وَوَلَدٌ وَوَلَدٌ . وَالرِّقُوبُ  
اَيْضًا النَّاظِقَةُ لِانَّهَا تَدْنُو اِلَى الخِمُوضِ مِنَ الزَّحَامِ . وَامُّ الرِّقُوبِ  
الدَّاهِيَةُ \* الرِّقِيْبُ مِنَ صِفَاتِ اللّهِ تَعَالَى وَالحَافِظُ  
وَالْمُنْتَظَرُ وَالحَارِسُ وَامِيْنُ اصْحَابِ المِيْسِرِ او الامِيْنُ عَلَى

ترفق اي اخذ مرفقة كما يقولون تنطق من المنطقة. وبعيد  
مرفوق يشتمكي مرفقة

رفقن - الرِّفَاقِينُ دواءً فارسيٌّ قيل انه يشه الثوم  
رفل الرجل يرقل رَفْلًا خَرَقَ باللباس وكل عمل .  
ورقل الركبة اجبها . ورقل رَفْلًا ايضاً ورَفْلَانًا جرّ ذبله  
وتبختر وخطر بيده . ورقل يرقل رَفْلًا خَرَقَ باللباس  
وكل عمل \* رَفْلُ الرِّكْبَةِ اجبها . وفلاناً سَوَدَهُ اي جعله  
سيداً وعظماً وذلك ضدّ ومأكبه . ورقل الشاعر شعره  
اتي ثيبه بالترفيل وسيدكر . وارقل فلان جرّ ذبله  
وتبختر او خطر بيده . وارقل رِفْلَةً ارسل ذبله . وترقّل  
تَرْفَلَةً بزيادة التاء في اوله تبختر كبراً \* الرافل اسم فاعل \*  
الرافلُ الرافلُ او تصحيفه \* الرَفَالُ من الشعر  
الطويل . والرِفَالُ شئٌ يوضع بين يدي قضيب النيس  
لئلا يسفد \* الرِفْلُ الذيل . ورقل الركبة حباتها او  
الصواب جمعها . ورقل رَفْلٌ بالبناء على السكون دعاء  
للتعجى الى الحلب . والرِفْلُ الاخرق \* الرَفْلَانُ الخرقاء  
والتي لاتحسن المشي فقبحر ذيلها \* الرِفْلَةُ التي تبجر ذيلها  
جرّاً حسناً . ومعيشة رِفْلَةٌ اسيه واسعة . وامرأة رِفْلَةٌ  
ورِفْلَةٌ اي قبيحة \* الرِفْلُ الطويل الذيل من الناس  
والطويل الذنب من الخيل والكتنير اللحم والواسع  
من الثياب والبعير الواسع الجلد \* الأرفل الاخرق .  
والعامّة تقول حمارٌ أرفل اي مسترخي الاذنين  
ويستعبرونه للناس ايضاً فيقولون هو ارقل وهي رِفْلَاءٌ  
وهما تحريف الارفي والرِفْوَاءُ . والترفيل عند العروضيين  
ان يزداد سبب خفيف على منفاعان الواقع ضرباً لمجزوء  
الكامل جرماً لما فاته من الجزء المجدوف فمبصر متفاعلان  
كقول الشاعر  
واذا تبلّج وجهه سجدت لطلعه الكواكب  
ورجلٌ ترْفِيلٌ يرقل في مشيته وهو وصف بالمصدر .  
والمِرْقَالُ الكتنير الرِفْلَانُ . والمِرْقَلُ اسم مفعول . ومن  
الشعر ما استعمل فيه الترفيل والجناس المِرْقَلُ عند  
البدعيين . هو ان يجمع بين الركبتين بحيث يكون الثاني

زائلاً على الاول بحر فين كقول امرئ القيس  
لها نار جنّ بعد انسي تمولوا

ومادّهم صرف التوى والموايب  
وناقة مرفلة نصر بخرقة ثم ترسل على اخلافها فتغطى بها  
رفن - ارفان ارفئنا نافر ثم سكن وضعف  
واسرخى . وارفان غضبه زال \* الرافنة المتبختره في بطر \*  
الرِفْقَانُ الرِّذَازُ من المطر \* الرِّفْقَانِيَّةُ خضارة العيش \*  
الرِفْقُ البَيْضُ وقيل الصواب البَيْضُ \* الرِفْقُ الطويل  
الذنب من الخيل . قيل والاصل الرِفْلُ باللام  
رَفَّةُ الرجل برقة رَفْفًا ورففها ورَفْفُوها لان عيشه .  
والابل وردت الملة كل يوم متى شأته . ورَفَّةُ عيشه  
برفّه رَفْلَهَا ورَفَاهِيَةً رغد ولان واخصب فهو رَفِيَةٌ ورَفِيفَةٌ  
ورَفِيَانٌ \* رَفِيَهُمُ الله جعلهم رَفِيَةً . والراعي الابل اوردها  
متى شأته . ورَفَّةٌ عنه نفسٌ ووسعٌ وخنف . قال الشاعر  
وغصّة صدرٍ اظهرتها فرففت

حزازة حرّ في الجواخ والصدر  
ورَفَّةٌ عن غريمه نفسٌ عنه وانظره . واصله من الرِفْهِ .  
وارفهم الله بمعنى رفهم . وكذا ارفه الراعي الابل بمعنى  
رففها . وارفه الممال افام قريباً من الملاء . والرجل اذهن  
ورجل شعره كل يوم . وداوم على اكل النعيم . وارفه  
عندنا استراح . وارفه الفوم رففت ماشيتهم . وترفه الرجل  
استراح وتعم . واسترفه عندنا استراح \* الرافه اسم فاعل .  
وهو رافه بواهي اسم له \* الرافهة مؤنث الرافه ج  
روافه . وبيننا ليلة رافهة وليال روافه اسيه لينة السير .  
وابل روافه اسيه ترد الملة متى شأته \* الرَفَاهَةُ رغد  
الرفاهة \* الرِفْهُ مصدر رَفَفْت الابل او اسم منه . ومن  
النخل صغاره . والرِفْهُ التبن . وفي المثل اغنى من التّفْهِ  
عن الرِفْهِ . يقال الرِفْهُ التبن والتّفْهِ السبع وهو الذي  
يسمى عناق الارض لانه لا يفتات بالتبن \* الرِفْهُانُ ذو  
الرفاهة \* الرِفْهُةُ الرحمة والرأفة \* الرِفْهُيَّةُ بخفيف  
البياء الرفاهة \* الرِفْهِه ذو الرفاهة

والابل والغنم اكلت ولم تملأ افواهها . ولونه رَفْقًا ورَفِيحًا  
برق وتلألأ . ورفق النبات اهتز واضطربت اغصانه .  
ومنه قول قيس بن الملوح العامري  
وهل رَفَّتْ عينك فروع ليلى

رفيف الاخوانه في نداها

ورَفَّ الثوب برَفَّ رَفْفًا من باب عَلِمَ رَقَّ \* ارفَّت  
الدجاجة على بيضها اِرْفَاقًا بسطت جناحها عليه .  
وارتفت لونه ارتفاقًا برق وتلألأ \* الراف اسم فاعل .  
وما له حاف ولا راف اتباع اي ماله من يعتني بامرؤ \*  
الرَفُّ مصدر وشبه الطاق يُجْعَل عليه طرائف البيت ج  
رُفُوف ورِقَاف . ومنه رُفُوف الخشب لالواح اللحد . والرَفُّ  
ايضاً الابل العظيمة والقطيع من البقر والطير والحجاجة  
من الضان او من مطلق الغنم وكلُّ مشرفٍ من الرمل  
وحظيرة الشاء والربي والميرة والثوب الناعم والرَفُّ الابل  
العظيمة وشرب كل يوم . واخذته الحُمَّى رَفًّا اي كلَّ  
يوم . والرَفُّ التبن وحطامه \* الرَفَافُ فَعَالٌ للمها لغة .  
وتعبر رَفَافٌ اي براق كالاقحوان \* الرَفَّةُ الاكلة  
المحكمة . والرَفَّةُ حطام التبن . والرَفِيْفَةُ مصغرة عند  
العامه الرَفُّ الصغير \* الرَفِيْفُ مصدرٌ والسفوف  
والمنندي من الشجر وغيره والخصب والسوسن والروشن .  
وذات الرَفِيْفِ سفنٌ كان يعبر عليها وهي ان تُضدَّ  
سفينتان او ثلاث الهلِكُ . ورفيف الاخلاق حسنها من  
رفيف النبات وهو اهتزازه من نضارته

رفق به وعليه ورفق برفق ورفق برفق رَفِقًا ومَرَفِقًا  
ومَرَفِقًا ومَرَفِقًا لطف ولم يُعَيِّف . ورفق فلاناً برفقه رَفِقًا  
نعمه وضرب مَرَفِقَةً . والناقه شد عضدها اذا خاف ان  
تنزع الى وطنها . ورفق البعير برفق رَفِقًا انقل مرفقه  
عن جنبه . ورفق الرجل رَفَاقَةً صار رَفِيْقًا \* رافقه مرافقه  
صار رَفِيْقُهُ . ورافقه نفعه ورفق به . وترفق به رفق وترافقا  
رافق احدها الآخر . وارتفق الرجل طلب رفيقًا واستعان  
وانكأ على مرفق يده او على الخدة . وارتفق الاناء امتلأ .  
واسترفقه طلب ان برفقه وان بنفعه . يقال استرفقته

فارفقني . ومنه مرافق النار اي منافعها \* الرافقة الرفق  
واللطف وحسن الصنيع \* الرِفَاقُ حبلٌ برفق به عضد  
الناقه اذا خيف ان تنزع الى وطنها \* الرَفَاقَةُ جماعة  
ترافقهم \* الرَفْقُ ما استعين به واللطف ضد العنف .  
يقال عاملة بالرفق اي باللطف . والرَفْقُ مصدر رَفِقَ  
كما مرَّ وفساد في الاحليل من سوء حاب الحالب او  
ترك نضو اياه فيرتد اللبن في الصرة فيعود دمًا او  
خَرَطًا . وما رَفَّقُ سهلٌ او قصير الرشء . وحاجة رَفَّقُ  
البعية اي سهلة \* الرَفِقَاءُ من النوق ذات الرَفْقِ \*  
الرَفِقَةُ والرَفِقَةُ والرَفِقَةُ الحجاجة ترافقهم في سفرك ج رِفَاق  
وأرفاق ورَفَّقُ . والرَفِقَةُ اسمٌ من الرفق او اسم جمع  
مثل رهط وقوم ج رَفِقٌ ورَفِقٌ ورِفَاقٌ . والرَفِقَةُ من  
النوق الرفقاء \* الرَفِيْقُ المُرَافِقُ ج رُفِقَاءُ فاذا تفرقوا  
ذهب اسم الرفقة لاسم الرفيق . اية لا يقال لهم رَفِقَةٌ  
بمد تفرقهم ولكن لا يزال الواحد منهم يقال له رَفِيْقٌ  
باعينار ما كان عليه . وهو يُطَلَقُ على الواحد والجمع مثل  
الصديق . نقول هو رَفِيْقِي وهم رَفِيْقِي . ومنه في سورة النساء  
وَحَسُنَ اَوْلَئِكَ رَفِيْقًا . والرَفِيْقُ ايضاً ضد الاخرق .  
ويكنى به عند نساء المولدين عن السراويل \* الارفق  
من الابل ذوا الرَفْقِ . والرَفِقُ عند العامة من عنده  
فوق الكفاية من كل شيء . والرَفِيْقُ الوافق الثابت  
الدائم . والرَفِيْقُ المنكأ ومنه في سورة الكهف وساءت  
(اي النار) مُرَفِقًا اي مُنكأً من قولهم ارتفق اي انكأ  
على مرفقه . والرَفِقُ ايضاً عند العامة كناية عن بيت  
المخلأ . والرِفَاقُ من المجال ما يصيب مرفقه جنبه . ومن  
النوق ما اذا صرحت اوجها الصرار واذا حليت خرج  
منها دم . وشاة مُرَفِقَةٌ يلاها ببضاوان الى مرفقها .  
والمِرْفِقُ والمِرْفِقُ موصل الذراع في العضد ج مرفق .  
ومنه في سورة المائدة فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرفق .  
ومرفق الثريا كوكب . والمِرْفِقُ من الامر ما ارتفعت  
وانتهجت به . ومِرْفِقُ النار مصاب الماء ونحوها وتُعرف  
بالمناقع . والمِرْفِقَةُ الخدّة . وينون منها فعلاً فيقولون

رَفَعَهُ بِمَعْنَى رَفَعَهُ . وَالْفُؤْمُ بِأَعْدَمٍ فِي الْحَرْبِ . وَرَفَعَ الْحَارِثِي  
 عَدُوَّهُ عَلَا عَدُوًّا بَعْضُهُ أَرْفَعُ مِنْ بَعْضٍ . وَرَفَاعُهُ إِلَى  
 الْحَاكِمِ مَرَفَعَةٌ شَكَاهُ وَقَدَّمَهُ إِلَيْهِ لِجُحَاكِمٍ . وَرَفَعَ بِهِمْ أَبِي  
 عَلَيْهِمْ . وَرَفَاعِي وَخَافِضِي أَي دَاوِرْتِي كُلَّ مَدَاوِرَةٍ . وَتَرَفَّعَ  
 تَعَلَّى . وَتَرَفَعَا إِلَى الْحَاكِمِ تَحَاكَمَا . وَارْتَفَعَ . طَاوَعَةٌ رَفَعُ .  
 يُقَالُ رَفَعَهُ فَارْتَفَعَ . وَارْتَفَعَ السَّعْرُ غَلَا . وَارْتَفَعَ مِنْ بَيْنِهِمْ  
 الْخِصَامُ أَي اتَّخَذَ . وَتَرَفَّعَ بِمَعْنَى رَفَعَ يُقَالُ تَرَفَّعَهُ أَي رَفَعَهُ .  
 وَاسْتَرْفَعَهُ طَلَبَ أَنْ يُرْفَعَ . وَالْحَوَانُ نَفْسٌ مَا عَلَيْهِ وَحَانُ أَنْ  
 يُرْفَعَ . وَهُوَ مِنْ بَابِ اسْتَرْفَعَ الثُّوبَ وَاسْتَصْعَدَ الزَّرْعَ أَي  
 حَانَ لِلثُّوبِ أَنْ يُرْفَعَ وَلِلزَّرْعِ أَنْ يُجْصَدَ \* الرَّافِعُ اسْمُ فَاعِلٍ .  
 وَنَافَةٌ رَافِعٌ أَي رَفَعَتْ اللَّبَّاءُ فِي ضَرْعِهَا . وَبُرُقٌ رَافِعٌ أَي  
 سَاطِعٌ \* الرَّفَاعُ أَكْتِنَازُ الزَّرْعِ . وَهَذِهِ أَيَّامُ رَفَاعٍ وَرَفَاعٍ  
 أَي أَيَّامُ رَفَعِ الْخَصِيدِ إِلَى الْبَيْدِ \* الرَّفَاعَةُ وَالرَّفَاعَةُ وَالرِّفَاعَةُ  
 شِدَّةُ الصَّوْتِ . وَالرِّفَاعَةُ وَالرَّفَاعَةُ الْعِظَامَةُ وَخَبْطٌ يُرْفَعُ  
 بِهِ الْمَيْتُ قَبْلَهُ إِلَيْهِ \* الرَّفْعُ مَصْدَرٌ . وَعِنْدَ النِّجَاشِ اسْمُ  
 لِنُوعٍ مِنَ الْأَعْرَابِ حَرَكَةٌ كَانَتْ أَوْ حَرْفًا كَالضَّمَّةِ مِنْ  
 قَوْلِكَ زَيْدٌ يَضْرِبُ وَالْوَاوُ مِنْ قَوْلِكَ قَامَ أَبُوكَ . وَعِنْدَ  
 الْحَاسِبِينَ عِبَارَةٌ عَنْ جَعْلِ الْكُسُورِ صَحَاحًا أَوْ مَمْتَزِجَةً  
 وَذَلِكَ بِقِسْمَةِ الصَّوْرَةِ عَلَى الْخُرْجِ وَالْحَاصِلُ يُسَمَّى مَرْفُوعًا .  
 فَمَرْفُوعٌ خَمْسَةٌ عَشْرَ رِبْعًا ثَلَاثَةٌ وَثَلَاثَةٌ أَرْبَاعٌ . وَيُقَالُ لِلتَّجْنِيسِ  
 وَقَدْ مَرَّ . وَعِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ رِوَايَةٌ الْحَدِيثِ عَنِ النَّابِعِينَ عَنِ  
 الصَّحَابَةِ عَنِ النَّبِيِّ \* الرَّفِيعَةُ ارْتِفَاعُ الْقَدْرِ وَالْمَنْزَلَةُ \*  
 الرَّفِيعُ ذُو الرِّفْعَةِ وَضِدُّ الْوَضِيعِ . وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمَلُهُ بِمَعْنَى  
 الدَّقِيقِ فَيَقُولُونَ خَبِطٌ رَفِيعٌ وَبِمَعْنَى الرَّفِيقِ فَيَقُولُونَ  
 نَسِيجٌ رَفِيعٌ \* الرَّفِيعَةُ مَوْتٌ الرَّفِيعُ . وَرَفَعَ فُلَانٌ إِلَى  
 الْعَامِلِ رَفِيعَةً وَهِيَ مَا يَرْفَعُهُ مِنْ قِصَّتِهِ وَيَبْلُغُهُ \* الارتفاع  
 مَصْدَرُ ارْتِفَاعٍ . وَعِنْدَ الْمُهَنْدِسِينَ عِبَارَةٌ عَنْ عَمُودٍ مِنْ  
 رَأْسِ الشَّيْءِ عَلَى سَطْحِ الْأَفْقِ أَوْ عَلَى سَطْحِ مَوَازِي الْأَفْقِ  
 بِشَرْطِ أَنْ تَكُونَ قَاعِدَةُ الشَّيْءِ عَلَى ذَلِكَ السَّطْحِ . وَالرَّافِعُ  
 عِنْدَ النَّصَارَى أَيَّامٌ مَعْلُومَةٌ تَأْتِي قَبْلَ الصَّوْمِ الْوَاحِدِ  
 مَرْفَعٌ . وَالرَّفْعُ عِنْدَ الْعَامَّةِ لَوْحٌ مَوْزُونٌ تَرْفَعُ عَلَيْهِ جِرَارُ  
 الْمَاءِ . وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْمِيهِ الْبَنَكُ . وَالْمَرْفُوعُ اسْمُ مَفْعُولٍ وَعَدُوٌّ

والإباض وهو جبلٌ تُشدُّ به يد البعير الى عضده \*  
 الرِّفْسة الصدمة بالرجل في الصدر  
 رَفْش الرجل برفْش رَفْشاً أكل جيئاً وشرب في  
 النعمة. والشئ دَفْه وهرسه ورفعته بالرفشة. وفي الامر  
 رُفُوشاً أَسْع فيه. ورفش برفش رَفْشاً عظمت اذنه  
 وكبرت فهو ارفش وهي رفشاة \* رفش لحيته سرحها  
 حتى صارت كأنها رفش. وارفش الرجل وقع في الأهيقين  
 اي الرفش والفتش وها الأكل والذكاح. وبالبلد افام  
 فلا يبرح ولا يريمه \* الرَفْش والرَفْش الجرفة وما يهال  
 به التراب ونحوه. وفي اصطلاح العامة مجرفة تحمض التراب  
 الى قدامها. وقول العرب فلان من الرفش الى العرش  
 اي جلس على سرير الملك بعد ما كان يعمل بالمجرفة \*  
 الرَفْش الذي يهيل الحنطة ونحوها بالرفش ليتناول  
 منها الكيال \* المِرْفشة الجرفة  
 رَفَص - ترافصوا الماء تناوبوه. وارتفص السعر  
 غلا \* الرُفْضة التوبة من الشرب \* مو رَفِصك اي  
 شريك

ومن الابل الراعية وحدها والراعي ينظر اليها والفرقة  
 من الروافض وهي كل جندي تركوا قائدهم. ومنه قولهم  
 لا خير في الروافض. والرافضة ايضاً فرقة من الشعبة  
 ببايعا زيد بن علي ثم قالوا له تبرأ من الشيخين فأبى  
 وقال كانا وزيري جدي فتروكه ورفضوه وارفضوا عنه.  
 والنسبة رافضي \* رُفَاض الشيء ما تحطّر منه فمتفرّق \*  
 الرَفْض مصدر. ومن الابل الراعية وحدها والراعي  
 ينظر اليها ومن الماء القليل منه. والرَفْض مصدر. ومن  
 الابل والماء الرَفْض ج أرفاض. ونعام رَفْضٌ منددة  
 فِرْقاً قليلة. والرَفْض عند العامة شدة التمسك بالذهب  
 مع كراهة غيره من المذاهب. ويستعملونه ايضاً الشدة  
 الاعتناء بالنظافة في الملابس وغيرها \* رجل قُبْضة  
 رُفْضة اي يتمسك بالشيء ثم يتركه \* الرَفْضة الذين  
 يرعون ابلهم الرُفُوض \* رُفُوض الناس فِرْقهم. ورُفُوض  
 الارض ما لا يملك منها والمتفرق من الكلال \* الرَفِض  
 المرفوض والعرق والمتكسر من الرماح \* المرفِض  
 من الوادي حيث يرفض اليه السيل ج مرفاض. يقال  
 جاءه سيلٌ تخزّ منه مرفاض الوادي. والمرفوض المتروك  
 والمرمى

رَفَضَت الابل ترَفُض رُفُوضاً رَعَت وحدها والراعي  
 ينظر اليها. ورفضه برفضه رَفَضاً ورفضاً تركه  
 ورماه. والابل تركها تتبدد في مرعاها. ورَفُض النخل  
 انتشر عذقه وسط قيقاؤه. والوادي أَسْع \* رَفُض  
 الفرس أدنى ولم يستحكم العاظمة. وفي القرية ابقي فيها قليلاً  
 من الماء. وارفض الوادي أَسْع. والابل بمعنى رفضها.  
 وترَفُض الشيء تكسّر وتبدد. وفلان في المذهب تشدد في  
 التعصب له (مولدة) وارفضّ الدمع ارفضاً ترشش.  
 والشئ تَفَرَّق وذهب. واسترفض الوادي أَسْع \*  
 الرافِض اسم فاعل. وهو في قول الباهلي  
 اذا ما الحجاريات اعلقن طنبت

رَفَعَهُ برفعاً رَفَعاً ضد وضعه. والبهير في سيره بالغ.  
 ورفضته انا. لازم متعدي. والنوم اصعدوا في البلاد. والزرع  
 حلوه بعد الحصاد الى البيدر. ويقال ارفع هذا ابع  
 خذه. ورفع الكلمة الحنفها علامة الرفع. والحاسب الكسر  
 جملة صحیحاً. والحديث الحديث سلسلة الى النبي. ورفضته  
 الى السلطان رُفَعاناً قَرَبته. ويقال دخلت على فلان  
 فلم يرفع لي راساً اي لم ينظر الي ولم يلتفت. وهذا امر  
 يرفع الراس اي يعطي مجداً وكرامة. قال امرؤ القيس  
 تلك الاماني يتركن التي ملكا

بين الانام ولم ترفع له راسا  
 اي ان الآمال توهم الرجل انه قد صار ملكاً على الناس  
 ولكن لا تعطيه كرامة في الواقع. ورفع يرفع رفاعة صار  
 يرفع الصوت. ورفع رفعة شرف وعلا قدره فهو رفيع \*

عاجلاً ويُسمى الصلْكُ المأخوذ عنه رَفِيَّةً. وبِقَابِلِهِ الأَمَدُ وهو ما يُؤخَذُ عليها آجَلاً. ويُسمى صَكُّهُ أَمَدِيَّةً. والرَّفَتُ الدِّينُ والذي يرفت كل شيء

رَفَّتْ الى امرأته يرفُثُ ورفِثَ برَفَّتْ ورفُثتْ يرفُثُ رَفَثًا ورُفوثًا جامعاً. ويقال رَفِثَ مثلثةً ايضاً اذا تكلم بالفحش \* ارثت الرجل بمعنى رفث \* الرَفَثُ الجماع والفحش ومحادثه النساء في الجماع او هو ما يواجهن به من الفحش. وفي المغرب الرَفَثُ الفحش في المنطق والنصر يحب بما يجب ان يكتم عنه من ذكر النكاح. قال وقيل الرَفَثُ بالفرج الجماع. وباللسان المواعدة للجماع قبل واصلة في اللغة المحادثة الداعية الى الجماع ومقدّماته رَفْجٌ - الرَفُوجُ اصل كرب الخغل. وهي لغة أزدية رفغ - رفغمة ترفجاً قال له بالرفاء والبين. اصله رَفَاهُ فقلوا الهمزة حاء \* الأَرَفُجُ الذي يذهب قرناه فيكَلُ اذنيه في تباعد ما بينهما

رفغ - عيش رَفِغَ اي رفغ. والعامّة تقول رَفِغَ العجين وارفغ اذا تآ وجهه ومال الى الحمض. ويقولون رَغِيفٌ رَفِغٌ ومُرفغ اي منقَّبٌ \* الرَفُوجُ الدوائي رفده يرفنه رَفَدًا اعطاه واعانه بعطاه او قول او غير ذلك. ورفد للداية او على الداية جعل لها فادة. ورفدت القابلة المطلقة اسندت عجزتها بيدها لئلا تختلط من شدة الزحير \* رفده سوده اي جعله سيّداً وعظّمه. يقال رُفِدَ فلان اي سُوِدَ وعظّم. ورافده مرافدة عاونه. ورافده اعطاه واعانه. وللداية جعل لها فادة. وتراقدوا تعاونوا. وارتد المال اكتسبه. واسترفده استعانه واستعطاه \* الرافِد اسم فاعل. والرافدان دجلة والفرات \* الرافِدة مؤنث الرافد ج روافد. والروافد ايضاً خشب السفن \* الرِفَادَةُ خِرْقَةٌ يرفد بها المجرح وغيره وشيء كانت ترافد به قريش في الجاهلية تنجرح في ما بينها ما لا تشترى به للحاج طعاماً وزبيبا للبيد. وكانت الرفادة والسقاية لبني هاشم والسدانة واللواء لبني عبد الدار. ورفادة السرج مثل جدتيه \*

الرفد مصدرٌ والفدح الضخم. ويقال اربق رَفَدَهُ اي مات. والرفد العطاة والصلة ولغة في الرفد للفدح الضخم. واصل الرفد ما يضاف الى غيره لبعده. وفي سورة هود يس الرِفْدُ المرفود اي العون المعان او العطاة المعطى ج رُفُودٌ وَاَرْفَادٌ \* الرِفُودُ ناقةٌ تملأ الرفد (اي الفدح الضخم) بحبابة واحدة \* الترفيد مصدر رَفَدَ وشبه الهرولة. والمرفد العطامة تنعظم به المرأة الرستاه والفدح الضخم. والمرفيد الشاة لا ينقطع لبنها صبغاً ولا شاة

رفرف الطائر بسط جناحيه وحركهما والتلافي منه (اي رف) غير مستعمل. ورفرف الشيء صات. والظلم حرك جناحيه حول الشيء يريد ان يقع عليه \* الرَفْرَفُ الظلم وخاطف ظله. والعامّة تستعمله للظف وهو الواح تجعل خارج الحائط فوق الباب او الطاق لترد عنه المطر \* الرَفْرَفُ شبه الطاق يجعل عليه طرائف البيت وثياب خضر تُنخَذُ منها المحابس وتُسَطُّ وكسر الخباء وجوانب الدرع وما تدلى منها وما تهدل من اتصان الايكة وفضول المحابس والفرش وكل ما فضل فنئي والفراس وسك مجري وشجر يثبت بالين والروشن والوسادة والبظر والشجر الناعم المسترسل والرياض والبسط وخرقة تُخاط في اسفل السرايرق والسقاطير والرفيق من ثياب الديباج ومن الدرع زرد يشد بالبيضة بطرحه الرجل على ظهره. وفي سورة الواقعة متكئين على رفرف قال البيضاوي اي على وسائد او تمارق جمع رفرقة. قال وقيل الرَفْرَفُ ضربٌ من البسط او ذيل الخيمة وقد يقال لكل ثوب عريض رفزه يرفزه رَفْرَفًا ضربه. وما يرفز منه عرق اي ما يضرب \* الرافز العرق الضارب

رفس برفس وبرفس رَفَسًا ورفسًا ركض (اي دفع) برجله. ورفس البعير شدة بالرِفس. والعامّة تقول رَفَسَ البناية اي انحط على اساسه. ورفس الفنطرة عندهم ما تعتمد عليه من جانبها ليسمها \* الرِفَاسُ مصدرٌ

الرَّغْمَاءُ من الشَّاءِ التي على طرف انثها بياض او لونٌ  
يخالف سائر بدينها \* المرغَمُ والمرغَمُ الانف. والمرغَمُ المذهب  
والمهرب . يقال وجد في الارض مرغماً اي مذهباً .  
وما لي عنك مرغماً اي مهرب . ومنه قول الشاعر  
اذا الارض لم تهمل عليّ فزوجها  
واذ لي عن دار الهوان مرغماً

وقيل منه في سورة النساء ومن يهاجر في سبيل الله يجد  
في الارض مرغماً كثيراً اي مذهباً بذهب اليه اذ ارأى  
منكراً يلزمه ان يغضب منه . وقيل طريقاً براغم قومه  
بسلكه اي يفارقهم على رغب انوفهم . والمرغَمُ ايضاً الحصن  
والمضطرب . يقال وقع في المرغَمِ اي في المضطرب .  
والمِرغامة المفضبة لبعها . والمرغمة الكره . يقال فعلت  
ذلك على مرغمة اي على كره منه . والمرغمة ايضاً لعبة  
للأعراب

رَغْنُ اليو يرغَن رَغْنًا اصغى الى قوله وقيلهُ . وفيه  
طبع . ويقال فلان يرغَن اي ياكل ويشرب في نعمة \*  
ارغنه اطعمه . والامر هوثة . واليو بمعنى رغن \* الرغنة  
الارض السهلة \* رغن لغة صفة رغن التي هي لغة في  
لعل \* الأُرغُن والأُرغُون من آلات الطرب العجيبة  
رغا اللبن ونحوه يرغو رغوًا (واوي) صارت له  
رغوة . ورغا البعير والضعب والنعام رغاءً صوت فصح .  
والصبي بكى اشد البكاء \* رغن اللبن ترغية صارت له  
رغوة . وفلان اغضبه . وارغى اللبن رغاءً صارت له رغوة .  
وارغى الرجل وازيد فصح غضباً وتهدد وتعد . والبائل  
صار لبولو رغوة . وارغى الناقة حملها على الرغاء . وانبتة  
فانعى ولا ارغى اي لم يعطني شاة ولا ناقة . وتراعوا  
تراعياً رغا واحداً هنا واحداً هنا . وفي الحديث انهم والله  
تراعوا عليه فنقلوه . وارغى الرغوة ارتغاه اخذها واحناسها .  
وفي المثل يسر حسوا في ارتغاه . يضرب لمن يظهر امراً  
ويريد غيره \* الراغية مؤنث الراغي . وما له ناغية ولا  
راغية اي شاة ولا ناقة \* الرغاء صوت ذوات الخفت .  
وفي المثل كفى برغائها منادياً اي ان ارغاه ناقوه يقوم

رففهُ برففهُ وبرففهُ رففنا كسرة ودقهُ فرفت هو اي  
انكسر واندق . لازم متعد . ورففت الحبل انقطع . ورففته  
رفضه فهو مرفوت . وهي مولدة ولها تصحيف رفض \*  
ارفت ارفنانا انكسر واندق وانقطع \* الرفات الحطام او  
كل ما تكسر ويلي . وفي سورة بني اسرائيل آ اذا كما  
عظاماً او رفاناً اننا لمبعوثون خلقنا جديداً . قال الاخفش  
نقول منه رفت الشيء فهو مرفوت \* الرفت مصدر .  
وفي اصطلاح ارباب السياسة مرتب يؤخذ على البضاعة



الماء ثم شربت

رغز - استرغزه استضعفه واستلانه

رغسه الله ما لا يرغسه رَغْسًا أكثره وبارك فيه \*

ارغسه الله ما لا يعنى رَغْسًا . واسترغسه استلانه \*

الرغس النعمة ج أرغاس والخير والبركة والغاة \* المرغس

والمرغس العيش الواسع . والمرغس والمرغس الذي

يتعم نفسه . والمرغوس المبارك والرجل الكثير الخير .

والمرغوسة المرجوسة والمرأة الولود

رغش عليه برغش رَغْسًا شغب \* المرغش الذي

يتعم نفسه لغة في المرغس بالسین المهمله

رغغ - الرغيفة العيش الصالح وحسب من الزيد

او لبن يعلی ويدر عليه دقبي للنفساء

رغف العجين او الطين يرغفه رَغْفًا جمعهم وكتله

بيده . ومنه الرغيف وسيذكر . ورغف العبير لقمه البذر

والدقبي ونحوه \* ارغف الرجل اسرع في السير وارغف

اليه حدد النظر \* الرغيف الكتلة من العجين وهو

خلاف الرقيق ج أرغفة ورغف ورغف ورغفان \*

وتراغيف . وربما تناول الرغيف مارق وخبز من العجين .

وعليه قول ميسون بنت بحدل الفزارية

واكل كسبرق في كسري بيتي

احب الي من اكل الرغيف

رغل الولد امة برغلها رَغْلًا رضهما او خاص

بالجدي . والعامه نقول رغل النحاس ونحوه اذا طلاه

بالفضة او الذهب . ويسمونه ما طلي به الرغلة \* ارغل

الزريع جاوز سنبله الاحمار والاسم الرغل . وارغل

الرجل اخطا . والارض انبت الرغل . والابل عن مراتها

ضلت . والشئ وضعه في غير موضعه . واليه مال . والام

ولدها ارضعتها او خاص بالجدي \* رغال كفظام الامة \*

الرغل مصدر واسم كما مر . والرغل نبت او هو

السرمنج ارغال \* الرغلاء من النوق التي شمت اذنها

وتركت معلقة \* الرغلة البهمة ورضاعة في غفلة . والرغلة

الذئبة كالغزالة \* الرغول الشاة ترضع الغنم . وهو رم

رغول اي يغنم كل شيء وبأكله . قال الشاعر

رم رغول اذا اغبرت موارده

ولا ينالم له جاز اذا اخترنا

الأرغل الافلف والطويل الخصيبين والواسع الناعم من

العيش والزمان . والأرغل عند العامة آلة طرب من

القصب يُنغ بها . وهو تحريف الارغن بالنون

رغلد - ارغلد مصحف ارغاد وهو افعال من رغد

كما مر

رغمه برغمه رَغْمًا كرهه وفسره وفعل شيئاً على

رغمو . ورغم انفه لله تعالى (اي لامره تعالى) ذل

عن كرهه . ورغم انف فلان برغم رَغْمًا ذل . وانفه لله

تعالى ذل عن كرهه . ورغم فلاناً رَغْمًا كرهه . ورغم انفه

لله تعالى يرغم رَغْمًا ذل عن كرهه \* رغمه نرياً اذله

وقال له رَغْمًا رَغْمًا . وراغمه مراغمة غاضبه وتباعد عنه .

والقوم نابذهم وهجرهم وعاداهم . وارغه اذله وانخطه وحماه

على ما لا يقدر على الامتناع منه . وارغم الذل فلاناً الصقة

بالتراب . وارغمه الله تعالى انخطه وادغمه اسبه سوده .

وترغم عليه نغضب \* المرغم اسم فاعل . وراغم الانف

الذليل . ومنه قول الشاعر

لنا الفضل في الدنيا وانفك راغم

ونحن لكم يوم القيامة افضل

ج رُغم الانف . وراغم داغم اتباع \* الرغام التراب

او تراب لين او رمل مختلط بالتراب . ومنه قول ابي

الطيب

وما انا منهم بالعيش فيهم

ولكن معدن الذهب الرغام

وارغام لغة في الرغام بالعين المهمله او لثغة \* الرغامي

الانف وقصبة الرئة وزيادة الكبد لغة في الرغامي

بالعين . ونبت لغة في الرغامي بالخاء المعجمة \* الرغامه

الطالبة . نقول لي عند فلان رغامه اي طلبة \* الرغيم

والرغم والرغم الكره . يقال فعلت ذلك على رَغْمِ

اي على كرهه منه . والرغم ايضاً التراب والفسر والذل \*

حصاني كان دلال المنايا

فخاص غبارها وشركه وباعا

وسبني كان في الهيجا طبيبا

بداوي راس من يشكو الصنعا

فانه جمع في البيت الاول بين الدلال والشراء والبيع .

وفي الثاني بين الطبيب والمناواة والصناع . والمرعى

مصدر والكلا وموضع الرعي . والمزعة موضع الرعي ج

مراع . والمرعى ما برعى وبراعى

رغب فيه برغب رغباً ورغباً ورغبة اراده بالحرص

عليه واحبه . ورغب عنه اعرض عنه ولم يرده وزهد فيه

وتزكاه . ورغب به عن غيره فضله عليه . ومنه قول ابي

الطيب يرثي محمد بن اسحق النخعي

فأعبد اخوته برب ممهده ان يمزنا ومحمد مسرور

او برغبوا بقبورهم عن حفرة حياء فيها ناكرو ونكرو

ورغب اليه رغباً ورغبى ورعياً ورغبته ورغبوا ورغبوا

ورغباناً ورغبة ورغبته اهنل او هو الضراعة والمسألة .

ورغب الرجل برغب رغباً ورغباً كان كثير الاكل

وشديد النهم . ومنه قولهم هو رغب البطن اسي واسع

الجوف كناية عن كثرة الاكل والنهم . ورغب الوادي رغباً

ورغباً ايضاً كان رغبياً \* رغبته وارغبه جعله يرغب .

وارتغب فيه بمعنى رغب \* الراغب اسم فاعل . ومنه في

سورة مريم أرأغب انت عن آلهي يا ابرهيم \* ارض رغباً

لانسبل الا من مطر كثير او لبنه واسعة ديمة \*

الرغباني زيادة الكبد \* ارض رغب رغباً . وواد رغب

ضخم كثير الاخذ واسع \* الرغبانة سعدانة النعل \*

الرغبته مصدر وفي اصطلاح النخاه هي الطالب من

النساء وبين في الرتبة كطالب الاخ من اخيه . ويقولون له

الاناس ايضاً . فان كان من الاعلى يقال له الدعاه او

من الادنى فهو الامر . وكذلك يجرون في النهي \* الرغب

الكثير الاكل الشديد النهم والواسع الجوف من الناس

وغيرهم . وواد رغب ضخم كثير الاخذ واسع \* الرغبية

الامر المرغوب فيه والعلاه الكثير رج رغائب . ومنه قول

المتنبي يمدح ابا القاسم طاهر بن الحسين العلوئي

فتي علمته نفسه وجدوده

قراع العوالي وابندال الرغائب

المرغب الموسر . والمرغيب المضطربات للهماش

رغث الولد امه برغثها رغباً رغبها . ورغثه طعنه

مرة بعد اخرى . ورغث فلان على الجهول اشتكى رغبته .

ورغث زيد كثر عليه السؤال حتى نفذ ما عنده \* ارغثت

المرأة صارت مرضعاً . وارغثت ولدها ارضعته . وارغثه

طعن في رغبته وطعنه بالرمح مرة بعد اخرى . وارغثت

الولد امه رضعها \* ارض رغث لا نسبل الا من مطر

كثير \* الرغثاء عرق في الثدي يدثر اللبن او حصبة

تحمه \* الرغوث كل مرضعة \* المرغث الرغوث .

والمرغث موضع الخاتم من الاصبع

رغد عيشه يرغد رغباً ورغد يرغد رغباً طاب

واتسع \* ارغد النوم اخصبوا وصاروا في رغد العيش .

وارغدا وماشيم نركوها وسومها اي نركوها ترى كيف

شأت . واسترغد العيش وجه رغباً . وارغاد ارغيداً

كان مرغاداً \* عيشته رغد ورغد اي واسعة طيبة .

وطعام رغد اي طيب سائغ . ومنه في سورة البقرة وكلا

منها رغباً . وقوم رغد ونساء رغد اسي ذوو عيش

رغد . وهو جمع راغد كخدم جمع خادم \* الرغيد من

العيش الرغد \* الرغيداء الرغيداء بالعين المهملة \*

الرغيدة حليب يغلى ويدثر عليه دقيق ثم يساط ثم يلعق \*

المرغاد الغضبان لا يجيبك والمريض لم يجهد وفيه

ضعفة والنائم لم يقض كراهه والشاك في رايه لا يدري

كيف يصدره وكذلك يقال لكل مختلط . وهو اسم

فاعل الارغيداد

غرغ فلان كان له رفاهة في العيش والنفس في الخير .

ورغرغت الابل وردت كل يوم متي شأت اورغرغها سفاها

يوماً بالغباء ويوماً بالعتي او سفاها سفيماً غير تام ولا

كاف . وورغرغ الشيء اخفاه . والبعير الزمة الحمض وهو لا

يريد . وورغرغت الابل اصابته من الحمض الذي حول

على تلك الوحشة فرجع اليه النوم، وهذه الصيغة من نوادر الابنية

رَعَتُ الماشية الكَلًّا تَرَعَاهُ رَعِيًّا وَرَعَايَةً وَمَرَعَى (بَأْسَى) سَرَحَتْ فِيهِ وَأَكَلَتْهُ، وَرَعِيْنَهَا نَابِتٌ مَعْدَى وَلَا يَبْعَدَى وَرَعَى النجوم رَافِيَهَا وَانْتَظَرَ مَعِيْبَهَا، وَرَعَى امْرَأَهُ حَفِظَهَا، وَرَعَى الْأَمِيرَ رَعِيْنَهُ رِعَايَةً وَرَلِي امْرَأَهَا وَسَالَمَهَا، وَرَعَى عَلَيْهِ حَرَمَتَهُ أَيْ حَفِظَهَا، وَفَلَانٌ بَرِعَ عَلَى أَبِيهِ أَيْ بَرِعَ غَسْبُهُ \* رَاعَاهُ مِرَاعَةً لِحَفِظَهُ مَحْسِنًا إِلَيْهِ، وَالْأَمْرُ نَظَرٌ إِلَى مَاذَا يَصِيرُ، وَالْحِمَارُ الْكُهْمُرُ رَعَى مَعَهَا، وَفَلَانٌ النَّجُومَ رَافِيَهَا وَانْتَظَرَ مَعِيْبَهَا، وَامْرَأَهُ حَفِظَهَا، وَالْأَسْمُ الرُّعْيَا وَالرُّعْوَى وَالرُّعْوَى، وَرَاعَتْ الْأَرْضَ كَثْرَ فِيهَا الْمَرْعَى، وَرَافِي سَمِعْتُ أَيْ اسْتَمَعْتُ لِمَا لِي، وَأَرَعَى الماشية إِرْعَاءً بِمَعْنَى رَعَاهَا، وَارْعَاهُ الْمَلِكَانُ جَعَلَهُ لَهُ مَرْعَى وَارْعَتْ الْأَرْضُ كَثْرَ رَعِيْبَهَا، وَارْعَيْتُ عَلَيْهِ أَقْبَيْتُ عَلَيْهِ وَنَرَحَمْتُهُ، وَأَرَعَيْتُ سَمِعْتُ أَيْ اسْتَمَعْتُ مَقَالَتِي وَأَصْغَى إِلَيَّ، وَارْعَى اللَّهُ الماشية أَنْبَتَ لَهَا مَا تَرَعَاهُ، قَالَ الشَّاعِرُ

كَأَنَّهُا طَيْبَةٌ تَعْطُو إِلَى فَنَنِ

تَأْكُلُ مِنْ طَيْبِي وَاللَّهُ يُرْعِيهَا

وَتَرَعَّتْ الماشية تَرَعِيًّا وَارْنَمَتْ ارْنَمَةً بِمَعْنَى رَعَتْ، وَاسْتَرَعَى الماشية اسْتَرَعَاءً طَلَبَ أَنْ يَرَعَاهَا، وَاسْتَرَعَاهُ مَا شِئْتَهُ طَلَبَ أَنْ يَرَعَاهَا لَهُ، يُقَالُ اسْتَرَعَاهُ مَا شِئْتَهُ فَرَعَاهَا، وَفِي الْمَثَلِ مِنْ اسْتَرَعَى الذَّنْبُ فَقَدْ ظَلَمَ بِضَرْبٍ لِمَنْ يَأْتَمُنُ الْخَائِنُ، وَاسْتَرَعَاهُ السَّمْعُ طَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَصْغِيَ إِلَيْهِ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ فِي الْمَنَامَةِ الشُّتُوْبِيَّةِ ثُمَّ اسْتَرَعَى سَمْعَ السَّامِرِ وَأَنْدَفَعَ كَمَا لَسِبَ الْهَامِرُ، وَاسْتَرَعَاهُ آيَاهُ اسْتَحْفَظَهَا أَيْ طَلَبَ مِنْهُ حَفِظَهَا \* الرَّاعِي اسمُ فاعِلٍ وَكُلٌّ مِنْ رَوَى أَمْرٌ قَوْمٍ، وَفِي الْأَصْطِلَاحِ هُوَ الْمُتَخَفِّضُ فِي مَعْرِفَةِ الْأُمُورِ السِّيَاسِيَةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْمَدِينَةِ الْمُتَمَكِّنُ عَلَى تَدْيِيرِ الظُّلْمِ الْمَوْجِبِ لِاصْطِلَاحِ الْعَالَمِ، وَفِي جَامِعَةِ الْكُرْخِيِّ بَاعَ طَيْرًا عَلَى أَنْ يَرَاعِيَ مِنَ الرَّعَايَةِ يَعْنِي أَلْفَاؤًا وَذَلِكَ فِي الْحِمَامِ مَعْرُوفٌ جُ رَعَاةٌ وَرُعْبَانٌ وَرُعَاةٌ وَرِعَاةٌ، وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْفَصْرِ لِأَنْسَفِي حَتَّى يَصْدُرَ الرَّعَاةُ، وَرَاعِي الْجُوزَاءِ وَرَاعِي الدِّعَامِ كُوكِبَانِ، وَرَاعِي

البستان ضربٌ من الجنادب \* الرَّاعِيَةُ مَوْئَتْ الرَّاعِي جُ رَاعِيَاتٌ وَرَوَاعٍ، وَرَاعِيَةُ الْأَثْنِ ضَرْبٌ مِنَ الْجِنَادِبِ، وَرَاعِيَةُ الْحَبْلِ طَائِرٌ، وَرَاعِيَةُ الشَّيْبِ وَرَوَاعِيَةُ أَوْفَالُهُ، وَقِيلَ رَاعِيَةُ الشَّيْبِ أَوَّلُ شَعْرَةٍ تَشْبَبُ، وَعَابِيَةُ بُرُوزِي قَوْلُ ابْنِ الطَّبِيبِ

رَاعَيْتُكَ رَاعِيَةَ الْبِيضِ بِمِغْفَرِي

وَلَوْ أَنَّهَا الْأَوْكَى أَرَاعَ الْأَسْمُ

أَيْ رَاعَيْتُكَ الشَّعْرَةَ الْبِيضَةَ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي رَأْسِي لِأَنَّ بِيضَ الشَّعْرِ يَدُلُّ عَلَى الْكِبَرِ، وَلَوْ أَنَّ الشَّعْرَةَ بِيضٌ أَوْ لَا أبيضُ ثُمَّ يَسُودُ عِنْدَ الْكِبَرِ لَكَانَ بَرُوعَكَ سَوَادَ شَعْرِي، وَبُرُوزِي رَائِعَةٌ الْبِيضِ أَيْ الَّتِي تَبْرُوعُ صَاحِبِهَا لِأَنَّهَا تَدُلُّ عَلَى الْكِبَرِ الْمُنْذِرِ بِفَرْقِ الْمَوْتِ \* الرَّعَاوَى وَالرُّعَاوَى الْأَبْلُ تَرَعَى حِوَالِي الْقَوْمِ وَدِبَارِهِمْ لِأَنَّهَا الْأَبْلُ الَّتِي يُعْتَمَدُ عَلَيْهَا \* الرَّعَاوِيَةُ الْمُوَاتِيَةُ الْمَرْعِيَّةُ لِكُلِّ مَنْ كَانَ \* الرَّعَابَا جَمْعُ رَعِيَّةٍ وَالرُّعَاوِيَةُ \* الرَّعَايَةُ مَصْدَرٌ وَنَهْجٌ فِي الْجَمْدِ يَدْعُو إِلَى الْحِمَاكَ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ، وَهُمْ يَقُولُونَ رَاسِي بَرَعَانِي أَيْ يَدْعُونِي إِلَى حِمَاكَ \* الرَّعِيُّ مَصْدَرٌ، وَقَوْلُهُمْ رَعِيًّا لَكَ أَيْ حَفِظًا يَعْنِي حَفِظَكَ اللَّهُ وَرَعَاكَ رَعِيًّا، وَالرُّعِيُّ الْكَلَالُجُ أَرَعَاءٌ، وَرَعِيُّ الْحِمَامِ وَالْأَبْلُ نَبَاتٌ \* الرَّعِيَا الْحَفِظُ \* الرَّعِيَّةُ الْأَسْمُ مِنَ رَعَى الماشية وَارْضُ فِيهَا حِمَارٌ نَائِمَةٌ تَمْنَعُ اللَّوْثَةَ \* الرَّعِيَّةُ الماشية الرَّاعِيَةُ وَالْمَرْعِيَّةُ وَالْقَوْمُ وَعَامَّةُ النَّاسِ الَّذِينَ عَلَيْهِمْ رَاعٍ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ كُنْكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، يَعْنِي أَنْ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ لَهُ أَهْلٌ بَيْتٌ بَرَعَاهُمْ فَيَكُونُ مَسْئُولًا عَنْهُمْ جُ رَعَابَا وَرَعِيَّةُ الْمَلِكِ وَرَعَابَاةٌ تَبْعَتُهُ الْخَاضِعُونَ لِأَمْرِهِ وَشَرَائِعِهِ وَمِنْهُ رَعِيَّةُ الْأَسْفَنَةِ وَنَحْوُهُ عِنْدَ النَّصَارَى، وَالرُّعِيَّةُ فِي أَصْطِلَاحِ الْعَامَّةِ اسْمٌ لَمَّا يَدْعُو إِلَى الْحِمَاكَ كَالْقَوْلِ وَنَحْوِهِ، يَقُولُونَ عَلَيْهِ رَعِيَّةٌ \* الْأَرْعُوَّةُ نِيرُ الْفُلَانِ، وَالْأَرْعَاوِيَةُ الماشية الْمَرْعِيَّةُ لِلْمَطْلَانِ، وَرَجُلٌ تَرَعِيَّةٌ وَنِيرَعِيَّةٌ وَنُرَعِيَّةٌ وَقَدْ يُخَفَّفُ وَتَرَعَابَةٌ وَتُرَاعِيَّةٌ وَتُرَاعِيَّةٌ وَنُرَعِيَّةٌ أَيْ يُجِيدُ رَعَابَةَ الْأَبْلِ أَوْ هِيَ صِنَاعَتُهُ وَصِنَاعَةُ آبَائِهِ، وَمِرَاعَاةُ الظُّهْرِ عِنْدَ أَهْلِ الْبَدِيْعِ أَنْ يَجْمَعَ الْمُنْكَمَّ بَيْنَ أَمْرٍ وَمَا يَنْسَابُ كَقَوْلِ عَنْتَرَةَ الْعَبْسِيِّ

الذابة اذا عدت حبيبا او هو صوت جردانها اذا نفلت  
 في فندبو \* الرعيق الرعاق  
 رعلة برعلة رعلآ طعنه طعنا شديدا . وبا سيف  
 نغمة . ورعل برعل رعلآ حلق \* ارعلة طعنه طعنا شديدا  
 وسريعا . وارعلت العوسجة خرجت رعلتها . واسترعل  
 خرج في اول الرعيل . والغنم تنابت في السير \* الاراعل  
 الدقل \* الرعال ما سال من الالف \* الرعالة  
 المحمق \* الرعل انف الجبل ومن الرجل ثيابه . والرعل  
 ذكر الغل \* الرعالة الشاة الطويلة الاذن او ذات  
 الرعالة ج رعل \* الرعالة النعامه وجادة من اذن الناقة  
 والشاة تشق فعلت في مؤخرها لانبين كانهما زنة والقلنة  
 ونخلة الدقل او النخلة الطويلة والعيال او الكثير منهم  
 والقطعة من الخيل القليلة او مقدمها او مقدار العشرين  
 او الخمسة والعشرين ج رعال وارعال واراعيل . وقد تكون  
 من البقر . والرعلة اكليل من ريجان وآس . وابورعلة  
 الذئب \* شواء رعولي \* لم يوضح جيدا \* الرعيل القطعة  
 من الخيل القليلة ج رعال \* الارعل الاحمق والانشي  
 رعاله ج رعل . ويقال لما تبدل من النبات ارعل . وكذا  
 ما انتنى من العشب وطاب او الصواب وطال . واراعيل  
 الرياح اولها . والمرعل الباتك من السيوف . والمرعل  
 خيار المال . والمسترعل الخارج في الرعيل او هو قائدها  
 او ذو الابل

رعنته الشمس ترعنه رعنا ألمت دماغه فاسترخى  
 لذلك وغشي عابو . ورعن الرجل برعن ايضا ورعن  
 برعن ورعن برعن رعونة ورعنا كان ارعن \* ما ارعنه  
 فعل تعجب اي ما اشد رعونته \* الرعن انف بنقدم  
 الجبل ج رعون ورعان . والجبل الطويل \* رعن لغة  
 في لعل \* الرعنة مؤنث الارعن والبصرة تشبها برعن  
 الجبل وعنب بالطائف \* الرعون ظلمة الليل والشدبد  
 والكثير المحركة \* الرعونة المحق . وقيل هي نقصان  
 الفكر والمحمق بطلانه . والرعونة في اصطلاح الصوفية  
 الوقوف مع حظوظ النفس ومقتضى طباعتها وفي عرف  
 الاطباء هي آفة تعرض للافعال الفكرية بحسب نقصان  
 او البطلان . فتكون حالة صاحبها كحالة الترف او  
 الصبوة بنوم ما يؤدي الى ذلك الغرض انه لا يؤدي  
 اليه . وما لا يؤدي اليه او يؤدي الى ضده انه يؤدي  
 اليه . وذلك يظهر عند اخبار لانه اول ما تشاهده تراه  
 عافلا سليما حتى يدخل الى الامور العمالية فيظهر فساد  
 فكمرو . وهم يعملون الرعونة والمحق بابا واحدا فلا يفرقون  
 بينها \* الرعين الرعيل . وذو رعين من اقبال بني  
 حنبر تنابعة اليمن \* الارعن الاهوج في منطقه والاحمق  
 المسترخي . وجيش ارعن له فضول يشبه رعن الجبل .  
 وقيل الجيش الارعن هو المضطرب لكثيرته . والمرعون  
 الذي رعنته الشمس

رعل - الرعلول بقله او هو الطرخون  
 رعم الشيء برعمه رعماراه ورفبه . والشمس رقب  
 غيبوبتها . ورعمت الشاة نرعم رعاما ورعمت نرعم رعامه  
 اشد هزالها فسال رعامها فهي رعوم \* رعم الشاة مسح  
 رعامها . وارعمت الشاة بمعنى رعمت \* الرعام حدة النظر  
 والرعام مخاط الجبل والشاة او اعم ج ارعمة \* الرعامي  
 شجر وزيادة الكبد \* الرعامه شجر \* الرعم الشم . وامر رعم  
 الضبع \* الرعوم النفس والشدبد الهزال السائل  
 الرعام  
 رعم - الرعوم المرأة الناعمة

رعا الرجل برعو رعوا ورعوة ( واوي ) وثلاثان  
 نزع عن الجهل وحسن رجوعه عنه . والاسم الرعوى  
 والرعوى والرعيما \* ارعوى الرجل عن التبع والجبل  
 ارعواه كف عنه ورجع فهو مرعوي . ومنه قول الشاعر  
 جمعت وفحشا غيبة ونيسة  
 ثلاث خصال است عنها برعوي  
 وقد يستعمل ارعوى اطلق الرجوع . وعليه قول المتنبي  
 سهرت بعد رحلي وحشة لكم  
 ثم استبرر مربري وارعوى الوسن  
 اي انه سهر بعد رحيلك وحشة لسيف الدولة ثم ادمن

حركات ارادية بمحركات اضطرارية قد حصلت عن  
ثقل العضو وهبوطه الى اسفل . وهي تحدث عن سوء  
مزاج بارد يعرض للعصب فيسنرخي اوسدة من  
اخلاط غليظة لزجة في العصب فلا تنفذ لاجلها القوة  
المحركة تمام النفوذ . والعامّة تكفي بها عن خفة الطبع  
والهوس \* الرعوش من النوق التي برجف راسها  
كبراً \* المرعش والمرعش نوع من الحمام ابيض يحلق في  
الهاواء . وانشد ابو عبيدة  
لها جمّة فوقها جنة كمثل الخوافي من المرعش  
اي ان شعر راسها كثير ملدّف كالريش الذي تحت احمجة  
الحمام الابيض كناية عن شبها . وقال ابو عمرو بن العلاء  
انه عنى بالمرعش النسر الذي قد هرم . ومرعش مدينة  
بناها سيف الدولة علي بن حمدان العدوي سنة ثمانمائة  
واحدى واربعين للهجرة

رعش - الرعشيش الجبان والسريع الى القتال  
والى المعروف ضدّ

الرعش المرعش والجبان ومن الظلمان والحجال  
السريع . والاثني رعشنة . والنون زائدة اللاحق بمهمل  
رعص الشيء يرعصه رعصاً نفصه وهزه وجذبته  
وحرّكه \* ارعص الشيء بمعنى رعصه . وارنعص وترعص  
تلوى . والسرع غلا . وارنعص البرق اعترض باصدا .  
والجددي طفر نشاطاً . والرمح اشند اهتزازهُ

رعظ السهم يرعظه رعظاً جعل له رعظاً وكسر رعظه  
ضدّ . ورعظ السهم برعظ رعظاً انكسر رعظه \* رعظه  
فتره وعجله ضدّ . ويقال رعظ اصبعه اي حرّكها ليرى  
هل فيها بأس . ورعظ التود اي حرّكه ليفلعه . وارعظ  
السهم جعل له رعظاً . وترعظ الرجل حاول تسوية حمل  
على بعير فراغ \* رعظ السهم مدخل سنخ النصل وفوقه  
لثائف العقب ج ارعاض . ومن امثالهم ان فلاناً ليكسر  
عليك ارعاض النبال . بضرب لمن يشد غضبه لان  
الرجل كان عند شدة غضبه ينكث الارض بالسهم وهو  
واجم نكثاً شديداً حتى ينكسر رعظه . او معناه انه يحرق

عليك اسنانه تشبهاً لداخل انبائه ومنابها بمداخل  
النصال من النبال . ومن امثالهم ايضاً ما قدرت على  
كذا حتى تعظت علي ارعاض النبال اي اني كابدت في  
ذلك جهداً عظيماً حتى رحمتني ارعاض السهام مع شدة  
انضغاطها لانها راتي اشدّ انضغاطاً منها . والرعظ من  
السهم المنكسر الرعظ

رعت الريح ترع رعاءً سكنت \* الرعاع الاحداث  
الطعام واوغاد الناس واخلاطهم واحدة رعاعة . وقيل  
لا واحدة من لفظه \* الرعاعة النعامة ومن لافواد  
له ولا عقل

رعف الرجل يرعف ويرعف ويرعف يرعف  
ورعف يرعف ورعف ورعف على الجهول رعفاً ورعفاً خارج  
من انفه الدم . ورعف الفرس الخيل يرعف ويرعف سبق .  
وبه الباب دخل بغنة . ورعف الدم يرعف رعفاً سال \*  
ارعفته العجلة . والفربة ملادا حتى ترعف اسيه يفيض الماء

منها . وارتعف الفرس تقدّم وسبق الخيل . واسترعف  
الفرس بمعنى ارتعف . والرجل استنظر الشحمة واخذ

صهارتها . والحصى منسم البعير ادمته \* الراعيف طرف  
الارنبه وانف الجبل والفرس يتقدم الخيل \* الراعفة  
مؤنث الراعف ج رواعف . ويقال رماخ رواعف اما  
لتقدمها للطعن او لما يقطر منها من الدم \* راعوفة البئر  
صخرة تترك في اسفلها اذ احتضرت تكون هناك ليحلس  
عليها المستقي عند التنقية او تكون على راس البئر ليوم

عليها المستقي \* الرعاف الدم يخرج من الانف \* الرعافي  
المعطاه \* الرعاف الكثير الرعاف \* الرعوف الامطار  
الخفيفة \* الرعيف السحاب يكون في مقدم السحابة \*  
الرعوقة الراعوقة . والرعايف الانف وما حواليه .  
نقول للمرأة تلثمي على مراعتك . ويقال فعلت ذلك على  
الرغم من مراعتك كما يقال على رغم انفه . والسترعف  
الفرس الذي يتقدم الخيل

رعت بطن النابتة او جردانها اذا نقلت في قسيه  
برعت رعفاً صوت \* الرعاق صوت يسمع من بطن

كثر \* ارعج فلان كثر ماله . وارعج فلاناً اقلفه . وارنعج الرجل ارتعد . والمال كثر . والوادي امانلاً  
 رعد السحاب برعد وبرعد رعداً صات وضحج ورعد زبد وبرق اي تهدد واوعد . قال ابن احرر  
 يا جل ما بعدت عليك بلادنا

وطلابنا فأرعد بارضك وأبرق ورعدت المرأة وبرقت ابي تحسنت وتزينت \* ارعد الرجل اصابه رعد . وارعد زيدا اوعدته اوتهدته . وانكره الاصمعي . واحجج عليه بيت الكعبيت وهو قوله  
 أبرق وأرعد يا بزز بدفا وعيدك لي بضائر وأرعد فلان على الجهول اخذته الرعدة والكتيب انهال . وترعدت الالية تخرجت . وارنعد اضطرب واهتز من الكبر او غيره \* الراعدة من السحاب التي فيها الرعد . ومنه المثل صلف تحت الراعدة . يضرب للرجل الذي بكثر الكلام ولاخبر عنده رواد . وذات الرواد الداهية \* الرعد صوت السحاب . وقبل هو اسم ملك يسوق السحاب كما يسوق المحادي الابل بجداؤه . وقولهم جاء بذات الرعد والصليل اي بالحرب . وسمكة الرعد سمكة صغيرة قيل اذا مسها الانسان خدرت يده وارنعد \* الرعدة ونفخ الاضطراب \* الرعاد الكثير الكلام وسمكة الرعد المذكورة \* الرعيدة من الطعام ما برعى بو اذا نقي \* الرعيد عند بعض المتأخرين من الفراء هو ان يرعد صوت الفران كالذي يرعد من برد او الم وهو منهى عنه . وكتيب مرعد اي منهال

رعد الرجل الحف في السؤال فهو مرعد \* الرعيد الجبان الكثير الازماد والمرأة الرخصة والفا لودج رعاديد . قال الشاعر  
 عادوا فعادوا وكراماً لا تنابله عند المناء ولا رُعش رعاديد  
 اي لاهم كسالى ولا جبناء . وقيل لاعرابي اتعرف الفا لود فقال نعم اصف رعديد اي كثير الازماد \* الرعيدة الجبان . والناب فيه للبالغة

رعرع الماء الصافي اضطرب على وجه الارض . ورعرعه الله انبته . ورعرع الفارس فرسه ركبها وهي ريرض لبروضها \* ترعرع الصبي تحرك ونشأ وشب . ومنه قول ابي الطيب في كافور الاخشيد  
 ترعرع الملك الاستاذ مكنهلاً

قبل اكتهال ادبياً قبل ناديب اي انه تخلق باخلاق الكهول من حينما نشأ وشب . وترعرعت السن فقلت وتحرمت \* الرعرع والرعرع اليافع الحسن الاعتدال مع حسن شباب ج رعاع \* الرعرع الرعرع والجبان والتصب الطويل . ورعرع ابوب نبات . وصبي مترعرع اي كاد يجاوز عشر سنين او جاوزها

رعز الجارية برعزها رعزاً جامعها \* راعز الرجل مراعاة انقبض وعاتب \* المرعز والمرعزي والمرعزاة وقد نفخ الميم في الكل الرغبة الذي تحت شعر العنز وثوب مبرعز اي منسوج بالمرعز

رعس الرجل برعس رعساً ارتعش وانفص ومشى مشياً ضعيفاً من الاعباء . وهو برعس راسه رعسناً اي بمحركة كبراً \* ارعسه فارتعس اي ارعشه فارتعش \* ناقه راعسة اي نشيطة \* الرعاس من الرماح اللدن المهزرة \* الرعوس من برجف راسه ناعساً وناقه برجف راسها نشاطاً والسريعة رجع البدن . ومن الرماح اللدن المهزرة \* الرعيس البعير الذي تشد يده الى رجله او هو المضطرب في سيره \* المرعس الخفيف الخسيس يلتقط الطعام من المزابل

رعش الرجل برعش رعشاً ورعش برعش رعشاً اخذته الرعدة \* ارعشه الله تعالى فارتعش اي ارعده فارتعد \* الرعش الجبان والسريع الى التnal والى المعروف ضد \* الرعشة من النعام السريعة ومن النوق ما لها اهتزاز في السير من السرعة \* الرعشة المرأة . والرعدة النوع . وعند الاطباء علة عصبية تحدث لعجز القوة المحركة عن تحريك العضل على الاتصال فنحنط

مرطومة أي مرمية بسوء  
 رطن له برطن رطانة ورطانة كناية بالاعجمية \*  
 راطنه مرطانة كناية بالاعجمية وتراطنوا في ما بينهم تكلموا  
 بالاعجمية والمولدون يقولون نراطنوا في الامر اي  
 تفاوضوا فيه على وجه الانكار عليه او الاستهجان له \*  
 الرطانة الابل اذا كثرت وكانت رفاقاً ومعاها اهلهما \*  
 الرطون الرطانة الابل المذكورة \* الرطيني يخفف الطاء  
 ونشد بها الكلام او الغير المفهوم يقال ما رطيناك هذه  
 اي ما كلامك

بعض نسخ الفاموس تراعيب. والرعب المنقطع والرعية  
 الففرة الخيفة وان ينسب احد فيعد عندك وانت غافل  
 فتفرع  
 رعب - الرعب اصل الطلعة \* الرعبوب  
 الضعيف الجبان. وجارية رعبوب اي شطبة نازة او  
 بيضاء حسنة رطبة حلوة او ناعمة ج رعايب. ومنه قول  
 ابي الطيب  
 ما اوجه الحصر المستحسنات به  
 كما وجه البدويات الرعايب

رط المرأة برطوها رطوا (واوئي) جامعا  
 رطي المرأة برطاها رطيا (يائي) جامعا \* ارطت  
 الارض اخرجت الارطي \* الارطي ذكر في باب الهزة  
 وهو افعال من وجهه وفعلي من وجهه لانهم يقولون اديم  
 ماروط اذا دبغ بورق الارطي ويقولون اديم مرطي  
 كذلك وارطت الارض كما مر فيكون على الاول افعال  
 بحسب هذا الترتيب وعلى الثاني فعلى والظاهر ان الاول  
 فعلى باعتبار ان الهزة اصلية لقولهم ماروط والثاني افعال  
 باعتبار انها زائدة لقولهم مرطي. والالف المخنوم بها على  
 الاول زائدة للحاق نحو جعفر لا للتانيث. وعلى الثاني  
 مقلوبة عن الياء وهي لام الكلمة

وناقة رعبوب اي طياشة \* الرعبوبة الترعيبية والرعبوب  
 ج رعايب. وجارية رعبوبة ابي رعبوب \* الرعبوب  
 من الجوارى الرعبوب \* المرعب السمين بنظر دسما  
 رعبل الرجل تزوج بامرأة رعناء. والجر قطعة.  
 والثوب مزقة \* رعبل الثوب تمزق وخلق \* امرأة  
 رعبل اي ذات خلفان او حفاة رعناة خرقاة. وتكلمته  
 الرعبل ابي امه \* الرعبلة الثوب الخلق ج  
 رعايل. ويقال ثوب رعايل اي خلق جمع باعتبار اجزائه.  
 والرعبلة من الرياح التي لا تستقيم في هبوبها \* الرعبيل  
 من الرياح الرعبلة \* الرعبولة الخزفة المنزقة

رعبه برعبه رعبا ورعبا خوفه فهو مرعوب ورعب.  
 ورعب الرجل خاف. يتعدى ولا يتعدى. ورعب الاناء  
 رعبا ملاء. والسنام وغيره قطعه. وفلان كسر رعبه.  
 ورعبت الحمامة رفعت هديلها وشده. ورعب الكاهن اتي  
 بالرعب \* رعبه ترعبيا وترعبا خوفه. والسنام وغيره  
 قطعه. وفلان اصلح رعبه. ورعبت الحمامة بمعنى رعبت.  
 وارعب الرجل خاف \* الرابع اسم فاعل ارض منها الحمام  
 الرابية \* الرعب الرقية من السحر وغيره والوعيد وكلام  
 نسمع به العرب والرعب والرعب الفرع. والرعب ايضا  
 الرعظ ج رعبه \* الرعاب الآتي بالرعب \* الرعب  
 المرعوب والسمين بنظر دسما \* الترعباة الفرقة.  
 والترعبية القطعة من السنام المرعب ج ترعب وبني

رعبت العنز رعت رعنا ايضت اطراف زنتها.  
 ورعبته الحبة قرمنه ونالت منه قليلا. ورعبت العنز  
 رعبت رعنا بمعنى رعبت \* رعبت المرأة وارعبت  
 نقرطت \* الراعوتة حجر يقف عليه المستقي \* الرعب  
 والرعبت العهن يعلق من الهودج \* الرعبانة تنسب له  
 حب طويل وشاة تحت اذنيها زنتان \* الرعبنة والرعبنة  
 الفرط ج رعاث وعنون الديك والثلثة تتخذ من  
 جف الطلعة يشرب بها ج رعناات. والرعبنة العهن  
 يعلق من الهودج \* الأرعوتة الراعوتة. وديك مرعبت  
 ذورعبنة  
 رعب البرق برعب رعبا تابع لمعانه. ورعب فلانا  
 اقلته. والله فلانا جعله موسرا. ورعب ماله برعب رعبا

وعلام رطب اي فيه لين النساء. والرطب والرطب  
الريعي الاخضر من البقل والشجر وجماعة العشب  
الاخضر. والرطب نضج البسر الواحدة رطبة ج ارباط  
ورطاب \* الرطبة النصفصة ج رطاب . وجارية رطبة  
اي رخصة . والرطبة واحدة الرطب كما مر \* الرطوبة  
ضد اليوسة وهما كيتيمان ملوستان بديهيتان (اي  
يدركها حس المس عند ملاقاتها) وهما تابعتان للحارة  
والبرودة فلا تكونان الا معهما ج رطوبات . والرطوبة  
الغريزية هي جسم رطب سيال نسبها الى الحارة

الغريزية كنسبة الدهن الى السراج. وهي مركب الحارة  
لانها تتصلب الي حينا انجهدت من الاعضاء. والرطوبة  
الفضلية هي الرطوبة التي لا تخرج بباني العناصر امتزاجاً  
تماماً وهي الغربية المتولدة من الفضول البدنية. وقال  
بعض الافاضل انه اذا قيل عن شيء من الثار والبقول  
والحبوب ان فيه رطوبة فضلية فعناه ان بعض ما  
جذبه من الرطوبة ليغذي بها لم ينضج بعد. ورطوبات  
البدن الاخلاط . ورطوبات العين ثلاث احداها

الرطوبة البيضية وهي شبيهة ببياض البيض في اللون  
والقوام . وموضها في الجهة الامامية من حدقة العين.  
ونقابها الرطوبة الزجاجية . وهي صافية غليظة القوام  
بيضاء تضرب الى حمرة قليلة كلون الزجاج الذائب .  
وبينها في الوسط الرطوبة الجليدية وهي جامدة صافية  
كالبليد . وكل واحدٍ منهم سُميت بما هي شبيهة به \*  
الرطيب الرطب \* ارض مرطبة كثيرة الرطب . وركبة  
مرطبة عذبة بين ركابا ملحمة . والرطوب عند الاطباء  
من غابت على مزاجه الرطوبة . والرطوبات عندهما جلب  
الرطوبة من الادوية كحليب البزور ونحوه . والرطبان  
عند العامة فارورة من الخنزف تستعمل في الغالب محبرة  
او اناة اللادوية ونحوها

رطب - الرطراط الماك ابنته الابل في الحياض  
الرطن الضعيف من الشعر وغيره . والرطن عند  
العامة ان يلقي الرجل نفسه دفعة الى الارض اذا اراد

الجلوس فيخط الارض بعجزته \* الرطانات الخرافات  
رطسه برطسه رطسا ضربه باطن كفه \* ارطست  
عليه الحجارة ارطاسا نطابق بعضها فوق بعض  
رطب - رط رط امر بالتحاق وقد ذكر \* ارط  
ارطاطا حقم . ومنه المثل ارطي فان خبرك في الرطب .  
يضرَب لللاحق برزق فاذا تعاقل حريم . وارط في  
مفده جنم فلم يبرح . واسترطه استرطاطا استمفنه \*  
الرطيط الجلبة والصباح والمحن واللاحق ج رطاط  
ورطاط

رطع المرأة برطعها رطعا جامعها \* الرطع الزكامر  
او نحوه

رطل الرجل برطل رطلأعدا . ورطل الشيء رازة  
ليعرف وزنه \* رطل الشعر لينة بالدهن وكسره وراخاه  
وارسله . والشيء وزنه بالأرطال . وارطل الرجل صار له  
ولد رطل او استرخت اذناه \* الأرطل والرطل اثنتا  
عشرة اوقية ج ارطال والعلام النضيف المراهق او  
الذي لم تشتد عظامه والرجل اللين والكبير الضعيف  
او الذاهب الى اللين والرخاوة والكبير والنرس الخفيف .  
والرطل ايضا العذل والرجل الرخو والاحن \* الرطلاء  
دوية تسحق العنكبوت وهي تصحيف الرطلاء \* الرطلة  
مؤنت الرطل للنرس الخفيف \* الأرطل من الرجال  
اللين والطويل

رطمه برطمه رطما أو حله في امر لا يخرج منه .  
والمرأة جامعها بكل ذكره . ولسحو رمى به . ورطم البعير  
على المجهول احنيس والاسم الرطام \* ارطم الرجل سكت .  
وارطم البعير على المجهول بهي رطم . وترطم السلح  
حبسه . وارنطم الشيء ازدهم ونراكم . وارنطم السلح حبسه .  
وارنطم في امر وعليه الاماراتك فيوولم بقدر على الخروج  
منه \* الراطم اللازم للشيء \* الرطام اسم من رطم بمعنى  
الاحتباس \* الرطبة امر لا تعرف جهته \* الرطوم  
المرأة الضيقة الجهاز ( وفي الجوهر في الواسعة الفرج )  
والضيقة الحياء من النوق والمرأة الرنقاء \* امرأة



الابل النقيبل \* الرضفة واحدة الرضم . وطائر روضة اي ثابت لا يبرح \* الرضم المبيث با الصخر \* الرضم مصغرا طائر \* الرضم من الابل الذي يرمي الحجارة بعضها على بعض . والمرضوم المبيث با الصخر . ويردون مرضوم العصب كأن عصبه قد تشخخ

رضن المرضون شبه المنضود من حجارة ونحوها يضم بعضها الى بعض في بناء وغيره

رضاه برضوه رضوا (واوي) غلبه في الرضى . يقال راضاني فرضوته اي غالبني في الرضى فغلبته . ورضي عنه وعليه برضى رضى ورضى ورضوا ورضوانا ومرضاة ضد يخطط فهو راض ج روضة . ورضي ج ارضاه ورضاه ايضا . ورضي ج رضون . ورضيه ورضي به اخناره وفتح به فهو مرضي . وقالوا مرضو برد الواو على الاصل .

ويقال رضي الله عن فلان ورضي عنه على المجهول وهو دعا لاله اي قبله واراد ثوابه \* راضاه مرضاه ورضاه توخى رضاه . وراضاني فرضوته اي غالبني في الرضى فغلبته كما مر . وارضاه ارضاه جملة برضى واعطاه ما يرضيه . وترضاه ترضيا طلب رضاه وارضاه بهد جهدي . قال الراجز

اذا العجوز غضبت فطلتي ولا ترضاهما ولا تلتقي  
وتراضيا تراضيا رضي بعضها عن بعض . وراضيا الامر وقع به التراضي . وارتضاه الصحبة وخدمته ارتضاه اخناره وراه اهلا . واسترضاه استرضاه طلب رضاه وطلب اليه ان يرضيه \* الراضي اسم فاعل ج راضون ورضاة \* الراضية مؤنث الراضي . وعيشة راضية اي مرضية على المجاز كفوفهم ليلة ساهرة لانه يقال رضيت عيشته على المجهول لارضيت على المعلوم \* الرضا مصدر راضى والاسم من رضي . وهو عند المعتزلة الارادة . وعند الاشاعرة ترك الاعتراض . ومن الله تعالى ارادة الثواب وعند اهل السلوك هو التلذذ بالبلوى \* الرضى المرضاة مثناة رضوان على الاصل لان الفة ثالثة مقلوبة عن الواو ورضيان باعتبار الحال لان واو

قد قليت بآه ثم الفاء . والاول هو القياس . وفعلمته عن رضى اي عن اخنبار لا مكرها . ورجل رضى اي مرضي وهو وصف بالمصدر على معنى المفعول يستوي فيه المفرد والمثنى والجمع . مذكرا ومؤنثا \* الرضى الراضح رضون كما مر \* رضوى فرس وجبل بالمدينة والنسبة اليه رضوي \* رضوان قبل انه اسم بواب الجنة وخازنها ومنه قول الشاعر

ساقى سها رضوان عن حنظله  
ففر من جملة حور الجنان

اي ان هذا الغلام الساقى من ولدان الجنة وقد غفل بوابها عنه ففر من بين الحور اللواتي بها \* الرضة الرضى . يقال ما فعلته الا عن رضوته اي عن رضاه \* الرضى الراضح الراضح ج ارضاه ورضاه كما مر . والرضى ايضا الضامن والمحب

رط رط امر بالتحامق واصلة التشديد  
رطاً المرأة يربطها رطاً جامها . ورطاً بسلمه  
رمى به \* رطأت الجارية اربطاً بلغت ان تجامع .  
واستربط الرجل استرطاً صار رطباً \* الرطاب الحمق \*  
الرطابة المحمقة زنة ومعنى \* الرطبة الاحمق ج رطاب \*  
الرطبة مؤنث الرطبة

رطب البسر يربط رطبة صار رطبا . ورطب الدابة رطبا ورطوبا علقتها رطبة . والقوم اطعمهم الرطب . ورطب الشيء يربط رطوبة ورطابة ندي وخلاف يس . ورطب الرجل رطبا تكلم بما عنده من الصواب والخطا . ورطب الشيء يربط رطوبة ورطابة بمعنى رطب . ورطب البسر رطابة صار رطبا . والبسر صار رطبا . والقوم اطعمهم الرطب . والنوب وغيره بلة . وارطب النخل حان اوان رطبه . والقوم ارطب نخلهم . والنوب وغيره بلة . وترطب الشيء مطاوعة رطب . يقال رطبة فترطب اي بلة فابتل \* بارطاب مبنية على الكسر شتم للمرأة وهي كناية عن تداول الفجور بها فلا يحف سبيلها الرطب ضد اليايس . ومن الغصن والريش ونحوه الناعم .

رضع اللؤم من الثدي امه . والراضع ايضا الراعي لا باخذ معه محلبا فاذا طلب منه اللبن اعنل بذلك . ومن ياكل الحلاله من بين اسنانه لئلا يفوته شيء ومن يرضع الناس اي يسألهم . والراضع في صناعة فتالة الحزير الدولاب الصغير الذي يتقدم الحزير منه الى الدولاب الاكبر . وقولهم لبيم راضع اصله ان رجلا كان يرضع اباه ويح في الاناء لئلا يسمع صوت حلبه فيطلب منه \* الراضعة مؤنث الراضع . والراضعتان ثينتا الصبيح رواضع \* الرضاع مصدر . وشرعا هو شرب الطفل حنيفة او حنك اللبن خالص او مختلط من آدمية في وقت مخصوص وهو حولان ونصف او حولان فقط \* الرضاعة مصدر والدبور ارضع بينها وبين الجنوب \* الرضاع الكثير الرضاع والثلثيم \* الرضع شجر نرعاه الابل . والرضع اللؤم وصغار النخل كالرضع بالصاد المهله واحده رضة . والرضع الراضع والثلثيم جمع رضع والاسم من رضع اي لؤم \* الرضوعة الشاة ترضع وانما لحقتها التاء لانها بمعنى الرضوعة \* الرضيع الراضع والثلثيم . ورضيعك اخوك من الرضاعة وانت رضيعه وانما رضيعان . قال امرئ القيس الكندي وكنا جميعا شريكي عنان رضيعي لبان خيلبي صفاء فيكون للمشاركة بمعنى المراضع \* المرضع المرأة لها ولد ترضعه . ولا تلحقها التاء اكتفاء بتأنيدها في المعنى لانها خاصة بالاناث كما في حائض وطالق . قال امرئ القيس ايضا

فمثلك حبلي قد طرقت ومرضعت

فاهيتها عن ذي تمام محمول

وهي على ذلك مأخوذة مأخذ الاسماء الموصوفة . فان وصفت بها على معنى الفعل قلت مرضعة بالتاء . وعابوه قول الشاعر ملغزا في الدواة

ومرضعة اولادها بعد ذبحهم

لها لبن ما لثقت اشارب

يريد باولادها الاقلام وبذبحها برها وباللبن الحزير . وانما

قال ذبحهم بعلامة العفلاء لانهم الصناعات ج مرضعات ومراضع والعامية تستعمل المرضعة غالبا للسناجرة لترضع ولد غيرها

رضفة رضفة رضفا كراه بالرضافة . ورضف بسحوه رمى به . والوسادة ثناها \* الرضف الحجارة المحلاة بوغر بها اللبن وعظام في الركبة كالاصابع المضمومة قد اخذ بعضها بعضها وهي من الفرس ما بين الكراع والذراع . ومطيفة الرضف داهية تسيب النيب فيها وشحمة اذا اصابت الرضفة ذابت فاخذتها وحية تمر على الرضف فيطبخ منها ناره \* الرضفة واحدة الرضف . والرضفة لغة في الرضفة وسمة تكوي بحجارة ررضف ورضفات . ورضفات العرب اربع قبائل شيبان ونغلب وبهراء وابداد . قبل لم ذلك لشدة باسهم في الحرب كانهم يتلونها كالرضف الحامية \* الرضيف اللبن يغلى بالرضفة \* الرضيفة الرضيف \* المرضافة الحجارة المحلاة بوغر بها اللبن . والمرضوف شواء يشوى على الرضفة وما أضحج بها . والمرضوفة الكرش يغسل وينظف ويحمل في السفر . فاذا ارادوا ان يطبخوا وليست قدر قطعو اللحم والقوة في الكرش ثم عدوا الى حجارة فاوقدوا عليها حتى تحي ثم التوها في الكرش . ومنه قول الكميث بن زيد الاسدي

ومرضوفة لم تدن في الطبخ طاهيا

عجلت الى محورها حين غرغا

رضك - ارضك عينيه غصها وفتحها

رضم الشيخ يرضم رضما ثقل عدوه وكذا اللابة .

ورضم الارض اثارها لزرع ونحوه . وفي بيته سبط لا يبرحه . وبه الارض ضربها به . وفلان بيته بناء بالرضام . والبعبع بنفسه التي نفسه على الارض . ورضمت الطير ثبتت في موضعها . ورضم الرجل رضمانا تقارب عدوه \* الرضام صخور عظيمة يرضم (اي يجعل) بعضها فوق بعض في الابنية . والرضمام نبت . ورضام من نبت اي قليل منه \* الرضم والرضم الرضام \* الرضمان من

العجم في الفاظه ولو اجنهد \* الرّضخ خبرٌ سمعه ولا  
تستيقنه والعطاة ليس بالكثير. ومنه الحديث امرت له  
برّضخ اي بعطاء غير كثير \* المرّضخ حجرٌ برّضخ به  
او عليه النوى ج مراضخ

رضد المناع برضده رَضًا رثده \* ارتضد المناع  
مطاوعة رَضد. يقال رَضدُهُ فارتضد

رضرضه كسره. والعامّة تستعمله للمباغة في الررض \*  
تررضض مطاوعة ررضض \* ابل رَضارِض ترعى

العشب بسهولة وهبته \* الرَضارِض المحصى او صغارها  
والارض المرؤضة بالحجارة والرجل اللقيم والنظر

الصغير من المطر والكنفل المرتخ \* الرَضارِضَة المرأة  
اللحيمة \* الرَضارِضِي نوعٌ من السمك \* الرَضَرِض

الحصى او صغارها  
رَضُهُ برُضُهُ رَضًا دَقُهُ وجَرَشُهُ. ويقال رُضتْ  
كبدِي كما يقال فُتتْ على الاسنارة \* رَضُهُ رضيضاً

بالغ في رضه. وارض الرجل ارضاضاً ابطاً وثقل وعدا  
عدواً شديداً ضدّ. وارضت الرثيثة خثرت. وترضض

الشيء مطاوعة رَضَض \* الرَضاض دفاق الشيء اي  
ما رَضَض منه \* الررض تمرٌ يخلص من النوى ثم ينقع في

الحضض \* الررضيض المرؤوض \* الأَرْضُ الفاعل لا يبرح.  
والررضَة تمرٌ يخلص من النوى ثم ينقع في الحضض.

والررضَة المررضَة والأكلة او الشربة التي اذا اكلتها ان  
شربتها رضت عرقك فاسانته

رضع أمه برضع ورضع برضع رَضَعَا ورضاعاً  
وِرَضَاعاً وِرَضَاعَةً وِرَضَاعَةً وِرَضِعاً امتصّ ثديها او

رضعها. ورضع الرجل برضع ورضع برضع رَضَاعَةً أوْثُم \*  
راضعه مراضعة وِرَضَاعاً رضع معه. وراضع الطفل رضع

أمه وفي بطنها ولد. وفلان ابنه دفعه الى الظنر.  
وارضعه جعله برضع. والمرأة كان لها ولد برضع فهي

مَرْضِعٌ. وارتضعت العنز شرثت ابن نفسها. واسترضع  
فلان طلب مراضعة \* الراضع اسم فاعل ج رُضِعَ.

واللثيم ج رُضِعَ ايضاً وِرَضَاعاً او الراضع اللثيم الذي

بالمرصن. وفلاناً بلسانه شمه. ورضن العفل وغيرها  
برضن رصانة استحكمت واشتد ثباته \* رضن الشيء معرفة

غلبه وفهمه. ويقال رضن في هذا الخبر اي حففته. وارصنة  
احكمه واكلمه \* الرضن نبات \* الرصين المحكم الثابت

والوقور والحخي بحاجته صاحبه والموجع المنائم. ورضبنا  
النرس في ركبته اطراف القصب المركب في الرضنة \*  
المرضن حديدة تكوي بها الدواب. وساعد مرصون

اي موسوم بالمرصن  
رصاه برصوه رصوا (واوي) احكمه وانفته \*  
ارصى بالمكان ارضاه لزمه لا يبرح

رَضِب الرجل ربق المرأة برضبه رَضِبَارِشْنُهُ.  
ورَضِب المطر سخ. والشاء راضت \* ترَضِب الرجل ربق

المرأة بمعنى رضية \* الراضب ضرب من الصدر الواحدة  
راضبة ورضبة. والراضب من المطر السخ \* الرَضَاب

الريق المشوف او قطع الريق في النم وفنات المسك  
وقطع الثلج والسكر والبرد ولعاب العسل ورغوته

وما نقطع من الندى على الشجر \* الرضية واحدة  
الراضب كما \* المراضب (وفي عاصم افندي المراضيب)

الارياق الذئبة  
رضخ الحصى والنوى برضخه رَضَخاً كسره \* ترَضَخَ  
الحصى والنوى نكسر. وارتضع من الامر اعذر \* الرَضَخ

مصدر ونوى الرضخ ما ندر منه. والرَضَخ الاسم من  
رَضَخ. والنوى المرؤوح اليه المكسور \* الررضخ النوى

المرؤوح \* المرضاح الحجر برضع به  
رَضَخٌ برَضَخٌ وِرَضَخَةٌ رَضَخاً كسره. ورضخ له من ماله

رَضَخَةً اعطاه عطاه غير كثير او قليلاً من كثير. ورضخ به  
الارض جالدها به. ورضخ له خضع. ورضخ للحق اذ عن او

مولدتان. ورضخت التوبس اخذت في النطاح \* راضخ  
الرجل الشيء مراضخة اعطاه كارهاً. وفلان فلاناً راماه

بالحجارة. ويقال هم بررضخون الخبر اي يسمعونه ولا  
يستيقنونه. وتراضخ النوم تراموا. ويقال هو بررضخ لكمة

عجمية اذا نشأ مع العجم ثم صار الى العرب فهو ينزع الى

ورصع بالطيب برصع رصعاً عبق به، وبالشيء لصق به .  
 ورصعت المرأة كانت رصعاً \* رصعة بوركبة . والشيء  
 قدره ونسجه كما برصع الطائر عشته . يقال رصع الطائر  
 عشته بالانضبان اي قارب بعضه من بعض ونسجه .  
 ورصع الصائغ الذهب بالجواهر نزلها فيه . ومنه قول  
 الشاعر

ان كان كافور التجا رب ذر في مسك الذوائب  
 فالليل احسن ما يكون اذا ترصع بالكواكب  
 وارصعه بالريح طعنه به شديداً . وتراصعت العاصفير  
 تسافت . وارصع الحمب دقة بين حجرين . وبه التصق .  
 واسنانه تفارت \* الرصاع الكثير الجماع \* الرصع فراخ  
 النخل الواحد رصعة او الصواب بالصاد \* الرصعة  
 المرأة لا اسكتان لها ولا عجيذة \* الرصيع زرة عروة  
 المصحف \* الرصيع العفدة في اللجام وحاية السيف  
 المستدبرة او كل حلقه مستدبرة في سيف او سرج او  
 غيره ومشك محاني اطراف الصلوع من ظهر الفرس  
 والبر يدق بالهبر ويبل ويطنج بالسمن ج رصاع \*  
 الارصع الاربع ومن لا عجيذة له . وطعن ارض اي نام  
 غاب كله في المطعون . والترصيع مصدر رصع والنشاط .  
 وعند اهل البديع هو ان يقابل الشاعر كل كلمة من  
 صدر البيت بكلمة في عجزه مع تساوي الوزن  
 والروي والاعراب غالباً كقول ابن حجة الحموي من  
 بديعته

فكم ترصع شعري واعنلت هي

وكم ترفع قدري وانجلت غمي

وفد يقع الترصيع في السجع وهو ان تنفق الفاصلتان في  
 الوزن والتنقيبة ويكون ما في الفقرة الاولى من الالفاظ  
 مفايلاً لما في الثانية كذلك نحو ان الابرار اني نعيم وان  
 الثبار اني حميم . ومنه قول الحريري يطبع الاستماع بجواهر  
 لفظه ويقرع الاسماع بزواجر وعظه . ويقال له السجع  
 المرصع . والمرصاع دئمة الصبيان وكل خشبة يدعى بها .  
 والمرصع النخل له رصع ج مراصيع . وتاج وسيف رصع

بالجواهر اسية محلى بها . ويقال فرس مرصع الثمن اذا  
 كانت ثمنه بعضها في بعض

الرُصع الرُصع \* الرِصاع الرِصاع للجبل

رصف الحجاره في مسيل الماء برصفها رصفاً ضم  
 بعضها الى بعض . والسهم شد على رعضه عقبه . والمصلي  
 قدمه ضم احلاها الى الاخره . ويقال هذا الامر  
 لا يرصف بك اي لا يلبق . ورصف العمل يرصف  
 رصافة ثبت واحكم \* ارضف الرجل مزج شرابه بماء  
 الرصف . وتراصف القوم في الصف تراصوا \* الرِصاف  
 العقب الذي يلوى فوق الرعظ الواحدة رصفة .  
 والرِصاف ايضاً العصب من الفرس الواحد رصيف او  
 هي عظام الجنب وتجمع على رصف ورصف \* الرصافة  
 الثبات . والرصافة العقب الذي يلوى فوق الرعظ  
 ومحلة ببغداد وهي التي يقول فيها علي بن الجهم  
 عيون المهي بين الرصافة والجسر

جائب الهوى من حيث ادري ولا ادري

الرصف الحجاره المرصوف بعضها الى بعض في مسيل الماء  
 الواحدة رصفة . وماء الرصف هو المنحدر من الجبال على  
 الصخر \* الرصفه الصغيرة الهنه لا يصل اليها الرجل او  
 الضيقه \* الرصنة واحدة الرصف والرصف كما مر \*  
 الرصوف الرصفاة \* الرصوفة الرصافة \* الرصيف  
 واحد الرصاف كما مر . وعمل رصيف بين الرصافة منكم  
 رصين . وهو رصيفه اي يعارضه في عمله ( اي يعمل مثل  
 عمله ) وبألفه ولا يفارقه . والرصيف عند المولدين بقعة  
 من الارض مبطاة بصفائح الحجاره والطريق المنروشة  
 بالصخور \* الرصافة المطرقة . والرصف الاسد . ورجل  
 مرتصف الاسنان اي متقاربا . والمرصوفة الرصانة .  
 وحجاره مرصوفة اي مضمومة بعضها الى بعض

رصى - ارتصق به التصق \* جوز مرصق ومرصق  
 متعذر خروج ليه

رصم الرجل يرصم رصماً دخل في الشهب الضيق  
 رصن الامر برصنه رصناً اكمله وأتمه . والدابة وسها

ورصدته

رصد في الامر سخر

رصدُه برصدُه رَصْدًا وَرَصْدًا رَقِيْبَةً . وَرُصِدَتِ  
 الارض على الجهول اصابها الرصدة فهي مرصودة \*  
 ارصد الرقيب نصبه في الطريق . وارصد له اعدته . ومنه  
 الحديث اني ارصد له لدين علي . وارصد له خيرا او شرا  
 كفاؤه . وترصدته بمعنى رصده \* الراصد الاسد والرقيب  
 والذي يقع بهد بالمرصاد اي الطريق للحراسة ج رُصِدَ  
 وَرَصِدَ \* الرصد مصدر . وعند التجار ختم الحساب  
 بالرصيد . والضرب بالفلم على ما كتب منه علامة ابطال .  
 وعند اصحاب الموسيقى هو المقام الاول من الانغام وهو  
 معرب رست بالفارسية . والرصد القليل من الكلال  
 والمطرح ارصاد . والرصد ايضا القوم يرصدون  
 كالحرس والمخدم يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث .  
 وربما قالوا ارصاد . ويطلق في عرف النخبين على جماعة  
 يرصدون الكواكب اي ينظرون حركتها وبلوغها الى  
 مواضع معينة ثم سمي الموضع الذي يرصدون فيه بالرصد  
 نسبة للجهل باسم الحال فيه . والعامه يزعمون ان الرصد  
 شخص سحري او غيره ينصب في الخالي لحراستها \*  
 الرصدة الدفعة من المطرح رصاد . والرصدة الزبية  
 وحلقة من نحاس او فضة في حائل السيف \* الرصد  
 ناقة ترصد شرب غيرها انشرب بعده \* الرصد السبع  
 يرصد للوثوب . وفي اصطلاح التجار ما يبقى بعد اسقاط  
 الاقل من الاكثر \* الارصاد مصدر ارصد . وعند اهل  
 البديع هو ان يجعل قبل العجز من بيت الشعر او فقرة  
 النثر ما يدل عليه اذا عرف الروي كقول ابي عبادة  
 البحرني

احللت دمي من غير جرم وحررت

بلا سبب عند اللقاء كلاي

فليس الذي حللته بحال

وليس الذي حرمته بحرام

فان صدر البيت الثاني يدل على فاقته مع معرفة روي

القصيدة كما ترى . وبعضهم يسميه بالوشح . فان عرف  
 السامع الفافية بدون معرفة الروي فذلك يقال له  
 التسهيم . ومنه قول ابي الطيب  
 قابض كفة العين على الدنيا ولو شاء حازها بالثقال  
 المرصد موضع الرصد . والمرصد الطريق والمكان  
 يرصد فيه العدو . ومنه في سورة النجر ان ربك  
 ليمرر بصاد . وارض مرصدة بها شيء من رصده او التي  
 مطرت وترجى لان تبيت . وارض مرصودة اصابها  
 الرصدة

رصد البناء احكامه وشدده . وفي المكان ثبت \*  
 الرصاصة الارض الصلبة وحجارة لاصقة بجواري العين  
 الجارية

رصد الشيء برصده رصا الزرق بعضه ببعض وضمة .  
 ومنه في سورة الصف كأنهم بنيان مرصوص . ورسدت  
 الدجاجة يرضتها سوتها بمنفارها . والعامه تقول رص  
 الزيتون ونحوه اية رضحته بحجر ونحوه \* رص الشيء  
 ترصصا رصه وطلاه بالرصاص . والمرأة تقاها ادنته من  
 عينها . وراس القوم في الصف تراصنا لافوا وانضموا \*  
 الرصاص معدن وهو ضربان اسود وهو الاسرب  
 والابار وابيض وهو الفلغي والقصدير . والنظمة منه  
 رصاص . والرصاص عند المولدين كره من الرصاص  
 بقدر البندقة \* الرصاصي ما كان لونه كالرصاص \*  
 الرصاص النجيل وحجارة لازقة بجواري العين الجارية \*  
 الرصة المرة الواحدة . وعند العامة الدملة في القدم \*  
 الرصيص البيض بعضه فوق بعض ونقاب المرأة اذا  
 ادنته من عينها \* الارص المنقارب الاسنان والاشي  
 رصاه ج رص . ونخذ رصاه مانصقة باختها \*  
 الارصوة فلنسة كالبطيخة . والمرصوة البئر طوبت  
 بالرصاص

رصعه برصعه رصعا ضربه بيده . وبالرصح طعنه  
 شديدا . والحب دقة بين حجرين . والسنان في المطعون  
 غيبه فيه . والمرأة رصاعا جامعها . وبالمكان رصوعا اقام

الاسم من الرشيق وسيدكر \* الرشق صوت القلم .  
 والرشق الاسم من رشق النبل والوجه من الرمي . فاذا  
 رموا كلمهم في جهة واحدة قالوا رمينا رشقاً وصوت القلم  
 والذي يعدُّ على الرماة في السبق . والرشق النفوس  
 السريعة السهم الرشيقه . وعند العامة الطلق المنابع  
 دفعة واحدة . يقولون ضربته مائة سوطٍ رشقاً واحداً اي  
 متتابعة دفعة واحدة . والرشق الرشيق . والعامة تقول  
 غلامٌ رشيق وجارية رشيقه اي خفيف اليد في العمل \*  
 الرشيق المحسن القد اللطيفه ج رَشَقُ . والرَشِيق من  
 الكلام الظريف المنسيج والاسم منه الرشافة . ومنه قول  
 الشاعر في ديوان ابي نواس المشهور  
 ديوان من حاز الرشاً

فة في الكلام اي نواس

الرشيفة مؤنث الرشيق

الرشك الكبير اللحية والذي يعدُّ على الرماة في السبق  
 واصلة الرشى بالناف . والرشك العفر بالفارسية

رشم برشم رشماً كتب . ويدير الحنطة ختمه بالروشم .

ورشم الرجل برشم رشماً صامر ارشم \* رشم بمعنى رشم .

وارشم ( او ارتشم ) الرجل ختم اناهه بالروشم والمهاة رأت

الرتشم فرعنه . والشجر اورق . والبرق اوشم \* الراشوم

الطابع \* الرشم الاثر . والرشم سواد في وجه الضبع واول

ما يظهر من الثيب واثر المطر في الارض والاثر مطلقاً \*

الرشامة من الضباع ذات الرشم \* الرشمة عند المولدين

ما يجعل في راس الفرس ونحوها من الحديد ونحوه منصلاً

بالمنار ليربط به الرسن . فان كان من المرس ونحوه

يقولون له الراسية \* الروشم الطابع واللوح المنقوش

الذي ترشم به البيادر كالروشم بالسین المهلة \* الارشم

الذي به وشم وخطوط ومن يتشم الطعام ويحرص عليه

والكلب لما بين مخربيه من السواد . ومن الغيث القليل

الذموم

رشن فلان برشن رشنا ورشونا نطل . والكلب في

الاناء ادخل راسه فيه \* الراشن المنم اي الذي ياكل

كل ما على الخوان والطيباني وما يعطى لتهدئ الصانع  
 وهو المعروف عند العامة بالحلوان . ويقال له بالفارسية  
 شاكردانه \* الرشن والرشن الفرضة من الماء \* غم  
 رشون اي رناع \* الرشون الكوة ج رواشن

رشاه برشوه رشوا (واوي) اعطاه الرشوة \*

رشاه مرشاة حابه وصانعه . وارشى الحنظل ارشاه

امتدت اغصانه تشبيهاً لها بالارشية . وارشى الدلو جعل

لها رشاه . والراعي الفصيل ارضعه ودعاه الى المشي بقوله

ارشه ارشه او ارشه ارشه . وارشى القوم في دمواشتر كوا .

وبسلاحهم فيه اشعوه فيه . وترشاه ترشياً لابنه . وارتشى

ارتشاه اخذ الرشوة . يقال رشاه فارتشى . واسترشى الحاكم

استرشاه طلب الرشوة . والنصيل طلب الرضاع \*

الرشاه الحبل مطلقاً او حبل الدلوج ارشيه . وقولم

اتبج الدلوزشاه ما مثل يضرب في اتباع احد المتصاحبين

للاخر . والرشاه ايضاً ككب كثيرة صغار على صورة

السكة يقال لها بطن الحوت وفي سرهما كوكب نير

ينزله القمر اخر ليلة من الشهر . وارشية البطين والحنظل

خيوطها \* الرشاه نبت ج رشاً \* الرشوة مثلثة الجعل

ج رشي ورشي . وقيل الرشوة ما يعطى بشرط الاعانة .

واما ما يعطى بلا شرط فهو هدية . وقيل الرشوة ما يعطيه

الرجل للحاكم او غيره ليحكم له او يحملة به علي ما يريد .

وفي التعريفات الرشوة ما يعطى لابطال حق او لاحقاق

باطل . وقد براد بالرشوة ما يعطى للناي . ومنه قول ابي

الطيب يمدح الاستاذ كافور الاخشيدي

وما انا بالباغي على الحب رشوة

ضعيف هو يبغي عليه ثواب

الرشى الفصيل والبعير يقف فيصبح الراعي ارشه ارشه

او ارشه ارشه فيحك خوزانه بيده فيعدو . وارشى فعل

ذلك كما مر \* الرشاه الحبل او حبل الدلو . وانك

لمسترشى لفلان اي مطيع له تابع لمسرته

الرصب ما بين السبابة والوسطى من اصولها

الرصح قرب ما بين الوركين . والعت منه ارضح

فان الخال يجهل ان يراد به خال الخد وخال النسب .  
والاول هو المعنى البعيد المورى عنه والثاني هو المعنى  
القريب المورى به وقد ذكر ما بلايه وهو العم . ونوع  
الترشح عندهم ايضا هو ان يؤتى بكلمة لا تصلح لشيء من  
المحاسن حتى يؤتى بما يوهنها لذلك . ومنه قول العلوبي  
من اصحاب البدعيات

نراه اسود من لبس الدروع له

بياض وجهه يضي الموفد في الظلم

فان قوله نراه اسود لا يصلح لشيء من المحاسن فلما قال  
من لبس الدروع حسن سواده . والمِشخ ما تحت الميائة .  
والمِشخ الطيبة قوي ولدها على المشي معها . والمِشخة  
المِشخ . والمسترشح موضع استرشاح البهم

رشد يرشد ورشد يرشد رشداً ورشاداً  
اهدى \* ارشد الغلام بلغ سن التمييز مولده . وارشده  
الله تعالى اهده . واسترشد الرجل اهدى وطلب الرشد \*  
ام راشد الفارة \* حب الرشاد الحرف سبي به نفاؤه  
لان الحرف معناه الحرمان \* الرشادة الصخرة والحجر يالأ  
الكف ج رشاد \* الرشاد الاستقامة على طريق الحق مع  
تصائب فيه وضد لقي \* الرشدي اسم بمعنى الرشد \*  
الرشدة والرشدة ضد الزينة . يقال ولد فلان ولد  
لرشدة ضد لزينة \* الرشيد ذو الرشد والمرشد . وفي  
صفات الله تعالى الهادي الى سواء الصراط والذي حسن  
تقديره في ما قدر \* الرشيدية طعام من الحبوبيات  
منسوب الى هرون الرشيد \* المرشيد مقاصد الطرق  
مفردة مرشد

رشس الرجل رششة اطاف بمن بخافة . والشبي  
استرخى . ويقال فيه رششة اي رخاوة \* الرشش  
اليابس الرخو من الخبز والرشش سفيقة تعلق بها حبال  
من اللولو وتلبسها النساء عامية \* الرشاش الرشش  
والرخو من العظام والسبين من الشواء \* خبز رششة  
ورشاشة يابسة رخوة  
رش الماء والدم والدمع برششة رشاً وترشاشاً نفضة .

ورشيت السماء جاءت بالرش . والعامية نقول رش الكحل  
في العين اي ذره . وكذلك رش الملح ونحوه على الطعام \*  
ارشيت السماء ارياشاً جاءت بالرش . والطعنة اُرسعت  
فتفرق دماها . والفرس عرفة بالركض . والفصيل حاك  
ذنبه ليرتضع . وترشش الماء والدم تفرق . واسترش الفصيل  
للرضاع استرشاشاً مد عنقه بين فخذي امه وقد حكمت  
ذنبه ليرتضع \* الرشاش ما ترشش من الدم والدمع  
ونحوه \* الرش المطر القليل ج رشاش والضرب الموجه \*  
الرششة ما يرش به الماء ونحوه

رشف الماء ونحوه برشفه وبرشفه ورشفه برشفه رشفاً  
وترشافاً مصه . والاناء استقصى الشرب منه حتى لم يدع  
فيه شيئاً \* رشف الماء وارشفه وترشفه وارشفه مصه كثيراً  
او بالغ في مصه \* الرشف مصدر . ومنه المثل الرشف  
انقع اي ترشف الماء قليلاً قليلاً اسكن للعطش . يضرب  
لبلوع الحاجة بالنائي في استحصاها . والرشف الماء القليل  
يبقى في الحوض ووجه الماء الذي ترشفه الابل بافواها  
والريق \* الرشوف المرأة الطيبة الثم واليابسة الفرج  
والناقاة تاكل بمشفرها \* الرشيف تناول الماء بالشفين \*  
الرشف ما يرشف به الماء ج مرشفت . والمرشفت الشفاة .  
ومنه قول ابن النبي

سود سوائفه لعس مرشفته

نعس نواظره خرس اساوره

اراد بقوله لعس مرشفته ان شفاهه بها لعس وهو سواد  
في الشفة تستحسنه العرب

رشقه بالنبل وغیره برشفه رشقاً رماه به . ورشق  
الغلام برشق رشافة كان رشيقاً \* راشقه مرشقة سابره  
ورشق كل واحد صاحبه . وارشق الراعي رمى وجهه اي  
اطلق السهم الى المكان المواجه له . وارشقت الطيبة مدت  
عنقها . وارشق اليه حدد النظر اليه . وما ارشق هذه  
الفوس اي ما اختبأ واسرع سهمها وهو من الرشق  
وسيدكر \* الرشيق ذو الرشق اي الرمي وهو من باب  
لاين وتامر \* الرشافة حسن الفد ولطافته . والرشافة

رغم مرسته اي على رُغم انفه \* المرسُون المشدود بالرسن  
 رسا الشيء برسورسوا ورُسُوا (واوي) ثبت ورشح .  
 والسفينة وقفت على الابخر . والصومر نواه . ورساله  
 رسوا من الحديث ذكر له طرفاً منه . ورسا عنه حديثاً  
 رفعه وحديث به عنه . ورسا الفحل بشؤله تنرفت عنه  
 فهدر بها فراغت اليه وسكنت . ورسا بين القوم اصلح  
 وسكن \* رساهُ مراساةً ساجحة اي غالبة في السباحة .  
 وارسى الشيء ارساهُ ثبت . والسفينة اوقنها على الانجر \*  
 الراسية مؤنث الراسي ج راسيات ورواس . وقدر راسية  
 اي لا تبرح من مكانها اعظمها . والرواسي من الجبال  
 الثوابت الرواسخ قال الاخفش واحدها راسية \* الرسو  
 الطرف من الحديث \* الرسوة المرة الواحدة والدرستنج  
 ج رسي \* الرسي العود الثابت وسط الخباء والثابت  
 في الخبير الشر \* الرسي اسم مفعول . وفي سورة الاعراف  
 بسأولنك عن الساعة ايان مرساها اي متى وقوعها اي  
 ثبوتها . وعجراها ومرساها ذكر في ج ري . والمرسة انجر  
 السفينة مفعلة من الرسوج مراس . وقولهم التي مراسية  
 كناية عن الافامة . والفت السحاب مراسيا اي استقرت  
 وجادت

رَشَاتُ الظبية رَشَاءُ رَشَاءٌ وُلِدَتْ رَشَاءً وَرَشَاءُ الْمَرَاةُ  
 جَامِعًا \* الرَشَاءُ الظبي اذا قوي ومشي مع امه ج ارساء .  
 والرَشَاءُ ايضاً شجرة تنمو فوق الفامة وعشبة كالترنوة  
 رشت - الرَشْتَةُ طعامٌ يُعَلُّ من العَدَسِ ثَلَاثِي فِيهِ  
 قَدَدٌ من رفاق العجيين . فارسية . وقد نُسِيَ بالرشيدبة  
 رشب - الرَشْبَةُ النارجيل الفارغ الذي يُعْتَرَفُ  
 به \* الراشب طين رُوس الدنان

رَشَحَ الجسد برشح رشحاً عرق . والظبي فخر واشير . ولم  
 برشح له بشيء ايه لم يعطو . ورشح الاناء تحلب منه الماء  
 ونحوه \* رشح المال احسن القيام عليه . والظبية ولدها  
 لحسته من الندوة ساعة تلهه . والصبي رباء . ومنه يقال  
 هو برشح الملك اي برئ وبؤهل له . وارشح الجسد  
 والاناء وارشح بمعنى رشح . وورشح الفصيل قوي على المشي

مع امه فهو راشح وامه مُرَشِحٌ واسترشح اليهي علا وارنفع .  
 ويقال هم يسترشحون البئله اي ينتظرون ان يطول  
 فيرعوه ويسترشحون اليهم اي يربونه ليكبر \* الراشح من  
 النضلان القوي على المشي ومادب على الارض من خناشها  
 واحناشها والجبل يندى اصله ج رواشح وكالعرق يجري  
 من خلال الحجارة . والرواشح ثعل الشاة خاصة \* الرشح  
 عند المولدين انصاب مادة خامية تسيل الرقيقة منها  
 من الانف وتحدث الغليظة زكاماً . وهي المعروفة عند  
 الاطباء بالنزلة \* الرشح العرق ونبات \* الارشح الأذكي  
 يقال هو ارشح فواداً اي اذكي . والترشح عند اهل البيان  
 يُطلق على معانٍ منها ترشح الشبيه وهو ذكر ما يلام  
 المشبه به كقول الشاعر

مَرَّ بِنَا فِي ثَوْبِهِ الْاَزْرَقِ كَبِدْرَتَمْ لَاحِ فِي الْمَشْرِقِ  
 ومنها ترشح الحجاز اللغوي وهو ذكر ما يلام المعنى الخفي  
 نحو اسرعك لحاقاً بي اطولك بدا اي اكثركن نعمة .  
 ومنها ترشح الحجاز العقلي وهو ذكر ما يناسب ما استعمل له  
 كقول اي ذوب الهدني

واذا المنية انشبت اظفارها

الفيت كل نعمة لا تنفع

فانه ادعى الاسد المنية يجامع الافتراس بينها وذكر ما  
 يناسبه وهو انشاب الاظفار . ومنها ترشح الاستعارة وهي  
 ان تنظر فيها الى المستعار ونزاعي جانبه ونضم اليه ما  
 يناسبه كقول كثير عزة

رمني بسهم ريشه اهدب بعد ما

تولى شياي وارحجن شيايها

فانه استعار السهم للظلم وذكر ما يناسب المستعار وهو  
 الريش . ومن هذا القبيل ترشح التورية عند البدعيين  
 وهوان يذكر ما يلام المعنى القريب المورى به كقوله

اذ همت من وجدي ومن خالها

ولم اصل منه الى اللثم

قالت فنوا ثم اسمعوا ما جرى

خالي لقد هامر به عي



البناء هو الحائط الطويل المنفرد بنفسه كحائط السور ونحوه .  
 والمرسلة فلادة طويلة تقع على الصدر والفلادة فيها الخرز  
 وغيرها من مسلات . والمرسلات في قوله والمرسلات عرفاً  
 الرياح او الملكة او الخيل . وشعرٌ مُسترسِل اي سبطٌ  
 غير جمع .

رسم الغيث الدبار برسمها رسماً عفاها وانفي اثرها  
 لاصفاً بالارض . ورسم له كذا امره به . ورسم في الارض  
 غاب فيها . ورسم على كذا كتب وخط . ورسمت الناقة

ترسم رسماً اُثرت في الارض . والنصارى يقولون رسم  
 الاسقف فلاناً اي اعطاه درجة من درجات الرهبانية .  
 والاسم الرسامة . ورسم البعير برسم رسماً سار فوق الذميل \*  
 رسم الثوب خططة . وارسم الناقة جعلها ترسم الارض  
 ولا تفل ارسمت هي . وترسم الدار نظراً الى رسمها وتاملها  
 وكذلك يقال ترسم الحافر والباني اذا نفرس ونظر ابن  
 بحفر او بيني . وترسم هذه القصيدة ادرسها وتذكرها .

وارسم امثلي . يقال رسم له كذا فان رسم اي امره به  
 فامثل . وارسم لله تعالى كبر ونهوذ ودعاء وارسم فلان  
 من الاسقف قبل منه الرسامة . وهي من اصطلاح  
 النصارى \* الراسم الماء الجاري \* الراسوم طابع يطبع  
 به الطين ونحوه على راس الخابية ونحوها \* الرسم ركبة

تدفعها الارض والاثار او بقية او ما لا تخص له من الآثار .  
 وفي الصحاح ورسم الدار ما كان من آثارها لاصفاً بالارض

ج ارسم ورسوم . والرسم عند المنطقيين قسم من المعرف  
 مقابل للحد . وهو على قسمين احدهما تام وهو ما تركب  
 من الجنس القريب والخاصة كتعريف الانسان بالحويان

الضاحك . والاخر ناقص وهو ما كان بالخاصة وحدها  
 كتعريف الانسان ايضاً بالضاحك فقط او بها  
 وبالجنس البعيد كتعريفه بالجسم الضاحك او بعرضيات  
 يختص مجموعها بحقيقة واحدة كتعريفه بأنه ماش على

قدميه عريض الاظفار باديه البشرة مستقيم القامة  
 ضاحك بالاطبع . فان مجموع هذه العرضيات لا يوجد  
 في غيره فيكون تعريفاً له . والرسم عند الاصوليين اخص

لما يقابل الحقيقة . ومنه قول الشاعر  
 ارسه ودك رسماً وودي حقيقة

وشتان ما بين الحقيقة والرسم

والرسم حسن الشيء \* الرسي عند المولدين من الكلام  
 وغيره هو ما يعتد به ويعول عليه \* الرسوم الذي يبنى

على السير يوماً وليلة . وناقرة رسوم اي تؤثر اخفافها في  
 الارض من شدة الوطء \* الرسم سير للابل فوق

الذميل \* الرواسيم كتب كانت في الجاهلية \* الرسوم  
 الداهية والخاتم وطابع يطبع به الطين ونحوه على راس

الخابية ونحوها والعلامة والرسم وشي تجلي به الدنانير  
 وخشبة مكتوبة بالنقر تجتم بها الخططة ونحوها على

البيادر حتى لا تخفي السرقعة منهاج رواسم . والرواسم  
 ايضاً الابل السائرة رسماً وهي جمع راسم وراسمة . ومنه قول

ابي الطيب

تجبو الرواسم من بعد الرسم بها

ونسأل الارض عن اخفافها اثني

الرسم سير للابل فوق الذميل كالرسم . والمرسوم  
 المكتوب . والعامية نخضة بمكاتب الولايج مراسيم ومراسم

رسن الدابة برسنها وبرسنها رسناً جعل لها رسناً او  
 شدّها برسن \* ارسن الدابة جعل لها رسناً \* الراسن

ينفع السبن الفرس ونبات تنفرض اوراقه على الارض وهي  
 طويلة تبغ الورقة منها الى طول ذراع فارسية \* الرسن

الحبل وما كان من زمام على انف رج ارسان وارسن .  
 والارسان من الارض الخزنة \* الروسن الروشن

فارسية \* المرسن والمرسن الانج مراسن . وفي الصحاح  
 والمرسن بكسر السين موضع الرسن من انف الفرس

ثم كثر حتى قبل مرسن الانسان . يقال فعامت ذلك على

الابل أرسلآ. واليه انبسط واستأنس. وفي الكلام انبسط فيه وأسع \* الراسِلان بصيغة التثنية الكنتان او عرفان فيها. وغلظ من قال عرفا الكفّين او الوابلتان \* الرِسال فوائم البعير واحدها رِسل \* الرِسالَة الاسم من ارسل كما مرّ. وهي في الاصل الكلام الذي أرسل الى الغير كتابة او لسانًا. ويُطلق ايضًا على الصحيفة التي يُكتب فيها ذلك الكلام المرسل ج رسالات ورسائل. والرسائل عند النصارى ما كان المحاورون يكتبونه الى الجهات من المواعظ ونحوها. وخُصّت الرسالة في اصطلاح العلماء بالكلام المشتمل على قواعد عليّة. والفرق بينها وبين الكتاب في المشهور ان الكتاب يكون كاملاً في الفن. واما الرسالة فنكون غير كاملة. وتُطلق شرعاً على بعث الله انساناً الى الناس بشريعته. واثم رسالة الرّخمة وهي غير منصرفة للعلية والثانيّة \* الرّسل السهل من السير والبعير السهل السير والمسترسل من الشعر. والرّسل الرفق والنوذة واللبن ما كان وطرف العصد من الفرس. والرّسل الجماعة والقطيع من كل شيء ج أرسل والابل او القطيع منها ومن الغنم. والرّسل من الجوارس الصغيرة التي لا تخمّر \* الرّسلة الناقه السهلة السير والكسل والمرأة الطويلة الشعر في ساقها. والرّسلة النوذة والرفق \* الرّسول اسم بمعنى الرسالة واصلة مصدر كقبول. والفعل منه مات. والرّسول ايضاً المرسل ج رُسل ورُسل وأرسل ورُسلًا. والرّسول ايضاً الموافق لك في النضال ونحوه. وفي سورة الشعراء انا رسول رب العالمين ابي مرسلوا رب العالمين. والرّسول في اصطلاح الفقهاء هو الذي امره المرسل باداء الرسالة في عقد من العقود او في امر آخر كسليم المبيع وقبض الثمن في البيع او اخذ المبيع واداء الثمن في الشراء \* الرّسيل اسم بمعنى الرسالة. واصلة مصدر كالأزبز. وفعلة مات كما مرّ. والرّسيل ايضاً المرسل وهو اخض من النبي عند الجمهور ج أرسل ورُسل ورُسلًا. والموافق لك في النضال ونحوه والفرس الذي يرسل مع آخر

في السباق والواسع والشيء الضئيف (او اللطيف) والفحل والمرسل والمأة العذب \* الرّسيلي بالاقصر وفي بعض نسخ القاموس بالمدة دويبة \* الرّسيلة تصغير الرّسلة ج رُسيلات. والفي الكلام على رُسيلاوي هماون به \* المرسل المرأة الكثيرة الشعر في ساقها الطويلة والتي ترسل الخطاب او التي فارقه زوجها او اسنت وفيها بقية او مات زوجها او احست منه باطلاق فتتزين لآخر وتراسله. والمراسلة عند الموالدين وقوع الفعل شيئاً بعد شيء لا دفعة واحدة. والمرسال السهم الصغير وناقه مرسال اي سهلة السير مراسيل. وقول العرب لا يكون الذي مرسالاً اي مرسل اللقمة في حلقه او مرسل الغصن من يده ليصيب صاحبه. والمرسال عند العامة الذي يرسل من مكان الى آخر في حاجة. والمرسل اسم مفعول. ويُطلق على معان. منها ما هو مُصطلح الاصوليين وهو وصف مناسب لم يثبت اعتبار عينه في عين الحكم اصلاً اي لا ينص ولا اجماع ولا يترتب الحكم على دفعه. ومنها ما هو مُصطلح البيانين وهو من التشبيه ما ذكرت ادائه نحو كان زيدا اسدًا. ومنه ما يكون باضافة المشبه به الى المشبه كقول الشاعر

والريح تعبت بالغصون وقد جرى

ذهب الاصيل على لجين الماء

والمرسل عندهم ايضاً من المجاز هو ما كانت العلاقة فيه غير المشابهة كاستعمال اليد للنعمة كما في قول ابي الطيب المنبني

وكم لظلام الليل عندك من يد

تخبّر ان المانوية تكذب

والحديث المرسل هو الذي برويه الحديث عن الذين سمعه منهم فيذكرهم واحداً بعد آخر حتى ينتهي الى التابعي الذي رواه والتابعي هو الذي ادرك الصحابة ولكنه لم يدرك الرسول. ثم يقول الحديث قال التابعي ان الرسول قال كذا او فعل كذا ولكن لم يذكر الذي رواه له عن الرسول من الصحابة او غيرهم. والحائط المرسل في صناعة

رسع - رسع المطر نثرى الارض وبلغ الرُسع . ورسع العيش وسعه والكلام لفق بينه . وراسعه مراسعة ورساعاً اخذ رسعه في الصراع وصارعه . وارتسع على عباله وسع النفثه \* الرِيساع حبل يشد في رسع البعير وغيره ثم يشد الى وتد فيمنعه من الانبعاث في المشي \* الرُسع والرُسع الموضع المستدق بين الحافر وموصل الوظيف من اليد والرجل ومنصل ما بين الساعد والكف والساق والقدم . ومثل ذلك من كل دابح ارساع وارسع . والرُسع استرخاء في قوائم البعير \* الرُسيغ من العيش الواسع ومن الطعام الكثير \* المرُسع من الآراء الغير المحكم

رسف الرجل برسف ورسف رسفاً ورسيفاً ورسفاناً مشى مشي المفيد \* ارسف الابل طردها مفيدة . وارتسفت الشيء ارتسفاً ارتفع

رسل برسلاً رسلاً بعث رسولاً او المجرّد ماتت وأستعمل ارسال من باب افعل . ورسل البعير برسلاً رسلاً ورسالة كان رسلاً . والشعر كان مسترسلاً \* رسل القوم كثير رسلم . ورسل فصلانه سفاهها الرسل . وفي قرآنه رسل . وراسله فيه وعليه وبه مراسلة بعث اليه لاجله رسالة فهو مراسل ورسيل . وارسل القوم كثير رسلم وصاروا ذوي ارسال اي قطاع . وارسله من يده او ملكه اطلنقه واهله . وارسل الرسول والوصية بعثهما . والخبيل في الغارة والميدان اطلق لها العنان . وارسله عليه سلطه . وبه اليه وجهه . والاسم الرِساله بالفتح والكسر . وارسل قوله مثلاً اي جعله ما يمثّل به الناس . ومنه نوع ارسال المثل عند البديعيين كقول ابي الطيب

بذا فضت الايام ما بين اهلهما

مصائب قوم عند قوم فوائد

وترسل ترفق وتمل . وفي قرآنه اتاد . وترسل القوم ارسل بعضهم الى بعض . وفعل بعضهم مثلها بفعل البعض الآخر على وجه التتابع . واسترسل الشعر صام سبطاً وتدنى ونزل . واسترسل منه قال له ارسل الي

الناس ارتسماً جرى وفشا \* الرس ابتداء الشيء واول من الحمي والبير المطوية بالحجارة وبير كانت لبقية من ثود كذبوا نبهم ورسوه فيها . ومنه في سورة ق واصحاب الرس وثور . والرس عند اهل الفواقي حركة الحرف الذي قبل الف التاسيس كفتح الكاف من قوله

واذا اتك مذمتي من ناقص

فهي الشهادة لي بائي كامل

الرسى الهضبة \* الرسة السارية المحكمة . والرسة الفلنسة \* الرسيس الشيء الثابت . ومنه قول ذي الرمة غيلان النفثي

اذا غير الناي المحبين لم يكد

رسيس الهوى من حب مية يبرح

والرسيس ايضاً اللظن العاقل وخبر لم يصح وابتداء الحمي واول الحب . ومنه قول ابي الطيب

هذه برزت لنا فهجت رسيما

ثم اثنتيت وما شفيت نسيما

الأرسوسة الفلنسة

رسط - الرساطون الخمركانها رومية دخلت في كلام العرب

رستت عينه ترسع رسعا التصفت . واعضاؤه فسدت واسترخت . ورسع الصبي شد في يده اورجله خرزاً للدفع العين . ورسع الرجل برسع رسعا فسدت اجفانه فهو ارسع . ورستت عينه التصفت \* رسع الرجل ورستت عينه بمعنى رسع \* الرساعة واحدة الرساع وهي سيور مضمورة في اسافل الجمائل \* الرسع فساد في الاجفان \* الرُسوع سيور تضر تكون في وسط الفوس \* الأرسع من باجفانه رسع . والانشى رسعا ح رسع . والترسيع مصدر رسع وان تخرق سيرا وتدخل في خرقيه سيرا آخر كما نسوي سيور المصاحف . والمرسع والمرسعة من باجفانه وعينيه رسع . يقال رجل مرسع ومرسعة كما يقال رجل هلباجة وقفنافة . والانشى مرسعة ايضاً ومنه قول امرء القيس مرسعة بين ارساعها بها عسم تبغي ارنبا

ورزان. والرزن الناحية \* الرزنة منقع الماء ج رزان \*  
 الرزين ذو الرزاة والثفل من كل شيء. واورزين كنية  
 الخبيص. ومنه قول الحريري في المقامة النصيبية واختم  
 بابي رزين فهو مسلاة كل حزين. والعامّة نقول فلان  
 حزين رزين على سبيل الاتباع \* الرزنة الكوة معرّبة  
 والعامّة تستعملها للجمرة تترك في جانب السقف لبشكل  
 الزراب منها ثم تسدّ متى فرغ الترتيب ج روازن \*  
 الأرزن شجر صلب تنخذ منه العصي. وانشد ابن  
 الاعرابي

الأعصا ارزن طارت برابتها

تنو ضربتها بالكفت والعصدي

ودشت الأرزن اي صحراؤه مكان بالفرب من شيراز  
 يكثر فيه هذا الشجر. وفيه بقول المتنبي حين كان في  
 تلك الديار

سقباً لدشت الارزن الطوال

بين المروج الفنج والاعبال

رزى فلاناً برزبه رزباً (يا أي) قيل بره \* أرزى  
 البوارز استند وانجاً \* الرزبة المصيبة واصلة الهمز  
 ج رزايا

رسب الشيء في الماء ورسب برسب رسوباً ذهب  
 سفلاً. ورسبت عيناه غارتا \* ارسب الفوم ذهبت  
 اعينهم في رؤوسهم جوعاً \* الراسب الرجل الحليم.  
 وجبل راسب ثابت. وبنو راسب قبيلة من العرب  
 اختلف في رجل بين ان يكون منهم او من بني طفاوة  
 وكان في المجلس باقل الربيعي فقال الفوه في الماء فان  
 رسب فهو من بني راسب وان طفا فهو من بني طفاوة.  
 فضرب المثل في حكمه \* الرسب والرسب السيف  
 بغيره في الضريبة \* الرسوب الرسب والكمرة والرجل  
 الحليم والرسوب استقرار الاجزاء الغليظة من المائعات  
 في اسفلها. وقيل هو كمن ما يرسب في عمر الآتاء من الغل.  
 وعند الأطباء كل جوهر غلظ قواماً من ماهية البول  
 متميز عنها وان تعلّق في الوسط او طفا على وجه الآتاء.

وهم يستدلون به على حال المريض غالباً وبعثونه بعد  
 النبض في الدلالة. وعليه قول الشيخ الرئيس في ارجوزيه  
 وبعد فالتبض دليل صادق

يعرفه من الاطبا الحاذق

وبعد في الرتبة الفاروم

احوالها معلومة مشهور

يريد بالفارومة الزجاجة التي يبول فيها المريض. وهم  
 يعبرون بها عن البول نسبة له لظروف باسم ظرفه  
 ويعتبرون دلالة ماؤه ورسوبه في الفوم واللون وغير  
 ذلك \* الروسب الداهية \* المرسب الرسب ج  
 مراسب. والمراسب ايضاً الاواسي اي الدعائم. يقال بناء  
 له مراسب اي اواس جمع آسية

الرسناني كالرزداني زنه ومعنى

رسخ الرجل برسخ رسخاً فللم عجزوه وفخذ به \* ارسخه  
 هزله \* الرسخ مؤث الارسخ والفسحة من النساء ج  
 رسخ. قيل لامرأة من العرب ما لنا نراك رسخاً ففالت  
 ارسخنا نار الزحفنين \* الأرسخ من به رسخ والذئب لحفة  
 وركبه. وامرأة رسخة لا عجيبة لها. والمرسخ عند المولدين  
 مكان اللعب والرقص. وقد يطلق على مجتمع الناس لغير  
 ذلك ج مراسخ

رسخ الشيء برسخ رسوخاً ثبت. ورسخ الغدير نثر  
 ماؤه ونضب فذهب. والمطر نضب نداءه في الارض  
 فالنفي التريان \* ارسخه اثبتته \* الراسخ الثابت ج راسخون.  
 والراسخون في العلم المتمكنون فيه. ومنه في سورة آل عمران  
 وما يعلم تاويله الا الله والراسخون في العلم يقولون آمناً  
 به \* الرسخ عند الحكماء هو انتقال النفس الناطقة من

بدن الانسان الى الاجسام النباتية

رسس البعير فكّن للنهوض

رس البئر برسها رساً حفرها. والميت دفنه. والشيء  
 دسه. وامرر النوم واخبارهم نهرتها. وبين النوم اصلح  
 وافسد ضد. ورس ايضاً رز في معانيه كلها \* راسة مراسمة  
 فاتحة. ونراسنا الخبر ترساً نراسرناه. وارسس الخبر في

ليس ملكاً لمن يأكله. والرزق الحسن هو ما يصل الى صاحبه بلا كد في طلبه. وقيل ما وجد غير مرتب ولا محاسب ولا مكاسب (تعريفات) والرزق عند العامة العقار من الاغراس. والرزقة القطعة منه. ويقال قسم الله الارزاق اي قدرها لعباده لكل واحد منهم نصيباً منها. وعليه قول الشاعر  
 خَصَّ بالمال والبسار اناس  
 وارانى خُصِصت بالاملاق  
 انا لاشك من بقية قوم

خَلِفُوا بعد فسيحة الارزاق  
 الرزقة المرة الواحدة جرزقات ورزقات الجند اطعمهم المرتق ما يتنفع به من كل شيء. والمرزوق المجدود اي صاحب الاقبال والمحظ. ومنه قول الشاعر  
 كم عاقل عاقل ضاقت مذهبه  
 وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا  
 هذا الذي ترك الاوهام حائرة

وصبر العالم الغرير زنديقا  
 رزم الرجل يرزم رزمًا مات وبالشئ اخذ به. وعلى قرنه غلبه وبرك عليه. والام به ولدته. ورزم البعير يرزم ويرزم رزوماً ورزوماً صار رزماً. والشتمه رزمة برد. وفلان الشئ رزماً جمعه في ثوب \* رزم الثياب وغيرها شدّها وجمعه رزماً. والفوم ضربوا بانفسهم الارض لا يبرحون. ورازم النار اقام بها طويلاً. والسوق اشترى منها دون مئة الاحمال. وبينها جمع. وفي الطعام عاقب الاطعمة بان يأكل يوماً لحماً و يوماً عسلاً و يوماً لبناً ويتنحى ذلك لا يداوم على شئ وان يخالط الاكل بالشكر واللقم بالمجد او المرزومة اكل اللين واليابس والحلو والحامض والمجيب والمأدوم. ويكل فسّر قول عمر بن الخطاب اذا اكلتم فرازموا. ورازم الرعد اشد صوته او صوت غير شديد. والريح في الجوف صانت. والناقة حنت على ولدها. ومنه المثل لا فعملة ما ارزمت ام حائل. وقول ابي الطيب المتغني

اثنت فانا ايها الطال نبيكي وتوزم تختنا الايل  
 يقول اتنا نحن نبيكي ارحيل الاحبة والابل نحن تختنا كاتبا نبيكي فكن ايها الطال اي رسم دارهم ثالماً لنا في البكاء. ورازم ارزيماً غضب \* الرازم البعير لا يقوم هذا اليوم رزم \* الرزام الرجل الشد بد الصعب \* الرزامة قوم قالوا ان الامامة بعد علي لم يد ابن الحنفية ثم لابنه عبد الله واستحلوا الحارم \* الرزام الاسد الجاثم على الفريسة ائهم عليها \* الرزم الثابت القائم على الارض والاسد الرزمة الوجبة اي الاكل مرة في اليوم. يقال اكل الرزمة اي الوجبة والرزمة ما شد في ثوب واحد او الثياب المجموعة وغيرها

والفتح لغة ج رزم. وفي التكملة الرزم الغائر التي فيها الطعام ومنها رزم الثياب. والرزمة عند العامة جريدة الخراج المنهولة عند الوالي ويقولون لها الرزمانة ايضاً. والرزمة صوت الصبي والناقة اذا رمت ولدها تخرجه من حلقها ولا تفتح به فاهها. وفي المثل لا خير في رزمة لا درة فيها. يضرب لمن بعد ولا يفي او يتلق باللسان ولا خير عنده \* الرزم الزبد \* المرزم ما يرزم به. والمرزمان نجمان مع الشعيرين. وام مرزم ربح الشمال او الريح مطلقاً. والمرزم الاسد. والمرزامة الناقة النارحة. وتركته بالمرزومة اي الصفقة بالارض

رزنة يرزئ رزاً نأرفعه لينظر ما ثقله ورزن بالمكان اقام. ورزن الرجل يرزن رزانه وقر \* رازنه مرانة خالته او حالته بالمهله اي حلت معه. يقال هو مرانته اي حاله معه. وتوزن في الامر توقر. وتوازن الجبلان تناوحا وتقابلا \* الرزان من النساء الرزينة في مجلسها. قال الشاعر

حصان رزان لا تزن بريية  
 وتصبح غرنى مع لحوم الغدافل  
 اي انها عفيفة وقور لا تنهم بريية ولا تستكثر من الطعام. فتصبح جوعانة مع وجود لحوم الجبال العظيمة عندها \* الرزانة الوفار والسكون والنبات واصالة الرأس \* الرزن المكان المرتفع وفيه طمانينة تمسك الماء جرزون

اي مهازيل ساقطة

رزخه بالريح برزخه رزخارجه به

رزق - الرزذاق السواد والفري معرب رستاق

بالفارسية ج رزدافات ورزاديق \* الرزذق الصف

من الناس والسطر من النخل معرب رسته بالفارسية.

قال ابو الطيب

لقد وردوا ورد القفا شفرانها

ومروا عليها رزدا فابعد رزدي

اي صفا بعد صف

رززوه حركة. والحمل سواه

رزت الجرداة تزز وتيز رزا غزت ذنبها في

الارض لتبيض. والسماة صوتت من المطر. وفلاننا طعنه.

والباب ركب فيه الرزة. والشئ في الشئ اثبته. والعامه

نقول رزه بمعنى لكبه شديدا او كثيرا \* رز الفطراس

تززبا صقله. وامره وطاهه ومهده. وارتزت الجرداة

ارزازا بمعنى رزت. وارتزا السهم في الهدف ارتزازا ثبت.

والنجيل عند المسئلة امسك \* الرزاز الرصاص \* الرز

لغة في الارز. وقد ذكر في باب الهمزة. والرز الصوت

تسمعه من بعير او اعم او صوت الرعد وهدبر الفعل

وصوت البطن \* الرزاز بائع الرز \* الرزة حديد

مطوية يدق طرفاها في الخشب ويبقى منها ما يدخل

فيه الففل ونحوه. وزرة من الحديد تدق في الارض

ليربط بها الفرس ونحوه ج رزج \* الرزبى الصوت

تسمعه من بعير \* الرزب نبت يصبح به \* الارزب

الردة والطمن ويرد صغير كالنخ والطويل الصوت.

وطعام مرز مطبوخ بالرز

رزح - هو ارزق منه اي اجبن

رزح - رازغه مرازغه راوغه. وارض الما قل.

والارض كثرت رزاغها. والخنفر بلغ الطين الرطب.

والريح جاءت بندي. والمطر الارض بلها ولم يسل.

وارزغ فلان في فلان اكثر من اذاه واحنقره وعابه وطعن

فيه او طمع فيه. واستضعفه. واسترزه استضعفه \*

الرازغ المرتطم في الرزعة \* الرزعة الوحل او القليل

منه ج رزغ وريزغ

رزف الجمل يرزف رزفا عجم. والنافه اسرعت

وخبت. والامر دنا. والرجل اسرع او من فزع. واليه

نقدم \* رزف الجمل عجم. واليه تقدم. وارف بمعنى رزف.

والرجل استوحش واسرع فرعا. والنافه جعلها ترزف

اي تسرع وتخبث. وارفوا على الجهول اعجلوا في هزيمة

ونحوها \* رزافات البلاد ما دنا منه. وفي عاصم افندي

رزفات جمع رزفة \* الرزوف الناقه الطويلة الرجلين

الواسعة الخطو

رزقه الله بزرقه رزقا اوصل اليه برقا. ووزق

فلانا شكروه وهي لغة اردية (اي لغة بني الازد) \* ارتزق

الجنود اخذوا ارزاقهم. واسترزق طالب الرزق \* الرازق

اسم فاعل يقال لخالق الرزق ومعطيه والمسبب له وهو

الله تعالى. ويقال للانسان الذي يصير سببا في وصول

الرزق رازق له. ومنه قول المتنبي يخاطب الحسين بن

اسحق النخعي

فاترزق الاقدار من انت حارم

ولا تحرم الاقدار من انت رازق

الرازق الضعيف والغلب الملاحى والخمر \* الرازقية

ثياب كتان بيض والخمر \* الرزاق فعال المبالغة.

ولا يقال الا لله تعالى \* الرزق ما ينتفع به وما يخرج

للجندي عند راس كل شهر وقيل يوما بيوم. وفي مختصر

الكرخي العطاء ما يفرض للمقاتلة والرزق للفقراء ج

ارزاق. والرزق ايضا المطر. ومنه في سورة بونس ما انزل

الله من السماء من رزق فاحيا به الارض. وفي لغة بني

الازد الشكر كما مر. قيل ومنه في سورة الواقعة وتجعلون

رزقكم انكم تكذبون. اي شكركم وقيل شكر رزقكم على

حذف المضاف وقيل نصيبكم. والرزق عند الاشاعرة

ما ساقه الله تعالى الى الحيوان فانفع به في التغذي او

غيره مباحا كان او حراما. وعند المعتزلة عبارة عن

ملوك ياكله المالك. فعلى هذا لا يكون الحرام رزقا لانه

المهالة ) اي في ثياب بالية \* هو في رذمان من الناس  
اي في جاعة غير كثيرة \* الرذوم السائل من كل شيء  
والنصعة الممنانة نصب جوانبها والعظم المنجج رذم  
ورذم \* الروذمة مشي البرذون

رذن - رُوذَن بمعنى رُوذَن \* الراذانات الرساتيق  
رَذِي بَرَذِي رَذَاوَة ( واوي ) صار رذياً \* ارذى  
فلان اِرْذَاهُ صارت خيلة وابله رذايا . وارذيته جعلته  
رذياً . و فلانا اعطينه رذبة . و فلان نافتته خلفها وهزها \*  
الرذيثي من انقله المرض والضعيف من كل شيء ج  
رُذَاهُ \* الرذبة مؤنث الرذي والناقفة المهزولة من السير  
او المتروكة التي حسرهما السفر لا تقدر ان تلحق الركاب  
والذكر رذي ج رذايا

ررق - الرربق والربرق عنب الثعلب

ررأه ما له برزأه ررأه ما كان  
اي نقصه . ومنه قولهم ما ررأه زبالاً . والزبال ما تحمله  
الذلة بفها . وررأه ررأه ايضاً ومرزبة اصاب منه خيراً .

وررأه الشيء نقصه . ومنه قول الشاعر

ان سَلِيَّ وَاللَّهُ يَكَلِّهَا ضَمَّتْ بَشِيءَ مَا كَانَ بَرزَاها  
ورزبه ما له برزأه ررأه بمعنى ررأه . وما رزبه ررأه  
اي ما نقصته . ويقال هو برزأ اذا كان سخيلاً ينال  
الناس افضاله \* ارتزأ الشيء ارتزأه انتقصه . وارنزأه ما له  
بمعنى ررأه \* الرزء المصيبة او العظيمة منها ج ارزاءه .

ومنه قول الحميري

وَلَيْنَ جَلِّ مَا عَرَكَ كَمَا

جَلِّ لَدَى الْمَسْلَمِينَ رُرْءَ الْحُسَيْنِ

اي كما جلت عند المسلمين المصيبة العظيمة بقتل الحسين  
ابن الامام علي \* الرزئية المصيبة والاصابة بالانقاص  
وأشدد بالادغام . ويروى قول الفرزدق

ان الرزبة لارزية مثلها ففدان مثل محمد ومحمد

ج رزبايا \* المرزؤون الكرماء . وقوم مات خيارهم مفردة

مرزأ . والمرزئة المصيبة

رزبه برزبه رزبالرمة فلم يبرح \* الارزب الفصير

والكبير والغليظ الشديد والنخم وفرج المرأة او الضخم  
منه . والارزبة عصبة من حديد . والارزاب الميزاب  
والسفينة العظيمة او الطويلة ج مرازيب . والمرزبان بضم  
الزاي رئيس الفرس ج مرازبة . ويقال للاسد مرزبان  
الزارة على الاستعارة . والزارة الاسجة . ويقال له ايضاً  
المرزبان على النسبة . والمرزبة رياسة الفرس . والمرزبة  
مشددة الماء ومخففة عصبة من حديد . والعاممة نستهلها  
للعصا القصيرة الغليظة ج مرازب

رزحت الناقفة نرّح ررؤحاً وررأحاً سقطت او  
القت نفسها اعياءً او هزالاً فهي رازح . ومنه يقال  
رزحت حال فلان اسيه رقت وسأته . وررّح فلاناً  
بالرّح زجه به . والعاممة نقول ررّح المريض اي لم يعد  
يستطيع النهوض من شدة الضعف وكذلك الماشي من  
الاعياء \* ررّح الناقفة هزلها . وترازحت احوال فلان  
رقت وسأته \* الرازح الها لك هزالاً ج ررّح . ومنه

قول عروة بن الورد العبيسي

قلت لفوم في الكنيف نرّوحوا

عشيّة بننا عند ماوان ررّح

اراد بالكنيف الحظيرة للابل من الشجر . وماوان بلدة  
في طريق مكة باعلى نجد وهي التي ذكرها الحميري بقوله  
انها نكمت عام الغارة بماوان رجلاً من سرة سروج  
وغسان . وررّح مجرور بمجاورة ماوان المجرورة باضافة  
عند اليها غير ان جرّها بالفتحة لانها غير منصرفة  
فيضعف اعتبارها في بناء المجاورة عليه فضلاً عن ضعف

المجاورة بكونها قد وقعت في غير النعت والتوكيد وهي  
مختصة بهما . والبيت اخرم اي ناقص حرفاً من اوله كما  
علت في خرم \* ابل ررأحي وررّحي وررّح اي مهزولة  
ساقطة \* المرزح المنقطع البعيد وما اطمان من الارض .  
والمرزح الخشب برقع به الكرم عن الارض . والمرزح  
الصوت . وفي الصحاح الشديد الصوت . وخطاه  
الفيروزبادي واعلمه هو الخطي لان هذه الصيغة اولى  
بالصفة كسكين ومعطير ونحوها . وابل مرزاج

وهو خفيف الرداء اي قليل العيال والدن. ويطلق  
الرداء ايضاً على الثوب. وعليه قول الشاعر  
فلا أب وأبنا مثل مروان وأبني  
اذا هو بالجد ارتدى ونازرا

اي اذا لبس الرداء وعند الازار فوفته. والاشهر انه لما  
لبس فوق الثياب كالحجبة والعبائة ونحوها. ومنه قول  
رجل من العرب كان اسيراً عند قوم وارادوا ان  
يقنلوه فالتى رجل منهم عبائة فوفته ليكنه وا عنه فكثبوا  
واطلقوه. فقال من ابيات

ولم ادر من التى علي رداءه

ولكنه قد سل عن ماجد محض

الرداء الرداء للمحنة المذكورة \* الرداء الصخرة ج  
ردى \* الردي الهالك. يقال رجل ردى اي هالك \*  
الردي مؤنث الردي. والردي النوع من الارتداء.  
يقال هو حسن الردي \* الردي الفاسد واصلة الردي  
بالهمز \* المردي الحجر الذي يردى به اي يرمى او الذي  
تكسر به الصخور وينضخ به التوسى ج مراد. ومنه قيل  
للرجل الشجاع انه ليردى الحروب او الخصوم. وهم  
مرادي الحروب او الخصوم اي يرمونهم فيكسرونهم.  
والمزادي ايضاً الأزر وقوائم الابل والليل. والمرداة  
المحفة وصخرة يكسرها الحجارة. ومنه المثل كل ضب عنده  
مردائه. والمرداة ايضاً النافقة لصلابتها. وقد تستعار  
لدائرة الحرب كما تستعار لها الرحي. قال الشاعر

غلام وعي نغمها فاودى وقد طمنت مرداة طحون  
والمردى خشبة تدفع بها السفينة تكون في بد الملاح ج  
مرادى

رذج - الرذجان ابل تحمل حمولة التجارة  
رذت السماء ترذ رذاذاً امطرت الرذاذ \* أرذت  
السماء اِرذاذاً بمعنى رذت. وارذ السقاة والشجة سال ما  
فيها \* الرذاذ المطر الضعيف او الساكن الدائم الصغير  
الفطر كالغبار او هو بعد الطل او فوق التظنط.  
والاول هو المشهور وعليه قول ابي الطيب

غير طلعت عليه طلعة عارض

مطر المنايا وابلاً ورذاذا

اي مطراً غزيراً ومطراً خفيفاً. وقد يستعار الرذاذ  
للمال القليل كقول الحريري فلماً ثقل حادي ونيد  
رذاذى اي لما ثقل ظهري اي كثرت عيالي وفرغ مالي  
القليل \* ارض مرذ عليها ومرذوة ومرذة اي اصابها  
الرذاذ. وقيل لا يقال مرذة ولا مرذوة. وبوم مرذ  
اي ذور رذاذ

رذق - الروذق الجاد المسوخ والحمل السيمط  
وما طبخ من لحم وحط باخلطوج روادق

رذك - الروذكة الصغيرة من اولاد الغنم ج روادك  
رذاه برذاه رذلاً جعله رذلاً وضاً انتفاه فهو راذل  
وذاك مرذول. ورذيل برذل ورذل برذل رذالة  
ورذونة كان رذيلاً \* ارذله بمعنى رذله. وارذل فلان  
فعل فعلاً رذيلاً وصار اصحابه رذلاء. واسترذله ضد  
استجاده \* الرذال الرذيل وما انتفي جده \* رذالى  
العمر اسوأه \* الرذالة ما انتفي جده ج رذالات \*  
الرذال الرذيل ج رذول \* الرذيل الدون الخسيس او  
الردي من كل شيء ج رذال ورذال ورذلاء \* الرذيلة  
ضد النضيلة ج رذائل \* الأرذل الرذال واسم تنضيل  
من الرذالة بمعنى الاردا. ومنه في سورة النحل برذالى  
ارذل العمر. كنى به عن زمان الهرم ج ارذلون واراذل.  
واكثر العامة يستعملون جميع هذه المادة بالزاي

رذم الشيء برذم وبرذم رذماً ورذماناً سال وهو متلى  
فهو رذم. قال زياد بن جميل  
ترى الارامل واهلاك نبعه

يستتر منه عليهم وابل رذم  
ورذمت الفصعة ترذم رذماً صارت رذوماً \* ارذمت  
الفصعة بمعنى رذمت. وارذم على الخمسين من عمرو زاد \*  
ناقه راذم دفعت بلبنها \* الرذام الفسل \* الرذم  
الفسل ايضاً. ورايت رذماً من الناس اي جماعة منفرقة.  
وصار بعد الحز في رذم (او الصواب في رذم بالذال



بعضها ببعض نحو المفاق ج رُدْم \* الأَرْدَم المَلَّح  
الحاذق ج اردمون . والمُردَّم الموضع الذي يُرْفَع من

الثوب . قال عنترة العبيثي

هل غادر الشعراء من مُردَّم

ام هل عرفت البار بهد وهم

اي هل ترك الشعراء لنا موضعاً يُرْفَع من الشعر حتى

تعرض له . ويروى مُردَّم بصيغة اسم الفاعل اي هل

تركوا لنا خلفاً نستعمله من الشعر الذي سيقفونا اليه . يعني

انهم استغرفوا منه الغث والسمين فلم يتركوا شيئاً لغيرهم .

والمُردَّم من لا خير فيه . والمُردَّم المرفوع

رَدَن المتاع بردنه رَدْنًا نَصْرُهُ . والمُردَّخنها .

ورَدَّنت المرأة غزلت على المُردَن . ومنه قول العامة عينه

نغزل ونردن اي تدور كالمُردَن . ويقولون ردن الشعر

والهَرَّ اي رَدَّ صوته في انفه . وِردِن الجلد بردن رَدْنًا

نقبض ونفتخ . وِرْوَدَن الرجل اعيا \* رَدَّن القبيص

واردنه جعل له رَدْنًا . وَاَرَدَّت الحُمَّى اردمت . وارتدنت

المرأة اَتَدَّت مُردنًا \* الرادِن اسم فاعل . والزعفران \*  
احمر رادني خالطت حمرة صفرة كما لورس \* الرَدَن

صوت وقع السلاح بعضه على بعض . والمُردَن اصل

الكَم كانت العرب تضع فيه الدراهم والدنانير . وعليه

قول الحريري في المفامة الخامسة اذا نزل ردي خفت علي

ان اكفل ابني اي اذا اكثر مالي هان علي ان اعول ابني

ج اُردان . والِرَدَن الغرس يخرج مع الولد والغزل

والخُرْ \* الرَدْبِي الرمح نسبة الى رَدْبينة وهي امرأة في

خط هجر كانت هي وزوجها سمهر يفيومان الرماح فُنسبت

اليها . يقال رمح رَدْبِي وسهري ثم غلبت الصفة حتى

صارت اسماً . قال ابو الطيب

طول الرَدْبِيَّات يقصنها دبي

وبيض السريجات يقطعها لحبي

الأَرْدَن ضرب من الخنزير الاحمر . والأَرْدُنُّ النعاس ولم

يسمع منه فعلٌ ونهر في فلسطين . والمُردَن المغزل . وعند

عليه خطوط الغزل . والمُردَنه تمد الصاغة القالب الذي

يُصَبُّ فيه ما قد طبع له في الرمل كالحاتم وغيره . والمُردَن

المُظلم . وعَرَقَ مُردَن اي ممتن . والمُردُون الموصول

يقال خيظ مُردون اي موصول

رَدَهة مُجج بردَهة رَدَهَا رماه به . والبيت عَظَمَه

وكبره . وِرَدَه فلان ساد القوم بكرم وشجاعة ونحوها \*  
رَجَلُ رَدَهه اي صلب منين ليجوج لا يُغَلَب \* الرَدَهه

حذيرة في الثفث تكون خلفه ج رَدَهه وِرَدَاهه رُدَهه .

وشبه اكنة خشية ج رَدَهه . والبيت الذي لا اعظم منه

والصخرة في الماء وماء الثلج والثوب الخالق المُسلسل

رداه مُجج بردوه رَدَوَا (واوي) رماه به . ولغة

في رَدَى اليائي

رَدَّتِ الفرس تردى رَدْبًا ورَدْبَانًا (بآئي) رحمت

الارض مجوافرها او هو بيت العدو والمشي . وقيل

الرَدْبَان فوق المُججَلان لان المُججَلان يتأرب خطو كمشي

المقيد والرَدْبَان عدو الحمار بين آريه ومنعه كره . وِرَدَى

الغراب سَجَل . والمجارية رفعت رجلاً ووثبت على اخرى

تأعب . وِرَدَى الشيء كسره . وِرَدَّت غنمه زادت . وِرَدَى

فلاناً صدمه . ومُجج رماه به . وِفَلان ذهب . يقال ما ادري اين

رَدَى اي اين ذهب . وِرَدَى تهوّر من جبل عال . وفي

البرسقط . وِرَدَى على الخمسين من عمره زاد . وِرَدَى

بردى رَدَى هلك \* رَدَاهه في البئر تردية اسقطه فيها .

وراداه مراداه راوده وداراه . وعن القوم رمى عنهم

بالمجارة . وَاَرَدَى الفرس اِرْدَاءً جعلها تردى . وَاَرَدت

غنمه زادت . وعلى الخمسين زاد . وَاَرَدَاهه اهلكه . وفي البئر

اسقطه بها . وِتَرَدَّس في البئر تردياً بسقط فيها . والمجارية

توثقت ولبست الرَدَاء . وَاَرَدت المجارية لبست الرَدَاء \*  
الرادي الاسد \* الرَدَاءه المخنفة يشتمل بها ج اُرْدَبه .

والسيف والفوس والعفل والمجمل وما زان وما شان  
ضد . واللذبن والوشاح . وهو غمير الرَدَاء اي كثير  
المعروف واسعه . ومنه قول الشاعر  
غمر الرَدَاء اذا تبسم ضاحكاً غلقت لضحكك رقاب الممال

الردف حرف لين دون مدّ اي لا يناسب حركة ما قبله فيكون واو او ياء فقط لا ألفاً لانها لا تكون الأ حرف مدّ. وقد نقترن فيه الواو بالياء ايضاً كقول الراجز

كمت اذا ما جئته من عيب

يشم راسي ويشم توبي

والردفان في قول ابيد اعماري بصف السفينة

فالام طائنها القديم فاصبحت

ما ان يقوم دراًها الردفان

الاحان يكونان في مؤخر السفينة. وفي قول جرير التميمي

منهم عتيبة والحجل ونعنب

والمختفان ومنهم الردفان

ها فيس بن عتاب اليربوعي واخوه عوف. والردف

لغة في الردف لتبعية الامر. يقال هذا امر ليس له ردف

وردف اي ليس له تبعة \* الردفي من البهم التي ولدت

في الخريف والصيف في اخر وولد الغنم \* الرديف

الراكب خلف الراكب رداف. ونجم قريب من النسر

الواقع والنجم الذي ينوء من المشرق اذا غاب رقبته في

المغرب والذي يجي بعده بعد فوز احد الايسار والاثنين

منهم فيسألهم ان يدخلوا قده بين قدامهم. والنجم الناظر

الى النجم الطالع والردف في اصطلاح الجندية الجندية

الذي يطلق سبيله الى وقت الحاجة \* الاراداف عند

اهل البيان هو ان يريد المتكلم معنى فلا يعبر عنه بلفظ

الموضوع له ولا بدلالة الاشارة اليه بل بلفظ برادفة

كقول ابي عبادة البختري

فاوجرته اخرى فاضلمت نصلها

بحيث يكون اللب والرعب والحفد

اراد انه اضاع نصلها في قلبه لكنه لم يذكره بلفظ بل عبر

عنه بمكان اللب والرعب والحفد. والفرق بينه وبين

الكتابة ان الكتابة انتقال من لازم الى ملزوم كما سيماني

في بابها والاراداف انتقال من مذكور الى متروك.

والترادف عند اهل العربية والاصول والميزان هو توارد لفظين مفردين او الناظر مفردة على معنى واحد من جهة واحدة. وذلك بحسب الوضع الاصلي لا بحسب

العرف الاصطلاحي. وهو يقع في الكلم الثلاث كاسد

وايث وقعد وجلس ونعم واجل. وما كان كذلك يقال

له المترادف. والمترادف من التوافي ما اجتمع فيه ساكنان

كقول الشاعر

تردح الناس بأبوابه

والمتهل العذب كثير الزحام

والمختس المتردوف عند اصحاب الموابيات ما كان مركباً

من خمسة اشطر الرابع منها مختلف قافية ما قبله وما

بعده. والمتردف من الشعر ما كان مشتقاً على الردف.

والمتردف الراكب خلف الراكب

ردك - رودك \* حسنة \* الرودك الغلام الحسن

المخلق \* الرودكة مؤنث الرودك. ومنه يقال غلام

مردوك وجارية مردوك. وتفتح ميمها فتكون رباعية

بناء على اصالة الميم وزيادة الواو فقط للالحاق

بسطر جمل ونحوه

ردم الباب والثلمة بردمة رد ماسده كله او ثلثه او الردم

اكثر من السد. ورددم الفوس صوتها بالانباض. وفلان

ردم ما ورد اما حقيق. ورددت السحاب والورد والحجى تردم

دامت. والشجرة اخضرت بعد بيوستها. والشئ سأل. والبعير

غمز \* رد م الثوب رقعته. والناقعة على ولدها عطفت. واردم

السحاب والورد والحجى دام. والشجرة اخضرت بعد

بيوستها. والبعير غمز. وتردم الرجل ثوبه رقعته. والثوب

استرفع واخلق. يتعدى ولا يتعدى. وتردمت المحصومة

بعدت وطالت. وفلان ناقعة. واطلع على ما هو فيه. والناقعة

على ولدها تعطفت \* رجل رد م اي لا خير فيه \* الردم

ما يسقط من الجدار المهتم والسد بين باجوج وماجوج

وصوت الفوس او عام ومن لا خير فيه. والردم الاسم

من ردم بمعنى سدح ردوم \* الردمة ما يبقى في الجلة \*

الردم الحاق من الثياب ح رد م \* الرديمة ثوبان يخاط

والزعفران أو لَطَخَ منه أو من الدم واثر الطيب في الجسد.  
وقولهم ركب رده أي خر بوجهه على دمه أو جرح  
فسال دمه فسقط فوقه. ويقال ركب البعير رده إذا  
سقط فدخل عنقه في جوفه. وحرف الرَدْع عند النخاة  
كألاً في نحو كلاً سوف يعلون \* الرَدِيع السهم سقط  
نصلة \* المِرْدَع الرديع ومن يضي في حاجبه فيرجع خائباً  
والسهم في فوقه ضيقٌ فبدقٌ فوقه حتى ينفخ والكسلان  
من الملاحين والفصير ومن يرُدَاع من طيب. وقبض  
رَدْع فيه اثر طيب. والمردوع المنكوس ومن يرُدَاع  
من طيب. وثوبٌ مردوعٌ أي مزعفر

## الرِدْعُ صغار الاولاد

ردغ - اردغت الارض كثرت رداغها. وارتدغ  
الرجل وقع في رداغ \* الرَدِغ من الاماكن الكثير  
الرَدَغَة \* الرَدَغَة والرَدَغَة الماء والطين أو الرقيق منه  
والوحد الشديديج رَدَغ ورَدَغ ورِدَاع. ورَدَغَة الخبال  
ورَدَغَة الخبال عصارة اهل النار. ومنه الحديث من  
شرب الخمر سفاه الله من ردغه الخبال \* الرَدِغ  
المصريع والاحتمى \* المَرَدَغَة ما بين العنق والترقوة  
والروضه البهية واللحمة بين وابلة الكتف وجناح  
الصدرج مرادغ. وناقفة ذات مرادغ اي سمينه

رَدَفَة بِرَدَفَة ورَدَفَة بِرَدَفَة رَدَفًا تبعه وكنا رَدَفَ  
له \* اِدَفَ المملوك مرادفة كان رَدَفًا لم. والجرادُ ركب  
الذكر منه على الانثى والثالث عليها ويقال دابة لا ترادف  
اي لا تحمل رديفاً. واردفت النجوم توالى. واردف فلاناً  
تبعه. واردفه معه اركبه معه. ويقال دابة لا ترادف اي  
لا تحمل رديفاً. والاجود لا ترادف من باب المفاعلة كما  
مر. وترادفاً تعاونا وتناكحا (اي زوج كل واحدٍ منهما  
صاحبه بامرأة من اهله) وتنابعاً وركب احدها خلف  
الآخر. وارتدفة تبعه. والعدو اخذه من ورائه واستردفه  
سأله ان يردفه \* الرادفة واحدة الروادف وهي رواكيب  
النخل وطرائق النخم \* الرادوف واحد الروادف  
كالرادفة \* الرِدَاف الموضع يركبه الرديف \* الرُدَافِي

الراكب خلف الراكب والمخلاة والاعوان لانهم اذا اعيا  
احدهم خلفه الاخر. وجاءه وُرْدَافِي اي يتبع بعضهم بعضاً \*  
الرَدَافَة ما يتقلده رَدَفُ الملك كالمخلاة. وهو اسمٌ من  
أرداف المملوك في الجاهلية. وكانت الردافة عندهم ان  
يجلس الملك ويجلس الرِدَف عن يمينه فاذا شرب الملك  
شرب الرِدَف قبل الناس. واذا غزا الملك قعد الرِدَف  
في موضعه حتى ينصرف. واذا عادت كتيبة الملك اخذ  
الرِدَف المِرْبَاع. ومنه قول الحجاب بن زرارة التميمي  
ورثت عن آباءي المرباع

وكان جدِّي ملكاً مطاعاً

كفى بذلك عن ان آباءه كانوا اردافاً للملوك فكانوا  
ياخذون مربع الغنائم كما مر \* الرِدَفُ الراكب خلف  
الراكب وكل ما تبع شيئاً وكوكبٌ قريبٌ من النسر  
الواقع وتبعه الامر والليل والنهار وها رِدَفَانٌ وجلس  
الملك عن يمينه يشرب بعده ويخلفه اذا غزا جرداف.  
يقال هو من الروادف وليس من الارداف اي هو من  
الاتباع وليس من الذين يجلسون عن يمين الملك  
ويشربون بعده ويخلفونه اذا غزا وهم الوزراء. والرِدَفُ  
ايضاً الكفل والعجز. وقد يراد به ما شخص من الكشح.  
وعليه قول الشاعر

يا رُدَفَة جُرَّتْ على خصره

رفقاً به ما انت الا تقبلُ

وعند المنطقيين هو عبارة عن النتيجة لانه بردف ما قبله  
كالحجلة الثانية من قولك زيد ضاحك فهو انسان. وعند  
اهل الفوافي حرف لين ومدّ يقع قبل الروي متصلاً به  
كالواو من قول الشاعر

كأن كل سؤالٍ في مسامعه

تقيص يوسف في اجفان يعقوب

وقد نقدرن فيه الواو بالياء كقول امرء القيس

أجارتنا ان المخطوب تنوب

واني مقيم ما افامر عسيب

بخلاف الألف فانها لا نقدرن باحداها. وقد يكون

وكيف يفيتق المرء من حب شادين

ومن لفظه سحرٌ ومن لحظه سحرٌ

وفيه تفاصيل اخرى كثيرة ليس هنا موضع استيفائها .

ومنهم من يسميه الصد بر وبعضهم يسميه الطيبق . والرُدُّ

عماد الشيء . يقال هورُدُّه اي عماده . والرُدُّ الفباح

من الناس مفردة رديدٌ \* الرُدِّي المطلقة \* الرُدَاد

صيغة فعَّال للمبالغة . ورَدَاد اسم مجبرٍ ينسب اليه فيقال

لكل مجبرٍ رَدَادِيٌّ \* الرَّذة المرة والتج . والرَّذة النوع والاسم

من الارتداد وامتلأ الضرع من اللبن قبل النتاج

ونفعا عن في الذقن وصدى الجبل وان تشرب الابل

عللاً . يقال شربت الابل رِدَّة اي شربة ثانية بعد

الاولى \* الرِدِّي يمدى مصدرٌ بمعنى الرد وهي ابغ منه .

وفي الحديث لا رِدِّي يدي في الصدقة \* الرِدِيد السحاب

أربقى مائءٌ . ورِدِيد الرسالة عند بعض العامة جوابها \*

الأرْدُ الانفع . يقال هذا ارْدُهُ اي انفع . والتَرْدَاد مصدر

رَدٌّ وهو للتكثير . والتَرْدِيد مصدر رَدَّد . وعند الاصوليين

والمُنطقيين هو ايراد اوصاف الاصل وحصرها وايثاء

البعض وابطال البعض الآخر ليثبت عليه الباقي . وعند

البدعيين هو ان يذكر المتكلم كلمة في اثناء كلامه ثم يذكرها

بعد ذلك بعينها ويعاينها بمعنى آخر كقول الشيخ صفي

الدين الحلي

سأسرع نحوراس العين خطوي

واقصدها على راسي وعيني

اراد بالعين الاولى عين الماء ثم رَدَّها وعلتها بمعنى

العين الباصرة . والمُرْتَد اسم فاعل . وشرعاً هو الذي يكفر

بعد الايمان . والمُرْدُ الشبقي والمواج والفضبان والطويل

العزوبة او الغربة . والناقاة التي اتفخ ضرعها وحياؤها

لهربوكها على ندى والشاة التي اضرعت والحجل الذبي

اكثر من شرب الماء فيقلح مراداً . والمُرْدُد الحائر البائر

والجناس المُرْدَد عند البدعيين هو ان يجمع الشاعر بين

الركبتين المتجانين متصلاً احدهما بالآخر كقول الشاعر

خيلاني ان قالت بثينة ما لهُ

اتانا بلا وعده فقولها لها

والمُرْدَّة الفائدة . يقال لا مَرْدَّة فيه اي لا فائدة . والمردود

اسم مفعول ومصدرٌ مثل الميسور والحصول . قال

الشاعر

لا يعدم السائلون الخبير افعلة

أما نوالاً وأما حسن مردود

والمردود الطويل العزوبة او الغربة . والرأي المردود

عند العلماء نقيض المتبول وقد يكون نقبض المسلم فيكون

الاول بمعنى المرفوض والثاني بمعنى المعترض . والمردودة

المطافئة والموسى لردّها في نصابها

رَدَس القوم رَدَسهم رَدَساً رامهم مجبر . والحائط

والارض دَكُّهُ بالمرداس . وِرْدَس الحجر بالبحر بردسه

وبردسه رَدَساً ايضاً كسره . وِرْدَس بالشيء ذهب به \*

رادسه مرادسة راماه . وتردس من مكانه تردى اي

سقط \* الرِدِّيس الدفوع \* الرَدُّوس الرِدِّيس \*

المرداس شيء صاب عريض يرَدَس به اي يدك والمراس

وحجرٌ بلقي في البئر ليظن هل بها ماء ام لا . والمردس

المرداس لما يرَدَس به

رَدَعه عنه برَدَعه رَدَعاً كنهه ورَدَعه . والحبيب عنه فرجه .

وبالشي الطخه به . وردع السهم ضرب ينصلو الارض

ليثبت في الرعظ . والمرأة وطها . والحداد رؤوس المسامير

طرقها . ورُدِع على المجهول تغيير لونه \* ارتدع مطاوعة

ردع يقال رَدَعه فارتدع اي كنهه فانكف ولفظه فالنطح

وارتدع السهم اصاب الهدف فانفخ عوده . والحجل انتمت

سنه . وبالطيب او الزعفران ناطح \* الرادع اسم فاعل .

وعند الاطباء الدواء الذي يمنع انصباب المادة الى العضو

ويمنع العضو عن قبولها مثل عنب الثعلب في علاج

الاورام . وقبض رادع فيه اثرطيب \* الرادعة مؤنث

الرادع والقبض قد اُبع بالزعفران . او بالطيب \*

الرِدَاع الطين والماء . والرَدَاع اثر الطيب في الجسد

والأكس . ويقال وجع الجسد اجمع \* الرِدَاعَة مثل

البيت يُصَاد فيه الضبع والذئب \* الرَدْع مصدرٌ والمعنى

الى رُدْحٍ من الشَّيْزَى ملاء

لباب البرِّ بَلْبَك بالشهاد

والشَّيْزَى خشبٌ نُعَلٌ منه الفصاع \* الرِّدَاحة بيتٌ  
بُنِيَ للضيع \* الرِّدْحُ الوجع الخفيف . والرِّدْحُ المدة  
الطويلة . يقال اقام رِدْحاً من الدهر اي طويلاً \*  
الرُّدْحَةُ سترَةٌ في مؤخر البيت او قطعة تزداد في البيت .  
ولك عنه رُدْحَةٌ اي سعة \* الرُّدْحِيُّ بَقَالُ القُرَى \*  
الرُّرْدَحُ مصدرٌ ميميٌ بمعنى السعة . يقال لك عنه مُرْدَحُ  
اي سعة

رِدْخُ راسه بِرِدْخِهِ رِدْخاً شِدْخُهُ \* الرِّدْخُ الرِّدْخُ  
بالعين المعجمة

ردخل - الإِرْدَخلُ النارُ السمين . وقد ذُكِرَ  
في باب الهمة

رِدَّةٌ عن وجهه بِرِدَّةٍ رَدًّا ومَرَدًّا ومَرْدُودًا  
وَرِدِّي يَدِي صرفته . وردٌ فلاناً خطأهُ . وردٌ عليه الشيء لم  
يقبله . وردٌ الباب اصفههُ واطبفه . وردهُ الى منزله ارجعه .  
وردٌ اليو جواً ارسله . وردهُ تَرَدَّاداً بمعنى رَدَّدَهُ . وما  
بردٌ عليك هذا اي ما ينفعك . قال الشاعر

العمرُك اني بومِ سلعٍ للآعِمِّ لِنَفْسِي ولكن ما بردُّ الملوْمُ  
اي ما ينفع . ويستعملون رَدًّا ايضاً للتحويل من صفة الى  
اخرى كقول الشاعر

رَمَى الحَدَثانِ نسوةً آلِ حربِ  
بمقلبي سِدَنَ لَهُ سُمُوداً  
فردُّ شعورهنَّ السودِ بيضاً

وردٌ وجوهنَّ البيضِ سوداً  
رَدَّدَهُ تَرَدِّدًا بمعنى رَدَّهُ شُدِّدٌ للتكثير . وراةُ الشيءِ  
مِرَادَةٌ رَدَّةٌ عايه . وارتدت الشاةُ اراداً اضرت خمي  
مِرْدً . وترددت ترددًا مطاوعة رَدَّدَ . يقال رَدَّدَهُ فتردد .  
وترددت في الامر اشبهه فيه فلم يثبت . واليو جاء المرة بعد  
الاخرى وتراداً البيع تراداً تراضيا على فسخه . وارتد على  
اثره ارتداداً رجع . وكذا عن طريقه وعن طريقه . وارتد الى

حالو عاد . ومنه في سورة يوسف فلما ان جاء البشير الفاه  
على وجهه فانزد بصيراً اي عاد بصيراً بعد العي . واسترد  
الشيء استرداداً طلبة . واستردت الشيء سألته ان يرده  
عليه . واسترد الهبة استرجعها . ومنه قول ابي الطيب  
ابداً تسترد ما تهب الدنيا

فيا ليت جودها كان بخلا

الراةُ الفائدة يقال لارادة فيه اي لافائدة . والراةُ ايضاً  
خشبةٌ في مقدم العجلة تُعَرَّضُ بين النبعين . والرادودة  
عند العامة خشبةٌ او حديدةٌ في جناح الباب اذا اُغلق  
تسقط في فريضة لها من الحائط فلا يفتح من الخارج .  
ورادودة المورج عندهم حديدةٌ يربط بها الرداد والرِداد  
الاسم من ردةٌ بمعنى صرفته . والرِدادُ عند العامة ما يبقى  
في الغريال بعد الغريلة من الحب والحصى ونحو ذلك .

والرِدادُ عندهم التي تجاوب النائحة فننوح بعد سكونها

في كل دفعة \* الرُّدُّ مصدرٌ والمُجْبَسَةُ في اللسان . وشي رُدُّ  
اي ردي . ودرهم رُدُّ اي زائفٌ غير رائج . والرُدُّ عند  
اهل الفرائض ضدُّ العول . وذلك بان لا تستغرق  
السهام الفريضة مع عدم وجود العصبة فيرد الباقي منها  
على ذوي السهام بقدر سهامهم . وعند المتجهين نوعٌ من

الاتصال . وعند المحاسبين اسم عملٍ مخصوص . وردُّ  
العجز على الصدر عند اهل البدع ان يعيد الشاعر  
في اخر البيت كلمة ذكرها في اوله كقول الشاعر

تمنت سُلَيْمَى ان تموت بحبها واهون شيء عندنا ما تمنت  
او في حشو الصدر كقول الاخر  
ولم يحفظ مضاع المجدشي من الاشياء كاللالم المضاع  
او في آخره كقوله

قطعت بها خوف الهوان سباسباً  
اذا قلت تمنت اُرِدِّقت بسباسب

او في اول العجز كقوله

وان لم يكن الا مُعَرَّجُ ساعة

قليلاً فاني نافعٌ لي نسلها

او في وسطه كقوله

شفتت به الظلمة أدنى عنائه

فيطغى وأرخيه مراراً فيلعب

وأرخى الفرسُ عناءً شديداً أو فوق التقريب. والناقاة

استرخى صلاحها. وأرخى زمام ناقته نقيض جذبته. ومنه

قول امرئ القيس

فقلت لها سيري وأرخي زمامه

ولا تبعه بني من جنالك المعلل

والعامَّة تستعمل أرخاه نقيض أمسكه. وتراخى

تراخياً تباعد ونفاعد. وتراخى السماءً ابطاً المطر. وتراخى

أرغخاءً واسترخى استرخاءً صار رخواً \* الرخاءُ سعة

العيش. والرُخاءُ الريح اللينة التي لا تحرك شيئاً \*

الرُخوُ مثلثة الهش من كل شيء \* الرُخوةُ مثلثة أيضاً

مؤنث الرخو. والحروف الرخوة عند التصريفين ثلثة

عشر حرفاً وهي النكه والحكاه والحخال والزاي

والسين والشين والصاد والضاد والظاه والغين والفاه

والهلاه. والمراد عندهم بالرخاوة جربة الصوت عند

الثلثاظ بالحرف. والرخوة والرُخوة الاسترخاء. يقال

فيورُخوة أي استرخاء. وفرسٌ رُخوة أي سهلة مسترسلة \*

الرُخِي الواسع العيش. ورجلٌ رُخِي الببال اسبه واسع

الحال. والاسم منه الرُخاء \* الأرخية ما أُرخي من

شيء ج أرخيت. والاسترخاء مصدر استرخى. وعند

الاطبياء الخلال وضعف يحدث في البدن أو في بعض

الاعضاء انمافت القوة. والتراخي مصدر تراخى. وعند

الفهلاء جواز ناخير الفعل عن وقته الاول. وعند النحاة

وقوع النابع بعد وقوع المتبوع بهلته كما في نحو نزل القوم

ثم ارتحلوا. والمِرْخاء من الدواب التي تسير بالإرخاء ج

مراخ. وإنانٌ مِرْخاء أي كثيرة الأرخاء. والمِرْخي من

الادوية هو ما يلبن العضو بحرارة ورطوبته فينتسح منافذُه

ويسهل اندفاع الفضول منها كصماد الشبث أو بلبن

المادّة المكتنزة وبهيهما للتحلل كما لبابوخ

رَدَّاهُ به برداهُ رَدَّاهُ جعله له رَدَّاهُ أو قوَّةً وعاداً.

ورَدَّاهُ الحائظ دعه. والابل احسن القيام عليها. ورَدَّاهُ

بحجر رماه به. ورَدَّوهُ الشيء بردواً رَدَّاهُ فسد فهو ردي \*

أردأ الرجل إرداءً فعل فعلاً ردياً أو اصابه امرٌ ردي.

وأردأه اعانه وسكته وفسده وإفتره على ما كان عليه.

وعلى مائة زاده عليها. والحائظ دعه. والستر أرخاه \*

الردُّ العون والناصر والمادَّة والعدل الثقل. وفي

بعض النسخ والعدل والثقل بالعطف. ويُطلق الردُّ

في الشرع على الذين يجردون المقاتلين في الجهاد. وقبل

هم الذين يقفون على مكان حتى اذا ترك المقاتلون القتال

قاتلوا \* الرداءُ يُذكر في ردي \* الردِّيُّ الفاسد

وضدَّ الجبذج أريداهُ على وزن أفعلاء

ردب - تردُّبه رَمِّه وتلفظه \* الردب الطريق

الذي لا يبتذ \* الأردبُ مكيالٌ ضخمٌ بمصر أو يضمُّ

أربعة وعشرين صاعاً أو ست وبيات والفتاة يجري فيها

الماء على وجه الارض. والإردبة البالوعة الواسعة من

الحزف والأجر الكبير

ردج بردج رَدَجَانًا بمعنى دَرَج دَرَجَانًا \* الردج

ما يخرج من بطن السخنة أو المهر قبل الأكل وهو بمنزلة

العني من الصبي \* الأرداج في قول رؤبة كأنها سُروانٌ

بالأرداج بمعنى الأردج قيل عدل به عنه مراعاة للوزن.

والأردنج ويكسر أوله جلدٌ أسود معرَّب رنده

بالفارسية. والأردنج أيضاً واليرندج السواد يُسود به

الحنف أو هو الزاج

ردح البيت بردحه رَدْحًا ادخل شقته في مؤخره

أو كائف عليه الطين. ويقال ما صنعت فلانة فيقال

سدحت ورددت. سدحت أكثرت من الولد ورددت

ثبتت وتمكنت. وكذلك الرجل اذا اصاب حاجته

والمرأة اذا حظيت عنده \* اردح البيت بمعنى رده \*

الرداح المرأة الثقيلة الاوراك والكثيبة الثقيلة الحرارة

والدوحة الواسعة والحجل المثقل حِملاً والمُخْصِب. ومن

الكباش الضخم الالبة ومن الثنن الثقيلة العظيمة ج رُدْح.

ومنهُ قول الامام علي ان من وراءكم امورا متاحلة رُدْحًا.

ويروى رُدْحًا. والحجينة العظيمة ج رُدْح. ومنهُ قول

رَخَمَ الصوت او الكلام بِرَخْمٍ رَخِيماً لَانَ وَسَهْلًا .  
 وَرَخِمَتِ الدجاجة البيض وعلى البيض ترخُمُ رَخِيماً  
 وَرَخِيماً وَرَخِيمةً حَضِنَتْهُ فِي رِخْمٍ . وَرَخِمَتِ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا  
 تَرْخِيماً وَتَرْخِيمةً وَرَخِيمةً لَاعِبَتْهُ . وَفَلَانٌ الشَّيْءُ رَخِيمةً .  
 وَرَخَمَ الْغُلَامُ بِرَخْمٍ رَخَامَةً لَانَ وَسَهْلًا فَهُوَ رَخِيْمٌ . وَالجارية  
 صارت سهلة المنطق فِي رَخِيمةً وَرَخِيْمٌ \* رَخَمَ الدجاجة  
 اصحابها الزموها البيض . وَرَخَمَ الشَّيْءُ قَطَعَ ذَنْبَهُ . وَمِنْهُ  
 رَخِمَ الْكَلِمَةُ اِسْمٌ خَفِيَهَا بِالترخيم وَسَيُذَكَّرُ . وَارخمت  
 الدجاجة على بيضها حَضِنَتْهُ فِي مُرَخِمٍ \* الرُّخَامُ حَجْرٌ  
 ابيض رخو . وَبَطْنُ عِنْدَ الْمَوْلِدِينَ عَلَى حَجْرٍ ابيض  
 صلب وقد يكون الى الزُرْقَةِ فَيُجَلَّبُ مِنْهُ صَفَانِحٌ وَاعِيَةٌ  
 لِلْبِنَاءِ مِنَ الْبِلَادِ الْاَفْرَئِيْمِيَّةِ \* الرُّخَايُ الرِّيحُ اللَّيْنَةُ وَنَبْتُ .  
 وَقَالَ فِي الصَّحاحِ الرُّخَايُ شَجَرٌ مِثْلُ الضَّالِّ . وَانْشَدَ  
 لِلْمَكْبِيَّتِ الْاَسَدِيِّ

تُعاطي فراخ المكر طوراً وتارة

تُثير رُخامها وتعلق ضالها

اقول والظاهر من هذا الشاهد ان مراده بالرُّخَايُ  
 الرِّيحُ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ تَتَبَّرُ . وَقَوْلُهُ تَعْلَقُ ضَالُهَا اِي تَعْمَلُ  
 بِهِ اِلَى اَنْ يَدْرِكَ الرَّبِيعَ فَلَا مُعْوَلٌ عَلَيْهِ . وَالرُّخَايُ  
 اَيْضاً الْفِطْعَةُ مِنَ الرُّخَامِ \* الرُّخَاةُ نَبْتُ \* الرَخْمُ مَصْدَرٌ  
 وَاللَّبْنُ الْعَلِيزُ وَالْعَطْفُ وَالْحَبَّةُ وَاللَّبْنُ . يُقَالُ الْفِي عَلَيْهِ  
 رَخِيمةً . وَالرَخْمُ اَيْضاً طَائِفَةٌ بِقَعٍ بِشِبْهِ النَّسْرِ فِي الْخَلْفَةِ وَيُقَالُ  
 لَهُ الْاَخْوَقُ يَخْتَارُ لِبَيْضِ اطراف الجبال الشاهقة ومواقع  
 الصدوع وخلال الصخور ليعسر الوصول اليه . والعامة  
 تسميه الشَّوْحَ . وَالرُّخْمُ كُنْتُ اللَّيْلَا . وَرَخِمَ الْحَذَاءُ عِنْدَ  
 الْاَسَاكِفَةِ مَا طَفَحَ مِنْهُ فَوْقَ اعْلَى ظَهْرِ الْقَدَمِ . وَالرَّخِيمُ عِنْدَ  
 الْعَامَّةِ مِنَ الْفَارِسِ اللَّيْنُ الْوَطِيءُ \* الرَّخِيمةُ مَصْدَرٌ  
 وَواحدة الرَّخْمِ وَالْحَبَّةُ وَاللَّبْنُ . يُقَالُ الْفِي عَلَيْهِ رَخِيمةً \*  
 الْاَرَخْمُ مِنَ الْخَيْلِ مَا كَانَ رَأْسُهُ اَبْيَضَ وَسَائِرُهُ اسود  
 وَالْاَثْنِي رَخِيمةً ج رُخْمٌ . وَمَا اَدْرِي اَيُّ تَرْخِيْمٍ هُوَ وَاَيُّ  
 تَرْخِيْمٍ مَنصَرَفِينَ وَاَيُّ تَرْخِيْمٍ وَتَرْخِيْمٍ غَيْرَ مَنصَرَفِينَ اِي  
 اَيُّ النَّاسِ هُوَ . وَذَلِكَ اِنْ هَذَا اللَّذْظُ يَسْتَعْمَلُ عَلَمًا عَلَى

الجهول كصَلَمَةٍ وَقَلَمَةٍ وَهَيَّانَ وَيَبَّانَ فَيَنْصَرَفُ تَرْخِيْمٌ  
 وَتَرْخِيْمٌ لِانْفِرَادِ الْعِلْمِيَّةِ فِيهَا . وَيَمْتَنَعُ تَرْخِيْمٌ وَتَرْخِيْمٌ لِمَوَازِنَتِهَا  
 الْفِعْلُ مَعْلُومًا فِي الْاَوَّلِ وَجَهْلًا فِي الْثَانِي . وَيُقَالُ اَيُّ  
 تَرْخِيمةً وَتَرْخِيمةً وَالْتِيَابُ يَقْتَضِي مِنْعَهَا لِلْعِلْمِيَّةِ وَالْبَانِيَّةِ .  
 وَالتَّرْخُومُ الذِّكْرُ مِنَ الرَّخْمِ . وَالتَّرْخِيمُ مَصْدَرٌ رَخِيْمٌ .  
 وَعِنْدَ النُّحُوْبِ حَذْفُ حَرْفٍ اَوْ اَكْثَرُ مِنْ اِخْرَاسِ الْاِسْمِ  
 لِلتَّخْفِيفِ . وَهُوَ يَخْتَصُّ بِالْمُنَادَى الْعَلَمِ نَحْوُ يَا حَارِيَّ وَيَا عَثْمُ  
 اِي يَا حَارِثُ وَيَا عَثْمَانُ . وَقَدْ بُرِّخِمَ غَيْرُ الْمُنَادَى لِالضَّرُورَةِ  
 كَقَوْلِ الْمُنْبِيِّ

مهلاً أَلَا اللَّهُ مَا صَنَعَ الْفَنَاءُ

فِي عَمْرٍو حَابٍ وَضَبَّةِ الْاَغْنَامِ

اِي فِي عَمْرٍو حَابِسٍ . وَقَدْ يُقَطَّعُ النَّظْرُ عَنْ اَصْلِ الْمَرْخِمِ  
 فَيَعْلَقُ الْاَعْرَابُ عَلَى الْبَاقِيِّ مِنْ اِخْرَاسِ كَقَوْلِ الْفَرَزْدَقِ  
 لَبِعْمِ الْفَتَى تَعْشَوُا لِي ضَوْءَ نَارِوِ

طريف بن مال ليلة الجوع والمخصر

اِي طَرِيفُ بْنُ مَالِكٍ حَذَفَ الْكَافَ وَاجْرَى الْاَعْرَابُ  
 عَلَى الْاَلَامِ فَالْحَقُّ بِهَا التَّنْوِينُ كَانِهَا فِي الْاَخْرِ فِي الْحَقِيقَةِ .  
 وَتَصْغِيرُ التَّرْخِيمِ هُوَ اَنْ يُصَغَّرَ الْاِسْمُ بَعْدَ حَذْفِ زَوَائِدِهِ  
 كَحَمِيدٍ وَزُهَيْرٍ تَصْغِيرُ اِحْمَدٍ وَازْهَرٍ . وَالْبَرِّخْمُ وَالْبَرِّخُومُ  
 الذِّكْرُ مِنَ الرَّخْمِ . وَالمُرَخَّمُ اِسْمٌ مَفْعُولٌ مِنَ تَرْخِيمِ  
 الْاِسْمِ وَغَيْرِهِ . وَعِنْدَ الْعَامَّةِ الْمُنْبَدِلُ مِنَ الشَّارِبِينَ  
 وَنَحْوِهَا . وَالدَّارُ الْمَرْخِيمةُ عِنْدَهُمُ الْمِبَاظَةُ بِالرَّخَامِ

رَخِي الشَّيْءُ يَرْخِي رَخَاً وَرِخْوَةً وَرَخُوً بَرِخْوَةً  
 (وَاَوِيٌّ) صَارَ رَخْوًا . وَرَخَا الرَّجُلُ بَرِخْوَةً مِنْ بَابِ  
 نَصَرٍ وَرَخِي بَرِخِي مِنْ بَابِ مَنَعَ وَرَخِي بَرِخِي مِنْ بَابِ  
 عَلِمَ وَرَخُو بَرِخُو مِنْ بَابِ كَرَّمُ رَخَاةً اَتَّسَعَ عَيْشُهُ فَهُوَ  
 رَاخٍ وَرَخِيٌّ . يُقَالُ رَجُلٌ رَاخٍ وَرَخِيٌّ اِي وَاَسَعَ الْعَيْشُ \*  
 رَاخَاهُ مَرَاخَاةً بَاعَدَهُ وَجَعَلَهُ رَخْوًا . وَرَاخَتِ الْمَرْأَةُ حَانَ  
 وَوَلَدَهَا . وَرَاخَاهُ اِرْخَاةً جَعَلَهُ رَخْوًا . وَارْخَى عَامَتُهُ اَمِنَ  
 وَاطْمَأَنَّ . وَارْخَى الْفَرَسَ وَالْفَرَسَ طَوَّلَ لَهُ مِنْ حَبْلِهِ .  
 وَالسَّتْرُ اسْدَلُهُ . وَدَابَّتُهُ سَارَ بِهَا بِالْاِرْخَاةِ اِي خَالَهَا  
 وَشَمَوْتَهَا فِي الْعَدُوِّ غَيْرَ مَتَعِبٍ لَهَا . وَمِنْهُ قَوْلُ اَبِي الطَّيِّبِ

معظم الحرب

الرَّخِصَةُ السَّرَجُ. فارسية. والمولدون يستعملونه لحاية  
تعمل للسرج

رَخَةٌ بِرُخَةٍ رَخَا وَطَبَهُ. والشراب مزجه بالماء. والعامه  
تقول رَخَةٌ اذا سقط عليه بالضرب ورَخَّ اذا طأطأ او  
انحنى الى الارض \* ارخ في الامر ارخاخا بالغ فيه. وارتخ  
الرجل ارتخاخا استرتخ. ورايه اضطرب \* الرخاخ من  
العيش الواسع. ومن الارض الرخوة او المتسعة او هي  
المتفتحة التي تكسرت تحت الرطبة ج رخائى والظاهر انه  
مقلوب رخائى \* الرخ مصدر. وعند العامة الرشاش  
من المطر. والرخ نبات هش وقطعة من قطع الفطرخ  
التي يلعب بها وهي عند اهلها عبارة عن القلعة التي  
يخصن بها المسكرج رخنخة ورخاخ وهو المشهور. قال  
الشاعر

بياذق لعبت ابدي الرخاخ بها

ولو تركناهم صاروا فرازينا

والرُخُّ طائرٌ كبيرٌ زعموا انه يحمل الكركدن وهو وحيد  
القرن الذي زعموا انه يحمل الفيل على قرنيه وكلناها من  
أخرفات \* الرخاء من الارض الرخاخ \* الرخة  
واحدة الرخ \* سكران مرخ اي طامخ

رخد - الرخودة او الصواب الرخودة اللين  
والنعومة والخصب وسعة العيش \* الرخود اللين العظام  
السمين. والاشي رخودة

الرخرخ والرخرخ من الطين الرقيق \* المررخ  
عند العامة اللين الطري

رخس - أرخس السعرارخصة

رخس - ترخش الشيء تحرك. وارتخش اضطرب \*

الرُخْشَةُ الاسم من ترخش

رَخِصَ السعر بَرِخِصَ رُخْصاً ضِدُّ غَلَا. وَرَخِصَ  
الشيء رُخْصَةً وَرُخْوصَةً نَعْمَ وَلَانَ \* رَخِصَ السعر جعله  
رخيصاً. ورخص له في كذا اي لم يسئف. ورخص له  
فيه اي اذن وسخ. وارخصه جعله رخصاً ووجده رخصاً

واشتراه كذلك. وترخص مطاوعة رخص له في كذا.  
وارتخص الشيء عدو رخصاً. وارتخص الشيء رآه  
رخصاً \* الرخص الشيء الناعم واللين الطري ومنه  
قول النابغة الذبياني

بمخضيب رخصي كأن بنانه

عتم بكاد من اللطافة يعند

اي سترت وجهها بكفت مخضيب رخصي تكاد اصابعه  
تتعقد كالينود اذا ارادت ان تعقدها. والرخص ضد  
العلاء \* الرخصة مؤنث الرخص. واصابع رخصة اي  
غير كزرة ج رخائص شاذ. والرخصة والرخصة ترخص  
الله للعبد في ما يخففه عليه واليسر والتسهيل والنوبة في  
الشرب. وفي التعريفات الرخصة في اللغة اليسر  
والسهولة. وفي الشريعة اسم لما شرع متعلقاً بالعوارض  
اي بما استيج بعده مع قيام الدليل المحرم. وقيل هي  
ما بُني على اعنار العباد \* الرخص ضد الغالي والناعم  
من النبات والموت الذريع. وعند العامة الخليع المنهتك

رَخَفَ العجيب برخف رخنفاً ورخف برخف  
رخنفاً ورخف برخف رخنفاً ورخوفة استرخى \* ارخف  
العجين جعله رخنفاً واكثر مائه \* الرخف مصدر  
والزيد الرقيق او المسترخي والعجين الكثير الماء  
المسترخي ج رخاف وضرب من الصبغ. والرخف  
مصدر واسم من رخف العجين. والرخف من الحجارة  
الهنر الخفيف \* الرخفة اسم من رخف العجين والزيد  
الرقيق او المسترخي وحجر خفيف رخو كانه جوف او  
الصواب كانه خرف ج رخاف. وصار الماء رخنفاً وقد  
يُحْرَكُ اي طيناً رقيقاً. والرخفة اسم من رخف العجين

كالرخفة \* الرخيفة العجين المسترخي

الرخل والرخل والرخلة الاثني من اولاد الضان  
والذكر حمل ج أرخل ورخال ورخال ورخلان  
ورخلة ورخلة \* المترخل صاحب الرخال الذي بريها.  
ومنه قول الكهيت ما ددع المترخل اي ما دعا مرئي  
الرخال رخاله بقوله دغ دغ



الرحمة العظيمة . قيل هو اسمٌ يفيد المصدر . وقيل هو مصدرٌ . يقال رَهَبْتُ خَيْرٌ من رَحِمْتُ . اي ان تُرَهَبَ خَيْرٌ من ان تُرَحَمَ لم يستعمل الاً مزدوجاً \* الرَّحُومُ الراحم والتي تشكي رحمتها بعد الولادة فتوت منه \* الرَّحِيمُ الراحم ج رُحَمَاءُ والمرحوم ومنه قول عُمَاس بن عَقِيل فأمأ اذا عَضَّتْ بك الحرب عَضَّةً

فانك معطوفٌ عليك رحيمٌ

اي مرحومٌ . والرحيم ايضاً من الاسماء الحسنى يجوز ان يُسَمَّى به غير الله . قال الجوهري والرحمان الرحيم اسان مشتقان من الرحمة وهما بمعنى ويجوز تكبير الاسمين اذا اختلف اشتقاقهما كما يقال فلانٌ جادٌ مُجِدُّ الا ان الرحمان اسمٌ مخصوصٌ بالله لا يجوز ان يُسَمَّى به غيره . انتهى . وقضية هذا اباحة التسمية بالرحيم لغيره \* المُرَحَّمُ المرحوم شُرِدَ للباغية . والمُرَحَّمَةُ الرحمة ج مراحم . والمرحومة مؤنث المرحوم ولتب مدينة الرسول . والمرحوم اسم مفعول وبُكِّي به عن نُوْفِي عند المولدين

رحس - الرَّحَامِسُ الجري الشجاع

رحا الرحي برحوها رَحَوًا (واوي) عملها او ادارها . وَرَحَتِ الحبة استدارت \* رَحَتِ الحبة رَحِيًا بمعنى رَحَتِ رَحَتِ الحبة رَحِيًا (باي) وفلان الرحي كلاها بمعنى رحا الواوي . وهما نادران فيو \* الرَّحِي الطاحون واوية ياتية مؤنثة مثلها رَحَوَانٌ وَرَحِيَانٌ ج ارح . وَرَحَاءٌ وَرَاحِيٌّ وَرَحِيٌّ وَرَحِيَةٌ وَرَحِيَةٌ نادرة وانكرها ابو حاتم . والرَّحِي ايضاً الصدر وكركرة البعير وقطعة من الخنفة مشرفة تعظم نحو ميل وحومة الحرب ومعظمها وسيد القوم وجماعة العيال والضرس والقبيلة المستقلة بنسبها المستغنية عن غيرها والاسفاناخ وفرس البعير والنبل والكثيرة من الابل المزدحمة ج ارحاء \* الرَّحَاءُ علةٌ تحدث للنساء تنفل بطن صاحبها اقبال الرحي لاستدانتها او الصواب الرجاء بالجم . قال الجوهري الرحي معروفة . وكل من مدَّ قال رَحَاءٌ وَرَحَاءٌ ان وارجية وما ادري ما صحته . انتهى \* الرَّحِي صانع الرحي . والرَّحِي

رَحَمَ عَلَيْهِ وَرَحَمَ وَالْأُولَى هِيَ الْفُصْحَى قَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ . وتراحم القوم رحم بعضهم بعضاً . واسترحم طلب الرحمة \* الراحم اسم فاعل . ومن الشاء الوارمة الرحم \* الرَّحَامُ داءٌ ياخذ في رحم الاثني فلان قبل الملاح او ان تلد فلا يسقط سالاها \* الرَّحِمُ والرَّحِيمُ بيت منبت الولد ووعاءة في البطن والقرابة او اصلها واسماها مؤنثة ج ارحام . وذو الرَّحِيمِ القرابة وهو خلاف الاجنبي . وعند اهل الفرائض هو الفريب الذي ليس بذية سهمٍ مقدّرٍ ولا عَصَبَةٍ

كابن الاخت وبنيت الاخ . والرَّحْمُ والرَّحْمُ الرحمة . وامُّ رُحْمٍ وامُّ الرَّحْمِ مَكَّةُ \* الرَّحْمِيُّ الاسم من رحم عليه \* الرَّحْمَةُ التي تشكي رحمتها بعد الولادة فتوت منه \* الرَّحْمَانُ والرَّحْمَنُ يحذف الالف خطأً لالفاظاً من الاسماء الحسنى مخصّصٌ بالله فلا يجوز ان يُسَمَّى به غيره . وهو يُستعمل غالباً صفةً له نحو بسم الله الرحمن الرحيم . وقد يُستعمل اسماً موصوفاً نحو الرحمن على العرش استوى . وكان مُسَمَّيةً الكذاب يقال له رحمان اليمامة وهو من باب النهيكم لانه كان قد ادعى النبوة في اليمامة \* الرَّحْمَةُ ويجزك رقة القلب وانهطاف يقتضي التفضل والاحسان والمغفرة . وفي سورة البقرة والله يخصّص رحمة من يشاء اي بنبوته . وذكر بعض الحنفيين ان الرحمة من صفات الذات وهي ارادة ابدال الخير ودفع الشر . وقيل هي من صفات الفعل وهي ابدال الخير ودفع الشر . وقيل هي ترك عقوبة من يستحق العقوبة . وذكر الامام الرازي ان الرحمة لا تكون الا لله لان الجود هو افادة ما ينبغي لا لغرض . وكل احد غير الله انما يعطي لياخذ عوضاً . والرحمة الوجوبية عند الصوفية هي الموعودة للمتقين والمحسنين . ومنه في سورة الاعراف ان رحمة الله قريب من المحسنين . وانما ذُكِرَتْ هنا لانها مضافة الى المذكور وهو اسم الجلالة كما في قول الشاعر

انارة العقل مكسوف بطوع هو

وعقل عاصي الهوى يزداد تنويرا

او على انها صفةٌ لمُحذوفٍ مذكراً اي امر قريب \* الرَّحْمُوتُ

اراد بها الرحال المشاة مفردا راحول، والقبضان  
نوع من القماش الرحالة السرج او من جلود لا خشب  
فيه يُخَذُّ للركض الشديد رحائل. واذا عَجِلَ الرجل  
الى صاحبه بالشرّ قيل استندمت رحالتك. واما قول  
امرء القيس

فإما ترينني في رحالة جابر

على حرجٍ كالقتر تخفي أكفاني

فيقال انما اراد به المحرج وليس ثم رحالة في الحقيقة كما  
يقال جاء فلان على ناقته الحذاء وهم يعنون بها النعل  
وجابر اسم نجار. ورحالة رحالة دعاء للنعجة الرحال  
صانع الرحال والعالم بها الحيد الرحل مصدر ومركب  
للعبير اصغر من القتب ج أرحل ورحال. ومثله قولهم  
في النذف يا ابن ملثمي أرحل الركبان. وأرحل ايضاً  
المثوى والمثزل. يقال عاد المسافر الى رحله. والرحل  
ايضاً ما تستصحبه من الاثاث. وقد يطأ على الوعاء

كالعدل والجواب ونحوها. ومثله في سورة يوسف اجعلوا  
بضاعتم في رحالهم اي في اوعيتهم. وعليه قول الشاعر  
مثل صاع العزير في أرحل القو

م ولا يهلون ما في الرحال

ويقال ان الرجل اسم لما يجمله البعير من حمله وقفيه  
وما يوطأ به تحت الحمل. والرحال ايضاً الطنائف  
الحيرية اي المصنوعة في مدينة الحيرة الرحالة من  
الشاء السوداء وظهرها ابيض او عكسه الرحالة النوع  
من الرحيل. يقال رحل فلان رحلة من لا يعود. وعند  
المولدين قصة يكتبها المسافر عما جرى له وما رأى في  
سفرو. ويعبر ذو رحلة اي قوي على السير. والرحلة  
بالضم والكسر الاسم من الارتحال. يقال دنت رحلتنا  
ورحلتنا اي ارتحلتنا. ومثله قول النابغة الذبياني

زعم العواذل ان رحلتنا غدا

وبذاك تعاب الغراب الاسود

او الرحلة بالكسر الارتحال وبالضم الوجه الذي يقصده  
الراحل. يقال غدا رحلتنا اي ارتحلتنا. ومكة رحلتنا

اي الجهة التي نقصدها ونريد ان نرحل اليها. والرحلة  
ايضاً السفرة الواحدة. يقال فلان يشنكي من رحلة  
اي من سفرة واحدة. ويعبر ذو رحلة بالضم والكسر  
اي قوي الرحول الصالح لأن برحل اي يوضع عليه  
الرحل. يقال يعبر رحول وناقته رحول الرحولة  
الرحول. يقال يعبر رحولة وناقته رحولة. والناقة للباقة  
لا للنايت الرحيل مصدر واسم لارتحال القوم  
والذي حط عليه الرجل من الابل. وجمال رحيل قوي  
على السير. وكذلك ناقته رحيلة الأرحل من الخيل  
الايض الظاهر فقط. والترحيل مصدر رحل وشبهة او  
حمرة على الكنتنين. والمرحل من الابل الذي وضع عليه  
رحله والذي وضع عنه ضد. والمرحل من الثياب الذي  
نُفِثت فيه نقوش تشبه رحال الابل. ومثله الحديث ان  
رسول الله خرج ذات غداة وعليه مرط مرحل. وقول  
امرء القيس

خرجت بها امشي تجر ورائنا

على أثرنا ذيل مرط مرحل

والمرحل القوي من الجبال. ورجل مرحل اي له وادل  
كثيرة. والمرحلة واحدة المراحل وهي المسافة التي يقطعها  
المسافر في نحو يوم. يقال بيننا وبين مكان كذا مرحلة  
او مرحلتان. والمرحول ما حط عليه الرجل. والمسترحل  
النجيب. يقال حمل مسترحل وناقته مسترحلة

رحمة برحمة رحمة ومرحمة ورُحماً ورُحماً رقي له وغنر  
وتعطف. ورُحمت المرأة والناقته ورُحمت ورُحمت على  
المجهول رحماً ورُحامة ورُحماً اشنكت رحماً بعد الولادة  
فتموت منه. وقول المولدين ليس في هذا الامر يا أمي  
ارحمني مثل يضرب في طلب الرحمة حيث لا موضع  
لها. ومثله قول الشاعر

ولم انس المليحة حين راحت

الى قاضي الحبة تشنكي

فقلت لها ارحمني ضعفي فقالت

وهل في العشق يا أمي ارحمني

قبيلة من بني رَحَب أو فحل أو مكان. ومنه الخائب  
الارحبيات، والترحاب الدعاء الى الرحب. ومرحباً بك  
اي صادفت سعة. ويقال مرحبك الله ومسهلك  
ومرحباً بك الله ومسهبلاً اي انزلك في رحبٍ وسهل.  
وقولهم مرحباً واهلاً اي صادفت سعةً واتيت اهلاً  
فاستأنس ولا تستوحش. ويقال في الدعاء عليه لا مرحباً  
بك كما يقال لا حيداً انت. ومنه في سورة ص بل انتم  
لا مرحباً بكم. واكثر ما يستعمل الكراهة كما في قول النابغة  
لا مرحباً بعدي ولا اهلاً بي

ان كان تفرق الاحبة في غد

والمرحّب صنم كان بحضرموت

رحح - الرّحح سعة في الحافر وهو محمود. والرّحح  
الحفان الياسعة \* الرّحة الحبة المنطوقة. اصله رَحِيّة  
فأبدلت الياء حاءً وأدغمت فيها الحاء التي قبلها \* الأرحح  
من لا اخص لقدميه كارجل الرخ والوعل المنبسط  
الظلف والاشئ رَحَاهُ ج رُحْ

رحح الرجل رحرحة لم يبلغ قعر ما يريد. وباللّكلام  
عرض ولم يبين. وعن فلان ستردونه. والعامه نقول  
صحن مَرَحْرَح اي منبسط ليس بعصبي \* ترحح الفرس  
فجج قوائمه يبول \* الرّحْرَح والرّحْرَاح والرّحْرَاحان من  
الاشياء الواسع المنبسط الرقيق. ومنه عيش رحرّاح.  
ورحْرَاحان جبل قرب عكاظ له يوم حرب بين بني  
نيم وبني عامر

رحض الثوب يرحضه رَحَضاً غسله. ورُحِضَ  
المعوم على المجهول اخذته الرّحَضَة \* ارحض الثوب  
غسله. وارتحض الرجل ارتضح \* الرّحاض الاسم من  
رُحِضَ \* الرّحَض مصدرٌ والشئ والمرادة الخلق \*  
الرّحَضَة العرق في اثر الحصى عند اشرافها على الفرة.  
ومنه قول ابي الطيب

لم تحك نائلك السحاب وانما

حمت به فصبيها الرّحَضَة

اي ان السحب الماطرة لا تقصد حين تمطر ان تشبه

يجودك ولكنها حمت من الحسد له فكان المطر الذي  
نصبه عرقاً في اثر تلك الحصى. او الرّحَضَة عرقٌ  
يغسل المجلد لكثيره \* الرّحِض المغسول \* المرحاض  
خشبة يُضْرَبُ بها الثوب عند غسله. والعامه تسميها  
الحباط. والمرحاض ايضاً المُغْتَسَل. وقد يكى به عن  
موضع العذرة والمستراح ج مرحاض. والمرحضة شئ  
يؤوض فيه مثل الكيف. والمرحوض المغسول ومن  
اخذته الرّحَضَة

رحف - ارحف الرجل حدّد سكيناً ونحوه كان  
الحاء مبدلة من الهاء من قولهم ارفه

رحق - الرّحاق والرّحيق الخمر او اطيبها او افضلها  
او الخالص او الصافي منها. والرّحيق ايضاً ضرب من  
الطيب

رحل عن البلد برحل رَحَلاً ورَحِبَلاً وتَرَحَلاً  
شخص وسار. ورحلته انا لازم متعدي. ورحل الى المكان  
انتقل. ورحلته بسيفه رَحَلاً علاه. والبعبع حطّ عليه  
الرحل. ورحلت له نفسي اي صبرت على اذاه \* رحلته  
اشخصه وازعجه واطعنه من مكانه واجدّه في الرحيل.  
وراحله عاونته على رحلته. وارحل الرجل كثرت وراحله.  
والبعبع قوي ظهره بعد ضعفه. والابل سميت بعد هزال  
فطافت الرحلة. وفلاناً اعطاه راحلة. والابل والناق  
راضها فصارت راحلة. وترحل القوم عن المكان انتقلوا.  
وفلاناً ركبته بمكره. وارتحل البعير سار ومضى. والقوم عن  
المكان انتقلوا. والبعبع حطّ عليه الرحل. واسترحله سألة  
ان يرحل له \* الراحل اسم فاعل ج رُحَل. ومنه الرّحَل  
من القبايل \* الراحلة مؤنث الراحل. ومن الابل  
النجيب الصالح لأن برحل اي يحطّ عليه الرحل والنوي  
على الاسفار والاحمال. الذكر والاشئ فيه سواء والهاله المبالغة  
لالتنايت ج وراحل \* اراحول مركب للبعير كما لرحل \*  
الراحولات في قول الفرزدق

عليهن راحولات كل قطيفة

من الخزاو من قبصران علامها

لا تخافون عظمة الله . قال ابو ذؤيب الهذلي  
 اذا سعتك النمل لم يرجُ سعها  
 وحالفها في بيت ثوب عواسل  
 اي لم يخف ولم يبال . ورجي فلان برجي رجاً انقطع عن  
 الكلام . ورجي عليه ارجع عليه \* رجى الشيء ترجية وترجاه  
 ترجياً وارجاه ارجاه بمعنى رجاه . وارجي فلاناً خافه . والعامه  
 تقول ترجاه اي طلب منه تسعة من الادنى الى الاعلى .  
 وارجى البئر ارجاه جعل لها رجاً . والصيد لم يصب منه  
 شيئاً . والامر آخرة لغة في المهموز وارجت المرأة وارجأت  
 دنا خروج ولدها فهي مرجية ومرج ومرجته ومرجى  
 بهز ولا بهز \* الرجا الناحية او ناحية البئر وحافتها  
 وها رجوان ج ارجاء . وفي المثل ربي به الرجوان اي  
 استهين به كانه ربي به رجوا بئر اي طرح في المالك .  
 قال المرادي

كان لم نري قبلي اسيراً مكبلاً

ولا رجلاً يرمي به الرجوان

الرجاء مصدر ولفه في الرجا لناحية البئر . والرجاء عند  
 اهل السلوك اسكان القلب بحسن الوعد . وقيل هو  
 توقع الخير ممن عنده الخبز وقيل الفرق بينه وبين الامل  
 ان الامل يطلق في مرضي والرجاء في غير مرضي ايضاً .  
 والرجاء ايضاً المحبل الكاذب يكون من احتباس ربح  
 واحتقان ماء فينتفخ بطن المرأة فنظرفيها علامات الحمل  
 ثم يضرها الخاض فتلد ماء اورمجا وربما ولدت قطعة لحم  
 لا صورة لها . وافعال الرجاء عند الخفاء عسى وحرى  
 واخلاقى نحو عسى ان تكرموا شيئاً وهو خير لكم \*  
 الرجية ما برجي . يقال ما لي في فلان رجية اي ليس  
 لي فيه ما ارجوه \* الأرجوان والأرجواني ذكر في باب  
 المهمة . والأرجية ما أرجى من شيء والترجي ارتفاع شيء  
 لا وثوق بمصولة ويدخل في الارتفاع الطمع والاشفاق .  
 فالطمع ارتفاع المحبوب والاشفاق ارتفاع المكروه .  
 ويشترط فيه امكان الرجوع بخلاف التمني فانه لا يشترط  
 فيه ذلك

رحب المكان برحب ورحب برحب رحباً ورحابة  
 اتسع فهو رحب ورحيب ورحاب . وقول نصر بن سيار  
 لما قتل جديع بن علي الكرماني وصلبه لقومه رحبكم  
 الدخول في طاعته اي وسعكم شاداً لان فعل لا يكون  
 متعدياً . الا ان ابا علي حكى تعديته عن بني مذبل .  
 وقيل انه يتعدى بالباء ولكن لكثرة الاستعمال ورد  
 متعدياً بدونها \* رحب المكان وسعه . ورحب بفلان  
 ومرحبه دعاه الى الرحب وقال له مرحباً . ورحب  
 المكان اتسع . وارجبه وسعه . يتعدى ولا يتعدى . وارجب  
 وارجي زجران للفرس اي توسعي وتباعدي \* رحائب  
 النجوم الاقطار الواسعة اصله النجوم الرحائب وهي جمع  
 رحيبة \* امرأة رحاب واسعة الفرج . وقول الشاعر  
 فباتت رحاب جونة للجماما

وقوها بما في جوفها يتفرغر

عني بالرحاب الفدر والمجونة السوداء \* الرحب الواسع .  
 يقال مكان رحب وارض رحبة . وفلان رحب الصدر .  
 والرحب السعة . ورحباً بكم اي صادفتم سعة \* الرحي  
 اعرض ضلع في الصدر وسعة في جنب البعير والرحبان  
 الضلعان تليان الاطمين في اعلى الاضلاع او مرجع  
 المرفقين او هي منبض القلب \* الرحبة وتسكن الحماة  
 الارض الواسعة المنبتات الخلال وموضع العنب ورحبة  
 المكان ساحته ومنسعه . ومن الوادي مسبل مائه فيه  
 من جانبيه . ومن الثمام مجنبعة ومنبته ج رحاب ورحب  
 ورحبات ورحب ورحبات \* الرحبية ارجوزة في علم  
 الفرائض نظير زيد بن ثابت بن الصحاك بن سعيد بن  
 خازجة الصحابي الانصاري يقول في اوها بعد المتقدمة  
 اسباب ميراث الوري ثلثته

كل يفيد ربه الوراثة

وهي نكاح وولاء ونسب

ما بعدهن للوارث سبب

وعليها شرح نفيس للشيخ عميد بن احمد بن سبط المارديني \*  
 الرحيب الواسع والاكول \* الأرحب اسم تفضيل . وارجب

الغالب لان الاعلام المرتجلة نادرة فلم يعند بها. والمنقول  
 عن الاخفش بالعكس فانه يقول ان الاعلام كلها مرتجلة  
 بناء على ان المسي لا ينظر الى المنقول عنه عند التسمية.  
 والمترجل ثوب فيه صور المراحل وهو مشتق من المرحل  
 رجمه برجمه رجماً قتله وفذفه ولعنه وشمته وهجره  
 وطرده ورماه بالحجارة وهذا الاخير هو الاصل في معناه  
 وباقى المعاني منفردة منه . ورحم الفبرعة او وضع عليه  
 الرجام . ويقال جاء برجم اذا مر وهو يضطرم في عدو.  
 ورحم الرجل تكلم بالظن \* رجم الرجل بالغيب تكلم  
 بما لا يعلمه . ومنه قول امرأة من بني طي

اعلى تنسي بالرحم غيبة

وكاذبتها حتى ابان كذاها

اي اعلى نفسي بن غيبة مرجم يظن به الظنون . وراجمه  
 مراجعة رمى كل واحد منها الآخر بالحجارة . ومنه قول  
 الحريري في المقامة البدوية فرايته جندلة يتقهما المراجع  
 وتدمى منها المحاجم . وراجمه في الكلام والعدو والحرب  
 غالبه باشد مساجلة . وراجم فلان عن قوموا ناضل  
 وتراجموا بالحجارة تراموا بها . وارتجم الشيء ركب بعضه بعضاً \*  
 الرجاء المرجاس وربما شد بطرف عرقوه الدلو ليكون  
 اسرع لانحدارها وما يبني على البرشم تعرض عليه الخشبة  
 للدلو . والرجامان خشبتان تُنصبان على البرشم تنصب عليهما  
 القعو . والرجام في قول لبيد من معلقته

عفت الديار محلها فقامها بمي تأ بد غولها فرجامها  
 اسم جبل وكذلك القول وما جبلان في مئ التي في حى  
 ضربة لا مئ الحرم \* الرجم مصدر والغيب . يقال  
 قاله رجماً اي غيباً . والرجم ايضاً الخليل والنديم واسم ما  
 برجم به ج رجوم . وفي النهاية وفي حديث قتادة خلق  
 الله هذه النجوم اثلاثة زينة للسماء ورجوماً للشياطين  
 وعلامات يهندي بها . والرجوم هنا جمع رجم وهو ما  
 برجم به . وباب الرجم عند السحرة اسقاط حجارة برمي  
 بها من الجو ولا يرمى رامياً . والرجم عند الصاغة رمي  
 البورق ونحوه في البونقة المذاب فيها فضة او نحوها . والرجم

البرم والنثور والحفرة بالجم وقيل الحفرة بالحاء والذبرج  
 رجام . والرجم ايضاً الاخوان واحدهم رجم ورجم . والرجم  
 النجوم التي برمي بها وحجارة تُنصب على القبر او هي العلامة  
 تُجعل على القبر مفردة رجم \* الرجمة والرجم الفبر والرجم  
 حجارة تُنصب على القبر او هي العلامة تُجعل على ج  
 رجم ورجم . وفي الصحاح الرجمة واحدة الرجم والرجم  
 وهي حجارة ضخام تدون الرضام . وربما جعلت على القبر  
 لئسمن (اي ليخمدب ظهره كسنام البعير) . والرجم ايضاً  
 وجار الضبع والتي تُرجب الخلة الكريمة بها . وعند العامة  
 ناة كبيرة من الحجارة \* الرجم الملعون ومنه الشيطان  
 الرجم . وكذلك المرجوم \* الرجم فيج الكلام . قيل

مفردة مِرْجَمَة . يقال تراموا بالمرجم اي يبيع الكلام .  
 والمرجام الذي ترمى به الحجارة . ومن الابل الماد عتفه  
 في السير او الشديد السير والمرجم من الرجال الشديد  
 كانه برجم به عدو . ومن الخيل الشديد الوطى والذي  
 برجم الارض يحوا فرو . وحديث مرجم لا يوقف على حنفته .  
 والمرجوم اسم مفعول

رجن بالمكان برجن رجونا افام . والابل وغيرها  
 آلت البيوت فهو راجن وهي راجنة . ورجن دابته رجناً  
 حبسها واساء علفها حتى تهزل او حبسها في المنزل على  
 العلف ولم يسرحها فرجنت في رجونا لازم منعبر .  
 ورجن فلاناً اسخبا منه . ورجنت الابل وغيرها ترجن  
 ورجنت ترجن رجونا ايضاً بمعنى رجنت . فهي راجن \*  
 رجن الدابة وارجنها حبسها في المنزل على العلف .  
 وارتجن الزيد طبخ فلم يصف وفسد وارتكم . وارتجن على  
 القوم امرهم اختلاط . والرجل بالمكان افام \* الرجين  
 السم القاتل \* الرجينة الحماة \* الرجونة الفنة  
 رجة الشيء برجه رجها تززع . وبالشيء تشبث  
 به باسنائه \* ارجه الامر اخره عن وقته

رجا الرجل الشيء برجوه رجاء رجوا ورجاة  
 ومرجاة ورجاوة ورجاة (واوئي) أمل به ضد يس  
 منه . وفي سورة نوح ما لكم لا ترجون لله وقاراً اي ما لكم

داخلان في آية الموارث وهي قوله ان كان رجل يورث  
كلاثة او امرأة وله اخ او اخت فلكل واحد منها  
السدس اي وان كان الرجل الذي يورث لا والد له  
ولا ولد فلاخيه او اخيه سدس تركته. وذلك يشمل  
الصبي والمحصي كما مر \* الرَجْلِي والرَجْلَاء من الدواب  
التي في رجليها نرجيل. وارض رَجْلِي ورَجْلَاء اي خشنة  
يترجل فيها او مستوية كثيرة الحجارة \* الرَجْلَانُ الرجل.  
ومنه قول قيس بن الملوح العامري

علي اذا ما زرت لبي بارضها

زيارة بيت الله رجلا ن حافيا

ج رَجَائِي ورَجَائِي ورَجَائِي . الرَجَاء شدة المشي ويكسر  
او بالضم القوة على المشي. والرَجْلَة منبت العرغ في روضة  
واحدة ومسبل الماء من الحرة الى الهمة ج رجل. وضرب  
من الحمض والعرغ اسم القملة الحفأة. قيل لها ذلك  
لانها لا تنبت الا في مسبل الماء فيفتلها الماء ويذهب بها.

ومنه المثل هو احمق من رجلة. والرَجْلَة القوة على المشي  
كما مر ويأض في احدى رجلي الدابة والرَجُولِيَة والرَجْلَة  
مؤنث الرجل بمعنى الكمال في الرجولية لا مطلقا وقيل  
مطلقا اي انها مقابلة للرجل باعتبار الماهية كالماء والمرأة

لا باعتبار الكمال في الصفة \* الرَجُولِيَة الرجولية \*  
الرَجُولِيُون رجال كانوا يعدون على ارجلهم فلا تدرهم  
جيد الخيل وهم سليلك بن سليلك العظفاني المعروف  
بسليك المنانق والمنشور بن وهب الباهلي واوفى بن مطر  
المازني. الواحد منهم رَجْلِي \* الرَجُولَة والرَجُولِيَة  
والرَجُولِيَة الاسم من الرَجْل ومصدر الراجل والأرجل.

وكذلك الرَجْلَة والرَجُولِيَة ولم يتصرف منه فعل \*  
الرَجِيلُ الراجل ج أرجلة وارجل وارجيل. والرجيل  
ايضا المشاعج رَجْلِي ورَجَائِي ورَجَائِي ورَجْلُ رَجِيل  
اي صلب. ومكان رَجِيل اي بعيد الطرفين. وفرس  
رَجِيل اي موطوء مركوب لا يعرق. وكلام رَجِيل اي  
مرتبيل \* الرَجِيلَاء جماعة الرَجِيلِيين. واذا ولدت الغنم  
بعضها بعد بعض قيل ولدتها الرَجِيلَاء \* الأَرَجَل

من الدواب ذو النرجيل والاثنى رجلا ج رَجْلٌ وهو  
ارجل الرَجِيلِي اي اشدها. ورَجْلُ أَرَجَل اي عظيم  
الرجل. والأَرَجِيل الصبادون والنرجيل مصدر رَجْل  
ويأض في احدى رَجْلِي الدابة والحذاة في اصطلاح  
العامه. والنراجيل الكرفس. والمَرَجَل والمَرَجَلُ برد  
بني. والمَرَجَل المشط والقدس من الحجارة والخماس.  
وقيل كل قدير يُطجج فيها وهو مذكر وعليه قول اي  
الطيب المنيني

وخيل اذا مرت بوحش وروضة

أبت رعيها الأ ومرجلنا بغلي

اي ان هذه الخيل لا ترعى الروضة التي ترث بها الا ونحن  
قد اقتنصنا ذلك الوحش الذي مرت بو واخذنا في  
طبخه ج مراجل. والمَرَجَل من النساء المذكر اي التي تلد  
الذكور. والمَرَجَل المَعْلَم او الذبي فيه صور الرجال  
والنرق يُسَلخ من رجل واحدة والنرق الملائن خمر. ومن  
الجراد الذي ترى آثار اجنحه في الارض. وشعر رَجْل

اي مسرّح. ومنه قول الشاعر

ماذا نظن بسلي ان ألم بها

مُرَجَل الشعر صافي اللون مَرَأح

والمَرَجَل اسم فاعل ومن يقع برجل من جرادر فيشوي  
منها ومن يسك الزند بيديه ورجليه والمَرَجَل اسم مفعول  
وعند اهل العربية والميزان لفظ ثقيل من معناه  
الموضوع له الى معنى آخر لا مناسبة بينهما كجعفر عملا بعد  
وضعه للنهر على ما هو عليه مذهب الجمهور فانهم قالوا  
الاعلام تنقسم الى منقول ومرتجل. وخالفهم سيبويه وقال  
الاعلام كلها منقولة. اقول وفيه نظر لان العلم المرتجل  
باجماع النحاة هو ما لم يسبق له استعمال لغير العلية فيكون  
قبض المنقول لا عينه. وعابيه قول ابن مالك في باب  
العلم من الالفة

ومنه منقول كفضل واسد

وذو ارجال كسعاد وأدد

واما النقل عن سيبويه فقيل انه لم يثبت او هو باعتبار

الفرس. قال الشاعر

وكم قائل ما لي رايتك راجلاً

فقلت له من اجل انك فارس

ج رجال. ومنه في سورة الحج وأذن في الناس بأنوك  
رجالاً وعلى كل ضامر بأنين من كل فج عبيق. ويجمع  
ايضاً على رجالة ورجال ورجلان ورجل ومنه قولهم اغار  
عابنا بغيه ورجله اي بفرسانه ومشاته. ورجل راجل اي  
مشاة. وناقفة راجل على ولدها اي ليست بمضرورة \*  
الراجلة مؤنث الراجل وكبش الراعي الذي يجمل عليه  
متاعه \* الرجل مصدر والراجل ولغة في الرجل.  
وشعر رجل اي بين السبوطه والمجعودة. والرجل  
القدم او من اصل الفخذ الى القدم. قيل سميته به لانها  
تحمل البدن وتؤوى على المحركة ج أرجل. والرجل ايضاً  
الطائفة من الشيء ونصف الراوية من الخمر والزيت  
والقطعة العظيمة من الجراد خاصة. ومنه قول ابي الطيب  
ولكن هب خوفك في حشام

هبوب الريح في رجل الجراد

اي كهبوب الريح في الطائفة المنتشرة من الجراد فانه  
يقذف بها قذفاً عنيفاً. وهو جمع على غير لفظ واحده  
ومثاله كثير في كلامهم كقولهم لجماعة البقر صوامر ولجماعة  
لحمير عانة ولجماعة الخيل رعييل ج أرجال. والرجل  
ايضاً السراويل الطاق والسهم في الشيء والرجل النجوم  
والفرطاس الابيض والبؤس والفقر والقاذورة من  
الناس والحيش والتقدم ج أرجال ايضاً. وكان ذلك  
على رجل فلان اي في حياته وعلى عهده. ويقال هو  
قائم على رجل اذا حزبه امر فقام له. ورجل القوس  
سيتها السفلى وبدها سيتها العليا. ورجل البحر خليجة.  
ورجل السهم حرفاه. ورجل الطائر ميسم. ورجل  
الجراد نبت كالبقلة البانبة. ورجل الغراب نبت وضرب  
من صر الابل لا يقدر الفصيل ان يرضع معه ولا ينحل.  
ومنه قولهم في المثل صر عليه رجل الغراب اي اوقعه في  
ضيق لا يخلص له منه. وعليه قول الكميت بن زيد

الاسدي

صر رجل الغراب ملكك في الناء

س على من اراد فيه الفجورا

ورجل الجبار ورجل الجوزاء البسري ورجل الجوزاء  
البيني ورجل قنطورس كواكب. ورجل الجبل عند  
المولدين اسفله. ورجل الحجر عند البنائين وجهة  
الاسفل. وقولهم هو يقدم رجلاً ويؤخر اخرى اي يتردد  
في امره بين الاقدام عليه والاحجام عنه. والعامه تقول  
رجع على رجلك اي رجع عند وصوله وهو واقف قبل  
ان يجلس. والرجل الراجل. وشعر رجل اي بين  
السبوطه والمجعودة. ويقال رجل رجل اذا كان شعره  
كذلك. ووجهة رجل اي نرضع امها. والرجل مصدر.  
وشعر رجل اي بين السبوطه والمجعودة. ويقال رجل  
رجل الشعر وتُسكن جبهة اذا كان شعره كذلك ج  
أرجال ورجالي. ووجهة رجل اي نرضع امها. وقولهم  
ارتجل رجاك ذكر قبيل هذا. وفرس رجل مرسل  
على الخيل. وكذا خيل رجل يستوي فيه المفرد  
والجمع. ويقال بات الحصان برجل الخيل. والرجل  
خلاف المرأة. وانما هو اذا احتم وشب او هو رجل ساعة  
يولد تصغيره رجيل وروجيل على غير قياس. والرجل  
ايضاً الكثير الجماع والراجل والكمال في الرجولية. ومنه  
قول الوزير محمد الدين الطغرائي

وانما رجل الدنيا واحدا

من لا يعول في الدنيا على رجل

اي ان الرجل القائم بحق الرجولية هو الذي لا يعتمد على  
احد في اموره. قيل سمي الرجل من القوة والشدة والصبر  
والجلادة ج رجال ورجلة ورجلة ورجلة ومرجل  
وأرجل ورجالات وهي جمع رجال. ويقال فلان رجل في  
الرجال اي كامل بين الرجولية. والرجل في اصطلاح  
الفهماء يطلق على الذكر الذي بازائه انثى من احد الثنابن  
اي الانس والجن. ومنه في سورة الجن وانه كان رجلاً من  
الانس يعوذون برجال من الجن. قيل والصبي والخمي

السفر ج رجائع \* المراجع اسم فاعل والمرأة يموت زوجها فنرجع الى اهلها. والمراجعة مصدرٌ وعند اهل البدع هي ان يذكر المنكّم محاورّة جرت بينه وبين مخاطبه من سؤال وجواب باحسن عبارته وارشف سبكه واسهل لفظه كقول الشاعر

نقول سلكي اذ رأني بياها

من الوالة الباكي فقلت غريبٌ  
فقلت اتانا مخبرٌ عنك بالذي

اذعت من الاسرار قلت كذوبٌ  
فقلت بلي قد جاءنا غير كاذب

امين صدوق القول قلت اتوبٌ  
فقلت ألا بالله ما انت صانعٌ

اذانحن ابعداك قلت اذوبٌ  
والمرجع اسفل الكنف. والمرجوع والمرجوة جواب

الرسالة والوشم المجدد مرة اخرى ج مراجيع. ومنه قول زهير من معانته

ودار لها بالرقمين كانها

مراجع وشم في نواشر معصم  
وسفرة مرجعة اي لها ثواب وعاقبة حسنة

رجنة برجفة رجفًا ورجفانًا ورجوفًا ورجفًا حركه  
فرجف هو اي تحرك واضطرب شديداً. ورجفت الارض

زلزلت. والقوم تهبأ للعرب. والرعد ترددت هدهدته  
في السحاب. والانسان لم يستقر لخوف عرض له \*

ارجفت الارض وأرجفت على المجهول زلزلت. والناقه  
جاءت معيبة مسترخية اذناها ترجف بها. والقوم

خاضوا في اخبار الفتن ونحوها على ان يوقعوا في الناس  
الاضطراب من غير ان يصح عندهم شيء. ومنه في سورة

الاحزاب والمُرجنون في المدينة. وارجف القوم في  
الشيء وبالشيء خاضوا فيه. وارجف ارنعد واضطرب

شديداً \* الراجف المحي ذات الرعدة \* الراجفة مؤنث  
الراجف والنخعة الاولى في الصور والرادفة الثانية. ومنه

في سورة النازعات يوم ترجف الراجفة تتبعها الرادفة \*

الرجاف فعّال للمبالغة والبحر لاضطرابه. وعليه قول  
الشاعر

المطمعون اللحم كل عشية

حتى تغيب الشمس في الرجاف

والرجاف ايضاً يوم القيامه والحشر وضرب من  
السير \* الرجفة الزلزلة \* الارجاج مصدر ارجف

وواحد الاراجيف اي اخبار الفتن والشتر. والترجاف  
الاضطراب

رجلت المرأة ولدها نرجلة رجلاً وضعته بحيث  
خرجت رجلاه قبل راسه. ورجل الراعي الفصيل

ارسله مع امه ليرضع ماشاء. والبهيم امه رضعها. ورجل  
الشاة عفلها برجليه او علفها برجلها. والفعل على الفرس

نزا. ورجل الرجل برجل رجلاً لم يكن له ظهر بركبه  
فمشى على رجليه. ورجلت النابتة كان يياض في احدى

رجليها الى الخاصرة. ورجل الشعر كان رجلاً اي  
بين السبط والجعد. والفصيل ترك رضع امه ماشاء \*

رجلة قواه. والشعر سرحه. وارجل الرجل امهله او  
جعلها رجلاً. والفصيل ارسله مع امه ليرضع ماشاء.

ونرجل الرجل ركب رجليه اي نزل عن مركوبه ومشى.  
 والمرأة صارت كالرجل. والنهار ارفع. ونرجل الزند

وضعه تحت رجليه. والبئر وفي البئر نزل من غير ان  
يذل. وارجل الفرس رواج بين العنق والعمجة.

والطباخ طبخ الطعام في الرجل. والزند وضعه تحت  
رجليه. والشاة عفلها برجليها او علفها برجلها. والكلام تكلم

به من غير ان يهيمه او ابتداً به من غير فكير. واكثر  
ما يستعمل ذلك لنظم الشعر وانشاء الخطب كما كانت

تفعل العرب في الزمان القديم. وارجل برأه انفرد.  
ومنه يقال امرك ما ارتجلت اي ما استبددت فيه برأيك.

يعني ان الامر الذي هو امرك في الحقيقة هو ما كان  
النصر فيه تمت رأيك لا يعترضك احد ممن تنقاد

الى رأيه. ونقول العرب ارجل رجلك اي عليك شانك  
فالزمة \* الراجل من لم يكن له ظهر بركبه وهو خلاف



صوتو رَدُّدُه في خلفه . ومنه قول الشاعر

أَحْمَامَةُ الْوَادِي بِمَنْعَجِ الْيَوِي

ان كنتِ صادقة بعيشك رَجِيعِي

وراجعة الكلام وغيره مراجعة عاوده . وراجعت الناقة رجعت من سير الى سير . وراجعة رَدُّه ووصفة . وارجع الرجل اهوى يبدى الى خلفه ليتناول شيئاً . وفلان رعى بالرجيع . وفي المصيبة قال انا لله وانا اليه راجعون . والله يبعثه ارحمها . وارجعت الابل هزلت ثم سميت . وترجع الناقة اشتراها بشئ اخرى مثلها . وارتجع الناقة بمعنى ترجعها . وقيل هو ان باخذ واحداً مكان اثنين . ويقال باع ابلة فارتجع منها رجعة سالحة اي صرف اثمانها في ما يعود اليه بالعائدة السالحة . وكذلك الرجعة في الصدقة اذا وجب على رب المال اسناناً واخذ المصدق مكانها اسناناً فوفها او دونها . وارتجع الهبة ارتدتها . واسترجع منه الشيء طلب منه رجوعه واخذ منه ما دفعه اليه . وفي المصيبة استعاذ بقوله انا لله وانا اليه راجعون \* الراجع المرأة يموت زوجها وترجع الى اهلها . والراجع من النوق والانت التي تشول بذنبيها وتجمع فطرها وتوزع بولها فيظن ان بها حملاً ثم تخلف ج راجع . والراجع عند البناء بين الحائط المشترك بين البيوت وركن بيبي داخل الحائط الطويل ملتصقاً به ليسكنه \* الراجعة مؤنث الراجع والغدير والناقة تباع ويشتري بثمنها مثلها \* الرجاع مصدر والمخظام او ما وقع منه على انت البعير ج ارجعة ورجع \* الرجع مصدر وجواب الرسالة والمطر بعد المطر والنفع ونبات الربيع وممسك الماء والغدير او ما امتد فيه السيل ثم نفذ ج رجاع ورجعان ورجعان او هو الماء عامة والروث ومن الارض ما امتد فيه السيل وفوق الثلثة ج رجعان . ومن الكنف اسفلها . ورجع الصدى ما برده عليك المكان الخالي اذا صوت فيه . وناقرة رجع سفي اي قد رجعت فيه مراراً \* الرجعي مصدر . وجاءني رجعي رسالي اي جوابها \* الرجعان مصدر . وجمع وجاءني رجعان رسالي اي جوابها \* الرجعة المرة .

وهو يؤمن بالرجعة اي بالرجوع الى الدنيا بعد الموت . والرجعة ايضاً عود المطبق الى مطلقته وبكسر والفتح افصح . والرجعة شرعاً عبارة عن رد الزوج الزوجة واعادتها الى النكاح بلا تجديد عقد في العدة لا بعدها اذ هي استدامة ملك ولا ملك بعد انقضائها . والرجعة عند الفجيين واهل الهبة عبارة عن حركة غير حركة الكواكب المتغيرة الى خلاف توالي البروج . ونسب رجوعاً وعكساً ايضاً وذلك الكوكب يسمى راجعاً . وعند اهل الدعوة عبارة عن رجوع الوبال والنكال والملال على صاحب الاعمال بصدور فعل قبيح من الافعال او بتكلم قول سخيف من الاقوال . وعند المولدين صك يعين وصول المال الى المدفوع اليه رجوع . والرجعة نوع من الرجوع ولغة في الرجعة كما مر . وحواشي الابل ترجع من السوق . والرجعة جواب الرسالة \* الرجعي عند المولدين ما يخلفه الشجر من الثمر في السنة الواحدة بعد انقضاء الثمر الاول \* الرجعية والرجعية الناقة تباع ويشتري بثمنها مثلها كالراجعة \* الرجوع مصدر . وعند اهل الهبة الرجعة . وعند اهل البدع العود الى الكلام السابق بنقضه وابطاله لانه كتبه كاستنباط معنى آخر من اللفظ المرجوع عنه كما في قول الشاعر

وما ضاع شعري عندكم حين قلته

بلى وايكم ضاع فهو بضوع

فانه اثبت قوله ضاع بعد ما نفاه اولاً ليستنبط منه بضوع اي يفوح من قولهم ضاع المسك اي فاحت رائحته . وهو من المحسنات المعنوية في البدع \* الرجعة جواب الرسالة \* الرجيع من الكلام الردود الى صاحبه والغدير والروث وذو البطن والحجرة تجرثها الابل ونحوها وكل مردد والبعير الكال من السفر او المنزول او ما رجعت من سفر ج رجع . والثوب الخلق المطري والعرق والحبل نقض ثم قيل ثانية وكل طعام برد ثم أعيد الى النار وفاس اللجام والنخيل (او الصواب النخيل) وناقرة رجيع سفري اي رجعت فيه مرات \* الرجعية الناقة الكالة من

رجز به اذا انشدت الارجوزة \* رجزه انشدت ارجوزة.  
 وترجز الرددمدم متتابعاً. والحجاب تحرك بطباً لكثرة  
 مائه. والحادي حلا بالرجز. وتراجزوا تنازعوا الترجز  
 بينهم اي تناشده. وارجز المراجز انشد الارجوزة. وارجز  
 به نظم فيه رجزاً. وارجز الرددمدم \* الراجز الذي  
 ينظم الشعر من بحر الرجز \* الرجزة مركب اصغر من  
 الهودج او كساة فيه حجر او شعر او صوف يعلق على  
 الهودج وما يعلق بجانب المحل المائل من حجر وغيره  
 ليعتدل \* الرجز والرجز القدر وعبادة الاوثان  
 والعذاب والشرك والرجز بحر من الشعر وزنه مستفعلن  
 ست مرات. ومثله قول ابن دريد من مفسورته

لو كانت الاحلام ناجني بما

الفاه يقظانا لأصاني الردى

والرجز ايضاً داء يصيب الابل في اعجازها فاذا ثارت  
 ارتعدت فحاذها ساعة ثم انبسطت وبه سمي بحر الرجز  
 لانبساط اسبابه على اوتاده \* الأرجز الذي يوداه الرجز  
 والاشي رجزاه. والأرجوزة قبيدة من بحر الرجز جميع  
 مصاريها مفتاة بفافية واحدة كقول الحريري في المفامة  
 التبريزية

انا السروحي وهذه عرسي

وليس كفؤ البدر غير الشمس

وما تنافي انسها وانسي

ولانتهى دبرها عن فسي

وهكذا الى آخر الايات. اوكل مصراعين منها على  
 فافية كقولها ايضاً في ملحمة الاعراب

يا ساتلي عن الكلام المنتظم

حداً ونوعاً والى كم ينقسم

حد الكلام ما افاد المستمع

نحو سعي زيد وعمرو متبع

وهكذا الى اخرها. ويقال لها الارجوزة المزوجة.  
 وبعض العروضيين يعدها سجعاً لا شعراً لاختلاف  
 قوافيها. وفي ذلك بحث طويل ليس هنا محلّه ج ارجوز

رجس البعير برجس رجساً هدر. والساعة رعدت  
 شديداً ونحّضت. وفلان قدر الماء بالرجاس. ورجس  
 فلاناً عن الامر برجسه وبرجسه عافته. ورجس الرجل  
 برجس ورجس برجس رجاسة عمل عملاً فبمجا \* ارجس  
 الرجل قدر الماء بالرجاس. وارجس البناكة رجف.  
 والساعة رعدت \* الراجس من برمي بالرجاس. وسحاب  
 راجس شديد الصوت \* الرجاس البحر. وسحاب رجاس  
 شديد الصوت. وبعير رجاس صوات \* الرجس  
 والرجس والرجس القدر. والرجس ايضاً المأثم والعمل  
 المؤذي الى العذاب والشك والعقاب والغضب. وفي  
 الكليات الرجس والنجس متقاربان لكن الرجس اكثر  
 ما يقال في المستفندر طبعاً والنجس اكثر ما يقال في  
 المستفندر عقلاً وشرعاً \* الرجوس من البعران الشديد  
 الصوت \* الميرجاس حجر بشد في حبل فيدلى في البئر  
 فتختص الحجة حتى تنور ثم يستقى ذلك الماء فنقى البئر  
 او حجر برى بها ليعلم بصوته عنها او ليعلم فيها ماء  
 ام لا. والميرجس من البعران الرجاس. وهم في مرجوسية  
 من امرهم اي في اخنلاط والنباس. والرجس في النون  
 رجع الرجل برجع رجوعاً ومرجعاً ومرجعة  
 ورجعي ورجعانا انصرف. والشئ عن الشئ واليه رجعاً  
 ومرجعاً ومرجعاً صرفه وردة. ورجع كلاي فيه افاد.  
 والعلف في الدابة نجح. ورجعت الدابة رجعاً خطت  
 او ردت يديها في السير. والواشمة بدنها خطت.  
 ورجعت الناقة والانان رجعاً ورجوعاً صارت راجعاً.  
 والطبور رجعاً ايضاً عادت بعد انقطاعها. ويقال الشيخ  
 يمرض يومين فلا يرجع شهراً اي لا ينوب اليه جسمه  
 وقوته. ورجع عوده على بدءه اي رجح في الطريق الذي  
 جاء منه \* رجعت الدابة خطت او ردت يديها في  
 السير. والواشمة خطت. ورجع في المصيبة قال انا لله  
 وانا اليه راجعون. والمؤذن في اذانه كثر الشهادتين  
 جهراً بعد اخفائهما وان يأتي بكل من الشهادتين مرتين  
 خافضاً بهما صوته ومرتين رافعاً بهما صوته. ورجع في

فاطار راسه وقال العجب كل العجب بين جُدَى ورجب  
 ج أَرَجَابٌ وَرُجُوبٌ وَرِجَابٌ وَرَجَبَاتٌ عَلَى صِبْغَةٍ جَمَعَ  
 الْمَوْتُ بِاعْتِبَارِ اللَّيَالِي الَّتِي هُوَ مَوْضُوعٌ لَهَا. وَالرُّجْبُ  
 مَا بَيْنَ الضَّلَعِ وَالْقَصْرِ \* الرُّجْبَةُ اسْمُ الدِّكَانِ الَّتِي  
 تُدْعَمُ بِهَا النَّخْلَةُ وَبِنَاءِ بَصَادِ يَوْمِ الصَّيْدِ بَوْضِعَ فِيهِ لَحْمٌ  
 وَيُسَدُّ بِخَبْطِ الْبِيضِ. فَإِذَا جَذِبَهُ الصَّيْدُ سَطَّ الْبِنَاءُ عَلَيْهِ.  
 وَالرُّجْبَةُ فِي الْأَصَابِعِ وَاحِدَةُ الرُّوَابِحِ \* الرُّجْبِيَّةُ مِنْ  
 ذِبَاخِ رَجَبٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ تَسْمَعُهَا الْأَعْصَى. وَالرُّجْبِيَّةُ  
 وَالرُّجْبِيَّةُ مِنَ النَّخْلِ ذَاتُ الرُّجْبَةِ وَهِيَ نَسَبَةٌ نَادِرَةٌ \*  
 الْأَرَجَابُ الْأَعْمَاءُ لَا وَاحِدَ لَهَا أَوْ الْوَاحِدُ رَجَبٌ أَوْ رُجْبٌ.  
 وَالْمَرْجَبُ الْمُهَيَّبُ وَالْمُظْمَمُ وَالْمُدْعَمُ مِنَ النَّخْلِ. وَمِنْهُ عَذِيقُهَا  
 الْمَرْجَبُ كَمَا مَرَّ. وَالْمَرْجُوبُ الْمُهَيَّبُ وَالْمُعْظَمُ  
 رَجَّ الشَّيْءُ بَرُجَّةً رَجًّا حَرَكَةُ وَهَزَّةً فَرَجَّ هَوَابِ  
 نَحْرَكَ وَاهْتَزَّ لِأَنْ تَمْتَعِدَ. وَرَجَّ الْبَابُ بِنَاءً. وَفَلَانًا عَنِ  
 الْأَمْرِ حَيْسُهُ عَنْهُ \* أَرَجَّتْ الْفَرَسُ إِجْرَاجًا أَقْرَبَتْ وَأَرْجَحَ  
 صَالِحًا فِيهِ مُرِجٌ. وَأَرْجَحَ الْبَحْرُ إِجْرَاجًا أَضْطَرَبَ وَهَاجَتْ  
 أَمْوَالُهُ \* الرَّجَاجُ مَازِيلُ الْغَنَمِ وَضِعْفَانُ النَّاسِ وَالْمَوَاشِي \*  
 نَافَةُ رَجَاءٍ عَظِيمَةٍ السَّنَامُ وَمَرْتَجِبُهُ \* نَجْمَةٌ رَجَاءَةٌ مَهْزُولَةٌ \*  
 الطَّبْلُ الرَّجُوجُ عِنْدَ الْمَوْلَدِينَ طَبْلٌ عَظِيمٌ تَرْتَجُّ الْأَسَاعُ  
 مِنْ صَوْتِهِ

رَجَحَ الْمِيزَانَ بِرَجْحٍ وَبِرَجْحٍ وَرَجُوحًا وَرَجْحَانًا  
 مَالٌ ضِدُّ نَقْصٍ. وَرَاحِمَةٌ فَرَجْحَةٌ أَيْ كَانَ أَرْزَنَ مِنْهُ وَأَحْلَمَ.  
 وَهُوَ مِنْ أَعْمَالِ الْمَغَالِبَةِ. وَرَجَحَ الشَّيْءَ بِيَدَيْهِ وَزَنَهُ وَنَظَرَ  
 مَا تَنَقَّلَهُ. وَرَجَحَ فِي مَجْلِسِهِ ثَقِيلٌ فَلَمْ يَخْفَتْ وَهُوَ مِثْلُ وَرَجَحَ  
 رَجَاحَةً رَزَنًا وَثَقِيلًا. وَهُوَ بِصَفْوَنِ الْحَلْمِ بِالْثَقَلِ كَمَا يَصْفُونَ  
 ضِدَّهُ بِالْخَفَّةِ وَالْعَجَلِ. وَالْمَرَادُ بِالْحَلْمِ هُنَا الْعَقْلُ وَالرِّزَانَةُ \*  
 رَجَحَهُ جَعَلَهُ رَاحِمًا. وَرَجَحَ لِفُلَانٍ أَعْطَاهُ رَاحِمًا. وَرَاحِمَةٌ  
 مَرَاحِمَةٌ مِنْ أَعْمَالِ الْمَغَالِبَةِ كَمَا مَرَّ. وَأَرْجَحَ الْمِيزَانَ أَثْقَلَهُ  
 حَتَّى مَالَ. وَلِفُلَانٍ أَعْطَاهُ رَاحِمًا. وَرَجَحَ الشَّيْءَ تَذَبَذَبَ.  
 وَالْأَبْلُ اهْتَزَّتْ فِي رَتَكِنِهَا. وَالْأَرْجُوحَةُ بِالْغَلَامِ مَا لَمْ  
 تَرْتَجَّ الرَّايَ عِنْدَهُ غَلَبَ عَلَى غَيْرِهِ. وَأَرْجَحَ الْغَلَامُ فِي  
 الْأَرْجُوحَةِ مَالًا. وَالْأَبْلُ بِمَعْنَى تَرْتَجَّتْ. وَرَوَادِفُهَا

تذذببت \* الرَّاحِجُ الرَّازِنُ وَالْفَاضِلُ وَالْغَالِبُ وَالزَّائِدُ.  
 وَأَمْرًا رَاحِحٌ عِزَّاءٌ \* الرَّجَاحُ مِنَ النِّسَاءِ الْعِجْرَاءُ ج  
 رُجْحٌ. وَجِنَانٌ رُجْحٌ مَمْلُوءَةٌ تَرِيدًا وَلِحْمًا. وَكُتَاتِبُ رُجْحٍ أَيْ  
 جِرَارَةٌ ثَقِيلَةٌ \* الرُّجَاحَةُ وَالرُّجَاحَةُ حَبْلٌ يُعَلَّقُ وَبِرَكْبَتِهِ  
 الصَّبِيانُ \* الرُّجْحَانُ مَصْدَرٌ رَجَحَ. وَفِي الْأَصْطِلَاحِ زِيَادَةٌ  
 أَحَدُ الْمَلْبَسِينَ الْمُتَعَارِضِينَ عَلَى الْآخَرِ \* الْأَرْجُوحَةُ الرُّجَاحَةُ  
 ج أَرَجِحَ. وَالْأَرَجِحُ الْفُلُوكَاتُ وَاهْتِزَّازُ الْأَبْلِ فِي رَتَكِنِهَا.  
 وَالرَّجْحُ مَصْدَرٌ رَجَحَ. وَيُطْلَقُ بِمِجَازٍ عَلَى اعْتِقَادِ الرَّجْحَانِ.  
 وَفِي الْأَصْطِلَاحِ الْأَصُولِيِّينَ بَيَانَ الرَّجْحَانِ وَاثْبَاتَهُ. وَطَرِقَ  
 التَّرْجِيحُ كَثِيرَةٌ لَا مَوْضِعَ إِذْ ذَكَرَهَا هُنَا. وَالْمَرْجُوحَةُ  
 الْأَرْجُوحَةُ. وَعِنْدَ الْعَامَةِ مَهْدٌ يُعَلَّقُ لِيَنَامَ فِيهِ الصَّبِيُّ ج  
 مَرَجِحٌ. وَالْمَرَجِحُ مِنَ النَّاسِ الْحَمَلَاءُ الْوَاحِدُ مِرْجِحٌ وَمِنْ  
 النَّخْلِ الْمَوَاقِيرُ. وَأَبْلٌ مَرَجِحٌ أَيْ ذَاتُ أَرَجِحٍ فِي سَبْرِهَا  
 رَجْحَنٌ - أَرَجِحَتِ الشَّيْءُ أَرَجِحَانًا مَالًا وَاهْتَزَّ وَوَقَعَ  
 بِمَرَّةٍ. وَالسَّرَابُ ارْتَفَعَ \* جَبَسَتْ مِرْجِحَةٌ أَيْ ثَقِيلَةٌ. وَرَحَى  
 مَرَجِحَةٌ أَيْ ثَقِيلَةٌ

رَجَدَ الرَّجْلُ بِرُجْدٍ رَجَادًا نَقَلَ السَّبِيلَ إِلَى الْبَيْدَرِ  
 فَهُوَ رَجَادٌ. وَرُجِدَ الرَّجْلُ عَلَى الْمَجْهُولِ رَجْدًا ارْتَعَشَ \*  
 رُجِدَ الرَّجْلُ عَلَى الْمَجْهُولِ أَيْضًا بِمَعْنَى رُجِدَ. وَأَرْجِدُ  
 كَذَلِكَ أَرْعِدُ

رَجَرَ الرَّجْلُ رَجْرَجَةً أَضْطَرَبَ وَأَعْيَا \* تَرَجَّرَجَ  
 الرَّجْلُ أَضْطَرَبَ. وَالشَّيْءُ جَاءَ وَذَهَبَ وَخَفِيَ مَضْطَرَبًا.  
 وَمِنْهُ قَوْلُ عَنُتْرَةَ الْعَبْسِيِّ

أَرَاعِي نَجُومَ اللَّيْلِ وَهِيَ كَانِهَا  
 قَوَارِيرُ فِيهَا زَيْبِقٌ يَتَرَجَّرُجُ

الرَّجْرَاجُ دَوَاءٌ. وَرَدَفَ رَجْرَاجٌ بِضْطَرَبٍ عِنْدَ الشَّيْءِ \*  
 الرَّجْرَاجَةُ مِنَ النِّسَاءِ الَّتِي يَتَرَجَّرُجُ عَلَيْهَا لِحْمُهَا. وَكَتَيْبَةٌ  
 رَجْرَاجَةٌ كَانَتْهَا تَشْتَخِّصُ وَلَا تَسِيرُ لِكَثْرَتِهَا \* الرَّجْرَجُ  
 الْمَتَرَجَّرُجُ الْمَضْطَرَبُ. وَالرِّجْرَجُ وَالرُّجْرَجُ نَبَاتٌ \*  
 الرِّجْرَجَةُ بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ وَالْحِجَاجَةِ الْكَثِيرَةِ فِي الْحَرْبِ  
 وَالنِّزَاقِ وَمِنْ لَأَعْنَلُ لَهُ

رَجَزَ الرَّاجِزُ بِرَجْزٍ رَجْزًا أَسَدًا الْأَرْجُوزَةَ. وَيُقَالُ

الانف المكسور المنظر منه الدم. وكل ما يطخ بدم وكسر  
 فهو رثيم \* الرثيمة الفارة بالفاف لا الفارة بالفاء خلافاً  
 لما في نسخ الفاموس \* الأرتم ذو الرثم والاشي رثمة ج  
 رثم. ونجمة رثمة ابي سوداء الارنية وسائرهما ايضاً.  
 والمرثم والمرثم الانف. وارض مرثمة اي مطورة. والمرثوم  
 الرثيم. وخفث مرثوم اي اصابته حجارة فدمي  
 رثن - رثنت المرأة طلّت وجهها بغرة \* الرثان الفطار  
 المتتابعة من المطر فيهن سكنون \* ارض مرثنة ومرثونة  
 اصحابها رثان  
 رثا الميت برثوه رثوا (واوي) بكاه وعدد محاسنه.  
 ورثا الحديث حفظه او ذكره \* الرثو الرثيمة من اللبن  
 رثى الميت برثيه رثياً ورثاه ورثاية ومرثاه ومرثية  
 (باي) بكاه وعدد محاسنه. ورثائه بالهمزة في رثيته.  
 ورثاه ايضاً نظم فيه شعراً. ورثى له رحمه ورق له. ورثى  
 عنه حديثاً رثاية ذكره وحفظه. ورثي الرجل يرثي رثى  
 كان يورثية \* رثى الميت ترثية وترثاه ترثياً بمعنى رثاه \*  
 الرثاعة والرثاية النواحة \* الرثية وجع المفاصل  
 واليدن والرجلين او ورم في الفواجم او تعذر الانفات  
 من كبر او وجع والضعف والحرق \* الرثية الضعف  
 والحرق \* رجل ارثى اي لا يبرم امراً. والمرثاة ما يرثى  
 به الميت من شعري ونحوه كالمرثية. والعامه تقول مرثاة ج  
 مرثا. والمراثي السبع من مخنارات اشعما اعراب  
 رجاً - ارجأت النافه دنانها. والصاد لم يصب  
 شيئاً. وفلان الامر آخره. وترك الهمزة في الكل  
 رجب منه يرجب رجباً استجماً. والعود خرج  
 منفرداً. ورجب فلاناً بكلام سيء رحمه به. ورجبه  
 رجباً ورجوباً هابه وعظمه. ورجب منه يرجب رجباً  
 فزع واستجماً. وفلاناً هابه وعظمه \* رجه وارجبه  
 هابه وعظمه. ورجب رجبياً ذبح السائل في رجب.  
 والنخلة بني نخمها دكاناً تعتمد عليه لضعفها او لكثرة  
 حملها. ورجبها ايضاً ضم اعناقها الى سعفاتها وشدها  
 بالخصوص لئلا تنفضها الريح او وضع الشوك حولها لئلا

يصل اليها احد. ومنه انا جذبها المحكك وعذبها المرجب  
 كاعلت قبلاً. ورجب الكرم سوسى سروعه ووضعه مواضعه.  
 وترجب نخوف وتهيب \* الراجبة واحدة الرواجب وهي  
 مفاصل اصول الاصابع او بواطن مفاصلها او في قصب  
 الاصابع او مفاصلها او ظهور السلميات او ما بين  
 البراحم من السلميات او المفاصل التي تلي الانامل.  
 ورواجب الحجار عروق مخارج صوته \* رجب من الشهر  
 العربية بين جمادى الآخرة وشعبان. سمي به لانهم كانوا  
 بعضهم في الجاهلية ولا يستحلون فيه القتال. وانما قيل  
 فيه رجب مضر لانهم كانوا اشد تعظيماً له. ويقال له ايضاً  
 رجب الفرد لانفراده عن باقي الشهور المفدسة عندهم في  
 عدم جواز القتال فيها وهي ذو القعدة وذو الحجة ومحرم  
 فانها متتابعة ورجب منفرد عنها. ولذلك يقولون ان  
 الاشهر الحرم ثلاثة سرد وواحد فرد. وهو عند البعض  
 غير منصرف لانه معدول عن الرجب بال او منقول  
 عن الفعل فيمنع بالعلية مع العدل او وزن الفعل.  
 والصحيح انه منصرف لان العدل عن استصحاب الانف  
 واللام لا يكون في الاعلام. ووزن الفعل لا يمنع الامع  
 اختصاصه به او احده زوائد. واذا ضموا الى رجب  
 شعبان قالوا رجبان من باب التغليب كما في الأيوين  
 للاب والأثم. وقولهم عشر رجباً ترعجباً مثل يضرب في  
 الوعيد بعد حين. واصلة ان رجلاً كان له زوجة شريرة  
 فطلقها فنزوح بها رجل آخر وكان ذلك في رجب. ثم  
 اتى بزوجه الاول فلامه على طلاقها لانه لا يرى منها  
 الا خيراً. فقال عشر رجباً ترعجباً اي اصبحتي نقيم عندك  
 شهراً فيظنر ما عندها لانها الآن حديثة عندك. وقولهم  
 العجب كل العجب بين جمادى ورجب مثل آخر اصله  
 ان الخنيس بن خشم الشيباني قتل أبيده بن المشعمر  
 الضبي في الطريق. وبلغ خبره عاصماً اخاه وكان ذلك في  
 آخر يوم من جمادى الآخرة فقص منزل الخنيس منكرراً  
 يريد ان يقتله قبل دخول رجب وأوصل اليه احنال  
 عليه حتى اخرجه من الحي. وبيهاها سائر ان ضربه بالسيف

صح مع الصفارين للإحام \* المرثنة والمرثنة المنخبة المشخبة  
 الراننج في اول الباب  
 رثاه برثوه رثوا (واوي) شده وقواه وارخاه واواهه  
 ضد. والد لوجذها رفقا. ورثا براسه رثوا ورثوا اشار.  
 ورثا الرجل خطا. ورثاه اليه ضمه. ورثي في ذرعه على  
 لجهول فث في عضده \* الرابي العالم الرائي المنبجر \*  
 الرثوة المخطوة. وفي حديث معاذ انه يتقدم اللماء يوم  
 اليمامة برثوة او بمخطوة. وقيل بدرجة. والرثوة ايضا  
 شرف من الارض وسوية من الزمان والدعوة والنظرة  
 ورثة سهم او نحو ميل او مدى البصر

رثا الابن برثاه رثا حابه على حاض فخر. ورثا  
 فلان العفة في رثاه. وعن ابن السكيت قالت امرأة من  
 العرب رثأت زوجي بايوات فمهرت واصلة غير مهوز.  
 ورثا الشيء بالشيء خاطا. ورثا فلانا ضرة. والابن  
 صبره رثمة. والفوم على لم رثمة. ورثا غصه سكن. والبعير  
 اصابته رثاة \* ارثا اللبن خثر كارتنا. وارثا الرثمة  
 شربها. وفلان في رايه خاط وارثا عليهم الامر اخناط \*  
 الرث فلة الفظة والحقيق. والرث الرثفة \* الرثا  
 داء في منكب البعير \* الرثمة لبن حليب يصب على  
 حاض. وفي المثل الرثمة نثا الغضب. اي ان الهدية  
 ولو كانت بسيرة تستجلب الرضى والرثمة ايضا الحقيق \*  
 كبش ارثا اي ارقط والاثنى رثاه

رث الشيء برث رثانه ورثونه بذ وبلي \* ارث الشيء  
 ارثا بمعنى رث. وارثه غيره جعله رثا. وارث فلان ناقة  
 له ارثا نأخرها من الخزال. ورثة الفوم جمعها. وارثك  
 فلان على الجهول حبل من المعركة رثنا اي جربحا وفيه  
 رمق \* الرثانة البذاذة والبلاء وخلوقة الثياب وسوء  
 الحال \* الرث الخلق البالي والسقط من مناع البيت ج  
 رث. وفلان رث الهيمة اي باذها خلفها \* الرثة السقط  
 من مناع البيت وخلقانه ج رث ورثا. والرثة ايضا  
 المرأة الحمقاء وضعفها الناس وخشانهم \* الرثيث البالي  
 والحريم فيه رمق لانه حينئذ يكون ضعيفا او ملثا كرتة

المناع \* الارثا في الشرع ان يرتفق المريض بشيء  
 مرافق الحياة او يثبت له حكم من احكام الاحياء. والآرث  
 البالي. والرث من رث حبله

رثد المناع برثده رثدا نضده اي وضع بعضه فوق  
 بعض او الى جانب بعض. ورثد الماء برثد رثدا كبيرا \*  
 ارثد الماء بمعنى رثد. واحنفر فلان حتى ارثد اي حتى بلغ  
 الثرى. وارثد الفوم صار وارثا اي جماعة مفسدة. وارثد  
 المناع بمعنى رثده. ومنه يقال تركبهم مرثد بن اي ناضد بن  
 امنعهم ولم يعملا بعد \* الرثد (وفي الصحاح الرثدة) جماعة  
 من الناس يقبمون ولا يظعنون. والرثد المرثود اي  
 المنضود من الامتعة وضعفة الناس. يقال تركبا على  
 الماء رثدا ما يطيقون تحملا. واما الذين ليس عندهم  
 ما يتحملون عليه فهم مرثدون لا رثد \* الرثيد من الامتعة  
 المرثود اي المنضود \* المرثد الرجل الكرم والاسد

رثط في فعوده برثط رثوطا ثبت ولزم \* ارثط في  
 فعوده بمعنى رثط \* المرثط المسترخي في فعوده وركوبه  
 رثع فلان رثعا كان ذارثع اي شره وحرص  
 شديد وطع \* الراثع من يرضى من الطيبة بالظنفة  
 ويخادن اخدان السوء وفيه دنائة واسفاف لحائس  
 المطابع \* الرثع الشره والحرص الشديد والظع كما مر.  
 والرثع ذو الرثع ج رثعون

رثعن - ارثعن المطار ارثعانا ثبت وجاد. والشعر

نسدل. وفلان ضعف واسترخى

الرثع لغة في الرثع  
 رثم انه افاه برثمه رثما كسره حتى ينظر منه الدم  
 والمرأة انها بالطيب المنخبة. ورثم النرس برثم رثها كان  
 يورثمة \* ارثم النرس ارثما بمعنى رثم \* الرثم بياض في  
 طرف انف النرس او كل بياض اصاب المخنلة العليا  
 فيبلغ المرث او بياض في الانف. والرثم من الخيل ذي  
 الرثم \* الرثمة الرثم. والرثمة او مجرك الرث من المطرج  
 رثام. يقال خرجنا وفي السماء رثمة اي رث من المطر.  
 ويقال عندك رثمة من الخير اسب طرف منه \* الرثيم

وقد يقال هو الفاتق الراتق اي هو مالك الارض فهو يفتح ويغلق ويوسع ويضيق. ومنه قول المتنبي يمدح الحسين بن اسحق الذويحي

ولا تفتق الايام ما انت راتق

ولا ترتق الايام ما انت فاتق

ورزق الفتى اصلحه وضم بعضه الى بعض. ورزقت المرأة ترتق رزقة كانت رزقا. ارتقى الشيء ارتقا فانما \* الرزاق ثوبان برزقان بجوشمها. ومنه قول الراجز جارية بصره في رزاق \* الرزق ان يكون على فم فرج المرأة ما يمنع الحجاج من زيادة عضلية او غشائية او اللحم فرجة وقد يكون لامنذها خلفه حتى لا يجرد الحوض له مخزجا \* الرزقاء من بها الرزق المذكور \* الرزقة الرتبة اي خلل ما بين الاصابع رزق \* الرزوق المنعة (والمنعنة) والرزق الشرف رزقك العبير برزقك (او الصواب برزقك) رزقك ورزقك ورزقا قارب خطوه في رملانو ولا يقال الالبيير \* ارتك الضاحك ضحك في فنور. والبيير جعله برزقك اي يفارب خطوه في مشبو \* المرزق المراد سنج

رزل الشيء برزل زلالا ناسق وانتطم حسنا. والظفر كان زلالا \* رزل الكلام احسن تالفة. ورزل الفرار تانت في تلاوته. ومنه في سورة المزمل ورزل الفران زلالا. وفي الجلالين اي تثبت في تلاوته. وترتل في الكلام ترسل \* الراتمة الفصير من الرجال \* الرزل حسن ناسق الشيء وبياض الاسنان وكثرة ماغما (اي برينها) والحسن من الكلام والطيب من كل شيء والافلج او الحسن النضد الشديد البياض الكثير الماء من الثغور. والرزل الحسن من الكلام والطيب من كل شيء ومن الثغور الرزل. وماء رزل بين الرزل بارد \* الرزيلة مصغرة مدودة وتصر من الهوام انواع اشهرها شبه الذباب الذي بطير حول السراج. وقبل انها سنة انواع وقبل ثمانية وكها من اصناف العنكبوت. والعامه نقول رزيلة التاج رزلاوات. والرزيلة ايضا نبات له زهر كزهر السوسن قبل ينفع من نهش الرزيلة والعقرب \* الأرتل

ذو الرزل والأرت اي الذي في لسانه حبة. يقال رجل ارتل اي ارتث. والترتل مصدر رتل وعند الفرء هو التهل في القراءة. وقبل هو خفض الصوت والتخزين في القراءة وتخمين الصوت. وقبل هو رعاية مخارج الحروف وحفظ الوقوف والواصل والآيات والمد (راجع التجويد في جود). والترتل عند المولدين التلحين في تلاوة الصلوات وهو من اصطلاح النصارى

رتمه برتمه رتما كسره اودقه او هو خاص بكسر الالف ورتم في بني فلان نشأ. ورتم فلان اخذ غشي من اكل الرتم. ورتمت المذرى رعت الرتم. وما رتم فلان بكلمة ما تكلم بها. ورتم الرجل رتما سار بطيما \* ارم فلان عقد الرتبة في اصبعه. والفصل اجدى في سنامه وترتم الرجل وارتم عقد الرتبة في اصبعه. يقال ارمه فترتم وارتم \* ما زال رتما على هذا الامر ابي مقيما \* ارم الرفات \* الرتمى جمع الرتم وسبذكر \* ارم المرتوم على الوصف بالمصدر وجمع الرتبة وغصنان من شجرة يعقدها من اراد سفرا فان رجوع وكانا على حالها قال ار زوجنه لم تحته والا فقد خانتة. والرم نبات كانه من دقته شبه بالرم زهره كخبرى وبزرة كالعوس. الواحدة رتم. والرم ايضا المزادة الملوقة والحجة والكلام الحدي والحجابه التام \* الرتمه الناقه تاكل الرتم وتألفه وتكلف نواله تحمل المزايدة الملوقة \* الرتمه خيط يعقد في الاصبع للذكر والحاجة رتم. وكذلك الرتمه ج رتم \* الرتم السبر البعطي والمكسور ومن اخذ غشي من اكل الرتم ج رتمى \* الرتمه خيط يعقد في الاصبع للذكر ج رتام ورتام. ومنه قول الشاعر

اذا لم تك الحاجات من همة الفتى

فليس يعن عنه عند الرتام

والرتمه ايضا غصنان في شجرة يعقدها من اراد سفرا كما ندم في الرتم \* شررت رتم وترتم اي دائم. والمتروم المكسور

رتم الشم بالعجين برتمه رتما خلطه به \* الراتين

اي ان الطواف في البلاد مع الفراحى اليوم من المرتبة  
 العالية. ومنه مرتبة العروس عند العامة وهي الوسائد  
 التي تُرَصَّفُ تحتها لتجلس عليها. والمرتبة الاحدية في  
 اصطلاح الصوفية هي ما اذا اخذت حنيفة الوجود بشرط  
 ان لا يكون معها شيء. والمرتبة الالهية عندهم ما اذا  
 اخذت حنيفة الوجود بشرط شيء. ومرتبة الانسان  
 الكامل عبارة عن جميع المراتب الالهية والكونية الى آخر  
 تنزلات الوجود

الرتبيل الفصير

رَتَّ بَرَّتْ رَتَبًا من باب علم كان في لسانه رَتَّةٌ \*  
 ارْتَهَ اللهُ ارْتَانًا جعل في لسانه رَتَّةٌ \* الرت الرئيس ج رَتَّانٌ  
 ورُتوت. والرُتوت ايضا الخنازير. وفي الاساس الرت  
 الشديد والمجري من ذكور الخنازير جمعهُ رُتوت. ثم استعمل  
 لرئيس النوم ومقدمهم يقال هورت من الرتوت \* الرتن  
 اللثغاة \* الرتة العجمة والحكلة في اللسان \* الأرت الذي  
 في لسانه رَتَّةٌ وهي رَتَاةٌ ج رُتٌ

رَجَّحَ الباب برَجَّحَةٌ رَجَّحًا اغلقت. والصبي رَجَّحَ ما درج.  
 ورَجَّحَ المنكلم برَجَّحَ رَجَّحًا استغلق عليه الكلام فلم يقدر عليه  
 كانه قد اُطْبِقَ عليه كَأَبْرَجَ الباب \* رَجَّحَ الباب اغلقت. والنافذة  
 اغلقت رحها على الماء. والد جاجة امثالاً بطنها ايضا. والبحر  
 هاج وكثر ما قُفِيَ فغمر كل شيء. والسنة اُطْبِقَتْ بالجدب.  
 والتلخ دامر واطبق. والمخضب عم الارض. والانتان  
 حملت. وأرَجَّحَ على المنكلم وأرَجَّحَ واسترَجَّحَ على الجهول  
 في الجمع بمعنى رَجَّحَ. قيل ولأنَّ رَجَّحَ عليه بالشديد.  
 وقيل ان له وجهًا وان معناه وقع في رجفة وهي الاختلاط.  
 وبهضده قولهم أرَجَّحَ الظلام اذا تراكب والنبس. ويقال  
 انشد الشاعر كنا ثم أرَجَّحَ عليه بصيغة الجهول ابي  
 استرسل اولًا في الانشاد ثم رَجَّحَ \* الرتاج الباب العظيم  
 والغلق والباب المغلق وفيه بابٌ صغيرٌ واسم مكة. وفي  
 الحديث وجهل ماله في رتاج الكعبة اي جملة ما بهني  
 جعلته هدبا الى الكعبة فكى عنها بالباب لان منه يدخل  
 اليها. ونافذة رتاج الصلواي وثيفة وثيقة \* الرتاجة الصخرة

ج رَتَّجَ \* سَكَّةٌ رَجَّحٌ لا مفند لها. وبال رَجَّحٌ وغَلَقٌ  
 خلاف طَلِقٌ. والرَجَّحُ الباب العظيم كارتاج \* الرتج  
 الطرق الضيقة والرتاج المغلق. والرَجَّحُ المغلق. ومكان  
 مُرَجَّحٌ وأرضٌ مُرَجَّجَةٌ اي كثيرة النبات  
 رَجَّحَ الطين والعجين برَجَّحَ رُتُوخًا رِقٌ ولان بالمكن  
 اقام به. وعن الامر تخفيف \* الرتج الرتج في معنيوه.  
 وقراد رَجَّحٌ شق اعلى الجعد فلزق به \* الرتجة الردغة من  
 الطين \* جلد أرخ اي يابس

رتت الرجل نتمتع في حرف الراء

رَتَّعت المشية في المكان ترَتَّعَ رَتَّعًا ورُتوعًا ورَتَّاعًا  
 اكلت وشربت ما شئت في خصب وسعة او هو الاكل  
 والشرب رَغَدًا في اليف او بشره. قيل اصل وضعه  
 للمائم وقد يستعمل للانسان \* ارتع فلان ابله اسامها.  
 ومنه في سورة يوسف أرسله معنا ترنع وياعب اي نحن  
 نُرْتع دوابنا وهو ياعب. وفُرِيءٌ بالعكس يُرْتع هو دوابنا  
 وناعب جميعًا. وفُرِيءٌ ترنع ونلعب بالون فيها. وارنع  
 الغيث انبت ما ترنع فيه الابل \* الرتاع اسم فاعل ج  
 رِناع ورُتَّع ورُتَّع ورُتَّع ورانعون. والرِناع ايضا جمع  
 رانعة. ومنه قول الشاعر

أَكْفَرًا بعد رد الموت عني وبعد عطائك المائة الرِناعا  
 وذلك انه كان قد أسر فاطلقتهُ زُفَر بن الحرث الكلابي  
 واعطاه مائة من الابل الرانعة \* الرنعة الانتاع في  
 الخصب. ومنه المثل القيد والرنة. قاله عمرو بن الصق  
 كان قد اسره قوم من بني هذان فاحسنوا اليه. وكان  
 حين فارق قومه شحيقًا ثم هرب فلما وصل الى قومه  
 قالوا اي عمرو خرجت من عندنا نحيقًا وانت اليوم  
 بادن فقال القيد والرنة اي اسهني القيد والرنة كناية  
 عن الراحة والسكون. ويروى الرنة بالتحريك \* الأرتاع  
 من الناس الكثرة. يقال رايت ارتاعا من الناس اي  
 كثيرة. والررتع موضع الرتج مراتع. وفلان ررتج اي  
 مخضب لا يهدم شيئاً يريدُه

رتق الشيء يرفقه رتقاً سده واغلقت ضد فنته اي شدة

على فلان رتبة \* الرتبة النفس العالمي والرابة والحجاعة  
 ح ارباء. والربو عند الاطباء علة تحدث في الرتبة من  
 بلغم غاظر في الغالب يملأ منافذ الهواء المستنشق فلا  
 يجد العليل نفا من التنفس المتواتر مع سكونه وراحته.  
 ويقال له البهر ايضا \* الرتبة كناية عشرة آلاف درهم \*  
 الرتبة مائة الرابة ح ربي وربي. والرتبة عشرة آلاف  
 درهم. والرتبة عند اهل الحساب عشر كرات \* الرتبة  
 نوع من المشترات والسنور \* الاربيان سمك ابيض  
 كالود. والاربية اصل الفخذ او ما بين اعلاه واهل  
 البطن واهل بيت الرجل ونوعه واصحاب الرتبة على وزن  
 اعمولة فكسرت الباء وتلبت الواو الاولى بالاسكونين  
 فلبت الواو الثانية ياء وادغمت الباء الاولى في الثانية.  
 ومنها الرتبة عند العامة بخذف الهززة وهي درنة تنوّد  
 في العربية من جرح قد تهيج في الرجل فيحدث عنها  
 حتى شديدة وتوجع اذا شمرت. وبطلفونها ايضا على  
 ما كانت تحت الابط من جرح في اليد. والترية  
 الهذيب والربي من آبي الربي والربي الهذيب. ومنه  
 فوله لولا المرابي ما عرفت ربي. والمرابي الهذيب. وعند  
 المولدين ما يعتقد بالسكر او العسل من التواكه ونحوها  
 ج مريات. ونحوه ج مري ومرتب معمول بالرب  
 رتا الرجل يرتأ رتوا اقام. وزد انطلق. والمعنة  
 ندها. وفلاناً خنفة. وما رتا كبد بطعام اي ما اكل  
 شبعاً يسكن جوعه. وهو خاص بالكبد. ورتا البعير  
 رتانا بمعنى رتك رتكانا اي قارب خطوه \* ارتا فلان  
 ضحك في فنور  
 رتب الشيء يرتب رتوباً ثبت ولم يعرك. ورتب الامر  
 يرتب رتباً شتد. والشيء انتصب. وفي الفاموس انصب  
 ولعله تحرف من النساخ \* رتبه ترتيباً اثنته وجمله في  
 مرتبه. وارتب الرجل انتصب قائماً. وفلان سأل بعد  
 غنى. وترتب الشيء بمعنى رتب \* عيش راتب اي دائم  
 ثابت \* الراتبه. ورت الراتب ج روانب. والروانب ايضا  
 الوظائف والسفن التابعة للفرانس. وقبل الموقته بوقت

منصوص. فالهيد والاضحى والتراويج راتبه على الثاني  
 (اي على كونها موقته) لا على الاول (اي لا تلي كونها  
 تامة للفرانس) \* الرتب الشدة وما اشرف من الارض  
 والصخور المنقاربة بعضها ارفع من بعض وغلظ العيش.  
 والرتب ايضا وقد يسكن القوت بين الخصر والبصر  
 وكذا بين البصر والوسطى وان تجعل اربع اصابعك  
 مضمومة \* الرتبة الناقه المنصبة في سبها \* الرتبة المنزل  
 ج رتب. والرتبة خال ما بين الاصابع وما اشرف من  
 الارض. يقال رتبة ورتب كما يقال درجة ودرج  
 (جوهرى) \* الترتب الشيء المنيم الثابت والتراب وجاء  
 ترتباً اي جميعاً. والترتب الترتب والابد والعيد السوء.  
 والترتبة شبه طريق بقاء الرجل يقال اتخذ فلان ترتبة  
 والترتب لغة جعل كل شيء في مرتبه. وفي الاصطلاح  
 جعل الاشياء الكثيرة بحيث يطلق عليها اسم الواحد  
 ويكون لبعض اجزاء نسبة الى البعض بالقدم والتأخر.  
 والترتيب في اصطلاح اهل الدبغ ان يذكر المتكلم امورا  
 -وقها على حسب ترتيبها الطبيعي كقول الشيخ صفي  
 الدين الحلي من بدعيته

كالنار منه يباح الموت ان تصفت

روى ترى ماء ارض الوغى بدم

او على حسب وقوعها كقول الشافعي الازدي

بهيني من امست فبانث فاصبحت

فقضت امورا فاستقلت فولت

فان الاول ذكر النار ثم الراج ثم الماء ثم الارض على حسب  
 الوضع الطبيعي. والثاني ذكر ان هذه المرات امست هناك  
 فبانث تلك الليلة ثم اصبحت ثم قضت ما لها من الحاجة  
 ثم ركبت بعيرها ثم ذهبت على حسب الواقع. والمرتبة  
 المنزلة ج مراتب. ومراتب الارقام عند الحسابيين منازلها.  
 وذلك باعتبار ترتب بعضها مع بعض. وقال الاصمعي  
 المرتبة المرقبة وهي اعلى الجبل. وقد اطلقت المرتبة على  
 المنزلة الرفيعة. ومنه قول الحريري في المنامة المراغية  
 لجوب البلاد مع المتربه احب الحى من المرتبه



الرَّبْمُ الكَلَامُ المَنْصَلُ

ربن - ارنبه اعطاه رُبُونًا . ورنبن الرجل صار  
 رُبُونًا \* الرابن موضع الران وسذكر في ربي \* الرَبَانُ  
 من يجرى الغنينة \* الرُبُونُ العربون \* الرَبِيَانُ شريط  
 من الحجر قليل العرض . اعجمية . وعند الدامة ما كان  
 منسوجا من القصب الفضي او النحاسي \* الأربان  
 والأربون العربون . والرَبِنُ المرتفع فوق مكان  
 ربا المال برُبُونًا وِرْبَانًا (واو) زاد ونما . وفلان  
 الرابية علاها . وربا الفرس رُبُونًا اتفخ من عدو او فرغ  
 واخذه الربو . قال بشر بن ابي حازم الاسدي  
 كأن حفيف مُخْرُو اذا ما كتمن الربو كثير . سنعار  
 وربا فلان السوي صب عليه الملة فاتفخ وربا في حجر  
 رُبُونًا ورُبُونًا نشأ . يقال ربرت بالواو ورتبت ربتة ورُبِيًا  
 بالياء . ورتبت ايضا لغة في رتبت \* ربة تربة جعله يربو  
 وغذاه وعذبته . وعن خنافية نفس . وراى الرجل مرابة  
 اعطى ماله بالربة فهو مرسا وهي مولدة . وبلانا داراه  
 وراى الرجل ربة اخذ اكثر مما اسطى . وراى الشيء جعله  
 : بو . وراى عليه ورتباه ارتباه زاد . قال ابو الطيب  
 وما ارتت على العشرين سيني

فكيف مللت من طول الرفاه

وتباه تريا بمعنى رماه \* الرابية ما ارتفع من الارض ج  
 رواب . واخذة رابية اي شديده زائدة \* ارتاة والرتاة  
 مثثة الرابية \* الربا الغينة وهو اسم من الربو فلامه  
 واو . والنسبة اليه رُبُونِي . ومنها رِبَوَانُ وريبان  
 بقلب الواو ياء . ويكتب بالالف كالعصا وبالياء  
 كالديج وبالواو كالصلوة باعتبار الاصل .  
 وزادوا بهد الواو الفأوهي تكتب بالياء كالدنوي .  
 وخطه القرآن لانفا علىه . والربا لغة النضل . وشرعا  
 يطبق أولا على كل بيع فاسد . ثانيا على كل عقد فيه  
 فضل والقبض فيه مفيد للملك الفاسد . ثالثا على فضل  
 شرعي خال عن عوض لاحد المتعاقدين في عقد  
 المعاوضة \* الرباه الطول والمئة والنضل . يقال لفلان

بتمنص منه . واربتك في الوحل وقع فيه . وفي كلامه نتمتع  
 والصيد في الحباله اضطرب . واراك راية اربكاً كما  
 اخناط . والرجل عن الامر توف \* الربك من الرجال  
 الضعيف الحيلة . ورجل رُكُّ بنم ففتح ورك بكر  
 ففتح وتشديد الكف اي مخناط في امره \* الربك  
 الخناط في امره . والربيك ايضا والربكة انط : نمر  
 وسين . ورُبها صب عليه ماء فشرِب . او تمر وانط او  
 رُب بدقي او سوتي او طيخ من تمر وبر او دقيق  
 وانط يلبك بسين . والربكة ايضا الملة الخنط بالطين  
 والزردة التي لا يزالها اللين \* الأربك من الابل الاسود  
 مشرآ كدرة او الشديد سواد الاذنين والدفوف وما  
 عدا ذلك مشرب كدرة

ربل النوم برلمون وبرلمون رملآ كثر واو  
 كثرت اموالهم واولادهم \* ربلت الارض واربلت  
 انبت الربل او كثر ربلها . وتربل اكل الربل . وفلان  
 نسيب . والارض اخضرت بعد اليس عند اقبال  
 الخريف . والمرأة كثر لحمها . والظبي اكل الربل . والشجر  
 اخرج الربل . والرجل تتبع الربل . والقوم رعوا الربل .  
 واربل ماله كثر \* الربانة كثرة اللحم \* الربل ضرب  
 من الشجر ينظر في اخر القظ بعد الهج برد الليل من  
 غير مطرج ربول . وربل اربل مبا لغة . والربل نبات  
 شدد الخضرة . والربل الكثير اللحم \* الرلآ من النساء  
 العظيمة الرلآت او الرفغاة \* الريلة والريلة كل لحمه  
 غليظة او هي باطن الفخذ او ما حول الضع والحماة ج  
 ربلات . واسرة ريلة اي ربلآ وكثيرة اللحم ج ربلات \*  
 الريل اللص بغزو وحده \* الريلة موث الربل  
 والرطوبة والسمن والخض والتمعة \* الريال الاسد  
 والنبات المنقف الطويل والشيخ الضميف ونسب  
 الرئال . وقد ندم في اول هذا الباب ج ربايل \*  
 الريل العامة اللعينة \* الريل عند الاطباء اتفخ  
 يعرض الاطراف وغيرها كما يحصل في الاستسقاء .  
 والمرال من الاراضي الكثيرة الربل

والبلغم والصفرة والسوداء. الأربعون بعد الثماني من  
المشترات. وهو ملحقٌ بجميع المذكّر السالم برقع بالواو  
ويُنصب ويُجر بالياء. وبهض العرب يلزمه انا ويعرب  
انراب المفرد. وعليه قول الشاعر

وماذا تبغني الشعر كما مني وقد جاوزت حد الاربعين  
والارباع الامطار اول الربع. والرباع المكان بنبت نباته  
في اول الربع وربع الغنيمة الذي كان يأخذُه الرئيس  
في الجماعية والنافقة المعتادة ان تُتخ في الربع او التي  
تلد في اول السناج والرجل بين الطول والقصر. والمربع  
المطر في الربع او الذي بنبت ما ترتفع فيه الابل والموضع  
يتبعون فيه في الربع ج مراع. والمربع عصبة يأخذ  
الرجلان نظر فيها ليرفعا الحمل على الدابة. والمربع النافق  
تُخ في اربع او التي ولدها معها وشاع السفينة الملامى  
والمربع الذي اصابتُه الحصى ربعاً. والمربع عند المهندسين  
ذو الارباع الاضلاع كما لبيت. وعند الحسابين الحاصل  
من ضرب عدد في نفسه كالأربعة الحاصلة من ضرب  
اثنين في اثنين. والجناس المربع عند البدعيين هو ان  
يأتي الناظم بأربعة ابيات تُقرأ من اعلاها الى اسفلها كما  
تُقرأ من اول البيت الى آخره كقول الشاعر

تلومني يا عاذلي في حب من يحكي القفر  
يا عاذلي بل دونه بدر السما لهما سفر  
في حب من بدر السما منه اخنبي سفي ظور  
يحكي القفر لهما سفر سفي ظهر لهما هجر  
فان قوله تلومني اذا مشيت منه الى ما تخنه من اوائر  
الابيات كان كما تمشي منه الى ما بعده الى آخر البيت.  
وكذلك قوله يا عاذلي وهلمّ جراً. والمربعة المربع.  
والمربعة الارض ذات ارباع واربعة الرجل بين الطول  
والقصر. والمربع والمربع المنزل ينزل فيه ايام الربع.  
ورجلٌ مستريحٌ بعلو ابي مستقلٌ به قوتي عليه صبورٌ.  
والمربع الرجل بين الطويل والقصير والذي اصابتُه  
حمى الربع. والمربع نوعٌ من النار طويل الرجلين قصير  
اليدين جداً ومه ذنب كذب المحرّد برفعه صعداً في

ط. هو شبه القارة ولونه كالون الغزال. ويسمى بالارض  
ج ارباع. ومن امثالهم هو اضل من ولد البرقع لانه اذا  
خرج من ثقته لا يعرف ان يرجع اليه. وهو كالشعري  
القاصمات باليد بوع. بضرب ابن بدع الدب وبطاب  
الاثر. والبرقع ايضا لحية المتن او هي بالضم او ارباع  
المتن لحمة ولا واحد لها

ربع النوم يربعون ربعا اقلما في التميمي والخصب.  
ربع عيشة يربع ربعا اوسع \* اربع ابلة تركها ترد الماء  
كيف شأت بلا توقيت فربعت هي \* الاربع من يبه  
لى امرٍ مكملة. وعيش رابع اي ناعم. واخذ يربع اي  
يبدئ في قبل ان يفوت. وربع رابع اي يخصب \* الرابطة  
الكثرة وهي اسم من الاربغ \* الاربغ الري والثراب المدقوق.  
واربع سمة العيش. والربغ الماخن الفاجر \* الربغة النافقة  
السبينة \* الاربغ الكثير من كل شيء

ربق الجدي ربقته وربقة ربقا جعل راسا في الرفة وفلانا  
في الامرافقة. وربقة ربقا ايضا وربقة ربقا \* ربق الكلام  
ثقة. وقولهم ردت اضان ربق ربق اي هيء الارباق  
فانها تلد عن قريب. وفي المعزى يقال ربق بالنون اي  
انتظر. ويقال ايضا ربق بالميم. وربقة تعاقب. يقال تربقتنا  
في عتي اي تعالمة ونفادمة. وارتق اضلي في الجمالة علق.  
وربقة في الامر فاربت اي اوقعه فيه فوقع \* الربق حبل  
فيه عدة عرى يشد به الهم كل عروة منه ربقة \* الربقة  
والربقة العروة من الربق ج ربق وارباق وارباق وحل  
ربقته اي مرج عدة كربتة \* ام الربق مصغرا الداهية \*  
الربقة الهممة المشدودة بالربقة \* اترقني حبل ربق  
وبو الشاة. والربقة الخبزة المشخمة

ربك الشيء يربكه ربكاً خلطه كالبكة. واثر يد  
اصلمه. وفلانا الفاه في وحل. وربك الربكة عليها. وبنو  
المثل عرثان فاربكوا له. اي جوعان فاسألوا له ربيكة.  
بضرب لمن تلتفتاه بامرٍ وفيه في امرٍ آخر. وربك فلان  
يربك ربكاً خلط عليه امره \* اربك الامر اختلط.  
والرجل في امره نشب فيه واخطط عليه ولم كذ

والسابع رابعات \* الرباعي عند الصرفين ما كان من الكلمات على اربعة احرف اصلية فلا كدحرج او اساكجعفر. وقد يطلقه على ما زيد فيه حرف واحد من الافعال الثلاثية باعتبار الحال كاكرم وقاتل وقدم \* الرباعية مؤنث الرباعي. وعند المنطقيين هي النضية الموجهة \* الرباع من الرجال الكثير شراء الرباع والمنازل \* الربع مصدر والبار بعنها حيث كانت ج رباوع ورُبوع وأربع وأرباع والربيع أيضاً الحلة والمنزل وما حول الدار. ومنه قول زهير بن ابي سلى  
ولما عرفت الدار قلت لربعا

الاعم صباحا ايها الربع واسلم

والربع ايضاً العيش وجماعة الناس والموضع يرتعون فيه في الربع والرجل بين الطول والقصير. وترك الاخير يقال رجل رُبوع ورُبوع اي بين الطويل والقصير والربيع من اظلماء الابل وهو حسنها من الماء ثلثة ايام او اربعة ايام وثلاث ليال وورودها في الربيع. وحسب الربع في ح م م. والرُبوع والرُبوع جزء من اربعة ح ارباع والرُبوع لهاشي الساع. والرُبوع الفصيل يُنخ في الربع وهو اول الناجح رباوع وارباع. فاذا نُخ في آخر النجاج فهو مُمع. ومنه يقال ما لم رُبوع ولا مبع ابي ما لم شي. والرُبوع لغة في الربع للرجل بين الطويل والقصير كما في الرُبعة الرجل المربع الخلق اي المتوسط في الطول والقصير وكذا المرأة يقال رجل رُبعة و امرأة رُبعة ج رُبعات ورُبعات. والرُبعة ايضاً جونة العطار وهي سليلة مغشاة بالآدم. وصدوق يعل في المصحف. وهذه مؤلدة كانها ماخوذة من الاولى. والرُبعة اشئ الربع ج رُبعات ورباع. والرُبعة اشد المجري او اشد عدو الابل او ضرب من عدوها ليس بالشديد والسافة بين اثاني القدر التي يجتمع فيها الحجر ويقال هم على رُبعتهم ورُبعاتهم ورُبعتهم اي على حالتهم المحسنة او امرهم الذي كانوا عليه. ورُبعات القوم ورُبعاتهم منازلهم \* الربيع نسبة الى الربيع وما يقع في ايام الربع. وكفى به عن ولد الرجل في شبايه والربيع

نسبة الى ربيعة العرب بن نزار \* ربيعة القوم ميرتهم اول الشتاء \* الربع ربيعات ربع الشهر وربع الازمنة. فربيع الشهر شم ان بعد صفر وجمادى. ولا يقال الأ شهر ربيع الاول وشهر ربيع الآخر وربع الازمنة ربيعات ايضاً. الربع الاول الذي يأتي فيه النور والكفاءة وربع الثاني الذي تدرك فيه النار او هو الربيع الاول. وفصل الربيع عند المولدين ثلثة اشهر وهي آذار ونيسان ومار. وعند علماء الطبيعة من الحمادي والعشرين من اشاط الى مثله من ايار. والنسبة الى الربيع ربيعي. وجمعة اربعة وأربعة ورباع. او جمع ربيع اكلاً اربعة وربيع الجد اول اربعة. والربيع ايضاً المطر في الربيع والجدول اي النهر الصغير او فوق الجدول ثلث مراتب وما ينبت في فصل الربيع من الماء والحظ من الماء لارض ج اربعة. والربيع ايضاً جزء من اربعة ج رُبوع. ويوم الربيع من ايام حروب الأوس والخزرج والربيع الهدى \* الربيعه حجر نَخَن بشارته النوى وبيضة الحديد التي يلبسها انقارس في الحرب والرخصة والمنزلة والعتيدة \* الرُبوع الضعيف الذي \* الرُبوعه القصير وقصر العرقوب او داء باخذ انفصال \* الأربعة مؤنث الربعة بمكس القياس. يقال نساء أربع ورجال اربعة. وذوات الاربعة ما يمشي على اربع قوائم من الحيوانات. والرباح الاربعة الصبا والدبور والجنوب والشمال والأربعة من الاسبوع مثلثة الباء ما بين اثنائه والخمس. مثلاً اربعاوان وجمعة اربعاوات. ويقال اربعاوان واربعاوات بابقاء الهزة غير مقلوبة الى الواو والعامية تجمعه على اربع. وقد الأربعة والأربعة اوى بضم الهزة والباء فيها اي مترباعاً وهما منصوبان على المفعول المطلق. والأربعة ايضاً عمود من اعمدة البناء. ويبت اربعاوان على عمودين او ثلثة او اربعة او واحد. والأربعة ما فوق الثلثة من العدد. والاربعة المتناسبة عد الحسابين اربعة اعداد نسبة اربعا الى ثانيها كسبعة ثالثها الى اربعا كاربعة مع الثلثة والخمسة مع العشرة والاخلط الاربعة عند اطباء الدم

ونسعة لطيفة تُشدُّ فوق خشبة الرجل والمربوط ما رُبط.  
 وآلة مُترابط دائم لا تنزع  
 ربع الرجل برُبع رُبعاً وفن وانظر وتبس ومنه قولهم  
 اربع عليك او على نفسك او على ظلمك وقول المنبي  
 اقصروا ست بغير جزئ المدى  
 وبلغت حث التيم تخمك فأربعا  
 اي فنونف. ورُبع الرجل رفع الحجر بيده افتعنا فتوتو.  
 ورُبع الخيل فبناه من اربع طافات. والابل وردت  
 الرُبع. ورُبع فلان اخصب. وعلو المحي جاءته رُبعاً وقد  
 رُبع على المجهول. وهي ان تخذ يوماً وتلك يومين ثم  
 تجي في اليوم الرابع ولذك قبل لها حيّ الربع. ورُبع  
 الحمل ادخل الربعة تخنة واخذ بطرها الواحد وآخر بطرها  
 الآخر ثم رُبعاه على الدائر. فان لم تكن مربعة أخذ احدها  
 بيد الآخر ورفعا ذلك يقال له المربعة. ورُبع الجش  
 رُبعه أخذ منه ربع الغنينة فهو رُباع. ورُبع عليه عطف.  
 وعنه كفت واقصر. ورُبعت ابل سرحت في الماعى  
 واكلت كيف شاءت وشربت. وكذلك الرجل بالمكان  
 وفي الماء تحم كيف شاء. والقوم فهم بنفسه اربعين او اربعة  
 واربعين. وبالمكان اقام واسمان. ورُبع القوم على المجهول  
 طُروا بالربع. ورُبع القوم برُبعهم وبرُبعهم اربع  
 ربع اموالهم. والثلاثة جعلهم بنفسه اربعة. والعمامة نقول  
 رُبع الفرس اي ركض بقوته الاربع \* ربع الحوض جعله  
 مربعة. والعمامة نقول ربع بالمكان اي اقام به ايام الربع.  
 ورُبع الفرس اي اكل عشب الربع في ايامه. ورابعوا  
 الخيل مربعة ادخلوا المربعة تخنة على ما مر. واربع الرجل  
 ودله في الشبهة والغنم دخلت في السنة الرابعة. والبقرة  
 وذوات الحافر دخلت في الخامسة. وذوات الخف  
 دخلت في السابعة. واربع القوم صاروا في الربع او  
 صاروا اربعة او اقاموا في الربع عن الارتداد والنجمة.  
 والناقاة استغلفت رحما فلم تنبل الماء. ومائة الركبة كثر.  
 والورد اسرع التمر. والابل تركها ترد الماء متى شاءت.  
 رُفون اكثر من الجوع. والسائل سأل ثم ذهب ثم عاد.

والبيض ترك عبادته يومين وانا في اليوم الثالث.  
 وأربع الرجل على المجهول اصابته الربع من الخي. وترُبع  
 البعير اكل الربع. والناقاة سناماً طويلاً جلته. والرجل  
 في جلوسه ثني قدميه لى تحت فخذيه ومخالفاً لها. واربع  
 البعير اكل الربع وسمن. ويمكن كذا اقام به في الربع.  
 واستربع الرمل تراكم والغبار ارتفع. والبعير للسير قوي  
 عليه \* الرابع اسم فاعل والواقع بعد الثالث في العدد.  
 ورُبع رُباع اي مخصب \* الرابعة مؤنث الرابع. وعدد  
 المتخمين هي سدس عشر الثالثة ج رابعات وروابع.  
 وابل رُباع اي تشرب الربع \* الرُبع الحالة الحسة.  
 يقال هم على رابعهم اي حالتهم الحسة او امرهم الذي كانوا  
 عليه. والرُبع مصدر رُبع. واستأجره او عاملة مرابطة  
 ورُباعاً اي مجهولاً له الربع كالمشاهرة من الشهر. ورُباع  
 معدول عن اربعة اربعة مكررة وهو غير متصرف للوصفية  
 والعدل. يقال جاء القوم رُباع اي جاءوا اربعة اربعة  
 فعديل به عن التكرار الى الامراد للاختصار. وفراً  
 الاعمش ورُبع على ارادة رُباع \* الرُباعة وبُكر شاك  
 وحالك التي انت مقيم عليها ولا تكون في غير حسر  
 محال او طرفيتك او استقامتك او قبيلتك او فخذك  
 او يقال هم على رُباعتهم اي حالتهم الحسة او امرهم الذي  
 كانوا عليه. والرُباعة نحو من الحالة اي المديرة والفرانة  
 وهو نذل ما يملك حتى المنزل كما قال في الاساس.  
 يقال حل فلان حلاله كسر فيها رابعته اي بذل فيها  
 كل ما يملك حتى باع منزله \* الرُباعي يتخفف بالياء من  
 الحيوان الذي الفى رابعته. فاذا نصبت اتمت اي اتمت  
 الياء فنقول ركبت برذوا رُباعياً واذا رفعت او جررت  
 حذفنا وقلت عدي جمل رُباع. وركبت على برذون  
 رُباع. ولا نظيرة في ذلك سوى ثمان اسم عدد وثمان  
 وثمان وثمان نسبة الى اليمين وثمانية والشمك وشمك وهو  
 النبي من الجبال ونحو جوار من السبع الاقصى ج رُبع  
 ورُبع ورُباع ورُباعان ورُبع واربع ورُباعيات \* ارباعية  
 يتخفف بالياء ايضاً مؤنث الابعى والسُن التي بن الثنية

لاحتلوا الارض منهم \* الرباض الاسد \* الربض مصدر  
 والزوجة او الام او الاخت تعزب اذا فرابتها . والرِض  
 من البقر جماعة حيث تربض . والرِض وسط الشيء  
 واساس البناء وما من الارض من الشيء والزوجة لانها  
 تربض زوجها او الام او الاخت تعزب اذا قربتها وجماعة  
 الطلع والسمير . والرِض الامعاء او ما في البطن سوس  
 القلب وسور المدينة وما حول المدينة من بيوت ومسكن  
 وماوى الغنم وحبل الرجل او ما يلي الارض منه لا ما  
 فوق الرجل وقوتك الذي يكتيك من اللبن . ومنه  
 المثل منك ربضك وان كان ساراً ابي منك اهلك  
 وخدمك وان كانوا منصرين . والرِض ايضا الناحية  
 وسيفك كالنطاق يجعل في حفوي الناقه حتى يجاوز  
 الوركين وكل ما يؤوى ويستراح لديه من اهل وقرب  
 ومال وبيت ونحوه ج ارباض . والرِض ايضا والرِض  
 الزوجة لانها تربض زوجها . ورجل رِض عن الحجاجات  
 اي لا ينهض فيها \* الرِضة من الارض ما سفل وهو  
 من كلام المولدين . والرِضة هيئة الرض وموضعه ومقتل  
 كل قوم قتلوا في بقره واحدة . ومنه الحديث يوم الحجاجم  
 كانوا رِضة واحدة والحجنة ومنه قولم تريد كانه رِضة  
 ارنسب اي كانه جنته جائزة . ومن الناس الجماعة والرِضة  
 القطعة من الزريد والرجل المترِض . والرِضة الرجل  
 المترِض والكثير الرِوض \* الرِوض الشجرة العظيمة  
 الواسعة ج رِوض والكثيرة الاهل من القرى والنخبة  
 من السلاسل والواسعة من الدروع \* الرِيض الغنم  
 برعاتها المجنعة في مراضها ومجنع الحوايا في البطن \*  
 الرِوية تصغير الرابضة وهو الرجل النافه اي الحفير  
 ينطق في امر العامة اي يتكلم في امور الجمهور وهو غير  
 اهل لذلك . ومنه الحديث ان النبي ذكر من اشراط  
 الساعة ان ينطق الرِوية في امر العامة . قيل وما  
 الرِوية يا رسول الله قال الرجل النافه اي الحفير \*  
 الترِاض العنصر . والرِض موضع رِض الابل ج  
 مراض . والرِض ايضا والرِض مجنوع الحوايا في البطن .

والمرابض عروق يجري فيها ماء الغذاء من المعدة الى  
 الكبد وهي المعروفة عند الاطباء بالمسارقي  
 ربط الشيء برِبطه وبرِبطاً وربطاً او ثبته وشده اي  
 ضده حله . ومنه ربط الكعبة عند النصارى . وربط جاشه  
 رباطة اشند فابته . وربط الله على قلبه الهمة الصبر وقوته \*  
 وربط الامر برِبطة وربطاً واطب عليه وربط الجيش  
 لازم نعر العدو . وارتبط في الحبل نشب . والرجل فرساً  
 اتخذه للرباط \* الرباط اسم فاعل . والراهب والزاهد  
 والحكيم تزه نفسه عن الدنيا . ورجل رباط الجاش اي  
 ساكن القلب عند النزاع لشجاعته . ونفس رباط اي واسع  
 اريض . والرباط عند النخاة ما يربط احد المتصاحبين  
 بالآخر لرفع الاجنبية من بينهما كالفهيم الذي يربط  
 الخبز بالمبند في نحو زيد قام غلامه والفاء التي تربط  
 الجواب بالشرط في نحو من احسن فلنفسه \* الرباط  
 عند المنطقيين هي اللفظ الدال على النسبة بين طرفي  
 القضية مثل كان في نحو قولك زيد كان قائماً . ومثل هو في  
 نحو قولك زيد هو قائم \* الرباط مصدر رباط وما تربط به  
 الثربة والدابة وغيرها من حبل ونحوه ج رُبط . والرباط  
 ايضا النواد والحبل والخمسة منها فا فوقها . وفي الكليات  
 الرباط اسم المربوطات الاله لا يستعمل الا في الحبل  
 وواحد الرباطات المبنية . والرباط عند الاطباء جسم  
 يثبت في طرف العظم ايض لدن شبيهة بالهصب يربط  
 الاعضاء ويشدها . وعند البنائين حجر طويل بوضع  
 فوق حجارة صغيرة ليربط بعضها ببعض \* الربط  
 المربوط والتمر اليابس بوضع في الجراب ويصّب عليه  
 الماء والبسر المودون اي المنفوع والراهب والزاهد والحكيم  
 تزه نفسه عن الدنيا . ورجل ريبط الجاش اي شجاع \*  
 الرِبطة ما ارتبط من الدواب يقال دابة رِبطة ودواب  
 رِبطة . على خلاف التماس \* الرباطة ملازمة نعر العدو  
 او ان يربط كل من الثريقين خيلهم في نعره وكل معد  
 لصاحبه . والرِبط ما رِبطت به الدابة والرِبط والرِبط  
 الاصطبل وهو موضع ربط الدابة . والرِضة المرِبط

مَدَبِي نَمَل \* الرَيْد تَرْمِضٌ نَضَّ عَلَيْهِ الْمَاءُ \* الرَيْدَةُ  
 قِطْرٌ مَحْضَرٌ \* الْأَرِيدُ مِنَ الْمَعْرِ الْأَسْوَدِ الْمَقَطِّ بِحَجْرَةٍ  
 وَحِبَّةٌ خَبِيثَةٌ وَالْأَسَدُ . وَالرَّيْدُ الْحَبْسُ وَالْحَجْرَيْنِ . وَالرَّيْدُ  
 الْمَلْعُ بِسَوَادٍ وَبِيضٍ . وَالرَّيْدُ الْأَسَدُ  
 رَيْدَتُ بَدَأَ بِالْقِدَاحِ نَرِيدًا خَيْفًا فِي أَجَالَتِهَا قِدَاحُ  
 الْمَيْسِرِ \* رَيْدُ الرَّجْلِ اخْتِذَ السِّبَاطَ الرَّيْدِيَّةَ . وَالشَّيْءُ قِطْعَةٌ \*  
 الرَّيْدَانِيَّةُ الشَّرُّ \* الرَّيْدُ الْخَيْفُ الْقَوَائِمُ فِي مَشْيِهِ . وَهُوَ رَيْدُ  
 الْعَنَابِ أَي مَفْرَدٌ مِنْهُزَمٌ \* الرَّيْدَانِيُّ الْمَكْتَنَارُ الْمَهْزَارُ \*  
 الرَّيْدَةُ مَوْتٌ الرَّيْدُ وَلَهُ رَيْدَةٌ أَي قَبِيلَةٌ أَلِيَّةٌ مِنَ الْخَمْرِ رَيْدَاتُ  
 وَرَجُلٌ ذُو رَيْدَاتٍ أَي كَثِيرُ السَّقَطِ فِي كَلَامِهِ . وَالرَّيْدَةُ  
 صَوْفَةٌ يُنْتَأَى بِهَا الْبَعِيرُ وَخَرْقَةٌ يُجْلَبُ بِهَا الصَّائِغُ الْحَلِي وَيَكْسَرُ  
 فِيهَا وَعَدَبَةٌ السُّوْطُ وَالشَّدَّةُ حِجْرَابٌ . وَالرَّيْدَةُ الرَّيْدَةُ عَلَى  
 مَا مَرَّ وَرَجُلٌ لَا خَيْرَ فِيهِ وَصَامَةٌ الْقَارُورَةُ وَالْعَهْنَةُ تُعَالَى  
 فِي أذنِ الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ وَخَرْقَةُ الْحَائِضِ وَكُلُّ فِذْرِيحٍ  
 رَيْدٌ وَرِيَابٌ \* الرَّيْدِيُّ الْوَتَرُ وَالسُّوْطُ \* الرَّيْدِيَّةُ مِنَ  
 السِّبَاطِ الْمَصْطَنَعَةِ فِي رَيْدَوِي قَرِيْبَةٌ \* الْمِيَابُذُ الرَّيْدَانِيُّ  
 الرَّيْبِيُّ الْفَطِيحُ مِنْ بَقْرِ الْوَحْشِ  
 الرَّيْبِيُّ عِنَبُ الثُّعْلَابِ  
 رَيْبُ رَيْبُ رِيَابَةٌ كَانَتْ رَيْبًا \* رَيْبُ الْقَرِيْبَةِ مَلَأَهَا . وَارْتَيْبُ  
 الشَّيْءُ تَمَّ وَكَبِلَ \* الرَّيْبِيُّ الظَّرِيفُ الْكَبِيْسُ وَالْمَكْتَنَزُ الْأَعْجَزُ  
 مِنَ الْكِبَاشِ وَنَحْوُهَا وَالْكَبِيْرُ فِي فِتْنَةٍ  
 رَيْبَةٌ يَدِيْرُ رَيْبَةً رَيْبًا ضَرْبَةٌ بِهَا . وَالْقَرِيْبَةُ مَلَأَهَا \*  
 رَيْبُ الْقَرِيْبَةِ مَلَأَهَا . وَارْتَيْبُ الشَّيْءُ اخْتَلَطَ . وَالرَّجُلُ  
 كَثُرَ مِنَ اللَّحْمِ وَغَيْرِهِ . وَارْتَيْبُ أَرِيْبًا سَأَدَ فِي الْأَرْضِ  
 وَرَاعَى وَأَمْرَهُ اسْتَخْرَ وَضَعَفَ حَتَّى تَفْرُقُوا . وَيُقَالُ فَلَانٌ  
 رَيْسٌ فِي أَمْرِهِ أَي بَصْرَفٌ \* الرَّيْسُ مَصْدَرٌ وَالذَّاهِيَةُ \*  
 الرَّيْسَاءُ مِنَ الدَّوَاهِي الشَّدِيْدَةِ حِجْرَابٌ . وَجَاءَ بِأَمْرِ  
 رَيْسٍ أَي شَدِيْدَةٍ . وَكَانَتْ مَقْلُوبٌ رَيْسٌ \* الرَّيْسُ فِعْلٌ  
 الْمُبَالِغَةُ . وَرَيْسُ السَّامِرَةِ كَبِيْرُهُ \* الرَّيْسَةُ الْمَرْأَةُ الْقَبِيْحَةُ  
 الْمَوْسَخَةُ \* الرَّيْسُ الشُّجَاعُ وَالْعَفْوَدُ وَالْكَبَسُ الْمَكْتَنَزَانُ  
 بِالْمَضْرُوبِ وَالْمَصَابِ بِهَالٍ أَوْ غَيْرِهِ وَالذَّاهِيَةُ وَالْكَثِيْرُ  
 نِ مَالٍ أَوْ غَيْرِهِ . وَأَمَّ الرَّيْسُ مَصْعَرًا الْأَفْيُ \* الرَّيْبِيَّاسُ

نَبَاتٌ يَشْبَهُ السَّلَقَ فِي إِضْلَاعِهِ وَوَرْقُهُ وَلَكِنْ طَعْمُهُ حَامِضٌ  
 إِلَى حِلَاوَةٍ وَلَهُ زَهْرٌ أَحْمَرٌ  
 رَيْسٌ - أَرِيْبُ الشَّجَرِ أَوْ رِقٌ وَتَقَطَّرَ \* الرَّيْسُ بِيَضٌ  
 يَبْدُو فِي أَظْفَارِ الْأَحْلَاتِ \* الرَّيْسَةُ اخْتِلَافُ اللَّوْنِ \* الْأَرَيْشُ  
 الْخِطَافُ اللَّوْنُ . يُقَالُ رَجُلٌ أَرِيْبٌ وَأَرِيْبٌ أَي مِثْلُ الْعَشْبِ  
 اللَّوْنِ . وَمَكَانٌ أَرِيْبٌ وَأَرِيْبٌ أَي كَثِيْرُ الْعَشْبِ  
 رَيْصٌ بِنِالَانَ رَيْصٌ رَيْصًا أَوْ رَيْصًا أَوْ شَرًّا  
 بِجَلِّ بِه . وَيُقَالُ رَيْصِي أَمْرٌ وَأَنَا مَرْبُوصٌ \* تَرِيصٌ فَلَانٌ  
 أَنْظُرْ . وَتَرِيصٌ فِي مَكَانِهِ لَيْتٌ . وَعَنْ الْأَمْرِ تَوَقَّفٌ .  
 وَالْمُطَلَّقَةُ قَعَدَتْ عَنِ الزَّوْجِ إِلَى حَبِيْنٍ وَتَرِيصٌ بِنِالَانَ بِعَنَى  
 رَيْصٌ \* الرَّيْبُ عِنْدَ أَصْحَابِ الْفَلَاحَةِ زَرْعُ الصَّيْفِ  
 بَزَرْعٍ يَعْدُ سَفِي الْأَرْضِ عَرْضًا عَنِ الْمَطَرِ \* الرَّيْبَةُ الرَّيْبَةُ  
 وَالتَّرِيصُ . وَأَقَامَتِ الْمَرْأَةُ رَيْصَتَهَا فِي بَيْتِ زَوْجِهَا أَي  
 أَقَامَتِ الْمُدَّةَ الَّتِي جَعَلَتْ لَهَا إِذَا عَجَزَ عَنْهَا فَإِنَّهَا وَالْأُ  
 فُرُقُ بَيْنَهُمَا  
 رَيْصَتُ الشَّاةِ تَرِيصُ رَيْصًا وَرَيْصَةً وَرُبُوصًا مِثْلُ  
 بَرَكَتِ الْأَبْلِ قَبِيْلٍ وَمِنَهُ قَوْلُهُ لِلضَّحَّاكِ وَقَدْ بَعَثَهُ إِلَى قَوْمِهِ  
 بَنِي عَامِرٍ إِذَا انْتَبَهَ فَارِيصُ فِي دَارِهِمْ ظَلِيمًا أَي أَقَامَ أَمْنًا كَالظُّلْمِيِّ  
 فِي كِنَاسِهِ أَوْ لَا تَأْمَنُهُمْ بَلْ كُنْ يَنْظُرًا مَتَوَحِّشًا فَانْكَرَ بَيْنَ  
 أَظْفَارِ الْكَفْرِ . وَرَبَّصُ الْكَبَشِ عَنِ الْغَنَمِ بَرِيصٌ رَيْصًا  
 تَرَكَ سَفَادَهَا وَعَدَلَ أَوْ عَجَزَ عَنْهَا . وَالْأَسَدُ عَلَى فَرَسِيْنِهِ  
 وَالْقَرْنُ عَلَى قَرْنِهِ بَرَكٌ . وَاللَّيْلُ الَّتِي بِنَفْسِهِ . وَرَيْصٌ فَلَانًا  
 أَوْ الْمَكَانَ بَرِيصُهُ وَبَرِيصُهُ رَيْصًا وَرُبُوصًا أَوْ رَيْصُهُ  
 جَعَلَهُ بَرِيصٌ . وَالسَّفَاءُ جَعَلَ فِيهِ مَا يَغْمُرُ قَعْرَهُ . وَارِيصُ  
 الْغَنَمِ آوَاهَا فِي الْمَرِيصِ . وَاهْلَهُ قَامَ بِنَفْسِهِمْ . وَالْأَنَاءُ الْقَوْمُ  
 أَرَاهُمْ حَتَّى تَقْلُوا وَنَامُوا مَمْتَدِّينَ عَلَى الْأَرْضِ . وَارِيصَتْ  
 الشَّمْسُ اشْتَدَّ حَرُّهَا . وَتَرِيصُ الرَّجُلُ أَقَامَ فَلَمْ يَبْرَحْ مَكَانَهُ  
 ضَعْفًا \* الرَّايِصُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَالرَّايِصَانُ الْتَرَكُ وَالْحَشِيْشَةُ  
 وَمِنَهُ حَدِيثٌ مَعْرُوبٌ لَا تَبْعَثُوا الرَّايِصِيْنَ أَي التَّرَكُ وَالْحَشِيْشَةُ  
 بَرِيْدٌ لَا تَهَيِّجُوهُمْ عَلَيْكُمْ مَا دَامُوا لَا يَقْصِدُونَكُمْ \* الرَّايِصَةُ  
 مَوْتٌ الرَّايِصُ . وَفِي الْحَدِيثِ فَانْبَعَثَ لَهُ وَاحِدٌ مِنَ  
 الرَّايِصَةِ وَهُوَ مَلَكَةٌ أَهْطَلُوا مَعَ آدَمَ وَشَبَّهَ حَمَلَةَ أَلْحَجَّةِ

رَبَّت الصبي برشته رَبَّتْ رَأَهُ . وَرَبَّت الشيءُ برَبَّت  
 رَبَّتًا استغلق \* رَبَّت الريب تريبًا رَأَهُ . وَالصبي ضرب  
 يده على جنبه قليلاً لينام  
 رَبَّتُهُ عن حاجبه رَبَّتُهُ رَبَّتًا حَسِبُهُ عنها \* رَبَّتُهُ عن  
 حاجبه تريبًا بمعنى رَشَتْ . وَرَبَّت فلانٌ تَمَكَّت . وَارْتَبت  
 النور تَرَفَقُوا . وَارْبَاتُ الرجل اربثانًا احببس . وَالنور  
 تَرَفَقُوا . وَامره ضعف وابطأ حتى تَرَفَقُوا \* الرَبِيثُ الامر  
 الذي يحبسك وفيه في الاصل مصدر \* الرَبِيثُ الحوس  
 عن حاجبه \* الرَبِيثَةُ الرَبِيثِيُّ والخديعة ج رباث قبل ومنه  
 الحديث اذا كان يوم الجمعة بعث ابليس جنوده في  
 الناس فاخذوا عليهم بالربايات اي ذكروهم الحوائج التي  
 ترثهم عن الصلاة \* الرَبُوثُ الرَبِيثُ  
 رِيحٌ يريح ويريح رِيحٌ رِبَاجَةٌ كان بليدًا \* اريح الرجل  
 جاء بينين فصار . وَتَرَبَّجت المرأة على ولدها اشبلت \*  
 الرابح المنبلي الربان \* الرِبَاجَةُ البلادَةُ \* الرِبَاجِيَّةُ بفتحيف  
 المنشاء الغنمية المحففة \* الرِبَاجِيُّ الضخم الجافي الذي بين  
 القرية والبادية . وَرجلٌ رِبَاجِيٌّ يغير باكثر من فعله \*  
 الرِيحُ والرُويحُ الدرهم الصغير الخفيف \* الارِيجَانُ نبات  
 ريح في تجارتو يريح رِيحًا وَرَبَاحًا استشف وكسب  
 فهو رايح . وَرَبَّجت تجارتُهُ ضُدَّ خسرت \* رِيحُ الرجل انخذ  
 الرِيحُ اي الفرد في منزله . وَفلانًا جعله يريح . قيل ولم  
 يُسمع . وَرَبَّجت على سلعته مريحة اعطاه رِيحًا . وَارِجُ الرجل  
 ذبح لضيفائه الفصالان . وَالنافقة حلبها غدوةً ونصف النهار  
 وَتَرَبَّجت الرجل تَحَبَّر \* الرابح اسم فاعل وواحد الرِيحُ  
 للفصالان الصغار . وَمالٌ رايح اي ذور يريح \* الرابحة  
 مؤنث الرايح . وَتجارةٌ رابحة اي يريح فيها . وَهو من  
 الاسناد الحجازي كقولهم ليلة ساهرة ايس مسهور فيها \*  
 الرِيحُ اسم ما يريح ومصدر كالريح . ومنه قول الهذلول  
 بن كعب العنبري  
 واني لآشري الحمد ابني رِبَاحَةٌ  
 وانرك فِرني وهو خزيان ناعسُ  
 وَالرِيحُ ايضًا دُوبِيَّةٌ كالسنور وهي التي يجلب منها

الرياد . ويقال لها فِطَّةُ الرياد \* الرِبَاجِيُّ صنفٌ من  
 الكافور نسبة الى رِيحٍ وهو اسم بلد يجلب منه الكافور \*  
 الرِبَاجُ الجدي والفرد الذكر والفصيل الصغير  
 الضاوي . وَرُبُّ رِيحٍ نوعٌ من الثمر يشبه ذكر الفرد \*  
 الرِيحُ مصدرٌ واسم ما يريح ج ارياح . وَالرِيحُ اسم ما يريح  
 والخبل والابل تجلب للبيع والشح والافصالان الصغار  
 الواحد رايح او الفصيل الصغير رِيح . وَالرِيحُ الفصيل  
 كانه لغة في الرِيحِ والجدي وطائر \* المارحة مصدر  
 رايح وهي عند الفهلاء ان يشترط البائع في بيع العرض  
 ان يبيع بما اشترى به مع زيادة شيء معلوم من الرِيحِ  
 وصورتها ان يقول البائع بعتك هذا بما اشتريناه مع زيادة  
 كذا . وهي المعروفة عند العامة بالبيع على الذمة  
 الرِجْلُ النازي طول او النامُ الخنثى او العظيم  
 الشان من الناس والابل \* جارية رِجْلَةٌ ضخمة جيدة  
 الخلق طويلة . ومنه قول ابي الطيب المتبي  
 رِجْلَةٌ اسودتُ مَقْبَلُهَا سِجْلَةٌ ابيضُ مَجْرَدُهَا  
 رَبَّجت المرأة وَرَبَّجت تَرَبَّجت رِبَاحًا كانت رُبُوخًا .  
 وَرَبَّجت الابل في الرمل رَبَّجًا عسر عليها السير فيه .  
 والعامة تقول رَبَّجت الدجاجة على البيض اذا قعدت  
 عليه ليقس \* اريح الرجل اشترى جارية رُبُوخًا . وَالرمل  
 تكاثف . وَزيدٌ وقع في الشدائد . وَتَرَبَّجت الرجل استرخى \*  
 الرُّويحُ المرأة بغشي عليها عند قضاء وطرها في الجماع \*  
 الرِيحُ القتب الضخم  
 رَبَّدَ بالمكان بربد رُبُودًا افام به . وَرَبَّدَهُ رَبَّدًا حَسِبُهُ \*  
 رَبَّدَتِ الشاة في معنى رَبَّدَتِ وذلك اذا اضرعت فتري  
 في ضرعها لبع سواد وبياض (جوهري) . وَتَرَبَّدَ لونه  
 تغيرت لونه تغيرت . وَالرجل نعبس . وَارْبَدَ الشيءُ اربادًا  
 وَارْبَادًا اربادًا كان اربد اللون . وَالثور كان مُرْبَدًا \*  
 الرابد الخازن لحبسه المال \* الرَبْدُ نبات . وَالرَبْدُ الزرند \*  
 الزَبْدَةُ المنكرة . يقال داهية رَبْدَةٌ اي منكرة . ومن المعز  
 السوداء المنقطة بجمرة \* الرَبْدَةُ لونٌ الى الغبرة ج رَبْدٌ  
 ويقال سبف ذوربُد اذا كمت ترى فيه شبه شبار او

على الرب والمربوب والمحز والعبد  
 وقد يُخفف الرب كما مر. والاسم منه الرِبَابَة والرُّبُوبِيَّة .  
 وعلم رُبُوبِيٌّ بالفتح نسبة الى الرب على غير قياس او الى  
 الرُّبُوبِيَّة ففُتحت الباء كما في البَصْرِي نسبة الى البُصرة بضمها .  
 ويقولون لا ورِيك مخففة لا افعل اي لا ورِيك . أُبدلت  
 الباء المدغم فيها بياء للتخفيف بسكونها . ورب كل شيء  
 مالكة ومستخفة او صاحبه ج ارباب ورُوب . والرُّبُ  
 سلافة خنثارة كثر ثرة بعد اعصارها ونفل السمح ج  
 رباب ورُوب . والرُّب عند الاطباء ما عقده من الادوية  
 السائلة على النار حتى يجمد كُرْب السوس . وما خثر من  
 لباب النار كُرْب خبارا لشنبر . ورُب اسم جادى الاولى .  
 ورُب ورُبة ورُبا ورُبتما بضمهم مشدات ومخففات  
 وتبعون كذلك ورُب بضمين مخففة ورُب كمد حرف  
 خافض لا يدخل الا على نكرة . وهو في حكم الزائد لانه  
 لا يودى معنى الفعل الى مخفوضه فنكون الكرة بعده  
 متدا في المعنى ولذلك اشترطوا ان تكون موصوفة  
 ليصح الابتداء بها وذلك اذا لم تلحقها ما فانها تكلفها عن  
 العمل غالبا فيجوز دخولها على الافعال نحو ربا قام زيد .  
 وقد يبني عليها كقول الشاعر

رُبما ضريرة بسيفٍ صقيل بين بصرى وطعنة نجلاء  
 والمشهور انها للتفليل . ومنه قولهم في المثل رُب اخ لم  
 نلده امك اي قد يوجد اخ لك في الصداقة وهو ليس  
 باخيك في النسب . وقيل انها للتكثير او لهما جميعا او  
 في موضع المبالاة للتكثير . وقيل انها لم توضع لتفليل  
 ولا تكثير بل يستفادان من سياق الكلام \* الرِّب  
 الماء الكثير وقيل العذب \* الرُّبى الشاة اذا ولدت  
 واذا مات ولدها ايضا والمدينة النتاج والاحسان  
 والنعمة والحاجة والعقدة المحكمة ج رباب نادر . ورُبى  
 اسم جادى الاولى والاخرة \* الرِّباب الجماعة \* الرُّبان  
 رئيس الملاحين والجماعة . واخذ الشيء برُبائه ويُفتح اية  
 اوله او جميعه . وافعل ذلك برُبائه اي بجدائنه وجدته  
 وطراءته \* الرِّبائي المنال العارف بالله عز وجل والمحبر

منسوب الى الرِّبان من رِبِيته بالكسر اي ملكته .  
 وقعلان بُبى من فَعِل كثيرا كعطشان وسكران . او من  
 رِبِيته بالفتح اية كنت ربنا له وهو بُبى من فعل قلابا  
 كعسان وجوعان . او هو منسوب الى الرب اية الله  
 تعالى بزيادة الالف والنون كالحبائى نسبة الى الحُبى . او  
 هو كلمة سريانية . والرِّباني رئيس الملاحين \* الرِّبَة  
 مؤنث الرب . يقال رِبَة الممال كما يقال رَبُّ الممال .

قال الشاعر

أَمْ أَقُلُّ لَكَ ان التوم رغبتهم

في رِبَة العود لاني رِبَة العود

والرِبَة ايضا النار الضخمة واهبة لني مذبح . وفي الحديث  
 لما سلم عروة بن مسعود وعاد الى قومه دخل منزله  
 فانكر قومه دخوله قبل ان يأتي الرِبَة اي قبل ان  
 يدخل دلى اللات يسجد لها على عادتهم وهي صنم على  
 صورة انثى كانوا يعبدونه . والرِبَة عند المولدين فروح  
 خبيثة تنشر في وجوه الاطفال . والرِبَة نبات وشجرة او  
 هي الخروب والجماعة الكثيرة ج اربَة ورباب او عشرة  
 آلاف ويضم . والرِبَة كثرة العيش وطائرته . ورِبَة علم  
 اسم جمادى الاخرة وذى القعدة \* الرِّبى واحد الرِّبين  
 وهم الالف من الناس . والرِّبى نسبة الى الرباب . وهم  
 احياء ضبة كما مر \* الرُّبوب ابن امرأة الرجل من غيره \*  
 الرُّبوي نسبة الى الرب على غير قياس كما مر \* الرُّبُوبِيَّة  
 اسم من الرب . وعلم الرُّبُوبِيَّة من علم الاهليات \* الرِّيب  
 المربوب والمعاهد ج اربَة والمالك وان امرأة الرجل  
 من غيره وزوج الأم \* الرِّيبَة الحاضنة وبت الزوجة  
 والشاة تُربى في البيت للبهاج ربائب \* المرِبُّ الارض  
 الكثيرة النبات والمثل ومكان الإقامة والرجل يجمع الناس  
 والرباب الارض الكثيرة النبات . والمرَّب المذم والمُنعَم  
 عليه . والمرِبَة الملكة . والمرِّبات الانبيات اي المعمولات  
 بالرب . يقال زنجير مرَّبى ومرَّب اي معمول بالرب  
 كما يقال ثوب ممسك اي مطيب بالمسك . والمربوب  
 المرَّبى والموك



العين وبقلب ولكنهما في العين حقبقة وفي القلب  
 مجازج روى. وفي التعريفات الرؤبة المشاهدة بالبصر  
 حيث كان اي في الدنيا او في الآخرة. انتهى \* الرعي  
 وكسر جي برى فييب او المكسور محبوب من الجن والحبة  
 العظيمة والثوب يشتر لباع. ويقال به رعي من الجن  
 اي مس. والرعي المظر او حسنه \* الرية الرؤبة به ل  
 الحمد لله على ربك اي على رؤيتك \* هو ارأى بكذا اي  
 اجدر به. والترئية مصدر رأى واليهاء وحسن المظر.  
 والترية في وري والمرأى ذو الرياح مراؤن والمرأى  
 المظر وهو مني مرأى ومسمع بالرفع على الخبرية وينصب  
 على الظرفية ومرأى ومسمع اية بحيث اراه واسمعه.  
 ومنه قول الشاعر

حامة جرتى حومة الجندل اتجى

فانت برأى من سعاد ومسمع

وراس مرأى طويل الخطم فيه تصوب. والمرأة المظر  
 طلقاً او حسنة. ومنه المثل تخبر عن مجهوله مرأته اي  
 ظاهرة يدل على باطنه. وهو مرأة بكنا اية جدير.  
 والمرأة ما تراءت فيه من باور وغيره وهو اسم آله وقد  
 يستعار للمكان الذي جميل منظره ج مرأة ومرأيا. ومرأة  
 الكون هي الوجود الواحداني

رُبُ ورُبُ ورُبُ ورَبَ لغاتٌ في رُبٍ. والرُبُ لغةٌ  
 في الرُبِّ

رَبًّا برَبًّا رَبًّا رِبًّا علا وارتفع. والشئ رفعةً وصحبةً  
 واذهبةً. ورباً الرجل تناقل في مشيه. وفلان جمع من  
 كل طعام. وعلى جبل اشرف. وربام وربام لم صار  
 ربيته لم. وما ربأت ربيته ما علت به ولم اكثرث له.  
 ويقال إرباً بنفسك عن كذا اي تزها واجلبها عنه.  
 ومنه قول الوزير محمد الدين الطغرآي

قد رشحوك لامر لو فطنت له

فارباً بنفسك ان ترعى مع الهمل

وارباً به اي احرص عليه واحفظه. ومنه قول الحريري  
 في المفاضة الشعرية

فارباً بعمرك ان يمر مضبماً

فيها سدى من غير ما استظهار  
 رباهُ ترتبة اذبهه. ورااهُ مرابة حذره وانقاه وراقبه  
 وحارسة. وارتاباهم ارتباه كان ربيته لم. والمرابة علاها.  
 ونلى جبل اشرف \* الرباه الاداوه من آدم اربعة \*  
 الرية الطليعة عن الجوهري \* الربيته الطليعة ج ربايا \*  
 المربأ والمرأ والمرأ والمرأ المرمة. ومنه يقال لمكان  
 البارزي الذي يقف فيه مربأ. والمرية المرقاة

رَبُّ الشئ برُّه رَبًّا جمعه وملكه. والقوم ساسهم  
 وكان فوقهم. وربب النعمة زادها. وبالمكان ازم واقام.  
 والامراصلحه واتمة. والدهن طيبة. والزق رتاً ورزاً بالضم  
 لغة ربه بالرُب. والصبي ربه حتى ادرك. ورينه بكسر  
 الباء لغة فيو. وربت الشاة رباً وضعت او قرب عهدها  
 بالولادة \* ربب الصبي تربياً وترته ربه حتى ادرك.

والدهن طيبة. وأرب بالمكان إرباً انزم وانام به. وأرب  
 منه دناء. وتربب الرجل والارض تربياً ادعى انه ربهها.  
 والصبي ربه حتى ادرك. وارتب الصبي ارتباً بمعنى ربهته \*  
 الرب زوج الامر \* الرابة امرأة الاب \* الرباب  
 السحاب الابيض او السحاب الذي تراه دون السحاب  
 الاعلى ويكون ابيض او اسود. وآة لهُ يضرب بها.

والرباب بنت امرء النيس. وكانت من احسن النساء  
 وجهاً وافضلهن عقلاً وادباً. والرباب العهد والعشور  
 والاصحاب واحياء ضبة لانهم ادخلوا ايدهم في رُبِّ  
 ونعافدوا ولائهم تربوا اي تجمعوا الواحد منهم رُبِّ \* الربابة  
 اسم من الرب والملكة والعهد وجماعة السهام او خيط  
 تُشدُّ به السهام او خرقة تُجمع فيها اوسلفة تُلف على يد  
 مخرج الفلاح اتلاً بمجد مس فِدَح يكون له في صاحبه  
 هو \* الرب معرفاً باللام من اسماء الله تعالى لا يطلق  
 على غيره عز وجل. اقول والظاهر ان هنا منظور فيه  
 الى التعريف بلام العهد فلا يمنع في التعريف بلام  
 الجنس كقول الشاعر

وان عطايا رب نعاك قد جرت

لالتناء الساكدين بينها وبين حرف العلة الذي بعدها .  
 ونقول العرب رأى الله بفلان اي اري الناس به العذاب  
 والهلاك . وأرأيت الرأبة ركزتها . وترأى له ترئيباً تصدى  
 له ليراه . وفي المرآة نظر فيها . وترأى في المرآة ترأياً نظر  
 فيها . والقوم رأى بعضهم بعضاً . ومنه في سورة الشعراء  
 ويوم ترأى الجمعان . وفي الحديث قال انا بري من كل  
 مسلم مشرك قيل لم يبارسول الله قال لا ترأى نارها  
 اي لا يتجاوز المسلم والمشرك بل يتباعده عنه منزلة بحيث  
 لو اوقد ناراً ما راها . وقيل لا يتسم المسلم بسمه المشرك  
 ولا يشبهه به . واصل ترأى ترأى فخذمت احدى  
 البنات وهي الثانية عند الاكثرين لان الثفل قد حصل  
 بها . والاولى فد اجنبت المضارعة فلو حذفت فات هذا  
 المعنى . وترأى الخلل ظهرت الوان بسرو . وفلان لي  
 نصدى لآراه . ومنه قول الشاعر  
 عشية سعدى لو ترأت لراهب .

فعلت ذلك رأه اي نظاهراً بخلاف ما عندي في الباطن .  
 ومنه قول النباهي  
 ثوب الرأية يشفت عما تحته  
 فاذا التفتت به فانك عار  
 والاكثر فيه تسهيل الهزة الى الياء لسلاسة اللفظ \*  
 الرأه الكثير الرؤية \* الرأى ما ازاناه الانسان واعتقده  
 فنول رأى كذا اي اعتقادي ج آراءه بالقلب المكاني وآراءه  
 وآراءى على الاصل ورئى ورئى ورأى على غير قياس .  
 والآراء المحموده هي المشهوره المطلقة . والرأى ايضاً  
 والرؤيه اسم بمعنى المرأى . ويستعملان بمعنى الشخص .  
 ومنه يقال جاء حين جئ رأى ورؤى اي حين اختلط  
 الظلام فلا يبرى الشخص فيه . ويستعمل الرأى بمعنى  
 الاصابة في التدبير . ومنه قول الشاعر  
 اذا لم يكن الا الآئيه مركباً  
 فلا رأى للمضطر الأركوبها

بدومة تجر دونه وجمع  
 وترأينا في الامر نظرنا فيه . وارتأينا الامر نظرنا فيه  
 وشككنا فيه وتدبرناه . واسترأه استرأه بمعنى رآه  
 واستدعى رؤيته واستشاره \* الرأى الناظر واسم فاعل  
 من رآه اذا اصاب رؤيته . ومنه قول الشيخ ابي العملاء  
 المعري  
 وحرف تكون تحت رآه ولم يكن  
 بدال ويوم الرسم غيره النفط  
 اسي وناقه قد تقوست من الضمور كحرف النون تحت  
 رجل يصيب بسنانه رؤيه من ينزله في الحرب \* الرؤاه  
 المنظر او حسنه \* الرئاه مصدر رأى والاسم منه وهو  
 فعل لا تدخل فيه النيه الخالصة ولا يمحيط به الاخلاص  
 او هو ترك الاخلاص في العمل بلا حظه غير الله فيه . وهو  
 فعل الخبير لإراءة الغير . والفرق بين الرئاه والسمعة ان  
 الرئاه يكون في الفعل والسمعة تكون في القول . وقولهم  
 هم رئاه الف اي زهاؤه في رأي العين . وقولهم قوم رئاه  
 اي يقابل بعضهم بعضاً . وكذلك بيوتهم رئاه . ويقال

واصحاب الرأى هم اصحاب الفياس لانهم يقولون برأهم  
 في ما لا يجدون فيه حديقاً او اثراً . والرأى المنظر . ومنه  
 في سورة مريم هم احسن اثناً ورئياً . وقرأ نافع وابن عامر  
 ورئياً على قلب الهزة بآء وادغامها او على انه من البرئ  
 الذي هو من النعمه . وقرأ ابو بكر ربياً على القلب المكاني  
 اي تقدم الياء على الهزة . وفري رياً بحذف الهزة مخفف  
 الياء . وزياً من الزبي وهو الهيمه \* قولهم على وجهه رآه  
 المحنى اذا عرفت المحنى فيه قبل ان تخبره \* الرئيه موضع  
 النفس والريح من الحيوان . والاصل فيها رهي فخذفت  
 الياء وعوض عنها بالياء كما في ثبه ونحوها ج رئات  
 ورئون كثبات وثبين . والنسبه اليها رئوي بحذف الناء  
 ورد الياء مقلوبه وأو على الفياس \* الرؤيا ما راينه في  
 منامك روى . وفي الكلمات الرؤيا كالرؤية غير انها  
 مختصة بما يكون في النوم فرقاً بينها . ورأى رؤيا اخصر  
 بالتمام . ورؤية بالهين ورأياً بالقلب . والرؤيا آخر اسفار  
 كتاب الهد الجديد . وجاء حين جئ رؤياً ورأياً اي  
 حين اختلط الظلام فستره عن الرؤية \* الرؤية النظر

على ولدها اللزمته ج روائم \* الرؤام اللعاب \* الرأم  
 مصدر والبو. والرؤم اظلي الخالص البياض ج ارام  
 ورام على القلب المكثف. والرؤم الاست \* الرامة  
 خرزة الخبثة وهي التي ينلو عليها الساحر كلمات. ويعلمها  
 على الشخص الذي يريد ان يعجب الى شخص آخر كانها  
 تعطفه على لابسها كما تعطف الناقة على ولدها. والرؤمة  
 الغيرة او الصواب الرؤمة بالواو \* الروائم الاثافي بآء  
 على انها ترأم الرماد لانه كالولد لها  
 رأى برى رؤبة ورآة ورأيا ورأية ورثيانا نظر  
 بالعين وبالقلب. واصل برى برأى فشدقت الهزة  
 تخفيفاً ونقلت حركتها الى الرأء ولا يجوز ابقائه الهزة الا  
 في ضرورة الشعر كقول الشاعر  
 ألم تر ما لا قبث والدهر أعصر  
 ومن يتلى العيش برأى ويسع  
 وحذفها جار في المضارع كله وفي الامر أيضاً نقول ربرأء  
 مفتوحة ربا ربا روي ربارين. واذا بنيت على الاصل  
 نقول إرأء. واجازوا في الشعر حذف الهزة من الماضي  
 المسد الى الضمير المنحرك. ومنه قول عمار بن ابي ربيعة  
 الخزومي  
 صاح هل ربت او سمعت : اع  
 رد في الضرع ما جرى في الحلاب  
 اي هل رأيت. وفي الحديث أرأيتك وأرأيتكما وأرأيتكم  
 وهي كمنات تقولها العرب بمعنى أخبرني واخبراني واخبروني  
 والهزة فيهن للاستفهام الانكاري والتأه مفتوحة والكاف  
 حرف خطاب أكيد به الضمير. وربما حذفوا هزة  
 الفعل فقالوا أرأيتك. ومنه قول الشاعر  
 أرأيتك ان منعت كلام يحيى  
 اتعني على يحيى البكاء  
 وقولهم ألم تر الى كذا كلمة نقال عند التعجب. ولا  
 تر ما ولم تر ما وأوتر ما بمعنى لا سيما وتر في الاصل مضارع  
 للمخاطب وما زائدة لغوا وار هنا للني المستفاد من  
 الاستفهام الانكاري لانها مركبة من هزة الاستفهام والواو

العاطفة. وهم قد جعلوا العبارة برؤمها كلمة واحدة فاجتمع  
 خمسة احرف. فحركة وهو مكروه فسكنوا الواو.  
 ويا ترى ويا هل ترى اي بارجل هل ترى بحذف  
 حرف الاستفهام في الاول وحذف المنادى فيها جميعاً.  
 وهو من رؤبة القلب. ومنه قول الشاعر  
 الموت باب وكل الناس تدخله  
 فيا ترى بعد هذا الباب ما الدار  
 وفي الكليات رأى بمعنى ظن يتعدى الى مفعولين وأرى  
 يتعدى الى ثلاثة مفاعيل. ولم يسع ارى (اي المضارع)  
 بمعنى الظن. الا مبنياً للفعل وهو غريب لا يستعمل الا  
 هكذا. انتهى. ومنه قول ابي تمام الطائي  
 واتظن سلمى اني ابي بها بدلاً أراها في الضلال تهم  
 وقد يستعملون رآء لغة في رأى من باب القلب المكثف  
 كما في آبار وآرام ونحوها. ومنه قول ابي الطيب  
 لا خلق اسع منك الا عارف  
 بك رآء نفسك لم يقل لك هاتها  
 اي ليس احد اسع منك الا الذي عرف انك كريم  
 تعطي كل ما طلب منك ورأى نفسك الفاخرة فسع لك  
 عنها ولم يطلبها منك. ويقال رأى الزندراباً فرأى هو اي  
 اوقده فوجد لازم متعد. ورأى فلاناً اصاب رآءه. والرأية  
 ركزها \* رأيتة رآيتة اربيتة على خلاف ما انا عليه وعرضت  
 المرآة عليه او حبسها له لينظر فيها. ورأيتة مرآة اربيتة على  
 خلاف ما انا عليه وقابلته فرأيتة وشاورته وكنت بحيث  
 ارأه ويراني. وأرأى إرأء صار ذا عقل وتبينت الحاقة  
 في وجهه ضد ونظر في المرآة وصار له رأي من الجين  
 وعمل رأية وسمة واشتكي رآءه وحرك جنينيه عند النظر  
 وتبع رأي بعض الفتهاء وكثرت رؤاه اي رؤيانه. والبصير  
 انكسب خطمه على حلقه والحامل من غير ذوات الحافر  
 والسبع رؤي في ضرعها الحمل واستبين في مرء ومرئية.  
 وراه اباه برية إرأء وإرأء جعله ينظر فيه فهو مر وي  
 مرية. واصل أرأى وإرأى واصل برى برأى وإرأء  
 إرأء فقلت حركة الهزة الى الرأء ثم حذمت الهزة

الرؤاسي العظيم الرأس \* الرؤاس بائع الرؤوس كالقبال  
 لبائع البقل . والعامية تقول رؤاس ياخذونه من الرؤوس  
 جمع الرأس \* الرؤوس من الابل الذي لم يبق له طريق الأ  
 في رأسه \* الرئيس الشديد الرؤوس \* الرئيس سيد القوم  
 ومقدمهم كرئيس المسكر ورئيس الدبر وغيرهماج رؤساء .  
 وشاة رئيس اي أصيب رأسهاج رأسي بالقصر . والشخ  
 الرئيس لقب الحسن بن عبد الله بن سينا البخاري  
 صاحب كتاب القانون في علم الطب . ورئيس العلوم  
 المطبق لانه هو الآلة العاصمة للذهن عن الخطأ \* الرئيسة  
 مؤنث الرئيس . والاعضاء الرئيسة عند الاطباء اربعة  
 وهي القلب والدماع والكبد والاشقيان . ويقال للثلاثة الاولى  
 رئيسة من حيث الشخص على معنى ان وجوده بدونها  
 او بدون واحد منها لا يمكن . وللرابع رئيس من حيث  
 النوع على معنى انه اذا فقد فقد النوع اي النسل . ويقال  
 لها الرئيسة ايضا على النسبة \* الرؤاس اعالي الاودية  
 والمتقدمة من السحاب مفردها رئيس \* الرئيس الرئيس  
 وهو من باب فيعمل قلبت هزته بكه وأدغيت فيها الياء  
 التي قبلها \* الأراس العظيم الرأس والاشي رأسه كما مر .  
 والرؤاس المتخفف في الفئال . والرأس الفرس الذي  
 بهض رؤوس الخيل في الجاراة او الذي يرأس في فندسه  
 وسيفه . ومن الابل الذي لم يبق له طريق الا في رأسه .  
 ورأس مَرَأَسٌ مِصْلُ الرُّؤُوسِ . يقال رأس مَرَأَسٌ  
 ورؤوس مرائس . والرأس من الابل المراس والرؤس  
 الاسد . والرؤوس من كان تحت سلطة الرئيس والذي  
 شهوته في رأسه لا غير والعظيم الراس  
 رأف الله تعالى بك برأف رأفة ورئف برأف رأفا  
 ورؤف برؤف رأفة رحم فهو رأف ورؤوف ورئف ورؤف  
 ورائف . او الرأفة اشد من الرحمة او هي ارق الرحمة .  
 وقال في الكليات الرحمة هي ان يوصل اليك المسار  
 والرأفة هي ان يدفع علك المضار . والرأفة انما تكون  
 باعتبار افاضة الكالات والسعادات التي بها يستحق  
 الثواب . فالرحمة من باب التزكية والرأفة من باب

التغذية . والرأفة مبالغة في رحمة مخصوصة هي دفع المكروه  
 وازالة الضرر . فذكر الرحمة بعدها مطرد لتكون اعم  
 واشمل انتهى \* رأف الله بك مرأفة ورأوف مرأوفة  
 بمعنى رأف \* الرأف الخمر والرجل الرحيم كالرؤف  
 والرئف والرؤوف والرئوف كما مر . قال جرير  
 نرى المسلمين عليه حقنا

كفعل الوالد الرؤف الرحيم

رأل - استرأل الذبابة طال تشبيهاً بمعنى الرأل .  
 واسترألت الرئلان كبرت اسنانها \* الرأوول على وزن  
 فاعول الزيادة في اسنان الدابة وزيد الفرس او لعابها \*  
 الرؤال زيد الفرس او لعابها \* الرأل ولد النعام او حوايه  
 والاشي رألة ج أرؤل ورئلاف ورئالة ورئال وهو  
 الاشهر . ومنه قول ابي الطيب في رثاء ام سيف الدولة  
 مشى الامراء حوايه حفاة

كان المرؤ من زف الرئال

اي كان الحجارة التي يطأونها من ريش افراخ النعام .  
 والرئال ايضا كركب \* مرءراي مسرعاً ونعاماً  
 مرئلة اي ذات رئال  
 رام الحبل برأفه راماً فقله شديداً . والفتح اصله .  
 ورئم الشيء برأفه راماً احبه وأفقه . ورئم الجرح راماً  
 ورئهاً انضم للبرء . والناقاة ولدها عطف على وزمنه  
 فهي رؤوم ورئمه ورأف . قال الشاعر  
 رئمت اذا لم ترأم البازل ابنها

ولم يك فيها لليسين محاب

وشاة رؤوم ألوف تلحس ثياب من مرءها . وفي المثل  
 ظئر رؤوم خير من ام سووم اي ان المرضعة الاجنبية  
 التي تعطف على رضيعها انضل من الام التي تمل من  
 ولدها ولا تعني به . بضرَب في تفضيل الغريب الذي  
 يهتم بامرئك على النسيب الذي يتغاضى عنك \* أرام  
 الناقاة راماً عطفها على غير ولدها . والجرح عالج حتى  
 رئم اي برأ . والحبل فقله شديداً . وفلاماً على الاراكرهه  
 وترامه ترؤماً ترئم عليه \* الرأف والرأفة الناقاة العاطفا

صغيرة لم تابسهُ الجوّاري المساويات لها في العمر. فترك  
 هز الرئد وجعله بالياء لان البيت من قصبدة له مردفة  
 بالواو والياء. والرئد ايضا الضيق وفرخ الشجرة \* الزادة  
 والرؤدة والرؤودة والرادة بتسهيل الهزة الشابة المحسنة.  
 والرؤدة ايضا اصل اللحي  
 رأراً الرجل رارة حركه حدة ارقلمها وحدد  
 النظر. ومنه قول الحريري في المقامة البرقعودية ثم فتح  
 كبريتيه ورأراً بتوآميه اي حرك كلتا عينيه وادارها.  
 ورأرات المرأة برقت بعينها ونظرت في المرأة. والظباء  
 بصبغت باذناها. والسحاب والسراب لمعا. والراعي دعا  
 الغنم بقوله أرأز. والرجل تردد بحرف الراء اذا تكلم او  
 فرأ \* امرأة رارة ورارة ورارة مبرقة بعينها.  
 قال ابو زيد رأرات عينها كان يدبرها. وهو رجل رأراً  
 العين على وزن فععل

رأس من البقر والرأس عند اهل الهيمه نقطة. فباله الذئب.  
 وعند الجغرافيين حرف من جبل او من ارض مرتفعة  
 داخل في البحر كراس الرجاء الصالح ورؤوس المسائل عند  
 العلماء اصولها دون الفروع المتشعبة منها. وقولهم رؤيت  
 منك في الرأس اي ساء رأيت في وأصيت بافضل ما عندي  
 او بدهية مهلكة كما في قولهم هي ضربة في الرأس. وهو قسم  
 برأسه اي مستعمل بنفسه. وفعلمت ذلك رأساً اي ابتداءً  
 غير مستطرد اليه من غيره. ورأس الشهر اول يوم منه.  
 ورأس السنة اول شهر منها وهو محرم عند المسلمين  
 وكانون الثاني عند النصارى. ورأس النبع عند المولدين  
 مخرجه. ورأس السنن طرفه المحدد. وكذلك رأس الابره  
 ونحوها. ورأس المال اصله. وعند الفقهاء هو الثمن في  
 السلم كالدرهم التي تدفع حالاً ثمن ما سيحصل في اوانه  
 من الحنطة ونحوها. ويطلق عندهم ايضا على اصل المال  
 في عقد الضاربة وعقد الشركة. وأم الرأس في أم م.  
 وعدم الشيء رأساً اي بكينته. وعاد اليه من رأس اي من  
 اوله. واطلاق الرأس على الباب من الكتاب هو من  
 اصطلاحات اليونان والافرنج. ويغلب استعمال الرأس  
 بالالف دون الهزة. ومنه قول الحريري في المقامة المحجربة  
 اراك قد ابرزت راسك قبل ان تبرز قرتاسك وقد  
 تحذف الهزة من جمعه على رؤوس فيقال فيه رؤوس  
 بالواو فقط. ومن ذلك قول المتنبي  
 ان حلّ فارقت الخرائن ماله

رؤس الرجل رؤس رئاسة كان رئيساً. ورأس النوم  
 برئسم رئاسة ايضا كان رئيساً لم وفضلهم. ورأس فلاناً  
 برأسه رأساً اصاب راسه \* رأسه ترأساً جعله رئيساً عليه.  
 وترأس ترؤساً وارتأس ارتأساً صار رئيساً. وارتأس زيدا  
 اشغله واصلة الاخذ بالرقبة وخفضها الى الارض \*  
 الرأس ما يلي الرقبة من اعلاها في الانسان. ومن مقدمها  
 في سائر الحيوان. وبقابلة الذئب في كليهما. ويطلق ويراد  
 به القحف والمجدران الاربعة والفائدة وما في داخلها من  
 المخ والنجيب والجرم الشبكي والعروق والشرابين وما على  
 القحف والمجدران من السمحاق واللحم والمجد كذا في  
 بحر الجواهر ج رؤس ورؤوس. وقولهم افرضني عشرة  
 برؤوسها ابي قرصاً لاربع فيه فيرد عليه رأس المال.  
 والرأس ايضا اعلى كل شيء وسيد النوم والنوم اذا كثروا  
 وعزوا. يقال هم رأس اي رهط كثير عزيز. وقد يطلق  
 الرأس ويراد به ذات الانسان تسمية للكل باسم اشرف  
 اجزائه كما في الرقبة والوجه والعنق ونحو ذلك من قولهم  
 تحوير الرقبة وكرم الله وجهه وهو مالك الاعناق. واكثر  
 هذا الاستعمال في المواشي كعشرة رؤوس من الغنم ومائة

او سار فارقت الجسوم الرؤسا  
 الرئس على وزن فاعل الوالي في مقابلة الرؤوس المستنوب  
 عليه ج رؤس ورؤوس رؤس اي نصك الرؤوس \* الرئس  
 من السيف مقبضة او قبضته. ومن الامراء. يقال اقدم  
 على رئاس امرك اي على اوله \* الرئاسة السلطة والسيادة.  
 وقد تطلق عند المولدين على السلطة الدينية في مقابلة  
 السياسة الدنيوية. وذو الرئاسةين من كان رئيساً في  
 السيف والفلم او جمع الرئاسة الدينية والدنيوية \* الرئسة  
 مؤنث الاراس. ونجدة رأسه اي سرداه الرأس والرج \*

# بَابُ الرَّاءِ



الراء في الحرف العاشر من حروف المباني. ويقال لها بالعبرانية

رِش وبالسريانية والكلدانية ريش. ومعناها راس وذلك لان صورتها في اللغة الفينيقية تشبه الراس. والراء في حساب الجُمَّل عبارة عن مائتين من العدد  
رَأْب الصدع برأيه رَأْباً اصله وشعبه. قال فراد بن عباد

فلا نخذل المولى وان كان ظالماً

فان به تُنقأ الامور وتُرأب

اي لا نقعد عن نصرة سيدك وان كان ظالماً لك فان امورك به تُفسد وتُصلح لانه قادر على نفعك وضرك. واسم ان ضمير شان محذوف اي فانه وبالجملة بعده خبر ولو لا ذلك لم يصح الكلام. ورأب بين الفوم اصلح.

ورأبت الارض نبئت رطبها بعد المجر \* رأب الصدع إرأباً بمعنى رأبه \* الرأب مصدر والسيد الضخم والسبعون من الابل \* الرأب فعّال من رأب الصدع للبلغة \* الرؤبة القطعة من الخشب يرأب بها الاناء ج

رأب. قيل وبها سبي رؤبة بن العجاج بن رؤبة بن حنيفة التميمي المشهور بنظم الراجز كايه عبد الله الملقب بالعجاج. وقال شبيب بن عروة الضبي سألت رؤبة عن اسمه فلم يدري ما هو وما معناه. وقال عمرو

بن العلاء الرؤبة اللدن الخنار وماء الفحل والساعة تضي من الليل والحاجة وشعب الفدح فا ادري بماذا سبي منها \* المرأب الرأب. والمرأب المغتفر

رأب الرجل مشى متكئاً في جانبه كأنه يتوجى اي يشكو من الخفاء \* ترأب الفوم تاصص او غزوا على ارجلهم وحدهم والاول عليهم \* الرأبال الاسد والذئب ومن تلده أمه وحده (اي نقيض التوام) وقد لا يهتزج رأبال ورأبال \* الرأبة مصدر. وفعل ذلك من رأبته

اي من دهاه وخبثه الرانج صمغ الصنوبر. ويقال رانج باللام الرانج الانيسون وقيل هو الشمرة وهو الاصح لان الاطباء في كتب المفردات يذكرون الانيسون في حرف الهجزة ثم يذكرون الرانج في حرف الراء ويذكرون لكل واحد منافع وخواص ليست للاخر معرب رانج باله بالفارسية

رأد - يرأد الغلام تزوداً وارناداً ارتباداً اهتز بدنه نهماً. وترأد زيد قام فاخذته رعدة. والنصن تفيلاً وتذبل. والعنى النوى. والريح اضطربت اية تمايلت ميمناً وشالاً \* رأد الضحى ارتفاعه. نقول لقيته رائداً الضحى اي وقت ارتفاعه. وقيل رأد الضحى وقت ارتفاع الشمس

وانبساط الضوء في الخمس الاول من النهار. ويقال له شاب النهار ايضاً \* الرأد والرؤد الشابة الحسنة واصل اللبي. ورأد الارض خلاؤها من النبات او الصواب خلاها اي الرطب من نباتها. ورأد الضحى رائده. ومنه قول الوزير مجد الدين الطغرائي في لامية العجم

مجددي اخيراً ومجددي أولاً شرع

والشمس رأد الضحى كالشمس في الطفيل

وقيل الرأد هو الساعة الثالثة من النهار والضحى الساعة التي بعدها. والرؤد التؤدة اي السهولة والرفق. يقال عليك بالرؤد اي التؤدة. والرئد الترب. نقول هذا رئيدي اي تربي وقربي في السن. قبل وربما لم يهتز. قال كثير عزة

وقد درعوها وهي ذات موصد

محبوب. ولما بليس الدرغ ريدها

اي البسوا محبوبته عزة الفهيص الذي نابسه النساء وهي

الباطل . وقوله ان الله على كل شيء قدير تأكيد لمعنى قوله بخلق ما يشاء . والمذال اسم مفعول من اذال . وما دخلته الاذالة من اجزاء العروض . والاذالة الامة . وفي المثل هو اخيل من مذلة ( وفي رواية اهوم ) لانها تهمان وهي تنبخر من حمها . ودرج مذلة اي طويلة . والمذيل والمذيل المتبذل . والمذيل ايضاً الطويل الذيل . ومن ابيات الشعر  
 ما لحفته الزيادة المذكورة آنفاً .  
 وارضٌ مثذبة اصابتها لظح  
 من مطرٍ ضعيف . اعراب الاسماء الخمسة نحو  
 والمذبال من الخيل مررت برجل ذي مال  
 الطويل الذيل يستوي وبالرجل ذي باع  
 فيه المذكور الموث غلامه \* ذبا وذباك  
 ذامه بذمة ذياً وداماً وذياً لك نصغير  
 عابه وذمة فهو مذيم ذوا ذاك وذلك  
 ومذيم \* (راجع ذاً)

❖

تم باب الذال

وبليو باب

الراء

م



المذابح من لا يكتم السرّج مذابح. ومنه الحديث وليسوا بالمذابح

ذيف - الذبّان والذبقان والذبّان السمّ الثائل ولغاتها في ذاف

ذال الثوب بذيل ذيلاً صار له ذيل. وفلان يتختر ذبّ ذيلة على الارض. ومنه قول طرفة بن العبد البكري في معالفة

فذا لك كما ذالت وليدة معاسي

تري ربه اذبال سحل ممدد

يقول ان ناقته تجتري في مشيها فكان ذنبها الطويل كذبل الثوب. وذالت المرأة والناقه هزلت. والشئ هان. وحالة تواضعت. وذال الحيوان بذنبه شال.

وفلان الى فلان انيسط او انيسط غير معنشم \* ذيلة تذيلاً جعل له ذيلاً. وذبل الصحيفة كتب شيئاً في ذيلها

زيادة على ما فيها. واذبل الثوب اذبالاً واذال اذالة صار له ذيل. واذال المرأة والناقه اهزلها. والغلام والفرس اهانه ولم يحسن القيام عليه. وفي الحديث انه

نهي عن اذالة الخيل اسي امتهانها بالعمل والتمل عليها. واذالت المرأة نقابها ارسلته. وتذبل فلان تذيلاً يتختر. واليد بمعنى ذال. وتذابت حالة تذيلاً تواضعت \* الذائل

اسم فاعل. وفرس ذائل اي ذو ذيل. ودرع ذائل وذائلة طويلة الذيل. قال النابغة الذبياني ونسج سليم كل فضاء ذائل يعني سليمان بن داود من باب الترخيم

وحلق ذائل اي رقبتي لطيف مع طول \* الذائلة مؤنث الذائل. ودرع ذائلة طويلة الذيل \* الذبل آخر كل شيء. ومنه ذبل الصحيفة. ومن الازار والثوب ما جبر.

ومن الريح ما تركه في الرمل كآثر ذيل مجرور. ومنه قول الشاعر

واذا التينة اشرفت وشيمت من

ارجائها ارجا كمنشر عير

سل هضمها المنصوب ابن حديثها 11

مرفوع عن ذيل الصبا المجرور

والذيل من الفرس وغيره ذنبه او ما أسيل منه ج اذبال وذبول واذبل. وطال ذيله حسنت حاله وكثر ماله.

وهو طويل الذيل اي غني. ومنه قول الحريري ان الغريب الطويل الذيل مهمن

فكيف حال غريب ما له قوت

وقولهم من يطل ذيل ابيه ينتطق بياي من كثير مال ابيه يستعين به. ويقال ذيل ذائل وهو الهوان والخزي. وقولهم جاء اذبال من الناس اي اواخر منهم قليل \* فرس ذبال طويل الذيل او الذبال الطويل التذ الطويل

الذيل المتختر في مشيه. فان كان قصيراً وذيله طويل يذكرون الذنب فيقولون ذبال الذنب. والذبال

الثور الوحشي. ومنه قول المتنبي

له من الوحش ما اختارت اسننه

عير وهيق وخنساء وذبال

اراد انه بصطاد ما يجناره من هذه الحيوانات وهي العير اي حمار الوحش والهيق اي ذكر النعام والخنساء اسي بقرة الوحش والذبال وهو الثور الوحشي \* الاذالة

مصدر اذال. وعند اهل العروض ان يزداد على آخر الجزء حرف ساكن اذا كان آخره وتناججوا. وذلك يختص بفاعلان الواقع ضرباً لمجزوء الكمال كقول

الشاعر

جدت يكون مقامه ابداً بختائف الرياح

ويقال له التذيل ايضاً. فان كان آخر الجزء سبباً قبل له التسيبغ. وهو يختص بفاعلان الواقع ضرباً لمجزوء الرمل كقول الآخر

ان تنالوا البرحني تنيقاً وما تحبون

والتذيل مصدر ذبل. وعند اهل المعاني نوع من الاطناب وهو ان تردف الجملة بجملة تشتمل على معناها تأكيداً لمنطوقها. ومنه في سورة بني اسرائيل قل جاء الحق

وزهى الباطل ان الباطل كان زهوقاً. اول معناها. ومنه في سورة المائدة بخلق ما يشاء ان الله تلى كل شيء قد بر. فان قوله ان الباطل كان زهوقاً تأكيداً للنظ قولوه زهى



الذي يذ الشهي لروح الانسان المغنذي والطبع بما يتعلق  
 باوزان الشعر لكونها بعض الحيلة بحيث لا ينفذ فيها  
 اعمال الحيلة الا قليلاً \* الذوق الكثير الذوق والمول  
 يقال رجل ذوق وامرأة ذوقه اي مولى لا يبقى كل  
 واحد منها على امر من نكاح او غيره . ومنه الحديث  
 ان الله لا يحب الذواقين ولا الذواقات \* المذاق مصدر  
 وطعم الشيء . وامر مستذاق مجرب معلوم . قال الشاعر  
 وعهد الغانيات كهده قين

الآخر عن ابن النطاع . وذبة وذبة وذبا وذبا كتابة عن  
 الحديث مثل كبت وكبت انقول قلت له ذبت وذبت .  
 وقيل ان اصل ذبت ذبو على وزن دلو ساكنة العين  
 فيذبت لامها وعوض عنها بالياء كما في بنت ونحوها .  
 وان نسبت اليها قلت ذبوي كما نقول في النسبة الى البنت  
 ذبوي . واما ذبة وذبا فنابت الواو فيها ياء لسبقها بالياء  
 الساكنة ثم ادغمت الياء الاصابة في الياء المنقلبة عن  
 الواو كما في سيد ونحوه وزيدت على الاولى الذاء لانابت  
 اللظ كما في ثمة الاشارة وثمة العاطفة . وعلى الثانية

وَتَتْ عَنْهُ الْجَعَائِلُ مَسْتَذَاقٍ  
 ذاك اسم اشارة للمذكر المتوسط (راجع ذا) وتلخذه  
 علامات الفروع فيقال ذاك ذاك وذاك ذاك  
 واجازوا وتجربده منها . ومنه قول الشيخ عمر الفارض  
 واذا لاح لي اغفرت سهادي

الالف اللامحاق كما في ارطى ونحوه . وقيل انها مرتجلة  
 مثل آبت وكيف وهو الارجح . وقيل انه يكتى بكت عن  
 الحديث وبذبت عن الفعل . فنقول قال كبت وفعل  
 ذبت

ولهي فلت هذا بذكا

ذاج الملة بذيج ذيجاً شربة \* ذابحة مذابحة

ذول - ذول ذال كبتها \* الذال حرف هجاء  
 نصغيرة ذويلة \* الذويل اليبس من النبات وغيره  
 الذولق والذوقية في ذلق  
 ذون - تذون الرجل تذوناً كان ذا غنى ونعمة \*  
 الذان العيب كالذام \* ذان وذانك وذاتك بتشديد  
 النون اسماء اشارة ذكرت في ذا

ذريه بذرياً ناديه  
 ذبخ - ذبخت الفخلة تذبخاً لم تفهل الإبار . وذبخ  
 فلاناً ذلله . واذاخ بالمكان اذا خة اطاف به ودار \* الذبخ  
 الذئب الجري والفرس الحصان والكبر وكوكب احمر  
 والقنو وذكر الضباع الكثير الشعر والاشي ذبخت ذبوخ  
 واذباخ وذبخة كعنية \* المذبخة الذئب مفردة ذبخ كشخ  
 ومشبخة

ذوي البهل بذوي وذوي بذوي ذوياً ذيل فهي  
 ذو . وقال ابن السكيت لا يقال ذوي البهل بالكسر .  
 وروى ابو عبيدة عن يونس انها لغة \* اذواه الحر اذواه  
 اذبله \* ذائك الرجل اية ذلك \* الذوي العجاج  
 الصغار \* الذواه قشرة الخنظلة او العنبة او البطيخة  
 ذري اسم اشارة لهونك وسندكر في آخر الباب  
 ذياً - ذبأه تذيباً انضجه حتى يهرأ . وتذياً الجرح  
 وغيره تذيبوا نطع وفسد . ووجهه ورم او هو انفصال  
 اللحم عن العظم بدمج او فساد

ذاره بذاره ذبراً كرهه \* ذبر الأطباء تذبيراً لخبثها  
 بالذبار . والنافقة صرّها لثلاث توتر فيها النوادي وهي  
 اخشاب تشد على خلف النافقة اذا صرت . ويقال ذبر فوه  
 على الجهول اذا سودت اسنانه \* الذبار الذئب بالهز  
 او السرقين قبل الخلط بالتراب ختمه فاذا خلط فهو  
 ذيرة . واذا طليت به الاطباء فهو ذبار \* الذيرة  
 السرقين اذا خلط بالتراب

الذيب العيب . والذيب مسهل الذئب اي جعل  
 هزته ياء \* الأذيب الملة الكثير والفرع والنشاط  
 ذبت ذبت بالتكرار وذبت وذبت بانعطف مثانة

ذاع الخبز يذيع ذيعاً وذبوعاً وذبوعه وذيعاناً  
 اتشر \* اذاع سره وبه اذاعة افشاء واظهره او نادى  
 به في الناس . والابل او النوم ما في الحوض وبما في  
 الحوض شربوا ما فيه . واذا عوا بما لي ذهبوا به . واوية يائية \*

المولدين أكابر الناس \* الذائئ نسبة الى الذات. ويطأق  
 عند المنطقين على ما يخص كل شيء ويمتزة عما عداه .  
 وعلى معان أخر لا يمل هنا لاستيفائهما  
 ذاج الملة بذوجه ذوجا شرية  
 ذاح الرجل بذوح ذوحا سار سيرا عنيفا. وذاح  
 الغنم ونحوها جمعها \* ذوح ابلة تذويجا بددها . وماله  
 فرقة \* المذوح العنيف

زاده عنه بذوده ذودا وذبادا طرده ودفعه. والابل  
 سابقا \* ذود تذويبا بمعنى زاد . وازاده اذاده واذوده  
 اذوادا اعانه على زياد اهله \* الذائد اسم فاعل والرجل  
 الحامي الحفيفة ولقب امرء التيس بن بكر لولوه

اذود الفواقي عتي زيادا زياد غلام غويي جرادا  
 ج ذود وذواد وذادة . والذائد ايضا اسم فرس نجيب  
 جدا ولقب سيف حبيب بن اساف \* الذود مصدر .

ومن الابل ما بين ثلث الى العشر او الخمس عشرة او  
 العشرين او الثلاثين او ما بين الاثنين والسبع مائة  
 ولا يكون الا من الاناث . وهو واحد وجمع او جمع  
 لا واحد له او واحد جمع اذواد . وقولهم في المثل الذود  
 الى الذود ابل يريدون به القليل من الابل اي اذا  
 اضيف القليل الى القليل بصير المجموع كثيرا \* الذواد  
 الدفأع والحامي الحفيفة \* المذاد المربع . والمذود معتلف  
 الذابة . ومن الثور قرنه . والمذود ايضا اللسان . قال  
 حسان بن ثابت الانصاري

لساني وسيفي صارمان كلاها  
 ويبلغ ما لا يبلغ السيف مذودي  
 الذائئ نهات له عنفود طويل . جاء على صورة  
 النسب وليس بنسب

الذوذح في ذح ح  
 الذوذخ في ذخ خ  
 ذاره بذوره ذورا ذعه . وذاره بذاره ذورا من  
 باب علم كرهه \* اذاره اذارة بمعنى ذاره \* الذور ( وفي  
 بعض نسخ الفاموس الذورة ) التراب \* الذورة قدام

حوصلة الطائر يحمل فيها الملة ج ذور \* الذورور الشيء .  
 يقال ما اعطاه ذورورا اي شيئا

ذاطة بذوطه ذوطا خنته حتى دلع لسانه \* الذوطة  
 عنكبوتة صفراء الظاهر ج اذواط \* الأذوط الساقط  
 الذقن من الناس وغيرهم

ذاع ماله بذوعه ذوعا اجنأحه واستأصاه \* اذاع  
 الناس بما في الكفوض اذاعة شربوه . وفلان يباعه  
 ذهب به

ذاف بذوف ذوفا مشى في نقارب ونفخ \* الذوفان  
 السم

ذاقه يذوقه ذوقا وذاقا وذاقا اخبر طعمه  
 او يتناول يسير منه . وعليه قول ابي الطيب

اذاما الناس جربهم لييب  
 فاني قد اكلتهم وذاقا

اي انني قد جربتهم كثيرا وهو جربهم قليلا كذوق الطعام .  
 وذاق الفوس جذب وترها اختيارا لشدها . وما عند  
 الرجل امتحنه وذاق الشيء تجربته والعذاب والمكروه انزله .  
 وما ذاق ذوقا اي شيئا \* اذاقه اذاقه صبره بذوق .  
 واذاق زيد بعدك كرميا اي صار كرميا . وتستعمل الاذاقه في  
 الرحمة والاصابة في مقابلتها . يقال اذاقه الله رحمة واذاقه  
 وبال امره . ومنه في سورة النحل فاذاقها الله لباس  
 الجوع والحوف اي اصابها بهما . وتناوقوا الرماح تناوقا  
 تناولوها . وتذوقه تذوقا ذاقه مرة بعد مرة \* الذائفة  
 قوة مثبتة في العصبية البسيطة على السطح الظاهر من  
 اللسان من شأنها ادراك ما يرد عليه من الطعام بواسطة  
 الرطوبة اللعابية \* الذوق مصدر وقوة الذائفة . وهو من  
 الحواس الخمس الظاهرة . وهو في الاصل تعرف الطعم  
 ثم كثر حتى جعل عبارة عن كل تجربة . يقال ذقت  
 فلانا وذقت ما عنده . والذوق الطبع وقد يظلفونه على  
 القوة الهيمية للعلوم من حيث كمالها في الادراك بمنزلة  
 الاحساس من حيث كونها بحسب الفطرة . وقد يخصص  
 الذوق بما يتعاق بلطائف الكلام لكونه بمنزلة الطعام

ذاب السمن وغيره يذوب ذوباً وذوباً مأخوذ من  
والشمس اشند حرها. والرجل دام على اكل العسل  
وحق بعد عقل. وذاب لي عليه حتى وجب وثبت  
مستعاراً من ذوب الشمع. وما ذاب في بدي منه خير  
ما حصل \* ذوب السمن تذويباً صبره ذاتياً. والغلام  
عمل له ذوباً. والاصل ذاب فابدلت الهززة واو على  
غير قباس. واذاب السمن اذابة بمعنى ذوب. واذابوا  
امرهم الصلوة. وعلى النوم اغاروا. وقول بشر بن ابى  
حازم الاسدي

فكانوا كذات الفدر لم تدر اذ غلت

انتركها مذمومة ام تذيبها

فيل اي تذيبها وقيل تثبتها من قولهم ذاب لي عليه  
حق. وقال الاصمعي هو من ذاب نقبض جمده. وهو  
مثل اصله في الزيد يقال لا تدري الخثير ام تذيب.  
ومراد انتركها خائفة ام تذيبها وذلك اذ خافت ان  
تفسد. واستنابة استنابة طلب منه الذوب \* الذائب  
اسم فاعل \* الذوابة تسهل الذوابة بالهمزج ذواب \*  
الذاب اليبب والمنقبصة كالذام \* الذوب مصدر  
والعسل او ما في ابيات النخل او ما خلص من شمع.  
وقول الحريري واستوجب ان يكتب بذب ذوب الذهب  
اي بماء الذهب. وقيل بذائب تسمية بالمصدر لان  
الذوب لم يرد اسم عين الآ في الذهب \* الذوابان  
مصدر. وعند الاطباء شدة الغول حتى كانه اذاب  
الاعضاء. ومنه الاسمال الذوابي وهو ما ينفذ من  
جوهر الاعضاء بعد فناء ما في العدة والامعاء من  
الاخلاق. والذواب بقية الوراء الشعر على عنق الفرس  
او البعير \* الذووب من النوق السمينة \* الذيبان  
الذوبان \* الاذواب الزيد بذاب في البرمة للسمن فلا  
يزال ذلك اسمه حتى يمقن في سقاء. والاذواب الاذواب.  
والذوب ما يذاب فيه. والذوبية المعرفة

الذات هي ما يصلح لان يعلم ويخبر عنه. وقيل ذات  
الشيء نفسه وعينه وهو لا يخالو عن العرض. وعليه قول

المولدين جاء فلان ذاته. والذات اعم من الشخص لانه  
يطلق على الجسم وغيره والشخص لا يطلق الا على الجسم.  
وقيل ان الذات منقولة عن مؤنث ذوب بمعنى صاحب.  
ولمكان النفل اجرها مجرى الاسماء المستقلة فقالوا  
ذات فديمة وذات محدثة. وقيل التاء فيها كالتاء في  
الموت والرقم فلا معنى لتوهم التأنيث بها. ثناها ذاتان  
وجمعها ذوات. وربما استعملت ذات بمعنى التي وذوات  
بمعنى اللواتي مبتدئين على الضم. وذلك في لغة بني حنظلة  
كما مر في ذو. وقيل من الذات المذكورة هنا قولهم لتينيه  
ذات يوم وذات مرة وذات غلاة اي في نفس يوم  
ونفس مرة وهو لا يبعد عن الصواب. ولم يقولوا ذات  
شهر وذات سنة. وقد استوفينا الكلام على كل ذلك  
فقبل هذا في مسألة ذو الصحابية. وفي الكشاف ان  
الذات في هذه الاشلة وضوحها محفمة تزبيها للكلام.  
ويقال كانه في رد علي ذات شفة اي كلمة. وعلم بذات  
الصدر ابي باطنها وخفاياها. وذات العين وذات  
الشمال جهتها. ويقال قلت ذات يدي اي ما ملكت  
يده. وعرفه من ذات نفسه يعني سريره المضرة. واقمت  
الذحاجة ذات بطنها اي باضت او سلمت. وذات العين  
الحمال التي فيها يجتمع المسلمون (راجع ب ي ن) واكثر  
هذه العبارات يترجم حمالها على ذات الصحابية. وذات  
الكرسي في كرس. وتطلق الذات ويراد بها الحقيقة.  
وقد تطلق ويراد بها ما قام بذاته. وقد تطلق ويراد بها  
المتنقل بالمفهومية وبقابلها الصفة بمعنى غير مستقل  
بالمفهومية. وقد تستعمل استعمال النفس والشيء فيجوز  
تأنيثها وتذكيرها. وقد تطلق الذات ويراد بها الرضى.  
قال المناوي الذات العلوية هي الحقيقة العظمية والعين  
القبومية المستلزمة لكل سبوحية قدسية في كل جلال  
وجمال استلزماً لا يقبل الانفكاك التية. واسم انذات  
عند النماة ما علق على ذات ك الرجل والاسد ونفالبة  
اسم المعنى كالعلم والشجاعة. ويجمعها الرصف كالعلم  
والشجاع فانه يدل على الذات والمعنى. واذوات عند

ولا الى علم فلا يقال ذو فلان الا على تاويل كما في قولهم في جمع الاعلام المرکبة هم ذؤو سببوه اي اصحاب هذا الاسم. ومن هذا القبيل ذو بزن احد السنة الذوين فان بزن علم ليراد حماه الملك المذكور فلتبوه بنسبه بزن على تاويل صاحب الوادي المسمى بزن. وفي الصحاح لو جمعت ذو قلت ذؤون لان الاضافة قد زالت.

قال الكميت بن زيد الاسدي  
ولا اعني بذلك اسفليكم ولكني اريد به الذؤينا  
يعني ملوك اليمن وهم ذو سدد وذو القرنين وذو  
الاذعار وذو جیشان وذو الثنائر وذو جدن وذو  
قائش وذو اصبح والسنة الذين ذكرناهم آنفاً. ويقال  
لم الأذؤاة ايضاً. وذو الاكتاف سابور كسرى. قيل له  
ذلك لانه كان اذا اراد قتل رجل يامر بخلع اكتافه.  
وقولهم لقبته ذات مرة وذات ليلة وذو صباح وجلست  
ذات اليمين فهي صفات قامت مقام موصوفاتها الخذوفة  
فصبت على المفعولية المطلقة كما في نحو لقبته ذات مرة  
اي لقبته لقبه ذات مرة او على الظرفية كما في نحو لقبته  
ذو صباح اي وقتاً ذا صباح. ويقولون جئت ذات  
العويم مصغراً اي السنة الماضية وكان ذلك من ذي  
قبل اي من الزمان الماضي. وقولهم جاء من ذي نفسه  
على تاويل الصفة في المعنى اي جاء طائعا كما في قولهم  
بعته يدا بيد ابي متقايضين. وضاعت ذات يده  
اي قل ماله. وقول الفقهاء ذو اليد احث ابي واضع  
اليدي الذي الملك صاحب يده. وذؤو الارحام  
الاقرباء من جهة ذوات الارحام اي النساء. قيل  
ويشترط في ذو ان يكون الموصوف بها اشرف من  
المضاف اليه نحو جاء الرجل ذو النرس. ومنه عمرو وذو  
الكلب المذلي. وذو اللام عند النخاعة الاسم المتفرق  
بالالف واللام كالرجل والحرث. وذو الحال صاحبها  
الذي تاتي عنه كريد من قواك جاء زيد راكباً. وذات  
الوجه من الجمل ما كان صدرها وعجزها من قبيلة  
واحدة نحو زيد قائم وظننته يذهب. وذات الوجهين

ما اختلف صدرها وعجزها في الاسمية والفعلية نحو زيد  
يقوم وظننته ذاهباً. وذات الجنب عند الاطباء وهم  
يحدث في الحجاب المستبطن للاصلاح وقد مر في جن ب.  
وذات الرئة وهم يحدث في الرئة. وذات الصدر  
وذات الكبد ثلاثان فيها. وذو بيت بالاضافة عند  
المولدين يريدون بيمين من الشعر منطومين زوجاً من  
الاصل لا منطوعين من قصيدة كقول الشاعر

يا ذا الذي ولدتك امك باكباً

والناس حولك يضحكون سرورا  
احرص على عمل تكون به منى

بكون حولك ضاحكاً سرورا  
وهو تصحيف ذو بيت بالمال المهلهة بالفارسية ومعناه

بينان ايضاً لان ذو عدمه تعني اثنين. ويقولون هو يصطلي  
لذات اليمين اي لكل من الفريقين. وتسمه ذو اسماً  
موصولاً بمعنى الذي يتوصل به الى وصف المعارف  
بالجمل. وهي لغة بني طي واكثرهم بينونها على الواو.  
وعليه بروي قول الشاعر

واما كرام موسرون لقبهم

فحسي من ذو عدمه ما كفتانيا

اي من الذي عندهم. ولانوث ولا شئ ولا تجميع. ف يقال  
جاء في ذو قام وذو قامت وذو قاما وهلم جراً. وعليه

قول السموال بن عادبائه الغساني

فان المة مائة ابي وجدية

وبري ذو حفرت وذو طويت

اي التي حفرتها والتي طويتها. وبعضهم يصرّفها فيقول  
ذو قيام وذات قامت وذو قاما وذاتا قامنا وذوو قاموا  
وذوات قومن. ومنه قول بعضهم بالنصل ذو فضلكم  
الله به والكرامة ذات اكرمكم بها. وقول الراجز  
جمتها من ائنتي سواي ذوات ينهضن بغير سائتي  
ومنهم من يعربها بالاحرف كاعراب ذي الصحابية.

وعليه بروي قول الشاعر المذكور آنفاً فحسي من ذي  
عندهم ما كفتانيا

ولكنني ما ذهلت متيم كسالم وقلبي بائع مثل كاتم  
 اي انه غاب عن رشده فلم يعد يفرق بين العشق والسلو  
 وبين اذاعة السر وكتبه \* الذهل من الليل والذهل  
 الهدو. يقال جاء بعد ذهل من الليل وذهل اي بعد  
 هده او ساعه. والذهل ايضا شجرة البشام. وبنو ذهل  
 فربق من بني شيبان \* الذهل المكان يذهل فبوج  
 ذاهل

ذهل - الذهلول الفرس الجواد ج ذهاليل .  
 والعامه تقول تذهل بمعنى ذهل وانداهش  
 ذهنه يذهنه ذهنا كان اجود منه ذهنا. يقال  
 ذاهني فذهنته اي باراني في جودة الذهن فكنت اجود  
 منه ذهنا وهو من افعال المغالبه. وذهنه عنه انساء اباه  
 واهاه عنه. وذهن يذهن ذهانه حفظ قلبه ما اودعه \*  
 ذاهنه مذاهنه غالبة في جودة الذهن. وادهنه عنه  
 واستذهنه بمعنى ذهنه \* الذهن الفهم والعقل والنفس  
 وحفظ القلب والفتنة والقوة والشحج اذهان. وفي  
 التعريفات الذهن قوة للنفس تشمل الحواس الظاهرة  
 والباطنة معدة لاكتساب العلوم او هو الاستعداد النائم  
 لادراك العلوم والمعارف بالفكر. وفي اللكيات الذهن  
 القابلية. والفهم الادراك. وقد يطلق الذهن ويراد به  
 قوتنا المدركة وهو الشائع. وقد يطلق ويراد به القوة  
 المدركة مطلقا سواء كانت النفس الناطقة الانسانية ام  
 آله من آلتها ام مجردا آخر. وهذا المعنى هو المراد  
 بالوجود الذهني. قال وذكر الامام في شرح الاشارات ان  
 استعداد النفس لاكتساب العلوم يسمى ذهنا. وجودة  
 ذلك الاستعداد تسمى فتنة انتهى. والذهن الفتنة ج  
 اذهان. يقال هو من اهل الاذهان اي من اهل الفتنة.  
 والعهد الذهني عند النحاة هو ما اشير به الى معهود في  
 الذهن بواسطة حرف التعريف نحو سلمت على الامير  
 اي الامير المعهود في الذهن

ذهه - الذه ذكاه القلب وشدة الفتنة. نقول  
 عجبنا من ذه ذهني اي من ذكاه قلبه وشدة فتنته

ذها يذهو ذهوا (واوي) تكبر  
 ذو اصله ذوي مثل هوئي اي عينه واو ولامه بآء.  
 اما الاول (اي كون عينه واوا) فلان مؤنثة ذات اصلها  
 ذوات بدليل ان مثلها ذواتان كما في سورة الرحمن  
 حيث يقول وان خاف مقام ربه جنتان ذواتا افنان.  
 واما الثاني (اي كون لامه بآء) فلان باب الاء اوسع من  
 باب الواو. والحمل على الاغلب اولى. فلما حذفوا لامها

سكنوا عينها التي هي الواو ليتمكن انقلابها حرفا يجانس  
 حركة الاعراب. واتبعوا حركة الذال لما يناسب ذلك  
 الحرف فضموا مع الواو وفتحوها مع الالف وكسروها  
 مع الياء. وهي بمعنى صاحب يتوصل بها الى الوصف  
 باسماء الاجناس. نقول زيد ذو مال اي صاحب مال.  
 ومثلها ذوان وجمعها ذوون وعليه السنة الذوون من  
 ملوك حمير وهم ذو نفر وذو ظليم وذو كراع وذو رعين  
 وذو نواس وذو يزن. واصل المؤنث منها ذاه بالياء  
 التي ترسم بصورة الهاء. وانما رسموها بصورة الاء الاصابة  
 تشبيها لها بالذات الموصوفة وذات الموصولة اللتين  
 سيأتي الكلام عليهما. ومثلها ذواتان كما مر وجمعها ذوات.  
 ويعرب من هذه المذكورات ذو بالواو رفعا وبالالف  
 نصبا وبالياء جرا. فيقال جاءني ذو مال ورايت ذا  
 مال ومررت بذوي مال. ويعرب المؤنث والمثنى  
 والمجموع اعراب نظيرو من الاسماء المفردة والمثناة  
 والمجموعة. ولا تكون هذه الاسماء الاضافة الى نكرة  
 موصوفا بها نكرة نحو هذا رجل ذو مال. فان وصف  
 بها معرفة اضيفت الى معرف باللام الجنسية لتبني على  
 شرطها فيقال جاءني الرجل ذو المال. ولا يجوز ان  
 تضاف الى مضمير. وندرت اضافتها الى ضمير الغائب

كقول الشاعر  
 انما يعرف ذا الفاضل من الناس ذوي  
 ومنه قول كعب بن زهير المرئي  
 صبحن الخزرجية مرهفات  
 ابان ذوي ازمونها ذوها

من الطعام ونحوه . والذَّهَبُ واحدة الذهب اي القطعة منه \* الذَّهْبِيُّ نسبة الى اذهب . والذهبيُّ النمر وفي الذهب لقب يوحنا اسقف القسطنطينية لقبته به امرأه لفضائله . ومجربى الذهب لقب يوحنا الدمشقي . ولسان الذهب لقب صفرونيوس اسقف اورشليم . وحشيشة الذهب نبات له اوراق مستطيلة على اقيمتها زغب كالغبار . وقد مر ذكرها في ح ش ش . وعرق الذهب دواء يعجج النفي . وماء الذهب صفائح رقيقة يُعمل منه للزينة في الكعب وغيرها . ومحلول الذهب ما ذاب منه بطريق المحل الكيماوي حتى يصير ماءً كالماء . والذهبية عند المولدين طعام يُعمل من طين الباذنجان مفتوتاً فيه الخبز كالتريد . والذَّهَبِيُّونَ من الحديثين جماعة \* الذَّهْوَبُ الذاهب \* الذَّهَيْبُ المذهب كما مر \* المذهب مصدر مبيي واسم مكان والمتوضاً والمعتمد الذي يُذهب اليه . وينون منه فعلاً فيقولون نذهب بالذهب اي اتبعه واتخذ مذهباً له . وهو اكثر ما يستعمل في الاديان . وقد يستعمل في غيرها من مطلق الآراء . ومنه قول الشاعر

ابا لائسي في عبرة قد سفحنها

لبين واخرى قبلها للتخيب

تحاول مني شبة غير شيمتي

وتطلب مني مذهباً غير مذهبي

ومذهب الاسلام الاربعة مذهب الامام ابي حنيفة وهو النعمان بن ثابت بن المرزبان الفارسي . وهو مذهب السلطان في ايامنا هذه وعليه مدار الشرع في العبادات والمعاملات لان الامام المذكور كان من ائمة الفقهاء الاربعة ايضاً . ومذهب الشيخ محمد بن ادريس بن شافع القرشي . ومذهب الشيخ مالك بن انس الاصمعي . ومذهب الشيخ احمد بن محمد بن حنبل الشيباني . ويقال لاتباع الاول حنيفة . ولاتباع الثاني شافعية . ولاتباع الثالث مالكية . ولاتباع الرابع حنبلية . والمذهب ايضاً الطريقة والاصل ج مذاهب . وقولهم به مذهب يعنون به الوسوسة في الماء

وكثرة استعماله في التوضؤ . والمذهب المطلي بالذهب والكعبة وشيطان الوضوء وتكرهه او هو الصواب . ويقال كُتِبَتْ مذهبٌ للذي نعلو حمرته صفرة . فاذا اشتدت حمرته ولم نعله صفرة فهو المذمى . والمذهب الكلامي عند اهل البديع هو ايراد حجة المطلوب على طريق اهل الكلام . وهو ان يكون بعد تسليم المقدمات مقدمةً مستلزماً للمطلوب نحو لو كان فيها آلهة الا الله لفسدنا اي في السماء والارض . فان اللازم وهو فساد السماء والارض باطل لان المراد بخروجها عن النظام الذي ها عليه فكذلك الملزوم وهو تعدد الآلهة فيها . والمذهب الموه بالذهب . والمذمات سبع فصائد للجاهلية تُعد في الطبقة الثانية بعد الملققات السبع . واختلف في فصيده عنتره الميمية التي يقول في مطلعها

هل غادر الشعراء من مريدم

ام هل عرفت النار بعد توهم

فعدّها بعضهم من المذمبات وجعل مكانها في الملققات

فصيده النابغة الذبياني التي يقول في مطلعها

يا دار مية في العلباء فالسند

أفوت وطال عليها سالف الأمد

وعدها الاكثرون من الملققات . وعليه جرى في شرح

الملققات الفاضلي الزوزني والشيخ محمد بن زكرياء

الانصاري وهو المشهور

ذهر بذهر ذهراً اسودت اسنانه فهو اذهر وهي

ذهراء

ذهف - ابل ذاهفة اي داهفة بالمهلة

ذهلة بذهله وذهل عنه ذهلاً وذهُولاً تركه على

عهد (او الصواب على عهد) او نسبه لشغل او هو

السلو وطيب النفس عن الإلف او الذهاب عنه بدهشة .

فهو ذامل . قال الجوهري وفيه لغة اخرى ذهلت

بالكسر ذهُولاً (وهي اللغة المشهورة) \* اذهله عنه جعله

بذهل . وانذهل بمعنى ذهل ويُستعمل ذهل بمعنى نداه

وغاب عن رشده . ومنه قول ابي الطيب

الذين او الائمة او المآكم . والذنوبان بصيغة التثنية  
 المتنان \* الذنبياء حبة تكون في البر تنقى منه وتسمى  
 بالزوق \* الذنبي ضرب من البرود \* التذنوب  
 والتذنوب البسر الذي بدأ فيه الإرتطاب من قبل ذنبه  
 وهو ما سئل من جانب القمع والعلاقة الواحدة تذنوبة.  
 والذنيب لمحق بآخر الفصل من الكتاب يجعل كالتمتة  
 له. والمذانب من الابل الذي يكون في اواخرها والمذنب  
 الذنب الطويل والمعروفة ومسيل الماء الى الارض  
 ومسيل في المحض والمجدول يسبل عن الروضة بأنها  
 الى غيرها ج مذآنب. والمذنب النافذة التي تجرد من الطلق  
 شدة فتندد ذنبا

الذنيب في ذب ب

ذندن - ذنآذن الثوب ذلذلة الواحد ذندن  
 ذن الخياط يذن ذنبا وذنآسا ل ونقول العرب  
 انه لا يذن اي ضعيف هالك هراما او مرضا او عشي  
 مشية ضعيفة. وما زال يذن في تلك الحاجة حتى انجها  
 اي يتردد فيها. وذن الرجل يذن ذنبا من باب علم  
 صار يسبل ذنانه \* ذن الخياط ذنبا سال. وذانه على  
 حاجبه مذانة سأله اياها \* الذنان رقيق الخياط او ما  
 سال من الانف رقيقا او عام فيها \* الذناني مخاط  
 الابل لغة في الزناني بالزاي او الصواب بالذال \*  
 الذنانه الحاجة. يقال لي ذنانه اي حاجة . وبقية الشيء  
 الضعيف . يقال ما فيه الا ذنانه \* الذنآء مؤنث الأذن  
 والتي لا ينقطع حياضها \* الذنين الذنان \* الأذن من  
 يسبل مغزاه وهي ذنآء ج ذن

زه وذوه يسكون الهاء وكسرهما اختلاسا وهو كثير  
 واشباعا وهو قليل اسم اشارة المؤنث القريبة. وتدخل  
 عليها التثنية. فيقال هذه وهذه بالاسكون والاختلاص  
 وقد يقال هذه باشباع الكسرة حتى نصير بمقام الياء في  
 اللفظ كما في قول ابي الطيب

وكت اذا كاتبته تبلى هذه

كتبت اليه في ذال المستنق

ولا تثنى ولا تجمع ولا يشار بها الى غير القريب فلا تلحقها  
 الكاف ولا اللام

ذهب بذهب ذهابا وذهوبا ومذهبا سارا ومرهوب  
 ذاهب وذهوب . وذهب الانسان مات . والامر انقضى .  
 وذهب به ازاله . ومنه في سورة البقرة ذهب الله بنورهم  
 وابصارهم اي ازاله . ويقال ذهب به اي اذهبه او ذهب  
 مصاحبا اياه . وابن يذهب بك على الجهول اي ابن  
 يذهب بعقلك . وهو من كلام البغداديين بقولونه ابن  
 يستهون رأيه تجهيلا له . وقال في الكليات ذهب به  
 استصعبه ومضى معه . وعليه نسبة . وعنه تركه . واليه توجه .  
 واذهبه ازاله وجعله ذاهبا . قال فال بعض المتأخرين

لم أر في ما عندي من كتب اللغة تعذي ذهب بعلى  
 ولكن الشائع في المعتبرات عبارة لا يذهب عليك حتى  
 قال الشريف ذهب عليك كذا اذا فاته بسبب الغفلة  
 عنه . قال واختلف في الفرق بين ذهب به واذهبه .  
 فقيل لا فرق بينهما من حيث المعنى فان معناها جعله  
 ذاهبا . قال والحق ان بينهما فرقا كما ذهب اليه صاحب  
 الكشاف حيث قال معنى اذهبه ازاله وجعله ذاهبا .  
 ومعنى ذهب به استصعبه ومضى معه . انتهى . ويقال ذهب  
 فلان في المسئلة الى كذا اي رأى فيها ذلك الرأى .  
 وذهب الرجل بذهب ذهابا هجر في المعدن على ذهب  
 كثير فزال عقله وبرق بصره . ولغة بني قميم كسر الذال  
 ايضا فيقولون ذهب . وقيل هذه اللغة مطردة في كل  
 فعل عينه حرف حلق مكسور \* ذهبه واذهبه طلاه  
 بالذهب فهو مذهب ومذهب . ويقال ذهب على غير

القياس . واذهبه وذهب به ازاله \* الذهب اسم فاعل \*  
 الذهاب مصدر ويوم من ايام حروب العرب كان  
 فيه وقعة عظيمة واسم قبيلة \* الذهب مصدر ذهب  
 والتبر وقد يؤنثج اذهاب وذهوب وذهبان . والذهب  
 ايضا البيض ومكيا ل لاهل اليمن ج ذهاب واذهاب  
 وجمع الجمع اذاهيب \* الذهبة المطرة الضعيفة والجود  
 ضد ج اذهاب وذهب واذاهيب . وما ينجهز به المسافر

عليه . وهذه المعجمة لغة في جميع معاني المهلة

ذمى المذبح بذي ذمآ (بآي) بقي منه الذمآ .  
وذى الرجل بذي ذميأنا أسرع . وذمته ربحه تدميه  
ذمبا آذنه . وخذ من فلان ما ذمى لك اي ارتفع لك .  
وذمى الشيء بذي ذمآ تخرك \* اذمأه اذمأه وقذه  
وتركه برمة . واستذمى ما عنده استذمآه تبعه واخذه \*  
الذامى اسم فاعل والرمية نصاب \* الذمى الرائحة المنكرة \*  
الذمآه مصدر وبقي الروح في المذبح وبقي النفس او  
قوة القلب . ويقال في المثل اطول ذمآه من الضب  
لانه اذا قتل يبطل كثيرا تمام مونه \* المذمأه الرمية نصاب  
ذن لغة في اذن الجزائيه (راجع اذن)

ذنية بذنية وبذنية ذنبا تله فلم يفارق اثره . وهو  
مأخوذ من الذنب \* ذنب العمامة تذبنا افضل منها  
شيبا وارخاه كالذنب . وذنبت البسرة وكنت من قيل  
ذنيها . وذابت الفرس مذنية وقع ولدها في الفتح ودنا  
خروج السفي فهي مذائب . واذنب الرجل صار ذانِب .  
وتذنب الطريق اخذه . والمعتم ذنب عامته . واستذنيه  
بمعنى ذنية . واستذنب الابل كان عند اذنيها . وفلان اوجده  
مذنيا ونسب اليه الذنب . واستذنب الامر استنب \* الذانِب  
النايغ \* الذانِب خيط يشد به ذنب البعير الى حقيقه لئلا  
يخطر بذنيه فيلطم ركبته . ومن كل شيء عقبه ومؤخره .  
ومسيل ما بين كل تلعتين ج ذنائب . والذنائب موضع  
في ارض نجد كان فيه يوم عظيم بين بني بكر وبني تغلب  
وهو الذي يقول فيه المهمل  
ولو نيشوا المفا برعن كليب

لأخبر بالذنائب اي زير  
الذنانبي الذنب \* الذنانبة القرابة والرحم والمجدول يسيل  
عن الروضة بلمتها الى غيرها . وذنانبة الطريق وجهه .  
يقال اخذنا ذنابة الطريق اي وجهه . وذنانبة الوادي  
الموضع الذي ينتهي اليه مسيله . والذنانبة المنايع والمجدول  
يسيل عن الروضة بلمتها الى غيرها . وذنانبة الوادي  
والدهر او اخره . وذنانبة النعل انها \* الذنب الحزم

(راجع الاثم في ا م ج) ذنوب وجمع الجمع ذنوبات .  
والذنب في الشرع عبارة عن ارتكاب المكلف امرا غير  
مشروع . والذنب عضو من الحيوان في مؤخره يقابل  
راسه . وعليه قول المتنبي في المغيب بن بشر العجلي

هز اللواء بنو عجل بو فغدا

راسا لهم وغدا كل لهم ذنبا

ج اذنا ب . واذنا ب الناس اتباعهم وسئلهم . والذنانبي  
ذنب الطائر . وهي اكثر استعمالا من الذنب . وذنب  
الفرس والبعير ذناباها . وهو اكثر استعمالا لها من الذنانبي .  
وذنب الفرس نبات يقوم على ساق نحو ذراع كالذنب  
بداوى بو . والاطباكة يسمونه الدلبوث . وذنب الثعلب  
نبات يشبه ذنبة . وذنب الخيل نبات آخر . وذنب الفار  
مبرد دقيق يشبه ذنب الفارة . وطربق ذنب الفارس رب  
كثير التعاريج يخنف في حصار المدن والمحصون ليتوصل  
به اليها من غير ان يصيب الساكنين فيه ما يرشقهم به  
اهلها . وذنب العقرب شوكتها التي تلدغ بها . وذنب الكملة  
عند المولدين خط صغير من الكحل برسمه المكمل بان  
يجر الميل من لحاظ عينه الى الخارج فيترك اثره هناك .  
وذنب السوط طرفه . وضرب فلان بذنوبه اقام وثبت .  
وركب ذنب الريح سبق فلم يدرك . وركب ذنب البعير  
رضي بجزء ناقص \* الذنبان عشب او نبت كالذرة  
واحدته ذنبانة . وماء بالعيص \* الذنبي والذني بقصرها  
الذنب \* الذنبة الذنب او هي اخضر منه ج ذنبات .  
وذنية الوادي والدهر واخره . وذنبات الناس اتباعهم  
وسئلهم . وذكر بعضهم ان الذنبات لانقال في الناس  
وانما يقال اذناهم كما قال الشاعر

قوم هم الالف والاذنا ب غيرهم

ومن يسوي بانف النافاة الذنبا

الذنوب الفرس الوافر الذنب . ومن الايام الطويل  
الشرو والدلو التي لها ذنوب او العظيمة او التي فيها ماء  
او الملقى او دون الماء توث وتذكر والحظ والصيب  
ج اذنية وذنائب وذنا ب . والذنوب ايضا القبر ولحم



المتنبي حيث فارق سيف الدولة ورجل الى كافور  
 الاخشبيدي بمصر  
 فراق ومن فارت غير مذم  
 وأم ومن يميت خير ميم  
 اية ان الذي فارق غير مذموم والذي قصده خير  
 مقصود. واذمة اذماما وجده مذومًا. واذم فلان اتى  
 بما يُذم عليه. واذم له عليه اخذ له الذمة. واذم فلانا  
 اجاره. واذمت ركاتهم اعيت وتخلفت عن جماعة الابل  
 ولم تلحق بها. واذم بهم تهاون او تركهم مذومين. ونذم  
 الرجل استنكف وحقيقته مجانبة الذم. ومنه قولهم لو لم  
 اترك الكذب تأثمًا لتركته نذمًا. اي لو لم اتركه مجانبة  
 للائم لتركته مجانبة للذم. والعامية تقول ذمته فذم اي  
 حلفه بذمته فحلف بها. ونذم القوم نذامًا ذمهم بعضًا.  
 واستذم الرجل استذما ما فعل ما يُذم عليه \* الذمام  
 الحق والحرمه لان نقضه موجب الذم \* اذمة \* الذمامة  
 البقية. والذمامة وبكسر الكفالة \* الذم الموم وهو خلاف  
 المدح والحمد والعيب ايضا ج ذوموم. يقال بو ذوموم اي  
 عيوب. وفي الكليات قد بعبير بالذم عما يُقدم عليه لقصد  
 الصبح. قال ابن السكيت يقال افعل كذا وخلاك  
 ذم. قال ولا نقل وخلاك ذنب. والمعنى خلا منك  
 الذم وزال عنك اي لا تذم بمعنى لا تلام. وهو من قول  
 قصير الفضاعي مولى جذية الابرش لابن اخيه عمرو بن  
 عدي اللخني اقطع انبي ودعني فقال ما انا بفاعل وما  
 انت مستخفا اذلك عندي. فقال افعل هذا وخلاك ذم  
 فذهبت مثلاً. وافعال الذم عند النخاعة بس وساء نحو  
 بس الرجل زيد وساء غلام القوم عمرو وهو نقبض المدح.  
 والذم ايضا والذم المذوموم. والذم ايضا الكفالة والمنفرد  
 الهزال الها لك. يقال رجل وفرس ذم \* الذمة المرة  
 من الذم. وبت ذمة اي قليلة الماء وغزيرته ضد. والذمة  
 العهد والامانة والضمان لان نقضها بوجب الذم. ومنه  
 اهل الذمة لاهل العهد من النصارى واليهود وغيرهم  
 المستوطنين في بلاد الاسلام. قيل لهم ذلك لانهم دفعوا

الجزية فامنوا على دياتهم وعرضهم واموالهم. والذمة ايضا  
 الكفالة ومأدبة الطعام او العرس والقوم المعاهدون يقال  
 هم ذمة اي معاهدون بعضهم لبعض ج ذمتم. والذمة شرعا  
 وصف بصيريه الانسان اهلا لما له ولما عليه كبلوغ الغلام.  
 والمولدون يقولون لي في ذمته دين اي لي عليه. ولي عنده  
 ذمة اي دين. وقال في الكليات كل حرمة يلزمك من  
 نصيبها الذم فم في ذمة انتهى. ويقال انت في ذمة الله  
 اي في كنفه وجوارحه \* الذمة الذي اعطي الذمة وهو  
 الذي اومن على ما له وعرضه ودمه من يعطون الجزية \*  
 الذمة فرقة من غلاة الشيعة لقبوا بذلك لانهم ذموا  
 محمدا \* الذم المذوموم وبترا بعلو الوجوه من حر او  
 جرب والندى او ندى يسقط بالليل على الشجر فيصيبه  
 الذراب فيصير كقطع الطين. والبياض على انف المجدي  
 والماء المكروه والخفاط والبول الذي يذم اي يسيل من  
 قضيب النيس. وكذلك اللبن من اخلاف النساء.  
 وبترا ذم اي قليلة الماء وغزيرته ضد. وماء ذم اي  
 مكروه \* الذمة مؤنث الذم. وبترا ذمة اي قليلة  
 الماء وغزيرته ضد ج ذمام. ومنه قول الحريري  
 واذ ذمام وقت بالعهد ذمته  
 ولا ذمام له في مذهب العرب  
 اي ورايت صاحب آبار قليلة الماء او غزيرته. يقول ذلك  
 على سبيل التوهيم البدعي. وبه ذمة اية زمانة تمنعه  
 الخروج \* المذم والمذم الذي لا حراك به. وامر المذم  
 اي معيب. والمذم المذوموم جئا. والمذمة خلاف المحدة  
 والحق والحرمه. يقال هو يحفظ مذمته اي حقه وحرمة.  
 ويقولون الخبل مذمة اي ما يُذم عليه. وقضى مذمته  
 بكسر الذال وفتحها اي احسن اليه لئلا يُذم. ورجل  
 ذوم مذمة اي تنبل على الناس. واخذني منه مذمة اي  
 رقة وعار من نرك الحومة. واذهب مذمتهم بشيء اي  
 اعطهم شيئا فان لهم ذماما. قال ابو زيد المذمة بفتح الذال  
 من الذم وبكسرها من الذمام \* المذوم الملموم  
 ذمة الحر بذمة ذمما اشند. والرجل بالحر اشند

ولا يفيم على ذلِّ ألم بو  
 الا الأذلان عبر الحبي والوند  
 هذا على الخسف مربوط برؤيته  
 وذا يُشخّح فلا يرثي له احد  
 اشار او الى العبر وثانياً الى الوند على اسلوب الطي  
 والنشر مفسراً وجه ذلها بان الحمار يربط بقطعة حبل فلا  
 يقدر ان يتحول عن مكانه. والوند يشق رأسه بالدق فلا  
 يشفق عليه احد  
 الذم مفيض مصب الوادي. يقال نزلوا في ذم  
 الوادي اي في مفيض مصبو  
 ذلّ الرطب بذلاه ذلياً (بائي) جناه \* اذلى  
 الرطب اذلاء مطاوعة ذلي. يقال ذلّ الرجل الرطب  
 فأذلى معه. وفي بعض نسخ الفاموس ان ذلي بوزن انفل  
 وهو اقيس. ونذلى له تذلياً تواضع. واذلوني الرجل  
 اذليلآ اسرع وانطلق في استخفافه وذل وانقاد. وفلان  
 انكسر قلبه. والذكر قام مسترخياً فهو مذلول \* رجل  
 ذلوني اي مذلول  
 ذمّا الامر عليه بذمّا ذمّا شق  
 ذمت بذمت ذمّتا تغير وهزل  
 ذمحة ذمحة دحرجة كذمحة  
 الذمخ والذمخ ثمر شجرة  
 ذمذم الرجل قلل عطية  
 ذمّره بذمّره ذمّرا لامة وحضة. قال في الاساس  
 ذمّره على الامر حضة مع لوم ليحدّ فيه. وذمّره تهدده.  
 وذمّره الاسد زار \* ذمّره الرجل ادخل يده في حياء النافه  
 لينظر اذكرّ جنبها امر ائشي. وذمّره الامر قدره. وتذامر  
 القوم حضّ بعضهم بعضاً على القتال. ومنه قول عنتره  
 لما رايت القوم اقبل جمعهم  
 يتذامرون كررت غير مذمّم  
 وتذمّر الرجل لام نفسه على فائسه. وفلان تعضّب. وعلى  
 فلان تنكّر له واوعده \* الذمّار ما يلزمك حفظه وحايته  
 من عرض وحرمة وناموس. يقال هو حامي الذمّار

اذ احى ما لولم بجوده ليمّ وعنّف كما يقال حامي المحففة  
 ومنه قول الفرزدق  
 انا الذائد الحامي الذمار وانما  
 يدافع عن احسابهم انا او مثلي  
 ويقال فلان اذمّع ذمّاراً من فلان. قيل سبي ذمّاراً لانه  
 يجب على اهله الذمّرة \* الذمّاعر الناهية \* الذمّارة  
 الشجاعة \* الذمّر الشجاع وفيه اربع لغات ذمّروذمير  
 وذمّروذمير. والذمّر ايضاً الظريف اللبيب المعوان  
 والذاهية \* الذمّرة الصوت. يقال سمعت ذمّرة ابي  
 صوتاً \* الذمّير الذمّر والرجل الحسن \* الذمّيري  
 الرجل الحديد العقيق \* المذمّر الكاهل والعنق وما حوله  
 الى الذمّرة. يقال هو عريض المذمّر. ويقال للامرا اذا  
 اشتدّ بلغ المذمّر كما يقال بلغ الخنق  
 ذمّطه بذمّطه ذمّطاً ذمّج \* طعام ذمّط اي سريع  
 الانحدار \* رجل ذمّطه اي يبلع كل شيء \* ذمّباط  
 بلدة بمصر اغت في ذمباط بالمهالة  
 ذمفر - اذمفر اللبن اذمفرّاً تفلّق وتقطع  
 ذمّل العبير يذمّل ويذمّل ذملاً وذمّولاً وذمّيلآ  
 وذمّالآ سار الذمّل. قال الاصمعي ولا يذمّل بعير  
 يوماً وليآة الأمهري (نسبة الى مهرة بن حبان وهو  
 رجل من العرب تنسب اليه كرام الابل) \* ذمّله حمله  
 على الذمّل \* الذمّول من النوق التي تسير الذمّل  
 ج ذمّل \* الذمّيل السير اللين ما كان او فوق العنق.  
 قال ابو عبيد ان ارتفع السير فوق العنق قليلاً فهو التزبّد  
 فاذا ارتفع عن ذلك فهو الذمّل ثم الرسم \* الذمّيلة  
 من النوق المعبية  
 ذملق فلاناً تملق اليه ولطفه \* الذمّلة فاني السريع  
 الكلام \* الذمّلق الملاقى والخفيف الحديد اللسان  
 والسيف المجدد \* الذمّلق الفصيح  
 ذمّته يذمّته ذمّاً ومدّمته ضدّمده فهو ذمّام ذمّموم  
 وذمّمير وذمّمير. ويقال ذمّم انه وذم اذا سال \*  
 ذمّمته نذمّمياً بالغ في ذمّه. ويستعمل بمعنى ذمّه ومنه قول

ذَلَقَ الطَّائِرُ يَذُقُ ذَلْقًا ذَرْقًا . وَاللِّسَانُ كَانَ ذَلِيقًا .  
 وَالسَّكِينُ حَدْدُهُ . وَالسَّوْمُ أَوْ الصَّوْمُ فَلَانًا أضعفه .  
 وَذَلِقَ اللِّسَانُ وَالسِّنَانُ يَذُقُ ذَلْقًا ذَرْبًا . وَالسِّرَاجُ  
 أَضَاءَهُ . وَالضَّبُّ خَرَجَ مِنْ خَشُونَةِ الرَّمْلِ إِلَى بَيْنِ الْمَاءِ .  
 وَفَلَانٌ فَلَقِي . وَمَنْ الْعَطَشُ أَشْرَفَ مِنْهُ عَلَى الْمَوْتِ . وَذَلِقَ  
 اللِّسَانُ يَذُقُ ذَلَاقَةً كَانَ ذَلِيقًا \* ذَلِقَ السَّكِينُ حَدْدُهُ .  
 وَالْفَرْسُ صَحْرُهُ . وَالضَّبُّ صَبَّ الْمَاءِ فِي حَجْرِهِ لِيَخْرُجَ .  
 وَذَلِقَ الطَّائِرُ ذَرْقًا . وَذَلِقَ السَّكِينُ حَدْدُهُ . وَفَلَانًا  
 أضعفه وَأفلقه . وَالسِّرَاجُ أَضَاءَهُ وَأوقده . وَالضَّبُّ صَبَّ  
 الْمَاءِ فِي حَجْرِهِ لِيَخْرُجَ . وَأَذَلِقَ الْغَصْنَ صَارَ لَهُ ذَلْقٌ أَيْ  
 حَدٌّ \* الذَّلَاقُ مَصْدَرٌ . وَلسَانٌ ذَلِقٌ أَيْ حَدِيدٌ بَلِغٌ .  
 وَلسَانٌ ذَلِقٌ طَلِقٌ أَيْ ذُو حَدَّةٍ . وَذَلِقَ كُلُّ شَيْءٍ حَدَّةً .  
 وَالذَّلَاقِيُّ مِنَ اللِّسَانِ وَالسِّنَانِ الذَّرْبُ . وَخَطِيبٌ ذَلِيقٌ  
 فَصِيحٌ . وَأَمْرَأَةٌ ذَلِيقَةٌ . وَلسَانٌ ذَلِقٌ وَذَلِقٌ حَدِيدٌ بَلِغٌ .  
 وَلسَانٌ ذَلِيقٌ طَلِيقٌ وَذَلِيقٌ طَلِيقٌ أَيْ ذُو حَدَّةٍ \*  
 الذَّلِيقَةُ الْمَرَّةُ . وَذَلِيقَةٌ كُلُّ شَيْءٍ وَذَلِيقَةٌ حَدَّتُهُ \*  
 الْحُرُوفُ  
 الذَّلِيقَةُ هِيَ الْبَاءُ وَالْفَاءُ وَالْمِيمُ \* الذَّلِيقِيُّ ذُو الذَّلَاقِ .  
 يُقَالُ لِسَانٌ ذَلِيقٌ أَيْ حَدِيدٌ بَلِغٌ . وَخَطِيبٌ ذَلِيقٌ أَيْ  
 فَصِيحٌ . وَأَمْرَأَةٌ ذَلِيقَةٌ أَيْ فَصِيحَةٌ . وَلسَانٌ ذَلِيقٌ طَلِيقٌ أَيْ  
 ذُو حَدَّةٍ \* الذَّلِيقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ حَدَّةً . وَذَلِيقٌ اللِّسَانُ  
 وَالسِّنَانُ طَرَفُهَا \* الْحُرُوفُ الذَّلِيقَةُ ثَلَاثَةٌ وَهِيَ اللَّامُ  
 وَالرَّاءُ وَالذَّوْنُ \* الْأَذَلِيقِيُّ مِنَ اللِّسَانِ وَالسِّنَانِ ذُو الذَّلَاقِ  
 جَ ذَلِيقٌ . وَالْحُرُوفُ الذَّلِيقُ حُرُوفُ طَرَفِ اللِّسَانِ وَالشَّفَةِ  
 الْوَاحِدُ مِنْهَا أَذَلِيقٌ وَهِيَ سِتَّةٌ ثَلَاثَةٌ مِنْهَا ذَوْلِيقَةٌ وَهِيَ اللَّامُ  
 وَالرَّاءُ وَالذَّوْنُ كَمَا مَرَّ . وَثَلَاثَةٌ شَهَبَةٌ وَهِيَ الْبَاءُ وَالْفَاءُ وَالْمِيمُ  
 وَأَمَّا سَبِيتُ هَذِهِ الْأَحْرَفُ ذَلْقًا لِأَنَّ الذَّلَاقَةَ فِي الْمُنْطَقِ  
 أَيْ السَّرْعَةِ أَمَّا هِيَ لَطَرَفِ أَسَلَةِ اللِّسَانِ وَالشَّفَتَيْنِ وَهِيَ  
 مَدْرَجَتُنَا هَذِهِ الْأَحْرَفِ السِّتَّةُ . وَأَطْلَقَ عَلَيْهِ السَّرْفُ عَلَى  
 هَذِهِ الْأَحْرَفِ أَحْرَفِ الذَّلَاقَةِ وَجَمَعَهَا بِهِمْ فِي قَوْلِهِ  
 مَرُّ بِنْفَلٍ . وَالْمَذَلِيقُ الْمَحْدَدُ الطَّرْفُ وَاللَّبَنُ الْمَخْلُوطُ بِالْمَاءِ .  
 وَابْنُ الْمَذَلِيقِ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ  
 فِي الْإِفْلَاسِ يُقَالُ هُوَ إِفْلَاسٌ مِنْ ابْنِ الْمَذَلِيقِ

ذَلِكَ اسْمُ إِشَارَةٍ إِلَى الْبَعِيدِ . وَهُوَ مَرْكَبٌ مِنْ ذَا  
 الْإِشَارَةِ وَالْإِلَامِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْبَعْدِ وَالْكَافِ الْحَرْفِيَّةُ لِلخَطَابِ .  
 وَمَوَاقِفُهُ تَك  
 ذَلَّ الرَّجُلُ يَذِلُّ ذَلًّا وَذَلَالَةً وَذَرَّةً . وَذَلَّةٌ وَذَلَالَةٌ  
 هَانٌ ضِدُّ عَزٍّ فَهُوَ ذَلِيلٌ وَذَلَّانٌ جَ ذَلَّالٌ وَأَذَلَّاهُ وَأَذَلَّتْ .  
 وَذَلَّ الْبَعِيرُ يَذِلُّ ذَلًّا وَذَلَّالٌ ضِدُّ صَعْبٍ فَهُوَ ذَلُولٌ جَ  
 ذَلُّلٌ وَأَذَلَّتْ \* ذَلَّتْ تَذِيلًا جَعَلَتْ يَذِلُّ . وَذَلَّ الْكِرْمُ  
 بِصَيْغَةِ الْمَجْهُولِ ذَلَّيْتُ عَنَاقِيدَهُ أَوْ سَوَّيْتُ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ  
 الْإِنْسَانِ وَذَلَّتْ قَطُوفُهَا تَذِيلًا . وَذَلَّ النَّخْلُ وَضَحَّ  
 عَذْفُهُ عَلَى الْحَرَبَةِ لَتَعْمَلَهُ . وَأَذَلَّهُ إِذْ لَا صَبْرَهُ ذَلِيلًا .  
 وَأَذَلَّ فَلَانًا وَجَدَهُ ذَلِيلًا . وَأَذَلَّ فَلَانٌ اسْتَمَحَّ أَنْ يَذَلَّ  
 وَصَارَ أَصْحَابُهُ إِذْلَاءً . وَتَذَلَّلَ لَهُ تَذَلُّلًا خُضَعٌ وَتَوَاضَعٌ .  
 وَاسْتَذَلَّهُ اسْتَذَلَّالًا أَذَلَّهُ وَرَأَهُ ذَلِيلًا . وَالْبَعِيرُ الصَّعْبُ  
 تَرَعَ الْفَرَادَ عَنْهُ لِيَسْتَذَلَّ فَيَأْتِسُ بِهِ \* الذَّلُّ مَصْدَرٌ  
 وَالرَّفْقُ وَالرَّحْمَةُ وَيُضَمُّ . وَبِهَا قُرَيْشٌ وَأَخْفَضَ لَهَا جَنَاحَ  
 الذَّلِّ . أَوْ الْكَسْرُ عَلَى أَنَّهُ مَصْدَرُ الذَّلُولِ . وَذَلَّ  
 الطَّرِيقُ يَحْتَجُّ أَي مَاطِحٌ مِنْهُ وَسَهْلٌ جَ إِذْلَالٌ . وَمِنْهُ أَمْرٌ  
 اللَّهُ جَارِيَةٌ إِذْلَالُهَا وَعَلَى إِذْلَالِهَا أَي عَلَى مَجَارِبِهَا . وَالذَّلُّ  
 الْإِنْفِيَادُ وَالسَّهْوَةُ وَاللَّبَنُ وَالتَّوَضُّعُ . وَفِي سُورَةِ بَنِي  
 إِسْرَائِيلَ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَلِيُّ مِنَ الذَّلِّ أَي لَمْ يَنْقُذْ وَلِيًّا  
 بِعَاوَنَةٍ وَمَجَالِفَةً لَذَلَّتْ بِهِ . وَهِيَ عَادَةُ الْعَرَبِ أَي التَّخَالُفُ  
 وَالتَّعَاهُدُ أَنْ يَكُونَ بِهِمْ لِبَعْضٍ وَلِيًّا لِأَجْلِ الْمَعَاوَنَةِ  
 وَالْمَعَاوِذَةِ إِذْ هِيَ الْحَاجَةُ . وَذَلَّ ذَلِيلٌ أَيْ يَذِلُّ أَوْ بِالْفِعْلِ \*  
 الذَّلُولِيُّ الْحَسَنُ الْمُخْلِقُ الذَّمِيَّةُ جَ ذَلُولِيُونَ \* الذَّلِيلُ  
 ذُو الذَّلِّ . وَحَائِطُ ذَلِيلٍ أَيْ فَصِيرٌ دَقِيقٌ عَلَى الْإِسْتِعَارَةِ \*  
 الْأَذْلَالُ جَمْعُ ذَلٍّ . وَدَعَا عَلَى إِذْلَالِهِ أَسِ عَلَى حَالِهِ .  
 وَجَاءَ عَلَى إِذْلَالِهِ أَي عَلَى وَجْهِهِ وَلَا وَاحِدَ لَهَا . وَأَذْلَالُ  
 النَّاسِ أَوْ إِخْرَجَهُمْ . وَالْمَذَلَّةُ مَصْدَرٌ وَعَبْرٌ الْمَذَلَّةُ الْوَتْدُ . يُقَالُ  
 هُوَ كَبِيرُ الْمَذَلَّةِ أَي فَارِغٌ . وَقَبْلُ الْمَرَادُ بِعَبْرِ الْمَذَلَّةِ الْحِجَارُ  
 الذِّيَّةُ يَجْلُ وَيُسَاقُ بِالْعَصَا وَهُوَ الصَّوَابُ . وَيُضْرَبُ  
 الْمَثَلُ فِي الذَّلِّ أَيْضًا بِالْوَتْدِ . يُقَالُ هُوَ إِذْلٌ مِنْ وَتْدٍ  
 بِقَاعٍ . وَقَدْ جَمَعَهَا الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ

سريع الفطنة فهو ذكي. وذكا الذبيحة ذكا وذكاة ذبحها \*  
 ذكي النار تذكية أوقدها. والذبيحة ذبحها. وذكى الرجل  
 أسنً ويذّن. وأذكى النار إذكاه أوقدها. وأذكى عليه  
 العيون أرسل عليه الطلائع. واستذكت النار استذكاه  
 بمعنى ذكت \* الذأكي اسم فاعل. ومسك ذلك أي  
 ساطع ربحه \* الذكا الذبح والحجرة المشتملة \* الذكاه  
 مصدرٌ وحده النواد وسرعة الفطنة. ويُعرف الذكاه  
 بأنه شدة قوة النفس معدة لاكتساب الآراء. وهذه القوة  
 تُسمى بالذهن. والذكاه أيضاً السنُّ من العمر. يقال بلغت  
 الذأبة الذكاه أي استنت. ويقال فتابه فلان كذكاه فلان  
 أو كذكية فلان أي حرمانه على نقصان سنه كحرمانه ذاك  
 مع استكناؤه. وقيل الذكاه في اللغة تمام الشيء ومنه الذكاه  
 في الفهم إذا كان تامً العقل سريع القبول. وذكاه اسمٌ  
 للشمس غير منصرفٍ للعلمية والنايت. يقال طلعت  
 ذكاه أي الشمس. ومنه قول أبي الطيب المنيني  
 فلق الميعة وهي مسك هنكها

ومسيرها في الليل وهي ذكاه

أي إذا تحركت بفوح منها المسك فلا يخفى مكانها. وإذا  
 سارت في الليل بدل عليها نورها لانها الشمس فلا يخفى  
 مسيرها. وابن ذكاه الصبح غير منصرف أيضاً لأن المراد  
 بذكاه الشمس وهو ينجر منها. يقال ظهر ابن ذكاه أي  
 الصبح \* الذكاه الذبح. وفي الشرع ما ذبح بقطع الحاقوم  
 والمرى بجدر \* الذكاوين صغار السرح جمع ذكاونه \*  
 الذكوة ما بقي على النار لئذكي به والحجرة الملتببة. وذكوة  
 معرفة أرض كثيرة الاسود غير منصرفة للعلمية والنايت \*  
 الذكبة ما بقي على النار لئذكي به الذكي السريع الفطنة  
 الحاذق. ويقال فلان ذكي القلب أي سالم من الآفات  
 والبلادة ج أذكياه. والذكي أيضاً الذبح. ومسك ذكي  
 أي ساطع الرائحة. ومنه قول الراجز  
 ابنت اسري وتبني تدكي

وجهلته باعتبار المسك الذكي

الذكية مؤنث الذكي \* المذاكي والمذكيات من الخبل

التي تم سنّها وكلمت قوتها أو التي أتى عليها بعد قروحها  
 سنة أو سنتان. مفردها مذك ومذك. وفي المثل جرّي  
 المذكيات غلاب. ويقال غلاب أي غالب على غيره أو  
 متجاوز المدى. وقال أبو الطيب

صفوفاً لبث في لبوث حصونها

منون المذاكي والوشح المذوم

وسحابة مذكية مطرت مرّة بعد مرّة

نخ الملاء بذلجته ذلجاً جرعه

ذخ - الذلّاح اللبن المزوج بالماء

ذذل - تذذل الشيء اضطرب واسترخى \*

الذلائل والذلائل والذلائة والذلائل والذلائل  
 والذلائة والذلائل والذلائة أسافل الفبص الطويل  
 الواحد ذئذئ. وقيل الذلائل اثواب تُلبس فوق بعضها  
 وكل واحدٍ منها - اقصر ما تحمله لظهور كلها للمناظرين.  
 وذلائل الناس وذلائلهم وذلائلهم أو اخرهم

ذاعب - اذاعب الرجل اذاعباً انطلق في جدّ

واسراع. واورده الجوهري في ذاعب. وقيل هو وهم \*

المذاعب اسم فاعل والمضطجع

ذاع الحاربه يذاعها ذاعاً جامعها. والطعام آكله أو  
 سفسته بهاءً. وقيل سفسته بغينين. أو الذاع الأكبر لما  
 لان. وذاع شفته ذاعاً انقلب \* انداع الخلل  
 ارتطب. والبهير السخ ظهره من الحبل \* الذاع لغب  
 الانسان في سوء ضحكوه. وامرّ ذاع ليس دونه شيء \*  
 الأذاع والأذاعي والمذاع الذكر كانه نسبة الى بني اذاع وهم  
 قوم من بني عامر بوضفور بالنكاح. وامرّ تذاع ليس  
 دونه شيء

ذلف الالف بذلف ذلفاً كان ذا ذلف \* الذلف  
 صغر الالف واستواء الارنية أو صغره في دقة أو غلظ  
 واستواء في طرفه ليس بمذة غلظ \* الأذلف من الانوف  
 والرجال ذو الذلف. والاذني ذلفاه ج ذلف. والذلفة

اسم امرأة من العرب. وفيها يقول الشاعر

انما الذلفاة باقوته أخرجت من كيس دهقان

الذي لا ينطق جبتاً. وذكر البقل ما غاظ منه ضاراً  
الى المرارة. وسيف ذكر اي ذو ماء. قال ابو عبيد  
سيوف شفراتها حديد ذكر ومنونها حديد انيث. ومنه  
قول ذريرد بن الصمة الجعفي

يا هند لا تنكري شيبي ولا كبري

فهمتني مثل حد الصارم الذكر

والذكر عند اهل الحراثة ما يدخل من طرف البرك في  
سكة الحديد. والذكر والذكر ذو الذكر. وسيف  
ذو ذكر صارم \* الذكرى اسم للذكار والذكير.  
يقول ذكرته ذكرى غير مجرأة (اسم غير منصرفة فلا  
تؤن) لان الفها للنائيت. والذكرى الواردة في الفران  
في قوله وذكرى للمؤمنين هي اسم للذكير. وفي قوله  
وذكرى لأولي الاباب اي عبرة لهم. وفي قوله أني لم  
الذكرى اي من اين لم النوبة. وفي قوله وذكرى النار  
اي بذكرون بالنامر الآخرة ويترهدون في الدنيا. وفي  
قوله أني لم اذا جاءتهم ذكراهم اي فكيف لم اذا جاءتهم  
الساعة بذكراهم. والمراد بها تذكرهم وبما ظاهم اي لا تنفهم  
بومر القيامة عند مشاهدة الاهوال. وتستعمل الذكرى  
ايضاً بمعنى الذكر باللسان او بالقلب. ومنه قول  
قيس بن الملوخ العامري

واني اتمروني لذكراك هرة

كما انتفض المصنور بللة النظر

اي الزكري اياك \* الذكره نقبض النسيان. والذكره  
الصيت وقطعة من الفولاذ في راس الفاس ونحوه. ومن  
الرجل والسيف حدتها. يقال رجل سيف ذو ذكره  
اي ذو حدة. وامرأة ذكره اي منسبه بالذكور \*  
الذكرى نسبة الى الذكر والعهد الذكرى عند النخاع هي  
توجه الذهن الى مذكور باعادة لفظه معرّفًا باللام نحو  
وكما ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول اي  
الرسول المذكور \* الذكارة فحال النخل \* الذكر ذو  
الذكر \* الذكور الكثير المحنظ في ذهنه. ومنه قوله في  
المثل اذا كنت كذوباً فكن ذكوراً. اي اذا كنت تكذب

فلا تنس ما قلته امس لئلا تناقضه اليوم فيظهر كذبتك.  
وعابو قول الشاعر

تكذب الكذبة يوماً ثم تنساها قريباً  
كن ذكوراً يا اباجي اذا كنت كذوباً

الذكور ذ ذكر ومنه ذكره الطيب اي ما ليس للردع \*  
الذكير المحيد الذكر واپس الحديد واجوده \* الا ذكر  
اسم تفضيل. وهو اذكر منه اي احد واحفظ. والذكورة  
ما تستذكر به المحاجه. وهي في الاصل مصدر كالنكلمة.  
والذكورة في اصطلاح المولدين رسالة صغيرة تكتب في  
حاجته من الرجل الى صاحبه. وتذكره الطربق عندهم  
صحيفة الاذن في السفر. والذكورة ايضاً كتاب في الطب  
للشيخ داود البصير الانطاكي رتبته على احرف الهجاء  
وجرى فيه الى حرف الطاء فات ولم يكمله. والمذكور  
التي عادت لها ولادة الذكور يقال امرأة مذكور وانان  
مذكور. وفلاة مذكور اي ذات اهوال لا يسلكها الا  
ذكر الرجال. والمذكر التي تلد الذكور. ومن الايام  
الشديد الصعب. وطريق مذكر اي مخوف. وداهية  
مذكر اي شديدة. والمذكر ضد الموث. ومن السيوف  
ذو الماء. ومن الايام المذكر. والمذكر عند النخاع الاسم  
الذي لا توجد فيه علامة النائيت لالفظاً ولا نقديراً  
ولاحكاً. فخرج ما وجدت فيه العلامة كفاطمة. وما وجدت  
فيه نقديراً كهند. وما دل عليه بغير ذلك كالاشارة اليه  
نحو هذه دار زيد. وعود الضبير عليه نحو والسماء بينناها  
بأيد ونحو ذلك. والمذكر اما حقيقي وهو حيوان ذكر اي  
له اثنى من جنس كالرجل والبهير. واما غير حقيقي وهو  
غير الحيوان الذكر كالبحر والكتاب ونحوها والمذكورة من  
النساء والمذكورة المشبهة بالذكور في الخلق والمخلوق ومن  
الدواهي الشديدة. ونافه. مذكورة الثنيا اي عظيمة الراس  
لان راسها يستنقى في الفار لجانها

ذكت النار تذكو ذكوا وذكا وذكا (واوي) اشند  
لهيها وخرجت من باب الخود الى باب الاشغال بالرفود.  
وذكى الرجل بذكى وذكى بذكى وذكو بذكو كان

الذِّكْرُ ذَكَرَهُ حَيَاةَ الْقَلْبِ اِي كَالَ رَاحِيهِ وَانْبَسَاطِهِ .  
 يُقَالُ بَقِيَ ذِكْرُكَ اِي حَيَوَةٌ  
 ذَكَرَ الشَّيْءَ بِذِكْرِهِ ذَكَرًا وَتَذَكَّرًا حَفِظَهُ فِي ذَهْنِهِ .  
 وَذَكَرَ اللهُ تَعَالَى مَجْدَهُ وَسَمِيحَتَهُ . وَذَكَرَ الشَّيْءَ بِلِسَانِهِ ذَكَرًا  
 قَالَ عَنْهُ شَيْئًا . وَذَكَرَ لِفُلَانٍ حَدِيثًا قَالَهُ لَهُ . وَذَكَرَ مَا كَانَ  
 نَاسِبًا فِطْنًا بِهِ . وَذَكَرَ اسْمَ اللهِ نَطَقَ بِهِ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ  
 الْأَعْلَى وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى . وَقَوْلُهُمْ فِي الْمَثَلِ مَا اسْمِكَ  
 أَذْكَرُهُ بَقِيعٌ هَزَةٌ أَذْكَرُ مَضَارَعًا مَجْزُومًا بِتَنْدِيرِ شَرْطِهِ  
 مَحذُوفٍ بَعْدَ الْاسْتِثْمَالِ اِي مَا اسْمِكَ فَإِنْ اعْرِفَهُ أَذْكَرُهُ .  
 وَهُوَ انْتِكَارٌ عَلَيْهِ وَتَعْرِيفٌ بِجَهْلِهِ اِي مِنْ أَنْتَ لَا اعْرِفُكَ  
 فَأَذْكَرُ اسْمِكَ . وَقَالَ فِي الْكَلِمَاتِ فَعَلَ الذِّكْرُ بِتَعَدُّي  
 إِلَى مَفْعُولِهِ الثَّانِي مَرَّةً بَعْلَى وَمَرَّةً بِاللَّامِ نَحْوُ ذَكَرْتَهُ لَهُ  
 وَلَا تَأْكُلُوا مِمَّا لَمْ يُذْكَرْ اسْمُ اللهِ عَلَيْهِ . وَقِيلَ إِذَا عَدَّي  
 بَعْلَى يُرَادُ بِهِ الذِّكْرُ بِاللِّسَانِ وَإِذَا ذَكَرَ بِالْقَلْبِ اسْتَعْمِلَ  
 غَيْرَ مَقْرُونٍ بَعْلَى . وَذَكَرَ الرَّجُلُ ذَكَرًا ضَرْبَهُ عَلَى ذِكْرِهِ .  
 وَذَكَرَ فُلَانٌ خَطْبَهَا أَوْ تَعَرَّضَ لِحَطْبَتِهَا . وَحَقَّتْهُ حَفِظَتْهُ وَلَمْ  
 يَبْصُرْهُ . قِيلَ وَمِنْهُ أَذْكَرُوا نِعْمَةَ اللهِ عَلَيْكُمْ اِي احْضَرُواهَا  
 وَلَا تَنْسُواهَا \* ذَكَرَهُ أَبَاهُ بِهِ جَعَلَهُ بِذِكْرِهِ . وَالْكَلِمَةُ  
 ضَدُّ أَنْتُمْ . وَالنَّاسُ وَعَظْمُهُمْ . وَمِنْهُ فُذِّكِرْنَا أَنْتَ مُذْكَرٌ .  
 وَذَكَرَ النَّاسُ وَغَيْرَهُ وَضَعُ الذُّكْرَةَ فِي رَأْسِهِ . وَذَكَرَهُ فِي  
 الْأَمْرِ مَذَاكِرَةٌ كَامِلَةٌ فِيهِ وَخَاضَ مَعَهُ فِي حَدِيثِهِ . وَمِنْهُ

قول الشاعر

وَأَطَّلَ فِي الْعِلْمِ مُذَاكِرَةً نَحِيَةَ الْعِلْمِ مُذَاكِرَتُهُ  
 وَأَذْكَرُهُ أَبَاهُ جَعَلَهُ بِذِكْرِهِ . وَأَذْكَرَتِ الْمَرْأَةُ وَلَدَتُ ذَكَرًا  
 فَمِثْلُ مُذْكَرٍ . وَتَذَكَرَ الشَّيْءُ بِمَعْنَى ذِكْرِهِ . وَتَذَكَرَتِ الْمَرْأَةُ  
 اشْتَمَتِ الذِّكْرَ فِيهِ مِتَذَكَّرَةٌ . وَتَذَاكَرُوا فِي الْأَمْرِ تَفَاوُضُوا  
 فِيهِ وَأَذْكَرَهُ وَأَذْكَرَهُ بِمَعْنَى ذِكْرِهِ . وَاسْتَذَكَرَ الشَّيْءَ  
 دَرَسَهُ وَحَفِظَهُ وَتَذَكَّرَهُ \* الذَّاكِرَةُ قُوَّةٌ فِي الدِّمَاغِ تَذَكَّرَ  
 مَا تَدْرِكُهُ الْقُوَّةُ الرَّهِيَّةُ مِنَ الْمَعَانِي وَتَحْفَظُهَا وَلِذَلِكَ سَمِيَّتْ  
 بِالْحَافِظَةِ (رَاجِعِ الْحَافِظَةَ فِي ح ف ظ) وَمَكَانَ هَذِهِ الْقُوَّةِ  
 قَالُوا إِنَّهُ فِي مَوْخَرِ الدِّمَاغِ وَاسْتَدَلُّوا عَلَى ذَلِكَ بِأَنَّ  
 الْإِنْسَانَ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَذْكَرَ رَفَعَ رَأْسَهُ مِثْلًا بِهِ إِلَى الْجِهَةِ

الْحَافِظَةَ لِتَنْبِهِ تِلْكَ الْقُوَّةُ فَيَكُونُ ذَلِكَ اعْوَجًا عَلَى تَحْصِيلِ  
 الْمَطْلُوبِ \* الذِّكْرُ الْحَفِظُ الشَّيْءِ وَالتَّنْفُؤُهُ بِوَجْهِهِ عَلَى  
 اللِّسَانِ وَالصَّبِيحِ وَالتَّشَاءُ وَالشَّرْفِ وَالصَّلَاةِ لِلَّهِ تَعَالَى  
 وَالدُّعَاءِ وَالكِتَابِ فِيهِ تَفْصِيلُ الدِّينِ وَوَضْعُ الْمَلَلِ . وَمِنْ  
 الرِّجَالِ الْقَوِيِّ الشَّجَاعِ الْأَبِيِّ . وَمِنْ الطَّرِيقِ الْوَالِدِ الشَّدِيدِ .  
 وَمِنْ الْقَوْلِ الصَّلَابِ الْمَتِينِ . وَذَكَرَ الْحَقِّ الصِّكِّ وَفِي  
 الْحَدِيثِ وَالْقُرْآنِ ذَكَرُ فُذْكَرُوهُ . قِيلَ اِي جَلَبُ نَبِيهِ  
 خَطِيرٌ فَأَجْلُوهُ وَعَرَفُوا لَهُ ذَلِكَ وَصَفُوهُ بِهِ . وَقَالَ فِي  
 الْكَلِمَاتِ الذِّكْرُ لَهُ مَعْنِيَانِ أَحَدُهُمَا التَّنَاطُّبُ بِالشَّيْءِ . وَالثَّانِي  
 احْتِضَارُهُ فِي الذَّهْنِ بِحَيْثُ لَا يَقْبَلُ عَنْهُ وَهُوَ ضِدُّ النِّسْيَانِ .  
 وَبِالضَّمِّ الْمَعْنَى الثَّانِي لَا غَيْرَ . وَإِذَا أُريدَ بِالذِّكْرِ الْخَاصُّ  
 بِالمَصْدَرِ يَجْمَعُ عَلَى أَذْكَارٍ . وَهُوَ الْإِتْيَابُ بِالْفِئَاظِ وَرَدَّ  
 التَّرغِيبِ فِيهَا . وَيُطَاقُ وَيُرَادُ بِهِ الْمُواظَبَةُ عَلَى الْعَمَلِ مَا  
 وَجِبَ أَوْ يُدَبُّ إِلَيْهِ كَالنَّمْلَةِ وَقِرَاءَةُ الْحَدِيثِ وَدَرَسُ الْعِلْمِ  
 وَالتَّنْفُلُ فِي الصَّلَاةِ أَنْتَهَى . وَالذِّكْرُ فِي اصْطِلَاحِ الْمَشَائِخِ  
 الذُّوْحِيدِ . وَمِنْهُ حَلْفَةُ الذِّكْرِ عِنْدَهُمْ . وَالذِّكْرُ عِنْدَ  
 السَّالِكِينَ هُوَ الْخُرُوجُ مِنْ مَيْدَانِ الْغَفَاةِ إِلَى فِئَاءِ الْمَشَاهِدَةِ  
 عَلَى غَلْبَةِ الْخَوْفِ أَوْ لِكثْرَةِ الْحَسَبِ . وَقِيلَ الذِّكْرُ بِسَاطِ  
 الْعَارِفِينَ وَنَصَابِ الْحَبِيبِينَ وَشَرَابِ الْعَاشِقِينَ . وَذَكَرَ  
 الْمَيْتَ بَقَاةَ اسْمِهِ جَارِيًا عَلَى السَّنَةِ النَّاسَ بَعْدَ مَوْتِهِ . وَمِنْهُ  
 قَوْلُ ابْنِ الطَّبِّيبِ الْمُنْتَبِي

ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته

مَا قَاتَهُ وَفَضُولَ الْعَيْشِ اشْغَالَ  
 وَالذِّكْرُ الْبَذْكَرُ . يُقَالُ هُوَ مَنِي عَلَى ذِكْرٍ وَيُكْسَرُ اِي عَلَى تَذَكَّرَ .  
 وَالْقِرَاءَةُ بِخَصِّ الْمَكْسُورِ بِاللِّسَانِ وَالْمَضْمُومِ بِالْقَلْبِ . وَالذِّكْرُ  
 خِلَافُ الْأَشْيَاءِ ذُكُورٌ وَذُكُورَةٌ وَذَكَرٌ وَذَكَرَةٌ وَذُكْرَانٌ  
 وَذَكَرَةٌ . وَالذِّكْرُ أَيْضًا الْعَضْوُ الَّذِي تَبُولُ مِنْهُ الذِّكُورُ  
 ج ذُكُورٌ وَمِثْلُ الذِّكْرِ عَلَى غَيْرِ الْفِئَاسِ كَانْتُمْ فَرَفَعُوا بَيْنَ  
 الذِّكْرِ الَّذِي هُوَ الْفُجْلُ وَالذِّكْرُ الَّذِي هُوَ الْعَضْوُ  
 فِي الْجَمْعِ . وَقَالَ الْأَخْنَشِيُّ هُوَ مِنَ الْجَمْعِ الَّذِي لَيْسَ لَهُ  
 وَاحِدٌ مِثْلُ الْعِبَادِيدِ . وَالذِّكْرُ مِنَ الْحَدِيدِ أَيْسَهُ وَاجُودُهُ  
 خِلَافُ الْأَنْثِيِّ . وَمِنْ النِّخْلِ مَا لَيْشَرُ . وَمِنْ الْفِئَاسِ الْجَاسِي

ابي الطيب

شدوا بآبن اسحق الحسين فصاحت

ذفاريها كبرانها والفاق

ويقال هذه ذفرى اسملة غير مؤنثة على ان الذا  
للتأنيث. وقد تؤن على جعل الالف للحاق بذرهم \*

الذفرة مؤنث الذفر. ومن الكتابات السهكة من  
الحديد وصدائيه. والذفراء ايضاً بقلة ربيعة خبيثة الرائحة

لا تكاد المواشي تأكلها. والعامّة تسميها ابا جويي \*  
الذفرة مؤنث الذفر ونوع من النباتات. والذفرة شدة

ذكاء الرائحة \* الذفر العظيم الذفرى من الابل  
والصالب والشديد وتفتح الفاه والعظيم الخلق والشاب

الطويل النام الجلد \* الذفرة العظيمة الذفرى من  
النوق والناقاة النجبية والحمار الغليظ \* الاذفر ذو الذفر

والاثنى ذفراء ج ذفر. ومسك اذفر جيد الى الغاية.  
وروضة مذفورة كثيرة الذفراء

الذفروق كالنفروق زنة ومعنى

ذفط الطائر ينسب بذي ذفطاً سفند. والذباب  
التي ما في بطنه او الصواب فيها بالفاف \* الذفوط

الضعيف

ذفطس الرجل ضيع ما له كذفطس بالدال المهملة  
ذف على الجرح بذف ذفا وذفافاً وذفناً اجهز

عليه. وفي الامراسع. والطاعون فلانا يذفه ذفا اهلكه.  
وخذ ما ذف لك لغة في دف بالمهله \* ذفف جهاز

راحله تذف اخفنه. وذفنه اذفه اذفاً وذافه مذافة وعليه  
ولة اجهز عليه. واستذف امرنا استفافاً تبيهاً. وخذ ما

استذف لك لغة في استف \* الذفاف الاسم من ذف  
على الجرح. وما ذاق ذفافاً اي شياً. والذفاف مصدر

والسم الفائل والملاء الفليل او البلل ج ذفف. وما ذاق  
ذفافاً اي شياً. وما فيه ذفاف اي متعلق يتعلق به.

والذفاف السم الفائل والملاء الفليل او البلل ج ذفف.  
والذفاف ايضاً السريع الخفيف او الخفيف على وجه

الارض (اي الخفيف في الوزن) وخفاف ذفاف اتباع \*

الذف مصدر والشاة. والذف الفليل من الماء \*

الذفوف فرس النعمان بن المنذر اللخمي ملك العراق \*  
الذفيف السريع الخفيف او الخفيف على وجه الارض.

وطاعون ذفيف اي وحي مجهز. ورجل خفيف ذفيف  
اتباع \* سهم مذفف سريع خفيف

الذفل والذفل القطران الرقيق

ذفح - تذخ له تجمر وتجنى عليه ما لم يذنيه. وهن  
ذفاحة بالضم يفعل ذلك عادة \* المذخ للشر المتلخ اذ

ذفوق - الذفوق الحديد اللسان الذي فيه عجلة  
ذفط الطائر يذفط ذفطاً وذفطاً سفند. والذباب

التي زبله \* تذفط الشيء اخذه قليلاً قليلاً \* الذفط  
الغضبان. والذفط ذباب صغير ذفطان \* الذفطان

الغضبان \* الذفطة من الرجال الخبيث \* الذفوط  
الذفطة \* لحم مذفوط فيه ذفط الذباب

ذقنه بذقنه ذقناً فقهه او ضرب ذقنه. وذقن  
على يده او على عصاه وضع ذقنه عليها. وذقنت الدلو

تذقن ذقناً صارت ذقوناً \* ذقن على يده او على عصاه  
تذقناً بمعنى ذقن. وذاقنه مذاقنه ضاقنه \* الذاقنه ما

تحت الذقن او راس الحفوم او طرفه النائي او الترفوة  
او اسفل البطن مما يلي السرة او ثغرة النحر او اعلى

البطن \* الذقن الشيخ الهرم. والذقن والذقن يجمع  
الخبين من اسفلها مذكرج اذقان. ومنه المثل مثقل

استعان بذقنه. يضرب لمن استعان بأذل منه. واصله  
البعير يحمل عليه ثقل ولا يقدر ان ينهض فيعتمد بذقنه

على الارض. والعامّة تقول دقن بالدال المهملة وتستهمله  
للحبة ايضاً. وذقن الشيبة نبات ويعرف بذنب الثور \*

الذقون من النوق التي ترخي ذقنها في السير. ودلوق  
ذقون خريزت فجاءت شفنها مائلة \* الأذقن الرجل

الطويل الذقن والمرأة ذقنائه. والذقن ايضاً المرأة  
المائلة للجهاز ج ذقون

ذقو - فرس اذني اي رخوالاذن والانف وهي ذقواه  
ذكب - المذكوبة المرأة الصالحة

ذَعَطُهُ ذَعَطُهُ ذَعَطًا ذَبْحُهُ او ذَبْحًا وَحَيًّا \* مَوْتٌ  
 ذَاعَطُ وَذَعَوَطُ اَي سَرِيْعٌ  
 ذَع - الذَّعَاعُ الفَرَقُ الواحِدَةُ ذَعَاعَةٌ . وَمِنْ  
 النِّخْلِ رِدْبُهُ . وَالذَّعَاعُ اَيْضًا وَيُضَمُّ مَا بَيْنَ النِّخْلَةِ اِلَى النِّخْلَةِ  
 ذَعَفَ الرَّجُلُ يَذَعِفُ ذَعْفَانًا مَاتَ . وَذَعَفَ فَلَانًا  
 سَفَاهُ الذُّعَافُ . وَذَعِفَ الرَّجُلُ يَذَعِفُ ذَعْفَانًا مَاتَ \*  
 اذَعَفَهُ قَتَلَهُ سَرِيْعًا . وَانذَعَفَ اَنْبَهَرَ وَانقَطَعَ فَوَادَهُ \*  
 الذُّعَافُ السَّمُّ او سُمٌّ سَاعَةٌ اَي يَقْتُلُ مِنْ سَاعَتِهِ  
 ذُعُفٌ . وَمَوْتُ ذُعَافٍ اَي سَرِيْعٌ عَاجِلٌ كَذَوَافٍ \*  
 الذُّعْفُ السَّمُّ او سُمٌّ سَاعَةٌ . وَحِيَّةٌ ذَعَفُ اللَّعَابِ اَي  
 سَرِيْعَةُ القِتْلِ \* الذُّعْفَانُ المَوْتُ \* مَوْتُ مُذَعِفٍ اَي  
 مَهْلِكٌ سَرِيْعًا . وَطَعَامٌ مُذَعُوفٌ اَي مَسْمُومٌ  
 ذَعْفُهُ يَذَعْفُهُ ذَعْفًا صَاحِبُهُ وَافْرَعُهُ \* مَا ذُعَاقُ  
 اَي زُعَاقُ بَالنِّزَاقِ . وَدَاءٌ ذُعَاقِي اَي قَانِلٌ  
 الذُّعَالُ الاْفْرَارُ بَعْدَ الحُجُودِ

ذعاب - تذعاب الرجل انطلق في استغناء واضطجع  
 وخفت ثيابه فهو متذعاب . واذعاب اذعابا صوابه  
 اذعاب بتقديم اللام \* الذعاب والذعابة الناقة السريعة .  
 ومنه قول ابي الطيب  
 لم يتركوا لي صاحباً الا الاسى

وذميل ذعلبة كفحل نعام  
 والذعابة ايضاً الهمامة والحاجة الخفيفة وطرف الثوب  
 او ما ينقطع منه فتعاق وقطع الحزق ج ذعاب ليب . وثوب  
 ذعاب خلتى . وقال ابو عمرو اطراف الثياب يقال لها  
 الذعاب ليب واحدها ذعابوب . وانشد لجرير  
 وقد آكون على الحاجات ذالبتى  
 واحوذياً اذا انضم الذعابيب  
 ذعلفه طوح به واهلكه

ذعلق - الذعلق بقل كالكرات طيب والعلام  
 الحاد الراس الخفيف الروح وطائر صغير وضرب من  
 الكمامة والخفيفة الضيقة الفم من الضان وسيف خالد بن  
 سعود بن العاص . وذعلق ذعلق داء الضان للحلب

ذَعَطُهُ ذَعَطُهُ \* الذَّعْمَةُ مصدرٌ والمرأة البذيبة  
 ذَعِنٌ لَهُ يَذَعِنُ ذَعْنًا اِنْقَادٌ \* اذعن الرجل اسرع  
 في الطاعة . وله خضع وذل وانقاد . ويحتمه اقر \* الاذعان  
 مصدر اذعن . واصطلاحا الاعتماد بمعنى عزم القلب .  
 والعزم جزم الارادة بعد تردد . واللاذعان مراتب .  
 فالاذنى منها يُسَمَّى بِالظنِّ والاعلى يُسَمَّى بِالْيَقِيْنِ . وبينهما  
 التقليد والمجهل المركب . ونافعة مذعان متفاد سلسة  
 الراس . ورايتهم مذعين صوابه . مذعين بالياء الواحدة  
 اى متتابعين

ذعوط - رجل ذعوط اى سريع وقد ذكرك في ذع ط  
 ذع جارته يذعها ذعا جامعا  
 ذعمر - الذعمر الحنود لا يغزل حقه  
 ذغي - الذاغية (ياثي) من النساء المضاعة الرعناء  
 ذذف الرجل يجتركون ذذف . وذذفه وذذف  
 عليه وذذف له اجهز عليه . وذذف جهاز راحته  
 خنفة

ذفر الشيء يذفر ذفراً ظهرت رائحته واشتدت طيبته  
 كانت ام خبيثة فهو ذفر واذفر \* الذفر مصدر وشدة  
 ذكك الریح او يخصان برائحة الابط المنين والذتن وماء  
 الفيل . ومنه الذفر عند النصارى اى اكل اللحم  
 والبيض ونحو ذلك . وبينون منه فعلاً فيقولون ذفر  
 وتذفر . الا انهم يبدلون الذال زايًا . والاذفران الزاي  
 اصلية فيه مأخوذاً من الزفر الذي يدعم به الشجر لانه  
 يدعم القوى بخلاف اكل الحبوب والمخضر او مرتجلاً في  
 اصطلاحهم غير مأخوذ من شيء . ومراد الفقهاء بقولهم  
 الذفر عيب تنن الابط . والذفر ذو الذفر . ومساك  
 ذفر جيد الى الغاية . ورجل ذفر اى له صنن وخشب  
 رمح \* الذفرى من الحيوان ما من لدن المفد الى نصف  
 الفذال او هي العظم الشاخص خلف الاذن ج  
 ذفريات وذفارى بنوع الرائ . ومنهم من يجمعها على  
 ذفاري بكسرهما ويقول ذفاري رفعا وجرأ وذفاري نصباً .  
 وقد يجمع على ذفاري بتشديد الياء . وعليه بروى قول



طَرَفَا الْاَلَيْتَيْنِ وَمِنَ الرَّاسِ نَاحِيَتَاهُ وَمِنَ الثُّوَسِ مَا يَفِيعُ  
 عَلَيْهَا طَرَفُ الْوَتْرِ مِنْ اَعْلَى وَاسْفَلَ وَاحِدُهُا مِذْرَى .  
 وَقِيلَ لَا وَاحِدَ لَهَا . وَلَوْ كَانَتْ لَهَا وَاحِدٌ لَقِيلَ مِذْرَبَانِ  
 لِأَنَّ ذَوَاتِ الْوَاوِ إِذَا وَقَعَتْ فِيهِنَّ رَابِعَةٌ فَصَاعِدًا وَهِيَ لَمْ  
 تَكُنْ غَيْرَ مَضْمُومٍ مَا قَبْلَهَا تَقَابَ يَاءٌ فِي الثَّنِيَةِ وَمَا جَرَى  
 مَجْرَاهَا كَمِغْزَيَانٍ وَمَصْطَفَيَانٍ . فَيَكُونُ الْمِذْرَوَانُ  
 صِبْغَةً مِثْنِيًّا لَا مِثْنِيًّا حَقِيقَةً كَمَا فِي قَوْلِهِ بَلَغَ فِي الْعِلْمِ أَطْوَرِيَّو  
 أَيِ اَوَّلِهِ وَآخِرُهُ . غَيْرَانَةٌ بِاعْتِبَارِ الصِّبْغَةِ بِمَرْبِ اَعْرَابِ  
 الْمِثْنِيِّ . وَعَلَيْهِ قَوْلُ عَنْتَرَةَ الْعَبْسِيِّ يَخَاطِبُ عِمَارَةَ بْنَ زِيَادٍ  
 أَحْوَلِي تَنْفِضُ أَسْنِكَ مِذْرَوِيَّيَا لَقِنْتَلِي فِيهَا إِذَا ذَاعَ اِعْرَابِي  
 أَيُّ بِاِعْمَارَةٍ فَحَذَفَ حَرْفَ النَّدَاءِ وَرَحْمَةُ مَجْذِفِ النَّاءِ  
 وَالْأَلْفِ فِيهِ لِلِاطِّلَاقِ . وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِ جَاءَ بِنَفْضِ مِذْرَوِيَّو  
 أَيِ بَاطِنًا مَهْمَلًا . وَذَلِكَ أَنَّ عِمَارَةَ كَانَ قَدْ سَمِعَ قَوْلَ  
 عَنْتَرَةَ فِي مَعْلَفِهِ عَنْ بَنِي عَبَسَ

إِذْ يَتَقُونَ لِيِ الْاَسْنَةَ لَمْ أَحْمِمْ عَنْهَا وَلَكِنِّي تُضَاقِي مُقَدَّمِي  
 أَيِ اِنْتَهَمِ حِينَ يَجْعَلُونَهُ فِي مَقَدَّمَتِهِمْ لِيَتَلَقَى عَنْهُمْ اِسْنَةَ الْاَعْدَاءِ  
 لَا يَنْكُصُ عَنْهَا وَلَكِنَّهَا تُضَاقِي مَجَالَهُ فَيَنْتَعِهُ عَنِ الْاِفْتِدَامِ .  
 ثُمَّ التَّقِي بُوَ بَيْنَ جَمَاعَةٍ فَقَالَ مَتَى التَّقِينَا بِكَ الْاَعْدَاءُ يَا ابْنَ  
 السُّوْدَاءِ وَتَهْدِدُهُ بِالْقَتْلِ فَقَالَ عَنْتَرَةَ الْبَيْتِ وَيَلْبِسُ قَوْلَهُ  
 مَتَى مَا تَلْفَتَنِي فَرْدٌ بِنَ تَرْجَفُ

روانف الينيك وُستطارا

أَيِ مَتَى التَّقِينَا وَحَدَانَا لِبَيْنِ النَّاسِ الَّذِينَ يَحْوَلُونَ دُونَكَ  
 تَرْتَعِدُ خَوْفًا فَلَا تَجْرُعُ عَلَيَّ

ذش الرجل سار لغة في دش بالمال المهمة  
 ذطط - الأذط الموحث الفك

ذعب - تذعبته الجحش أي افزعته . وانذعب الماء  
 سال وأصل جربانه \* الذعبان الفئ من الذئب \*  
 رأيتهم مذعابين أي كانوا عرُف ضبعان وهو ان يتلو  
 بعضهم بعضاً

ذعبل - ثوب ذعابيل تصحيف رعابيل بالراء .  
 وهو ان قُتِرَ جَمْعًا وَصِفَ بِه الْمَفْرَدُ بِاِعْتِبَارِ اجْزَائِهِ كَمَا مَرَّ  
 فِي قَوْلِهِ ثُوبٌ اِخْلَاقٌ لَا يَنْصَرِفُ بِاِعْتِبَارِ صِبْغَةِ الْجَمْعِ

الاقصى . وان قُتِرَ مَفْرَدًا مَنفُوعًا عَنِ الْجَمْعِ يَنْصَرِفُ لِأَنَّ  
 ذَلِكَ لَا يَنْهَضُ بِالْمَنْعِ مَا لَمْ يَعْضُدْهُ سَبَبٌ آخَرَ كَالْعِلْمِيَّةِ  
 فِي شِرَاحِيلِ وَالْحَجْمَةِ عِنْدَ مَنْ يَدْعِيهَا فِي سِرَاوِيلِ  
 ذَعْبَةٌ بِذَعْنَةٍ ذَعْنًا ذَا أَنَّهُ وَمَعْرَكُهُ فِي التُّرَابِ وَدَفْعُهُ  
 دَفْعًا عَنيفًا

ذعج ذعجته ذعجاً دفعه شديداً . وجاربتة جامعها  
 ذعع المال وغيره بدؤه وفرقه . والسرّ أو المحبر  
 اذاعه . والريح الشجر حركته تحريكاً شديداً \* تذعع  
 مطاوعة ذعع . يقال ذععته فنذعع \* الذعاعذع  
 من النخل رديته . وتفرقوا ذعاع أي هبنا وهبنا \*  
 الذعاع المذباع النام لا يكتم السر \* المذعع الدعوي  
 أو الصواب المذعزع بزاهين

ذعره بذعره ذعراً خوفاً وافرعه . وذعير على  
 الجهول خاف فهو مذعور وذعير بذعره ذعراً دهش \*  
 اذعره اذخافه . وتذعر تخوف \* الذاعر الخبيث والخائف \*  
 الذعر الخوف . والذعر الدهش . والذعر الامر الخوف \*  
 الذعرأة الاست كالذعره . والذعره طائر يكون في  
 الشجر يهز ذنبه دائماً . والعامه نقول له أم صفيده \*  
 الذعرية من السنين الشديده . يقال سنة ذعرية \*  
 الذعور المذعور والمرأة التي تذعر من الريبة والكلام  
 القبيح . وناقته اذا مسّ ضرعها غارت \* ذو الأذعار لقب

الملك عمرو بن ابرهة بن الصعب بن ذي سدد الحميري  
 احد النبايعه في اليمن قبل له ذلك لانه سبي قومًا  
 متوحشين فذعر منهم الناس . وقيل لانه حمل السناس  
 الى بلاد اليمن فذعروا منه . وقيل لانه كان عاتياً مخيفاً  
 تذعر الناس منه . ورجل متذعر متخوف . والمذعره  
 الناقه المجنونه . والمذعور من اعتراه الذعر . والذعوره  
 الناقه المجنونه

ذعر - ذعار بالانف ما يخرج منه كالدين . وتفرقوا  
 ذعار بركشهار بركزه ومعنى . والذعار برك عند العامة ذر  
 صغير يتولد تحت الجلد فينتو ما فوقه منه . وبعضهم يقول  
 ذعار بربلال مهبله وبعضهم ذعادر بربلاين مهبلتين

عينه اي ملامعها مفردها مَذْرَف

استظَلَّ بها و صار في دفعها قال ابو الطيب المتنبي يصف

خبلاة

ذَرَق الطائر بذُرُق وبذِرَق ذَرَقاً ذَرَق \* اذرق

وسمنا بها البيداء حتى تغيرت

الطائر بمعنى ذرق . والارض انبتت الذُرُق . وتذَرقت

من النيل واستذرت بظل المفطم

المرأة وأذرت اكتحلت با الذُرُق \* الذُرُق السلاح تسمية

اي استظلت بالقطم وهو جبل في الديار المصرية \*

بالمصدر . والذُرُق الحندقوق \* المذُرُق اسم مفعول .

وابن مَذْرُق اي مَذِين

الذَّارِيَات الرياح وهو جمع ذارية . وفي سورة الذاريات

ذرقط الكلام ذرقطة لفظه

والذَّارِيَات ذَرَوًا يعنى الرياح تذرُو التراب وغيره او

ذَرَمَت المرأة بولدها تذرُم ذَرَمَارَمَت به

النساء الولودات فانهم يذرُون الاولاد او الاسباب

ذرمل الصبي سلخ . والرجل اخرج خبزته مرمدة

التي تذري \* الذَّرَاوَةُ ما سقط من الطعام عند البذرية

ليعجلها على الضيف

وما ذرا من الشيء . وذَّرَاوَةُ البيت ما ارفقت من بابيه

ذرخ - الذرنوخ في ذرخ

فطارت به الريح \* الذَّرَا تَنَاءَ النار ونواحيها وكل ما

ذرت الريح التراب وغيره تذرُو ذَرَوًا وتذريو

استترت به . يقال انا في ظل فلان وفي ذراه اي في

ذَرَبًا فرقتة واطارته واذهبتة . وبأني بهذا المعنى لازما

كفهو وستره ودفعه . ومنه قول الحريري في المقامة

يقال ذرا الشيء اذا طار في الهواء . وذَرَى المحنطة نقاها

الكوفية

في الريح . والشيء كسره وبدده . وذرا الظبي اسرع .

ما عندنا طارق اذا عرا

ويقال مر فلان يذرُو ذَرَوًا اي يثرُ مَرَّسَرِعًا . وذرا فوه

غير الحديث والمناخ في الذَّرَا

سقطت اسنانه . قال اوس بن حجر التميمي

والذَرَى اسم لما ذرته الريح واسم الدمع المصبوب \*

اذا مفرم منا ذرا حدثنا به تخمط منا ناب آخر مفرم

الذَرُو مصدر . وذَرُو من حدثت اي طرف منه ولم

ذرته الريح تذرية واذرته اذراء اطارته واذهبتة . ونقول

بتكامل . قال سليمان بن صرد بلغني عن امير المؤمنين

ذربت تراب الممدن اذا طلبت ذهبه . قال ابو زيد

ذرو من قول \* الذرة حبة مدور ابيض واصفر يوكل

ذربت الشاة تذرية وهو ان تجز صوفها وتدع فوق ظهرها

طربًا ويعمل من دقبي يابس خبز . اصله ذَرُو او ذَرِي

شيبًا منه لتعرف به . وذلك في الضان خاصة وفي الابل .

فحذف آخره وعوض عنه بالناء كثية ونحوها \* الذرورة

وفلان يذري حسبة اي يدحه ويرفع من شأنه . واذرت

بالضم والكسر المكان المرتفع والعلو . وذرورة الشيء اعلاه .

العين دمعها صبته واسقطته . ومنه قول مفلد الهلالي

يقال هو في ذرورة الشرف اي في اعلاه ج ذررى . ومنه

دعا مفتلي تذرِي من الدمع ما تذرِي

قول الشاعر

دعا عسرة تجري تفيض على الحجر

قومي ذررى الحمد بانوها وقد علت

واذرى الشيء الفأه كما بلقي الحسب للزرع . وطعنه فادراه

بكنه ذلك عدنان وقحطان

عن ظهر مطيئ اي الفأه واسقطه . وتذرت المحنطة تذرًا

والذرورة عند اهل الهيئة تطلق على معينين احدها ما

مطواعة ذررى نقول ذررت المحنطة فتذرت . وتذرى

يُسمى بالذرورة المريئة المساء ايضا بالبعد الابد المتووم .

وتانيهما ما يُسمى بالذرة المستوية والبعء الوسيط \*

الذرى والذرارة خشبة ذات اطراف كالاصابع يذرى

منهم . واستذرت المعزى استذراه اشتمت الفحل .

بها الطعام وتنتى بها الاككاس ج مذار . والمذران

واستذرى بفلان التجأ اليه و صار في كفه . وبالشجرة

المذرى بفلان التجأ اليه و صار في كفه . وبالشجرة

لا الامكينية . وقد روي بهذه الوجة قول امرئ القيس

تورتها من اذرعته واهلها

بيثرب ادنى دارها نظراً عال

والنسبة اليها اذرعتي بفتح الهزة والراء . والمذراع واحد

المذارع والمذارع . وقبل واحد المذارع . مذرعة . والمذراع

النواحي او القرى بين الريف والبر وقوائم الدابة والنخيل

القريب من البيوت . والمذارع النواحي او القرى بين

الريف والبر ايضاً . وهي لغة نجد سميت بذلك تشبيهاً

بمذراع الادم وهو كرعاه . وبسببها اهل اليمن واهل

الحجاز مزالف . والمذرع البقرة ذات الولد والمذرع المطر

يرسخ في الارض قدر ذراع . والمذرع الذي وُجىء في

نحره فسال الدم على ذراعه والفرس السابق او الذي

يلحق الوحشي وفارسه عليه فيقطعنه طعنة تنور بالدم

فتلغخ ذراعي الفرس . ومن الثيران ما في اكارته ابع

سود . ومن الناس من امه اشرف من ابيه كانه سي بالرقميين

في ذراع البغل لانها اتناه من ناحية الحمار . ومنه قول

الشاعر

اذا باهلي تخمه حنظلية له ولد منها فذاك المذرع

وذلك لان بني باهلة ادنياك بين العرب كما مروى بنو حنظلة

اشرف منهم . والمذرعة الضيع التي في ذراعها خطوط

ذرعف - اذرعنت الابل اذرعفاناً لغة في

اذرعنت بالنال المهمله في معانيها

الذرعيط من الالبان الخائر . ومن الرجال

الشموان الى كل شيء

ذرف الديمع بذرف ذرفاً وذرفاناً وذرفاً وذرفاناً

وتذرفاناً سال . ويقال ذرقت عينه اذا سال دمعها .

وذرقت عينه دمعها اسالته . والدمع مذروف وذريف .

وهو بذرف ذرفاناً اي يمشي مشياً ضعيفاً \* ذرف دمعهُ

تذرفاً وتذرفاناً وتذرفة صبه . وذرّف على المائة زاد .

ومنهُ حديث عليّ ها انا الآن قد ذرّفت على الخمسين

اي زدت . وذرّف فلاناً الموت اشرف به عليه واستذرف

الشيء استذرفه \* المذارف المذامج . يقال سالت مذارف

ابطرت فلاناً ذرعه اي كلفته اكثر من طاقتِه . ويقال

ضفت بالامر ذرعاً اذا لم تُطْفِه ولم تُقدر عليه ولم تُجد

من المكره فيه مخلصاً . واصل الذرع انها هو بسط اليد

فكانك تريد مددت بدي اليه فلم تله . وربما قالوا ضفت

به ذراعاً كما مر . قال حميد بن ثور الارقط يصف ذئبا

وان بات وحشاً لينة لم يَضُق به

ذراعاً ولم يُصْبِح له وهو خاشع

وقولهم اقصد بذرعك اي اربع على نفسك . وقولهم فلان

خالى الذرع يعنون به خلوه قلبه من الهوم والغموم . وهو

مَنَل في المنذر المطبق المكافي المؤن كقولهم واسع الذرع

ورحيب الصدر وفارغ البال . وقولهم ذرعه كذا اسي

طوله اذا ذرع . ومنه في سورة الحافة خذوه فغلوه ثم

الجحيم صلوه ثم في سلسلة ذرعها سبعون ذراعاً فاسلكوه .

والمذرع الطمع وولد البقرة الوحشية ج ذرعان . والناقفة

التي يستتر بها رامي الصيد . والمذرع الطويل اللسان

بالشر والسيار ابلاً ونهاراً والحسن العشرة \* الذرعة

الوسيلة ج ذرع . والذرعة مؤنث الذرع ج ذرعات .

والذرعات ايضاً السربعات الواسعات المخطو البعبعات

الاخذ في الارض \* الذروع الخفيف السير الواسع المخطو

من الخيل والبعير \* الذريع الذروع والشفيع والسريع .

ومن الامور الواسع . وموت ذريع اي فاش . وقيل ذريع

اي فظيع \* الذريعة الناقفة التي يستتر بها رامي الصيد

والوسيلة . يقال هو ذريعتي الي فلان اي وسيلتي ج

ذرائع \* الأذرع المفرف او ابن العربي من الآمة . والأذرع

ايضاً الافصح . يقال رجل اذرع اي افصح . وقتلوه اذرع

قتل اسي اسرع قتل . وأذرعته بكسر الراء وتفتح بلد

بالشام ينسب اليه الخمر . والاكثر فيه اجرأوه مجرى جمع

المؤنث السالم لانه سمي به فبرقع بالضمه وينصب ويجر

بالكسرة بناء على انه منصرف لانه منقول عن الجمع وملحق

به . ومن العرب من ينعمة من الصرف باعتبار العلمية

والنايبت فيرفعهُ بالضمه وينصبهُ ويجرهُ بالفتح غير ممنون .

ومن هو لاء من يتوهُ مع امتناع صرفه لان تنوينه للفاصلة

فيه . وفي المشي حرك ذراعيه . وذرع البشير اشارة بيده .  
 وذراعهُ مزارعة خالطه . وفلاناً باعه الثوب بالذراع  
 لا بالعدد والحزاف . واذرعت البقرة صارت ذات ولد  
 فهي مُذرع . واذرع في الكلام افراط . قبل اصله من مد  
 الذراع لان المكثرفد يفعل ذلك . واذرع الشيء قبضه  
 بالذراع . وذراعيه من تحت الحجة اخرجها . وتذرع الشيء  
 تشقق شقة شقة على قدر الذراع طولاً . وباراة شقت  
 الخوص لثعلب منه حصيراً . والابل الكرع وردته فخاضته  
 باذرعها . وتذرع الشيء قدره بذراع اليد . وتذرع  
 بذراعه توسل بوسيلة . وفي الكلام اكثر منه واغرض فيه .  
 واذرع ذراعيه من الحجة اخرجها . وفي الحديث ان النبي  
 اذرع ذراعيه من اسفل الحجة اذراعاً . وزوي اذرع من  
 باب أفعل . وانذرع اندفع . وفي السير انسط فيه .  
 واستذرع به استتريه وجعله ذريعة له \* الذراع اسم فاعل .  
 واولاد الذراع الكلاب والحمير . والعامية تستعمل الذراع  
 بمعنى اليد \* الزارعة مؤنث الذراع . وناقاة زارعة واسعة  
 الخطو \* الذراع الخفيفة اليمين بالغزل وبكسر . والذراع  
 من اليد من طرف المرفق الى طرف الاصبع الوسطي  
 والساعد مؤنثة وقد تذكر فيها ج اذرع وذرعان .  
 والذراع من ايدي البقر والغنم فوق الكراع . ومن يدي  
 البعير فوق الوظيف . وكذلك من الخيل والبغال والحمير  
 وقال الخليل الذراع اسم جامع لكل ما يُسنى بداً ولا  
 تطعم العبد الكراع فيقطع في الذراع مثل سيدذكر في  
 طوق ورجل واسع الذراع والذرع اي الخلق وضاق  
 بالامر ذرعه وذراعهُ وضاق به ذرعاً ضعت طاقته ولم  
 يجد من المكروه فيه مخلصاً . قال ابو زياد الاعرابي  
 الكلائي

ولم يك اكثر الفتيان مالا

ولكن كان ارحمهم ذراعاً

اراد بالذراع النفس . وانذراع ايضاً سمه في ذراع البعير  
 وما يُذرع به حديداً او قضيباً . ويسمى بها المذروع ايضاً  
 مجازاً وهي . احوذة من ذراع الحيوان مؤنثة . وفي الصحاح

وقولهم سبع في ثمانية انما قالوا سبع لان الاذرع مؤنثة .  
 قال سيدييه الذراع مؤنثة وجهها اذرع لا غير . وانما  
 قالوا ثمانية لان الاشياء مذكورة . والذراع عند الفقهاء اربع  
 وعشرون اصبعاً مضمومة سوى الابهام وتسمى بذراع  
 الكراس . واعتبره اهل الهيئة في مساحة قطر الارض  
 والكواكب وابعادها وثنخ الافلاك وهذا هو الذراع  
 المجدد . واما الذراع القديم فثمان وثلاثون اصبعاً . وقبل  
 هو الهاشي . والقديم سبع وعشرون اصبعاً . واذراع المساحة  
 ويسمى بذراع الملك سبع قبضات فوق كل قبضة اصبع  
 قائمة . وذراع العامة ويسمى الذراع المكسر ست قبضات  
 سميت بذلك لانها نقصت عن ذراع الملك اي ملك  
 الاكاسرة بقبضة . ثم ان هذه الاذرع هي الطولية وتسمى  
 بالخطية . واما الذراع السطحي فهو ما يحصل من ضرب  
 الطولي في نفسه ويسمى بالذراع الجسبي وهو ما يحصل من  
 ضرب الطولي في مربعه . والذراع ايضاً منزل للفر بنزله  
 في الليلة السابعة من الشهر وهو كوكبان يبران معترضان  
 بين الشمال والجنوب . وهي ذراع الاسد . وللاسد ذراع  
 مقبوضة وهي الشامية . وسميت مقبوضة لانها تخفى عند  
 طلوع الاسد فكأن قبضها . ويقارنها نجوم صغار تسمى  
 الاظفار اي اظفار الاسد . وذراع ميسوطة وهي نجم احمر  
 يسمى مرزم الذراع . والشعري العجور وهي ثمانية انجم نيرة  
 تقطع السماء عرضاً . والشعري الغبضه وهي في الجرة من  
 شالها . والذراع ايضاً الرق الصغير يسلم من قبل الذراع  
 ج ذراع . وعند المولدين ثلثة انجم مصطفة على خط  
 مستقيم تظهر في رأبي العين على طول الذراع . واولاد  
 ذراع كاولاد ذراع . اي الكلاب والحمير . وقولهم هو مني  
 على حبل الذراع اي مُعد حاضر . وذراع العامل صدر  
 الفناة اي اعلى الرمح . وذو الذراعين شاعر اسمه مالك  
 بن الحرث ويُلقب بالمتبر . وقول الشاعر الى مشرب بين  
 الذراعين بارداً اراد بهما هضبتين في بلاد العرب \*  
 الذراع الجمل يسان الناقة بذراع فينوخها والرق  
 الصغير يسلم من قبل الذراع \* الذرع مصدر . ويقال

ذرايح . قال الجوهري قال سيبويه واحد الذرايح  
 ذُرُوح . وليس عنده في الكلام فُعُولٌ بواحدة (اي البنية)  
 فكان يقول سُبُوحٌ وَقُدُوسٌ يفتح اولها . والذُرَّاح انواع  
 منه ما يتولد من الحطة . ومنه دود الصنوبر . ومنه ما في  
 اجنحة خطوط صفر وباقي لونه مختلف وهو ككبير الجنه  
 طويل ممثلي شبيه بينات وردان . وكفه يستعمل ضاذاً  
 للتنهيط واقواه ما كان مختلف الاوان وفي اجنحه  
 المخطوط المذكورة \* الذرَح شجرٌ يُنخَذُ منه الرحالة \*  
 الذرِيع الهضاب الواحدة ذَرِيحُه وفحلٌ تَسَبُّ اليه  
 الذرِيعيات من الابل وابوي من العرب \* احمر  
 ذَرِيحِي ارجواني \* لبن وعسل مُذَرَّحٌ غالب عليه الماء  
 ذرذراحمب والملح ونحوه فَرَفْنَه ونثره \* الذرذرار  
 المكثار  
 ذرُّ الحَمْبِّ والملح ونحوه يذُرُّه ذَرًّا فَرَفْنَه ونثره .  
 ومنه قول عبيد الله

شفقت القلب ثم ذررت فيه

هواك فليم فالنأم الفطور

وذرُّ الذرُّور طرحة في العين . والله عباده في الارض  
 نشرهم . والارض النبات اطعمته . وذرُّ اللحم ذَرًّا وذُرُوراً  
 تخنَّد . والفل طلع ادنى شيء منه كالذرة . والشمس  
 طلعت . يقال ذرَّ قرن الغزالة وهو حاجبها واول ما  
 يبدو منها اي طلع . وذرُّ الرجل يذُرُّ وذرَّ يذُرُّ من باب  
 علم وهذا شاذ شاب مقدم راسه \* ذارت الناقة مُذَارَّةً  
 وذِرَارُ اساءة خلفها هي مُذَارٌ \* الذرار مصدر ذار والعضب  
 والاعراض او الاعراض خشباً \* الذرارة ما تناثر من  
 الذرُّور . يقال هذه ذرارة الطيب ونحوه اي ما تناثر منه  
 اذا ذُرَّ \* الذرُّ صغار المل \* الذرة واحدة الذرُّ . قيل  
 مائة منها توازن حبة الشعير . وقيل هي نصف سدس  
 الفطير . وقيل ليس لها وزن . وفي سورة النساء ان الله  
 لا يظلم مثقال ذرة اي لا ينقص من الاجر ولا يزيد في  
 العقاب اصغر شيء كاذرة . ويقال لكل جزء من اجزاء  
 الهباء التي تنبت في الهواء ذرة . ومنه في سورة الزلزلة فن

يعلم مثقال ذرة خبيراً بيرة ومن يعلم مثقال ذرة شراً  
 بيرة . واذرة ايضاً الرشة الواحدة من الذرُّور \* الذرُّجِي  
 السيف الكثير الماء . وفرد السيف ومائة \* الذرُّية  
 وبكسر ولد الرجل ج الذرَّيات والذراري والذراري .  
 والذرُّية ايضاً النسك الواحد والجمع . قيل اذرة فعابه  
 مأخوذة من الذرُّ لصغار الفل . وفيها ثلث اقسام ضم  
 الذال وهي افصحها . وكسرهما وفتحها مع تخفيف الراء في  
 الاخيرة . وهي عند البعض فُعُولَةٌ من الذرِّ بمعنى الخلق  
 وقد ذكَّرت في ذراً . وقال في الكليات الذرُّية اما  
 فعليه من الذرِّ او فُعُولَةٌ من الذرِّ ابدلت همزها ياءً  
 ثم قُلبت الواو ياءً وادغيت الياء في الياء ثم ابدلت النصة  
 كسرة لمناسبة الياء ومعناها لغة قبل نسل الثقلين .  
 وقيل ولد الرجل وقيل من الاضداد نجي تارة بمعنى  
 الابناء وتارة بمعنى الآباء والنسل عبارة عن خروج شيء  
 عن شيء مطلقاً فيكون اعم من الولادة انتهى \* الذرُّور  
 ما يذُرُّ في العين من الاحمال او على الجرح ونحوه من  
 الادوية ونوع من العطر ج اذرة \* الذريرة نوع من  
 الطيوب . وقصبت الذريرة قصب ينبت في الهند احمر  
 اللون يُدَاوَى به \* المذَّرُ الناقة السميثة الخلق . والذرة  
 آفة يذُرُّ بها الحَبُّ ونحوه

ذِرُّ يذُرُّ ذَرًّا بمعنى ذرير بالهمزة

ذَرطاً الرجل ذَرطاًة وذَرطاًة اكل قبيماً . وربما

خنفوا الهزة فقالوا ذَرطيت يا فلان

ذرع الثوب يذرعُه ذَرعاً فاسه بالذراع . وذرعته  
 التي سبت الي فيه وغلبه فخرج منه . وقيل غشبة من غير  
 نميد . وهو ماخوذ من الذريع . وذرع عنده اعلان شفيع  
 له . وذرع البعير وطى على ذراع ابركته . وفلان  
 خنفة من ورائه بالذراع . وذرع يذرع ذرعاً شرب  
 بالذراع . واليه تشفع . ورجلاه اعيتا \* ذرته نذرعاً  
 خنفة من ورائه بالذراع . ويكنا اقر به . ولي شبيهاً من  
 خبره خبرني به . وبعبره قبته ينضل خطاه في ذراعه .  
 وفي السباحة انسع . وفي السبي استعان يديه وحركهما

مذاخرها وازداد رشحاً وورد ما  
 وروى نمرجت خواصرها والمذخر الفرس البقي الحضره  
 ذر فعل ابر من يذر مضارع وذر بمعنى ترك. ومنه  
 في سورة الانعام ثم ذرهم في خوضهم بله بون. وسبذكر في  
 باب الواو

ذراً الله الخلق بذراً ثم ذراً خلفهم. ومنه الذرية  
 وسنذكر. وذراً الشيء كثره. والارض بذرها. وذرأ فوه  
 سقط ما فيه من الاسنان. وذرأ شعرة ذراً وذريراً  
 بذراً ذراً كان اذراً \* اذراً اذراً اغضبه وذعره.  
 والدمع اساله. وبالشيء اولعه. والى كذا الجاه اليه.  
 واذرت النافذة انزلت اللبن فهي مذري \* اندره مصدر.  
 ويقال ذره من خبر ابي شي منه. وهم ذره النار ابي خرقوا  
 لها. وما بيننا ذره ابي حائل. وذرره ذره دعاء العنز  
 للعلب \* الذرره آه موءث الأذرا \* الذراني والذرياني  
 من الملح الشديد البياض. يقال ملح ذراني وذراني  
 مأخوذ من الذرة. ولا يقال اندراني كما يقول البعض \*  
 الذرة الشيب او اول بياضه في مقدم الراس \* الذرية  
 مثلثة الذال النسل. واصلا الذرمة على وزن فعيلة  
 فتركوا هزها وادغموها كما في قولهم كوكب دري ج  
 ذربات وذراري وفي المغرب ذرية الرجل اولاده تكون  
 واحداً وجمعاً. ومنه في سورة آل عمران ربي هب لي من  
 لدنك ذرية طيبة. وفي سورة النساء تركوا من خلفهم  
 ذرية ضعافاً. وفي حديث ابن عمر وفتحمني في الذرية  
 يعني في الصغار. وفي حديث عمر وفتحوا بالذرية يعني  
 بالنساء (اطلب الذرية في ذر) وعلى ذلك وقف  
 الذرية في الشرع فانه يشمل عامة النسل مطلقاً \* الذري  
 المذور. يقال زرع ذري على فعل اي مذكور \*  
 الأذرا ذوا الذرة والاشي ذرءه كما مر. وكبش اذرا في  
 راسه بياض او ارقش الاذنين وساعره اسود. والمذري  
 من اللوق التي انزلت اللبن كما مر

ذرب السيف ونحوه بذرية (وفي الفنا موس بذرية  
 من باب منع) ذرباً احدته. وذرب السيف بذرب ذرباً

وذربة حد فهو ذرب. وذرب المجرح فسد واتسع او  
 سال منه الصديد. ومعدته ذرباً وذربة وذربة فسدت  
 وصلمت ضد \* ذرب السيف ونحوه احدته. والمرأة  
 طفلهما حلته حتى ينصي حاجته. واذرب السيف بمعنى  
 ذرته \* الذراب السم \* الذرب مصدر ورماء  
 بالذريين بصيغة الثني اي بالشر والخلاف. والذرب  
 شيء يكون في عنق الانسان او اللابة مثل الحصاة او  
 داء يكون في الكبد. ورجل ذرب اي سايط اللسان.  
 والذرب مصدر وفساد اللسان وذاؤه ج اذراب.  
 والمرض الذي لا يبرأ والصدأ والفحش. والذرب عند  
 الاطباء استطلاق البطن المتصل. وقيل هو ان لا ينضم  
 الطعام في المعدة والامعاء. والفرق بينه وبين الهبضة ان  
 الهبضة يكون معها قيء وهي من الامراض الحادة.  
 والذرب لا يكون معه قيء وهو من الامراض المزمنة.  
 والذرب ازميل الاسكاف اي حديثه التي يقطع بها.  
 ورجل ذرب اللسان اي حديثه ج ذرب. وقوم  
 ذرب اي احداه \* الذري العيب \* الذري الداهية \*  
 الذرية الغدة ج ذرب. ومن النساء السايطة اللسان \*  
 الذرياً العيب والداهية \* الذرب الزهر الاصفر \*  
 الأذري نسبة الى اذريجان على غير الفهاس. والمذرب  
 اللسان. وسيف مذرب مسموم. والمذروب المحدث من  
 كل شيء. ومنه قول موسى بن جابر الحنفي

ومن الرجال اسنة مذروبة

ومزنون حضورهم كالغائب  
 ذربط - ارض ذرباطة اي طينة واحدة

ذرح الطعام بذرحه ذرحاً جعل الذرح فيه.  
 والشيء في الرمح ذراه \* ذرح الطعام بمعنى ذرحه.  
 والاداة الجديدة طلاها بالطرب لتطيب رائحتها \*  
 الذراح من اللبن الضياح \* الذراح والذروح والذريح  
 والذروح والذروح والذراح والذرح والذريح والذروح  
 بالنون والذرح والذرح والذرح والذرح والذرح  
 ذوية حمراء منقطة بسواد تطير وهي من السموم ج

القبس الضرورة

ذبن - الذبانه في ذب ب \* الذبنة لغة في

الذبيلة

ذبت شفته بمعنى ذبت اي ذبلت. قيل ومثله

ذبيان بالضم والكسر وهي قبيلة منها زياد بن عمرو بن

معوية الملقب بالنايفه الذبياني

ذج فلان يذج ذجا قسمر من سفير. وذج الماء

شربه فهو ذاج

ذجلة يذجله ذجالظله فهو ذاجل

الذجة الكلمة كالدجة باللال المهله. يقال ما

سميت له ذجة اي كلمة

ذبحه يذبحه ذبحاً يذبحه اي قشره. والربح فلانا

جرته من موضع الى آخر \* ذبح بالمكان افام. والمرأة

على ولدها اقامت عليه بعد موت بعلمها. قيل منه مذحج

لقب امرأة تنسب اليها قبيلة من عرب اليمن. وفي

الصحيح مذحج مثال مسجد ابو قبيلة من العرب وهو

مذحج بن جابر بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ.

قال قال سيبويه الميم من نفس الكلمة (اي اصلية فيكون

رباعياً مجرداً) وخطأه صاحب الفاموس

ذح فلانا يذحه ذحاً ضربه بالكف والمرأة جامعها.

والمحطب شقه. والفلفل دقه \* الذوذح الذي ينزل

قبل ان يوج

ذذح الرجل نقارب خطوه مع سرعة. والربح

التراب سته \* الذذح والذذاح الفصير البطين

الذحل النار او طلب مكافاة بجنائمه جيت عليك

او عداوة او تبت اليك او هو العداوة والمحنج اذ حال

وذحول

ذحط الرجل خلط في كلامه

ذحله ذحبه ودهوره \* تذلم تدهور

ذحه يذحه ذحماً ذامه

ذحله دحجه كذحله

ذحا الرجل يذحي ويذحوذحوا (واوي) اسرع.

والابل ساقها عينها او طردها. والمرأة جامعها

ذحي الصوف يذحيه ذحياً (بايئة) طرقة

بالمطرقة. والربح القوم اصابتهم وليس لهم منها سنر \*

الذحاة الارض التي لا شجر بها

ذذخ - الذذخ المتب عن كل شيء \*

الذذخان ذو المنطق العرب \* الذوذخ العذبوط

والعنين

ذخر الشيء يذخره ذخراً اخناره او اتخذه وخبأه

لوقت الحاجة اليه واعد له الدنيا وآخريه. ومثله اذخيرة.

او المصدر ذخر بالفتح والذخر اسم \* اذخره واذخره

بمعنى ذخره. وفي سورة آل عمران وانبيكم بما تاكلون وما

تذخرون في بيوتكم \* الذخر اسم فاعل والسين \*

الذخر ما اذخر اذخار \* الذخير عند المولدين

البارود الذي يوضع خارج المدفع ونحوه بجانب الثقب

النافذ الى داخله حتى اذا اشتعل نفذت النار منه الى

البارود الداخل فاشتعل ايضاً \* الذخيرة الذخرومته

يقال جعل ما له ذخراً عند الله وذخيرة واذخره

ذخيرة اية اكتسبه ذخيرة. فعلى هذا تنتصب ذخيرة

على الحال المؤكدة مثل ارسلناك للناس رسولا ج

ذخائر. والذخيرة عند المولدين حلية تعلق في النبق

يجعل في باطنها شيء من الاثار المنذسة للبرك. ثم توسع

فيها فاطلفت على ما ليس فيها شيء من ذلك بل هي

للزينة فقط. وذخيرة العطار كتاب لابن البيطار يذكر

فيه جميع المفردات اي العقاير والنباتات والمعادن

الطبية. وذخائر الله عند الصوفية قوم من اوليائه يدفع

بهم البلاء عن عباده كما يدفع بالذخيرة \* الاذخر

الحشيش الاخضر ونبات طيب الرائحة كهيئة الكولان

يتناول به الواحدة اذخيرة ج اذخرا. والماخر الاجواف

والامعاء والعروق واسافل البطن. يقال تملأت مناخر

فلان اذا شبع. وملت الذابة مناخرها وهي المواضع التي

تذخر فيها العلف والماء من جوفها. قال الشاعر

فلما سقيناها العكيس تزجت

سرعة . والثبي علمه وفه به . وذبر يذبر ذبارة نظر  
 فاحسن النظر (او فاحس) . والمحبر فهمه . والشعر امره  
 وانشده . يقال ما احسن ما يذبر الشعر اي ما يميزه  
 وينشده . وذبر عليه يذبر ذبارة غضب \* ذبر الكتاب  
 بمعنى ذبره \* الذابرا اسم فاعل والمثمن للعلم \* الذبر  
 مصدر والكتاب بالمحبرية يكتب في العسب والصحيفة  
 ج ذبار . وكتاب ذبر يفتح فكسر اي سهل القراءة \*  
 ثوب مذبر اي منمنم

ذبل الثبت وذبل يذبل ذبلا وذبولاً ذوي وجف .  
 والفرس ضمير . ومنه قول امرء القيس في صفة جواد  
 على الذبل جياش كان اهتزاه

اذا جاش فيه حميه غني رجل  
 اي انه مع ضروره تعلي حرارة نشاطه كغليان الفدر على  
 النار . والعرب يقولون في مقام الدعاء على الرجل ماله  
 ذبل ذبلة وذبلأ ذابلا وذبلأ ذبلا اي ماله اذبله الله .  
 وما هنا استفهامية لا موصولة خلافا لعاصم افندي . وذبل  
 فعل دعاءي منقطع عما قبله \* اذبل البرد التمر اذوا .  
 ونذبلت المرأة مشمت مشية الرجال وهي دقيفة او  
 تجذرت \* الذابل اسم فاعل وقتي ذابل رقيق لاصق  
 باللبطاج ذبل وذبل . قال الحطيم  
 انح نعطي انشاء العباس دواءها

فايلاً ورفه عن فلاتص ذبل  
 اي مهازبل \* الذابله مؤنث الذابل ج ذوابل والذوابل  
 صفة للرماح تستعملها الشعراء كقول ابي الطيب  
 مكان مناه الشفاه ودونه

صدور المذاكي والرماح الذوابل  
 وقد يعملونها اسماً للرماح من باب اقامة الصفة مقام  
 الموصوف كقولهم ايضاً  
 عدوية بدوية من دونها  
 سلب النفوس ونار حرب توفد  
 وهو اجل وصواهل ومناصل  
 وذوابل ونهدد وتوعد

وعين ذابله اي فائرة الجفون \* الذبال جمع ذبالة  
 وقروح تخرج في الجنب فتنبع الى الجوف وتعرف  
 بالحجرة او النار الفارسية . كذا قالوا . والمعروف عند  
 الاطباء ان الحجرة حبات مفرطة تاخذ كل حبة  
 بفتة كبيرة من الجاد وتعمق في اللحم . والنار الفارسية بثور  
 تخرج وتبادر بسرعة الى ان تصير خشك ريشة ويظهر معها  
 خطوط حمراء مثل اسنان النار فلا يطاق اسها على  
 الاولى \* الذبالة واحدة الذبال والفتيلة او التي احترق  
 بعضها ومنه قول الحريري في المقامة البرقع بديحة المحرم  
 وبمك النقص والحجالة والقبس والذبالة ج ذبال \*  
 الذبالة الذبالة \* الذبل مصدر وجلد السلخانة  
 البحرية او البرية او عظام ظهر دابة بحرية تؤخذ منها  
 الاسورة والامشاط . ومنه قول جرير التيمي يصف امرأة  
 ترى العيس الحولي جونا بكوعها

ها مسكاً من غير عاج ولا ذبل  
 والذبل الثكل . وذبل ذبيل اي تكل تاكل \* الذبالة  
 من النساء اليابسة الشفة \* الذبلة البعرة والريح المذبلة .  
 والذبلة ذبول الشفتين من العطش \* الذبول عند  
 الاطباء شدة الهزال والخفاة قال الحكماء هو ضد التوق  
 ويفسر بانتقاص حجم اجزاء الجسم الاصلية بسبب ما  
 ينفصل عنه في جميع الاقطار على نسبة طبيعية ويطاق  
 الذبول على بعض اقسام العيران ويقال له الذوان  
 ايضاً وعلى اقسام حبي الدق \* الذبيل عند النخاتين  
 نسوية حروف البلاطة لتلغم بها حوها من البلاط .  
 ويذبل اسم جبل في بلاد العرب . وهو الذي ذكره

امرء القيس حيث يقول  
 فيا لك من ابل كان نجومه  
 بكل مغار الفتل شدت يذبل  
 اي كان نجوم هذا الليل قد رطبت بهذا الجبل بكل  
 جبل محكم الفتل فلا تقدر ان تغيب . كهي بذلك عن  
 طول الليل المذكور . ويقال فيه اذبل ايضاً وهو على  
 كليها غير منصرف للعلمية ووزن الفعل وانما صرفه امرء



نيران بينهما قيد ذراع في نحو احد هانم صغير كانه بذبحه  
 لفره منه. والمشهور في تسميته السعد الذابح معرّفًا بال لانه  
 احد سعود المنازل الارامة. قال بعض علماء النجوم ان  
 السعد الذابح كوكبان معترضان من الشمال الى الجنوب  
 يلي الشمالي منها كوكب صغير يكاد ياصق به يسمى الذبج  
 ولذلك سمته العرب السعد الذابح لزعيمهم ان الذبج شانه  
 وقد ذبحها \* الذباح مصدر. والذباح وجع في الحلق  
 اودم يخنق فيقتل ونبت من السموم ولغة في الذباح  
 والذباح الذباح للوجع والدم المذكورين \* الذباح  
 شقوق في باطن اصابع الرجلين. وربما خنق فقبل  
 الذباح \* الذبج مصدر. وشرعاً على قسمين. اخياري  
 وهو قطع الحلقوم من الباطن عند المفصل. واغطراري  
 وهو قطع عضو اياً كان بحيث يسيل منه الدم المسفوح.  
 والذبج ما يذبج والذبج ضرب من الكهامة. والذبج ضرب  
 من الكهامة ايضاً والحجر البري ونبت آخر تاكله العمام.  
 وفي الحاشي الذبج نبت له اصل يقشر عنه ويخرج كالحجر  
 ويقشر عنه جلد اسود وهو حلوب يؤكل وله نور احمر.

قال الاعشى

وعقار تحسب العين اذا صفتت جندعها نور الذبج  
 الذبجة والذبجة والذبجة والذبجة وجع في الحلق  
 اودم يخنق فيقتل. او الذبجة بضم ففتح (والعامّة تسكن  
 الباء) هي ورم حار في العضلات من جانب الحلقوم  
 التي بها يكون البلع. وقيل هي ورم اللوزتين. قيل وقد  
 تطلق على الاختناق ايضاً. والصحيح ان الاختناق هو  
 امتناع نفوذ النفس او تعسره. والمرض يسمى بالخنق وهو  
 يكون عن ورم اللوزتين والعضلات المحيطة بها. فان  
 كان الورم في العضلات الخارجة فهو الخناق. وان كان  
 في العضلات الداخلة فهو الذبجة. وقد يطاق الخناق  
 عليها جميعاً لاشتراكها في الاعراض. كذا نصّ عليه الشيخ  
 نفيس بن عوض في شرح كتاب الاسباب والعلامات  
 للشيخ نجيب الدين السمرقندي وهو الصواب \* الذبج  
 مذبح ولائتي ذبيحة. وانما جاءت بالهاء لغلبة الاسم عليها

اي لانه قد غالب كونها اسماً لللائتي المذبوحة لاصفة لها.  
 اقول وفيه نظر لان تجريدها من الهاء انما يكون مع ذكر  
 الموصوف. وانما بدونه فتخطئها قياساً ومنه في سورة المائدة  
 والموقودة والمتردية والنطيحة وما اكل السبع. والذبج  
 ايضاً ما يصلح ان يذبج للنسك \* الذبيحة مؤنث الذبج وما  
 سذبج من النعم ذبائح. والذبيحة (اي بالمعنى المصدرية)  
 شرعاً قطع الحلقوم من الباطن عند المفصل وهو مفصل  
 ما بين العنق والراس. والمشهور انها قطع الوداج \*  
 المذبج مكان الذبج ج مذبج. والمذبج ايضاً الحاريب  
 سميت بذلك للرايين والمفاصير وهما كل الصاري  
 الواحد مذبح. والمذبج ايضاً شق في الارض مقدار الشبر.  
 يقال ترك السبل في الارض اخايد ومذابج. والمذبج  
 الآلة التي يذبج بها ج مذابج

ذبذب الشيء المعلق في الهواء ناس وتردد. ومنه في  
 سورة النساء مذذبين بين ذلك لالي هولاء ولا الهولاء.  
 وذبذب فلان اهله وجواره حمام. والمخلق اذاهم والشيء  
 حركة \* ذذبب الشيء تحرك \* الذباب الذكرك مفرد  
 بصيغة الجمع لا جمع \* الذبذب الذكر. وفي الحديث من  
 وفي شر ذذببه وقببه اي شر ذكره ويطنو. وذذبب  
 اسم ركبة لا ينصرف للعلمية والتانيث \* الذبذبة مصدر  
 واللسان والذكر والخصية واشباهه تعانق بالهودج للزينة  
 ج ذبابب. وكذلك اهداب الذوب وامافلة تسمى  
 ذبابب. ومنه قيل للمتردد بين الامرين ذذبب \*  
 رجل مذذبب متردد بين امرين ويفتح. ومنه في سورة  
 النساء مذذببين بين ذلك اي متردد بين الامان  
 والكفر. وقول الحريري وبث لياني اناجي القلب المذبب  
 وقلب العزم المذبذب اي المتردد بين الافدام والاحجام  
 ذبر الكتاب بذيرة وبذبره ذبراً كتبه. وانشد

الاصمعي

عرفت الدبار كرقم الدواة

بذرها الكاتب المحمدي

وذبر الكتاب ايضاً نقطة. والقرآن قرأه قرأة خفية او

قبره . والذباب الهدي الذي يروح الذي نعل الاطباء منه  
 الحشرات التي تفرح الجلد ح آذية وزيان وذذب . وفي  
 سورة الحج ان الذين تدعون من دون الله لن يخفوا ذباباً  
 اي لا يقدرون على خلفه مع صغره . قبل الذباب مأخوذ  
 من الذب لانه يذب . قال الجاحظ بطأت الذباب  
 عند العرب على الزناير والنخل والبعوض بانواعه  
 والذباب المعروف عند الاطلاق العرفي وهو اصناف  
 العرواقص والحازب وذباب الكلاب وذباب الرياض  
 وذباب الكلال . ويكثر اطلاق الذباب على النحل  
 وعليه قول الشاعر في صفة الدنيا

وأفخر لبسها ثغرات دودٍ وطيب أكلها في الذباب  
 يرد بالاول الحزير وبالثاني العسل . وفي الحديث انما  
 النحل ذباب غيث اي انه يترى بسبب الغيث لانه يسبب  
 النبات وهو يغذي به . وانما ساء ذباباً استخفراً لسانه  
 ونمويتا لما يحصل منه . والذباب ايضاً الجنون والشوهر  
 والشرا اللامع ونكة سوداء في حرف حدقة الفرس . ومن  
 السيف حدة او طرفه المنطرق والمولدون يقولون فلان  
 يجب ان تمشي معه على ذباب السيف اي على طريق  
 ضيق دقيق مثل حد السيف كناية عن صعوبة مراسه  
 ثم يهانتوا في الغلط به حتى صاروا يقولون على ضباب  
 السيف بالضاد المعجمة . والذباب من الاذن ما حد من  
 طرفها . ومن الحساء بادرة نور . ومن العين انسانها .  
 ومعنى الذباب مثل يضرب للثيم الذليل يكون عليه واقية  
 من لومه وخسته كما يقال سلخ الحجازي سلاحه لانه يسلم  
 على من يريد ان يتناوله فيتركه ويفر منه . قال الصولي  
 فكُنْ كيف شئت وقُلْ ما تشاء

وأريق يميناً وأرد شمالاً  
 نجوا بك لو لمك معني الذباب

حتمه مقاديره ان ينالا  
 الذبابة واحدة الذباب ولا يقال ذبابة والعامية نقولة  
 بناء على ان الذبان اسم جنس كالبعوض لاجمع ذباب  
 والذبابة ايضاً البائة من الدين ونحوه ذبابات \*

الذب مصدر والكثير الحركة والثور الوحشي ويقال له  
 ايضاً ذب الرياد لانه يرود اي يجيء ويذهب ولا يلبث  
 في مكان واحد . قال المابغة الذبياني  
 كأنما الرجل منها فوق ذي جدد  
 ذب الرياد الى الاشباح نظار

وانما ارتكب جرّ القافية لمناسبة تقيّة ابيات انقصده لانها  
 كسورة الروي وهي التي يقول في مطلعها  
 عوجوا فحيوا بالنعيم دمنة النار  
 ما اذا تحبون من نومي واحجار

ولعله حل جرّ نظار في هذه الفصيحة على مجاورة الاشباح  
 المجرورة قبلها مع ضعفه لان الجرّ بالمجاورة مختص بالنابع  
 حتى انهم قصروه على الهمزة والنوكيد فقط . ويقال رجل  
 ذب الرياد اي زوال للنساء \* الذباب الدفاع عن الحرم \*  
 الذبابة من الشفاه الذبابة من عطش او غيره \* انذيت  
 الجواز \* الذئب الثور الوحشي \* الاذب الثور الوحشي  
 ايضاً والطويل . ومن البعير نابة . والذبيب مصدر ذبب  
 ويقال طمان غير تذيب اذا بولغ فيه . ورجل يذب  
 دفاع عن الحرم . وراكب يذب تجل منفرد . وظم  
 يذب طول يسار الى الماء من بعد فيجعل بالسير . ولا  
 ينالون الماء الا بقرب يذب اي مسرع . والذببة ما  
 يذب به كالروحة ونحوها . وارض مذبة كثيرة الذباب  
 والذبوب الجنون . وارض مذبوبة كثيرة الذباب

ذبح يذبح ذبحة وذباحاً شق وفنق وشخر وخنق .  
 والذنب بزله . وذبجت الحبة فلانما سالت تحت ذقبة فبدأ  
 مقدم حنكو فهو مذبوخ بها اي بالحبة \* ذبح النوم بالغ  
 في ذبحه . ومنه في سورة البقرة يسوءونكم سوء العذاب  
 يذبون ابناءكم ويستحيون نساءكم . وذبحة بمعنى ذبحة  
 باللال المهمل . قبل ومنه الحديث انه نهي عن الذبح  
 في الصلوة . والمشهور باللال المهمل . وذبج النوم ذبح  
 بعضهم بعضاً . واذبح الرجل اذباحاً اتخذ ذبيحاً \* الذابح  
 اسم فاعل وسنة او مسم يسم على الحلق في عرض العنق  
 وشعر ينبت بين النصيل والمذبح . وسعد الذابح كوكبان

واضطرة. والرجل صاحبه حرشه وارعه به \* الذئار  
 سرقين مخاطب يطلبي به على اطلباء الناقة لكي لا ترضع \*  
 الذئرة مؤنث الذئير بمعنى الغضبان . ومنه يقال  
 شو وثك ذئرة اي دموعك فيها تنفس كتنفس الغضبان \*  
 المذائر من النوق التي تفر من الولد ساعة نضجه او  
 ترام بانفها ولا يصدق حينها  
 ذاطه يذاطه ذاطاً ذبحه وخفه حتى دلم اسانه .  
 والائانه سلاه . والائانه امتثالا

ذاف بذاف ذافاً مات \* انداف اندرة فاق انقطع  
 فواده \* الذوق من السم النافع او القاتل . وموت  
 ذوق مجيز بسرعة \* الذاف سرعة الموت \*  
 الذافان الموت . والذافان ايضاً والذوفان والذوفان  
 والذيفان والذوفان والذيفان والذيفان بقلب الهمزة  
 بكه السم النافع او القاتل  
 ذاك مركب من ذا اسم اشارة والكاف حرف  
 خطاب (راجع ذافي اول الباب )

ذال بذال ذالاً وذالاً اسرع او مش في خفته  
 ومسي \* تذال تذالاً تصاغر \* ذواله الذئب معرفة  
 انه علم جسيح ذبلان وذولان \* الذالان والذولان  
 ابن اوى او الذئب . والذالان مشه ج ذابل باللام  
 نادر  
 ذامة بذامة ذاماعه وحقره وذمه وطرده وخراه  
 مثل ذابة فهو مذوم . ومه في سورة الاعراف قال  
 اخرج منها مذوماً اي مطروداً . قال اوس بن حجر  
 فان كنت لا تدعو الى غير نافع

فذرني واكرم من بدالك واذام  
 اذامة اذاماً رعه . قال الفرزدق اذمتني على كذا اي  
 اكرمني عليه \* الذام العيب بهمز ولا يهمز وهو الاكثر .  
 وعله قولهم في المثل قد لا تدمر الحسنة ذاماً . وقال  
 ابو الطيب المنبئي  
 وقبض نواله شرف وعز  
 وقبض نوال بعض القوم ذام

اي ار اخذ عطية بعض الناس عيب لدانة المظلي لان  
 قبول عطية الدين ديانة تلي فاباها \* ما سممت له ذامة  
 اي كريمة

ذان - خرج القوم بذانن اي يجنون الذؤون \*  
 الذؤون نبت من الرمث ج ذانين  
 ذاي الابل ذآها وذؤوها ذأوا ( وادي بآي )  
 طردها وساقها . والمرأة يخبيا . وذأي البقل يذأي ذأوا  
 لغة في ذري عن ابن السكيت \* الذأوة المنزولة من  
 الغم

ذبا - الذبابة الجارية المنزولة المبيحة المخيفة الروح  
 ذب عنه يذب ذباً دفع عنه ومنع . وفلان اخلف  
 فلم يستقم في مكان . والغدير جفت في آخر الحر . وشفته  
 تذب ذباً وذبياً وذوباً جفت من الدخس او غيره .  
 قال الراجز

وهم سفوني عللاً بعد نمل  
 من بعد ما ذب اللسان وذبل

وذب جسمه هزل . والنبت ذوى . والنهار لم يبق منه الا  
 بقية . وفلان شخب لونه . وذب الدهر اصابه الذباب اي  
 الجنون \* ذبب تذيباً اكثر الذب . وشفته جفت من  
 العطش او غيره . وذبنا ليلتنا اي اتعبنا في السير .  
 واذبت الارض اذباباً اية صارت ذات ذباب فهي  
 مذبة \* الذاب اسم فاعل . ويعبر ذاب لا يستمر في  
 مكان \* الذباب اصناف كثيرة تتولد من العفونة .  
 وقيل انها تتولد من روث الدواب . ومنها ما يطير  
 ويخرج منه صوت كما يخرج من النضبة عند النفخ . ومن  
 الذباب ذباب كبير يقال له ذباب المحبر . ووصف  
 آخر يقال له ذباب الخبل . ووصف آخر لا يجتمع  
 ذباب الكلاب لا يجتمع الاعاليها . ووصف آخر لا يجتمع  
 الا على الاسد . ومن الذباب صنف ازرق اللون يوجد  
 في بطن التراب اذا حفر ويحوم على القبور ويقتدي اليها  
 حينما كانت حتى انه يقال في تهديد الرجل بالقتل  
 واغاض خبره اني لا ادع الذباب الازرق يعرف ابن

منبهما من الراس وشعر في اعلى ناصية الفرس . ومن  
 العجل ما اصاب الارض من المرسل على القدم . ومنه  
 قول ابي الطيب  
 بآئي بلاد لم اجز ذواتي واي مكان لم نطأه ركابي  
 والذوابة من العز والشرف وكل شيء اعلاه . ومنه قولهم  
 فلان ذوابة قومه وناصية عشيرته اي شرفهم والمتقدم  
 فيهم . ومن الرجل الجملدة المعلقة على آخر توج ذائب  
 والاصل ذئاب لكنهم استغلوا توالي همزين بينهما حاجز  
 ضعيف فابدلوا من الاولى واوا \* الذآب مصدر  
 والسلاطة والغمش . وعرب ذآب كثير الحركة بالصعود  
 والنزول . والذئب وبترك همزة كلب البر وهو حيوان  
 كثير الخبث ذو غارات وخصومات وخنل شديد وقلم  
 يخط في وثبه . قيل سمي ذئبا لانه يذهب ويحي اولانه اذا  
 طرد من وجه جاء من وجه آخر . وكية الذئب  
 ابو مذقة لارونه اغبر يشبه لون المذق . وعليه قول  
 الراجز

حتى اذا جن الظلام واخناط

جاءوا بذق هل رأيت الذئب قط

والاشهر في كتيبه ابو جعدة . قال عبيد بن الابصر  
 الاسدي

هي الخمر تكي بام الطلا كما الذئب يكي ابا جده  
 ج ذآب واذؤب واذؤبان . واظفار الذئب كواكب  
 صفار فدام الذئبين وهما كوكبان ابيضان بين العوائذ  
 والفرقدين . وداء الذئب الجوع . قيل لاداء له غيره .  
 واذؤبان العرب لصوصهم وصعاليكهم . وذئاب الغضا

بنو كعب بن مالك بن حنظلة \* الذئبان الشعر على  
 عنق العمير ومشفره وبقية الوبر بعد الحز \* الذئبة انثى  
 الذئب وداء باخذ الدواب في حلقها فينب عنه  
 بحد بده في اصل اذنه فيستخرج شيء كحب الجاوس .  
 وفرجة ما بين دنتي الرجل والسرج وما تحت مقدم  
 ملتقى الحنوبن وهو الذي بعض منسج الدابة . والذئبة  
 عند العامة سدة تعرض في حناجر الصبيان فيضيق

مجرى النفس حتى اذا اراد الصبي ان يتنفس اخذ  
 الشهيق . ويقال لها عد الاطباء الذبجة \* الذؤبان  
 مصغرا بصيغة انثوية منهلان للعرب \* ارض مذآبة  
 كثيرة الذئب . وغلام مذآب له ذؤابة . قال الشاعر  
 فكأنها هي فآت رديّة

طليحا كالواح النبط المذآب

ورجل مذؤوب وقع الذئب في غنمه . ويرذون مذؤوب  
 اصابته الذئبة . وفي التكملة حمار مذؤوب ومذؤوب .  
 قال قلت لهز هو الجمع عليه . وكأنه قلب الهززة في  
 الذئبة مأثم بنى الفعل عليه ثم جاء باسم المفعول منه على  
 طريق مخيوط ومدبون

ذآئه يذآئه ذآنا خفته اشد الخفق او حتى دلع  
 لسانه \* ذات في ذو

ذآج الماء وذئجه يذآجه ذآجا جرعه شديدا او  
 شربه قليلا قليلا ضد . وذآج العصفور ذبجه . والسقاء  
 خرفه . وذآج الورد احمر \* انذآجت القرية تحزقت \*  
 احمر ذو روج فاني

ذآذا الرجل ذآذاة وتذآذآذان ذآ مشى  
 مضطربا \* الذآذاة والذآذاة الزجر والاضطراب في  
 المشي \* الذاذي في ذي ذ

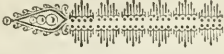
ذآر الناقة يذآرها ذآرأطلى على اطلابها بالذئار .  
 وذآر عنه يذآر ذآرأ فرع منه وانف . قال عبيد بن  
 الابصر

ولقد اتانا من تميم انهم

دآروا لقتلي عامر ونقضوا

يعني نفروا من ذلك وانكروه . وذآر عليه اجترأ . وبالامر  
 ضري به واعناده . والمرأة على رجلها نشزت فهي ذآر  
 وذآر . وفي الحديث ذآرت النساء على ازواجهن . قال  
 الاصمعي يعني نفرن ونشزن واجترآن . وذآر الرجل  
 غضب فهو ذآر وذآر . وذآر النبي كرهه وانصرف عنه \*  
 ذآرت المرأة على بعابها مذآرة نشزت فهي مذآر . واذآر  
 فلانا اذا آرا اغضبه . وعليه جرأه واغراه . وابه الجأه

# بَابُ الدَّلَالِ



مجرّدة مفتوحة في كل حال او للتنبيه على حالة المخاطب  
 من الافراد والثنائية والجمع والتذكير والثانيات فنكون  
 ملحّنة بعلامات الفروع. وعلى الاول نقول كيف ذاك  
 الرجل يا زيد او يا هند او يا رجلان او يا مرأتان او  
 يا رجال او يا نساء بانفظ واحد مع الجميع. وعلى الثاني  
 نقول كيف نيك المرأة يا رجل. وكيف ذاك الرجل  
 يا امرأة. وكيف ذاك الرجل يا نساء. وكيف تلکم النساء  
 يا رجال وهلمّ جرّاً يا جرّاً الكاف مجرى كاف الضمير  
 ذاب الشيء بذاب ذاباً جمعاً. والحجر ساقه. وفلاناً  
 خوفاً وحقره وطرده وذمّه. والفتب صنعته. والغلام  
 عمل له ذوابه. وذاب الرجل صات شديداً. وفي السير  
 اسرع. وذئب الرجل بصيغة المجهول فزع من الذئب  
 ووقع الذئب في غمه. وذئب الفرس اصابته الذئبة.  
 وذئب الرجل بذاب ذاباً وذئب يذئب ذاباً صار  
 كالذئب خبيثاً ودهاء وخاف من الذئب \* ذاب  
 الغلام تذئباً عمل له ذوابه. والرجل عمل له ذئبة.  
 واذاب الغلام اذاباً عمل له ذوابه. واذاب الرجل  
 فزع من الذئب. وتذاب الرجل تذوباً خيبت وصار  
 كالذئب. وتذاب المناقة استخفي لها منشهاً بالذئب  
 يعطفها على غير ولدها. وذلك ان يلبس لباساً يشبه جلد  
 الذئب ويهول عليها لتعطف على ذلك الولد. وتذابت  
 الرجح اخلفت وجاءت في ضعف من هنا وهنا او جاءت  
 مرة كذا ومرة كذا. وتذاب الشيء تداوله. وتذاب المناقة  
 تذاباً بمعنى تذاب. واستذاب استذاباً صار كالذئب.  
 ومنه التمل استذاب القدي اي صار كالذئب يضرب  
 للضعيف اذا تمرد. والقدي صنف من الغنم قبيح الشكل  
 قصير الرجلين يوجد بالبحرين \* الذوابه الماصية او

الذال في الحرف التاسع من حروف المباني. ومن اغلاط  
 العامة ان اكثرهم يلفظونها زاباً. وليس لها في العبرانية والسريانية  
 صورة خاصة بها بل يستخدمون لها صورة الدال في مواقع مخصوصة.  
 وهي في حساب الجمل عبارة عن سبعائة  
 ذا اسم يُشار به الى المذكر المفرد القريب. ويلحقونه  
 بالكاف مع المتوسط فيقال ذاك. وباللام قبلها مع البعيد  
 فيقال ذاك. وربما جعلوا هزة مكان اللام فقالوا  
 ذائك. ويقال للكاف المذكورة حرف خطاب واللام  
 والهزة المذكورتين حرفاً بعيداً. وتدخل ها التنبيه على  
 ذا فيقال هذا. وقد تدخل على ذاك فيقال هذا.  
 ومنه قول طرفه البكري  
 رايت بني غبراء لا يتكروني  
 ولا اهل هذا الطراف المهدد

ويصغران شذوذاً فيقال ذاباً وذباك. ويشئ ذامجراً  
 من الكاف او ملحفاً بها فيقال ذان وذانك رفعاً ودين  
 وذينك نصباً وجرّاً. وربما قالوا ذانك بالنشدديد للدلالة  
 على البعد غالباً. ومنه في سورة القصص في قراءة بعضهم  
 فذاتك برهانان من ربك. والجمع اولاء للقریب وأولئك  
 للمتوسط وأولئك للبعيد وهو من غير لفظ المفرد كما  
 رأيت ولذلك قيل انه اسم جمع لا جمع بالحقيقة. قال  
 ابن هشام في الايضاح ان ذا تالي موصولة بشرطين  
 الاول ان لا تكون الاشارة. والثاني ان يتقدمها استفهام  
 بما او بمن نحو ماذا فعلت ومن ذا في الدار. وقد شُيعل ذا  
 مع ما بمنزلة اسم واحد الاستفهام نحو ماذا فعلت فنقول  
 في الجواب خيراً بالصب اي فعلت خيراً. ولو كانت  
 ذا هنا بمنزلة الذي لكان الجواب خيراً بارفع اي الذي  
 فعلته خيراً. والكاف اللاحقة بعض اساء الاشارة انما  
 هي حرف يوتى به للتنبيه على مطلق الخطاب فنكون

والدابة والحساب . ومنه في سورة الفاتحة ما ليك يوم  
الدين اي يوم الحساب . وانفهر والغلبة والاستعلاء  
والسلطان والملك والحكم والسيرة والتدبير والنوحيد  
واسم لجميع ما يعبد الله بوجوه الملة والاورع والمعصية والاكراه  
ومن الامطار ما يعاهد موضعاً فصارت ذلك عادة له . والحال  
والفضاء . والدين ايضاً العادة والشان قال الشاعر  
نقول اذا درأت لها وضيبي اهنا دينه ابداً ودبي  
ج اديان . ويقال قوم دين اي دائنون بمعنى خاضعين  
قال الشاعر وكان الناس الانحن ديننا . وفي الحديث  
كان النبي على دين قومه اي على ما بقي فيهم من ارث  
ابراهيم واسماعيل في حجهم ومناجحتهم ويوعهم واساليبهم .  
والدين عند العلماء وضع الهي سائق ذوي العقول  
باختيارهم اياه الى الصلاح في الحال وانفلاح في المال .  
وهذا يشمل العفائد والاعمال . وقال السيد الشريف  
الدين والملة يعندان في الذات ويختلفان في  
الاعتبار فان الشريعة من حيث انها تطاع  
تسمى ديناً ومن حيث انها تجمع تسمى  
ملة . ومن حيث انه يرجع اليها تسمى  
مذهباً . وقيل الفرق بين الدين  
والملة والمذهب ان الدين  
منسوب الى الله . والملة  
منسوبة الى الرسول .  
والذهب في دن ر

الى المجتهد انتهى \* الدينة القرض الموجل والمواظب  
من الامطار او اللين منها والطاعة . وبعنه بدينة اي  
بتاخير \* الدينونة الفضاه . ويوم الدينونة يوم الحشر \*  
الدينان الفهار والفاضي والحاكم والسائس والحاسب والجازي  
الذي لا يضيع عملاً بل يجزي بالخير والشر وهو من صفته  
نعالي . وقول ذي الاصبع العدواني  
لا و آين عمك لا افضل في حساب  
عني ولا انت دبانني فنخروني

قال ابن السكيت اي ولا انت مالك امري بتسوسني \*  
الدين صاحب الدين والمتمسك به \* المدين والمديون  
والمدان وتشد دال الاخير الذي عليه دين اودين  
كثير . وفي سورة الصافات انا لمديون اي مجزون  
بماسبون . والمدين العبد لان العمل اذله . والمدبان الذي  
يفرض كثيراً ويستفرض كثيراً ضد يستوي فيو

المذكر والمؤنث ج مداين \* المدينة الامة

لان العمل اذلها . والمدينة ايضاً المصر .

قيل هي مأخوذة من معنى الملك

كما مر ج مدن ومدان . والنسبة

اليها مدني . ونقول هو ابن

مدينتها اي عالم بها كما

يقولون هو ابن مجدتها

دينر - الدينار

والذهب في دن ر



تم باب الدال

وبليو باب

الذال

م



بِوَقْفٍ فِيهِ

دَيْصٌ كَجَيْصِ زَنْبٍ وَمَعْنَى

دَاعٍ دَاعٍ فِي دَعْعٍ

دَيْبٌ - الدِّبَابِيَّةُ ضَرْبٌ مِنَ الْإِبِلِ وَالسُّبُوفُ نِسْبَةٌ إِلَى دِيَابٍ وَهِيَ قَرْيَةٌ بِالشَّامِ أَوْ بِالْحِزْبَةِ أَهْلِهَا نَبَطٌ الشَّامِ

أَوْ بِأَوَّاهَا مَقْلَبَةٌ عَنْ وَائِ

دَافَةٌ بِدَيْفَةٍ دَيْفَةٌ إِزَاعَةٌ لِيَنْتَزِعَهُ

الدَّيْبُكَ ذَكَرَ الدُّجَاجُ جُ دُبُوكَ وَإِدْيَاكَ وَدَيْبَكَةَ وَبَيْضَةُ الدَّيْبُكَ مِثْلُ بَضْرَبِ الْوَأَفْعِ مَرَّةً وَاحِدَةً لَا يَزِيدُ عَلَيْهَا. وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ أَنَّ الدَّيْبُكَ بَيْبِضٌ فِي زَمَانِهِ

بَيْضَةٌ وَاحِدَةٌ. رَاجِعِ الْبَيْضَةُ فِي ب ي ض

وَقَدْ بَطَّلَى الدَّيْبُكَ عَلَى الدُّجَاجَةِ. وَعَلَيْهِ قَوْلُ الرَّاجِزِ وَرَقَّتِ الدَّيْبُكَ بِصَوْتِ زَقَاً. وَالدَّيْبُكَ أَيْضًا الْمَشْفِقُ

الرَّأُوفُ وَالرَّبِيعُ كَأَنَّهُ لِنُؤُونِ نَبَاتِهِ وَالْإِنْفِاقِيُّ الْوَاحِدُ فِيهِ وَالْجَمْعُ سَوَاءً وَخَشَشَاءُ الْفَرَسِ. وَالْعَامَةُ تُسَمَّى الْمَثَلَكُ

الْمَرْصُوعُ مِنْ حَبِّ الرَّمَانَةِ دَيْبَكًا. وَالدَّوْبُكَ عِنْدَهُم الْحَجْرَةُ الصَّغِيرَةُ. وَدُؤْبُوكَ الْحَبْلُ زَهْرٌ يَنْمُو مَرْمٌ \* أَرْضٌ مَثَاكَةٌ

وَيُضَمُّ وَمَدْيَبَكَةُ كَثِيرَةُ الدَّيْبَكَةِ

الدِّمُّ وَالدَّيْمَةُ وَالدَّيْمُومُ وَالدَّيْمُومَةُ فِي د و م

دَائَةٌ بِدَيْبَةٍ دَيْبًا إِعْطَاءُهُ مَا إِلَى أَجْلِ وَاقْرَضَهُ فَمُودَائِنٌ وَذَلِكَ مَدِينٌ وَمَدْيُونٌ. وَدَانَ فَلَانًا دَيْبًا وَيَكْسَرُ لَعْنَةً جَارَاهُ

وَاقْرَضَهُ. وَدَانَ فَلَانٌ بِدَيْنٍ دَيْبًا أَيْضًا اسْتَقْرَضَ وَصَارَ عَلَيْهِ دَيْنٌ فَمُودَائِنٌ. وَدَانَ بِالْإِسْلَامِ دَيْبًا وَدَرِيَانَةً اتَّخَذَهُ

دَيْبًا. وَدَانَ الرَّجُلُ عَزَّ وَذَلَّ وَاطَاعَ وَعَصَى وَاعْتَادَ خَيْرًا أَوْ شَرًّا وَاصَابَهُ النَّاءُ. وَدَانَ فَلَانًا خَدَمَهُ وَاحْسَنَ

الْيَوْمَ وَمَلَكَهُ. قَبِيلٌ وَمِنْهُ الْمَدِينَةُ لِلْمَصْرِ. وَحَلَمَةٌ عَلَى مَا بَكَرَهُ وَاسْتَعْبَدَهُ وَحَكَمَ عَلَيْهِ وَإِذْلَهُ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ الْكَيْسُ مِنْ

دَانَ نَفْسُهُ وَعَمِلَ لَمَّا بَعْدَ الْمَوْتِ. قَالَ الْإِعْشَى

هُوَ دَانَ الرَّبَابَ إِذْ كَرِهُوا الدِّينَ

دِرَاكًا بَغْرُوقَهُ وَارْتَحَالَ

ثُمَّ دَانَتْ بَعْدَ الرَّبَابِ وَكَانَتْ

كَعُذَابِ عَنُوبَةِ الْأَقْوَالِ

أَيِ إِذْ هَلَّهَا ثُمَّ ذَلَّتْ لَهُ وَاطَاعَتْ \* دَيْبَةٌ تَدِينًا وَكَلَّمَةُ إِلَى

دَيْبَةٍ. وَدَيْبَةٌ مَدْيَانَةٌ عَامِلَةٌ فَاقْرَضَ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ. وَادَانَ الرَّجُلُ إِدَانَةً أَخَذَ دَيْبًا. وَفَلَانًا إِعْطَاهُ إِلَى أَجْلِ وَاقْرَضَهُ.

وَتَدِينُ الرَّجُلُ تَدِينًا أَخَذَ دَيْبًا. وَتَدِينُ بِالْإِسْلَامِ اتَّخَذَهُ دَيْبًا. وَتَدِينُ الْفُؤْمُ تَدِينًا تَدِينًا نَبِيَعُوا بِالدِّينِ. وَتَدِينُوا أَيْضًا

اسْتَدَانَ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ إِذَا تَدَانَيْتُمْ بَدِينٍ فَاصْتَبَوْهُ. وَادَانَ الرَّجُلُ إِذْيَانًا أَخَذَ دَيْبًا.

وَالْمَنَاعُ اسْتَرَاهُ بِالدِّينِ أَوْ بَاعَهُ بِالدِّينِ. وَفِي الْحَدِيثِ إِذَانَ مَعْرِضًا. وَبُرُوعَى دَانَ. وَكَلَاهَا بِمَعْنَى اسْتَمْرَى بِالدِّينِ مَعْرِضًا عَنِ الْإِدَاءِ أَوْ مَعْنَاهُ دَابِّنُ كُلِّ مَنْ عَرَضَ لَهُ.

وَاسْتَدَانَ الرَّجُلُ اسْتَدَانَةً أَخَذَ دَيْبًا \* الدَّائِنُ الْآخِذُ أَوْ الْمُعْطَى دَيْبًا وَأَكْثَرُ اسْتِعْمَالِهِ فِي الثَّانِي \* الدَّيْبَانَةُ اسْمٌ لِلْجَمِيعِ مَا يُتَعَبَّدُ لِلَّهِ بِهِ وَالْمَلَّةُ وَالْمَذْهَبُ جُ دِيَانَاتٍ. وَعِنْدَ الْفُقَهَاءِ

الدَّيْبَانَةُ \* الدَّيْنُ مَصْدَرٌ وَالْفَرْضُ الْمَوْجَلُ وَمَا لَا أَجَلَ لَهُ فَفَرْضٌ. وَالْمَشْهُورُ فِي الاسْتِعْمَالِ أَنَّ الدَّيْنَ مَا كَانَ

مَوْجَلًا عَلَى رَبَاءٍ. وَالْفَرْضُ مَا كَانَ بِالرَّبَاءِ غَيْرَ مَنظُورٍ فِيهِ إِلَى الدَّائِجِلِ. وَالْإِعَارَةُ مَا يَنْتَفَعُ بِهِ الْمُسْتَعِيرُ كَالْكِتَابِ

وَالْفُؤْمُ بِالْأَجْرَةِ. وَيُنَزَّقُ بَيْنَ الثَّلَاثَةِ فِي الرَّدِّ أَنَّ الدَّيْنَ وَالْفَرْضَ بُرْدٌ فِيهِمَا مِثْلُ الْمَأْخُودِ وَالْإِعَارَةُ بُرْدٌ فِيهَا عَيْنٌ

الْمُسْتَعَارُ. وَالدَّيْنُ أَيْضًا الْمَوْتُ يُقَالُ قَضَى دَيْبَةً إِذَا مَاتَ. وَكُلُّ مَا لَيْسَ حَاضِرًا جُ أَدِينٌ وَدُيُونٌ. وَالدَّيْنُ

شَرَعًا مَالٌ وَاجِبٌ فِي الدِّمَةِ بِالْعَقْدِ أَوْ الاسْتِهْلَاكِ أَوْ الاسْتِفْرَاضِ وَيُطْلَقُ أَيْضًا عَلَى الْمَثَلِيِّ وَيُقَابَلُهُ الْعَبْنِيُّ ثُمَّ أَنَّ

الدَّيْنَ يَنْقَسِمُ بِاعْتِبَارِ وَجُوبِ الْإِدَاءِ وَعَدَمِهِ إِلَى قَسَمَيْنِ الْأَوَّلُ الْحَالُّ وَهُوَ مَا يَجِبُ إِدَاؤُهُ عِنْدَ طَلْبِ الدَّائِنِ.

وَيُقَالُ لَهُ الدَّيْنُ الْمَجْمَلُ. وَالثَّانِي الْمَوْجَلُ وَهُوَ مَا لَا يَجِبُ إِدَاؤُهُ قَبْلَ حُلُولِ الْأَجْلِ. وَالدَّيْنُ عِنْدَ الْحَمَاسِيِّينَ هُوَ

الْعَدَدُ الْمُنْفِي (رَاجِعِ الْمَثْبُوتُ فِي ث ب ت) وَالدَّيْنُ الْحِزْبَةُ وَالْمُكَافَاةُ. يُقَالُ كَمَا تَدِينُ نُدَانًا أَيْ كَمَا تُجَازِي تُجَازَى.

وَالدَّيْنُ أَيْضًا الْإِسْلَامُ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ أَنَّ الدَّيْنَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ. وَيُرَادُ بِهِ أَيْضًا الْعِبَادَةُ

وَالْمُؤَاطَبَةُ مِنَ الْإِمْطَارِ أَوْ اللَّيْنِ مِنْهَا وَالطَّاعَةُ وَالذَّلُّ

فلاناً امرضته. يقال فلانٌ يدويٌ ويداويهِ اي يمرض  
 ويعالج وادوي ادواه اخذ الدواء فاكلها. يقال دويته  
 الدواء فادواها \* الداوي ذو الدواء. يقال ابن داوي  
 وطعام داوي كثير \* الدواء مائة ما عوج به من كل  
 شيء. وعرفته الاطباء بما يؤثر في البدن اثرًا ما يكفيه.  
 وقال ابو البقاء الدواء اسم لما يستعمل لفصد ازالة المرض  
 او الالم او لاجل حفظ الصحة ج ادوية \* الدوس  
 المريض والاحق واللازم مكانه. يقال رجل دوي  
 وامرأة دوي ورجال ونساء دوي لانه مصدر في  
 الاصل \* الدواة اداة يوضع فيها الحبر فيكتب منها ج  
 دوي ودوي ودوي ودويات. قال الشاعر  
 عرفت الدبار كرم الدوي حبرة الكاتب الحميري  
 والدواة ايضا قشر الحنظل والغنبة والبطيخة لغة في  
 الذال \* الدواة في الاسنان كالطرامة. والدواة ايضا  
 والدواة جليلة نعلوا هريسة والدين ونحوه اذا ضربته  
 الريح كعرق البيض \* الدوي يغتصب الياء المريض  
 والفساد الجوف من داء والاحق واللازم مكانه \* ارض  
 دوية ويضم اي غير موافقة وذات ادواء \* دوي الريح  
 حفيفها. وكذلك دوي النخل والطائر. قال السيد  
 الشريف الدوي هو الصوت الذي لا يفهم منه شيء من  
 الذباب والنخل. وعند الاطباء هو صوت يسمعه الانسان  
 لا من خارج انتهى. وعرفته قوم بانه صوت كالهدير يسمعه  
 الانسان من داخل اذنه لا من قارع خارجي. ويقال ما  
 بالدار دوي ودوي ودوي اي احد من يسكن الدو  
 كما يقال ما بها دوي وطوري \* ارض دوية ودوية  
 غير موافقة \* المديوي اسم فاعل والسحاب المرعد.  
 وطعام مدو كثير. وامر مدو معطى  
 الدوي دار والدوادار صاحب الدواء والكتاب  
 فارسية مركبة من دواء ودار  
 دي دي من حذاء العرب. والاصل فيه ان  
 اعراباً ضرب علامة على يديه فشي وهو يقول دي دي  
 اراد وايدي فسارت الابل على صوته فقال له سيده

الزم هذا الحذاء وخاع عليه  
 الدنيا كونس الشمس بونانية  
 الدية في ودي  
 الديوب في دب ب  
 الديوذ ثوب ذو نيرين معرب ذوبوذ ج دبايد  
 وديابوذ على غير النياس. وربما ابدت الذال دالا  
 ديث - ديثه تدبثا ذلله. وطريق مديث ايه  
 مطروق. وتدبث تدبثا مارس اقبادة \* الدبائة الاسم  
 من الدبوث \* الدباني الكابوس \* الدبوث الذي  
 لا يغار على امرائه ممن يدخل عليها  
 داج الرجل يدبج دبجا ودبجانا مشى قبله \*  
 الدبجان الحواشي الصغار ورجل من الجراد  
 الدبجون ضرب من السمك العجينة  
 دبج - دبج في دوح \* الدبج الفئوج ديبجة  
 ديد - في دود  
 الديدبان في دبب  
 الدادي شراب الفساق  
 الدبر واخوانه في دور. وذكره صاحب الصحاح  
 هناك بناء على ان اصل عينه الواو. واما صاحب  
 القاموس فذكره هنا بناء على ان عينه ياء وهو الصحيح  
 الديس اللدي. عراقية  
 الديش الديك على الابدال كما في قراءة بعضهم  
 قد جعل ريش تحنش سرياً اي جعل ريشك تحنك  
 داص الرجل يدبص ديصاناً زاع وحاد. وداصت  
 الغدة جاءت وزهبت تحت يد من يحركها. وكذلك كل  
 ما تحرك تحت يدك. وداص الرجل ديصاً نشط. وفلان  
 حسن بعد رفعة. وداص ايضاً فر من الحرب \* انداص  
 الشيء اندياصاً نسل من اليد. وفلان بالشر على فلان  
 فاجاه به \* الدايس اللصج داصة. ومن يتبع الولاة  
 ويدور حول الشيء \* الدايس من الرجال الذب  
 لا يتدر عليه او السنين \* الدايس المرأة اللجسة القصيرة \*  
 الدايس المغاص في الماء. وانه لم يداص بالشر اي مناجي



فاحفظه. قال بعض المحققين دون موضوع في الاصل  
 لادنى مكان من الشيء. يقال هذا دون ذلك اذا كان  
 احط منه قليلاً. ويقال دونك هنا اي خذ من ادنى  
 مكان منك ثم توسع فيه فاستعير الاحوال والرتب.  
 ويأتي دون بمعنى قبل. ومنه قولهم دون الهرج جماعة اي  
 قبل ان تصل اليه. قال ابو فراس بن حمدان العدوي  
 معالمتي بالوصل والموت دونه

اذا مث عطشاناً فلا تنزل الفطر

وتدخل على دون من والباء قليلاً. ومنه في سورة الاعراف  
 ان الذين تدعون من دون الله عبادة امثالكم. وقوله  
 فلا يعبدني بدون الجهاد ولا جهد يعني بدون القدر  
 ولا يقال رجل أدون ولا ما ادونه. وقال ابو عمرو بن  
 العلاء اتسعوا في هذه الكلمة حتى قالوا رجل دون اي  
 من اخسأ الناس. وكان سببوه يكره رفع دون اذا  
 كانت للظرف وبضفة. واجازة ابو علي. وعلى ذلك  
 قول الشاعر

والناس بعض فوق بعض رتبة

فاذا ذكرت فكل فوق دون

الديوان ويُفتح مُجْتَمِعُ الصَّحَفِ وَالْكِتَابِ يَكْتَبُ فِيهِ  
 اهل المدينة واهل العطية واصلة دروان فابدلت احدى  
 الواوين ياء ج دواوين بحسب الاصل ودواوين بحسب  
 الحال. قال في المغرب الديوان الجريدة ماخوذ من  
 قولهم دون الكتاب اذا جمعها لانها قطع من القراطيس  
 مجبوعة. وبروي ان الامام عمر اول من دون الدواوين  
 اي رتب الجرائد للولاء والنضاه. يقال فلان من اهل  
 الديوان اي ممن اثبت اسمه في الجريدة. ويطلق الديوان  
 ايضاً على مجلس الوالي الذي يُجْتَمَعُ فِيهِ الْمَفَاوِضَةُ فِي  
 الامور السياسية. وعلى الكتاب الذي يُجْتَمَعُ فِيهِ قِصَائِدُ  
 الشاعر. ومنه قول بعضهم

الناس مثل بيوت الشعر كم رجل

منهم بالفت وكم بيت بدويان

وربما أطلق الديوان على كل مجلس يُجْتَمَعُ فِيهِ لِاقَامَةِ

المصالح او للنظر فيها. وكان يقال اخنص الله العرب  
 باربع العائم تيجانها والخبث حيطانها والسيوف سيجانها  
 والشعر ديوانها. وسُمِّي الشعر ديوان العرب لانهم كانوا  
 يرجعون اليه عند اختلافهم في الانساب والحروب  
 واجراء الارزاق من بيت المال كما يرجع اهل الديوان  
 الى ديوانهم عند اشتباه شيء عليهم اولائه مستودع علومهم  
 وحافظ آدابهم ومعدن اخبارهم \* دَوْنٌ فِي قَوْلِ خَلْفٍ  
 وَالدَّيْرُ الشَّجَانِي وَكَمْ مِنْ شَيْءٍ لَهُ

دَوْنِ الْمَصْلِيِّ بِالْبِقْعِ شَجُونٌ

اي دون المصلي بقليل. ولا يقال عنيد لان عند عبارة  
 عن غايه القرب فلا مجال فيها للتصغير

دونق - الدونقي نسبة الى دون وهي قرية من  
 قضاء همدان بزيادة الفاف شذوذاً

دونم - الدونم طائفة من السفن الحربية العجيبة

دوه - دوة بالابل تدويها دعاها بقوله داه داو  
 او دة دة لنجى الى ولدها. وتدوة الشيء تدوها تغير.

وتدومت الامر تنحمت \* داو داه اسم صوت تدعى به  
 الناقة لنجى الى ولدها ودود وود وواسم صوت ادعاء الربع

درو - دروي الرجل تدوية (واوي) اخذ في الدوي \*  
 الدو والدروي المفازة وكذلك الدوية لانها مفازة مثلها

فنسبت اليها. وهو كقولهم فعسر وقعسري ودهر دواز  
 ودواري. وربما قالوا داوية وتختف. قلبوا الواو الاولى

مع سكنها التا لانتاح ما قبلها وهو شاذ لا يقاس عليه  
 دوي الرجل يدوي دوي (ياءي) مرض. ودوي

صدره ضعف \* دوي اللبن تدوية ركبته الدابة والملة  
 علاه ما تسفه الريح. والفعل سجع هدير دوي. ودويته

اعطينته الدابة. قال الاصمعي يقال دوي الكلب في الارض  
 كما يقال دوم الطائر في السماء. ولا يكون التدويم في

الارض ولا التدوية في السماء (راجع د وم). وداويت  
 المريض مداواة عاجله وعائنه. ودوي الشيء اسبه

عولج. وهو يكتب يواوين فرقا بين فويل وفعل وكذا  
 في نظائره. وادوي فلان ادواء صحب مريضاً وادويت

الدَّوَامُ دُوَارٌ فِي الرّاسِ. والدَّوَامُ مصدرٌ. وعند المطّيعين ثبوت المحمول للموضوع او سلبه عنه في جميع الازمنة. وهو ثلثة اقسام. الاول الدوام الابدئي وهو ان يكون المحمول ثابتاً للموضوع او مسلوباً عنه ابداً كقولنا كل فلك يتحرك با الدوام الابدئي. والثاني الدوام الذاتي وهو ان يكون المحمول ثابتاً للموضوع او مسلوباً عنه ما دامت ذات الموضوع موجودة مطلقاً كقولنا كل زنجي اسود دائماً. او مقيداً بنفي الضرورة الابدئية او الذاتية او الوصفية او بنفي الدوام الابدئي. والثالث الدوام الوصفي وهو ان يكون الثبوت او السلب ما دام الموضوع موصوفاً بالمحمول اما مطلقاً كقولنا كل ماشٍ منتقل ما دام ماشياً. واما مقيداً بنفي الضرورة الابدئية او الذاتية او الوصفية او بنفي الدوام الذاتي او الابدئي \* الدَّوْمُ مصدرٌ والدائم وما زالت السماء دَوَّاماً وَاي دَائِمَةُ المطر. والنصب فيه على المصدر محذوف العامل لا على الخبر. والدَّوْمَرُ ايضاً شجر المفل والنقي وضخام الشجر اياً كان \* الدَّوْمَانُ حومان الطائر \* الدَّوْمَةُ المنخضية. سُمِّيَتْ به تشبيها لها بشجر الدوم. ودَوْمَةُ الجندل ويقال دَوْمَةُ الجندل اسم حصن على خمس عشرة ليلة من المدينة. ومن الكوفة على عشر مراحل. واصحاب اللغة يقولونه بضم الدال واصحاب الحديث يفتحونها \* الدَّوَامَةُ فلانة بريمها الصبي يحيط فندوم على الارض اي تدور على نفسها ج دَوَّام \* الدَّيْمُ مصدرٌ وما زالت السماء دَيْمًا دَيْمًا اي دائمة المطر \* الدَيْمَةُ مطرٌ يدوم في سكونٍ بلا عرء ولا برقٍ او يدوم خمسة ايامٍ او سنة او سبعة او يوماً وليلة او اقله ثلث النهار او الليل واكثره ما بلغ اي على قدر ما يبلغ من الزمان غير محدود. ج دَيْمٌ ودَيْوُمٌ \* الدَّيْمُومُ والدَيْمُومَةُ في دم م. واصل الدَيْمُومَةُ على مذهب البصريين دَيْمُومَةُ على مثال فيعلولة فيكون اصلها دَيْمُومَةُ فُلَيْتِ الواو اليه لسكون الياء قبلها واُدغمت فيها. وكذلك سائر الكلمات التي تجرى هذا الجرى كالكنبونة ونحوها. ويجلون ذوات الياء على ذلك. والذَّوْمَةُ يرى ان اصلها دَوْمُومَةُ

على وزن فعلولة ففُلَيْتِ الواو ياء لان الياء غلبت على هذا الباب. فجعلها مشابهة لقولهم شكابة وهي من شكوت \* الدَّيْمُومُ الدائم \* الدَّوَامُ مثل الندوم. والمَدَامُ المطر الدائم والخمر والمدامة الخمر والمَدُومُ والمَدَّوَامُ عودٌ يُسَكَّنُ به غليان القدر. والمَدِيمُ الراعف. والمَدِيمُ ما اصابته الديمة. يقال مكانٌ مَدِيمٌ وارضٌ مَدِيمَةٌ

دان الرجل يدون دَوَّاناً صاردٌ ونابى خبيثاً او ضعُفٌ \* دَوْنُهُ تدويناً كتب اسمه في ديوان الجديبة ودَوْنُ الدبوان جمعه. والعامة تستعمل التدوين بمعنى الكتابة مطلقاً. وادين الرجل اِدَانَةٌ على المحمول بمعنى دان. وتدَوَّنَ الرجل تدَوَّنًا استغنى استغناءً تاماً \* دَوْنٌ تفيض فوق. وهو تفصيرٌ عن الغاية. يقال هو دونه اي احط منه رتبة. وهو عد البعض مغلوب الدنو. ويكون ظرفاً بمعنى اسفل يقال هذا دون ذلك اي متسفل عنه. وبمعنى امام. يقال مشى دونه اي امامه. وبمعنى وراء. يقال فعد دونه اي وراءه. وبمعنى فوق وهو ضد الاول. وبمعنى غير. قيل ومنه الحديث اجاز الخلع دون عقاص راسها اي بما سوى عقاص راسها او معناه بكل شيء حتى بعقاص راسها. وبمعنى الشريف يقال شيءٌ دون اي شريف. وبمعنى الخديس ضد. يقال شيءٌ دون اي خديس.

قال الشاعر

اذا ما علا المرء رام الملاء

ويفتح بالدون من كان دوناً

ويقال حال القوم دون فلان اي اعترضوا بينه وبين من يطلبه فلم يقدر ان يناله. قال ابو العلاء المعري

فيا دارها بالخيف ان مزارها

قريبٌ ولكن دون ذلك احوال

ومنه قول الحريري في المقامة الكوفية اللهم الا ان نَدَدَ نار الجوع ونحول دون العجوع. وتكون دون اسم فعل بمعنى خذ. نقول دُونَكَ الدرهم اي خذ. وبمعنى الوعيد. يقال دون صراعي. ويقولون اَدُنْ اَدُنْ دونك اي افترب مني. ويقال في الاغراء دونك هذا اي الزمة

مرة لهذا ومرة لهذا. والجمع دُولَات ودُوَل. وقال ابو  
عبيد الدولة بالضم اسم الشيء الذي يُتداول به بعينه  
والدولة بالفتح الفعل. وقال بعضهم الدَوْلَة والدَوْلَة  
لغتان بمعنى. وقال محمد بن سلام الجعفي سألت بونس  
عن قول الله تعالى كي لا يكون دولة بين الاغنياء منك  
فقال قال ابو عمرو بن العلاء الدولة بالضم في المال  
والدولة بالفتح في الحرب. قال وقال عيسى بن عمر  
الثقفى كلتلهما تكون في المال والحرب سواء. قال بونس  
أما انا فوالله ما ادري ما بينهما انتهى. والدولة ايضا الحوصلة  
لاندياها والشقشقة وشي مثل المزة صبغة الفم والفاضة.  
ودولة البطن جانبها. وأطلق الدولة عند ارباب  
الدياسة على الملك ووزرائه. وعليه قول ابي العلاء المعري  
ولو دامت الدولت كانوا كعبرهم

رعابا ولكن ما لهن دوام

والدولة ايضا في اصطلاح بعض المؤلدين ابريق صغير  
من الخماس ويخفق نعل في فيه القهوه. ومنه قول الشاعر  
قهوة البن قد اتنا تنادي اذ رأيت للدمام اعظم صوله  
انا عند الكرام بنت وجاق ولي الارزاق في كل دولة  
اراد انها ترفع فوق النار في كل ابريق على سبيل التورية.  
والدولة بضم ففتح الداهية وهي لغة في التولة عن الجوهري  
ج دُولَات وتُولَات. يُقال جاء الدهر بدُولَانِه وتُولَانِه  
اي بدواهيه. ويُقال ايضا جاء بدُولَاهِ وتُولَاهِ \* الدوِيل  
النبات اليابس العائى او اقل عليه ستان او بخص النصي  
والسبَط \* الإدالة الغلبة

دام بدوم من باب نصرودام بلام من باب علم  
دَوَمًا ودَوَامًا ودَيُومَةٌ ثبت وامند. وقولهم ديمت تدوم  
مكسور العين في الماضي مضمومها في المضارع نادر. وقيل  
هو من قبيل تداخل اللغتين اي ان ديمت مأخوذ من  
الباب الرابع وتدوم مأخوذ من الباب الاول. ودام  
الشيء سكن واستمر. والدلو امثلات. وما دام بتقديم ما  
المصدرية الظرفية من الافعال الناقصة ترفع المبتدا  
وتنصب الخبر. نقول لا آكلك ما دام زيد بزورك. ودامت

السماء تدوم ديمًا مطرت ديمة \* دَوِمَت السماء تدومًا  
وديمت تدومًا. مطرت الديمة. ودومت الكلاب امعت  
في السير. والشمس دارت في كبد السماء. قال الشاعر  
والشمس حيزى لها في الجوى تدوم. كانها لا تمضي. قال  
الاصمعي دومت الخمر شاربها اذا سكر فاخذ الدوار.  
وعينه دارت حدقتها كانها في فمكة. والمرقة اكثر فيها  
الاهاثة حتى تدور فوقها. والشيء يبل. قال ابن احمر وقد  
يدوم ريق الطامع الامل ابي يبل. ودوم البعير لراك لسانه  
لثلا بيبس ريقه. عن الاصمعي. ودوم الزعفران دافه.  
واقدر نضحها بالماء البارد ليسكن غلباتها او كسر غلباتها  
بشيء. ودوم الطائر حلق في الهواء او طار ولم يحرك  
جناحيه. ودوم بالدوامه لعب بها. والعمامة نقول دوم  
العصا ونحوها اي جعل راسها مدومًا كالدوامه.  
وداومه مداومة تاتي فيه او طلب دوامه. وداوم على الامر  
واظب عليه. وادام الشيء ادامة جعله دائمًا. والامر داومه.  
والدلو ملاءها. واقدر نضحها بالماء البارد ليسكن غلباتها.  
والسهم نقره على الاجسام. والفدر على الاثنية القاها عليها  
بعد الفراغ. ودامت السماء مطرت ديمة. وتدوم الرجل  
تدومًا انتظر. واستدامه استدامة تاتي فيه او طلب دوامه  
وهو معتد. وقولهم استدام السفر لازمًا غير ثابت عن  
العرب. واستدام الطائر حلق في الهواء. وغيره رفق به  
كاستدامه \* الدائم اسم فاعل. ومن الاسماء المحسني. وماء  
دائم ساكن لا يجري. وهو يزورنا دائمًا اي في كل وقت \*  
الدائمة مؤنث الدائم. والقضية الدائمة عند المنطقيين هي  
الحكوم فيها بدوام ثبوت المحمول للموضوع او دوام سلبه  
عنه ما دامت ذات الموضوع موجودة في الخارج او في  
الذهن كقولك كل رومي ابيض دائمًا ولا شيء منه اسود  
دائمًا. وهي من القضايا الموجهة البسيطة. ويقال لها  
الدائمة المطلقة او الدائمة اللاتية \* الداما امة لها رقعة  
مخططة كرقعة الشطرنج فارسية وقيل تركية. والداما البحر  
اصلة دوماة بفتح الواو او سكنها وعلى نقد السكون  
يكون اعلا شاذًا. او ان اصله الهمز فقلبت الهمزة الناة

اي مبلول ويقال مسخوق . قال الجوهري وايس بائي  
مفعول من ذوات الثلاثة من بنات الواو بالتمام ( اي  
بدون حذف ) الأحرفان ( اي كلمتان ) مسك مدروف  
وثوب مصور \* الدوفان الكابوس

دائق الرجل يدوق دوقا ودوقا ودوقا ودوقا  
حق فهو دائق . ودائق المال هزل . والفصيل من اللبن  
عن امه عدل عنها حتى سقى . والطعام ذافه . ودبقت  
غسك على الجهول فهي مديفة اخذها الابي \* ادقوا به  
إدافة احاطوا . واندق بطنه اندبافاً اتفخ \* الدائق اسم  
فاعل . ومتاع دائق نائق لا ثمن له رخصاً وكساداً \*  
الدوق لغة في الدوق للخبض . والدوق الموق والمشمق  
عن الجوهري \* الدوقة والدوقاية الفساد والحرق \*  
مدائق الحية مجالها

دوقلة اخنه وأكله والمرأة جامعها . ودوقلت خصيناه  
خرجنا من خلفه فضرنا اذ بارفخذي به واسترخنا \* الدوقل  
سم السفينة والذكر \* الدوقلة مصدر الكنة الضخمة  
داك الطيب بدوكه دوكا ومدكا كاسمعه والمرأة  
جامعها . والقوم وقعوا في اختلاط ومرضوا . وفلاناً غنه  
في ماء او تراب \* تداوك القوم تداوكاً تضابقوا في شر  
وخصوصة \* الدوكا ثاني المالك \* الدوكاه اللحن الثاني  
من اصول الانغام الموسيقية وهو اصل عظيم يتفرع  
منه نحو اربعين نغمة \* الدوكة والدوكة الشر والخصومة .  
يقال وقعوا في دوكة . والدوكة عند العامة بمعنى  
الفضبة \* المداك البلاطة التي يمتحن عليها الطيب . قال  
الشاعر

وذاك النسر عرضك كان مسكاً

وذاك الشعر فمري والمداك  
والمدوك الصلاة وهي حجر يمتحن به الطيب كالمداك  
دال بطنه يدول دولة استرخى . والابام دارت .  
والرجل دولا ودالة صار شمة اي مشهوراً . والزمان  
دولا انقلب من حال الى حال . وعن ابي زيد دال  
الثوب يلي . وقد جهل وداه يدول اي يلى . ودال في

مشبه اسرع وخفت في تقارب خطوب \* ادال الشيء ادالة  
جعلته متداولاً . وادالنا الله من عدونا اي جعل الكزة  
لنا عليه فغلبننا بالظفر . ويقال اللهم ادرني من فلان  
اي انصرفني واجعلني غالباً عليه . وادال الله زيداً من

عمرو اي نزع الدولة من عمرو واعطى زيداً اياها . وداول  
الله الابام بين الناس اي صرفها بينهم . ومنه في سورة  
آل عمران وتلك الايام نداولها بين الناس اي نصرتها  
بهم تبادل لهؤلاء تارة ولهؤلاء اخرى . وتداولته ايدي  
تداولاً تعاقبه اي اخذته هذه مرة وهذه مرة . واندال  
ما في بطنه اندبا لا يخرج . وبطنه اتسع ودنا من الارض .  
والشيء ناس وتعلق . والقوم تحولوا من مكان الى مكان \*  
الدواكي عنب طائفي \* الدالة الشهرة ج دال . وبهضر  
العامة يستعمل الدالة بمعنى التوبة . وبعضهم يقول اخذ

فلان دالته اي الاشياء التي له \* دوايك بصيغة التنبيه  
على طريقه حنانيك ( راجع ح ن ن ) اي مداولة بعد  
مداولة والمعنى داوول يا فلان مداولة براد به التاكيد او  
دالت لك الدولة ككرة بعد ككرة . او تداول الدولة  
يا فلان تداولاً بعد تداول . قال سميم عبد بني المحساس  
اذا شق برود شق بالبرد مثله

دوايك حتى ليس للبرد لاسر

ويقال فعلنا ذلك دوايك اي كرات بعضها في اثر بعض .  
ويقال دوايك . وهو امر للرجل بالتخف في مشيته اي  
تداول ثوبك من الطرفين . وقد تدخله ال فيجعل اسماً  
مع الكاف مراداً به لفظها فيقال الدوايك وهو اسم  
لكرة او للدوام يقال مثلاً خذ الدوايك \* الدول  
لغة في الدلو . والدول النبل المتداول \* الدولة  
انقلاب الزمان والعبة في المال ويضم او الضم فيو والفتح  
في الحرب اوها سواء او الضم في الآخرة والفتح في الدنيا  
ج دول مثالثة . قال الجوهري الدولة في الحرب ان  
تداول احدي القومين على الاخرى يقال كانت لنا عليهم  
الدولة . والجمع الدول . والدولة بالضم في المال يقال  
صار الفخ ( اي الغنيمة ) دولة بينهم اي يتداولونه فيكون

ما استدار منه . وتَدَوْرُهُ معرفة دارة بين جبال في بلاد  
العرب . والتدوير مصدر دَوَّرَ . وعند الفُرَّاءِ التوسط  
بين الترتيل والحدر . والمُدَارُ عند اهل الهيمَة دائرة  
حادثه من حركة اَبَّة نقطة تُفْرَضُ على الكرة المتحركة  
بالحركة الوضعية ج مدارات . ومدار الامر ما يجري هو  
عليه غالباً . والمُدَارَةُ جلدُ بدار ويُحَرَزُ ويُسْتَقَى به وازارَ  
مُوسَى . والمُدَوَّرَةُ من الابل التي يدور فيها الراعي ويحلبها .  
والمُدَوَّرَةُ عند المولدين قطعة من ارض البيت منخفضة عن  
باقي ارضه يدور عليها الباب عند فتحه واصفاً قوه . والمُدِيرُ  
اسم فاعل من ادار . وعند اهل الهيمَة هو فلكٌ خارج  
المركز له طاردٌ حاوٍ فلكاً آخر خارج المركز . وفي اصطلاح  
ارباب السياسة من يتولى جهة معينة من البلاد التي هي  
تحت لواء الوالي . والمُدَوَّرُ اسم مفعول وخلاف المستطيل .  
ومنه قول الراجز

ان تشرب اليوم بحوض مكسور

فرب حوض لك ملآن السور

مُدَوِّرٌ تدوير عثن العصور

ويُطْلَقُ في عرف المهندسين على سطح الدائرة . والمُدَوَّرُ  
من ابيات الشعر عند العروضيين ما انقسمت في نقطتيه  
كلمة بين اخر صدره واوّل عجزه

دَوَّرَنَ المعنى الفانون ونحوه شد ما ارتخي من  
اوتاره يُجْرِي عليه اللحن المفصود . والاسم الدَوَّرَانُ .  
ودوزن الشيء هندمه . وكل ذلك فارسيّ يستعمله  
المولدون

داس الشيء يدوسه دوساً ودياساً ودباساً وطيمه  
برجله . وفي المغرب واصل الدوس شدة وطىء الشيء  
بالقدم . وداس المرأة جامعها بما لغة . وقالنا اذله .  
والسيف ونحوه صفلة والزرع درسة . وفي المغرب الدياسة  
في الطعام ان يوطأ بقوام الدواب او يكرر عليه المدرس  
يعني الجرجر حتى يصير تيناً . والدياس صقل السيف .  
واستعمال التمامة في موضع الدياسة تسامح او وهم .  
انتهى \* الدائس اسم فاعل والاندس \* الدائسة مؤنث

الدائس ج دوائس . وانتم الخيل دوائس اي يتبع  
بعضها بعضاً \* الدواسة الحجاعة \* الدوس الصباقة  
وهو جمع دائس \* الدواس الاسد والشجاع وكل ما هر .  
ودواس الكلاب مبالغة في وصف الاعشى بشدة العى \*  
الدواسة الانف . ودواسه الحائك الخشبة التي يدوسها  
في اسفل النول لتنتفخ الخيوط . وهي من اصطلاح  
المولدين \* الدويسة الحجاعة \* الديسة الغابة المتلبدة ج  
دريس ودريس \* الداس الحذاء الذي يلبس في الرجل .  
وتكسر ميمه عن النوي . والمدواس ما ينداس به الطعام .  
والمُدَوَسُ المدواس والميصلة . والمداسة موضع دوس  
الطعام

دَوَّشَتْ عينه تدوش دوشاً فسدت من داء اصابها \*  
الدوش ظلمة البصر وضيق العين او حولها . والدوش  
حجرٌ كالرغيف برعى به حجرٌ كالليمونة ليندحرج . وهي  
لعبة للصبيان ( مؤلدة ) \* الأَدُوش من بعينه دوش  
والاشي دوشاش ج دوش

الدوشك فراش المقعد يُقَعَدُ عليه ( فارسية )

دوص - دَوَّصَ تدوياً نزل من عليا الى سفلى  
داع الرجل يدوع دوعاً استن عادياً او ساجماً \*  
يوم الدواع يوم مشهور من ايام حروب العرب \* الدواع  
سبك احمر صغير بقدر الاصبع الواحدة دُوَعَة ج  
دُوَع

داغ النوم بدوغون دوعاً عنهم المرض . وداغ  
الطعام رخص . والفوم بعضهم الى بعض استراحوا .  
وداغه الحجر افسده \* الدوغ الخفيض ( فارسي ) \* الداغ  
سنة تجعل في وجه البعير ونحوه يُعرف بها . ومنه الداغ  
بمعنى الهيمَة يقال هم على داغ واحد اي على هيمَة واحدة .  
وكلاهما من اصطلاح المولدين \* الدوغة البرد والحرق .  
وهم في دوعته من المرض اي في عموم منه

داف الدواء بدوفة دَوْفاً خلطه وبأه ونحوه .  
وداف السفوف ونحوه في الماء اذابه وضربه فيه ليخثر فهو  
مَدُوفٌ ومَدُوفٌ . وكذلك مسكٌ مدوفٌ ومدوفٌ

واصلة الواو عن الجوهري. وعلى ذلك يُشكل قلب  
 الواو بآء لانها مسبوقة بالفتحة فيترجح فيه اصاله الياء ج  
 أدبار ودُبورة ودِبارت وأدبيرة وهذا الاخير هو المشهور  
 وكل ذلك شاهد لاصالة الياء لان جمع التكسير يردُّ  
 الاشياء الى اصولها فلو كانت من بنات الواو رُدَّ اليو في  
 جمعها. وصاحب الدر دَبَّارٌ ودَبَّرَانِي. وقال ابن  
 الاعرابي يُقال للرجل اذا رأس اصعبا هو رأس الدر.  
 ومنه قول الحريري في المئامة الحلبيّة احسنت يا دَبَّر  
 بأرأس الدر \* الدارة المخلُّ يجمع البناء والعَرَصَة وهي  
 اخصُّ من البار. قال أمية بن ابي الصلت  
 له داعٍ بِمَكَّةَ مشعلٌ

وأخر فوق دارته بنادي

والدارة ايضا القبيلة وكل ارض واسعة بين جبال وما  
 احاط بالشيء ومن الرمل ما استدار منه والحلقة وهالة  
 الفرج دارات ودُور. والدارة عند العامة النار الصغيرة.  
 ودارات العرب امكنة في بلادهم كدارة حُجَلجِل ودارة  
 رَفْرَف ونحوها. وهي كثيرة تنيف على مائة وعشر  
 دارات. ولا فائدة في ذكرها. ودارة معرفة اللاهية يقال  
 رماه الله بدارة اي باللاهية وهي من اعلام المعاني كبرة  
 الخبير فلا تنصرف للعلمية والتأنيث \* داريا بلدة بظاهر  
 دمشق موصوفة بجودة العنب المعروف بالزيتي وهي  
 مخصصة بذلك حتى ان ما حولها من الاراضي المتصلة  
 بارضها لا يوجد فيها مثل غيرها. والنسبة اليها داراني  
 على خلاف الفياس \* الدبيرة ما استدار من الرمل.  
 والعامة تستعملها بمعنى الرستاق \* الدوران مصدر دار.  
 وقال في التعريفات الدوران لغة الطواف حول الشيء  
 واصطلاحاً ترتب الشيء على الشيء الذي له صلوح العلية  
 كترتب الاسهال على شرب السمونيا (اي المحمودة)  
 والشيء الاول (اي المرتب) يسمى دائراً والثاني  
 (اي المرتب عليه) يسمى مداراً. ودوران الكواكب  
 مسيرها وانتقالها من جهة الى اخرى. ومنه قول ابي  
 الطيب

أو الفالك الدوران بفتحة سبعة

لعوثة شيء عن الدوران

ودوران الدم في البدن تسلسلة في العروق \* الدارئي  
 بائع العطر منسوب الى دارين وهي فرسة في البحرين  
 يُحمل المسك اليها من الهند فينسب اليها لانه يباع فيها  
 يُقال مسك دارئي وهو اطيب من مسك دارين.  
 والدارئي ايضا صاحب النعم والملاح الذي يتولى الشراع  
 والملازم النار ومن الابل المنخلف في مبركو. وما في  
 النار دارئي اي احد \* الدارة الملازم لداره والناتة فيه  
 للمباغلة للتأنيث \* الدورئي طائر يألف البيوت  
 منسوب الى الدور جمع دار. وما في النار دورسي اي  
 احد \* الدور فَعَالٌ من الدور للمباغلة. يُقال الدهر  
 بالناس دَوَارٌ اي بدور عليهم باحواله المختلفة. وقد  
 يلحقونه بياء النسبة لتكثير المعنى بتكثير اللفظ كقول

الراجز

أَطْرَبًا وَاثَتْ فَبَسْرِيَّةُ

والدهر بالانسان دَوَارِيٌّ

ودوار الشمس نبات يستقبلها بزهره كبقيا انجهدت.  
 والدوار ايضا ويضم الكعبة لان الحجاج يدورون حولها.  
 وصنم للجاهلية ويخفف \* الدوارة الفجار اي البركار  
 والدائرة التي تحت الانف. ودوارة الراس لغة في دَوَارِيَّة  
 بالضم. وارة دَوَارَة اي طوافة في بيوت الجيران.  
 والدوارة من الارض عند العامة قطعة صغيرة محدودة  
 قريبة العرض من الطول. والدوارة مستدار رمل يدور  
 حوله الوحش. ويُقال لكل ما لم يتحرك ولم يدُر دَوَارَة  
 وقوارة بفتحها. فان تحرك اودار فهو دَوَارَة وقوارة بضمها  
 (وقريء قوارة بالفاء) ودوارة الراس ويُفتح كما مر طائفة  
 منه مستديرة. والدوارة من بطن الشاة ما نحوى من  
 امعائها \* الدواري ذكر قبيل هذا \* الدبار والدبور استعمالان  
 بمعنى احد في النبي يُقال ما في النار دَبَّارٌ ودبور اي  
 احد \* الاستدارة مصدر استدار. وعند المهندسين هي  
 كون المخط او السطح مستديراً. والتدويرة من الرمل

وَيُنَالُهَا دَائِعَةُ الْمُجْتَلَبِ . وَالْحَامِسَةُ تَشْتَمِلُ عَلَى الْمُنْقَارِبِ  
وَالْمُنْدَارِكِ . وَيُقَالُ لَهَا دَائِعَةُ الْمُنْفِقِ . وَدَائِعَةُ الْوَالِيِّ عِنْدَ  
الْعَامَّةِ حَوَاشِيهِ وَجَنُودُهُ . وَيَقُولُونَ فَلَانٌ عِنْدَهُ دَائِعَةٌ  
وَاسِعَةٌ أَي لُهُ أَمْلَاكٌ وَمَحَاصِلٌ كَثِيرَةٌ \* الدَّارُ الْمُحَلُّ يَجْمَعُ  
الْبِنَاءَ وَالْعَرَصَةَ . قَبْلَ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِكَثْرَةِ حَرَكَاتِ  
النَّاسِ فِيهَا . وَقَبْلَ لِدَوْرَهَا عَلَى سَكَانِهَا . وَهِيَ مَوْئِنَةٌ وَقَدْ  
تُدَكَّرُ جِ أَدْوْرٌ بِالْهَمْزِ لِاسْتِفْهَالِ الصَّمَةِ عَلَى الْوَاوِ وَأَدْوْرٌ  
بِدَوْنِهِ عَلَى الْأَصْلِ وَدِيَارٌ وَدِيَارَةٌ وَدِيَارَاتٌ وَدَوْرٌ  
وَدَوْرَانٌ وَدَوْرَاتٌ وَدِيَارَاتٌ وَأَدْوَارٌ وَأَدْوَرَةٌ . وَاللَّارُ  
أَيْضًا الْبَلَدُ وَمَدِينَةُ نَبِيِّ الْمُسْلِمِينَ وَالْقَبِيلَةُ . وَذَكَرَ صَاحِبُ  
كِتَابِ الْمَشْبُوعِ الدَّارَ بِمَعْنَى الْحَوْلِ وَأَنشَدَ  
فَمَتَّ هِمًّا أَوْ أَسْرَحَ غَيْرَ شَكِّ  
ولو قد عشت فيها الف دار  
وعليه قول الحريري في المقامة السمرقندية  
ولا تُصَحِّحُ فِرْصَةَ السَّرُورِ فَمَا  
تدري ابومًا نعيش ام دارا  
وقيل الدار بمعنى الدهر . والدَّارُ عِنْدَ الْفَرَسِيَّةِ اسْمُ الْعَرَصَةِ  
الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى بِيوتِ وَصَحْنِ غَيْرِ مُسْتَقْفٍ . وَدَارُ الْإِسْلَامِ  
عِنْدَهُمْ مَا يَجْرِي فِيهِ حُكْمُ إِمَامِ الْمُسْلِمِينَ مِنَ الْبِلَادِ . وَدَارُ  
الْحَرْبِ عِنْدَهُمْ مَا يَجْرِي فِيهِ أَمْرُ رِئِيسِ الْكُفَّارِ مِنَ الْبِلَادِ .  
وقيل دار الإسلام ما غلب فيه المسلمون وكانوا آمنين .  
ودار الحرب ما خافوا فيه من الكافرين . وقيل دار الإسلام  
بلاد المسلمين ودار الحرب بلاد أعدائهم . وهو المراد  
بقولهم اختلاف الدارين . ويقال فلانٌ سعيدٌ في الدارين  
أَي فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ . وَدَارُ فَلَنْلٍ عِنْدَ الْأَطْبَاءِ أَوَّلُ  
ثَمْرِ الْفَلَنْلِ . وَدَارُ صَبْنِي خَشَبٌ كَالثَّرْفَةِ . وَدَارُ شَيْشَغَانَ  
زَهْرُ الْفَنْدُولِ وَقَبْلَ شَجَرَتُهُ بِاسْمِهَا . وَدَارُ فِي الدَّفْتَرْدَارِ  
وَالْهَرْدَارِ وَنَحْوِهَا بِمَعْنَى صَاحِبِ الْبِنَارِيسَةِ \* الدُّوَارُ  
وَالدُّوَارُ شَبهُ الدُّوْرَانِ بِأَخْذِ فِي الرَّاسِ فَيُخْتَلِّجُ إِصْحَابِهِ  
أَنَ الْمَنْظُورَاتِ تَدُورُ عَلَيْهِ وَإِنْ بَدَنُهُ وَرَأْسُهُ يَدُورَانِ فَلَا  
يَمْلِكُ أَنْ يَثْبُتَ وَيَسْكُنَ بَلْ يَسْفُطُ . وَهُوَ الْمَعْرُوفُ عِنْدَ  
الْعَامَّةِ بِالْأَدْوَحَةِ . وَالتَّرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الصَّرْعِ أَنَّ الدُّوَارَ

يحدث مندرجاً والصرع يحدث بغتةً فيسقط صاحبه في  
دفعته واحدة \* الدَّوْرُ الْحَرْكَةُ وَعُودُ الشَّيْءِ إِلَى مَا كَانَ  
عَلَيْهِجَ أَدْوَارٌ وَالدَّوْرُ عِنْدَ الْحُكَمَاءِ وَالْمُنْتَكِبِينَ وَالصُّوفِيَّةِ  
هُوَ تَوَقُّفُ كُلِّ مِنَ الشَّيْئَيْنِ عَلَى الْآخِرِ إِمَّا بِرَبْتِهِ وَيُسَمَّى  
صَرِيحًا وَمُصْرَحًا وَظَاهِرًا كَقَوْلِكَ الشَّمْسُ كَوُكَبٌ نَهَارِيٌّ  
وَالنَّهَارُ زَمَانٌ كَوْنُ الشَّمْسِ طَالِعَةً . وَإِمَّا بِأَكْثَرِ مِنْ مَرْتَبَةٍ  
وَيُسَمَّى دَوْرًا مُضْمَرًا وَخَفِيًّا كَقَوْلِكَ الْحَرْكَةُ خُرُوجُ الشَّيْءِ  
مِنَ الْقُوَّةِ إِلَى الْفِعْلِ بِالتَّنْزِيحِ وَالتَّنْزِيحُ وَقُوعُ الشَّيْءِ فِي  
زَمَانٍ وَالزَّمَانُ مَقْدَارُ الْحَرْكَةِ . وَقَالُوا إِنْ الدَّوْرُ يَسْتَأْزِمُ  
بِوَبٍ عَلَى أَكْثَرِ أَمْوِقُوقًا عَلَى نَفْسِهِ . وَقِيَاسُ الدَّوْرِ عِنْدَ  
الْمُنْتَظِفِينَ هُوَ أَنْ تُؤَخَّذَ نَتِيجَةُ الْقِيَاسِ بَعَيْنِهَا وَأُضْمَرَ إِلَى  
عَكْسِ أَحَدِهِ مَقْدَمَتِيهِ لِتَنْتِجَ الْمَقْدَمَةَ الْآخَرَى كَقَوْلِكَ  
بَعْضُ الْحَيَوَانَاتِ فَرَسٌ وَكُلُّ فَرَسٍ صَاهِلٌ يَنْتِجُ بَعْضُ  
الْحَيَوَانَاتِ صَاهِلٌ فَتَنْتِجُهُ إِلَى عَكْسِ الْكَبِيرِ وَهُوَ قَوْلُكَ  
كُلُّ صَاهِلٍ فَرَسٌ فَتَقُولُ بَعْضُ الْحَيَوَانَاتِ صَاهِلٌ وَكُلُّ  
صَاهِلٍ فَرَسٌ يَنْتِجُ بَعْضُ الْحَيَوَانَاتِ فَرَسٌ وَهُوَ عَيْنُ  
الصَّغْرَى . وَالدَّوْرُ فِي الْحُمَمَاتِ عِنْدَ الْأَطْبَاءِ عِبَارَةٌ عَنِ  
مَجْمُوعِ النَّوْبَةِ مِنْ أِبْتِدَاءِ أَخْذِهَا إِلَى زَمَانِ تَرْكِهَا . وَقَدْ  
يُطْلَقُ الدَّوْرُ عَلَى زَمَانِ النَّوْبَةِ مِنْ أِبْتِدَاءِ أَخْذِهَا إِلَى وَقْتِ  
تَرْكِهَا . وَالنَّوْبَةُ عِنْدَهُمْ زَمَانُ أَخْذِ الْحَمَى . وَعَلَى ذَلِكَ قَالُوا  
دَوْرُ الْحَمَى الْبَالِغِيَّةِ أَرْبَعٌ وَعِشْرُونَ سَاعَةً وَمُدَّةُ نَوْبَتِهَا ثَمَانِي  
عَشْرَةَ سَاعَةً أَي أَنَّهَا تَنْوِبُ فِي الْأَرْبَعِ وَالْعِشْرِينَ سَاعَةً مَرَّةً  
وَتَكُونُ مَدَّةُ نَوْبَتِهَا ثَمَانِي عَشْرَةَ سَاعَةً . وَالْمَوْلُودُونَ يَسْتَعْمَلُونَ  
الدَّوْرَ لِلنَّوْبَةِ مُطْلَقًا فِي الْأَمْرَاضِ وَغَيْرِهَا . وَقَدْ يَسْتَعْمَلُونَهَا  
بِمَعْنَى الْمَرَّةِ نَحْوَ قِرَاءَتِ الْكِتَابِ دَوْرًا أَي مَرَّةً وَاحِدَةً .  
وَعِلْمُ الْأَدْوَارِ الْمَوْسِيقِيِّ . وَالدَّوْرُ عِنْدَ أَرْبَابِهَا الْفَنْطُوعَةُ  
الْمُسْتَقْلَةُ مِنَ الشَّغْلِ مَرْكَبَةٌ مِنْ بَيْنَتَيْنِ فِصَاعَدًا . وَكَذَلِكَ  
أَدْوَارُ الرَّجْلِ وَالْمَوْشِخُ وَنَحْوِهَا عِنْدَ الشُّعْرَاءِ غَيْرَ أَنَّهُ يَلْزِمُ  
كُلَّ دَوْرٍ مَعْنَاهَا أَنْ يُخْتَمَ بِالْفَائِضَةِ الَّتِي خْتَمَ بِهَا الدَّوْرُ الْأَوَّلُ  
بِمُخَالَفَةِ أَدْوَارِ الْإِشْغَالِ فَإِنَّ ذَلِكَ يَكُونُ فِيهَا تَارَةً وَلَا  
يَكُونُ آخَرَ \* الدَّوْرُ مَسْكَنُ الرَّهْبَانِ وَالرَّاهِبَاتِ .

يُعمل من كتل اللحم المدقوق مطبوخة باللبن غالباً. سبي باسم مخترعه كما سُميت الهَيْبَةُ باسم الوزير المهلبِي الذي اخترعها \* الدُّودَةُ دُوْبَةٌ صغيرة مستطيلة كدودة الفزّ ونحوها ج دُودٌ ودِيدَانٌ. والعامَّة تستعمل الدودة لزلل دودة بُصْبَغٌ يوحمر قانياً ويسْمُون اللون الحاصل منه بالدودي \* الدادِي تصغير الناذِي \* الدُّودَةُ بالفصر الجَلْبَةُ والأرجوحة. والالف فيها اللحاق لا للتانيث \* الدُّودُ صغار الدود او الخصف يخرج من الانسان والرجل السريع \* الدُّوَيْدُ تصغير دودة وقياسه دُوَيْدَةٌ (جوهري) لان المَوْتُث المعنوي الثلاثي نَظَرَ التَّاءَ في تصغيره او هو تصغير دُودٌ على القياس لان اسم الجمع واسم الجنس الجمعي يُصغران على لفظهما كالمفردات \* الدِيدَانَةُ عَدُوٌّ سريع. وعليه قول ابي الطيب المتنبّي ومسى الجميبي دريداًوما

وغادى الاضارع ثَمَّ الدُّنْيَ

اي ان مطبئته امست في الجميبي واصبحت في الاضارع ثم في الدُّنْيَ وهي امكئة يبعد بعضها عن بعض كثيراً. واصلة الهمز مخففة بقلب الهمزة ياءً

دوداً - الدُّودَةُ الجَلْبَةُ كالدودة بالفصر

الدودح في دح دح - الدُّودُوحَةُ السِّينُ

الدُّودَرِي الجارية القصيرة. وذكرها صاحب

القماموس في دور \* الدُّودَرِي كالدُّودَرِي زنه ومعنى

دودم - الدُّودِمُ والدُّودِمُ سائل كالدم يخرج

من السَّرُّ او من شجر العزُّ يتلوى به للرَّصَّة ونحوها

وذُكِرَ في د د م

الدُّودِمِسُ في د م س

دودي - الدُّودَةُ في دود

دارَ الشَّيْءِ دَوْرٌ ودَوْرَانٌ فحَرَك وعاد الى

ما كان عليه. والدهر دال. وحول الشَّيْءِ وبه وعليه

طاف. ودبر به وعليه على الجهول اخذ الدوار فهو

مَدَوْرٌ به \* دَوْرُهُ تدويراً جعله مدَوْرًا. ودَوْرُهُ ودَوْرٌ به

جعله يدور. ودواره مداورة ودَوْرًا دار معه ولاوصه.

وعلى الامر عالجته. والعامَّة نقول دَاوْرُهُ اي خانته دائراً عليه كيفا دار. وادارَ الشَّيْءَ اِدَارَةً بمعنى دار. واداره وبه جعله يدور. وادارَ الامر والرأي احاط بها. وفلاناً عن فيه حاوله ان يتركه وصرقه عنه. واداره عليه حاوله ان يفعل. وادبر به على الجهول اخذ الدوار وهو مدار به. وتدَوْرَ الشَّيْءِ تدَوْرًا واستدار استدارة كان مدَوْرًا. وتدبر البقعة تدبراً اتخذها داراً. واستدار الشَّيْءَ بمعنى دار. والشَّيْءُ وبه بمعنى ادار \* الدائر اسم فاعل. وعند اهل الهيمية قوس من مدار يومي للكوكب في ما بين مركز الكوكب ودائرة الافق \* الدائرة مؤنث الدائر وما احاط بالشَّيْءِ والخلفه والشعر المستدير على قرن الانسان او موضع الذوابة والدائرة التي تحت الانف والهزيمة وما استدار من شعر الفرس في عامه البدن وهي مما نتجى به العرب بقولون كم دائرة في جلد الفرس وهي ثمانني عشرة. والدائرة ايضاً النائية من صفوف الدهر وعقبة الانسان. ومنه في سورة برآة عليهم دائرة السوء ج دوائر. ودارت عليه الدوائر اي نزلت به الدواهي. والدائرة عند المهندسين واهل الهيمية سطح مستوي احاط به خط مستدير. وفي التعريفات الدائرة في اصطلاح علماء الهندسة شكل مسطح يحيط به خط واحد وفي داخله نقطة كل الخطوط المستقيمة الخارجة منها اليها متساوية. وتسمى تلك النقطة مركز الدائرة وذلك الخط محيطها. والدائرة عند اصحاب الموسيقى الدف الصغير. ودوائر العروضيين خطوط مستديرة كالحلقة ترسم في داخلها الاجر وعلى محيطها علامات الحروف المتحركة والساكنة من ابيات تلك الاجر. فعلامه المتحرك دائرة صغيرة. وعلامة الساكن خط صغير مستقيم. وهذه الدوائر خمس احداها تشتمل من الاجر على الطويل والمدبذ والبسيط. ويقال لها دائرة الخنثف. والثانية تشتمل على الوافر والكامل ويقال لها دائرة المؤنثف. والثالثة تشتمل على الهزج والرجز والرمل. ويقال لها دائرة المشتهب. والرابعة تشتمل على السريع والمنسرح والخنثف والمضارع والمقتضب والجنث.



بعدها \* الدَّيْهُ العاقل ج أدھية ودُھوآه

دهور الرجل والطير سلخ. وفلان الشئ جمعه  
وقذفه في مھوآه. والكلام فجم بعضه في اثر بعض. والمحائط  
دفعه فسقط. والواو زائدة للالتحاق \* ندهور مطاوعة  
دهور. يقال دهوره فندهور. وتدهور الليل اذ بر \*

الدَّهْوَرِيُّ الرجل الصلب

دآء يداء دَوْءا ودآء مرض فهو دآء اصله داوآء  
فقلبت الواو همزة كما قلبت واو قائم ثم قلبت الهمزة الاخيرة  
ياء ساكنة لاستئصال الضمة عليها وفي التنوين علامة  
الامكنية فحذفت تلك الياء لانفاء الساكنين بينها وبينه  
فصار دآء كما رابت \* ادوآء الرجل ادوآء وادآء وادآء  
مرض. وادوآء فلانا اصابه بمرض. يتعدى ولا يتعدى.

فهو مديء. ونقول اذا اتممت الرجل قد ادت با رجل  
ادآء وادوات ادوآء \* الدآء المرض والعلة. وقال في  
الكليات الدآء هو ما يكون في الجوف والكبد والرئة والقلب  
والامعاء والكلى. والمرض هو ما يكون في سائر البدن.

ويطلق في الفقه على كل عيب باطن. ويخص عند العامة  
بالمرض العضال كالسل ونحوه ج ادوآء. ودآء الذئب  
الجوع. ودآء الاسد الجذام. ودآء الثعلب في ثعلب

ودآء الحجة مرض في الراس ينساقط منه الشعر وينسلخ  
الجلد كالحمية. ودآء الذيل ورم صلب يحدث في الساق  
والقدم لانصباب دم سوداوي او بغم غليظ. ودآء  
الكلب الجنون السعبي. وقولهم به دآء ظبي معناه انه  
ليس به دآء كما لا دآء بالظبي \* الدَّيْبِيُّ على وزن سيد

المرض

الدَّوَادِرُ والدَّوَادِرُ كاتب الملك. فارسي معناه  
حامل الدواة \* الدَّوَدَرِيُّ الدَّرْدَرِيُّ وذُكِرَ في

دردر

دآب يدوب دَوْبًا لغة في دآب

دوآ - الدَّوْتَةُ الهزيمة

دآج يدوج دَوَجًا خدم \* الدآجة تباع المسكر  
وما صغر من الخواج او اتياع الحاجة. وفي الحديث

ما تركت حاجة ولا دآجة. راجع حاجة في ح وج \*  
الدَّوَّاجُ والدَّوَّاجُ الخفاف الذي يلبس

دآح بطنه يدوح دَوْحًا عظم واسترسل. والشجرة  
عظمت \* دَوَّح ماله تدويحاً فرقة. وانلأح بطنه بمعنى  
دآح. وانلأح الشئ انبسط متسعاً. ومنه قول الشاعر

في خباز

ما بين رؤيتها في كنه كره

وبين رؤيتها قورآه كالقمر

الأبقار ما تنلأح دائرة

في صفحة الماء برمي فيه بالبحر

اي ليس بين ان ترى الرقافة في يده كتلة من العجين  
وبين ان تراها مسطحة الامدة ما برمي حجر في الماء فينزع

مستديراً \* الدآحة من الاشجار العظيمة ج دواح \*  
الدآح تنش بلوح للصبيان يعللون به. ومنه يقال الدنيا

دآحة. واللاح ايضاً سوار ذو قوى مقنولة والخلوق من  
الطيب ووشى وخطوط على الثور وغيره \* الدَّوْحَةُ

الشجرة العظيمة من اي الشجر كانت ج دَوَّح او هو اسم  
جنس يفرق واحدة بالباء

دآخ الرجل يدوخ دَوَّخًا ذل. ودآخ البلاد فخرها  
واستولى على اهلها. والعامة تقول داخ الرجل اي اصابه

دُوَارٌ. والاسم منه الدَّوْحَةُ \* دَوَّخ البلاد تدويحاً  
وديجها تديجاً بقلب الواو بآء وهي لغة فيه بمعنى داخها.

ودوَّخ فلانا اذله \* الدآخ اسم فاعل. وليل دآخ اي  
مظلم

داد الطعام يدا دَوْدًا من باب عاير صار فيه  
دود \* دَوْد الطعام تدويداً ودبد (او الصواب دبد)

تدويداً على الابدال واداد اداة بمعنى داد. ودود  
الصبي لعب بالدودة وهي الارجوحة \* داود على وزن

راقود غير انه يكتب بواو واحدة اسم اعجمي ولا يهز  
مع اجتماع الواوين فيه لان ذلك يكون في الواقعتين

اولاً كأواعد جمع واعدة. وقد يكون في الواقعتين بعد  
حرف واحد كخولة. وداود باشا عند المولدين طعام

ورقفة وأينه أو لم يجوده ضدًا. ومنه حديث عمر لو شئت  
 ان يدهق لي لعملت ولكن الله عاب قومًا فقال اذهبتم  
 طببانكم في حياتكم الدنيا فاستمتعتم بها \* الدهاق التراب  
 اللين ج دهاق. وانشد خلف الاحمر في نعمت ارض  
 جون روابي تربه دهاق \* المدهق من الفلاح النقي  
 من العيوب المستوي المنن والمشفق والطعام غير المجود.  
 وكتاب مدهق لطيف. ووتر مدهق لين. والمدهق لقب  
 مدرك النقصي لفصاحبه ماخوذ من دهقة الطعام  
 والفلاح  
 الدهن للفرس كالقيل لليمن وهو الملك من  
 الرتبة الثانية

دهن فلانًا بدهنه دهنًا نافعة. ودهن الرجل خدعه  
 وخذله ولاينه. ومنه في سورة ن ودوا لو تدن فبدنهون.  
 وراسه وغيره دهنًا ودهنة بلة. وفلانًا ضربه بالعصا.  
 والمطر الارض بها بلا يسيرًا. ودهنت النافه تدن  
 ودهنت تدن ودهنت تدن دهنًا ودهانة كانت  
 دهينًا \* دهنه بلة. وداهنه مداهنه غشيه وصانعه واظهر  
 له خلاف ما يضرب. وداهنه بمعنى داهنه. وادهن عليه  
 ابقي. يقال ما ادهنت الا على نفسك اي ما اقبقت.  
 وتدنه وادهن اطلت بالدهن \* الداهن اسم فاعل.  
 ولحبة داهن ابي مدهونه \* الدهان مصدر والادهم  
 الاحمر. ومنه في سورة الرحمن واذا السماء انشقت فكانت  
 ورده كالدهان. والدهان ايضا دردي الزيت والمكان  
 المزلق واسم ما يدن به الحائط ونحوه من الاصباغ.  
 والدهون عند المولدين ما يدن به اللداوة \* الدهن  
 مصدر وقدر ما يبل وجه الارض من المطر ويضم ج  
 دهان. والدين من الشجر ما يقبل به السباع. ومن  
 الحيوان اللحم الابيض كليم آية الضان ونحوه الواحدة  
 دهنه مولدة. والدهن الاسم من دهن الشيء اذا بلة.  
 ودهن السمسم وغيره زبته ج ادهان ودهان. ودهن  
 الحبل الشرج \* الدهن الفلاف وعشبة حمراء وارض في  
 نجد لبني قميم وثقصر كما في قول الشاعر

يرون بالدهن خفافا عبايمهم

ويرجعن من دارين بجر الحفائب

الدهني عند الاطباء ما فيه دهن من الشجر كالصنوبر  
 او من الثمر كاللوز ونحوه \* الدهنة الطائفة من الدهن  
 ويقال هو طيب الدهنة اي طيب الرائحة \* الدهين  
 من اللحي المدهونة. وناقته دهن اي قبايلة اللين \*  
 المداهنه ان ترى منكرا وتقدر على دفعه ولم تدفعه حفظا  
 لجانبه مرتكبها او جانب غيره او لقلة مبالاة بالدين.  
 والمدهن آلة الدهن وقارورته وهو احد ما جاء على  
 مفعل ما يستعمل من الادوات. والمدهن ايضا مستنقع  
 الماء او كل موضع حفرة سبل. ومنه حديث طرفة النهدي  
 تشفت المدهن ج مداهن. وقوم مدهنون عليهم آثار النعيم  
 دهخ مثل دهخ في معانيه \* الدهانج الدهانج \*  
 الدهنج ويحرك جوهه كالزهررد  
 دهني كدهق في معانيه

دهو - يوم دهو من ايام حروب العرب \* داهية  
 دهواء ودهوية مبالغة اي شديدة جدًا  
 دهاة بدهاة دهيا (بأبي) نسبة الى الدهاء او عابه  
 وتنقصة او اصابه بدهاية. والمولدون يقولون دهاه يدهيه  
 بمعنى احنال عليه بالمكر. ودهي دهيا ودهاء  
 ودهاية فعل فعل الدهاة فهو داه وده ودهاية \*  
 دهاه تدهية بمعنى دهاه. وتدهي تدهيا بمعنى دهي \* الدهاي  
 اسم فاعل ج دهاة والاسد \* الدهاية ذوالدهي والدهاء  
 والناه فيه للمبالغة نقول رجل داهية وامرأة داهية.  
 والدهية ايضا الامر العظيم والمنكر من الامورج دواه.  
 ودواهي الدهر ما يصيب الناس من نوبه. ودهاية دهية  
 مبالغة اي شديدة جدًا \* الدهاء النكر وجودة الرأي  
 والادب \* الدهي الدهاء. والدهي ذوالدهي والدهاء  
 ج دهون. اصله دهيون نقلت ضمة الياء الى الهاء بعد  
 سلب حركتها ثم حذفت. او حذفت ضمة الياء استغناء  
 لها على الفياس ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين بينها  
 وبين الواو وبذلت كسرة الهاء ضمة المناسبة الواو التي

لانه فعلان \* الدهقانة مؤنث الدهقان \* الدهقنة مصدر  
 واسم من دهن  
 دهكة بدهكة دهكا طخنه وكسره . والارض  
 والمرأة وطها . والعامه نقول دهك فلان امواله  
 اية بددها وافناها . ودهكة المرض فاندك اي  
 اتلفه . وتدهك الرجل انزع اجاشد بيا حتى خارت  
 قوته

الدهكت التصير الفامة

دهكر - تدهكرت المرأة ترججت واضطربت .  
 والمخبر تدحرج . وعلبه تنزى

دهكلو الارض وطوها بالارجل \* الدهكل الداهية  
 والشديدة من شدائد الدهر \* الدهكلة شبه الدمدمه  
 في الفرسان

دهكم - تدهكم الرجل افتحم في امر شديد . وتدهكم  
 علينا تدروا \* الدهكم الشيء البالي

دهل - الراحل المتخير . وفي بعض نسخ الفاموس  
 المتخير \* الدهل الساعة والثي السير . يقال مضى دهل  
 من الليل اي ساعة . وبقي دهل منه اي سير  
 الدهلب الثقبيل

دهلت - الدهلات الدهات

دهلج - الدهاليج الدهاليج او تصيفه

دهاز - الدهاليز ما بين الباب والدار والحية ج  
 دها ليز وعند العامة هو المسلك الطويل الضيق . وابناه  
 الدهاليز الاطفال التي تلتقط

دهلق جلد الباقه حلقه حتى تملص \* الدهلقة عند  
 المولدين الخلاعة والخروج عن الادب

دهمه الامر ودهيه بدهمه دهما غديه \* دهيت  
 النار القدر سوتها . وادم فلانا ساهه . وتدهم تدامر .

وادهم الفرس ادهاما صار ادهم . وادهام الشيء ادهيما  
 اسود \* الدهام الاسود ونخل تسب اليه الابل  
 الدهامية \* الدهم العدد الكثير ج دهوم . والدهم ثلث  
 لبال من الشهر والمخلق . يقال اي الدهم هو واي دهم

الله هو اي اي المخلق واي خلق الله \* الدهماء مؤنث  
 الادهم والندر . ومن الضان المخالصة الحبرة والهدد  
 الكثير وجماعة الناس وسخنة الرجل وعذبة عريضة  
 يدبغ بها وليلة تسع وعشرين من الشهر . ووطاة دهماء  
 قديمة . وحديفة دهماء اي خضراء تضرب الى السواد  
 نعمة وربا \* الدهمة السواد \* الدهيم الداهية والاسحق  
 وناقه عمرو بن الربان الذهلي قتل هو واخوته وحملت  
 رؤوسهم عليها فقبل اشام من الدهيم وانقل من حمل  
 الدهيم . وام الدهيم الداهية \* الدهمية تصغير الدهماء  
 وهي الداهية . سويت بذلك لاطلامها \* الادهم الاسود  
 والمجدد من الآثار والقديم الدارس ضد . ومن الخيل  
 والابل الشديد الورقة حتى يذهب البياض . وهي دهماء  
 ج دهم . والادهم ايضا القيد . يقال حمله على الادهم اي  
 القيد . ومنه قول الحجاج للقبعري لأحدك على الادهم  
 منهدا اياه ج ادهم . وعلبه قول الراجز  
 اوعدني بالقيد والادهم

رجلي فرجلي شنة المناسم

الندهم المندم وحديفة مدهامة اي دهماء . ومنه في سورة  
 الرحمن ومن دونها جنتان مدهامتان اي خضراوان  
 تضربان الى السواد من شدة الخضرة والري

دهت - الدهموت الكرم

دهج العبير مشى مختلطا او فارب خطوه واسرع .  
 والشخ مشى كانه في قيد . والخبر زاد فيه من عنده \*  
 الدهاليج العظيم المخلق من كل شيء والبعير ذو السنامين  
 والمقارب الخطو السريع \* الدهمج الواسع السهل والعظيم  
 المخلق من كل شيء

دهر - المدهرة المرأة المكتلة المخبعة

دهسه ساره وشاوره او الصواب ساوره وبطاش  
 به \* امر مدهس ومهس مستور

الدهست شجرة . فارسية

دهص - صنعة دهاص اي حكمة

دهفة كسره وقطعه . والونز لبنة . والطعام طيبة

الأنعام وفالوا إن هي الأحيانا الدنيا موت ونحيا وما  
 بهلكنا إلا الدهر. ولا يُشكل اعتقادهم المذكور بفولم موت  
 ونحيا لدلائله على البعث المستازم وجود الصانع لأن  
 الواو يطلق الجمع فلا يتعين كون الحيوة بعد الموت كما  
 لا يتعين كون محيي زيد بعد محيي عمرو إذا قيل جاء زيد  
 وعمرو. والدهرى هو الذي اتى عليه الدهر وطال عمره.  
 وهي نسبة على غير القياس. وكذلك الدهرى منسوباً  
 إلى دهر وهو أبو قبيلة \* الدهرية مؤنث الدهر بـ  
 وفرقة من الكفار ذهبوا إلى قدم الدهر واستناد الحوادث  
 إليه (أي نسبة ما يقع من الحوادث إلى الدهر بناءً على  
 أنه هو الفاعل لها) \* الدهير الناهر. يقال دهر دهير  
 كما يقال دهر داهر أي شديد \* المأهرة الديار.  
 يقال عامله واستاجرته مأهرة

دهرج درجة سار سريعاً

الدهرس الداهية ج دهارس ودهارس. وهي  
 أيضاً الخنة والنشاط

دهرش زعموا أنه اسم أبي قبيلة من الجن

دهس المكان يدهس دهاً كان سهلاً ليس برمل  
 ولا تراب \* ادس القوم سلكوا الدهس. وادهاست  
 الأرض ادهيساً صارت دهساً اللون \* الدهاس  
 المكان السهل ليس برمل ولا تراب. وإمرأة دهاست  
 عظيمة العجيزة \* الدهاسة سهولة الخلق \* الدهس النبات  
 لم يغلب عليه أوف الحصرة. ومن المكان الدهاس \*  
 الدهساء مؤنث الدهس. ومن النساء العظيمة العجز.  
 ومن العنز كالصدء إلا أنها أقل حمرة \* الدهسة  
 الدهاسة \* الدهاس السهل الخلق \* الدهوس الأسد \*  
 الأدهس ذو الدهس. يقال رمل أدهس وأرض  
 دهساء

دهم الشيء أخناه

دهش الرجل يدهش دهاً ودهش على المجهول  
 تخبر أو ذهب عقله من ذهول أو وآه فهو دهاش  
 ومدهوش \* دهشة ودهشة جعله مدهوشاً

دهش الرجل دهشة أسرع الأخذ في الصراع وفي  
 الحجاج. ودهش الأمر عمله بفيرفتي \* الدهشة مصدر  
 والناقاة الكبيرة

دهض - ادهضت الناقاة اجهضت

دهع الراعي العنوق زجرها بقوله دهاع كنظام  
 وهي اسم صوت تخرج به العنز

دهفة يد هفة دهنًا أخذه أخذًا كبيرًا \* الدهفة من  
 الناس الغريب. ومن الأبل المعبية من طول السير

دهنش فلانًا خدعه. والرجل المرأة غازها

دهق الكاس بدعها دهقًا ملاًها. والماء أفرغه  
 أفرغًا شديدًا ضد. ودهق الشيء كسره وقطعه أو غزبه

شديدًا. وفلانًا ضربه. ودهق لي دهفة من المال أعطاني  
 منه صدرًا \* ادهق الكاس والماء بمعنى دهق. وفلانًا

العجلة. وادهقت الحجارة أدهاقًا تلازمت ودخل بعضها في  
 بعض \* الدهاق من الكؤوس المتتامة أو المتتابعة. وكأس

دهاق طائفة. ومنه قول المتنبي

وطرف ان سقى العشاقي كاسًا

بها نقص سفانها دهرانا

وماء دهاق كثير \* الدهق خشبناث يُغمر بهما ساق  
 الجرمين وهو ضرب من العذاب \* الدهقان في دهقن \*  
 الدهقة النطعة من الأبل \* المدهق المكسر والمعصر

دهقع - الدهقوع الجوع الشديد الذي يصرع  
 صاحبه

دهقل جلد اللابة أخذه وحلقه حتى يتأص

دهقن القوم فلانًا جعلوه دهقانًا \* تدهقن الرجل  
 صار دهقانًا. والعامية تقول دهقته فتدهقن أي عوقته

فنعوق \* الدهقان بالكسر والنضم التوي على التصرف  
 مع حدة والتأجرو زعيم فلاحي العجم ورئيس الأقاليم معرب

دهقان بافارسية ج دهاقنة ودهاقين. وفي الصحاح  
 الدهقان معرب. ان جماعت النون أصلية من قولهم

تدهقن الرجل وله دهقنة موضع كناصرتة لأنه فعال.  
 وان جعلته من الدهق (أي جماعت النون زائدة) لم نصرقة

البناء وغيره سقط

الدَّهْمُورُ الشَّدِيدُ الْأَكْلُ

الدَّهْمَنُ النَّاسُ وَالْحَلْقُ \* الدَّهْمُنُ الْبَاطِلُ الْغَةُ فِي الدَّهْرِ . قَالَ الرَّاجِزُ

لَأَجْعَلَنَّ لِابْنَةِ عِلْمٍ قِنَّا

حَتَّى يَكُونَ مَهْرَهَا دُهْمَانًا

دهه المحر دهمه د حرجه . والشئ قلب بعضه على بعض \* تدهه المحر تدرج \* الدهمه والدَّهْمَانُ مِنَ الْأَبْلِ الْمَائَةِ فَكَثُرَ \* الدَّهْمَاءُ صَغَارُ الْأَبْلِ ج دهاده \* الدَّهْمُوهُ مَا يَدْحَرُجُهُ الْجَعْلُ \* الدَّهْمِيَّهَانُ الدَّهْمَانُ \* المندهمه في قول الحريري فإبنت ان رجعت متدهما وفهمه مقهتها اراد به مسرعاً ماخوذاً من تدهه الحجارة كما مر

دهدى المحر دهده ودهداه بمعنى دهمه . أبدلت الهاء ياء ثم قلبت الياء ألفاً كما في قولهم قصى شعرة ابي قصصه \* تدهدى المحر تدهدياً بمعنى تدهه \* الدهداً والدهداء الدهده . وما ادري اي الدهداً والدهداء هو اي اي الناس \* دهموة الجعل ودهميته بالتشديد فيهما ودهموته ودهميته بالتخفيف ما يدحرجه كدهموه . والظاهر ان كل ذلك على ابدال الهاء ياء كما في قصى او هزة كما في الماء

دهرم امرٌ يدهرم دهرًا تنزل بهم مكروه وهم مدهورٌ بهم ومدهورون \* الدهر اسم فاعل . ودهرٌ دهرٌ مبالغة . يقال مضى عليهم دهرٌ دهرٌ اي شديد . وتقول لا آتية دهر اللاهرين اي ابداً كما نقول عوض العائضين \* الدهرة مونت الدهر . وانه للدهر الطول اي طويلاً جداً \* الدهر المدة المديدة غير الموقته . تقول استأجره دهاراً . وعامله دهاراً \* الدهر اول الدهر في الزمان الماضي لا واحداً لها . وكان ذلك في دهر الدهاربراي في الازمنة القديمة . ومنه قول الشاعر بالباعث الوارث الاموات قد صحت اياهم الارض في دهر الدهاربر

ودهورٌ دهاربر مختلفه او طويله . وقول سطح الكاهن فان ذا الدهر اطوارٌ دهاربرٌ قال الازهرى هو جمع دهور جمع دهر على غير قياس \* الدهر الزمان الطويل والآمد المدود والاف سنة وتفتح الهاء ج ادهر ودهور وادهار . والدهر ايضاً النازلة والهمة والغاية والعادة والغاية . ويقال الدهر الابدي . وقد يعدد الدهر في الاسماء

الحسنى . ومنه في الحديث لا تسبوا الدهر فان الدهر هو الله . وفي رواية فان الله هو الدهر . وقال في الكليات الدهر في الاصل اسم لمدة العالم منذ مبداء وجوده الى انقضائه . ويستعمل للعادة الباقية ومدة الحياة . وهو في الحقيقة لا وجود له في الخارج عند المتكلمين لانه عندهم عبارة عن مقارنة حادث لحادث . ونال في التعريفات الدهر هو الآن الدائم الذي هو امتداد الحضرة الالهية وهو باطن الزمان وبه يتجدد الازل والابد . وقال في المغرب الدهر والزمان واحد . واما الفتهاء فقد اختلفوا فيه فقال ابو حنيفة ما ادري ما الدهر وما معناه لانه لفظ مجمل . ولم يجد نصاً على المراد منه فتوقف فيه . والدهر معرفةً بالابد بلا خلاف . واما منكره فقبل هو سنة اشهر . وقد يستعمل الدهر بمعنى العصر . ومنه قول الحريري في المقامة البغدادية

يا ليت شعري ادهرى احاط علماً بقدره

اي هل عرف قدرى اهل عصري . ودهر الانسان زمانه الذي يعيش فيه . ومنه قول ابي الطيب لا تاتق دهرك الا غير مكتثر

ما دام يصحب في روحك البدن

وكان العرب يعتقدون ان الدهر هو الطارق بالنوائب فكانوا يشكونه دائماً وبدمونه . وعليه قول ابي فراس بن حمدان العدوي

وقالت لقد ازرى بك الدهر بعدنا

فقلت معاذ الله بل انت لا الدهر

الدهري ويضم المخد القائل بيناء الدهر اي الذي يقول ان العالم موجود ازلًا وابداً لا صانع له . وعليه في سورة

قد تعيّن للتانيث على الاصل . وان كسرهما فان شئت  
 صرفت وان شئت لم تصرف لجوزان تكون الالف  
 للتانيث او للالحاق . اما اذا اضفت العم وما بعده الى  
 معرفة كما اذا قلت هو ابن عمي وجب النصب على الحال  
 فتقول هو ابن عمي دينياً اي لحال ان دينياً نكرة فلا تكون  
 نعماً لمعرفة \* الدئي السافط الضعيف والغريب . واما  
 الذي بمعنى الدون فمهور . ولقبتة أدنى دئي وادنى دنأ  
 اي اول شيء \* الأَدْنَى اسم تفضيل ج ادان والاثني  
 دنياج دئي . والعالم الادنى العالم الطبيعي . والجَدُّ الادنى  
 اول الاجداد . والادنون اقرب العشرة نسباً . وناقف  
 مدن ومدنية اي دننا تناجها . والمُدَنِي من الرجال  
 الضعيف

ده - قولهم الأَدَمَ فلا دم اي ان لم يكن هذا  
 الامر الآن فلا يكون بعد الآن اي ان لم تغتم الفرصة  
 الساعة فاست نصادفها ابداً . وفي الصحاح قال الكسائي  
 ولا ادري ما اصله واني اظنها فارسية . وانشد ابو عبيدة  
 لرؤبة بن العجاج وقول الأَدَمَ فلا دم . وده بفتح  
 فسكون اسم صوت لجزر الفرس او هي مولدة

الدهب العسكر المنهزم

الدهبرج عشر ريشات معرب دة برة بالفارسية .  
 وقد وردت في وصف ابي نواس للمصفر بقوله  
 بين خوافيه الى الدهبرج

بنهش سير الميود المهلج

دهبل دهبلة كبر اللقم ليسابق في الأكل . وفي  
 الحامسي دهبل اللقمة العظيمة ابتلعها \* الدهبل طائر  
 دهته يدهته دهتما دفعه

الدهتم الشدبد من الابل والرجل السهل الخلق  
 والارض السهلة \* الدهتمه الارض السهلة

دهج - ادحج اسم اللقمة وتدعي به للحلب فيقال  
 ادحج ادحج \* الدهجة عند العامة الامر العظيم الذي  
 يستحق الفرجة

دهدر - دهدر ودهدرن اسم فعل لبطل

كبهات وللباطل وللكذب . ومنه المثل دهدرن سعد  
 الفين اي بطل استعمال سعد الحداد في صناعه لتشاغل  
 الناس عنه بالخط . او ان قيناً (اي حداداً) ادعى ان  
 اسمه سعد زماناً ثم تبين كذبه فقبل له ذلك اي جمعت  
 باطلاً الى باطل ياسعد الحداد . وبروي منصلاً دة ارباً  
 من الدهاء قديمت لامه الى موضع عينيه فصار دونه ثم  
 حذفت الواو الساكنين . ودرن من درر بمعنى تنابع اي  
 في بالغ الكذب ياسعد . ولا يخفى ما في هذا التحمل من العبد  
 واقرب منه ان يقال على هذه الرواية ان دة اسم صوت  
 تدعي بوالناقفة الى ولدها . ودرن مثني درر من قولهم درر  
 اللبن والثلثية فيه للثقل كما في ليك ونحوه اي الزم عملك  
 فننال خيراً بعد خير . وقبل انه كان عجباً حداداً  
 يدور في اليمن فاذا كسد في مخالفة قال بالفارسية دة  
 بدرد اي بالوداع يخبرهم بخروجه غداً ليستعمل فخرته  
 العرب وضرته مثلاً في الكذب . فقا لوا اذا سمعت بسرري  
 سعد الفين فانه مضجع . اي اذا سمعت بان سعد الفين  
 يرحل ليلاً فاعلم انه يصبح في مكانه \* الدهدار الباطل  
 العاطل . ونوع من الانجبة المنفوشة وهذا من اصطلاح  
 الموالدين

دهدع العنوق زجرها بقوله دهداع وهو اسم صوت  
 مبيئي على الكسر تزجر به

دهدق الشيء دهدقة ودهدقا ودهدقا كسره .

والحم قطعته وكسر عظامه . قال حجر بن خالد  
 نهديق بضع اللحم للباع والندى  
 وبعضهم نغلي بدم منافعة

قبل ان قوله نهديق اي نغلي وقيل انطرح بعض اللحم  
 على بعض مقطعاً . ودهدقت البضعة دارت في القدر  
 اذا غلت فتراها تلعومرة وتسفل اخرى \* الدهدقة  
 صوت غليان القدرج دهادق . يقال للقدر دهادق  
 اذا سمعت صوت غليانها \* الدهدق غليان القدر

واسوا الضحك ومثني فوق العنق  
 دهدمه ددهمه وقلب بعضه على بعض \* تدهدم

أَصَبَ او مرضي. والشمس دنت للغروب. وعينه غارت.  
 والشئ استقصاه. واليه النظر ادامه \* الداناق لغة في  
 الدانق كما قالوا في الدرهم درهم ج دوانق \* الدانق  
 الاحق والسارق والمزول الساقط من الرجال والنوق.  
 والدانق ايضا والدانق سدس الدرهم معرب دانك  
 بالفارسية وهو بمعنى الحبة مطلقا (اي انه بوزن الحبة من  
 الحنطة ونحوها) وعن الحسن لعن الله الدانق ومن دنت  
 يوج دوانق ودوانق \* الدنتي الشيلم. والدنتق المقترون  
 على عيالهم كأن منردته دنتق \* الدنتة الزرآن في الحنطة \*  
 الدنتيق من يأكل وحده في النهار وفي الليل في ضوء  
 القمر لئلا يراه الضيف ج دنتق

دنتق الرجل دنترة تتبع. دنانق الامور \* الدنترة  
 مصدرٌ وعدو اللابئة ومشبهها اذا كان ذميبا \* الدنتري  
 والدنتري من الرجال والخيل النصير الدميم  
 دنتس الرجل طاطأ راسه ذلاً وخضوعاً ونظر  
 بكسر العين. ودنتس بين النوم افسد

دنتش الرجل بمعنى دنتش بالفناء. وبينهم افسد  
 دنكر الرجل طاطأ راسه واطرق الى الارض من  
 خجل او غيره. وهي من كلام العامة

دنكس في بيته اخنفي ولم يبرز لحاجة النوم وهو عيب  
 دغم - دغم الرجل نذل. والنوس صوتت كرتت.  
 وكذا الطست ونحو \* الدنائة والدنائة والنصير  
 مثل الدنائة والدنائة

دن الذباب بدن دنأ صوت وطن. والرجل دنينا  
 نغم ولم يفهم منه كلام. ودن بدن دننا من باب علر  
 كان أدن \* دنن الذباب ندنينا صوت وطن. وأدن  
 بالمكان إدانانا افامر \* الدنن الرفاود العظيم او طول  
 من الحب او اصغرله عسعس لا يقعد الا ان يجهر له ج  
 دنان والعامة نقول لسنت من دنن فلان اي من اشكاله  
 ونظرائه \* الدنن الخنائة في الظهر ودنو ونظامن في  
 الصدر والعنق. ويكون ايضا في الدواب وكل ذي اربع \*  
 الدنة دويبة كاللثة \* الدنية فلنسة الفاضي شهب

بالدن. ومنه قول الحريري في المقامة الاسكندرية نضحك  
 الفاضي حتى هوت دنيتيه وذوت سكينته \* الدنين  
 هينة الكلام \* الأدن من يدن والثنى دنأ ج دن.  
 وبيت أدن متطامن. وفرس أدن قصير اليد. قال  
 الاصمعي ومن أسوا العيوب الدن في كل ذي اربع  
 وهو دنو الصدر من الارض

دنا اليه ومنه وله بدنو دنوا ودنارة (واوي) قرب.  
 ودني بدني دنأ ودنائة صار دنيا. يقال ما كان دنيا  
 وقد دنتي \* دنأه دنينة قرينة. ودني في الامور تتبع  
 صغبرها وكبيرها. وداني الفيد. دنائة ضيفه. وبين  
 الامرين قارب. وادني الرجل ادناه عاش عيشا ضيقا.

وادني منه قرب. وادني الشئ قرينة. وتدني تدنيا دنا  
 قليلا قليلا. وتداني النور تدانيا دنا بعضهم من بض.  
 واستدناه استدناه طلب منه الدنو \* الداني القريب  
 نقبض الفاضي ج دنائة \* الدناوة مصدر والنراية والفربي.  
 يقال بينهما دناوة اي قرابة وقربي \* الدنيا نقبض الآخرة  
 وهذا العالم سويت به لدنوها اي قريها او انحطاطها في  
 مقابلة العلياء. واصلمها دنوي لانها من بنات الواو فقلت  
 الواوياء على قياس الصفات الواردة على فعلى كالعليا  
 ونحوها. قيل وقد تنون اذا تكثرت يقال ما له دنيا ولا  
 آخرة. والصحيح منعها لان ألها للتانيث فلا تنصرف  
 لهناء المانع مع التنكير ج دني. وانما يجوعونها مع كونها  
 واحدة باشتبار اقسامها. ومنه قول ابي الطيب في الوزير  
 بدر بن عمار الاسدي

تنفاصر الافهام عن ادراكه

مثل الذي الافلاك فيه والدني  
 والنسبة الى الدنيا دنيوي ودنياوي ودنيوي وافصحون  
 الاولى. والدنيا عند اهل السلوك ما شغلك عن الله  
 تعالى. ونقول هو ابن عم او عمه او ابن خال او خالة  
 او ابن اخ او اخت دني ودنيا ودنيا ودنيا ودنية  
 اي هو ابن عم لحا اي لاصق النسب وكذا ما يليه. فان  
 ضمت الدال (اي دال دنيا) لم تنصرف لان الالف

المدنخ النخاش ومن في راسه ارتفاع في مكان وانخفاض في آخر

الدند نبات. فارسي الواحدة دندة

الدندك تيس اذا مشى ترجرج لحمه سمنا

الدندل شجر. والعامية نقول تدندل الشيء اي

تدلى

الدينم النبات القديم المسود

دندن الذباب والزنبور صوت وطن. والرجل نعم ولم

بفهم منه كلام. والعامية نقول دندن اذا اكثر الشكابة \*

الدينين هيئة الكلام وما اسود من نبات او غيره لقدمه

واصل الصليان. قال حسان بن ثابت كالسيل يغشى

اصول الدينين البالي \* الدندة صوت الذباب والزناير

وهيئة الكلام. وعند المولدين كثرة الشكابة

دندر - دتر وجهه تدنيراً تاللاً. والدينار ضربه ودتر

الرجل على المجهول كثرت دنانيره \* الدينار ضرب من

المعاملات القديمة. واصلة دينار بالتشديد فابدل من

احد حرفي نضعينه ياءً لا يلتبس بالمصادر التي تحي على

فعال ككذاب. وعن الزمخشري الدينار قطعة من الفضة

تساوي ثمانين شعيرة. وهو خلاف المشهور لان

المعروف ان الدينار قطعة من الذهب. والقطعة من

الفضة هي الدرهم. ولذلك يشبهون الدينار بالشمس

والدرهم بالبدر. وعليه قول الشاعر

ويظلم وجه الارض في اعين الوري

بلا شمس دينار ولا بدر درهم

واختلف فيه ففيل اصله فارسي وقيل عربي وكلاهما

محمّل \* الدينارونية ضرب من النبات فارسية \* فرس

مدتر فيه نكت سود ويض كالدينانير. والثوب المدتر

عند المولدين ما كان فيه نقش مستدير كالدينار

دنس ثوبه وعرضه وحلقه بدنس دنسا ودناسة

النسخ وتلخ بمكرو او قبيع \* دنس ثوبه وسخة. وعرضه

وخلفه فعل به ما يشينه. وتدنس الثوب والعرض توضح \*

الدنس الوسخ. والدنس المنسخ. يقال رجل دنس وقوم

أدناس ومدانيس. ويقولون فلان طاهر الثياب في

المدح ودنس الثياب في الذم \* المدانس المعاييب او

المواضع الدنسة وهي جمع مدنس اولاً مفرد لها كحسان

وملايح ونحوها

دنع الرجل بدنع دنوعاً ودناعاً لوم فهو دناع ودنع.

ودنع الصبي بدنع دنعاً جهداً وجاعاً واشتمى وطع وخضع

وذل ولوم \* الدانع اللثيم \* الدنع مصدر وما يطرحه

المجازر من البعير وسفلة الناس ورذالم. والدنع والدنيع

والدينعة من الرجال اللثيم والفلس لالب له ولا عقل

دنع - الدنعة سفلة الناس ورذالم مفردة دنغ

بفتح فكرر

دنف المريض يدنف دنفاً ثقل من المرض واشرف

على الموت. ودنفت الشمس دنت للغروب واصفرت.

والامر دنا \* ادنف المريض ثقل. والمرض فلاناً اثقله.

يتعدى ولا يتعدى. فهو مدنف ومدنف وهذا من ادنف

مجهولاً وقول الحريري ادنفتي اللغوب وعلفتني شعوب

اي امرضني التعب. وادنفت الشمس بمعنى دنفت.

وفلان الشيء ادناه \* الدنف مصدر والمرض الملازم

والذي لازمه المرض. يقال رجل دنف وامرأة دنفت

ورجلان وامرأتان دنفت ورجال ونساء دنفت يستوي

فيه الذكر والمؤنث والتثنية والجمع. فان قلت رجل

دنفت بكسر اللون قلت امرأة دنفة ورجلان دنفان

وامرأتان دنفان ورجال ادناف ونساء دنفات \*

المدنف والمدنف الذي اثقله المرض واشرف على الهلاك

دنفس - الدنافس السبي الخلق \* الدينفاس

كالدينفاس بتقديم الفاء زنة ومعنى \* الدينفاس المحفلة

دنفس دنفشة نظرو كسر عينيه

دنفس - الدينفصة دويبة والمرأة الضئيلة

دنق الرجل يدني ويدنق دنوقاً اسف لدقائق

الامور. ودنق يدنق دنقاً ودنقاً مات من البرد. وهذا

من كلام المولدين. وهم يقولون دنق عند فلانة اي اتجمت

كثيراً فشغف بها \* دنق وجهه ظهر فيه اثر الهزال من



بمعنى دماء. وكذلك ادعى الرجل وغيره اي اسال دمه.  
 ومنه قول الشيخ صفى الدين الحلي  
 لم ادر ان نبال الغنغ والتخل  
 تحت السوابع تدعى مهجة البطل  
 الدامي الذي يسيل دمه. ومنه يقال فلان دامي الشفة  
 اي فقير \* الدامية آفة الخبير والبركة \* الدامية مؤنث  
 الدامي والشجة التي تدعى ولا نسيل \* الدم سائل احمر  
 يسري في عروق الحيوان وهو اصل الاخلاط وقوام  
 الحيوة. واصلة دم وقيل دمي حذقت لامة اعتباطاً  
 (اي لغیر علة نقتضي الحذف) وبعضهم يقابلها مياً ويدغم  
 فيها الميم التي قبلها ويقول دم بالتشديد وقد مر الكلام  
 على ذلك. ويقال في مثناة دمان باعتبار الحال ودمان  
 ودمان باعتبار الاصل. ونصغرة دمي. والنسبة اليه  
 دمي ودمي. وجمعه دماء ودمي. قال سيدي بنه الدم  
 اصله دمي على وزن فعل بسكون العين لانه يجمع على  
 دماء ودمي. قال ولو كان مثل قفا وعصا (ايه اصله  
 دم او دمي) لما جمع على ذلك. وقال المبرد اصله  
 فعل بالتعريك وان جاء جمعه مخالفاً لنظائره. والباهب  
 منه الياء انتهى. اقول ولعل ذلك لا يخلو من سهولان  
 وزن فعل يجمع على فعال كجمل وجمال. وقفا وعصا  
 يجزمان على فني وعصي فيكون ذلك مثل دماء ودمي  
 ولا يكون هذا الجمع مخالفاً لنظائره. والدم ايضاً السنور.  
 ودم الغزلان بقله. ودم الاخوين العندم ويقال له دم  
 التنين ودم الثعبان. ونبات دم نبات. ودم العفريت  
 نسيج احمر من الفطن. وهو من اصطلاح المولدين.  
 والعرب يقول دم فلان في ثوب فلان اذا كان فائله.

قال اوس بن حجر التميمي  
 نبت ان دماً حراماً نلته

يهريق في ثوب عليك محبر  
 الدمة القطعة من الدم او لغة فيه \* الدمي يفتح فكسر ذو  
 الدم \* الدمية الصورة المنقشة المزينة فيها حمرة كالدم  
 او هي من الرخام او عمامة. وقيل هي الصورة من العاج

تضرب مثلاً في الحسن يقال احسن من الدمية. والدمية  
 ايضاً الصمغ دمي. وقول الحريري في مقامه الرملية  
 فهذا نبال الدهر هجرت الذي

هجران عفت اخذ حذره  
 كنى بالدمى عن النساء \* المدمى الشديد الحمرة من  
 الخبل وغيرها والسهم عابو حمرة الدم او الذي يتداوله  
 الرماة بينهم. والمسندمي من يستخرج من غريمه دينة بالرفق  
 ومن يقطر من انفه الدم وهو مطاخي

دني الرجل يدناً دنائياً اي اشرف كاهله على  
 صدره فهو ادناً وهي دنائى. ودناً يدناً ودنواً يدنواً  
 دنوةً ودنائةً كان دنياً \* دنأه تدنئه جعله دنياً.  
 وادناً الرجل ادناً ركب مطيةً دنيةً. وتدناً الرجل  
 صاحبه تدنواً اجمله على الدنائة \* الداني الحنيس الحبيب  
 البطن والفرج الماجن \* الدني الداني والذيق المحقير  
 والدون والذي لا خير فيوج دناً آه ككرماء وادناً  
 كاشراف \* الدنية مؤنث الدني والنقيصة

دنب - الدنب والدنبة والدنابة الفصير  
 الدنج السبي الخلق

دخ الامر بدخجه دنكاً احكمه \* الدناج العالم  
 منقول عن دانا بالفارسية \* الدناج اسم فاعل. وتراب  
 دناخ اي دارج. والدناخ عند العامة الشديد الخصب \*  
 الدنج العقلاء. يقال هم دنج اي عقلاء. ويحتمل ان تكون  
 مأخوذة من الدناج للعالم. والدنج وسخ الشمع مؤنث  
 دنج بدنج دنجاً ذل \* دنج بمعنى دنج \* الدنج  
 عبدالنصارى وهو عيد الفطاس معرب دنجاً بالسريانية  
 ومعناه الظهور

دنب - الدنبة الخبائة  
 الدنخس الشديد اللحم الجسيم

دخ الرجل يدخ دنجاً تناقل بالحمل في المشي \* دنج  
 خضع وذلل وطاطأ رأسه واقام في بيته. والبطنجة انهم  
 بعضها (اي نقر) وخرج بعضها (اي تحذب). وذفراه  
 اشرفت فحدونه عليها ودخلت هي خلف الخشاشون \*

الدِّمَاءُ دَامَاءُ الْيَرْبُوعِ \* الدِّمَّةُ الفِئَالَةُ وَالنَّيْلَةُ وَالرَّجُلُ  
 الْفَصِيرُ الْحَفِيرُ وَالْهَرَّةُ وَالعِمْرَةُ وَمَرِيضُ الْغَنَمِ . وَالدِّمَّةُ  
 الطَّرِيقَةُ وَلَعِبَةٌ جُ دُم . وَالدِّمَّةُ أَيضًا وَالدِّمَّةُ الدَّامَاءُ \*  
 الدِّمِيمُ الْحَفِيرُ وَالْفَيْحُجُ دِرَامٌ وَقَدْرٌ دَمِيمٌ مُطْلَبَةٌ بِالطَّحَالِ  
 أَوْ الْكَبْدِ أَوْ الدَّمِ بَعْدَ الْجَبْرِ \* الدِّمِيَّةُ مَوْتٌ الدَّمِيمُ ج  
 دِمَائِمٌ وَدِمَامٌ أَيضًا . وَقَدْرٌ دَمِيمَةٌ كَقَدْرِ دَمِيمٍ . وَالثَّانِيَةُ  
 أَقْسٌ لَهَا فِعْلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٌ \* الدِّمِّيَوْمُ وَالدِّمِّيَوْمَةُ  
 الْفِئَالَةُ الْوَاسِعَةُ وَالْمَفَازَةُ لَا آءَ فِيهَا جُ دِمَائِمٍ . قَالَ ابْنُ  
 الطَّيِّبِ

كل هوجاء للديمايم فيها

أثر الدار في سابط الذبال

أي كل ناقه مضطربة في سيرها قد افنتها الفلوات كما  
 تفني النار زيت الفئائل الموقدة . وَالدِّمِّيَوْمَةُ بِمَعْنَى الدِّوَامِ  
 فِي دَوْمٍ \* الدِّمُّ الْمَطْوِيُّ مِنَ الْكِرَارِ . وَالدِّمَّةُ خَشْبَةٌ ذَاتُ  
 اسنانٍ تَدْمُ بِهَا الْأَرْضُ أَيْ تُسَوَّى . وَالدِّمُومُ الْأَحْمَرُ  
 وَالمُنْهَابِيُّ السَّمْنُ الْمُنْبَلِيُّ شَجَرًا مِنَ الْأَبَاعِرِ وَغَيْرِهَا

دَمَنْ الْأَرْضُ بِدَمْنِهَا دَمْنَا دَمَلَهَا . وَدَمِنَتِ النَّخْلَةُ  
 تَدْمَنُ دَمْنًا أَيضًا عَفِنَتْ وَأَسْوَدَتْ . وَفُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ  
 ضَعْفٌ مَدَّةٌ مَدِيدَةٌ \* دَمِنَتِ الْمَشَابِيهُ الْمَكَانَ بَعَرَتْ فِيهِ .  
 وَدَمِنَ فُلَانًا رَخِصَ لَهُ . وَدَمِنَ بِأَهْلِ لَزْمَةٍ . وَادَمِنَ الشَّيْءُ  
 إِدَامَةً . بِقَوْلِ رَجُلٍ مُدْمِنِ الْخَمْرِ أَيْ مَدَامُومٌ شَرِبَهَا . وَالْعَامَّةُ  
 يَقُولُ أَدَمِنَ عَلَى الْأَمْرِ أَيْ اعْتَادَهُ وَمَرِنَ عَلَيْهِ . وَتَدْمَنُ  
 الْمَكَانَ سَقَطَتْ فِيهِ أَعْيَارُ الْغَنَمِ \* الدَّمَانُ الرَّمَادُ وَالسَّرْقِينُ  
 وَعَفْنُ النَّخْلَةِ وَسَوَادُهَا . وَمَنْ يَسْرِقُنِ الْأَرْضَ . وَقِيلَ  
 أَنَّ الذِّي يَسْرِقُنِ الْأَرْضَ هُوَ الدَّمَانُ عَلَى فِعَالٍ بِشَدِيدِ  
 الْعَيْنِ . وَالدَّمَانُ غَلْظٌ يَحْدُثُ فِي جَانِبِ أَحَدِ الْأَصَابِعِ  
 مِنْ طَوْلِ مَلَاذِمَةِ الْأَلْتَةِ فِي الْعَمَلِ كَمَا يَكُونُ فِي خَبْرِ النَّحَاتِ  
 مِنْ الْأَزْمِيلِ وَفِي شَاهِدِ بَعْضِ الْكُتَابِ مِنَ الْقَلَمِ . وَهُوَ مِنْ  
 كَلَامِ الْمَوْلَدِينَ \* الدَّمُونُ الْقَبِيحُ . يَقَالُ شَيْءٌ دَمُونٌ  
 أَيْ قَبِيحٌ . وَدَمُونٌ عِلْمٌ لِلْجَلِيلِ فِي بِلَادِ الْبَلْبَحِ اعْتَزَلَ إِلَيْهِ  
 أَمْرٌ الْقَيْسِ الْكَنْدِيُّ حِينَ طَرَدَهُ أَبُوهُ جِحْرٌ . وَفِيهِ يَقُولُ  
 حِينَ بَلَّغَهُ خَبْرَ قَتْلِ أَبِيهِ

تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيَّ دَمُونٌ

دَمُونٌ أَنَا مَعْشَرٌ يَأْتُونَ

الدِّمِيَّةُ دَامَاءُ الْيَرْبُوعِ \* الدَّمْنُ مَصْدَرٌ وَعَفْنُ النَّخْلَةِ  
 وَسَوَادُهَا . وَالدَّمْنُ السَّرْقِينُ الْمُنْبَلَبُ وَالْبَعْرُ . وَهُوَ دَمْنٌ  
 مَا لِي أَيْ سَائِسُهُ \* الدِّمْنَةُ آثَارُ الدَّارِ أَوْ مَا تَأْتِي مِنْهَا  
 وَالْمَزْبَلَةُ . وَخُضْرَاءُ الدِّمْنِ مَا نَبَتَ فِي الدِّمْنَةِ مِنَ الْعُشْبِ  
 وَكَذَلِكَ خُضْرَةُ الدِّمْنِ . وَكَلَنَاهَا مَثَلٌ يُضْرَبُ فِي حَسَنِ  
 الظَّاهِرِ وَقَبْحِ الْبَاطِنِ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ وَقَدْ اسْتَزْرَى  
 مَنظَرُهُ رَجُلٌ قَصْدَهُ لِيَأْخُذَ بِهِ الْأَدَبُ

ما انت اول سار غره قمر

او رائد اعجبته خضرة الدمن

وَالدِّمْنَةُ أَيضًا آثَارُ النَّاسِ وَمَا سَوَّدُوا وَالْحَقْدُ الْقَدِيمُ  
 وَالْمَوْضِعُ الْقَرِيبُ مِنَ الدَّارِ جُ دَمْنٌ وَدَمْنٌ . وَهُوَ دَرْمَةٌ  
 مَا لِي أَيْ سَائِسُهُ . وَكِتَابُ كَلْبِلَةَ وَدَرْمَةٌ حِكَايَاتٌ مِنْ  
 وَضَعِ الْهِنْدِ مَنْسُوبَةٌ إِلَى بَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ عَنْ وَقَائِعِ يُخْتَذُ  
 مِنْهَا امْتِلَاءٌ لِلنَّاسِ \* الْأَدْسَانُ شَجَرَةٌ مِنَ الْجَنْبَةِ وَعَاهَةٌ  
 مِنْ عَاهَاتِ النَّخْلِ . وَالْأَدْمَانُ بِمَعْنَى عَفْنِ النَّخْلَةِ وَسَوَادُهَا  
 مِنْ رَوَايَةِ ابْنِ الْقَطَّاعِ

الدمخانة في دم ج

دَمَةُ الرَّمْلِ بِدَمَةٍ دَمَهَا أَشَدُّ حَرًّا \* إِدْمَوْمَةٌ  
 إِدْمِيمَاهَا كَادُ بَغْيِي مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ . وَفُلَانٌ شَيْبٌ عَلَيْهِ \*  
 الدِّمَّةُ مَصْدَرٌ وَلَعِبَةٌ لِلصَّبِيانِ

الدِّمَّهَكَرُ الْأَخْذُ بِالنَّفْسِ مَعْرَبٌ دَمَهُ كَبِيرٌ بِالْفَارَسِيَّةِ  
 دَمِي الْجَرْحُ بِدَمِي دَمِي (بَائِي) خَرَجَ مِنْهُ دَمٌ . وَفِي  
 الصَّحَاحِ دَمِي بِدَمِي دَمِي وَدَمِيًّا فَهُوَ دَمٌ مِثْلُ فَرَقٍ يَفْرُقُ  
 قَرَقًا فَهُوَ فَرِيقٌ . وَالْمَصْدَرُ مَتَّفِقٌ عَلَيْهِ أَنَّهُ بِالْفَرَجِ وَأَنَّمَا  
 اخْتَلَفُوا فِي الْأَسْمِ (أَيْ أَنَّهُمْ اتَّفَقُوا عَلَى مَصْدَرِ دَمِي أَنَّهُ يَفْخُ  
 الدَّالُ وَالْيَمِيمُ عَلَى وَزْنِ فَرَقٍ بِاعْتِبَارِ أَنَّ أَسْلَمَ دَمِي فَفَلَيْبَتِ  
 الْبَاءُ أَلِيًّا . وَأَنَّمَا اخْتَلَفُوا فِي السَّائِلِ الَّذِي أَخْذَ مِنْهُ الْمَصْدَرُ  
 بَيْنَ أَنْ يَكُونَ أَسْلَمَ دَمِي يَفْخُ بَيْنَ أَوْ دَمِي يَفْخُ فَسَكُونُ) \*  
 دَمِي الْجَرْحُ تَدْمِيمَةٌ أَخْرَجَ مِنْهُ الدَّمُ . وَدَمِي لِفُلَانٍ سَهْلٌ  
 لَهُ سَبِيلًا وَطَرَفَةٌ وَقَرَبٌ لَهُ وَظَهْرٌ . وَادَمِي الْجَرْحُ إِدْمَاءٌ

دمل الارض بدملها دَمَلًا ودَمَلَانًا اصلهما اي  
سرفتها . وبين القوم اصلح . ودمل الدواة الدَمَلُ دَمَلًا  
ابراه . ودمل الدَمَلُ بدمل دَمَلًا برئ \* دَمَلٌ بين  
القوم اصلح \* دامله مداملة داراه . وتدملت الارض صلحت  
بالدمال . وتدامل القوم نصلحوا . واندمل الدَمَلُ برئ \*  
الدمال الثمر العفن الاسود القديم وما رعى به البحر من  
خشارة والسرقين وما وطئت الدواب من البعر والتراب  
وفساد الطلع قبل ادراكه حتى يسود \* الدَمَلُ مصدر  
والرفق يقال عامله بالدمل اي بالرفق . والدَمَلُ الخراج \*  
الدَمَلُ الخراج وهو بالفارسية دُنْبَل . قيل سمي به تقاؤلاً  
ببرء وج دما مل ودمامل

دملج الشيء دملجة ودملاجاً سوى صنعيته . هكذا في  
نسخ الفاموس . وقال الخليل يقال دملجت الشيء اذا  
سويت صيغته كما يصاغ الدملج \* الدملج والدملج حلي  
يابس في العضد ويقال له المعضد او الصواب في المعصم  
وعليه قول عنترة

وتحتي منها معصم فيه دملج

مُضِيٌّ وفوقه معصم فيه دملج  
ج دمالج \* الدملوج الدملج ج دمالج . والدمالج ايضاً  
الاراضي الصلبة \* الدملج المدرج الاملس . قال الرازي  
كان منها النصب المدملجا

سوق من البردي ما تعوجا  
يريد بالنصب عظام ساقها

دملجة دملجة دمرجه \* الدملجة الضخمة النارة  
دملص - الدملص والدمالص البراق

دملق - الدملق والدمالق الاملس المستدبر من  
الحجارة . ورجل دمالق الراس مخلوقه . وفرج دمالق  
واسع \* الدملوق الدملق وضرب من النباتات اصغر من  
العرجون يكون في الرمل والروض \* الدملق الدملق  
دملك الشيء جعله دملوكاً \* تدملك مطاوعة  
دملك . وتدملك ندى الجارية فللك ونهد \* الدملوك  
الحجر الاملس المستدبر \* الدملك من الحجارة والسهم

المخلق وهو المنقول المعسوب . ورجل دملك انراس  
ضخمة مستدبره

دم الرجل بدم دَمًا اسرع . ودم الشيء بالصبيغ  
طلاه به . والبيت جصصه . والسفينة قبرها . والعين طلى  
ظاها بها بدمام . والارض سواها . وفلاناً عذبه عذاباً تاماً  
وشدخ راسه وشجوه وضربه . والقوم طعنهم فاهلكهم . والبربوع  
حجره غطاءه وسواه . والحصان الحبرنزا عليها . والكماة  
سوى عليها التراب . ودم يدم من باب نصر وضرب  
وعلم وفضل ( وهذا قليل لان فعل يفعل في المضاعف  
نادر ) دَمَمَ اساء وصار دمياً اسبه حقيراً فيبع المنظر .  
ومنه قول الشاعر

كضرائر الحسنة فلان لوجهها

حسناً وبعياً انه لدميم

ودم البعير على الجهول او قير فهو مدموم . قال ذو الرمة  
الثقفي يصف الحمار

حتى انجلي البرد عنه وهو مخنبر

عرض اللوى زلق المتنين مدموم

دم العين تدمياً طلى ظاها بها بدمام . وادم الرجل  
ادماماً افجع او ولد له ولد دميم وقبح الفعل \* الدمامة  
احدى حجرة البربوع وتراب يجمعه البربوع ويخرجه من  
الحجر فيسوي به بابه ج دوام \* الدمام كل ما طلى به  
ودواته تطلي به جهة الصبي وظاهر عينيه وسحاب لامة  
فيه \* الدم مصدر والدمام ونبات ولغة في الدم الخفيف .  
وعليه قول الشاعر

اهان دملك فرغاً بعد عزته

يا عمرو بغيك اصراراً على الحسد

قيل ان ذلك باعتبار ان اصله دمي فابدلت اليا مياً  
وأدغمت فيها الميم الأولى . اقول او على مضاعفة الميم  
راساً مع بقاء حذف اليا بناءً على جواز تشديد الخنث في  
الشعر . وهو أوجه لان الاول يقتضي الاباحة في الشعر  
والنثر وهو لم يسمع الا في الشعر فقط . والديم الأذرة \*  
الديم التي يسد بها خصصات البرام من دم او لب

احوجه. وادمع الطعام ابتلعه. والشئ دخله \* الدامغة  
 شبة تبلغ الدماغ وهي اعلى مراتب الشجاج وهي عشر مرتبة  
 الاولى الحارصة وهي التي تنشق الجلد قليلاً ويقال لها  
 الفاشرة ايضاً فيها واحدة خلافاً لمن جعلها اثنتين والثانية  
 الباضعة وهي التي تنقطع الجلد وتنشق اللحم حتى يظهر الدم  
 ولا يسيل. والثالثة الدامية وهي التي يسيل منها الدم.  
 والرابعة المتلاحمة وهي التي اخذت في اللحم ولم تبلغ العظم.  
 والخامسة السحاق وهي التي تبلغ العظم والسادسة الموضحة  
 وهي التي تكشف بياض العظم والسابعة الهاشمة وهي التي  
 تكسر العظم قليلاً والثامنة المنقطة وهي التي تكسر العظم  
 حتى يخرج منها فراش العظام. والناسمة الامة وهي التي  
 لا يبقى بينها وبين الدماغ الا جادة رقيقة يقال لها أم  
 الراس. والعاشرة الدامغة وهي التي تبلغ الدماغ فتقبل  
 لوقتها. وزاد ابو عبيد بعد الدامية الدامعة بالعين المهمل  
 وقد مر ذكرها آنفاً. والدامغة ايضاً طلعة من شظيات  
 القلب (والمراد به شحمة النخل) طويلة صلبة ان تركت  
 افسدت النخلة وحديده فوق موخرة الرجل وخشبة  
 معروضة بين عمودين يعلق بها السفاء \* الداموغ الذي  
 يدمع ويهشم \* حجر داموغة اي يدمع ويهشم. والتاء للبالغة \*  
 الدماغ شخ الراس وأم الهام وأم الراس. وأم الدماغ جليدة  
 رقيقة كخریطة هو فيها ج ادمغة. وعادة الاطباء ان يطلقوا  
 لفظ الدماغ ولا على نفس الخ الذي داخل المحج وهذا  
 لاحسن. ثانياً على جميع الخ من الخ وغيره وهذا له حسن  
 لما فيه من العصب. ثالثاً على مجموع الراس. وأم الدماغ وأم  
 الراس هي الجليدة التي تجمع فيج الراس. والدماغ كله مجل  
 بعشاء بن احدها رقيق يحيط بظاهر جرم الدماغ ويسمى الام  
 الرقيقة. والثاني صفيق يماس العظم ويسمى الام الغليظة  
 والحجابية ايضاً \* الدميغ المصروب الدماغ. والمدمع  
 الاحمق من لحن العوام وصوابه الدميغ او المدموغ  
 دمع عليه يدمع دموفاً دخل بغيراذن. ودمق  
 فاه كسر اسنائه. ودمق الشئ في الشئ يدمقه ويديمقه  
 دمفاً ادخله فيه. ودمق الشئ سرقه \* دمقه فيه وادمقه

ادخله فيه. ودمق العجين دس فيه الدقيق امثلاً يلترق  
 بالكف. والعامّة نفول دمقت السماء بالمطراي امطرت  
 رشاشاً. واندمقت الحاركة زالت عن مكانها. واندمع  
 عليه دخل بغيراذن \* الدامق الفاسد لاخير فيه \*  
 الداموق الحار جداً من الايام وغيرها فارسي معرب \*  
 الدمق مصدر والسرقفة. والدمق ربح ونلج معرب دمة  
 بالفارسية \* الدمقة كور الحداد فارسي معرب \* الدموق  
 الدامق. يقال رجل دموق اي فاسد لاخير فيه \*  
 الدميق الشئ المدخل في غيره \* المدموق الدميق  
 والمندمق المدخل

الدمقس والدمقس الابرسم او الفز او الديباج  
 او الكتان. قال النخل بن الحرث البشكري  
 الكاعب الحسنة نر

فل في الدمقس وفي الحرير  
 والدمقس الحرير الابيض. ومنه قول ابي الطيب المتنبي  
 شاب من العجر فرق لمتو  
 فصار مثل الدمقس أسودها

ثوب مدمقس اي منسوج بالدمقس  
 دمكت الارنب تدمك دموكاً اسرعت في عدوها  
 او هو اسرع عدوها. ودمك الشئ صار املس. ودمكت  
 الشمس في الجود دمكا ارتفعت. وفلان الشئ طننه. والرشاة  
 فتله. والنخل الناقه ركبها \* الدماكة الداهية ج دوايك \*  
 الدموك السريعة. يقال رحى دموك اي سريعة الطحن.  
 وبكرة دموك صابرة او سريعة المر او عظيمة يفتق بها على  
 السانية ج دموك \* الدميك الثلج. وشهر دموك اي تام \*  
 المديماك الساف من البناء. وانشد الاصمعي  
 الا يا نافض الميثاق مديماكا فديماكا  
 والمديمك المظلمة وهي ما يوسع به الخبز  
 الدمكمك الشديد التوي. ومنه قول الراجز  
 نعرضت مريئة الحياك  
 لنامش دمكمك بياك  
 وربما قالوا رحى دمكمك اي شديدة الطحن

فا حرموا بالركض خيلك راحة  
ولكن كفناها البرق قطع الشواقي  
ولا شغلوا صم الفنا بقلوبهم  
عن الرركز لكن عن قلوب الدماسي  
دمس - الدسيسة نبات  
دمش الرجل يدمش دمساً هاج وثار قلبه من  
حرارة او شرب دواء فهو دمس \* الدمش كالمشخنة  
ومعنى

دمشق الامراتاه بالعجلة \* تدمشق الرجل تهذب  
وتلطّف بعد غلظته وجفائه . يقال دمشقه فندمشق وهو  
من كلام المولدين وكانها يريدون به انه تخلق باخلاق  
اهل دمشق . ودمشق عاصمة الشام سميت ببيانها دمشاق  
بن كهمان او دمشقيوس . والنسبة اليها دمشقي شج دمشقه .  
وجمل وناقه ورجل وامراه دمشق ودمشق ودمشق  
ودمشق اي سريع . ورجل دمشق اليدبن اي سريع  
العمل بها \* المدمشق اسم مفعول والمصهّب من الشواء  
وعند المولدين من تدمشق كما مر

دمص في المشي وغيره يدمص دمصاً اسرع .  
ودمصت الكلبة ولدها والدجاجة بيضم اسقطنه .  
ودمص الرجل يدمص دمصاً قل شعر راسه وورق مؤخر  
حاجبه وكثف مقدمه \* الدمص كل عرق من الحائط  
خلا العرق الاسفل فانه رهص . والعامه تقول دمس  
بالسين \* الدمص بيضة الحديد \* الادمص من  
الرجال ذو الدمص والاشي دمصاهج دمص

دمعت العين تدمع دمعاً ودمعت تدمع دمعاً  
سال دمعها والشجّة سال دمعها . والسحابة قطرت \* ادمع  
الاناء ملاءه \* الدماع من الثرى ما يتخلّب ندى \* الدامعة  
من الشجاج بعد الالاميه اي التي تسيل دماً قليلاً كالدمع .  
يقال شجّة دامعة \* الدماع الميسم في المناط سائل الى  
المنخر . يقال ما الطف دماغه . والدماع نبات \* الدمع  
ماء العين من حزن او سرور ج دموع وادمع . ودمع  
داود دواء وهو حب نبات . ودمع ايوب شجر . والدمع

سمة في مجرى الدمع \* الدمعان من الاقداح المنلى  
السيال \* الدمعة الفطرة من الدمع . والدمعة من  
النساء السريعة الدمعة \* الدماع من الثرى ما يتخلّب  
ندى . ويوم دماغ فيو رذاذ . والدماع ما يسيل من  
الكرم اذا قُطع في ايام الربيع وما تحرك من راس الصبي  
اذا ولد اي يافوخه . وماء العين من علة او كبر قال  
الراجز

يا من لعين لا تني تمهاعا

قد ترك الدمع لها دماعا

قوله لا تني اي لا تنزل . والتمهاع اسالة الدمع وهو  
منصوب على المصدرية اي لا تنزل تمهاعاً . اقول وهذا  
ينبغي ان يكون شاهداً للدماع بالكسر وهو الميسم اي ان  
دمع هذه العين قد ترك سمة في مجراه لفرجه اياه . ولا  
يصلح للدماع بالضم وهو ماء العين كما ذكروه لانه على  
هذا لا يكون له معنى . فتأمل \* المدمع موضع الدمع ج  
مدامع . والمدامع ايضاً مسابيل الدمع من قبائل الراس .  
وتستعار للدموع . ومنه قول ابن هرمة

استبق دمعك لا يؤد البكاه به

واكف مدامع من عينيك تسبق

والدموع الموسوم بالدمع اسمه في مجرى الدمع  
دمعة يدمعه ويدهغه دمعاً شجّة حتى بلغت الشجّة  
دماعه . ودمع فلاناً ضرب دماغه وقهره . والهم كسره .  
والحق الباطل ابطاله ومحقته . ومنه في سورة الانبياء بل  
نذف بالحق على الباطل فيدمغه اي يحقنه . ودمعت  
الشمس فلاناً ألمت دماغه . ويقال دمعهم بطيئة الرضف  
اذا ذبح لهم شاة مهزولة . وقيل سميته لانها تطفى الرضف  
اي ابحارة الحمية بما يسيل عليها من دكها . ودمع العبد  
والبهير وغيرها وسمة بالنار علامة له وتلك السمة يقال  
لها دمعته . وكلاهما من كلام المولدين . وهما من التمغا  
بالتركبة وهي سمة تطبع على الشيء بالنار . وقولون ايضاً  
دمعت فلاناً اذا كافيته عن الاساة بالاحسان فاجملته  
واذلته \* دمع الثريدة بالدمس لبثها به . وادمغه الى كفا

يستأذنه في الدخول فقد دخل عليهم بغير اذن \*  
دمرهم الله تدميراً ودمر عليهم اهلكهم . والصائد دخن  
فترنه بالوبراء لا يجد الوحش ريحه . قال اوس بن حجر  
فلا تقي عليها من صباح تدميراً

لناموسه من الصفيح سفائف

ودامر فلان الليل كابدته وسهره . وتدمر بمعنى تدمر من  
تصريف العامة \* الدامر الها لك . وثوب الى الكشح يلبس  
فوق الثياب معرب طومار بالتركبة لبردة الفرس وهو  
من كلام المولود بن ج دوامر \* الدمار الهلاك \* الدمرأة  
الشاة القليلة اللبن والعجوم من النساء وغيرهن \* رجل  
دمري اي حديد علي \* تدمر بنت حسان بن اذينة  
بها سُميت مدينتها . وتدمر ايضاً فاعلة في معاملة دمشق  
عظيمة البناء تزعم العرب انها من صنيع الجن . وعلى  
ذلك قول النابغة الذبياني يمدح النعمان ملك العرب  
فتملك تبلفني النعمان ان له

فضلاً على الناس في الادنى وفي البعد

ولا اري فاعلاً في الناس يشبهه

ولا احاشي من الافوام من احد

الاسليمان اذ قال الالهة

تم في البرية فاحدما عن التند

وجيش الجن اني قد اذنت لهم

يبنون تدمر بالصناع والعمد

الدمري فرس لبني ثعلبة بن سعد واللتيم . وما في الدار  
تدمري يفتح الاول ويضم اي احد . والعامة نقول ما فيها  
دومري . ويقال للجميلة ما رايت تدمراً احسن منها .  
واذن تدمرية صغيرة

الدمرغ الرجل الشديد الحمرة \* ابيض دمرغي  
شديد البياض

دمس الظلام يدمس ويدمس دموساً اشدد .  
ودمس الموضع يدمس دمساً درس . ودمس فلاناً في  
الارض دفنه حياً كان او ميتاً . والمرأة جامعها . والاهاب  
غطاه ليرط شعره . وبينهم اصلح . وعلي المتبركتمة . والعامة

نقول دمس فلاناً اي قبله خفية \* دمسه في الارض  
دفنه حياً كان او ميتاً . ودامسه مدامسة واره . وتدمست  
المرأة بكنا تلطخت . واندمس الرجل دخل في الدماس \*  
الدامس اسم فاعل . وابل دامس اي مظلم . ومنه قول  
الحزبري يني وبين كبي لبل دامس وطريق طامس \*  
الناموس الفترة ج دوايس \* الدماس كل ما غطاك \*  
الدمس مصدر والشخص . نقول رايت دمساً اي شخصاً .  
والدمس من الحائض تحريف الدمص بالصاد . والعامة

نقول لست من دمس فلان اي من رتبته ونسبه .  
والدمس من الامور العظام . يقال جاءوا بامور دمس  
اي عظام . والدمس ما غطي . يقال شيء دمس ابي  
مغطي \* الدموس الذي يغطي الاهاب ليرط شعره ج  
دمس \* الدميس الدمس . يقال شيء دمس اي مغطي \*  
الدوميس حبة محرشفة الغلاصيم تنفخ فتحرق ما اصابته ج  
دومسات ودوايس يحذف الزائد \* الدماس ويكسر  
الكن والسرب والحماج دياميس ودماميس على الاصل  
لان اصله دماس . والديامس ايضاً مكان عميق  
لا ينفذ اليه الضوء . ومنه قول ابي الطيب المنبي برثي

محمد بن اسحق النخعي

أبجاور الدماس رهق فراره

فيها الضياء بوجهه والنور

وبه سي سجن للحجاج الظلمة \* الدموس اناقة معلومة نابتة  
لا تزد ولا تنقص وهو من اصطلاح اهل لبنان \* لبل  
ادموس مظلم . والمدمس المدس . وطعام في بلاد مصر  
يصطنعونه من الفول المسلوقة والحل والملح والزيت

الدمستق لقب قائد جيش الروم . ومنه قول ابي  
الطيب في واقعة جرت بين سيف الدولة والروم في  
عقبة المسير بالقرب من بؤيرة الحدت

لام الدمستق عينيه وقد طلعت

سود الهم فظنوا انها قزع

ج دماسق يحذف التاء . وكذلك استعماله ابو الطيب ايضاً  
في قوله

مَسُوقٌ لِأَجْلِهِ . فِهَوَاعِمْ مِنْ الْاِسْتِئْبَاعِ عِنْدَ قَوْمٍ لِأَنَّهُمْ  
 بِخُصُوصَةٍ بِالْمَدْحِ . وَالْاِدْمَاجُ يَفْعُ فِي الْمَدْحِ وَعِبرَةُ كَقَوْلِ  
 ابي الطَّيِّبِ فِي صِفَةِ اللَّيْلِ  
 كَأَنَّ دُجَاهَهُ يَجْزِدُ بِهَا سَهَادِي  
 فليس تغيب إلا أن يغيبا  
 اقلِّبْ فِيهِ اجْنَانِي كَأَنِّي  
 اعدُّ بِهِ عَلَى الدَّهْرِ الذَّنُوبَا  
 فَانَّهُ صَنَنْ وَصَفَ اللَّيْلَ بِالطُّوْلِ الشُّكَايَةِ مِنَ الدَّهْرِ .  
 ابي كَأَنِّي اعدُّ نَجُومَ اللَّيْلِ الْكَثِيرَةَ الَّتِي هِيَ عِنْدِي كَذُنُوبِ  
 الدَّهْرِ فِي الْكَثْرَةِ . ثُمَّ ان الْمِرَادُ بِالْمَعْنَى الْاِخْرَى الْجِنْسِ  
 الْمَشْتَرِكِ بَيْنَ الْفَلَةِ وَالْكَثْرَةِ فِهَوَاعِمْ مِنْ ان يَكُونُ وَاحِدًا  
 كَمَا مَرَّ اَوْ اَكْثَرَ كَمَا فِي قَوْلِ الشَّرِيفِ الرَّضِيِّ  
 وَلَا بُدَّ لِي مِنْ جَهْلَةٍ فِي وَصَالِهِ  
 وَمَنْ لِي بِجَزْرِ اُودِعُ الْحِلْمَ عِنْدَهُ  
 فَانَّهُ اِدْمَجَ فِي الْغَزْلِ الْفَخْرَ بِكَوْنِهِ مِنْ ذَوِي الْحِلْمِ . وَاِدْمَجَ فِي  
 ذَلِكَ الْاِحْتِرَازَ مِنْ كَوْنِهِ قَدْ تَخَلَّى عَنِ الْحِلْمِ بَانَهُ جَعَلَهُ  
 وَدِبْعَةً وَالْوَدَائِعَ مُسْتَعَادَةً . وَالْاِدْمَاجُ فِي الشُّعْرَانِ تُنَسَمُّ  
 كَلِمَةً بَيْنَ آخِرِ الصَّدْرِ مِنَ الْبَيْتِ وَاوَّلِ الْعِجْزِ . وَاكْثَرُ  
 مَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي الْاَبْجَرِ الْفَصِيحَةِ كَالْفَرْجِ وَنَحْوِهِ . وَمِنْهُ  
 قَوْلُ الشَّاعِرِ  
 اَلْاَمِنْ مَبْلُغُ النِّعَمَا نِ اِنِّي حَيَّةُ الْوَادِي  
 وَيُقَالُ فِي الْاَبْجَرِ الطُّوْبِلَةُ كَالطُّوْبِلِ وَنَحْوِهِ . وَاكْثَرُ  
 وَقُوعِهِ فِيهَا ان يُسَمَّ الْمَعْرَفُ بِالْاَلِ بَيْنَهُمَا فَتَجْعَلُ اَلٌ فِي  
 آخِرِ الصَّدْرِ وَالْمَعْرَفُ بِهَا فِي اَوَّلِ الْعِجْزِ كَقَوْلِ شَرِيحِ  
 الْعَيْسِيِّ  
 وَمَا عَمَّرَاتُ الْمَوْتِ اَلْاَنْزَالِكُ اا  
 كَتَبِي عَلَى لَحْمِ الْكَبِيِّ الْمَنْظُرِ  
 وَالْاِدْمَاجُ مَصْدَرٌ اِدْمَجَ . وَفِي اصْطِلَاحِ الْحِكْمَاءِ تَفَازُبُ  
 الْاِجْزَاءِ الْوَحْدَانِيَّةِ الطَّبَعِ بِحَيْثُ يَخْرُجُ عَنْهَا مَا بَيْنَهَا مِنْ  
 الْجِسْمِ الْغَرِيبِ كَالْقَطْنِ الْمَلْفُوفِ بَعْدَ نَفْسِهِ . وَالْمَدْمَاجَةُ  
 الْمَدَاجَةُ . قَبِيلٌ وَمِنْهُ الصَّلْحُ الدَّمَاجُ وَهُوَ الَّذِي كَانَ فِي  
 خَنْدَاةٍ . وَالْمَدْمَاجَةُ الْعَامَّةُ لِأَنطَوَّأَهَا . وَالْمَدْمَجُ الْفِدْحُ وَالْمَدْمَجُ

اي المدرج مع ملائمه . وَاَلْمَدْمَجُ الْمُدْوَرُ . يَقَالُ نَصَلُ  
 مَدْمَجًا اَي مَدْوَرًا  
 دَمَجٌ - دَمَجٌ تَدْمِجًا طَائِفًا رَاسُهُ  
 الدَّمَجُ الْمَسْتَدِيرُ الْمَلَمُ  
 دَمَجَسٌ - الدُّمَاحِسُ الْاَسَدُ \* الدُّمُحْسِيُّ الْاَسْوَدُ  
 مِنَ الرِّجَالِ وَالسَّمِينِ الشَّدِيدِ  
 دَمَجَى الثُّوبُ سَفَاهُ مَاءِ الْغُخَالَةِ \* الدَّمَجَى الْمَلِينُ  
 الْبَائِثُ . وَاللُّدْمَجُ السُّعْطُ \* الدُّمُحُوقُ الدُّمُحُوقُ  
 دَمَجَلَةٌ دَحْرَجَةٌ \* الدَّمَجِلُ الْمَكْتَنِرُ الْمُنْدَاخِلُ \*  
 الدَّمَجَالُ الذَّبْرِيُّ ( وَفِي الْعِيَابِ الْبَيْزِيُّ ) كَذَا فَالْوَالِمُ  
 يَفْسُرُوَالْبَيْزِيُّ \* الدَّمَجَلَةُ الْمَرْأَةُ السَّمِينَةُ وَالْحَسَنَةُ الْخَلْقِ  
 دَمَجٌ بِدَمَجٍ دَمَجًا ارْتَفَعَ . وَدَمَجَ رَاسُهُ شَدَخَهُ \* الدَّمَاخُ  
 اِسْمُ فَاعِلٍ . وَلَيْلٌ دَامَخٌ لَا حَارٌّ وَلَا بَارِدٌ \* دَمَاخُ لَعِبَةٍ  
 لِلْاَعْرَابِ . وَدَمَاخُ جِبَالٌ يُجَدُّ  
 دَمَجَى فِي مَشَبِهِ تَقَلُّ  
 دَمْدَمُ الْقَوْمِ طَخْنُهُمْ فَاهْلِكُمْ . وَالتَّشْيُّ الصَّفْقَةُ بِالْاَرْضِ  
 وَطَخْنُهَا . وَاللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِمْ اَهْلِكُمْ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الشَّمْسِ  
 فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ . وَقَبِيلُ الْمَعْنَى فَاطَبِقْ عَلَيْهِمُ الْعَذَابُ .  
 وَدَمْدَمَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ كَلِمَةً مُغْضِبًا . وَدَمْدَمَ الرَّعْدُ اخَذَ  
 فِي الصَّبْحِ . وَدَمْدَمَ الْمَغْيِيُّ غَيْئًا بِصَوْتٍ مُخْتَضِرٍ وَهِيَ مِنْ  
 اصْطِلَاحِ الْمَوْلَدِينَ \* الدَّمَادِمُ صِنْفَانُ مِنَ النَّبَاتِ اِحْدَاهُمَا  
 اِحْمَرُ قَانِيٌّ وَالتَّانِي اِحْمَرُ اِبْضًا اِلَّا ان فِي رَاسِهِ سَوَادًا \*  
 الدَّمْدَامَةُ عَشْبَةٌ هِيَ عَرَقٌ كَالْحِجْرِيِّ يُوَكَّلُ حَلْوًا جَدًّا ج  
 دَمْدَامٌ \* الدَّمْدِيمُ بَيْبَسُ الْكَلَالِ وَاَصُولُ الصَّيَّامِ الْمُنْقَبِلِ \*  
 الدَّمْدَمَانُ عِنْدَ الْعَامَةِ دَمٌ رَقِيقٌ قَالِيلُ الْحِمْرَةِ كَغَسَالَةِ  
 اللَّحْمِ \* الدَّمْدَمَةُ مَصْدَرٌ وَالنَّغْضُ  
 دَمْرَهُمْ بِدَمْرِهِمْ دُمُورًا وَدَمَارًا وَدَمَارَةً اَهْلِكُمْ اَوْ  
 الصَّوَابُ ان الدَّمُورَ وَالْاِدْمَارَ وَالْمَدْمَارَةَ الْهَلَاكُ وَالْتَدْمِيرُ  
 الْاِهْلَاكُ . ( اَي ان الدَّمُورَ وَمَا يَلِيهِ مِنَ الْمَلَزِمِ وَالْتَدْمِيرُ  
 مِنَ الْمَتَعَدِّي ) وَدَمْرَ عَلَيْهِمْ دُمُورًا دَخَلَ بِغَيْرِ اِذْنٍ وَهَمَّ  
 هَجُومَ الشَّرِّ . وَفِي الْمَحْدِثِ مِنْ يَسْبِقُ طَرَفُهُ اسْتِثْنَانُهُ فَقَدْ  
 دَمَرَ ( اَي مِنْ وَقَعَ بَصْرُهُ عَلَى اَهْلِ الْبَيْتِ قَبْلَ ان

بَاءً دَفْعًا هَذَا الْخُذُورُ ثُمَّ أُبْدِلَتِ الضَّمَّةُ بِالْكَسْرِ لِمُنَاسِبَةِ  
 الْبَاءِ. وَقِيلَ أُبْدِلَتِ الضَّمَّةُ بِالْكَسْرِ أَوْلَا لِنَقْلِ الْوَاوِ بَاءً  
 وَعَلَى كِلَا الْوَجْهَيْنِ إِذْ كَانَ الضَّمُّ يُسْتَنْقَلُ عَلَى الْمَقْرُوفِ  
 حَذَفَتْ ضَمَّةُ الْأَعْرَابِ فَسَكَنَتِ الْبَاءُ قَبْلَ التَّنْوِينِ وَهُوَ  
 سَاكِنٌ أَيْضًا فَحُذِفَتِ الْبَاءُ دَفْعًا لِاتِّفَاءِ السَّاكِنِينَ عَلَى  
 غَيْرِ حَذْفِ وَبَقِيَتِ اللَّامُ مَكْسُورَةً كَسْرَةَ بِنَاءٍ كَمَا كَانَتْ فَقِيلَ  
 أَدْلُ. وَعَلَى ذَلِكَ يَقْتَضِي مَا جَرَسَ هَذَا الْمَجْرَى مِنْ  
 الْمَزْدَرَاتِ وَالْمَجْمُوعِ فَاعْتَدَهُ وَقَسَّ عَلَيْهِ. وَيُجْمَعُ الدَّلُو  
 أَيْضًا عَلَى دَلَاءٍ وَدَلِيٍّ وَدَلِيٍّ وَدَلِيٍّ بِالْفَصْرِ. وَالذَّكِيُّ جَمْعُ  
 الدَّلَاءِ (جَوْهَرِيٌّ) وَقَوْلُهُمُ الْآتِيُّ دَلُوكٌ فِي الدَّلَاءِ أَيْ نَسَبٌ  
 إِلَى التَّخْصِيلِ كَمَا يَنْسَبُ غَيْرُكَ. قَالَ الشَّاعِرُ

وما طلب المعيشة بالتهني

ولكن آتئ دلوك في الدلاء

تجئ بملها طوراً وطوراً

تجئ بجمهاة وقليل ماء  
 والدلو أيضاً برح في السماء وسمة للابل والهاية \* الدلاء  
 دلو صغيرة ج دلوات ودلئ كما مر. والدلاء في قول  
 الشاعر

آيت لا اعطي غلاماً ابناً

دلانة اني احب الاسودا

يريد بها سجلة ونصيبه من الود. والاسود اسم ابوه \*  
 الندلية في حساب الجمل حط العشرة الى الواحد والمائة  
 الى العشرة والالف الى المائة. وعلى ذلك نصير الباء  
 الفاء والفاء ياء والغين قافاً. وقس ما بينهن من الاعداد  
 المعقدة على الحروف. فاذا دليت كلمة ذلك مثلاً حصل  
 منها كلمة عجب لان النال باعتبار الانحطاط المذكور  
 نصير عيناً واللام نصير جيباً والكاف نصير باءً. ونقبضها  
 الترقية

دلي يدلي دلي (بآئي) تغيير \* دلاءه مدالاة رفق  
 به وداراه. وتلك به تدلياً قرب. وله نواضع

الدم يتخفيف الميم في دم ي

دمت المكان وغيره بدمت دمتاسهل ولان. ودمت

الرجل بدمت دمتة سهل خائفة \* دمت المضحج لبنة.  
 ومنه المثل دمت لجنيك قبل النوم مضجماً اي مهده  
 ووطيه وهيمته. ودمت له الحديث ذكره. نقول دمت  
 لي ذلك الحديث حتى اطعن في خوضه اي اذكر لي  
 اوله حتى اعرف وجهه فاعلم كيف اخذ فيه. وهو قريب  
 من التهميد \* الدمث والدمث والدمث من المكان على  
 اختلاف الروايات اللين ذورملي. ومنه يقال رجل  
 دمت الاخلاق اي سهاها. وفي الحديث فأتى دمتاً في  
 اصل جدار فيقال فيه ابي فصد مكاناً ابناً \* اللديث  
 اللديث ج دماث. قال الشاعر

لنا جانب منه دميث وجانب

اذا رامه الاعداء ممتنع صعب

الأدموث مكان الملة اذا خيزت

الدمثر والدمثر والدمثر الجمل الكثير اللحم \*

الدمائر الدمير والارض السهلة \* الدمئرة الوثارة

دمح يدح دموحاً دخل في الشيء واستحكم فيه. يقال  
 دمح الوحش في الكناس. ودمح الارنب وغيره عدا  
 فاسرع تقارب قوائم في الارض. ودمجت المرأة خيط  
 غزلها جعلته مستويًا مالمس. ودمح الكاتب سطره احسن  
 تقوية. وهما من كلام المولدين \* دمجته ادخله في الشيء.

وادمجة في الثوب لغة فيه. وادمج الشيء وادمج دخل في  
 الشيء واستحكم فيه. وتداجموا عليه تعاونوا \* الدماج اسم  
 فاعل والمظلم \* الدامجانة زجاجة كبيرة واسعة الجوف  
 ضيقة العنق مغطاة بقش قد تسج على ظاهرها. فارسية.  
 ومن العامة من يقول دمجانة ومنهم من يقول دمجانة  
 بزيادة النون ج دمجانات \* الدماج والدماج من  
 الصلح الخفي او النار المحكم. يقال صلح دماج \* الدمح  
 الضفيرة. والدمح الحذن والظهير \* الدميعة النوم اللازم

منزلة. يقال هو دميعة لا خير فيه \* الإدماج مصدر.  
 وفي اصطلاح اهل البديع ان يضمن كلام سبق المعنى  
 مدحاً كان او غيره معنى آخر. وهذا المعنى الآخر يجب  
 ان لا يكون مصرحاً به ولا يكون في الكلام إشعاراً بأنه



لا يحفظ ما فعل او فعل به

دهت الرجل دهنة اسرع ونذم \* الدهت  
والدهات والدهات الاسد . ورجل دهات ودهات  
اي جري مقيم

دلم - ادلم الظلام ادلها ما كنف . ويقال ادلم  
بالنون . وادلهم الليل اشدد ظلامه . والظاهر انه مركب  
من دلم ودلم \* الدهات الاسد والرجل الماضي \*  
الدهم المظلم والذهب وذكر النطا والمداه العفل من  
الهوى \* المدم اسم فاعل . ومنه قول الحريري في المقامة  
الكوفية فقلنا من الملم في الليل المدم . ويقال اسود  
مدلم للباغية

الدهمس الجري الماضي والاسد والامر الغامض  
الغير المبين والرجل الجملد الضخم . ومن اللبالي الشديدة  
الظلمة

دهن - ادهن ادلها نانا كبر وشاخ ولغة في ادلم  
دلا الدلو يدلوها دلو (واوي) ارسلها في البر  
ودلاها نزعها وجذبها ليخرجها . والنافة سيرها رويها .  
وفلان رفق به وداراه . ودلوت بالدلو استقيمت بها .  
وبفلان اليك استشفعت به اليك . ومنه قول عصام بن  
عبيد الرمانى

فقد جعلت اذا ما حاجني نزلت

بباب دارك ادلوها باقوام

يريد انك احوجني الى الاستشفاع بالناس اليك في  
فضاء حوائجي \* دلى لغة في دل على الابدال . ودلى  
الدلو بمعنى دلاها . شديد للباغية . ودلى فلانا من سطح  
بجبل اي ارسله فندلى . ومنه قول الشاعر دايماني من  
ثمانين قامة . وكنا دلى رجليه من السرير . ودلى فلانا  
بغروير اوقعه في ما اراد من تعريبه وهو من ادلاء الدلو .  
وداؤه ملاءة رفق به وداراه . وادى فلان ادلاء  
ارسل الدلو في البر . والدرس وغيره اخرج جردانه  
ليبول او يضرب . وفلان في فلان قال قبيحا . وبرحمه  
توسل بقرابه . وبجبه احضرها واحج بها . واليه بال

دفعه . ومنه في سورة البقرة وتدلوا بها (يعني الرشوة)  
الى الحكام اي تدفعوها اليهم . وفلان بدلى الى الميت  
بذكري اي يتصل به في السلالة . وادى الى فلان على  
الجهول تخوص اليه . واما الحديث ان قوما وردوا ماء  
فسألوا ان يدلوهم منه فان صح فهو من ادلى الدلو من  
البر بمعنى نزعها . والمعنى بدلوا لهم او بدلوا دلوهم تلى  
حذف الجازم من الاول او حذف المضاف من الثاني .  
وتدلى عليه لغة في تدل على الابدال كما في نفى البازي  
اي نفص . وتدلى الثمر من الشجر استرسل وتعلق . وفي  
سورة النجم ثم دنا فتدلى قبل معناه تدل وهو كونه ثم  
ذهب بتدلى اي بتطاط . قال لبيد العامري

فتدليت عليها فانلا

وعلى الارض غيبات الطفل

وقيل معناه استرسل مخدرا بدليل قوله بعده فكان  
قاب قوسين او ادنى . وادلوا ادلبلاء اسرع \* الدالي  
اسم فاعل . وعن الجوهري وقد جاء في الشعر بمعنى المدلي  
وذلك في قول الشاعر يكشف عن جانه دلو البال  
يعني المدلي . اقول ولعل ذلك لا يخلو من تحكم الجوايز  
ان يكون الدالي على اصله لاشترك الجرد والمزيد في  
هذا المعنى \* الدالية مؤنث الدالي والمجنون يدبره الثور  
والناعورة يدبرها الماء (راجع دل ب) وشي يتخذ من  
خوص يشد في راس جذع طويل . والارض تستقى  
بدلو او يمجنون . والدالية لشجرة الكرم مولدة ج دوال .  
والدوالي ايضا عنب اسود غير حالك . وفسره صاحب  
القاموس في باب دول بالعنق الطائفي . والدوالي  
ايضا بسر يعلق فاذا ارطب اكل . وعند الاطباء  
مرض يتفخ به عروق الرجلين فتعاط كالجبال \* الدلو  
مصدر والدسي يستقى به مؤنث وقد بذكر ج ادل .  
وهو افعال قليت الواو باء كما في اجري جمع جري . وذلك  
لوقوعها طرفا بعد ضمة لانه ليس في العربية اسم  
معرب بالحركة مخنوم بواو مضموم ما قبلها . فقد كان  
الاصل ان يقال ادلو كما يقال انفس فقلبت الواو

وشيء دلأم اي اسود \* ابو دلامة جبلٌ مُطَّلٌّ على  
 الحجون وكنية زند بن الحجون . وهو كوفي اسود مولى لبني  
 اسد كان ابوه عبداً لرجلٍ منهم يقال له فصافص فاعنته .  
 وبغلة ابي دلامة مِثْلٌ في كثرة العيوب بقولون اعيب من  
 بغلة ابي دلامة وانما كانت عوراء عرجاء شموساً تضرب  
 برجلها ويديها وتعض الناس ولا يمكن لاحد ان يلجمها  
 ولان يُعلم . واذا بالت اخذت ذنبها بين رجليها فتبول  
 عليه ثم ترشش البول على من حولها . وكان اذا ركبها  
 ابو دلامة يتبعه الصبيان بنضاحكون به . وكان يقصد  
 ركوبها في مواكب الخلفاء والكبراء ليضحكهم . وله فيها قصيدة  
 يذكر فيها معانيها \* والدلم مصدرٌ وكالمثل في الشفة  
 وشيء شبه الحية يكون في الحجاز يُضرب به المثل في الشدة  
 يقال هو اشد من الدلم . والدلم ايضاً طائرٌ ياكل الصوان  
 فلا يلبث ان يدوب في معدته كالماء . ولذلك يُضرب  
 المثل في قوة معدته . والدلم الفيل \* الدلماة مؤنث الادلم  
 وليلة ثلاثين من الشهر القمري قبل لها ذلك لظلامها \*  
 الدلم جبلٌ من العجم كانوا في الاصل صنفاً من الاكراد .  
 وهو ايضاً الناهية وانشد ابو زيد يصف سهماً  
 اَنْعَتُ اَعْيَاراً رَعِينٌ كَبِيراً  
 مستطونات فصباً ضوراً  
 يجملن عنفةً وعنقبراً والدلو والديلم والزفيرا  
 فولة اَنْعَتُ مضارعٌ للمتكلم من النعت . ومرادها بالاعبار  
 الحروف النائمة في نصال السهام . وقولة رَعِينٌ كَبِيراً اي  
 تناولن النار من كبر الحنّاد . استعارها الرعي فصد  
 المشاكلة المنطية بين العبر وغير النصل فذكر للثاني ما  
 الاول . اراد بانصب النبال . والعنفة وكل ما عطف  
 عليها من اسماء الناهية . والديلم ايضاً الاعانة والجماعة  
 ويجمع الفل والفردان عند اعفار الحياض او الكثير  
 منها واعطان الابل وذكر الدراج وشجر السام ومائة لبني  
 عيس وضرب من القضا او الذكر منه ولقب بني ضبة  
 لانهم دُلم اي سود . قيل وهم المراد بقول عنتره  
 شربت بماء الدهرضين فاصبحت  
 زوراء تفر عن حياض الديلم

وقيل المراد بحياض الديلم مياة في بلاد العرب مشهورة  
 وهي لغير بني ضبة \* الادلم الآدم والشديد السواد من  
 الناس ومن الجبال والمنهدل الشفة والاسد والارندج  
 وهو السواد بسود به الحنف او هو الزراج دلم  
 الدلث والدلث السربع  
 دنار الرجل ضمّ اللقمة \* تداز على الامر اجمع  
 عليه \* الدلامز الشيطان والقوي الماضي والبراق من  
 الرجال ج دلامز \* الدلامز الصلب الشديد والدلير القوي  
 الماضي والبراق من الرجال \* لصوص دلامزة خبثاء  
 منكرون \* الدليزان الغلام السمين في حمى  
 داس - اداس اللبل ادليماً اشتدت ظلمته \*  
 الدلامس الناهية والشديد الظلمة \* الدلمس الناهية .  
 والدلمس الدلامس  
 دلص - تدلص راسه صلح \* الدلامص البراق .  
 وذهب دلامص للمع \* الدلمص البراق . وراس دلمص  
 اصلح  
 الدلأظ الناب الكبيرة  
 دلنس - الدلنيس ضربٌ من السبك طويل  
 دلنع - طريق دنع اي سهل ج دلانع  
 مر دلفنفا في دل ف ق  
 دلثة عنه بدلة دلها سلا . ودلثة بدله دلها ودلها  
 ودلثوها ذهب فواده من هم ونحوه . ودلثت الناقة  
 عن الفها وعن ولدها دلثوها كانت دلثوها . ودلثة  
 الرجل دلثاً تخبر اوجرت عنفاً او غماً \* دلثة الحب تدليها  
 حبرة وادهشة . ومنه قول ابي الطيب  
 اسني على اسني الذي دلثني  
 عن علوه فيه علي خنائه  
 وتدلته تدلها مطاوعة دله . يقال دلثة فدلته \* الدلثة والناهة  
 الضعيف النفس . يقال رجل دله ودلته اي ضعيف  
 النفس \* الدله مصدرٌ . وذهب دمه دلها اي هدرا \*  
 الدلوه الناقة التي لا تكاد تجي الى الف ولا وليد \* المدله  
 الساهي القلب الذاهب العقل من عشق ونحوه او من

الدال والمدلول علاقة طبيعية ينتقل لاجلها منه اليه  
 فالدلالة طبيعية كدلالة الانبث على انزعاج المريض  
 والحجرة على الخجل . وان وجد بين الدال والمدلول علاقة  
 وضع ينتقل لاجلها منه اليه فالدلالة وضعية كدلالة  
 الالفاظ الموضوعية على مدلولاتها مثل دلالة الاسد على  
 الحيوان المفترس . ثم ان الدلالة اللفظية الوضعية تنقسم  
 الى المطابقة والتضمن والالتزام . لان اللفظ الدال يدل  
 على تمام ما وُضِعَ له بالمطابقة . وعلى جزؤه بالتضمن . وعلى  
 ما يلزمه في الذهن بالالتزام كالانسان فانه يدل على  
 تمام ماهية الحيوان الناطق بالمطابقة . وعلى جزؤه ( اي  
 على الحيوان او على الناطق ) بالتضمن . وعلى قابل العلم  
 بالالتزام . ويقال للدلالة الاولى المطابقة لتطابق بين  
 الدال والمدلول عليه لان كل واحد منهما هو عين الآخر  
 بتمامه . وللثانية التضمنية لان الجزء من المدلول عليه ( اي  
 الحيوان او الناطق ) داخل ضمن الدال ( اي الانسان )  
 وللثالثة الالتزامية لان متعلق المدلول عليه ( اي قابل  
 العلم ) لازم للدال ( اي الانسان ايضا ) . ودلالة النص  
 هي دلالة اللفظ على الحكم في شيء يوجد فيه معنى يفهم  
 لغة من اللفظ ان الحكم في المنطوق لاجل ذلك المعنى .  
 ويسمى بفعوى الكلام ويحسن الخطاب ايضا . والدلالة  
 حرفية الدلال واجرة عليه وعمل الدليل وقد يُفتح \* الدل  
 مصدر . قال ابو عبيد الدل قريب المعنى من الهدى  
 يقال ما احسن دله اي هديه . وقد يستعمل الدل بمعنى  
 الدلال . ومنه قول الشاعر  
 وما عرف السقام طريق جسي  
 ولكن دل من اهوى يدل  
 الدل الحجة الواضحة \* الدلال المتوسط بين البائع والشاري .  
 قال عنبرة العبيسي  
 حصاني كان دلال المنايا  
 فحماض غبارها وشري وباعا  
 الدليلي الدلالة او علم الدليل بها ورسوخه \* الدليل  
 المرشد وما يقوم الارشاد . ومنه الدليل عند الملاحين

الذي يرشد السفن ويسبونه الفلاووز وهو تخريف  
 قول اغوز بالتركبة ج أدلة وأدلة ودلائل كسبليل  
 وسلائل وهذا نادراً . ويحتمل ان يكون جمع دلالة كرسالة  
 ورسائل كما يحتمل ان يكون سلائل جمع سالاة . والدليل  
 عند اطباء ما يستدل به على حقيقة المرض او معالقاته  
 كما يستدل بحجرة الوجنة على ذات الرئة . وعليه قول  
 بعضهم

وقد يلبس المرء خبير الثياب

ومن دونها حالة مصنيه

كما يكتسي خده حمرة

وعلتها ورر في الرية

والدليل عند الفقهة ما يمكن التوصل بصحح النظر فيه  
 الى مطلوب خبري . وعند الاصوليين ما يمكن التوصل  
 به الى العلم بمطلوب خبري . وعند الميزانيين يُقسم الى  
 القياس والاستمراء والتثليل . لانه لا يتخلو اما ان يكون على  
 طريق الانتقال من الكل الى الكلي او الى الجزئي فيسمى  
 برهاناً او قياساً . او من الجزئي الى الكلي فيسمى استقراء .  
 او من الجزئي الى الجزئي فيسمى تمثيلاً . وعند المنطقيين  
 له معنيان الاول الموصل الى المطلوب قياساً كان او  
 تمثيلاً او استقراء . والثاني القياس البرهاني . والدليل عند  
 الحسابيين رقم بوضع الى يسار الجذر مرتفعاً عنه قليلاً  
 وفائدته عندهم الدلالة على القوت \* الاستدلال طلب  
 الدليل . ويُطلق في عرف الاصوليين على اقامة الدليل  
 مطلقاً من نص او اجماع او غيرها . وعلى نوع خاص  
 ايضاً . فقيل هو ما ليس بنص ولا اجماع ولا قياس .  
 وقيل الاستدلال هو انتقال الذهن من الاثر الى المؤثر .  
 وقيل بالعكس . والمثل الواثق بنفسه وبالآلة وعدوته .  
 والمدلول اسم مفعول . وفي الاصطلاح ما يلزم العلم به  
 من العلم بشيء آخر

دل الشيء يدلماً دلماً اشند سواده في ملوسة والشفة  
 تبدلت \* ادلام الشيء ادلياً ما يعني دل . وادلام الليل  
 ادلم \* الدلام السواد والاسود . يقال به دللم اي سواد

ومنه المدآكة عندهم لصنيفة ناعمة من الحجر يدلك بها  
الطين \* دالك الرجل غريمة مداكة ماطلة . وسئل  
الحسن أيدالك الرجل امرأته اي بالمر فقال نعم اذا  
كان مُتَفَجِّعَاي مَفَسًّا . وتلك الرجل ذلك جسده  
عند الاغسال . وتذاك بالطيب تخلق \* الدؤلوك  
الامر العظيم دالك . والدالك ايضاً التخز في المشي \*  
الدلاكة ما حلب قبل الذبقة الاولى \* الدالك الرخاوة .  
يقال في ركبه دالك اي رخاوة \* الداكة دويبة \*  
الدؤلوك ما يتدلك به من طيب او دواء وغيرها \*  
الدليلك تراب تسفيه الرياح وطام من الزيد واللبن  
اوزيد وتمزكا لثريد ونبات وثمر الورد الاحمر يخلفه ويحلى  
كانه رطب ويعرف في الشام بصرم الدبك او هو الورد  
المجلى كانه البسر كبراً وحررة وكالرطب حلوة يتهدى  
به في اليمن . والدليلك ايضاً رجل قد مارس الامورج  
دلك \* الدواليك يفتح اللام التخز في المشي . والمحق ان  
محل ذكره في دول وسيذكر هناك \* المدالك والمداكة  
آلة الدلك . والمدلوك اسم مفعول . وفرنس مدلوك المحجة  
اي ليس لمحجبه اشراف كالمذكوك . ورجل مدلوك اي اُحج  
عليه في الاسئلة . ويعبر مدلوك اي دلك بالاسفار او  
الذي في ركبه دالك اي رخاوة

دللت المرأة على زوجها تدل دلاً ودلاً لا اظهرت  
جرأة عليه في تغنج ونشكل كانهما تخالفه وما بها خلاف .  
ودلته عليه دلالة وثبثت ودلولة ودليلي سدده اليه  
وارشده وهده \* دلل المرأة تدليلاً رفقها . والشيء خفته  
وفرقة . والدلال على الساعة عرضها للبيع منادياً عليها .  
وعلى المنفود نشده واصفاً اياه . وهو من كلام المولدين  
وادل عليه ادلالاً انبسط اي اجترأ ووثق بمحبته فافرط  
عليه . ومنه المثل ادل فامل . وادل على افرانه اخذهم  
من فوق . وكنا البازي على صيده وادل الذئب جرب  
وضوي . وتدللت المرأة تدللاً بمعنى دلت . وتدللت على  
الرجل تعنتت عليه اعتماداً على نزلتها عنده . قال الشاعر  
وهوماً يتمثل به

ناديت لماً بالدلال فتلنتي  
عرف المحبيب مقامه فتداللاً  
ومنه قول امرء التيس الكندي يخاطب فاطمة بنت  
عمو شرحبيل الملقبة بعينزة  
أفاطير مهلاً بهض هذا التدلل  
وان كنت فد ازمعت صرعي فأجلي  
واندل اندلالاً مطاوعة دل . يقال دلته عليه فاندل .  
واندل الماء انصب . واستدل عليه استدلالاً طاب ان بدل  
عليه . وعلى الامر بكنا وجد فو ما بدل عليه \* الدال  
اسم فاعل . وفي الاصطلاح ما يلزم من العلم به العلم بشيء  
آخر . ويسمى بالدليل ايضاً . وعند الاطباء علامة يستدل  
بها على امر حاضر كدلالة حرارة اللمس على الحمى \*  
الدالة مؤنث الدال ج دوال . والدوال الاربع هي الخط  
والاشارة والعقد والنصب . والدالة ايضاً ما تدل به على  
صدبك والحجوة يقال له عليه دالة اي جراءة بسبب  
وجهته عنده \* الدالولة تدل المرأة على زوجها \* الدلال  
الدالولة . ويستعمل ايضاً بمعنى التفتيح والناوي . قال  
الشاعر  
وما بك علة تشكى اطبيب  
ولكن المليح له دلال  
وقد يستعمل بمعنى الطاعية في الرجل والتشهي عليه . ومنه  
قول ابي الطيب  
سرورك ان تسر الناس طراً  
تعلمهم عليك به الدلالا

الدلالة مصدر والاسم من الدلال الجماع بين البائع والمشتري  
وبكسر . وفي الاصطلاح هي كون الشيء بجانه يلزم من  
العلم بها العلم بشيء آخر . والدال ان كان لنظاً فالدلالة  
لنظية . وان كان غير اللفظ فالدلالة غير لنظية . وكل  
واحدة منهما تنقسم الى عقلية وطبيعية ووضعية . فان  
وجد العفل بين الدال والدلول علاقة ذاتية ينتقل  
لاجها منه اليه فالدلالة عقلية كدلالة المنظر على وجود  
اللافظ والمصنوع على وجود الصانع . وان وجد بين

والكتيبة في الحرب تقدمت . ونقول دلفناهم اي تقدمنا عليهم . ودلف اليه اسرع . ومنه قول الحريري ودلف لالتزامي . والمولدون يقولون دلف السفن وادلف بمعنى وكف \* ادلف له القول اخضم . وتدلف اليه تمشى ودنا . واندلف علي انصب \* الدالف اسم فاعل والسهم يصيب ما دون الغرض ثم ينبو عن موضعه والماشي بالحمل الثقيل مقاربا للخطو كالدالحج دلف ودلف \* الدلف مصدر وعند المولدين الوكف من سفن البيت ونحوه ومنهم من يقول الدلف بالكسر . والدلف الشجاع . والدلف الناقة التي تدلف بجها السبه تنهض به . وادو دلف من كني العرب غير منصرف . لانه معدول عن دالف \* الدلوف العناب السريعة ج دلف . والحمل السمين لانه يدلف من سمه \* المندلف والمندلف الاسد الماشي على هينته

الدلفق والدلفاق من الطروق المبيع \* مرر دلفقا اي صريعا كمرر درفقا

دلن - الدلنين دابة بجمرة قبل انها تنجي الغريق ويضرب المثل بها في السمن والفضامة معرب ج دلافين دلق السيف من غده يدلقه دلقا اخرجه او ازلقه منه . والعامه نقول دلق الماء اذا صبه دفعة فاندلق \* ادلق السيف بمعنى دفعة . وتدلق السيل عليه اندفع . واندلق الشيء خرج من مكانه . وكل ما ندر خارجا فقد اندلق . واندلق السيل عليه اندفع وهم . واندلق السيف انسل من نفسه . او شق جفنه فخرج منه . ويقال طعنه فاندلقت افتاب بطويه اي خرجت امعاؤه . واندلقت الخيل اندفعت اندفاعا شديدا . واستدلق السيف استخرجه . والعامه نقول تدلق الاناه اذا طغ ففاض من جوانبه . وفلان مدلق اي مائت غير ضابط لنفسه \* الدالقي اسم فاعل ولقب بجمرة بن زياد العبيسي لكثرة غاراته . ودالقي رجل من العرب يضرب به المثل في الغلط يقال هو اعلط من دالقي . وسيف دالقي سهل الخروج من غده \* الدلقي دويبة كالمسور معرب دله

بالفارسية . والدلقي من السيوف الدالقي وضرب من الثياب معربة . والعامه تسميه الدلق بكسر فسكون \* الدلقاه الناقة التي تكسرت اسنانها من الكبر ففتح الماء . وسيف دلقاه كسيف دالقي . او هي سفة لان دلقاه موشة والسيف مذكر فلا بوصف بها . او هو على تاويل كضرم الحمراء اي ذو شفرة دلقاه فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه \* الدلقم زيادة الميم من النوق الدلقاه . قالوا للدلقاه دلقم كما قالوا للدقعا درقم والدرداء دردم قال ابو زيد يقال للناقة بعد النزول شارف ثم عزير ثم لطلط ثم جحرش ثم جمعاة ثم دلقم اذا سقطت اضراسها هرما \* الدلوق من الغارات الشديدة . ومن النوق المنكسرة الاسنان كبراج دلق . وخيل دلق شديدة الدفعة . قال طرفة

دلق في غارة مسفوحة

كرعال الطير اسرابا تهر

وسيف دلق كسيف دالقي

دلك الشيء بيده يدلكه دلكا فرسه وغزوه وفكره ودعكه . ودلك الدهر فلانا ادبه وحنكه . ودلكت الشمس دلوكا غربت واصفرت او مالت او زالت عن كبد السماء في ذلك . وفي سورة بني اسرائيل اقم الصلوة لدلوك الشمس اي ادمها الوقت زوال الشمس . وبذلك تكون الآبة جامعة للصلوات الخمس (مغرب) وقيل اي اقم الصلوة عند دلوك الشمس فتخص صلوة واحدة . واللام على الاول بمعنى الحى وعلى الثاني بمعنى عند . ودلكت المرأة وجهها بالطيب ضحينة وطلته . ومنه قول الراجز ابيت اسري وتبي تدلكي

وجهك بالعنبر والمسك الذي

وحذف نون الاعراب من قوله تبيتي تدلكي شذوذا كما حذف الآخر الضمة من قوله اشرب حيث يقول فاليوم اشرب غير مستحب

انما من الله ولا واغل

والعامه نقول دلك الصانع الكلس اي لمسه وصفله .

من الخدع واضمره من البدع . والندليس عند السبعية هو دعوى موافقة اكابر الدين والدنيا . وعند المحدثين هو اسقاط الراوي من اسناد الحديث بحيث يكون السقط من الاسناد خنياً فلا بدركه الا الايئة الخدائق المظلمون على طريق الحديث وتل الاسناد . وذلك الحديث يُسَمَّى مدَّاساً وفاعل هذا الفعل يُسَمَّى مدَّاساً دَلَّصَ الشيءَ بِدَلَّصٍ دَلِّصاً بَرَقَ . والدروع دَلَّاصَةٌ صارت دَلَّاصاً . ودَلَّصت الناب دَلَّصت دَلَّاصَةً ايضاً صارت دَلَّاصَةً \* دَلَّصَ الرجل جاع خارج الفرج . ودَلَّصَ الشيءَ لَبَنَهُ وملكه . واندلص من بدء سقط \* الدلّاص اللبن البراق . ودروع دَلَّاصٌ مَلَّسَتْ لَبَنَهُ ج دَلَّاصٌ ايضاً كنفرد . نقول درعٌ دَرَّاصٌ ودروعٌ دَرَّاصٌ لانهم يجعلون فعلاً اخالفعل فيجمعونه مثل جمعهِ (اي يجمعونه على فعال كما يجمعون فعلاً نحو كرم وكرام) ومن هذا القبيل رجلٌ هِجَانٌ وقومٌ هِجَانٌ \* الدلّاص الارض المستنوية . ورجلٌ دَلَّصٌ ازلق \* الدلّاصه من النساء الزلفاء . ونابٌ دَلَّصَهُ اي ساقطة الاسنان \* الدلّاصه مؤنث الدلّاص والارض المستنوية ج دَرَّاصٌ . وناقَةٌ دَلَّاصَةٌ سقطت وبرها \* الدلّاص من الارض والنوق الملساء . يقال ارضٌ وناقَةٌ دَلَّاصٌ اي ملساء \* الدلّاص الذي ينجوك لا يهدأ في مكان \* الدلّاص اللبن البراق والبريق وماء الذهب ج دُلّص \* الأَدَلّص من الحمير الذي نبت له شعرٌ جديد . ومن الرجال الازلق وهي دَلَّصَهُ ج دُلّص . والأَدَلّصي من الحمير الادلص دَلَّظَهُ بِدَلِّظَةٍ دَلَّظاً ضربه او دفعه في صدره . ودَلَّظَ في سببه مَرَّسراً \* الدلّظ دَلَّظاً دافعه . واندلظ الماء تنافع . واندلّظي الغلام ادلّظته سن . والرجل مَرَّفاسرع \* الدلّظي من تخيد عنه ولا تنفق له في الحرب \* الدلّاظ الشديد الدفع \* الدلّظي الجمل السريع او الغليظ السمين والاشي دَلَّظَةٌ \* الدلّيط المدفع عن ابواب الملوك \* المدلّظ الدلّاظ . والمدلّظي الشديد اللحم الدلّظ والدلّظم والدلّظم والدلّظم والدلّظم الناقه

الهرمة الفانية . والدلّظم ايضاً الجمل القوي والرجل الشديد دَلَّعَ لسانَهُ يَدَلِّعُ وَيَدَلِّعُ دَلَّعاً ودَلَّوعاً خرج من فيه او بسبب التعب او العطش . ودَلَّعَ فلانٌ لسانَهُ يَدَلِّعُهُ دَلَّعاً اخرجه لازم متعد . يقال دَلَّعَ لسانَهُ فدَلَّعَ هو . ودَلَّعَ الصبي استرخى في تربيته وتاديبه فاندلّع . والاسم الدلّعة . وهو من كلام العامة \* ادلّع لسانه اخرجه . واندلّع لسانه خرج . وبطنه عظم واسترخى وخرج امامه . والسيف من غده انسل . وادلّع لسانه من باب افعل اندلّع \* الدلّاع اسم فاعل . ومنه يقال احمق دالّع اي غايه في الحمق . وائر دالّع ليس دونه شي \* الدلّاعة طعام غير منسوب الى احد الطعوم القوية لكنه كرهه في الذوق كالجبا ونحوه \* الدلّاعة عرق في الذكر والنرّن والعفلة \* الدلّاع ضرب من صدف البحر \* الدلّوع من النوق التي تنقدّم الابل وتسبقها في السير \* الدلّيع الطريق الواسع والسهل \* الدلّوع السهل \* الدلّوعة صدفه مخبوءة اذا اصابها ضغ النار خرج منها كهيئة الظفر فيستل قدر اصبع فهو هذا الاظفار الذي في الفسط \* الأَدلّعي الذكر الطويل الضخم دلعب - الدلّعب العبير الضخم دلعت - الدلّعت والدلّعات والدلّعات الجمل الشديد اللحم الذلول \* الدلّعتي والدلّعات الضخم دلعبس - الدلّعبس والدلّعبس والدلّعبوس والدلّعبيس والدلّعباس والدلّعباس الضخمة من النوق في استرخاء . والدلّعبوس ايضاً والدلّعبوس المرأة المجرية على امرها العصبية لاهلها والمرأة والناقه المجرية في الليل الدائبة الدلّجتم النشرة . وجملٌ دَلَّعبسٌ ودلّعبسٌ ذلولٌ الدلّعبك الناقه الغليظة المسترخية الدلّعباظ الشره الوقاع في الناس . وفي بعض نسخ الفاموس الدلّعباظ بالغين المعجمة دلغف - ادلغف الرجل ادلغفاً جاء مستتراً لبس ترق شياً دَلَّفَ الشيخ يدلف دَلَّفاً ودَلَّفاً ودَلَّفاً ودَلَّفاناً مشي مشي المقيد وفوق الدبيب . ودلّفت الناقه بجهاها نهضت .

راس البير الى المحوض ليعرغها فيه. وكذلك يقال دُخ  
 اذا نقل اللبن متى حَابَتِ الابل الى الجفان فهو دالُح ج  
 دُخ \* ادخ النوم ادلاجاً ساروا من اول الليل. والاسم  
 الدُح والدُّحَّة والدُّحَّة. وادُح النوم ادلاجاً. من باب  
 افعل ساروا من اخر الليل. والاسم الدُّحَّة والدُّحَّة.  
 ومنهم من يجعل الادلاج بالتشديد لسير الليل كله وكأنه  
 المراد في الحديث عليكم بالدُّحَّة فان الارض تطوى  
 بالليل لذلك لانه عقب الدُّحَّة بقوله تطوى بالليل  
 دلالة على استغراقه اجمع. وقد يستعمل الادلاج بالتخفيف  
 لسير آخر الليل. وبنه قول الامام علي

اصبر على السير والادلاج في السير

وفي الرواج على المحاجات والبيكر

الدُّح السير من اول الليل \* الدُّحان الجراد الكثير \*  
 الدُّحَّة والدُّحَّة الاسم من ادح وادُح او السير من اخر  
 الليل \* الدُّح السرب وكس الوحش مثل التوحج.  
 قال الشاعر واجتاب ادمان الفلاة الدوجا. والدُّح  
 عند المولدين الدسيسة يظفي بها الرجل صاحبه \*  
 المدح الموضع الذي يمشي فيه بالدلو بين راس البير  
 والمحوض. والمدح ابو مدح الفنفذ. والمدح كمناس  
 الوحش والمدح لما بين البير والمحوض. قال الشاعر  
 كان رماحهم اشطان بير

ها في كل مدح حدور

والمدح العابة الكبيرة يُنقل فيها اللبن

دح الرجل يدح دُوحاً مشى بجمله منقبض الخضو  
 لتقلو عليه. والعمامة تقول دح الشيء دحاً اي دلاه. ومنه  
 طربوش الدح عندهم لطربوش مستطيل يتدلى على  
 قفا الراس الى الرقبة. ويقولون فلانة حسنها يدح بمعنى  
 انه يظف من وجهها \* تنالها الشيء بينها حملاه على عود.  
 وفي الحديث ان سليمان وابا الدرداء اشتريا لحماً فتدحاه  
 بينها على عود اي حملاه موضوعاً عليه واخذنا طرفيه \*  
 الداح من السحاب الكثير الماء. يقال سحاب داحج  
 دُح ودواح \* الدح الفرس الكثير العرق \* الدُّوح

من السحاب الكثير الماء كأنها تدح من كثرة ماهاج  
 دُح. قال الشاعر

قلت لحنانه دُوح تسخ من وابل سحوح

دح يدح دحاً من \* الداح من الرجال الخصب

ج داحون \* الداح من النساء العجزة ج دلاخ \*

الدح السمين ج دُح ودواح. يقال بعير دح وابل

دُح ودواح \* الدح من النساء الدلاخ \* الدُّوح

السمين والفلحة الكثيرة الحبل

دلدل فلان رأسه واعضاه دلدلة ودلدا لآحركة

في المشي \* تدلدل النبي تدل واخطرب وتحرك مندلياً \*

الدلال الاضطراب والاسم من دلدل في المشي. وقوم

دلال اي يتدلون مع الناس لاي هولاء ولا الى

هولاء او تدلوا بين امرين فلم يستقيما \* الدل

والدُّول القنفذ او العظيم منه او شبهة والدُّل ايضاً

الامرا العظيم. وقوم دُّل كقوم دلال. ودُّل بغاة

شهباء كانت لنبي المسلمين قبل اهداها له الموقس ملك

الاسكندرية

دلس - دلس البائع تدليساً كتم عيب السلعة عن

المشتري. والحديث في الاسناد اتى بالتدليس في حديثه.

ودالسة دالسة خادعه وظلمه. يقال هولاء دالاس ولا

بوالس اي لا يظلم ولا يخون. واداس النوم وقعوا في

الادلاس. والارض اخضرت بالادلاس. وتدلس الرجل

تكتم. والذابة لحست الشيء القليل في المربع. وفلان

الطعام اخذه قليلاً قليلاً. وادلاست الارض ادلياساً

اصاب المال منها شيئاً قليلاً فتدلس \* الدلس الخديعة.

وعند المولدين التليق والظلي والتليس كالتدليس.

والداس الظلمة واختلاط الظلام والنبت بورق اخر

الصيف او بقايا النبت ج ادلاس \* الداسة الظلمة \*

التدليس كتمان عيب السلعة عن المشتري. هذا اصله

وربما استعمل للكتمان مطلقاً والخداع كقول الحريري في

المقامة السمرقندية فودعته وهو مصرع على التدليس وسير

حسو الخندريس. اراد ما اظهره هناك ابو زيد السروجي

من عزمهم. ودكئة من صليان بقية منه او قطعة ( او الصواب دكئة بنفخ فسكون كما اقتضى صنيع صاحب الفاموس ). والدكئة ايضاً المجاعة المتراكمة من الناس وهي من كلام العامة \* الأُدْ كَل الأَدَكْن دكئة في صدره يدكئها دكئها دفعة. والشئ دق بعضه على بعض \* دكئة فيه ادخله. وفلاناً براسه نظمه في حاق حنجرته. وندامك النوم تدافعوا. واندكم فلان انغم \* الذكئة الذكئة

دكن المتاع يدكئ دكئنا نصد بعضه على بعض. ودكن الشئ يدكن دكئنا كان ادكن \* دكن المتاع بمعنى دكئة \* الذكأن الحانوت فارسي معرب ج دكاكين. والذكأن المصطبة في دك \* الذكائني صاحب الذكأن. والعامة تقول دكئني على طريقة النسبة عند الاتراك \* الدكئة مؤنث الادكن. وثريدة دكئة كثيرة الابازير \* الذكئة لون يضرب الى السواد واسم من دكن المتاع \* الذكئناك دؤبية من الاحتناش \* الادكن المائل الى السواد والاشئ دكئناك ج دكئن

دكئة في وجهه ككئة لفظاً ومعنى  
دلب - اللبايب الحجره لا تطفأ \* اللب شجر عظيم عريض الورق لازهره ولاثمر. يقال له بالفارسية الصنار. والللب ايضاً جنس من السودان \* اللبئة واحدة الللب والسواد \* اللولاب المنجنون التي تدبرها اللابة ليستنق بها الماء فارسية مركبة من دولا ابه اناه وآب اي ماء ج دوايب. ويقال للتي يدبرها الماء ناعورة. والداية جذع طويل يركب تركيب مذاق الارز وفي راسه معرفة كبيرة يستنق بها. ويطلق الدولاب عند المولدين على كل آلة تدور على محور من خشب او غيره كدولاب البئر ودولاب الساعة وغير ذلك. ويبنون منه فعلاً فيقولون دولب فلانا اي دورته الى مراده. وفلان دولاب اي ماضي في نصرته وعمله. وقول الحريري في مقامه الخيرية وهذه يا أولي الاباب معيار الآداب وانشد ملغراً في الدولاب. اراد به الدولاب المعروف

عند المولدين بالغراف وهو الدولاب الكبير الذي يغوص جانب منه في الماء وفيه بيوت تثبتن الماء وتصعد عند دورانه فنصبه على ارض البستان. وقد وصفه بقوله وجاف وهو موصول وصول ليس بالجافي غريق بارز فاعجب له من راسي طافي يريد بالجافي والبارز الجانب الاعلى منه فوق الماء. وبالغريق والموصول الجانب الاسفل الغائص في الماء. فيكون راساً طافياً كما ذكر. وبهضم ضبط الدولاب بنفخ النال. والعامة تكي بالدوايب عن الحجل التي تدبر عقل الانسان \* المدلبة الارض الكثيرة الدلب او غابة الدلب نفسو كلمة صبة لغاية الفص

دلبت - اللبوث نبات تسميه العامة ذنب الفرس دلج الرجل دلجة حتى ظهره وطأطأ راسه دلت - الدالنية طائفة من العساكر القديمة كانوا يلبسون في رؤسهم فلنسوة كالطرطور. وهي نسبة غير قياسية الى داله بالفارسية بمعنى دليل

دلك الرجل يدلك دليثاً قارب خطوه \* تدلك اليه نغم. واندلك الرجل مضى وركب راسه لا يشبه شئ. وفلان علينا يشتم اي انخرق وانصب. وادلك الشئ من باب افتعل غطاه \* الدلائت السريعة والسريع من النوق وغيرها. نقول رجل ويعبر دلث وامرأة ونافه دلث ج دلك ودلك \* الدلائت ناقة تمد هاديها من ضعفها \* الدلائت الثلثة \* المدالك مواضع القتال. ومدالك الوادي مدافع سبله. والمفرد مدلك. وهذه المادة موضوعة للدفع والاندفاع وباقي المعاني متفرعة منها

الدائع الكثير لحم اللثة والحريص الشره والطريق السهل في سهل او حزين لا حطوط فيه ولا هبوط. والدائع الكثير لحم اللثة والحريص الشره والمنتن القدر والمقلب الشفة

الدائم والدلائم السريع والثاه مثله دلج الرجل بدلج دلوجاً اخذ الدلو ومشى بها من



لام التعريف في الذال فعملت دالاً مشددة حملاً على  
ادكر. فاذا قلت ذكر بغير لام قلت بالذال المعجمة.  
والدكر اعبة للزنج والحبش

دكس الزراب يدكسه دكساً حثاه. ودكس الشيء  
يدكس دكساً تراكب بعضه على بعض \* ادكست الارض  
اظهرت نباتها \* الداكيس الكادس وهو ما يتطير به  
من العطاس ونحوه \* الدكاس النعاس \* الدكسة  
عند العامة اسم من فوهم اندكس المريض اي انتكس.  
ومن امثالهم الدكسة عكسة. لان رجوع المرض بعد زواله  
شرٌ عظيم \* الدكيسة الحجاعة \* الدوكوس الاسد. ومن  
النعم والشاء الكثير. ولعبة دوكس ملنفة \* الدوكسة  
من اللبع الملتفة \* الديكس والديكس من النعم والشاء  
الكثير \* الديكسة قطعة عظيمة من الذم والغنم \*  
المتدكس الكثير والشكس من الرجال

دكش - داكشة مداكشة عاوضة \* الديكش محراك  
النشور ونحوه. والدكش الامر المكروه \* الادكش الضعيف  
البصروي دكشاه ج دكش \* الدكوشة خابية صغيرة  
وجميع هذه الالفاظ عامية  
دكح - دكحت الخيل والابل اصابها الدكع \*  
الدكع داء يأخذ الخيل والابل في صدرها. قال  
القطامي

نرى منه صدور الخيل زوراً

كان بها نخازاً او دكاعاً

المدكوع من الخيل والابل ما به داء الدكع  
دك الحائط بدكته دكادقة وهدمه وضربه وكسره  
حتى سواه بالارض. ومنه في سورة الحاقة فدكنا دكة  
واحدة. ودك الارض سوى صعودها وهبوطها وكسر  
حفرتها بالتراب وسواها. والتراب كبسه وسواه. والبر  
دفنها وطبها. ودك الرجل على المجهول مرض او دكته  
المرض اية اضعفه. والعامة تقول دك البارودة  
ونحوها اية حشاها بالبارود. ودك البناء اللبن اية  
رصف بعضه فوق بعض بين الاخشاب وهذه من

اصطلاح الدمشقيين \* دكك المخطئ بالتمر خلطة.  
والعامة تقول دكك السراويل اية ادخل في حمزته  
النكة ومنهم من يقول دكدك. وهي تصحيف تكك.  
واندك المكان اندكاً كما مطاوعة دك. يقال دكته فاندك \*  
الدك مصدر وما استوى من الارض ج دكك. والمستوي  
من المكان ج دكوك. والدك ايضاً التل. والدك الشديد  
الضخم والجبل الذليل ج دككة \* الدكك اسم من  
الادك وسيدكر \* الدكاه مؤنث الادك والرابية من  
الطين ليست بالغليظة ج دكاوات او لا واحد لها.  
والنافة التي لاسنام لها او لم يشرف اسنامها \* الدكان  
بناءً يسطح اعلاه وهو كالمصطبة يفعد عليه. قال الشاعر  
فابقي باطلي واجد منها

كدكان الدرابنة المطين

وفوم يحسبون نونه اصلية. والدكان بمعنى الحانوت  
معرب وسيدكر في دك ن \* الدكة المرأة وما استوى  
من الرمل وبناءً يسطح اعلاه للجلبوس عليه. ومنه قول  
الحريري وهناك شخص علي قطيفة فوق دكة لطيفة.  
والدكة النوع وتعرف النكة وهي رباط السراويل من  
اعلاه \* الدكك من الايام النام \* الادك من الخيل  
العريض الظهر القصير ومن الابل الذي لاسنام له او لم  
يشرف سنامه. والاسم منه الدكك والاشئ دكاه ج دك.  
والمدك من الرجال القوي الشديد الرطى الارض. وامه  
مدكة اية قوية على العمل. والمدك عند العامة ما يدكك  
به السراويل كما مر. والمدكك من الخنظل الذي يؤكل  
بتمر وغيره. والمدكوك من الخيل الذي لا اشراف لجنبه.  
ومن الصوت ما اعتراه شئ من الجوحة وهذه من  
كلام العامة. وارض مدكوكه لاسناد لها تبيت الرمث  
دكل الطين يدكله ويدكله دكلاً جمعه بيده ليطين  
به. والشيء وطئه \* دكل الدابة مرغها. وتدكل الرجل  
تخايل (او الصواب تخايل) وتدكل عليه تدل وانبسط  
وترقع واعتز. وعنه نباطاً \* دكالي اسم شيطان \*  
الدكة الحياة والطين الرقيق والذنب لا يجيبون السلطان

الثالث \* الدَّقِيقَةُ مؤنَّثُ الدَّقِيقِ وَالغَمِّ . وعند النجيبين  
 سدس عشر الدرجة . وتُطْلَقُ ايضاً على سدس عشر  
 الساعة ج دقائِقُ \* الدَّقِيقُ مصدر دَقَّ . وعند  
 العلماء اثبات الدليل بالدليل او كما قال السيد  
 الجرجاني هو اثبات المسئلة بدليل دقّ طرفه لناظريه .  
 كما ان التفتيح هو اثبات المسئلة بالدليل . فالمدَّقُ  
 اعلى رتبة من الحَفِّقِ . والمدَّقُ اسم مكان . ومنه قول زياد  
 الاعجم

فلم تسمعوا الا بن كان قبلكم

ولم تدركون الا مدق الحوافر

اي موضع وقع الحوافر . والمدَّقُ والمدَّقُ كسعهط وهذا  
 نادر اسم آلة لما يدقُّ به . والتفتيح ان الاول يُنظَرُ فيه  
 الى اشتغافه من الفعل فيجري على الفياس . والثاني يُعتبر  
 كاسماء الآلات الجمادة غير منظور فيه الى معنى الفعل  
 فيكون كالقدم ونحوه ج مداقٌ . والصغير مدقُّ بجذف  
 احدى النافين للتحفيف . والمدقَّةُ ما يدقُّ به . وعند العامة  
 القنبينة الصغيرة ايضاً . والمدقَّةُ من الطعام اللحم يُنطَعُ  
 قطعاً صغيراً ويشوى . وهو المعروف عند الانراك  
 بالكوفنة . ومُستدقُّ الساعد مقدّمه ما يلي الرسغ .  
 والمدقوق اسم مفعول ومن به حَيُّ الدِقِّ

دَقَلَهُ يدقُّه دَقْلًا منعه وحرمه . وفلاناً ضرب انفه ونمّه  
 او ففاهه ولحيه . ودَقَلَ فلانٌ دُقُولًا يُعَبِّبُ . ودَقَلَ فيه  
 دخل \* ادقل النخل اذ دَقَلًا . والشاة كانت دَقَلَةً فهي  
 مُدَقِلٌ \* الدَقْلُ ضعف الجسم . والدَقْلُ الحَصَابُ واحدته  
 دَقْلَةٌ وادأ الثرا وما لم يكن احساناً معروفة وسهم  
 السفينة اي خشبها الطويل الذي يُعلَقُ به الشراع \*  
 الدَقْلَةُ والدَقْلَةُ من الشاة الضاربة الثمّة ج دِقَالٌ \*  
 الدَقِيلَةُ من الشاة الدَقِيلَةُ

دَقَمَهُ يدقّمه يدقّمها كسر اسنانه مثل دمنه  
 على القلب . ودقّم فلاناً دفعه مفاجأة . وكذا يقال دَقَمَهُ  
 اذا دفعه في صدره . وعند عامة الدمغيين بمعنى وكّره .  
 ودَقَمَتِ الریح عليه دخلت . ودَقَمَ الرجل يدقّم دَقَمًا

ذهب مقدّم اسنانه \* اندقمت الریح عليه دخلت \* الدَقَمُ  
 الغمُّ الشديد من الدين وغيره . والدَقَمُ الضَّرَزُ بزابين \*  
 الدَقِيمَةُ من الابل والغنم التي اودى حنكها مرماً \* الدِقْمُ  
 المكسور الاسنان . والدِقْمُ الواسع \* الادقّم من انكسرت  
 ثلاث من اسنانه . والمدقّم التي يلتم فرجها كل شيء ان  
 بصوت فرجها عند الجماع

الدِقْمَسُ الابريس كالدِقْمَسِ

دَقَنَ في لحي الرجل يدقُن دَقْنًا ضرب فيه .  
 وكذلك يقال دَقَنَ في لحيه اذا منعه وحرمه

دَقِيَّ النصيل بدقّ دَقِيٌّ (بأني) اكثر من اللين  
 ففسد بطنه فسلخ فهو دَقِيٌّ ودَقْوَانٌ وهي دَقِيَّةٌ ودَقْوَى  
 ج دقايا

درك دق اسم صوت تزجر به الديكة

دكب - المدكوبة المعوضة من الثنال

دكدك الحنرة ملاًها تراباً . ودكدك الحائط دق  
 اسافين بين حجارته التي يبرد ان يخرق تخنها لتتاسك  
 عن السقوط . ودكدك الدلو ونحوها سدّ خلها يخرق  
 او غيرها . وها من اصطلاح العامة \* تدكدكت الجبال  
 نهذمت \* الدكْدَكُ والدِكْدِكُ والدكْدَاكُ من الرمل  
 ما تكبس واستوى او ما التبذ منه بالارض ولم يرتفع او  
 هي ارض فيها غلط . وفي الحديث انه سأل جرير بن  
 عبد الله عن منزله فقال سهلٌ ودكداك وسلمٌ وأراك .  
 وقال لبيد العامري

وغيثٌ بدكداك بزبن وهاده

نبات كوشي العنبري الخالسي

ج دكادك ودكاديك \* ارضٌ مدكدكة مدعوكة  
 دكر - ادكر لغة في اذكر . وهو افتعل من الذكر  
 ابدلت تاء الافتعال دالاً ثم ابدلت النال دالاً ايضاً  
 للمشاكلة وادغمت في الدال التي بعدها . ومنه في سورة  
 النهر ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر \*  
 الدكْرُ لغة في الذكر لبني ربيعة . وعن الليث ان ربيعة  
 تغلط في الذكر فتقول دكر . انما الدكر جمع ذكرة ادغمت

والمُدْفَعُ ايضاً الهارب والمسرع واشدُّ المهازيل هزلاً .  
والمُدْفَعُ الحريص . والمدافع من الابل التي تاكل النبات  
حتى تلصقه بالارض لثامه وهي جمع مدفع بزيادة الياء  
دفع - الدفع في د ق ع

دَقْفُ الدُّفْفَانَةِ بِدُقْفٍ دَقْفًا وَدُقُومًا هاجت  
وباعته اي اسننه \* الدُّفْفَانَةُ المأبون الخنث . والعامَّة  
نقول دافقه مدافقة اي قاومه ونعرض له  
دَقَّةٌ بِدُقَّةٍ دَقًّا كَرَهُهُ او ضربه فشمه . ودق الباب  
قرعه . ومنه قول الحريري في مفاتيح الغوطية  
ولذ بالثياب امام الذهب

فمن دق باب كرمي فلعج

ومن هذا القبيل دَقُّ النافوس اي قرعه . وعليه تسمية  
العروضيين بمر الحبيب بدق النافوس عند سكون ثاني  
الجزء فيه كقول الشاعر

ما لي مال الآ دهر

او برذوني ذاك الأدهر

فانه على وزن فعْلان بسكون العين مكرراً ثماني مرات  
بعد ان كانت متحركة في الاصل . ودق الشيء اظهره .  
ودق الشيء بدق دقة من باب ضرب غمض وصغر  
وضد غلظ . ودق الشيء بالشيء وعلى الشيء وقعه عليه \*  
دقت الشيء ندقته انعم دقة وصبره دقياً . وفي الشيء  
اسنعل الدقة . ودافقته في الحساب مدافقة حاسبه  
بالدقة . وادفه ادقاً صبره دقياً . ومنه قول ابي الطيب  
المتنبي

دون التعانق ناحلين كشكلي

نصب ادقها وضم الشاكلي

وادق فلاناً اعطاه غماً . ويقال اتبته فادقني ولا اجاني  
اي ما اعطاني دقياً ولا جليلاً يعني لا فليلاً ولا كثيراً .

وادق الرجل تتبع دقائق الامور . وادق النظر اثار فيه  
دقائق المعاني . وتداقاً تداقاً ناعراضاً في الدقة . واندق  
الشيء اندقاً مطاوعة دق . يقال دقت الشيء فاندق .  
وسقط فاندقت عقه ايه انكسرت . واستدق الشيء

اسندقاً صار دقياً \* الدقاي فئات كل شيء والدقيق .  
ودقاي العبدان بالكسر والضم كسارها \* الدق الدقيق .  
وقولهم اخذت دقة وجهه كما يقال اخذت كثيره وقيلبه .  
وحسني الدق هي حرارة غريبة تنشبت بالاضياء الاصلية  
ولاسيما القلب وهي لازمة على نظام واحد غير انهم نشند  
ليلاً وبعد الغذاء ولا يشعر الامس بحرارتها الشديدة  
الا بعد ان يطول الحس فتظهر بقوة . والدق مصدر .  
ودق السكر ما تنته منه قطعاً صغيرة . ودق الفهم  
ما تكسر منه ناعماً ويسنعل بالكسر وهما من كلام  
المؤلفين \* الدقاي باع الدقوي اي الطبخ والكثير  
الدق . ومنه دقاي الساعة \* الدقافة ما يدق به الرز  
ونحوه \* الدقة هبته الدق والخساسة وضد العظم . ومنه  
الدقة في المعاني . والدقة التراب اللين الذي كسبه الريح  
من الارض . ومنه قول رؤبة بن العجاج

تبدولنا اعلامه بعد العرق

في قطع الآل وهبوات الدق

والدقة ايضاً التوابل من الازهار والمخ وما خلط به من  
ازهاره او الملح المدقوق . ومنه قولهم ما لها دقة او هي قليلة  
الدقة اي غير ملحمة . والدقة ايضاً حلي لاهل مكة والحجال  
والحسن . ودقة بن عباة يضرب بجنونه المثل . يقال  
هو اجن من دقة . ودقة الكرش عند العامة اخلاط  
من الورس والفلفل وكيش الفرفرل والفرفة والكراوية  
والكمون يطبب بها ما يحسني به كرش الكيش واماؤه .  
والدقة عندهم ايضاً الوشم الذي يصنع بغرز الابرن ويقولون  
هذا دقة فن اي طرفه عجيبة \* الدقة المظرون عيوب  
المسلمين \* الدقوق دواء يدق للعين \* الدقوقة  
الدوائس من البقر والحمبر \* الدقيق الطحين وضد  
الغليظ والامر الغامض والليل الخبير ادق . وقول  
الشاعر

ولما رأيناكم لئاماً آدقة

وليس لكم من سائر الناس ناصر

اراد به ادلاً . والدقوق في اصطلاح الاطباء المعنى

ضامراً وكلاهما من اصطلاح العامة \* الدَقْدَاق تلال  
الرمال الصغيرة المتراكمة \* الدَقْدَقَة مصدر وحكاية  
اصوات حوافر الدواب كاللطفظة. ودُقْ دُقْ حكاية  
صوت قرع الباب. ومنه قول الشاعر

اغافوا بابكم مخافة واشٍ

الف دُقْ دُقْ ولا سلامٌ عليكم

وهو مثلٌ من امثال المولدين. اي الف طارقٍ يدُقُ  
الباب وينتظر حتى تفتحوا له ولا طارقٌ واحدٌ يجد الباب  
مفتوحاً فيدخل عليكم بغتةً. وهم يقولون ايضاً حديثه  
بالفصحة من الددق الى السلام عليكم اي من الاول  
الى الآخر وهو مبيني على المثل المذكور

دَقِرَ يدَقِرُ دَقِراً امتلاً من الطعام. والمكان صار  
ذارباض وندى. والرجل نَقِياً من الامتلاء. والنبات  
كثرت وتعم. والعامة تقول دقرته ودقرت خاطره اي  
كدرته واغظته. ودقرته ايضاً مسسته فليلاً \* دَقِرُهُ  
عوقه واخره. ودقر الباب ففله بخشبة كالسكرة لكنها  
بلا اسنان فتفتح بلا مفتاح ويقولون لها الدقورة. وهي من  
كلام المولدين. والدقور عندهم ايضاً خشبة طويلة يسند  
بها الباب من داخل لتلا يفتح من خارج. ومنه قولهم كيفما  
توجهت يكون لي فلان دقراً اي معتزلاً يصدني ويقف  
في طريقي. وقولهم ايضاً اضطران بائي على مدقراسه اي  
على قمة راسه \* الدقور الروضة الحسنه العميمة النبات \*  
الدقري والدقورة والدقيرة الدقر. وفي الصحاح ودقري  
اسم روضة \* الدقران خشبٌ يعرش بها الكرم واحده  
دقرانة \* الدوقرة بقعة بين الجبال لانبات فيها. والعامة  
تسميها بمعنى الاطراق الى الارض. والدقورة عندهم بمعنى  
تحريك الشر. يقولون فلان لا يزال يدقور اي يحرك  
الشر ويهيجهُ

دقير - الدقير النبات ج دقارير \* الدقيرة  
النيمة والمخالفة وعادة السوء والنمام والهايمية والنبان  
والسراويل والخدومة والرجل الفصير والالام القبيح ج  
دقارير \* الدقور السراويل ج دقارير \* الدقورة

المخالفة والسراويل ج دقارير ايضاً  
دقيرس - الدقاريس الثعالب

دَقَسَ في البلاد يدُقَسُ دُقوساً او غل فيها. ويقال  
ما ادري ابن دقس وابن دُقَس به اي ذهب وذهب  
به. ودَقَس الوتد في الارض مضى. وفلان خلف العدو  
حمل حيلة. والبر ملاها \* الدُقَسَة حَبٌّ كالجوارس  
ودُوَيْبَة وَيُفَخُّ او الصواب بالنخ \* دُقَيْسٌ ودُقَيْسٌ طائرٌ  
صغير او الصواب بالشين المعجمة \* الدُقَيْسَة المغالبة  
في صلك بيضة باخرى لكسرحا لها. ويقال لها الدُقَيْسَة  
ايضاً. وكناتهما من كلام العامة \* المِدَقَس من الابل  
الشديد الدفوع ج مدقيس

دَقَش - الدَقِش كالقش زنة ومعنى \* الدَقِشَة  
دُوَيْبَة رقطاه اصغر من القطة او طائر ارقش \* او  
الدُقَيْش رجلٌ من العرب. قيل سألُه بونس النخوي  
عن الدُقَيْش فقال لا ادري ما هو وانما هي اسماء نسبهها  
فنتسبها

دَقَع الرجل يدَقَع دَقَعاً رضي بالدون من المعيشة  
وساء احتمالُه للفقر واصق بالتراب ذلاً وفقراً. وفي  
الحديث اذا جمعن دَقَعْن اي خضعن واصفقتن  
بالتراب. ودفع الفصيل بشم من اللبن \* ادفعه جعله  
يدفع \* الدافع الذي يطلب مذاق الكعب \* الدَقَاع  
ويضمُّ التراب \* الدِفْع التراب والميم زائدة كما في الدرهم \*  
الدَقَعَة الذرة الردبة والارض لانبات بها والتراب \*  
الدَقُوع البدين من البعران الذي يرمي بها فيبعث  
الدقعة \* الدِقُوع من الجوع الشديد. قال بعضهم

الا سبيل الى ارض يكون بها

جوعٌ يصدعُ منه الراس دِقُوعٌ

الدوقعة الفقر والذل. يقال رماه الله بالدوقعة \*  
الادفع التراب. وجوع ادفع ومدقع شديد. والمدقع  
المئصق بالدقعة اي التراب. ومنه قول ابي الطيب المتنبي  
ومدفعين بسروث صحيمهم

عارين من حلال كاسين من دَرَن

قول الشاعر

مهلاً بني عمنا مهلاً موايلنا

لا تنبشوا بيننا ما كان مدفوناً

اي لا تظهروا ما كان مستوراً. ودقنت الناقه كانت دفوناً. والابل سارت على وجهها \* تدفن وتدفن مطاوعة دفن. يقال دفنه فدفن وتدفن اي استتر وتوارى. او تدفن مطاوعة دفن بالشد يد كما في قول ابي الطيب

بدفن بعضنا بعضاً ويمشي

واخرنا على هام الاوالي

وهو القياس. وتدفن القوم تكتموا. وادفن العبد من باب افتعل ابق قبل وصوله الى المصر الذي يباع فيه فهو دفون. وادفن الشيء ستره وواراه \* دافناه الامر داخله \* الدافنة مؤنث الدافن. وبقرة دافنة الجذمر انسخت اضراسها هرماً \* الدرفان من الركابا التي اندفن بعضها ج دفن. قال لبيد العامري

سداً قليلاً عهداً بانيسه

من بين اصفر ناصع ودرقان

الدفن مصدر. ومن الرجال الخامل. وادآ دفن بالكسر ظهر بعد خفاءه فنشأ منه شر وعز (هكذا في نسخ الفاموس. وقيل الصواب الدفن بفتح فكسر) \* الدفان فعال للمبالغة \* الدفانة عند ارباب الفلاحة صخرة في قلب الارض تعلق بها سكة الحراثة فينكسر احباناً وعليه قولهم في المثل الدفانة تكسر السكة. يضرب للدخيلة الخفية يؤذي كتمها عن مجملها \* الدفتي ثوب مخطط \* الدفون من العبيد الآبق قبل وصوله الى المصر الذي يباع فيه والذي عادت ذلك. ومن النوق التي عادت ان تكون في وسط الابل اذا وردت. ومن الابل والناس الناهب على وجهه والحاجة كالآبق \* الدفن المدفون ج ادفان ودفنائه. والدفين ايضاً الركبة والحوض والمنهل بندق. وامرأة دفين اي مستورة ج دفني. وركبة دفين اي مندفة. وادآ دفن اي ظهر بعد خفاءه فنشأ منه شر

وعز. والداه اذا اعياها الاطباء فهو عيال. فاذا كان يزيد على صمرا الايام فهو عصال. فاذا كان لادواء له فهو عقام. فاذا كان لا يبرأ بالعلاج فهو ناجس ونجيس. فاذا عني وانت عليه ازمته فهو مزم. فاذا ظهر بعد خفائه فهو دفين. وقيل الداه الضال هو ما لا يقبل العلاج كحي الدق في الشجوخة. والمزمن ما تطول مدته كالفاحج. والدفين هو ما يتغلغل اعناق البدن كالامراض الباطنة. والرز الدفين عند المولدين ما يطبخ مع اللحم \* الدفينة ما يدفن والكنز. ومن النساء المستورة. ومن الركابا المندفنة كالدفين فيها كما مرج دفانين \* المدفن موضع الدفن ج مدافن. والمدفان السقاء البالي. ومن الابل والناس الناهب على وجهه لا حاجة كالآبق. ومن الركابا المندفنة. والمدفون المستور. ومنه المدفونة لطعام يعمل من البنول والارز (مولدة)

الدفيس الحفنة والاحمق الدني والمرأة النقبلة \* الدفناس الاحمق الدني والخيل والراعي الكسلان ينام ويترك ابله وحدها ترحي \* المدفيس النقبيل الذي لا يبرح

دفة - الدافه الغريب كالهلاف

دفا الجريح يدفوه دفوا (واوي) اجهز عليه \* دافي الجريح مدافاة بمعنى دفاه. وادفي الظبي ادفاه طال قرناه حتى كادا يبلغان عجزه. وادفي الجريح بمعنى دفاه ايضاً. وتقول ادفنه لغة في ادفانته. وتلاني البعير سار سيراً متعاقباً. وتدفاه تداركه. واستدفيت به لغة في استدفأت \* الدفا الانحناء \* الدفواء مؤنث الادني والنافة النخبية الطويلة العنق والشجرة العظيمة. وفي الحديث انه ابصر شجرة دفواء تسمى ذات انواط لانه كان يواط بها السلاح. وعقاب دفواء معوجة المنقار \* الادفي من الرجال المتخبي والاثني دفواء

دقدس عليه بحث عنه وبالغ (مولدة)

دقدق الناس اجلبوا. والدواب سعت اصوات حوافرها. ودقدق دود النتر صار دقدوقاً اي ضعيفاً

اجهز عليه. وادف الطائر اذ فاقا بمعنى دف. وعليه الامور  
تتابع. وتناف النوم تدافا ركب بعضهم بعضا. واستدق  
الطائر استدفاقا بمعنى دنف والامر استنقام. وبالموسى  
استدق. وخدما استدق لك اي ما امكن وتهدأ وتيسر  
مثل استنطف. وقيل الدال مبدلة من الطاء \* الدافة  
الجيش بدف نحو العدو \* الدف مصدر والجنب من  
كل شيء او صفحته ومن الرمل والارض سندها. والدف  
ايضا والدف والضم اعلى (وحكى ابو عبيد عن بعضهم  
ان النخ فيه لغة) هو الذي يضرب به من آلات الطرب.  
وهو نوعان مربع ومدور. والمدور منه صغير ويعرف  
بالدائرة. ومنه كبير ويقال له الزهرج دوفوف. والدف  
ايضا في اصطلاح المولدين اللوح من الخشب واحدة  
دفة \* الدفة الجنب من كل شيء او صفحته. ومنه دفنا  
المصحف اي ضامناه من جانبيه. ودفنا الطبل المجلدان  
اللتان تكتنفانه يضرب عليهما. ودفة السفينة خشبة قائمة  
في مؤخرها تدارها (مولدة) \* الدفاب الضارب  
بالدف \* الدفوف من الطير الذي يدنو من الارض  
اذا انقض. يقال عقاب دوفوف اي تدنو من الارض  
اذا انقضت. قال امره القيس بصف فرسا ويشمها  
بالعقاب

كاني بفخاء الجناحين لقوة

دوفوف من العقبان طائران شمالي  
سنام مدقف سقط على دفتي البعير اي جانبيه. والمدقف  
من الثياب ما كان في وشبه بقع كبيرة. وهو من  
اصطلاح المولدين

دقن الملة يدقن دفقا ودقوا انصب بمره. وهذه  
عن الليث وحده. والجهور على انه لا يستعمل الا منعديا.  
والعامية نقول دقن الرجل اي نقيبا. ودقن الاناة اذا  
زاد ما نصب فيه عن ملته فطخ على الارض. ودقن عليه  
الضحك اي طاب له فبالغ فيه. ودقن الملة يدقنه ويدقنه  
صبه او صب صببا فيه دفع وشدة. ودقن الكوز بدد ما  
فيه بمره. ودقن الله روح فلان امانه \* دقمت كفاه

العتاء اي صباه. شديد المتكبر. وادقن الكوز بمعنى  
دقنه. وتدقن الملة نصب. واندقن الملة انصب. يقال  
دقن الملة فاندقن \* الداقن اسم فاعل لازم اي المنصب  
عن الليث. او هو من دقن الملة على الجهول بمعنى مدفوق.  
قالوا ما اذ داقن اي مدفوق كما قالوا سر كاتم اي مكتوم.  
وهو مذهب اهل الحجاز. ومنه في سورة الطارق من ماء  
داقن يخرج من بين الصلب والزرائب. اي من ماء  
مدفوق. او هو على معنى انه ذو دقن على طريقة  
سبويه والحليل \* الدقاق من النوق السريعة. وحجرة  
دقاق كريمة تندقن في مشيها. وحمل دقاق يشي  
الديقي. والدقاق من النوق السريعة. وسيل دقاق  
يملا الوادي \* الدفقة الدفعة الواحدة. يقال جاوا دفقة  
اي بمره \* الدفق السريع من الابل والذي يشي الديقي.  
وفرس دقق ودقق جواد بندقق في مشيه \* الدققي  
وتفتح الفاء النافة السريعة الكريمة النسب او التي لم تنخ  
قط. وحجرة دققي ودققي كريمة تندقق في مشيها. ومشي  
البعير الدققي اسرع او تمشى على هذا الجنب مرة وعلى  
هذا مرة او باعد خطوه \* الدفقة الحجرة الكريمة التي  
تندقق في مشيها \* الدقوق الدفقة \* الدبقي من  
النوق السريعة \* الادقق الاعوج والرجل المتخي كبيرا  
وتغا والبعير المنتصب الاسنان الى خارج او شديد بينونة  
المرفق من الجنبين. والانشى دفقاة. والادقق من الاهة  
المستوي الابيض غير المتكعب على احد طرفيه. وسير  
ادقق اي سريع. وقال ابو عبيدة الادقق اقصى

العنق

الدقل القطران والزفت والدقلي \* الدقلي نبت مر  
زهرة كالورد الاحمر وحمله كالحرنوب يكون واحدا وجمعا  
بنون ولا بنون. فمن جعل الالف اللحاق نونة في  
الذكرة (اي اذا لم يتم به) ومن جعلها اللتان لم ينون  
مطلقا (لان الف الثانية لا تحتاج ما يعضدها)

دقنه بدقنه دفقا سنره وواراه كدقن الميت. ومنه

الدين آداة. وعنه الاذى حماه منه. ودفع القول ردّه  
بالحجة. ودفعت الشاة اضرعت على راس الولد فهي  
دافع ودافعة ومدافع \* دافع فلاناً مدافعة ودفاعاً زاحمة  
ودافعة بمقوه ما طلة واحاله على آخر. وعن فلان الاذى  
دفعه. ومنه في سورة الحج في قراءة نافع واخرين ان الله  
يدافع عن الذين آمنوا اي يدفع السوء. ودافعت عن  
الرجل انتصرت له وحاميت عنه. ومنه قول الفرزدق  
انا الذائد الحامي الذمار وانما

يدافع عن احسابهم انا او مثلي

وتدفع السبل دفع بعضه بعضاً. وتدافعوا في الحرب  
دفع فريق منهم فريقاً. وتدافعت المسئلان تناقضتا  
فدفعت الواحدة الاخرى. وقول المخئل الشكري  
ولقد دخلت على الفناة الخدر في اليوم المطير  
فدفعتها فتدافعت مشي الفطاة الى الغدير  
يريد انه دخل على المتجرودة امرأة العمان فدفعها على سبيل  
المداعبة فمشت وبعضها يدفع بعضاً متبخرة كما تمشي الفطاة.  
وهو في الاصل مطاوع دافع كان اندفع مطاوع دفع  
الا انه قد يوضع كل منهما موضع صاحبه تجوزاً. واندفع  
في الحديث افاض. والفرس في سيره اسرع. واندفع  
الرجل يعني او ينشد. شرع. واندفع السبل دفع بعضه  
بعضاً. والقوم جاءوا بمرّة. وفلان تغي وهو مطاوعة دفع.  
يقال دفعته فاندفع. واستدفع الله تعالى الاسواء  
طلب منه تعالى ان يدفعها عنه. ومنه قول الحريري في  
مقامه الاولى عزمته عليك من استدفع به الاذى تخبرني  
من ذا \* الدافع عند الاطباء دواء يدفع المادة من  
الباطن الى الظاهر كما العدس لبثور الحصبه. وناقه  
دافع تدفع اللبأ في ضرعها قبيل النتاج \* الفوة الدافعة  
عند الاطباء هي التي تدفع الفضول وهي تبيض الماسكة.  
وناقه دافعة كناقه دافع ج دافع. والدوافع ايضاً اسافل  
الاراضي السهلة حيث تدفع فيه الاودية. اسفل كل  
ارض منها دافعة \* دافع معرفة علم للنجمة \* الدفع  
عند الفقهاء ما يدفع به الخصم حجة خصمه عند المحاكم

الشرعي. والعامّة تستعمل الدفع بمعنى بدل مال معلوم  
ثمناً او غيره في المساومة او غيرها. يقال طلب مني البائع  
سبعة دراهم فدفعت له خمسة. ودفعت للموالي كذا على  
ان يقضي لي الحاجة الفلانية. اسب فلت لها اني اعطيها  
كذا \* الدفعة المرّة. يقال دفعته دفعه. واعطاه دفعه  
اي بمرّة واحدة. والمولدون يستعملون الدفعة للخصه تدفع  
من الدراهم. والدفعة من المطر الدفقه. يقال انصبت  
دفعه من المطر اي دفقة ج دفع. ومنه قول المتنبي  
وفارس الخيل من خننت فوقرها

في الدرب والدم في اعطافه دفع

والدفعه ايضاً ما انصب من سقاءه اناة بمرّة \* الدافع  
الكثير الدفع ومن اذا وقع في الفصعة عظم ما يلبس تحاة  
حتى نصير مكانه لحمة. والدافع طحمة الموج والسيل  
والشيء العظيم يدفع به مثله \* الدفوع الكثير الدفع  
ومن التوق اللبوط \* المدفع مذنب الدافعة لانها تدفع  
فيه الى الدافعة الاخرى وواحد مدافع المياه التي تجري  
فيها. والمدفع آلة الدفع والدفوع. ومنه المدفع عند  
المولدين الآلة الحربية التي تذف الكتل الحديدية على  
الابراج كما يقذفها المتخبيق فتهدم ما اصابته منها والعامّة  
تفتح المبرج مدافع. والمدافع المزاحم. يقال هو سيد قومه  
غير مدافع اي غير مزاحم في السيادة. والمدافع من  
التوق الدافع. والمدفع البعير الكريم والمهان ضد الرجل  
الحفور الذليل والذي دفع عن نسبه. وضيف تدافعه  
الحي يحمله كل على الآخر

الدفع تبين الذرة ونسافتها

دفع الشيء يدفعه دفاً استأصله ونسفته. ودفع الرجل  
دفاً ودفعياً مشي خفيفاً كدب. والابل سارت لينا. والطيور  
حرك جناحيه كالحمام. ومنه الحديث بؤكل ما دفع لاما  
صفت اي ما حرك جناحيه من الطير كالحمام لاما صفت  
جناحيه كالنسور \* دفع الرجل تدفعياً اسرع. وفلاناً  
اجهز عليه. ودافه مدافه اجهز عليه ايضاً. ومنه الحديث  
داف ابن مسعود رضي الله عنه ابا جهل يوم بدر اي

السخونة والحارة ج ادفاعاً. وتناج الابل واوبارها وما  
يُنتفع به منها. ومن الحائط كُتُه. وما ادفاً من الاصواف  
والاوبار. ومنه قول الحريري في المفاتيح الكرجية  
لا دَفَّ لي في الصنِّ والصنبرِ  
غير التضحي واصطالاه الجبر

والدَفَّ مصدرٌ والمَجْنَأُ اي اشراف الكاهل على الصدر.  
والدَفِّيُّ المستدفيُّ والذي يلبس ما يُدْفِئُه \* الدَفَّانُ  
المستدفيُّ. والعامه تقول دفيان بالياء \* الدَفَّايُّ التي  
اشرف كاهلها على صدرها وهي تأنيث الادفيا والاسم  
الدَفَّايُّ \* الدَفَّايُّ كالديني زنة ومعنى. وفي الصحاح  
الدَفَّايُّ مثل العجبي (اي بوزنو) المطر الذي يكون بعد  
الربيع فُيْلَ الصيف (اي في مقدمه) حين تذهب الكماة  
فلا يبقى في الارض منها شيء \* الدَفَّيَّةُ الميرة فُيْلَ الصيف.  
وكذلك التناج واول الدَفَّايُّ نوه الجبهة (وهي المنزلة  
العاشرة من منازل القمر) وآخرة الصرفة (وهي المنزلة  
الثانية عشرة من منازل) \* الدَفِّيُّ المستدفيُّ \* الدَفَّيَّةُ  
من الاراضي الكبيرة الدِفِّ \* الدَفَّايُّ الذي اشرف  
كاهله على صدره \* ارضٌ مَدْفَاةٌ اي كثيرة الدِفِّ.  
وابلٌ مَدْفَاةٌ ومُدْفِيَّةٌ ومُدْفَاةٌ ومُدْفِيَّةٌ اي كثيرة الاوبار  
والشعوم. عن الاصمعي وانشد للشماخ  
وكيف يخاف صاحب مُدْفَاتٍ  
على اتناجهن من الصنيع

الدَفَّتِرُ والدِفَّتِرُ جماعة الصنف المضمومة يستودع  
بها الحسابات ونحو ذلك من الاعمال التي يُراد حفظها.  
ومنه قول الشاعر

ابداً حديني ليس بال منسوخ الآفي الدفاتر  
قبل اصلة الكتاب المكتوب ثم استعير لما لا كتاب فيه  
(فارسي معرب) ج دفاتر \* الدفاتر دار حافظ الدفاتر  
وناظر حساب الدخل والمخرج في باب المحكومة ج  
دفتردارية

ددف الرجل اسرع. والطائر مرٌّ فُوَيْقِ الارض  
او حرك جناحيه ورجلاه في الارض \* دداف الارض

اسنادها الواحد دَدَفَةٌ

دَفْرَةٌ يدْفُرُه دَفْرًا دفعته في صدره. والعامه تستعمله  
للدفع مطلقاً. ودَفِرَ الطعام بدَفْرٍ دَفْرًا وقع الدود فيه.

والرجل ذل. والشئ دَفْرًا ودَفْرًا خبثت رائحته فهو  
دَفِرٌ ودَفِرٌ وهي دَفِرَةٌ ودَفْرَاءٌ \* دَفَارٌ مبنية على الكسر  
كفظام اسم اللامة والدينا. ويقال للامة اذا شَبِثَتْ  
با دَفَارٍ اي بامننته. وفي حديث عمر انه قال للامة  
التي علمك الخار با دَفَارٍ انتشبهين بالحرائر. وامٌ دَفَارٍ  
علمٌ للدينا \* الدَفْرُ مصدرٌ والذنين. يقال دَفْرًا له اي  
تننأ. ومنه قول عمر وادْفَرَاهُ اي وانتناه. ويقال دَفْرًا  
دَفْرًا لما يجي به فلان اي تننأ مننأ. وذلك اذا قبضت  
امرؤه. وامٌ دَفِرٌ الدنيا واللاهية ايضاً. قال ابو الطيب  
وقتلان دَفْرًا والدُهيم فانرى

أُمُّ الدُهيمِ وأُمُّ دَفْرٍ تاكل

اراد بأُمُّ دَفِرٌ اللاهية وبني على هذه الكمية انه ادعى ان  
لها ابناً اسمه دَفْرٌ. فقال ان مكارم المدوح التي ذكرها  
في البيت السابق قتلت ابن اللاهية فجعلتها تاكلها عليه.  
وأُمُّ الدُهيمِ بمعناها والكلام عليها كذلك. والدَفِرُ المنن \*  
الدَفْرَاءُ المنننة. وكتيبة دَفْرَاءٌ بها صدأ الحديد \* الدَفْران  
ضربٌ من الشجر احمر الخشب \* الدَفْرَةُ المنننة \* الدَفْرور  
ما سبق غيره بابام في النضج من ثمر النين وهو من كلام  
العامه \* الدَفْرُ المنن. والدَفْرُ المِصْلُكُ ابه الكثير  
الدفر

دفس - ادفس الرجل اسود وجهه من غير علة  
دَفْسَةٌ بدَفْسَةٍ دَفْسًا دفعه وهو من كلام العامه.

ومنه الدَفَّاشُ لضرب من مراكب البخار

دقص - الدَقْصُ الملاساة وفعلة مات لم يتكلم به.  
ويؤسِّي البصل بالدَقْصِ للملاسة

دقفس الرجل ضيع ماله

دَفْعَةٌ يدَفَعُه دَفْعًا ومَدْفَعًا نَحَاهُ بِقُوَّةٍ وازاله وقيل

الدفع صرف الشيء قبل الورود كما ان الرفع صرف  
الشيء بعد وروده. ودفع اليه مالا اعطاه واناله. وله



يسبقوه فاكل بلا مضغ. وارغمه الله تعالى وارغمه اتباع.  
 وادغم الحرف في الحرف من باب افتعل ادخله. وادغام  
 الفرس ادغيمًا من باب افعال كان ادغم \* الدائم اسم  
 فاعل. وراغم \* داغم \* اتباع \* الدغام وجمع في الحلق \*  
 الدغم مصدر. ويقال في الدعاء رَغْمًا لَهُ دَعْمًا سَعْمًا وهما  
 توكيدان لرغماً بلا واو لان المؤكّد نفس المؤكّد فلا يعطف  
 عليه لان العطف يقتضي المغابرة. والدغم البيض وهو  
 جمع ادغم كانه ضد. او الصواب الدغم بالعين المهملة.  
 والدغم من لون الخيل ان يضرب وجهه وجمافله الى  
 السواد ويكون ذلك اشد سواداً من سائر جسده وقد  
 ادغام ادغيمًا فهو ادغم وهي دغمة وهو الذي تسميه  
 الاعاجم بالديزج \* الدغمان الاسود او مع عظم \*  
 الدغمة الدغم \* الادغام مصدر ادغم. وهو في اصطلاح  
 الصرفيين والنثر اسكان الحرف الاول وادراجه في  
 الثاني. ويسمى الاول مدغماً والثاني مدغماً فيه. وقيل  
 الادغام هو الباث الحرف في مخزجه منثار الباث الحرفين  
 نحو مدّ وعدّ. والتعريف الاول اولى لان الثاني يتناول  
 نحو ألف الضالين التي يث الفارئ صوته بها في قوله  
 غير المغضوب عليهم ولا الضالين. ويقابل الادغام التثنية  
 والظهار. غير ان التثنية تطلق غالباً على نقض الادغام  
 بعد وقوعه كما تقول في لا تمدّ لا تمدد والظهار يطلق  
 غالباً على ترك الادغام قبل وقوعه كما اذا لم تقل في  
 اظطم اظلم. وهذا يقال له البيان ايضاً. والبصريون  
 يقولون الادغام بالشديد من باب الافتعال. وعبارة  
 الكوفيين الادغام بالتخفيف من باب الافعال. والادغام  
 منه كبير وهو ما كان فيه المدغان متحركين فأسكن اولها  
 كمدفان اصله مدد. سمي بولان فيه علمين وهما الاسكان  
 والادراج. ومنه صغير وهو ما كان فيه المدغم ساكناً  
 والمدغم فيه متحركاً كما المدسّي بولان فيه عملاً واحداً وهو  
 الادراج فقط. والادغم من الخيل ما به دغمة والاسود  
 الانف ومن يتكلم من قبل انفوج دغم  
 دغرة دغرة عابه. والتي خلطة. وعليه المخبر

خلط عابه \* الدغام الادناس من الناس يقال تجمعت  
 الدغام اي الادناس من الناس \* الدغمة مصدر  
 والشراسة وسوء الخلق \* الدغور من الرجال السبي  
 الثناء والخلق \* الدغري والدغري الخلوط من  
 الاخلاق. يقال خلقت دغري ودغري اي مخلوطاً.  
 فال العجاج

لا يزدهني العمل المندي

ولا من الاخلاق دغري

الدغمر الخفي. يقال شيء مدغمر اي خفي

دغس - المدغس من الامور كما المدغس بالعين

المهله زنه ومعنى

دغش في المشي اسرع. وعليه دأس وهذه من كلام

العامّة

دغن بومنا يدغن دغماً دجن \* الدغنة الدجّة \*  
 دغينة مصفّرة علم للاحمق او اسم حقاية معبته

دغغ الرجل اقبل وادبرومشي مشية متفاربة.

والمرأة عظمت ونقلت. والابل كرت على الماء

دغنس - الدغناس طائر صغير يكثر التردد

على شطء البحر له ريش ابيض واسود

دغو - الدغوة الخلق الرديج دغوات. ودغة

امرأة من بني عجل يضرب بها المثل في الحمق. يقال

هو احمق من دغة. واصلمها دغتي او دغو فحذف آخر

الكلمة وعوض عنه بالناء

دغوش القوم دغوشة اختلطوا في حرب او

صخب. وهو ملحق بالرابعي بزيادة الواو

دغغ من البرد بدفاً دغفاً ودغغاً ودغغاً ودغغاً

دغغاً ودغغاً ودغغاً ودغغاً ودغغاً ودغغاً

دغغاً ودغغاً ودغغاً ودغغاً ودغغاً ودغغاً

دغغاً ودغغاً ودغغاً ودغغاً ودغغاً ودغغاً

دغغاً ودغغاً ودغغاً ودغغاً ودغغاً ودغغاً

دغغاً ودغغاً ودغغاً ودغغاً ودغغاً ودغغاً

دغغاً ودغغاً ودغغاً ودغغاً ودغغاً ودغغاً

دغغاً ودغغاً ودغغاً ودغغاً ودغغاً ودغغاً

دغغاً ودغغاً ودغغاً ودغغاً ودغغاً ودغغاً

اخْتِلاَسًا. قِيلَ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ لَا قَطْعَ فِي الدَّغْرَةِ أَي فِي  
الْحِصْنَةِ وَهِيَ مِنَ الدَّفْعِ لِأَنَّ الْخُنَاسَ يَدْفَعُ نَفْسَهُ عَلَى الشَّيْءِ  
لِيُخْلِسَهُ \* الدَّغْرِيُّ فِي كَلَامِ الْعَامَةِ تَحْرِيفُ الطُّوغْرِيِّ  
بِالْتَّرْكِيَّةِ وَمَعْنَاهُ الصَّحْبُ وَالْمُسْتَفِيمُ \* الْمَدَّغْرَةُ الْحَرْبُ  
الْعَضُوضُ الَّتِي شَعَارُهَا دَغْرَى. أَي الَّتِي الْعَلَامَةُ فِيهَا  
بَيْنَ الرَّجُلِ وَصَاحِبِهِ إِنْ يَقُولُ لَهُ دَغْرَى إِذَا كَلِمَةً يَعْرِفُ  
أَنَّهُ مِنْ قَوْمِهِ فَلَا بُؤْدِيهِ. وَلَوْ أَنَّ مُدَّعِرًا أَي قَبِيحًا  
دَغْرَ - الدَّغْرُورُ الْعَرَبِيُّضُ الْفَاحِشُ  
دَغَشَّ عَلَيْهِ يَدَغَشُّ دَغَشًّا هَجْمٌ وَفِي الظَّلَامِ دَخَلَ \*  
دَاعِشُهُ مِدَاعِشَةٌ زَاحِمَةٌ. وَدَاعَشَ حَوْلَ الْمَاءِ حَامٌ عَطَشًا.  
وَفِي الشَّيْءِ أَرَاغٌ حَرَصًا لَهُ وَمَنْعًا. وَالْمَاءُ شَرِبُهُ عَلَى عَجَلَةٍ  
وَشَرِبُهُ فَبِلَاءً. وَادَغَشَّ دَخَلَ فِي الظَّلَامِ. وَالْعَامَةُ نَقُولُ  
أَدَغَشْتَ الدُّنْيَا أَي أَظْلَمْتَ بَعْدَ الْغُرُوبِ. وَتَدَاعَشَ الْقَوْمُ  
أَخْتَلَطُوا فِي حَرْبٍ أَوْ صَحَبٍ \* الدَّغَشُّ الظُّلْمَةُ. وَالْعَامَةُ  
نَقُولُ ذَهَبَتْ دَغِشَةٌ أَي فِي ظُلْمَةِ أَوَّلِ اللَّيْلِ. وَمِنْهُمْ مَنْ  
يَقُولُ الدَّغُوشُ

دَغِصَ الرَّجُلُ يَدَغِصُ دَغِصًا امْتِلَأَ مِنَ الْأَكْلِ  
وَالغَضَبِ. وَالْأَبْلُ اسْتَكْتَرَتْ مِنَ الصَّيَّانِ فَانْتَوَى فِي  
حِيزِهَا وَغَصَّتْ بِهِ \* دَاغَصَ فِي الْأَمْرِ مِدَاعِصَةً اسْتَعْجَلَ.  
وَادَغِصَهُ مَاءً غَبِظًا وَنَاجِزَةً \* الدَّاغِصَةُ الْعِظْمُ الْمَدُورُ  
الْمُتَّحَرِّكُ فِي رَأْسِ الرِّكْبَةِ. وَالْعَامَةُ تَسْمِيهِ صَابُونَةَ الرِّكْبَةِ.  
وَالْمَاءُ الصَّافِي الرَّقِيقُ جِ دَوَاغِصٌ \* الدَّغَاصُ مِنَ الْأَبْلِ  
الَّتِي أَصَابَهَا الدَّغِصُ مِنْ اسْتِكْتَارِ الصَّيَّانِ \* الدَّغِصَانُ  
الغَضْبَانُ

دَغِضَ - الدَّاغِصَةُ الْعِضْلَةُ. هَكَذَا وَرَدَتْ فِي دِيوَانَ  
الْحَمَّاسَةِ ( وَجْهٌ ٢٣٤ ) وَرَبْمَا كَانَتْ تَصْحِيفُ الدَّاغِصَةَ  
بِالضَّادِ الْمَهْلَةِ

دَغَفَ الشَّيْءُ يَدَغِفُهُ دَغْفًا أَخَذَهُ كَثِيرًا \*  
أَبُو دَغَفَةَ الْأَحْمَقُ. وَكَانَ الْعَرَبُ إِذَا حَمَقُوا أَنْسَانًا قَالُوا  
يَا أَبَا دَغَفَةَ وَوَلَدَهَا فِقَارًا أَي شَيْبًا لِأَنَّ رَأْسَهُ وَلَا ذَنْبَ.  
وَالْمَعْنَى كَلَّفَهَا مَا لَا نَظِيقَ وَلَا يَكُونُ. وَالضَّمِيرُ الْمَنْصُوبُ فِي  
قَوْلِهِمْ وَوَلَدَهَا رَاجِعٌ إِلَى الْمَرْأَةِ الْحَمَقَاءِ

الدَّغْفَرُ الْأَسَدُ الضَّمِيمُ

دَغْنَصُ - الدَّرِغْنَصَةُ الْمَرْأَةُ الضَّمِيلَةُ

دَغْنَقُ الطَّرَاشِدِيُّ بِدَأْتِهِ. وَالْمَاءُ صَبَّهُ صَبًّا كَثِيرًا \*  
عَبَشَ دَغْنَقًا وَسَاعَ. وَعَامٌ دَغْنَقٌ مَخْصَبٌ \* الدُّغْنَقُ  
مِنَ الْأَعْوَامِ الدَّغْنَقُ

الدَّغْفَلُ وَادُ الْفَيْلِ أَوْ الذَّنْبُ. وَمِنَ الْعَبَشِ الْوَاسِعُ  
الْمَخْصَبُ. وَمِنَ الرِّيشِ الْكَثِيرُ \* عَامٌ دَغْنَقِيٌّ أَي مَخْصَبٌ.  
عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ. وَأَنْشَدَ اللَّجَّاجُ إِذْ زَمَانَ النَّاسُ  
دَغْنَقِيٌّ \* عَبِشْتُ دَغْنَقِيَّةً وَسَاعَةً. قَالَ الشَّاعِرُ  
وَفَارِقُ مَبْهَا عَبِشْتُ دَغْنَقِيَّةً

وَلَمْ يَجْشُرْ بَوْمًا إِنْ يَزُولُ سِرْبُهَا

دَغَلٌ فِيهِ يَدَغُلُ دَغَلًا دَخَلَ دَخُولَ الْمَرْيَبِ.  
وَالْعَامَةُ نَقُولُ دَغَلُ الْجَرَحِ أَي تَمَكَّنَ فِيهِ الْفَسَادُ \* ادْغَلُ  
الرَّجُلُ غَابَ فِي الدَّغَلِ. وَالْأَرْضُ كَثُرَ دَغَلُهَا. وَالْمَكَانُ  
كَانَ ذَا دَغَلٍ أَوْ خَفِيًّا. وَادْغَلُ بِهِ خَانَةٌ وَأَغْنَالُهُ وَوَشْيُ  
بِهِ. وَفِي الْأَمْرِ ادْخَلُ فِيهِ مَا يَخْتَالُهُ وَيَفْسُدُهُ. وَالْعَامَةُ نَقُولُ  
ادْغَلُ الْجَرَحَ بِعَنَى دَغَلُ \* الدَّاغَلَةُ الْحَمْدُ الْمَكْتَمَةُ وَالنُّومُ  
بِالْمَسُونِ عَيْبِكَ وَخِيَابَتِكَ \* الدَّوَاغُلُ ( وَفِي الْمَجْهُورِيِّ  
مَفْسُدٌ. وَالشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمَلْتَفُ وَاسْتَبْتَاكَ الذَّبْتُ وَكَثْرَتُهُ  
وَالْمَوْضِعُ يَخْفَى فِيهِ الْأَغْنِيَالُ جِ ادْغَالُ وَدِرْغَالُ. وَالدَّغَلُ  
عِنْدَ الْعَامَةِ الْحَمْدُ الْمَكْتَمَةُ. وَمَكَانٌ دَغَلٌ أَي ذُو دَغَلٍ  
أَوْ خَفِيٌّ. وَالْعَامَةُ نَقُولُ فَلَانَ قَلْبُهُ دَغُولٌ أَي يَحْفَظُ  
الْحَمْدَ. وَحَمْدُهُ دَغُولٌ أَي يَسْرِعُ إِلَى جِرْحِهِ الْفَسَادُ \*  
الدَّغِيلَةُ الدَّغَلُ فِي مَعَانِيهِ جَمِيعًا \* الْمَدَاغِلُ بَطُونُ الْأَوْدِيَةِ  
مَفْرَدًا مَدْغَلٌ

دَغَمَهُ الْحَرُّ وَالْبَرْدُ يَدَغَمُهُ دَغْمًا غَشِيمٌ. وَدَغَمَ  
أَنْفَهُ كَسَرَهُ إِلَى بَاطِنِ. وَالْأَنَاءَةُ غَطَاهُ. وَدَغَمَهُ الْحَرُّ وَالْبَرْدُ  
يَدَغَمُهُ دَغْمًا أَيْضًا غَشِيمٌ \* ادْغَمَهُ الْحَرُّ وَالْبَرْدُ غَشِيمٌ.  
وَاللَّهُ تَعَالَى فَلَانًا سَوَّدَ وَجْهَهُ وَإِذْ أَلَمَ وَاللَّسَّ الْجَمَامُ ادْخَلَهُ  
فِي فِيهِ. وَالشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ ادْخَلَهُ. وَمِنْهُ ادْغَامُ الْحَرْفِ فِي  
الْحَرْفِ أَي ادْخَالَ فِيهِ. وَادْغَمَ فَلَانٌ بَادِرُ النُّومِ مَخَافَةَ أَنْ

يقال دعوى باطله او صحيمه وجمعها دعاوى يفتح الواو  
كفتوى وفتاوى ودعاوى بكسرهما ورجحة سبويه وهو  
الاشهر في الاستعمال والمخار عند الاضافة الى الضمير  
فيقال صحمت دعاويك وبطلت دعاويي ولا يقال دعاواك  
ودعاؤه. والدعوى عند الفقهاء اخبار عند القاضي او

الحكم بمقتضى له (اي للغير) على غيره بحضوره (اي بحضور  
ذلك الغير). او هي قول يطلب به الانسان اثبات حق  
على الغير (تعريفات). وعند اهل المناظرة قضية تشتمل  
على المحكم الممتصود اثباته بالدليل او اظهاره بالبينه \*  
الدعوة مصدر دعا والمره منه. ويحتملها قول عنتره العبسي  
دعاني دعوة والحبل تجري

فما ادري ابا سي ام كاني

والدعوة ايضاً الادعاء والدعاء. ومنه نقول هو مني  
دعوة الرجل بالنصب على الظرفية اي قدم ما بيني  
وبين الرجل الذي ادعوه كناية عن قربه منه كما يقول  
هو مني رمية السهم ومزجر الكلب ونحو ذلك. ولهم الدعوة  
على غيرهم اي يبداءهم في الدعاء. والدعوة ايضاً الخلف  
والدعاء الى الطعام اي الضيافة والوليمة. يقال كنا في  
دعوة فلان اي في طعامه او ضيافته. والدعوة لغة في  
الدعوة للادعاء والادعاء في النسب. يقال فلان دعوي  
بين الدعوة. وبنو عدي الرباب يفتخون النال في النسب  
ويكسرونها في الطعام خلافاً لاكثر العرب. والدعوة  
لغة في الدعوة للدعاء الى الطعام \* الدعوي نسبة الى  
الدعوة. وما بالمكان دعوي اي احد. قال الكسائي  
هو من دعوت اي ليس فيه من يدعو. ولا يتكلم به الا في  
المجد اي في الذني فلا يقال في الدار دعوي اي رجل  
يدعو \* الدعوي من تهنئته اي جعلته ابناً لك والمتم في  
نسيبه والذي يدعي غير ابيو ج ادياه \* الأديعة والأدعوة  
ما يتدعون به اي يتخاجون. يقال بينهم ادعية وادعوة  
يتدعون بها. ومنه قول الشاعر

أداعيك ما مستصحبات مع السرى

حسان وما آثارها بحسان

دغبت - الدغبوت المأبون  
دغج الابال اوردها كل يوم. وهم يدغجون انفسهم  
اي هم في النعيم والاكل \* المدغج الوارم  
دغنه يدغنه دغنا خفته حتى قتله  
الدغثر الاحق كادغثر بالعين المهملة

دغدغه بكلمة طعن عليه \* الدغدغه مصدر  
والزرغذغة في معانيها. وتجبش في المغابن كالابط والضيع  
او في اخمص القدم يحدث عنه انه فعال. مزعج غير انه  
يسندعي الضحك اضطراراً. والعامّة نسيها بالزكركة.  
وهي قد لا تكون في بعض الناس. ومنه دغدغه راس  
المريض عند الاطباء وهي تعسر انصاب عنقه اذا جالس  
وميله الى الاضطجاع \* المدغغ المنجوز في حسبه  
دغره بدغره دغراً دفعه. والمرأة حلق الصبي

غززه ورفعت لهاثه باصبعها. قيل ومنه الحديث لا تعذب  
اولادك بالدغر. قال في النهاية وهو غز الحلق بالاصبع.  
وذلك ان الصبي تاخذ العذرة وهي وجع يهيج في  
الحلق من الدم فتدخل المرأة اصبعها فتدفع به ذلك  
الموضع وتكبسه. ودغر الشيء في الشيء خلطه. والمرأة  
والداها اساءت غذائه. والصبي ارضعته فاروته. وفلان  
فلاناً ضغطه حتى مات. ودغري في البيت دخل. ودغري  
عليه قم عليه من غير تثبت. ودغره بدغره دغراً  
استسلمه وانقاد له. ودغري الرجل ساء خلفه. ودغري عليهم  
دغراً ودغري اقمم من غير تثبت \* اندغري انضغط.  
وعليه بمعنى دغري \* الداغري اسم فاعل والذليل الحقيير  
كا الداخري. يقال ذهب صاغراً داغراً اي داخراً \*  
الداغري ت غ ر \* الدغري مصدر ثان لدغري. ويقال  
دغري لاصي ودغري ودغراً ودغراً لاصفاً  
ابعدوا عليهم ولا تصافوهم \* الدغرة اخذ الشيء

اي ابنه الي بالسؤال ورجب في ما عنده من الخير .  
ودعا زيدا استعانه . وفلاناً ناداه وصاح به . ودعا فلاناً  
او بفلان سماً به . ومنه قول جرير التميمي  
واذا دعونك عنهم فانه  
نسب يزيدك عندهن خبالا

ودعا الله بمكره انزله به . ويقال دعا فلان في الخير  
ودعا عليه في الشر . ودعا في الضرع ابني الداعية فيه .  
ودعا اليه طلب اليه . ودعا الى الامر ساقه اليه . ودعا  
فلاناً دعوة ومدعاة طلبه لياكل عنده . وفي الصحاح  
ونقول للراه انت تدعين وفيه لغة ثانية انت تدعوين  
ولغة ثالثة انت تدعين باشمام العين الضمة ( اي بالاشارة  
بالشفتين الى الضمة دون التناظير بها ) \* دعاؤه مدعاة  
حاجاه . والحائط هدمه . وادعاه ادعاء صبره بدعي الى  
غير ابيه . وتدعت النائحه تدعيًا طربت في نوحها .  
وتداعي العدو تداعياً اقبل . والقوم دعا بعضهم بعضاً .  
وتداعوا الشيء ادعوا . والحيطان انقضت ونهدمت او  
بليت ونصدعت من غير ان تنقط . وتداعي القوم عليه  
تجمعوا . وبالادعية تهاجوا . واندعى لدعوتيه ادعاء  
اجاب . قال الاخفش سمعت من العرب من يقول او  
دعونا لاندعينا اي لو بعثونا لانبعثنا حكاهما ابو بكر بن  
السراج . وادعى كذا ادعاء زعم انه له حقاً او باطلاً .  
وادعى به نسبة اليه او زعم انه له . ومنه قول الشاعر

ان تكن زاهداً فكن كأويس

او تكن شاعراً فكن كأبن هاني

ان من يدعي بما ليس فيه

كذبته شواهد الامتحان

ومرادُه بأويس الشيخ أويس بن عامر الفرزي كان من  
سادات التابعين . ويابن هاني الشيخ محمد بن هاني  
الاندلسي كان اشعر اهل زمانه . وادعى عليه حاكمه  
عند الفاضي . وقولم ادعى زيد على عمرو مالا فزيد  
المدعي وعمرو المدعى عليه . والمال المدعى او المدعى به  
لغو ( اي ان قول الفقهاء هذه العبارة لغو اي ساقط

لا يعتد به لانه معلوم ) والاسم الدعوى وستذكر .  
وادعى في الحرب اعتزى اي قال انا فلان بن فلان .  
وادعى الى غير ابيه انتسب . وادعى ثمنى . ومنه في سورة  
يس لم ما يدعون اي يثمنون . واستدعاه استدعاء صحاح  
به . والشئ طلبه واستنزهه \* الداعي اسم فاعل ج دعاء .  
ومنه الدعاء اي الذين يدعون الناس الى ديانتهم .  
ويطلق الداعي على المؤذن لانه يدعو الناس الى الصلاة .  
ويقال له داعي الفلاح ايضاً لانه يقول حي على الفلاح  
وعليه قولم حيعل الداعي اي قال حي على الصلاح  
حي على الفلاح . ويطلق الداعي ايضاً على السبب وهي  
استعارة من داعي اللين . وداعي الله لقب نبي الاسلام .  
ومنه في سورة الاحقاف اجيبوا داعي الله . وداعي اللين  
ما يترك منه في الضرع ليدعو ما بعده . ومنه الحديث  
دع داعي اللين . والمشهور فيه الداعية \* الداعية مؤنث  
الداعي ج داعيات ودواع . والدواعي الرجل ما يهيجه  
كاللس والتفليل . والداعية ايضاً صراخ الخيل في  
الحرب . وداعية اللين بقية التي تدعو سائر او ما  
يترك في الضرع ليدعو ما بعده . ومنه الداعية للسبب  
وهي استعارة كما مر . وعليه قول الحريري في مقامه  
الرقطاء وناقت نفسي الى ان افض ختم سره واطن  
داعية يسرو اي اعرف باطن سبب يسرو . ودواعي  
الدهر صروفه . ودواعي الصدر هوموه . ومنه قول سالم

بن وابصة الاسدي

سليم دواعي الصدر لا باسطاً اذى

ولا مانعاً خيراً ولا قائلاً هجراً

الدعاء مصدر واحد الادعية . وعند العلماء كلام  
انشائي دال على الضلب مع خضوع ويسى سواً لا  
ايضاً . وعند النحاة هو ما كان من الامراو النبي صادراً  
من الادنى الى الاعلى \* الدعاء والدعاء الاسم من  
الادعاء \* الدعاء الكثير الدعاء \* الدعاء مؤنث  
الدعاء ومن الاصابع السبابة \* الدعوى مصدر واسم  
من الادعاء وانها للتأنيث فلان مؤن لانه لا يتصرف .

دَعَلَةٌ بِدَعَلَةٍ دَعَلًا خَيْلُهُ \* دَاعِلَةٌ مِدَاعِلَةٌ خَاتَمَةٌ \*  
 الدَاعِلُ الهَارِبُ  
 دَعَلَجُ الرَّجُلُ دَعَلَجَةٌ تَرَدُّدٌ بِالذَّهَابِ وَالْحِجْيَاءِ . قَالَ  
 فِي النَّهَابَةِ وَفِي حَدِيثٍ فَنَمَةُ أَرْدَنُ فَلَانًا وَفَلَانًا يَدْعُلْجَانُ  
 بِالذَّلِيلِ إِلَى دَارِكِ أَيِ يَخْتَلِفَانُ وَيَتَرَدَّدَانُ بِالذَّهَابِ  
 وَالْحِجْيَاءِ . وَدَعَلَجٌ وَثَبٌ كَوَثُوبُ النَّارِ وَالرَّبُوعُ . وَدَعَلَجُ الذَّلِيلِ  
 أَظْلَمُ . وَالشَّيْءُ اخْتَلَطَ الرَّوَانَةُ . وَالشَّيْءُ دَحْرَجُهُ وَأَخَذَهُ  
 كَثِيرًا . وَفِي حَوْضِهِ جَمْعُ الْمَاءِ فِيهِ \* الدَّعْلَجُ الْجَوَالِي  
 الْمَلَانُ وَالزَّانُ النَّيَابُ وَالَّذِي يَمُشِي فِي غَيْرِ حَاجَةٍ وَالكَثِيرُ  
 الْأَكْلُ وَالنَّبَاتُ الَّذِي النَّفْتُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَالشَّابُّ  
 الْحَسَنُ الْوَجْهَ النَّاعِمُ الْبَدَنُ وَالظَّلْمَةُ وَالذُّئْبُ وَالْحِمَارُ  
 وَالنَّافِثَةُ الَّتِي لَا تَنْسَاقُ إِذَا سَقِمَتْ وَأَثَرُ الْمَقْبَلِ وَالْمُدْبِرِ  
 وَاسْمٌ لِلْحِجَاعَةِ مِنَ الْعَرَبِ  
 دَعَلَقُ الشَّيْءِ نَبْعُهُ . وَفِي الْوَادِي أَيْدٍ \* الدَّعْلَقَةُ  
 مَصْدَرٌ وَالذَّنَاءَةُ \* الْمُدْعَلِقُ الْبَاطِلُ فِي الْأُمُورِ الْمَغْتَضِ  
 فِيهَا

دَعَمُ الشَّيْءِ بِدَعَمِهِ دَعَمًا اسْتَدْعَاهُ عِنْدَ مِيلِهِ أَوْ لَمَلًا  
 يَمِيلُ . يُقَالُ مَا لَ حَائِطُهُ فِدَعَمُهُ بِدَعَامَةٍ . وَدَعَمَ الْمَرْأَةَ  
 جَاءَهَا أَوْ طَعَنَ فِيهَا أَوْ أَوْلَجَهَا أَجْمَعُ \* ادَّعَمَ ادَّعَامًا اتَّكَأَ  
 عَلَى الدَّعَامَةِ وَهُوَ افْتَعَلَ . وَمِنَهُ ادَّعَمَ عَلَى رَاحَتِهِ فِي  
 السُّجُودِ أَيْ اعْتَمَدَ عَلَيْهَا \* الدَّرْعَامُ عَادُ الْبَيْتِ يُسْتَدُّ  
 إِلَيْهِ وَيَسْتَمْسِكُ بِهِ وَالخَشَبُ الْمَنْصُوبُ لِلتَّعْرِيشِ \* الدَّعَامَةُ  
 الشَّرْطُ يُقَالُ هَا دَعَامَةٌ أَيِ شَرْطٌ . وَالرَّعَامَةُ الدَّرْعَامُ ج  
 دَعَامٌ . وَدَعَامٌ الْأَبْوَابُ عِنْدَ الصَّرْفِيِّينَ هِيَ وَزْنُ نَصَرَ  
 وَجَلَسَ وَعَلِمَ . سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِكَثْرَتِهَا فِي أَسَانِ الْعَرَبِ  
 لِأَنَّ أَكْثَرَ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ يَكُونُ عَلَى وَزْنِ أَحَدِهَا .  
 وَالرَّمَادُ بِالْأَبْوَابِ أَوْزَانُ الثَّلَاثِيَّةِ السَّنَةِ الَّتِي هَذِهِ الثَّلَاثَةُ  
 شَطْرٌ مِنْهَا . وَالرَّعَامَةُ أَيْضًا خَشَبَاتُ الْبِكْرَةِ . وَدَعَامَةُ النَّوْمِ  
 سَبْدَمُ \* الدَّعْمُ مَصْدَرٌ . وَيُقَالُ لِادَّعَمَ بِفُلَانٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ  
 بِهِ قُوَّةً وَلَا سِنًّا . قَالَ الرَّاجِزُ

لَا دَعَمَ لِي لَكِنْ بِلَيْلِي دَعَمٌ

جَارِيَةٌ فِي وَرِكَيْهَا شَعْمٌ

الدَّرْعَمَةُ الدَّرْعَامُ جِ دَعَمٌ \* الدُّعْمِيُّ النَّجَّارُ . وَمِنْ  
 الطَّرِيقِ مَعْظَمُهُ أَوْ وَسْطُهُ . وَالدُّعْمِيُّ أَيْضًا الشَّيْءُ الشَّدِيدُ  
 الدَّعَامُ وَالْفَرَسُ فِي صَدْرِهِ أَوْ لَبَنُهُ بِيَاضٌ \* الْأَدْعَمُ  
 الْفَرَسُ الَّذِي فِي صَدْرِهِ أَوْ لَبَنُهُ بِيَاضٌ  
 دَعْمَسٌ - يُقَالُ أَمْرٌ مَدْعَمَسٌ وَمُدْعَمَسٌ وَمُدْعَمَسٌ  
 وَمُنْمَسٌ أَيِ مُسْتَوْرٌ

دَعْمَشٌ - عَيْنٌ مُدْعَشَةٌ أَيِ مُتَكَبِّرَةٌ الْأَجْفَانُ  
 فَاسِدَةٌ أَوْ قَدْ عَلَاهَا الْعَمَشُ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَةِ  
 دَعْمَصُ الْمَاءِ كَثُرَتْ دَعَامِيصُهُ \* الدُّعْمُوصُ دُوْبِيَّةٌ  
 أَوْ دُودَةٌ سُودَاءٌ تَكُونُ فِي الْغَدْرَانِ إِذَا نَشَتْ . وَالذَّخَالُ  
 فِي الْأُمُورِ الزُّرْقَامُ لِلْمَلُوكِ جِ دَعَامِيصُ . وَمِنَهُ الْأَطْفَالُ  
 دَعَامِيصُ الْجَنَّةِ أَيِ سَبَّاحُونَ فِي الْجَنَّةِ لَا يُنْعَمُونَ مِنْ  
 بَيْتٍ \* الدُّعْمِيصُ الْعَالَمُ بِالشَّيْءِ . يُقَالُ هُوَ دُعْمِيصٌ  
 هَذَا الْأَمْرَ أَيْ عَالَمٌ بِهِ . وَدُعْمِيصُ الرَّمْلِ عَبْدٌ أَسْوَدٌ  
 دَاهِيَةٌ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى الطَّرِيقِ يُقَالُ هُوَ  
 أَدْلُ مِنْ دُعْمِيصِ الرَّمْلِ . قَبِيلٌ مَا كَانَ يَدْخُلُ بِلَادَ بَابِلَ  
 غَيْرُهُ وَهِيَ فِي مَا زَعَمُوا أَرْضٌ تَسْكُنُهَا الْجِنَّ . قَبِيلٌ أَنَّهُ قَامَ  
 بِوَمَا فِي مَوْسَمِ الْحَجِّ وَأَنْشَدَ

فَمَنْ يُعْطِي تَسْعًا وَتَسْعِينَ بَكْرَةً

هَجَانًا وَأَدَمًا أَهْدِيهَا لِيَوْبَارَ

فَقَامَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي مَهْرَةَ بْنِ حَبْدَانَ وَأَعْطَاهُ وَتَحَمَّلَ مَعَهُ  
 بَاهِلَهُ وَوَلَدَهُ فَلَمَّا تَوَسَّطُوا الرَّمْلَ طَمَسَتْ الْجِنَّ عَلَى عَيْنِ  
 دُعْمِيصٍ فَخَوَّرَ وَهَلَكَ فِي تِلْكَ الرَّمَالِ

دَعْمَطُ ذِكْرُهُ فِي الْفَرْجِ دَعْمَطُهُ \* الدُّعْمُوطُ الشَّيْءُ  
 الْخُلْقِيُّ

دَعَنَ الرَّجُلُ يَدَعُنُ دَعَانَةً مَجْنُونٌ \* مَا أَدَعَنَ  
 فَلَانًا أَيِ مَا اجْتَنَبَهُ عَلَى مَعْنَى التَّعَجُّبِ \* الدَّعَانَةُ الْجُونُ \*  
 الدَّعْنُ سَعَفٌ يُضْمُّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ وَرُمَّلٌ بِالشَّرِيطِ  
 وَيُسْتَطُ عَلَيْهِ التَّمْرُ . وَالذَّعْنُ السَّبِيُّ الْخُلْقِيُّ وَالغَدَاءُ \*  
 الذَّعْنُ الْمَاجِنُ جِ دَعْنَةٌ \* الْمُدْعَنُ السَّبِيُّ الْخُلْقِيُّ وَالغَدَاءُ  
 الدَّعْنُكَرُ وَالذَّعْنُكَرُنُ فِي دَعْنِكَرٍ

دَعَا اللَّهُ يَدْعُوهُ دُعَاءً وَدَعَوَى (وَأَوْيُّ) رَغْبَ إِلَيْهِ

نشبه الخنفساء

دَعَصَهُ بِدَعَصِهِ دَعَصًا فَنَلَهُ، وَدَعَصَ بِرِجْلِهِ ارْتَكَضَ  
كَالْمَذْبُوحِ \* دَاعِصُهُ مِدَاعِصَةٌ غَاوَةٌ . نَقُولُ اخَذْنَاهُ  
مِدَاعِصَةً أَيْ مِغَاوَةً . وَادْعَصُهُ فَنَلَهُ . وَادْعَصَ حِرَّ الرَّمْضَاءِ  
فَلَانَا اشْتَدَّ عَلَيْهِ فِهْلُكَ أَوْ تَفْسَخَ قَدَمَاهُ مِنْهُ . وَتَدْعِصُ اللَّحْمَ  
نَهْرًا فَسَادًا \* الدَّعِصُ قِطْعَةٌ مِنَ الرَّمْلِ مُسْتَدْبِرَةٌ أَوْ  
الْكَنْبِيبُ مِنْهُ الْمَجْنُوعُ أَوْ الصَّغِيرُ . قَالَ بَزِيدُ بْنُ الطَّائِرَةِ  
عُقَيْبِيَّةٌ أَمَّا مَلَائِكُ إِزَارَاهَا

فَدِعِصْ وَأَمَّا خَصْرُهَا فَبِنْبِيلٌ

كُنِيَ بِمَلَائِكُ إِزَارَاهَا عَنْ كِفْلَيْهَا وَشِبْهَيْهَا بِالِدَعِصِ لِكَثْرَةِ  
اللَّحْمِ عَلَيْهِ . وَالْبِنْبِيلُ مَسِيلُ الْمَاءِ فِي الْوَادِي شِبْهُ خَصْرُهَا  
بِهِ لِضَمُورِهِ جِ ادْعَاصٌ وَدِعِصَةٌ \* الدَّيْعِصَةُ الدَّيْعِصُ جِ  
دِعِصٌ \* الدَّعِصَاءُ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ نَحْمِي عَلَيْهَا الشَّمْسُ  
فَتَكُونُ رَمْضًا وَهِيَ أَحْرُّ مِنْ غَيْرِهَا \* الْمُدْعِصُ مَنْ اشْتَدَّ  
عَلَيْهِ حِرُّ الرَّمْضَاءِ فَهَلَاكَ أَوْ تَفْسَخَتْ قَدَمَاهُ مِنْهُ . وَالْمُدْعِصُ  
الْمَيْتُ تَفْسَخًا

دَعِظَ ذِكْرُهُ فِي الْفَرْجِ بِدَعِظِهِ دَعِظًا ادْخَلَهُ كُلَّهُ .  
يُقَالُ دَعِظَ الْفَرْجَ بِذِكْرِهِ وَدَعِظَ الذِّكْرَ فِي الْفَرْجِ \*  
الدَّيْعِظَايَةُ الْفَصِيرُ وَالْكَبِيرُ اللَّحْمُ وَلَوْ كَانَ طَوِيلًا  
دَعَةٌ بِدُعُهُ دَعَا دَفْعَةً دَفْعًا عَنِيفًا . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ  
الْمَاعُونِ الَّذِي يَدْعُ الْبَنِيمَ . وَفُرِيَّ يَدْعُ أَي يَتْرِكُ \*  
الدَّعَاعُ عِبَالُ الرَّجْلِ الصَّفَارِ . وَالدَّعَاعُ النَّخْلُ الْمُنْفَرِقُ  
وَمِنْهُ أَسْوَدٌ مِجْنَابِيْنٌ وَحَبُّ شَجَرَةٍ بِرَبِيَّةٍ أَسْوَدٌ كَالشُّونِيزِ  
يُخْتَبَرُ مِنْهُ \* الدَّعَاعَةُ وَاحِدَةُ الدَّعَاعِ \* الدَّعَةُ فِي وَدَعٍ \*  
الدَّعَاعُ جَامِعُ الدَّعَاعِ

الدَّيْعِيسُ مِنَ الْأَبْلِ الَّتِي تَنْظُرُ حَتَّى تَشْرَبَ الْأَبْلَ  
ثُمَّ تَشْرَبُ مَا بَقِيَ مِنْ فَضْلَيْهَا  
الدَّيْعِيسَةُ الْمَرْأَةُ الضَّيِّيلَةُ  
الدَّعِيفَةُ الْحَمِيْقُ

دَعَقَ الطَّرِيقَ بِدَعْنِهِ دَعْنًا وَطَيْئَهُ شَدِيدًا . وَالغَارَةُ  
بَيْتًا . وَالْفَرَسُ أَرْكُضُهُ وَهَاجُهُ وَنَثْرُهُ . وَالْأَبْلُ الْحَوْضُ  
خَبْطَنُهُ حَتَّى تَنْلَمَ مِنْ جَوَانِبِهِ . وَالْعَامَةُ تَسْتَعْمَلُ الدَّعِقَ

بِعَنَى الْإِدْخَالَ بِعَنْفٍ \* ادْعَقِ فَلَانَ احْضُرَايَ رَكْضَ .  
وَالْفَرَسَ أَرْكُضُهُ \* الدَّعِقُ مُصَدَّرٌ . وَطَرِيقٌ دَعِقٌ  
مَوْطُوعٌ \* الدَّعِقَةُ الْجَمَاعَةُ مِنَ الْأَبْلِ وَالِدَفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ  
وَإِنِ الْعَامَةُ كَثُرَتْ مَلَازِمَةُ الرَّجُلِ لِصَاحِبِهِ . وَدِعْوِيَّةٌ  
الطَّيْبُونَ عِنْدَهُمْ عَصْفُورٌ صَغِيرٌ \* مَدَاعِي الْوَادِي مَدَافِعُهُ .  
وَخَيْلٌ مَدَاعِيْقُ تَدُوسُ الْقَوْمَ فِي الْغَارَاتِ . وَطَرِيقٌ  
مَدَعُوقٌ مَوْطُوعٌ

دَعَكَ الثَّوْبَ بِاللَّبْسِ بِدَعَاكَ دَعَاكَ الْآنَ خَشِنْتُهُ .  
وَالْحَصْمَ لَيْبُهُ . وَالْإِدِيمَ دَلِكُهُ . وَالثَّيْبَ فِي التَّرَابِ مَرَعُهُ .  
وَدَعَكَ الرَّجُلُ بِدَعَاكَ دَعَاكَ حَقِي فَيُودِعُكَ وَدَاعِيكَ \*  
دَاعِيكَ مِدَاعِيَّةٌ خَاصِمَةٌ شَدِيدًا . وَالْعَامَةُ نَقُولُ دَاعَكَ  
الْأَمْرَ أَي مَارَسْتُهُ وَمَرَنْ عَلَيْهِ . وَتَدَاعَكَ الْقَوْمُ اشْتَدَّتْ  
خُصُومَتُهُمْ . وَفِي الْحَرْبِ تَمَرَسُوا \* الدَّاعَكَ الْإِحْمِقُ \* الدَّاعِيَّةُ  
الْإِحْمِقُ وَالتَّائِهَةُ لِلْبَالِغَةِ كَمَا فِي الرَّأْيَةِ لِلْكَثِيرِ الرَّوَابِيَاتِ .  
وَالدَّاعِيَّةُ أَيْضًا الْحَقِيقَةُ وَالنَّائِهَةُ فِيهَا لِلتَّائِبِ . وَالْعَامَةُ  
نَقُولُ طَرِيقٌ دَاعَكَ وَدَاعِيَّةٌ أَي مَوْطُوعٌ مَذَالٌ \* الدَّعِيكَ  
الْمَحْكُ الْجُوجُ . وَالدَّعَاكَ الضَّعِيفُ وَالْمُجْعَلُ وَطَائِرٌ \*  
الدَّعِيكَايَةُ الْحَمِيَّةُ وَالْحَمِيْمَةُ وَالْحَمِيمَةُ طَالَ أَمْرُ قَصْرِ \* الدَّعِيكَةُ لَعْفَةٌ  
فِي الدَّعْفَةِ وَهِيَ الْجَمَاعَةُ مِنَ الْأَبْلِ وَمِنْ الطَّرِيقِ سَنَنْهُ \*  
الدَّاعِيكَ وَالْمِدْعَكَ مِنَ الْإِخْصَامِ الْأَكْثَرِ . وَارْضُ  
مَدْعُوكَةٌ كَثُرَتْ بِهَا النَّاسُ فَكَثُرَتْ آثَارُ الْمَالِ وَالْأَبْوَالِ  
حَتَّى تَتَسَدَّهَا وَهِيَ يَكْرَهُونَ ذَلِكَ . وَالْعَامَةُ نَقُولُ ثَوْبٌ  
مَدْعُوكٌ أَي مَدْبُوسٌ حَتَّى تَكْسُرَ وَشَابَهُ الْوَسْعُ

دَعَكَ - ادْعَنْكَرَ السَّبِيلَ أَقْبَلَ وَاسْرَعَ . وَعَلَيْهِمْ  
بِالْفَعْشِ ابْتَدَأَ بِالسُّوءِ دَعَنْكَرًا وَدَعَنْكَرَانَ

دَعَكَسَ وَتَدَعَكَسَ لَعِبَ الدَّعِكَسَةَ وَهِيَ لَعِبَةٌ  
لِلْحُجُوسِ يَسْمُونَهَا الدَّسْتَبِنْدُ بِدَوْرُونَ وَقَدْ اخَذَ بَعْضُهُمْ  
بِيَدِ بَعْضٍ كَالرَّقِصِ

دَعَكَلَ الْأَرْضَ دَعَكَلَةً دَمَّنَهَا بِرِجْلَيْهِ وَطَأَّ  
الدَّعَكَنَ الدَّمِثَ الْحَسَنَ الْحُلُقُ وَالْبَرْذُونَ الذَّلُولُ \*  
الدَّعَكَنَةُ وَالِدَّعِكَنَةُ السَّمِينَةُ الصَّلْبَةُ مِنَ النَّوْقِ \* الدَّيْعَكَنَةُ  
الْحَجْرُ الضَّمْنَمُ

دَدَعَجَ الرَّجْلُ دَعْدَعَةً وَدَعْدَعَا عِنْدَ فِي بَطْنِهِ  
وَالنَّوَاهِ. وَدَعْدَعُ الْجَهَنَّمِ مَلَأَهَا. وَبِالْمَعْرُوفِ دَعْدَعَا. قَبْلَ هُوَ  
خَاصٌّ بِهَا. وَدَعْدَعُ الْمَكْيَالِ حَزْكَهُ لِيَسْعَ الشَّيْءُ. وَدَعْدَعُ  
بِالْبِنَاءِ عَلَى السَّكُونِ كَلِمَةٌ تُنْفَالٌ لِلْعَائِرِ. وَرَبَّمَا قَبِلَ دَعْدَعَا  
بِالنَّوِينِ مَبْنِيًّا عَلَى النَّفْخِ أَوْ لَمْ تُسْمَعَلِ الْإِكْذَالُ. وَهِيَ  
دَعْدَعَا لَهُ وَمَعْنَاهَا قَمْ وَانْعَشِ كَمَا يُقَالُ لَهُ لَعَا. قَالَ  
الشَّاعِرُ

لَمَّيْ اللهُ فَوْمًا لَمْ يَقُولُوا لِعَائِرِ

وَلَا لَابْنَ عَمِّ نَالَهُ الدَّهْرُ دَعْدَعَا

تَدَعْدَعُ الرَّجْلُ مَشِيًّا مَشِيَّةَ الشَّيْخِ الْكَبِيرِ \* الدُّعَادِعُ نَبْتُ  
يَكُونُ فِيهِ مَاءٌ فِي الصَّبِيفِ نَاكِلَةَ الْبَهْرِ \* الدُّعَادِعُ النَّصِيرِ \*  
الدُّعْدَعُ الْأَرْضُ الْجُرْدَاءُ \* الدُّعْدَعُ مِنَ الْإِنْيَةِ الْمَلُوءِ .  
وَمِنَ الْجَوَاهِرِ الْمَشْتُورِ وَالْمَنْطُومِ

دَعِرَ الْعُودُ بِدَعِرٍ دَعْرًا دَخْنٌ وَلَمْ يَنْقُدْ . وَالنَّزْدُ لَمْ  
يُورِ \* نَدَعِرُ وَجْهَهُ نَبْعًا نَبْعًا سَجْمًا مُتَغَيِّرًا . وَالرَّجْلُ  
خَبْتُ . وَمِنْهُ قَوْلُ خَارِجَةَ بْنِ ضَرَارِ الْمَرْبِيِّ  
أَخَالَهَا لِأَذْ سَهَيْتُ عَشِيرَةً

كَفَفْتُ لِسَانَ السُّوءِ أَنْ يَنْدَعِرَا

الدَّاعِرُ الْخَبِيثُ وَهُوَ بَيْنَ الدَّعْرِ وَالدَّعَارَةِ جُ دُعَارٍ وَعُودٌ  
دَاعِرٌ تَحْرُ رَدِيٌّ . وَدَاعِرٌ اسْمُ فَحْلٍ مُجِيبٌ تَنْسَبُ إِلَيْهِ  
الدَّاعِرِيَّةُ مِنَ الْخَيْلِ \* الدَّاعِرَةُ مَوْتَتُ الدَّاعِرِ وَنَحْلَةُ دَاعِرَةٍ  
لَمْ يَقْبَلِ الْفَاحِجُ مَدَاعِيرَ عَلَى غَيْرِ الْفِيَّاسِ \* الدُّعَارَةُ  
وَالدُّعَارَةُ الْفَسْقُ وَالْخَبِيثُ وَالشَّرُّ \* الدُّعَارَةُ بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ  
السُّوءُ وَهُوَ خَاصٌّ بِالْحُلُقِيِّ . يُقَالُ فِي خَلْفِهِ دَعَارَةٌ أَيْ سُوءٌ .  
وَهُوَ نَادِرٌ كَانَ أَصْلُهُ دَعَارَةَ فَادَعِمَ \* الدُّعْرُ دُودٌ بِأَكْلِ  
الْحَنْسَبِ . وَالدُّعْرُ مَصْدَرٌ وَالنَّسَادُ وَالشَّرُّ وَالْفَسْقُ وَالْخَبِيثُ .  
وَالدُّعِرُ الْعُودُ يَدْخُنُ وَلَا يَنْقُدُ وَمَا احْتَرَقَ مِنَ الْحَطْبِ  
وغيرِهِ فَطْفِيٌّ قَبْلَ أَنْ يَشْتَدَّ احْتِرَاقُهُ . وَعُودٌ دَعِرٌ تَحْرُ  
رَدِيٌّ كَثِيرُ الدَّخَانِ . قَبْلَ وَمِنْهُ أُخِذَتِ الدُّعَارَةُ . وَالْعَامَّةُ  
نَقُولُ فَلَانٌ دَعِرٌ أَيْ غَابِظٌ جَافٌ . وَالدُّعْرُ الْعُودُ الَّذِي  
يَدْخُنُ وَلَا يَنْقُدُ . حِكَاةُ الْغَنَوِيِّ وَإِنْ شَدَّ  
بِحَبْنٍ نَحْمًا جَيِّدًا غَبِرَ دَعِرٌ

أَسْوَدَ صَالًا لَا كَأَعْيَانِ الْبَهْرِ

الدُّعْرَةُ الدَّعَارَةُ \* الدُّعْرُورُ اللَّثِيمُ \* الدَّعْرُورَةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ  
الدُّرَّةُ الصَّغِيرَةُ تَحْتَ الْجَمْدِ \* الْأَدْعَرُ الزَّنْدُ قُلِحَ بِهِ  
مَرَارًا فَاحْتَرَقَ طَرَفُهُ فَصَارَ لَا يُورِي . وَالْمَدْعَرُونَ الْفَيْلُ  
وَكُلُّ لَوْنٍ قَبِيحٌ

دَعْرَبُ - الدُّعْرَبَةُ الْغَرَامَةُ

دَعْرَمُ الرَّجْلِ دَعْرَمَةٌ فَصَّرَ خَطْوَهُ فِي عَجَلَةٍ \* الدِّعْرِمُ

الدِّمِيمُ الْفَصِيرُ الرَّدِيُّ وَالِدِّعْرِمِ مِنَ الْأَبْلِ

دَعْرَهُ بِدَعْرَهُ دَعْرًا دَفَعَهُ . وَالْمَرْأَةُ جَامِعَةٌ

دَعَسَ الرَّوْعَاءُ بِدَعْسِهِ دَعْسًا حَشَاءً . وَالشَّيْءُ وَطْمَةٌ  
شَدِيدًا . وَالْعَامَّةُ تَسْمَعُهُ لِلْوَطْءِ مَطَاقًا . وَدَعَسَ النَّصَابُ  
بِمَعْنَى دَحَسَ . وَدَعَسَ فَلَانًا دَفَعَهُ . وَبِالرَّيْحِ طَعْنَهُ . وَالْمَرْأَةُ  
ذَلَّلَهَا \* دَعَسَهُ بِالرَّيْحِ طَعْنَهُ . وَدَاعَسَهُ مَدَاعَسَةً طَاعَنَهُ \*  
الدُّعْسُ مَصْدَرٌ وَالْإِثْرُ . وَطَرَبِقِيٌّ دَعَسَتْ كَثِيرُ الْأَنْبَارِ .  
وَالِدُّعْسُ الْفِطْنُ وَلُغَةٌ فِي الدِّعْصِ بِالْأَصَادِ \* الدُّعُوسُ  
الْمُقْدَامُ . يُقَالُ رَجُلٌ دَعُوسٌ تَعَطُوسٌ أَيْ مُقْدَامٌ \*  
الْمِدْعَاسُ الرَّيْحُ الَّذِي لَا يَبْتَنِي وَالطَّرِيقُ دَمْتُهُ الْمَاءُ  
وَذَلَّلَتْهُ . وَالْمِدْعَاسُ الْمَطْمَعُ وَالْمَجَاعُ . وَالْمِدْعَاسُ الطَّرِيقُ  
دَمْتُهُ الْمَاءُ وَالرَّيْحُ يُطْعِنُ بِهِ وَالطَّعْمَانُ جُ مَدَاعِيسُ .  
وَالْمِدْعَاسُ مُخْتَبِرُ الْقَوْمِ فِي الْبَادِيَةِ وَحَيْثُ تُوَضَعُ الْمَلَّةُ  
وَيُشَوِّسُ اللَّحْمُ . وَالْمِدْعُوسُ عِنْدَ الْعَامَّةِ الْمَذْلُولُ الْمَهَانُ .  
وَالدُّعْسَةُ عِنْدَهُمُ الدَّوْسَةُ . وَدَعَسَهُ الْعَنْزُ كِتَابَةً عَنْ فَرَجِ  
الْمَرْأَةِ عَلَى التَّشْبِيهِ

الدُّعْسَةُ ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ

دَعَسَجَ الرَّجْلُ اسْرَعَ

الدُّعْسَرَةُ الْخَفِيَّةُ وَالسَّرْعَةُ

دَعَسَتْ الْجَمَالَ اسْتَقَامَ وَجْهَهَا . وَدَعَسَتْ فَلَانًا  
طَرَدَهُ . وَالْأَبْلُ الْحَوْضُ وَطْمَةٌ وَكُسْرَتُهُ . وَعَلَيْهِمْ حَمَلٌ .  
وَفِي الشَّيْءِ دَابٌّ وَأَقْبَلُ وَادْبِرُ \* الدُّعْسَةُ مِنَ اللَّيَالِي  
الطَّوِيلَةِ \* الدُّعْسُوفَةُ دُوبِيَّةٌ

دَعَشَى - الدُّعْشُوفَةُ الدُّعْسُوفَةُ بِالسَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ .

وَيُقَالُ لِلصَّبِيَّةِ وَالْمَرْأَةِ الْفَصِيرَةِ يَا دَعْشُوفَةَ أَوْ هِيَ دُوبِيَّةٌ

دَعْبَةٌ بِدَعْبَةٍ دَعْبًا وَدَعَابَةٌ دَفْعُهُ وَمَا زَحَهُ. وَالْمَرَأَةُ  
 جَامِعُهَا \* دَاعِبُهُ مِدَاعِبَةٌ لِأَعْبَهُ وَمَا زَحَهُ. وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْبِلُ  
 الْمِدَاعِبَةَ بِمَعْنَى الْمَضَائِقِ وَالْمُضَاجِرَةِ. وَتَدْعَبُ عَلَيْهِ تَدَالُّ.  
 وَتَدَاعَبُوا تَمَازُجًا \* الدَّاعِبُ اللَّاعِبُ. وَمَا دَاعَبْتُ بَسْتَنْ  
 فِي سَبِيلِهِ \* الدُّعَابَةُ اللَّعِبُ وَالزَّحُّ وَالْقَوْلُ الْمُضْحَكُ وَنَقْلُ  
 اسْوَدَ وَالْحُمُقُ \* الدَّعِبُ اللَّاعِبُ \* الدُّعْبِيُّ مِنَ الرِّيحِ  
 الشَّدِيدَةِ \* الدَّعَابُ الْكَثِيرُ اللَّعِبُ وَالزَّحُّ \* الدَّعَابَةُ  
 الدَّعَابُ وَالنَّاءُ لِلْمَبَالِغَةِ لِالْتِنَائِثِ \* الأَدْعَبُ الْإِحْمَقُ  
 وَهِيَ دَعْبَاءَةٌ جُ دُعِبْتُ

دَعِبَ - الدُّعْبُ اللَّعُوبُ وَالْمَغْنِيُّ الْحَيِّدُ وَالغُلَامُ  
 الشَّابُّ النَّبْضُ وَثَرُ نَبْتٍ أَوْ عَنَبِ الثَّمَلِ . وَرَجُلٌ  
 دُعِبٌ لِأَعْبٍ \* الدُّعْبُوبُ نَمْلٌ اسْوَدَ وَحَبَّةٌ سَوْدَاءُ  
 تُؤْكَلُ أَوْ أَصْلُ بَقْلَةٍ تُنَشَّرُ وَتُؤْكَلُ وَالْمُظْلَمَةُ مِنَ اللَّيَالِي  
 وَالطَّرِيقُ الْمَوْطُوعُ الْمَذَلُّ الْوَاضِحُ وَالرَّجُلُ الْفَضِيرُ  
 الدِّمِيمُ وَالضَّعِيفُ الَّذِي يَهْرَأُ مِنْهُ وَالنَّشِيطُ وَالْمُخْتَبِثُ  
 وَالْإِحْمَقُ وَالْفَرَسُ الطَّوِيلُ

دَعِبْتُ - الدُّعْبُوثُ الْمَأْبُونُ

دَعْبَسَ - الدُّعْبُوسُ الْإِحْمَقُ

دَعِبَلٌ - الدَّرْعِبَلُ بِيضُ الضَّنْدَعِ وَالنَّافَةُ الْقَوِيَّةُ  
 وَالشَّارِفُ \* الدَّرْعِبَلَةُ النَّافَةُ الْقَوِيَّةُ وَالشَّارِفُ. وَالدُّعْبُولَةُ  
 عِنْدَ الْعَامَّةِ الْكَيْتَلَةُ. وَهِيَ أَيْضًا يَقُولُونَ دَعِبَلُ الشَّيْءِ أَي  
 جَعَلَهُ دَعْبُولَةً. وَالْمُدْعِبَلُ الْمَكْتَلُ

دَعْنَةٌ يَدَعْنُهُ دَعْنًا دَفْعُهُ دَفْعًا قَوِيًّا

دَعَتْ الرَّجُلَ يَدَعْتُ دَعْنًا دَقُّ التَّرَابِ عَلَى وَجْهِ  
 الْأَرْضِ بِالْقَدَمِ أَوْ بِالْيَدِ. وَدَعَيْتُ الرَّجُلَ عَلَى الْجَهُولِ  
 أَصَابَهُ أَشْعَرَارٌ وَفَتُورٌ \* ادْعَيْتُ فَلَانَ أَمَعْنَ فِي السَّبْرِ  
 (أَوْ الصَّرَابِ فِي الشَّيْءِ) وَادْعَيْتُ الشَّيْءَ أَبْقَاهُ. تَقُولُ مَا  
 ادْعَيْتُ لَهُ شَيْبًا أَيَّ مَا أَبْقَيْتُ. وَادْعَيْتُ الشَّيْءَ سَرَقَهُ.  
 وَتَدَعَيْتُ صَدْرَهُمْ أَحْبَبْتُ وَحَفَدْتُ \* الدَّعْتُ أَوَّلَ  
 الْمَرَضِ. وَالدَّعْتُ بَقِيَّةَ الْمَاءِ وَالذَّحْلُ وَالْحَفْدُ جُ أَدْعَاثُ  
 وَدِعَاثُ

دَعْنَرُ الْحَوْضِ هَدْمُهُ وَكَسْرُهُ. وَفِي الْحَدِيثِ لَا تَقْتُلُوا

أَوْلَادَكُمْ سَرًّا أَنَّهُ يُدْرِكُ الْفَارِسَ فَيَدَعْتُهُ أَيَّ يَهْدِمُهُ  
 وَيَطْحَطُهُ بِعَنِي بَعْدَ مَا يَبْصُرُ ذَلِكَ الْوَالِدَ رَجُلًا. وَالْعَامَّةُ  
 تَقُولُ تَدَعْتُهُ فِي مَشْبُوهُ أَيَّ تَعْتَرُ \* الدَّعْنَرُ الْإِحْمَقُ كَالدَّعْنَرِ  
 بِالْعَيْنِ الْمُعْجَمَةِ. وَالِدَّعْنَرُ مِنَ الْحِجَالِ الشَّدِيدِ يَدَعْتُرُ كُلَّ  
 شَيْءٍ بِطَأْهُ \* الدُّعْنُورُ حَوْضٌ لَمْ يَتَنَوَّقْ فِي صَنْعَتِهِ أَوْ الْمَتَهَدِّمُ  
 الْمُنْتَهَمُ. وَمِنَ النَّعْمِ الْكَثِيرِ. يَقَالُ لَهُ دُعْنُورِي نَعْمٌ كَثِيرَةٌ \*  
 المُدْعَنْرُ الْمَهْدُومُ

دَعَيْتُ الْعَيْنَ تَدَعَّجْتُ دَعَجًا صَارَتْ شَدِيدَةً السَّوَادُ  
 مَعَ سَعْمَتِهَا \* الدَّعَّجُ شَدَّةُ سَوَادِ الْعَيْنِ مَعَ سَعْمَتِهَا وَقِيلَ هُوَ  
 شَدَّةُ سَوَادِ الْعَيْنِ فِي شَدَّةِ بِيَاضِهَا \* الدَّعَّجَاءُ مَوْتٌ  
 الْإِدْعَجُ وَالْمَجْنُونُ وَأَوَّلُ لَيَالِي الْحَقِّ وَهِيَ لَيْلَةُ ثَمَانٍ وَعِشْرِينَ  
 وَالثَّانِيَةُ مِنَ لَيَالِي الْحَقِّ السَّرَارُ. وَالثَّلَاثَةُ الْفَالَةُ وَهِيَ لَيْلَةُ  
 الثَّلَاثِينَ \* الدُّعَّجَةُ سَوَادُ الْعَيْنِ مَعَ سَعْمَتِهَا \* الأَدْعَجُ  
 الْاسْوَدُ. يَقَالُ لَيْلٌ أَدْعَجُ أَيَّ اسْوَدَ. وَرَجُلٌ أَدْعَجُ بَيْنَ  
 الدَّعَّجِ اسْوَدَ الْعَيْنِ وَسَعْمَتِهَا وَالْإِنثَى دَعَّجَاءُ. وَعَيْنٌ دَعَّجَاءُ  
 ذَاتُ دَعَّجٍ جُ دُعَّجٌ. وَمِنْهُ قَوْلُ امْرَأَةٍ مِنْ بَنِي عَدْرَةَ لَوْ  
 رَأَيْتُ الْعَيُونَ الدُّعَّجَ تَحْتَ الْحَوَاجِبِ الْيُخُّ فَوْقَ الْمَبَاسِمِ  
 الْفُخُّ لَأَتَّخَذْتُهَا اللَّاتَ وَالْعِزَّى. وَذَلِكَ أَنَّ رَجُلًا قَالُ  
 لَهَا مَا بَالُ رَجَالِكُمْ أَكْثَرُهُمْ عَشَائِقُ فَقَالَتْ ذَلِكَ أَيُّ لَوْ  
 رَأَيْتُ هَذِهِ الْمَذْكُورَاتِ لَأَتَّخَذْتُهَا أَهْلَةً تَعْبُدُونَهَا كَمَا تَعْبُدُونَ  
 اللَّاتَ وَالْعِزَّى. وَأَمَّا الدَّعَّجَاءُ فِي قَوْلِ عَمْرٍو بْنِ أَحْمَرَ  
 الْبَاهِلِيِّ

مَا أُمَّ غَيْرِي عَلَى دَعَّجَاءِ ذِي عَالِي

بَنِي الْفَرَامِيدِ عَنْهَا الْإِعْصَمُ الْوَيْلُ  
 فَهِيَ هَضْبَةٌ بَعَيْنِهَا فِي أَرْضِ نَجْدٍ وَاقِعَةٌ فِي ذِي عَالِي وَهُوَ  
 جَبَلٌ لِبَنِي إِسْدَكَانَ لَمْ يَبْدُ يَوْمَ حَرْبِهِ مَعَ بَنِي رَيْبَعَةَ بْنِ  
 مَالِكٍ \* الْمَدْعُوجُ الْحَجُونُ

دَعْدُ لَقَبُ أُمَّ حَبِيبِ أَيُّ الْحَرَبَاءِ وَاسْمُ امْرَأَةٍ يُصْرَفُ  
 وَيُنْعَى. وَقَدْ اجْتَمَعَ الْوُجُهَانُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ

لَمْ تَتَلَفَّعْ بِفَضْلِ مَيْزَرَهَا

دَعْدُ وَلَمْ تُسَقِّ دَعْدُ فِي الْعَامِ

جُ دَعُودٌ وَدَعْدَاتٌ وَأَدَعْدُ



لا يذكرون الله إلا دسيًا. ويحتمل ان يكون مدحًا ابي  
الذكر حشد قلوبهم وافواههم. وان يكون ذمًا اي يذكرون  
الله قليلاً ماخوذًا من تدسيم نونة الصبي \* الدسيتم ولد  
الغلب من الكلبة او ولد الذئب منها والدبثا وولده  
وفرخ النخل والظلة والسواد ونبات الرفيق بالعمل  
المشقى والغلب \* الدسيمة الذرة \* الادسم ذو الدسيمة  
وذو الدسم والانشى دسماج دُسم ودُسم وعن ابن عباس  
ان النبي خطب وعليه عمامة دسما ابي سوداه عن  
الازهري  
دسا الشيء يدسودسوا (واوي) نقبض زكا بزكو.  
ودسا الرجل استخفى \* الداسي اسم فاعل . يقال هو  
داس لازاك  
دسي يدسي دسيًا (يائي) ضد زكا \* دساه تدسية  
اغواه وافسده . وعنه حديثنا احتمله . ودسي نفسه مُبدل  
من دسها (راجع د س س)  
الدشت الصحراء . وانشد ابو عبيدة الاعشى  
قد علمت فارس وحمير وال  
أعراب بالدشت أياكم تزل  
وقيل هو اسم مكان في بلاد فارس . ومنه قول ابي الطيب  
حين كان في تلك البلاد  
سقبًا لدشت الأرن الطوال  
بين المروج الشج والأغبال  
والأرن شجر صلب تتخذ منه العصي . وقال في الصحاح  
هو فارسي او انقاق وقع بين اللغتين . والدشت عند  
العامّة بمعنى السائب  
دشركم ونحوه بدشردشرا سيبه صاحبه للناس  
عند نهاية اجتنائهم اذ لم يبق فيه ما يستحق الصيانة .  
ودشرت المرأة ركبت هوى نفسها اذ لم يكن لها معارض \*  
دشرة تدشيرا طرده . ودشرا الامر تركه . والفرس  
اطلقت برعى حيث شاء . والاسبرخلى سبيلة . وكل هذه  
المادة من اصطلاح المولدين  
دش فلان يدش دشا تتخذ الدشيثة . وفي الارض

سار فيها . والعامّة نقول فلان لا يدش ابي لا يبصر \*  
الدشيثة حسو يتخذ من برى مرضوض  
دشق - الدوشق البيت ليس بكبير ولا صغيرا  
البيت الضخم او المحل الضخم  
دشك - الدوشك الفراش العجبة . ومنه الدوشك  
عند المولدين لحذية يجلس عليها  
دشل - الدوشلة الكمرة  
دشم - الدشمة الذي لا خير فيه  
دشمن - الدشمان العدو العجبة  
دشن يدشن دشنا اعطى \* دشن اخذ الداشن  
اسم فاعل ومعرب الدشن بالفارسية يعنون به الثوب  
المجدد لم يلبس والدار الجديدة لم تسكن . ومنه قول  
العامّة دشن فلان الثوب او غيره اذا استعمله ابتداء  
قبل ان يستعمله احد ومنهم بقول خشنة بالحاء مكان  
الدال  
دشا يدشو دشوا (واوي) غاص في الحرب \*  
دشى تحريف تجشأ . والدشوة تحريف الجشأة والدشوة  
عند العامّة تلة من الحجارة والحصى يلقيها النهر الى جانبه  
عند ازدخاره  
دصدت المرأة دصدت اطمت بالمخل يديها  
عند النخل  
دصر - الدوصرت يعلو الزرع . عن ابن القطان  
دصة يدصه دصا خدمه سائسا  
دصق الزجاج وغيره يدصفه دصقا كره  
دصة يدصه دصا خدمه سائسا كدصه  
دطر - الدوطير كوتل السفينة  
دظة يدظه دظا شاة وطرده  
دع امر من بدع وسيدكر في ودع \* دُع دُع  
امر بالنعيق بالغنم . ودع بالبناء على السكون كلمة  
نقال للعاثر وربما قيل دعا بالنون مبنيا على الفتح  
او لم تستعمل الا كذلك وهي دءالة ومعناها تم وانتهش  
كما يقال له آتما

الادسقى الآفوه

دسك - الدوسك الاسد \* الدبسكى قطعة عظيمة من النعام والغنم

الدسكرة القرية والصومعة والارض المستوية وبيوت الاعاجم يكون فيها الشراب والملاهي او بناء كالفصر حوله بيوت تجتمع قيو الشطارج دساكر. ومنه

قول الحريري فسبحان من طبع على ذهناك واستنرخ وعاء خزتك حتى أنسيت ما أنشدتك بالدسكرة لابن سكرة. يريد باين سكرة محمود بن عبد الله بن محمد الهاشمي

الذي جمع كافات الشبابة بقوله

جاء الشبابة وعندي من حوائجيه

سبع اذا نظر عن حاجتنا حبسا

كيس وكن وكانون وكاس طلاء

مع الكباب وكف ناعم وكسا

دسم المرأة يدسها دسما جامعا. والفارورة سدها.

ودسم الاثر بمعنى طسم. ودسم الباب اغلقه. والمطر الارض بلما قليلا. ودسم البعير يدسها دسما طلاء. ودسم

الطعام يدسم دسما كثر ودسكه. وبده او ثوبه وسخت ودنس. والشئ كان اغبر الى السواد \* دسم الشئ جعل

الدم عليه. والمطر الارض بلما ولم يبلغ. والشئ سوده. ومنه حديث عثمان انه رأى صبيا تاخذ العين لجاله فقال دسها نونته اي سودوا النقرة التي في ذقنه لئلا

نصيبه العين. وادسم الفارورة سدها \* الداسم الرفيق بالعمل المشفق \* الدسام السواد \* الدسم مصدر. وانا

على دسم الامر اي على طرف منه. والدسّم من الثياب الوسخة. والدسم الودك من لحم او شحم والنوضر والدنس.

ومنه يقال يده من الدسم سلطة اي وسخة. والدسم ذو الدسم. ومن ذوات الطعوم ما كان كاللوز والجوز ونحوها \*

الدسمة ما يبدؤ بحرق السقاء وغيرها الى السواد والردي من الرجال. يقال ما هو الا دسمة وهو تسمية بالمصدر \*

الدسومة مصدر قولم شئ \* دسم وطعم الدسم من ذوات الطعوم \* الدسيم الكثير الذكر. ومنه الحديث

الدساسة شعبة الارض \* الدسة لعبة للصبيان عند الاعراب \* الدسيس الصنان لافلحة الدواة ومن تدسه

لباتيك بالاذخار والمشوي في الرمادج دسس \* الدسياسة ما آمن من العداوة والمكر والحيلة او مولد ج

دسائس. والدسياسة ايضا الدخيلة المخفية والشبهة الخبيثة ومنه قول الشيخ محمد البوصيري في البراة

واخشى الدسائس من جوع ومن شبع

فرب مغصه شر من التخم

المدس من آلات الجراحة يُسبر به الجراح

دسع الرجل يدسع دسعا فاة او تقيما مل فيهِ. ودسع العرق خني في اللحم. والشئ دفعه. والانا ملاءه.

والمجمر سده بمره واحدة. وفلانا اعطاه الدسيعة اي العطية الجزيلة. والبعير مجرته دفعها حتى اخرجها من

جوفه الى فيه \* الدسيع مغرز العنق في الكاهل \* الدسيعة العطية الجزيلة والطبيعة والمخاق والدسكرة

والجفنة الكبيرة والمائدة الصريمة والقوة \* الديسع من النوق الضخمة او الكثيرة الاجرام \* المديع الضيق ومولج المرئ في عظم الثغرة. والمديع

الهادي

دسف - ادسف الرجل صار معاشه من الدسفن اي القيادة \* الدسفن شبه الرسول بطلب الشئ او

رسول سوء بين الرجل والمرأة ج دسافي. والدسفن ايضا القيادة. والدسفن بالكسر لغة في الدسفن بالضم

ج دسافين \* الدسفة القيادة

دسقى الحوض يدسقى دسقا امتلا حتى يفيض. يقال ملأت الحوض حتى دسقى اي سال ماؤه. ودسقى

ماء الحوض ايض وبارق كالاماس \* ادسقى الانا ملاءه \* الديسقى خوان من فضة والطريق المستطابة

والحوض الملائن والشيخ والثور (او الصواب والنور بالنون) ووعاء من اوعية العرب وكل حلي من فضة بيضاء

صافية والحسن واليباض وبياض السراب وثرقفة \* ديسقة بلد. وبوم ديسقة من ايام حروب العرب \*

من الخاس  
 الدَسْتَبْدُ لعبةُ الخبوس بدورون وقد امسك بعضهم يد بعض كالفرس  
 الدَسْتَبُوتَةُ نوعٌ من البطيخ الاصفر صغير مستطيل  
 الدَسْتَجَةُ الحزمة معرَّب دسنة والانه الكبير من الزجاج ج دسانخ  
 الدَسْتَجُ آنيةٌ تُحوَّل باليد \* الدَسْتَجُ البارق او البارق بالمشاة الثعينة  
 دسئر - الدَسْتُومُ الدفتر الذي تكتب فيه اسماة الجند ومراتبهم او الذي يُجمع فيه قوانين الملك وضوابطه ج دسانير. ويطلق الدسئوم ايضاً على الوزير الذي يرجع في احوال الناس الى مانركه وصاحب القوة. ومنه استهلال الدولة في كتابتها الى وزرائها بقولها دسئوم مكرم. والدسئوم ايضاً القانون والاجارة والفاعة يجري العمل بموجبها معرَّب دَسْتُور بالفارسية وهو مركبٌ من دَسْتٌ بمعنى فاعة ومن وُرٌ بمعنى صاحب  
 دسئن - الدَسْتَانُ من اصطلاحات اصحاب الموسيقى ج دسانين  
 دسج - اندسج انكب على وجهه \* المدسج المنتسج. والمدسج والمدسج دويبةٌ تنتسج كالعنكبوت  
 دسره بدسره دسراً طعنه ودفعه. قيل ومنه الحديث ليس في العتير زكوة انما هوشي دسره الجراي دفعة. ودسراً المرأة جامعها. والسفينة اصلحها بالدسار اي المسامر. ودسر الدسار في الشيء ادخله فيه بقوة \* الناسرة من التوق السريعة \* الدسار المسار او مسار محدد الطرفين يضم به اللوحان الى بعضها بانتساب طرفيه فيها جميعاً. والعامية تقول لو احدثو دسرة وتجمعها على دُسُر. والدسار ايضاً خبطٌ من ليف تشد به الواح السفينة ج دُسُر ودُسُر. قال بشر الاسدي معبدة السفائف ذات دُسُر  
 مضربةٌ جوانبها رداح

وفي سورة الفهر ذات الواح ودُسُر \* الدسرة السفينة تدسر الماء بصدورها اي تدفعه ج دُسُر \* الدواسير الشديد الضخم \* الدوسر الجمل الضخم ونبات اسم حبة الزن والاسد الصلب والشيء القديم والزوان في المحطة والذكر الضخم والشديد الضخم. ودوسر اسم كتيبة كانت للنعمان بن المنذر ملك العراق وهي اشد كتيبه بطناً حتى ضرب بها المثل يقال هو ابطش من دوسر. كانت مجتمعة من كل قبائل العرب واكثرها من بني ربيعة. سُميت بذلك من الدسراي الطعن والدفع او من الدوسر وهو الجمل الضخم لشدة وطها وثقله. وفيها يقول الشاعر

ضربت دوسر فيهم ضربة

اثبتت اوتاد ملك فاستقر

الدوسرائي الدواسير \* الدوسرة النافذة الضخمة والمضغة \* الدوسري الدواسير \* المدسر الكثير الجماع او القوي عليه. يقال هو مدسر جماع

دس الشيء تحت التراب وغيره ودسة فيه بدسنة دساً ودسيسة ادخله ودفته تحته واخفاه وزجته والعامية تستعمل الدس بمعنى الجس \* دس الشيء ندسياً بمعنى دسة شديد اللباغة. ومنه في سورة الشمس وقد خاب من دساها اي دسها ابدلت السين الاخيرة باه كقولهم تظننت في تظننت. والمراد من دساها في الآية الخجل لانه يعني منزلة وماله. او معناه من دس نفسه مع الصالحين وليس منهم. او المعنى خابت نفس دساها الله تعالى. واندس الشيء اندساساً اندفن. وفلان الى فلان اناه بالنائم \* الداسوس الجاسوس \* الدس الاصنة الناتجة والراؤون باعمالهم يدخلون مع الفراء وليسوا منهم مفردة دسيس \* الدساس حبة خبيثة وهي النكار. وقولهم في المثل العرق دساس اي ان اخلاق الآباء

تصل الى البنين. وعليه قول الشاعر

لا نخطن سوى كريمة معشر

فالعرق دساس من الطرفين

الرجل اذا فعل ذلك . وقيل هو من دربوزه وهي كلمة  
فارسية معناها طلب الصدقة  
الدرواس في درس  
الدرواسخ ما قدام الفربوس من فضلة دقة السرج  
معرب من الفارسية

دروش - الدرؤيش الراهب والمتعبد والزاهد في  
الدنيا فارسية ج درأويش . ويغلب عند المولدين على  
السائح الفقير وينون منه فعلاً فيقولون تدروش اي  
صامر درويشاً وتزيابزي الدرأويش  
الدروان ولد الضبعان من الذئبة  
دراة ودرى به يدري درياً ودررباً ودرربة ودرربة  
ودرباناً ودرباناً ودررباً ودرربة وهي الاكثر في الاستعمال  
(بآئي) علمه او توصل الى علمه بضرب من الحيلة .  
وقالوا لا أدري بحذف الباء تخفيفاً لكثرة الاستعمال كما  
قالوا لم أبل اي لم أبال ولم يك اي لم يكن . ومن هذا  
القبيل في سورة العاشية والبل اذا يسر اي اذا يسري .  
ودرى الصيد درياً خنلة . وراسه حكة بالدرى \* داراة  
مدارة خاتله ولاطفه (راجع درأ) والعامة نقول داراة  
اي حرص على رضاه وجاراه على هواه . ومنه قول  
المحبري في المقامة السمرقندية  
واصبر على خلق من تعاشره

وداربه فالديب من داري

وداري وقته اي جرى على حسب مقتضى الحال . ومنه  
قولهم من عدم المباراة عدم التوفيق . وادراه به ادرآه  
اعلمه . وما ادراك وما يدريك اي ما تدري . ومنه في سورة  
القدر انا انزلناه في ليلة القدر وما ادراك ما ليلة القدر .  
وفي سورة عبس وما يدريك لعله بكري . وتدرى الصيد  
تدررباً وادراه ادرآه خنلة . وادرت المرأة وتدرت سرحت  
شعرها بالدرى \* الدرابة العلم بالشيء وقيل مع تكلفه  
وحيلة . ولذلك لم يميزوا اطلاق الداري على الله تعالى .  
واجاز ذلك بعضهم واتجج بالحدِيث عن النبي انه قال  
اللهم لا ادري وانت الداربي . وعلم الدرابة علم الفقه

واصل الفقه \* الدرابة ضرب من الدواب \* الدرابة  
في درأ وبروي بالهمز وتركه قول قطري بن الفجاءة  
النبي

ولقد اراني للرماح دربة

من عن يميني تارة وامامي

المدري والمدرة والمدرة المشط والقرن ج مدار ومداري  
الدرباس في درس  
الديراق في درس  
دزرة يدزرة دزراً دفعه  
دزن - الدرينة كلمة اطلق على اثني عشر من  
جنس واحد . واصلاً افرنجي ومعناها اثنا عشر . وربما  
اطلقت على اقل من ذلك

الدست الصحراء واللباس والوسادة والورق  
وصدر البيت والمجلس وهي في الاصل فارسية اخذتها  
العرب ونصرفت بها ج دسوت . والدست ايضاً الحيلة  
والخدعة . وقد اجتمع اكثر هذه المعاني للمحبري في المقامة  
الشعرية حيث يقول نشدتك الله آلمت الذي اعاره  
الدست فقلت لا والذي احلك في هذا الدست ما انا  
بصاحب ذلك الدست بل انت الذي تم عليه الدست .  
فان الدست الاول والثالث بمعنى الثوب الذي ادعى  
انه قد استعاره منه حيث يقول قبل ذلك ان بزني هذه  
عارة وبيتي لا نظور فيه فارة . والدست الثاني بمعنى صدر

البيت او المجلس . والاخير بمعنى الحيلة والخداع . وفي  
اصطلاحهم اذا خاب قدهم ولم يفز قيل تم عليه  
الدست . ومنه قول المحبري ايضاً في المقامة الساوية  
تبصر ودع اللوم وقيل لي هل نرى اليوم  
فتي لا يقر القوم مني ما دسنته تم  
والدست هو الذي يكون فيه الغلب في الشطرنج نقول  
الدست لي والدست علي . ومنه لعبة يادست عند  
المولدين . ويطلق الدست ايضاً على خمسة عشر من  
العدد . ومنه الدسمة للزومة من الملاعق ونحوها . ويطلق  
على الدزينة ايضاً . والدست عند العامة الرجل الكبير

الدَّرِينَةُ مَوْتٌ الدَّرِينُ . والعربُ نَمُولُ بِنَاءِ دَرِينَاتٍ  
بالخبر . ويأبدهم دَرَانٌ أي مِلاصَةٌ للخبر دائماً كأنها متلَطِّخَةٌ  
بِهِ \* الدَّرِينُ ما اسودَّ وقدم من النبات . ومنهُ قول عمرو  
بن كَثُومِ التَّمَلُّجِي

ومخن المحاسيون بندي أراضِي

تسفت الجَمَّةُ الخُورُ الدَّرِينَا

والدَرِينُ أيضاً الثوبُ المخلقُ . وأمَّ دَرِينِ الأَرْضِ المجدبة .  
قال الشاعر

تَعَالَى نَسِيطُ حَبِّ دَعْدٍ وَغَنَدِي

سَوَاءً بَيْنِ المَرَعَى بِأَمِّ دَرِينِ

الإِدْرُونُ المِغْلَفُ والأَرِيثِيُّ والدَّرْنُ والوَطْنُ والأَصْلُ .  
والمِدْرَانُ الدَّرِينُ والدَّرِينَةُ . يقالُ رَجُلٌ مِدْرَانٌ وإِمْرَأَةٌ  
مِدْرَانٌ يَسْتَوِي فِيهِ المَذْكَرُ والمؤنثُ ج مِدْرَانِينَ . وظيُّ  
مِدْرَانٍ يَأْكُلُ الدَّرِينِ . وحطَبٌ مِدْرَانٌ أي يابسٌ

دَرِنَجٌ - الدَّرَانِجُ الدَّرَانِجُ والدَّرُونُجُ قِطْعٌ من أَصُولِ  
خَشَبِيَّةٍ ذاتِ عُنُقٍ صَغِيرَةٍ يُبْدَأُ وَى بِهَا

دَرِنَسٌ - الدَّرَانِسُ الضَّخْمُ الشَّدِيدُ مِنَ الرِّجَالِ  
وَالأَبَلِ \* الدَّرِنَاسُ الأَسَدُ

دَرِنَفٌ - الدَّرُونُفُ المِجْلُ الضَّخْمُ العَظِيمُ

الدَّرِنِيكُ الطَّنْفَسَةُ ج دَرَانِكُ \* الدَّرِنُونُكُ والدَّرِنِيكُ  
ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ أو البِسطِ ج دَرَانِكُ ودَرَانِيكُ

دَرَّةٌ عَلَيْهِمُ بَدْرَةٌ دَرَّهَا هَجْمٌ وَطَلَعٌ . ودَرَّةٌ لَهُمُ وَعَنَمٌ  
دَفْعٌ . فَبِئْسَ هَذِهِ المَادَّةُ مَبْدَلَةٌ مِنَ دَرٍّ كَأَبْدَالِ هَرَقِ المَاءِ  
مِنَ أَرَقِهِ \* دَرَّةٌ عَلَى كَنَّا نَيْفٌ . وَفَلَانٌ فَلَانًا تَنَكَّرَ لَهُ \*  
دَارِهَاتُ الدَّهْرِ هَوَاجِمُهُ مَفْرَدَةٌ دَارِهَةٌ \* التُّدْرَةُ الدَّفْعُ  
والمِدْفَعَةُ . يقالُ هُوَ ذُو تُدْرَةٍ القَوْمِ إِسْبَ الدَّافِعِ عَنْهُمْ .  
والمِدْرَةُ السَّيِّدُ الشَّرِيفُ والمُقَدِّمُ فِي اللِّسَانِ وَالبَدُّ عِنْدَ  
الْخِصْمَةِ وَالمُنْتَالُ . قالُ لَبِيدُ العَامِرِيُّ وَمِدْرَةُ الكَتِيبَةِ  
الرِّدَاحُ ج مِدْرَارَةٌ . وِالمِدْرَةُ أَيضاً رَعِيمُ القَوْمِ وَالمُنْكَرُ  
عَنْهُمْ . وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الأَصْبَعِ العَدَوَانِيُّ  
بِأَبْنِ الحِجَّاجِمَةِ المَدَارِ

وَالصَّابِرِينَ عَلَى المَكَارِهِ

دَرِهَةٌ - الدَّرَهْرَهَةُ الكَوْكَبَةُ الوَقَادَةُ

دَرِهَسٌ - الدَّرَاهِسُ الكَثِيرُ اللَّحْمِ مِنْ كُلِّ ذِي لَحْمٍ

وَالدَّرَاهِسُ أَيضاً وَالمَرَاهِسُ وَالمِرْهُوسُ الشَّدِيدُ

دَرِهَتْ المِخْبَازِيُّ صَارَ وَرَقَهَا كَالدَّرَاهِمِ . وَدُرْهُمٌ

الرَّجُلُ عَلَى الجَهُولِ كَثُرَتْ دَرَاهِمُهُ فَهُوَ مُدْرَهُمٌ . وَفِي

الفَامُوسِ وَرَجُلٌ مُدْرَهُمٌ كَثِيرُ الدَّرَاهِمِ . وَلا تَنْقُلُ دُرْهُمٌ

لَكِنَّهُ إِذَا وُجِدَ اسْمُ المَفْعُولِ فَالمَفْعُولُ حَاصِلٌ . وَفِي بَعْضِ

النَّسَخِ وَلَمْ يُقَلِّ دُرْهُمٌ أَي أَنَّهُ لَمْ يُسَمَّعِ الفِعْلُ مِنَ العَرَبِ

وَلَكِنْ إِذَا كَانَ قَدْ وُجِدَ اسْمُ المَفْعُولِ فَالمَفْعُولُ مَوْجُودٌ

بِالضَّرُورَةِ لِأَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنْهُ وَهُوَ الصَّحِيحُ بِخِلَافِ النِّهْيِ (أَي

وَلا تَنْقُلُ) \* ادْرَهُمُ فَلَانٌ ادْرَهَامًا كَبِيرَ سَنَةٍ وَسَقَطَتْ

أَسْنَانُهُ كَبْرًا فَهُوَ مُدْرَهُمٌ . وادْرَهُمُ بَصْرُهُ أَظْلَمُ \* الدَّرِهُمُ

وَالدَّرَهَامُ وَالدَّرَهُمُ خَمْسُونَ دَانِقًا . وَبِوَسِيَّتِ النُّطْقَةِ

المَضْرُوبَةِ مِنَ النُّضَّةِ المَعَامِلَةُ لِأَنَّهَا دَرَهُمٌ مِنَ النُّضَّةِ كَمَا

أَنَّ الدِّينَارَ مِثْقَالٌ مِنَ الذَّهَبِ . وَلِذَلِكَ كَانُوا يُبْدَأُ وَابِئِهَا

فِي الأَخْذِ وَالعَطَاءِ بِالأَوْزَنِ . وَعَلَيْهِ قَوْلُ الحَمْرِيِّ وَأَيُّ

لَأَوْثَرُ تَحْبِيبِ هَذَا العِلامِ إِلَيْكَ بَانَ إِخْفٌ ثَمَنُهُ عَلَيْكَ .

فَرَزَنٌ مَاتَنِي دَرَهُمٌ أَنْ سَمِيتُ وَاشْكُرْ لِي مَا حَبِيتُ . قَبْلُ

هُوَ دَرَمٌ بِالفَارَسِيَّةِ وَقَبْلُ مَعْرَبٌ دَرَخِي بِالبُيُونَانِيَّةِ ج

دَرَاهِمٌ وَدَرَاهِمٌ . وَتُطْلَقُ الدَّرَاهِمُ عِنْدَ المَوْلَدِينَ عَلَى القَنُودِ

مُطْلَقًا . وَعَلَيْهِ قَوْلُ بَعْضِهِمُ

أَنَّ الدَّرَاهِمَ كَالْمَرَاةِ هُمُ تَجْبِرُ العَظْمَ الكَبِيرَا

لَوْ نَالَهُنَّ نُعَيْبٌ فِي صُبْحَةٍ أَضْحَى أَمِيرَا

وَالدَّرَهُمُ أَيضاً المِجْدِينَةُ

دَرُوزٌ - المُدْرُوزُ الَّذِي يَتَعَرَّضُ المِصْنَاعُ الخَشْبِيَّةِ

مِثْلُ عِلِّ المَرَاوِحِ وَالمِلكَانِسِ وَمِنْهُ قَوْلُ الحَمْرِيِّ فِي المَقَامَةِ

الصُّورِيَّةِ أَنَّمَا هِيَ مِصْطَبَةُ المَقْفِيِّينَ وَالمُدْرُوزِينَ وَوَلِيحَةُ

المُشْفَقِينَ وَالمُجَلْمُوزِينَ . وَهُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ . وَقَبْلُ بَل

عَرَبِيٌّ أَصْلُهُ مِنَ دَرِزِ الثُّوبِ لِمَا فِي ثِيَابِ مِثْلِهِ مِنْ كَثْرَةِ

الدَّرُوزِ . وَعَنْ ابْنِ الأَعْرَابِيِّ يُقَالُ لِلسَّفَلَةِ أَوْلَادُ دَرِزَةٍ .

وَقَبْلُ المُدْرُوزُ هُوَ الَّذِي يَجْلِسُ عَلَى الدَّرِوَازَةِ وَهِيَ مَتَدَمٌ

الدَّرِبُ بِالفَارَسِيَّةِ وَيَدُورُ عَلَيْهَا لِتَنَكُّبِهِ . يَقُولُونَ دَرُوزَتَا

الجماع. والمستدركة فرقة من التجارية استدرسوا على  
 الزعفرانية منهم وقالوا لكلام الله تعالى مخلوق مطلقا ولكن  
 وانفتحت السنة الواردة بان كلام الله تعالى غير مخلوق.  
 والمُدرك اسم فاعل. وعند الفقهاء هو الذي ادرك الامام  
 بعد تكبيرة الافتتاح. والمُدركة مؤنث المُدرك. ويقال  
 ايضا رجل مُدركة اي شديد الادراك. والنائب في اللغة  
 لا للتأنيث كما في نحو راوية ونسابة. والمُدركة ايضا المحببة  
 بين الكفتين. والعامية تقول امرٌ مُستدرك اي لا يقوت  
 دركل - الدرركة والدرركة لعبة للجم او ضرب  
 من الرقص او هي حبشية. والعامية تقول درركة اي  
 درجته. والاكثرون يقولون دركته  
 دركه - الدر كاه النصر. فارسية  
 درم الفند بدم درما ودرما ودرمانا  
 ودرامة قارب الخطو في جملة. ودرم الساق بدرم درما  
 استوى. والكعب او العظير واره اللحم حتى لم يبق له  
 حجم. والاسنان تحانت. والبعبع ذهبت اسنانه ودنا  
 وقوعها \* درم اظفاره سواها بعد النص. وادرم الصبي  
 تحركت اسنانه ليستخلف اخرى. والنصيل شرع للإجتماع  
 والإنشاء. والارض انبت الدرمة \* الدارم اسم فاعل  
 وشجر كاغضا \* الدرمام الفند والقبع المشبه \* الدرامة  
 الارنب والسبيمة المشي الفصيرة في صغير والفند \* الدرهم  
 مصدر وشجر واسم رجل من بني شيبان قيل ولم يدرك  
 بناره فضرب به المثل فقيل اودى درم. او فقد كما  
 فقد الفارط العنزى. اي هلك فضاع دمه كما جرى للفارط  
 العنزى الذي ذهب فلم يرجع \* الدرمة مؤنث الادرم  
 والارنب ونبات احمر الورق وامرأة درمة اي لا تستبين  
 كعوبها ومرافقتها من الشم واللحم \* الدرمة الارنب.  
 ودرع درمة ملساه او لينة \* الدرؤم التي تحي وتذهب  
 بالليل والسبيمة المشي الفصيرة في صغير \* الدرهم الغلام  
 الفرده الناعم \* الدرهم الذي لاسنان له والمستوي  
 وكل ما غطاه الشم وخفي حجمه. ورجل ادرم لانستبين  
 كعوبه ومرافقه. والمدارم كالمدارين بالنون زنة ومعنى.

والمُدركة من الدرود الملساه او اللينة

درجت النافة درجيت \* ادريج \* در بغير اذن  
 ودخل في الشيء مستترا \* به \* الدرارج الدرارج

درمس سكت. والشيء سنره \* الدرؤمس الحبة  
 الدرمتى الدقبى المحور

درمك عدا او قارب الخطو. والبناء ملسه. والال  
 الحوض كسرنه \* الدرزمك دقبى الحوارى والتراب

الناعم \* الدرؤمك الطنفسه كالدرنوك بالنون مكان الميم  
 درن الثوب بدرن درنا وسخ او تلخ وبده بالشيء

تلخت به \* ادرن الثوب وسخ وادرنه وسخه. لازم  
 متعد. وادرنت الابل رعت الدرين \* دارين اسم

فرضة بالبحرين يُجلب اليها المسك من الهند ويُباع بها  
 الى الجهات فصارت يُسب اليها يقال مسك دارين. وفيها

يقول الشاعر هاجبا قوماً من لصوص العرب  
 يثرون بالدهنا خفافا عياهم

ويرجعن من دارين بجز الحنائب  
 اي انهم يثرون بالدهنا وهي مكان نجد واخراجهم خفيفة

كناية عن فراغها ثم يرجعون من دارين وهي ممتلئة ما  
 يسرفونه من التجار عند شدة الزحام. والنسبة اليها داري

باسقاط الباء والنون كما في الصبي نسبة الى نصيبين.  
 قال الفرزدق

كأن تبركة من ماء مزن  
 وداري الذكي من الملام

الدران التعلب \* الدرانة ببس كل حطام حمض او  
 شجر او بقل او ما قدم عهد من ذلك وفسد فلا

يُنتفع به \* الدرن الوسخ او التلخ به. والدرن عند  
 الاطباء عجز صلبة تولد في البدن من مواد باسة

سوداوية في الغالب كما يكون في الجذام ونحوه ج ادران.  
 وام درن الدنيا. والدرين الثوب الخلق وذو الدرن.

قال المتنبي  
 ولا أقبم على مال اذل به  
 ولا الذ بما عرضي به درن

ولا أقبم على مال اذل به  
 ولا الذ بما عرضي به درن

ولا الذ بما عرضي به درن

الموتى فـاسـم المثل في عطوره . ويُقال تدارك الترابان اي ادرك ثرى المطر ثرى الارض . وادرك الشيء لحقه وهو من باب افتعل . واستدرك الشيء بالشيء حاول ادراكه به . يقال استدرك النجاة بالفرار . واستدرك ما فات بمعنى تداركه \* ذراك اسم للنعل بمعنى أدرك . وهو شاذ لانه من أدرك راعياً على خلاف حكمه . ودرارك اسم كليب . وطعن درارك ملاحق . ومنه قول ابي الطيب بشرذ بين قتنا خسرتني

فنا الاعداء والطعن الدراكا

وسير درارك منصل . ومنه قول امرء القيس

فعمادى عداء بين نور ونعجة

دراكا ولم يبيض ماء فيغسل

اي ان جواده راكض ثورا ونعجة من بقر الوحش عاديا عدوا متصلا ولم يعرق \* الذراك الكثير الادراك . قال الجوهري وقل ما يجي فعال من افعل بفعل . الا انهم قد قالوا حساس ذراك لغة وازدواجاً والمراد بالازدواج مشكلة الثاني للاول قصد المزوجة بينهما في الصيغة وان كان الثاني لا يستعمل بنفسه \* الدرّك الحاق ولا يتصرف منه فعل . والدرّك ايضا والدرّك الذبعة . يقال ما لحفك من درّك فكلّ خلاصه . ويحملها قول عنبرة العسبي اسفي الحسام واسفي الرمح نبلته

واتبع القرن لاخشى من الدرّك

اي لاخشى من كرور قوم خفي او من مطالتي بجنايتي عليه . والدرّك ايضا اقصى قعر الشيء ج ادراك . قيل للنار (اي نار الآخرة) سبعة أدراك . وهي لظى وسعير وحطمة وحجم وجهم وهاوية وسفر . وذلك بناء على ذكر هذه الاسماء في القرآن . والدرّك ايضا جبل يوقئ في طرف الجبل الكبير ليكون هو الذي يلي الملة فلا يعفن الرشاة والدرّك عند الفهلاء ان يأخذ المشتري من البائع رهنا بالتمن الذي اعطاه اياه خوفاً من استحقاق المبيع . وقيل هو الرجوع بالتمن عند الاستحقاق . ويوم الدرّك كان بين الاوس والخزرج \* الدرّكة حلقة الزنوسير

بوصل بوتر النوس وقطعة توصل بالحزام اذا قصر . والدرّكة المنزلة اذا اعتبرت النزول وبها لها الدرجة الصاعدة دركات . ومنه دركات النار لمنازل اهلها . ويقال النار دركات والحجّة درجات \* الدرّكة الطريدة . سميت بذلك تفاقماً لادراك الصائد لها \* الإدراك مصدر أدرك وهو عند الحكماء مرادف للعلم بمعنى الصورة المحاصلة من الشيء عند الفعل او هو اعم من ان يكون ذلك الشيء نجرداً او مادياً جزئياً او كلياً حاضر او غائباً حاصلأ في ذات المدرك او في آتله . وقيل

الادراك احاطة الشيء بكما له . وقيل هو حصول الصورة عند النفس الناطقة . والاستدراك مصدر استدرك .

ويطلق في عرف العلماء على ذكر شئين يكون الاول منهما مغنياً عن الآخر . ويطلق عند النحاة على دفع توهم تولد من كلام سابق . وادانته عندهم لكن كقولك زيد غني لكنه مجمل . وهي موضوعة له . وقد يستخدمون له بعض ادوات الاستثناء فيقولون زيد فقيه غير انه فاسق . وحسن الصورة الا انه فيج الاخلاق . ونحو ذلك . والمتدارك عند اهل العروض اسم بحر من البحر الشعر المشتركة بين العرب والعجم وهو المعروف بالخبب ووزنه فعيل ثنائي مرات . ومنه قول الشاعر

أبكت على طلل طرباً

فشجاك واحزنك الطلل

وانما قيل له المتدارك لان الخليل اهله من دائرة الاجر الخاسية فتداركه الاخفش فاثبتة . والمتدارك عند اهل النواحي نوع من النافية يقع فيه حرفان متحركان بين حرفين ساكنين كما في قول المتنبي

وماكل من بهوى يفت اذا خلا

عفاني ويرضي الحب والخيل تلتني

فان اللام والياء من قوله تلتني ساكنتان بينهما متحركان وهما التاء المنفوحة والفاء المكسورة . وانما قيل له المتدارك لان المتحركين قد ادرك بعضها بعضاً ولم يفصل بينهما ساكن كما ترى . والمتداركة من النساء التي لا تشبع من

والدَّرَقُ ايضاً الخمر وشجرٌ يكثر في الشام ولا سيما في دمشق . وهو من اصنم الفواكه واضرّها واطيبه الدَّرَاقُ الزهرّي . ويسمى بالدَّرَاقين ايضاً والعامّة تشدّد الراء . ومنهم من يقول الدَّرَيقُ \* الدَّرَقُ الصلب من كل شيء \* الدَّرَفَاءُ السحاب \* الدَّرَنَةُ الحُجْفَةُ وهي نرسٌ يُخَدُّ من جلود ليس فيها خشبٌ ولا عَظْبُ . والخوخة في النهر معرّب دريحه . ومنه قول الفهلاء اصلاح للدَّرَنَةِ على صاحب النهر الصغير اي الخوخة ج دَرَقٌ ودرّاقٌ وأدراقٌ \* الدِّرْبَاقُ لغة في الترياق . وينشد على هذه اللغة قوله ربيقي ودرباني شفاك السّم \* الدِّرْبَاقَةُ القطعة من الدرباق \* الدَّوْرَقُ مكبالٌ للشّراب والحجّرة ذات العروة معرّب دومر بالفارسيّة . والعامّة تستعمل الدُّورَةَ ايضاً ج دوارق

درفس - الدَّرَفِيسُ عظمٌ يصل بين الراس والعنق او الصواب الدرداقس (رومي)

درفع الرجل فرّ وارسع من الشديدة . والمال جدّ في الرعي . ودرقع طعاماً الناس تتبعه . والناس شتهم \* ادرفع الرجل فرّ وارسع من الشديدة . وادرفع طعام الناس تتبعه . والناس شتهم \* الدَّرْفَعُ الراوية من الماء \* الدَّرْفُوعُ الجبان

درفل الرجل مرّ سريعاً ورفص وتجنّرت ونفّح . وله اطاع واذعن \* الدِّرْفَلُ ثيابٌ من حرير كالارمينيّة . والعامّة تقول الدَّرْفَلِيّ ونخصه بنوع منها منقوش نقشاً ملوّناً متاخلاً بعضه في بعض \* الدِّرْفَلَةُ لعبة للصبيان والبجّاري

درفم - الدِّرْفَمُ الساقط واسمٌ للدجال لما ورد في الحكم من انه من اسماء الدجال

درفن - الدَّرَفَنُ وقد تشدّد الراء المشمش والخوخ شامية هكذا في الفاموس . والمشهور ان الدرافن شجرٌ اخر غيرها . ويقال له الدَّرَاقُ ايضاً رومية وقد مرّ الكلام عليه

درك - دَرَكُ المطرُ تابع قطرة . ودرك فلاناً بالشيء

جملة تحت دركه اي تبعته مولدة . ودارك الفرس الوحش دراكاً ومداركة لحفة . وفلانٌ الشيء اتبع بعضه لبعض . وصوته تابعه . والامر بادرس اليه قبل فواته مولدة ولا بارك الله فيه ولا دارك اتباع . وادرك الشيء بلغ وقنه وانتهى . والشيء لحفته ووصل اليه . تقول مشيت حتى ادركته وعشمت حتى ادركت زمانه . ومنه قولهم الخضم من الجاهلية من ادرك الاسلام . والصحابي من ادرك الرسول . والتابعي من ادرك الصحابة . وادركت المائة علمها . وادركته ببصري رايتة . وادرك الثمر نضج . والعلام والمجارية بلغا . وفي الصحاح ربما قالوا ادرك الدقيق بمعنى تبي . وتدارك النوم تلاحقوا اي لحق آخرهم اولهم . وفي سورة الاعراف حتى اذا ادركوا فيها جميعاً اصله تداركوا فادغمت الالف في الدال بعد قلبها دالاً ثم استجابت هزة الوصل دفعاً لا ابتداءً بالسكون الذي افضاه الادغام كما في انازل واداراً . وفي سورة البقر بل ادرك علمهم في الاخرة اي جهلوا عليها ولا علم عندهم من امرها . وتدارك الله برحمته اسة لحفته . وتدارك ما فات طالبه واثبتة . وتدارك القوم تلافاهم . ومنه قول زهير بن ابي - الي

تداركتهما عساً وذياناً بعد ما  
تفانوا ودفوا بينهم عطر منشم

يشير الى حرب السباق التي وقعت بين هاتين الطائفتين حتى كاد بعضهما يفني بعضاً ثم تلا في امرها هريم بن سنان والحارث بن عوف واصلحا بينهما . وهما المراد بقوله

يمينا نعيم السيدان وجدنا  
على كل حال من محبل ومبرم

ومنشم قيل انه اسم امرأة عطّارة اشترى قومٌ منها جفنة من العطر ونعاقدوا وتخالفوا وجعلوا آية الحلف غمس ايدهم في ذلك العطر ثم قاتلوا العدو الذي تخالفوا على قتاله فنقلوا عن آخرهم . فنظرت العرب بعطر منشم وضرب به المثل . وقيل بل هو اسم عطّار كان يبيع ما تحط به



جاوز نصفه. والمرأة لبست الدرع. والرجل لبس درع  
 الحديد. وفلان نعله في يده ادخل شراكها في يده من  
 قبل عنقها. وادرع الليل دخل في ظلمته يسري. وكل  
 ما ادخلته في جوف شيء فقد ادرعته. وتدرع الرجل  
 لبس درع الحديد والدرعة. وربما قالوا تدرع اي لبس  
 الدرعة كما قالوا تنطق اي شد وسطه بالمنطقة وهي لغة  
 ضعيفة. واندرع الرجل تقدم في السير. والعظم انخل  
 من اللحم. والبطن امتلاً. والفهر من السماب خرج.  
 واندرع يفعل كذا اندفع. وادرع الرجل لبس الدرع.  
 والمرأة لبست الفميص. وقولهم شر ذبلاً وادرع ايلاً اي  
 استعمل الحزم واتخذ الليل جملاً اي ساره كلة \* الدارِع  
 من الرجال الذي عليه درع. يقال رجل دارع كانه ذو  
 درع. ولا يتصرف منه فعل وانما هو بمعنى النسبة كقوله  
 ولابن اي ذي عمرو ذي لبن. قال السموأل بن عدياة  
 واسيا فنا في كس شرق ومغرب  
 بها من فراع الدارعين فلؤل  
 الدرعة جبة مشقوفة المندم ولا تكون الا من صوف  
 ج دراربع \* الدرع ثوب يتنج من زرد الحديد بلبس  
 في الحرب وقاية من سلاح العدو مؤنث وقد يذكر ج  
 أدرع ودرع ودروع. وتصغيرها دربع على غير  
 قياس لان قياسها دريعة بالثاء. ودرع المرأة قميصها  
 وهو مذكر ج ادراع. وقال في المغرب درع المرأة ما  
 تلبسه فوق الفميص. وعن الحلواني هو (اي درع المرأة)  
 ما كان جيبه على الصدر والفميص ما كان شقه على  
 الكتف. قال ولم اجده انا في كتب اللغة. والدرع  
 يبيض في صدر الشاة ونحوها وسواد في فخذها. والدرع  
 من العشب الغض. والدرع والدرع ثلث ليال من  
 الشهر تلي البيض لاسوداد او اثلها وياض ساءرها.  
 وهي جمع درعاه. ودرع النخل ما اكتسى اللب من  
 الجهار الواحدة درعة \* الدرعاه من الشباه البيضاء  
 الصدر والنحر السوداء الفخذ. وليلة درعاه يطلع ثمرها  
 عند الصبح. ومنه اللبالي الدرع والدرع كما مر \* الدرعة

واحدة دروع النخل كما مر. وهم في درعة اي حسر انائم  
 عن حوالي مباحهم \* الدرعية من الصال الفائذة في  
 اليرع ج دراعي \* الأدرع من الخيل والشاة ما اسود  
 راسه وبيض سائره والهيبن. وماء مدرع ومدرع اكل  
 ما حوله من المرعى فباعه فبالاً. والمدرعة الدرعة.  
 وعند اليهود ثوب من الكتان كان يلبسه عظيم احبارهم  
 في قبة العهد. والمدرعة ايضاً صفة الرجل اذا بدا منها  
 رؤوس الواسطة والآخره ج مدارع

درعب - ادرعيت الابل ادرعياً ادرعنت

درعت - الدرعت البعير المسن الثقل

درعس - بعير درعوس حسن الخلق

درعش - ادرعش من مرض ادرعشاشا نصل وبرأ

درعف - ادرعنت الابل ادرعفاً مضت تلى

وجورها او اسرعت. والرجل في القتال استعمل من

الصف \* الدرعت الفلص في سيره

درتم - الدرعم الردي البيضي

الدرف الكف والظل. يقال هو تحت درف

فلان اي تمت كفيه وظله او من ناحيته في خير او شر \*

الدرفة احد مصراعي الباب او الطائفة مؤنثة. والعامه

نقول درفة اي اصرفة

درفس الرجل ركب الدرفس من الابل او حمل

العلم الكبير \* الدرفس العظيم من الابل والنخ من

الرجال \* الدرفس اليرفاس والعلم الكبير والاسد

العظيم والحبر

الدرفش الاثني بلغه مصر

درفص - الدرافص العظيم الضخم

درفق - ادرفق ادرفاقاً تقدم واسرع او هملج \*

مردرفقاً اي سريعاً

درق الرجل بدرق درقاً اسرع في مشيه \* درقة

لينة \* الدراق الترياق. ويقال له الترياق ايضاً وهو

الاشهر. ومنه قول الشاعر

واجزاه درياهم لانتم الأجزه من الافعوان .

سيدر كما اذا شاب الغراب  
 ودرّس الجارية جامها . ودرّس الحنطة درّساً  
 ودرّساً داسها بالنورج . ودرّس الثوب اخلفه فدرّس  
 هو لازم متعد . ودرّس البعير جرب جرباً شديداً فقطير  
 اي طلي بالفظران . ودرّس الناقة بدرّسها درّساً راضها \*  
 درّسه الكتاب وادرّسه اباه جعله بدرّسه . وادرّسه  
 مدرّسه فراً كل منها على صاحبه . ومنه في سورة الانعام  
 في قرآنة ابن كثير واي عمرو وليقولوا دارّست ولبيّنة  
 لقوم يعلمون . اي قرأت على اليهود وقرأوا عليك  
 وذاكرتهم وذاكروك . وادرّس الرسم والخبر انطمس \*  
 الدارّس اسم فاعل والمخاض ج دوارس . وهو شاذ في  
 الاول وقياس في الثاني . وقد يجمع الاول على ادرّاس  
 ايضاً كظاهر وأظهار . ومنه قول ابي تمام الطائي  
 ما في وقوفك ساعة من باس

نقضي ذمام الأربع الأدراس

درّس مصدر وحصّة ما بدرّس ج درّوس . والدرّس  
 ايضاً الطريق الخفي . والدرّس ايضاً والدرّس ذنب  
 البعير والثوب الخلق ج ادرّاس ودرّسان . واي  
 ادرّاس فرج المرأة . والدرّس تحريف الضرس \* الدرّسة  
 الرياضة \* الدرّوقاس علم كلب والكبير الراس من  
 الكلاب والمجل الذلول الغليظ العنق والشجاع والاسد  
 ج درّاوس \* الدرّيراس الاسد كالدرّيراس بالياء الموحدة  
 او صحيفة . والدرّيراس ايضاً نبات \* الدرّيس ذنب  
 البعير والثوب الخلق البالي . وهو فاعيل بمعنى فاعل او  
 بمعنى مفعول من الدرّس او من الدرّوس لازماً متعدداً .  
 والدرّيس ايضاً خطوطاً ترسم على صحيفة من الحجر  
 وغيره ويلاعب عليها بحصى صغيرة تدور على زوايا تلك  
 الخطوط . وهو من اصطلاح المولدين \* ادرّيس علم  
 اعجمي وليس من الدراسة كما توهمه كثيرون وهو اسم  
 اخنوخ . وايو ادرّيس الذكر . والمدارس الذي قازف  
 الذنوب وتلطخ بها والمقاريئ والمذاكر . والمدارس الموضوع  
 بقراءته القرآن . ومنه مدرّس اليهود مدرّسهم او موضع

فراة النورية . وقد حوّل اهل الاسلام المدرّاس الى  
 مدرّسة . والمدرس الكتاب يدرّس فيه . والمدرّسة الموضوع  
 يدرّس فيه القرآن وغيره وتعلم فيه الطلبة . سميت به  
 لكثرة المدرّس فيها ج مدارس . والمدرّس المفرّئ والكنثير  
 المدرّس . والمدرّس المفراً والمجرّب . والمدروس المجنون  
 والثوب الخلق

درش - الدارّش جلد اسود كانه فارسي الاصل .

ومنه قول ابي الطيب

وحبيت من حوص الركاب باسود

من دلّش فغدوت امشي راكبا

اي اعطيت بدل المطايا الغائرة الاعين خفاً من  
 الدارّش . فصرت راكباً لانه قد حال بين قديمي وبين  
 الارض . وماشياً لانني احمل نفسي \* الدرّشة الحاجة .  
 يقال في طبعه درّشة اي لحاجة

درّصت الناقة تدرّص درّصاً صارت درّصاه \*  
 الدرّص ولد الفنفذ والارنب واليربوع والفاروق والهرة  
 ونحوها . والدرّص لغة في الدرّص وجنين الانانج  
 درّصة وادرّاص ودرّصان ودرّوص وادرّص \*  
 الدرّصاه من النوق التي تكسرت اسنانها كثيراً \*  
 الدرّوص من النوق السريعة \* الدرّيص نصغير الدرّص  
 لولد اليربوع . ومنه المثل ضلّ درّيص نفقة اي ضلّ عن  
 سربه الذي اعده لنفسه . يضرب لمن يعتني بامرّه ويعدّ  
 حجتّه لخصمه فينسى عند الحاجة \* ام ادرّاص الناهية  
 والبليّة . يقال اصابتها ام ادرّاص

درع الشاة بدرّعها درّعاً سلخها من قبل عنقها .  
 ودرع رقبتة فسخها من المفصل من غير كسر . ودرع  
 الزرع على المجهول أكل بعضه . ودرعت الشاة تدرع  
 درّعاً اسوداً راسها وابيض سائرها او كان صدرها ونحرها  
 ابيضين وفخذها سوداء \* درع الرجل نفدّم في السير .  
 وفلاناً البسة درع الحديد . والمرأة البسها الدرع اية  
 التمبص . وزيداً خنفة . والشئ بينة . نقول سألتها عن شئ عفا  
 درّعه اي ما بينة . وادرع القوم صاروا في درّعه . والشهر

والدَّرَةُ المَوْلُوءَةُ او العظيمة ج دَرٌّ ودَرَرٌ ودَرَاتٌ .  
والأظهر ان الدَّرَّ اسم جمع كما مرَّ وما يليه جمع صريحٌ  
لان فَعْلَةٌ لانجمع على فَعَلٍ بسكون العين ووَإِيْدَةٌ  
استعمال الدَّرَّ مذكراً بخلاف الدَّرَر . وقد اجتمعا في قول  
الشاعر

وقائلة ما هذه الدَّرَرُ التي

تسافطها عيناك سِطَينِ سِطَينِ

فقلت لها الدَّرُّ الذي كان قد حشا

ابو. ضُرَّ اذني تسافط من عيني

وَأُطْلِقُ الدَّرَّةَ عند العامة على طائر الببغاء \* دَرِّيُّ  
السيف تَلَاوُهُ وِإِشْرَاقُهُ . وكوكبٌ دَرِّيٌّ ودَرِّيٌّ  
وِدَرِّيٌّ مضيئٌ (راجع درأ) \* الدَّرُّورُ حربٌ تدرُّ بالدم .  
ومن النوق الكثيرة الدَّرُّ . والدَّرُّورُ مصدر دَرَّ .  
وَدَرُّورُ العروق عند الاطباء امتلاؤها وانتفاخها \*  
الدَّرِيرُ مصدرٌ والسراج المضيئُ والمكتنز الخلق المقتدر  
او السريع من الدواب . قال امرئ القيس في صفة جنوده  
بالسرعة

دري كدروف الوليد أمره

تتابع كفيو بنيطر موصِّل

الإدارة وظيفته الجندي ج ادرارات . والتدريَّة الدَّمْرُ  
الغزير . وساءَ مدراسٌ تدمر بالمطر . وعينٌ مدرارٌ  
تدرُّ بالدمع . وديمةٌ مدرارٌ غزيرة السيلان . قال ابى  
الطيب

وإذا ارتحلت فبذبتك سلامة

حيث انتهت وديمة مدرارٌ

وفي سورة نوح يرسل السماء عليكم مدراراً اي غزيراً وهو  
مفعالٌ من الدَّرَّ . والمراد بالسماء في الآية المطر على المجاز  
بقريته قوله يرسل . وقيل هذه المادة موضوعة للدلالة  
على تولد شيء من آخر . ثم استعملت ليعني الحركة  
والاضطراب في الشيء ثم تشعبت من هذا المعنى بنية  
المعاني

دري الرجل يدرز دَرَزَةً كَن من نعيم الدنيا

والذائها . ودرز الخبَّاط الثوب بدرزُهُ دَرَزًا خاضهُ خياطةً  
تتأززة في الغاية . قال ابو الطيب المنيني

ترفع ثوبها الاردا ف عنها

فتبغني من وشاحها شسوعا

تألم درزُهُ والدرزُ لِينٌ

كما تألم العصبُ الصنيعا

اي انها العمومة بدنها تألم من درز ثوبها مع دقته وليد كما  
تألم من السيف لانه يجرحها مثله \* الدَّرَزُ نعيم الدنيا  
والذائها . والارتفاع الذي يحصل في الثوب اذا جمع  
طرفاه في الخياطة فارسي معرَّب ج دُرُوز . ودُرُوز  
خف الراس عند الاطباء ثلثة وهي الدرز الاكالمي  
والدرز السهي وبقال له السؤودي ايضاً والدرز اللابئ  
فيل له ذلك لانه يشبه صورة حرف اللام في كتابة  
اليونانيين . ويقال لهذه الثلثة الدرور الحقيقية . ويلحق  
بها درزان يستيان بالقشريين لانها غير غائصين في العظم  
تمام الغوص كالدروز الاولى . ومنه نبات الدرور للقل  
والصبيان \* الدرزان شجرٌ \* الدَّرَزَةُ المَرَّة . واولاد  
دَرَزَةُ السفلة والخباطون والحماكة \* الدَّرَزِيُّ والدَرَزِيُّ  
واحد الدروز . وهم طائفة لم اعتقاد يخصهم . قيل قيل  
لم ذلك نسبة الى الشيخ حسين الدرزي من اهل  
الصعيد كان اول الدعاء عندهم . وهم يسكنون حوران  
ووادي النيم وما حوله الى اطراف جبل الشوف من  
لبنان وبلاد صند والجبل الاعلى من معاملة حلب . ومنهم  
جماعة في دمشق يقال لهم النيامنة نسبة الى وادي انيم  
لانهم اتقلوا من هناك . وجماعة بظاهر بيروت يقال لهم

الزركت

درس الرسم بدرس دُرُوسًا عفا . والرخ الرسم  
عفته . لازم متعد . والثبي ذهب اثره ونفادم . والمرأة  
دَرَسًا ودُرُوسًا حاضت فهي دارسٌ . ودرس الكتاب  
يدرسه ويدرسه دَرَسًا قرأه واقبل عليه ليحفظه . ومنه  
قول الشاعر

ومن طلب العلوم بغير درس

اللحمه اضطربت. والعامه نقول دردر الشئ فندر دراي  
 ذراه فاندرى \* الدر دار صوت الطبل وشجر عظيم له  
 زهر اصفر وورق شائك وثمر كنفرون الدفلى. ويقال  
 له بالتركبه قره اغاج اسبه الشجر الاسود. والدردار  
 المشهور عند العامه نبات صغير شائك ترعاه الابل \*  
 الدر دُر مغازر اسنان الصبي او هي قبل نباتها بعد  
 سقوطها ج درادر. ومنه المثل اعبيتني بأشرف فكيف بدر دُر  
 اي لم نقبل النصح شاباً فكيف وقد بدت درادرك كثيراً.  
 واصله ان امرأه حفاة من بني تم يقال لها مارية وهي  
 الملقبة بدغة التي يضرب بها المثل في الحافة تزوجت في  
 بني العنبر ففكرها زوجها لما رأى من بلاهتها. وكان يجمل  
 طفلاً له بعض الاحيان ويقبل منابت اسنانه فرأته دغة  
 فظنت انه يستحلي الفم ان يكون بلا اسنان فقلعت اسنانها  
 وامرّضت له فلما رآها قال اعبيتني بأشرف فكيف بدر دُر.  
 اي كنت اكرك بلا اسنان فكيف وقد صرت بلا اسنان.  
 يضرب ان كرهته سلباً فكيف وقد صار معيباً. وهذا  
 هو الصحيح في معناه \* الدر دُر مفسوراً الذي يذهب  
 ويحج في غير حاجته والادَر والطولب الخصبين \*  
 الدر دُر موضع في البحر يجيش مائهُ وبدور يخاف فيه  
 الغر \* الدر دُررة عند العامه طبق صغير من اغش  
 دردي - الدر دُرقي الاطفال وصغار الابل وغيرها  
 ج درادق. ومكبال للشراب او الصواب في المكبال  
 الدر دُرقي بالواو. قيل هو معرب دوره بالفارسية \*  
 الدر دُر داق ذلك صغير متلبد فاذا حفر حفر عن رمل  
 الدر دُر افس ويقال بالصاد ايضاً عظم يصل بين  
 الراس والعنق. رومي الاصل  
 الدر دم المرأة نجي ونذهب بالليل والناقة المسنة.  
 والميم زائدة. ونقدم في درد

والدعاء عليه لا در درة اي لا زكاه له ولاكثر خيرهُ  
 ودرّ النبات طلع والنفث. والناقة بابنها ادريته. والدرق  
 دراً ودُروراً سال. وكذلك الدماء بالمطر. ودرت  
 السوق نفق متاعها. والشئ لان. والسهم دُروراً دار  
 دُوراً على الظفر. والسراج اضاه. والحراج دراً كثيراً  
 ودرّ وجهه يدرّ ويتر من باب ضرب وعلم دراً حسن  
 بعد العلة. ودرّ الفرس يدرّ دُريراً عدا شديداً او عدواً  
 سهلاً \* ادرت المرأة الدرارة اسبه المغزل ادراراً فتلته  
 شديداً حتى كانه جامد من شدة دورانهِ. والناقة درابها.  
 والريح السحاب جالبته. ومنه قولهم بين عينيه عرق يدرهُ  
 الغضب. ويقال بمركه الغضب. وادر فلان الشئ  
 حركه. والسهم ادارهُ على الظفر. واستدر اللب  
 استدرا أكثر. والريح السحاب استخبتهُ. والمعزى ارادت  
 الفحل \* الدار السراج المنضي والناقة الكثيره اللب ج دُرور  
 ودرر ودُرار \* الدراري في دراً \* الدر دُر في دردر \*  
 الدر صدر والنس واللبن وكثرته. والله درة ودرّ  
 درة ذكر قبيل هذا. والتر جمع درة او هو اسم جمع  
 والدرّة واحدة وجمعه دُرر. ودرر الطريق قصده. يقال  
 نحن على درر الطريق اسبه على قصده. ودرر البيت  
 قبالتة. ودرر الربع مهبها. وها على درر واحد اي دلي  
 قصده واحد \* الدرارة المغزل \* الدررة المرة. والدررة  
 اللب وسبلان اللب وكثرته. وحسب الدررة عند العامه  
 هي التي تعرض للنساء على اثر الولادة قبل درورابها.  
 والأطباء يسمونها حسب اللب. والدررة ايضاً السوط  
 يضرب به والدم. والساق دررة اي استدرا للجرى.  
 والمسوق دررة اي نفاق. والسحاب دررة اسه صبّح  
 درر. قال النمر بن تولب العكبي  
 سلام الاله وريحانة  
 ورحمته وسماه درر  
 غام ينزل رزق العباد  
 واحبا البلاد وطاب الشجر  
 اي وسماه ذات درر. وتطلق الدررة على المضرع مجازاً.

وتشدد مُدرَجها اي نبتع طريقها الذي درجت فيه اي  
 مشيت فيه وتطلب رقعتهما الملقوفة التي ضاعت. وهي  
 من قولك ادرجت الكتاب اي طوبئته ولفنته. والمدرجة  
 الطريق ومعظمه وسننه والورقة التي تكتب فيها الرسالة  
 ويُدْرَج فيها الكتاب ج. مدارج. وقول الحريري في المقامة  
 الذاتية فطلبناه من بعد بالري واستنشرنا خبره من  
 مدارج الطي يريد انه ارسل فيه الرسائل الى البلاد فلم  
 يُعرف له موضع قر فيه وثبت. واطاف المدارج الى  
 الطي لانها تطوى على ما فيها من الكتاب. ومدارج  
 الاكمة طرق معترضة فيها. وارض مدرجة اي كثر فيها  
 طائر الدراج. وهذا الامر مدرجة لهذا السبب يتوصل به  
 اليه. والمدرج اسم مفعول من درج. وعند المهندسين  
 شكل مسطح كثير الاضلاع له درجات كدرجات السلم.  
 وعند البديعيين قسم من الاعنات وهو التزام ما لا يلزم  
 في الفواقي والفواصل كما سيأتي في موضعه. وعند العامة  
 الطرة من الشعر تُرسل مفصولة على جبهة الغلام  
 درجت الناقة ولدها رمنة  
 الدرَجُ ضرب من الحبوب وهو علف النيران  
 درجل فرسة جعل عليها الدرجة وهي سبر او  
 عتب بوضع في الحائل ويجعل على الفرس  
 درخيت الناقة ولدها رمنة بعد نفار  
 درحه بدرحه درحا دفعة. ودرج بدرج درحا  
 هرم فهو درج. وناق درج ايضا هرة المذكر والموت  
 درحب - الدرخابة الفصير  
 درجي - الدرخابة من الرجال الفصير السمين  
 البطين. وهو صيغة فعلاية مُحَقَّقٌ بجمهارة اي انه من  
 الثلاثي مُحَقَّقٌ بالرابعي. قال الراجز  
 علوك اذا مشى درخابة

يحسبني لا اعرف الحداية  
 درخ - درخ الدالية دفنها في الارض واخرج  
 طرفها من حيث يند طولها واندرخ المريض اي اضطلع  
 كالمغشي عليه. ومنهم من يقول اندرخ بالعين المعجمة

وكل ذلك من كلام العامة  
 الدرْخِيلُ الداهية  
 الدرْخِينُ الداهية والبطي\*  
 الدرْخِيَّةُ الاعجوبة والاصحوكه \* الدرْخِيْلُ الداهية  
 والبطي\* الثنبل الراس  
 الدرْخِيْنُ الداهية والبطي\*  
 درِدَ الرجل يدرِدُ دردا ذهب اسنانه \* ادرد  
 اسنانه اذهبها. قال صاحب المغرب ولم اسمعه \*  
 الدرْدَاءُ مؤنث الادرد. ومن النوق المسنة او التي تلحن  
 اسنانها بدرورها عند العضم. والدرداء ايضا كناية  
 كانت للعرب \* ناقه درديم كناية درداء والميم زائدة \*  
 درْدِيُّ الزيت وغيره ما يبقى راسيا في اسفله من الكدرة \*  
 رجل ادرد بين الدرد اي ليس في فوسن ج دُرْدُ \*  
 دريد مصغرا درد تصغير الترخيم. وبه سمي دريد بن  
 الصبة الجشي. كان من جبابرة الجاهلية غزا نحو مائة  
 غزوة ولم يخذل في واحدة منها. والعامة تقول ما دردك  
 يا فلان اي ما خطبك

دردب الرجل عناعدوا كعدوا الخائف كانه يتوقع  
 من ورائه شيئا فيعدو ويلتفت. ومنه المثل دردب لما  
 عضه الثفان. ابي خضع وذل. والثفان الخضم  
 والجلاذ. يضرَبُ ان استكان بعد الغلبة عليه \* امرأة  
 درْدَبٌ تذهب وتجي بالليل \* الدرْدَابُ صوت  
 الطبل \* الدرْدِيُّ الضراب بالكوبة  
 الدرْدِيْسُ الداهية والشيخ والعجوز الفانية كانه  
 مأخوذ من الدروس. وخرزة يشعبدون بها لاستعجال  
 الحبة  
 درْدَجَ الرجلان توافقا في مودتهما. والناقفة  
 رمت ولدها

الدرْدَجُ المولع بالشيء والعجوز والشيخ الهه \*  
 الدرْدِجَةُ المرأة التي طولها وعرضها سوادج درادح.  
 ومن الابل التي تاكلت اسنانها ولصقت بحنكها كبرا  
 درْدَرَّ الشيخ والصبي البسرة لا كما \* تدردرت

لمراتبه . ودرجات امزجة الادوية عند الاطباء مراتبها في  
 الشدة والضعف . وهي اربع للحرارة والبرودة واثنان  
 فقط المرطوية واليبوسة . فيقال هذا الدواء حار او بارد  
 في الدرجة الاولى الى الرابعة ورطب او يابس في الدرجة  
 الاولى الى الثانية ولا يتجاوزها . ودرج السلم ما يُنحط عليه  
 من الادنى الى الاعلى عند الصعود . ويسمى بذلك ما يبني  
 من الحجر او يصنع من الخشب او غيره مجازاً من باب  
 تسمية الكلب باسم البعض . والدرجة ايضاً المنزلة والرتبة  
 في الشرف . ومنه في سورة البقرة وللرجال عليهم درجة  
 والدرجة عند اهل الجفر وارباب علم التنكير تطلق على  
 حروف من حروف سطر التنكير . وعند اهل الهيئة تطلق  
 على جزء من ثلثائة وستين جزءاً من اجزاء منطقة الفلك  
 الثامن فهي ثلث عشر البرج . ودرجة الكوكب عندهم هي  
 مكانته من فلك البروج . ودرجة طلوع الكوكب هي  
 درجة من فلك البروج تطلع من الافق مع طلوع  
 الكوكب . ودرجة غروب الكوكب درجة من فلك البروج  
 تغرب مع غروب الكوكب . ودرجة ممر الكوكب درجة  
 من فلك البروج تمر ببداية نصف النهار مع مرور الكوكب  
 بها . والدرجة لغة في الدرجة للرقاة وطائر باطن جناحيه  
 اسود وظاهرها اغبر على خلفه الفظا الا انه الطف \*  
 الدرجة لغة في الدرجة للرقاة \* الدرّاج الكثير الطواف  
 والنّام والنفذ . والدرّاج طائر يُطابق على الذكر والانثى  
 حتى نقول الحبة طان فيخص بالذكر . وهو طائر جميل  
 المنظر ملون الريش . قال ابو الطيب  
 كان دم الحجام في العناصي  
 كسا البلدان ريش الحبة طان  
 وقيل ان لحمه يزيد في الدماغ والظطنة ج درارنج  
 وحوامنة الدرّاج موضع في طريق البصرة ويُفتح \* الدرّاجة  
 مؤنث الدرّاج والعجالة التي يدرج عليها الصبي اذا مشى  
 والدبابة تُعمل لحرب الحصار تدخل تحتها الرجال ج  
 درّاجات . والدرّاجة واحدة الدرّاج للذكر والانثى .  
 والثناء للوحدة لا للتأنيث \* الدرّج الامور العظيمة

الشفافة والتي تُعجز \* الدرّج شيء كما الطنبور يُضرب به \*  
 الدرّوج الريح السريعة المروية يقال ربح درّوج وكذا سمه \*  
 درّوج \* الادراج مصدر ادراج . ومنه قولهم رجع ادراجهُ .  
 وتفتح الهزرة على انه جمع درّج كما مر . وعند العروضيين  
 قسمة الكلمة بين اخر صدر البيت واول عجزه . واكثر ما  
 يقع ذلك في بحر الخفيف كقولهِ

ولقد رامك العداة كما را

م فلم يجرحوا لشخصك ظلاً

وفي الهزج كقول الاخر

ولم يبق سوى العدا ن دنّاهم كما دانوا

والأدرّجة المرقاة . والاسندراج مصدر اسندرج . وفي

الشرع امرٌ خارق للعادة من يد الكافر او الفاجر موافقاً

لدعواه . وعند اهل المعاني هو الكلام المشتمل على اسامع

الحق على وجه لا يورث مزيد غضب المخاطب سواء كان

فيه تعريض ام لا . ويسمى ايضاً المنصف من الكلام نحو

وما لي لا اعبد الذي فطرني واليه ترجعون . اي ما لكم

ايها الكفرة لا تعبدون الذي خلقكم . وهو على سبيل

التعريض بدليل قوله واليه ترجعون . والمدرّاج النافذة

التي من عادتها ان تجوز السنة ولا تُفتح . والمدرّج المذهب

والسلك . ومنه المدرّج عند السريان لقطعته من

منظومات صلواتهم ج مدارج . قال ساعدة بن جوبة

ترى اثره في صحفبه كأنه

مدارج شبان لهن هيم

ومدرّج النمل مدبته وهو مثلي في الخفاء يقال هو اخفي

من مدرّج النمل . ومدرّج الديباج ونحوه نسج طويل

يُلفّ بعضه على بعض . وبعض العامة يقولون صدر

مدرّج يريدون به الخوان الكبير من الفخاس . والمدرّج

اسم مفعول من ادراج والكتاب المطوي ج مدارج .

والبيت المدرّج من الشعر ما قُسمت فيه كلمة بين

الشرطين كما مر . والمدرّج عند الحديث الحديث الذي

يقع فيه او في اسناده تغيير بسبب اندراج شيء . وقول

الحربيري في مقامه البرقعيدة فانصاعت فنقص مدرّجها

واستدرجت الناقة استتبع ولدها بعد ما الفته من  
 بطنها. وفلاناً خدعه وافلته حتى تركه يدرج على الارض.  
 والى كذا ادناه منه. والله تعالى العبد جدد له نعمة كلما  
 جدد خطبة وانساه الاستغفار او اخذه قليلاً قليلاً ولم  
 يباغته. واستدرجته الريح جعلته كأنه يدرج بنفسه على  
 وجه الارض من غير ان ترفعه الى الهواء \* الدارج اسم  
 فاعل. والعامّة تستعمل بمعنى المستعمل عند الجمهور. ومنه  
 قولهم الدارج غير خارج. والعمريّة الدارجة لغة العامة.  
 والمعاملة الدارجة السالكة في البندر. ويقال تراب  
 دارج اذا صار بحيث تغشيه الرياح رسوم الدبار وتغيره  
 وتدرج به. وصبي دارج اذا دب وغما. ومنه قول الراجز  
 يارب بيضة من العواجر  
 أم صبي قد حباً ودارج  
 والكسر الدارج عند الحسابين خلاف الكسر العشري \*  
 الدارجة مؤنث الدارج دوارج ودوارج. ودوارج  
 الدابة قوائمها \* الدرّج مصدرٌ والذي يكتب فيه.  
 فاعل انفذته في درج الكتاب اي في طيه. والدرّج في  
 الكلام المحشو. ومنه قول الصرفيين ان همزة الوصل  
 تثبت في الابتداء وتسقط في الدرّج. وهو في القراءة  
 خلاف التهجّي. ومن العامة من يقول الكرّج. والدرّج  
 وعاء المغازل للنساء ويقال للواحدة منه درّجة ج درّجة  
 وأدراج. والدرّج قرطاسٌ طويلٌ يكتب فيه ويألف  
 والمجارور او الصغير منه وها مؤنثان. والدرّج لغة في  
 الدرّج والطريق. ومنه قولهم خلّو درّج الضبّ. وهو  
 مثّل يضرب لمن شوهد منه امارات الصرم. اي دعه  
 يدرج درّج الضبّ اي يدرج دروجه ويذهب ذهابه.  
 والهائه في خلّو ترجع الى الرجل. وقيل معناه خلّو ودعه  
 في جبروه. وذلك ان الضبّ يخفر جبروه درّجاً بعضه تحت  
 بعض فاذا دخل فيه لم يدرك. فعلى هذا تكون الهائه في  
 خلّو للسكت اي خلّ درّج الضبّ ولا تبعث عنه فانك  
 لا تجده. وقيل معناه للتأييد اي خلّو ما درّج الضبّ.  
 وقيل معناه خلّ درّج الضبّ اي طريقه للتأييد

بين قدميك فنتفخان. يضرب في طلب السلامة من  
 الشرّ. وعلى هذا تكون الهائه للسكت ايضاً. واضح هذه  
 الاقوال الاول لان ما يليه لا يخلو من حزازة ومباينة  
 لمورد المثل كما ترى. ويمكن ان يكون المعنى خلّو بذهب  
 في طريق الضبّ التي يدرج فيها حتى يتوارى معه في  
 جبروه اي لا تخفل به ولا تبال بنطبعه. فنكون الهائه  
 للرجل. ودَرَج منصوباً باسقاط الخافض كما في قول  
 الشاعر

لدى بهز الكفّ يعسل منه

فيه كما عسل الطريق الثعالب

اي كما عسل في الطريق ج أدراج ودراج. ومنه قولهم  
 رجعت أدراجي اي في الطريق الذي جئت منه. فكانهم  
 عاملوا اسم المكان المحدود وهو الطريق معاملة اسم المكان  
 الغير المحدود كالجانب والناحية فنصوه على الظرفيّة  
 بخلاف القياس كما نصبوا البلد والدار لان اسم المكان  
 لا ينصب الأسماء. ويقال ايضاً رجعت إدراجي بالكسر  
 على حذف مضاف اي مثل إدراجي او على المصدر  
 المعنوي. والتفخ افصح. وذهب دمه أدراج الرياح او  
 درّج الرياح اي هدر آكانه طار في مهبّ الرياح فذهب  
 هبّة منشوراً. والدرّج ايضاً جمع درّجة للرقاة والسفير  
 بين اثنين للصلح \* الدرّجة شيء يدرّج فيدخل في حياة  
 الناقة ودبرها وترك اياماً مشدودة العين بالعامّة  
 والاندر بالصقاع فيأخذها لذلك غمّ كغمّ الخاض ثم  
 يخلون الرباط عنها فيخرج ذلك الشيء منها ويطلع به ولد  
 غيرها فنظن انه ولدها فنرأه. او هي خرقة يوضع فيها  
 دواء فيدخل في حياتها اذا اشبكت منه ج درّج. وفي  
 الحديث يبعثر بالدرّجة اسيه خرق الحوائض. شبهوا  
 الخرق التي تحتشي بها الحائض محشوة بالكرسف بدرّجة  
 الناقة. ورؤي بالدرّجة. والدرّجة ايضاً لغة في الدرّجة  
 للرقاة. والدرّجة اليرقاة ج درّج وواحدة الدرّجات وهي  
 الطيفات من المراتب. ومنه في سورة البقرة ورفع بعضهم  
 درّجات. وكذلك درّجات الكهنوت عند النصارى

وفي المغرب الدرب المضيبي من مضابقي الروم. وعن  
 الخليل الدرب الباب الواسع على السكة وعلى كل مدخل  
 من مداخل الروم دَرَبٌ من دروبها. والمراد بوفي قوله  
 دربٌ اوزفاقٌ غير نافذ السكة الواسعة نفسها والمولدون  
 يستعملون الدرب مؤنثاً للطريق مطلقاً ويجمعونها على  
 دُرُوبٍ. والدرب ذو الدرنة \* الدربان البواب فارسية  
 معربة ج درابنة \* الدرناية ضرب من البقر ترقى اظلافها  
 وجلودها ولها اسنة \* الدرث سبك اصفر \* الدرنة  
 مصدر والدرابة وسنام الثور الهجين. والدرية ذات  
 الدرنة. وعقاب درية على الصيادي متعود \* الدرثوت  
 من الجمل والنوق الذلول او هي التي اذا اخذت  
 بشفرها ونهزت عينها تبعتك \* الدرابة فعالة للبالغه  
 في الدابة. ودرابة الدكان احد مصراعي باب اللذين  
 ينطبق الاعلى منهما على الاسفل (مولدة) \* الدرثوب من  
 الجمل والنوق الدرثوت. يقال جملٌ وناقَةٌ دُرُوبٌ  
 ودرثوت \* المدرّب المنجد الجرب والمصاب بالبلايا  
 وقد دربته الشلائد حتى قوي ومن عليها. والمدرّب  
 ايضاً الاسد. ومن الابل المخرّج المؤدّب الذي اُلف  
 الركوب وعمود المشي في الدروب. وفي القاموس كل  
 ما في معناه (اي معنى المدرّب) مما جاء على مفعّل فالفتح  
 والكسر جائزان في عينه الا المدرّب. اقول وقد توسّع  
 في الاطلاق بما لا يجمله المقام كما لا يخفى  
 درباً - تدريباً الشيء تدهأ  
 درج لان بعد صعوبة. والناقه ريمت ولدها  
 ودبت ديباً \* الدرّاج الخنثال المتبحر في مشيه  
 درج عدا من فزع وحنى ظهره وطاطأه وتذلل  
 درج الرجل طاطأ راسه وبسط ظهره. والحجامة  
 لذكورها طواعنة للسفاد  
 دربز- الدرزيين والدرابزون قوائم مصفوفة تعمل  
 من خشب او حديد تحاط بها السلام وغيرها (العجمية)  
 ج درابزونات. والعامّة نقول دربزالباب اية اغلقه  
 واسنده بما يمنع فتحه من الخارج. ونقول فلان مدرّزي

قصير غليظ

دريس - تدريس تقدم \* الدرّاس الضخم الشديد  
 من الابل \* الدرّاس الاسد والكلب العفور  
 دريص دريصه سكت خوقاً  
 دريل - الدرّبة ضرب الطبل ونوع من المشي \*  
 الزبيب الدرّلي زبيب طويل غليظ فوق القدس  
 المتعارف منسوب الى دريل اسم بلد \* الدرّولة كبش  
 كبير ملوّه من الدراهم يُختم ويرسل الى بلد اخر وهو  
 من اصطلاح المولدين  
 الدرّيند غلق الدكان فارسي. والعامه نقول  
 دروند

درّبي الرجل درّبة الفاه في الصرّية. وقد  
 ذكر في در ب  
 الدرّع البعير المسن

درج الرجل والضّب يدرج ويخرج دُرُوجاً ودَرَجَانَا  
 مشى او مشية من يصعد على الدرج. ودرج القوم ماتوا  
 وانقرضوا. ومنه المثل هو اكدب من دب ودرج اي  
 اكذب الاحياء والاموات وقد ذكر في دب. ودرج  
 فلان مات ولم يخلف نسلاً. والناقه جازت السنة ولم  
 تُنخ. ودرج الكتاب والثوب درجاً طواه ولته. والبناء  
 جعله مراتب بعضاً فوق بعض. والشيء في الشيء طواه  
 وادخله. والريج بالخصى جرت عليه جرباً شديداً. ودرج  
 بدرج درجاً ايضاً مضى لسبيله وصعد في المراتب وانز  
 المحجة من الدين او الكلام ودام على اكل الدرّاج \*  
 درج الكتاب تدريجاً طواه. والبنية جعل له درجاً.  
 وفلاناً الى كذا ادناه منه على التدرج اية شيئاً فشيئاً.  
 ودرجني الطعام والامر ضقت به ذرعاً. وادرجت  
 الناقه جازت السنة ولم تُنخ. وفلان الطومامر طواه.  
 والدلو متح بها في رفق. والناقه صرّ اخلافها. والشيء  
 في الشيء ادخله وضمّنه فهو مدرّج. ومنه قول الصرّيين  
 ان الادغام ادراج اول المثلين في الثاني. وتدرج الى  
 الشيء تقدم اليه شيئاً فشيئاً. واندرج القوم انقرضوا.



اقمننا له من درءه وفتقوما

اي اذا مال الجبار وجهه قوتنا ميلة . ومنه قولهم بئر ذات درء وهو الحيد . والدرب ايضا الخلاف وحد الشيء اي تخمة لانه يدفع به الابهام ونادر بندر من الجبل وحجم غدة في الناقه كما مر . وجاء السبل درءا ودرءا اي انحدر من مكان لا يعلم به او من بلد بعيد \* الدرري \* والدرري من الكواكب المتوقد المتلألئ . ومنه في سورة النور الزجاجه كانها كوكب درري توقد من شجرة مباركة . وليس فعييل بالضم سوى هذا ومزيق . وفي الصحاح درءا فلان يدرء دروءا واندرأ اسي اطلع مفاجاة . ومنه كوكب درري مثل سكب وخيبر لشدة توقده وتلألؤه وقد درأ الكوكب دروءا . قال عمرو بن العلاء سالت رجلاً من بني سعد بن بكر من اهل ذات عرق فقلت هذا الكوكب الضخم ما تسمونه فقال الدرري وكان من افصح الناس . قال ابو عبيد ان ضمنت الدال وقلت درري يكون منسوباً الى الدر على فعلتي ولم تهزه لانه ليس في كلام العرب فعييل . وعن الفرء من هزه فانما اراد فُعول مثل سُبوح فاستنفل فرء بعضه الى الكسر . اي فاستنفل تكرار الضم فيه فحذف بتحويل الضمة الثانية الى الكسر فقلت الواو ياء لسكونها بعد كسرة . وحكى الاخفش عن بعض العرب درئي من درائة وهزه وجعله على فعييل مفتوح الاول . قال وذلك من تلألؤه . قال الفرء والعرب تسمي الكواكب العظام التي لا تعرف اسماؤها بالدراري انتهى \* الدريرة الحلفة يعلم الطعن والري عليها . والدريرة ايضا كل ما استتر به من الصيد ليختم كالبعير وغيره يستتر به الصائد فاذا امكنه الري رمى . قال

عمرو بن معدي كرب الزبيدي

ظلمت كافي للمراح دريرة

اقاتل عن ابناء جرم وفرت

قال ابو زيد هو مهوز لانها تدرأ نحو الصبيد اي تدفع . وبه قال الاصمعي . وحكى ابو زيد انه يقال للصيد

خاصة دريرة غير مهوز ودرايا فكانه من دربت اي خنلت \* الدرؤه مصدر . ودروء الطريق اخافته . يقال طريق ذو درؤه اي ذو كسور واخافيق وهو جمع درء لهبل والعوج \* التدرأ والتدرأه المانفع ذو العزة والمنعة . يقال رجل تدرأ وتدرأه اي ذو عزة ومنعة وقوة على دفع اعلائه عن نفسه . وهو اسم موضوع للدفع والنه زائدة كما زيدت في ترئب وتئضب وغيرها . والمدرئ من النوق ذات الادراء وقد ذكر قبيل هذا

درب بالشيء يدرب دربا ودريرة اعناده وضري به ومن عليه واحكم التصرف فيه فهو درب وهي دربة \* دربي فلان دريرة انه في الكريمة . والائف للإلحاق ولذلك لم يعل مصدره . ودربة به وعليه وفيه عودة ومرته وضراءه . ودرب الجندي صبر في الحرب وقت الفرار . وادرب القوم دخلوا ارض العدو من بلاد الروم . وتدرب به بمعنى درب \* الدارب المتعود . يقال عقاب دارب على الصيد اي متعود يستعمل هنا مذكراً باعتبار لفظه لان العقاب مؤنث ساعي . وكلب دارب على الصيد اي ضار \* الداربة العاقلة والحاذقة في صناعتهما والطبالة او الصواب الدرابة كما في عاصم افندي \* الدرابة العادة والجراة على الامر والحرب \* الدرب باب السكة الواسع والباب الاكبر كباب الخان ونحوه ودراب . والدرب ايضا كل مدخل الى بلاد الروم . ومنه قول ابي الطيب في حرب سيف الدولة معهم ان دون التي على الدرب والاح

دب والنهر مختلطاً مزبالات

يريد بالتي على الدرب وما يليها قلعة الحدت التي كانوا بها ج دروب . ومنه قوله ايضا

وعلى الدروب وفي الرجوع غضاضة

والسير ممنوع من الامكان

وقيل ان النافذ من الدرب بالتحريك وغيره بالسكون . والدرب ايضا الموضع يجعل فيه التمر ليقبج ادراب . وفي الصحاح الدرب معروف واصلة المضيقي في الجبال .

والطلبة \* الدبذبان الرقيب والطلبة معرب  
ديدبان بالفارسية. ومنه ديدبان المراكب اي دليلها \*  
الديدبون اللهب

دج - الديدجان في دج ج

دح - الدودح الفصير. وقد ذكر في دح دح  
وهناخل ذكر \* الدودحة السين \* المدودح المعلق  
الذي يتردد في الهواء وهو من اصطلاح العامة

ددم - الدودم والدوام شي كالدم يخرج من  
السرا من شجر العرز

ددن - الددان من لا غناه عنده والسبب الكهام  
لا يضي والفظاع ضد \* الددن اللهب واللعب. ومنه  
قول عدي بن الرفاع  
ايها القلب نعلل بددن

ان هي في سماع واذن

وفي الصحاح لا تكون الفاء والعين من جنس واحد بلا  
فاصل بينهما وها متحركان الا في هاتين الكلمتين اي  
الددن والددا \* الدبد الددن \* الديدن والدبدان  
والديددان الدب والعادة. قال الشاعر  
ولا يزال عندهم خفائه

ديانهم ذاك وذا ديانة

والعامة تبدل النون بالياء غير انهم يستعملونه بعد اليا  
يقولون فلان دابة ودبابة كذا

دو - الددا (واوي) اللهب واللعب وهو اصل  
الدركا مر

دراه يدراه درءا ودرءة دفعه او شديدا. ومنه  
الحديث ادراوا الحدود ما استطعتم. ودرأت اللابة نحو  
الصيد والى الصيد وللصيد سفنها نحو. وقد اُسي تلك  
اللابة الذريعة والسبقة. ودرأ السبل اندفع. والرجل  
علينا طرا وخرج فجأة. والنار اضاءت. ودرأ البعير  
دروءا اغد ومع الغدة ورم في ظهره. ودرأ الشيء  
بسطة. ودرأ الكوكب دروءا تاللا وتوقد \* داراه  
منازة دافعه وداجاه وخائله ولاينه ولاطفه ضد كداراه

مدارة من الناقص. نقول دارأته وداريته بمعنى. وقال  
في الصحاح المداراة المخالفة والمدافعة. يقال فلان لا يداري  
ولا يماري. واما المداراة في حسن الخلق والمعاشرة فان  
الاحمر يقول فيه انه يهز ولا يهز. يقال دارأته وداريته  
اذا انقبت ولايته انتهى. وذلك لان المعنى موجود في  
المهموز والناقص فتجعله من ايها شئت. وادرات الناقصة  
انزلت اللين وارخت ضرعها عند التناج فهي مدري.  
وتدرا تدروا استتر عن الصيد ليخلة. وعليه تطاول  
وتكبر وتجب. قال الشاعر  
لقيم من تدرككم علينا

وقتل سراتنا ذات العراقي

اراد بذات العراقي الداهية ماخوذ من عراقي الاكام وهي  
التي لا ترتقي الا بمشقة. وندارا القوم تداروا تدارعوا في  
المقصومة واختلفوا. واندرا السبل اندرا اندفع من  
مكان لا يعلم به. وفي المغرب وقولهم الحدود تدري  
بالشبهات قياس لا سماع. واندرا الحريق انتشر. وعلينا  
فلان طلع مناجاة. وادارا النوم بمعنى تداروا. ومنه في  
سورة البقرة اذا ادراتم فيها. واصلة تدارتم فادغمت  
الناء في النال لتقارب مخرجها. وحينئذ لزم الابداه  
بالساكن لالتزام ساكن اول المتداغمين فاجئبت همزة  
الوصل لتصحح المسئلة كما في نحو اناقلتم الى الارض واطبروا  
بوسى ومن معه اي تتافلتم ونظروا. وادرا الصيد  
وللصيد اخذ له درية. واصلة ادترا من باب افعل.  
فابدلت الناء الالتم ادغمت فيها النال التي قبلها \*  
الداري اسم فاعل. وبعير داري اي اغد ومع الغدة  
ورم في ظهره. وناقته داري ايضا اذا اخذتها الغدة في  
مراقها وبان حجبها. ويسمى المحم درءا بالفتح \* الدارري  
الكواكب العظام التي لا تعرف اسمائها \* الدرء مصدر  
والميل والوعوج في الفناة ونحوها. يقال اتمت درء فلان  
اي قومت اعوجاجه وشعبه. قال جرير بن عبد المسبح  
المعروف بالملبس  
وكنا اذا الجبار صر خده

دُخْنَةٌ بمعنى دَخِنَ \* دَخِنَتِ الذرير وادخنت وادخنت  
 ارتفع دخانها. ودخن الشيء جعل الدخان يعلوه. ومنه  
 تدخين السمك المقدد وتدخين بزر الفز في المدخن.  
 وتدخنت القدر علاها الدخان. وادخن الزرع ادخانا  
 اشتد حبه. والنار بمعنى دخنت \* الداخنة واحدة الدواخن  
 وهي كوى تُخَذ على الفالي والاناتين \* الداخون مصدر  
 الدخان مولدة \* الدخان والدخان العشان وهو في عرف  
 العامة الحجر الاسود المرتفع ما احترق بالنار. وفي  
 اصطلاح الحكماء اعم من هذا وهو كل جسم مركب من  
 الاجزاء الارضية والنارية سواء كان اسود ام غير اسود.  
 والدخان ايضا عند المولدين التبغ. ومنه قول بعض  
 المولدين مؤرخا ظهوره في بلاد

سأ لو في عن الدخان وقالوا

هل له في كتابنا اياه

قلت ما فرط الكتاب بشيء

ثم اُرخت يوم ثاني السماء

افتصر على قوله يوم ثاني السماء من باب الاكتفاء البدعي

وهو ترك شيء معلوم من متعلقات القافية والاصل يوم

ثاني السماء بدخان. وهو اعجز من قتل الدخان مثل

بضرب في سقوط الهمة. واصلة ان رجلا اوقد نارا في خبائه

فطفح الدخان عليه حتى خنقه ولم يحول عن مكانه \* الدخن

حب صغير اماس جدا. قيل انه هو الجاورس والصحيح

انه غيره بديل قول الشيخ الرئيس ابن سينا في مفرداته

ان الجاورس خبز من الدخن في جميع احواله والدخن

الحقد وسوء الخلق وفرند السيف وتغير العفل والدين

والخسب. والدخن ايضا الدخان قال الاعشى

تباري الدجاج مغاوبرها

شاطيط في رجع كالدخن

وهدنة على دخن اي تكون لعله لا يصلح او صلح على

فساد ودخيلة. ومنه قول ابي الطيب

فلا احارب مدفوعا الى جذري

ولا اصالح مغرورا على دخن

اي لا احارب معتصبا بالابنية والمحيطان ولا اصالح على  
 مكر وفساد \* الدخنة مؤنث الادخن وعصفور ان  
 الصواب الدخنان \* يوم دخنان كدخنان زنة ومعنى  
 والدخنان عصفور او الصواب الدخنة \* الدخنة  
 مؤنث الدخنان. يقال ليلة دخنة \* الدخنة واحدة  
 الدخن وكدره في سواده وذرية تدخن بها البيوت.  
 وابو دخن طائر \* الادخن ذو الدخنة اي الكدره  
 في سواده وهي دخنة. يقال كبش ادخن وشاة دخنة.  
 والمدخن مكان الدخان ومنه المدخن عند المولدين للبيت  
 الذي يدخن فيه بزر الفز. والمدخنة الحجره ج مداخن.  
 والمدخنة انبوب او كوة يخرج منها الدخان مولدة

الدخنس الشديده من الناس والابل او الكثير اللحم

الشديده منها

دخي - الدخي الظلمة \* ليلة دخياه مظلمة

الدد اللهو واللعب محذوف اللام وهي واو كالغدر.

ويجوز اثباتها مقلوبة التاء فيقال الددا مقصورا كما سيأتي

في محله. قال في النهاية وفي الحديث ما انا من دد ولا

الدد مني ابي ما انا في شيء من اللهو واللعب ولا

ذلك مني اي من اشغالي. ومنه قول الحريري بالجذان

اجدي والا بالدد. وقول طرفة بن العبد

كان حدوج المالكية غدوة

خلابا سفين بالنواصف من دد

قيل اراد به اللهو واللعب وقيل هو اسم واد بهينوهو

الارحج بديل النواصف وهي اماكن تتسع من جوانب

الادوية. والدد ايضا الحين من الدهر. يقال مضى

دد من الدهر. والدرد في قول الطير ماح

واستطرفت ظعنهم لما احز آل بهم

آل الضئى ناشطا من داعب ددرد

اراد به اللاعب اللاهي وزاد فيه دالا ثالثة لان الصفة

لا تصاغ من اقل من ثالثة احرف لانها مأخوذة من

الفعل الذي هو كذلك

دوب - الدوب حمار الوحش والرقيب

لون يُؤخذ منها لونٌ آخر كغليط الحمرة بالسواد لينولد  
منها اللون الخريثي . والدخلة ايضاً باطن الامر . ومنه  
المثل فرشته دخلة امري وبروى فرشت له دخلة امري  
يُضرب في الكشف عن باطن الامر . ويقال هو حسن  
الدخلة اي حسن المذهب في اموره \* الدخول اسم  
موضع . وهو المراد بقول امرء القيس في معلته

فقا نبك من ذركمى حبيب . ونزل

بسبب اللوى بين الدخول فحول

الدخيل كل كلمة ادخلت في كلام العرب وليست منه .  
وكل من دخل في قوم وانتسب اليهم وليس منهم يقال  
هو دخيل فيهم اي هو من غيرهم وقد دخل فيهم . والدخيل  
ايضاً المداخل المباطن والفرس الذي يُخص بالعلم  
ومن المفاصل دخول بعضها في بعض . وداء دخيل  
اي داخل في اعماق البدن . ودخيل الرجل داخلته ج  
دخاله . والدخيل عند العروضيين الحرف الواقع في  
الفافية بين الف التأسيس وحرف الروي كالميم من كامل

في قول ابي الطيب المنبي

وإذا ابتك مذمتي من ناقص

فهي الشهادة لي باني كامل

دخيلة الرجل داخلته \* الدخيلة مؤنث الدخيل  
والدسيسة . ودخيلة الامر باطنه . ومنه قول الحريري  
قل استطلع دخيلة امري

لك مني كرامة وعزازه

ودخيلة الرجل داخلته \* الدخيلية اعبة للعرب \*  
الدخيلي الظبي الريبس \* الدوخلة بتشديد اللام  
والدوخلة بفتحها سفيقة من خوص يوضع فيها التمر \*  
الدخال مصدر تداخل . ويطلق في الاصطلاح اولاً على  
كون الشئيين بحيث يصدق احدهما على بعض ما يصدق  
عليه الاخر . ثانياً على كون العددين بحيث يعد اقلها  
الاكثر اي يفنيو . ويقال للعدد من المذكورين متخالل .  
ثالثاً على كون احد الشئيين يند في الاخر ويلقيه باسرو  
بحيث يبصر جوهرها واحداً . ويسمى ذلك بالمداخلة

ايضاً . والتداخل في الشعر اشتراك اخر صدر البيت وعجزه  
في كلمة نفسم بينهما في النطق كقول الشاعر

فصح الغزاة والحامة والعمامة والتمرة

ويقال له الادراج ايضاً . وتداخل الحال عند النفاة ان  
تكون عن ضمير الحال التي قبلها نحو قمت امشي راکضاً .  
فان راکضاً حال عن الضمير المستتر في الفعل الذي  
قبله وهو حال عن التاء . ويقال لها الحال المتداخلة .

والمداخلة مصدر داخل واتصال الداخلة ان يكون  
الحائط مداخلاً لحائط المدعي . والداخل الدخول وموضع  
الدخول ايضاً . وهو حسن المدخل اي حسن المذهب  
في اموره ج مداخل . والمدخل الإدخال والتيم الدعوي .  
والمندخل في الامور من يتكف الدخول فيها .  
والمدخول المزول ومن في عقله دخل . وعند العامة  
ما يدخل على الانسان من غلة ضيعته ونحو ذلك .  
والمدخولة مؤنث المدخول . ونحلة مدخولة اي غنفة  
الجوف

دخال - الدخال والدخال المداخل المباطن .

ودخال الحب ودخاله صفة داخله . ودخال الرجل

ودخاله ايضاً داخلته والذي بداخلة في امره ويخص

به . والدخال ايضاً طائر اغبر . والدخال ما دخل من

الشم في اللحم . وفي بعض النسخ من اللحم في اللحم

دخمة يدخمه دخماً دفعه بازعاج . والمرأة جامها

دخمر الفربة ملاءها . والشئ ستره وغطاه

دخمس فلانا دخعه . ويقال فلان يدخس عليك

اي لا يبين لك ما يريد \* الدخيس الاسود الضخم \*  
امر مدخمس مستور

دخت النار تدخن وتدخن دخناً ودخوناً

خرج دخانها . ودخن الغبار دخوناً سطع . ودخن

الطعام يدخن دخناً اصابه دخان فاخذ ريحه . ودخن

خلفه ساء وخبت . والشئ صار ادخن . والنار التي عليها

حطب فأسدت اي هيج لها دخان . والنبت والذابة صار

لونها اكدري في سواد . ودخن النبت والذابة يدخن

دَخَسَ الرجل يدخس دَخَسًا امتالحمًا \* المداخشة  
 عند العامة المعاشرة والمخالطة  
 الدَخْسَمُ والدَخْسَمُ الغليظ كأنه مأخوذ من الدخس  
 والميم زائدة  
 الدَخْسَنُ الرجل الغليظ كأنه مأخوذ من الدخس  
 ايضاً والنون زائدة. والدَخْسَنُ ايضاً المَحْدَبَةُ  
 دَخَسَتِ الحجارة تدخس دُخُوسًا امتالأت شحماً \*  
 الدُخُوسُ الحجارة المتأثرة شحماً \* المَدْحَصَةُ الصببية السمينة  
 دَخَصَ السمع والصبي يدخص دَخْصًا سلخ  
 دَخَلَ الدار يدخلها دُخُولًا ومدخلاً ضد خرج.  
 ودخل به ادخله. ودخل بامرأته وعليها وطئها فهمي  
 مدخولٌ بها وعليها وهو من باب الكناية. وفي الصحاح  
 يقال دخلت البيت والصحيح فيه ان تزيد دخلت الى  
 البيت وحذفت حرف الجر فانتصب انتصاب المفعول به  
 باسقاط الخافض. وقبل استعمال دخل مع في صحح اي  
 ان يقال دخلت في البيت. والاصح ان يستعمل بدون في.  
 ويُقَالُ عن سيبويه ان استعماله بني شاذ. وفي الكليات  
 الدخول متى ذكر مقروناً بكلمة على يراد به الدخول  
 للزيارة. ومنه فلما دخلوا على يوسف. اقول وينبغي ان  
 يُسْتَنْفَى من ذلك دخول الرجل على امرأته كما مر فانه  
 ليس لمجرد الزيارة كما يُسْتَنْفَى الدخول على السلطان  
 والفاضي ونحوها ممن يؤتى لحاجة. ودُخِلَ الرجل في  
 عقله او في جسمه على الجهول دَخْلًا ودُخِلَ بدخل دَخْلًا  
 داخله الفساد. ودخل امرؤ فسد داخله \* دخله جملة  
 بدخل. وداخلة مداخلة دخل فيه. وفي امور عارضة.  
 وادخله ادخالاً ومدخلاً صيره داخلاً. وتدخّل بمعنى  
 دخل. والثبي دخل قليلاً قليلاً. والعامة تقول تدخّل  
 عليه اي توسل اليه بقوله انا دخيلك اي مترام عليك.  
 وتلاخلة منه شيء دخله وخامره. وتداخل الشيء دخل  
 بعضه في بعض. واندخل اندخالاً وادخل ادخالاً بمعنى  
 دخل. وقال في الصحاح وقد جاء في الشعر اندخل  
 وليس بالنصيح كما قال الكبيت ولا يدي في حميت السكن

تدخُلُ \* الداخل نقيض الخارج. وداخل الحب صنائه  
 داخله. وفي التعريفات الداخل باعتبار كونه جزءاً يُسَمَّى  
 ركناً. وباعتبار كونه بحيث ينتهي اليه التخليل يُسَمَّى  
 اسطفاً. وباعتبار كونه قابلاً للصورة المعينة يسمى مادةً  
 وهيولي. وباعتبار كون المركب مأخوذاً منه يُسَمَّى اصلاً.  
 وباعتبار كونه محلاً للصورة المعينة بالنقل يُسَمَّى موضوعاً \*  
 الداخلة نقيض الخارجة. وداخلة الازار طرفه الذي يلي  
 الجسد وبلي الجانب الايمن. وداخلة الارض خربها  
 وغا. ضهاج دواخل. وداخلة الرجل زنته ومذهبه وجميع  
 امره وخأله وبطائه \* الداخلي نقيض الخارجي \* الدِخَالُ  
 في الورد ان يشرب البعير ثم برد من العطن الى  
 المحوض ويدخل بين بعيرين لم يشربا يشرب معهما ما  
 عساه لم يكن شرب. ومنه قول لبيد بن ربيعة العامري  
 يصف حمار الوحش والابن الوحشيّة  
 فارسهما العراك ولم يدُدْها

ولم يُسْتَفِقْ على نغص الدخال

والدخال ايضاً ذوائب الفرس. ومن المناصل دخول  
 بعضها في بعض. والدخال لغة في الدخال لذوائب  
 الفرس \* الدُخْلُ الغليظ الجسم المتداخلة وما دخل  
 العصب من الخصائل وما دخل من الكلال في اصول  
 الشجر وما دخل بين الظهران والبطنان من الريش  
 وطائر اغبرج دواخيل. ودُخِلَ الرجل داخلته ونوبة  
 الدُخْلُ عند المولدين جماعة المغتئين العازفين بالآلات  
 الطرب \* الدُخْلَةُ كل لحمية من البدن مجتمعة \* دُخِيَتِي  
 الرجل داخلته \* الدُخْلُ مصدر والداء والعيب والريبة  
 وما دخل عليك من ضيعتك. وبقابلة الخرج. ودخل  
 الرجل ودخلة بالكسر داخلته. والدخل ما داخلك  
 من فساد في العقل او في الجسم والغدر والمكر والداء  
 والمخدبة والعيب في الحسب والشجر المنفذ والنوم الذين  
 يتسبون الي من ليسوا منهم وانغم في الدُخْلُ للريبة \*  
 الدُخْلَةُ المرّة ومعسلة النحل. ودُخْلَةُ الرجل مثانة  
 داخلته. والدُخْلَةُ النوع من الدخول وتخليط الوان في

الدُّحْسَانُ الاحمق . ورجلٌ دُحْسَانٌ ودُحْسَانِيٌّ بمعنى  
دَحْسٍ \* الدُّحْسَةُ مؤنث الدُّحْسِ . ولبنةٌ دُحْسِيَّةٌ  
مظلمة

دحقي - الدُّحْمُوقُ العظيم البطن او الخلق  
دحمل به دحرجه على الارض . والقوم تركم  
منبسطين على الارض مصرعين بوطاًون \* الدُّحَايِلُ  
الغالب المكنتر \* الدُّحْمَاةُ مصدر دحمل والناحلة  
المسترخية الجلد والضحمة النازة ضد

دحن يدحن دحناً عظم بطنه في قصر \* الدَّحْنُ  
الخداع الخبيث والسمين المتدلى البطن القصير مثل  
الدَّحْلِ \* الدِّحْنَةُ الارض المرتفعة \* الدِّحْوَنَةُ السمين  
المتدلى البطن القصير . قال الرازي

دِحْوَنَةٌ مكرسةٌ بَلْدَنُحْ اذا براد سره بكرمخ  
دحا البطن بدحو ويدحى دحواً ( واري ) عظم  
واسترسل الى اسفل . ودحا الله الارض بسطها . والرجل  
المرأة جامها . ودحا المطر الحصى عن وجه الارض  
دفعها . ويقال للأعب بالحوز ابعيد المدى وادحه . ويقال  
مرّ الفرس بدحو دحوا اذا رمى بيديه رمياً لا يرفع  
سنيكه عن الارض كثيراً \* ادحوى الشيء ادحواً  
انبسط \* الأُدْحِيّ والإِدْحِيّ مبيض النعام في الرمل .  
وهو أفعالٌ من دحوت لانها ندحوه برجلها ثم تبيض  
فيه وليس للنعام عش \* الأُدْحِيَّةُ والأُدْحَوَةُ الادحى \*  
دحى النعام موضع ييضها

دحى الشيء يدحاه دحياً ( ياءً ) بسطة . والابل  
ساقها \* ندحى الشيء ندحياً تيسط \* الدَّحْبَةُ الفردة الاثني .  
والدَّحِيَّةُ رئيس الجندج دحاًء \* الأُدْحِيّ والإِدْحِيّ  
مبيض النعام ومنزل للفقر . والمُدْحَاةُ خشبةٌ يدحى بها  
الصبي فتتر على الارض لا تاتي على شيء الا اجتمعت  
الدَّحْسِيسُ والدَّحَايسُ العظيم البطن  
الدَّحُّ والدُّحُّ الدخان \* الدَّحْخُ سواد وكرة  
دخدب - جاريةٌ دَخْدَبَةٌ ودخربة مكنز  
دخدخ الرجل قارب الخطو واعيا واسرع . والبعير

برك من اعياء . ودخدخ عنه كذا كفة . يقال دَخْدِخْ عني  
الدخان اي كفة \* تدخدخ الرجل انقبض \* الدُّخَاخُ  
من الرجال القصير \* الدُّخَاخُ دُوبِيَّةٌ \* الدُّدْخُ من  
الرجال القصير . ودُخْدُخٌ ودُخْدُوخٌ بزيادة الواو اسم  
صوت يُسَكَّتُ به الانسان ويُذَع . فانهم اذا ارادوا ان  
يقذعوا الرجل ويردوا كلامه في فيه يقولون له دُخْدُخْ  
ودُخْدُوخْ

دخدر القراط ذهبه \* الدَّخْدَارُ ثوبٌ ابيض او اسود  
مصون معرب نخت داربا لفارسية اية بمسكه الخت  
او ذو نخت . قال الكيميت بصف سخاباً تجلو البوارق  
عنها صخ دخدار . والدخدار ايضاً الذهب  
دخرو دخري يدخرد دخراً ودُخْرَواً صفرو ذل . ومنه  
في سورة المؤمن سيدخلون جهنم داخرين اي صاغرين \*  
ادخره صغره وذلكه

دخرص الامر بينه \* الدَّرْخِرِصُ في الامور الداخل  
فيها والعالم ج دَخْرِصٌ بزيادة الياء \* الدَّرْخِرِصَةُ  
الدَّرْخِرِصُ . قال الاصمعيّ والدَّرْخِرِصَةُ ايضاً عُنُقٌ من  
الجعر والجبع دخاريص . ويقال خريص من الجعر ايضاً \*  
الدَّرْخِرِصُ مبدلٌ من التخريص اي البنية واللينة وهي  
ما يوسع بالثوب من الشَّعْبِ ج دخاريص . قبل اصائه  
فارسي وقد تكلمت به العرب

دخس الشيء في التراب بدخسه دَخْسًا دسه كما  
دخس الاثنية في الرماد . ولذلك يقال للثاني دواخس .  
ودخس الحافر بدخس دَخْسًا اصابه داء الدخس \*  
الدَّخْسُ من العدد الكثير . ومن الدروع المتفاربة الخلق .  
يقال عدد دَخْسٍ ودرع دَخْسٍ \* الدَّخْسُ مصدر  
والانسان الناز المكنتر والفتي من الدية . والدَّخْسُ  
داء في مشاش الحافر . والدَّخْسُ النخس \* الدَّخْسُ اللحم  
المكنتر الكثير وموصل الوظيف في رسغ الدابة وعظيم  
في جوف الحافر ولحم باطن الكف والعدد الحج والكثير  
من اثناء الرمل ومن متاع البيت . والمثقف من الكلال \*  
الدَّوَاخْسُ الاثني \* الدَّبْحُسُ المثقف من الكلال

السمين الحادر. وهو دُحْسَانُ الامراي مخاطة  
دَحْشَةً بِدَحْشَةٍ دَحْشًا فاندحش اي دَسَّهُ فاندس.  
وكل ذلك من كلام العامة. وربما كان مصحف دحس  
بالسين المهلهة

دَحْصُ المذبوح برجله يدَحْصُ دَحْصًا ركض  
وفحص \* المَدْحَصُ المَفْحَصُ  
دَحْصُ برجله يدَحْصُ دَحْصًا فحَصَ بها كما يفعل  
المذبوح. وعن الامر بحت. ودحضت رجلة زلفت.  
والشمس زالت. والْحِجَّةُ دُحُوضًا بطلت. ومنه في سورة  
حم عسق حَجَّيْتُمْ داحضة عند ربهم. اي مدحوضة او  
زائلة باطلة. ودحض الحجة ابطالها. والاعمى ادحضا \*  
ادحض القدم ازلها. والْحِجَّةُ ابطالها وازاها ودفعها. ومنه  
في سورة الكهف ويجادل الذين كفروا بالباطل  
ليُدْحِضُوا به الحق. واندحضت الحجة بطلت وزالت  
واندفعت \* مَكَرًا دَحْضٌ وَدَحْضٌ زَلَّتْ حِجُّ دِحَاضٍ.  
وفي الكلمات كل ما في القرآن من الدحض فهو الباطل  
الا فكان من المدحضين فان معناه من المفروعين \*  
المدحضة المنزلة. يقال هذه مدحضة النوراي منزلتهم.  
واصل الدحض الزلق ثم كثر ذلك حتى استعمل في  
البطلان وغيره

دَحْفَةٌ يدَحْفُهُ دَحْفًا طرده وابعده. والرحمُ بالماء  
لفظته ولم تقبله. والامر بالولد ولدته. يقال فجع الله اماً  
دحفت به اي ولدته. ودحفت يده عن تناوله قصرت.  
والناقفة دَحْفًا ودِحَاقًا خرج رحمها بعد ولادتها فهي  
داحقٌ ودَحِوقٌ \* ادحفة طرده وابعده. واندحفت رحم  
الناقفة اندلقت \* الداحق اسم فاعل والغضبان والاحمق  
ح داحفون. والداحق ايضا تمر اصغر ضمخ دواحق \*  
الدحوق الناقفة التي تخرج رحمها بعد الولادة والرأرة  
العين \* الدحيق البعيد المنفى. وعين دحيق اي شبه  
المطروفة

دَحْبَةٌ دَفْعَةٌ مِنْ رَأْيِهِ دَفْعًا شَدِيدًا  
دَحْفَلٌ بَطْنَةٌ دَحْفَلَةٌ اُنْفَخَ

دَحْمٌ - الدُحْمُومُ العظيم الخثاق كالدمعوق  
دَحَلُ الرجل يدَحَلُ دَحَلًا حنرف في جوانب البير  
او صار في جانب الخبَاء. ودَحَلْتُ عَتِي تباعدا وفر واسنبر  
وخاف ودخل في الدحل. ودَحِلَ الرجل يدَحَلُ  
دَحَلًا كَانَ دَحَلًا \* داحلة مداخلة راوغه وخادته  
وماكسه وكم ما علة واخبره بغيره. وادحل الرجل دخل  
في الدحل \* الداحول ما ينصبه الصائد لحير الوحش  
ليصيدها به ج دواحيل \* الدَحَالُ الامتناع \* الدَحَلُ  
والدَحْلُ نَبْتُ فَمَةٍ ضَبَقٌ واسفلة منسع حتى يمكن ان  
يمشي فيه او مدخل تحت الجرف او في عرض حائط  
البير في اسفلها او خرق في جانب الخبَاء يُجْمَلُ لتخرج منه  
المرأة اذا دخل داخل والمصنع يجمع الماء ج ادحل  
وادحال وِدْحَالٌ وِدْحَالٌ وِدْحُولٌ وِدْحَالَانٌ. والدَحِلُ  
المسرخي البطن والكنير المال والناحية الخداع والمالكس  
عند البيع حتى يستمكن من حاجته والسمين القصير  
المدنق البطن \* الدَحْلَاءُ البير الضيقة الراس \* الدَحْلَةُ  
البير \* الدَحُولُ الركة تُخْتَرُ فيوجد ماؤها تحت اجراها  
فتخفر حتى يستنبت ماؤها والبير الواسعة الجوانب وناقفة  
نعارض الابل منمجة عنها

دَحَلُ الرجل دَحْلَةٌ خَلَطَ فِي كَلَامِهِ

دَحْلُ الشئ دهوره من جبل او في بر  
دَحْمَةٌ بدَحْمَةٍ دَحْمًا دفعه شديداً. والمرأة نكحها \*  
الدَّحْمُومُ حباله الثعلب \* الدَّحْمُ النكاح الشديد. ومنه  
الحديث انه سُئِلَ عن نكاح اهل الجنة فقال دَحْمًا  
دَحْمًا. والدَّحْمُ الاصل

دَحْمَرُ القربة مألها \* الدُّحْمُورُ دُؤِيَّةٌ

دَحْمَسٌ - الدَّحْمَسُ من الرجال الشديد السمرة  
الغليظ السمين والشجاع. والدَّحْمَسُ البالي المظلمة  
وثلاث ليال من الشهر بعد الظلم وهي الخنداس ايضا \*  
الدَّحْمَسُ الاسود من كل شئ وزق الخل. ورجل  
دَحْمَسٌ شديد السمرة غليظ سميت. والدَّحْمَسُ  
والدَّحْمَسُ الاسود من كل شئ. ولبل دَحْمَسٌ مظلم \*

دَحَبَةٌ بِدَحَبَةٍ دَحَابٌ دَفَعَةٌ. وَجَارِيَةٌ دَحَابٌ وَدُحَابًا  
 جَامِعًا \* الدَّحَبَةُ الكَثِيرَةُ مِنَ الغنمِ  
 دَحَابًا جَارِيَةٌ بِدَحَابِهَا دَحَابَةٌ أَوْ دَحَابًا بِدَحَابِهَا  
 دَحَابِيَّةٌ جَامِعًا  
 دَحْتٌ - الدَّحْتُ الرَّجُلُ المَجِيدُ السِّبَاقِ لِلحَدِيثِ  
 دَحَجَةٌ بِدَحَجَةٍ دَحَجًا سَجْبَةٌ. وَالمَجَارِيَةُ جَامِعًا  
 دَحَجٌ - الدِّحْجَابُ وَالدُّحْجَابَانِ مَا عَلَا مِنَ الأَرْضِ  
 كَالْحِجْرَةِ  
 دَحُ الشَّيْءُ فِي الأَرْضِ بِدُحُوهُ دَحًا دَسَةٌ. وَالمَرَاةُ  
 جَامِعًا. وَفَلَانًا دَعَةٌ فِي فَنَاءِهِ \* أَدْحٌ بَطْنُهُ أَدْحَا حَا  
 أَسْعٌ. قَالَ أَعْرَابِيُّ مُطَرْنَا لِثَلَاثِينَ بَقِيْنَا فَأَدْحَتِ الأَرْضُ  
 كَلًّا \* الدَّحُّ مَصْدَرٌ. وَعِنْدَ العَامَةِ قِطْعُ الخَرْفِ المُنكَسِرِ  
 الوَاحِدَةُ دَحَةٌ. وَالشَّيْءُ الظَّرِيفُ بِخَاطِبُونَ بِهِ الأَوْلَادُ  
 الصَّغَارُ. وَقَوْلُ العَرَبِ دَحًا مَحَا أَي دَعَمَهَا مَعَهَا. أَدْلُوا  
 العَيْنَ حَاةً وَكَذَلِكَ الهَلَاةُ وَادْعُمَا الأُولَى مِنَ الحَاةِ بِنِ فِي  
 الثَّانِيَةِ كَمَا فِي قِرَاءَةِ بَعْضِهِمْ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَحْمٌ فَافُوزَ فَوْزًا  
 عَظِيمًا أَي بِالْيَتْنِي كُنْتُ مَعَهُم \* الدَّحُوحُ المَرَاةُ وَالمَافِقَةُ  
 العَظِيمَتَانِ. وَالمَدْحُوحُ المَدْسُوسُ. وَمِنَهُ قَوْلُ أَبِي النِّجْمِ العَجَبِيِّ  
 فِي وَصْفِ قَتْرَةِ الصَّائِدِ شَمَخًا خَفِيًّا فِي الثَّرَى مَدْحُوحًا  
 دَحِدَحٌ - الدَّحِدَحُ وَالدَّحِدَحَةُ وَالدَّحِدَاحُ وَالدَّحِدَاحَةُ  
 وَالدَّحَادِرِحُ وَالدَّحِيدِحَةُ وَالدَّوْدُوحُ القَصِيرُ \* الدِّحْدِيحُ  
 دُؤْيِيَّةٌ وَلَعِبَةٌ لِلصَّبِيَانِ يَجْمَعُونَ لَهَا فَيَفُولُونَهَا فَنِ اِخْطَأَ  
 فَامَ عَلَى رِجْلٍ وَجَمَلَ سَبْعَ مَرَّاتٍ  
 دَحْدَرَةٌ دَحْدَرَةٌ دَحْرَجَةٌ \* تَدَحْدَرُ تَدَحْرَجُ  
 دَحْرَةٌ بِدَحْرَةٍ دَحْرًا وَدُحُورًا وَمَدْحَرَةٌ طَرْدَةٌ  
 وَابْعَدُ وَدَفَعَةٌ فَهُوَ دَاحِرٌ وَدُحُورٌ وَذَلِكَ مَدْحُورٌ  
 دَحْرَجَةٌ بِدَحْرَجَةٍ دَحْرَجَةٌ وَدَحْرَاجًا إِدَارَةٌ عَلَى  
 نَفْسِهِ مُتَابِعًا فِي حُدُورٍ \* تَدَحْرَجُ المَجْرُ تَتَابِعُ انْقِلَابُهُ  
 فِي حُدُورٍ وَهُوَ مَطَاوِعَةٌ دَحْرَجُ \* الدَّحْرَجُ دُؤْيِيَّةٌ \*  
 الدُّحْرُوجَةُ مَا بِدَحْرَجِهِ المَجْمَعُ مِنَ البِنَادِقِ جِ دَحَارِيحُ.  
 قَالَ ذُو الرِّمَّةِ بِصَفِّ فَرَاحِ الظَّلِيمِ  
 اشْتَأَفَهَا كَصَدُوعِ النَّبْعِ فِي قَلْبِ

مِثْلُ الدَّحَارِيحِ لَمْ يَبْنِتْ لَهَا زَعْمَبٌ  
 وَارَادَ بِالْقَلْبِ رُؤُوسَهَا \* المُدْحَرَجُ اسْمُ مَفْعُولٍ وَالمُكْتَلِّ  
 وَمِنَهُ عِنْدَ الأَطْيَاسِ الزَّرَاوِنْدُ المُدْحَرَجُ فَرَقَاعِنُ الزَّرَاوِنْدِ  
 الطَّوِيلِ \* الدُّحْرِيحَةُ حَبٌّ صَغِيرٌ يَكُونُ بَيْنَ الحَنْطَةِ  
 (مَوْلِدَةٌ)  
 دَحْرُ المَرَاةُ بِدَحْرَهَا دَحْرًا جَامِعًا \* الدَّحْرُ الصَّلْبُ  
 الشَّدِيدُ  
 دَحْسٌ بَيْنَ التَّوَمِ بِدَحْسٍ دَحَسًا أَفْسَدُ. وَالمَجْزَرُ  
 أَدْخَلَ بَدُهُ بَيْنَ جِلْدِ الشَّاةِ وَصَفَاقِهَا لِلسَّلْحِ. وَالشَّيْءُ مَالَةٌ.  
 وَالسَّنْبُلُ امْتَلَأَتْ أَرْمَتُهُ مِنَ الحَبِّ. وَبِرَجْلِهِ دَحِصٌ.  
 وَالمُحَدِيثُ غَيْبَةٌ. وَبِالشَّرِّ دَسُهُ مِنَ حَيْثُ لَا يَعْلَمُ. وَدَحِصٌ  
 أَصْبَعُهُ بِدَحْسٍ دَحَسًا أَصَابَهُ الدَّاحِصُ \* أَدْحَسُ السَّنْبُلُ  
 بِعَنَى دَحِصٌ \* الدَّاحِصُ اسْمُ فَاعِلٍ وَدَاحِصٌ قَرَسٌ أَفِيسُ  
 بِنِ زُهَيْرِ العَبْسِيِّ رَاهِنَةٌ حُدَيْفَةُ بِنِ بَدْرِ الفَزَارِيِّ عَلَى السَّبَاقِ  
 بَيْنَهُ وَبَيْنَ فَرَسِهِ الغَبْرَاءِ ثُمَّ اجْرِيَاهَا. وَكَانَ حُدَيْفَةُ قَدِ  
 أَقَامَ زُهَيْرُ بِنِ عَمْرٍو الفَزَارِيِّ فِي كَيْبِنِ عَلَى طَرَفِهَا حَتَّى إِذَا  
 سَبَقَ دَاحِصٌ بِنْفَرَةٍ لَتَسْبِقُ الغَبْرَاءَ وَكَانَ كَذَلِكَ. فَوَفِعَ  
 المَخَالَفَ بَيْنَ المَحْيَيْنِ ثُمَّ انْتَشَبَ بَيْنَهُمُ الفِتَالُ وَقُتِلَ خَلْقٌ  
 كَثِيرٌ مِنَ الثَّرِيفَيْنِ. فَصَارَ دَاحِصٌ مِثْلًا فِي الشُّوْمِ بِقَالَ  
 هُوَ إِشَامٌ مِنَ دَاحِصٍ. وَنُسِبَتِ الحَرْبُ اليَهُ فَيُقَالُ حَرْبُ  
 دَاحِصٍ. وَالدَّاحِصُ أَيضًا وَرُمٌ حَارٌّ يَعْضُضُ مِنَ انْصِبَابِ  
 مَادَةٍ دُمُويَّةٍ غَلِيظَةٍ تَجْمَعُ فِي الأَنْمَةِ بِالأَقْرَبِ مِنَ الظَّنْفِ  
 فَيُحْدِثُ عَنْهَا وَجَعٌ شَدِيدٌ وَتَمُدُّ وَيَسْتَقُطُّ مِنْهَا الظَّنْفُ إِذَا  
 عَمَّ الوَرْمُ كُلَّ أَصْلِهِ. وَرُبَّمَا حُدِثَتْ عَنْهُ الحُمَّى. وَالعَامَّةُ  
 تَسْمِيَةُ الدُّوْحَاسِ \* الدَّاحُوسُ الدَّاحِصُ المَذْكُورُ \*  
 الدَّحَّاسُ مِنَ البَيْوتِ المَمْلُوءِ الكَثِيرِ الأَهْلِ \* الدُّحَّاسُ  
 وَالدَّحَّاسُ دُؤْيِيَّةٌ صَفْرَاءٌ نَشُدُّهَا الصَّبِيَانُ فِي الفَخَّاحِ  
 لَصِيدِ العَصَافِيرِ جِ دَحَّاسَاتٍ وَدَاحِيسٍ \* الدَّحْسُ  
 مَصْدَرٌ وَالمَزْرَعُ إِذَا امْتَلَأَ حَبًّا تَسْمِيَةٌ بِالمَصْدَرِ \* الدَّحْسُ  
 الكَثِيرُ مِنَ كُلِّ شَيْءٍ \* بَيْتٌ مَدْحُوسٌ مَمْلُوءٌ كَثِيرِ الأَهْلِ.  
 وَاصْبَغُ مَدْحُوسَةٌ أَصَابَهَا الدَّاحِصُ  
 دَحْسٌ - الدُّحْسُ وَالدُّحْسَانُ وَالدُّحْسَانِيُّ الأَدَمُ



البيوت واستأنست فهي داجن. ومن العرب من يُلقبها  
النَّاء فيقول داجنة. ومن هذا القبيل قولهم يا شادجني.  
والاصل يا شاة فرخموها بحذف الناء \* داجنة \* مداجنة  
داهنة. وادجن النوم دخلوا في الدجن. وادجن المطر  
والحمي داما. والسماة دام مطرها. واليوم صار ذا دجن.  
والليل اسود. وادجوجن اليوم ادجيجاناً بمعنى ادجن \*  
الداجن اسم فاعل. ومن الحمام والشاة وغيرها ما ألف  
البيوت كما مرَّ ج دواجن. قال لبيد العامري  
حتى اذا تبس الرماة وارسلوا  
غُضفاً دواجن قافلاً أعصامها  
اراد بالدواجن كلاب الصيد. والغضف المسترخية  
الأذان والقافل اليباس واعصامها عذباتها التي في  
اعناقها وكل ذلك من صفة الكلاب المذكورة. وعن  
الكرخي الدواجن خلاف السائمة اي المتروكة لترعى.  
وجمل داجن اي سان \* الداجنة مؤنث الداجن والمطرة  
المطبة نحو الديمة. وسحابة داجنة كثيرة المطر \* الدجانة  
الابل التي تميل المناع كالديدجان \* الدجن مصدر  
واللباس الغيم الارض واقطار السماء والمطر الكثير.  
واصله الظلمة وهو مصدر سبي يوح ادجان ودجون  
ودرجان ودجن. ويوم دجن على الاضافة ويوم دجن  
على النعت اي كثير المطر. وكذلك يقال ليلة دجن على  
الاضافة وليلة دجن على النعت اي كثيرة المطر \* دجني  
بالضم والكسر وقد نمد قبل هي الارض التي خلق منها  
آدم او هي دحني بالحاء المهلهلة \* الدجنة الظلمة ج دجن  
ودجنات. والدجنة في الوان الابل افتح السواد \*  
الدجن الظلمة والغيم المطبق الريان المظلم لا مطرفيه  
ج دجن او الدجنة الظلمة والدجن الدجن \* الدجنة  
والدجينة والدجينة الظلمة والغيم المطبق الريان المظلم لا مطر  
فيه ج دجنات. او الدجينة الظلمة وتخفف. وفي كتاب  
الخليل لو خففها الشاعر جاز. والدجنة ايضاً لباس الغيم  
ونكاته. ويوم دجينة ويوم دجينة اي كثير المطر.  
وكذلك اللبلة على الوجهين بالاضافة والوصف فيها \*

الدجون من الجمال الساني يقال حمل دجون اي  
سان \* الأذجن ذو الدجينة. يقال بعير ادجن وناق  
دجناه ج دجن. والمدجان من الليالي المظلمة. يقال  
ليلة مدجان. وسحابة مدجينة كثيرة المطر. والمدجونة  
الناقفة عودت السناوة

دجه - دجة الرجل تدجيتها نام في الدجينة وهي  
قذرة الصائد

دجا الليل بدجو دجوا ودجوا (واوي) اظلم.  
قال الاصمعي دجا الليل انما هو الدس كل شيء وليس  
هو من الظلمة. فان منه قولهم دجا الاسلام اي قوي  
والبس كل شيء. ودجا شعر المعاز ليس بهضه بعضاً ولم  
بتنفس. وفلان جامع. والثوب سجع \* دجاه مداجاة  
داراه واطاه كانه سائرته بالعداوة وناقفة. واصلاها من  
الدجي وهو الظلام. قال الشاعر

خل بداجي على البغضاء صاحبة

ولن أعالنهم إلا بما علموا

وداجي فلاناً منعه منعاً ليس بالجافي ولا اللين. وادجي  
الليل ادجاء وتدجى تدجياً وادجوجي ادججاً بمعنى  
دجا. وادجي فلان البيت ارخى ستره \* الداجي اسم  
فاعل. وقولهم انه في عيش داج كانه يراد به الخفض \*  
الداجية مؤنث الداجي. يقال ليلة داجية اي مظلمة.  
ونعمة داجية اي سابعة \* الدجى الظلمة او سواد الليل  
مع غيم لا ترى نجماً ولا قرماً \* الدجة كثبة واصلاها الدجوة  
الاصابع الثلاث وعليها اللقمة وزر القميص ج دجاة  
ودجى \* الدجون آه من العنز السابعة الشعر \* داجي  
الليل حنادسه كانه جمع دجاجة

دجي - دجاه مداجاة (بائي) سائرته بالعداوة \*  
الدجبة قذرة الصائد. ومن النوى قدر اصبعين بوضع  
في طرف السبر الذي تعلق به النوس والظلمة ج دجى \*  
الدجى المظلم كالداجي. يقال ليل دجى اي مظلم  
دح ودح ودح ودح كلمة نفال للقر اي اقررت  
فاسكت

جالوت مدججاً في السلاح اي عليه سلاح تامٌ سُمي به  
لأنه بدجج اي يمشي رويداً لثقله. وقيل لأنه يتغطى به من  
دججبت السماء اذا نغمست. ومنه قول عنتره العبسي  
ومدحجج كره الكماة نزاله

لامعين هرباً ولا مستسلم

والمدحجج ايضاً والمدحجج القنفذ تشبيهاً لريشه بالسلاح لأنه  
يدافع به عن نفسه

دجدج الليل دجدجة اظلم. والرجل صاح  
بالدجاجة بقوله دَجْ دَجْ \* تدجدج الليل اظلم \*  
الدجدج المظلم. ويقال بجرّ دجدجج على التشبيه اي  
مظلم \* الدجدجة مؤنث الدجدج. يقال ليلة دجدجة \*  
الدجدج الحالك. يقال اسود دجدجج اي حالك

دجر الرجل بدجر دجراً حار وسكير. والناس  
هرجوا \* داجر الرجل مداجرة فرّ \* الدجر مثناة  
اللوبيا وخشبة تشد عليها حديدة الفدان. والدجر شئ

تأني فيه المحنطة اذا زرعوها وفي اسفله حديدة تنثرفي  
الارض. والدجر اللوبيا. والدجر ذو الدجر \* الدجران  
ذو الدجر ج دجري ودجاري كسكران سكري

وسكاري. والدجران الخشب المنصوب للتعريش \*  
الدججور الزراب والظلام والاعبر الضارب الى السواد

والمظلم والكثير من بيبس النباتات دياجير ودياجر  
على الحذف. ومنه قول الشيخ الفارض  
ولبعده اسود الضحى عندي كما  
ابيضت لفرج كان منه دياجري

وبعضهم يقول ليل دججوراي مظلم على سبيل المبالغة \*  
حبل مندجر رخو

الدمس \* الدجال السرجين. والدجال الذهب او  
مأرؤه. وقيل والصواب الدجال بالفتح والشديد \* الدجالة  
النظران \* الدجال فعّال للمباغلة وفرند السيف  
والرفقة العظيمة واقب المسحج الكذاب الذي يظهر في  
اخر الزمان. واختلف في اشتقاقه. فقيل سمي به لأنه يعم  
الارض او لكذبه او لقطع نواحي الارض او من  
التدجيل لتوبيهه بالباطل او من الدجال اي الذهب

لان الكوز تبعه او من الدجال لفرند السيف او من  
الدجالة المرفقة العظيمة او من الدجال للسرجين لأنه  
ينجس وجه الارض او من دجل الناس للقاطم لانهم يتبعونه.

وعندي انه سرياني الاصل ومعناه كذاب يخاتل ج  
دجاجة ودجالون. ومنه الحديث يكون في اخر الزمان  
دجالون اي كذابون موهون. هكذا فسره في النهاية \*  
الدجالة الرفقة العظيمة \* الدجل من الناس لقاطم

مفرده داجل \* دجلة ويُفتح نهر بغداد سمي بذلك لأنه  
يدجل ارضها اي يغطيها اذا فاض. وقوله ارض غلب  
عليها الماء فصارت دجلة اي مثلها. وهي علم لا تنصرف  
وقد تدخلها آل فيقال الدجلة \* الدجيل شعبة من  
دجلة والنظران

دجم الليل يدجم دجماً اظلم. ودجم الرجل يدجم ودجم  
على الجهول دجماً ايضاً حزن \* الدجم من الشيء الصنف  
منه \* الدجمة مفرد الدجم لغمرات العشق وظلمه. يقال  
اخذته دجم العشق اي غمرته وظلمه. والدجمة واحدة  
الدجم للاخذان والاصحاب والعمادات. وما سمعت له  
درجة ويضم اي كلمة \* غدير دجيم اي مضطرب متموج.

ومنه قول عنتره العبسي  
يدعون عنتر والدروع كانوا  
حدق الضفادع في غدير دجيم

اي انها ضيقة الزرد كاحداق الضفادع السابجة في  
الغدران

دجن اليوم يدجن دجنًا ودجونًا كان فيه دجن.  
ودجن بالمكان دجونًا اقام. والحام والشاة وغيرها ألفت

دجل الرجل يدجل دجالاً كذب. ودجل البعير  
طلاة بالدجيل او عم جسمه بالهاء. ودجل المرأة جامها.

والارض قطع نواحيها سيراً. وبالمكان قام وثبت كدجن \*  
دجل الشيء غطاه. والآناء طلاء بالذهب. والبعير يعني  
دجله فهو مدجل. قال ابو عبيد اذا هنتى جسد البعير  
اجمع فذلك التدجيل. واذا جعلته على المساعر فذلك

دَثْرٌ وما لان دَثْرٌ وَاَمْوَالٌ دَثْرٌ. والدَثْرُ الذي يحسن القيام على المال. يقال هو دَثْرٌ مال ابي حسن القيام عليه. والدَثْرُ الوسخ. يقال في ثوبه دَثْرٌ ابي وسخ. قال في الصحاح وعَكَرَ دَثْرٌ ابي كثير \* الدَثْرُ نور الرجل البطيء الخامل النوروم \* الأَدَثْرُ الغافل. والمندثر المأمون. ودَثْرُورُ اللبن ونحوه عند العامة ما سبق في النسخ قبل غيره

بابام. ومنهم من يسميه الدَثْرُورُ بالفاء دَثْرٌ الفرحه يدَثْرُها دَثْرًا بطمًا فانفجر ما فيها دَعَةٌ بدَثْعَةٍ دَعْعًا وطَمَةٌ شدبًا \* الدَثْعُ الارض السهلة

دثم - الدَثْمَةُ الفارة

دثن - دَثْنُ الطائر تدثنًا طار واسرع السقوط في مواضع متفاربة. ودَثْنٌ في الشجر اتخذ عشًا \* الدَثْنَةُ الماء القليل

دجب - الدَجُوبُ الوعاء والغرارة او جوبلق يكون مع المرأة في السفر للطعام وغيره

دج - دَجٌ اسم صوت تدعى به الدجاجة

دج - دَجٌ يدجُ دَجِيحًا ودَجِيحًا دَجٌ في السير. وقيل

الدجج يقال في الجماعة نحو مَرَّ القوم يدججون دججًا.

ولا يقال في الواحد فلا يقال دَجٌ زيد مثلاً. ودَجَّ البيت

دَجًّا وكَفَّ. وفلانٌ دَجٌّ. والرجل ارخى الستر \* دَجَّمت

اسمها تدججًا غيبت. ودَجَّجَ فلانًا جملة مدججًا. وتدجج

في شكتيه دخل في سلاحه \* الداج اسم فاعل. هذا اصله

ثم استعملته العرب للجمع كالحاجج والمكاريب والاعوان

والتجار. ومنه حديث ابن عمر انه رأى قوماً في الحج لهر

هيمَةً انكرها فقال هولاء الداجج ويسوا بالحاجج. وقال

في النهاية الداجج اتباع الحاجج كالحندم والأجزي والحاميين

لانهم يدججون على الارض ابي يدبون ويسعون في السفر

ج داجون وداجة \* الداجة مؤنث الداج. واما قول

بعض العرب بارسول الله ماتركت من حاجة ولاداجة الا

انبت فعمناه ما تركت شيئاً حنت اليه نفسي من المعاصي الا

وقد ركبته. وداجة اتباع لحاجة. وجاء في رواية بالتشديد.

قال الخطابي الحاجة الفاصدون البيت والداجة الراجعون. قيل والمشهور التخفيف \* الدجاج بالثبابت والنفع افصح طائر منه اهلي بألف الديوت ومنه بري.

قال جرير التميمي

لما تذكرت بالدبزين ارفني

صوت الدجاج وضرب بالثوابيس

ج دُجج \* الدِجاجة مثلثة الدال واحد الدجاج للذكر

والانثى لان الناء انما لحفنة الدلالة على كونه واحداً من

جنس مثل حمامة وبطة من الحمام والبط. غير ان ذلك

مطرّد في ما لا ينفرد الذكر منه باسم خاص به كالحمام

وتحور بخلاف الدجاج فان الذكر منها يقال له دبك

كما يقال للذكر من النعام ظليم فلا ينبغي ان يقال له

دجاجة لانه يقتضي عند تمييزه ان يقيد بالوصف فيقال

دجاجة ذكر. ودجاجة الارض صنف من الدجاج

البرّي. ودجاجة هُدَيْل بن مرة يضرب بها المثل في

حماقة الامتنان. وذلك انه اهداها الي بعض الروساء

وكان بعد ذلك يذكرها في كل حديث يجري بينها

فيقول كان ذلك في الوقت الذي اهديتك فيه تلك

الدجاجة. وهنا حسن مثل تلك الدجاجة التي اهديتك

اباها ونحو ذلك. فصبر منه وارسل اليه قفصاً من الدجاج

وفيه تلك الدجاجة ايضاً. والدجاجة ايضاً العمال وكبة

من الغزل \* الدجاجي باع الدجاج. واسود دجاجي

حالك \* الدجج جمع الدجاج وشدة الظلمة والحجبال

السود \* الدججان مصدر والصغير الراضع الداج خلف

له \* الدججانة مؤنث الدججان \* الدجة شدة الظلمة \*

الدجوجات من النوق المنبسطة على الارض \* الدجوجي

من اللبالي المظلم. ومنه قول الحريري الفيت بها ابازيد

السروحي وقد اقمربيلة الدجوجي اسيه ايض شعره

الاسود كناية عن الشيب. والدجوجي ايضاً من الابل

الشديد السواد \* الدججوج من اللبالي المظلمة. يقال

لبلة دججوج ج دجاجج \* الدبجان من الابل المحمومة \*

المدجج والمدجج الالابس السلاح. وفي حديث وهب خرج

والطاعون والجذول لانه يدل اي ينقي ويصلح دُبُول.  
والدبُل الثكل والداهية ج دُبُول . ومنه دَبْلَةُ الدُبُول  
كما مر . ودبُل دابلٌ مبالغة كما يقال نكلٌ ناكلٌ . والدبُل  
والدبُل الحمار الصغير \* الدبلة والدبلة دابة في الجوف من  
فساد يجمع فيه . والدبلة ايضاً اللقمة الكبيرة والكتلة من  
الشيء وثقب الفاس ج دُبُل ودبُل \* الدبَلون ضرب  
من الدنانير الا فرنجية قيمته ستة عشر ريالاً \* الدبُول  
الداهية والمرأة الثكلي \* الدبيل الغضا يكثر بالمكان والدبُّ  
من الارض والمستتر من ورق الأَرطَى . ودبُلٌ دبيلٌ  
مبالغة . قال الشاعر

طعان الكاة وضرب الحباد

وقول الحواضن دبلاديبلا

ج دُبُل \* الدبيلة الداهية . والنصغير فيها للتعظيم كما في  
قولهم بعد النبي والتي . والدبيلة ايضاً دابة في الجوف  
كالدبلة . قالت الاطباء كل ورم يعرض ان  
كان في داخله موضع تنصب فيه المادة يسمى دبيلة والياً  
خُصَّ باسم الورم . وهم يذكرونها بلافظ التكبير كقبيلة \*  
الدبُول الخنزير او الذكْر منه او واده وولد الحمار او الحمار  
الصغير لا يكبر والذئب العريم والثعالب  
دين - الدبْن حظيرة الغنم \* الدبنة اللقمة الكبيرة  
كالدبلة

دبه - دبة الرجل تدبها وقع في الدبه ولزم الدبه \*  
دُباه دُباه حث على الشجاعة \* الدبه الموضع الكثير  
الرمل \* الدبه (وفي بعض نسخ القاموس الدبه بفتح فسكون  
وفي عاصم افندي الدبه بضم ففتح) طريقة الحبر

دبي - دباه تدببة (بأبي) صنعته . وادبي العرفج  
إدباً خرج منه مثل الدبى . وأدبت الارض كثر دباها  
فهي مديبة \* الدبى المشي الرويد واصغر الجراد او قبل  
ان يطير والنبل . ودبى سوق للعرب \* دُبِي موضع لبن  
بالدهناء بالفة الجراد . ومن ذلك يقال جاء دبى دُبِي  
ويدبى دُبِين اي بال كثير \* الدبابة في دب ب \*  
الدبابة واحدة الدبى . قال الراجز بصف جاربه دميمه

الحلقة

كان خوق فرطها المقوب

على دابة او على يعسوب

اي كان حلقة فرطها المروطة بخيط قد علق على جرادة  
صغيرة او نخلة \* المديي والمديبو المكان الذي اكل  
الجراد نباته . يقال مكان مديي ومديبو وارض مديبة  
ومديبوة . وارض مديبة كثيرة الدبى

دث الصياد به يدث دتارى به متقارباً من وراء  
الثياب . وفلاناً ضربه فألته . ودثه دفعه . ودث الرجل  
على الجهول اصابه دث اي التواء في الجسد \* الدثات  
المطر الضعيف \* الدث مصدر والدثات والجذب والرحم  
من الحبر . يقال هذا دث من حبر اي رحم منه \* الدثات  
صيادو الطيور بالخذفة مفردة داث \* الدثة الزكام  
الفليل

دثر الرسم يدثر دثوراً قدّم ودرس وانحى . ومنه  
الحديث حدثوا هذه القلوب بذكر الله فانها سريرة  
الدثور . اي سريرة دروس ذكر الله وانحائه منها . ودثور  
النفس سرعة نسيانها . ودثرا الشجر اوراق . والثوب السخ .  
والسيف صدى \* دثر الطائر اصلح عشه . ودثر النور  
اهلكهم . ودثرا النائم غطاءه بالديثار . ومنه ما حكى عن عبد  
المسيح بن الربان انه دخل الى قبته في ليلة باردة وكان  
فيها اسارى قد ناموا بلا غطاء فقال له وكلمين عليهم  
دثروا اسراكم وخرج فناموا اليهم بالسيف فقتلهم لانهم  
فهموا منه معنى الاهلاك . ودثرا الفتل على الجهول نضد  
عليه الصخر . ودثرا الرجل بالثوب اشتل به . والفعل  
النافع تسمتها . والرجل فرسه وثب عليه فركبه . ومنه قول  
الحري فندثرت فرساً محضاراً واعملت ادناً خطاراً .  
وندثرا الرسم قدم . واندثرا الرسم بمعنى دثر . واندثرا الرجل  
ادثاراً اقتنى دثراً من المال \* الدثار اسم فاعل واهالك  
والغافل \* الدثار ما فوق الشعر من الثياب وما يتغلى  
به النائم . ومنه امر الاطباء للمريض ان يدثر ليعرق \*  
الدثار المال الكثير يطلق على الواحد وغيره فيقال مال

الشعير ونحوه. والمهمودة المدبرة عندهم ما شوبت داخل  
عجينة او نفاحة لتتكسر عاديها. والمدبور الجروح والكثير  
المال

دبس - دبس الشيء فدبس هو اي واره فنواري  
لازم متعذر. ودبس خفة لدمه. والعامه نقول دبس الخمرز  
ونحوه اي تكفل راسه وزال تحدبده. ودبس العنب اي  
اشدت حالونه حتى صار كالديس. ودبس العصير المغلي  
صار دبساً. ودبس الرجل العصير صيره دبساً. وادبس  
الشيء اسود. والارض اظهرت النبات. وادبس الشيء  
ادبسا صار اسود \* الدباسة الاناث من الجراد  
الواحدة دباسة \* الدباسة صانع الدبس وبائعه \*  
الدبوس المقعة. وعند المولدين هراوة مدملكة الراس  
وكالابرة من النحاس في طرفها كتلة صغيرة ج دبايس \*  
الدبس الاسود من كل شيء ولغته في الدبس للجمع الكثير  
من الناس. والدبس عسل التمر وعسل العنب وعسل  
النخل والجمع الكثير من الناس. والدبس عسل التمر  
ونحوه وعسل النخل. ويقال للسماة اذا خالت للمطر  
دري دبس. ودري فعل امر للوثة ودبس منادى  
باضمار الحرف \* الدبسي طائر اذ كن يفرق وهو مأخوذ  
من معني الاديس ج دبسي وهي دبسية \* الدبوس  
خلاص تمر يثني في سلاء السمن فيذوب فيه وهو مطيبة  
للسمن \* الادبس من الطير الذي لونه بين السواد  
والحمرة والاني دبس ج دبس. وجاءوا بامور دبس  
وربس اي شديدة

دبس الشيء يدبسه دبساً فشره. والطعام آكله \*  
الدبش عند المولدين صغار الحجارة وسقطها الواحدة  
دبشة. والدبشة عندهم ايضاً غابة مشتبكة. والدبش اثاث  
البيت وسقط مناعه. والدبش عند العامة الضخم الغليظ \*  
المدبوش المكان الذي اكل الجراد نباته. يقال مكان  
مدبوش وارض مدبوشة

ديغ الجلد يدبغه ويدبغه ديبغاً ودبغاً ودبغاً لينة  
بصانعه وازال ما به من النتن والرطوبات \* اندبغ

الجلد مطاوعة ديغ. يقال دبغه فانديغ. والعامه نقول  
ديغ الثوب وتدبغ اذا اصابه شيء من غير لونه فنشبت  
به ولم يتصل منه. والاسم منه الديغ \* الديغ مصدر وما  
يدبغ به \* الديبغة مصدر وحرقة الديبغ وهو الذي  
يدبغ الجلود \* الديغ ما يدبغ به \* الدبغة المزة. والديبغة  
ما يدبغ به \* الدبوغ المطر يدبغ الارض بآتو \* الديبغ  
الجلد المدبوغ \* المدبغة والمدبغة موضع الديبغ. والعامه  
تسميها الديبغة. والمدبغة ايضاً الجلود التي جعلت في  
الديبغ كالمشيخة للمشايخ. يقال جلود مدبغة كما يقال  
رجال مشيخة

ديبق يدبغ ديبق ديبقاً لصق به فلم يفارقه \* ديبقة  
اصطاده بالديبق. وادبقة الصفة. وما ادبقة ما اضره.  
وتدبق الطير اصطيد بالديبق \* الدبوق غرابة صاد به  
الطير \* الدبوق لعبة \* الدبوقة الشعر المضمفور مولدة \*  
الديبق الدابوق \* الدبوقة الدابوق والعذرة وكل ما  
تطط \* ديبق بلد بصرمها الثياب الديقية

دبك يدبك دبكاً ودبكاً تدبكاً فرع الارض  
برجله او يغيرها فحدث صوتاً غليظاً له ارتجاج وكلاهما  
من كلام العامة. ومنه الدبكة انواع من الرقص عندهم.  
ويقولون دبك الوعاء اي ملاء مرصواً. ودبكه على  
الارض اي صرعه عليها صرعة شديدة \* الدبابة الكرنافة  
دبكل المال دبكته جمعه ورد اطراف ما انتشر منه \*  
الدبكل الغليظ الجلد السخج. وأم دبكل الضبع

دبل الارض يدبها دبلاً ودبلاً اصلحها بالسرقين  
ونحوه. وكل شيء اصلحته فقد دبته ودملته. ودبلة دبلة  
ويدبلة دبلاً جمعه كما يجمع اللفه باصابعه. ودبلة بالعصا تابع  
عليه الضرب بها. واللفه كبرها. ودبلة الدبول اي دهنه  
الدواهي. ويقال في الدعاء دبلة الدبول اي تكلمه التكللي  
اي قعدته امه. ودبل دبيل دبلاً سمين. والعامه نقول  
دبلي فلان اي تنل علي ووقعني في داء الدبلة \* دبيل  
اللفه كبرها \* الدابل اسم فاعل. ودبيل دابيل مبالغة  
كما سيأتي \* الدبال السرقين ونحوه \* الدبل مصدر

ضده وهو المعفور \* الدبران منزل القمر وهو مشتل على خمسة كواكب في برج الثور يقال انها سنامة \* الدبرة واحدة الدبر وتفيض الدولة والعاقبة والهزيمة في القتال والبقعة تزرع والدبرة واحدة الدبر وخلاف القبلة وما له قبلة ولا دبرة اية لا يهندي الى جهة امره . وليس لهذا الامر قبلة ولا دبرة اي لا يعرف وجهه . والدبرة قرحة النابتة او كالجراحة تحدث من الرجل او شهورج دبر وادبار \* الدبري والدبري الصلاة في اخر وقتها . والدبري ايضا رأي يسخ اخبارا عند فوت الحاجة . وعليه قولهم شر الرأي الدبري ولا يقال دبري بصتين فانه من لحن المحدثين . وهو من تغييرات النسب \* الدبور ريح تقابل الصبا ( وهي الغربية ) \* الدبير فعيل من الدبر وما ادبرت به المرأة من غزها حين نفلته وما ادبرت به عن صدرك والمعصية . يقال عرف قبيلة من دبيره اي طاعته من معصيته . وقول الحبري في مقامه الرازبة عتبت مذ احكمت تديري وعرفت قبيلي من دبيره كني به عن معرفة ما يضر وما ينفع . ويقال فلان لا يعرف قبيلة من دبيره اي لا يعرف ما قدامه وما خلفه كناية عن شدة جهله \* الأديبر من الرجال الذي يقطع رحمة ولا يقبل قول احده ولا يلوي على شيء . وادبار السجود من قوله في سورة ق فسبحه وادبار السجودها الركعتان بعد المغرب . عن ابن عباس . وادبار النجوم من قوله في سورة النجم فسبحه وادبار النجومها الركعتان قبل الفجر . وادبار عند النجيين عبارة عن كون الكوكب في زائل الوند . وكونه في الوند يسمى اقبالا . وكونه في مائل الوند يسمى توسطا . وولى النجوم الادبار اي اعطى ظهورهم كناية عن الانصراف وهو يغلب في الهزيمة . وادبارة شق في الاذن يقتل منحرفا فان اقبل به فهو اقبالة وان ادبر به فادبارة . والحلقة المعلقة من الاذن هي الاقبالة والادبارة كانتها زنة والشاة مقابلة ومدابرة وقد اقبلتها وادبرتها وناقاة ذات اقبالة وادبارة . والأديبر ضرب من الحيات .

والندبر مصدر تدبر . وفي التعريفات الندبر عبارة عن النظر في عواقب الامور وهو قريب من التفكير الا ان التفكير تصرف القلب بالنظر في الدليل . والندبر تصرفه بالنظر في العواقب . وفي الكليات النائل هو استعمال الذكر والندبر تصرف القلب بالنظر في الدلائل . والامر بالندبر بغير فاء ( اي يقال تدبر ) للسؤال في المقام . وبالفاء ( اي يقال فتدبر ) يكون بمعنى التفرير والتحقيق لما بعده . وكذلك نائل . وقلبتا ممل . قال بعض الافاضل تأمل بلا فاء اشارة الى الجواب القوي . وبالفاء الى الجواب الضعيف . وقلبتا ممل الى الجواب الاضعف . والندبر مصدر دبر بمعنى التصرف والتفكير في ادبار الامور لتنجي محمودة العاقبة وقيل هو استعمال الرأي بفعل شاق وقيل هو النظر في العواقب لمعرفة الخير . وعند اطباء التصرف في العلاج باختيار ما يجب ان يستعمل . ويراد به ايضا سياسة المريض في طعامه وشرايه ومنامه ونحو ذلك . وكثيرا ما اراد به بقراط التصرف في الغذاء خاصة . وقد يراد به الحفنة مأخوذا من الذر . وعند الفقهاء اعناق الملوك بعد الموت بلا فصل وقبل عنقه بعد الموت وتعايق العنق بالموت . فالملوك مدبر والمالك مدبر . وتدبير المنزل علم يبعث فيه عن مصالح جماعة مشتركة في المنزل كالولد والوالد والمالك والملوك ونحو ذلك . ويسمى علم تدبير المنزل والحكمة المنزلية . والمداير صاحب المداير اي الفدح غير الفائز . والمقابل والمداير الحوض من ابيه واصلة من الاقبالة والادبارة . وهو ايضا ذوا الاقبالة والادبارة . والمدبر اسم فاعل والمالك الذي يعنى المالك بعد موته . وعند الولاة من يتصرف الوالي براهه اذا كان قاصرا في السن او في السياسة . وعند الرهبان من يشارك الرئيس الاكبر في رايه . وعند الملاحين رئيس المركب . والمدبر ايضا من صفات الله تعالى لانه يدبر الكائنات . والمدبر المعتوق بعد موت سيده . والماء المدبر عند اطباء ماء يغلى فيه بعض الادوية ليشربه المريض دفعات في يومه كماء

الدُّبُورُ وفلانٌ سافر في دبارٍ وأقبل مات . وزيدٌ تغافل  
 عن حاجة صديقه . وأدبر عنه ولي . وأدبر فلانٌ صار ذا  
 مالٍ كثير . والناقة انقلبت ففلة اذ نهى الى الفنا . وأدبرت  
 الدنيا ضدَّ اقبلت . وأدبرت الصلوة انقضت . وتدبر الامرَ  
 نظر في ادبارهِ اي في عواقبه وتفكر فيه . وتبصر وتامل  
 ونفهم . ومنه في سورة المؤمنين أقلم يدبروا القول اي افلم  
 يتفهموا ما خوطبوا به في القرآن . واصلة يدبروا فقبلت  
 الناءُ دالاً مسلوبةً المحركة . وادغمت في الدال . وتدابّر  
 الصديقان نفاطعا . واستدبره استأثره وضد استقبله .  
 والامر رأى في عاقبتِهِ ما لم يره في صدرهِ . ومنه قول  
 ابي الطيب المتنبي

إذا استقبلت نفس الكرم مصابها

بجنبك نمت فاستدبرته بطيب

الدابر التابع وآخر كس شيء . يقال قطع الله دابرهم اي  
 اخر من تبقى منهم . والدابر ايضا الاصل وسهم يخرج من  
 الهدف وقدح غير فائز وهو اخر القناح . يقال ما بقي  
 في الكفاية غير الدابر وهو ايضا البناء فوق الحسي ورفرف  
 البناء والماضي . يقال هيات ذهب كما ذهب امس الدابر .  
 قال صخر بن عمرو بن الشريد السكبي  
 ولقد قتلتم ثناءً وموحداً

وتركت مرة مثل امس الدابر

وانما قالوا امس الدابر للتأكيد وان كان امس لا يكون الا  
 ماضياً كما قالوا رابته بعيني وسمعتُه باذني \* الدابرة آخر  
 الرحل والهزيمة والمشوومة وعرقوب الانسان وضرب  
 من الشعرية في الصراع وما حاذى مؤخر الرسغ من  
 الحافرج دابر . ودابرة الطائرا التي يضرب بها وهي  
 كالاصبع في باطن رجله \* الدبار الهلاك . والدبار مصدر  
 دابر والسواقي بين الزروع والوقائع والهزائم . ودبارٌ  
 ايضاً ودبار اسم يوم الاربعاء من اسمائهم القديمة . ومنه  
 قول الشاعر

علمت بان اموت وان موتي

بأوهد او بأهون او جبار

أو التالي دُبارٍ او بواقفٍ

بؤنس او عروبة او شبار

فانه جمع كل ايام الاسبوع وابندا منها باوهد وهو يوم  
 الاحد ثم اهون وهو يوم الاثنين ثم جبار وهو الثلاثاء ثم  
 دبار وهو الاربعاء وهلمَّ جرّاً الى شبار وهو السبت \*  
 الدبارة المشارة في المزرعة ج دبار \* الدبور الشكل  
 والزي . يقال ليس هو من شرح فلان ولا دُبُورِ ابيه  
 ولا من ضربه وزبه . والدبور الزبور وهذه مولدة ج  
 دباير \* الدبورة من آلات الحجارين تُسوى بها الحجارة \*  
 الدبر مصدرٌ وجماعة الخمل والزناير ج أدبر ودبُور  
 ومشارت المزرعة واولاد الجراد وخلف الشيء والموت  
 والجبل . ومنه حديث النجاشي ما احبُّ أن لي دبراً ذهباً  
 وأني اذيت رجلاً من المسلمين . اي ما احبُّ ان لي جبلاً  
 من ذهب . والدبر ايضا رفاد كل ساعة والانشاب وقطعة  
 تغلظ في البحر كالجزيرة يعلموها الله وينضب عنها والمال  
 الكثير . وجمعت كلامه دبر اذني اي لم اصغ اليه ولم  
 اعرج عليه . والدبر جماعة الخمل والزناير واولاد الجراد  
 والمال الكثير واحدٌ وجمعه سواء . يقال مال دبر واما مال  
 دبر . والدبر والدبر نقيض القبل ومن كل شيء عقبه  
 ومؤخره . ودبر الصلوة انقضاءها . ومنه الحديث تسبحون  
 وتكبرون وتجدون دبر كل صلوة ثلاثاً وثلاثين مرة .  
 وجنتك دبر الشهر وفي دبره وعلى دبره اي آخره . والدبر  
 ايضاً الاست والظهر وزاوية البيت ج ادبار . وجنتك  
 أدبار الشهر وفي أدبار الشهر اي آخره . والدبر مصدر  
 وجمع الدبرة لفرحة الدابة . ومنه قول بعض العرب في  
 الامام عمر بن الخطاب وقد شكك اليه دبراً في نفاقه

اقسم بالله ابو حفص عمر

ما سها من نقيب ولا دبر

والدبر ذو الدبر . ومنه قولهم في المثل هان على الاماس  
 ما لاقى الدبر . بضرب في سوء اهتمام الرجل بشان صاحبه  
 او في استخفاف السليم بشدة الضاب . والاماس خلاف  
 الاجرب . وقيل الامس السليم الظهر من الابل والدبر

بناءً على ان اصله دَرَّاج كما جمعوا دينار على دنانير لان  
 اصله دَنَار. ويقال في جمعه دِيَايَج ايضاً على لفظ مفردوه.  
 وكذلك في التصغير نَوَل دُيَيْج ودُيَيْج لان التصغير  
 وجمع التكسير أَخْوَان في أكثر احكامهما. والديياج ايضاً  
 النافقة الفتية الشابة \* الديباجة القطعة من الديياج  
 والوجه. ومنه فلان يصون ديباجته ويبذل ديباجته  
 اي وجهه. وهو مثل يَضْرَب في المحافظة على شرف  
 النفس. ويقال فلان يُخْلِيق ديباجته وذكر في خ ل ق.  
 ومنه قول الشاعر

وطول مقام المرء في الهجى مُخْلِيقٌ

الديياجنيه فاغترب تجدد

وديباجة الكتاب فاتحته. يقال لهذا الكتاب ديباجة  
 حسنة اذا كانت محببة \* التدبج مصدر دَبَّج. وعند  
 البديعيين ان يذكر المتكلم الوانافة صد بها التورية او الكناية.  
 وقد اجتمعا في قول الحريري حتى رتني لي العدو الازرق  
 فحبتا الموت الاحمر. فانه اراد بالازرق الشديد العداوة  
 وهو المعنى البعيد. وورى عنه بما فيه لون الزرقه وهو  
 المعنى القريب. وكفى بالموت الاحمر عن القتل \* المدبج  
 المزين بالديياج والتبج الراي والحلقة. والظاهر ان بناءه  
 للسلسل كما في نحو فشرت العود اي ازلت قشره. والمدبج  
 ايضاً ضرب من الهوام ومن طير الماء. قال في الاساس  
 المتصرفه من مادة الديياج مجازية اي انها مستعارة منه على  
 طريق المجاز. والمدبج عند الحديثين هو رواية الفريقين  
 والمتقاربين في السن واسناد احدهما عن الآخر. وعند  
 البديعيين الكلام الذي دخله التدبج

دج - دَجَّ الرجل واندبج بسط ظهره وطأطأ راسه.  
 وفي الحديث نهي ان يدبج الرجل في الركوع كما يدبج الحمار  
 اي يطأطأ راسه حتى يكون اخفض من ظهره او ينيبه.  
 وقيل تدبج الحمار ان يركب وهو يشتكي ظهره من دبره  
 فيرخي قوائمه ويطأ من ظهره. ودبج الرجل ذل. والكهانة  
 انفخ (او الصواب انفخ) عنها التراب وما ظهرت. ودبج  
 الرجل في بينه لزمه فلم يبرح \* ما في الدار دبج اي احد

وهو ملازم للنفي كدبج بالجم \* اكل ماله بأدبج (او  
 الصواب بابدح بتقديم الماء) ودبج بفتح الدال الثانية  
 لمشاكله أدح اي بالباطل. ومنه قول الحجاج لجبله فل  
 لفلان اكلت مال الله بادبج (او بابدح) ودبج ورملة  
 مدبجة اي حذبة ج مدابج على غير القياس

دبجس - الدبجس الضخم الغليظ الخنق والاسد  
 دبج - دبج تدبجاً قَبَّ ظهره وطأطأ راسه كدبج  
 بالحاء المهلهة \* الدبأخ لعبة لصبين الاعراب  
 دبجس - الدبجس كالذبجس بالمهلهة زنة ومعنى

دبب المحافر على الارض دببة صوت. والعامه  
 نستعمله لمشي الطفل على يديه وركبته \* الدبأب الطبل  
 لصوته ج دباب \* الدبب مشى العجوف من النمل \*  
 الدببتي الرائب محلَّب عليه او اخثر ما يكون من  
 اللبن \* الدببة الدببتي وكل صوت كوقع المحافر على  
 الارض الصلبة

دبج - اكل ماله بادبج ودبج ذكرك في دبج  
 دبج - الدبج ذوب ثوب ذوبيرين معرب دويوذ  
 بالفارسية ج دبايد. وربما عَرَّب بدال مهلهة  
 دبر الرجل يدبر دبراً مات. ودبر الكتاب اكتبته.  
 ودبر فلان دبراً ودبوراً ولى. وبالشيء ذهب به.  
 والحديث عن فلان حدثه عنه بعد موتيه. ودبر الرجل  
 شاخ. والربح تحولت دبوراً. ودبر على الجهول اصابعه  
 الدبور. ودبر البعير يدبر دبراً واصابعه الدبرة فهو دبر \*  
 دبر الامر نظر في عاقبته وتفكر واعتنى به ورتبه ونظمه.  
 وفي سورة الرعد ان الذي رفع السموات والارض يدبر  
 الامر. ودبر المولى عبده قال له اذا مات فانت حرز اوانت  
 حرز عن دبر مني اي بعد موتي. ودبر الوالي اقطاعه احسن  
 سياستها. ودبر الحديث رواه ونقله عن غيره. ودبر على  
 هلاكه احنال عليه وسعى فيه. ودبر فلان مدايرة ودباراً  
 مات. وفلاناً عاداه. ودابر الشاة وقابلها جعلها ذات  
 اذبارة واقبالته. وادبر البعير صار دبراً. وادبره القتب  
 جعله دبراً. يتعدى ولا يتعدى. وادبر الرجل دخل في



وتطبع وجه الكافر بالحام فينتش فيه هاتان الكلمتان  
 هنا كافر \* دباب كَنظام دعاء للضيع وهو اسم فعل  
 بمعنى دري \* الدب مصدر كما مر وجمع الدبة كما سيذكر  
 وضرب من السمك البحرى. والدب سبع ج أدباب  
 ودرية. والدب أيضاً الطريقة او الكبرى من بنات  
 نعش. قيل والصغرى أيضاً. فان اريد الفصل بينهما قيل  
 الدب الأكبر والدب الأصغر. ونقول فعلت كذا من  
 شَبَّ الى دَب بصيغة الجهول على طريق الحكاية والنائب  
 فيها ضمير المصدر وهو المراد بها اي من شبابي الى ان  
 دبيت على العصا. وان شئت جعلتها اسمين فقلت من  
 شَبَّ الى دَب بالتونين مراداً بها مُسَي اللفظ كما في  
 قال وقيل فانهما فعلان يستعملونها اسمين. ومنه قول  
 الشاعر

ايا من عاش في الدنيا طويلاً

وافنى العمر في قيل وقال

هَب الدنيا تُفاد اليك عنواً

أليس مصير ذلك للزوال

وقال ربيته منذ دَب الى ان شَبَّ اي منذ كان طفلاً  
 الى ان صار رجلاً \* الدب ولد البقرة اول ما تلده  
 والزرغ او كثرة الشعر. ودرى حَمَل لعبة اصبيان العرب  
 اي دري با حَمَل. وفي بعض النسخ دَرى حَمَل بضم الدال  
 مفصلاً والاضافة \* الدبابة مؤنث الأدب والزرع  
 الواحدة دبابة \* الدبان الزغب او كثرة الشعر \* الدباب  
 الشديد الدبيب الكثيرة \* الدبابة مؤنث الدباب وآلة  
 تُخَد في الحصار يدخل في جوفها الرجال ثم تُدفع في  
 اصل الحصن فينقبونه وهم في جوفها. والدبابة أيضاً في  
 لغة بعض العامة الكبة النية والواحدة من الهوام \* الدبة  
 ظرف للزبر والزيت والكثيب من الرمل او الرملة الحمراء  
 او المستوية او الارض المستوية والمرة الواحدة من

الدبيب ج درباب. والدبة أيضاً الزغب على الوجه ج  
 دَب. وبطة من الزجاج خاصة والعامة تسميها دبة.  
 والدبة أيضاً الفرع. والدبة النوع من الدبيب. والدبة

انثى الدب والحمال والطريقة \* الدبة ذات الدب \*  
 الدبي نسبة الى الدب. وما في الدار دبي بالضم ودرى  
 بالكسراي احد. قال الكسائي هو من دبيت اي ليس  
 فيها من يدب. ولا يقال ذلك الا في الذي \* الدبوب  
 فعول بمعنى فاعل وبمعنى مفعول. فمن الاول يقال  
 طعنة دبوب اي تدب بالدم. ومن الثاني يقال جراحة  
 دبوب اي يدب الدم منها سيلاناً. ورجل دبوب تدب  
 نائمته واذاه. والدبوب أيضاً الغار الغبير والسمين من  
 كل شيء. يقال نافقة دبوب تكاد لا تمشي من كثرة  
 لحمها وانما تدب \* الدبيب المشي الرويد وكل داب اي  
 ماش على الارض والهوام الصغيرة التي تلعب في الماء  
 والزرحف انسلالاً. ومنه قول ابي عامر بن سهيل

أرب اليه ديب الكرى

واسو اليه سؤ النفس

الدبوب الجامع بين الرجال والنساء والتمام والقواد \*  
 الأدب ذو الدبب والانشى دبابة والحجل الكثير الشعر.  
 وقد جاء بك الادغام قوله في الحديث لنسائه ايتكن  
 صاحبة الحجل الأدب تخرج فنسجها كلاب الحوآب.  
 قيل انما فك الادغام للازدواج مع الحوآب. ومدب  
 السبل والهل بفتح الدال مصدرًا وكسرهما اسماء اي مجراه.  
 وارض مدبة اي ذات أدباب

دبحة بدبحة دبحة نشة. والمطر الارض زينة بالرياض  
 وهو مأخوذ من الديباج \* دج الارض بمعنى دبجها.  
 والشيء حسنة وزينة. والطيب اسان زينة بالديباج \* الدباج  
 بائع الديباج \* الدبج الواحد والفرد. يقال ما في الدار  
 دربج اي احد وهو مختص بالنبي. وفي الجوهري وشك  
 ابو عبيد في الحيم والحاء (اي يقال دربج بالحيم ام دربج  
 بالحاء) قال وسالت عنه في البادية جماعة من الاعراب  
 فقالوا ما في الدار دربي وما زادوني على ذلك. ووجدت  
 بخط ابي موسى الحامض ما في الدار دربج موقماً بالحيم  
 عن ثعلب انتهى \* الديباج الثوب الذي سدها ولحمته  
 حرب معرب ديباي وقيل دبواز بالفارسية ج دباج

والثابت \* الدال ابن آوى. والدليل والدؤل ابن آوى أيضاً والذئب ودؤيبة شبيهة بابن عرس. قال احمد بن يحيى لا نعلم اسماً جاء على فِعْل غير هذا. قال الاخفش والى المسى بهذا الاسم وهو دؤيل الكنازي نُسب ابو الاسود الدؤلي. الا انهم فتحوا الهزمة على مذهبه في النسبة. وربما قالوا الدؤلي بفتح الهزمة واو \* الدال ان مصدر وابن آوى لخلقه نسبة بالمصدر \* الدؤلول الداهية ج دأبل. ويقال وقع القوم في دؤلول اي في اختلاط من امرهم \* الدؤلول ذات الدالان وهو ضرب من المدو. قال ابن عنة الضبي حقبية رحلها بدن وسرج

تعارضها مربية دؤلول

دأم الحائط بدأمة دأماً دعمة \* تدأم الماء الشيء تدأماً غمره. والفعل النافعة تجلأ. وتدأمة الامر تدأوما تراكم عليه وتزاح \* الدأم مصدر وما غطاك من شيء \* الدأمة البحر المتدأم المأبون. وجيش مدأم يركب كل شيء

دأى الذئب للصيد يدأو دأوا (واوي) خنله وراوغه او هو شبه الخنل والمراوغه دأى للصيد بدأى دأبا (بأى) خنله \* الدأى والدأى والدأى ففر الكاهل والظهير او غراضيف الصدر او ضلوعه في ملتفاه وملتقى الجنب ج دأيات او الدأيات اضلاع الكنف من كل جانب ثلاث. وفي الصحاح الدأى من البعير الموضع الذي تقع عليه ظلفة الرجل متعقرة ومنه قيل للغراب ابن دأية. قال الشاعر

يصف الشيب

ولما رأيت النسر عرى ابن دأية

وعشش في وكره طارت له نسي

استعار انسر للشيب بجماع بياض ريشه. والغراب السواد الشعر. واران باوكرين الراس والحية. وبطيران نفسه انزعاجها وخنوقها. اي لما رأى الشيب قد عرى راسه ولحيته من سواد الشعر خفتت نفسه كاحنحة الطائر.

وتجمع الدأية على دأيات بالتحريك. وجمع الدأى دأى مثل ضأن وضئين ومعز ومعيز. قال الشاعر

بعض منها الظلف الدأيا

عصر الثفاف الحُرص الخطياً

ابن دأية الغراب كامر. والباية غير مهور الفابلة (فارسية) ج دأيات

دبأ الشيء يدبأ دبأً سكن. ودبأ فلاناً بالعصا ضربه \* دبأه ودبأ عليه تديباً غطاه وواراه \* الدبأة مرة والفرار. يقال نجما من يدبأ بالدبأة

دب يدب دباً ودبباً مشى على هينته كمشي الطفل والهلهة والضعيف. قال الشاعر

زعمتني شيئاً ولست بشيخ

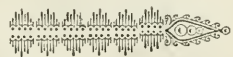
انما الشيخ من يدب ديباً

وقوله أكذب من دب ودرج اي اكذب الاحياء والاموات. ودب الشراب والسقم في الجسم واللبى في الثوب اي سرى. ودبت عفاربه اي سرت نمائمه واذاه فهو دبوب ودببوب \* أدب الصبي ادباً جعله يدب. والبلاد ملاءها عدلاً فدب اهلها \* الداب اسم فاعل \* الدابة مؤنث الداب وما دب من الحيوان

وغلب على ما يركب. ونفع على المذكر والهامة فيها للإفراد كافي الحامة. وفي الصحاح كل ماش على الارض دابة. وقيل الدابة في الاصل اسم لكل ما يدب على الارض من الحيوان اي يتحرك عليها ثم خصت في العرف بما له قوائم اربع كالفرس ثم خصت بما يركب وتحمل عليه الاحمال نحو الفرس والابل والبغال ثم خصت بالفرس انتهى. واكثر العامة يخصونها بالاناث ويختفون الباء.

ومنهم من ي حذف الالف مع التشديد ويجعلها لكل مركوب ج دواب وتصغيرها دؤيبة. ودابة الارض حيوان قيل ظهورها من اشراط الساعة او اول علاماتها تخرج بمكة من جبل الصفا فيصعد لها والناس ساءرون الى منى او من الطائف او تخرج من ثائفة اماكن ثلاث مرات. ولها عصا موسى وخاتم سليمان تضرب المؤمن بالعصا

# بَابُ الدَّالِ



والدال في الحرف الثامن من حروف المباني. ويقال لها بالعبرانية دالّ وبالسريانية دولات. ومعناها باب. لان اقدم صورها مثلث يشبه باب خبيّة. والدال في حساب الجُمَّل عبارة عن اربعة من العدد

دأب في علمه يدأب دأباً ودأباً ودؤوباً جَدّ ونعب واستمرّ عليه. ودأب دأبته دأباً ودأباً ساقها شديداً. وفلاننا طرده \* أدأبه إدأباً انعبه \* الدائب اسم فاعل. قال الراجز

راحت كما راح ابو رِيَالِ  
واهي الفؤاد دائب الإجنال  
اي راحت كما راح ذكر النعام وهو ضعيف القلب مستمرّ على الإجنال. والدائبان الجديدان اي الليل والنهار كأنهما يجاننان في معاقبة احدهما للآخر \* الدأب والدأب مصدر والمعادة والشان. ومنه قول امرئ القيس كدأبك من أم الحوثيرت قبلها

دأب الغلام دأدرة لها ولعب  
دامر شيشفان او دامر شيشفار او دار شيشفار شجرة عظيمة شائكة وتعرف بالقندول. فارسيّة  
الدارصيني شجر هنديّ يكون بنجوم الصين كالرمان  
دأب الرجل بدأص دأصاً اشرو بطر. والمال

امتأسبنا  
دأص - الدأص السين والامتألة وان لا يكون في الجلود نقصان

دأظ فلان بدأظ دأظاً سين. والائنة مائة. والفرحة غمزها. وفلاناً غاظه فهو مدؤوظ

الداغ الهبيّة والسمة فارسية  
دأل الرجل بدأل دألاً ودألاً ودألى مقصورة مشى مشياً فيه ضعف او عدا عدواً مقارباً او مشى مشياً نسيطاً. ودأل فلان دألاً ودألاً انأخلة \* دألة مداة لة خانلة \* دؤالة علم جنسيّ للتعلم لا ينصرف للعلميّة

دأب في علمه يدأب دأباً ودأباً ودؤوباً جَدّ ونعب واستمرّ عليه. ودأب دأبته دأباً ودأباً ساقها شديداً. وفلاننا طرده \* أدأبه إدأباً انعبه \* الدائب اسم فاعل. قال الراجز

راحت كما راح ابو رِيَالِ  
واهي الفؤاد دائب الإجنال  
اي راحت كما راح ذكر النعام وهو ضعيف القلب مستمرّ على الإجنال. والدائبان الجديدان اي الليل والنهار كأنهما يجاننان في معاقبة احدهما للآخر \* الدأب والدأب مصدر والمعادة والشان. ومنه قول امرئ القيس كدأبك من أم الحوثيرت قبلها

دأب الغلام دأدرة لها ولعب  
دامر شيشفان او دامر شيشفار او دار شيشفار شجرة عظيمة شائكة وتعرف بالقندول. فارسيّة  
الدارصيني شجر هنديّ يكون بنجوم الصين كالرمان  
دأب الرجل بدأص دأصاً اشرو بطر. والمال

امتأسبنا  
دأص - الدأص السين والامتألة وان لا يكون في الجلود نقصان

دأظ فلان بدأظ دأظاً سين. والائنة مائة. والفرحة غمزها. وفلاناً غاظه فهو مدؤوظ

الداغ الهبيّة والسمة فارسية  
دأل الرجل بدأل دألاً ودألاً ودألى مقصورة مشى مشياً فيه ضعف او عدا عدواً مقارباً او مشى مشياً نسيطاً. ودأل فلان دألاً ودألاً انأخلة \* دألة مداة لة خانلة \* دؤالة علم جنسيّ للتعلم لا ينصرف للعلميّة

دأدال البعير وغيره دأدأة ودؤدأة عدا شدّ العدو او اسرع واحضر. ودأدأ في اثره تبعه مقنّباً له. والشئ غطاه

قيل انها مرة مهوَّعة مصدعة فتنبض النفس عنها . وهي مفدمات الفياس الشعري . واسباب التخييل في هذه المفدمات كثيرة بعضها يتعلق باللفظ وبعضها بالمعنى وبعضها بغير ذلك . والاستعارة التخيلية عند البيانيين ان بُنيت المشبهة المذكور شيء من لوازم المشبهة به المنزوك دلالة على التشبيه الذبى لم يُصرَّح به . ومنه قول ابي ذؤيب الهذلي

واذا المنية انشبت اظفارها

ألقيت كل قيمة لا تنفع

فانه شبه المنية في نفسه بالاسد ثم اثبت لها الاظفار التي هي من لوازم الاسد دلالة على التشبيه المصهر في نفسه خام عنه بخيم خيمًا وخيمًا وخيومًا وخيومًا وخيومة وخيامًا نكص وجبن . ومنه قول عنزة

اذ يتقون بي الاسنة لم اخم

عنها ولكني اضايق مقدي

وخام الرجل كاد كيدًا فرجع عليه . وخام رجلاه رفعها . وانشد ثعلب

راوا وفره بالساق مني فخالوا

جورجي لما ان راوني اخيمها

خيم القوم تخيمًا دخلوا في الخيمة او نصبوا خيامًا . وخيموا بالمكان افاموا . وفلان الشيء غطاه بشيء كي يعبق . واخام الخيمة اخامة

واخيمها اخيامًا بناها

ونصبها . الذئبة



تم باب الخاء

وبليو باب

الذال

٢

واخام الفرس صحن كاخام الواوثة . وتخيم بالمكان وفيه ضرب خيمته به . والريح الطيبة بالذوب وفيه عبقته به \* الخام الخمل والمجلد لم يدبغ او لم يباع في دبغو والكرباس لم يغسل ( فارسي معرب ) \* الخامة واحدة الخام . ومن الزرع اول ما ينبت على ساق او الطائفة منه او الشجرة الفضة منه \* الخيم الطيبة والسجبة . قال ابو عبيدة في فارسية معربة ولا دليل له على ذلك . قال حاتم الطائي

ومن يتدع ما ليس من خيم نفسه

يدعه ويغلبه على النفس خيمها

والخيم ايضا فرند السيف \* الخيمة كل بيت مستدير او ثلثة اعواد او اربعة يلقى عليها الثمام ويستظل بها في الحر وكل بيت يبنى من عيدان الشجر . وعن ابن الاعرابي الخيمة عند العرب لا تكون الا من اربعة اعواد ثم تُسقف بالثمام ولا تكون من ثياب . والمولدون يستعملون الخيمة لكل بيت ليس من الحجارة او ما يقوم مقامها كالاجر والخشب ونحوها ج خيمات وخيام وخيم وخيم . وفي الصحاح والخيم مثل الخيمة ( اي مفرد ) \* الخيمي صانع الخيم وبانها \* الخيام ساكن الخيام وصانها او مولدة \* الخيم ما يجمع من جرز الحصيد . والخيم المكان

نصبت فيه الخيام

الخيمع في خ م ع

الخيمعني والخيمعنا



الحبّ والعزب من الرجال والحسن القيام على المال  
والأكمة الصغيرة والملازم الشيء ولجام الفرس والرجل  
الضعيف القلب والجسم ونبت له نورٌ معروفٌ بخبذ  
والبرئ من التهمة والرجل الحسن الخيلة بما يخجل فيه .

والخال لأخي الام في خول \* الخيل مصدرٌ وجماعة  
الافراس لا واحدة لانه اسم جمع او واحدة خائل لانه  
يخنال ج أخبال وخيول وخيول والخيل ايضاً الفرسان  
على الجواز اي ركاب الخيل . ومنه في سورة بني اسرائيل  
وأجلب عليهم بخيلك ورجلك اي بفرسانك ومسانك .  
وفلان لا تسأرخيلاءه ولا تواقف اي لا يطاق نيمة وكذبا .  
والخيل اعم بفرسانها مثل يضرب لمن تظنُّ به ظناً فنجده  
على ما ظننت او لمن هو اعم بصاحبه من الغبر وهو  
الاصح . والخيل السذاب والحلتيت ونبخج والخيل الكبرياء  
او تصحيفة \* الخيلاء مؤنث الاخيل . والخيلاء والخيلاء  
العجب والكبر . يقال هو ذو خيلاء . ومنه قول الحريري  
ايها السادر في غلوائه السادل ثوب خيلائه اي ثوب  
كبريائه \* الخيلان وحش في البحر نصفه انسان والباقي  
سمك يقال له باليونانية سيرنس او هو كالغول والعنقاء  
( اي اسم لا وجود لسماءه ) \* الخيلة مصدرٌ والكبر \*  
الخَيْال صاحب الخيل والفارس ج خيالة . ومنه قول

عنتره العبسي

لي النفوس وللطير اللحوم ولما

وحش العظام وللخيالة السائب

الأخيل ذو الخال والكثير الخيلان وطائر مشهور  
او هو الصرد او الشفراق سمي به لاختلاف لونه بالسواد  
والبياض تنفائل به العرب . قال الفرزدق

إذا قطن بلغتيه أين مدرِك

فلاقيت من طير الأخيل أخَيْلا

يدعو لناقته قطن التي يناديها بان تلاقى هذا الطائر  
المبارك اذا بلغته هذا الرجل الذي هو ابن مدرِك .  
وأخيل ينصرف في النكرة اذا سُميت به فنقول رايت  
أخيل بني ربيعة وأخَيْلاً آخر . ومنهم من لا يصرّفه في

المعرفة ولا في النكرة ويجعله في الاصل صفة من الخيل  
ويخج بقول حسان بن ثابت

ذرتني وعلي بالامور وشيبي

فاطائري يوماً عليك بأخَيْلا

والاكثرون يخارون صرفه لانه مجرّد عن الوصفية التي  
في اصل وضعه وما لم يسمَّ به باقياً على تعيينه فيمنع بالعلمية  
ووزن الفعل ج خَيْل ويجمع الاخيل على أخائل غير ملحوظ  
فيه معنى الصفة . وبنو الاخيل من بني عقيل وهم رهط  
لبني الاخيلية الشاعرة المشهورة كانت تقارب الخنساء في  
الشعر . والأخيل المتكبر . يقال رجل أخائل كما يقال  
أبائر وأدابر . والإخانة عند الاصولين المناسبة .  
والخَيْل عند الحكماء هو ادراك الحس المشترك للصورة  
والتخييل عندهم تصوّر وقوع النسبة ولا وقوعها من  
غير تردّد ولا تجويز ويُطلق على الإيهام وعلى قسم  
من الاستعارة . والخيل والخيل ذو الخال . والخيلة  
الكبر . والخال المتكبر والمعجب بنفسه والمتختر في سيره .  
والسحابة الخيلة والخنالة والخيلة والخيل التي تحسبها  
ماطرة . والخايل من السمب المنذرة بالاطر . ومنه قول

مروان بن ابي حفصة

ان اخالت الغيث لم تخلف مخايلة

او ضاق امرٌ ذكرناه فبتسخ

ويقال فلان مخيل الخير اي خليق به . ورايت ارضاً مخيلة  
ومخايلة اذا بلغ نبتها المدى وخرج زهرها . ويقال فلان  
بذهب على الخيل اي على عزّ من غير يقين . وكلام  
مخيل اسي مشكل . والخيلة القوة التي تخيل الاشياء  
وتصورها وهي مرآة العقل . والمخيلة عند الحكماء هي  
المنصرفّة اذا استعملتها النفس بواسطة الوهم . والمخيلات  
عند المطفين هي النضاييا التي يخجل بها فتأثر النفس  
منها قبضاً او بسطاً فتفر او ترغب بواسطتها سواء كانت  
مسئلة ام منكرة صادقة ام كاذبة لانه لا يؤتي بها للتصديق  
بل للتخييل . يؤثر في النفس الاثر المذكور كما اذا قيل ان  
الخمر يا قوتية مشرقة لذبة فننسب الذنس اليها . واذا

أَفْوَمٌ أَلُّ حَصَنِ ام نَسَاءِ  
 وبوا أسد يقولون أَخَالٌ بالفتح وهو التباس. وخال  
 الفرس يخال خالاً ظلع. وخال فلانٌ يخال خيالاً داوم  
 أكل الخيل أي السذاب والخنثيت \* خيل عليهم السحاب  
 تخيلاً رعد وبرق ونهباً للمطر. وخيلٌ فيه الخبز تفرسه.  
 وللناقة وضع اولدها خيالاً ليفزع منه الذئب. وعن افوم  
 كع عنهم. وخيلٌ عليه تخيلاً وتخيلاً وهو مصدرٌ ثانٍ  
 على غير قياس وجه التهمة اليه. والعامّة تقول خيل الفرس  
 أي اركضه. وخيل اليه انه كذا على المجهول توهم انه كذا.  
 ومنه في سورة طه فاذا حبالهم وعصيهم يخيل اليه من سمرهم  
 انها تسعى. ويُعدى باللام ايضاً. ومنه قول الحريري حتى  
 خيل لي انه القرنيُّ أُويس او الاسديُّ دُبَيْس. وخالبه مخالبة  
 باراهُ وفخره. ويقال خالبت السحاب اذا كانت تُرسي  
 المطر. وخالبت السماء اخيالاً تميات المطر. وللناقة كان  
 في ضرعها لبنٌ. والارض بالنبات ازدانت. وخاليل  
 للناقة وضع اولدها خيالاً ليفزع منه الذئب. وأخيل  
 الفوم اخيالاً واخالوا اخاله اشاموا سبابه تخيلة. واخال  
 عليه الشيء اشبهه واشكل. واخال الشيء غيره. ومنه قول  
 الحريري فصور لي انه تخيلٌ لحليتيه ايه معيرٌ لصفته.  
 وتخيلات السحاب تخيلاً تعيمت ونهبأت للمطر. والرجل  
 تكبر. وتخيل له انه كذا تشبه. يقال تخيلته فتخيل لي.  
 وتخيلة تفرسه. وتخيل فيه الخبز تفرسه. وتخيل على الرجل  
 اخناره وتفرس فيه الخبز. والعامّة تقول تخيل فلانٌ اي  
 صار خيالاً. وتخاليل الرجل تخيالاً واخنال اخنيا لا تكبر  
 وتختار \* الخائل المتكبر ج خاله. وقد يقال فيه الخالي  
 بالقلب المكاني \* الخيال الظن والوهم وما تشبه لك في  
 اليقظة والحلم من صورة يُذكر ويؤتج آخيلة.  
 والخيال ايضاً شخص الرجل وطيفه وطلعته وكساء اسود  
 ينصب على عودٍ يُخيل به للبهائم والطير فنظته انساناً  
 ويقال له الفزاعة ونبت. والخيال عند الحكماء قوة  
 تحفظ ما يدركه الحس المشترك من صور المحسوسات  
 بعد غيبوبة المادة بحيث يشاهدها الحس المشترك كما

التفت اليها فهو خزانة الحس المشترك. ومخلة مؤخر البطن  
 الاول من الدماغ (نريفات) وفي الكليات الخيال  
 مرتع الافكار كما ان المثال مرتع الابصار. والخيال قد  
 يقال للصورة الباقية من المحسوس بعد غيبوته في المنام  
 وفي اليقظة. والظيف لا يقال الا في ما كان حال النوم \*  
 الخيالة ما تشبه لك في اليقظة والحلم من صورة وشخص  
 الرجل وطلعته وطيفه ج خيالات. ومنه قول المنبجي  
 اذا خيالته اظفان بنا اضحكك اني لها حامد  
 والخيالات عند الاطباء الوان تحس امام البصر كماها  
 ميثوثة في الجوّ. او اشباح كالبعوض ونحوه تتطاب في  
 الهوائ وهي غالباً تثير بنزول الماء في العين. او اشخاص  
 تترآى للانسان في اليقظة من الناس والوحوش وغير  
 ذلك. وهي من اعراض الجنون والحميات في وقت  
 النوبة \* الخيالي يطلق على الصورة المرسمة في الخيال  
 المتأدية اليه من طريق الحواس. وقد يطلق على المعلوم  
 الذي اخترعته التخيلة وركبته من الامور المحسوسة. ومنه  
 طرف التشبيه الخيالي عند البيانيين وهو ما تخيل في  
 الذهن من اشياء غير موجودة في الخارج كقول الشاعر  
 وكان محمراً الشقيق اذا تصوّب او تصعد  
 اعلام يا قوتٍ نشرٍ ن على رماح من زبرجد  
 فان هذه الاعلام والرماح غير موجودة في الواقع ولكنه  
 تخيلها في ذهنه فشيء بها الشقيق \* الخال مصدرٌ وسحابٌ  
 لا يخالف مطره او لا مطر فيه والبرق والكبر والثوب  
 الناعم وبرد يني وشامة في البدن. وهو غالب في المشهور  
 على ما كان في الخد. وعايه قول ابن نباتة  
 صفيل الخد ابصر من رآه

سواد العين فيه فخال خالا

ج خيلان. والخال ايضاً الجبل الضخم والبعير الضخم  
 والمواة يُعقد للامير والظلع في الدابة والثوب يُستر به  
 الميت والرجل السمع والتخيلة والفعل الاسود وصاحب  
 الشيء والخلافة والمتكبر المعجب بنفسه والموضع الذي  
 لا انيس به والظن والنوم والرجل الفارع من علاقة

الْحَيْطَبَةُ فِرْقَةٌ مِنَ الْمَنْتَرَةِ اصْحَابُ أَبِي الْحَسَنِ بْنِ خَيْطَابٍ. قَالُوا بَاتَقَدَّرَ وَتَسْمِيَةُ الْمَعْدُومِ شَيْبًا وَجَوْهَرًا وَعَرَضًا وَإِنْ ارَادَهُ اللَّهُ تَعَالَى كَوْنَهُ غَيْرَ مَكْرَهٍ وَلَا كَارِهِ \* الْحَيْطُ مَصْدَرٌ وَالسَّالِكُ جَ أَخْبَاطٌ وَخَيْبُوطٌ وَخَيْبُوتَةٌ. وَالْعَامَةُ تَقُولُ خَيْطَانٌ. وَالْحَيْطُ مِنَ الرَّقْبَةِ نَحَايَتُهَا. وَالْحِجَاةُ مِنَ النِّعَامِ وَالْحِجْرَادُ جَ خَيْطَانٌ. وَالْحَيْطُ الْبَيْضُ بِيَاضِ الصَّبِيِّ. وَيُقَالُ الْفَجْرُ الْمَعْتَرِضُ. وَالْحَيْطُ الْأَسْوَدُ سَوَادَ اللَّيْلِ وَيُقَالُ الْفَجْرُ الْمَسْتَطِيلُ أَيْضًا وَهُوَ اسْتِعَارَةٌ بِأَعْيُنِ الْبَارِ امْتِدَادُهُ مَعْتَرِضًا فِي الْأَفْقِ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ وَكَلِمًا وَأَشْرُوبًا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْبَيْضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ. وَخَيْطٌ بِاطِلٍ الْهَوَاءُ أَوْ ضَوْءٌ يَدْخُلُ مِنَ الْكُوَّةِ وَيُقَالُ لَهُ لَعَابُ الشَّمْسِ. وَالْحَيْطُ الْحِجَاةُ مِنَ النِّعَامِ وَالْحِجْرَادُ \* الْحَيْطِيُّ الْحَيْطُ \* الْحَيْطَةُ مِنَ النِّعَامِ الطَّوِيلَةُ الْعَنَقُ \* الْحَيْطَةُ مَصْدَرُ خَاطٍ وَالْمَرَّةُ مِنْهُ وَالْوَتْدُ وَالْحَبْلُ وَخَيْطٌ يَكُونُ مَعَ حَبْلٍ مَشْتَارًا الْعَسَلُ أَوْ دِرَاعَةٌ يَلْبَسُهَا \* الْحَيْطُ الْحَيْطَابُ وَالْمَرْثُ وَالْمَسْلُوكُ. وَالْحَيْطَابُ الْأَبْرَةُ

الخَيْعِرَةُ فِي خ ع ر

خَيْعِلٌ وَخَيْعَانَةٌ فِي خ ع ل

الخَيْعَامَةُ فِي خ ع م

خَيْفٌ يَخْيَفُ خَيْفًا كَانَ أَخْيَفُ \* خَيْفٌ الْفُومُ تَخْيِيفًا نَزَلُوا مِنْزَلًا. وَخَيْفَتُ عُمُورُ اللَّثَّةِ عَنِ الْأَسْنَانِ تَفَرَّقَتْ. وَخَيْفٌ فَلَانٌ عَنِ الْفَتَالِ نَكْصٌ. وَخَيْفٌ الْأَمْرُ بَيْنَهُمْ عَلَى الْمَجْهُولِ وَرِجْعٌ. وَخَيْفٌ الْخَيْفُ الْخَيْفَةُ بِالْقَلْبِ وَخَيْفٌ الْخَيْفَانَةُ عَلَى الْأَصْلِ (وَهُوَ الْأَكْثَرُ فِي الْأِسْتِعْمَالِ كَأَعْوَرِ أَيْ إِلَى الْغُورِ وَأَرْيَفٌ أَيْ إِلَى الرَّيْفِ) أَيْ خَيْفٌ مَنِ فَنَزَلَهُ. وَخَيْفٌ السَّبِيلُ الْفُومُ أَنْزَلَهُمُ الْخَيْفُ. وَتَخْيِيفٌ الْوَأَنَّا تَخْيِيفًا تَغْيِيرًا. وَخَيْفَانٌ الْخَيْفُ الْخَيْفَانَةُ أَيْ خَيْفٌ مَنِ فَنَزَلَهُ \* الْخَيْفُ النَّاحِيَةُ وَجِلْدُ الضَّرْعِ أَوْ نَاحِيَةُ الضَّرْعِ أَوْ جِلْدُ الضَّرْعِ النَّافِةُ وَوَعَاءَةٌ قَضِيبُ الْبَعِيرِ وَمَا نَحْدَرُ عَنْ غَلْظِ الْجَبَلِ وَارْتِفَاعِهِ عَنْ مَسِيلِ الْمَاءِ وَكُلُّ هَبُوطٍ وَارْتِفَاعٍ فِي سَفْحِ جَبَلٍ وَغُرَّةٍ بَيْضَاءَ فِي الْجَبَلِ الْأَسْوَدِ الَّذِي خَلْفَ جَبَلِ أَبِي قُبَيْسٍ وَبِهَا سُمِّيَ مَسْجِدُ الْخَيْفِ. وَالْحَيْفُ جَمْعُ

الْحَيْفَةُ وَذُكِرَ فِي خ وَفٍ. وَالْحَيْفُ مَصْدَرٌ فِي الْفَرَسِ وَغَيْرِهِ زَرْقَةٌ أَحَدَى الْعَيْنَيْنِ وَسَوَادٌ الْآخَرَى وَفِي الْأَبْلِ سَمَةٌ التَّبَلُ \* الْحَيْفَانَةُ مَوْتٌ الْأَخْيَفُ وَالْوَأَسَعَةُ الضَّرْعُ وَالْوَأَسَعَةُ جِلْدُهُ أَوْ لَا تَكُونُ خَيْفَانَةً حَتَّى يَجْلُو مِنَ اللَّبَنِ وَيَسْتَرْخِي جَ خَيْفَانَاتٌ وَخَيْفٌ \* الْحَيْفَانُ نَسْتُ جَبَلِيٌّ وَالْكَثْرَةُ مِنَ النَّاسِ وَالْحِجْرَادُ قَبْلُ أَنْ يَسْتَوْسِيَ جَنَاحَاهُ وَإِذَا صَارَتْ فِيهِ خُطُوطٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنْ بِيَاضٍ وَصَفْرَةٍ أَوْ إِذَا انْسَلَخَ مِنْ لَوْنِهِ الْأَوَّلِ الْأَسْوَدِ أَوْ الْأَصْفَرِ وَصَارَ إِلَى الْحُمْرَةِ. أَوْ مَهَازِيلَةُ الْحُمْرِ الَّتِي مِنْ نَتَاجِ عَامٍ أَوَّلُ \* الْحَيْفَانَةُ وَاحِدَةٌ الْحَيْفَانُ. وَقَدْ أُطْلِقَ عَلَى الْفَرَسِ تَشْبِيهًا لَهُ بِهَا فِي خَيْفَتِهَا وَطُورِهَا. قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ

وَأَرْكَبُ فِي الرَّوْعِ خَيْفَانَةً كَسَا وَجْهَهَا شَعْرٌ مَمْتَشِرٌ  
الْحَيْفَةُ السُّكَيْنُ وَعَرِينُ الْأَسَدِ. وَالْحَيْفَةُ فِي خ وَفٍ \*  
الْأَخْيَفُ الَّذِي يُؤَخِّيهِ. يُقَالُ رَجُلٌ أَوْ جَمَلٌ أَخْيَفٌ  
وَأَمْرَةٌ أَوْ نَاقَةٌ خَيْفَانَةٌ جَ خَيْفٌ وَخَوْفٌ يَقْلِبُ الْبَاءَ وَأَوَّاءٌ  
لِسُكُونِهَا وَإِنْضَمَامُ مَا قَبْلَهَا وَالْكَسْرُ الْأَخْيَفُ عِنْدَ الْحَسَابِيِّينَ  
ضَرْبٌ مِنَ الْكُسُورِ الْعَشْرِيَّةِ الْغَيْرِ الْمُنْتَهَايَةِ. وَالْحَيْفَانُ  
الْأَخْيَفُ عِنْدَ الْبَدِيعِيِّينَ هُوَ أَنْ تَكُونَ كَلِمَاتُ الْبَيْتِ مِنَ  
الشُّعْرِ أَوْ الْفَقْرَةِ مِنَ النَّثْرِ أَحْلَاهَا مَهْلَةً وَالْآخَرَى مَعْجَمَةً.

ومنه قول الشيخ صفى الدين الحلي

الحُرُّ يَجْزِي وَالْكَرَامُ تُبَيَّبُ

وَاللُّزْمُ يَجْزِي وَالْهَامُ يُنَيَّبُ

وَيُقَالُ هُمُ أَخْيَافٌ بِصِيغَةِ الْجَمْعِ أَيْ مُخْتَلِفُونَ. وَخَوْفٌ  
أَخْيَافٌ أَيْ أُمَّهُمُ وَاحِدَةٌ وَالْأَبَاءُ شَتَّى. وَيُقَالُ أَيْضًا هُمُ  
بَنُو أَخْيَافٍ. وَكُلُّ ذَلِكَ مَأْخُودٌ مِنْ مَعْنَى الْأَخْيَفِ

الْحَيْفِيُّ وَالْحَيْفَانُ فِي خ وَفٍ

خَالُ الشَّيْءِ بِخَالَةٍ خَيْلًا وَخَيْلًا وَخَيْلَةً وَخَيْلَةً وَخَالًا  
وَخَيْلَانًا وَخَيْلَةً وَخَيْلَةً وَخَيْلُولَةً مِنْ بَابِ عَلِمَ ظَلَمَهُ وَهُوَ  
مِنْ أَعْمَالِ الْقُلُوبِ بِنَصْبِ مَفْعُولَيْنِ. وَتَقُولُ فِي مَسْتَقْبَلِهِ  
إِخَالٌ بِكَسْرِ الْهَمْزِ وَهُوَ الْإِفْصَاحُ وَهِيَ لُغَةٌ طَيِّبَةٌ وَعَلَيْهَا

قول الشاعر

وما ادري وسوف إخال ادري

أَفْوَمٌ أَلَّ حَصْنِ ام نَسَاءِ  
 وينو أسد يقولون أَخَالٌ بالفتح وهو الثياب. وخال  
 الفرس بخال خالاً ظاع. وخال فلان بخال خَبَلًا داوم  
 أكل الخَيْلِ أي السذاب والخنثب \* خَيْلٌ عليهم السحاب  
 تخبيلاً رعد وبرق ونهباً للمطر. وخَيْلٌ فيه الخَيْرُ تَفْرَسُهُ .  
 وللناقة وضع اولدها خيالاً ليفزع منه الذئب . وعن افوم  
 كع عنهم . وخَيْلٌ عليه تخبيلاً وتخبيلاً وهو مصدرٌ ثانٍ  
 على غير قياس وجه التهمة اليه . والعامية تقول خَيْلُ الفرس  
 أي اركضه . وخَيْلُ اليه انه كذا على المجهول نوه انه كذا .  
 ومنه في سورة طه فاذا حبالهم وعصيهم يُخَيَّلُ اليه من سحرهم  
 انها تسعى . ويُعدى باللام ايضاً . ومنه قول الحريري حتى  
 خَيْلُ لي انه القرني أُويس او الاسدي دُبَيْس . وخالبه مخالبة  
 باراهُ وفاخره . ويقال خالبت السحاب اذا كانت تُرْسِي  
 المطر . واخيلت السماء اخيالاً تمهيات للمطر . وللناقة كان  
 في ضرعها لبن . والارض بالنبات ازدانت . وخاليل  
 للناقة وضع اولدها خيالاً ليفزع منه الذئب . واخيل  
 الفوم اخيالاً واخالوا اخاله شاموا سمابة مخيلة . واخال  
 عليه الشيء اشبهه واشكل . واخال الشيء غيره . ومنه قول  
 الحريري فصور لي انه تخيّل لحليتيه اية مغير لصفته .  
 وتخيلت السحاب تخيلاً تعيمت ونهبأت للمطر . والرجل  
 تكبر . وتخيل له انه كذا تشبه . يقال تخيلته فتخيّل لي .  
 وتخيلة تفرسه . وتخيل فيه الخير تفرسه . وتخيل على الرجل  
 اخناره وتفرس فيه الخير . والعامية تقول تخيل فلان اي  
 صار خيالاً . وتخيل الرجل تخيالاً واخنال اخنياً لا تكبر  
 وتختار \* الخائل المتكبر ج خالة . وقد يقال فيه الخالي  
 بالقلب المكاني \* الخيال الظن والوهم وما تشبه لك في  
 اليقظة والحلم من صورة يُذكر ويؤثّر ج أخيلة .  
 والخيال ايضاً شخص الرجل وطيفه وطلعته وكساء اسود  
 ينصب على عود يُخيّل به للبهائم والطير فنظنه انساناً  
 ويقال له الفزاعة ونبت . والخيال عند الحكماء قوة  
 تحفظ ما بدركة الحس المشترك من صور المحسوسات  
 بعد غيبوبة المادة بحيث يشاهدها الحس المشترك كما

التفت اليها فهو خزنة الحس المشترك . ومخلة مؤخر البطن  
 الاول من الدماغ (نعريفات) وفي الكليات الخيال قد  
 مرتع الافكار كما ان المثال مرتع الابصار . والخيال قد  
 يقال للصورة الباقية من المحسوس بعد غيبوته في المنام  
 وفي اليقظة . والطيف لا يقال الا في ما كان حال النوم \*  
 الخيالة ما تشبه لك في اليقظة والحلم من صورة وشخص  
 الرجل وطلعته وطيفه ج خيالات . ومنه قول المنبجي  
 اذا خيالته اطفن بنا اضحكك اني لها حامد  
 والخيالات عند الاطباء الوان تحس امام البصر كماها  
 ميثوثة في الجو . او اشباح كالبعوض ونحوه تتطاب في  
 الهوا وهي غالباً تثير بنزول الماء في العين . او اشخاص  
 تترآى للانسان في اليقظة من الناس والوحوش وغير  
 ذلك . وهي من اعراض الجنون والخبليات في وقت  
 النوبة \* الخيالي يطلق على الصورة المرسمة في الخيال  
 المتأدية اليه من طريق الحواس . وقد يطلق على المعلوم  
 الذي اخترعته الخيلة وركبته من الامور المحسوسة . ومنه  
 طرف التشبه الخيالي عند البيانيين وهو ما تخيل في  
 الذهن من اشياء غير موجودة في الخارج كقول الشاعر  
 وكان محمراً الشفيق اذا تصوب او تصعد  
 اعلام يا قوت نشيرن على رماح من زبرجد  
 فان هذه الاعلام والرماح غير موجودة في الواقع ولكنه  
 تخيلها في ذهنه فشبّه بها الشفيق \* الخال مصدر وسحاب  
 لا يخالف مطرة او لامطر فيه والبرق والكبر والثوب  
 الناعم وبرد يني وشامة في البدن . وهو غالب في المشهور  
 على ما كان في الخد . وعايه قول ابن نباتة  
 صقيل الخد ابصر من رآه

سواد العين فيه فخال خالا

ج خيلان . والخال ايضاً الجبل الضخم والبعير الضخم  
 والمواة يُعقد للامير والظلع في النابة والثوب يُستر به  
 الميت والرجل السمع والخيلة والفحل الاسود وصاحب  
 الشيء والخلافة والمتكبر المعجب بنفسه والموضع الذي  
 لا انيس به والظن والنوم والرجل الفارغ من علاقة



الْحَيْطُ بفتح الحاء من المعتزلة أصحاب أبي الحسن بن خيَاط. قالوا بالقَدَس وتسميه المَعْدوم شيئاً وجوهراً وعرضاً وإن ارادة الله تعالى كونه غير مَكْرَه ولا كاره \* الْحَيْطُ مصدرٌ والسالك ج أحياط وخيوط وخيوطه. والعامه تقول خيطان. والحيط من الرقبة نخاعها. والجماعة من النعام والجراد ج خيطان. والحيط الأبيض بياض الصبح. ويقال الفجر المعترض. والحيط الأسود سواد الليل ويقال الفجر المستطيل ايضاً وهو استعارة باعتبار امتداد معترضاً في الافق. ومنه في سورة البقرة وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر. وخيَاطُ باطل الهواة او ضوء يدخل من الكوة ويقال له لعاب الشمس. والحَيْطُ الجماعة من النعام والجراد \* الْحَيْطِيُّ الْحَيْطِيُّ \* الْحَيْطَةُ من النعام الطويلة العنق \* الْحَيْطَةُ مصدر خاط والمرء منه والوند والحبل وخيَاطُ يكون مع حبل مشتار العسل او دراعة يلبسها \* الْحَيْطُ الْحَيْطُ والمِرْ والمسالِك. والحَيْطُ الابرة

الخِيعرة في خ ع ر

خَيْعِلٌ واخوانته في خ ع ل

الخَيْعامة في خ ع م

خَيْفٌ يَخْيِفُ خَيْفًا كان أَخْيَفُ \* خَيْفُ الفومُرُ تخفيفاً نزلوا منزلاً. وخَيْفَتِ عَمورُ اللثة عن الاسنان فَرَقَّتْ. وخَيْفٌ فلانٌ عن الفئال نكص. وخَيْفٌ الامر بينهم على المجهول وُرِعَ. واخاف الحُجَّ اخافة بالقلب واخيف اخيافاً على الاصل (وهو الاكثر في الاستعمال كأغور ابي انى الغور وأريف ابي انى الريف) انى خيف مَنِ فترله. واخاف السيل الفوم انزلهم الخَيْفَ. وتخيف الوائناً تخيفاً تغيراً. واخناف الحُجَّ اختيافاً انى خيف مَنِ فترله \* الخَيْفُ الناحية وجد الصرع او ناحية الصرع او جاد صرع النافذة ووعاء قضيب البعير وما الخدر عن غلط الجبل وارتفع عن مسيل الماء وكل هبوط وارتفاع في سفح جبل وعرة بيضاء في الجبل الاسود الذي خلف جبل ابي قبيس وبها سمي مسجد الخَيْفَ. والحَيْفُ جمع

الخَيْفَةِ وذُكِرَ في خ وف. والحَيْفُ مصدر وفي الفرس وغيره زرقه احدى العينين وسواد الاخرى وفي الابل سعة الثبل \* الخَيْفَةُ مؤنثُ الأَخْيَفِ والواسعة الصرع والواسعة جلده او لا تكون خَيْفَةً حتى يخلو من اللبن ويسترخي ج خيفاوات وخَيْفٌ \* الخَيْفَانُ نبت جبلي والكثرة من الناس والجراد قبل ان يستوي جناحاه واذا صارت فيه خطوطٌ مختلفة من بياضٍ وصفرة او اذا انسلخ من لونه الاول الاسود او الاصفر وصار الى الحمرة. او مهازيلة الحجر التي من نتاج عام اول \* الخَيْفَانَةُ واحدة الخَيْفَانِ. وقد أُطلق على الفرس تشبيهاً له بها في خفتها وطورها. قال امرؤ القيس

واركب في الروح خيفانَةً كسا وجهها شعرٌ منتشر  
الخَيْفَةُ السكين وعربن الاسد. والخَيْفَةُ في خ وف \* الأَخْيَفُ الذي يوخَيْفُ. يقال رجلٌ او جملةٌ أَخْيَفٌ وامرأةٌ او ناقةٌ خَيْفَانَةٌ ج خَيْفٌ وخَوْفٌ بقلب الباءِ واو اسكونها وانضمام ما قبلها. والكسر الأَخْيَفُ عند الحسائيين ضربٌ من الكسور العشرية الغير المنناهية. والجناس الاخيف عند البديعيين هو ان تكون كلمات البيت من الشعر او الفقرة من النثر احاطها مهلةٌ والاخرى معجمة.

ومنهُ قول الشيخ صفى الدين الحلي

الحُرُّ يجزي والكرام تُتَيْبُ

واللوم يجزي والهام يُنَيْبُ

ويقال هم أَخْيَافٌ بصيغة الجمع ابي مختلفون. واخوة أَخْيَافٌ ابي امهم واحدةٌ والاباءُ شتى. ويقال ايضاً هم بنو أَخْيَافٍ. وكل ذلك مأخوذٌ من معنى الاخيف

الخَيْفَتِ والخَيْفَتَانِ في خ ف ق

خال الشيء بِخَالَةٍ خَيْلاً وخَيْلاً وخَيْلَةً وخَيْلاً من افعال القلوب ينصب مفعولين. ونقول في مستقبله اِخَالَ بكسر الهزة وهو الافصح وهي لغة طي وعليها قول الشاعر

وما ادري وسوف اِخَالَ ادري

يخيس بالوعد الا اللثيم الوعد. وخاست الجيفة اروحت  
وفسدت. وخيس انفة على الجهول زعيمٌ وذلاً. والعامية  
تسعمل خاس بمعنى نقص عن مبلغ الكمال او هو تصحيف  
خاص باصا \* خيسه تخيساً ذللاً وحبسه. والتي  
نقصه وهذا من كلام المولدين \* الخيس الغم والخطأ  
والضلال والكذب. والخيس الشجر المنفت او ما كان  
حائفاً وقصباً وغابة الاسد. ومنه قول ابي الطيب المتنبي  
وشركت دولة هاشم في سببها

وشفتت خيس الملك عن رثياله

اي وشفتت غابة الملك حتى انتهت الى اسدها وهو  
مدوحه سيف الدولة ج أخيس. والخيس ايضاً اللين  
والدر. يقال افل الله خيسه. وخيس علماً موضع بالحرف  
الغربي في مصر وعل منه البقر الخيسية \* الخيسه موضع  
الاسد ج خيس \* هو في عيص أخيس اي بين اشجار  
ملته. وفي عدد أخيس اي كثير. والخيس والخيس السج  
وحقيقته موضع الخيس اي التذليل. قال برج بن  
مسهر الطائي

فهبنا والركاب مخيسات الى قتل المرافق وهي كوم  
اي والركاب محبوسة عن السير. والخيس ايضاً سجن بناه  
علي وكان اولاً جعله من قصب وسماه نافعاً فنقبه  
للصوص. فبناه من الحجر وقال

بنيت بعد نافع مخيساً باباً حصيناً واميناً كيساً  
والابل الخيسه التي لم تسرح ولكنها حبست للخمر او القسم  
الخيسرى في خ س ر

الخيسفوج والخيسفوجة في خ س ف ج

الخيسق في خ س ق

خيش - الخيش ثياب في نسجها تخلل وخبوطها  
غلاظ من مشاقه الكتان او من اغظ العصب اي شجر  
اللبلاج اخياش وخيوش. والخيش ايضاً الرجل الذي  
ورجل خيش العمل سريعة. ومروحة الخيش نسج خشن  
من الكتان كشرع السفينة يعلمها اهل العراق في سقف  
البيت ويعلمون لها جبلاً تجر به مهولة بالماء. فاذا اراد

الرجل ان ينام جذب جبها فيهب منها نسيم بارد يذهب  
اذى الحر ويستطاب معه النوم. وهي التي الغزها الحريري  
في مقامه النيرانية

الخيشة القطعة من الخيش والعديل منه \* الخيوشة  
الدقة \* الخباش بائع الخيش

خاص الشيء يخيص خيصاً قل. وخيص يخيص

خيصاً صغرت احدى عينيه وكبرت الاخرى \* الخايص

اسم فاعل. ونلت منه خايصاً اي قليلاً من النوال \*

الخيص مصدر والقليل من النوال. يقال نلت منه

خيصاً اي شيئاً يسيراً \* الخيصى الذبد من كل شيء. يقال

في المرعى خيصى من العشب اي نبت منه. واجتمعت

خيصاهم اي فترقهم وانضم بعضها الى بعض \* الخيصاه

مؤنث الأخيص والعطية النافعة. ومن المعزى ما احد

قرينها منتصب والاخر ملنقى براسها \* الخيسان القليل

من المال. يقال نلت خيسان من المال اي قليلاً منه.

وهو لا ينصرف باعتبار كونه صفة. ويجوز صرفه على جعله

اسماً للمال القليل \* الأخيص من الكباش المنكسر احدى

القرنين. ومن الناس والمهاجم من كانت احدى عينيه

صغيرة والاخرى كبيرة. والاشي خيصاه كما مر

الخيصعة في خ ض ع

الخيصفة في خ ض ف

خاط الثوب يخيطه خيطاً ضم بعض اجزائه الى

بعض بواسطة الخيوط فوخائط وخياط والثوب

مخيط بالاعلال ومخبوط بالتصحيح. وخاطت الحية انسابت

على الارض. وخاط اليه خبطة مر عليه مرة واحدة او

سريعة \* خبط الشيب في راسه تخيطاً بنا او صار

كالمخبوط. وتخبط راسه بالشيب تخيطاً ايضاً كالمخبوط.

واخناط اليه اخناطاً واخنطى على القلب المكاني بمعنى

خاط اليه \* الخياط ما خيط به الثوب. ويطلق على

الابرة ايضاً. ومنه في سورة الاعراف ولا يدخلون الجنة

حتى يلج الجمل في سم الخياط اي في ثقب الابرة \*

الخياطة حرفه الخياط والاسم من خاط الثوب \*

وجعل بعضهم من هذا القبيل قولهم ان زيدا ما يكتب  
اي انه من الكتابة كأنهم قالوا انه مخلوق من الكتابة .  
وفيه نظر لان ما هنا مصدرية والتعظيم مستفاد من  
نحوى الكلام برمتها كما في نحو خلق الانسان من عجل لا  
من ما بنفسها كما ترى . وخير بوا حَبَّ صغيرا كالفألة .  
والخير الكرم والشرف والاصل والهيئة . قال المنجلى بن  
الحرف البشكري

يا هند هل من نائل يا هند المعاني الاسير  
لا تسألني عن جل ما لي وانظري كرمي وخيري  
الخيرة الكثيره الخير الفاضله من كل شيء خيرات .  
والخيرات في قول النثر بن تومب العكبي  
أعامر مهلا لا تلمني ولا تكن

خفيا اذا الخيرات عدت رجالها  
اراد بها الخصال الشريفة . واذا اردت التفضيل قلت  
فلان خيرة الناس بالناء وفلانة خيرهم بتركها . ويقال  
هو خيرهم وهي خيرتهم . وعليه قول ابي الطيب المتني  
لقد رأت كل عين منك ما لها  
وجرت خير سيف خيرة الدول

ويقال ايضا فلانة الخيرة من المرأتين اية هي خيرها .  
والخيرة مصدر والاسم من قولك خار الله لك في هذا  
الامر . ومنه قولم الخيرة في الواقع . والخيرة مصدر ايضا  
والاسم من قولك اختاره الله . يقال محمد خيرة الله من  
خافه وخيرة الله ايضا بانسكين . والخيرة والخيرة والخيري  
والخوري مؤنث الاخير . يقال امرأة خيرة وخيرة  
وخيري وخوري اي فضلي . والخيري والخوري والخوري  
والخيري اسماء للبالغه في الخير . يقال رجل خيرس  
وخوري وخوري وخيري اي كثير الخير \* الخيري  
نبات معرب وهو المنثور الاصفر . ودهن الخيري يوصف  
لتحليل الاورام . وهو زيت ينفع فيوزهر الخيري في زجاجة  
وتوضع في الشمس اياما \* الخيرة الجودة والفضل  
وضرب من المصكوكات العثمانية القديمة \* الخير الكثير  
والكريم . وقيل الخير بالتخفيف في المجال والميسم والخير

باتشديد في الدين والصلاح \* الخيرة مؤنث الخير  
ولقب مدينة الرسول \* الاخير للتفضيل والتعجب وقد  
تخذف همزة لكثرة الاستعمال فيقال خير كما مر . وقول  
الحريبي يا اخير الذخائر يحتمل ان يكون اخبار جمع  
اخبار جمع خير تخفيف خير على حذف ياء افعال . وان  
يكون جمع خير الذي للتفضيل بناء على اصله المذكور  
استعماله (اي اخير بصيغة افعال) . والاخبار ترجع الشيء

وتخصيصه وتقديمه على غيره وهو اخص من الارادة . وفي  
اصطلاح النحاة امتلاك اجراء الكلام على اصله . ونقبضه  
الاضطرار وهو التزام اخراج الكلام عن اصله لباست  
يستأنم ذلك . والاول يكون في النثر والثاني في الشعر  
لضرورة الوزن او القافية . والاخبار عند المتكلمين قد  
يطلق على الارادة . وقد يطلق على القدرة . وبقابلة  
الاجحاب . والمشهور ان له معنيين الاول كون الفاعل  
بجيت ان شاء فعل وان لم يشأ لم يفعل . والثاني جواز  
الفعل والنترك . والاخبار ايضا عند العامة الشيخ وهو  
من اللغة التركية . والاستخارة طلب الخيرة اية الخنار .  
وقول الحريبي فأجالت فداح الاستنشارة واقندحت  
زناد الاستخارة اراد بصلوة الاستخارة وهي ان يصلي العازم  
على امر ليختار الله فعلة او تركه وهي سنة . ومنه الحديث  
ما خاب من استخار ولا ندم من استنار ولا عال من  
اقتصد . والاستخارة عند اصحاب الفال كاصحاب الرمل  
ونحوهم ان يتخذ العازم على امر وسيلة من تلك الصناعة  
للدلالة على خيرة في ذلك الامر فيعتهه او شر فيعدل  
عنه . والخنار اسم مفعول . وانت بالخنار مثل انت بالخنار  
اي اختر ما شئت وهو مصدر مبني من اختلف

الخار صيني ضرب من المعادن . فارسيته خارجيني  
الخيزب واخوانته في خ ز ب  
الخيزران واخوانته في خ ز ر  
الخيزقة في خ ز ق  
خاس يخيس خيسا كذب . وبالعهد خيسا وخيساننا  
غدر ونكث . وبالوعد اخلف . ومنه قول الحريبي ولا

فعمى انام وتطني نارٌ تَأَجَّجَ فِي الظَّامِ  
 جَسَدٌ تَلْبَهُ الْأَكْنُثُ عَلَى فِرَاشٍ مِنْ سَقَامٍ  
 أَنَا أَنَا فَكَمَا عَلِمْتَ فَهَلْ لَوْصَلَكِ مِنْ مَرَامٍ  
 فَانَّهُ يَصِحُّ أَنْ يُقَالَ فِي الْأَوَّلِ عِنْدَ الرَّقَادِ أَوْ عِنْدَ الْجُودِ  
 أَوْ عِنْدَ الْجُمُوعِ أَوْ عِنْدَ الْوَسَنِ وَيَصِحُّ فِي الثَّانِي أَنْ يُقَالَ  
 فِي الْفُؤَادِ أَوْ فِي الْكُودِ أَوْ فِي الضُّلُوعِ أَوْ فِي الْبَدَنِ وَفِي  
 الثَّلَاثِ أَنْ يُقَالَ مِنْ فَنَادٍ أَوْ مِنْ وَفُودٍ أَوْ مِنْ وَلُوعٍ أَوْ  
 مِنْ حَزَنٍ وَفِي الرَّابِعِ أَنْ يُقَالَ مِنْ مَعَادٍ أَوْ مِنْ وَجُودٍ  
 أَوْ مِنْ رَجُوعٍ أَوْ مِنْ زَمَنٍ فَفَدَّ جَعَلَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْ  
 هَذِهِ الْآيَاتِ الْأَرْبَعَةِ خَمْسَ قَوَافٍ وَكُلُّهَا سَائِغَةٌ صَحِيحَةٌ  
 فَيُخَيَّرُ الْوَاقِفُ عَلَيْهَا أَيُّهَا غَالِبُهُ فَيَقْبَلُهَا أَوْ يَتَمَتَّى بِهَا  
 الْعِلْمُ وَغَيْرُهُ مَخَابِرَةٌ فَخَارَةٌ أَوْ غَالِبُهُ فَعَالِمَةٌ وَكَانَ خَيْرًا  
 مِنْهُ وَخَابِرَةٌ بَيْنَ الْأَمْرَيْنِ فَوُضِّدَ إِلَيْهِ الْخَيَارُ وَتَخَيَّرَ الشَّيْءَ  
 انْتَقَاهُ وَأَصْطَفَاهُ وَقَدْ يُكُونُ بِمَعْنَى اسْتِنْقَاهُ وَذَخْرَهُ وَمِنْهُ  
 قَوْلُ النَّبِيعَةِ الذِّي بَاتِي

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم

يهن قولون من قراع الكنائس

تخبرن من ارمان بوم حليمة

الى اليوم قد جربن كل التجارب

وَإِخْتَارَهُ مِنَ الرِّجَالِ وَإِخْتَارَهُ عَلَيْهِمْ إِخْتِيَارًا انْتَقَاهُ  
 وَأَصْطَفَاهُ مِنْ بَيْنِهِمْ وَقَدْ يُقَالَ إِخْتَارَهُ الرِّجَالُ بِإِضْرَارِ  
 الْحَرْفِ فِي الْمَعْنَى دُونَ الْمُنْظَرِ فَيَنْصَبُ بِنَزْعِ الْخَافِضِ  
 وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْأَعْرَافِ وَإِخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا  
 أَيْ مِنْ قَوْمِهِ وَجَعَلَهُ السَّيْرَانِيَّ قَسَمًا مِنَ الْمَنَاعِلِ وَسَمَاءُ  
 الْمَعْمُولِ مِنْهُ وَالْأَسْمُ الْخَيْرَةُ وَالْخَيْرَةُ وَالْإِسْتِخَارَةُ طَلَبُ  
 الْخَيْرَةِ يُقَالُ اسْتَخَرْتُ اللَّهَ يَخْتَرُكَ أَيْ اطَّلَبُكَ مِنَ اللَّهِ أَنْ  
 يَخْتَارَ لَكَ مَا يُوَافِقُكَ فَيُخَيَّرُكَ \* الْخَيْرُ مَا كَثُرَ نَسَبُهُ  
 الْقُدْرَةُ قِيلَ وَلَيْسَ بَعْرِي وَنَضَارُ الْمَالِ وَخِلَافُ  
 الْأَشْرَارِ وَالْأَسْمُ مِنَ الْإِخْتِيَارِ وَأَنْتَ بِالْخَيَارِ أَيْ إِخْتَرْتَهُ  
 سَمَّيْتُ وَخَيَارُ شَنْبَرٍ وَخَيَارُ جَنْبَرٍ شَجَرٌ لَهُ ثَمَرٌ كَالْحَرْبُوبِ  
 يُتَلَاوَسُ بِهِ وَخَيَارُ الْمَالِ أَفْضَلُهُ وَخَيَارُ الْعَيْبِ عِنْدَ  
 الْفِتْنَاءِ أَنْ يَخْتَارَ الشَّارِي رَدَّ الْمُبِيعِ إِلَى بَائِعِهِ لِعَيْبِهِ وَجِدَّ

فِيهِ وَخَيَارُ النَّعِيمِينَ أَنْ يَشْتَرِيَ أَحَدُ الثَّوْبَيْنِ بِعَشْرَةِ فَلَةِ  
 الْخَيَارِ فِي تَعْيِينِ إِيهَا شَاءَ وَخَيَارُ الرُّؤْيَةِ أَنْ يَشْتَرِيَ مَا لَمْ  
 يَرَهُ فَلَةِ الْخَيَارِ فِي رَدِّهِ وَخَيَارُ الشَّرْطِ أَنْ يَشْتَرِيَ أَحَدَ  
 الْمَتَاعَيْنِ أَمْراً كَقَدِّ الثَّمَنِ أَوْ غَيْرِهِ إِلَى ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ أَوْ  
 أَقَلٍّ مِنْهَا فَإِنْ أَخْلَصَ صَحَّ الْخَيَارُ فِي الْفَسْحِ (تعريفات) \*  
 الْخَيَارَةُ وَاحِدَةُ الْخَيَارِ \* الْخَيْرُ وَجِدَانُ الشَّيْءِ كَمَا لَانِيهِ الْمَلَايِقَةُ  
 وَهُوَ ضِدُّ الشَّرِّ وَالْخَيْرُ الْمَطْلُوقُ هُوَ أَنْ يَكُونَ مَرْغُوبًا لِكُلِّ  
 أَحَدٍ كَالْجَنَّةِ وَالْقَبْدِ هُوَ أَنْ يَكُونَ خَيْرًا لِوَاحِدٍ وَشَرًّا لِآخَرَ  
 كَالْمَالِ وَقِيلَ لَا يُقَالَ لِلْمَالِ خَيْرٌ حَتَّى يَكُونَ كَثِيرًا  
 وَقِيلَ الْخَيْرُ حُصُولُ الشَّيْءِ لِمَا مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَكُونَ حَاصِلًا  
 لَهُ أَيْ يَنَاسِبُهُ وَيَلِيْقُ بِهِ وَالْخَيْرُ أَيْضًا الْمَالُ مَطْلُوقًا وَالْخَيْرُ  
 وَالْكَثِيرُ الْخَيْرُ جَرَجَ أَخْبَارَ وَخَيَارَ وَيَسْتَعْمَلُ الْخَيْرُ أَيْضًا اسْمًا  
 تَنْضِيلِ وَأَصْلُهُ أَخْبَرَ فُحْدِ قَتِ الْهَيْزَةَ عَلَى خِلَافِ الْقَبَاسِ  
 لِكثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ فَانْصَرَفَ لِانْتِطَامِ وَزَنِ الثَّهْلِ وَمِنْهُ فِي  
 سُورَةِ النَّحْلِ وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ لَكَ مِنَ الْأُولَى وَعَلَيْهِ قَوْلُ

الشاعر

فخيرن من عند الناس منكم

اذا الداعي الثوب قال يا لا

أَي نَحْنُ خَيْرٌ مِنْكُمْ إِذَا امْتِنَعْتَ الدَّاعِيَ الْمَشِيرَ بِشُؤْبِهِ  
 قَائِلًا يَا لِفُلَانٍ فَخُذْ الْمَسْتَعَاثَ وَأَبَى لِأَمْرِ اسْتِعَاثَةِ  
 مَلْحَمَةٍ بِأَنْفِ الْإِطْلَاقِ وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الْبَدِيعِ يُقَالُ لَهُ  
 الْاِكْتِنَاءُ كَمَا سَبَقَتْ فِي مَعْلُومٍ وَرَبَّأُ اسْتَعْمَلَ خَيْرٌ لِلتَّعْجِبِ  
 أَيْضًا حَمَلًا عَلَى اسْتِعْمَالِهِ لِلتَّنْضِيلِ لِاشْتِرَاكِهَا فِي جَمِيعِ  
 الْأَحْكَامِ فَيُقَالُ مَا خَيْرٌ فَلَانًا أَيْ مَا أَخْبَرَ وَالْعَرَبُ  
 تَقُولُ أَنْتَ مَا وَخَيْرًا أَيْ مَعَ خَيْرٍ أَيْ سَنَصِيبُ خَيْرًا  
 وَأَصْلُهُ أَنْتَ تَكُونُ وَخَيْرًا فَخُذُوا الْفِعْلَ تَخْفِيفًا كَمَا فِي نَحْوِ  
 قَوْلِهِ مَا شَأْنُكَ وَزَيْدًا أَيْ مَا يَكُونُ شَأْنُكَ مَعَ زَيْدٍ وَمَا  
 فِي قَوْلِهِ أَنْتَ مَا وَخَيْرًا زَائِدَةٌ لِلتَّعْظِيمِ فَإِنَّ الْعَرَبَ  
 يَسْتَعْمَلُونَ ذَلِكَ لِمَا يَرِيدُونَ تَعْظِيمَ أَمْرِهِ وَمِنْهُ قَوْلُ  
 عِنْتَةَ الْعَبْسِيِّ

يا شاة ما قنص لمن حلت له

حرمت علي ولينها لم تحرم

جناحيه . وخوى المال بلغ غايه السين . وخوى المرأة  
 وخوى لها عمل لها خويّة تاكلها . وخوى المرأة ايضاً حنر  
 حفيرة صغيرة فاوقد فيها ثم اقمدها على وهجها الماء بها .  
 واخوى الزند اخواً لم يور . والنجوم اجملت فلم تُطَرِّب الرجل  
 جاع . والمال بلغ غايه السين . واخوى ما عند فلان اخذ  
 كل شيء منه . واخوى فلان اخنواً ذهب عقله .  
 واخوى البلاد اقتطعه . والفرس طعنه في خواته اي بين  
 يديه ورجليه . وما عند فلان اخذ كل شيء منه . والسمع  
 ولد البقرة استرقه واكله \* المخاوي اسم فاعل يقال مكان  
 خاو وارض خاوية اي خالية من سكانها . وفي سورة  
 النمل فتلك بيوتهم خاوية اي خالية او ساقطة منهمة  
 على سقوطها . وفي سورة الحاقة فترى النجوم فيها صرعى كأنهم  
 اعجاز نخل خاوية اي كأنهم اصول نخل منأكلة  
 الاجواف . وقيل المخاوية هي التي انفطعت اصولها فخوي  
 منها مكانها اي خلا . والعامية تستعمل المخاوي لغير المتلزز  
 من ثوب ونحوه \* الخوى خاؤ الجوف من الطعام .  
 والاطباءة يسهلونه للخلو الشديد . والمخوى ايضاً الرعاف  
 والثابت والوطاة بين جبالين واللين من الارض . ويوم  
 خوى ويضم من ايام حروب العرب \* المخواة لغة في  
 المخوى لخلو الجوف من الطعام والوطاة اي الفضاة بين  
 الشيبين . يقال بينهما خواة اي هواء . ومنه خواة الفرس  
 اي ما بين يديه ورجليه \* المخواة فرجة ما بين الضرع  
 والقبيل من الانعام \* المخواة لغة في المخواة \* المخواة  
 مصدر . ومن السنان جيبته . ومن الرجل منسع داخله .  
 ومن الخيل حفيف عدوها . وفي بعض نسخ الفاموس  
 خفيف عدوها بالحاء المعجمة \* الخوي بفتح الياء  
 الخالي البطن \* الخوي بتشديد الياء مصدر والبطن  
 السهل من الارض \* الخويبة طعام تاكله المرأة اذا  
 ولدت \* الخوي مصدر والفصد وتحريف الأختي تصغير  
 الاخ بلغة بعض العامة . وختي كلمة تستعملها العامة عند  
 انبساط النفس بما تلتذ به او تشفي بوقوعه \* الأخوى  
 الذي ذهب عقله والانشي خيآة وخويآة على غير القياس

خاب بخيب خيبة حرم وخسر وانفق وكفر وانقطع  
 املة ولم ينل ما طلب . ويقال خاب سبعة اذا لم ينجح .  
 ومنه قول الشيخ الفارض  
 فإين رضيت بها فقد اسعفتني  
 يا خيبة المسعى اذا لم تسعف  
 خيبة الله تخيباً حرمه وجعله خائباً . واخابه اخابة لم  
 ينله مطلوبه . وتخبب تخيباً بمعنى خاب \* الخيبة مصدر .  
 وفي المثل الهيبة خيبة . يضرب لمن نقاد عن مرغوبه  
 خوفاً . وخيبة لزيد بالرفع وخيبة له بالنصب دعاء  
 عليه . والرفع على الابتداء كما في نحو ويل المطفئين  
 والنصب على افعال فعل كما في نحو تبا لزيد \* الخياب  
 الفدح لا يوري . وقولهم سبعة في خياب بن هباب اسبه  
 في خسار \* وقع في وادي تخيب على وزن تفعّل ماضياً  
 مجهولاً وفي وادي تخيب على وزن تفعّل مضارعاً معلوماً  
 اي في وادي الباطل . وهو غير منصرف لوزن الفعل  
 والتعريف

خات الرجل بخيت خيناً وخيوناً صوت . وخات  
 ماله بخينه خيناً تنصه كخانه بخوته خوناً  
 الخيتور ذكر في خت ع ر  
 خيت - خيت بطنه تخيباً عظم واسترخى  
 الخيتور الخيتور او نصيفه  
 الخيد الرطبة عربوها وغيروها واصلمها خويد بالفارسية  
 الخيد والمخيدة في خ د ب  
 الخيدع في خ د ع  
 خار الرجل بخير خيراً صار ذا خير فهو خائر . وخار  
 الله لك في الامر جعل لك فيه الخير . وخار الرجل على  
 غيره بخيره خيرة وخيراً وخيرة فضله . والشئ انتفاه \*  
 خيره على غيره تخيراً فضله . وفلاناً في الامر وبين  
 الامرين فووض اليه الخيار . ومنه نوع التخير عند البد يعبين  
 وهوان بيني الشاعر ابياته على قواف كثيرة بغير السامع  
 منها ما شاء . ومنه قول ديك الجن الحمصي  
 قولي لطيفك ينتهي عن مضجعي عند المنام

اي ان هذا الغزال ناعس لا يرفع عينه الا اذا جاءت  
امه وهي المتهددة له . وقيل الا ما تنقص نومته دعاه امه  
له . واخنياته اخنياناً بمعنى خائنه . وفي سورة البقرة علم الله  
انكم كنتم نخمانون انفسكم . اي يخون بعضهم بعضاً . وفي  
البيضاوي اية نظلمونها بتعريضها للعقاب وتنقبص  
حظماً من الثواب . والاخنيان ابلغ من الخيانة كما ان  
الاكتساب ابلغ من الكسب . واستخائنه استخائنه حاول  
خيانته \* الخائين اسم فاعل ج خانه وخونة وخوان .  
وخائن العين الاسد لان في نظره فترة \* الخائنة مؤنث  
الخائين . وقد يستعمل للخائين ايضاً بزيادة التاء للمبالغة  
كراوية للكثير الرواية . وانشد ابو عبيدة

حدثت نفسك بالوفاء ولم تكن

للغدر خائنة مقل الاصبع

اراد خائناً بدليل وصفه بالمدكر . وخائنة الاعين ما يسارق  
من النظر الى ما لا يجلي . وقيل هي كسر الطرف بالاشارة  
الخفية . وفي المغرب خائنة الاعين مسارقة النظر . وقيل  
هي ان ينظر نظرة بريية . ومنه الحديث ما كان للنبي ان  
تكون له خائنة الاعين \* الخان الخانوت او صاحبه .  
وخان التجار منزلهم للتجارة . وخان المسافرين محل نزولهم .  
وكل ذلك فارسي الاصل ومعناه بيت ج خانات . والخان  
ايضاً السلطان \* الخانة عند المحاسين المنزلة (فارسية)  
وعند اصحاب الموسيقى قطعة يرفع بها الصوت اكثر مما  
تليه وما يليها . والشطر من المواليات \* الخوون بالهز  
وعدهم الخائن \* الخوان والخوان ما يوضع عليه الطعام  
ليؤكل . ومنه قول الحريري ثم اخذ في مواعده اهل الخان .  
واعداد حلواء الخوان . قيل ولا يسمى خواناً الا اذا كان  
عليه الطعام . وفي فقه الثعالب لا يقال مائدة الا اذا  
كان عليها طعام والا فهي خوان . وعابه جرى شارح  
المقامات قال الخوان ما يوضع عليه الطعام وبعد وضع  
الطعام عليه يسمى مائدة . وهو فارسي معرب ج اخونة  
وخون \* الخوان الاسد ومبالغة في الخائين . ومنه في  
سورة النساء ان الله لا يحب من كان خواناً اي كثير الخيانة

مصرّاً عليها . والخوان ايضاً والخوان شهر ربيع الاول وهو  
من لغة العرب البائدة ج اخونة وخون وخون \* الخيانة  
خلاف الامانة . وهي تدخل في اشياء سوى المال . وفي  
سورة الانفال واما تخافون من قوم خيانة اية نكث  
العهد وتنقضه . ومنه قول كبرت النعمة ولم اشكر وتقول  
خنت الامانة ولم احفظ . وفي الكلبيات الخيانة نقال اعتباراً  
بالعهد والامانة . والذفاق يقال اعتباراً بالدين \* الخوانة  
مؤنث الخوان والاسد لان صاحبها يكلنها المحرص على  
ضبط الرمح بين الجماعة فنخونه احياناً \* الاخوان لغة في  
الخوان . ومنه الحديث ان اهل الاخوان يجتمعون

الخوانجة تصغير خوان بالفارسية وهي مائدة صغيرة  
يؤكل عليها الطعام

الخوند السيد فارسيته خدآوند . والخوند في اصطلاح  
عشائر لبنان من كان في الرتبة دون الامير وفوق المقدم  
الذي هو فوق الشيخ

خوت الدار نخوة خوا (واوي) تهدمت . والنجوم  
احملت اي سقطت ولم تُطير في نوءها \* الخوة الجوع  
والوادي الواسع . ويوم خوي لبني اسد مع بني بربوع وهو  
يوم حرب مشهور . والخوة ايضاً والخوة العسل \* الخوة  
الارض الخالية

خوت الدار نخوي خوة (باي) اقوت وسقطت  
وتهدمت . والرجل خوي وخوة تنابع عليه الجوع وخلا  
جوفه من الطعام . والزند لم بور . والمرأة خوة ولدت  
فخلاً بطنها . وكذا اذا لم تأكل عند الولادة . والنجوم  
خيياً احملت فلم تُطير ومات الى المغيب . وخوي الشيء  
خوي وخويته اخنطفة . وخويت المرأة نخوي خوة ولدت  
فخلاً بطنها . وخويت الدار نخوي خياً وخويماً وخوة  
وخويته خلت من اهلها . وخويي المكان خلا \* خوي  
البعير نخوية جاني بطنه عن الارض في بروكه لانه يبقي  
بين بطنه والارض خوة . وكذلك المصلي في سجوده اذا  
تجافى عن الارض وفرج ما بين عَصديه وجنبه . ومنه  
الحديث اذا صلى الرجل فليخوي . وخوي الطائر ارسل

قيل الواحد خائل \* كحل الخُولان عصارة الخُضض \*  
 الخالة اخت الام ج خالات. ويقال لها ابنا خالة اي  
 كل واحد منها ابن خالة الآخر ولا يقال لها ابنا عمّة  
 لان ابن عمّتك تكون انت ابن خاله. والخَوْلَة الطيبة .  
 وبها يسمون النساء . ومنها خَوْلَة الكلبية التي شَبَّبَ بها  
 طَرْفَة بن العبد البكري في قوله  
 لحوْلَة أَطالٌ بِرُفْقَة نَهيد

تلوح كعابي الوشم في ظاهر اليد

الخَوْلَة جمع الخال والنسبة الى الخال كما العمومة وهي  
 النسبة الى العم . يقال بيني وبينه خَوْلَة . ومنه قول  
 الشاعر

وما قصرت بي في الساجي خَوْلَة

ولكن عني الطيب الاصل والخال

الخَوْلِي الراعي الحسن القيام على المال ج خَوْل . والعامّة  
 يستعملون الخَوْلِي للوكيل على البساتين . ويجمعونه على  
 خَوْلِيَة . والخَوْلِيَة عندهم ايضاً اجرة الخَوْلِي \* الأَخْوَل  
 من له أخوال . ويقال تطاير الشررُ أخْوَلُ أخْوَلِ اي  
 متفرقاً . قال ضابطي

يساقط عنه رزقه ضارباً بها

سِنَاطٌ حديد الفين أخْوَلُ أخْوَلَا

وكذلك ذهب النوم أخْوَلُ أخْوَلِ اي تفرقوا شتّى .  
 وها اسان جُعلا اسماً واحداً وبنياً على الفتح كما يقولون  
 تفرقوا شَدَرٌ مَدَرٌ ويمدّن ان يكونا معربين غير منصرفين  
 للصفة ووزن الفعل فلم يلحقهما التنوين والفتح فيها على  
 سبيل الاعراب لاتصاها على الحالية كما في نحو جاء النوم  
 رجالاً رجالاً . ورجلٌ مَحْوُولٌ ومَحْوُولٌ كريم الاخوال . ويقال  
 ايضاً مَحْوَالٌ معّ اي كريم الاخوال والاعام ولا يستعمل  
 الا مع معّ . ويقال ايضاً معّ مَحْوُولٌ . ومنه قول حسان  
 بن ثابت الانصاري

اولاد جفنة حول قبر ابيهم

قبر ابن مارة المعّم الخَوْل

والعامّة تستعمل الخَوْل لمن شابه خاله في الهيئة او غيرها .

ويقال انه لَمَغِيلٌ للخيراي خَلْبِي بِهِ

الخولجان ذُكِرَ في خ ل ن ج

خامت الارض تُخَوِّمُ خَوِّمَانًا من باب عَلِمَ كانت  
 خامة \* اخامر النرسُ اخامةً صَفَنَ \* الخام جمع خامة .  
 وعند المولدين نسجٌ من الفطن ج اخوام . والخام عندهم  
 ايضاً من الماء ما كان صرفاً ومن الحجر والخشب ونحوها  
 ما لم تهذبهُ الصناعة . والمادّة الخامية عند الاطباء براد  
 بها السائل الخبيث من رطوبات فضلية كادّة النوازل  
 ونحوها \* الخامة الغبلة ج خام . وارضٌ خامة اي وخيمة .  
 والخامة من الزرع اول ما ينبت على ساقى او الطاقفة  
 الفضة منه او الشجرة الفضة . ومنه الحديث مثل المؤمن  
 مثل الخامة من الزرع فيلها الريح مرّة هكذا ومرّة هكذا .

قال الشاعر

انما نحن مثل خامة زرعٍ فنتي بأن باتت مَحْمُصِدُهُ

اي متى حان وقته باتت الحاصد

خانهُ في كذا بُخُونُهُ خَوْنًا وخِيَانَةً وخَانَةً وخَانَةً  
 او مَن فم ينصح . والهد نقضه . يقال خانته العهد والامانة  
 اي في العهد والامانة . ويقال ايضاً خان عهده وامانته .  
 وخان الرجل خَوْنًا كان به خَوْنٌ اي ضعف وفرة في  
 نظره \* خَوْنُهُ خَوْنًا نسبة الى الخيانة وتعهد . وخَوْنٌ  
 الخُتات البلاطة رسم عليها خطأ . وهو من اصطلاح اهل  
 هذه الصناعة . وخَوْنَةٌ ايضاً وخَوْنٌ منه ونحوه خَوْنًا  
 تنقّصه . يقال تخوّنتني فلانٌ حنيّ اي تنقّصني منه . قال  
 ذو الرمة

لابلّ هو الشوق من دارٍ نخوّنتها

مرّاً سحابٌ ومرّاً بارحٌ ترَبُّ

اي تنقّص ارضها مرّة مطرٌ يحرف ترابها ومرّة ريحٌ تنذر به .  
 ومنه قول لبيد العامري في نافقه نخوّنتها نزولي وارتحالي  
 اي تنقّص لحمها وشحمها . ونحوه ايضاً تعهد . قال ذو  
 الرمة في صفة غزال

لا يبعش الطرف الا ما نخوّنته

داعٍ يناديه باسم الماء مبعومٌ

بمعنى التيقن والعلم كما مر. وبمعنى الظن ولغة في الخوف بالمهله لإدريم بقْد أمثال السبور. وعند اهل السلوك هو الحياء من المعاصي والمناهي والتألم منها \* الخينة مصدر والحالة التي يكون عليها الانسان من الخوف. يُقال خفت خيفة المهزم. واصلمها خوفاً فليبت الواو يلة اسكونها بعد كسرة ج خيف \* الأخوف اسم تفضيل. وفي الحديث ان اخوف ما اخاف على امي الشرك والشهوة الخفية. وهو افعال من المفعول كاشغل من ذات الخيين (اي ان أخوف مأخوذ من مخوف لا من خائف كما ان اشغل مأخوذ من مشغول) وقوله فان اوصى الى فاسق مخوف على ماله اي يخاف ان يهلك ماله وينفق في ما لا ينبغي \* المخوف اسم مفعول. وامر مخوف يخاف منه. وطريق مخوف يخاف فيه. والمخيف اسم فاعل من اخاف والاسد. ووجه مخيف اي يخيف من نظره اليه. وحائط مخيف اذا خفت ان يقع عليك. وفي الكليات اذا قلت الشيء مخوف كان اخباراً عما حصل منه الخوف كفولك الطريق مخوف. واذا قلت الشيء مخيف كان اخباراً عما يتولد منه الخوف كفولك مريض مخيف اي يتولد الخوف ان شاهده

خاق الرجل المرأة بخوقها خوفاً فاعل بها ما يحدث عنه الخاق باقي وهو صوت حركة ابي عبيد في زرنب الفهم. وخاق فلان جارته حلاًها بالخوق اي الفرط او الشنف. ومنه يقال خق خق اية حل جاريتك بهما. وخوق بخوق خوفاً اتسع \* خوفاً بخوقاً وسعه. وفاق الرجل اخافة ذهب في الارض للسياحة. ونخوق الشيء تخوقاً اتسع. وعنه تباعد. والنخاف المفاضة انخياًفاً اتسعت. وانخاق انخياًفاً اتسع \* الخاق والخاق باقي كالحجاز بازنة ومعنى. وخاق باقي بلا لام اسم للفرج \* الخوق حلقة الفرط والشف. قال الراجز كأن خوق فرطها المعقوب على دباه او على بعسوب

والخوق من الفرس جلده ذكره الذي يرجع فيه مشواره

والمخوق السعة والمجرب \* الخوقاة مؤنث الاخوق والمحفة ج خوق \* الأخوق ذو الخوق. يقال مكان اخوق ومفاضة خوقاة اي واسع. ويعبر اخوق وناقاة خوقاة اية اجر. والاخوق ايضاً الاعور \* المخاق المتسع. يقال مكان مخاق ومفاضة مخافة

خال الرجل ماله بخولة خولاً وخيالاً صار خولياً عليه ورعاه وساسه وقام به وتعهد. يقال فلان بخول على اهله اي برعى عليهم \* خولة الله المال تخويلاً اعطاء اياه منفصلاً ومملكة اياه. وأخول الرجل اخوالاً وأخول على المجهول كان له أخوال. وإخال فيه خالاً من الخير اخالة تفرس. وتخول فيه خالاً من الخير تخولاً وتخيل تخيلاً تفرس وتوسم. وتخول خالاً اتخذته كما يقال نعم عمًا. وتخول فلاناً تعهده. ومنه الحديث كان النبي صلعم تخول بالموعة مخافة السامة. واستخولم استخوالاً اتخذهم خولاً. واستخول فيهم اتخذهم اخوالاً. ويقال استخال فيهم الخائل اسم فاعل وواحد الخول. وهو خائل مال اي ازأوه قائم عليه وحافظه. ويقال ايضاً هو خال مال بالحذف كشناك السلاح \* الخال اخو الام واصلة خول فقليت الواو الناج أخوال وأخولة وخوول وخول وخوولة بالهمز استغفلاً لاجتماع الواوين. ومنه قول الشاعر

ولو اني بليت بهاشمي

خوولته بنو عبد المدان

لهان علي ما ألقى ولكن

تعالوا فانظروا بمن ابتلاني

والخال ايضاً ما توسمت من خير ولواه الجيش ويرد للعرب والفحل الاسود من الابل. وهو خال بين الخوولة. وهو خال مال ذكر قبيل هذا. وانا خال هذا الفرس اي صاحبه. والخول جمع الخولي واصل فأس اللجام وما اعطاك الله تعالى من النعم والعبيد والاماء وغيرهم من الحاشية ماخوذاً من التخويل اي ان ذلك هبة للمعطى له. وهو يستعمل للواحد والجمع والمذكر والمؤنث وزبناً



اذا اعتاد الفتي خوض المنابيا

فَأَهْوَنُ مَا يَمُرُّ بِهِ الرَّحُولُ

وخاض الجواد في الميدان مَرَح \* خَوْضُ الْمَاءِ تَخْوِضًا  
خاضه. وخاوض الفرس مخاوضةً واخاضه اخاضةً وورده  
الماء. وتخوض الرجل تخوضاً تكأف الخوض. وتخاوضوا  
في الحديث تخاوضاً تفاوضاً وفيه. واخناض الماء اخناضاً  
دخل فيه \* الخائض اسم فاعل ج خائضون \* الخَوْضَةُ  
المرّة من الخوض واللؤلؤة \* الخَوْضُ الكثير الخوض \*  
الخَيْض من السيوف ما كان من حديد ابيض وحديد  
ذكر \* الخاضة موضع الخوض في الماء وما جاز فيه الناس  
مشاةً وركباناً ج مخاض ومخاوض ومخاضات . قال  
عبد الله بن سبرة الخُرشي

اذا شالت الجوزاة والنجم طالع

فكل مخاضات الفرات معانر

ونابت الخاضة على مارق فيوماء النهر لا تساع مكانه  
فيسهل العبور فيه . وبعض العامة بشدد الحاء غلطاً .  
والخَوْضُ للشراب كالمجدح للسويق

خوط - خَطُّ خَطِّ امْرُؤٌ ذَكَرَ فِي خَطِّ ط \* خَطُّطَةٌ  
تخوطاً اناه الحين بعد الحين \* الخُوطُ الغصن الناعم  
لسنته او كل قضيب . ومنه قول ابي الطيب  
بَدَتْ قَمْرًا وَمَاسَتْ خُوطًا بَانَ

وفاحت عنبراً ورنت غزالا

ج خيطان . والخُوطُ ايضاً الرجل المجسم الخفيف الروح  
الحسن الخلق \* رجلٌ وجاريةٌ خُوطَانَةٌ وخُوطَانِيَّةٌ اي  
كالغصن طولاً ونعومةً \* الخُوطَةُ تصحيف الخُوطَةُ بالمهالة  
خوع - خَوْعٌ منه تخويعاً نَقَصَ . وفلاناً بالاضرب

كسره واوهنه . والسيل الوادي كسر جنبه . ودينه  
فضاه . وتخوع تخوعاً تخمً ونهباً (بغنادية) والشيء تنقصه \*  
الخُوعُ التخبر من الحيرة او هو التخبر الذي كاللتخبر وكان  
احدهما تصحيف الآخر \* الخُوعُةُ الخامة \* الخُوعُ من عرج  
الوادي وكل بطنٍ من الارض يبيت الرمث والجبل  
الابيض

خاف يخاف خَوْفًا وخَيْفًا ومَخَافَةً وخَيْفَةً من باب  
عَلِمَ فزِعَ وحذِرَ وانْفَى وضُدَّ امِنْ فيقال خافه وخاف منه .  
وخافه عليه . وقال في الكليات خاف يلزم ويتعدى الى  
واحد . والى اثنين بنفسه او بواسطة على نحو فاذا خفت  
عليه . وخاف ايضاً علم وتيقن . ومنه في سورة النساء  
وان امرأة خافت من بعلها نشوزاً او اعراضاً اي علمت .  
وكذا في سورة النساء فمن خاف من موصٍ جنباً اي علم .  
وفول يحيى بن زياد

ولو خفت اني ان كذبت تخبتي

تتكب عني رمت ان يتكبا

يريد تخفت رجوت . وهم يضعون كل واحدٍ من الرجاء  
والخوف موضع الآخر . ومنه في سورة النبا انهم كانوا  
لا يرجون حساباً اي لا يخافون . وخاوفته فحذته بنقله الى  
باب نصر اي غلبته في الخوف اي فكنت أخوف منه \*  
خَوْفُهُ تخويفاً جعله يخاف او صيره بحال يخافه الناس .  
وخاوفه مخاوفةً غالبه في الخوف . يقال خاوفته تخويفه كما  
مر . واخافه اخافةً جعله يخاف . وتخوف عليه شيئاً تخوفاً  
خافه عليه . والشيء تنقصه . ومنه في سورة النحل او  
بأخذهم على تخوف \* الخائف اسم فاعل ج خُوفٌ  
وخَيْفٌ وخَيْفٌ وخَوْفٌ او هذا الاخير اسم جمع بمعنى  
خائفين \* الخاف الشديد الخوف . يقال رجلٌ خاف .  
قبل اصله خائفٌ فحذف جوفه كشاك اي شائك . وقبل  
هي صفة على وزن فَعَلَ كحَسَنَ فقلبت الواو الياء \* الخافة  
جبةٌ من ادم يلبسها العسال او خربطةٌ يشتر بها  
العسل او سفرةٌ كالخربطة مصعدةٌ قد رُفِعَ راسها للعسل .  
والخافة ايضاً ما يجنبني به الثار \* الخُوفُ الضجبة . يقال  
سمعت خوافهم اي ضجتهم \* الخُوفُ انفعالٌ في اللبس  
يحدث لتوقع ما يرد من المكروه او يفوت من المحبوب  
(راجع الخشية في خ ش ي) وقد يستعمل الخوف بمعنى  
القتل . ومنه في سورة البقرة وَلَتَبْلُوَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِنَ  
الخُوفِ اي من القتل . ومعنى القتل . ومنه في سورة  
الاحزاب فاذا جاء الخوف اي القتل . وقد يستعمل

كثير الجري \* الخوّارة مؤنّت الخوّار والاسْت والنخلة  
الكثيرة الحمل والناقفة الغزيرة اللبن ج خُور. يقال ناقفة  
خوّارة. ونبات خُور \* الخوار عد العامة الكثير الجوع  
والذي اذا جاع تسقط قوته فلا يستطيع انبعاثاً

الخورم والخومرة في خ ر م

الخوّرس مقام الاكليس من الكنيسة (يونانية)  
والاكثرون يقولون الخورص بالصاد

خازة بخوّزة خوّزا عاده. وقول العامة خاوز عنه  
وعليه اصله اللال \* الخاز باز بكسر الجزء بين والخز باز  
معرباً وخاز باز وخاز باز وخاز باز وخاز باز  
ذباب يكون في الارض او يطير على الشجر او في حكاية  
اصواته. ومنه قول ابي الطيب

ومن الناس من يجوز عليه

شعرته كماها الخاز باز

والخاز باز ايضاً دآء ياخذ في اعناق الابل والناس  
ونوعان من النبات والسنور \* الخور جبل من الناس  
يوصفون بالحنسة والدناة الواحد منهم خوزي وهو ما  
يشتم به. والخوز ايضاً اسم لجميع بلاد خوزستان

الخوّزب في خ ز ب

الخوزع والخوزعة في خ ز ع

خاست الحبيفة تخّوس خوّساً اروحت. والبضاعة  
كسدت. وبالهد اخلف. وبفلان غدر به \* خوّس  
ابله تخوّباً أرسلها الى الماء بعيداً بعيداً ولم يدعها تزدحم \*  
التخوّس الذي ظهر لحمه وشحمه سمناً

خاش فلاناً بالرمح بخوشه خوّشاً طعنه به. وجاربه  
جامعها. والشئ اخذه. وفي الوعاء خنائه. وخش في قول  
الاعشى معرب خوش بالفارسية ابي الطيب وقد  
ذكر قبلاً \* خوش الشئ تخوّبشاً نقصه. وخاوش  
جنبه عن الفراش مخاوشة جافاه. وتخوّش فلان تخوّشاً  
هنزل. والشئ نقصه. والعامة تقول تخوّش منه اي  
احتمسب \* خاش ماش وخاش ماش فاش البيت وسقط  
قاعه. يقال بقي في البيت خاش ماش اي امتعة لاخير

فيها \* الخوّش الخاصرة \* الخوّشان نبات كالسرمق الا  
انه اللطيف ورقاً وفيه حموضة وهو يؤكل الواحدة  
خوّشانه

خوّص الرجل بخوص خوّصاً غارت عينه \*  
خوّص فلان تخوّبصاً ابتداء باكرام الكرام ثم اللتام والناج  
زينة بصفائح الذهب. والشيب فلاناً بدأ فيه. وخوّص  
ما اعطاك ابيه خذّه وان كان قليلاً. وخاوصه البيع  
مخاوصة عارضة. ويقال هو بخاوص اذا غص من بصره  
شيئاً وهو في ذلك يمدق النظر كأنه يقوم سهماً. وكذا اذا  
نظر الى عين الشمس. واخوصت الخلة اخواصاً  
ما اعطاك تخوّصاً اي خذّه وان قل. وهو يخاوص  
تخاوصاً بمعنى بخاوص \* الخوص ورق الخل والتمام  
وغيرها \* الخوصاء مؤنث الاخوص وريح حارة تحسر  
العين من حرها والبير القعيرة والقارة المرتفعة ونجعة  
اسودت احدى عينيهما وايضت الاخرى \* الخوصة  
واحدة الخوص \* الخواص بائع الخوص \* الاخوص  
الغائر العين والانشي خواصه ج خوص. ومنه قول اباس  
الطائي

فلما أدركناهم وقد قلصت هم

الى الحى خوص كالحنى ضوامر

والخوص من الامكنة الذي به خوص الارطى والألاء  
والمرغ والسبط. يقال مكان خوص وارض خوصة  
خاض الماء بخوصه خوصاً وخياصاً دخلة.

وبالفرس اورده الماء والشراب خاطه. والسويق بالخوص  
جدحه وهوان نصب فيه ماء وتضربه ليخنط. وهو  
سويق تخوص. وخاض الغمرات اتخمها. وبالسيب  
حركة في المضروب. وخاض القوم في الحديث افاضوا  
فيه ومنه في سورة النساء حتى يخوضوا في حديث غيره.  
وفلان يخوض الليل اي يخنط فيه غير مكترث  
بالاهوال. وهو يخوض المنايا اي يلقي نفسه في الهالك.  
ومنه قول ابي الطيب المنبئي

تسعمل خَوْتٌ بمعنى جنِّ والاسم منه عندهم الخَوَاتُ .  
واكثرهم يستعمله بالناء المثناة \* الخَوْنَاءُ مؤنث الاخوث  
والحدثة الناعمة

خوج - الخَوَاجَا والخَوَاجَة كلمة تجلُّ يُنْتَب بها  
التجار ونظائرهم العجيبة بمعنى معلم ج خواجات

خوخ - اخاخ العشب اخاخة خفي وقل \* الخَوَخ  
شجرٌ شمر ثمرًا اسود غليظ الفشر الواحدة خوخة وفي  
أطلق على الشجرة ايضا \* الخَوَخَة واحدة الخَوَخ وكوَّة في  
الحائط ينفذ منها الضوء الى البيت ومخترق ما بين كل  
دارين لم يُصَب عليها باب . وقال بعضهم مخترق  
ما بين كل شيئين . واما قوله سدوا عني كل خوخة في  
المسجد غير خوخة ابي بكر فلراد بها التويب بدليل  
الرواية الاخرى سدوا هذه الابواب الاباب ابي بكر .  
(مغرب) . ومن هذا القبيل الخوخة للخادعة وهي الباب  
الصغير في الباب الكبير . والخوخة ايضا الدبر وضرب  
من الثياب اخضر \* الخَوَخَة الاحمق ج خَوَخَاءُون  
لانه فوعال لا فعلا \* الخَوَخَاءَة الخَوَخَاء . زيدت فيه  
الناء كسبابة \* الخَوَخِيَّة الناهية والياء مخففة . وبها يروى  
قول لبيد

وكل اناسٍ سوف تدخل بينهم

خَوَخِيَّةٌ تصفرُّ منها الاناملُ

ويروى دُوَيْبِيَّة وهي الرواية المشهورة

خود - خَوْد الرجل تخويدًا سار سريعًا . والراعي  
ارسل الفحل في الابل . وخوَد من هذا الطعام شيئًا نال  
منه . وتخوَد الغصن تخوَدًا ثنى وتمايل \* الخَوْدُ المرآة  
الحسنة الخلق الشابة او الناعمة . وقال الخليل هي المرآة  
الشابة ما لم تصير تصفاح خَوْدَات وخَوْدٌ

خوذ - خَاوْذَةٌ على الشيء مخاوذة خالفه عليه ووافقه  
ضد . ومخاوذ الثور مخاوذًا تعاهدوا \* الخَاوْذُ المَعْوِز .  
يقال امرٌ خَائِذٌ لانه اسبه مَعْوِزٌ \* خَوَاذُ الحَي ان تأتي  
لوقت غير معلوم \* خَوْدَانُ الناس خدمهم . ومنه يقال  
ذهب في خوذان الخامل اذا اخبر عن اهل الفضل \*

الخَوْذَة المغفر فارسي معرب ج خَوْدٌ \* امرٌ مخاوِذٌ ملاوذ  
اي مَعْوِزٌ

خَارُ البهر بخور خَوَارًا صاح . وخارُهُ بخوره خَوْرًا  
اصاب خورانه . يقال طهنته فخارُهُ اي اصاب خورانه .  
وخار الرجل والحَرْمُ خَوْرًا وخَوْرٌ بخور خَوْرًا ضعف  
وفتر وجبن وانكسر . وخارت قُوَّة المر بضع سقطت \*  
خَوْرُ الرجل تخويرًا بمعنى خَوِرَ . والعامية تقول خَوْر من  
المجوع اي هبطت قُوته فَرَزَح . وخَوْرَت الارض ارتخت  
من كثرة المطر فساح ترابها . واخارُهُ اخارة صرفته وعطفته .  
يقال آخَرْنَا المطايا الى موضع كذا اي صرفناها وعطفناها .  
واستخارُهُ استخارة استعطفته . يقال هو من الخوار والصوت  
واصله ان الصائد بالي ولد الظبية في كناسه فيعرك اذنه  
فيخوراي يصيح . يفعل ذلك ليستعطف امه فيصيدها .  
واستخار الضبع جعل خشبة في ثقب بيتهما حتى تخرج من  
مكان آخر . والمَنْزِلُ استنظفهُ \* الخَوَارُ مصدرٌ . وصوت  
البقر والغنم والظباء والسهام . وقيل اصله صوت البقر  
ثم توسع فيه حتى اطلق على غيره ما ذكر . ومنه في سورة  
البقرة فاخرج لهم عجلاً جسداً له خوارٌ \* طيبسان خَوَارِيٌّ  
منسوب الى خوار الري \* الخَوْرُ مصدرٌ والمختنض من

الارض بين النشزين مثل الغور والخلج من البحر ومصب  
الماء في البحر . والخَوْرُ النساء الكثيرات الربب لفسادهن  
ولم يسع له مفردٌ . وهو ايضا جمع خَوَارَة وسيدكر \*  
الخَوْرِي مؤنث الآخر . ورجلٌ خَوْرِي كثير الخير واصلها  
الياء فقلبت واوا لسكونها وانضمام ما قبلها \* الخَوْرَان  
المبعر مجتمع عليه حنار الصلب او راس المبعرة او الذي  
فيه الدبر او مجرسة الروث ج خورانات وخوارين \*  
الخَوْرَة الخيرة من الابل . تقول ذبحنا خورة ابلنا اي  
خيرتها \* الخَوْرِي يتخفيف الياء كاهن النصارى الذي يخدم  
القرية وقد يعم . يونانية معناها مدبر القرية ج خورانه \*  
الخَوْرِيَّة زوجة الخوري ج خوريات \* الخَوَارُ الضعيف .  
ومن الزناد الفلاح . ومن الجبال الرقيق الحسن ج  
خَوَارَات . وفرسٌ خَوَارُ العنان اي سهل المعطف

خَنُ الْجَذَعُ بِخُتْمِهِ خَيْبًا قَطَعُهُ . وَمَا لَهُ اخْذُهُ . وَالْجَلَّةُ  
 اسْتَخْرَجَ مِنْهَا شَيْبًا بَعْدَ شَيْءٍ . وَالنُّومُ وَطَعٌ تَخْتَمُّهُمْ بِهِ  
 حَرِيمُهُمْ . وَخَنَّ الرَّجُلُ يَخْنُ خَنْبًا بِكَيِّ أَوْ ضَمَكٍ ضَمَكًا  
 كَالْبِكَاةِ أَوْ هُوَ الضَّمَكُ فِي الْأَنْفِ . وَهُوَ يَخْنُ فِي كَلَامِهِ أَيْ  
 يَخْرُجُ صَوْتُهُ مِنْ خَيْبِ شَيْءٍ \* اخْنَهُ اللَّهُ إِخْنَانًا أَجْمَعًا فَهُوَ  
 مَخْنُونٌ شَادٌّ وَالْفَيْسُ مَخْنُونٌ . وَاسْتَخْنَتِ الْبَيْرُ اسْتَخْنَانًا  
 انْتَمَتْ \* الْمَخْنَانُ الرَّفَاهِيَّةُ . وَالْمَخْنَانُ وَالْمَخْنَانُ دَاءٌ يَأْخُذُ  
 الطَّيْرَ فِي حَلْقِهَا وَزَكَامٌ لِلْأَبْلِ . وَزَمَنَ الْمَخْنَانَ كَانٌ فِي  
 عَهْدِ الْمَنْذَرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ أَصِيبَتْ الْأَبْلُ بِالْمَخْنَانِ فَانْت \*  
 الْحَنْجُ السَّفِينَةُ الْفَارَعَةُ \* الْحَنْجِينُ ضَمَكٌ كَالْبِكَاةِ أَوْ الضَّمَكُ  
 فِي الْأَنْفِ \* الْحَنْجَةُ الْغُرْلَةُ وَالْغَنَّةُ أَوْ شِبْهَهَا أَوْ فَوْقَهَا أَوْ قَبْلَ  
 مِنْهَا . وَالْحَنْجَنَةُ الثُّورُ الْمُسَيَّبُ الضَّمَكُ \* الْأَخْنُ الْأَخْنُ جُ خَنْ .  
 وَالْمَخْنُ الطُّوْبُ وَإِسْمٌ بِتَصْخِيفٍ مَخْنٌ . وَالْحَنْجَةُ مُضِيقُ  
 الْوَادِي وَمَصْبُ الْمَاءِ مِنَ الْبَلْبَلِ وَفُوهُ الطَّرِيقِ وَوَسْطُ  
 الدَّارِ وَالْفَنَاءُ وَالْأَنْفُ أَوْ طَرْفُهَا وَالْغَنَّةُ وَالْمَجَّةُ الْبَيْتَةُ وَعَقْفُ  
 الْمَرْعَى . وَفَلَانٌ يَخْنُ لِفَلَانٍ أَيْ مَأْكَلُهُ لَهُ . وَخَنْجَةُ الْقَوْمِ  
 حَرِيمُهُمْ . وَسَنَةٌ يَخْنُ وَيَخْنُ أَي مَخْضَبَةٌ . وَالْمَخْنُونُ الْجَبُونُ  
 خَنَا الرَّجُلُ يَخْنُو خَنْوًا (وَأَوِي) الْفَشْ فِي مَنْطِقِهِ \*  
 الْمَخْنُوَةُ الْعُدَّةُ وَالْفَرْجَةُ فِي الْخِصِّ  
 خَنِ الْجَذَعُ بِخُتْمِهِ خَيْبًا (بِأَيْ) قَطَعُهُ . وَخَنِي عَلَيْهِ  
 فِي مَنْطِقِهِ يَخْنِي خَنِ الْفَشْ \* اخْنِي عَلَيْهِ فِي مَنْطِقِهِ إِخْنَاءً  
 الْفَشْ وَأَفْسَدَ . قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ الْهَدْلِيُّ  
 فَلَا تَخْنُوا عَلَيَّ وَلَا تَنْطُوا  
 يَقُولُ الْفَخْرَانُ الْفَخْرُ حُوبٌ  
 وَأَخْنِي الْجِرَادُ كَثْرَ بَيْضِهِ . وَالْمَرْعَى كَثْرَ نَبَاتِهِ . وَأَخْنِي عَلَيْهِ  
 الدَّهْرَ اتَّقِ عَلَيْهِ وَطَالَ وَاهْلِكُهُ . وَمِنْهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ الذِّبْيَالِيِّ  
 اصْحَمْتُ خَلَاءً وَأَصْحِي أَهْلَهَا احْتَمَلُوا  
 اخْنِي عَلَيْهَا الَّذِي اخْنِي عَلَى الْبَيْدِ  
 أَيْ اخْنِي عَلَيْهَا الدَّهْرَ الَّذِي اخْنِي عَلَى النَّسْرِ الْمُسَيَّبِ  
 وَهُوَ أَحَدُ نَسْرِ لِقْمَانَ . وَأَخْنِي عَلَيْهِ الزَّمَانَ غَدْرِي بِهِ وَجَارَ  
 عَلَيْهِ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْآخِرِ  
 وَأَسْتَكِينُ اخْنِي عَلَيْهِ زَمَانَهُ فَبَاتَ عَلَى أَحْدَانِهِ بِتَعْتَبٍ

الْمَخْنَى الْفَشْ فِي الْكَلَامِ . وَخَنَى الدَّهْرَ آفَاتُهُ وَنَوَائِبُهُ مَفْرَدُهُ  
 خَنَاةً . يُقَالُ أَصَابَتْ فَلَانًا خَنَى الدَّهْرَ . وَالْعَامَةُ تَقُولُ  
 طَلَبَ مِنَ الْمَرْأَةِ الْيَخْنَى أَيْ طَلَبَ أَنْ يَفْسُقَ بِهَا  
 خَاءً بِكَ عَلَيْنَا أَيْ اجْعَلْ . قَبْلُ هُوَ فَعْلٌ أَمْرٌ أَهْمَاتُ  
 بِفِيَةِ نَصَارِيْفِهِ . وَالْأَظْهَرَانَةُ اسْمُ فَعْلٍ بِمَعْنَى الْأَمْرِ  
 خَابَ يَخُوبُ خَوْبًا أَفْتَرُ \* الْخَوْبَةُ الْجَوْعُ وَالْأَرْضُ  
 لَمْ تُعْطَرَ بَيْنَ أَرْضَيْنِ مَطْوَرَتَيْنِ وَالْأَرْضُ لَارِعِي فِيهَا .  
 قَالَ أَبُو عَمْرٍو إِذَا قَلِمْتَ أَصَابَتْنَا خَوْبَةً بِالْحَاءِ الْمَجْمُوعَةِ  
 فَمَعْنَاهُ الْجِمَاعَةُ وَإِذَا قَلِمْتَ أَصَابَتْنَا خَوْبَةً بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ فَمَعْنَاهُ  
 الْحَاجَةُ

خَاتَ الْبَازِي يَخْوَتُ خَوْتًا وَخَوْنَانًا انْقَضَ عَلَى  
 الصَّيْدِ لِيَأْخُذَهُ . قَالَ الشَّاعِرُ  
 وَمَا الْقَوْمُ إِلَّا خَمْسَةٌ أَوْ ثَلَاثَةٌ

يَخْوَتُونَ أُخْرَى الْقَوْمِ خَوْتُ الْإِجَادِلِ  
 وَخَاتَ الرَّجُلُ اسْتَنْقَضَ عَهْدَهُ وَأَخْلَفَ وَعَدُهُ وَنَقَضَ  
 مِيرْثَهُ وَطَرَدَ وَأَخْنَطَفَ . وَخَاتَ مَا لَهُ تَنْقِصَةٌ . وَخَاتَ  
 الْعَقَابُ خَوْنَانًا كَانَ لِحِنَاحِهِ دَوِيٌّ \* خَاوَتْ لِحْظُهُ دَوِيٌّ  
 مَخَارِطُهُ سَارِقَةٌ . وَخَوَّتَ مَا لَهُ تَخْوَانَةٌ تَنْقِصَةٌ . وَالشَّيْءُ إِخْنَطَفُهُ .  
 وَحَدِيثُ الْقَوْمِ أَخَذَ مِنْهُ فَخْنَطَفُهُ . وَتَخَوَّتَ عَنْهُ أَنْ كَسَرَ وَتَرَكَهُ .  
 وَهِيَ يَخْنَاتُونَ اللَّيْلُ أَيْ يَسْرُونَ وَيَنْطَعُونَ الطَّرِيقَ .  
 وَأَخْنَاتَ الْبَازِي عَلَى الصَّيْدِ الْخَيْبَانَا وَأَخْنَاتَ الْخَيْبَانَا  
 انْقَضَ . وَأَخْنَاتَ الشَّاةَ حَلْبًا لِيَسْرِقَهَا . قَالَ الْفَرَّاءُ يُقَالُ  
 مَا زَالَ الدُّبُّ يَخْنَاتُ الشَّاةَ بَعْدَ الشَّاةِ أَيْ يَخْنَلُهَا  
 فَيَسْرِقُهَا . وَأَخْنَاتَ حَدِيثُ الْقَوْمِ أَخَذَ مِنْهُ فَخْنَطَفُهُ . وَفِي  
 بَعْضِ نَسَخِ الْقَامُوسِ فَخْنَطَفُهُ \* الْخَائِنَةُ الْعَقَابُ إِذَا انْقَضَتْ  
 فَتَمُجُّ صَوْتُ انْقِضَاصِهَا \* الْخَوَاتُ دَوِيٌّ جِنَاحُ الْعَقَابِ  
 وَالصَّوْتُ أَوْ صَوْتُ الرَّعْدِ وَالسَّيْلُ \* الْخَوَاتُ الرَّجُلُ  
 الْجَرِيُّ وَالَّذِي يَأْكُلُ كُلَّ سَاعَةٍ وَلَا يَكْتُمُ  
 الْخَوْنَعُ وَالْخَوْنُوعَةُ فِي خَتْ ع  
 الْخَوْنَلُ وَالْخَوْنَلِيُّ فِي خَتْ ل  
 خَوْتٌ بَطْنُهُ يَخْوَتُ خَوْتًا اسْتَرْخَى وَامْتَلَأَ مِنْ  
 الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ . وَخَوْتٌ بِهِ إِلَهُهُ وَأَنْسَ بِهِ . وَالْعَامَةُ

الناقة لغة في الخليف والناقة الغزيرة \* الأَخْف ذو الخنْف يقال صدرٌ وظهْرٌ اخنِف ج خنْف . وَاخْنِاف من الجمال الذي لا يُلْفج وهو كالعقيم من الناس . ورجلٌ رِخْنِاف أي لا ينجب على يده ما بأبره من الخنل وما يعالجُه من الزرع

خنفت - الخنفة دويبة

الخُنْفُ والخَنْفُج والخَنْفَجِي في خ ف ج

خنفس عن القوم خنفسه كرههم وعدل عنهم \* الخَنْفَافِيس الاسد \* الخَنْفَس والخَنْفَسَاء والخَنْفَسَاءُ . ويوم الخَنْفَس من ايام العرب \* الخَنْفَسَاءُ والخَنْفَسَاءَةُ دُويبةٌ سوداء اصغر من الجعل مننثة الريح ج خنْفَافِس . وقيل الخنْفَافِس تكوّن غالباً من عفونة الزبل وهي لاتزال تخنضه وتمشي به . ومنها ما يطير . وذكرها نسي الجعلان تموت بالرائحة الذكية ونهوى شجر الدلب . واسمها مأخوذ من معنى الكراهة \* الخَنْفَسَةُ والخَنْفَسَةُ الخنفساء . وقيل الخَنْفَسُ الذكروما لحنته علامة النأثيث للأنثى . والخَنْفَسَةُ من الابل والخَنْفَسَةُ التي ترضى ابداني مرتع

الخَنْفَعُ الاحق

الخَنْفَقِيق الداهية . وقد تستعمل صفة للداهية بمعنى العظيمة كقول ابي تمام الطائي رُميت من ابي سعيد صفاة ال روم جمعاً بالصِّبَم الخنْفَقِيقِي

اي بالمأهية العظيمة

خَنْفَةُ خَنْفَةُ خَنْفَةُ خَنْفَةُ وبعضهم يسكن النون فيقول خَنْفَةً وبعضهم يمنع السكون . عصر حلفه حتى يموت . وخنق البنديرة نكسها علامة للجزن وذلك من كلام المولدين \* خَنْفَةُ بمعنى خَنْفَةُ . ومنه تخنيق الشرائق عند المولدين اي وضعها في الشمس او على بخار الماء عند غليانه على النار لكي تموت الديدان التي بها . وخنق السراب الجبال كاد بغطي رؤسها . وفلانٌ الاربعين كاد يبلغها . والآناء ملاءة . وقول مروق العجلي وخنفته العبرة يعني خص بالبكاء حتى كان الدموع اخذت بخنقه . ومن هذا القبيل

قول الشاعر

وقد خنفتها عبرة فدموعها

على خدّها صهراً وفي نحرها حمر

والعامية تقول خنق الفداء ونحوها اي اثار الزراب من بين منابها ورد شياً منه على اصولها . وخنفت الشاة اخنفت بنفسها . واخنق مطاوعة خنق . يقال خنفته فاخنقت . والعامية تقول تخنق الرجلان اي تشاغبا . والاسم منه الخِنَاق \* الخَانِق اسم فاعل والشعب الضيق

والزفراق . وخنق الذئب وخنق النمر وخنق الكلب وخنق الكرسة اربع حشائش \* الخِنَاق ما يُخنق به من حبل او وتر ونحوه . واخذة بخنق ابي بجانه . والخِنَاق داء يمنع معه نفوذ النفس الى الرئة والقلب . والعامية تشد النون . والاطباء ثاباً يسمونه بالخوانيق \* الخِنَاقِيَّة داء في حلق الطير والخيل \* الخِنِيق مصدرٌ والخِنوق . والخِنُق الفروج الضيقة \* الخِنَاق فاعل الخنق \* الخِنِيق الخنوق \* الاخنقاق عند الاطباء هو امتناع نفوذ النفس الى الرئة والقلب او تعسره . واخنقاق الرحم عندهم هو تشنج يحدث في الرحم لاحساس الطمث او غيره . من النضول فيتنقل الى فوق او يبل الى جهة اخرى ويحدث عنه اعراض شبيهة باعراض الصرع \* الخِنَق موضع حبل الخنق من العنق كالمفاد لموضع الفلادة . وهو ايضاً الخِنَق . يقال اخذه بخنقه اي بجلفه . وغلأمٌ خِنَق الخصر اي اهيف . والخِنَقِيق فرس اخذت غرته لحبوه . والخِنَقِيق المضيبي . والخِنَقِيَّة الفلادة ج مخانق ومخانيق .

قال ابو الطيب

بلاد اذا زار الحسان بغيرها

حصي نربها ثقبته للمخانيق

وربما استعملت الخنفة لما يخنق به من حبل ونحوه . والخنوق اسم مفعول ومنه قولهم في المثل افتد بخنوق اي افد نفسك باخنوق . يضرب في تخليص الانسان نفسه من الشدة

الخنبة ضيق في النفس عند التشم

الابل \* امرأة مخنشة ومخنشة فيها بقية من شبابها  
خنشر - الخنشار نبات

الخنشفيير الداهية

خنشل الرجل خنشلة اضطرب من الكبر والهرم \*

الخنشل والخنشليل البعير السريع والضخم الشديد

خنص - الخنصيص ولد البهرج خنصابص \*

الخنوص ولد الخنزير والصغير من كل شيء ج خنابص \*

الخنوصة انثى الخنوص ونخلة لم تنف اليد طولاً وولد

البهر \* الاخنيص المنباطي او الصواب الاخنيص بالحجم

الخنصر والخنصر الاصبع الصغير او الوسطى

موتج خناصر. وهذا الامر ما تُعقد عليه الخناصر اي

ما يُعتبر ويُحفظ به. والعامّة تقول الخنصر بالضم وهو

مقيّد عندهم على الاصبع الصغرى. وبلق بونه بلباس الختام

حسب عادة العرب في لبسه. وعليها قول ابي الطيب

فبخطها تكرت فناتي راحتى

ضعفاً وانكر خاتماي الخنصرا

خنضب - الخنضاب شحم الفل \* الخنضبة من

النساء السهية

الخنصرف ذكرك في خض رف

خطاه بخطه خطأ كثره

خنطر - الخنطير العجوز المسترخية الجفون ولحم

الوجه

الخنطرف في خ طرف

خنطط - الخنطاط الجماعات المنفرقة

خنطل - الخنطل السبور والداهية والطار

وجماعه الجراد \* الخنطيلة القطعة من الابل والبقر

والسحاب \* الخنطولة الخنطيلة ج خناطيل. وابل

خناطيل منفرقة. وعباب خناطيل متنازع معترض بها

اي بالابل

الخنطرف في خ طرف

خنطى به خنطية سمع به وندد وسخر. وبينهم اغرى

وافسد \* خنطوة الجبل اعلاه \* الخنطيان الخنطيان

بالحاء المهملة

خنغ فلان يخنغ خنغاً فجر. ويقال فلان يخنغ النساء

اي يجمش ويلين لهن. وخنغ له خنوغاً خضع له وذل.

والى الله تعالى تضرع اليه بغير عمل \* خنعه قطعه

بالفاس. وخنعته له الحاجة اخضعته واضرعتة \* الخناج

المرب الفاجر والمأبون ج خنغ \* الخنغ الذل. ومنه

قول الشاعر

ولا ثوب البقاء ثوب عز

فبطنوى عن اخي الخنغ المراع

اراد بأخي الخنغ الذليل \* الخنعة الفجرة والريبة والمكان

الخالي. يقال لقبته بخنعة اسي بمكان خال \* الخنوع

الغادر الذي يجحد عنك. والخنوع الذل وهو لا يكاد

يُستعمل الا في ذلة في غير موضعها \* الاخنع اسم تنضبل.

ومنه الحديث ان اخنع الاسماء عند الله ملك الاملاك

وبروى الخنغ الاسماء والخنغ وانحى. والخنغ الجمل الذوق

خنعب - الخنعب الطويل من الشعر \* الخنعبية التوتة

او الهنة المتداية وسط الشفة العليا او مشق ما بين

الشاربين حيال التوتة \* الخنعبانة الرجل الردي الذي

الخنعب الضبع

خنف البعير يخنف خنفاً فلب في مسيره خنف

يده الى وحشيه اولوى انفه من اترمام او هولين في ارساغه

او هو امالة راس الدابة الى فارسها في عدوها. وخنف

الانرج ونحوه قطفه. والمرأة ضربت صدرها بيدها.

وخنف فلان خنوقاً غضب. وخنف صدره او ظهره

يخنف خنفاً انهمض احد جانبيه وكان مخالفاً للآخر \*

الخنيف من الجمل ذو الخنيف اي قلب خنوكا مرم. ومن

الرجال الشاخب بانفه كبيراً \* الخنفة الآثار \* الخنفة

والخنفة ما يُستحى منه. والخنفة ابصاً والخنفة الفصحة ما

خنف من الانرج ونحوه \* الخنوف ذو الخنيف. يقال

جمل خنوف ونافة خنوف ج خنن \* الخنيف اردأ

الكتمان او ثوب ابيض غليظ من كتمان والطريق ج

خنف. والخنيف ابصاً المرح والنشاط وما تحت ابط

راس الجبل المشرف \* الخنديان البذي اللسان

خنز - الخنزير الصديق المصافي ج خنز \* الخنزور  
والخنزور قصب النشاب وكل شجرة رخوة خواراة والنعمة  
الظاهرة . والخنزور والخنزور ايضا الدنيا . وأم خنزور وخنزور  
الضبع والبقرة والذاهية والنعمة ضد وكية مصر . ومنه  
الحديث أم خنزور يساق اليها الفصار الاعمار . والبهرة  
والاست

خنز اللحم يخنز خنزوزاً وخنزراً اثنان فهو خنزير وخنزير \*  
خنزارة كقظام المرأة المنتنة \* الخنزارة الوردية من اليهود  
الذين اذخروا اللحم حتى خنزير \* الخنزور الضبع والكبيل \*  
الخنزير الثريد من الخنزير الفطير

خنزب - الخنزيب المجري على الفجور \* خنزب  
اسم شيطان وقيل هو اسم الشيطان الذي يتسلط على  
المصلي . وقال في النهاية في حديث الصلوة ذاك شيطان  
يُقال له خنزب . قال ابو عمرو هو لقب له وبروى  
بالكسر والضم \* الخنزوب الخنزيب  
خنزج - الخنزجة التكبير

خنزير - الخنزيرة الغلظ وفاس عظيمة تكسر بها  
الحجارة \* الخنزير حيوان سجع الشكل صعب المراس  
قديراً في الغاية ج خنازير . والخنزير ايضا غدد صلبة  
تحدث غالباً في العنق ويظهر على سطحها درن شبيهة  
بالعقد والعجروهي عسرة البرء . وخنزير البحر سمك يقال  
له الدلفين \* الخنزيرة انثى الخنزير . وخنزيرة البحر خشبة  
فوق فيها يلفظ عليها الجبل عند الاستفناء

خنزرو - الخنزروان الفرد وذكر الخنازير . والخنزروان  
الكبير \* الخنزورة والخنزروانة والخنزروانية الخنزروان .  
ومن ذلك قول ابي الطيب  
سديد الخنزروانة لا يبالي

اصاب اذا تنهر ام اصيبا  
وقيل الخنزروانة ذبابة تطير على انف البعير فيشخها  
بانفها فاستعير ذلك للتكبير  
خَسَن عنه يخنس ويخنس خنساً وخنسوا رجع وتحنى

وتأخر وانقبض . وخنس زبداً آخره . والقول اساءه .  
والشيء عنك سنه . وابهامه قبضها . يقال اشار باربع  
وخنس ابهامه اية قبضها . وخنس بفلان غاب به \*  
خنسه غاب به ايضاً . وخنسه عنه حبسه وآخره . وخنس  
بفلان نغيب . والخنس عنه تأخر وتخلف \* الخناس اسم  
فاعل ج خنس . والخنس الكواكب كلها او السبارة منها  
او النجوم الخمسة زحل والمشتري والمريخ والزهرة  
وعطارد . وفي سورة التكوير فلا أقسم بالخنس قال  
البيضاوي اي بالكواكب الرواجع من خنس اذا تأخر  
وهي ما سوى النيران من السيارات \* الخنس تأخر  
الانف عن الوجه مع ارتفاع قليل في الارنية . والخنس  
الطلباء وموضعها ايضاً والبهير \* الخنساء مؤنث الاخنس  
والبهرة الوحشية . ولقب ثمانير بنت عمرو بن الشريد  
السلمية الشاعرة المشهورة . كانت اشعر نساء العرب  
واشعر من كثير من الرجال . قيل لجرير التميمي من  
اشعر الناس فقال انا لولا هذه العاهرة بعني الخنساء .

فقيل له بماذا فضلتك فقال بقولها

ان الزمان وما يقني له عجب

ابني لنا ذنباً واستموصل الراس

ابني لنا كل مجهول وجعنا

بالاكرميين فهم هام وارماس

ان المجد يدبني في طول اختلافها

لا يفسدان ولكن يفسد الناس

الخنس الشيطان لغيابه وتغيبه اذا ذكر الانسان ربه او  
لناخرو عن العبادة . ومنه في سورة الناس من شر  
الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور الناس .  
قال الراغب اي الشيطان الذي يخنس اي ينقبض اذا  
ذكر الله تعالى \* الخنوس الاسد \* الاخنس من يو  
خنس مؤنثة خنساء ج خنس . والاخنس ايضاً الفراد  
والاسد

خنسر - الخنسر واخوانه ذكر في خ س ر

خنس - الخنشوش بقية المال والقطعة من

المتكلم بالخنثى زاعماً انه غير معرب لان التزامه الكسر قبل  
 البناء وغير مبني لعدم موجب البناء فيه فهو كالشخص  
 الذي ليس بذكر ولا انثى \* أحنث الثوب والدلو  
 خنثاها. وامرأة مخنث مكنسة مثنية. ويقال رجل  
 مخنث كذلك. ومنه مخنث العقيق وهم رجال من اهل  
 الخلاعة والمجون يضرب بهم المثل في التخنث. قال الهيثم  
 بن عدي سألني صالح بن حسان يوماً عن بيت نصفه  
 كانه اعرابي في شاة ونصفه الآخر كانه مخنث بتفكك  
 فقلت ما ادري. قال هو قول جميل العذري  
 ألا ايها النوام ويحك هبوا  
 نساكنكم هل يقتل الرجل الحب  
 فكان صدره بدوي من العرب البائدة وعجزه من  
 مخنث العقيق انتهى. والمخنث المسترخي المثني. والعمامة  
 تستعمله للولد الفليل الاحشام من سوء التربية  
 خنثب - الخنثبة الناقة الغزيرة اللبن  
 الخنثر والخنثر والخنثر الشيء الخثير والخسيس  
 يبقى من امنعة النوم اذا ارتحلوا \* الخنابر الدواب  
 وقاش البيت  
 الخنثعبة والخنثعبة والخنثعبة الناقة الغزيرة  
 اللبن  
 الخنثل الضعيف والمرأة الضخمة البطن المسترخية  
 خنثاه خنثاة جملة عاجزا عن الجماع  
 الخنجر والخنجر السكين او العظيمة منها. وهو عند  
 العامة يخص بسكين كبيرة منحنية النصل يجعلها الرجل  
 في منطاة نوح خناجر. والخنجر ايضا الناقة الغزيرة اللبن  
 كالخنجرة ح خناجر ايضا \* الخنجرير الخنجرير \* الخنجري  
 اللحية القبيحها \* الخنجورة الناقة الغزيرة. وناقة خنجورة  
 ضخمة  
 الخنجف الغزيرة من النوق  
 خنجل الرجل خنجلة تزوج بخنجل \* الخنجل المرأة  
 الجسيمة والصخابة والحمقاء والفاحشة الكلام  
 خنجن الرجل خنجنة لم يبين كلامه فينخن اي يدي

خنة اي غنة في خياشيمه

الخنذب السبي الخلق \* الخنذبان الكثير اللحم  
 الخندريس الخمر القديمة. واشتقاقه (ان ثبت انه  
 عربي) من الخندسة ولم تنسراو من الخندران شارب  
 الخمر ربما اصاب به او من الخنرس لانه في حال السكر  
 يصير كالخنرس. والاصح انه معرب خندروس  
 باليونانية. وحنطة خندريس اي قديمة

الخنذس الكدر

الخنذع كالجندب زنة ومعنى او صغار الجنادب.  
 والخنذع الخسيس في نفسه  
 خندف الرجل خندفة مشى فاتحاً بين رجله  
 وقلب قدميه كانه يغرف بهما. يقال هو يمشي الخندفة.  
 وقيل الخندفة مشية كاهرولة \* خندف لقب لبي بنت  
 عمران بن قضاة زوجة الياس بن مضر بن نزار. وقول  
 الحريري وخندف بغرها والخنساء بشعرها في صخرها ذكر  
 الفخر لخندف لان نسب بني قريش ينتمي اليها \*  
 الخندوف المتختر في مشيه كبراً وبطراً

خندق خندقة حنر الخندق \* الخندق حنير حول  
 اسوار المدن معرب كنده بالفارسية ح خنداق. والعمامة  
 تطلى الخندق على كل حفرة مستطيلة  
 الخندلة امتلاء في الجسم. والعمامة نقول خندلة  
 فنخندل اي غير فكره فتردد في الامر بعد تعويله عليه \*  
 الخندال تزع النيل في مصر

الخنذس والخنذلس الناقة الكثيرة اللحم المسترخية  
 خنذذ - نخنذذ صامر خليعاً فانكاً \* الخنذيد  
 الطويل الصلب وراس الجبل المشرف والفحل والخصي  
 ضد والشاعر الحيد الملقق والشجاع الهبة والسخي  
 والخطيب البليغ والسيد الحكيم والعالم بايام العرب  
 واشعارهم والبدي اللسان والأعصار من الريح ح  
 خناذذ. وحكى ابو عبيد الخناذذ جباد الخيل  
 الخنذع الخسيس في نفسه كالخنذع بالنال  
 خندى الرجل خنداه خرج الى البذاء \* الخندوة



خَبِثَ - الخُنَابُثُ المذموم الخائن \* الخُنْبُثُ الخبيث  
الخُنْبُجَةُ الدُّنْ مَعْرَبٌ خُنْبِكٌ بالفارسية

خَسَّسَ الرجل خَبْسَةً قَسَمَ الغنيمَةَ \* الخُنَابِسُ  
الكَرْبِيُّ المنظر والاسد ج خُنَابِسٌ والندم الشديد  
الثابت. ومن اليبالي الشديدة الظلمة. والخُنَابِسُ ايضاً  
الرجل الضخم تعلوه كَرْدَمَةٌ ج خُنَابِسُونَ \* الخُنْبَسُ الرجل  
الضخم تعلوه كَرْدَمَةٌ \* الخُنْبَسَةُ مصدرٌ. وخَبْسَةُ الاسد  
تزارته او مشيئته

الخُنْبِسُ والخُنْبِسُ الكثير الحركة

خَبِصَ - الخُنْبُوصُ ما يسقط بين الفداحة والمروة  
من سَقَطِ النار الواحدة خُنْبُوصَةٌ

الخُنْبُوعُ المستتر من الفار وغيرها \* الخُنْبُوعَةُ مَقْنَعَةٌ  
صغيرةٌ للمرأة ومَشَقٌّ ما بين الشاربين والهُنْيَةُ المتدلية  
وسط الشفة العليا

الخُنْبِقُ الانبار يُخْتَدُّ من الخشب معلقةً بالسقف  
مَعْرَبٌ خَبْبِيهِ. والخُنْبِقُ الخجل الضيق

خنت - الخُنْبُوتُ الجمل المنكس الذي لا ينام على  
وترٍ والعبيُّ الأبله ودابةٌ بحرية

الخُنْبُوبُ والخُنْبُوبُ نوف الجارية قبل ان تُخَفِّصَ  
والخُنْبُوبُ والفصير

خنبر - الخُنْبَرُ والخُنْبَرُ الجوع الشديد  
خننح - الخُنْنَحَةُ الاثني من الثعالب

الخُنْنُفُ السذاب  
خننه يخننه خنناً هزئاً به. والسقاء كسر فيه وثناه

الى خارج فشرب منه. فان ثناه الى داخل فقد قَبِهَهُ.  
وخنث الرجل يخنث خنثاً صار خنثاً \* خنثه عطفه.

واخنث نثنى وتكسر. واخنث السقاء بمعنى خنثه. وخنثت  
الرجل وانخنثت بمعنى خنثت. وخنثت الشيء تعطف. وفي

كلامه تكلم بلين وتكسر واسترخا. واخنثت السقاء  
بمعنى خنثه \* خنثت كقظام وصف الاثني معدول

يخنث بالنداء. يقال لها يا خنثت اسه يا منكسرة.

وخنثت الثوب مطاويه. ومن الدلو فروغها. يقال  
اطو الثوب على خنثائه وافرغ الماء من خنث الدلو  
مفردها خنثت \* الخنثانة بالضم (ومنه من ضبطها  
بالكسر ومقتضى كلام الفيروزآبادي انها بالفتح)  
الخنثت \* الخنث الجماعة المنفرقة وباطن الشدق عند  
الاضراس. والخنث الاسم من اخنثت بمعنى نثنى وتكسر.

قال جرير يهجو الفزدق

انوعدي وانث مجاشعي

أرى في خنث لحبتك اضطرابا

والخنث من فيو لين وتكسر وثني. وقبل من فيو لين  
النساء وحركاتهن المهيجة. ويقال للرجل يا خنثت اي

يا منكسر كما يقال للمرأة يا خنثت وهو يخنث بالنداء  
ايضاً وكلاهما يقال في مقام الشتمية \* الخنثي من له حصص

الرجال والنساء جميعاً خنثي وخنثت. وهي فعل من  
الخنثت وهو اللين والتكسر. وألها المقصورة النانث.

وكان الفيلاس ان توصف بالوثوث وبوثوث الضمير  
الراجع اليها الا ان الفهامة نظروا الى عدم تحقق النانث

فلم يلحقوا علامة النانث في الوصف والضمير او تعلقياً  
لجانب الذكورة. وقالوا انه شرعاً مولود له آله المرأة

والرجل وفي عبارة اخرى ذو فرجين. غير ان هذا  
المولود لا يكون ذكراً وانثى كاملين بحيث يأتي ويوثى بل

لا بد ان يكون احد الجانبين ضعيفاً والاخر اقوى منه.  
وهم يعتبرون اقوي الجانبين في توريث الخنثي حياً

وغسله ميتاً فان كان جانب الذكورية اقوى يعطى ميراث  
الذكور واذا مات بغسله رجل. وان كان جانب الانوثة

اقوى يعطى ميراث الاناث وتغسله امرأة اذا مات.  
ومن لم يكن له شيء منها وبال من سرته فليس يخنثي.

وقيل يطلق الخنثي عليه ايضاً. فان بلغ الخنثي سن  
الادراك ولم تظهر منه علامة الذكورة ولا علامة الانوثة

او استوت العلامات او تعارضت سمي خنثي مشكلاً.  
والعامية تطلق الخنثي على من ليس له احد العضوين

اصلاً. وعلى هذا كان بعض النحاة يلتمب المضاف الى باء

المخملة وكرهها او هو خاص باللوم \* المخمّل مالان من الطعام  
 والسحاب الكثيف والثياب المخملة \* المخملة المنهبط من  
 الارض وهي مكرمة للنبات او رملة تنبت الشجر والفظفة  
 والشجر الكثير الملتف والموضع الكثير الشجر حيث كان  
 وریش النعام حائل . وقيل المخملة غابة ذات اشجار  
 كثيرة ملتفة تمر بها الريح غير صافية لكثافة اشجارها \*  
 الخمل نسج له خمل اي وبر وهو كالهدب في وجهه او  
 هو ضرب من الثياب  
 خَمَّ البيت يَخْمُهُ خَمًّا كَسَهُ . والبر كسحها ونقاها .  
 والنافقة حابها . ويقال هو يَخْمُ ثياب فلان اي يثني عليه .  
 وخَمَّ اللحم يَخْمُ ويَخْمُ خَمًّا وخَمُّوا اتن فهو خام . واكثر ما  
 يستعمل في المطبوخ والمشوي . وخَمَّ اللبن غيره خبت  
 رائحة السماء . وفلان اتنى عليه ثناء طيبا . ويقال فلان يَخْمُ  
 اي يبكي شديدا . وخَمَّ الدجاج على الجهول حيس في  
 الخَمِّ . والعامية تقول ذهب فلان يَخْمُ البلاد اي يرودها  
 وينجس اخبارها \* اخمَّ اللبن اجاما غيره خبت رائحة  
 السماء . ونخَمَّ الرجل ما على الخوان اكل بقايا ما عليه من  
 كسار وفنات . واختمه اختاماً قطعة . والبيت والبر  
 كسها \* الخُمَامَى الخُمَانُ لنبات \* الخُمَامَةُ ريشة فاسدة  
 تحت الريش . والخُمَامَةُ الكناساة وما يَخْمُ من تراب البر  
 وما ينتثر من الطعام فيؤكل ويرجى الثواب باكله شكرا  
 لمنة الله \* الخَمُّ مصدر . ولحم خَمَّ اي منتن . والخَمُّ البستان  
 الفارغ . والعامية تقول للكثير النوم هو خمر نوم . وللرأة  
 الوخيمة هي خَمَّة . والخَمُّ قفص الدجاج وحفرة في الارض  
 يجعل في اسفلها الرماد ثم توضع فيها السمخالج خَمَّة .  
 والقوصرة يجعل فيها اللبن لتبيض فيها الدجاجة . والخَمُّ  
 ايضا سرب تحت الارض يحمرة بعض الناس للسكن .  
 وهو من اصطلاح المصريين \* الخَمَّان الرمح الضعيف .  
 والخُمَانُ نبات ويقال له خُمَامَى كما مر . والخُمَانُ ايضا  
 (وفي الصحاح الخُمَانُ بالفتح) والخُمَانُ رذال الناس  
 والردي من المناع والشجر \* الخَمِيم المذوح والتفيل الروح  
 واللبن ساعة يجلب \* الخَمَّة المكسة . والخموم القلب

الذَقِيَّة من الغل والحسد . ويقال قلب مخموم  
 خَمَن الشيء يَخْمِنُهُ خَمْنًا قال فيه بالحسد او الوهم \*  
 خَمَّن الشيء بمعنى خَمَنَهُ . والعامية تستعمل خَمْن بمعنى ظن . تقول  
 خَمِنْتُهُ صادقاً اي ظننته . وخَمَّن الرجل على الشيء اي عين  
 بحسب ظنه مقداره او ثمنه \* الخَمَان الخامل . يقال هو  
 خامن الذكري خاملة . او هو على الابدال كما قالوا في لعل  
 لَعَن \* الخَمَّان الرمح الضعيف . ومن الناس خسارتهم  
 ورَدِّهم . يقال هم خَمَّان الناس \* الخَمَّانة الفناة الضعيفة \*  
 الخَمَّان التنن \* الخَمَّان الذي يندّر قيمة الاشياء ومقاديرها  
 واثامها . والعامية تقول المقدّر والمثمن  
 خا اللبب يَخْمُو خَمًّا (واوي) اشند \* الخامي اسم  
 فاعل ولغة في الخامس على الابدال كما مر في خم م س  
 خَمًّا الخمدع يَخْمِنُهُ خَمًّا قطعته كخناه يَخْمِنُو . تقول  
 خَمَّانُهُ وخَمِينُهُ  
 خَبِبَ الرجل يَخْبِبُ خَبِيْبًا كان يه خُنَان . وخَبِيْبَت  
 رجله ضعفه . وخَبِبَ فلان عرج . وخَبِبَ الرجل  
 هلك \* اخبب فلان هلك . واخببه قطعه واوهنه  
 واهلكه . وتخبب فلان تكبر \* الخَبَاب الطويل الاحمق  
 الخنبلج \* الخَبَابَةُ الاثر الفج والشرة \* الخَبِبَ باطن الركبة  
 او اسفل اطراف الفخذين واعالي الساقين او فروج  
 ما بين الاضلاع وما بين الاصابع ج اخباب . والخبب  
 الخنن في الانف \* الخَبِيْبَةُ الفساد . وجارية خَبِيْبَةُ بفتح  
 فكسر اي غنجة رخيمة . وظبيبة خَبِيْبَةُ اي عافدة عنها رابضة  
 لا تبرح مكانها \* فلان ذو خَبِيْبَاتٍ وذو خَبِيْبَاتٍ اي  
 ذو غدر وكذب او يصلح مرة ويفسد اخرى \* الخَبِيْبِيُّ  
 النبأذ \* الخَبَابُ الخَنَابُ والضخم الانف \* الخَبَابَتَانِ  
 والخَبَابَتَانِ طرفا الانف او الخَبَابَةُ الارنية العظيمة او  
 طرفها من اعلاها . وفي الصحاح الخَبَابَتَانِ ما عن بين  
 الانف وشمالها بينها الوترة . قال الراجز  
 اكوي ذوي الاضغان كيا منضجا  
 منهم وذا الخَبَابَةِ اعني نجما  
 والخَبَابَةُ ايضا والخَبَابَةُ بالهمز الكبر \* الخَبِيْبُ الخَنَابُ \*

كُنِيَ بِهِ عَنْ نَفْسِ الْقَدَمِ بِرُمْتِهَا جِ اَخَامِصُ . وَفِي الْحَدِيثِ  
كَانَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَمَصَانَ الْاَخْمَصِينَ اَي كَانَ  
بِاطْنِ قَدَمَيْهِ الَّذِي لَا يَصِيبُ الْاَرْضَ شَدِيدَ الْجَنَافِيِّ عَنِ  
الْاَرْضِ . وَاخْتَصَّ الْبَدَنُ وَسَطُهُ . وَالْمَخَصَّةُ مَصْدَرٌ وَالْمَجَاعَةُ  
اَي خَلَاءُ الْبَطْنِ مِنَ الطَّعَامِ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ بَرَاءَةِ  
لَا يَصِيْبُهُمْ ظَمَأٌ وَلَا نَصَبٌ وَلَا مَخَصَّةٌ فِي سَبِيلِ اللهِ .  
وَاعْيَاهُ قَوْلُ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ الْبُوصَيْرِيِّ فِي الْبَرَاءَةِ  
وَاحْشَ الدَّسَائِسَ مِنْ جُوعٍ وَمِنْ شَبَعٍ  
فَرُبَّ مَخَصَّةٍ شَرٌّ مِنَ النَّعْمِ

ج مخامص

خَمَطُ اللَّبْنِ وَالسَّقَاءَةُ بِخَطِّ خَمَطًا وَخُمُوطًا طَابَتْ  
رِيحُهُ وَغَيَّرَتْ رِيحَهُ ضِدًّا . وَخَمَطُ اللَّحْمِ بِخَطِّهِ خَمَطًا شَوَاهُ  
أَوْ فَلَمْ يَنْضِجُ . وَالْمَجْدِيُّ سَلْتُهُ فَشَوَاهُ . وَخَمَطُ اللَّبْنِ بِخَطِّهِ  
وَبِخَطِّهِ خَمَطًا جَعَلَهُ فِي سَفَاءٍ . وَخَمَطُ اللَّبْنِ وَالسَّقَاءَةُ بِخَمَطِ  
خَمَطًا بِمَعْنَى خَمَطٍ . وَخَمَطُ الرَّجْلِ تَكْبَرٌ وَغَضَبٌ \* تَخَمَطُ  
الرَّجْلُ تَكْبَرًا وَغَضَبًا . وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ ثُمَّ تَخَمَطُ  
تَخَمَطُ الْقَرْمُ وَأَشْدُّ مَلْفَزًا فِي حَلَبِ الْكَرْمِ . وَتَخَمَطُ الْفَحْلُ  
عَدْرًا . وَالْبَهْرُ النَّطْمُ \* الْخَامَطُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَلَبْنٌ خَامَطٌ  
طَيِّبُ الرَّيْحِ أَوْ اخَذَ رِيحًا كَرِيحِ النَّبِيِّ وَالنَّعَّاحِ . وَكَلَّمَا سَفَاءُ  
خَامَطٌ \* الْخَمَطُ مَصْدَرٌ وَالْحَامِصُ أَوْ الْمُرُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ  
وَكُلُّ نَبْتٍ اخَذَ طَعْمًا مِنْ مَرَارَةٍ وَالْحَمْلُ النَّبْلُ مِنْ كُلِّ  
شَجَرٍ وَشَجَرٌ كَالسِّدْرِ وَشَجَرٌ قَاتِلٌ أَوْ كُلُّ شَجَرٍ لَا شَوْكَ لَهُ  
وَتَرَاكُوكٌ وَتَرَنِيَاتٌ يُقَالُ لَهُ فِسْوَةُ الضَّمْعِ . وَلَبْنٌ خَمَطٌ  
أَي خَامَطٌ . وَكَلَّمَا سَفَاءُ خَمَطٌ . وَفِي سُورَةِ سَبَأٍ وَبَدَلْنَا هُمْ  
بِحَبْتِهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتِي أَكُلُّ خَمَطٍ أَي تُرْبِضُ الطَّعْمَ .  
وَبِحَرْ خَمَطٌ الْأَمْوَاجُ أَي مَلْتَظَمُهَا \* الْخَمَطَةُ رِيحٌ تَوَارِعُنْبُ  
وَشَبَهُهُ وَالْخَمْرُ الَّذِي اخَذَتْ رِيحًا أَوْ الْحَامِضَةُ مَعَ رِيحٍ .  
وَخَمَطَةُ اللَّبْنِ وَخَمَطْنَةُ الرَّائِيَةِ . وَأَرْضٌ خَمَطَةٌ وَخَمِطَةٌ  
طَيِّبَةُ الرَّيْحِ \* الْخَامَطُ الشَّوَاهُ \* الْخَمِيطُ مِنَ الْجَدَّةِ الْمَسْلُوكِ  
الْمَشْوِيِّ . فَإِنْ نَزَعَ شَعْرُهُ وَشَوِيَ فَسَمِيطٌ . يُقَالُ اطْعَمْنَا  
بَوْمًا خَمِيطًا وَبَوْمًا سَمِيطًا \* الْخَمِيطُ الْمُنْتَكَبُ وَالنَّهَارُ وَالغَلَابُ  
وَالشَّدِيدُ الْغَضَبُ لَهُ جَابَةٌ مِنْ شِدَّةِ غَضَبِهِ . قَالَ

الاحوص الانصاري

فاذا تزول تزول عن مخمط

مخشي بإدارة لدى الاقران

خمطر - الخمطرير كالخمجير برزته ومعنى

خمعت الضبع تخمخ خمعاً وخموعاً وخمبعاناً ظلمت

اي مشيت كأن بها عرجاً . والعمامة تستعمل خمع بمعنى

خلع نقول خمع وركه اي خلمه \* الخمامة الضبع لانها

تخمع اذا مشيت ج خموع \* الخمامع الظلع . يقال به

خمماع ابي ظلع \* الخميع الذئب واللص ج أخماع \*

الخموع المرأة الفاجرة \* الخميع الخموع

خمّل ذكره وصوته بمخّل خمولاً خمفي . وخمّل البسر

خملاً وضعه في البحرة او نحوها لكي يلين . وخمّل الانسان

وغيره على الجهول كان به خملاً . والعمامة نقول خمّل

فلان بكاء اي سقط في ارتكابه . وخمّله الله اي اوقعه

في ورطة \* اخملت الارض كثرت خائلها وهي الرياض

الطيبة المشرفة . واخمل القطيفة وغيرها جعها ذات

خمّل . والله تعالى فلاناً جعله خاملاً . واخمل البعير رعى

الخمائل . والعمامة نقول اخمل من النوم بمعنى انخبل \*

الخامل اسم فاعل . ورجلٌ خاملٌ اي ساقطٌ لا نباهة له

ج خمّل \* الخمائل الحبيب المصافي وداء في مفصل

الانسان وقوائم الجوانب يطلع منه \* الخمالة ريش

الدعامة \* الخمالي الحبيب المصافي \* الخمّل ريش الدعامة

وهذب الطنفسة ونحوها مما يجعل له زغب في وجهه

رفعته من اصل النسخ والطنفسة وسبك او صوابه الخمّل

بالجم معرّكة . والخمّل والخمّل الخمالي . وخمّل المعدة

خشكريشة في باطنها تمسك الطعام بخشونتها الى ان

ينضم فاذا اتملت حدثت عن ملاستها المرض المعروف

بزقن المعدة \* الخمالة المرة من الخمول والقطيفة والثوب

المخمل كالكساء ونحوه . وعند العمامة الذهول الشديد

والوقوع في ورطة عظيمة . والخمالة القطيفة والثوب المخمل

كالكساء ونحوه وبطانة الرجل وسريرته ج خيملات .

واسأل عن خملاته اي عن اسرارها ومخازيرها . وهو ائيم

أَخْمَاسًا لِأَجْلِ أَسْدَاسٍ . أَي رَفَعِي أَيْلَهُ مِنْ أَيْخَمِ إِلَى السُّدُسِ  
 فَاسْتَعِيرَ الْمَكْرُوبِينَ النَّاسَ عَلَى سَبِيلِ التَّمْذِيلِ . وَالْعَامَّةُ  
 تَقُولُ ضَرْبُ أَخْمَاسَةٍ فِي أَسْدَاسِهِ أَي رَاجِعُ رَأْيَهُ وَاسْتَفْصَى  
 النَّظَرَ فِي أَمْرِهِ . وَجَاءَهُ مِنَ الْخَمْسِ كَجَاءَهُ مِنَ الْخَاسِ وَهُوَ مَمْنُوعٌ  
 مِنَ الصَّرْفِ نَظِيرُهُ . وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا أَحَالَ  
 كَأَنِّي مِثَالُهُ أَوْ نَعْمًا نَحْوُ مَرَرْتُ بِجَاعَاتٍ خُمَاسٍ أَوْ خَمْسٍ .  
 وَالْخَمْسُ ذُو الْخَمْسَةِ الْأَرْكَانِ . وَعِنْدَ الشُّعْرَاءِ مَا خَمْسُ  
 مِنَ الشُّعْرِكَاءِ عَلِمَتْ آفَاقًا . وَعِنْدَ الْمُهَنْدِسِينَ شَكْلٌ تَحْتَضِرُهُ  
 خَمْسَةُ أَضْلَاحٍ مَنَسَاوِيَةٍ . فَإِنْ لَمْ تَكُنْ مَنَسَاوِيَةً لَا يُسَمَّى  
 مَخْمُسًا بَلْ ذَا خَمْسَةِ أَضْلَاحٍ . وَعِنْدَ أَهْلِ التَّكْسِيرِ وَاهِلِ  
 الْجِنِّ وَفَوْقَهُ مُشْتَبَلٌ عَلَى خَمْسَةِ وَعِشْرِينَ مَرْتَبَةً صَغِيرًا .  
 وَالْخَمْسُ أَيْضًا آلَةٌ عَظِيمَةٌ مِنَ الْحَدِيدِ لِرَفْعِ الْأَثْمَالِ وَهِيَ  
 مِنْ أَصْطِلَاحِ الْمُؤَلَّدِينَ . وَثَوْبٌ وَرَمَحٌ مَخْمُوسٌ طَوِيلَةٌ خَمْسُ  
 أَذْرَعٍ . وَحَبْلٌ مَخْمُوسٌ أَي مِنْ خَمْسِ قُوَى  
 خَمْسٌ وَجْهَةٌ أَوْ غَيْرُهُ بِخَمْسَةِ وَيَخْمُشُهُ خَمَشًا خَدَشُهُ  
 وَلَطَمُهُ . وَقَالَتْنَا ضَرْبُهُ وَقَطَعَ عَضْوًا مِنْهُ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ خَمَشُهُ  
 بِالْفَعْلِ أَي خَدَشُهُ خَدَشًا يَسِيرًا لِأَنَّهُ لَا يَبْلُغُ إِلَّا بِسَبِيلِ مِنْهُ الدَّمُ \*  
 خَمَشَةٌ مَخْمُوشَةٌ أَكْثَرُ فِيهِ الْخَمُوشُ . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
 وَيَوْمَ يَرُدُّ يَدُ أَنْفَاسِهِ تَخْمُشُ الْأَوْجَةَ مِنْ قَرَصِهَا  
 الْخَامِشَةُ الْمَسِيلُ الصَّغِيرُ جِ خَوَامِشُ \* الْخَمَاشَةُ مَا لَيْسَ  
 لَهُ أَرْسٌ مُعْلُومَةٌ مِنَ الْجِرَاحَاتِ أَوْ مَا هُوَ دُونَ الدِّيَةِ  
 كَقَطْعِ يَدٍ أَوْ أُذُنٍ وَنَحْوِهِ جِ خَامِشَاتٌ يُقَالُ بَيْنَهُمْ  
 خَامِشَاتٌ \* الْخَمَشُ فِي الْبَدَنِ وَالْوَجْهِ مِثْلُ الْخَدَشِ جِ  
 خَمُوشٌ . قَالَ الشَّاعِرُ  
 وَكَأَنَّ نَرَكْتُ مِنْ كَرِيمَةٍ مَعْشِرِ  
 عَلَيْهَا الْخَمُوشُ ذَاتَ حَزَنِ نَجْمُ  
 أَي وَكَمْ نَرَكْتُ أَمْرًا كَرِيمًا عَلَى وَجْهِهَا خَمُوشٌ مِنْ لَطْمِهَا  
 لَهُ حَزْنًا عَلَى مَنْ فُجِعَ بِهَا بِقَتْلِهَا . وَالْوَاوُ فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ زَائِدَةٌ  
 عَلَى سَبِيلِ الْخَزْمِ كَمَا مَرَّ فِي مَوْضِعِهِ \* الْخَمُوشُ الْبَعُوضُ  
 الْمَخْمُوشُ الرَّجُلُ اللَّئِيمُ  
 خَمَصُ الْجَرَحِ مَخْمُصٌ خَمَصًا وَخَمُوصًا سَكَنَ وَرَبَهُ .  
 وَالْجَوْعُ فَلَانًا خَمَصًا وَخَمُوصًا أَيْضًا وَخَمَصَةٌ جَعَلَهُ خَمِصٌ

الْبَطْنِ . وَخَمَصَ الْبَطْنَ وَخَمَصَ بِخَمَصٍ وَخَمِصَ بِخَمِصٍ  
 خَمَصًا وَخَمُوصًا وَخَمَصَةً أَيْضًا خَلَا مِنَ الطَّعَامِ أَي جَاعَ  
 وَضَمَرَ \* خَمَامِصُ اللَّيْلِ رَقَّتْ ظِلْمَتُهُ عِنْدَ السُّحْرِ . وَخَمَامِصُ  
 عَنْهُ تَجَافَى . وَقَوْلُ بَارِجٍ خَمَامِصٌ عَنْ حَنْوَيْهِ أَعْطَاهُ أَيْاهُ  
 وَتَجَافَى لَهُ عَنْهُ . وَالْخَمِصُ الْجَرَحُ بِمَعْنَى خَمِصُ \* الْخَمِصَانُ  
 الْحَشِيُّ وَالْخَمِصَانُ الْحَشِيُّ الضَّامِرُ الْبَطْنُ \* الْخَمِصَانَةُ الْحَشِيُّ  
 الضَّامِرَةُ الْبَطْنُ . وَأَمْرَةٌ خَمِصَانَةٌ ضَامِرَةٌ الْكُشْحُ . وَمِنْهُ  
 قَوْلُ الْمُتَنَبِّئِيِّ

كُلُّ خَمِصَانَةٍ أَرَقُّ مِنَ الْخَمِيرِ  
 بَقَلْبِ أَوْسَى مِنَ الْمُجْلُودِ

الْخَمِصَةُ الْجَوْعَةُ وَبَطْنٌ مِنَ الْأَرْضِ صَغِيرٌ لَيْنُ الْمَوْطِيِّ \*  
 الْخَمِصُ الْحَشِيُّ الضَّامِرُ الْبَطْنُ جِ خَمِصٌ . وَقَوْمٌ خَمِصٌ  
 أَي جَبَابِغٌ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ لَوْ أَنَّكُمْ تَتَوَكَّلُونَ عَلَى اللَّهِ حَقًّا  
 تَوَكَّلْنَا لَرَزَقْنَاكُمْ كَمَا رَزَقْنَا الطَّيْرَ تَغْدُو خَمِصًا وَتَرُوحُ بِطَانًا  
 أَي تَذْهَبُ فِي الصَّبَاحِ جَبَابِغًا وَتَعُودُ فِي الْمَسَاءِ مَمْتَلَأَةً  
 الْبَطْنُ . وَيُقَالُ فَلَانٌ خَمِصٌ الْبَطْنُ عَنْ أَمْوَالِ النَّاسِ  
 أَي عَفِيفٌ عَنْهَا \* الْخَمِصَةُ كَسَاءٌ أَسْوَدٌ مَرَبَعٌ لَهُ عِلْمَانُ  
 وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ

لَبِستُ الْخَمِصَةَ ابْنِي الْخَمِصَةَ

وَأَنْشَبَتْ شَيْئًا فِي كُلِّ شَيْبَةٍ  
 وَقَبِيلُ الْخَمِصَةِ بِلَاءَةٌ مِنْ صُوفٍ أَوْ خَزٍّ مُعْلَمَةٌ . فَإِنْ لَمْ  
 تَكُنْ مُعْلَمَةٌ فَلَيْسَتْ بِخَمِصَةٍ . سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِلبَيْتِ وَرَقَّتْهَا  
 وَصَغُرَ حَجْمُهَا إِذَا طُوِيَتْ . وَقَبِيلُ فِي الْكَسَاءِ الْأَسْوَدِ  
 وَتُسَمَّى خَمِصَةً لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَشْتَلِ بِهَا فَتَكُونُ عِنْدَ  
 خَمِصِهِ أَي وَسْطِهِ . وَلَا تَكُونُ الْخَمِصَةُ الْأَسْوَدَاءُ . قَالَ  
 الْأَعْمَشِيُّ يَصِفُ زَنْجِيَّةً

إِذَا جُرِدَتْ يَوْمًا حَسِبَتْ خَمِصَةً

عَلَيْهَا وَجَرِبَالَ النَّضِيرِ الدَّلَامِصَا  
 أَي إِذَا جُرِدَتْ مِنْ ثِيَابِهَا تَحْسِبُهَا لِأَنَّ خَمِصَةَ مُعْلَمَةٌ  
 بِالذَّهَبِ يَرِيدُ أَنَّ جِلْدَهَا أَسْوَدٌ يَضْرِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ . وَيُقَالُ  
 أَمْرَةٌ خَمِصَةٌ الْحَشِيُّ أَي ضَامِرَةُ الْبَطْنِ جِ خَمِصٌ \*  
 الْأَخْمَصُ مَا لَا يَصِيبُ الْأَرْضَ مِنْ بَاطِنِ الْقَدَمِ . وَرَبْمَا

أركان . ومنه الخميس عند الشعراء وهو ان يضيف  
الشاعر الى البيت من شعر غيره ثلثة اشطرٍ تلتزم به  
فيجتمع من ذلك خمسة اشطرٍ كما في قول الشيخ عبد الغني  
النابلسي مضمناً خريفة الشيخ الفارص

تركنا بقمع النفس عنا شهامة

وغنا عن الدعوى فخرنا سلامة

ولما حضرنا حضرةً وكرامة

شربنا على ذكر الحبيب مدامة

سكرنا بها من قبل ان يخلق الكرم

وهكذا الى آخر القصيدة . والخمس القوم صاروا خمسة .

والرجل وردت ابالة خمسة \* الخماس اسم فاعل وسُج

الخامس ببدال السنين بآء وهو من النوادر كما ببدال الناء

في قوله قد مرَّ يومان وهذا التالي اي الثالث \* الخماسة

مؤنث الخماس . وهي عند المنجمين سدس عشر الرابعة

ج خماس . وابل خماس ترمي ثلثة ايام وتريد الرابع \*

خماس معدول عن خمسة خمسة . يقال جاء القوم خماس

اي جاءوا خمسة خمسة . وهو لا ينصرف للوصفية والعدل

عن التكرار الى الافراد . وكذلك يقال في المؤنث جين

خماس اي خمسا خمسا \* الخماسي ذو الخمسة . وعند

الصرفيين لفظ يشتمل على خمسة احرف مجرداً وهو

مختص بالاسماء كسفرجل او مزيداً وهو يشترك بين الاسماء

والافعال كمصفور وانطلق . وعند العروضيين ما كان

على خمسة احرف من الاجزاء وهو فعولن وفاعلن .

والجبر الخماسي عندهم ما كان مركباً من الجزء الخماسي وهو

المنقارب والمتدارك . فان الاول مركب من فعولن ثنائي

مرات والثاني من فاعلن كذلك . ويقال غلام خماسي

اي بلغ طولة خمسة اشبار وهو دون المراهق . قال

الفرزدق

ما زال مذ عقدت يده ازاره

فما فادرك خمسة الاشبار

ولا يقال غلام سداسي او سباعي لانه اذا بلغ ستة اشبار

فهو رجل . وجارية خماسية اي بنت خمس سنوات \*

الخمس اسم عدد المؤنث المعدود بها نحو عندي خمس  
نياق وبعث النياق الخمس على غير القياس . والخمس  
من اظلماء الابل هو ان ترمي ثلثة ايام وتريد الرابع .  
والخمس ايضاً اسم ملك باليمن اول من عمل له البرد  
المعروف بالخمس . وفلاة خمس اي ابتعد ماؤها حتى

يكون ورد الدم في اليوم الرابع سوى اليوم الذي شربت

فيه . والخمس والخمس جزء من خمسة ج اخماس . وحى

الخمس عند الاطباء هي من جنس حى الربيع غير انها

تنوب كل خمسة ايام \* الخمسة زوجان وفرد . وهي اسم

عدد المذكور المعدود بها نحو جاءني خمسة رجال

واكرمت الرجال الخمسة على خلاف القياس \* الخمسون

خمس عشرات للمذكر والمؤنث . وهو ملحق بجمع المذكور

السالم فيرفع بالواو نحو عندي خمسون درهماً وينصب

ويخفض بالياء كتبضت خمسين ديناراً ونصدقت

بخمسين درهماً . وكذلك المؤنث كخمسون ناقة وخمسين

امراً . وعيد الخمسين عند النصارى عيد العنصرة .

وخمسين اسم ربح بصرة \* الخميس وبوم الخميس هو اليوم

الخامس من الاسبوع الذي اوله يوم الاحد . وقد جمع

العبارتين قول الشاعر

ووعدتني يوم الخميس

فلا الخميس ولا الاحد

ج اخيساء واخسة . والخميس ايضاً الجيش لانه خمس

فريق وهي المقدمة والقلب والميمنة والميسرة والساقة .

وثوب ورغ خميس طولة خمس اذرع . وما ادري اي

خميس الناس هو اي اي جماعتهم \* الاخماس جمع خمس .

وقولهم ها في برودة اخماس اي تقاربا واجتمعا واصطليما

او فعلا فعلاً واحداً يشتهان فيو كانتها في ثوب واحد .

وقولهم هو يضرب اخماساً لاسداس اي يسعى في المكر

والخذعة . يضرب لمن يظهر شيئاً ويريد غيره . والاصل

فيو ان الرجل اذا اراد سراً بعيداً عود ابلة ان تشرب

خمسة اسي كخمسة ايام لكي يتطرق بها الى الشرب

سدساً اي كل ستة ايام . وضرب بمعنى اظهر . اي يضرب

تخامر العنبل اي تخاططه . والخمر ايضاً العنب . ومنه في سورة يوسف اني اراني اعصر خمرًا اي عنبًا . وقيل اي عصيرًا يصبر خمرًا نسبةً للشيء باسم ما يأول اليه من باب المجاز . وما هو بخنلٍ ولا خمرٍ اي لا خبر عنده ولا شر . وقد استوفينا ذلك في خ ل ل . وفي المغرب الخمر هي النبي من ماء العنب اذا غلا واشتد وقذف بالزبد اي رماه وازاله فانكشف عنه وسكن . والخمر الغير . والخمر ما وراك من شجر وغيره . تقول توارى الصيد مني في خمر الوادي . والخمر ايضاً جافة الناس وكثرتهم وزحمتهم . وجاءنا على خمر اي في سرٍّ وغفلةٍ وخفية . ويقال للرجل اذا خنل صاحبه هو يدب له الضراء ويمشي له الخمر . والخمر المكان الكثير الخمر . ورجل خمرٍ اصابه خمارٌ من السكر . ومنه قول امرء القيس

أحارِبَ بن عمرو كَأَيِّ خَمِرٍ

وبعدو على المرء ما يأتير

وقيل ان الخمر هو الذي خامره الداء \* الخمرة ما اسكر من عصير العنب او من غيره وهي اخص من الخمر . وخمرة الناس زحمتهم وجاعتهم وكثرتهم لغة في غمرتهم . والخمرة هيئة الاختار . وهي من الخار كالخفة من الخاف تقول انها حسنة الخمرة . وفي المثل القوان لا تعلم الخمرة اي ان المرأة التي تزوجت مرة بعد اخرى لا تحتاج من يعلمها كيف تلبس الخمار لانها قد عرفت ذلك بالاجتهال . يضرب للمجرب العارف . والخمرة ايضاً وعاء بزر الكعابر التي تكون في عبلان الشجر . وجاءنا على خيرة اي في سرٍّ وغفلةٍ وخفية . والخمرة ما خير فيه من الانية وعكر النبيذ . وفي الصحاح وخمرة النبيذ والطيب ما يجعل فيه من الخمر والدردبي . وخمرة العيين ما يجعل فيه من الخمر . والخمرة ايضاً المسجدة وهي حصيرة صغيرة قدر ما يسجد عليها المصلي تعمل من خوص النخل وترمل بالخبوط . سميت بذلك لانها تسد الارض عن وجه المصلي . والخمرة ايضاً الورس يضاف اليه اخلاطٌ من

الطيب تطلي به المرأة وجهها لتخسبه . وقيل هي لغة في الغمرة . وهي ايضاً ما خامرك اي ما خاطلك من الريح والرائحة الطيبة وتثلك ولم الخمر وصداعها واذاها وما خالط من سكرها . والخمرة ما خامرك اي ما خاطلك من الريح \* الخمر النصف كالحار \* الخمر من الالوان الاسود الضارب الى الحمرة كلون الخمر الاسود . والخمر يات عند الشعراء قصائد تنظم في وصف الخمر والتصيب بها كالتزهيرات في وصف الزهر . ومنها قصيدة الفارض التي يقول في مطلعها

شربنا على ذكر الحبيب مدامة

سكرتنا بهما من قبل ان يخلق الكرم

الخمار بائع الخمر \* الخمارة بائعة الخمر وحانوت الخمار \* الخبير المدمن شرب الخمر \* الخبير ما جاد من العجين والطين ونحوه وقطعة من العجين حامضة تذاب في الماء الذي يُعجن به الدقيق فيخمر . والخبز المصنوع منه خمير فان لم تكن فيه فهو فطير \* الخبيرة القطعة من خمير العجين . وعند العامة الذخيرة القديمة من المال . وخبيرة النباتات عندهم الفطر المتولد من اصله تحت الارض كالكمأة ونحوها . وعند الاطباء ما يدق من الزهر ويُعجن بالسكر خميرة البنفسج ونحوها . والتخمير عندهم نفع الاجزاء الدوائية التي يراد تطهيرها في الماء او غيره لترسيل قوتها في ما يقطر من ذلك الماء \* الخمر منخذ الخمر . والخمرة الشاة البيضاء الراس وكذا الفرس . وعجين مخمر دارت فيه الخميرة حتى ادرك . والخمور من اصابه الخمار من السكر . والمسخير المدمن شرب الخمر . والخمور الأجوف المضطرب والودع

خمر - الخمايز مرق السكباغ المبرد المصني من الدهن العجبي

خمسهم بخمسهم خمسة اخذ خمس اموالهم . يقال ربع فلان في الجاهلية اي اخذ ربع الغنمية وخمس في الاسلام اي اخذ خمسها . وخمسهم بخمسهم خمسة ايضاً كان خامسهم او كلهم خمسة بنفسه \* خمسة جملة ذا خمسة

جمرها ولم يبق شيء، وخمد المريض اغشى او مات ميتة  
سخطه، ومنه في سورة الانبياء وجعلناهم حصيدا خامدين،  
وخمَدَت الحَيُّ سَكَنَ فَوَارِمَهَا \* اخمد الرجل سَكَنَ وسكنت،  
واخذ الله انفاسه امانته او اذله، واخذ النار سَكَنَ لَهَا \*  
الخامد اسم فاعل، وفي سورة بس ان كانت الاصححة  
واحدة فاذا هم خامدون اي ماثنون او لا يسمع لهم حس \*  
الخمود موضع تدفن فيه النار لتخمد  
خَمَرَ الشَّيْءَ يَجْمُرُهُ وَيَجْمُرُهُ خَمْرًا سَتَرَهُ، والشهادة كتبها،  
وفلان ساقه الخمر، والعجين ونحوه جعل فيه الخمير وتركه  
حتى يجود، وخمرته استخيا، وخمر فلان عتي يخمّر خمرًا  
توارى، وعنه الخمر خفي، والشئ تغير عما كان عليه،  
والمزادة خمر ناحيتها وعلاها بجز آخر \* خمر العجين  
ونحوه بمعنى خمره، ووجهه غطاه، وفي المغرب واما خمر  
العصير فخمّر فمألم اجده، وخامر الرجل مخامرة خائل  
في البيع وباع حرًا على انه عبد، وخامر بيته اقام به وانزله  
ولم يبارحه، والداه فلان اخاط جوفه، وخامر به استتر،  
وخامر فلي الامر داخله، وخامر الشئ الآخر خاطله،  
ومنه قول ابي الطيب

من كل آحور في انيايه شنب

خمر يخمرها مسك تخامرة

اي يخاط هذا الشنب خمر يخالطها المسك، وذلك ان  
قوله خمر مبتدأ ومسك فاعل يخمرها والحجة نعمت خمر  
وتخمرة خبر، والحجة الاسمية باسرها نعمت شنب، وخامر  
على صاحبه وافق على اذاه او هي مولدة، ويقال للضبع  
خامري أم عامر اي استتري وتوازي يا أم عامر وهي كنية  
لها، ويقال خامر حضاجر اناك ما تخاذر، وحضاجر  
علم للضبع كما مر في محله، والذكور فيه اما على قصد  
الذكر من الضباع او على ارادة الوحش كما يذكرون  
بعض الاماكن على ارادة المكان ويوثنون على ارادة  
البقعة او لفصد المشاكلة كما جاء في الحديث ارجعن  
مأزورات غير مأجورات اي ارجعن موزورات من الوزر  
وهو الاثم فابدل الواو هزة لمشاكلة مأجورات، وقيل

الصواب ان يقال خامري حضاجر اناك ما تخاذرين  
على الاصل، واخمر فلان توارى، وفلان حقد ودخل  
له، والارض كثر خمرها، والشئ ستره، والرجل اغفله،  
والسر كتمه، والعجين خمره، والامر اضمره، قال لبيد  
أَلَيْتَكَ حَتَّى اخمر القدم ظنة

علي كموام البنين الاكابر

واخمرته الارض عتي ومني وعلي وارته، واخمر فلان الشئ  
اعطاه اياه هدية او ملكه اياه، وتخرت المرأة بالخمر  
لبسته، واخمر العجين صار خميرًا، واخمر غلت وادركت،  
والبيد صار خمرًا، والمرأة لبست الخمر، واستخمر فلان  
استعبده وهي كلمة يمانية \* الخمار كثرة الناس، والخمار  
الضيف وهو ما تغطي به المرأة راسها، وكل ما ستر شيئًا  
فهو خماره ج آخره وخمر وخمر، وفي سورة النور ويضربن  
بجمرهن على جبينهن اي سترن لاعناقهن، وما شم خمارك  
اي ما غيرك عن حالك وما اصابك والمراد بالاستنهام،  
والخمار عند المولدين اللثام، ومنه قولهم اللحية السوداء  
كخمار العروس، وذلك لان العرائس يستخمن الخمار  
الاسود ليظهر رونق وجوههن بازائه، والخمار صلح الخمر  
واذاها وبقية السكر، وقال عبد الملك بن مروان الاموي  
للاخلط النغلي ماذا يعجبك من الخمر فان اولها مرار  
واخرها خمار، فقال نعم ولكن بينها ساعة لا يبيعها بملكك،  
وخار الناس كثرتهم وزحمتهم وجاعتهم لغة في خايرهم، ومنه  
قولهم دخل فلان في خار الناس اي في ما يواريه ويستتره  
من زحامهم \* الخمر ما اسكر من عصير العنب او عام  
مؤنث وقد بذكر، قيل والعموم اصح لانها حُرِّمَت وما  
بالمدينة من خمر عنب وما كان شرابهم الامن اليسر  
والتمر، وفي الكليات وكل شراب مقطر للعفل سواة  
كان عصبًا ام نقيعًا مطبوخًا كان او نيا فهو خمر  
انتمى، وفي سورة المائدة يا ايها الذين امنوا انما الخمر  
واليسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان  
فاجنبوه، وسيت الخمر خمرًا لانها تخمر العقل اي  
تغشيه او لانها تركت حتى ادركت واختمت او لانها

يمكن صدق جزءها معاً ولا يمكن كذبتها جميعاً نحو هذا  
 إِمَّا ان يكون ليس انساناً او ليس فرساً فانه يمكن ان  
 يكون ليس انساناً ولا فرساً بل بعيراً. ولكن لا يمكن ان  
 يكون انساناً وفرساً. وبالمثل مانعة الجمع دون الخلق  
 وهي التي لا يمكن صدق جزءيها ولكن يمكن كذبتها نحو  
 هذا إِمَّا حيوانٌ او حجرٌ. فانه لا يمكن ان يكون حيواناً  
 وحجرًا معاً ولكن يمكن ان يكون لا حيواناً ولا حجرًا بل  
 كتاباً. وبينها مانعة الجمع والخالو معاً وهي التي لا يمكن  
 صدق جزءيها معاً ولا كذبتها معاً بل لا بد ان يصدق  
 احدها ويكذب الآخر نحو هذا العدد إِمَّا ان يكون  
 زوجاً وإِمَّا ان يكون فرداً. فانه لا يمكن ان يكون زوجاً  
 وفرداً معاً ولا يكون لازوجاً ولا فرداً بل يكون إِمَّا  
 زوجاً وإِمَّا فرداً. وكل ذلك من باب الشرطية المنفصلة \*  
 والخلوة الخالوية \* الخلي الفارغ والخالوي من الهل وهو خلاف  
 الشخي. ومنه قولهم يا ويل الشخي من الخلي اي يا ويل المحزين  
 من الناعم البالج خاليون واخلياته. والخلي ايضاً من لازوجة  
 له وما يعسل فيه النخل او مثل الراقود من طين او خشبة  
 تُفَرِّيعِيسِلُ فيها او اسفل شجرة تُسَمَّى الحَزْمَةُ كأنه راقودٌ.  
 وانا خلي منه اي بري \* الخلية مونت الخلي وما يعسل  
 فيه النخل او مثل الراقود من طين او خشبة تُفَرِّيعِيسِلُ  
 فيها او اسفل شجرة تُسَمَّى الحَزْمَةُ كأنه راقود ج خالبا.  
 ومن الابل الخلاة للحلب او التي عطف على ولد او خلت  
 من ولدها فستندر بغيره ولا ترضعه بل تعطف على  
 حواير تُسْتَدْرُ به من غير ارضاع او التي تنج وهي غزيرة  
 فيجر ولدها من تحتها فيجعل تحت اخرى وتخلي هي للحلب  
 او ناقة او نافتان او ثلاث يُعْطَفْنَ على واحد فيددرن  
 عليه فيرضع الولد من واحدة وتُخْلِ اهل البيت بما بقي  
 اي بتفرغ لهم. والخلية ايضاً الناقة المطلقة من العقال  
 والسفينة العظيمة او التي تسير من غير ان يسيرها ملاح  
 او التي يتبعها زورق صغير. ويقال للمرأة انت خلية  
 كناية عن الطلاق

والماشية جزؤها الخلي. والفرس التي في فيه اللجام. وخلي  
 اللجام من فم الفرس نزعهُ. والفدر التي تحتها خطياً او طرح  
 فيها لحمًا. والشعير في الخلاة جمعه فيها \* خالاة مخالاة  
 صارعه او خادعه. واخلت الارض اخلاءً كثر خالها.  
 والله تعالى الماشية انبت لها الخلي. واخلى الخلي اخلاءً  
 جزءه او نزعهُ. واخلى الخلي انقطع. واخلى الرجل  
 اخلياته دام على شرب اللبن \* الخالي اسم فاعل ومقلوب  
 الخائل للمتكبر وسُذَكَرَ في خ ي ل \* الخلي الرطب من  
 النباتات او كل بقلة قلعتهما ج اخلاء. وجاء في المثل عبدٌ  
 وخلي في يديه اي انه مع عبوديته غني \* الخلاة واحدة  
 الخلي \* الخلي ما يُفْطَعُ به الخلي. والخلاة ما يجعل فيه  
 الخلي. ومنه الخلاة لجوانق صغير بوضع فيه الشعير  
 ويُعلَقُ براس الدابة لتأكل منه. ج مخال. والخلي اسم  
 فاعل والاسد

خمت - الخبيث السمين

خخج الرجل يخخج خخجاً فقدر من مرض او تعب. واللم  
 انتن. والتمر فسد. وكذلك يقال خخج دبه او خلفه  
 ابيه فسد. وخخج فلاناً آسأه ذكره \* الخخجة من النوق  
 التي لا تذوق الماء لعلها \* رجلٌ مخخج الاخلاق فاسدها  
 خخجر - الخخجر والخخجر والخخاجر والخخجري الماء  
 الملح او الذي لا يبلغ الاجاج وتشربه الدواب او الخخجري  
 المر \* بينهم خخجيرة اي تهويس

خخجل - الخخجيلة التهويس يكون بين القوم  
 كالمخجيرة او احدها مخرف عن الآخر  
 خخم فلانٌ خخمةً خخن \* الخخمة دوبة بحرية.  
 والخخيم الضرع الكبير اللبن ونبت له شوك دقيق لصاق  
 بكل ما يتعلق به وهو كثير بظاهر القاهرة وليس بلسان  
 الثور كما توهمه بعضهم وانما ذلك بالمهلة. والعاملة نقول  
 خخم الاناة وغيره اي فسد رائحته. وفلان يخخم اي  
 يكثر الخياط في الماكل

خخدت النار نخد وخخدت نخد خخداً وخخوداً خخبت  
 اي سكن لها ولم يطنأ جمرها. ويقال همدت اذا طأني



انتهى مُخَصَّصًا \* خَلَّى الامر وعن الامر تخلياً وخالاهُ مُخَالَاةً  
 تركه. وخالَى مكانه مَضَى لسبيله ومات. والشئ جعله  
 فربداً وحيداً. وخالَى سبيله تركه ولم يتعرَّض له. وخالَى  
 سبيل الاسير اطلقه. وخالَى البائع بين الشاربي والمبيع  
 فوضه اليه مستبداً به. وخالَى بينهما تركها مجتمعين. ومنه  
 قول الحريري ثم اننا رحلنا العيس وقت التغليس وخالينا  
 بين الشيبين ابي زيد وابليس. وخالَى الرجل تاركه.  
 وخالَى المكانُ اخلاءً فرغ. واخلاهُ ايضاً جعله او وجدهُ  
 خالياً يتعدى ولا يتعدى. واخلى الرجل وقع في مكان  
 خالٍ لا يزاحم فيه. واخلاهُ واخلى به بمعنى خلابه خلوة  
 اي سألته ان يجتمع به في خلوة ففعل كما مر. واخلى  
 عن الطعام خلواته. واخلاهُ معه جعله يخلو معه. قال  
 ابو عمرو خلالك الشئ واخلى بهي. وانشد لمعن بن  
 اوس

أعاذل هل بأبي الفبائل حظها

من الموت ام اخلى لنا الموت وحدنا

اي ام خللنا. واخلى له الشئ بمعنى خلا. وتخلَّى منه وعنه  
 تخلياً تركه. وبه تفرَّغ له. واستخلى المكان استخلاءً فرغ.  
 واستخلى الملك سألته ان يجتمع معه في خلوة. يقال استخلى  
 الملك فاخلاهُ واخلى به اي اجتمع معه في خلوة. واستخلى  
 بالملك بمعنى خلابه. واستخلاهُ مجلسه سألته ان يجلبه له \*  
 الخالي اسم فاعل ج خلوة كشيء وهو شاذٌ والقباس خيلى  
 كخيلى. والخالي ايضاً العزب والعزبة ج اخلآء \* الخالية  
 مؤنث الخالي. ومنه الفرون الخالية اي الماضية \* الخلاء  
 مصدرٌ والمكان الفارغ. ومنه الموضأ والكنيف. ويقال  
 للكنيف ايضاً بيت الخلاء. ومنه قول الشاعر

ولقد سألت الناس عن اموالهم

يوماً فدلوني على بيت الخلا

ومكانٌ خلاءٌ ليس فيه احدٌ. ومنه التل خلوة كاقنى  
 لحبائك اي منزلك اذا خلوت فيه اترم لحبائك يقال  
 في معرض الذم اي ان استخلاهُ في بيته استرلعيوبه التي  
 يجب استخياؤها بها. وانا منه خلاءٌ اي براءٌ يستعمل للفرد

والمنى والجمع مذكراً ومؤنثاً لانه مصدر. والخلآة عند  
 المتكلمين امتدادٌ موهومٌ مفروضٌ في الجسم او في نفسه  
 صالحٌ لان يشغله الجسم وينطبق عليه بعده الموهوم.  
 ويسى ايضاً بالمكان والبعد الموهوم والفرغ الموهوم.  
 وحاصله انه البعد الموهوم الخالي عن الشاغل. وعند  
 بعض الحكماء هو البعد الجرد الموجود في الخارج الفاعل  
 بنفسه \* الخلاق بطنٌ من بني ثعيب الكندي ومنهم فالح  
 بن خلوة يضرب مثلاً للثبري من الامر فيقال انا منه  
 فالح بن خلوة اي بري منه. وذلك ان رجلاً من قومه  
 قتل الاسرى يوم الرق فثبراً منه فصار مثلاً يكتى به عن  
 الثبري \* الخلو الخالي والخالية للمذكر والمؤنث. ومنه

قول المنبي في هجاء اسحق بن كباغ

مازلت اعرفه فرداً بلا ذنبي

خلواً من البأس مملواً من التزي

اي خالياً من البأس ج اخلآء \* الخلوة مصدرٌ والمكان  
 الذي يخلو فيه الرجل خلوات. ومنه قول ابي الطيب  
 في الامير بدر بن عمار الاسدي

ينفزع الجبار من بغناته

فيظلل في خلواته منكفئاً

اي ان الجبار لشدة خوفه منه لا يأمن من مفاجاته له في  
 منزله حيث يخلو بنفسه فلا يزال لابساً كفنناً من ثأبيه  
 الموت. ومن هذا القبيل خلوات الدروز وهي ابنة في  
 صوامع معتزلة عن القرى تفرد بها العقال منهم للعبادة.  
 الواحدة منها خلوة. ويقال كلمة على خلوة اي منفرداً به.  
 والخلوة عند بعض الصوفية العزلة. وعند بعضهم غير العزلة  
 وقيل الخلو ترك مخالطة الناس وان كان بينهم. وقال  
 عالم في الخلوة عن جميع الأذكار الا عن ذكر الله تعالى.  
 وليلة الخلوة عند المولدين ليلة دخول بعلى العروس  
 عليها. وخلوة الانسان انفراده بنفسه. ومنه قول الشاعر

خلوة الانسان خيرٌ من جليس السوء عنده

وجليس الخير خيرٌ من جلوس المرء وحده

الخلو مصدرٌ خلا. وماعة الخلو عند المنطقيين قضية

خلم - خلمه اخناره. وخالمه مخالمة صادقة. واخلمه  
 اخناره \* الخالم المستوي الذي لا يفوت بعضه بعضاً \*  
 الخلم الصديق والصاحب ومريض الطيبة او كناسها  
 والعظيم وشحم ثرب الشاة ج اخلام وخلماء \* الخلمة  
 مؤنث الخلم. وابل خلة اي رناع \* الخالم الصديق  
 والصاحب. ومنه قول ابي الطيب في رثاء فالك النبوي  
 ولي وكل خالم ومنادم

بعد اللزوم مشيع ومودع

خلس - الخلاميس ان تُرعى ابل اربع ليال ثم  
 تُورد غدوة او عشية لا تنفق على ورد واحد. وحينئذ  
 نقول رعيت خلموساً

الخلموس في خ ل ب س

خلمخ - الخلمخ شجر بين صفرة وحمرة يكون  
 باطراف الهند والصين ورقه كالطرفاء وزهره احمر واصفر  
 وابيض وحبه كاخردل فارسي معرب. وخشبه نعل  
 منه القصاع. وعليه قول الشاعر  
 يطعم الشهد في الجنان ويسني

لبن الخلمخ في فصاح الخلمخ

ج خلائخ. ومنه قول هيمان بن مخافة

حتى اذا ما قصت الحوائجا

وملأت حاليها الخلائجا

وقول المولدين جديد خلمخ مبالغة \* الخلمجان  
 والخولجان نبات رومي وهندي يرتفع نحو ذراع واوراقه  
 كأوراق القرقة وزهره ذهبي. وهو شديد القوة في تحابل  
 الريح حتى قالوا انه لا يجتمع مع الريح في بطن

خلا المكان يخلو خلواً وخلاءً (واوي) فرغ وذهب  
 ساكنه. والآناء ما فيه صير. والرجل وقع في مكان  
 خال لا يزال فيه. وخلا على بعض الطعام اقتصر عليه.  
 وخلا مكان فلان مات. وخلا الشيء مضى. وخلا عن  
 الامر ومنه تبرأ. وعن الشيء ارسله. وخلا به سخر منه.  
 وبالشئ انفرد به ولم يخالط به غيره. وخلا به واليه ومعه  
 خلواً وخلاءً وخلوة سأل ان يجتمع به في خلوة ففعل.

ومنه في سورة البقرة واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا  
 معكم انما نحن مستهزون. وقيل ان الى هنا بمعنى مع كما في  
 قوله من انصاري الى الله اي مع الله. وتعدية خلا بالباء  
 في هذا المعنى أكثر في الاستعمال. وخلا الرجل بنسبه  
 انفرد. وخلا للامر تجرد له. وخلا باله اطمان قلبه  
 واستراح. وخلا له المكان تفرغ له وصار خالياً. ومنه  
 قول كليب وائل يخاطب قنبرة اتخذت عشاً في حاه

بالك من قنبرة بتجبر

خلا لك الجوف فيضي واصفري

وخلا بالمكان ازمه ولم يفارقه. وخلا الخزن فارقة. وقولم  
 افعل كذا وخلاك ذم اي لا يلحق بك الذم على فعلك.

وقول الحريري في مقامه الرقطاء

فلا خلا ذا بهجة يمد ظل خصبه

يريد به فلا زال على معنى الدعاء. وخلا كلة يستثنى بها  
 ويُصَب ما بعدها ويُجر. تقول جاءني القوم خلا زيدا  
 بالنصب اذا جعلتها فعلاً وتُضمر فيها الفاعل كأنك  
 قلت خلا القوم من زيد. واذا قلت خلا زيد بالجر في

حرف جر بمنزلة حاشا. وبعضهم يجعلها مصدرًا مضافاً  
 الى المستثنى بها اي حال خلوه من حكم المستثنى منه.

وأما ما خلا فلا يكون ما بعدها الا منصوباً تقول جاء القوم  
 ما خلا زيدا بالنصب فقط لان ما اللاخلة عليها مصدرية

فيتعين كونها فعلاً لان ما المذكورة لا تدخل على الحروف  
 فيكون النعل الواقع بعدها (اي خلا) صلة لها وهي  
 معه في تأويل مصدر كأنك قلت جاءوا حال خلوهم  
 من زيد اي خالين منه. ويقال فعلته لخمس خلون من

الشهر اي مضين. وقال في الكليات خلون يقال لاربع  
 مضين من الشهر وقلت لاحدى عشرة منه لان العرب  
 تجعل النون للقليل والناء للكثير. وقال الامام ابن

مالك في التسميل يورخ (النارخ) بالليالي لسميتها. فيقال  
 كتب لليلة خلت من الشهر ثم خلتا ثم خلون الى العشر  
 ثم خلت الى النصف ثم لاربع عشرة بقيت منه الى عشر  
 بقيت الى ليلة بقيت. وقد تخالف الناء النون وبالعكس.

المكانة التي تركها. والخَلَّةُ ايضاً الحاجة والنقر والخصاصة. وقيل في الاختلاف العارض للنفس اماً لشهوتها شيء او حاجتها اليه. وفي المثل الخَلَّةُ تدعو الى السأة ابي الحاجة تدعو الى السرقة. والخَلَّةُ ايضاً الخصلة ج خِلَال. والخَلَّةُ عند العامة قطعة مطمئنة من الارض. والخَلَّةُ جنس السيف الغشقي بالأدوم وبطائفة يُغشَى بها جنس السيف والسيبر يكون في ظهر سبة الفوس وكل جلدة منقوشة ج خِلل وخِلال وجمع الثاني أُخِلَّة. والخَلَّةُ ايضاً المصادفة والاختاف والنلمة في الحوض ونحوه. ومنه قول الشاعر ان تَجِدَ عيباً فسد الخِلالاً جل من لا عيب فيه وعلا والخَلَّةُ ايضاً والخَلَّةُ واحدة الخِلل ابعية الطعام بين الاسنان. والخَلَّةُ شجرة شاكّة. ومن العرغ منبته ومجمعة وما فيه حلاوة من النبات. يُقال الخَلَّةُ خبز الابل والمحض فاكلتها. ويُقال المحض لحمها اي هو لها نظير اللحم للناس. والخَلَّةُ ايضاً كل ارض لم يكن بها حمض ج خَلل. والخَليلة والحبة والصدافة المختصة لا خَلل فيها تكون في عفاف او دعارية ج خِلال. والاسم الخُلولة والخِلالة. والخَلَّةُ عند السالكين اخص من المحبة وهي عندهم تخلية القلب عما سوى المحبوب. والخَلَّةُ ايضاً الصديق للذكر والاشئي والواحد والجمع نقول هو وهي وهم وهن خُلتي لانه في الاصل مصدر لقولك فلان خليل بين الخَلَّةُ والخُلولة. قال الشاعر

ألا أبلغا خُلتي جابراً بان خليلك لم يُقتل  
وقد جُج على خِلال مثل فُلَّة وفِلال \* الخُلِّي البعير الذي برعى الخَلَّة. نقول بعير خُلِّي وابل خُلبي \* الخُلولة الاسم من الخَلَّة كما مر \* الخِليل الصديق المختص ج أخِلالة وخِلالان. او الخليل الصادق او من اصفي المودة واصحها. وقيل الخليل الذي صادفته بعد ان جرتبه. ومنه ابراهيم الخليل لان الله امتحنه فكان مختص الصداقة له تعالى. والخليل ايضاً النعيف الخنثى الجسم والفقير الخنثى الممال ومنه قول زهير في هرم بن سنان كما مر وان اتاه خليل يوم مسئلة

يقول لا غائب ما لي ولا حرم

والخليل هو ابو عبد الرحمن بن احمد عمرو بن نعيم الفراهيدي نسبة الى الفراهيد وهم بطن من بني أزد بن الغوث وهو الذي استنبط علم العروض وحصر فيه اشعار العرب. وذلك انه مر في البصرة بسوق النصارين فسمع دق المطارق باصوات مختلفة. وكان يسمع من دار دق دق ومن دار اخرى دقق دقق فبنى على الاول السبب الخفيف وعلى الثاني التوند المجموع ثم اخذ يفرغ عليهما بقية الاجزاء حتى استتمها وجمعها في قوله لم أر على ظهر جبل سكة. فان الكلمة الاولى سبب خفيف والثانية سبب ثقيل. والثالثة وتدمجوع. والرابعة وتدمفروق. والخامسة فاصلة صغرى. والسادسة فاصلة كبرى بناء على اعتبار التنوين في الاخيرين حرفاً بالنظر الى لفظه. وخليك فليك او انك. ورجل خليل اي معدم فقير. وشي خليل اي مثقوب منقود \* الخَليلة مؤنث الخليل ج خليات وخالئل \* الإخلال عند اهل المعاني هو ان يكون اللفظ ناقصاً عن اصل المراد غير وافي ببيانه كقول الحرث بن حنزة البشكري

عش بالحدود فما بضر الجهل ما أوتيت جداً  
والعيش خير في ظلال الحمق ممن عاش كدداً  
فان مراده ان العيش الناعم في ظلال الحمق خير من العيش الشاق في ظلال العقل غير ان اللفظ غير وافي بذلك. وهو من قبيل الابهام المكره. والأخل المعدم الفقير. ورجل اخل على التفضيل اي افر من غيره. والخنثى الشديد العطش والمعدم الفقير والزائف العقل. وامر خنثى غير مستقيم. وابل مخنثة برعى الخَلَّة. والخل الذي برعى الخَلَّة وهي مخلة. وامر خنثى موقع في الخلل. ورجل خنثى معدم فقير. وامرأة مخلة كذلك. وارض مخلة كثيرة الخَلَّة ليس فيها حمض. والخلال اسم منقول. وعند العامة ما يُنقع في الخل من الكواخج ونحوها. وشي مخلول اي مثقوب منقود. وفصيل مخلول مهزول. وقول الحريري وهو ذو عبائة مخلولة اي مشدودة بخلال

والعدو بالرمح نفذته وانتظمة \* الخال اسم فاعل. وعسكر  
 خال اي غير متضام \* الخلال مصدر خال الشاذ كما  
 مر والبسر اذا اخضر واستدار (راجع ب س ر) وهو  
 خالهم اي بينهم. والخال مصدر خال القياسي وما تجل  
 اي يثقب ويتقد بهج آخلة. وما تجل بالاسنان وعود  
 يجعل في لسان الفصيل اثماً يرضع وبقية الطعام بين  
 الاسنان. وخال الديار ما حوالي حدودها وما بين  
 بيوتها. ومنه في سورة بني اسرائيل فجاسوا خلال الديار.  
 وهو خالهم اي بينهم. والخال من السحاب مخارج الماء.  
 وذو الخلال لقب ابي بكر الصديق لانه تصدق بجميع ماله.  
 والخال عند اطباء ثقب نافذ في الجهة الخلفية من  
 العنق يجعل فيه خيطاً غليظاً يُجر كل يوم فيسيل  
 ما اجتمع هناك من الصديد المتخلب من الراس. والخال  
 عرض يعرض في كل حلو فيغير طعمه الى الحموضة وما  
 يطلب من الرطب خلال السعف \* الخلالة مثانة  
 الصداقة المختصة لا خال فيها تكون في عناف او في  
 دعارق والمودة. والخالاة عودٌ دقيقٌ يتخلل به وهي اخص  
 من الخلال لدلالها نصاً على الواحدة. ومنه قول الحريري  
 ولي منه سلالة كأنه خالاة ابي ولد ضعيف نحيف  
 كالخاللة. والخالاة بالضم ما يطلب من الرطب خلال  
 السعف وبقية الطعام بين الاسنان وما يلقى منها عند  
 التجل. يقال فلان ياكل خالته وخالته اي  
 ما يخرج من بين اسنانه اذا تجل. وهو مثل يضرب  
 في شدة الجمل والحرس \* الخل مصدر وما حمض من  
 عصير العنب وغيره او من الخمر. والطائفة منه خلة.  
 والطريق بنفذ في الرمل او النافذ بين رملتين او النافذ  
 في الرمل المتركم يدكروبوئت. ويقال حبة خل كما يقال  
 افعى صرمة اي خبيثة ج اخل وخال. والخل ايضاً  
 النحيف المتخل الجسم والثوب البالي وعرق في العنق او  
 في الظهر وابن الخاض والقليل الريش من الطير والحوض  
 والمهزول والسمين ضد الفصيل والشر والشق في  
 الثوب. وربما كني بالخل عن الخير لانه سليم العاقبة

وبالخمر عن الشر لانها نهج الفتن. يقال ما عنده خل  
 ولا خمر اي خير ولا شر. ومنه قول الحريري  
 اصطاد قوماً بوعظ واخرت بشعر  
 واستنفر بخل عتلاً وعنلاً بخير  
 وقد يكتنى بهما عن الكثير والقليل او الجيد والردي من  
 المفاتيح. يقال ماله خل ولا خمر اي كثير ولا قليل  
 او جيد ولا ردي كما يقال ماله حوض ولا نضض.  
 وعن النفع والضرر كتابة عن عدم الغناء. يقال ما عنده  
 خل ولا خمر اي نفع ولا ضرر اي لا يعني شيئاً. قال  
 ابو عمرو بعضهم يجعل الخمر اللدتها خيراً والخل لحموضته  
 شراً. فيقول ما انت بخل ولا خمر. وبهضم يجعل الخمر  
 شراً والخل خيراً. ويقولون لست من هذا الامر في خل  
 ولا خمر اي لست منه في خير ولا شر. ويقال ما هو  
 بخل ولا خمر اي ليس بشيء بخلص ويتبين. ومن امثال  
 المولدين فلان لا يصلح للخل ولا للخرول اي لا يصلح لشيء.  
 والخل المصادفة والاخاء. يقال انه لكرم الخل اي  
 خالص المودة. والخل ايضاً والخل الصديق المتخص او  
 لا يضم الامع ودود يقال كان لي خلاً ودوداً ج اخال.  
 والخل عند ارباب الفلاحة كتابة عن كون اشجار ذلك  
 البستان لم تحمل تلك السنة \* الخلل الوهن والفساد في  
 الامر والرقعة في الناس والانتشار والفتق في الرأي  
 ومنفترج ما بين الشيبين ومن السحاب مخارج الماء. وفي  
 الكتابات الخلل اعم من الخط لان الخط خلاف  
 الصواب وواقع في الحكم والخل يقع فيه وفي غيره.  
 والخل في المادة اماً في نفسها ويسى خطأ واما في  
 الدلالة عليها ويسى نقصاً. والخل جمع خلة وبقية الطعام  
 بين الاسنان الواحدة خلة. وهو خل القوم اي بينهم \*  
 الخلال بائع الخل \* الخلة الطائفة من الخل وان  
 الخاض وابنة الخاض والثقب الصغيرة او عامر والرملة  
 المنفردة والخمر او الحماسة منها او المتغيرة بلا حموضة  
 ج خل والمرأة الخفيفة ومكانة الانسان الخالية بعد  
 موته. يقال لهيبت اللهم اسدد خلته اے اخلف على

والخَلْفَةُ مَوْتُ الخَلْقِ. يُقال سَمَّاءُ خَلْفَةُ ابي فيها اثر المطر \*  
 الخَلْقُ الخالِقُ وهو من صَبَغَ المبالغة \* الخَلْقُ الرنْفَاءُ.  
 يُقال امرأَةٌ خَلَّتْ ابي رنْفاءُ \* الخَلْقُ ضربٌ من الطيب  
 مانعٌ فيه صفرةٌ لان اعظم اجزائه من الزعفران كما مر \*  
 الخَلْقُ النامُ الخَلْقُ المعتدلة والجدير. يُقال هو  
 خَلِقٌ بواي جدير ج خَلْفاءُ وخَلِقٌ. ومنه قولهُ اَخْلِقُ  
 بفلان ان يفعل كذا اي ما اخلفه يعني ما اجدره بذلك.  
 والمَخْلِقُ تصغير الخَلْقِ البالي. ويقولون لمخفَةُ خَلِقٌ بلا  
 هاء لان الهاء لا تلحق تصغير الصفات كصَيْفٌ في امرأَةٍ  
 نَصَفٌ \* الخَلْفَاءُ من الغار باطنه. ومن الجبهة مستواها.  
 والخَلْفَاءُ من الفرس كالعربين من الانسان \* الخَلْبَةُ  
 الطبيعة والخلوقات من الناس والمهائم يُقال هم خَلْبَةُ  
 الله ج خلائق. ومنها قول الحريري ومَلَّ الخلائق بيش  
 الخلائق اراد بالاولى الناس وبالثانية الطباع. والخَلْبَةُ  
 ايضاً البئر ساعة تُخَمَّرُ وسَمَّاءُ خَلْبَةُ فيها اثر المطر.  
 والخلائق قِلَاتٌ بذروة الصمان تسك ماء المطر \* خوالقها  
 في قول لبيد العامري

والارض تنعمهم مهاداً راسياً

ثبتت خوالقها بصم الجندل

اراد به جباها الملس وهي جمع خالفة \* الاخلق الاجدر  
 والاملس المصمت والفقير. والاشئ خالفه. ويقال حجرٌ  
 اخلق اي املس مصمت وصخرةٌ خالفه اي ملساء مصمتة  
 ورجلٌ اخلق اي فقير. والمَخْلِقُ النامُ الخَلْقُ المعتدلة.  
 والمَخْلِقُ الكريمُ الاخلاق. واما قول ذي الرمة ومَخْلِقٌ  
 للملك ابيض فدعّمُ فانه اراد به انه خَلِقُ خالفةٌ تصلح  
 الملك. والمَخْلِقُ الخريضة او الكيس واليدح اذا لَبِنَ.  
 ومضغَةٌ مَخْلَقَةٌ نامة الخَلْقِ. وهو مَخْلَقَةٌ بذلك ولذلك اي  
 مجدرةٌ. وقصيدةٌ مخلوقة ابي مخلولة الى غير قائمها.  
 والمَخْلَوَاتُ الشديد الملاساة

المَخْلِقِينَ الرجل الكبير من النحاس معربة من  
 اليونانية ج خلاقين

خَلَّ الابلُ بِخَلِّها خَلًّا حَوَّلها الى الخَلَّةِ. والشئ نَقِبَهُ

ونفذهُ. والفَصِيلُ شقُّ اسنانه فادخل فيه الخلال لئلاً  
 يرتضع ويقدر على المص. والكساة شدُّ طرفيه على نفسه  
 شاكاً اياها بخلال. وخَلٌّ في دعائه خَصٌّ وهو ضدُّ عم.  
 وخَلٌّ زيدٌ على المجهول احتاج وافتنر وذهب ماله. وخَلٌّ  
 لحمه بَجَلٌ وبَجَلٌ خَلًّا وخُلُولًا تنص وهزل \* خَلَّتْ الخمر  
 وغيرها من الاشارة تخليلاً حمضت وفسدت. والعصير  
 صار خَلًّا. وخَلَّتْ الخمر جعلها خَلًّا. والبسر وضعه في  
 الشمس ثم نَحَمَهُ بالخَلِّ فجعله في جرة. وخَلَّتْ الحبنة  
 واصابعه في الوضوء اسال الماء بينها. وخَلَّتْ اسنانه ازال  
 خلائقها. وخَلَّتْ في دعائه يعني خَلَّ. قال اوس الطائي

بني مالك اعني بسعد بن مالك

اعمٌ بخير صالحٍ واخِلٌّ

وخاله مَخْلَةٌ وخِلًّا لا بالكسر وخِلًّا لا بالفتح شدوذاً صادقهُ  
 وآخاهُ. واخِلٌّ النومُ اخلاً لا رَعَت ابلهم الخَلَّةُ. وفلان ابله  
 حوَّلها الى الخَلَّةِ. وبالشئ اعجمف. وبالمكان وغيره غاب  
 عنه وتركه. والفارس يركبه ترك موضعهُ الذي عينه له  
 الامير. والوالي بالثغور قال الجند بها فاهنها بالخلل  
 فيها. وبالرجل لم يغبله. واخِلٌّ بالامر اساء فيه وفسده.

ومنهُ قول الحريري

وكم دعائي مستنجٍ فغادتي

وما اخل ولا اخلت بالادب

واخِلٌّ بالرجل على المجهول احتاج. ولا اخلت الله  
 لا احوجك. واخَلَّتْ النخلة اطلمت الخلال واساءت  
 الحبل. ونَخَلًا نَخَلًا تصادفاً. ونَخَلَّ النومُ نَخَلًّا دخل  
 بينهم او دخل خِلال ديارهم. ونَخَلَّ الشئُ فيهِ نفذ فيه.  
 ونَخَلَّ المطرُ خَصًّا ولم يكن عامًّا. ونَخَلَّ الرُطْبُ طلبه  
 خلال السعف. وفلاناً بالرمح طعنه طعنةً اثر اخرى.  
 ونَخَلَّ ازال الخلالة من بين اسنانه. نفول وجدت في  
 في خلالة فَنَخَلَّتْ. واخِلٌّ العصير اخنلالاً صار خَلًّا.  
 والخمر جعلها خَلًّا بتعدى ولا يتعدى. واخِلٌّ الرجل  
 اتخذ الخَلَّ. والامر وَهَنٌ. والابل احنبت في الخَلَّةِ.  
 ولحمه نص وهزل. وعقله زاغ وفسد. واليه احتاج.

بكرم نفسه عن الذلُّ وذالك بخلافه. واخلفه ثوباً كساه  
ثوباً خَلَقًا. وتَخَلَّقَ الافك واخلفه افتراءه. وتَخَلَّقَ الرجل  
نطيب بالخلق. وتَخَلَّقَ بغير خلفه تكلفه اي استعمله من  
غير ان يكون موضوعاً في فطرته. قال الشاعر

فيه الكرامة خُلِقَ لا بزايله

ليس التخلق بالاخلاق كالتخلي

وتَخَلَّقَ باخلاقه نطبع بطباعه. ومنه قولهم لا تَخَلَّقْ باخلاق  
السفيه. والعمامة تستعمل تَخَلَّقَ بمعنى تَخَطَّ. وتَخَلَّقَ في  
مطالعة خَلَقَ غير مسموع من العرب. واخولق السحاب  
اخيلافاً استوسه وصار خليفاً بالمطر. والرسم استوى  
بالارض. ومثمنُ النرس اَمَّس. واخولق ايضاً من افعال  
المقاربة الموضوعه لرجاء وقوع الفعل بمعنى عسى. يقولون  
اخولقت السماء ان تُمَطِّرَ اي عسى ان تمطر. واخولقت  
الدار خربت. ومنه قول الشاعر

ماذا وقوفي على ريعِ خلا

تخلوقني دارسٍ مستعجم

الخالِق اسم فاعل وصانع الادم ونحوه. والخالق في صفاته  
تعالى هو المبدع للشيء المبتكر على غير مثال سبق. واذا  
نُسِبَ الى الانسان كان بمعنى المبتدر والمفتري للكذب.  
وفي سورة المومنين فتبارك الله احسن الخالقين اي  
احسن المبتدئين او الصانعين او هو مبدئ على زعم  
الزاعمين \* الخالق النصيب الوافر من الخير. وفي سورة  
آل عمران اولئك لا خلاق لهم في الآخرة. وقال البعبع  
بن حُرَيْب

ولست وان قُرْبَت يوماً ببائع

خالقي ولا ديني ابتغاء النجيب

وقال في الكليات الخلاق للانسان من افعاله المحموده  
التي تكون خَلَقًا له. وقد يراد به النصيب من الخير على  
وجه الاستحقاق لانه لما استخفم كان كانه خُلِقَ له اولان  
صاحبه خليق بنيلو وجد بزيه. وهو المراد بقوله في سورة  
البقرة وماله في الآخرة من خلاق. والخالق ضرب من  
الطيب اعظم اجزائه الزعفران. والخالق الاماس \*

التخلق مصدر والنظرة والناس على معنى المتعوبة اي  
المخلوقون. والتخلق والتخلق السجبة والطبع والمرقة والعادة  
والدين. ومنه في سورة الشعراء في فراءة نافع وآخربن  
ان هذا الآ خلق الاولين ج أخلاق. وعلم الاخلاق علم  
السلوك وهو من انواع الحكمة العلية. ويسمونه تهذيب  
الاخلاق والحكمة الخلفية ايضاً. ونومة الخلق قيل هي التي  
امر النبي ائمة بها في قوله قيلوا فان الشيطان لا يقبل.  
ونومة الخرق نومة الضحي. ونومة الحنق النوم بعد العصر.  
وذلك لان نوم الضحي بدل على الكسل والبلادة كما هو  
شان الاخرق. ونوم او اخر النهار من قبيل وضع الشيء  
في غير موضعه كما هو شان الاحق. والتخلق في عرف  
العلماء ملكة تصدر بها النفس الافعال بسهولة من غير  
تقدم فكري وروية وتكلف. فغير الراخ من صفات  
النفس كغضب الحليم لا يكون خَلَقًا. وكذا الراخ الذي  
يكون مبدأً للافعال النفسية بعسر وتأمل كالنجيل اذا  
حاول الكرم. والتخلق العظيم عند السالكين هو  
الاعراض عن الكونين والاقبال على الله تعالى بالكليات.  
والتخلق البالي للذكر والمؤنث يقال ثوب خَلَقَ وجبة  
خَلَقَ ج أخلاق وخلفان. ويقال ثوب أخلاق اذا كانت  
الخلوقة فيه كله كما يقال ثياب أخلاق. وذلك انهم  
يجعلون النعت لحاجة اجزائه البالية فيذكرونه بلفظ الجمع.  
وذلك اذا كان بعضه بالياً يقولون ثوب خَلَقَ بالافراد.  
والتخلق من السحاب ما فيه اثر المطر \* الخلقاء مؤنث  
الاخلق والرفقاء ومن التراسن التي لاشق فيها. والصخرة  
ليس فيها وصم ولا كسر وهي بينة الخلق اي الملاسة.  
ومن البعير وغيره جنبه. ويقال ضربته على خلفاء جنبه  
اي امسه. ومن الغار باطنه. ومن الجبهة مستواها \*  
الخلفة الفطرة والتركيب. وقوله في مسلك هو خلفه اي  
في طريق خَلَقِي اصلي. واختلف العلماء في تفسير الخلفة  
فقبل هي مجموع الشكل واللون. وقبل الشكل المنضم  
الى اللون. وقيل كيفية حاصلة من اجتماعها ج خَلَقَ.  
والخلفة الملاسة. والخلفة السحابة المستوية الحياة المطر.

كذلك. والخالف طرق الناس بمى حيث يرون .  
والخلفة المرحلة والطريق ومكان شجر الخلاف. ومخلفة منى  
حيث ينزل الناس. والمخالفة ضد الموافقة والعصيان.  
ومنه قول الشاعر

وبات معانتي خذلًا لحدّ

وطاوعني وخالف عاذليو

والجانب الخائف عند الاطباء الشئ المقابل لجهة  
العضو المريض يُصد منه لإزالة المادة نحوهُ فننصرف  
عن ذلك العضو كما اذا كانت العين اليمنى رمداء  
فينة صدون من اليد اليسرى. والمخلف ضد المتفق. ودائرة  
المخلف عند العروضيين هي دائرة الطويل والمديد  
والبسيط. سميت بذلك لاختلاف اجزائها بين الخاسية  
والسباعية لان الطويل مؤلف من فعولن ومفاعيلن .  
والمديد من فاعلاتن وفاعلن . والبسيط من مستفعلن  
وفاعلن ايضا. ونوع المؤنّف والمخلف عند البديعيين  
ان يساوي المتكلم بين المدوحين ثم يرجح احدهما على  
الآخر بامر لا يعيب صاحبه. ومن ذلك قول الخنساء  
في اخيها صخر وابيها عمرو بن الشريد

جارى اباه فاقبلا وها

يتعاوران ملاة الحضر

وها وقد رزا كائها

صقران فد حطّا الى وكر

الى ان نقول

أولى فأولى ان يساوية

لولا جلال السن والكبر

فانها ساوت بينها اولاً ثم فضت الوالد بجلالة الكبر  
التي لا تحط من شأن الولد. والمخلف في اصطلاح  
العامة ما سوى النوت والزيتون من اشجار البستان.  
والمخاوف عند بعضهم المعوال. والمسخلف السقاء او  
الصواب المستقي

خلف - الخلف الاحمق والحفافة. وام الخلف  
والمخلف الداهية او العظمى منها \* الخلفة المحفافة

خلن - الخلفانة والمخلفنة في خل ف

خلق الادم بخلفه خلقاً وخلفة قدره وخرزه او  
قدره قبل ان يقطعه فاذا قطعه قيل فراه. قال زهير  
ولانت تفري ما خلقت وبه

ض النوم يخلق ثم لا يفري

وقال الحجاج بن يوسف الثقفي ما خلقت الأفریت ولا  
وعدت الأوفیت. وخلق الشيء اوجده وابدعه على  
غير مثال سبى. وخلق الافك افتراه. ومنه في سورة  
العنكبوت وتخلّفون افكاً. قال الشاعر

لي حيلة في من ينم وليس في الكذاب حيلة

من كان يخلق ما يقو ل فحياي فيه قلبه

وخلق الشيء مسه ولبنه. والكلام وغيره صنعه. والعود

سواه. وخلق الشيء يخلق خلقاً وخلق يخلق خلقاً وخلافة

املاس. وخلق الثوب وخلق وخلق خلقاً وخلقاً بلي.

وخلق الشيء له كان له خليفاً اي كانه من يقدر فيه ذلك

وترى فيه مخالفة. وخلق المرأة خلافة حسن خلقها \*

خلفه طيبة بالخلق. والعود سواه. والفدح لبنة. قال

الشاعر يصف قديحاً

فخلفته حتى اذا نم واسنوى

كخف ساق او كمن امام

وخالقهم مخالفة عاشرهم يخلق حسن. يقال خالص المؤمن

وخالق الفاجر. وأخلق الثوب خلق وخالفته انا. يتعدى

ولا يتعدى. وخالقت له ديباجتي اطلعته على دخيلة

امري الذي استنكف من كنفه. ومنه قول الحريري

أخلق له ديباجتي وابوح اليه بجاجتي. اي ابدل ماء

وجهي لديه. وقد جمع اللغتين في قوله

ومن اذا أخلق ديباجه

لم بر ان يخلق ديباجتية

اراد بديباجتيه جانبي وجهه اي اذا افتقر لبري ان يدل

نفسه لسؤال الناس. فاستعمل خلق في الاول لازماً وفي

الثاني متعدباً. وعليه قولهم المسائل اخلقت وجهك.

وقلان يصون ديباجته. وقلان يدل ديباجته. اي ذاك

يُسْتَخَفُّ مِنَ الْبُرِّ وَالشَّعِيرِ وَاخْتِلَافِ الْمَوْحُوشِ مَقْبَلَةً  
 وَمَدْبَرَةً وَمَا عَلَّقَ خَلْفَ الرَّائِبِ وَمَا يَنْفَطِرُ عَنْهُ الشَّجَرُ  
 فِي أَوَّلِ الْبَرْدِ أَوْ ثَمْرٌ يَخْرُجُ بَعْدَ ثَمَرٍ أَوْ نَبَاتٍ وَرَقٍ بَعْدَ  
 وَرَقٍ وَالْعَامَةُ تَسْمِيَةُ الْخَلْفِ وَتَخَصُّهُ بَوْرُقُ النَّوْتِ وَالْخَلْفَةُ  
 أَيْضًا شَيْءٌ بِجَهْلِهِ الْكَرَمُ بَعْدَ مَا يَسُوذُ الْعَنْبُ فَيُخَفَّفُ  
 الْعَنْبُ وَهُوَ غَضٌّ أَخْضَرٌ ثُمَّ يُدْرِكُ . وَكَذَلِكَ هُوَ مِنْ سَائِرِ  
 الثَّمَرِ أَوْ بَابِي الْكَرَمِ بِحَصْرِهِ جَدِيدٍ أَوْ أَنْ يَنْظُرَ الرَّجُلُ  
 الرَّجُلَ فَإِذَا غَابَ عَنِ أَهْلِهِ خَلْفَةُ الْبِهِمِ وَالِدَوَابِّ الَّتِي  
 تَخْتَلِفُ وَمَا يَبْقَى بَيْنَ الْإِنْسَانِ مِنَ الطَّعَامِ وَالْمَلْهِيضَةِ  
 وَوَقْتُ بَعْدِ وَقْتٍ وَنَبْتٌ يَنْبَتُ بَعْدَ نَبْتٍ قَدْ تَهَشَّمَ أَوْ  
 يَنْبَتُ مِنْ غَيْرِ مَطْرٍ بَلْ يَبْرُدُ آخِرَ اللَّيْلِ وَالْمَخَالَفَةُ وَيُضَمُّ  
 وَيُقَالُ لَهُ وَلِلنَّانِ أَوْ عِبْدَانَ أَوْ أَمْتَانَ خِلْفَتَانِ إِذَا كَانَ  
 أَحَدُهُمَا طَوِيلًا وَالْآخَرُ قَصِيرًا أَوْ أَحَدُهُمَا أَيْضٌ وَالْآخَرُ  
 أَسْوَدٌ أَوْ خِلَافٌ وَخِلْفَةٌ . وَكُلُّ لَوْنَيْنِ اجْتَمَعَا فِيهَا خِلْفَةٌ .  
 وَخِلْفَةُ الْإِبِلِ أَنْ تَوْرِدَهَا بِالْعَشِيِّ بَعْدَ مَا يَذْهَبُ النَّاسُ .  
 وَمَنْ ابْنُ خِلْفَتِكُمْ أَبِي مِنْ ابْنِ نَسْتَقُونَ . وَأَخَذَتْهُ خِلْفَةُ أَبِي  
 كَثُرَتْ رُدُّهُ إِلَى الْمَتَوَضَّأِ . وَفِي سُورَةِ الْفِرْقَانِ وَجَعَلَ  
 اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ خِلْفَةً أَبِي هَذَا خَلْفٌ مِنْ هَذَا أَوْ هَذَا بَابِي  
 خَلْفٌ هَذَا أَوْ مَعْنَاهُ مِنْ فَاتِهِ أَمْرٌ بِاللَّيْلِ أَدْرَكَهُ بِالنَّهَارِ  
 وَبِالْعَكْسِ . وَيُقَالُ أَيْضًا هُنَّ يَشِينُ خِلْفَةُ أَبِي تَذْهَبُ هَذِهِ  
 وَتُجِيءُ هَذِهِ . وَمِنْهُ قَوْلُ زُهَيْرٍ

بِهَا الْغَيْدُ وَالْأَرَامُ يَشِينُ خِلْفَةً

وَاطْلَاؤُهَا يَنْهَضُنُ مِنْ كُلِّ مَجْمَعٍ

وَقَوْمٌ خِلْفَةُ أَبِي مُخْتَلِفُونَ . وَيَسُوُّ فُلَانٌ خِلْفَةَ أَبِي شَطْرَةَ  
 نَصَفَهُمْ ذِكُورٌ وَنَصَفَهُمْ أُنَاثٌ . وَالْخِلْفَةُ لُغَةٌ فِي الْخِلْفَةِ لِلْمَخَالَفَةِ  
 كَمَا مَرَّ وَالْعَيْبُ وَالْحَمِيُّ وَالْعَتَّةُ وَالْخِلَافُ وَمِنْ الطَّعَامِ  
 آخِرُ طَعْمِهِ . وَالْخِلْفَةُ وَاحِدَةُ الْخَلْفِ لِلْمَخَاضِ كَمَا مَرَّ \*  
 الْخِلْفَتَانُ وَالْخِلْفَتَانَةُ الْخِلَافُ . يُقَالُ فِي خَلْفِهِ خِلْفَتَانَةٌ وَخِلْفَتَانَةٌ  
 أَبِي خِلَافٍ . وَرَجُلٌ خِلْفَانَةٌ وَخِلْفَتَانَةٌ أَيْ كَثِيرُ الْخِلَافِ .  
 وَنَوْنُهَا زَائِدَةٌ وَهِيَ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُوتُ وَالْجَمْعُ \* الْخِلْفَتِيَّةُ فِرْقَةٌ  
 مِنَ الْخَوَارِجِ الْعَبَّادَةِ أَصْحَابُ خَلْفِ الْخَارِجِيِّ \* الْخِلْفَانِيُّ  
 مَصْدَرٌ بِعَيْنِ الْخِلَافَةِ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْإِمَامِ عَمْرٍو لَوْ اطْفَأَتْ

الْأَذَانَ مَعَ الْخِلْفَانِيِّ لَأَدَّيْتُ \* الْخِلْفَانِيُّ مِنَ الرِّجَالِ الْكَثِيرِ  
 الْخِلَافُ \* حَتَّى خَلُوفٌ أَبِي خَالٍ مِنَ الرِّجَالِ وَمِنْهُ  
 قَوْلُ أَبِي فِرَاسٍ بِنِ حَمْدَانَ الْعَدَوِيِّ  
 وَلَا أُصْبِحُ الْحَيَّ الْخُلُوفَ بَغَارَةً  
 وَلَا الْجَبِشَ مَا لَمْ تَأْتِهِ قَبْلِي النُّدْرُ

الْخِلْفَانِيُّ الطَّرِيقُ بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ أَوْ الْوَادِيَيْنِ بَيْنَهُمَا أَوْ مَدْفَعُ  
 الْمَاءِ وَالطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ أَيْ كَانُ أَوْ الطَّرِيقُ فَقَطْ وَالسَّهْمُ  
 الْحَدِيدُ الطَّرِيرُ وَالثَّوْبُ يُشَقُّ وَسَطُهُ فَيُوصَلُ طَرَفَاهُ  
 وَالنَّاقَةُ فِي الْيَوْمِ الثَّانِي مِنْ تَنَاجُهَا . يُقَالُ رَكِبَهَا يَوْمَ  
 خَلْفِهَا وَاللَّبَنُ بَعْدَ اللَّيْلِ . جَمَعَ الْكَلْبُ خُلْفٌ وَخَلْفٌ .  
 وَالْخِلْفَانِيُّ أَيْضًا الْمَرْأَةُ الَّتِي اسْبَلَتْ شَعْرَهَا خَلْفَهَا . وَخَلْفَانَا  
 النَّاقَةُ مَا تَحْتَ أَبْطِئِهَا أَوْ هِيَ أَبْطَاهَا \* الْخِلْفَانِيُّ مِنَ  
 يَخْلَفُ غَيْرُهُ وَبِقَوْمِ مَقَامِهِ وَالسَّلْطَانُ يَحْكُمُ بَيْنَ الْخُصُومِ  
 وَالسَّلْطَانُ الْأَعْظَمُ وَالْحَكْمُ الَّذِي يُسْتَخَفُّ عَنْ قَبْلِهِ .  
 وَفُلَانٌ خِلْفَانٌ بَيْنَ الْخِلَافَةِ . وَشَرَعًا هُوَ الْإِمَامُ الَّذِي  
 لَيْسَ فَوْقَهُ إِمَامٌ . وَقَدْ بَوَّيْتُ مِرَاعَةَ اللَّفْظِ خِلَافًا  
 وَخِلْفَانًا \* الْإِخْتِلَافُ ضِدُّ الْإِتِّفَاقِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ  
 الْإِخْتِلَافُ يُسْتَعْمَلُ فِي قَوْلِ بَنِي عَلِيٍّ دَلِيلٌ . وَالْخِلَافُ فِي  
 مَا لَا دَلِيلَ عَلَيْهِ . وَالْإِخْتِلَافُ عِنْدَ الْأَطِبَّاءِ الْأَسْهَالُ  
 الْكَائِنُ بِالْأَدْوَارِ . وَعِنْدَ الْمُنْكَهَمِينَ كَوْنُ الْمَوْجُودِينَ غَيْرِ  
 مِثَالَيْنِ وَغَيْرِ مُضَادِّينَ . وَفِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ وَالْإِخْتِلَافُ  
 اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ أَيْ مَجِيئُ أَحَدِهِمَا بَعْدَ الْآخَرِ . وَالْإِخْلَافُ  
 الْأَعْسَرُ وَالْإِحْوَالُ . وَالْخِلَافُ الْعَسْرُ الَّذِي كَانَتْ يَمْشِي عَلَى  
 شِقِّهِ وَالْإِحْمَقُ وَالسَّبِيلُ وَالْحَيَّةُ الذَّكْرُ وَالنَّبِيلُ الْعُنُقُ .  
 وَالْإِخْلَافُ الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْإِخْلَافِ وَالْكَوْرَةُ جِ مَخَالِيفُ .  
 وَمِنْهُ مَخَالِيفُ الْيَمَنِ . وَرَجُلٌ مُتَلَافٌ مَخْلَافٌ يُتَلَفُ ثُمَّ  
 يُخْلَفُ عَمَّا اتْلَفَهُ . وَيُقَالُ مُتَلَفٌ مُخْلَفٌ أَيْضًا وَمِنْهُ قَوْلُ  
 الْحَرَبِيِّ

يُتَلَفُ مُخْلَفٌ أَعْرَ فَرِيدٌ

نَابَهُ فَاضِلُّ ذِكِّيْ أُنُوفُ

وَالْخِلْفَانِيُّ أَيْضًا الْبَعْبَرُ تَجَاوَزَ الْبَابِلَ وَهِيَ مُخْلَفٌ أَيْضًا  
 وَمُخْلَفَةٌ أَوْ الْمُخْلَفَةُ النَّاقَةُ الَّتِي ظَهَرَ لَهَا أَنَّهَا لَقِيَتْ ثُمَّ لَمْ تَكُنْ



ذهب الذين يُعاش في أكنافهم

وبقيت في خلف كجلد الاجرب

القشبر والعبلان

يرون الموت قدامًا وخلفًا

فيخارون والموت اضطرار

وذات خلفين لغة في ذات خلفين وسندكر . والخلف

الخلف والمجوج والاسم من الاستقاء وما انبت الصيف

من العشب وما ولي البطن من صغار الاضلاع وحلته

ضرع الناقة او طرفه او المؤخر من الأطباء او هو المناقة

كالضرع للشاة . وولدت الناقة خلفين اي ولدت سنة

ذكرًا وسنة أنثى . وذات الخلفين ويُفتح كما مر اسم الناس

لانها ذات راسين ج ذوات الخلفين . وله ولدان ان

عبدان او ائتان خلفان اي احدهما طويل والاخر قصير

او احدهما ابيض والاخر اسود ج أخلاف وخلفة .

والخلف الاسم من الاخلاف وهو في المستقبل كالكذب

في الماضي او هو ان تعد عدة ولا تغزها وجمع الخليف

في معانيه وخلاف المفروض . والخلف مصدر والولد

الصالح فان كان فاسدًا أسكت اللام . وربما استعمل كل

منها مكان الآخر . وقد يراد به الولد مطلقًا كقولهم عدم

الخلف ولا يئس الخلف . ويقال هو خلف صدق عن

ايه اذا قام مقامه في الآثار والاحكام . او الخلف

والخلف سواء . وعن اللبث الخلف للاشعار خاصة

والخلف ضده . وقال الجوهري الخلف والخلف ما جاء

من بعد . يقال هو خلف سوء من ابيه وخلف صدق

من ابيه بالتعريك اذا قام مقامه . قال الاخفش ها سواء

منهم من يحرك ومنهم من يسكن فيهما جميعًا اذا اضاف .

والخلف ايضًا البدل والعوض وما استخلفت من شيء

يقال اعطاك الله خلفًا عن تلف اي عوضًا عما تلف

لك . وهم كرام خلفًا عن سلف اي متوارثون الكرامة

ابناء عن آباء . والخلف الخاض وهي الحوامل من النوق

الواحدة خلفه \* الخلفة مصدر وذهاب شهوة الطعام من

المرض ج خلف . والخلفة الاسم من الاخلاف او من

الاخلاف اي التردد والخلف والرقة برفع بها الثوب

وما ينبت الصيف من العشب وزرع الحبوب خلفه لانه

والخلف ايضًا الردي من القول . يقال سكت الفأ ونطق

خلفًا اي سكت عن الف كلمة ثم تكلم بخطأ . وهو مثل

يُضرب لمن كفت زمانًا طويلًا ثم باشر مباشرة رديّة .

وقال ابو يوسف حدثني ابن الاعرابي قال كان اعرابي

مع قوم فبقي حبة فنشور فاشار بابهامو نحو اسمه وقال

انها خلف نطقت خلفًا . اراد بخلف الاول الجهة التي

هي نفص قدام والثاني الحبة جريًا على لفظ المثل لان

الامثال لا تُعبر عن موارد ها . والخلف ايضًا حد الناس

او راسه ومن لا خير فيه والذين ذهبوا من الحي ومن

حضر منهم ضدّ وهم خُوف . والخلف ايضًا الناس

العظيمة او براس واحد وراس الموصى والنسل واقصر

اضلاع الجنب ج خُوف . والمريد او الذي وراء البيت

والظهر والخلق من الطواب . وقياس الخلف عند

المنطقيين هو القياس الذي يستدل فيه بامتناع احد

النفوضين على تحقق الآخر وهو يتركب من قياس افتراضي

وقياس استثنائي كما نقول في انتاج قولنا كل انسان

حيوان ولا شيء من الحجر بحيوان لا شيء من الانسان بحجر

اذ لو لم يصدق لا شيء من الانسان بحجر لصدق بعض

الانسان بحجر ولو صدق هذا لما صدق كل انسان حيوان .

وهذا هو القياس الافتراضي . ثم نقول لكنه صدق كل انسان

حيوان فصدق لا شيء من الانسان بحجر . وهذا هو

القياس الاستثنائي . وانما سمي استثنائيًا لان لكن التي هي

اداة استدراك عند النحاة يقال لها اداة استثناء عند

المنطقيين . وخلف او الخلف نفص قدام . وهو يكون

اسمًا للجهة الخلفية وظرفًا مفعولًا فيه . فان كان اسمًا جري

على وجوه الاعراب نحو ارتد زيد الى خلفه وليس الخلف

كالامام . ومنه قول ابي الطيب

فكأنه والطعن من قدامه

مخوف من خلفه ان يطعنا

وان كان ظرفًا كان منصوبًا ابدأ كقوله ايضًا في بني

فانه تجلّبة للسمام

عقيب حمام وبعد العنا

والوطىء والنوم وبعد الطعام

واخلف اللبن والطعام تغير طعمه اورائحته واللبيد فسد.

واخلف الثوب الصلحة. ولاهله استنى ماله لم. واخلفه ما

وعده قال شيباً ولم يفعل. ومنه في سورة ابراهيم فلا

تحسبن الله يخلف وعده. واخلف فلاناً وجد موعده خلفاً.

واخلفت النجوم محلت فلم يكن فيها مطر. واخلف الغيث

اطع في النزول ثم تكص عنه. ومنه قول مروان بن ابي

حنصة

ان اخلف الغيث لم تخلف مخالفة

او ضاق امر ذكرناه فيبسع

واخلفت الشجرة انبتت عوض ما قطع منها. واخلف

فلان لنفسه ذهب له شيء فجعل مكانه آخر. والنبات

اخرج الخلفة. وفلان احوى بيده الى السيف ليسأله.

وعن البعير حوّل حقه فجعله ما يلي خصيبه وذلك اذا

اصاب حقه ثبله فاحنيس بوله. واخلف فلاناً رده الى

خلفه. واخلف الله عليك رد عليك ما ذهب. واخلف

الطائر خرج له ريش بعد ريشه الاول. واخلف الغلام

راهق الحلم. والدواء فلاناً اضعفه. والجبال الفحل اعاده

على الناقة لما لم تلغ بمزه. وتخلف عن النوم تأخر. وتخالفنا

ضد توافقا. واخلف القوم ضد اتفقوا. وفلاناً كان

خليفة. والى الخلاء صار به اسهال فتردد اليه. واخلف

الرجل الرجل باصره فاذا غاب دخل على زوجته.

واستخلف لاهله استنى لهم ماء. وفلاناً جعله خليفة له \*

المخالف اسم فاعل والاحق والسفاه او الصواب المستنق

واللبيد الفاسد والذي يقعد بعدك. (اي بعد ذهابك)

ومنه في سورة براءة فاقعدوا مع الخالفين. ورجل

خالف اهل بيته اي غير نجيب لا خير فيه. وفي خلفه

خالف اي خلاف \* الخليفة مؤنث الخالف والاحق

والأمّة الباقية بعد الأمّة السالفة. وعمود من اعده

البيت في مؤخره. ورجل خالفه كثير الخلاف. وما

ادري أي خالفه هو اي أي الناس هو يُصرف على

التكبير ويمع على العلمية للجهول. وفلان خالفة اهل

بيته اي غير نجيب لا خير فيه. وفي خلفه خالفة اي خلاف

ج خوالف. وخالفة الفعل عند قوم من الخاة اسم الفعل

لنباذ عنه كشتان وأف وصه النائبات عن بعد وأنجز

وأسكمت. والخوالف النساء. ومنه في سورة براءة

رضوا بان يكونوا مع الخوالف. والاراضي التي لا تنبت

الا في آخر الارضين. وما ادري أي الخوالف هو اي

أي الناس. والخوالف عند العامة مغس باخذ النساء

بعد الولادة \* الخلاف مصدر خالف. والخلاف بمعنى

الخفاقة اعم من المضادة لانا مثلاً نقول الايض خلاف

الاحمر والاسود. ولا نقول ضد الاسود بل الايض ضد

الاسود. فيكون الخلاف قد جرى على الاثنين جميعاً

والضد على احدها فقط. وقولم خلافاً لكنا اول فلان

مصدر ينصب مفعولاً مطلقاً مثل قولم اتفاقاً واجماعاً.

او حالاً على تأويله بالصفة اي اقول ذلك مخالفاً لفلان

او على حذف مضاف واقامة المضاف اليه مقامه اي ذا

خلاف له. والخلاف ايضاً صفت من الصنصاف. قبل

سني خلافاً لان السيل يجيء به سيباً فينبت من خلاف

اصله. وتشديد لامه لحن. والخلاف ايضاً كم التنبص

وفي سورة الاعراف لأنظعن ايديكم وارجلكم من خلاف

اي ان تكون الواحدة منهن يمين والثانية يسرى \* الخليفة

الامارة والنيابة عن الغير اما لغيبه المنوب عنه او لموته

او لعجزه او لشريف المستخلف. وعلى هذا استخلف الله

عباده على الارض. والخليفة شرعاً الامامة. وقال بعض

الصوفية الخليفة قسان خلافة صغرى وهي الامامة

والرياسة الظاهرية. وخلافة كبرى وهي الامامة والرياسة

الباطنية. والخلافة عند بعض العامة الولادة وبعضهم

يقول الخليفة \* المسائل الخليفة خلاف المتنى عليها \*

الخلف مصدر والقرن بعد القرن. ومنه هولاء خلف

سوء يقال لأناس لاصفين بأناس أكثر منهم. قال لبيد

العامري

الى صورة اخرى . وعلى الفالج الذي عم شقّ البدن وشقّ  
الوجه \* الخِلعة ما يتخلع على الانسان . يُقال البسة الخِلعة .  
وما الطف قول الشاعر

أَمْبِشْرِي بِقَدُومٍ مِنْ أَحِبِّينَهُ

ولك البشارة بالمسرة وهنا

ما كان اسمحي عليك بخِلعة

لو كان عندي حلة غير الصنّي

والخِلعة ايضاً خيار الممال . والخِلعة خيار الممال ايضاً والاسم  
من تخالغ الزوجان يُقال وقعت بينهما الخِلعة اي الفرفة  
يبدل \* الخَلِيع الولد الذي خلعه ابوه والصياد والشاطر

قد اعيا اهله خبثاً كأنه قد خلغ عذاره ورسنه اولان  
اهله خلعه وتبرأوا منه ج خلعا . والخَلِيع ايضاً الغول

والذئب وقدح لا يفوز والمقامر المران والثوب الخَلِيق  
والغلام الكثير الجنابات . والثوب الخَلِيع عند العامة

الملبوس وان لم يكن خَلَقاً بخلاف المجدد الذي لم  
يُلبس \* الخَلِيعَة الشاطرة التي لا أمير لها ولا ناهي تفعل

ما تشاء \* الخَوَلَع الفزع بعنزي الفؤاد كأنه مسّ من الجن  
والمقامر المجدود الذي يغير ابداً والعالم الكثير الجنابات

والاحمق والدليل الماهر والذئب والغول \* الخَلِيع  
القبص بالكم والفزع بعنزي الفؤاد كأنه مسّ والذئب \*  
الخَلِيع مصدر خلع ومشئ الخَلَع . والخَلَع الرجل الضعيف

الرخومون به شبه هبة او مسّ . والخَلَع عند العروضيين  
مجزوء البسيط الخبون العروض والضرب المنطوعين .  
فيزرد فيها مستفعلن الى فعولن وبصير وزنه مستفعلن

فعلن فعولن . ومنه قول الشاعر

اصحبتُ والشيبُ قد علاني

بدعو حنيناً الى الخضاب

والخَلَع الألبتين المنفكها وهو من اذا مشى بهادي كَفَلَهُ  
الى الجانبيين . وامرأة مُخَلِعة شَبِعة  
الخَلَع الصنيع

خَلَفَهُ يَخْلِفُهُ خِلَافَةً وَخَلِيفَتِي كَانَ خَلِيفَتَهُ . وَخَلَفَهُ رَبُّهُ  
فِي أَهْلِهِ جَعَلَهُ خَلِيفَةً عَلَيْهِمْ . وَخَلَفَ فَلَانًا بَقِيَ بَعْدَهُ .

وَخَلَفَ مَكَانَ أَبِيهِ صَارَ فِيهِ دُونَ غَيْرِهِ . وَخَلَفَتِ النَّاقِمَةُ  
بَعْضَهَا بَعْضًا صَارَتْ خَلْفًا أَبِيهِ بَدَلًا وَعَوْضًا . وَخَلَفَ  
الغلام خِلَافَةً وَخُلُوفًا حَقِي فَبُوهَا خَالَفٌ وَخَالَفَةٌ . وَخَلَفَ

فَلَانٌ عَنِ خُلْتِي أَبِيهِ تَغَيَّرَ عَنْهُ . وَخَلَفَ فَلَانًا صَارَ خَلِيفَةً  
فِي أَهْلِهِ . وَخَلَفَ فَمِ الصَّامِ خُلُوفًا وَخُلُوفَةٌ تَغَيَّرَتْ رَأْسَهُ .

وَخَلَفَ اللَّبَنَ وَالطَّعَامَ تَغَيَّرَ طَعْمُهُ أَوْ رَائِحَتُهُ . وَخَلَفَ فَلَانٌ  
فَسَدَ أَي جَاءَ بِخِلَافٍ مَا ظَنَّ بِهِ . وَخَلَفَ الرَّجُلُ صَعِدَ

الجبَلُ . وَخَلَفَ الْقَبِيصُ خَائِنَةً أَخْرَجَ الْبَالِيَّ مِنْهُ وَلَفَنَهُ .  
وَخَلَفَ الرَّجُلُ بِخَلِيفٍ خَلَفًا اسْتَقَى . وَبَيْتُهُ جَعَلَ لَهُ عَمُودًا  
فِي مَوْخَرِهِ . وَأَبَاهُ صَارَ خَلْفَهُ أَوْ مَكَانَهُ . وَالثَّوْبُ اصْلَحُهُ .

وَعَنِ اصْحَابِهِ تَخَلَفَ . وَفَلَانًا أَخَذَهُ مِنْ خَلْفِهِ وَكَانَ خَلِيفَتَهُ .  
وَمِنْهُ يُقَالُ لِمَنْ هَلَكَ لَهُ مَا لَا يُعْتَابُ عَنْهُ كَالْأَبِ وَالْأُمِّ

خَلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ أَي كَانَ عَلَيْكَ خَلِيفَةً مَنْ فَدَتْهُ . وَخَلَفَ  
اللَّهُ عَلَيْكَ خَيْرًا أَوْ بِخَيْرٍ وَأَخْلَفَ لَكَ وَعَلَيْكَ خَيْرًا .

وَيُقَالُ لِمَنْ هَلَكَ لَهُ مَا يُعْتَابُ عَنْهُ أَخْلَفَ اللَّهُ لَكَ  
وَعَلَيْكَ وَخَلَفَ اللَّهُ لَكَ . وَيَجُوزُ خَلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ وَإِنْ

لَمْ يَكُنْ مُمْكِنًا تَعْوِيضُهُ فِي الْمَالِ وَنَحْوِهِ . وَيَجُوزُ فِي مَضَارِعِهِ  
يَخْلَفُ كَيْبَعٌ (أَي يَفْتَحُ اللَّامَ) وَهُوَ نَادِرٌ إِذْ لَيْسَ عَلَيْهِ وَلَا

لَامَةٌ حَرْفٌ حَلِيقِي . وَخَلِيفَ الرَّجُلِ بِخَلِيفٍ خَلْفًا كَانَ  
أَخْلَفَ . وَفَلَانٌ كَانَ مَخْلَفًا عَسْرًا كَأَنَّهُ يَمْشِي عَلَى شِقْوَةٍ .

وَخَلِيفَتِ الْمَافِقَةِ كَانَتْ خَلِيفَةَ أَبِيهِ حَامِلًا \* خَلَفَ الْفُؤُومُ  
اتَّقَامَهُ خَلْوَاهَا وَرَاءَ ظَهْرِهِ . وَيُنَافِسُهُ صَرَمَهَا خَلْفًا وَاحِدًا .

وَفَلَانًا جَعَلَهُ خَلِيفَتَهُ . وَالْعَامَّةُ تَسْمَعُ خَلْفَ بِمَعْنَى وَكَلَدَ .  
وَخَالَفَهُ فِي كَذَا مَخَالَفَةً وَخِلَافًا ضِدًّا وَافِقَةً . وَفَلَانٌ إِلَى

فَلَانَةٍ إِذَا غَابَ زَوْجُهَا . وَالْمَرْأَةُ إِلَى مَوْضِعٍ آخَرَ  
لِأَزْمَانِهَا . وَنَقُولُ خَالَفَنِي عَنْ كَذَا أَي قَصَدَهُ وَإِنِّي قَاصِدُهُ .

وَخَالَفَنِي إِلَى كَذَا أَي قَصَدَهُ وَإِنِّي مُؤَلِّعُهُ . وَخَالَفَ  
بَيْنَ رَجُلَيْنِ قَدَمَ أَحَدَاهُمَا وَأَخْرَجَ الْآخَرَ . وَالْمَخَالَفَةُ بَيْنَ  
الرَّجُلَيْنِ كِتَابَةٌ عَنِ الرِّقْصِ وَالزَّفْرِينِ . وَأَخْلَفَ فَمِ الصَّامِ  
تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ نَوْمَةُ الصَّحْحَى مُخْلِفَةُ النَّوْمِ . وَمِنْهُمْ  
مَنْ ضَبَطَهَا مَخْلَفَةً يَفْتَحُ الْمِيمَ وَاللَّامَ كَمَجْلَبَةٍ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ  
أَبَاكَ شَرِبَ الْمَاءَ عَنْ خَمْسَةٍ

اي اوباش مخلطون . وفي الحديث ما كان من خلطين  
فانها يتراجعا بينهما بالسوية . الخليطار الشريك لم  
ينسما المشية . وتراجعا أن يكونا خلطين في الابل تجب  
فيها الغنم فتوجد الابل في يد احدها فتؤخذ منه صدقتها  
فيرجع على شريكه بالسوية . ونهي عن الخلطين ان  
ينبأ اي عن الشبيبين المخلطين ان يكونا ما يجعل نبئنا  
من البسر والتمر معا او من العنب والزبيب او منه ومن  
التمر ونحو ذلك ما ينبئ مخلطا لانه يسرع اليه الذغبر  
والاسكار \* الخليطة ان تحلب الناقة على لبن الغنم والشاة  
على لبن المعز وعكسه \* الخياط والمخاط من يخاط  
الامور . ويقال هو مخاط مزبل كما يقال راتق فاتق .  
ويقال مخاط مزبال والمراد بها انه كثير الخاطلة للناس  
والمزابة لهم . ومنه قول المتنبي

ان دون التي على الدرب والاح

دب والنهر مخاطا مزبالا

اي ان دون الفلعة التي هناك رجلا بهذه الصفة وهو  
مدوحه سيف الدولة العدوي . وجمل مخلط وناقه  
مخلطة اي سنا حتى اخنط الشحم باللحم والمخلوطة طعام  
من انواع شتى . وعند المولدين طعام رخو من العدس  
والرز والمخمس او من العدس والبرغل والمخمس  
خلع ثوبه عن بدنه ونعله عن رجله يخاعه خاعا  
نزعه الا ان في الخلع مهلة والتزع اسرع منه . وخلع الفرس  
عذاره الفاه فهم على وجهه . وخلع السنبل صار له سفا  
اي شوك . والغلام كبر ذكوره . وخلعت العضاء اورقت .  
وفلان ابنة خلع جعله خلعيا وتبرأ منه . وكان في الجاهلية  
اذا قال قائل هذا ابني قد خلعتني لا يؤخذ بغيره .  
وخلع الرجل زوجته خلعيا ايضا طلقها ببدل منها او من  
غيرها . وخلع البعير على الجهول اصابه الخالع وهو النواة  
العرفوب . وخلع الميت نزع عنه الكفن . وخلع ابن  
فلان خلاع كان خلعيا . وخلع الرجل عذاره تنهك  
مأخوذا من خلع عذار الفرس . ومنه قول الشيخ عمر  
الفارص

فيه خلعت عذاري واخرحت به

قبول نصحي والمقبول من حجي

وخلعت عليه ثوبا بسته اياه . ومنه قول ابي الطيب  
المتنبي

اذا خلعت على عرض له حلالا

وجدتها منه في ابي من الحلال

وخلعت كتفه او ورکه ازلتها عن مركزها والعامة نقول  
خلع فلان بمعنى ذهب عقله وبمعنى خلع عذاره \* خلع  
فككه . وخالع الرجل زوجته وخالعت المرأة زوجها  
مخالعة خلع احدها الاخر . وخالعت العضاء اورقت .  
والسنبل صار فيه الحب . والقوم وجدوا الخالع من  
العضاء وتخالع فلان في الشراب انهمك . وفي المشي تنهكك .  
والسفينة تنهكت وانصلت مواصلها . وتخالع الزوج  
والزوجة خلع احدها الاخر وكل منهما خالع . وتخالع  
القوم نقضوا الحلف بينهم . وخالع انتزع من مكانه .  
والعضو زال عن موضعه . وخالعت المرأة من زوجها  
افتدت منه بما لها فاذا اجابها الى ذلك فطلعتها قيل خلعها .  
والاسم الخلعة . وانما قيل ذلك لان كلاً منهما لباس صاحبه  
فيقال لانصا له عنه خلع . وخالعوا الرجل اخذوا ماله \*  
الخالع اسم فاعل والبسرة النضيجة والرطب المنسبت  
وبعير لا يقدر ان يثور والساقط الهشيم من الشجر ومن  
العضاء ما لا يستط ورقة ابداً والنواة العرفوب \* الخالع  
شبه خيل يصيب الانسان \* الخلعة التنهك  
والاستخفاف . ومنه قول الفارص

ماذا يريد العاذلون بعذل من

لبس الخلعة واستراح وراحا

الخلع لحم يطبخ بالتوابل في وعاء من جلد او القديد  
المشوي في وعاء باهالته . ومصدر بمعنى التزع  
كما مر . وشرعا زوال ملك النكاح بعوض او بغير  
عوض . وعند السبعية هو الطمانينة الى اسقاط الاعمال  
البدنية . وعند الاطباء هو خروج العظم عن موضعه .  
وطلق ايضا على استعماله جوهرية يتبدل بها من صورة

السوائل) وقبل الخلط اصله تداخل اجزاء الشيء في الشيء. وقد توسع فيه حتى قيل رجل خاط اذا اخلط بالناس كثيراً \* خاطه به بمعنى خاطه. وخاط المريض تناول ما يضره. ومنه قول الأطباء الحمية في ايام الصحة كالتخيط في ايام المرض. وخاط ايضا في كلامه هدى لتصادم اجزاء الحصى او غيرها الى راسه. وخاطه مخالطة وخلاطاً مازجه وداخله وعاشره. وخاط الفعل الناقصة ضربها. والذئب الغنم وقع فيها. والرجل المرأة جامعها. والدماء فلاناً خامره. وخواط الرجل في عقله بصيغة الجهول اضطرب واختل. واخط الفرس قصر في جريه. والفحل خاط الاثني. واخط الرجل للفحل اخطاً في الادخال فسدد قضيبه. واخطل امتزج. والفرس قصر في جريه. والرجل فسد عقله. والحمل سمن. والمرأة اخطل مسلكها عند الولادة. ومن امثالهم اخطل الليل بالتراب واخطل الحابل بالنابل واخطل المرعي بالهمل واخطل الخائر بالزباد. نضرب في استنبهام الامر وارتيابكم. واخطل الظلام اعنكرومته قول الراجز

حتى اذا جرت الظلام واخطل

جاء في هذق هل رأيت الذئب قط

واستخاط الفعل فعل الاخطال من تلفاء نفسه فسدد قضيبه وادخله في الحباء \* الخياط مصدر خاط واخطال الابل والناس والمواشي وان يكون بين الخياطين مائة وعشرون شاة لاحدهما ثمانون. فاذا جاء المصدق واخذ منها شاتين رد صاحب الثانين على صاحب الاربعين ثلث شاة فيكون عليه شاة وثالث. وعلى الاخر ثلثا شاة. وان اخذ المصدق من المائة والعشرين شاة واحدة رد صاحب الثانين على صاحب الاربعين ثلث شاة فيكون عليه ثلثة شاة وعلى الاخر ثلث شاة. او الخياط في الصدقة ان تجمع بين منفرد بان يكون ثلثة نثر مثلاً ولكل واحد اربعون شاة ووجب على كل واحد شاة فاذا اظلم المصدق جمعوها لكي لا يكون عليهم الا شاة واحدة. ومنه الحديث لا خطاط

ولا وراط. والوراط ان يكون له اربعون فيعطي صاحبه نصفها مثلاً ياخذ المصدق شيئاً. والخياط طهام عند بعض اهل الشام. وعند التجار بين الواح يصنع بها بين روافد السقف \* الخياطة فساد العقل والحرف ولا يتصرف منها فعل \* الخلط مصدر واخطل بالناس المتشاك اليهم ومن بلي نساءه ومناعه بين الناس. وعند العامة الكلام الذي لا طائل له. والخيط السهم والقوس المعوجان والاحمق وكل ما خاط الشيء. ومن التمر الخياط من اصناف شتى ج اخلاط. واخطال الناس لغيرهم. ورجل خاط ميط مختلط النسب. والعامة تكفي بقولها خاط باط عن اخلاط النساء بالرجال ونحو ذلك. واخطال الانسان عند اطباء اربعة وهي الدم والبالغم والصفراء والسوداء. وهي اجسام رطبة سيالة يستعمل اليها الغذاء. والخيط الاصلي منها هو الدم وهو الغذاء الحقيقي الذي يقوم به البدن والثلاثة الاخر فضلة وتوابع له. الواحد منها خاط. واخطال الادوية المركبة عندهم هي الاجزاء التي تتركب منها. والاختلاط الاصناف المختلطة. واخطال من الناس اوياش مختلطون لا واحد له. والخيط الخيط. ورجل خاط بين الخلاطة احمق. والخيط السهم والقوس المعوجان. والخيط الخيط \* الخياطة من النساء المختلطة بالناس. والخياطة الاختلاط والشركة. يقال بينها خياطة اي شركة \* الخياطة من الناس ويخفف الواش مختلطون. ووقعوا في خياطة ويخفف اي في اختلاط. وما لم يخط اي مختلط وهو في الاصل مصدر \* الخيط الشريك والمشارك في حقوق الملك كالشرب والطريق. ومنه الحديث الشريك اولى من الخيط والخيط اولى من الجار. والخياط ايضا الزوج وابن العم والنوم الذين امرهم واحد والمعاشر والسائين والخياط ج خط وخاطاها. وفي سورة ص وان كثيراً من الخطاها ليعني بعضهم على بعض اي الشركاء الذين خطوا اموالهم والخياط ايضا طين مختلط بطين او بقت ولبن حلو مختلط بجازر وسمن فيه شحم ولحم. وخيط من الناس

اخْلِصَانَا لَمْ هِيَ ذِكْرِي الدار \* الخِلاَصُ الاسم من خَلَصَ  
 بمعنى النجاة. وعن الحريري ان الناس يقولون للذهب  
 خِلاَصٌ بالفتح وانما هو بالكسر. وقال العورثي الخِلاَصُ  
 بالفتح ما انتفى عنه الغش من الذهب. وهو في الاصل  
 مصدر من خَلَصَ فَمِئِي به الخِلاَصُ ومثله كثير. واما  
 الخِلاَصُ في الشرع فمبيل هو الدرّك. وقيل هو تخليص المبيع  
 من المستحق ونسبته الى المشتري. والخِلاَصُ الاثر وما  
 اخِلاَصَ النار من الذهب والنضة والزبد \* الخِلاَصَةُ  
 والخِلاَصَةُ ما خَلَصَ من السمن ثم أُطْبِقَ على ما خَلَصَ من  
 غيره. والخِلاَصَةُ عند الاطباء ما اسْتَخْلَصَتْ فيه قُوَّةُ الدَوَاءِ  
 من جرم كبير الى هنة صغيرة. وخِلاَصَةُ الكلام ما  
 اسْتَخْلَصَ فيه معنى العبارة مجرداً عن الزوائد والنضول.  
 ومنه خلاصة الشيخ محمد بن مالك وهي الالفية المشهورة  
 فانه استخلصها من الكافية وهي ارجوزة طويلة كان قد  
 توسع كثيراً فيها ثم اخصرها. وقد اشار الى ذلك في  
 الخاتمة بقوله

وما ينظمه عتبتُ قد كمل

نظماً على جُلِّ المَهَامَاتِ اشتمل

احصى من الكافية الخِلاَصَةَ

كما اقتضى غنى بلا خِلاَصِهِ

الخِلاَصُ كل ابيض ومنه خِلاَصُ الشنة اي عرفاها وهو  
 ما خَلَصَ من الماء من خَلَصَ سيورها. والخِلاَصُ الخِلاَصُ  
 يقال هذا خِلاَصُك اي خِلاَصُك ج خِلاَصَةٌ. وقيل الخِلاَصُ  
 الخِلاَصُ من الاخذان يستوي فيه الواحد والجمع.  
 والخِلاَصُ مصدر خَلَصَ وشجرٌ كالكرم يتعلمن بالشجر فيعلمو.  
 وهو طيب الريح وحببة كحز العقيق \* الخِلاَصَانُ الخِلاَصُ  
 من الاخذان يستوي فيه الواحد والجمع \* الخِلاَصَةُ واحدة  
 الخِلاَصُ وذو الخِلاَصَةِ وذو الخِلاَصَةِ بيت كان يدعى الكعبة  
 البمانية لبني خنم سمي بذلك لاصم كان فيه يسمى الخِلاَصَةُ  
 اولانه كان في منبت الخِلاَصَةِ \* الخِلاَصُ الخِلاَصُ في البيت \*  
 الخِلاَصُ مصدر خَلَصَ والقشرة والنفل يبقى في اسفل  
 خلاصة السمن \* الخِلاَصُ مصدر اخلص. وقال السيد

المجرجاني في التعريفات الاخلاص في اللغة ترك الرباء في  
 الطاعات. وفي الاصطلاح تخليص القلب عن شائبة  
 الشوب المكدر لصفائه. وتحقيقه ان كل شيء يتصور ان  
 يشوبه غيره فاذا صفا من شوبه وخلص عنه يسمى خالصاً  
 ويسمى الخِلاَصُ اخلاصاً. وقيل الاخلاص تصفية الاعمال  
 من الكدورات. وكلمة الاخلاص قولم لا اله الا الله.  
 والتخلص مصدر تخلص. وعند البلغاء الانتقال ما افتتح  
 به الكلام الى المفصود مع رعاية المناسبة. وحسن التخلص  
 عند الشعراء هو ان يستطرد الشاعر من سياق الكلام  
 الذي اخذ فيه الى المدح او الرثاء وغير ذلك على وجه  
 يخلصه اخلاصاً رقيقاً بحيث لا يشعر السامع بالانتقال  
 من المعنى الاول الا وهو قد وقع في الثاني لشدة الالتئام  
 بينهما. ومنه قول الشيخ صفي الدين الحلي يمدح الملك نجم  
 الدين غازي بن ارتق

ما حررت سكتات فاتر طرفه

الأواصي القلب وقع نبا له

حكمت تجارت في القلوب لحاظه

كأكنة نجم الدين في امواله

وكذلك قول المنيني في رثاء ابي شجاع فانك النبوي

معكومة بسياط القوم نضربها

عن منبت العشب نبغي منبت الكرم

واين منبته من بعد منبته

ابي شجاع قريع العرب والتعجم

وقال له براعة التخلص ايضاً لانه بدل على براعة الشاعر

وحسن تصرفه في نظمه. والخِلاَصُ اسم فاعل وانف المسح

عند النصارى. والحِجْبُ الخِلاَصُ الصادق المحبة. والخِلاَصُ

اسم مفعول. ومنه في سورة يوسف انه من عبادنا الخِلاَصِينَ

اي الذين اخلصهم الله لطاعته. وقريئ الخِلاَصِينَ بكسر

اللام اي الذين اخلصوا دينهم لله

خِلاَطُهُ به بخِلاَطُهُ خطأً مزجاً. وقال في الكليات

الخِلاَطُ المجمع بين اجزاء شيئين فاكثر مائتين او جامدين

او مئذافين. وهو اعم من المزج (لانه لا يكون الا بين

خار - الخُلْرَبَاتُ أو هو النول أو الجلبان أو الماش \*  
 خُلْر موضع بفارس يُنسب إليه العسل الجيد  
 خُلْس الشيء بِخُلْسَةٍ خُلْسًا وَخُلْسِي سلبه وقيل  
 اختطفه بسرعة على غفلة وقيل اخذه في نهزة ومثانلة.  
 ويقال هو لك خلسة كما يقال نهزة \* خالسة مخالسة  
 عجلة. واخلس النبات اختلط رطبه بياسه. والاسم الخُلْسَة.  
 واخلس رأسه غالب بياضه. ومخالسوا الشيء نسا بهوه.  
 واخلس الشيء بمعنى خالسه أو الاخلاس أو حتى من  
 الخلس اي اسرع. والاسم الخُلْسَة ايضا. واخلس الفارسي  
 الحركة لم يبلغها ويقال له الإشباع وهو تبليغ الحركة حتى  
 تصير بلا حظ حرف المد. وقد اجتمعها كلاهما في قول الشاعر  
 اعرضت عنه فلم يكن لي غيره

رجلاً يلي المستجير اذا دعا

فان ضمة هاء الضمير الاولى مُخْلَسَةٌ لانها قد بقيت على  
 مقدار لفظ الحركة. وضمة الثانية مُشْبَعَةٌ لانها قد صارت  
 بمقدار لفظ الواو كما رأيت \* الخِلَاسِيُّ الولد بين أبوين  
 ابيض واسود. والديك بين دجاجين هندية وفارسية \*  
 الخِلَاسِيَّةُ مؤنث الخِلَاسِي \* الخُلْس الكَلَأُ اليابس نبت  
 في اعلى الرطب فيخناط. والخُلْس من النساء الحمر اللواتي  
 خالط بياضهن سواد. الواحدة خُلْسَةٌ او خُلْس او  
 خُلَاسِيَّةٌ فجمعت على نقد. رانها خِلَاسٌ ككتاب وكتب  
 مثلما قالوا عوائد في جمع عادة على نقد. برعائده \* الخُلْسَة  
 اسم كما مر ويبيض في سواد وما يُخْلَس. ويقال الخُلْسَة  
 سريعة الفوت بطيئة العودج خُلْس. والمراد بها الفرصة  
 اي انها تفوت سريعاً ويبطل رجوعها ثانية. ومنه قول  
 الحريري أما فَرَضُ الولايات وخُلْس الامارات فكاضعات  
 الاحلام والتي المنتسخ بالظلام \* الخُلْس الكَلَأُ اليابس  
 نبت في اصلي الرطب فيخناط والاشط والنبات الهاشج  
 الاحمر الذي خالط بياضه سواد او الذي غالب بياضه  
 كانه اخلس السواد

تسمي خَلَص تارة بمعنى فرغ وتارة بمعنى انتهى. وخالص  
 العظم يخالص خالصاً نشطاً في اللحم وذلك في قصب عظام  
 اليد والرجل \* خَلَص فلان اخذ الخُلَاصَة واعطى  
 الخُلَاص. والشيء صفاؤه وبزؤه من غيره. وفلاناً من  
 الخَطَر وغيره نجاؤه. والعمامة تقول خَلَص فلان اي نجا  
 وخالص على الامانة المرساة دفع ما عليها. وخالصة  
 مخالصة صافاه. وخالص البعير صار تحته فصيباً سمياً.  
 وفلان الشيء اختاره وجعله خالصاً. والسمن اخذ  
 خالصته. ودينه امحضه. والله ترك الرياء. وكذا اخلص له  
 النصيحة والحب. وتخالص منه نجا وتجرد وانفصل. ومنه  
 قولهم في المثل تخالصت فائمة من قوب اي بيضة من  
 فرخ يضرب لمن انفصل من صاحبه. وتخالصا نصالفا  
 وخالص احدهما الآخر. واستخالصه لنفسه استخصه اي  
 جعله خالصاً لنفسه. والله فلاناً اختاره. واستخالص الشيء  
 منه استخصه \* الخالص اسم فاعل والصالفي والمخض وكل  
 شيء ابيض ج خُلَص وذهب خالص لا غش فيه وكذا  
 فضة خالصة \* الخالصة مؤنث الخالص. وخالصة  
 جارية كانت لهرون الرشيد العباسي يضرب بها المثل في  
 ضياع الزينة على صاحبها لانها كانت قيمته المنظر الا ان  
 الرشيد كان يحبها فكان يزينها بالحنى الثمينة والملابس  
 الفاخرة. رآها ابونواس مرة فكتب على الباب

لقد ضاع شعري على باكم

كما ضاع دُرٌّ على خالصة

فابتدر الخببر اليها وارسلت به الى الرشيد تطلب عقوبة  
 اي نواس. فاستخضره الرشيد واما حضره بالباب فمسح  
 دائرة عين ضاع من الشطرين فصارت هزة ودخل.  
 فزجره الرشيد على ذلك فقال يا مولاي انما كتبت لقد  
 ضاع شعري كما ضاع دُرٌّ وان شئت فانظر. فظفر الرشيد  
 الباب فعمج من رقاعته وقال هذا بيت فلعمت عيناه  
 فابصر. ويروى ذلك عن الفرزدق مع جارية سليمان بن  
 عبد الملك الاموي. والله اعلم بالصواب. وفي سورة ص  
 وخالصناهم بخالصة ذكرى النار اي بجالة خالصة

خلا خيل اللؤلؤ وخالخل لما يلبو. قال ابو الطيب  
 من طاعني تُغَرّ الرجال جوادِرُ  
 ومن الرماح دماحٌ وخالخل  
 وثوبٌ خَلْخالٌ وخالخل اي رقتي \* الخخل مصدر تخخل  
 ويطلق عند الحكماء على زياد حجم الجسم من غير ان  
 ينضم اليه جسم آخر ويقابله التكاثر وعلى الانتفاش وهو  
 ان تتباعد الاجزاء بعضها عن بعض ويتداخلها الهواء  
 او جسم اخر غريب ويقابله التكتف بمعنى الاندماج وعلى  
 رقة القوام ويقابله التكاثر بمعنى غلظ القوام . والخالخل  
 موضع الخخل من الساق كالطوق لموضع الطوق من  
 العنق . ومنه قول امرئ القيس  
 هصرت بفودي راسها فتبايت

علي هضم الكشح رأ الخخل

وعسكرٌ مخخلٌ غير متضام . والعصو الخخل عند  
 الاطباء نقيض المكتنز والمتلنز . والقافية الخخله عند  
 الشعراء قبض المتكئة . وهي التي ليست راسخة في مكانها  
 بحسبما يطلبها سياق الكلام كما وقع في شعر المتنبي حيث  
 يقول

رأيتك في الدين أرى ملوكاً

كانك مستقيم في حال

فان الحال لا يطابق المستقيم وإنما يطابقه المعوج . ولذلك  
 لم ترسخ القافية في موضعها بخلاف قوله في البيت  
 الذي يليه

فان تفق الانام وانت منهم

فان المسك بعض دم الغزال

خَلدٌ يخُلدُ خُلوداً دام وفي . والرجل خَلدٌ وخُلودٌ  
 ايضاً ايضاً عنه الشيب وقد اسن . وبالمكان والى المكار  
 اغام بو . والى الارض اصق بها واطمان اليها . والعامه  
 تقول خلد الارض اي بالغ في حفرها كما يفعل الخلد \*  
 خَلد الرجل وبالمكان واليه بمعنى خلد . والله تعالى فلاناً  
 جعله خالداً . وخالد الرجل وبالمكان واليه بمعنى خد .  
 واليه فلاناً بمعنى خلد . وخالد صاحبه لزمه . واليه مال

واركن . ومنه في سورة الاعراف ولئن اخلد الى الارض  
 اي ركن اليها ظاناً انه يخلد فيها . او مال الى الدنيا او  
 الى السفاهة \* الخلد اسم فاعل . واولو خالديه كعبه \*  
 الخلد مؤنث الخالديج خالديات وخوالده . ومنه الخرائر  
 الخديات لخزائركباريا بمعنى الخرائر السعيدة . والخوالد  
 الأثافي والجال والحجارة . وفي الصحاح وقيل لاثافي  
 الصخور خوالد لبقائها بعد دروس الاطلال . قال الشاعر  
 الأرماداً هامداً دفعت

عنه الرياح خوالدٌ سيمم

الخَلد لغة في الخلد للفارة العمياء . والخلد البقاء والدوام .  
 قال الجوهري الخلد دوام البقاء . وقال ابو البقاء الخلد  
 البقاء والدوام كالخلود . وفي الاصل الثبات المديد دام  
 ام لم يدم . والمكث ثبات مع انتظار . واللبث بالمكان  
 الاقامة به ملازماته . ومنه الخلد للجنة ودار الخلد لآخرة  
 لبقاء أهلها فيها والخلد ايضاً الدبرة وانفارة العمياء اودابة  
 تحت الارض تحب رائحة البصل والكراث فان وضع  
 على حجرها خرجت له فاصطيدت . ويضرب بها المثل  
 في شدة السمع ج مناخذ من غير انظها كالحناض جمع خلفة  
 والعامه تمنعه على خلود . والخلد ايضاً السوار والفرط ج  
 خالده . والخلد الببال والقلب والنفس . ومنه قول الشيخ  
 الفارض

دار خلدٍ لم تدُر في خلدِي

انه من ينأ عنها يلتقي خي

والخلد الخالدي \* الخالدة الفرط \* الخلود الدوام . وفي الكليات  
 كل ما يلباط عنه التغيير والفساد تصفة العرب بالخلود  
 كقولهم للابام خوالد وذلك لطول مكثها لا للدوام \*  
 الخلد والخلد والخلد الذي ايضاً شبيه . قال المطرزي الآ  
 ن الكسر (اي كسر اللام) مع التثنية أكثر واشهر . وفي  
 سورة الواقعة بطوف عليهم ولدانٌ مخلدون اي مقرطون  
 ومسورون اولوا يهرمون ابداً ولا يجاوزون حدًا  
 لوصافة . وفي البيضاوي يبقون ابداً على هيئة الولدان  
 بطراوتهم



كبير خُأب. ومنه قول المحرري

ولا تثنى بومض من برقه فهو خُأب

الخَلْبِيُّ الخُدَاع \* الخُأب المنجل او الذي لا اسنان له  
وظفر كل سبع من الماشي والطيائر. او هو لما يصيد من  
الطير والظفر لما لا يصيد. سمي خُأباً لان صاحبه يميل  
به الشيء ويخبله الى نفسه. والامالة والخُدَاع صنوان ج  
مخالب. والخُأب من الماء ذو الخُأب اي الطين الماز  
ذكره. والخُأب الكثير الوشي من الثياب. قال لبيد  
العامري

وعين بدكناك بزبن وهاده

نبات كوشي العبقري الخُأب

خلب - الخُأبُوب الخُدَاع المَكَار. والباء الثانية

للحاق بنوعصفور

خابسه وخلص قلبه فتنه وذهب به \* الخُأبِيس

الحديث الرقيق والكذب. والخُأبِيس الاباطيل \*

الخُأبِيس الاباطيل والمنفردون من كل وجه. لا يعرف

لها مفرد او مفردا خَلِيس. والخُأبِيس ايضاً الاكاذيب

وان تروى الابل ثم تذهب ذهاباً يعي الراعي والاشياء

لا نظام لها ولا تجر به على استواء واللتام والانثال \*

الخُأبِيس حجر القُداح

خاص الرجل هرب. والعامه نقول خَلِيس في

الطعام اي عركه عركاً تنفترن النفس منه \* الخُأبِيس

طائر اصغر من العصفور بلونه

خَلْبِيَةٌ بِخَلْبِيَةٍ خَلْبِيًا جَذْبُهُ وَسَلْبُهُ وَانْتَرَعُهُ. وبخاجبه

وعينه غمزه ورمز اليه بها. والشيء حركه. وفلاناً بكذا

شغله. وبالسيف ضربه والمرأة جامها. وولده او ولد ناقة

قطه. وخَلْبِيَتِ العين تَخْلَجُ وتَخْلَجُ خُوجًا طارت. وتَخْلَجُ

الرجل يَخْلَجُ خَلْبًا اشنكى عظامه من حمل او طول مشي

وتعب. والشيء فسد \* خَالَجَ قلبه امرٌ خَامَرُهُ اي نازعه

منه ففكر. وتَخْلَجُ الشيء اضطرب وتَحْرَكَ. والمفلوج في

مشيته تفلك وتقابل كأنما يجذب شيئاً مرّةً بمرّةٍ ومرّةً

بسرّة. وتخالج في صدي شيء \* شككت فيه. واختلجت

العين انتفضت اجفانها بحركة اضطرارية. وهم يتألمون

من ذلك باناء الحبيب. وعليه قول الشاعر

ظَلَمْتُ نَبَشْرِي عَيْبِي اِذَا اِخْتَلَجْتُ

بان اراك وقد كما على حذر

واختلج ولده او ولد ناقة قطه. والشيء في صدره احنك

مع شك \* الخِالِج ضرب من البرود المخذط \* الخَلْج قوم

من العرب كانوا من بني عدوان فاحقهم الامام عمر

المخزوم بن مالك بن الضرب بن كنانة والمرعد والابدان

والقوم المشكوك في نسبهم \* الخَلْجُ البهيد \* الخَلْجُ ناقه

اختلج عنها ولدها اي قطم نقل لبنها والتي تخلج السبر من

سرعتها والسماب المنفرق او الكثير الماء \* الخَلْجُ النهر

وشرم من البحر والجنته والحبل لانه يجذب ما شد به

وسفينة صغيرة دون المدوتي نسبة الى عدول وهي

قرية بالبحرين تعمل فيها سفن كبيرة ج خَلْج وقد يجمع على

خَلْجان. وخليجا النهر جانيه. والخَلْج عند الجغرافيين جزء

كبير من الجرا من الاوقيانوس داخل في البر كخَلْج

اسكندرونه \* الاخلاج مصدر اخلج. وعد الاطباء

حركة ضلابة بغير ارادة تحدث في العضو لمحرك يتخلله

من الرياح التجارية. وهو يكون غالباً في العين والسفنة

والعمدة والقلب ويقل في غير هذه الاعضاء. والاخلج الحبل.

والاخلج نبت. ومن الخيل الحواد السريع. والخالوجة

الطعنة ذات اليمين وذات الشمال (اي التي تدور يمنة

وبسرّة) والرأي المصيب. قال الخَطْبِيَّة

وكت اذا دارت رحي الحرب رُعتُهُ

بخلوجة فيها عن العجز مصرف

خَلِمْ - الخَلْمِ والخَلْمِ المَجْسِم العظيم او الطويل

المتجذب الخَلْق

خَلْجُ العظم اخذ ما عليه من اللحم \* تَخَلْجَت المرأة

ليست الخَلْج. والشيء كان في خلال اجزائه فُرِج.

والعسكر كان غير متضام. ويقال تَخَلْج من مكانه اي

تحرك وتقاتل \* الخَلْجُ والخَلْجُ والحُلْجُ حلية من

فضة كسوار كبير تلبسها نساء العرب في ارجلهن ج

خَفِيَّةٌ . ومنه قول الحريري في المقامة الحربية قال ما يجب  
 على الخنفي في الشرع قال النطع لإقامة الردع  
 الخنفة صوت الثنب والفرج اذا ضوعف  
 خنق الفرع يخنق خنقاً صوت عند الجماع . واندر  
 غلت فصوات \* اخنق الفرع إختافاً بمعنى خنق . والبكرة  
 اتسع خرقها عن الحور واتسعت النعامة عن موضع  
 طرفها من الزرنوق \* الخنفاة المرأة التي يسمع صوت  
 حياتها \* الخنقون الاناث الواسعة الدبر . ومن النساء  
 الخنفاة \* الخنق الشق في الارض ج اخفاق وخنق وجمع  
 الجمع اخافيق . والخنق الغدر اذا جف وتنازع . قال الراجز  
 كأنما يشيب في خنق بيس \* الأخنق والإخفيع  
 الشق في الارض ج اخافيق . ومنه الحديث فوقعت به  
 ناقته في اخافيق . وقيل الاخقوق لغة في الخنق  
 ولا يعرفه الاصحى الا باللام

خفم - الخفم حكاية صوت

خنن - الخناق كلمة تترنبة بمعنى المالك . وهي عند  
 العرب علم جنس للملك التتر والترك والصين ج  
 خواقين . ومنه يقال خننوا فلاناً اي جعلوه خاقاناً وفي  
 التاموس خاقان علم واسم لكل ملك خننه الترك على  
 انفسهم او ملكوه ورأسوه

خفي - اخفي اخفاءً (بأي) جامع واسعة من النساء  
 خلات الناقة تخلاً خلاً وخلاءً وخلواً بركت او من  
 غير علمه او حرنت فلم تبرح . وكذلك المجل او خاص  
 بالاناث فهي خالئ وخلوا . وفي حديث سراقه ما خالات  
 ولا حرنت ولكن حبسها حابس الذيل . قال زهير المرزبي  
 وبارزة النفارة لم يخننها

قطان في الركاب ولا خلاه

وفي الصحاح ولا يقال للجل خلاً . وخلاً الرجل خلواً لم  
 يبرح مكانه \* خالاً الفوم مخالاة تركوا شيئاً واخذوا في  
 غيره \* الخنق والخنق والخنق الدنيا او الطعام والشراب

خلب فلاناً يخلبه خلباً وخلاباً وخلابة خدعه بهظفه  
 ولسانه وامال قلبه بالظف الفول فهو خالبٌ وخالِبٌ

وخلبوت . وهي خالبةٌ وخلبيةٌ وخلوبٌ وخلابةٌ وخلبوتٌ  
 ايضاً . وهذه الصفات ما عدا الخالب والخالبة من صيغ  
 المبالغة . وفي المثل اذا لم تغلب فاخلب اي اذا لم تنل  
 حاجتك بالغبلة فتسبب لنواها بالخذية . قال الميداني  
 يراد به خدعة الحرب كما قيل نفاذ الرأي في الحرب انفذ  
 من الطعن والضرب . انتهى . ومن ذلك قول ابي الطيب

وأرماً طعن الفتي افرانه

بالرأي قبل تطاعن الاقران

وخلبه بظفرو يخلبه ويخلبه خلباً جرحه او خدشه او قطعه  
 وشقته . والسبع الفريسة اخذها بخلبه . والرجل فلاناً  
 عضه . والمرأة التي اصاب خلبه اي عنقه وسلبته اياه .  
 وخالبت المرأة تخالب خلباً كانت خالبة اي خرقه \* خلبه  
 تخليباً وخالبه مخالبة خدعه . واخلب الماء كان ذا خلب .

واخلبه خدعه . واستخلبه بظفرو بمعنى خلبه \* الخلابه  
 الخديعة باللسان \* الخلب الظفر والحيمه رقيقة تصل  
 بين الاضلاع والكبد اوز يادتها وحجابها اوشي ابيض  
 رقيق لاصق بها . قال الجوهري الخلب بالكسر الحجاب  
 الذي بين القلب وسواد البطن . وعن المطرزي الخلب  
 حجاب الكبد وقيل غلاف البطن . والاول هو المشهور .  
 وعليه قول ابي الطيب

ظلت بها تطوي على كبد

نصيحة فوق خلبها يدها

والخلب ايضاً النحل (وقيل الفجل بالجم) وورق الكرم  
 وهو خلب نساء اي يجبهن للحديث والفجور وهن مجبهه ج  
 أخلابٌ وخالبة . يقال هم اخلاب نساء وخالبة نساء .  
 والمخلب والمخلب لب النخلة او قلبها واللبف والحبل منه

الصلب الدقيق والطين او صلبة اللارب او اسوده \*  
 الخلبية الخرقاة \* الخلبين الخرقاة والمهزولة . والنون  
 اللالحاق كون رعين ونحوه . قال ابن السكيت وليس  
 من الخلابه \* الخلب السحاب لا مطر فيه كانه يندع  
 الشائم . والبرق الخلب وورق الخلب المطيع الخالف . واصله  
 برق السحاب الخلب . ومنه يقال لمن يعد ولا يبرغانا انت

ثان لمع الارق فلما لم سكن وليس له اعتراض فهو  
الومض . وان شق الغيم واستنطال في الجوى الى وسط  
السماء من غير ان ياخذ ميماً وشمالاً فهو العنفة . وخفا  
الشيء ظهر \* الخِفْوَةُ الخَفِيَّة . ومنه قولهم ياكفه خِفْوَةٌ ابي  
يسرقة . والخِفْوَةُ تند الغامة سحاق القمر  
خفاءً يخفيه خَفِيًّا وخَفِيًّا (بالتثنية) اظهره واستخرجه .  
يقال خَفِيَ المطر الفار اي اخرجها من سحجرتها . قال  
الشاعر بصف فرساً

خفاهن من اودانهم كأنما

خفاهن ودق ذو سحاب مركب

ويقال ايضاً خفاه اي ستره وكنهه وهو من الاضداد .  
وخَفِيَ الامر يخْفِي خَيْئاً لم يظهر فهو خَافٍ وخَفِيٌّ . وخفي  
خَفِيَّةً وخَفِيَّةً استتر وتوارى . يقال خفي عليه اي استتر .  
وخفي له اي اظهر . وانما يقال ذلك في ما ظهر عن خفاءه او  
عن جهة خفية \* خفاهُ تخفية ستره وكنهه ولم يظهره .  
واخفي زيداً اخفاه استتر وتوارى . واخفي الشيء ازال  
خفاهه اي غطاهه . ومنه في سورة طه ان الساعة آتية  
آكاد اخفيها اي ازيل عنها خفائها اي غصاهها . وهو  
كقولهم اشكيتني ابي ازلته عما بشكوه . ويُقرأ اخفيها بنسخ  
الهمزة من خفي . واخفي فلان الامر اسره وكنهه . وتخفي  
خَفِيًّا تستر وتكلف الخفاء . والعامَّة تقول تخفي المولى اذا  
تكر وطاف في البلد متجسساً على اعمال الرعية . واخفاه  
اخفاه اظهره واستخرجه . واخفي دم فلان قتله من غير  
ان يعلم به احد . واخفي منه نوري . واستخفي الرجل  
استخفاه استتر وتوارى . وفي الصحاح استخفيت منك تواريت  
ولا تنقل اخفيت . وقد استعمله الشيخ عمر الفارض في قوله  
اخفيت حبكم فاخفاني اسمي

حتى لعري كدت عني اخفي

الخافي اسم فاعل والشيء الخفي والجن . قال الشاعر ولا  
يخس من الخفي بها اثر \* الخافية مؤنث الخافي وضد  
العلانية والشيء الخفي والجن او ما يخفي في البدن من الجن  
ج خواف . وارض خافية بها جن . والخوافي ريشات اذا

ضم الصائر جواحيه خفيت اوهي الاربع اللواتي بعد  
المنالك اوهي سبع ريشات بعد السبع المقدمات . وقال  
الاصمعي هي ما دون الريشات العشر من مقدم الجناح .  
وقبل النوادم كبار الريش والخوافي صغاره . وقولم في  
المثل ليس النوادم كخوافي نظير قولم ليس الرأس  
كالذئب . والخوافي من السقف ما دون القلبة وهي في  
لغة اهل الحجاز العواهن \* الخافية الجن \* الخفا الشيء  
لخفي \* الخفاه مصدر . والعرب تقول يرح الخفاه اي  
وضع الامر . ومنه قول الفارض

برح الخفاه بحسن من اوفى الدجى

سنر اللغام لقلت يابدر اخفي

والخفاه ايضاً الكساء والغطاء ج اخفية . واخفية الدرسى  
الاعمى . واخفية النور الكاهن \* الخفي المستتر غير الظاهر  
ج خفايا . ومنه قولم اذا حسن من المرأة خفاياها حسن  
ساعرها . ويردون بخفياها صوتها واثر وطبها الارض لانها  
اذا كانت مخفضة الصوت دل ذلك على خنرها . واذا  
كانت مقاربة الخفي وتمكن اثر وطبها دل ذلك على ان  
لها اردافاً واوراكاً \* الخفية مؤنث الخفي ج خفيات  
والركبة . قال ابن السكيت كل ركبة كانت خفرت ثم  
تركبت حتى اندفنت ثم احفرورها وشاوها في خفية . قال  
او عبيد لانها استخرجت واظهرت . والخفية ايضاً الغبضة  
المنقعة ج خفايا . وهو خفية اي لم ومس . والنون الخفية  
عند الصرفيين هي نون التوكيد الخفية لانها تقاب ألفا  
في الوقف وتُحذف اذا تلاها ساكن فيخفي لفظها فيها كما  
في قول الشاعر

بحسبه الجاهل ما لم يعلم

شيئاً على كرسبه معها

اي ما لم يعلمن . وقول الآخر

ولا يهين القبر علك ان

تركع يوماً والدمر قد رقع

اي ولا تهمين . وقولم اسود خفية كقولم اسود غابة \*  
الخفي اسم فاعل ونيش الثبور لانه يستخرج الاكفان

وليس هما سوى قلبي وقرطك

اضطراب والداهية العظيمة . ومنه قول ابنه بلهر في حرب البسوس

قُلْ لِبَنِي بَكْرِ بَرْدُونَةٌ

او بصبروا لئلا يعلم الخنفيق

الخَفِيقُ الفلاة الواسعة يخفق فيها السراب . ومن المثل والنوق والظلمان السريع جداً . ومن النساء الطويلة الرفيعين الدقيقة العظام البعيدة المخطو والداهية يقال ربه الله بالخفئ اية الداهية \* الخَفِيقَانُ لقب سيّار الذي خرج هارباً من عوف بن الخليل . وكان قد قتل اخاه عُوَيْقاً فقيه ابن عم له وممته نافتان وزد فقال الى ابن تيرد قال الى بعدان ( وهو احد من ايف اليمن )

من باب الاشتراك البدئي فانه اومح بقوله ملك الخفافين ان المراد بهما الشرق والغرب ثم فسرها بان المراد بهما ملبه وقرطها اللؤلؤ يخفقان اضطراباً من باب الو وبتغيرها \* الخفافة مؤنث الخفاق ج خفافات وخوافق . وخوافق السماء التي تخرج منها الرياح الاربعة . وايام الخفافات قيل في ايام تناثرت فيها النجوم في زمان ابي العباس وابي جعفر من الخلفاء العباسيين \* الخفافة غضارة كبيرة (مولدة) \* الخفائق فعّال المبالغة . وعند العامة الذي يهرق في كذبه . ورجل خفائق القدم صدر قدمه عرض قال الراجز يصف رجلاً

خَدَّحَ السَّاقِبِينَ خَفَقَ الْقَدَمَ

قد لها الليل لسواقي حطم

كي لا يقدر علي عوف فقد قتلت اخاه . يقال له خذ احد من النافقين وشاطرة زاده فلما ولي عطف عليه الخففقان بالسيف فقتله واخذ النافق الاخرى فلما في البلد سمع هاتفاً يقول

ظُنُكُ الْمُصِيفِ جَوْرٌ وَهُوَ لِلْفَاعِلِ نَوْرٌ

ورماه بسهم فقتله فضرِب به المثل في الظلم بقُل ظلمه ظلم الخففقان . وظلم ولا ظلم الخففقان . فلان اظلم مر الخففقان \* الخفئ السيف العريض . والخففة الذرة التي يضرِب بها او سوطاً من خشب . والخفوق ذو الخففقان والجنون . ومخاف النجم مقاربه . واصل المعنى في هذه المادة الاضطراب

اي انه سريع المخطو ضراباً بقدمه الارض يُسمع لها خففقان لشدته وطيه \* الخفافة مؤنث الخفاق والدبر . وارة خفافة الحثي اي خمسة البطن \* الخفئ سرعة الحركة مع اخطاف والخفئ والخفئ من الخيل الأثب . وربما كان الخنوق خلفه وربما كان من الضمور وربما كان من الجهد ج خفاق \* الخففقان مصدر . وعند الاطباء حركة اخلاجية تعرض للقلب عن سبب مزيج وقع في نفسه او في غلافه او في الاعضاء المجاورة له فيرتد لدفعه ارنعاداً متتابعاً \* الخففة ما يصيب القلب فيخفق له ويضطرب . والخففة شيء يضرِب به نحو سير او ذرّة والمفازة للمرأة ذات آل . والخففة والخففة من الخيل الأقب . والنساء فيهما المبالغة لا للتنايت كما في قول الحريري وجدته فعدّة جنمة ضجعة نومة اي كثير الفهود والجنوم وهلم جرّاً ج خففات وخفقات \* الخنوق الصروط \* الخففيق السريعة جداً من النوق وكذلك من الظلمان . والخفيفة من النساء الجبرية . قال الشاعر وقد طلقت ليله كلها

خفل - الخافل الهارب

خفن - الخفن استرخاء البطن \* الخففق الخفان

بالمهله \* الخفان من باب فيعمل الجراد

الخففي في خ ف ج

الخففل الثقل الوخم ومن فيه ساجدة وفتح

الخففل كالمخففل زنة ومعنى

خفا البرق يخفون خفوا وخفوا ( وادي ) ملح او لهما

ضعيفاً معترضاً في نواحي النجم . ومنه قول الحريري

وردني أخيب من شئم

برقاً خفا في شهر تموز

فجأت به مؤدناً خنفيقاً والخففيق ايضاً حكاية جري الخيل وهو مشي في

صاحك ابي مخرق تلوح القدم من خالاه. ومنه قول  
 رجل لامرأة يا هذه اري خلتك يضحك ففالت نعم انه سي  
 الادب اذا رأى كشيءان مثلك لا يملك نفسه فيضحك .  
 والخفت من الارض الفلطيحة والجبل المسن ومن الاناس  
 ما اصاب الارض من ساطن يد \* الخفة بائع  
 الاخفاف \* خفان ارض كثيرة الأسود قرب الكوفة .  
 ومنه قول الشاعر مصور له في غيل خفان أشبل ابي  
 اسدله اولاد في هذه الارض . والخفان حجر خفيف متخلل  
 وهي من كلام المولدين \* الخفة ضد الثقل والرجوح  
 تكون في الجسم والعقل والهل \* الخفوف الضيع \*  
 الخفوف السرعة \* الخفيف ضد الثقل ج خفاف والسريع  
 في عمله او سيره . ومنه قول ابي الطيب  
 ساطب حني بالقنا ومشايخ  
 كأنهم من طول ما التمشوا مرء  
 فقال اذا افوا خفاف اذا دعوا  
 كثير اذا اشدوا قليل اذا عدوا  
 وفلان خفف العارضين اي قليل الشعر في وجهه .  
 وخفيف الروح اي لطيف رفيع العشرة . وخفيف الظهر  
 اي قليل العيال . وخفيف اليد سريع في العمل . وخفيف  
 العقل اي احمق . والعامّة تستعمل خفيف الدم بمعنى  
 خفيف الروح . وخفيف اليد لمن يسرق . والخفيف عند  
 اهل العروض اسم بحر من بحر الشعر ورزقه فاعلان  
 سُتَعْنَعُ أَنْ فاعلان ومثلها . ومنه قول الشاعر  
 حل ايلي ما بين درني وبادو  
 لي وحلت علوة بالخفال  
 والسبب الخفيف عندهم حرمان اولها متحرك والثاني  
 ساكن مثل هل وقد ونحوها . والخفيف عند بعض العامة  
 الفرع الواحدة منه خفيفة  
 خفق الضبيب في الفرع بخفة غيبة . وفلان  
 ضربه بيرة او بشيء عريض . وخفقت نعله صوتت عند  
 المشي . ومنه الحديث ان الميت اذا وُضِعَ في قبره ليرى  
 خفق نعله اذا انسرتوا وخفق النجم خفوقا غاب . ومنه

قولهم جاء فلان خنوق النجم اي وقت غيابه وخفق  
 فلان حرك راسه وهو ناس . وفي الحديث كنت رؤوسهم  
 تخفق خففة او خفتين . وخفق الليل ذهب اكثره .  
 والطرططار . والهة خفطت فبي خفوق . وخفقت  
 الرابية تخفق وتخفق خفقا وخفقا اضطرت وتحركت  
 وكما القاب والسراب . وقد حرك الناء من الخفق رطوبة  
 بن التجاج للضرورة في قوله  
 وقام الاعماق خاوي الخرق

مشبه الاعلام لمع الخفق

كذا قبل وفيه نظر لاحتمال ان يكون قد اراد الخفق  
 بكسر ففتح جمع خففة وهي المفازة المسماة ذات الال كما  
 سيأتي وهو الارح نسبة اللعان اليها باعتبار ما فيها من  
 الال . وخفقت الريح صوتت بهيولها وسبح لها خفيف  
 ودوي . وخفق فلانا بالسيف ضربه ضربة خفية وكذا  
 الارض بنمله . وكل ضرب بشيء عريض فهو خفق  
 والسامة تقول خفق السم اذا ضرب بهضة في بعض  
 شديدا \* اخفق فلان حرك راسه وهو ناس . والظاهر  
 ضرب بجناحيه . والرجل بشويه ألمع به . والنجوم تولت  
 للعقب . والرجل خاب وغزا ولم يقم . قول لانه يصير  
 مضطرب الحال في ذلك الوقت اولان حقا ئة تصير  
 خافية اي مضطربة لخفتها وخلاؤها فيكون من باب  
 اعطش واجرب (اي فيكون اخفق من قبيل قولم  
 اعطش الرجل اذا عطشت مواشيه واجرب اذا جربت  
 المة ) واخفق الصائد رجع ولم يصد . وفلان صرعه .  
 وطلب حاجة فاخفق ابي لم يدركها . واخفق السراب  
 اضطرب وشعر \* الخافق اسم فاعل . والخفقان المشرق  
 والمغرب او افقاها . قال ابن السكيت لان الليل والنهار  
 يخفقان فيها او طرفا السماء والارض او منتهاها . وها  
 لا يفردان كالفردين لدجاة والفرا فلا يقال لاحدها  
 خافق كما لا يقال لاحد النهرين المذكورين رافد . وقول  
 الشاعر  
 ملك الخافقين فتهت عجباً

وتزح الخفاض عندهم اسفاط حرف الخفض المنعق  
بالفعل الذي يتعدى به فينصب الاسم المخفض بذلك  
الحرف على المفعولية الصريحة لان الفعل حيثل قد  
وصل اليه بنفسه. ومنه قول الشاعر  
ثمرون الديار ولم تعوجوا

كلامكم علي اذن حرام

اي ثمرون على الديار فخذف الحرف ونصب المخفض به.  
وعيش خافض ذو رفاهة ودعة. وهو كيشة راضية اي  
مرضية لانه بمعنى مخفض. وهو خافض الطير اي وقور  
من باب اضافة الصفة الى فاعلها اي طيرة خافض اي  
مستقر كما في قولم ساكن الطير وواقع الطير \* الخافضة  
مؤنث الخافض والتامة المطشئة وخاتمة النساء. وفي سورة  
الواقعة في صفة القيامة خافضة رافعة اي ترفع قومها الى  
الجنة وتخفض قومها الى النار. وارض خافضة السفيا اي  
سهلة السفي. ويقال رافعة السفيا اي صعبة السفي \*  
الخنض مصدر والدعة وسعة العيش. يقال هو في  
خنض من العيش اي في دعة وسعة. وقول الشاعر  
انزلي الدهر على حكمه

من شاخ عال الى خنض

اراد الى مكان مخفض وهو مصدر وضح موضع اسم  
المفعول كالمخلق بمعنى الخلق. والخنض عند النخاة الجبر  
كما تقدم \* الخنض من العيش ذو الخنض والدعة \*  
الانخفاض مصدر الخنض. وعند اهل الهمزة مقابل  
الاستعلاء. وانخفاض النض عند الاطباء ضعف  
حركته. وانخفاض الحى فنورها. والمخفض اسم مفعول.  
وعيش مخفض ذو خنض. والمخفض عند النخاة الجبر  
كما مر. والحروف المنخفضة ما عدا الحاء والصاد والضاد  
والطاء والظاء والغين والقاف. قيل لها ذلك لانخفاض  
اللسان بها. ويقال لها المستنقلة ايضا

خنع الرجل يخنع خنعا اصابه الدوار فسقط من  
جوع او غيره. وخنع فلانا بالسيف ضربه به. وخنع  
الستر او الثوب المعلق خنعا وخنعا تحرك. وخنع مفضلة

سترخ. وخنع الرجل على الجبول احترقت كبده من  
الجوع \* اخفعه الجوع صرعه. وانخفت كبده تنفت او  
استرخت جوعا ورقت. والخفلة انقلعت. والرنة انفتت \*  
خنوق الواجم الكئيب كناعس \* الخنوع المجنون

خنف الشيء يخنف خنفاً وخنفة وخنفاً وخنوقاً على  
الابدال (او هذا من غير لفظه وموضعه خ وف) ضد

نقل. وخنفت الأذن لعبها اطاعته. والرجل طاش وفل  
مالة. وخنفت في سفره وحضره فل ثقله وعياله. وخنفت  
الضبع خنفاً صاحت. وخنفت القوم خنفاً وخنفاً وخنوقاً  
ارتحلوا مسرعين وقلوا وقد خنفت زحمتهم. وفلان الى  
العدو وخنوقاً لسرع \* خنفة تخفيفاً ضد ثقله. والحرف ضد

شدته. وخنفت الرجل اخفاً خنفت حاله. والنو  
صارت لهم دواب خفاف. وفلاناً ازال حلة وحمله على  
الحنفة. وخنفت الرجل ليس الخنفت. والعمامة تقول تخنفت  
الرجل اي لس الخنيفة وهي عمامة صغيرة. وكذلك  
الخنيفة للراة وهي ملاءة صغيرة تغطي بها راسها. وتخافت  
الرجل تخافاً ضد تناقل. واستخفته استخفاً ضد استنقلة.  
واستخفت به اسمهان. ومنه قولم من مزح استخفت به الناس.

واستخفته الطرب حلة على الخلاعة. واستخفت فلاناً عن  
رأيه حلة على الجهل والحنفة اطربه وازاله تماماً كان عليه  
من الصواب \* الخنفت الخنفت \* الخنفت الخنفت ايضا  
والجماعة القليلة. يقال جاء خنفت من الناس اي جماعة  
قليلة. والخنفت مجمع فرسين البعير وقد يكون للعمار او  
لا يكون الا لها فيكون بمنزلة الحافر لغيرها ج اخفاف.  
وقد يجمع على خفاف قال ابو العلي

انساعها مغموطه وخنفاها

منكوحة وطريقها عنزاه

والخنفت ايضا واحد الخفاف التي تلبس في الرجل سي به  
لخنتيه وهو شرعاً ما يسترا الكعب وامكن به السفر او المشي  
فرسناً فوق. والجرموق ما يلبس فوق الخنفت لخنطه من  
الوحل ونحوه على المشهور. وقيل هو الخنفت الصغير.  
وقوله في المثل رجع بخنفت حين ذكر في حزن. وخنفت

الشاعر

مثل النهار يزيد ابصار الوري

نوراً ويُعي اعين الخُنَّاشِ

ج خفائش \* الخفوش نوع من خبز الذرة \* الاخفش من به خَشَّسُ والاشي خفشاه ج خَفَشُ . والاخافش من النخاه ثلثة وهم الاخفش الاكبر وهو ابو الخطاب عبد الحميد بن عبد الحميد الهجري . والاخفش الاوسط وهو ابو الحسن سعيد بن مسعدة الجاشعي . والاخفش الاصغر وهو علي بن سليمان بن المنضل البغدادي

خَفَضَتِ الْاَبْلُ تَخْفِضُ خَفَضًا سَارَتْ سَبْرًا لَيْثًا . وخفض الشيء ضد رفعه . ومنه في سورة بني اسرائيل واخفض لها جناح الذل من الرحمة اي تواضع لها او هو على التلب اي اخفض لها جناح الرحمة من الذل . وفي الحديث ان الله يخفض الفسط ويرفعه اي يبسط الرزق لمن يشاء ويندره لمن يشاء . وفي سورة الحجر واخفض جناحك للمؤمنين اي تواضع لهم وارفق بهم . وخفض صوته اخفاه وخفضه ومنه المثل اذا تكلمت ليلاً فاخفض واذا تكلمت نهاراً فانفض اي اذا تكلمت في الليل فاخفض صوتك لئلا يسمعك من لا تريد . واذا تكلمت في النهار فالنفت هل ترى من تكره ان يسمعك . وخفض فلاناً وضعه . وبالمكان اقام . وخفضت الجارية على الجهول كحتم الغلام خاص بهم بخلاف الخنن فانه شائع بين الفريقين . وخفض الكلمة كسر اخرها على سبيل الاعراب لعامل من حرف او اضافة او تبعية او مجاورة او حكاية . وخفض عيشه يخفض خفضاً سهلاً ووطئ \* خفض النول لينة . والامر هونه . ومنه قولم خفض عنك اي هون عليك . وخفض راس البهيمر مده الى الارض ليركبه . ويقال خفض الثمن اي حطه شيئاً . وخفض الشيء الخطأ . والصوت خفضاً . وخفض الامر هان . واخفض السعر الخطأ . والجارية اخفنت \* الخفاض اسم فاعل . وهو في الاسماء الحسنى بمعنى الذي يخفض الجبابرة والفرعنة ويضعهم . وعند النخاه هو عامل الخفض .

خَفِيراً قَالَهُ أَبُو الْحَرَّاجِ الْعَمَلِيُّ . وَتَخَفَّرَتِ الْجَارِيَةُ بِمَعْنَى خَيْرَتْ . وَتَخَفَّرَ بِهِ اجَارَهُ وَمَعْنَاهُ وَأَسَنَهُ . وَتَخَفَّرَ بِلَانٍ اسْتَجَارَ بِهِ . وَسَأَلَهُ اَنْ يَكُونَ خَفِيرًا لَهُ \* الْخَفِيرُ نَبْتُ كَالزُّوَانِ \* الْخَفَارَةُ مِثْلُهَا مِنَ الْخَفِيرِ بِمَعْنَى الذَّمِّ وَالاجَارَةُ الْمَنْعُ وَالنَّامِيَةُ وَهِيَ اَيْضًا جَعَالَةُ الْخَفِيرِ \* الْخَفَرُ شِدَّةُ الْحَبَاءِ وَفِي اصْطِلَاحِ الْجَنْدِيَّةِ شُرْطِيُّ اَوْ اَكْثَرُ بِقَامٍ لِاجْلِ الْمَحَافِظَةِ . وَالْخَفِيرُ الْمَرْءُ الشَّدِيدَةُ الْحَيَاءِ \* الْخَفْرَةُ اسْمٌ بِمَعْنَى الْخَفَارَةِ . وَالْخَفْرَةُ مِنَ النِّسَاءِ بِمَعْنَى الْخَفْرِجِ خَفَائِرُ وَالْخَفْرَةُ الْجَيْبُ \* الْخَفِيرُ الْجَارُ وَالْجَيْبُ وَالْحَامِي وَالْمَحَافِظُ جِ خَفْرًا \* الْخَفَارُ الْمَرْءُ الشَّدِيدَةُ الْحَيَاءِ جِ مَخَافِيرُ . وَمِنْ لِحْنِ الْعَامَّةِ اَنْهُمْ يَدُلُّونَ الْحَيَّةَ غَيْبًا فِي كُلِّ مَا كَانَ لِلْاجَارَةِ وَالْمَحَافِظَةِ مِنْ هَذَا الْبَابِ فَيَقُولُونَ الْغَفْرُ وَالْغَفِيرُ وَتَحْوِ ذَلِكَ

الخَفْرَجَةُ حَسَنُ الْغَدَاءِ

الخَفْرَجُ النَّاعِمُ

خَفْسَةٌ بِخَفْسَةٍ خَفْسًا اسْتَهْزَأَ بِهِ . وَالطَّعَامُ اَكَلُهُ قَلِيلًا . وَالْبِنَاءُ هَدْمُهُ . وَقَلَانًا نَطَقَ لَهُ بِالْكَلَامِ الْفَيْجِ وَغَلَبَهُ فِي الصَّرَاحِ . وَخَفَسَ فِي الشَّرَابِ اَفْلًا مِنَ الْمَاءِ فِي مَزْجِهِ اَوْ اَكْثَرَ ضِدًّا . وَالْعَامَّةُ يَقُولُ خَفَسْتُ الْاَرْضَ اَي خَفَسْتُ \* خَفَسَ مِنَ الْمَاءِ وَخَفَسَ اَفْلًا اَوْ اَكْثَرَ مِنْ شَرِبِهِ . وَخَفَسَ الرَّجُلُ نَطَقَ بِالْفَيْجِ مِنَ الْكَلَامِ . وَتَخَفَّسَ الرَّجُلُ اَنْجَدَلَ وَاضْطَجَعَ . وَخَفَسَ الْمَاءُ تَعْيِيرًا \* الْخَفْسُ الشَّرَابُ الْكَثِيرُ الْمَزَاجُ \* الْخَفْسُ مِنَ الشَّرَابِ السَّرِيعُ الْاَسْكَارُ

خَفَشَ بِهِ يَخْفِشُ خَفَشًا رَمَى . وَخَفَشَ الرَّجُلُ يَخْفِشُ خَفَشًا ضَعْفٌ وَصَغُرَتْ عَيْنُهُ وَضَعْفٌ بَصْرُهُ خَلْفَةٌ اَوْ هُوَ فَسَادٌ فِي الْجَنُونِ بِالْاَوْجَعِ اَوْ اَنْ يَبْصُرَ بِاللَّيْلِ دُونَ النَّهَارِ وَفِي يَوْمِ غَيْمٍ دُونَ صَحْوٍ . وَخَفَشَ سَنَامُ الْبَهِيمِرِ صَغُرَ مَقْدَمُهُ وَانْضَمَّ بِلَا طَوْلٍ \* خَفَشَ الْبَدَنُ ضَعْفٌ . وَالْبِنَاءُ هَدْمُهُ . وَقَلَانًا صَرَعُهُ وَوَطْئُهُ . وَبِالْاَرْضِ لَيْدٌ \* الْخُنَّاشُ الْوَطُواطُ سُبِي بِهِ لَصَغُرَ عَيْنِيهِ وَضَعْفٌ بَصْرُهُ . وَمِنْهُ يُقَالُ لِمَنْ يَبْصُرُ فِي اللَّيْلِ دُونَ النَّهَارِ اَخْفَشَ لِانَّ الْخُنَّاشَ يَعْنِي فِي النَّهَارِ وَيَبْصُرُ فِي اللَّيْلِ . وَعَلَيْهِ قَوْلُ

والمضاف اليه والخبر محذوف ويكون نكير العبارة لا ابا لك موجود. كذا قرره المحققون من النحاة. والخجّل ايضاً الذئب والخليج والقول

خجم - الخوعم الاحمق \* الخجامة نعت سوء للرجل السوء او المأبون

خفاهُ خِفَاهُ خَفَاً اَفْلَعَهُ فُضِرَ بِهِ الارض. وبيته فَوْضَهُ فالقاه. والقربة شها فجعلها على الحوض لئلا تنشف الارض مائه

خَفَتِ الصوت يَخْفَتُ خَفُونًا سَكَنَ. ومنه يُقال خَفَتِ المريض اذا انقطع كلامه وسكت فهو خافت. وخَفَتِ الرجل خَفَانًا مات فجأة. وخَفَتِ بكلامه خَفْنًا اسر منطقة.

وبصوته خَفَضَهُ واخفاه ولم يرفعه. وقرآته ضد اجهر. والعامّة نقول خَفَتِ الرجل اي خارت قوته من الجوع \* اخفمت الناقة تُجَمْتُ ليوم مليقها. وخَافَتِ بكلامه وبصوته

وقرآته وتخافت بمعنى خفت قال الشاعر  
أخاطبُ جهراً اذ لهن تخافتُ

وشأن بين الجهر والمنطق الخَفَتِ ومنه في سورة بني اسرائيل ولا تجهر بصلاتك ولا تخافت بها. وفي سورة طه يخافتون بينهم اي يخضون اصواتهم

لما يبأ صدورهم من الرعب والهول ويتشاورون سرّاً \* الخافت اسم فاعل والسحاب ليس فيه ماء وزرع لم يطل \* الخفت مصدر. والخفت السذاب \* الخفتان ضرب من

الاكسية (فارسية) والصفة من خَفَتِ عند العامّة \* الخفوت المرأة الهزولة او التي تستحسن اذا كانت وحدها لا بين النساء

خفيل - الخفيل والخفائل من الرجال الضعيف العقل والبدن

خَفَجَ فلانٌ يَخْفَجُ خَفَجًا اشتكى ساقه تعباً. وخَفَجَ المرأة جامعا. وخَفَجَ البعير يَخْفَجُ خَفَجًا اصابه الخنَجُ \* تخفج الشيء مال \* الخفج داء للابل. قال الاصمعي فان كانت

رجال البعير تجلان بالقيام قبل ان يرفعها كأن بوردة فهو اخفج وقد خفج خفجاً. والخفج ايضاً نبات اشهب

ربيعي \* الخنَجُ الشريب من الماء والضعيف \* الخنَجِي الرجل الرخو لا غنائه عنده \* الخنَجُ والخنَاج الكثير اللحم خفيل - الخفائل القدم \* الخفيل النجيل الوخم

ومن فيه ساحةٌ فَخَجَ خفنب - الخنفة صوت الضباع والكلاب عند

الاكل وصوت تحرك التيمص الجديد \* ضبعانُ خفناخيف كثير الصوت. وفي نسخ القاموس ضبعانُ خفناخيف كثير والصوت يفتح الحاء الأولى وجمع كثير

بالواو وهو وطغيان فلم والصواب خفناخيف بالافراد لان الضبعان مفرد وهو ذكر الضباع كالشعلان

لذكر الثعالب \* الخنفاقة من النساء التي كأن صوتها يخرج من مغربها \* الخنخوف طائرٌ يصفق بجناحيه

خفد الرجل يَخْفُدُ خَفْدًا وخفداناً وخفد يَخْفُدُ خَفْدًا اسرع في مشيه \* اخفدت الناقة اخفدت فهي خفود او اظهرت انها حامل ولم تكن فهي مخفد

خفد - الخفد الخفناش \* الخفدود الخفناش ايضاً وطائر آخر \* الخفيد السريع والظلم. وفي الصحاح الخفيف من الظلمان. ومنه قول طرفة بن العبد في وصف ناقة

وان شئت ساهى واسط الكور راسها وعامت بضعبها نجاة الخفيد اي وسجت بعضديها مسرعة اسراع الظلم وهو الذكر من

النعاج خفادد وخفاديد وخفيدات خفرة وخفرة وخفر عليه يخفر ويخفر خفراً اجاره ومنعه وحماه وآمنه. وفلاناً اخذ منه جعلاً ليخفره. وخفر خفراً ايضاً وخفوراً نقض عهده وغدر به. وخفر بالهد

وفي بو. وخفر الخلة خفارة حفظها من الفساد. والزرع شرحه. وخفرت الجارية تخفر خفراً وخفارة استجبت

اشد الحياء فهي خفرة وخفر ومخفار \* خفرة بمعنى خفرة. والعامّة نقولها بالعين. وخفرة ايضاً سورة. وفي الصحاح والتخدير الشوير. واخفره نقض عهده وغدره. والهزمة للسلب لانه بمعنى اطل خفارته. واخفر فلاناً بعث معه



اخطاء حمله على ان يخطو. وخطي عنه الشيء اُخط عنه.  
 ويخطي الناس تخطياً واخطاها اخطاءً ويقال اخطاهاهم  
 مقلوبة ركبهم وجاوزهم. قال في الصحاح خطوت  
 واخطيت بمعنى. وتخطيتة تجاوزته يقال تخطيت رقاب  
 الناس وتخطيت الى كذا ولا تقل تخطأت بالهز. وعليه  
 قول الحريري وما كنت لأصل اليه الا بخطي رقاب الجمع  
 المهبي عنه في الشرع \* الخطوة ما بين القدمين ج خطى  
 وخطوات وخطوات وخطوات وهذه شاذة لان هذا  
 الاتباع لا يكون الا في الصحيح كظلمات. وفي سورة البقرة  
 ولا تتبعوا خطوات الشيطان اي طرفه وسبيله. والخطوة  
 لغة في الخطوة والمره ج خطوات وخطاء مثل زكوات  
 وزكاة. قال امرئ القيس  
 لها وثبات كوثب الظباء

واما دم والفعل بالجر اجدر  
 ايها خطتان. وقيل اراد خطنا بلفظ الفعل الماضي  
 فرد الا لف التي كانت سقطت لاجتماع الساكنين عند  
 اسناده الى ضمير الواحدة بناء على الاعتداد بحركة الناء  
 لما أسند الى ضمير الاثنين وان كانت عارضة لمناسبة  
 الألف. وعلى ذلك قال فيها خطانا كما رايت \* اخطى  
 الرجل اخطاه سين. واخطاه سنة \* الخطي المكتنز ويقال  
 فرس خط بظ وامرأة خطية بظية على الاتباع  
 الخشخع نبات او شجرة وهو الارح لقوم في المعاجزة  
 شجرة الخشخعة تحمل سنة خشخعين وسنة خشخعة بما جزون  
 بعضهم بان يقول ذلك مرات متوالية ولا يتعثر لسانه فيه  
 خع النهدي يخع خعاً صات من حلفه اذا انبهر في  
 عدو

فواد خطاء وواد مطر  
 والخطوة في المساحة ست اقدام \* الخطية الخطيمة بقباب  
 الهز بة  
 خط الرجل يخط خطاً استرخى بدنه وانдал  
 خطرف في سيره لغة في خطرف \* الخنطرف  
 العجوز الفانية. وفي الفاموس والصواب بالمهمله ( اي  
 الخنطرف بالطاء المهمله ) او جميع ما في المهمله والمعجمة لغة  
 فيه ( اي في هذا الاسم )

خمر - الخيمرة خفة وطيش  
 خمل - خومل الرجل اخني من ربه. وخيملة  
 البسه الخيمل \* تخيمل الرجل ليس الخيمل \* الخيمل  
 الفرو او ثوب غير مخيط الفرجين او درع يخط احد  
 شقيه ويترك الآخر تلبسه المرأة كالقميص او قميص لاكي  
 له. قال الجوهري وإنما استطعت النون من كمين للاضافة  
 لان اللام كالتخمة لا يعتد بها في مثل هذا الموضع كقولهم  
 لا اباك واصلة لا ابا لك الا ترى الى قول الشاعر

خطا لحمه يخطو خطواً (واوي) اكنز. قال في  
 الصحاح ولا تقل خطي. قال الخليل السعدي رقاب  
 كالمواجن خاطيات اي مكتنزات مثل المواجن وهي  
 جمع مينة اسم خشبة يدق بها. وقد يقال لحمه خطاً بظاً  
 اي مكتنز. واصلة فعل بفتحين. فقاب الوالو ألقاً على  
 القياس. وقال الشاعر  
 لها متنان خطانا كما  
 اكب على ساعديه السير

ابالموت الذي لا بد اني  
 ملاق لا اباك تخوفيني  
 وكقولك لا عبدي لك لانه بمنزلة لا عبدك ولا تحذف  
 النون في مثل ذلك الا مع اللام دون سائر حروف الجر  
 لانه لا يأتي بمعنى الاضافة. انهي. اقول ولا يخلو كلامه من  
 حزازة لان ذلك لو كان على سبيل الاضافة لم تجز  
 المسئلة لان اسم لا في نحو لا ابا لك يكون معرفة لاضافته  
 الى الضمير وهو لازم التنكير كما تقرر في علم النحو. ولذلك  
 لا يجوز ان يقال لا اباك والبيت الذي ذكره محكوم عليه  
 بالشدوذ. وانما جعلوا حرف الجر وهو اللام متعلقاً باسم  
 لا على انه صفة له ليكون من تمامه فيكونان كالمضاف

اراد خطانان اي مكتنرتان فحذف النون بالضرورة كما في  
 قول عمر بن ابي ربيعة الخزومي  
 ها خطنا اما اسار ومئة

الخطفة الاخلاص والعضو الذي يخطفه السبع او يقطع  
الانسان من البهيمه الحية. والخطفة عند اهل الموسيقى  
لحمة من نعمة اخرى يتناولها المقي في وسط النغمة التي  
يترجم بها \* الخطيف السريع المشي. يقال جلّ خطيف  
اي سريع السير كانه يخطف عنه في سيره \* الخطيفة  
دقيق بذرة عليه اللبن ثم يطبخ فيلحق ويخطف بالملاعق.  
والخطيفة ايضاً الجارية يخطفها الرجل هاربا لينزج بها  
بغير رضى اهلها. وفي من كلام المولدين \* الخطيف من  
الجال السريع المشي \* الخطيفي الخطفي \* الأخطف  
الحشي الضامر. والخطوف اسم مفعول. وجلّ مخطوف  
وسم سمّة خطاف البكرة. وشابّ مخطوف الحشي ضامرة.  
والعامّة تقول لونه مخطوف اية متغير الى الصفرة.  
وفرس مخطف الحشي منطويه اي لاصق ما خلف الخزم  
من بطيه

خطل الرجل في كلامه يخطل خطالا تكلم بكلام  
كثير فاسد والفحش. ومنه قول الفرزدق لرجل من بني  
عذرة هجاء ومدح جبراً  
يا ارغم الله انفاً انت حامله

باذا الخنا ومقال الزور والخطل

اخطل الرجل في كلامه بمعنى خطل. ونخطل في مشيه  
تجتر وتلوى \* الخاطل الباطل \* الخطالة الفحاشة  
وذات الرينة \* الخطل مصدر والحنفة والسرعة والحمى  
والمناطق الفاسد المضطرب والكلام الفاسد الكثير  
والطول والاضطراب في الانسان والفرس والريح. ومن  
المرأة فحشها وربيتها. والخطل ذو الخطل والاحمق  
والسريع الطعن العاجلة. ومن السهام ما لا يقصد قصد  
الهدف. ومن الثياب والبدن ما خشن وغلط. والخطل  
ايضاً حبل الصائد وطرف النسطاط والثوب يجز على  
الارض لطوله. ورجل خطل اليدين خشنهما. وخطل  
بالمعروف عجل عند العطاء \* الخطالة مؤنث الاخطل  
والشاة العربية الاذنين ج خطل. والخطالة من  
الاذان المسترخية ومن النساء الجافية الطويلة الثديين \*

الخطل السنور والناحية والعظام وجاعة الجراد \*  
الخطل الكلب والسنور \* الاخطل ذو الخطل والطويل  
الاذنين المسترخيهما والسنور ولقب غياث بن الغوث  
بن الصلت بن طارقة النخعي الشاعر من نصارى بني  
تغلب كان بعد في الشعر من طبقة الفرزدق

الخطابة كثرة الكلام واخلاقه

خطبه يخطبه خطباً ضرب انه. وبالخطام جعله  
على انفه او جراً انه يضع عليه الخطام. وبالكلام قهره  
ومنعه عنه حتى لا ينس. والاديم خاط حواشيه. وخطم  
الفوس بالونر خطباً وخطاماً عنها \* خطبه بالخطام  
جعله على انفه. واخطم الخطام شده على الخطم وهو  
الانف او على الخطم وهو مقدم الانف. ومنه استعار  
الحري في قوله عارضني رجل قد اخطم بلثام وقبض  
على زند غلام \* الخطام مصدر وما عرق به الفوس  
بالونر ووتر الفوس وحبل يجعل في عنق البعير وشئ  
في خطبه اي انفه وكل ما وضع في انف البعير ليقتاد  
به ج خطم. وسمه على انف البعير او في عرض وجهه  
الى الخد. وربما وسم بخطام وبخطامين. يقال جلّ مخطوم  
خطام او خطامين \* الخطام فعال للمبالغة. ومسك  
خطام اي بالاً الخياشيم \* الخطم مصدر والخطب الجليل  
ومنقار الطائر ومن الدابة مقدم انفها وفيها ومن الانسان  
انفه \* الخطي وفتح نبات كبير الزهر جداً احمره وقد  
يكون ابيض الزهر وكلاهما ملين شديد الثغرة للزوجين  
ينفع الامراض الصدرية. الواحدة منه خطمية. والعامّة  
تطلق الخطمية على هذا النبات برمتيه \* الاخطم الطويل  
الانف والاسود. والاثني خطمها ج خطم. والمخطم والمخطم  
انف الانسان ج مخطم. والمخطم من الخيل الذي اخذ  
البياض من خطمه الى حنكه الاسفل. والمخطم ايضاً  
والمخطم البسر صارت فيه خطوط وطرائق

خطا الرجل يخطو خطوا (واوي) فتح ما بين  
قدميه في المشي ومشى. وقولم في الدعاء اذا دعوا الانسان  
خطي عنه السوء اي دفع عنه \* خطاه تخطبه واخطاه

وهو ان تنقّ الافاظ في صورة الحروف وتختلف في  
النقط نحو عدي عدي. والخطّ الارض لم تُطَرِّوا التي  
تنزلها ولم ينزلها نازل قبلك ولغة في الخطّ لمرقا السُّن  
بالبحرين. والخطّ موضع الحي والطريق الشارح ويُفتح كما  
مرّ \* الخطّاتُ فعّال للمبالغة \* الخطّاطة تزعم العرب  
انهم رجال كانوا طوال الايدي اذا مدّ الرجل منهم يده  
تجاوز ركبته \* الخطّة الارض التي تنزلها ولم ينزلها نازل  
قبلك والارض التي يخطّها الرجل لنفسه بان يعلم عليها  
علامة يخطّها بها ليُعلم انه قد اخنارها ليعينها ج خطّط .  
والخطّة المخصلة وشبه القصة والامر والجهد . وقيل في  
الامر المشكل العظيم لا يمتدّ اليه . والخطّة ايضا الهبة  
للاعراب والاقدم على الامور . وفي من الخطّ كاللفظة  
من القطج خطّط . وخطّة غير منصرفة علم له منزوء .  
ومنه المثل ففتح الله معزى خيرها خطّة \* الخطّية الرخ  
نسبة الى الخطّ لمرقا السُّن بالبحرين كما مرّ او لموضع  
باليامة وهو خطّ شبر تباع به الرماح او تحمل اليه من  
الهند فنقوم به وليس منبأ لها ج خطّية \* الخطّوط  
الذي يترك اثر قدمه على الارض . والطالاة الذي تحضب  
المرأة به حاجبها كما مرّ . وهو من تبرّج الحضريّات دون  
العربيّات . وعلى ذلك قول ابي الطيّب المتنبي

افدي ظباء فلاة ما عرفن بها

مضع الكلام ولا صيغ الحواجب

ولا برزن من الحما مائلة

اوراكن صفيلات العراقب

يريد بهذه الظباء نساء العرب التي يقول فيها قبيل ذلك

ما أعين الحضّر المستحسنات بها

كأعين البدويات الاعاربي

حسن الحضارة محبوب بتطريه

وفي البداوة حسن غير محبوب

الخطّيطه الارض لم تُطَرِّ بين ممتورين او التي تُطَرِّ

بعضها ج خطّيط \* الخطّ العود يخطّ به الخائفك

الثوب . والخطّ الجميل وكل ما به خطّوط

خطف الشيء يخطّفه خطّفاً وخطّفه بخطّفه (او هذه

قليلة اوردية) استنابه بسرعة . والبرق البصر ذهب به .

ومنه في سورة البقرة يكاد البرق يخطف ابصارهم .

وخطف الشيطان السمع استرقه . وخطّف البعير

يخطّف وخطّف يخطّف خطّفاً بالتحريك (قيل وفي

اللسان خطّفاً بالفتح) مشى سريعاً \* خطّف بمعنى

خطّف شدّد للمبالغة والتكثير . واخطفنه الحسي

واخطفنه اقلعت عنه . واخطف الراعي الرميّة اخطاها .

واخطف الشيء وتخطّفه انتزعه واجتذبه واسترقه

واستلمه ومرّ به سريعاً \* الخطّيف اسم فاعل والذئب

وخطف ظله طائر اذا راي ظله في الماء اقبل اليه

ليخطفه . ويقال له الرفراف . واخطف من السهام الذي

يقع على الارض ثم يجرّ الى الهدف كأنه يخطّف من

الارض شيئاً ج خطاطف . قال الشاعر

نعرضن مرى الصيد ثم رمينا

من التبل لا باطائشات الخطاطف

الخطاطفة مؤنث الخطاطف ج خطاطف \* الخطاطوف شبه

المخجل يشدّ يجماعة الصيد فيخطّف به الظبي \* الخطّاف

فعّال للمبالغة وضرب من سلك البحر . وفي الصحاح

الخطّاف الذي في الحديث هو الشيطان يخطّف السمع

اي يسترقه . والخطّاف ايضاً طائر اسود يُقال له زوار

الهند وحدبنة حجنائه في جانبي البكرة فيها المحور او كل

حدبنة حجنائه ج خطاطيف . وقال في الصحاح ومخالب

السباع خطاطيفها . وانشد

اذا علفت قرناً خطاطيف كفه

رأى الموت بالعينين أسود احمر

الخطّف مصدر . وتقول العرب ما من مرض الا وله

خطّف اي يبرأ منه \* الخطّفي السرعة في المشي . يُقال

هو يشي الخطّفي اي المشية السريعة فتكون مفعولاً مطلقاً

كما في نحو قعد الترفصاة او يشي سريعاً فتكون حالاً كما

في نحو طلقها البنات . والخطّفي لقب حدبنة بن زيد

بن سلمة جد جرير بن عطية التيمي الشاعر المشهور \*

والخطاطير الأخطار لا واحد لها من صيغتها كالمحاسن  
والملائح

خطرب الرجل خطيرةً وتخطرب تخطرباً تقول  
اي قال ما لم يكن واقعاً \* المخطرب من الرجال  
والمخطرب المنقول \* الخطربة بالخاء والحاء الضيق في  
المتاش

خطرف الرجل اسرع في مشيه او جعل خطوتين  
خطوةً في وساعته. وخطرف جلد المرأة استرخى. وفلاناً  
بالسيف ضربه به \* تخطرف الرجل وجلد المرأة بمعنى  
خطرف \* المخطروف السريع العتق والجل الواسع \*  
المخطريف السريع \* المخطرف العجوز الثانية \* المخطرف  
الرجل الواسع الخلق الرحب الذراع

خطط بالتقم وغيره بخطط خططاً كتب اي صور  
اللفظ بحروف هجائية. وخطط جاريتة جامعها ضرباً من  
الحجاج. والطعام اكله قليلاً. وخطط الخطنة لنفسه اتخذها  
لنفسه واعلم عليها. وخطط على الشيء رسم عليه علامة  
وحظرة. وخطط الغلام نبت عناره. ووجهه صار فيه  
خطوط. وخطط الفهر حفرة. ومنه قول الشاعر  
فقلت اعيراني القدوم لعاني

اخطط بها قهراً لايبض ماجد  
وخطط الزاجر في الارض عمل فيها خططاً ثم زجر.  
وخططت الرياح الرمل جعلت فيه طرائق مستطيلة.  
وخطط عنار الغلام نبت. ومنه قول الشاعر  
شهدت لواحظة علي بربية

وانت بخطط عناره نذكارا  
يا حاكم الحب آتيد في قتلتي

فالخطط زور والشهود سكارى  
خطط الرجل تخطباً اكل قليلاً. والخطوط رسما.  
والمرأة وجهها جعلت فيه خطوطاً. وخططت البلاد  
جعل لها خطوطاً. وخططت المرأة حاجبها طلتها  
بالخطوط وقد مر في خ ط خ ط. وخطط الغلام اخططاً  
نبت عناره. ووجهه صار فيه خطوط. والخططة اتخذها

لنفسه واعلم عليها. وخططت البلاد رسم بناءها \* الخطط  
اسم فاعل والساحر لاستعماله الخطوط في السحر خطاط  
وخطاطون \* الخطط الكتابة والطريقة المستطيلة في الشيء  
او الطريق الخفيف في السهل ج خطوط وخطاط.  
والخطط ايضاً الطريق وسيف البحر او كل سيف  
ومرفاة السفن بالبحرين واليه تنسب الرماح لانها تباع  
فيه لا لانه منبتها. يقال رماح خطية على الوصف ورماح  
الخطط على الاضافة. ومنه قول ابى الطيب  
وان رماح الخطط عنه قصيرة

وان حدد الهند عنه كليل  
والخطط ايضاً لغة في الخطط للطريق الشارع. والعامّة  
تسمي الخطط بمعنى السحر. والخطط عند الحكماء هو الذي  
يقبل الانقسام طولاً لا عرضاً ولا عمناً ونهايته النقطة.  
وخط الاستواء عند اهل الهيئة دائرة عظيمة حادثة على  
سطح الارض تنصف الارض نصفين شاملاً وجنوبياً.  
وخط السميت عندهم هو الخطط الواصل بين نقطتي  
السميت. والخطط المدبر عندهم هو الخطط الخارج من مركز  
معدل المسير الى مركز التدوير. وخطط المركز المعدل  
عندهم هو خطط يخرج من مركز العالم الى مركز التدوير  
منتهاً الى فلك البروج. وخطط المشرق والمغرب عندهم  
هو الخطط الواصل بين المشرق والمغرب ويسمى خطط  
الاعتدال ايضاً. وخطط الظل هو الخطط الواصل بين  
راس المقياس وراس الظل ويسمى قطر الظل ايضاً.  
وخطط التقويم هو خطط يخرج من مركز العالم ماراً بمركز  
الكوكب منتهاً الى سطح النلك الاعلى. وخطط نصف  
النهار هو الخطط الفاصل بين نقطتي الشمال والجنوب  
ويسمى خطط الزوال وخطط الجنوب والشمال ايضاً ج  
خطوط. وخطوط الكف غضونهما. ومنه قول ابى  
الطيب  
كنا الفاطميون الندي في بنائهم  
اعز اجماعاً من خطوط الرواجب  
وجناس الخطط عند البدعيين هو الجناس المصحف.

وقول الحريري يصل الخطار وينشط الفاتر اي يجلو القلب ببسطه اياه. ويقال شاعرٌ سريع الخطار اي عاجل البهاة في النظم. وجاش الشعر في خاطره اي في نفسه من قولهم جاشت الفتر اذا غلت. ورجلٌ خاطرٌ متختر. والخطار الى البلد عند المولدين خلاف المقيم به. ويستعملون الخطار بمعنى المشيئة بقولون لي خاطرٌ في كذا او ليس لي خاطرٌ فيه. واخذ على خاطره منه اي عتب عليه او تكدر منه. وهو مكسور الخطار اي حزيرٌ ذليل. وجبر خاطره اي طبب قلبه وتلافى ما فات من امره. ومنه قولهم على الله جبر الخواطر. والخواطر عند اكثر المتصوفة اربعة. خاطرٌ من الحق وهو علم يفذه الله تعالى من الغيب في قلوب اهل القرب والحضور من غير واسطة. وخاطرٌ من الملك وهو الذي يبحث على الطاعة ويرغب في الخيرات ويحذر من المعاصي والمكابر ويلوم على ارتكاب الخالفات وعلى التكاثر عن الموافقات. وخاطرٌ من النفس وهو الذي يتفاحى المحظوظ المعاجلة ويظهر الدعاوسى الباطلة. وخاطرٌ من الشيطان وهو الذي يدعو الى المعاصي والمناهي والمكابر \* الخطر مكبيلٌ ضخمٌ وما يتلبد على اوراق الابل من ابلها وابعارها ويكسر والعارض من السحاب والشرف. والخطر نباتٌ يخصب به او الوسة والواحدة خيرة. ومنه الخطر للابن الكثير الماء. والخطر ايضا الغصن والابل الكثيره او اربعون او مئتان او الف منها ويخرج اخطار. والخطر الاشرف من الرجال الواحد خطير. والخطر الشرف وارتفاع المكان والرتبة في الشرف. ومنه قول الشاعر  
قل للذي بصروف الدهر عبرتنا  
هل عاند الدهر الا من له خطرٌ  
أما ترى البحر تعلو فوقه جيفٌ  
وتستفرُّ باقصى قعره الدررُ

والخطر ايضا الاشرف على الهلاك. ومنه الخطر للسبب يتراهن عليه ج خطار وجمع خطر. والخطر ايضا قدر الرجل ومنزلة والمثل في العلو. يقال ليس له خطرٌ

اي مثلٌ وعديلٌ في العلو. وهذا خطرٌ لهذا اي مثله في القدر ج اخطار. ومنه قول الحريري وارتفاع الاخطار بافتحام الاخطار اي ارتفاع الرتب بافتحام الامور الخطرة. وهذا امرٌ خطرٌ اسي متردد بين ان يوجد وبين ان لا يوجد. والخطر المتختر وذو الخطر \* الخطرة المرة والعلامة تستعملها بمعنى السفرة ايضا. والخطرة ايضا عشبةٌ وسيةٌ للابل. وما لقبته الا خطيرة اي حيناً. والخطرة ايضا لعبةٌ عند العرب. وخطرةٌ من الجن مسج خطرات. وخطرات الوسي البع من المراتع. ومنه يقال الابل ترعى خطرات الوسي \* الخطار صيغة فعال المبالغة ودهنٌ يخذ من الزيت بأفواه الطيب والمفلاغ والاسد والتمنيق والرجل يرفع يده للرمي والخطار والطعان بالرمح. ورمحٌ خطارٌ اي مضطرب. وقد يجعل الخطار اسماً للرمح من باب اطلاق الصفة على الموصوف كما يجعل البتار اسماً للسيف. وقد جمعها قول الشاعر  
رنا الي وقد مالت معاطفة

فلاح لي منه خطرٌ وبتارٌ الخطارة حظيرة الابل. وناقته خطارة تضرب بذنبها ميمناً وشالاً. ومنه قول عنتره في وصف ناقته  
خطارةٌ غيب السرى زبافة

نطسُ الاكام بوقع خنفٍ ميممٍ السرى مشي الليل. والزبافة المتختره. وقوله نطس من الوطس وهو الضرب الشديد بالخنف وغيره. والاکام الثلال من الحجارة. والخنف الميمم الشديد الوطى. اي انها بعد اجهادها بالسرى تبقى على هذه الصفة لشدة قوتها \* الخطير الرفيع. يقال امرٌ خطيرٌ اي رفيعٌ. وواحد الخطر للاشراف من الرجال. يقال رجلٌ خطيرٌ اي شريفٌ ذو قدر. والخطير ايضا الزمام والقار والحبل واعاب الشمس في الهاجرة وظلمة الليل والوعيد والنشاط والمثل في العلو. يقال ليس له خطيرٌ اي مثلٌ وعديلٌ في العلو. وهذا خطيرٌ لهذا اي مثله في القدر \* الخطر اسم مفعول. وذلك آخر مخطري به اسي آخر عهدي.

قومٌ من الرافضة أُسبوا الى ابي الخطاب وهو امامٌ لهم  
 كان يأمرهم بشهادة الزور على مخالفتهم \* الخطيب الذي  
 يخطب المرأة ج خطيبون \* الخطيب المرأة التي يخطبها  
 الرجل كالخطيبة \* الخطيب الخاطب وصاحب الخطابة  
 ومن يقرأ الخطبة. ورجلٌ خطيبٌ حسن الخطبة \*  
 الأخطب الشفراق او الصرد والصقر والحمار نعلوه  
 خضرةٌ او في مثنه خطٌ اسود. ومن الخنظل ما فيه  
 خطوطٌ خضر. والاشق خطباءٌ وخطبانه كما مر.  
 والخطب ايضاً ما به لونٌ كثيرٌ مشربٌ حمرةً في صفة  
 او غبرةٌ ترهتها خضرةٌ. وخطبانٌ علمٌ جنسيٌّ لطاير  
 غير منصرف ازيادة الالف والنون مع العلمية. والمخطب  
 الذي يتجه اليه الخطاب. وهو عند الصرفين قسم المتكلم  
 والغائب

خطب في سيره تمايل كلالاً. ويولوى \* تخطبت  
 المرأة صبغت حاجبها بالخطوط وهو طلاءٌ يعمل غالباً  
 من دخان حصى اللبان. وهي من كلام المولدين  
 خطر البعير بذنبه يخطر خطراً وخطراناً وخطيراً  
 رفته مرةً بعد مرةً وضرب به فخذيه يميناً وشمالاً. والرجل  
 يرمو خطراناً رفته مرةً ووضعته اخرى للطعن. وفي مشيته  
 خطراناً ايضاً رفع يديه ووضعها هاتئاً وتجتز. وخطر  
 يده ردها في مشيه الى الامام والوراء. وخطر الرمح  
 اضطرب وهاتئاً. قال ابو عطاء السندي  
 ذكرك والخطي يخطر بيننا

وقد نهلت منا المنقة السمير  
 وخطر الامر بباله وعلى باله وفي باله يخطر ويخطر خطوراً  
 مر او ذكره بعد نسيان. ومن الاول قول ابي الطيب  
 المتنبي

بتنا بناولنا المدام بكفه

من ليس يخطر ان نراه بباله

ومن الثاني قول الفارض

أرى البعد لم يخطر سواكم على بالي

وان قرب الأخطار من جسي البالي

ومن الثالث قول المحريري

وكم اخطر في بالٍ ولا اخطر في بالٍ

ابي وكم امشي في ثوبٍ بالٍ ولا امر في بالٍ احد.  
 وخطرت الحوادث حدثت واعتصمت. ويخطر لي كذا  
 اي يلوح في فكري. والعامّة تقول خطر له اي عدل عن  
 رأيه. وخطر الرجل يخطر خطورةً صار خطيراً اي رفيعاً  
 خاطر بنفسه مخاطرةً اشفاها على خطر هلك او نيل  
 ملك. وفلاناً على كذا راهته. وقد بعدى في كقول ابي  
 الطيب

من قال است بغير الناس كليم

فجهله بك عند الناس عاذره

او شك انك فرد في زمانهم

بالا نظير في روجي اخطاره

واخطره الله تعالى بباله وعلى باله جعله يخطر. وخطر  
 الرجل جعل نفسه خطراً لقرنه فيبازره. والمال جعله  
 خطراً بين المتراهنين. وفلانٌ فلاناً صار مثله في القدر.  
 وخطر فلانٌ لي واخطرت له تراهنا. وخطر المريض  
 دخل في الخطر اي خوف العطب فهو يخطر. وتخطره  
 تخطاه وجاهزه. وهو يخطر البنا اي باتينا المرة بعد المرة.  
 وتخطروا تراهنوا. وقول خلف الاحمر  
 هم الجبل الاعلى اذا ما تناكرت

ملوك الرجال او تخطرت البزل

هو من الخطران وهو اشالة الاذنان وادارتها عند  
 الهياج \* الخطر اسم فاعل وانما جس ج حواطر. وقال  
 في الكليات الخطر اسم لما يتحرك في القلب من رأي او  
 معنى. وربما أطلق الخطر على القلب والنفس مجازاً من  
 باب اطلاق لفظ الحال على الخلق وهو من الصفات  
 الغالبة. ومنه يقال جال في خاطري كذا وورد على  
 خاطري ووقع في خاطري. ومن هذا النيل قول ابي  
 الطيب

لو حل خطاره في مُعدي لمتي

او جاهل لصحا او احرص خطبا

أما بعد لأنه يفصل المقصود مما سبق مقدمته له من  
الحمد والصلوة. وضمير الخطاب عند النخاة ضمير المخاطب  
نحو أنت. وحرف الخطاب هو الكاف الواقعة بعد اسماء  
الإشارة نحو ذاك وهناك وبعد ضمائر النصب المنفصلة  
نحو أبك وبعد البعض من اسماء الفعل نحو هالك.  
وخطاب النفس عند البدعيين نوع من التجريد الذي  
مر الكلام عليه في ج رد كقول امرئ القيس

تطاول ليلك بالاثمد ونام الخيئ ولم ترقد

فان الخطاب فيه متوجه الى نفسه على تجريد شخص مثله  
في هذه الحالة التي ذكرها \* الخطابة مصدر خطب. وعند  
المنطقيين والحكماء هي القياس المؤلف من المظنونات  
وهي التي يحكم بها حكماً راجحاً اتباعاً لغالب الظن مع  
تجوز بطاينه كقولك فلان يطوف بالليل فهو لص.  
او من المقبولات وهي الآراء التي يوقع التصديق الجازم  
بها صدورها عن كقولك لاشبهة في صدق مع كونها قابلة للإنكار  
في نفسها. ويسمى قياساً خطابياً. وصاحب هذا القياس  
يسمى خطيباً. والغرض منه ترغيب الناس في ما ينفعهم  
من امور معاشهم ومعادهم كما تفعل الخطابة والوعاظ \*  
الخطابي نسبة الى الخطاب والخطابة. وقول العلماء هذا  
مقام خطابي اي مقام يقتضى فيه مجرد الظن نسبة الى  
القياس الخطابي \* الخطب الشان والامر صغرا وعظم ج  
خطوب وسبب الامر فيقال ما خطبك اي ما طلبك  
وما الذي حملك عليه. وقيل الخطب الامر الخطوب  
اي المطلوب. يقال خطبت الامر كما يقال طلبته.  
وقيل الخطب اسم الامر المكروه دون المحبوب. وهو  
الغائب وعليه قول المتنبي يعود سيف الدولة من مرض  
اصابه

أيدرى ما اراك من رُبِّب

وهل ترقى الى الفلك الخطوب

وقيل هو المكروه والمحبوب جميعاً. وهو قليل ومنه قول  
الآخر

ومارست الخطوب ومارستني

فلا سوء اقام ولا سرور

اي مارست الامور المكروهة فا اقام عندي سوء منها  
والامور المحبوبة فا اقام سرور ايضاً لان كليهما انتهى في  
وقته وذهب وقيل الخطب يختص بالامر العظيم مطلقاً.  
وعليه قول الشاعر

كل خطيب ان لم تكو نوا غضبتم بسير

او الامر المهم كما فسرت شراح مقامات الحريري في قوله  
قد وكلت اليك هذا الخطب فدرجة تدبر من طب لمن  
حب. والخطب الرجل الذي يخطب المرأة. ويقال ايضاً  
هي خطبة للتي يخطبها. وقول الحريري خصم الدو خطب  
لا يرد اي لا يرد به طابح الخطب. ويقول الخطاب  
خطب فيقول المخطوب نكح ويضمان. وهي كلمة كانت  
العرب تنزج بها \* الخطبة مؤنث الاخطب. ويد  
خطبة نصل سواد خصايها \* الخطبان نبت كاهليون  
والاخضر من ورق السمرة \* الخطبان من المخطل التي فيها  
خطوط خضرج خطبان ويكسر نادراً \* الخطابي نسبة  
الى الخطبان. ونقول العرب غصن اوراق خطابي على  
سبيل المبالغة اي كثير الوراق \* الخطبة مصدر وكلمات  
تنضمّن طلب المرأة للزواج. وتطلق عند الموالدين على  
ما يقدمه الخطاب عربوناً للخطبة. وخطبة الرجل المرأة  
التي يخطبها. والخطبة كلام الخطيب اي اسم لما يخطب  
به من الكلام. وقيل الخطبة من الخطب لانهم كانوا  
لا يخطبون الا في امر عظيم. وقيل في الكلام المنشور المسموع  
ونحوه ومنه خطبة الكتاب وهي كلام يشتمل على البسلة  
والحمدلة والثناء على الله والصلوة على النبي وتكون في اول  
الكلام. وفي الكلمات الخطبة هي كلمات تنضمّن طالب شيء  
ولكن في طلب النساء تكون بالكسر وفي غيره بالضم.  
انتهى. والاشهر ان الخطبة ما يتكلم به الخطيب على جماعة في  
مهمة دينية او دنيوية. والخطبة ايضاً لون ككثير مشرب  
حمرة في صفة او هي غيرة ترهبها خضرة \* الخطاب  
المتصرف في الخطبة والكثير الخطاب \* الخطابة الكثير  
الخطاب للذكر والمؤنث ومؤنث الخطاب \* الخطابية

الخطب صار خطبانا. وفلان الصديق امكته ودنا منه. وخطابه بالكلام مخاطبة وخطاباً كلمة وراجع الكلام. وخطابه في فلان سأل في شأنه. ومنه في سورة المؤمنين ولا تخاطبني في الذين ظلموا انهم مغرّقون. وتخطبوا تكالما وتراجعا الكلام. واخطب المرأة بمعنى خطبها. والقوم فلاناً دعوه الى تزوج صاحبهم \* المخاطب اسم فاعل ج خطباء. وقول الحريري في مقامه الشعرية باخطب الدنيا الدنيا الدنيا انما

## شرك الردي وقرارة الاكدار

اراد بخاطب الدنيا طالبا والممكن منها. وقولهم ارسلته لي خطيباً فتزوج مثل يضرب لمن ارسل في حاجة ففضاها لنفسه. والاصل فيه ان يزيد بن معاوية بن ابي سفيان في ايام خلافة ابيه في الشام كان قد هوي ارنيب بنت اسمعيل زوجة عبد الله بن سلام الهاشمي امير العراق وكانت على جانب عظيم من الجمال فكان يصيب بها ولا يقدر على الوصول اليها. فغلب عليه الوجد الى ان ضاق صدره واعتل حتى اشرف على الهلاك وهو يكتم ما في نفسه. ولما رأى نفسه في خطر الموت كشف اباه بذلك فطيب قلبه وقال انا اجمع بينكما فحفض عنك ولا تجزع. وكان عبد الله بن سلام عاملاً له على العراق فارسل يطلبه ولما حضر قال له يا عبد الله ان لي ابنة اردت ان ازوجهها فلم اجد لها كفواً غيرك وذاكرتها في امرك فقالت يا ابي ان عبد الله نعم الرجل غير ان عنده ارنيب بنت اسمعيل وانت تعلم اني ائتوف لاطافة لي بمعاشرته ضرورة. فان رايت ان تطلتي ارنيب فبي لك. وكان عبد الله يحب ارنيب محبة عظيمة ويحب بها عجايباً شديداً لانها كانت من احسن النساء خلقاً وخلفاً لكنّه اغترب بمصاهرة الخليفة فطلتها. وكان يومئذ عند معاوية ابو هريرة وابو الدرداء فاشهداها عليه وقال له اذهب الآن وارجع غداً فرجع من الغد فقال له يا عبد الله انت تعلم ان النساء لا يثبتن على رأيي وانا قد عاودت ابنتي وذكرت لها ما كان امس فرأيتها قد تغير قلبها وانفتحت من الزواج

فانظر لنفسك غيرها. فضى عبد الله حزناً متأسناً. وبلغ معاوية عنه كلاماً ينسبه به الى الغدر والخيانة فغضب عليه وعزله عن امارته فكان ذلك ضيقاً على ابا له. وبعد انصراف عبد الله ارسل معاوية ابا الدرداء يخاطب ارنيب ليزيد. وكان الحسين بن علي بن ابي طالب في العراق فقصد زيارته قبل ان يصل الى ارنيب ثم اخبره بقصة معاوية فاشأز الحسين من ذلك وقال له اخطب لي انا ايضاً وهي تخنار من نشأة. وكان كذلك فقالت انت اعلم بهما وقد رأيتك امري فاخيار لك فاخيار لها الحسين وما عاد حتى زفها عليه وانصرف من هناك الى منزله. ولما بلغ ذلك معاوية قال ارسلته لي خطيباً فتزوج فذهبت مثلاً \* الخطاب مصدر خاطب. وهو بحسب اصل اللغة توجيه الكلام نحو الغير للإفهام. وقد يعبر به عما يقع به الخطاب (اي انه يستعمل للكلام الذي يخاطب الرجل به صاحبه) وتقبضه الجواب. وفصل الخطاب النصيحة والحكم بالبينه او اليقين والنفقة في النضاء. وان يقول الخضيف بعد حمد الله أما بعد. وعليه قول سيبان وائل الباهلي

لقد علم الحبي اليمانون أنني

اذا قلت أما بعد أني خطيبها

قبل اول من قال هذه العبارة قس بن ساعدة الايادي خطيب العرب. وهي عند النخاعة بمعنى الشرط على تاويلهما يمكن من شيء فالامر كذا ونحو ذلك ما يناسب المقام. وفصل هنا بمعنى فاصل. والعبارة من باب اضافة الصفة الى الموصوف اي الخطاب الفاصل بين الحقي والباطل. وفصل الخطاب عبارة عن الخطاب الذي ليس فيه اختصار مجمل ولا اسهاب موبل. وفي سورة ص وآتيناه الحكمة وفصل الخطاب. قال البيضاوي اي فصل الخصام بتمييز الحقي عن الباطل او الكلام المختصر الذي ينبه المخاطب على الملتصود من غير التباس برأى فيه مظان النصل والوصل والعطف والاستئناف والاضمار والظهار والحذف والتكرار وشيها. وانما سبي به



تعدّ الذنب واخطأ اصاب الذنب على غير عمد. هذا هو الاعم. واخطأ الطريق عدل عنه. وفي ديبه سلك فيه سبيل خطياً عامداً او غير عامد. واخطأ فلاننا اوقعه في الخطأ. واخطأ الراعي الغرض لم يصبه. ويقال لمن طلب حاجة فلم ينجح اخطأ نوك. ويرى خطي من الخطيطة واصله خطط فابدلت الطاء الاخيرة بياء ثم قُلبت الياء ألفا كما في قولم نظني زيد كنا ونقضى البازي اي نظنن ونقض. واخطأ الرجل في عمله حاد عن الصواب. وسمه قول الشاعر وقد مدح رجلاً فلم يعطه جائزة

لئن اخطأت في مدحك

ما اخطأت في مني

لقد انزلت آمالي

بواد غير ذبي زرع

وقول الحريري لقد اخطأت استكنا الحنرة ولم يصب سهمها الثغرة مثل يضرب من اخطأ في مقصده. واصله ان رجلاً من العرب حفر حفرتين يضع في احدهما الخبز ويغوط في الاخرى. فقام ابنه ليلاً لئضاء الحاجة فغاط في حفرة الخبز فقال له ابي اخطأت استك الحنرة فذهبت مثلاً. وقولم ما اخطأه تعجب من خطي لامن اخطأ لان قياس افعال التعجب ان يبي من الثلاثي. وتخطأ الرجل تخطوا بمعنى اخطأ. وتخطأ فلاننا اوقعه في الخطأ. والسهم الرمية تعداها وتجاوزها. وتخطأه تخطوا بمعنى اخطأه \* الخاطيء اسم فاعل مطلقاً او متعدداً اخطأه. وقال الاموي الخاطيء من اراد الصواب فصار الى غيره والمخاطيء من تعدلما لا ينبغي \* الخاطيء مصدر اخطأ. وهذه الصيغة نادرة في مصادر الثلاثي ككاذبة مصدر كذب واندر منها في مصادر المزيدات كعافية مصدر عافى. والخطاطة ايضاً مؤنث الخاطيء والرمية التي تخطى على الفرطاس ج خواطيء. ومن اناهم مع الخواطيء سيم صائب يضرب لمن تعود ان يخطيء فاصاب في بعض الاحيان او للنجيل يعطي احبانا

مع يخطوه \* الخطيء والخطأ والخطيء ضد الصواب. والخطأ ايضاً ما لم يعمد من الذنب. وقيل الخطأ يطابق على ثالثة معان الائم وضد العمد وضد الصواب. والاكثر في الاخير الخطيء بالمد. ومنه قول كليب وائل النعلمي حين قتل عدي بن الحرث من ملوك كندة ان يكن قتلنا الملوكة صواباً

او خطيء فقد قتلنا عدياً

وحساب الخطيئين عند المحاسبين عمل يعلم به الهدى المجهول بهد وقوع الخطيئين. وله قاعدة اطلبها من كتابنا المسى بكشف الحجاب في علم الحساب. والخطيء الذنب او ما تعد منه \* الخطيئة الذنب والائم او ما تعد منها والجريمة. وفي الكليات الخطيئة تغلب في ما يقصد بالعرض. والمسيسة قد يقال في ما يغلب بالذات. والخطيئة قد تكون من غير تعد. والائم لا يكون الا بالمدح خطيئات وخطايا. وعليه في سورة نوح ما خطيئتهم اغرقوا وفي سورة العنكبوت وللخيل خطايا كم والاصل في خطايا خطائي على وزن فاعل فلما اجتمعت الهزتان قُلبت الثانية منها بياء لانكسار ما قبلها فصار خطييء. ثم ابدلت كسرة الهزة الباقية على لفظها بالفتحة للتحذيف فقُلبت الياء بعدها ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها. وحينئذ اجتمع ألفان بينهما همزة وهي شبيهة بهما فقُلبت بياء كراهة لاجتماع المتشابهات وقيل خطايا. فتكون قد انتهت الى هذا المثال بعد اربعة اعمال فضلاً عن قلب بياء فعيلة همزة قبل ذلك فانه عمل خامس. ويجوز ان يقال خطائي على الاصل والخطيئة ايضاً التبدل اليسير من كل شيء \* المستخطة الناقصة الحائل. قيل هذه المادة

موضوعة في الاصل العدول عن جهة الاستقامة

خطب المرأة يخطبها خطباً وخطبة وخطبي دعاها الى التزوج. وخطب المخاطب على المنبر خطابة وخطبة قرأ الخطبة على من حضر وتكلم بكلام الله للتعوي ووعظ. وخطب الشيء يخطب خطباً كان اخطب. وخطب الرجل يخطب خطابة صار خطيباً \* اخطب

والمرأة الناعمة. ويوم خُضَلَّة يوم نعيم \* الخَضِيلة الروضة \*  
الخُضَل والخُضَلُّ من العيش الناعم

خضاب - تخضب امر القوم ضعف او اخنط  
خضلف الخل خضلفة خف جملة \* الخِضلاف  
شجر المثل

خَضَم الشيء بِخَضِيمِهِ خَضَمًا قطعهُ. وبالمرأة حقيق. وله من مال واعطاه. وخَضَمَ الطعام بِخَضِيمِهِ ايضًا وخَضِيمُهُ بِخَضِيمِهِ خَضَمًا ايضًا اكلهُ او باقضى اضراسه او ملء الفم منه او خاص بالشيء الرطب كالنقَاء. وقيل الخضم هو الاكل بجميع الفم والضم دون ذلك. قال ابن طرفة قدم اعرابي على ابن عم له بكفة فقال له ان هنا بلد مضم ويس ببلد مضم. اي انها بلد غير خصيب لا يميل الفم بطعامه لثنته. وقيل الخضم خاص بالرطب والضم باليابس كما في قول ابي الطيب

نقضم الجمر والحديد الاعادي

دونه فضم سكر الالهوايز

وقولم قد يبلغ الخضم بالضم مثل معناه ان الكثير قد يتطرق اليه من القليل او ان الرفاهة قد تدرك بالمشقة على الخلاف في حقيقتهما \* اخضم له في العطاء اكثر. واخضم الرجل وسع عليه في رزقه. واخضم الشيء قطعه ومنه يقال اخضم الطريق اي قطعه. والسيف يخضم جفنة اي يقطعه ويأكله \* الخُضامة ما خضم اي اُكِل على الوجه المشروح \* الخَضَم الجمع الكثير من الناس \* الخَضَمَةُ الخَضَمَةُ بالصاد المهمله \* الخَضَمُ السيد المحمول والجماد المعطاء الكثير المعروف. خاص بالرجال. وقيل الخَضَم في الاصل البحر الكثير الماء ثم قالوا للرجل الجمواد خضم على التشبيه ج خضمون. والخَضَمُ ايضًا الجمع الكثير والنرس الضخم والسيف الفاطع والسن لانه اذا شخذ الحديد قطع. ومنه قول ابي وجرة يزيد بن عبيد السعدي

شاكت رُغامي قدوف الطرف خائفة

هول الجبنان تزور غير محتاج

حَرَى موقعة ما ج البنان بها

على خَضَمٍ يسقى الماء عجاج

حَرَى فاعل شاكت. ورُغامي مفعوله وهي زيادة الكبد. وقدوف الطرف وما يليه صفة اناقة. وموقعة وما يليه صفة لحرى. اي دخلت في كبد نافته حديدة عطشى الى

دم الوحش وقد وقعا الحنَاد على مسن مسقي \* الخُضَمَانُ من القميص كالخُرْبَان زنه ومعنى \* الخُضَمَةُ الوسط ومعظم كل امرٍ ومُستغلاظ الذراع. ويقال فيه خُضْبَةٌ ايضًا بالياء. ويقال هو في خُضْبَةٍ قومه ابي مصاصهم \* الخَضِيمُ الفاطع \* الخَضِيمَةُ الذئب الاخضر الرطب والارض الناعمة النباتات وحنطة اُضجج بالماء حتى تنضج \* الخَضَمُ الماء لا يبلغ ان يكون اجاجًا تنزبه المواشي لا الناس. والخَضَمُ والخَضَمُ الموسع عليه في الدنيا

خَضَن نافته يخضنها خَضَمًا حمل عليها وغض من بدنها. وخَضِنَتْ عنه المرأة بصيغة المجهول صرقت \* خاضن المرأة مخاضة غازها. وخاضن القوم تراموا بقول الفحش \* الخِضَن من يهزل الدواب وبذلها خضا الشيء الرطب يخضو خَضًا (واوي) تفتت وانفخ

خَطُّ خط امر بان يخيل احدا برحمه قيل اصله مشدد امرًا من خط

خَطَّات الددر يزيد لها خطًا خطًا رمت به. وخطي الرجل بخطًا خطًا ضد اصاب. وخطي خطًا وخطاة اذنب وحاد عن الصواب. وفي دبه سلك سبيل خطًا عامدا او غير عامد \* خطاه تخطيًّا وتخطئة قال له اخطأت ونسب اليه الخطأ. واخطأ الرجل اخطأ وخطئة كما فيه بمعنى خطي. واخطيت لغة ردية او لغة. قال ابو عبيدة خطي واخطأ لغتان بمعنى واحد وانشد لامرء القيس يا لهف هند اذ خطين كاهلا

الفاتلين الملك الحلالا

وقال غيره خطي في الدين واخطأ في كل شيء. ويقال خطي اذا اثم واخطأ اذا فاته الصواب. وقيل خطي

وَذَلَّ وَاسْتَعْذَى وَسَكَنَ . وَفَلَانًا سَكَنَهُ لَازِمٌ مُتَعَدٍّ . قِيلَ  
 الْخُضُوعُ فِي الْبَدَنِ كَالْمَخْضُوعِ فِي الْبَصْرِ وَالْأَصْوَاتِ أَوْ  
 الْحَرَكَاتِ . وَقَالَ فِي الْكَلِمَاتِ الْخُضُوعُ ضِرَاعَةٌ فِي الْقَلْبِ  
 وَالْمَخْضُوعُ بِالْجَوَارِحِ وَلِذَلِكَ إِذَا تَوَاضَعَ الْقَلْبُ خَشَعَتْ  
 الْجَوَارِحُ . وَخَضَعَ لَهُ انْقَادٌ . وَخَضَعَهُ إِلَى السُّوءِ دَعَاؤُهُ .  
 وَخَضَعَ النَّبِيَّ مَا لِيَ إِلَى الْغُرُوبِ . وَالْأَبْلُ جَدَّتْ فِي سِيرِمَا .  
 وَالْكَبِيرُ فَلَانًا جَعَلَهُ اخْضَعُ \* خَضَعُهُ جَعَلَهُ يَخْضَعُ . وَاللِّمَّ  
 قَطْعُهُ . وَخَاضَعَ الْمَرْءُ مَخَاضَعَةً لِأَنَّ كَلِمَتَهُ هِيَ . وَاخْضَعُ  
 الرَّجُلُ خَضَعَ . لِأَنَّ كَلِمَتَهُ لِلْمَرْءِ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَنَّهُ نَهَى  
 أَنْ يَخْضَعَ الرَّجُلُ لِغَيْرِ أَمْرٍ أَوْ يَبْلِيَنَّ هِيَ فِي الْقَوْلِ لِتَمْلَأَ  
 بَطْنَهَا فِيهِ . وَاخْضَعُ فَلَانًا جَعَلَهُ يَخْضَعُ . وَاخْضَعُهُ الْكَبِيرُ  
 جَعَلَهُ اخْضَعُ . وَتَخَضَعُ لَهُ تَكَلَّفُ الْخُضُوعِ . وَاخْضَعُ الرَّجُلُ  
 بِمَعْنَى خَضَعَ . وَفَلَانٌ مَرٌّ سَرِيحًا . وَالْفُجْلُ النَّاقَةُ سَائِمًا .  
 وَاخْضُوعُ لَهُ بِمَعْنَى اخْضَعُ \* الْخَضَعُ اخْتِنَاضٌ وَتَطَامُنٌ  
 فِي الْعُنُقِ خَلْفَةً \* الْخَضَعَةُ مِنْ يَخْضَعُ لِكُلِّ أَحَدٍ . وَتَخَلَّةٌ  
 نَبَتَتْ مِنَ النَّوْءِ وَمِنْ يَتَهَرُّ أَفْرَانُهُ . وَقَوْلُهُ سَمِعْتُ لِلْسَيَّاطِ  
 خَضَعَةً وَلِلْسَيِّفِ بَضَعَةً يَرِيدُونَ بِالْخَضَعَةِ وَقَعَ السَّيَّاطِ  
 وَبِالْبَضَعَةِ الْفُطْعُ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ يُقَالُ لِلْسَيَّاطِ خَضَعَةٌ  
 وَلَا إِدْرِي أَمِنَ الصَّوْتُ أَمْ مِنَ الْفُطْعِ \* الْخَضُوعُ الْخَاضِعُ  
 جَ خَضَعُ . قَالَ الْفَرَزْدَقُ  
 وَإِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا بَزِيدَ رَأْيَتَهُمْ  
 خَضَعُ الرِّقَابِ نَوَاسِكُ الْأَبْصَارِ  
 وَالْمَخْضُوعُ أَيْضًا الْمَرْءُ الَّتِي لِحَوَاصِرِهَا صَوْتٌ \* الْمَخْضَعِيَّةُ  
 صَوْتٌ يُسْمَعُ مِنْ بَطْنِ الْفَرَسِ أَوْ الْحِمَتَانِ مِجْوَفَتَانِ يُسْمَعُ  
 الصَّوْتُ مِنْهَا قَالَ الشَّاعِرُ  
 كَأَنَّ خَضْبَعَةَ بَطْنِ الْجَوَادِ  
 وَعَوَّعَتَهُ الذَّنْبُ فِي فِدْفِدِ  
 وَلَا يُبَيِّنُ مِنْهَا فِعْلٌ . وَالْمَخْضَعِيَّةُ أَيْضًا صَوْتُ السَّيْلِ \*  
 الْمَخْضَعَةُ الْعَبَارُ وَالْمَعْرُكَةُ وَاخْتِلَافُ الْأَصْوَاتِ فِي الْحَرْبِ .  
 وَأَمَا قَوْلُ لَيْبِدِ الْعَامِرِيِّ  
 الْمُطْعَمُونَ الْجَفْنَةُ الْمُدَّعَاةُ  
 وَالضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتِ الْمَخْضَعَةِ

فَانِ ابَا عُبَيْدٍ حَكِي عَنِ الْفَرَاءِ أَنَّهُمَا الْبَيْضَةُ . وَحَكِي عِنْدَهُ  
 سَاهَةٌ أَنَّهُمَا الصَّوْتُ فِي الْحَرْبِ \* الْاخْضَعُ الرَّاضِي بِالذَّلِّ  
 وَمَنْ فِي عِنْدِهِ اخْتِنَاضٌ وَتَطَامُنٌ خَلْفَةً . يُقَالُ فَرَسٌ اخْضَعُ  
 وَظَلِيمٌ اخْضَعُ وَالْإِنْسِيُّ خَضَعَاهُ جَ خَضَعُ  
 خَضَعَبٌ - تَخْضَعِبُ أَمْرَ الْقَوْمِ اخْتِنَاطٌ \* الْمَخْضَعِيَّةُ  
 الضَّعْفُ وَالْمَرْءُ السَّمِينَةُ وَالضَّعِيفَةُ  
 خَضَفَ يَخْضِفُ خَضْفًا وَخَضْفَانًا ضَرْطٌ . وَأَنشَدَ  
 الْأَصْمَعِيُّ  
 إِنَّا وَجَدْنَا خَلْفًا بَيْسَ الْخَلْفِ  
 عَيْبًا إِذَا مَا نَاءَ بِالْحَجْلِ خَضَفَ  
 وَمِنْهُ يُقَالُ لِلجَارِيَةِ يَا خَضَافِرِ . وَخَضَفَ الطَّعَامُ أَكَلَهُ \*  
 الْخَضَفَافُ الضَّرُوطُ \* الْخَضَفُ صَغَارُ الْبَطْنِ أَوْ كِبَارُهُ \*  
 الْخَضُوفُ الضَّرُوطُ \* الْخَضْفُ الْخَضُوفُ \* الْاخْضَفُ  
 الْحَيَّةُ . وَالْمَخْضِفَةُ الْخَمْرُ قَبْلَ لَانِهَا تَزِيلُ الْعَقْلَ فَيَضْرِبُ  
 شَارِبَهَا  
 خَضِلُ الشَّيْءِ يَخْضَلُ خَضَلًا نَدِيٌّ حَتَّى تَرشَّشَ نَدَاهُ  
 وَابْتَلَّ \* اخْضَلُ الشَّيْءُ ابْتَلَّ . وَاخْضَلَهُ الرَّجُلُ بَلَّهُ فَخَضِلُ  
 وَاخْضَلُ لَازِمٌ مُتَعَدٍّ وَهُوَ مِنَ النَّوَادِرِ لِأَنَّ هَذِهِ الصَّبْغَةَ  
 مِنْ خَصَائِصِ الْأَفْعَالِ الْإِلْزَامَةِ . وَاخْضَلُ الشَّيْءُ صَارَ  
 تَدْبِيًا بِلَيْالٍ وَاخْضَلَهُ الرَّجُلُ أَيْضًا جَعَلَهُ كَذَلِكَ . وَاخْضَلُ  
 اللَّيْلِ أَظْلَمَ . وَاخْضَلَّ الشَّيْءُ اخْضَلًا لَا كَأَطْمَانٍ  
 وَاخْضَلَّ اخْضِيلًا لَا كَأَحْمَارٍ تَدْبِيَةٍ . وَاخْضَلَّ الشَّجَرُ  
 وَاخْضَلَّ كَثُرَتْ أَغْصَانُهُ وَأَوْرَاقُهُ . وَاخْضُوضِلُ الشَّيْءُ  
 اخْضَبُضًا لَا ابْتَلَّ \* الْخَاضِلُ كُلُّ شَيْءٍ نَدِيٌّ يَتَرشَّشُ نَدَاهُ \*  
 الْخَضَلُ وَالْمَخْضَلُ اللَّوْلُؤُ وَالذَّرُّ الصَّافِي وَصَفٌّ مِنْ  
 الْحَرَّرِ . وَالْمَخْضِلُ الْخَاضِلُ . وَمِنْ الْعَيْشِ النَّاعِمِ الطَّيِّبِ  
 وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ  
 حَيِّيمٌ يَا أَهْلَ هَذَا الْمَنْزِلِ  
 وَعَشْتُمُ فِي خَفْضِ عَيْشِ خَضِلِ  
 وَشَوَاءُ خَضِلٍ رَشْرَاشٌ (أَي سَمِينٌ) \* الْمَخْضَلَةُ وَاحِدَةٌ  
 الْخَضَلُ \* الْخَضَلَةُ النَّمْعَةُ وَالْمَخْضَبُ وَالرَّيُّ وَنِصَارَةُ الْعَيْشِ  
 وَالرَّفَاهِيَّةُ وَالزَّوْجَةُ وَأَسْمٌ تُسَمَّى بِهِ النِّسَاءُ وَقَوْسٌ قُرْجٌ

بيض صائغنا سود وقاتنا

خضِر مرابنا ستم مواضينا

وقوله في مقام التحويل هو يحرق الاخضرين بلطف التنبيه اي العشب والشجر. والاخضر الذهب واللم والخمر. والأكخِر ذباب وداء في العين. واليخضور واليخضير (وفي بعض نسخ الفاموس الخضور والتخضير) الاخضر. واليخضور ايضاً والخضرة المكان الكثير الخضرة. وتخضير السيف عند المولدين اظهار فرندِه بصنعة الصياغلة

خضرب الماء خضربة اضطرب \* الخَضَارِب من الماء الذي يوج بعضه في بعض ولا يكون الا في غدِير او وادٍ \* الخَضْرَب النصب المبلغ

خضرج - الخَضْرِج المَبْطُخَة اي المكان الذي كثر فيه البطح

خضرع - الخَضَارِع والخَضْرِع الخِجَل المنسَخ اي المتكف الساحة

خضرفت العجوز اي هربت وفضل جلدُها اسية ترهل فصار اوسع من اعضائها \* الخَضْرِف بزيادة النون الضخمة الخبيثة الكبيرة التدبين

خضرم - الخَضَارِم السيد المحمول للعظام \* الخَضارمة قومٌ بالشام نظرَ قوا اليها من بلاد الاعجام فاقاموا بها. وهم احدى النرق التي خرجت من هناك. وذلك ان قوماً من العجم خرجوا في اول الاسلام وتفرقوا في بلاد العرب. فمن اقام منهم بالبصرة فهم الاساورة. ومن اقام منهم بالكوفة فهم الاحامرة. ومن اقام منهم بالشام بالبجيزة والموصل فهم الجرامفة. ومن اقام منهم بالشام فهم الخَضارمة والواحد منهم خَضْرَمِي \* الخَضْرِم البئر الكثير الماء والبحر العظم والكثير من كل شيء. ومنه قول ابي الطيب يمدح عمر بن سليمان الشراي

مملك مقصود وشانك مقيم  
ومثلك مقفود وتيلك خَضْرِمُ

وقولة ايضاً يمدح سيف الدولة  
يكلف سيف الدولة الناس شمة

وقد عجرت عنه الجبوش الخَضَارِمُ

والخَضْرِم ايضاً الواسع والحواد المعطاة والسيد المحمول ج حصارم وخضارمة وخضرمون كل ذلك خاص بالرجال. وفي الصحاح الخَضْرِم بالكسر الكثير العطية مشبهٌ بالبحر الخَضْرِم وهو الكثير الماء. وانكر الاصمعي الخَضْرِم في وصف البحر. وكل شيء كثير واسع فهو خَضْرِم والجمع خَضَارِم. قال جرير العجاج تجد بها نبيداً خَضْرِمًا اي كثيرًا. وذلك ان العجاج كان شروبا وكان يريد السفر الى البصرة فقال له جرير بذلك. والخَضْرِم الماء الحلو او بين الحلو والمر وولد الضب. قال ابن قتيبة اوله (اي ولد الضب) حسل ثم مطخ ثم خَضْرِم ثم ضب ولم يذكر الغيلاق وذكره ابو زيد واطلقه صاحب الفاموس \* الخَضْرَم من لم يحنن ومن مضى نصف عمره في الجاهلية ونصفه في الاسلام تشبيهاً بالنافقة الخَضْرَمَة كأن ما ذهب من عمره في الجاهلية ساقط لا يُعتد به او هو من ادرك الجاهلية والاسلام او اشاعر ادركها كعبيد القاسمي واسود ابوه ايض كخفاف بن ثدبة السبي والناقص الحسب والدعي ومن لا يعرف ابوه كزياد ابن ابيو او ولدته السراي كالمأمون بن الرشيد ولحم لا يُدري أين ذكر ام انش والطعام الناف اسية الذي لا طعم له والماء بين الثقيل والخفيف. وناقفة خَضْرَمَة قُطع طرف اذنها. وامرأة خَضْرَمَة مخفوضة. وزيد مخضرم اسية متفرق لا يجتمع من البرد

خضض - خضض الجارية زينها بالخضض. وخاضة خاضة باعده معاوضة \* الخَضاض السير من الحلي. يقال ما عليها الأَخَضاض. والاحمى والمداد ومخضفة السنور او القزائل وغل الاسير. والخضاض لغة في الخَضاض المداد \* الخَضاضة الاحمى \* الخَضاضة دواء حاد الرائحة يفيق شمه من الانغاء (مهرب) \* الخَضض الوان الطعام والخزر الابيض الصغير تلبسه الصغار \* الخَضِض المكان المترب تلبه الامطار

خضع الرجل يخضع خضوعاً نظاماً وتواضع

والأكثرى ونحوها أو البقول كالكرفس والسذاب ونحوها وهو المشهور. وقد نقور مقامها الخُضَر \* الخُضْرَة لون الاخضر والبقول والنشاء والخيار والمباطح ونحو ذلك. ومنه قول الراجز

ثلاثة تنفي عن القلب الحزن

الماء والخضرة والشكل الحسن

ج خُضَرَ وخُضِرَ. قال الكرخي ليس في الخُضَر شيء جمع خُضْرَة وهي في الاصل لون الخُضْرَة فسُمِّي به وهذا جمع (مغرب) اي ان الخُضْرَة في الاصل مصدرٌ يدل على حقيقة اللون فكان حقه ان لا يجمع. ولكن لما سُمِّيَتْ به الذوات المذكورة ساغ جمعها. وخضرة الدمن يكنى بها عن جمال الظاهر مع قبح الباطن لانها تبتت على المنزلة فيكون منظرها حسناً ولكن نحومة منظرٌ قبيح. ومن ذلك قول الحريري لرجلٍ قصده لياخذ عنه الادب فلما رآه انكر منظره لانه كان قبيحاً. ولح الحريري منه ذلك فقال ما انت اول سارٍ غرّه قمر

او رائد اعجبه خُضْرَة الدمن

فاختر لنفسك غيري اني رجل

مثل المعبدي فاسمع بي ولا ترني

والمعبد يثي رجل كان حسن الصوت قبيح المنظر فكان اذا غنى عند الروساء يضرب له ستر يتوارى خلفه لئلا تنخص كراهة منظرو لذة غناؤه. والخُضْرَة ايضاً الدعومة. يقال غصنٌ فيه خُضْرَة اي نعومة. والخُضْرَة في الوان الابل والخيل غبرةٌ يخاطها دهمه. يقال فرسٌ اخضر وهو الدبزع. وفي الوان الناس السُمرَة. قال اللهي وانا الاخضر من يعرفني

اخضر الجملدة في بيت العرب

يريد انه عربي خالص لان لون العرب السُمرَة وقد نُطَلِق الخُضْرَة على الزرقة كقولهم للفلك الثبة الخُضْرَاء. والخُضْرَة مؤنث الخُضْر بمعنى الاخضر وواحدة الخُضْر ايضاً لضربٍ من الجنة والبقلة الخُضْرَاء. وخُضْرَة علمٌ لمدينة خبز لا تنصرف للعلمية والنانيث \* الخُضْرَة نخلة طيبة

التمر خُضْرَاءُ \* الخُضْمَارُ بائع الخُضْر. وبعض العامة بقول خُضْرِي والاكثرون يقولون خُضْرَجِي على اصطلاح الاتراك. والخُضْمَارُ طائرٌ \* الخُضْرَاءِي نبت والزرع الخُضْرِي \* الخُضْرُودُ والخُضْرَة \* الخُضَيْرُ الخُضْرُور والبقلة الخُضْرَاء. والعامة تستعمله لجميع الخُضْر وازيل البقر الطري \* الخُضْرُورَة مؤنث الخُضْرُور. والخُضْرُورَة الخُضْرَة او مولدة \* الخُضْرَاءُ طائرٌ \* الخُضَيْرَة ورق نبات طيب الرائحة \* الخُضَيْرَة مؤنث الخُضَيْر ونخلة ينثر بسرهما وهو اخضر \* الاخضر ما فيه لون الخُضْرَة. وقد يُطلق الاخضر على الاسود ايضاً. ومنه قول الشاعر فلكم رثي لي من عدو ازرق

لما بنا ذلك العنار الاخضر

وصف العنار بالاخضر مع كونه اسود اللون ج خُضِر. والاشئ خُضْرَاء. ونُطَلِق ايضاً على السوداء. قال الشاعر

ما ابصرت عينا ي احسن منظرًا

ما ارى من سائر الاشياء

كالشامة الخُضْرَاء فوق الوجنة الـ

حمرآة تحت المقللة السوداء

ج خُضِرَ. والاخضر يُعْمَت به الرجل على معنى المدح وعلى معنى الذم. واذا مدح به احتل ان يكون تشبيهاً له بالبحر لان البحر يوصف بالخُضْرَة توسعاً كما يوصف بها الفلك او تشبيهاً له بالربيع. وهذان الوصفان لمن ذُكِر بالجمود. ويمتثل ايضاً ان يكون وصفه بالاخضر كناية عن كونه عربياً خالصاً كما مر. وهذا يكون من قبيل المدح ايضاً. ويوصف بالاخضر على معنى الذم تشبيهاً له بالحر بآء او بظلم الماء ونحوها من الخسائس التي لا قيمة لها. وقولهم هم خُضْر المناكب اي في خصبٍ عظيم لان الخُضْرَة هي من اسباب الخصب. ومن هنا التمثيل قولهم هم خُضْر المربع. ومنه قول الشيخ صفي الدين الحلي

انا لقوم آبت اخلاقنا شرقاً

ان نبتدي بالاذى من ليس يؤذينا

عائنه كناية عن بلوغه الحلم . وذلك لان العرب كانوا لا يبالون باستنار الغلام قبل بلوغه فاذا بلغ ببلوغه الازار ليستمر به فيكون لبس الازار من لوازم البلوغ . واخضوضر الشيء اخضضاراً بمعنى اخضر \* الخضار . لبن أكثر ماؤه والبقل الاول \* الخضارة خضر البقول . وخضارة علم للبحر غير منصرف للعربية والناثية . نقول هنا خضارة طامياً \* الخضارئي طائر يسي الأخبيل . والعامّة سميه الخضرئي لربش اخضر فيه . وقيل هو الشفراق . والعرب يتشاءمون به حتى انهم يجعلونه مثلاً في الشؤم فيقولون اشأم من أخبل . وعليه قول الشاعر ذرني وعلي بالامور وشيئي

فا طائري يوماً عليك بأخبلا

الخضر قبيل هو صاحب موسى وبكى باني العباس وقيل اسمه آلياً وهو نبوي والمشهور انه مار جرجس . ويقال فيه الخضر أيضاً . وعليه قول الحريري في القامة الصعدية وان رددت فإ في الرد منقضة

عليك قد رد موسى قبيل والخضر

وهو تلميح الى الآية حتى اذا أتيا اهل قرية استطعنا اهلها فأبوا ان يضيفوها . والاول هو المتعارف ومنه قول ابي الطيب

اذا ما ذكرنا جوده كان حاضراً

نأى او دنا يسي على قدم الخضر

وهو مبني على ما يقال ان الخضر لا يذكر في مكان الا خضر . وعليه قول المولدين في المثل فلان كالخضر حاضر ناظر . وفي الاصطلاحات الصوفية لكمال الدين ابي الغنائم الخضر كناية عن البسط والباس عن القبض . وأما كون الخضر عليه السلام شخصاً انسانياً باقياً من زمان موسى عليه السلام الى هذا العهد او روحانياً يتبدل بصورته لمن يشده فغير معنيتي عندي . بل قد يتدل معناه له بالصفة الغالبة عليه لم يضمحل وهوروح ذلك الشخص او روح القدس . انتهى . وقولم ذهب دمه خضراً مضراً وخضراً مضراً اي هدراً . واخذ خضراً مضراً وخضراً

مضراً اي بلائين او خضاً طرباً . وهو لك خضراً مضراً وخضراً مضراً اي هنيئاً مريراً . والخضر الاخضر والعصن والزرع والبقلة الخضراء والمكان الكثير الخضرة وضرب من الجنة . والخضر مصدر خضر والعموم وسعف الخفل وجريده الاخضر \* الخضراء مؤنث الاخضر والسماء . يقال ماتحت الخضراء اكرم من فلان اي ماتحت السماء . ومنه قول المتنبي في مديح كافور

ولك الناس والبلاد وما يس

رح بين الغبراء والخضراء

اي بين الارض والسماء . والخضراء ايضاً سواد القوم ومعظمهم . ومنه قولم اباد الله خضراءم اي سوادهم ومعظمهم . وقال في الاساس اي شجرتهم التي نزعوا منها وانكره الاصمعي وقال انما يقال اباد الله خضراءم اي خيرهم وخضراتهم . وفي الحديث اياكم وخضراء اليرمن يعني المرأة الحسناء في منبت السوء لان ما نبت في الدمنة وان كان ناضراً لا يكون ثامراً . ويقولون فلان نفسه خضراء اي عنده صبوة . ومنه قول الشاعر

بخذ الحب ربحان نضير

لأسطرو حروف ليس نثراً

فراعبت الظير وقلت بدري

عنارك اخضر والنفس خضرا

والظاهرة من كلام المولدين . والخضراء ايضاً الكريمة العظيمة او التي يعالوها سواد الحديد . والدلو استفي بها زماناً حتى اخضرت والدواجن من الحمام خضراوات تغليباً لجانب الاسمية على جانب الوصفية . اي ان الخضراء صفة في الاصل فخطها ان شجاع على خضر لا على خضراوات لان اخضر لا يجمع على اخضرين كما هي القاعدة عند علماء الصرف . ولكن لما استعملوها اسماً موصوفاً غلبوا جانب الاسمية في الحال على جانب الوصفية في الاصل فجمعوها على خضراوات كما يجمعون الصحراء على صحراوات . ومن هذا التبدل ليس في الخضراوات صدقة . والخضراوات ايضاً الاماكن الخضر والنواكه كالنفاح

مَنْ كُنَّ لِي أَنْ الْبِيضَ خَضَابُ

فَيُخْفِي بَتَبْيِضِ الثَّرُونِ شَبَابُ

اي انه بمعنى ان يكون للجمجمة خضاب ابيض ليخضب لحميته  
به فيخفي شبابه. ومن الثاني قوله ايضا  
ومن في كنههم فناة

كمن في كنههم خضابُ

اي ان الرجل من بني كلاب الذين غزاهم سيف الدولة  
كان ضعيفا كالمرأة. فجعل وجود الفناة في كنف  
صاحبها كتابة عن الرجل ووجود الخضاب في كنف  
صاحبه كتابة عن المرأة \* الخضب مصدر وخضرة الشجر  
ج خضوب والجديد من النبات يطر فيخضر او ما يظهر  
من الشجر من خضرة في ابتداء الابراق \* الخضبة لغة في  
الخضبة \* الخضبة المرأة الكثيرة الاخضاب \* الخضوب  
الجديد من النبات يطر فيخضر \* الخضيب فعيل بمعنى  
مفعول. يقال كنف خضيب وامرأة خضيب ونبات  
خضيب. والكنف الخضيب نخم \* الخضب المكن  
تغسل فيه الثياب. وبنان مخضب ومخضوب ملون

خضج - اخضجوا الامر نقضوه. وتخضجت الشاة

عرجت وخضعت. واخضج خنة زاع

خضض الرجل استمى بيده. والماء والسويق ونحوه

حركه \* تخضض الماء والسويق ونحوه تحرك \*

الخضاض الكثير الماء والشجر من الامكنة والسهين

البطين من الرجال والحجال \* الخضاضة السمين

البطين من الرجال والحجال \* التخضاض نفض اسود

رقيق نهما به الابل الجرب \* الخضض والخضض ريج

بين الصبا والديبور او ريج تهب من المشرق

خضد العود رطباً او اباساً يخضده خضداً كسره ولم

ين او شناه من غير كسر. والمعبر عنق آخر شناه.

والشيء قطعه. واشجر قطع شوكة. وخضد زيد اكل

اكلاً شديداً او اكل شيئاً رطباً كالنشاء والجزر. قال امره

الفيس الكندي

ويخضدني الاربي حتى كانهما

به غرة او طائف غير عنب

خضده قطعه. ومنه قول طرفة بن العبد البكري

كأن البرين والدمالح عانت

على عذري او خروج لم يخضد

واخضد المهر جاذب المروء نشاطاً ومرحاً. وتخضد العود

واخضد انكسر. مطاوعة خضد. واخضدت الثمار

تشدخت. واخضد البعير خطمه ليند وركبه \* الخضاد

وجع بصيب الاعضاء لا يبلغ ان يكون كسراً وشجر رخو

بلاشوك \* الخضد ظهور الثمار وانزواؤها ووجع بصيب

الاعضاء لا يبلغ ان يكون كسراً وكل ما قطع من عود

رطب او تكسر من شجر ونبت والتوثن والضعف في

النبات. والخضد العاجز عن النهوض \* الخضيد من

الشجر الذي قطع شوكة \* الاخضد والمخضد المثني.

والخضد الشديد الاكل. والمخضود اسم مفعول والعاجز

عن النهوض. والمخضود كل ما قطع من عود رطب

او تكسر من شجر

خضر النخل يخضره خضراً قطعه. وخضر الشيء

يخضر خضراً صار اخضر. والزرع انعم \* خضره جعله

اخضر. وخضير فلان في الشيء بورك له فيه. وخاضره

مخاضرة باعه الثمار خضراً قبل ظهور صلاحها. وقد نهي

عنه. وبدخل فيه بيع الرطاب والبنول واشباهها. ولهذا

كره بعضهم بيع الرطاب اكثر من جزه واحدة. واخضر

الحمل احمله. والجارية افترعها او قبل البلوغ. والذلاً

جزه وهو اخضر فاخضير اي انقطع. ويقال اخضير

فلان على المجهول اذا مات شاباً خضاً ماخوذاً من قولم

اخضر الكلاً اذا جزه خضاً طراً. وكان فتيان يقولون

لشيخ اجزرت فبقول أي بني وتخضرون اي يقولون له

قد حان وقت موتك فبقول وانتم فتونون شاباً. واخضر

الشيء اخضراً خضير. والكلأ انجز وانقطع وهو اخضر.

والليل اسود. ومنه قول الحريري للجمت مذ اخضراً

ازاري وبقل عذاري اي مذ اسود موضع ازاري تسمية

الشيء باسم مكانه من باب الحماز. اراد بذلك نبات شهر

أخصام. وخصوم. وأخصام العين ما ضمت عليه اشفارها .  
 والخصوم الاصول وافواه الاودية . والخصم الجادل ج  
 خصيمون \* الخصمة من حروز الرجال تُبَس عند  
 المنازعة والدخول على السلطان \* الخصوم الخصم \*  
 الخصومة الجدَل \* الخصيم الخاصم ج خصماء وخصمان \*  
 الأخصوم الأخصوم

خصن - الخصين الناس الصغيرة مؤنث ويذكر  
 ج خصن وأخصن

خصاه بخصيه خصاء (بأني) سل خصييه وتزعمها \*  
 أخصى طالب العلم إخصاه تعلم علماً واحداً \* الخاصي  
 اسم فاعل . وهو اجهل من خاصي العير (اي الحمار)  
 مث يضرب في الجهل . واغفل من خاصي الخثين مثل  
 في الغفلة اصله ان جماعة من الخثين كانوا في المدينة في  
 خلافة سليمان بن عبد الملك الاموي فاراد ان يفهم  
 منها . وكان عاملة فيها ابا بكر عمر بن حزم فكتب اليه  
 يقول احص من عندك من الخثين واتق ان نقطة من  
 السطر الاعلى وقعت فوق الحاء فصارت حاء فخصام \*  
 الخمي والخصي احدى البيضتين من اعضاء التناسل وهما  
 خصبان . نال ابو عبيدة سمعت خصبة بالضم ولم اسمع  
 خصبة بالكسر . وسمعت خصياه ولم يقولوا خصي للواحد  
 ج خصى وخصى . وقال ابو عمرو والخصبتان البيضتان  
 والخصبان المجلدان التان فيها البيضتان . وينشد  
 كأن خصييه من التلدل

ظرف عجوز فيه ثيبا حنظل  
 وقال الاموي اذا تثبت قلت الخصبان ولم تلحفه التاء .  
 وكذلك الآية اذا تثبت قلت أليان ولم تلحفه التاء وهما  
 نادران . انتهى . والخصبة الفرط في الاذن . وخصبة البحر  
 وخصى الثعلب وخصى الديك وخصى الكلب وخصى  
 هرمس اعشاب \* الخصي الذي سلَّت خصيناه ج خصية  
 وخصبان . والخصي شعر لم يتغزل فيه اي ان الشاعر  
 بهجم فيه على المدح غير مختص اليه من الغزل . ومن  
 عن الفيل قول المتبي يمدح سيف الدولة بن حمدان

العدوي

لكل أمرء من دهره ما تعودا

وعادة سيف الدولة الطعن في العدي

وقوله مخاطباً آياه

بغيرك راعياً عبث الذئاب

وغيرك صارماً ثلم الضراب

الخصي موضع النطع من الخصى . ومنه قوله ايضاً في هجاء

كافور الاخشيدى الخصي

اعدت على خصاه ثم تركته

يتبع مني الشمس حين تغيب

اي اعدت النطع ثانية على موضع قطع خصاه . والخصي

الذي سلَّت خصيناه

خصبه بخصيه خصباً لونه . وخصب النخل اخضره

طلعه . وخصب الشجر يخصب وخصب يخصب خصوباً

وخصب على الجهول اخضره . والارض طلع نباتها \*

خصبه لونه شدد لها لغة . واخصبت الارض ظهر نباتها .

واخصب بالحناء ونحوه ونخصب تلون . واخصوب

الشجر اخضبضاً اخضره \* الخاضب اسم فاعل والظلم

اذا اغلم واحمرت ساقاه او اكل الربيع فاحمر ظنوباه او

اخضره او اصفره خاص بالذکر لا يمرض الانثى او هو

احمرار يبدأ في وظيفه عند احمرار البسرو ينهي بانتهائه \*

الخضاب ما يخصب به . وقول الحريري فاسرنا الى ان

نضا الليل شبابه وسلت الصبح خضابه اي كشف اللثام

ولفظ الظلام مستعار من سلَّت المرأة وهو ان تسمع

خضابها عن بدنها . وقد رشح الاستعارة حيث عبر عن

الظلام بالخضاب كنا قيل وفيه نظير لان رشح

الاستعارة هو ان بذكر ما يناسب المستعار منه . فيكون

الترشح هنا هو ذكر السلت للخضاب المستعار للظلام

لا التعبير عن الظلام بالخضاب لان ذلك هو نفس

الاستعارة . انتهى . واذا أطلق الخضاب تعين بالنسبة

الى الرجل لخضاب الحية وبالنسبة الى المرأة لخضاب

البدن . ومن الاول قول ابي الطيب المتبي



من ورأها بجبل اي رُدِفَت . ولهذا لم تلحقها التاء لانها  
 بمعنى مفعولة . فلو كانت لمعنى اللون باعتبار تلوث  
 سلاحها لقالوا خصيفة لانها بمعنى فاعلة . لان كل لونين  
 اجتمعا في شيء فهو خصيف \* الاخصف الابيض  
 الخاصرتين من الخيل والغنم وهو الذي ارتفع البلق من  
 بطنه الى جنبه . والاخصف من الجبال والظلمان الذي  
 فيه بياض وسواد . وقال الجوهري الاخصف ذو لون  
 كلون الرماد فيه سواد وبياض . قال العجاج في صفة  
 الصبح ابدى الصباح عن برهم اخصفا . والخصف  
 ما يخصف به ج مخاصف . وشاة منصوفة اية ماساة  
 خلساة او ذات لونين فيها سواد وبياض  
 خصلم بخصلم خصلا وخصلا لاقصلم . وهو المغالبة  
 يقال خاصلهم فخصلم كما يقال فاضلم فخصلم . قال  
 الكيميت الاسدي يمدح رجلا

سبقت الى الخيرات كل مناضيل

واحرزت بالعشر الولاء خصالها

وخصل الشيء خصلا قطعه وفصلة \* خصلة جملة قطعاً .  
 والشجر شذبة . والبعبع قطع له الخصلة . وفلاجا جعل فيه  
 خصلة او عادة غير مستحسنة . او هي مولدة . وخالصة  
 مخاصلة وخصالا ناضلة وراهنه في الرمي . واخصل  
 الرامي اصاب الغرض . وتخالص النوم تراهنوا على  
 النضال \* الخصلة بالخاء المعجمة لغة في الخصاله بالخاء  
 المهملة \* الخصل مصدر واصابة الغرض او ان يقع السهم  
 ملاصق الغرض ج خصول . والخصل في النضال الخطر  
 الذي يخاطر عليه وما يتقامر عليه . واحرز فلان خصلة  
 واصاب خصلة غاب \* الخصلة الخلة والفضيلة والرذيلة  
 او قد غاب على الفضيلة ج خصال . وقيل الخصلة  
 لا تكون الا في المدح والخلة تكون في الخبز والشر .  
 والخصلة ايضاً اصابة الغرض او ان يقع السهم ملاصقاً  
 له . والخصلة ايضاً العقود وعود عليه شوك وطرف  
 الفضيض الرطب وما رخص من فضبان العرفط .  
 والخصلة لغة في الخصلة للعنقود وعوده فيه شوك والشعر

المجموع او القبيلة منه . ومنه خصلة الحرير اللينة منه .  
 والعضو من اللحم ج خصل . والخصل ايضاً اطراف  
 الشجر المنديية . والعامية تستعمل الخصلة من العنقود بمعنى  
 الشعبة منه والخصلة من الشعر بمعنى الثوب . ومن الزهر  
 الثرعة الصغيرة منه . والخصلة لغة في الخصلة اطراف  
 الفضيض الرطب وما رخص من فضبان العرفط او  
 لا تستعمل لها الا مفتوحة الصاد \* الخصيل القمور  
 والذئب \* الخصلة القطعة من اللحم او لحم الخنزير  
 والعصدين والذراعين او كل تصبغ فيها لحم غايظ  
 والشعر المخبوع او القليلة منه ج خصيل وخصائل \*  
 الخصال المنجل . والخصل السيف القاطع لغة في المنصل  
 خصلف - خصافة النخل خفة حملا او الصواب

بالضاد المعجمة

خصمه بخصمه خصماً غلبة في الخصومة . يقال  
 خاصمه فخصمه اي جادله فغلبه في الخصومة . وهو شاذ  
 لان فاعلته ففعلته يرد بفعل منه الى الضم ان لم تكن  
 عينه حرف حلق فانه بالفتح كفاخره فخره بغيره . واما  
 المعنل كوجدت وبعث فبرد الى الكسر الا ذوات الواو  
 فانها ترد الى الضم كراضيته فرضوته ارضوه وخاوفته  
 تخفنته اخوفته . وليس في كل شيء فلا يقال مثلاً نازعته  
 فنزعته لانهم استغنوا عنه بغلبته ولانه يلبس بكونه ليس  
 للمغالبة \* خاصمه مخاصمة وخصومة جادله ونازعه .  
 وتخاصم النوم واخصمها تجادلوا وتنازعوا . ومن قرأ وهم  
 يخصمون اراد يخصمون فقلب التاء صاداً فادغم ونقل  
 حركتها الى الخاء . ومنهم من لا ينقل الحركة ويكسر الخاء  
 لاجتماع الساكنين بينها وبين الصاد المساوية الحركة  
 للدغام . و ابو عمرو يخلص حركة الخاء اختلاسا اية  
 لا يشبهها . واما الجمع بين الساكنين ( اي ترك الخاء  
 ساكناً ) فليحظ \* الخضم مصدر والخاضم ج خصوم . وقد  
 يكون اللاتين والجمع والمؤنث . فيقال هما خصمي  
 وكذلك هم وهي . والخضم الجانب والزواية والناحية  
 وطرف الزاوية الذي بجبال الغزلاء في مؤخرها ج

عمرُو وسَاءَ الفنى خالد

خصف العمل يخصفها خصفاً خزها ورقها وظاهر

بعضها على بعض . وكل ما طُورِقَ بعضه على بعض فقد

خصِف . وخصف العريان الورق على بدنه الصفة واطبقت

عليه ورقة ورقة ليستر عورته . ويؤفسر قوله وطبقا يخصفان

عليها من ورق الجنة . وخصفت النافقة خصفاً التفت

ولدها وقد بلغت الشهر التاسع . وخصف بصيغة الجھول

رُذِف \* خصف الرجل ساء خلتة . وفلان اجتهد في

تكلف ما ليس عنده . وخصفة الشيب استوى هو

والسواد (اي شاب نصف شعرو) . وخصف العريان

الورق على بدنه واخصفه بمعنى خصفة . واخصف

الرجل اسرع \* خصاف كقطار فرس كانت للمالك

بن عمرو والغسانی كان اذا سبق عليها لا يلحق واذا لحق

ادرك فكان يتنعم بها الاحوال . ومنه قولهم في المثل اجرأ

من فارس خصاف . وخصاف ككتاب (اي بالكسر

معرباً) حصان كان كذلك لسمير بن ربيعة الباهلي

ويقال فيه ايضاً اجرأ من فارس خصاف . وحصان آخر

لحميل بن زيد بن عوف بن بكر بن وائل . كان عند

المذربن امرء النيس ملك العرب فطلبه منه لينخله فبعه

اياه فلع عليه الملك فقام الى الحصان وخصاه بين يديه

غير متهيّب منه فضرب المثل مجراً فيقال هو اجرأ من

خاصي خصاف \* الخصاف الكذاب ومن يخصف

العمال \* الخصف العمل ذات الطراق . وكل طراق

منها خصفة . والخصف لون مركب من لونين ايض

واسود \* الخصفة طراق من الخصف . والخصفة الخزفة .

والخصفة الجلة تعمل من الخوص للتمر والثوب الغليظ

جنّاج خصف وخصاف \* الخصوف الناقه التي امنت

ولدها وقد بلغ الشهر التاسع . ويقال هي التي تنج بعد

الحول من مضرها بشهرين . وقيل بشهر والجورور

بشهرين (اي ان الخصوف تنج بعد الحول بشهر والجورور

بعده بشهرين) \* الخصيف الرماد والعمل المخصوف واللبن

الحليب يصب عليه الرائب . وكتيبة خصيف خصفت

وعند الاصوليين كون اللفظ موضوعاً بوضع واحد

واحد او لكثير محصور وذلك اللفظ يسمى خاصاً .

ويستعملون خصوصاً بمعنى لاسيماً في نحو يعجبني زيد

وخصوصاً ككلامه ومنه قول الحريري وان بصل الخاطر

ويشط الفائر كقائلة الهواجر وخصوصاً في شهري ناجر

اي في شهر حزيران وتموز . وهو ينصب على الحال اي

خاصاً او مخصوصاً او على المصدرية اية اخض هذا

خصوصاً \* الخصوصية بالفتح والخصوصية بالضم والفتح

افصح حالة الخصوص . والفتح فيها بناء على كونها صفة

من باب فعول . والحاق الياء المصدرية لكونها على المعنى

المصدرية كالتبوية . والضم على كونها مصدر او الياء للنسبة

كالنضولية . والناء فيها للتانيث باعتبار كونها للمعالة \*

الاختصاص مصدر اخض . وعند اهل البيان هو

المحصر . وبعضهم فرق بينها . وعند النخاعة قصر الحكم على

بعض افراد الجنس كقولهم انا افعل كذا ايها الرجل

ونحن العرب افرى الناس للضيف اي مختصاً من بين

الرجال ومختصين من بين الطوائف . واخصاص

الناعت هو التعلق الخاص الذي يصير به احد المتعلقين

ناعماً للآخر والاخر منعوتاً به كقولك جسم ايض .

والاخصصاصات الشرعية عند الاصوليين هي الاغراض

المتربة على العقود والفسوخ كلك الرقبة في البيع وملك

المنفعة في الاجارة والبيونة في الطلاق . والتخصيص

مصدر خصص . وعند النخاعة نليل الاشتراك المحاصل

في الذكرات . وذلك يكون غالباً بواسطة الوصف او

الاضافة نحو رايت رجلاً عالماً وابست خاتم ذهب .

وفي عرف اهل المعاني هو النصر وهو تخصيص شيء

بامر . وذلك يكون بواسطة اداة حصر نحو لا اله الا الله

او تقديم ما حقه التأخير نحو اياك نعبد . وتخصيص العلة

عند الاصوليين هو ان يقول المجتهد كانت عنتي صفة

مؤثرة لكن تخلّف الحكم عنها للمانع . والمخصوص عند النخاعة

هو المدح بعد نعم وحدنا نحو نعم الرجل زيد وحيدنا

عبد الله . او الذمور بعد بس وساء نحو بس الغلام

والخاصة بالشيء بمعنى خصه فاخصص به اي انفرذ لازم  
 معتد. ومنه في سورة البقرة والله يخصص به. حننه من يشاء.  
 والخصصة استخصاصاً طلب ان يكون خاصاً به \* الخاص  
 ضد العام والمفرد. يقال فلان خاص فلان اي مفرد  
 له \* الخاصة ضد العامة كالخاص والتاء ليست للتانيث  
 بل للنقل من الوصفية الى الاسمية كما في لفظ الحقيقة.  
 اي ان الخاصة ليست مؤنث الخاص كما ان الحقيقة ليست  
 مؤنث الحقيقة. وخاصة القوم وجوهرهم واكبرهم ويقال به  
 عامتهم. وقوله خاصة مصدر كعافية. وهي ضد عامة.  
 والتاء فيها للتانيث اولها لغة كما في راوية. وانتصابها في  
 نمو المال لزبد خاصة على المفعول المطلق. ويجوز ان  
 يكون حالاً بمعنى مخصوصاً. ومنه في سورة الانفال واثوا  
 فنتة لا تصيبن الذبيل ظهروا منكم خاصة ج خواص.  
 والخاصة عند المطبقين تطلق بالاشتراك اللفظي اولاً  
 على ما يخصص بالشيء بالقياس الى كل ما يغيره  
 كالمضاحك بالنسبة الى الانسان وتسمى خاصة مطلقة  
 وهي التي تعد من الكليات الخمس ويقالها العرض العام  
 كما لشي. ثانياً على ما يخصص بالشيء بالقياس الى بعض  
 ما يغيره كالتامخي بالنسبة الى الحيوان والنبات دون  
 الحجر ونحوه وتسمى خاصة اضافية وغير مطلقة. وتطلق  
 الخاصة عند اهل الهيئة على اربعة معان الاول الخاصة  
 الوسطية بمعنى قوس معينة من منطقة التدوير. والثاني  
 الخاصة الوسطية بمعنى الحركة في تلك القوس. والثالث  
 الخاصة المرتبة بمعنى قوس اخرى معينة من منطقة  
 التدوير. والرابع الخاصة المرتبة بمعنى الحركة في تلك  
 القوس. ودو الخاصة عند الاطباء هو الدواء الذي يكون  
 تأثيره بصورته فقط موافقاً للطبيعة بان لا يكون مفسداً  
 للحيوة. والخاصة من الناس الذين يتبرون عن الجمهور  
 بالرتبة او بالعقل والعلم ونحو ذلك. وخاصة الملك  
 وخواصه المفترقون من رجال دولته. والعامنة نقول هذا  
 خاصة فلان اي ملكه. ويمنون بالخاصة ايضاً ما  
 لا شريك فيه. وخواص العقابر فقاها التي تؤثر بها في

الاجسام. وقوله لله خواص في الامكة والازمنة  
 والاشخاص اي لله فيوض يختص بها من يشاء. يخففون  
 الخواص لما كلة الاشخاص كما يخففون جد لما كلة وجد في  
 قوله من طلب وجد وجد \* الخاصية نسبة الى الخاصة ج  
 خاصيات وخصائص على غير القياس. وقيل الخاصية  
 تستعمل في الموضوع الذي يكون فيه السبب خفياً كقول  
 الاطباء هنا الدواء يعمل بالخاصية عبارة عن السبب  
 المجهول الاثر المعلوم. وذلك انما يكون حيث لا يعرف  
 وجه العمل كعمل الادوية التي تقطع نوبة الحمى او الكوبه  
 قد جرى على خلاف قياسه كاسهال بعض الحوامض التي  
 كان حثها ان تجس الاسهال بخلاف الخاصة فانها في  
 العرف تطلق على الاثر اعم من ان يكون سبب وجوده  
 معلوماً او مجهولاً. فيقال ما هي خاصة ذلك الشيء اي  
 ما هو اثره الناشئ منه \* الخصاص الفخر والمخل او كل  
 خلل وخرق في باب ومخل وبرقع ونحوه. ومنه قول  
 الحريري فاماطت الجلباب ونصت المقاب وانا المخها  
 من خصاص الباب. والخصاص ايضاً الثوب الصغير  
 والفرج في البناء وبين الاثني \* الخصاصة الخصاص \*  
 الخصاصة الخصاص وضيق الحال مستعار من خصاص  
 المخل. ومنه قول الحريري واتخ لي حرراً ابتر من  
 خصاصة وبواسي ولو بقصاصة. وفي سورة الحشر ولو كان  
 بهم خصاصة اي حاجة مستعار من خصاص البناء وهي  
 فرجه. والخصاصة ما يبقى في الكرم بعد قطفه والبد  
 اليسر ج خصاص \* الخيص الناقص. والخص البيت  
 من الفص كبيت دود القز او البيت يسنف بخشبة  
 كما لارج ج خصاص وخصوص. وحانوت الخار وان لم  
 يكن من قصب وجد الخمر \* الخيصان والخصان  
 الخواص. وهو جمع خاص يقال انما يفعل هذا خصان  
 الناس اية خواصهم \* المصوص بالفتح والخصوص  
 بالضم الافراد ويقال له العموم. وعند المنطقيين كون احد  
 المهمومين غير اشمل من الآخر اماً مطلقاً او من وجه  
 ويسمى ذلك المهموم خاصاً وخصص مطلقاً او من وجه.

معروفة عندهم. والمُخَصَّب والمُخَصَّب ذو الخَصَب. يقال  
بلدٌ مُخَصَّبٌ ومُخَصَّبٌ

خَصِرَ يوماً بِخَصَرٍ خَصَرَ أبرد. ويَدُهُ قُرَّت. والرجل  
أذاهُ البرد في أطرافِهِ. ومنهُ قولُ عُمَرَ بنِ ابِي ربيعةَ  
لخزوميَ

رَأَتْ رَجُلًا أَيَّمَا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ

فَيَصْحَى وَيَأْمَأُ بِالْعَيْشِيِّ فَيَخْصِرُ

خاصره مُخاصرةٌ أَخَذَ يَدَهُ فِي المَشِيِّ وَأَخَذَ كُلُّ فِي طَرِيقِ  
حَتَّى يَلْتَقِيَا فِي مَكَانٍ أَوْ مَشَى إِلَى جَنبِهِ. وَتَخَصَّرَ الرَّجُلُ  
وَضَعُ يَدَهُ عَلَى خَاصِرَتِهِ. وَمِنهُ المَحْدِيثُ المَخْصَرُونَ يَوْمَ  
الْقِيَامَةِ عَلَى وجوههم النوراي المصلون بالليل. فاذا  
تعموا ووضعوا ايديهم على خواصرهم. وقيل المغمدون على  
اعمالهم يوم القيامة. وتَخَصَّرَ المَلِكُ بِالْمُخَصَّرَةِ أَخَذَهَا بِيَدِهِ  
وَأَمْسَكَهَا. قال حنظلة

خَذَهَا أَيَا عَيْدِ المَلِكِ بِجَبْهَيَا

وَأَرَفَعَ مِيتَكَ بِالْعَصَا وَتَخَصَّرِ

وتَخَصَّرَ القَوْمُ أَخَذَ بَعْضُهُمْ بِيَدِ بَعْضٍ. يُقَالُ ذَهَبَ القَوْمُ  
مُتَخَصِّرِينَ وَأَخْصَرَ الرَّجُلُ أَخَذَ المَخْصِرَةَ. وَالكَلَامُ

أَوْجَرُهُ بِحَذْفِ شَيْءٍ مِنْهُ فَإِذَا أَوْجَرَهُ مِنْ غَيْرِ حَذْفٍ يُقَالُ  
أَفْخَصَرُهُ. وَأَخْصَرَ السَّجْدَةَ قَرَأَ سُورَتَهَا وَدَرَكَ آيَتَهَا كَي

لَا يَسْجُدُ أَوْ أَفْرَدَ آيَتَهَا ففَرَأَ بِهَا السَّجْدَةَ فِيهَا. وَقَدْ نَهَى عَنْهَا.  
وَأَخْصَرَ فَلَانٌ وَضَعُ يَدَهُ عَلَى خَاصِرَتِهِ. وَالصَّالِحِيُّ قَرَأَ آيَةَ

أَوْ آيَتَيْنِ مِنْ آخِرِ السُّورَةِ فِي الصَّلَاةِ. وَالرَّجُلُ الطَّرِيقَ  
سَالِكٌ أَقْرَبُهُ. وَفِي الشَّيْءِ حَذْفُ النُّضُولِ مِنْهُ. وَفِي المَجْزَمِ

اسْتَأْصَلَهُ \* المَخْصِرَةُ الشَّاكِلَةُ وَمَا بَيْنَ الحَرْقِفَةِ وَالنُّصْبَرِيِّ  
أَوْ مَا فَوْقَ الطَّنْفِظَنَةِ وَالشَّرَاسِيفِ جِ خَوَاصِرُ \* المَخْصِرُ

الأزار \* تَخَصَّرَ وَسَطَ الأِنْسَانِ وَهُوَ المَسْتَدَقُّ فَوْقَ الوَرِكِ  
وَأَخْصَصَ القَدَمَ وَطَرِيقَ بَيْنِ أَعْلَى الرَّمْلِ وَأَسْفَلِهِ وَمَا بَيْنَ

أَصْلِ النُّوقِ وَالرِّيشِ وَمَوْضِعَ بَيوتِ الأَعْرَابِ جِ خُصُورُ  
وَالْمَخْصَرُ البَرْدُ. وَالْمَخْصِرُ البَارِدُ \* المَخْصِرِيُّ الفُضُولُ

المُحْدَوفُ مِنَ الشَّيْءِ كالحَرْفِ الرَّائِدِ إِذَا أُسْقِطَ مِنْ  
الكَلَامِ \* الأَخْصِرُ مَصْدَرُ أَخْصَرَ. وَعِنْدَ بَعْضِ أَهْلِ

العربية مرادف للإيجاز. وقيل هو أخص منه لأنه خصرٌ  
بِحذف الجمل بخلاف الإيجاز. وهو محجوج بقول البيهقيين

فانهم يقسمون الإيجاز الى إيجاز قصر وهو ما لا حذف فيه  
وإيجاز حذف وهو ما حذف فيه جزء جلة أو جملة أو

أكثر من جملة. وفي ذلك تنصبل لا موضع له هنا. وفي  
الكليات الاختصار عرفاً نقيلاً المباني مع إنباء المعاني أو

هو حذف عرض الكلام وهو جمل مقصود العرب ومبني  
أكثر كلامهم عليه. ومن ثم وضعوا الضائر لانها اخصر

من الظاهر خصوصاً ضمير الغيبة. وهذا الكلام اخصر  
من ذاك شاذ لأنه من اخصر وهو مجهول فوق الثالثة.

والتخصير التدقيق (اي جعل الشيء دقيقاً) وجعل  
خصر الشيء ومنه يقال كشح تخصر. ورجل مخصر التدمين

اي قدمه تمس الارض من مقدمها وعقبها ونحوى اخمصها  
مع دقة فيه. وامرأة مخصرة دقينة ضامرة الخصر. ونعل

مخصرة مستدقة الوسط. ويد مخصرة في رسغها تخصير  
كانه مربوط أو فيه محز مستدبر. ومخاصر الطريق اقرب

مسالككم. والمخصرة كالسوط وما يتوگا عليه كالعصا  
ونحوها وما ياخذهُ المَلِكُ بِيَدِهِ يُشِيرُ بِهِ إِذَا خَاطَبَ

والمخطيب اذا خطب ج مخاصر  
خص فلاناً بالشيء بخصه خصاً وخصوصاً

وخصوصة وخصوصية بتشديد الباء وتخصفها وفتح الحاء  
افصح وخصيصي وخصيصاً وخصيصة وخصيصة بضم

وافرده. وكذا يقال خصه بالود اذا فضله به على غيره  
او احبه دون غيره. وخص الشيء بخص خصوصاً ضد

عم. وفلان لنفسه شيئاً اخناره. وخص الرجل من باب  
فرح بخص حصاصاً وخصاصة وخصاصة انفر. ومنه

قول الشاعر  
استغن ما اغناك ربك بالغي

وإذا نصبت خصاصة فتجمل  
خصصة به تخصصاً بمعنى خصه. والشيء ضد عمه.

وخصص الغلام اخذ قصبة فيها نار بلوح بها لاعبا.  
واخص به إحصاصاً ازراً. وتخصص به شخصاً انفر به.

وأصعب للذي النواد لا اعمل تفضيل. والخشنة الناقية  
الذميمة الطروق. والخشون عند الاطباء دواء يجعل  
اجزاء سطح العضو مختلفة الوضع في الارتفاع والانخفاض  
بعد الملاسة الطبيعية او العارضة عن مادة لزجة سالت  
عليه فحدثت فيه ملاسة. وذلك يكون اشدة تبيض  
الدواء المذكور او لسدة حرافته فيتنزع الملاسة الطبيعية  
او لسدة جلاته فيتنزع الملاسة العارضة

الخشنة فرج المرأة

خَشَتِ الخلة تخشوا خشواً (واوي) اثمرت الخشوا

وهو الخشف من التمر \* الخش الزرع الاسود

خشبة بخشاه خشباً وخشياً وخشياً وخشدة وخشاة  
ومخشدة وخشياناً (بائي) خافه وانفاه وهو خاش وحش  
وخشيان. وهي خشبية وخشبية وخشبية ج  
خشايا. ورُبماً عذري بن فيقال خشيت منه. وقد تزداد  
بعده الباه كقول عنتره

ولقد خشيت بان اموت ولم تكن

للحرب دائرة على ابني ضخم

وقيل هذه المادة موضوعة للخوف مع التعظيم كالخوف  
من الملك والوالي والاب. وقول الشاعر

ولقد خشيت بان من تبع الهدى

سكن الجنان مع النبي محمد

قالوا ان معناه علمت وهو الصحيح. وفي سورة الكهف واما  
العلام فكان ابواه مومنين فخشينا ان يرقها طغياناً وكفراً  
قال الاخفش معناه كرهنا. وفي سورة الاحزاب وخشي  
الناس والله حتى ان تخشاه قيل اي تستحي من الناس \*  
خشاه خشية خوفاً. ومنه قولهم خشى ذواته بالحباله اي  
خوف الذئب بالمصيدة. وخشاني مخشاة فخشيت اخشيه  
بالكسر عن ابي عبيد كمت اشد خشية منه. وهو من افعال  
المغالبة. وتخشاه تخشياً خافه \* الخشاه الجهاد من

الارض \* الخشي الخائف وباس اليبس. قال الاصمعي  
الخشى على فعيل مثل الخشي (على فعيل) وهو اليابس \*  
الخشبة الخوف. وفي الكليات الخشبة اشد من الخوف

لانها ماخوذة من قولهم شجرة خشية اي باسة. وهو  
فوات بالكابة. والخوف النص من قولهم نافه خوفاه  
اي بها داء وليس بفوات. والخشية تكون من عظمة  
الخشى والخوف يكون من ضعف الخائف \* الخشي  
الشديد الخشبة وباس اليبس \* الاخشى اسم تفضيل.  
ويقولون هذا المكان اخشى من ذلك اي مخشى اكثر من  
غيره وهو نادر لانه تفضيل من المفعول على خلاف  
القياس. والخشاة الخافه ج مخاش ومنه قول الحريري  
واكفني مخاشي الملاء واكفني بغواشي الآلاء

خَصَبَ المكان يخصب وخصب يخصب خصباً

كان خصيباً \* اخصب المكان بمعنى خصب. والقوم  
نالوا اخصب. واخصب جناب القوم وهو ما حولهم وحده  
فيه اخصب. واخصبت النساء جرى الماء فيها حتى  
انصل بالعروق \* اخصب النخل او الكثير المحل منه \*  
الخصابة واحدة اخصاب \* اخصب الطلع واخصب  
الواحدة خصبة. قال الاعشى

كان على انساها عذق خصبة

تدلى من الكافور غير مكمم

والخصب مصدر وكثرة العشب ورفاهة العيش ج  
اخصاب. ويقال للمباغة بلد خصب واخصاب بصيغة  
الجمع كأنهم يجعلونه اجزاء فيمعونه بهذا الاعتبار كما  
يقولون بلد سبب وسباب اي مستوي الارض ووجه  
المباغة فيو انهم لكثرة خصب البلد يدعون انه صار هو  
نفس اخصب فيفرد باعتبار كذا ويجمع باعتبار اجزائه.  
وعلى ذلك يقال ارض خصب وارضون خصب بانظ  
الافراد والتذكير كما هو شان المصدر المراد به الحقيقة.  
ويقال ايضاً ارض خصبة او خصبة تلي معنى الصفة.  
والخصب الجنب ج اخصاب. وحة بيضاء جبلية.  
والخصب ذو اخصب مؤنثة خصبة \* اخصب من  
الاماكن ذو اخصب. ورجل خصيب بين اخصب  
رحب الجنب كثير الخبر. وابو خصيب اللحم مجاز كأي  
نعيم للخبز \* الأخصاب جمع خصب كما وثاب للرب

وَدُرُّ انظُرْ بِرَبِّكَ الدَّرَّ مَحْشَبًا

خَشَمَهُ بِخَشْمِهِ خَشَمًا كَسَرِ خَيْشُومَهُ . وَخَشِمَ اللِّحْمَ بِخَشْمٍ  
 خَشَمًا تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ . وَخَشِمَ الرَّجُلُ بِخَشْمٍ خَشَمًا وَخَشُومًا  
 أَسْعَفَتْهُ . وَالْأَنْفُ تَغَيَّرَتْ رَائِحَتَهُ . وَفُلَانٌ خَشَمًا وَخَشَمَاتًا  
 سَقَطَتْ خَيْاشِيمُهُ \* خَشِمَ اللِّحْمُ تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ . وَالشَّرَابُ  
 فَلَانًا تَنَوَّرَتْ رَائِحَتُهُ فِي خَيْشُومِهِ فَاسْكُرْتَهُ . وَاخْشَمَ اللِّحْمَ وَتَخَشَّمَ  
 تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ \* الْعَامَّةُ تَقُولُ كَسَرْتُ خَشِمَ فُلَانٍ أَيْ  
 اسْفَطْتُ عِزَّهُ نَفْسَهُ \* الْخَشَامُ الْأَسَدُ وَالْعَظِيمُ مِنَ الْأَنْوْفِ  
 وَالْحِجَالِ . وَرَجُلٌ خَشَامٌ عَظِيمُ الْأَنْفِ \* الْخُشْبَةُ الْأَسْمُ  
 مِنْ خَشْمٍ بِمَعْنَى السُّكَّرِ \* الْخَيْشُومُ مِنَ الْأَنْفِ مَا فَوْقَ نَحْرَتِهِ  
 مِنَ الْقِصْبَةِ وَمَا تَحْتَهَا مِنْ خَشَارِمِ الرَّاسِ جِ خَيْاشِيمِ .  
 وَالْحَيْاشِيمُ غَرَضِيْفٌ فِي أَقْصَى الْأَنْفِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الدِّمَاغِ  
 أَوْ عُرْوَقٍ فِي بَطْنِ الْأَنْفِ . وَخَيْاشِيمُ الْحِجَالِ أَنْوْفُهَا \*  
 الْأَخْشَمُ الْمَتَّسِعُ الْأَنْفِ وَالْأَنْفُ الْمَتَّغَيِّرُ الرَّائِحَةَ مِنْ دَاءٍ فِيهِ  
 وَهُوَ الْخَشْمُ . قَبِيلٌ وَالْأَخْشَمُ مِنْ لَا يَكَادُ يَشْمُ شَيْئًا أَيْ  
 لَا يَجِدُ رَائِحَةَ طَيِّبٍ أَوْ نَتَنِ . وَالْإِنْتِي خَشَمَاءُ جِ خَشْمُ .  
 وَرَجُلٌ خَشْمٌ وَخَشُومٌ وَتَخَشَّمَ سَكْرَانٌ شَدِيدُ السُّكَّرِ  
 خَشِنَ الشَّيْءُ بِخَشْنٍ خَشِنًا وَخَشَانَةً وَخَشِنَةً  
 وَخُشُونَةً وَخُشُونَةً ضِدُّ لَانٍ \* خَشِنَ الشَّيْءُ جَعَلَهُ خَشِنًا .  
 وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ خَشِنَ صَدْرُهُ أَيْ أَوْغَرُهُ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ خَشِنَ  
 الْفُلَانُ إِذَا نَاهَزَ الْمُلُوحَ . وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ خَشِنَ الْإِنَاءُ بِمَعْنَى  
 دَشِنَهُ . وَخَاشِنَةٌ مَخَاشِنَةٌ ضِدُّ لَابِنَةٍ . وَتَخَشَّنَ الشَّيْءُ وَالرَّجُلُ  
 اشْتَدَّتْ خَشُونَتُهُ وَابْسَ الْخَشِينُ أَوْ تَكَلَّمَ بِهِ أَوْ عَاشَ عَيْشًا  
 خَشِنًا . وَتَخَاشَنَ الرَّجُلُ تَدَلَّفَ الْخَشُونَةَ وَأَيْ بِالْخَشِينِ .  
 وَاسْتَشْنَنَهُ وَجَدَهُ خَشِنًا . وَاخْشَوْشَنَ الشَّيْءُ وَالرَّجُلُ بِمَعْنَى  
 تَخَشَّنَ وَهُوَ الْبَلْعُ مِنْهُ \* الْخَشِينُ الْإِخْرَشُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جِ  
 خَشِيَانٌ . وَقَدْ يُجْمَعُ عَلَى أَخْشَانٍ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ عِشْرَةَ  
 الْأَخْشَانِ شَرِكٌ بِاللَّهِ . وَرَجُلٌ خَشِنَ الْجَانِبَ أَيْ صَعِبُ  
 لَا يُطَاقُ . وَيُقَالُ لِيَنَّ الْجَانِبَ . وَمَتَرَلْ خَشِينٌ يَكْبُكِي بِهِ عَنِ  
 سُوءِ الْعَيْشِ وَشَدَّتْهُ . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
 إِنْ الْكِرَامِ إِذَا مَا ابْسَرُوا ذَكَرُوا  
 مِنْ كَانَ مَا لَفَهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْخَشِينِ

الْخَشَمَاءُ مَوْتٌ الْأَخْشَنُ وَبِقِلَّةِ خُضْرَاءِ تَرَعٍ سَادَفًا خَشُونُ  
 الْمَسْرِ لَزْعَبٌ فِيهِ وَهُوَ لِيَنَّ فِي اللَّحْمِ لَزْعُجٌ فِيهِ دَسُومَةٌ . وَالْعَامَّةُ  
 تَقُولُ لَهَا خَشِينَةٌ وَالْخَشَمَاءُ أَيْضًا النَّاقَةُ الْعَجْنَاءُ . وَكُنْيَةُ  
 خَشَمَاءُ كَثِيرَةُ السَّلَاحِ \* الْخُشْنَةُ ضِدُّ اللَّيْنِ . قَالَ حَكِيمٌ

بن مصعب

نَشَكِي أَيْ الْكَلْبُ خُشْنَةً عَيْشُهُ

وَيُؤْتِي مِثْلَ مَا بِالْكَلْبِ أَوْ يَكْثُرُ

وَرَجُلٌ ذُو خُشْنَةٍ أَيْ صَعِبٌ لَا يُطَاقُ . وَالْخُشْنَةُ مَوْتٌ  
 الْخُشْنُ \* الْخُشُونَةُ ضِدُّ اللَّيْنِ . (وَالْمَشْهُورُ أَنَّ الْخُشُونَةَ  
 ضِدُّ النُّعُومَةِ وَضِدُّ اللَّيْنِ هُوَ الصَّلَابَةُ) وَحَالَةُ الْخُشُونَةِ  
 خِلَافُ حَالَةِ الْمَلُوفِ وَالْمُتَدَنَّسِ . وَرَجُلٌ ذُو خُشُونَةٍ صَعِبٌ  
 لَا يُطَاقُ . وَالْخُشُونَةُ عِنْدَ الْمُتَكَلِّمِينَ وَالْحِكْمَاءُ مَقَابِلَةُ الْمَلَاةِ .  
 فَإِنَّ الْمَلَاةَ عِنْدَ الْمُتَكَلِّمِينَ اسْتَوَاءٌ وَضِعُ الْأَجْزَاءِ فِي  
 ظَاهِرِ الْجِسْمِ . وَالْخُشُونَةُ عَدَمُ اسْتَوَاءِ الْمَذْكُورِ بَانَ يَكُونُ  
 بَعْضُ الْأَجْزَاءِ نَاتِيًا وَبَعْضُهَا غَائِبًا . وَهِيَ عِنْدَ الْحِكْمَاءِ  
 مِلْهُوسَانٌ قَائِمَانٌ بِالْجِسْمِ تَابِعَانِ اسْتَوَاءٌ أَوْ عَدَمُ  
 اسْتَوَاءِ الْمَذْكُورِينَ \* الْخُشِينُ الْخُشْنُ الطَّبِيعُ \*  
 الْأَخْشَنُ الْخُشِينُ وَالْإِنْتِي خُشَمَاءُ جِ خُشْنُ . قَالَ الرَّاجِزُ  
 أَلَيْنُ مَسَا فِي حَوَايَا الْبَطْنِ

مِنْ يَثْرَ بَيَّاتٍ قَدْ نَادَى خُشْنِ

أَيْ جُدُّ . وَيَجُوزُ تَحْرِيكُهُ فِي الشُّعْرِ . وَتَابِيهِ قَوْلُ فَرَبِطِ  
 بِنِ الْأَنْفِ مِنْ بَنِي الْعَنْبَرِ

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَجِجْ إِلَيَّ

بَنُو اللَّفِيضَةِ مِنْ ذُهَلِ بْنِ شَيْبَانَ

إِذْ نَ لَقَامٌ بِنَصْرِي مَعْشَرُ خُشْنِ

عِنْدَ الْحَنِيزِلَةِ أَنْ ذُو لَوْثَةٍ لَانَا

أَقُولُ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ خُشْنُ جَمْعُ خَشِينٍ كَقَدْرٍ جَمْعُ  
 نَذِيرٍ بِنَاءً عَلَى مَعْنَى الْجَمْعِ فِي الْمَعْشَرِ . وَإِنْ يَكُونُ مَفْرَدًا يَفْعُ  
 فَكَسْرُ بِنَاءٍ عَلَى لُغَةِ الْأَفْرَادِ فِي الْمَشْرِكِ كَالْحَيْشِ وَنَحْوِهِ  
 فَيُقَالُ مَعْشَرُ خَشِينٍ كَمَا يُقَالُ جَيْشٌ جِرَّارٌ . وَهُوَ الْأَظْهَرُ .  
 وَيُقَالُ رَجُلٌ أَخْشَنُ أَيْ ذَمِيمُ الْحَالِ . وَأَخْشَنُ الْجَانِبِ  
 أَيْ صَعِبٌ لَا يُطَاقُ . وَهُوَ صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ كَارِوعٌ لِلشَّجَاعِ

والبرد اشدد. وفلانٌ نغيّب. وخشفٌ زيدٌ خشفاناً مشى بالليل. والرجل كان جرياً على السرى او جواً لا بالليل. وخشف الخشف بالقوم خشفة دلّ ٤٧٠. وخشف يخشف خشفاً وخشفة صوت. والتلج سجع له خشفة عند المشي في شدة البرد فهو خاشف. قال الشاعر  
اذا كبد النجم السماءً بشنوة

على حين هز الكاب والتلج خاشفٌ

وخشف في السير اسرع. وراسه بالبحر فضنة. والمرأة بالولد رميت به. وخشف البهير يخشف خشفاً عامّة الجرب \* خشف الخشف بالقوم بمعنى خشف. وخاشف في ذمّه مخاشفة سارع في اخفائها. والابل ليلته سايرها. والسهم سجع له خشفة عند الاصابة. واخشفت الظبية صارها خشف. واخشف دخل في الشيء. وفيه نغيّب \* المخاشف

اسم فاعل. والماضي من السيوف ومن يدخل في الامور \* الخشاف زيبٌ ونحوه ينبع في الماء ثم يؤكل بانه مولدة \* الخشاف فعّالٌ لهبالغة. وأمّ خشف الداهية. والخشاف الخفش بتقديم الشين ويقال الخطاف على الابدال \* الخشف الصوت والحركة او المحس الخشي وقتت قد غلبت عليه السهولة والذلّ والردي من الصوف. والخشف لقب ابن مالك الطائي. والخشف الردي من الصوف. وبالنثايت ولد الظبي اول ما يولد او اول مشبهه او التي نفرت من اولادها وتشرّدت والذباب الاخضر خشفة.

والخشف الذباب الاخضر ايضاً. والخشف التلج الخشن والجهد الرخو \* الخشفة والخشفة الصوت والحركة او المحس الخشي والصوت ليس بالشديد او صوت ديب الخشاك وصوت الضبع وقتت قد غلبت عليه السهولة. والخشفة مثالثة واحدة الخشف ايضاً. والخشفة واحدة الخشف \* الخشوف من يدخل في الامور ويعرض لها والسريع والذاهب في الارض والجري على السرى او الجوال بالليل والماضي من السيوف وواحد الخشف للابل التي تسير بالليل. قاله ابو عمرو وانشد  
بات يساري ورشات كالقطا

مخجات خشفاً تحت السرى

الخشف التلج الخشن والجهد الرخو ويبس الزعفران والماضي من السيوف ومن يدخل في الامور والذاهب في الارض \* الاخشف الذي عمه الجرب فيشي مشبة الشيخ والاشي خشفاء ج خشف. والاشاف الزراز الصاب من الارض. والخشف موضع الجهد. والخشف الاسد والدليل الماضي ومن يدخل في الامور والجري على السرى

او الجوال بالليل وظية يخشف اي لها خشف خشق يخشق اكثر الجولان من مكان الى آخر \* الخاشوقة الملفة او الكبيرة من الملاعق. وكلتاها من كلام العامة

الخشكر ما خشن من الطحين (فارسية) والعامة

نقول خشكار

خشلة يخشلة خشلارذلة فهو مخشول. وخشل الثوب يخشل خشلالي \* خشلة رذلة وحلاه فهو مخشك اي تعلى وهو تفعل للسلب. وتخشل الرجل تطامن وذلّ واتى بالخشل اي الردي \* الخشل مصدرٌ والبيضة اذا اخرج ما في جوفها والمثل او بابسه او رطبه او صفاره او نواه ونبات اصفر واحمر واخضر ورؤس الاسورة والخلاخيل. والخشل مصدر خشل والمثل او بابسه او صفاره او نواه. قال الكيميت

يستخرج الحشرات الخشن رثها

كاناً ارؤسها في موجه الخشل

والخشل ايضاً الردي من كل شيء ورؤوس الاسورة والخلاخيل. والخشل الضعيف يقال رجل خشل فشل وخشل فشل ابي ضعيف \* الخشفة واحدة الخشل. والخشفة واحدة الخشل \* الخشيل اليابس من الغنم \* الخشكيل من الرجال الماضي

خشاب - الخشاب المختاب بتقديم الشين او تصحيفه. وهو قطع الزجاج المنكسر وقيل الخنزف. ومنها قول المتنبي

بياض وجهه بربك الشمس حالكة

الفيروزبادي واحدته بهاء. والخشرم ايضا امير النخل  
وما واما والحجارة الرخوة التي يتخذ منها الحصص. والنفت  
حجارته رصاص ح خشامة. وهدبة بن خشرم النضاعي  
يُضرب به النمل في المرقوة

الخشسبرم من رباحين البرم معرب خوش اسبرم  
بالفارسية اي الريمان الطبيب

خشش فيه بخش خشا دخل. والسحاب جاء بالخشش  
اي المطر الفليل. والمعبر جعل في انه الخشاش. وفلاناً  
شئاًه ولامه في خفاء. وفي التكلة والعباب خششت فلاناً

شيئاً ناولته اياه في خفاء. قيل وعبارة الفيروزبادي  
(وهي شأه ولامه في خفاء) مصححة عنه. وخششت الحلى

سمع لها صوت عند اضطرابها (عامية) \* اخشش البعير  
اخشاشاً بمعنى خشه. واخشش فيه اخشاشاً دخل. وبين

الفور دخل وغاب او مولدة \* الخاشش اسم فاعل  
واحد الخشش للرجال \* الخشاش الماضي من الرجال.

والخشاش حشرات الارض والعصافير ونحوها. ومنه  
لحديث ان امرأة دخلت النار في هرة حسبتها فلا

اطعمتها ولا تركتها تأكل من خشاش الارض. والخشاش  
ما يدخل في عظم انف البعير من خشب (راجع البيرة في

برو) والجوالق والغضب والجانب والماضي من الرجال  
وحية الجبل والافعى حية السهل لأنطيان وما لادماغ

له من دواب الارض ومن الطير. وقيل الشرار من كل  
شيء ج اخشة. والخشاش الماضي من الرجال والردي

والمغتمل من الابل \* الخشاشة واحدة الخشاش \* الخشش  
مصدر. والشية الاخشن والاسود والرجالة والبعير

الخشوش والشوش في الشيء والفليل من المطر. والخشش  
الثل \* الخشش الغزال الصغير \* الخششاء ارض فيها

طين وحصى وموضع النمل والذبر. والخششاء التخوف.  
والخششاء العظم المائي خلف الاذن. واصلها الخششاء

ففتت وها خششان \* الخشائية خيمة صغيرة مسنطيلة  
تعمل من الفصب ونحوه لدود الفرة عامية \* الخشيش  
بصبغة الصغير الخشش. وخشيش الحبة ونحوها صوت

دخولها في الهشيم عامية \* الخشش الذكر والجري على  
العجل في الليل والنرس الجصور

خشع له يخشع خشوعاً خضع له او هو قريب من  
الخضوع. او الخضوع في البدن والخضوع في الصوت

والبصر اي يخضض الصوت وغض البصر. وفي الكليات  
الخضوع هو ضراعة في القلب والخضوع بالجوارح ولذلك

اذا تواضع القلب خشعت الجوارح. والخضوع ضراعة  
لن هو دونه طمعاً لغرض في يده. وقد اجتمع كل ذلك

في قول قيس العامري  
وكيف ترى البلى بعين ترى بها

سواها وما طهرتها بالدماع  
أحلك يا بلى عن العين انما

اراك بقلب خاشع لك خاضع  
وخشع الرجل سكن وتذل. قيل ومنه في سورة طه

وخشعت الاصوات للرحمن اية سكنت وذلت  
وخضعت. وخشعت الشمس دنت من الغروب والسنام

ذهب الافلة. وفلان خراشي صدره فخشعت هي اذا  
التي بزاقاً زجاجاً \* اخشعه اخضعه. ونخاشع ونخشع تكلف

الخشوع او مارسه حقيقة. قال جعفر بن علي الحارثي  
فلا نخسي اني نخشعتُ بهدكم

لشيء ولا اني من الموت أفرق  
ونخشع له نضرع. واخشع له خضع وطأطأ راسه رامياً

ببصره الى الارض \* الخاشع اسم فاعل. ومنه في سورة  
المنعنة لو انزلنا هذا القرآن على جبل لرايناه خاشعاً

متصدعاً من خشية الله ج خاشعون وخشعة وخشع.  
والخاشع ايضاً المكان المغبر لا منزل به والمكان لا يهتدى

له والمسكين والراعي \* الخشعة الصبي يبر عنه بطن امه  
اذا ماتت. والخشعة النطعة من الارض الغليظة والاكمة

اللاطمة بالارض. وفي الحديث كانت الارض خشعة ثم  
دحيت ج خشع  
خشف الرجل يخشف خشوفاً وخشفاً ذهب في  
الارض. وفي الشيء دخل فيه. وخشف الماء حمد.



النداء وآء المنكلم فيؤخذ بعينه حتى يحصل منها خالصه . وهو على خلاف حكم الاحاجي . وكثير من هذه المناقشات لا موضع لاستيفانها هنا \* الخشبية قوم من الجهوية \* الخشيب السيف الطبع الذي بدئ طبعه ولم يكمل صفلة والصقيل ضد . قال خُف الاحمر قال لي اعرابي قلت لصقيل هل فزعت من سيفي قال نعم الا اني لم اخشبه . قال والخشيب ان يضع عليه سناً عريضاً امس فيدلكه به . فان كان فيه شعث او شقوق او جرب ذهب وامس . والخشيب ايضاً الردي والمتقى والخشوت من العساس والاقداح خشب وخشائب . والغليظ والخشن والطويل الجافي العاري العظام في صلابته \* الخشبية مؤنث الخشيب وحالة السيف قبل ان يصقل . قال صخر العديوي ومُرَهْتُ اُخِصَّتْ خَشِيبَتُهُ

ايضاً مَهْوٌ فِي مَنُو زَبْدٍ

الخشيبي الطويل الجافي العاري العظام في صلابته \* الاخشب الغليظ الخشن من كل شيء والجبل الخشن العظيم \* الاخشابان بلفظ التثنية جبلاً مكة وما ابن قيس وحرارة وجماليني . وفي الحديث لاتزول مكة حتى يزول اخشابها . وما من الثنيت التي لا تُفرد كاراتين لدجلة والفرات . فلا يقال لاحدهما اخشب كما لا يقال لاحد النهرين المذكورين رافد . والاشاب جبال الصان في ارض بني تميم . وهي كذلك من الجوع التي لا تُفرد كالاراقم لحي من بني تغلب . فلا يقال للواحد منها اخشب كما يقال للواحد منهم ارقم . والخشوب المخلوط والسيف الطبع والصقيل ضد . وطعام خشوب ان كان لحافتي وافقنار . والخشاب الفصير مع غلظ فيه الخشيت الكتان او الاريسم او قطعة مثانة في الثوب تحت الابط معرب خشبة . والعامه نقول خشتك بالكاف ج خشاتق

خشخس السلاح والحلي سُمِعَ لَهُ صَوْتُ عِنْدَ اصْطِكَاهُ . وكذلك كل شيء باس اذا حُكَّ بعضه

خَشَرَ الرَّجُلُ يَخْشِرُ خَشْرًا اَبَى عَلَى الْمَائِدَةِ الْخُشَارَةَ . وَالشَّيْءُ نَبَى عَنْهُ خُشَارَتُهُ ضَدُّ . وَخَشَرَ الرَّجُلُ شَرِيَةً . وَخَشِرَ النَّاسُ . يَقَالُ رَجُلٌ خَاشِرٌ اَبَى دَيْئًا \* الْخُشَارُ الرَّدِيُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَسَفَلَةُ الْمَاسِ وَدَوْنَهُمْ وَمَا لِأَبْلَةٍ مِنَ الشَّعِيرِ وَمَا يَبْقَى عَلَى الْمَائِدَةِ مَا لَا خَيْرَ فِيهِ \* الْخُشَارَةُ الْخُشَارُ . قَالَ الْحَطِيبُ الْعَبْسِيُّ وَبَاعَ بَنِيهِ بِخُشَارَةٍ وَبَعَتْ لَذِيانَ الْمَلَأَ بِمَا لَكَا اَي بَاعَ صَاحِبُكَ بَعْضَ بَنِيهِ بِمَنْ يَجْسُ وَأَنْتَ اشْتَرَيْتَ لِقَوْمِكَ الشَّرَفَ بِأَمْوَالِكَ خَشِرَ فِي الْعَمَلِ لَمْ يَجْكِمَهُ خَشِرَمَتِ الضَّمْعُ سَمِعَ صَوْتًا لَمْضَعْمًا \* الْخُشَارِ الْغَلِيظُ مِنَ الْأَصْوَاتِ وَالْعَظِيمُ مِنَ الْأَنْوْفِ . وَلَعَلَّةُ نَصِيْفِ الْخُشَامِ بِالرَّاءِ . وَالْخُشَارِمُ مِنَ الرَّاسِ مَا رَقَّ مِنْ الْفَرَاضِفِ الَّتِي فِي الْخِشُومِ \* الْخُشَرَمُ جَمَاعَةُ الْفَحْلِ وَالزَّنَابِيرِ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ . وَقَالَ

ج خسائل وخيال . وخشارة القوم \* الخسَل والخسول  
 المرذول . قال الشاعر  
 لَتَحْنُ الثُّرَيَّا وَجُوزَآوَهَا  
 ونحن الذراعان والمرزَمُ  
 وانتم كواكب مغسولة  
 تَرَى فِي السَّمَاءِ وَلَا تُعْلَمُ  
 وِبُرُوقِ كَوَاكِبِ مَغْسُولَةٍ وَهِيَ بِمَعْنَى الْمُرْذُولَةِ اَيْضًا  
 خسم - الأُخْسُومُ عروة الجوالتي  
 خسن - اخسن الرجل ذلَّ بعد عزِّ  
 خسو - خاساهُ مخساةٌ وإخساهُ إخسأةٌ وخسأه  
 تخسبةً (واري) لآعبه بالجوز فرداً اوزوجاً \* الخسأ الفرد  
 ج الاخاسي على غير قياس . يقولون هنا خساً وهذا زكاً  
 اي هذا فردٌ وهذا زوجٌ . قال الكمييت بن زيد الاسدي  
 مكارمٌ لا تُحصى اذا كنت لم تفل  
 خساً وزكاً فيما تعدُّ خلاها  
 خسي - تخسباً تخسبياً (بائي) نرابا بالخصي \*  
 الخسبي نحو الكسأ او الخبأ يسج من صوف  
 خس في قول الاعشى معرب خوس بالفارسية اي  
 الطيب  
 خشب الشيء بخشبه خشباً خلطه وانقاه ضد  
 والسيف صفلة او خشده وطبعه ضد . والشعر قاله كما يجي  
 من غير تنوق وتعمل له . وقال في الاساس كان الفرزدق  
 يفتح الشعر والجرب بخشب وكان خشب الجرب خيراً من  
 تفتح الفرزدق . وخشب الفوس عملها عملها الاول \*  
 خشب الشيء صار كالحشب . وخشب الوالي المجرم ضبط  
 يديه بالة من الحشب وارسله الى مكان آخر ليتمس فيه .  
 وخشب على الشيء خمن عليه . وهي من كلام المولدين .  
 ونخشبت الابل آكلت الحشب او البييس من المرعى .  
 واخشب الشعر قاله من غير تنوق وتعمل له . واخشوشب  
 الرجل اخشيشاباً كان خشباً . وفي عيشه صبر على الجهد  
 او تكلف ذلك ليكون اجداً له . وقوله في الحديث  
 اخشوشبوا قيل هو من معنى الغلظ وابتدال الذنس في

العمل والاحناء في المشي ليغلظ الجسد \* الحشَاب من  
 الارض التي تسيل من ادنى مطر . يُقال ارضٌ خشابٌ .  
 والحشَاب بطونٌ من تيم . ومنه قول الشاعر  
 انعلبة الفوارس ام رباحاً  
 عدلت بهم طيبةً والحشابا  
 الحشَب يقع اتباعاً لفشَب . يُقال رجلٌ قشَبٌ خشبٌ اي  
 لا خير فيه . والحشَب ما غلظ من العبدان ج خشبٌ  
 ايضاً وخشِبٌ وخشِبٌ وخشِبَان . ويطلق الحشَب عند  
 التجار بن على كل ما يدخل في صناعتهم من اصول الشجر  
 وفروعها كالالواح والجسور وغيرها . ومالٌ خشبٌ  
 مهزول . وابو خشب درهمٌ من العملات (عامية)  
 وخشَب الانسان عند العامة عظامه الغليظة . وهو  
 مخشَب اسبه غليظ العظام . والحشَب الطويل الحفافي  
 العاري العظام في صلابته والغليظ من كل شيء والعيش  
 الغير المتأنتق فيه \* الحشَبَان جمع الحشَب والجبال  
 الحشَن ليست بضم ن ولا صغار \* الحشَبَة الشديدة  
 والكرهية واليابسة . يُقال ارضٌ خشبَاء اي شديدة . وجبهة  
 خشبَاء اي كرهية يابسة . وخشبة خشبَاء اي نخر جوفها \*  
 الحشَبَة واحدة الحشَب ج خشباتٌ \* الحشَاب بائع  
 الحشَب ج خشبَاءه . وابن الحشَاب احد العروضيين  
 تعقب الحريري في مقاماته فافسد عليه كثيراً منها كما وقع  
 له في قوله محاجباً في اسم خالصة  
 با من له النكت التي يثني المحصوم بها وينكث  
 انت المبين فقل لنا ما مثل قولي خال اسكت  
 فانه تعقبه بان حفيظة الاحبة ان يذكر لفظان يؤخذ ما  
 برادف كل واحد منها فيحصل من الردفين اسم كما في  
 قوله محاجباً في سراحين  
 يا اخا الفطنة التي بان فيها كماله  
 سار في الليل مدهً أي شيء مثاله  
 فان قوله سار في الليل برادفة سرى ومدة برادفة حين  
 فيحصل منها سراحين وأما قوله خال اسكت فان  
 اسكت برادفة صه واما خال اي يا خالي بخذف حرف

والغلام الخفيف والرجل الناقه اي الخارج من المرض  
 ج خُسْفٌ \* الخِصَافُ عند الاساكمة جلدٌ يُخَذُّ للاخذية .  
 وخِصَافُ الميزان ما بُوَضِعَ في احدى كفتيه في مقابلة  
 الاثاء الموضوع في الكفة الاخرى ليوزن فيه شيءٌ وها  
 تصنيف الخِصَافُ بالصاد \* الخِصْفُ مصدرٌ والنقيصة  
 ومخرج ماء الركة وعوق ظاهر الارض والجوز الذي  
 يُؤْكَلُ . ومن السحاب ما نشأ من قِبَلِ المغرب الاقصى  
 عن بين القبله . وسامه خِسْفًا وسامه الخِصْفُ اية اذله  
 وظلمه وقهره وكفنه المشقة . ومن هذا القبيل قول الشاعر  
 ولا يقم على ذلِّ آلِمْ به

الأاذلآن عير الحجي والوتد

هذا على الخسف مربوط برمته

وذا يُشخ فلان يرثي له احد

ويقال شربنا على الخسف اية على غير اكل . ومات  
 فلان الخسف اي جائعاً على تاويل المصدر بالصفة كما في  
 قول ابيد العامري

فارسها العراك ولم يذدها

ولم ينفق على نغص الدخال

اي فارسها معتركة . والخِصْفُ من السحاب ما نشأ من  
 قِبَلِ العين حاملاً ماءً كثيراً . والخِصْفُ عموق ظاهر  
 الارض والجوز الذي يُؤْكَلُ . وسامه خِسْفًا اي اولاه ذلاً .  
 ودع الامر بخِصْفِ اي دعه كما هو الخِصْفُ من الارض  
 عند العامة الفطعة المنخفضة منها \* الخِصْفُ من الآبار  
 التي تُحَنَّرُ في صحرا لا ينقطع ماؤها الكثيره ج خُسْفٌ .  
 والخِصْفُ الكسوف . او الخِصْفُ للقمر والكسوف  
 للشمس . وعليه قول الشاعر

لي منك ما لو اصاب الارض لارتعدت

والشمس لانكسفت والبدر لانخسفا

قال الجوهري هو ايجاد الكلام . وقال ابن الاثير هذا هو  
 الكثير المعروف في اللغة . وما وقع في الحديث من  
 خسوفها وكسوفها فللغليب . اي ان ما ورد في الحديث  
 من استعمال الخِصْفُ والكسوف للشمس والقمر جميعاً

من غير تخصيص احدها بواحد منها انما هو انغليب  
 احدها على الآخر واطلاق ما صاحبه عليه مجازاً لاحتمال  
 بحسب الوضع . وقيل بالكاف في الابتداء وبالخاء في  
 الانتهاء . اي وقيل يستعمل الكسوف لابتداء هذا التغيير  
 والخسوف لانتهائه . وقيل بالكاف لذهاب جميع الضوء  
 وبالخاء لذهاب بعضه . وقيل بالخاء لذهاب كل اللون  
 والكاف لتغيره . ومقتضى كل ذلك عدم التخصيص  
 باحد النبرين وهو مخالف لاصطلاح الفلكيين فانهم  
 يخصون الخسوف بالقمر والكسوف بالشمس ج  
 خسوفات . وخسوف القمر هو استتار وجهه المواجه  
 للارض كلياً او بعضاً لسبب حيلولة الارض بينه وبين  
 الشمس على مذهب المتأخرين او حيلولة بعض الاجرام  
 الفلكية بينهما على مذهب القدماء \* الخِصْفُ من الآبار  
 الخِصْفُ ج اَخِصْفَةٌ وخِصْفٌ . والخِصْفُ ايضاً الغائرة  
 من العينون . ومن النوق الغزيرة السريعة النقطع في  
 الشنأة . ومن السحاب ما نشأ من قِبَلِ العين حاملاً ماءً  
 كثيراً \* الخِصْفَةُ مؤنث الخِصْفِ . ومن الآبار الخِصْفُ .  
 ومن العين الخِصْفَةُ اي التي قُمِيت \* الخِصْفَانُ بفتح  
 السين وضهما التمر الردي والخلعة يقل حملها ويتغير  
 بسرهما \* الأَخِصْفُ والأَخِصْفُ الارض المينة . يقال  
 وقعوا في اخساف واخاسيف من الارض . والخِصْفُ  
 الاسد . والخِصْفَةُ من الآبار الخِصْفُ . والخِصْفُ عند  
 العامة النافص

خسْفُ - الخِصْفُ ج حب الفطن والخشب البالي

او مخصوص بالعرض \* الخِصْفُ ج واحدة الخِصْفُ  
 وسكان السفينة

خَسَقَ السهم بخسوق خَسَقًا فرطس كخزق فهو

خاسق \* الخِصْفُ الكذاب \* هو ذو خِصْفَاتٍ في البيع

اي يضيء مرة ثم يرجع فيه اخرى مفردة خِصْفَةٌ \* الخِصْفُ

من النوق الخِصْفُ \* الخِصْفُ من الآبار والنبور الفعيرة

خِصْلَةٌ بخِصْلَةٍ خِصْلًا نفاة \* الخِصْلَةُ الحسالة بالمهله \*

الخِصْلُ والخِصْلُ الارذال والصعفاء \* الخِصْلُ الرذال

الطريق \* الاخر اسم تفضيل . ومنه في سورة الكهف  
 قل هل ننبئكم بالآخرين اعمالا . قال الاخس واحدم  
 الاخر مثل الاكبر

خَسَّ نصيبه يُخَسُّ خَسًّا جعله خسيسا اي دنيا  
 حفرًا . وخَسَّ فلانٌ من باب عَلِمَ يُخَسُّ خِسَةً وخَسَّاسَةً  
 كان في نفسه خسيسا والعامه تستعمل خَسَّ بمعنى نقص \*  
 خَسَّ نصيبه تخسيسا بمعنى خَسَّ . واخَسَّ فلانٌ اخساسا  
 فعل فعلا خسيسا . واخَسَّ فلانا وجده خسيسا واحفراه  
 ولم يوقره . ونخاسوا الشيء نخاسا تداولوه وتبادروه .  
 واستخَسَّ استخساسا عده خسيسا \* الخَسَّاس ما يتداوله  
 الناس . يقال هذه الامور خَسَّاسٌ بينهم اية دُولُ  
 يتداولونها \* الخَسَّاسَة مصدرٌ . والخَسَّاسَة عالة الفرس  
 والفيل من المال \* الخَسُّ مصدرٌ ونباتٌ من احرار  
 البقول عريض الورق لا طعم للرخص منه فاذا عسا صار  
 مرا . الواحدة منه خَسَّة . وخَسَّ الحمار الشجار . وخَسَّ  
 البقر نباتٌ برِّي ترعاه البقر وهو يشبه الخَسَّ في جميع  
 احواله والعامه تقول له خَسِيْسَةٌ \* الخَسَّان النجوم التي  
 لا تغرب كالجددي والقطب ونبات نعش والفرقدين وغير  
 ذلك \* الخَسِيْس الدني والسفلة والردل والدون لا يعبا  
 به . ومنه قول الحريري  
 ولولا خساسة اخلافه

لما كان حظي منه خسيسا  
 وهو خسيس الوجه اي قبيحه . واخسيس عند الفقهاء من  
 يخدم الظلمة وان كان ذامروا وما يفل ثمنه كالحبز  
 واللحم . ويقال له الفيس وهو ما يكثر ثمنه كالدر ونحوه .  
 وقيل الخسيس ما دون نصاب السرقة . وقيل ما يعد  
 في العادة خسيسا والعامه تستعمل الخسيس بمعنى الخبل \*  
 الخسيسه مؤنث الخسيس ج خسائس وخسائس الامور  
 مخفرا عنها . وخسيسه الناقة اسنانها دون الاتناء يقال  
 جاوزت الناقة خسيستها وذلك في السنة السادسة اذا  
 الفت ثبنتها . وهي التي تجوز في الضحاي والمهدي . ورفعت  
 من خسيسته فعلت به فعلا تكون فيه رفعة \* الاخس

الادنى . وقد جعله بعضهم بمعنى الاصغر في قوله  
 لا تخطين سوي كريمة معشر  
 فالعرق دسأس من الطرفين  
 او ما نظرت الى النتيجة انها  
 تبع الاخس من المقدمتين  
 المستخس والمستخس الدون والتبع الوجه . والاثني مستخسة  
 ومستخسة

خسع - خسع عنه كذا خسعا نبي \* خاسع القوم  
 وخسيعهم اخسهم . واخسج في اصطلاح العامة بمعنى  
 الضعيف

خَسَفَ المكانُ يخسفُ خُسُوفًا ذهب في الارض  
 وغرق . والفمر كسَفَ اي ذهب ضوءه واظلم او كسَفَ  
 للشمس وخَسَفَ للقمر . وخَسَفَ عين فلان خَسْفًا  
 فأنها . والتي خرقه فحَسَفَ هو اي انخرق . لازم تعدي .  
 وخَسَفَ الشيء قطعته . والله تعالى اساخها بما  
 عليها . وخَسَفَت العين ذهبت او ساخت وغابت حدقتها  
 في الراس . وعن محمد لا قصاص في العين القائمة وان  
 رضي ان تخسف ولا تقلع . وخَسَفَ السقف سقط . والتي  
 نص . والرجل هزل . وفلان خرج من المرض . وخَسَفَ  
 البئر حفرها في صحري فبعثت بما كثير لا ينقطع . وخَسَفَ  
 الله الارض بفلان غيبه فيها . ومنه في سورة النقص  
 فحسفنا به وينارو الارض . وخَسَفَ هو في الارض  
 وخَسَفَ به مجهولا اية غاب فيها . وخَسَفَ فلانا اذا  
 وحمله ما يكرهه . والدابة حبسها بلا علف . وخَسَفَت الناقة  
 صارت خسيئا . وخَسَفَها الله صيرها خسيئا \* اخسفت  
 عينه عويت . وحفر فأخسف اية وجد بئر خسيئا .  
 واخسف الله الارض اغرقها . واخسفت العين عويت .  
 والارض ساخت بما عليها . وقري لولا ان من الله علينا  
 لا تخسف بنا على بناء المهول كما يقال انطلق بنا .  
 واخسفت البئر انهدمت اي ذهبت في الارض بطيها  
 من الحجارة او الخشب وهو فوق الانهدام \* الخاسف  
 اسم فاعل والغائرة من العيون والهزول والمنقير اللون

يُسْتَجَابُ مِنْهُ . قَالَ فِي الْكَلْبَاتِ الْخِزْيُ بِالْكَسْرِ مِنْ خِزْيِ  
الرَّجُلِ كَعَلَمٍ إِذَا لَحِقَهُ انْكَسَارٌ أَمَا مِنْ نَفْسِهِ أَوْ مِنْ غَيْرِهِ  
وَالْأَوَّلُ هُوَ الْحَبَاةُ الْمَفْرُطُ وَمَصْدَرُهُ الْخِزَابَةُ بِالْفَتْحِ وَالثَّانِي  
ضَرْبٌ مِنَ الْاسْتِخْفَافِ وَمَصْدَرُهُ الْخِزْيُ \* الْخِزْيَانُ  
الْمُسْفِي وَالْأَثَى خِزْيَاهُ جِ خِزَابًا \* الْخِزْبَةُ وَالْخِزْبَةُ الْبَلْبَةُ  
وَالْخِزْلَةُ الَّتِي يَخْزِي فِيهَا الْإِنْسَانُ أَي يَذُلُّ مِنَ الْخِزْيِ  
أَوْ يَسْتَفِي مِنَ الْخِزَابَةِ . وَفِي حَدِيثِ الشَّعْبِيِّ وَوَقَعْنَا فِي  
خِزْبَةٍ لَمْ نَكُنْ فِيهَا إِلَّا بَرَزَةً انْتِبَاهًا . وَمِنْهُ قَوْلُ جَرِيرٍ يَهْجُو  
الْفَرَزْدَقَ

وَكَيْتَ إِذَا نَزَلْتَ بَدَارَ فَوْمٍ

رَحِمْتَ بِخِزْبَةٍ وَنَرَكْتَ عَارًا

لِخِزَابَةِ الْبَاعِثِ عَلَى الْخِزْيِ \* الْخِزْبَاتُ فِي قَوْلِ الْحَرَبِيِّ  
لَقَدْ جِئْتُ شَيْئًا نَكَرًا وَأَبْقَيْتُ لَكَ فِي الْخِزْبَاتِ ذِكْرَ الْإِرَادِ  
بِوَالْمَعَابِ وَالنُّضْحِ . وَكَذَلِكَ الْخِزَابِيُّ فِي قَوْلِ الْمُنَبِيِّ  
يَهْجُو كَافُورًا

أَمِينًا وَإِخْلَافًا وَغَدْرًا وَخِسَّةً

جَمَعْتَ أَشْخَصًا لِحُتِّ لِي أَمْ خِزَابِيَا

وَكَالْمِمْخِزِيِّ أَي يُسْتَمْسِكُ فَيَقَالُ اخْزَاهُ اللَّهُ عَلَى مَا مَرَّ .  
وَالْخِزْيُ عِنْدَ الْمُؤَلَّدِينَ كَابَةٌ عَنِ الْبَلِيسِ  
خِسَاءً الْبَصْرُ يَخْسَأُ خِسَاءً وَخُسُوءًا سِدْرًا وَكَلًّا .

وَخِسَاءً الْكَلْبُ بَعْدَ وَانْزَجِرَ . وَفِي سُورَةِ الْمُؤْمِنِينَ قَالَ  
اِخْسَأْ وَأَفِيهَا وَلَا تَكَلِّمْهُنَّ أَي اسْكُنُوا سَكَوتَ هَوَانٍ  
وَابْعَدُوا بَعْدَ مَكْرُوهٍ . وَخِسَاءً الرَّجُلُ الْكَلْبُ زَجْرُهُ وَابْعَدَهُ  
وَطَرَدَهُ . يَبْعُدِي وَلَا يَبْعُدِي . يَقَالُ خِسَأْتُ الْكَلْبُ  
فَخِسَأْتُ . وَخِسِي الْكَلْبُ بِخِسَاءٍ بَعْدَ وَالْمَاءِ تَسْتَعْمَلُ  
خِسِيَّ غَيْرَ مَهْزُوزٍ بِمَعْنَى خَابَ \* خِاسًا الْقَوْمُ مَخَاسَاةً  
وَخِاسَاةً وَخِاسَاةً تَرَامُوا بَيْنَهُمْ بِالْمِجَارَةِ . وَانْخِسَأَ الْكَلْبُ  
بَعْدَ . يَقَالُ فُلَانٌ كَالْكَلْبِ إِذَا قِيلَ لَهُ اِخْسَأْ اِخْسَأً \*  
الْخِيسِيُّ اسْمُ فَاعِلٍ . وَمِنْ الْكِلَابِ وَالْمِخَازِيرِ الْبَعْدُ  
لَا يَبْرُكُ أَنْ يَدْنُو مِنَ النَّاسِ . وَفِي سُورَةِ الْمَلِكِ ثُمَّ ارْجِعْ  
الْبَصْرَ كَرْتَيْنِ يَنْقَلِبُ إِلَيْكَ الْبَصْرَ خِاسًا أَي بَعِيدًا عَنْ  
إِصَابَةِ الْمَطْلُوبِ كَأَنَّهُ طُرِدَ عَنْهُ طَرْدًا مَهِينًا وَالْخِاسِيُّ مِنَ

الْبِلَادِ وَالْهَمْرَانُ الْبَعِيدُ بِجِثِّ لَا يُرَى فِيهِ أَحَدٌ \* الْخِيسِيُّ  
الرَّدِيُّ مِنَ الصَّوْفِ

خَسَجٌ - الْخَسِيجُ لِحَبَابَةِ أَوْ الْكِسَاءِ الْمَسْوُجِ مِنَ صَوْفٍ  
خَسَرَ الرَّجُلُ يَخْسِرُ وَخَسِيرٌ يَخْسِرُ خَسْرًا وَخَسْرًا  
وَخُسْرًا وَخُسْرًا وَخُسْرَانًا وَخَسْرَانًا وَخَسَارَةً ضَلَّ عَنْ  
الطَّرِيقِ وَهَلَكَ . وَالتَّاجِرُ فِي الْبَيْعِ وَضِعَ فِي تِجَارَتِهِ أَوْ غَيْبٌ  
وَضُدُّ بَيْعٍ . وَخَسَرَ الْمِيزَانَ خَسْرًا وَخُسْرَانًا نَصَّه . وَالمَالُ  
ضَبَعُهُ \* خَسْرَهُ جَعَلَهُ يَخْسِرُ وَأَضَاهُ وَأَهْلَكَهُ . وَأَخْسَرَ  
الْمِيزَانَ نَصَّه . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْمُلْقَمَاتِ وَإِذَا كَاؤُهُمْ أَوْ  
وَزَنُوهُمْ يَخْسِرُونَ . وَفِي سُورَةِ الرَّحْمَنِ وَأَقْبَهُوا الْوِزْنَ بِالْقِسْطِ  
وَلَا تَخْسِرُوا الْمِيزَانَ . وَأَخْسَرَ الشَّيْءُ نَصَّه \* الْخَسَائِرُ الضَّالُّ  
وَالهَالِكُ وَالَّذِي نَقَصَ نَفْسَهُ حَظًّا مِنَ الْفَلَاحِ وَالنُّوْزِ  
وَالَّذِي وَضِعَ فِي تِجَارَتِهِ أَوْ غَيْبٌ . وَأَنْبَسَمُ بْنُ عَمْرِو بْنِ  
لَهُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ بَاعَ مَصْعَفًا وَاشْتَرَى بِشَيْءٍ دِيوَانَ شَعْرٍ أَوْلَانَهُ  
حَصَلَتْ لَهُ أَمْوَالٌ فَبَدَّرَهَا \* الْخِاسِرَةُ مَوْتٌ الْخَسِيرُ  
وَمِنَ الْأَمْوَالِ وَالْفِعَالِ الْغَيْبُ الْمُنَافِعَةُ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ  
النَّازِعَاتِ تَلَكُ إِذَا كَرِهْتَ خَاسِرَةً أَي غَيْرَ نَافِعَةٍ أَوْ ذَاتِ  
خَسِرَانٍ أَوْ خَاسِرٍ أَصْحَابِهَا . وَصِفَةٌ خَاسِرَةٌ أَي غَيْرُ رَاجِعَةٍ  
وَاصِلٌ اسْتَعْمَلَهَا فِي الْبَيْعِ ثُمَّ اسْتَعْمَلَتْ فِي غَيْرِهِ مِجَازًا \*  
الْخَسَارُ مَصْدَرٌ وَاللُّؤْمُ كَالْحَسَارَةِ \* الْخُسْرُ وَإِيَّانًا وَشَرَابٌ  
وَنَوْعٌ مِنَ الثِّيَابِ مَنْسُوبٌ إِلَى خُسْرُو بْنِ نُوشِرَوَانَ مِنْ  
مُلُوكِ الْعَجَمِ \* الْخَسِيرُ الضَّالُّ عَنِ الطَّرِيقِ \* الْخِنَاسِرَةُ  
جَمْعُ الْخِنَسْرِ وَالضَّعَافُ مِنَ النَّاسِ وَأَهْلُ الْخِنَاسَةِ وَالغَدْرُ  
أَوْ أَهْلُ الْجَبَانَةِ \* الْخِنَاسِيرُ اللَّؤْمُ وَضَعُافُ النَّاسِ وَأَبْوَالُ  
الرَّوْعُولِ عَلَى الْكَلَاءِ وَالشَّجَرِ وَالْهَالِكِ وَلَا وَاحِدٌ لَهُ فَالْ

كَعْبُ بْنُ زَهْرٍ الْمُزْنِيُّ

إِذَا مَا تَجَبَّنَا أَرْبَعًا عَامًا كُنْهَاءَةً

بَغَاها خِنَاسِيرًا وَأَهْلَكَ أَرْبَعًا

الْخِنَسْرُ مِنْ هُوَ فِي مَوْضِعِ الْخِنَسْرِ جِ خِنَاسِرَةٌ . وَالْخِنَسِيرُ  
الطَّيْمُ وَالذَّاهِيَةُ \* الْخِنَسْرَةُ الضَّلَالُ وَالْهَالِكُ وَالغَدْرُ  
وَاللُّؤْمُ \* الْخِنَسْرِيُّ الْخِنَسْرُ \* الْخِنَسِيرُ اللَّيْمُ \* الْخِنَسْرِيُّ  
الْخِنَسِيرُ . يَقَالُ رَجُلٌ خَسِيرٌ وَخِنَسْرِيٌّ أَي ضَالٌّ عَنِ

وحرفته ومكان الخزن والقلب والعيال. والعامّة تستعمل  
الخزنة بمعنى الخدع والخبائء من خشب تُوضَع فيه الامتعة \*  
الخَزَانُ الخازن والرُّطْبُ المسودُّ الحِجْرُ لآفة \* الخَزَنَةُ  
ما يُخزَن من الدراهم. وفي اصطلاح الصيارف تُطْلَقُ على  
سنة آلاف عرش \* الخَزِينُ العِلمُ المتغَيِّرُ. والماءُ الخَزِينُ  
عند العامة الخافن في الآبار ونحوها. وخزِينُ الملك  
خازنه \* الخَزِينَةُ مكان خزن الدراهم وغيرها ما يُدْخَرُج  
خزائن. ومنه في سورة بني اسرائيل قُلْ لو انتم تملكون  
خزائن رحمة ربي \* الخَزْنُ المكان الذي تُخزَنُ فيه الاشياء.  
ومنهُ مَخزَنُ البضائع عند التجّار مخازن. ومخازن الطريق  
مخاصره. يقال اخذوا مخازن الطريق اية مخاصره وهي  
اقرب الطرق الى المنزل المقصود

الخَزَنَدَارُ حافظ خزينة الملك ومتولي حساب  
دخلها وخرجها. مركبة من خَزَنٍ ودار بالفارسيّة  
الخَزَنَرُ السبيء الخلق  
خزاهُ يَخزُوهُ خَزْوًا (واوي) ساسه وقهره. ومنه قول  
الشاعر

لاه ابن عمك لا افضلت في حسب

عني ولا انت ديباني فيخزوني

وخزاهُ ايضاً ملكه وكنته عن هواه. والداية راضها. وفلاناً  
عاداه. والنصيل شق لسانه

خزاهُ يَخزِيهِ خَزِيًا (باي) كان اشدّ خزيًا منه.  
قال الكسائي خازاني فلان فخزيتُه اخزيه وكرهت ان  
اخزيتُه. وخزِي الرجل يَخزِي خَزِيًا وخزِي وقع في بليء  
وشهرة فذلّ وهان بذلك. وخزِي منه خزاية وخزِي  
استغيا منه \* خازاهُ مخزاهُ اوقعه في الخزي وهو من افعال  
المغالبة يقال خازاني فخزيتُه كما مر. واخزاهُ اخزاهُ اوقعه  
في الخزي او الخزاية واهانه. قال الشردل بن شريك  
اليربوعي

اخ ماجد لم يخزني يوم مشهد

كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه

وفي سورة الشعراء ولا تخزني يوم يبعثون قيل هو من

الخزري بمعنى الهوان او من الخزاية بمعنى الاستغيا. وممن  
كلام العرب قولهم ابن ابي بَسْتَسَنَ ماله اخزاهُ الله. وربما  
حذفوا ماله فقالوا اخزاهُ الله فقط. وهو دعاء لا يُظَر  
فيه الى المعنى كما يقال اخزاهُ الله ما اشعره وتربت بده  
ما اكرمه وقاتله الله ما اشجعه. فان ذلك مجل قاتله عليه  
الاستغسان غير مقصود به الدعاء كما حكى عن ثلاث  
من نساء العرب جاسن بالقرب من اُصَيَّب بن رباح  
القضاعي في مكة فجعلن يتذكرن الشعر والشعراء فقالت  
احدهن قاتل الله جبيلاً العذري حيث يقول

وبين الصفا والمروتين ذكرتم

بمخلف ساعٍ وآخر برجنه

وعند طوافي قد ذكرتك ذكرة

هي الموت او كادت تلي الموت نصف

فقالت الاخرى واخزى الله كثير عزة حيث يقول

طامن عليها بين مروة والصفا

بهرن على البطحاء موراً السحاب

وكدن لعمر الله بجدن فتنه

لخشع من خشية الله تائب

فقالت الاخرى بل قاتل الله ابن الزانية نصيب بن

رياح حيث يقول

الأم على ليلي ولو استطيعها

وحرمة ما بين المنيّة والسنبر

لرملت على البلى بنفسي ميلة

ولو كان في يوم الثعالب والنحر

فقام نصيب وسلم عليهن وانشدن قصيدة من شعره ايضاً

فاعجبني به وفلن له من انت حياك الله. فقال انا ابن

المظلومة نصيب. فقمن اليه واعذرت الفاتلة بان ذلك

قد دعاها اليه استغسان كلامه المذكور. انتمى. واخزوي

الرجل اخزواً بمعنى خزي. واستغزى استغزاهُ استغيا \*  
الخزاهُ نبات حكاة الجوهري عن ابي عبيد او الصواب

الخزاهُ بالحاء المهلهة عن الفيروزبادي \* الخزِي الهوار

والفضاحة والاعقاب والبهد والدامة. واصل الخزري ذر

فهو نفبض الخزم بالراء المهملة لانه نفض عن الوزن. غير  
ان الخزم يكون بحرف واحد كما مر والخزم يكون بحرف  
ايضا كالواو في قول الشاعر

واذا انت جازيت امرء السوء فعالة

انيت من الاخلاق ما ليس راضيا

ويكون بحرفين كقند في قول الاخر

قد فاتني اليوم من حدي

ثك ما لست مدركه

وقد يكون بثلاثة احرف كقول الاخر

نحن قتلنا سيد الخزر ج سعد بن عباد

وميناة بسهين فلم نخطى فؤاده

وقد يكون باربعة احرف كقول الامام علي بن ابي  
طالب

اشدد حيازتك الموت

فان الموت لا يقبكا

ولا تجزع من الموت

اذا حل بوادبكا

وقد يكون باكثر من ذلك كقول الاخر

ولكني علمت لما هجرت اني

اموت بالهجر عن قريب

والخزم شجر كالدم يُفعل من لحائه المحبال. قال الراجز

دل فقد اصبح ما تدلي

مثل رشاء الخزم المبتل

الخزمي من الابل الخزومة \* الخزماة الفصيرة الوترة من

الكمرات \* الخزمة واحدة الخزم وخصوص المنل \*

الخزيمان الجند يدستر \* الخزومة البقرة بلغة هذيل او

المسيبة الفصيرة من البقر. قال الهذلي

ان تنسب تنسب الى عريقي ورب

اهل خزومات وشجاج صخب

ج خزائم وخزوم وخزومات \* الاخزم الحية الذكر

والذكر الفصير الوترة. و ابو الخزم الطائي ج. حاتم

المشهور او جد جد وهو الصحيح لان حاتم هو ابن عبد الله

بن سعد بن الخزم بن هرومة الطائي وهو ابو الخزم  
المذكور. كان ابنة الخزم يضربه ثم مات في حياة ابيه  
وترك بدين فوثبوا يوما على جددهم فادموه. فقال

ان بيّ ضرّ جوني بالدم

من يلقى آساد الرجال يكلم

ومن يكن درء له يقدّم

شنيئة اعرفها من الخزم

اي ان ضرهم له خصلة يعرفها من ابهم الخزم قبلهم.

وقد تمثّل بهذه الابيات عقيل بن علفة حين نهض عليه

بنوه فنسب بعضهم المثل اليه وهو وهم. والخزم الطريق

في الجبل. والخزوم ما جعلت الخزامة في انه. ويقال

لكل منقوب مخزوم. والطير كلها مخزومة لان وترات

انوفها مثقوبة وكذلك النعام. وشراك مخزوم اي مقطوع

خزن الممال يخزونه خزنا احرزه واذخره ووضعه

في الخزامة. والسرّ كسبه. وخزن اللحم خزنا وخزونا تغير

وانتن قبل هو مقلوب خنز. وخزن اللحم يخزن خزنا

وخزن يخزن خزامة تغير وانتن. قال طرفة بن العبد

ثم لا يخزن فينا لحبها انما يخزن لحم المدّخر

اخزن الرجل استغنى بعد فقير. واخترن الممال والسرّ

يعني خزنه. واخترن الطريق اخذ اقربة \* الخازن اسم

فاعل ج خزنة وخازنون. وفي سورة الحجر فانزلنا من

السماء ماء فاسفيناكموه وما انتم له بخازنين. قال البيضاوي

اي ما انتم بقادرين متمكّين من اخراجه او حافظين له

في الغدران والعيون والآبار. وخازن الامير الامين الذي

يتولّى حفظ ماله وانفاقه. ومنه قول ابي الطيب في هجاء

كافور الاخشيدي

امسيت اروح مثر خازنا ويدا

انا الغني واموالي المواعيد

قوله اروح اسم تنضيل من الراحة. اي ان خازنه ويد

قد امسيا مستريحين من التعب والصرف لان امواله هي

المواعيد التي بناها من لسان كافور. والخازن ايضا اللسان.

يقال احتفظ خازنك اي لسانك \* الخزامة فعل الخازن

مسارٌ محدد يكون عند بيع البسر بالنوى فيماخذ منه  
وله مخازق كثيرة يأتيه الصبي بالنوى فيماخذ منه وبشرط  
له كذا وكذا ضربة بالمخزق فانظم له من البسر فهو له قل  
او كثير. وان اخطأ فلاشيء له وذهب نواه  
خزك بخزك خزك كالج خزك بخزك خزكا او هو  
تصنيفه

خزل الشيء يخرله خزلاً قطعته. وفلاناً عن حاجته  
وعوفته. وخزِل فلانٌ بخزَل خزلاً انكسر ظهره فهو اخزل  
ومخزول \* مخزول الرجل مشى في تناقل. والسحاب كان  
كانه يتراجع متناظلاً. واخزل الرجل بمعنى تخزل. وعن  
جوابي لم يعبأ به. وفي كلامه انقطع. واخزل الرجل برأيه  
انفرد. والشيء حذفه وقطعه. والكَسْر حطه وهو من  
مصطلحات اهل الحساب. والوردية خاف فيها ولو  
بالامتناع عن ردّها لانه اقتطاع من حق المالك. وفلاناً  
عن النوم اقتطعه مثل اختزعه \* الخزل مصدر خزل.  
وعند اهل العروض هو اجتماع الإضار وهو تسكين  
الثاني المتحرك من الجزء مع الطي وهو حذف رابعه الساكن.  
وهو يمتص بمفعلين فيصير متفعلاً بسكون التاء وحذف  
الألف فينقل الى متفعلاً. وذلك انما يكون في بحر  
الكامل لاخصاص متفعلاً به. ومنه قول الشاعر  
منزلة صم صداها وعنت

أرستها ان سئلت لم تجيب  
وقد يقال له الخزل ايضاً بالهميم. والخزل مصدر خزل.  
وقد يطلق عند العروضيين على الخزل \* الخزلة الكسرة  
في الظهور وعند العروضيين الخزل. والخزلة من يعوقك  
عما تريد \* الخوزكي مشية فيها تناقل ونفكك \* الخبزلي  
والخزلي الخوزكي وهي نظير الخيزريه ونقيض الهيدبي.

وقد جمعها قول ابي الطيب  
ألاكل ما شبه الخزلي  
فدى كل ماشية الهيدبي  
اي كل امرأة تتختر في مشيتها العجايبا بنفسها تكون فدى كل  
ناقية تسرع في سيرها لكي ينجو عليها من طلب كافور

الاخشيدية له \* الأخرل المنكسر الظهر. ومن الابل  
ما ذهب سنامه كاه. والاختزال مصدر اخزل. وعند  
اهل الحساب الحط ورد الكثير الى التليل. وعند اهل  
المعاني حذف كلمة نحو واسأل القرية التي كذا فيها اية  
واسأل اهل القرية. او اكثر من كلمة نحو لا يسأل عما  
يفعل وهم يسألون اي وهم يسألون عما يفعلون. ويقال  
له في المشهور ايجاز الحذف. والمخزول المنكسر الظهر وما  
دخله الخزل من الاجزاء الشعرية

خزب الشيء خزبة قطعته سريعاً  
خزج - خزج في مشيه اسرع  
خزم اللؤلؤ يخرمه خزماً شكته ونظفه. والبعير  
جعل في جانب مخرو الخزامة. وانف البعير ثمة لتعاقب  
الخبزامة فيه \* خزم البعير وانف البعير بمعنى خزم. وخبزامة  
الطريق مخزامة اخذ في طريقه واخذ الآخر في طريقه  
اخرى حتى التقيا في مكان واحد. وتخزم الشوك في  
رجله شكراً ودخل فيها \* الخازم اسم فاعل. وريح خازم  
اي خازم بالراء \* الخزاي نبت او خيري البزهره اطيب  
الازهار نحة يمثّل به في الطيب. قال امره النيس

كأن المدام وصوب الغمام  
وربح الخزاي ونشر النطر  
يعل بها برد انيابها  
اذ اغرد الطائر المستخبر  
ويقال فيه الخزام ايضاً. وعليه قول الشاعر  
مرحباً بالربيع في آذار  
وباشراق بهجة الانوار  
من شقيق واخوان وورد

وخزام ورجس وبهار  
الخبزامة حافة من شعر تجعل في ونرة انف البعير بشد  
فيها الزمام ويسمى بها بعضهم بالخزامج خزامم. وخبزامة  
النعل سير رقيق يخرم بين الشراكين \* الخزام بائع شجر  
الخزم \* الخزم مصدر. وعند اهل العروض زيادة في  
اول البيت لا يعتد بها في النطاق لانها زائدة عن الوزن



خزعة . قال في الاساس اختزنته اية اصبته وانذنته  
 وطعنته . واختر فلانا اناه وهو بين جماعة فاخذه منها .  
 والبعبير من الابل استنافة وتركها \* الخزاز او خزازى  
 جبل كانوا يوقدون عليه غلاة الغارة \* الخز من الثياب  
 ما نسج من الصوف والحبر او من الحبر فقطح خزوز .  
 وفي حديث علي بنى عن ركوب الخز والجلوس عليه . قيل  
 اراد به الخز المعروف الان وهو المصنوع جميعه من الحبر .  
 وقال في المغرب الخز اسم دابة ثم سمي الثوب المتخذ من  
 وبرها خزاً . وهو اوفى للحديث كما ترى . وقيل الخز ثوب  
 يعمل من وبر حيوان بحري . والعامه نسي الطلبل بالخز \*  
 الخرز ذكر الارانب ج خزان وأخزة \* الخزاز بائع الخز \*  
 الخبز العوسج الجاف جداً \* الخزة موضع الارانب ومنه  
 اشق الخز للثوب باعتبار نعومته كاو بارها

خزع الشيء بخزعه خزعاً قطعته . وفلان عن صحبه  
 تخلف \* خزع الشيء قطعته . وفلان طالع في رجله قطعته  
 عن المشي . وتخزع فلان عن اصحابه تخلف . والحم من  
 الجزور انقطعته . والنوم الشيء بينهم اقتسموه قطعاً . وتخزع  
 الشيء انقطع او من نصفه ولا يقال ذلك اذا انقطع من  
 طرفه . وتخزع الرجل التخي كبراً وضعفاً . واخترعه عن  
 النوم قطعته عنهم \* الخزاع الموت . الخزاعة النطعة تقطع  
 من الشيء . وخزاعة حجة من الازد كما مر . سئوا بذلك  
 لانهم انقطعوا عن قومهم واقاموا بمكة \* الخزاعي عند العامة  
 الطويل القامة جداً \* الخزعة الطالع من احدى الرجلين  
 يقال به خزعة . والخزعة النطعة من اللحم . والخزعة  
 العوقة \* الخوزع العجوز \* الخوزعة الرملة المنطعة من  
 معظم الرمل

الخزعل الاحاديث المستطرفة . والخزعل  
 الباطل \* الخزعية العجب \* الخزعل الباطل \*  
 الخزعية الاضموكة  
 خزعل في مشيه عرج وخمع . قال الراجز يصف  
 نافته مبي اُرد شدتها خزعل . وخزعل الماشي نفص رجله  
 كالاعرج \* الخزعال الطالع . يقال نافته بها خزعال

اي طالع . قال النكاه وليس في الكلام فعلال مفتوح  
 الفاء من غير ذوات التضعيف (كزلزال) الا حرف  
 واحد (اي كلمة واحدة) يقال نافته بها خزعال اذا كان  
 بها طالع . وزاد نعلب قهقار . وخالفه النور وقالوا هو  
 قهقر . وزاد ابو مالك قسطال . وزاد غيره خرطال \*  
 الخزءالة المزاح والنلعب \* الخزعل الضبع

خزف في مشيه يخزف خزفاً خطر بيده \* الخزف  
 الاجر وكل ما عمل من طين وشوي بالنار حتى يكون  
 فخاراً \* الخزاف بائع الخزف وصانعه كالمخزفي

خزفة يخزفه خزفاً طعنه . والسهم الهدف قرطس  
 ونفذ فهو خازق . وفي الحديث اذا خزق المعراض فكُل  
 اي اذا نفذ المعراض من الصيد جاز آكله . والمعراض السهم  
 الذي لا ريش عليه . وخزق الطائر ذرق . وخزق الثوب  
 شدة او عامية . وقول الفقهاء دمع خزقه يريدون به حروف  
 هذه العبارة منقطعة من موانع الرجوع في الهبة . فالمراد  
 باللال الزيادة في الموهوب . وباللم الموت . وبالعين  
 العيوض . وبالحاء الخروج عن ملك الموهوب له . وبالزاي  
 الزوجية . وبالناف الثابة . وبالهاء هلاك الموهوب .  
 وخزقته بالليل اصبته بها \* الخزق مطاوعة خزق . يقال  
 خزقه بالرمح فانخزق . واخترق السيف انسل \* الخازق  
 اسم فاعل والسنان . يقال هو امضى من خازق . ويقال  
 انه لخازق ورقة اذا كان لا يطع فيه او كان جريماً حاذقاً \*  
 الخازوق عمود طويل معدد الراس يدخل في دبر الحجر  
 ثم يركز في الارض والحجر مرفوع عليه الى ان يموت فوفة  
 ج خوازيق . وقد بنوا منه فعلاً فاولا خزوقه فنخزوق وهو  
 نخوزق وكل ذلك من اصطلاح المولدين . وكلام  
 الخوزقين مثل عندهم في نقب الكلام واضطرابه لان  
 الخوزق يعيب عن رشده فيهدي هذا باناً مختلفاً \* خزاق  
 كعظام شتم للنساء معدول عن الخزق بمعنى الذرق .  
 وهو ما يلزم النداء يقال با خزاق \* الخزوق من النوق  
 التي تخزق الارض بمناسها او اذا مشت انقلب منسها  
 فخذ في الارض \* الخبزقة بقلة \* الخزق عويد في طرفه

صارت ضَيْقَةً وصغيرة او نظر كانه باحد الشقيين او ان  
 يفتح عينيه ويغضبها او كانت احدى عينيه حولاة فهو اخزر  
 وهي خزراء \* خزَر الشيء ضَيْقَةً. وتخازر الرجل ضيقَ  
 جفنه وقبضه ليعتد النظر او ان برِّي من نفسه الخَزَر  
 وليس به وهو ان ينظر بمؤخر عينيه، وذلك كقولهم نعماي  
 وتجاهل. قال الرازي اذا تخازرت وما لي من خَزَر \*  
 الخازر الرجل الداهية \* الخَزَر مصدرٌ والحساء من الدم  
 وجبل من الناس خُزَرُ العميون. ومنه بحر الخَزَر ليعر  
 فزبن \* الخَزَرَة والخُزَرَة وجع يأخذ في فقرة الظهر.  
 قال الرازي

داوٍ بها ظهرك من توجاهه

من خَزَرَاتٍ فيه وانقطاعه

الخَزَرِيُّ عمامٌ من نكت الخَز \* الخَزور الشاب النوي  
 الصلب \* الخَزير شبه عَصيدةٍ يلحم وبلا لحم عَصيدةٌ  
 او مرقَةٌ تَطبخ بما يَصْفَى من بلالة الخالة. وفي الصحاح  
 الخَزِير والخَزِيرَة ان تصب الفلدر يلحم يقطع صغارا على  
 ماء كثير فاذا نضج ذر عليه الدقيق. وان لم يكن فيها  
 لحم فهي عَصيدة. قال جرير التيمي  
 وضع الخزير فليل ابن مجاشع

فتمما جفافه جُراف دُلَع

ومجاشع هو ابن دارم التيمي وشما بمعنى فتح. والمجاشف  
 شفاه الخيل والبعال يشبه شفاه الرجل بها. والمجُراف  
 الاكول جثا. والهلع الذي يجوع سربعا \* الخَزِيرَة الخزير  
 والحساء من الدم \* الخزير سيدكر في خن زر \*  
 الخوزرسة مشبة فيها تفكك. ومنه قول الشاعر  
 والنشبات الماشبات الخوزري \* الخَزِرَى الخوزري \*  
 الخَزِرَان بضم الزاي والعامّة نقيها شجرٌ هندي وهو  
 عروق الفناء ممتدة في الارض ح خيازر. والخَزِرَان ايضا  
 النصب وكل عود لدن والرماح ومردئي السفينة  
 وسكانها. والهندي منه يتمثل به في شدة اللين. ومنه قول  
 بشّار بن برد

اذا قامت لحاجتها ننتت

كان عظامها من خيزران  
 الخيزرانة واحدة الخيزران وسكان السفينة. قال النابغة  
 الديبائي  
 يظل من خوفه الملاح مهنصا  
 بالخيزرانة بعد الابن والتبّد  
 والخيزرانة ايضا ما يجعل فيه الفجاج ومحمل على العائق  
 ح خيزرانان \* الخيزور الخيزران. ومنه قول الشيخ عر  
 ابن الوردية

انا كالخيزور صعب كسره

وهو لين ككفها شيت انقل

الاخزر من به خَزَرٌ والاثنى خزراء ح خَزَر. قال  
 الشاعر

ودُعيت في اولي الهدى ولم

يُنظَر الي باعين خُزَرٍ

الأخزري الخزري

الخزربة اختلاط الكلام وفساده

خزرجت الشاة خمعت \* الخَزْرَج رَجٌ او هي  
 الجنوب والاسد. قال الفرّاء خَزْرَجٌ هي الجنوب غير  
 مجرّاة (اي انها علم لا تصرف للعلمية والنانيت) وقبيلة  
 من الانصار في الأوس. وفيه نظر لان الاوس والخزرج  
 بطنان من بطون الازد الثانية وهي عَسّان وخزاعة  
 وبارق والاوس والخزرج ودوس والعتيك وغافق.  
 وكان بين الاوس والخزرج وقائع كثيرة وابام مشهورة  
 كيوم بعات وغيره. فهما بطنان من قبيلة لاقبيلة واحدة  
 خزرف في مشبهه خطر \* الخَزْرَاف والخَزْرَافَة من  
 لاجسِن النعود في الجاس او الكثير الكلام الخفيف  
 الرخو

الخَزْرَانِق ثوب او ثياب بيض فارسي مركب من

خز ومن رانق \* الخَزْرَنْق العنكبوت

خَزْر الحائط بالشوك يُخزُه خَزْرًا وضعه عليه لئلا

يَسْلَق. وخَزْرُه يسهمه ورجمه انتظمه وطعنه. والعامّة نقول

خَزْرُه بالغبين المتجمعة. واخزره يسهمه ورجمه اختزازا بمعنى

الخي كان يلقب بالاعور وكان هذا النصر من اعظم  
النصور بناه له رجلٌ روميٌّ يقال له سيّار فلما اتمّ بناه  
الفاه من اعلاه لثلاثين مائة لغيره فضرب به المثل .  
قال الشاعر

جزى بنو ابا الغيلان عن كبير

وحسن فعل كما جوزي سيّار

والعمان هذا هو الذي اعتزل بنفسه عن الملك بعد ثلاثين  
سنة من ملكه ولبس المسوح وساح في الارض زهداً في  
الدنيا . وذلك انه جلس يوماً في الخورنق وتأمّل في الملك  
الذي له والاموال والذخائر التي عنده وكانت على جانب  
عظيم فقال في نفسه لا خير في هذا الذي ملكته اليوم  
ويملكه غيري غداً . ومن ثمّ زهد في الملك وامر حجابته ان  
يعتزلوا عن بايه . ولما جن الليل التفت بكساءً وخرج  
سائحاً في الارض فلم يره احدٌ بعد ذلك . والى هذا اشار  
عدي بن زيد التميمي بقوله

وتذكر رب الخورنق اذا اذ

رف يوماً واعجبته النصور

سره ما له وكثرة ما

ملك والبحر معرض والسدير

فأزعوى قلبه فقال وما غب

طه حتى الى المات بصير

والسدير قصر آخر بناه النعمان ايضاً . وقد اكدت الشعراء  
من ذكرهذين التصرين . فمن ذلك قول عدي بن زيد  
كما مرّ . ومنه قول الاسود بن يعفر الدارمي

ماذا نوّمل بعد آل محرق

تركوا منازلهم وبعد اباد

اهل الخورنق والسدير وبارق

والنصر ذي الشرفات من سنداد

وقول المنفل الشكري

ولقد شربت من المدا

مة بالكبير وبالصغير

واذا سكرت فاني

رب الخورنق والسدير

واذا صموت فاني

رب الشويبة والبعير

خرو - خروق الناس خرنهاج خرات مجذف  
الواو \* الخرانان نجمان كل واحدٍ منها خراة

المخروع في خرع

خزب الرجل مخزب خزباً ورم او سمن حتى كانه  
وارم . والمجاد تبيح كهيئة ورم بلا الم . وخزبت الناقة  
ورم ضرعها وضاق احليلها او يبس وقل لبنها \* مخزب  
الرجل بمعنى خزب . ووضع الناقة تورم \* الخزب كالمخزف  
زنه ومعنى \* الخزبنة من النوق الوارمة الضرع او التي  
في رحمها تاكل تآذي بها \* الخزبة من النوق الخزبنة \*  
الخزبية مصغرة معدن الذهب \* الخوزب الورم في  
ضرع الناقة او تآكل في رحمها تآذي بها \* الخوزب اللحم  
الرخص اللين \* الخزبان الخيزب والذكر من فراح  
النعام \* الخيزبة النطعة من الخيزب

خزبز - مخزبز الرجل تعظّم وتعبس . والبعير ضرب  
ييده كل من يلقاه \* الخزبار والخاز بار مبي الخزين  
على الكسر ذباب يكون في الروض او هو حكاية صوته .  
ومنه قول ابي الطيب المنبي

ومن الناس من تجوز عليه

شعراة كانهما الخانن بانن

والخاز باز ايضاً داء باخذ في اعناق الابل والناس  
ونبتان والسبور . ويقال فيه مطلقاً خاز باز بفتح الخزين .  
وخاز باز بفتح الاول وضم الثاني . وخاز باز بضم الاول  
وكسر الثاني . وخاز باز بكسر الاول وضم الثاني . وخاز باز  
باز بضم الاول وكسر الثاني منوئاً على الاضافة . وخاز باز  
وخاز باز وخاز باز وخزب باز بالمد والضم فيهن جميعاً

خزجت الناقة مخزج خزجاً كانت مخزجاً \*  
المخزاج الناقة التي اذا سمعت صار جالداً كانه وارم  
خزخز - الخزخز الغايظ العضك . والمخزخز  
والخزخز القوي الشديد . والعامّة تقول خزخز الماء اذا  
عابه خضرة فتغير طعمه

خزر الرجل مخزراً خزرراً نظره يلمظ عينه وتناقى  
وهرب . وخزير يخزير خزرراً كسرت عينه بصرها خلفته او

واخترمه المرض هزلة. ومن ذلك قول ابي الطيب  
والهلم يحترم الجسم ثقافةً  
ويُشوب ناصية الصبي وبهرم

واخترم فلان عما على الجهول مات. وقيل الاخترام  
الموت فجأة \* الخارم اسم فاعل والبارد والنايك والمفسد  
والريح الباردة \* الخرام فساد يعرض في جانب الكتف  
تُعرز في موضعه الابرة الكبيرة ولا يحسُّ باله منها فاذا  
نزعته خرج منه ماء اصفر وذلك علاجه \* الخرام  
المخروم في المعاصي وهو جمع خارم \* الخرامة في خرب \*  
الخرم نبات الشجر ابي ورقه واغصانه. ونبت كاللوبياء  
وهو بنفسي اللون شدة والنظر اليه مفرح جداً. والخرم  
ابضاً الناعم من العيش او هي معربة \* الخرمه واحدة  
الخرم \* الخرمية اصحاب التناخ والاباحة وهو اسم  
السبعية \* الخرم مصدر وانف الجبل ج خروم. وعند  
اهل العروض هو حذف اول الوند المجموع الواقع اول  
البيت من الشعر فتنسقط فيه الفاء من فعولن الواقع في  
اول الطويل والمتقارب والميم من مفاعلتن الواقع في  
اول الوافر. ومن مفاعيلن الواقع في اول الهزج والمضارع.

ومن ذلك قول الشاعر

لولا خلاش اخذت جمالا

ت عبرو ولم اعطيه ما عليها

فان البيت من المنقارب مركب من فعولن ثنائي مرآت  
فحذف الفاء من فعولن الاول الذي موزونه قوله لولا  
فانها على وزن عولن كما ترى. وقس البواقي. وخرم  
الاكمة منقطعها ج خروم. وخرم الابرة في خرب \*  
الخرمه الاذن المختزمة وكل رابية تنهبط الى هودة او كل  
اكمة لها جانب لا يمكن الصعود منه. وعتر شمت اذنها  
عرضاً \* الخرمان ضرب من السمك. والخرمان الكذب \*  
الخرمه موضع الخرم من الانف \* الخرومانه بقلة خبيثة  
تنتب بين النطن \* الخرم الماخن \* الخورم صخر لها  
خروق \* الخورمة واحدة الخورم ومندم الانف او ما  
ين المخربن \* الاخرم منقطع العير حيث يخرم ابي طرف

عبر الكتف والمتقوب الاذن ومن قُطعت وتره انه او  
طرف انه لا يبلغ الجذع ولقب بملك الروم. وعند  
العروضيين ما دخله الخرم من الاجزاء. والاخرمان  
بصيغة التثنية عظام مخرمان في طرف الحنك الاعلى.  
واخرما الكتفين عظام من قبال العضدين او طرفا سفلى  
الكتفين اللذان اکتفيا كعبه الكتف. والمخرم منقطع  
الاكمة. ومخرم الجبل والسيب انه او منقطع انه ج مخارم.  
والمخارم الطرق في الفاظ واوائل الليل. وميت ذات  
مخارم اي ذات مخارج. ومن فصيح كلامهم هذه بين طلعت  
في المخارم وهي التي تجعل اصاحبها منها مخرجا. والمخروم  
اسم مفعول. وعند العروضيين ما دخله الخرم من الاجزاء

خرمد - الخرم المقيم والمطرق الساكت

خرمس - اخرنس الرجل اخرماسا واخرمس  
اخرماسا بادغام النون في الميم سكت. واخرمس له ذل  
وخضع \* الخرمس الليل المظلم

خرمش الكتاب افسده. والعاملة تستعمل خرمش  
بمعنى خمس

خرمص - اخرمص اخرمصاصا سكت

خرمل - تخمرل الثوب تمزق \* الخرميل الثياب البالية \*  
الخرميل الحفنة او الرعناك او العجوز المهتمة والجمع الكثير  
من الناس

الخرنباش في خرب ش

الخرنابشان والخرنوب في خرب

الخرنوص ولد الخنزير كالخنوص

خرنفة بالسيف ضربه به \* الخرناف الطويل \*  
الخرنف الططن ومن النوق الغزيرة اللين \* الخرنفة غرة  
العضاه ج خرناف \* الخرنوف فرج المرأة ج خرناف  
خرنفت الارض كانت ذات خرناف. يقال مكان  
مخرنق وارض مخرنفة \* الخرنق النبي من الارانب اولده  
ومصنعة الماء ج خرناف. وخرنق اسم امرأة من العرب  
شاعرة وهي اخت طرفة بن العبد البكري \* الخورنق  
قصر بالعراق بناه النعمان الاكبر ابن امرء القيس.

والدعير يقع منسبه على الارض قبل خنزى ولا يتعاهد مواضع  
قوائمه يعتربه ذلك من النجابه. والمخرق الالهة ومن المحوض  
حجر يكون في عقرو يخرجوا منه الماء اذا شاء واج مخرق .  
وفي المغرب والمخرق المنافذ المعتادة في البدن مثل الفم  
والانف والاذن والدبر وتعود ذلك جمع مخرق وان لم  
نسمها (اي انه يقول ذلك على سبيل الاستحسان منه  
ولو لم تكن مسبوقة من العرب) والمخرق الرجل الحسن  
الجسم طال قوامه ام لم يطل والمصرف في الامور والثور  
البري والسيد (قيل والصواب السيف) والسخي والمنديل  
يلف ليضرب به حج مخرق. والمخرق ما يلعب به  
الصبيان من الخرق المنقولة. وقيل اصل المخرق هو  
ما يتلاعب به الصبيان من منديل يفتلونهُ اوزق يفتخونه  
او ما يجري مجرى ذلك يتضاربون به. وسبي مخرقا لانه  
يخرق الهواء في استعالم اياه. ومنه قول عمرو بن كلثوم  
الغلابي في معاقبه

كأن سيوفنا منا وهمم

مخرق بايدي لاعبيننا

وهو مخرق حرب اي صاحب حروب يخف فيها. قال  
الشاعر يمدح قوما  
واكثر ناشئا مخرق حرب

يغير على السيادة اويسود

واما المخرقة مصدر مخرق بمعنى التمويه والكذب فستأني  
في باب الميم. ورجل مخرق السربال ومخرقة اي قد طال  
سفره فمخرقت ثيابه. والمخرق ايضا السريع وهو من قولهم  
ريح خريق اي شديدة سريعة الهبوب. وقيل المخرق  
الذي لا يضبط كما تخرق الريح الشديدة ومن ثم قيل  
للريح خريق. والمخرقة من الارحام التي خرقها الولد  
فلا تفتح. والمخرق الممر. ومنه قول رؤبة بن العجاج  
وقام الاعماق خاوي المخرق

مشتهب الاعلام لماع الخرق

اي خالي المسلك من العابرين كتابة عن انقطاع الناس  
عن السلوك فيه. ومخرق الرياح مهبها. والمخرق الحروم

لا يقع في يده غني. والمخرق من يدور على الابل  
ويخف وينصرف

خرقل في رمية تروق او ارسله بالنابي او هو امراق  
السهم من الرمية

خرك بخرك خركا لاج او الصواب خرك بالزاي  
المخركة بالفارسية الفبة التركية ويقال في تعريبها  
خرقاهة ح خركات وخركاهاة

خرم الخزرة يخرمها خرمافصها. والسيل الجرف  
والجبل قطع منها. وفلان شق وترة انه. وما خرمت منه  
شيئا اي ما نصت. وما خرم الدليل عن الطريق ما  
عدل. وخرم الابهة كسرتيها. وكأنه مبني على تسمية ثيها  
بالخرم فيكون كقولهم فاده اي اصاب فواده. ومن ذلك  
قول الحريري

اعارني ابرة لارقو اطا

سارا عفاها البلى وسودها

فانخرمت في يدي على خطيا

مئي لما جذبت مقودها

والعامية تقول خرم فلان في وعده اي اخلف. وهذا  
الامر لا يخرم اي مطرد لا تغيير فيه. وخرم فلان يخرم  
خرما تخرمت وترة انه. وخرم الرجل يخرم خرامة كان  
خرما \* خرم الخزرة بمعنى خرمها. وتخرمت الخزرة  
انقصت. وفلان دان بدلين الخزيمة. والمنية النوم  
استأصلهم واقنطعتهم. ومنه قول ابي ذؤيب الهذلي في  
اولاده الخمسة الذين هلكوا جميعا بالطاعون  
سبنوا هوي واعنقوا هواهم

فخر موا وكل جنب مصرع

اي فاستوصلوا واقنطعوا. وقوله هوي اراد به هواي  
فقلب الالف ياء على لغة قومه وادغمها في ياء المتكلم.  
واعنقا بمعنى اسرعوا. ويقال فلان يخرم زنده او زنده اي  
يركبنا بالظلم والحق. ويقال ايضا تخرم زند فلان او  
زنده اي سكن غضبه. وانخرم انه انشقت وترة فهو اخرم.  
وانخرمت المنية فلانا اخذته. والنوم استأصلهم واقنطعتهم.

وخرق بالريح طعنًا خفيًا. وخرق الرجل يخرق  
 خرقًا كان اخرق ودهش من خوفٍ او حياءً او بهت  
 فاتحًا عينيه بنظر. وخرق الغزال فِرَق فجمزعن النهوض.  
 وكذا الطائر فلم يقدر على الطيران. وخرق في البيت  
 اقام فلم يبرح. وخرق الرجل يخرق خرقًا كان اخرق.  
 وبالشيء جهلًا \* خرق فلان اكثر الكذب. والشيء  
 مزقًا. واخرق فلان ادهشه. وتخرق الثوب تمزق.  
 والرجل الكذب اخلاقه. وفي السخاء توسع فيه. وقول  
 ابي الطيب

اذا ما لبست الدهر مستعمًا به

تخرقت والملبوس لم يخرق

اي بلبت والدهر لم يسه الي. وتخرق الرجل تكلف  
 الخرق. والمنازة قطعها. واخرق الثوب تمزق وانشق.  
 واخرقت الريح مرت. واخرق الارض مر فيها او مر  
 عرضًا على غير طريق. قيل ومنه لا تخرق المسجد اي  
 لا تجعله طريقًا. واخرق الحجر دخل جوفه ولم يطف  
 حول الحطيم. والكذب اخلاقه. واخرورق الثوب  
 اخبربا تمزق وانشق \* الخارق اسم فاعل. وفي عرف  
 العلماء هو الامر الذي يخرق المادة ج خوارق. وفي  
 الكليات الخارق معجزة ان قارن التحدي. وان سبته  
 فارهاص. وان تاخر عنه بما يخرج عن المناراة العرفية  
 فكرامة في ما يظهر. وان ظهر بالتحدي على يد ولي فكرامة  
 او على يد غيره فتحرم او معونه او استدراج او شعبذة  
 او اهانته. والخارق في اصطلاح العامة البالغ الغاية في  
 الجودة \* الدواء الخرق عند الاطباء هو ما ينفذ في مسام  
 البدن الى داخله كالحل ونحوه \* الخرق طائر او جنس  
 من العصافير ج خراق \* الخريق السخي او الظريف في  
 سفاقة او الفتى الحسن الكرم الخليفة. قال ابو ذؤيب  
 المذلي يصف رجلًا صحبه رجل كرم  
 أُنِجَ لَهُ مِنَ الْفَتَيَانِ خَرِقٌ

اخوشة وخرق خشوف

الخرق مصدر ونبت كالفسط والنفر والارض الواسعة

تخرق فيها الرياح والثنية والفرجة ج خروق. والخرق  
 الخريق ج اخرق وخرق وخرق. والخرق ضد الرفق  
 وضعف الرأي وان لا يحسن الرجل الليل والنصر ف  
 في الامور والمجهل والحمق. ونومة الخرق نومة الضعي قبل  
 لما ذلك لانها تدل على البلادة. والخرق مصدر ومعنى  
 الخرق. والخرق من به خرق والرماد لانه يثبت وبذهب  
 اهله وولد الظبية الضعيف الثوالم والخرق ايضا والخرق  
 بفتح فضم الاحق ومن لا يحسن الصنعة \* الخرقاة الحفنة  
 وبها سميت احدى مسائل الحد لكثرة اختلاف  
 الصحابة فيها والارض الواسعة تخرق فيها الرياح. ومن  
 الغم التي في اذنها خرق وهو ثقب مستدير ومن الرياح  
 الشديدة. وفي المثل لانهدم الخرقاة علة. يضرب في  
 النهي عن العاذر. اي ان العمل كثيرة فحسنها الحفنة  
 فضلا عن البيبة فلانرضوا بها لانفسكم \* الخرقاة القطعة  
 من جماعة الجراد ومن الثوب. وبهذا الاعتبار ورى بها  
 الحريري بقوله في المنامة الشتوية

ومستبين من الاعراب قوتهم

ان بشارتوا خرقاة تفني من السغب

فان الخرقاة توهم ان المراد بها القطعة من الثوب والمراد  
 بها القطعة من الجراد الذي تأكله العرب ج خرق.  
 والخرقاة الحمق والبلادة \* الخرق الريح الباردة الشديدة  
 الهبابة \* الخريق المطمئن من الارض وفيه نبات. قال  
 النراء مرت يخرق من الارض بين مستارين والجمع  
 خرق. والخريق ايضا الريح الباردة الشديدة السريعة  
 الهبابة والليمة السهلة ضد. او الراجعة المستمرة السيران  
 الطويلة الهبوب. قال الشاعر

كان هوبها خرقان ريح

خرق بين اعلام طول

والخرق ايضا البيركسرت جبانها من الماء ج خرائق  
 وخرق ومجري الماء الذي ليس بتعبير ولا يخلو من شجر  
 ومُنَسَّح الوادي حيث ينهي. ومن الارحام التي خرقها  
 الولد فلا تلتج \* الاخرق الاحق او من لا يحسن الصنعة

وانشد لرجل من بني المحرث  
ومستنه كاستنان الخروف

قد قطع الحبل بالمرود

الخروفه اثني الخروف ونخله تاخذها لتلطف رطبها  
او النخلة التي تخرص \* الخريف ثلثة اشهر بين الصيف  
والشتاء. وهو بارد يابس في مزاجه. والقدماء من الاطباء  
يقولون انه سلطان السوداء لموافقه مزاجها ولذلك  
لا يروجون شفاء الامراض السوداء فيه كالمراقية وامراض  
الطحال وحمى الربع ونحوها. ومن ذلك قول الشاعر  
وداء الجهل ليس له دواء

كحى الربع في فصل الخريف

وانما قيل له الخريف لان النار تخرق فيه. والنسبة اليه  
خريفى كالريعي وهو القياس لانه سالم البنية غير مختوم  
بالنماء وشد خرفي وخرفي ولا نظيرهما وخرفي وندر  
نظيره ككتفي نسبة الى ثيف. والخريف ايضا المطر في  
فصل الخريف كما يقال لمطر الربيع ربيع او هو المطر في  
اول الشتاء. والخريف ايضا الرطب الخفي والساقية  
والسنة والعام. ومنه الحديث من صام يوماً في سبيل الله  
باعه الله من النار اربعين خريقاً او سبعين \* الخريفه  
نخله تاخذها لتلطف رطبها او النخلة التي تخرص ج  
خرائف. والخريفه ايضا ان يجفر للنخل في مجرى السيل  
الذي فيه الحصى حتى ينتهي الى الكدبة ثم يحشى رملًا  
وتوضع فيه النخلة \* الخارف من الرجال المحروم  
الحدود. والخرف جنى النخل وسكة بين صفين من نخل  
بخترف المخترف من ايها شاء والطريق اللاحب. قال  
خويلد الهذلي

فاجزته بأقل تحسب اثره

نهجا ابان بذي فريغ مخرف

والخرف زنبيل صغير تخرق فيه اطياب الرطب وهو  
الذي تسميه العرب الخافه ج مخارف. وقول الحريري  
رايت دهليزها مجلاً بطار مخرفه ومكلاً بمخارف معانفه  
اراد بالمخارف الزناويل التي يجعل فيها المكدي طعامه.

والخرف الناقه ولدت في مثل الوقت الذي حملت فيه.  
والخرفه البستان وسكة بين صفين من نخل يخترف  
المخترف من ايها شاء وفساد العفل من الكبر والطريق  
اللاحب. وفي حديث عمر تركتكم على خرفه الذم.

والخروف من اصابه مطر الخريف. ومن الثمر الخفي  
خرق الشيء اخذه اخذاً كبيراً \* الخرق والخرفج  
والخرفاج رغد العيش. والخرفج السمين \* الخرفج الخرفج  
والفصن الناعم \* الخرفج الواسع

خرفش الشيء خالطه فهو مخرفش وذلك مخرفش.  
والعامه تقول فلان يخرفش في كلامه اي ياتي بكلام غير  
مهدب. والخرفيش من الامتعة عندهم ما لا قيمة له. ومنه

الخرفيش من ورق الشدة التي يلعبون بها

خرفع - الخرفع القطن المندوف. والخرفع الخرفع  
والقطن الفاسد في براعيه وما يكون في جراء العشرو هو  
خرق الاعراب

خرفق المريب خرفقة وخرنق اخرنقا بمعنى خريق  
واخرنق \* الخرق الخردل الفارسي (شامية) وبصير يعرف  
بجشيشة السلطان. وهو نوع من الخرف عربض الورق

خرق بخرق وبخرق خرقاً كذب ولعب كما نلعب  
الصبيان بالخرايق. وخرق الكذب صنعه. والمنارة قطعها  
حتى بلغ اقصاها. والثوب مزقه وشقه. والبناء وفي البناء  
فتح نافذة فيه. وفي سورة الكهف انطلقا حتى اذا ركبا في

السفينة خرقها. قيل اي فلح لوحين من الواحها. وفي  
سورة بني اسرائيل انك ان تخرق الارض اي ان تجعل  
فيها خرقاً بشدة وطأنك. وخرق في البيت بخرق خرقاً  
اقام فلم يبرح. والعادة تجاوزها ونقضها. ومنه قوله لله

خرق العوائد. وفي سورة الانعام وخرقوا له بنين  
وبنات. قيل اي افتعلوا واخذوا له. والعامه تستعمل  
خرق بمعنى آكن ايضاً. وخرقت الريح عصفنت. ومنه

قول ميسون الزنارية

لبيت تخرق الارواح فيه

احب الي من قصر منيف

وحيود اسم واد وكل نبت ضعيف يتثنى ابي نبت كان فهو خِرْوَع \* الخِرْوَع المشفر المندلي والناقعة النبي بها خراع ومن الرجال الضعيف ومن النساء الخِرْوَع \* الخِرْوَع من النساء الخِرْوَع. الاختراع مصدر اخترع. وعند الحكماء اخراج الشيء من العدم الى الوجود بمادة. والخِرْوَع الخنلف الاخلاق. والخِرْوَع من الشباه ذات الخِرْوَع. والخِرْوَع عند العامة المتنصف الخليع الخِرْعَب والخِرْعُوب والخِرْعُوبَة الغصن ابن سنه او الغض والسامق الناعم الحديث الذبات والشابة الحسنة الخَلْق الرخصة او البيضا اللينة الجسمة اللحمة الدقيقة العظم. ومنه قول ابي الطيب بانوا بخِرْعُوبَة لها كَفَلْ

يكاد عند القيام يُعْدها

ج خراعب وخرعيب. والخِرْعُوب ايضا الطويلة العظيمة من الابل والغزيرة. والخِرْعَب ايضا الطويل اللحم في حسن خلق \* الخِرْعَبَة الحاربية الدقيقة العظام الناعمة ج خراعب

خَرَفَ الثمار يخْرِفُها خَرَفًا ومَخْرَفًا وخَرِافًا وخِرَافًا جناها. وفلانًا لفظ له الثمر. وخَرِفَ الثوم على الجھول اصابهم مطر الخريف. والرجل فسد عقله من الكبر واقام في الخريف. وخَرِفَ الرجل يخْرِفُ خَرَفًا وخَرِفَ يخْرِفُ خَرَفًا هرم ودهش وفسد عقله وخَفَّ من الكبر. وخَرِفَ فلانٌ اولع باكل الخرفة \* خَرَفَهُ نسبة الى الخَرَف. وخارفة مخارفة عاملة في فصل الخريف كشاهره اذا عاملة في الشهر. وأخرفة افسده. والنخل حان له ان يخْرِفَ ابي يحنى كاحصد الزرع اذا حان حصاده. واخرفت الشاة ولدت في الخريف. قال الشاعر

تلقى الامان على حياض محمد

ندلاء مخْرِفَةً وذئب اطلس  
واخرف الثوم دخلوا في الخريف. والذرة طالت جدًا. والناقعة ولدت في مثل الوقت الذي حملت فيه. وفلانًا نخلة جعلها له خُرْفَةً يخْرِفُها. واخترف الثار بمعنى

خَرَفَها \* الخارف اسم فاعل وحافظ النخل \* الخَرَفَ والخِرَاف مصدر ووقت اختراق الثار \* الخَرَفَة مصدر خَرَفَ وحديث الخَرَف المضحك. والخَرَفَة الخَرَف ابي الجبني. يقال الخنفة بخرفة تخلو ابي بها اخترف منها ج خرافات. ومنها الخرافات للاحداث المستصلحة كالفكاهة من الفاكهة. وبها سمي خرافة وهو رجل من بني عذرة استهوتة الجثن كما تزعم العرب فلما رجع اخبرها رأى منها فكذبوه حتى قالوا لما لا يصدق حديث خرافة. ومنه قول بعض الجهالمة

حيرة ثم موت ثم بعث

حديث خرافة يا ام عمرو

او الخرافة حديث مستلخ كاذب. والمشهور انها الحديث الباطل مطلقًا. واذا قيل حديث خرافة فان اريد به الرجل المسمى بها لا تدخلها الالف واللام ولا تصرف. وان اريد بها الاسم المصدرى فبا العكس والراء مخففة على كلبها \* الخَرَف مصدر والشبص والاسم من خَرَف اذا ضعف عقله من الكبر. والخَرَف الشيخ الذي اعتراه الخَرَف. قال ابو النجم العجلي

اقبلت من عند زياد كاخْرِف

نخط رجلاي بخط مختلف

تكتبان في الطريق لام آف

والخَرَف في قول الجارود بارسول الله قد علمت ما يكفينا من الظهر دود نالت عليهم في خُرَف اراد به وقت خروجهم الى فصل الخريف \* الخَرَفِي الجلبان وهو الحب المعروف معرب خربًا بالفارسية \* الخَرَفَان ذو الخَرَف. وقيل لم تسمع \* الخُرْفَة الخَرَف والجبني من الفواكه. يقال الخنفة بخرفة تخلو ابي بما اخترف منها ج خَرَف. ويقال الفخر خُرْفَة الصائم \* الخُرُوف الذكور من اولاد الضان مطلقًا او اذ ارعى وقوي ج آخِرْفَة وخِرْفَان وخِرَاف واكثر العامة يقولون في المفرد خاروف وفي الجمع خواريف. والخُرُوف ايضا مهر الفرس الى مضي الحول او اذا بلغ سنة اشهر او سبعة. حكاه الاصمعي



الجروح تجذب رسها من يد ممسكها وتذهب ج خُرط .  
 والمرأة الفاجرة ومن يتخرط في الامور جهلاً \* الخُرِطَة  
 وعاء من ادم وغيره يُسرج على ما فيه كخرطة بزر  
 الفزع عند المولدين ج خرائط \* الخوارط الحُمُر السريعة  
 او التي لا يستقر العلف في بطنها . مفردا خارطة \*  
 الاخرِيط نبات من الحمض الواحدة اخرِيطه . والخُرِط  
 الشاة او الناقة التي اصابها الخُرط ج خناريط .  
 والخراط الشاة او الناقة التي اعنادت الخُرط . وواحد  
 الخارِيط للحيات المنسجعة او المعتادة الانسلاخ في كل عام .  
 واخرِطة آلة الخراطة ج خنارط . والخُرُوط القليل اللحية  
 ومن الوجوه ما فيه طول . وعند اهل المساحة مجسم  
 يبتدئ من سطح ويرتفع مستدقاً حتى ينتهي الى نقطة او  
 الى سطح اصغر من قاعدته . والخروطة اللحية التي خفت  
 عارضها وسبط عشونها وطال ج مخروطات  
 خرطط - الخُرِيط فراشة منقوشة الجناحين ج  
 خراطيط

خرطل - الخُرطال حب او هو الهُرطمان

خرطه خرطية ضرب خرطوم او عوجه \*  
 اخرنط الرجل رفع انفه واستكبر وغضب او كان غضبه  
 مع تكبير \* الخُرَاطِم المرأة دخلت في السن \* الخُرْطُم  
 الانف او مقدمه او ما ضمت عليه الحنكين \* الخُرْطَان  
 الطويل . والعامته نول جاء الامر على خرطان عقليه اي  
 على غاية مراده \* الخُرْطُوم الخُرْطُم . وفي سورة ن سَنَسِمُهُ  
 على الخُرْطُوم اي على الانف . قيل هو عبارة عن ان يذله  
 غاية الازلال لان السم على الوجه ولا سيما على الانف  
 حين ظاهر . والخُرْطُوم ايضاً الخمر السريعة الاسكار او  
 اول ما يجري من ماء العنب قبل ان يئاس . ومنه قول  
 العجاج

قَطَفَ من اعنابه ما قَطَفَا

فعمها حولين ثم استودفا

صهبا خرطومًا عقاراً فرقفا

ج خراطيم . وخراطيم القوم ساداتهم . وخرطوم النيل

ما يلقه على الشيء الذي يريد ان يتناوله \* الخُرْطَمُ  
 الغضبان المتكبر مع رفع راسه  
 خرطن - الخُرَاطِين ديدان حمر طوال توجد في  
 الارض الندبة لا مفرد لها ومن خزعبلات العرب ان هذه  
 الديدان تغذي من التراب ولكن لا تريد ان تشبع مخافة  
 ان يفرغ التراب من امامها فتتوت جوعاً ولذلك لا تزال  
 ضامرة دقيقة

خرع الشيء بخرعه خرعاً شقهُ . وخرع الرجل بخرع  
 خرعاً ضعف ودesh . والشيء انكسر . والنخلة ذهب  
 كبرها . وخرع الرجل بخرع خراعاً وخرعاً وخرعاً  
 لانت مفصلة واسترخى \* انخرعت كثفة انخلعت . وانخرع  
 الرجل انكسر وضعف . والنواة انشقت وتفتتت .  
 واخرعه شقهُ . والشيء انشأه وابدأه . ومنه سلامة  
 الاختراع عند البديعيين وهي ان يتكر الشاعر معنى لم  
 يسبق اليه فيقول ابي الطيب المتنبئ

خَلَقْتُ الوَفا لو رجعت الى الصبا

لعارفت شيبي موجه القلب باكيا

واخترع الله الكائيات ابتدعها من العدم . واخترع فلان  
 صاحبه خانه واخذ من مالو . وماله استهلكه . والذابة  
 نخرها لغيره اباهاً ثم ردّها \* الخُرَاع جنون الناقة  
 وانقطاع في ظهرها تصبغ منه بركة لا تقور \* الخِرَاعَة  
 مصدر ولغة في الخلالة وهي الدعابة عن الجوهري \*  
 الخِرْبِيع العصفراو الفرطم \* الخِرْع ابن المفاصل وسمه في  
 اذن الشاة يُفطع اعلى اذنها في طولها فتصير ثلاث فِطَع  
 فتسترخي الوسطى على الحارة . والخِرْع الضعيف \*  
 الخِرْوَع المرأة الفاجرة او التي نثنت لينا . والخِرْوَع نبت  
 يعظم قرب المياه واصلة فصب فارغ وورقه املس  
 عريض له ثمر يستخرج منه زيت فيه قوة مسهلة . وهو  
 انفع مسهل لاصحاب السدد كمن اصابهم الفولنج ونحوه  
 فانه يفعل ما لا يفعله اقوى المسهلات لما فيه من الخرق  
 والازلاق . الواحدة منه خِرْوَعَة . قال الجوهري الخِرْوَع  
 نبت معروف ولم يجي على هذا الوزن الا حرفان خِرْوَع

وهو ايضا جريد النخل وعود محمد الرأس يُغرس في عقد  
السفء. وما يملك خرصا اي شيئا. والخِرس مثلثة ما على  
الحبة من السنن او الحلفة تطيف باسفلها والرمح نفسه.  
والخِرس الجائع الذي اصابه البرد. والخِرس والخِرس  
والخِرس ايضا واحد الاخراس وهي اعداء يخرج بها  
العسل \* الخِرس الرخصة والنصيب من الماء. نفول  
اعطني خِرسني من الماء. وطعام النساء \* الخِرسيان  
الخِرسيان بالمهله \* الخِريس الماء البارد والمستنفع في  
اصول النخل وغيرها والمهمل وشبهه حوض واسع ينبت  
فيه الماء وجانب النهر وجيزة البحر \* الخِريضة الخريضة او  
نصيصة \* الخِرس الرمح. والخارص الاسنة مفردتها خِرس  
خرص - الخِرس الخردة وقد ذكرت في خررد \*  
الخِريضة الجارية الحديثة السن الحسنة البيضاء النارة  
(عن الليث) واهل الصواب الخريضة بالاصاد  
خرط الشجر خِريطة وخِريطة خرطاً انتزع الورق  
منه اجنابا. والعود قشرة وسواه بالخِريطة. والابل في  
الرعى والدلو في الدير ارسها. ومنه قول عمر لما راى منيا  
في ثوبه قد خرط علينا الاحلام ابي ارسيل. وخرط  
جارتها جامعا. والعنفود وضعه في فمها واخرج عمشوشة  
عاريا. وبأسه حبي. والدواء فلانا اسهله. وفلان البازي  
ارسله. وعبدته على الناس اذن له في اذاهم. والرطب  
البهير جعله يسبح. وخرطت الدابة صارت خرطاً.  
وخرطت الشاة او الناقة تخرط خرطاً اصاب ضرعها  
العين او رضت الشاة وبركت الناقة على ندى فخرج  
اللبن منعقداً او معه ماء اصفر في خارط \* خرط الدواء  
فلانا اسهله. وخرطت الشاة او الناقة بمعنى خرطت فهي  
مخرط ج مخرابط. والمعنادة منها على ذلك مخرط.  
واخرط الخريطة اشرجها. ومخرط الطائر اخذ الدهن  
من مدهنه بزكاه. ومخرط جسمه دق. والخريزة في  
السلك انتظمت. وفلان في العدو اسرع وح فيه. وفي  
الامر ركب راسه جهلاً. وعلينا بالبيع اقبل. وفي المكان  
دخل مسرعاً. ومن المكان خرج كذلك. وانخرطت سخنة

المرضى عند الاطباء ضرر وجهه وتغيرت هيئته. وفي  
من العلامات الردية. واخرط العنفود بمعنى خرطة.  
والسيف استله من غمد. واستخرط في البكاء الخ فيه  
واشد بكاءه. واخرطت الحية اخرواطاً من باب  
اجاوذ طالت. والرجل اسرع في السير ومضى. قال  
العجاج مخرطاً جاء من الافطار. واخرط بهم الطريق  
طال وامتد. قال اعشى باهلة  
لانا من البازل الكوماء ضرته  
بالمشرفي اذا ما اخرط السئر  
اي اذا طال طريق السفر وامتد. واخرطت الحباله في  
رجل الصيد انقلبت عليه فاعتمته \* الخارط اسم فاعل.  
وبعير خارط ابي قد اسلمه الرطب. وشاة او ناقة  
خارط ابي ذات خرط كما مر \* الخارطة مؤنث  
الخارط. وعند اهل الجغرافية رفة مرسوم عليها صورة  
الارض او قسم منها معرب كارنا باللاتينية ومعناها  
ورقة ج خارنات. ويعرف المجموع من الخارطات  
بالاطلس \* الخراط والخراط شمة تنمصح عن اصل  
البردي. والخراط اسم من الخروط للدابة المروح. يقول  
بائع الدابة المشاري برئت اليك من الخراط اي من  
الحجاج \* الخراطى الخراط \* الخراطه حرفة الخراط.  
وخراطه الامعاء عند الاطباء ما يخرج من نفضها في  
الاسهال الزمن \* الخراط الذي يخرط العود وينقته  
وبائعه. والذي ينحت الخشب بالازمبل على الخريطة  
فيخرج مستديراً امس. والخراط والخراطى الخراط \*  
شدة البكاء \* الخراط مصدر والعامه تسعمله بمعنى الكذب  
الكثير مأخوذاً من خرط الفرع ونحوه عندهم وهونقطة  
قطعا كبيرة يقولون للواحدة منها خريطة. والخراط اللبن  
يصيبه الخراط واليعقوب اي ديك النجل. والخراط في  
اللبن ان نصيب الضرع عين او تريض الشاة او تبرك  
الناقة على ندى فيخرج اللبن منعقداً او معه ماء اصفر.  
والخراط ايضا الضعف في الجسد كله \* الخروط الدابة

الكَذَّانَ لَا يُسْتَطَاعُ أَنْ يُمَيَّنَ فِيهَا وَإِنَّمَا هِيَ كَالْأَرْضِ  
وَالْحَرَكَةُ وَاخْتِلَافُ الْكَلَامِ \* الْخُرْشُوفُ النَّبَاتُ الَّذِي

يُقَالُ لَهُ أَرْضِي شَوْيَ

الْخُرْشُوفِيُّ السَّمَكُ الْبَلْغِيُّ

خَرْشَمٌ - الْخُرْشَمَةُ مَا غَلِظَ وَصَلَبَ مِنْ الْأَرْضِ \*

الْخُرْشُومُ الْخُرْشَمَةُ وَأَنْفُ الْجَبَلِ الْمَشْرِفُ عَلَى وَادٍ أَوْ قَاعٍ  
وَالْجَبَلُ الْعَظِيمُ. وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَسْتَعْمَلُهُ بِمَعْنَى الْخُرْشُومِ ج

خِرَاشِمٌ \* الْخُرْشَمُ الْمَتَعَمَّمُ الْمُنْكَبَرُ فِي نَفْسِهِ وَالْمَتَغَيِّرُ اللَّوْنُ  
الذَّاهِبُ اللَّحْمُ وَالْمُنْقَبِضُ الْمُنْفَارُ بِبَعْضِ حَلْفِهِ مِنْ بَعْضِ

خَرَصَ الرَّجُلُ بِخَرِصٍ خَرَصًا كَذَبًا. وَخَرَصَ

فِيهِ حَدَسٌ وَقَالَ بِالظَّنِّ. وَالْعَدَدُ حَزْرَةٌ وَقَدْرَةٌ. يُقَالُ  
خَرَصَ النَّخْلَةَ أَيْ حَزَرَ مَا عَلَيْهَا. وَخَرَصَ النَّهْرَ سَدَّهُ.

وَخَرَصَ الْمَالُ بِخَرِصَةٍ خِرَاصَةً أَصْلَحَةً. وَالثَّرُوعُ وَغَيْرُهُ  
حَزْرَةٌ. وَخَرِصَ الرَّجُلُ بِخَرِصٍ خَرَصًا جَاعَ فِي قَمِيٍّ أَيْ

أَصَابَهُ الْجُوعُ وَالْبُرْدُ \* خَرِصَ الْفَصْعَةُ الْمَكْسُورَةُ وَخَوَّهَا  
ثَمَبَهَا ثَمَوِيًّا وَضَمَّهَا بِجُوعٍ فِي تِلْكَ الثَّمَوِيَّةِ كَمَا يُخَاطَبُ الثَّوْبُ

وَهُوَ مِنْ أَصْطِلَاحِ الْمُؤَلَّدِينَ. وَخَارِصَةٌ مُخَارِصَةٌ عَاوِضَةٌ  
وَبَادِلَةٌ. وَتَخَرَّصَ عَلَيْهِ أَفْتَرَى وَكَذَبَ. وَاخْتَرِصَ الرَّجُلُ

أَخْتَلَقَ وَكَذَبَ وَجَعَلَ فِي الْخَرِصِ أَيْ الْجِرَابِ مَا أَرَادَ \*  
الْخَرِصُ الْكِتَابُ جَ خَرِصُونَ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الذَّارِيَاتِ

فُتِيلَ الْخَرِصُونَ أَيْ الْكُتَّابُونَ مِنْ أَصْحَابِ الذُّنُوقِ الْخُتْلَقِ \*  
الْخَرِصُ اسْمٌ مِنْ خَرِصَ. نَقُولُ كَمْ خَرِصَ أَرْضَكَ أَيْ

كَمْ قَدَرَهَا وَمَا خَمَّنَ فِيهَا. وَالْخَرِصُ أَيْضًا السِّنَانُ وَالْجَبَلُ  
الشَّدِيدُ الضَّلِيعُ وَالرَّمْحُ اللَّطِيفُ وَالذَّبُّ وَالزَّبِيلُ عَنِ

الْمَطْرُزِيِّ وَحَلْفَةُ الذَّهَبِ وَالنَّفْضَةُ أَوْ حَلْفَةُ الْفَرَطِ أَوْ الْحَلْفَةُ  
الصَّغِيرَةُ مِنَ الْحَلِيِّ جَ خَرِصَانٌ. وَالْخَرِصُ أَيْضًا جَرِيدُ

النَّخْلِ وَعُودٌ مَحْدَدٌ الرَّاسِ يُعْرَظُ فِي عَقْدِ السَّقَاءِ. وَمَا  
يَمْلِكُ خَرِصًا أَيْ شَيْبًا. وَالْخَرِصُ فِي أَصْطِلَاحِ الْعَامَّةِ حَجَرٌ

بَارِزٌ مِنَ الْحَائِطِ مَثْفُوفٌ تُرْبَطُ بِهِ الدَّابَّةُ وَشَرِيطٌ مَلُوءٌ  
مِنَ الذَّهَبِ أَوْ غَيْرِهِ يُعَلَّقُ بِهِ الْفَرَطُ فِي الْأَذَنِ الْمَثْفُوفَةِ.

وَالْخَرِصُ الْغَصْنُ وَالْفَنَاءُ وَالسِّنَانُ. وَحَلْفَةُ الذَّهَبِ وَالنَّفْضَةُ  
أَوْ حَائِطَةُ الْفَرَطِ أَوْ الْحَلْفَةُ الصَّغِيرَةُ مِنَ الْحَلِيِّ جَ خَرِصَانٌ.

خِرَاشٍ أَيْ هِرَاشٍ \* الْخُرْشَاةُ مَا سَفَطَ مِنَ الشَّيْءِ إِذَا  
خُرَشَتْ بِجَدِيدَةٍ وَخَوَّهَا. وَمِنْهُ يُقَالُ لِي عِنْدَهُ خِرَاشَةٌ أَيْ

حَقٌّ صَغِيرٌ. وَأَبُو خِرَاشَةَ فِي قَوْلِ الْعَبَّاسِ بْنِ مَرْدَاسٍ  
أَبَا خِرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفِيرٍ

فَإِنْ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ  
يُرْوَى بِضَمِّ الْحَاءِ وَكُسْرُهَا وَهِيَ كَنِيَّةُ خُفَّافٍ بْنِ نُدْبَةَ السَّلْمِيِّ.

وَنُدْبَةُ أُمُّهُ وَهِيَ أُمَّةٌ سُودَانَةٌ. وَأَبُوهُ الْحَرِثُ بْنُ عَمِيرِ  
السَّلْمِيِّ. وَقَوْلُهُ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفِيرٍ أَيْ لَكُنْكَ ذَا نَفِيرٍ. وَأَصْلُ

التَّرْكِيبِ لِأَنَّ كِتَابَةَ ذَا نَفِيرٍ مُصَدَّرًا بِإِلَامِ التَّعْلِيلِ وَبَعْدَهَا  
أَنَّ الْمَصْدَرِيَّةَ. فَحُذِفَتْ الْأَلَامُ. ثُمَّ حُذِفَتْ كَانُ وَعُرِضَ

عَنْهَا بِمَا الزَّائِدَةُ فَانْفَصَلَ الضَّمِيرُ الَّذِي كَانَ مُتَّصِلًا بِهَا  
وَهُوَ النَّتَاءُ فَصَارَتْ. وَأُدْغِمَتْ نُونُ أَنْ فِي مِيمٍ مَا فَصَارَتْ

أَمَّا. وَصَارَتْ الْعِبَارَةُ أَمَا أَنْتَ. وَهُوَ مِنْ شَوَارِدِ الْكَلَامِ \*  
الْخُرْشُ مَصْدَرٌ. وَرَجُلٌ خُرْشٌ لَا يَنَامُ. وَالْخُرْشُ الذَّبَابُ

وَسَقَطَ مَتَاعُ الْبَيْتِ جَ خُرُوشٌ. وَالْخُرْشُ الَّذِي لَا يَنَامُ.  
يُقَالُ رَجُلٌ خُرِشٌ \* الْخُرْشَاةُ جِلْدُ الْحَبَّةِ وَقَشْرَةُ الْبَيْضَةِ

الْعَالِيَا أَيْ الْخَارِجَةُ وَقَبِيلُ الدَّخَالَةِ. وَالْجِلْدَةُ الرَّقِيقَةُ تَرْكَبُ  
اللَّبَنَ وَالْبَلْغَمَ وَالغَبْرَةَ. يُقَالُ طَلَعَتِ الشَّمْسُ فِي خِرْشَاءٍ

أَيْ فِي غَبْرَةٍ جَ خِرَاشِيٌّ بِالتَّشْدِيدِ. وَالْأَصْلُ خِرَاشِيٌّ  
مُخَمَّنًا بِهَمْزَةٍ فَفُلَيْتِ الْهَمْزَةُ يَاءٌ وَأُدْغِمَتْ فِيهَا الْيَاءُ الَّتِي

قَبْلَهَا. وَالتِّي مِنْ صَدْرِهِ خِرَاشِيٌّ أَيْ بِصَافًا خَائِرًا \* الْخُرْشَةُ  
الذَّبَابَةُ \* الْأَخْرَشُ طَائِرٌ \* الْخُرْشُ وَالْخِرَاشُ الْجَحِينُ

وَخَشْبَةٌ يَجْبُطُ بِهَا الْخِرَازُ أَوْ هُوَ اسْمُ أَكْلٍ مَا يَجْبُطُ بِهِ  
خَشْبَةٌ كَانُ أَوْ غَيْرَهَا. وَبَعِيرٌ مَخْرُوشٌ وَسَمُّ سَمَةِ الْخِرَاشِ.

وَكَلْبٌ مَخْرُوشٌ كَنَفُوعِلٌ بِزِيَادَةِ النُّونِ ثُمَّ الْوَاوُ كَثِيرٌ  
الْخُرْشُ وَهُوَ مِنْ غَرِيبِ الْأَبْنِيَّةِ

خُرْشَبُ عَمَلُهُ لَمْ يَحْكَمْهُ \* الْخُرْشَبُ الضَّائِطُ الْجَافِي  
وَالطَّوِيلُ السَّمِينُ

خِرْشَعٌ - الْخُرْشَمَةُ قِنَّةٌ صَغِيرَةٌ مِنَ الْجَبَلِ جَ خِرْشَعٌ  
وَخِرَاشِعٌ

خُرْشَفٌ - الْخِرْشَافُ الْأَرْضُ الْعَلِيظَةُ مِنَ الْكُذَّانِ  
لَا يُسْتَطَاعُ أَنْ يُمَيَّنَ فِيهَا \* الْخُرْشَفَةُ الْأَرْضُ الْعَلِيظَةُ مِنْ

النطق خلفاً أو اعياء. وخرست الكتيبة لم يُسمع لها صوت من وفاراهلها. والسحاب لم يكن فيه رعد ولا برق. والحبل لم يُسمع فيه صوت. وفلان لم يتم. وخرس أيضاً خرساً شرب بالخرس. والعامّة تقول خرس البارود اذا كلت السامع من كثرة اصواته فلم تُعد تسمع صوته \* خرس على النفساء اطعم الخرسه في ولادتها. وخرسه الله رماه بالخرس. وخرست النفساء اتخذت الخرسه لنفسها. ومنه المتكلم خرسى بانفس لا مخرسه لك. قالته امرأة ولدت ولم يكن لها من بهتم بامرها. يضرب في قيام المرء بحاجته نفسه اذا لم يكن له من يقوم بها \* خراسان بلاد في شرقي فارس معناها موضع الشمس. والنسبة اليها خراساني وخراسيني وخرسني وخراسي \* الخراس بائع الخروس \* الخرس والخرس الدن ج خروس. والخرس طعام الولادة. والخرس انعقاد اللسان عن الكلام خلفاً أو اعياء. وعرفه ابو البقاء بانه آفة في اللسان لا يمكنه معها ان يعتمد على مواضع الحروف. وهو اعم من البكم لشموله العارض والاصلي فان البكم مخصوص بالاصلي (اي بما كان خلفاً) وقيل ان الخرس يكون نارة مع الطرش وتارة بدونه فاكان مع الطرش يكون الطرش سبباً له لان صاحبه لم يسمع الناس يتكلمون لكي يتعلم الكلام فلا يتكلم ولو كان لسانه سليماً. وما كان بدونه يكون لبس في عضلات اللسان فلا يمكنه ان يدور على مخارج الحروف. واما الخرس العارض فقد يكون لحدوث عاهة في اللسان تمنعه عن التصرف في عمله. وقد يكون لامر خارجي كالدهشة والخوف ونحوها. وقد يطلق الخرس على العجز عن الكلام تجازاً كقول الشيخ علي بن افلح في المحرري المشهور

شيخ لنا من ربيعة الفرس

بنتف عشونته من الهوس

انطفئه الله بالمشان كما

رماه وسط الديوان بالخرس

وذلك ان الوزير عميد الدولة بن علي بن صدقة وزير

المسترشد بالله استخضره وساله عن صناعه فقال انا رجل منشي. فاقترح عليه انشاء رساله في واقعه عيها له. فانفرد ناحية ومكث طويلاً فلم يفتح الله عليه بشيء فقام خجلاً فقال فيه ابن افلح البيهقي. وقوله بنتف عشونته لانه كان مولعاً بنتف لحينه عند اعمال فكره في مسئلة. والمشان مكان من اعمال البصرة كان وطناً له. انتهى. والخرس الذي لا ينام بالليل \* الخرسى التي لا ترغومن الابل \* الخرساء مؤنث الأخرس والداهية والسحابة ليس فيها رعد ولا برق. وكتيبة خرساء لا يُسمع لها صوت لوفاراهلها في الحرب او صمتت من كثرة الدروع ليس لها قعاقع \* الخرسه طعام النفساء تسمى \* الخروس البكر في اول حياها والتي تُعمل لها الخرسه والفيللة الدر \* الاخرس المتعقد اللسان عن الكلام والاشقي خرساء كما مر ج خرس وخرسان. ولبن اخرس لا صوت له في الاناء. وعلم اخرس لا يُسمع فيه صوت صدى. يُعنى به اعلام الطريق. وحجل اخرس اي لا برن كناية عن غلظ ساق صاحبه. وقد يستعمل ذلك للسوار كناية عن غلظ

الزند كقول ابن الزبير

سود سوائله نعس مراشنه

نعس نواظره خرس اساوره

الأخريس مصغرة لقب سيف الحرث بن هشام. قيل له ذلك بدعوى انه اذا باغ العظم بقطعه بسهولة كما يقطع اللحم فلا يُسمع له صوت

الخرستان السلاح فارسيه. والعامّة تسمي به الخزانة

خرشه بخرشه خرساً خدشه. وخرش لعياله اكتسب

لم وطلب لم الرزق. والبعير اجنذب بالخراس \* خرس

الزرع خرج اول طرفه من السنبل. وخرش الكلب

خراشاً ومخرشة هارش. ومخرشت الكلاب تمارشت.

واخرشه خدشه. والكلاب والجرأه تمارشت. قال الراجز

ان الكلاب تخترش في بطن أم المهريش

واخرش لعياله اكتسب لم وطلب لم الرزق \* الخراس

سمه للبعير مستطيلة كاللذعة الخنيفة ج اخرشه. وكتب

ان اللامر للانتماء بمعنى الى كما ورد في غيرها من الآيات نحو سفناه لبلد مبيت وكل يجرى لأجل مُسَيَّ وغير ذلك. والمعنى انهم يخرؤون الى ان تمس اذقاتهم الارض. وخرر فلان مات. والشيء شفه. وخرر علينا قوم من بني فلان هجموا علينا من مكان لا يعرف. وخرر على الشيء اقام عليه. ومنه في سورة الفرقان والذين اذا ذكروا بآيات ربهم لم يخرؤوا اي لم يغيثوا عليها. ويحتمل ان يكون المراد لم يسجدوا وتعظيماً لها وهو الاظهر \* اخره احراراً اسفطه. يقال ضربه بالسيف فاخره اي فاسفطه. وانخر الرجل انخراراً استرخى \* الخرفم الرحي وحبّه مدورة واصل الاذن وما خده السبل من الارض ج خِرزة. والخِرْبَر في اصطلاح التجارين آلة يتقبون بها الخشب والظاهر انهم سموها باسم صوتها عند استعمالها كالعاق للغراب فنفها ان تبنى على الكسر او على الفتح كما في المحيص يصص ونحوه \* الخرار الكثير الخربير \* الخِرارة مؤنث الخرار. يقال عين خِرارة اي كثيرة الخربير. والخِرارة ايضا عويد يوثق بخيط ويحرك الخيط ويخر الخشبة فيصوت. وطائر اعظم من الصرد ج خِرار \* الخِرّي من الرحي اللهوة. وهو الخرق الذي تلتفي فيه الحطة بيده. قال الشاعر

وخذ بقعرها وألوه في

خِرّيها نُطْعِمُكَ مِنْ نَفِيهَا

الضهير في قعرها للرحي. والفحسري الخشبة التي تدار بها الرحي. وقوله أله من اللهوة وهو ما تلتفي به في فم الرحي والمراد بنفيتها ما يندفع منها من الجريش \* الخِرِيان الجبان \* الخِرور المرأة الكثيرة ماء الفئيل. قيل وبأبي مصدراً فيقال هي ذات خِرور. والخِرور المكان فيه اخاديد وماء وصوت السنور \* الخرب صوت الماء والريح والعقاب اذا حنت وغطيط النائم والمكان المظلم بين الروتين ج آخِرَة. ومنه قول لبيد العامري من معلقته بأخِرَة الثلبوت يربأ فوقها

فقر المراقب خوفها آرامها

حكى ابو عبيد عن خلف الاحمر انه قال سمعت الرب

تشهد بيت لبيد بأخِرَة الثلبوت اي بالحاء المعجمة. وانما قال ذلك لان منهم من يشده بالحاء المهملة جمع حِرار جمع حرّة وهي الارض ذات حجارة سود. والثلبوت اسم مكان بين دبار بني طي ودبار بني ذبيان

خِرَز الخنزير يخرزه ويخرزه خِرَزاً كتبه وثقبه بالخِرَز ليُدخل الخردة فيه. وخرز الرجل يخرز خِرَزاً احكم امره \* خِرَز الشجر تخريزاً نخرت جذوعه لسوس ونحوه. وهو من اصطلاح العامة \* الخِرَزَة حرفه الخِرَز \* الخِرَز فعّال من الخِرَز بُراد به معنى النسبة كالقبال والقطار ونحوها \* الخِرَز الجوهري كالاماس والياقوت ونحوها وما ينظم في السلك من الخِرَز من الخِرَز. وعند المولدين يختص بالحب الثقوب من الزجاج ونحوه. تُنظَم منه المساج والفلائد ونحوها. وعليه قول الحريري في المقامة الزيدية الجبّاتي شوايب الوحدة ومتاعب القومة والنعمة الى ان اعناض عن الدر بالخِرَز وارتاد من هو سداد من عوز. وقيل اراد به شيئاً يعلق بالنعق يُصنع من الحجر الملوّن حمرة وخضرة. والاول هو الصحيح كما هو مقتضى الفريضة. والخِرَز ايضا نبات من الخيل منظوم من اعلاه الى اسفله حباً مستديراً. ومنه عند المولدين خِرَز الظاهر لفتراته \* الخِرزة واحدة الخِرَز. وخرزة البئر عند المولدين حجر كبير منقور يوضع على فهاج خِرزات. وخرزات الملك جواهر تاجه كانت ملوك حيدر نضع في تيجانها كل سنة واحدة منها ليعلم المالك منهم عدد سني ملكه. والخِرزة الكتبة ج خِرَز \* الخِرَبز وجع يُجس منه بمثل غرز الخارز كما في النفوس ونحوه (مولدة) \* الخِرَز ما يخرز بوج مشارز. والخِرَز كل طائر على جناحيه نمرة كالخِرَز. وعند العامة ابريق من الخرف لاعروة له ولا يلبثه

خِرَزَف في مشبهه خطر \* الخِرَزَفة من لا يحسن النعود في المجلس او الكثير الكلام الخفيف الرخو او نصيف خزرّف والخِرَزَفة بتقديم الزاي

خِرَس الرجل يخرس خِرَساً احتبس لسانه عن

والدخال مع الناس والخزجة مؤنث الخرج وارض نبيها  
في مكان دون مكان. ومنه تخرج الامتعة في العذل  
ونحوه. وناقته مخزجة جاءت على خلفه الجمل

خرخر النائم خرخره غطاً. والمخنف والنمر والسنور  
صوت \* تخرخر بطنة اضطرب مع العظم \* الخرخار  
الماء الجاري الكثير \* الخرخر صوت الماء والريح والعقاب  
اذا حفت. والمخرخر الناقه الغزيرة اللبن \* الخرخرة عند  
الاطباء ازيز يخرج من الرئة لاشتبك بلغم لاجح بها.  
وعند العامة صوت الماء المنحد \* الخرخري والخرخرية  
الساق الضعيفة. يقال ساق خرخرية وخرخرية \*  
المخرخور الناقه الغزيرة اللبن. ورجل خرخور اي ناعم  
في طعامه وشرابه ولباسه وفراشه \* رجل خرخر كرجل  
خرخور اي ناعم في طعامه الى اخره

خرخب - المخرخوب الناقه الخوارة الكثيره اللبن  
في سرعة انقطاع

خردت الجارية مخرد خردا صارت خريداً.  
والرجل طال سكوته \* اخرد الرجل سكت طويلاً.  
والغلام استخبا وسكت من ذل لحياءه. والى اللهو مال.  
وعن ابن الاعرابي اخرد الرجل قل كلامه. يقال مالك  
مخرداً. ومخردت الجارية بمعنى خردت \* المخارد الساكت  
من حياءه لا ذل \* المخردة ما صغر وتفرق من الامتعة  
فارسية. ويقال لبائهم خردجي. والعامة تفهم اللال  
فتجعلها ضاداً. والمخردة ايضاً ما يحشوه بالاسكاف الحذاء  
بين النعل والبطانة \* المخرد البكر لم تفسس او الخفرة  
الطويلة السكوت الخفاضة الصوت المستترة \* الخريد  
والمخريفة المخرودج خرائد ومخرد ومخرد كأنه جمع خارد.  
وصوت خريد اي لئن عليه اثر الحياء. والمخريفة ايضاً  
اللولوة لم تنقب. قال ابن الاعرابي وكل عذراء خريفة  
المخرد اذني الخمر معرب خورداي بالفارسية

المخردق المرفة معرب. والمخردق قطع كروية  
صغيرة من الرصاص ترمى بها الطيور وغيرها مما يراد  
قتله. الواحدة منها خردقة \* المخرديق طعام. والعامة

نقول عنب مخردق اي صغير العنب كالمخردق. وامر  
مخردق اي قد نشوس نظامه

خردت الخلة كثر نضها وعظم ما بقي من بسرهما في  
مخردل. ومخردل فلان الطعام اكل خياره. واللحم قطع  
اعضائه وافر صغاراً او قطعه وفرقه فهو مخردل واللحم  
مخردل \* الخردال النقطع العظيمة \* الخردال من اللحم  
المخردل. قبل لم يسمع له مفرد \* المخردل حب صغير  
جداً اسود مفرح يستعمل ضاداً لجذب المادة نحو  
بواسطة الحرارة التي يؤثرها في العضو المضمهد به. وله  
شجر بري وبستاني. ويعرف هذا الصنف بالاسفند. ومنه  
صنف ابيض ضعيف التأثير يقال له الحرشاه. والمخردل  
الفارسي نبات بمصر يعرف بحشيشة السلطان \* الخردلة  
واحدة المخردل والنقطة ماخوذة من خردل اذا قطع.  
وقول المحريري

وما معي خردلة مطبوعة من ذهب  
اي ليس عندي قطعة صغيرة من الذهب بقدر الخردلة  
خردل اللحم بالذال المحجمة لغة في خردلة بالهملة \*  
المخردال النقطع الكبيرة من اللحم. ومنه قول ابي الطيب  
المتنبي

لو اشتهت لحم قاربها لبدارها  
خردل منه في الشيزي وأوصال  
اي ان ضيوفه لو اشتهت لحمه لاناها عاجلاً قطع كبيرة  
منه في فصاع خشب الشيزي واعضاء من مفاصله  
خر الماء يخر ويخر خرباصات. وخرت الريح سجع  
لها دوي. والعقاب صات خنوق جناحيها. وخر النائم  
غطاً. وخر الرجل يخر ويخر ايضاً خراً وخروراً سقط  
او من علو الى سفلى. ومنه في سورة النحل فخر عليهم  
السقف من فوقهم. وخر الله ساجداً انكب على الارض.  
وخر لوجهه وقع. ومنه في سورة بني اسرائيل يخرن  
للاذقان سجداً اي يسقطون على وجوههم تعظيماً لامر  
الله. وقيل ذكر الذنق لانه اول ما يلقي الارض من وجه  
الساجد واللام فيه لاخصاص الخور به. اقول والصحيح

الاموال السلطانية عليها. وخراج توظيف رؤسَى خراج  
 الوظيفة او المواظفة. وهو شيٌ معينٌ من القود او الطعام  
 بوضع الامام عليه كما وضع عمرٌ على سواد العراق لكل  
 جريب صاعاً من برٍّ او شعيرٍ ودرهاج اخراج واخرجه  
 وجمع الجمع اخراج. وخراج خراج كقظام كنهال في  
 الخرج وهو لعبة للعرب. والخراج البئر وقيل هو كل ما  
 يخرج في البدن من دملٍ ونحوه واحده خراجة ج  
 خراجات. والخراج عند الاطباء كل ورم اخذ في جمع  
 المادة سواء كان حاراً ام بارداً. وقيل الخراج ورم حاراً  
 كبيرٌ في داخله موضعٌ تنصب اليه المادة وتنفج\* الخرج  
 الخراج وعند البعض اخض منه اسم ان الخرج يخص  
 برسم الراس والخراج علمٌ فيه وفي رسم الارض وعند  
 البعض العكس. والاشهر ان الخراج يطلق عليهما جميعاً  
 ج اخراج. والخرج ايضاً السحاب اول ما ينشأ وخلاف  
 الدخل. وفي اصطلاح الخياطين شريطٌ ونحوه يُخاط  
 على حواشي الثوب ج خُروج. والخرج الخراج ووعاء  
 من شعرٍ او جلدٍ ذو عدلين بوضع على ظهر الدابة  
 لوضع الامتعة فيه ج خِرْجة. والمشهور في جمعه اخراج  
 وخراج. والخرج لوان من بياضٍ وسوادٍ يكون غالباً  
 في الخيل وهو اخراج\* الخرجاء مؤنث الاخرج. قال  
 ابو زيد الخرجاء من الشاء التي ابيضت رجلاها مع  
 الخاضرتين. ومنه الخرجاء لمنزل بين مكة والبصرة فيه  
 حجارة بيضٌ وسودٌ\* الخرجة المرة من الخروج. وفي  
 اصطلاح البنائين قطعة من البناء حوت الى الخارج.  
 والخرجة الكثير الخروج. يقال رجلٌ خرجةٌ ولجة اي  
 كثير الخروج والولوج\* الخراج الكثير الخروج. ورجلٌ  
 خراجٌ ولج اي كثير الظرف والاحتبال. والخراج عند  
 الاطباء الدم الكبير\* الخرج الذي خرجته في  
 صناعتك. وهو فيقول بمعنى مفعول على غير النيباس لان  
 امثلة المبالغة تستعمل للفعل كصديقٍ وسكيرٍ ونحوها  
 للمفعول. يقال هو خريج فلان اي هو الذي خرجته  
 فلان\* الخروج فرسٌ بطول عنقه فيغثال كل عنانٍ

جعل في الجاه. وناقفة تترك ناحية من الابل فقولٌ بمعنى  
 فاعل يستوي فيه المذكور والمؤنث ج خُرج. والخروج  
 مصدر خرج واسمٌ من اساء يوم النيام. ومنه في سورة  
 ق ذلك يوم الخروج اي يوم خروج الناس من الاجداث.  
 والخروج في علم الفوا في حرف مدٍ يلي هاء الوصل في النافية  
 المطلقة كألث من قول الشاعر

وكت اذا ما زرت ابلي بارضها

ارى الارض تطوى لي ويدنو بعهدا

والخروج عند العامة كتابة عن النفيض ايضاً\* الخرج  
 لعبة عند العرب يقال فيها خراج خراج مثل قظام  
 كما مر. ومنه قول الشاعر

أرقت له ذات العشاء كأنه

مخاربي ندعى بينهم خريج

الاخرج من الحيوان ما في لونه بياضٌ وسوادٌ. يقال  
 كبشٌ اخرج ونعامه خرجاه. وقد يطلق على ذي لونين  
 من غيره. قال العجاج

انا اذا مدكي الحروب ارجا

وليس الموت جلاً اخرجا

اي جلاً فيه بياضٌ وحمرةٌ من الطخ الدم ج خُرج.  
 والاخرج ايضاً من الطيور المأكاة. والخرج مصدر خرج  
 وعامٌ فيه يخرج اي خصبٌ وجذب. والخرج مصدرٌ  
 واسم مكانٍ ومنفذ البراز من البدن ج مخارج. والخرج  
 عند الفراء والصرفيين عبارة عن موضع خروج الحرف  
 وظهوره وتيزه عن غيره بواسطة الصوت. وقيل الخرج  
 عبارة عن الموضع المولد للحرف. والاول اظهر. واختلفوا  
 في عدد مخارج الحروف والصحيح انها سبعة عشر. واذا  
 اردت معرفتها وتنصيحها فاطلب كتاب الانان وشرح  
 الجارودي للشافية. والخرج عند المحاسبين عدد يخرج  
 من الكسر وهو عبارة عن عدد الاجزاء التي قسم الصحيح  
 اليها. فالاربع مثلاً يخرج الربع والخمسة يخرج الخمس  
 وهم جران الخرج المسراح. والخرج اسم مفعول والمدرب  
 في الادب. ومنه الخرج الذي عرف اساليب المعاشرة

بالمخرج الذي يدور عليه الصدق والكذب . وعلى الحسن  
 ايضاً . والمخرجُ المركزُ عند اهل الهيئة ويسمى الحامل هو  
 فلك جزئي شامل للارض مركزه خارج عن مركز العالم  
 محذب سطحه بماسٌ محذب سطحه الفلك الآخر على نقطة  
 مشتركة بينهما مسماة بالأوج . ومفعر سطحه بماسٌ مفعر  
 سطحه ذلك الفلك على نقطة مقابلة للنقطة الاولى مسماة  
 بالمحضب . والمخرج عند العامة ما تجاوز الحد او خالف  
 الادب \* الخارجة مؤنث المخرج ج خارجات وخوارج .  
 والخوارج قوم من اهل الاهواء لهم مقالة على حدة سُموا  
 به لخروجهم على الناس . وخوارج الانسان خصاله وافعاله  
 وانثاءه . وخوارج المال الفرس الانثى والامة والانان .  
 والخوارج من الناس عند العامة كالزنادقة . وامٌ خارجة  
 امرأة من بني بجيلة ولدت كثيراً من القبائل . كانت  
 سريعة الاجابة لمن يخطبها فضرب بها المثل يقال اسرع  
 من نكاح ام خارجة . وخارجة ولدها الاكبر قبيل ان اياه  
 بكر بن يشكر من بني قيس غيلان . وخارجة بن سنان  
 قتل في مصر غلطاً ظن القاتل انه عمرو بن العاص .  
 وذلك اذ كانت قد وقعت المنازعة بين علي بن ابي  
 طالب ومعوية بن ابي سفيان وعمرو بن العاص وكثرت  
 العصائب والحروب بينهم . فاتفق ثلثة من العرب على  
 ان يذهب كل واحد منهم الى واحد من الثلثة فيقتله  
 وتستريح الامة وكان كذلك مرّ به خارجة وكان يشبهه  
 عمراً في منظره فظنّه اياه فضربه ضربة فاتلة وفرّ . وفي  
 ذلك يقول ابن عبدون في مرثية بني الافطس  
 وليتها اذ فدت عمراً بخارجة  
 فدت علياً بمن شأت من البشر  
 وذلك ان صاحب علي كان قد ظفر به فقتله في العراق  
 واما معوية فضربه صاحبه فانهجرح ولم يقتل . وفي ذلك  
 يقول الضارب المذكور  
 ضجوت وقد بل المرادي سيفه  
 من ابي شيخ الاباطح طالب

والمرادي هو عبد الرحمن بن مُجمر المرادي نسبة الى مراد  
 بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ من عرب اليمن  
 وهو قاتل علي الذي يقول فيه الشاعر  
 قل لابن مُجمر والافدار جائلة  
 هدمت وبلك للإسلام أركاننا  
 قتلت افضل من يمشي على قدم  
 وأول الناس اسلاماً وإيماناً  
 الخارجة خلاف الداخلي ومن يسود بنفسه من غير ان  
 يكون له قدم في السيادة . قال ابو العلاء كانوا في القدم  
 قبل الاسلام يسمون من خرج شيئاً او كرمياً وهو ابن  
 جبان او بجبل ونحو ذلك خارجياً . وكذلك يقولون  
 للفرس الخواد اذا برز وابواه ليسا كذلك . ثم صاروا في  
 الاسلام يجعلون الخارجة من خالف السلطان والجماعة  
 ومن كان معتقداً بمذهب الخوارج وهم سبع فرق من كبار  
 الفرق الاسلامية وهي الاباضية وهم اتباع اباض التميمي  
 والمجسبية والبيهسية والازارقة والنجدات والصفرية  
 والعجاردة . ويقال لهذه الفرق الخارجية اصاح خوارج  
 وخارجية . ويطلق الخارجة على ما يقابل الذهنية . وعلى  
 النضية التي يكون الحكم فيها على الافراد الخارجية فقط .  
 وعلى المنسوب الى الخارجية \* الخارجية مؤنث الخاريجة .  
 وتطلق في اصطلاح ارباب السياسة على المصالح المتعلقة  
 بالدول الاجنبية . ويقال لمواليها مأمور الخاريجة . وبنو  
 الخاريجة بطن من العرب . والنسبة اليه خارجة \* الخاروجة  
 اسم نخل \* الخراج مثانة الخاء الاناوة . واصلة ما يخرج  
 من غلة الارض والعبد ومنه الخراج بالضمان اية غلة  
 العبد للشترى بسبب انه في ضمانه . وذلك بان يشتري  
 عبداً ويستغله زماناً ثم يعثر منه على عيب دلّسه البائع .  
 ثم سمي ما باخذه السلطان خراجاً فيقع على الضريبة والجزبة  
 ومال الفيء . وفي الغالب يخصّ بضريبة الارض . وخراج  
 الاراضي نوعان خراج مناسمة وهو جزء معين من غلة  
 الارض كالربع والثلث ونحوها بوضع الامام عليه  
 ليستورده . والخراج عند العامة مسح الارض لاجل ترتيب



في الشعر لا يجوز ارتكابه في النثر اذ لا ضرورة فيه  
 كالشعر \* الخرباق مصدر والمرأة الطويلة العظيمة او  
 السريعة المشي \* الخربق نبات ورقه كلسان الحمل ابيض  
 واسود وهو سم للكلاب والخنازير واما للناس فالابيض  
 منه يفتي والاسود يسهل السوداء وكلاهما له مقدار معلوم  
 عند الاطباء ان زاد عنه كان سائما لهما ايضا . والخربق  
 مصدر الماء . يقال اجري الماء من الخربق \* الخربقة  
 مصدر وواحدة الخربق وحكاية زجر البعير \* الخربقة  
 من النساء الربوخ . ومخربق لبنباع مذكوره  
 خربل - الخربيل المحمقاء او العجوز المنهمة  
 الخربندية المكارن فارسية . والعامية تقول خربندية  
 يريدون بها المكارين والملاحين

خرت الاذن بخربتها خربنا ثقبها . وخرت الارض  
 عرفها ولم تخف عليه طرفها فالة الكساء . وخرت بخرت  
 خربتا كان خربتا \* الخربتان نجمان وهما زبرة الاسد \*  
 الخرت والخرت ثقب الاذن والابرة والناس ونحوها .  
 وضلع صغيرة عند الصدر خروت وأخرات . والأخرات  
 ايضا الحلق في رؤوس النسوع . وكذلك الخرت والخرت  
 الواحدة خرتة . وذئب خرت سريع \* الخرتة واحدة الخرت .  
 وخرتة علم أفرس الهام العكبي \* الخربت الدليل الحاذق  
 الذي يبتدئ الى أخرات المغاوز وهي مضابقتها وطرفها  
 الخفية . ومنه قول الرازي وبلديعيما به الخربت شج خرابرت  
 وخرابرت بحذف الياء \* الخرابرت الشفوق . والخرت  
 الطربق المستقيم . والخروت المشقوق الانف او الشفة

خرت - الخرتاء المرأة الضخمة الخاصرتين  
 المسترخية اللحم . والخرتاء نمل فيه حمرة \* الخرتي اثاث  
 البيت او اردأ المتاع والغنائم . ومنه حديث عمر اعطاه  
 من خرتي المتاع

خرج من موضعه يخرج خروجا ومخرجا ضد دخل  
 اي برز منه . وخرجت خوارجه ظهرت نجابته وتوجه  
 لابرار الامور . وخرج به اخرجته . وخرج عليه برز لفتا له .  
 وخرجت الرعية على الوالي خلعت طاعة . وخرج الوالي

على السلطان تردد . وخرج فلان في الصناعة نبع \* خرجته  
 من المكان جعلته يخرج منه . وخرجت الراعية المرعى  
 اكلت بعضا منه وتركت بعضا . والغلام اللوح كتب  
 بعضا وترك بعضا . وخرج العبل جعله ضروبا والوانا  
 يخالف بعضها بعضا . والارض قومها جعل عليها  
 خراجا . والمسئلة وجهها اي بين لها وجهها . وفلان في  
 الادب دربة وعلة فجعله خريجا اي مخرجا . وخارجته  
 مخارجة نامده بالاصابع . وهي ان يخرج هذا من اصابعه  
 ماشاء والاخر مثل ذلك على سبيل المساهمة وهي ضرب  
 من الثمار . وخارج السيد عبده اتفقا على ضريبة بردها  
 عليه عند انقضاء كل شهر . يقال عبد مخارج اي قد  
 خارجه مولاه . واخرج الرجل ادى خراجه واصطاد  
 الخرج من النعام وتزوج بامرأة خالسية ومر به عام ذو

تخرج . والراعية اكلت بعض المرعى وتركت بعضه . وفلان  
 الشيء اخرجاً ومخرجاً ابرزه . وتخرج الطالب في الادب  
 تدرب به وتعلمه . وتخرج الرجلان تناهدا . والشركاء  
 اقتسموا فاخذ بعضهم الدار وبعضهم الارض وبعضهم نفودا  
 وبعضهم عقارات . ويقال ايضا اقتسموا بالتخارج . واخترجه  
 استنبطه . يقال اخترج المعاني من الكتاب والماء من  
 البئر اي استنبطها . واخرج العظيم اخرجاً واخراج  
 اخرجاً كان اخرج . واستخرجه اخترجه وطلب  
 خروجه . والشيء من المعدن خاصة من نرايه . والكلام  
 ترجمه . والمسئلة حالها \* الخارج اسم فاعل . وعند الفهلاء  
 مقابل ذي اليد اي يقبض الواضع يده على العقار ونحوه .  
 ومنه قول الشاعر

ايها النعمان في مذهبنا  
 حجة الخارج بالملك احق

والخارج عند الحاسبين ما يخرج من قسمة عدد على عدد  
 آخر كالثلاثة الخارجة من قسمة ستة على اثنين . ويطلق  
 الخارج عند العلماء على ما ليس بجزء الماهية ولا نفسها  
 ويسمى عرضيا ايضا . ويقال بالذاتي . وعلى ما يقابل الذهن .  
 وعلى الخارج عن النعتل ويسمى بالواقع . وهذا هو المراد

ودارُ خَرَبَةٍ اخرِيبها صاحبها \* خَرَابَةُ الابرة والاسْت  
 وخرَابَتُهَا نَمْعُهَا . ومنهُ الخُرَابَةُ لثَقَبٍ فِي الصخرِ مستديرٍ  
 تُرْبَطُ اليه الدَابَّةُ . والعامةُ تقولُ خُرَابَةً بالميم . والخرَابَتَانِ  
 الخُرَابَتَانِ \* الخُرَابَتَانِ لغةٌ فِي الخُرَابَتَيْنِ ابدلوا من الرَاءِ  
 المَدْعَمُ فِيهَا نوناً \* الخُرُوبُ شجرٌ يعظمُ فِي بلادِ الشامِ وله  
 حملٌ كخيارِ الشنبرِ حلوا الطعمِ الا انه عريضٌ ومنهُ صنفٌ  
 يقالُ له صندليٌّ وهو اصغرُ ثمرًا وازكى حلاوةً . ومنهم من  
 يسميه بالفَيْدِسي . وقد يُطلقُ الخُرُوبُ على شجرةٍ بريةٍ شائكةٍ  
 ذاتِ حملٍ كالنَفَّاحِ الا انه يشعُ الطعمِ ابيه فِيه مرارةٌ  
 وقبضٌ . وقال فِي المَثَرِ الخُرُوبُ نبتٌ وقيل شجرٌ  
 الخشخاشِ وهو الذي نشأتم به سليمان \* الخُرُوبَةُ واحدة  
 الخُرُوبِ وفي اصطلاحِ العامةِ حديثةٌ تدخلُ فِي ثقبِ  
 ما ينفذُ من حائطٍ او غيره لثمنعه عن الخروجِ منه \*  
 الخُرُوبُ لغةٌ فِي الخُرُوبِ . قيل وقد نَفَّخَ الخُرَابُ . وقال  
 الجوهريُّ ولا تَقُلُ الخُرُوبُ بالفتحِ \* الأخرَبُ سعةُ خرقِ  
 الأذنِ وهو اسمٌ مصدرِيٌّ لاصفةٍ كالأفكَلِ المرعدةِ فلا  
 يَبْنِي منه فعلٌ . والأخرَبُ ايضاً المشقوقُ الأذنِ . ويُنْبِي  
 منه فعلٌ فيقالُ خَرِبَ كما مرَّ . والاثني خَرَبَاءُ ج خُرُبٍ .  
 والأخرَبُ عند العروضيِّين الجزءُ الذي دخله الخَرَبُ .  
 والتخارِبُ خروقٌ كبيوتِ الزنابيرِ والثُقْبُ التي يبيحُ النخلِ  
 العسلِ فِيهَا كالتخارِبِ بالنونِ مكانِ الناءِ مفردها خُرُوبُ .  
 والتخُرُوبُوتُ فِي ت خ ر ب . وخَالِيَةٌ خَرِبَةٌ فارغةٌ  
 الخُرْبِدُ اللبنُ الرائبُ الحامضُ الخائِرُ  
 الخُرْبِزُ البَطِيخُ عربيٌّ اصلُهُ او اصلُهُ فارسيٌّ  
 خَرِسٌ ارضٌ خَرَسِيْسٌ صلبةٌ . وما يملكُ خَرِسِيْساً  
 اي شَيْباً

الأكلِ . وفلانٌ الممالُ اخذهُ وذهب به . والاشياءُ مَبْرٌ  
 بعضهم من بعضٍ . وهو تبيضُ استعمالِ العامةِ فانهم  
 يقولون خربص الخبوط اذا شبكت بعضها في بعض حتى  
 يعسرُ تخليصها \* الخَرَبَصَةُ مصدرُ خربصِ والمرأةُ الشَّابَّةُ  
 النَّارَةُ \* الخُرْبِصُ هبةٌ فِي الرملِ لها بصيصٌ كأنها  
 عينُ الجرادِ او هي نباتٌ له حبٌّ يَخْتَدُّ منه طعامٌ والحجلُ  
 الصغيرُ والمزولُ والفرطُ والحبةُ من الحنظلِ \* الخربصيةُ  
 واحدة الخربصيصِ وخرزةٌ . ويقالُ ما عليها خربصيةُ  
 اي شيءٌ من الحنظلِ . وما فِي الوعاءِ او السِنَاءِ خربصيةُ  
 ابيه شيءٌ \* الخُرْبِصُ الرجلُ الحَسَابَةُ والمُسْفُ للاشياءِ  
 المَدْقِعِ فِيهَا

خربق الرجل خربقةٌ وخرِباقاً اسرع في المشي . والحار  
 ضرط . والثوبُ شَتَّةٌ . والشئُ قطعهُ . والعملُ افسدُهُ .  
 والغيبُ الارضُ شَتَّيْهَا . والعامةُ تقولُ خربق غامته في  
 عنقه اي اهدبها الى عنقه كالطوقِ \* اخربتني الرجل  
 اخربناقاً اتبع ولصق بالارض . وقولهم فلانٌ مخربقٌ  
 لينباع اي مستعدٌّ للوثوبِ اذا اصاب فرصةً . والمرادُ انه  
 مطرقٌ ساكتٌ للدهيةِ يريدُها . ومنهُ قولُ الحريريِّ مخربقٌ  
 لينباع ومجرمٌ سيئُ الباعِ . وهو من امثالِ العربِ ذكرهُ  
 ابو عبيد في بابِ الرجلِ يطيلُ الصمتَ حتى يُحْسَبَ مغفلاًً  
 وهو ذونكرآءِ . قال والمُخْرَبَتِيُّ المطرقُ الساكتُ وكأنه من  
 خَرَقِ الغزالِ وهو وصوفةٌ بالارضِ خوقاً كانَ هذا الساكتُ  
 غزالٌ خائفٌ على زيادةِ النونِ والباءِ . وينباع اي يثب .  
 وهو يفعلُ من البوعِ اي مَدَّ الباعِ او يفعلُ من تبعِ الماءِ  
 فأشبعته ففتحته . يعني ان ينباعُ يُجْعَلُ من وزنِ يفعلُ بضم  
 العينِ مضارعُ باعِ يبوعِ اي مَدَّ باعه . او من وزنِ يفعلُ  
 بفتحِ العينِ مضارعُ تبعِ الماءِ ينبعُ بفتحِ الباءِ فأشبعته الفتحه  
 فصارت أَلْفاً وقيل ينباعُ كما في قولِ الشاعرِ  
 أ أنتَ من القوائِلِ حينَ تُدعى

ومن دمِ الرجالِ يُنْتَرِحُ  
 اي يُنْتَرِحُ اسمُ مكانٍ من الانتزاحِ فاشبع فتحة الزاي حتى  
 صارت أَلْفاً . اقول وليس ذلك بسديدٍ لان ما يرتكب

بَابِلِ فَلَانَ خِرَابَةً وَخِرَابَةً وَخِرَابًا وَخُرُوبًا سَرَقَهَا .  
 وَخِرَابِ الْبَيْتِ يُخْرَبُ خِرَابًا وَخِرَابًا ضِدَّ عَمِيرٍ فَهُوَ خِرَابٌ .  
 وَالْعَامَّةُ تَقُولُ خِرَابَانِ . وَخِرَابِ الرَّجُلِ خِرَابًا صَارَ اخْرَبَ  
 أَي مَشْفُوقِ الْأَذُنِ \* خِرَابُ الْجِدَارِ هَدْمُهُ شِدْدٌ لِلتَّكْثِيرِ  
 أَوْ لِلْبَالِغَةِ . وَاخْرَبَهُ عَطَلَهُ وَتَرَكَهُ خِرَابًا . وَاخْرَبَتِ الْخَلِيَّةُ  
 فَرَعَتْ . وَتَخْرَبُ النَّادِحُ الشَّجَرَةَ قَدْ حَمَاهَا . وَاسْتَخْرَبَ الرَّجُلُ  
 أَنْ كَسَرَ مِنْ مَصِيبَةٍ وَطَلَبَ الْخِرَابَ . وَاسْتَخْرَبَ إِلَيْهِ اسْتَأْذَنَ .  
 وَالْعَامَّةُ تَقُولُ اسْتَخْرَبَ فَلَانَ إِذَا صَارَ لَا يَبَالِي بِالْمَخْرَابِ \*  
 الْمَخْرَابُ اسْمُ فَاعِلٍ وَاللَّصُّ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هُوَ سَارِقُ الْبَهْرَانِ  
 خَاصَّةً وَالْمَجْمَعُ الْمَخْرَابُ وَعَلَيْهِ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُنْتَهَى  
 خِرَابٌ بِأَدْبَةٍ عَرَفْتِي بِطَوْنِهِمْ  
 مَكُنُّ الضِّيَابِ لَمْ زَادْ بِلَاثِينَ  
 وَفَسَّرَهُ الشُّرَاحُ سَرَّاقِ الْأَبْلِ أَي انْتَهَمِ اصْوَصْ بِسَرِقُونَ  
 الْأَبْلِ مِنَ الْبَادِيَةِ وَبَطُونِهِمْ ضَامِرَةٌ مِنَ الْجَمْعِ وَزَادَهُمْ بِيضُ  
 الضِّيَابِ أَي الْحِرَازِينَ وَهُوَ مَثَلٌ فِي قَلَّةِ الزَّادِ . وَتَقُولُ  
 فِي فِعْلِهِ خِرَابٌ فَلَانَ بِأَبْلِ فَلَانَ يُخْرَبُ خِرَابَةً كَمَا مَثَلُ  
 كَتَبَ كِتَابَةً \* الْخَارِبَةُ مَوْتٌ الْمَخْرَابُ \* الْمَخْرَابُ نَقِيضُ  
 الْعَامَرِ . وَمِنْهُ فِي سِوَةِ الْبَيْتِ وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ مَنَعَ مَسَاجِدَ  
 اللَّهِ وَسَمَى فِي خِرَابِهَا أَي يَهْدِمُهَا وَتَهْطِلُهَا . وَخِرَابُ  
 الْأَرْضِ فَسَادُهَا بِفَقْدِ الْعَامَرَةِ جِ الْخَرِبَةِ وَخِرَابٌ . وَقَدْ  
 يُطْلَقُ الْخِرَابُ عَلَى الْمَخْرَابِ نَقِيضُ الْعَامَرِ . وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي  
 فِرَاسِ بْنِ حَمْدَانَ الْعَدَوِيِّ  
 فَلَيْتَكَ تَحْمَلُو وَالْحَبِيبَةَ مَرَّةً  
 وَلَيْتَكَ تَرْضَى وَالْأَنَامُ غَضَابُ  
 وَلَيْتَ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَامَرُ  
 وَيُنِي وَيَبِينُ الْعَامِلِينَ خِرَابُ  
 وَالْمَخْرَابُ الْجَمَاعَةُ \* الْمَخْرَابَةُ مَصْدَرٌ . وَالْمَخْرَابَةُ حَبْلٌ  
 مِنْ لَيْفٍ وَصَفِيحَةٌ مِنْ حِجَارَةٍ تُنْتَبِثُ فِيهَا حَبْلٌ .  
 وَتَنْبُتُ الْأَبْرَةُ وَالْوَرْكُ وَنَحْوُهَا \* الْمَخْرَبُ مَصْدَرٌ وَوَعَاءٌ  
 يَجْمَلُ فِيهِ الرَّاعِي زَادَهُ وَالْفَسَادُ فِي الدِّينِ . وَخِرَابُ الْأَبْرَةِ  
 وَالْأَسْتِ تَقْبِهَا . وَالْمَخْرَبُ عِنْدَ الْعَرُوضِيِّينَ اجْتِنَاعُ الْخُرْمِ  
 وَالْكَفِّ فِي مَفَاعِلَيْنِ وَالْأَوَّلُ هُوَ حَذْفُ الْمِيمِ مِنْهُ وَالثَّانِي

حَذْفُ النُّونِ فَيَصِيرُ فَاعِلٌ وَيُنْقَلُ إِلَى الْمَفْعُولِ . وَكَأْثَرُ  
 وَقَوَعِهِ فِي بَحْرِ الْمَرْجِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ  
 لَوْ كَانَ أَبُو مُوسَى أَمِيرًا مَا ارْتَضِينَاهُ  
 وَالْعَرُوضِيُّونَ يَسْتَعْمَلُونَهُ بِفَتْحِ الْخَاءِ وَالرَّاءِ مَعًا . وَعَلَيْهِ قَوْلُ  
 الشَّيْخِ عَبْدِ اللَّهِ الْمُوصِلِيِّ فِي الْخُرْجِيَّةِ  
 وَوَضَعُ مَفَاعِلَيْنِ لِحُرْمٍ وَشْتَرَهُ  
 وَلِلْمَخْرَبِ أَعْلَمُ بِالْمُرَاتِبِ مَا خَفَا  
 وَالْمَخْرَبُ وَعَاءٌ يَجْمَلُ فِيهِ الرَّاعِي زَادَهُ وَالْفَسَادُ فِي الدِّينِ  
 وَمُنْقَطَعُ الْجُمْهُورِ مِنَ الرَّيْلِ وَتَنْبُتُ الْوَرْكُ . وَخِرَابُ الْأَبْرَةِ  
 وَالْأَسْتِ تَقْبِهَا . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ خُرْمُ الْأَبْرَةِ بِالْمِيمِ . وَالْمَخْرَبُ  
 مَصْدَرٌ وَذِكْرُ الْحَيَّازِيِّ وَالشَّعْرُ الْمَفْشَعِرُ فِي الْخَاصِرَةِ أَوْ  
 الْخَنْزَلِ وَسَطُ الْمَرْفُوجِ أَخْرَابٌ وَخِرَابٌ وَخِرَابَانِ .  
 وَالْمَخْرَبُ حَرْفٌ مِنَ الْجِبَلِ خَارِجٌ وَاللَّحْفُ مِنَ الْأَرْضِ  
 وَمِنْ الْأَمَاكِنِ ضِدُّ الْعَامَرِ . وَمِنْهُ قَوْلُ حَبِيبِ بْنِ أَوْسٍ  
 الطَّائِيِّ الْمَشْهُورِ بِأَبِي تَمَّارٍ  
 مَا رُبِعُ مِئَةً مَعْمُورًا يَطُوفُ بِهِ  
 غَيْلَانُ أَبِي رَبِيِّ مِنْ رِيعِهَا الْمَخْرَبِ  
 وَجَوْفُ خِرَابٍ أَي خَالٍ مِنَ الطَّعَامِ جَائِعٌ \* الْمَخْرَبَاءُ  
 الْأَذُنُ الْمَشْفُوقَةُ الشَّخْمَةُ وَمَعْرِي خِرْبَتْ أذُنُهَا وَبِئْسَ  
 لِحَرْبِنَا طَوْلٌ وَلَا عَرَضُ \* الْمَخْرَبَانِ الْجِبَانِ . يُقَالُ رَجُلٌ  
 خِرْبَانٌ أَي جِبَانٌ . وَهُوَ مَنْصَرَفٌ مَعَ الْوَصْفَةِ وَزِيَادَةُ الْأَلْفِ  
 وَالنُّونِ فِي آخِرِهِ لِانْتِكَاسِ أَوَّلِهِ عَلَى خِلَافِ شَرْطِ الصِّفَةِ \*  
 الْمَخْرَبَةُ الْمَرَّةُ وَالْقُرْبَالُ وَالْمُعَيْبُ وَالْعَوْرَةُ وَالزَّلَّةُ وَوَعَاءٌ  
 يَجْمَلُ الرَّاعِي فِيهِ زَادَهُ وَالْفَسَادُ فِي الدِّينِ جِ خِرَابَاتُ .  
 وَالْمَخْرَبَةُ مَوْضِعُ الْمَخْرَابِ عَنِ اللَّيْثِ جِ خِرَابٌ . وَمِنْهُ  
 الْمَخْرَبَةُ لِسَاحَتِهِ لَا بِنَاءَ فِيهَا مِلَاصِفَةُ اللَّيْثِ . وَالْمَخْرَبَةُ أَيْضًا  
 هَيْئَةُ الْمَخْرَابِ . تَقُولُ رَاعِي خِرْبَةَ هَذِهِ النَّارِ . وَالْمَخْرَبَةُ كُلُّ  
 تَنْبُتٍ مُسْتَدِيرٍ وَسِعَةٌ خَرِقَ الْأَذُنُ . وَمِنْ الْأَبْرَةِ وَالْأَسْتِ  
 وَالْوَرْكِ تَنْبُتٌ وَعَرُوقُ الْمَزَادَةِ أَوْ أذُنُهَا وَوَعَاءٌ يَجْمَلُ فِيهِ  
 الرَّاعِي زَادَهُ وَالْفَسَادُ فِي الدِّينِ جِ خِرَابٌ وَأَخْرَابٌ  
 وَخُرُوبٌ وَالْأَخِيرَتَانِ نَادِرَتَانِ فِي الْجَمْعِ . وَالْمَخْرَبَةُ مَوْتٌ  
 الْمَخْرَبُ وَمَوْضِعُ الْمَخْرَابِ جِ خِرَابَاتُ وَخِرَابٌ وَخِرَابَاتُ .

تدابروا وخذل بعضهم بعضاً. واخلد الرجل واخلد  
 كان مخذولاً \* المخذول اسم فاعل والمهزم \* المخذلان  
 مصدر. وعند الاشاعرة خلق قدرة المعصية في العبد.  
 وعند المعتزلة هو منع اللطف عنه \* المخذلة المخذل  
 الذي لا يزال يخذل \* المخذول المخذل كما مر والفرس  
 التي اذا ضربها الخاض لم تروح من مكانها  
 خذاب - المخذلب الناقه المسنة المسترخية \*  
 المخذلة مشبهة فيها ضعف

خذل الرجل اسرع. قيل وخذل بالحاء المهله لغة فيه  
 خدمه يخدمه خذماً قطعاً سريعاً. والصفر ضربه  
 بجلبو. وخذيم الشيء يخدمه خذماً ايضاً انقطع. وفلان  
 سكر. وخذيم ايضاً خذماً اسرع في السير \* خدمه قطعاً.  
 واخدم الرجل افرّ بالذل وسكن. والشراب فلاناً  
 اسكره. وتخدم الشيء تقطع. وفلان الشيء قطعاً متكلفاً.  
 واخدم الرجل كان خذماً. والشيء قطعاً \* الخدامة  
 القطعة من الشيء. يقال هذه خدامة منه اي قطعة \*  
 الخديم من السيوف القاطع. ومن الرجال السمع عند  
 العطاء والطيب النفس والسريع ج خديمون \* الخذماء  
 من النساء التي شقت اذنها عرضاً من غير بيوتنة \* الخذمة  
 سمة اللابل احدثت في زمان الاسلام والساعة \* الخذوم  
 من السيوف القاطع. وظليم خذوم اي سريع ج خذم \*  
 الخديم السكران واذن خديم اي مقطوعة \* الخذيمة المرأة  
 السكرى \* الخديم آلة المخدم والقاطع من السيوف. قال  
 عنزة

فطعنته بالمرح ثم علوته  
 بهند صافي الحديده يخدم  
 والمخدم ايضاً لقب سيف الحرث بن ابي شير الغساني.  
 وصيف مخدم اي قاطع  
 خذن - حمل خذانية يخفف الباء اي ضم جلد \*  
 المخذتان الاسكنان او الخصيتان او الاذنان لغة في  
 المخذتان بالحاء المهله  
 المخذة المرأة المخنقاة الصوت كأنه يخرج من

منفرها  
 خذا يخذو وخذوا (واوي) استرخى. ولحمه اكنز \*  
 الخذا الاسترخاء \* اذن خذواية يخفف الباء بينه الخذا  
 خفيفة السمع \* المخذواة من الاذان المخذواية. وانان  
 خذواة مسترخية الاذن. قال الشاعر بهجو قوماً  
 رايتكم بني الخذواة لماً

دنا الأضحي وحللت الحام  
 أي رأيت انكم بنو الانان المذكورة لما قرب عبد الضحية  
 وأبيت لحوم الضحايا لمن يريد ها. كنى بذلك عن  
 دنائتهم. وبنمة خذواة اي لبنه وهي بقلة

خذوم - ثوب خذوم ذكر في خ ذ رم  
 خذيت اذنه تخذي خذمة (بأبي) استرخت من  
 اصلها وانكسرت مفعلة على الوجه يكون في الناس والمخيل  
 والمخبر خلفه او حدناً \* استخذي الرجل استخذاء خضع.  
 قال الجوهري وقد يهتز. وقيل لاعرابي في مجلس ابي  
 زيد كيف نول استخذات لي تعرف منه الهز. فقال  
 العرب لا تستخذي وهمز \* الخذي الباء كالمخذا الواوي  
 زنة ومعنى \* الخذي مصغراً لقب للحار لاسترخاء اذنيه  
 خري يخرأ خراً وخراً وخراً وخراً وخراً وخراً  
 وسلخ فهو خارئ. وقولم خرت بينهم الضبع اي دخلت  
 بينهم العداوة \* الخرة العائط. والعامه نول الخرا  
 بالنصر ج خروء مثل جند وجنود وخران ايضاً.

ومن الاول قول الشاعر بهجو قوماً  
 كأن خروء الطير فوق رؤوسهم

اذا اجتمعت قيس معاً وتيمم  
 كنى بذلك عن ذلم كما في قول الآخر بهجو رجلاً  
 أرب يبول انهم لمان براسه  
 لقد ذل من بالت عليه انمالب  
 الخرة الاسم من خري للدفع الطبيعي \* الخرة بترك  
 الهز والخرة والخرة بالهز الخرج والمكان يخرأ فيه  
 خربة يخره خرباً ضرب خربته. والشيء ثبة او  
 شنة. والدار بمعنى خربها. وخرب فلان صار لصاً. وخرب

والخِذْرُوفُ ايضاً السريع في جريه والقطيع من الابل المنقطع عنها والبرق الالامع في السحاب المنقطع منه .  
 وطِينٌ يَجْنُ وَيُجَلُّ شَبِيهَا بالسُّكَّرِ تلعب به الصبيان وكلُّ شيءٍ منتشرٍ من شيءٍ ج خذاريف . والخذاريف ايضاً الفِطْعُ . ومنه يقال تركت السيف راسه خذاريف اي قطعاً كل قطعة كالخِذْرُوفِ . وخذاريف الودج سقائف تُرَبِّعُ بها الوداج

خَذَرَقَ شَارِبُ خُذَارِقِ سَلَحٍ \* خُذَارِقُ مَاءَةٌ  
 ملحمة للعرب تهبض الشارب منها . وهي لا تنصرف للعلمية والذناييت \* رجلٌ خِذْرَاقٌ ومُخْذِرِقٌ سَالِحٌ  
 الخِذْرَنْقُ بالذال المعجمة كالخِذْرَنْقِ بالذال المهملة زنة ومعنى

خِذْرَمٌ - ثوبٌ خِذْرَمٌ رعايل اي اخلاق من باب ربح اعصار وبرمة اعشار . وهو لا ينصرف اشبه الجمع الاقصى كسراويل . وقيل صوابه خِذْرَومٌ بالواو

خِذَعُ اللَّحْمِ ونحوه مما لا صلاحه فيه يَخْذَعُهُ خِذَعًا حَزْرُهُ كما يَخْذَعُ الفِرْعَةَ وقطعه في مواضع \* خِذَعُهُ بالسيف قطعته او من غير ابانه او ضربه ضرباً لا ينفذ ولا يُمِيكُ \* ذهبوا خِذَعُ مِدْعٍ مَبِينٍ على الفتح للتركيب كخمسة عشر اي منفرقين \* الخِذْرِعةُ طعامٌ يصنعونه بالشام . سُمِّيَ بذلك لِخِذْعِيهِ \* الخِذَعُ العيب . يقال ما فيه خِذَعٌ اي عيبٌ \* الخِذَعَةُ السكين لقطعها . والخِذَعُ اسم مفعول والشواء وما أُكِلَ او قُطِعَ اعلاه من الشجر او ما قُطِعَت اطرافه . وكان ابو عمرو يروي بالذال المعجمة قول ابي ذؤيب المذكور آنفاً

فنجالنا وتوافقت خيالها  
 وكلاهما بطل اللئاء خِذَعُ

اي مضروب بالسيف يريد به كثرة ما يخرج في الحروب خذعته قطعة \* الخِذَعُوبَةُ القطعة من النزع او الفِئَاءُ او الشيم  
 خذعل البطيخ وغيره قطعة قطعاً صغيراً \* الخِذَعِيلُ المرأة الخففة وثياب من ادم تلبسها الحوائض والرُعن \*  
 الخِذَعُوبَةُ القطعة من النزع او الفِئَاءُ او الشيم

الخِذَعَالَةُ مصدرٌ وضربٌ من المثني \* الخِذَعُوبَةُ القطعة من النزع او الفِئَاءُ

خَذَفَ بالحصاة او النواة ونحوها يَخْذِفُ خَذَفًا رمي بها من بين سبأتيه او بخذفة من خشب . والعامَّةُ تقول نَقَفَ . وقيل الخذف ان تضع طرف الابهام على طرف السبابة وتدفع الحصاة ونحوها بها \* الخِذَفَانُ ضربٌ من سير الابل سريع \* الخِذُوفُ السريعة السير وانان تدنو سرهما من الارض سمناً او التي من سرعتها تقذف الحصى .

قال زياد الذبياني الملقب بالنايعة  
 كان الرجل شدَّ به خُذُوفُ  
 من الجونات هادية تتون

الخِذَفُ عُرَى المِغْرَنِ تُقْرَنُ به الكمانه الى الجمجمة \* الخِذَفَةُ خشبةٌ يُخْذَفُ بها والمفلاع والاسد

الخِذْفَةُ القطعة من الثوب \* الخِذْفَةُ سُدُوكٌ خَذَقَ يَخْذِقُ ويَخْذِقُ خَذَقًا ذَرَقٌ او هو خاصٌ بالباري . وخَذَقَ الدابةً نَحَسَهَا بمجدبةٍ ونحوها تجدد في سيرها \* الخِذَاقُ سمكةٌ لها ذائب كالخبط اذا صيدت خذقت في الماء \* الخِذْقُ مصدرٌ والروث \* الخِذْفَةُ الاسد

خَذَلَهُ وخَذَلَ عنه يَخْذُلُ خَذَلًا وخَذَلَانًا وخِذَلَانًا اسلمه وخبئه وترك نصرته وعونه فهو خاذلٌ ج خِذَالٌ وذاك مخذولٌ ج مخاذيل . وخذل الله العبد لم يعصه واضعفه . وخذلت الظبية وغيرها تخذلت عن صاحبها وانفردت او تخذلت عن القطيع فلم تلحق فهي خاذلٌ وخِذُولٌ . قال الشاعر يصف فرساً

فهو كالدلو بكفت المستقي  
 خذلت عنه العراقي فانجذم

وخذلت الوحشية اقامت تلى ولدها فهم خاذلٌ ج خواذل \* خذَلُ عنه اصحابه تخذبالاً حملهم على خذلانه . وخاذلة تخاذلة خذلة . واخذلت الوحشية اقامت على ولدها فهم مخذيل . ووالد الوحشية وجد امه تخذله . وتخاذلت الوحشية بمعنى اخذلت . ورجلاه ضعفتا والنوم

اذا نزل السماء بارض قوم  
 رعيناها وان كانوا غضاها  
 اراد بالسماء المطر النازل من السماء وبضمير النبات  
 المسبب عنه. وكلاهما مجازيان. وقد يكونان مثنويين كقول  
 الآخر

لا يسمع العود منا غير خاضبه

من لبة الشوس يوم الروع بالعاتق

اراد بالعود آلة الطرب وهو حقيقه. وبضمير الروع  
 وهو مجاز من باب اطلاق الكلل وارادة البعض.  
 والاستخدام عند اهل السحر اتخاذ الشيطان خادماً بواسطة  
 رياضة يستعملها الساحر على وجه معلوم في مدة معلومة  
 تحت شرط معلوم فيزعم انه يستعمل الشيطان بذلك  
 في قضاء حوائجه \* الخدم اسم مفعول وموضع الخنخال  
 والسير ورباط السراويل عند اسفل رجل المرأة. ومن  
 الخيل الاخدم. او ما جاوز البياض ارساغه او بعضها.

وقوم مخدومون كثيروا الخدم والحشم. والمخدومة موضع  
 الخنخال والسير. والمخدوم اسم مفعول والاولى. يقال هذا  
 الامر يصيب الخادم والمخدوم اي العبد والولى. ورجل  
 مخدوم له تابعة من الجن. وكتاب مخدوم اي قد كثرت  
 عناية الناس به فشرحوه او علموا عليه حواشي ونحو ذلك  
 مثل النبة ابن مالك وديوان المتنبي وغيرها. ويكنى  
 بالمخدوم عن الوالد من اولاد الاكابر تأدباً وهو من  
 اصطلاحات المولدين. والمخدومة مؤنث الخدم. والقوى  
 المخدومة عند اطباء هي القوى الطبيعية التي يكون  
 فعلها مقصوداً لذاته وهي القوة المولدة والقوة المربية والقوة  
 الغذائية. وتنازلها القوى الخادمة وهي التي يكون فعلها  
 مقصوداً لغيره وهي الجاذبة والماسكة والمماضمة والدافعة.  
 والمخدومية حالة الخدم

خَدَن - خادته مخادته صاحبه وصادقته وكاسره  
 بالعينين في المغازلة. وقوله لا يتجاوز شهادة صاحب الغناء  
 الذي يخادن عليه يعني به المعنى الذي اخذ الغناء حرفة  
 فهو يصادق الناس بذلك ويجمعهم اليه \* الخدِن الصاحب

والحبيب والرفيق والصدق ومن يخادنك في كل امر  
 ظاهر وباطن. ومنه خَدَنُ الجارية اي خايلها. يقع على  
 الذكر والانثى ج اُخْدَانٌ. وفي سورة النساء ولا تمنقذات  
 اخدان اي اخلاء في السر. وفي سورة المائدة غير  
 مسافحين ولا تمنقذي اخدان اي خايلات \* المخدنة من  
 يخادن الناس كثيراً \* الخدِن في اصطلاح العامة الواشي \*  
 الخَدَنُ بين الخَدَنِ

الخَدَنُ كالمخدرفق زنة ومعنى

خَدَى الفرسُ والبعيرُ يخدِي خَدْباً وخَدْبَاناً (بأبي)  
 اسرع وزج بقوائمه. وهو ضرب من سيرها او هو عدو  
 الحمار ما بين اربعة ومتره \* اخدَى اخداه مشى قليلاً  
 قليلاً \* الخَدَا دود يخرج مع روث الدابة \* خُدَاي اسم  
 الله تعالى بالفارسية مركب من خُد بمعنى ذات الشيء  
 ونفسه واي بمعنى جاء اي واجب الوجود لذاته. والمخدبوي  
 فارسية تاني بمعنى المالك والمملك والوزير والسيد ونحو  
 ذلك. وبه يلقب عزيز مصر في هذه الايام

خُد امرٌ من اخد على غير الفياس. وقد مر في اخ ذ  
 خدأ له وخدتي بخدأ خدأ وخدوما وخدأه خضع  
 وانقاد \* اخذاه اخذاء ذلله. واستخذأ استخذاه بمعنى  
 خدأ \* الخدأ ضعف النفس

خَدَّ الجرحُ يخدُ خدباً سال صديده

خَدَن - الخادِر المستتر من سلطان او غريم \* الخُدْرَة  
 الخدروف اطين يلعب به الصبيان  
 خدرف الرجل اسرع. والابل رمت الحصى باخفافها  
 سرعة. والاباء ملاءة. والسيف حدة. وفلاناً بالسيف  
 قطع اطرافه به \* خدرفه رمى به. يقال خدرفته الذرى  
 اي رمت به \* الخدرف نبات ربي اذا احسن بالصيف  
 يمس او ضرب من الحوض الواحدة خدرافة \* الخدروف  
 شيء بدورة الصبي يخط في يديه فيسمع له دوي. قال  
 امرئ القيس يصف فرساً

درب الخدروف الموليد امره

تتابع كنفه يخطي موصل

دقيقة المخصر. وبالثلث عن كونها غليظة الساق حتى لا يجوز في ساقها الخنخال \* الخدلاء من النساء المثلثة الاعضاء لحمًا في دقّة عظام. وقال في الصحاح امرأة خدلاء بينة الخدّل والخنخال وهي المثلثة الساقين والذراعين. وكذلك الخدلم بالكسر \* الخدلة مؤنث الخدّل وساق خدلة مملثة ضخمة. وامرأة خدلة وخدلة غليظة الساق مسند برتها او مملثة الاعضاء لحمًا في دقّة عظام ج خدال. والخدلة ايضاً الحبة الضئيلة من العنب. والخدلة ايضاً والخدلة الساق من شجرة الصاب \* الخدلم من النساء الخدلاء. زبدت الميم للمبالغة. ومنه قول امرأة من العرب

لست بكرواء ولكن خدلم

ولا بزلاء ولكن ستهم

نقول انها ليست بضامرة الخدلين ولا مهزولة الكتل ولكن هي مملثة الساقين ضخمة العجيزة. وعلى تقدير الضمير الخدوف كما رايت رقت الفافيتين ابي لست بكرواء ولكن انا خدلم وكذلك في ما يليه

خدلم - الخدلة المرأة المثلثة الذراعين والساقين الخدلم في خ د ل

خُدْمَةٌ بِخُدْمَةٍ وَيَخْدُمُهُ خِدْمَةٌ وَخُدْمَةٌ مَهْنَةٌ وَعَمَلٌ لَهُ فَهُوَ خَادِمٌ جِ خُدَامٌ وَخُدْمٌ. وَهِيَ خَادِمٌ اَيْضًا وَخَادِمَةٌ. قَبْلُ اَجْرِي الخَادِمُ مَجْرِي اَلْاِسْمِ الدَّالُّ عَلَى النِّسْبَةِ كَلَابِنٌ وَتَامِرٌ. وَالحَقُّ بِالْهَاءِ عَلَى مَعْنَى الْحَدُوثِ. نَقُولُ هَذِهِ خَادِمَةٌ اَمِيْنٌ وَهَذِهِ خَادِمَةٌ زَيْبًا. وَقَالَ صَاحِبُ الْمَغْرِبِ الخَادِمُ وَاَحَدُ الخُدَمِ غَلَامًا كَانَ اِم جَارِيَةً. اَلَا اِنَّهُ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ فِي الْحَدِيثِ لِلْجَارِيَةِ. وَمِنْهُ فَمَتَّعَهَا بِخَادِمٍ سَوَادًا \* خُدْمٌ اَلنَّرْسُ عَلَى الْجَهْوَلِ قَصْرٌ بِيَاضٌ تَجْبِلُهُ عَنِ الْوِظِيْفِ فَاسْتَدَارَ بِاِرْسَاغِ رَجْلَيْهِ دُونَ يَدَيْهِ فَوْقَ الْاِشَاعِرِ فَهُوَ مُخْدَمٌ. فَاِنْ كَانَ بِرَجْلِ وَاَحَدَةٍ فَهُوَ اَرْجَلٌ. وَاَخْدَمُهُ وَهِيَ خَادِمَةٌ. وَاخْتَدَمَ الرَّجُلُ خَدْمَ نَفْسِهِ. يُقَالُ لَا بُدَّ لِمَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ خَادِمٌ اَنْ يَخْتَدِمَ. وَاخْتَدَمَ فَلَا نَا اسْتَوْهَبَهُ خَادِمًا. وَاسْتَخْدَمَهُ اخْتَدَهُ خَادِمًا وَجَعَلَهُ يَخْدُمُهُ. وَفَلَا نَا اسْتَوْهَبَهُ خَادِمًا. يُقَالُ

اسْتَخْدَمَهُ وَاخْتَدَمَهُ فَاخْدَمَهُ اَبِ اسْتَوْهَبَهُ خَادِمًا فَوَهَبَهُ لَهُ \* الخادِم اسم ذكر قبيل هذا \* الخادمية حالة الخادِم \* الخُدَام الخَادِم \* الخُدَامَةُ الخَادِمَةُ وَاِنَاءٌ يُبَالُ وَيَتَعَوَّطُ فِيهِ. وَيُقَالُ لَهَا الْمُسْتَعْمَلَةُ اَيْضًا وَهِيَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ \* الخُدْمَاءُ مَوْنَتُ الْاِخْدَمِ وَالشَّاةُ الْبِيضَاءُ الْاَوْظِفَةُ اَوْ الْوِظِيْفُ الْوَاحِدُ وَسَاعَرَهَا اِسْوَدُ اَوْ اَلَّتِي فِي سَاقِهَا عِنْدَ الرَّسْغِ بِيَاضٌ فِي سَوَادٍ اَوْ سَوَادٌ فِي بِيَاضٍ وَكَذَلِكَ الْوِعْوَلُ وَالْاِسْمُ الْخُدْمَةُ \* الْخُدْمَةُ مَصْدَرٌ وَالسَّاعَةُ مِنْ لَيْلٍ اَوْ نَهَارٍ. وَالْخُدْمَةُ السَّيْرُ الْغَالِيظُ الْحَكْمُ مِثْلُ الْحَلْقَةِ تُشَدُّ فِي رَسْغِ الْبَعِيْرِ فَيُشَدُّ لَهَا سِرَابُجٌ نَعْلًا - وَالْخُنْخَالُ وَالسَّاقُ وَحَلْقَةُ الْقَوْمِ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ فَضَّ اللهُ خَدَمَكُمْ اَي فَرَّقَ جَمْعَكُمْ جِ خَدَمٌ وَخِدَامٌ وَخُدَمَاتٌ. وَالْخُدْمَةُ السَّيْرُ مِنَ الْجِدْلِ \* الْخُدْمِ الخَادِم. وَالْعَامَةُ تَشَدُّ الدَّالُّ \* الْاَخْدَمُ كُلُّ فَرَسٍ تَجْبِلُهُ مَسْتَدْبِرٌ فَوْقَ اِشَاعِرِهِ اَوْ جَاوَزَ الْبِيَاضَ اِرْسَاغُهُ اَوْ بَعْضَهَا وَالْاِثْنِي خُدْمَةٌ. وَالْاِسْتِخْدَامُ مَصْدَرٌ اسْتَخْدَمَ. وَعِنْدَ اَهْلِ الْبَدِيْعِ هُوَ كَمَا قَالَ السَّعْدُ الْفَتْزَانِيُّ فِي التَّلْخِيصِ اِنْ بَرَادٌ بِالنَّظَرِ لَهُ مَعْنِيَانِ اَحَدُهُمَا ثُمَّ بَرَادٌ بِضَمِّهِ الْمَعْنَى الْاٰخَرُ. اَوْ بَرَادٌ بِاَحَدِ ضَمِّهِ اَوْ اَحَدِ الْمَعْنِيَيْنِ ثُمَّ بِالضَّمِّ الْاٰخَرُ مَعْنَاهُ الْاٰخَرُ. فَالْاَوَّلُ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

رحلتهم بالغداة فبت شوقًا

اسائل عنكم في كل ناد

اراعي النجم في سبهي اليكم

وبرعاه من البيد جوادبي

اراد بالنجم الكوكب ثم اراد بضمير النبات الذي لاساق له اي العشب. والثاني كقول الآخر

فَسَقَى الغُضَا وَالسَّاكِيُو اِنْ هُمُ

شبهه بين جوانحي وضلوعي

اراد بالضمير الاول وهو المضاف اليه المكان وبالضمير الثاني الشجر الذي يضرب به المثل في حدة نارو اذا اشتعل. والمعنيان يكونان تارة حقيقيتين كما في النجم والغضا. وتارة مجازيين كما في قول الآخر

لولا العقول لكان ادنى ضعيف  
ادنى الى شرف من الانسان  
واربما طعن النفي اقرانه  
بالرأي قبل تطاعن الاقران

ومن هذا القبيل ما حكى عن عنزة العسبي انه قيل له  
انت اشجع العرب واشدهم بطشاً فقال لا. فقيل له كيف  
شاع لك هذا الاسم بين الناس. قال اني أتدلم اذا رايت  
الإقدام عزماً وأحجم اذا رايت الإحجام حزمًا. ولا ادخل  
مدخلًا الا اذا رايت لي منه مخرجًا. واعند الضعيف  
الساقط فاضربه ضربة يطير منها قلب الشجاع فانثني  
عليه فأخذته والحرب خدعة. والخدعة من تخدعه الناس  
كثيراً والمكرج خُدع. والخدعة أيضاً الكثير الخلد  
للناس واسم للدهر \* الخدوع الناقة التي تدر مرة وترفع  
لبنها مرة والطريق الذي يبين مرة ثم يخفي اخرى والكثير  
الخداع ج خُدع \* الخديعة المكر والخيلة وطعام العرب \*  
الخوبدع مصغراً اسم مصدر ي من معنى قولك بعير  
خادع. يقال بعير به خوبدع كما يقال بعير خادع \*  
الخيدع من لا يؤثو بهودته والغول الخداعة والطريق  
الخالف للتصد لا يظن له والسراب والذئب الخنال \*  
الأخدع اسم تفضيل ومنه المثل هو اخدع من ضب.  
والاخدع ايضاً عرق في العنق في موضع الحجامه وهو  
شعبة من الوريد وما اخدعان. ومنه قول الحريري فان  
رضخت بالعين حجت في الاخدعين. قال الازهري  
الاخدعان عرفان في صفحي العنق قد خنيا وبطنا. وقيل  
ربما اصاب مشراط الحجام احد هذين العرقين فلا ينقطع  
دمها ج اخادع. وقولهم فلان شديد الاخدع اي شديد  
موضع الاخدع وهو كناية عن العتو والشدة. وكذلك  
شديد الأبهر عن الاصمعي وهو وريد العنق. واما قولهم  
انه لشديد النساء فيراد بذلك النساء نفسه وهو عرق في  
الرجل. وذلك لان النساء اذا كان قصيراً كان اشد  
للرجل واذا كان طويلاً استرخت. فيكون من باب  
النصرح لامن. باب الكناية. ويقال للمتكبر لأقربين

اخدعك اي لأذهبن كبرك. والخدع الحرج وقد خدع  
مراراً. ومنه قول ابي ذؤيب خوبلد الهدبي

فجبالدا وتوافقت خيالها

وكلاهما بطل اللقاء مُخدع

والخدع والخدع الخزانة ابي البيت الصغير توضع فيه  
الامتعة حكاة يعقوب عن الفراء. واصلة ان يكون بضم  
الميم على انه اسم مكان من اخدع اي اخفى واجازوا كسرهما  
على بناء اسم الآلة من الخدع اي الاخفاء كما مر ج مخادع.  
والخدوع اسم مفعول ومن قُطع اخدعه

خدعن - الخدعونة القطعة من الثرعة

خَدَفَ الرجل بخدف خدفاً مشى سريعاً وتقارب  
خطوه وتعم. والسما بالثلج رمت به. والثوب قطعة \*  
اخذفه اخنطفه واخنلسه. والثوب قطعة \* الخدف  
مصدر وسكان السفينة. والخدف خرق الثوب مفرد  
خدفة

خدفر - الخدافر الخلفان من الثياب

خَدَفَل خدفة لبس قيصاً خافاً \* الخدافل المعاوز  
لا واحد له والثياب البالية. ومنه المثل عرني برداك  
من خدافلي يضرب لمن ضيع الشيء الذي عنده طمعا في  
الشيء الذي عند غيره. قائله امرأة رأت على رجل  
بردين فنزوجته طامعة في لبس مثلها عنده بدلاً من  
ثيابها الرثينة فوجدته معسراً. وبروي بكسر الكاف (اي  
عرني برداك) على ان قائله رجل استعار من امرأة  
بردين فلبسها ورمى بثيابه البالية طامعاً في ترك البردين  
له ثم جاءت تسترجعها فقال ذلك

خَدَلت الساق فخدل خدلاً وخدلاً له وخدولة كانت  
خدلة \* الخدل المتلى والضم. يقال تخدلها (اي موضع  
خلخالها) خدل اي متلى غليظ. وهو من الصفات  
المستحسنة عندهم. وعابيه قول الشاعر

اسيلة مجرى الدمع أما وشاحها

فيجري وأما الحجل منها فاجري

كئى بالاول عن كونها صفيلة الخد. وبالثاني عن كونها



دقيقاً وسجماً ان كان منبسطاً \* الخدوش الذباب  
والبرغوث \* الخدش والخدش كاهل البعير. والخادش  
والخدش الهر

خَدَعَهُ بِخَدَعِهِ خَدَعًا وَخَدَعًا خَدَعًا وَارَادَ بِهِ الْمَكْرُوهَ  
من حيث لا يعلمه والاسم الخديعة. قال البيضاوي الخدع  
ان توهم غيرك خلاف ما تخفيه من المكروه لتزله عما هو  
فيه او عما هو بصدده من قولم خدع الضب اذا توارى  
في حجره. وضب خادع وخدع اذا اوم الحارث اقباله  
ثم خرج من باسي آخر. واصلة الاخفاه ومنه الخدع للخرانة  
والاخذعان لعرقين خفيين في العنق. انتهى. وخدع  
الضب في حجره دخل. والربق بيس وجف. قال سويد  
بن ابي كاهل بصف ثغر امرأة  
ايض اللون لذيذ طعمه

طيب الربق اذا الربق خدع

وخدع الكرم امسك. يقال كان فلان يعطي ثم خدع  
اي امسك عن العطاء. وخدع المطر قل. والامور  
اخذلت. والرجل قل ماله. وعينه غارت. والرجل  
والطريق لم يظن لهما. وعين الشمس غابت. والسوق  
كسدت. وخدع الثوب ثناه \* خدعه بالسيف ضربه  
ضرباً لا ينفذ ولا يجمك. وخادعه مخادعة وخداعاً بمعنى  
خدعه. وقال في الكليات يقال خادع اذا لم يبلغ مراده  
وخدع اذا بلغ مراده. وفي سورة البقرة يخادعون الله  
والذين آمنوا وما يخادعون الا انفسهم اي ما تحمل عاقبة  
الخداع الابهم. وقريء وما يخدعون اي يخدعون على  
القلب والادغام. قيل المراد بالخادعة اظهار غير ما في  
النفوس وابطان الكفر واظهار الايمان. وخادعه ايضاً  
تركة. والعين شككها في ما ترى. واخذعه اوثقه الى  
الشيء وحمله على الخادعة. وتخدع له تكلف الخداع.  
وتخدع الرجل ارسه انه مخدوع وليس به. وتخدع  
مطاعة خدع يقال خدعه فانخدع. وتخدع رضي بالخداع.  
وقول الحريري قبل يديها بهذا الحبة وبين لها الخداعي  
للادباء اي كوني طائعا لهم. وتخدع به انفسه. ومنه قول

ابي الطيب

غيري باكثر هذا الدهر بخدع

ان قاتلوا جبنوا او حدثوا شجعوا

وتخدعت السوق كسدت. واخذعه بمعنى خدعه \*  
الخداع اسم فاعل. والطريق الذي يبين مرّةً ويخفي اخرى.  
وفي سورة النساء يخادعون الله وهو خادعهم اي ان الله  
يظهر لهم الاحسان ويستتر عنهم عذاب الآخرة. وخلق  
خادع اي متلون. ودبنار خادع ابيه ناقص. وبعير  
خادع اذا برک زال عصبه في وظيف رجله \* الخادعة  
مؤنث الخادع والباب الصغير في الباب الكبير وهو الذي  
تسميه العامة بالخوخة. وهي ايضاً البيت في جوف البيت  
وهو الذي يقال له الخدع. ومنه قول الحريري ولم اهم  
انه قصد ان يخدع بادخالي الخدع. وسوق خادعة اي  
مختلفة متلونة \* الخداع مصدر خادع والمنع والحيلة.  
وقيل اصل الخداع الستر. ومنه سمي البيت مخدعاً لانه  
يستر فيه الشيء \* الخداع الكثير الخداع الشديده \*  
الخداعة مؤنث الخداع. وسنة خداعة قليلة الزكاة والرعب.  
ومنه الحديث تكون قبل الساعة سنون خداعة. قال في  
النهاية اي تكثر فيها الامطار وبقل الربيع فذلك خداعها  
لانها تظلم في الخصب بالمطر ثم تخلف. وقيل الخداعة  
القليلة المطر من خدع الربق اذا جف \* الخدع من  
الضباب الماروغ. يقال ضب خدع \* الخدعة المرّة من  
خدع. والخدعة ما يخدع به ومن يخدعه الناس كثيراً  
والخداع. وفي الحديث الحرب خدعة اي تنفسي بخدعة.  
قال ثعلب والحديث باللغات الثلاث فالفتح على ان  
الحرب ينفسي امرها بخدعة واحدة. والضم على انها آلة  
الخداع. والكسر لانها تخدع اصحابها لكثرة وقوع الخداع  
فيها وهي اجود معني لانها تشعر بكونها قطعة من الخداع  
لدخولها في مفهومه كالشربة من الشراب. والأولى اوضح  
قيل لانها لغة النبي. ويقال ان معنى كون الحرب خدعة  
ان الظفر بها يكون بحسن التدبير والحزم لا بمجرد الشجاعة  
والإقدام كما قال ابو الطيب المنتبي

عن ابي بكر انه خدرت رجله يوماً فقال يا رسول الله .  
 وخدرت العين فذرت او ثقلت من قذى . وخدر الحجر  
 والبرد اشتمد \* خدر البنت واخدرها بمعنى خدرها .  
 والعضو جعله خدرًا . واخدر القوم دخلوا في يوم مطر  
 وغيم وريح . والاسد لزم الاجمة . والعربن الاسد ستره .  
 وفلان بالمكان اقام به . وفي اهله اقام فيهم . وانشد الفراء  
 كأن نخني بارياً ركاضاً

اخدر خمساً لم يبق عَضاضاً

يعني اقام في وكرو . ونخدر واخندر استمر \* الخادر الفانر  
 الكسلان . واسد خادر اي مقبض في خدره اي اجتمه \*  
 الخدر اجمة الاسد \* الخدر في الليل المظلم والسحاب  
 الاسود . ويعبر خدر في شديب السواد \* الخدرية مؤنث  
 الخدر والغباب . قيل لها ذلك لسواد لونها \* الخدر  
 سنر يهد للجارية في ناحية البيت . وكل ما وراك من  
 بيت ونحوه ج خدوس واخلام . وجمع الجمع اخادير .  
 والخدر ايضاً خشبات تُصَب فوق قتب البعير مستورة  
 بثوب واجمة الاسد وظلمة الليل . والخدر مصدر والكسل  
 والمطر وظلمة الليل والليل المظلم والمكان المظلم . والخدر  
 يفتح فضم الليل المظلم . والخدر من الاعضاء ما اعتراه  
 الخدر . ورجل خدر اي فاتر . قال طرفة البكري  
 جازت البيد الى ارجلنا

آخر الليل ببعفوي خدر

اي فاتر كانه ناعس . وليل خدر اي مظلم . ويوم خدر  
 اي ندي ذو غيم . ومكان خدر اي مظلم غامض \*  
 الخدر مؤنث الخدر . يقال رجل خدر ولبلة خدر .  
 والعامّة تقول خدران وخدرانة . والخدر ايضاً التمرة  
 نفع من النخل قبل ان تنضج . والخدر الظلمة الشديدة \*  
 الخدر العنكبوت \* الخدر الحمار الاسود \* الخدرية  
 الاتان السوداء \* الأخر الليل المظلم . واخدر حصان  
 نوحس فضرب في حمر بكاطمة . والاخدرية من الخيل  
 منه . ومنه نقول في الاحمق هو من بنات اخدر كما يقال  
 من بنات اكدركا سبي . وبنات هنا جمع ابن لاجمع بنت

خدرع خدرعة أسرع

الخدرنق ذكر العنكبوت او العظم من العناكب .  
 وفي نسخ الفاموس هو الذكر والعنكبوت وهو غلط من  
 النسخ . والصواب الذكر من العنكبوت . قال الشاعر  
 ومهمل طام عليه الغلفق

ينبراو يسلي به الخدرنق

خدشه يخدشه خدشاً خمشه وعابه . والمجلد مزقة  
 قلّ ام كثر او قشره بعود ونحوه \* خدشه بالغ في  
 خدشه \* الخادشة اطراف السقا وهو كل شجرة شوك .  
 قيل لها ذلك لخدشها \* الخدش مصدر واسم الامر الذي  
 يحدث من الخدش او جرح لا يسيل دمه . يقال في  
 جلده خدش ج خدوش وخناس وخناس . والخدش  
 عند الاطباء تفرق اتصال واقع في الجلد بشرط ان  
 يكون قريب العهد . والسخ ما يكون بعيد العهد . وقيل  
 تفرق الاتصال ان كان في الجلد يسمى خدشاً ان كان

يقال اقبل على خيدته اي على رأيه وامره الاول \*  
الأخدب من به خدب والظوبل والذي يركب راسه .  
والاشي خدبته كما مر ج خُدب . والمخدب اسم فاعل  
ومن به خدب

خَدَجَتِ الدَّابَّةُ تُخَدِّجُ وتُخَدِّجُ خِدَا جًا الفَت ولدها  
قبل تمام الابام وان كان تامً الختق . فهي خادج والولد  
خديج \* اخدجت الصبغة او الصواب الصبغة وفي  
الصباح الشنوة قل مطرها . والدابة جاءت بولدي ناص  
وان كانت ابامة تامة فهي تخدج والولد مخدج . ومنه  
قولهم اخدج الشيء اي نقص \* الخداج مصدر والنقصان .  
ومنه الحديث كل صلوة لا يقرأ فيها بام القرآن (اي سورة  
الفاتحة) فهي خداج اي ذات نقص على حذف المضاف  
او ناقصة على الوصف بالمصدر كالكعبة الحرام ونحوها \*  
الخُدَج اسم مفعول . ومخدج اليد اي ناقصها . واصل  
المعنى في هذه المادة النقص

الخُدْخُدُ والخُدْخُدُ دُوبَةٌ

خَدَّتِ الضَّرْبَةُ فِيهِ تُخَدُّ خِدًا أَثَرَتْ . وخَدَّ الارضَ  
وفي الارض جعل فيها أخدودًا وشقها \* خَدَّدَ لحمه  
تخددًا هزل ونقص وتَشَجَّ . وخَدَّدَ السيرُ لحمه هزله .  
لازم متعد . وخادته مخادة حقيق عليه فعارضة في عليه .  
وتخدد لحمه تخددًا تشج \* الخدَاد ميسم في الخد \*  
الخُدُّ مصدر . ومن وجه الحيمان ما جاوز مؤخر العينين  
الى منتهى الشدق او الذي يكتنف الانف عن اليمين  
او الشمال او من بدن الحجر الى اللحي مذكر وهما الخدَّان .  
والخدُّ ايضاً الطريقة والحجاعة والخفرة المستطيلة في الارض  
والجدول وضيعة اليهود ج أَخْدَةٌ وخِدَانٌ .  
ولعل هذا جمع ما سوى خد الوجه فان المستعمل في جمعه  
خُدود وهو المشهور . ومنه قول ابي الطيب المتنبي وهو  
كندتي تربي في الكوفة

تركت خدود الغايات وفوقها

دموع تذيب الحسن في الاعين النبل

وقوله ايضاً

اذا اشتبهت دموع في خدود  
تبيّن من بكى ممن تباكي  
وقول ابي تمام حبيب بن اوس الطائي  
أرأيت اي سالف وخدود

عنّت لنا بين اللوى فزرد  
وخَدَّ العذراء لقب مدينة الكوفة \* الخُدَّةُ الحفرة المستطيلة  
في الارض ج خُدَّد . ومنه قول الفرزدق وتري لها خُدَّداً  
بكل مجالٍ والخُدَّتان الخُدَّان \* الأخدود الحفرة المستطيلة  
في الارض ج اخاديد . واصحاب الأخدود اهل نجران  
الذين وفد عليهم زرعة بن كعب ملك اليم الملقب  
بذي نواس المحبري ودعاهم ان يتولوا عن النصرانية الى  
اليهودية فامتنعوا . فاحتفر لهم اخدوداً واضرم فيه النار  
والتي بها من ظفريه منهم . وعليه في سورة البروج قيل  
اصحاب الاخدود النار ذات الوقود اذ هم عليها فعود .  
ويقال ضربة أخدود اي خدَّت في الجلد . وهو على  
حذف المضاف اي ذات أخدود . والاخاديد ايضاً آثار  
السياط . والخدَّة الوسادة لانها توضع تحت الخد وحديدة  
تخد بها الارض . ويعبر بخدود وسم بالخدَاد . ويعبر  
تخدد مهزول

خَدَرَ الرجل يَخْدُرُ خَدْرًا تَحْبَرُ . والظبي تخلف عن  
القطيع . والبنيت الزمها الخدِر . وبالمكان اقام به . وخدِرت  
رجله تخدُر خدراً اصابها الخدُر وهو تشنج يعتري العضو  
لاحتباس الروح النفساني عن النفوذ فيه فلا يطيق الحركة .  
وكانت العرب تعالجه بان يدعو صاحبه باسم احب  
الناس اليه يعتقدون انه يزول بذلك . ومنه قول بعضهم  
رأني الله يا سلى حياتي

وفي يوم الحساب كما اراك

الى كم تهربن فتى معني

اذا خدرت له رجل دعاك

كفي بقوله اذا خدرت له رجل دعاك عن كونها احب  
الناس اليه . وهو مبني على الحديث اذا خدرت رجل  
احدكم فليدع باسم احب الناس اليه . ومن ذلك ما حكى

خَجَّ الشَّيْءُ نَجَجًا دَفَعَهُ . وَالْحَطَبُ شَفَهُ . وَالرَّاءُ  
 جَامِعًا . وَرَجَلُهُ نَسَفَ بِهَا التُّرَابَ . وَاسْتَلْهَمَهُ رَمَى بِهِ . وَخَجَّ  
 سَاعِدُهُ النَّوْيُ \* أَخَجَّ الْجَلَّ فِي سَيْرِهِ اخْتِجَابًا اسْرَعَ مَعَ  
 النَّوَاءِ \* أَخْتَجَّجَةً مِنَ الرِّجَالِ الْأَحْمَقِ لَا يَعْقِلُ \* أَخْتَجَّجُوا  
 الرِّيحَ الشَّدِيدَةَ الْمُرُورَ أَوْ الْمُنْتَوِيَةَ فِي هَوْبِهَا \* أَخْتَجَّجُوا  
 مِنَ الرِّجَالِ الطُّوِيلِ الرِّجْلَيْنِ أَيْ الْمُنْفَرِطِ فِي الطُّوِيلِ \*  
 أَخْتَجَّجُوا أَهْلَ الْأَخْتَجَّجِيَّةِ . وَمِنَ الرِّيحِ أَخْتَجَّجُوا

نَخِجَ الرَّجُلُ نَخَجَجَةً أَنْفَضَ وَأَخْفَى مَا فِي نَفْسِهِ . وَفَلَانٌ  
 اسْتَفْتَى . وَالرِّيحُ هَبَّتْ خَجَّجًا . وَالْأَبْلُ أَنْأَخَهَا سَرِيعًا . وَالرَّاءُ  
 جَامِعًا \* أَخْتَجَّجَةُ الرَّجُلِ الْأَحْمَقِ لَا يَعْقِلُ كَأَخْتَجَّجَةِ

خَجْرٍ - الْخَاجِرُ صَوْتُ الْمَاءِ عَلَى سَفْحِ الْجَبَلِ \* أَخَجَّرَ  
 نَتْنُ السَّفَلَةِ \* أَخَجَّرَ الشَّدِيدُ الْأَكْلُ الْجَبَانَ جَ خَجْرُونَ  
 خَجَفٌ - أَخَجَفَ الْخَمْفَةَ وَالطَّبِيخَ \* أَخَجَفَ الْخَمْفَ  
 وَالضَّمِيضَ جَ خَجَفًا أَوْ الصَّوَابَ الْأَخْجِفَ بِتَقْدِيمِ الْجِيمِ \*  
 الْأَخْجِفَةُ الضَّمِيضَةُ

خَجَلُ الرَّجُلِ يَخْجَلُ خَجَلًا اسْتَعْيَا وَدُهِشَ مِنَ الْاسْتَعْيَاءِ  
 وَبَقِيَ سَاكِنًا لَا يَتَكَلَّمُ وَلَا يَتَحَرَّكُ فَهُوَ خَجَلَانٌ وَخَجَلٌ . وَخَجَلٌ  
 الرَّبْعِيُّ سَارَ فِي الطَّيْنِ فَبَقِيَ كَالْمَخْتَبِرِ . وَخَجَلٌ بِالْحَجَلِ نَفَلَ  
 عَلَيْهِ . وَخَجَلُ النَّبْتِ طَالَ وَالنَّفْتُ . وَفَلَانٌ بَامِرُهُ النَّبَسُ  
 عَلَيْهِ فَلَا يَدْرِي كَيْفَ الْخُرُوجَ مِنْهُ . وَخَجَلُ الرَّجُلِ سَاءَ  
 أَحْتِمَالُهُ لِلْمَعْنَى كَمَا إِذَا خَامَرَهُ الْبَطْرُ عِنْدَ الْحَصُولِ عَلَيْهِ .  
 قِيلَ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ لِلنِّسَاءِ إِذَا جُعِلْنَ دَقَعُنَّ (أَيْ الصَّقَاتُنَّ  
 وَجَوْهَكُنَّ بِالْتُّرَابِ) وَإِذَا شَبِعْنَ خَجَلَتْنَ (أَيْ بَطَرَتْنَ) .  
 وَخَجَلُ الشَّيْءِ فُسَدَ . وَالْقَبِيصُ كَثُرَتْ نَفْثَتُهُ إِسَافَلُهُ وَذَلَالُهُ .

وَخَجَلٌ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ تَوَانِي وَكَسَلٌ . وَخَجَلٌ مِنْهُ بَرِيمٌ \*  
 خَجَلَةٌ وَأَخْجَلَةٌ جَعَلَهُ يَخْجَلُ . وَأَخْجَلُ الْخَمِضُ طَالَ وَالنَّفْتُ \*  
 الْأَخْجَلَةُ مِنَ خَطَأِ الْعَامَّةِ . وَالصَّوَابُ الْأَخْجَلُ وَالْخَجَلُ \* الْأَخْجَلُ  
 مَصْدَرُ تَخَجَّلَ وَالْحَيَاءِ . وَالْخَجَلُ مِنْ اعْتِرَافِ الْخَجَلِ وَالنُّوبِ  
 الْخَلْقِ وَالْوِاسِعِ الطُّوِيلِ وَالْعَشْبِ إِذَا طَالَ وَالْجِلُّ إِذَا  
 اضْطَرَبَ عَلَى الْفَرَسِ . وَفِي حَدِيثٍ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَجُلًا  
 ضَلَّتْ لَهُ ابْنُ الْإِبْلِ فَأَتَى عَلَى وَادٍ يَخْجَلُ . أَيْ مَفْرَطِ النَّبَاتِ أَوْ  
 مَانَفٍ بِهِ \* الْأَخْجَلُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَوَادٍ يَخْجَلُ كَوَادٍ يَخْجَلُ

خَجْمٌ - الْخَجْمُ وَالْخَجْمُ الْمَرَّةُ الْوِاسِعَةُ الْمَنْ  
 خَجْرُجٌ - الْخَجْرُجِيُّ وَالْخَجْرُجَاءُ الرَّجُلُ الطُّوِيلُ  
 الرَّجْلَيْنِ أَوْ الطُّوِيلُ الْقَائِمَةُ الضَّمْرُ الْعِظَامُ وَقَدْ يَكُونُ  
 جَبَانًا \* أَخْتَجَّجُوا مِنَ الرِّيحِ الدَّائِمَةِ الْهَوْبِ

خَجِيٌّ بِرَجُلِهِ يَخْجِي خَجِيًّا (بَأَنِّي) نَسَفَ بِهَا التُّرَابَ فِي  
 مِشْيِهِ . وَخَجِيٌّ الرَّجُلُ يَخْجِي خَجِيًّا اسْتَفْتَى \* أَخَجِي الرَّجُلُ إِخْتِجَاءً  
 جَامِعًا كَثِيرًا \* أَخْتَجَّجُوا الْمَرَّةَ الْوِاسِعَةَ النَّوْحَ \* أَخْتَجَّجُوا الْقَدْرَ  
 وَاللُّؤْمُومَ جَ خَجِيًّا . وَمَا هُوَ إِلَّا خَجَاءٌ مِنَ الْخَجِيِّ أَيْ قَدِيرٌ لَيْمٌ \*  
 الْأَخْجِي الرَّاءُ الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ الْفَاسِدَةُ الْفَعُورُ الْبَعِيدَةُ الْمَسْبَارُ .  
 يُقَالُ امْرَأَةٌ أَخْجِي . وَالْأَخْجِي أَيْضًا الْأَفْخِجُ

خَدَبَةٌ بِالسِّيفِ يَخْدَبُهُ خَدَبًا ضَرْبًا أَوْ قَطْعًا لِلْحَجَرِ  
 دُونَ الْعِظَامِ وَهُوَ ضَرْبُ الرَّاسِ . وَخَدَبُ الرَّجُلِ كَذِبٌ .  
 وَالْحَيَّةُ فَلَانًا عَضَّتْهُ \* أَخْدَبَ سَارَ سِرًّا وَسَطًا أَيْ غَيْرَ  
 سَرِيعٍ وَلَا بَظِيءٍ \* أَخْدَبَ الْحَلْبُ الْكَثِيرُ بِسُكُونِ اللَّامِ  
 فَيَكُونُ مَصْدَرًا يُقَالُ أَخْدَبَ الرَّجُلُ أَيْ حَلَبَ كَثِيرًا .

وَفِي بَعْضِ نَسَخِ الْقَامُوسِ الْحَلْبُ الْكَثِيرُ يَفْخُ اللَّامُ فَيَكُونُ  
 اسْمًا . وَالْخَدَبُ الطُّوِيلُ وَهُوَ جَ . يُقَالُ فِي لِسَانِهِ خَدَبٌ  
 أَيْ طَوِيلٌ . وَيُؤْتَى خَدَبٌ أَيْ هَوَجٌ . وَالْخَدَبُ مِنْ بِيءِ خَدَبٌ .  
 وَسَبَفْتُ خَدَبِي أَيْ قَاطَعْتُ \* أَخْدَبَهُ مَوْتًا الْأَخْدَبُ .  
 وَطَعْنَةُ خَدْبَاءَ هَجَمَتْ عَلَى الْجَوْفِ . وَحَرَبَةُ خَدْبَاءُ وَاسِعَةٌ  
 الْجَوْحِ . وَدَرَعُ خَدْبَاءَ وَاسِعَةٌ أَوْ لَيْتَةٌ \* أَخْدَبَ الشَّيْخُ  
 وَالْعَظِيمُ وَالضَّمْرُ مِنَ النِّعَامِ وَغَيْرِهِ وَالْحَجَلُ الشَّدِيدُ الصَّلْبُ  
 وَالرَّجُلُ الضَّمْرُ الطُّوِيلُ . قَالَ الشَّاعِرُ

خَدَبٌ يَضِيْقُ السَّرِجَ عَنْهُ كَأَنَّمَا

يُدُّ رَكَابِيَهُ مِنَ الطُّوِيلِ مَائِحٌ

كَتَبِي يَضِيْقُ السَّرِجَ عَنْهُ عَنِ ضَمَانِهِ وَشَبَهُ رَكَابِيَهُ بِحَجَلٍ  
 الْمَائِحُ وَهُوَ الَّذِي يَنْزِعُ مَاءَ الْبَهْرِ كَمَا يَنْزِعُ عَنِ الطُّوِيلِ سَاقِيَهُ \*  
 أَخْدَبَهُ مَوْتًا أَخْدَبَ . وَحَرَبَةُ خَدْبَةٌ وَاسِعَةٌ الْجَوْحِ جَ  
 خَدَبَاتٌ . وَوَادِي خَدَبَاتٍ كَمَا يَنْزِعُ عَنِ الْهَلَاكِ أَوْ الْخُرُوجِ  
 عَنِ الْفِئْدِ . يُقَالُ هُوَ فِي وَادِي خَدَبَاتٍ \* أَخْدَبَ  
 الْكَلْبُ \* أَخْدَبَ الطَّرِيقَ الْوِاسِعَ \* أَخْدَبَهُ الْخَيْدُ  
 وَالرَّأْيُ وَالْأَمْرُ الْأَوَّلُ وَهُوَ مَأْخُودٌ مِنْ مَعْنَى الْخَيْدِ .

للحبة \* الخنم الاسد . ورجل مخنم الوجه مكانته  
 الخنل الرجل الضخم البطن \* الخنلة المرأة الضخمة  
 البطن . والخنلة ايضاً والخنلة ما بين السرة والعمامة  
 خنلات وخنلات الأولى للصفة والثانية للاسم  
 الخنلة الاخلط واخذ الشيء في خفيه  
 ختم انه بخنمه خنماً دقاً . وخنم الرجل يخنم خنماً  
 كان به خنم . والعول صار مفلطحاً فهو اخنم ج خنم .  
 قال النابغة الجعدي  
 ردت معاولة خنماً مائلة

وصادت اخضر الجالين صاللاً  
 وخنمت اخلاف الناقة اسدت \* خنمه عرضة \* الخنم  
 عرض الانف او غلظه وعرض راس الاذن ونحوه .  
 والخنم من به خنم \* الخنم مونت الاخنم والناقة  
 المسندرة الخنفت القصيرة المناسم \* الخنمة قصر في انف  
 الثور \* الخنم الركب المرتفع الغليظ \* الاخنم من به  
 خنم . قال الاعشى على ظهر طوايسف اخنم . والاخنم  
 ايضاً الاسد والسيف العريض والركب المرتفع الغليظ .  
 ونعل مخنمة معرضة بلا راس

خنو - الخنوة اسفل البطن اذا كان مسترخياً .  
 يقال امرأة خنواه اذا كان اسفل بطنها مسترخياً ولا  
 يقال ذلك للرجل

خني البقر او الفيل بخني خنياً (بائي) رمى يدي  
 بطيه والاسم الخني \* اخني الرجل اخنائه اوقد الاخنائه \*  
 الخني ما يرميه البقر او الفيل من ذي بطنوج اخنائه وخني  
 وخني \* الخنائه خريطة مشتار العسل

خجاً الرجل مججاً خجاً انفع . والليل مال . وفلاناً  
 ضربه . والمرأة جامها . وخني الرجل مججاً خجاً استغيا  
 وتكلم بالفحش \* اخجاء السائل الخ عليه في السؤال .  
 وتخجاً الرجل تخجواً تباطأ . واسنه تورمت وخرج  
 مؤخرها الى ما وراءه \* الخجاء الكثير الجماع . يقال  
 رجل خجاء وفحل خجاء اي كثير الجماع . والخجاء ايضاً  
 المرأة المشتهية لذلك والرجل الكثير اللحم الثقيل والاحق

بخنر خنراً غلظ . والرجل خنراً اقام في الحي ولم يخرج مع  
 القوم الى الميرة . وخنر منه استغيا . وخنر اللبن بخنر خنارة  
 وخنورة غلظ . قال الفرّاه خنر بالضم لغة قليلة في  
 كلامهم . قال وسمع الكسائي خنر بالكسر \* خنر اللبن  
 واخنره اغلظه . واخنر الزبد نركه خنراً وذلك اذا لم  
 يذبه . ومنه المثل ما بدرسي الخنر ام يذيب . يضرب  
 للخبير المتردد . واصله ان المرأة تسأل السمن فيخلط  
 خنره برقيقه فلا يصفو فتبرم بامرها فلا تدري اتوقد  
 حتى يصفو وتخشى ان اوقدت ان يحترق فتخار . وتخنر  
 اللبن غلظ \* الخنر من اللبن وغيره الغليظ وهو ضد  
 الرقيق . وعافل خنراي بالغ الدرجة العليا في العقل  
 وهي مولدة تستعمل لعقال الدروز . ويقال استيقظ فلان  
 خنر النفس اذا لم تكن نفسه طيبة \* الخنارة مؤنث  
 الخنار والفرقة من الناس . تقول رايت خنارة اي فرقة  
 من الناس . وامرأة خنارة اي تجرد الشيء القليل من الوجع \*  
 الخنار ما يبقى على المائدة \* الخنارة بقية الشيء وما بقي  
 من اللبن الغليظ . يقال ذهب صفوه وبقيت خنارته \*  
 قوم خنراة الانفس وخنراة الانفس ابي مختلطون \*

الخنر واخوانه في خ ن ث ر  
 خنم - الخنار الرجل المنطير . قاله ابو عبيدة  
 وانشد الخنم بن عدي

ولست بهباب اذا صد رحله  
 يقول علاني اليوم واق وحاتم  
 ولكنه يمضي على ذاك مقدماً  
 اذا صد عن تلك الهناة الخنارم

والخنارم ايضاً الغليظ الشفة ج خنارم \* الخنرمة الخرق  
 في العجل . والخنرمة الخنرمة بالحاء المهله  
 الخنرمة الخنرمة بالثاء النوقية او نصفيها

خنم - تخنم الرجل تلخ بالدم \* الخنم الاسد \*  
 الخنمة تلخ الجسد بالدم وان يجمع القوم فيذبحوا ثم  
 باكلوا ثم يجمعوا الدم فيخلطوا به الطيب ويغسلوا ايدهم فيه  
 ويتعاهدوا ان لا يتخذوا . وعثر خنمة حمراء ولا يقال

الختانيم الختام \* الختم مصدرٌ وواحد الختم لفصوص  
مفاصل الخيل والمقطع والطين يخبم به على الشيء ختم.  
والختم عند الصوفية اسم مقام . وبراعة الختم عند  
البديعيين هو ان يخبم الشاعر قصيدته باحسن بيت يمكنه  
كقول المتنبي

قد شرف الله ارضا انت ساكنها

وشرف الناس اذ سواك انسانا

الختم مصدرٌ وكل ما يخبم به تسمية بالمصدر. ومنه قول  
الشيخ الفارض في الخمرية

ولو نظر الندمان ختم انائمها

لاسكرهم من دونها ذلك الختم

الملك المأمون العباسي وابنته بوران  
بارك الله للحسن ولبوران في الختن  
فانه اراد بالختن المأمون وهو زوج بوران كما علت . وعن  
الاصمعي الاحمأه من قبيل الزوج . والاختان من قبيل المرأة .  
والاصهار تجمعها قال ولا يقال غير ذلك \* الختنة مؤنث  
الختن وام الروجة \* الخنون المصاهرة \* الخنونة الخنون  
وتزوج الرجل المرأة \* الخنن المطوع الغرلة \* الخنون  
الختن . واصل المعنى في هذه المادة القطع

ختنا الرجل يخبو ختوا (واوي) انكسر من حزن  
او فرح او مرض فيخشع . والثوب فنل هديه . وفلاناً كفته  
عن الامر \* اختى متاعه اختاه باعه كسراً ثوباً ثوباً . واختى  
الرجل اختته بمعنى ختا \* الختو من الاثواب المقتول  
الهدب . والختني من الاشياء الناقص

ختي - اختى الرجل اختته (بآي) تغير لونه من  
خفاة سلطان ونحوها \* الختية العقاب  
خثث - خثث الشيء تخثيثاً جمعه ورهه . واختث  
الرجل اختثاً احتشم \* الخث ختاه السيل اذا خلفه  
ونصب عنه . وطلبت بيس وقدم عهده \* الختة والختة  
قبضة من كسار العيدان تفتبس بها النار . والختة ايضاً  
البعرة اللينة وطين يُعجن ببعيرا وروث ثم تطلّى به اخلاف  
الناقة لئلا يؤلمها الصرار

خثر اللبن يخبث خثراً وخثوراً وخثراناً غلظ .  
وخثرت نفسه خثرت خثراً غثت واخثطت . وخثر اللبن

والختم ايضاً العسل وافواه خلايا النحل . والختم الختام .  
وقول الاعشى وبرزها وعليها ختم اي عليها طينة مضمومة .  
وذلك مثل نفض بمعنى منفض وقبض بمعنى مقبوض .  
والختم جمع خاتم وختام كما مر \* الختمية عند المولدين  
الخطي \* الخوتية مصغرة نبات \* الختم الختام \* الختمة  
الاسم من تختم الرجل كما مر . والختم من الخيل الذي في  
قوائم خاتم . ومن الثياب ما تقاطعت فيه خطوط  
مستقيمة من غير لون رقعة فاحدثت بينها بيوتاً مرتعة .  
وهو من اصطلاح المولدين . والختم الجوزة تدلك لئلا تس  
ويقتديها . وعند الشعراء مقطع القصيدة . والخنوم اسم  
مفعول والصاع وعليه الحديث الوسق سنون مضموناً ج  
مخاتيم والقرص الخنوم والطين الخنوم من الادوية القديمة

ختن الشيء يخبته ويخبته ختناً قطعته . والصبي قطع  
غرلته فهو خاتن وذلك ختين ومخنون . وختن الجارية  
قطع نوقها فهي ختين ايضاً ومخنونة . وختنه ختنوناً  
وختنونة صاهرة \* خاتنه مخاتنة تزوج اليه وصاهرة . قيل  
سُميت المصاهرة مخاتنة لانتماء الخناتين بسببها \* الخاتون  
كلمة اعجمية للمرأة الشريفة وهي من لغة التتر تلقب بها  
نساء الملوك عند العرب ج خواتين \* الختان اسم من  
ختن الولد . يقال كفا في ختان فلان . والختان ايضاً  
موضع القطع من الذكر والانثى . ومنه الحديث اذا

فان ورائهم طالبا أطلب مني يعني اباهم . فقتلهم وجعل  
 رؤوسهم في مخللة وعلقها في عنق ناقة لهم يقال لها الدُهيم .  
 فجاءت الناقة والزبان ابوهم جاسا امام بيته فبركت .  
 فقامت الجارية وجست المخللة فقالت قد اصاب بنوك  
 بيض العمار وادخلت يدها فاخرجت راس عمير ثم  
 رؤوس اخوته . فغسل الرؤوس ووضعها على ترس وقال  
 آخر البز على الفلوس اي هذا آخر عهدي بهم لا اراهم  
 بعده . فذهبت مثلاً . وشببت الحرب بينه وبين بني غنيلة  
 حتى ابارهم فضرِب بخونعة المثل في الشوم يقال هو  
 اشام من خونعة . ومنه يقال ايضاً الرجل الصحيح الكلام  
 هواصح من خونعة لانه اخبر كنهف بن عمرو الخبيرا الصحيح  
 خنعر خنعره اضمحل \* الخنعمور المرأة السبيبة الخلق  
 والسراب وكل ما لا يدوم على حاله وما يضمحل وشيء  
 كسح العنكبوت يظهر في الحر كالمخيط في الهواء .  
 ويُعرف ايضاً بالمخيط الباطل ولهاب الشمس ومخاط  
 الشيطان . ويقال خبط الباطل ايضاً بالاضافة .  
 والخنعمور ايضاً الدنيا والذئب والغول والداهية  
 والشيطان والاسد والنوع البعيدة ودويبة تكون على  
 وجه الماء لا تثبت في موضع . وفي الكليات كل شيء لا  
 يدوم على حاله ويضمحل كاسراب والذي ينزل من  
 الهواء كسح العنكبوت فهو خنعمور  
 خنلة مخنلة ومخنلة خنلاً وخنلانا خدعه . ومنه قول  
 الحريري أنسيت انك احنلت وخنلت وفعلت فعانك  
 التي فعلت . وخنل الذئب الصيد تخفى له فهو خائل  
 وخنول . ومنه يقال هو احنل من ذئب \* خانلة مخانلة  
 خادعه . وخنائل القوم تخادعوا . وخنئل الرجل سمع  
 لسر القوم \* الخنيل الكين وجمرا لارنب \* الخنول الظريف \*  
 الخنولتي مشبة في سترة  
 خنلع الرجل خنلعة ظهر وخرج الى البدو  
 خنلم الشيء خنلعة اخذه في خفية  
 خنمه يخنمه خنمياً وخنمياً طبعه ووضع عليه الخنم .  
 وهو يستعمل نارة متعدياً بنفسه واخرى يعلى . وهو قريب

من الكتم لفظاً لئلا يفهما في الناء والميم . وكذلك توافنهما في  
 المعنى لان الخنم على الشيء يستنزم كتم ما فيه . وفي سورة  
 يس اليوم نختم على افواههم اي نمنعها من الكلام . وعليه  
 قول ابي الطيب

اروح وقد ختمت على فؤادي

بخنك ان يجعل به سواكا

وختم الشيء خنمياً بلغ آخره . والفران والكتاب قرأه  
 كلة وائمة . والصك وغيره وضع عليه نقش خانته حتى لا  
 يجرى عليه التزوير والتبديل . وختم العمل فرغ منه .  
 والائنة سدة بالطين ونحوه . ومنه في سورة المطففين  
 يستنون من رحمتي مخنوم خنامة مسك وفي ذلك  
 فليتناس المنافسون . وختم الزرع وعليه سقاء اول سقية .  
 والله تعالى له الخير ائمة . وعلى قلبه جعله لانهم شيئاً ولا  
 يخرج منه شيء . ومنه ختم الكتاب والباب وما يشبهه  
 ذلك اي حتى لا يوصل الى ما فيه . وختم النخل جمع  
 شيئاً من الشع رقيقاً ارق من شع القرص فطالده به .  
 وختم الله له بالخير جعل له عاقبة حسنة \* خنمه بمعنى  
 خنمه شدد المبالغة . واختم الكتاب بلغ ان يختم . وخنم  
 الرجل نعم . والاسم الخنمة . وخنم الخاتم بالخاتم جعله  
 في اصبعه . وبامره كتمه . وعنه تعافل وسكت . واختم  
 الشيء نقض افتتحه \* الخانام حلي للاصبع حفر عليه اسم  
 اللاس ام لا والطابع تطبع به السمة ونحوها ج خواتيم .  
 والخواتيم عند اهل الحفر الحروف السبعة المنفصلة ابي  
 التي لا توصل بها بعدها في الكتابة وهي اذ رز ولا \*  
 الخاتم والخاتم الخانام واخر القوم ج خواتم . والخاتم ايضاً  
 واحد الختم لفصوص مفاصل الخيل او الصواب الخنم  
 وما يوضع على الطينة ومن كل شيء عاقبته واخرته . ومن  
 الفنا نقرته وافل وضح القوائم . ومن الفرس الانثى الخنلة  
 الدنيا من طبيها . وعند المولدين ثقب الاست . وخاتم  
 سليمان دودة سوداء يلتقي طرفها فتصير خنلة الخاتم \*  
 الخنمة مؤنث الخاتم . ومن كل شيء اقصاه وقامه وعاقبته  
 واخرته كخاتمة الكتاب وغيره وهي نقض الفاتحة \*

الْحَبْنَدَى وَخَوَانَهُ فِي خ ب د

الْحَبْنَفَّةُ اسْمٌ لِللَّاسِ

خَبَتِ النَّارَ وَالْحَرْبَ وَالْحَدَّةَ خَبَوًا وَخَبِيًّا (وَأَوْيَّ) سَكَتَ وَخَدِمَتْ وَطَفَّتْ. وَفِي سُورَةِ بَنِي إِسْرَائِيلَ مَا أَوْاهُمْ جَهَنَّمَ كُلَّمَا خَبَتِ النَّارُ زِدْنَاهُمْ سَعِيرًا. أَي سَكَنَ لَهَا مِنْهَا \* أَخْبَى النَّارُ إِخْبَاءً أَطْفَاءَهَا \* الْخَابِيَةُ وَالْخَبِيَّةُ أَصْلُهُمَا الْهَزُّ وَفِي ذِكْرِ فِي بَابِهِ

خَبَى الشَّيْءُ لَغَةً فِي خَبَاءَهُ بِالْهَزِّ. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

مَرَادِي لَوْ خَبَيْتُكَ يَا حَبِيبِي

مَكَانَ النَّوْمِ مِنْ عَيْنِي وَجَنَفِي

خَبَى الْخَبِيَّةُ تَخْبِيَةً وَإِخْبَاءَهُ إِخْبَاءَةٌ وَتَخْبِيَةٌ تَخْبِيًّا (يَأْتِي) عِلَّةٌ وَأَنْصَبَةٌ. وَاسْتَجَبَى الْخَبِيَّةُ اسْتَجْبَاءً نَصَبُهُ وَدَخَلَهُ \* الْخَبِيَّةُ مِنَ الْإِبْنَةِ يَكُونُ مِنْ وَبَرٍ أَوْ صَوْفٍ أَوْ شَعْرِ. قَبِيلٌ وَلَا يَكُونُ مِنْ شَعْرِ. وَهُوَ عَلَى عُمُودَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ. وَمَا فَوْقَ ذَلِكَ فَهُوَ بَيْتٌ. وَالْخَبِيَّةُ أَيْضًا غَشَاءُ حَبَّةِ الْقَمْحِ وَالشَّعِيرِ فِي السَّنْبَلَةِ وَكُوَاكِبُ مُسْتَدِيرَةٌ وَوَعَائِلُ لِلدَّهْنِ جِجَاجُ الْخَبِيَّةِ

خَبِيرٌ - الْخَبِيرِيُّ صِنْفٌ مِنْ صَيْدِ السَّمَكِ وَهُوَ بَزْرُ السَّمَكِ

خَتَاءٌ عَنِ الْأَمْرِ يَخْتَأُهُ خَتَاءً كَفَتْهُ \* اخْتَنَأَ الرَّجُلُ اخْتِنَاءً تَغْيِيرَ لَوْنِهِ مِنْ مَخَافَةِ سُلْطَانٍ وَنَحْوِهِ. وَفُلَانٌ خَتْنَاءٌ. وَمِنْهُ اسْتَرْخَوْفًا أَوْ حَيَاءً. وَاخْتَنَأَ مِنْهُ أَيْضًا خَافَ. وَأَنْشَدَ الْأَخْفَشُ

وَلَا يَرْهَبُ ابْنَ الْعَمِّ مِثِّي صَوَاتِي

وَلَا أَخْتِي مِنْ قَوْلِهِ الْمَتَهَدِّدُ

قَالَ وَإِنَّمَا تَرَكَ هَمْزُهُ ضَرْوَةً (أَي لِيَكُنَّهُ السُّكُونُ مَحَافِظَةً عَلَى الْوِزْنِ). وَاخْتِنَأَ الشَّيْءُ اخْتِنَافًا \* مَفَازَةٌ مُخْتَبِتَةٌ أَيْ لَا يُسْمَعُ فِيهَا صَوْتُ إِنْسَانٍ أَوْ حَيْوَانٍ وَلَا يَهْتَدَى فِيهَا خَتَّ السِّنَانِ إِلَيْهِ يُخْتَنُ خَتْنًا طَعْنُهُ مَدَارَكًا \* أَخْتَّ فَلَانًا اخْتِنَاءً أَحْسَ حِظَّهُ. وَمَنْ فَلَانٌ اسْتَجْبَى \* الْخَتْنَتُ الْفَتُورُ فِي الْبَدَنِ \* الْخَتْمَتُ الْخُضَيْسُ وَالنَّاقِصُ

خَتَرَتْ نَفْسَهُ تَخْتَرُ وَتَخْتَرُ خَتْرًا وَتَخْتَرُ خَتْرًا خَبْتٌ وَفَسَدَتْ. وَفَلَانًا غَدْرُهُ وَخَدَعُهُ فَهُوَ خَائِرٌ وَخَتَارٌ وَخَتِيرٌ

وَخَتُورٌ وَخَتِيرٌ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْقَمَانِ وَمَا يُجْعِدُ بَابَاتِنَا الْأَكْلَ كُلَّ خَتَارٍ أَيْ غَنَارٍ. أَوْ الْخَتْرَ أَفْجِ الْغَدْرِ وَأَشَدُّهُ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ وَفَصَّلَ عَنْ جِهَتِهِ وَالْخَتْرَ يَلْعَقُ مِنْ جِبْهَتِهِ. وَخَتِرَ يَخْتَرُ خَتْرًا إِصَابُهُ الْخَتْرَ وَهُوَ خَدْرٌ يُجْصَلُ مِنْ شَرْبِ دَوَاءٍ أَوْ سَمٍّ \* خَتَرَهُ الشَّرَابُ تَخْتِيرًا أَفْسَدَ نَفْسَهُ. وَتَخْتَرُ الرَّجُلَ نَفَثَ وَاسْتَرْخَى وَكَسَلَ وَحُمَّ وَاخْتَلَطَ ذَهَبُهُ مِنْ شَرْبِ اللَّبَنِ وَنَحْوِهِ. وَمِثْيُ مِشْيَةِ الْكَسَلَانِ

خَتْرَبُهُ خَتْرَبَةٌ قِطْعَةٌ وَعِضَاءُهُ

خَارَشُ - الْخَتْرَشَةُ صَوْتُ أَكْلِ الْجُرَادِ وَهُوَ لَغَةٌ فِي الْخَتْرَشَةِ بِالْحَاءِ الْمَهْلَةِ \* خَتَارَشُ الْمِصْبِي حِرْكَانَةٌ وَهُوَ لَغَةٌ فِي الْخَتَارَشِ بِالْحَاءِ الْمَهْلَةِ أَيْضًا

خَتْرَعٌ - الْخَتِيرُوعُ الْمَرَأَةُ الَّتِي لَا تُثَبِتُ عَلَى حَالٍ خَتْرَفَةٌ خَتْرَفَةٌ ضَرْبُهُ فِطْعَةٌ

خَتْرَمُ الرَّجُلِ خَتْرَمَةٌ سَكَتَ عَنْ عِيٍّ أَوْ فَرَعٍ

خَتْرُو - الْخَتْرُوَانَةُ الْكَبِيرِيَّةُ

خَتَعَ الرَّجُلُ يَخْتَعُ خَتْنَعًا وَخَتُونًا رَكِبَ الظَّلْمَةَ بِاللَّيْلِ وَمَضَى فِيهَا عَلَى الْقَصْدِ. وَالْعَبْدُ هَرَبَ. وَالرَّجُلُ اسْرَعَ. وَالْفُجْلُ خَلْفَ الْإِبْلِ قَارِبٌ فِي مِشْيِهِ. وَالسَّرَابُ اضْجَعَلٌ.

وَالضَّبْعُ خَمْعَتٌ. وَعَلَيْهِمْ هَمٌّ \* الْخَتْنَعُ فِي الْأَرْضِ ذَهَبٌ \* الْخَتْنَاعُ كَفْتُ مِنْ جِلْدٍ يَلْبَسُهُ الْبَيْزَارُ وَقَابَةُ يَدِهِ مِنْ مَخَالِبِ الْبَازِي وَيُسَمَّى بِالْفَارَسِيَّةِ الدَّسْتِمَانِ. وَقَدْ فَسَّرَهُ صَاحِبُ الْفَنَامُوسِ بِاللَّسْتِمَانَاتِ كَأَنَّهُ جَمْعُ مُفْرَدِهِ خَتْنَاعَةٌ \* الْخَتْنَعُ وَالْخَتْنَعُ الْحَاقِظُ فِي الدَّلَالَةِ. وَالْخَتْنَعُ أَيْضًا الضَّبْعُ \* الْخَتْنَعَةُ أَنْثَى النَّمُورِ \* الْخَتْنُوعُ الْخَتْنَعُ \* الْخَتْنَعُ الدَّاهِيَةُ \* الْخَتْنَيْعَةُ قِطْعَةٌ مِنْ أَدَمٍ يَلْفَأُ الرَّأْيِي عَلَى إِصَابِعِهِ جِجَاجُ خَتْنَائِعٍ \* الْخَتْنُوعُ الْحَاقِظُ فِي الدَّلَالَةِ وَذِيَابُ زَرْقٍ فِي الْعُشْبِ وَوَلَدُ الْأَرَنْبِ وَالطَّمْعُ \* الْخَتْنُوعَةُ الرَّجُلُ النَّصِيرُ. وَخَتْنُوعَةٌ رَجُلٌ مِنْ غَنِيَّةٍ دَلَّ كَثِيفٌ بَنُ عَمْرُو النَّغْلِيِّ وَصَحَابَةُ عَلِيِّ بْنِ الزُّبَيْرِ الدَّهْلِيِّ لِنَارِكَانٍ عِنْدَ عَمْرُو بْنِ الزُّبَيْرِ فَأَتَوْهُمُ وَقَدْ جَلَسُوا عَلَى الْغَدَاءِ. فَقَالَ عَمْرُو لَا تَشَبَّ الْحَرْبَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ. قَالَ كَلَّا بَلْ أَفْتَلَكُ وَأَقْتَلُ أَخَوَتَكَ. قَالَ فَإِنْ كُنْتَ فَاعِلًا فَاطْلُقْ هَوْلَاءَ الَّذِينَ لَمْ يَنْبَلِسُوا بِالْحَرْبِ



كالجنون فهو اخبل وخبل. وخبلت يده شلت \* خبله  
 الحزن بمعنى خبله. واخبله المال اعاره ناقة لينتفع بلينها  
 وويرها او فرساً ليغزو عليه. وهو مثل الاكفاء. ومنه  
 قول زهير هنا لك ان تستخبلوا المال يخبلوا. واخبل ابلة  
 جعلها نصفين نتج كس عام نصفاً كما تفعل في الارض  
 بالزراعة. وتخبلت يده شلت. واخبلت الناقة لم تثبت  
 في موطنها. واخبل فلاناً جنته وافسد عضوه او عقله.  
 واستخبله ناقةً او فرساً استعاره اياها \* الخابل اسم فاعل  
 ولفسد والشيطان والجبن \* الخبال مصدر والنقصان  
 والهلاك والكل والعناء والعيال والسهم القاتل وصيد  
 اهل النار. ومنه الحديث من شرب الخمر سقاه الله من  
 طينة الخبال يوم القيامة. والخبال ايضاً ان تكون البئر  
 منلجئة فرما دخلت الدلو في تلجئها فتخرق. وهو ايضاً  
 الفساد وسوء العاقبة والنشر. وفي سورة براءة لو خرجوا  
 فيكم ما زادوكم الا خبالاً اي فساداً وشرّاً. وفي الكليات  
 الخبال الفساد الذي يعتري الحيوان فيورثه اضطراباً  
 كالجنون \* الخبل فساد الاعضاء والفالج وقطع الايدي  
 والارجل ج خبول يقولون لنا من فلان دماء وخبول.  
 والخبل ايضاً الحبس والنع والقرض والاستعارة وما زدته  
 على شرطك الذي يشترطه الجمال ولغة في الخبل للجنون.  
 ووقع في خبلي اي في نفسي وخلدي بمعنى سقط في يدي.  
 والخبل عند اهل العروض الجمع بين الخبن وهو حذف  
 ثاني الجزء الساكن والطي وهو حذف رابعه الساكن  
 ايضاً. فاذا خبل مستعلن بصير متعلن فينقل الى  
 فعلتن. ومنه قول الشاعر  
 علا على ذوي الكمال رتباً  
 وحسباً ونسباً وادباً  
 وهو من الزحاف المزوج. قيل سمي بذلك لان الساكن  
 كانه يد السبب فاذا ذهب فكانه قُطعت يده. وقيل  
 سمي به من نقص الاعضاء وفسادها لان الجزء الخبول ينقص  
 منه حرفان ويفسد بناؤه فيمناج ان ينقل الى بناء آخر.  
 وقيل من شلل اليد كما قال الشريف الغرناطي وانشد

أَبِي سُلَيْمَى سَمُّ يَدِ  
 الْإِيْدَا مَخْبُولَةُ الْعَضْرِ  
 وَالْخَبْلُ لَغَةٌ فِي الْخَبْلِ الْجَنُونِ. ووقع في خبلي كوقع في  
 خبلي. والخبل فساد الاعضاء والفالج والجبن وفساد في  
 النواغم والجنون وطائر يصبح الليل كله يحكي خبل  
 (اي يحال من صوته انه يقول ماتت خبل). والخبل  
 ايضاً المزاوة والقربة المملأى. والخبل الجنون. ودهر خبل  
 اية ملئ على اهلك \* الاخبل الجنون والافني خبله ج  
 خبل. والخبل اسم للدهر لانه يخبل اهلك. قال الحرث بن  
 حلزة البشكري

فَصَعِي قِنَاعَكَ اِنْ رَبَّيْ  
 مُخْبِلٌ اِنْفِي مَعَدَا  
 وَالْخَبْلُ الْفَاسِدُ الْعَقْلُ. ورجل مخبل كانه قد قُطعت  
 اطرافه. وعضو مخبل مرضوض من ضربته او سقطه  
 (مولدة). والخبول الذي دخلة الخبل من اجزاء الشعر.  
 وعند العامة المتكسر من كثرة النوم

خبن الثوب وغيره بخبنة خبنا وخبناً عطنه وخاطه  
 ليفصر كبخته. والطعام غيبة وخباه للشدة. وخبن الشاعر  
 اتى بالخبن في شعره. وخبنته خبون اي غيبته المنية يعني  
 مات كسبته شعوب. وكتابها لا تصرفان للعلمية  
 والنأيت \* اخبن الرجل خباً في خبته سراويله شباً.  
 واخبين الشيء اخذه تحت حصنه. ومنه قول الحريري  
 ثم انه اخبن خلاصة النض وبدر ضارباً في الارض \*  
 الخابن الشدبد ومن يخبن الكذب ويعده \* الخبن مصدر  
 وعند اهل العروض اسقاط الثاني الساكن من الجزء  
 كحذف السين من مستعلن وهو لا يكون الا في ثواني  
 الاسباب الخفيفة. والخبن ما بين خرب المزاوة وفهام \*  
 الخبيات الخبيات بتقدم النون. وانه لذو خبيات وذو  
 خبيات اي يصلح مرة ويفسد اخرى \* الخبنة ثبان الرجل  
 اي ذنل ثوبه المرفوع وما يعزل من الطعام فيحبل  
 في الابط او الكم. يقال كل ولا تتخذ خبنة ج خبن.  
 والخبنة ايضاً ما تحله في حنك. وفي الحديث لا تتذوا  
 خبنة \* الخبن الرجل المنقبض المتداخل بهضة في بعض \*  
 الخبنة الخبن. والخبون من الاجزاء ما دخلة الخبن

للطارق المجهول . واما قول الحريري في المقامة الخامسة  
 ما عندكم لابن سبيل مرمل  
 نِصْوِ سُرَى خَابِطِ لَيْلِ اَلَيْلِ  
 فاراد بالخابط الذي يمشي على غير هداية . وقيل هو الذي  
 يدق الارض برجله ولا يدري في اي ارض يمشي لتغشيه  
 الظلمة بصره او لكونه اعمى . واما في قوله ما عندكم استفهامية  
 اي ماذا عندكم لمسافر هذه حالة . وقوله ايضاً في المقامة  
 الثانية والعشرين وقلم الحاسب ضابط وقلم المنشي خابط  
 قيل هو من خبط الشجرة بالعصا لا يدري ماذا يسقط او  
 من خبط اذا مشى على غير هداية \* الخياط الغبار . والخياط  
 الضراب وسية في الفخذ او الوجه طويلة عرضاً وهي لبني سعد  
 ج خبط . والخياط داء كالجنون \* الخياط ضرب من  
 السمك اولاد الكند \* الخبط ورق ينفض بالخابط ويخفف  
 ويطن ويخاط به دقيق او غيره ويؤخذ بالماء فتوجره  
 الابل . وكل ورق مضبوط وما خبطته الدواب وكسرتة \*  
 الخبطة الزرمة نصب في فصل الشتاء وبقية الماء في الغدير  
 والاناء . وتثلك ج خيط وخبط واللبن يبقى في السفاء  
 والطعام يبقى في الاناء . وعليه خبطة اي مسخة جميلة .  
 والخبطة ايضاً الشيء القليل والمطر الواسع في الارض  
 الضعيف النظر . والخبطة القطعة من الديوت والناس  
 ومن الليل واليسير من الكلاوا من اللبن او ما بين  
 الثلث الى النصف من السفاء والغدير والاناء . وانوا  
 خبطة خبطة اي قطعة قطعة او جماعة جماعة ج خيط \*  
 الخبوط من الخبل الذي يخبط الارض برجله \* الخبيط  
 الخبوط والحوض خبطه الابل فهدمته ج خبط . والخبيط  
 ايضاً لبن رائب او مخيض يصب عليه حليب والماء القليل  
 يبقى في الحوض \* الاخبط من يضرب برجله ج خبط .  
 والخيط العصا يخبط بها الورق ج مخايط . والخياط خشبة  
 ضخمة تخبط بها الثياب عند الغسل او غيرها ج مخايط .  
 والخيط المطرق . والخبوط من اصابته الخبطة اي الزرمة  
 كما مر

وخبع الشيء لغة في خبأه . وخبع الصبي خبوعاً مخم من  
 البكاء \* الخبياع الخبائة في لغة تميم كما يقولون في أما  
 الاستفناحية عما وفي أن المصدرية عن ابدال الهزة  
 فيها عيناً . ومن ذلك قول الشاعر  
 أعن توست من خرقاة منزلة  
 ماء الصبابة من عينيك مسجوم  
 اي أن توست باسقاط الخافض يعني أن توست  
 اي من اجل توستك منزلة خرقاة السيم الدمع من عينيك \*  
 امرأة خبيعة طلعة اسي تخبيتي تارة وتبدو اخرى . وهو  
 من الابل المذكور  
 خبيعت - اخبيعت في مشيتو اخبعتاناً مشى مشية  
 الاسد  
 الخبعتن والخبعتن الاسد . والخبعتن ايضاً النار  
 البدن من كل شيء \* الخبيعتة الرجل الضخم الشديد  
 والاسد  
 خبيخ خبيجة مشى مشية متفاربة كمشية المريب  
 خبعل خبيلة ايضاً في مشية  
 خبيق يخبيق خبيقاً خبيق . وفلاناً صغره الى نفسه اي  
 حقره عند نفسه \* تخبيق الشيء ارتفع وعلا \* الخبيق  
 والخبيق الطويل او هو من الرجال . ومن الفرس السريع .  
 والرجل الوثاب . وانباع الامق اي الطويل يقال فرس  
 امق خبيق \* الخبيبي الفرس السريع . وفي الصحاح الخبيبي  
 في العدو مثل الديفي . ويشد يعدو الخبيبي والديفي  
 منعب . وناقته خبيبي وساع \* الخبيقاء من النساء السيئة  
 الخليق \* الخبيفة من النوق الواسع . وفي المثل خبيفة خبيفة  
 ترق عين بقة . وبروي حبيفة حبيفة بالحاء المهله وحزقة  
 حزقة (راجع ذلك في ح ب ق وح ز ق) \* الخبوق  
 المرأة التي يسمع لها خبيق عند الجماع اي صوت مما هناك  
 خبلة يخبلة خبلاً حبسة . والخزن جنه وفسد دصوه  
 او عقله . وخبل الشاعر اني بالخبل في شعرو . وخبل عن  
 فعل ابيو يخبل خبلاً ايضاً قصر . وخبلة عنه منعه . وخبل  
 الحيوان يخبل خبلاً اجن او اعتره فساد فاورثة اضطراباً

وربما أشهد الطعام معي

من لا يساوي الخبز الذي آكله

اي لا يساوي الذي آكله وهو يشتمل على الخبز وغيره .  
ومنه قول العامة الذي يأكل خبز السلطان يضرب

بسيفه . والخبز الرهل والمكان المنخفض المطنن من  
الارض \* الخبزة الطلحة \* رجل خبزون متفخج الوجه .

وهو غير منصرف للوصفة وشبه العجبة كما لا ينصرف  
حمدون للعجبة وشبه العجبة وذلك لان ليس في الاحاد

العربية ما في آخره واو ونون زائدتان فاكان كذلك  
اشبه الاسماء العجمية . فاذا انضمت اليه علمية او وصفية

لم ينصرف والا فهو منصرف كعرجون ونحوه . ويقال  
امرأة خبزونة اي متفخجة الوجه وهي تنصرف لان الواو

والنون واقنعان فيها حشواً \* الخبز المخبوز من اي  
نوع كان والذريد . والعامة تجعل الخبزم مصدرأ . وقال

الشريشي شارح المفامات على قول المحريري لبست الخبيصة  
ابغى الخبيصة هي نوع من الخلوات وتسميها عامتنا الخبيز

بالزاي . واصل المعنى في هذه المادة الضرب والدفع  
خبس الشيء يخبسه خبساً اخذه بكفه . وفلاناً حقه

ظلمه وعشمة \* اخبسه اخذه مغالبة . واخبس ماله  
ذهب به . وخبس اغتم . يقال ما فخبست شيئاً اى ما

اغتمت \* الخابس الاسد \* الخباسة والخباسة الغنيمه \*  
الخباس الاسد \* الخبس احد اطماء الابل \* الخبوس

الظلوم والاسد \* الخنيس الاسد  
خبس الاشياء من هنا وهما يخبسها خبساً جهما

وتناولها \* خبس الاشياء بمعنى خبسها \* خباشات العيش  
ما يتناول من طعام ونحوه . وخباشات الناس الجماعة

من قبائل شتى  
خبص الرجل يخبص خبصاً عمل الخبيص . والشيء

بالشيء خاطه \* خبص الرجل وتخبص واخبص عمل  
الخبيص . والعامة نقول خبص العنب ونحوه وخبصه

تخبصاً اي معكته . وفي اعماله نورط فيها بجها له . وخبص  
المريض تناول ما يضره . واخبصت المسئلة فسدت \*

الخبيص نوع من الخلاوات نعمله العرب من التمر والسمن  
والخبصر من الارز والدبس وهو مأخوذ من الخبص بمعنى

الخلط \* الخبيصة الخبيص او اخص منه . ومنه قول  
المحريري في مقامه الاولى

لبست الخبيصة ابغى الخبيصه

وانشبت شبيبي في كل شبيصه

الخبيصة ماعنة تحرك بها الخبيصة في القدر \* الخباص  
المفخم في اعماله غير محاسب للعواقب . وهي من اصطلاح

العامة

خبطة يخبطه خبطاً ضربه شديداً . والبعير يبد  
الارض ضربهها . والشيء وطية شديداً . والقوم بسيفه

جلدهم . والشجرة شدتها ثم نقض ورقها . واللبل سار فيه  
على غير هدس . مأخوذاً من الخبط وهو الضرب على

غير اتساق واستواء كخبط البعير برجله . ومنه المثل يخبط  
خبط عشواء وهي النافثة التي لا تبصر امامها . يضرب لمن

يقصر في الامور على غير بصيرة . ومنه يقولون هو اخبط  
من عشواء . وخبط في الامر خبط عشواء . وخبطة

الشيطان مسه بأذس . وخبط زيدا سأل الماهروف من  
غير اصره . وخبط زيدا فخبطه زيد بخير اي سأله فاعطاه .

وخبط الرجل قام . وقيل وصوابه نام واصابه الخباط .  
وفلان طرح نفسه لينام . وفلان فلاناً انعم عليه من غير

معرفة بينهما . والبعير وسمه بالخباط . وخبط الرجل على  
الجهول اصابتة الخبطة وهي الزكمة فهو مخبوط \* خبطة ضربه

شديداً . وكذا يقال تخبط البعير يده الارض اذا ضربها .  
وتخبطة الشيطان مسه بأذى وضربه . ومنه في سورة

البقرة كما يقوم الذي يخبطة الشيطان من المس اي كما  
يقوم الجنون في حال جنونه اذا صرع فسقط او يخبطة

بمعنى يفسده . واخبطة ضربه شديداً . وزيدا سأل الماهروف  
من غير اصره . وقيل الاخباط في الاصل خبط ورق

الشجر ثم استعير للطلب والسؤال لان المراد بهما استنزال  
الاطماء كما يراد بخبط الشجرة استنزال الورق \* الخباط اسم

فاعل . ومن امثالهم ما ادري اي خابط ابل هو يضرب

والنبات . وفي الحديث نستعمل الخبيراى نقطع النبات  
ونأكله . والخبير ايضا الوبر . قال ابو النجم العجائى حتى  
اذا ما طال من خبيرها . وذو الخبيرة النامة العارف بكنه  
الشيء وحقيقته . ومنه المثل على الخبير بها سقطت .  
يُضرب للواقف على الحقائق العالم بها . والسقوط والعثور  
والوقوع تجعل عبارات عن تلقى الامر ومصادفه . قيل  
ان هذا المثل اول من قاله مالك بن خبير وكان من  
حكماء العرب . والخبير من اسماء الله تعالى بمعنى العليم \*  
الخبيرة مؤنث الخبير والطائفة من نسالة الشعر كالخبير  
والثاء للدلالة على الوحدة . والخبيرة ايضا الشاة تُسترى

بين جماعة فتُدبج والصوف الجيد من من اول الجز \*  
الخبيرة بالفصروفي بعض النسخ الخبيري بياء النسبة  
الحية السوداء . والخبيري الناهية المكأمر نسبة الى يهود  
خبيروهو حصن خرب بالمدينة فانهم بوصفون بذلك \*  
الاخبارية فرقة من الامامية . والمخبرة المفاوضة في الامر  
( مولدة ) . والاستخبار عند اهل العربية هو الاستفهام وهو  
طلب الفهم . وعليه تقسيم الاخفش الكلام الى الخبر  
والاستخبار والامر والنهي والتلقي والنداء فانه اراد به  
الاستفهام عما يجمله السائل . وقيل الاستخبار ما سبق اولاً  
ولم يفهم حتى الفهم فاذا سألته عنه ثانياً كان ذلك  
استفهاماً . والخبير خلاف المظهر . ومنه قول الحريري في  
القامة الثامنة

انا السروحي وهذا ولدي

والشبل في الخبر مثل الاسد

اي ان الشبل وهو ولد الاسد يوجد عند التجربة والاخبار  
مثل ابيه . والمخبرة والمخبرة العلم بالشيء وادراك كنهه  
وحقيقته . ومنه قول الشاعر

ان الطيب له في الداء مخبرة

ما دام في اجل الانسان تأخير

اما العليل فان حانت منيته

ناه الطيب وخاتمة العقاقير

والخبيرة ايضا كالخبير . يقال فلان ملج المظرة كربه المخبرة .

وقد مر ذكرها  
خبزة خبيرة خبزاً ضربة . والخبير ضرب بيد  
الارض . والذابة ساقها شديداً . والخبز صنعة . وفلاناً  
اطعمه الخبز \* اخبز الخبز خبزه لنفسه . وخبز المكان  
المنضض واطمان \* الخبز ذو الخبز \* الخبازى لغة في  
الخبزى \* الخبازة حرفه الخباز واجرته \* الخباز صانع  
الخبز وبانعة \* الخبازى وتخفف والخباز والخبيز  
بقلة مستديرة الورق فيها لعابية وهازهر ابيض مشوب  
بمحمق تؤكل مطبوخة ويتداوى بها لما فيها من البرد  
واللزوجة . والعامة تسميها بالخبيرة . ومنها صنف يقولون  
له الخبيرة الافرنجية بقوم على ساق طويل وتنفع منه  
شعب كثيرة حتى يصير شجرة ويعيش زماناً طويلاً \*  
الخبز دقيق يُعجن ويُقطع كئلاً تمداً ونشوى في النار .  
ومنه في سورة يوسف اني اراني احمل فوق راسي خبزاً  
تأكل الطير منه . وفي المثل كل أداة الخبز عندي غيره .  
قالة اعرابي وفد عليه ضيف وكان عنده جميع الادوات  
التي يعمل بها الخبز من الرحي والتمال الذي يوضع تحتها  
والمخل والمجن والتنور ولكن لم يكن عنده خبز ولا دقيق  
فقال ذلك معتذراً اليه . وخبز الغراب الكشلة وفطر  
يخرج اقراصاً كالخبز والعامة تسميه خبز الفاق . وخبز  
المشايج بخور مريم . وشجرة الخبز شجرة تحمل ثمرها كالخبز نقتات  
به الناس . وقد يطلق الخبز على كل ما يتناول المعيشة .  
وعليه مجمل قول ابي الطيب

فلما التفتينا صغر الخبر الخبر

ويقال رجلٌ خبيرٌ اي عالمٌ بالخبر. والخبر مصدرٌ كما مرَّ  
والنساءُ وهو عبارةٌ عن كلام النقل والتحديث ج أخبار  
وجمع الجمع اخبار. وقول الحريري ابيكون ذاك خبرك  
وهذا خبرك اي ابيكون ذاك ظاهره الذي يُخبر به عنك  
وهذا باطنك الذي يوجد عند اخبارك. والخبر عند  
المحدثين مرادفٌ للحديث. وقيل مباينٌ له. وقيل اعمُّ  
من الحديث مطلقاً. وعند النحاة هو المسند الى مبتدئ في  
الحال نحو العلم نافعٌ او في الاصل نحو كان زيد قائماً.

ويُطلق عند البيهقيين والاصوليين والمنطقيين والمنكلمين  
على الكلام النامُ الغبر الانشائي. واختلفوا في تعريفه  
فقيل هو الذي يدخل فيه الصدق والكذب. وقيل  
هو ما يحتمل الصدق والكذب. واجمع اهل المنطق على  
تعريفه بأنه هو ما احتمل الصدق والكذب الذاتي. اي هو  
ما يحتملها بالنظر اليه بنفسه مع قطع النظر عن فائده  
احتراراً عن كلام الله والانبياء ونحوهم من لا شك في  
اخباره فانه لا يحتمل الصدق والكذب ولكن باعتبار  
فائده لانه لا يمكن ان يكون كاذباً لا باعتبار نفسه لانه لو  
كان فائده من يمكن ان يكون كاذباً لكان يحتمل الصدق

والكذب. ولذلك قيدوا احتمالها بما يقوله الناس. وهو  
التعريف الصحيح. والخبر العالم بالخبر والسدرُ\* الخبْرَاءُ  
المزادة العظيمة والفاع نُتبت شجر الخبز خبَارِي وخبَارِ  
وخبَارَات وخبَارٌ. والخبْرَاءُ ايضاً منفع الماء في اصول  
الخبْرِ\* الخبْرَاءُ الفاع نُتبت شجر الخبز. والخبْرَةُ العلم بالشيء  
والعرفة والتجربة. والخبْرَةُ العلم بالشيء والشاة تُشترى  
بين جماعة فيندج ويقسمونها. والثريدة الضخمة والنصيب  
تأخذُه من لحم اوسك وما تشتره لاهلك كالخبز  
والطعام واللحم وما قُدم من شيء وطعامٌ يحمله المسافر  
في سفرته. وقصعةٌ فيها خبزٌ ولحمٌ بين اربعة او خمسة.  
والخبْرَةُ الارض ذات الخبْرِ\* الخبْرُ الاسد\* الخبِير  
العالم بالخبز ج خبْرَاءُ. والأكارُ لعالم بالخبار والعالم  
بالله تعالى والعشب وزيد افواه الابل ونسالة الشعر

وجدتهم مقولاً فيهم هذا الكلام تكون الجملة مفعول الفول  
وهو المفعول الثاني. وخبِر الطعامَ خبراً وخبْرَةً ايضاً  
دسّمه. وخبِر الشيءَ بالشيءِ يخبُرُ وخبِر يخبِرُ خبيراً وخبيراً  
وخبْرَةً وخبْرَةً وخبْرَةً وخبْرَةً عله بكميه وحقيقته. ونقول  
لأخبِرُنَّ خبْرَكَ اي لأعلنَّ علمك. ومن ابن خبِرت هذا  
الامر اي من ابن علمت خبرهُ ودخله. وخبِرت الارض  
فخبِر خبيراً كثر اخبارها\* خبرهُ الشيءَ وبالشيءِ نبأهُ به  
واعلَهُ اياه وهو بهذا المعنى يأخذ ثلاثة مفاعيل كقولوه  
خبِرُوني عَزَّةٌ راحلةٌ وبه انبا غراب في السمَر  
وخابره مخابرةً أكْرَهه وزارَعه ببعض ما يخرج من

الارض كالنصف ونحوه. قيل ومنه الحديث انه نبى عن  
الخبيرة. وخبِرهُ بالشيءِ بمعنى خبره. وخابرهُ خبيرةُ انباءه  
ما عنده. وخابر اللغاة وجدها غزيرة. وخبِر القوم اشتروا  
شاةً فذبحوها واقتسموا لحمها. وفلان الامر عله بكميه  
وحقيقته. وفلاناً سألهُ الخبير. وخبِر الامر بمعنى تخبره.  
والشيءِ بلاه. واستخبرهُ سألهُ الخبير\* الخابِر العالم بالخبر\*  
الخابور شجرٌ. ومنه الخابور ماسار الخشب. وقول الشاعر  
ايا شجر الخابور مالكَ مورقاً

كانك لم تجزع على ابن طريف

الخبار ما لان من الارض واسترخی. ومنه المثل من تحسب  
الخبير اَمِن العثار. والخبير ايضاً المجرائب وجرارة الجردان\*  
الخبير المزادة العظيمة والناقة الغزيرة اللبن ج خُبُور  
والزريع ومنفع الماء في الجبل والسدرُ. والخبير المزادة  
العظيمة والناقة الغزيرة اللبن ايضاً والعلم بالشيء وان يزرع  
الزارع على النصف ونحوه. والخبير العلم بالشيء والتجربة  
والاخبار. يقال صدق الخبِر الخبير اي ان الاخبار  
بالمشاهدة صدق الاخبار بالسمع اسيه وجد الخبِر عنه  
مطابقاً للخبر المسموع عنه. ومن هذا القيل قول ابي  
الطيب

وما زلت حتى قادني الشوقُ نحوهُ

يسابري في كل ركبة له ذكرُ

واستكبرُ الاخبار قبل لقائِهِ

في المفال والقيح في الثعال. وخبث الحديد وغيره ما نفاه  
الكبير وما لا خير فيه والغش الذي يكون في الذهب  
والحديد وغيرها. ويا خبث شتم للرجل اية يا خبث  
وهو معدول عن خبث ولا يستعمل الا في النداء \* الخبثة  
في الرقبى ان لا يكون طيبة اي مسيياً من قوم لا يجل  
استرقاقهم \* الخبث ضد الطيب من الولد والرزق  
والناس وغير ذلك ج خبثون وخبثاء وخبثات وخبث  
وربما سكنت بآه خبث تخفيفاً. وبه زوي السدبث اعوذ  
بك من الخبث والخبثات كما مر. وقيل هي هنا مصدر  
براد به الفجور والزنا. وفي سورة النور الخبيثات للخبيثين  
والخبيثون للخبيثات اية الخبثات بتزوجن الخبثاء  
وبالعكس. وقال في المغرب يقال شئ خبيث اي نجس  
او كربه الطعم والرائحة. هنا هو الاصل ثم استعمل في كل  
حرام. ومنه خبث بالمرأة اذا زنى بها انتهى. وقيل الخبث  
في الاصل ما يكره لرداءته. ويستعمل للحرام من حيث كراهته  
للمسارح كما يستعمل الطيب للحلال. ومنه في سورة النساء  
ولا تبدلوا الخبيث بالطيب اي المحرام بالحلال. ويستعمل  
الخبث ايضا للردى من المال. ومنه في سورة البقرة يا  
ايها الذين آمنوا انفقوا من طيبات ما كسبتم وما اخرجنا  
لكم ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون. ويقال فلان خبيث  
نيبث على سبيل الاتباع كما يقال فقير فقير \* الخبيثة  
مؤنث الخبيث ج خبيثات وخبثات. والشجرة الخبيثة  
الخنظل والكشوث \* الاخبتان. مثنى الاخبت اسم تفضيل  
البول والغائط او البخر والسهر او السهر والخبير او الخبيد  
والسير. والخبثان الذي يتخذ اصحاباً خبثاء. وهو ما يلزم  
النداء كبرقعان ونحوه. فيقال في شتم الرجل يا مخبثان  
وفي شتم المرأة يا مخبثانة. قال بعضهم وهو اسم معرفة بلا  
حرف تعريف. وفيه نظر لانه قد تعرف بالتصديف  
النداء ولذلك بينى على الضم. والخبثة المفسدة. ووادي  
مخبث كتابة عن الباطل كوادي مخيب. يقال وقعا في  
وادي مخبث اي في الباطل. وهو غير منصرف العلمية  
ووزن الفعل. وبعضهم يرويه بفتح الخاء والباء على صيغة

المعلوم والاول هو الصحيح

خبث الرجل يخبث خبثاً صرطاً. وفلاناً ضربته. والمرأة  
جامعها \* الخباجاة الفحل الكثير الضراب والاحق \*  
الخبح الاحق

خبث الرجل استرخى بطنه. وفلاناً غدرة. وعن  
الظهيرة ابرد. ومنه في الاثر ابردوا في الظهر فان شدة  
الحرق من فجع جهنم. وقال في الصحاح وخبثوا عنكم من  
الظهيرة اي ابردوا. واصلة خبثوا بثلاث باءات ابدلوا  
من الباء الوسطى خاء للفرق بين فعمل وفعل. وانما  
زادوا الخاء من بين سائر الحروف لان في الكلمة خاء  
فاختاروا اجناب ما له اصالته في الوضع لانه اولى من  
الاجنبى. وهذه علة جميع ما يشبهه من الكلمات \* فخبث  
الشيء المضطرب ارتخى. وبدنه هزل بعد السمن. والحرق  
سكنت فورته \* الخبجاب رضاعة الشيء المضطرب \*  
الخبثية مصدر خبث واسم شبير ومنه يقع الخبثية بالمدينة  
لانه كان منبها او هو الخبثية مجمين \* ابل خبثية كثيرة  
او سميته حسنة كل من رآها قال ما احسنها

خبز - الخبزر والخباجر المسترخى العظيم البطن

خبذ - اخبتدع البعير اخبتدع عظم وصلب.  
والرجل تم قصبة \* الخبتدى النام النصب او النار المنلى  
او التهل الوركين ج خباند \* الخبتداه مؤنث الخبتدى ج  
خبنديات. وساق خبتداه مستدرة مثلثة

الخبذع الضفدع

خبزة مخبرة خبراً وخبيرة بلاه. ومنه قول ابي الدرداء  
وجدت الناس اخبر نقله. اي وجدتهم مقولاً فيهم هذا.  
اي ما من احد الا وهو مكروه الفعل عند الخبزة. والهالة  
في قوله نقله للسكت. وهو مجزوم في جواب الامر ومعناه  
تبغض من قلبي بقلى. يريد انك ان خبرتهم تبغضهم لسوء  
افعالهم فاخرج الكلام على لفظ الامر ومعناه الخبر. وتحرير  
المعنى اني وجدت الناس على هذه الحالة التي هي كراهمتهم  
عند اخبارهم. فنكون جملة اخبر نقله في محل النصب  
مفعولاً ثانياً لوجدت. فان قدر قول محذوف اي

## الخَبِيثُ وَالخَبِيثَاتُ

خَبِثَ الرَّجُلُ خَبِيثَةً كَانَ خَبِيثًا \* الخَبِيثَةُ الْمَرْأَةُ  
الضَّيْفَةُ . وَالخَبِيثُ الْاَهْوَجُ الْاِبْلَهُ الْمُقَدَّمُ عَلَى مَكْرُوهِ النَّاسِ  
خَبِثَ يَخْبِثُ خَبِيثًا وَخَبِيثَانَةً وَخَبِيثَانَةً ضِدَّ طَابَ . وَمِنْهُ  
قَوْلُ الشَّاعِرِ

وَالرَّاحُ كَالرَّيْحِ اِنْ مَرَّتْ عَلَى عَطِيرٍ

طَابَتْ وَخَبِثَتْ اِنْ مَرَّتْ عَلَى جَيْفٍ

وَجَعَلَهُ عَاصِمُ اَفندي مِنْ بَابِ نَصَرَ وَالصَّوَابُ اِنَّهُ مِنْ  
بَابِ كَرُمٍ كَمَا ضَبَطْنَاهُ . وَعَلَيْهِ فِي سُورَةِ الْاَعْرَافِ وَالْبَلَدِ  
الطَّيِّبِ يَخْرُجُ نَبَاتُهُ بِاَذْنِ رَبِّهِ وَالَّذِي خَبِثَ لَا يُخْرَجُ  
اِلَّا نَكِيًّا . وَخَبِثَ بِالْمَرْأَةِ زَنَى بِهَا . وَخَبِثَ يَخْبِثُ خَبِيثًا  
كَانَ رَدِيًّا مَا كَرِهًا وَاتَّخَذَ اصْحَابًا خَبِيثًا \* اخْبَثَ الرَّجُلُ  
اتَّخَذَ اصْحَابًا خَبِيثًا اَوْ كَسَبَ مَا لَا خَبِيثَةً . وَاخْبَثَ فَلَانًا  
عَمَلَهُ الْخَبِيثَ وَاَفْسَدَهُ وَنَسَبَ اِلَيْهِ الْخَبِيثَ فَهُوَ مُخْبِثٌ . وَتَخَابَثَ  
اَدْعَى الْخَبِيثَ . وَاَسْتَخْبَثَ فَعَلَ الْخَبِيثَ . وَفَلَانًا وَاَجِدُهُ  
خَبِيثًا \* الْخَبَائِثُ الرَّدِيَّةُ الْخُلْدُ \* الْخَابِثَةُ مَوْتٌ الْخَبَائِثُ  
وَالخَبَائِثَةُ مَصْدَرٌ بِالْفَتْحِ اسْمُ الْفَاعِلِ كَالْفَائِثَةِ وَالْعَافِيَةِ  
وَنَحْوِهَا \* خَبِثَتْ كَقَطَامٍ مَعْدُولٌ عَنْ خَبِيثَةٍ . وَهُوَ يَخْبِثُ  
بِالْمَدِّ شَتَاَ لِمَرْأَةٍ نَحْوًا بِخَبِثٍ اَيَّ بِاِخْبِيثَةٍ . فَلَا يُقَالُ  
فَلَانَةٌ خَبِثَتْ \* الْخَبَائِثُ الْمَعَاصِي وَالْاَفْعَالُ الْمَذْمُومَةُ  
وَالخَبَالُ الرَّدِيَّةُ وَهُوَ جَمْعُ خَبِيثَةٍ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْاَنْبِيَاءِ  
وَيَجْنِبَاهُ ( اَي لَوْطًا ) مِنَ الْقُرْبَةِ ( اَي سِدُومَ ) الَّتِي كَانَتْ  
تَعْمَلُ الْخَبَائِثَ . وَالخَبَائِثُ اَيْضًا الْمَكَارِهِ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ  
الْاَعْرَافِ يَمْلُؤُ لَهْمَ الطَّيِّبَاتِ وَيَحْرِمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ . قِيلَ  
اَيَّ كَالدَّمِ وَالخَبْزِزْرِ اَوْ كَالرَّبَاةِ وَالرَّشْوَةِ . وَفِي الْحَدِيثِ اَعُوذُ  
بِكَ مِنَ الْخَبِيثِ وَالخَبَائِثِ . قِيلَ اَيَّ مِنْ ذِكْرِ الشَّيَاطِينِ  
وَاِنَانِهِمْ . وَاَمَّ الْخَبَائِثُ الْخَمْرَةُ \* الْخَبِيثُ الْكَثِيرُ الْخَبِيثِ .  
وَهُوَ صِبْغَةٌ مَبَاغَةٌ كَقَسِيْمَتِي وَسَكِيْمَتِي \* الْخَبِيثِيُّ  
الْخَبِيثُ \* الْخَبِيثُ مَصْدَرُ خَبِثَ وَالزَّنَا . وَشَرَعًا هُوَ النَّجَاسَةُ  
الْحَقِيقِيَّةُ كَمَا اَنَّ الْحَدَّثَ هُوَ النَّجَاسَةُ الْحُكْمِيَّةُ . وَقَالَ فِي  
الْكَلِيَّاتِ الْخَبِيثُ هُوَ مَا يُكْرَهُ رَدَاءَةٌ وَخَسَّةٌ مَحْسُوسًا كَانَ  
اَوْ مَعْقُولًا . وَذَلِكَ يَتَنَاوَلُ الْبَاطِلَ فِي الْاِعْتِقَادِ وَالْكَذْبَ

( اَوْ الصَّوَابَ وَالخَبِيلَ ) مِنَ الرَّمْلِ الْاَلَاطِيِّ بِالْاَرْضِ وَسَهْلٌ  
بَيْنَ حَزْبَيْنِ تَكُونُ فِيهِ الْكَلَاءَةُ جُ خَبُوبٌ . وَالخَبِيثُ مَصْدَرٌ  
وَالخُدَاعُ الْجُرْبُزُ كَالخَبِّ وَالْفَنَعُ اَكْثَرُ . وَالخُبُّ لِحَاءُ الشَّجَرِ  
وَالغَامِضُ مِنَ الْاَرْضِ \* الْخَبَبُ ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ دُونَ  
الْعَنْقِ لِاَنَّهُ خَطُوٌّ فَسَجَّ اَوْ كَالرَّمْلِ اَوْ اِنْ يَنْقُلُ الْفَرَسُ  
اَيَامَهُ جَمِيْعًا وَايَاسَرُهُ جَمِيْعًا اَوْ اِنْ يَرَاوِحُ بَيْنَ يَدَيْهِ  
وَالسَّرْعَةُ . وَالخَبَبُ عِنْدَ اَهْلِ الْعَرُوضِ يَجْرُ مِنْ مَجْمُورِ  
الشَّعْرِ وَهُوَ فَعْلَانٌ ثَمَانِي مَرَّاتٍ . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
اَبْكَيْتَ عَلَى طَلَلٍ طَرَبًا

فَشَجِيَاكَ وَاَحْزَنَكَ الطَّلَلُ

وَيُسَمَّى رِكْضُ الْخَبِيلِ اَيْضًا . وَيَجُوزُ سَكُونُ عَيْنِ فَعْلَانٌ فِي  
بَعْضِ اجْزَائِهِ كَقَوْلِ الْاَخْرِ  
يَا لَيْلُ الصَّبِيِّ مَتَى غَدُهُ اَفِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ  
اَوْ فِي كَلِمَاتِهِ كَقَوْلِهِ

مَا لِي مَالٌ اَلَا اَدِرُّهُمُ اَوْ يَرُدُّونِي ذَاكَ الْاَدْمَمُ

وَيُقَالُ لَهُ خَبِيثَةٌ فَطَرُ الْمِزَابِ وَبَعْضُهُمْ يَسْمُوهُ دَقَّ النَّاقُوسِ  
وَتُوبٌ خَبِيْبٌ بِكسْرِ فَفَتْحٍ مَنقَطَعٌ \* الْخَبَابُ مِنْ صَبَغٍ  
الْمَبَالِغَةِ . وَبِهِ سُبِّي قَيْنٌ ( اَي حِدَادٌ ) بِمَكَّةَ كَانَ يَضْرِبُ  
السُّيُوفَ وَكَانَ كَثِيْرَ الْعَشْرِ وَالخُدَاعُ \* الْخُبَّةُ بِالضَّمِّ مُسْتَنْقَعٌ  
الْمَاءِ وَبَطْنُ الْوَادِي . وَالخَبِيَّةُ مِثْلَةٌ طَرِيفَةٌ مِنْ رَمْلِ اَوْ  
سَحَابٍ اَوْ خُرْقَةٍ كَالْعَصَابَةِ \* الْخَبِيْبُ الْخُدُّ فِي الْاَرْضِ \*  
الْخَبِيْبَةُ الْخَبِيَّةُ وَالشَّرِيْحَةُ مِنَ اللَّحْمِ وَبَطْنُ الْوَادِي جُ خَبَائِبُ .  
وَتُوبٌ خَبَائِبُ مَنقَطَعٌ كَمَا مَرَّ \* تُوْبٌ اَخْبَابٌ مَنقَطَعٌ  
كَخَبَائِبُ . وَاَخْبَابُ النَّحْتِ الْحَوَايَا . وَالخَبِيَّةُ بَطْنُ الْوَادِي

خَبِثَ - اخْبَثَ الرَّجُلُ لَلَّهِ خَشَعَ وَتَوَاضَعَ . قِيلَ  
وَاصِلُ الْاِخْبَاتِ التَّنَزُّلُ فِي الْخَبِثِ . يَقَالُ اخْبَثَ الرَّجُلُ  
اَي قَصَدَ الْخَبِثَ مِثْلُ اَعْوَرَ وَاخْبَدَ اَي قَصَدَ الْعَوْرَ وَالخَبْدَ  
ثُمَّ اسْتَعْمَلَ بِمَعْنَى الْمَسْكَنَةِ وَالتَّوَاضَعِ . قَالَ فِي الْاَسَاسِ وَمِنْ  
الْحِجَارِ اخْبَثُوا اِلَى رَهْمِ اَي اَطَاؤُوا اِلَيْهِ . وَهُوَ يَصِلِي بِمَخْنُوعٍ  
وَاخْبَاتٍ وَخَضُوعٍ وَاِنصَاتٍ \* الْخَبِثُ الْمُنْسَعُ مِنْ بَطْنِ  
الْاَرْضِ وَالْمَطْبُوعُ مِنَ الْاَرْضِ فِيهِ رَمْلٌ جُ اَخْبَاتُ  
وَخُبُوتٌ \* الْخَبِيَّةُ وَالخَبِيَّةُ التَّوَاضَعُ \* الْخَبِيْبَةُ الشَّيْءُ

# بَابُ الْحَبَاءِ

الحبّاءُ هي الحروف السباع من المباني وليس لها في العبرانية  
والسريانية صورة خاصة بها بل يستعملون لها صورة الكاف في  
مواقع مخصوصة وهي في حساب الجمل عبارة عن ستائة  
خَبَاءٌ الشّيءُ بِخَبَاءٍ خَبِيئاً سَنَرُهُ \* خَبَاءٌ نَجِيئَةٌ بِمَعْنَى  
خَبِيئَةٍ. وَخَبَاءَةٌ مَخَابَةٌ حَاجَاهُ. يُقَالُ خَبَأْتُهُ مَا كَدَا أَي  
أَي حَاجَيْتُهُ بِهِ. وَاخْتَبَأَ اسْتَعْتَر. وَالشّيءُ سَنَرُهُ. وَاخْتَبَأَ لَهُ  
خَبِيئاً عَمِي لَهُ شَيْئاً مِمَّا سَأَلَ عَنْهُ \* الْحَبَائِيُّ اسْمُ فَاعِلٍ. وَكَيْدٌ  
خَبَائِيٌّ أَيْ خَائِبٌ وَالظَّاهِرُ لَهُ مَقْلُوبَةٌ \* الْحَبَابَةُ مَوْتٌ  
الْحَبَائِيُّ وَالْحَبُّ الْجَزَّةُ الضَّخْمَةُ إِنْ أُنِ الْعَرَبُ تَرَكْتُ هَذَا  
جِ الْحَبْوِيَّةِ. وَبُنْتُ الْحَبَابِيَّةَ كَمَا بَدَأْتُ عَنْ الْحَبْرِ. وَمِنْهُ قَوْلُ  
الْحَبْرِيِّ فَلَمَّا رَأَيْتَهُمْ كَأَعْيَازٍ نَجَلٍ خَاوِيَةٍ أَوْ صَرَخِي بِنْتُ  
خَابِيَةٍ عَلِمْتُ أَنَّهَا أَحَدَى الْكَبِيرِ وَأُمُّ الْعَبِيرِ \* الْحَبَابَةُ سَمَةٌ فِي  
مَوْضِعٍ خَبِيئٍ مِنَ النَّاقَةِ النَّجِيئَةِ جِ أَخْبَيْتُهُ. وَالْحَبَابَةُ مِنَ  
الْأَبْنِيَةِ الْفَيْئَةِ وَالْحَيْمَةِ مِنَ الْوَبْرِ أَوْ صَوْفٍ أَوْ شَعْرِ أَوْ فِي هَذَا  
الْمَعْنَى يَأْتِي \* الْحَبُّ مَصْدَرٌ وَمَا خَبِيٌّ وَغَابٌ وَهُوَ مَعْنَى  
مَفْعُولٌ بِلَفْظِ الْمَصْدَرِ أَيْ الْحَبْوِيُّ. وَخَبَّ الْأَرْضُ الْبَنَاتُ.  
وَخَبَّ السَّمَاءُ الْفَطْرُ. يُقَالُ أَخْرَجَ خَبْبُ السَّمَاءِ خَبْبَهُ  
الْأَرْضُ أَي أَخْرَجَ الْمَطَرَ الْبَنَاتُ \* الْحَبَابَةُ الْبَنَاتُ (وَفِي  
بَعْضِ نَسَخِ الْفَنَامُوسِ الْبَنَاتُ بِتَقْدِيمِ النُّونِ) لِزَوْمِهَا لِلْبَنَاتِ.  
وَالْحَبَابَةُ الْحَبْوِيُّ. وَهِيَ وَزْنُ فُعْلَةٍ مِنَ الْحَبْبِ كَالْعَرَفَةِ  
وَالْقَبْضَةِ مِنَ الْعَرَفِ وَالْقَبْضِ. وَالْحَبَابَةُ الْمَرَأَةُ الْإِزْمَةُ بَيْنَهَا  
وَالَّتِي تَطَّلِعُ ثُمَّ تَخْتَبِي. قَالَ الزُّبَيْرِيُّ: قَالَ الْبَدْرُ بْنُ الْبَدْرِ إِنْ أَبْغَضَ  
النَّاسُ إِلَيَّ الْحَبَابَةَ الطَّلَعُ \* الْخَبِيٌّ مَا خَبِيٌّ وَغَابَ.  
وَالْعَرَبُ يَقُولُ اخْتَبَأَ لَهُ خَبِيئاً أَي سَأَلَ عَنْ اسْمِ أَوْ شَيْءٍ  
عَلَى سَبِيلِ الْإِغْزَاؤِ. أَوْ خَبَأَ بِيَدِهِ شَيْئاً وَسَأَلَ عَنْهُ امْتِحَاناً  
لَهُ. وَكَيْدٌ خَبِيٌّ \* كَلِيدٌ خَبَائِيٌّ \* الْخَبِيئَةُ الْحَبِيَّةُ جِ خَبَايَا.  
وَسَعْدُ الْخَبَايَا هُوَ الْمَنْزِلَةُ الْخَامِسَةُ وَالْعَشْرُونَ مِنَ الْمَنْزِلِ  
الْقَمَرِيِّ وَهُوَ رَابِعَةُ كَوَاكِبٍ وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً سَعْدُ الْأَخْبِيَّةِ \*

المخبأ موضع الاختباء ج مخبئ. والمخبئ أيضاً قروح تحدث  
اجواقاً غائرة في اللحم. والأطباء يسمونها الكروف والمخاي.  
والمخبئ عند العامة الكنوز التي دُفِن فيها مال من التديم.  
ويقولون لئردها مخباية وهو غلط والصواب مخبأة.  
والمخبأة الجارية المخدرة لم تزوج بعد. والمخبئ الذي  
يسنتر حتى يشهد حيث لا يعلم المشهود عليه  
خَبَّ النَّبَاتُ يُخَبُّ خَبّاً طَالٍ وَارْتَفَعَ. وَالرَّجُلُ مَنَعَ  
مَا عِنْدَهُ وَنَزَلَ الْمَنْهَبُ مِنَ الْأَرْضِ لِيُجَمَلَ مَوْضِعُهُ بِمَجَلٍّ.  
وَفَلَانٌ صَارَ خَدَاعاً. وَخَبَّ الْبَحْرُ خَبّاً وَخَبَاباً هَاجَ  
وَاضْطَرَبَ. وَخَبَّ الْفَرَسُ خَبّاً وَخَبِيئاً وَخَبِيئاً مَشَى الْخَبِيْبُ  
وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ وَسَيِّدٌ كَرٌّ. وَخَبَّ الْمَرَأَةُ عَلَى زَوْجِهَا  
حَمَلَهَا عَلَى الْفُتُورِ مِنْهُ. وَخَبَّ الرَّجُلُ يَخَبُّ خَبّاً وَخَبِيئاً كَانَ  
خَدَاعاً خَبِيئاً عَشْأَشَاءً. وَهُوَ مِنْ وَزْنِ عَاكِرٍ فَيُقَالُ خَبَيْتَ  
بِأَرْجُلِي وَأَنْتَ تَخَبُّ. وَالْعَامَّةُ يَقُولُ خَبَّ فِي الرَّمْلِ  
وَالْوَحْلِ أَي مَشَى وَقَدَمَاهُ تَعْوِضُ فِيهِ. وَارْضُ تَخَبُّ إِذَا  
كَانَ جَوْفُهَا فَارِعاً كَالْمَغَارَةِ فَإِذَا نَبَرَ عَلَيْهَا سَمِعَ هَلَاوَتَهُ.  
وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ جَعَلَ يَخَبُّ عَلَى فُلَانٍ أَي يَتَكَلَّمُ عَلَيْهِ كَثِيراً  
بِكَلَامٍ غَضَبٍ أَوْ عَنَبٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ \* خَبِيئَةٌ نَجِيئَةٌ خَدَعُهُ  
وَغَشَّهَ وَأَفْسَدَهُ. وَأَخَبَّ الْفَرَسُ إِخْبَاباً حَمَلَهُ عَلَى الْخَبِيْبِ.  
وَإَخَبَّ الْفَرَسُ إِخْبَاباً مَشَى خَبِيئاً. وَإَخَبَّ مِنْ ثَوْبِهِ خَبِيئَةً  
أَخْرَجَ \* الْحَبَابُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَقَالَ الْفَرَّاءُ الْحَبَابُ وَاحِدُ  
الْحَبَوَاتِ وَهِيَ الْفَرَابَاتُ وَالصَّهْرُ. يُقَالُ لِي مِنْ فُلَانٍ  
خَبَابٌ \* الْحَبَابَةُ مَوْتٌ الْحَبَابُ وَمَفْرَدُ الْحَبَوَاتِ لِلْفَرَابَاتِ  
وَالصَّهْرُ. أَوْ الصَّوَابُ الْحَبَابُ كَمَا قَالَ الْفَرَّاءُ \* الْحَبَابُ  
هَيْجَانُ الْبَحْرِ \* ثَوْبٌ خَبَائِبٌ مَنْقَطَعٌ وَهُوَ مِنْ قَبِيلِ ثَوْبِ  
أَخْلَاقٍ جُمِعَ بِاعْتِبَارِ كَوْنِهِ مَشْتَمِلاً عَلَى اجْتِرَاءِ فَيُصَلِّحُ لِلْوَصْفِ  
بِالْجَمْعِ نَظراً لِهَيَا \* الْحَبُّ مَصْدَرٌ وَالْحَبَابُ الْجُرْبُورُ وَالْحَبْلُ



اي والشمس قد بقي ضوءها بريد وقت الشفق \* الحية  
 مؤنث الحي والحَيوان المسمُ وهو مثل في الاذى والخبث .  
 وقيل انه لا يموت الا بعرض خارج (راجع ح وي) ج  
 حَيَاتٌ وحَيَوَاتٌ . والحية تطلق على الذكر والانثى وانما  
 دخلتها التاء لانها واحد من جنس كحامة ونعامه فتكون  
 التاء للوحدة لالتأنيث . على انه قد حكى عن بعض العرب  
 رايت حيا على حية اي ذكرًا على انثى . ويقال فلان حية  
 ذكرٌ فيُفرق بينهما باوصف . والنسبة الى الحية حيوي  
 كالنسبة الى الحي لان التاء تستقط منها النسبة . والحية ايضا  
 كواكب ما بين النوردين وبنات نعرش . وفلان حية  
 الوادي او الارض او البلد او الحاطر اي داهية خبيث .  
 وحية الوادي الاسد . وذو الحية ملك قبل ملك الف  
 عام . وارض حية مخرصة . وذو الحيات سيف قيل انه  
 كان للحرث بن ظالم المرِّي \* الحيوت ذكر الحيات .  
 انشد الاصمعي وبأكل الحية والحيتونا \* الحبي والحبي  
 بابدال الباء همزة ذوالحياء . ومنه قول ابي الطيب  
 حيي من الهيات براني

وقد فارقت دارك واصطفانا كما

اي انه يستعي من الله ان يراه يوم القيامة وهو

قد فارق المدوح الذي اصطفاه تعالى

وقربه اليه \* الحبية والحبية مؤنث

الحبي والحبي . والحبية

مصغرة الحية .

ومنه قول الناصبة



تم باب الحاء

وبليو باب

الخاء



به أو يَدْمُ عليه . وقيل هو عبارة عن خلقٍ باعته على ترك القبح ومانع عن التخصير في حق ذوي الحقوق وهذا هو المعروف . وقال السيد الجرجاني الحياء انقباض النفس من شيء وتركه حذرًا من اللوم فيه . وقال في الكليات وهو ( ابي الحياء ) الوسط بين الوقاحة التي هي الجراءة على التبايع وعدم المبالاة بها وبين الخجل الذي هو انحصار النفس من الفعل مطلقاً . واعضاء الحياء ما يُسخر بكشفه من الاعضاء \* الحي جمع الحياء كما مرَّ وضد الميت وفرج المرأة والبطن من بطون العرب ومخلة القوم ج أحياء . ومنه قول قيس العامري  
فقلت دعوا الملام فان عيني

رأته مرة في حي ليلى

وحي اسم قبيلة والنسبة اليه حيوي وحيي على الاصل بخلاف الفياس . وطريق حي بين . ولا حي عن الامر لا منع . وحي العالم نبات يتلوى به . وفلان لا يعرف الحي من التي اي الحق من الباطل . او لا يعرف الحيوة من فنل الخجل . وقيل الكلام الظاهر من الخفي . وقيل الحي من الميت . ومنهم من يقول الحو من اللو وقد ذكر في ح و و . وحي على الصلوة اي هلم وأقبل . وهو اسم فعل بمعنى الامر مبني على التثنية . وحي هاد وحي هالاً على كذا والى كذا وحي هل كخمسة عشر وحي هل كصه ومه وحي هل يسكون الهاء بناء على انها قد صارت حشواً بالتركيب كما قالوا في خمسة عشر خمسة عشر يسكون العين . وهو في كل ذلك مركب من حي بمعنى أقبل وهل بمعنى العجل وهو الاصل ثم تصرفوا فيه كما رايت . وقيل ان حي بمعنى أسرع وهلاك بمعنى اسكن ومعناه أسرع عند ذكره واسكن حتى ينقضي . ويقال حي هل بفلان اي عليك به وادعه . ومنه قول بعضهم اذا ذكر الصالحون فحي هل بهم . واذا قلت حي هالاً متونة فكانك قلت حناً . واذا لم تتون فكانك قلت الحث . جعلوا التنوين دليلاً على التكرة وتركه دليلاً على المعرفة وكذا في جميع ما يتون من اسماء الافعال والاصوات .

وحكى سيديويه عن ابي الخطاب ان بعض العرب يقول حي هل الصلوة متعدية بنفسها دون على . وربما احتوا بها كاف الخطاب فقالوا حي هلك كما قالوا رويدك . والكاف لا محل لها من الاعراب لانها حرف لا اسم . والحي جمع الحياء ونقيض الموت \* الحيوان نقيض الموتان . وهو في الاصل مصدر والقياس حيوان أبديت الية الثانية واوا استثناء لاجتماع الياءين . ثم سمي به جنس الحي ما به به حيوة وحس كالانسان والفرس ونحوه بخلاف ما به حيوة فقط دون الحس كالشجر فانه داخل في جنس الحي دون الحيوان . ويعرف الحيوان بانه جسم حي نام حساس متمركز بالارادة ج حيوانات والنسبة اليه حيواني .

وقال في الكليات الحيوان ( اي بالمعنى المصدر ) ابلغ من الحيوة لما في بناء فعلان من الحركة والاضطراب اللازم للحيوة . والحيوان في الجنة والحيوة في الدنيا . اي ان الحيوان يستعمل للحيوة في الجنة والحيوة تستعمل للحيوة في الدنيا \* الحيوة نقيض الموت . وهي عبارة عن قوة مزاجية تنقضي الحس والحركة . وتكتب الحيوة بالواو الا اذا كانت مضافة او مثناة فتكتب بالالف غير انهم قيدوا الاضافة بكونها الى الضمير . وعلى هذا تكتب بالواو في نحو قول الشاعر

كثير حيوة المرء مثل فليلها

يزول وباقى عيشه مثل ذاهب

وبالالف في قوله

كل يريد رجالة لحياته يا من يريد حياته لرجاله  
واطبق بعضهم كتابتها بالالف في حال الاضافة الى الظاهر والمضمر جميعاً . وهكذا يكتبون الصلوة والزكوة والنجوة . والحيوة الطيبة الرزق الحلال او الجنة . وحيوة الموتى الفطران . وحيوة الشمس بقاء ضوءها وبياضها . وقيل بقاء حرها وقوتها . والاول اظهر بدل عليه العرف وقول ذي الرمة

فلما استبان الليل والشمس حية

حيوة التي نقضي حشاشه ناع

حَيِّ يَحْيَا حَيَاةً (بِأَيِّ) ضِد مَات . وَفِيهِ لِقَاتَانِ  
احداها النك كما رايت . والثانية الادغام فيقال حَيَّ حَيَّ  
وهو الاكثر . ومنه في سورة الانفال ويجيا من حَيَّ عن بيئته  
وذلك لان المتلين قد اجتمعا فيه وحركة الثاني منها  
(اي الياء الاخيرة) لازمة وذلك هو شرط الادغام .  
ورجَّح قومُ النك لان حركة الياء الثانية كالعارضة لانها  
توجد في الماضي وتنفد في المضارع والامر . والعارض لا  
يُعتدُّ به فكذا نظيره . ونقول في الجمع حَيَّوًا كما نقول  
خَشَّوًا . وقال بعضهم حَيَّوًا بالتشديد . قال ابو عمرو  
يقال احيا القوم اذا حسنت حال مواشيهم . فان اردت  
انفسهم قلت حَيَّوًا اية حسنت حالهم . وحَيَّ منه حَيَاةٌ  
احتشم . وحَيَّ الطريق استبان \* حَيَاةٌ نَحْيَةٌ قال  
له حَيَّاك الله اي عمرك واحياك واطال حيائك . وسلم  
عليه بقوله سلامٌ عليك . قال جعفر بن عابدة الحارثي  
أَلَمْتُ فَحَيَّتْ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَّعَتْ

فلما تَوَلَّتْ كَادَتْ النَفْسُ تَزْهُقُ

اى زارت فسلمت . وحياءه الله ابقاه او ملكه . وحياءُ  
الخمسين (اي من عمرو) دنا منها . وحايا الصبي محاية  
غناه . والنار بالنفخ احيائها واشعلها . وفلاناً كفته الحياة .  
واحياءه الله احياءه جملة حياً . والارض اخصبها بعد الحجد .  
ومنه احياء الموات عند الفقهاء وهو تهمير السباخ من  
الارض . وعليه في سورة الملائكة والله الذي ارسل الرياح  
فنتثير سماباً فسفناه الى بلد ميت فاحيينا به الارض بعد  
موتها وكذلك النشور . واحيا الرائد الارض وجدها حية  
غصة النبات كما يقال احمدته اي وجدته محموداً . واحيا  
اللبل صرفه ساهراً . واحيت الناقة حياً ولدها فهي حَيَّيٌّ  
وحَيَّية اي لا يكاد يموت لها ولد . واليوم حيت ماشيتهم  
او حسنت حالها او صاروا في الخصب . واستحياءه استحياء  
تركه حياً واستبقاه . ومنه في سورة البقرة يسومونكم سوء  
العذاب يذبحون ابناكم ويستحيون نساءكم اي يستبقون  
نساءكم في الحيوة الفسق بهن . واستحماه واستحيما منه واستحي  
منه انقبض عنه وامتنع منه . واستحيما ايضاً نخيل . ومنه في

سورة البقرة ان الله لا يستحي ان يضرب مثلاً ما بعوضة  
فا فوقها . واستحي منه احتشم . ومنه قول الشاعر

يا دهرُ بَعْ رتب المعالي بعدهُ

بيع السماح ربحت ام لم ترهب

فدِّم وأخِّر من تريد فانه

مات الذي قد كنت منه نستحي

والعامَّة نقول استحيت المرأة اي سترت وجهها عن الرجال .  
واصل استحي استحيما فقلبوا ياءه الاولى الفاء كما يقبلونها في  
نحو استهاب ثم حذفوها لالتقاء الساكنين بينها وبين  
الالف الثانية . قال الاخفش استحي يياء واحدة لغة بني  
تميم وبياء بين لغة اهل الحجاز وهو الاصل لان ما اعلى  
لامه لا يعلمون عينه (لامتناع اجتماع اءالين في الكلمة)  
ونما حذفوا الياء لكثرة الاستعمال \* الحايي واجد الحيوة .  
وهو يدل على معنى الحدوث كما هو حكم اسم الناعل . ومنه  
يقال ضربته ضربة ليس بحايي بعدها اي ليس يحيها بعدها .  
وعليه في سورة هود وضائق به صدرك اي واجد الضيق  
بخلاف الحَيِّ والضيق فانه يراد بهما معنى الثبوت اي  
مجرد نسبة الحيوة والضيق الى صاحبيها غير منظور فيها  
الى معنى الفعل كما في نحو يخرج الحَيَّ من الميت . وقول  
الشاعر

ان رام بلقاني بخلتي واسع

عند السلام نهاه طرف ضيق

حاي وحاء وحانين في اول الباب \* الحيا الخصب والطر  
ويهد . والعرب تسمي النباتات حياة لانه يتسبب عن المطر  
ثم تسمي الشحم والسمن به ايضاً لانها يكونان عن النبات  
المسبب عنه . ومنه قول الراعي النهري

فقلت لرب الناب خذها ثنية

وناب علينا مثل نابك في الحيا

بمعنى مثل نابك في الشحم والسمن \* الحياة الفرج من  
ذوات الحف والظلف والسباع وقد بقصرح احياء  
واحيية وحَيَّ وحَيَّي . والحياة ايضاً التوبة والحشمة . وقيل  
هو انكسار وتغير يعترى الانسان من تخوف ما يُعاب

واحان فلانُ احانةً اتى عليه حينٌ . واحانه الله اهلكه .  
وتحين فلانٌ تحيناً حرماً التوفيق والرشاد . يُقال حينه الله  
فتحين . وتحين الوارشُ انتظر وقت الأكل ليدخل .  
وتحين غفلتهم انتظر حينها . وتحين الناقة بمعنى حينها .  
والعامّة نقول تحين فلانٌ بمعنى صار عنده مالٌ . واستحين  
الرجل استحياناً توقع الحين المناسب . والعامّة نقول  
استحين الشيء بمعنى استضيمه واستحين عليه بمعنى أسف له \*  
الحاين اسم فاعل والاحتمى \* الحائمة مؤنث الحائض والنازلة  
المهلكة . يُقال نزلت بهم حائمة اية نازلةً مهلكة ج  
حوائن \* الحان دكان الخمار اي مكان يبيع الخمر \* الحانة  
البيت الذي يُباع فيه الخمر وحانوت الخمار . قيل هي  
فعلّة من الحين اي الهلاك لانها مهلكة للأموال  
منهكة للأعراض . ومنه قيل للخمر حانية ج حانات \*  
الحانوت في ح ن ت \* الحانوي نسبة الى الحانوت قال  
الشاعر

وكيف لنا بالشرب ان لم يكن لنا

دراهم عند الحانوي ولا نقد

قال السيرافي الحانوي فيه منسوب الى الحانية على مثال  
ناحية وعند بعض صحابنا موضع الخمر والمعروف الحانية \*  
الحانية الخمر منسوبة الى الحانة \* الحين الهلاك والحنة  
ووقت الاجل . ومنه قولهم في المثل اذا حان الحين  
حارت العين . والحين الدهر او وقت مهمّ يصلح لجميع  
الازمان طال او قصر . يكون سنة او اكثر او يخصص  
باربعين سنة او سبع سنين او سنتين او سنة اشهر او  
شهرين او كل غدوة وعشبة ويوم القيامة والمدة . ومنه  
فتول عنهم حتى حين اي حتى تنقضي المدة التي أمهلوها .  
وربما ادخلوا عليه الناء قال ابو وجرة

العاطفون تحين ما من عاطف

والمطعمون زمان ابن المطعم

وتأولة بعض الحفّيين بان الناء منقوعة من لات لا  
زائدة . والاصل لات حين عاطف فحذف لا وزاد ما  
النافية عوضاً عنها ثم زاد من لنا كبد النبي . وهذا اصح

ما قيل فيه ج آحيان وجمع الجمع احابين . ومنه قوله  
اين كنت ممناجاً الى الحلم اني

الى الجهل في بعض الاحابين احوج

ولات حين كذا اي ليس الحين حينه . ومنه في سورة  
ص ولات حين مناصٍ . واذا باعدوا بين الوقتين  
اضافوا الحين الى اذ نحو جاء زيدٌ وحينئذ مضى عمرو  
اي حين اذ جاء زيدٌ . فيكون مضى عمرو على اثر الوقت  
الذي جاء فيه زيدٌ لانه نفس ذلك الوقت . وفي هذه  
الحالة يذفون الجملة المضافة اليها اذ للاختصار  
ويعوضون عنها بالثنوين . ومن ثم يلتقي ساكنان بينها  
وبين الثنوين فيكسرون النال على حكم النقاء الساكنين .  
ويقال فلانٌ يفعل كذا احياناً . والحين ايضاً الاسم من  
حين الناقة . والحين قد يُطلق عند الحاجة على المفعول  
فيه من اسماء الزمان \* الحينة لغة في الحينة للمرّة في اليوم  
والليلة . والحينة الاسم من حين الناقة . يقال متى حينه  
ناقنك اي متى وقت حلبها . وكم حينتها اي كم حلابها .  
وهو باكل الحينة ويُفتح اي مرّة في اليوم والليلة . وما  
الفاهُ الا الحينة بعد الحينة اي الحين بعد الحين \*  
الحين الحين . يقال حان محيانه اي حينه

حيه بكسر الهاء اسم صوت يُزجر به الضان . وحيه  
بسكون الهاء اسم صوت ايضاً يُزجر به الحمار . وقد تدخل  
عليها أل عند ارادة لفظها فيقال زجرته بالحيه اي بهذا  
اللفظ

الحيهل والحيهل والحيهل شجرة قصيرة من دق  
الحض لا ورق لها . وقول حميد بن ثور دميث به الرمث  
والحيهل بضم الهاء نقل حركة اللام اليها بعد سلب حركتها  
لان الحرف الواحد لا يحتمل حركتين او ان السكون لغة  
فيها اي انه على وزن زحيفر فلا يتكلف الى دعوى سلب  
الحركة . وحيهل وحيهل وحيهل وحيهلاً وحيهل  
كلمات يُستعمل بها . ولها حكم آخر سياتي ان شاء الله  
تعالى في ح ي ي \* الحيهلة واحدة الحيهل ونبات فارسيته  
حيككة

كعاج في قولهم ما عاج بالدماء اي ما انتفع ولا يتولون عاج  
به. واحناك بثوبه احنياكاً احتبى به \* امرأة حيككة  
كيككة على التصغير قصيرة مكناة

حال الشيء في يحيل فيحولاً تغير. وحالت الفرس  
وغيرها طلبت الفحل فهي حائل مولدة \* الحيل اسم  
من الاحتيال وهو من الواوي. والحيل ايضاً القوة لغة  
في الحول والملة المستنقع في بطن وادج احيال وحبول.  
وبوم الحيل من ايام العرب. وحيل حيل اسم صوت.  
تُجر به المزي \* الحيلان الحملان بخشبها اي النورج  
تُداس بها الكدس \* الحيلة جماعة المعزى او القطيع من  
الغنم وحجارة تُحدر من جانب الجبل الى اسفله حتى تكثر  
واسم من الاحتيال وهي من الواوي \* الاحيل اسم  
تفضيل. قال الفرّاء هو احوّل منك وحوّل منك اي  
اكثر حيلة. وما احيلة لغة في ما احوّله

الحيلق في ح ل ق

الحيلم في ح ل م

حيم - الحيم الصبي الحارّ الراس الكيس

حان حينه يحين حيناً وحينونة قرب وقته. فالت  
بشيته بنت ثعلبة المصري

وان سلوي عن جميل اساعة

من الدهر ما آبت ولا حان حينها

نصبت ساعة على الظرفية اي ان سلوها عن جميل  
العذري يكون في ساعة لم تحضر بعد اي ساعة موتها.  
ويجوز المنقوض على ان اللام جارة بمعنى عند اي ان سلوها  
يكون عند ساعة الموت. وحان له ان يفعل كذا اي ان.  
وحان السنبل ببس وان حصاده. وفلان هلك ووقع  
في الحنة. والرجل لم يوقن للرشاد \* حينه تحيناً جعل  
له حيناً. والنافقة جعل لها في كل يوم وليلة وقتاً يحاها  
فيه. والله فلاناً لم يوقن للرشاد. وحايته محايته عاملة في  
وقت محين كما يقال ساوّه. واحين الشيء احيناً اي  
عليه حين. وفلان بالمكان اقام به حيناً. والابل حان  
لها ان تُناب او يُعكم عليها. والثوم حان لهم ما حاولوه.

الحجر \* الحيفة الناحية ح حيف. والحيفة ايضاً خشبة  
مثال نصف قصبه في ظهرها قصبه تُبرى السهام والقيسي  
عليها والحرقفة التي يرفع بها ذبل القيص من خلف \*  
الاحيف البلد لم يصبه مطر. يقال بلد احيف وارض  
حيفة

حيفس - تحيفس تحرك على المضيغ وتحلل \*  
الحيفس الغليظ والضخم لا خير عنده والاكول البظن  
والذي يغضب ويرضى من غير شيء. والحيفس المغضب \*  
الحيفساء والحيفسي الضخم لا خير عنده. والثابة زائدة في  
الكل الاحاق

حاق به يحيق حيقاً وحيوناً وحيقاناً احاط به  
وحاق فيه السبف حاك. وهم الامر لزمهم ووجب عليهم.  
وهم العذاب نزل واحاط. وفي سورة المثلثة ولا يحيق  
المكر السيئ الا باهله اي لا يحيط \* حايقه محايقة حسده  
وابغضه. واحاق به احاط. واحافة به جعله يحيق به.  
وعليه قري ولا يحيق المكر السيئ الا باهله اي ولا يحيق  
الله المكر الى آخره \* الحيق مصدر وما يشتمل على الانسان  
من مكروه فعله \* الحيقة شجرة كالشج بؤكل بها التمر

الحيفر في ح ق ر

الحيفط والحيفطان في ح ق ط

الحيفل في ح ق ل

حاك الرجل يحيك حيكاً وحيكناً يتجر واخنال  
او حرك منكيه وجسده وفتح بين رجله في مشيه فهو  
حائك وحيك وهو حياكة وحيكي وحيكانه وحيكانه  
وحيكانه بضم الحاء وفتح الباء. وضبة حيكانه اي ضمة  
تحيك اذا سمعت. وحاك القول في القلب حيكاً اخذ.  
يقال ما يحيك فيه اذا لم يوتر. ومنه قول الشاعر  
ليس يبيك الملام في هم

اقربها منك عنك ابعدها

وحاك فيه السيف اتر وعل. والشفرة قطعت \* احاك  
فيه السيف والشفرة احاكة بمعنى حاك. ويقال ما احاكه  
السيف اي ما احاك فيه. والمشهور انه لا يستعمل الامنياً

قال حاس اي مات لوقته \* الحَبُوس من ولدته الاماء  
من قَبِل ابه وامه او من كان ابوه عبداً وامه جارية  
حيسم - الحيسمان في ح س م  
حاش منه يحيش حيشاً فرج . وفلاناً افزعه لازير  
متعد . وحاش الرجل انكش واسرع . والبادي امند \*  
تحيشت نفسه نفرت وفزعت \* الحيشان الكثير الفزع  
او المذعور من الربية \* الحيشانة مؤنث الحيشان  
حاص عنه يحيص حيصاً وحيصاً وحيوصاً وحيصاً  
ومحاصاً وحيصاً انا عدل وحاد ونفرتني . او يقال للاولياء  
حاصوا وللاعداء انهموا \* حايصة محايصة راوغة وغالبة .  
وانخاص عنه انخاصاً يعني حاص \* الحياصة في ح وص \*  
الحيص مصدر . وحيص يهيص في ب ي ص \* الحيصاء  
الضيقه الحياء \* الحيوص اللابة النفور \* الحياص مبالغة  
في النفور \* الحيص الحيد والمعدل والميل والمهرب .  
وفي سورة ابرهيم سواً علينا اجر عنا ام صبرنا ما لنا من  
محيص . قال البيضاوي اي من منجي او مهرب من العذاب  
ماخوذاً من الحيص وهو العدول على جهة الفرار . وهو  
يجهل ان يكون مكاناً كالمبيت او مصدرًا كالمعيب .  
والحياص الحياصة

## الحيصل في ح ص ل

حاضت المرأة تحيض حيضاً وحيضاً ومحاضاً سال  
الدم من رحمها فهي حائضٌ وحائضة . غير ان الاول  
يستعمل اذا جعلت صفة مشبهة على معنى الثبوت جارية  
مجرى الجوامد التي لا ضمير فيها فتكني عن الحاق الناء  
بدلالة المعنى على التأنيث لانها مختصة بالاناث . والثاني  
يستعمل اذا جعلت اسم فاعل على معنى الحدوث جارية  
مجرى المشتقات المتضمنة الضمير فتلحقها التاء لمطابقة  
الضمير المؤنث المستتر فيها . فيقال خرقة الحائض نجسة  
وهند اليوم حائضة . وعليه نفاس نظاها كطالتي ومريض  
ونحوها . ومن ذلك قول امرء القيس  
فمنلك حبلتي قد طرقت ومريض  
فألهيتها عن ذي ناع محمول

وقول الآخر ملغزاً في الدواة  
ومرُضة اولادها بعد ذنبهم  
لها لبن ما لذ فطاً لشارب  
وهو الاكثر في الاستعمال \* حيض الماء تحيضاً سائلة .  
والجارية جامعا في الحيض . وتحيضت المرأة تحيضاً فعدت  
ايام حيضها عن الصلوة وفعلت ما تفعل الحوائض .  
واستحيضت المرأة استحاضة على المجهول استمر بها سيلان  
الدم لا من الحيض بل على سبيل النزف فهي مستحاضة \*  
الحَيْض جمع حائض . والحوائض جمع حائضة \* الحَيْض  
في اللغة خروج الدم والسيلان . وفي الشرع دم ينفسه  
رحم امرأة بالغه لا داء لها ولم تبلغ الاياس . وحيض  
السرشي يسيل منه كدم الغزال \* الحَيْضَة نوبة الحيض  
والدفعة الواحدة من دفعات دم الحيض . والحَيْضَة  
الاسم منه والمخرقة تستنفر بها المرأة في الحيض . يقال  
افذر من الحَيْضَة ج حَيْض \* الاستحاضة مصدر . وعند  
الفهماء دم او خروج دم من موضع مخصوص غير حيض  
ونفاس . ومنها دم الآتسة والمریضة والصغيرة . ومنها دم  
نراه المرأة اقل من ثلثة ايام او اكثر من عشرة ايام في  
الحيض ومن اربعين في النفاس . والحَيْض اسم ومصدر  
ومكان للحيض

حاط الفرس يحيط حيطاً نورم جلده وانفتح من  
آثار السباط \* الحائط اسم فاعل . وطعام حائط ينتفع  
منه البطن كنا في المحكم . وقال الفيروز ابادي وعندي  
ان الكلى تصحيف والأولى بالباء الموحدة ( اي حائط )  
والثانية بالنون ( اي حائط )  
حيمع الموزن حيمعة قال حي على الصلوة حي  
على الفلاح . وهو معلق كتلفيق بسبل وحمدل ونحوها  
حاف عليه يحيف حيفاً جار وطم . وفي سورة النور  
ام يخافون ان يحيف الله عليهم ورسوله بل اولئك هم  
الظالمون \* تحيفه تنقصه من حيفه اي من نواحيه نحو \*  
الحائف الجاعج حافة وحيف . والحائف من الجبل  
الحافة \* الحيف الجور والظلم والهامر والدكر وحذ

والحائز أيضاً الودك . ورجل حائرٌ بائرٌ في ب ور .  
 ومنه قول المحبري  
 وغادرتي حائراً بائراً أكابد الفقر واشجانه  
 الحائرة مؤنث الحائر \* الحيز مصدرٌ والبستان وشبهه  
 المحظيرة او المحي وقصرٌ كان في سر من رأى . وحار ما  
 أرى وحيزٌ ما أرى اي رُبما أرى . وانه في حيزٍ بيز وفي  
 حيزٍ بيزٍ حورٍ بورٍ والحيز الكثير من المال والاهل والحيز  
 الحيز . ولا آتية حيزٍ دهرٍ اي مدة الدهر \* الحيرة الحائرة \*  
 الحيزي مؤنث الحيزان والبلبة الكثيفة الظلام \* الحيزان  
 الحائر ج حيارى وحيارى . ومنه في سورة الانعام كالذي  
 استهوته الشياطين في الارض حيران . قال البيضاوي  
 اية متخيلاً ضالاً عن الطريق \* الحارة كل محلة دنت  
 منازلها . يقال دارة في حارة فلان ج حارات \* الحاري  
 نسبة الى الحيرة وسُدكر . ولا آتية حاري دهرٍ اية مدة  
 الدهر \* الحيرة مصدرٌ . والعامّة تكسر الحاء او هي اسم  
 من حار . واصبحت الارض حيرة اي مخضرة مبقلة .  
 والحيرة محلة في نيسابور وبلد قرب الكوفة . والنسبة اليها  
 حيرتي على القياس وحارتي على غير القياس كأنهم فتحوا  
 الياء فقلبوها ألقاً . والحيزتان الحيرة والكوفة تغليبا للحيرة  
 لانها كانت منزل ملوك العرب \* الحيزي المنسوب الى  
 الحيرة كما مر . ولا آتية حيزي الدهر وحيزي الدهر بتشديد  
 الياء فيها وحيزي دهرٍ ينفخ فيها ساكنة تشبيهاً له بعدي  
 كرب وحيزي دهرٍ ينفخ فيها ايضاً مفتوحة على القياس  
 اي مدة الدهر \* الحيز الغيم \* الحيز اسم مفعولٍ ولحن  
 من الحان الموسيقى \* المتخيرة مؤنث المتخيز . والكواكب  
 السيارة في اصطلاح المجتهدين . والمستخير اسم فاعلٍ والطريق  
 الذي ياخذ في عرض مفازة ولا يدرى اين منفذة وسحاب  
 ثقيل متردد ليس له ريح تسوقه . قال الشاعر يمدح رجلاً  
 كأن اصحابه بالفقر تطرهم  
 من مستخيرٍ غزيرٍ صوبه ديم  
 والمستخيرة مؤنث المستخير والمجننة الودكة  
 حاز الابل بحيزها حيزاً سافها شديداً اورويداً ضد

تخيز الرجل حصل في الحيز واصله الواو غير انهم اجروه على  
 لفظه في الحال كما قالوا اسياد في جمع سيد وهو من بنات  
 الواو . وتخيزت الحية تلوت . والبلد فلان استولى عليها  
 وضبطها \* حيز اسم صوت لجزر الحمار والحيز في اصطلاح  
 العامة الحظ المستطيل في الشيء \* الحيز في ح وز \* المتخيز  
 هو الحاصل في الحيز والمنحصر في مكان دون آخر او الفابل  
 بالذات او بالترعية للاشارة الحسية . وقيل المتخيز اما  
 ان يكون متخيزاً بالاستقلال كما صورة والجسم . واما ان  
 يكون متخيزاً بالترعية اما على سبيل حلوله في الغير  
 كما لعراض او على سبيل حلول الغير فيه كاهيولي . وفي  
 سورة الانفال ومن بولم يومئذ دبره الا متخرفاً لقتال  
 او متخيزاً الى فيمة اي مخزاً . ووزن متخيز متفعل لا متفعل  
 والا لكان متخوزاً لانه من حاز يجوز . ويمكن ان يكون  
 جارياً على لفظ الحيز كقولهم عيد من العيد الذي هو من  
 عاد يعود . ومنه قول ابي الطيب المنيني

هنياً لك العيد الذي انت عيدُه

وعيد لمن سئ وضئ وعيداً

الحيزور الحيزون او تحييفة

الحيزور في ح زم

حاس الشيء يحيسه حيساً خلطه . والحيس اخذه .

والحبل فنتله . وحيس حيسهم على المجهول دنا هلاكهم .  
 وعاد الحيس يحاس اية عاد الفاسد يفسد . وهو مئبل  
 اصله ان امرأة وجدت رجلاً في فجورٍ فعيرته به فلم يلبث  
 الرجل ان وجدها في مثل ذلك . او ان رجلاً أمر بامرٍ  
 فلم يحكمه فذمه آخر وقام ليحكمه فحجاً بارداً منه فقال  
 الأمر عاد الحيس يحاس . وقيل اصله ان رجلاً تزوج  
 بامرأة عاهرة فاستنابها وعنت مدة ثم عادت الى ما كانت  
 عليه فقال المثل وهو الصحيح لموافقته العبارة \* الحيس  
 مصدرٌ وتقرُّ بخاطٍ بسمنٍ واقطٍ فيمنجن ويُدلك شديداً  
 حتى يتمزج ثم يُندر منه نواه وربما جعل فيه سويق .  
 والحيس ايضاً الامر الردي الغير المحكم . قيل ومنه المثل  
 عاد الحيس يحاس كما مر . والعامّة تقول سقط الرجل فا

كقول الراجز

اما ترى حيث سُهَيْلٌ طالما

نجماً يضيء كالشهاب لامعا

واندر من ذلك اضافتها الى جملة مخدوفة كقولهم اذهب الى حيث ابي الى حيث ائت رحلها او الى حيث يعوي الذئب. قال ابو الفتح ابن جني ومن اضاف حيث الى المفرد اعربها. وقال ابن هشام رايت بخط بعض الضابطين اما ترى حيث سُهَيْلٌ طالما بفتح ثاء حيث وخفض سُهَيْلٌ وضمها ورفع سُهَيْل اية حيث سُهَيْلٌ موجودٌ مُخْدَفٌ المخبر. واذا اتصلت بحيث ما الكافة ضمنت معنى الشرط وحزمت الفعلين كقول الشاعر  
حيثما نستقم يُقدِّرُ لك الله

نجاحاً في غابر الازمان

وفي هذا البيت دليل على ورودها للزمان بناءً على ان المعنى متى كان سعيك مستقيماً يُقدِّرُ لك الله نجاحاً في زمانك الباقي

حاج يحجج حجاجاً بمعنى أَحْوَجُ يُحْوَجُ إِحْوَجاً \*  
احججت الارض احجاجاً على الاصل واحاجت احاجة بالاعلال انبت الحجاج \* الحجاج الشوك ونبت من الحمض اصله حجج بدليل تصغيره حجاج فقلت الباء الينا حجير الرجل حجيمة همس في الكلام وناحي نفسه حاد عن الطريق وغيره يحيد حيداً وحيداً وحجيداً وحبوداً وحيدة وحيدودة مال عنه وعدل فهو حائد \* حيد السير تحييداً فده فجعل فيه حبوداً. والشيء وضعه جانباً (مولدة). وحايده تحايده وحيايداً جانباً. والعامية نقول تحايده \* الحيايد الشيء او الشخب من اللبن. يقال ما ترك حيايداً ابي شيئاً او شخباً من اللبن. وقولهم حيدري حيايد امرٌ بالحيدودة. وهو في الاصل خطابٌ للداهية ثم استعمل لكل مخاطب يؤمر بالاعتزال وترك التسايط. وحيايد مصدرٌ علمٌ مبني على الكسر كحماد وتباد ونحوها وهو منصوب المحل على المفعولية المطلقة \* الحيد مصدرٌ وما شخص من نواحي الشيء. ومن الجبل مكانٌ شاخصٌ

كانه جناح. وكل ضلع شديدة الاعوجاج والعقدة في قرن الوعل وكلُّ تَوَيْ في قرن او جبل والجانب من كل شيء وعقرب الساعة (مولدة) ج حبود واحياد وحيد. قال خنزر بن ارقم

بعثنا اليها المنزلين فحاولا

لكي يُنزِلَها وفي حام حبودها

اي جوانبها. والحيد ايضاً والحيد المثل والنظير. وحيد عور او قور او حور جبل في اليمن فيه كهف يتعلمون به السمك كما مر في حور. والحيد الطعام وان ينشب ولد الشاة فيعسر خروجه \* الحيدى مشية الخنثال. وحازر حيدى اية يحيد عن ظله نشاطاً. ولم بوصف مُذَكَّرٌ بلفظ على فعلى غيره \* الحيدان ما حاد من المحصى عن قوائم الدابة في السير \* الحيدة مصدرٌ ونظرة سوء والعقدة في قرن الوعل كالحيد \* الحيد من الحمير كالحيدى \* الحيد مصدرٌ والموضع يُحاد اليه

حيدر واخوانه في ح در

الحيدلان في ح دل

الحيدوان في ح ذي

حار الرجل بحار حيرةً وحيراً وحيراً وحيراناً نظر الى الشيء فغشي عليه. وحار ايضاً ضل عن الطريق ولم يهتد لسبيله. وحار الماء تردد كأنه لا يدري كيف يجري. وحار الرجل في امره لم يدري وجه الصواب \* حيرة تحييراً او قعة في الحيرة. وتحير تحييراً حار ووقع في الحيرة. وتحير الماء دار واجتمع. والمكان بالماء امتلاً والشباب ثم اخذنا من الحسد كل ماخذ. والسحاب لم يتجه الى جهة. والحجنة امتلات دساً وطعاماً. واستحار الرجل استخارة بمعنى حار. واستحار الشباب والمكان بالماء بمعنى تحير. واستحير الشراب على المجهول اُسبغ. قال العجاج

تسمع للجرع اذا استحيرا

للماء في اجوافها خيرا

الحاء اسم فاعل ومُجْمَعُ الماء وحوضٌ يُسبَبُ اليه مسيل ماء الامطار والمكان المطين والبسنان ج حوران وحيران.



فاوجده بقراط. وكان ميتاً فحياه جالينوس. وكان  
متفرقاً فجمعه الرازي. وكان ناقصاً فكمّله ابن سينا. وهو  
الشيخ ابو علي الحسن بن عبد الله بن سينا البخاري فانه  
اعتنى بهذه الصناعة وزاد فيها مسائل كثيرة في العلم  
والعمل ففاق كل من تقدمه ولذلك يلقبونه بالشيخ  
الرئيس \* الحاوية ما تحوى اي انبض من الامعاء. قال  
الشاعر

كأن نقي الحَب في حاوياته

نقي الافاعي او نقي العقارب

ج حاويات وحاوي \* الحاوية مؤنث الحاوي والحاوية  
ج حاويات وحاوي \* الحاء من حروف الهجاء الحاقية  
وقد ذكرت في اول الباب \* الحواة الصوت. والحواة  
جماعة البيوت المتناينة وهي من الوبرج احوية \* الحواة  
الصوت \* الحوي المالك بعد استنطاق والحوض الصغير \*  
الحوية مؤنث الحوي وطائر صغير واستدارة كل شيء  
وما تحوى من الامعاء وكساء يمشى بهشم النبات ويوضع  
حول سنام البعير ومثله السوية غير ان الحوية لا تكون  
الا للجمال والسوية قد تكون لغيرها ج حوايا. قال عهير  
بن وهب الجحفي يوم بدر رايته الحوايا عليها المنايا.  
ومنه قولهم المنايا على الحوايا. وهو مثل يضرب لمن سعى  
الى البلية بنفسه. قاله عبيد بن ابرص المصري حين  
اتي الملك النعمان في يوم حزنه على نديبه اللذين امر  
بقتلها في حال سكره وجعل لنفسه كل عام يوم يؤس  
بقتل فيه من وفد عليه. واتفق ان عبيداً وفد عليه في  
ذلك اليوم فامر بقتله فقال عبيد المنايا على الحوايا فذهب  
قوله مثلاً \* الحوي الحواة

حيث ظرف مكان ويقال فيها حوث وحث.  
وهي جميعاً مبنية على الضم تشبيهاً لها بالغايات وهي  
الجهات ونحوها اذا قطعت عن الاضافة لفظاً لا معنى  
كقولك السماء فوق الارض تحت اي فوقنا وتحتنا.  
ووجه التشبيه المذكوران حيث تازم الاضافة الى الجملة  
وهي كلا اضافة لانها في الحقيقة تضاف الى المصدر المسبوك

من الجملة لا اليها بنفسها. فاذا قيل جلست حيث جلس  
الامير كان المعنى حيث جلس الامير. وهذا المصدر  
غير مذكور في اللفظ فكانها غير مضافة. وقد تبنى على  
الفتح لانه هو الحركة التي يستغنى الظرف. وعلى الكسر  
لان الاصل فيها البناء على السكون الذي هو الاصل في  
البناء. وانما حال دونه النفاة الساكنين فوجب تحريك  
آخرها والكسر هو الاصل في تحريك الساكن. ومن  
العرب من يعربها حملاً على عند لمشايتها اياها. وهي  
المكان كما مر. وقد تكون للزمان ايضاً. ومنه قول الشيخ  
عبد الفارض

سفيلاً لآيام خلّت مع جيرة

كانت ليا لينا بهم افراحا

حيث الحى وطني وسكان الحى

سكني ووردي الماء فيه مباحا

اي في الزمان الذي كان الحى وطني الى آخره. والغالب  
كونها في محل نصب على الظرفية. او خفض بن كقول  
علي بن الجهم

عيون المني بين الرصافة والجسر

جانب الهوى من حيث ادري ولا ادري

او بالي كقولهم للطرود اذهب الى حيث يعوي الذئب.  
وقد تضاف اليها لدى كقول الآخر

وكنّا لدى عمرو بن هند كانوا

لدى حيث الفت رحلها ام قشعم

وقد تقع مفعولاً به وفاقلاً لاي علي الفارسي نحو الله اعلم  
حيث يجعل رسالته. فان المعنى انه تعالى يعلم نفس المكان  
المستحق لتوجيه رسالته اليه لا شيئاً في المكان. وناصبها  
يعلم محذوفاً مدلولاً عليه بأعلم لا بأعلم نفسه لان افعال  
التفضيل لا ينصب المفعول به. وتاؤه بعضهم بعالم  
فاجاز النصب به. ولا تقع اسماً لان خلافاً لابن مالك.  
وتلزم الاضافة الى جملة اسمية كانت او فعلية فيقال  
جلست حيث الامير جالس او حيث جلس الامير غير  
ان اضافتها الى الفعلية اكثر. وندرت اضافتها الى المفرد.

لان الاقران يجومون حولة ج حومات . والحومة البلور  
 حومر - الحومر في ح م ر  
 حومس - الحومسيس في ح م س  
 حومل الرجل حوملة حمل الماء والواو زائدة للإحاق  
 بالرابعي \* الحومل السبل الصافي ومن كل شيء اوله  
 والحباب الاسود من كثرة مائه . وحومل علم لارض  
 في بلاد العرب . وهي التي يقول فيها امرء القيس  
 قفا نيلك من ذكرى حبيب ومنزل  
 بسقط اللوى بين الدخول فحومل  
 وعلم لامرأة من العرب كان لها كلبه فيقدها بجانب  
 البيت لتخرسها ولا تطعمها فكانت تأكل ذنبها من شدة  
 الجوع . فضرب بها المثل يقال أجوع من كلبه حومل  
 حون - تحون الرجل تحوناً ذل وهلك  
 حونس - الحونس في ح ن س  
 حوي الشيء بحوي حوي (واوي) كان به حوة \*  
 إحواوي الشيء إحويواً وإحوي وإحوي  
 إحوياً بمعنى حوي . وإحواوت الارض وإحويوت  
 اخضرت \* الحويبين واللوي الحوي . يقولون فلان لا  
 يعرف الحوي من اللوي لا يعرف البيّن من الحوي . وقال  
 بعضهم الحوي سوق الابل واللوي حبسها . نقول ذلك لمن  
 تستهله وتبني عنه الفطنة . وهذا لا يكاد يستعمل الآب في  
 النبي . وعن الميداني قال ارادوا بالحوي نعم وباللوي لا اي  
 لا يعرف هذه من هذه . وقيل يراد بالاول الحوي وبالثاني  
 الباطل . ومن العرب من يقول لا يعرف الحوي من اللوي .  
 وسيدكر في ح ي ي \* الحوي مؤنث الأحوي وسيدكر .  
 والحوي بقلة لاصفة بالارض تشبه لون الذئب الواحدة  
 حوياء . ومنها يقال رجل حوياء اي لاصق بيته \*  
 الحوي سواد الى الخضرة او حمرة الى السواد اولون  
 يخاط الكيمية مثل صلب الحديد وسمره في الشفة . ومنه  
 قول غيلان الثقفني  
 لبياء في شفتيها حوي لعس  
 وفي اللثا وفي انباها شنب

وحوة الوادي جانبية \* الأحوي من به حوة . يقال  
 رجل أحوس وامرأة حوياء ج حوي . والاحوي ايضاً  
 النبات الضارب الى السواد لشدة خضرته . ويعبر احوي  
 ابي خالط خضرته سواد او صفرة . وتصغير أحوي  
 أحوي في لغة من قال أسود في تصغير اسود . وقال  
 بونس أحي بالقلب والادغام . قال سيويه هذا هو  
 الفياس والصواب ( لان اجتماع الواو والياء مع سكون  
 السابقة منها يفتضي قلب الواو بياء فندغم الياء الاصلية  
 في الياء المنقلبة عن الواو كما في أحي او بالعكس كما في  
 مري لان اصله مرموي كما نقرر في علم الصرف ) واعلم  
 ان الاصل في أحي أحي بثلاث ياءات الأولى منها بياء  
 التصغير والثانية والثالثة عينه ولامة المنقلبتان بياء . وعلى  
 ذلك اجازوا في تصغيره ان تحذف الياء الاخيرة للتخفيف  
 ويعوض عنها بالتنوين فيقال أحي بكسر الياء او لا  
 يعوض فيقال أحي بضمها مونة . فتكون كسرة الياء على  
 الاول بنائية . والتنوين اللاحق لها تنوين العوض .  
 وضمها على الثاني اعرابية والتنوين اللاحق لها تنوين  
 التمكن

حواه بحويه حياً وحواية ( بآسي ) جمعه ومملكة  
 واحزره . قيل ومنه الحبة لتحويها اي تلويها او طول  
 حياتها . وسندكر في ح ي ي . والعامية تقول حويت  
 الرجل بمعنى حنلت عليه بالدهاء \* حواه تحوية قبضة .  
 وتحوي الشيء تحويًا انقبض واستدام . والحبة تجمعت  
 واستدارت وتلوت . وتحوي الشيء قبضة لازم متعد .  
 واحتواه واحتوى عليه احتواً جمعه واحزره \* الحاوي  
 اسم فاعل وصاحب الحبة الذي يحملها للفرجة والذي  
 يرقبها . وكتاب مطول في الطب جمعه الشيخ محمد بن  
 زكريا الرازي من صحف متفرقة اخذها الفاضل جالينوس  
 اليوناني عن اثار دائرة من كلام بقراط بن افليدس  
 الذي هو اول من كتب في هذه الصناعة بعد ان كانت  
 سرًا مكتومًا بين بني اقليموس بنوارنونها خلفًا عن سلف  
 ولا يوحون بها لاحد . ولذلك يقال كان الطب معدومًا

والتهريد . وقد يقال على تغيير صورة الشيء وجوهه .  
والاستحالة نقيض الإمكان وخروج الشيء عن حالته الى  
حالة اخرى . وعند الحكماء هي الحركة في الكيفية اى  
الانتقال من كيفية الى كيفية اخرى تدريجاً . والتحول  
والتحول الاحتمال . والتحويل عند الحديثين هو الانتقال  
من اسناد الحديث الى اسناد آخر . وعند المجتهدين توجه  
الكوكب من آخر برج الى اول برج آخر او انتقاله  
مطلقاً . وتحويل العدد عند المحاسبين نقل المعدود من  
اسم الى اسم آخر من دون تغيير قيمته كتحويل الفروش  
الى البارات مثلاً وبالعكس . وتحويل الكسر عندهم صرفه  
من مخرج الى مخرج آخر كتحويل النصف الى الاسداس  
ج تحاويل . وتحاويل الارض ان تحطى حولاً ونصيب  
آخر اى تررع سنة وسنة لا تررع لكي تستريح الارض  
بذلك فتتقوى به . مفردة تحويل . وتحويل الرداء ان  
يجعل البين على الشمال . والحال المحذوق وجودة النظر  
والقدرة على دقة التصرف واسطة الظهر والفقار .  
والحال ما أُحيل من جهة الصواب الى غيرهما اقتضى  
الفساد من كل وجه . ومن الكلام ما أُحيل عن وجهه  
ثم استعمل في كل باطل غير ممكن . ومنه قولهم دوام الحال  
من الحال . والحال في قول ابي الطيب المنبئي  
رأيتك في الذين أرى ملوكاً

كانك مستقيم في الحال

اراد به المعوج من باب اطلاق العام على الخاص . والحالة  
المحذوق وجودة النظر والقدرة على دقة التصرف . والحالة  
ايضاً الدولاب والبكرة العظمية ج محال ومحاول . وهي  
ايضاً واسطة الظهر والفقار . ويقال لا محالة منه اى لا بد  
وهو مصدر ميمي بمعنى التحول او التحيلة . يقال الموت  
آت لا محالة منه . ويستعملون لا محالة بمعنى لا ريب  
وعليه قول قس بن ساعدة الايادي خطيب العرب  
لبناً رابت موارد الموت ليس لها مصادر  
ورابت قومي نحوها تسمى الاصاغر والاكابر  
لا يرجع الماضي اى ولا من الماضين غابر

ايقنت اني لا محالة حيث صار القوم صائر  
والحال ذو المكر والحيلة . والحويل الصبي اى عليه حول  
ومنه قول امرء القيس من معانته  
فمنك حويلي قد طرقت ومرضع

فاهلتهما عن ذي نائم تحويل

والحويل من النوق التي ولدت ذكراً اثنان اى او بالعكس .  
والحويل الكثير الحال . والحويل من النوق الحائل  
والحويل . والحويل من النساء التي ولدت غلاماً اثر جارية  
او عكست . وناقته حويل كناقته حويل . والمستحيل نقيض  
الممكن والمعدوم . ومنه قول الشاعر  
ايقنت ان المستحيل ثلثة

الغول والعنقاء والحل الوفي

والمستحيل ايضاً الملائن . يقال اناؤ مستحيل اية ملائ .  
والمستحيل من الكلام المحال . والمستحيلة والمستعانة من  
النسي المعوجة . ومن الارض التي تترك حولاً او احوالاً .  
ويرجل مستحالة اى طرف ساقها معوج . واصل المعنى  
في هذه المادة التغير والانتقال وباقى المعاني متفرع منه  
حوائق حوافته قال لا حول ولا قوة الا بالله . وقد

ذكر في حل ق \* الحوائل ذكر ايضاً هناك

حام الطير على الشيء يحوم حوماً وحوماً دؤم  
واستدار . وكذا الانسان وغيره حول الشيء . وحامت الابل  
عطشت . وفلان على الامر حوماً وحيماً وحووماً  
وحوماً رامة \* حوم في الامر استدام \* الحائم اسم فاعل  
ج حوم . والحائم ايضاً العطشان الذي يحوم حول الماء .  
هذا اصله ثم كثر استعماله حتى صار كل عطشان حائماً \*  
الحائمة مؤنث الحائم ج حوائم وحوم . وابل حوائم وحوم  
اى عطاش \* الحوم مصدر والتطيع الضخم من الابل  
الى الالف او لا يتحد . والحوم الخمر التي تدور في الراس \*  
الحومانة المكان الغليظ المنقاد ج حومان وحوامين .  
والحومانة ايضاً نبات ج حومان . وقد ذكر في ح م  
ن \* الحومة المرة . وحومة البحر والرمل والفتال وغيرها  
معظمه او اشد موضع فيه . ويسمون موضع الفتال حومة

حَوْلَاءَ وَعَنْبَاءَ وَسِبْرَاءَ . قَالَةَ الْخَلِيلِ . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ  
 الْحَوْلَاءُ الْمَاءُ الَّذِي يَجْرَحُ عَلَى رَأْسِ الْوَالِدِ إِذَا وُلِدَ . وَفِيهَا  
 لُغَةٌ أُخْرَى الْحَوْلَاءُ \* الْحَوْلَانُ وَالْحَوْلَانُ صَرْفُ الدَّهْرِ  
 وَالنَّفَالِ . وَمِنْهُ يُقَالُ هَذَا مِنْ حَوْلَانِ الدَّهْرِ وَحَوْلَانِيهِ .  
 أَي مِنْ عَجَائِبِهِ وَغَرَائِبِهِ لِأَنَّ ذَلِكَ مِنْ لَوَازِمِ النَّفَالِ \*  
 الْحَوْلَةُ الْحَذْقُ وَجُودَةُ النَّظَرِ وَالْفِدْرَةُ عَلَى النَّصْرَفِ وَالْقُوَّةُ  
 وَالنَّحْوُ وَالْإِنْقِلَابُ وَالِاسْتَوَاءُ عَلَى ظَهْرِ الْفَرَسِ . وَالْحَوْلَةُ  
 الْعَجَبُ جُ حَوْلٌ . وَرَجُلٌ حَوْلَةٌ شَدِيدُ الْإِحْتِيَالِ . وَهَذَا  
 مِنْ حَوْلَةِ الدَّهْرِ أَي مِنْ عَجَائِبِهِ . وَالْحَوْلَةُ إِضْطِاضُ الْأَمْرِ الْمُنْكَرِ  
 وَالنَّاهِيَةِ جُ حَوْلٌ . وَالْحَوْلَةُ الشَّدِيدُ الْإِحْتِيَالُ \* الْحَوْلُولُ  
 الشَّدِيدُ الْإِحْتِيَالُ . وَالْحَوْلُولُ إِضْطِاضُ الْمُنْكَرِ الْكَمِيشِ أَوْ  
 الصَّوَابِ الْحَوْلُولُ \* الْحَوْلِيُّ مَا آتَى عَلَيْهِ حَوْلٌ مِنْ ذِي  
 حَافِرٍ وَغَيْرِهِ جُ حَوْلِيٌّ \* الْحَوْلِيَّةُ مَوَاسِئُ الْحَوْلِيِّ جُ  
 حَوْلِيَّاتٌ . وَالْحَوْلِيَّاتُ مِنَ الشَّعْرِ قِصَائِدُ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ  
 الْمَزْنِيِّ كَانَتْ بِنِظْمِ الْوَاحِدَةِ مِنْهَا فِي أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ وَيَنْقُصُهَا بِنَفْسِهِ  
 فِي أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ وَيَعْرِضُهَا عَلَى أَصْحَابِيهِ فِي أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ . فَمَا  
 بِشَمْرُهَا إِلَّا وَقَدْ آتَى عَلَيْهَا حَوْلٌ فَلَقِبَتْ بِذَلِكَ . وَمِنْهَا  
 مَعْلَقَتُهُ الْمَشْهُورَةُ . وَمِنْهَا الْقِصِيدَةُ الَّتِي يَمْدَحُ بِهَا هَرَمَ بْنَ  
 سِنَانِ الْمَرْيِّ حَيْثُ يَقُولُ

أَنَّ الْجَيْلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَ

كَنَّ الْجَوَادَ عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمٌ

هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يَعْطَلُكَ نَائِلَةٌ

عَفْوًا وَيُظَلِّمُ أَحْيَانًا فَيُظَلِّمُ

وَإِنَّهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْئَلَةٍ

يَقُولُ لِأَغَائِبِ مَالِي وَلَا حَرَمٌ

وَمِنْهَا الْقِصِيدَةُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا

وَإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ بَيْنَ أَوْ شَهْوَدٌ أَوْ جَلَاءٌ

قَالَ ابْنُ قُتَيْبَةَ لَوْ أَنَّ زُهَيْرًا نَظَرَ فِي رِسَالَةِ عُمَرَ بْنِ

الْخَطَّابِ إِلَى أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ مَا زَادَ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ \*

الْحَوْلِيُّ الشَّدِيدُ الْإِحْتِيَالُ كَالْحَوْلِ وَالْبَصِيرُ بِتَحْوِيلِ الْأُمُورِ

لَا يُؤْخَذُ عَلَيْهِ طَرِيقٌ إِلَّا نَفَذَ فِي آخِرِهِ . يُقَالُ فَلَانٌ حَوْلٌ

وَحَوْلِيٌّ \* الْحَوْلِيلُ الْحَذْقُ وَجُودَةُ النَّظَرِ وَالْفِدْرَةُ عَلَى

النَّصْرَفِ وَالْأَسْمُ مِنْ حَاوَلٍ وَالِانْتِقَالُ . يُقَالُ لَا حَوْلَ  
 عَنْهُ وَلَا حَوِيلَ أَيْ لَا زَوَالَ عَنْهُ وَلَا انْتِقَالَ . وَالْحَوِيلُ  
 إِضْطِاضُ الشَّاهِدِ وَالْكَذِبِ \* الْحَوِيلَةُ الْحَذْقُ وَجُودَةُ النَّظَرِ  
 وَالْفِدْرَةُ عَلَى النَّصْرَفِ كَالْحَوِيلِ أَوْ هِيَ تَصْحِيفُهُ \* الْحِيَالُ  
 مَصْدَرُ حَالٍ وَجَمْعُ حَائِلٍ وَخَيْطٌ يُشَدُّ مِنْ بَطَانِ الْبَعِيرِ  
 إِلَى حَقْبِهِ لِمَلَأَ يَفْعُ الْحَنْبَ عَلَى ثِيَابِهِ . وَحِيَالُ الشَّيْءِ قَبْلًا لَهُ .  
 يُقَالُ قَعِدَ حِيَالَهُ وَبَحِيَالَهُ أَيْ أَرَاهَهُ . وَأَعْطَى كَلًّا عَلَى  
 حِيَالِهِ أَي عَلَى انْتِرَادِهِ \* الْحِيَالَةُ مَصْدَرُ حَالٍ كَمَا مَرَّ \*  
 الْحَيْلُ الْحَذْقُ وَجُودَةُ النَّظَرِ وَالْفِدْرَةُ عَلَى النَّصْرَفِ \*  
 الْحِيَالَةُ الْحَوْلَاءُ \* الْحَيْلَةُ الْحَذْقُ وَجُودَةُ النَّظَرِ وَالْفِدْرَةُ  
 عَلَى دَقَّةِ النَّصْرَفِ وَأَصْلُهَا الْوَاوُ وَإِنَّمَا قُلِبَتْ يَاءً لِانْتِكَسَارِ  
 مَا قَبْلَهَا جُ حَوْلٌ بِاعْتِبَارِ مَا كَانَتْ عَلَيْهِ فِي الْأَصْلِ وَحَوْلٌ  
 بِاعْتِبَارِ مَا صَارَتْ إِلَيْهِ فِي الْحَالِ وَهُوَ الْفِيَّاسُ كَمَا فِي قِيمِ  
 وَدِيمِ جَمْعُ قِيمَةٍ وَدِيمَةٌ وَنِظَائِرُهَا وَهُوَ الْأَكْثَرُ . وَتَجَمَّعَ قَلْبًا  
 عَلَى حِيَالَاتٍ . وَقِيلَ الْحَيْلَةُ مَأْخُودَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ حَالُ أَي  
 انْفَلَبَ عَنْ جِهَتِهِ كَأَنَّ صَاحِبَهَا يَرِيدُ أَنْ يَسْتَنْبِطَ مَا يَحْوِلُ  
 عِنْدَ غَيْرِهِ . وَالْعَرَبُ نَقُولُ الْحَيْلَةَ أَبْغَى مِنَ الْوَسِيلَةِ . أَي  
 أَنَّ الْإِحْتِيَالَ عَلَى مَنْ تَرَامُ الْحَاجَةَ مِنْهُ أَدْنَى إِلَى بَلُوغِهَا  
 مِنْ انْتِخَاذِ الْبُوسَائِطِ عِنْدَهُ \* الْأَحْوَلُ مَنْ يَبُحَوْلُ وَالْإِنْتِي  
 حَوْلَاءُ جُ حَوْلٌ . وَيُقَالُ فِي التَّعْجُبِ مَا أَحْوَلَهُ عَلَى الْأَصْلِ  
 وَمَا أَحْيَلَهُ مَأْخُودًا مِنَ الْحَيْلَةِ أَي مَا أَشَدَّ حَيْلَتَهُ وَتَرَدُّدَهُ  
 وَانْتِقَالَهُ وَتَلَوُّنَهُ . وَكَذَلِكَ يُقَالُ فِي التَّنْضِيلِ هُوَ أَحْوَلُ  
 مِنْكَ وَأَحْيَلُ أَيْ أَشَدُّ حَيْلَةً . وَالثَّانِي هُوَ الْمَشْهُورُ وَمِنْهُ  
 قَوْلُ الْحَزْرِيِّ فِي الْمَقَامَةِ التَّبْرِيَّةُ ثُمَّ نَقَدَ أَبَا زَيْدٍ وَعَرَسَهُ  
 الْمُتَفَالِينُ وَقَالَ اشْهَدْ أَنْكَمَا لِأَحْيَلِ النَّفَالِينِ . وَقَوْلُهُمْ هُوَ  
 أَحْيَلُ مِنْ قَصِيرٍ . يَرِيدُونَ بِهِ قَصِيرَ بْنِ سَعْدِ الْقَضَائِيِّ  
 الَّذِي أَحْتَالَ بِقَطْعِ أَنْفِهِ عَلَى هِنْدِ بِنْتِ الرِّيَّانِ مَلِكَةَ  
 الْحِزْبَةِ الَّتِي قَتَلَتْ مَوْلَاهُ جَذِيمَةَ الْأَبْرَشِ . وَسِيَانِي اسْتِيفَاءَهُ  
 ذَلِكَ فِي مَحَلِّهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ . وَالْأَحْوَالُ جَمْعُ حَالٍ . وَقَعْدُ  
 أَحْوَالُهُ أَيْ بَارَأْتَهُ . وَالْإِحْتِيَالُ الْحَذْقُ وَجُودَةُ النَّظَرِ  
 وَالْفِدْرَةُ عَلَى دَقَّةِ النَّصْرَفِ . وَالْإِحْوَالَةُ التَّحْوِيلُ . وَعِنْدَ  
 الْحَكَمَاءِ عِبَارَةٌ عَنْ تَغْيِيرِ الشَّيْءِ فِي الْكَيْفِيَّةِ كَالْتَحْوِيلِ

وبروى كلهنّ ممنوع بالنون . والحول ظهور البياض في مؤخر العين ويكون السواد من قبيل الملق . او اقبال الحدقة على الانف . او ذهاب حدقتها قيل مؤخرها . او ان تكون العين كأنها تنظر الى الحجاج اي منبت الحجاب . او ان تميل الحدقة الى اللحاظ اي مؤخر العين . وقال في المغرب الحول ان تميل احدى الحدقتين الى الانف والاخرى الى الصدغ . وكان العرب يعالجون هنا الانحراف بادامة النظر الى حجر الرحي في دورانه بزعمون ان العين تستقيم به لانه يدعو الحدقة الى اجتنابها نحو الوسط . وعليه قول كعب بن زهير المنزني  
 عدمت سمر الفنا ان لم اعلمها

طعمنا فصيح عليه الاعين الحول

وانا الحول الذي احتال في العرب والعجم

الحول الحذق وجودة النظر والقدرة على التصرف والأخدود يُغرس فيه الخيل على صفة الاسم من تحول عنه بمعنى الزوال والانتقال . يقال لا حول عنه اي لا زوال ولا انتقال . ومنه في سورة الكهف خالد بن فيها لا يبغون عنها حولا . وهذا من حول الدهر اي من عجائبه \* الحولي الخائل ج حوليات \* الحولاء مؤنث الاحول . وهو آشام من رغيف الحولاء مثل بضرب في الشؤم . واصلة ان امرأة من العرب يقال لها الحولاء كانت تخبز في الثور فربها رجل وخطف من خبزها رغيفا فوثبت اليه لتأخذه منه فألم عليها فتشاجرا وكان كلاهما من اهل ذلك الحي فاجتمعت الناس عليها وتعصب لكل واحد منهما قومه فدخل الخصام بين الجمهور وتنادى حتى افضى الى الحرب فاقتتلوا قتالا شديدا وطال القتال بينهم حتى قُتل منهم الف رجل على ذلك الرغيف فضرب به المثل ويقال هذا من حولاء الدهر اي من عجائبه . والحولاء ويضم كالمشيمة الناقفة وهي جلد خضراء ملونة ماء تخرج مع الولد فيها اغراس وخطوط حمراء وخضراء . ومنه قول العرب نزلوا في مثل حولاء الناقفة . يريدون الخصب وكثرة الماء والحضرة . وليس في الكلام فعلا بكسر فتح مدودا الا

والواحد اثنتين ما بورك البصر

وقال الآخر

واحول ذي حرّكه يبال بيتي بركه

وهو يكون خالفة فلا يشعر صاحبه به من نفسه فيظن ان المنظور كما يراه في الحقيقة كما حكى عن صبي احوّل من العرب كان يسمع انه احوّل ولكن لا يعرف كيفية الحول . وبينما كان في ليلة مقمرة بين جماعة جرى ذكر الاحول انه برى الواحد اثنين وكان ينظر الى القمر فيراه قرين ويظن انه كذلك في الحقيقة فقال لا اصدق لانكم تقولون اني احوّل ولو كان الاحول كذلك لكنت ارى القمرين

حسنة وسفها حسناً. ومن ذلك قول ابي الطيب  
 واسقطت الأجنة في الولايا  
 واجهضت الحوائل والسقاب  
 اي سقطت الاجنة من النساء والاناث والذكور من اولاد  
 الابل لشدة الخوف. ومن كلامهم لا افعل ذلك ما  
 أرزمت أم حائل اسي ما حنت ناقة على مولودها يعني  
 ابداً. والحائل ايضاً نحلة حملت عاماً ولم تحمل عاماً. وناقته  
 حائلٌ حُمِلَ عليها فلم تلغ او هي التي لم تلغ سنة او سنتين  
 او سنوات. وكذلك كل حائل ج حبال وحول وحول  
 وحول. وحائل حول وحول مبالغته. او ان لم تحمل  
 سنة فحائل او سنتين فحائل حول وحول \* الحائلة  
 مؤنث الحائل والحيلة. يقال ما فيه حائلة اي حيلة \*  
 الحال كينة الانسان والصفة التي هو عليها والوقت الذي  
 انت فيه سمي بها لانها تكون صفة لذي الحال. وهي  
 تؤنث باعتبار كونها صفة وتذكر باعتبار كونها لفظاً.  
 يقال حالٌ حسنٌ وحسنة. اصلها حول فنالت الواو  
 ألفاج أحوال وأحولة. واحوال الدهر صروفه. والحال  
 ايضاً الطين الاسود. وفي الحديث ان جبريل قال  
 اخذت من حال البحر فحشوت فم اي من جوفه. والحال  
 ايضاً التراب اللين وورق السمري يخبط وينفض في توب  
 والزوجة واللبن والحماة والكاراة التي يجهلها الرجل على  
 ظهره او ما تحمله على ظهره كما كان والدراجة التي  
 يدرج عليها الصبي اذا مشى وهي كالعجلة الصغيرة. وموضع  
 اللبد من الفرس او طريقة المتن والرماد الحار والكساء  
 يحنس فيه. والحال عند الحكماء كيفية مخصصة بنفس او  
 بذي نفس وما شأنها ان تفارق. ونطقت الحال عند  
 الاطباء على ثثة امور وهي الصحة والمرض والحال المتوسطة  
 بينهما وعند الاصوليين على الاستصحاب. وعند السالكين  
 على ما يرد على القلب من طرب او حزن او بسط او  
 قبض. وعند النحاة على لفظ يدل على الحال اي الزمان  
 الذي انت فيه وهو نهاية الماضي وبداية المستقبل. وعلى  
 لفظ يبين هيئة الفاعل او المفعول به لفظاً نحو جاء زيد

راكباً وركبت الفرس مُسرجاً او معنى نحو سرني محي زيد  
 راكباً ويعني ركوب الفرس مُسرجاً. وعند اهل المعاني  
 على الامر الداعي الى التكلم على وجه مخصوص كالتكلم  
 المُخاطب الداعي الى التأكيد بالتسم ونحوه. وهو الذي  
 يعبرون عنه بمقتضى الحال. ويقال فعلة حالاً اي في  
 الحال يعني من دون ابطاء ولا تراخ. والعامّة تستعمل  
 الحال بمعنى الداء العظيم \* الحالة واحدة احوال الانسان  
 وغيره ج حالات. وحالات الدهر صروفه \* الحالية  
 نسبة الى الحال وفرقة من المتصوفة \* الحوال الانقلاب  
 والتغير. ومنه حوال الدهر اسي تغيره وصرفه. وقعد  
 حواله اي بازائه ومخالفه. والحوال مصدر حاول.  
 وكل ما حجز بين شيئين فهو حوال \* الحواله تحويل  
 نهر الى نهر والاسم من احال الغريم كما مر ومن الحويل  
 بمعنى الكفيل. وعند الفقهاء هي نقل الدين وتحويله من  
 ذمة الغريم الى ذمة الحال عليه \* حوالا الشيء منى  
 حواله بمعنى ازالته. يقال قعد حواله اسي ازاله. قال  
 الجوهري ولا نقل حواله بكسر اللام. والمشهور انه ظرف  
 مفرد مقصور قلب الفه ياء مع الضمير كما لف لدى \*  
 الحوالى الشديد الاحتيال ويُضَمُّ والحجد الرأي. وهو  
 فعالي من الحيلة \* الحواول او الصواب الحواول  
 المنكر والكيش \* الحول مصدر والسنة لانها تدور ج  
 احوال وحوول وحوول. والحول ايضاً الحذق وجودة  
 النظر والقوة والقدرة على التصرف. ومنه قولهم لا حول  
 ولا قوة الا بالله. وقعد حولة اي في الجهات الحيطه به.  
 وقد يُقال حوله كما في قول ابي الطيب  
 مشى الامراء حوله حفاة

كأن المرو من زف الرئال

والحول جمع حائل على غير الفياس. ومنه قول الحريري  
 في المقامة الحربية قال يجوز ان يُضَمَّ بالحول فقال هو  
 اجدر بالقبول. والحول ايضاً الحبال. قال الشاعر

لَمَحَّنْ عَلَى حَوْلٍ وَصَادَقَنْ سَلْوَةً

من العيش حتى كأنهم ممنوع

في ظهر دابته وثب واستوى. وحال عن الهد حوثلاً  
 انقلب. وحال الى مكان آخر نحو حوّل. والشخص تحرك.  
 ويقال حال غنلاً وحيلاً ابي احتال. وحال بينها حوّل  
 وحوثولاً وحيولة حجز. وحالت النافذة حوثولاً وحيالاً  
 وحيالته صارت حائلاً. وكذلك النخلة ابي لم تنثر.  
 وحوّلت عينه نحو حوّل حوّل كان بها حوّل. ويقال  
 حالت نحال. مثل خافت تخاف. وهو شاذ لان اصله  
 احوّل بتصحیح العين فلا يعلى تبعاً لاصله. وكذلك سائر  
 افعال الالوان والعبوب والشببات كاسودّ وابيضّ باعورّ  
 واحورّ ونحو ذلك فان الجرّد منها لا يعلى مع وجود  
 سبب الاعلال فيه وهو تحريك حرف العلة وفتح ما قبله.  
 وحال لونه تغيراً واسودّ عن ابي نصر \* حوّل نحو بالاجملة  
 محالاً. وحوّل اليه قلبه وازاله. والاسم الحوّل والحويل.  
 وحوّل الشيء نحوّل لازماً منهياً. قال غيلان الثقفني  
 الملقب ببذي الرمة يصف الحبرية  
 اذا حوّل الظلّ العشيّ رايته

حينئذ وفي قرن الضحى يتنصر

وحوّلت الحبرية صارت في وسط السماء وذلك في  
 الصيف. والنافذة صارت حائلاً. فهي نحوّل. وحوّل عينه  
 صبرها حولاء. والارض زرعتها حولاً وتركها حولاً.  
 ومنه نحوّل شجر التوت ابي تركه سنة من دون قطع  
 قضبانه. وحوّل الراكب ترجل (مولدة). وحاولة تعاولة  
 وحوال الآرامه واردة قيل وطأه بالحيلة. والاسم الحويل.  
 وحاوالت له بصري ابي حدّته ثمنه ومينته به. وحوارل  
 فلاناً طاوله بالحيل. وحال فلان إحالة اسلم. والرجل  
 حالت ابلة فلم تحيل. والشيء الى عليه حوّل ونحوّل  
 من حال الى حال. واللبل انصب على الارض. والدار  
 اتى عليها احوال ابي سنون. ويقال احوّلت احوالاً على  
 الاصل. وكذلك الطعام وغيره. وحوّل الصبي احوالاً  
 اتى عليه حوّل. وحال الرجل اتى بالخال وتكلم به. والنافذة  
 صارت حائلاً. وحال الله الحوّل انه. وعينه صبرها  
 حولاء. وحال فلان بالمكن اقام فيه حولاً. وكذا

يقال احوّل به احوالاً على الاصل. وحال الرجل  
 الحوّل بالغة. وحال الضرم بدبته صرفه عنه الى غريم  
 آخر ابي نقل الدين الذي في ذمته الى ذمة ذلك. والاسم  
 الحوالة. والعامّة نطاق الحوالة على من باي الرجل بامر  
 الوالي في طلب دين او غيره فيزبه حتى يفضي ذلك  
 المطلوب. ومنهم من يقول الحوالي نسبة الى الحوالة.  
 قال في المغرب وأحلت زيدا بما كانت له علي وهو  
 مائة درهم على رجل فاستمال زيد به على الرجل. فانا  
 نحوّل وزيد نحوّل والمال نحوّل به والرجل نحوّل  
 عليه. وانما سمي هذا الفعل حوالة لان فيه نقل المطالبة  
 او نقل الدين من ذمة الى ذمة بخلاف الكفالة فان  
 فيها ضم ذمة الى ذمة. انتهى. وحال عليه استضعفه.  
 وحال عليه الماء من الدلو افرغته ونأبها عليه. ومنه  
 قوله يحيلون السجال على السجال. وحال عليه بالسوط  
 يضربه اقبل. وحال في ظهر دابته وثب واستوى. ويقال  
 ما احوّله وما احكّله ابي ما اشدّ احتياله. وهو احوّل  
 منك واحيل ابي اكثر حيلة. وفي المثل تحبّ روضة  
 وحال بعدوا ابي ترك الخصب واحتنار عليه الشفاعة.  
 ونحوّل عنه نحولاً ونحولاً انصرف عنه الى غيره. ونحوّل  
 الرجل انتقل من موضع الى موضع وحمل الكارة على  
 ظهره. ونحوّل الكساء جعل فيه شيئاً حملة على ظهره.  
 ونحوّل في الامر احتال من الحيلة (عن يعقوب). ونحوّل  
 فلاناً بالوعظة توخّى الحال انبي ينشط فيها لقبولها.  
 واحتال فلان احتيالاً اتى بالحيلة. والشيء اتى عليه  
 حوّل. واحتال عليه بالدين من الحوالة. واحتولوه  
 احتيالاً احتشوا عليه. واحوّلت عينه احوالاً حوّلت.  
 واحوّلت الارض احويالاً اخضرت واستوى نباتها.  
 واستعمال الشيء استعماله نحوّل من حال الى حال. واستعمال  
 الكلام صار محالاً. والقوس نحوّلت من الاستواء الى  
 العوج. واستعمال الشيء نظر اليه هل بقره \* الحائل  
 اسم فاعل والمغير اللون والانشى من اولاد ابل ساعة  
 توضع. والذكر منها سقمب. يقال نبتت النافذة حائلاً

الواو الفاء لثبوتها بعد فتحه كما هو قياس الاعلال  
 حوقل الصبي حوقلة الفاء على اطراف رجله وهو  
 مستلق ثم رفعه مسكاً بيديه. والاسم الحوقل منصورة  
 حوقل الرجل حوقلة انتخبت حوقلته اي قفلاؤه  
 وهي الكهرة

حاق البيت بحوقلة حوقفا كسسه. والشئ ذلكه  
 وملسه. وحق به احاط به \* حوق عليه تحويقاً عوج عليه  
 الكلام. والعامه نقول حوق عليه بمعنى ضيق عليه. وحوق  
 على الشئ جعل حوله دائرة. وحوق الكاتب العبارة  
 ضرب عليها بالفلم ابطالاً لها \* الحوقلة الكناسة وهي  
 ما تجمع المكنسة من الغبار ونحوه \* الحوق مصدر والجمع  
 الكثير. ويقال تركت النخلة حوقاً اذا اشعل في كرايتها.  
 والحوق ايضاً ما احاط بالكهرة من حروفها او استدارة  
 في الذكركر. وحوق الجمار لقب الفيزدق بن غالب التميمي  
 لقب به على التشبيه. والحوق ما احاط بالكهرة من  
 حروفها ودست صغير من النحاس \* الحوقلة المجاعة  
 المخزوفة \* الاحوق العظيم الكهرة. وفيثلة حوقلة عظيمة.  
 والحوق والمحق المدلوك والملس. او هما على الفياس والثاني  
 شاذ كقولهم وقيل. والحوقلة المكنسة. والحوقلة من  
 الاراضي القليلة النبات لقلّة المطر. والحوق العظيم الكهرة  
 حوقل الرجل حوقلة وحوقلاً مشى سربها وقارب  
 الخطو وضعف واعيا ونام وادبر. والشئ اعتمد بيديه  
 على خصره اذا تمشى وكبر وفتد عن الجماع. قال الراجز  
 يا قوم قد حوقلت او دنوت

وبعد حوقل الرجال الموت  
 اي قد عجزت او قربت من العجز. وبروى بعد حوقل  
 بالنفع كأنه استوحش من قلب الواوية لسكونها وكسر  
 ما قبلها ففتح الحاء قياساً على الزلزال ونحوه. وحوقل  
 فلان قال لاحول ولا قوة الا بالله. وحوقل فلاناً  
 دفعه. والعامه نقول حوقل عليه اي لاحظه في قضاء  
 حوائجه \* الحوقل الذكركر \* الحوقلة مصدر وحكاية  
 قولك لاحول ولا قوة الا بالله والفارورة الطويلة العنق

تكون مع السقاء والغرمول اللين. قال الجوهري ومن  
 المتأخرين من بقوله بالفاء ويزعم انه الكهرة الضميمة ويجعله  
 مأخوذاً من الحنل وما اظنه مسبوغاً. قال وقتل لابي  
 الغوث ما الحوقلة قال هن الشيخ الحوقل (اي ذكر  
 الشيخ العاجز)

حاك الثوب بحوكه حوكاً وحياكاً وحياكة تشبيهاً  
 فهو حائك ج حاكه وحوكه. وهي حائكة وقد يقال  
 حائك ايضاً ج حائكات وحائك. وسبح في مجهول  
 حوك تصحيح الواو ساكنة واباء الضمة قبلها. قال الراجز  
 حوكت على نيرين اذ تحاك  
 تحببط الشوك ولا تشاك

وحاك الشئ في صدري رشح. وحاك الشاعر الفصيدة  
 نظمها. ومنه قول الحريري من حوك الفصيدة الى لوك  
 العصيدة. ويقال ضربته بالسيف فا حاك اي فأنثر فيه.  
 وهو مختص بالنفي. وشذ وقوعه في الابدات كقول  
 الشاعر

وهذا الشوق قبل البين سيف  
 وها انا ما ضربت وقد احاكا  
 الحوك الباذر وج وهو الحبح وقد يطلق على البقلة الحمقاء \*  
 الحاككة موضع الحياكة. والحوككة الثنال. نقول تركتهم  
 في حوكية اي في قتال  
 الحوكل والحوكلة في ح ك ل  
 حال الحول يحول حولاً دامر ومضى وتم. قيل  
 وتحول في هذا المعنى غير مسبوغ. وحال عليه الحول  
 حولاً وحوولاً اتي عليه ومراً. وكذا يقال حالت الدار  
 وحيل بها اي مر عليها احوال. وحال الشئ تحول من  
 حال الى حال. وحالت الفوس صارت معوجة اية  
 انقلبت عن حالها التي غيرت عليها وحصل في فائها  
 اعوجاج. قال ابو ذؤيب خويباد الهذلي  
 وحالت كحول الفوس طلت وعطلت  
 ثلاثاً فاعيا عجمها وظهارها  
 وحال الشئ تحول او تغير من الاستواء الى العوج. وحال



العامَّة وظيفة الحَوَاطِ واجرته \* الحَوَاطُ مصدرٌ وخِيطٌ  
مفترولٌ من لونين اسود واحمر فيه خرزاتٌ وهلالٌ من  
فضةٍ تشدهُ المرأةُ في وسطها لئلا تصيبها العين ويُرَبَّنَ به  
الصبي كما مرَّ. والحَوَاطُ ما نُمُّ به الدرهم اذا نقصت .  
يُقَالُ هَلُمَّ حَوَاطَ \* الحَوَاطَةُ مرَّةٌ والاسم من احتياط كما  
مرَّ. والحَوَاطَةُ لعبة تُسَمَّى النارُ . والحَوَاطَةُ بالمعجمة تصحبها .  
وهي ان تُخَطُّ دائرةٌ في الارض ويغصر اللعب فيها لا  
بتعداها الى الخارج \* الحَوَاطُ فِعَالٌ من حاط . ومنه حَوَاطُ  
البلدة وهو رجلٌ يُسْتَعْمَدُ من اهلهما لفضاء مصالحتها الخارجية  
كجباية الخراج وازافة الغرائب ونحو ذلك (مولدة) .  
وحَوَاطُ الامر بالضم قوامه \* الحَبْطَةُ والحَبْطَةُ الاسم من  
احتياط كما مرَّ . والحَبْطَةُ المرأة العفيفة الكريمة \* الاحتياط  
مصدر احتياط كما مرَّ . وفي الاصطلاح حفظ النفس عن  
الوقوع في المآثم . وقولهم هذا حَوَاطُ اي ادخل في  
الاحتياط واقرب الى الفتنة . وهو شاذٌ لبنائه من المزيد  
كما في قولهم اخصر من الاختصار . وتَحَوَّطُ وتَحَيَّطُ  
وتَحَيَّطُ بكسر التاء اتباعاً لكسر الحاء وتَحَيَّطُ والتَحَوُّطُ  
والتَحَيُّطُ بِالْألفِ علمٌ للسنة الجديدة التي تحبب بالاموال  
وتملكها . يُقَالُ وقعوا في تحوط وتحيط وتحيط وفي سنة  
التحوط والتحيط . والمجرَّد منها عن آل ان تُدِيرَ خالياً من  
الضهير كان غيره منصرفاً للعلمية ووزن الفعل . وان  
تُدِيرَ متضمناً للضهير كان مبنياً على الضمُّ لانه حينئذٍ جملةٌ  
فتحكى فيه حركة المضارع المجرَّد وهي الضمة كما في قول  
الشاعر

نَبَّهْتُ اخو الي بني بزبدٍ ظلماً عيننا لهم فديدٍ

واما المقترب منها بِالْألفِ وهو الاخيران فخرجات مجرى  
سائر الاسماء اذ لا داعي فيها لمنع الصرف والبناء . والحَمَاطُ  
المكان يكون خلف الممال والثوم يستدبر بهم ويحوطهم .  
والْحَيِّطُ اسم فاعلٍ من الاحاطة . وبه أُتِبَ قاموس  
النيروزبادي . وبهذا المعنى يُقَالُ للخطِّ المستدبر حَيِّطُ  
دائرة . وبه سُمِّيَ هذا الكتاب حَيِّطُ الحيط بناءً على ان  
حَيِّطُ النيروزبادي قد صار من مشتلاته لانه مجموعٌ

من كُتِبَ شتى لغويةً وعلية . وبهذا الاعتبار سميت مخمصرةً  
قطر الدائرة وهو الخطُّ المستقيم الذي يعترض في وسط  
الدائرة ماراً بنقطتها وهي مركز الوسط منها . ويقال للسطح  
المستدبر حَيِّطُ الكرة لانه يحيط بها ايضاً . والحَيِّطُ عند  
المحدثين هو الذي احاط عليه بمائة الف حديث . وقبل  
من رَوَى ما يصل اليه ووسى ما يحتاج اليه . والحَيِّطُ عند  
البلغاء نوعٌ من انواع ردِّ العجز على الصدر وهو ان تُذَكَرَ  
كلمةٌ في اول البيت من الشعر ثم تُكرَّرُ في آخره كقولهِ  
تَمَّتْ سُمَيُّ ان فَوْتُ بِهَيَّا

واهون شيء عندنا ما تمَّتْ

وهو ضربٌ من البديع اللغويِّ سباني تنصيلة في مكانه .  
والبحر الحيط الاوقيانوس \* الحَوَاطَةُ في اصطلاح العامَّة  
حظيرة امام البيت . والتحويطه ابيات مصطفة كالدائرة  
حائفة بحوِّفه حَوَافاً جملة على الحافة . وعند بعض  
العامَّة بمعنى عالة وقضى حوائجه \* حَوَافُهُ تحويفاً بمعنى  
حائته . ومنه الحديث سَاطِعٌ عليهم طاعوتٌ يحوِّفُ القلوب  
اي يغيرها عن التوكل ويدعوها الى الانتقال والهرب  
منه . وبروي يحوِّف كيقول . وبروي ايضاً يحوِّف كما مرَّ  
في حرف ر ف . وحَوَّفَ الوسيُّ المكان استدار به . وتحوِّفُ  
الشيء تحوِّفاً تنصُّ \* الحَوَافَةُ ما بقي من ورق الثنت  
على الارض بعد ما يُحْمَلُ \* الحَوِّفُ مصدرٌ والرهمط  
وهو جلدٌ يشق كهيئة الازار تلبسه الحوائض والصبان .  
او اديمٌ احمر يقدُّ امثال السيور ثم يُجْمَلُ على الثدي منه  
شذرةٌ تلبسه الجارية فوق ثيابها . او نقبةٌ من ادمٍ نقدُّ  
سيوراً عرض السير اربع اصابع تلبسه الصغيرة قبل  
ادراكها . وشيء كالهودج وليس بهودج والثربة او الثرية \*  
الحافان عرفان اخضران تحت اللسان كل واحدٍ منهما  
حاف . والحاف من الحيز تصحيف الحاف بالتشديد \*  
الحافة الحاجة والشدة ومن الدوائس التي تكون في  
الطرف وهي اكثرها دورانا . وحافنا الوادي وغيرها  
جانباة كحافته بتشديد الهاء حافات وقيل حاف ايضاً  
كساحة وساح . واصل الحافة حَوَافَةُ فحوتين فحابت

احتياطاً حزم وتحنظ. والناقاة ضاقت رحماً فلا يقدر  
 عليها الفحل فهي مخصاة \* الحائض من النوق كالرفقاء  
 من النساء \* حاص باص في ب ي ص \* الحواص عود  
 يخاط به \* الحواصة قلب الواوية سير يشد به حزام  
 السرج \* الحوض مصدر والمقص. نقول العرب لأطعنا  
 في حوصك اي لا كيدتك واجتهد في هلاكك. وفي  
 المثل طعن في حوض امر ليس منه في شيء ويضم اي  
 مارس ما لا يجسسه وتكلف ما لا يعنيه \* طعن في حوض  
 امر كطعن في حوض امر \* الأحوص من به حوص  
 اي ضيق في مؤخر عينيه كليهما او احدهما دون الاخرى  
 كأنها مخيطة والانتى حوصاة ج حوص واحواص .  
 قال الاعشى

اناني وعيد الحوض من آل جعفر  
 فيا عبد عمرو لو نهبت الاحواصا  
 حوصل الطائر ملاً حوصلته وهو فحق بالراعي  
 لزيادة الواو فيه . وحوصل الخيطة جمعها الى حاصله .  
 ومنه قول الحريري

اذا ما سقطت على بدير  
 فحوصل من السنبل الحاصل  
 احوصل الطائر ثني عنقه واخرج حوصلته . وهو مزيد  
 حوصل زبدت فيه الذون كما في احرنجم . وهو من شوارب  
 الابنية في اللغة \* الحوصل شاة عظم من بطنها ما فوق  
 سرتها . ومن الحوض مستقر الماء في اقصاه . ومن الطير  
 ما يستقر فيه طعامه وهو كالمعدة للانسان وتشديد لامه  
 لغة \* الحوصلات وتشدد لامها من الطير كالحوصل \*  
 الحوصلات وتشدد اللام ايضاً من الطير كالحوصل .  
 والحوصله ايضاً اسفل البطن الى العانة من كل حيوان .  
 ومن الحوض كالحوصل \* الحوصل من يخرج اسفله  
 من قبل سرتيه كالحوي المتربة . والحوصل من الحوض  
 مستقر الماء في اقصاه

حاض يحوض حوضاً اتخذ حوضاً . والماء جمعة \*  
 حوض له الامر تمويصاً داس حولة . واستحوض الماء

استحوضاً اجتمع واتخذ لنفسه حوضاً \* الحوض مجمع  
 الماء ج حياض واحواض . وحوض الحار شتم اي مهزوم  
 الصدر . يقال يا حوض الحار \* الحوض شيء كالحوض  
 يجعل للثقة تشرب منه

حاطة يحوطه حوطاً وحيطه وحياطة حفظه وصانته  
 ونهده . والحار عانته جمعها . وحاط به حاق ونزل .  
 ونقول العرب حط حط اي نهده بصله الرحم . وحط  
 حط هذا الصبي اي زينه بالحوط . وحاطونا العصا  
 (وفي بعض نسخ الليروزبادي انضاً) اي تباعدوا عنا  
 وهم حولنا وما كنا بالبعد منهم لو ارادونا \* حوطه  
 تمويصاً حاطه وبني حولة حاطاً . وحوط الحائط عملة .  
 وحول الامر داس . والعمامة نقول حوطتك بالله ابي  
 دعوت لك ان يحوطك . وحاط فلاناً محاطة داوره  
 في امر يريد منه وهو ياباه كأن كلاً منهما يحوط صاحبه .  
 وحاط القوم بالبلد احاطة استداروا بجوانبه . وحاط

بالشيء احاط . وحاط به علماً وحاط به علمه بلغ اقصاه  
 وادركه بكامله واحصى علمه . واحيط بالقوم على الجهول  
 ملكوا جميعاً . ومنه في سورة البقرة والله محيط بالكافرين .  
 وقد يعدي يعلى لتضمينه معنى الاشمال . فيقال احاط عليه  
 كما يقال اشتم عليه . ونحوطه نحوطاً حاطة . واحتياط

الرجل احتياطاً اخذ في الحزم الذي من لوازمه المحافظة  
 على نفسه . والاسم الحوطه والحيطه والحيطه . ويقال اتخذ  
 الامر احتياطاً اي عن غير حاجة حاضرة ولكن احتساباً  
 لحاجة تحدث . واحتياط على الشيء حافظ . وبالشيء  
 استدار بجوانبه واحدى به . واحتياط الرجل لنفسه اخذ  
 بالثقة وحاذر \* الحائط اسم فاعل والجدار لانه يحوط ما  
 فيه . والعمامة نقول حيط . وقول العريان بن الهيثم  
 مررت على دار امرء السوء حولة

ليون كيدان بمناط استبان  
 عنى به موضع الشجر حيطان وحياط والقباس حيطان  
 كراهب ورهبان . والحائط ايضاً البستان . واصلة ما  
 احاط به (مغرب) \* الحواضه حظيرة تتخذ للطعام . وعند

والمحسن السياقة

الحوزل والحوزلة في ح زل

حاس يُموس حوساً جاس بالجم . وحاست المرأة ذبها سجنته . والحيزار الاهداب كسطه في سلتها اولاً فاولاً . وتركت فلاناً يموس بني فلان اي يتخلّم ويطلب فيهم . وحوس يموس حوساً كان احوس اي جريباً تحوس الرجل تموساً لتفجع . وفلان افام مع ارادة السفر . وللشيء توجع . واستموس استموساً تحبس وابطاً . يقال ما زال يستموس ابي يعقوب ويهبطي \* الحوساة الفرابة والطلبة بالدم والغارة والحجاعة من الناس المخلطاة ومجنهم \* الحوسات الابل المجنبعة والكثيرات الاكل \* الحوس من الابل البطيمات الخرك من مرعاهن \* الحوسى الابل الكثيرة \* الحوساة النافقة الكثيرة الاكل والشديدة النفس \* حوسه الرجل عند العامة اتباعه . وحوسه المرأة في بيتها جولانها في فضاء مصاحب \* الحوس فعال من الحوس . وانه لحوس غواس اي طالم بالليل \* الحوس جمع حانس . والمخطوب الحوس الامور تنزل بالقوم فتغشاهم وتتخلل ديارهم \* الحوساة الفرابة . يقال بينهم حوساة اي فرابة \* الاحوس الجري والذئب

انفره بعضهم على بعض . وعلى فلان جعلوه في وسطهم . واستموش الصيد استموشاً بمعنى حاشه \* الحاش اسم فاعل وجماعة النخل لا واحدة \* حاش بلفظها ذكرت في ح ش ي . وقد ذكرها صاحب الفاموس في هذا المقام بناء على انها من الاجوف \* الحاشا نبات تجرسه النخل وقد ذكر في اول الباب \* الحوشة ما يستقيها منه والفرابة والرحم والحاجة والامر يكون فيه الاثم والقطاعة \* الحوش شبه المحظيرة (عرافية) ويطلق على ما حول الدار وعند العامة شعر يرخى في قمة الراس . والحوش مبطن خميص البطن وبلاد الجن او فحول جن ضربت في نعم مهرة بن حيدان فسويت اليها يقال ابل مهرة . ومنه قول ابي الطيب

وبل امها خطة وبل ام فابلها

لمثلها خلق المهرة التود

وهو من خرافات العرب . ويقال ابل حوشية اي وحشية . ورجل حوش الفواد اي حديده . قال ابو كبير الهذلي

فانت به حوش الفواد مبطناً

سهداً اذا ما نام ليل الموجل

والحوش عند العامة اخلاط الناس من قبائل او بلاد مختلفة \* الحوشي الفامض من الكلام والمظلم من الياي والوحشي من الابل وغيرها والذي لا يخالط الناس من الرجال نسبة الى الحوش وقد ذكر . ورجل حوشي الفواد وحشية حدته وتوقده \* الحوشية مؤنث الحوشي \* الحيشة الحمره والحشمة \* الحاش اثاث البيت والقوم اللثيف الاشابة او هو بكسر الميم من محشته النار

الحوشكة في ح ش ك

حاص الثوب يموصه حوصاً وحياصة خاطه بلا رقعة . ومنه المثل ان دواء الشق ان تموصه . وبروسه ان دواء الشق ان يخاص . يضرب في اصلاح الناس واطفاء الفائرة . وحاص حوله حام . وبينها ضيق . والعامة تستعمل حاص بمعنى تصبى وقلي . وحوص الرجل لمحوص حوصاً ضاق مؤخر عينيه او احادها \* احتصاص في امره

الى كم يا ابا زبد اغانينك في الكيد

ليحاش لك الصيد ولا تعبا بن دم

ويحاش عنه نفرونة قص . واحتوش النوم الصيد احتواشاً

الاذن ومرجع الكنف والصدفة ونحوها من العظم وشبهه  
 الهودج. وفي اصطلاح العامة صندوقان يشدان الى جانبي  
 الرجل بوضع فيها الاولاد الصغار الذين لا يستطيعون  
 الركوب. والحجارة ايضا ما بين النسر الى السنبك والناحية  
 والخط وفي بعض النسخ والخط بهله فهجبة وانقصان.  
 ومنه المثل حوز في محارة وقد ذكر. والمحور الحديدة التي  
 تجمع بين الخطاف والبكرة وخشبة تجمع الحالة وهن تدور  
 فيها السنان الازيم في طرف المنطقة وغيرها من المكواة وخشبة  
 يبسط بها العين وهي التي تعرف بالشوكة ح محاور.  
 وقلفت محاورة اضطرب امره. والمحور عند المهندسين الخط  
 المستقيم الواصل بين القطبتين. ومحور الارض عند  
 الجغرافيين خط مستقيم مرسوم من الشمال الى الجنوب مارا  
 بركرها وطرفه الشمالي يسمى القطبة الشمالية وطرفه الجنوبي  
 يسمى القطبة الجنوبية. ومحور العالم هو محور ذلك  
 الاعظم ويسمى خط المحور. ومحور الخروط المستدير ومحور  
 الاسطوانة المستديرة سهمها. ومحور العضلة عند الاطباء  
 هو العصب الذي ينفذ في العضلة من جهة ويخرج من  
 جهة اخرى. ومحور الدولاب ما يدور عليه. والمحارة  
 مصدر حاور والمحواب والمكاملة والمباحنة. والمحورة  
 والمحورة الجواب. والمحورة ايضا المكان كثير فيه شجر  
 المحور (مولدة). والمحور اسم مفعول. وخفت محور اسي  
 مبطن بالمحور وهو الجلد المصبوغ بجمرة. والمحورة مؤنث  
 المحور. والحفنة المحورة اي المبيضة بالسنام

حاز الشيء بحوزة حوزا وحيازة جمعه وضمة الى نفسه.  
 والابل حوزا ساغها سوقا لينا اوشد بئاضد. وحاز الرجل  
 حوزا سار سيرا لينا. وحاز العقار ملكه. والمرأة جامعها.  
 والفس اغرق في نزعها \* حوز الابل تحوزا وجهها  
 الى الماء ليلة الحوز. وحوز الماء نصيف حوز بالثال  
 المعجبة. وحوزة متحوزة خاطلة ووطية. وتحوزت الحبة  
 تحوزا تلوت. والرجل نعى. يقال دخل عليه فا تحوز له  
 عن فراشه. وتحاوز الفريقان تحاوزا انما كل واحد منهما  
 عن الآخر. واحناز الشيء احمايزا جمعه وضمة الى نفسه.

والحاز عنه انخيارا عدل. واليه مال. والقوم تركوا مركزهم  
 الى مركز آخر. وعن العدو انهزموا او اولوا مدبرين \*  
 الحوز مصدر والموضع تخت الحواليه مسناة ونصيف العامة  
 للتحوز وهو الشجر الذي يصاد ببناذقه السمك كما مر.  
 وليلة الحوز اول ليلة توجه الابل الى الماء \* الحوزاة  
 الحرب التي تحوز الجيش الكثير \* الحوزة الناحية وبوضة  
 الملك. ومنه يقال سلطان الانام يحي حوزة الاسلام وهي  
 الناحية وكذا بوضة الملك. والحوزة ايضا عنب وفرج  
 المرأة والطبيعة \* الحوزي الحسن السياقة او الذي ينزل  
 وحده ولا يتخالط النوم والاسود. ورجل حوزي اي راية  
 وعقلة مذخر \* الحوزية مؤنث الحوزي والناقة المتحازة  
 عن الابل او التي عندها سير مذخور او التي لها خالقة  
 انقطعت عن الابل في خالقتها وقرانها كما يقال فلان  
 منقطع القرن \* الحوزار فعال من الحوز. وحوزار القلوب  
 في حديث ابن مسعود الاثم حوزار القلوب هو ما يحوزها  
 ويغلبها حتى تترك ما لا يحب. ويروى حوزار القلوب  
 جمع حازة وهي الامور التي تحوز في القلوب وتثبت وتوتر  
 وتخالج فيها ان تكون معاصي لفقد الظلمة اليها. والحوزار  
 الجعلان الكبار \* الحوزبة الذخيرة تطويها عن  
 صاحبك \* الحيز كل مكان وهو قيعل من الحوز اي  
 الجمع. وقد جاء بخصيف الية وسكونها ايضا. وقبل الحيز  
 الفراغ مطلقا سواء كان مساويا لما يشغله ام زائدا عليه  
 ام ناقصا عنه. وفي اكثر كتب اللغة انه المكان. ومراد  
 الفقهاء به بعض النواحي كالبيت من الدار مثلا. وقيل  
 الحيز ما انضم الى الدار من مراتبها. وقولم في حيز التراب  
 اي في جهته ومكانه وهو مجاز. والحيز عند المتكلمين هو  
 الفراغ الموهوم الذي يشغله شيء ممتد كالجسم او غير  
 ممتد كالجوهر الفرد. وعند الحكماء هو السطح الباطن  
 من الحاوي الماس للسطح الظاهر من التوي. والحيز  
 الطبيعي ما ينضى الجسم بطبيعته الحصول فيه او هو المكان  
 الاصلي بالنسبة الى طبيعة الشيء \* الاحوز والاحوزي  
 الاحوزي بالثال المعجبة. والاحوزي ايضا الاسود

الحائز والشاة والمرأة لا تشبان ابداً. وما هو الأَحْوَرة من الحوائري لا خير فيه \* الحَوَّار وبكسر الحاء والمرأة والحديث. والحَوَّار وقد يكسر ولد الناقة ساحة نضمة او الى ان يفصل عن اوج أَحْوَرَة وحيران وحوران \* الحَوَّارِيُّ الناصر او ناصر الانبياء والنصار والمهمج ح حواريون . قال البيضاوي حواري الرجل خالصة من الحور وهو البياض الخالص . ومنه الحواريات ليضربن اي نساء الامصار لخالص الوانهم . سمي به اصحاب عيسى لخالص نيتهم ونقاء سريرتهم . وقيل كانوا ملوكاً يلبسون الثياب البيض استنصرتهم عيسى من اليهود . وقيل كانوا قضاة بن يحورون الثياب اي يبيضونها . قال بعضهم الحواري منقول عن الجمع الى الجنس لانه يطابق على المفرد والجمع . وقال الخليل النفاذاني اصله الحَوَّارِيُّ بفتحين زيدت فيه اَلْفُ عند نسبتها للبالغة \* الحَوَّارِيَّة مؤنث الحواري والحَضْرِيَّة ح حَوَّارِيَّات \* الحَوَّور مصدر وما نحت الكور من العمامة والقهر والعس . وهو بعيد الحوراي عاقل كما يقال بعيد القور . وفي الحديث نعوذ بالله من الحور بعد الكور . قيل اي من النقصان بعد الزيادة او من فساد الامور بعد صلاحها . واصحابها من كور العمامة وحورها وما ادارتها ونقصها لان الادارة فيها زيادة والنقص فيه نقصان . قال الشريف شراح مقامات الحريري امر الحجاج رجلاً على جيش ثم بعثه مرة اخرى تحت لواء امير فنال هنا هو الحور بعد الكور اي النقصان بعد الزيادة . وما اصبحت حوراً اية شيئاً . وقد اصابه حورٌ في حماره ويضم اي نقصان في نقصان وهو مثل يضرب لمن كان امره لا يزال في اذبار او لمن لا يصلح او لمن كان صالحاً ففسد . قال الشاعر

واسمعيلى عن خفيف المضغ وازردوا

والذم يفتى وزاد النوم في حور

والحور الهالك والنقص وجمع احور وحوراء والاسم من قولك طحنت الطاحون فا احارت شيئاً اية ما ردت شيئاً من الدقيق . وقد اصابه حورٌ في حماره . مثل وقد

ذُكِرَ قَبِيلُ هَذَا . وانه في حورٍ وبوراي في غير صنعة ولا اناق او في ضلال . والحور مصدر وجاود . من جاود الضان نُغِثِي بها السلال الواحدة حورة . قال التجاج يصف مخالب البازي كأنها يزقن باللم الحور . والعمامة نسكن الواو وتلفه على كل الجلود الرقيقة حوران . ومنه الكباش الحورِي وسيدكر . والحور ايضا خشبة يقال لها البياض والكوكب الثالث من بنات نعش الصغرى والاسنيناك والادهم المصوغ بجمرة والقهر ح احوار . وشيء يفتن من الرصاص المحرق نظالي به المرأة وجهها . والحور ايضا نوع من الشجر يطول كثيراً ويقال لصغره الكبرياء . والعمامة نسكن واوه \* الحوراء مؤنث الاحور والكيمة المدورة \* الحوران جلد الفيل \* الحورور الشيء . يقال ما اصبحت حورراً اية شيئاً \* الحورورة المرأة البياض . وفي اصطلاح العمامة قطعة من الارض مبيضة التراب \* الحورِي من الكباش المنسوب الى الحور وهي جاود تتخذ من جلود الضان تصبغ حمراً بغشّي بها السلال كما مر . ومنه الحديث لو قد همدان من الصدقة الثلث والذباب والتصيل والفارض والكباش الحورِي \* الحورِيَّة فرقة من المتصوفة والمرأة البياض الناعمة وتحريف الحورايَّة عند العمامة \* الحوراي الدقيق الابيض وهو اباب الدقيق وكل ما حوراي يبيض من طعام . و تراب ابيض يبيض به \* حيد حورم جبل باليمن فيه كهف يتعلمون به الشعر \* الحوير الجواب والعداوة والمضارة \* الحويرة الجواب \* عترب الحيران عترب الشاة لانها تُضَرُّ بالحوراء \* الحيرة الجواب \* الاحور من بعينه حورٌ والاشي حوراء ح حور . والاحور ايضا كوكب او هو المشتري والقفل . يقال ما يعيش بأحوراي ما يعيش بعقل . والاحورِي الابيض الناعم والخار المرجع . قال الشاعر

نحن بنو عامر بن ذبيان

والناس كهام شتارهم للقبور

والحارة مصدر والمكان الذي يمور او يمار فيه وجوف

جمعه . والذابة سافها سرهما . والصانع الفدح اخنه .  
 واستخوذ عليه استخوذا غلب واستولى . قيل هو مأخوذ  
 من استخوذ العير على الاتان اي استولى على حادها .  
 وكان الفياس ان يقال استخوذ ولكن جاءت بالواو على  
 الاصل كما جاء استروح واستصوب . وقال ابو زيد هذا  
 الباب كله يجوز ان يتكلم به على الاصل . تقول العرب  
 استصاب واستصوب واستجاب واستجوب وهو قياس  
 مطرد عندهم . وفيه نظر لان التصحيح عندهم مأخوذ  
 بالسماع كما في قولهم استروح السبع واستصوب الامر  
 واستنوق الجمل ونحو ذلك كما سيج في غير هذا البناء من  
 قولهم احوجه اليه واعول بالبيكاء واعوز الامر اي لم  
 يوجد كما في قول الشاعر

غاض الوفاء فانتاقه في دية

واعوز الصدق في الاخبار والنسم

ومن هذا القبيل قولهم استخوذ . وعليه في سورة النساء  
 قالوا الم نستخوذ عليكم اي الم نغلب على اموركم ونستول  
 على مودتكم \* الحوذ البعد \* الحاذ شجر تسميه العامة  
 بالحوز والظهير آحاد بتقديم عينه على فائه شذوذا كما  
 في ابار وآرام جمع بار ورجم . ويقال فلان خفيف الحاذ  
 اية قليل المال والعيال كما يقال خفيف الظهر . ولم  
 يسمع نقيل الحاذ الا في قول الحريري فلما نقل حاذي  
 ولعله حمله على ضده وهم يفعلون ذلك كثيرا فانهم  
 يحملون النقيض على نقبضه كما يحملون الظهير على نظيره .  
 وحاذ المتن موضع اليد منه . والحاذان ما وقع عليه  
 الذنب من ادبار الفخذين \* الحاذة واحدة الحاذ . وها  
 بحاذة واحدة اية بحالته واحدة \* الحوذان نبت نوره  
 اصفر . ومنه قول قيس بن الملوح العامري

الا ليتنا كنا غزالين نرتبي

رباضا من الحوذان في مهمه قنير

الحوذتي الطارد المستعث على السير \* الحوذ الحفيف  
 الحاذق والمشر للامور الفاهر لها الذي لا يشد عليه شيء \*  
 الحوذتي الحوذ . قال الشاعر يصف جناحي قطاة

على احوذيين استقلت عشية  
 فاتي الالهة وتغيب

بروي بفتح نون المتنى وهي لغة لبعض العرب ككسر نون  
 الجمع في قول الآخر

عرب من عريته ليس منا

برئت الى عريته من عرب

عرفنا جهنرا وبني عبيد

وانكرا زعانا آخرين

حار الرجل بحور حورا وحوررا ومحاررا ومحارة

رجع . وحار بعد ما كزار اي نص بعد ما زاد . وما  
 بحور وما بيور اية ما يمو وما يزكو . وحار الشيء حورا  
 كسد . وحار فلان حورا تحير . وحار الثوب غسله وبيضه .  
 وحور الغلام والجارية بحور حورا اشد بياض بياض  
 عينه وسواد سوادها واستنارت حدقتها ورقت جنونها  
 وابيض ما حيا لها او اشد بياضا وسوادها في شدة  
 بياض الجسد او اسودت العين كلها مثل الظباء والبنر  
 ولا يكون في بني آدم وانما قيل للنساء حور العيون تشبيها  
 لهن بالظباء والبقرة فهو احور وهي حوراة ج حور . ومنه  
 في سورة الواقعة حور مقصورات في الخيام \* حور الخبزة  
 تحورا هياها وادارها في الحور لبيضها في الملة . وعين  
 البعير ادار حورها ميسا . والمشي رجعة وبيضه . والله فلانا  
 خيبة . وحارة محارة وحوارا جاوبه وراجعه في الكلام .  
 وحارت الناقة صارت ذات حوار . وطحمت الطاحون  
 فاحارت شيئا اي ما ردت شيئا من الدقيق . وكنته فا  
 احار الي جواربا اي ما ردت . ويقال سالتك فا احار سؤالي  
 اي فا اجابه . قال الاخطل النخعي

هلا ربهت فتسأل الاطلا

ولقد سألت فا احرن سؤالا

وتحاور النور تجاوبوا وتراجعوا الكلام بينهم . واحور  
 الثوب احورارا ابيض . والغلام والجارية بمعنى حور .  
 واستحارة استغارة استنطته \* الحائر اسم فاعل والمهزول  
 والودك . ورجل حائر بائر في ب ور \* الحائرة مؤث

بوعنفٍ وهي في البيع والنكاح ونحوها \* الحائث الكثير  
العذل واللوم \* الحوْت السمك وقد غلب على الكبير منه  
ح حَوْتَه وحيثان وأحوات. والحوْت أيضاً برج في السماء  
سُمي بذلك للمشابهة. وصاحب الحوت لقب يونان النبي  
لأنه ابتلعهُ \* الحَوْتَاءُ الضخمة الحاضرة

الحوتك واخوانه في ح ت ك

الحوتل في ح ت ل

حوت - أحاث الارض إحاثه أثارها وطلب ما  
فيها. والثيء حركه وفرقه. واستحاث الارض استحاثه  
بمعنى إحاثها \* الحَوْت عرق الحوتَاء. وتركهم حَوْتٌ بَوْتٌ  
وحيث بيْتٌ وحيث بيْتٌ وحيث باثٌ وحوثاً بوْتاً  
أي متفرقين. والاخيرة منوْنة اعراباً على الاتباع كما في  
قولهم ذهب دمه خضراً مضراً. واللواتي قبلها مبنيات على  
الفتح بعد الواو والياء وعلى الكسر بعد الالف. وحوثٌ  
مثةثة الاخر لغة في حيث طائية \* الحَوْتَاءُ الكبدي وما  
يلبها والمرأة السميدة

الحوترة في ح ث ر

الحوْث في ح ث م

حاج اليه يحوج حوجاً افتقر. قال الكهيت بن زيد  
الامسدي

غنيت فلم ارددكم عند بغية

وحجت فلم اكددكم بالاصابع

حَوَّجْت لفلان تحويجاً تركت طريقه في هواه. وحوَّج به عن  
الطريق عوَّجه. وأحوج اليه إحياجاً افتقر اليه. وفلاناً  
جعلته محتاجاً. وحوَّج الرجل طلب الحاجة. وخرج فلانٌ  
بحوَّج أي بطلب ما يحتاجه. والعامة تستعمل تحوَّج بمعنى  
تبضع. واحتجاج اليه احتياجاً افتقر. واحتجاج اليه أيضاً  
انعاج \* الحجاج جمع حاجة ونبت من الحمض وضرب  
من الشوك \* الحَوَّج مصدرٌ والسلامة. تقول حوَّجاً لك  
أي سلامة. والحوَّج الفقر والفاقة \* الحَوَّجَاءُ الحاجة.

قال قيس بن رفاعه

من كان في نفسه حوَّجاءً يطالبها

عندي قاني له رهنٌ بأصحاري

اقيم نخوته ان كان ذا عوج

كما يقوم قدح النبعة البارى

وتقول ما لي فيه حوَّجاءٌ ولا لوجاءٌ ولا حوَّجاءٌ ولا لوجاءٌ

مصقَّرتين أي حاجة. واللوجاءُ واللوجاءُ هنا بمعنى الحاجة

او اتباعٌ للوجاءِ والحوَّجاءُ. وتقول ما في صدري حوَّجاءٌ

ولا لوجاءٌ أي مرَّةٌ ولا شك. وكلُّهُ فاردٌ حوَّجاءٌ ولا

لوجاءٌ أي كلمةٌ فيجبه ولا حسنة كما تقول كلُّهُ فاردٌ عليّ

بيضاءً ولا سوداءً \* الحاجة السؤل والاربة أي ما كان

محتاجاً اليه حاج مثل راحة وراح وحاجات وحوَّج

وحوَّج على غير قياس كأنهم جمعوا حاججة. وهو كما قالوا

عوائد في جمع عادة. وكان الاصمعيُّ ينكره ويقول هو

مولد. وإنما انكره لخروجه عن الفباس والأفم وكثير في

كلام العرب. ويشد لبعضهم

نهار المرء أمثل حين يقضي

حوَّجته من الليل الطويل

والعامة تستعمل الحاجة بمعنى الماعون. والنساء تستعملها

بمعنى السراويل. وحاجة الطبيعة يكون بها عن دفع

فضول المعدة وقيل الحاجة في الاصل الشوكه وسماها الاربعة

حاجة لأنها نشبت بالفكر وتشب فيه نشوب الشوكه

في ما تعلق به \* الحوَّجاءُ تصغير حوَّجاءٌ وقد ذُكر.

وخذ حوَّجاءً من الارض أي طريقاً مخالفاً ملتويماً \*  
الحاوَّج المحتاجون

الحرجلة في ح ج ل

الحوجمة في ح ج م

الحوجن في ح ج ن

حوَّحى بالمعزى حوَّحاةً زجرها بتولاه حوُّ

حاد عنه يحوِّد حوِّداً كحاد يحيد حيداً \* حاودته

الحوِّ حوَّارة نهدته

حاده يحوِّده حوِّداً حاطة. والنابة ساقها سريعاً.

والثيء حافظ عليه \* حوَّذ الملة التي فيه حب الحوذ

ليسكر ما فيه من السمك فيصطاده. وأحوذ ثوبه أحوذاً

وفلان احنى الناس ضلوعاً عليك اي اشفقهم عليك  
واعظفهم. ومحنية الوادي ومحنوته ومحنائه منعرجه. والمحنية  
ايضاً ما انحى من الارض والعلية تتخذ من جلود الابل  
بجمل الرمل في بعض جلد هاتم تعلق فتبيس فتبني كالفصعة  
ج محان. والمحاني معاطف الاودة الواحدة محنية بالتخفيف.  
والمحنى منعطف الوادي. ومنه قول الشيخ عمر الفارص  
ما بين ضال المنحنى وظلاله

ضل النيم واهندي بضالاه

حتى يده بمحنيا حناية (بأني) لواها. والعود والظهر  
عظفها. والعود ايضاً قشره. وقال الجوهري حنيت  
ظهري وحنيت العود عظفته. وحنوت لغة فيه. وانشد  
الکسائي

يدق حنو القتب المحنيا

دق الوليد جوزة الهندياً

قال فجمع بين اللغتين. انتهى. ووجه الجمع بين اللغتين  
قوله المحني بالياء بناء على انه يأتي كالمرجي. ولو كان على  
انه واوي لقال المنو كالمعو. حتى يده والعود والظهر  
نحنية بمعنى حتى. المحاني اسم فاعل. وحان موضع بديار  
بكر. والنسبة اليه حالي. وحانوي وهو الأكثر لان الياء  
فيه رابعة

حوكمة تزجر بها المعزى ونقولها العامة عند شدة  
البرد

الحوَابُ والحوَابِيَةُ في ح أب

حاب الرجل بكنا يحوب حوباً وحوباً وحباً  
وحوبة وحبابة أتم. حوب الرجل نحوياً زجر المحبل  
فقال له حوب حوب. وأحوب الرجل إحوباً صار  
الى الأتم. ونحوب الرجل نحوياً اجتنب الحوب اي الأتم  
كما يقال نأتم اي ترك الأتم. ونحوب منه توجع وتحزن.  
قال طنبيل الغنوي

فذوقوا كما ذقنا غداة محجج

من الغيظ في أكبادنا والتحوب

ويقال ان ابن آوى يحوب لان صوته كذلك كأنه

بتصور. واستحوب استحوياً تحزن وتوجع. الحاب الأتم.  
وحاب بالبناء على الكسر زجر للجبل. الحابة الحاب.  
الحوب مصدر والأبوان والاخت والبنات والأتم والحزن  
والوحشة والنف والجهد والسكنة والنوع والوجع.  
والحوب ايضاً في الاصل الجبل ثم كثرت استعماله حتى  
صار زجراً له فقالوا حوب وحوب وحوب. ثلثة الباء  
وحاب يكسرها. والحوب الأتم والحزن والوحشة والمهلك  
والبلاء والنفس والمرض. وفي سورة النساء ولانا كلوا

اموالهم الى اموالكم انه كان حوباً كبيراً ابي ذنبا عظيماً.  
وقرى حوباً وهو مصدر حاب حوباً وحباً كقال قولاً  
وقالاً اي أتم. الحوية النفس فعلاً من الحوب وهو  
الأتم كما يقال لها الأمانة بأسوء وهو من قوله ما أبرئ  
نفسى منه ان النفس أمارة بالسوء. وهي فعلاً من الحوية  
اي الحاجة لكون النفس موطناً للحاجات ح حوباوات.

الحوية مصدر والأبوان والاخت والبنات. ولي فهم  
حوية اي قرابة من الام. والحوية ايضاً رقة فؤاد الام  
والهم والحاجة والحالة والرجل الضعيف والزوجة والسرية  
والنابة ووسط الدار والأتم. والحوية مصدر والقرابة من  
الام والرجل الضعيف والأتم. وفي نوادر ابي زيد الحوية  
الرجل الضعيف والجمع الحوب. وقولهم انما فلان حوية  
اي ليس عنده خير ولا شر. وان لي حوية اعولها اي  
ضنفة وعيالاً. الحوية القرابة من الام والحالة والحاجة

الأحوب الأتم. يقال هو أعتق وأحوب. والمحبوب  
والحوب من يذهب ماله ثم يعود

حات الطائر والوحش على الشيء يحوث حوثاً  
وحوثاناً حام حوله. حاوته محاوته راعته (او الصواب  
راوغه) وفي الاساس ومن الجاز حاونتي فلان عن كذا  
اذا خادعك عنه وراوغك. وانشد نعلب  
ظلمت محاونتي رمداه داهية

يوم التوبة عن اهلي وعن مالي

وظل فلان بمحاونتي بخدعة اي بداورني كعمل الحوت في  
الماء. وحاوته ايضاً دافعه وشاوره وكلمة بمشاوره او



هاشم . فقال عبد المطلب لا وثياب هاشم ما عرف شمائل  
 هاشم فيك فارجع . فقالوا رجع حينئذ بجنبيه . فصار  
 مثلاً . وحينئذ واد بين مكة والطائف حارب المسلمون  
 فيه المشركين فادرك المسلمين اعجابهم واعنادهم على كفرتهم  
 فانهزموا حتى بلغ فلهم مكة . وعليه في سورة براءة ويوم  
 حينئذ اذا عجبتمكم كنزكم . وحينئذ بن اسحق الاسرائيلي كان  
 من اجل علماء الطب في عصره وضع كتاباً في هذه  
 الصناعة نظراً وعلاً وجعله على طريق السؤال والجواب  
 ولذلك يقال له كتاب مسائل حنين . واتي بعده ابن  
 اخيه وتلميذه حبيش الاعسم ابن الحسن فزاد فيه زيادات  
 مهمة . ثم اتدب لشرحه الشيخ عبد الرحمن بن احمد بن  
 ابي صادق النيسابوري فشرحه شرحاً مستوفياً في مجلد بن  
 كبيرين . وهو من عهد كتب الطب العربية \* الحنون  
 المصروع او الحنون . والسغفر اسم فاعل والناقه . قال الاعشى  
 ترى الشيخ منها يجب الاباب

يرجف كالشارف المستخين

اصلة المستخين بتشديد النون فحذف ضرورة الفاقية

حناءة بجنوه حنواً (واو يفتح) عطفه . ويده لهاها .  
 والحنية صنعها . وحنيت المرأة على اولادها حنواً عطفت  
 وافامت عليهم ولم تتزوج بعد ايهم . والتعجة اشتمت  
 الفحل فهي حان . وكذلك البقرة الوحشية لانها عند  
 العرب نعمة . وحناء عليه انعكف . ومنه قول الشاعر  
 وقانا نعمة الرضا آء واد

سفاؤه مضاعف الغيث العيم

حالنا دوحه فحننا علينا

حنو المرضعات على النظيم

حنى الشيء تخنية عطفه . وحنيت المرأة احناءة بمعنى حنت .  
 وتحنى تخنياً اعوج وانعطف . وعليه تعطف مثل تحنن .  
 قال الشاعر

تحنت عليه العيس من لائع الهوى

وكيف تحنيتها وانت مهنيتها

واحنى الشيء احناءة اعطف \* احناءة الدكان \* احنوت

الدكان بذكر ويؤنث وهو على مثال طاغوت ج حوانيت .  
 وقيل هو من احناءة والاصل احنوة كتر فوة ثم اسكنت  
 الواو فانقلبت هاء التانيث تاء لفند الفتح قبلها . والاول  
 هو الصحيح (مغرب) وقد ذكر في ح ن ت \* احنواضي  
 صاحب احنوت \* احناني اسم فاعل . ونجعة حان مشبهة  
 الفحل \* احنانية مؤنث احناني والدكان والكلبة التي اشدت  
 عليها الاسخرام وشاة تلوي عنها بلا علة ج حوان .  
 وحنواني ايضاً اطول الاضلاع كهن وهي اثنتان من كل  
 جانب \* احنائي بتشديد الياء صاحب احنوت \* احنانية  
 مؤنث احناني والخمر والحنبارون \* احناءة الشبق في  
 النجعة \* احنائية الاحناءة \* احنو مصدر . وحنوا ايضاً  
 وحنوك ما فيه اعوجاج من البدن كعظم الحجاج والهي  
 والضلع ومن غيره كالفم والحنف وكل عوده معوج  
 ج احناءة وحنني وحنني . وحنوا ايضاً واحد الاحناء وهي  
 الجوانب . وقولهم ازجر احناءة طرك اي نواحيه بيننا وشمالاً  
 واماماً وخلفاً . ويراد بالطر احناءة والطيش . قال لبيد  
 العامري

فقلت ازجر احناءة طرك واعلن

بانك ان قدمت رجلك عائر

وقال في المغرب حنو السرج اسم الكلالا القربوسين المقدم  
 والمؤخر . والحنوان الخشبستان المعطوفنان وعليها شبكة  
 يُنقل بها البئر الى الكدس . وحناءة الامور متشابهاتها \*  
 احنواة مؤنث الاحنى \* احنوة نبات سهل طيب الريح  
 او هو آذريون البز والريحانة . قال الشاعر بصف روضة

وكان اتماط المدينة حولها

من نور حنوتها ومن جرجارها

اي كان بسط المدينة منسوجة من زهر هذا النبات الذي  
 بها \* احنية القوس سميت به لاحتنائها وهي فعيل بمعنى  
 مفعول ج حنني وحنايا . وحنية من البناء ما كان مخنياً  
 كالقوس . ومنه حنية الكنيسة وهي نصف قبة في صدرها  
 فوق الهيكل \* الاحنى الاحدب . يقال رجل احنى  
 الظهر وامرأة حنواة وحنياة اي في ظهرها احدب .

اشفاق. والفوسُ صَوْتٌ. والفَضِيْبُ صَوْتٌ عند آيٍ. وحنَّ عليه حنَّاناً نرحم \* حنَّت الشجرة تحنينا نورت. وحنَّ فحنَّ اي هلك وكذب اي رجع وجبن. والعامَّةُ نقول حنَّ الحين ونحنه اي فسد وتغير طعمه. وحنَّ الرجل إحساناً خطأً. والفوس جعلها نصوت. وحنَّ عليه تحننا نرحم. وحنَّ اليه تحاننا اشفاق. واستحنَّ اليه استحنانا تشوق \* الحانُ المستطرب \* الحانَةُ النافقة. وما له حانَةٌ ولا آنة اي نافقة ولا شاة \* الحنانُ مصدرٌ والرحمة ومنه في سورة مريم وحنَّانا من لدنا. والحنانُ ايضاً الرزق والبركة والهبة والوفار ورقة القلب والشرا الطويل. وحنَّانُ الله معاذ الله. وهو مفعولٌ مطلقٌ محذوف العامل. وحنَّانيك بلفظ التثنية ككثيرك وسعديك اي تحنَّ عليّ مرّة بعد اخرى وحنَّاناً بعد حنان. والتثنية فيه لكثير للدلالة على الاتين. والعرب نقول حنَّانك يارب وحنَّانك يارب بمعنى واحد اي رحمتك \* حنانُهُ في قول طرفة بن العبد

نعافى حنانهُ طوبالهُ

نسفُ بييساً من العشرق

اسم راعٍ. والطوبالة النعجة \* الحنَّ مصدرٌ والاشفاق او الحنون. والحنَّ تزعم العرب انهم حنَّ من الجن. قيل منهم الكلاب السود الهمُّ او سفلة الجن وضعناؤهم او كلابهم او خلق بين الجن والانس. وعالم الحنَّ عند الدرور ثاني العوالم الثلاثة التي يعنفدون بوجودها وهي عالم الجن وعالم الحنَّ وعالم الين وهو العالم الاخير الذي نحن منه \* الحنانُ الجعل \* الحنَّاءُ في ح ن أ \* الحنانُ ذو الرحمة ومن يحنُّ الى الشيء واحد الاسماء الحسنى ومعناه الرحيم والذي يقبل على من اعرض عنه. والسهم بصوت اذا قرنته بين اصبعيك والواضح من الطرق. وخمس حنان اي بائص له حنين من سرعته. والحنَّانُ الحنَّاء \* الحنَّانة الفوس او المصوتة منها التي تحنُّ عند الاباض. والمرأة التي كان لها زوج قبلاً فتذكره بالحنين والحنن او التي تحنُّ الى زوجها الاول وتغزى عليه.

والحنَّانة ايضاً عند العامة الناعورة التي يسع صوت رخيماً لدولابها \* الحنَّ مرّةً ولغة في الحنَّة للحنَّة. وحنَّ الرجل امرأته. قال الشاعر

وليلة ذات دُجى سريت

ولم تصرني حنَّةً وسيت

وحنَّة البعير غاؤه. والحنَّة الحنَّة. يقال به حنَّة اي حنَّة \* الحنون الناعية اي زهر الحنَّاء او نور كل شجر \* حنينٌ وحنينٌ مجردين من آل او بها اسان الجهادي الاولى والآخره ج احنَّ وحنون وحنائن \* الحنون الشقوق والريح لها حنين كالابل والمتروجة كذلك رقة على اولادها ليقوم الزوج بهم \* الحنين مصدرٌ والشوق وتوفان النفس والتأمُّ من الشوق وشدة البكاء والطرب او صوت الطرب عن حزن او فرح. وحنين النافقة صوتها في نزوعها الى ولدها. وحنين وحنين اسم الجهادي الاولى والآخره كالحنين وقد ذكر. وحنين مصفراً اسكاف بالبرصة ساوامة اعرايي في حنين فاطال المساومة ثم تركها ومضى. فغضب حنين واخذ الحنين وسبقه الى الطريق فالتى احدها. ثم نندم شيئاً والتى الآخر وكمن في ستره بينها حتى مر الاعرايي راجعاً الى حيه فرأى الحنَّ الاول فقال ما اشبه هذا الحنَّ بحنَّ حنين ولو كان الآخر معه لاخذته ونقدم فرأى الآخر مطروحاً فعقل بعيره ورجع الى الاول فاخذته. وكان حنين في اثناء ذلك ثار الى البعير فركبه ومضى وترك الحنَّ مكانه فلما رجع الاعرايي لم يجد غير ذلك الحنَّ المطروح فاخذته وذهب الى قومه فقبل له بماذا اتيت فقال بحنَّي حنين فذهب قوله مثلاً بضرب لمن رجع من سفره بالحنية. فيقال رجع فلان بحنَّي حنين. ومنه قول الحريري

ولكم من سعى ابصطاد فاصطيد

ولم يلق غير حنَّي حنين

وقال ابن السكيت عن ابي اليفظان كان حنين رجلاً شديداً ادعى الى اسد بن هاشم بن عبد مناف. فالتى عبد المطالب وعليه خنَّان احمران فقال يا عم انا ابن اسد بن

في اسفل حائظهما حتى استوى. وهو من اصطلاح البناءين. وحنتك القابلة الطفل دلكت حنفة قبل ان يرضع بهن اللوز وماء الرمان او غير ذلك. وهو من اصطلاح العامة. واحنك فلاناً ذلك حنكته ورده. والسن الرجل بمعنى حنكته. وحنك الرجل تلحى اي ادار العامة من تحت حنكه. ومنه تخنيك الميت وهو ادارة الحرقفة تحت حنكه. وحنك في الكلام تأتق (مولدة). واحنك الفرس والسن الرجل بمعنى حنكه. واحنكته استولى عليه. ومنه في سورة بني اسرائيل لأحنيتكن ذريته الأ قليلاً. قال الفرّاء يريد لأسنولين عليهم. وقال البيضاوي لأستأصلهم بالاغواء. وهو حكاية عن ابلis. واحنك فلاناً اخذ ماله كلة. والجراد الارض اكل ما عليها وانى على نباتها. واستحنك الرجل اشتدّ أكلة بعد قلته. والعضاء انقلع من اصله \* الحانك اسم فاعل. واسود حانك اي حالك \* الحنك الخيط الذي يحنك به وخشبة تضم الغراضيف او قده تضمها وخشبة تربط تحت لحبي الناقفة ثم تربط الحبل الى عنق الفصيل فتأتمه \* الحنك والحنك الاسم من حنك السن الرجل كما مر. والحنك مصدر وباطن اعلى الفم من داخل والاسفل من طرف مقدم اللحين. وفي الصحاح الحنك ما تمت الذفن من الانسان. وعليه قول عنتره العبسي

وسائلي الرمح عني هل طعننت به

الأ المدرع بين النحر والحنك

ج أحناك. والحنك ايضاً جماعة يتبعون بلداً برعونة. واكم صغار مرتفعة في حجارها رخاوة وبياض كالكدان. وحنك الغراب مقارة اوساده. يقال اسود مثل حنك الغراب. والحنك الرجل اللبيب والذي احنكته التجارب \* الحنكة الاسم من حنك السن الرجل والحنك ج حنك حكاة ابو عبيد. وعيد الحنكة عيد النفديس عند اليهود. والحنكة المرأة اللببية. والحنكة الرابية المشرفة من النّف \* الحنك المجرب الذي احنكته التجارب \* الحنكة الحيدة الأكل من الدواب \* الأحنك اسم تفضيل. ومنه

قولهم في احنك الشاتين اسبه اعظمها حنكاً. وهو شاذ قيل لان الخنفة لا يقال فيها ما افعله (اسبه لا يتعجب منها) فلا يبنى منها افعال التفضيل. يقولون احنك الابل اي اشدها أكلاً. وهو مشتق من الحنك. اقول وفيه نظراً لان الخنفة لا يمنع التفضيل منها الا اذا كانت على وزن افعل كاسمر واحول ونحوها. فيقال هو احسن من الفرس واطول من الرمح واقصر من السنان. ولا يقال هو اسمر من اخيه وايض من العاج واسود من الليل الا شذوذاً كقول الشاعر

جارية في درعها النضفاض

ايض من اخت بني اباض

وهكذا حكم التعجب لاشتراكها في جميع الاحكام اللفظية والمعنوية. ثم اذا كان المراد بقولهم احنك الابل اشدها أكلاً لا يكون من قبيل الخنفة فلا يمتنع التعجب والتفضيل منه على هذا المذهب. وهو يناقض اشتقاقه من الحنك كما لا يخفى. والحق ان شذوذه لكونه مأخوذاً من الاسم الجامد على خلاف وضعه لانه من مشتقات الفعل فلا يبنى من الجوامد الا شذوذاً كقولهم هي اذرع من فلانة اي اخفت يداً منها في الفزل. فانه مأخوذ من الذراع وهي جامدة. وكل ذلك من النوادر المحفوظة. والحنك الخيط الذي يحنك به. والحنك والحنك والحنك الذي احنكته التجارب. والحنك ايضاً والحنوك الصبي الذي وضع الثمر او غيره فدلكه بحنكه

الحنك نبات

الحنكران طائر

حنكل في المشي ثناقل وتباطأ \* الحنكل والحناكل اللثيم والفصير والجافي الغليظ \* الحنكة مصدر والمرأة الدمية السوداء والجافية

الحنمة البومة وفي بعض نسخ الفاموس النومة بالنون وهو غلط ج حنم

حنه يحنه حنأ صده وصرفه. وتقول حن عني شرك اي كنه واصرفه. وحن الرجل يحن حينئذ اسنطرب اي

الثابت عليه وكل من حج أو كان على دين ابرهيم . ومنه في سورة النحل أن أتبع ملة ابرهيم حنيفاً . والحنيف ايضاً الفصير والحذاء . وقال الحاسي الحنيف المائل عن دين الى دين آخر واصله من الحنّف في الرجل . وقال في الكليات في كل موضع من القرآن ذكر الحنيف مع المسلم فهو الحاج نحو ولكن كان حنيفاً مسلماً . وفي كل موضع ذكر وحده فهو المسلم نحو حنيفاً لله وكل من اسلم لله ولم يخرف عنه في شيء . وملة ابرهيم حنيفاً اي مخالفاً لليهود والنصارى منصرفاً عنها . انتهى ج حنيفاء \* الحنيفة مؤنث الحنيف . وحنيفة ابو حبي من العرب وهو حنيفة بن ليث بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . وابو حنيفة كنية عشرين من الفقهاء اشهرهم امام الفقهاء وهو النعمان بن ثابت بن النعمان بن المرزبان الفارسي امام المذهب الحنفي وهو مذهب السلاطين العثمانية \* الحنيفة نسبة الى الحنيف لان ذلك يجب فيه حذف الياء عند النسبة وفتح ما قبلها كما رابت . وهو قياس في نظائره كالقُرظي والحجرري نسبة الى القرظية والحزيرة الاما ندر كالطبيعي نسبة الى الطبيعة \* الحنيفة مؤنث الحنفي والاسلام . قيل لانه مال عن دين اليهود والنصارى . والسيوف الحنيفية نسبة الى الاحنف بن قيس . وهو تابعي كبير . قيل لها ذلك لانه اول من امر بانخاذها . والنياس احنيفة فعُزل عنه شذوذاً . وكان الاحنف حلياً في الغاية حتى ضرب به المثل . يقال هو احلم من الاحنف . ومنه قول ابي تمام الطائي في المعتمد العباسي

اقلام عمرو في ساحة حاتم

في حلم احنف في ذكاء اباس

وحنيف الحناتم بلفظ الذصغير رجل من بني تميم اللات بن ثعلبة يضرب به المثل في رعاية الابل وحسن القيام عليها \* الاحنف من به حنّف . والاشي حنيفاء كما مر . وقال ابن الاعرابي الاحنف هو الذي يمشي على ظهر قدميه من شقه الذي يلي خصرها . يقال ضربت فلاناً

على رجله فحنفتما

الحنيس المرأة البذبة القليلة الحياء كالحنيس بتقديم الفاء

الحنيف الافعى او حية عظيمة ضخمة الراس رفشاء ركناه اذا حوتها اتفخ وريدها اوهي الحنات بعينه \* الحننيس الحنيس . والعامّة تقول حنّس اذا هاجت به الغلظة

الحنيف الصغير الجسم

حنق عليه ومنه يحنق حنفاً اغناظ او شديداً فهو حنق وحنق \* حنق الزرع وحنق انتشر سفا سنبلك بعد ما نبت . وحنق الرجل حنقاً لا يخل . والصلب لرق بالطن . والجارض حمر من كثرة الضراب . وحنق سنام البعير حمر ودق . وفلاناً اغضبه فهو محنق وذلك محنق . قال الشاعر ما كان ضرّك لو مننت ورُبّما

منّ التي وهو المغيظ المحنق

وحنق الدابة اخمرها \* الحنق مصدر والغبيظ او شدته . او الغبيظ الذي يلازمك ويلاصق بك . ومنه احنق البعير اذا لصق بطنه بصلبه . قال ربيعة بن مفرور الضبي والد ذي حنق علي كما نما

تفلي عداوة صدره في مرجل

ج حنق . والحنق ذو الحنق \* الحنق الحنق والسمين ج حنق . يقال ابل حنق اي سمان \* الحانق من الابل الضمراو السمان ضد مفرده حنق والياء اشباع للكسرة كالصياريف جمع صيرف

الحنف ضرب من الطير او هو الدرّاج

حنك الفرس يحنكه ويحنكه حنكاً جعل في فيه الرسن . والشئ فهمه واحكمه . وحنك الصبي مضغ تمراً او غيره فدلكنه بحنكه . وحنكت السن (اي طول العمر) الرجل حنكاً وحنكاً احكمته التجارب والامور اي جعلته حكماً فهو حنيك وحنك . والاسم الحنكة والحنك والحنك \* حنك الصبي والسن الرجل بمعنى حنكه . وفلاناً ذلك حنكه . وحنك الحفرة نزع التراب المحدث

المَيْت جعل عليه الحَنْطُ فهو مَحْنُوطٌ وذاك مَحْنَطٌ. وفي نسخ القاموس حَنْطَةٌ بالتحفيف. قيل والصواب التشديد. واحنط الزرع حان حصاده. واحنط الرجل على الجهول مات. واحنط الميت بمعنى حنطة. وحنط الميت مطاوعة حنط. يُقال حنطه فحنط. واستحنط الرجل اجترأ على الموت وهانت عليه نفسه \* الحانط صاحب الحنطة او الكثير الحنطة وثمر الغصى. واحمر حانط فائق. وانه لحانط الصرة اي عظيمها كثير الدرهم. وهو حانط الي اي مائل علي ميل علاوة وشعاع \* الحناط كل طيب يحاط للميت \* الحناطة حرفة الحناط والحنيط \* الحنط مصدر والنبل برى بها. يُقال رماه بالحنط اي بالنبل \* الحنطة البرج حنط \* الحنطي آكل الحنطة كثيراً حتى يسمن والمنتفخ ومن لونه كلون الحنطة \* الحناط بائع الحنطة \* الحناطي الحناط \* الحنوط الحناط. وهو اذوية تمنع الفساد كالصبر ونحوه تُحشى بها جثة الميت بعد تجوفه فتحنطه من البلى زماناً طويلاً وهي المومياء التي توجد في النواويس القديمة يتداوى بها للضربة والسقطة ونحوها. والعامّة تسميها القيقونة \* الاحنط العظيم اللحية الكثرة. والسنحنط اسم فاعل. ويُقال هو سنحنط الي اي مائل علي ميل علاوة وشعاع

الحنطي والحنطية والحنطاو والحنطاوة في ح ط ا الحنط مهنر الحجار وذكر الجراد \* الحنطية الشجاعة وجنس من احناش الارض

حنطر - حنطر الرجل في الامر تردد واستنار \* الحنطيرة السحاب. يُقال ما في السماء حنطيرة اي قطعة من السحاب

الحنط الفصم البطن الحنطب وخنطه في ح ظ

الحنطال نبت يمدد على الارض كالبطيخ. وثمره ويسمى بالهليد يشبه ثمر البطيخ الا انه صغير جداً. وهو شديد المرارة يضرب به المثل. ومن ذلك قول الشاعر لا تكن سكرًا فبنا كلك الناع

س ولا حنطلاً تناق وتري اي لا تكن شديد الحلاوة كالسكر ولا شديد المرارة كالحنظل. كني بالاول عن شدة سهولة المراس وبالثانية عن شدة صعوبته. والحنظل من سهلات البلغم القوية. والاطباء يحذرون من الحنظلة وهي الواحدة منه اذا كانت وحيدة في العرق الذي تُنظف منه لانها تكون رديئة لشدة قوتها. وقد ذكره الجوهري في ح ظل بناء على زيادة النون فيه والعامّة تستعمله بالضاد الساقطة. وبعضهم يبدل نونه بالميم كما مر

حنطي يحنطي حنطية تفاحش. يُقال هي تحنطي اي تفاحش \* رجل حنطيان اي تفاحش

حنف الشيء يحنف حنفاً مال. ورجله جعلها حنفاً. وحنف الرجل يحنف حنفاً استفهام واعوجت رجله. او هو ان تقبل احدي ابهائي رجليه على الاخرى او ان يمشي على ظهر قدميه من شق الخصر. او ميل في صدر القدم. او انقلاب ظهر القدم حتى يصير بطناً. واصلة الميل. فهو احنف. وحنف يحنف حنفاً بمعنى حنف \* حنفة جملة احنف. وحنف عمل الحنفية او تذهب بذههم او اخنن او اعتزل عبادة الاصنام او تعبد. قال جرير العود

ولما رأين الصبح بادرن ضوءه  
رسيم فطال البطحاء او هن أظفأ  
وأدركن اعجازاً من الليل بعد ما

اقام الصلوة العابد المتخفف  
وتحنف اليه مال. والعامّة نقول تخنّف في الامرا اذا بالغ في التدقيق والتأنيق فيه \* الحنفاء مؤنث الاحنف والقوس والموسى وشجرة والامة المتلونة تكسل مرة وتنشط اخرى والحرباء والسلفاء والاطوم اسمكة بحرية \* الحنفي تابع مذهب ابي حنيفة وهو احد المذاهب الاربعة ح حنفة واحناف \* الحنفة مؤنث الحنفي وجمعة وابوية ذات لواب تزج في ثقب من الحوض لاستفراغ الماء منه عند الحاجة (مولدة) \* الحنفي الصبح الميل الى الاسلام

الحندل النصير. والعامّة نفول أكل حتى حندل  
 اي حتى اتفخ بطنه. والحندل عندهم مشي النصير منوزكاً  
 الحنداس من النوق الذهبية المشي والكثيرة اللحم  
 المسترخية وللنجيبة الكريمة  
 الحندم شجرة احمر العروق واحده حندمة  
 حند الشاة بعندها حنداً وحنداً شواها في حنرة  
 من الارض وجعل فوقها حجارة مهيمة لتفضيها في حنيد.  
 ومنه قول الحريري فوجدته محاذياً لتلميد علي خبز سويد  
 وجدي حنيد. وحند النرس اركضه واعناه شوطاً او  
 شوطين ثم ظاهر عليه الجلال في الشمس ليعرق فهو حنيد  
 ومحنود. فان لم يعرق قبل كبا. ومنه قولهم ان منيت  
 فأخذ اي عرق شراك اي صب فيه قليل ماء. وحندت  
 الشمس المسافر احرقته وصهرته \* احند الرجل اكثر  
 من المزاج في الشراب. وقيل اقل منه. قال في الأساس  
 اذا سقيته فأخذ له اي اسفه صرفاً قليل المزاج يحند  
 جوفه. واستخذ الرجل اضطجع في الشمس ليعرق \* حنأ  
 كفظام من اساء الشمس \* الحنزة الحُر الشديد \*  
 الحنيد فعل من حند الشاة والنرس كما مر. او هو الحار  
 الذي يقطر ماؤه بعد الشيء. وفي سورة هود جاء بعجل  
 حنيد. قيل اي مشوي بين حجرين. وهو مأخوذ من  
 قولهم حندت النرس. وقال البيضاوي الحنيد المشوي  
 بالرصف. وقيل الذي يقطر دكه. والحنيد ايضاً الماء  
 المستن ودهن النسل المطيب  
 حنذ - الحنذيد الكثير العرق  
 حنزم - الحنذمان الحجاجه او الطائفة او قبيلة.  
 قال الشاعر  
 وَاِنَّا لَزَقْرَؤُنْ بِالْمَيْتِ الْعَيْدِي  
 اِذَا حَنْدَمَانُ اللُّؤْمِ طَابَتْ وَطَابَهَا  
 حنذي - الحنذوة شعبة من الجبل \* الحنذبان  
 الكثير الشر \* الحنذي الشتام  
 حنر الحيرة بمنزها حنراً بناها (وفي بعض نسخ  
 الفاموس ثناها) \* الحنورة دويبة \* حنير وحنير اسم

لجهاذي عند الجاهلية او تصحيف لحين وحين \* الحنيرة  
 عند الطاق المني والفوس او بلا وتر والعقد المضروب  
 ليس بذلك العريض ومنذفة للنساء يندف بها الفطن.  
 وكل منحن فهو حنيرة ج حنائر. وفي حديث ابي ذر لو  
 صليت حتى تكونوا كالحنائر لم ينفهم حتى تحبوا آل  
 رسول الله

حنازب - الحنازب والحنازوب في ح زب

حناز - الحنازرة شعبة من الجبل

الحنزقر النصير الديم \* الحنزقره الحنزقر والحية  
 ج حنزقرات

حنس الحندي يحسن حنساً لزم وسط المعركة  
 شباغة \* الحنس الورعون المتقون \* الحونس الذي لا  
 يضيئه احدٌ واذا اقام في مكان لا يجمله احدٌ

حنشة يحنشه حنشاً طرده. وعن الشيء عطفته. والصيد  
 صاده \* حنشه بمعنى حنشه شديد اللباغة. واحنش فلاناً  
 الحجلة. وعن الشيء عطفته \* الحنش الذباب والحية وحية  
 تنفخ ولا تؤذي وكل ما يصاد من الطير والهوام وحشرات  
 الارض او ما اشبه راسه راس الحيات كسام ابرص ونحوه  
 ج احناش \* الحنش من الرجال الغتل الكسوب.  
 والهنوش ملدوغ الحنش والسوق كرهاً والهنموز الحسب  
 المحيولة. ورجل محنوش مشري

حنص الرجل يحنص حنصاً مات

الحنصاً والحنصاة الرجل الضعيف (راجع ح ص أ)

حنصر - الحنصار الدقيق العظم العظيم البطن

حنصل - الحنصال والحنصالة العظيم البطن.

وقد بهزان

حنضج - الحنضج الرجل الرخوالذي لا خير عنده

حنضل - الحنضلة الماء في الصخرة والثلث فيها او

الحنضل الغدبر الصغير

حنط الزرع يحنط حنوطاً حان حصاده. والرمث

ايض وادرك. وحنط الرجل يحنط حنطاً زفر. والاديم

احمر. وحنط الرمث يحنط حنطاً ادرك \* حنط

زيادة النون او الهزة . او خماسية على تقدير اصلها .  
 وبلا هي أكثر  
 حنم - الحنم الحجرة الخضراء وشجرة الحنظل والسحاب  
 السود لان السواد عندهم خضرة \* الحنمة واحدة الحنم  
 للسحاب المذكورة ج حناتم  
 حنث الرجل يحنث حنثاً مال من باطل الى حق  
 وعكسه . وحنث في يمينه نقيض يرف فيهما \* احثه جعله يحنث .  
 وحنث الرجل يحنث الحنث وتعبد الليالي ذوات العدد  
 واعتزل الاصنام . مثل تحنث . وفي الحديث انه كان ياتي غار  
 حراء فيحنث فيه . وحررا جبل بمكة فيه غار يحنث فيه نبي  
 الاسلام . وحنث من كذا تا ثم منه \* الحنث الاثم والذنب  
 والحنف في اليمين والليل من باطل الى حق وعكسه .  
 وبلغ الغلام الحنث اي الحلم ووقت المؤاخاة بالذنب .  
 وعن الرازي لم يبلغ الحنث اية لم يدرك ولم يحنل ولم  
 يكتب عليه حنث اية اثم . وفي سورة الواقعة وكانوا  
 يصيرون على الحنث العظيم فعلة اي الشرك \* الحنات  
 مواقع الاثم مفردا يحنث . وقيل لم يسمع لها مفرد  
 حنثر - الحنثر من الرجال الاحق \* الحنثرة الضيق  
 كالحنثرة بالفتاة \* الحنثري من الرجال الحنثر  
 حنثل - الحنثل الضعيف كالحنثل بالحاء العجبة  
 حنح الشيء يحنحه حنحاً اماله . والحبل فنلة شديداً .  
 وفلاناً حاجة عرّضت له \* احنح الشيء مال وسكن .  
 والرجل اسرع ونظر الى خلفه وهو ماش . وحنح الشيء  
 اماله . وحنبر اخفاه . وكلامه لواه كما يلويه الحنث . وحنج  
 الشيء مال \* الحنج اصل . يقال عاد الى حنجي اي الى  
 اصله . ويقال ايضاً الى حنجي وبني على سبيل الاتباع \*  
 الحنجاج الحنث \* الحنجمة شيء من الادوات . وربما كانت  
 من ادوات الفلاحة تقلب بها الارض  
 الحنجيب اليابس من كل شيء  
 الحنجيد الجبل من الرمل الطويل \* الحنجود الشجرة  
 وقارورة طويلة للذرية ووعاء كالسقط الصغير  
 حنجرت العين غارت . وحنجر فلاناً ذمبه \* الحنجرة

والحنجور في ح ج ر \* الحنجيرة من الحروف حروف  
 الحلق \* الحنجير اسم فاعل وداة في البطن  
 الحنجف والحنجيف والحنجف رأس الورك مما يلي  
 الحنجة \* الحنجة الحنث \* الحنجوف رأس الضلع مما يلي  
 الصلب ج حناجف  
 حنجل - الحناجل النضير المجمع الحناق \* الحنجيل  
 المرأة الضخمة الصغابة . والحنجل ضرب من السباع \*  
 الحنجلة في الحبل النجيل وفي المشي التجنر والنسج وكلاهما  
 من كلام العامة . ومن ذلك قولهم اول الرقص حنجلة .  
 وهو مثل يضرب لمن يبتدئ بالاقبال ثم ينتهي الى الكثير  
 حنج صوت لزجر الماشية  
 حنخن عليه اشفق . والعامة تقول حنخن الجوز ونحوه  
 اذا فسد وتغير طعمه  
 حند - الحنود الحسي ج حند  
 حندج - الحنادج العظام من الابل \* الحناديج  
 حبال الرمل الطوال او رملات قصار \* الحندج واحد  
 الحناديج . وقيل الكنيب اصغر من القنا . ويقال هو  
 وملة طيبة تنبت الواناً \* الحندوجة واحدة الحناديج ايضاً  
 حندر - الحندر واخوانه في ح در . والنون زائدة  
 حندس الليل اظلم \* حندس الليل كندس . والرجل  
 سقط وضعف \* الحندس الليل المظلم والظلمة ج  
 حنادس . والحنادس ايضاً ثلاث لبال . مظلمة من آخر  
 كل شهر \* الحندوس النطعة من الدراهم تعطى للفقير  
 الحندقوق والحندقوق بقلة يقال لها الذرق .  
 والحندقوق ايضاً الرجل الطويل المضطرب والاحق \*  
 الحندقوق والحندقوق وتفتح الناف الاولى فيها الذرق .  
 قال الجوهري الحندقوق نبت وهو الذرق نبطي معرب  
 ولا نقل الحندقوق وذكره في ح دق بناء على زيادة  
 النون فيه . والحندقوق ايضاً نبات ينزع منه قضبان  
 طويلة دقيقة سبطة مشنوية الاجواف طيبة الرائحة . يتخذ  
 منه فصاب للتيغ فلا يتكف لثمنها . والعامة تسميه  
 الحندقوق \* الحندوقة والحندوقة في ح دق

من باب المجاز تسمية للفاعل باسم الفعل. ومنه قول الشاعر  
 وَعُدْنَ بِتَرْدَادِ الْمَدِيرِ كَمَا  
 شَرِبْنَ الْحَمِيمَا أَوْ يَهِنَّ جَنُونَ  
 وَالْحَمِيمَا أَيْضًا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ شَدْنُهُ. وَمِنْ الشَّبَابِ أَوْلَاهُ  
 وَنَشَاطُهُ. وَحَامِي الْحَمِيمَا ذِكْرُ قَبِيلٍ هَذَا \* الْحَمِيمَةُ الْأَفْعَى  
 لِأَنَّهَا سَبَبُ الْحَامِيَةِ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْفَتْحِ إِذْ جَعَلَ الَّذِينَ  
 كَفَرُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْحَمِيمَةَ حَمِيَةً الْجَاهِلِيَّةِ أَيْ النَّجَسِ تَمْنَعُ  
 الْأَذْعَانَ لِلْحَقِّ. وَالْحَمِيمَةُ أَيْضًا النَّخْوَةُ وَالْمَرْوَةُ وَالْحَامِسَةُ أَوْ  
 هَذِهِ مَوْلَدَةٌ. وَفِي التَّعْرِيفَاتِ الْحَمِيمَةُ الْمَحَافِظَةُ عَلَى الْحَرَمِ  
 وَالرِّبَنِ مِنَ التَّمَةِ \* الْحَمِيمِيُّ الْأَسَدُ

حمير - حمير ساء خلفه وتكلم بالحميرية \* حمير بن  
 سبأ أبو قبيلة في اليمن. وأم الحميرية هي آل مبدلة لامها  
 بالميم. وهي لغة بني حمير وبها جاء الحديث ليس من أير  
 أمصيام في أسنن أي ليس من البر الصيام في السفر  
 حنأ المكان يحنأ حنأ أخضر والنف نباته. والمرأة  
 جامعها \* حنأه يحنأه ويحنأه خضبه بالحنأ. وحنأ  
 فحنأ فحنأ بالحنأ \* الحانئ اسم فاعل. وأخضر حانئ  
 تأكيد كأيض يفتق وأحمر ناصح \* الحنأ نبات يزرع  
 ويكبر حتى يقارب الشجر الكبار ورقه كورق الرمان وعيدانه  
 كعيدانه له زهر أبيض كالعناقيد طيب الرائحة على البعد  
 أكثر من القرب. يخذ من ورقه الخضاب الأحمر حنآن.  
 والحنأ الأحمر القلطب. وحنأه فريش حزار الصفير.  
 وحنأه الغولة الشنبار \* الحنأه واحدة الحنأه

حنب الفرس يحنب حنبا كان في وظيفه وصلبه  
 احد باب او بعد بين رحليه بلا شح او اعوجاج في  
 ساقيه \* حنب الفرس بمعنى حنب فهو حنوب. وقلنا الكبر  
 نكسه. وقلنا قسرا بناء محكمها فحنأه. وحنب الشيخ  
 نفوس وانحنى وعليه تحن وهو مجاز \* الحناب الشيخ المنحنى  
 حنوب - اسود حنوب حلكوك. زيدت فيه بآء

اللاحق

الحنبت الشدة  
 حنح - الحنح النمل. والحنح الضم المنح \* الحنح

الحنح. والحنح صغار النمل  
 حنبر البرد حنبرة أشد \* الحنبر القصير  
 الحنبريت الخالص. يقال كذب ومآء حنبريت  
 أي خالص. والضعيف جدا. يقال ضاؤ حنبريت أي  
 ضعيف جدا  
 حنبر الطرب حنبرة رقص. والرجل شب وصفق  
 ومشى وخذت وضحك. والصبي لعب. وعليها نزا عليها.  
 حنبر فلان حنبرة راغ في الحرب \* أبو الحنبر  
 كنية الثعلب

حنبل الرجل حنبلة أكل الحنبل أو لبس الحنبل \*  
 حنبل الرجل تطأ \* الحنابل الغليظ الشديد من  
 الأوتار \* الحنبال اللحم \* الحنبلة الحجر والكثير الكلام \*  
 الحنبل النصير والنرو أو الحنك منه أو الحنك الحنك والحجر  
 والضمم البطن أو اللحم. وأحمد بن محمد بن حنبل بن  
 هلال بن اسد الشيباني صاحب المذهب وإمام السنة.  
 وتابعه حنبل بن حنبل. والحنبل طلع أم غيلان واللويك  
 ونمر الغاف. وفي نسخ الفاهوس نمر الغداف وهو تحريف  
 حنبت - الحانوت دكان الحمار يوت ويدكر والحمار  
 نفسه وأصله حانوة مثل ترفوة فلما سكنت الواو انقلب  
 هاء النايك تاء ح حوانيت. والنسبة إليه حاني وحانوي  
 أو الحانوي منسوب إلى الحانية. والعامدة تلافه على كل  
 دكان. وقد تستعمل بمعنى الحرفة

الحنبت في ح ت أ  
 حنبت - الحنبت مصحف الحانبت  
 حنر - الحنار القصير الصغير \* الحنرة الضيق  
 حنفت - الحنفت الجراد المتف المتف للطنج \* الحنفتة  
 عند العامة شدة الحرص على الشيء الطفيف من البخل  
 أو التعمت الشديد في الأمور \* الحنوتوف من ينسف حنوته  
 من هيجان المرارة

الحنبر القصير الدم  
 حنبل - مالي منه حنبل أي بد. رباعية على فندبر



الشمس والنهار والنار حمياً وحمياً وحمياً اشتد حرها.  
والفرس حبي ستن وعرق. والمسامر حمياً وحمياً ستن  
شديداً. وحبي عليه غضب. والأموئي ههزه فيقول حبي\*  
حبي الحديد في النار فحمية وإحماه إحماءً سخنة شديداً  
ولا يقال حماء. وإحماي المكان جملة حبي لا يقرب أو  
وجه حبي. وإحماي عنه مماماة وحماء منع عه. وعلى ضيفه  
احنفل له. قال الشاعر

حاموا على اضبا فم فشووا لهم

من لحم مُنْقِيَةٍ ومن أكباد

وتحى من ذلك نهمياً متنع. وتحاماه الناس شامياً ترقوه  
واجنبوه وتباعدا عنه. ومنه قول الحريري تأمر بالعرف  
وتنمك حماء وتحى عن النكر ولا تحاماه. واحنى المريض  
عماً بضره احتماً متنع. وأما قول الشاعر

وقالوا بالأشجع يوم هج

ووسط الدار ضرباً واحتماً

بتصحح بآء المصدر غير مقابضة هزة على حكم الاعلال  
فإنما أخرجه على الاصل. وهي لغة لبعض العرب.  
واحموى الشيء احمياً اسود كالليل والستاب\* الحامي  
اسم فاعل والفعل من الابل يضرب الضراب المعداد  
او عشرة ابطن ثم هو حام حبي ظهره فيترك فلا يتنفع  
منه شيء ولا يمنع من ماء ولا مرعى. ومنه في سورة المائدة  
ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة ولا وصيلة ولا حام ح  
حماء وحمية. والحامي ايضاً الكلب لحراسته والاسد لحميه  
فريسته. ويقال فلان حامي الحمياً اي يحي حوزته وما  
وايه. وفلان حامي الحنيفة مثل حامي الدمار. ومن الاول  
قول عنترة العبسي

ومشكٌ سابعة هتكت فروحها

بالسيف عن حامي الحنيفة معل

ومن الثاني قول الفرزدق التميمي

انا الذائد الحامي الدمار وانما

يدافع عن احسانهم انا او مثلي

الحمية مؤنث الحامي. ومنه في سورة الفارعة وما ادراك

ما هية نار حمية اي ذات حبي. والحمية ايضاً الرجل  
يحي اصحابه ويذب عنهم. والذاة للبا لغة كما في الراوية  
للكثير الرويات. والحمية ايضاً الجماعة لانها تحي نفسها  
والأثنية والحجارة تطوى بها البئر. والعرب تقول هو على  
حمية النوم اي آخر من يحيمهم في مضيمهم اي انهزامهم امام  
العدو. وهو على نقدر اثر حمية النوم. ويقال مضيت  
على حامي اي على وجي. والحميتان ما عن يمين  
سنبك الفرس وشاله. وجمع الحمية الحوامي. والحوي  
ايضاً ميامن الحافر ومياسره\* الحمية ما حبي من شيء.  
وهو حماء لك اي فداءك\* الحبي مصدر حبي. وحبي  
الشمس حمواها اي حرها. حكاة الكسائي قال اشتد  
حبي الشمس وحموها بعني. والحبي ما حبي من شيء. وهذا  
شيء حبي لا يقرب. وفي الحديث لا حبي الا لله ورسوله.  
وفي الصحاح وسبع الكسائي في تنبيه الحبي حموان قال  
والوجه حميان (لانه بآء). وحبي والله ابدال من أما  
والله كما ابدلوا همما والله ايضاً. وكلناها للافتتاح مثل  
أما\* الحمية مصدر. وعند المولدين من دخل في ذمة  
احدى الدول الاجنبية فصار كاحد رعاياها وهو وصف  
بالمصدر\* الحماء في ح م و. والحمية السم او البرة يضرب  
بها الزنبر او العنبر وشحوها او بلدغ بها. واصحاب حمى  
او حبي فحذف آخرها وعوض عنه بالناء ففتح ما قبلها  
على التماس ج حمات وحبي. وحمية البرد شدته\* الحمية  
ما حبي من شيء والاسم من حبي المريض اذا منهه عما بضره  
او من احتى بهذا المعنى. ومنه الحديث المعدة بيت الداء  
والحمية راس كل داء. ويقالها التخليط. وعليه قول  
الاطبياء السبية في ايام الصحة كالتخليط في ايام المرض  
اي انها تضر الصبيح لانها تضعفه فيجعل ما يرد عليه من  
الاسباب المرضية اقرب تأثيراً فيه كما يضر التخليط  
المريض بنقله على الطبيعة وامداد المادة المرض\* الحبي  
المريض المنوع عما بضره وكل حبي ومن لا يجتهد الضيم\*  
الحمية شدة الغضب واوله. ومن الخمر سورتها وشدتها  
او اسكارها او اخذها بالراس. وقد تطاق على نفس الخمر

والمطر يأتي بعد اشتداد الحر والعرق \* الحميات لون  
 الجلد الاحمر \* الحميمة مؤنث الحميم والماء الحار واللبن  
 المسخن والكريمة من الابل ج حمام \* الاحم الاخضر  
 والاسمش والندح والاسود من كل شيء والابيض ضد  
 ج حر. وثياب الغيمة ما يلبس المطاق امرأته اذا  
 منعها. والحام الثابت. يقال انا محام على هذا اي ثابت  
 عليه. والمحر الغنم الصغير الذي يسخن فيه الماء. والمحر  
 القريب. يقال هو محي اي قربي. والحمية كل ما حم عليه.  
 وارض محمة ومحمة ذات حمى او كثيرتها. والحموم المقدّر  
 ومن اصابتها الحمى. والحموي السواد. والحموم الاسود  
 من كل شيء والشديد السواد والدخان وطائر الجبل  
 الاسود

حمن - الحمن صغار القردان \* الحمنان الحمن.  
 قال الاصمعي اوله فقامة صغير جداً. ثم حمنان ثم قرد  
 ثم حكمة ثم علّ وطخ. والحمنان ايضاً غنم طائفي صغير  
 الحبّ او الحب الصغير بين الحب الكبير من الغنم \*  
 الحمينة والحميانية واحدة الحمين والحمينان \* الحومان  
 نبات بالبادية \* الحومانة واحدة الحوامين وهي اماكن  
 غياضة منقادة. ومنه قول زهير  
 أين أم أوى دمنة لم تكلم  
 بجومانه الدرّاج فالمنّلم

ارض محبنة ومحبنة كثيرة الحمن  
 حمو - الحموم من الشمس حرها. يقال اشدد حمو  
 الشمس اي حرها. والحمو ايضاً والحموم بالهمز ابو زوج  
 المرأة ومن كان من قبله والاشي حماة. وهو ايضاً ابو امرأة  
 الرجل او اخوها او عيها. منهاه حومان وحمآن وجمعه  
 آحماء. او الاحماء من قبل المرأة خاصة. وفي المغرب  
 آحماء المرأة ذوو قرابة زوجها. وهو مأخوذ من معنى  
 الحماية لانهم الحامون لها والنابون عنها. او من معنى  
 السخونة لحرارة شفقتهم عليها \* الحم يحذف الواو لغة في  
 الحمومة اصله حموم فحذف آخره اعتباطاً اي لغير علة.  
 وهو من الاسماء التي تعرب بالواو رفعا وبالالف نصباً

وبالياء خفضاً ولا تكون الا مضافة. والحموم بشور تحدث  
 في الفم فتحدث ألباً عند المضغ. وانفع ما تداوى به  
 التفضض بماء الساق محموكاً فيه الغنص وهو مجرب  
 عن نفة. وهي عافية والاطباء يسمونها بشور الفم \* الحمما  
 في قول الشاعر قوطاناً مكة من ورق الحمما يريد به  
 الحمام فحذف الميم على سبيل الاكتفاء البدعي كما في قول  
 الآخر

وان نأى عني فتوحوا معي

عوناً فاني لا اطيق النوا

اراد النواح فحذف الحاء اكتفاءً بدلالة الزينة عليها.  
 ويجهل ان يكون قد اراد الحمى الممكن فلا يكون في شيء  
 من ذلك. والحماء بالنصر لغة في الحم \* الحماء ام  
 الزوجة وحماة المرأة ام زوجها. ومنه قولم في المثل  
 ان الحماة اولعت بالكنة

واولعت كنهها بالظنه

والحماء ايضاً عضلة الساق ج حموات. قال الاصمعي  
 في ساق الفرس الحماتان وهما اللحمتان اللتان في عرض  
 الساق تريان كالعضبتين من ظاهر وباطن \* الحموم  
 والحمومة في ح م ي. وحمومة الام سورته. قال الشاعر  
 ما خلّني زلت بعدكم ضمناً  
 اشكو اليكم حمومة الالم

اي ما زلت بعدكم عاشقاً وقوله خلّني اعتراض بين ما  
 والنعل

حمي الشيء يحميه حمياً وحمياً ومحبة (بالي) منعه  
 ودفع عنه. والنوم نصرهم. وحمي الحمي حمياً وحميةً  
 وحمياً وحمومة منعه. وحمي المريض ما بضره منعه اباه.  
 يتعدى هنا الى مفعولين وعليه قول الشيخ الفارض  
 صدّ حمي ظمأبي لملك لماذا

وهواك قلبي صار منه جذاذا

والاشهر تعدي به بالحرف فيقال حماه عنه. وحمي من الشيء  
 يحي حميةً ومحبةً داخله عاراً وأنة ان يفعله. ومنه  
 يقال فلان حمي اننا وانع ذماراً من فلان. وحميت

يُكْتَفَى فِيهَا بِالْأَسْمَالِ . تَسْمَى بِالنَّائِبَةِ وَالْمُنْتَهَةِ أَيْضًا . وَالْحَمِيَّ  
 أَرْبَعَةَ أَقْسَامٍ بِاعْتِبَارِ أَقْسَامِ الْإِخْلَاطِ الْأَرْبَعَةِ . الْأُولَى  
 الدَّمَوِيَّةُ وَتَكُونُ لِزَمَةِ أَيْدِئًا وَتُسَمَّى بِالْمَطْبِقَةِ . وَهِيَ ثَلَاثَةٌ  
 أَنْوَاعٍ لِأَنَّ مِنَ الدَّمِ شَيْبًا يَنْجَلُّ وَشَيْبًا يَتَمَعَّنُ . فَان تَسَاوَا  
 فِي الْمُنَسَاوَةِ . وَإِنْ كَانَ التَّعْمَلُ أَكْثَرَ فِي الْمُنْتَهَةِ . وَإِنْ  
 كَانَ التَّمَعُّنُ أَكْثَرَ فِي الْمُنْتَهَةِ . وَالثَّانِي الْبَلْغَمِيَّةُ وَهِيَ  
 تَنْوِبُ كُلَّ يَوْمٍ وَتُسَمَّى الْمُوَاطِئَةِ . وَالثَّلَاثَةُ الصَّفْرَاوِيَّةُ وَهِيَ  
 تَنْوِبُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ وَيُقَالُ لَهَا حَمِيَّ الْعُغْبُ . وَالرَّابِعَةُ  
 السُّودَاوِيَّةُ وَهِيَ تَنْوِبُ يَوْمًا وَتَرَكَ يَوْمَيْنِ . وَيُقَالُ لَهَا حَمِيَّ  
 الرَّبِيعِ . وَإِنَّمَا قِيلَ لَهَا ذَلِكَ مَعَ أَنَّ نَوْبَهَا يُنْقَضِي أَنْ تُسَمَّى  
 حَمِيَّ الثَّلَاثِ لِأَنَّهَا تَأْخُذُ فِي الْأَيَّامِ الثَّلَاثَةِ ثَمَّانِي عَشْرَةَ سَاعَةً  
 وَهِيَ رُبْعُ سَاعَاتِ الْأَيَّامِ الْمَذْكُورَةِ فَسُمِّيَتْ بِاعْتِبَارِ السَّاعَاتِ  
 لِأَنَّهَا تَنْوِبُ الْبَلْغَمِيَّةَ لِزَمَةِ أَيْدِئًا وَيُقَالُ لَهَا  
 الثَّلَاثَةُ . وَكَذَلِكَ الصَّفْرَاوِيَّةُ وَيُقَالُ لَهَا الْحُرْقَةُ . وَالسُّودَاوِيَّةُ  
 وَيُقَالُ لَهَا الرَّبِيعُ الدَّائِمَةُ . وَمِنَ السُّودَاوِيَّةِ حَمِيَّ الْخُمْسِ وَهِيَ  
 تَنْوِبُ كُلَّ خُمْسَةِ أَيَّامٍ . وَحَمِيَّ السُّدُسِ وَهِيَ تَنْوِبُ كُلَّ سِتَّةِ  
 أَيَّامٍ . وَحَمِيَّ السَّبْعِ وَهِيَ تَنْوِبُ كُلَّ سَبْعَةِ أَيَّامٍ . وَقِيلَ قَدْ  
 يُطَوَّلُ تَرْكُهَا إِلَى ثَمَانِيَةِ عَشْرِ يَوْمًا . وَكُلُّ ذَلِكَ بِمَسَبِّ قَلَّةِ  
 الْمَادَّةِ وَكَثْرَتِهَا . ثُمَّ تَنْقَسِمُ الْحَمِيَّ إِلَى بَسِيطَةٍ وَهِيَ الَّتِي تَحْدُثُ  
 لِنَسَادِ خَلْطٍ وَاحِدٍ كَالْحَمِيَّاتِ الْمَذْكُورَةِ . وَالْأُخْرَى مَرْكَبَةٌ . وَهِيَ  
 الَّتِي تَحْدُثُ لِنَسَادِ خَلْطَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ كَشَطْرَ الْعُغْبُ فَانْهِيَ  
 مَرْكَبَةٌ مِنَ الْبَلْغَمِيَّةِ وَالصَّفْرَاوِيَّةِ . وَلِذَلِكَ تَنْوِبُ كُلَّ يَوْمٍ  
 غَيْرَ أَنَّ النَّوْبَةَ فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ تَكُونُ ثَقِيلَةً وَفِي الْيَوْمِ  
 الثَّانِي خَفِيفَةً لِأَنَّ الْبَلْغَمِيَّةَ تَنْوِبُ كُلَّ يَوْمٍ وَالصَّفْرَاءُ يَوْمًا  
 بَعْدَ يَوْمٍ كَمَا مَرَّ . فَتَكُونُ النَّوْبَةُ فِي الْيَوْمِ الَّذِي تَكُونُ فِيهِ  
 نَوْبَةُ الصَّفْرَاوِيَّةِ أَيْضًا ثَقِيلَةً لِاجْتِمَاعِ نَوْبَتَيْنِ فِيهِ . وَفِي الْيَوْمِ  
 الَّذِي تَكُونُ فِيهِ نَوْبَةُ الْبَلْغَمِيَّةِ وَحَدَّهَا خَفِيفَةً لِانْفِرَادِهَا .  
 وَمِنْ أَنْوَاعِ الْحَمِيَّاتِ الْحَمِيَّ الْغَشِيَّةُ وَهِيَ الَّتِي يَحْدُثُ فِيهَا  
 الْغَشِيُّ وَقَدْ نَوْبَتُهَا وَتَكُونُ عَنْ إِخْلَاطِ حَارَّةٍ سَبِيَّةٍ أَوْ بَلْغَمِ  
 لَزِجٍ . وَالْحَمِيَّ الرَّدِيَّةُ وَهِيَ الْمَعْرُوفَةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ بِالْحَمِيَّ بَرَاءٍ  
 وَبَعْضُهُمْ يَسْمِيهَا بِالْحَصْبَةِ وَهِيَ غَلَطٌ لِأَنَّ الْحَصْبَةَ مِنْ قَبِيلِ  
 الْجَدْرِيِّ كَمَا سَأَلْتَنِي . وَمِنْهَا الْحَمِيَّ الْوَبَائِيَّةُ وَهِيَ حَمِيَّ الْجَدْرِيِّ

وَحَمِيَّ الْحَصْبَةِ طَرَفٌ مِنْهَا . وَهِيَ تَحْدُثُ عَنْ غَلِيَانِ الدَّمِ  
 عَلَى سَبِيلِ الْعَفْوَةِ . وَالْحَمِيَّ الْحَادَّةُ وَهِيَ الَّتِي تَعْرُضُ فِيهَا  
 أَعْرَاضٌ شَدِيدَةٌ وَلَا تَطَوَّلُ مَدَّتُهَا فَتَنْقَضِي بِالصَّحَّةِ أَوْ  
 بِالْعَطْبِ . وَالْحَمِيَّ الْخَلْطِيَّةُ وَهِيَ الدَّائِرَةُ الَّتِي لَا تَحْفَظُ  
 أَدْوَارَهَا . وَتَحْدُثُ عَنْ وَرَمٍ فِي بَعْضِ الْأَعْضَاءِ أَوْ عَنْ  
 احْتِرَاقِ الْإِخْلَاطِ وَمَصِيرِهَا إِلَى التَّرْمُدِ \* الْحَمِيَّاتُ \* وَتَنْوِبُ  
 الْأَحْمَ وَالْأَسْتِجَ حَمِيَّاتُ \* الْحَمِيَّاتُ الْمُنْتَغَسَلُ الْمَعْرُوفُ وَيُقَالُ  
 لَهُ الدَّيَّاسُ أَيْضًا مَذْكُورٌ وَقَدْ بَوَّئَتْ حَمَامَاتُ . وَلَا يُقَالُ  
 طَابَ حَمَامَكَ وَإِنَّمَا يُقَالُ طَابَتْ حَمِيَّتُكَ أَيَّ حَمِيَّتِكَ أَيَّ  
 طَابَ عَرَقُكَ . وَحَمَامٌ مَارِيَانٌ مِنْ أَعْمَالِ الْأَطْبَاءِ وَهُوَ أَنْ  
 تُجْعَلَ فَارُورَةُ الدَّوَاءِ فِي مَاءٍ يُغْلَى عَلَى النَّارِ حَتَّى يَنْضَجَ مَا  
 فِيهَا بِجَرَارَةِ الْمَاءِ \* الْحَمِيَّاتُ حَافِظُ الْحَمَامِ وَصَاحِبَةُ \* الْحَمِيَّةُ  
 وَاحِدَةُ الْحَمِّ كَمَا مَرَّ . وَكُلُّ عَيْنٍ فِيهَا مَاءٌ حَارٌّ يَنْبَغُ تَسْتَشْفِي  
 بِهِ الْأَعْلَاءُ وَالْمَرْضَى كَحَمَامٍ طَبْرِيَّةٍ . وَفِي الْحَدِيثِ الْعَالِمُ  
 كَالْحَمِيَّةِ . وَالْحَمِيَّةُ الْمُنِيَّةُ وَالْعَرَقُ . وَالْحَمِيَّةُ الْحَمِيَّ تَوَّئَتْ تَارَةً  
 بِالنَّارِ وَتَارَةً بِالْأَلْفِ . وَاشْتَدَّ أَبُو زَيْدٍ لَضَبَابِ بْنِ سَبِيْعٍ  
 بِنِ عَوْفٍ

لعمري لقد برَّ الضباب بنوهُ

وبعض البنين حمة وسعال

وَفِي قَوْلِهِ بَنُوهُ خَطَأٌ لِأَجْزَازِ الْعُرُوضِ لِأَنَّ هَذَا الْوِزْنَ  
 لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي الْفَافِيَّةِ كَمَا فِي قَافِيَةِ الْبَيْتِ مَا لَمْ يَكُنْ

مصرعاً كقول امرئ النيس

اجارتنا ان الخطوب تنوب

واني مقيم ما افام عسيب

وَالْحَمِيَّةُ أَيْضًا لَوْنٌ بَيْنَ الدُّهْمَةِ وَالْكَثْمَةِ وَدُونَ الْحَوَّةِ .  
 وَلُغَةٌ فِي الْحَمِيَّةِ الْخَفِيفَةُ وَسُتَدْرَكُ فِي ح م ي . وَالْحَمِيَّةُ أَيْضًا  
 اسْمٌ بِمَعْنَى السُّوَادِ كَمَا مَرَّ وَكُلُّ مَا قُدِّرَ وَفُضِيَ . وَمِنْهُ حَمِيَّةُ  
 الْفَرَّاقِ أَيَّ مَا قُدِّرَ وَفُضِيَ ح حَمِيمٌ وَحِمَامٌ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ  
 يُقَالُ يَجَلْتُ بِنَا وَبِكُمْ حَمِيَّةُ الْفَرَّاقِ أَيَّ قَدَّرُ الْفَرَّاقُ \*  
 الْحَمِيمُ الْقَرِيبُ الَّذِي نَهَمَتْ بِمَرْمَرِهِ وَالصَّدِيقُ حَاحِمِيَّةً .  
 وَقَدْ يَكُونُ الْحَمِيمُ لِلْجَمْعِ وَالْمَوْتُكُ . وَالْحَمِيمُ أَيْضًا الْمَاءُ  
 الْحَارُّ وَالْمَاءُ الْبَارِدُ ضِدُّ حَمَامٍ . وَالْحَمِيمُ أَيْضًا الْفَيْظُ

والقاري وساق حُرِّ والنطا والوراشين واشباه ذلك يقع  
 على الذكر والانثى لان الهاء انما دخلته على انه واحد  
 من جنس لا للتأنيث (اي لان الماء يلحق الحمامة للدلالة  
 على انها واحدة من هذا الجنس لا للتأنيث حتى يقال  
 للذكر حمام بدونها) وربما قالوا حمام للواحد. ومنه  
 قول قيس بن الملوح العامري  
 ألا ليتنا كنا حمامي مفازة  
 نظير ونأوي في العشاء الى وكر

وقال جرير العود

وذكرني الصبي بعد التناهي

حمامة ايكه تدعو حماما

ورعى الحمام نبات له حب كحب الآس فيه حلاوة يسيرة.  
 وساق الحمام نبات آخر. وبيض الحمام نوع من العنكب  
 كبير الحب. وعنى الحمام لون بين الاحمر والارزق  
 يتزوج كعنى الحمامة. وحمام الرسل كانوا يعودونه على  
 الطيران بالرسالة التي بعلمونها في عنقه الى حيثما عودوه  
 ان يطير فيذهب ثم يعود بالحجاب. وحمام الحرم ما  
 يوجد في حرم مكة من الحمام الكثير الذي بأوي اليه  
 وهو مثل في المنعة لان صيده محرم. ومنه قول بعضهم  
 بهجو يخبال

رغيفك في الامن باسيدي

يجلُّ مجلُّ حمام الحرم

والحمام قضاء الموت وقدره. ومنه قول ابن راحة  
 العبيسي هذا حمام الموت. ويضمحل ان يكون معناه هذا  
 الموت المفضي المقتدر. وهو في الاصل مصدر بمعنى النفير  
 استعمل بمعنى المفعول. والحمام حتى جميع الدواب. وقيل  
 حتى الخيل خاصة. والسيد الشريف \* الحمامي ضرب  
 من النباتات وحمرة الجيد \* الحمامة واحدة الحمام نفع على  
 الذكر والانثى كما مرج حمام وحمامات. والحمامة  
 ايضا وسط الصدر والمرأة الجميلة وخيار المال وسعدانة  
 البعير وساحة النصر النفية وبكرة الدلو وحفنة الباب  
 ومن الفرس القص ولقب الروح القدس عند النصارى \*

الحم مصدر وما اذيت اهانته من الالية والشحم او ما  
 يبقى من الشحم الذائب. الواحد حمة. وحم الظهيرة شدة  
 حرها. وحم الشيء معظمه. وما له حم عنه او منه اي بد.  
 وما له حم ولا سم ويضآن اي هم او لا قابل ولا كثير.  
 والحم جمع الحمامة والكريمة من اهل ج حمام. وحم  
 الشيء معظمه. وحمر الظهيرة شدة حرها. وما له حم ولا  
 سم لغة في المفتوح كما مر \* الحميم جمع الحمة والنجم والرماد  
 وكل ما احترق من النار واحدته حمة. ومنه المثل  
 صارت التينان حمما. فالله الحمره بنت ضرة بن جابر  
 التيمي وكان قوما قد قتلوا سعد بن هند من ملوك  
 الحيرة فنذراخوه عمرو بن هند ان يقتل بنار ومائة رجل  
 من بني تميم وجمع رجاله وسار اليهم. فلما بلغهم الخبر  
 تفرقوا في البلاد فاصاب منهم من اصاب ثم اتى دارهم  
 فلم يجد الا هذه المرأة وكانت عجوزا كبيرة لا تقدر على  
 الفرار. وكان عمرو قد آلى على نفسه ان لا يقتل من  
 اصابه منهم الا حرقا بالنار فأمر باحراقها. ولما رأت النار  
 التي اضرمت لاحراقها قالت ألا فتى مكان عجوز فسارت  
 مثالا. ثم مكثت ساعة فلم يأتها احد من قوما فنالت  
 هيات صارت التينان حمما اي رمادا فذهبت مثالا \*  
 الحمى مصدر واسم كما مر. وعند اطبياء هي حرارة  
 غريبة تنتشر في جميع البدن بتوسط الروح والدم فتشتمل  
 فيه اشغما لا يضر بالافعال الطبيعية ج حميات. وحى  
 المرض ما كانت حادثة عما ليس بمرض كالحى الحادثة  
 عن عنونة الاخلاق. وحى العرض ما كانت تابعة  
 لعرض كالحى الحادثة عن الورم والجراحات. وحى اليوم  
 ما كانت حادثة عن الانهالات النفسانية غالباً كالغضب  
 ونحوه. وحى الترق ما كانت حادثة عن نشب الحرارة  
 الغربية بالاعضاء حتى تنفي رطوباتها. وحى الففونة تتعلق  
 بالاخلاق. وحى اليوم تتعلق بالارواح. وحى الترق  
 تتعلق بالاعضاء. والحى اللازمة هي التي يكون مستوفد  
 العفن فيها داخل العروق ولذلك يلزمها النصد. والحى  
 الدائرة هي التي يكون النعفن فيها خارج العروق ولذلك

نبركاً به . وقال في المغرب المحمل بفتح الميم الاولى وكسر  
 الثانية وعلى العكس الهودج المتجاعي . واما تسمية بعير  
 المحمل به فبجواز لم نسمعه . والعامّة تسمي النعش ايضاً  
 بالمحمل ج محامل . ومحامل الذكور حمائله . ونُقال ما  
 على فلان محمّل اي مُعتمد . والمحمل علاقة السيف ج  
 محامل . وقد سمي ذو الرمة عرق الشجر بالمحمل وذلك على  
 التشبيه فقال بُنرن الكباب الجعد عن متن محمل . والمحمل  
 المرأة ينزل ابنها من غير حمل . والمحمول الجودود من ركوب  
 الفرو . وعند المتطفين هو الحكوم به في النضية الحليلة  
 دون الشرطية وهو في الشرطية يُسمى تالياً . والمحمولات  
 من الادوية هي المحمولات المذكورة آنفاً . والعامّة تسميها  
 النخايل . والمحمولة حنطة غبراء كثيرة الحب . والمستعمل  
 من المشهور الذي يحمل اهله في مشقة الى ان ينتهي  
 حمل الحمل فنبلة شد يداً \* الحملاج منفاخ الصائغ  
 حملق فقع عينيه ونظر شد يداً . والعامّة نقول بحلق \*  
 حملاق العين وحملاقها وحملوقها باطن اجفانها الذي  
 يسود بالكليل او ما غصته الاجفان من بياض المنلة او  
 باطن الجفن الاحمر الذي اذا قلب للكل رابت حمرة  
 او ما لزق بالعين من موضع الكل من الباطن ج حمليق  
 حمّ النور يُحمّه حملاً بجره . والشحمة اذابها . والماء  
 سقته . وارتمال العبير بجملة . والله له كذا قضاء له . والامر  
 فلاناً اهمة . وحمّ حمّة قصد قصده . وحمّ الامر على الجهول  
 حملاً قضي . والشئ في قرب . وله ذلك قدير . وحمّ فلان  
 اصابته الحمى . وحمّ يحمّ حمياً من باب فريح صار ذا حمّة  
 اي اسود . والجمرة صارت حمية . والماء سقن \* حمّ الغلام  
 تحمياً بدت لحيته . والرأس نبت شعرة بعد ما حلق . والفرخ  
 نبت ريشه . والارض بدا نباتها اخضر الى السواد . والماء  
 سقته . وفلاناً سقن وجهه بالحمم . والمرأة متعبها بالطلاق .  
 والعامّة تستعمل حمم بمعنى غسل مأخوذ من الحمام . وحمامة  
 حمامة قاربة وطالبة . وحمّ الشئ في احماماً دنا وحضر  
 وحمّ وقته . والارض صارت ذات حمى . والماء سقته .  
 والله له كذا قضاء له . والامر فلاناً اهمة . وفلان نفسه

غسلها بالماء البارد . والله فلاناً جملة احم اي اسود واقعه  
 في الحمى . فهو مغموم وهو من الشوارد لان قياسه مغمم .  
 ونحمّ نحمماً صار اسود والاسم الحمّة . والعامّة تستعمل نحمم  
 بمعنى اسقن . واحمّ الرجل احماً اهتم في الليل او لم يتم  
 من اتم . والعين ارقّت من غير وجع . واسقن الرجل  
 اسقناً ما دخل الحمام واغتسل بالحميم اي الماء الحار . هذا  
 هو الاصل ثم صار كل اغتسال اسقناً بأي ماء كان .  
 واسقن ايضاً عرق . قال الشاعر يصف فرساً  
 وكأنة لها اسقنر بمائه

حولى غربان اراح وامطرا

واحموى احمياً ما في ح م ي وذكره الفيروزبادي هنا  
 على سبيل الاستطراد \* الحامة العامّة . يقال جاءوا حامة  
 اسي عامّة . والحامة ايضاً خاصّة الرجل من اهله وولده  
 وخيار الابل \* آل حامي وذوات حامي السور المنقحة  
 بهذا اللفظ وهو اسم الله الاعظم او قسّم او مَقَطَع من  
 حروف الرحمن . وقامه آرون . (اي وقام احرف الرحمن  
 وهي الالف واللام والراء والنون) قد استوفيت في السورة  
 التي افتتحها الروا السورة التي افتتحها ن . واما قول  
 العامّة الحواميم فليس من كلام العرب . وقال ابو عبيدة  
 الحواميم سور في القرآن على غير النيباس وانشد بالحواميم  
 التي قد سبعت . قال والأولى ان تجمع بذوات حم (اي  
 بذوات الحاء والميم لانها يُقرآن كما يُقرأ في التسمية على انها  
 حرفان مفردان لا مركبان بخلاف نحو شاهين الذي  
 يُجمع على شاهين فانه كلمة مركبة من احرف . وكذلك  
 الرفانها نُقرأ الف لام راء كما نُقرأ الف باء تاء وهلم جراً) \*  
 الحمام طائر بعينه او هو كل ذي طوق من الطيور . ونقع  
 واحدته وهي الحمامة على الذكر والانثى كالحية ج حمام  
 ولا يقال للذكر حمام . وكان الكسائي يقول الحمام هو  
 البري واليام الذي بألف الديوت . وقال الاصمعي اليام  
 هو الحمام الوحشي وهو ضرب من طيرا الصمراء . والمشهور  
 ان الحمام هو الادلي واليام هو البري . قال الجوهري  
 والحمام عند العرب ذوات الاطواق من نحو الفواخت

نحو زيد ناطق. وحمل هو ذو هو (اي الحمل الذي يقال فيه هو ذو وكذا) هو حمل الاشتقاق نحو زيد ذو ناطق. والحمل ما حمل ج احمال وحمولة. والحمل ايضا ويُنْتَج واحد الحمل للوارج او الابل التي عليها الهوارج. والحمل الخروف او هو المجدع من اولاد الضان فادونه ج حملان واحمال. والحمل ايضا السحاب الكثير الماء وبرج في السماء من البروج الربعية. واول الحمل نقطة في اوله مسماة بنقطة الاعتدال الربيعي. والحمل ايضا لقب المسيح. ولسان الحمل نبات \* الحملان مصدر وما يحمل عليه من الدواب في الهبة خاصة واسم لاجرة ما يحمل. وفي اصطلاح الصاغة ما يحمل على الدرهم من الغش تسمية بالمصدر \* الحمل الكرة في الحرب وما يحمل الحمل دفعة واحدة. والحملة والحملة الاحتمال من دار الى دار \* الفياس الحمي عند المنطقيين نوع من الفياس الافتراضي \* الفضية الحمية عند المنطقيين بمنزلة المبتدا والخبر عند النحاة ويسمى المبتدا عندهم الموضوع والخبر المحمول ويقال للابتداء والاختبار الوضع والحمل \* الحمل فعال لله بالغة وخريطة صغيرة تعلق في العائق الى تحت الابط توضع فيها الاوراق ونحوها والذي يحمل الاحمال وحرفته الحملة كما مر وهو المعروف بالعتال \* الحملة مؤنث الحمل. ومنه في سورة نبت وامرأته حمالة الخطب في جيدها حمل من مسد. والحملة ايضا دنانير توضع على سفينة وتلبسها المرأة على راسها \* الحمل الحليم. وما يحمل للتدوي من فتيلة في الدبر او فرجه في الفيل. وهو في الاول بمعنى فاعل. وفي الثاني بمعنى مفعول. والحمول الهوارج او الابل عليها الهوارج. الواحد حمل وينفتح كما مر \* الحمولة الابل التي تحمل. وكذلك كل ما حمل عليه القوم من بعير وحمار ونحوه. كانت عليه افعال ام لم تكن. وهي مأخوذة مأخذ الموصوف كالركوبة والحماية ولذلك جاز ان تلحقها البناء فيقال حمولة قوية بخلاف الموصوف بها فلا يقال نافعة حمولة. ومنه قول عنزة العبسي

ما راعني الا حمولة اهلها

وسط الديار نسف حب المحمم

والحمولة ايضا الاحمال. يقال مررت الابل وعليها حمولة اي احمال. والحمولة الاحمال ومؤنثها وحملها وهي جمع حمل. والفاء فيه لتأكيد معنى الجمع كما في الحزونة والسهولة \* الحمل المحمول والغريب والشراك والكبيل والولد في بطن امه اذا اخذت من ارض الشرك والشيء المحمول من بلد الى بلد. ومن السبل الفئدة ومن الثمام والشوخ الذابل الاسود وبطن المسبل لا يبني والنبوذ بحملة قوم فيدربونه والدعي. قال الكهيمت بن زيد الاسدي بعائب قومًا في نحوهم الى اليمن

على م نزلتم من غير فخر

ولا ضرة منزلة الحمل

الحمولة علاقة السيف ج حمائل. وهو حمولة عاينا ابي كل وعيال. وحمائل الذكور عروق في اصله وجلده. والحملة ايضا الحمل لما توضع فيه الاوراق ونحوها \* الحمول والحمولة في ح وم ل \* الاحتمال مصدر احتمل ويطلق على الشك والوهم والجزاز. وقول الفهراء متى وقع الاحتمال بطل الاستدلال اي متى جازان يكون الامر على غير هذه الصفة بطل الاستدلال على تعيينها \* التحامل يكون اسم مكان ومصدرا ميميا فنول في المكان هذا مُحْتَمَلًا. وفي المصدر ما في فلان مُحْتَمَلٌ اي تحامل. والتحملة عند العامة الحمول لما يحمل في الدبر والفيل ج تحامل. والتحامل في اصطلاح اهل الموسيقى هي ما يضاف الى الاشغال (اي الاغاني) الخنلفة الاثمان من اشغال توافق الحانها كل واحد بحسبه كتحامل اسق العطاش ونحوه. والحاملي صانع الحامل وبانها. والحمل قيل هو الحمل وقيل بالفرق بينهما. وقد يطلق على المشكوك فيه. والحمل شنان على البعير يركب فيها او يحمل فيها العديلان والزنبيل يحمل فيه العنب الى الجربين ونسج من الحرير برسالة السلطان كل سنة الى مكة ثم يرسل في السنة القابلة آخر عوضه ويسترجعه

عليه مال عليه وجار ولم يعدل وكلفه ما لا يطيق . قيل  
يقال تحامل الزمان عن فلان إذا عرض عنه وسلب  
ماله . وتحامل اليه إذا قبل اليه بدولة . وتحامل الشيخ  
في مشيه تناقل . وتحامل الرجل على نفسه تكلف الشيء  
على مشقة . وتحامل عليه أغري به . واحتمل الشيء بمعنى  
حملة . والصنعة نقلها وشكرها . واحتملت ما كان منه  
عفت عنه واغضبت . واحتمل الرجل اشترى المحمبل  
اي السبي المحمول من بلد الى بلد . واحتمل الامراطفة .  
والشدّة صبر عليها واحتمل لونه على الجهول غضب وامتنع .  
واستعمله نفسه حملة حوائجها واموره وسأله ان يحمبل \*  
الحامل اسم فاعل ج حملة . وحملة القرآن والعلم حفظته  
ورواته . قال في الصحاح ويقال امرأة حامل وحملة اذا  
كانت حبلية . فمن قال حامل قال هذا نعت لا يكون الا  
للاناث (اي فلا حاجة الى تأنيده لفظاً بالناء لانه مؤنث  
في المعنى لاختصاصه بالاناث فيكتفي به ) ومن قال  
حاملة بناه على حملت فهي حاملة (اي اخذ فيه بقياس  
الصفات المشتقة من الفعل كقامت فهي قائمة) وانشد  
تخصّصت المئون له بيوم اتي ولكل حاملة تمام  
فاذا حملت شيئاً على ظهرها او على راسها فهي حاملة لا  
غير لان الهاء انما تلحق للفرق . فأمّا ما لا يكون للذكور  
فقد استغني فيه عن علامة التانيث فان أتى بها فانما  
هو على الاصل . هذا قول اهل الكوفة . واما اهل البصرة  
فانهم يقولون هذا غير مستر لان العرب تقول رجل  
أيم وامرأة أيم . ورجل عانس وامرأة عانس مع  
الاشترار . وقالوا امرأة مصيبة وكلبة مجربة مع غير  
الاشترار . قالوا والصواب ان يقال قولهم حامل وطالقي  
وحائض واشباه ذلك من الصفات التي لا علامة فيها  
للتانيث انما هي اوصاف مذكرة ووصف بها الاناث كما  
ان الرعة والراوية والحجاة اوصاف مؤنثة ووصف بها  
الذكوران انتهى . والحامل عند اهل الهيئة هو الخارج لغير  
الشمس \* الحاملة مؤنث الحامل . يقال امرأة حاملة  
وشجرة حاملة اية ذات حمل ج حاملات وحوامل .

والحمالة ايضاً الزنبيل يحمل فيه العنب الى الجربين .  
وخشبة معترضة في نول الحائك تعتمد عليها الخيوط .  
والحوامل الارجل ومن القدم والذراع عصمها الواحدة  
حاملة \* الحاملة الماء المندفت في المسيل عند اشتداد  
المطر (مولدة) ج حوامل \* الحمال الدية والغرامة بحملها  
قوم عن قوم ج حبل \* الحمال الكفالة والحمال .  
والحمالة علاقة السيف وهي السير الذي يحمله بالمنقلد  
له ج حائل . هذا قول الخليل . وقال الاصمعي حائل  
السيف لا واحد لها من لفظها وانما واحدها محمل .  
والحمالة ايضاً حرفة الحمال \* الحمل مصدر وما يحمبل  
في البطن من الولد ج حمال واحمال . والاحمال ايضاً  
بطون من بني تميم . والحمل ايضاً ثمر الشجر وكسر او الفتح  
لما بطن من ثمره والكسر لما ظهر . او الفتح لما كان في  
بطن او على راس شجرة والكسر لما على ظهره او رأسه .  
او ثمر الشجر بالكسر ما لم يكبر ويهظم فاذا كبر فبفتح ج  
احمال وحمول وحمال . ومنه الحديث هذا الحمال  
لا حمال خبير . يعني ثمر الحنة وانه لا ينفد . وقال ابن  
الاثير يعني ان هذا في الآخرة افضل من ذلك واحد  
عاقبة . وفي المشرق هذا الحمال لا حمال خبير هذا ابر  
ربنا واطهر . وقال في شرحه الحمال مصدر حمل اللين  
لبناء المسجد . وقوله لا حمال بالنصب يعني لا يكون  
مثل حمال خبير (فحذف المضاف) وقوله ربنا بالنصب  
ايضاً على حذف حرف النداء كأنه يتمثل به عند نقله  
اللين في بيان المسجد . والحمل ايضاً لغة في الحمل كما  
سيذكر . والحمل في عرف العلماء هو اتحاد المتغايين  
ذهناً في الخارج . وحمل المواطة ان يكون الشيء محمولاً  
على الموضوع بالحقيقة بلا واسطة كونه ولنا الانسان حيوان  
ناطق . وحمل الاشتقاق ان لا يكون الشيء معمولاً على  
الموضوع بالحقيقة بل ينسب اليه كاليابض بالنسبة الى  
الانسان فلا يقال الانسان يابض بل ذو يابض .  
وحينئذ يكون محمولاً عليه بالمواطة . وقبل حمل هو هو  
(اي الحمل الذي يقال فيه هو هكذا) هو حمل المواطة .

الغرض . وفي المثل احمق من هبقة وهو يزيد بن ثروان  
 النيسبي عاتق في عنقه فلادة من الودع والخز الملوّن لكي  
 يعرف نفسه اذا ضاع . وكان له اخ يُسمّى مروان فسرق  
 الفلادة من عنقه وهو نائمٌ وجهها في عنقه وجلس امامه  
 فلما اتبه راي الفلادة في عنق اخيه فقال يا مروان  
 سرقني مني انت يزيد فمن انا . ومن هذا النبيل قولهم احمق  
 من تجلّ و احمق من باقل و احمق من دغة و احمق من  
 شربث و احمق من المهورة بخنخالها و احمق من ابي غبشان  
 وغير ذلك . ولهذا الامثال قصصٌ ليس هنا موضع  
 استيفائها . واختلف في بناء هذا التفضيل . فبيل هو شاذٌ  
 لان الحمق من العيوب . واُجيب بان المخطور انما هو في  
 العيوب الظاهرة كالعرج والعور لانها تلزم البناء على  
 أفعل فيلنيس التفضيل منها بالصيغة المخفضة بخلاف  
 الباطنة . وهو الصحيح . وقد ورد في القرآن اجهل و اضلُّ  
 سبيلاً . وموتنه حنافة حِمَاق و حِمَاق و حِمَاق و حِمَاق  
 و حِمَاق . والاحمقوة الاحمق و الحِمَاق المرأة العنادة ولادة  
 الحِمَاق . و الحِمَاق الضامر من الحِمَل او التي نتاجها لا  
 يُسبق والمرأة تلد الحِمَاق . و الحِمَاق المرأة تلد الحِمَاق كالحِمَاق  
 و الحِمَاق اللبالي التي يطلع الفهر في جميعها (اي من اول  
 الليل الى آخره) وقد يكون ذلك من دون غيم فتظنُّ  
 انك قد اصبحت . فكأنها بهذا الفرور قد جعلتك احمق .  
 و الحِموق المصاب بالحِمَاق

حنس - تحمس الرجل تخبث \* الحِمَاقيس  
 الشدائد والدواهي . يُقال وقعوا في الحِمَاقيس  
 حِمَك في الدلالة يحمك حِمَكًا مضي \* الحِمَك  
 الصغار من كل شيء والنمل و رذال الناس والذر و الحروف  
 وصغار الفضا و النعام و اصل الشيء وطبعه و الادلاء  
 الذين يتعمسون الفلاة \* الحِمَكَة واحدة الحِمَك و النصبرة  
 الدمية

احزاباً انّا عرضنا الامانة على السموات والارض  
 فأبين ان يحملنها وحملها الانسان . اي آيين ان يحنُّها  
 و خاتمها الانسان . والمراد بالانسان هنا الكافر والمنافق .  
 و حِمَلَة على الامر اغراه به . و حِمَل عنه حَم . و حِمَلت  
 المرأة عاتقت . و لا يُقال حِمَلت به او هو قليل ومنه قوله  
 حِمَلت به في ليلة مزعومة وانما يُقال حِمَلته . ومنه في سورة  
 انعام حِمَلته ائمه و هُنَا على وهن . و حِمَلت الشجرة كان  
 عليها حَمَلٌ . و حِمَل المهر نعاظم جريه لكثرة الامطار .  
 و حِمَل الصيد فرّ وهو قد أُصيب ثم سقط وها هو ولدتان .  
 و حِمَلَة الحِمَل اعانه عليه . و حِمَل به حَمالة كفل . و الغضب  
 اظهره . قيل ومنه الحديث اذا بلغ الماء قاتين لم يحمل  
 خبثاً . و حِمَل عليه في الحرب حَمَلَة كَر . و حِمَل على نفسه  
 في السير اجهدها فيه . و حِمَل القرآن حفظه . و العلم نقله  
 و رواه و عمل به . ومنه في سورة الجمعة مثل الذين حَمَلوا  
 النورية ثم لم يحملوها (اي لم يعملوا ولم يتنفخوا بما فيها) كمثل  
 الحمار يحمل اسناراً . و حِمَل الشيء على الشيء الحِنَة به في  
 حكمه . و حمل النظر على النظر عند النخاعة اجراءه مجرى  
 نظيره باعتبار جامع بينهما كحمل ما النافية على ليس في  
 العمل باعتبار مشابهتها في كونها لنفي زمان الحال \*  
 حِمَلَة الامر تحملاً و حِمَلًا جَمَلَة يحمَله و كلفه بحمَله .  
 و حملت المرأة نزل لبنها من غير حمل . و احملة الحِمَل  
 اعانه به . و تحمَل الحِمَلَة تحملاً و تحملاً حَمَلًا . و الامر  
 احملة . و الصبغة نقلدها وشكرها . و الفوم ارتخا او وضعوا  
 احمالهم على الابل يريدون الرحيل . ومنه قول امرئ القيس  
 كاني غداً البين يوم تحمَلوا

لدى سبرات الحي نائف حنظل  
 و تحمَل شهادة فلان نقلها عنه ليؤدبها عوضاً عنه . و قيل  
 النفظ الضهير عند النخاعة تضمه . و تحمَل تجاد . ومنه قول  
 امرئ القيس  
 و فوقاً بها صحبي علي مطهّم  
 يقولون لا تنمك اسي و تحمَل  
 و تحمَل في الامر وبالامر نكفته على مشقة واعياء و تحمَل



الشاعر

لكل داء دواء يستطب به

الأحمقافة اعيت من يداوبها

الحمق قلة العقل ونقصانه او فساد فيه وكساد . وفي اصطلاح اطباء هو نقصان في الفكر في الاشياء العلية التي تتعلق بحسن التدبير في المنزل والمدينة وجودة المعاش ومخالطة الناس والمعاملة معهم . وفي العلوم النظرية لاجل العلوم العلية مثل علي الطب والهندسة فان ضعف الفكر فيها لا يسمى حمقاً بل بلاهة . ويرادفة الرعونة . وقيل الرعونة نقصان الفكر والحمق بطلانه .

وفي قانون الشيخ الرئيس الرعونة والحمق آفة بحسب النقصان او البطالان ( اي بحسب نقصان العقل او بطلانه ) وحالة شبيهة بالخزفية والصبوية ( اي حالة الخرفان والصبوي ) . ويستعمل الحمق ايضاً للخمر لانه يعتق شاربه الحمق . ونومة الحمق النوم بعد الظهر . والحمق والحمق والحمق البهاض يخرج من الفرج . والعامّة تستعمل الحمق بمعنى سرعة الغضب . والحمق الخفيف اللحية والاحمق .

قال يزيد بن الحكم النقي

قد يفتر الحول النقي ويكثر الحميق الاثيم

الحمقانة مؤنث الاحمق . وقلة الحمقاة والبقلة الحمقاة الرجل . قيل لما ذلك لانها تنبت على مجاري المياه فيطغخ عليها الماء فيقتلعها ثم تعود فتنبت هناك \* الحمقبة في الحمقاني \* الحمقوقة الاحمق البالغ \* الحمقبة الحمقوقة \* الحمقبة نبات . والحمقبة صغرة الاحمق تصغير الترخيم وهو تصغير الاسم بعد حذف زوائده . وهو اسم رجل ايضاً ومنه المثل عرف حميق جملة . اي عرف هذا الفدر وان كان احمق . ويروى عرف حميقاً جملة اي عرفه جملة فاجترأ عليه . او معناه عرف قدره . يضرب لمن يستضعف انساناً فيولع بايدائه \* الحمقبة والحمقبة الحمقاني \* الحمقبة في طائر ايض \* الاحمق القليل العقل او من لا عقل له . وقيل الاحمق مقصوده صحيح ولكن سلوكه في طريقه فاسد فلا يكون له روية صحيحة في طريق الوصول الى

شجراً يستره من الشمس . والشبي صغرة . وفلاناً ضربته فلم يبالغ . ومنه المثل اذا ضربت فلا تحيط اي فلانة تقصر في الضرب لانه لا يورد . وتحيط له اضمر له الشر في نفسه ( عامية ) \* الحباط الحباط \* الحباطة حرقفة في الحاق وشجر شبيهة بالعين يسمى بالافاني وهو احب شجيرة الى الحيات او هو التين الجبلي او الاسود الصغير او الجبهزج حباط وحباط . والحباطة ايضاً اسود الفلب وحبته او دمه وصمغه وتين الزرة خاصة وعشبة كالصليان لانها خشنة المس .

حطر القرية ملاها . والفوس وترها \* المحطرة من الابل القائمة الموقرة

حطط - الحباط والحباط دوية تكون في العشب ج حباط \* الحباط نبت والحبة ودودة تكون في البقل ايام الربيع \* حباطي من اساء نبي الاسلام في الكتب السالفة اي حامي الحرم

حظّل جنى الحظّل وهو الحنظل حيق بحيق وحمق بحمق حمقاً وحمقاً وحمقاً

كان احمق . وحمقت السوق حمقاً كسدت \* حمقة نسبة الى الحمق . وحمق الرجل على الجهول شرب الحمق اي الخمر . وحمقة حمقة ساعد على حمقة . وحمقة وجده احمق . وحمقت المرأة جاءت بولد احمق في حمق ومحمقة . قالت امرأة من العرب

لست ابا لي ان اكون محمقة اذا رايت خصية معاقه

اي لا تبالي ان تلد ولدا احمق اذا كان ذكراً . وتحمق تكلف الحماقة . وحمق الرجل حمق وذلل ونواضع وفعل فعل الحمق . والسوق كسدت . والثوب اخلق . واستحمق فلان حمق وفعل فعل الحمق . وفلاناً عداه احمق \* الحمقاني والحمقاني شبه الجدرى يتنط في البدن . والعامّة يزيدون فيه فيقول بعضهم حمقوق وبعضهم حمق . ويسمونه ايضاً جدرى الماء \* الحماقة مصدر اسم بمعنى قلة العقل . يقال فيه حمقاً اي قلة عقل . ومنه قول

واحمش القوم حرّضهم. ونحش الرجل غضب. واحتمش  
 الديكان افتتلا. واستحش الرجل غضب. والوتر دق \*  
 الحمش مصدر. ورجل حش الساقين دقيقتها. ووتر  
 حش دقيق. واحمش من الاوتار الدقيق \* الحمشة  
 من الاوتار الدقيقة. والحمشة اللثة الفليمة اللحم. واوتار  
 حمشة دقيقة \* الحمش الشحم \* الاحمش الدقيق الساقين  
 ج حماش. يقال رجال حماش السوق وسوق حماش.  
 ويجمع ايضا على حمش وهو القياس. وعليه قول النعمان  
 لرسول كسرى أما في عين السواد وبلاد فارس ما يعني  
 الملك عن نساء العرب السود الالوان المحمش السوق  
 حمص الجرح بحمص حمصا وحموصا سكن ورمه.  
 والارجوحة سكنت فورئها. والفاذة اخرجها من عينه  
 برفق. وحمص الغلام حمصا ترخج على الارجوحة من  
 غير ان يرخج. والدابة ذهب العرق عنها \* حمص الرجل  
 صاد الظلمة نصف النهار. والحب حمسة وقلاه. ونحص  
 الرجل نقص. والعم جف وانضم. ونحص الورم سكن.  
 والناقاة كانت بادنة فينفث. والجرادة آكلت القرظ  
 فاحمرت وذهب غلظها. ونحص منه انقبض ونضال \*  
 حمص احد اجناد الشام. وفي المثل هو اذل من قيسي  
 بحمص لان اهلها كلهم كانوا يمينه الأ رجلا واحدا كان  
 قيسيا فكان ذليلا مهنانا بينهم \* الحمص يص بقل رلي  
 حامض يجعل في الأنف \* الحمصية واحدة الحمصيص \*  
 الحمص والحمص حب بؤكل. وهو نافع ماين ملبر جيد  
 الغذاء. واكثر العامة يقولون حمص بضم الميم المشددة \*  
 الحمصية والحمصة حبة الحمص \* الحمصيص الحمصيص \*  
 الحمصية واحدة الحمصيص \* الحمصيص الحمصيص .  
 ويقلب عند العامة على التبغ الذي يفرم اخضر وينشر  
 في الشمس ليبس \* الحمصية الشاة المسروقة ج حماص \*  
 الاحمص اللص يسرق الحمائص. والحماصة اللصة الحماذفة.  
 والحموصة الشاة المسروقة. والحمصة عند العامة مقل  
 بحمص به البن  
 حمص الشيء بحمص حمصا كان حامضا. وحمصت

الابل تحمص حمصا ايضا وحموصا آكلت الحمص. وحمص  
 عنه كرهه. وبه اشتباه. وحمص الشيء بحمص حمصا  
 وحمص بحمص حموصة كان حامضا. وقيل حمص  
 من باب علك خاص بالبن \* حمص لنا في الفري اقل  
 منه. والعامة تستعمل حمص بمعنى حمص. واحمصت الابل  
 آكلت الحمص. وفلان الابل رعاها الحمص. والتي جملة  
 حامضا \* الحامض اسم فاعل وما طعمه الحموضة. ومن  
 لحن العامة ضم ميمه عند الاكثرين. ورجل حامض  
 النواد متغيره فاسده \* الحامضة مؤنث الحامض ج  
 حوامض والحوامض مياه يخلط وكل ما حمص \* الحمص  
 ما ملح وامر من النبات وهو كفاكهة الابل تأكله عند  
 ساقها من الخلة وهي ما حلا من النبات وهو كجزها .  
 والابل تميل الى الحمص بعد ان تشبع من الخلة فكايتها  
 تمضم به ج حموض \* حمصى يوم من ابام حروب  
 العرب \* الحمضة واحدة الحمض والثبوة للشيء ونحض  
 الطعام في المعدة لفساد \* الحمضية من الابل المنقمة  
 في الحمض والتي نرى الحمض ج حمضيات بفتح الميم  
 والقياس حمضيات بسكونها \* الحمض عشبة ورقها  
 كالهندباء حامض طيب ومنه مر. وحمض الامرج اي  
 الكباد ما في جوفه داخل اللب \* الحموضة مصدر  
 وطعم الحامض \* الحمضية من الاراضي الكثرية الحمض.  
 يقال ارض حمضة وارض حمص \* الاحماض مصدر  
 احمض. وقول الخريفي في مقدمه وما قصدت بالاحماض  
 فيه الا تشبث قارئه اراد به الافاضة في الاحاديث  
 المستعجلة والفاكاهات المستعذبة مأخوذ من الحمض  
 الذي هو فاكهة الابل. ويستعمل الاحماض للانتقال من  
 الجذ الى الهزل وكلاهما مجاز. والحمض مصدر حمض  
 والفلي يستعمل في فلي البزور كالحبة الخضراء ونحوها.  
 وطريقه ان توضع البزور في قدر وتوقد النار تحته حتى  
 تخرج هارثحة. والحمض والحمض موضع الحمض والحمضية.  
 والستحمض اللبن البطني الروب  
 حمطة بحمطة حمطا قشره \* حمط كرمه جعل عابو

الحَمْرِدَةُ الغَرَبِينَ فِي اسْفَلِ الحَوْضِ  
 الحَيْبَرَةُ الصَّوْفُ. يُقَالُ مَا عَلَى الشَّاةِ حَمْرَقَةٌ أَيْ  
 صُوفٌ. وَالْحَمْرَقَةُ عِنْدَ بَعْضِ العَامَّةِ النَّهَابُ الغَضَبِ  
 حَمْرَسٌ - الحَمَارِسُ الشَّدِيدُ وَالْأَسَدُ وَالْحَجْرِيُّ الْمَقْدَامُ  
 حَمَزُ الشَّرَابِ اللِّسَانُ بِحَمَزِهِ حَمَزًا لَدَعُوهُ. وَحَمَزُ  
 شَهْرَتُهُ حَدَدَهَا. وَالشَّيْءُ قَبْضَةٌ. نَقُولُ كَلَمَتُهُ كَلِمَةٌ فَحَمَزَتْ  
 فَوَادَهُ أَيْ قَبْضَتُهُ. وَحَمَزُ الشَّيْءِ بِحَمَزِ حَمَازَةً أَشَدَّ  
 وَصَابٌ \* فُلَانٌ حَامِزُ الفَوَادِ أَيْ نَزَّ خَفِيفُ الرُّوحِ  
 ظَرِيفٌ \* رَمَانَةٌ حَامِزَةٌ فِيهَا حَوْضَةٌ \* الحَمَزُ مَصْدَرٌ وَحِرَافَةٌ  
 الشَّيْءِ كَالْحَمْرَدِ. يُقَالُ فِيهِ حَمَزٌ أَيْ حِرَافَةٌ \* الحَمِزَةُ  
 الأَسَدُ وَبِقِلَّةٍ فِي طَعْمِهَا حَمَزٌ أَيْ لَدَعٌ لِّللسَانِ \* الحَمُوزُ  
 الصَّالِبُ الشَّدِيدُ. وَمِنْهُ يُقَالُ إِنَّهُ لِحَمُوزٌ لَمَّا حَمَزَهُ أَيْ  
 ضَابَطَهُ لَمَّا قَبْضَهُ وَضَمَّهُ \* الحَمِيزُ الحَمُوزُ. وَفُلَانٌ حَمِيزُ  
 الفَوَادِ أَيْ حَامِزُهُ \* الحَمِيزِيَّةُ فِرْقَةٌ مِنَ الخَوَارِجِ العَجَارِدِ  
 اصْحَابُ حَمِزَةَ بِنِ أَوْرَكٍ مُوَاظِقَةُ المَيْمُونِيَّةِ الَّتِي هُمَا أَوَانُ  
 أَطْفَالِ الكَفَّارِ فِي النَّارِ \* الأَحْمِزُ الأَمْتَنُ. يُقَالُ هَذَا أَحْمِزُ  
 الأَعْمَالِ أَيْ أَمْنِهَا. وَفِي المَغْرِبِ أَفْضَلُ الأَعْمَالِ أَحْمِزُهَا  
 أَيْ أَمْنُهَا وَاشْتَهَا. وَقَوْلُهُمْ لَبْنٌ وَنَبِيذٌ حَامِزٌ أَيْ يَحْمِزُ اللِّسَانَ  
 أَيْ يَحْرِقُهُ بِشِدَّتِهِ وَحَدَّتِهِ \* الحَمُوزُ اسْمُ مَفْعُولٍ. وَفُلَانٌ  
 مَحْمُوزُ البِنَانِ أَيْ شَدِيدُهُ

حَمْسٌ لِلحَمِّ بِحَمْسَةٍ حَمْسًا قَلَادَةٌ. وَفُلَانًا غَضِبُهُ. وَحَمْسٌ  
 الرَّجُلِ بِحَمْسٍ حَمْسًا أَشَدَّ وَصَلَبٌ فِي الدِّينِ وَالفِتَالِ .  
 وَحَمْسٌ بِحَمْسٍ حَمَاسَةٌ تُسَبَّحُ \* حَمْسَةٌ وَاحْمَسُهُ غَضِبُهُ وَهَيْجَتُهُ .  
 وَحَمْسٌ الدَّوَاءُ وَغَيْرُهُ وَضَعَهُ عَلَى النَّارِ قَلِيلًا . وَاحْتَمَسَ  
 الدِّيكَانُ هَاجَا . وَاحْمَسَ الرَّجُلُ أَحْمِيَّاسًا غَضِبَ \*  
 الحَمَّاسُ شَجَرَةٌ \* الحَمَّاسَةُ الشَّدَّةُ فِي الأَمْرِ وَالشَّجَاعَةُ . سُمِّيَتْ  
 الشَّجَاعَةُ حَمَّاسَةً لِأَنَّ الشَّجَاعَ يَشْتَدُّ عَلَى قَرْنِهِ عِنْدَ الكَفَّاحِ .  
 وَنَوْعُ الحَمَّاسَةِ عِنْدَ البَدِيعِيِّينَ هُوَ أَنْ يَصِفَ الرَّجُلَ نَفْسَهُ  
 بِالشَّدَّةِ وَالشَّجَاعَةِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

سِوَايَ بَهَابِ المَوْتِ أَوْ يَرْهَبُ الرَّدَى

وَغَيْرِيَّ يَهْوَى أَنْ يَعْيشَ مَخْلَدًا

وَلَكِنِّي لَا أَرْهَبُ الدَّهْرَ أَنْ سَطَا

وَلَا أَحْذِرُ المَوْتَ الرُّؤْمَ إِذَا عَدَا  
 وَلَوْ مَدَّ نَحْوِي حَادِثُ الدَّهْرِ كَفَنَهُ

لَحَدَّثَتْ نَفْسِي أَنْ أَمَدَّهُ لِي بَدَا

وَدَبْوَانُ الحَمَّاسَةُ مَجْمُوعٌ شِعْرًا فَتَنْظُفُهُ حَبِيبُ بِنِ أَوْسُ  
 الطَّاءِيُّ المَعْرُوفُ بِأَبِي تَمَّامٍ مِنْ مَخْتَارَاتِ أشْعَارِ العَرَبِ \*  
 الحَمَّسُ مَصْدَرٌ وَالصَّوْتُ وَجَرَسُ الرَّجَالِ . وَالحَمَّسُ  
 المَشْتَدُّ وَالصَّالِبُ فِي الدِّينِ وَالفِتَالِ وَالشَّجَاعِ . وَالعَامَّةُ  
 تَسْتَعْمِلُهُ لِصَاحِبِ النُّخْوَةِ . وَالحَمَّسُ جَمْعُ أَحْمَسٍ وَسَيُذَكَّرُ \*  
 الحَمَّسَاءُ مَوْتٌ الأَحْمَسُ وَالكَعْبَةُ . قِيلَ هَذَا ذَلِكَ لِشِدَّةِ  
 بِنَائِمِهَا وَصَلَابَةِ حَمِيرِهَا وَهُوَ أَيْضًا مَائِلٌ إِلَى السَّوَادِ \*  
 الحَمَّسَةُ الحَمْرَةُ . يُقَالُ فُلَانٌ لَا يَعْرِفُ الحَمَّسَةَ أَيْ الحَمْرَةَ .  
 وَالحَمَّسَةُ دَابَّةٌ بِحَمِيرَةٍ أَوْ السَّلْمَانَةُ جَ حَمَّسٌ \* الحَمَّسِيسُ الشَّجَاعُ  
 وَالشَّدِيدُ وَالتَّنُورُ \* الحَمَّيسَةُ الفَالِيَّةُ \* الحَمُوسِيسُ المَهْزُولُ \*  
 الأَحْمَسُ المَشْتَدُّ الصَّالِبُ فِي الدِّينِ وَالفِتَالِ وَالشَّجَاعُ مَوْتُهُ  
 حَمَّسَاءُ جَ حَمَّسٌ وَاحْمَسَ يُقَالُ سَنَةٌ حَمَّسَاءُ أَيْ شَدِيدَةٌ وَسَنُونَ  
 أَحْمَاسٌ وَحُمْسٌ . وَوَقَعَ فِي هِنْدِ الأَحْمَاسُ أَيْ فِي الدَّاهِيَةِ  
 أَوَامَاتُ . وَالحَمَّسُ الأَمَكَةُ الصَّلْبَةُ جَمْعُ أَحْمَسٍ كَأَمْرٍ وَهُوَ  
 لَقَبُ قُرَيْشٍ وَكِنَانَةٍ وَجَدِيلَةٍ وَمَنْ تَابَعَهُمْ فِي الجَاهِلِيَّةِ لِلحَمَّسِ  
 فِي دِينِهِمْ أَوْ لاعتصامِهِمْ بِالحَمَّسَاءِ أَيْ الكَعْبَةِ . الوَاحِدُ  
 أَحْمَسٌ . وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهِمُ أَحْمَسِيٌّ مُرَدُّدًا إِلَى المَفْرَدِ كَمَا أَنَّ  
 النَّسَبَةَ إِلَى الفَرَاثِضِ فَرَثِيٌّ

حَمَشٌ الشَّيْءُ بِحَمَشَةٍ حَمَشًا جَمْعُهُ . وَفُلَانًا هَيْجَتُهُ وَغَضِبُهُ .  
 وَالفَوْمُ سَاقُهُمْ بِغَضَبٍ . وَحَمَشَتِ السَّاقُ تَحْمَشُ حُمُوشَةً  
 دَقَّتْ . وَحَمَشَ الرَّجُلُ بِحَمَشٍ حَمَشًا وَحَمَشَتُ غَضِبَ .  
 وَالشَّرَّاشِنْدُ . وَحَمَشَ الرَّجُلُ بِحَمَشٍ حَمَشًا وَحَمَشًا أَيْضًا صَارَ  
 دَقِيقَ السَّاقِينَ . وَحَمَشَتِ السَّاقُ تَحْمَشُ حُمُوشَةً دَقَّتْ .  
 وَبَعْضُ العَامَّةِ يَسْتَعْمِلُونَ حَمَشَ بِمَعْنَى حَمَّ كَمَا شَدَّ بَدَأَ \*  
 حَمَشٌ الشَّيْءُ جَمْعُهُ . وَاحْمَشَ فُلَانًا بِمَعْنَى حَمَشَهُ . وَالفَقْدَرُ  
 وَبِالفَقْدَرِ أَشْعَرٌ وَقُودُهَا حَتَّى تَغْلِي . وَالنَّارُ قَوَّاهَا بِالحَطْبِ  
 وَالهَيْبَا . وَمِنْهُ قَوْلُ الفَرَزْدَقِ

غَضُوبًا كَحَمِيرِ رُومِ العَامَةِ أَحْمَشَتِ

بِأَجْوَازِ خُشْبِ زَالَ عَنْهَا هَشِيمُهَا

بياض نفاة الخند يبط بحمرة

فقلت لي البشري اجتماعاً مؤلداً

ويقال رطب ذو حمرة ابي حلو. والحمرة واحدة المحمر لطائر \* الحبر من حر النبط اشدة. ومن الرجال شره.

وغيث حبر اي يقشر الارض \* الحمار صاحب الحمار في السفر وسابقه مثل الجبال والبعال \* الحمارة الفرس الهجين واصحاب الحبر في السفر واحداً حمار \* المحمر مشدداً لغة في المحمر مخففاً \* الحمرة لغة في الحمرة \*

المحبر سير ابيض مقشور ظاهراً تؤكد به السروج ويقال له الاشكر ايضاً \* الحميرة مصغرة الحى الوابائية

ويقال لها الحى الرديئة \* الحميرة المحبر للسير المذكور \* الحومر التمر الهندي \* الاحمر ما لونه الحمرة ج احمر.

والمصبوغ بالحمرة ح حمر وحمران. والفرق بينهما ان الاول مأخوذ مأخذ الاسماء الموصوفة كالاجدل للصفرة فانه يجمع على اجادل. والثاني مأخوذ مأخذ الصفات

كالاسود فانه يجمع على سود وسودان. والاحمر ايضاً لا سلاح معه وضرب من التمر. وقد يطلق الاحمر ايضاً

على ما لونه البياض. ومنه الحديث بعثت الى الاحمر والاسود اي العجم والعرب لان الغالب على الوان العجم

الحمرة والبياض. وعلى الوان العرب السمر. وقيل اراد بالاحمر الابيض مطلقاً فان العرب تقول امرأة حمراء

اي بيضاء. ومنه الحديث قال علي لعائشة اياك ان تلوينها يا حميرة اي بايضاة وهي تصغير الحمراء. قال

الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء يقال اتاني كل اسود منهم واحمر معناه جميع الناس عربهم وعجمهم ولا يقال

ابيض. والاحمر ايضاً الذهب والزعفران واللحم والخمر. نقول نحن من اهل الاسود بن لامن اهل الاحمر بن اي

من اهل التمر والماء لامن اهل اللحم والخمر. والاحمر ايضاً الخلق وجعل في الاساس الزعفران مكان الخلق

كما قال الاعشى  
ان الاحمرة الثلاثة اهلكت  
مالي وكنت بها قديماً مواها

اللحم والخمر العتيقة والطلي

بالزعفران فلن ازال مردعا

وقال في الصحاح الاحمران اللحم والخمر فاذا قلت الاحمرة دخل فيه الخلق. واموت الاحمر القتل كتابة

عن سفك الدم. وقد كتى عنه ابو تمام الطائي بالثياب المحمر في قوله يرثي نهشل بن ضرار التميمي

تردى ثياب الموت حبراً فأتى

لها الليل الأوهي من سندس خضر

والاحمر ايضاً الموت الشديد. ومنه قولهم الحسنى احمر اي يلقى العاشق منه ما يلقي من الحرب. ويحتملها قول الحريري

حتى رثي لي العدو الازرق فحبت الموت الاحمر اي حبلاً القتل او الموت الشديد. قال ابو عبيدة انما وصفت

العرب الشدة بالحمرة فيقولون الموت الاحمر لان الغالب على الوان السباع الحمرة. وقيل لان الدنيا تحمر في عين

من تفارقه روحه عند ذلك. وقيل اصالة من حمرة الدم. ويعضد ذلك ما ورد في حاشية امثال ابي عبيد الموت

الاحمر ان يقتل بالسيف. والموت الاسود ان يخنق حتى يموت. والموت الابيض ان يموت حنفاً انفة. والاحمر

الاحمر. يقال في الاحمر احمرى كما يقال في الاسود اسودى وفي الدقار دقارى. قال الراجز

أطرباً وانت قنسرية

والدهر بالانسان دقارى

اي دقار. والياء زائدة في كل ذلك للمبالغة لا للنسبة كما تزداد التاء في نحو علامة ونسابة الدبا لغة لا للتأنيث.

والحمير حمار الوحش او تصغير اليمهور. والحمير الحلال والذي لا يعطي الا على الكد واللتيم. يقال رجل وفرس

محمير اي لثيم يشبه الحمار ج محمار. والحمير الناقة بنتوي في بطنها ولدها فلا يخرج حتى يموت. والحمير عند اطباء

دواء يجذب لطيف الدم الى الجلد جذباً قوياً يبلغ ظاهره فيحمير كخنزل. والحمرة الفرس الهجين. والحمرة فرقة من الحمرة بخالفون المبيضة. واحدهم حمير. والمحمور

الاحمر ودابة وطائر وحمار الوحش

الثابت والعارض \* الحامرة اصحاب الحمير \* الحمار العير وهو حيوان اهلي شديد الصبر على الكد. يضرب به المثل في البلادة. ويكون وحشياً ويقال له حمار وحش وحمار الوحش والحمار الوحشي ج أحمره وحمر وحمير وحُمور وحمرات ومحمورة. والعرب تكفي بالحمار في بعض النحاء الكلام فنقول قد حل حماره بكنا اذا اقام فيه وتمكن. والحمار ايضاً خشبة في مقدم الرجل والخشبة التي يعمل عليها الصيقل وثلاث خشبات تعرض عليها خشبة وتؤشّر بها. وهو اكثر من حمار قبل هو ابن مالك او موبع كان مسلماً اربعين سنة في كرم وجود فخرج بنوه عشرة للصيد فاصابهم صاعقة فمكوا فكفر وقال لا اعبد من فعل بيبي هذا فهلكه الله تعالى واخرت وادبه فضرب بكفره المثل. وحمار قبان دويبة ج حمر واذن الحمار نبات. وقشاة الحمار نبات آخر يذهب اليرقان قسطراً في الانف وهو مجرب عن ثقف. والحماران بلفظ الثنية حمران يطرح عليهما آخر وهو العلاء يُجنَّب عليه الاقط. قال الرازي

لا تنفع الشاوي فيهما شاة

ولا حماراه ولا علاناه

وذو الحمار الاسود العسبي الكذاب المتني. كان له حمار اسود قد علمه ان يقول له اسجد لرَبِّك فاسجد ويقول له ابرك فيبرك \* الحمارة مخنث الحمارة وسندكر. والحمارة الانان وحجر يُصب حول بيت الصائد والحخرة العظيمة وخشبة في الهودج وحجر عريض بوضع على التمدج حمار. وحمارة الندم ما اشرف فوق اصابعها. وقيل ما اشرف بين مفاصلها واصابعها من فوق. ومنه حديث علي يقطع السارق من حماره الندم. وفي حديث آخر كان يغسل رجله من حماره الندم \* الحمارة بتشديد الراء شدة الحر. وقد تخنث الراء في الشعر ج حمار \* الحمارية في علم الفرائض لقب مسألة الفريضة المشتركة وهي ان تموت امرأة عن زوج وام واولاد امر واشقاء فنقسم التركة للزوج النصف وللامر السدس ولاولاد

الامر الثلث فلا يبقى شيء للاشقاء لانهم عصبة واولئك من اصحاب النروض والنرض مقدم على النعصيب. وانما قيل لها ذلك لان هذه الصورة اتفقت في ايام الامام عمر بن الخطاب ففسم التركة كذلك فقالت الاشقاء بامير المؤمنين هب ان ابانا كان حماراً اليست امنا واحدة فاستحسن ذلك وقضى بينهم بالتشريك. وفي رواية انهم قالوا هب ان ابانا كان حماراً ما في في اليم اي في البحر. وعلى ذلك تأنب بالحجرة واليعة \* الحمر النمر الهندي وضرب من الفار المعدي فنول له العامة الحمر؛ بالتشديد وطائر احمر اللون \* الحمرأة مؤنث الاحمر ج حمر. وحمر النعم كرائها اي اجلها واصبرها. وهي مثل في كل نعيم. ومنه قول الحزبي فكنت ازدي معها حمر النعم واحلي بتلها جيد النعم. والحمرأة ايضاً العجم وهم كل من سوى العرب. فيدخل فيهم الفرس والروم والترك والهنود وغيرهم. والسنة الشديدة وشدة الحر. ووطاة حمرأة اي جديدة ووطاة دهاء اي دارة. ومض الحمرأة هو احد اولاد زار بن معد اخناب مع اخوته ربيعة واباد وانار على اقتسام تركة ابيهم فتحكموا الى الافعي الجرهني فاعطى ربيعة الخيل فقبل له ربيعة الفرس. واعطى مض الذهب فقبل له مض الحمرأة. واعطى ابادا الجوارح والامعة الخنفاة فقبل له اباد الشطاء. واعطى اناراً الحمر والمواشي فقبل له انار الحمار \* الحمر لون الاحمر وشجرة تجلبها الحمر وصنع بجم اللون وورم من جنس الطواعين وهو الورم الحار الصفراوي الخض. وعند اهل الرمل شكل صورته هكذا ≡ وذلك انهم يرسون قطعاً لا يقصدون لها عدداً معلوماً ثم يسقطونها اثنتين اثنتين على اصطلاح الزناني او تسعاً تسعاً على اصطلاح طمطم وما بقي بعد ذلك يجعلون له صوراً مختلفة بحسب اعداده يسمونها اشكالاً وهي كثيرة منها الحمر المذكورة ومنها البياض ونفاة الخمد والانيكس وغير ذلك كما سيأتي بزعمون انهم يستدلون بها على السعد والنس وقضاء الحوائج وما اشبه ذلك. ومن هنا التنبيل قول الشيخ ابي النصر محمد الفارابي

انه اذا ابتداءً المعروف جلب الحمد لنفسه فاذا عاد كان  
اجلب للحمد له. او هو افعل من المفعول على غير الفياس  
اي الابداء محمود والعود احق بان يمدوه. قاله خدش  
بن حابس التميمي وكان قد هام بفتاة من بني ذهل يقال  
لها الرباب ثم جاء بخضيتها وكان قليل المال فردّه ابوها.  
فاضرب عنها زماناً ثم جاء ذات ليلة حتى اشرف على  
منزلها فاخذ يتغنى بقوله

ألا ليت شعري يا ربابُ متى آرى

لنا منك نجماً او شفاه فاشفني

وقد طال ما عنيتني ورددتني

وانت صفتي دون من كنت اصطفي

لحي الله من تسوا الى المال نفسه

اذا كان ذا فضل به ليس يكفني

فعرفت الرباب منطفة واصغت الى ابياته فحفظتها  
وارسلت الى الركب الذي فيه خدش ان اتزلوا بنا الليلة  
فتزلوا. وبعثت الى خدش تقول اني عرفت حاجتك  
فاغد على ابي خاطباً. ورجعت الى امها فقالت يا أمه  
هل اتبخ الأ من اهوى وأتحف الأ من أرضى. قالت لا  
فا ذلك. قالت فانكحني خدشاً. قالت وما يدعوك الى  
ذلك مع قلة ما له. فقالت فيما للمال اذا جمعه السبي  
الفعال. فاخبرت الام اباهما فقال الم نكن قد صرفناه  
فا بداه. ثم ارسل اليه بدعه فحضر حتى دخل عليهم  
فسلم وقال العود احمد فذهب قوله مثلاً. قال الشاعر  
فلم تبد الأ جئت في الخير سابقاً

ولا عدت الا انت في العود احمد

ومنه قول الحريري وقالت هي بل العود احمد والرفقة  
يكمد. والمحمد اسم فاعل. ويوم محمد شديد الحر. والمحمد  
والمحمد مصدر وما محمد به ج محامد. والمحمد الذي كثرت  
خصاله المهدودة. قال الاعشى

اليك أبيت اللعن كان كلالها

الى الماجد الفرم الجواد المحمد

والمحمود اسم مفعول. ومحمود اسم الفيل الذي استصحبته

ابرهه الاشرم الحبشي حين ذهب الى مكة ليهدم البيت  
الحرام. ومنه في سورة الذيل الم تركب فعل ربك  
باصحاب الذيل الم يجعل كيدهم في تضليل

حمدل الفارسي حمدلة قال الحمد لله

حمد الحاذي شدة الحر

حمر السبر بحمره حمرًا سما قشره. وقال يعقوب

حمر الخارز سيره وهو ان يسجي باطنه ويدهنه ثم يخرض به

فيسهل. وحمر الشاة سلخها. والراس حلته. وحمر النرس

بحمر حمرًا سبق من اكل الشعير او تغيرت رائحة فيه.

قال امره القيس

لعمرى لسعد بن الضباب اذا عدا

احبب الينا منك فافرس حمر

اي قم فرس اصابه الحمر. وحمر الرجل تحرق غضباً.

والدابة صارت من السمن كالحمار بلادة \* حمر الرجل

تكلم بالحبيرية اي بلغة بني حمر من عرب اليمن وهي

تختلف في بعض الالفاظ عن لغة سائر العرب. قيل

دخل اعرابي على مالك الحيمر وكان على مكان عال فقال

له ثب ابي اجلس بالحبيرية فوثب الاعرابي فنكسر.

فسأل الملك عنه فآخبر بلغة العرب فقال ليس عندنا

عريبت. من دخل ظفار حمر اي ليس عندنا عريبة فوقف

بالقاء. وظفار كقطام بلد في اليمن بالقرب من صنعاء.

وقوله حمر خبير يعني الامراي فيحمر. يعني ليس عندنا

اهل اليمن لغة بقة العرب. فن دخل هذا البلاد فليتكلم

بلغة حمر اي بلغتنا. وحمر الشيء صبغة احمر وقطعه كهيئة

العبر والجلد دبه دباغاً ردياً. وفلاناً قال له يا حمار واحمر

الرجل ولد له ولد احمر. والد احمر. والدابة عليها حتى تغيرت رائحة

فيها. واحمر الشيء احمراراً صار احمر. والبأس اشند.

ومنه الحديث وكنا اذا احمر البأس اتقينا برسول الله.

واحمار الشيء احمراراً صار احمر. وفي الكليات يقال

احمر لما احمر وهلة (اي دفعة واحدة) نحو احمر الثوب.

واحمار لما يبدو (اي ياخذ في الحمرة) شيئاً بعد شيء على

الندر ينجح احمار البسر. وكذا في نظائره فرقاً بين اللون

ما راعني الآحولة اهلبا

وسط الديار تسف حب الحخم

ج حخم و حخم كما مر. او هو اسم جنس جمعي والحميمة  
واحدة كما للنخل والخلعة

حمدة الرجل بحمده حمداً ومحمداً ومحمداً ومحمدة  
ومحمدة شكره ومدحه ورضي عنه. وحمته قضاء. وعلى  
الشيء جزاء. والارض صادفها حميدة. وتقول احمد اليك  
الله اي اشكره عندك. وحمداً ايضاً يحمده حمداً غضب \*  
حمد الرجل قال الحمد لله. وحمد الله حمده مرة بعد  
مرة. واحمد الرجل صار امره الى الحمد او فعل ما يحمده  
عليه. واحمد الامر صار محموداً. ومنه قول ابي الطيب  
ولا تبالي بشعر بعد شاعره

قد افسد الفول حتى احمدا الصم

واحمد الارض صادفها حميدة. فنول انيت موضع كذا  
فاحمدته اي صادفته محموداً. وذلك اذا رضيت سكناه  
ومرعاها. واحمد فلاناً رضي فعله ومذهبه ولم ينشره للناس.  
ووجده مستغماً للحمد. وتحمده به عليه امتن. يقال من انفق  
ماله على نفسه فلا يحمده به على الناس اي لا يمتن. واحمد الحمر  
مغلوب احتدم \* حماد بالبناء على الكسر كفظام معدول  
عن الحمد مصدر اللبا لعة. تقول حماد له اي حمداً له.  
وهو علم لا تدخل عليه الالف واللام. والحماد والحمادي  
الغاية. تقول حمادي ان افعل كذا وحماداك ان تفعل  
كذا اي فصاري وفصارك اي غايي وغايتك \* الحمادي  
شدة الحر او تصحيف الحمادي بالذال المعجمة \* الحمد  
مصدر حمد وهو الوصف بالجبل على الجبل الاختياري  
على قصد التعظيم وهو اعظم من الشكر ونقبض الذم.  
ونقبض الشكر الكفر. ورجل ومثل حمد اي محمود  
من باب الوصف بالمصدر. واختلاف في الحمد والثناء  
والشكر والمدح هل هي الفاظ متباينة او مترادفة او بينها  
عموم وخصوص مطلقاً او عموم وخصوص من وجه.  
فن قال بالنبين نظر الى ما انفرد به كل واحد منها من  
الجهة. ومن قال بالترادف نظر الى جهة اتحادها

واستعمل كل واحد منها مكان الآخر. ولهذا ترى اهل  
اللغة يفسرون هذه الالفاظ بعضها ببعض. ومن قال  
بالاجتماع والافتراق فقد نظر الى الجهتين معاً. وهو قول  
اهل اللغة وعابو جمهور الادباء. والاصل في الالفاظ  
الدالة على المعاني النباني. والاتحاد والاشترك خلاف  
الاصل. قيل الحمد هو الثناء مع الرضى بشهادة موارد  
استعماله (اي ان الحمد هو الثناء مع الرضى بفعل المجهود  
كما تشهد مواقع استعمال اهل اللغة له) والمدح مطلقاً  
(اي مع الرضى وبدونه) هو الثناء. ويشترط في الحمد  
صدوره عن علم لا عن ظن وكرون الصفات المجهودة  
صفات كمال. والمدح قد يكون عن ظن وبصفة مستعسنة  
وان كان فيها نص ما. والحمد العرفي (اي بحسب  
الاصطلاح لا بحسب الوضع) هو فعل بئى عن تعظيم  
المعنى لكونه نعماً. وهو اعظم من ان يكون فعل اللسان  
والجنان والاركان. والحمد انقوي هو حمد اللسان وثناؤه  
على الحق بما اتى به على نفسه على اسان الاولياء والانبياء  
والرسل. والفعل هو الايات بالاعمال البدنية ابتغاء  
لوجه الله. والحائي هو ما يكون بحسب الروح والباب  
كالانصاف بالكمالات العلمية والعلوية والتخلق بالاخلاق  
الالهية والنبوية. قال بهص الصوفية لسان الحمد ثلثة.  
اللسان الانساني وهو للعوام. واللسان الروحاني وهو  
للخواص. واللسان الرباني وهو للمعارفين. انتهى. والاشهر  
ان الحمد يكون باللسان والشكر يكون بالقلب. وكلاهما  
على النعمة فقط. والمدح يكون باللسان على النعمة وغيرها  
ومثله الثناء. والحمد المجهود او تصحيفة \* الحمدة المجهودة.  
يقال امرأة حمدة. والحمدة جمع حامد. وحمدة النار صوت  
النهابة. والحمدة المكثر الحمد للاشياء ويقول فيها اكثر  
ما فيها \* الحماد الكثير الحمد. يقال انه لحماد لله عزه  
وجل اسبه كثير الحمد له \* الحمود الحماد والمجهود \*  
الحميد المجهود والحماد \* الحميدة مؤنث الحميد \* الاحمد  
اسم تفضيل. ومنه المثل القود احمد اسبه اكثر حمداً  
لانك لا تعود الى الشيء غالباً الا بعد خبرته. او معناه

اشد حره \* حمت لونه صار خالصاً \* الحامت اسم  
 فاعل . وقر حامت شديد الحرارة \* الحمت مصدر .  
 وبومر حمت شديد الحر . وقر حمت شديد الحرارة .  
 والحمت شدة الحرارة والحمام او نصيفة \* الحمت المنتن  
 من كل شيء ووعاء السمن مئن بالرُب والزق الصغير او  
 الزق بلا شعر . وقر حمت شديد الحرارة . وغضب  
 حمت شديد . قال رؤبة حتى يموت الغضب السمت \*  
 التحووت وعاء السمن مئن بالرُب . ومن التحووت يد الحرارة  
 حج - حجت العين غارت . والرجل ذبل .  
 ووجهه تغير من الغضب . واليه شدد النظر . وفلان  
 عينه يستشف النظر صغرها او ادم النظر مع فتح العينين  
 وادارة الحدقة فزعا او وعيدا . قال ذو الاصبع العدواني

أَنْ رَأَيْتَ بَنِي أَيْبِكِ مَحْجِينَ إِلَى شُوسَا

المحوج الصغير من ولد الطيبي ونحوه لنظرو على الوجه  
 المذكور

حمر البرذون صوت عند رؤية الشعير . والفرس  
 عر حرت بقصر في الصهيل واستعان بنفسه او رد  
 صوته في صدره اذا رأى من يأنس به . ومنه قول الشاعر  
 مرت على دار الحبيب فحجمت

جبادي وهل تُشجى الجباد المعاهد

وحمم الثور نبت للسفاد \* حمم اسود . والبرذون والفرس  
 بمعنى حمم . قال عنترة العبسي في جواده

فازور من وقع الفنا بابانه

فشكا الي بعبرة وتحمم

الحمام الحبي البستاني العريض الورق ويسمى الحبق  
 النبطي ايضا واحده حمامة . والعامّة تسميه بالحبق الليوني  
 تشبيها لورقه بورق الليون \* حمام بالبناء على الكسر  
 اسم فعل معناه لم يبق شيء . يقال هل بقي عندكم شيء  
 فيقال حمام ابي لم يبق شيء \* الحميم جمع الحميمية  
 والاسود من كل شيء او الشديد السواد وطائر . والحميم  
 جمع الحميمية وطائر \* الحميمية مصدر حمم . والحميمية  
 والحميمية نبات او هو لسان الثور . ومنه قول عنترة

لطول اهداب العينين \* الحلي ما ابيض من بيبس  
 النصيح احياء \* الحياية نبات وطعام للعرب \* الحياية  
 واحدة الحلي \* الحلي اسم مفعول . والاسم الحلي باللام عند  
 النخاع هو المتقرن بال كالرجل والفلام  
 حمأ البئر يحماها حمأ نزع حماتها . وحمي الماء  
 يحما حمأ وحمأ خالطته الحمأة فذكر . وحمي عليه  
 غضب \* حمأ البئر التي الحمأة فيها \* الحمأ والحمأ  
 والحمأ والحميو غير مهموزين والحم بجذف آخره ابو زوج  
 المرأة او الواحد من اقارب الزوج والزوجة ج احماء .  
 وفي النكيات كل من كان من قبل الزوج كالاخ والاب  
 فهو حم . ونفل فيه لغة الحذف فلا يستعمل الحم الا نادرا  
 كقول الراجز

فلت لبوابٍ لديه دارها

تأذن فاني حمها وجارها

وقوله تأذن مجزوم بتهذيب لام الامراي لتأذن وهو من  
 النوادر ايضا لان الحروف لا تحذف ويبقى عملها الا ان  
 تعقد على مذكور قبلها كاخيار أن المصدرية بعد حتى  
 ورُب بعد الواو ونظائرها . وقيل احماء المرأة كل من  
 كان من قبل زوجها وذلك لكونهم حمأة لها . وقيل  
 احماء المرأة ذوو قرابة زوجها . وهو إما من الحياية لانهم  
 الحامون لها والنائبون عنها او من احماء النار لحرارة  
 شفتهم عليها . وسيدكر في ح م و . والحمأ ايضا الحمأة .  
 وفي سورة الحجر ولقد خلقنا الانسان من صلصال من  
 حمأ مسنون اي من طين تغير واسود من طول مجاورة  
 الماء (بيضاوي) . والحمي من الاماكن ذو الحمأة . يقال  
 مكان حمي . ومن الرجال العيون \* الحمأة نبت والطين  
 الاسود المنتن . والحمية ذات الحمأة . يقال ارض حمية  
 اي ذات حمأة . وفي سورة الكهف حتى اذا بلغ مغرب  
 الشمس وجدها تغرب في عين حمئة اي ذات حمأة .  
 وقرئ حامية اي حارة

حمته الله عليه بحمته حمأ صبة عليه . وحمت الجوز  
 وغيره يحمته حمأ تغير وفسد . وحمت بومنا حمت حموته



ولا مرثوما ذقت حلوًا ولا مرثًا. ومنه قول الحريري  
فدونكم ضيفًا قنوعًا حرثًا  
يرضى بما احلوتى وما امرًا

وقول الشاعر

وان المرحين يسر حلوًا وان الحلو حين يضر مرثًا  
فخذ مرثًا تصادف منه نفعًا ولا تعدل الى حلو يضر

اما الطعوم البسيطة فهي الحلاوة والمرارة والحموضة  
والملوحة والحرافة كقطع الفانل والدسومة كقطع اللوز  
والعفوصة كقطع الخمر الاسود والقبض كقطع شحم الرمان  
والنفاهة كقطع الماء ونحوه مما لا شيء له من الطعوم  
المذكورة. واما الطعمان المركبان فهما المازة والبشاعة فان  
الاولى مركبة من الحلاوة والحموضة كقطع الرمان المتوسط  
بين الحلو والحامض والثانية من المرارة والقبض كقطع  
البهلوط ونحوه. انتهى. وحلو الرجال من يستخف ويستخلى ج  
حلوون \* الحلوى لغة في الحلواء ج الحلووي. والحلووي  
نقيض المرثى \* الحلواء الحلاوة وكل طعام عليل بالسكر او  
العسل والناكهة الحلو ج حلووي \* الحلوون فعلا من  
الحلاوة اجرة الدلال والكاهن والمستخدم لحاجة عرّضت  
ومنه قول الحريري فناجاني الفكر بأن الوصلة اليه يعجز  
وافتاني ان حلو ان العرف يعجز. والحلوون ايضا مهر  
المرأة او ما تعطى على متعتها او ما اعطيت من نحو رشوق  
او ما ياخذنه الرجل من مهر ابنته. كانت العرب تعبر  
به. قالت امرأة لا ياخذ الحلو ان من ثلثنا. والحلاوة قول  
لاحلوئك حلوانك اي لا جزينك جزاءك. والعرب يجعل  
اكل عطية اسما. فاسم ما تعطى المرأة في النكاح الصداق.  
واسم ما يعطى الشاعر الجائزة. واسم ما يعطى عن دمر  
المقتول الدية. واسم ما يعطى عما يتألف القيمة. واسم ما  
نصح به معاوضات الثمن. واسم ما يعطى عن تفاوت  
الجبايات الارش. واسم ما يعطى الدليل الجمالة. واسم  
ما يعطى الخفير الحفارة. واسم ما يعطى الراقي البسلة. واسم  
ما يعطى الدلال وغيره مما مر الحلو ان. واسم ما يعطى  
القبير الصدقة. واسم ما يعطى تلميذ الصانع الراشن. واسم

ما يعطى السلطان الأناوة. واسم ما يعطى الجندى الوظيفة.  
واسم ما يعطيه الذمي الجزية. وغير ذلك كثير مما يذكر  
في مواضعه \* الحلواني بائع الحلاوى وصانها \* الحلووة  
مؤنث الحلو ج حلووات \* الحلو من الرجال الحلو \*  
الحلووة مؤنث الحلو. وناقفة حلو تامة الحلاوة \* الحلي من  
القول الذي يجالوي في الفم \* الحلية مؤنث الحلي. وناقفة  
حلية اي تامة الحلاوة

حلى المرأة بحليها حليا (بأبي) جعلها حليا وزينها.  
وحليت المرأة تحلى حليا استفادت حليا اولبسته او صارت  
ذات حلي فهي حال وحالية ج حوال. وحلي في عيني  
قيل هو من الحلي لا الحلاوة. وقولهم لم يحل منه بطائل  
اي لم يستند منه كبير فائدة. ولا يستعمل الا مع الذي.  
والعامّة تقول حلي شعرة اي تناثر وسقط \* حلى المرأة  
تحملة البسها حليا او اتخذها لها او وصفها ونعمتها. والرجل  
وصف حليته. وتحلت المرأة تحليا استفادت حليا او  
ابسته. وتحلت بالحلي تزينت به \* الحالي اسم فاعل ومن  
النساء ذات الحلي. والحناس الحالي عند البدعيين هو  
ان تكون حروف كلمات البيت من الشعر كلها منقوطة  
كقول الشيخ صفي الدين الحلي

فدنت بظبي يعنى خبيتي

بجمن فنن في فنتني

الحلي جمع الحلية والحلاة \* الحلاة من السيف حليته \*  
الحلي ما يزين به من مصوصح المعدنية او الحجارة ج حلي.  
وقد تكسر الحاء لمناسبة اللام المكسورة لمناسبة الياء مثل  
عصي. وقمرى في سورة الاعراف واتخذ قوم موسى من  
حليهم حجلا جسدا بالضم والكسر \* الحلية واحدة الحلي  
عند بعضهم بناء على انه اسم جنس يفرق واحدة بالياء.  
والحلية الحلي ج حلي ورثما ضم فليل حلي على غير القياس.  
وحلى السيف حليته. والحلية ايضا الحنفة والصورة. وما  
برى من الانسان من لون وغيره. وما بوصف به من  
هيئة اعضائه كالشم لارتفاع قصبه الاف والنج لفرق  
الاسنان او ما يعانى بها كالزحج لدقة المتاجبين والوطف

حان - الحُلان في حل ن  
 حلا الشيء بجلو كدعا وحلوا كسرو وحلي كرضي  
 حلاوة وحلوا وحلوانا (واو) كان حلوًا. والناكهة  
 طابت. وله الشيء لذًا. وحلي الشيء حلاوة عدّه حلوًا.  
 ونقول حلي الشيء وفلان بعيني وقلبي وفي عيني وفي  
 قلبي وحلا حلاوة وحلوانًا كرضي ودعا إذا اعجبك .  
 قال الراجز

ان سراجا لكرم مخبره

تحلى به العين اذا ما تجهره

وهذا من القاب على خلاف مقتضى الظاهر ابي بجلي  
 بالعين اذا ابصرته كما في قول الشاعر

لبمك امساكي على الكف الحشى

ورفراق دمي خشية من وبالك

اي امساكي على الحشى بالكف . ونقول ذلك ايضا اذا  
 حلا في فك . وحلي بالعين عن الاصمعي . وكذا حلي منه  
 بخير وحلا اصاب منه خيرا . والعامّة نقول حليت نفسه  
 اذا اشرف على الغشي من الم او غيره . وحلي من اكل  
 الحلو ابي فنزت نفسه . وحلا الشيء بجلو حلوًا جعله  
 حلوًا . وفلانًا كنا وبكنا اعطاه اياه فحلي به . وحلا فلان  
 فلانًا حلوًا وحلوانًا وزجه ابنته او اخته بهير مسمى على ان  
 يجعل له من المهر شيئا مسمى او المهر كله . او هبة شيئا على  
 شيء بفعله له غير الاجرة . قال عائمة بن عبدة التميمي

ألا رجل أحلوه رحلي وناتي

يبلغ عني الشعر اذ مات فائله

وحلاه حلوانه اي جزاه جزاه . وحلوت المرأة جعلت  
 لها حليا لغة في حليت \* حلى الطعام تحلية والشيء في عين  
 صاحبه جعله حلوًا . وربما قالوا حلأت السويق . عزوا  
 ما ليس بهموز . وحالاه تحالاة طابيه ولاطفه . قال المزار  
 الففسي

فاني اذا حوليت حلو مذاتي

ومر اذا ما رام ذو احنة هضي

وحالاه احواله وجده او جعله حلوًا . وما يبر وما يجلي

اى ما يتكلم به ولا حلو ولا يفعل مرًا ولا حلوًا . فان  
 اردت ان تنفي عنه ان يكون مرًا تارة وحلوًا اخرى قلت  
 ما يبر ولا يجلو . وقال في الكليات كل طعام وشراب  
 يحدث فيه حلاوة ومرارة فانه يقال فيه حلايجلو . ويبر  
 وكل ما كان من دبير او امر يشند ويلين ولا طعم له فانه  
 يقال فيه احمى بجلي وامر يبر . ونحلي الشيء تحليا عدّه  
 حلوًا . وتحالي تحاليا اظهر حلاوة وعجبا . قال ابو ذؤيب  
 اذا ما تحالى مثلا لا اطورها . واستحلى الشيء استعماله عدّه  
 ووجهه حلوًا . واحلولى الشيء احلالية كان حلوًا . والشيء  
 استخلاه . قال حميد بن ثور

فلما اتى عامان بعد انفصاله

عن الصرع واحلوى دمانا برودها

ولم يجي افعول متعدبا الا هذا الحرف وحرفا آخر وهو  
 اعروريت النرس اي ركنه عربانا . قال ابو الطيب  
 حنارا لمعروري الجهاد فجماعة

الى الطعن قبالا ما هن الحام

الحلا ما يذاب من الادوية . وفي الكليات الحلا بجضه  
 بالنبات اليابس . وبالمجمعة يخلص بالرطب \* الحلاوة  
 وسط الفنا \* الحلاوى والحلاوة الحلاوة ج حلاوى .  
 والحلاوى شجرة صغيرة ونبت سائك ج حلاوى ايضا  
 كما لفرد وحلاويات \* الحلاوة والحلاوة الحلاوة . والعامّة  
 نسي ما يعقد من الشيرج والذبس او السكر حلاوة تسمية  
 بالمصدر . وارض حلاوة تبيت ذكور البقل \* الحلو حفت  
 صغير يستج به . والحلو ضد المر . وفي الكليات الحلو مشق  
 من الحلاوة وهو في العرف اسم لكل حلو لا يكون شيء  
 من جنسه غير حلو . فعلى هذا البطح ليس بجلو لان  
 شيئا من جنسه حاض غير حلو . ويقال عند العامّة  
 خاتم حلو اذا كان سهل الدوران في الاصبع لاتساع  
 حلقته وطعام حلو اذا كان قليل الملح . والحلو والمرها  
 ركنتا ذوات الطعم التسعة البسيطة كالابيض والاسود  
 في الالوان وداخلان في الطهين المركبتين . ولذلك  
 يستعمل الثقال بينهما دون غيرها فيقال ما عنده حلو

وقيل هو الانامة والسكون مع التدرة والقوة. وقيل هو ان تكون النفس مطمئنة لا يجرعها الغضب بسهولة ولا تضطرب عند اصابة المكروه. ومن امثالهم المشهورة ان العصا قرعت لذي الحلم يضرب لمن اذا نبت انتبه. واصلة ان عامر بن الظرب العدواني عاش حتى ضعف عقله من الكبر فصار يغفل احيانا عن الصواب في الحكم ثم ينتبه على نفسه بعد امضاء حكمه فيعلم انه قد اخطأ. فامر بعض اولاده انه اذا انكر عابه شيئا في حكمه يقرع بالعصا على الترس لينتبه. فكان ابنه ينتبهه بقرع العصا. وقد يستعمل الحلم نقيض الجهول. ومنه قول الشاعر  
ولا بد لي من جهلة في وصالي

ومن لي بجر أودع الحلم عنده  
ويستعمل ايضا نقيض السفاهة. ومنه قول زهير في معلقته  
وان سفاه الشيخ لا حلم بعده

وان الفتى بعد السفاهة يحلم  
وفي قوله يحلم يضم الميم عيب من عيوب الفواقي يقال له الاقواء لان روي الفصيحة مكسور وهو بقول في البيت الذي قبله

لسان الفتى نصف ونصف فواده

فلم يبق الا صورة اللحم والدم  
واجاز بعضهم كسره بناء على ان الضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة النافية. وهو من عبت الكلام اذ لو صح لم يبق اقواء ولا اكفاء في الشعر خلافا لجمهور الشعراء والعروضيين والنحاة. والحلم مصدر والرؤيا اي ما براه النائم في نومه ج احلام. قال في الكليات الحلم في الاصل اسم لما يتلذذ به المرء في حال النوم. ثم استعمل لما يتألم به ايضا. ثم استعمل لبلوغ المرء حد الرجال. ثم استعمل للعقل لكون البلوغ وكال العقل يلزم حال تلذذ الشخص في نومه على نحو تلذذ الذكر بالانثى. وغلب الحلم على ما براه من الشر والتبجح كما غلب اسم الرؤيا على ما براه من الخير والشيء الحسن. وقد يستعمل كل منهما موضع الآخر. والحلم مصدر وجمع

حلمة. والحلم الذي كثر حلمته مؤنثة حلمة. يقال بعير حلم وعناق حلمة. والحلم الرؤيا واسم من الاحتلام بمعنى الجماع في النوم. ويستعمل بمعنى بلوغ الغلام مبلغ الرجال. وعليه قول ابي الطيب  
قوم بلوغ الغلام عندهم

طعن نحر الكهابة لا الحلم

الحلمة الثؤلؤل في وسط الثدي اي البقلة التي يمتص منها الحليب وهما حلمتان. والحلمة ايضا شجرة السعدان ونبات آخر والصغيرة من الفردان او الضغمة ضد. قيل ومنه حلمة الثدي على التشبيه. وهي ايضا دق يقع في الجلد فبأكله فاذا ذبح وفي موضع الاكل ج حلم. والحلمة ايضا الهدر من الدماء \* الحلم ذو الحلم ج حلمة واحلام كشرى وشرفا وشراف. والحلم ايضا الشم المقل والبعير المقل السمن \* الحلمة مؤنث الحلم. وحلمة بنت ذؤيب السعدي مرضعة النبي وبنيت الحارث بن ابي شمر وجه ابوها جيشا الى المنذر بن ماء السماء فاخرجت لهم مركبا من طيب فطيبتهم منه فقالوا ما يوم حلمة بسير. يضرب لكل امر متعالم مشهور. ويضرب ايضا للشريف النابه الذكر. والى هذا اليوم اشار النابغة الذبياني في

مدح لعمرو بن الحارث الفسائي حيث يقول

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم

يهن فاول من قراع الكنائس

تخبرن من ازمان يوم حلمة

الى اليوم قد جر بن كل التجارب

الحلم دواب صغار \* الاحلام جمع حلم والاجسام ولا مفرد له. يقال لهم احلام عاد اي اجسام قوم عاد تشبيها بها في العظم والقوة. ومنه قول ابي الفتح البستي  
بنيسابور سادات كرام

ترس احلامهم احلام عاد

اذا بدأوا بعرف بمهوه

وعادوا بعدها احلى معاد

والحلمة الكثيرة الحلم. يقال عناق تحامة ج تحالم

ومكانٌ محمّلٌ أكثر الناس الحول فيه . والمحمّل الفرس الثالث في الرهان ان سبق اخذ وان سبق فاعليه شيء . ومتزوج المطافئة ثلاثا لتخل لزوجها الاول . ويعرف عند العامة بالتمش وعلة بالتمشيش . والمحمّل عند الاطباء دواء ينس المادة لتنصرف عن مركزها . ومحمّل الرياح دواء يسوقها فنندفع . والمحملة المنزل . والمحملة مؤنث المحل . وتلعة محملة تضم بيتا او بيتين . والمحمات بلنظ الثنية الفندر والرحى . والمحمات بلنظ الجمع الفندر والرحى والدلو والقرية والحجنة والسكين والفاس والزند . قيل لها ذلك لان من كان عنده هذه الادوات حل حينما شاء . والافلا بدلة من ان يجاور الناس ليستعير منهم البعض منها .  
قاله ابو يوسف وانشد

لا بعدن انابون نضربهم

تكبأة صر باصحاب الحمالات

حلم الجلد يحلمه حلماء نزع الحلم عنه . وحلم في نومه كذا ويكنا يحلم حلماء رأى رؤيا . قال الشاعر فحلمها ونور فريدة دونها

لا يهدن خيالها المحلوم

وحلم الغلام ادرك فهو حلم . وحلم به وعنه رأى له رؤيا او رآه في النوم . وحلم البعير يحلم حلماء اكثر حلمه . والمجد وقع فيه الحلم اي فسد في العمل ووقع فيه دود فتنقب . ومن امثالهم السائرة كدابة وقد حلم الادمم اي كدابة الجلد بعد وقوع الحلم فيه . وهو من باب التنازع على اعمال ثاني المتنازعين . يضرب للسعي في اصلاح الامر بعد بلوغ الفساد منه مبلغا لا يرجى معه اصلاح . وذلك ان الجلد اذا وقع فيه الحلم فلا اصلاح بعده . والمثل مأخوذ من بيت كتب به الوليد بن عتبة الى معاوية بن ابي سفيان وهو قوله

فانك والكتاب الى علي

كدابة وقد حلم الادمم

وحلم الرجل يحلم حلماء كان ذا حلم وصخ وستر فهو حلم \* حلم فلانا تحلما وحلاما ككذابا جعله حلماء او امره

بالحلم . وحلم الجلد نزع عنه الحلم . واحلمت المرأة ولدت الحلماء . وتحلم في نومه رأى انه يجامع فانزل في نومه . وتحلم تكلف الحلم . وتحلم الحلم استعماله . قال في الاساس تحلم فلان اذا قال حلمت بكذا وهو كاذب . وقال ابن الاثير في النهاية ومنه الحديث من تحلم كلف ان يقعد بين سبعين اي من قال انه رأى في النوم ما لم يره . يقال حلم بالفتح اذا رأى وتحلم اذا ادعى الرؤيا كاذبا انتهى . وتحلم المال سمن . والصبي والضب والجراد اقبل شحمه واكثر . وتحلم أرى في نفسه الحلم وليس به . وتحلم في نومه بمعنى حلم . واحتمل الصبي ادرك وبلغ مبالغ الرجال وهو المراد عندهم ببلوغ الحلم . قالوا هو ان بنيت شعر الابط والعانة وينترق طرف الارنية والغلام ينغد مأوة والحارية تحبض . واحتمل الرجل جامع في نومه كما مر \* المحالوم ضرب من الاقط او ابن يغلب فيصير شبيها بالجن الطري ثم يبس . والعامة تسميه بالحلوم \* الحلام مصدر كما مر . والحلام الجدي والخروف يؤخذ من بطن امه . قال الاصمعي الحلام والحلان بالميم والنون صغار الغنم . ودم حلام اي هدر \* الحلم مصدر والاناء وضد الطيش والعقل ح أحلام وحلوم . ومنه في سورة الطور ام تأمرهم احلامهم بهذا اي عقولهم . وقول ابي الطيب المتنبي لبيت الليلي اعطني الذي اخذت

مني بحلمي الذي اعطت وتجربتي

اي لبيت الليلي ردت علي الشهاب الذي اخذته مني وعوضني عنه بالعقل وتجرب الاسور . وقيل الحلم العلمانية عند سورة الغضب . وقيل تأخير مكافاة الظالم ومنه قوله

بلى الله حساد الامير بحلمه

واجلسه منهم مكان العائم

اي بلى الله حساده بناخير قتله لم يطول بقاؤهم معدنين بنار الحسد . وقد فسر ذلك بقوله

فان لهم في سرعة الموت راحة

وان لهم في العيش حر الغلاصم

كل شيء الا في الذئب. والاشي حلاء ج حل. والاحليل مجرى البول من ذكر الانسان ومخرج اللبن من الثدي. وقد يطلق الاحليل على الذكروته ج احليل. والخلال الفضة عند المنطقيين تجزيها الى الموضوع والمحمول في الحمية والمقدم والنالي في الشريطة. والخلال الفرد عند الاطباء تنشق اتصال يحدث في الاعضاء المشابهة الاجزاء كالعلم والعظم ونحوها او في الاعضاء الآلية وهي التي جعلت آلة لتعمل مخصوص كالعين والاذن ونحوها. والخلال عند الاطباء استفراغ غير محسوس كاندفاع الاجتره ومحسوس كغلب العرق وانتفاض سائر الفضلات. ويطلق ايضا على البجران الذي تطول مدته وينتهي الى الصحة ويقال له الخليل ايضا. والخليل عندهم ايضا تبديد المواد الخفيفة او طرد الرياح المحتبسة. وعند اهل العربية تجزئة الاسم الى قسمين لاسنباط معنى من كل منهما على حدته كقول بعضهم في نَطْوَرِه النحوي من سره ان لا يرى فاسنا

لا ينظر الدهر الى نَطْوَرِه

احرقه الله بنصف اسمه

وجعل الباقي صراخا عليه

فانه حال اسمه الى نطق وهو المادة النارية ورويه وهو اسم صوت للصرخ على الميت. والخليل ايضا عند المحاسبين العكس. وعند المنطقيين حذف ما يدل على العلاقة بين طرفي الفضة من النسبة الحكمية وهو المسمى عندهم رابطة كحذف الضمير من قولك الانسان هو حيوان ناطق فنقول الانسان حيوان ناطق اعتمادا على شعور الذهن بالرابطة المحذوفة. وعند البديعيين تجزئة الاسم الملتغز به الى اجزاء يشار الى اجتماعها ليخرج منها ذلك الاسم وهو من اعمال المعنى كقول بعضهم في عناب

اسم الذي اشتم به من دونه الجلاب

ما فيه عين وناب وفيه عين وناب

اراد بقوا وفيه عين وناب اجتماع حرف العين مع ناب مقدمة عليه كما اوردها فحصل منها عناب. ويستعمل

الخليل لكل شيء لم يبلغ فيه. يقال ضربه ضربا تخليلا اي كالتعزير لم يبلغ فيه. والخليل مصدر حال مطلقا. والخليل بالكسر الاحليل على الابدال. والخلية ما كثر به القسم اي ما تخل به حقة اليمين. وقولهم فعلمته تخلة القسم اي لم افعل الا بقدر ما حالت به يمني ولم ابالغ. وفي الحديث لا يموت للمؤمن ثلثة اولاد فتسفه النار الا تخلة القسم اية الا قدر ما يبهر الله تعالى قسمه فيه بالاستثناء المتصل به اية قدر ما يقول ان شاء الله. وروضة محلال محل الناس فيها كثيرا. والمحلول المكان الذي تخله ج محلول. وعند الحكماء منحصر في الهولي والموضوع. والمحلول عند الكوفيين من النفاة اسم للمفعول فيه لانه بمعنى الظرف. ومحلول الاعراب هو ما يستخذه المنظر الواقع فيه من الاعراب او كان معربا نحو جاء هذا فان اسم الاشارة في محل الرفع بالفاعلية لانه لو كان معربا لكان مرفوعا. وهو يتعلق بالكلمة باسرها خالفا للاعراب الظاهر والمقدر فانه يتعلق باخر الكلمة فقط. وقول النحاة ان حركة الاعراب مقدرة في نحو غلامي لاشتمال المحل بحركة المناسبة يريدون بالمحل اخر الكلمة كالميم من غلامي لان الحركة تحمل فيها. وكذلك في الكتابة والمجاورة وغيرها. ومحلول الخبر عند الاصوليين هو الحادثة التي ورد فيها ذلك الخبر. والمحلول مصدر حل حقي عليه كما مر. ومحلول الهدى الموضع الذي يخبر فيه. ومنه في سورة البقرة حتى يبلغ الهدى محله. ومحلول الدين اجلة. وكل ذلك بكسر الحاء وهو يقاس على قللة في اسم المكان والزمان مما كان مكسورا العين في المضارع بخلاف المصدر فانه شاذ فيه يسع ولا يقاس عليه. والمحلول اسم فاعل من احل. وشاة محلول قل لبنها ويبس فاكلت الربيع فدرت. ورجل محلول اي منتهك للحزام او لا يرى للشهر الحرام حرمة. والمحلول الشيء اليسير وكل ماء حلتة الابل فكدرته. قال امره التيس بصف جارية

كبكر المغاناة البياض بصفره

غناها نهر الماء غير محلول

يُرعى اليه والاسم من تحليل العينين. ويُقال حِلًّا يا رجل  
 اي استثنى. ويا حائف اذكر حِلًّا. وقول الحريري ما  
 دمت حِلًّا بهذا البلد اي نازلاً. وقولهم هو حِلٌّ وبلٌ ذِكْرٌ  
 في ب ل ل. والحِلُّ عند البنائين ما بين العَجْرين  
 المتلاصقين في الحائط. والحِلُّ وقت الإحلال. يقال  
 فعلته في حُلِّه وحُرِّه اي وقت احلاله واحرامه. وهو  
 ايضاً جمع الأَحَلِّ \* الحَمَلُ مصدرٌ كما مرَّ ورخاوةٌ  
 في فوائم النابتة او استرخاءة في العصب مع رخاوة  
 في الكعب او بخصُّ الابل والريحُ ووجعٌ في الوركين  
 والركبتين \* الحَمَلَة ما يُحَلُّ عليه الحرير. واكثر العامة  
 يقولون حلالة بتغفيف اللام \* الحَمَلَانُ الجدي او الخروف  
 او خاصٌّ بما يُشَقُّ عنه بطن امه فيُخْرَج. وما يُحَلُّ العينين.  
 يُقال اعطوه حَمَلَانٌ يميني اي ما يجملها. والباطل يُقال دمه  
 حَمَلَانٌ اي باطل \* الحَمَلَة المرة من الحمول والزنبيل الكبير  
 من الفص. ومنه الحَمَلَة للخلفين. والحَمَلَة ايضاً الحَمَلَة. وحَمَلَة  
 الشيء جهته وفضده. وفيه حَمَلَة اي ضعفٌ وفنورٌ  
 وتكسُّرٌ. والحَمَلَة مصدرٌ والنور النزول وفيهم كثرةٌ.

قال الشاعر

لقد كان في شبان لو كنت عالماً

قبابٌ وحِيَّ حِلَّةٌ ودراهمٌ

والحَمَلَة ايضاً هيئة الحمول وجماعة بيوت الناس اي الحَمَلَة

او مائة بيتٍ والمجلس والمجتمع ج حَلٌّ وحِلَالٌ. وحِيَّ

حِلَالٌ اي نزولٌ وفيهم كثرةٌ. قال زهير

لحيِّ حِلَالٍ يعصم الناس امرهم

اذا طرقت احدى الديالي بعظم

والحَمَلَة ايضاً شجرةٌ شاكةٌ مرعى صدقٍ والشفة من البواري

وحِلَّةُ الشيء حَمَلَتُهُ. وفيه حِلَّةٌ اي ضعفٌ وفنورٌ وتكسُّرٌ.

ويُقال هو في حِلَّةٍ صدقٍ اي في حَمَلَة صدقٍ. والحَمَلَة

السلاح وازارٌ ورداءٌ برُدٌ او غيره. ولا تكون حِلَّةٌ الا

من ثوبين او ثوبٍ له بطانةٌ. وفي الكليات الحَمَلَة هي

الثوب السائر لجمع البدن. ولا يُقال للثوب حِلَّةٌ الا

اذا كان من جنسٍ واحدٍ حُلٌّ وحِلَالٌ. وحَمَلَة بوسف

يُضرب بها المثل في الحسن وهي الفيص الملوّن الذي  
 عمله له ابوه يعقوب \* الحَمَلُولُ مصدرٌ. وعند العلماء  
 عبارةٌ عن اتحاد الجسمين بحيث تكون الاشارة الى احدهما  
 اشارةً الى الآخر كحلول ماء الورد في الورد. ومنه مذهب  
 الحلول عند ارباب الذين يعتقدون ان الله حالٌ في كل  
 شيء وفي كل جزء من كل شيء مُتَّخِذاً به حتى صار يصحُّ  
 ان يُطلق على كل شيء انه الله تغليباً للاهوت على الناسوت  
 وهو مذهب المنصور بن الحلاج التميمي الذي مرَّ الكلام  
 عليه وهو الفائل

سبعان من اظهر ناسوته

سرّ سني لاهوته الثاقب

وجال فيما بيننا قائماً

بصورة الآكل والشارب

وهو المذهب الذي تبرأ منه الشيخ الفارسي بقوله

ولي من أتم الرويتين اشارةً

تنزه عن رأي الحلول عفيدي

والحلول الحَمَلِيُّ كحلول الاجسام في الاحياز. والحلول

الوصفي كحلول السواد في الجسم. والحلول السرياني كحلول

الصورة في الهيوئي وكحلول الاعراض النفسانية في النفس.

والحلول الجوارثي عبارةٌ عن كون احد الجسمين ظرفاً

للآخر كحلول الماء في الكوز \* الحَمَلُولِيَّةُ فرقةٌ من المنصوفة

وهم اصحاب ابن الحلاج المذكور آتياً \* الحَمَلِيلُ الحَمَلَالُ

والزوج. ومنه قول عنتره

وحليل غانية تركتُ مجندلاً

فمكرو فرائصه كشدق الاعلم

ويُقال للزوجة حليلٌ ايضاً. ويُقال هذا حليله لمن يجلُّ

معه في دارٍ واحدةٍ اي جاره. وقيل لزوجة المرأة حليلٌ

لانها تحلُّ له ويحلُّ لها. وقيل بل سبي بذلك لانه يجالها

اي يجلُّ معها. فحليلٌ بمعنى مُفَاعِلٌ \* الحَمَلِيلَة الزوجة.

ج حلائل. ويُقال هذه حليلته لمن تحلُّ معه في دارٍ واحدةٍ \*

الاحلال الخروج والفرار من افعال الحج. وبقابلة الاحرام.

والأَحَلُّ الذي في رجليه استرخاءٌ. وقيل هو مذمومٌ في

وقيل منه قول المدبونين من العرب عند رؤية الهلال لا مرحبا بمحل الدين ومقرّب الآجال . وحلّ البعير يحلّ حللاً من باب فَرِحَ كان به حَلَّ والرجل كان ارتح واصابه وجمع في وركبه وركبته \* حَلَّة بالمكان تشبيهاً جعله يحلّ به . والله تعالى الذي جعله حلالاً . وحلّ اليمين تحبلاً وتحلّةً وتحللاً (وهذه شاذة) كثرتها . وفلان فلاناً جعله في حلّ ما بينه وبينه . وحالته حلاله نزل معه . وأحلّ المحرم احلالاً دخل في شهر الحِلّ او خرج الى الحِلّ او من ميثاق كان عليه لغة في حلّ . ومنه قول زهير من معاقبه

جعلن الفئان عن يمينٍ وجُزئته

وكم بالفئان من محِلٍّ ومُحَرِّمٍ

اي من له ذمّة ومن لا ذمّة له . وأحلّ من احرامه خرج . وبفسه استوجب العقوبة . والشاة قلّ لبئها وبئس فاكلت الربيع فدرت او نزل الدين في ضرعها من غير تناج . قال الثعني تحلّ بها الطروفة والجباب . واحالته المكان وبالمكان جعله يحلّ به . والله تعالى له الشيء جعله حلالاً . وعليه امره اوجبه . وفلان فلاناً بمعنى حلاله . وتحلّ الرجل في يمينه تحللاً استثنى كأن يقول والله لافعلن ذلك ان شاء الله او الا ان كان كذا . قال امره القيس وبوماً على ظهر الكتيب تعذرت

عليّ وألت حلته لم تحلّ

اي وحلفت يميناً لا قيد بها ولا استثناء . وتحلّ السفر بالرجل اعتلّ بعد قدميه منه . واتحلت العفدة انحلالاً انتفضت . واحتلّ المكان وبالمكان احتلالاً نزل به . واستحله استحالاً اتخذ وعده حلالاً . ويقال استحله الشيء اذا سأل ان يحلّه \* الحلال اسم فاعل . وهو عند الحكماء منحصر في الصورة والعرض ج حُلُول وحُلُل وحلّ \* التحلل ضد الاحرام والخارج من الاحرام . وفي التعريفات التحلل كل شيء لا يعاقب عليه باستعماله . وعرفه قوم بما اباحه الكتاب والسنة بسبب جائز مباح . وقال في في الكليات التحلل اعم من المباح لانه بطلت على النرض

دون المباح فان المباح ما لا يكون تاركه آتما ولا فاعله مثاباً بخلاف التحلل . وقيل يسمي التحلل حلالاً لانحلال عقدة الخطر عنه . والحلو التحلل الكلام لا ريبه فيه . يقال كلامه حلّو حلال اي لا ريبه فيه . والتحر التحلل هو ما يلعب بالعقول من الامور العجيبة التي لا تستخدم بها الشياطين . والتحلال ضد الاحرام ومركب للنساء مثل الحفّة ومناع الرجل وجمع حلة \* الحلّ ضد العقد . ولذلك يكون ترفيق قوام السوائل حلالاً . والاطباء يخصون ذلك بالترقيق الذي يلزمه فتلّه المادّة . والحلّ في اصطلاح المبلغاء ان ينظر نظمه كقول بعضهم امك تنادي الرّم وتنفخ في غير ضرم . فانه مأخوذ من قول الشاعر

لقد اسمعت ان ناديت حياً

ولكن لا حيوة لمن تنادي

ونار ان نضت بها اضاءت

ولكن انت نضت في رماد

وعكسه العقد وهو ان ينظم نثر كقول بعض الحكماء في اسكندر لما توفّي كان الملك امس انطق منه اليوم وهو اليوم او عظّ منه امس . فقده الشعرأ بقوله كفى حزناً بدفكك ثمّ آني

نضت تراب قبرك من يدياً

وكانت في حيانك لي عظامت

فانت اليوم او عظّ منك حياً

والحلّ عند اهل الكيمياء الطبيّة هو نسييل الاجسام المتعقّدة الجامدة من المعادن وغيرها . والحلّ ايضاً الشيرج وهو دهن السمسم . والحلّ مصدر وما جاوز الحرم من ارض مكة . ويقال الحرم وهو تسمية بالصدر . ومنه قول الفرزدق في الحسين بن علي حين سأل عنه رجل في المسجد

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته

والبيت يعرفه والحلّ والحرم

والحلّ ايضاً ضد الاحرام . ويقال فعله في حله وحريمه اي وقت احلاله واحرامه . والحلّ ايضاً الغرض الذي

حَاقَتْهَا بِسُكُونِهَا \* الحَاقِطَةُ مِنَ الحُرُوفِ الَّتِي تُخْرِجُهَا مِنَ الحَاقِ  
 وَقَدْ ذُكِرَتْ . وَإِنَّا نَحَاقِبُهُ نَدَاوَلْنَاهَا المُجْبِرُ حَتَّى إِصَابَهَا  
 دَاءٌ فِي رَحِمِهَا \* الحَاقِطُ الَّذِي يَحْتَابُ شَعْرَ الرَّاسِ وَحِرْفَتُهُ  
 الحِلاَفَةُ كَمَا مَرَّ \* الحَاقِطُ المَخْلُوقُ . يُقَالُ لِحَيْةٍ حَاقِطٌ أَي  
 يَحْمَلُوقُهُ وَلَا يُقَالُ حَاقِطَةٌ لِأَنَّ صِبْغَةَ فَعِيلٍ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ لَا  
 تُحْمَلُهَا النَّاتِجَةُ حَاقِطٌ \* الحَاقِطُ وَجَعٌ فِي حَقِ النَّاسِ  
 وَالدَّاهِيَةِ وَالمَصِيبَةِ \* الحَاقِطَةُ الحَاقِطَةُ وَهِيَ حِكَايَةُ قَوْلِكَ  
 لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ . وَمِنْهُ قَوْلُ الحَرَبِيِّ فَنَحَرَفْتُ  
 حَيْثُ نَدِيتُ وَحَوَّلْتُ وَأَقْبَعْتُ وَلَكِنْ حِينَ فَاتَ الوَقْتُ . وَهِيَ  
 أَعْدَلُ مِنَ الحَاقِطَةِ لِأَنَّ اللَّمَامَ فِي الحَوْلِ وَالقُوَّةِ مُنْقَدِمَةٌ عَلَى  
 النَّفَاقِ . وَالحَاقِطَةُ أَشْبَهَ لِأَنَّهَا اسْتَعْمَلَهَا لِلمَشَاكِلَةِ  
 البَسِيطَةِ وَالمُجْدَلَةِ وَنَحْوِهَا فِي النِّفْتَةِ \* الحَاقِطُ الدَّاهِيَةُ \* الحَاقِطُ  
 مَصْدَرُ حَاقٍ . وَبِوَجْهِ تَحْلَاقِ المِمْ مِنْ أَيَّامِ حَرْبِ البُيُوتِ .  
 وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهُ وَالمُحَلِّقُ المُوسَى وَالمُحَلِّقِينَ مِنَ الأَكْسِيَةِ جَنًّا كَأَنَّهُ  
 يَحْلِقُ الشَّعْرَ . وَالمُحَلِّقُ البِسرُ قَدْ بَلَغَ الإِرطَابُ ثَلَاثِيهِ وَالأَنَاءُ  
 دُونَ المِاءِ وَالرُّطْبُ نَضِجٌ بَعْضُهُ . وَمِنْ الشَّيْءِ المَبزُولِ .  
 وَالمُحَلِّقُ مَوْضِعُ حَلْقِ الرَّاسِ بِنِي . وَالمُحَلِّقَةُ وَاحِدَةُ المُحَلِّقِ .  
 وَالمُحَلِّقَةُ مِنَ الأَبْلِ المِوسُومَةِ بِالمُحَلِّقَةِ وَالمُحَلِّقَاتُ فِي اصطِلَاحِ  
 بَعْضِ العَامَّةِ الدَّرَاهِمِ وَالدَّنَانِيرِ . وَالمُحَلِّقِينَ المُحَلِّقَانُ . وَقَالَ  
 أَبُو بَرزَةَ عَنزَةُ مَحْمُوقَةٌ أَي أُزِيلَ شَعْرُهَا  
 الحَاقِطَةُ السَّبِيءُ المُحَلِّقُ الثَّقِيلُ الرُّوحُ  
 حَاقِطُهُ قَطْعُ دَانِئِهِ \* إِحْلَقْتُ الرِّجْلَ تَرَكْتُ الطَّعَامَ \*  
 الحَاقِطَةُ الرُّطْبَةُ بَدَأَ فِيهَا النِّضَجُ مِنْ قَبْلِ قَدَمِهَا \* الحَاقِطُومُ  
 الحَلْقُ وَاصِلَةُ الحَلْقِ زِيدَتْ فِيهِ الوَاوُ وَالمِمْ وَهُوَ مُجْرَسٌ  
 النَّسْ لَآ غَيْرِ . وَفِي الطَّلَبَةِ هُوَ مُجْرَسٌ الطَّعَامِ وَالمَرِيءُ مُجْرَسٌ  
 الشَّرَابِ . وَفِي العَيْنِ الحَاقِطُومُ مُجْرَاهَا . وَفِي المَبسُوطِينَ أَنِهَا  
 عَكْسُ مَا ذُكِرَ مُوَافِقًا لِمَا فِي الهِدَايَةِ (كَبَائِتُ) . وَفِي سُورَةِ  
 الوَاقِعَةِ فَوَلَوْنَا إِذَا بَلَغَتْ الرُّوحُ الحَاقِطُومَ كَنَاءَةً عَنِ قَرَبِ  
 المَوْتِ حِلاَفِيمُ . وَرَاحَةُ الحَاقِطُومِ نَوْعٌ مِنَ الحِلاَوَاتِ سَهْلُ  
 البَلْعِ \* المُحَلِّقُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَرُطْبٌ مُحَلِّقٌ بَدَأَ فِيهِ النِّضَجُ  
 مِنْ قَبْلِ قَعِهِ  
 حَلَقْنِ وَالمُحَلِّقِينَ فِي ح ل ق

حَالِكِ الشَّيْءِ بِحَالِكِ حَالِكًا اسْوَدَّ شَدِيدًا فَهُوَ حَالِكٌ \*  
 أَحْوَلُكَ الشَّيْءُ وَاسْتَحْلَكُ بِمَعْنَى حَالِكٌ فَهُوَ مُحَلِّقُكَ  
 وَمُسْتَحْلِكٌ \* الحَالِكُ اسْمُ نَاعِلٍ . وَاسْوَدَّ حَالِكٌ شَدِيدُ  
 الاسْوَادِ . وَفَعَلَ حَالِكٌ أَي شَدِيعٌ . وَعَرَّحَالِكٌ أَي تَعَبَسَ \*  
 الحَمَلُكَ شِدَّةُ الاسْوَادِ . وَحَالِكُ الغُرَابِ حَمَلُكَ أَوْ سَوَادُهُ .  
 يُقَالُ هُوَ اسْوَدَّ مِثْلَ حَالِكِ الغُرَابِ . وَالمُحَلِّكُ الحَالِكُ .  
 وَمِنْهُ قَوْلُ عَنزَةَ العَبْسِيِّ  
 يَا عِبْلَ إِنْ كَانَ ظَلُّ النِّسْطَلِ المُحَلِّكِ  
 اخْفِي عَلَيْكَ فَمَا لِي بِيَوْمٍ مَعْتَرِكِي  
 الحَمَلُكَ وَالمُحَلِّكُ وَالمُحَلِّكَةُ وَالمُحَلِّكَةُ وَالمُحَلِّكَةُ دُوبِيَّةٌ  
 تَقُوصُ فِي الرَّمْلِ أَوْ ضَرْبٌ مِنَ العِظَاءِ \* الحَمَلُكَ شِدَّةُ  
 الاسْوَادِ وَالمُحَلِّكَةُ بِتَقْدِيمِ الكَافِ وَدُوبِيَّةٌ تَقُوصُ فِي الرَّمْلِ  
 أَوْ ضَرْبٌ مِنَ العِظَاءِ  
 حَالِكُكَ - المُحَلِّكُ وَالمُحَلِّكُوكُ وَالمُحَلِّكُوكُ وَالمُحَلِّكُوكُ  
 الشَّدِيدُ الاسْوَادِ  
 حَلِكٌ - المُحَلِّكَةُ الاسْوَادُ \* الحَمَلُكَ وَالمُحَلِّكُ الاسْوَادُ  
 مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالمِمْ زَائِدَةٌ كَالزَّرُومِ لِلشَّدِيدِ الزَّرَقَةِ  
 حَلَّ العِنْدَةَ بِحَلِّهَا حَلًّا تَنْضَعُهَا وَتَقْمَعُهَا . يُقَالُ يَا عَاقِدُ  
 أَذْكَرَ حَلًّا أَسِيءُ أَتَرَكَ سَبِيلًا حَلًّا مَا أَنْتَ تَعْمَدُهُ فَلَا تَكُنْ  
 عَقْدَتِكَ لَا تُحَلِّ . وَهُوَ مِثْلُ . وَمِنْهُ حَلَّ الحَرَبِيِّ أَي اسْتَلَّ  
 خَيْبُوطَهُ مِنَ الشَّرَاقِقِ . قَبِيلُ المَادَّةِ مَوْضُوعَةٌ لِهَذَا المَعْنَى  
 وَبَاقِي المَعَانِي مُتَشَبِّهَةٌ مِنْهُ . وَحَلَّ المَكَانَ وَبِالمَكَانِ يُحَلِّ  
 وَيُحَلِّ مِنْ بَابِ نَصَرٍ وَضَرْبِ حَالًا وَحُلُولًا وَحَالًا نَادِرٌ  
 نَزَلَ بِهِ . وَحَلَّ بَفْلَانٍ فِي المَكَانِ جَمَلَةٌ يُحَلِّ بِهِ عَاقِبَتِ  
 البَاءِ الهِزَّةُ فِي التَّعْدِيَةِ . وَحَلَّ الرِّجْلَ عَدَا . وَحَلَّ الجَمَادِ  
 عَلَى الجَهُولِ أَذِيبُ . وَبِالمَكَانِ سَكِنَ . وَحَلَّ أَمْرَ اللَّهِ عَلَيْهِ  
 يُحَلِّ حُلُولًا وَجِبَ . وَيُحَلِّ أَيضًا نَزَلَ . وَقُرِيءَ فِيهَا فَيُحَلِّ  
 عَلَيْكُمْ غَضَبِي . وَحَلَّ الهُدْيُ يُحَلِّ حَالَةً وَحُلُولًا بَلَغَ المَوْضِعَ  
 الَّذِي يُحَلِّ فِيهِ ثَمَرُهُ . وَالمَرَاةُ حَالَةٌ أَيضًا خَرَجَتْ مِنْ عَدَّتِهَا .  
 وَحَلَّ الشَّيْءُ بِحَلِّ حَالًا كَانَ حَالًا . وَالمَرَجَلُ مِنْ أَحْرَامِهِ  
 خَرَجَ فَهُوَ حَالٌّ لَا حَالَ عَلَى الفِئَاسِ . وَحَقِي عَلَيْهِ مُحَلِّغًا  
 وَجِبَ . وَحَلَّ الدَّيْنُ صَارَ حَالًا أَسِيءُ حَانَ وَقْتِ وَفَاتِهِ .



يُجْعَل مَأْوُهُ فِي الْعَصْفَرِ فَيَكُونُ اجْرُودٌ مِنْ مَاءِ الرِّمَّانِ أَوْ  
تُجْمَعُ عِيدَانُهُ وَتُلْفَى فِي تَشْوَرٍ سَكَبَتْ نَارُهُ فَتَصِيرُ قِطْعًا سَوْدًا  
كَالْكَنْكِ الْبَابِلِيِّ حَامِضٌ جَدًّا يَبْعَثُ الصَّفْرَاءَ وَيَسْكُنُ  
الْهَيْبَ . وَفِي الصِّحَاحِ قَالَ أَبُو نَصْرٍ أَحْمَدُ بْنُ حَاتِمٍ يُقَالُ  
عِنْدَ امْرِئٍ يُعْجَبُ مِنْهُ خَمَشِي عَقْرَى حَلَقَى كَأَنَّهُ مِنَ الْحَلَقَى  
وَالعَقْرَى وَالخَمَشُ وَهُوَ الْخُنْدُشُ . قَالَ الشَّاعِرُ  
أَلَا قُومِي إِلَى عَقْرَى وَحَلَقَى

لَمَا لَقَيْتَ سَلَامَانَ بْنَ عُمَرَ

أَيُّ قُومِي إِلَى قَوْلِ هَاتَيْنِ الْكَلِمَتَيْنِ لِأَجْلِ مَا لَقَيْتَ هَذِهِ  
الْقَبِيلَةَ مِنَ الْمَصِيبَةِ . وَفِي الْحَدِيثِ حِينَ قَبِلَ لَهْ أَنْ صَفِيَّةُ  
بِنْتُ حَبِيبٍ حَائِضٌ قَالَ عَقْرَى وَحَلَقَى مَا أَرَاهَا إِلَّا حَابِسَتَنَا .  
قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ هُوَ عَقْرَى حَلَقَى بِاللَّسْوِيِّ . وَالْمُحَدِّثُونَ  
يَقُولُونَ عَقْرَى حَلَقَى بِدُونِهِ غَيْرُ مَصْرُوفَيْنِ لِمَكَانِ الْف  
الْتَأَنِيثِ . وَاصِلٌ هُنَا وَمَعْنَاهُ عَقْرَاهُ اللَّهُ عَقْرَى وَحَلَقَاهَا  
حَائِضًا بِمَعْنَى عَنَرِ جِلْدِهَا وَإِصَابِهَا بِوَجْعٍ فِي حَلْفِهَا يُخْدِفُ  
الْفِعْلَ وَجُعِلَ الْمَصْدَرُ بَدَلًا مِنْهُ . وَحُرُوفُ الْحَلَقَى هِيَ  
الْهَمْزَةُ وَالْحَاءُ وَالخَاءُ وَالْعَيْنُ وَالغَيْنُ وَالْهَاءُ . وَالْحَلَقَى خَاتَمُ  
الْمَلِكِ . قَالَ الشَّاعِرُ

فَنَازَ بِحَلَقَى الْمُنْذِرِ بْنِ مَحْرُوقٍ

فَتَى مِنْهُمْ رَخُو الْجِنَادِ كَرِيمِ

أَوْ الْحَلَقَى خَاتَمٌ مِنْ فَضَّةٍ بِالْأَفْصَى وَالْمَالِ الْكَثِيرِ لِأَنَّهُ  
يَحْلِقُ النَّبَاتَ كَمَا يَحْلِقُ الشَّعْرَ . وَالْحَلَقَى الشَّكْلُ . وَالْحَلَقَى  
مَصْدَرٌ وَالْأَبْلُ الْمَوْسُومَةُ بِالْحَلْفَةِ وَجَمْعٌ وَسَيُذَكَّرُ . وَرَأْسُ  
حَلَقَى لَا شَعْرَ فِيهِ كَأَنَّهُ حَلَقَى \* الْحَلْفَانُ مِنَ الْبَسْرِ الْحَلَقَى \*  
الْحَلْفَةُ الدَّرَجُ خَاصَّةٌ . وَقِيلَ السَّلَاحُ كَثَّةٌ . وَقِيلَ فِي أَعْمٍ  
مِنْ ذَلِكَ . وَمِنْهُ قَوْلُ هَاتِي بْنِ مَسْعُودٍ الشَّيْبَانِيِّ حِينَ  
أَرْسَلَ كَسْرَى يَطْلُبُ أَوْلَادَ الْمَلِكِ النُّعْمَانَ وَتَرَكْتَهُ مِنْ  
الْحَيْلِ وَالسَّلَاحِ وَالْأَبْلِ الَّتِي كَانَ قَدْ أَوْدَعَهَا عِنْدَهُ قَبْلَ  
قَتْلِهِ فَإِنِّي أَنْ يَسْلُبَهَا

أَلَيْتُ أَنْ لَا أُسْلِمَ الْحَلْفَةَ

وَلَا حَرِيقَةَ وَأَخْتَهَا حَرِيقَةَ

وَأَمَّا سَكَنُ تَابَةِ حَرِيقَةَ وَوَصَلَ هَمْزَةُ اخْتِ لِنُضْرُورَةِ الشَّعْرِ .

وَالْحَلْفَةُ أَيْضًا الْحَيْبُ وَمِنْ الْأَنَاءِ مَا بَقِيَ خَالِيًا بَعْدَ أَنْ جُعِلَ  
فِيهِ شَيْءٌ . وَمِنْ الْحَوْضِ امْتِلَؤُهُ أَوْ دُونَهُ وَسَمَةُ الْأَبْلِ .  
وَحَلْفَةُ الْبَابِ دَائِرَةٌ مُنْفَرَعَةٌ تُعَلَّقُ بِوَيْفِئِ عَرَفِ عَلَيْهَا . وَحَلْفَةُ  
النُّومِ دَائِرَتُهُمْ . وَمِنْهُ حَلْفَاتُ الطَّالِبَةِ فِي الْمَدَارِسِ وَمَجَاسِمُ  
الْعُلَمَاءِ وَحَلْفَةُ الذِّكْرِ . وَحَلْفَةُ السَّاسِلَةِ دَائِرَةٌ فِيهَا . وَحَلْفَاتُ  
الدَّرَجِ مَا تَدَاخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ عِنْدَ سِرِّهَا حَلَقَى  
عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ لِأَنَّ قَعْلَةَ بِنْفِغٍ فَسَكُونٌ لَا تَجْمَعُ عَلَى فَعَلٍ  
بِنْفَتَيْنِ . وَتَجْمَعُ أَيْضًا عَلَى حَاتَى وَحَلْفَاتُ عَلَى الْفِيَّاسِ  
وَحَلْفَاتُ شَدِيدًا . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْجَمْعُ حَلَقَى مِثْلُ بَدْرَةٍ  
وَبَدْرٍ وَقَصْعَةٍ وَقَصْعٍ . وَحَكَى بُونَسٌ عَنِ أَبِي عَمْرٍو بْنِ  
الْعَلَاءِ الثَّقَفِيِّ حَلْفَةَ فِي الْوَاحِدِ بِالْتَحْرِيكِ (أَيُّ بِنْفِغِ الْحَاءِ  
وَاللَّامِ) وَالْجَمْعُ حَلَقَى وَحَلْفَاتُ . وَقَالَ ثَعْلَبٌ كَلِمٌ يَجْمَعُ  
عَلَى ضَعْفِهِ . وَالشَّد

أَرِطُوا فَنَدَّ اخْلَعْتُمْ حَلْفَاتِكُمْ

عَمِي أَنْ تَنْزُوا أَنْ تَكُونُوا رَطَائِطًا

وَقِيلَ هُوَ ضَرْبٌ . أَقُولُ وَفِيهِ نَظْرٌ فَإِنَّ قَوْلَهُ حَلْفَاتِكُمْ  
بِنْفِغِ اللَّامِ هُوَ الْفِيَّاسُ لِأَنَّهَا أَنْ كَانَتْ جَمْعُ حَلْفَةٍ بِنْفِغِهَا  
أَيْضًا فَلَا بُدَّ فِيهَا مِنْ اسْتِصْحَابِ الْفَتْحَةِ فِي الْجَمْعِ . وَإِنْ  
كَانَتْ جَمْعُ حَلْفَةٍ بِسَكُونِ اللَّامِ فَلَا بُدَّ فِيهَا مِنْ اجْتِنَابِ  
الْفَتْحَةِ اتِّبَاعًا لْفَتْحَةِ الْحَاءِ . فَلَا ضَعْفَ فِيهِ وَلَا ضَرْبَ . وَأَمَّا  
ذَلِكَ فِي تَسْكِينِ اللَّامِ كَمَا فِي قَوْلِهِ  
وَحَمَلَتْ زَفْرَاتِ الصَّبِيِّ فَأَطَقَتْهَا

وَمَا لِي بِزَفْرَاتِ الْعَشِيِّ بَدَانِ

انْتَهَى . قَالَ أَبُو بُونَسٍ سَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو الشَّيْبَانِيَّ يَقُولُ  
لَيْسَ فِي الْكَلَامِ حَلْفَةٌ بِالْتَحْرِيكِ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ هَوْلَاءُ النَّوْمِ  
حَلْفَةٌ لِلَّذِينَ يَحْلِقُونَ الشَّعْرَ جَمْعُ حَاتَى . وَلِلرَّحِمِ حَلْفَتَانِ  
حَلْفَةٌ عَلَى فَمِ الْفَرْجِ عِنْدَ طَرْفِهِ . وَالْحَلْفَةُ الْآخِرِيَّةُ تَنْصَبُ  
عَلَى الْمَاءِ وَتَنْفِغُ لِلْبُيُوضِ . وَأَنْتَزَعَتْ حَلْفَتَهُ سَبْفَتَهُ . وَقَوْلُهُ  
لِلصَّبِيِّ إِذَا تَجَمَّأَ حَلْفَةٌ دَعَا لَهْ أَيْ طَالَ عَمْرُكَ وَحَلَقَى  
رَأْسَكَ حَلْفَةٌ بَعْدَ حَلْفَةٍ . وَالْحَلْفَةُ فِي عَرَفِ الرِّيَاضِيِّينَ  
سَطْحٌ يَجْبِطُ بِهِ دَاعِرَتَانِ غَيْرِ مُتَلَافِتَيْنِ . فَإِنَّ اتَّخَذَ مَرْكَبَهَا  
يُسَمَّى سَطْحًا مَطْوَعًا . وَحَلْفَةُ الْبَابِ وَالنُّومِ بِكَسْرِ اللَّامِ

حَلْفَةٌ بِحَلْفَةٍ حَلْفًا اصَابَ حَلْفُهُ كَمَا يُقَالُ فَادَهُ إِذَا  
 اصَابَ فِرَادَهُ. وَحَلَّقَ الْحَوْضَ مَلَأَهُ. وَالشَّيْءُ قَدَرُهُ وَقِطْعُهُ  
 وَحِزْرُهُ. وَالسَّنَةُ الْفَوْمُ اصَابَنَهُمْ بِشَرِّ حَلْفِي. وَحَلَّقَ  
 رَأْسَهُ بِحَلْفِهِ حَلْفًا وَتَحْلَافًا إِزَالَ شَعْرَهُ مِنْ أَصْلِهِ بِالْمُوسَى.  
 وَفِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ وَلَا تَحْلَفُوا رُؤُوسَكُمْ حَتَّىٰ يَبْلُغَ الْهَدْيُ مَحَلَّهُ.  
 وَفِي الصِّبْغِ يُقَالُ حَلَّقَ مَعْرَهُ وَلَا يُقَالُ جِزْرُهُ إِلَّا فِي  
 الضَّانِ. وَيَوْمَ تَحْلَاقُ اللَّحْمُ مِنْ إِبَاهِمٍ بِكَرٍ وَتَغْلَبُ فِي حَرْبِ  
 الْبَسُوسِ قَبِيلٌ فِيهِ حَجْدَرُ الْبَكْرِئِيِّ بِسَبَبِ ذَلِكَ. وَذَلِكَ  
 أَنَّ الْحَرْثَ بْنَ عَبَادِ الْبَشْكِرِيِّ أَشَارَ عَلَيْهِمْ أَنْ يَحْلَفُوا  
 رُؤُوسَهُمْ وَيَعْطُوا كُلَّ امْرَأَةٍ مِنْ نِسَائِهِمْ خَشَبَةً وَقِرْبَةً مَاءً  
 وَيَجْعَلُوهُنَّ خَلْفَهُمْ إِذَا اصْطَفُوا لِلْحَرْبِ فَإِذَا سَفَطَ جَرِيحٌ  
 مِنْهُمْ يَعْرِفُهُ بِتِلْكَ الْعَلَامَةِ فَيَسْتَبِينُهُ وَيَأْخُذَنَّ بِيَدِهِ. وَإِذَا  
 مَرَّرَ بِجَرِيحٍ مِنَ الْغَلْبِيِّينَ يَضْرِبُهُ بِالْخَشَبِ فَيُحْمِزُنَ عَلَيْهِ  
 فَيَعْمَلُوا كَذَلِكَ. وَكَانَ مِنْهُمْ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ حَجْدَرٌ لَمْ يَسْمَعْ  
 بِحَلْقِ شَعْرِهِ فَسَفَطَ ذَلِكَ الْيَوْمَ جَرِيحًا وَمَرَّتْ بِهِ النِّسَاءُ  
 فَظَنَّتَهُ مِنَ الْغَلْبِيِّينَ فَاحْمِزُنَ عَلَيْهِ. وَحَلَّقَ الْفَرَسَ  
 وَالْحَارَ بِحَلْقِي حَلْفًا سَفَطَ فَصَابَهُ فَسَادٌ فِي قَضِيئِهِ مِنْ نَقْشِ  
 وَاحْمِرَارٍ. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

خَصِيْمَتِكَ يَا ابْنَ جِمْرَةَ بِالْفَوَاقِي

كَمَا يُخَصِّصُ مِنَ الْحَلْقِ الْحَارُ

حَلَّقَنَ الْبَسْرَ صَارَ حُلْفَانًا فَهُوَ حُلْفَانٌ. وَالذُّونُ زَائِدَةٌ كَمَا فِي  
 رَعَشَنَ وَنَحْوِهِ \* حَلَّقِي الْفَوْمَ رُؤُوسَهُمْ بِمَعْنَى حَلْوَاهَا. شُدِّدَ  
 الْكَثْرَةَ. وَحَلَّقِي الْبَسْرَ صَارَ حُلْفَانًا. وَالطَّائِرُ ارْتَفَعَ فِي طَيَارَانِهِ  
 وَاسْتَدَارَ كَالْحَلْفَةِ. وَضَرَعَ النَّافَةَ ارْتَفَعَ لِبَنَاهَا وَعَدُونَ الْأَهْلَ  
 غَارَتِ. وَالْفَرَسُ صَارَتْ حَوْلَهُ دَائِرَةٌ. وَالنَّجْمُ ارْتَفَعَ. وَحَلَّقِي  
 بِالشَّيْءِ الْيَوْمَ رَمَى. وَنَتَوَلَّ شَرِبْتُ صَوَاحِبًا حَلَّقِي لِي أَيِ نَفْخِ  
 بَطْنِي. وَحَلَّقِي الْحَوْضَ مَلَأَهُ. وَتَحْلَقِي الْفَرَسَ صَارَتْ حَوْلَهُ  
 دَائِرَةٌ. وَالْفَوْمُ جَلَسُوا حَلْفَةَ حَلْفَانَةٍ. وَاحْتَلَقَ رَأْسَهُ بِمَعْنَى حَلْفَةٍ.  
 وَاسْتَحْلَفَتِ الْإِنَانُ كَانَتْ بِهَا حُلَاقٌ وَهِيَ أَنْ تَشْبَعُ مِنْ  
 السَّفَادِ وَلَا تَعْلَقُ مَعَ ذَلِكَ. وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ \* الْحَالِقِي اسْمُ  
 فَاعِلٍ جَ حَلْفَةٍ. وَالضَّرْعُ الْمِثْلِيُّ كَأَنَّ اللَّبْنَ فِيهِ إِلَى حَلْفِهِ  
 وَمِنْهُ قَوْلُ لَبِيدِ الْعَامِرِيِّ

حَتَّى إِذَا بَسَّتْ وَاسْتَحَقَّ حَالِقِي

لَمْ يَبْلُغْ إِرْضَاعَهَا وَفَطَامَهَا

أَيِ حَتَّى إِذَا بَسَّتْ مِنْ وِلْدَانِهَا وَصَارَ ضَرْعُهَا الْمِثْلِيُّ لَبِنًا  
 كَالسَّمْحِيِّ أَيِ الثَّوْبِ الرَّيِّثِ الْبَالِي لَمْ يَكُنْ بِلَاةً مِنْ  
 إِرْضَاعِهَا وَوِلْدَانِهَا وَفَطَامَهَا أَيَاةً بَلْ مِنْ فَقْدِهِ وَانْقِطَاعِ  
 رِجَائِهَا مِنْهُ جَ حُلَّقِي وَحَوَالِقِي. قَالَ الْحَطَّيْمَةُ الْعَبْسِيَّةُ

إِذَا لَمْ تَكُنْ إِلَّا الْأَمَامِ لَيْسَ اصْبَحْتُ

لَهَا حَلَّقِي ضَرَّائِمًا شَكْرَاتُ

أَيِ مِمْلَأَةٌ مِنَ اللَّبَنِ. وَالْحَالِقِي مِنَ الْكَرَمِ مَا التَّوَسَّعَ مِنْهُ  
 وَتَعَلَّقَ بِالْفَضِيانِ. وَالْحَالِقِي الْجَبَلُ الْمُرْتَفِعُ وَالَّذِي لَا نَبَاتَ  
 فِيهِ كَأَنَّهُ حُلَّقِي. وَيُقَالُ جَاءَ مِنْ حَالِقِي أَيِ مِنْ مَكَانٍ  
 مُشْرِفٍ. وَهَوَى مِنْ حَالِقِي أَيِ مِنْ عَلْوٍ إِلَى سُفْلٍ. قَبْلُ  
 هُوَ مِنْ حَلَّقِي الطَّائِرُ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ فِي الْمَنَامَةِ الدِّيَارِيَّةِ  
 وَأَهْلًا لَنْ يَفْدِفَهُ مِنْ حَالِقِي أَيِ مِنْ مَكَانٍ رَفِيعٍ. وَقَوْلُهُمْ لَا  
 تَفْعَلْ ذَلِكَ أُمَّكَ حَالِقِي دَعَاؤُهُ عَلَيْهِ أَيِ اتَّكَلَهَا اللَّهُ حَتَّى  
 تَحْلَقَ شَعْرَهَا حَزْنًا عَلَيْهِ. وَشَخَّصَ حَالِقِي أَبِي مَشْهُومٍ \*  
 الْحَالِفَةُ قِطْعَةٌ مِنَ الرَّحْمِ. قَبْلُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ دَبَّ إِلَيْكَ دَابَّةُ  
 الْأَمِّ الْبَغْيَاءُ وَالْحَالِفَةُ. وَهِيَ أَيْضًا الَّتِي تَحْلَقُ شَعْرَهَا فِي  
 الْمَصِيبَةِ وَالْمَشْهُومِ. يُقَالُ شَخَّصَ حَالِفَةً (أَوْ الصَّوَابُ  
 حَالِوْفَةً) أَيِ مَشْهُومٍ \* الْحَالِوْفَةُ مِنَ الرِّجَالِ وَالسِّيُوفِ  
 الْمَاضِي \* حَلَّقِي كَقِطْعَامِ اسْمٍ مُنْتَبِهَةٍ مَبْنِيٍّ عَلَى الْكُسْرِ وَهِيَ  
 مَعْدُولَةٌ عَنِ حَالِفَةٍ. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

لَحْنَتِ حَلَّقِي بِهِمْ عَلَى أَكْسَائِهِمْ

ضَرَبَ الرِّقَابَ وَلَا يَهْمُ الْمَغْنَمُ

وَالْحَالِقِي الْمُنِيَّةُ أَيْضًا. وَالْحَالِقِي الْحَلْقِي. يُقَالُ رَأْسٌ جَيِّدٌ  
 الْحَالِقِي أَيِ جَيِّدُ الْحَلْقِي. وَالْحَالِقِي أَيْضًا جَمْعُ الْحَلْفَةِ.  
 وَضَرَبُوا بِيَوْمِهِمْ حِلْفًا أَيِ صَفْوَةً مُتَّصِلَةً كَالْحَلْقِي. وَالْحَالِقِي  
 وَجَعِ الْحَلْقِي وَإِنْ لَا تَشْبَعُ الْإِنَانُ مِنَ السَّفَادِ وَلَا تَعْلَقُ عَلَى  
 ذَلِكَ. وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ \* الْحَالِفَةُ مَا حَلَّقِي مِنْ شَعْرِ الْعِزِيِّ.  
 وَالْحَالِفَةُ حَرْفَةُ الْحَالِقِي \* الْحَلْقِي مَصْدَرٌ وَالشُّوْمُ وَالْحَلْفُومُ.  
 وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمَلُهُ بِمَعْنَى التَّمَجُّجِ حُلُوقٍ. وَمِنْهُ حُلُوقُ الْأَرْضِ  
 لِحَجَارَتِهَا وَأَوْدَانِهَا وَمَضَائِقِهَا. وَالْحَلْقِي أَيْضًا شَجَرٌ كَالْكَرْمِ

العرب وقد ذُكرت \* الأَحْلَس من الضان ما كان شعر ظهروا سود وقد اختلطت به شعرات حمراء والانشي حلساء. يُقال كبش أحلس وشاة حلساء. والاحلس عند العامة الأملس الناعم ويجمعون بينهما فيقولون هو احلس املس وهي حلساء ملساء. وسيزن مُحْلَس لا يفتقر عنه. ويُقال ما هو الأَمْحَس على الدبراي هو لمزم هذا الامر انزام الحليس للبعير الدر. والحليس النقيب. وارض مُحْلَسَة صار النبات عليها كالحليس لكنثرت. والحلوس من الاحراح الفليل اللحم

حاسم - الحاسم قد ذُكر في ح ل س

حاط الرجل يحاط حاطاً حلف ورج وغضب واسرع في الامر. وحاط يحاط حاطاً غضب واسرع في الامر \* احاط الرجل واحنط بمعنى حاط. واحاط ايضاً نزل بداره ملكة واقام. وفلاناً غضبه. والبعير ادخل قضيبه في حياء الناقة او هذا تحيف الصواب احاط. واحاط في الميمن اجتمه. واحتلط عنه ابتعد وصار له عدواً \* الأَحاط من لا شعر على بدنه وهو من كلام المولدين او الصواب الأَحَات بالناء

حالف يحلف حاناً وحلفاً وحلفاً ومخلوفاً ومخوفةً ومخوفةً بالمد عن ابن زبرجد اقسام. يُقال حالف له به وحلف له عليه \* حلفه جعله يحلف. وحالفه مما لفة وحلفاً عاهده ولازمه. وفي الحديث انه حالف بين فزيس والانصار قبل اي آخى لانه لا حلف في الاسلام. واحلف الغلام جاوز رهاق الحلم. وقيل ناهز البلوغ. والحلفة ادركت. وفلاناً حلفه. ويُقال ما احلف لسائمه على التعجب اي ما احده وافصحته. وتحالف القوم تعاهدوا. واستعمله حلفه \* الحلافى الارض الكثيرة الحلف او تحريف الحلافى \* الحلافى المكاف المذيت الحلفاء. يُقال واد حلافى \* الحلف والحلف في الاصل يبين يؤخذ بها العهد ثم سني به كل يمين. وفتح اللام من اغلاط العامة. والحلف مصدر والعهد يكون بين القوم لانه لا يكون الا بالحلف والصدقة والصديق يحلف لصاحبه ان لا يغدر

بوج أحلاف. والأحلاف في قول زهير بن ابي سلمى المُرْفِي

تداركتنا الاحلاف قد نل عرشها

وذبيان قد زلت باقدامها النعل

اراد بها بني اسد وحظفان لانهم تحالفوا على التناصر. والأحلاف ايضاً قوم من تميم. والحلف نبات في الماء واحدته حلفة وحلفة \* الحلفاء الحلف واحدته حلفاءة. والحلفاء ايضاً الأمة الصحابة ج حلف وحلف \* الحلاف الكثير الحلف. ومنه في سورة ن ولا تطع كل حلاف مهين \* الحليف الحالف ابيه من جرى بينه وبين احده مما لفة ج حلفاءة. وهو حليف اللسان اي حديده وفصيحه. والحليف من قول ساعدة بن جوبة

حتى اذا ما تجلى ليلها فرزعت

من فارس وحليف الغرب ملتئم

قيل اراد به سناناً حديداً او فرساً نشيطاً. والحليفان بنو اسد وطى. وفزارة واسد ايضاً \* الحليفة الحلف. وذو الحليفة ميمات اهل المدينة \* الاحلوفة الحلف. والحلف كل ما يشك فيه فيتحالف عليه. وقولهم حصار والوزن تحلفان ها نجان يطعمان قبل سهيل فيظن الناظر بكل منها انه سهيل ويحلف انه سهيل ويحلف آخر انه ليس بسهيل. ومنه كميث غير تحالف اي خالص اللون. قال الشاعر

كميث غير تحلفه ولكن

كلون الصريف عل بها الدميم

يقول هي خالصه اللون لا يحلف عليها انها ليست كذلك. والحلوف اسم مفعول والحلف وهو احد المصادر التي جاءت على مفعول مثل الحصول والمعقول وغير ذلك. والحلوفة والحلوفة الحلف. ويُقال محلوفة بالله بالنصب على المنعوية المطلقة ابيه احلف محلوفة بالله كما يُقال فسباً بالله. ويُقال لا ومحلوفاًه

الحلوس الشاة الكثيرة اللحم والكثير الهبر والبضع

الحلقت الدرايزين

ومريضاً أنت زائرة قد اتاه الله بالفرج  
 المحلوج البارقة من السحاب \* التحلج من الفطن المحلوج \*  
 التحليجة ابن فيه تمر او السمن على الخض ابي اللابن الخالص  
 او عصارة نخي وعصارة الحنينا والزبدة مجلب عليها \* التحلج  
 ما يتحلج به وعليه ويحور البكرة والخفيف من الحمر. والتحلج  
 من النقد الوجي الحاضر. يقال نقد تحلج. والمحلج الخفيف  
 من الحمر وخشبة يوسع اخبزها وتعرف بالشوبك وما  
 يتحلج به الفطن. والمحلجة ما يتحلج عليه الفطن. والمحلوج من  
 الفطن ما حلج

الحلج كالحلج بتقديم الجيم زنة ومعنى  
 حلج مبدل من حلج

حمل الفوم حاملة ازاهر عن موضعهم وحرهم .  
 والابل وبلايل قال لها حل حل او حل وهو اسم صوت  
 تزجر به \* تحلل الفوم زالوا عن موضعهم وتحركوا . يقال  
 حللهم فتحلوا . والعاملة تقول تحلل بمعنى تززع \* الحلال  
 السيد الشجاع او الضخم الكثير المروءة والرزين في ثنائه يفيض  
 الرجال ولا فعل له ج حلال \* التحلل الحلال في معانيه  
 حلد - ابل محاليد ولت البانها  
 حلتز الاديم والعود يحلتزها حلتزا قشرها \* تحلتز  
 الشيء يفي . والفلب توجع . والامر نشير . ونحلتزنا بالكلام  
 قال لي وقلت له . واحتلتز منه حنة اخذه \* الحلتز اسم  
 فاعل . وقلب حلتز اي ضيق \* الحلتزة القرحة . يقال  
 كبد حلتزة \* الحلتزون دابة تكون في الرمث او من جنس  
 الاصداف \* الحلتز السبي الخلق والنجيل والفصير واليوم  
 ونبات \* الحلتزة انثى الحلتز ودوية تكون في صدق  
 وهي الجربة . او في بوق كبير وهي البزاق او صغير  
 وتعرف بالحلتزون وما برتيان . الراحة من الجميع  
 حلتزونه وحلتزونه البراعي عند الحدادين والتجارين احدي  
 التجاوب التي يدور بها اللولب

حلتست السماء تحلس حلساً دام مطرها . والمصدق  
 اخذ النقد مكان الفريضة . والبعير غناء بحلس . وفي  
 هذا الامر لزمه ولصق به . وحلس البعير يحلس حلساً كان  
 موضع حلسه مخالفاً للونه . وبالمكان اقام \* احلتست السماء  
 دام مطرها او امطرت مطراً دقيقاً دائماً . والرجل افلس .  
 والنبات غطى الارض بكثرتيه . والبعير البسة الحلس . وفلاناً  
 غبته في البيع . وتحلس لكننا اطاف له وحام به . وبالمكان  
 اقام . واحلس الشيء احلساً صار احلس . واستحلس النبات  
 غطى الارض بكثرتيه . والسنام ركبتة روادف الشحم . والملاء  
 باعه ولم يسهه . وفلاناً الخوف لم يفارقه \* الحالس اسم  
 فاعل وخط من الحوالس وهي لعبة لصبيان العرب تحط  
 خمسة ابيات في ارض سهلة ويجمع في كل بيت خمس  
 بعرات وبينها خمسة ابيات ليس فيها شيء ثم يجر البعير  
 اليها \* الحالساة من الابل التي حلتست بالحوض والمربع  
 من قولهم حلس في هذا الامر كما مر \* الحلس مصدر  
 والعهد والميثاق . والحلس العهد والميثاق ايضاً وكساء  
 تجلل به الدابة تحت البردعة ومسح يبسط في البيت  
 تحت حر الثياب ج احلاص وحلوس وحاسة . والحلس  
 ايضاً الرابع من سهام الميسر والكبير من الناس . وهو  
 حلس بيته اذا لم يبرح مكانه . وام حلس الاثان . ويقال  
 فلان كالحلس المائي اي لا غناء عنده ولا كفاية اذا حزبه  
 امر . ويقال في من لزموا ظهور الخيل هم احلاصها هذا  
 اذا مدحوا بالفروسيه . ومنه قول امرئ القيس في حياجة  
 عبيد بن ابرص له

تلك الجباد عليها الفوم مذئبت

كانوا هن غداة الروح احلاصا

ويقال هذا ليس من احلاص فلان اي ليس من اكفائه .  
 قال المرزوقي وقد مر بي ايضاً انه يقال للكفل الذي  
 ليس بفارس هو كالحلس . وفبير حلس لا يشبع نفسه  
 وان كان من ذهب حلسه . والحلس مصدر والحلس  
 لكساء يطرح على ظهر البعير ويبسط في البيت كما مر .  
 والحلس الشجاع والحريص والرابع من سهام الميسر \*  
 الحلساة مؤنث الاحلس وسبذكر \* الحلسم من الرجال  
 الحريص والميم المشددة زائدة للتأكيد لان الزيادة في  
 اللفظ عندهم زيادة في المعنى \* الحوالس لعبة لصبيان

نحل. والمخَّاب موضع الخنَّاب ج مخَّاب. والمخَّاب أيضاً  
العسل وشجرٌ يعظم حتى يقارب البطر سبطٌ مستطيل  
الورق طيب الرائحة مرُّ الطعم وبُعرف قشره بالمبيضة  
البابسة. وحبُّ المخَّاب دواءٌ من الافاوية دسمٌ طيب  
الرائحة يُعجن شيءٌ منه مع الدقيق فيطيب المخبز. وموضعه  
الحليَّة. والمخَّاب اثناءُ يخَّاب فيه. والمخَّاب الناصر. قال  
أوس الطائي

اشار بهم لمع الاصم فاقبلوا

عراين لا ياتيه الذعر مخَّاب

والمخلوب اسم مفعول. وسقاةٌ مخلوبٌ دُبجٌ بالمخَّاب.  
والعامَّة تستعمل المخلوب بمعنى المخَّاب كما ثم يربدون  
المخلوب فيه. والمُسَخَّاب عند الاطبياء ما يخرج من دققتي  
الزور موضوعاً في خرقةٍ بمرث في الماء حتى يخرج لبابه  
منها. ويقال لهذا المُسَخَّاب ايضاً حليب الزور

الحليد من الابل التصير \* الحليد مؤنث الحليد  
والحليد من الضان الضميمة

حلبس الرجل ذهب \* الحلبس والحلبس والحلبس  
الشجاع والملازم للشيء والاسد \* الحلبوس من الضان  
والابل الجماعه الكثيرة. يقال ضانٌ وابلٌ حلبوس \*  
الحلبيس الاسد \* الحلبيس الشجاع والمقيم في المكان لا  
يبرح وذُكر في ح ب ل س

الحلبلاب اللبلاب وقد ذُكر في ح ل ب

حلت راسه بجمته حلتاً حلقه، والسحوي رماه، ودبته  
فضاه، والصوف تنفه عن الجلد المعطون. وفلاناً اعطاه.  
وظهر الخيل لزمه. وقال الاصمعي حلتته مائة سوطاً اي جلدته \*  
الحلانة توافه الصوف وما نفذ في الرحم في ايام تناجها \*  
الحللت صمغ الانجنان كالحللت \* الحللت الجلود  
والصمغ والبرد \* الحللات الجمل الذبي بؤخر حمله.  
يقال جملٌ حللات

حلَّاب اسمٌ بوصف به البجبل. يقال هو حلَّاب  
اي بجبل

حلنت - الحللت والحللت صمغ الانجنان. ولا

يقال حلنت، والعامَّة نقول حلنتت بابدال اللام نونا  
حلج الرجل يحلج ويحلج حلجاً حقيق ومشي قلبلاً فلبلاً.  
والعامَّة تستعمله بمعنى حجل كما مر. وحلج الديك نشر جناحيه  
ومشى الى انتاه للسفاد. وحلج النطن خلص الحب عنه.  
والحبرة دورها بالحلاج. والثور ليلتهم ساروها. وحلج  
بالعصا ضربه بها \* الحلجة لغة في الحنجة. وتحلج الحواج تبرىق  
واضطرب. وقول عدي بن حاتم الطائي ولا يتحلج في

صدرك طعامٌ ضارعت فيه النصرانية ابي لا يدخان  
قلبك منه شيء فانه نظيف وهو مأخوذ من معنى  
الحركة والاضطراب. ومنه يقال دغ ما تحلج في صدرك  
اي ما شككت فيه. واحتلج فلان حنجه خاصة واخذ وهو  
مأخوذ من حلج النطن \* الحلجة حرفة الحلاج \* التحلج  
الكنزير الاكل. وقومٌ تحلج اي كثيروا الاكل والظاهر  
ان مفردة حلوح وهي البارقة من العصاب تشبهها لهما \*  
الحلجة المسافة. نقول بيننا وبينهم حلجة بعيدة اي مسافة \*  
الحلاج الذي يحلج النطن. وابن الحلاج هو منصور التميمي

الذي كان يدعي الألوهية فكان يشير الى جبهته ويقول ما  
تحت هذه الجبة الله يعني نفسه وهو مذهبٌ يقال له الحلول.  
وكان هذا الرجل مقيماً في حلب وكان بتولاً ما حينئذ  
الوزير العادل فطلبه فهرب واقام في بلاد العرب اربع  
عشرة سنة ثم عاد الى حلب وكان الوزير العادل لم يزل  
بها فاحضره وقال له يا رجل انت الفائل انك الله  
فقال استغفر الله انما انا عبد من عبيد الله فحلى سبيله.  
ثم عثره على رسالته في هذا المذهب فاحضره وامر بتلوه.  
وكان الناس يقولون له عند ذلك يا رجل قل لا اله الا  
الله فيقول

ان بيتنا انت ساكنة غير محتاج الى السرج  
اي انه اذ كان هو الله لا حاجة الى قوله لا اله الا الله  
لانه يكون توحيداً لنفسه. وما زال يكرر هذا البيت الى  
ان قُتل. ومنه اخذ الشيخ الزنجبيلي حين دخل لبلاد على  
الفاضل المكي يعودُه من مرض ولم يكن في البيت مصباحٌ  
فقال ان بيتنا انت ساكنة الى آخره فاجابه على الفور

اي هل رأيت فحذف الهمزة حملاً على حذفها في المضارع \*  
 الحلائب الجعاعات واولاد العم والظاهر انه لم يسع لها  
 مفرد . وجمع الحلب والحلوب وسنذكر \* الحلب مصدر  
 واللبن الحلوب . ومن اصابه احلب حلباً لك شطره .  
 يضرب في الترغيب في الطلب للوعد بمقاسمة المطلوب .  
 ومنه قول الحريري هذا ربع لك بذره وحلب لك  
 شطره . والحلب ايضا شراب التمر . ومن الحلباء مثل  
 الصدفة ونحوها مما لا يكون وظيفة معلومة . ومنه قولهم  
 هذا فيء المسلمين وحلب اسياهم . اي هذا غنيمتهم وحقني  
 اسياهم . وحلب الكرم الخمر . وكذلك حلب العصير .  
 ومنه قول حسّان بن ثابت الانصاري  
 ان التي عاطيتني فردتها  
 قتلت قتلت فهايتها لم تقتل  
 كناها حلب العصير فعاطني

بزجاجة ارخاها للفصل

اي ان الخمرة التي ناولتني اياها قد مزجت بالماء فهات  
 لي خمرة غير ممزوجة وكل واحدة منهما نتيجة العصير لكنني  
 اختار الصرف لانها اشد تأثيراً من المزوجة . والحلب  
 السود من الحيوان والبهائم من الناس مفرد حليب \*  
 ناقة حلي ركبي اي تحلب وتركب \* الحلباب ضرب من  
 النبات ويقال له الحلوب ايضا \* الحلباءة من النوق  
 ذات اللبن كالحلبانة . وناق حلبانة ركبانة اي تحلب  
 وتركب \* الحلب ثمر نبات \* الحلب مرة من الحلب  
 والدفعة من الخيل في الرهان وخيل تبع لسباق  
 من كل اوب لا يخرج من اصطبل واحد . وذلك  
 من معنى قولهم احلب الثور اذا جاءوا من كل اوب  
 للنصرة ج حلائب . ويقال جاء الفرس في آخر الحلب  
 اي في آخر الخيل . وهي بمعنى حليبة ولهذا جمعت  
 على حلائب . والحلبتان بلفظ الثنية الغداة والعشية  
 للحلب فيها . والحلب حبة نبات يتداوى به لتخليل الرياح  
 والإدرار . وسواد صرف وطعام يعرف بالفرقة والعرج  
 والفتاد . والحلبة الفرقة \* الحلباب اللباب ونسبو

العامّة بالحلب أوب . ويقال هو الحلب \* الحلوب الاسود  
 من الشعر وغيره . واسود حلوب اي حالك \* الحلوب  
 من النوق ذات اللبن \* ناقة حلوبى ركوبى اي تحلب  
 وتركب \* الحلاب فعال من الحلب . ويوم حلاب فيه  
 ندى \* الحلب نبت . يقال تبس حلب وتبس ذو حليب .  
 قال النابغة البياضي يصف فرساً  
 يعادي النواحق صلت الجبين

يستن كالنيس ذي الحلب

قال الاصمعي هو بقلة جعدة خبراء في خضرة تبسط  
 على الارض يسيل منها اللبن اذا قُطع منها شيء \*  
 الحلبان نبات \* الحلبى من الاسفة المدبوغ بالحلب \*  
 الحلوب الحالب والحلوب . يقال رجل حلوب اي حالب .  
 وناق حلوبى اية مخلوبة . وهاجرة حلوبى اي تحلب  
 العرق \* حلوبة الابل والغنم الواحدة منه فصاعداً اي  
 تأتي المفرد والمثنى والجمع ج حلائب وحلب . وناق حلوبة  
 اي مخلوبة . وانما جاءت بالثاء مع ذكر موصوفها لكثرة  
 استعمالها بدونه غير منفردة اليه كقول عنتره العبسي  
 فيها اثنتان واربعون حلوبة

سوداً كحافية الغراب الاسم

حلوب ما ذكر موصوفة منها على ما لم يذكر موصوفة  
 تشبيهاً له به . وكذلك الركوبة والحمولة واشباهها \*  
 الحليب اللبن الحلوب او ما لم يتغير طعمه وشراب التمر  
 ودم حليب اي طري . والعامّة نخس الحليب بما لم يروب  
 واللبن بالرائب \* الحالب عروق حول الضرع وقيل  
 هي الضروع . ومن البئر والعين منابع ماؤها مفردة حالية .  
 وعند الاطباء مرق البطن من اسفله عن الجانبين  
 مفردها حالب وها حالبان \* الاحلاب والاحلابة ان  
 تحلب لاهلك وانت في المرعى ثم تبعث به اليهم كما مر .  
 والاحلابة ايضا اسم اللبن الذي تحلبه في المرعى وتبعث  
 به الى اهلك او ما زاد على السقاء من اللبن . وشاة  
 تحلابة وتحلبة وتحلبة وتحلبة وتحلبة اذا خرج من  
 ضرعها شيء قبل ان ينزى عليها او حلبت قبل ان

لكلامه مثل . ونسأهل قوم في اطلاق لفظ المحكاة بمعنى الاخبار . ومنه قول الحريري في المنامات قال الخبير بهذه المحكاة . والمحكاة عند النحاة هي ايراد لفظ المتكلم على حسب ما اوردته في كلامه كما اذا قيل رأيت زيدا فتقول من زيدا بالنصب كما ورد في عبارة المتكلم . واكثر وقوعها في الاشكال نحو اعدتني فمن اعدك بكسر تاء الخطاب وكافه يضرب للرجل بكسرهما ايضا لانه قيل في اصله لناقة تتأهب فتتأهب راكبا فقال لها ذلك . وحكاية الحال الماضية في عرف العلماء ان يفرض ما كان في الزمان الماضي واقعا في هذا الزمان فقد يُعبر عنه بلفظ المضارع نحو وهو الذي ارسل الرياح فثبير سمايا . وقد يُعبر عنه بلفظ اسم الفاعل نحو وكبهم باسط ذراعيه بالصيد اي كلب اهل الكهف قديما \* المحكي من النساء السهامة

الدباغ مما يلي اللحم وما يُحْكُ بين حجرين ليكنحل به \* الحَلْوَةُ ما يُحْكُ بين حجرين ليكنحل به \* وحجر يستغني بحكاكته الرمد . وهو فعول بمعنى مفعول كالذرور والسعوط ونحوها \* النجلى شعر وجه الادم ووشحه وسواده وما افسده السكين من الجلد اذا قُشِر . وهو من الاوزان النادرة . والنجلى شعر وجه الادم ووشحه وسواده . ورجل نجلى يازق بالانسان فيعته . والنجلا والجلدة ما حلى به الجلد حَلَب الراعي الشاة يجلبها ويجلبها حَلَبًا وحَلَبًا وحَلَبًا استخرج ما في ضرعها من اللبن . وفلان الشاة والناقاة جعلها له يجلبها . ونقول حلبت الرجل اية حلبت له . ويُقال له احلبني اي اكفني الحلب . وحلب الرجل جلس على ركبتيه . وحلب النور حَلَبًا وحلوبا اجتماعا من كل وجه . وقولهم ما له حَلَبٌ ولا حَلَبٌ قبل دعائه عليه وقيل لا وجه له ولا معنى اية لا يتيق له ولا جمال من قولهم احلبت ابنة اذا ولدت اناثا واحلبت اذا ولدت ذكورا كما سيأتي . وحلب الشعر يحلب حَلَبًا اسود \* حالته بحالته حلب معه وعاونته ونصرته . واحلب فلانا اعانه . واصلة الاعانة في الحلب خاصة ثم استعمل في الاعانات كلها . واحلب لاهله اِحلابًا و اِحلابة حاب لهم وهو في المرعى ثم بعث به اليهم . وفلان الشاة والناقاة جعلها له ليحلبها . ويُقال احلب الرجل اذا ولدت ابنة اناثا كما يقال احلب بالبحيم اذا ولدت ابنة ذكورا . ومنه قولهم احلبت ام اجلبت . واحلب النور جاءوا من كل اوب للنصرة . وتحاب العرق سال . ويُقال تحلب بدنه عرقا اي سال عرقه . وتحابت عينه وفيه اي سالا بالدمع والريق . واحلب عينه وفوه بمعنى تحلب . واحلب الراعي بمعنى حَلَب . واستحلب اللبن استدره . والنوم بمعنى احلبوا \* الحالب اسم فاعل ج حالبة . وعرق مكنتف للسرة وهما الحالبان \* الحالب مصدر كما مر . والحلب اللاناء الذي يحلب فيه كما سيأتي . ومنه قول عمر بن ابي ربيعة الخزومي

صاح هل ريت او سمعت براع  
رد في الضرع ما جرى في الحلاب

حَلَّ حل اسم صوت تُرَجَّر به الابل  
حَلَاةٌ بحلَاة حَلَاةٌ كحَلَاة الحَلْوَةِ . وحَلَاةٌ بالسيف ضربه . وبه الارض صرعه . والمرأة جامعها . وفلاننا كنا درهما اعطاه . والجلد قشرة وبشرة . وله حلوا حكمة له اي حاك حبرا على حجر ثم جعل المحكاة على كفه وصدا به الميرة ثم كحلها بها . وحلي بحلَاة حَلَاة صار فيه النجلى . والشفة بنرت بعد المرض \* حَلَاة الابل وغيرها عن الماء تحلبها وتحلبها طردها ومنعها عن وروده . قال امرئ القيس واعجبي مشي الحزفة خالد

كشيتي انا ان حَلَّتْ عن مناهل  
وحَلَاةٌ درهما اعطاه اياه . والسويق حَلَاة . قال الفراء قد هزوا ما ليس بهوز لانه من الحلواء . واحلَاةٌ احلَاةٌ كحَلَاة الحَلْوَةِ \* الحالاة حبة خبيثة قنالة . وفي المثل حَلَاتٌ حالاة عن كوعها لان المرأة الصانع ربما استعملت ففشرت كوعها \* الحَلَاةٌ مصدر حَلَى والعقبول اي بشور الشفة بعد المرض \* الحَلَاةُ الارض الكثرة الشجر . والحلَاةُ واحدة الحَلَاة لجهال قرب ميطان نمت منها الارحية وتعمل الى المدينة . والحلَاةُ قشرة الجلد التي يقشرها

العناران . وكانت العرب تخذها من الفداء والابن لان  
 قصدهم الشجاعة لا الزينة . قال زهير المرزبي  
 الفائد الخيل منكوباً دوارها  
 قد احكمت حكمت الفداء والابن  
 يريد وحكمات الابن فحذف الحكمت لقيام حرف العطف  
 مقامها . والحكمة من الانسان مقدم وجهه وراسه وشانه  
 وراسه . ومن الضائفة ذقنها والقدرة والمنزلة \* الحكومة  
 مصدر حكم واسم من تحكم بمعنى فصل الخصومة . ومنه  
 الحكومة عند المولدين لارباب السياسة \* الحكيم العالم  
 صاحب الحكمة المنفرد للامور . قيل لا يسمى الرجل حكيماً  
 حتى يجمع العلم والعمل . وعليه قول الشاعر لبعض العلماء  
 ابدأ بنفسك فانهمها عن غيرها  
 فاذا فعلت بنا فانت حكيم  
 ج حكماً . ويطلق الحكيم على صاحب علم الحكمة وعلى  
 صاحب الحجة القطعية المسماة بالبرهان . وعند العامة على  
 الطبيب \* الاحكومة اسم من تحكم كالحكومة \* المتحكم  
 هو الذي يحكم من غير دليل والذي يحكم على سبيل  
 الزهمت . والحكم اسم مفعول . وعند الحديثين عبارة عن  
 الحديث المقبول المعمول به السالم من المعارضة اي  
 الذي لم يأت خبر يضاذه . وعند عامة الاصوليين من  
 الحنفية هو اللفظ الذي لا يجهل النسخ والتبديل . وسورة  
 محكمة اي غير منسوخة . والآيات المحكمة هي قل  
 نعالوا انزل ما حرم ربكم عليكم انما حرم عليكم الميتة والدم  
 ولحم الخنزير الى اخره او هي التي احكمت فلا يحتاج  
 سامعها الى تأويلها لبيانها كقصص الانبياء . ويقالها  
 المشابهات . وعليه في سورة آل عمران هو الذي انزل  
 عليك الكتاب منه آيات محكمة هن امر الكتاب  
 واخر متشابهات . فاما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما  
 تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله وما يعلم تأويله الا  
 الله والراسخون في العلم يقولون آمنا به كل من عند ربنا .  
 والحكم الجرب . والحكم بالفتح والكسر المنصف من نفسه .  
 ومنه الحديث ان الجنة للحكمين اراد بهم قوماً من اصحاب

الاخذود وهم قوم خيروا بين القتل والكفر فاختروا القتل  
 والحكمة فرقة من الخوارج . وقال في الصيحاء والخوارج  
 يسون الحكمة لانكارهم امر الحكيمين وقولهم لا حكم الا  
 لله . والحكمة مقام الحكم . وغلبت على مقام المحاكم الشرعي  
 اي الفاضي ج تحاكم . والمحكوم عليه عند الاصوليين والفقهاء  
 هو المكلف . والمحكوم به والمحكوم فيه هو فعل المكلف .  
 فاذا قبل الصلوة واجبة فالمحكوم عليه هو المكلف . والمحكوم  
 به هو الصلوة . والمحكوم عليه عند المنطقيين هو الامر  
 المنسوب اليه . فان كانت القضية حماية نحو الانسان  
 حيوان ناطق يسمى موضوعاً . وان كانت شرطية نحو ان  
 كانت الشمس طالعة فالنهار موجود يسمى مقدماً .  
 والمحكوم به عندهم هو الامر المنسوب ويسمى في القضية  
 المحلولة بالمحمول وفي الشرطية بالتالي . فيكون الموضوع  
 في الاولى بمنزلة الميتة عند النجاة والمحمول بمنزلة الخبر .  
 والمقدم بمنزلة فعل الشرط والتالي بمنزلة جوابه  
 حكاً عنه الحديث يحكى حكاية لغة في حكاة يحكيه  
 نقلها ابو زيد عن العرب  
 حكى الحديث يحكيه حكاية وحكى عن فلان كذا  
 نقله . والخبر وصنه . وفلاناً شابهه وفعل فعله او قال  
 قوله سواء . والفتنة شدها . وحكى على فلان تم عليه .  
 ومنه قول الشاعر  
 في ليلة لا يرى بها احد يحكي علينا الا كواكبها  
 والعامية تستعمل حكى بمعنى تكلم مطلقاً والحكى بمعنى التكلم  
 وبمعنى الكلام \* حاكاه شاكاه شابهه متكئاً في الغالب  
 هيئة فعله او قوله . ويقال فلان يحكى البدر حسناً  
 ويحاكيه اي يشبهه في جماله . ومنه قول الشاعر  
 لا تشرب الراح الا من يدي رشا  
 تحكيه في رقة المعنى ويحاكيها  
 واحكى الفتنة احكاه قواماً وشدها . قيل هو لغة في احكاً  
 بالهز . واحكى عليهم ابر . واحكى امره احكاه استحكم \*  
 الحكاية مصدر حكى الواوي واصلها الحكوة ومصدر حكى  
 البائي . قال في الكليات ولا يقال حكى الله كذا اذ ليس



الفساد وتما يريد وولادة وفي الامر امره ان يحكم ومنه  
 تحكيم المتنازعين ثالثاً يفتصل النزاع بينهما وتحكيم المحرورية  
 قولهم لا حكم الا لله . وحاكمه الى الحاكم دعاه اليه  
 وخاصة . واحكم الشيء انفته . فلاننا منعه عن الفساد وتما  
 برده . وعن الامر رجعه . والفرس جعل للجامة حكمة .  
 وتحكم في الامر جاز فيه حكمة . وتحكم في المسئلة حكم فيها  
 برأي نفسه من غير ان يبرز وجهها للحكم . وتحكم ايضاً فعل

كما اراد . ومنه قول الفارسي

تة دلالاً فانت اهل اناكا

وتحكم فالحسن قد اعتلكا

وتشابهوا الى الحاكم تداعوا وتخاصموا . واحتكم في الامر  
 قبل التحكيم . يقال حكمته في مالي اذا جعلت اليه الحكم  
 فيه فاحتكم علي في ذلك . واحتكم عليه طلب منه ما اراد .  
 واحتكم في الشيء تصرف فيه كما يريد . ومنه قول ابي الاسد

اعد و على مال بسطام فامبهه

كما اروم فلا تفتي الي يدي

حتى كاتي بسطام بما احتكمت

فيه يدي بسطام ابو الاسد

واحتكموا الى الحاكم بمعنى تشاكوا . واستحكم الامر صار  
 محكماً اي متفتناً . يقال احكم الشيء فاستحكم اليه انفته  
 فصار متفتناً . واستحكم ايضاً تمكن . ومنه استحكم المرض عند  
 الاطباء وهو يكون في الغالب اذا تجاوز السنة فلا يزول  
 الا نادراً \* الحاكم اسم فاعل ومنفذ الحكم والفاضي والوالي  
 وهذه مولدة ج حكام وحاكمون . ومنه الآية فاصبر حتى  
 يحكم الله بيننا وهو خير الحاكمين . والحاكم عند الاصوليين  
 والفقهاء هو الله تعالى . والحاكم بامر هو المنصور بن زرار بن  
 المعز لدين الله الفاطمي بوبع بالخلافة في مصر سنة ست  
 وثمانين بعد ثلثماية ولقب بالحاكم بامر الله فلما ادعى الالوية  
 لقب نفسه الحاكم بامر \* الحكم القضاء ج احكام . واركانه  
 عند الفقهاء ستة . وهي المحكوم فيه اي الدعوى . والمحكوم  
 به اي البينة . والمحكوم له والمحكوم عليه اي الخصمان .  
 والحكم والحاكم اي النضاء والفاضي . والحكم ايضاً الصرف

والمنع للاصلاح . ويطلق الحكم على معانٍ آخر . منها اسناد  
 امر الى آخر ايجاباً او سلباً . وهذا المعنى عرفي . ومنها نفس  
 النسبة الحكمية . ومنها ادراك تلك النسبة الحكمية . ومنها  
 ادراك وقوع النسبة او وقوعها وهو المعنى بالتصديق .  
 وهذا مصطلح المنطقيين والحكماء . واحكام الاعراب عند  
 النخاعة انواعه من الرفع والنصب وغيرها . ويطلق الحكم  
 عندهم على معنى القانون او القاعدة كقولهم حكم المتبتدان  
 يكون معرفة اي قانونه او قاعدته . وقد يأتي الحكم لغير  
 ذلك من المعاني كما يُذكر في مملات . وقد يراد بالحكم  
 الحكمة . ومنه الحديث في احدي الروايتين ان من الشعر  
 الحكماء . والحكم عند العامة ارباب السياسة . والحكم منفذ  
 الحكم كالحاكم . وقبل هو ابغ منه يستعمل للفرد والجمع .  
 ومنه قول الفرزدق التميمي يهجو رجلاً من بني عذرة

ما انت بالحكم الترضى حكومته

ولا الاصيل ولا ذي الرأي والجدل

ورجل حكم اي مسن . والحكمان مثنى الحكم وابو موسى  
 الاشعري وعمرو بن العاص \* الحكمة العدل والعلم والحلم  
 والنبوة والفران والانجيل . وقبل ما يمنع من الجهل .  
 وقبل كل كلام موافق الحق . وقبل وضع الشيء في موضعه  
 وصواب الامر وسداده . وهي في الاصل اثنان الفول  
 والفعل واحكامها ج حكم . قيل سويت حكمة لانها تمنع  
 ما لا ينبغي . وعلم الحكمة هو علم يُبحث فيه عن حقائق  
 الامور على ما هي عليه في الوجود بقدر الطاقة البشرية .  
 والحكمة الالهية علم يُبحث فيه عن احوال الموجودات  
 الخارجية المجردة عن المادة التي لا بقدرتنا ولا باختبارنا .  
 وقبل هي العلم بحقائق الاشياء على ما هي عليه والعمل  
 بمنصاه . واهل الحكمة الفلاسفة . واطلق الحكمة عند  
 العامة على الغلب . وتلج الحكمة عند الاطباء اقرص مركبة  
 من الكبريت وملح البارود . وطين الحكمة عندهم علك  
 يُطبن به الاناة في بعض اعمال الادوية . والحكمة من  
 الكلام عبارة تفيد ادباً او عظة او تجري مجرى المثل ج  
 حكم . والحكمة ما احاطت بحسبتي الفرس من الجماد وفيها

هي ان يجد الانسان في انبه عند استنشاق الهواء البارد  
 حرقة لذاعة تباع الى دماغه وتدمع منها عيناه \* المحكك  
 الكعب المحكوك والمحافر المنخوت وكل نحيب خفي لطيف  
 والفرس المنمخ الحافر \* الاحكاك الاكفائه وهي جمع حاك  
 يقال ما انت من احكاكه اي من رجا اليه اي لست اهلا  
 له . والاحاك من لاسن في فيه والمحافر المنخوت . والمحكك  
 حجر يثقب به . والمحكك دواء يجذب خلطا للذاعا حارا .  
 وفي بحر الجواهر المحكك هو الذي يبلغ من حدته ونخبته  
 ان يجذب الى المسامير اخلاطا للذاعة ولا يبلغ التفرج  
 كالكيح . والمحكك الذي ينصب في العطن  
 لتحكك به الجربى . ومنه قول الحباب بن المنذر يوم سقيفة  
 بني ساعدة انا جئ بها المحكك وعدتها المرجب اراد انه  
 يشق برأيه وتديرو  
 حكك عليه الخبر يحكل حكلا اشكل . والرمح اقامه  
 على احدى رجليه . وفلان بالعصا ضربه بها \* احكل على  
 الخبر اشكل . وعليهم اثار عليهم شرا . وتحكل فلان لوجهه لاد  
 واحتكل الرجل تعلم العجمية بعد العربية . وعليه الامر  
 اشكل والنبس . واحتكل اليه اضطر ( دامية ) \* الحماكل  
 الخمين \* الحككل ما لا يسع صوته كالذر واسم لسليمان بن  
 داود . قال الشاعر  
 لو كنت قد اوتيت علم الحككل  
 علم سليمان كلام النبل  
 اي علم سليمان لكلام النبل لانهم يقولون ان النبل كان  
 بكلم سليمان ويسع صوته ويفهم كلامه . والحككل في الفرس  
 امساح نساء ورخاوة في كهيبه \* الحككلة العجمية في الكلام  
 يقال في لسانه حككلة اي عجمة فلا يبين . والحككلة ايضا  
 الجحاجة جهلا . وعند العامة شدة الحاجة \* الحككل واخوانه  
 في ح ن ك ل \* الحوكل النصير والنجيل \* الحوكله  
 ضرب من المشي  
 حكم بالامر بحكم حكما وحكومة فصي . يقال حكم  
 له وحكم عليه . وكذلك يقال حكم بينهم اذا قضى وفصل .  
 وقد جمع الثلاثة قول الحريري

فهذه قصتي وقصته فاحكم علينا وبيننا ولنا  
 وحكم فلان يحكم ايضا حكما رجح . يقال احكمه تحم اي  
 ارجعه فرجع . وفلان منعه عن الفساد وعمّا يريد . والفرس  
 جعل للجامة حكمة . وحكم حكمة صار حكما . قال الفر  
 بن توب  
 وابيض بغضك بغضا رويدا  
 اذا انت حاولت ان تحكما  
 قال الاصحى اي اذا اردت ان تكون حكما . قال  
 وكذلك قول النابغة  
 واحكم حككم فتاة الحبي اذ نظرت  
 الى حمام سراع وادي التمد  
 افول وفيه نظر لان المراد فيه معنى الحكم لا معنى الحكمة  
 كما يفيد لفظه . وذلك ان المراد بفتاة الحبي حنالم الجديسة  
 الملقبة بزرقاء اليمامة التي كانت تبصر مسافة ثلثة ايام  
 فانها ذات يوم رأت سربا من الفظا قد انحدر الى الماء  
 ليشررب ففترست فيه واحصت عدده ثم قالت ملغزة فيه  
 يا ليت ذا الفظا لنا ومثل نصفه اية  
 الى قطة عندنا اذن لنا قطة مية  
 فان الفظا كان سنة وستين طائرا فاذا اضيف اليه مثل  
 نصفه صار نسة وتسعين واذا ضم الى الفظا التي عندها  
 صامر المجموع مئة . والنابغة الذياني يذكر هذه النصة  
 للملك النعمان وكان قد غضب عليه لوشاية فقدمت له  
 عليه فطلب منه ان يدق النظر في امره ويحكم بالصواب  
 كما فعلت زرقاء اليمامة في مسألة الفظا فقال واحكم حككم  
 فتاة الحبي الى آخرو . ثم فسره هذا الحكم بقوله  
 قالت ألا ليتنا هذا الحمام لنا  
 الى حمامتنا ونصفه فقد  
 فكملت مئة فيها حمامتها  
 واسرعت وانت في ذلك العدد  
 فحسبها فالفوها كما ذكرت  
 سنا وستين لم تنقص ولم تزيد  
 والعامة تستعمل الحكم بمعنى الولاية ايضا \* حكمة منعه عن

حَكَرَةٌ بِحِكْرَةٍ حَكَرًا ظَلَمَةٌ. وَفُلَانٌ فُلَانًا اسْتَأْمَرَ مَعَاشِرَتَهُ.  
 وَالْعَفَارُ جَعَلَهُ حَكَرًا (مَوْلِدَةً). وَحَكَرَ الشَّيْءُ حَقَّقَ عَلَيْهِ وَضَبَطَهُ  
 (عَامِيَةً). وَحَكَرَ الرَّجُلُ بِحَكَرٍ حَكَرًا لِح. وَبِالْأَمْرِ اسْتَبَدَّ  
 بِهِ فَهُوَ حَكَرٌ \* حَكَرَ فُلَانٌ أَرْضَ فُلَانٍ حِسْبَهَا عَلَيْهِ وَمَنْعَهُ  
 مِنَ الْبِنَاءِ فِيهَا (مِصْرِيَّةً). وَحَاكِرَةٌ مَحَاكِرَةٌ لِحَةٌ. وَتَحَكَرَ  
 الطَّعَامُ وَاحْتَكِرُهُ جَمْعُهُ وَاحْتَسِبُهُ انْتِظَارًا لِعَلَائِهِ. وَتَحَكَرَ  
 عَلَيْهِ تَحَسَّرَ. وَاحْتَكِرَ الْعَفَارُ انْتَحَذَهُ حَكَرًا (مَوْلِدَةً) \* الْحَكَرُ  
 مَصْدَرٌ وَالسَّمْنُ بِالْعَسَلِ يَلْعَقُهَا الصَّبِيُّ وَالنَّعْبُ الصَّغِيرُ  
 وَالشَّيْءُ فِي التَّائِيلِ. وَالْحَكَرُ النَّعْبُ الصَّغِيرُ وَالشَّيْءُ فِي التَّائِيلِ.  
 وَالْحَكَرُ أَيْضًا احْتِسَابُ الْوَقْفِ مِنَ الْعَفَارِ تَحْتَ مَرْتَبٍ  
 مَعْيَنٍ (مَوْلِدَةً). وَالْحَكَرُ مَصْدَرٌ وَمَا احْتَكِرَ اسْمُهُ احْتِسَابُ  
 انْتِظَارًا لِعَلَائِهِ وَالْمَاءُ الْجَمِيعُ. وَالْحَكَرُ مَا احْتَكِرَ انْتِظَارًا  
 لِعَلَائِهِ. وَالْحَكَرُ الَّذِي يَحْتَكِرُ الطَّعَامَ انْتِظَارًا لِعَلَائِهِ وَاللَّجُوجُ  
 وَالْمَسْبُوكُ بِالشَّيْءِ \* الْحَاكِرَةُ اسْمٌ مِنَ الْاِحْتِكَارِ \* الْاِحْتِكَارُ  
 مَصْدَرٌ احْتِكَارٌ وَشَرَعًا اشْتِرَاقُ فَوْتِ الْبَشَرِ وَالْبَهَائِمِ وَحِسْبُهُ  
 إِلَى الْعَلَاءِ \* الْحَاكِرَةُ قِطْعَةٌ صَغِيرَةٌ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ  
 مِنْ اصْطِلَاحِ الْعَامَّةِ  
 حَكَشَ الرَّجُلُ بِحَكِيشٍ حَكِيشًا نَبَّضَ. وَالشَّيْءُ جَمْعُهُ.  
 وَالسَّرَاجُ جَذِبَ فَيَلْبِثُهُ إِلَى الْخَارِجِ بِالْحَكِيشِ وَهُوَ مَسَارٌ  
 أَوْ عَوْدٌ مَمْدُودٌ الرَّاسِ (عَامِيَةً) \* رَجُلٌ حَكِيشٌ عَكِيشٌ أَيْ  
 مَا يُوَدُّ عَلَى خَصْمِهِ \* الْأَيْلُ الْحَاكِرِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى حَاكِشٍ  
 حَكِصٌ - الْحَاكِيسُ الْمَرْجِيُّ بِالرِّيْبَةِ  
 حَكَفَ الرَّجُلُ بِحَكْفٍ حَكُوفًا اسْتَرْخَى فِي عِلْمِهِ  
 حَاكٌ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ أَوْ عَلَى الشَّيْءِ بِحَاكِهِ حَاكًا أَمْرَةً  
 عَلَيْهِ دَلَاكًا وَصَدًا وَقَشْرَةً وَكَشَطَةً. وَالذَّهَبُ انْتَحَمَهُ بِالْحَاكِ  
 لِيَعْلَمَ عِبَارَةً. وَحَاكِنِي رَاسِي دَعَانِي إِلَى حَاكِهِ فَحَاكِنَتُهُ. وَمِنْهُ  
 الْمَثَلُ مَا حَاكَ جَدَاكَ مِثْلَ ظَفْرِكَ أَيْ لَا يَنْقِضِي حَاجَتَكَ  
 أَحَدٌ مِثْلَ نَفْسِكَ. وَعَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
 مَا حَاكَ جَدَاكَ مِثْلَ ظَفْرِكَ  
 فَيَقُولُ أَنْتَ جَمِيعُ أَمْرِكَ  
 وَإِذَا قَصِدْتَ لِحَاجَتَهُ  
 فَاقْصِدْ لِمَعْرِفِ بِدَرَكِ

وَبُرُوِي مَا حَاكَ جَلْدِي غَيْرَ ظَفْرِي أَيْ لَا يَنْقِضِي حَاجَتِي  
 إِلَّا أَنَا. وَحَاكَ فِي صَدْرِي عَمِيلٌ. وَيُقَالُ مَا حَاكَ فِي  
 صَدْرِي مِنْهُ شَيْءٌ أَيْ مَا أَثَّرَ فِيهِ وَمَا تَخَالَجَ لَهُ. وَنَقُولُ مَا حَاكَ  
 فِي صَدْرِي كَذَا إِذَا لَمْ يَنْشُرْ لَهُ صَدْرَكَ. وَحَاكَكَ الدَّابَّةُ  
 تَحَاكَّتْ حَاكَةً تَحَاتَّتْ فَوَائِهَا نَعْمًا خَفِيًّا لَطِيفًا \* حَاكَةٌ مَحَاكَةٌ  
 وَحَاكَا كَأَبَارَاهُ. وَحَاكِنِي رَاسِي إِحَاكَا كَأَبْعَنِي حَاكِنِي. وَحَاكَ  
 فِي صَدْرِي أَثْرَ فِيهِ وَعَمِيلٌ. وَتَحَاكَّتْ تَحَاكَّتَا نَعْرَضَ لِلشَّرِّ.  
 يُقَالُ فُلَانٌ بِتَحَاكَّتِكَ بَكَ أَيْ يَفْرَسُ بِكَ وَيَنْعَرِضُ  
 لِشْرِّكَ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ تَحَاكَّتَ الْقَرِيبُ بِالْأَفْعَى يُضْرَبُ لِمَنْ  
 يَنْزِعُ مِنْهُ هُوَ أَقْوَمُ مِنْهُ وَأَقْدَرُ. وَتَحَاكَّتَا تَحَاكَّتَا أَصْلُكَ  
 جَرْمَانًا فَحَاكَّتْ كُلَّ وَاحِدٍ الْآخَرَ. وَحَاكِنِي رَاسِي احْتِكََا كَأَبْعَنِي  
 بِعَنِي حَاكِنِي. وَاحْتِكََا بِالشَّيْءِ حَاكَ نَفْسَهُ عَلَيْهِ. وَاحْتِكََا  
 فِي صَدْرِي بِعَنِي احْتِكََا. وَاسْتَحَاكِنِي رَاسِي اسْتَحَاكَا كَأَبْعَنِي  
 حَاكِنِي \* الْحَاكَةُ السِّنُّ. يُقَالُ مَا بَقِيَ فِيهِ مِنْهُ حَاكَةٌ أَيْ  
 سِنٌّ \* الْحَاكَاكَ مَصْدَرٌ حَاكَ. وَسَاقُ شَجَرَةٍ يُنْصَبُ فِيهِ  
 عَطْنُ الْأَيْلِ تَحَاكَّتُ بِهِ الْفِصَالُ الْجَرِّي. وَفُلَانٌ حَاكَاكَ  
 شَرَّ اسْمِهِ صَاحِبُ شَرٍّ بِحَاكِهِ كَثِيرًا. وَالْحَاكَاكَ الْبُورِقُ  
 وَدَائِلُ بَحَاكَّتِكَ مِنْهُ كَالجَرَبِ \* الْحَاكَاكَ مَا حَاكَ بَيْنَ حَجْرَيْنِ  
 ثُمَّ انْحَلَّ بِهِ مِنْ رَمْدٍ وَمَا يَسْقُطُ مِنَ الشَّيْءِ عِنْدَ الْحَاكِ \*  
 الْحَاكُ مَصْدَرٌ. وَالْحَاكُ الشُّكُّ. وَرَجُلٌ حَاكٌ شَرٌّ اسْمُهُ  
 صَاحِبُ شَرٍّ بِحَاكِهِ كَثِيرًا. وَالْحَاكُ ابْرَةُ الْمَلَايِينِ نَبْتُهُ  
 دَائِمًا إِلَى الْقَطِيبَةِ الشَّمَالِيَّةِ فِيهِمْ تَدُونُ بِهَا إِلَى مَعْرِفَةِ الْجِهَاتِ.  
 مَوْلِدَةٌ \* الْحَاكَاكَ مَصْدَرٌ وَاسْمٌ مِنْ حَاكَّتِ الدَّابَّةُ وَحَجَرٌ  
 رَخْوٌ أَيْضًا كَالرَّخَامِ وَيُعْرَفُ بِالْحَوَارِيِّ وَمِثْبَةٌ بِتَحَاكَّتِكَ  
 كَمِثْبَةُ النَّصِيرَةِ تَحَاكَّتُ مِنْكُمُهَا. وَالْحَاكَاكَ اصْحَابُ الشَّرِّ  
 وَالْحَاكُونُ فِي طَلَبِ الْحَوَائِجِ مَفْرَدُهُ حَاكٌ \* الْحَاكَاكَ فِعَالٌ  
 مِنَ الْحَاكِ وَالذَّيْبِيُّ بِحَاكِ الذَّهَبِ وَغَيْرُهُ لِيُنْبَهَرَ \*  
 الْحَاكَاكَ كَانَتْ الْوَسَاوِسُ مَفْرَدُهُ حَاكَاكَ. وَمِنْهُ أَيَاكُمْ  
 وَالْحَاكَاكَ \* الْحَاكَةُ عَلَةٌ تَوْجِبُ الْحَاكَاكَ كَالجَرَبِ.  
 وَيُفْرَقُ بَيْنَهُمَا بَانَ الْجَرَبُ يَكُونُ مَعَهُ بَثُورٌ وَكَثْرٌ عَرَضِيٌّ  
 فِي الْيَدَيْنِ وَهِيَ لَا بَثُورَ مَعَهَا وَتَعْمُ أَكْثَرَ الْبَدَنِ فِي الْغَالِبِ.  
 وَالْحَاكَةُ أَيْضًا الْاسْمُ مِنْ حَاكَ لِكُلِّ مَا يُحَاكَّتُ. وَحَاكَةُ الْأَنْفِ

اي مزارع

الحَمْدُ السَّبِيحُ الخُلُقُ الثَقِيلُ الروح \* الحَمْدُ الضَيِّقُ  
النجيل والضعيف وفي قول زهير الاعم او الحمد والعداوة  
الحَمُّ الحمام او طائر يشبهه \* الحَمِيَانُ مؤخر العينين  
مأبلي الصديغين

حَمْنَةٌ بِحَمْنَةٍ وَحَمْنَةٌ حَبْسَةٌ فهو محنون وحفين . وحَمْنٌ  
دم فلان منه ان يُسَمَّكَ وذلك اذا حلَّ به الفتل فانفذهُ  
منهُ . واللبن في السماء جمعه ليخرج زبدُهُ وصبَّ حابيه على  
رائبه . والمرضى عالجهُ بالحَمْنَةِ . وبوله حبسه وجمعه \*  
احفن الرجل جمع انواع اللبن حتى يطيب . والبول بمعنى  
حَمْنَةٌ . وانكرهُ الكسائي . واحفَنَ المريض احتبس بوله  
فاستعمل الحَمْنَةَ . وغلب عند اطباء استعماله لاستفراغ  
البراز عند احتباسه . واحفنت الروضة اشرفت جوانبها  
على سرارها . وفلاناً حبسه ودأوه بالحَمْنَةِ \* الحاقن اسم  
فاعل والمجسع بوله كثيراً . وفي المثل لا رأي لحاقن اي ان  
من اشتدَّ احفنان بوله يغلبهُ فلا يكون مختبراً بين حبسه  
واطلاقه . يضرب المضطر الذي لا يملك امر نفسه . والملال  
الحاقن الذي ارفع طرفاه واستلقى ظهره . وانا منه كحاقن  
الاهالي اي حاذق به . وذلك انه لا يمتحنها حتى يعلم انها  
بردت ثلثاً يمترق السماء \* الحاقنة مؤنث الحاقن والمعدة  
وما بين الترقوتين وحبي العاتق او ما سفلى من البطن  
ج حواقن . ومنهُ المثل لأحِقْنَ حوافنك بذواقنك . يقال  
في مقام التمديد \* الحَمْنَةُ وجع في البطن ج احفان .  
والحَمْنَةُ ما يُحَمَّنُ به المريض من الادوية وهي احدى  
طرق الاستفراغ القانونية عند اطباء فانهم قالوا يستنرخ  
ما في الدماغ بالعطاس . وما في الحلق بالغرغرة . وما في  
الرئة بالنفث . وما في اعلى المعدة بالقيء . وما في اوسطها  
بالاسهال . وما في اسفلها بالحَقْن . وهي ما استنبطه  
الفاضل جالينوس استفادها من الفلق وهو الطائر  
المعروف بطائر البحر . وذلك انه كان يعالج مريضاً به  
سُدُّ قد تعاصت عليه . وبما كان على شاطئ البحر رأى  
هذا الطائر واقفاً على صخرة يتمايل كأن به وجعاً ثم جعل

ياخذ بمقارو من ماء البحر ويحتمن به وبعد قليل ذرق  
ذلك الماء ونفض جناحيه وطار . فذهب جالينوس  
واخذ جرأاً وجعل له ابوية وبلاءً من ماء البحر وحنن  
به ذلك المريض فانفجرت سُدَّتُهُ وشفي . ولذلك الى يومنا  
هذا نقول الناس جراب حقنة وان لم تكن بالجراب .

ولا بد ان يضيفوا اليها شيئاً من الملح منظوراً فيها الى ماء  
البحر الذي هو اصلها . وقد نُطْلِقُ الحَمْنَةَ على الآلة التي  
يُحَمَّنُ بها تسمية للظرف باسم المظروف ج حَمْنٌ \* الحَمْنِ  
المحقون ج حَمْنِي . واللبن الذي سُجِّجَ في السماء وصبَّ  
حابيه على رائبه \* الحَمَانُ من يحمن بوله فاذا بال اكثر  
منهُ . وبعض العامة يسمي الصهرنج بالحمان . والحَمْنُ السماء  
يُحَمَّنُ فيه اللبن والنع يُحَمَّنُ به . والحَمْنَةُ الآلة التي يُحَمَّنُ  
بها . والمحقون اسم مفعول وقد ذُكِرَ

حَقَّاهُ يَحْمُوهُ حَقْوًا (واوئ) اصاب حنوه فهو حقي .  
وحَمِيٌّ على المجهول حَقًّا شكاً حنوه واصابته الحنوه فهو  
حَمِيٌّ وحَمِيٌّ \* حَمِيٌّ تحقياً شكاً حنوه \* الحَمَاءُ الازار او  
معقده ووجع البطن من اكل اللحم \* الحَقْوُ الكشح والازار  
لاشتماله عليه او معقده ج أَحَقُّ وَأَحَقَّاءٌ وحَمِيٌّ وحَقَّاءٌ .  
ولادٌ بحمونه اي فرع اليه والتجاء . وهو مجاز لان المعنى لاذ  
به اجمع لا بحمونه فقط . والحَمَوُ ايضاً موضع غليظ مرتفع  
عن السيل ج حَقَّاءٌ . وحنو السهم موضع الريش او مستدقهُ  
من مؤخره ما يلي الريش . ومن الثنية جانبها . والحَقْوُ  
الازار \* الحَقْوَةُ الازار او معقده ووجع في البطن من  
اكل اللحم وداء في الابل ينقطع بطنه من الثجاز  
حَكَّا العقده يحكها حَكًّا حَكًّا \* احكأ العقدة  
احكأ واحكأها احكأها احكأها بمعنى حكأها . وما احكأ بصدري  
منهُ شيء ما تخالج . وفي بعض نسخ القاموس ما احكأ من  
باب افنعل \* الحَكَاةُ والحَكَاةُ والحَكَاةُ دُوبِيَّةٌ اوهي  
العظاية الضخمة

حَكَّدَ الشيء الى اصله يحكك حَكًّا رجع اليه \* حاكك  
عليه مما كدّه واحكك احكاداً فاعس واعند عليه \* الحَكِّدُ  
الحَمْدُ والمجأ

والنصر الحقيقى عند البيهاتين هو تخصيص الموصوف  
 بصفة لا يتجاوزها الى غيرها نحو ما زيد الشاعر ان  
 تخصيص الصفة بموصوف لا يتجاوزها الى غيره نحو لا شاعر  
 الا زيد. وبقابلة الاضافى وهو تخصيص الموصوف بصفة  
 دون اخرى او مكان اخرى كقولك ما زيد الشاعر  
 خطاباً لمن يعتقد انه كاتب ايضا وقولك ما زيد الا  
 قائم خطاباً لمن يعتقد انه جالس لا قائم. وكذلك في  
 الصفة كقولك ما كاتب الا زيد خطاباً لمن يعتقد اشتراك  
 عمرو معه في الكتابة. وقولك ما شاعر الا عمرو خطاباً  
 لمن يعتقد ان الشاعر زيد لا عمرو \* الاحق اسم تضيف  
 نقول هو احق به من فلان اي حقيقى به وحقته أكد منه.  
 وقيل قولهم فلان احق بكنا يستعمل بمعنىين. احدها  
 اخنصاصه به من غير مشاركة نحو زيد احق بما له اي لا  
 حق لغیره فيه. والثاني ان يكون لتفضيله على غيره مع  
 اشتراك غيره معه. والاحق ايضا الفرس يضع حافر  
 رجله موضع يده وهو عيب. ومصدره الحقق على قياس  
 العيوب كالعرج والعور ونحوهما وقد ذكر. وانشد  
 ابو عمرو لرجل من الانصار  
 واقدر مشرف الصهوات ساطي  
 كبيت لا احق ولا شئت

والاحق ايضا الفرس الذي لا يعرق. والحقق مصدر  
 تحقق. وهو عند الاشاعرة مرادف للثبوت والكون  
 والوجود. وعند المعتزلة مرادف للثبوت واعم من الكون  
 والوجود. والتحقيق مصدر حقق. وفي عرف اهل العلم  
 اثبات المسئلة بالدليل كما ان التدقيق اثبات الدليل  
 بالدليل. وعند الصوفية هو ظهور الحق في صور الاشياء  
 الالهية. وعند الفراء هو اعطاه كل حرف حقه. وتحقيق  
 الهزة عند الصرفيين هو التلظظ بها على وضعها غير  
 مقلوب. والمحقق بالحق والخناق عند الصوفية من بره  
 كل مطلق في الوجود له وجه الى التثبيد وكل مقبل له  
 وجه الى الاطلاق. والمحقق من المال التي لم تنتج في العام  
 الماضي ولم تحلب. وطعنة محققة (وفي بعض نسخ الفاموس

محققة) لا يزع فيها وقد نفذت. والمحق ضد البطل.  
 والمحقق من الثياب المحكم النسيج. ومن الكلام الرصين.  
 والمحقوق اسم مفعول والمحقيق. يقال هو محقوق به اية  
 خاليت. وقول الحريري

فأستيم عيشك الرغيد وحاذر

ان تبيع المحقوق بالظنون  
 اراد به المتيقن من حق اذا صدق. والعامه تستعمل  
 المحقوق بمعنى من ثبت عليه الحق

حقل البعير والفرس بحقل حقله وحقله اصابتة  
 الحقله \* حقله محاقلة بانه الزرع قبل ظهور صلاحه  
 او بانه اياه في سنبله بالخطئة او زارعه بالثالث او الربيع  
 او اقل او اكثر او اكثر من الارض منه بالخطئة. ومنه  
 الحديث انه نبي عن الحاقلة. واحقات الارض والزرع  
 صارت حقله \* الحاقول سبك اخضر طويل \* الحقل  
 مائة الرطب في الامعاء \* الحقل قراح طيب بزرع فيه.  
 والزرع قد تشعب ورقه قبل ان تغلظ سوقه وظهر  
 وكثر او اذا استجمع خروج نباته او ما دام اخضر. وقد  
 احقل في الكلج حنظل. والحقل من صفحة الكتاب  
 حصة طويلة مستقلة نقرأ على حدتها ثم ينقل منها الى  
 الحصة الاخرى بجانبها كما في هذا الكتاب. وهو من  
 اصطلاح كتاب المولدين. والحقل الهودج ودا في البطن  
 ومائة الرطب في الامعاء \* الحقله قراح طيب بزرع فيه  
 او واحدة الحقل (جوهري) وفي المنل لا ينبت البقلة الا  
 الحقله اي لا يصدر الشيء الا من حقله احقال. والحقله  
 ايضا داء في الابل ووجع في بطن البعير والفرس من  
 اكل التراب او من اكل التراب مع البقل. والحقله  
 والحقله والحقله ايضا ما بين في الحوض من الماء الصافي.  
 والحقله ايضا بقية اللبن وحشافة الثمر وما دون ملء  
 القدح \* الحقل نبت الارض التي لا تبلغ ان تكون  
 جبلاً \* الحقله حشافة الثمر والحقله ج حائل \*  
 الحوقلة والحقيقال وبانها في حوقل \* الحقل من لا  
 خير فيه \* الحقله الزرعة ح حائل. يقال في ارضه حائل

يَعْنَى عَلَى الرَّجُلِ أَنْ يَحْمِيَهُ كَالْعَرَضِ وَالنَّامُوسِ وَنَحْوِهَا.  
 قَالَ مُوسَى بْنُ جَابِرٍ  
 أَلَمْ تَرَبْنَا إِنِّي حَمَيْتُ حَقِيقَتِي  
 وَبَاشَرْتُ حَدَّ الْمَوْتِ وَالْمَوْتُ دُونَهَا  
 وَمِنْهُ يُقَالُ فُلَانٌ حَامِي الْحَقِيقَةِ . وَحَقِيقَةُ الشَّيْءِ مَتَمَّاهُ  
 وَاصْلُهُ الْمَشْتَمَلُ عَلَيْهِ . قَالَ مَعْبُدُ بْنُ عَلْتَمَةَ  
 وَفِي الْكَفِّ مَنِي صَارَ ذُو حَقِيقَةٍ  
 مَتَى مَا يُقَدِّمُ فِي الصَّرِيحَةِ يُدْرِمُ  
 جَ حَقَائِقِي . وَقِيلَ الْحَقِيقَةُ الرَّابِعَةُ أَيْضًا . قَالَ عَامِرُ بْنُ  
 الطُّفَيْلِ أَنَا النَّارِسُ الْحَامِي حَقِيقَةَ جَعْفَرِ أَبِي الْحَامِي رَابِعَهُ .  
 وَالْحَقِيقَةُ الشَّرْعِيَّةُ هِيَ كُلُّ لَفْظٍ وُضِعَ لِمَعْنَى فِي اللُّغَةِ ثُمَّ  
 اسْتَعْمِلَ فِي الشَّرْعِ لِمَعْنَى آخَرَ مَعَ هَجْرَانِ الْأَسْمِ اللَّغَوِيِّ عَنِ  
 الْمُسَمَّى بِحَيْثُ لَا يَسْبِقُ إِلَى الْفَهَامِ السَّامِعِينَ الْوَضْعَ الْأَوَّلَ  
 كَالصَّوْءِ فَانْهَارَتْ لِذَلِكَ ثُمَّ صَارَتْ فِي الشَّرْعِ  
 عِبَارَةً عَنِ الْأَرْكَانِ الْمَعْلُومَةِ . وَالْحَقِيقَةُ الْعَرَفِيَّةُ هِيَ اللَّفْظُ  
 الَّذِي يُقَالُ عَنْ مَوْضِعِهِ الْأَصْلِيِّ إِلَى غَيْرِهِ لِغَلْبَةِ الْاسْتِعْمَالِ  
 وَصَارَ الْوَضْعُ الْأَصْلِيُّ مُهْجُورًا كَأَسْمِ الْعَدْلِ فَانْهَارَتْ فِي وَضْعِ  
 اللُّغَةِ مَصْدَرًا كَالْعَدَالَةِ ثُمَّ صَارَتْ فِي عَرَفِ الْاسْتِعْمَالِ عِبَارَةً  
 عَنِ الْعَادِلِ فَصَارَ حَقِيقَةً عَرَفِيَّةً حَتَّى لَا يَسْتَقِيمُ نَفْيُهُ فِي  
 الشَّاهِدِ وَالغَائِبِ جَمِيعًا . وَالْحَقِيقَةُ الْكَلِمَاتِيَّةُ هِيَ كُلُّ لَفْظٍ  
 اسْتَعْمِلَ فِي مَا هُوَ مَوْضُوعٌ لَهُ كَالْأَسَدِ لِلْحَيَوَانِ الْمُنْتَرَسِ  
 وَالْيَدِ لِلْمَعْرُوفِ الْمَعْلُومِ وَنَحْوِ ذَلِكَ . وَالْحَقِيقَةُ الْفَاعِلَةُ هِيَ  
 فِي كُلِّ لَفْظٍ اسْتَعْمِلَ فِي مَا هُوَ جُزْءٌ مِنْ مَوْضُوعِهِ كَمَا فِي  
 التَّجْرِيدِ . وَيُقَالُ لَهَا الْحَقِيقَةُ اللَّغَوِيَّةُ . وَالْحَقِيقَةُ الْعَقْلِيَّةُ هِيَ  
 كُلُّ جَمَلَةٍ كَانِ الْحَكْمُ الَّذِي دَلَّتْ عَلَيْهِ كَمَا هُوَ فِي الْعَقْلِ  
 كَقَوْلِنَا خَلَقَ اللَّهُ الْخَلْقَ وَانْبَسَّ اللَّهُ الْبَيْتَ . وَحَقِيقَةُ الشَّيْءِ  
 كَمَا لَهُ الْخَاصُّ . يُقَالُ حَقِيقَةُ اللَّهِ وَلَا يُقَالُ مَا هِيَ اللَّهُ  
 لِإِبْهَامِهَا التَّجَانُسَ . أَيْ لِأَنَّ الْمَاهِيَةَ نَسَبَةٌ إِلَى قَوْلِكَ مَا هُوَ  
 وَذَلِكَ إِنَّمَا يُقَالُ طَلِبًا لِعَرِيفِ الْمَسْأُولِ عَنْهُ بِمَا يَمَيِّرُهُ عَمَّا  
 يَجَانِسُهُ فَيُورِثُ لِهَيْئَتِهِ مَجَانِسًا وَهُوَ مَنْزَعٌ عَنِ ذَلِكَ . وَحَقِيقَةُ  
 الشَّيْءِ الْمَحْصُولَةُ بِهِ وَهُوَ أَيُّ الْمُعْبَرِ عَنْهَا بِقَوْلِكَ هُوَ هُوَ مُسَمًّى  
 ذَاتَ الشَّيْءِ كَالْحَيَوَانِ النَّاطِقِ الْإِنْسَانِ فَإِنَّ الْأَوَّلَ هُوَ

ذَاتُ الثَّانِي وَالثَّانِي هُوَ ذَاتُ الْأَوَّلِ . وَأَمَّا ذَاتِيَّتُهُ وَهِيَ  
 الْحَيَوَانِيَّةُ وَالنَّاطِقِيَّةُ فَتُسَمَّى مَا هِيَ . وَالْحَقِيقَةُ الْمَقْدَسَةُ هِيَ  
 الْمَاهِيَةُ الْكَلِمَاتِيَّةُ الْمُنَافِضَةُ لِلْوُجُودِ وَتَشْتَصُّ عِنْدَ الْمُتَكَلِّمِينَ  
 وَالْوُجُودَ الْحَاضِرَ الْحَقِيقِيَّ الْقَائِمُ بِذَاتِهِ عِنْدَ الْحُكَمَاءِ .  
 وَالْحَقَائِقُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ ثَلَاثٌ . الْأُولَى حَقِيقَةُ مُطْلَقَةٌ فَمَا لَمْ  
 وَاحِدَةٌ عَالِيَةٌ وَاجِبَةٌ وَجُودَهَا بِذَاتِهَا وَهِيَ حَقِيقَةُ اللَّهِ سُبْحَانَهُ .  
 وَالثَّانِيَةُ حَقِيقَةُ مُقَدِّمَةٌ مُنْفَعِلَةٌ سَائِلَةٌ قَابِلَةٌ لِلْوُجُودِ مِنْ  
 الْحَقِيقَةِ الْوَاجِبَةِ بِالْفَيْضِ وَالنَّجْوَى وَهِيَ حَقِيقَةُ الْعَالَمِ . وَالثَّلَاثَةُ  
 حَقِيقَةُ أَحَدِيَّةٍ جَامِعَةٌ بَيْنَ الْإِطْلَاقِ وَالْتِمِيدِ وَالنَّعْلِ  
 وَالْإِنْفِعَالِ وَالتَّأَثُّرِ وَالتَّأَثُّرِ . وَحَقِيقَةُ الْحَقَائِقِ عِنْدَهُمْ أَيْضًا  
 هِيَ الْعَمَى \* الْحَقِيقَتِي نَسَبَةٌ إِلَى الْحَقِيقَةِ . وَيُطْلَقُ عَلَى مَعَانٍ  
 مِنْهَا الصِّفَةُ الثَّابِتَةُ لِلشَّيْءِ مَعَ قَطْعِ النَّظَرِ عَنْ غَيْرِهِ .  
 وَيُقَالُ لِلْأَضَائِفِ . وَمِنْهَا الصِّفَةُ الْمَوْجُودَةُ وَيُقَالُ لِلْإِعْتِبَارِيِّ  
 وَمِنْهَا مَا هُوَ قَسْمٌ مِنَ التَّضْيِيفِ الشَّرْطِيَّةِ الْمُنْفَصِلَةِ وَهِيَ  
 الْمُؤَلَّفَةُ مِنْ قَضِيَّتَيْنِ لَا تَصْدُقَانِ مَعًا وَلَا تَكْذِبَانِ مَعًا بَلْ  
 لَا بُدَّ أَنْ تَصْدُقَ أَحَدَاهُمَا وَتَكْذِبَ الْآخَرَى كَقَوْلِكَ إِنَّمَا  
 أَنْ يَكُونَ هَذَا الْعَدَدُ زَوْجًا وَإِنَّمَا أَنْ يَكُونَ فَرْدًا . أَوْ لَا  
 تَصْدُقَانِ فَفَطْ وَبِحُجُوزِ كَذِبُهُمَا كَقَوْلِكَ أَمَا أَنْ يَكُونَ هَذَا  
 رَجُلًا أَوْ فَرَسًا . وَبِالْعَكْسِ كَقَوْلِكَ أَمَا أَنْ يَكُونَ هَذَا لَيْسَ  
 إِنْسَانًا أَوْ لَيْسَ فَرَسًا . وَالتَّسْمِ الْأَوَّلُ مِنْهَا يُقَالُ لَهُ الْحَقِيقَتِي  
 وَالثَّانِي مَانِعُ الْجَمْعِ وَالثَّلَاثُ مَانِعُ الْخُلُوعِ . وَمِنْ مَعَانِي  
 الْحَقِيقَةِ قَضِيَّةٌ يَكُونُ الْحَكْمُ فِيهَا عَلَى الْإِفْرَادِ الْخَارِجِيَّةِ  
 الْحَقِيقَةِ وَالْمُقَدَّرَةِ . وَمِنْهَا مَا يُقَابَلُ الْمَجَازِي . يُقَالُ هَذَا الْمَعْنَى  
 حَقِيقَتِي وَذَلِكَ مَجَازِي . وَمِنْهَا مَا هُوَ غَيْرُ ذَلِكَ كَمَا يُقَالُ  
 كُلُّ مَنْ الْمَذْكُورِ وَالْمَوْتُ حَقِيقَتِي وَتَجَازِي . وَالتَّعْرِيفُ أَمَا  
 حَقِيقَتِي أَوْ لَفْظِي . وَكُلُّ مَنْ الشَّهْرُ وَالسَّنَةُ أَمَا حَقِيقَتِي أَوْ  
 وَسَطِي أَوْ إِصْطِلَاحِي إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ . وَالْمَوْتُ الْحَقِيقَتِي  
 عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ مَا كَانَ بَارِئًا مَذْكُورًا كَالْمَرَأَةِ وَالنَّاقَةِ فِي  
 مُقَابَلَةِ الرَّجُلِ وَالْجَلِّ . وَيُقَابَلُ الْمَوْتُ الْمَجَازِي كَالْمَدِينَةِ  
 وَالنَّارِ . وَالتَّعْرِيفُ الْحَقِيقَتِي عِنْدَ النَّحْوَةِ مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي  
 نَفْسِ الْمَنْعُوتِ كَالرَّجُلِ الْكَرِيمِ . وَيُقَابَلُ السَّبَبِيُّ وَهُوَ مَا  
 دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي مُتَعَلِّقِ الْمَنْعُوتِ كَالرَّجُلِ الْكَرِيمِ أَبُوهُ .

لان فيها حقائق الامور اولانها تحقق لكل قوم علمهم. ويقولون رجل حاقه الرجل وحاثة الشجاع اي كامل فيها \* الحقائق مصدر حاق. قيل ومنه حديث علي اذا باغى (اي النساء) نص الحفاق فالصبة اولي اي اذا بلغت الغاية التي قدرن فيها على الخصاص. وفي رواية نص الحقائق اي نهاية الصغار اي الوقت الذي ينهي فيه صغرهن. وحفاق العرفط صغاره. وانه لآزق الحقائق اي مخاصم في صغار الامور \* الحق مصدر ومن اسماء الله تعالى او من صفاته. والحق ايضا ضد الباطل والامر المقتضي والعدل والمال والمملك والموجود الثابت والصدق والموت والحزم ج حقوق. وهو ايضا القرآن والاسلام. وفي اصطلاح المغاربة العصا وهو حق به اي جدير. وقال في الكتابات الحق من لا يتبع منه فعل وهو صفة سلبية (اي قائمة بالنفي) وقيل هو من لا يفتخر في وجوده الى غيره. وقيل الصادق في القول. والحق مصدر يطابق على الوجود في الاعيان مطلقا وعلى الوجود الدائم وعلى مطابقة الحكم وما يشتمل على الحكم للواقع ومطابقة الواقع له. انتهى. وقولم حقا لا آتيك هو بين للعرب برفعونه بالابتداء بعد اللام ولا يتوونونه على نية الاضافة اي لحق الله كما في نحو قولم سلام عليكم بغير تبوين. والخبر محذوف اي لحق الله قسي. واذا اسقطوا اللام قالوا حقا لا آتيك بالنصب والتبوين على المصدرية مقطوعا عن الاضافة. وقولم كان ذلك عند حق لفاحها وحق لفاحها ايضا بالكسر اي حين ثبت ذلك فيها. وسقط على حق راسه اي على وسطه. وحق اليقين عبارة عن فناء العبد في الحق والبقاء به علما وشهودا وحالا لا علما فقط. فعلم كل عاقل الموت علم اليقين. فاذا عاين الملائكة فهو عين اليقين. واذا ذاق الموت فهو حقا اليقين. وقيل علم اليقين ظاهرا للشريعة وعين اليقين الاخلاص فيها وحق اليقين المشاهدة فيها. والحق مصدر ومن الابل الداخل في الرابعة للذكر والاشق. سئ بذلك لاستخفافه ان يحمله عليه ويتبع به. ونقول هو حق بين الشفة. والحق ايضا

الناقة التي سقطت اسنانها هرما. وان تزيد الناقة على الابل التي ضربت فيها. قال الاصمعي اذا جازت الناقة السنة ولم تلد قيل قد جازت الحق. وانت الناقة على حقيها اي الوقت الذي ضربت فيه عام اول. وقولم قد كان ذلك عند حق لفاحها قد ذكر. والحق النقرة التي في راس الكنف وبيت العنكبوت ورأس الورك الذي فيه عظم الفخذ ورأس العضد الذي فيه الوابلة والحجر في الارض والارض المستديرة او المطبقة. يقال زرع في كل حق واتي اي في كل وهدت وشت من الارض ج حفاق. وحق الطيب وعاؤه. ومنه قول الشاعر  
 وصدر مشرق النير كأن ثدياه حقان  
 وقيل ان اصله حقان شئ حقة حذفت نأؤه على غير قياس. والعامية تسمي الحجر بالحق \* الحقائق صانع الحقائق اي الجرار (عامية) \* الحقة الحق وهي اخص منه لدلائها على حصة منه معينة. فنقول هذه حقي اي حقي الخصوص. وبرد بها ايضا حقيقة الامر. فنول وفنت على حقة ذلك الامر اي على حقيته. والحقة ايضا النازلة الثابتة والمالحة ومصدر كما مر. والحقة الناقة الداخلة في السنة الرابعة كالحق ج حقيق وحفاق وجمع الحقيق وهو جمع حفاق ككتب جمع كتاب. وربما جمع على حقائق كفال وافائل وعليه قول الراجز  
 ومسد أمير من ابان  
 لسن باناب ولا حقائق  
 والحقة ايضا مصدر كما مر والحق الواجب فنول هذه حقي وهذا حقي بمعنى واحد يكسر مع البناء ويتبع دونها. والحقة وعاؤه من خشب الطيب ونحوه. ومنه قول الحريري وأحبر من بق في حقة ج حق وحقوق وحقن حفاق وحقاق واعدل هذه المجموع نالها لا طراد في القياس. والحقة ايضا الداهية والمرأة \* الحقي نوع من التمر \* الحقيق الخليلي والجدير. يقال هو حقيق به وحقين ان يفعل اي خليلي جدير ج أحقاه. ونبات الحقيق مصغرا نوع من التمر \* الحقيقة نفيس الحجاز وما

الْحَقِّطَ خَفَّةَ الْجِسْمِ وَكَثْرَةَ الْحَرَكَةِ . وَحَقِّطَ اسْمَ صَوْتٍ  
 لَزَجَرَ الْفَرَسِ \* الْحَقِّطَةُ الْمَرَأَةُ الْفَصِيرَةُ أَوْ الْخَفِيفَةُ الْجِسْمِ \*  
 الْحَقِّطَانُ وَالْحَقِّطَانَةُ النَّصِيرُ \* الْحَقِّطُ وَالْحَقِّطَانُ بِضَمٍّ  
 فَأَمَّا الدَّرَاجُ أَوْ الذِّكْرُ مِنْهُ \* الْحَقِّطَانَةُ أَيْ الْحَقِّطَانُ  
 الْحَقِّطَةُ صِيَاحُ الْحَقِّطَانِ لَذِكْرِ الدَّرَاجِ  
 حَقَّقَ الطَّيْبِيُّ يُحَقِّقُ حَقُّوفاً رِبْضٌ فِي حَقِّفٍ مِنْ  
 الرَّمْلِ أَوْ كَانَ مَنْطُوباً كَالْحَقِّفِ وَقَدْ انْحَنَى وَتَنَبَّأَ فِي نَوْمِهِ .  
 وَحَقَّقَ الشَّيْءُ أَعْوَجَ فَهُوَ حَاقِفٌ \* أَحَقَّقَ الرَّمْلُ  
 وَالظُّهْرُ وَالْهَلَالُ طَالَ وَأَعْوَجَ . قَالَ الْعَبَّاجُ  
 طَيِّبِ اللَّيَالِي زَلْفَانَا فَرْفَانَا

سائق الهلال حتى احقوفا  
 الحَقِّفُ الْمَعْوَجُ مِنَ الرَّمْلِ جُ أَحَقَّافٌ وَحَقَّافٌ وَحَقُّوفٌ .  
 وَجَمَعَ الْجَمْعَ حَقَّافٌ وَحَقِّفَةٌ . وَسُورَةُ الْأَحَقَّافِ أَحَدِي  
 سُورِ الْفُرْقَانِ . سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا قِيلَ فِيهَا وَاذْكُرْ أَخَا  
 عَادٍ إِذْ أَنْذَرَ قَوْمَهُ بِالْأَحَقَّافِ . أَوْ الْحَقِّفِ الرَّمْلُ الْعَظِيمُ  
 الْمُسْتَدِيرُ أَوْ الْمُسْتَطِيلُ الْمُسْرِيفُ . أَوْ هُوَ رِمَالٌ مُسْتَطِيلَةٌ  
 بِنَاحِيَةِ الشَّجَرِ . وَهُوَ أَيْضاً أَصْلُ الرَّمْلِ وَأَصْلُ الْجَبَلِ  
 وَأَصْلُ الْحَاقِطِ \* الْأَحَقِّفُ مِنَ الْجِبَالِ الْخَبِيبُ أَيْ الضَّامِرُ  
 الْبِضْنُ . وَالْحَقِّفُ مِنَ لَا يَأْكُلُ وَلَا يَشْرَبُ

حَقَّقَهُ بِحَقِّقَةٍ حَقًّا غَلَبَهُ عَلَى الْحَقِّ . وَهُوَ مِنْ أِفْعَالِ  
 الْمَغَالِبَةِ . نَقُولُ حَاقِفَتْ صَاحِبِي فَمَحَقَّتَهُ أَيْ خَاصَمَتْهُ وَأَدْعَى  
 كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا الْحَقِّقَ غَلَبِيهِ أَيْ كَانَ الْحَقِّقُ لِي . وَحَقَّ الْأَمْرُ  
 أَوْ جَبَّهُ . وَالطَّرِيقُ رَكِبَ حَاقِفَهُ . وَفَلَانًا ضَرَبَهُ فِي حَاقِفِ رَأْسِهِ  
 أَوْ فِي حَقِّ كَتِفِهِ . وَحَقَّقَتْ حَذْرَهُ أَيْ فَعَلَتْ مَا كَانَ  
 يَحْذَرُهُ . وَالْأَمْرُ تَحَقَّقَهُ وَتَبَقَّنَهُ . وَفَلَانًا أَنْبَتَهُ . وَحَقَّقَ لَكَ  
 أَنْ تَفْعَلَ كَذَا عَلَى الْجَهُولِ أَيْ كَانَ فِعْلُهُ حَقِّيقاً بِكَ وَكَتَبْتُ  
 حَقِّيقاً بِفِعْلِهِ . وَحَقَّقَتْ الْأَبْلُ تَحَقَّقَتْ حَقًّا وَحَقِّقَةً اسْتَوْفَتْ  
 ثَلَاثَ سَنِينَ وَدَخَلَتْ فِي الرَّابِعَةِ فَهِيَ حَقِّقٌ وَحَقِّقَةٌ . وَحَقَّقَ  
 الْأَمْرُ يَحَقُّقُ وَيَحَقِّقُ حَقًّا وَحَقِّقَةً وَجَبَّ وَثَبَتْ وَوَقَعَ بِالْأَشْكِ .  
 وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الزُّمَرِ وَلَكِنْ حَقَّقَتْ كَلِمَةَ الْعَذَابِ عَلَى  
 الْكَافِرِينَ . وَحَقَّقَتْ الْفِيَامَةَ أَحَاطَتْ . وَالْحَاجَةُ نَزَلَتْ  
 وَاشْتَدَّتْ . وَحَقَّقَ اللَّهُ الْأَمْرَ أَوْجِبَهُ وَثَبَتَهُ . وَمِنْهُ قَوْلُ النَّبِيِّ

فِي عَامِلِ الْحَالِ الْخُذُوفِ مِنْ نُحُوزِ زَيْدٍ أَبُوكَ تَطَوَّفَا أَنْ  
 نَفَدْتُمْ أَحْتَهُ عَطُوفَا أَيْ أَثْبَتَهُ . وَحَقَّقَ الْفَرَسُ ( مِنْ بَابِ )  
 فَرَحٍ ) يَحَقِّقُ حَقِّقاً كَانَ أَحَقُّ أَيْ يَضَعُ حَافِرَ رِجْلِهِ مَوْضِعَ  
 بَدَنِ كَمَا سَجَّيْتُ . وَحَقَّقَتْ أَنْ تَفْعَلَ هَذَا أَيْ كَانَ فِعْلُهُ حَقِّيقاً  
 بِكَ وَكَتَبْتُ حَقِّيقاً بِفِعْلِهِ \* حَقَّقَ الشَّيْءُ تَحَقَّقاً أَوْجِبَهُ  
 وَأَكْرَدَهُ وَثَبَتَهُ . وَقَوْلُهُ وَظَنَّهُ صَدَقَهُ . وَحَاقِفُهُ مُحَاقِفَةٌ  
 وَحَقَّاقٌ خَاصِمُهُ وَرَافِعُهُ وَأَدْعَى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فَإِذَا غَلَبَهُ  
 قِيلَ حَقَّقَهُ ( مِنْ بَابِ نَصَرَ ) . وَأَحَقَّتْ الْبَكْرَةُ إِحْقَاقاً  
 اسْتَوْفَتْ ثَلَاثَ سَنِينَ وَصَارَتْ حَقِّقَةً . وَالرَّجُلُ قَالَ حَقِّقاً  
 أَوْ أَدْعَاهُ . وَفَلَانًا غَلَبَهُ عَلَى الْحَقِّ . وَالْأَمْرُ أَوْجِبَهُ . وَالرَّمِيَّةُ  
 قَتَلَهَا سَاعَةَ الرَّيْحِ . وَتَحَقَّقَ الْخَبْرُ صَحَّ وَثَبَتَ . وَالْأَمْرُ تَبَقَّنَهُ  
 وَجَمَعَهُ ثَابِتاً لِأَزْمَاءٍ . وَتَحَاقِفًا تَحَاقِفًا مُخَاصِماً وَتَرَاقِعاً . وَتَحَقَّقَتْ  
 الْعَهْدَةُ التَّحَاقِقاً انْشَدَّتْ . وَاحْتَقَّقَ الْفَرَسُ احْتِمَاقاً ضَمَرَ .  
 وَزَيْدٌ وَعَمْرٌو اخْتَصَمَا وَذَلِكَ أَنْ يَقُولَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا  
 الْحَقِّقُ يَيْدِي وَعَمِي . وَالْمَالُ سَهْنٌ . وَبِهِ الطَّعْنَةُ قَتَلْتَهُ فِي الْحَالِ  
 أَوْ أَصَابَتْ حَقِّقٌ وَرَكَبَهُ . يُقَالُ رَمَى فُلَانٌ الصَّيْدَ فَاحْتَقَّقَ  
 بَعْضاً وَشَرَمَ بَعْضاً وَأَقْلَبَتْ بَعْضٌ جَرِيحاً . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
 مِنْ بَيْنَ مَحْمُوتٍ لَهَا وَمُشَرَّمٍ . وَاسْتَحَقَّقَ الشَّيْءُ اسْتَحَقَّقاً اسْتَوْجِبَهُ  
 وَاسْتَأْمَلَهُ . وَاسْتَحَقَّقَ الدِّينُ حَانَ أَجَلُهُ \* الْحَاقِقُ اسْمُ فَاعِلٍ  
 وَالْوَسْطُ . يُقَالُ وَقَعَ عَلَى حَاقِفِ رَأْسِهِ وَرَكَبَ حَاقِفَ الطَّرِيقِ  
 أَيْ وَسَطِهَا . وَأَخَذَنِي حَاقِفُ الْجَمْعِ أَيْ صَادَقَنِي . وَيَقُولُونَ  
 رَجُلٌ حَاقِفُ الرَّجُلِ وَحَاقِفُ الشِّجَاعِ أَيْ كَامِلٌ فِي الرَّجُولِيَّةِ  
 وَالتَّجَاعَةِ \* الْحَاقِقَةُ مَوْتٌ الْحَاقِقُ . وَسُورَةُ الْحَاقِقَةِ أَحَدِي  
 سُورِ الْفُرْقَانِ أَنْقُولُ فِي أَوَّلِهَا الْحَاقِقَةُ مَا الْحَاقِقَةُ . وَالْحَاقِقَةُ  
 الْأُولَى مَبْتَدَأٌ وَالْحَاقِقَةُ خَبَرُهَا مَرْتَبِطاً بِإِعَادَةِ لِنِظْمِ الْمَبْتَدَأِ  
 كَمَا فِي قَوْلِ زُهَيْرِ بْنِ جَذِيمَةَ الْعَبْسِيِّ

شَاسٌ وَمَا شَاسُ      وَالنَّاسُ مَا النَّاسُ  
 أَوْ أَنَّ الْأَصْلَ مَا هِيَ أَيْ شَيْءٌ فِي تَعْظِيمِ لِسَانِهَا بِكُونِهَا  
 مَا يَسْتَحَقُّ السُّؤَالَ عَنْهُ كَمَا فِي نَحْوِ وَمَا ادْرَاكَ مَا لَيْلَةَ  
 الْفَدْرِ فَوْضِعَ الظَّاهِرِ ( أَيْ الْحَاقِقَةِ ) مَوْضِعَ الْمُبْصَرِ ( أَيْ فِي )  
 لِأَنَّ الظَّاهِرَ أَهْوَلَ كَمَا فِي قَوْلِ الْخَلِيفَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِأَمْرِكَ  
 بِكَلِمَةِ أَيْ أَنَا أَمْرُكَ . وَالْحَاقِقَةُ أَيْضاً الْمُنَازَلَةُ النَّابِتَةُ وَالْقِيَامَةُ



الصبي لدفع العين \* الحُنب ثمانون سنة او اكثر والدهر  
والسنة او السنون ج أَحْقَاب وَأَحْنَب وحنفاب . والحَنْب  
مصدرٌ وشيءٌ تعلق به المرأة الحلي ونشده في وسطها ج  
حُنْب والحزام يلي حفر البعير او حبلٌ يُشدُّ به الرجل  
في بطن البعير مما يلي ثيابه كيلا يمتد به التصدير . والحَنْب  
الحَنْب . وفي سورة الكهف حتى اباح جميع الجربين او  
امضي حَنْبًا . قال البيضاوي الحَنْب الدهر . وقيل ثمانون  
سنة وقيل سبعون \* الحَنْبَاء مؤنث الأحنف . والفارة  
الطويلة في السماء وقد التوى التراب بحتوتها او التي في  
وسطها ترابٌ اعفر براق مع برقة سائر \* الحَنْبَة من  
الدهر مدة لا وقت لها . ومنه قول نُويرة التميمي  
وكنا كدماني جديمة حَنْبَة

من الدهر حتى قيل لن تتصدعا  
والْحَنْبَة ايضاً السنة ج حَنْب وحنوب شاذ لان فعلة  
يجمع على فعل لا على فُعول . والحَنْبَة سكون الريح \*  
الحَنْبِيَة الرفادة في مؤخر التنب ج حنائب . وخریطة  
يعاينها المسافر في الرحل المزاد ونحوه . ومنه قول نصيب

بن رباح

فعاوجوا فأنثوا بالذي انت اهله

ولو سكتوا اثنت عليك الحنائب

كثي ابتناء الحنائب على المدوح عن كونه يلاها من  
عطاياهُ فظهر للناس مكارمه وذلك يكون منها ثناء  
عليه \* الأحنف الحجار الوحشي الذي في بطنه بياض  
او اليبض موضع الحنْف . قيل سبي بذلك ابيابض في  
حقويه . وقيل الأحنف ايضاً اسم جثي من الذين استعملوا  
القرآن . والحَنْب المُردف . والحَنْب المُردف والتعلب  
الحَنْق ارفع السير واتعبه للظاهر او اللجاج في السير  
او السير اول الليل او ان يلج في السير حتى تعطب  
راحته او تنقطع \* قَرَب حَنْقٌ جادٌ

حَنْد عليه يحنَد حِنْدًا وحِنْدًا وحِنْدَة أمسك علاونه  
في قلبه وترص لرضتها فهو حانِد . وحنَد المطر يحنَد  
حَنْدًا احنيس . والسماء لم تظطر . والمعدن انقطع فلم يخرج

شيئاً . والناقاة امتلأت شيئاً . وحنَد عليه لغة في حند فهو  
حنَد . قال سالم بن ابصه  
داويت صدراً طويلاً عمره حنَدًا  
منه وقلمت اظفاراً بلاجم

احند الثور طابرا شيئاً من المعدن فلم يحنده . وفلاناً  
صبره حانداً . وحنَد عليه بمعنى حند عليه . وحنَد المطر  
احنيس \* الحِنْد مصدرٌ والضغن . وقال في الكبايات  
هو سوء الظن في القلب على الخلق لاجل العداوة . وقيل  
الحنْد حنْبٌ ثابت ج حنود وحنائد وحنود \* الحنود  
الكثير الحِنْد \* الحِنْدَة الحِنْد ج حنائد \* الحِنْد الاصل  
او تصريف الحِنْد او الحِنْد

حَفَر الرجلُ والشئُ يحفِر حفراً وحفيرةً وحفيرةً  
ذل . وفلاناً اذله . وحفر اسفند النصارى آنية القدس  
كاللكاس ازال نكريسه . وهو من اصطلاحاتهم . وحفِر  
فلانٌ يحفر حفراً صامراً حفيراً . يقال حَفِرَتْ وَنَفِرَتْ  
اي صرت حفيراً وهو من باب الاتباع . وحفر الرجلُ  
والشئُ يحفِر حفارةً بمعنى حفر \* حَفَرَة اذله . والكلام  
صغرة . ومنه تحفیر الاسم عند الصرفيين اي تصغيره

بزيادة ياء بعد ثانيه كرجيل في رجل . واحفرة واحفرة  
واستحفره اذله واستصغره . وتحافر الرجل تصاغر . واليه  
نفسه تصاغر \* الحافورة السماء الرابعة \* الحفارة مثانة  
الذلة \* الحنفر مصدرٌ والذلة \* الحنفر الصغير الذليل .  
ويقال فلانٌ حنفرٌ نفيّر من قبيل الاتباع مثل قولهم  
خبيث نبيث \* الحنفر والحنفر الذليل او الضعيف او  
الليم الاصل \* الحنفرة الحفارة . يقال هذا الامر حنفرة  
لك اي حفارة . والحنفر المصغر . والحنفرت الصغائر .  
والحروف الحنفرة خمسة وهي الباء والجيم والذال والطاء  
والفاف يجمعها قولك جد قُطِب

حنفر - الحافرة التي تحفر برجلها اي ترشح بها كانه

مقلوب الفاحزة

حنص - يقال سبني حنصاً وقبصاً وشداً بمعنى  
واحد . وهو شدة المشي وسرعته

وان شقَّ النجم واستطال في وسط السماء من غير ان  
ياخذ يميناً ولا شمالاً لافهوعفة. وحفا شاربه بالغ في اخذه.  
ومنه قول ابي فراس بن حمدان العدوي

اغاية الدين ان تحنوا شاربكم

بائمة ضحكك من جهلها الأهم

وحفا الله به أكرمه. وحنى الرجل يحنى حنّاً رقت قدمه  
من كثرة المشي او هو المشي بلا خفّ ولا نعل وبه قال  
الثعالبي في فقه اللغة. ومن الاول قول الراجر كلُّ  
الحذاء يحنى الحافي الوقح. وحنى النرس النسي حافره  
من كثرة السير. والعامّة تقول حنّى اذا سقطت نعاله.

وحنى به حنّاق وحنّاق وحنّاق وحنّاق تلتطف به وبالغ  
في اكرامه واطهر السرور والفرح به. ومنه المثل ما رُبَّ  
لاحناؤه اي هنا غرضك لا كرامة منك يضرب لمن  
اظهر النودد للاحناؤه صاحبه. وحنى عنه أكثر  
السؤال عن حاله \* حافاه محافاة ماراه ونازعه في  
الكلام. واحنى الرجل احناؤه حنيت دابته. واحنى شاربه

بالغ في اخذه واستنصى قصه. وفي الحديث انه امر ان  
تحنى الشوارب وتحنى الحى ابيه تترك فلا يؤخذ منها.  
واحنى الرق جزء. والسؤال رده. واحنى في المسئلة  
بالغ فيها. واحنى فلاناً الح عليه وريح به في الاحاح.  
وفي سورة يوسف ان بساً لكوها فيحنكم تجلى اي فيجهدكم

بطلب الكمل. وتقول احفينة اي حاملة على ان يمت عن  
الخبر. واحفيت فلان ابيه ازربته. وتحنى تحنّاً انتبل.  
وتحنى في الامر اجتهد. وتحنى الى السلطان تحافياً ترفعا.  
واحنى الرجل احنفاً مشى حافياً. والبهل اتبعه من  
الارض باطراف اصابعه من قصره وقنوه. واحنى به

بالغ في اكرامه واطهر السرور والفرح واكثر السؤال  
عن حاله. واستنفاه استنفاه استنبره \* الحافي الذي رقت  
قدمه من كثرة المشي وخلاف الناعل. قال ابو الطيب  
ودون الذي خضنه حافياً

بؤثر في قدم الناعل

والحافي ايضاً من يبالغ في اكرامه ويظهر السرور والفرح

ويكثر السؤال عن حال الرجل والفاضي ج حفاة \*  
الحفا رقة القدم والحف والحافر او هو المشي بلا خفّ  
ولا نعل كما مر. والحنا البر والاسم من حنى \* الحفاوة  
ويكسر مصدر والمبالغة في السؤال عن حال الرجل  
والعناية في امره. وفي المثل ما ربه لاحفاؤه كما مر ومعناه انا

حملك على ذلك حاجة الى لاحفاؤه في \* الحفاية مصدر  
والحناءة \* الحنوة والحنوة الحنائة \* الحنبي تخفيف الياء  
الذي رقت قدمه او حافره من كثرة المشي \* الحنبة  
الحناءة \* الحنبي العالم يتعلم الشيء باستقصاء. ومنه في  
سورة الاعراف يسألونك كانك حنبي عنهما اي عالم لهما.

فجعل من حنبي عن الشيء اذا سأل عنه مستقصياً لان  
من بالغ في السؤال عن الشيء والغص عنه استحكم علة  
به. ولذلك عدني بعن. والحنبي ايضاً المبالغ في الاكرام  
والبر والمظهر السرور والفرح والمكثر السؤال عن حال  
الرجل والمخ في سؤاله حنواه. قال الاعشى  
فان نسائي عني فيا رب سائل

حنى عن الاعشى به حيث اصعدا

اي فيا رب سائل عن الاعشى حنبي به فغير التركيب  
لضرورة الوزن. وفي سورة مريم انه كان بي حنفاً اي بليغاً  
في البر والالطاف

الحنول في ح ف ل

حنب البعير يحنّب حنّباً نعرس عليه البول من  
وقوع الحنّب على نبله. وحنب المطر وغيره احتبس.  
والعامر احتبس مطره. والمعدن لم يوجد فيه شيء \*  
احتبس المطر وغيره احتبس. والمعدن لم يوجد فيه شيء.  
واحتبته ادخره. والشيء شدة في مؤخر رجل او قنّب  
واحتنله. ومنه يقال احتنّب فلان انتم اي احتنله كانه

جمعه واحتنّبه من خلفه. وكل ما شد في مؤخر رجل  
او قنّب فقد احتنّب. واستحنّب ادخره. والعامّة تقول  
استحنّب له يحنّوه اية سلم له به \* الحناب شيء تعلق به  
المرأة الحلي وتشده في وسطها حنّب. والحناب ايضاً  
البياض الظاهر في اصل الظفر. وخطب يشد في حنو

جنبيه . وما احتفل به ما بالى \* الحافل اسم فاعل والناقة  
 المجموعة اللبن . ومنه قول ابي الطيب  
 وطعن يجمع شدائم كما اجتمعت ذرة الحافل  
 وضغ حافل اي متلى لبنا او كزلبنة ج حفل وحوافل .  
 وشاة حافل كثير لبها . وشعبة حافل واد حافل اي كثير  
 سيلها . وجمع حافل كثير . واما حافل في قول ابن ابي  
 واست برئل مثلك احتفلت به

عوان نأت عن اهلها وهي حافل  
 فاراد به ما اجتمع مني الرجال في رحبها او الحامل \*  
 الحافلة مؤنث الحافل . وناقاة حافلة كثيرة اللبن . ودار  
 حافلة كثيرة الاهل \* الحفائل الجمع العظيم والابن  
 المجمع \* الحفائل كالحفالة زنة ومعنى . قال الاصمعي يقال  
 هو من حفالة الفوم وحنائلهم اي من لا خير فيه . قال  
 وهو الردي من كل شيء . والحفالة ايضا ما رقى من عكر  
 الدهن ورغوة اللبن \* الحفائل مصدر . وجمع حافل اي  
 كثير . وعنده حافل من الناس اي جمع . ورجل ذو  
 حافل اي مبالغ في ما اخذ فيه \* الحفائل لغة في الحفائل  
 بالجمع اي الدعوة العامة . وبها يروى قول الراجز  
 نحن في المشاة ندعو الحفائل

لا ترى الادب منا ينفذ  
 الحفالة اسم مرفة . ويقال اخذ للامر حفالة اي جده فيه .  
 ورجل ذو حفالة اي مبالغ في ما اخذ فيه \* الحفائل  
 من النوق كثيرة اللبن . والحفائل شبر ثمرة كاجاصة  
 صغيرة فيه مرارة وبؤكل \* الحفائل المبالغ في . وجمع حافل  
 اي كثير . ورجل حافل اي مبالغ في ما اخذ فيه \*  
 الحفيلة مؤنث الحفيل . وجاءوا بحفيلتهم اي باجمعهم \*  
 الحفائل شبر \* الحفولة واخوانها في ح وفل \* الاحفائل  
 لغة في الاجفائل بالحميم . والحفائل الحافظ يقال هو حفائل  
 على حسبه اي تحافظ . والحفيل والحفيل والحفائل الجمع  
 والحفيل . يقال هذا حفيل الفوم ومثلهم ومثلهم اي  
 مجتمعتهم ج محافل . وشاة حفالة اي مصراة . ومنه نهى عن  
 بيع الحفالة

الحنج من بجر ك جسده اذا مشى \* الحفالج الافح .  
 والحنالج صغار الابل واحدها حنجل \* الحنجل واحد  
 الحفالج كما مر والافح \* الحنجل النضير  
 الحنجل والحنجل الضعيف الاحمق  
 الحنلكي الضعيف

حنفل - الحنفل في ح ف ل  
 حفن الشيء يحفنه حفناً اخذه براحتيه والاصابع  
 مضومة الى بهضمها او جرفه بكنا يدويه . قال الجوهري  
 ولا يكون الا من الشيء اليابس كالديقي ونحوه . وحنن  
 فلانا اعطاه قليلاً . وفي الصحاح وحننت لفلان حنفه  
 اعطينه قليلاً . ومنه انما نحن حنفه من حنات الله . اي  
 شيء يسير بالنسبة الى ملكه ورحمته \* احنفه جعل  
 يدويه تمت ركبتوه واخذه بما يضره ثم احنله . والشجر  
 اقتلعته من الارض . والشيء اخذه لنفسه \* الحفان في ح  
 ف ف . وربما سما صغار الابل حفاناً \* الحفن ان يقاب  
 قدميه كأنه يحنو بها اذا مشى \* الحفنة ملء الكعبين . وفي  
 الفاموس ملء الكف . والحفرة والنفرة وتفتح ج حفن \*  
 الحفن الكثير الحفن

حنج - الحننج النضير  
 الحنند صاحب المال الحسن القيام عليه . ومنه  
 قول طرفة بن العبد البكري  
 وان شئت سائ واسط الكور راسها  
 وعامت بضمها نجاء الحنند  
 الحنيس الفايلة الحياء البديهة اللسان والرجل الصغير  
 الحنكي \* الحنيسه النضيرا لضم البطن  
 الحنضاج في ح ف ض ج  
 الحننكي كالحنكي زنة ومعنى  
 حننا زيد فلانا يحنوه حنواً (واوي) اعطاه ومنعه  
 ضد . قال الاصمعي حنوت الرجل من كل خير احنوه  
 حنواً اذا منعه من كل خير . وحننت اليد بالوصبة  
 بالعت . وحننا البرق لمع ضعفتا معترضاً في نواحي النجم .  
 واذا لمع قليلاً ثم سكن وليس له اعتراض فهو وحنن

اورقنا فليقتصد اي من طاف بنا واعنى بامرنا او خدمنا  
 ومدحنا فلا يُفِرط. ومنه قولهم ذهب من كان بحفنة  
 وبرقته. ويقال حفنهم الحاجة فحفنهم اي مستهم \* حفن  
 الرجل تخفيفاً جهده وقلة ماله. وحفن حوله بمعنى حنن.  
 وحفنت الثوب نسجه بالحفت. واحفنت راسه احفافاً ابعد  
 عهده بالدهن. والفرس حمله على ان يكون له حفيف  
 وهو دوي جريه. وفي بعض نسخ الفاموس دوي جوفه  
 ولعل الصواب ما ذكرناه. واحفنت فلاناً ذكره بالقيح.  
 والثوب نسجه بالحفت. واحفنت المرأة وجهها احفافاً  
 فخرته. واحفنت حوله بمعنى حفت. واحفنت التبت جزه.  
 واحفنت المرأة امرت من حفنت شعر وجهها بخيطين اي  
 تنفته بها. وقول الحريري احفنت بنا ذو طمرين اي  
 توسط بيننا لانه اذا صار في وسط القوم كانوا محبطين  
 به. واستخف امواهم استخفافاً اخذها باسرها \* الحفان اسم  
 فاعل. ورجل حاف بين الحنوف شديد الاصابة بالعين.  
 وسويق حاف اي غير ملتوت. وخبر حاف اي بلا دم.  
 وما له حاف ولا راف اي ماله من يحنف به ويعتني  
 بامرهم ويؤمدهم \* الحافه مؤنث الحاف. وحافه الشيء جانبه  
 وطرفه مؤنثه او تصحيف حافه بتخفيف الفاء \* الحفان  
 مصدر والجانب والاثر. يقال جاء على حفافيه اي على  
 اثره. والظرة من الشعر حول راس الاصم حافه  
 كرمام وازمة. قال غيلان التميمي الملقب بذي الرمة  
 لمن اذا اصبحن منهم احفنة

فراخ النعام للذكر والاشق والحدم والمالن من الاواني او  
 ما بلغ الكيل حفافيه \* الحفانة واحدة الحفان \* الحفنة  
 الكرامة التامة والمنوال يلف عليه الثوب. قال الاصمعي  
 الحفنة المنوال وهو الخشبة التي يلف الحائك عليها الثوب  
 (اي المطواة). والذي يقال له الحف هو المنسج. (وهو  
 الخشبة المعترضة على فئتين تمدها عليها الخيوط لتنسج.  
 والمامة تسميها الفرس). قال ابو زيد الحفنة المنوال ولا  
 يقال له حف. والحفنة ما كان من الارض على شفا هو  
 مؤنثه \* الحنوف مصدر وعيش السوء وقلة المال  
 والفضير المنذر ومن المكان ناحيته \* الحفيف الدوي.  
 واكثر استعما له لصوت الرياح والاشجة \* الحفنة مركب  
 للنساء كالهودج الا انها لا تُقَبَّب كما تُقَبَّب الهودج. هذا  
 كان قديماً واما الآن فانها تُقَبَّب وتُسْتَر. قال ابن دريد  
 انها سويت حفنة لان الخشب يحيط بالفاعد فيها من جميع  
 جوانبه. والحنوف اسم مفعول والحجاج. يقال قوم حنوفون  
 اي عمناجون

وحين برين الليل اقبل جايبا  
 قوله لمن اي للسان من هولاء القوم طرر حول رؤوسهم  
 الصلح برينها في الصباح والمساء \* الحفافة بقية الدين.  
 والفت \* الحف مصدر والاثر. وجاء على حفه كجاء على  
 حفافيه. والحف ايضا المنسج ومكة بيضاء شاذكة. واحففت  
 الاثر. يقال جاء على حفته اي على اثره. وعيش السوء  
 وقلة المال. يقال ما روي عليهم حفت ولا ضفت اي  
 اثر عوز. والناحية. يقال هو على حنن المكان اي على  
 ناحيته \* الحفان الحنن اللين في اسفل المهاء \* الحفان

حَفَلُ الْمَاءِ وَاللَّيْلِ بِحَفَلٍ حَفَلًا وَحُفُولًا وَحَفِيلًا اجتمع.  
 والقوم حَفَلًا اجتمعوا واحتشدوا. والسماة اشتد مطرها  
 وجد دفعها. والدمع كثير. والشيء جمعه. والوادي  
 بالسيل جاء بملء جنبه. وحفلة جأوته. قال بشر بن  
 ابي حازم يصف امرأة  
 رأى درة بيضاء يحفل لونها  
 سخام كعمر بان البربر مَصَّب  
 وما حفلة وما حنل به اي ما بالى. قال الكمي بن  
 زيد الاسدي  
 أهذي بطيبة لو تساعف درها  
 كلفا واحنل صرهما وأبالي  
 حفلة جمعه وزينه. والناقاة صراها. وتحفل الماء تجتمع. وفلان  
 تزين. والمجلس كراهة. واحتفل الماء تجتمع. والقوم اجتمعوا.  
 والشيء انجلي. والظرفى بان وظهر. والفرس ظهر لفارسه  
 انه بلغ اقصى حضوره وفيه بقية. واحتفل فيه بالغ.  
 وبالامور احسن القيام بها. والوادي بالسيل جاء بملء

والمحافظ أيضاً الموكَّل بالشيء والطريق البين المستقيم .  
وفي الاسماء الحُسنى هو الذي لا يقرب عنه شيء في السموات  
ولا في الارض تعالى شانه \* الحِفاضة مؤنث الحافظ .  
وعند الحكماء قوة تحفظ ما تدركه القوة الوهمية من  
المعاني وتذكرها . ولذلك سُميت ذاكراً ايضاً . وقيل  
كأن الحِفاضة سكونٌ والناكرة حركةٌ ما . والمحافظه  
ايضاً وعاء تحفظ فيه الاوراق مؤنثه \* المحافظون جمع  
الحافظ والمثكة الذين يحرصون اعمال العباد \* الحِفاظ  
مصدر حافظ . وما تشده المرأة بين فخذي فلها لبتاقى ما  
يبرز منه وما يشده الرجل الأدر بين فخذي ايضاً ليمنع  
هبوط الأدر . وها من كلام المولدين \* الحِفظ مصدر  
وقلة الغفلة وخلاف النسيان . يُقال هو من اهل الحِفظ .  
وقبل الحِفظ ذكر متصل غير منقطع . ويُقال الحِفظ ثبوت  
الصورة في النفس على ما هي عليه خارج الذهن ودخاله .  
وقد يجعل الحِفظ عبارة عن الصون وترك الابتذال .  
يُقال فلان يحفظ نفسه ولسانه اي لا يتبدله في ما لا يعنيه .  
قيل وعليه في سورة المائدة واحفظوا ايمانكم اي صونوها  
ولا تبدلوا . وفي الكليات كل آية ذُكر فيها حفظ  
الذوق فهو من الزناء الأقل للمؤمنين يقضوا من اصدارهم  
ويحفظوا فروجهم فان المراد به الاستتار . وحفظ العهد  
عند الصوفية هو الوقوف عند ما حده الله تعالى لعباده .  
فلا يفقد حيناً أمر ولا يوجد حيناً نهى . وحفظ عهد  
الربوبية والعبودية عندهم هو ان لا ينسب كالألأ الى  
الرب ولا تصاناً الأ الى العبد \* الحِفظة الحجة والغضب  
في الشيء الذي يجب ان يُحفظ . والحِفظة جمع حافظ  
والمثكة الذين يحرصون اعمال العباد \* الحِفيظ الحافظ .  
والمالك الحفيظ هو الذي يكتب حسنات الناس وسيئاتهم .  
ومنه قول ابي الطيب

فلقد دهشت لما رايت ودونه

ما يدعش المالك الحفيظ الكنايا

الحِفيظة الحِفظة والذئب عن الحارم \* أحفظ اسم  
تفضيل ومن امثالهم هو احفظ من الارض لانها تحفظ

كل ما عليها من الموجودات فلا يخرج عنها . ومنه قول  
الحريري الك لأحفظ من الارض واجمع من يوم العرض \*  
الحِفاظ الذي يحفظ الغيبة وحتى الصحبة . ومحافظ الباد  
من يتولى حراسته . والحِفظ الغيبة ج مُحفظات .  
والمحفظات في قول الفطامي وتروض عند المحفظات  
الكثائف اراد بها المصائب والمحفوظ اسم فاعول . ويُطلق  
عند المتذنين على ما يقابل الشاذ . وعند اهل العربية  
على اللفظ المأخوذ بالسباع دون القياس مثل المصادر  
الثلاثية عند الصرفيين والفاظ التوكيد المعنوي عند  
النحاة . وعند الحسابيين على عدد من مخصوصين في عمل  
الخطابن . وفي اصطلاح الصوفية على الذي حفظه الله  
تعالى عن الخالقات في القول والتعل والارادة . فلا  
يقول ولا يفعل الا ما يرضى الله به ولا يريد الا ما يريد  
الله ولا يقصد الا ما امر الله به

حَفَّ راسه يحفُّ حَفْواً بعدَّ عهدهُ بالدهن . قال

الكهيت الاسدي يَصِف وتما

واشعت في الدار ذالمة

يطيل الحُفوفَ فلا يقبل

وحفَّت الارض بيس بقايا . وسمه ذهب كنه . وفلان  
كان شديد الاصابة بالعين . وحفَّت النرس حنفاً سح  
عند ركضه صوت . والافعى فح شحياً الا ان الحفيف من  
جلده والنجح من فيه . وكذلك الطائر والشجرة اذا سح  
لها صوت . تقول حفَّت الطائر وحفَّت الشجرة . وحفَّت  
شاربه وراسه يحفُّ حنفاً احفانها . وحفَّت المرأة وجهها  
من الشعر تحنُّه حفاً وحاناً فشرته . وحنه القوم اطافوا  
به . وحفَّت حولة احدق به واستلر . وفي سورة المؤمن  
فترى الملكة حاقين من حول العرش اي محققين به .

ومن في قوله من حول زائدة اي حاقين حولة اوهي

لا تبتداء الحنوف اي شارعين في الحنوف حولة . وحنه

بالشيء يحنه حفاً احاطه به . فتزبد البائة مفعولاً ثانياً غير

صريح . ومنه في سورة الكهف وحنفناها بنخل اي جعلنا

النخل مطبناً باحنفها اسيه بجوانبها . وفي المثل من حننا

اسم فاعل وحيث ينثني من الشدق . يُقال ضرب حافزه \*  
 الحَفْزُ الأَدَدُ والأَجَلُ  
 حَفَسَ الرجلُ بِحَنَسٍ حَنَسًا أَكَلَ \* حَنَسَ وَاخْوَانَهُ  
 فِي ح ي ف س \* الحَنَاسِيُّ الأَكُولُ البَطِينُ والذي  
 يَغْضَبُ وَيَرْضَى مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ \* الحَنَسِيُّ والحَنَسَاءُ الحَنَاسِيُّ \*  
 الحَنَسَةُ البَاهِرَةُ الصَّغِيرَةُ مَوْلِدَةٌ  
 حَفَسَ السَّيْلُ بِحَنَسٍ حَنَسًا جَرَى إِلَى مَسْتَنْقِعٍ وَاحِدٍ .  
 وَالْفَرَسُ جَرَى جَرِيًّا بِمَدِّ جَرِيٍّ وَضَرَبَ الأَرْضَ بِيَدَيْهِ .  
 وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
 لِسَاحِيهِ عَلَى الأَجْدَاثِ حَنَسٌ  
 كَأَيْدِي الخَيْلِ ابْصُرْتُ الخَالِي  
 وَالنُّومُ اجْتَمَعُوا . وَالشَّيْءُ قَشَرُهُ . وَالْمَاءُ اسْتَفْرَجَهُ . وَالْمَالُ  
 جَمَعُهُ . وَفَالَانًا طَرَدَهُ . وَحَنَسَ فِيهِ جَدٌّ . وَحَنَسَ السَّنَامُ  
 بِحَنَسٍ حَنَسًا اخْتَذَهُ الدَّبْرَةُ فِي مَفْدَمِهِ فَكَانَتْهُ مِنْ أَسْفَلِهِ  
 إِلَى أَعْلَاهُ وَبَقِيَ مَوْخَرُهُ صَحِيحًا . وَيَهَيَّرُ حَنَسَ السَّنَامِ وَجَمَلٌ  
 أَحْفَسَ وَنَافَةٌ حَفْسَاءٌ وَحَفْسَةٌ . وَحَنَسَتْ المَرَأَةُ لَزُوجِهَا  
 الوُدَّ اجْتَمَدَتْ فِيهِ . وَالسَّاءَةُ جَاءَتْ بِمَطَرٍ شَدِيدٍ سَاعَةً \*  
 حَفَسَ الرَّجُلُ لَزِمَ الحِنْسَ أَيْ البَيْتَ الصَّغِيرَ . وَاحْفَسَهُ  
 اعْتَمَلَهُ . وَحَفَسَ الرَّجُلُ بِمَعْنَى حَنَسَ \* الحَافِسَةُ مَسْتَنْقِعُ المَاءِ \*  
 الحَنَسُ نَوْعٌ مِنَ السَّمَكِ كَبِيرٌ . وَالحِنْسُ وَهَاءُ المَغَازِلِ  
 وَالسَّفَطِ وَالبَيْتِ الصَّغِيرِ جَدًّا أَوْ مِنْ شَعْرِ السَّنَامِ وَالفَرْجِ  
 وَالدُّرُجِ وَالشَّيْءِ البَالِيِّ وَمَا كَانَتْ مِنْ أَسْفَاطِ الآتِيَةِ  
 كَالْفَوَارِيرِ وَغَيْرِهَا وَالجَوَالِقِ العَظِيمِ البَالِيِّ جِ أَحْفَاشُ .  
 وَأَحْفَاشُ البَيْتِ قَشَرُهُ وَرذَالُ مَتَاعِهِ وَمِنْ الأَرْضِ ضَبَابُهَا  
 وَفَنَافِذُهَا  
 حَفَصَ الشَّيْءُ بِحَفِصَةٍ حَفِصًا جَمَعَهُ مِنْ تَرَابٍ وَغَيْرِهِ .  
 وَحَفِصَةٌ مِنْ يَدِهِ النَّهْأُ \* الحَفِصَةُ الأَسْمُ مِنْ حَنَصٍ  
 الشَّيْءِ بِمَعْنَى جَمَعَهُ \* الحَفِصُ زَبِيلٌ مِنْ أَدَمٍ تُقْفَى بِوِ الأَبَارِ .  
 وَقَالَ أَبُو الفَتْحِ بنُ جَنِّي الزَّبِيلُ مِنْ أَدَمٍ يُقَالُ لَهُ حَفِصٌ  
 إِذَا كَانَ صَغِيرًا جِ أَحْفَاصٌ وَحُنُوصٌ . وَالحَفِصُ إِضْمًا  
 وَلَدُ الأَسَدِ . وَقِيلَ وَهُوَ كُنْيَةُ الإمامِ عُمَرَ بنِ الخَطَّابِ . وَعَلَيْهِ  
 قَوْلُ الرَّاجِزِ

اقسم بالله ابو حنص عمر  
 ما سها من نسي ولا دبر  
 وَالحَفِصُ عَجْمُ النَبِيِّ وَالعَرُورُ وَنَحْوُهَا \* الحَفِصَةُ الضَّبْعُ .  
 وَأُمُّ حَفِصَةَ كَنِيَّةُ الدَّجَاجَةِ \* الحَفِصُ بزيادة النون  
 النضيل  
 حَفِصَ الشَّيْءُ بِحَفِصَةٍ حَفِصًا الفَاءُ وَطَرَحَهُ مِنْ يَدَيْهِ .  
 وَالعُودُ حَنَاؤُهُ وَعَصَانُهُ \* حَفِصَ الشَّيْءُ بِمَعْنَى حَفِصَهُ . وَالنُّومُ  
 طَرَحَهُمْ خَلْفَهُ وَخَلْفَتُهُمْ . وَالأَرْضُ بِسَمِهَا . يُقَالُ حَفِصَتْ  
 أَرْضُنَا عَلَى الجُوهُولِ . وَحَفِصَ اللهُ عَنْ فُلَانٍ خَفِيفٌ \*  
 الحَفِيفُ جَمْعُ حَفِصٍ وَتَحْرِيفُ الحَفِيفِ \* الحَفِصُ مَنَاعُ  
 البَيْتِ إِذَا هَبَّتْ لِلحَلِّ وَالجَبْرِ الَّذِي يَحْمِلُهُ وَبَيْتُ الشَّعْرِ  
 بِعُدُوهِ وَطَانِيهِ وَحَامِلُ العِلْمِ أَي العَالِمُ وَالجَلُّ الضَّعِيفُ  
 وَعَمْرُو الدَّجَاجَةِ حَفِيفٌ وَحَفِيفٌ . وَبِوَمٍّ يَوْمُ الحَفِصِ  
 الجَوْرُ فِي ج وَر \* الحَفِصُ الأَرْضُ اليَاسَةِ المُنْعَمَةُ  
 حَفِصٌ - هُوَ مَعْصُوبٌ حَفِصٌ عَلَى الجُوهُولِ أَي مَا  
 سَمِنَ \* الحَفِصُجُ وَالحَفِيفُجُ وَالحَفِيفُجُجُ الكَثِيرُ  
 الحَمِّ المَسْتَرْخِي البَطْنِ  
 حَفِظَهُ بِحَفِظَةٍ حَفِظًا حَرَسَهُ وَمَنْعَهُ مِنْ الضَّبَاعِ .  
 وَالفَرَانُ اسْتَفْظَرَهُ . وَالمَنَالَةُ نَعَلُهَا . وَالمَالُ رَعَاهُ \* حَفِظَهُ  
 الكِتَابُ حَمَلَهُ عَلَى حَفِظِهِ . وَحَافِظُ العِنَاةِ وَحَافِظُهَا  
 ذَبٌّ . وَعَلَى الأَمْرِ وَاطْبَعَهُ عَلَيْهِ وَرَاقِبَهُ وَرَعَاهُ . وَاحْفَظَهُ  
 اغْضَبَهُ . قَالَ ابْنُ الدُّنَيْتَةِ  
 وَأَنْتَ الَّتِي أَحْفَظْتِ قَوِي فَكَيْفَهُمْ  
 بِعَيْدِ الرِّضَى دَانِي العُدُودِ كَظِيمٍ  
 وَتَحْفَظُ عَنْهُ وَمِنْهُ أَحْفَظُ وَتَحْفَظُ . وَاحْفَظْ نَقِصَبٌ .  
 يُقَالُ أَحْفَظُهُ فَاحْفَظْ أَي اغْضَبْهُ فَتَغْضَبُ أَوْ لا يَكُونُ  
 الأَبْكَالِمُ فَيَجِبُ . وَاحْفَظْ بِحَفِظَةٍ . وَاحْفَظْ لِنَفْسِكَ إِخْتِصَامًا  
 بِهِ . وَاسْتَفِظْهُ أَياهُ اسْتَفْظَرَهُ وَسَأَلَهُ أَنْ يَحْفَظَهُ . وَمِنْهُ فِي  
 سُورَةِ المَائِدَةِ بِمَا اسْتَفِظُوا مِنْ كِتَابِ اللهِ . وَاحْفَظْتُ  
 الجَمِيفَةَ أَحْفِظًا إِتَخَفْتُ أَوْ الصَّوَابَ إِحْفَظْتُ بِالْجَمِّ .  
 وَقَدْ ذُكِرَتْ فِي ج ف ظ \* الحَافِظُ اسْمُ فاعِلٍ جِ حَفَظَ  
 وَحَفِظَةً وَحَافِظُونَ . وَرَجُلٌ حَافِظُ العَيْنِ لا يَفْارِقُهُ النَّوْمُ .

فلاناً براءً اعانه على حفرها . واحنفر الارض بمعنى حفرها .  
 واستحفر النهر حان له ان يحفر \* الحافر اسم فاعل ومنه الحافير  
 اللدابة لحفره الارض وهو بمنزلة القدم للانسان ج حوافير .  
 وقد استعاره الشاعر القدم فقال على البكر يبريه بساق  
 وحافر . والمقد عند الحافر اي عند اول كلمة . وهو مثل  
 اصله ان الخيل اكرم ما كان عندهم وكانوا لا يبعونها  
 نسيمة . بقوله البائع للشاري ابي لا يزول حافر النرس  
 المبيع حتى ياخذ ثمنه . او كانوا يقولونه عند السبق في  
 الرهان اي اول ما يقع حافر النرس السابق على آخر  
 المضار يجب قبض ما عقد عليه الرهان . هذا اصله ثم  
 اتسع فيه حتى استعمل في كل اولية . وقول الحريري في  
 المفامة الثالثة والعشرين وانما اتفق توارد الخواطر كما قد  
 يقع الحافر على الحافر فيه وجهان . احدهما ان تكون  
 البئر قد اندفقت فيبيء آخر ويحفرها وهو لا يعلم انها  
 كانت براءً فيقع حفر هذا الحافر على حفر الحافر الاول .  
 والثاني ان يكون النرس قد وضع حافره موضع حافر  
 فرس آخر . قال الشريشي شارح المفامات هذا كلام  
 يعزى الى ابي الطيب المعتبي سئل عن انفاقات الشعراء  
 فقال الشعر ميدان والشعراء فرسان فرما اتفق توارد  
 الخواطر كما قد يقع الحافر على الحافر \* الحافرة مؤنث  
 الحافر والحفلة الاولى . يقال الآن قد تعسفت وقد كان  
 نجيباً في الحافرة اي في خلفته الاولى . والحافرة ايضاً  
 العود في الشيء حتى يركد آخره على اوله . يقال رجع على  
 حافرتي وفي حافرتي اي في طريقه التي جاء فيها فحفرها  
 اي اثر فيها بمشيء عليها . جعل اثر قدميه حفراً كما قيل  
 حفرت اسنانه حفراً اذا اثر الأشكال في اسناخها .  
 وقيل حافرة اي منسوبة الى الحنجر كما قيل عيشة راضية  
 اي منسوبة الى الرضى . ويقال لمن كان في امر فخرج منه  
 ثم عاد اليه رجوع الى حافرتي اي الى طريقته وحالته الاولى .  
 والنفد عند الحافرة كالتفد عند الحافر . ويقال الذي تقوم  
 فاقنتملوا عند الحافرة اي عند اول ما التقوا . وفي سورة  
 النازعات يقولون انا لردودون في الحافرة اي في الحالة

الاولى او في اول امرنا . وانشد ابن الاعرابي  
 احافرة على صلح وشيب  
 معاذ الله من سمه وعار  
 اي ارجع الى حالتنا في الشباب مع استيلاء الصلح  
 والشيب عابنا في الكبر \* الحافرة بتشديد الفاء سمكة  
 سوداء \* الحفار عود يعوج ثم يجعل في وسط البيت  
 ويثقب في وسطه ويجعل العمود الاوسط \* الحفر البئر  
 الموسعة وسلاق في اصول الاسنان او صفرة تعاوها .  
 والحفر الحفر والتراب الخارج من الحفور وهو مثل الهدم  
 يقال هو المكان الذي حفر . ويشد قالوا انتهينا وهذا  
 الخندق الحفر اي الخندق الحفور ج أحفار وجمع الجمع  
 احافير \* الحنيرة نبات ج حنيزى وخشبة ذات اصابع  
 يفتى بها البئر من التبن \* الحفرة اسم الحنفر وهو ما حفر  
 من الارض ج حفر . ومنه في سورة آل عمران وكنتم على  
 شفا حفرة من النار . قال برج بن مهسل الطائي  
 تطوف ما تطوف ثم بأوي  
 ذوو الاموال منا والهدم  
 الى حفر اسافلين جون  
 واعلاهن صفاح مقيم  
 اراد بالحفر الثبور \* الحفار فعال من الحنفر وغلب على  
 من يحفر الثبور \* الحنير الثبير والحنفرة \* الحنيرة الحفرة  
 ج حنائير \* الحنار والحنير والحنيرة المستحارة وما يحفر به ج  
 تحافير . والحنارة عند العامة المكان الذي يحفر منه التراب  
 للطين . والحنور ما حفر ومن في اسنانه حنر  
 الحفرد حب الجواهر ونبت  
 حنره يحنره حنراً حنّه وحركه ودفعه من خلفه .  
 والمرأة جامعها . والليل النهار سافه . وبالرخ طعنه . وعن  
 الامراةجلة وازعجه . قيل ومنه الحديث انه دب الى الصنف  
 راكماء وقد حنره الناس اي اجملة \* حافره معافرة جانا  
 وداناه . وحنرت الرجل واحنر استوفز . واحنر في مشيته  
 احنث واجتهد . واحنر الرجل تضام في سجوده وجلوسه  
 واستوى جالساً على ركبته \* حوفر في ح و ف ر \* الحافير

احتظاً بمعنى حَظِي \* الحِظَّة المَكَانة والمَنْزلة من ذِي  
 سُلْطَان ونَعْمَةٍ . والحِظُّ من الرزق ج حِظِّي وحِظَاء \*  
 الحِظْوُ مصدرٌ كما مرَّ والحِظُّ \* الحِظْوَى الحِظْوَةُ من كَلَامِ  
 العَامَّة \* الحِظْوَةُ والحِظْوَةُ الحِظْوَةُ . والحِظْوَةُ ويضمُّ سَهْمٌ  
 صَغِيرٌ قدر ذراعٍ نَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيانُ وكلُّ قَضِيْبٍ نَابِتٍ  
 فِي أصلِ شَجَرَةٍ لم يَشْتَدْ بِبَدَجِ حِظَائِهِ وحِظَاوَاتٍ \* الحِظْيِيُّ  
 ذُو الحِظْوَةِ والمَنْزلة والثَامَنُ من خَيْلِ السَّبَاقِ \* الحِظْيَابُ  
 مَصغَرَةٌ مِثْلِي رُوَيْدٌ يُقَالُ بِشِي الحِظْيَابُ \* الحِظْيِيَّةُ مَوَاتٌ  
 الحِظْيِيُّ والسَّرِيَّةُ المَكْرَمَةُ عِنْدَ السُّلْطَانِ ج حِظَالِيَا . وإِلَّا  
 حِظْيِيَّةٌ فَلَا أَلِيَّةٌ فِي أَلِي . والحِظْيِيَّةُ مَصغَرَةٌ سَهْمٌ صَغِيرٌ  
 فَقدر ذراعٍ لَيْسَ فِيهِ نَصْلٌ نَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيانُ ج حِظْيِيَّاتٍ .  
 وَمِثْلُ المِثْلِ أَحَدِي حِظْيِيَّاتِ لَهْمَانٍ وَهُوَ لَهْمَانٌ بَنُ عَادٍ مِنْ  
 العَرَبِ البَائِسَةُ أَي أَحَدِي سَهْمِيهِ وَمَرَامِيهِ . قِيلَ بُضْرَبَ  
 لِمَنْ يُعْرِفُ بِالشَّرَارَةِ ثُمَّ جَاءَتْ مِنْهُ صَالِحَةٌ . وَقِيلَ يُضْرَبُ  
 فِي الشَّرِّ الصَّغِيرِ بِأَيِّ مَنْ اعْتَادَ أَنْ يَصْنَعَ شَرًّا كَبِيرًا .  
 قَالَهُ لَهْمَانٌ حِينَ قَبِلَ عَمْرٌ بَنُ تَعْنُ بِنَ مَعْوِيَةَ العَادِي .  
 وَذَلِكَ أَنَّ عَمْرًا طَلَّقَ امْرَأَتَهُ فَتَزَوَّجَ بِهَا لَهْمَانٌ وَكَانَتْ لَا  
 تَزَالُ تَذَكُرُ عَمْرًا فَكَانَ ذَلِكَ يَغِيظُ لَهْمَانَ وَمَا ضَجِرَ حَلْفٌ  
 أَنْ يَفْتَلَهُ ثُمَّ أَكْرَهَ لَهُ فِي شَجَرَةٍ حَتَّى مَرَّ بِهِ فَرَمَاهُ بِسَهْمٍ فَصَاحَ  
 مَنُوجِعًا فَقَالَ لَهْمَانٌ هَذِهِ أَحَدِي حِظْيِيَّاتِ لَهْمَانَ فَذَهَبَ  
 فَوَلَّهُ نَهْلًا

الحِظْوُ (بِأَيِّ) النَّمْلُ الوَاحِدَةُ حِظْوَةٌ . والحِظْيِيُّ الحِظْوُ  
 ج أَحْظِيٍّ وَجَمْعُ المَجْمَعِ أَحَاطِيٌّ  
 حَفْتُ حَفًّا اسمُ صوتٍ يُزَجَرُ بِهِ الدِيكُ وَالدِجَاجُ  
 حَفًّا الشَّيْءُ حَفْنًا حَفْنًا صَرَعَهُ وَرَمَى بِهِ الأَرْضَ \*  
 أَحْفَنًا أَحْفَنًا أَحْفَنَةً أَفْتَلَعَهُ مِنْ مَنبِتِهِ \* أَحْفَنًا البَرْدِيَّةُ  
 أَوْ أَحضَرُهُ مَا دَامَ فِي مَنبِتِهِ أَوْ أصلُهُ الأَبْيَضُ الَّذِي يُؤْكَلُ  
 حَفْنَةً بِحَفْنَتِهِ حَفْنًا أَهْلَكَهُ وَدَقَّ عَنقَهُ . والشَّيْءُ دَقَّةٌ \*  
 الحَفْنَةُ الحَفْنَةُ بِالمِثْلَةِ  
 حَفْنًا - الحَفْنِيَّتَا مَهْمُوزًا غَيْرَ مِدُودِ الرَّجُلِ النَّصِيرِ  
 السَّمِينِ (جَوْهَرِيٌّ) وَذَكَرَهُ الفَيْرُوزِبادِيُّ فِي حَفْتِ  
 بِقَوْلِهِ الحَفْنِيَّتَا فِي الهِزَةِ وَلَمْ يَذْكُرْهُ فِي البَابِ المَذْكُورِ

حفت - الحِفْتُ والحِفْنَةُ النِّبَّةُ ج أَحْفَاتٌ وَحِفَّةٌ  
 عَظِيمَةٌ كالجِرَابِ \* الحِفْنَانِيَّةُ الضَّمِيرُ \* الحِفْنَةُ النِّبَّةُ \*  
 الحِفْنَاتُ حِفَّةٌ عَظِيمَةٌ مِنَ الحِفْتِ  
 حَفَّتِ الرَّجُلُ ضَافَتْ مَعِيشَتُهُ . وَجَنَاحُ الطَّائِرِ  
 وَالمَضِيعُ سُبُجٌ لَهَا صوتٌ  
 حَفَدَ الرَّجُلُ بِحَفْدٍ حَفْدًا وَحَفْدَانًا حَفَّتَ فِي العَمَلِ  
 وَاسْرَعَ . وَفَالَانًا خَدَمَهُ \* أَحْفَدَ الظُّلْمِ بِمَعْنَى حَفَدَ أَوْ مَشَى  
 مَشِيًّا دُونَ الجَنَبِ . وَأَحْفَدَ الظُّلْمِ حَمَلَةً عَلَى الحَفْدِ أَيْ  
 الأَسْرَاعِ . وَأَحْفَدَ الرَّجُلُ بِمَعْنَى حَفَدَ \* أَحْفَادُ المَخَادِمِ  
 وَالمَنَاصِرِ وَالمَتَابِعِ وَوَالِدُ الوَالِدِ ج حَفْدٌ وَحَفْدَةٌ \* الحَفْدُ  
 الخِدْمُ وَالمَعَاوَنُ وَهُوَ جَمْعُ حَافِدٍ وَمِثْلِي دُونَ الجَنَبِ \*  
 الحَفْدَانُ مَصْدَرٌ وَمِثْلِي دُونَ الجَنَبِ . وَحَفْدَةُ الرَّجُلِ  
 خَدْمُهُ وَالمَتَابِعُ وَمَنْ يَحْفَدُ أَي يَسْرِعُ فِي أَمْرِهِ وَيَتَانَهُ أَوْ  
 أَوْلَادِ أَوْلَادِهِ أَوْ الأَصْحَارَ وَصِنَاعِ الوَشِيِّ وَهِيَ جَمْعُ حَافِدٍ  
 أَيْضًا \* الحَفْدَانُ البَعِيرُ وَالمُظْلِمُ المَتَدَارِكُ السَّيْرِ \* الحَفْدُ  
 وَوَالِدُ الوَالِدِ \* الحَفْدَانُ مِنَ السُّيُوفِ السَّرِيعِ النُّطْعِ . وَالمُحْدِ  
 شَيْءٌ يُعْلَفُ فِيهِ الدَّوَابُّ وَالمُحْدُ وَالمُحْدُ وَالمُحْدُ وَالمُحْدُ  
 الثَّوْبُ ج مُحْفَدٌ . وَالمُحْدُ شَيْءٌ يُعْلَفُ فِيهِ الدَّوَابُّ وَقَدْ حُ  
 بِكَلِّ بِهِ وَطَرَفِ الثَّوْبِ . وَالمُحْدُ الخِدْمُ  
 الحَفْدَانُ المَرَأَةُ السُّودَانَةُ

حفر الصبئي بحفر حفراً سقطت راضعته . والأرض  
 نقاها كما تحفر بالحديدة . والشئ علم اقصاه يقال غيبت  
 لا يحفره احد اي لا يعلم اقصاه . وحفر العترة هزلها . يقال  
 ما حابل الاء والحبل يحفرها الا الناقة فانها تسمن عليه .  
 وحفر الطريق اثر فيها بمشبهه عليها . والمرأة جامعا . وتزرى  
 زيد فنس عن امره ووقف عليه . وحفر فم بحفر حفراً  
 وحفر بحفر حفراً وحفراً وحفر على الجهول اصابه الحفر  
 وهو سلاق في اصول الاسنان او صفرة تعلموها . وقال  
 في المغرب حفرت اسنانه فسدت وتأكلت . وحفرت  
 حفراً لغمة . قال في الصحاح وهي اردأ اللغتين \* احفر  
 الصبئي سقطت ثبته العليان والسفليان اللانثاء والإرباع .  
 والمهر سقطت ثنياه ورباعياته وطلع غيرها . واحفر



احله الله في حظيرة القدس اي في الجنة. والعرب يقولون  
للرجل الفابل الخبير انه لتكيد الحظيرة. قال ابو عبيد  
اراهم سموا امواله حظيرة لانه حطرها عنده ومنعها. وهي  
فعيلة بمعنى مفعولة \* التخبير مصدر حطّر. وقولهم في  
كتب الاحاديث والسير كان هذا في زمن التخبير  
اشارة الى ما فعل عمر في قسمة وادي النهرى بين المسلمين  
وبين بني عذرة. وذلك بعد اجلاء اليهود وهو كما تارخ  
عندهم. والمخْطِر الذي يهل الحظيرة. وفي سورة القمرا  
ارسلنا عليهم صيحة واحدة فكانوا كشمم المخْطِر اي كالشجر  
اليابس المنكسر الذي يتخذ من يهل الحظيرة لاجلها.  
وقرى بفتح الظاء اسبه كهشم الحظيرة او الشجر المتخذ لها.  
والمخْطِر ذباب اخضر. والمخْطِر المنوع والحرم. ويقال  
المباح. ومنه في سورة بني اسرائيل وما كان عطاه ربك  
مخْطِراً اي مفعولاً على طائفة دون اخرى او ممنوعاً اي  
لا يمنعه في الدنيا عن مؤمن ولا كافر تنضلاً. ومنه قولهم  
الضرورات تنبع المحظورات  
حظرب قوسه شد تويرها. والسقاء ملاء \* تحظرب  
السقاء امتلاً. والرجل امتلاً علوة او طعاماً وغيره \*  
المخْطِر الشديد الفتل والرجل الشديد الخائق المفعولة  
والضيق الخائق. قال طرفة بن العبد  
وكأين ترى من يلهي محظرب  
وليس له عند العزائم حَوْل  
حَطَّ الرجل يَحْطُّ وحُطَّ يَحْطُّ على الجهول حَطًّا  
كان حطياً \* احط فلان احطاً صار ذا حط \*  
الحط النصيب والجُد والبخت او خاص بالنصيب من  
الخير والنصل. وفي سورة النساء بوصيكم الله في اولادكم  
للذكر مثل حط الأثمين اي للذكر نصيب من الارث  
بقدر نصيب اثمين من الاناث ج احط وحطاط  
وحطآة وحط وحطوظ وحطوظة واحاط واصله  
احاط ابدلت الظاه باة على غير قياس. ورجل حط  
اي ذو حط ووصف بالمصدر والحط عند العامة السرور  
وانبساط النفس والمحظوظ اسم مفعول منه. وحظوظ

النفس عند الصوفية ما زاد في الحنوق. وحظوظ الكوكب  
عند الفلكيين بيت الكوكب ثم شرفه ثم المذلة ثم الحد ثم  
الوجه. قال في الكليات كل حظ في القرآن فهو بالخاء  
الا في سورة النجم والماعون والحقه فانه بالضاد فيهن \*  
الحُظُّ والحُظُّض صغ كالصبر \* الحُطِّي والحُطِّيط  
والمحظوظ المجدود وذو الحظ في الرزق  
حظل عليه يحظل ويحظل حظلاً وحظلاً وحظلاً  
منه من التصرف والحركة والمشي. وحظل المشي حظلاً  
كف بعض مشيه وانشد يعقوب بن السكيت  
وحشوت الغيظ في اضلاعه  
فهو يشي حظلاً كما تفر  
وهو يحظل حظلاً اي يشي مشي النضبان. وحظل  
البعير يحظل حظلاً اكثر من اكل الحنظل. والحنظة  
حضلت. والذاة ظلمت وتغير لونها لورم في ضرعها \*  
الحظال المنفر الذي يحاسب اهله بما ينفق عليهم \* الحظيل  
الحظال والبعير اكثر من اكل الحنظل. يقال بعير  
حظال وابل حظال \* الحظلان مصدر واسم من معنى  
الحظال اي القنبر ومحاسبة الاهل بالنفقة. قال الشاعر  
تعبرتني الحظلان ام مغلس  
فقلت لها لم نفذ فيني بدآيا  
اي تعبرتني بالحظلان فحذف الباء \* الحظول الحظال \*  
الحنظل في ح ن ظ ل  
الحظلية السرعة في العدو  
الحظن نبات او مصغف الخطي بالخاء المعجمة  
حظال الرجل يحظو حظوا (واوي) مسمى الحظياً.  
وحظي كل من الزوجين عند صاحبه حظوة وحظوة  
وحظة بجدف الواو كان ذا مكانة وحظ ومنزلة فهو  
حظ. وحظي بالرزق نال حظاً منه \* حنظلي في ح ن  
ظ وقد ذكرها الجوهري هنا بناء على زيادة النون \*  
احطاه احطاه جملة ذا حظوة. واحطاه به تنصل عليه  
به. ومنه قول الحريري واسترشد الى ما يعصم من السهو  
ويحظي بالعنو. واحطاه على فلان فضلة عليه. واحنظلي

والمحطمت المنكسر في نفسه. ويقال للفرس اذا تمدم لطول  
 عمره حظير. والمحطم الراعي الظالم الماشية بهشم بعضها  
 ببعض. قال الرازي قد انبأ الابل بسوق حطم. والمحطم  
 ايضاً الأكل الذي يحطم كل شيء أكلاً\* الحطمة والحطمة  
 السنة الشديدة. والحطمة الحطامة ج حطم. ويقال  
 صعدة حطم وصفت بالجمع باعتبار كل جزء من اجزائها  
 اي ان كل جزء منها حطمة فنيل لجموعها حطم. والحطمة  
 الكثير من الابل والغنم لانها تحطم كل شيء. والشديدة  
 من النيران لانها تحطم ما يلقي فيها واسم لجهنم او باب  
 لها وقيل انها الدرك الرابع من طبقاتها والراعي الظالم  
 بهشم الابل بعضها ببعض. وفي المثل شر الرعاء الحطمة.  
 يضرب لمن يتولى شيئاً ثم لا ينجح ولا يثبت. وقيل هو  
 حديث صحيح. ويقال رجل حطمة اي كثير الأكل\*  
 الحطمة يات دروع تنسب الى حطمة بن محارب كان  
 يعمل الدروع او هي الدروع التي تكسر السيوف او  
 الذئيلة العريضة\* الحطوم الاسد\* الحطيم حجر الكعبة  
 او جواره او ما بين الركن وزنم والمقام او من المقام  
 الى الباب او ما بين الركن الاسود الى الباب الى المقام  
 حيث تحطم الناس للدعاء. قال ابن دريد كانت  
 الجاهلية تعالف به فيحطم الكاذب. قال الفرزدق بن  
 غالب التميمي في الحسين بن علي بن ابي طالب  
 يكاد يسكه عرفان راحته

ركن الحطيم اذا ما جاء يستلم

وقال الحماسي الحطيم الحجار الذي عليه ميزاب الكعبة.  
 والحطيم ايضاً ما بقي من نبات عام اول\* الحطيم الاسد  
 حظيره ماله. والقوس اوتراها\* الحطير الغضبان  
 حطاه يحطوه حطوا (واوي) حركه مزعجاً\*  
 احطوطي احطيطاء اتخج\* الحطاط العظام من الفل\*  
 الحطواء من الغنم الحمراء

حطاب الرجل يحطب حطوباً وحطب يحطب  
 حطباً سم وامتلاً بطنه\* الحاطب السمين المنابع  
 البطن\* الحطب النصير البطين\* الحطبة مؤنث

الحطب\* الحطب السريع الغضب. والحطب النصير  
 البطين والحطبي الغايظ الشديد والنجيل والضيق الحطبي\*  
 الحطبي الظهر او الجسم. قال الفند الرماني  
 ولولانبل عوص في حطباي واصلالي  
 وقيل ان الحطبي عرق في الظهر\* الحطبة مؤنث الحطب  
 والسريع الغضب\* الحطبي الحطبي\* الحطاب النصير  
 الشكس الاخلاق\* الحطاب والحطاب والحطباء  
 والحطباء ذكر الجراد وذكر الخنافس او ضرب منه  
 طويل او دابة مثله. وقال الخليل الحنطاب الخنافس  
 الواحد حنطاب وحنطباء. قال الطاح يصف كلباً اسود

اعدت للذئب وليل الحارس

مصدراً أتلع مثل الفارس

يستقبل الريح بأنف خانس

في مثل جلد الحنطباء اليابس

الحنطوب المرأة الضخمة الرديئة القليلة الخير\* الحنطاب  
 الحاطب. والحطاب ايضاً والحطبي السريع الغضب  
 او بمعنى الحطبي

حظرة الشيء وحظرة عليه الشيء بحظرة حظراً  
 منعه وحجره. وكل من حال بينك وبين شيء فقد  
 حظره عليك. وحظر المال حسبه في الحظيرة. والشيء  
 حازه. وحظر المال اتخذ له حظيرة\* حظر بمعنى حظر  
 شدد للمبالغة. واحتظر اتخذ حظيرة لنفسه\* الحظار  
 الحائط. والحظار الحائط ايضاً وما يعمل للابل من شجر  
 ليقبها البرد والريح\* الحظار المنع وهو خلاف الاباحة  
 ومنه حظيرة الابل. والحظار الشجر المحتظر به والشوك  
 الرطب. ويقال وقع في الحظار الرطب اي في ما لا طافة له  
 به. واوقد في الحظار الرطب اي تم. وجاء بالحظار الرطب  
 اي بكثرة من المال او الناس او بالكذب المستبشع. وقال  
 في الاساس يقال جاء بالحظار الرطب للنمام والكذاب  
 لانه يستوقد بنائه نمار العداوة\* الحظيرة جرين النمر  
 والحيط بالشيء خشباً او قصباً وما يعمل للماشية لكي يقبها  
 البرد والريح ج حظائر. وحظيرة القدس الجنة. يقال

على الجهول طَبِيَّ فالتوت رَبَّتُهُ بِجَنبِهِ فَحَطَّ الرَّحْلُ عَنْ  
 جَنْبِهِ بِسَاعِدِهِ دَلَكًا عَلَى حِيَالِ الطَّنِيِّ حَتَّى يَنْفَصَلَ عَنْ  
 الْجَنْبِ \* حَطَّطَ فِي الطَّعَامِ تَحَطُّطًا أَكْثَرُ مِنْ حَطَّطَ . وَحَطَّطَ  
 الْحِمْلُ انزَالَهُ . وَاحْطَطَّ وَجْهَهُ إِحْطَاطًا بِمَعْنَى حَطَّ . وَاحْطَطَّ  
 الْبَعِيرُ انْحَطَّاطًا اعْتَمَدَ فِي الزَّمَامِ عَلَى أَحَدِ شِقْبَيْهِ . وَاحْطَطَّ  
 الشَّيْءُ إِحْطَاطًا بِمَعْنَى حَطَّ . وَاسْتَحَطَّ فَلَانًا وَزَّرَهُ اسْتَحَطَّاطًا  
 سَأَلَهُ أَنْ يَحْطِطَهُ عَنْهُ وَالْأَسْمُ الْحِطَّةُ وَالْحِطِّيَّةُ . وَاسْتَحَطَّهُ  
 مِنْ ثَمَرِهِ شَيْئًا اسْتَنْصَحَهُ \* الْحَطَّاطُ الصَّغِيرُ الْفَصِيرُ مِنْ  
 النَّاسِ . وَحِرَّ حَطَّاطٌ بَطَّاطٌ أَيْ ضَمٌّ . وَالْحَطَّاطُ  
 أَيْضًا ذَرَّةٌ صَغِيرَةٌ حَرَامَةٌ . وَمِنْهُ قَوْلُ صَبِيَّانِ الْعَرَبِ فِي  
 أَحَادِيثِهِمْ مَا حَطَّاطُ بَطَّاطُ تَبَسُّتْ تَحْتَ الْحَائِطِ . يَعْنُونَ  
 بِوَالِدِهِ . وَبَطَّاطُ فِي كُلِّ ذَلِكَ إِنبَاعٌ \* الْحَطَّاطَةُ  
 وَاحِدَةٌ الْحَطَّاطُ \* الْحَطَّاطُ شَبْهُ بَارٍ يَخْرُجُ فِي بَاطِنِ  
 الْحَوْقِ أَوْ حَوْلَهُ . وَرَبَّمَا كَانَتْ فِيهِ الرَّجَّةُ نَفِيجٌ وَلَا تَفْرُجُ .  
 وَالْحَطَّاطُ أَيْضًا زَيْدُ اللَّبَنِ . وَمِنْ الْكَمَرَةِ حَرُوفُهَا . وَالْحَطَّاطُ  
 الرَّائِحَةُ الْخَبِيثَةُ \* الْحَطَّاطَةُ وَاحِدَةٌ الْحَطَّاطِ وَالْحَجَارَةُ  
 الصَّغِيرَةُ وَكُلُّ شَيْءٍ يُسْتَصَغَّرُ \* الْحَطُّ مُصَدَّرٌ . وَعِنْدَ  
 الْحَاسِبِينَ تَحْوِيلُ الْكَسْرِ إِلَى الْإِسْطِ مَا يُمْكِنُ التَّعْبِيرُ بِهِ  
 عَنْهُ كَحَطُّ  $\frac{2}{17}$  إِلَى  $\frac{1}{10}$  . وَالْحَطُّطُ الْإِبْنَانُ اللَّاعِمَةُ وَمَرَاكِبُ  
 السَّفَلِ أَوْ الصَّوَابِ مَرَاتِبُ السَّفَلِ \* الْحِطَّانُ الدَّبْسُ \*  
 الْحِطَّةُ اسْمٌ مِنْ اسْتَحَطَّهُ وَزَّرَهُ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ إِدْخَالُ  
 سَبْدًا وَقَوْلُوا حِطَّةً نَغْفِرْ لَكُمْ خَطَايَاكُمْ . أَيْ مَسَّأَلْنَا أَوْ أَمْرًا  
 حِطَّةً . هِيَ فِعْلَةٌ مِنَ الْحِطِّ كَالْحِجَاسَةِ مِنَ الْجُلُوسِ . وَقُرِئَ  
 بِالنَّصْبِ عَلَى الْأَصْلِ بِمَعْنَى حِطَّ عَنَّا ذُنُوبَنَا حِطَّةً فَتَكُونُ  
 مَفْعُولًا مُطَابِقًا كَمَا فِي قَوْلِهِمُ اللَّهُمَّ غَفْرًا . أَوْ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ  
 قَوْلًا أَيْ قَوْلًا هَذِهِ الْكَلِمَةُ كَمَا فِي نَحْوِ قَوْلِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
 أَيْ قَوْلِ هَذِهِ الْحِجَابَةُ . وَقِيلَ بِمَعْنَاهُ أَمْرًا حِطَّةً أَيْ أَنْ نَحْطُطَ  
 فِي هَذِهِ الثَّرْبَةِ وَنَقِيمَ بِهَا . وَحِطَّةٌ اسْمٌ لِشَهْرِ رَمَضَانَ لَا  
 يَنْصَرَفُ لِلْعِلْمِيَّةِ وَالنَّائِبَةِ \* الْحِطِّيَّةُ اسْمٌ مِنْ اسْتَحَطَّهُ  
 وَزَّرَهُ \* الْحَطُّوطُ النَّاقَةُ النَّجْبِيَّةُ السَّرِيعَةُ \* الْحَطُّوطِيُّ  
 مِنَ الرِّجَالِ التَّرِيقُ \* الْحَطِّيطُ الصَّغِيرُ \* الْحَطِّيطَةُ اسْمٌ  
 لِلْمَحِطُّةِ مِنَ الثَّمَنِ وَالْحَطِّيطَةُ السَّرْفَةُ \* الْأَحْطُ الْأَمْسُ

التَّيْبِينَ . وَالْإِنْحِطَّاطُ مُصَدَّرٌ مِنْ حَطَّطَ . وَعِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ  
 مُقَابِلُ الْارْتِفَاعِ . وَعِنْدَ الْأَطْبَاءِ هُوَ الْمَرْتَبَةُ الرَّابِعَةُ مِنْ  
 مَرَاتِبِ الْمَرَضِ وَهِيَ الْإِبْتِدَاءُ وَالزَّيَادُ وَالْإِنْتِهَاءُ أَيْ بُلُوغُ  
 الْعَاقِبَةِ وَالْوُقُوفُ عِنْدَهَا وَالْإِنْحِطَّاطُ وَهُوَ تَنَاقُصُ الْمَرَضِ .  
 وَقَدْ نَصَرَ عَلَيْهَا الشَّيْخُ الرَّئِيسُ ابْنُ سِينَا بِقَوْلِهِ  
 وَكُلُّ سَفْمٍ فَلَهُ أَوْقَاتٌ  
 فِيهَا يَكُونُ الْمَوْتُ وَالْحَيَاةُ  
 مِنْ إِبْتِدَاءٍ وَصُعُودٍ وَأَنْتَهَا  
 وَالْمَوْتُ مُمَكِّنٌ عَلَى جَمْعِهَا  
 وَرَابِعٌ يُدْعَى بِالْإِنْحِطَّاطِ  
 لِأَمُوتَ فِيهِ مِنْ سِوَى الْأَعْلَاقِ  
 وَهُوَ يَكُونُ عِنْدَ اسْتِبْلَاقِ قُوَّةِ الطَّيْبَةِ عَلَى مَادَّةِ الْمَرَضِ  
 وَيُقَالُ لَهُ الْإِنْحِطَّاطُ الْكُلِّيُّ . وَمِنْ الْإِنْحِطَّاطِ مَا يَكُونُ  
 فِتْرَةً لِأَعْرَاضِ الْمَرَضِ وَهُوَ زَمَانُ الرَّاحَةِ كَمَا بَيْنَ نُوبِ  
 الْحُمَّىاتِ وَيُقَالُ لَهُ الْإِنْحِطَّاطُ الْجَزْئِيُّ . وَالْحِطَّاطُ اسْمُ مَكَانٍ  
 وَمَعْلَى الْوُقُوفِ مِنَ الْحِجَابَةِ وَالنَّقْطَةُ الَّتِي تُوضَعُ فِيهِ . وَهَذَا  
 مِنْ كَلَامِ الْمُؤَدِّينَ . وَهَمْ يَقُولُونَ هَذَا مَحْطُّ أَصْبَحَ أَيْ بِقَدَارِ  
 عَرْضِ الْأَصْبَحِ . وَالْحِطُّ وَالْحِطَّةُ حَدِيدَةٌ أَوْ خَشَبَةٌ مُعَدَّةٌ  
 لِصَفْلِ الْجِلْدِ وَتَشْوِيهِ . وَأَيَّةٌ مَحْطُوطَةٌ لَا مَأْكُةَ لَهَا .  
 وَمِنْكَبٌ مَحْطُّ أَي لَطِيفٌ مُنَاسِبٌ . وَاصِلُ الْمَعْنَى فِي هَذِهِ  
 الْمَادَّةِ الْوَضْعُ وَالرُّجُوعُ سَائِرُ الْمَعَانِي  
 الْحِطُّالُ الذُّبُجُ أَحْطَالُ  
 حَطَّيْتُ حِطَّةً حِطَّةً كَسْرًا أَوْ خَاصًّا بِالْيَاسِ .  
 وَحَطَّيْتُ اللَّابَةَ فَحَطَّيْتُ حَطَّيًّا اسْتَنْتَ \* حَطَّيْتُ بِمَعْنَى  
 حَطَّيْتُ أَوْ مَبَالِغَةً فِيهِ . وَتَحَطَّمُ الشَّيْءُ تَكَسَّرَ . وَانْحَطَّمُ انْكَسَرَ .  
 يُقَالُ حَطَّيْتُ فَحَطَّيْتُ وَانْحَطَّمُ . وَتَحَطَّمُ فَلَانٌ غَيْظًا تَلَطَّى \*  
 الْحَاطِمَةُ أَنْبُ مَكَّةَ \* الْحَاطِمُ السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ وَالْهَاضِمُ .  
 يُقَالُ طَعَامٌ حَاطِمٌ أَيْ هَاضِمٌ \* الْحُطَامُ الْهَشِيمُ وَمَا  
 تَكَسَّرَ مِنَ الْبَيْبِسِ . وَفِي سُورَةِ الزُّمَرِ ثُمَّ يَجْعَلُهُ حُطَامًا أَيْ  
 فِتْنَانًا . وَالْحُطَامُ مِنَ الْبَيْضِ قَشْرُهُ . وَحُطَامُ الدُّنْيَا مَا فِيهَا  
 مِنْ مَالٍ قَلِيلٍ أَوْ كَثِيرٍ \* الْحُطَامَةُ مَا تَحَطَّمُ مِنَ الشَّيْءِ  
 الْحُطُومُ \* الْحُطَامُ الْأَسَدُ \* الْحُطَمُ دَائِيٌّ فِي قَوَائِمِ اللَّابَةِ .

البطن والنصير \* الحِطَّاءُ العظیم البطن  
حَطَبَ المكان بحَطَبٍ كان حطیباً. والرجل  
جمع الحَطَبِ . وفلاناً جمع الحَطَبِ له اواناهُ به . قال

الراجز

حُبٌّ جزورٌ فاذا جاع بكى

لا حَطَبَ القوم ولا القوم سقى

وفلانٌ بصاحبه سعى به ووشى . وفي حبلهم نصرهم . وعليه  
بخير اورد عليه خيراً . وفلانٌ بحطَبٍ على فلانٍ اي يُغري  
به \* احطَبَ المكان كان حطیباً . واحطَبَ الرجلُ جمع  
الحطَبِ . والبعبعُ رعى دقَّ الحطَبِ . والمطرف اع اصول  
الشجر . وعليه في الامر احتمب . واستحطَبَ الغنم احتجاج  
ان تُقطع اعاليه \* الحاطِبُ جامع الحطَبِ . ويُقال للحِطَّاءِ  
الذي يتكلم بالغث والسمين حاطِبٌ ليل لان حاطب  
الليل لا يبصر ما يجمع في حبله فيحاطب بين الجيد والردي .  
اولانه ربما نهشته الحية اولسنة العقر في احتطابه ليلاً .  
وكذلك المكثار ربما تكلم بما به هلاكه . وفي المثل صفة لم  
يشهدا حاطِبُ اي عقد بيع لم يحضره هذا الرجل وهي  
حاطب بن ابي بلعة كان حازماً خبيراً اذا باع بعض قومه  
واشترى جعل ذلك على يده لئلا يغبن فيه . فباع بعض  
اهله ببيعة ليست عن يده فغبن فيها فبيل هي صفة لم  
يشهدا حاطِبُ فذهب قوله مثلاً بضرَبٍ ان يقضي  
امراً ليس عن يد اربابه \* الحَطَّابُ ان يُقطع الكرم حتى  
ينتهي الى حد ما جرى فيه الماء \* الحَطَبُ ما أُعد من  
الشجر وقوداً ج أحطاب . وفي سورة الجن واما الناسطون  
فكانوا لجهنم حطاباً . قيل ولا يكون الحطَب حطاباً حتى  
يُسجر به اي يحترق به النور (كيات) . وحطَب الكرم ما  
يبس منه او ما لا ينتفع به الا في النار . وحطَب القديسين  
خشبٌ يتداولى به . وفي سورة نبت وامرأته جمالة الحطَب  
في جبدها حبلٌ من مسد . قيل اي حطَب جهنم . وقيل  
حزمة الشوك . وقيل القنينة . وقيل انما قالوا القنينة  
حطاباً لان العداية بها تُهيج وتوقد ايقاد النار بالحطَب .  
والماكثر ذلك قيل حَطَبِ فلانٌ على صاحبه اي تم عليه .

والحَطَب الشديد الهزال \* الحَطَبَةُ الشديدة الهزال .  
والحَطَبَةُ القطعة من الحطَب . ويُقال فلانٌ حَطَبَةٌ ايه  
يابسٌ جامد الطبع . ومنه قول الشاعر

نمتُ وابليسُ انى بحيلةٍ مُتدبَّة

فقال لي هل لك في جاريةٍ طيبَّة

فقلت لا قال ولا امرد بالبدراشنة

فقلت لا قال ولا خمرق كرم عليه

فقلت لا قال ولا آله لهُ مطربة

فقلت لا قال فتم ما انت الا حطبة

الحَطَّابُ جامع الحطَب وبائنه . وبعبيرٌ حَطَّابٌ برعى  
دقَّ الحطَبِ \* الحَطَّابَةُ مؤنث الحَطَّابِ والذين  
يحطَّبون (جوهري) \* الحَطَّوبَةُ شبه حزمة من حطَب \*  
الحطِيب الكثير الحطَب . يُقال مكانٌ حطِيبٌ وارضٌ  
حطِيبية \* الاحطَب الشديد الهزال او المشوم والاشي  
حطَب آء ج حُطَب . والحطِيبَةُ النافقة تأكل الشوك  
اليابس . والحُطِيبُ في قول عنتره

وغادرن نضلة في معرك

يحدرُ الاسنة كالحُطِيب

قيل هي دويبة تمرُّ على الارض فتتملئ بها العبدان .

والحُطِيبُ النجيل

حطط الشيء انحطأ . والرجل اسرع

حطَّر الحارِبة يحطُّرها حطراً جامعها . والفوس

اوترها . وحطَّر به على الجهول جلد به الارض \* سيفٌ

حاطورة اي حالوفة

الحطَّرة الضيق في العماش كالحطَّرة بالحذاء المحببة

حَطَّ الرجلُ يحطُّ حطاً حدر من علو الى سفلى .

وحطَّ السعيرُ حطاً وحطوطاً رخص . والبعبعُ حطاطاً

اعتمد في الزمار على احد شئيه . وحطَّ وجهه خرج به

الحطاط او سمن وجهه فنهج . وحطَّ الشيء وضعه وتركه .

والاسكافُ الجلد صقله ونشبهه بالحطَّة . وفي الطعام اكلة

منحطاً . وحطَّ الحاسب الكسر حوالة الى ايسر ما يمكن

التعبير به عنه ويُقال له الاختزال ايضاً . وحطَّ البعبع



تَحَضَّرَ ابِي يُحَضِّرُونَ حَضْرَهُمْ مِنَ الْمَاءِ وَتَحَضَّرَ الْمَاءَ  
 حَضْرًا مِنْهُ. قَالَ الْبَيْضاوِيُّ قَوْلُهُ وَبَيْنَهُمْ أَنْ الْمَاءَ قَسَمَهُ  
 بَيْنَهُمْ خَطَابٌ لِنَبِيِّهِمْ صَالِحٌ يَعْنِي أَنَّ الْمَاءَ مَقْسُومٌ لَهَا ابِي  
 لِلْمَاءِ يَوْمٌ وَلَهُمْ يَوْمٌ. وَبَيْنَهُمْ لِنَقَابِ الْعَمَلَاءِ أَيِ وَقَوْلُهُ  
 بَيْنَهُمْ بِالْحَقِّ الصَّهْبِ الْمِيمِ الْمُخْتَصَّةُ بِمَجَاعَةِ الذِّكْرِ الْعَاقِلِينَ  
 مَعَ أَنَّ الْمَاءَ فَرِيقٌ مِنْهُمْ مَبْنِيٌّ عَلَى تَغْلِيْبِهِمْ عَلَيْهَا حَتَّى اشْرَكَهَا  
 مَعَهُمْ فِي مَا يَخْتَصُّ بِهِمْ. وَيُقَالُ اللَّبَنُ تَحَضَّرَ ابِي كَثِيرٌ  
 الْآفَةُ وَإِنَّ الْجَنَّ تَحَضَّرَهُ يَقُولُونَ اللَّبَنُ تَحَضَّرَ فَقَطَّرَ  
 إِنَاءَكَ. وَالْحَضَارُ الْكَثِيرُ الْحَضْرُ وَالشَّدِيدَةُ. وَعَلَيْهِ قَوْلُ  
 الْحَرَبِيِّ فَنَدَّرْتُ فِرْسًا مَحَضَّرًا وَعَمِلْتُ أَدْنَا خَطَارًا.  
 وَمِنْهُ مَحَاضِيرُ الْعَرَبِ كَالشَّفَرِيِّ الْأَزْدِيِّ وَالسَّلْبِيِّ بْنِ سَلَكَةَ  
 وَأَسْأَلُهَا وَقِيلَ الْحَضَارُ الْغُرْدَةُ. قَالَ فِي الْفَنَامُوسِ وَالْفَرَسِ  
 مَحَضِيرٌ لَا مَحَضَّرٌ أَوْ لُغِيَّةٌ أَيِ وَالْحَضَارُ لُغَةٌ ضَعِيفَةٌ. وَالْحَضْرُ  
 الْمَرْجِعُ إِلَى الْمِيَاهِ وَخَطٌّ يَكْتَسِبُ فِي وَاقِعَةٍ وَخَطْلُوطُ الشَّمْسِ  
 فِي آخِرِهِ بِحِجَّةٍ مَا تَضَمَّنَتْ صَدْرُهُ وَالْقَوْمُ الْحَضُورُ وَالسَّجَلُ  
 وَالْمَشْهَدُ. وَيُقَالُ فَلَانٌ حَسَنُ الْحَضْرِ إِذَا كَانَ مِنْ بَنِي بَنِي  
 الْعَائِبِ بَنِيهِ. وَكَانَ ذَلِكَ بِمَحَضْرِهِ أَيِ بِحَضْرَتِهِ. وَكَلِمَتُهُ  
 مَحَضِيرٌ مِنْ فَلَانٍ أَيِ بِمَشْهَدٍ مِنْهُ. وَالْحَضِيرُ اسْمُ فَاعِلٍ.  
 وَمَحَضِيرٌ الْفَاضِي مِنْ يُحَضِّرُ إِلَيْهِ اصْتِحَابُ الدَّعَاوِي وَالْعَامَّةُ  
 ذَمُّ مَحَضِيرٍ بِضَمِّ الضَّادِ وَهُوَ غَلَطٌ شَنِيعٌ. وَالْحَضُورُ اسْمُ  
 مَفْعُولٍ مِنْ حَضَرَ. وَابْنُ مَحَضُورٍ أَيِ كَثِيرُ الْآفَةِ تَحَضَّرُهُ  
 الْجَنُّ. وَكَفَتْ مَحَضُورَةٌ تَحَضَّرَهَا الْجَنُّ. وَالْحَضِيرُ الْكَثِيرُ  
 الْعَدُوُّ وَالشَّدِيدَةُ. يُقَالُ هَذَا فَرَسٌ مَحَضِيرٌ وَهَذِهِ حَجْرَةٌ  
 مَحَضِيرٌ كَقَوْلِهِمْ رَجُلٌ مِعْطِيرٌ وَأَمْرَأَةٌ مِعْطِيرٌ. قِيلَ وَلَا  
 يُقَالُ مَحَضَّرٌ أَوْ هُوَ مِنَ النُّوَادِرِ جِ مَحَاضِيرٍ  
 حَضْرَبَ حَبْلَهُ وَتَوَرَّهَ شَدَّةً أَوْ شَدَّ فَنَالَهُ \* الْحَضْرَبُ  
 الْمَلُوءُ. يُقَالُ حَوْضٌ مَحَضْرَبٌ أَيِ مَلُوءٌ  
 حَضْرَمَ الرَّجُلُ لِحَنَ فِي كَلَامِهِ وَانْتَزَعَ لِحَاءَ الشَّجَرِ.  
 وَالْفَوْسُ شَدُّ تَوْتِيرِهَا. وَالشَّيْءُ خَلَطُهُ \* حَضْرَمْتُ ذَكَرْتُ  
 فِي حَضْرٍ \* الْحَضْرَمِيَّةُ مَوْثِقُ الْحَضْرَمِيِّ نِسْبَةً إِلَى  
 حَضْرَمُوتٍ. وَاللُّكْمَةُ يُقَالُ فِي لِسَانِهِ حَضْرَمِيَّةٌ أَيِ لُكْمَةٌ \*  
 الْحَضْرَمُ بِالْحَاءِ الْمَهْلَةِ الْحَضْرَمُ بِالْمَعْجَمَةِ

حَضْرَةً عَلَيْهِ يَحْضُرُهُ حَضْرًا وَحَضْرًا وَحَضْرِيَّةً وَحَضْرِيَّةً  
 حَتَّى وَاحِدًا عَلَيْهِ ابِي جَعَلَ فِيهِ حَمِيَّةً \* حَضْرَةً عَلَيْهِ  
 تَحَضِيرًا حَضْرَةً وَبَعْنَةً عَلَيْهِ وَالشَّدِيدُ الْمَبَالِغَةُ. وَحَاضِرٌ  
 زَيْدٌ عَمْرًا مُحَاضِرَةٌ حَضْرٌ كُلُّ مِمَّا صَاحِبُهُ. وَتَحَاضِرُ الْقَوْمُ  
 تَحَاضِرًا تَحَاضِرًا. وَاحْتَضَرَ نَفْسَهُ احْتِضَاضًا ابْتِغَاءً \* الْحَضْرُ  
 الْحَثُّ وَالنَّخْرُ الْإِنَّا الْحَثُّ يَكُونُ بِسَبْرِ وَسَوْقٍ  
 وَالْحَضْرُ لَا يَكْمُرُ بِذَلِكَ. وَالْحَضْرُ مَصْدَرٌ وَقِيلَ اسْمٌ \*  
 الْحَضْرُ الشَّيْءُ وَهُوَ مَخْتَصٌّ بِالنَّفْسِ. يُقَالُ مَا عِنْدَهُ  
 حَضْرٌ وَلَا بَضْرٌ أَيِ شَيْءٌ. وَالْحَضْرُ مِنْهُ عَرَبِيٌّ وَهُوَ  
 عَصَاةُ الْخَوْلَانِ وَيُقَالُ لَهُ الْمَكْبِيُّ أَيْضًا. وَقِيلَ عَصَاةُ شَجَرَةٍ  
 شَائِكَةٌ لَهَا اغْتِصَانٌ طَوِيلَةٌ وَتَمْرٌ شَبِيهُ بِالْفَلْفَلِ. وَمِنْهُ  
 هِنْدِيُّ وَهُوَ عَصَاةُ النَّيْلِ مَرْجُوحٌ. وَالْحَضْرُ أَيْضًا نَبَاتٌ  
 وَدَوَابٌّ يُخَذُّ مِنْ أَبْوَالِ الْأَبْلِ \* الْحَضْرِيُّ الصَّخْرُ فِي اسْفَلِ  
 الْجَبَلِ \* الْحَضْرِيُّ النَّارُ وَالْبَعْدُ. يُقَالُ بَيْنَهُمَا حَضْرِيٌّ  
 أَيِ بَعْدُ \* الْحَضْرِيَّةُ الضَّرْفَةُ \* الْحَضْرِيَّةُ الْفَرَارِيُّ فِي  
 الْأَرْضِ عِنْدَ اسْفَلِ الْجَبَلِ جِ أَحْضَرَةٌ وَحَضْرٌ. وَالْحَضْرِيَّةُ  
 عِنْدَ أَهْلِ الْهَيْبَةِ هُوَ نَقْطَةٌ مُقَابِلَةٌ لِلْوَجْهِ وَهِيَ نَقْطَةٌ مُشْتَرِكَةٌ  
 بَيْنَ مَا فِي السَّمْعَيْنِ الْمُتَعَرِّينِ مِنَ الْفَلَاحِيِّينَ. وَالْحَضْرِيَّةُ  
 الْمَثَلِيُّ وَحَضْرِيَّةُ الْمَدِيرِ هُوَ النَّقْطَةُ الْمَشْتَرِكَةُ بَيْنَ مَقْعَرِي  
 مِثْلِ عَطَارِدٍ وَالْمَدِيرِ. وَالْحَضْرِيَّةُ الْمَدِيرِيُّ وَالْحَضْرِيَّةُ  
 الْحَامِلُ هُوَ النَّقْطَةُ الْمَشْتَرِكَةُ بَيْنَ مَقْعَرِي الْمَدِيرِ وَالْحَامِلِ.  
 وَيُطْلَقُ الْحَضْرِيَّةُ أَيْضًا عَلَى نَقْطَةٍ مُقَابِلَةِ الذَّرْوَةِ الْمَرْتَبَةِ  
 وَعَلَى نَقْطَةٍ مُقَابِلَةِ الذَّرْوَةِ الْوَسْطَى \* الْحَضْرِيَّةُ مَالِكُ الْيَدِ.  
 نَقُولُ أَخْرَجْتُ إِلَيْهِ حَضْرِيَّةً وَبَضْرِيَّةً أَيِ مَالِكُ بَدِي \*  
 الْحَضْرِيَّةُ مَصْدَرٌ حَضْرٌ. وَعِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ طَلَبُ  
 الشَّيْءِ بِحَثٍّ وَازْعَاجٍ وَهُوَ مِنْ أَنْوَاعِ الْأَنْشَاءِ الطَّلَابِيِّ  
 وَادَائِهِ دَلَالًا وَهِيَ أُمُّ الْبَابِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ  
 دَلَالًا سَأَلْتُ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَا لَكَ  
 أَنْ كُنْتُ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي  
 وَقَدْ تُسْتَعْمَلُ أَيْضًا لِوَلَدٍ أَوْ مَا يُقَالُ أَلَّا أَكْرَمْتُ مِنْ  
 أَكْرَمِكَ وَلَوْلَا صَدَقْتُ فِي حَدِيثِكَ وَنَحْوِ ذَلِكَ. وَمِنْهُ  
 فِي سُورَةِ النُّورِ لَوْلَا جَاءُوا عَلَيْهِ بِأَرْبَعَةِ شَهَادَاتٍ. وَفِي سُورَةِ

لغة في الحَضَار والحَلُوق بوجه الجارية . يُقال بنصوَع حَضَارُهَا اِىء خَلُوقُهَا الَّذِي فِي وَجْهِهَا . وَنَافَةُ حَضَارٌ جَمَعَتْ قُوَّةً وَجُودَةً سَبِيحًا . وَالْحَضَارُ دَالٌّ لِلْأَلْبَانِ \* الْحَضَارَةُ مَصْدَرٌ كَمَا مَرَّ وَالْإِقَامَةُ فِي الْحَضَرِ وَخِلَافُ الْبَادِيَةِ . وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ

يا بنت زين البدو والحضارة

اني هويت حرمة معطاره

أبائك اعني فاسمعي با جاره

وكذلك الحِضَارَةُ . يُقال فلانٌ من اهل الحِضَارَةِ بالنفع والكسر اي من اهل المدن والقرى \* الْحَضْرُ رَكْبٌ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةُ وَالنَّظِيلُ وَشِجْمَةٌ فِي الْمَاءِ وَفَوْقَهَا . وَالْحَضْرُ ارْتِفَاعُ الْفَرْسِ فِي عَدْوِهِ . وَالْحَضْرُ خِلَافُ الْبَادِيَةِ وَالْحَنْبِ وَالْفَرْبِ وَالْفَيْئَةِ . نَقُولُ فَعَلْنَاهُ بِحَضْرِهِ اِىء بِجَنَبِهِ وَقَرِيبِهِ وَفَيْئَاتِهِ . وَالْحَضْرُ الَّذِي يَتَعَيَّنُ طَعَامُ النَّاسِ حَتَّى بِحَضْرِهِ . وَرَجُلٌ حَضْرِيٌّ اِىء لَا يَبْرُدُ السَّفَرُ اَوْ لَا يَصِلُ لَهٗ اَوْ حَضْرِيٌّ . وَالْحَضْرُ الَّذِي يَتَعَيَّنُ طَعَامُ النَّاسِ حَتَّى بِحَضْرِهِ وَالرَّجُلُ ذُو الْبَيَانِ وَالْفَهْمِ اِىء يَسْتَحْضِرُ الْمَسْأَلَةَ وَالْمَعَانِي حِينَ يَزِيدُ . وَالْحَضْرُ الرَّجُلُ الْوَاغِلُ اِىء الدَّخِلُ عَلَى الْقَوْمِ فِي طَعَامِهِمْ وَشَرَابِهِمْ \* الْحَضْرَاءُ مِنَ التَّوَقُّ وَغَيْرِهَا الْمُبَادَرَةُ فِي الْأَكْلِ وَالشَّرْبِ \* الْحَضْرَةُ الْجَنْبِ وَالْفَرْبِ وَالْفَيْئَةِ وَخِلَافُ الْغَيْبَةِ . وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي الطَّبَّيبِ

فدتك نفوس الحامسدين فانها

معدبة في حضرة ومغيب

وَالْحَضْرَةُ اِبْضًا مَكَانٌ حَضُورُ الرَّجُلِ نَقُولُ جَلَسْتُ بِحَضْرَتِهِ اِىء فِي الْمَكَانِ الَّذِي هُوَ حَاضِرٌ فِيهِ وَخِلَافُ الْبَادِيَةِ . وَالْمَوْلُودُونَ يَسْتَعْمَلُونَ الْحَضْرَةَ اسْتِعْمَالِ الْجَنْبِ كَمَا عَلِمْتَ فِي بَابِهِ . وَالْحِضْرَةُ وَالْحَضْرَةُ وَالْحَضْرَةُ الْجَنْبِ وَالْفَرْبِ وَالْفَيْئَةِ . وَيُقَالُ فَلَانٌ حَسَنُ الْحِضْرَةِ اِذَا حَضَرَ بِجَنَبِ \* الْحَضْرِيُّ وَالْحَضْرِيَّةُ خِلَافُ الْبَدْوِيِّ \* الْحَضَارُ اسْمُ كَوْكَبٍ \* حَضْرَمَوْتُ وَأَضْمُ الْمَهْمَلَةُ صَغِيرَةٌ شَرْقِيَّةٌ عَدَنُ وَقَبِيلَةٌ . وَهِيَ مَرْكَبَةٌ مِنْ اسْمَيْنِ جُعِلَا اسْمًا وَاحِدًا فَبُنِيَ صَدْرُهَا وَهِيَ حَضْرٌ عَلَى النَّفْعِ وَعَارِبٌ ثَانِيهَا وَهِيَ مَوْتُ عَرَابِ

الشاعر

فلو أنْ وَاشٍ بِالْيَمَامَةِ دَارُهُ

وَدَارِي بِأَعْلَى حَضْرَمَوْتُ اهْتَدَى أَيَّامًا

وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهَا حَضْرِيٌّ مُنْقَطَعًا مِنَ الْجَزْءِ بِن كَمَا قَالُوا عَمَّشِيٌّ وَعَبَّسِيٌّ فِي النَّسَبَةِ إِلَى عَبْدِ شَمْسٍ وَحَبْدِ النَّبَسِ . وَالنَّصْفِيُّ حَضْرِيٌّ مَوْتٌ بِنَفْعِ الرَّأْيِ عَلَى الْبِنَاءِ وَاجْرَأَتْهَا عَلَى مَنَاقِضِ الْعَوَامِلِ عَلَى الْأَعْرَابِ . وَالْجَمْعُ حَضَارَةٌ . وَنَعْلٌ حَضْرِيَّةٌ اِىء مَسْنَةٌ وَحِكْمِيٌّ نَعْلَانُ حَضْرَمَوْتِيَّانِ \* الْحَضُورُ مَصْدَرٌ وَجَمْعٌ حَاضِرٌ . يُقال قَوْمٌ حَضُورِيٌّ اِىء حَاضِرُونَ \* الْحَضِيرَةُ مَوْضِعُ النَّخْلِ وَجَمَاعَةُ الْقَوْمِ أَوْ الْأَرْبَعَةُ أَوْ الْخَمْسَةُ أَوْ الثَّلَاثَةُ أَوْ السَّعْدَةُ أَوْ الْعَشْرَةُ أَوْ الْفَرَسِيُّ بِغَزَى بِهِمْ وَمُقَدَّمَةٌ الْجَيْشِ وَمَا تُكَلِّمُهُ الْمَرْأَةُ مِنَ أَوْلَادِهَا وَانْفِطَاحُ دَمِهَا أَوْ مَا اجْتَمَعَ فِي الْجَرْحِ مِنَ الْمَادَّةِ وَفِي السَّلْمِيِّ مِنَ السُّخْدِ وَالْقُدَى . يُقال قَلَّتِ الشَّاةُ حَضْرَتِنَاهَا حَضِيرٌ وَحَضَائِرُ . وَالْحَضِيرَةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ سَاحَةٌ فِي الْبَلَدِ تَجْتَمِعُ فِيهَا النَّاسُ \* الْحَاضِرَةُ هِيَ مَا بَيْنَ الْقَوْمِ أَنْ يَجِيبَ الْوَاحِدُ صَاحِبَهُ بِمَا يَحْضَرُهُ مِنْ الْجَوَابِ . وَهِيَ عِنْدَ السَّالِكِينَ الرَّؤْيَةُ قَبْلَ رَفْعِ الْحِجَابِ . وَفَلَانٌ حَسَنُ الْحَاضِرَةِ اِىء حَسَنُ الْجَالِسَةِ لِلنَّاسِ . وَعِلْمُ الْحَاضِرَةِ مِنْ فُنُونِ الْأَدَبِ الْاِثْنِي عَشْرُ وَهِيَ عِلْمُ مَتْنِ اللُّغَةِ . وَالصَّرْفِ . وَالنَّحْوِ . وَالْمَعَانِي . وَالْبَيَانِ . وَالْبَدِيعِ . وَالْعَرُوضِ . وَالنَّوَائِي . وَعِلْمُ الْخَطِّ . وَقِرْضُ الشُّعْرِ . وَالنَّشْأَةُ الرَّسَائِلِ وَالْمُخْطَبُ . وَالنَّوَارِخُ وَهِيَ مِنْ مَشْتَمَلَاتِ عِلْمِ الْحَاضِرَةِ . وَالْمُخْضِرُ الَّذِي بَابِي الْحَضْرُ وَهُوَ خِلَافُ الْبَادِي . وَعَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ

أنا الدنيا أبو دلفٍ بين باديته ومُحَضْرُهُ

وَالْمُخْضِرُ اسْمٌ مَفْعُولٌ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ النَّهْرِ وَكُلُّ شَرِبِ

حَضْرَةٌ بِحَضْرٍ حَضْرًا عَدَا، وَالنَّارُ أَوْقَدَهَا، وَفَلَانًا  
ضَرَبَهُ، وَالشَّيْءُ فِي الْمَاءِ غَرَفَهُ، وَحَضْبَةٌ أَدْخَلَ بَطْنَهُ مَا كَادَ  
بِنَشْقٍ مِنْهُ \* حَضَجَ الْكَلَامَ قَصَرَ فِيهِ وَمَالَ بِهِ قَبْلَ تَمَامِهِ  
وَهُوَ شِبْهُ التَّضْيِيعِ فِي الْكَلَامِ الْمَبْتَدَأِ، مَاخُذًا مِنَ الْحَضَجِ  
بِمَعْنَى النَّاحِيَةِ، وَالْحَضَجُ الرَّجُلُ انْبَسَطَ عَلَى الْأَرْضِ وَالنَّهْبُ  
غَضْبًا، وَفِي الْمَحْدِثِ مِنْ شَأْنٍ أَنْ يَنْضَجَ فَيَنْضَجُ أَي يَلْتَمِسُ  
مِنَ الْغَيْظِ وَيَنْشَقُّ \* الْحَضَاجُ الْمَنْفُوسُ الظَّاهِرُ الْخَارِجُ  
الْبَطْنُ، وَالْحَضَاجُ الزَّرْقُ الْمُسْتَنْدُ إِلَى شَيْءٍ \* الْحَضَجُ مَا يَبْنَى  
فِي حَيَاضِ الْأَبْلِ مِنَ الْمَاءِ، وَالْحَضَجُ النَّاحِيَةُ وَالْحَضَجُ  
قَالَ الرَّاجِزُ فَاسْأَرَتْ فِي الْحَوْضِ حَضَجًا حَاضِجًا أَي ابْتَدَتْ  
بِقَبَّةٍ مِنَ الْمَاءِ حَاضِجًا \* الْحَضَاجُ الْخَائِدُ عَنِ الطَّرِيقِ  
وَالْحَضَجُ مَا تَمَرَّكَ بِهِ النَّارُ وَالْحَضَاجُ  
حَضِيرُ الْأَنْبَاءِ مَالُهُ \* الْحَضِيرُ بِكَسْرِ الْحَاءِ وَفَتْحِ الضَّادِ  
الْعَظِيمُ الْبَطْنُ الْوَاسِعُ وَالْوَطْبُ أَوْ الْوَاسِعُ مِنْهُ حَضَاجِرٌ  
وَأَبْلُ حَضَاجِرٌ أَكَلَتْ الْحَمِضَ وَشَرِبَتْ الْمَاءَ فَانْتَفَخَتْ  
خَوَاصِرُهَا، وَحَضَاجِرٌ اسْمٌ لِلضَّبْعِ أَوْلَادُهَا سَمِيَتْ بِذَلِكَ  
الْعَظْمُ بَطْنُهَا، وَهُوَ لَا يَنْصَرَفُ لِأَنَّهُ عَلَّمَ عَلَى صِبْغَةِ الْجَمْعِ  
الْأَفْصَى لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ وَطْبٌ حَضِيرٌ وَأَوْطْبٌ حَضَاجِرٌ  
فَيَمْتَنِعُ بِالْعَدِيَّةِ وَشِبْهِ الْجَمْعِ، فَإِذَا تَكَرَّرَ امْتَنَعَ بِمِرَاعَاةِ الْأَصْلِ  
كَمَا قَالُوا فِي أَحْمَرَ إِذَا سُمِّيَ بِهِ ثُمَّ تَكَرَّرَ \* الْحَضِيرَةُ الْأَبْلُ  
الْمَنْفَرَّةُ عَلَى الرَّاعِي لِكَثْرَتِهَا \* ضَرَّةٌ حَضِيرٌ أَي ضَبَّةٌ  
الْحَضِيرُ وَالْحَضَاجِمُ الْجَافِي الْغَالِيزُ اللَّحْمُ  
الْحَضْرُ نَبْتُ  
الْحَضْدُ وَالْحَضْدَةُ الْحَضُّضُ  
الْحَضْدُ الْحَضُّضُ  
حَضَرَ الرَّجُلُ حَضَرَ حَضُورًا وَحَضَارَةً ضِدَّ غَابَ  
وَحَضْرُهُ جَعَلَهُ حَاضِرًا، لِأَنَّهُ مَعْنِيٌّ، وَحَضَرَ الْمَكَانَ  
شَهِدَهُ، وَحَضَرَ عَنْهُ أَعْرَضَ وَتَحَوَّلَ، وَإِلَيْهِ أَيْ وَحَكِيَ  
الْفَرَّاءُ حَضَرَ بِالْكَسْرِ لُغَةً فِيهِ، يُقَالُ حَضَرَتْ الْفَانِضِي  
أَمْرًا، قَالَ وَانْشَدْنَا أَبُو شُرَّانَ الْعُكْبِيُّ لِمَجْرِبِرٍ عَلَى هَذِهِ  
اللُّغَةِ

مَا مَن جَنَانًا إِذَا حَاجَتَانَا حَضَرَتْ

كَمَنْ لَنَا عِنْدَهُ التَّكْرِيمُ وَاللُّطْفُ

فَالَ وَكَلِمَةً يَقُولُ بِحَضْرٍ بِالضَّمِّ (فَيَكُونُ مَرْكَبًا مِنْ وَزْنَيْنِ)  
وَقَوْلُ الْفَيْرُوزِ بَادِي حَضَرَ كَصَرَ وَعَلِمَ يَوْمَهُمْ كَوْنُ الْمَضَارِعِ  
مَضْمُومًا وَمَفْتُوحًا خِلَافًا لِمَا حَكَاهُ الْفَرَّاءُ فَأَنَّهُ قَبْدَةٌ بِالضَّمِّ  
مَعَ فَتْحِ الْمَاضِي وَكَسْرِهِ جَمِيعًا، وَحَضَرَ فَلَانٌ حَضَارَةً أَقَامَ  
فِي الْحَضْرِ، وَفِي سُورَةِ الْمُؤْمِنِينَ وَأَعُوذُ بِكَ رَبِّ أَنْ  
يَحْضُرُونِي قِيلَ أَي يَصِيبُونِي بِسُوءٍ وَقَبْلَ يَجُومُوا حَوْلِي فِي  
شَيْءٍ مِنَ الْأَحْوَالِ \* حَضْرُهُ جَعَلَهُ حَاضِرًا، وَاحْضَرُهُ  
كَذَلِكَ، وَيُقَالُ احْضَرُهُ أَبَاهُ مُتَعَدِّيًا إِلَى مَفْعُولَيْنِ، وَمِنْهُ  
فِي سُورَةِ النَّسَاءِ وَأَحْضَرْتَ الْإِنْسَانَ الشَّيْءَ، وَاحْضَرِ الْفَرَسَ  
ارْتَفَعَ فِي الْعَدُوِّ، وَالْمَكَانَ شَهِدَهُ، وَحَاضِرُهُ مُحَاضِرَةٌ  
وَحَضَارًا جَالِدُهُ وَعَدَا مَعَهُ وَحَضَرَ مَعَهُ وَسَابَقَهُ، وَالسُّلْطَانَ  
جَاءَ عِنْدَهُ، وَالْجَوَابُ جَاءَ بِهِ حَاضِرًا، وَالرَّجُلَ عَلَى حَقِّهِ  
غَالِبُهُ فَغَلَبَ عَلَيْهِ فَذَهَبَ بِهِ، وَتَحَضَّرَ الرَّجُلُ وَاحْضَرُ  
بِمَعْنَى حَضَرَ، وَتَحَضَّرَهُ وَاحْضَرْتَهُ بِمَعْنَى حَضْرُهُ، وَاحْضَرِ  
الرَّجُلَ عَلَى الْجَهُولِ حَضْرُهُ الْمَوْتُ فَهُوَ مُحْتَضِرٌ أَي قَرِيبٌ  
مِنَ الْمَوْتِ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ إِذَا احْضَرِ الْإِنْسَانَ وَجِئَهُ كَمَا  
بُوجِئُ فِي النَّهْرِ، وَاسْتَحْضَرَ الشَّيْءَ جَعَلَهُ حَاضِرًا وَطَابَ  
حَضْرُهُ، وَالْفَرَسُ اعْتَدَاهُ أَي جَعَلَهُ بِحَضْرٍ \* الْحَاضِرُ ضِدُّ  
الْغَائِبِ حَاضِرٌ وَحَضْرٌ وَحَضْرٌ وَحَضُورٌ كَشَاهِدٍ وَشَمُودٌ،  
وَحَضْرَةٌ مِثْلُ كَافِرٍ وَكَافِرَةٌ، وَالْحَاضِرُ أَيْضًا خِلَافُ الْبَادِي  
وَالْحَيُّ الْعَظِيمُ يُقَالُ حَاضِرٌ طَيِّبٌ وَهُوَ جَمْعٌ كَمَا يُقَالُ سَامِرٌ  
لِلسُّهَارِ وَحَاجٌ لِلْحَبَّاجِ، وَفَلَانٌ حَاضِرٌ مَوْضِعٌ كَذَا أَي  
مَقِيمٌ بِهِ، وَيُقَالُ عَلَى الْمَاءِ حَاضِرٌ وَهُوَ لَدَى قَوْمٍ حَضَارٌ إِذَا  
حَضَرُوا الْمَاءَ، وَالْمَوْلُودُونَ بِسْمَعْلُونَ الْحَاضِرُ بِمَعْنَى الْمَعْدُومِ الْمَيِّتِ،  
وَالنَّصْرِيُّونَ بِسْمَعْلُونَهُ بِمَعْنَى الْحَالِ \* الْحَاضِرَةُ مَوْتٌ  
الْحَاضِرُ وَخِلَافُ الْبَادِيَّةِ وَهِيَ الْمُدُنُ وَالْفَرَى وَالرِّيفُ،  
وَالْحَاضِرَةُ أَيْضًا أذنُ الْفَنبِلِ حَاضِرٌ، وَعَسْرٌ ذَوْ حَاضِرٍ  
أَي ذَوْ آذَانٍ \* الْحَضَارُ الْحُمْرُ مِنَ الْأَبْلِ أَوْ الْعِجَانُ أَي  
الْبَيْضُ مِنْهَا لِأَنَّهَا لَا وَاحِدَ لَهَا أَوْ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ سَوَاءٌ، وَحَضَارِ  
كَنْطَاطٍ نَجْمٌ، يُقَالُ حَضَارِ وَالْوَزْنُ مُخْلِفَانِ، وَهِيَ نَجَانٌ  
يَطْلَعَانِ قَبْلَ سَهِيلٍ فَيُخَافُ أَنَّهُمَا سَهِيلٌ لِلشَّبهِ، وَالْحَضَارُ



اي محكمة . وحصن حصين مبالغة . والحصين نصغير الحصن . وابو الحصين كنية الثعلب لخصوه من المضار بكياسته \* الحصينة مؤنث الحصين . يقال درع حصينة اي محكمة \* الإحصان يقع على معان كلها ترجع الى معنى واحد . وهوان تحي الشيء ويمنع منه . وقيل الإحصان المنع . وورد في الاستعمال بمعنى الاسلام وبمعنى العقل وبمعنى الحرية وبمعنى التزوج وبمعنى الاصابة في النكاح وبمعنى الفقه . قال السيد الجرجاني الإحصان هو الخفق بالعبودية على مشاهدة حضرة الربوبية بنور البصيرة اي رؤية الحق موصوفاً بصفاته بعين صنعته فهو براه يقيناً ولا براه حفيظة . والأحصنة النصال . والحصن الفل والزنبيل . والحصن من الرجال العفيف والمتزوج وهو احد ما جاء على أفعل فهو مفعل كملغ من قولهم أفلح اي أفلس والقياس مفلح بكسر الفاء . والحصنة والحصنة من النساء العفيفة او المتزوجة . وقال ثعلب كل امرأة عفيفة مُحَصَّنَةٌ ومُحَصَّنَةٌ . وكل امرأة متزوجة مُحَصَّنَةٌ بالفتح لا غير حصاة يحصوه حصواً (واوي) منعه . ومنه قول

الشاعر

أَلَا تَخَافُ اللهُ إِذْ حَصَوْتَنِي

حَفِيٌّ بِأَلَا ذَنْبٍ إِذْ عَيْنَتَنِي

وحصي الشيء بحصاه حصاً أثر فيه . وحصيت الارض كثرت حصاها \* الحصو صدر والمغص في البطن حصاه بحصيه حصياً (بأبي) ضربه بالحصاة . وحصي الرجل على المجهول تولدت حصاة في مثانته فاعترضت في طريق البول \* حصاه تحصية وقاه . واحصى الشيء إحصاء عده او حفظه او عثله . وفي الحديث من احصاها دخل الجنة اي من ضبطها علماً وإيماناً . ونحصى الرجل تحصياً نوقى \* الحصى صغار الحجارة والعدد او الكذبر منه . وطرق الحصى عمل من اعمال الكهانة في السحر \* الحصاة واحدة الحصى اصغار الحجارة ح حصيات وحصي وحصي بكسر الحاء انباءاً لكسرة الصاد . والحصاة ايضاً ما يتولد في المثانة من رمل ونحوه فينعقد حتى

يصير كالحصاة . والحصاة ايضاً العقل والرأي . يقال فلان ذو حصاة ابيه ذو عقل ورأي . قال كعب بن سعد الغنوي

واعلم علماً ليس بالظن انه

اذا ذل مولى المرء فهو ذليل

وان لسان المرء ما لم تكن له

حصاة على عورائه لدليل

اي ما لم يكن له عقل . قيل اشتقاقه من احصى لان العقل هو الذي يحصي ابيه يحفظ ويطلق به حل المفومات . وقيل الحصاة ليست بالعقل عند العرب وانما يستعملونها في معنى الرزاة والرجاحة . وحصاة المسك قطعة صلح في وجود في فارة المسك . ويصع الحصاة في ب ع \* الحصي الوافر العقل \* ارض محصاة ذات حصى او كثيرة الحصى حصاً النار يحضأها حصاً او قدها او فتحها لتذهب فحصات اي الهمم . لازم منهذ \* احصاً النار احصاة واحتضأها احضاه بمعنى حضأها \* الحصي اليق ابيه الشدب البياض . يقال ايض حضي اي يقن \* الحضا والحضاه عود تحضأ به النار

حَصَبَ الْجَبَلِ يَحْضِبُ حَضْبًا انقلب حتى بسقط . والنار رفعها او التي فيها الحطب . والطرق الرهدن اخذه سريعاً اذا نقر الحكة . وحضيت البكرة تحضب حَضْبًا ايضاً دخل الجبل بينها وبين النعوم \* احضب الرجل رد الجبل من البكرة الى مجراه . والنار بمعنى حضبها . ونحضب الرجل اخذ في طريق حزن قريب \* الحضب ويكسر حية او ذكرها الضمر او ايضها او دفينها . والحضب صوت الفوس ويضمج احضاب . وسخ الجبل وجانبه . والحضب الحضب وقد يسكن . وقيل الحضب في لغة اهل اليمن الحطب وكل ما هيئت به النار واوقدتها \* الحضب اليسع والمغلي . قال الاعشى

فَلَا تَكُ فِي حَرْبِنَا مُحَضَّبًا

لَتَجْمَلَ قَوْمَكَ شَيْئًا شَعُوبًا

حَضِبِر - الحضاير كالحضاجر زنة ومعنى اوصيفه

شيء لكنه غلب استعماله في تحصيل العلوم، والتحصيل عند اهل التعمية اي الإلتياز هو تحصيل حروف الاسم المقصود من الفاظ العبارة مرموزاً اليه بما يهتدى به الي استنباط رمزاً خفياً مندرجاً في سياق المعنى فلا يتكرر عليه السامع كقول بعضهم معيماً في اسم عماد جمال وحسن والنفات ورقة وعطف وإطف وإكمال هباته  
 تزيد على كل الملاح شيئاً

وفي عد ما بينت وصف صفاته

اراد ان تكون لفظه ما وافعة في لفظه عد وذلك انما يكون بوقوعها بين العين والدال فيحصل من ذلك عاد كما نرى. والتحصيل ايضاً عند المنطقيين عبارة عن جعل النضية محصلة وهي الحيلة التي يكون كل من موضوعها ومحمولها وجودياً بان يكون السلب خارجاً عن موضوعي الموضوع والمحمول جميعاً سواء كانت موجبة كقولنا زيد كاتب او سلبية كقولنا زيد ليس بكاتب سميت بذلك لكون كل واحد من الطرفين فيها وجودياً محصلاً. وربما خصص اسم المحصلة بالموجبة. ونسئ السالبة بسيطة لان البسيط ما لا جزء له وحرف السلب ليس جزءاً من طرفيها. والمحصلة المرأة التي تختلف الرجال اليها. ومنه قول الشاعر

ألا رجلاً جزاه الله خيراً

بدل على محصلة نبيته

والمحصلة ايضاً المرأة التي تحصل تراب المعدن وتميزه. والمحصول من يخرج اسفله من قبل سرته كالحبلى. والحصول ما باخذة الحاكم على تحصيل الدين والفاضي على تحصيل الحق والحاصل ومنه يقال هذا محصول كلامه اي حاصله وقع موقع اسم الفاعل كما في قوله سيل مغمم اي مغمر بمعنى ما لي من اغم السيل الوادي اذا ملأه

الحصيل التراب

الحصيل التراب ايضاً

حصم بالمرأة يحصم حصماً حقيقاً او خاصاً بالنرس\*

انحصم العود انكسر. قال ابن مقبل

وبياضاً احدثه ليئي مثل عيدان الحصاد انحصم  
 الحَصَامُ الضراط \* الحَصَارُ الضراط \* الحَصَاةُ الانان  
 الحَضَافَةُ \* الحَصُومُ الضروط \* الحَصِيمُ الحصى الصغار \*  
 الحَصِيَّةُ مدقة الحديد

حَصَنَ المَكَانُ وَحَصُنُ بِحَصْنَةِ مَنَعَ فهُوَ  
 حَصِينٌ. وَحَصَنَتِ المَرَأَةُ تَحْصُنُ حِصْنًا مِثْلَانَةٌ كَانَتْ  
 حِصَانًا \* حَصَنَ المَكَانَ جَعَلَهُ حَصِينًا. وَالفَرِيَّةُ بَنِي حَوْطَا.  
 وَالبَعْلُ المَرَأَةَ عَصَمَهَا وَأَعْفَى. وَاحْصَنَتِ المَرَأَةُ عَفَّتْ أَوْ  
 تَزَوَّجَتْ أَوْ حَمَلَتْ فِي مَحْصِنَةٍ وَمُحْصِنَةٍ. وَاحْصَنَ الرَّجُلُ  
 تَزَوَّجَ. وَفَلَانُ المَكَانَ حَصَنَةً. وَالمَرَأَةُ زَوَّجَهَا. قَالَ الشَّاعِرُ  
 احْصِنُوا أُمَّهْمُ مِنْ عِبْدِهِمْ

تلك افعال القرام الموكَّه

اي زوجهها بهيدهم. وقري فاذا احصين على ما لم يُسَمَّ  
 فاعلة اي زوجن. واحصن الزواج الرجل عصمة. والبعل  
 زوجته تصمها. وتحصن الفرس صار حصاناً بين التحصن  
 والتحصين. والرجل اتخذ لنفسه حصناً. والمرأة كانت  
 حصاناً \* الحاصن المرأة العفيفة او المتزوجة. يقال امرأة  
 حاصن \* الحاصنة مؤنث الحاصن ج حواصن وحاصنات.  
 والحواصن الحبالى. يقال نسوة حواصن ابي حبالى \*  
 الحَصَانُ الحاصن. يقال امرأة حَصَانٌ اي عفيفة او  
 متزوجة ج حصن وحصانات. والحصان ايضاً الدرّة.  
 والحصان الفرس الذكر او الكرم المضمون بآئيه. وفرس  
 حصان بين التحصين والتحصن. ويقال انه سبي حصاناً  
 اماً لان ظهره كالحصن لراكبه اولانه صن بآئيه فلم  
 يُنَزَّ الا على كريمة. ثم كثر ذلك حتى سمو كل ذكر من  
 الخيل حصاناً ج حصن واحصينه \* الحَصَانِيَّاتُ طير \*  
 الحِصْنُ كل مكان محمي مُحْرَزٌ لا يُوَصَّلُ الى جوفه ج حِصُونٌ  
 واحصان وحصنة. والحِصْنُ ايضاً السلاح والهلال. وفي  
 نسخ الفيروزبادي والهلاك. وابوالحصن الثعلب والحِصْنُ  
 مثلثة العفة لانها تحصن من الريبة \* الحِصْنَةُ مِنَ النِّسَاءِ  
 الحاصنة \* الحِصِينُ مِنَ الاماكن المنيع. ودرع حصين

الحَصِفُ والحِصْفُ والحِصْفُ السريع المَرور  
الحِصْكَةُ المنارة

حَصَلَ الشيءُ بِحَصْلِ حَصُولًا وَتَحْصُولًا بَقِيَ وَثَبَتَ  
 وَاسْتَقَرَّ وَذَهَبَ مَا سِوَاهُ . وَحَصَلَ لَهُ وَعَلَيْهِ كَذَا وَقَعَ .  
 وَحَصَلَ عِنْدَهُ كَذَا وَجَدَ . وَحَصَلَ عَلَى الشَّيْءِ احْرَزَهُ وَمَلَكَهُ .  
 وَحَصَلَ الْبُرِّ وَغَيْرُهُ بِحَصْلِهِ حَصَلًا جَمْعُهُ فِي الْحَاصِلِ أَوْ  
 هَا مَوْلَانُ . وَحَصَلَ الصَّبِيُّ بِحَصَلٍ حَصَلًا وَقَعَ الْحَصَى  
 فِي أُثْبِيهِ . وَالْبَابَةُ أَكَلَتِ التُّرَابَ أَوْ الْحَصَى فَبَقِيَ فِي جَوْفِهَا \*  
 حَصَلَ النَّخْلُ صَارَ لِلْهُوَ أَوْ طَاعُهُ حَصَلًا . وَفَلَانٌ مُبْتَزٌّ مَا  
 بِحَصَلٍ . وَحَصَلَ الْكَلَامُ رَدَّهُ إِلَى مَحْضِهِ . وَالذَّبِينُ  
 جَمْعُهُ . وَالشَّيْءُ وَالْهَلْمُ حَصَلَ عَلَيْهِ . وَفِي سُورَةِ الْعَادِيَاتِ  
 وَحَصَلَ مَا فِي الصُّدُورِ أَيْ جُمِعَ بِحَصَلٍ فِي الصَّخْفِ أَوْ  
 مُبْتَزٌّ وَبَيْنَ وَابْرِزَ . وَاحْتَصَلَ النَّخْلُ بِمَعْنَى حَصَلَ . وَتَحَصَّلَ  
 الشَّيْءُ تَجَمَّعَ وَثَبَتَ . وَتَحَصَّلَ مِنَ الْمَسْئَلَةِ كَذَا اسْتَخْرِصَ  
 وَتَصَفَّى \* الْحَاصِلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَا بَقِيَ وَثَبَتَ وَذَهَبَ مَا  
 سِوَاهُ . وَيُطَاقُ عِنْدَ الْحَاسِبِينَ عَلَى مَا يَحْصَلُ بِعَمَلٍ مِنْ  
 الْأَعْمَالِ الْحَسَابِيَّةِ مِنَ التَّنْصِيفِ وَالنُّضْعِيفِ وَالْجَمْعِ  
 وَالذَّفْرِيقِ وَالضَّرْبِ جَ حَوَاصِلُ . وَالْحَاصِلُ الْمَخْرَجُ وَمِنْهُ  
 حَاصِلُ عَيْنِ الْمَاءِ وَهُوَ بَيْتٌ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُهَا الْجَارِي فِيمَا لَمْ  
 مِنْهُ . وَكُلَّهَا مَوْلِدٌ \* الْحَصَالَةُ مَا بَقِيَ مِنَ الشَّعِيرِ وَالْحَنْطَةِ  
 فِي الْبَيْدِ إِذَا عُرِلَ رَدِيَهُ وَمَا يُخْرَجُ مِنَ الطَّعَامِ فَيُرَى بِهِ  
 كَالزُّوَانِ وَهُوَ الْكُنَاسَةُ \* الْحَصَلُ الْحَصَالَةُ وَالْحَجُّ قَبْلَ أَنْ يَشْتَدَّ  
 وَتَظْهَرُ تَنَارِيْقُهُ أَوْ إِذَا اشْتَدَّ وَتَدْحَرُجُ وَالطَّلَعُ إِذَا اصْفَرَ .  
 وَالْحَصَلُ مَصْدَرٌ حَصَلَ وَالْحَصَلُ قَالَ الشَّاعِرُ بَحْتًا  
 مِنْهُنَّ السُّدَا وَالْحَصَلُ \* الْحَصَلَةُ وَاحِدَةٌ الْحَصَلُ \* الْحَصِيلُ  
 نَبَاتٌ \* الْحَصِيلَةُ اسْمٌ مِنَ التَّحْصِيلِ لِمَا بَقِيَ بَعْدَ التَّحْصِيلِ  
 أَيْ التَّمْيِيزِ . يُقَالُ مَا حَصِيلَتِكَ أَيْ مَا مُبْتَزٌّ مِنْ تَحْصِيلِكَ  
 جَ حَصَائِلُ . قِيلَ وَسِيَّ كِتَابِ الْحَصَائِلِ بِذَلِكَ لِأَنَّ  
 صَاحِبَهُ زَعَمَ أَنَّهُ حَصَلَ فِيهِ مَا فَاتَ التَّحْلِيلُ \* الْحَوْصَلَةُ  
 وَخِرَانِمَا فِي حَوْصَلٍ \* الْحَصِيلُ الْبِلَادُ نَجْدَانُ \* التَّحْصِيلُ  
 مَصْدَرٌ كَمَا مَرَّ . وَفِي الْعَرَفِ الْعَامِ جَمْعُ الْعِلْمِ مَطْلَقًا . وَبُؤَيْدُهُ  
 مَا فِي الْبَرَجَنْدِيِّ مِنْ أَنَّ التَّحْصِيلَ عَامٌّ فِي تَحْصِيلِ كُلِّ

لِلْفِطْعَةِ الْمَسْتَقْلَلَةِ مِنَ اللَّيْمُونِ وَالثُّومِ وَحَبَّةِ الصُّنْبُورِ وَنَحْوِهِ  
 جَ حُصُوصٌ . وَالْحَصِصُ قِلَّةٌ شَعْرُ الرَّاسِ \* الْحَصْمَاءُ مَوْثُكٌ  
 الْأَحْصَى . وَسَنَةٌ حَصْمَاءٌ أَيْ جَرْدَاءٌ لَا خَيْرَ فِيهَا .  
 وَأَمْرَاءُ حَصْمَاءٌ أَيْ مَشْوُومَةٌ . وَرَجْحٌ حَصْمَاءٌ أَيْ صَافِيَةٌ  
 بِلَا غِبَارٍ \* الْحِصَّةُ النَّصِيبُ وَهِيَ مَا خُذْتُ مِنْ مَعْنَى  
 الْكُلِّ جَ حِصَصٌ . وَقَالَ فِي الْكَلِمَاتِ الْحِصَّةُ لَا تُطْلَقُ  
 فِي الْمَعَارِفِ إِلَّا عَلَى الْفَرْدِ الْعِنَابِيِّ الَّذِي يَحْصَلُ  
 مِنْ اخْتِزَامِ الْمَنْهُورِ الْكَلِيِّ مَعَ الْأَضَافَةِ إِلَى مَعْيِنٍ . وَلَا  
 تُطْلَقُ عَلَى الْفَرْدِ الْحَقِيقِيِّ \* الْحَصِصُ الْعِدْدُ . يُقَالُ  
 حَصِصْتَهُمْ كَذَا أَيْ عَدَدْتَهُمْ . وَفَرَسٌ حَصِصٌ أَيْ قَلِيلٌ  
 شَعْرُ الثَّنِيَّةِ . وَشَعْرٌ حَصِصٌ أَيْ مَحْضُوصٌ \* الْحَصِصَةُ مَا  
 فَوْقَ أَشْعَرِ النَّرْسِ \* الْأَحْصَى يَوْمٌ نَطَلَعَ شَمْسُهُ وَتَصَفَى  
 سَاوَهُ . وَسَيْفٌ لَا أَثَرَ فِيهِ وَالْمَشْوُومُ وَمَنْهَلٌ مَوْصُوفٌ  
 بِجُودَةِ الْمَاءِ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ جَاوَزْتَ شَيْبِنًا  
 وَالْأَحْصَى وَهُوَ مِثْلُ أَوَّلِ مَنْ قَالَهُ عَمْرُو بْنُ مَرْةَ الْبَكْرِيِّ  
 الْمَلْتَّبُ بِجَسَّاسٍ وَكَانَ قَدْ طَعَنَ كَأَيْبَ بْنَ رِبْعَةَ الْعَلْبِيِّ  
 فَالْفَاهُ عَلَى الْأَرْضِ وَوَقَفَ عَلَى رَأْسِهِ فَقَالَ لَهُ كَلَيْبُ  
 يَا عَمْرُو اغْنِنِي بِشَرْبَةِ مَاءٍ فَقَالَ جَاوَزْتَ شَيْبِنًا وَالْأَحْصَى  
 ثُمَّ أَجْهَزَ عَلَيْهِ فَذَهَبَ قَوْلُهُ مِثْلًا يُضْرَبُ فِي طَلَبِ مَا لَا  
 سَبِيلَ إِلَيْهِ . وَشَبِثْتُ مَنْهَلٌ آخِرُ بِلَادِ الْعَرَبِ مِنَ الْأَحْصَى .  
 وَرَجُلٌ أَحْصَى بَيْنَ الْحَصِصِ أَيْ قَلِيلِ شَعْرِ الرَّاسِ . وَكَذَا  
 طَائِعٌ أَحْصَى الْجَنَاحَ أَيْ قَلِيلَ رِيشِ الْجَنَاحِ . وَالْأَحْصَانُ  
 عَلَى التَّنْثِيَةِ الْعَبْدُ وَالْحَارِقَلَةُ خَيْرُهُمَا  
 حَصْفَةٌ بِحَصْفَةٍ حَصْفًا أَعْدَهُ وَأَفْصَاهُ . وَحَصْفٌ  
 يَحْصَفُ حَصْفًا جَرَبَ . وَحَصْفٌ بِحَصْفٍ حَصَافَةٌ اسْتَحْكَمَ  
 عَقْلُهُ \* أَحْصَفَ الرَّجُلُ وَالْفَرَسُ مَرًّا سَرِيْعًا . وَهُوَ أَنْ  
 يَثِيرَ الْحَصْبَاءَ فِي عَدْوِهِ . أَوْ هُوَ مَشِيٌّ فِيهِ نَفَارٌ بِخَطْوِهِ  
 وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ سَرِيْعٌ . وَأَحْصَفَ فَلَانًا بِمَعْنَى حَصْفَهُ . وَالْأَمْرُ  
 أَحْكَمُهُ . وَالْحَبْلُ أَحْكَمُ فِتْلَةً . وَاسْتَحْصَفَ الشَّيْءُ اسْتَحْكَمَ .  
 وَالزَّمَانُ عَلَيْهِ اشْتَدَّ . وَالْفَرْجُ ضَاقَ وَبَسَّ عِنْدَ الْجَمَاعِ \*  
 الْحَصْفُ الْحَرْبُ الْيَابِسُ . وَعِنْدَ الْأَطْبَاءِ ثَبْرٌ صَغِيرَةٌ  
 شَوْكِيَةٌ تَنْفُشُ فِي ظَاهِرِ الْجَبَدِ \* الْحَصِيفُ الْمَسْتَحْكَمُ الْعَقْلُ \*

والحبوب والخبيل والهبوب المحجم عن الشيء والكتوم للسرى  
 ولقب يوحنا المعمدان لانه جمع في نفسه كل المناصب الحميدة.  
 وفي سورة آل عمران ان الله يشرك بعبدي مصداً بكلمة  
 من الله وسيداً وحصوراً. قيل اي مبالغاً في حبس النفس  
 عن الشهوات والملهي \* الحَصِيرُ الضيق الصدر والبارية  
 وعرق ممدد على جنب الناقة الى ناحية بطنها اولحمية  
 كذلك او العصبه التي بين الصفاق ومقطر الاضلاع  
 والجنب والمالك لانه محجوب. قال لبيد

وقام غلب الرقاب كانهم

جند لدى باب الحصير قيام

والحصير ايضاً السجن. قيل ومنه في سورة بني اسرائيل  
 وجعلنا جهنم للكافرين حصيراً ابي محبساً لا يقدر  
 على الخروج منه ابد الا بآداء. وقيل بساطاً كما يبسط  
 الحصير. والحصير ايضاً المجلس والطريق والماء والصف  
 من الناس وغيرهم ووجه الارض ج أحصره وحصر.  
 وفرند السيف او جانباه والخبيل والذي لا يشرب  
 المشرب بخلاً وكل ما أُنح من جميع الاشياء وثوب مزخرف  
 مؤشئ اذا نُشر اخذت القلوب مأخذة لحسنه. وذو  
 الحصير بن عبد الملك بن عبد الأثله كان له حصيران  
 من جريد مقبران يجعل احدهما بين يديه والاخر خلفه  
 ويسد بنفسه باب الطريق في الجبل اذا جاءهم عدو \*  
 الحصيرة البارية وموضع الثمر وهو كالجرب والحمة

المعتزلة في جنب الفرس تراها اذا صهر ج حصائر.  
 والحصائر ايضاً خصا صيف تبي وهي بوارئ من حوص  
 نعمل بالحجاز \* الإحصار المنع من كل شيء. وفي الشرع  
 منع المرض او الخوف من وصول الحريم الى تمام حجب او  
 عمرته. يقال أحصر الحاج اذا منعه خوف او مرض من  
 الوصول الى اتمام حجه او عمرته واذا منعه سلطان او مانع  
 فاهراً في حبس او مدينة قيل حصر. هنا هو المشهور

(مغرب). والحصير الاسد. والحصرة ( وفي ترجمة عاصم  
 افندي الحصر ) وسادة يرفع مؤخرها ويحشى مقدمها  
 كالرجل تثنى على البعير ويركب. والحصرة ( وفي ترجمة

عاصم افندي الحصر ) الإشارة يُحنف عليها الاقط  
 الحَصْرَةُ الضيق والخبيل

حَصْرَمَ القرية ملاءها. والثوس شد توتيرها. والفلم  
 براه. والخبيل فتله شديداً. والعامة تقول حصرم الثمر اذا  
 تعاصى عن النضج \* حصرم الرجل كان شحيحاً ضيقاً \*  
 الحَصْرِمَ الثمر قبل النضج والرجل الخبيل المتحصرم واول  
 العنب ما دام اخضر حاضاً. والمحدبة يُخرج بها الدلو  
 من البئر والنصير وجناة شجر المظ وحنف كل شيء \*  
 الحَصْرَمَة مصدر حصرم والنضج. يقال به حصرمة اي نضج.  
 والحَصْرَمَة واحدة الحَصْرِم \* شاعر حصرم اي حصرم.

وزيد حصرم اي متفرق لا يجتمع من شدة البرد

حَصْرَ الشَّعْرِ بِحِصَّةٍ حَصّاً حانةً واذبه. وحصني  
 من المال كنا ابي اصابي وصارت حصني منه كذا اي  
 نصبي. ويقال اخذت ما يحصني ويحصني بالمهلة والمعجبة.  
 وهو يحصئ اي لا يجير احدًا يعني انه يمنع الجوار \* حصص  
 الامر تحصيصاً بان وظهر. وحاص الغرمان او الغرمان  
 محاصة اقتسموا المال بينهم حصصاً. واحصه احصاصاً  
 اعطاه نصيبه. وعن امره عزلة. وتخاصوا تحاصاً اقتسموا  
 حصصاً. وانحص الشعر انحصاصاً ذهب. وذنب الحصوان  
 انقطع. ومنه المثل أفلت وانحص الذنب يضرب لمن  
 اشرف على الهلاك ثم نجى \* الحاصه دابة يتناثر منه الشعر.  
 يقال الفى الله في راسه الحاصه. والعامة تقول الحِصَة.  
 ورحم حاصه اي محصورة او ذات حص اي انقطاع \*  
 الحُصَّاصُ ان بصراً الحمار باذنيه ويمص بذنيه والضراط  
 ومنه المثل أفلت وله حُصَّاصٌ يضرب ان نجى تحت  
 رعد شديدة. والحُصَّاصُ ايضاً شدة العتو والجرب \*  
 الحُصَّاصَةُ التراب \* الحُصَّاصَةُ ما يبق في الكرم بعد  
 قطفه \* الحُصُّ الورس او الزعفران. ومنه قول عمرو

بن كثوم التغلبي في الخمر

مشعشة كأن الحَصَّ فيها

اذا ما الملة خالطها سخيها

ج حُصُوص. والحُصُّ ايضاً اللؤلؤة. والعامة تستعمله

باللسان وقُطِعَ به عليهم . وفي حديث معاذ وهل يُكَبُّ  
الناس على مناخرهم في النار الأحصاء السنتم \* الأحصاء  
من الحبال المحكم الفتل . والحِصْدُ المَجْل . والحِصْدُ المحكم  
الفتل وما جفَّ وهو قائمٌ . ورجلٌ مُحْصَدُ الرَّأْيِ سديدهُ .  
والمستحصد المحكم الفتل

حصرةٌ يُحصِرُهُ ويحصِرُهُ حصراً ضيقاً عليه واحاط  
به . وفلاناً حبسه عن السفر وغيره . والبهير شدتهُ  
بالحصار . وحصرةٌ استوعبة . والفومُ بفلانٍ احاطوا به .  
وحصيرٌ ذو البطن على الجهول كان به حصيراً اي اعتقال  
بطن . وحصيرُ الرجلٍ يحصرُ حصراً ضاق صدره . ويقال  
حصير صدره . ومنه في سورة النساء أوجاعكم حصيرت  
صدورهم . وحصير الرجل مجل . وفلانٌ عيبي في المنطق .  
والامام في الفراءة عيبي ولم يقدر على المنطق . وحصيرت  
الناقفة صارت حصوراً . والرجل عن المرأة امتنع عن  
اتيانها . وبالسر صانه . وحصيرت الناقفة تحصر حصراً  
بمعنى حصيرت . قال ابو عمرو كل من امتنع من  
شيء لم يقدر عليه فقد حصير عنه . ولهذا قيل حصير في  
الفراءة وحصير عن اهله \* حاصروا الأعداء محاصرةً  
وحصاراً ضيقوا عليهم واحاطوا بهم ومعوا عنهم الإمداد .  
واحصره عن السفر وغيره حبسه عنه . والمرض او البول  
فلاناً جعله يحصر نفسه . قال الاخفش احصيرني البول  
واحصيرني المرض اي جعلني احصر نفسي . وقال ابو  
عمرو الشيباني حصيرني الشيء واحصيرني ابي حبسني .  
واحصرت الناقفة كانت حصوراً . واحصير ذو البطن  
على الجهول بمعنى حصير . واحصر الخبس ونضايق .  
واحصير البعير شدتهُ بالحصار \* الحاصر اسم فاعل ج  
حصير \* الحصار وسادةٌ يرفع مؤخرها فيجعل كآخرة  
الرجل ويحشى مقدمها فيجعل كقدمه نلقى على البعير  
ويركب فوقها او هي قتبٌ صغيرٌ . وبعيرٌ محصورٌ عليه ذلك .  
والحصار لحن من الحان الموسيقى ولغته في الحصار \* الحصر  
مصدرٌ بمعنى الاحاطة والتحديد والتعديد والنضيق  
والحبس والمنع . وعند اهل العربية هوانبات المحكم للذكور

ونفيه عما علاه ويُعرف بالنصر ايضاً . وهو قد يكون  
حقيقةً نحو لاله الا الله . وقد يكون ادعاءً نحو لا كرم الا  
زيد . والحصير العنقي هو الدائر بين الاثبات والنفي لا  
يجوز العقل في ما وراءه شيئاً آخر كقولنا العدد اما  
زوجٌ واما فردٌ . والحصير في ذلك . والحصير الوقوعي هو  
ما يكون وقوعه بحسب الاستفراء والنسب لكلام العرب  
كانحصار الكلمة في الاسم والفعل والحرف . والحصير  
المجلي هو ما يكون بحسب جعل الجاعل كانحصار الكتب  
في النصول والابواب المعدودة . والوضعي كذلك . وحصير  
الكلبي في جزئياته هو الذي يصح فيه اطلاق الكلبي على كل  
واحدٍ من جزئياته كحصير المقدمة على ماهية المنطق وبيان  
الحاجة اليه وموضوعه . وحصير الكل في اجزائه هو الذي  
لا يصح فيه اطلاق الكل على اجزائه كحصير النوع في  
الجنس والنصل . والحصير عند المنطقيين عبارة عن كون  
الفضية محصورةً نحو كل انسان حيوانٌ ونسب مسورةً  
ايضاً . وحصير الجزئي والحافة بالكلبي عند البدعيين هو  
ان يعمد المنكلم الى بعض افراد الجنس فيجعله الجنس  
باسره تعظيماً له كقول الشاعر

وبشرت آما لي بشخص هو الوري

ودار في الدنيا ويوم هو الدهر

والحصير عند العامة النتم . واداء المحصر عند النخاة الآ في  
نحو ان هذا الامك كرمٌ وانما في نحو انما انت منذرٌ .  
والحصير احتباس ذي البطن واعتقاله . يقال به حصيرٌ  
اي اعتقال بطن . وقيل الحصر من الغائط كالأسر من  
البول . والحصير ضيق الصدر والمجل والبي في المنطق  
وهو خلاف الفصاحة واصلة من الضيق . والحصير المجل  
والضيق الصدر والكلام والكنوم للسر . قال جرير

ولقد نسقطني الوشاة فصادفوا

حصراً بسرك يا أمم ضنيناً

الحصراء من النساء الرنائة \* المحصور الضيق الصدر  
والناقفة الضيقة الاحليل ومن لا يأتي النساء وهو قادرٌ  
على ذلك او المنوع منهن او من لا يشتمهن ولا يفرهن

واحصاه في ح ص ي \* الحِصَاُ والحِصَاةُ الضعيف  
 الصغير والنون فيها زائدة  
 حصبة بحصبة حصباً رماه بالحصباء هذا اصله ثم  
 كثر حتى استعمل في كل رمي . ومنه قول الحريري في حصبة  
 بالخانم . وحصب المكان بسط الحصباء فيه . وعن صاحبه  
 تولي عنه . وفي الارض ذهب فيها . وحصب فلان يحصب  
 حصباً وحصب على الجهول خرجت في جسد الحصبة فهو  
 محصوب . وحصب الوتر حصباً انقلب عن الفوس \* حصب  
 المكان بمعنى حصبة . وحصب الحاج نام ساعة من الليل  
 في الحصب وهو الشعب الذي يخرج الى الابطح .  
 واحصب الفرس وغيره اثار الحصى في جريه . وفلان  
 عن صاحبه اعرض وتولى . وحصب الحمام خرج الى  
 الصحراء لطلب الحب . وتماصب القوم تراموا بالحصباء \*  
 الحاصب اسم فاعل ويرج شديدة تحمل التراب وتدير  
 الحصبة وتجي بالحصباء او هو ما تنائر من دفاق التلج  
 والبرد والسحاب الذي يرمي بهما \* الحَصَب الحجارة  
 والخطب . وما يحصب به في النار ابي يرمى به اليها التلج  
 به فهو حصب او لا يكون الخطب حصباً حتى يسير به .  
 وقيل الحَصَب ما هيئ للوقوف من الخطب . وقال ابن  
 عبيدة المراد بالحَصَب في قوله تعالى حَصَب جهنم اتم  
 لها واردون كل ما التينة في النار ابي حصبتها به . والحَصَب  
 اللبن لا يخرج زبده من برده . ومكان حَصَب كثير  
 الحصباء \* الحَصْبَاء الحصى واحدها حَصْبَة \* الحَصْبَة  
 بذور صغيرة خشنة حادة الرؤوس تخرج في الجسد ويتبعها  
 حُمى لازمة وبحة في الصوت غالباً . وهي من باب الجدرى  
 والحجارة واحدها حَصْبَة محرّكة نادر . ولياة الحَصْبَة  
 التي بعد ايام التشريق . والحَصْبَة لغة في الحَصْبَة للثبور  
 المذكورة وواحدة الحصباء والحَصْبَة كما مر . والحَصْبَة الحَصْبَة  
 المذكورة ويرج شديدة تنير الحصباء . قال لبيد  
 جرّت عليها اذ خوت من اهله  
 اذ بالها كل عصف حصبه  
 وارض حَصْبَة كثيرة الحصباء \* الحَصْبَة موضع باليمن

يوصف بحسن النساء . ومنه قولم في المثل اذا مررت على  
 الحَصْبَة فرول ابي اسرع في مرورك لئلا تفنك نساؤه \*  
 الحَصْب اسم مفعول وموضع رمي الجار في مقي . وارض  
 حَصْبَة كثيرة الحصباء . والحصوب من به الحَصْبَة  
 حَصْب الحث بان وظهر . ومنه في سورة يوسف  
 قالت امرأة العزيز الان حَصْب الحث . قال البيضاوي  
 اي ثبت واستنبر من حَصْب البعير اذا التى مبارك له ليناخ .  
 وحَصْب فلان مسمى مشي المفيد . والشيء في الشيء حركة  
 حتى يستمكن ويستقر فيه . والتراب فحصة يميناً وشمالاً .  
 وفلاناً لصق به والح عليه . وفي المشي اسرع . وبالهدرة  
 والصلح رمي بها . والبعير ثابت ركبتيه للهبوض . قال الشاعر  
 فَحَصْب في ضم الصفا نبتانه  
 وناء يسلى نوءة ثم صها  
 تحمص الشيء لصق بالارض واستمره \* الحَصْب اص  
 التراب . وقرب حَصْب جاد سريع بلا فتور \* الحَصْب اص  
 التراب والحجارة  
 حصد الزرع والنبات بحصده وبحصده حصداً  
 وحصاداً وحصاداً فاعله بالمنجل . وحصد الرجل مات .  
 وحصد الحبل بحصد حصداً اشدد فتله . والوتر والحبل  
 والدرع استحكمت صناعته \* احصد الزرع حان ان  
 يحصد . والحبل فتله . واحصد الزرع بمعنى حصده .  
 واستحصد الرجل غضب . والثور اجتمعوا وتضافروا .  
 والحبل استحك ابي فتل فتلاً محكمياً . والزرع بمعنى احصد \*  
 الحاصد اسم فاعل ج حصدة وحصاد \* الحصاد مصدر  
 واوان الحصد ونبت يحبط للغنم والزرع المحصود .  
 والحصاد مصدر واوان الحصد \* الحصد مصدر والزرع  
 المحصود ونبات وما جف من النبات . والحصد من  
 الحبال المحكم النبل \* الحصداء مؤنث الاحصد . ودرع  
 حصداء ضيقة الحلق محكمة . وشجرة حصداء كثيرة الورق \*  
 الحصاد الحاصد \* الحصيد الزرع المحصود \* الحصيد  
 الحصيد واسافل الزرع التي لا يتمن المنجل منها والزرعة  
 ج حصاد . وحصاد الاسنة هي ما قبل في الناس

المحشور والمحشورة في ح ش ر

حشبي الرجل يحشبي حشبي (بآئي) اخذته الربو .  
 والسفاه صار له من اللان كالجاد من الباطن ملصقا به  
 فلا يعدم ان يبتن فيروح \* حشبي الثوب تحشبه جعل  
 له حاشية . والكتاب علق عليه حاشية فهو محشيش وذلك  
 محشبي . وحاشي فلانا من الثوم محاشاة استثناء . وتحشبي  
 الرجل تحشيبا قال حاشا فلانا . وتحشبي فلانا بمعنى حاشاه .  
 ومن فلان ندم . وتحاشي عن كذا تحاشيا تنزه عنه . وهو  
 مشتق من الحشبي اي الناحية \* حاشا ويقال فيها حاش  
 وحشبي ذات معنيين احدهما ان تكون اسما للتنزه نحو  
 حاشا الله من القصة اي تنزه له عن ذلك . ويجوز فيها  
 التثوين فيقال حاشا لك والاضافة كما تقدم . ولا يقال  
 حاش لك بحذف الالف على هذا المعنى وإنما يقال حاش  
 له اي معاذ الله . والثاني ان تكون اداة استثناء فيجوز  
 جعلها فعلا ماضيا او حرف جر . فان قدرتها حرف  
 جر فنضمت ما بعدها نحو قام النوم حاشا زيدا . وحينئذ  
 قيل انها تعلق بما قبلها من فعل او شبهه على قاعدة  
 حروف الجر . وقيل لا تعلق لانها بمنزلة الآلا لا تعلق  
 بشيء . او لانها تصرف معنى الفعل عن مجرورها فلا وجه  
 لتعلقها به خلافا لقيمة احرف الجر لانها تؤدّي معنى  
 الفعل الى مجرورها فتعلق به وهو الصحيح . وان قدرتها  
 فعلا نصبت ما بعدها نحو قام النوم حاشا زيدا بنصب  
 زيد على المتعوية . والفاعل ضمير مستتر فيها وجوبا اذ  
 لم يستعمل الظاهر خلفا عنه . وهو يعود الى مصدر الفعل  
 المتقدم عليه . والتقدير حاشا هو زيدا اي نزه قيامهم زيدا  
 عن الحكم الداخيل فيه . او يعود على اسم فاعله اي حاشا  
 الفاعل منهم زيدا . او على البعض المذموم من الاسم العام  
 وهو النوم اي حاشا بعضهم زيدا . وهي فعل جاد لا  
 يتصرف اتصه معنى حرف الاستثناء وهو الآلا . واذا ورتي  
 حاشا مجرور باللام فالصحيح انها حينئذ اسم منتصب  
 اتصاب المصدر الواقع بدلا من فعله ومعناها التنزيه .  
 فمعنى حاشا لك تنزيها لك . وقد يتصل بها التصدير

فيتعين الجر في حاشاي بدون نون الوقاية لان ذلك  
 ينفي الفعلية عنها فنتعين الحرفية . ويتعين النصب في  
 حاشاني بالنون المذكورة لان ذلك يعين الفعلية . ويجوز  
 الامران في حاشاك لان الفاعل يصلح لها جميعا . ولا تقدم  
 عليها ما المصدرية فلا يقال ما حاشا . وشذ قول الشاعر  
 وأما الناس ما حاشا قريبا

فإننا نحن احسنهم فعلا

واجازة بعضهم قياسا واستشهد بالحديث أسامة احب  
 الناس الي ما حاشا فاطمة . واذا ندمت عليها ما المصدرية  
 وجب النصب بعدها . وقال في الابضاح حاشا كلمة  
 استعملت للاستثناء في ما ينزه به السنن عن مشاركة  
 السنن منه في حكمه كقولك ضربت النوم حاشا زيدا .  
 ولذلك لا يحسن ان يقال صلى الناس حاشا زيدا لفوات  
 معنى التنزيه \* الحاشية جانب الثوب والكتاب وغيرها  
 واهل الرجل وخاصة وناحيته وظلّه وما علق على حاشية  
 الكتاب من الشروح والزيادات ج حواش . وعيش  
 رقيق الحواشي اي رعيد . والعامّة تقول فلان رقيق  
 الحاشية اي قليل المال \* الحاشيتان دثنى الحاشية وابن  
 الخاض وابن اللبون . يقال ارسل بنو فلان رائدا فانتمى  
 الى ارض قد شبع حاشيتاها اي شبع فيها صغار  
 الابل لكثرة مراعيها يكون بذلك عن خصيتها \* الحشبي  
 ما دون الحجاب ما في البطن من كبده وطحال وكرش  
 وما تبعه او ما بين ضلع الخلف التي في آخر الجنب الى  
 الورك او ظاهر البطن والكشح الى الخاصرة وعلة الربو ج  
 أحشأ . وانا في حشاه اي في كفه وناحيته \* الحشبي من  
 يوربو . والاشي حشبة \* الحشبان الحشبي والاشي حشبان \*  
 الحشبي من اليبس ما فسد اصله وعن او اليباس منه \*  
 الحشبي اسم مفعول ومنه الحشبي للكوسا ونحوه يحشبي بالحم  
 والارز وهو من اصطلاح العامة

حصا الصبي وحصى بحصا حصا رضع حتى

امثلا بطنه . ومن الماء روي . والنافة اشتد اكلاها او شربها  
 او كلاها . وحصا بالمرأة وغيرها حبو \* احصاه ارواه .

فلاناً بمعنى اجللته وحشمته ابي جمانه بكلام يدعوه الى الاحشام . وقال الاصمعي ان الحشمة انا هي بمعنى الغضب لا بمعنى الاستعابة . وقال في المغرب الحشمة الانقباض من اخيك في المطعم وطلب الحاجة ونوبته قول ابي الطيب المتنبي في الشيب

ضربت ألم براسي غير محشم

السيف احسن فعلاً منه باللم

وقيل هي عابية لان الحشمة عند العرب الغضب لا غير ومنها حشم الرجل . والحشمة المرأة والذمار والفرابة \* الحشيم الحشمج حشمة \* الاحشام بمعنى الحشم وجمعه كما مر

حش السقاء يحش حشناً كتر استعماله بحفن اللبن فيه فأروح ولزق به وسغف \* احسن السقاء كتر استعماله بحفن اللبن فيه ولم يتعهد به الغسل فأروح ولزق به وسغف . وحاشته محاشنة شائمه وسأبه . وتحش الرجل اكنسب . واحشاً احشناناً غضب \* الحشآن في ح ش ش \* الحش من مصدر والوسخ من دسم اللبن \* الحشنة الحفد .

وانشد ابو عبيد

ألا أرى ذا حشنة في فؤاده

يحببها الأسيب ودفيها

حشاً الوسادة وغيرها بحشوها حشواً (واو بي) بالها . وفلاناً اصاب حشاه \* حاشاه محاشاة اعطاه حاشية . يقال اناه فاجله ولا حاشاه اي ما اعطاه جليلة ولا حاشية . واحشى الشيء احشاه امتلاً . والمستحاضة حشت نفسها بالمفارم . واحششت الحشبة وبها ليسنها \* الحاشية صغار الابل لا كبار فيها . وكذلك من الناس \* الحشو مصدر والحاشية وفضل الكلام الذي لا يفيد معنى ونفس الرجل وملء الوسادة وغيرها بشيه وما حشني به والثوب الحشو . والحشو عند النخاة صلة الموصول . وعند العروضيين قيل هو الركن الاوسط من المصراع وهو الاجزاء الواقعة بين الصدر والعروض وبين الابداء والضرب من البيت . والأظهر ان يقال هو ما بين الجزء الاول

والجزء الاخير من المصراع . فيكون الحشو في قوله كبير اناس في مجاز مزمل هو ما بين كبير ومزمل . والحشو عند اهل المعاني هو ما كان زائداً لا لفائدة بحيث يكون الزائد متعيناً كقول زهير بن ابي سالي

وأعلم علم اليوم والامس قبله

ولكنني عن علم ما في غد عبي

فان قوله قبله حشو لان الامس لا يكون الا قبل اليوم فلا فائدة في ذكره لانه متعين لا محالة بخلاف ما ذكره لنا كيد نحو كتبته بيدي لاحتمال الجاز فيه كما في نحو بني الامير المدبنة . والحشو عند البيهقيين ايضاً قسم من الاعتراض الواقع بين المتلازمين . ومنه في سورة الواقعة فلا أقسم بواقع النجوم وانه لقس لو تعلمون عظيم . وقد استعمل بعض الفضلاء مثل هذا الحشو فساه حشو اللوز يخ وهو نوع من الحلويات بحشى باللوز والسكر \* الحشأ الناحية وما في البطن او ما انضمت عليه الضلوع كالقلب والكبد والرية . ومنها الاعتبار بوثك كقول الشاعر

لا نعذل المشتاق في اشواقه

حتى تكون حشاك في احشائه

ج احشاة \* الحشوة والحشوة الحشو والدغل . يقال ما اكثر حشوة ارضه اي حشوها ودغلها . وفلان من حشوة بني فلان ابي رذالم \* الحشاة الارض السوداء التي لا خير فيها . يقال ارض حشاة على الوصف ج حشاً \* الحشوية نسبة الى الحشو او الحشوية نسبة الى الحشاة طائفة تسكنوا بالظواهر وذهبوا الى النجس وغيره \* الحشية الفراش الحشو ومرقفة او صدغة تعظم بها المرأة بدنها او عجيزتها ج حشايا \* الحشى موضع الطعام في البطن . والحشى الحشبة ج حشاش . قال الراجز صماً غنبيات عن الحاشي . قال الاصمعي الحاشي اكبسة واحدها محشاة . او الصواب ذكره في ح ش ي . والحشاة اسفل مواضع الطعام المؤدي الى الخرج . ومن الدواب المبعرة . وقد ذكرها الثبروزي ابا دي في ح ش ش وهذا محل ذكرها كما لا يخفى



حَشَطَ الشيءَ بِحَشَطِهِ حَشَطًا كَشَطُهُ

حشف - حشفت عينه ضم جنونه ونظر من خذل هديها. وحشفت النخلة صارت ذات حشفت. وتحشفت الرجل واستحشفت لبس الحشيف. والاذن والضرع يسا ونفلاصا \* الحشافة الماء الفليل \* الحشفت الخبز اليابس. والحشفت اردأ التمر او الضعيف لانوسه له. او اليابس الفاسد. وفي المثل احشفا وسوء كيلة اي اتجمع حشفا وسوء كبل. يضرب لمن يجمع بين خصالين مكرهتين. حكى الاصمعي ان ابا جعفر المنصور لقي اعرابيا بالشام وقال له احمد الله يا اعرابي الذي رفع عنكم الطاعون بولابتنا اهل البيت. فقال له الاعرابي ان الله اعدل من ان يجمع علينا حشفا وسوء كيلة فلا يجمع بين ولايتكم والطاعون. والحشفت ايضا والحشفت الضرع البالي \* الحشفة ما فوق الختان من راس الذكر واصول الزرع تبقى بعد الحصاد والعجوز الكبيرة والمخيرة اليابسة وفرحة تخرج في حلق الانسان والبعير وصخرة رخوة حولها سهل من الارض او صخرة تبت في البحر

ج حشاف \* الحشيف الخلق من الثياب حشكت الدرّة تحشك حشكا وحشوكا امتلأت. واما قول زهير خاف العيون فلم ينظر به الحشك فانما حركته للضرورة. وحشكت السحابة كثر ماؤها. والسماة انت بالحشكة. والنخلة كثر حملها فهي حاشك. والنوم تجعوا او احشداوا. ونفسه علاه البحر. والفوس صلبت فهي حاشك. والريح اخلفت مهابها واشتدت وضعفت ضد. وحشك الناقة ترك حلبها حتى يجمع لبنها. ومنه قول الشاعر عدت وهي محشوكه حافل. والناقفة لبنها جمعته فهي حشوك. وحشكت الناقة تحشك حشكا فضمت واللين في الضرع در شديدا. او وسرعة تجمع اللبن في الضرع. والفوس انزعها شديدا. والعامّة تقول حشك فلان اي نار مندفعًا. وحشك الوعاء افعمه افعمًا عنيًا \* احشك الدابة افضمها. وتحشك الضرع امتلا لبنا \* الحاشك اسم فاعل والمنتاج. ومنه قولهم

جاء حاشكا \* الحشاك وفي بعض نسخ الفاموس الحشاك كحجاب الشبام وهو عود يعرض في قم الجدي ويشد في فناه ليمعه عن الرضاع \* الحشاك الحشاك \* الحشكة من المطر مثل الحنشة والغبية وهي فوق البعثة عن ابي زيد. والحشكة الجماعة. يقال جاء بالحشكهم اي يجاعتهم \* الحشوك الناقة التي يجتمع اللبن في ضرعها سريعًا كالحشود \* الحشبكة كالحسيكة زنة ومعنى عن ابي زيد \* الرياح الحواشك المختلفة المهاب أو الشديدة او الضعيفة مفردها حاشكة \* الحوشكة ما سمعه في ناحية من الدار والمثل. تقول سمعت حوشكة

حشلة يحشله حشلا رذلة \* الحشل الرذل من كل شيء \* الحشيلة العيال او نحيف الحشيلة بالباء الموحدة حشلب - الحشلبة ضرب من الزجاج يستعمل مكان اللؤلؤ

حشم الرجل يحشم حشوماً قبل بعد هزال واعيا. والنابة في اول الربيع اصاب منه شيئا فسمنت وصحلت وعظم بطنها. وحشم الشيء طلبه. ومنه انقبض. وما حشم الصيد ما اصابه. وما حشم من طعامنا ما اكل. وحشم فلانا حشماً اخجله. وحشم الجالس اليه يحشبه ويحشبه حشماً آذاه بنسبته اياه ما يكره واغضبه. وحشم الرجل يحشم حشماً غضب. وفلانا حشماً اغضبه \* حشمة اغضبه. وآذاه واخجله. وحاشمه غاضبه. وحشمة اخجله. واغضبه. وتحشم منه ندم واستخبا. واحتشم منه وعنه غضب وانقبض واستخيا \* الحشم مصدر حشم. وحشم الرجل خاصته الذين يغضبون له او يغضب هو لم من اهل وعبيد او جيرة والطالبة يقال هو حشمه اي طلبته. والحشم ايضا العيال والزراية للواحد والجمع. وقيل جمعيت على احشام هكذا في جامع الغوري. والحشم ذوو الحباء التام مفردة حشم \* الحشمة الجيران والاضياف مفردة حشم ايضا \* الحشمة الغضب. وحشمة الرجل وحشمة حشمة. والحشمة الحباء والانقباض والغضب. والحشمة عند المولدين بمعنى الادب والاحتشام بمعنى المهابة. والعامّة تقول حشمت

حَشْرَجَ الرجل غرغر عند الموت وتردّد نفسه .  
 والحار تردّد صوته في حاله \* الحَشْرَج الكوز الرقيق  
 الحارّي نسبة الى الحجرة والنقرة في الجبل يصفو فيها الماء  
 وكذا الارض وحسبي يكون فيه حصي . قال عدي بن  
 ابي ربيعة الخزومي

فلتمت فاما اخذنا بقرونها

شرب الزئبق ببرد ماء الحشرج

الحشرجة مصدر وواحدة الحشرج لكذا الارض او اسم \*

قال الشاعر يصف حارا

واذاله عازّ وحشرجة ما يجيش به من الصدر

الحشرجة نقرة بين الشفة العليا والانف

حشّ الولد في البطن يحشّ حشّا بيس . واليد

شلت . والودي من الخيل بيس . والفرس اسرع . والناز

او قدها وحركها بالحشّ . والحشيش قطعة . وفلاننا الصلح

من حاله . والمال كآرة . وزيدا بغيرا وبغير اعطاه اياه .

والصيد ضمه من جانبيه . والفرس التي له حشيشا . ومنه

المثل أحشك وتروني اي ألقى لك حشيشا وألقى علي

رؤنا . يضرب لمن اساء الى من احسن اليه . وحشّ

ظهر الجمل على الجهول طال \* احشيت اليد احشاشا

شلت . والمرأة بيس الولد في بطنها وهي تحشّ . والكلا

المن لان يحشّ . وفلاننا حشّ معه . وعن حاجته اعجله

عنها . والشحم الناقفة استخمشها . واحشّ الحشيش احشاشا

طلبه وجمعه . واستخش الرجل استخاشا عطش . والغصن

طال . واليد شلت . والشحم الناقفة دقت او ظفنتها من

عظمتها وكثرة شحمها . وساعد المرأة كدها اعظم حتى صغرت

الكف عنده \* الحشاش الجن التي فيه الحشيش والجانب

من كل شيء . يقال هذان حشاشاه اي جانباه . والحشاش

بقية الروح في المريض والجريح او رمق من حياة النفس .

وبوم حشاش يوم مشهور من ايام العرب \* حشاشاك

ان تفعل كذا اي قصارك \* الحشاشة الحشاش \* الحشّ

مصدر والنتل الناقص الفصير ليس بمسقي ولا مهورج

حشاش كضيف وضيفان . والحش لغة في الحش بالمهله .

نقول الحشّ بالاش بالمهله كما تقول الحش الحش

بالاش بالمهله وقد ذكر في اس س . والحشّ الولد

المالك في بطن امه . والحشّ مثقبة البستان . ويكنى به

عن المستراح لانهم كانوا يتغوطون في البساتين ح

حشوش . ومنه الحديث ان هذه الحشوش محتضرة . وقد

يجمع على حشون بابدال الشين نونا \* الحشاش بائع

الحشيش . وشارب الحشيشة وهي نبات مسكر بكثر

استعماله في مصر مع التبغ فيذهب بالعقل كل مذهب

ح حشاشون وحشاشة \* الحشّة الفبة العظيمة ح حشش \*

الحشيش الكلا اليابس ويستعار للولد اذا بيس في بطن

امه او الفتة امه ميتا . ومنه الحديث فالقت حشيشا اي

ولدا يابسا . وابو حشيش كنية لجماعة من المشعوذين

او الجعديّة \* الحشيشة واحدة الحشيش ونبات مسكر

كما مرّ حشاش . والحشيشة او العشبة المغربية نبات

يحلّب من بلاد المغرب يتداوى به من الحب الافرنجي

غالبا . وحشيشة الجرح نبات تداوى به الجراح ويقال لها

حشيشة الذهب لزغب في اذنه ورقها يشبه الذهب .

وحشيشة الزجاج نبات له قوة عظيمة في جلاء الزجاج

من اوساخه \* الحشّ المكان الكثير الكلا والخير وما

يجعل فيه الحشيش ويخول يحشّ به وكسره افضح وهو

القياس . والحشّ حديدة تحشّ بها النار اي تحرك والشجاع

وما يجعل فيه الحشيش وفتح ميمه افضح . ومخول ساذج

يحشّ به والارض الكثيرة الحشيش ومجتمّع العذرة . وهو

حشّ حرب اي موقد لها محرك لها طين بها كانه آلة

لحشّ نار الحرب . والحشّ اسم فاعل من احشّ والمرأة

التي بيس الولد في بطنها كما مرّ . والحشّة الارض الكثيرة

الحشيش ومجتمّع العذرة ويكسر والدبر ح حشاش . ومنه

الحديث نبى عن ان توتّى النساء في حشاشهن اي اداهن .

وروي بالسين . وعن ابن مسعود محاش النساء عليك

حرام . والحشّة حديدة تحشّ بها النار اي تحرك بها وما

يجعل فيه الحشيش وفتح ميمها افضح والارض الكثيرة

الحشيش . والحشاة في ح ش و . والحشوش اسم مفعول

الحافر بين العصب والوظيف او عظم صغير كالسلاحي  
بين راس الوظيف ومستقر الحافر او عظم الرسغ والجماعة\*  
المحوشة الجماعة

الحشيشة العيال او تصحيف الحشيشة بالثناة الثنية  
حشيش النوم وتحششوا تحركوا للنوم. وتحشش  
النوم نقرقوا

حشد الزرع يحشد ويحشد حشدًا نبت كنه. والقوم  
خفوا في التعاون او دعوا فاجابوا مسرعين. او اجتمعوا  
لامر واحد. والثناة حشيت اللبن في ضرعها. وحشد  
الشيء جمعه. وحشد لانان تعصب له مولدة\* حشد  
الشيء حشده. واحشد القوم وتحاشدوا واحتشدوا  
اجتمعوا لامر واحد\* الحاشد اسم فاعل ومن لا يفتقر  
حلب الناقة والقيام بذلك. ومنه قول الشاعر

المانعين من الحشنا جارائهم

والحاشدين على طعام النازل

اي الذين لا يفترون عن القيام بذلك. والحاشد ايضاً  
العذيق الكثير الحمل. وجاء فلان حافلاً حاشداً اي مستعداً  
مناهباً\* الحشاد الارض نسيل من ادنى مطرا ولا نسيل  
الا من مطر كثير. يقال ارض حشاد\* الحشد الجماعة.  
يقال عندي حشد من الناس اي جماعة وهو في الاصل  
مصدر كالمجمع المستعمل للجماعة. والحشد الجماعة ج حشود.  
والحشد من لا يدع عند نفسه شيئاً من الجهد والنصرة  
والمال. وواد حشد كارض حشاد. وعين حشيد  
اي لا ينقطع ماؤها\* الحشود ناقة سريعة جمع اللبن  
في ضرعها والتي لا تحلب فرعاً واحداً اي تعجل من  
الضراب الاول\* الحاشد الخافل. والحشيد الحشد.  
وجاء مخفلاً محشداً كجاء حافلاً حاشداً. والحشود اسم  
منقول. ورجل محشود يخفت الناس مسرعين لخدمته  
ويختمون اليه لانه مطاع فيهم

حشر السنان يحشره ويحشره حشراً دقته ولطفته.  
والناس جمعهم. ومنه يوم الحشر. وفلاناً جلاه عن وطنه.  
والجمع اخرجته من مكان الى آخر. وحشرت السنة

الشديدة المال العجينة واهلكته. وحشر فلان في ذكره  
وفي بطنه على الجهول كانا ضحيين من بين يديه. وحشر في  
راسه اعتره ذلك وكان اضخمه اي كبيره. وحشرت الوحوش

ماتت واهلكت. ومنه في سورة التكاوير واذا الوحوش  
حشرت. وقيل اي جمعت من كل جانب او بعثت  
للنصاص ثم ردت تراباً\* احتشر في راسه على الجهول

بمعنى حشر\* الحاشر اسم فاعل. ومنه في سورة الاعراف  
وارسل في المذعن حاشرين. واسم من اسماء نبي المسلمين.  
قيل لانه يحشر الناس خلفه وعلى ملته دون ملة غيره\*  
الحشارة رعاغ الناس او تصحيف الحشارة\* الحشر مصدر  
وما اطفئت من الاذان للواحد والاثنين والجمع نقول اذن  
حشر واذنان حشر واذان حشر. لانه مصدر في الاصل  
وهو مثل ماء غرر وماء سكب. وقد قيل اذن حشرة.

قال الفريرين تواب

ها اذن حشرة مشرة كاعيط مرخ اذا ما صفر  
والحشر ايضاً ما اطف من الفئذ والدقيق من الاسنة  
ج حشر كسقف وسقف ورهط ورهط. ويوم الحشر  
يوم البعث والمعاد وهو مأخوذ من معنى الجمع كما مر.  
والعامّة تستعمل الحشر بمعنى المضايقة والزحمة. والحشر جمع  
الحشرة والنخالة. والحشر جمع الحشر كما مر. والحشر لغة  
ردية في الحشر النخالة. ووطن حشري اي بين الصغير  
والكبير\* الحشرة المرة من الحشر. والحشرة واحدة  
الحشرات وهي الهوام او صغار دواب الارض او الفار  
واليرابيع والضباب والقشرة التي تلي الحب ج حشر.  
والصيد كله او ما تعاطف منه او ما اكل منه\* الحشرات  
جمع الحشرة وثار البرك الصغ وغيره\* الحشري الضوئي  
الذي يتعرض للابغية. وحصان حشري شق شديد  
الطباشرة. وها من كلام العامة\* الحشور واحد الحشورة\*  
الحشورة من الخيل المنتخ الجنبين والعجوز المنتظفة الخيلة  
والرأة البطينة والدواب المزرعة الخلق. وفي الصحاح  
الحشور المنتخ الجنبين. يقال فرس حشور ولاشي  
حشورة\* الحشر والحشر موضع الحشر اي الجمع

طالب. قيل لها ذلك من باب التغليب كالعمرين  
 لابي بكر وعمر \* الحسنى ضد السوءى والعاقبة الحسنة  
 والنظر الى الله عز وجل والظفر والشهادة ج حسنيات  
 وحسن. والاساءة الحسنى اساءة الله النسعة والنسعون  
 كالرحمن والكرام وهم جراً لانها دالة على معان هي  
 احسن المعاني. ومنه في سورة بني اسرائيل ادعوا لله او  
 الرحمن أيما ما تدعوا فله الاسماء الحسنى. والحسنيان  
 الظفر والشهادة. ومنه في سورة براءة قل هل يرون الا  
 احدى الحسنيين. قيل اى احدى العاقبتين اللتين كل  
 منهما حسنى العواقب وهما النصر والشهادة \* الحسنة  
 الحسنة. قالوا امرأة حسنة ولم يقولوا رجل احسن الا  
 على قصد التفضيل. فهي مؤنث لا مذكرة كاستعمالهم  
 الامرد في صفة الغلام دون المرءاء في صفة الجارية على  
 عكسه كما مر \* الحسنة مؤنث الحسن وضد السيئة ج  
 حسنات. والعامّة تستعمل الحسنة بمعنى الصدقة. والحسنة  
 حرف بنتاً من الجبل ج حسن \* الحسين الحسن ج  
 حسان \* الحسيناء شجرة ذات اوراق صغيرة. ويقال  
 حسيناها ان يفعل كذا وحسيناؤه بالمداء بصقصاره \*  
 الحسيني لحن من الحان الموسيقى متفرّع من الدوكاه على  
 الاصح لا اصل برأسه \* الاحسن اسم تفضيل مؤنثه  
 حسنى ج احسين. واحسن الثوم حسانهم. وما احسن  
 زيداً فعل تعجب. وقد صغره شدوذاً فقالوا ما احسن  
 زيداً. قيل ولم يسمع من العرب الا نصغير احسن والمخ  
 وسج في شعر المولدين نصغير احدى ابناً. وقد جمع  
 الاخيرين قول الشيخ عمر الفارض

يا ما أمليج كل ما برضى به

ورضاه يا ما أحيلاه بني

والنحاسين الاشياء الحسنة جمع تحسين. وهو اسم بني  
 على تفعيل. وكتاب النحاسين ما كتب بالناهي ومراعاة  
 النظام والفاعلة خلاف المشق. والحاسن جمع حسن كما  
 مر والموضع الحسنة من البدن. الواحد محسن اول واحد  
 لها كسافر الوجه لها بظهور منه. ووجه محسن حسن.

والحسين والحسان ضد المسيء. وهذا طعام تحسنته للجسم  
 اى يحسنته

حسا زيد المرق يحسوه حسوا (واوي) شربه شياً  
 بعد شيء اوفى ماله فهو حاس. والطائر الماء تناوله بمنقاره  
 ولا تقل شرب \* حساه المرق تحسبه واحساه احساة  
 وحاساه محاساة اشربه اياه. وتحسى المرق تحسياً واحنساءه  
 احنساءه بمعنى حساه. وتحاسيا اشرب احدها الآخر \*  
 الحسأ والحسأ اسم ما يمتسى وطعام يعجل من الدقيق  
 والماء \* الحساوية نوع من الاكسبة الصوفية \* الحسو  
 مصدر والحسأ. وقولم يوم تحسوا الطير بما لغت في قصور  
 اى ان مدته قصيرة كمدّة حسو الطير الماء \* الحسو  
 والسفوف. والثاني بمعنى فاعل كالأكل والشروب \*  
 الحسوة المرة من الحسو. والحسوة الحسوة وبالفتح  
 افصح. والحسوة ايضاً الشيء القليل من الحسو. وفي الاناء  
 حسوة اى قدر ما يمتسى ج احسية واحسوة على غير  
 قياس. وجمع الجمع احاس \* الحسية اسم ما يمتسى

حسى يمتسى حسياً (بأى) احنتر حسى. وحسى ما  
 في نفسه اخبيرة. وحسيت الخبر واحسيت الخبر اصلها  
 حسيت واحسنت وقد ذكرنا في ح س س \* احنسى  
 احنساءه احنتر حسى. وما في نفسه اخبيرة \* الحسى والحسى  
 والحسى سهل من الارض يستنفع فيه الماء او غلط فوقه  
 رمل يجمع ماء المطر وكلما ترحت دلوا اجتمعت اخرى ج  
 احساة وحساة \* الحساة نور الضوح اى طلمب الحياض  
 حشاً النار يحشأها حشاً اوقدها. والمرأة باضعها.  
 وفلاننا بسوط ضرب به جنبه ويطنه. وحشأه بسهم اصاب  
 به جوفه \* الحشأ والحشأ كسأ غلط او ابيض صغير  
 يتثر به او ازار يشتل به ج حشاشي

حشب - احشبه اغشبه. واحشبهوا تجبعوا \*  
 الحشيب الثوب الغليظ \* الحوشب الارنب والعجل  
 والثعلب الذكر والصار. والمنشخ المجبين ضد والفظيم  
 البطن وموصل الوظائف في رسغ الدابة او عظم في باطن

كل خيرٍ واسناً صانه. او قاطعاتٍ قَطَعَتْ دابره. ويجوز ان يكون مصدرًا منتصبًا على العلة اي على معنى المفعول له يعني لقطع دابره ونحو ذلك. او بفعله المقدر حالاً اي تحسبهم حُسُومًا كما في نحو قَطَعْتَ الحبلَ قِطْعًا. او الليالي الحُسُوم هي التي تحسب الخيزر عن اهلها. وياهم حُسُومٌ على الوصف وياهم حُسُومٌ على الاضافة اي حاسمة الخيزر عن اهلها \* الحِمْسَانُ الضخم الشديد السمرة \* الحَمْسِيَّة الباعث على الفطخ. يُقال هذا حَمْسِيَّةُ الداءِ اي يقطعه. وفي الحديث عليكم بالصوم فانه حَمْسِيَّةٌ للعرق ومذهبةٌ للأشعر. والحسوم المنقطع ومن حَسِمَ رضاعه والصبى السبى الغداء

ضد اسائه. واحسن الشيء عليمه. يُقال فلانٌ يُحَسِّنُ الزرارة اي يعلمها. واحسن اليه وبه عمل حسنًا واعطاه الحسنة. والعامَّة نغول لا يحسن ان يفعل كذا اي لا يقدر. وحسِّن صار حسنًا وتزين. والعامَّة نغول تحسنت المرأة اي تكلفت الحسَن نصنعًا. واستحسنه عنه حسنًا \* الحاسن اسم فاعل يُراد به معنى المُحدِّث فان أُريد معنى الثبوت قيل حَسَنٌ من باب الصفة المشبهة باسم الفاعل. وعلى هذا يُقال هنا الامر حاسنٌ عندي ان افعله وهو حَسَنٌ في الحقيقة \* الحُسَانُ الحَسَنُ ج حُسَانُونَ \* حَسَانٌ اسم رجل يُصرف اذا جعل من هذا الباب ويَمَّع اذا جعل من باب ح س س كما مر هناك \* الحُسَانُ الحَسَنُ او احسن من الحَسَنِ نُقصد به المبالغة كما في نحو مكروا مكروا مكراً كبراً ج حَسَانُونَ \* الحُسَانَةُ مؤنث الحُسَانِ. قال الشماخ دار الفناء التي كما تقول لها

با ظبية عطلاً حُسَانَةَ الجيدر

الحَسُون طائرٌ صغيرٌ ظرفٌ ذو صوتٍ حسن. ويقال له ابو الحسن. ويسمونه في مصر ابا سقاية و ابا زقاية \* الحُسْنُ الجمال ونقيضة التبع (راجع المجال) ج محاسن على غير قياس كانه جمع حَسَن. ومثله في الندور الملايح جمع لحة والمشابه جمع شبه والمناكب جمع ذكر والحواشي جمع حاجة. والحُسْنُ ايضاً العظم الذبي بلي الرفق. ويُطابِق الحُسْنُ في عرف العلماء على ثلاثة معان. الاول كون الشيء ملائماً للطبع. والثاني كونه صفة كمال. والثالث كونه متعلق المدح. وقال في الكليات الحُسْنُ

كناية عن تناسب الاعضاء. واكثر ما يُقال في تعارف العامَّة في المُسْتَحَب بالبصر. وحسن ساعة نبات له زهرٌ اصفر واحمر. سبي بذلك لانه يتفتح قبل غروب الشمس بساعة ويذبل بعد طلوعها فتكون بجهة النظر اليه ساعة. والحَسَنُ الجميل وما حَسُنَ من كل شيء ونقيضة القبيح. والحَسَنُ ايضاً العظم الذي بلي الرفق والكثيرب العالي واسم شجرٍ حسن المنظر. وهو حَسَنٌ لسن انبعاث ذكر في ب س ن. والحسنان الحَسَنُ والحُسَيْنُ ابنا علي بن ابي

حَسَنُ الغلامُ وحَسَنٌ يحسُنُ حُسْنًا جَمَلٌ فهو حاسنٌ وحَسَنٌ وحَسِينٌ وحُسَانٌ وحَسَانٌ ج حِسَانٌ وحَسَانُونَ. وهي حَسَنَةٌ وحَسَنَاءٌ وحُسَانَةٌ ج حِسَانٌ وحُسَانَاتٌ. ولا نُقل رجلٌ أَحْسَنُ في مقابلة امرأةٍ حَسَنَةٍ. وعكسه غلامٌ امرد ولا يُقال جاريةٌ مرداء. وإنما يُقال هو الاحسن على ارادة اُفعل التفضيل بخلاف اُفعل الصفة المحضة ابي التي تدل على مجرّد الصفة دون الزيادة فانه لا يكون الا للالوان والعيوب والشيات كاحمر واعرج وأوطف ج الاحاسن كالافضل والافاضل. وان شئت خففت حَسَنُ الماضي بمجذف الضمة فقلت حَسَنُ الغلامُ. ولا يجوز ان تنقل الضمة الى الحاء الا اذا كان بمعنى المدح قياساً على نقل كسرة عين نِعَمَ الى النون لان اصلها نِعَم. ومنه قول الشاعر

لم يمنع الناس مني ما اردت وما

اعطيتهم ما ارادوا حَسُنَ ذَا آدِبا اراد حَسُنَ هذا آدِبا كما في نحو كَبُرَ مَقْتًا عند الله ان تقولوا ما لا تعلمون. فخفف السين بمجذف الضمة عنها ونقلها الى الحاء \* حَسَنَةٌ جملة حسنًا وزينة. وحاسنة محاسنة غالبه في الحسن. يُقال اني احاسن بك الناس. وحاسنة ايضاً لطفة وعاملة بالحسنى. واحسن الى بالحسن وضد اسائه وجلس على الحَسَنِ اي الكتيب العالي. والشئ

ويقال بئر حسيب التي تحفر في الصخر ولا ينقطع ماؤها  
 لكثرة \* الحسيفة الغيظ والعداوة كالحسافة يقال في  
 صدور علي حسيفة وحسافة اي غيظ وعلوة. ومنه رجوع  
 بحسيفة نفسه اي بغيظها غير قاض حاجتها \* المتحسف  
 اسم فاعل من تحسفت. ومن لا بدع شيئا الا آكاه  
 الحسفل الردي من كل شيء. والحسفل ايضا  
 والحسفل صغار الصبيان. والحسفل الواسع البطن  
 الحسفل الصغير من ولد كل شيء  
 حسيك حايه يحسك حسكا غضب. والداية قضمت  
 الحب \* حسك الشيء اي بقيه منه الى وقت الحاجة.  
 وهو من كلام العامة. واحسك الداية فحسكت افضهما  
 ففضمت \* الحساسة الحند والعداوة \* الحسك مصدر  
 والحساسة ونبات تعلق ثمرته بصوف الغنم وورقه كورق  
 الرجلة او ادق منه. وعند ورقه شوكة متلرز صلب ذو  
 ثلاث شعيب. ومنه حسك سنابل الزرع. والحسك ايضا  
 اداءه الحرب نعل على مثال شوكة من حديد او قصب  
 تلقى حول العسكر لتشب في رجل من يدوسها من الخيل  
 والناس الطارقين له. والحسك الغضبان \* الحسكة  
 الحساسة والعظم الدقيق من السك واحدة الحسك \*  
 الحسيك الفصير \* الحسيكة الحساسة والفصير والنفذ  
 الحسيك النفذ \* الحسالك الصغار من كل شيء  
 حسكل الرجل فخر صغار ابله \* الحساكله من  
 الجند صغارهم \* الحسكل الردي من كل شيء. والحسكل  
 الحسفل ج حساكل وحسكله وهذا من نوادر الجموع  
 كقفة في جمع فقع وكاه في جمع كم. والحسكل ما تطاير  
 من الحديد المحي اذا طرقت \* الحسكله جمع الحسكل كما  
 مرة. والحسكفان على الثنية الحصبتان  
 حسل الداية يحسلها حسلا ساقها شديدا. والشيء  
 رذلة. وحسل منه ابني بقة رذالا. وحسل به على الجهول  
 اخس حظه \* حسل بنفسه قصر وركب بها الدناة.  
 وحسل الرجل واحتسل اصطاد الحسل \* الحسالة  
 النضة او سخالها والمخاله \* الحسل مصدر والذيق

الاخضر. والحسل ولد الضب حين يخرج من بيضه ج  
 احسال وحسول وحسلان وحسلة. وابو حسل كنية  
 للضب. وقولم في المثل لا آتيك سن الحسل اي ابدا.  
 قيل لان سنة لا تسقط ابدا حتى يموت. والنصب فيه  
 على النيابة عن الظرف المحذوف اي مدة بقاء سن الحسل  
 كما في قولم لا آتيك الفارظين اي مدة غيبة الفارظين \*  
 الحسيل جمع الحسيلة والبئر الاهلي لا واحد له من لفظه  
 ومنه قول الشاعر وهن كاذناب الحسيل صوادر والحسيل  
 ايضا رذال الشيء جمع حسيل. وابو حسيل كنية للضب  
 كما في حسيل \* الحسيلة انثى الحسيل وحسفت النخل  
 الذي لم يحل بسرة فيبيس ويكدن باللبن او بالماء ويرس  
 له تمر حتى يجاميه فيؤكل لثيما. يقال بلوا لنا من نلك  
 الحسيلة. والحسيلة ايضا خنارة القوم وولد البقرة ج  
 حسيل كما مرة \* الحسول الحسيس والمردول  
 حسمه بحسبه حسبا قطعه مستأصلا اياه. والعرق  
 قطعه ثم كواه لئلا يسيل دمه. وفي الحديث انه ابي سارق  
 فقال اقطعوه ثم احسموه اي اقطعوا يده ثم اكوها بالنار  
 لينقطع الدم. وحسم الداء قطعه بالدواء. وفلان الشيء  
 منعه اياه \* الحسم انقطع. يقال حسمه فانحسم \* الحسام  
 السيف الناطع. وحسام السيف طرفه الذي يضرب  
 به. وقول المحدثي  
 ولولا نحن ارهنة صهيب  
 حسام الحد مذروبا خشيبا  
 يعني سينا حديد الحد. ويروي حسام السيف اي طرفه.  
 والحسام من الليالي الدائمة الطويلة \* حسمي اسم ارض  
 بالبادية فيها جبال شاهنة ملساء لا يكاد الفنام يفارقها.  
 قال النابغة  
 فاصبح عانلا بجهال حسي  
 دفاق الترب محتزم التنام  
 الحسمي الكثير الشعر \* الحسوم الشوم والدورب في  
 النمل. وفي سورة الحاقة ينثرها عليهم سبع ليال وثمانية  
 ايام حسوما اي متابعات جمع حاسم. او بحسات حسمت

المعروف عندهن بالخوائف. وبرد يجرى الكمال. وقولم  
 الحن الحس بالاس اي الشيء بالشيء اي اذا جاءك شيء  
 من ناحية فافعل مثله او اتع احد المتصاحبين بالآخر  
 كما يقال اتبع الدلو بالشاء وهو المشهور. والحس  
 المشترك عند الحكماء هو القوة التي ترسم فيها صورة  
 الجزئيات المحسوسة بالحواس الظاهرة \* حسان اسم رجل  
 ان جعلته فعالن من الحس لم تجر اي لم تعرفه للعلمية  
 وزيادة الالف والنون. وان جعلته فعلاً من الحسن  
 اجرته لان النون حبتة اصلية \* الحسة المحالة. يقال  
 بات بحسة سوء اي بحالة سوء. والحسة لغة في الحسة \*  
 الحسي عند المتكلمين ما يدرك بالحس الظاهر والباطن  
 ويسمى محسوساً ويقابله العنفي. والجامع الحسي عند البيانيين  
 هو وجه الشبه الذي يدرك بالحواس الظاهرة كالحجرة في  
 تشبيه الخد بالورد. والعنفي ما يدرك بالحواس الباطنة  
 كالشجاعة في تشبيه الرجل بالاسد \* الحسوس من  
 السنين الشديدة \* الحسيس القليل والصوت يمس به  
 وان يمر بك احد قريباً فتمعه ولا تراه. وقولم ليس له  
 حس ولا حسيس اية صوت مطلقاً \* الحسة الذر.  
 ويقال البرد محسة للكلا اي انه يجرقه. والحسة الزرجون  
 وهو ما تحس به الدابة

حسفت السحاب حسيف حسفاً جرسة. وحسفت  
 الحبة حسفاً وحسيفاً جرسة. وحسفت التمر حسفاً نفاً  
 واخرج حسافنة. والغنم ساقها. والمرأة جامعها دون  
 الفخذين. وحسفت الزرع حسفاً وحسافاً حصده. وحسفت  
 فلان والشيء على المجهول رذل وأسقط. وحسفت فلان  
 لفلان يحسفت حسفاً آحن وحسك \* حسفت شاربته  
 حافته. وحسفت التمر خلطه بحسافته. وحسفت الاوبار  
 تمطت ونطارت. وانحسفت الشيء في بده فتنت \*  
 الحسافة ما تنثر من التمر الناسد والقيظ والعداوة والملاءة  
 اللبيل ونقبة الطعام وسحالة النضة كالحسالة \* الحسفت  
 مصدر كما مر والشوك. وضبطه بعضهم بنفع الحاء والسين \*  
 الحسفة السحابة الرقيقة \* الحسيف مصدر حسفت الحية.

تحسباً جعله يمس. والعامّة نقول حسست الدائم اي  
 ابتظنته. واحس بالشيء احساساً ظنة ووجدته وابصره وعلمه  
 والشيء وجد حسة ونقول مع الضمير احسست واحسبت  
 بابدال السين بآء واحسبت بسين واحدة وهو من شواذ  
 التنقيف. واحس بالخبر حساً به. وتحسس تحسناً استمع  
 لحديث النوم وطلب خبرهم في الخير. والشيء تعرفه  
 ونظا به بالحاسة. وتحسس منه تخبر خبره. وسنه في سورة  
 يوسف يا بني اذهبوا فتحسوا من يوسف واخيه اي  
 تعرفوا منها وتفحصوا عن حالها. وانحست اسنانه انحساراً  
 انفعت ونحنت \* الحاسة مؤنث الحاس والقوة المدركة  
 النفسانية حواس. والحواس المشاعر الخمس. فالظاهرة  
 منها هي السمع والبصر والشم والذوق واللمس. والباطنة  
 الذكر والفكر والنصور والنهم والارادة. وهي من مختبرات  
 الفلاسفة. وحواس الارض البرد والبرد والريح والجراد  
 والمواشي. قيل لها ذلك لاستئصالها نبات الارض. ويقال  
 ايضاً اصابتهم حاسة وذلك اذا اضر البرد او غيره

بالكلا \* الحاسوس الحاسوس او هو في الخبر وبالجم في  
 الشر. ورجل حاسوس اي مشؤم. وسنه حاسوس اي  
 شديدة المحل \* حساس كقوام كلمة يقولها الرجل اذا  
 طلب شيئاً فلم يجده. والحساس سبك صغير ينجف وكسار  
 الحجر الصغار كالجناد من الشيء \* الحس مصدر والحيلة.  
 نقول احسست منه حساً اي حيلة. وقولم ضربته فا قال  
 حس با هذا بنفع الحاء وكسر السين كلمة يقولها الانسان  
 اذا اصابه غفلة ما مضى واحرقه كالحجرة. ونقول العرب  
 ابت به من حسك وسك اي من حيث شئت او من  
 جهدك وطافتك. وقيل الحس الاستقصاء والبس الرفق  
 في الطلب. والحس مصدر قولك حس له اية رقة له  
 والحركة. يقال ما سمعت له حساً ولا جرساً اي حركة ولا  
 صوتاً. والادراك وان يمر بك احد قريباً فتمعه ولا تراه  
 ونقول قد مر شخص بقري ولم آره ولكن سمعت حسة  
 اي صوته الخفي. والصوت مطلقاً. نقول ما سمعت منه  
 حساً اي صوتاً. ووجع بأخذ النفساء بعد الولادة وهو

والاملاك واعتماده بسرورهم. وتفرق بين الحسد والغبطة  
 ان الحسد نمي زوال نعمة المحسود الى الحاسد والغبطة  
 نمي نوال مهابها \* الحاسد اسم فاعل ج حَسَدٌ وحَسَادٌ  
 وحَسَدَةٌ \* الحَسُودُ الحاسد ومن طبعه الحسد ج حَسُدٌ \*  
 المحسود اسم مفعول

الحَسَدُ التراد \* الحَسَدُ في الجار الذي عينه تراءك  
 وقلبه براك. هكذا في القاموس. والصواب الذي عينه  
 تراءك وقلبه براءك

حَسْرَ الشيء يحسُرُ حُسُورًا انكشف. وحسِرَ البصرُ  
 بحسِرٍ حُسُورًا ايضاً كلٌ وانقطع من طول المَدَى. والماءُ  
 نصب وغار. وحقيقته انه انكشف عن الساحل. والرجلُ  
 والبصيرُ حَسِرًا اعياء. وحسِرَ الشيء يحسِرُهُ ويحسِرُهُ حَسْرًا  
 كشفهُ. ويقال حَسِرَ كَمَةً عن ذراعٍ والجارية حمارها عن  
 وجهها اي كشفته. وحسِرَ الغصن قشَرُهُ. والبصير ساقه  
 حتى اعياءه. والبيت كَسَهُ. وحسِرَ البصيرُ يحسِرُ حَسْرَةً

وحسِرًا اعياء. والرجلُ عليه تلَهَّفٌ \* حَسِرَ الطائر سقط  
 ريشه. وفلانًا وقع في الحسرة وآذاه وحَقَرُهُ. واحسِرَ البصير  
 ساقه حتى اعياءه. ونحسِرَ عليه تلَهَّفٌ. ووبر البصير سقط من  
 الاعياء. والجارية صار لحمها في مواضعه. والبصير سَنَنَهُ  
 الربيع حتى كثر شحمه وتمك سنامه ثم ركب اياماً فذهب  
 رهل لحمه واشد ما تزيم منه في مواضعه وسقط كلاً.

واحسِرَ الشيء انكشف. وانحسر الرجل والبصير اعياء.  
 ومنه في سورة الانبياء لا يستكبرون عن عبادته ولا  
 يستعسرون اي لا يعيون منها \* الحاسر اسم فاعل. ومن  
 لا مغفر له ولا درع ولا حنّة. وفي فقه الثعالبي الحاسر  
 من كان بلا عامّة. والحاسر ايضاً فحل عدل عن الضراب  
 والمرأة التي حسرت خمارها عن وجهها ج حواسر \*  
 الحسار نبت يشبه الجزر او الحرف \* الحسِر المعبي والمتلَهَّف

على ما فات \* الحسرة مصدر كما مر. واشد التلهف  
 والندامة والاعظام على الشيء الفاتت ج حَسرات. وقال  
 في الكلبيات كل ما في القرآن من حسرة فهي الندامة الا  
 قوله فيجعل الله رزقك في فلوهم حسرة فان معناه

الحزن \* الحسِر الكليل والصغير والمتلَهَّف والمعبي ج  
 حَسْرَى مثل مريض ورَضَى \* الحاسِر المصائب والبلابا  
 جمع تحسير. والحسِر ونُفِغَ سينه الخبر. يقال فلان ملج  
 المنظر وكرم الحسِر. والحسِر ايضاً الوجه والطبيعة. يقال  
 فلان حسن الحسِر. والحسِر المؤذى والخسِر. يقال رجلٌ

حُسِر. وفي الحديث اصحابه محسرون اي محقرّون. ويعبرُ  
 محسِرٌ اي مُعَبِي. قال الشاعر  
 يُعِين نَسَاءَ الحَيِّ ما يَسْتَعِينُهُ

ويُسي طليحاً كالبعير الحسِر  
 والحسرة كالنكسة زنة ومعنى. والمحسور البصر الكال المنقطع  
 من طول المدس. قال الشاعر يصف نافته فشظرها  
 نظَرُ العينين محسورٌ. نصب شظرها على الظرف ابيه  
 نحوها كما في سورة البقرة وايضا كنتم قولوا وجوهكم شظرة  
 المسجد الحرام اي نحوه. واصل المعنى في هذه المادّة الكشف  
 وبقية المعاني منفرعة عنه

الحُسْرُمُ نوعٌ من السمك  
 الحُسْرُودام او الجسْرُودار او الحسْرُودارة شجرة  
 يُعرف خشبها بالخولجان وهو اقوى الادوية في تحليل

الرياح  
 حَسَهُ يحسُهُ حَسًا فقله واستأصله. والداية نفص  
 التراب عنها بالحسّة. والبرد الكالاً احرقه. وحسّ الشيء

يحسُّه حَسًا عله وشعر به وادركه. والحلم جعله على الحجر.  
 والنار ردّها بالعصا على خبز الملة او على الثواء من  
 نواحيه لينضج. ومن كلامهم قالت الخبزة لولا الحس ما  
 بليت بالدس ابي لولا رد النار فوقها لما شويت بها.  
 يُضْرَبُ في نسب الرجل بالاذى لغيره. وحسّ لفلان  
 حَسًا وحسًا رِقًا له. وحسّ بالخير يحسُّ حَسًا ايمن به.  
 وتقول مع الصبير حَسِسْتُ وحَسِيتُ بابدال السين ياء.

قال الشاعر  
 خلا أنّ العناق من المطايا  
 حَسِينٌ به وهُنَّ اليه شُوسُ  
 اي حَسِينٌ به. وحَسِيتُ له حَسًا ايضاً رفقت \* حَسَسَهُ



من حسَب مصدر حسَب وما تعدُّه من مفاخر آبائك او  
 المال او الدين او الكرم او الشرف في الفعل او الفاعل  
 الصالح او الشرف الثابت في الاباء او البال او الحسَب  
 والكرم قد يكونان لمن لا آباء شرفاء له والشرف والمجد لا  
 يكونان الا بهم . وقيل اصل الحسَب من الحساب لان  
 الحسب يهد لنفسه ما اثر فترك الماثر حسَب . ويقال الحسَب  
 من طرف الام والنسب من طرف الاب . وقيل الحسَب  
 والكرم ما ينشئه الرجل لنفسه من الرفعة . والشرف والمجد  
 ما يرثه من آباءه ح احساب . والحسَب ايضاً المحسوب  
 وهو فعَل بمعنى مفعول مثل عدد بمعنى معدود ونص  
 بمعنى منقوض . ومنه قولهم ليكن عليك بحسب ذلك اي  
 على وفاته وعدده . قال الكسائي ما ادرى ما حسَب  
 حديثك اي ما قدره . وربما يسكن في ضرورة الشعر \*  
 الحسبان مصدر كما مر . وما كان في حسبان كذا اي في  
 ظني . قيل ولا يقال في حسابي . وقد ورد في قول الشاعر  
 لقد عثرت بنجخ الليل رجلي  
 على شخص ولم يك في حسابي  
 فقال مجابوا بي انت اعنى  
 فقلت نعم ودواس الكلاب  
 والحسبان مصدر ايضاً وجمع الحساب والهاب والبلاء  
 والشتر والعجاج والحراد والسهام الصغار او الفصار . وفي  
 الصحاح الحسبان الحساب . ومنه في سورة الرحمن الشمس  
 والقمر بحسبان اي بحريان بحساب معلوم مقدم \*  
 الحسبانة واحدة الحسبان للسهام الصغار والوسادة الصغيرة  
 والنبلة الصغيرة والصاعقة والسحابة والبردة \* الحسبة  
 مصدر ودفن الميت في الحجارة او مكفناً والاجر والثواب  
 واسم من الاحساب ح حسَب . وفي الصحاح الحسبة من  
 الحساب مثل القعدة والركبة . وهو حسن الحسبة في الامر  
 اي حسن التدبير . والعامّة تقول لي عنده حسبة اي شيء  
 من المال . والحسبة عندهم والتمسية اسم من الاحسَب \*  
 الحبيب صاحب الحسَب ح حسَبك . وحسبك الله اي  
 انتقم الله منك . قال ابن الانباري هو كلام لفظه الخبر

ومعناه الطالب لانه للداء . وكفى بالله حسيباً اي محاسباً  
 او كافياً \* الاحسب بعير فيو بياض وحمرة . ورجل في  
 شعر راسه شفرة ومن ابيضت جلده من داء ففسدت  
 شعرته فصار ابيض واحمر والابصر . والاسم من اكل الحسبة  
 وقد ذكرت \* الحسب دفن الميت في الحجارة او  
 مكفناً . والحسب اسم فاعل . وحسب البلد مأثور من  
 طرف الوالي لمناظرة ضبط الموازين والاسعار ونحو ذلك .  
 والعامّة تضم سينه وهو غلط شنيع . والحسبة والحسبة  
 مصدران . والحسبة الوسادة الصغيرة . والحسب المكرم  
 والموسد والمكفن . والحسوب المعدود والمظنون  
 الحسبلة حكاية قولك حسبي الله  
 حسيس الرجل توجع . والحسب جملة على الحجر وقابله  
 عليه . وقيل بل الحسبة نفخ الرماد عنه . والعامّة تقول  
 حسيس عليه اي تلمسه بيده لينتهي الى مكانه \* تحسس  
 للقيام تحرك . واوبار الابل تحانت \* التحساس السيف  
 المبير والرجل الجواد والشواء لم ينضج \* التحسس ذهاب  
 المال حتى لا يبقى منه شيء . تقول العرب لأخيلته يحسسه  
 اي لأركته ذاهب المال باسره  
 حسده يحسده ويجسده حسداً وحسوداً وحسادة  
 تني ان تحسول اليه نعمته او فضيلته او يسلمها . يقال  
 حسده الشيء وحسده على الشيء . قال الشاعر يصف  
 الجبن  
 اتوا نارى فقلت منون انتم  
 فقا لوا الجبن قلت عموا ظلاما  
 فقلت الى الطعام فقال منهم  
 زعيم يحسد الانس الطعاما  
 ويقال حسدني الله ان كنت احسدك اي عاقبني على  
 الحسد . وذلك من باب تسمية جزائه تعالى على السببة  
 بالسببة ايضاً كما في قوله وجزاه سيئة سيئة منها . فان  
 لجزاة منه لا يعد سيئة ولكن سمي بها للمساكلة \* حسده  
 بمعنى حسده . وتحاسد القوم حسد بعضهم بعضاً \* الحسد  
 مصدر واختلاف القلب على الناس لكثرة الاموال

وستُدكر. وتحسب الرجل توسد. وفلاناً تعرفه وتوخاه. والخبر استخبره. ومنه اختشى او مولده. وتحاسبا حسب احدهما الآخر. واحسب الرجل عنه انتهى. واحسب فلاناً اختر ما عنده. واحسب فلاناً ولداً له مات ولده كبيراً. فان مات صغيراً قيل افترطه. واحسب بكنا اجراً عند الله اعنده بنوي به وجه الله. ومنه تحسب او مولده. واحسب عليه الامر انكره عليه. قال ابن دريد ومنه محسب البلد لمواخذته الناس وسيدكر. وبأبي احسب بمعنى ظن. وقيل بمعنى عد. ومنه في سورة الزمر وبدا لم من الله ما لم يكونوا يحسبون. وفي سورة الطارق وبرزقه من حيث لا يحسب. وعليه قول الشاعر  
وربما احسب الانسان غايتها

وفاجأته بامر غير محسب

واحسب البعير بشديد الباء احساباً كان احسب \* الحاسب اسم فاعل والعالم بالحساب ج حسبة \* الحساب العدج حسان اي جماعة الحساب مثل ركاب وركبان. والكافي يقال شيء حساب اي كافي. ومنه في سورة النبأ جزء من ربك عطاء حساباً اي كافيًا من احسبه الشيء اي كفاؤه حتى قال حسي. والحساب ايضاً الجمع الكثير من الناس. يقال اتاني حساب من الناس اي جمع كثير. وحساب الجمل ذكر في ج م ل. ويوم الحساب يوم القيامة. ومنه قول الشاعر  
انرجو أمة قتلت حسيناً

شفاة جدر يوم الحساب

وعلم الحساب من اصول العلم الرياضي ويسمى علم العدد ايضاً. وهو نوعان نظري وهو علم يبحث فيه عن ثبوت الاعراض الذاتية للعدد وسلبيها عنه وهو المسمى في اليونانية بالارثماتيقي وموضوعه العدد مطلقاً. وعلمي وهو علم تعرف به طرق استخراج الجهولات العددية من المعلومات العددية. واهل الحساب علماء \* الحسبي العالم بالحساب \* الحسب مصدر كما مر. ودفن الميت في الحجارة او مكفناً. وحسبك درهم اي كفاك وهو اسم معنى لا اسم فعل.

بدليل زيادة الباء عليه في قولم بحسبك درهم. ويقال هذا رجل حسبك من رجل وهو مدح للنكرة لان فيه تأويل فعل كانه قيل محسب لك اية كاف لك عن غيره. يستوي فيه الواحد والثنية والجمع لانه مصدر كما في قولهم رجل عدل. ونقول في المعرفة هذا عبد الله حسبك من رجل فنصب حسبك على الحال اي كافيًا لك لان المعرفة لا تعت بالنكرة. ولك ان تتكلم بحسب مفردة اي غير مضافة نقول زيد حسب يا فتى كانك قلت حسبي او حسبك فاضمرت المضاف اليه ولذلك لم تنون لانك اردت معنى الاضافة كما نقول جاءني زيد ليس غير تريد ليس غيره. وذلك على سبيل البناء على الضم لانها قد اشبهت حرف الجواب كعم ولا في الاستغناء بها عما بعدها مع ما فيها من شبه الحرف في الجود والافتقار الى ما بعدها في انما معناها. ولذلك نقول ان زيدا حسب يا فتى بالضم ايضاً كما نقول قبضت درهماً ليس غير. ونقول هنا بحسب هذا اي بعدد و قدره. وتعمريك السين اكثر. وقيل تسكينها ضرورة. وقال في الكليات حسب باسكون اجري مجرى الجهات الست. وشبهه بغير في عدم التعريف بالاضافة. وقد تدخل الباء عليه لتحسين اللفظ (اي نقول زيد صدقتي فحسب اي يكفيني عن غيره) وقولك اعمل على حسب ما امرتك مُقتل وحسبك ما اعطيتك مخفف (اي بفتح السين في الاول وسكونها في الثاني) وحسباً ذكر اي على قدره وعلى وفقه. وهو بفتح السين وربما يسكن في ضرورة الشعر في كل موضع لا يكون فيه مع حرف الجر. واختلاف في ان النصب في قولم حسبك وزيداً درهم بماذا. فذهب الزجاج والزمخشري وابن عطية الى ان حسب اسم فعل بمعنى يكتفي. فالضمة بنائية والكاف مفعول به وزيداً مفعول معه او معطوف على الكاف ودرهم فاعل. وذهب غيرهم الى ان حسب بمعنى كافٍ فالضمة اعرابية وهو مبتدأ ودرهم خبره وزيداً مفعول به بنقد بحسب واللواح للعطف. وفاعل حسب مضمراً عائداً الى درهم. انتهى.

وفي امره حَزْمٌ \* الحَزْمَرُ المَلِكُ \* الحَزْمُورُ كالحَذْفُورِ  
زَنَةٌ ومعنى ج حزامير. يقال اخذته بحزموره وحزاميره كما  
يُقَال اخذته بحذفوره وحذافيره

## الحَزْمِلُ المَرْأَةُ الحَسْبِيَّةُ

حَزْنَةٌ الامرُ بِحَزْنِهِ حَزْنًا جعله حزينًا او جعل فيه  
حزناً. وحَزَنَ عليه ولازمه ويحزَن حَزْنًا صار حزينًا \* حَزَنَ  
الفارسي رَفَقَ صوته في الفَرَاة. وفلانًا جعله حزينًا.  
واحزن الرجل صار في الحَزَنِ اي الارض الغابضة.  
وفلانًا حَزَنَهُ. وتحزَن الرجل وتحازن واحترن صار  
حزينًا. وتحزَن عليه ولازمه وتوجع \* الحَزَانَةُ قَدَمَةُ العَرَبِ  
على العجم في اول قدموم الذي استخفوا به ما استخفوا من  
الدور والضياع. وحزانه الرجل عياله ومن يهتم به ويحزَن  
لاجله \* الحَزَنُ خلاف السهل وهو ما غلظ من الارض  
وبلاد العرب ج حُزُونٌ. والحَزْنُ والحَزَنُ الهُمُّ وخلاف  
السورس ج احزان. وعامُ الحَزْنِ هو العام الذي ماتت  
فيه خديجة زوجة النبي وابو طالب عُمُهُ. والحَزَنُ والحَزْنُ  
الحزين \* الحَزَنَانُ الحزين \* الحَزَنَةُ من الارض الحَزْنُ.  
والحَزْنَةُ الجبل الغليظ ج حُزْنٌ \* الحَزْنِيُّ من الجمال  
الذي برعى في الحَزْنِ من الارض \* الحَزُونُ الشاة السَيِّئَةُ  
الْمُتَلَيُّ وَمَنْ يَحْزَنُ كَثِيرًا \* الحَزُونَةُ غلاظة الارض  
وشدتها \* الحزين ذو الحزن ج حزان وحزانة وحزاني.  
وما لك الحزين طائر \* التحزين: رقيق الصوت في  
الفراة. يُقَال هو يفرأ بالتحزين اي يرقن صوته. والحِزَانُ  
والحَزْنُ والحِزُونُ الحزين. والنغمة الحَزْنَةُ عند اصحاب  
الموسيقى هي ما تجلب الحزن او تلحق له كاصفهان الحجاز  
وتحور.

## الحَزَنَبَلُ في ح ز ب ل

## الحَزَنَفَةُ في ح ز ق ف

حَزَا الاعرابيُّ بِحَزْوٍ حَزْوًا (واويء) زجر الطائر  
وتكهن. والشئ فِدْرُهُ وخرصُهُ. والسرابُ الشَّخْصُ رَفَعُهُ \*  
تحزى تحزبًا بمعنى حزا \* الحَزْوِزِيَّةُ المنتصب او الفليق  
او المنكسر

حَزَى بِحَزْيٍ حَزْبًا (ياء) لغة في حزا يحزرو حَزْوًا.  
وبعض العامة يستعملون حَزْيٍ بمعنى نَعْوَطٌ \* حَزَى النخل  
تحزبه خرصها. والطير زجرها وسافها. والسرابُ الشَّخْصُ  
رفعه. واحزى الشئ: احزاه اشرف وارفع. ومنه هاب.  
وبالشئ علم به. وعليه في الساعة عشر. وتحزى تحزبًا  
بمعنى حَزَى \* الحازي الذي ينظر في الاعضاء والغضون  
متكهنًا. ومنه قولم على الحازي هبطت ابي على الخبير  
بالامور \* الحَزْيُ بالقصر والحَزَاءُ بالمد نبات الواحدة حزاة  
وحزاةة. والحَزْيُ ايضًا الغائط. عامية

حَسْبَةٌ بِحَسْبِهِ حَسْبًا وحَسْبَانًا وحَسْبَانًا وحَسْبَابًا  
وحَسْبَةٌ وحَسَابَةٌ عَدَّةٌ. وحَسْبِيَةٌ كذا بِحَسْبِيَةٍ وبِحَسْبِيَةِ حَسْبِيَةٍ  
وحَسْبِيَةٌ وحَسْبَانًا ظَنُّهُ. قال في الصحاح وحسبته صالحًا  
احسبه بالفتح حَسْبِيَةٌ وحَسْبِيَةٌ وحَسْبَانًا بالكسر اي ظننته.  
ويُقَال احسبه بالكسر وهو شاذ لان كل فعل كان ماضيه  
مكسورًا فان مستقبله ياتي مفتوح العين نحو عَلِمَ يعلم الآ  
اربعة احرف جاءت نوادر حَسِبَ يحسب وبحسب.  
ويَسُ بياس وييسس. وييسس بياس وييسس. ونعيم بنعم  
ويبير. فانها من السالم بالكسر والفتح. ومن المعتل ما  
جاء ماضيه ومستقبله جميعًا بالكسر ومق يمتق. ووثق  
بفق. ووثق بيق. ووزع بزيع. ووزم بزم. وورث برث.  
وورثي الزند بري. وورثي بكي انتهى. وحسب يحسب حسابة  
وحسبًا كان ذا حسب \* حسبه وسده واطعمه وسفاه  
حتى شبع وروي فقال حسبي اي كفاني. والميت دفنه  
في الحجرة او دفنه مكفنا. وحاسبه محاسبة وحسابًا عمل  
معه حسابًا واقام عليه الحسب. واحسبه ارضاه او اعطاه  
ما برضيه وكفاه حتى قال حسبي. قال الشاعر

ونفني ولبد الحجي ان كان جائعًا

ونحسبه ان كان ليس بجائع

واحسب فلانًا اطعمه وسفاه حتى شبع وروي فقال  
حسبي. ونقول اعطى فاحسب اي اكثر. ونقول مررت  
برجل احسبك من رجل اي كفناك. وبرجلين احسباك  
وبرجال احسبوك. وذلك مأخوذ من معنى حسب

اي تفكر آياتهم يعنون مجدبتهم فزاد ألقا بين الهزتين  
 لثقل اجتماعها كما في قول الآخر  
 فيا ظبية الوعساء بين حلال  
 وبين النفا أنسرام أم سالم  
 والحزوق أيضا الضيق والعظيم البطن النصير الذي اذا  
 مشى ادار آيتيه \* الحزقة الحزوق كالحزقة بضمين. قال  
 امره الفيس

والعجبني مشي الحزقة خالد  
 كمشي انا حابيت عن مناهل  
 ومن كلامهم قول الآخر  
 حزقة حزقة ترق عين بقه

قوله ترق اي ارق من قولك رقيت في الدرجة. وقيل  
 الحزقة لعبة للصبيان. والحزقة عند العامة السريع  
 الغضب ومن لا يجمل كم ما في نفسه \* الحزوق الحازقة  
 وجمع الحزيقة \* الحزيقة الحازقة والحديقة والقطعة من  
 كل شيء ج حزائق وحزوق وحزوق \* الأحرنة الحزقة.  
 والمخزوق الخيل جذا او الخيل المتشدد. والمخزوق اسم  
 مفعول وارتق مخزوق العنق ضيقها  
 حزقف - الحزقفة للنصيرة نصيف والصواب  
 الحزقفة بالراء المهله

الحزوق الضيق في حنقه \* حزاقلة الناس خسارتهم  
 وردالم  
 حزكة يحزكه حزكا عصبه وضغطه. وبالحمل شدة \*  
 احتزك بالثوب احتزرم. والعامة تقول ما زال يحزك اي  
 يردد باطلا او يطاول في امره  
 حزكل - الحزوك كل النصير

حزل - احتزل بالثوب احتزرم. او الصواب  
 احتزك بالكاف. وحزأل البعير في السير احتزلا لا ارتفع.  
 والحزل ارتفع فوق السراب. والمشي اجتماع. وفواده  
 انضم خوقا \* الحوزل والحوزلة النصير  
 حزم الشيء يحزمه حزما شدة. والفرس شد حزامه.  
 وحزم الرجل يحزم حزما غص في صدره. وحزم يحزم

حزما وحزامة وحزومة كان حازما \* حزمه بمعنى حزمه  
 شدد للمباشرة. واحزم الفرس جعل لها حزاما. وتحزرم  
 الفرس والرجل واحترم تأبب اي شد وسطه بجبل وتلف.  
 واحزوزم الشيء احزوزما اجتمع واكثر. والمكان غلظ.  
 والرجل بطن ولم يمتلي \* الحازم الذي يضبط امره ويحكمه  
 يأخذ فيه بالثقة ج حزمة \* الحازمة اصحاب حازم بن  
 عاصم وافقوا الشيعة \* الحزام ما حزم به ومنه حزام الدابة  
 وحزام الصبي في مهده. ويطلق الحزام عند المولدين  
 على منطفة الرجل ايضا ج حزم \* الحزامة الحزم بمعنى  
 احكام الامر. والحزامة الحزام \* الحزم ضبط الامر  
 ولاخذ فيه بالثقة والغليظ من الارض والمرتفع او  
 الحزم من الارض اغلظ من الحزن ج حزم. قال لبيد  
 العامري

فكان ظعن الحبي لهما اشرفت

في الآل وارتفعت بهن حزوم  
 والحزم كالفصص في الصدر وضد الهضم \* حزمي والله  
 بمعنى أما والله \* الحزمة ما حزم من الحطب وغيره.  
 وحزمة في قول الشاعر عدت حزمة وهي مقربة اسم  
 فرس \* الحزمة النصير \* الحزم الحزام ج حزمة. والحزم  
 ايضا الصدر او وسطه وما يضم عليه الحزام. يقال شددت  
 لهذا الامر حزمي ج حزم وأحزمة \* الحزوم الصدر لانه  
 موضع الحزم او وسطه وما استدار بالظهر والبطن او  
 ضلع الفواد وما اكتنف الحفوم من جانب الصدر  
 والغليظ من الارض والمرتفع ج حيازيم وحيازيم. وشد  
 الحيازيم كتابة عن الصبر. قال رجل حميري  
 لهما رأوا ان يومهم أسب

شدوا حيازيم على آليه  
 وفي الصحاح حيزوم اسم فرس من خيل المثلثة. وقيل  
 هو فرس جبريل \* الأحرار كاحزاب زنة ومعنى.  
 ولاحزم ضد الاهضم والعظيم الحيزوم والمرتفع. والحزم  
 والحزمة الحزام. وتحزم الدابة ما جرى عليه حزامها.  
 حزم الكرات تفتت نوره. والرجل الثرية ملاها.

الكلام والقرص. يُقال رد الوتر الى حَزْر التوس اي الى  
فرضها. والحَزْر عند الاطباء تفرق اتصال يكون في  
وسط العضلة عرضاً \* الحَزْر الشدَّة \* الحَزْرَة الم في القلب  
وحرقته في فم المعدة من حموضة الطعام. والحَزْرَة الحِجْزَة  
التكة بابدال الحِمْ زياً وادغامها والعنى وقطعة من اللحم  
فُطِعت طولاً وواضع بالكبِد. والحَزْرَة عند العامة القطعة  
الطويلة من البطيخ ونحوه \* الحَزْر كل ما حَزْر في القلب  
وحك في الصدر والرجل الشديد السوق والعمل والطعام  
يحمض في المعدة ووجع في القلب من غيظ ونحوه والحَزْر  
كل ما حك في الصدر والرجل الشديد السوق والعمل  
ووجع في القلب من غيظ ونحوه \* الحَزْر الرجل  
الشديد السوق والعمل والمكان الغايظ المنقاد حَزْرَان  
وحَزْرَان والحَزْرَة وحَزْر \* الحَزْر مصدر حَزْر وأشْر في  
الاسنان \* الحَزْر اسم مكان ومصدر ميمي. ومنه قول  
شعْبان النضاعي

جفاء الحَزْر لا يصيبون مفصلاً

ولا ياكلون اللحم الأتخداً

والحَزْر اسم آلة للزِّ والرجل الغليظ الكلام

حزْر الشيء يحزْرُه ويحزْرُه حَزْرًا وحَزْرَة خرسه  
وقدره وخمنه. وحزْر وجهه عيس وأسْر. واللبن واللبيد  
حمض \* حَزْر فلاناً التي عليه ما يحزْرُه \* الحَزْر اسم فاعل  
ودقيق الشعير وله ربح ليست بطيبة \* الحَزْرَة مؤنث  
الحَزْر والناقاة الحبيدة النوية من قولهم حَزْرَة الممال خياره \*  
الحَزْرَة الاحمجة عامية \* الحَزْرَة الصرّية الحامضة \*  
الحَزْرَة شجرة حامضة ومن الممال خياره يُقال هنا حَزْرَة  
نفسى اسيه خير ما عندي. قال الراجز وحزْرَة القلب  
خيار الممال ح حَزْرَات. وفي الحديث لا تاخذوا من  
حَزْرَات انفس الناس شيئاً. يعني في الصدقة. والحَزْرَة  
ايضاً البينة المّة او مراتبها \* الحَزْرَة الرابية الصغيرة \*  
الحَزْرَة والحَزْرَة الغلام اذا اشتد وقوسه وخدم قال  
يعقوب هو الذي كاد بُدرك ولم يفعل والرجل القوي  
والضعيف ضدّ \* الحَزْرَة الناقاة المنقلة المذلة والرابية

الصغيرة ح حَزْرَان وحَزْرَان \* الحَزْرَة  
الحَزْر \* حَزْرَان شهر بين ايار وتموز. والعامّة تقول  
حَزْرَان وبعضهم يقول حَزْر \* الحَزْرَة المنغص. والعامّة  
تقول الحَزْرَة بتقدم الواو

حزرقه حبسه وضيق عليه كحزرقه بتقدم الراء

حزرق النوم للنوم تهيأاً ولم الحرب. وحزرق الرجل

الالامة ملاء. والمتاع شدّه \* الحزرقه مصدر والمساكة من

الارض المستوية فيها حجارة \* الحزرقه المكان الشديد

حزق الحمام يحزق حزقاً حق. والرجل الرباط

والوتر جذبها شديداً. والرجل عصبه. والشيء عصره

وضغطه. وبالحبل شدّه \* حزق الضرع امتلاء لبناً

فانضغط. عامية. واحزقه منعه \* الحازق من ضاق عليه

خفته فحزق رجله اي ضغطها. فاعل بمعنى مفعول كقولهم

لبنة ساهرة. ومنه بُنال لارأي لحاقن ولا لحازق. المراد

بالحاقن من امسك بوله حتى ثقل عليه فانه لا يملك امر

نفسه في الصبر على امساكه ايضاً وكذلك من ضاق خفته

على رجله حتى انضغط منه لا يملك امر نفسه في سرعة

المشي. وهو مثل يضرب في الاضطرار والحزق الحازقة

الحجاعة من الناس وغيره \* الحازوقة النواق وهي من

كلام العامة \* الحزاق السوار الغليظ \* الحزاقه الحازقة \*

الحزق الحازقة. وفي الحديث كأنها حزقان من طير

صواف. والحزق ايضاً مركب شبيه بالباصر. والحزق

الاسم من الحزق \* الحزقة السازقة ح حزق. قال عنتره

تأوي الى قلص الدعام كأوت

حزق بياضة لأعجم ططيم

وحزقة الحر معظمه وهي من كلام العامة \* الحزق من

الرجال القصير الذي يقارب خطوه تقصروا وضعف

بدنه او الرجل المنشد على ما في يديه والسبي الخلق

والصبي الامر. والحزق التصير او من يقارب خطوه

لضعف بدنه. قال الشاعر

حزق اذا ما النوم ابدوا فكاهة

تفكر آباءه يعنون امر فردا



حرمَل - الحَرْمَلُ حبُّ نباتٍ فيل يخرج السوداء  
 والبلغم اسهالاً ويصفي الدم وينوم حتى عدُّ الشيخ الرئيس  
 من المسكرات وينفع من داء المناصل وعرق النساء .  
 وذات الحَرْمَلِ ارضٌ في بلاد العرب يكثُر فيها هذا  
 النبات . ومنه قول الشاعر  
 طال الثواء على رسوم المنزل

بين الأكيك وبين ذات الحمرمل

الحمرملة واحدة الحمرمل ونبات آخر من اجود الزناد بعد  
 المرخ والعفاسم \* الحمرملة شجرة تشدُّ جِراؤها عن آبن  
 قطن ويحشى به وسائد الملوك الخمر ونومونه  
 حَرَمَتِ النابتة وحَرَمَتِ تحرُن حُرُونًا وحِرَانًا وحُرَانًا  
 وقفت ونعاصت عن الانقياد عند استدرار جريها فهي  
 حُرُونٌ . وهو خاصُّ بذوات الكافر . وحَرَنَ في البيع لم  
 زد في الثمن ولم ينقص . وانقطن ندفه \* حران موضع  
 بين النهرين . والنسبة اليه حرانيُّ بابدال الراء المدغم  
 فيها نونًا وزيادة نون النسبة . ولا يُقال حرانيُّ على  
 النيباس \* الحَرَنُ الحِران . وقال في المغرب الحَرَنُ بمعنى  
 الحِران غير مسوع \* الحُرُونُ الذي لا ينقاد من الخيل  
 والذي لا يبرح اعلى الخيل من الصيد \* الحَارِبُ الشهاد  
 اي الأعسال . ومن النخل اللاتي ياصفن بالمشهد فينزعن  
 بالحابض وحببات العنق الواحد حيران . والحِرَنُ المِندَف  
 إِحْرَبِيًّا واحرَبِيٌّ في ح رب

احرَبِيٌّ واحرَبِيٌّ في ح ر ف ز  
 احْرَبِيٌّ في ح ر ق ف

حرو - الحَرَا (واوي) الناحية والساحة والعقدة  
 وصوت الطير او عام والكباس وموضع البيض ح آحراء .  
 والحرا ايضا الخليق . ومنه بالحرا ان يكون ذلك \* الحَرَاةُ  
 حرافةٌ في طعم الحردل ونحوه . تقول اني لاجدُ هذا  
 الطعام حراق \* الحَرَاةُ الحرا وصوت التهاب النار  
 وحبسب الشجر والحجابه \* الحَرَوَةُ حرقه في الخليق والصدر  
 والراس من الغبظ والرجع والحراق والرائحة الكريهة  
 مع حدة

حَرَى الشيء بحري حَرَبًا (ياهي) نحص \* احراه  
 الزمان احراه نَقَصَهُ . وما احراه بواي ما اجدره . واحر به  
 اي اجدر به . وتحري الرجل تحريًا طالب ما هو احري  
 بالاسمهال في غالب الظن او طالب احري الامرين اي  
 اولاهما . وتحري الامر توخاه وقصده . ومنه في سورة الجن  
 فأولئك تحروا رشداً وقول امرء القيس  
 ديمةً هطلاءً فيها وطفٌ

طَبَقَ الارضِ تحريً وقدِر

وتحرس بالمكان تمكث به \* الحاربة الافعي التي كبرت  
 ونقص جسمها ولم يبق الا رأسها ونسبها واسمها وهي اخشب  
 ما يكون . يقال رماه الله بالحاربة \* الحرس الخليق .  
 يُقال هو حري ان يفعل كذا اي خليقٌ جديرٌ ولا يشئ  
 ولا يُجمع . وانشد النكسائي

وهن حري أن لا يشينك نثره

وانت حري بالناحين تئيب

الحري يخفف الياء الحري . تقول انه حري بكذا وحيران  
 يفعل اسه خابقٌ وجديرٌ ح آحراء \* الحري بشد يد  
 الياء الحري . تقول هو حري ان يفعل وحري بكذا اي  
 جديرٌ وخابقٌ ح حروبٌ واحرياة \* الحرية مؤنث  
 الحري ح حريات وحرايا \* الاحري الاخلاق والاجدر .  
 يُقال هو احري بكذا واحري ان يفعل اي اخلق واجدر \*  
 الحري والحراة المقتنة وهما صبغة تفعل وتفعلة من حري  
 كالمري والمرءة من رمى . يقال هذا الامر محري ومحرأة  
 لذلك اي موضع لكونه خابقًا به . وكذلك انه كحري  
 ومحرأة بكذا او بان يفعل . والحري الحوي

حزاً السراب الشخص يحزاه حزاً رفقه للبصر لغة  
 في حزاه يحزوه بلا هز . وحزاً الابل جمعها وسافها عن  
 ابي زيد . والمرأة جامعها \* احزوزاً الطائر احزبزة ضم  
 جناحيه وتحنقني عن بيضه . والابل اجتمعت  
 حزبه الامر يحزبه حزياً اصابه واشتد عليه او غطه  
 فجأة . والقرآن جملة احزاباً \* حزمهم جمعهم احزاباً وجمعهم  
 احزاباً . واليه ضمهم او هذا مؤلّد . وحازبه كان من حزبه .

يعظم أحكامه وسائر ما لا يجمل هنكته. والمحرمة المحرمة. والمحرمة مصدر بمعنى المنع وقد ذكر \* المحرمة وفي ترجمة عاصم افندي المحرمان اكام صغاراً لا تبيت شيئاً \* المحرمة في قول سمي بن شبيب الضبي وحريمته منسوبة وسلاجهم

خفاف ترى عن حدتها السم قالسا

اراد بها قوساً ثقيلة من شجر الحريم \* الحريم النافذة المعنطة الرحم \* الحريم مصدر وما حريم فلم يمس والشريك وثوب المحرم وما كان المحرمون يلتقونه من الثياب فلا يلبسونه. وكانت العرب تطوف عراة بالآزر فقط. ومنه قول الشاعر

لما سمعت منادبكم هلم بنا

شددت منير احرامي وليت

وكانوا يطرحون ثيابهم بين ايديهم في الطواف ويسمونها حريمًا. قال الشاعر

كفى حزناً مرّي عليه كانه

لقي بين ايدي الطائفين حريم

والحريم ايضاً موضع متسع حول قصر الملك يمنع فيه الاجناد وغيرهم وما حول البلد وكل موضع تلزم حجابته وما اضيف الى النار من حقوقها ومرافقها وملقى نبيته البئر. وحريم الرجل ما يحبه ويقابل عنه. ومنه سبيت نساء الرجل بالحريم ج حريم واحريم \* المحرمة مصدر وما فات من كل مطوع فيه. وحريمه الرب التي تمنعها من شاة \* الحوزم المال الكثير من الصامت والناطق \* الحيزم البئر \* المحرمة واحدة الحيزم \* الاحرام الدخول في اعمال الحج. سمي به لان الحاج يحرم على نفسه الحلق ونقليم الاظفار وقتل الصيد ومباشرة النساء. وبقباية الاحلال. والاحرام ايضاً ثوب يلبسه اهل المغرب والاندلس كما يلبس اهل مصر واهل المشرق الفوطة. والاحرام شرعاً تحريم اشياء وايجاب اشياء عند قصد الحج. وعند الصوفية عبارة عن ترك شهوات الخلوقات. والمحرمة عيشة الحرامي. والمحرّم لقب اعتبار

في مكاتبات المولدين. والمحرّم الحرام ج محارم. والمحارم ما يحى من كل شيء وما حرم الله تعالى. يقال اتقوا محارم الله. ومحارم الليل مغاوبه التي تحرم على الحبان ان يسلمها. وانشد ثعلب

محارم الليل لمن يهرج

حتى ينام الورع المحرّج

ورحم محرّم اي محرّم تزوجها. ويقال هو ذو محرّم منها اذا لم يجمل له نكاحها. ويقال هي له محرّم وهو لها محرّم. والمحرّم المسالم ومن في حريمك وحمايتك. ويقال انه لمحرّم عنك اي يحرم اذاه عليك. والمحرّم من الابل الذلول الوسط الصعب التصرف حين تصرفه والذي يابن في اليد من الانف والجديد من السياط الذي لم يلبس بعد والجلد الذي لم يتم دباغته. والمحرّم ايضاً شهر الله الأصب او الصواب الاصم وهو اول الشهور العربية. سمي به لتعريم القتال فيه ج محارم ومحارم ومحرمات. وناقته محرمة لم يتم رياضتها بعد. والمحرمة بضم الراء والمحرمة بفتح يمل انها كنه وما تحي من النساء وغيرهن. والمحرمة بفتح الراء الفوطة ينشف بها اللبل مولدة او تعريب مقرمة بالتركبة. والمحروم المنوع عن الخير ومن لا ينبي له مال. والمحارم الذي لا يكاد يكسب. وعند النصارى من وقع عليه الحريم. وقول الحريري والذين في اموالهم حتى معلوم للسائل والمحروم قيل عنى بالمحروم الذي يتعنف عن المسئلة فلا يسأل كانه حريم من الرزق بتركه السؤال. وقيل المحروم الذي لا يقدر على النطق كالكلب والهرة وغيرها

حرم - الحرمد والحرمد الطين الاسود والمنغير

اللون والرائحة \* عين محرمة اي كثيرة الحماة

حرمزة لعنة \* حرمز الرجل واحرمز احرمزا صار

ذكياً \* الحرمة مصدر والذكاة

حرمس - الحرماس الاملس والصاب. يقال مكان

حرماس اي املس وارض حرماس اي صلبة. وسنون

حرامس اي شديدة مجدبة وهي جمع حرمس



حُرْمًا وَحَرَامًا كَانَ مَمْنُوعًا. وَحُرِّمَتِ الصَّلَاةُ عَلَى الْخَائِضِ  
 وَالسُّجُودُ عَلَى الصَّائِمِ حُرْمًا وَحُرْمًا مَمْنُوعًا اسْتَعْمَلَهَا \* حُرْمَ  
 الرَّجُلِ دَخَلَ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ. وَفَلَانًا قَهَرَهُ. وَاللَّهُ نَعَالِي الشَّيْءِ  
 جَمَلُهُ حَرَامًا. وَمَنَّهُ فِي سُورَةِ الْإِنْعَامِ نَعَالُوا أَلْ مَا حَرَّمَ رَبِّي.  
 وَأَحْرَمَ الرَّجُلُ دَخَلَ فِي حَرَمِ مَكَّةَ أَوْ فِي حَرَمِهِ لَا تَهْتِكْ  
 أَوْ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ. وَالْحَاجُّ أَوْ الْمُعْتَمِرُ دَخَلَ فِي عَمَلِ حَرَمٍ  
 عَلَيْهِ بِهِ مَا كَانَ حَلَالًا. وَأَحْرَمَ الشَّيْءَ جَمَلُهُ حَرَامًا. وَفَلَانًا  
 قَهَرَهُ. وَتَحْرَمُ مِنْهُ بَعْزَةٌ تَمْتَعُ وَتَمْتَعُ بِذِمَّةٍ. وَأَحْتَرَمَهُ رَأَى  
 حَرَمَتَهُ وَهَابَهُ. وَأَحْتَرَمَ الشَّيْءَ حُرْمَ مِنْهُ وَعَالِمُهَا قَوْلُهُ لَا  
 تَعْتَرِمْ فَتَحْتَرِمَ أَي لَا تَهَيَّبْ فَيَنْتَوِكَ الْخَبَرَ. وَاسْتَحْرَمَ الشَّيْءَ  
 عَدَهُ حَرَامًا. وَاسْتَحْرَمَتْ ذَاتُ الظَّالِفِ وَالذَّنْبِيَّةُ وَالْكَلْبَةُ  
 إِرَادَتِ الْفُحْلُ \* الْحَارِمُ الْمَانِعُ. وَمَنَّهُ يُقَالُ مَا هُوَ بِحَارِمٍ  
 عَقَلِي أَي لَهُ عَقْلٌ أَي صَاحِبُ عَقْلٍ كَامِلٍ يَمْنَعُهُ مِنَ  
 الْحَرَامِ \* الْحَرَامُ مَصْدَرٌ كَمَا مَرَّ وَضِدُّ الْحَلَالِ. يُقَالُ هُوَ  
 حَرَامٌ عَلَيْكَ أَي لَا يَجِلُّ لَكَ فِعْلُهُ جُ حُرْمٌ. وَالْحَرَامُ أَيْضًا  
 الْحُرْمِيُّ يُقَالُ رَجُلٌ حَرَامٌ وَقَوْمٌ حَرَامٌ. وَقَوْلُهُ حَرَامٌ اللَّهُ  
 لَا أَفْعَلُ كَقَوْلِهِمْ بَيْنَ اللَّهِ لَا أَفْعَلُ. وَالشَّهْرُ الْحَرَامُ حُرْمٌ.  
 وَالْبَلَدُ الْحَرَامُ مَكَّةُ. وَالْبَيْتُ الْحَرَامُ الْمَسْجِدُ الَّذِي يُحْجُّ إِلَيْهِ  
 بِهَا. وَالْمَسْجِدُ الْحَرَامُ الْكَعْبَةُ. وَالْحَرَامُ تَوْبٌ وَسِعَ لَا أَكَامَ  
 لَهُ وَلَا بَطَانَةٌ يَرُدُّ بِهُ الرَّجُلُ تَحْرِيفَ الْإِحْرَامِ \* الْحَرَامِيُّ  
 فَاعِلُ الْحَرَامِ وَغَلَبَ عَلَى اللَّصِّ فِي اصْطِلَاحِ الْعَامَّةِ جُ  
 حَرَامِيَّةٌ. وَنَسَبَةٌ إِلَى بَنِي حَرَامٍ بِالْبَصْرَةِ وَمِنْهُمْ الشَّيْخُ أَبُو الْفَاسِمِ  
 مُحَمَّدُ الْحَرَبِيُّ صَاحِبُ الْمَقَامَاتِ \* الْحَرْمُ مَصْدَرٌ كَمَا مَرَّ.  
 وَالْحَرْمُ الْحَرَامُ أَي ضِدُّ الْحَلَالِ جُ حُرْمٌ وَزَمَانُ الْإِحْرَامِ وَشَجَرٌ  
 وَالْوَجِبُ. وَمَنَّهُ فِي سُورَةِ الْإِنْبِيَاءِ وَحُرِّمُوا عَلَى قُرْبَى إِهْلَاكِنَا مَا  
 أَنْتُمْ لَا تَرْجِعُونَ إِلَيْهِ وَاجِبٌ هَكَذَا فَسَّرَهُ الْكَسَائِيُّ وَهُوَ  
 بِحَازٍ. وَالْحَرْمُ عِنْدَ النَّصَارَةِ نَوْعَانِ صَغِيرٌ وَهُوَ أَنْ يَمْنَعَ  
 الْمَذْنِبُ مِنَ قَبُولِ الْأَسْرَارِ الْكِنَانِيَّةِ. وَكَبِيرٌ وَهُوَ أَنْ يَمْنَعَ  
 إِيضًا مِنَ شَرِكَةِ الْمُؤْمِنِينَ وَمَخَاطَبَتِهِمْ. وَالْحُرْمُ الْحُرْمَةُ  
 وَالْإِحْرَامُ بِالْحَجِّ وَيُقَابَلُهُ الْحِلُّ. قَالَتْ عَائِشَةُ كُنْتُ أَطِيبُهُ  
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَحُرْمُوهُ أَيْ عِنْدَ إِحْرَامِهِ. وَالْحَرْمُ  
 مَصْدَرٌ كَمَا مَرَّ وَمَا يَجْبِيهِ الرَّجُلُ وَيُقَابَلُ عَنْهُ وَمَا لَا يَجِلُّ

انتهاكته. قال في الصحاح الحرم قد يكون الحرام  
 ونظيره زمن وزمان. واذا أطلق الحرم أريد به حرم  
 مكة. فبيل لانه حرم الله وحرم رسوله. ويقابله الحيل  
 وهو مواضع معروفة محددة خارجها حيل وداخلها حرم  
 ويقال لها تحريم ايضاً حرام. قال التزديق الهبي  
 هذا الذي تعرف بالبتحة وطائفة

والركن بعرفه والحيل والحرم

والحرم الاقصى بيت المقدس. والحرمان بلفظ التثنية  
 مكة والمدينة. والحرم المنع. والحرم النساء لرجل واحد.  
 والاشهر الحرم اربعة وهي ذو القعدة وذو الحجة والحرم  
 ورحيب ثلاثة سرد واحد فرد. وكانت العرب لا تستعمل  
 فيها الفئال الا بني خنهم وطبي فانهم كانوا يستعملون  
 هذه الاشهر فكان الذين ينسأون الشهور ايام الموسم  
 يقولون حرمنا عليكم الفئال في هذه الشهور الادماء  
 الحولين فكانت العرب تستعمل دماءهم خاصة في هذه الاشهر  
 الحرمي فعلى من حرمت ذات الظلف والذئبة والكلبة  
 اي ارادت الفحل ج حرام وحرامي وحرامي. وحرمي  
 والله اي اما والله \* الحرامان مصدر بمعنى المنع وتبيض

الرزق. قال الشاعر

وما يوجب الحرامان من كف حارم

كما يوجب الحرامان من كف رازق

الحرمه الصيانة. والحرمه ارادة الفحل اسماً من حرمت  
 الكتابة ونحوها. وقد استعمل في الحديث المذكور من  
 الناس. قال في النهاية ومنه الحديث الذين تدرهم الساعة  
 تبعث عليهم الحرمه. وهي بالكسر التلبيه وطلب الجماع.  
 والحرمه ما لا يجل انتهاكته والذمه والمهايه والنسيب وما  
 وجب القيام به من حقوق الله تعالى وحرم التنزيط فيه.  
 وحرمه الرجل حرمه واهله ج حرم وحرمات. والحرمه  
 في الشرع الحكم بطالب ترك فعل ينتمض فعله سبباً  
 للعقاب. والحرمه في النشاء كالضبغة في النوق والحماة في  
 النعاج اسيه شهوة البضاع. والحرمه الحرمه. وفي سورة  
 الحج ومن يعظم حرمات الله فهو خير له عند ربو اي ومن

الاخلاق بتصعبها وتغييرها كالفرسوف والقنطار  
وشوها. والحرفة الذبيحة التي تحرق على سبيل العبادة  
ج حركات. والحروق الذي زال وركه والسود.  
والحروقة من السيوف الماضية

الحرفيد اصل اللسان ج حرافد. والحرافد كالحرافد  
زنة ومعنى \* الحرفة عقدة الخنجر  
الحرفيفة من الرجال الحديد

حرقص في المشي قارب خطاه. وكلامه قاربه \*  
الحرفصي دويبة الواحدة حرقصاة \* الحرفوص دويبة  
كالبرغوث حتمها تخبة الزبور او كالفراد تصنع بالناس  
او اصغر من الجمل تشب الاساقى وتدخل في فروج  
الجوارح ج حرافيص. والحرفوص ايضاً نواة البسرة  
الخضراء. وفي اصطلاح العامة قطعة صغيرة من الخمر  
المفلو. ويقولون حرقص الخمر ونحوه اذا فلاة \* الحرقص  
من التسع المتقارب

حرفف الحمار الانان اخذ بحرافتها \* الحرفة  
مصدر حرقف وعظم الحجة اي راس الورك ج حرافف  
وحرافيف. ويقال دبرت حرافف المربص اذا طالت  
ضجعت \* الحرفوف الدابة المنزولة ودويبة من الاحماش \*  
الحرفيفة الفصيحة

الحرقانة ضرب من المشي  
حرقم - الحرقم الادم والصرف الاحمر او الصواب  
والصوف الاحمر

حرك الرجل يحرك حركاً ممنوع من الحق الذي  
عليه. وحرك فلاناً اصاب حاركه. وحرك يحرك حركاً  
صار حريكاً. وحرك يحرك حركاً وحركة ضد سكن \*  
حركه ضد سكنه. وتحرك ضد سكن. يقال حركته  
فتحرك. ويقال حرك مني الامر اذا اضطربت له \*  
الحارك اعلى الكاهل وعظم مشرف من جانبيه ومنبت ادنى  
عرف الفرس الى الظهر الذي ياخذ به من بركة. وقول  
العامة رجع على الحارك اية حالاً \* الحراك الحركة.  
يقال ما به حرك اي حركة \* الحرك الغلام الخفيف

الذي \* الحركة ضد السكون ج حركات. والحركة  
في العرف العام انتقال الجسم من مكان الى مكان آخر  
او انتقال اجزائه كما في حركة الرمح. وقيل هي عبارة  
عن وجود الجسم في مكان عقيب كونه في مكان آخر.  
والحركة عند الصوفية السلوك في سبيل الله تعالى. وعند  
اهل العربية كيفية عارضة للصوت وفي الضم والتخ  
والكسر. ويقالها السكون. قال الامام الرازي الحركات  
ابعض المصوتات. وحركة المرض عند الاطباء عبارة  
عن اتجاهاه الى الزيادة او الى الانحطاط \* الحريك  
العين ومن يضعف خصره فاذا مشى كان كأنه يتقلع \*  
الحريكة الضعيفة الخضر اذا مشت فكانها تتقلع \* الحراك  
خشبة تحرك بها النار. وفي اصطلاح العامة من دأبه  
اهاجه الفن. والحرك اصل العنق من اعلاها. والحترك  
اللازم لحارك بغيره. والحرك اسم فاعل ويكنى به عن  
الله تعالى. وعليه قول الشاعر

شخص واشباح ثم وتنضي

وتنفي جميعاً والحرك باق

حركته حركة زعره. والعامة تبدل الناء شيئاً  
وتستعمله بمعنى اناره. ويقولون تحركش به اي نرض له  
حركك - الحرككة الحرقوف ج الحراكك والحراكك  
وهي رؤوس الوركين ما يلي الارض اذا قدمت \*  
الحركوك الكاهل ج حراكك

حركل الصائد اخفق \* الحركلة مصدر حركل  
والحرفلة والرجالة

حرمه الشيء بحرمه. وحرمه بحرمه حريمياً وحريمياً  
وحريمياً وحريمياً وحريمياً وحريمياً. وقولهم  
احرمه من باب أفعل لهذا المعنى ليس ينصح. وحرم  
كاهن النصارى فلاناً قطعته من شركة المؤمنين والاسم  
منه الحريم. وحرمت الصلوة على الخائض والسجود على  
الصائم تحرم حرمًا وحريمًا وحرمة منعه اياه. وقولهم  
ولم يقهر ولم يملك. وحرمت ذات الظلف والذئبة.  
والكلبة حريمًا ارادت الثلج. وحرم الشيء عليه يحرم

ايضاً الجحاح على الجنب او الإبراك \* الحارقان رأساً  
 الفخذين في الوركين او عصبان في الورك \* الحاروق  
 صفة مشمودة للرأء عند الجحاح \* الحاروقة من السيوف  
 الماضي زيدت فيه الناء لها لغة كالصهامة \* الحراق  
 من يفسد في كل شيء والجشش الذي يُلغغ به النخل . و نار  
 حراق لا تبي شيئا . ورمي حراق شديد . والحراق ما نفع  
 فيه النار عند الفتح والجشش الذي يُلغغ به النخل ومن  
 يفسد في كل شيء . ومن المياه الشديد الملوحة . ومن الخيل  
 العذاء \* الحرافة ما يبقى من الثوب المحترق وما نفع فيه  
 النار عند الفتح وعند الصاغة النضمة الخارجة من احراق  
 الخبوط الملبسة بها \* حراق اصبعه اكلة . مولدة . والحراق  
 الحرافة او الصواب الحراق بالتحنيف . والحراق من  
 المياه الشديد الملوحة . وفي اصطلاح العامة خرق تحرق  
 ثم نضناً وبعث للفتح \* الحرافة الحرافة او تشديدها  
 الحن . والحرافة من السيوف الماضية . والحرافات مواضع  
 الملايين والعمالين وسفن بالبحر فيها مراعي نيران  
 برمي بها العدو مفردا حرافة . والحرافة عند الاطباء  
 لرقعة تمل من الدرنوخ وتلصق على الجلد فتندسطه . وعند  
 كبريين سهم نارتي يحرق ما بصادفه من الخشب ونحوه \*  
 الحروق ما نفع فيه النار عند الفتح \* الحرق مصدر  
 حرق . والتعب في الثوب من النار . وعند الصوفية اوسط  
 التجليات الجاذبة الغناء التي اوانها البرق واخرها  
 الطمس في الذات . والحرق شراخ الفخار يُلغغ به . والحرق  
 النخل والحرق مصدر حرق والجشش يُلغغ به النخل والنار  
 او طيها وان احتراق او تيب في الثوب من دق النصار  
 ونحوه . والحرق الرجل المنشق الاطراف . ومن السحاب  
 الشديد البرق \* الحرقان اصطكاك الفخذين . تقول  
 خذني الحرقان اية اصطكاك الفخذين يعني احتراقها  
 به \* الحرقانية من العائم التي على لون ما احرقته النار \*  
 حرقنة والحرقنة الحرارة . يقال في جوفه حرقنة اي حرارة .  
 والحرقنة ايضاً اسم من الاحتراق وما يجده الانسان في  
 العين من الرماد او في القلب من الالم او في طعم شيء

الاحتراف اية الاكساب وكل ما اشتمل الانسان به  
 وضربى يئسى صنعة وحرفة لانه يحرف اليها. والحِرْفَةُ  
 بالضم والكسر الحرمان. ومنه قول عمر حِرْفَةُ احدكم اشد  
 علي من عيلته \* الحَرِيف الذي يعامل في الحِرْفَةِ. يقال  
 هو حرفتك اي معاملتك في حرفتك بمعنى انه يتعاطى  
 الحرفة التي تشتمل بها انت ج حِرْفَاء \* الاحرف مصدر  
 احرف. وجاء فلان بالحاق والاحرف اي بالمال الكثير  
 والاحرف مصدر انحرف والميل الى الحرف اي الطرف.  
 وعند اهل الهيمه هوميل الفطار المار بالبعد بن الاوسطين  
 من التدوير عن سطح المائل. وانحرف سمت الثبلة عندهم  
 قوس من دائرة الافق ما بين خط سمت الثبلة وخط  
 نصف النهار بشرط ان لا يكون ازيد من ربع الدور.  
 وانحريف مصدر حَرَفَ وعند الحديث هو التحريف اي  
 تغيير الحديث. وعند الفراء تغيير الفاظ القرآن لمرعاة  
 الصوت. والمجناس الحَرَف عند البديعين هو ان يتفق  
 الركان في عدد الحروف وانواعها وترتيبها ويختلفا في  
 الحركات فقط كقول الشاعر  
 كان الصبا زماماً ارق من الصبا  
 والذ من غفوات عين الساهر  
 او في الحركة والسكون نحو البدعة شَرِك الشَرِك كما مر  
 في ج ن س. والحرافة في المعاملة الاحتمال طبعاً (مولدة)  
 وانحرف المائل. ومنه في سورة الانفال ومن يؤلم يومئذ  
 دبره الا انحرفاً لتغال بريد الكرك بعد الفرو وتغير العدوفانة  
 من مكاييد الحرب. والحرف موضع يحترق فيه الانسان  
 ويتفأب وينصرف. وما لي عنه حَرَف اي مصرف ومُنْحَى.  
 قال ابو كبير الهذلي اُرْهِرْ هل عن شيبه من حَرَف.  
 والحترِف الصانع اي صاحب الحرفة. والحترِف موضع  
 يحترق فيه الانسان ويتفأب وينصرف. والحرف الميل  
 يقاس به غور الجراحات ج حَرِيف. والحَرَف الحدود  
 والمحروم غير المزوق. وهو خلاف قولك مبارك. قال  
 الراجز  
 حَرَفٌ بالشاء والاباعر مبارك بالفتح الباعر

والانحرف اسم فاعل من انحرف. وعند الصرفيين وصف  
 اللأم من حروف النجاء لان اللسان يحرف عند النطق  
 بها. وعند الهندسين اسم شكل مسطح ذي اربعة اضلاع  
 ولا يكون مربعاً ولا مستطيلاً ولا معيناً ولا شبهها بالمعين  
 حرفد - الحرفاء كرام الابل مفردا حَرَفَد  
 حرفذ - الحَرَفْدَةُ الكريمة الضامرة المنزولة من الابل  
 ج حرفاذ  
 حرفز - احرفزو والخروج احرفازاً اجتمعوا \* ابيات  
 حُرْفَنَزَاتٌ حِيَادُ  
 حرفص - تحرفص تفبص  
 حرفض - ابل حَرَفِضٌ مهازيل ضواير ذُلل. لم  
 يُسْع لها مفرد \* الحَرَفِضَةُ الكريمة من النوق  
 حَرَفُهُ يحرقه حَرَفًا بَرَدُهُ بالمبرد. والشيء حَكُّ  
 بعضه ببعض. وحرق نابه يحرقه ويحرقه حَرَفًا ايضاً  
 سخنة حتى تسع له صرف. ويقال فلان يحرق علي  
 الأرم والأرم. فالأرم الأكل والأرم الغض وها جميعاً  
 بالاسنان. والمعنى يحرق علي اسنانه. والمتعود يفعل ذلك  
 يظهر به شدة الغيظ. قال الشاعر  
 نُهَيْتُ أَجْلَافَ سُلَيْمٍ إِنَّمَا  
 بانوا علي يحرقون الأرمأ  
 وحرفذ بالمار يحرقه او قعها فيه. وحرق شعره يحرق حَرَفًا  
 نضاع وتسئل فهو حرق الشعر \* حَرَفٌ بالنار واحرقه  
 بها او قعها فيه. وحرق المرعى الابل عطشها. واما قول  
 الشاعر فان تكن الحوادث حَرَفَنِي فالمراد به اصابني  
 واخذت مني. ورؤس حَرَفَنِي بالناء. واحرق الرجل  
 اخذ الحرفة. وحارق المرأة جامعها على الحب. وتحرق  
 الشيء بالنار واحرق وقعت فيه \* الحارق اسم فاعل  
 وسن السبع \* الحارقة مؤنث الحارق والنار ونبات  
 يشبه النرة حَرِيف الطهر والمرأة الضيقة الملاقي والتي  
 تضطجع للرجل على شئها. والتي تقابلها الشهوة حتى تفرق  
 اناياها بعضاً على بعض اشفاقاً من ان يبلغ بها الشبق الى  
 الشبهق او الخفراو هي التي تكثر سم جاراتها. والحارقة

والحرف ستة أنواع احدها ما لا يختص بالاسماء ولا  
 بالافعال بل يدخل على كل منها ولا يعمل كهل. والثاني  
 ما لا يختص باحد الطرفين ولكنه يعمل كاحرف المشبهة  
 بليس. والثالث ما يختص بالاسماء ويعمل فيها المحرر كمن  
 والنصب والرفع كمن واخوانها. والرابع ما يختص بالاسماء  
 ولا يعمل فيها كلام التعريف. والخامس ما يختص بالافعال  
 ويعمل فيها المحرر كمن والنصب كمن. والسادس ما يختص  
 بالافعال ولا يعمل فيها كقند والسين وسوف. والمحرر  
 الاعلى عند النصارى ما ثبت في تصاريف الكلمة  
 لفظاً كباء ضربوا او قند براء كآف زبوا. والمحرر الزائد  
 عندهم ما سقط في بعض تصاريف الكلمة كهزة أكرم  
 وحروف الزيادة عشرة جموها في قولهم سألونيها.  
 فالسين والهزة والناء تزداد جمجمة في نحو استغفر. وتنفرد  
 الهزة في نحو اقبل والناء في نحو تقدم واللام تزداد في  
 نحو ذلك ونلك والميم تزداد في نحو مكرم ومضروب.  
 والواو في نحو جداول وصبور. والنون في نحو جنبد  
 وانطلق. والهاء في الوفف نحو ما ادراك ما هية اي ما  
 هي. والالف في نحو قاتل وكتاب. واحرف الخلق ستة  
 وهي الهزة والحاء والخاء والعين والغين والهاء. واحرف  
 العلة الواو والالف والياء. وحرف اللين هو حرف العلة  
 الساكن. وحرف المد هو حرف العلة الساكن بعد حركته  
 تجانسه كواو صبور وايف كتاب وياء كريم وتختص  
 الالف باسم المحرف الهاوي ولا تكون الاحرف مدية.  
 وحرف الاطلاق هو حرف مدية يتولد من اشباع حركة  
 الروي كالالف من قول الشاعر  
 اعلي اللوم عادل والعتابا

وقولي ان اصبت لهد اصابا  
 فان الالف المتولدة من اشباع فتحة الباء من قول العتابا  
 واصابا حرف اطلاق لان النافية بواسطتها صارت  
 مطلقة اي فتحة الروي. والحروف الشمسية هي ما  
 ادغيت فيها لام ال كما تدغم في الشمس وهي الناء والثاء  
 والذال وما يليها الى الظاء واللام والنون وغيرها قربة

اي تظهر قبلها اللام كما تظهر في القمر. وذلك ما عدا  
 الالف فانها ليست في شيء من الوجهين لان ال انما  
 تدخل على اول الكلمة والالف لا تقع اولاً لسكونها وانتفاع  
 الابتداء بالساكن. وحروف الابدال اي جعل حرف  
 مكان حرف جهها الشيخ ابن مالك في قوله هذات  
 موطيا. فالهاء تبدل من التاء وقتاً نحو لتسعن بالماضي.  
 والذال من التاء في نحو ادعى اصله ادعى. والهزة من  
 الواو والياء في نحو كساء ورداء اصلها كساو ورداي.  
 والثاء منها ايضاً في نحو اتعد واتسر اصلها اوتعد واتسر.  
 والميم من النون في نحو عبر اي عبر. والواو من الالف  
 والياء في نحو شهود وموسر. والطاء من التاء في نحو  
 اصطبر. والياء من الواو في نحو ميزان. والالف من  
 اختبها في نحو قال وباع وغير ذلك ما انفردت في كتب  
 الصرف. وقد توسعوا في هذه الاحرف حتى انتهت الى  
 اكثر من عشرين حرفاً ليس هذا موضع استنباطها. وقد  
 ذكروا للاحرف الجماء صفات كثيرة كالمهوسة والمجورة  
 والشديدة والرخوة والمطيفة والمنقضة وغير ذلك مما لا  
 حاجة الى استنباطه في هذا الكتاب. والحروف عند  
 الصوفية هي الصورة المعروفة في عرصه العلم الالهي قبل  
 انصباغها بالوجود الذاتي. وفي التعريفات الحروف هي  
 الحقائق البسيطة من الاعيان عند مشايخ الصوفية.  
 والحروف العاليات عند الصوفية ايضاً هي الشئون  
 الذاتية الكامنة في غيب القلوب كالشجرة في النواة. والى

ذلك اشار الشيخ محمد العربي بقوله  
 كنا حروفاً عاليات لم نفل

متعلقات في ذرى اعلى القائل  
 وحروف المعاني هي التي تفيد معنى كسين الاستقبال  
 وغيرها. سميت بذلك للمعنى المختص بها. وحروف المباني  
 هي التي تبنى منها الكلمات كراي زيد. والمحرر حسب  
 الرشد والمحرمان وهو اسم من قولك رجل مؤرف اي  
 منقوص الحظ لا يتولده مال \* المحرفة مصدر كما مر.  
 والمحرفة الطعمة والصناعة يرتزق منها مأخوذة من

واحرف الرجل نما ماله وصلاحه وكثر وكاد على عياله وجازى  
 على خير او شر. ونافقه هزأها. وحارفة بسوء جازاه.  
 والجرح قاسه بالحرف. وحوريف كسب فلان اي شدد  
 عليه في معاشه. كانه ميل برزقه عنه. وفي حديث ابن  
 مسعود موت المؤمن ترقى الجبين تبقى عليه البقيعة من  
 الذنوب فيحارف بها عند الموت. قيل اي يشدد لتخص  
 عنه ذنوبه. وتحرف عنه وانحرف واحرورف مال الى  
 حرف اي جانب وعدل. قال الرازي يصف ثوراً وحشياً  
 يجفر كما تـ

وان اصاب عدوآ احروفا

عنها وولأها ظلوماً ظلأنا

اي ان اصاب شغلاً بصرفة عنها انحرف وولأها اطلاقاً  
 له شداًداً. وانحرف مزاجه مال عن الاعتدال. وتعارف  
 عليه في البيع وغيره احتمال (مولد) \* الحرافة طعم يلدغ  
 اللسان بمرارته كطعم الحرف اي حب الرشاد \* الحريف  
 ذوالحرافة. يقال شي الحريف اي يلدغ اللسان بمرارته.  
 وكذلك بصل حريف. وكل ذلك من الحرف لحب  
 الرشاد \* الحرف من كل شيء طرفه وشفره وحده. ومن  
 الجبل اعلاه الخدد ج حريف ولا نظير له سوسه ظل  
 وظلل. وفي سورة الحج ومنهم من يعبد الله على حرف.  
 فالوا اي على وجه واحد وهو ان يعبد على السراء  
 دون الضراء او على شك او على غير طائفة على امره  
 اي لا يدخل في الدين متمكناً. والحرف ايضاً مسيل  
 الماء والناقة الصامرة او العظيمة الصالبة شهبت بحرف  
 الجبل. وعلى الاول قول الشاعر

وحرف تكون تحت راء ولم يكن

بدال ويوم الرسم غيره النقط

اي وناقة ضامرة منقوسة كصورة حرف الذون. وعلى  
 الثاني قول الآخر

جمالية حرف سناد يشأها

وظيف أرج الخطوظان سهوق

وكان الاصمعي يقول الحرف الناقة المهزولة. قال كعب

بن زهير المزني يصف نافقه

حرف اخوها ابوما من محبة

وعها خالها قودآ شمائل

ويطلق الحرف في عرف العرب على ما يتركب منه اللفظ  
 ويُسى حرف التهجى وحرف الشجاء وحرف المبني وحرف  
 المنجبر. وقد عرفه النراء بأنه صوت معتمد على مقطع  
 محقق او مقدر من مقاطع الحلق واللسان والشفة. وعرفه  
 الشيخ الرئيس ابن سينا بأنه كبنية تعرض للصوت بها  
 يمتاز الصوت من صوت آخر مثله في الحدة والثقل تمييزاً  
 في المسموع ج حروف وأحرف. سُميت حروف التهجى  
 بذلك لانها اطراف الكلمة. ويُسعمل الحرف بمعنى الكلمة

تيموزاً كقول بعضهم انه لم يرد من المجموع على وزن  
 فعلى الأ حرفان حجلي وظرف اي الا كلمتان تسمية للكلمة  
 باسم الجزء كما تُسمى الجملة كلمة كما في تسمية لاله الا الله  
 كلمة الشهادة. والبيت من الشعر قافية كقول الشاعر  
 وم علمته نظم الفوافي فلما قال قافية هجاني

اي فلما قال بيتاً. ومنه ونزل القرآن على سبعة احرف  
 اي سبع لغات من لغات العرب قبل وليس معناه ان  
 يكون في الحرف الواحد سبعة اوجه وان جاء على سبعة  
 او عشرة او اكثر ولكن المعنى ان هذه اللغات السبع  
 متفرقة في القرآن. ويعرف الحرف عند اهل الحنابلة  
 بناءً مفرداً مستقلاً بالدلالة. وتسمى دلالة الحروف دلالة  
 اولية ودلالة الكلمة دلالة ثانوية وهو موضوع علم الحنفر.  
 ولذا يُسى علم الحنفر بعلم الحرف. والحرف في اصطلاح  
 النحاة كلمة دلت على معنى في غيرها كدلالة هل على معنى  
 الاستفهام عن قيام زيد في قولنا هل قام زيد. ويسى بالاداة  
 ايضاً لانه يُسعمل آلة لابرار المعاني التركيبية. مثل ان  
 الشرطية التي تُسعمل آلة لعقد الشرط. ويُقال له حرف  
 المعنى ايضاً تمييزاً له عن حرف المبني. قال في الفانوس

والحرف عند النحاة ما جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل.  
 قال وما سواه من الحدود فاسد. وقال في الكلمات  
 اطلاق الحرف على ما يقابل الاسم والنحل عرف جديد.

اي يتخيمها. واحترص الرجل حَرَصَ وجهه \* الحارصة  
 السحابة نقش وجه الارض بمطرها والشبّة نشق الجلد  
 قليلاً \* الحِرْصُ الحِجَّع. وعند السالكين ضدّ القناعة  
 وهو طلب زوال نعم الغير وقيل طلب ما لا يقسم. قال  
 السيد الجرجاني الحِرْصُ طلب شيء باجتهاد في اصابتة \*  
 الحِرْصَةُ الشبّة نشق الجلد قليلاً وتفرق الشبب في الاناء  
 لا تساع خرق في الطبي من جرح يحصل من الصرار.  
 والحِرْصَةُ مستقر وسط كل شيء. يُقال هو حِرْصَةُ ذلك  
 الشيء اي مستقر وسطه \* الحِرْصِيَانُ باطن جلد البطن  
 وباطن جلد الذيل وجلدة حمراء تُفشر بعد التلخ وهو  
 صبغة فعليان من الحِرْصِ اي الفشرج حِرْصِيَانَات \*  
 الحِرْصِ ذو الحِرْصِ ج حِرْصٌ وحِرْصَاءٌ وحِرْصِ  
 ايضاً. قال امرئ القيس  
 تجاوزت أحراساً اليها ومعتبراً  
 علي حِرْصاً لو يُسرُّون منبلي

والحِرْصِ ايضاً النجيل الذي يحرض على ماله. قال  
 الفرزدق

امير المؤمنين وانت عفت

كريم است بالطبع الحريض

الحريصة السحابة نقش وجه الارض بمطرها

حَرَصَ الرجل يحِرِّصُ ويحِرِّصُ حِرْوصاً كان  
 حِرْصاً اي مضني مرضاً وسقماً. وحَرَصَ الرجل نفسه  
 يحِرِّصُها حِرْصاً افسدها. وحِرِصَ يحِرِّصُ حِرْصاً فسد  
 بدنه او مذهبه او عقله وصار ساقطاً لا يقدر على النهوض  
 وطال هُمُّه وسئمهُ ورذل وفسد ولفظ الإحريض  
 وفسدت معدته. والثوبُ بايت طرته. وحِرِصَ الرجلُ  
 يحِرِّصُ حِرْصاً طال هُمُّه وسئمهُ ورذل وفسد \* حِرْصُهُ  
 عابيه حنثه واسماه عليه. ومنه في سورة النساء وجاهد في  
 سبيل الله لا تكفُ الا نفسك وحِرِصَ المؤمنين .  
 وحِرِصَ زيدٌ شغل بضاعته في الحِرْصِ. وثوبه صبغه  
 بالاحريض. واحرض فلان ولد ولد سوء. وفلاننا افسد.  
 وحارضة ضاربة بالفتح. وحارص على عمل كذا داوم \*

الحارِصُ الرجل الفاسد المريض والمشرف على الهلاك  
 والرذيل الفاسد المتروك وهو بين الحُرْوضِ والحِرْاضِ  
 والحُرْوضُ \* الحارضة من الرجال الفاسد المريض \*  
 الحِرْاضُ من يحرِقُ الحُرْصَ والموقد على الصخر لا تخاذ البورة  
 او الحِصْ \* الحِرْاضَةُ سوق الاشنان \* الحُرْصُ والحِرْصُ  
 الاشنان. والحِرْصُ الفاسد في البدن وفي المذهب وفي  
 العقل والرجل الفاسد المريض والكليل المعيب والمشرف  
 على الهلاك ومن لا خير عنده او لا برحى خيره ولا نجاف  
 شره للواحد والجمع والمؤنث لانه في الاصل مصدر.  
 وقد يُجمع على احراض وحِرْضَانٍ وحِرْصَةٍ. والحِرْصُ  
 ايضاً من اذابه العشق او الحزن او الهم ومن لا يتخذ سلاحاً  
 ولا يقاتل والساقط لا يقدم على النهوض والردي من  
 الناس ومن الكلام والمضني مرضاً وسقماً. ومنه حتى تكون  
 حِرْصاً اي مريضاً مشرفاً على الهلاك. وناقته حِرْصٌ ضابوة.  
 والحِرْصُ من الثوب حاشيته وطرته وصننته. والحِرْصُ  
 الرجل المريض الفاسد والساقط لا يقدر على النهوض \*  
 الحِرْصَةُ الرجل الرذيل الفاسد المتروك وهو بين  
 الحِرْاضِ والحِرْوضِ والحِرْوضِ ج حِرْصٌ والحِرْصَةُ امين  
 المفاهيم الذي يضرب للايسار الفلاح ولا يكون الاً  
 ساقطاً برماً \* الحريض الساقط لا يقدر على النهوض \*  
 الاحرض المنفتت اشفار العين. والاحريض العنصر  
 والساقط لا يقدر على النهوض. والحِرْصُ الذب اذابه  
 الحزن او العشق. والحِرْصُ الساقط لا يقدر على النهوض  
 ومن اذابه العشق او الحزن. والحِرْصَةُ وعاء الحِرْصِ.  
 ويُقال فيها حِرْصَةٌ بضمتين شذوذاً. والحِرْوضُ المزدول  
 حَرَفَ الشيء عن وجهه بحرفه حرفاً صرفه. ولعماليه  
 كسب من هنا وهنا. وعينه حِرْفَةٌ كملها. وحِرْفٌ في  
 ماله على الجهول حِرْفَةٌ ذهب منه شيء \* حِرْفُهُ غيره.  
 والكلام غيره عن مواضع. ومنه الذين يحرفون الكبر  
 عن مواضعه. واللم قطعاً تفرقاً. والشيء جعل له حرفاً  
 واماله. وجعله على حرف ابي جانب وطرف. ومنه  
 الحديث سيط عليهم موت طاعون يحرف القلوب.

الكلام. واخص منه باعتبار النكته لان التكميل لا يكون  
الا لنكته. ومباين للتذليل في المفهوم لان التذليل تأكيد  
والناكيد برفع التوثم والتكميل الذي يسمي احتباساً برفع  
الابهام والابهام غير التوثم (كلمات) وستعرف جميع هذه  
المذكورات كل واحد في مكانه. والاحرس القديم العادي  
الذي اتى عليه الحرس اية الدهر. والمحرس المنخفض.  
ومحترس من مثله وهو حارس مثل يضرب لمن يعيب  
الخبث وهو اخبث منه

حرسف - الحرساف والحرشاف ضرب من الجراد  
او الصواب الحرفاس

حرسن - الحراسن والحراسين الحراشن والحراشين  
او تصحيفه. والحرسنه نبات له اصل بؤكل (عامية)

حرس الضب بحرسه حرساً وحرساً صاده. واصلة  
ان الرجل ياتي الى حجر الضب فيحرك يده على بابه ليظنه  
حبة فيخرج ذنبه ليضربها فيهاخذ. ثم كثر ذلك حتى  
صار يسي كل صيد للضب حرساً. قال الشاعر  
فكيف ترى صيدي بنات ضبيبة

الست من الحرس غير هذان  
قبل ومنه المثل هذا اجل من الحرس. واصلة في ما زعموا  
ان الضب اذا ولد ولداً حذر الحرس. فبينما ضب  
وولده في تلعة سمع وقع حمار على فم الحجر فقال يا ابت  
ما هذا فقال هذا اجل من الحرس. وهي من حرافات  
العرب. وحرس فلاناً خدشه. وجاربه جامعها مستلقة.  
والبعير حك ظهره برسه يسرع. وحرس الشيء يحرس

حرساً خشن فهو احرس وهي حرساه \* حرس بين  
النوم او الكلاب اخرى بعضهم ببعض. واحرس الهناة  
البعير ناره. واحترش الضب بمعنى حرسه. ولهيا له  
اكتسب. وتحرس به تعرض له. ومنه قول الشيخ الفارض  
ولقد اقول لمن تحرس باهلوى

عرضت نفسك للبلبي فاستهدف  
الحارس صائد الضباب \* الحرس الحبة الاسود الساخ  
لانه يحرس الضباب \* الحرس مصدر والائر والجماعة

ج حراس. والحرس الغابة ج احراش (مولدة). والحرس  
الحشونة. والحرس من لا بنام. وقيل جوعاً \* الحرساه  
نبت او هو خردل البر. والحرساه من النوق. وحبة  
حرساه بينة الحرس خشنه الجلد \* الحرساه الحشونة \*  
الحرسون حسكة صغيرة صلبة تتعلق بصوف الشاة \*  
الحريس دوية قدر الاصبع بارجل كثيرة او هي دخال  
الاذن الذي تسميه اصحاب المفردات الطبية دودة  
الاذن لانها كثيراً تفصد الاذن فتدخل فيها وتثبت

بجميع ارجلها فلا يمكن جذبها الا ان تكوى بمسمي محمي  
حتى ترتقي ارجلها فتذب الى الخارج. والعامه تسميها ام

اربعة واربعين بناء على ان ذلك عدد قوائمها. وهي  
احياناً تكون طول اصبعين او اكثر. والحريس ايضاً

الاكل من المجال والمندع الشفتين من خرط الشوك  
ج حرس. والكركدن ودابة بخرية ونوع من الحيات  
ارقط \* الحريشة نبات. واخرجت له حريشتي اي ملك  
بدي \* الاحرس من الضباب الخشن. ودينار احرس  
خشن لجدته

حرفف - احرفف للشر بهياً له \* الحرفاف

الحرساف \* الحرفف فافوس السمك وصغار الطير  
والعام وكل شيء ومن الدرع حبهكه والضعفاه والشيوخ  
والجماعة من الرجاله. وقيل ان الاصل في الحرفف ان  
يستعمل للجراد ثم استعير للجماعة من الرجاله. والحرفف  
ما بزى به من السلاح ونبات شائك يتداوله به  
فارسيته ككرج حرافف. والحرفف الارض الغليظة \*  
الحرففة الارض الغليظة ايضاً من غير ساع

حرسن - الحراشن نوع من السمك \* الحراشين  
العجاف من الابل لا واحد لها والسنون المقطعة

حرسن النصارى الثوب بخرصة حرساً شنه في الدق.  
والجلد قشره. وحرس المرعى على الجهول لم يترك منه  
شيء. وحرس على الشيء يحرس وحرس يحرس حرساً  
جشع \* حرسه على الشيء جعله يحرس عليه. وحرس  
تكلف المحرس وتحمين. يقال انه يحرس غداهم وعشاءهم



حرسه . وفي الكليات الحَرَزُ يُسْمَعُ في الناظر أكثر .  
 والحرس في الامتعة أكثر . وحَرَزَ الرجل يَحْرِزُ حَرَزًا كَثْرَ  
 وَرَعُهُ ونَصْرُوهُ . وحَرَزَ المكان يَحْرِزُ حِرَازَةً كان حِرَازًا  
 اي حصنًا \* حَرَزَ الشيء بالغ في حفظه . والمكان الرجل  
 الجَاهُ . وحَارَزَهُ يَحَارِزُهُ فَاكَمَهُ مفاكَمَةً تشبه السباب مثل  
 حَارِزُهُ بالجمجم او احدهما مصغف الآخر . واحرز الامر  
 حازهُ . والمرأة فرجها احصنهُ . والمكان الرجل الجَاهُ .  
 وفلان المائل جملة في الحِرِزِ وصانهُ وأذخِرهُ لوقت  
 الحاجة . وتحَرَزَ منه واحتَرِزَ تَوَقَّى \* الحِرَازَةُ من الابل التي  
 لا تُباع لفساستها مفردها حِرِيزَةٌ \* الحِرِيزُ العودَةُ والموضع  
 الحَصِين . وشرعًا ما يُحْفَظُ فيه المائل عادة كالنار  
 والحانوت وغيرها . وهذا حِرِزٌ حَرِيزٌ لثنا كيد كالداهية  
 الدهياء اي حصنٌ منيعٌ لا يُقَدَّرُ عليه ج احراز . والحَرِزُ  
 الخنْطَرُ والحِرِيزُ المحكوك تذهب به الصبيان وكل ما أُحْرِزَ  
 ج احراز ايضًا . ومنهُ المثل واحرزًا وانبغي التوافلا  
 يُضْرَبُ في من طع في الريح حتى فاته رأس المائل وهو شطر  
 بيت \* الحِرِيزَةُ خيار المائل . ومنهُ الحديث في الزكوة لا  
 تاخذوا من حَرَزَاتِ اموال الناس . وفي اشهر الروايات  
 من حَرَزَاتِ بتقدم الزاي \* الحَرِيزُ الحَصِينُ المنيع \*  
 الحَرِيزُ ما لا يعده صاحبه مضيعةً . والحَرِيزُ عند النجاة هو ما  
 يطلب اعراب الكلمة الخِصَّ بها عند جرمها على خلافه  
 كالنعاية في نحو ما جاءني من احدٍ . فانها تطلب رفع  
 الفاعل الجورور بهن وهو قد جرى على خلاف المطلوب  
 الحِرِيزَةُ كالحِرِيزَةُ زنة ومعنى

حِرِيزُ الاناء مَلَأَهُ . والله تعالى فلانًا لعنه

حِرِيزَةٌ يَحْرِسُهُ حِرَاسًا وحِرَاسَةٌ حِنْفَلَةٌ . قيل الحرس  
 في مصدره قياسٌ لاسباعٍ لانه ثلاثيٌ متعدٍ كضرب وقيل  
 ونصر . وحرس الشيء يَحْرِسُهُ حِرَاسًا سرقته . وحرس  
 الرجل يَحْرِسُ حِرَاسًا عاش زمانًا طويلًا \* احرس فلان  
 بالمكان افام به حرسًا . وتحرس منه واحترس تحفظ .  
 واحترس الشاة سرقها ايلًا \* الحارس الحافظ ج حرس  
 وحراس واحراس وحرسه . وحارس السبابة وحارس

الملك كوكبان \* الحرس مصدرٌ والدهر . يُقال مضى  
 عليه حرسٌ اي دهرٌ ج احرس . قال امرؤ القيس  
 لمن طللٌ دائر آيةً نفاذم في سائف الأخرس  
 والحرس حرس السلطان وهم الحراس الواحد حرسِيٌّ .  
 قيل لانه قد صار اسم جنسٍ فنسب اليه . ومنهُ قول  
 الحجاج بن يوسف الثقفي يا حرسِيُّ اضربا عنقه يريد  
 اضرب عنقه خطابًا للواحد بخطاب الاثنين كما في قول  
 امرؤ القيس قفانك من ذكري حبيبٍ ومنزل يخاطب  
 واحدًا بدليل قوله بعد ذلك كدأبك من أم الخويرة  
 قبلها . ولا تُقَلُّ حارس الا ان تذهب الى معنى الحراسة  
 دون الجنس . او هو جمع حارس كحامٍ وخدم \* الحرسان  
 جباران كل واحدٍ منها حرسٌ ببلاد بني عامر بن  
 صعصعة . والنهار والليل \* الحرسِيُّ واحد حرس السلطان  
 ج حرسِيَّةٌ \* الحرسية جوارٌ من حجارة يُعَمَلُ للغنم والشاة  
 المسروقة ليلًا . قيل هي من قولهم للسارق حارس على  
 سبيل التعميس ج حرائس \* الاحتراس مصدر احترس .  
 وعند اهل المعاني نوعٌ من اطناب الزيادة ويسمى التكميل .  
 وهوان بُوتِي في وسط الكلام او آخره الذي يوم خلاف  
 المقصود بما يرفع ذلك الوم نحو اذا جاءك المنافقون  
 قالوا نشهد انك لرسول الله والله يعلم انك لرسوله والله  
 يعلم ان المنافقين لكاذبون . فالجملة الوسطى احتراسٌ  
 لئلا يتوهم التكذيب لما في نفس الامر . ومنهُ قول عنترة  
 العبيسي وهو احسن ما قيل في هذا الباب

واذا شربت فانني مستهلك

مالي وعرضي واقر لم يكلم

واذا صحت فما أقصر عن ندي

وكما علمت ثائلي وتكلمي

فانه احترس بقوله وعرضي واقر لئلا يتوهم انه يستهلك  
 عرضه ايضًا كما يستهلك ماله . واحترس بقوله واذا  
 صحت فما أقصر عن ندي لئلا يتوهم انه عند صحوه لا  
 يكون كرميًا كما كان في حال سكره . والتكلم اعتم من  
 الإيغال باعتبار الخلل لان الإيغال لا يكون الا في آخر

مر. والحرة من الزفر من مجال القسط. ومن السحاب  
الكثيرة المطر. قال عنده العبيسي  
جادت عليه كل بكر حرة  
فذكرن كل فرارة كالدهر  
وارض حرة لا رمل فيها. ورملة حرة لا طين فيها. واما  
قولهم للارض التي لا عشر عليها حرة فولد. وقولهم بانث  
العروس بليلة حرة بالاضافة وبليلة حرة على الذهب  
اذ لم يقدر بعلمها على اقتضاها. وهي اول ليلة من الشهر  
قال النابغة الذبياني  
شمس موانع كل ليلة حرة

يُخْلَفْنَ ظَنِّ النَّاحِشِ الْغِيَابِ  
فاذا غلبها الزوج بالافتضاض يقال بانث بليلة شبيهة  
بالاضافة وبليلة شبيهة على الوصف. كأنها ذهبت بامر  
شديد تشيب منه الذوائب. وقبل انما قالوا ذلك لان  
الحرة عفيفة والعفيفة دأبها الامتناع. والشبيهة هي المسنة  
المبيضة الراس فليس من شأنها الامتناع ولا قدرة لها  
عليه \* الحرتي نسبة الى الحرة. ويعبر حرتي برعى في  
الحرة \* الحرتية حالة الحر وهي ضد الرق وحميةتها  
الخصلة المنسوبة الى الحر. ويقال لجماعة الاحرار والاشراف  
حرتية نسبة اليها. والحرتية ايضا الارض اللينة الرملية.  
وفي اصطلاح اهل الحنفية الخروج عن رق الكائنات  
وقطع جميع العلائق والاعيار ولها مراتب وهي حرتية  
العامّة من رق الشهوات. وحرتية الخاصة من رق المرادات  
لفناء ارادتهم في ارادة الحق. وحرتية خاصة الخاصة من  
رق الرسوم والآثار \* الحرور الريح الحارة بالليل وقد  
تكون بالنهار. قال ابو عبيدة الحرور بالليل وقد تكون  
بالنهار. والسوم بالنهار وقد تكون بالليل. قال النجاشي  
وتسبت لمواضع الحرور سبأنا كسرق الحرير  
والحرور ايضا حر الشمس والحر الدائم والنار. وقول  
المختل البشكري  
فدنت وقالت يا مختل ما يجسك من حرور  
يريد به الهزال والخافة بدليل قوله بعد ذلك

ما شفت جسمي غير حركك  
فاهلبي عني وسيري  
والحرور مصدر حرّ وضد البرد \* الحرورة الحرتية \*  
الحروري ذو الحرورية \* الحرورية ويضم اسم بمعنى الحرتية \*  
الحرير من داخله حرارة الغيظ او غيره والابرسم  
المطبوخ ويسى القرب المتخذ منه حريرا من باب تسمية  
الشيء بما كان عليه كما في نحو واتوا النمامي امواهل اي  
الذين كانوا بنام لانهم لا يؤتون امواهل الا بعد البلوغ  
ولا يتم بعده. ومنه قول المختل ايضا  
العادة الحسناء ترفل في الدمقس وفي الحرير  
الحريرة مؤنث الحرير بمعنى الحرور غيظا ج حريات.

قال الشاعر  
خرجن حريات وابدين مجلدا  
وخالت عليهن المكينة الصفر  
والحريرة ايضا قطعة من الحرير ودقيق يضح بلبن او  
دسم \* الحريري صانع الحرير وبائعته وبوليب الشيخ ابو  
محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان البصري الحرابي  
صاحب المقامات الشهورة التي قيل فيها  
أقسم بالله وآبائه ومشعر الحج وميفاته  
ان الحريري حرتي بان تكتب بالبر مقاماته  
وبروى تكتب على المجهول بناء على جعل الحرور نائبا  
عن الناعل كما في قول الراجز  
لم يعن بالعباء الا سيدا

ولاشفي ذا الغي الا ذو هدى  
وهو ضيف لوجود المفعول به الصريح \* الأحر اسم  
تنزيل. وهو احر حسنا منه ابرق منه رقة حسن.  
والحرير مصدر حرر واللوكة في اصطلاح العامة. والحرير  
الذي احرت ابله اي صارت حرارا اي عطاشا. والحرر  
اسم مفعول. وحرر دامر ضرب من الحيات. والحرور  
من داخله حرارة الغيظ او غيره. وعند الاطباء من  
ضابت على مزاجه حرارة غريبة فاخرجته عن الاعتدال  
حرزه يحرزه حرزا حفظه او هو ابدال والاصل

لك ما في بطني بحرراً . قيل معنقاً لخدمته لا اشغله بشيء  
او مختصاً للعبادة . ونصبه على الحال . وحرر الكتاب  
وغيره قومه وحسنه وخلصه بافامة حروفه واصلاح  
سفلوه . وحرر الوزن ضبطه بالتدقيق . ومنه قول الشاعر  
كان خديبه ديناران قد فُسيا

حررها صبرفي الحسن واحتناطا

وحرر المعنى استخلصه مجرداً . والعامّة تستعمل التحير  
بمعنى الكتابة . وحرر النهار احراراً صار حاراً . قيل هو  
لغة في حر سمعها الكسائي . وحرر الرجل صارت ابلة  
حرراً اي عطاشاً . وحرر العبد تحرراً بمعنى حر . واستخر  
القتل استنراراً اشتد \* الحار ضد البارد وشعر المنخرين  
ومن العبل شافقه اوشد بده . وقولم ول حارها من نولي  
فارها اي اعطى شرها من اخذ خيرها \* الحارة مؤنث  
الحارج حارات \* الحرار العنق والحرية . قال الشاعر  
وما رُد من بعد الحرار عتيق \* الحارة ضد البرودة .

وعند العلماء كيفية من شأنها تنريق الخنثفات وجمع  
المنشاكلات هكذا عرفها صاحب التعريفات \* الحر  
ضد البرد ج حرور واحارر على غير النيباس . وزجر  
للبعير يقال له الحر كما يقال للضان الحيو . وفي جامع  
الرومى الحر بانفتح لغة الخالوص وشرعاً خالوص حكيم  
يظهر في الآدمي لانقطاع حتى الغير عنه . والحر فرج المرأة  
لغة في الحر مخفف الحرح (راجع ح رح) والحر خلاف  
العبد . وفي سورة البقرة يا ايها الذين آمنوا كتيب عليكم  
النفصا في القتلى الحر بالحر والعبد بالعبد . ويستعار  
الحر للكريم كما يستعار العبد للقيم . قال الشاعر  
تمسك ان ظفرت بود حر

فان الحر في الدنيا قليل

والحر ايضاً خيار كل شيء والفرس العنيق . ومن الطين  
والرمل الطيب . ورجل حرين المبرورة والحرورة والحرار  
والحرية ج احرار وحرار . والحر ايضاً فرخ الحمامة وولد  
الظبية وولد الحية والفعل الحسن ورطب الازاد والصقر  
والبازي وحرارة في معدة الاطفال يتصل منها اثر في

التم يشبه الفلاح وهذا من كلام العامة . والحر من الوجه  
ما بدأ من الوجنة . يقال الظمة على حر وجهه . او هو اكرم  
موضع في الوجه واحسنه . قيل سبي به لان الكرم للاحرار .  
والحر من الرمل خالصة . ومن النار وسطها . ومن الفرس  
سواد في ظاهر اذنيه . وساق حر ذكر الفاري . وجميل  
حر ويكسر طائر . واحرار البقول ما يؤكل غير مطبوخ  
كالخس ونحوه . ويقال ما هذا منك بحر ابي بحسن  
ولا جميل . قال طرفة البكري  
لا يكن حبك داء قانلاً

ليس هنا منك ماوي بخر

وماوي اسم امرأة مؤنث ماوي اي ليس هنا منك ما مويبة  
بحسن \* الحوائر جمع حرة والنسائج الحربية مؤنثة \*  
الحرى مؤنث الحران ج حرار . وقول الحريري واليتك  
الحرى يريد الشديدة الاكيدة \* الحران الشديدة العطش .  
قال الشاعر

يقولون لا نشرب نسيباً فانه

وان كنت حراناً عليك وخيم

والحران بلنظ الثنية رجلان من العرب اخوان يقال  
لاحدهما الحر والآخر ابي اطلق عليه اسم اخيه تغليباً  
كالأبوين للاب والأم . وانشد الاصمعي  
آلا من مباح الحرين عني

مطلعة وخص بها آياً

الحرّة ارض ذات حجارة تحترق سود كأنها احترقت بالنار  
ج حرّ وحرار وحررات وحرزون وجمعوه بالواو والنون  
كما قالوا ارضون وحرزون . والحرّة ايضاً البثرة الصغيرة  
والعذاب الموجع والظلمة الكثيرة . والحرّة العطش . ومنه  
قولم اشد العطش حرّة على قرة اذا عطش في يوم بارد .  
ورماه الله الحرّة تحت الذرة اي اعطشني في اوان البرد .  
ويقال انهم كسروا الحرّة هنا لمشاكلته النيرة . وهو باطل  
لانها مكسورة مع افرادها كما رايت . والحرّة الكرمية  
وضد الأمّة ج حرار . ومنه قولم في المثل تجوع الحرّة ولا  
تاكل بتديبها اي تتحمل الجوع ولا ترضع واد غيرها كما

استعمل بمعنى الغضب فهو راجع اليه . ورجل حرد منفرد  
 عن الناس منخ . ووتر حرد بعض قواه اطول من  
 بعض . وفي سورة ن وغدوا على حرد فادربن اي على  
 نكده من حازدت الابل اذا منعت درها . والحرد قطعة  
 من السنام ومبر البعير والناقحة ح حرد . وقطاً حرد  
 بالضم اي سراع . هكذا في الفاموس . وعن الازهرمي القطا  
 الحرد الفصار الارجل وهي موصوفة بذلك . والحرد  
 الغضب وداء في قوائم الابل او في اليدين او ببس  
 عصب احداهما من العقال فينبط بيده اذا مشى . والحرد  
 الغضبان والمنفرد المنجي وما به داء الحرد \* الحردان  
 كالغضبان زنه ومعنى \* الحردة مبر البعير والناقحة \*  
 الحردئي حياصة الخظيرة التي تُشد على حائط من قصب  
 عرضاً حرادئي . وفي المغرب الحرادئي ما يُبنى على  
 خشب السفن من اطنا ب الفصب الواحد حردئي \*  
 الحردبة الحردئي . قال في المصباح وعن الليث انه يقال  
 هردبة . قال وهي قصبات تُضم ملوبة بطافات من الكرم  
 برسل عليها فصبان الكرم \* الحردون من النوق المنقطعة  
 الدر او القليلنة . والحرد حروف الحبل وجمع حرد كما  
 مر \* الحرد المعتزل المنجي والبعيد حرداء وحرداء .  
 وحري حريد اي منفرد اما اعزته او لفته . قال ابو زيد  
 وقالوا لكل قليل في كثير حريد . وانشد الجربير  
 نهي على سنن العدو بيوتنا

لانستجير ولا نخل حريدا

قال الاصمعي رجل حريد اي فريد وحيد . والحريد  
 ايضاً السمك المفرد \* الحريداء عصبه تكون في موضع  
 العقال تجعل الناقة حرداء \* الاحرد البعير الذي به  
 داء الحرد والخيل الليم حرد . والحرد المعتزل  
 المنجي . والحارد والحارده من النوق الحردود . والحارد  
 المشافر مفرد حرد . والحرد مفصل العنق او موضع  
 الرجل . والحرد الكوخ الستم . والبيت فيه حرادئي  
 الفصب . والمعوج من كل شيء . والحرد المنفرد في لغة  
 هذيل . قاله الاصمعي وانشد كانه كوكب في الجوه منفرد .

ورواه ابو عمرو بالجيم . ومنه التحريد في العروض وهو  
 اختلاف الضروب في القصيدة الواحدة كما في قول الشاعر  
 اذا انت فضلت امرأ اذا نباهته  
 على جاهل كان المديح له نصفا  
 ألم تدر ان السيف ينقص قدره  
 اذا قيل ان السيف ارضى من العاصا  
 فان الضرب من البيت الاول وهو الجزء الاخير منه  
 على وزن مفاعيلن وهو قوله له نصفا . ومن البيت الثاني  
 وزن مفاعلن وهو قوله من العاصا . وهو عيب في الشعر  
 قيل له التحريد تشبيهاً له بالحي الحريد اي المنفرد المعتزل .  
 وذلك لانه انفرد عن الظير ونحى عنه

الحردب حبب المشرق \* الحردبة الخفة والنزق .  
 يقال به حردبة اي خفة ونزق . والحردبة عند العامة  
 تحريف الحدة او اشده منها . والحردبة عند هم سنام الحبل  
 ومنهم من يقول حردبة . واور حردبة من لصوص العرب  
 حردم في الامر حردمة لَح

حردن - الحردون بالادل المهمله لغة في الحردون  
 بالمعجمة

حردم حرم او تصيفه  
 حردن - الحردون دويبة ويقال هو ذكر النضب  
 ج حردانين

حرد حرد حرداً ضد برد . وحر الفتل اشتد .  
 ومنه قول ابي الطيب  
 باجسام يحر الفتل فيها

وما اقرانها الا الطعام  
 وحر الملة استخه . وحر الرجل يحر حراً طبخ الحبرية . وحر  
 اليوم يحر ويحر ويحر حراً وحوراً وحرارة ضد برد . والعبد  
 يحر حراً اعتق . والرجل حرة عطش . وفلان حربة كان  
 حراً الاصل \* حرر الرقبة تحريراً اعنتها . وعليه في سورة  
 النساء ومن قتل مؤمناً خطأ فتحرير رقبة . اي فعله او  
 فواجبه بتحرير رقبة اي اعتاقها . وحرر الولد افززه لطاعة  
 الله وخدمة المسجد . وفي سورة آل عمران رب اني نذرت

والحَرْجُ ايضاً جمع الحَرْجَةِ لمجتمع الشجر وللجماعة من الابل  
والحُرْمَةُ . والحَرْجُ من الابل التي لا تُركب ولا يضرها  
الفعل ليكون اسمها . ولا حَرْجُ عليك لا جناح . ومنه  
في سورة النخ ليس على المريض حَرْجٌ . وقولهم في المثل  
حدّث عن البعير ولا حَرْجُ اي لا اعتراض عليك في  
المبالغة . والحَرْجُ الذي لا يكاد يبرح من القنال والمكان  
الضيق الكثير الشجر الذي لاتصل اليه الراعية \* الحَرْجَةُ  
الدلو الصغيرة . والحَرْجَةُ مجتمع الشجر او من الطلح  
والسمر والجماعة من الابل ج حَرْجٌ وحَرْجات . قال  
الشاعر

ايا حَرْجاتٍ الحَيِّ حين تهبها لى

بذي سلمٍ لا جادكن ربيعُ

الحَرْجُ من البالي الشديدة البرد . والحَرْجُ من الكلاب  
المقلد بالحَرْج . وحَلَفَ بالحَرْجاتِ اي بالايمان التي  
نضيق مجال الحَتَفِ

حرج - الحَرْجُوجُ الناقة السميئة الطويلة على وجه  
الارض او الشديدة او الضامرة الوفادة القلب والريح  
الباردة الشديدة او الدائمة للمبوب ج حراجج . وفي الصحاح  
الحَرْجُ والحَرْجُجُ والحَرْجُوجُ الناقة الطويلة على وجه  
الارض . واصل الحَرْجُوجُ حُرْجُجٌ واصل الحَرْجُوجُ حُرْجُجٌ  
فزبدت الواو في الاول واليهم في الثاني والجمع حراجج  
الحَرْجُفُ الريح الباردة الشديدة المبوب كالحَرْجُوجُ  
حَرْجَلُ الرجل حَرْجَلَةٌ طال وقمر صناً في صلوة  
او غيرها وعلا ينة او يسرة او هي عدو فيه بغى ونشاط \*  
الحَرْجَلُ الطويل \* الحَرْجَلَةُ جمع حَرْجَلَةٍ للجماعة من  
الخيل . يُقال جاءوا حراجلةً اسبه على خيلهم كما يُقال  
جاءوا عراجلةً اي مشاة \* الحَرْجَلُ الجماعة من الخيل .  
والحَرْجَلُ الطويل والسريع \* الحَرْجَلَةُ مصدرٌ والجماعة  
من الخيل والنظعة من الجراد والارض الحرة والعَرَجُ  
حَرْجَمُ الابل حَرْجَمَةٌ ردٌ بعضها على بعض \* احرنهم  
الرجل احرنجماً اراد الامر ثم رجع عنه . والقوم او الابل  
اجتمع بعضهم على بعض وازدحموا \* الحَرْجَمُ العدد

الكثير . قالة الفرأه وانشد

الدار أفوت بعد حُرْجَمِ نعيمٍ

من مُعربٍ فيها ومن مُعجمٍ

الحَرْجُوانُ ضربٌ من الجراد

حَرْحُ الجارية يجرها حَرْحاً اصاب حَرْها \* الحَرْحُ

فرج المرأة . ويُخَفُّ بمخفٍ اخره غير معروضٍ عنه فيقال

حِرٌّ . وعليه قول الشاعر

لولا ابنة الشيخ ما استوزرت ثانية

فاشكر حراً صرت مولانا الوزير به

وقد يُعوضُ عن المحذوف بناءً فيقال حِرَّةٌ ج احراح  
وحِررون . والنسبة اليه حِرِيٌّ وحِرِيٌّ وحِرْحِيٌّ كما مر  
في ح رح . والحَرْحُ ايضاً المولع بالحِرِّ والحِرِصُ عليه \*  
الحروحة التي اصيب حِرُّها

حردةٌ بحردةٌ حرداً قصدة . يُقال حردت حردك  
اي قصدت قصدك . وحرد فلاناً منعه . والحشب ثقبه .

وعليه غضب . والرجل والحَيُّ حُروداً اعتزل عن قومه  
وانفرد اي نزل منفرداً ومنحياً ولم يخاطبهم اما لعزته او  
لقوته . وحرد الرجل بحرد حرداً مثل الدرع عليه فلم  
يقدر على الانبساط او الانتشاط في المشي . والوتركان  
بعض قواه اطول من بعض . وحرد عليه غضب فهو  
حارِدٌ وحردٌ وحردان \* حرد زيد اوى الى كوخٍ مسمً .  
وفلاناً منعه . والحبل ادرج فئله فجاء مستديراً . والشيء  
عوجج . وحارَدَتِ الابل صاردةً وحراداً انقطعت البانها  
او قامت . ومنه قول الشاعر

فحارب فان مولاك حارَدَ نصره

ففي السيف مولى نصره لا يجارِدُ

وحارَدَتِ السنة قل مطرها ومنعت درها . واحردة  
افردة . واحرد في السبر اغد . وحررد الادم ألقى ما عليه  
من الشعر . واحرد انفرد . والشيء انقض \* الحارِد اسم فاعل  
والجامع الحلق الشديد المهيب الذي تتسبه من عزة نفسه  
غضبان ج حوارد \* الحارِد يد حروف الحبل مفردة  
حُرودٌ \* الحرد مصدر حرد . قيل الحرد اصله الفصد واذا

وَحَرَّتِ الرَّجُلُ يَحْرَثُ حَرْثًا سَاءَ خَلْفُهُ \* الْحَرَاتُ صَوْتُ  
الْمِهَابِ الْمَامِرِ \* الْحَرْتُ مَصْدَرُ حَرَّتْ وَصَوْتُ قَضَمِ  
الدَّابَّةِ \* الْحَرْثَةُ لَذَعَةُ الْخُرْدِ إِذَا أُخِذَ بِالْأَنْفِ وَالْحَرْثَةُ  
الْأَكُولُ \* الْحَرِيْبَةُ ضَرْبٌ مِنَ الْمَيْكِ \* الْحَرُوتُ أَصْلُ  
الْأَبْجِيَانِ

الْحَرْثُكَ الصَّغِيرُ الْجِسْمِ

حَرَّتِ الرَّجُلُ يَحْرَثُ وَيَحْرَثُ حَرْثًا زَرَعَ وَهَيَّأَ  
الْحَرَاتُ وَكَسَبَ الْمَالَ وَجَمَعَهُ. وَفِي الْحَدِيثِ أَحْرَثَ الْمَالَ  
كَانَكَ تَعِيشُ أَبَدًا. وَحَرَّتِ الرَّجُلُ جَمَعَ بَيْنَ أَرْبَعِ  
زَوَاجَاتٍ. وَحَرَّتْ زَوْجَتُهُ بِالْغِثِ فِي جَمَاعِهَا. وَالِدَابَّةُ سَارَ  
عَلَى ظَهْرِهَا حَتَّى أَهْزَلَهَا. وَالْمَارُ حَرَّكَهَا. وَالْخَبْرُ فَتَشَّهَ.  
وَالْأَرْضُ شَتَّهَا بِالسَّكَّةِ وَأَثَارَهَا لِلزَّرْعَةِ. وَالشَّيْءُ تَفَقَّهَ فِيهِ.  
وَيُقَالُ أَحْرَثَ الْفَرَسُ أَيْ أَدْرَسَهُ \* حَرَّتِ الْأَرْضُ  
وَاحْتَرَبَهَا حَرَبًا. وَاحْتَرَبَ الْمَالَ وَالِدَابَّةُ بِمَعْنَى حَرَبَهَا \*  
الْحَارِثُ اسْمُ فَاعِلٍ جَ حَرَّاتٍ. وَالْحَارِثُ أَبُو الْحَارِثِ  
كِنْيَةُ الْأَسَدِ. قِيلَ هُوَ مِنْ حَرَّتْ بِمَعْنَى كَسَبَ لِأَنَّهُ أَمِيرُ  
السَّبَاعِ وَأَفْوَاهَا عَلَى الْإِحْتِرَابِ وَأَمَكَّهَا مِنْهُ. وَالْحَارِثُ  
قَلْبَةٌ مِنْ قَلَلِ الْجَوْلَانِ وَهُوَ جَبَلٌ فِي الشَّامِ. قَالَ الشَّاعِرُ  
بِكَيِّ حَارِثِ الْجَوْلَانِ مِنْ فَقَدَ رَبِّي

وَحُورَانٍ مِنْهُ خَائِفٌ مُتَضَائِلٌ

وَقَدْ اصْطَلَحَتِ الْكُتَّابُ عَلَى اسْفَاطِ الْأَلْفِ مِنْهُ فِي الْخَطِّ  
إِذَا كَانَ مَقْرُونًا بِأَلٍ وَتُكْتَبُ بِدُونِهَا كَمَا فِي قَوْلِ الْحَرَبِيِّ  
أَنَا الَّذِي تَعْرِفُهُ يَا حَارِثُ. وَهُوَ الْغَالِبُ مَا لَمْ يَكُنْ مَرَحْمًا  
كَقَوْلِ الْآخِرِ

يَا حَارِ لَا أُرْمِيَنَّ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ

لَمْ يَلْقَاهَا سَوْفَةً قَبْلِي وَلَا مَلِيكَ

فَيَجِبُ اثْبَاتُهَا دَفْعًا لِلانْبِهَاسِ وَكَرَاهَةً لِكثْرَةِ الْحَذْفِ \*  
الْحَارِثِيَّةُ فِرْقَةٌ مِنَ الْأَبَاضِيَّةِ اصْحَابُ أَبِي الْحَرِثِ الْأَبَاضِيِّ \*  
الْحَرَاثُ الْمَكَّاسِبُ الْوَاحِدَةُ حَرِيثَةٌ. وَالْأَبْلُ الْمُنْضَاةُ \*  
الْحَرَاتُ فِرْقَةٌ فِي طَرَفِ النَّوَسِ يَتَّقِعُ فِيهَا الْوَتْرُ. وَالْحَرَاتُ  
سَهْمٌ لَمْ يَتَمَّ بَرَبُهُ وَسَخَّ النَّصْلُ جَ أَحْرَثَهُ \* الْحَرَاثَةُ الْحَرِثُ  
وَحَرْفَةُ الْحَرَاتِ \* الْحَرْتُ مَصْدَرُ حَرَّتْ وَالْحَرْثَةُ الْمَكْدُودَةُ

بِالْحَوَافِرِ وَأَصْلُ جَرْدَانِ الْحَجَارِ وَمَا يُسْتَنْبَتُ بِالْبَذْرِ  
وَالنَّوَى وَالْفَرَسُ تَسْمِيَةٌ بِالمَصْدَرِ عَلَى الْجَزَائِرِ. وَفِي سُورَةِ الْبُقْعَةِ  
نَسَاؤُكُمْ حَرْتٌ لَكُمْ قَبِيلُ أَبِي مَوَاضِعَ حَرْتٌ لَكُمْ شَبِيهَةٌ بِهَا  
تَسْمِيَةً لَمَّا يُبْقَى فِي بَطُونَةٍ مِنَ النُّطَفِ بِالْبَذْرِ. وَحَرَّتْ  
الْآخِرَةُ نَوَابِهَا. وَالْحَرْتُ الْأَسَدُ \* الْحَرَاتُ الزَّرْعُ \* الْحَرْثَةُ  
الْحَرَاتُ وَمَا بَيْنَ مَنْتَهَى الْكُمَةِ وَشِعْرَى الْخَنْثَانِ \* الْحَرْثَةُ  
وَاحِدَةُ الْحَرَاثِ وَقَدْ ذُكِرَ \* الْحَرْتُ وَالْحَرَاتُ آلَةُ  
الْحَرِثِ وَمَا تُحْرَكُ بِهِ نَارُ النَّوْرِ. وَقَوْلُهُ يَحْرَثُ لِبَنِي الْحَرِثِ  
ذُكِرَ فِي بَابِ الْبَاءِ

حَرْثٌ - الْحَرَاثُ كَالْحَنْتَارِمْ زَنْةٌ وَمَعْنَى أَوْ هُوَ نَحْوِيئُهُ

حَرْجُ الرَّجُلِ يَحْرَجُ حَرْجًا أَيْ. وَصَدْرُهُ ضَاقَ.

وَالعَيْنُ حَارَتْ وَلَمْ يَهْتَدِ نَظَرُهَا. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

تَرَدَّدَ لِلعَيْنِ إِهْبَاجًا إِذَا سَنَرَتْ

وَتَحْرَجُ الْعَيْنُ فِيهَا حِينَ تَنْتَبِهُ

وَحَرَجَ النَّبَارُ انْفَضَمَ. وَالصَّلَاةُ عَلَى فُلَانٍ حَرَمَتْ \* حَرَجَهُ

ضَبَقَهُ. وَحَرَجَ فِي الْأَمْرِ بِالْغِيَةِ فِي الْأَصْرَارِ عَلَيْهِ. وَعَلَى

الرَّجُلِ شَدَّدَ. وَالْبَضَاعَةُ فِي بَدِ الدَّلَالِ بَأْضَتْ مِنْهُنَّ الزِّيَادَةُ

فِي ثَمَنِهَا. وَهَذَا مِنْ كَلَامِ الْمُؤَلَّدِينَ. وَحَرَجَ الْكَلْبَ قَلَّدَهُ

بِالْحَرْجِ أَيْ الْوَدْعَةَ. وَاحْرَجَ فَلَانًا آثَمَةً. وَالصَّلَاةُ عَلَى

فُلَانٍ حَرَبَهَا عَلَيْهِ. وَفَلَانًا إِلَيْهِ الْجَاهُ. وَتَحْرَجُ مِنَ الْأَمْرِ

تَأْتَمُّ. وَحَقِيقَتُهُ جَانِبُ الْحَرْجِ أَيْ الْأَثَمِ \* الْحَرَجُ وَقُوفٌ

الْبَضَاعَةُ مَعَ الدَّلَالِ عِنْدَ ثَمَنِ لَمْ يَزِيدْ عَلَيْهِ. وَسُوقُ الْحَرَجِ

سُوقُ الدَّلَالَةِ. وَهِيَ مِنْ كَلَامِ الْمُؤَلَّدِينَ. وَالْحَرَجُ جَمْعُ

حَرْجٍ. وَحَرَجُ الظَّالِمَةِ مَا كَتَفَتْ مِنْهَا \* الْحَرْجُ الْأَثَمُ

وَالْحَبَائِلُ تُنْصَبُ لِلسَّبْعِ. وَالشَّيْبَابُ تُسَبِّطُ عَلَى حَبْلِ لِيَجِبَ

جَ حَرَجٍ. وَالْوَدْعَةُ وَنَصِيبُ الْكَلْبِ مِنَ الصَّيْدِ وَشِعْرَى

الْحَجْرِ فِي كَلَامِ الْعَامَّةِ جَ احْرَجَ. وَالْحَرْجُ الْحَرْجُوجُ.

وَالْحَرْجُ الْمَكَانُ الضَّبَقُ الْكَثِيرُ الشَّجَرِ وَالْأَثَمُ وَالْمَانَةُ الضَّمَامَةُ

وَالطُّوْبُولَةُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ. وَخَشْبٌ يُشَدُّ بَعْضُهُ إِلَى

بَعْضٍ يُعْمَلُ فِيهِ الْمَوْتِيُّ. وَرَبْمَا وُضِعَ فَوْقَ نَعَشِ النِّسَاءِ.

قَالَ عَنَتَرَةُ

بِتَمِيمٍ قَلَّةٌ رَأْسُهُ وَكَأَنَّهُ حَرَجٌ عَلَى نَعَشٍ عَلَيْهِ خَيْمٌ

الشمس فيكون تارة اصفر وتارة اخضر وتارة اسود .  
 واكثر اسوداده اذا خاف . يضرب به المثل في النقلاب .  
 وهو معرب حربا بالفارسية ومعناه حافظ الشمس .  
 ومن امثاله هو احزم من الحرباء وذلك لانه اذا صعد  
 الى شجرة لا يجلي غصنا من اغصانها حتى يمسك الآخر .  
 قال ابو داود

أني أتبع لهم حرباء تنضبه

لا يرسل الساق الا ممسكا ساقا

والنضبة واحدة التنضب اسم شجر . ومن امثاله ايضا  
 اصرد من عين الحرباء اي ابرد . يضرب لمن اصابه برد  
 شديد لان الحرباء يدور مع الشمس ويستقبلها بعينيه  
 ليستدفق بها . ولذلك شبه ابن الرومي الرقيب بالحرباء  
 في قوله

ما بالها قد حسنت ورقبها

ابداً فيبعج فيبعج الرقيب

ما ذاك الا انها شمس الضحى

ابداً يكون رقيبها الحرباء

الحرباء انثى الحرباء . لحنتها الناء لان الالف للاحقاق  
 كعلاء لالنائيت . والعامية تقول حرباية بالياء \* الحرباء  
 آلة للحرب من الحديد قصيرة ممددة الراس ح حرباء .  
 والحرباء ايضا فساد الدين والطغنة والسلب ويوم الجمعة  
 ح حربيات وحربات شاذ لسكون الراء . والحرباء هيئة  
 الحرب . يقال وقعت بينهم حربية شديدة . والحرباء وعاء  
 كالجواني والغرارة او وعاء زاد الراعي . والحرباء واحدة  
 الحرب المطلق \* الحرباء حامل الحرباء . وبنات الحرباء  
 وصانها \* الحرباء السليب اي المسلوب الممال . قال  
 الشاعر

ذكرت بهم عظام من لو اتيته

حربياً لآساني لدى كل مركب

ح حربى كحرج وحربى . وحرباء ككريم وكرماء \* الحربية  
 الممال الذي يسلب او الذي يعاش به . يقال اخذت  
 حربيتي اي ماله الذي سلبه او ماله الذي يعيش به ح

حرباء \* الحرباء الاسد . والحرباء الشديد الحرب  
 الشجاع والغرفة . قال وضاح الين  
 ربةً محراب اذا جئتها لم ألها او ارنني سلماً

اي صاحبة غرفة عالية . والحرباء ايضاً صدر البيت  
 واكرم مواضعه . ومنه سبي محراب المسجد وهو مقام الامام  
 منه والمصلى . والحرباء ايضاً الموضع ينفرد به الملك فيتباعد  
 عن الناس والاجمة وعين الدابة ح محاريب . قال الفرزدق  
 المحاريب صدور المجالس . ومحاريب بني اسرائيل مساجدهم  
 التي كانوا يجلسون فيها . ومحاريب غديان وهو قصر الملك  
 غرفة . وفي سورة سبأ يملون له ما يشاء من محاريب  
 قيل اي من قصور حصينة ومسكن شريفة سميت بذلك  
 لانه يذب عنها ومحارب عليها . والحرب الشديد الحرب  
 الشجاع . يقال رجل محرب وقوم محربة . ومنه قول ابي  
 الطيب المنبهي

نيطت حمائله بعاتق محرب

ما كره قط وهل يكره وما انتى

وارض محربة ومحربة ذات حرباء او كناية المحرباء .  
 وفسرها عاصم افندي وغيره بالارض الغليظة ايضاً وهو  
 وهم . والحرب الاسد . والحروب الحرب . واصل المعنى  
 في هذه المادة الخراب والهلاك والنائف والسلب

الحربت نبت مبسوطة ورقق طوال رفاق طيب  
 الرائحة . بزبل بخرقم بطيب رائحة . وهو مفتح بزبل سد  
 الفولج وبقوي القوة الهاضمة  
 الحروبج والحرباج الضخم  
 الحربيش الافى والكبيرة من الافاعي او الخشناء في  
 صوت سعيها وعجوز حربيش خشنة \* الحربيشة الحربيش \*  
 الحربيش لغة في الحربيش \* الحربيشة لغة في الحربيشة \*  
 الحربيش الخشن

حربص الارض برصها \* الحربصاصة القطعة  
 من الخلي . يقال ما عليها حربصاصة اي شيء من الخلي  
 حربط الفوس حرباطاً شد تونيرها  
 حررت الشيء يحمره حرناً دلكه وقطعة مسند برأ .

نقول له كن مغرمًا فيكون  
وكسرة الباء من قول الآخر  
ولا تمسك بالوعد الذي وعدت  
الأ كما تمسك الماء الفرائيل

الحِدْوَةُ والحِدْوَةُ العظيمة والقطعة من اللحم. وداري حِدْوَةٌ  
داره اي ازاءها \* الحُدَاي اسم مفعول من الحاداة واسم  
مكان ايضاً بمعنى الازاء. يقال هو محاذك اي ازاءك  
حَدَى اللان وغيره لسانه يجذبه حَدْبًا (يا سي) \*  
فِرْصَةٌ. والرجل الاهاب خِرْفَةٌ فاكثر. ويدهُ قطعها.  
وفلاناً بلسانه وقع فيه. وحذيت الشاة تحذى تحذى انقطع  
سلاها في بطنها فاشتمكت \* أَحْدَى فلاناً احذاء اعطاه  
حذيةً. وتحاذي النوم في ما بينهم الماء اقتصموا \* الحُدَاة  
القطاف \* الحُدَاية القسمة من الغنمية \* الحِدْيُ نوعٌ  
من الشجر \* الحُدْيَا القسمة من الغنمية. والاسم من  
اقتسامها \* الحِدْيَةُ ما قُطِع طولاً او القطعة الصغيرة.  
وفي الصحاح القطعة من اللحم قُطِعَت طولاً. وجاء الرجلان  
حِدْيَيْنِ اي كلٌ منها الى جنب الآخر \* الحُدْيَا الحُدْيَا  
وهديّة البشارة. وهو حُدْيَاك اي بازائك. واخذت بين  
الحُدْيَا والحُدْيَا اي بين الهبة والاستلاب \* الحِدْيَةُ الحُدْيَا \*  
الحِدْيَانُ الوَرْشَان \* الحِدْيَا الذي يجذي الناس بلسانه  
اي يقع فيهم وهو للمبالغة

الحِذْمُ في ح ذ م لان الياء زائدة فيه

الحِرُّ بالخفيف فرج المرأة اصله حِرْحٌ بدليل جمع  
على اَحْرَاح. وقالوا في جمع حِرُون كما قالوا في جمع  
لِدَةٌ لِدُون. والنسبة اليه حِرِّيٌّ وحِرْحِيٌّ (فتفتح الراء كما  
قالوا في النسبة الى بده وغده بدويّ وغدويّ) وحِرْحُ  
كسّمه \* الحِرَّة الحِرُّ

حَرَبَةٌ بحِزْبٍ حَرَبًا اخذ ماله اي سلبه وتركه بلا  
شيء. ومال الرجل صادرة. وحُرِب الرجل ماله اي  
سلبه. وحَرِب بحِرْب حَرَبًا كَلِب واشتد غضبه ودعا  
بالويل والحُرْب فقال واحرّبا \* حَرَبَةٌ اغضبته واطعمته  
الحُرْب اي الطلع وحِرْسُهُ. والسنان حِدْدُهُ. واحرب

النخل اطلع. والحرب هيّجها. وفلاناً دلّه على ما يغنه من  
عدو. وحاربه حمارية وحرباً اقام عليه الحرب. وتحاربوا  
واحتربوا اقاموا الحرب. واحرّبي الرجل احربيةً ازاراً  
ايه تهيّماً للغضب والشتر كما حرّبتياً بالهز \* الحرب  
القتال واختلاف بين قومين يُفصل بقوّة السلاح  
مؤنث. يقال وقعت بينهم حربٌ ح حروب. قال الخليل  
تصغيرها حُرْب بلاهاء رواية عن العرب. قال المازني  
لانها في الاصل مصدر. وقال المبرد الحرب قد تذكر.  
وانشد

وهو اذا الحرب هفاعة مبرج حرب تلتني حرابه  
وقيل الحرب مؤنث باعتبار المقتلة وتذكر باعتبار  
القتال. وانا حربٌ ابن حاربي اي عدو. وفي الكليات  
كلٌ من عصاك فهو حربٌ لك. ورجلٌ حربٌ شديد  
الحرب شجاع كما يقال رجلٌ عدلٌ. ورجلٌ حربٌ ايضاً  
اي عدوٌ محاربٌ وان لم يكن محارباً في الواقع للذكر  
والانثى والجمع والواحد لانه في الاصل مصدرٌ كما في  
العدل. ودار الحرب بلاد الاعداء وهم حربيون. ويقالها  
دار السلام. والحرب مصدر حَرِب والطلع الواحدة  
حَرَبَةٌ. وقول الحريريّ

وجارك في حَرَمٍ ووفرّك في حَرَبٍ

اي وما لك في هلاك من حَرَبٍ ما ل الرجل اذا صادرة.  
واحرّباه كلمة يُندب بها الميت. قيل اصلها انه لما توفّي  
حرب بن اُمّية نذبه اهل مكة فقالوا واحرّبا بسكون  
الراء ثم استكروهل السكون لانه لا يناسب مد الصوت  
بالندبة فتفتح الراء وقالوا واحرّبا. او اصلها من حَرَبَةٌ  
بمعنى سلبه ملحوظاً فيه الحَرَب ثم استعملت بين العرب  
لندب الميت والاشعار باناسف والمخزن عليه كأن الموت  
قد سلبهم اياه. وقال في المغرب واحرّبا ناسف كفولم  
واسفا. والحرب الشديد الغضب. يقال رجلٌ حربٌ  
واسدٌ حربٌ ح حرّبي \* الحَرَبَةُ سمار الدرع او راسه  
في حلفة الدرع. والبطراولحة او سنسنة والارض الغليظة  
وذكر ام حيين او دويبة نحو العظاية يتلون المواتا بحرّ



البصر فيقال هو ابصر من الزرقاء ومنه قول الحريري  
 ان عندنا خبراً اغرب من الغنمك واعجب من نظر  
 الزرقاء. وذلك انها في ما قيل كانت تبصر مسافة ثلثة  
 ايام وكان حسان بن تبع الحريري قد اغار على قومها بني  
 جديس واراد ان يغتالم من حيث لا يعلمون فحل اشجاراً  
 في وجه قومه لئلا يراه الزرقاء فتندر قومها وكان قد نما  
 الخبز الى جديس فصعدت الزرقاء الى حصن لم يقال  
 له الكاب ونظرت الاشجار تسعى فقالت

أقسم بالله لقد دب الشجر

او حيرت قد اخذت شيئاً يحير

فلم يصدقوها حتى طرفهم حسان وفنك بهم فنكاً ذريعاً  
 فقيل البيت المشهور

اذا قالت حذام فصدقوها

فان القول ما قالت حذام

وهو على لغة البناء على الكسر بدليل قوله بعده

ولولا المرتجات من الليالي

لما عاف القطار طيب المنام

وقيل انها تُعرب منصرفة كسحاب والظاهر انه تصحيف  
 سكاب لانها علم مؤنث زائد على الثالثة فيبني عند اهل  
 الحجاز على الكسر تشبيهاً له بحذار ونحوه في الوزن  
 والعرىف والعدل لانه معدول عن حاذمة. ويُعرب غير  
 منصرف عند بني تميم لانهم لا يجعلونه معدولاً اذ لا حاجة  
 الى تقدير العدل. واما اعرابه منصرفاً فلا يظهر له وجه\*

الحذم طيران المفصوص الجناحين. والحذم الناطع.  
 يقال سيف حذم اي قاطع. والحذم الارانب السراع  
 واللصوص الحذاق. والحذم النصير الفرب الخطو\*  
 الحذمة النصير الفرب الخطو. يقال رجل حذمة وامرأة  
 حذمة\* الحذم الناطع والحذاق\* الحذم السيف الناطع  
 الحذم النصير. واخذت بجذامير اي اخذت باسرو

ولم يدع منه شيئاً

الحذن المجزئة\* الحذنة النصير والرجل الصغير  
 الاذن وما اقتعد من القدمان صغيراً وأذل حتى يضيء

بطنه وبذهب سنانه. والحذتان الاسكتان والمخصيتان  
 والاذنان. وانشد ابو عبيدة يا ابن التي حذنتها باع  
 حذا النعل يجذوها حذوً وحذاءً (واوي) قدرها  
 وقطعها. والنعل بالنعل والثقة بالثقة قدرها عليها.  
 والرجل نعلاً البسة اياها. وحذو حذو زيد فعل فعله.  
 والتراب في وجوههم حثاه. وحذا الشراب لسانه قرصه.  
 وزيتاً شيئاً اعطاه اياه. وفلاناً حاذاه اي كان بمحذائه.  
 وحذا لي نعلأ اي عملها\* حاذاه محاذاة وحذاءً كان  
 بازائه وجلس بمحذائه. واحذى الرجل نعلأ احذاء البسة  
 اياها. ومن الغنية اعطاه. ومنه الحديث كان يحذي

النساء والصبيان من المنعم اي يعطيهم واحذاه نعلأ اعطاه  
 اياها. وتحذايا تحذاياً نقابلاً. وقولهم بنو فلان يتحاذون  
 الماء اي يتسمونه بالسوية. واحذى الرجل اتعل. وقول  
 الحريري في المقامة الثانية الى ان احتذينا الوجي اي اتخذنا  
 الوجي اي الحذاء مكان النعل في ارجلنا. ومن امثالهم

كل الحذاء يمتذي الحافي الوقع اي ان الجهود يقع بما  
 يجد. واحذى مثا له احذاه افدى به. واستخذاه طلب  
 منه نعلأ. نول استخذته فاحذاني\* الحذاء النعل وما

وطى عليه البعير من خنقه والفرس من حافره. وفي  
 الحديث معها حذأوها وسقاؤها. ويطلق الحذاء على ما  
 يلبس في القدم ج احذية. والحذاء ايضا الاراء. يقال  
 جلس حذاءه\* ومحذاه اي ازاره\* الحذمة الحذاء. يقال  
 هو حذتك وداري حذة دارك يقال حذاك وحذاءها\*

الحذو مصدر حذا. وداري حذو داره مرفوعاً على الخبر  
 ومنصوباً على الظرف اية ازارها. ومن امثالهم جزيتة  
 حذو النعل بالنعل بضرب في المكافاة مساواتها. والحذو  
 ايضاً عند العروضيين هو حركة ما قبل الرفع من  
 النافية كفتح اللام من قول الشاعر

سلام الله يا مطر عليها

وليس عليك يا مطر السلام

وضمة الكاف من قول الآخر

اذا ابصرت قلباً خلياً من الهوى

والحذوف الزق. وعند العروضيين وغيرهم من ذكروا  
دخلة الحذف. وفرنس يحذف الذنب والعرق اي مقطوعه  
حذفه حذفة ملاءة \* الحذافير المهبون للحرب.  
واشدد حذافيرك اي تهبأ. واخذة بحذافيره اي باسرو  
او بجوانبه او باعاليه. الواحد حذفار وحذفور \* الحذفار  
الجانب ج حذافير. واخذة بحذفاره كاخذة بحذافيره \*  
الحذفور الحذفار والشريف والجمع الكثير ج حذافير.  
واخذة بحذفوره كاخذة بحذفاره

حذق الصبي القرآن او العمل بحذقه وحذفه يحذفه  
حذفاً وحذفاً وحذفاً وحذفاً وحذفاً تعلمه كله  
ومهر فيه. وفي الصبح وحذق بالكسر حذفاً لغة فيه.  
وحذق الشيء يحذقه حذافة وحذفاً قطعة او مده ليقطعه  
بمخيل ونحوه. وحذق الخيل وغيره بحذوق حذوقاً وحذفاً  
وحذفاً اشتدت حموضته فهو حاذق. والحبل يد الشاة أثر  
فيها. والحل فاه حمزه وقبضة \* حذفة جعله حاذقاً وهو  
قياساً لاساع (اي انه غير مسوع من العرب ولكن ذكر  
قياساً على غيره من الافعال) \* الحذق انقطع. يقال  
حذقت الحبل فانحذق اية قطعته فانه قطع \* الحاذق  
الماهر في صنعه ج حذاق وحذاق. ويقال فلان في  
صنعه حاذق باذق على سبيل الاتباع كما في قولهم حسن  
لسن. والحاذق ايضا الفاطح. قال ابو ذؤيب الهذلي  
يرى ناصحاً فيما بدا فاذا خلا

فذلك سكين على الحلق حاذق  
الحذاق ختم تعلم القرآن. يقال هذا يوم حذافيه اية يوم  
ختمه للقرآن. والحذاق ايضا وليمة تُصنع لهذا الختم سروراً  
به. والحذاق والحذاق النطع. يقال تركت الحبل حذفاً  
اي قطعاً الواحدة حذفة. وهو شاذ لان قياس فعلة ان  
تجمع على فعيل نحو كسرة وكسر \* الحذافة والحذافة  
مصدر. او الحذافة بالكسر اسم. وما عنده حذافة اي  
شيء من الطعام \* الحذافي الحش والسكين المحدث  
والرجل النصبج اللسان البين اللهجة. قال طرفة بن  
العبد البكري

اني كفاني من امر هممت به

جار نجار الحذافي الذي انصفا

يريد بالحذافي ابا دؤاد الابدائي الذي يضرب به المثل  
في حسن الجوار وكان جارا لكعب بن مامة الابدائي  
الذي يضرب به المثل في الكرم. وفي الاول يقول الشاعر  
أطوف ما أطوف ثم آوي  
الى جاري نجار ابي دؤاد

وفي الثاني يقول الآخر

وما كعب بن مامة وابن اروى

بأجود منك يا عمرو الجوادا

الحذق والحذق مصدران \* الحذقة القطعة ج حذاق  
وقد ذكّر \* الحذيق المنطوع. ومنه قول الشاعر  
وحبل الوصل منكت حذيق \* الأحذاق النطع. يقال  
حبل احذاق كأنه جمع حذق اي قطع جعلوا كل جزء  
منه حذقا. او هو وصف بالجمع من باب قولهم ثوب  
أحذاق وريح أعصار ونحو ذلك. والحذوق الحذيق  
حذلق الرجل وتحذلق اظهر الحذق وادعى بالكثرة  
ما عنده. وذكره الجوهري في ح ذق بناء على زيادة  
اللام فيه

حذلم الرجل حذلمة اسرع. وفرسه اصلحه. والعود  
براه واحدة. وسفاهه ملاءة. ومرّ بحذلم اية مرّ كانه  
يتدحرج \* تحذلم الرجل اسرع وتادّب وذهب فضول  
حمفه. ومرّ بحذلم كمرّ بحذلم \* الحذلم النصب الملز الحذق \*

الحذلوم الخفيف السريع

حذمه يحذمه حذماً قطعاً مطلقاً او قطعاً وحيماً.  
وفي قرآته ومشيه وغيرها اسرع. قال عمر اذا أدنت  
فتسرل واذا اتمت فاحذم. وحذم الرجل يحذم حذماً  
مشى مسرعاً ومبطئاً ضد \* الحذام البطي الكسلان.  
يقال اشترى عبداً حذام المشي اي بطيماً كسلان وهو  
مأخوذ من معنى النطع. وحذام مبنية على الكسر ك نظام  
علماء لامرأة او معرفة غير منصرفة كسكاب علماء فرس  
هي المرأة الملقبة بزرقاء اليمامة يضرب بها المثل في حدة

الفاعل وعاضده على ذلك الساع كما في البيت ج حذرون  
 وحذاري كوجع ووجاعي \* الحذري الباطل . يقال وقع  
 في الحذري اي في الباطل \* الحذري بآه الاكمة الغليظة \*  
 الحذريان الحذير . يقال رجل حذريان \* الحذرية  
 القطعة الغليظة من الارض والحذرياء وعنبرية الديك  
 ج حذاري وحذاري \* الحذير النذير . يقال انا حذيرك  
 منه اية احذركه \* الاحذر اسم تفضيل ومنه المثل هو  
 احذر من الغراب . وهو ابن احذاري اي ابن حزم وحذري  
 والحذير مصدر حذّر . وعند النخاعة هو المنعول به بتقدير  
 اتقى ونحوه مثل حذّر وباعد واجتنب نحو اياك والاسد  
 اي اتقى اياك من التعرض للاسد . والاصل اتقى نفسك  
 فحذفت النفس وانفصل الضمير لعدم استقلال المتصل .  
 ويقال الاسد الاسد مكرراً في الغالب اي احذر الاسد  
 والحذور ما يحذّر منه . وفي سورة بني اسرائيل ان عذاب  
 ربك كان محذوراً اي حقيقاً بان يحذره كل احدي .  
 والمحذورة النزع والذاهية التي تحذّر والحرب  
 حذرف - أم حذرف الضبع \* الحذرفوت النسيط  
 او قلامة الظفر . يقال ما له حذرفوت اي فسيط او  
 قلامة ظفر اي ليس له شيء \* الحذرف الشيء المسوي  
 نحو الحافر والظلف . يقال حافر وظلف محذرف اي  
 مسوي . والحذرف ايضاً الملوء من الاواني  
 حذرق - الحذرقه طعام يعرف عندهم بالخزيرة  
 حذرم فلان حذرمه اكثر الكلام \* الحذارمة  
 المهتار . يقال فلان حذارمة اي كثير الكلام  
 حذفه يحذفه حذفاً اسنطة . ومن شعره اخذه .  
 وبالعصا رماه بها . ومنه الحديث اباي وان يحذف احدكم  
 الارنب . واكثر العامة يقولون حذفه بالبدال المهمله .  
 وحذف في مشيته حرك جنبه وعجزه او تنانى خطوه .  
 وفلاناً بجائزته وصله بها . والسلام خنقه ولم يطل الكلام  
 به . وراسه بالسيف ضربه وقطع منه قطعة \* حذف  
 الشيء هبأه وصنعه . قال الشاعر يصف فرساً  
 لها جبهة كسرة الجن حذفه الصانع المنتدر

وحذف شعرة طرره وسواه وهو ان ياخذ من نواحيه  
 حتى يستوي \* الحذافة ما حذفته من الادم وغيره .  
 ويقال ايضاً ما في رحله حذافة اي شيء من الطعام . قال  
 يعقوب يقال اكل الطعام فا ترك منه حذافة . واحتمل  
 رحله فا ترك منه حذافة \* الحذافة الاست \* الحذف  
 مصدر حذف . وعند اهل العربية يطلق على اسقاط  
 مخصوص . فعند اهل العروض يطلق على اسقاط سبب  
 خفيف من آخر الجزء كحذف التاء والنون من آخر فاعلان  
 فيصير فاعلاً وينقل الى فاعلن . ومنه قول عمر بن ابي  
 ربيعة الخزومي

قالت الصعري وقد تيمنا

قد عرفناه وهل يخفى الفهر

وعند النخاعة على اسقاط ما دل عليه دليل كما اذا قبل  
 من اناك فتقول زيد اي اتاني زيد . وعند اهل البديع  
 على الجناس العاطل وهو ان يأتي المتكلم بالفاظ مهمله  
 المحروف اي غير منقوطة كقول الشاعر

كم ساهر حريم لمس الوساد

وما اراه سؤله والمراد

ويقال له جناس الحذف والجناس المحذوف . ويجازر  
 الحذف عند البهائيين هو ما حصل فيه ايجاز الكلام  
 بحذف كلمة نحو واسأل الفرية التي كتبا فيها اي واسأل  
 اهل الفرية او بحذف جملة كقول الشاعر  
 لانفريّن الدهر آل مطرف

ان ظالماً ابناً وان مظلوما

اي ان كنت ظالماً وان كنت مظلوماً . وقال في الكلمات  
 الحذف اسقاط الشيء لفظاً ومعنى . والاضمار اسقاط الشيء  
 لفظاً لا معنى . والحذف طائر او بط صغير وغنم سود  
 صغار بلا اذنان ولا آذان . وفي الحديث كانوا بنات  
 حذف . والحذف ايضاً الزراع الصغير الذي يؤكل . ومن  
 الحب ورقه \* الحذفاء الاذن كانوا حذفت . وقالوا هم  
 على حذفاً ايهم ولم يفسر كأنهم ارادوا سيرته \* الحذفة  
 واحدة الحذف . والحذفة النصيرة من النساء والنعاج .

حذحذ - قَرَبُ حَذَّ حَذَّ أَي سَرِيعٌ مِثْلُ حَنْثَاتٍ  
 حَذَّ الشَّيْءُ بِحَذِّهِ حَذًّا جَدَّةً \* الحَذَّاذُ بَقِيَّةُ المَعْدِنِ  
 فِيهَا الذَّهَبُ \* الحَذَّ ذَخْفَةُ البِدِّ وَالدَّنْبِ. وَعِنْدَ العَرُوسِيَّيْنَ  
 سَقُوطٌ وَتَدْبٌ مَجْمُوعٌ مِنْ عَجَزٍ مُتَمَاعِلِينَ فَيَبْقَى مُتَمًا وَيُنْقَلُ إِلَى  
 فَعْلَانٍ. وَهُوَ يَخْتَصِمُ بِبَحْرِ الكَامِلِ وَيَقَعُ فِي ثَالِثَةِ اضْرِبٍ مِنْهُ.  
 فَالْأَوَّلُ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

ولقد هديت النوم في ديمومة

فيها الدليل بعض بالخمس

فهذا احدُ الضرب وهو الجزء الاخير فقط. والثاني كقول  
 الآخر

إنا وإن احسابنا كرمت

لسنا على الاحساب نكفل

فهذا احدُ العروض والضرب من الشطرين جميعاً. والثالث  
 كقول الآخر

اني وما نخرها غداة مني

عند الجار يأودها العفل

فهذا احدُ العروض والضرب ايضاً. وفي ضربه إضمارٌ  
 وهو سكون الحرف الثاني أي العين من فَعْلَانٍ \* الحَذَّاءُ  
 قَصِيدَةٌ فِيهَا الحَذُّذُ وَالْمِيزَانُ يَجْلِفُ صَاحِبَهَا بِسُرْعَةٍ وَرَجْمٌ  
 لَمْ تَوْصَلْ. وَمِنَ الحَيَوَانِ السَّرِيعَةُ المَاضِيَةُ الَّتِي لَا يَهْلِكُ  
 بِهَا شَيْءٌ. يُقَالُ نَافَةٌ حَذَّاءٌ وَفَرَسٌ حَذَّاءٌ. وَمِنَ النِّصَائِدِ  
 السَّاعِرَةُ الَّتِي لَا عَيْبَ فِيهَا ضَدُّجٌ حَذُّ. قَالَ الجَوَاهِرِيُّ حَذُّ  
 التَّوْفَائِيِّ جَمْعُ حَذَّاءٌ وَهِيَ السَّرِيعَةُ السَّيْرِ شَبَّهَتْ بِالتَّطَا  
 الحَذَّاءُ وَهِيَ الَّتِي خَفَّتْ رِيَشُ ذَنَبِهَا. قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ  
 المَرْزُوقِيُّ يَصِفُ التَّوْفَائِيَّ

نقومها حتى نأين متونها

وتخرج حذاً كلها يمتل

الحَذَّةُ النُّظْمَةُ مِنَ الحَمِّ \* الأَحَدُ الحَنيفُ وَالدَّنْبُ وَالسَّرِيعُ  
 مِنَ الحِمْسِ وَالمُضَامِرُ وَالحَنيفُ البِدُّ وَالتَّصِيرُ. وَعَلَيْهِ قَوْلُ

الفرزدق في أبي المنثى الفراري

أمير المؤمنين وإن عفت

كرم لست بالطبع الحريص

أَوَّيْتُ العِرَاقَ وَرَافَدِيَةَ

فزارياً احدٌ يد القميص

أراد بالرافدين دجلة والفرات. وقوله احدٌ يد القميص  
 أي قصير كم القميص كأي به عن اللصوصية لأنه يعطي  
 خفةً في التناول. سُبِّي الحِزْبُ المَحْذُوفُ الوَتْدُ بِهِ لِقَصْرُهُ  
 بِالْحَذْفِ. وَالأَثْنَى حَذَّاءٌ ج حَذُّ. وَالأَحَدُ أيضاً الأَمْرُ الشَّدِيدُ  
 المُنْكَرُ. وَبِئْسَ مِنَ الشَّعْرِ أَحَدٌ فِيهِ حَذُّ. وَكَذَلِكَ قَافِيَةُ  
 حَذَّاءُ

حَذِرَ الشَّيْءُ وَمِنْهُ بِحَذَرٍ حَذَرًا وَحَذَرًا وَمَحْذُورَةً  
 احْتَرَزَ مِنْهُ \* حَذَرُهُ خَوْفُهُ وَحِرْزُهُ وَنَهْمُهُ. وَحَاذِرَةٌ مُحَاذِرَةٌ  
 وَحَذَانًا حَذِرَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا الأُخْرَى. وَتَحَذَّرَ مِنْهُ وَاحْتَذَرَ  
 بِعَيْنِي حَذِرَ. وَاحْتَذَرَ أَحْذِرُ أَرَا غَضَبًا وَتَغَبَّطُ \* الحَاذِرُ  
 المَهْمِيُّ المَسْتَعْدِجُ حَاذِرُونَ. وَمِنْهُ قِرَاءَةُ ابْنِ ذَكْوَانَ عَنْ  
 ابْنِ عَامِرٍ فِي سُورَةِ الشُّعْرَاءِ وَإِنَّا لَجَمِيعٌ حَاذِرُونَ. وَقِيلَ  
 الحَاذِرُ المُوَدِّيُّ فِي السِّلَاحِ وَهُوَ أَيضًا مِنَ الحَذْرِ لِأَنَّ ذَلِكَ  
 إِنَّمَا يُفْعَلُ حَذَرًا وَقِيلَ الحَاذِرُ مَنْ يَحْذِرُكُ \* الحَاذِرَةُ  
 المُنْبَغِطُ الشَّدِيدُ الحَذَرُ \* حَذَارٌ مِثْلُ نَقَامٍ اسْمُ فِعْلٍ بِعَيْنِي  
 إِحْذَرَ كَنَزَالَ بِعَيْنِي أَنْزَلَ. قَالَ الشَّاعِرُ

سل عن شجاعته وزره مسالماً

وحذار ثم حذار منه محاربا

وَالْحَذَارُ المُحَاذِرَةُ وَقَدْ ذُكِرَ \* الحَذَارِيَّاتُ التَّوْمُ الَّذِينَ  
 يَحْذَرُونَ أَي يَتَوَقَّفُونَ \* حَذَارِكُ زَيْدًا أَي أَحْذَرُهُ  
 حَذَرًا بَعْدَ حَذَرٍ كَافِي لَيْمِكُ وَسَعْدُكُ مِنَ المَصَادِرِ المَثْنَاءِ  
 لِلْبِالِغَةِ \* الحَذْرُ وَالحَذَرُ الخَوْفُ وَاجْتِنَابُ الشَّيْءِ خَوْفًا  
 مِنْهُ. وَحَذَرَكُ زَيْدًا أَي أَحْذَرُهُ. يُنْصَبُ عَلَى الأَعْرَاءِ وَمَا  
 بَعْدَهُ عَلَى المَفْعُولَةِ لَهُ أَيِ الزَّمِ حَذَرَكُ زَيْدًا. وَأَبُو حَذَرَ  
 الحَرَبِيَّةُ. وَرَجُلٌ حَذِرٌ وَحَذَرٌ مُتَبَيِّنٌ شَدِيدُ الحَذَرِ.  
 وَأَنشَدَ سَيِّبُوهُ

حذِرُ أموراً لا تضير وآمن

ما ليس مُنجيةً من الأقدار

وهو معدودٌ عند النخاة من أشباه الفعل التي تعمل عملهُ  
 غير أن أعمالهُ قليلٌ حملهُ سَيِّبُوهُ عَلَى أصلِهِ الَّذِي هُوَ اسْمٌ

شاذ لان افعال وفعلاء من الالوان والعيوب والشيات  
يجمعان على فُعل بضم فسكون . او الاحدل هو الماشي في  
شقي وذو خصبة واحدة من كل الحيوان والاعسر . وقوس  
حدلاء بينة الحدل والحدول اي تطأنت احدى سبتيها .  
وركية حدلاء مثالفة عن قصدها . وقوس ممدلة كقوس  
حدلاء . والحدلة الحجر تذاك به السطوح وقد ذُكِر  
ج محادل

حدلى الرجل حدلقة حدق وادار حدقته في النظر .  
واللام زائدة \* الحدلقة الحدقة الكبيرة اوشى \* من الجسد  
لا يدري ما هو او العين . ومن كلامهم اكل الذئب من  
الشاء الحدلقة \* الحدوقى النصير المجنوع  
حدم - احدثت النار والحرق اقداء او الصواب  
احدثت وهو المشهور . وتخدم عليه غيظاً تحرقى . قال  
الافرع بن معاذ

ولا تُسْفِه عند الحوض عطشتمها

احلامنا وشريب السوء يخدم

واحدثم عليه غيظاً كخدم . واحدثت النار التهب .  
ومنه احدثم الشراب اذا غلا . قال الحريري

ففسى الله ان يفيك السعير الذي احدثم

اي التهب واضطرم . واحدثم الدم اشتدت حمرة حتى  
يسواد \* الحدام الغيظ \* الحدم والحدم شدة اضطرام  
النار واحتاؤها \* الحدمة النار وصوتها وصوت جوف  
الحية او صوت في الجوف كأنه تغيظ . والحدمة السريعة  
الغليان من القدور . وفي الصحاح عن الفراء قدر حدمة  
سريعة الغلي وهي ضد الصلود \* الحخدم الشديد الحجرة  
الى السواد . ويوم يخدم شديد الحمر

الحديدي في ح د ب د

الحدول والحدولة والحدبل في ح د ل

حداء يحدو وحدوا وحداء (واو) رفع صوته  
بالحداء . والابل وبها زجرها (او الصواب رجزها) وساقها .  
وحدا للابل غنى لها . والليل النهار تبعه . وحدت الريح  
السحاب ساقته \* تحدات الابل تحداءياً ساق بعضها

بعضاً . واحندى الليل النهار احنداء تبعه \* الحادي الذي  
يسوق الابل بالغناء ( اطلب دي دي ) . وفي المغرب  
الحادي مثل السائق ح داء . والحادي ايضاً وحادي  
النجم كوكبان . وسالم الحادي يضرب به النمل في طيب  
الحداء حتى قيل انهم اظلموا والابل ظمناً شديداً ثم اوردوها  
على الماء ووقف سالم من ورأئها يحدو لها فانصرفت عن  
الماء اليه . والحادي في الاعداد المركبة والمعطوفة

كالحادي عشر والحادي والعشرين مقلوب عن واحد \*  
الحادية مؤنث الحادي . وحادية عشرة وحادية وعشرون  
مقلوبة عن واحدة ج حاديات وحواد . والحوادي ايضاً  
الارجل . قيل لانها تحدو الايدي اي تنلونها \* الحداة  
مسهل الحداة \* الحداء الحادي فعال للباغية \* الحدو  
مصدر حداء . وفي الصحاح الحدو سوق الابل والغناء  
لها . قال عارق الطائي

غدرت بامر كنت انت احندينا

اليه وبئس الشيمة القدر بالعهدي

اي سقنا وبروى دعوتنا \* الحدواك ربح الثمال . قيل  
لانها تحدو السحاب اية تسوقه . قال العجاج حدواك  
جاءت من بلاد الطور . ولا يقال المذكر احدى \*  
الأحدوة والأحدية نوع من الحداء . يقال بينهم احدث  
وأحدية اي نوع مخصوص من الغناء يسوقون ابلهم به  
حديي بالمكان يحدي حدى (ياء) لزمه فلم يبرح \*

وحدى الفارسي تردد الى قدام وخلف وهو يقرأ جالساً  
(مولدة) \* احدى الشيء احداً تحده وقيل الصواب  
حدى تحديه . وتحدى الشيء تحداً تعاده . وفلاناً باراه في  
فعله ونارعه الغلبة \* الحدى مصدر كما مر . ومنه يقال  
لا افعله حدى الدهر اي ابداً \* الحدياً المنازعة والمباراة .  
يقال ما يحدى حدياه اي منازعته ومباراته . وحدياً الناس  
واحد . وانا حدياًك اي ابرز لي وحدك . قال عمرو بن

كثوم التهامي من معانته

حدياً الناس كلهم جميعاً

مقارعة بينهم عن بيننا

به البغال . قيل هو في الاصل اسم قوم على عهد سليمان كانوا يعنون على البغال فاذا ذكروا نفرت البغال فصارت زجراً لها . وبعضهم يقول عدس بالعين مكان الحاء . ومنه قول الشاعر يخاطب بغلته  
عدس ما العباد عليك اماره

نجوت وهذا تخمين طلبت

الحَدْسِيَّاتُ فِي عَرَفِ الْحِكْمَاءِ وَالْمُتَكَلِّمِينَ هِيَ النُّضَايَا الَّتِي يَحْكُمُ بِهَا الْعَقْلُ بِوَسْطَةِ الْحَدْسِ . فَاِنْ كَانَ الْحَكْمُ بِوَسْطَةِ حَدْسٍ قَوِيٍّ مَزِيلٍ لِلشَّكِّ مُفِيدٍ لِلْبَقِيَّةِ نَعُدُّ مِنَ الْقَطْعِيَّاتِ كَقَوْلِ الصَّانِعِ لِانْتَابٍ فَعْمًا . وَذَلِكَ لِمَا شَاهَدْنَا حَالَ اخْتِلَافِ الْقَهْرِ فِي تَشْكَالَاتِهِ النَّوْرِيَّةِ بِحَسَبِ اخْتِلَافِ وُضَاعِهِ مِنَ الشَّمْسِ حَدْسَنَا مِنْ ذَلِكَ اِنْ نَوْرُهُ مُسْتَفَادٌ مِنْ نَوْرِ الشَّمْسِ . وَانْ لَمْ يَكُنْ الْحَكْمُ بِوَسْطَةِ حَدْسٍ قَوِيٍّ نَعُدُّ مِنَ الظَّنِّيَّاتِ . قِيلَ وَلَا بَدَّ فِي الْحَدْسِيَّاتِ مِنْ تَكَرُّرِ الْمَشَاهِدَةِ وَمُقَارَنَةِ الْفِيئاسِ الْخَفِيِّ \* الْحَدْسُ الْمَطْلَبُ . يُقَالُ فُلَانٌ يَعِيدُ الْحَدْسَ اَيَّ يَعِيدُ الْمَطْلَبَ

حدق القوم به يحرقون حدقا اطافوا به . وفلان الشيء نظر اليه . وفلانا اصاب حدفته . وحدق المريض (وفي الفاموس الميت بالشد يد وهو المشرف على الموت ولم يمت بعد) حدوقا فتح عينيه وطرف بهما \* حدق اليه شدد النظر اليه وادار الحدقة . والدار بالبستان احاطت به من كل جهة . واحدق القوم بالشيء احاطوا به واحتفوا حوله . وقول الحريري واحدقوا به الاحداق متعديا فعلى التضمين كانه قال اداروا به الاحداق ونحو ذلك . ويجوز ان يكون منقولاً الى التعدية بالهزة من حدقوا به بمعنى احاطوا به . وعلى هذا يكون معناه جعلوا احداقهم حدقة به ابي محبطة . واحدقت النار بالبستان احاطت به . والروضة صارت حدقة . وتحادقوا احدق بعضهم ببعض . واحدقوا به احديداً اطافوا به \* الحادق اسم فاعل والحادق بالبدال النال ذالاً وهو من كلام العامة \* الحدق الباذنجان وجمع حدقة \* الحدقة سواد العين الاعظم ج حدق واحداق وحداق ايضاً وعابه

قول ابي ذؤيب الهذلي في رثاء بنه  
فالعين بعدهم كأن حدافها  
سملت بشوك فبي عور تدمع

الحديقة الروضة ذات الشجر حدائق . او البستان من النخل والشجر او كل بستان عليه حائط او كل ما احاط به البناء او القطعة من النخل . وفي سورة النمل واتزل لكم من السماء ماء فانبتنا به حدائق ذات بهجة . وفي سورة التكويز ورتبونا ونخلًا وحدائق غلبًا . قال البيضاوي ابي عظاماً وصف به الحدائق لتكاثرها وكثرة اشجارها اولانها ذات اشجار غلاظ . وحديقة الرحمن بستان كان لمسلمة الكتاب الذي ادعى النبوة فلما قتل عندها سُميت حديقة الموت . وحديقة الاخبار جريدة اخبار عربية اسبوعية تُطبع في بيروت كان انشأها ١٨٥٧ للمسيح \* الحدوقه والحديقة الحدقة والنون زائدة

حدقل الرجل حدقلة ادار العين في النظر

حدل عليه يجدل حدلاً وحدولاً مال عليه بالظلم . وحدل السطح دالكة بهرور الحدلة عليه وهي حجر كقطعة عمود صغير . وكلاهما من كلام العامة . وحدل الرجل يجدل حدلاً اشرف احد عاتقه على الآخر . ونظر في شق عينه . وفلان علي ظلمي \* حدالة محادلة راوغه وتحادل الخنى على الفوس \* الحدال نوع من الشجر والصاب الحدال بالحاء . والحدال الاملس . وقوس حدال نظامت احدى سبتيها \* الحدل مصدر . وانه الحدل ابي غير حدل وهو وصف بالمصدر . والحدل وجع العنق والحجرة ومعقد الازار . والحدل اشرف احد العاتقين على الآخر والنظر في شق العين . والحدل الذي اشرف احد عاتقيه على الآخر حدال . والحدل الحوض \* الحدلا مونت الاحدل وسندكر \* الحدولة الحدل \* الحدبل النصير \* الحدول الذكر من الفرود \* الحدولة الامة \* الحدلان الحدبل \* الاحدل الذي اشرف احد عاتقه على الآخر او هو المائل العنق . قال الشيباني الاحدل الذي في منكبه ورقبه اقبال على صدره والاشى حدلا ج حدل

المعجبة. والحادر من الرجال المتجمع الخلق عن الاصمعي \*  
 الحادرة مؤنث الحادر. ويُقال نافثة حادرة العينين اذا  
 امثلت \* الحادور الفطر والهلكة ومكان يُحدر منه  
 والمسهل يُقال شرب حادوراً اسيه مسهلاً \* الحادورة  
 سيلان العين بالدمع \* الحدر مصدر حدر. وعند الفراء  
 من مراتب التجويد. وذُكر في ج ود. والحدر الصيب  
 وهو ما انحدر من الارض كأنها يسط من حدر ومكان  
 يُحدر منه. والحول في العين \* الحدرأة مكان يُحدر منه  
 ومؤنث الاحدر وازمت حسن الخيل. وامرأة شبيب بها  
 الفرزدق بقوله

عُرِفْتَ باعشاشٍ وما كدت تُعرَفُ

وانكرت من حدرأة ما كمت تُعرَفُ

الحدرأة قرحة تخرج في بياض الجفن او الصواب في باطن  
 الجفن. وعين حدرأة عظيمة او غايظة صلبة او حادة  
 النظر. قال الشاعر

وعين لها حدرأة بدرةً وشفت مافيها من آخر

والحدرأة الكثرة والاجتماع والظبيغ من الابل \* الحدر  
 الغليظ. يُقال شيء حدر أي غليظ \* الحدرى من  
 الاعين الحدرية \* الحدرور مكان يُحدر منه. وجاءت بهم  
 السنة حدروراً اي حدرتهم اي حطتهم. والحدرور المبطوط.  
 وفي اصطلاح العامة مادة خامية تُحدر من الراس على  
 الاسنان وما يليها \* الحدرورة والحدرورة سيلان العين  
 بالدمع. وحي ذو حدرورة اي ذو اجتماع وكثرة \*  
 الحنادير الحاد البصر \* الحنطرة الحدقة \* الحندر الحندارة.

وهو على حندر عينه اي يستنقله فلا يقدر على النظر اليه  
 بغضاً \* الحندر والحندور والحندور الحدقة \* الحندورة  
 والحندورة والحندورة الحندور. يُقال هو على حندورة عينه  
 كما يُقال على حندرها. وجعلته على حندورة عيني اي  
 نصب عيني \* الحندير والحنديرة الحدقة. يُقال جعلته  
 على حنديرة عيني. والنون زائدة في الجمع \* الحندار  
 ما صلب من الحصى \* الحندر الاسد. ورجل حندر  
 اي قصير \* الحبدرة الاسد والهلكة. يُقال رماه الله

بالحبدرة اي بالهلكة. وحبدرة لقب الامام علي بن  
 ابي طالب. ومنه الحديث انا مدينة العلم وحبدرة بابها.  
 وهو غير منصرف للعلبة والتأنيث. ويُقال فيه حيدر  
 فينصرف لان وزن الفعل فيه غير مختص بالافعال  
 وليس في اوله احدى زوائد النعل \* الحيدري القصير  
 الاحدر المنبلي الفخذين الدقيق الاعلى والاحول. والاشي  
 حدرأة. والاحدرور مكان يُحدر منه. والحندر والحندر  
 بضم الحاء انبعاث الليم والحندر بفتح اليم ابتعاث الحاء موضع  
 الانحدار وهما من النوادر

حدرج الحبل فتله واحكمه \* ما في النار من حدرج

اي من احدي \* الحدرجان القصير القامة \* الحدرج  
 الاملس والسوط. قال الفرزدق

اخاف زياداً ان يكون عطاؤه

أداهم سوداً او محدرجة سها

يعني بالادام الثبود والحدرجة السباط

الحدررد القصير

حدس فيه يحدس ويحدس حدساً ظن وخمن. وفي

معاني الكلام والامور توقم. نقول بلغني عن فلان

امرٌ وانا احدس فيه اي اقول بالظن والتوقم. وحدسه

قصده ووطئه وظبه في الصراع. وحدس في السير

اسرع. وحدس فلان مضى على طريقة مستبرية. والشاة

اضحها لينجها. ومنه يقولون حدس لهم بمطئة الرضف

اي ذبح لهم شاة مهزولة نطى النار ولا تنضج. وحدس

الناقحة اناخها \* تحدس الاخبار وعن الاخبار تخبرها

واراد ان يعلمها من حيث لا يعلم به \* الحداس الغاية

التي يُبصر اليها. نقول بلغت به الحداس اسي الغاية \*

الحدس مصدر. وفي عرف العلماء هو تمثل المبادي المرتبة

في النفس دفقة من غير قصد واختيار سواء كان ذلك

بعد الطلب ام لا فيحصل المطلوب. وهو مأخوذ من

الحدس بمعنى السرعة في السير. ولهذا عُرِف في المشهور

بسرعة الانتقال من المبادي الى المطلوب بحيث يكون

حصولها معاً. وحدس مبنياً على السكون اسم صوت تزجر

الى النجى لا تجزع فابك من باس  
والحداد الحداد . يقال سيفٌ وسكينٌ حداد . وهي من  
صبيغ المبالغة كما في نحو ومكروا مكراً كبيراً \* الحدة  
مصدرٌ كما مر وما يعتري الانسان من الغضب والترق .  
والحدة الكثرة والصبية \* الحديد من المطرقة يضرب  
به المثل في الصلابة . سمي به لانه منيع . فمن الحديد صنفٌ  
شديدٌ صلبٌ ويعرف بالذكر وبالاسطام ايضاً . ويقال  
له بالفارسية سابورقان . ومنه صنفٌ لين رخوٌ ويعرف  
بالانسي . ويقال له بالفارسية برمان . ومنه صنفٌ مصنوعٌ  
من البرمان بادويةً تصلبه وتقيه ويسمى بالولاد والنطعة  
من الحديد حديد ج حدائد وحديدات وحدائذات .  
وانشد خلف الاحمر في نعم الخيل فهن يعلكن حدائذها  
اي حنمها . وسورة الحديد من سور القرآن . ويقال رجلٌ  
حديد اي حاد يكون في اللسن والفهم والغضب . وسكينٌ  
حديد ونابٌ حديد اي حاد ايضاً ج احداثٌ وحداد .  
وفلانٌ حديد فلان اي ارضه الى جنب ارضه . ومن  
اشاهم هو يضرب في حديد بارد يضرب لمن يطعم  
في غير مطعم لمن لا مطعم فيه ايضاً . واصلة من قول  
الشاعر

يا خادع البلاء عن اموالهم

هيئات تضرب في حديد بارد

وعليه قول الآخر

واذا تالفت القلوب مع الهوى

فالناس تضرب في حديد بارد

اي فلا اثر فيها لما تقول الناس \* الحديد القطعة من  
الحديد ج حدائد وحديدات وحدائذات كما مر . ونابٌ  
وسكينٌ حديد اي حادة . وداري حديد داروحدائذها .  
وناقةٌ حديدية الحجره توجد فيها رائحة حادة اي ذكبه .  
وحديدية الحرث السمكة اي حديدية الندان \* حداد حدودة  
ذكرت في حداد \* الاحد اسم تنضيلٍ والحداد غير  
منظور فيه الى صيغة التنضيل كما في نحو ريك هو اعلم  
من ضل عن سبيله وهو اعلم من اهتدى اي هو عالمٌ

من ضل وعالمٌ من اهتدى . والحادثة الخافه ومنع ما يجب  
عليك . وداري حادة دارو اي ملاصقتها . وما لي عنه محدٌ  
ومحددٌ اي بدٌ ومحددٌ . والحد المرأة التاركة الزينة للعداة .  
والحدود ما له حدودٌ تعينه والمحروم والمنوع من الخير  
والشر . ويطلق عند النجاة على قسم من الظرف المكاني  
كما النار والبيت والزمان كما ليوم والشهر ويسمى بالموقت .  
ويقابله المهم كما لناحية والحين . ويطلق ايضاً على قسمٍ  
من المفعول المطلق كضربه ضربة او ضربتين ويسمى  
بالموقت ايضاً . ويقابله المهم ايضاً كضربه ضرباً . واصل  
المعنى في هذه المادة المنع

حدار الرجل يحدر حدراً سمين في غلظ واجتماع  
خلف . وحدار جاده يحدر ويحدر حدراً وحدوراً ورم  
وغلظ من الضرب . وضربه حتى حدار جاده اي ورمه  
لازمٌ منه . وحدار الرجل يحدر ويحدر حدراً وحدوراً ايضاً  
هبط . والشئ حطة من علو الى سفلى . قال في الصحاح  
وحدرت السفينة احدها حدراً ارسلتها الى اسفل .  
ويقال احدرتها . وحدرتهم السنة اي حطتهم وجاءت  
بهم حدوراً . وحدرت العين الدمع سالت به . وحدر  
الشئ احاط به . والثوب قتل هديه . والقراءة والاذان  
وفيها اسرع . والدواة بطنه اشاه . وحدار الرجل يحدر  
حدارة سمين في غلظ واجتماع خلف \* حدار القراءة والشي  
اسرع فيها . وجاده بمعنى حدار . واحدر الثوب كنهه وقتل  
اطراف هديه . وجد فلان بمعنى حدار . وتحدر من الجبل  
تنزل . وانحدر الرجل انه هبط . وجاده تورم وغلظ \*  
الحادر الاسد والقلام السمين او الحسن المجمل . وفي سورة  
الشعراء وانا لجمع حدارون قبل اي مؤدون بالكرع  
والسلاح حدائق في القتال افوية نشيطون له او سائر  
خارجون طالبون موسى . وهذه قراءة ابن مسعود .  
وقال الاصمعي وهو شاذ . قال الشاعر  
احب الصبي السوء من اجل انه  
وابغضه من بغضها وهو حادر  
اي قوي . وقرأ عاصم وغيره خاذرون وحذون بالنال



تفعل كذا اي قصاراك وغاية جهديك . وحداد حُدِيَةً كلمة  
 تُقال لمن نُكِرَه طلعتُه . وهي مركبة من حداد كقظام  
 وهي اسم فعل بمعنى كُن ممنوعاً . ومن حُدِيَةً وهي تصغير  
 حِدَّةً وهي اسم طائر كما مر . والحيداد مصدر حدث المرأة  
 كما مر وثياب المائم السود وجمع الحديد وسيدكر . والحيداد  
 الحديد اي ذو الحدة . يُقال رجلٌ حدادٌ اي ذو حدة  
 في اللسن والنهم والغضب والطبيعة . وسكبن حداد اي  
 حادة ج احدة \* الحداة الزوجة . نقول هذه حدادتك  
 اي زوجتك . والحداة صناعة الحداد \* الحد مصدر  
 حد والحاجز بين الشيئين تسمية بالمصدر ومنتهى الشيء  
 ومن كل شيء شباته وحدته . ومن الانسان بأسه . ومن

الشراب سورته وصلابته . قال الاعشى  
 وكاس كعين الديك باكرت حدها  
 بفتيان صدق والنوايس نُضربُ

والحد ايضاً ما يعتري الانسان من الغضب والترك .  
 وداري حد دارو اي محادثتها . وما لي عن هذا الامر حد  
 اي بد . والحد عند المهندسين نهاية المقدار وهو الخط  
 والسطح والجسم التعلبي ويسمى طرفاً ايضاً . والحد المشترك  
 عندهم ايضاً هو ذو وضع بين مقدارين يكون نهاية  
 لاحدهما وبداية للآخر او نهاية لها او بداية لها . وحد  
 الكوكب هو جرم الكوكب ونوره في الفلك . والحد عند  
 الفقهاء عقوبة مقدرة تجب حقاً لله تعالى . سميت به لانها  
 تمنع من المعاودة . وما يتميز به عنائر من غيره مما لا  
 يتغير كالدور والاراضي ج حدود . ومنه قولم لا بد في  
 دعوى العتار من ذكر الحدود الاربعة او الثلاثة . وحدود  
 الله طاعته واحكامه الشرعية لانها مانعة عن التخطي الى  
 ما وراءها . ومنه تلك حدود الله ومن يتعد حدود  
 الله فاولئك هم الظالمون . وحد الشيء عند الاصوليين  
 هو الوصف المحيط بمعناه الميزلة عن غيره ويراد به  
 المعرف . وعند الادباء المعرف الجامع المانع اي الذي  
 يجمع الحدود ويمنع غيره من الدخول فيه . وشرطه ان  
 يكون مطرداً ومنعكساً وعلامته استقامة دخول كل في

الطرفين جميعاً نحو كل نار في جوهراً محرق وكل جوهراً  
 محرق فهو نار . وعند المنطقيين يُطلق في باب التعريف  
 على ما يقابل الرسي واللفظي وهو ما يكون بالذاتيات  
 كقولهم الانسان حيوان ناطق وفي باب القياس على ما  
 نقل اليه مقدمة القياس كالموضوع والمجهول . وكل قياس  
 يشتمل على ثلاثة حدود وهي الاصغر والاكبر والاوسط .  
 فاذا قلنا مثلاً كل انسان حيوان وكل حيوان جسم  
 فالمطلوب اي النتيجة الحاصلة منه هي كل انسان جسم .  
 فالانسان حد اصغر والحيوان حد اوسط والجسم حد  
 اكبر . والحد الثام ما تركيب من الجنس والفصل الفريين  
 كتعريف الانسان بالحيوان والناطق . والحد الناقص  
 ما يكون بالفصل التريب وحده كتعريف الانسان  
 بالناطق او بالفصل التريب والجنس البعيد كتعريفه  
 بالجسم الناطق . وحد الاعجاز هو ان يرقى الكلام في بلاغته  
 الى ان يخرج عن طوق البشر ويعجز عن معارضته .  
 والنفقة الساكنين على حده عند التصريفين ان يكون  
 اولها حرف لين وثانيها مدغاً في كلمة واحدة نحو مادة  
 ودوية . والحد هو المنوع من الخير . والحد مصدر  
 والمنوع من البخت وغيره . وهذا امر حد اي ممنوع  
 حرام لا يجز ارتكابه . ودعوة حد اي باطلة . وخير  
 حد اي باطل كاذب . ودون هذا حد اي منع .

قال زيد بن عمرو بن نفيل العديوي  
 لا تعبدن الهادون خالفكم  
 فان دعيتم فقولوا دونه حد  
 وما لي عن هذا الامر حد اي بد \* الحد الذي يقيم  
 الحد كالحاد من الحد . ومعالج الحد وبائعه والبراب  
 والبحر والسجان . وفي الصحاح الحد المنع ومنه قول البراب  
 حداد لانه يمنع من الدخول . قال الاعشى  
 فقمنا ولما يصح ديكنا الى جونه عند حدادها  
 ويُقال للسجان حداد لانه يمنع من الخروج او لانه يعالج  
 الحديد من اليهود . قال الشاعر  
 يقول لي الحداد وهو يسوقني

المكان الذي يُحَدَّث فيه . والحَدَّث ما لا ينور بذاته من الاشياء الحادثة والمتأخر . ومنه الحَدَّث عند العروضيين وهو اسم بحر يُعرف بالمثالي وركض الخيل والحَبَب ايضاً . ويُقال له المتدارك لان الخليل اغتاله عند تقسيمه بحور الشعر ثم تداركه الاخشيش فذكره . وهو في اصله فاعلٌ غائي مرآت وفي استعماله فعيلٌ كذلك بحذف الألف . ومنه قول الشاعر

أَبَيْتِ عَلَى طَلَلٍ طَرَبًا

فَتَجَاكَ وَأَحَزَنَكَ الطَّلَلُ

ويجوز نسكين عين فعيلٌ فيه فيسئ حينئذٍ دق الناقوس وسأه بعضهم قطر الميزاب . ومنه قول الآخر مالي مالٌ الأدرهم أو برزوني ذاك الأدمم والحديث اسم فاعل من التحديث . وعند الحديثين من تحل الحديث رواية واعني به دراية . والحديث اسم مفعول من التحديث . وعند الحديثين الصادق في ظنِّه وفراسته والمهم من الله تعالى . وفي الحديث ان النبي قال ان في كل امةٍ محدثين . وقيل له وما الحديث قال الذي يرى الراي ويظنُّ الظن فيكون كما رأى وكما ظن . واصل المعنى في هذه المادة المجدة

حدجهُ يحُدِّجُه حدجاً ضربه . والبعير شد عليه الحدج . والاحمال شدتها . قال الاعشى الأقل ليشاء ما بالها ألبين تحُدجُ أحمالها وبروسه اجمالها بالحجم . وحدج فلاناً بالسهم رماه به . وحدجهُ يبصره رماه به ونظر اليه نظر التحديق . واصله الرمي بالحدج اي الحنظل ثم انسج فيه فقيل حدجهُ يبصره وبالسهم وغير ذلك . قال العجاج يصف الحمار والانان اذا اشجراً من سواد حدجا . وحدجهُ بالهمة حملها عليه . ويبيع سوء ويماع سوء الزمة بيعاً غبته فيه \* حدج الرجل يبصره حدق . وحدج البعير شد عليه الحدج . وشجرة الحنظل اتت بالحدج اسم الحنظل \* الحدجة مركب للنساء وادائه ج حدج \* الحدج الحنظل او اذا اشتد وصلب الواحدة حدجة . والحدج ايضاً حمل البطنج ما

دام رطباً وحسك الفُطْب (والصواب العطب) الرطب . والحدج الحبل ومركب للنساء كالحنفة . والحدج حسك الفُطْب الرطب ج حدوج وحداج \* الحدجة واحدة الحدج وطائرٌ ج حدج \* الحدج تصغير الحدج . واول حدج اللقلق وهو طائر البحر . قيل اصل المعنى في هذه المادة الحنظل وبقي المعاني متفرعة منه

حدج - امرأة حدجة اي قصيرة

الحدج الفصير

حدّه عنه يحُدّه حدّاً وحدداً دفعه ومنعه . والدار جعل لها حدّاً . وحدّ الذنب اقام عليه الحدّ وادبه بما يمنعه ويمنع غيره عن ارتكاب الذنب . وحدّ عليه يحُدّ حدّاً وحدداً وحدّة غضب عليه . وحدّ الشيء عن الشيء الآخر ميّزه عنه . وحدّ السكين حدّاً سمعها بحجر او مبرد وشحذها ورقق حدّها . وحدت السكين حدّة تشحذت ورقق حدّها . تقول حدتها فحدت . وحدّ السيف صار حدباً او حاداً . وحدت المرأة تحُدّ وتحُدّ حدّاً وحداداً تركت الزينة والحضاب بعد وفاة زوجها للعدّة اي لاجل كونها في عدّة زوجها المتوفى في حدّ ج حواد \* حدّ الزرع تحديداً تأخر خروجه لتأخر المطر . وفلان عليه غضب . والدار والارض اقام لها حدوداً او بين حدودها . والسكين حدّها . وحدد اليه وله قصد . وحدّة حدادة غاضبه وعاداه وخالفته . وحدت ارضه فلان جاورتها وكان حدّها كحدّها . وحدت المرأة احداً بمعنى حدت فهي محدّ . وحدّ السكين بمعنى حدّها . واليه النظر بالغ في النظر اليه . وتحاداً تحاداً نقاضياً وتعادياً وتخالفاً . وحدت احداً حداداً اشدت . وعلى فلان غضب . والسكين حدت . تقول حدت السكين فاحدت . واستحد الرجل استحداداً حلق عاتقه وهو مشتق من الحد يد لانه يستعمل في ذلك . واستحدّ عليه غضب \* الحد اسم فاعل والناكرة الزينة للعدّة \* الحدادة مؤنث الحد . والزاوية الحدادة خلاف المنزعة . ورائحة حدّة ذكية او حريفة \* الحداد او الصواب الحداد الغاية والجهد . يقولون حدادك ان

واستحدثته احدهم. والخبر جده حديثاً اي جديداً. قال  
 ذوالرمة الفقيهي  
 استحدثت الركب عن اشباعهم خبراً  
 ام راجع القلب من اطرافه طرب  
 قوله استحدثت استفهام بدليل قوله ام راجع القلب وهي  
 بصيغة الماضي مصدرًا جهزة الوصل غير انها لا تكتب  
 فيه بعد هزة الاستفهام كما هو اصطلاح الكتاب في كتابة  
 الهمة \* الحادث الشيء اول ما يبدو وتبيض القدم .  
 وقيل كل ما كان وجوده طارئاً على عدمه او عدمه  
 طارئاً على وجوده فهو حادث . وقيل الحادث الفاعل بذاته  
 يسمى حادثاً . وما لا يقوم بذاته من الحادث يسمى متحدثاً  
 لاحداثاً \* الحادثة مؤنث الحادث ج حادثات وحداث .  
 وحادث الدهر نوبة \* الحادثة مصدر . وحادثة الامر  
 اوله وابتدأؤه وطرائقه من باب التسمية بالمصدر \*  
 الحَدَّثُ والحَدِيثُ والحَدِيثُ والحَدِيثُ والحَدِيثُ والحَدِيثُ  
 صاحب حديثهم وسيرهم . وحَدَّثَ نساءً يتحدثن اليهن .  
 ومنه قول الحريري  
 انا الذي تعرفه يا حارث  
 حَدَّثَ ملوكٍ فَيَكِيهِ مُنَافِثُ  
 والحَدَّثُ الابداء والغائط ج أحداث . واحداث الدهر  
 نوائبه . ورجل حَدَّثَ السنَّ بين الحائنه والحَدُوثة فَيَتِي  
 ج أحداث وحَدَثان . وفي الصحاح رجل حَدَّثَ اي  
 شاب فان ذكرت السن قلت حديث السن . والحَدَّثُ  
 ايضاً الحادث . ومنه اباك والحَدَّثُ في الاسلام اي لا  
 يتحدث شيئاً لم يعهد قبل . والحَدَّثُ عند اهل العربية  
 هو امر يقوم بالفاعل . واسم الحَدَّثُ عندهم هو المصدر  
 كالضرب والقيام ونحوه . والحَدَّثُ عند الفهامة هو النجاسة  
 المحكيمة او هو النجاسة المحكيمة التي ترتفع بالوضوء او  
 الغسل او التيمم \* الحَدَّثِي الحائنه \* الحَدَثان اول الامر  
 وابتدأؤه . نقول كان ذلك في حَدَثان امره اي في اوله  
 وابتدأؤه . وحَدَثان الدهر وحَدَثانه نوائبه . قال عبد الله  
 بن ثعلبة الخنفي

لا يُعِدُّ الله اخواناً لنا ذهبوا  
 افناهم حَدَثان الدهر والابد  
 الحَدِيثُ الكثير الحديث \* الحَدِيثِي الحديث \* الحَدُوثُ  
 تبيض القدم والخروج من العدم الى الوجود . والحَدُوثُ  
 الذائئ عند الحكماء كون الشيء منتزعا في وجوده الى  
 الغير . والحَدُوثُ الزماني كون الشيء مسبوقاً بالعدم  
 سبقاً زامانياً . والحَدُوثُ الاضافي هو كون الشيء قدمي  
 من وجوده اقل ما مضى من وجود شيء آخر . ومعنى  
 الحَدُوثُ عند اهل العربية هو كون الحَدَّثُ متجدداً  
 لصاحبه في احد الازمنة كالضرب بالنسبة الى الضارب  
 بخلاف الكرم بالنسبة الى الكرم \* الحَدُوثة الحادثة \*  
 الحَدِيثُ الجديد والخبر بائي في قليل الكلام وكثيره .  
 وقال في الكليات كل كلام يبلغ الانسان من جهة  
 السمع او الوحي في بقظة او منام يقال انه حديث ج  
 احاديث شاذ لان قياسه ان يكون جمع اَدُوثة . ويجمع  
 ايضاً على حَدَثان وحَدَثان . ورجل حديث السن بين  
 الحائنه والحَدُوثة فَيَتِي . والحديث في اصطلاح الحديثين  
 قول النبي وحكاية فعله ونفريه . وفي الخلاصة او قول  
 الصحابي ( وهو الذي ادرك النبي ) والناهي ( وهو الذي  
 ادرك الصحابة ) وقال في الكليات الحديث اسم من  
 الحديث وهو الاخبار ثم سمي به قول او فعل او نفري  
 نُسب الى النبي ويجمع على احاديث على خلاف النيباس .  
 قال الفراء واحد الاحاديث اَدُوثة ثم جعلوه جمعاً  
 للحديث ولم يقولوا اَدُوثة النبي . والحديث ما جاء عن  
 النبي . والخبر ما جاء عن غيره . والآخر ما روي عن الصحابة .  
 ويجوز اطلاقه على كلام النبي . وعلم الحديث علم يُعرف  
 به اقوال النبي وافعاله واحواله . وقيل هو علم يشتمل على  
 نقل ما اُضيف الى النبي قولاً او فعلاً او نفرياً او صنه \*  
 الاحداث جمع حَدَثَ كما مر واطار اول السنة . واحداث  
 الدهر نوائبه . والاحَدُوثة اَقُوثة من الحديث وهي ما  
 يُحَدَّثُ بوج احاديث . والحديث مصدر حَدَثَ . وعند  
 الحديثين اخبار خاص بما سُمع من لفظ الشيخ . والمتحدث

محدَّب الكبد ومقرَّها . واحدب الرجل بمعنى حدب .  
 واحدبه الله جعله احدب . وتحدَّب صار احدب . وبه  
 تعاقى . وعليه تعطف . وتحدَّبت المرأة لم تنزَّج واشبلت  
 على ولدها . وتحداب تحادبا واحدودب احديداً بمعنى  
 حدب . واحدودب الرمل احفوف \* الحداب جمع  
 الحدب لما ارتفع من الارض . ومنه وهم من كل حدب  
 ينسلون . وحداب بالبناء على الكسر نظام السنة المحببة  
 وموضع يُعرب غير منصرفٍ منظوراً فيه الى العلمية  
 والتأنيث دون العدل . وعليه قول جرير  
 لقد جرِّدت يوم الحداب نساءكم

فساءت مجالها وقت مهورها  
 الحدب جمع حدباء . وحدب الامور الشاقة منها . والحدب  
 مصدرٌ وحدور في صلب حدب الرمل والموج والتقلظ  
 المرتفع من الارض . ومن الماء تراكبه في جريه والامر في  
 الجلد ونبت او هو النصي وما تنائر من الهبي فتراكم .  
 ومن الشتاء شدة برده . والحدب من به حدب وموضع  
 حدب كثير نبات الحدب \* الحدباء مؤنث الاحدب .  
 والحدباء من الامور الشاقة منها . وسنة حدباء شديدة .  
 ودابة حدباء بدت حرافتها . وقول كعب بن زهير المرزبي  
 كل ابن انثى وان طالت سلامته

بوما على آله حدباء محمول  
 اراد بها العيش . والحدباء لقب الموصل . وعليه قول  
 الشاعر  
 سقى الله ميا فارقين ولا سقى

من الموصل الحدباء الا قبورها  
 الحدبة مؤنث الحدب . يقال امرأة حدبة اي خارجة  
 الظهر داخله الصدر والبطن . وارض حدبة اي كثيرة  
 نبات الحدب . والحدبة خروج الظهر ودخول الصدر  
 والبطن . وقالت اطبيآة هي زوال فترة من فقرات  
 الظهر اما الى قدّام او الى خلف او الى احد الجانبين . فان  
 مالت الفترة الى قدّام فهو حدبة المنقّم وتسمى النقص .  
 وان مالت الى خلف فهو حدبة المؤخر . وان مالت الى

جانب تسمى بالالتواء \* الحدبية فرقة من المعتزلة اتباع  
 فضل الحدبي ومذهبهم مذهب الحابطة الا انهم زادوا  
 التناسخ \* الاحدب من به حدب وعرق مستطن عظم  
 الذراع . وامر احدب شاق المركب ج حدب . وربما  
 كُني بالاحدب عن السيف لحدب فيه . والحدب  
 الاحدب ومن الخطوط خلاف المنهر . وقول العامة  
 محدوب لحن

الحدب الخائر . يقال ابن حدب اي خائر . وهو من  
 اخوات علبط في الشذوذ لاجتماع اربع حركات متواليه  
 فيه \* الحدبدي لعبة للتبيط . قال ابن دارة يهجو مرة  
 بن واقع المازني

حدبدي بدبدي منك الآن  
 استمعوا انشدكم يا صبيان  
 استعمل حدبدي لمعنى التخبب ما هو فيه . واصلمها لعبة  
 يلعبها الصبيان . واختلف في لفظها . فبعضهم يقول حدبدي  
 بياء بن . وبعضهم يقول حدبدي بنون وياء . ومنهم من  
 يقول حدبدي بياء ثم باء \* الحدبدي العجب

حدبر - الحدبار الناقة الضامرة والتي ذهب سنابها  
 والسنة المجذبة والاكمة او النشز من الارض ج حدباير \*  
 الحدباير الناقة الضامرة ج حدباير ايضاً  
 الحدبني القصير الخبيث

حدث الشيء يحدث حدوثاً وحدائته تفيض قدّم  
 وتضمّ دال حدث اذا ذكر مع قدّم للمشاكله كقولهم  
 اخذته ما قدّم وما حدث اي قدّم الاحزان وحدبها .  
 يقال ذلك لمن تسولني الهمم عليه وتلاعب به . ولا  
 يضمّ حدث في شيء من الكلام الا في هذا الموضع لمكان  
 قدّم على الازدواج . وحدث الامر يحدث حدوثاً وقع .  
 وحدثه الله فحدث اي كان بمعنى وجد \* حدثه كذا وبكنا  
 خبره . وحدث عن فلان روى . وحادثة كلمة . والسيف  
 جلاه . وحدث الرجل زنى وتحوط . وكلاهما مجاز .  
 وحدث الشيء ابداه . والسيف جلاه . وتحدث بكنا  
 وعن كذا تكلم واخبر . وتحدثوا حدث بعضهم بعضاً .

من يحاجيك \* الأَحْجُوءُ والأَحْجِيَّةُ اللغز أو الكلمة المتلفة التي يتعاجى الناس فيها ابى يتداعبون وهي أفعولة من حجوت كالأدعية والأدحية من دعوت ودحوت ج احاج واحاجي. قال السيرافي كل ما كان مشدداً كائنيته وأمنيته يجمع هكذا. واصل هذا من الحجى وهو العقل لان الحماجة كالمباراة في العقل فاذا حاجبت فكأنك عاقلت.

والاحاجي منها معنوية وهي التي يراد بها بيان المعنى كما في قول الشاعر

قالت لئربٍ معها منكرة

لوقفتي هذا الذي نراه من

قالت فتى منيم يشكواهلوى

قالت بن قالت بن قالت بن

ومنها لفظية وهي التي يراد بها تفسير الاعراب وتوجيهها كما في قول الآخر

ان بعضاً من الفريض هذآء

دون معنى وبعضه احكام

منه ما يجلب البراعة والفضل

ومنه ما يجلب البرسام

فان الاول مشكل في المعنى لتكرار المشابهات. والثاني مشكل في الاعراب لرفع ما يستدعي النصب. وبيان الاول ان من الاولى استنهامية والثانية موصولة والثالثة حكاية الاولى اي قالت هو متميم بالتي قالت بن هو متميم اي بك يا ابنتها السائلة. وبيان الثاني ان ما موصولة في موضع الرفع بالابتداء ويجلب صلتها محذوفة العائد وما بعد الصلة خبر. والحجاة نعت محذوف. اي من الشعر فريق الذي يجلبه هو البراعة والفضل وفريق الذي يجلبه هو البرسام وهو مرض في الصدر. والاحجية عند البديعيين هي ان يأتي المتكلم بكلام مركب مماثلة لفظ بسيط مستقل بمعنى غير المعنى المنهوم من المركب. ومنه قول الحريري

يا اخا النظنة التي

بان فيها كاله

سامر بالليل مدة

أي شيء مثاله

فان قوله سار بالليل يرادفه سرى. ومدة يرادفها حين فيخرج منها سراحين جمع سرحان اي الذئب وهو المراد بالاحجية. ويقال رجل شح اي شحيح. وانه كحجة ان يفعل ذلك اي مجردة لا يثنى ولا يجمع. وكلمة حجية اي مخالفة المعنى للفظ

حجي - حاحي المعزى بحاجبها محاحاة وحجياة وحجامة زجرها بقول حجي حجي. والحمار بقوله حاحا. قال الاخفش لا نظير له سوى داعيت وهاميت

حدآ الشيء عنه بحدآه حدآ صرفه. وحديء عليه

واليه بحدآ حدآ نصره ومنعه من الظلم. وبالمكان لصق به. واليه لجا. وعليه غضب. والشاة انقطع سلاها في

بطنها فاشتكت \* الحدآء الناس ذات الراسين اوراس

الناس ونصل السهم ج حدآ وحدآء. قال الشماخ بن

ضرار يصف ابلا حديدة الاسنان

يباكرن الغضاه بمغعات

نواجدهن كالحدا الوقيع

والحدآة وقد يُنخ طائر بصطاد الجردان ويُعرف عند

العامة بالشرحة ج حدآ وحدآ وحدآن. ومنه المثل

حدآ حدآ وراك بندقة. يُضرب لمن يُفزع بعدوه ان

يُلى بنظيره. قال ابن السكيت هو ترخيم حدآة. وزعم

الشرقي ان حدآ وبندقة قبيلتان هما بنو حدآ بن مرة

وبنو بندقة بن قطنه من اليمن من سعد العشيرة.

وكان الاصل حدآة بانها الهاء فرخم في النداء.

فاغارت حدآة وكانت تنزل بالكوفة على بندقة وكانت

تنزل باليمن فنالت منهم. ثم كرت بندقة على حدآة

فانحمت عليهم. وقيل المراد بها الطائر المعروف وبندقة

الراعي. والحدآة ايضا سالفة عنق النرس \* الحدآ الحنتأ

حديب الرجل يحذب حدبا خرج ظهره ودخل

صدره وبطنه فهو احذب وحديب وهي حدباء ج حذب. وحديب عليه تعطف. وحديبت المرأة لم تتزوج واشبلت

على ولدها \* حدبته جعله احذب وضد قعره. ومنه

حَجْنُ الْعُودِ حَجْنُهُ حَجْنًا عَطْفُهُ، وَالشَّيْءُ جَذِبُهُ بِالْحَجْنِ إِلَى نَفْسِهِ، وَفَلَانًا عَنِ الشَّيْءِ صَدَّهُ وَصَرَفَهُ، وَحَجْنٌ بِالِدَّارِ حَجْنٌ حَجْنًا أَفَامَ، وَعَالِيهِ وَبِهِ ضَنْ \* حَجْنُ الْعُودِ بِمَعْنَى حَبْنِهِ، وَاحْتِجَانُ التَّامِّ خَرَجَتْ حَبْنَتُهُ، وَتَحْنُ الشَّيْءِ أَعْوَجُ، وَاحْتِجَانُ الشَّيْءِ جَذِبُهُ بِالْحَجْنِ، وَالْمَالُ ضَمُّهُ إِلَى نَفْسِهِ وَاحْتِنَاؤُهُ، وَمَنْهُ قَوْلُ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ الْمَنْفَرِيِّ فِي وَصْفِهِ عَالِمًا بِالْمَالِ وَاحْتِنَانِهِ وَهُوَ ضَمُّكَ إِيَّاهُ إِلَى نَفْسِكَ وَأَمْسَاكَ إِيَّاهُ \* الْحَجْنُ مَصْدَرٌ حَجْنٌ وَالْوَالِدُ أُسِيءَ طَعَامُهُ، وَالْحَجْنُ مَصْدَرٌ حَجْنٌ وَالْأَعْوَجَاجُ، يُقَالُ بِهِ حَجْنٌ أَيْ أَعْوَجَاجٌ، وَالزَّمَنُ فِي الدَّابَّةِ، يُقَالُ فِي دَابَّتِهِ حَجْنٌ أَيْ زَمَنٌ، وَالْحَجْنُ أَيْضًا وَالْحَجْنُ التَّرَادُ، وَشَعْرٌ حَجْنٌ مُنْسَلَسٌ مُسْتَرْسَلٌ رَجُلٌ جَعَدَ الْأَطْرَافَ، وَوُلْدٌ حَجْنٌ أُسِيءَ طَعَامُهُ \* الْحَجْنَاءُ مَوْتٌ الْأَحْمَنِ بِمَعْنَى الْعَوَجَاءِ حَجْنٌ، وَالْحَجْنَاءُ أَيْضًا فَرَسٌ مَعْرُوبَةٌ الْبِكَاءِ، وَمَنْ الْأَذَانُ الْمَائِتَةُ أَحَدُ الطَّرَفَيْنِ قَبْلَ الْجِبْتَةِ سَفَلًا أَوْ الَّتِي أَقْبَلَ طَرَفَ أَحَدَاهَا عَلَى الْأُخْرَى قَبْلَ الْجِبْتَةِ \* الْحَجْنَةُ الْأَعْوَجَاجُ، وَحَجْنَةُ التَّامُّ حَوْصَتُهُ، وَحَجْنَةُ الْمَغْزَلِ الصَّنَائِرَةُ الَّتِي فِي رَأْسِهِ، وَالْحَجْنَةُ حَوْصَةُ الشَّهَامِ \* الْحَجُونُ الْكَسْلَانُ وَكُلُّ غَرْمَةٍ يُظْهِرُ غَيْرَهَا ثُمَّ يُخَالِفُ إِلَى ذَلِكَ الْمَوْضِعِ، أَوْ هِيَ الْبَعِيدَةُ الطَّوِيلَةُ، وَسَرْنَا عَقِبَةَ حَجُونًا أَيْ بَعِيدَةً طَوِيلَةً \* الْحَوْجَنُ الْوَرْدُ الْأَحْمَرُ كَالْحَوْجِمِ الْوَاحِدَةُ حَوْجِنَةٌ \* الْأَحْمَنِ الْأَعْوَجُ، يُقَالُ صَفْرٌ أَحْمَنِ الْخَالِبِ أَيْ مَعْرُوجُهُ حَجْنٌ، وَالْأَحْمَنِ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْحَجْنُ، وَالْحَجْنُ مَصْدَرٌ حَجْنٌ وَسَمَةٌ مَعْرُوجَةٌ فِي الْأَبْلِ، وَالْحَجْنُ وَالْحَجْنَةُ الْعَصَا الْمُنْعَطِفَةُ الرَّاسُ كَالصُّوْلُجَانِ وَكُلُّ مَعْطُوفٍ مَعْرُوجٌ وَالْعَامَّةُ نَقُولُ حَجْنِيَّةً حَجْنًا بِحَجْنٍ حَجُونًا (وَأَوْيٌّ) وَفَتْ، وَبِالْمَكَانِ أَفَامَ، وَبِالشَّيْءِ ضَنْ، قَبْلَ وَبِهِ سَيُّ الرَّجْلِ حَجْمَةٌ، وَحَجْمًا بِهِ خَيْرًا ظَنٌّ، وَالرَّيْحُ السَّفِينَةُ سَافَتِمَا، وَالسَّرُّ حَفْظُهُ، وَالْفَعْلُ الشُّوْلُ وَبِالشُّوْلِ هَدْرٌ فَهَرَفَتْ هَدِيرُهُ فَانصَرَفَتْ إِلَيْهِ، وَفَلَانًا مَنَعَهُ، وَالنُّومُ جَزَاهُ وَكَفَاهُ، وَالْأَمْرَ ظَنَّهُ فَادْعَاهُ ظَانًا وَلَمْ يَسْتَيْقِنَهُ، وَهَذَا مِنْ أفعالِ التَّلَوُّبِ، قَالَ الشَّاعِرُ فَدَكْتُ أَحْمَرَ أَبَاعِيرٍ وَأَخَذْتُقَهُ

حَتَّى أَلَمْتُ بِنَا بَوْمًا مَلَمَاتٌ وَحَاجِبَتُهُ فَحَجُونُهُ أَيْ غَالِبَتُهُ فِي الْحَجْنِ أَيْ الْعَفْلِ فَغَلِبَتُهُ، وَحَجْنِي بِهِ بِحَجْنِي حَجْنِي أَوْلَجَ بِهِ وَزَمَهُ، يَهْزُ وَلَا يَهْزُ، وَحَجْنِي الْفَرَسُ عَلَا بِأَحْجَاهُ بِإِحْجَاءٍ جَعَلَهُ خَلِيْنَا بِهِ، وَمَنْهُ يُقَالُ مَا أَحْجَاهُ بِالْأَمْرِ أَيْ مَا أَخْلَفَهُ بِهِ، وَأَخْجَ بِهِ أَيْ أَخْلَقَ بِهِ، وَحَاجَاهُ مُحَاجَاةٌ وَحِجَاةٌ أَمْنَتُهُ بِالْأَحَاجِي أَيْ الْإِلْفَازِ وَبَارَاهُ بِهَا، وَنَقُولُ حَاجِبَتُهُ فَحَجُونُهُ أَيْ غَالِبَتُهُ فِي الْمَحَاجَاةِ فَغَلِبَتُهُ، وَتَحْنِي زَوْمٌ، وَبِالْمَكَانِ أَفَامَ بِهِ، وَيُقَالُ تَحْنَيْتُ بِهِذَا الْمَكَانَ أَيْ سَبَقْتُمْ إِلَيْهِ وَزَمْتُمْ قَبْلَكُمْ، وَتَحْنَى بِالشَّيْءِ أَوْلَجَ بِهِ وَزَمَهُ، قَالَ بَنُ أَحْمَرَ أَحْمَرٌ دَعَاءٌ عَادَلْتِي تَحْنِي بَأَخْرَانَا وَتَسَى أَوْلِينَا بِرَبْدِ تَحْنِي بَأَخْرَانَا وَتَسَى الْأَوْلِينَ مِنَّا، وَقِيلَ مَعْنَى تَحْنِي تَتَسَلَكُ، وَقِيلَ تَضَنُّ وَتَجَلُّ، وَقِيلَ نَفَرَحَ، وَتَحْنَى الشَّيْءُ تَعَدُّهُ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ وَجَاءَتْ بِأَغْبَاشٍ تَحْنِي سَرِيعَةً، وَتَحَاجِبًا تَحَاجِبِيًّا تَلَاعِبًا وَتَحْنُ بِعَضَمٍ بِالْأَحَاجِي أَيْ الْإِلْفَازِ كَأَمْرٍ وَاصِلَةٌ مِنَ الْحَجْنِ أَيْ الْعَفْلِ لِأَنَّ الْأَحْجِيَّةَ لَا يُسْتَخْرَجُ غَلَضُهَا إِلَّا بِفِرْطِ الذِّكَاةِ وَجُودَةِ الْعَقْلِ \* الْحَجْوُ مَصْدَرٌ، وَحَكِيٌّ أَنْ أَهْلَ الْبَيْتِ يَقُولُونَ بِأَطْوَلِ حَجْوِي بِكَ أَيْ ضَيِّقِي بِكَ \* الْحَجْنِيُّ الْعَفْلُ وَالْفَطْنَةُ وَالْمُنْدَارُجُ أَحْجَاءٌ، وَالْحَجْمَا النَّاحِيَةُ جِ أَحْجَاءٌ أَيْضًا، قَالَ ابْنُ مَقْبَلٍ لَا تُحَوِّرِ الْمَرْءَ أَحْجَاءَ الْبِلَادِ وَلَا تُبْنِي لَهُ فِي السَّمَوَاتِ السَّلَالِيمَ، وَالْحَجْمَا أَيْضًا نَفَاحَاتُ الْمَاءِ مِنْ فِطْرَةِ الْمَطَرِ جَمْعُ حَجْمَةٍ، وَالزَّمْرَةُ، وَهُوَ حَجْنِي بِهِ أَيْ جَدِيرٌ، لَا يُبْنِي وَلَا يُؤْتِكُ وَلَا يُسَبِّحُ لِأَنَّهُ مِنْ بَابِ الْوَصْفِ بِالْمَصْدَرِ كَالشَّاهِدِ الْعَدْلِ، وَالْحَجْنِيُّ الْمَجْدِبُ، يُقَالُ هُوَ حَجْنِي بِهِ أَيْ جَدِيرٌ \* الْحَجْمَةُ الزَّمْرَةُ وَالْمَعَارِكَةُ \* الْحَجْمَةُ وَاحِدَةُ الْحَجْمَاتِ نَفَاحَاتُ الْمَاءِ مِنْ فِطْرَةِ الْمَطَرِ \* الْحَجْوِيُّ الْأَسْمُ مِنْ قَوْلِكَ حَاجِبَتُهُ فَحَجُونُهُ \* الْحَجْنِيُّ الْمَجْدِبُ، نَقُولُ أَنَّهُ لِحَجْنِيٍّ بِذَلِكَ أَيْ جَدِيرٌ \* الْحَجْمِيًّا أَسْمٌ كَالْحَجْوِيِّ، يُقَالُ حَجْمِيَّاكَ مَا كُنَّا وَكُنَّا، وَهِيَ لَعِبَةٌ وَأَغْلُوطَةٌ يَتَعَاطَاها النَّاسُ بَيْنَهُمْ، قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ هُوَ مِثْلُ قَوْلِهِ أُخْرِجْ مَا فِي يَدِي وَلِكُ كُنَّا، وَنَقُولُ أَيْضًا أَنَا حَجْمِيَّاكَ فِي كُنَّا أَيْ أَنَا

اللدن . يُقال قراهم يُعجّل المِفرى . والحجّل من الخِزْل ما كان في قوائمه بياضٌ قد بلغ منه ثلث الوظيفة او نصفه او ثلثيه بعد ان يجاوز الارساغ . ولا يجاوز الركبتين والعرقوبين . فلما كان البياض في موضع الخلاخيل والقيود وفوق ذلك سُمّي الفرس مججلاً . ومنه قول عنترة العبسي في جواده

خاض العجاج مججلاً حتى اذا

شهد الوقعة عاد غير مججّل

اي انه دخل الى الحرب مججلاً فلما خاض في دم الابطال صبغت قوائمه به فذهب التعجيل . والعامّة نقول مججّل بزيادة النون . فان كان البياض في قوائمه الاربع فهو مججّل اربع . وان كان في الرجلين جميعاً فهو مججّل الرجلين . وان كان في احدى رجليه وجاوز الارساغ فهو مججّل الرجل اليمنى او اليسرى . وان كان البياض في ثلاث قوائم دون رجل او دون يدي فهو مججّل ثلاث مطلق يدي او رجل . فان كان مججّل يدي ورجل من شق واحد فهو مسك الايمان مطلق الايسر او مسك الايسر مطلق الايمان . وان كان من خلاف قل او كثر فهو مشكول . ويُقال ضرع مججّل به بياض من اثار الصرار وقول الحريري في ذا اليوم الآخر المججّل اراد به المضيء المشرق بالسرور والحبور . وهو من قول السموأل بن عادية

وايماننا مشهورة في عدونا

لما عرّز معلومةً وحجول

والحجول من الخجل المججّل . واصل المعنى في هذه المادّة الاضطراب والارتجاج

حجّم ندي الجارية بحجّم حجّمًا نهدي يعني صار له حجّم اي تدوّ وارتفاع . وفلان العظم عرقه . وفلاناً عن الشيء منعه وكفّه عنه . والحجّام المريض عاجله بالحجّم . والبهير جعل على فيه حجّاماً وذلك اذا هاج . وحجّم الصبي ندي امه بحجّمه وبحجّمه مصه \* حجّم اليه تحجّماً نظر اليه شديداً . وحجّم ندي الجارية نهدي . والمرأة لهولود ارضعته اول رضعة .

وحجّم عنه كفّ او نكص هيبّة . ويأني لمطاوعة حجّم نقول حجّمته عن الامر فاحجّم اي كفّفته عنه فكفّ وهو من النوادر مثل كبّته فأكبّ . واحجّم الرجل طالب الحجامة \* الحاحم الذي يحجّم حجّام وحجّمة \* الحجّام شيء يُجعل في فم البعير او خطيه لئلا يعضّ \* الحجّامة اسم من الحجّم . والحجّامة حرفة الحجّام \* الحجّام المصاص والذي يحجّم . وافرغ من حجّام سابط مثل يذكر في س ب ط \* الحجّم مصدر . وحجّم الشيء حيدّه وملسه النائي تمت يدك . وعن الليث الحجّم وجدانك مسّ شيء نحت ثوب . وقيل الحجّم هو مقدار الجسم . وقيل الحجّم يُطلق على ماله مقدار ما سواه كان جسمًا ام لا اذ الجسم لا يُطلق الا على المتصل في الجهات الثلاث اي الطول والعرض والعمق ج حجّوم \* الحجّوم الرفيق في الحجّامة . يُقال حاحم حجّوم اي مترفق في الحجّامة . والحجّوم ايضاً فرج المرأة \* الحوجّمة الوردة المحرّاة ج حوجّم \* الحجّام الكثير النكوص هيبّة والمغلق . والحجّم موضع الحجّامة من البدن ج محاجم . ومنه قول الحريري فراينة جندلّة ينفّيها المراحم وتُدمنى منها المحاجم يريد بها الكتف واسفل العنق . والحجّم والحجّمة ما يحجّم به اي فارورة الحجّام وهي التي يقال لها كاس الحجّامة . ومن ذلك قول الحريري ايضاً

لو كان عندي قوت يوم لينا

مسّت يدي المشراط والحجّمه

ج محاجم . وحاجمٌ محجّمٌ كحاجم حجّوم اي مترفق في الحجّامة وهي ان يشرط الجاد بالمشراط ثم يأتى في الحجّمة قرطاس ملتهب او قطن وشوّه ويأزم بها مكان الشرط فيجذب الدم بقوة وفائدتها جذب المادّة الى جهتها واستفراغ الدم بقوة الامصاص . وقد نهى الشيخ الرئيس عن استعمالها في بهض الاسنان بقوله

والظنل ذو العامين ليس بحجّم

والشيخ ذو الستين عنه حجّم

والحجّوم الذي حجّم والذي جعل في فيه الحجّام . ومنه الحديث كالحجل الحجّوم

الحجفة المقاتل والمعارض. والحجوف المشتكي اصل الهمزة  
 او من به مغيص شديد في بطنه  
 حَجَلَتْ عينه تحجل تحجولاً غارت. وحجل المفيد يحجل  
 ويحجل حَجَلًا وحجلاً رفع رجلاً ومشي متريناً على رجله  
 الاخرى. قال الشاعر  
 تَلَاؤُ مَزَنِهِ بَرَقَتْ لِأَخْرَسِي

اذا حجلوا باسياف رَدِينَا  
 وحجل الغراب نزا في مشبهه كما يحجل البعير المتعير على  
 ثلاث والغلام على رجل واحدة او على رجلين. قال الشاعر  
 فقد بهأت بالحاجلات افاهما

وسيف كريم لا يزال بصوغها  
 يقول قد أنست صغار الابل بالحاجلات وهي التي  
 ضربت سوقها فمشت على بعض قوائمها وسيف رجل  
 كريم لكثرة ما شاهدت ذلك لانه يعرقها. والعامية  
 تقول حلح بتقديم اللام على الجيم. وحجل بينهما على الجهول  
 حَجَلًا حَيْلًا \* حوجل حوجلة غارت عينه وهو ميمتي  
 بالرباعية \* حجل العروس تحجلاً اتخذ لها حجلة او ادخاها  
 فيها. والمرأة بناها لونت خضابها. وحجملت عينه غارت.  
 وحجل الفرس على الجهول كان في قوائمه تحجبل. والمرأة  
 ألبست الاحجال اي الخلائيل. وحجل البعير اطلق  
 فيه من بده اليسرى وشده في اليمنى \* الحاجل الغراب  
 لنزوح حواجل \* الحاجلات من الابل التي عرقت  
 فمشت على بعض قوائمها \* الحجال البراق. يقال شيء  
 حجال اي براق \* الحجل والحجل والحجل والحجل الخلال  
 ج احجال وحجول. والحجل ايضاً البياض يقال به حجل  
 اسبه بياض ج احجمال. وحلقتا الفيد. والحجل والحجل  
 والحجل الفيد نفسه. يقال حل حجلة اي قيده ج احجال.  
 والحجل الذكر من النجج ومواضع تزين للعروس وصغار  
 اولاد الابل وحشوها الواحدة في الكل حجلة. قال لبيد  
 يصف ابلاً بكثرة اللبن وان رؤوس اولادها صارت  
 قرعاً لكثرة ما يسيل عليها من لبنها  
 لها حجل قد قرعت من رؤوسها

لها فوقها مما تحلب واشل  
 وحجل حجل زجر للنعجة او اشلاء لها للحلب. ودئ حجل  
 لعنة للصبيان \* الحجلة شاة ابيضت او ظنمها \* الحجلة  
 النعجة ج حجلان وحجلى. قال الشاعر  
 ارحم أصيبتى الذين كانهم

حجلى تدرج في الشربة وقع  
 قال في الصحاح ولم يجي الجمع على فعلى بكسر الفاء الا  
 حرفان ظري جمع ظربان وحجلى جمع حجل. وقال  
 الشيخ ابو علي الفارسي حين سأل ابو العباس الحائي ابا  
 الطيب المنيني كم من الجوع على وزن فعلى انه فتش  
 في كتب اللغة ثلاث ليال فلم يجد الا حجلى وظري  
 كما اجابة المنيني. والحجلة ايضاً كالفئة وموضع بزبن  
 بالثياب والاسرة والستور العروس او ستر العروس في  
 جوف البيت ج حجل وحجال. وواحدة الحجل كما مر \*  
 الحجول البعيد. يقال منزل حجول اي بعيد \* الحجيل  
 من الحيل الحجل الثلاث قوائم اسبه ذو البياض فيها.  
 يقال فرس حجيل اي حجل الثالث \* الحجلة الماء الذي  
 لا تصيبه الشمس \* الحوجلة مصدر حوجل وقد ذكر  
 والحوجلة ايضاً والحوجلة الفارورة او العظيمة الاسفل ج  
 حواجل وحواجيل بحذف اللام الاولى من المشددة  
 والتعويض عنها بالياء كما في سفارح جمع سفرجل بحذف  
 الجيم. هكذا فسرها صاحب القاموس. وقال في الصحاح  
 الحوجلة فارورة صغيرة واسعة الراس وانشد قول العجاج

كأن عينيه من الثور  
 قلتان او حوجلنا فارور  
 التحجيل مصدر حجل وبياض في قوائم الفرس كلها. ويكون في  
 رجلين وبدر وفي رجلين فقط وفي رجل فقط. ولا يكون  
 في اليدين خاصة دون الرجلين الا نادراً ولا في يد  
 واحدة دون الاخرى الا مع الرجلين. والتحجيل ايضاً  
 بياض في اخلاف الناقة من آثار الصرار وسمة للابل.  
 وتحجيل الميرى ان يصب فيه لبينة قليلة قدر تحجيل الفرس  
 ثم يوفى الميرى بالماء وذلك في وقت الجذب وعوز



والحجر والحجر الحديفة ج حجاجر . قال لبيد تروي الحجاجر  
 بازل كلوم . ومن العين ما دار بها وبها من الرفع  
 او ما يظهر من الثناب . وحجر الرجل عامته اذا اعتم بها .  
 وحجر الثرية ما حولها . يقال لثرة الثرية حجرة فيه رعي  
 كثير ج حجاجر . واصل المعنى في هذه المادة المنع  
 حجرف - الحجروف دويبة طويلة الفواغ اعظم  
 من الذلّة

احجز بين الفوم حجراً بعد حجز . وهو يُنصب على المعوية  
 المطلقة تحذوف العامل كما في نحو مهلاً وضرباً زبداً ونحو  
 ذلك \* الحجز مصدر كما مر . والحجز والحجز الاصل  
 والعشيرة والناحية . والحجز جمع حجرة وسيدكر . والحجز  
 الزنخ لمرض في المعية \* الحجرة معقد الازار . ومن السراويل  
 موضع النكة . ومن الفرس مركب مؤخر الصفاق بالحفن  
 ج حجز وحجزات وحجزات وحجزات . وشدة الحجرة كناية  
 عن الصبر . يقال هو شديد الحجرة اي صبور على الشدة  
 والجهد . وفلان داني الحجرة اية مبتلى الكشحين . وهو  
 عيب في الدواب . ويقال وردت الابل ولها حجز اي  
 شباعاً عظام البطن . والحجرة جمع حاجر وقد ذكر \*  
 الحجز موضع شد الحجاز من الوسط . والحجرة الخلة تكون  
 عذوقها في قلبها . والحجوز المصاب في حجزه ومؤنثرو  
 والمشدود بالحجاز . والحجوز عليه الذي حرس عليه ماله  
 تحت الدعوى

حجره حجرة وبجزة حجراً وحجيزه وحجازه منعة  
 وكفة ودفعه . والمال على فلان حبة تحت الدعوى .  
 والبعير اناخه ثم شد حباله في اصل خنبيه من رجله ثم  
 رفع السبل من تحته فشدّه على حنويه ايدوايه دبته .  
 وحجز بينهما فصل . وحجز الرجل حجزاً زنخ لمرض في  
 المعية \* احجز الرجل الى الحجاز . وحاجزوا عدوهم بحاجزة  
 مانعة . وفي المثل ان اردت الحاجزة فقبل الما حجرة .  
 يضرب في الانكفاف عن الشر قبل وقوعه . وتماجزا  
 فناعا . واحجز الرجل الى الحجاز . والشية اجتمع . والشية  
 حمله في حجزه واحاط به . وبارزوه شدة على وسطه . والحجز  
 امنع . يقال حجزه فانحجز اي منعه فامنع . والحجز الرجل  
 اتى الحجاز \* الحجاز اسم فاعل وحده السيف والظالم  
 والبرزخ . وعليه في سورة النمل وجعل بين البحرين  
 حاجزاً . وقول الصرفيين ان الساكن حاجر غير حصين  
 ج حجرة . ويقال هم حجرة مسيطرون على الحجرة اي ظلمة  
 يتسلطون على العاجزين . ويقال انهم حجرة يذبون عن  
 الحجرة اي يمنعون بعض الناس عن بعض ويفصلون بينهم  
 بالحق \* الحجاز الحبل الذي يحجز به البعير وكل ما تشد  
 به وسطك لتشر ثيابك . والحجاز ايضاً مكة والمدينة  
 والطائف ومخا ليتها كانتا حجزت بين نجد وتهامة او بين  
 نجد والسراة او لانها احجزت بالحجار الخمس وهي حرة  
 بني سليم وواقم وابلق وشوران والنار او بالحبال اي  
 احاطت بها . وعن الاصمعي اذا عرضت لك الحجار بنجد  
 فذلك الحجاز . ومنه الحجازي النوع من الحان الموسيقى .  
 وحجازيك على الثنية والاضافة كحنانيك وحذاريك اي

حجف - حاجفة مما حفت عارضة ودافعة . واحتجفته  
 استخلصه . والشية حازه ونفسه عن كذا ظانها عنه . والحجف  
 الرجل تضرع \* الحجاف مشي البطن عن تحفة لغة في  
 الحجاف بتقديم الجيم \* الحجف التروس من جلود بلا  
 خشب ولا عتقب والصدور واحدتها حجتة \* الحجتة  
 واحدة الحجف . قال الرازي

ما بال عين عن كراهها قد حجتت  
 مسئلة تسنت لها عرفنت  
 داراً البلى بعد حول قد عفتت  
 بل جوز نيهة كظهر الحجتت  
 يريد بل رب جوز نيهة اية رب وسط مفارقة كظهور  
 الترس . ومن العرب من يقف على الماء المروطة بلظها  
 غير مبدلة هاء . فيقول هذا طلحت وخذ الدرت . ومنه  
 قول الآخر

صارت نفوس الفوم عند الغلصمت  
 وكادت الحرة ان تدعى امنت  
 الحجيف صوت يخرج من الحجوف \* الحاجف صاحب

اي دفعا له. وهو استعادة من الامر. قال الراجز  
 قالت وفيها حيدة ودعُر  
 عودُ برِّي منكُرٌ وحجرٌ  
 والحجر ايضا قطعة نسج مربعة بعانها كاهن الروم على جانب  
 فخذ الامين وقت التقدمة. والحجر ما تجهد من الارض  
 وصلب. سمي به لانه ممنوع لصلابته. ويعرف الصغير  
 منه بالحصاة والعظيم بالحضرة ج احماس وحمامس والحجر  
 وحجارة وهذا نادران. والحجر ايضا الرمل والنضه  
 والذهب وما الحجران. وذو الحجرين رجل من الازد.  
 قيل له ذلك لان ابنته كانت تدق النورس لبله بحجر  
 والشعير لاهلها بحجر آخر. والحجر الاسود هو الحجر الموضوع  
 في الكعبة تبارك به الحجاج قيل له ذلك لانه اسود من  
 لمس الحجاج له عند استلامه. والحجر الاسود عند الصوفية  
 عبارة عن اللطيفة الانسانية واسوداده عبارة عن تلوثه  
 بالفتنصيات الطبيعية. والحجر في اصطلاح المصريين هو  
 الخنز المصنوع للتعن وهو المعروف بالغليون. ومن  
 امثال العرب قولهم رمي فلان بحجره اي بقرته الذي هو  
 مثله في الصلابة والصعوبة. جعل الحجر كناية عن الثرن  
 لانه يختلف باختلاف المرمي فصغار هذا اصغار ذاك  
 وكباره اكباره. ويقال ايضا في المثل لُر فلان بحجره اي ضم  
 الى قرن مثله. ورمي بحجر الارض اي بداهية. وفي حديث  
 صبيح ان معاوية لما بعث عمرو بن العاص حكاما مع ابي  
 موسى الاشعري جاء الاحنف بن قيس الى علي رضوان  
 الله عليه فقال له قد رُميت بحجر الارض فاجعل معه  
 ابن عباس فانه لا يشد عنقه الا حاهها. فاراد علي ان  
 بفعل ذلك فابتن البائية الا ان يكون احد الحكيمين منهم  
 فعند ذلك بعث ابا موسى. فمعنى المثل انك رُميت بحجر  
 لا نظيره فهو حجر الارض في انفراد كما يقال فلان  
 رجل الدهر اي لا نظيره في الرجال. والحجر ما يبيض  
 بالظفر من اللحم \* الحجر الناحية ج حجر وحجرات  
 وحواجر. وفي المثل يرض حجرة وبرني وسطا. وروى  
 باكل خضرة ويراض حجرة اي باكل من الروضة ويراض

ناحية يضرب لمن يساعدك ما دمت في خير كما قال  
 الشاعر  
 موالينا اذا افتنروا الينا  
 وان ائروا فليس لنا موال  
 اية هم موالينا اذا افتنروا الينا واذا استغنوا لم يكونوا  
 كذلك. ويقال للرجل اذا اكثر ما له قد انتشرت حجرتة.  
 والحجرة للحجراي الاثني من الخيل من لحن العامة. والحجرة  
 الغرفة والثبر وحظيرة الابل والناحية. ومنه الحديث  
 فرأى رجلا في حجرة من الارض ج حجر وحجرات  
 وحجرات وحجرات بسكون الجيم عن الزمخشري وهو  
 القياس لانها مضمومة الفاء ساكنة العين. والحجرة في علم  
 الاصولاب عبارة عن الام. وقيل هي مغبرة له. والحجرة  
 من الاراضي الكثيرة الحجارة \* الحجرية والحجري الحنق  
 والحرمه. يقال بيننا وبينه حجري اي حق وحرمه. والحجري  
 ايضا المنسوب الى الحجرة اي الخادم ج حجرية \* الحجرة  
 طين يؤخذ من الكلس والحصى والرمل فيهد على  
 السطوح او غيرها ويدق حتى يجهد فاذا بيس صام  
 كما تصفحة من الحجر \* الحجر من الاماكن الكثيرة الحجارة \*  
 الحجرة من الاراضي الحجرة \* الحجرة بزيادة النون الملقوم  
 ج حناجر. وقال في البصائر قوله تعالى وبلغت القلوب  
 الحناجر الآية جمع حنجرة وهي راس الغلصمة من خارج.  
 وفي المترب الحجرة بحرى النفس من هذا ايضا (اي من  
 معنى المنع) لانه موضع ضيق \* الحنجور بزيادة النون  
 ايضا الحجرة والسفط الصغير وقارورة للذرية ج حناجيرة \*  
 الحجيرة الحجر. والاحجار جمع حجر ويطون من بني قيم.  
 واحجار الخيل ما اتخذ منها للنسل لا يكادون يفردون  
 الواحد وهو الحجر. والحجر الكثير الحجارة. وارض متحجرة  
 كثيرة الحجارة. والحجر الحرام. قال حميد بن ثور  
 فهمت ان اغشى البها حجرا  
 وابلها يغشى اليه الحجر  
 والحجر ايضا ما حول الثرية. ومنه محاجر اقبال الين  
 وهي الاحماء كان لكل واحد منهم حتى لا يراءه غيره.

والأحقُّ من الخيل . يُقال رأسُ أحمَّ أي صلبٌ وفرسٌ  
أحمُّ أي أحقُّ وهو الذي يجري ولا يعرق . والحجاجُ الميلُ  
الذي يسبر به البحر . ورجلٌ محجاجٌ أي جنيلٌ . والحجُّ  
الموضع الذي يُحجُّ إليه أسيبٌ يُفصد . ومنه حجُّ الصبيان .  
والحجَّةُ جادةُ الطريق أي معظمةٌ ووسطةٌ . وهي مَعْمَلَةٌ من  
الحجِّ وهو الفصد . والمحجوجُ الموضع الذي يُحجُّ والمغلوبُ  
بالحجَّةِ والمطلوبُ والمفصودُ

حجَّجَ الرجلُ حججةً محججاً أي أراد أن يقول ما في نفسه  
ثم كفت وأمسك عنه . وبالمكان أقام . وحملوا على الفوم  
ثم حججوا أي نكصوا \* الحججُ من الرجال النسل أسيبُ  
الردل الذي لا مروة له . وكشَّ حججَ أي عظيمٌ . قال  
الراجز أرسلت فيها حججاً قد أسدسا

الحجْدَرُ كالحجْدَرِ بتقديم زنة ومعنى أو تصغيره  
حجْرَةٌ بحجْرَةٍ مثلهُ وحجْراناً بالضم والكسر منعه .  
وعليه الأمر حجراً وحجراً حرمةً . وحجر عليه الفاضي في مالهِ  
منعه من أن يتصرف فيه ويفسده فهو حاجرٌ وذلك  
محجورٌ عليه . وقولهم المحجور بهل كنا على حذف الصلة أي  
المحجور عليه كالمأذون أسيب المأذون له . أو على اعتبار  
الأصل لأن الأصل حجْرَةٌ أي منعه ولكن استعمل في منع  
مخصوص فقبل حجْرٍ عليه \* حجْرُ القمر حجيراً استندار بحظِّ  
دقيقتين من غير أن يغلظ أو صار حولةً دائرةً في القيم .  
وحجْرُ البعير وُسْمٌ حول عينيه يسمُّ مستدير . والطين حجْرٌ .  
وإحجره غطاهُ وستره . وحجْرُ الطين نصلبٌ كالحجر .  
وفلانٌ أخذ لنفسه حجْرَةً . وعلى فلانٍ ضيقٌ عليه . ويقال  
تجّر ما وسعه اللهُ تعالى إذا ضيقه على نفسه وحرّمه .  
وإحجر حجْرَةً أخذها . والأرض عن غيره ضربٌ عليها  
مناراً وأعلمها في حدودها ليجرّها ويمنعها به عن الغير .  
واللوح وضعه في حجْرِهِ . وبه فلانٌ التبا إليه واستعاذ .  
والأبل تشدّت بطونها . واستحجر الرجل أخذ لنفسه  
حجْرَةً . والطينُ صلبٌ كالحجر . وعليه اجترأ \* الحاجر اسمُ  
فاعلٍ والأرض المرتفعة ووسطها منخفضٌ وما يسك الملة  
من شفة الوادي ومنتب الرمث وجمعه ومستلارهُ ج

حجْران . ومنزل الحاج بالبادية . وهو الذي يقول فيه  
الشيخ عمر بن الفارض  
احتفظ فوادك ان مررت بحاجرٍ  
فظباؤه منها الطيِّ بمحاجرٍ  
الحاجرُ فاعولٌ من الحجْر وهو المنع وما يسك الملة من  
شفة الوادي والحرام \* الحاجورة لعبة للصبيان يخطون  
خطاً مدوراً ويقف فيه صبيٌّ ويحبطون به لياخذره \*  
الحجّام قاطع الحجارة وبائعاها ويندرج فيه بائع الحجارة  
الكريمة كالعقيق ونحوه \* الحجْرة الحاجورة \* الحجْرُ  
مصدرٌ بمعنى المنع مطلقاً . وفي الشرع منع لزوم قول الصغير  
والرفيق والمجنون . ولا يصدق على منع الفاضي لزوم إقرار  
المكره مثلاً . واحترز بالقول عن الفعل فإنه لا حجر فيه .  
والحجْر أيضاً حَضَنُ الإنسان وهو ما دون إبطه إلى الكشح .  
يقولون نشأ فلانٌ في حجر فلانٍ ويكسر أي في كفه  
ومنعه وحفظه وستره وهو من باب الكناية كما يُقال  
هذا العنار في يد فلانٍ أي في تسليمه . والحجْر أيضاً الحرام .  
يقال هذا حجْرٌ عليك أي حرامٌ . وفي سورة الفرقان  
ويقولون حجراً حجوراً أي حراماً محرماً . والحجْر أيضاً نفا  
الرمل وحجْر العين والقرح وجمع حجْرَةٍ للناحية وسيدكر .  
والحجْر مصدرٌ وحضن الإنسان والحرام . ويُفتح ويُضمُّ غير  
أن الكسر أفصح . وقُرئَ بهنَّ قوله وحرت حجْرٌ . وحجراً  
محجوراً . والحجْر أيضاً العقل سُمِّيَ به لانه يحجر صاحبه عما لا  
ينبغي كما سُمِّيَ عقلاً لانه يعقله عن ذلك . وفي سورة الفجر  
هل في ذلك قَسَمٌ لذي حجْرٍ . والحجْر أيضاً حواءُ الحطيم  
المخاط بالكعبة من جانب الشمال وديار ثود أو بلادهم  
في ناحية الشام عند وادي الفرس . ومنه كذب أصحاب  
الحجْر المرسلين . والحجْر أيضاً الأثني من الخيل . والحجْرَةُ  
لحنُ حجورٍ وحجورةٍ وأحجار . والحجْر أيضاً القرابة وما  
بين يديك من ثوبك . والعامة تقول حجْرٌ بتقديم الراء .  
ومن الرجل والمرأة فرجها كالحجْر حجور وكل ما حجْرته  
من حائطٍ فهو حجْرٌ . والحجْر مصدرٌ وحضن الإنسان  
والحرام . والغرب تقول عند الأمر الذي تنكره حجْرالة

حج البيت الحرام . ويقال به عبد النصارى المقدسي نسبة الى بيت المقدس . وربما اظهروا الضعيف فقالوا حاجج او هو خاص بالشعر كقول الراجز بكل شيخ عالم او حاجج حجج كزائر وزقار وحجج كعازر وعزير وحجج كبازل وبزل . وانشد ابو زيد  
وكان عاقبة النشور عليهم  
حجج باسفل ذي الجاز نزول

وباني الحاج اسم جمع بمعنى الحجج . وعابه قول النخاعة قدوم الحاج حتى المشاة . والعامية نقول الحجج بحذف الالف \* الحاجة مؤنث الحاجج ح حواج . نقول امرأة حاجة ونساء حواج بيت الله بالاضافة اذا كن قد حججن وان لم يكن قد حججن نقول حواج بيت الله بنصب بيت لانك تريد تنوين حواج مفدراً لانه لا ينصرف فننصب ما بعده مفعولاً به . والفرق بينهما ان الاول يُحمل على الماضي لانهم قد حججن فُضِيف . والثاني يُحمل على الاستقبال لانهم لم يحججن فينصب مع جواز اضافته للتنصيص على اتناء ارادة الماضي . والحاجة بتخفيف الحيم في ح وج \* الحجج الجانب والعظم الذي ينبت عليه الحجابج حججج والحجة . قال رؤبة بن العجاج دعني وقد يفرع للأضرب

صلي حجاجي راسه وهزري  
وحجاج الشمس حاجبها . يقال بدأ حجاج الشمس اسي حاجبها . والحجاج جمع ولغة في الحججج \* الحج مصدر . قال في الكليات معناه اللغوي النصد على جهة التعظيم ومعناه الشرعي النصد الى بيت الله الحرام باعمال مخصوصة في اوقات مخصوصة . وفي البرجندي الحج لغة النصد . غاب على قصد الكعبة للنسك المعروف . ثم ان الحج نوعان اكبر وهو حج الاسلام واصغر وهو العمرة . واما الحج عند الصوفية فهو اشارة الى استمرار النصد في الطلب الى الله تعالى . وسورة الحج من سور القرآن لقوله فيها واذرن في الناس بالحجج بانوك رجالا وعلى كل ضامر بائنين من كل فتح عميق . والحج لغة في الحج وقيل الحج

بالفتح الاسم وبالكسر المصدر . وقيل بالعكس . والحج جمع حاج وقد ذكر . وحج المطرف خاية نفس في الارض يجرى اليها زيت العصور . والحجج الطرق المحفرة والجراح المسبورة وهي جمع حجج \* الحججة خزة اولووة نعلت في الاذن وشبهة الاذن والحاجة وهذه من كلام العامة . وحجج الله لافعل بفتح اوها مخفوضة بين للعرب . والحجة الاسم من حج والمرأة الواحدة وهو شاذ لان الفياس بضمي الفتح لانها اسم للكثرة الواحدة وليست عبارة عن الهيئة حتى تكسر . والحجة ايضاً شبهة الاذن . ومنه قول الشاعر

يرضن صباب الدر في كل حجة

وان لم تكن اعنابن عواطلا  
والحجة ايضاً السنة . وعليه في سورة النقص ثلثي حجج . وذو الحجة آخر اشهر السنة العربية وهو شهر الحج . والجمع ذوات الحجة ولم يقولوا ذوو الحجة على واحد لان هذا الجمع يختص بالافلاء . وكذا يقولون ذوات الفعدة في جمع ذي الفعدة كما يقولون بنات عرس في جمع ابن عرس ولم يقولوا بنو عرس . والحجة البرهان . وعند النظار اعتم منه لاختصاصه عندهم بين المندمات . وما ثبتت به الدعوى من حيث افادته للبيان يسمى بيعة . ومن حيث الغلبة به على الخصم يسمى حجة . وقيل الحجة مرادفة للدليل قيل لها ذلك لانها تُفصد وتُعبد او تُفصد بها الحق المطلوب ح حجج . والحجة عند الحديثين هو الذي احاطت عليه بثلاثة الف حديث متناً واسناداً وباحوال رواه جرحاً وتعديلاً وتاريخاً . وعند السبعية هو المأذون عند غيبة الامار . وتطلق الحجة عند العامة على صلح البيع الذي يكتب للشاربي \* الحجج الطريق يستقيم مرة ويعوج اخرى \* الحجج جمع حاج ومن الجراح الحجج ابي الذي سيرته بالليل لتعالمه ح حجج وقد ذكر \* الحججة تصغير الحجة . وام حجة كنية عصفور يقال له السنونو قيل كني بذلك لانه حج . ويقال له الحججة ايضاً بتشديد الياء وكلاهما من كلام العامة \* الاحح الصاب من الروس

الحج الموع بالشيء الضمين به، وانشد الفرّاء

فاني بالجحوح وام بكر

ودوح فاعلموا حجّي ضنين

الحجّ الخالق واللاجئ، نقول هو حجّي بكلّ اى خالق.

وهو حجّي اليهم اى لاجئ \* الحجّ كالجأ زنه ومعنى

حجّبة يحجّبه حجّياً وحجاباً ستره ومنعه، وحجّب بينها

حال، والاخوة أهمّ منعوها عن الارث \* حجّبة بمعنى

حجّبة، ونحّب عنه واحنّب تسرّ، واحنّبت المرأة بيوم او

يومين اى مضى يوم او يومان من ناسها اى ناسع اشهر

حملها، واستحّبه ولأه الحجّبة \* الحجاب البواب او هو

خاصّ ببواب الملك ج حجّبة وحجاب، وحاجب العين

هو العظم الذي فوق العين يلحمه وشعره او الشعر

النابت على العظم المذكور وما حاجبان ج حواجب

وحواجب بزيادة الباء، ومنه قول الشاعر

افدي ظبّاه فلاة ما عرفن بها

مضغ الكلام ولا صيغ الحواجب

وحواجب الشمس اشعثها، والحاجب من كل شيء حرفة،

وحاجب الشمس ناحية منها واول ما يبدو منها مستعار

من حاجب العين، والحاجب شرعاً الذي يمنع شخصاً

معيناً عن ميراثه اماً كليه او بعضه \* الحجاب مصدر

والستر وكل ما احنّب به ج حجّب، والحجّب في قول

ادم بن ابي الزعرارة من ثغر اللبّات يوماً والحجّب اراد

بها الافئدة، والحجاب ايضاً منقطع الحرة وما اطرد من

الرمل وطال وما اشرف من الجبل، ومن الشمس ضوءها

او ناحيتها، وما حال بين شعبين ولحمه رقيقة مستطنة

بين الجنبين تحول بين السحر والنصب وان توت النفس

مشركة، وعليه حديث ابي ذر ان النبي قال ان الله

يغفر للعبد ما لم يقع الحجاب، قيل بارسل الله وما الحجاب

فقال ان توت النفس وهي مشركة، وبطلق الحجاب دلى

الباريتون، وهو حجابان للدماغ وما اللين والصلب،

وحجاب الحرف ما يحجب بين الفواد وفضاء الحرف،

والحجاب الحاجز ويسى بالحجاب المورّب ايضاً هو الحجاب

المعارض بين القلب والمعدة، والحجاب المستبطن للصدر

والاضلاع هو غشاء يستبطن اضلاع الصدر بمنة وسرة

ويكون للصدر كالبطانة، وهو الذي يتسبّب عن وره

ذات الحجب لانه حينئذ يزاحم آلات النفس فيحدث

الناخس عند التنّس وتتبعه الحجى اللازمة، والحجاب

ايضاً حرث بكّتب فيه شيء من القرآن وبأس وقاية

لصاحبه من تأثير السلاح ونحوه فيه \* الحجّبة حرفة

الحاجب اى البواب وتحريف الحجّامة \* الحجّب المنع،

وشرعاً منع شخص معين عن ميراثه اماً كليه او بعضه

بوجود شخص آخر، وهو نوعان حجّب نقصان وهو حجّب

عن سهم اكثر الى سهم اقل، وحجّب حرمان وهو المنع

عن الميراث بالكلية، والحجّب مجرّس النّس، والحجّب

الاقمة \* الحجّبتان حرفا الورك المشرفان على الخاصرة او

العضان فوق العانة المشرفان على مراق البطن عن اليمين

والشمال، ومن الفرس ما اشرف على صفاق البطن من

وركيه واحدهما حجّبة \* الحجّاب فعّال من الحجّب وتحريف

العامة للجمل \* الحجّبة تحريف الحجّبة \* الحجّب المنسّر،

والحجوب اسم مفعول والضرب، واصل المعنى في هذه المادة

الستر

حجّ فلان حجّ حجّاً قدم، وفلاناً قصده وغلبه

بالحجّة، ومنه المثل ليج فحجّ اى غلب، وحجّ الشجّة سهرها

بالحجاج، وبنو فلان فلاناً قصده واكثره والاختلاف

فيه وتردّدوا اليه، قال الخليل السعدي

واشهد من عرف حجّوجاً كثيرة

حجّون سبّ الزرقان المزعفرا

اى يتصدونه ويختلفون فيه، وحجّ عن الامر كفّ عنه،

ومكّة وبيت المقدس توجه اليها اقامة للنسك، وهو

مأخوذ من معنى القصد او من معنى التردّد \* حجّبة

تحجّبا وحجّبة احجاجاً بعته ليجّ، وحاجّه حجاجه وحجاجاً

خاصه فحجّه اى غلبه بالحجّة، وتحاجّا تحاجّا تحاجّا، وحجّ

احجاجاً اى بالحجّة، وحجّ به جعله حجّة له واعذر به،

والحجّ الرجل استحاجّا طلب الحجّة وابداهها \* الحجاج الذي

وبنو حوثرة بطن من عبد الفيس قيل له ذلك لانه كان  
عظيم الحوثرة وسامو رجلاً في عس يشتره فعالي في ثبو  
فقال ما لك وهذا الثمن في عس املاء بحوثري ففيل له  
حوثرة ج حواثر

حزب الماء حثربة كدر. والبهر كدر ماؤها واختمط  
بالحمأة \* الحثرب نبات سهلي او لا ينبت الا في جاد.  
والماء الحائر والوضر يفي في اسفل القدر \* الحثربة لغة  
في الحثربة

حزب - الحثرب الغليظ الحثربة \* الحثربة غلظ  
الشفة. والحثربة الارنية او طرفها والدائرة تحت الانف  
في وسط الشفة العليا. فاذا طالت قليلاً قبل لها البثرة  
وهو باظر. قال الرازي

كانما حثربة بن غابن  
قلفة طفل نعت موسى خانب

الحثيف والحثيف اغتمان في الحثيف والحثيف  
الحثيف ثمل الدهن وغيره وسقط الممال وردالة \*  
الحثيرة حثورة وقذى يبقى في اسفل الجرة ج حثايفر.  
واخذت بحثايفر الامراي باخرو ومجموعه

حثفل الرجل شرب الحثفل من القدر \* الحثفل  
لغة في الحثفل بالثناة وهو في معانيه

حثفل الرجل يحثفل حثلاً عظم بطنه \* احثفلة أمه  
اساءت رضاعة فحشاً بالحثفل. واحثفلة الدهر اساءة حاله \*  
الحثفلة الزوان ونحوه يكون في الطعام وما يسقط من  
قشر الشعير والارز والتمر وكل ذي قشارة اذا نقي وما  
لا خير فيه. وحثفلة الدهن ثقله. والحثفلة الردي من

كل شيء ويطلق على سفلة الناس مجازاً \* الحثفل سوء  
الرضاع والحال والردي من كل شيء. والحثفل الضعيف  
الضاوي \* الحثفلة الماء القليل في الحوض \* الحثفل  
النصير وشعر جبلي والكسلان والسبي الرضاع والحال \*  
الحثفل الذي اسي رضاعة وحاله. قال الشاعر

بها الذئب حمزونا كأن عواءه  
عواءه فصيل آخر الليل محثفل

الحثيب عكر الدهن او السن  
الحثيب كالحثيب زنه ومعنى

حتم له يحتم حثياً اعطاه. والشبيء دلكه \* الحثية  
بقية في الوادي من الرمل \* الحثية الائمة الصغيرة

الحمرأة او السوداء من حجارة وزينة الانف والمهر الصغير  
ج حثام. والحثمة مصب الماء عند السد. والحثمة الائمة  
الصغيرة الحمرأة او السوداء من حجارة \* الحثوم المتوسط  
الطول من الناس ومن الابل

الحاين الحانن او نصيفة  
حنا التراب عليه وفي وجهه يحثوه حثوا (واوي)

قبضة ورماء او صبة فحنا التراب نفسه لازم منعدي. وحنا  
له اعطاه شيئاً يسيراً \* احنت الحثيل البلاد احثاء  
دقتها ويقال احثتها احثاء وسيدكر في ح وث \*  
الحايبه كالنافقاء او ترابه \* الحثا دقاق الثبن. قال

الشاعر كانه غرارة ملاي حثا \* الحثواء الارض الكثيرة  
التراب. يقال ارض حثواء

حثي التراب عليه يحثيه حثياً وحثاء (باي) بمعنى  
حثاء يحثوه حثوا. قال طريف بن ابي وهب الهبسي

بري ابنة  
واي فتى واروه نمت افيلت

اكثرهم حثبي معاً وتميل  
قيل الحثي والهيل صب التراب الا ان الحثي لا يكون

الا مع رفع التراب والهيل ارسله من غير رفع فكل من  
دنا من شفير القبر هال ومن نأى عنه حثي \* احثي  
الباي بمعنى احثي الواوي \* الحثي التراب الحثي وقشور  
التمر جمع حثاة والثبن او دفاقه او حطامه او الثبن

المعتزل عن الحث. والحثي مصدر وما رفعت به يدك  
كالغرفة. قيل جمع حثيات. ومنه في حديث الفسيل  
كان يحثي على راسه ثلاث حثيات اي ثلاث غرفات  
حجماً بالامر بحجماً حجماً فرح. وعنه كنا حبسه. وحجى

به حجماً حجماً وحجماً ضن به ولولع او فرح او تمسك به  
ولزمه. بهزولا بهمز \* حجماً بالشبيء حجماً تمسك به ولزمه \*

الحُمَّة السوداء والحُمَّة الفارورة المنفثة \* الحنومة المحموضة .  
 يُقال في طعمه حنومة أبي حموضة \* الاحتم الأسود .  
 والتحنُّ مصدر تحنُّ . وهو ذو تحنُّ أي هشاشة . والتحنُّ اسم  
 مفعول . ويُقال هو غضُّ المتحنِّم أي هسُّ مراتح دائماً  
 حين الحُرِّ بين حننًا اشند \* احتن الرجل وقمت  
 سهامة في موضع واحد . وتحننوا في الأمر تساووا فيه \*  
 الحائن من الأيام الذي استوى أوله وآخره في الحُرِّ . يُقال  
 يوم حائن \* الحنُّ والحِنُّ الغلُّ والفرن . يُقال هو حنُّه  
 أي مثله وقرنه . وما حنَّان أي سيَّان في الرمي . والحنُّن  
 مصدر وحروف الجبال \* الحنَّني من النيل المتساوية .  
 يُقال وقمت النيل حنَّني أي متساوية \* الحنَّنة من الأبل  
 لجر داء \* الحنَّنان والحنَّنال البُدُّ والفراق . يُقال ما له  
 عنه حنَّنانٌ وحنَّنالٌ أي بُدُّ وفراق \* الحنَّنين المستوي  
 الذي لا يخالف بعضه بعضًا . يُقال شيء حنَّنين  
 حننل - ما له عنه حنَّنالٌ أي بُدُّ وفراق أو هو  
 لغة في حنَّنان أو تحفيف حنَّنال بتقديم النون على الناء  
 حننا الرجل يحننو حنَّناً (وايئ) على شديداً . وحننا  
 هدب الكساء كفةً ملزقاً به . يُهز ولا يهز  
 حنناً يحننو حنَّناً (بأيئ) خاطئة واحكمه . والحبل  
 فتل \* احناه احنَّاه بمعنى حناه \* الحاني الكثير الشرب  
 يُقال رجلٌ حان \* حنَّني في ح ت \* الحنَّني سويق  
 المقل والمقل أو رديئة أو باسه ومتاع الزبيل أو عرفه  
 وثقل الثمر وقشوره والدمن وقشر الشهد \* الحنَّاة وفي  
 أكثر نسخ القاموس الحنَّات بالمبسوطة المئين المحكم .  
 وفرسٌ حنَّاة الخلق موثقة  
 حنَّه على الأمر يحنَّه حنَّاه حنَّاه عليه \* حنَّته على  
 الأمر شقياً واحنَّه احنَّاه واستنَّه استنَّاه بمعنى حنَّه .  
 وحانته حنَّاه حانَّاه . وتحنَّاه على اطعام المسكين تحنَّاهوا  
 عليه . واحنَّه على الأمر احنَّاه فاحنَّه لآزم متهدد \*  
 الحنَّات والحنَّات في الأصل السرعة ثم استعير للنوم الفليل  
 السريع الذهاب . يُقال ما اكحل فلانٌ حنَّاناً أي ما نام  
 كما يُقال ما اكحل غمضاً . وقول الحريري ولا اطعم النوم

على الحال . قال السَّمَوَال بن عادية  
وما مات منا سيدٌ حنمته انه

ولا ظلُّ منا حيث كان قتيلاً

وانما يختصون الانف بذلك لانهم يريدون ان روحه  
تخرج من انه بتتابع انفاسه اولانهم كانوا يظنلون ان  
المريض تخرج روحه من انه والجرح من جراحته . قال  
في المغرب قولهم مات حنم انه اذا مات على الفراش .  
فيل هنا في الادي ثم عم في كل حين ان اذا مات بغير  
سبب \* الحنمة وصف مبالغة للعبة يقال حية حنمة  
الحنتم بقية المرق او ما يكون في اسفل المرق من  
بقية التريد . والعامّة تقول حنم بالميم . والحنتم ايضاً  
نقل الدهن وردس في المال ووضر الرحم وسفلة الناس  
وحنات اللحم في اسفل الفيدر

حنك الرجل يحنك حنكاً وحنكاً مشى وقارب  
الخطوم سريعاً . والشئ يحنه . والنعام الرمل فحصة . وتقول  
لا ادري ابن حنكوا اي ابن توجهوا . وربما قالوا عنكوا  
بالعين \* حنك الرمل بمعنى حنك \* الحنك رثال  
النعام او صغارها \* الحنكي مشية الفصير \* الحوانك  
الحنك . ومن الدواب ما اسي غناؤها \* الحونك  
الفصير الضاوي \* الحونكة مشية الفصير والتردد الفارغ  
وهذه عامية \* الحونكي الحونك والشديد الاكل . قال  
الشاعر

وهل كنت الا حونكياً الاقة

بنوعه حتى بغى وتجرأ .

وقبل الحونكي ولد النعام . ويقال لكل صغير حونكي \*  
الحونكية عمّة تعبها العرب . ومنه الحديث كان رسول  
الله صلى الله عليه وسلم يخرج وعليه الحونكية . وهي منسوبة  
الى حونك اسم رجل

حنلة يحنل حنلاً اعطاءه \* الحنل المثل والشبه \*  
الحنال والحنال المناص . تقول مالي منه حنل اسيه  
مناص او بد او الصواب المحتال وسيدكر \* الحنل  
مصدر والردئي من كل شئ والحنال . والحنل الحانل \*

الحنوتل الغلام المراهق وفرخ الفطا والضعيف \* الحونلة  
الفصير

حنم بكنا بحنم حنماً قضى . والامر احكته . وعليه  
الامر اوجبه \* حنم الرجل اكل شيئاً هشاً في فيه . وفلان  
اكل الحنامة . والشئ على نفسه جعله حنماً . وفلان يحنير  
تمنى له خيراً وتامل له . ولكنا هش له . واحناّم الامر  
احتشاماً قطعته \* الحاتم اسم فاعل والفاضي . يقال حنم  
الحاتم بكنا اي حنم الفاضي به ج حنوم كشاهد وشهود .  
والحاتم ايضاً الغراب الاسود وغراب البين وهو غراب  
احمر المقامر والرجلين قيل سبي بذلك لانه يحنم عندهم  
بالفراق اذا نعب بين النوم . قال المرثش

ولقد غدوت وكنت لا اغدو على واقٍ وحاتم  
وقال المابغة الديباني

زعم البوارح ان رحلتنا غداً

وبذاك تعاب الغراب الاسود

وحاتم الطائي يضرب به المثل في الجود . وهو ابن  
عبد الله بن سعد بن الحشرج الذي بقول فيه الشاعر  
ان المروة والساحة والندى

في قبة ضربت على ابن الحشرج

وقال الآخر

على حاله لو ان في النوم حاتم

على جوده ما جاد بالماء حاتم

اراد بقوله على جوده مع جوده مثل يطعمون الطعام  
على حبو . وخفض حاتم على البدل من الماء في جوده  
فيكون فاعل جاد مستتراً فيه . فكانه قال لو ان بين  
النوم حاتم مع جود حاتم المذكور لم يجده بالماء فضلاً عن  
المال وذلك مبالغة في شدة الحال التي كانوا عليها \*  
الحنامة ما يبقى على المائدة من الطعام او ما سقط منه اذا

أكل \* الحنم مصدر والحناص مفاوب الحنم والنصاة  
ح حنوم . قال أمية بن ابي الصلت  
عبادك يحنطون وانت رب

بكفك المنابا والحنوم



حتمت حتمته أسرع. ومنه المثل شر السبر المحتمته .  
وتحتمت الورق سفت \* الحتمات كالحتمات زنة ومعنى  
حتمد بالمكان يحتمد حتموداً أقام به وثبت . وحتمد  
الشيء يحتمد حتملاً كان حتمداً \* حتمد الشيء اختاره  
لخلوصه وفضله \* الحتمد العيون المنسلفة الواحد حتمد  
وحتمود . وجوهر الشيء واصله . وعين حتمد لا ينقطع ماؤها .  
قال في الصحاح هن عيون الارض ( اسيه عيون الماء )  
ووافقه قوم . وقال في الفاموس وليس من عيون الارض  
وانما هي الجارحة ( اي العين الباصرة ) . والحتمد الخالص  
الاصل من كل شيء \* الحتمود واحد الحتمد وقد ذكر  
والحتمود مصدر والمشارع \* الحتمد الاصل والطبع . يقال  
فلان من حتمد صدق  
حتر الشيء يحتره ويحتره حترأ شدة واحكمه واحد  
نظرة فيه . وحتر فلان اهله حترأ وحتموماً قتر عليهم  
النفقة . والرجل اكل شديداً . وفلاناً اطعمه واعطاه  
او افله . قال في الاساس يقال فلان اذا انفق قتر  
واذا اعطى حتر . قال الاصمعي اذا قالوا اقل واحتر  
قاله بالالف اي زيادة الهزة في اولها . قال الشنفرى  
الازدي

ارتفع من الارض وطال وما يوصل باسفل الحباء اذا  
ارتفع عن الارض والعطية او اليسيرة وان تاخذ للبيت  
حترأ \* الحتمرة الرضعة الواحدة . والحتمرة الشيء القليل  
ومنه الحتمة عند العامة وما يوصل باسفل الحباء اذا ارتفع  
عن الارض ويجمع المشدقين والوكيرة وموضع قص  
الشارب \* الحتمرة الوكيرة \* الحتمر المفتري . والحتمور الذي  
يرضع شيئاً قليلاً للجدب وقلة اللبن

الحتمرب النصير

حترش الجراد حترشة صوت عند اكل النباتات \*  
تحترش النور اجتمعوا . وعليه فلم يدركوه اي سعوا عليه  
وجدوا واياخذوه \* الحتمارش كأنه جمع الحترشة بمعنى  
السعي والحتمد ثم استعمل لحركات الصبي . يقال ما احسن  
حتمارش هذا الصبي اسيه حركاته \* الحتمارش النور من  
بني حتمرش وهم بطن من بني عذيل \* الحتمرش الصغير  
الجسم والنصير . وبنو حتمرش ذكر \* الحتمرش صوت  
اكل الجراد \* الحتمرش الحتمرش والغلام الخفيف النشاط  
والتزق او الصلب المشد يد او القليل اللحم  
حترفه عن موضعه حترفة زعره \* تحترف من  
يدي تبدد \* الحترفة مصدر والحشونة والحمة تكون في  
العين

وام عيال قد شهدت نفوتهم

اذا اطعمتهم احترت واقفلت

وحتر فلان حترأ اخذ للبيت حتماراً . ونقول ما حترت  
اليوم شيئاً اي ما ذقت \* حتر قتر وللأحاب الحتمد لهم  
وكبرة . والبيت جعل له حترأ . وبعض العامة يقولون  
حتر على الامر اذا اصر عليه فلم يرجع عنه . واحتره شدة  
واحكمه . وفلاناً اطعمه \* الحتمار او الصواب الحتمار بكسر  
الحاء من كل شيء كفافه وحرفته وما استدار به وحلقة  
الدبر او ما بينه وبين الفيل او الخط بين الضبعتين  
وزيق الجفن وشيء في اقصى فم البعير كساب وهو لجر  
وحبل يشد في اعراض المظال تشد اليه الاطناب ج  
حتمر \* الحتمر مصدر وما ارتفع من الارض وطال والشيء  
القليل والدكر من الثعلب . والحتمر لغة في الحتمر لما

حتمش القوم يحتمشون حتمشاً اجتمعوا . وحتمش النظر  
اليه ادامه . وحتمش الرجل على الجهول هجج بالنشاط \*  
حتمش على الجهول حتمش . واحتمش احتمش . يقال  
حتمش فاحتمش اي حتمش فاحتمش  
حتمف - الحتمف الموت ج حتموف . قال حتمش  
بن مالك

فنفسك احرز فان الحتموف

ينبان بالمرء في كل واد

قيل ولم يستعمل منه حتمف ولا حتموف . ومات فلان  
حتمف انه وحتمف انقبه اسيه على فراشه من غير قتل  
ولا ضرب ولا غرق ولا حرق . وقد يقال حتمف فيه  
وهو قليل . ونصبه على المصدر اي المفعول المطلق او

بعد حتى الا اذا كان مستقبلاً . ثم ان كان استقبالة  
 بالنظر الى زمان التكلم فالنصب واجب نحو ان يرح عليه  
 عاكفين حتى يرجع اليها موسى . وان كان استقبالة بالنسبة  
 الى ما قبلها خاصة يجوز النصب والرفع نحو وزلوا  
 حتى يقول الرسول . فان قول الرسول انما هو مستقبل  
 بالنظر الى الزوال لا بالنظر الى زمان قص ذلك علينا .  
 وكذلك لا يرفع الفعل بعد حتى الا اذا كان حالاً . ثم  
 ان كانت حاليتها بالنظر الى زمن التكلم فالرفع واجب  
 كقولك سرت حتى ادخلها اذا قلت ذلك وانت في  
 حال الدخول . وان كانت حاليتها ليست حقيقية  
 بل محكية رُفِعَ وجازر نصبه اذا لم تُفدس الكتابة نحو  
 وزلوا حتى يقول الرسول بالرفع على نقد بر حتى حالنهم  
 حينئذ ان الرسول والذين آمنوا معه يقولون كذا وكذا .  
 ولا يرفع الفعل بعد حتى الا بثلاثة شروط . احدهما ان  
 يكون حالاً او مؤولاً بالحال . والثاني ان يكون مسبباً  
 عما قبلها . فلا يجوز سرت حتى تطالع الشمس ولا ما سرت  
 حتى ادخلها وهل سرت حتى تدخلها . واجاز الاختش  
 الرفع بعد النبي على ان يكون اصل الكلام ايجاباً ثم  
 ادخلت اداة النبي على الكلام باسمه لا على ما قبل حتى  
 خاصة . الوجه الثاني ان تكون عاطفة بمنزلة الواو الا ان  
 بينهما فرقاً من ثلثة اوجه . احدها ان لمعطوف حتى ثلثة  
 شروط . احدها ان يكون ظاهراً لامضراً كما مر . والثاني  
 ان يكون إما بعضاً من جميع ما قبلها كقيدم الحاج حتى  
 المشاة . او جزءاً من كل نحو اكلت السمكة حتى راسها .  
 او كجزء نحو اعجبني المجارية حتى حديثها . ويمتنع ان يقال  
 حتى ولدها . والثالث ان يكون غاية لما قبلها في زيادة  
 نحو مات الناس حتى الانبياء او نقص نحو زارك الناس  
 حتى الحجامون . والثاني انها لا تعطف الجمل لان شرط  
 معطوفها ان يكون جزءاً ما قبلها او كجزء منه كما مر ولا  
 يتأتى ذلك الا في المتردات . والثالث انها اذا عطفت  
 على مجرور أعيد الخافض فرقاً بينها وبين المجازة فنقول  
 مررت بالقوم حتى يزيد . واعلم ان العطف بجتي قليل

واعل الكوفة ينكرونه البتة ويحلمون نحو جاء القوم حتى  
 ابوك على ان حتى فيه ابتداءً وان ما بعدها على اضار  
 محذوف اي حتى ابوك جاء ونحو ذلك . الوجه الثالث ان  
 تكون حرف ابتداء اي حرفاً تبدأ بعده الجمل اي  
 تُستأنف . فتدخل على الجملة الاسمية كقول جرير  
 فزال الفتلى غم دماهما  
 بدجلة حتى ماء دجلة اشكل  
 وعلى الجملة الفعلية التي فعلها مضارع كقراءة نافع  
 وزلوا حتى يقول الرسول . وانما فعلها ماض نحو حتى  
 عفوا وقالوا . وقد يكون الموضع صالحاً لأوجه حتى الثالثة  
 كقولك اكلت السمكة حتى راسها فلك ان تخفض على  
 معنى الى وان تنصب على معنى الواو وان ترفع على الابتداء  
 اي حتى راسها ما كقول . وحتى مثل ثم في الترتيب بهلة  
 غير ان المهلة في حتى اقل منها في ثم . والمهلة المعتبرة  
 في ثم انما هي بحسب الخارج نحو جاء زيد ثم عمرو وفي  
 حتى بحسب الذهن وفي اعتبار المتكلم . ولا يوجد في العربية  
 عامل يشكل عمله ومعناه مثل حتى ولهذا قال النرائذ  
 اموت وفي نفسي شيء من حتى \* حتام اي الى متى اصابها  
 حتى ما محذوف الف ما الاستهامة . وكذلك كل حرف  
 من حروف الجر يدخل على ما المذكورة فان انها تحذف  
 بعده فيقال لم فعلت وبم جئت وعم تسأل بحذف  
 الألف في الجميع . وندرا ثباتها في الشعر كقول  
 على ما قام يشتمني ليم كتنزير تمزغ في رماد  
 ويمتنع في النثر . وعليه يحكى ان رجلاً قال لا يبه بما توصيني  
 يا ابي فقال بتقوس الله واسقاط الألف يريد اسقاط  
 آف ما كانه من لوازم الآداب . واما رسم حتى مع ما  
 فيجوز ان تكتب بالياء على اصلها . ويجوز ان تكتب بالالف  
 بدءاً على ان ما قد تركت معها بعد حذف الفها لانها لا  
 تستقل بنفسها فصارتا كالكلمة الواحدة . وحينئذ يصارت  
 آف حتى حشواً فتكتب ألفاً كالف فذاك ونحوه  
 حتام - احتام في ح ت م  
 حنت - حنت تحيناً تكسر وضعف

بالكسر عن يعقوب \* الحبيبة الاسم من الاحتياء ج  
حيي \* الحبيبي من الاشياء المعترض. والحبيبي ايضاً والحبيبي  
الختاب يشرف من الافق على الارض او الذي يعضه  
فوق بعض او الذي يعترض اعتراض الجبل قبل ان  
يطبق السماء. قال امرؤ القيس

اصاح نرى برقاً اريك وميضه

كلمع البدن في حبي مكمل

وقيل سبي به لانه يجبو من الارض اي يدنو منها

الحبوكرك واخوانها في ح ب ك ر

الحبوكرك في ح ب ك ل

حنياً الرجل يحنأ حناً حطاً المناع عن الابل.  
وفلاناً ضربته. والمرأة جامعها. والشبيء ادم النظر اليه.  
والثوب خاطئة. والكساء فنل هديه وكفته. قيل بهمز ولا  
بهمز. والعقدة شدتها. والجدارم وغيرها احكامه \* احناً  
الثوب والكساء والعقدة والجدارم وغيرها احنائه بمعنى  
حنناً في الجبيع. وقال ابو زيد في كتاب الهمز. احنأت  
الثوب بالالف اذا فتلته فنل الاكسية \* الحبيبي سويق  
المفل \* الحبتأ الفصير الصغير

حتت الورق يحنأ حناً سقط. والشبيء اليابس عن  
الثوب حركه يده او يعود حتى يزول. والشجر قشرة.  
والشبيء حطة. وفلاناً مائة سوط عجلها له. وفي الحديث  
حبيبه وافرصيه. الحت الفشر باليد او العود. والفرص  
الفشر باطراف الاصابع \* احنت الارطى احناً بيس.  
وتحات تحاناً وحنأ احناً مطاوعة حت. اسيه يقال  
حتت الشجر فحنأت او نحتت. وحنأت الورق من الفصن  
تنانير وسقط كانهت. وحنأت الاسنان تاككت \*  
الحنأت الجلبة. والحنأت من كل شيء ما نحات منه اي  
تنانير \* الحت مصدر والجواد من الخيل والسريع من  
الابل والظليم والكرهم والعقيق والبيت من الجراد ج  
احنات. والحنأ ايضاً ما لا يلتزم من التمر. وما في يدي  
منه حنت اي شيء. وحتت زجر للظير. والحنأ المنوت  
من السويق \* الحنة القطعة الصغيرة بلغة اهل مصر

تحريف الحنرة \* الحنوت من النخل المتناثر البسر \* الحنات  
الحنوت \* حنن حرف ياتي لاحد ثلثة معان. انهاء الغاية  
بمعنى الى وهو الغالب. والتعليل بمعنى كي. وتكون بمعنى  
الااستثنائية وهو اقربا. وتستهمل على ثلثة اوجه. الاول  
ان تكون حرفاً جارياً بمنزلة الى في المعنى والعمل ولكنها  
تخالها في ثلثة امور. احدها ان لمخوضها شرطين احدهما  
عام وهو ان يكون ظاهراً لا مضمراً خلافاً للكوفيين  
والمبرد. واما قول الشاعر

انت حنناك تفصد كل فح

ترجى منك انما لا تخيب

فضرورة. وثانيها خاص بذوات الاجزاء وهو ان يكون  
مجرورها آخر نحو اكلت السمكة حتى راسها او ملاقيماً  
لاخيراً نحو سلام هي حتى مطلع الفجر. ولا يجوز سربت  
البارحة حتى ثلثها او نصفها. والامر الثاني انها اذا لم يكن  
معها قرينة تقتضي دخول ما بعدها في الحكم او عدم  
دخوله فيحمل على الدخول بخلاف الى فانه يحكم بعدها  
بعدم دخوله جملاً على الغالب في البابين. الثالث ان  
كل واحد منها قد تفرد بمحل لا يصلح للآخرى. فمما  
انزردت به الى انه يجوز كتبت الى زيد وانا الى عمرو اي  
هو غائبي وسرت من البصرة الى الكوفة. ولا يجوز حتى  
زيد وحتى عمرو وحتى الكوفة. ومما انزردت به حتى انه  
يجوز وقوع المضارع المنصوب بعدها نحو سرت حتى  
ادخل البلد. وذلك بتفرد حتى ان ادخله وان المنصرفة  
والفعل في تاويل مصدر مخفوض بحتى. ولا يجوز سرت  
الى ادخله. ولحنى الداخلة على الفعل المضارع ثلثة معان.  
مرادفة الى نحو لن نرح عليه عاكفين حتى يرجع الينا  
موسى. ومرادفة كي التعليلية نحو ولا يزالون يقاتلونكم حتى  
برذوكم. ومرادفة الا الاستثنائية. وذلك نادراً. وممنه  
قول الشاعر

ليس العطاة من الضول ساحة

حتى تجرد وما ادبك قليل

اي الا ان تجرد. وهو استثناء منقطع. ولا ينصب الفعل

والْحَبْنُ مصدرٌ ودَاءٌ في البطن يعظم منه ويرم ويُعرف بالاستسقاء والصحيح انه مختص بنوع منه يُقال له الاستسقاء الرقيّ . وهو ما يجنّس فيه الماء في فضاء الكوف حتى يصير كالزرق الملوّء من الماء . وعليه قول الرئيس ابن سينا في ارجوزته

وأطابق البول والأفالمحبن

واستخرج الفضول من اقصى البدن

الحبنة الضخمة البطن والتي اصابها الحبن . قال الراجز  
وأكبر ورهأه جاءت بالغبين

اصابها من كثرة الشرب الحبن

والحبنة من الحمام التي لا تبيض . والدم الكثير لحم الجبنة ج حبن \* الحينة خراج كالدمل والدمل \* الحين الدفلى . وأم حبن العظاية . كيت به اعظم بطنها . وربما دخلها آل فيقال أم الحبن . ويجذفها لا نصير نكرة لاجراء ومحموها مجرى العلم كام عوف للجرادة ونحو ذلك . قال الشاعر

يقول الجنلون عروس تيم

سوى أم الحبن وراس فويل

حينة أم الحبن \* الأحبن الذي به حبن اي استسقاء مؤنثة حبنه وقد ذكر ج حبن . والحبن الاحبن . والحبن الغضبان

الحبنر الشيء . نقول ما اصبنا منه حبنرا ابي شيئا . وقد ذكر في ح ب ر

الحبطن والحبنة واحبطن في ح ب ط

حبا يحبو حبوا (واوي) دنا . ويُقال حبوت الى الخمسين اي دنوت اليها . وحببت الشراسيف طالت فدنانت . والاضلاع الى الصاب اتصلت . والسبل دنا بعضه من بعض . والربل اشرف . والسهم زلج على الارض ثم اصاب الهدف . والرجل مشى على يديه وبطنه . وحببا يحبو حبوا زحف قبل الفيام . والصبي مشى على اربع او دب على استه واشرف بصدرو . قال الشاعر لولا السفار وبعدة في مهبه

لتركها تحبو على العرقوب  
وحببت السفينة جرت . وحببا ما حوله حماه ومنعه .  
قال ابن احمر

وراحت الشول ولم يحبها

فحل ولم يعتس فيها مبرز

وحببا المال رزم فلم يتحرك هزلا . والشيء له اعترض فهو حاب وحببي . وفلاننا كنا وبكنا اعطاه بلا جزاء ولا من او عام . وحباه عن كنا منعه \* حباه تحببة حماه ومنعه .

واحبي الراي احباه وقع سهمه دون الغرض . يُقال رمى فأحبي . وحاباه محاباة وحباه نصره واخصه ومال اليه . وفي البيع سائحه وساهله . والفاضي فلاننا في الحكم

مال اليه منحرفا عن الحق . واحبني بالثوب احبني اشتل به . او جمع بين ظهره وساقبه بعامة ونحوها . وقد يحبني يديه (اطلب قرفص) \* الحابي اسم فاعل والمترفع المنكبين الى العنق . ويُقال انه لحابي الشراسيف ابي مشرف الجبين . والحابي من السهام الذي يزحف الى الهدف والذي لا يعرف راميه واسم نبت . ويُقال لقبته سها حابيا ابي اتفاقا \* الحابية مؤنث الحابي والارض التي تبت الحابي \* الحبا الحبي وسبكر \* الحبا . صدر حالي والعطاء . قال النرزدق واليه كان حباة جفنة يُقل . والاسم من الاحبباء . والحببة الاسم من الاحبباء \* الحبة محذوفة اللام كثبة حبة الغنص ج حبي \* الحبوة والحبوة والحبوة العطية . والحبوة ايضا والحبوة الاسم من الاحبباء وما يحبني به الرجل من عامة او ثوب . والاحبباء ان يجمع الرجل بين ظهره وساقبه اذا جلس ليصير كالاستند . كانت العرب ليس لها في البوادي حيطان تستند اليها في مجالسها فكان الرجل يقيم ركبتيه في جلوسه فيضع عليها سيفا او يدبر بها ثوبا او يعقد عليها يديه ويستريح اليها فيقوم له ذلك مقام الاستناد . ثم اذا عبروا عن الفيام والنعود قالوا حل حبوته اي قام . ويقولون عقد حبوته اي قعد . وهو من باب الكناية . وعليه قول الحريري فحلوا لي الحبا وقالوا مرحبا ج حبي بالضم وحببي

صَرَمَتْ حَبَالِكَ بَعْدَ وَصَالِكَ زَيْبُ  
 وَالدَّهْرُ فِيهِ تَصَرَّفُ وَنَهْلُ  
 أَي فَاطَمَتِكَ . وَالحَبِيلُ الدَّاهِيَةُ جِ حَبُولٌ . قَالَ كَثِيرٌ عَزَّةُ  
 فَلَا نَجِيَّ بَا عَزَّ أَنْ نَنْفِيَّ  
 يَصْحَحُ إِلَى الوَاشُونَ أَمْ بِحَبُولٍ  
 وَالحَبِيلُ أَيْضًا الْعَالَمُ النَّظِيمُ الْعَاقِلُ . وَيُنَالُ أَنَّهُ لِحَيْلٍ مِنْ  
 أَحْبَابِهَا لِلدَّاهِيَةِ مِنَ الرِّجَالِ وَاللِّقَائِمِ عَلَى الْمَالِ الرَّفِيقِ  
 بِسَبَابَتِهِ . وَالحَبِيلُ مَصْدَرٌ وَشَجَرُ الْعَنْبِ أَوْ قَضِيئُهُ الْوَاحِدَةُ  
 حَبَلَةٌ وَالْأَمْلَاءُ وَالحَبِيلُ جِ أَحْبَالٌ . وَبِهِ حَبَلٌ أَيْ غَضَبٌ  
 وَغَمْ . وَفِي الْحَدِيثِ وَنَهَى عَنْ بَيْعِ حَبَلِ الحَبَلَةِ أَي مَا فِي  
 بَطْنِ النَّاقَةِ أَوْ حِمْلِ الْكُرْمَةِ قَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ أَوْ وَلَدِ الْوَالِدِ  
 الَّذِي فِي الْبَطْنِ أَوْ عَنْ تَنَاجِ النَّجَاجِ وَوَلَدِ الحَبِينِ  
 وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَفْعَلُهُ . وَحَبَلٌ حَبَلٌ زَجَرٌ لِلشَّاةِ \*  
 الحَبَلِيُّ الحَامِلُ وَبِئْسَ لَهَا أَفْعَلُ جِ حَبَلِيَّاتٌ وَحَبَالِي . قِيلَ  
 وَالْأَصْلُ حَبَالِي بِكسرِ اللَّامِ لِأَنَّ كُلَّ جَمْعٍ ثَلَاثَةٌ أَلْفٌ  
 بِكسرِ الحَرْفِ الَّذِي بَعْدَهَا نَحْوُ مَسَاجِدَ وَجَعَا فِرْعَوْنَ أَيْ بَدَلُوا  
 مِنَ الْبَاءِ الْمُنْقَابَةِ عَنِ أَلْفِ الثَّلَاثِيَّةِ أَلْفًا فَقَالُوا حَبَالِي  
 بِنَحْوِ اللَّامِ لِيُفْرَقُوا بَيْنَ الْأَلْفَيْنِ وَلِتَسْلَمَ مِنَ حَذْفِ الْبَاءِ عِنْدَ  
 الذَّنْوِينِ كَمَا تُحَذَفُ بَاءُ جَوَارِي . وَالنَّسْبَةُ إِلَى حَبَلِي حَبَلِيَّةٌ  
 بِحَذْفِ الْأَلْفِ . وَحَبُولِيٌّ بِقَبْلِهَا بَاءٌ . وَحَبُولِيَّةٌ بِزِيَادَةِ  
 أَلْفٍ قَبْلَهَا . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ وَيُقَالُ حَبَلِيٌّ فِي كُلِّ ذَاتٍ  
 ظَفَرٌ وَإِنْ شَاءَ أَوْ ذِيحَةٌ حَبَلِيٌّ مِثْلُ مَقْرِبٍ . وَالذَّيْحَةُ أَنْتَى الذَّنْبِ  
 وَالحَبْلُ الحَامِلُ الْعَظِيمَةُ الْبَطْنِ لِقُرْبِ وَوَلادَتِهَا . وَالحَبَلِيُّ  
 وَالحَبَلِيُّ أَيْضًا مَوْتٌ الحَبْلَانِ الْمُنْتَلَى وَالغَضْبَانِ \* الحَبْلَانِ  
 الْمُنْتَلَى وَالغَضْبَانِ \* الحَبْلَانِ الْمُنْتَلَى \* الحَبْلَانَةُ الحَبَلِيُّ  
 وَهُوَ نَادِمٌ وَمَوْتٌ الحَبْلَانِ لِلغَضْبَانِ \* الحَبَلَةُ الْمَرْةُ  
 الْوَاحِدَةُ وَالحَبَلُ وَهِيَ إِخْصٌ مِنْهُ وَلِغَةُ فِي الحَبَلَةِ لِلْكَرْمِ أَوْ  
 أَصْلٌ مِنْ أَصُولِهِ . وَالحَبَلَةُ جَمْعُ حَابِلَةٍ كَمَا مَرَّ وَالْكَرْمُ أَوْ  
 أَصْلٌ مِنْ أَصُولِهِ . وَفِي الْحَدِيثِ نَهَى عَنْ حَبْلِ الحَبَلَةِ وَقَدْ  
 ذُكِرَ . وَالحَبَلَةُ الْكَرْمُ أَوْ أَصْلٌ مِنْ أَصُولِهِ وَثَرُ السَّلْمِ  
 وَالسَّيَالِ وَالسَّمُرِ أَوْ ثَمَرُ الغَضَاءِ عَمُومًا جِ حَبَلٌ وَحَبَلٌ .  
 وَالحَبَلَةُ أَيْضًا ضَرْبٌ مِنَ الحَبَلِيِّ يُجْعَلُ فِي الْفَلَاذِلِ . قَالَ

الشاعر

وبزبنها في النحر حَبَلِيٌّ وَاحِجٌ

وَقَلَانِدٌ مِنْ حَبَلَةٍ وَسَالُوسٌ  
 وَالحَبَلَةُ أَيْضًا بَقْلَةٌ . وَصَبَّ حَابِلٌ بِأَكْلِهَا وَقَدْ ذُكِرَ \*  
 الحَبَلِيلُ دَوْبَةٌ تَمُوتُ ثُمَّ تَعْيِشُ بِالْمَاءِ \* الحَبُولُ الدَّاهِيَةُ \*  
 الحَبِيلُ الحَبُولُ وَالْأَسَدُ . وَيُقَالُ لِلوَاثِمِ مَكَانُهُ كَالْأَسَدِ  
 لَا يَفْرُ حَبِيلٌ بِرَاحِ أَي شِجَاعٌ \* الحَبِيلُ وَالحَبِيلُ فِي حِجْرِنِ  
 بِل \* الأَحْبَلُ وَالْإِحْبَالُ وَالْأَحْبَلُ اللُّوْبِيَّةُ . وَالْأَحْبُولُ  
 وَالْأَحْبُولَةُ الحَبِيَّةُ . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّيْخِ الحَرَبِيِّ  
 وَصَبْرَتْ وَعَظِي أَحْبُولَةٌ

أربغ القنص به والفنيصه

وَالحَبَلُ أَوْ الحَبَلُ . يُقَالُ كَانَ ذَلِكَ فِي حَبَلِ فُلَانٍ أَي  
 فِي وَقْتِ حَبَلِ أُمِّهِ بِهِ . وَالحَبَلُ أَيْضًا الْكِتَابُ الْأَوَّلُ  
 وَالْمُرَادُ بِهِ اللَّوْحُ الْمَحْفُوظُ . وَالحَبِيلُ الْمَوْجِلُ . وَالحَبَلُ الرِّسْمُ  
 وَالْمَجْمَعُ مِنَ الشَّعْرِ شَبَهُ الحَبَلِ أَوْ الصَّوَابِ الحَبَلِ . وَالحَبُولُ  
 الْوَحْشِيُّ الَّذِي نَشَبَ فِي الحَبَالَةِ وَالَّذِي نُصِبَتْ لَهُ وَإِنْ لَمْ  
 يَقَعْ بَعْدُ . وَالحَبِيلُ وَالحَبِيلُ مِنْ وَقَعٍ فِي الْأَحْبُولَةِ . وَحَبَلٌ  
 الْفَرَسُ أَرَسَاغُهُ . وَمِنْهُ قَوْلُ لَبِيدِ بْنِ رَبِيعَةَ العَمَارِيِّ  
 وَلَقَدْ أَغْدُو وَمَا يَعْذَمُنِي

صاحب غير طويل الحَبَلُ

وأصل المعنى في هذه المادة الجمع والربط

الحَبَلِيْسُ الْمَنْعِيُّ بِالْمَكَانِ لَا يَبْرَحُ

حَبَلِيٌّ - الحَبَلِيُّ غَنَمٌ صَغَارٌ لَا تَكْبُرُ أَوْ قِصَارُ الْمَعَزِ  
 وَدَمَامِهَا

حَبَلٌ - الحَبَلِيُّ فِي حِجْرِنِ

حَبْنُ الرَّجُلِ حَبْنٌ حَبْنًا وَحَبْنٌ عَلَى الْجَهُولِ حَبْنًا  
 أَصَابَهُ دَاءُ الحَبْنِ . وَحَبْنٌ عَلَيْهِ حَبْنٌ حَبْنًا أَيْ غَضَبًا \*  
 الحَبْنُ مَصْدَرٌ وَشَجَرُ الدِّفْنِيِّ وَالْحَبْنُ النَّوْدُ وَخِرَاجٌ كَالدَّمَلِ  
 وَمَا يَهْتَرِي الْجَسَدَ فَيَنْقِجُ وَيَرِمُ وَالدَّمَلُ جِ حَبُونٌ . قَالَ  
 أَدَمُ بْنُ أَبِي الزَّرْعَاءِ

فَلَسْتُ لِمَنْ أَدْعَى لَهُ أَنْ تَنْقَأَتْ

عَلَيْهَا دَمَامِيلُ أَسْتَوْ وَحَبُونِهَا

بضل فيه السالك والحباكري والرجل المنقارب الخطو  
الفضيف ج حباكير. وأم حبوكر الداهية \* الحبوكرى  
الداهية والمعركة بعد انقضاء الحرب والصبي الصغير.  
أم حبوكرى اعظم الدواهي. قال عمرو بن احمير الباهلي  
فلما عسا ليبي وابنتها

هي الأرى جاءت بأم حبوكرى

وقال جميل حبوكرى اي ضم. والالف زائدة بني الاسم  
عليها وليست للتأنيث لانك تقول للانشى حبوكره وذلك  
ممتنع مع الف التأنيث فلا يقال حباله. وليست ايضا  
للإحاق لانه ليس لها مثال من الاصول فلحنى به كما  
أحق حبركى بسفرجل. وانما هي للتكثير كالف قبعتري  
ونحوه \* الحبوكره من الابل الضخمة \* أم حبوكران  
الداهية. غير منصرف للعلمية وزيادة الالف والنون  
الحبيكل والحبيكل النضير \* الحبوكل كالحبوكره  
ومعنى ج حباكل

حبله يحبله حبلاً شدة بالحبل. والصيد اخذه  
بالحباله او نصبها له فهو حابل. وحبل فلان يحبل حبالاً  
غضب. وحبل منه امتلاً حبلاً اي غيظاً وغماً فهو حبلان  
وهي حبلانة. وحبلت المرأة حملت فهي حباله وحبلى وقد  
جاء حبلانة. وحبل فلان من الشراب والماء امتلاً فهو  
حبلان وهي حبلى وقد بضان فينصرف المذكور لان شرط  
منعه من الصرف ان يكون مننوح الفاء كما ينصرف  
حبلان الذي مؤنثه حبلانة لان شرط منعه ان لا يكون  
مؤنثه بالهاء \* حبلها صيرها حبل. والزرع قذف بعضه  
على بعض. واحبلت العضاه ناسر وردها وعقد. واحبل  
النخل القمه. والمرأة حبلها. وتحبل الصيد اخذ بالحباله.  
والمائة نسبت قوائمها في الحبل. واحبل الصيد وقع في  
الحباله. وفلان الصيد اخذه بالحباله او نصبها له.  
ونوسعوا فيه ففألو الحبله الموت بحباله \* الحبال ناصب  
الحباله اي الصائد. وفي المثل يا حابل اذكر حالاً. والحبال  
ايضاً الساحر. وضب حابل ياكل الحبله. وفي المثل  
اخنط الحابل بالنايل. قيل المراد بالحابل ناصب

الحباله وبالنايل صاحب النبال. وقيل الحابل سدى الثوب  
والنايل الحنفة. بضرب في ارتباك الامر. وثار حابلهم على  
نايلهم اي اوقدوا بينهم الشر. وحول حباله على نباله اي  
جعل اعلاه اسفله. ودار حباله على نباله اي اوله على  
آخروه \* الحباله مؤنث الحابل والحبل ج حبله على غير  
القياس لان فعله قياس جمع فاعل نحو كاتب وكتبة.  
وفاعله قياس جمعها فواعل نحو كاتبه وكتابت \* الحابل  
الكثر وهو حبل يصعد به على النخل فيخذ من الخاء او  
من الليف \* الحبال جمع حبل. وحبال الساق عصيها.  
وحبال الذكرك عروقه. والحبال الامتلاء. يقال به  
حبال من الشراب اي امتلاء \* الحباله المصيدة ج  
حبال. وقيل ومنه الحديث النساء حبال الشيطان اي  
مصيدة. وحبال الموت اسبابه \* الحباله الانطلاق  
وزمان الشيء وحينه والنفل. وفي الفاموس كل فعاة  
مشددة يجوز تخفيفها كحارة الفيظ وصارة البرد الأ  
الحباله فانها لا تخفف \* الحبل مصدر والرباط ج احبل  
واحبال وحبال وحبول. وفي الحديث حبال اللؤلؤ  
كأنه جمع على غير قياس او هو تصحيف والصواب جنايد.

والحبل الرسن. قال الشاعر

أين اجل حبل لا اباك ضرته

بئساة قد جر حبلك احبالا

والحبل الرمل المستطيل الممتد والعهد والذمة والامان  
والنفل واللاهية (او الصواب الملائنة) والوصال والنواصل  
والعائق او الطريقة التي بين العنق وراس الكتف  
ويعرف بحبل العائق. او عصية بين العنق والمنكب  
ويعرف بحبل الوريد. وعرق في الذراع وفي الظهر  
ويعرف بحبل الذراع وحبل الظهر. وفي المثل هو على  
حبل ذراعك اي في الترب منك. وهو اقرب اليك  
من حبل الوريد مبالغة في قربه منك. والحبل موقف  
خيل الحلبة قيل ان تطلق ولغة في الحبل لشجر العنب.  
وقولهم وصل فلان حبل فلان اي زوجه بابتوه. وصرم  
حباله اي قاطعه. ومنه قول الشاعر

حَبْرٌ وَيُقَالُ عَبْرٌ وَهِيَ رَوَاةُ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الدَّمَاءِ. وَالتَّبُّ  
اسْمٌ لِلْبَرْدِ  
حَبِكَةٌ يُحِبُّكَ وَحَبِكَةٌ حَبِيكًا شَدَّةٌ وَاحِكَةٌ. وَحَبِكُ  
الْحَائِكُ الثَّوْبِ حَسَنٌ إِثْرُ الصَّنْعَةِ فِيهِ وَاجَادَ نَسِجَهُ.  
وَحَبِكُ الشَّيْءِ طَعْمُهُ. وَعَنْقُهُ ضَرْبُهَا. وَبِالْمَرَأَةِ حَبِيْقٌ.  
وَقَلَانًا فِي الْبَيْعِ رَادَةٌ. وَالْحَبْلُ عَلَى الْحَبْلِ شَدَّةٌ بِهِ \* حَبِكَةٌ  
وَتَفُّهُ وَخَطَطُهُ. وَاحْبِكُ الشَّيْءِ احْكُهُ وَاجَادَ عَمَلَهُ. وَحَبِكُ  
شَدَّ الْحَبِكَةَ أَيْ الْحُجْرَةَ أَوْ تَأَمَّبَ بِخِيَابِهَا. وَبِالْمَرَأَةِ بِنَطَاقِهَا  
تَنَطَّقَتْ. وَاحْبِكُ الثَّوْبِ بِمَعْنَى حَبِكُهُ. وَالشَّيْءِ احْكُهُ  
وَاحْسَنَ عَمَلَهُ. وَفِي الْحَدِيثِ أَنْ عَائِشَةَ كَانَتْ تَحْبِكُ  
تَحْتِ الدَّرَجِ فِي الصَّلَاةِ. قِيلَ أَيْ تَشُدُّ الْأَزَارَ وَمُسْكِمُهُ.  
وَاحْبِكُ بَازَارُو احْبِي. قَالَهُ الْأَصْمَعِيُّ. وَاحْبِكُ الشَّمَاعِرِ  
أَتَى بِالْاحْتِبَاكِ وَسَيُذَكَّرُ \* الْحَبِيكُ الْبَيْتَةُ الَّتِي تَضُمُّ الرَّاسَ  
إِلَى الْغَرَضِيْفِ مِنَ النَّتَبِ. وَالطَّرِيفَةُ وَالْجُرْفُ فِي الرَّمْلِ  
وَنَحْوَهُ جُحْبُكٌ. قِيلَ وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الذَّارِيَاتِ وَالسَّمَاءِ  
ذَاتِ الْحُبُكِ. قِيلَ أَيْ ذَاتِ الطَّرَائِقِ وَالْمَخْلُقِ الْحَسَنِ.  
وَحَبِيكُ الْحَمَامِ سَوَادٌ مَا فَوْقَ جَنَاحَيْهِ \* الْحَبِيكُ الْأَصْلُ  
مِنْ أَصْوَلِ الْكُرْمِ. وَاحْبُكُ جَمْعُ حَبِيكٍ وَحَبِيكَةٌ وَتَكْسُرُ  
كُلُّ شَيْءٍ كَالرَّمْلِ إِذَا مَرَّتْ بِهِ الرِّيحُ السَّامِكَةُ وَالْمَاءُ الدَّائِمُ  
إِذَا مَرَّتْ بِهِ الرِّيحُ وَمِنْ الشَّعْرِ الْحَبِيدُ الْمُنْكَسِرُ. وَمِنْ  
السَّمَاءِ طَرَائِقُ النُّجُومِ. وَاحْبُكُ مِنَ الشَّعْرِ. وَفِي حَدِيثِ  
الدَّجَالِ أَنْ شَعْرَةَ حَبُكٌ حَبُكٌ أَيْ مَحْبُكٌ. وَرُؤُوسُهُ  
مَحْبُكٌ. قَالَ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى الْمُرَزِيُّ

مِنْ خُصَلِ الشَّعْرِ وَدَرَجِ الْحَدِيدِ جُ حَبِيكٌ وَحَبَائِكُ  
وَحُبُكٌ \* الْأَحْتِبَاكُ مَصْدَرُ احْتَبِكُ. وَعِنْدَ أَهْلِ الْبِيَانِ  
مِنَ الطَّلَفِ أَنْوَاعُ الْحَذْفِ وَابَدْعُهَا وَهُوَ أَنْ يَحْذِفَ مِنْ  
الْأَوَّلِ مَا أَثْبَتَ نَظِيرَهُ فِي الثَّانِي وَمِنْ الثَّانِي مَا أَثْبَتَ نَظِيرَهُ  
فِي الْأَوَّلِ نَحْوُ أَدْخَلَ يَدُكَ فِي جَيْبِكَ فَخَرَجَ بِيضَاءً.  
وَالذَّنْدُ إِذَا دَخَلَ يَدُكَ غَيْرَ بِيضَاءً وَأَخْرَجَهَا فَخَرَجَ بِيضَاءً.  
وَيُسَمَّى أَكْلُهَا دَائِمٌ وَظَلْمُهَا أَيْ ظَلْمُهَا دَائِمٌ. وَفَلٌ مِنْ  
تَنَبَّهَ لَطَا النَّوْعِ أَوْ تَنَبَّهَ عَلَيْهِ مِنْ أَهْلِ الْبِلَاغَةِ. وَالْحَبِيكُ  
مَكَانٌ شَدَّ الْأَزَامِرَ مِنَ الْجَسَمِ. وَالْحَبِيكُ الْحَبِيدُ. وَالْحَبِيكُ  
الْحَبِيرُ الْخَلْقُ وَالصَّنْعَةُ وَالشَّدِيدُ الْخَلْقُ مِنَ الثَّرْسِ وَغَيْرِهِ  
قَالَ الْمَنَاعِرُ

مرج الدين فاعدت له

مُشْرِفُ الْحَارِكِ مَحْبُوكُ الْكَنَدِ  
وَالْحَبِيكُ مِنَ آيَاتِ الشَّعْرِ مَا كَانَ أَوَّلَهُ وَرُؤُوسُهُ حَرْقًا  
وَاحْتِمًا كَتَوَلَّهُ

مِنْ لِي بَرْدٌ جَمَاحٌ مِنْ غَوَائِمِهَا  
كَأَبْرَدٌ جَمَاحٌ الْحَبِيلُ بِاللَّيْمِ

فَأَنْ أَوَّلَ حَرْفٍ مِنْهُ مِيمٌ وَهِيَ حَرْفُ رُؤُوسِ الْمَغْنُومِ .  
وَيُقَالُ لَهُ مَحْبُوكُ الطَّرَائِقِ . وَمِنْهُ مَحْبُوكَاتُ الشَّيْخِ صَفِي  
الدين الْحَبِي التي نَظَمَهَا عَلَى أَحْرَفِ الْحَبِيَّةِ فِي مَدْحِ الْمَلِكِ  
الْمَصُورِ فَقَالَ فِي قَافِيَةِ الْهَزْءِ مِنْهَا  
أَبَتْ الرِّوَالِ مَخَافَةَ الرُّقَبَاءِ  
وَأَبَيْتِكَ نَحْتِ مَدَارِغِ الظُّلَمَاءِ

وَفِي قَافِيَةِ الْبَاءِ

بَدَتْ لَنَا الرِّاحُ فِي نَاجٍ مِنْ الْحَبِيدِ  
فَهَرَقَتْ ظِلْمَةَ الظُّلَمَاءِ بِاللَّوَابِ

وَفِي قَافِيَةِ الْآءِ

تَابَ الزَّمَانُ مِنَ الذَّنُوبِ فَوَاتِ  
وَاعْتَمَ لَدَيْدُ الْعَيْشِ قَبْلَ فَوَاتِ

وَهَكَذَا إِلَى الْآءِ وَسَاءَ مَا ذُرُّوا النَّجُورِ فِي مَدْحِ الْمَلِكِ الْمَنْصُورِ  
حَبِيكُ الشَّيْءِ حَبِيكَةٌ جَمْعُهُ \* حَبِيكُ الرَّجُلِ حَبِيكٌ \*  
الْحَبَاكِرِيُّ الرَّجُلُ الْيَخْمَرُ الْمُنْتَمِعُ الْخَلْقُ \* الْحَبِيكُ الرَّجُلُ

مَكَالٌ بِأَصْوَلِ النَّجْمِ تَنْجِيهُ  
رَجَحُ خَرَبِيُّ لَضَاحِي مَائِهِ حَبِيكٌ  
الْحَبِيكَةُ الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ. وَالْحَبِيكَةُ الْحُجْرَةُ وَالْحَبْلُ يُشَدُّ بِهِ عَلَى  
الْوَسْطِ وَالْفِدَّةُ الَّتِي تَضُمُّ الرَّأْسَ إِلَى الْغَرَضِيْفِ مِنَ النَّتَبِ  
جُ حَبِيكٌ. وَالْحَبِيكَةُ الْأَصْلُ مِنَ أَصْوَلِ الْكُرْمِ وَالْحَبِيكَةُ مِنَ  
السُّوْبِقِ لَفَةً فِي الْعَبَكَةِ \* الْحَبِيكُ الْبَيْتُ. يُقَالُ رَجُلٌ حَبِيكٌ  
أَيْ لَيْمٌ. وَالْحَبِيكُ الشَّدِيدُ. يُقَالُ رَجُلٌ حَبِيكٌ أَيْ شَدِيدٌ \*  
الْحَبِيكُ الْمَحْبُوكُ وَجَمْعُ الْحَبِيكَةِ \* الْحَبِيكَةُ مَرَّتُ الْحَبِيكِ  
وَالطَّرِيفَةُ فِي الرَّمْلِ وَالطَّرِيفَةُ مِنَ طَرَائِقِ النُّجُومِ وَالطَّرِيقُ

فِي حَبِطٍ . وَحَبِطَ عَلَيْهِ يَحْبِطُ حَبْطًا بِمَعْنَى حَبِطَ . وَمِنْهُ فِي  
سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ أُولَئِكَ الَّذِينَ حَبِطَتِ أَعْمَالُهُمْ فِي الدُّنْيَا  
وَالْآخِرَةِ . وَحَبِطَ دَمُ الْفَتِيلِ هَدَرَ . وَحَبِطَ الْبَعِيرُ حَبْطًا  
وَجَعِ بَطْنُهُ مِنْ كَلَالٍ يَسْتَوِيلُهُ أَوْ مِنْ كَلَالٍ بَكَثَرِ مِنْهُ فَانْتَفَخَ فَلَا  
يَخْرُجُ مِنْهُ أَوْ انْتَفَخَ بَطْنُهُ مِنْ أَكْلِ الذَّرَقِ أَيِ الْخَمْدِ قَوْقُ .  
وَأَسْمُ الدَّاءِ حَبَاطٌ \* أَحْبَطَ مَاءَ الرِّكْيَةِ ذَهَبًا بَالًا لَا  
يَعُودُ . وَاللَّهُ تَعَالَى عَمَلُهُ الْبَطَالَةُ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ مُحَمَّدٍ وَسَيَحْبِطُ  
أَعْمَالُهُمْ . وَأَحْبَطَ عَنْ فُلَانٍ أَعْرَضَ عَنْهُ . وَأَحْبَوْبُ الرَّجُلِ  
أَحْبِيْبَاتٌ كَانَ مُحْبَوْبًا . وَأَحْبِنِي أَحْبِنَةً انْتَفَخَ بَطْنُهُ \*  
الْحَابِطِيَّةُ فِرْقَةٌ مِنَ الْمُعْتَرِلَةِ اصْحَابُ أَحْمَدَ بْنِ حَابِطٍ قَالُوا  
أَنَّ لِلْعَالَمِ الْهَابِئِينَ أَحَدَهُمَا قَدِيمٌ وَهُوَ اللَّهُ تَعَالَى . وَالْآخِرُ  
مُحَدَّثٌ وَهُوَ الْمَسِيحُ . وَالْمَسِيحُ هُوَ الَّذِي يَحْسَابُ النَّاسَ فِي  
الْآخِرَةِ وَهُوَ الَّذِي بَاتِي فِي النَّهَامِ \* الْحَبَاطُ دَاءٌ يَعْرِضُ  
لِلْإِبِلِ وَقَدْ ذُكِرَ \* الْحَبْطُ مَصْدَرُ حَبِطَ وَانْحِرَ الْجُرْحُ أَوْ  
السِّيَاطُ فِي الْبَدَنِ بَعْدَ الْبُرْءِ أَوْ الْآثَارُ الْوَارِمَةُ الَّتِي لَمْ  
تُشْفَى . فَانْ تَقَطَّعَتْ وَدَهَيْتْ فِيهِ عُؤُوبٌ . وَالْحَبْطُ إِضْمًا  
وَرَمٌ فِي الضَّرْعِ أَوْ غَيْرِهِ . وَالْحَبِطُ الْبَعِيرُ بِهِ دَاءٌ الْحَبَاطُ  
جَ حَبَاطِي . يُقَالُ بَعِيرٌ حَبِطٌ وَأَبِلَ حَبَاطِي \* الْحَبْطَةُ  
بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ أَوْ الصَّوَابِ الْحَبِطَةُ بِالْحَاءِ وَالْكَسْرِ \*  
الْحَبِطَاتُ وَالْحَبِطَاتُ بَنُو الْحَبِطِ وَهُوَ الْحَرْتُ بْنُ مَا لَكَ  
بْنِ عَمْرِو التَّمِيمِيِّ . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
فَانِ الْحَمِيرُ مِنَ شَرِّ الْمَطَايَا

كَمَا الْحَبِطَاتُ شَرُّ بَنِي تَمِيمٍ  
وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهِ حَبِطِيٌّ بِأَبْسَالٍ كَسْرَةَ الْبَاءِ فَحَقَّةٌ عَلَى الْفِيَّاسِ \*  
الْحَبِطُ بَطْنَةُ الشَّيْءِ الصَّغِيرِ الْمُتَمِيرِ \* الْحَبِطِيُّ الْمَنْعِيُّ غِيظًا أَوْ  
بَطْنُهُ وَهَزْرَةٌ لَعْنَةٌ . وَتَصْغِيرُهُ حَبِيطٌ بِحَذْفِ الْأَلِفِ لَوْ قَوَّعَهَا  
خَامِسَةً \* الْحَبِيطَةُ مَوْتٌ الْحَبِيطِيُّ وَالرَّأَةُ النَّصِيرَةُ الدَّمِيمَةُ  
الْبَطِينَةُ . وَالْأَلِفُ فِيهِ لِلْإِحْمَاقِ لَا لِلنَّانِيَةِ فَيَنْصَرَفُ مَا لَمْ  
يُسْمَى بِهِ فَيَمْتَنِعُ الْعِلْمِيَّةُ وَشَبَّهَ الْفِ النَّانِيَةُ \* الْحَبِيطُ وَالْحَبِيطُ  
النَّصِيرُ الْبَطِينُ \* الْمُحْبَوْبُ الْجَهُولُ السَّرِيعُ الْغَضَبُ  
الْحَبِطِيُّ طَرِيٌّ صَوْتُ حَافِرِ الْفَرَسِ عَلَى الْحَصِيِّ  
حَبِطٌ يَحْبِطُ حَبْطًا وَحَبِطًا وَحَبَاطًا ضَرْطٌ . وَحَبِطٌ فَلَانًا

حَبْطًا ضَرْبُهُ بِالْجَرِيدِ أَوْ بِالْحَبْلِ أَوْ بِالسُّوْطِ \* حَبِطٌ مَتَاعُهُ  
جَمْعُهُ وَأَحْكَمُ أَمْرُهُ . وَأَحْبِطُ الْقَوْمُ بِمَا عِنْدَهُمْ سَكِسُوا وَأَنَادُوا  
وَأَذَعْنَا \* الْحَبَاقُ مَصْدَرُ وَالضَّرَاطُ وَكَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ فِي  
الْأَبْلِ وَالغَنَمِ . وَبِأَحْبَاقٍ كَقَطَامٍ شَتَمُ اللَّامَةِ وَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا  
فِي الدَّاءِ \* الْحَبِطِيُّ مَصْدَرٌ وَالْحَبَاقُ . وَالْحَبِطِيُّ نَبْتُ طَبِيبِ  
الرَّائِحَةِ يُشَبَّهُهُ النَّهَامُ الْوَاحِدَةُ حَبِطَةٌ . وَحَبِطَ الْمَاءُ وَحَبِطَ التَّمَسَّاحُ  
نَبَعَ الْمَاءُ النَّهْرِيُّ . وَحَبِطَ الْفَيْءُ أَوْ حَبِطَ الْفَيْءُ الْمَرْزُوحُوشُ .  
وَحَبِطَ الرَّاعِي الْبَرَّيْحِيَّ سِيفِ . وَحَبِطَ الْبَقْرُ الْبَابُوخُ . وَحَبِطَ  
الشُّبُوخُ الْمَرْوُ . وَالْحَبِطِيُّ الصَّعْتَرِيُّ وَالْكَرْمَانِيُّ الشَّاهِسْتَرَمُ .  
وَالْحَبِطِيُّ النَّزْنِيُّ النَّزْنَجِمَتُكَ . وَالْحَبِطِيُّ الرَّيْحَانِيُّ هُوَ الَّذِي  
يُؤَكَّلُ مِنَ الْمَثَلِ الْمَكِّيِّ . وَالْحَبِطِيُّ اللَّيْلِيُّ نَوْعٌ مِنَ الْحَبِطِيِّ  
وَرَقَّةٌ عَرِيضُ كُورِقِ اللَّيْمُونِ . وَالْحَبِطِيُّ الْمَلَاعِيُّ نَوْعٌ آخَرُ  
وَرَقَّةٌ كَالْمَلَاعِيِّ . وَالْحَبِطِيُّ الْأَيْسُوئِيُّ نَوْعٌ دَقِيقُ الْوَرَقِ شَبَّهَ  
رَأْسَهُ رَأْسَةَ الْأَيْسُونِ . وَالْحَبِطِيُّ الزُّعْبَتَرِيُّ نَوْعٌ آخَرُ صَغِيرُ  
الْوَرَقِ ذِي الرَّائِحَةِ . وَالْحَبِطِيُّ الضَّرَاطُ وَالْحَبِطِيُّ مَصْدَرُ الْوَرْدَامِ .  
وَمِنْهُ قَوْلُ خُدَّاشِ بْنِ زُهَيْرٍ الْعَمَرِيُّ لَمْ حَبِطِيٍّ وَالسُّورِيُّ بِنِي  
وَبَيْنَهُمْ . وَالْحَبِطِيُّ الْفَالِيلُ الْعَنْفَلُ \* الْحَبِطَةُ كَالضَّرْطَةِ زَنْةٌ  
وَمَعْنَى . يُقَالُ مَا يَسَاوِي حَبِطَةً عَنَزَ أَيْ ضَرْطَةً عَنَزَ .  
وَفِي الْمَثَلِ انْفَضَّ مِنْ حَبِطَةٍ فِي حَافَةِ . وَالْحَبِطَةُ مَوْتٌ الْحَبِطِيُّ  
أَيِ التَّلِيلَةُ الْعَنْفَلُ . وَالْحَبِطَةُ وَاحِدَةُ الْحَبِطِيِّ وَالْجَاهِلُ . يُقَالُ  
رَجُلٌ حَبِطٌ أَيْ ضَرْطٌ أَيْ قَصِيرٌ . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ نَقَوْلِ الْعَرَبِ  
أَنَّ تَصْغِيرَ إِلَيْهِ نَفْسُهُ بِأَحْبِطَةٍ بِالْحَاءِ وَالْحَاءِ مَعًا مَكْسُورَتَيْنِ  
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْحَبِطِيُّ الطَّوِيلُ وَيُقَالُ نَافَةٌ حَبِطَةٌ . وَالْأَكْلُ  
بِكَسْرِ الْحَاءِ وَالْمَشْهُورُ أَنَّهَا مَعْجَمَةٌ لَا مَهْلَةٌ \* عَذَقُ حَبِطِيٍّ  
مَصْغَرًا تَمَرٌ دَقْلٌ . وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ نَبِيٌّ عَنْ لَوَيْنِ مِنَ  
التَّمْرِ الْجَعْرُورِ وَلَوْنُ الْحَبِطِيِّ . يَعْنِي فِي الصَّدَقَةِ  
حَبِطٌ - الْحَبِطِيُّ ذَكَرَهُ فِي الْإِبْنَةِ وَلَمْ يَفْسُرْهُ  
وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ مَرْكَبٌ مِنْ حَبٍّ مَضَافًا فِي أَصْلِهِ إِلَى قُرٍّ  
وَهُوَ الْبَرْدُ فَيَكُونُ الْمُرَادُ بِهِ حَبٌّ النَّهَامِ أَيْ الْبَرْدُ وَهُوَ  
مِنْ إِضَافَةِ الْمَسَبِّبِ إِلَى السَّبَبِ . وَمِنْهُ الْمَثَلُ هُوَ أَبْرَدُ مِنْ



او جعل كل واحد منها الآخر محبوساً، وتحبس على كذا حبس نفسه عليه، واحبسه حبسه فاحبس بنفسه يتعدى ولا يتعدى \* الحابس اسم فاعل، وقد يراد به المحبوس من باب فهو في عيشة راضية ابي مرضية، وعليه قول حصين بن همام المرزبي

مواليكم مولى الولادة منهم

ومولى اليمين حابس قد نُقِسَا

الحابسة مؤنث الحابس والابل كانت تُحبس عند البيوت لكرمها كالحابس \* الحائس من الابل الحابسة وهي جمع حبيسة \* الحبس الرجالة جمع حابس \* الحبس مصدر والشجاعة والجبل العظيم وخشب او حجارة تُبنى في مجرى الماء للتحبسة فيشرب منه القوم ويسعون اموالهم، والحبس السجين (مولد)، والحبس خشبة وحجارة تُبنى في مجرى الماء لتحبسه وكالمصنعة الماء ونطاق الهودج والمقرمة وثوب يُطرح على ظهر الفراش للنوم عليه والماء المجموع لا مادة له وسوار من فضة تجعل في وسط الفرامج احباس، والحبس ما وقف في سبيل الله ج احباس، والحبس الرجالة لتعبيهم عن الركبان، وكل شيء وقفه صاحبه لوجه الله حيواناً كان ام ارضاً ام داراً ام غيرها يُحبس اصله وتُسبَل غائمه وهو جمع حبيس \* الحبسة تعذر الكلام عند ارادته وهي اسم من الاحباس، يقال الصحت حبسة \* الحبيس من الخيل الموقوف في سبيل الله ج حبسي، والحبيس عند النصارى المنقطع عن الناس زهداً في الدنيا ورغبة في عبادة الله ج حبسة \* الحبسة مؤنث الحبيس وسلسلة تُلبس في العنق مؤلدة \* الاحباس مصدر احبس وعند الاطباء احبسان النضول المعتادة الاستفراغ من مجاري البدن \* المحبس مصدر ومكان وحلقة تُلبس في الاصبع، والحبس المقرمة والمحبس من الخيل والمحبوس الموقوف في سبيل الله، وتُسعمل المحبوس والمحبس بمعنى الخيل مجازاً

حبس له يحبس حبساً وحباشة جمع له شيئاً \* حبس له تحبشاً بمعنى حبس، واحبشت الجارية ولدت حبشياً.

وتحبس القوم تجمعون \* الحباشة مصدر والحجاعة من الناس ليسوا من قبيلة واحدة \* الحباشية العناب \* الحبش جنس من السودان الواحد حبشي تجمحبشان \* المحبشان جمع الحبش وضرب من الجراد اسود \* الحبشة الحبش وبلاد الحبشان \* المحبشي واحد الحبش والمنسوب الى الحبشة، والبرقان الحبشي مرض يضرب منه لون البدن الى سواد فيشبه صاحبه الحبش \* الحبشية مؤنث الحبشي والابل الشديدة السواد والتمهي اذا كثرت والنفت، والحبشية الابل الشديدة السواد وضرب من الابل اسود عظيم \* الحبش ضرب من الدجاج اسود او مختلف الالوان \* الاحبش من الاصوات الشديد الحاد، والاحبش الحبش ج احابش، والاحبوش والاحبوشة الجماعة من الناس ليسوا من قبيلة واحدة ج احابيش، واحابيش قريش قوم من قريش وكانه وخزيمة وخزاعة اجتمعوا في الحبشي وهو جبل باسفل مكة وتخالفوا بالله انهم يد واحدة ما يتجا ابل ووضع نهاراً وما رسا الحبشي ابي الجبل المذكور فقيل لهم ذلك

حَبَضَ ماء الركية يحبض حبوضاً نقص، وحقته بطل، والغلام ظن به خبير فاخلط الظن، والقوم نقصوا، وحبض الرجل يحبض حبضاً مات، والسهم حبضاً وحبضاً وقع بين يدي الراعي ولم يستقم، والفلب ضرب ضرباً ثم سكن، وفلان بالوتر انبض، وحبض السهم يحبض حبضاً بمعنى حبض، وفلان بالوتر انبض \* حبض الله تعالى عنه تحبضاً خفيف، واحبض الرجل سعى، وحقته ابطالة، والسهم ضد اصرد، والركية كدها فلم يترك فيها ماء \* الحباض الضعف، يقال فيه حباض اي ضعف \* الحبض مصدر حبض والصوت الضعيف، والحبض مصدر حبض والتحرك يقال ما به حبض ولا تبض اي حراك، والحبض ايضاً الصوت واضطراب العرق اشد من النبض والقوة وبقية الحيوة \* الحبض عود يشنار به العسل او يطرد به الدبر والمندفج محابض ومحابيض

حَبَطَ عاله يحبط حبطاً وحبوطاً بطل او هوانة

دعاء للشاة الى الحلب \* الحبرة صفة تشوب بياض  
الاسنان والسرور كالحبرة والنعمة والرفاه وساع انعام السماء  
وكل نعمة حسنة والمبالغة في ما وُصِفَ بهجمل. والحبرة  
والحبرة ضرب من برود اليمن مأخوذ من النخبير. ورد آء  
اسود تلبسه نساء مصر بمعنى التزيين ج حبرات وحبرات  
وحبر. والحبرة صفة تشوب بياض الاسنان. وحبرة  
أظرف بالمدينة لا ينصرف للعلمية والتأنيث. والحبرة الحبرة  
وعقدة من النخبير نطق وتخرط منها الآنية ج حبر \*  
الحبر الحبر والحبر الحبر والحبر الحبر فرخ الحبار  
والجمل الصغير ج حبارير. وحكي سببوه ما اصاب منه  
حبر برا (وبروس حبراً) ولا تبرراً ولا حوروراً اي  
ما اصاب منه شيئاً. ويقال ما في الذي تحدثنا به حبر  
اي شي \* الحبرة واحدة الحبر لذكر الحباري  
وانثى الحبر للجل الصغير. والحبرة ايضاً المرأة الفتيمة.  
ويقال ما على رأسه حبرة اي شعرة مأخوذ من الحبر  
بمعنى الاثر \* الحبري بائع الحبر. ولا افعلة حبري الدهر  
اي ابناً. والحبري بائع الحبرات يُنسب الى الجمع كالكتبي  
لبائع الكتب \* الحبور السرور \* الحبورة الإمامة مأخوذ  
من الحبر بمعنى الرئيس في الدين \* الحبير الناعم الجليد  
والسحاب المنير والبُرد الموشى والثوب الجديد ج حبر.  
والحبير ايضاً لغام البعير او الصواب الخبير بالخفاء المحجبة \*  
نار حبير نار الحباب. والحبار من الارض السريعة  
النبات الحسنة. والحبر اسم فاعل ولقب طفيل الغنوي.  
قيل لانه كان يحبر الشعر اى يحسنة. والحبر من اكلت  
البراغيث جلده فبقى فيه حبر اي اثر. وقدح حبر حبر  
برية. والحبرة انثى الحبر. وشاة حبرة في عينها حبر من  
سواد وبياض. والحبر الدواة اظرف الحباري المباد.  
والحبرة موضع الحبر. وحكي حبرة وحبرة. وفي الصحاح  
الحبر الذي يكتب به وموضعه الحبرة بالكسر. اراد  
الدواة. وغلظة الفيروز بادئي على عادتو. ولعل الجوهري  
اراد بها الآلة التي يُحفظ بها الحبر كالحكمة التي يُحفظ بها  
الكل وهي بالكسر فلنكن الحبرة كذلك. والحبرة ايضاً

المدرسة ج حبار. والخبور فرخ الحباري وطائر او ذكر  
الحباري. ورجل يخبور ذو حبور  
الحبر والحبر والحبر في ح ب ر  
حبرت - كذب حبريت خالص مجرد لا يسنره  
شي لا كحبريت  
حبرج - الحبارج ذكر الحباري \* الحبرج من  
طير الماء ج حبارج وحباريج  
الحبرجل الغليظ الشفة او الصواب الحبركل  
الحبرش الحنود  
حبرف - الحبروف الكاذب على عيالو او الصواب  
الحبروف  
الحبرفيس الضئيل من الحلمان واليكارة  
الحبرفيس الجمل الصغير  
الحبرفص الجمل الصغير والرجل القصير الرديء  
والمناخل الحجر وولد الحرقوص \* الحبرفصة مؤنث  
الحبرفص  
حبرك - الحبركي النوم اليانكي والفراد والسحاب  
المكثف والرمل المتراكم والغليظ الرقبة والضعيف  
الرجلين كانه مقعد لضعفها والطويل الظهر القصير  
الرجلين وانيته المتأنيث فلا ينصرف. وربما قيل حبركي  
منوناً على انها للامحاق فلا يمنع من الصرف الا اذا سبي  
به \* الحبركة واحدة الحبركي  
الحبركل الغليظ الشفة كالحبرجل  
حبر حبرة التند الحبرم \* الحبرم ماء حب  
الرمان مركب من الكرم الثلاث اى ماء وحب ورمان  
كتركيب بعبدر من بني عبد الدار  
حبسه يحسبه حبساً وحبساً منعه اي ضد خلاه.  
وفلاناً يحسبه. والنرس وقفه في سبيل الله. والنراش  
بالحبس اي المنفرة ستره به. ويقال حبسه عنه اي منعه.  
وحبسه عليه اي وقفه \* حبس النراش ستره بالحبس.  
والشيء ابقى اصله وجعل ثمره في سبيل الله. وحبس  
فرسه وقفه في سبيل الله. وحبس صاحبه محاسبة حبسه

في مجامعهم \* الحَبَّارُ والحَبَّارُ الاثر يُقال بجلد حبار  
الضرب وفي يد حبار العمل اي اثره . قال الرازي  
لا تملأ الدلو وعرق فيها  
ألا ترى حبار من يسهها

وقال حميد الارقط

ولم يقلب ارضها البيطارُ

ولا لحبايو بها حبارُ

ج عبارات . قاله يعقوب بن السكيت \* الحُبَّارِيُّ طائرٌ  
يقع على الذكر والانثى واحدة وجمعه سواك وان شئت  
قلت في الجمع حُبَّارِيَاتٌ وَاللَّغَةُ لِلْمَأْنِيثِ خِلافاً لِلجَوْهَرِيِّ  
لا ينصرف في معرفة ولا نكرة . ويُقال الحُبَّارِيُّ بالفارسية  
جوز يُضْرَبُ بها المثل في البلاهة والحُجْمُ يُقال هو أبله  
من الحُبَّارِيِّ ويُقال كل شيء يسيب ولده حتى الحُبَّارِيُّ  
وذلك لانها اذا فارقت عشها تذهل عنه فتأتي الى غيره  
وتحضن بيض غيرها فتكون الفراخ الخارجة منه ليست  
اولادها وهي مع ذلك تحب تلك الفراخ وتعلمها الطيران  
بان تطير قدامها بمنه ويسره فتتعلم . وقيل انها اذا ادركها  
الصياد اراد ان يتناولها بيده رمت بسلمها عليه فينفر  
عنها ويتركها . ولذلك يُقال في المثل سلخ الحُبَّارِيَةِ  
سلاحها . وقيل انها اذا انحسر ريشها ورأت ان ريش  
صاحبها قد نبت قبل ريشها ماتت كذا . ومنه المثل  
مات فلان كمد الحُبَّارِيَةِ \* الحُبَّارُ بائع الحَبْرِ . وقيل لا  
يُقال الحُبَّارُ بل الحُبَّارِيُّ والصحيح انه يُقال كما يُقال بزَّاز  
لبائع البز وعطار لبائع العطر وغير ذلك \* الحُبَّومُ  
فرخ الحُبَّارِيَةِ ج حباير \* الحَبْرُ مصدرُ والعالم او الصالح  
من العلماء . قال الاصمعي لا ادري هل الحَبْرُ ام الحَبْرُ  
للرجل العالم . وقال ابو عبيد والذي عندي انه الحَبْرُ  
بالفتح ومعناه العالم بتغيير الكلام والعلم وتحسينه . قال  
وهكذا يرويه الخدثون كلهم بالفتح . وفي ديوان الادب  
الحَبْرُ بالكسر افصح لانه يُشْمَعُ على افعال . وكان الليث  
والسكيت يقولان بالفتح والكسر للعالم ذمياً كان او مسلماً  
بعد ان يكون من اهل الكتاب . وقال اهل المعاني

الحبر العالم الذي صناعته تحبير المعاني بحسن البيان عنها  
وانقامها . والاحبار مخلص بعلماء اليهود من ولد هرون .  
انتهى . ج احبار وحُبُور . والحَبْرُ ايضاً صفةُ نشوب  
بياض الاسنان والسرور والنعمة وواحد احبار اليهود  
لكهننتهم والبطرك والاستقف عند النصارى . والحبر  
الاعظم رئيس كهنة اليهود ولقب بابا رومية . وسورة الاحبار  
الثالث اسفار التوراة . وكتب الحَبْرُ على الوصف وكتب  
الحَبْرُ على الاضافة كان اعلم علماء اهل زمانه . ويُقال  
ايضاً كعب الحَبْرُ بالكسر . قيل وانما قيل له ذلك لمكان  
الحبر الذي يكتب به وذلك انه كان صاحب كُتُب .  
قيل ولا يُقال كعب الاحبار او الصواب انه يُقال كما يُقال  
كعب العلماء بل هو الاشهر . ويُقال فلان حسن الحَبْرُ  
والسبْرُ اذا كان جميلاً حسن الهيئة . وهذا كانه مصدر قولك  
حَبْرْتُهُ حَبْرًا اذا حسنته . والحَبْرُ النفس اي اللباد الذي  
يُكتب به والعالم او العالم الصالح او العالم الناضل كالحَبْرُ  
بالفتح احبار وحُبُور . والحَبْرُ ايضاً واحد احبار اليهود .  
والنسبة اليه حَبْرِيٌّ والعامَّةُ تقول حَبْرَوِيٌّ . والحَبْرُ ايضاً  
الاثر ج حُبُور . واثر النعمة والبهاء والحسن والوشي وصفةُ  
نشوب بياض الاسنان ج حُبُورٌ والمثل والنظير . يُقال  
ليس له حَبْرٌ اي مثل ونظير . ويُقال فلان حسن الحَبْرُ  
والسبْرُ اذا كان جميلاً حسن الهيئة . قال ابن احر

لبسنا حَبْرُهُ حتى افضرينا

لآجال واعمال قضينا

قيل ومنه الحديث يخرج رجل من النار قد ذهب حَبْرُهُ  
وسببه اي حسنه وهيمته . والحَبْرُ مصدرٌ والاثر . والحَبْرُ  
في قول العجاج الحمد لله الذي اعطى الحَبْرَ من قوالم  
حَبْرَتِي هذا الامر حَبْرًا اسيه سرتي وانما فتح الباء لضرورة  
الوزن او على الوقف بالنقل اسيه نقل فتحة الراء التي  
انقضاهما الاعراب الى الباء الساكنة قبلها . والحَبْرُ صفةُ  
نشوب بياض الاسنان . والحَبْرُ الناعم الجديد . يُقال شيء  
حَبْرٌ اي ناعمٌ جديد . والحَبْرُ جمع حَبْر . وحَبْرٌ حَبْرٌ

شديداً وحَبَقَ . وَحَبَّجَهُ أَكثَفَهُ . وبالعضا ضربه . وَحَبَّجَ  
 البعير مَحَجَّ حَبَّجًا اتَّبَعَهُ بَطْنُهُ مِنْ أَكْلِ العَرْفِ وَالضَّعَّةِ لِأَنَّهُ  
 يَتَعَدَّى فِيهِ وَيَبْسُ حَتَّى يَتَرَفَّعَ مِنْ وَجْهِهِ وَيَزْحَرُ \* أَحْبَجَ  
 الأمر بنا وظهر بغنة . والشئ في قرب وأشرف حتى رُوي .  
 والعروق شخضت ودرت \* الحَبَّاجُ شجر العُيب \* الحَبَّجُ  
 يُجْمَع الحَيَّ . والحَبَّجُ الحَبَّجُ والجَمْعُ مِنَ النَّاسِ . والحَبَّجُ مصدر  
 والبعير المتكئب في البطن وكئ عند خاصرة البعير وشجر  
 حجازي . والحَبَّجُ الحَبَقُ

حجر - تحجرت الامعاء النوت . واحجرت الرجل  
 احجراً اتفغ غضباً . والشئ غظاً . واحجرت الرجل  
 احجراً احجراً \* الحَبَّاجِرُ الغليظ وذكر الحَبَّارِ \*  
 الحَبَّجِرُ الغليظ . والحَبَّجِرُ ذَكَرَ الحَبَّارِي  
 حجل - الحَبَّاجِلُ الفصير المجمع الخلق  
 حجب ضعف . والماء جرى قليلاً . والنار انقذت .  
 والابل ساقها . والعامَّة تقول حجب العنقود اذا اقتطفته حبة  
 حبة \* الحَبَّاحِبُ السرعة الخفيفة والصغار جمع الحَبَّاحِبِ .

والحَبَّاحِبُ ذبابٌ يطير بالليل له شعاعٌ في ذنبه كالسراج  
 والعامَّة تسميه سراج الليل . ومنه نار الحَبَّاحِبِ التي  
 يُضْرَبُ بِهَا المِثْلُ فِي الضَّعْفِ . وقيل هي ما افتتح من  
 شرر النار في الهواء من تصادم الحجارة . وقيل كان ابن  
 حَبَّاحِبٍ رجلاً من بني محارب لا يوقد ناره الا بالحطب  
 الشخت لئلا يراها الضيفان . فضربوا بناره المثل في  
 الخلف . يقال اخلف من نار الحَبَّاحِبِ . واخلف من نار  
 ابي حَبَّاحِبِ . واخلف من وقود ابي حَبَّاحِبِ . وذلك  
 لانها اذا شبت لا تلبث ان تخبو . فاذا قصدها من رآها  
 لا ينتهي اليها الا وقد خمدت فلا يرى مكانها . وقيل نار  
 الحَبَّاحِبِ هي ما نفذت حوافر الخيل عند اصطدامها  
 بالحجارة . قال النابغة الذبياني

نقد السلوكي المضاعف نسجه  
 ووقدن بالصفاح نار الحَبَّاحِبِ  
 وقال في الصحاح وربما قالوا نار ابي حَبَّاحِبِ وهو ذباب  
 يطير في الليل كأنه نار . قال الكهيمت الاسدي

يرى الراؤون بالشفرات منها  
 كئار ابي حَبَّاحِبِ والظبينا  
 وربما جعلوا الحَبَّاحِبِ اسماً لتلك النار . قال الكسبي  
 ما بال سهبي بوقد الحَبَّاحِبِ  
 قد كنت ارجوان يكون صائباً

او هي مأخوذة من الحَبَّبة بمعنى الضعف او هي الشررة  
 تسقط من الزناد . وأم حَبَّاحِبِ دُوَيْبَةُ ذات الوان  
 كالجنبد \* الحَبَّاحِبُ الفصير والدميم السبي الخلق  
 والرجل او الجمل الضئيل والسريع الخفيف والصغير  
 حَبَّاحِبِ وقد ذكِرَ \* الحَبَّحِبُ جري الماء قليلاً قليلاً  
 والرجل او الجمل الضئيل ج حَبَّاحِبِ \* الحَبَّحِبَةُ جري  
 الماء قليلاً قليلاً والضعف وسوق الابل . ومن النار  
 انقذاها والبطيخ الشامى الذي يسميه اهل العراق الرقي  
 واهل الشام الجبس والفرس الهندي ج حَبَّحِبِ . وجمت  
 بها حبة اي مهازيل \* الحَبَّحِبِيُّ الرجل او الجمل الضئيل \*  
 الحَبَّحِبُ السبي الغذاء

حبد - حبدته تحبيدًا قال له حبدًا \* حبدًا فعل  
 مدح بمعنى نعم مركب من حب وذا وقد ذكر في ح ب ب  
 حَبْرَةٌ يَحْبِرُهُ حَبْرًا حَسَنَةً . والبُرْدَ وشاة . والأمر  
 فلانًا حَبْرًا وحَبْرَةً سَرَّةً . ومنه في سورة الروم فاما الذين  
 آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون . وحبر  
 الرجل يحبر حبرًا وحبرًا سرًا . والحرج نكس وغفر او  
 برسء وبقبت له آثار . وحبرت الارض كثير نباتها .  
 والاسنان قَلِمَتْ . وحبر الجأذ على الجهول ضرب فيفي  
 اثره . واليد برئت على عقدة في العظم \* حَبْرُ الخَطِّ  
 والشعر والكلام حسنة وزينة واصلة من الحبر للجبال  
 واليهاء . وحبر الدواة وضع فيها الحبر . وحبر الرجل  
 على الجهول قرصت البراغيث جلده وبقي فيه اثر فهو  
 محبر . واحبرت الارض كثير نباتها . وفلانًا سره وأكرمه  
 ونعمته . وبه ترك به انرا . وتحبر الرجل تزيت وتحسن .  
 والسحاب ظهر وانتشر \* الحَابُورُ مجلس النساء وهو من  
 قولهم حبرني اي سرتني ج حوابير \* الحَابُورَةُ مفعد اليهود

احباب وحبیبة وحباب \* الحَبَابُ فَعَالٌ مِنْ حَبٍّ  
 وصانع الحَبَابِ ورائعها \* الحَبَّةُ واحدة حَبِّ الحَنْطَةِ  
 ونحوها من المحبوب ج حَبَّاتٌ وحبوبٌ وحبَّانٌ . والحَبَّةُ  
 ایضاً الحَاجَةُ . تقول ما لي به حَبَّةٌ اِی حَاجَةٌ . والحَبَّةُ ایضاً  
 مقدار وزن الشعيرتين وقد تُطْلَقُ على ثلث الطسوج  
 وعلى سدس عشر الدينار . وفي بحر الجواهر الحَبَّةُ شَعْبِرَتَانِ  
 وقيل شعيرةٌ واحدة . والمشهور في ايماننا ان المراد بها حَبَّةُ  
 الحَنْطَةِ . والحَبَّةُ القطعة من الشيء وتُطْلَقُ على الدُمَلِ  
 عند العامة . وحَبَّةُ القَلْبِ سُودَاءُوهي العَلفَةُ السُودَاءُ  
 في جوفه او هجته او ثمرته او هنة سوداء فيه . وجابر بن  
 حَبَّةٌ عَلمٌ للخبز . والحَبَّةُ الحلوة الايسون . والحَبَّةُ الحَضْرَاءُ  
 البَطْمُ . والحَبَّةُ السُودَاءُ الشونيز . وحبَّةُ العين انسانها  
 مولدة . والحَبَّةُ المحبوبة كما مرَّ . ويزور البقول والرياحين  
 او نبت في الحشيش صغيراً او الحبوب المختلفة من كل  
 شيء او بزر العشب او جميع بزور النبات . او بزر ما نبت  
 بلا بذرٍ وما بُدِرَ فبالفتح . واليبس المنكسر المتراكم او  
 يابس البهل . وفي الصحاح الحَبَّةُ بالكسر بزور الصحراء  
 ما ليس بقوت . وفي الحديث فينبتون كما تنبت الحَبَّةُ  
 في حَمِيلِ السيل ج حَبِيبٌ . والحَبَّةُ الحَبَّةُ وعجم العنب  
 وحنَّفٌ والمحبوب والمحبوبة ج حَبِيبٌ . وحببتك ما تحبُّ  
 ان تُعْطَاهُ او يكون لك . ويُقال نَعَمٌ وحَبَّةٌ وكرامةٌ كما  
 يُقال حَبًّا وكرامةٌ \* الحَبَّةُ حَنَّفٌ الحَبَّةُ وقد ذُكِرَ \*  
 الحَبِيبُ الحَبِيبُ والمحبوب . يُقال هو حبيبي اِی محبوبي وانا  
 حبيبكم اِی محبتكم ج أَحِبَّةٌ وَأَحِبَاءٌ وَأَحِبَابٌ . والحَبِيبُ  
 لقبٌ بوحناء الانجلی عند النصارى . وحبيب الله لقب  
 محمد عند المسلمين . وابو حبيب الحدي . وأم حبيب  
 الحُرَّاءُ \* الحَبِيبَةُ مؤنث الحَبِيبِ واسم المدينة \* الأَحِبُّ  
 اسم تفضيل . وهذا احب الي من ذلك اِی اثره عليه .  
 والتحبُّبٌ مصدر تحبَّبَ وأَوَّلَ الرَبِيِّ . والمُحِبُّ اسم فاعل .  
 وبعيرٌ مُحِبٌّ حَسِيرٌ . ويُقال امرأةٌ مُحِبَّةٌ لزوجها ومُحِبَّةٌ  
 له ایضاً . والمُحِبُّ اسم مفعول من أَحَبَّ وهو نادراً كما مرَّ .  
 والحَبَّةُ ميل الطبع الى الشيء المُلْدٌ ويقالها البفض وهو

نور الطبع من المؤلم المنعب . وقيل الحبة ترادف الارادة .  
 وفي مجمع السلوك بداية الحبة الموافقة ثم الميل ثم الموائسة  
 ثم المودة ثم الهوى ثم الخلة ثم الحبة ثم الشغف ثم النتم ثم  
 الوله ثم العشق . وفي الكليات اول مراتب المحب الهوى  
 ثم العالفة ثم الكلف ثم العشق ثم الشغف واللوعة والملاعج  
 مثل الشغف . ثم الهوى ثم النتم ثم التبل ثم الوله ثم الهيام .  
 والمحبوب اسم مفعول وعند الصوفية قطب الوحدة .  
 وأمٌ محبوبٌ الحَبَّةُ . والمستحب ما فعل النبي مرة وترك  
 اخرس ويسمى بالمدوب ايضاً الدعائه اليه . وبالطووع  
 لكونه غير واجب . وبالنفل لزيادته على غيره . وقد  
 يُطلق المستحب على كون الفعل مطلوباً بالجزم او بغير  
 الجزم فيشمل النرض والسنة والندب . وعلى كونه بغير  
 الجزم فيشمل الاخيرين فقط . واصل المعنى في هذه المادة  
 النفس على الشيء وتدقيقه وترقيقه . وهي تدور على خمسة  
 معانٍ . اولاً البياض والصفاء ومنه حبة الاسنان . ثانياً  
 العلو والظهور ومنه حباب الماء . ثالثاً اللزوم والثبوت  
 ومنه حب البعير وحب رابعاً الخلوص واللباب ومنه  
 حبة القلب والحبة لواحدة المحبوب اذ هي اصل الشيء  
 ومادة قوامه . خامساً الحفظ والامساك ومنه حبة الماء  
 للوعاء الذي يحفظ الماء ويمسكه وفيه معنى الثبوت ايضاً .  
 ولا يخفى ان هذه المعاني الخمسة من لوازم الحبة والوداد

الحببت الحببت او تحببها

حبتير - الحَبَاتِرُ الفاعل رحمة \* الحَبَاتِرُ الثعلب  
 والتصير المجمع الحَلَقُ كالْحَبَاتِرُ \* الحَبَاتِرَةُ ضوؤة الجسم  
 وقلته \* الحَبَاتِرُ التصير

الحببفة الحببفة بالفاء المثناة او هي تحببها

حبتك - الحَبَّتُكُ والحَبَاتِكُ الصغير الجسم  
 حبتل - الحَبْتَلُ والحَبَاتِلُ القليل اللحم او الصغير

الجسم

الحبث حبة بتراء

الحبثفة ضيق النفس من بحل او ضمير  
 حجج الامر حججاً بدا وظهر بغنة ودنا . وارجل سار

وحبیب الزرع صار ذا حبیب . وشریت الابل حتی حبیت  
ایه امتلأت من الری . واحبته یحبته احباباً یعنی حبه .  
واحب اكثر استعمالاً من حب فهو محبب وذاك محبوب  
على غیر قیاس . قال الشاعر

هو الحبيب ولكني اعوذ به

من ان اكون محبباً غیر محبوب

وقد یقال احببته فهو محبب . قال عنتره العبسی

ولقد نزلت فلا نظني غیره

في بمنزلة المحبب المكرم

وتقول احببته واحبته بمحذف الباء الثانية . واحب فلان  
برئ من مرضه . والزرع صار ذا حبیب . والعبیر برک فلم  
یتز او اصابه كسر او مرض فلم یرح مكانه حتی یرأ  
او يموت . وفي الصحاح الاحباب فی الابل كالحران في  
الخيل . قال الشاعر

حلت عليه بالقطيع ضربا

ضرب بعير السوء اذ احباً

وحابه محابة وحباباً واده . وحبب اليه محبباً اظهر له المحبة  
وتودد . والحجار امتلاً من الماء . وتحابوا تحاباً توادوا  
واحب بعضهم بعضاً . واستحبته استحباً احبه واستحسنه .  
واستحبه عليه آثره . وكرش المال امسكت الماء وطال

ظلمتها \* الحاب السهم وقع حول الفطاس وادبه  
للصبيان ج حواب \* الحباب الضل . وحباب الماء  
والرمل معظمه او طرائفه او ففانفعه التي تظفوا كانها

الفوارير وهي اليعابل . قال طرفة

يشق حباب الماء حين زومها بها

كما قسم الزب المنائل باليد

وحبابك ان تفعل كذا اي غاية محبتك او مبلغ جهدك  
كما يقال حمادك ان تفعل كذا . والحباب الحب والحابة  
والفرط من حبة واحدة وجمع الحب وسيدكر . والهباب  
الحب . قال ابو عطاء السندی

فوالله ما ادري واني لصادق

اداة عراني من حبابك ام سحر

والحباب ايضاً المحبوب والمحبة وجمع حبابة واسم شيطان  
قبل لان المحبة يقال لها شيطان ومنه سبي الرجل حباباً .

وام حباب الدنيا \* الحبابة دويبة سوداء مائة ج حباب  
كما مر \* الحبيب الففانج التي تعلمو الماء واخر كانها

الفوارير . والحبيب ايضاً والحبيب تنضد الاسنان وما جرى  
عليها من الماء كقطع الفوارير . وحبب الماء والرمل

وحببه معظمه \* الحب البزر كيزر الحنطة ونحوها .  
واحدته حبة وسندكر ج حبوب وحبوبات وحبان .

ويقال للبرد حب التمام وحب المزن وحب قمر للشبه  
الشكلي (اطلب حبة) والعامته تسي ما يخرج في البدن

من البثور بالحب للشابه ايضاً . والحب عند الاطباء  
ما يعل من الادوية المجهولة كنبلاً مستديرة بقدر الحمص

فان كانت اعظم من ذلك قبل لها البنادق . والحب  
الافرنجي داء خبيث يتولد من ففارة الجماع . وحب الفرط

هو بزر العصفر . وحب النيل هو الفرط الهندي . وحب  
الزلم هو حب العزيز . والحب مصدر والمحبوب ج احباب

وحبان وحبوب وحبية وحب . وهذا عزيز او اسم جمع  
فقول هو حبي اي محبوبي . وعليه قول الشيخ الفارض

فالدارداري وحي حاضر ومتى

بدا فمخرج الجرعاء منه سبي

ويقال في حبي اي محبوبتي . قال الشاعر

من رأى مثل حبي تجل البدر اذ بنا

والحب ايضاً المحب . نقول انا حبة ابي محبة . والحب  
الفرط من حبة واحدة . قال الشاعر

تبيت الحبة الضناض منه

مكان الحبي تستمع السرارا

وحب العمد حلية ذهبية تلبسها النساء ومنهم من يفتح  
الحاء (مولدة) . والحب مصدر وجمع حب كما مر . والجرود

او الخضفة من الجرام او الخشبات الاربع توضع عليها  
الجرة ذات العروتين . والكرامة خطاة الجرة . قبل ومنه  
قولهم حباً وكرامة . او الصبح ان المعنى احبك حباً واكرمك  
كرامة . وفي الصحاح والحب الخابية فارسي معرب ج

# بالحاء

الحاء وتصر الحرف السادس من الحروف العجائبة . وهو في  
العبرانية والسريانية حيث ومعناه حائط لان صورة مسماه  
بالغيبقية تشبه الحائط . والحاء في حساب الجمل عبارة عن ثمانية  
من العدد

حيّ حيّ اسم صوت بُدعي به الحمار الى الماء  
حاء زجر للابل وقد بقصر . وحاء بضأنك ابي  
ادعها . ويقال لابن المائة لاحاء ولا ساء ابي لامحسن  
ولا مسي او لارجل ولا امرأة . او لا يستطيع ان يزجر  
الغنم بحاء ولا الحمار بساء

حائب - الحوائب الواسع من الاودية واللدلاء  
والمغيب من الحوافر والمنهل او منهل بعينه \* الحوابة  
اضخم العلاب واللدلاء  
حاحا بالتيس حاحاة دعاه للسفاد او الشرب  
الحاشا شجرة شوكة صغيرة عينانها كغش الفناديل  
الحاشيش دواء ارمي اذا زادت شربته على الدرهم  
قتل

حاي حاي وحاي حاي او حاي حاي زجر  
للابل كحاء

الحبأ جلس الملك وخاصة ج احباء \* الحبأة  
الطينة السوداء

حبة يحبه حبا وحبا وده فهو محبوب . قال الشاعر  
احب ابا مروان من اجل نره

واعلم ان الرفق بالمرء ارفق  
ووالله لولا نره ما حبينه

ولا كان ادنى من عبيد ومشرق  
وهذا شاذ لانه لا يأتي في المضاعف بفعل الا وبشركة

بفعل اذا كان متعديا ما خلا هذا الفعل . وحب الرجل  
وقف . والصبي لعب بالحاب . وحب على الجهول اُعب .

وقال في الصحاح وما كنت حبيبا ولقد حبيتُ بالكسر  
اي صرت حبيبا . وفي التاموس ولقد حبيتُ بالضم .  
وحبب اليه صار حبيبا له . ولا نظيره الا سرر وأبب .  
وقولهم حب فلان معناه ما احبه . وقال الفرّاء معناه

حبب بضم الباء ثم أسكنت ( اي بنقل الضمة الى الحاء )  
وأدغمت في الثانية . قال ابن السكيت في قول ابن

ساعة فبترت غضوب وحب من ينجب اراد حبب  
فادغم ونقل الضم الى الحاء لانه أحنى بانفعال المدح .  
ومنه قولهم حبنا زيد وهو من افعال المدح اي هو حبيب .

واصله حبب على ما قاله الفرّاء فحب فعل قاصر لانه  
نقل الى وزن كرم وذا فاعله وهو اسم مبهم من اسما

الاشارة . والفعل المذكور مع فاعله خير والمدوح مبتدأ  
مؤخر وهو مذهب الاكثرين . وقيل جعل حب وذا

كشيء واحد فصارا بمنزلة اسم في موضع الرفع بالابتداء  
والمدوح خبره . وقيل غير ذلك ما لا فائدة في ذكره

ولزم اسم الاشارة مع هذا الفعل لفظا واحدا فحري كالمثل  
الذي لا يغير عن مورده بدليل قولهم في المؤنثة حبنا

المرأة لا حبنه . قال جرير  
وحبنا نفحات من يمانية

تأتيك من قبل الريان احبانا  
وقال المنبّي

يا حبنا المنجلون وحبنا  
وادر لثمت به الغزالة كاعبا

حببه اليه تحببها جعله محبوبا . ويقال حبه اياه ايضا .  
قال الفارض

وجنبي حبيك وصل معاشري  
وحببي ما عشت قطع عشيري

بريد بالجبل اهل زمانه . والجبل والجبلان والجبلاني في  
 ج و ل . والجبل من الرجال الفاسي العاتي  
 الجبلانك بزر التبريد الاسود وقشور اصله وهو  
 التبريد الاصفر الجيد منه هو الهندي وهو يشبه النودري  
 الجبل في ج ل م

جيم - جيم جيماً كتبها \* الجام في ج وم \* الجيم خامس  
 حروف الهجاء يذكر وبوئث . والجيم ايضا الابل  
 المغنلة والديباح . قال في الفاموس سمعته  
 من بعض العلماء نقلاً عن ابي عمرو  
 مؤلف كتاب الجيم  
 الجيم والجيمور

في ج ه ر م موز



ثم باب الجيم  
 ويليها باب  
 الحاء

م

الجيموف خرف الفار  
 الجبل والجبل في ج ه ل  
 الجبهان في ج ه م  
 الجيمولوجيا علم يبحث عن طبقات الارض  
 واسباب هيئتها الطبيعية . يونانية مركبة من جي ايه  
 ارض ولوغوس اي كلام والمعنى كلام عن الارض  
 جبي - الجيماء وعاء القدر \* الجيماء الماء  
 المستنقع في الموضع غير مهوز عن  
 ثعلب وذكره صاحب الفاموس  
 في ج وي وفي ج ي ا  
 بناء على انه





في ج ور. والشاطي والزاوية والمغارة \* الجيرو ما يوضع  
على ظهر الكمبالة من اسم او امر بالدفع. ويعرف  
ايضاً بالتدوير ( ايضاً لياينة ) يقال جبر الكمبالة الى  
وضع عليها الجيرو \* الجيسر الصاروج وحرارة في  
الصدر من غيظ او جوع او هو السعال ونحوه. قال  
الهدلي

قد حال بين نراقبه ولبيد

من جابة الجوع جيار وازير  
الجير المصغر والمفعر والمجصص. يقال حوض مجير

جبرن - الجيرون في ج رن

الجيسران جنس من افر النخل معرب كيسران  
بالانارسية ومعناه الذوائب

جاش الجبر وغيره بجيش جيشاً وجوشاً وجشاً  
اهتاج واضطرب. والفدر غلت. والعين فاضت بالماء.  
والوادي زخر وامتد. والتجيع سال. والنفس غتت او  
دارت للغثيان وحميت وارتفعت من حزن او فزع مثل  
الفدر تجيش وبرتفع ما فيها \* جيش فلان تجيشاً جمع  
الجوش. وتجيش الجيش تجيشاً تجع. والنفس بمعنى  
جاشت. واستجاش الجيش جمعه. وفلاناً استشاره وطلب  
منه جيشاً ومدداً بقوى به. واما قول الحريري  
وأبجد الموتور ظلماً فان

عجزت عن انجادو فاستجش

فمعناه حرص الناس واجمعهم على انجادو واعانه \*  
الجاش في ج أش \* الجاشنة النفس. يقال جاشت  
جاشنة اي نفسه \* الجيش مصدر والجند او الساعرون  
لحرب او غيرها. قيل هو من جاشت الفدر اذا غلت.  
قيل انزل الجيش اربعائة وقيل اربعة آلاف ج جوش.  
والعامّة تستعمل الجيش بمعنى الصوت او ما جاش  
منه اي ارتفع وقوي. والجيش نبات طويل له سنفة  
طوال ملوثة حباً فارسيته شهير \* الجباش الفرس الذي  
اذا حركته بعقبك جاش. واصل المعنى في هذه المادة  
الحركة والاضطراب

جاص عنه يجيص جيصاً مال وحاد وانحرف  
وعدل حدراً. او هو مصنف عن جاص \* الجيص لعبة  
للاعراب بسبع بعرات

جاص عنه يجيص جيصاً بمعنى جاص. وفي الحديث  
فجاص المسلون جيصاً. قال جعفر بن عتبة الحارثي  
ولم ندر ان جصنا من الموت جيصاً

كم العبر باق والمدى منطاول

جيص عنه تجيصاً بمعنى جاص. وجايضة مجايضة فاخرة \*  
الجيصة الميل مينا او يساراً \* الجيص مشبة فيها تجير  
واخيال \* الجيصي الجيص

جاظ يجيظ جيطاناً اختلف في مشيته. وبجاوله مشي  
متناقلاً \* الجياظ الخنثال في مشيه

جمع - الجيعة النوع من جاع. وليست هي والجيعة  
بمعنى الجيعة خلافاً من توهم ذلك ظاناً منه ان الفير وزبادي  
بقوله الجيعة كجعة وجيعة اراد المعنى وهو قد اراد الوزن  
كما لا يخفى

الجيعر في ج ع ر

الجيعم في ج ع م

جافت الجيفة تجيف جيناً اتنت \* جيفت الجيفة  
تجيفاً جافت. والفرم صاروا جيفاً. وجيفة ضربة. وجيف  
في كنا وجيف فرع وفرع. وتجيفت الجيفة تجيفاً  
واجفافت اجفاناً اتنت \* الجيفة جنة الميت المنته ج  
جيف واجيف \* الجيف نباش الجيف

الجيفر في ج ف ر

الجيفل في ج ف ل

الجبل الصنف من الناس. يقال جبل من الترك  
وجبل من العرب. ويطلق الجبل توسعاً على عمر الانسان  
وعلى مائة سنة وعلى اهل الزمان الواحد. وذلك من  
كلام المولدين او هو مسموع من العرب. قال ابو  
الطيب المنيني

وانما نحن في جبل سواسية

تخطي اذا جئت في استنهامهم بمن

وما كان على المحي ولا الهى امتداحكما

اي لم يكن امتداحي لك لكي تدعوني الى الطعام والشراب .

قال ابو عمرو الهى الطعام والمحى الشراب . وقال

الأمويها اسان من جاجأت بالابل وماهأت بها اي

دعوتها \* الجيبة المرة الواحدة من جاء ومصدر مثل

الرحمة بمعنى المحي . قال الشاعر

سبقنا الى الدنيا فلو عاش اهلبا

منعنا بها من جيبة وذهوب

والجيبة ايضا الفجع والدم والموضع يجتمع فيه الماء . والاشهر

الجيبة مشددة مأخوذة من جوي وقد ذكرت هناك .

وقطعة ترفع بها النعل او سير بخطاط به . والجيبة الموضع

يجتمع فيه الماء والاسم من جاء . يقال بطوت جيبة اي

محبته \* الجيبة الجداء \* الجيا العذبوط . والجيبة المنضاة

تحدث اذا جومت

جاب القميص بجيبه جيبا كجابه مجوئه جوبا اي قور

جبية . قال الراجز

بانث نجيب ادعج الظلام

جيب البيطر مدرع الهمام

وجاب البلاد بجيبها قطعها . والعامه نفل جابه بجيبة

اي اتى به وهو تحريف عن جاء به \* جيب القميص

نجيبا جعل له جيبا . وجيب الاسطرلاب جعله نجيبا .

وانجابت السماء انكشفت . واجناب القميص لبسه .

وموضع ذكرها ج وب \* الجيب القلب والصدر . يقال

هو ناصح الجيب اي القلب والصدر يعني امينها . وجيب

الارض مدخلها . وجيب القميص ونحوه طوقه ج جيوب .

والجيب عند العامة كيس بخطاط في جانب الذوب من

الداخل ويحمل فيه من الخارج ويقال له الجيبة ايضا

ج جياب . والجيب عند المهندسين والمجيبين نصف

ونرضع الفوس \* الجيبة الجيب او هي اخص منه .

والجيبة ذكر في ج وب

جيت - جابت الابل مجابته كجارتها مجاوتته

الجيتلوط شتم اخترعته نساء العرب ولم يفسره

اللغويون وكان المعنى الكذابة والسلاحة مركب من

جاط وجنط او نلطا

الحج اسم لفول الموردا بلة لها جي جي على قول من

يلين الهزة ولا يعلمها من اصل الجيبة والمحى

الجيتل في ج ح ل

الحج الجوخ

جاد الغلام يجاد جيدا طال جيبه وحسن او

دق مع طول \* الجادى في ج دي \* الجيد العنق او

مقلده او مقدمة ج اجباد وجيود . والجيد ايضا المدرعة

الصغيرة \* الجيداء والجيدانة ذات الجيد ج جود \*

الجيد والجاد في ج ود \* الاجيد ذو الجيد ج جود

جيدر - الجيدر نبات ورفه كورق البلوط له حب

احمر يسمى بالفرمز \* الجيدر والجيدران والجيدري من

الرجال الفصير القامة والباء زائدة

جبر - الجابر حرارة في الصدر من غيظه او جوع

قال الشاعر

فلما رايت النوم نادوا مقاعسا

نعرض لي دون الزائب جائر

جبر وجبر وجبر بين اي حقا . او بمعنى نعم او اجل .

ويقال جبر لا افعال ولا جبر لا افعال اي لا حقا هذه

عبارة الفاموس . وقال في المغني جبر بالكسر على اصل

النماء الساكنين كاهس وبالفتح للتخفيف كابين وكيف

حرف جواب بمعنى نعم لاسم بمعنى حقا فتكون مصدرا

ولا بمعنى ابدا فتكون ظرفا . والا لعربت ودخلت عليها

ال . ولم تؤكد بها اجل في قوله

وقلن على الفردوس اول مشرب

اجل جبران كانت ايمت دعائره

ولا قول بها لا . وقال في الصحاح قولم جبر لا آتيك

بكسر الراء بين للعرب ومعناها حقا . والجبر الجص .

والجبر النصر والتماء \* الجيرة جمع جار . وقد ذكر

والحرقة وشدة الوجد من عشقٍ او حزنٍ . قال ابو صخر  
 الهذلي  
 فيها حبه زندي جوى كل ليلة  
 وباسوة الايام موعده الحشر  
 والجوى ايضا السل وتناول المرض وداء في الصدر  
 قال الحسين بن مطير  
 ولي نظرة بعد الصدود من الجوى  
 كظرة تكلى قد اصاب وايدها  
 والجوى ايضا الملة المنن ومن به جوى . يقال رجل  
 جوى وهو وصف بالمصدر للمبالغة \* الجوى خياطة  
 حياء الناقة والبطن من الارض والباسع من الاودية  
 وشبه جورب لزيد الراعي وكثيره وما يوضع عليه الفدر  
 وجمع جوى وقد ذكر في ج و و \* الجوى الجوى او  
 الصواب الجوى بالمد ما توضع عليه الفدر \* الجوى  
 بتخفيف الياء كالشجي اسم فاعل بمعنى عاشق غالباً . ومنه  
 قول ابى الطيب المتنبي  
 ما لنا كئنا جوى يا رسول  
 انا اهو من وقابلك النبول  
 والجوى ايضا الملة المنن . قال الشاعر  
 ثم كان المزاج ماء سحاب  
 لا جوى آجن ولا مطروق  
 والاجن المتغير ايضا الا انه دون الجوى في التنن \*  
 الجوى مؤنث الجوى . وارض جوىة غير موافقة \* الجوى  
 الضيق الصدر لا يبين عنه لسانه . وارب جوىي بالتصغير  
 حشيشة خبيثة الرائحة (عامية) \* الجوىة مؤنث الجوى .  
 وارض جوىة بالتشد بكارض جوىة بالتخفيف \* الجوىة  
 والجوىة والجوىة الجوىة \* الجوىة النوع من جوىي والملة  
 المتغير او الموضع يجمع فيه الماء والركبة المننة . والعامية  
 تستعمل الجوىة بالفخ بمعنى التنن  
 الجوىي بار الجوىي على شطيه اشجار (اطلب ج ب ر)  
 جاء الرجل محي وبيجوب جيباً وجيئة ومجيباً الى .  
 وجاء اليه بمعنى ذهب . وجاء به اجاءه . ويقال جبايني

فجوىته اي غالبني بكثرة المجيء فغلبته . يُنقل الى وزن  
 نصر على حكم افعال المتالبة كما مر . وفي الصحاح  
 ونقول الحمد لله الذي جاء بك اي الحمد لله اذ جئت  
 ولا نقل الحمد لله الذي جئت . ويقال ما جاءت حاجتك  
 اي ما صارت فيكون جاء هنا فعلاً ناقصاً . وما نافية  
 عند الاكثرين واسم جاء مستتر فيها عائد على مسئلة  
 تقدم ذكرها . وحاجتك خبرها اي ما صارت هذه المسئلة  
 حاجتك يعني ما صارت على قدر حاجتك . وقيل ان  
 ما استفهامية اي اي شيء حاجتك . فتكون هي الخبر  
 وحاجتك الاسم . يعني اية حاجة صارت حاجتك .  
 وقيل ان هذه العبارة اول من قالها بعض الخوارج حين  
 اتاهم ابن عباس من قبل الامام علي بسندعي منهم الرجوع  
 الى الحق فقال له ما جاءت حاجتك . وقال في الكليات  
 جاء لازم ومتعد بنفسه وبالباء ايضاً . تقول جئت شيئاً  
 حسناً اذا فعلته . ومنه في سورة مريم لقد جئتم شيئاً ادأ  
 اي فظيماً . ويقال جئت زيداً اي اتيت اليه . وقد يقال  
 جئت اليه على معنى وصلت . وجاء الغيث نزل . وامر  
 السلطان بلغ . وجاء بمعنى نفرير الشيء على صفة نحو ما  
 جاءت حاجتك اي ما صارت . وبمعنى ظهر نحو لقد  
 جاءكم رسول من انفسكم \* جياً القرية تجيماً خاطها .  
 واجاءه اجاءة جاء به . واجاء العمل رفعها او خاطها .  
 واجاءه اليه الجاه واضطره . قال زهير الزبي  
 وجار سار معهما اليكم اجاءة الخافة والرجاء  
 قال المرأة اصله من جاء وقد جعلته العرب الجاءة .  
 وجاياه مجاياة وجياة وافقه وقابله وغالبه بكثرة المجيء  
 كما مر \* الجاءة الجاعي وهو من صيغ المبالغة \*  
 الجاعي بالقلب الاتي اصله الجائي بهزتين ثم قلبت  
 الثانية ياء للتخفيف \* الجاعي بهزتين على الاصل الجاعي \*  
 الجاعي الجاعي \* الجاعة الموضع يجمع فيه الماء \* الجاينة  
 والجاينة مؤنث الجاعي والجاينة . والجاينة ايضا الفج  
 والدم \* الجي والجي والجي الداء الى الطعام والشراب .  
 والاصل الجا والجي فقلبت الهمزة الاولى ياء . قال

مرّ اللبالي واختلف الجوّون  
 اي اختلاف النهار يعني مجيئه مرّة بعد اخرى والجوّون  
 اسم فرس لمرّوان بن زنباع العبيسي ولقب زند بن  
 الجوّون المعروف بابي دلانة والجوّون من الابل والمخيل  
 لادم الشديد السواد والجوّون جمع جَوْن كما مرّ وجمع  
 جَوْنِي كما سيأتي وعند الجغرافيين قطعة من البحر  
 تدخل دخولاً عظيماً في البرّ ويسمى خوراً وقد يسمّى خليجاً  
 ايضاً \* جونا الفوس طرفاها \* الجوّنة الشمس والفندر  
 والناقاة الدهاء من قولهم جان وجهه اي اسود \* الجوّنة  
 عين الشمس وانما سميت جونة عند مغيبها لانها تسود  
 حين تغيب . قال الراجز يبادر الجوّنة ان تغيبا .  
 والجوّنة ايضاً الاحمر والغممة والخاوية مطبقة بالفار .  
 قال الاعشى

فتمنا ولماً يصحّ ديكنا الى جونة عند حدادها  
 والجوّنة الذهبية في المخيل . وسائلة مغطاة بالآدم تكون  
 عند العطارين واصلاها الهزج جَوْن . والجوّنة  
 ايضاً الجبل الصغير واسم من الجوّون . ويقال لانعله  
 حتى نبيض جونة الفامر اذا اردت سواده وجوّنة  
 الفامر اذا اردت الخاوية \* الجوّني ضرب من النطا  
 سود البطون والاحمضة وهو اكبر من الكدرى ج جَوْن .  
 وهذا الجمع كالجمع الذي ليس بينه وبين واحد في  
 اللفظ الأ طرح الهاء نحو تمرة وتمر . قال عبد الله بن  
 الدمينية

وانت التي كلفنتني دجّ السرى

وجوّن النطا بالجهتين جنوم

الجوّانه الاست \* الجوّاني في ج و \* جَوْن اسم  
 رجل . ومنه قولهم في المنزل جدح جَوْن من سوبق  
 غيره . قال الميداني في مجمع الامثال الجدح الخاط  
 والدوف . وجَوْن اسم رجل يضرب لمن يتوسّع في مال  
 غيره ويحود منه

جاهة بالمكروه بجوهه جوهاً جبهه به \* جوهه تجوهمها  
 واجاهه اجاهه جعله ذا جاه \* الجاه الفدر والمنزلة .

يقال فلان ذو جاه . قيل الجاه مقلوب عن الوجه قلباً  
 مكناً كما في التسي جمع القوس . وجاه جاه وجاه جواه  
 زجر للمجير للناقاة . قال الاصمعي وربما قالوا جاه  
 بالثنونين وانشد

اذا قلت جاه لي حتى تردّه

قوسى آدم اطرافها في السلاسل

ويستعمل ايضاً زجر المسبع والبغل \* الجاهة الجاه \*  
 الجوهه والجبهه الوجه ج جَوْن . يقال نظر بجوهه سوء  
 ويجبهه سوء اي بوجهه سوء . وجوّ جَوْن بمعنى جاه جاه  
 جوهراً - جوهرة صيره جوهراً فجوهراً اي صار  
 جوهراً \* الجوهرة والجوهري في ج ه ر

جوه - جوى السقاء تجوئة (واوئي) رقعته بالجوّنة \*  
 الجوّ الهواك اي ما بين السماء والارض وما انخفض من  
 الارض . قال ابو عمرو الجوّ في قول كالب وائل  
 يا لك من قنبره بتجبر

خلالك الجوّ فيضي واصفري

هو ما اتسع من الاودية ج جَوْن . وجوّ البيت داخله \*  
 الجوّاني نسبة الى الجوّ بزيادة الالف والنون شذوذاً  
 كالروحاني . وهو خلاف البراني . ومنه قول العامة  
 جراً للداخل وبراً للخارج بقصرها . ويمكن ان يكون  
 الاصل فيها جواً وبراً منصوبين على الظرفية متوئين  
 اي داخلاً وخارجاً . وجوّاني البيت داخله \* الجوّانية  
 الداخلية ويقابلها البرانية اي الخارجية \* الجوّة ما انخفض  
 من الارض . والجوّة الرفعة في السماء والنقطة من  
 الارض فيها غلظ والدفرة في الجبل وغيره ولون كالمسرة  
 وصدا الحديد

جوى يحوى جوى (بأئي) اصابه الجوى . وجوى  
 الماء وغيره اتن . وجويت نفسه من البلاد وعن البلاد لم  
 يوافتها . وجوى الشيء كرهه \* جوى تجوئة في ج و و .  
 واجوى الفدر اجواً علتها على وطاتها . واجوى بالابل  
 مجاواة دعاها الى الماء . واجنوى البلاد اجنواً كره المقام  
 فيه وان كان في نعمة \* الجوى الهوى الباطن والحزن

جُولُ البئر \* الجَوْلُ مصدر جال والثراب والغنم الكثيرة العظيمة والكمية الضخمة وجماعة الابل وجماعة الخيل او ثلثون منها او اربعون او الخيار من الابل والوعيل المُسَنُّ وشبْرُ والغبار والجبل . وقيل الصواب والجبل بالماء المهلهلة ج جُولُ . والجَوْلُ العقل والعزم والجماعة من الخيل والابل وناحية الفبر والبئر والبحر والجبل وجانبها ج أجوال وجوال وجولة . وفي أكثر نسخ الفاموس جوال وجولة بكسر الجيم فيها . والجَوْلُ الصخرة تكون في اسفل الماء ومن الابل والنعام والغنم القطيع . قال ابو عبيدة الجَوْلُ كل ناحية من نواحي البئر من اسفلها الى اعلاها . وانشد

رماني بامرٍ كنت منه ووالدي

برياً ومن جَوْلِ الطويِّ رماني

الجَوْلان جبلٌ بالشام . والثراب والمخصى تجول به الريح . وبومٌ جَوْلان كثير الثراب والغبار . والجَوْلان الثراب . والجَوْلان مصدرٌ وصغار المال وردية . وجَوْلان الهموم اولها \* الجَوْلانيُّ من الرجال العام المنفعة . ومن الابل الكثير الغبار والثراب . يُقال رجلٌ جَوْلانيٌّ وبومٌ جَوْلانيٌّ \* الجَوْلَة مصدرٌ كما مرَّ ومرة . قال الشاعر

في كل يومٍ للةِ وافِي جَوْلَةٌ

في قلبه ولأذنه اصغاء

وقال في المغرب اصاب المسلمين جَوْلَةٌ وهي كناية عن الغزيرة ولا تُستعمل الا في حق الاولياء واصحابها من الجَوْلان \* الجَوْل الكثير الجَوْلان \* الجَوْل ما سَفَرَتْهُ الريح من حطام الثبت وساقط ورق الشجر . يُقال مال الدنيا كالجَوْل \* الجَوْل الجبال \* الجَوْلان الثراب . ومن المخصى ما اجالته الريح . ومن الايام الجَوْلانيُّ . والجَوْلان مصدر او الصواب الجَوْلان \* الجَوْلانيُّ من الايام الجَوْلانيُّ \* الأَجَوْل اسم تفضيل . ومنه يُقال في المثل هو أَجَوْل من قُطِرَب . قيل هو دويبة تجول الليل كله لاتنام وهي المعروفة عند المولدين بسراج الليل .

وبومٌ أَجَوْل كثير الثراب والغبار . والأَجَوْلِيُّ من الخيل السريع الجَوْل . والجبال مصدرٌ ميمي واسم مكان والطريق الى الملك والميدان . ويُقال فلانٌ واسع الجبال اي مقتدرٌ . ونقضه ضيق الجبال . والجباله المجاوله . والجَوْلُ الزرس والمخال والدرهم الصحيح والعوده والحمار الوحشي والفضة وهلال من الفضة وسط الفلادة . وثوبٌ ايض يُعْمَل على يد من تُدْفَع اليه الذباح اذا تجعوا . وثوب للنساء او للصغيرة منهن . او ثوبٌ صغير تجول فيه الجارية . ومنه قول امرئ القيس الكندي

الى مثلها برنو الخليم صباة

اذا ما اسبكرت بين درعٍ وتَجَوْلِ

والمستجبل الابهة الفاقده العفل . واصل المعنى في هذه المادة الدوران

جولق - الجوالق في ج ل ق

جام الرجل يُجوم جَوْماً طلب شيئاً خيراً او شراً \* الجام اناة من فضة من كاس ومشرية ونحوها . وفي المغرب الجام طبقٌ ايض من زجاج او فضة . ويشهد لنا ما انشده ابو بكر الخوارزمي لعضد الدولة بن بويه الديلمي

كانها وهي على جامها لآي في جام كافور

ج أَجْوَمٌ وأَجوامٌ وجاماتٌ وجَومٌ . فُلَيْت الواو همزة في الاول لشدة نفل الضمة عليها لان الواو بمثابة ضميتين فيجتمع ثلاث ضمات بخلاف الياء فانها ليست كذلك ولذلك أُضْم في نحو أَعْيُن \* الجَوم مصدرٌ وجمع جام واسم جمع الرعاء يكون امرهم واحداً

جان وجهه تجون جَوْنًا اسود \* تجون باب العروس تجونًا بضة . وباب الميت سوده \* الجان ضربٌ من الحلى قيل هو الفلادة وقيل هو السوار \* الجون مصدرٌ والنبات يضرب الى السواد من خضريه والاحمر والابيض والاسود والتهارج جُونٌ . وانشد ابو عبيدة

عَيْرٌ يا بنت الحليس لوني

من هذا اي اختاره . وجال به ادارة . وجال جَوْلَةً في الميدان دار . وهي تُستعمل في الحرب خاصة . وجال النوم جَوْلَةً ايضاً انكشفوا ثم كروا \* جَوْلُ الرجل في البلاد تجول لا طَوْف . واجاله اِجَالَةً واجال به ادارة . واجِلُ جائلئك اقض الامر الذي انت فيه . ويُقال في الميسر اَجَلُ السهام اي اَدْرُهَا فِي الخريطة . وجاوله مجاولَةً دافعه وطارده . وتجاولوا في الحرب تجاولاً جال بعضهم على بعض وكانت بينهم مجاولات . واجنال الرجل اجنياً لا طاف . واجنالم حوْلُم عن قصدهم . واجنال منهم جَوْلًا اختار . قال الكأبيت يمدح رجلاً

كأبٍ وكَم من ذي اواصر حوْلَهُ

افاد رغبياتِ اللّهي وجزالها

وأخّر مجنالبٍ بغير قرابته

هنيئة لم يمين دايه اجنيا لها

واجنال الرجل اجنياً لا بمعنى جال . والتراب ذهب وسطع . قال الشاعر

واي الذي ورد الكلاب مسوِّماً

بالخيل نحت عجاجها المنجال

الجنائل اسم فاعل \* الجنائلة مؤنث الجنائل . وتُطلق مجازاً على المصلحة التي تجول في الضمير . ومنه نقول اَجَلُ جائلئك اي اقض الامر الذي انت فيه كما مرّ . وجائلة البريم المرأة الضامرة اي ان يرهها وهو وشاحها يجول في خصرها لدنّته . ومنه قول اي الطيب

يجسي من برته فلو اصارت

وشاحي ثقب لؤؤؤة لجالا

الجُوال جمع جُول \* الجَوْلَة من الممال الثغاية والخبار . يُقال اخذ جواله ماله اي ثغايته وخباره . والجَوْلَة ايضاً عند العامة الجزية . والجَوْلَة جمع جُول \* الجال ناحية التبر والبئر والبحر والجبل وجانبها . قال الشاعر

ردت معاولة خَشِماً معاللة

وصادفت اخصر الجالين صللاً

ويقال ماله جُولٌ وجال اي عنل او عزيمته تمنه مثل

المخلُص . فقيل له وما اكثر ما يدخلهم النار . فقال الاجوفان الثمر والفرج . والاجوفان ايضاً العَصبان الجوّفان في العينين . والتجويف مصدر جَوْف . وعند الاطباء النضاء الحاصل في باطن العضو المحاوي لشيء ساكن كالخ في العظام ج تجاوبف . والتجاوبف ايضاً النفايعير . وامراض التجاوبف امراض الالوعة كاللثانة ونحوها . والتجوّف العظيم الجوف الضخمة . قال الأعشى

يصف نانة

هي الصاحب الادنى وبيني وبينها

تجوّف علاتي وقطع وترق

والتجوّف المنقر ضد الخدب . ومن لا قلب له . يُقال رجلٌ مجوّف اي لا قلب له اي جبان . والمجوّف من الدواب الذي يصعد البلق منه حتى يبلغ الجوف . والمستجوف المنسع الجوف . قال الشاعر

فهي شوهاء كالجوال التي فوهما

مستجواف بضل فيه الشكيم

واصل المعنى في هذه المادة النفايعير

الجوف في ج ف ر

جَوِق وجهه يجوق جَوْقاً مال ونعوج فهو أجوق وجوق \* جَوْقهم تجويقاً جمعهم . وجوق عليه جأب وضع . وتجووقوا تجووقاً اجتماعاً \* الجوق الجمع من الناس ج اجواق . والجوق آلة طرب او هو الطنبور . العجبية . وذكرت في ج ك ك . والجوق مصدر . والجوق المائل \* الجوقة الجماعة من الناس فارسية \* الأجوق المائل . ورجل أجوق غليظ العنق والاشي جوقه ج جوق . والجوق

المعوج النكين

الجوك في ج ك ك . والجوك عند العامة الدفعة الواحدة من اللعب

الجومك في ج م ك

جال في الطواف يجول جَوْلًا وجَوْلًا وجَوْلًا وجَوْلًا وجَوْلًا او جبالاً دار . وجال التراب جَوْلًا ذهب وسطع . وجال الشيء اختاره . يُقال جال هذا

اسمى زمان كالمصيف والمربع لزمان الصيف والربيع \*  
الجماعة مصدر. وعام جماعة فيه جروج ج تاجع. والجموعة  
المجوع. وعام جموعة كعام جماعة ج مجاوع <sup>بتصحیح الواو</sup>  
اسلامتها في مفردهم. والمستجمع من لانه ابدأ الأثرى  
انه جائع

جائنه يجوفه جَوْفًا قَعْرُهُ. والطعنة وبالطعنة بلغ  
بها جوفه. وجوف بجوف جَوْفًا كان أجوف. او ان  
فعله مَهْمَاتٌ اي غير مستعمل لان تصحيح حرف العلة في  
هذا الباب يختص بالالمان والعيوب كجور وعور. وانما  
استنبطوا له فعلاً على هذه الصيغة لان الصفة وهي أجوف  
تقتضي هذا الفعل وهو جَوْف \* جَوْفُهُ تجويفاً صيره  
اجوف واخرج ما في جوفه. واجائه الطعنة وبالطعنة  
اجافته بمعنى جافه. يقال طعنه فاجافته وجافته ايضاً. ومنه  
الحديث فجوفه اي اطعنه في جوفه. واجاف الباب رده.  
وتجويفه تجويفاً واجنافته اجنافاً دخل جوفه. وتجوّف  
الشيء صام اجوف. وتجوّفت الخرسه العرجح وذلك  
قبل ان تخرج من جوفه. واستجاف الشيء استجافاً بالقلب  
واستجوف استجواً بالتصحيح على اصله اتسع. واستجاف  
المكان وجده اجوف \* الجائف البالغ الجوف \* الجائفة  
الطعنة التي تبلغ الجوف. قال ابو عبيدة وقد تكون  
التي تخالط الجوف والتي تنفذ ايضاً. وفي الاكل الجائفة  
ما يكون في اللبّة ولا تكون في العنق والحلق ولا في التخوذ  
والرجاين. وتلعبة جائفة قعيده ج جوائف. وجوائف  
النفس ما تغر من الجوف في مفار الروح \* الجواف  
ضرب من السمك \* الجوف مصدر والمطين من الارض  
ومن الانسان بطنه. ومن البيت وغيره داخله اجواف.  
ويطلق الجوف عند الاطباء على قسمين من البدن احدهما  
يسمى الجوف الاعلى وهو المشتمل على آلات التنفس  
وما يجاورها وهو فضاء الصدر. والثاني يسمى الجوف  
الاسفل وهو المشتمل على آلات الغذاء وهي المعدة والامعاء  
ج اجواف. وفي الحديث سئل النبي اسيء الليل اسبع  
فقال جوف الليل الاخر اي ثلثة الاخر وهو الخامس

من اسداس الليل. وقولهم هو آخلى من جوف قبيل هو  
اسم واد في ارض عاد فيه ماء وشجر حماه رجل يقال  
له حمار وكان له بنون فاتوا فكفركم كبراً عظيماً وقتل كل  
من مر به من المسلمين. فاقبلت نار من اسفل الجوف  
فاحرقتة ومن فيه وغاض مأوه فضربت العرب به المثل  
فقالوا اكفر من حمار. وواد بجوف الحمار. وكجوف العير.  
واخرب من جوف حمار. والجوف السعة مصدر قولك  
شيء اجوف. واهل العرب يسمون فساطيط عمالمهم  
الاجواف \* الجوفاء مؤنث الاجوف. ومن الدلاء  
الواسعة. ومن الثنا ومن الشجر النازعة ج جوف. قال  
الشاعر

نصبتا له جوفاء ذات صباية  
من الدم مبطاناً طويلاً ركودها  
اراد فناة واسعة الجوف كثيرة الاخذ \* الجوفان غرمول  
الحمار \* الجوفي الواسع الجوف. قال العجاج يصف  
كناس ثور  
فهو اذا ما اجنافته جوفي  
كالمخص اذا جالته البارئي  
والجوفي ضرب من السمك. وانشد ابو الفوت  
اذا تعشوا بصلاً وخلاً وكعدها وجوفياً قد حالاً  
وانما خنة الضرورة. وشيء جوفي واسع \* الاجوف  
الواسع وذو الجوف والاسد العظيم الجوف. والاشي  
جوفاء وقد ذكر. والاجوف عند الصرفيين لفظ  
عينه حرف علة كقال وباع. قيل له ذلك لان حرف  
العله في معرض الزوال لقبوله الحذف في نحو قلت ولا  
نم فكاك فارخ الجوف. ويقال له معتل العين وذو  
العله ايضاً. وهو عند الاطباء عرق ينبت في محذب  
الكبد لجذب الغذاء منه الى الاعضاء وها اجوفان  
الاجوف الصاعد والاجوف النازل. وقد يطلق الاجوف  
على معنى مخصوص ايضاً. والاجوفان البطن والفرج.  
وقيل الفم والفرج. وفي الحديث قيل له يا رسول الله ما  
اكثر ما يدخل الناس الجنة قال نفوس الله وحسن

العظيمة من الليل او من آخره ووسط الانسان والليل .  
 والجوش صدر الانسان ويُفتح \* التبخوش الموزول لاشد بدمًا  
 جوش - الجوش اشير ضرب من الصمغ معرب كواشبر  
 بالفارسية  
 الجوشن الصدر والدرع ومن الليل وسطه او  
 صدره . يُقال مضى جوشن من الليل اي صدره او  
 وسط منه ج جواشن . قال ابن احرار يصف سخابة  
 يُضِيء صبيرها في ذي حبي

كلبك يتبعك اي اضطر اللئيم بالحاجة لغير عندك .  
 وتَجَوَّع تجوعًا نعد الجوع . واستجاع استجاعة شك الجوع \*  
 الجائع اسم فاعل كما مرَّ جُوع \* الجائعة مؤنث الجائع .  
 وامرأة جائعة الوشاح كناية عن كونها ضامرة البطن دقيقة  
 الخصر اي ان وشاحها لا يجد من خصرها ما يلاؤه  
 فيكون خاويًا يتردد فيه . وعليه قول الشاعر  
 أسيلة مجري الدمع أمًا وشاحها  
 فيجري وأما الحجل منها فما يجري

جواشن ليلها بينا فيينا  
 والبين النطمة من الارض . وذو الجوشن شر حويل بن  
 قرط الاعور الصحابي قيل لانه اول عربي لبس الدرع  
 اوله كان نائي الصدر اولان كسرى اعطاه جوشنا  
 جوض - جوض سيدكر في ج وظ  
 جاوز الرجل يجوز جَوَظًا وجَوَظَانًا اختمال في  
 مشيته . وفلان بالغصه اشباه بها \* جَوَظٌ تجوِظًا فل  
 صبره وضبر وسعى . والعمامة نقول جوض بالصاد . وتجوِظ  
 تجوِظًا سعى \* الجَوَظُ الضبر وقلة الصبر \* الجَوَظُ  
 الضخم الختمال في مشيته والكثير الكلام والجلب في الشر  
 والجوع المنوع والصباح والضبور والماجز والمكبر  
 الجافي . وفي الحديث اهل النار كل جعظري جَوَظ \*  
 الجَوَظُ الضبور والنه البها لغة كسابة

ايه انها صيلة الخند وهو المراد باسيلة مجري الدمع .  
 ودقيقة الخصر وهو المراد بجري الوشاح . وغليظة الساق  
 وهو المراد بانفقاء جري الحجل اي الختمال \* الجوع  
 مصدر . ومن امثالهم سن كلب جوع اهله اي بوقوع  
 الموت في مواشيهم يعني ان موت مواشيهم يقلل عندهم  
 اللحم والالبان فيجوعون ويكثر الفرائس للكلاب فيسمن .  
 وقيل كلب اسم رجل طلب منه رهن فنه ان اهله ثم تمكن  
 من اموال المرتهن فساها وترك اهله يجوعون . والجوع  
 الم في المعدة يحدث في ما قيل عن قطرات من المرارة  
 تلذع في المعدة عند خلوها من الطعام فتنبه لطيبه وهن  
 ضد الشبع . والجوع الكابي مرض يحدث في المعدة من  
 التهاب اخلاط مرارية لا يكاد صاحبه يشبع واذا شبع  
 لا يلبث ان يجوع . ويُقال له الجوع البقري ايضاً . ونسي  
 باليونانية بوليوس \* الجوعى مؤنث الجوعان \* الجوعان  
 الجائع ج جباع \* الجوعة المرة من الجوع . ومنه قول  
 تأبطأ شراً الفهمي

اذا لم أزر إلا لا كل آكلة

فلا رفعت كفي الي طعامي

فا آكله ان نامها بغنيمة

ولا جوعة ان جمعها بغرام

الجاع مصدر مبي . والعرب نقول هو مني على قدر مجاع  
 الشبعان كما يقولون تلى قدر معطش الربان اي هو بعيد  
 مني مسافة في المكان كسافة جوع الشبعان في الزمان  
 وهكذا معطش الربان . ويحتمل ان يكون الجاع والمعطش

جاع يجوع جوعاً ومجاعة اصابه الجوع فهو جائع  
 وجوعان وهي جائعة وجوعى ج جباع وجوع . وجاع  
 قلته لقب مركب كبرق خمره . وجاع اليه عطش واشتاق  
 ومن امثالهم تجوع الخمره ولا تاكل بشديبها . يضرب في  
 صيانة الرجل نفسه عن المكاسب الدنية . ويروى لا تاكل  
 ثديها ومعناها واحد لان معنى تاكل ثديها لا تاكل  
 اجرة ثديها ومعنى لا تاكل بثديها لا تعيش بسبب ثديها  
 اي بما يغاكن عليها . وذلك لان نساء العرب لا يرضعن  
 اولاد غيرهن لان ذلك عار عندهم فنجوع المرأة الشريفة  
 النفس ولا تاخر نفسها للرضاع \* جوعه تجوعاً اضطره  
 الي الجوع . واجاعه اجاعة جوعه . ومنه البيت اجمع



عن المشابهة . واما الاستعارة فلا تكون علاقتها غير المشابهة ولا بُدُ فيها من نصب القرينة الدالة على عدم ارادة المعنى الاصلي نحو رابت اسداً برمي النبال اي رابت رجلاً كالاسد . فان الاسد قد استعمل للرجل النجماع على خلاف وضعه . والعلاقة بينها المشابهة في الشجاعة . والقرينة الدالة على عدم ارادة الحيوان المفترس هي رمي النبال . والاستعارة باب واسع لا موضع له في هذا المقام . والجاز العفلي هو اسناد الفعل او ما هو بعناء الى ملابس له غير ما هو له وذلك على تاويل غير الظاهر من ذلك الاسناد . سبي به لتجاوز مكانه الاصلي بحكم العقل . ويسمى ايضاً تجازاً حكماً ومجازاً في الاسناد ومجازاً اسنادياً ومجاز الاسناد ومجازاً في الاثبات والجاز في التركيب والجاز في الجملة . وهو اربعة انواع . لان طرفيه اما حقيقيان نحو انبت الربيع البقل . او مجازيان نحو فارجت تجارتهم . او احد طرفيه حقيقي فقط اما الاول نحو انزلنا عليهم سلطاناً او الثاني نحو فأمته هاوية ويُقال له ايضاً الجاز اللغوي . واما الجاز المركب فهو اللفظ المستعمل في ما يشبه بعناه الاصلي تشبيه التمثيل كما يُقال للتردد في امر اني اراك تقدم رجلاً وتؤخر اخرى . ويُقال له التمثيل على سبيل الاستعارة . وهو متى شاع استعماله على سبيل الاستعارة سبي مثلاً فيستعمل باللفظ واحد على الاطلاق ولا يُغَيَّر عن مورده الاول وان لم يطابق المضروب له كما يُقال للرجل الذي قطع اسباب الاحسان ثم عاد يطالبه في الصيف ضيعت اللبن بكسر تاء الخطاب لانه في اصله قبل لامرأة طلبت من زوجها ان يطالبها فعل وكان ذلك في ايام الصيف . ثم تزوجت برجل فقير فارسلت الى زوجها الاول تطالب منه لئناً وكان ذلك في ايام الشتاء فقال في الصيف ضيعت اللبن فذهب قوله مثلاً والامثال لا تُغَيَّر عن مواردنا . والجاز المشهور هو اللفظ المشتهر في معناه الجازي حتى اذا أُطلق يتبادر منه هذا المعنى الى الفهم . وبغالبه غير المشهور . والجازة الطريقة في السبغة . والمكان الكثير

الجوز . والنظمة التي يدور عليها باب البيت من الداخل . وهذه عامية . والمجازي خلاف الحقيقي . والمؤنث المجازي ما ليس بازائه مذكراً كالدار والخيمة . وبغالبه المؤنث الحقيقي كالمراة والناقعة . والمجازية مؤنث الجازية وحالة كون الشيء مجازياً كالانسانية لحالة كون المسمى انساناً . والمجاز اسم فاعل من جاوز . وعند الصرفيين والنحاة الفعل المتعدي لانه يتجاوز الفاعل الى المتعول . والمجاز السالك ومختاب الطريق ويميزه والذي يحب النجاة اي السرعة . والمجاز اسم فاعل من اجاز والواو والقيم بامر النبيم والعبد المأذون له في التجارة . واصل المعنى في هذه المادة النطع

الجوز أهج دواء هندي

الجوزور والجوزور تحريف جوزر ج جازر

جوزق النطن جوزة فارسي معرب

الجوزل في ج زل

الجوزهر من منازل القمر معرب كوزهر بالفارسية

الجوزنج ضرب من الحلوات يُعمل من الجوز كما

يُعمل اللوزنج من اللوز . معرب كوزينه بالفارسية

الجوزنق كالجوزنج زنة ومعنى

جاس الشيء بجوسه جوساً طلبه بالاستنصاء .

وجاسوا خلال الدور والبيوت جوساً وجوساً تردداً

وطافوا بينها في الغارة . ومنه في سورة اسرا نيل فجاسوا

خلال الديار وقري بالحاء \* اجناس اجنبياً بمعنى

جاس \* الجوس مصدر . وجوعاً له وجوساً اتباع .

وقيل الجوس في لغة بني هذيل بمعنى الجوع فيكون ناكباً

صريحاً \* الجواس فعّال من جاس للبالغة . والاسد

الجوسق الفصر معرب كوسك بالفارسية ج

جواسق . وجاء في الشعر جواسق كما جاء صيارف في

صيارف

جاش الرجل بجوش جوساً سار الليل كله \*

تجوش الليل تجوشاً مضى منه قطعة . وفلان في الارض

خش فيها اي دخل \* الجوش مصدر والصدر والنظمة

وجوز الترابنجيم. وجوز جندم جوز له قوة مبردة مطفئة  
مجنفة قليلاً ويُعرف بخر الحام. وجوز رومي ويُقال له  
البلطون ومن الناس من يسميه حوسو فورن هو جوز  
اذا حرك فاحت منه رائحة طيبة ورائحة مثل لون الذهب.

وجوز هندي يُجلب من بلاد الزنج وهو النارجيل.  
وجوز الطرفاء الكرمالك. وجوز مانل سمٌ مُخدر وعليه  
شوك غليظ فصير وهو يشبه جوز التيء وجبه مثل حطب  
الانرج. وجوز التيء ثمر شجرة تكون في اليمن وهو في حجم  
البندق. وجوز النطا حشيشة تبت في الفيمعان. وجوز

عبر ثمر مدور يشبه الالمخ. وجوز الخمس حمل شجرة  
هندية مستدير كالبنديق اسود اللون. وجوز ارمانوس

هو الخنصه. وجوز الرقع هو الرقع الباني. وجوز المرج  
هو الكانج. وجوز الكوئل هو اقراص الملك. وجوز

الشرك هو تين النيل \* الجوزة برج في السماء والشاة  
السوداء التي ضرب وسطها ببياض \* الجوزة السقية

الواحدة من الماء او الشربة منه. واسم جوزة كاسه جائزة.  
والجوزة ايضاً الشاة السوداء التي ضرب وسطها ببياض

وضرب من العنب كبير الحب صلب ذكي الحلاوة.  
والعامة نقول له الجوزاني وتعدّه افضل العنب. وجوزة

الحاق عظم ناني في مقدم العنق (مولدة). والجوزة ايضاً  
واحدة الجوزج جوزات. وحكي جوزات عن بني هذيل.

والجوزات ايضاً غدد في الشجر بين اللحاءين \* الجوز  
جانب الوادي والفروع جمع الجوزة. واسم جوزة كاسه

جائزة \* الجوزة الناحية وجانب الوادي ج جوز كما مر  
وجوز \* الاجازة مصدر اجاز. وعند المحدثين الاذن في

الرواية لفظاً او كتابة. وفي الشعر اقراران حرف الروي  
بما ياءه في الخرج كقول الراجز

ان بني الأبرد اخوال أبي

وان عندي ان ركبت مسجلي  
او ان يثمر الشاعر البيت الذي انشد غيره مصراعاً منه  
كما وقع للمعتد بن عباد حين رأى تجعد ماء الفد في  
مرج الفضة فقال نسج الريح على الماء زرد. وكان على

شاطيء الغد يرابنه يُقال لها الرُميكمة ففالت باله درعا  
منيعاً لوجمد. وأطلق الاجازة ايضاً على ان يزيد الشاعر

على كلام غيره بعد فراغه منه كما وقع للماني الموسوس  
حين سمع قول بعض الشعراء

تجربوها عن الرياح لاني

قلت يا ربح بلغنيها السلاما

لورضوا بالبحباب هان ولكن

منعوها عند الوداع الكلاما

فقال

فتمنست ثم قلت لطائي

وبك ان زرت طينها الماما

حيها بالسلام سرا والاً

منعوها لكيدهم ان تناما

والجوز برد موشى ج تجاوز. والمجاز مصدر كما مر واسم  
مكان والطريق اذا قطع من احد جانبيه الى الآخر

وتحريف المزاج بلسان العامة. والمجاز عند اهل العربية  
خلاف الحقيقة. ويُطلق عند اهل البيان على اللفظ

المستعمل لغير ما وُضع له. وهو ينقسم الى مفرد وركب.  
اما المفرد ويُعرف بالمجاز الغوي ايضاً فهو الكلمة المستعملة

في غير ما وُضعت له في اصطلاح به التناطب على  
وجه يصح مع قربته تدل على عدم ارادة المعنى الذي

وُضعت له. ولا بد له من علاقة بين المعنى المستعمل فيه  
والمعنى الموضوع له ليصح استعماله. والعلاقة قد تكون

المشابهة وقد تكون غيرها. فان كانت العلاقة غير  
المشابهة فهو مرسل والاً فهو استعارة. اما المرسل فهو ما

كانت علاقته الجزئية نحو وضعت على النوم عيناي  
رقبياً يرصد هم بهيمه فان فيه اطلاق العين على كل الرقيب

وهي جزء منه. وعكسه نحو يعملون اصابعهم في اذانهم  
اي يعملون اناملهم وهي اطراف الاصابع فتكون جزءاً

منها. او السببية كقولهم رعينا الغيث اي النبات المسبب  
عن الغيث. وعكسه نحو امطرت السماء نباتاً اية مطراً  
مسبباً عنه النبات. ونحو ذلك من العلاقات الخارجة

بالنكبة تصيب الرجل. قيل كان لرجل عمٌ قد كبر وكان ابن اخيه لا يزال يدخل بيت عمه وي طرح مناعه بعضه على بعض. فلما كبر ادرك بنو أخ له فكانوا يفعلون به مثل فعله بعمره فقال ذلك اي هذا بما كنت افعله انا بعمرى واصل المعنى الميل الى شخص او مكان والملاصقة

جَوْرَبَةُ البسة الجَوْرَب \* تجورب لبس الجورب \* الجورب لفانفة الرجل معرب كورب بالفارسية ج جوارب وجواربه

الجورف في ج ر ف

الجورق في ج ر ق

جورس - الجاورس حب يشبه الارز

جاز الموضع بجوزة جَوْرًا وجَوْرًا وجَوْرًا ومجازًا وجاز به سار فيه وخلفه اي تركه خلفه وقطعه. وحقيقته قطع جَوْرُهُ ابي وسطه ونفذ فيه. ومنه جاز النكاح والبيع اذا نفذ. وجاز الامر جوازًا كان جائزًا ولم ينع. وجاز السهم الى الصيد نفذ الى غير المقصد. وعن الصيد اصابه ونفذ منه ورأه. وجاز له ان يفعل كذا ساعة وامكن وأبج له \* جَوْرَ رأيه فيجوز انذنه. والامر سوغه وامضاه وجعله جائزًا. والحكم رأه جائزًا. وابله سقاها.

وجوز لهم ابلهم قادها لم يعبرًا بعبرًا حتى تجوز. والدرهم جعلها جائزة اي رائجة. ومن اغلاط العامة قولهم جَوْرُ بمعنى زواج. وجاز الموضع مجاوزةً ومجازًا جازةً. وجاز فلانًا اجازةً. وعن ذنبه لم يؤاخذه به. واجازة اجازة جعله جائزًا. وفلانًا سقى ارضه او ماشيته. يقال استجزته فاجاز. واجاز الموضع خلفه. واجاز رأيه انذنه. والفاضي البيع والنكاح نقده وحكم به وامضاه. واجاز على المبرج اجهز اي اتم فنتله. ولفلان ذلك سوغه له. واجاز الشاعر استعمل الاجازة في شعرو. واجازة اعطاه الاجازة اي الاذن وسقاه جوازًا. واجاز فلانًا بالف درهم جعلها جائزة له. وتجوّر في هذا تجوّرًا احتمله واغضض فيه. وعن المسيء اغضض عنه وعفا ولم يؤاخذه بذنبه. وتجوّر الدرهم قبلمها على ما فيها من الزيف. وفي الصلوة

خفف فيها ورخص وتسامل. وفي كلامه تكلم بالمجاز. وتجاوز فيه تجاوزًا افراط. وعن المسيء تجوّم. واجتاز اجتيازًا سلك واجتنب واجاز واحب السرعة والسبق. ومن مكان الى آخر عبر. وبالمكان مر. واستجازة استجازة طلب منه سقى ارضه او ماشيته وطلب منه الاجازة اي الاذن والنجازة. واستجاز الامر عدّه جائزًا وارضى به \*

النجاز اسم فاعل والمارث على جهة الصواب والمباح والنافذ والمحلّ والمارث على الفور عطشانًا سقى ام لا والبستان والخشبة المعتضة بين الحائطين ج جوائز وجوزان وجيزان وجوز واجوزة. والنجاز في الشرع هو المحسوس المعتبر الذي ظهر نفاذه في حق الحكم الموضوع له مع الامن من الذم والاثم شرعًا. والنجاز ايضا ما يمكن نفاذ وجوده في العقل بخلاف الحال. وقد يراد بالنجاز ما يقابل الواجب والممتنع \* النجازة مؤنث النجاز والنجابة وخصوصًا ما أعطى الشاعر وما أعطى الضيف بعد اكرامه ثلاثة ايام فيجوز به مسافة يوم وليلة. ومنه الحديث الضيافة ثلاثة ايام وجازته يوم وابله. والنجازة ايضا التحفة واللطف والسقاية الواحدة من الماء او الشربة من الماء. ويقال اسقى جائزة اي ما يجوز به المسافر من منهل الى آخر. وهي ايضا مقام الساقى من البئرج جعلائز. وجعلائز الشعر والامثال ما جاز من بلاد الى بلاد \* الجواز صك المسافر لئلا يمارضه معارض. والماء الذي يسفاه الممال من الماشية والبحرث واسم من جاز. وقيل الجواز يطلق على الامكان الخاص وعلى الامكان العام. والجواز العطش \* الجوز مصدر وشير ومزهر معرب كوز بالفارسية الواحدة جَوْرَة. وجوز حلك للجواز. قيل لانه في جوز الدنيا اي وسطها. وجوز الشيء وسطه ومعظمه ج اجواز. واما قول الفرزدق التميمي

عضوبًا كيجزوم النعمامة اُحشيت

باجواز خشب زال عنها هشيبها

فانما اراد به الغلاظ من الخطب. وجوز بواً وجوز بواً جوز في مقدار العنص طلب الرائحة ويُعرف بجوز الطيب.

أَلْفًا فَيَجْمَعُ أَلْفَانٌ وَلَا سَبِيلَ إِلَى اثْبَاتِهَا مَعًا وَلَا حَذْفَ أَحَدِهَا فَتَبْقَى وَاحِدٌ صَحِيحَةٌ. وَباعتبار مشاركة اجنور له في المعنى حملوه عليه فلير يُعْلَمُوا وَوَأُوهُ وَلَوْلَا ذَلِكَ لَوَجِبَ اعْلَاؤها. واستجاره من فلان استجاره طلب ان يجيره منه ويعينه فاجاره منه. واستجار به استغاث واستعان \* الجائر الخائن عن النصد والمائل عن الطريق المستقيم والظالم ج جَوْرَةٌ وجَوْرَةٌ على غير قياس لان فُعْلَةٌ لفاعل من الناقص كفاض وقضاء. وجارة وهو اسم جمع كرفنة او اصله جائرة على تقدير جماعة فحذفت عينه كشاك السلاح اية شائك. يقال قوم جَوْرَةٌ وجَوْرَةٌ وجارة اي جائرون. والجائر ايضا الدلو العظيمة. وعند الاسكفة قالب عظيم من الخشب للاحدية \* الجائرة مؤنث الجائر \* الجار الجاور والذي اجرته من ان يظلمه ظالم.

قال ابو ذؤيب الهذلي

وكنت اذا جاري دعا المصروفه

اشهر حتى يتصف الساق مِزْرِي

والجار ايضا الجير. وعليه في سورة الانفال اني جار لكم اي يجير. والجار ايضا الجار والاستجير والشرك في التجارة وزوج المرأة وفرج المرأة وما قرب من المنازل والاسم والمفاسم والحليف والناصر. قال ابو حنيفة جار الشخص من لصقت داره بداره بحيث يستحق بها الشفعة لو كان مالكاً لان الجار من المجاورة وفي الملاصقة حنيفة. فالجار عند الاطلاق انما يتناول الجار الملاصق. وقال محمد وابو يوسف الملاصق وغيره ممن يسكن ثمانية ويجمعهم مسجد الحلة جار اذ يسمى كل هؤلاء جيرانا. قيل الجيران ثلثة جار له ثلثة حقوق حتى الجوار وحتى القرابة وحتى الاسلام. وجار له حقان حتى الجوار وحتى الاسلام. وجار له حتى واحد وهو حتى الجوار وهو المشرك من اهل الكتاب ج جِوَارٌ وجِوَارٌ وجِوَارٌ وجِوَارٌ بكسر فسكون. قال عبد الله بن ثعلبة الحنفي

هم جيرة الاحياء اماً جوارهم

فلان يا ابا المنقي فبعيد

وجار النهر نبات زهره يشبه النيلوفر فيكون غائصاً في الماء يظهر منه قليلاً وهو قريب الفرة من البطباط \* الجارة مصدرٌ شذوف الهزة وجمع جائر كما مر وموت الجار والاسم. وزوجه الرجل لانها تجاور زوجها في محل واحد. قال الاعشى اجارتنا نبي فانك طالق. وقيل ان العرب تكفي عن الضررة بالجاره نظيراً من الضرر ج جارات \* الجوار الماء الكثير التغيير ومن الدار طوارها والسفن لغة في الجواري عن صاعد. وعليه قراءة بعضهم وله الجوار المشتمات بضم الراء. وهو غريب. والجوار مصدر جاوس والعهد والامان وان تعطي الرجل ذمة فيكون بها جارك فتجيره. ويضم نقول العرب هو في جوارى وجواري اي في عهدي واماني. والجر الجوار والمجورة ذكر في ج ر ر. والجوار المجاورة وغار في الجبل \* الجور نقيض العدل وخلاف الاستقامة في الحكم وضد النصد والجائر. يقال رجل جور اي جائر من باب الوصف بالمصدر او حذف المضاف اي ذو جور.

ومنه الحديث انه لجور اية جائر او ذو جور. وجور مدينة فيروزباد. وقد تذكرت في لسانها حينئذ نصير مثل نوح وهي التي ينسب اليها الورد المجوري وهو الشديد الحمرة \* الجورة ما انخفض من الارض والحفرة (مولدة) ج جور \* الجور من الغيب الشديد صوت الرعد. وبارل جور شديد المدبر. قال الراجز

زوجك يا ذات الثنايا القم

اعيا فطنناه مناط البحر

دوبن عكي بارل جور

ثم شذونا فوفه بسر

الجوار الأكار \* المتجاور اسم فاعل. وفي سورة الرعد وفي الارض قطع متجاورات اي متضامة متشاركة في النسب والواضع. والجور المنع. قال رجل من ربيعة الجوع

فقل ما طارد حتى اغدرا

وسط الغبار حزناً مجوراً

وفي المثل يوم يوم الخفض الجور يضرب عند الشمانة

وقيل هو مهوز \* الجود العباس والعطشة . قال ذو  
 الرمة التقي  
 نطل نعاطيه اذا جيد جوده  
 رضابا كلهم الزنجبيل المعسل  
 والجودة عند الدروز تعني العقال منهم في امر الدين .  
 وبالغ هذه الدرجة منهم يقال له جويد بلنظ التصغير  
 والمجع اجاويد . وهي جويدة وهن جويدات . والجودة  
 مصدر والصالح . وجودة النهم ذكاؤه وصحة الانتفال  
 من الملزومات الى اللوازم \* الجوديا الكساء (نبتة) \*  
 الجودي جبل بارض الجزيرة . قيل استوت عليه سفينة  
 نوح . وقرأ الأعمش واستوت على الجودي بتخفيف الياء  
 وذلك جائز لتخفيف . او يكون قد سئ بفعل الاثني مثل  
 حطبي من اخوات الجود ثم ادخل عليه الالف واللام \*  
 الجواد السخي والكثير الجود . ويطلق على الله تعالى دون  
 السخي \* الجويد تصغير الجيد . وعند الدروز المتعني في  
 الدين كما مر \* الجيد ضد الردي اصله جيود فقلت  
 الواو ياءً وأدغمت فيها الياء كسيد وميت ونحوها ج  
 جيد وجيادات كجبال وجمالات وجياند بالهمز  
 شذوذا لان اصله جياد فلا تهمز الواو وهو مذهب  
 الاخفش . وحكى الجوهري في تاج اللغة جياند بالهمز  
 وهو افصح \* الأجود اسم تفضيل والاثني جوداء على  
 غير التباس لان اثني افعل التفضيل فعلى لا فعلا ج  
 جود واجاويد . واجاويد النور خيارهم . والتجاويد  
 الامطار الجيدة النافعة لا مفرد له كالتعاشيب . والتجويد  
 مصدر كما مر . وعند الفراء تلاوة القرآن باعطاء كل  
 حرف حقه من مخرجه وصفه اللازمة له من همز  
 وجهر وشدة ورخاوة ونحوها . واعطاه كل حرف ما  
 يستحقه من الصفات المذكورة كتقريب المسفل وتخفيف  
 المستعلي ورد كل حرف الى اصله من غير تكلف . وقال  
 في الكليات التجويد هو اعطاء الحروف حقوقها وترتيبها  
 ورد الحرف الى مخرجه واصله وتلطيف النطق به على  
 كمال هيئته من غير اسراف ولا تعسف ولا افراط ولا

تكلف وهو حابة القرآن . والتجويد ثلث مراتب ترتيل  
 وتدوير وحدر . فالترتيل التروية . والحدر الاسراع .  
 والتدوير التوسط بينها . والجراد الكثير الاتيان بالجيد .  
 وشاعر جرود اي مجيد كثيرا . والجود العطشان او  
 المشرف على الهلاك . والجودة الارض اصابها الجود .  
 والمجيد الاتي بالجيد . وحنف مجيد اي حاضر . واصل  
 المادة في هذا المعنى النطع

الجودي الكساء \* الجوديا مدرعة من صوف  
 للملاحين

الجوداب والجودابه ذكر في ج ذ ب  
 الجوز في ج ذ ر

جار فلان يجور جورا ضد قصد اية مال عن  
 القصد . وعلى فلان في الحكم ظلمه ولم يعدل . وعن  
 الطريق مال . وجار فلان جوارا اي طالب ان يجار \*  
 جورة تجورا صرعه ونسبه الى الجور . والبناء قلبه وقعره .  
 وجاوره تجاوره وجوارا وجوارا بالضم والكسر افصح  
 صار جاره . والمسجد اعنك فيه ومنه تجاوره المحرمين .  
 وفي الحديث كان يجاور في العشر الاخر . واجاره الله  
 من المناب اجارة انذره . واجار فلانا اعاده واغاثه .  
 ومنه يقال من استجار بالله اجاره . واجاره يدل به عن  
 الطريق . قال ورد الجعدي

وقولا لها ليس الضلال اجارنا  
 وكنا جرنالنا فلكم عيا

اجار التاع جعله في الوعاء للفظ . واجار فلانا اجارة  
 وجارة تجذف الهزة دلي غير قياس خفزه . وتجور  
 الرجل تجورا سخط وصرع . وزيد على فراشه اضطلع .  
 والبناء تهدم وانخفض ومنه الجورة . وتجار النوم تجورا  
 واجنورا اجنورا جاور بعضهم بعضا . وانما صحت الواو  
 في اجنورا لانه في معنى ما لا بد له من ان يخرج على  
 الاصل لسكون ما قبله وهو تجاور فني عليه . اي ان  
 اجنور يستعمل للمشاركة مثل تجاور فيكون بمعناه .  
 وتجار لا بد من صحة الواو فيه لانها لو اعلت فليت

الجَوْحُ في ج ح م

جَاخ السبيل الرادي يَجُوحُهُ جَوْحًا اقتلع اجرافه .

قال النربن تولب

أَكْمَت عَلَيْهِ دِيمةً بعد دِيمةٍ

فللصخر من جَوْح السبول وجبب

جَوْحُهُ تَجُوحًا صرعه . والسبيل الرادي بمعنى جاحه .

وتَجُوحَت البئر تَجُوحًا انهارت . والفرحة انفجرت \* الجَوْحُ

نَسِجٌ من صوفٍ يَكْتَسِي به ج اجواخ \* الجَوْحَان الجربن

بلغة اهل البصرة \* الجَوْحَنِي الضعيفة . وجَوْحَنِي من

اسماء الاماء تَلَقَّبُ به المجهولات منهق \* الجَوْحَةُ الحفرة

وواحدة الجوخ والحجة منه تركبها جَوْحَةٌ \* الجَوْحَاخ بياح

الجوخ وصانعه

جَادَ الشيء يَجُودُ جُودَةً وجُودَةً صامر جيداً .

وفلان اتى بالجيد . وجاد الفرس جُودَةً وجُودَةً صار

جَوَادًا واسرع في جريه . وجيد الرجل على المجهول جُودَةً

عطش او اشرف على الهالك . واني لأجاد الى لئالك اي

اشفاق وأساق . وانه يُجَادُ الى فلانة اي يشفاق اليها

كما نقول يُظَلُّ . وجاد الرجل نَعَسَ . وجاد عليه بما له

جُودًا تَكْرُم . يُقال اذا جادت الدنيا عليك فُجِدَ بها .

ومنه ما كل بارقة تجود بآئها . وجادت العين جُودًا

وجُودًا اكثر دمها . وجاد بنفسه فارب ان يموت .

ومنه قول ابي تمام الطائي

امسى بجود بنفسه حتى لقد

امسى ضعيفاً ان يجرد بنفسه

وجاده الهوى شافه وغلبه . وجاد فلان فلاناً غالبه في

الجود . وجاد المطر جُودًا وجُودًا كان جُودًا .

وجيدت الارض على المجهول اصابتها مطر جُودٌ \*

جَوَدَ الفرس تجويداً صار جَوَادًا . وفلان الشيء حسنة

وجملة جيداً . وجود الفارئ حافظ على التبويد في

قراءته وسيد كرم . وجاوده مجاوده غالبه او فاخره في

الجود . واجاد فلان اجادة اتى بالجيد . وبالولد ولده

جواداً . واجاد الشيء بالاعلال اجوده اجواداً على

الاصل اي من غير اعلال اللواو جملة جيداً . واجود

الفرس اجواداً صار جواداً . واجاد فلان واجود صار

ذا جواد . واجاده درهمياً اعطاه اياه . واجاده النذ

اعطاه نقوداً جيداً . واجيدت الارض على المجهول

اصابتها مطر جُودٌ . وتجوود تجوداً اخنار الجيد . ومنه

قول عبيد بن ماوية الطائي

تجودت في مجلس واحد قراها وتسعين انماها

وتجواد القوم تجاوداً نظروا ائهم اجود حجة . واستجد

الشيء استجداً وجده او طلبه او عده جيداً . وفلاناً

طلب جوده فاجاده . واستجد الفرس طلبه جيداً \*

الجائد المطر الغزير او ما لا مطر فوفه ج جود مثل

صاحب وصحب \* الجاد الباطل . يُقال وقعوا في ابي

جاد اي في باطل \* الجادبي الزعفران \* الجواد السخي

والسخية . يُقال رجل جواد وامرأة جواد . ومنه قولم في

المثل كل صلوك جواد ج اجواد واجود رجود

او جود وجودة وجوداء . ويُقال سرنا عفة جواداً

اي بعيدة وعقبتين جواد بن وعقاباً جيداً . وفرس جواد

اي سريع الجري رائح ج جيد واجباد واجاود . وفي

حديث سليمان بن صرد فسرت الي جواد اي مسرعاً

في السير مثل فرس جواد . والجواد العطش او شدته .

قال الباهلي

ونصرك خاذل عني بطني

كان بكم الى خذلي جوادا

الجوادة العطشة \* الجود مصدر . والمطر الغزير او ما لا

مطر فوفه . وهو جمع جائد كما مر . وقد يأتي وصفاً فيقال

هاجت لنا سماء جود . ومطرنا مطراً جوداً . والجود

افادة ما ينهني لالعوض . وهو صفة ذاتية للجواد ولا

يُستحق بالاستغناء ولا بالسؤال . والكرم مسبقاً باستغناء

السائل والسؤال منه . والجود ايضاً قلعة والجوع .

ولم يسمع الا في بيت ابي ذؤيب الهذلي حيث يقول

نكاد يداه سليمان رداة

من الجود لما استغلبته الشائل

الكلام الجواب. وهو يكون تارة بتم وتارة بلا وذلك  
يقال لها حرفا جواب ويكون تارة بغيرها اذا لم يقصد  
الاجاب او النفي. ج أجوبة. قال سيبويه الجواب لا  
يجمع. وقولهم جوابات كُتبي واجوبة كُتبي مولد. وانما  
يقال جواب كُتبي. وجواب الشرط عند النفاة جملة نفع  
بعد فعل الشرط مرتبة عليه نحو اكرمك من قولك ان  
زرتني اكرمك. وجواب القسم هو ما يعلق القسم عليه نحو  
والله لأفعلن. وجواب لولا هو ما امتنع لوجود ما بعدها  
نحو لولا علي هلك عمرو\* الجوب مصدر كما مر في الدلو  
العظيمة ودرج المرأة كالقبيرة والترس والكانون\* الجوبة  
المخزفة والمكان الوطي في جلد وقبوة ما بين البيوت او  
فضاء املس بين ارضين او الفرجة في السحاب وفي  
الجبال ج جوب نادراً لان قياس فعلته ان تجمع على  
فعل كقبرة وغار\* الجواب فعال من جاب للبالغة\*  
الجوبة الجواب وهي نوع له يقال هو حسن الجيبة\*  
الاجاب والاجابة مصدر اجاب. والاول شاذ لعدم  
التعويض فيه بالناء على القياس. وكلمة الاجابة كلمة  
الاستئمان كقولك احسنت. والاعجوب اسم تفضيل.  
وفي الحديث ان رجلاً قال يا رسول الله أي الليل  
اعجوب دعوى. أي أي اجزائه وساء انه اسرع جواباً.  
وهو مجاز لا ساند السرعة الى الليل. فقال جوف الليل  
الآخر او الغار اي الجزء الباقي. وقال في الفاموس هو  
إمّا من جبت الارض على معنى أفضى دعوى وأند إلى  
مظان الاجابة. او من باب اعطى الفارغة وارساها  
الرياح لواقع. يريد انه يكون من اجاب مزيداً واستعمل  
التفضيل منه بصيغة الجرّد كما استعملوا النازهة من قولهم  
افرقت الناقة واللواقيح من قولهم القمت الرياح الشبير  
وكان القياس ان يقال مفرّهه وملائح. ومن هذا التثبيل  
قولهم هو اعطاهم للدرهم واولاهم للهروف تفضيلاً من  
اعطى وأولى على غير القياس لان افضل التفضيل لا يبنى  
الا من الثلاثي الجرّد. والمجوب الترس او حديدة يجاب  
بها اي يقطع. والمجوبة الجواب. والمجوب المكان اصاب

المطر بعضه. يقال مكان مجوب وارض مجوبة. واصل  
المعنى في هذه المادة القطع  
الجوبار والجوبباري ج ب ر  
جوت جوت. مثاقفة الآخر منية دعاء اللابل  
الى الماء او زجرها\* جارت الابل سجاونة وجابتها سجاونة  
دعاها بجوت جوت الى الماء او زجرها بها\* الجوات  
دعاء الابل الى الماء بجوت جوت او زجرها بها  
الجوت عظم البطن في اعلاه او استرخاء اسفله.  
والجوت الحنث اية كرش الشاة\* الجوتاء الجوت  
وموتت الاجوت\* الاجوت من به جوت والاشي  
جوتاء وقد ذكّر  
جرجو- الجوجاة ان يقال اللابل جوجو. اصحابها  
جوجوة فلبت الواو الثانية الفاء لتتركها بعد فتحه\*  
الجاجة خرزة وضبعة. قال ابو خراش الهذلي  
فجاءت كخاصي العير لم تحل عاجة  
ولا حاجة منها تلوح على وشم  
والجاجة ايضاً تحريف الدجاجة بلغة الدماشقة والمغاربية  
جوجن - ماء جوجين منتان  
جاح الرجل يوجح جوحاً عدل عن الحجّة. وجاحتهم  
الجاحّة اهلكهم واستأصلتهم. وجاح الله ماله اهلكه  
بالجاحّة\* جوح رجله تجويحاً احناها. واجاحتهم الجاحّة  
اجاحة واجاحتهم اجياهاً اهلكهم واستأصلتهم\* الجاحّة  
الشدة والمصيبة العظيمة التي يجتاح الممال اي تستأصله  
كله. وما يجتاح الانسان من الدواهي اية يستأصله.  
وسنة جاحّة اي جديته ج جاحات وجواح. ومنه السنون  
الجواح. قبل هن كل ما اذهب الثراء وبعضه من امر  
سويح. ومنه الحديث امر بوضع الجواح اية بوضع  
صدقات ذوات الجواح على حذف الاسمين يعني ان  
ما أصيب من الاموال بآفة سويحة لا تؤخذ منه صدقة\*  
الجاح السند\* الجوح مصدر كما مر في البطح الشامي\*  
الجوحة واحدة الجرح\* الاجوح الواسع من كل شيء  
والاشي جوحاً ج جوح. والجوح الذي يجتاح كل شيء

الوجه. وكأنه تصغير جهنة او نحوها. وقولم وعند جهينة  
 الخبير اليقين مثل ذكر في ج ف ن  
 الجهنبار والجاهنبار جملة الخلائق التي خلقها الله  
 في ستة ايام فارسيتهما كاهنبار  
 الجهندر ضرب من التمر  
 جهنم مكان الاشرار بعد الموت. قال في الصحاح  
 جهنم من اسماء النار التي يعذب الله بها عباده وهو  
 ملحق بالخاسي بشديد النون. ولا يصرف المعرفة  
 والنائيت. ويقال هو فارسي معرب. وقال في الفاموس  
 وركبة جهنم ثمانية الهيم وجهنم ككلمة بعيدة النعر.  
 وبه سميت جهنم اعادنا الله منها. وقال في الكليات  
 جهنم قيل عجمية وقيل فارسية وقيل عبرانية اصلها  
 كهنتام. وقال الخاسي وجهنم من قولم يتر جهنم اي  
 بعيدة النعر من وقع فيها هلك. وقال البيضاوي جهنم  
 علم الدار العناب وهو في الاصل مرادف النار. وقيل  
 معرب. ولا يبعد ان يكون عبراني الاصل مركباً من  
 جي ابي وادي وهنوم وهو اسم رجل. ووادي هنوم  
 هو جنوبي اورشليم قد اشتهر بالذبايح من الناس المقدمة  
 فيه قديماً لمولوك اله العمونيين

الجوهر في ج ه ر  
 جو جو بالضم والفتح اسم صرته لزرجر الابل  
 جاء بجوه لغة في جاء بجي  
 جاء بجوه جوباً قطعاً وخرقة. ومنه في سورة  
 الفجر وثود الذهب جابوا الصخر بالمراد اي قطعوه  
 وانحدوه منازل. وجاب البلاد جوباً ايضاً وجوباً  
 قطعها. والقيص قوره وعمل له جيباً \* جوب الفيص  
 عمل له جيباً. وجاوبه مجاوبه اجاب سؤاله وحاورة.  
 واجابه واجاب عن سؤاله والى سؤاله اجابه واجاباً رد  
 له الجواب. واجابت الارض انبت. وتجاوبوا جاب  
 بعضهم بعضاً وتجاورا. واجابته اجناباً خرقه. والقيص  
 لبسه. والبر احنفرها. والارض قطعها. واجابت النافه  
 اجناباً مدت عنقها للثياب. والثوب انشق. ومنه قول الشاعر  
 ان الهوادة والمودة بيننا  
 خاتق كسحق العينة المثياب

واجابت الصحابة انكسفت واتطعت. واستجاب واستجاب  
 له استجابة واستجوبة واستجوب له استجواباً رد له الجواب.  
 قال كعب بن سعد النبوي  
 وداع دعا يا من ييبس الى النداء  
 فلم يستجبه عند ذاك نجيب  
 واستجاب الله فلاناً وفلان ومن فلان قيل دعاه ورفض  
 حاجته. قيل هو اخص من اجاب \* الجائب اسم فاعل.  
 والجائب العين الاسد \* الجائبة مؤنث الجائب وهل من  
 جائبة خبر اي طريقة خارقة او خبر يجوب الارض من  
 بلد الى بلد وهي مأخوذة من جوب البلاد ج جائب.  
 والجوائب الاخبار الطارئة. ومنه الجوائب لجريدة اخبار  
 تطبع في الاستانة العلية \* الجابة اسم من الاجابة كالطاعة  
 والطاعة من الاطاعة والاطافة. يقال اساء سمعاً فاساء  
 جابة لا غير. وجابة المدرى لغة في جابه بالهمز \*  
 الجواب ما يقال ردّاً على دعاء او سؤال او دعوى او  
 خطاب او رسالة او اعتراض ونحو ذلك. وهو مشتق  
 من جاب الفلاة اذا قطعها. سبي جوباً لانه يتقطع به



جاهل حتى ينزع عن جهالته \* الجهلاء مشتقة من  
الجاهلية وترد توكيها لها كما مر . يقال كان ذلك في  
الجاهلية الجهلاء أي القديمة \* الجهلة الجهول وفي اخص  
منه . قال الشاعر

ولا بد لي من جهلة في وصاليه

ومن لي بحر أودع السلم عنده

الجهول الجاهل والغرض جهلاء . ومنه في سورة الاحزاب  
انه كان ظلوماً جهولاً أي غراً بامر الله \* الجهل والجهلة  
خشبة يجرك بها البحر . وفي بعض نسخ الفاموس يجرك بها  
الخمر . وصفة جهل أي عظيمة \* الجهل مصدر جاهل .  
وتجاهل العارف عند اهل البدع من المستنات المنوبة  
وهو سوقُ المعلوم مساقُ الجهول لكنته كالنبيه على  
افراط الغباوة نحو أفسح هذا ام اتم لا تبصرون . وشدة  
المشابهة كقول الشاعر

اقول لظبي مرّي وهو شارد

أأنت اخو لي فقال يقال

والجهل من الارض التي لا يهدى فيها . لا تفتى ولا  
تسمع . والمفازة لا اعلام فيها ج جاهل . ومنه قول الحريري  
حتى فآيت العالم والجاهل . والجهل والجهلة الجهل .  
والجهلة ما يملك على الجهول . ومنه قول الولد تجهلة .  
والجهول اسم مفعول اسيه ما ليس به مألوم ج جاهيل .  
وعند الصرقيين والتوئين هو الفعل الذي ترك فاعله  
واقيم مفعوله مقامه كضرب ويضرب . وهو في الحقيقة  
الفعل المبني للفاعل الجهول فأطلقت صفة فاعله عليه  
مجازاً . والجهول عند المحدثين والاصوليين هو الراوي  
الذي لا يعرف هو ولا يعرف فيه تعديل ولا تخرج  
معين ويقال له المعروف . وجهول النسب هو شرعاً شخص  
جهل نسبة في البلدة التي هو فيها . وقيل هو ما جهل  
نسبة في بلد ولد فيه . ويقال له المعروف النسب . والجهولة  
مؤنث الجهول . ونافقة جهولة لم تثاب قط او لاسمه  
عليها . والجهولة حانة الجهول وفرقة من الخواارج العمارة  
مذهبهم كذهب الخازمية الا انهم قالوا معرفة الله تكفي

ببعض اسائه فن عرفه كذلك فهو عارف به مرمن وفعل  
العبد مخلوق له  
جهن عن الجلائق ورمي بها وهو قلب مكاني  
جهنة وجمه يجمه جوهماً استقبله بوجه كربه وكح  
في وجهه . وانشد ابو عبيدة

فلا تجهينا أم عمرو فاننا

بنا داء ظبي لم نخنه عيامله

قال الشيباني اراد انه ليس بنا داء كما ان الظبي لا داء  
به . و اراد بعوامله ارجله . وجمه الرجل يجم جهامة  
وجوهومة صار باسر الوجه \* جهمت السائمة صارت  
ذات جهام . وتجهمة وتجم له استقبله بوجه كربه . قال  
اوس بن ثعلبة

وما تجهني ليل ولا بلد

ولا نكاه دني عن حاجتي سنر

واجتهم الرجل دخل في جهمة الليل \* الجهام السحاب  
لامه فيه او قد اراق مائه \* الجهم الوجه الغليظ المجتمع  
السمع والعاجز الضعيف والاسد ضد . ورجل جهم  
الوجه اسيه كاح الوجه جهوس . والجهم الوجه الغليظ  
المجتمع السمع \* الجهمة اول ماخير اللبل او بقية سواد  
من آخره والقدس الضنفة . والجهمة ثانون بعيراً او  
نحوه . ومن الليل الجهمة . قال الشاعر

وقهرة صهباء باكرتها بجهمة والديك لم يبعب

الجهمة فرقة منسوبة الى جهم بن صفوان وهم جبرية  
خالصة \* الجهوم العاجز الضعيف . ومنه قول بعضهم  
وبلدة نهم الجهوم اسيه تستقبله بما يكره \* الجهيم جهم  
كالجهيم \* جهم موضع كثير الجبن \* الجهمان الزعفران  
جهن الشيء يجهن جهوناً قرب ودنا \* الجهالة  
من الجاربي الشابة \* الجهن مصدر جهن وغلظ الوجه .  
والجهن الزرنية في البرغ غير متصلة بالبر مقدار غلظة . فاذا  
انصلت الى البرفيم شعب \* الجهنة جهمة الليل \*  
ليلة الجهني ليلة الندر وهي الثالثة والعشرون من شهر  
رمضان \* جهينة اسم قبيلة مأخوذ من الجهن وهو غلظ

وتمباله، واجهشت النفس نهضت وقامت فهي مجهشة.  
قال ليبيد العامري  
قامت تشكى الي النفس مجهشة  
وقد حملتكم سيماء بعد شبعينا  
الجاهشة الجاعة من الناس \* الجهشة الجاهشة والعبرة  
يقال ما كانت بهشة الأ وبعتها جهشة. اي ما كانت  
ضحكة الأ وبعتها بكاء \* الجهوش السريع الذي  
يجهش من ارض الى ارض اية يتفلق ويسرع. ومنه  
الجهش للسرعة في السير مجازاً  
جهضة يجهضة جهضاً غلبة. ومن الامر منعه ونهائه  
وابعد \* اجهضت الناقة الفث ولدها وقد نبت وبره  
فهي مجهض. واجهض فلاناً عن الامر العجلة وازعجه  
ونعاه. ومنه الحديث طلبنا العدو حتى اجهضناهم اي  
ارلناهم عن اماكنهم. ويقال صاد الجارح الصيد  
فاجهضناه عنه اية نهيانه وغلبناه على ما صاده.  
واجهضة عن الامر غلبة. يقال قيل فلان فاجهض  
عنه النوم اي غلبوا حتى أخذ منهم. وجاهضة تجاهضة  
مانعة وعاجلة \* الجاهض الحديد النفس. وفيه جهوض  
وجهاضة اي حدة نفس. والجاهض ايضاً الشاخص  
المرتفع من السنام وغيره \* الجاهضة مؤنث الجاهض  
والجهشة المحولة ج جواض \* الجهاض ثمر الاراك او  
ما دام اخضر \* الجهاضة حدة النفس \* الجهوض الولد  
السقط او ما تم خلفه ونفخ فيه روحه من غير ان يعيش \*  
الجهاضة الهرمة من اناث الحيوان. يقال ناقة واتان  
جهاضة اي هرمة \* الجبهوض الجهاضة \* الجبهض  
الجهض \* الجهاض الناقة التي من عاداتها الاسقاط \*  
الجهض من النوق التي الفث ولدها وقد نبت وبره.  
وقد ذكر جرج مجاهض. والمجهض الجهض  
جهضم - تجهضم تغطرش وتعظم. والفعل على  
اقرانه علام بكلكله \* الجهضم الاسد. ومن الرجال  
الضخم الهامة المستدير الوجه، والرحب الجنبين الواسع  
الصدر

جهف - اجنهف الشيء اخذه اخذاً شديداً  
جهلة يجهله جهلاً وجهالة ضد علمه. وجهل  
عليه اظهر الجهل وارى من نفسه الجهل وليس به. وقول  
عمرو بن كلثوم التغلبي  
ألا لا يجهلن احدنا  
فنجهل فوق جهل الجاهلين  
اي لا يبالغ احد علينا \* جهلة نسبة الى الجهل. وتجاهل  
ارى من نفسه الجهل وليس به. واستجهله عدو جانلاً  
واستخفته. وقولهم في المثل نزو الفرار استجهل الفرار اي  
ان الفرار وهو ولد البقرة الوحشية اذا شب اخذ في  
النزوان فاذا رآه غيره تورط في الجهل ففعل كفعله.  
يضر ب لمن تدعو صحبته الى مشاكلكه. واستجهت الرمح  
القص حركته فاضطرب \* الجاهل ضد العالم  
والعارف. ويقال هو جاهل منه اي جاهل بوج جهل  
وجهل وجهل وجهال وجهلة وجهالة. والجاهل  
ايضاً الاسد. وعند الدرور هو من لا يعرف حقيقة دينه  
وتضيعة العاقل وهو المطاع على اسرار الدين \* الجاهلية  
حالة الجهل وعلى الخصوص جهل ما لا بد من معرفته  
وعبد الاوثان من العرب وفي سورة المائدة الحكيم  
الجاهلية يقولون اي الملة الجاهلية. وقولهم كان ذلك في  
الجاهلية الجاهلة هو توكيد الاول يندش من اسمه كالليلة  
الليلاء والناحية الدمية ونحوها \* الجهالة ضد العلم  
والمعرفة \* الجهل مصدر جهل ويطأت عند المتكلمين  
على معنيين احدهما الجهل البسيط وهو عدم العلم في  
من شأنه ان يكون عالماً. فلا يكون ضداً للعلم بل  
مقابلاً له مقابلته العدم والملكة. والثاني الجهل المركب.  
وهو عبارة عن اعتقاد جازم غير مطابق للواقع. وفي  
ذلك يقول بعض الشعراء في طيب جاهل  
قال جهمار الطيب توما او انصفوني لكتبت اركب  
لانني جاهل بسيط وراكبي جاهل مركب  
ويطلق الجهل مجازاً على السفة والعصيان فان ارتكاب  
الذنب سفة وجهل ولذلك قيل من عصى الله فهو

والمجهز من الكلام والصوت المجهز. ويقال رجلٌ مجهزٌ  
ومجهزاً إذا كان من عادته ان يجهز بكلامه. والمجهز  
اسم مفعول. ومن الحروف تسعة عشر حرفاً وهي اب ج د  
ذ ر ز ط ظ ع غ ق ل م ن وي يجهز قولك ظلُّ  
قوَّ رِبضٌ اذ غزا جنده مطيع. وبقابلة المهوس. قال في  
الصحاح وانما سُمِّي الحرف مجهوراً لانه قد اشيج الاعتاد في  
موضعه ومُنِع النفس ان يجرى معه حتى ينفضي الاعتاد  
بجرى الصوت. والمجهورة مؤنث المجهور ومن الأبا مر  
المعروفة والمنقاة

جهرك - الجُّهاريك عرق في الصدغ يُفصد \*  
الجهاركاه في ج ه ر

المجهزمية ثياب من شفو البسط او هي من الكتان  
منسوبة الى جهزم وهي بلد بفارس. وقد يُطلق الجهرم  
على نفس الثياب المذكورة. ومنه قول الراجز  
بل بلاد مثل الفجاج قنمه

لا يشترى كئله وجهرمه

جهز على الجرح يجهز جهزاً اثبت قنله واسرعه  
وقم عليه \* جهز الشيء هبأه. والميت احد ما يلزمه.  
والعروس اعد لها جهازها. والمسافر هبأ له ادواته. وفي  
سورة يوسف فلما جهزهم بجهازهم قال اثبتوني باخ لكم  
من ايكم. واجهز على الجرح بمعنى جهز. يقال جرحه  
واجهزه عليه اسيه اتم قنله. وتجهز المسافر تهبأ للسفر.  
وتجهز الامر واجهز اجهزاً تهبأ له \* الجاهز الهبأ  
او هي عامية \* الجهاز حياء المرأة وما على الراحلة من  
قنص واداته. ومنه المثل ضرب في جهازه اي نفر فلم  
بعد. واصلة البعير يستط عن ظهره القنص باداته فيقع  
بين قوائمه فينفر منه حتى يذهب في الارض. وضرب  
بمعنى سار وفي من صلة المعنى اي صار عاثراً في جهازه.  
وجهاز الميت والعروس والمسافر ما يمتاعون اليه.  
وجهاز الميت والعروس والمسافر جهازهم. وقيل الجهاز  
ما يُعد من الامتعة للنقلة كعدد السفر والزاد وما يمتاع  
اليه المسافرون. وقيل هو متاع البيت. وعن علي بن

عيسى هو فاخر المتاع الذي يُحمل من بلاد الى بلاد.  
ومنه جهاز العروس وهو ما تُرتف به الى زوجها.  
وجهاز الحيوان مجموع اعضائه باعبار وظائفها وهو من  
مصطلحات الاطباء ج أجهزة وجمع الجمع أجهزةات.

قال الشاعر

بَيْنَ يَنْقَلَنَ بِأَجْهَازِنَا

والحمادي اللاضب من حلانا

المجهزة من الارض المرتفعة. ومن الاعين الخارجة  
المحدقة كالجهزة وهي بالراء اعرُف \* الجهيز من الموت  
السريع. ومن الخيل الخفيف. يقال موت جهيز وفرس  
جهيز \* جهيزة امرأة رعيانة. ومنه المثل قطعت جهيزة  
قول كل خطيب. واصلة ان قوماً اجتمعوا يخطبون في  
الصبح بين حبيبين في دم ليرضوا بالدية. وبيناهم كذلك  
قالت جهيزة ظفر بالفائل ولي المتهول فقنله فقالوا  
قطعت جهيزة قول كل خطيب اي اغتبت النوم عن  
المخاورة على قبول الدية فاسكتت من كان يخطب منهم  
اذ لا دية بعد القود. وجهيزة ايضاً عكر للذئب او  
الذئبة او الضبع او الذئبة او جرورها. وامرأة همناء وهي  
ام شيب المخارجي قيل كان ابنه اشتراها من السبي  
فوافقها فحملت فنحرك الولد فقالت في بطني شيء ينقر  
فقالوا احب من جهيزة. او المراد بالمثل الذئبة لانها  
ترك ولدها وترضع ولد الضبع. ويقال اذا صيدت انثى  
الضبع كفل الذئب ولدها \* المجهز من الموت السريع  
يقال موتٌ مجهز. والمجهز الذي يبعث التجار بالمجهز  
اي فاخر المتاع او يسافر به. وقول العامة المجاهز تهريف  
عنه. والمجهز الهبأ. وعند الفقهاء من هبأ له ما احناج  
اليه من الزاد ونحوه ليحج عن غيره

جهش اليه وجهش وجهشاً وجهُوشاً  
وجهشاً فزع اليه هماً باللبكاء وتميماً له كالصبي يفرع  
الى امه. وفي الحديث اصابنا عطشٌ فجهشنا الى رسول  
الله. وجهش من الشيء وجهشاً وخاف او هرب \*  
اجهش اليه بمعنى جهش. وفلاناً اعجله. وباللبكاء هم به

بالكسر والفتح اي عياناً . ومنه في سورة نوح اني دعوتهم  
 جهاراً . والجهار كاه اللحن الرابع من الحان الموسيقى  
 فارسية اي باب الجهر \* الجهارة مصدر جهر وحسن  
 الفد والحند . يقال فلان ذو جهارة \* الجهر مصدر  
 والرابية الغليظة والسنة . يقال مضى عليه جهر اي سنة .  
 والقطعة من الدهر . نقول لقينه منذ جهر اي منذ قطعه  
 من الدهر . وكلمته جهراً وبالجهر اي علانية . ومنه في  
 سورة النحل فهو ينفق منه سراً وجهراً . ولقينه جهراً اي  
 عياناً . والجهرة هيئة الرجل وحسن منظره . والجهر البين  
 الجهورية والجهارة ذو المنظر . وكلام جهر اي عالي \*  
 الجهر اشى الاجهر والجماعة والعين الجاحظة وما استوى  
 من الارض لاشجر فيه ولا اكام . والجهراء من الحي افاضلهم .  
 يقال هذا رأي جهراء الحي اي افاضلهم \* الجهرة ما ظهر .  
 ومنه في سورة البقرة يا موسى لن نؤمن حتى نرى الله  
 جهرة اي عياناً غير مستتر . وهي في الاصل مصدر جهرت  
 بالفتحة استعيرت للمعاني لما بينهما من الاشتراك في  
 الوضوح والانكشاف . ونصبها على المصدر لانها نوع من  
 الرؤية او على الحال من الضمير المستتر في الفعل او من اسم  
 الجلالة . وقري جهرة على انها مصدر كالتلوية . والجهرة  
 حب شجر يستعمل للصباغ الاصفر \* الجهور فعول من  
 الجهر . ومنه فرس جهور الصوت اي ليس بأجس ولا  
 أغن ثم يشند صوته حتى يتباعد \* الجهوره حسن الفد  
 والحند . يقال رجل ذو جهورة اي حسن الفد والحند \*  
 الجهورى المرتفع العالي . يقال كلام وصوت جهورى  
 اي عالي . قيل ونوصف به صاحب الصوت فيقال  
 رجل جهورى اي عالي الصوت . والواو فيه زائدة لانه  
 من الجهر وهو الظهور \* الجهر الجبل والمخلت بالمعروف  
 ج جهرة . والجهر من اللين ما لم يدق بماء . ورجل  
 جهر بين الجهوره والجهارة ذو منظر . وكلام جهر  
 اي عالي \* الجهيرة اشى الجهور والأسدة \* الجهر الاصل  
 اي اصل المركبات وكل حجر يستخرج منه شيء ينفع به  
 والحجر المدمر . ومن الشيء ما وضعت عليه جبلته .

عريث من الجهر او معرب كوهر بالفارسية . واحده  
 جوهرة ج جواهر . ويطلق الجوهر عند العلماء على معان  
 منها الموجود الفاعل بنفسه حادثاً كان او قديماً . وبقابلة  
 العرض بمعنى ما ليس كذلك . ومنها الحقيقية والذات .  
 وبقابلة العرض بمعنى الخارج عن الحقيقة . ومنها ما هو  
 من اقسام الموجود الممكن . وتعريف الجوهر عند الحكماء  
 الممكن الموجود لا في موضوع . وبقابلة العرض بمعنى  
 الممكن الموجود في موضوع اي محلي مقوم لما حل فيه .  
 وقال في الكتابات الجوهر والذات والحقيقة والماهية كلها  
 الفاظ مترادفة . والجوهر الفرد هو الجزء الذي لا يتجزأ  
 اي لا يقبل الانقسام . وعند الشعراء يراد به المعشوق  
 وشفته . والجواهر العلوية هي الافلاك والكواكب والارواح .  
 والجواهر العقلية هي العقول العشرة . والمجسمة هي الحيوان  
 والصورة . والنفسانية هي نفس الحيوان . والمراد بالجواهر  
 في عرف النشاة الاجسام المختصة كالرجل والاسد والدار  
 وبقابلة المماني كالعلم والكرم والشجاعة . وجوه السيف  
 فرنده مولدة \* الجهورى الضرورى اندي لا بد منه .  
 وبقابلة العرضى . وصانع الجوهر وبائعه . والعامّة  
 نقول الجوهري على اصطلاح الانراك في النسبة .  
 والجوهري ايضاً لقب الامام اسمعيل بن حماد الفارابي  
 صاحب الصحاح في اللغة وهو الذي اخذ عنه الشيخ  
 محمد الدين محمد بن يعقوب النيروزي حين كتب  
 الفاموس ثم ادعى بانفضل عليه واراد تعظيماً في مواضع  
 شتى . وما احسن قول الشيخ عبد النبي النابلسي  
 من قال قد بطلت صحاح الجوهري  
 ليمّا ان الفاموس فهو المنزوي  
 قلت اسمه الفاموس وهو البهر ان  
 يغير فعظم فخرو بالجوهر  
 الجهر والجهور الثباب الذي يفسد اللحم \* الاجهر  
 الحسن المنظر والبسم النامه ومن لا يبصر في الشمس  
 والاحواس الملح الحولة . وفرس ششيت غرته وجهه  
 موشة جهراء وقد ذكّر ج جهر . والجهر والجهر

الفرقان فلا تطع الكافرين وجاهد بهم به اية بالفرقان  
 اي قابلهم بالاجتهاد في مخالفتهم وازاحة باطلهم واجتهد  
 في الامر وتجاهد جد وبذل الوسع فيه وتكاف الجهد .  
 واستجهد في الامر تأمل فيه وتبصر وتنبه له \* المجاهد  
 السهران، وجهد جاهد مبالغة \* المجاهد الارض الصلبة  
 لانبات بها وثر الاراك . والمجاهد مصدر جاهد كما مر  
 والفتال مماة عن دين الحق . ومنه جاهدوا في الله  
 حتى جهادوه . ويُعرف عند النصارى بالحرب المقدس \*  
 الجهادى النصارى اية غايه الوسع والمجهد . يُقال  
 جهادك ان تفعل اي فُضارك \* المجهادى ضرب من  
 الدنانير العثمانية نسبة الى الجهاد \* الجهد مصدر جهد  
 والطاقة والمشقة . يُقال افرغ جهده اي طاقته . واصابه  
 منه جهد اي مشقة . واجهد جهدك اي ابغ غايتك .  
 واقسموا بالله جهد ايمانهم اي بالغوا في اليمين واجتهدوا .  
 ولا آلو جهدا في ال . ووجهد البلاء المحالة التي يُبتلى  
 عليها الموت . او كثرة العيال والنفوس . وفي الحديث كان  
 النبي يعود بالله من جهد البلاء ودرك السفهاء وشانه  
 الاعلاء . والمجهد الطافة قيل والمشقة كالجهد بالفتح .  
 والمجهد مصدر جهد ومن اساء الجماع \* الجهد المرعى  
 جهده الدواب والواشي . يُقال مرعى جهدي اي جهده  
 المال \* الجهدى الجهد وغايته . يُقال لابلغ جهدي  
 في الامر اي غايه جهدي صغر للتعظيم \* الاجتهاد  
 استفراغ الوسع في تحصيل امر مستلزم للكثرة والمشقة .  
 ولهذا يُقال اجتهد في حمل الحجر ولا يُقال اجتهد في  
 حمل الخردلة . او هو بذل الجهود في ادراك المنصود  
 ونيله . وفي اصطلاح الاصوليين هو استفراغ الفقيه الوسع  
 بحيث يمس بنفسه العجز عن المزيد عليه وذلك لتحصيل  
 ظن بحكم شرعي . والمجاهدة مصدر جاهد . وعند الصوفية  
 بذل النفس في رضى الحق . وقال ابو عوفان فطام النفس  
 عن الشهوات ونزع القلب عن الاماني والشبهات .  
 والمجاهد اسم فاعل وعند العلماء هو الذي له ملكة  
 الاقتدار على استنباط الفروع من الاصول التي مهدها

ايمانه كالغزالي ونحوه من اصحاب الشافعي واي يوسف  
 ومحمد من اصحاب ابي حنيفة . والمجهود اسم مفعول  
 والطاقة والمشقة . وبذل جهوده اي جهده . ورجل مجهد  
 اي ذو جهد

جهدم الرجل اسرع في عمله

جههر الامر يجهر جهرا وجهارا عان . والكلام  
 وبالكلام اعلمه . والصوت اعلاه . والتوم استكثرهم حين  
 رآهم . قال الراجز

كأنما زهاؤه لمن جههر

ليل وزر وغرد اذا وغر

وجهه الارض سلكها من غير معرفة . والرجل رآه بلا  
 حجاب او نظر اليه وعظم في عينيه . والسفاهة مخضه .  
 والشئ كشفه وحزره . والبهر نقأها واخرج ما فيها من  
 الشهية قال الشاعر

اذا وردنا آجتا جهرناه او خاليا من اهلنا عمرناه

او تزحها او بلغ المله . قال الاخفش تقول العرب  
 جهرت الركبة اذا كان ماؤها قد غطى الطين فنقيت  
 ذلك حتى يظهر الماء ويصنوا . وجهر الرجل فلانا عظمه .  
 وبالفول رفع به صوته . وبالسبلة نطق بها واضحا  
 وبصوت عال عند فائمة الصاوة . وجهرت الشمس  
 المسافر اسدرت عينه . والشئ فلانا راعه جماله وهيئته .  
 والنوم النوم صبغوه على غيرة . وجهرت العين تجهر  
 جهرا لم تبصر في الشمس . وجهر الرجل يجهر جهارة  
 فتم بين عيني الراعي . والصوت ارتفع \* اجهر الرجل جاء  
 باين احزل او بين ذوي جهارة وهم المحسنوا القدود  
 والحدود . واجهر الكلام وبالكلام اعلمه . وبالفراة رفع  
 صوته بها . وجاهر بالعداوة مجاهرة وجاهرا كاشف بها .  
 وبالفراة بمعنى اجهر . وجاهرهم بالامر غالبهم . وتجاهر  
 نطاهر . واجهر الفوم استكثرهم . والبهر نقأها او تزحها .  
 والشئ فلانا راعه جماله وهيئته . واجهره رآه عظيم  
 المرأى ورآه بلا حجاب بينه وبينه \* الجهار مصدر كما مر  
 وضم كان لبني هوازن . ولفية نهرا جهارا وجاهرا

مَوْتٌ الجنون . ونخلة مجنونة اي طويلة . والمجنون  
والمجنين الدولاب مَوْتٌ

الجَنَارُ الدلب معرب جَنَارٌ بالفارسية  
الجَنُورُ مداس الخنطة والشعير

جَنَه - الجَنَهُ البردقان بلغة المغاربة \* والجَنَهِيُّ

الخيزران او الصستوس قال الشاعر  
في كَفِّهِ جَنَهِيٌّ رِيحُهُ عَرِيْقٌ

في كَفِّ اَرُوْحٍ في عَرَبِيهِ شَمٌّ

وطَبَقٌ مَجْنَنَةٌ مَعْمُولٌ بِالْمَجْنَنِيِّ

جَنُو - الجَنُوَةُ الجَنِيَّةُ ورجلٌ اَجْنَى بَيْنَ الجِنَا لُغَةً

في المهور

جَنَى الذنْبَ عَلَيْهِ بِجَنِيهِ جِنَايَةً (بِأَنَّ) جَرَّهُ اِلَيْهِ

واصله من جنى الثمر . وجنى الثمرة يَجْنِيهَا جَنِيًّا وجنى

وجنابة تناولها من شجرتها . ويقال جنى الثمرة له وجنأه

اياها \* اَجْنَى الشجرُ اَجْنَاهُ ادرك . والارض كثر جنأها

وهو الكَلَأُ والكِبَاةُ وشو ذلك . وتجنى الثمرة فجنياً تناولها

من شجرتها . وعلى فلان ادعى عليه ذنباً لم يفعله . واجننى

الثمره اجنأته بمعنى تجنأها . وماء المطر وَرَدَهُ فشربه \*  
الجاني اسم فاعل ج جنأه وجنأه واجنأه نادراً . وفي المثل

اجنأوا ابناؤهما اي الذين جنأوا هذه الدار هم الذين كانوا

بنوها . وفي الصحاح وانا اظن ان اصل المثل جنأتها

بنأتها لان فاعلاً لا يجمع على افعال الا ان يكون هذا

من النوادر . وهو مجرَّبٌ بنحو اصحاب واطهار جمع صاحب

وطاهر \* الجانية مَوْتٌ الجاني ج جوان . والجواني ايضاً

الجوانب . يقال جاءوا من جوانبهم اي من جوانبهم .

قيل الظاهر انه على الابدال كقولهم الثعالي والاراني في

الثعالب والارانب \* الجنى كل ما يجنى والذهب والودع

والرطب والعسل ج اجنأه \* الجنأه كل ما يجنى \*  
الجنابة مصدر جنى كما مر والذنوب . قيل الجنابة في

الاصل اخذ الثمر من الشجر فقلت الى احداث الشر ثم

الى الشر ثم الى فعل محرم . وفي الخزانة الجنابة كل فعل

محظور ويتضمن ضرراً وفي اما على الرض او المال او

النفس او الطرف وقيل هي اسم لكل فعل محرم شرعاً  
ولكن في عرف الفقهاء خصت بما يكون في النفس

والطرف \* الجني الطري من الثمر الذي جنى انثاً \* الجنية

رداء من خزٍ والذنب . وهي في قول الربيع بن زياد

العبيسي جنية حرب جناها بمعنى الخصلة \* الجني مصدرٌ

ميجي وما يجنى من انثارج ثمان

جَهَةٌ يَجْهُهُ جَهَارُهُ رَدًا قَبِيحًا

جهب - الجاهب الجاي . يقال اناه جاهباً وجاهباً

اي علانية \* الجهب الوجه السمع الثقيل ولعله معرفٌ

الجهم \* الجهب الفليل الجباء

الجههد والجهد الناقد المارف يتميز الجهد من

الردى معرب كهبد بالفارسية ج جهادته

الجهدر اشى الاسد

الجهدل العظيم الراس او المست او العظيم من

الوعول . وبنو جهيل فقهاء الشام \* الجهيلة المرأة الفجيعة

جَهْمُهُ الرجل بالسبع جهمة فجعح اي صاح به

ايكفه \* تجعجه عنه كف وامتنع \* الجعجه الاسد

جَهَتْ الرجلُ يجهت جهتها استغنى النزح او

الغضب او الطرب

جَهَدٌ في الامر يجهد جهداً جَدٌّ وتعب فيه . ودابته

بلغ جهدها وحملها فوق طاقتها . ويزيد استعنه . واللبن

اخرج زينة كفه . والطعام اشبهاه واكثر من اكله .

والمرض فلاناً هزله . وجهد الرجل على المجهول اُتعب

وتحمل المذنبه . يقال اصابهم فحروط من المطر فجهدوا

جهداً شديداً . وجهد عيشه يجهد جهداً تكد واشتد \*  
اجهد الشيب كثر واسرع . والارض برزت وظهرت .

والحنى ظهر وضع . والشية اختلط بغيره . والعدو جَدٌّ

في العداوة . والطعام اشبهاه . ودابته بلغ جهدها . وماله

انفاه وفرقه . وفي الامر احناط . ولي التوم اشرفوا . ولك

الامر امكك . وجهاد العدو مجاهدة وجهاداً قابله في

نخل الجهد او بذل كل منها جهده في دفع صاحبه ثم

غلب في الاسلام على قتال الكفار ونحوه . ومنه في سورة

من الحِنَّة والناس الا انها اخضت من الجن دلالة الناء  
على الوحدة الجنسية، والحِنَّة ايضاً اسم من الجنون. ومنه  
قوله امر به حِنَّة. والحِنَّة من الشباب وغيره اوله ومن

النبت زهره ونوره، والحِنَّة السترة وكل ما وقى من سلاح  
وخرفة تلبسها المرأة تغطي من راسها ما اقبل وادبر غير  
وسطه وتغطي الوجه وجنبي الصدر وفيها عينان محبوبتان  
كالبرقع ح جنن \* الحِنِّي نسبة الى الجن او الى الحِنَّة  
وواحد الجن والحِنَّة كالرومي واحد الروم. يقال رأيت  
جِنياً اي واحداً من الجن او الحِنَّة \* الحِنَّة انثى الحِنِّي.  
ومنه قول المنبي

الحِنَّة ام غادة رُفِعَ السجفُ

لوحشبةً لاما لوحشبةً شنفُ

الحجيم قال الشاعر  
أَحْنِكِ عندي احسن الناس كلمهم  
وَأَنَّكَ ذات الخال والخبرات  
اي كان كذا من اجل انك احسن الناس عندي. ومثله  
أَحْنِي اي من اجل اني. والتجنين مصدر جنن. وقوافي  
التجنين الايات التي تُنظم للجن كقول الشاعر  
الا يا طيب الجن هل لك حيلة

فان طيب الانس اعياهُ دائياً  
والمجننة من الارض التي كثر عذبتها حتى ذهب كل  
مذهب. والمجنن النرس لان صاحبه يستمر به ج مجنن.  
والمجنن ايضاً الموشاح. والعرب يقولون قلب فلان مجننة  
اي اسقط الحجة وفعل ما شاء او ملك امره واستبد به.  
وقلب له ظهر المجنن اي تغير عليه وساء رأيه فيه وهو مثل  
يُضرب لمن كان لصاحبه على مودته ورعايته ثم حال عن  
العهد. وقد يُضرب للجنارية بعد المسألة. قال معن  
بن اوس

قابت له ظهر المجنن فلم آدم

على ذاك الأريثا أتحوّل

قال ابو العلاء يُقال قابت لنا ظهر المجنن اذا تحوّل من  
الصداقة الى العداوة. واصل ذلك ان يكون معه مجنن  
اي ترس ثم استعمل ولا مجنن هناك. قال الزرذق  
كيف تراني قال بآجني قد قتل الله زياداً عني  
واظهر من ذلك قول الحريري في ذم الدنيا  
قابت له ظهر المجنن واولفت فيه المدي

والمجننة النرس. والمجننة الارض الكثيرة الجن والموضع  
الذي يستمر فيه الجنون. يقال به مجننة اي جنون.  
والجنون من به جنون مجانين. والجنون ايضاً لقب  
قيس بن الملوّح العامري ويُقال له مجنون لبيلى وهي ابنة  
عم له كان يهواها حتى جن في حبها وهام على وجهه في  
البراري حتى مات. ويُقال له ايضاً مجنون عامر. والمجنونة

الجئون مصدر جنن وزوال العقل او فسادُه. وجنون  
الليل ظلمة او اختلاط ظلامه. واما قول الشاعر  
وداوا بالجنون من الجنون فعناه اللجاج في السير  
وركوب الراس فيه. والجنون في اصطلاح الفقهاء عبارة  
عن التصرف في المال بخلاف مقتضى الشرع والعقل.  
وعند الاصوليين اختلال القوة الميترية بين الامور المحسنة  
والتبيحة المدركة للعواقب. والجنون المطلق المستوعب.  
وفي البرجندي وحده المطلق شهر عند ابي يوسف وعند  
الاكثر اكثر من يوم وليلة. وقيل ستة اشهر. والجنون  
السبعي عند الاطباء هو الجنون الذي معه حركات  
تردبة. قيل له ذلك تشبيهاً لصاحبه بالسبع. ومنه داء  
الكلب وهو جنون الكلاب. وجنون الثبات عند العامة  
كناية عن شدة الخصب. وقول الشاعر  
جنونك مجنون ولست بواجد

طبيباً بلوي من جنون جنون

اراد به المبالغة في الجنون حتى كانه صار مضاعفاً \*  
الجنين المستور من كل شيء والمقبور. فعيل بمعنى مفعول  
ومنه الجنين للولد ما دام في الرحم ج آجنة وأجنن \*  
الجنينة مطرف كالظليسان. والجنينة تصغير الحجة.  
والعامة تستعملها لبستان النواكه والزهور ج جنينات

فسد او دخانه الجن فهو مجنون. والعامه تقول جن على  
المعلوم. ومنهم من يقول جن وقت مبالغة على سبيل  
الاتباع، وجن الشيء عنه استتر. وجنت الارض اخرجت  
زهرا ونورها. وجن الثبت طال والنفث وخرج زهره.  
والذباب كثر صوته \* جننه تجيناً صبره مجنوناً. واجن  
عنه اجنانياً استتر. واجنه الليل ستره واخفاه. وفلان  
الميت كفته. والله تعالى فلاناً جعله مجنوناً فهو مجنون ولا  
نقل مجن كما يقال احبة فهو محبوب. وفولم في التعجب  
ما اجنه شاذ لا يقاس عليه لانه من صفة المفعول  
والتعجب يكون من صفة الفاعل. واجنت الحامل الجنين  
سترته في الرحم. وتجن زيد تجناً صار مجنوناً. والارض  
اخرجت زهرا ونورها. وعلى فلان ارى من نفسه  
الجنون. وتجان زيد تجاناً بالادغام وتجان تجاناً بالفك  
صار مجنوناً. وعلى فلان تظاهر بالجنون. واجن الرجل  
اجنانياً استتر. والشيء اراه. واستجن عنه استجناً استتر.  
وفلان دعاه الى الطرب. واستجن على الجهول صار  
مجنوناً \* الجن اسم فاعل واسم جمع للجن وحية يضا  
كحلاء العين لا تؤذي كثيرة في الدور. وقيل الجن ابن  
الجن كما ان آدم ابو البشر جنان \* الجنان الثوب  
لستره الجسم. يقال ما علي جنان بواربني الا ما ترى.  
والجنان ايضاً الليل او ادلهامة ومن كل شيء جوفه  
الذي لا يرى والحريم والقلب او روعه والروح ج  
اجنان. وجنان الناس معظمهم ودهمهم. والجنان  
الذرس \* الجنانة الجنان \* الجن خلاف الانس او كل  
ما استتر عن الحواس من الملائكة او الشياطين. قيل  
سميت بذلك لانها تفتى ولا ترى. وهو اسم جمع والواحد  
جني وسيدكر. قيل بين الملائكة والجن عموم وخصوص  
فكل ملائكة جن وليس كل جن ملائكة. وعرفه الشيخ  
ابو علي الحسن بن سينا بانه حيوان هو آي يتشكل  
باشكال مختلفة. ثم قال وهذا شرح الاسم اية بيان  
لدلول هذا اللفظ مع قطع النظر عن انطباقه على حقيقة  
خارجية سواء كان معدوماً في الخارج ام موجوداً ولم

يُعلم وجوده فيه. وقال ابو البقاء وظاهر كلام الفلاسفة  
ان الجن والشياطين هم النفوس البشرية المفارقة عن  
الابدان بحسب الخبير والشر. وذكر ابو وهب ان الجن  
منهم من يولد لهم وياكلون ويشربون ومنهم بمنزلة الريح.  
والجن من الشباب وغيره اوله وحدثانه ومن النبات  
زهرة ونوره. وجن الليل ظلمته واخلاق ظلامه. وجن  
الناس معظمهم. والعرب يقولون لا جن بهذا الامر اي لا  
خفاء به. واما قول موسى بن جابر الحنفي

فا نقرت جني ولا قُل مبردي

ولا اصبحت طيري من الخوف وقعا

فانه اراد بالجن القلب وبالبرد اللسان. وقد شبهوا  
الرجل النافذ في الامور بالجن والشيطان فلذلك قالوا  
نقرت جنة اية ضعف وذل. والجن الفبر والميت  
والكفن وهو مأخوذ من معنى السترج اجنان. والجن  
الجنون حذفت منه الواو تخفيفاً. قال الشاعر

مثل النعامه كانت وهي سائمة

اذناك حتى زهاها الحين والحين

الجنة الحديقة ذات النخل والشجر والبستان. قيل لها  
ذلك لسترها الارض بظلالها جنان وجنات. والعرب  
نسي النخل الطوال جنة. قال الشاعر

كان عيني في غربي مقلة

من النواضح نسي جنة سخما

وتطلق الجنة على الفردوس الارضي والساوية ايضاً.  
وجنة الافعال عد الصوفية هي الجنة الصورية من  
جنس المطاعم اللذيذة والمشارب الهنية والمناخ البهية  
ثواباً للاعمال الصالحة. وتسمى جنة الاعمال وجنة النفس  
ايضاً. وجنة الورثة عندهم هي جنة الاخلاق الحاصلة  
بمباغة النبي. وجنة الصفات عندهم ايضاً هي الجنة المعنوية  
من تجليات الصفات والاسماء الالهية وهي جنة القلب  
ايضاً. وجنة الذات هي من مشاهدة جمال الاحدية وهي  
جنة الروح ايضاً. والجنة طائفة من الجن يقال هو من  
الجنة اي من طائفة الجن. والجن ومنه في سورة الناس



يضرُّ ولا ينفع . والمرعوب المتباطئ عن الامور

الجننم في ج ض م

الجنطيانا والجنطيانة نبات يشبه ورقه الذي يلي اصله ورق الجزر وورق لسان الثور . واصله شبيه باصل الزراوند . ومنبته قبال الجبال الشامخة

الجنجع النبات الصغار \* الجنجوع الجنجع او حب اصفر يكون على شجره مثل الحبة السوداء

الجنجعدل والجنجعدل الصلب الشديد

الجننيط الشخ الشرة والجافي الغليظ والاحق \* الجنعناض الاحق \* الجنعناضة الذي ينسخت عند الطعام والاكول \* الجنعناض الاكول وانصير الرجلين

جنج - الجنباغ ضرب من الاثاث (فارسي)

جنف عن طريقه يجنف جنوفاً وجنفاً يجنف جنفاً عدل عنه . وفي وصيته جنفاً وجنوفاً مال وجار . وعليه ظلمة ونقص حقه او هذا مولد \* اجنف الرجل

جاء بالجنف كما يقال الآم اي اني بما يلام عليه واخس اي اتى بخسيس . وفلاناً وجده جنفاً في حكمه . واجنف في وصيته جنف . او اجنف مخلص بالوصية وجنف لمطلق الميل عن الحق . وتجانف عن طريقه تمايل . وفي الحديث ما تجانفنا الاثم اي لم نتعرف اليه ولم نمل اي ما نعدنا في هذا ارتكاب المعصية \* الجناف مجانفة الاهل . يقال حج في جناف قبيح اي في مجانفة اهله \* الجنافي من الرجال الخنثال فيه ميل \* الجنف الميل الى المحور . ومنه في سورة البقرة من خاف من مؤص جنفاً اي ميلاً بالخطأ في الوصية . والجنف في الزور دخول احد شقيقه وانضمامه مع اعتدال الآخر . والجنف الجائر والمائل \* الاجنف ذو الجنف والمنعني الظهر والانشى جنفاه ج جنف . والجنف المائل طبعاً عن الحق

الجنفليق كالجعليق زنة ومعنى جنفر - الجنفاير القبور العادية جمع جنفور

جننص - الجننص ضرب من الانجحة الغليظة

معرب كينفوس باليونانية والبعض يقولون جنفاص .

القطعة منه جننصه

جنن يجنن جنفاً رمى الحجارة بالجنن \* جنن الحجر بمعنى جنفه \* الجننوق والجننوق آلة ترمى بها الحجارة مؤنثة . قال زفر بن الحرث

لقد تركتني مجننق ابن بجدل

احيد عن العصفور حين يطير

وقد تذكر . فارسيتها من جه نيك اي انا ما اجدوني ج

مجننقات ومجانق ومجانق على القلب المكاني كما في آبار جمع بر واينق جمع ناقة . قال الفرزدق وزنها مفعبل

لفولهم كنا يجننق مرة ونرشق اخرى . يريد ان الميم واللام الاولى والياء زوائد . وقال سيبويه هو فععليل والميم من نفس الكلمة لفولهم في الجمع مجانب وفي التصغير مجنبنق

ولانها (اي الميم) لو كانت زائدة والنون زائدة لاجتمعت زيادتان في اول الاسم . وهذا لا يكون في الاسماء ولا الصفات التي ليست على الافعال المزبدة . ولو جعلت النون من نفس الكلمة صار الاسم رباعياً والزيادات لا تلحق بنات الاربعة اولاً الا الاسماء الجارية على افعالها نحو مدحرج . وقيل الميم اصلية والنون زائدة . فهذه ثلاثة

مناهب في الجننق . وعندني ان الصحيح ما ذهب اليه الفرزدق لان الميم والنون موجودتان في الاصل الفارسي الجنك الحرب والقتال فارسية عامية . ومنه نقول العامة جنك اذا حمي واشتد . والجنك من آلات الطرب

معرب جنك بالفارسية ج جنوك . ومنه قول الشاعر رحمة العود والجنوك عليه

وصلوة العبدان والمزمار

والجنوك من مراكب الصين \* الجنكي اللاعب بالجنك وهي جنكية

الجننة والجننة جماعة الشيء . واخذته يجنته اي كلة جنه الليل يجنه وجرن عليه يجن جنناً وحنوناً ستره واظلم عليه . وجرن الليل يجن جنناً وحنوناً وحناناً اظلم او اختلطت ظلمته . وجرن الجنين في الرحم يجن جنناً استتر . وجرن الرجل على الجهول جنناً وحنوناً زال عقله او

الجنس ما يعم كثيرين وهو كل ضرب من الشيء فالابل جنس من البهائم. وفي الكليات الجنس عبارة عن لفظ يتناول كثيراً ولا يتم ما هيته بفرد من هذا الكثير كالجسم ولعله معرب جانوس باليونانية ومعناه نسل او عشيرة او عائلة او ولادة ج اجناس و جنوس. وقال في المغرب الجنس عن ائمة اللغة الضرب من كل شيء والجمع اجناس وهو اعم من النوع يقال الحيوان جنس والانسان نوع لانه اخص منه بالنسبة الى الفرس والحمل وغيرها. وان كان جنساً بالنسبة الى ما تحته كريد وفاطمة وغيرها. والمتكلمون على العكس يقولون الانسان نوع والسودان جنس ويقال فلان بجانس هنا اي يشاكله. وفلان بجانس البهائم ولا بجانس الناس اذا لم يكن له تميز ولا عقل. قاله الخليل. وعن الاصمعي ان هذا الاستعمال مولد. والفتية يقولون لا يجوز السلم الا في جنس معلوم يعنون به كونه تمراً او حنطة. وفي نوع معلوم يعنون به في التمر كونه برتياً او معقياً وفي الحنطة كونها ربعية او خريفية. انتهى. وربما اطلق الجنس عند المولدين على العائلة والعشيرة والاهل والامة والشعب. ويراد بالجنس عند اهل العربية الماهية. وبهذا المعنى يقال تعريف الجنس ولام الجنس. وبالنظر الى هذا قيل اسم الجنس موضوع الماهية من حيث هي. وكذا علم الجنس ويطلق عندهم على اسم الجنس وهو ما دل على شيء وعلى كل ما اشبهه. والجنس في اصطلاح الفقهاء والاصوليين عبارة عن كلي مقول على كثيرين مختلفين في الاعراض دون الحقائق كالانسان باعتبار الرجل والمرأة. وفي اصطلاح المنطقيين هو المقول على كثيرين مختلفين في الحقائق في جواب ما هو. وهو اما قريب او بعيد لانه ان كان الجواب عن الماهية وعن جميع مشاركتها في ذلك الجنس واحداً فهو قريب كالحیوان بالنسبة الى الانسان. وان كان الجواب عنها وعن جميع مشاركتها في ذلك الجنس متعدداً فهو بعيد كالجسم النامي بالنسبة الى الانسان. والجنس العالمي هو الذي تحته جنس وليس

فوقه جنس كالجواهر على القول بجنسيتها ويسمى جنس الاجناس. والجنس السافل هو الذي فوقه جنس وليس تحته جنس كالحیوان. والجنس المتوسط هو الذي فوقه جنس وتحته جنس كالجسم النامي. والجنس المفرد هو الذي ليس فوقه جنس ولا تحته جنس فالوا لا يوجد له مثال ولكن يذكرونه بمقتضى القسمة العقلية. والجنس الكمي ما اذا زيدت عليه التامة او بآه النسبة نقص معناه كتمر وتمره وقبط وقبطي. ويقال له شبه الجمع. وكل جمع جنس وليس كل جنس جمعاً \* الجنسية حالة الجنس او كون الشيء من جنس مشترك او جنس واحد. والجنسية هي التي يوتى بها لبيان الحقيقة كقولهم الرجل افضل من المرأة اي هذا الجنس افضل من ذلك. والاعلام الجنسية هي ما وضعت جنس معين من الناس وغيرهم كقصر الملك الروم واسامة للاسد وتعاله للثعلب \* الجنيس سمكة بين البياض والصفرة \* الجنيس الاصيل في جنسه \* الجنيس عند البدعيين الاتيان بالجناسات كما مر في الكلام على اجناس. وعند الحسابيين هو تحويل ما كان من صحيح وكسر الى كسر غير حقيقي كتحويل  $\frac{2}{3}$  مثلاً الى  $\frac{1}{2}$  وطريقته معروف في كتب الحساب

جنس - الجناسرية اشد نخلة بالبصرة تاخرًا  
جنس الرجل يجنس جنسًا ناق. والشيء غلط.  
ومنه فزع. والنوم الى النوم اقبلوا الميم. والبر تزح مآها.  
وجنس المكان يجنس جنسًا ايضاً اجذب. ونفسه للهوت  
جاشت \* الجانش اسم فاعل. ومكان جانش قريب \*  
الجنس مصدر وقيل الصبح او آخر البحر. نقول اتاني جنسًا. ومكان جنس اي قريب \* الجنسة البئر فيها حصاة

جنس - جنس مات وهرب فزعاً. والبصر حدة  
او فتحة فزعاً. والعامّة نقول نجصت عينه بتقدم اللون اي جمدت مفتوحة. وجنس بسلمو رمى به \* الجنيص الميت \*  
الاجنيس من لا يبرح من موضعه كسلاً. والدمر لا

ومنه الجناس الاخيف . وهو ان تكون كلمات البيت  
احداها مهمله والاخرى معجمة على الترتيب كقولہ  
الحُرُّ يَجْزِي والكِرَامُ تُثِيبُ  
واللُّؤْمُ يَجْزِي والهام يُثِيبُ  
والجناس الارقط . وهو ان تكون حروف البيت احدها  
مهمل والاخر معجم على الترتيب كقول الحريري  
متلفٌ مخلفٌ اغرُ فريدٌ  
نابه فاضلٌ ذكيٌّ انوفٌ  
ومن التجنيس المتعلق بالخط الجناس المتقطع . وهو ان  
تكون كل حروف كلمات البيت منفصلة عن بعضها  
في الكتابة كقول الشاعر  
زُرْ دَارَ وَدِّ ان اردتَ ورودا  
واردع ودع داراً اوت داودا  
واذا راوا زواد وداودا  
زادوا ودا ان راوا ودودا  
ونقيضه الجناس الموصل كقول الآخر  
سَلِّ مَنَابِي عَطْفًا عَسَى يَتَعَطَّفُ  
فلقد قسا قلباً فمن يتعطفُ  
ظبيُّ تحمَّكُم بي فسَلِّط جفنه  
سَمًا لجسِي بعضه لي متلفٌ  
ومن اجل الجناسات البيعية جناس ما لا يستعمل  
بالانعكاس وهو ان يأتي الناظم او الناثر بكلام يستوي  
في القراءة طرداً وعكساً . ولذلك يقال له المنلوب  
المستوي ايضا . ومنه قول الحريري ساكب كاسي . ومن  
نوادره ما وقع للعماد الاصفهاني مع الفاضل  
حين ركب يريد السفر فقال له سر فلا كبا بك الفرس  
فقال الفاضي دام علاء العماد . ومن ذلك قول الشيخ  
شهاب الدين البازري سور حماه برها محروس . وقولهم  
كما لك تحت كلامك وعقرب تحت برقع . وارض  
خضراء ورمح احمر وغير ذلك . ومن شواهد الشعرية  
قول الفاضي الارجاني  
مودته تدوم لكل هولٍ وهل كل مودته ندومٌ

وقول الاخر  
ان شهدنا كيف معني نعم فيك اندهشنا  
وقد يكون العكس في كل مصراع البيت من على حدته  
كقولہ  
برق سناء كائس قرب  
برشف ظل ولفظ شرب  
وقد يكون في كل كلمة على حدتها كقول الآخر  
ليلٌ يضي هلاله انا يضي بكوكبه  
ومن هذا القبيل جناس عكس الجمل لانه يكون في  
الكلمات لافي الحروف كقول الشاعر  
افعلي يا هند خيرا في الهوى  
في الهوى يا هند خيرا افعلي  
لي ولي وجد مقيم عندكم  
عندكم وجد مقيم لي ولي  
ما لي بالحب مثلي عاشق  
عاشق بالحب مثلي ما لي  
وقد يكون العكس في بعض حروف الكلمة كقول  
الصندي  
له مبسم كالراح قد راح طعمه  
ففي القلب من ذاك الرحيق حريق  
ويقال له جناس التصريف . ومن فنون التجنيس  
الجناس المرع وهو ان يأتي الشاعر باربعة ابيات نقرأ  
طولا وعرضا كما في قوله  
تلومني يا عاذلي في حب من يحكي القهر  
يا عاذلي بل دونه بدر السما اذا سفر  
في حب من بدر السما منه اخنف سقي ظهر  
يحكي القهر اذا سفر سقي ظهر لها خطر  
قال السكاكي في التلخيص ويلحق بالجناس شيان احدهما  
ان يجمع اللفظين الاشتقاق نحو فاقم وجهك للدين القيم  
وسماه صاحب الانقان تجنيس الاشتقاق والمتنصب .  
والثاني ان تجمعها مشابهة الاشتقاق نحو قال اني لعلمكم  
من الفالين وسماه صاحب الانقان تجنيس الاطلاق \*

وربما سُمِّيَ هذا الأخير بالمطرف أيضاً. واما باكثر من حرفٍ وربما يُسَمَّى مذبيلاً. وذلك بان يزيد في احدها اكثر من حرف في الاول نحو ان رهمهم هم يومئذٍ الحبير. وهذا يُقال له المتوَج. او في الآخر كقول الشاعر لها نارٌ حِينٍ بعد انسٍ تحوَّلوا

وزال بهم صرف النوى والنواصب  
وهذا يسميه اهل البديع بالمرقل. وان اختلفا في انواع الحروف فقط فيشترط ان لا يقع الاختلاف باكثر من حرف لئلا يخرج عن التجانس كلفظي نَصْرَ وَنَصَبَ. ثم المحرفان ان كانا متقاربين يُسَمَّى مضارعاً وهو ثلاثة اضرب لان الحرف الاجنبي اما في الاول كقول الحريري بيبي وبين كئي لبل دامس وطريق طامس. او في الوسط نحو بنمُونٍ عنهُ وَيَسَاوُنَ. او في الآخر كقولم الخيل . معقود بنواصيها الخير. وان لم يكونا متقاربين يُسَمَّى لاحفاً وذلك يكون اما في الاول نحو ويل لكل همزة لمزة . او في الوسط نحو ذلك بما كنتم تفرحون في الارض وبما كنتم تفرحون. او في الآخر نحو اذا جاءهم امر من الامن. وان اختلفا في ترتيبها فقط يُسَمَّى تجنيس القلب. وهو ضربان لانه ان وقع احد التجانسين في اول البيت والآخر في آخره يُسَمَّى مقلوباً مجتمماً لان اللفظين كانها جناحان للبيت كقول الشيخ صلاح الدين الصفدي رَضْتُ فِرْدَايَ غَادَةً مَا كُنْتُ احسبها نَضْرًا وَاذا وَايَ احَدُ التَّجَانِسِينَ الْآخِرَ يُسَمَّى مزدوجاً ومكرراً ومردداً كقولم من طلب وجدَّ وجدَّ ومن قديمٍ وَّجَّ وَّجَّ. وقولم الخمر بغير الغمِّ وبغير الدِّمِّ سَمٌّ. ومنه قول الشيخ صفي الدين الحلي

وداؤِ بها داءُ السماعِ فانها

بلا نغمٍ غمِّ بلا دسمٍ سمِّ

ومن الحسنات البديعية الجناس اللفظي وهو ما اختلف احد ركنيه بحرفٍ يناسب ما يقابله في المخرج كما بين الضاد والظاء. ومنه قول الشيخ عمر الفارسي ظلُّ يَهْدِي لي هُدًى في زعمه

ضلُّ كم يهدي ولا اصغي ليغني  
ومنها الجناس المطع وهو ان ياتي الشاعر بكلمة ثم يبدأ في اخنها على وفق حروفها طمعاً في الماثلة بينهما فلا يتيسر له ذلك فيبدل في آخرها حرفاً من غير مخرج الحرف المطلوب كقول الشاعر

لي في الدجى الساجي حنين الساجع

ونطلع الراجي ورود الراجع

وقد يكون ذلك بين اكثر من ركنين كقول الآخر تحمُّمٌ في مهجتي ناظرٌ له فانك فاتنٌ فاترٌ ومنها الجناس المُصَحَّف وهو ان يوافق احد الركنين صاحبه في صورة الاحرف وبخالفة في تنقيط بعضها او كلها. فن الاول قول الشاعر

واعجبني التجنيس بيبي وبينه

فلما تبدى اشنبأ رحمتُ اشيبا

ومن الثاني قول الآخر

اذا كان لي خطٌ كخطِ آبن مقلته

وما كان لي حظٌ فالحظُ نافعٌ

وقد سُمِعَ فيه باختلاف الحركات كقول الحريري زُنْتُ زُنْبٌ بقدرٍ بقْدُ وتلاه وبلاهُ نهدٌ يهدُ ومنها الجناس العاطل. وهو ان ياتي المنكسر بكلام لا نقطة في حروفه. ويُقال له الجناس المهمل ايضاً. ومنه قول الحلي

كم ساهرٍ حرِّمِ لمس الوساد

وما ارأه سُؤله والمُرَاد

وتقيضه الجناس الحالي ويُقال له الجناس المعجز ايضاً كقوله

فَتِنْتُ بظبي بغى خبيتي بجهننِ نغاننِ في فنتني

ومن هذا القبيل الجناس الملعع. وهو ان يكون احد الشطرين من ابيات القصيدة معجماً والآخر مهلاً. ومنه قوله ايضاً

شَنِّي جفنٌ غضبضٌ عَجَّجٌ

لرداحِ صدها طال وداما

وسيدكر . وجنز الرجل على الجهول مات ووضع في  
 الجنزة \* جنز الميت وضعه على الجنزة اي السرير .  
 ومنه قول الحسن البصري لما احضرت نوار امرأة  
 الفرزدق وقد اوصت ان يصلى عليها وقيل له ذلك  
 فقال اذا جنزتوها فاذنوني اية اذا وضعتوها على  
 السرير فأعلوني . وجنز كاهن النصارى الميت صلى عليه  
 عند دفنه \* الجنزة الميت وفتح او بالكسر الميت وبالفتح  
 السرير او عكسه او بالكسر السرير مع الميت ومن  
 يشبعه . وكل ما ثقل على قوم واغتموا به والمريض وزق  
 الخمر . وعن الليث العرب نقول طعن فلان في جنازته  
 ورتي في جنازته اذا مات \* الجنز البيت الصغير من  
 الطين \* الجنوز الميت والمريض المسمى . واصل المعنى في  
 هذه المادة الاخفاء والكنز

جنز - الجنزير تحريف الزنجير بالفارسية . والجنزير  
 تحريف الزنجار ايضاً وهو الخضرة التي تعملو الخماس  
 جنست الرطبة تجنس جنساً نضج كلها اي كانت  
 صارت جنساً واحداً . وجنس الماء وغيره يجنس جنساً  
 جد \* جنسه به شاكله . والحسائي حوّل ما كان من الصحيح  
 والكسر الى كسر . والبديعي اتى بالجناسات . وجانس  
 الشيء الشيء مجانسةً وجناساً شاكله واتحد معه في الجنس .  
 وتجانسا اتحدوا في الجنس . ومنه ادغام الحرفين المتجانسين  
 عند الصرفين \* الجناس مصدر جانس . وعند اهل  
 البديع هو تشابه الكلمتين في اللفظ فقط ويسمى بالتجنيس  
 ايضاً جناسات وهو من الحسنات اللفظية . وهو  
 ضربان احدهما الجاس النام وهو ان يتفق اللفظان في  
 انواع الحروف واعادها وهيئاتها وترتيبها . فخرج بقيد  
 انواع الحروف نحو بفرح فان الفاء في الاول  
 ليست من نوع الميم في الثاني . وقيد اعادها نحو الساق  
 والمساق فان الاول ينقص حرفاً عن الثاني . وقيد  
 هيئاتها نحو الدور والدور فان الاول مضموم النون والثاني  
 مفتوحها . وقيد ترتيبها نحو الفتح والخف فان الاحرف  
 المتقدمة في الاول مؤخرّة في الثاني . ويسمى اللفظين

الواقع بينهما التجنيس بالركين . فان كان الركنان المتفقان  
 في كل ما ذكر من نوع واحد من انواع الكلمة كالاسم  
 يسمى مائلاً نحو يوم نفوس الساعة يُقسم المحرمون ما لبثوا  
 غير ساعة . وان كان اللفظان من نوعين كالاسم والفعل  
 يسمى مستوفى كقول ابي تمام الطائي  
 ما مات من كرم الزمان فانه

يجي لدى يجي بن عبد الله  
 ثم النام ان كان احد لفظيه مركباً والاخر مفرداً يسمى  
 جناس التركيب والجناس المركب . والمركب ان كان  
 مركباً من كلمة وبعض كلمة يسمى مفرداً اي مرفعاً كقول  
 الشاعر

انما نحن في زمان سفيه

نصفع النائبات من كاس فيه

وان كان مركباً من كلمتين فان اتفقا اللفظان في الخط  
 يسمى متشابهاً كقولوه

اذا ملك لم يكن ذاهبه فدعه فدولته ذاهبه  
 وان لم يتفقا في الخط يسمى مفروقاً كقول الآخر  
 كلكم قد اخذ الجا م ولا جامر لنا  
 ما الذي ضرر مندبر ال جامر لو جاملنا

والضرب الثاني من الجناس غير التام وهو اربعة اقسام  
 لانه ان اختلف اللفظان في هيئة الحروف فقط يسمى  
 محرفاً . والمحرف المشدد ههنا في حكم الخفف لانقلاب  
 اللسان عنه دفعة واحدة ورسمه حرفاً واحداً كالخفف .  
 والاختلاف اما في الحركة فقط كقولهم جبة البرد جنّة  
 البرد . او في الحركة والسكون كقولهم الجاهل اماً مفراط  
 او مراط . وقولهم البدعة شرك الشرك . وان اختلفا في  
 اعادها فقط يسمى ناقصاً . والاختلاف في عدد الحروف  
 يكون اما بحرف في الاول نحو والنتت الساق باساق  
 الى ربك بوئذ المساق . او في الوسط نحو جدي جهدي  
 او في الآخر كقول الشاعر

يا من تمام قربة اجفائه

رفناً بصمب فيك ساه ساهر

أَخُوذُ مِنَ الْجَنْدِ لِلأَرْضِ الغَلِيظَةِ . وَهُوَ اسْمٌ جَمْعٌ ج  
أَجْنَادٌ وَجُنُودٌ . وَالْجَنْدُ أَيْضاً الْمَدِينَةُ . قَالَ فِي الصَّحاحِ  
وَفِي الشَّامِ خَمْسَةُ أَجْنَادٍ دِمَشْقُ وَحِمصٌ وَفَيْسَرُونَ  
وَأَرْدُنٌ وَفَلَسْطِينَ يُقَالُ لِكُلِّ مَدِينَةٍ مِنْهَا جُنْدٌ وَأَشَدُّ  
فَقُلْتُ مَا هُوَ إِلَّا الشَّامُ تَرْكِبَةٌ

كَأَمَّا الْمَوْتُ فِي أَجْنَادِهِ الْبَعْرِ  
وَالْجَنْدُ أَيْضاً صِنْفٌ مِنَ الْخَلْقِ عَلَى حِدَةٍ . يُقَالُ هَذَا جُنْدٌ  
قَدْ أَقْبَلَ وَهَذَا جُنْدٌ قَدْ أَقْبَلُوا . وَفِي الْمَثَلِ أَنَّ لَهِ جُنُودًا  
مِنْهَا الْعَسْكَرُ . وَالْجَنْدُ الأَرْضُ الغَلِيظَةُ وَحِجَارَةٌ تُشَبَّهُ  
الطَّيْنَ \* الْجَنْدِيُّ وَاحِدُ الْجَنْدِ وَالْحِجَالُ بِلَاغَةُ مِصْرَ  
الْجَنْدُبُ وَالْحَنْدُبُ وَالْجَنْدَبُ ضَرْبٌ مِنَ الْجِرَادِ أَوْ  
ذَكَرَهُ . وَعَنْ سَبِيوَيْهِ نَوْنُهُ زَائِدَةٌ جَ جَنْدَابُ . وَعِنْدَ الْعَامَّةِ  
هُوَ طَائِفَةٌ كَثِيرٌ الْوُثُوبِ يُشَبَّهُ الْجِرَادَ وَيَسْمَوْنَهُ بِالْقَبُوطِ .  
وَأُمُّ جَنْدَبٍ الْمَاهِيَةُ وَالْأَسَاءَةُ وَالْعَدْرُ وَالظُّلْمُ . وَعَنْ أَبِي  
زَيْدٍ يُقَالُ وَقَعَ الْقَوْمُ فِي أُمِّ جَنْدَبٍ إِذَا ظَلَمُوا وَكَانَ اسْمُ  
مِنْ أَسَاءِ الْأَسَاءَةِ وَالظُّلْمِ وَالْمَاهِيَةِ . وَأُمُّ جَنْدَبٍ فِي قَوْلِ  
أَمْرِ النَّبِيِّ الْكَنْدِيُّ

خَلِيلِي مُرَّي عَلَى أُمِّ جَنْدَبٍ

نَقَضَ لِبَانَاتِ الْفُرُودِ الْمَعْدَبِ

هِيَ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي طِيٍّ تَزَوَّجَ بِهَا حِينَ هَرَبَ إِلَى قَوْمِهَا مِنْ  
وَجْهِ الْمَنْذَرِ بْنِ مَاءِ السَّاءِ مَلِكِ الْعِرَاقِ

الْجَنْدَبَادُ شَرْتُ وَالْجَنْدَبِيدُ سِتْرٌ خَصِيصَةٌ حَيَوَانِ الْبَحْرِ  
لَهُ قَشْرٌ رَقِيقٌ يَنْكَسِرُ بِأَدْنَى مَسِّ . وَهُوَ يَجَلُّ الْفَيْحَ وَيَطْرُدُ  
الرِّيَّاحَ . وَقِيلَ هُوَ خَصِي حَيَوَانٌ بَرِّيٌّ يُقَالُ لَهُ كَلْبُ الْمَاءِ  
بِقَصْدِهِ الصَّبَادُونَ فَيَتَزَعُونَ خِصَصَهُ . ثُمَّ إِذَا قَصَدُوهُ ثَابِتَةً  
وَخَافَ أَنْ يَدْرِكُوهُ يَرْفَعُ رِجْلَهُ لِكَيْ يَرَوْا أَنَّهُ مَقْطُوعُ الْخِصِي  
فَيَرْجِعُونَ عَنْهُ

الْجَنْدَحُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبَاتِ . وَجَنْدَحُ اسْمُ امْرَأَةِ النَّبِيِّ  
بِنِ حَجْرِ الْكَنْدِيِّ الْمَشْهُورِ . وَامْرَأَةُ النَّبِيِّ لَقِبُ غَلْبِ عَلَيْهِ .  
وَمَعْنَاهُ رَجُلٌ الشَّدَّةِ . قِيلَ لَقِبُ بُو حِينَ قَتَلَ أَبَاهُ عَلَيْهِ  
بِنِ الْحَرِثِ الْكَاهِلِيِّ فَخَلَفَ أَنْ لَا يَشْرَبُ خَمْراً وَلَا يَفْرَبُ  
امْرَأَةً وَلَا يَغْسِلُ رَأْسَهُ حَتَّى يَدْرِكَ بِشَارُو

الْجَنْدَحُ الْجِرَادُ الضَّخْمُ

جَنْدَرُ الْكِتَابِ جَنْدَرَةٌ أَمْرٌ الْفَلَمُ عَلَى مَا دَرَسَ مِنْهُ .  
وَالنُّوْبُ أَعَادَ وَشَبَّهَ بَعْدَ ذَهَابِهِ . وَالنُّونُ زَائِدَةٌ فِيهِ \*  
الْجَنْدَارُ وَالْجَانْدَارُ حَارِسُ ذَاتِ الْمَلِكِ فَارِسِيٌّ مَعْنَاهُ ذُو  
نَفْسٍ أَوْ ذُو رُوحٍ

الْجَنْدَعُ قَبْلُ وَالْجَنْدَعُ وَاحِدُ الْإِحْنَانِ . وَجَنْدَابُ  
سُودٌ تَكُونُ فِي حِجْرَةِ الْيَرَابِيعِ وَالضُّبَابِ تَخْرُجُ إِذَا دَنَا  
الْحَفَافِرُ مِنْ قَعْرِ الْحَجْرِ جَنْدَاعٌ . وَذَاتُ الْجَنْدَاعِ الْمَاهِيَةُ .  
وَالْجَنْدَاعُ مِنَ الشَّرِّ أَوَائِلُهُ . وَالْبِلَابَا وَمَا يَسُوكُ مِنْ  
الْقَوْلِ \* الْجَنْدَعَةُ وَاحِدَةُ الْجَنْدَعِ وَنَفَاحَةٌ فَوْقَ الْمَاءِ مِنْ  
الْمَطَرِ وَالْمَاهِيَةُ وَمَا دَبَّ مِنَ الشَّرِّ جَنْدَاعٌ . وَذَكَرَهُ  
صَاحِبُ الصَّحاحِ فِي ج د ع بَنَاءً عَلَى أَنَّ النُّونَ زَائِدَةٌ \*  
الْجَنْدِيعُ الْهَرُّ

جَنْدَفٌ - الْجَنْدَافُ الْجَافِي الْجَسِيمُ مِنَ الْمَاسِ  
وَالْبَلُّ الَّذِي إِذَا مَشَى حَرَّكَ كَنْفَيْهِ وَالغَاطِظُ الْخُفَّةُ  
الْقَصِيرُ . قَالَ جَنْدَلُ بْنُ الرَّاعِي يَهْجُو عَيْبِيَّ بْنَ الرَّفَاعِ  
جَنْدَافٍ لِأَحَقِّ بِالرَّاسِ مِنْكَبَةٌ

كَأَنَّهُ كُودُنٌ يُوْشِي بِتَلَابِ

وَنَافَةٌ جَنْدَافٌ سَمِينَةٌ ظَهِيرَةٌ \* الْجَنْدَافَةُ مَوْتٌ الْجَنْدَافِ .  
وَنَافَةٌ جَنْدَافَةٌ سَمِينَةٌ ظَهِيرَةٌ . وَكَذَلِكَ أَمَةٌ جَنْدَافَةٌ وَلَا  
تُوصَفُ بِهَا الْهَجْرَةُ

جَنْدَلُهُ جَنْدَلَةٌ صَرَعُهُ إِلَى الأَرْضِ وَالنُّونُ زَائِدَةٌ \*  
الْجَنْدَالُ النُّوْبَةُ الْعَظِيمَةُ \* الْجَنْدَلُ الْحِجَارَةُ أَوْ مَا يَجْلُوهُ  
الرَّجُلُ مِنَ الْحِجَارَةِ أَوْ الصَّخْرِ . وَالْجَنْدَلُ الْجَنْدَلُ . وَفِي  
الصَّحاحِ الْجَنْدِيلُ يَفْعُ الْجَيْمُ وَكَسَرَ اللَّالِ الْمَوْضِعَ فِيهِ  
حِجَارَةٌ . وَفِي الْقَامُوسِ الْجَنْدِيلُ الْمَوْضِعُ تَجْتَمِعُ فِيهِ الْحِجَارَةُ  
جَ جَنْدَالٌ . وَالْجَنْدَالُ شَالَاتُ النَّيْلِ \* الْجَنْدِيلَةُ وَالْجَنْدَلَةُ  
مِنْ الأَرْضِ الْكَثِيرَةُ الْحِجَارَةَ

الْجَنْدِرَالُ قَائِدُ الْعَسْكَرِ وَكَبِيرُ الْفَنَاصِلِ الْإِفْرَنْجِيَّةِ  
مَأْخُوذٌ مِنْ مَعْنَى الْعَوْمِ (إِفْرَنْجِيَّةٌ) وَالْعَامَّةُ تَقُولُ جَنْدَارُ  
الْجَنْدِرِيكُ شَجَرٌ لَهُ ثَمَرٌ أَحْمَرٌ يُوكَلُ . فَارِسِيٌّ  
جَنْزَةٌ يَجْتَنِزُهُ جَنْزًا جَمْعُهُ وَسْتَرُهُ . قَبْلُ وَمِنْهُ الْجَنْزَارَةُ

الجَحِينُ والجَحِينُ والجَحِينُ واحد الجناحين وهي  
عظام الصدر \* الجَحِينَةُ والجَحِينَةُ \* الجَحِينُ \* الجَحِينُونَ  
والجَحِينُونَ الدولاب الذي يُسْتَقَى عليه مَوْتٌ . وانشد  
الاصمعي ومجنون كالانان الفارق . وقال الآخر  
وما الدهر الا مجنوناً باهله

وما صاحب الحاجات الا معدبا

جَحَجَ اليه يَجْحَجُ ويَجْحَجُ جُنُوحًا مال . والليل اقبل .  
وفلاناً اصاب جناحه . و جَحَجَ الدهرُ على الجهور انكسرت  
جوانحه لثقل حملهُ \* جَحَجَهُ جعل له جناحاً . وفلاناً نسب  
اليه جناحاً اي اثماً . و جَحَجَ اليه مال . وفلاناً اماله لازم  
معدب . و تَجَحَّ الساجد اعتمد على راحتيه مجافياً لذرعيه  
غير مفتريشها . و اجتحف الساجد بمعنى تَجَحَّ . واليه بمعنى جَحَجَ .  
والناقة اسرعت او كان مؤخرها مسنداً الى مقدمها لشدة  
اندفاعها . والفرس كان حضره واحداً لحد شقيه يَجْحَجُ  
عليه اي يعتدُّ في حضره . و استجج مال . وفلاناً اماله \*  
الجناح المائل ومنه جناح الطائر لجناحه سبب به لانحنائه او  
هو من كلام العامة \* الجناحة مَوْتٌ الجناح واحدة  
الجناح وهي الاضلاع تحتم الترائب ما يلي الصدر  
كالضلوع ما يلي الظهر سُمِّيَتْ بذلك لانحنائها وميلها .  
واماً جناحات في قول الشاعر

وان كنت لاربي وتربي كمانتي

نُصِبَ جناحات النبل كشمعي ومنكبي

فالمراد بها كاسرات الجناح من قوهر جحته اذا اصاب  
جناحه او ما جَحَجَ اليه من السهام اي مال \* الجناح من  
الانسان اليد . ومن الطير ونحوه ما يطير به مع اَجْحَجَ  
وَأَجْحَجَهُ . والجناح ايضاً العَضُدُ والابط والجانب ونفس  
الشيء . ومن الدرّ نظمٌ يُعْرَضُ على شكل جناح او كل  
ما جعلته في نظام الكنف والناحية والطائفة من الشيء  
والروشن والمنظر . يُقال اشرع فلان جناحاً الى الطريق  
اي روشنًا ومنظرًا . و يُسَمَّكُ الجناح بمعنى الحماية . يُقال  
فلان يفي جناح فلان اي في كفه وحمايته . والجناح ايضاً  
المرأة السوداء . وذو الجناحين لقب جعفر بن ابي طالب .

قبل قاتل الروم يوم مؤتة حتى قُطِعَتْ يداهُ فُقُتِلَ فوردا  
الحديث ان الله قد ابدله بيديه جناحين يطير بهما في  
الجنة حيث يشاء . وركبوا جناحي الطائر فارقوا اوطانهم .  
وركب جناحي النعامة جد في الامر واحفل . ونحن على  
جناح السفر اي نريد . وقولم جناح جناح اسم صوت  
تُدعى به العنز للثلب . وجناح الغراب الايمن وجناح  
الفرس نجان . وجناح النسر الحرفش . والجناح الاثم .  
فيل هو معرب كناه بالفارسية . وفي سورة البقرة فلا  
جناح عليه اي فلا حرج . والجناح ايضاً الطائفة من  
الشيء \* الجناحية فرقة من غلاة الشيعة اصحاب عبد الله  
بن معوية بن عبد الله بن جعفر ذي الجناحين . قالوا  
الارواح نتناخ وعبد الله حي مقيم يجبل اصفيان  
وسيجرج . وانكروا القيامة واستحلوا الخمر والميتة والزنا . كذا  
في شرح المواقيف \* الجناح الكنف والناحية . قال الشاعر

فبات يجح القوم حتى اذا بدا

له الصبح سام القوم احدى المالمك

وجح الليل وجحه طائفة منه . وجح الطريق جانبه . قال  
الشاعر

وما كنت ضغاطاً ولكن طائراً

اناخ قليلاً عند جح سبيل

الجحنة الاثم وهي من كلام العامة \* الجحج الكنتين من  
اقبلت كنفاه على صدره . و جحج الثاب عند البديعيين  
هو ان يكون في بيت الشعر كلمتان احداها مقلوب  
الاخرى . وذلك يكون غالباً في طرفيه كقول الشاعر

لاح انوار الهدى من كفه في كل حال

جحب - الجحباب من الرجال النضير المنزر

الجحخدل النضير وذكر في ج ح دل

جند - جند الجنود جمعها . ومنه الحديث الارواح  
جنود مجندة . وجند فلان صار جندياً . والامر تهباً مع  
تفرغ . وكل ذلك ماخوذ من الجند \* الجند جمع معد  
للحرب والعسكر والاعوان . وفي سورة مريم فسيعلمون من  
هو شر مكاناً واضعف جنداً اي فته وانصاراً . قيل هو

الذون . والجنب لغة في الجنبة بمعنى الغربة والاعتزال  
وشرق الانسان وغيره . وجنبتا الانث جنابتاه . والجنبه  
ما يجنب او ما يحل الغير على اجتنابه \* الجناب المسابر  
الى الجنب . يقال هو جنابك اي مسارك الى جنبك \*  
الجنوب ربح تخالف الشمال مهبها من مطلع سهيل الى  
مطلع الثريا . قال قيس بن الملوح العامري  
هو صاحبي ربح الشمال اذا جرت

واهوى لنفسي ان تهب جنوب  
ج جنائب . ويطلق الجنوب على نقطة الجنوب وهي  
تخالف نقطة الشمال . ويقال لها القبلة واليمين ايضاً \*  
الجنوبي خلاف الشمالي \* الجنب تمر جيد ورجل جنيب  
كانه يمشي في جانب متعقباً . والجنب ايضاً الجنوب .  
يقال فرس جنيب وخيل جنائب وجنب والعامه نقول  
له يدك . وقيل جنب هنا اسم جمع لانه لا يكون جمعاً  
لغيره وكل طائع منقاد جنيب \* الجنبه صوف النبي .  
والدابة نقاد . والناقه تعطي النوم ايها ليمتاروا لك عليها .  
وجنبتنا البهر ما حمل على جنبيه . وها مئي جنبية اي  
الى جانبي \* الاجنب الذي لا يقاد والغريب ج اجانب .  
قال قراد بن عباد

فاخ لحال السلم من شئت واعلن  
بان سوي مولاك في الحرب اجنب  
والاجنبي الاجنب . والجنيب مصدر جنب وانحاء وتوتير  
في رجل الفرس وهو مستعيب . قال ابو دؤاد الابدالي  
وفي اليدين اذا ما الماء اسهلها

بد قليل وفي الرجلين جنيب  
والجنب الكثير من الخير والشر . نقول ان عندنا خبراً  
جنباً وشرراً جنباً اسبه كثيراً . والجنب الجنب والستر  
ومثل الباب يقوم عليه مشمار العسل وافصى ارض العجم  
الى ارض العرب وادنى ارض العرب الى ارض العجم .  
قال الكهيت بمعترك الطف والجنب . والجنب ايضاً  
الترس وشبح كماشط بلا اسنان برقع به التراب على  
الاعضاد واللقمان . والجنب اسم مفعول من اجنب ولغة

في الجنب للترس . والجنب المآود الى الجنب . والجنوب  
الذي به ذات الجنب والجنب . وسمايه جنوبه هبت بها  
الجنوب . والجنبه المذمة . والجنبتان من العسكر المينة  
والمسرة

جنبت - الجنائب كالجنابذ زنه ومعنى او النساء  
مبدلة من النال كما يقال جئت وجد \* الجنبة او  
الصواب الجنبة نعت سوء المرأة او هي السرداء

الجنج الضخم والطويل والعالي والقمل الضخم  
الواحدة جنبنة

الجنب كالجملار من الرمان وقيل هو الورد الاحمر \*  
الجنبه في ج ب ذ

الجنبر الجمل الضخم والصبر وفرخ الجبارس \*  
الجنبار والجنبار فرخ الجباري

الجنبه المرأة السيمه الخلق  
الجنبل قدح غليظ من الخشب

جنبن - الجنبون ما قُدر من لحم الخنزير . ويقال  
له الجببون باللام

جنبت - جنبت الرجل ادعى الى غير اصله وتلقف  
على الشيء يواريه . وتجنبت عليه عطف عليه واجبه .

وتجنبت الطائر بسط جناحيه وجثم \* الجنب اصل  
يقال فلان من جنبك اي من اصلك . لغة او لغة في

الجنس كما قال بعضهم في غلام ويقول للطاوروس  
يا طاوروث \* الجنبى بالضم السيف والزراد ج جنبية .

قال الشاعر  
ولكنها سوق يكون يباعها  
جنبية قد احلصتها الصياقل

والجنبى بالضم والكسر اجرد الحدب  
الجنار والجنبر الجمل الضخم السمين ج جنابر \*

الجنورة كالمجنورة زنه ومعنى  
جنب اللحم جنبه في الهواك او تصحيفه

الجنبل بقلة كاطليون نوكل مسلوقة . وبعض  
العامه يسمي البثرة التي تظهر في جنب العين بالجنبل ايضاً



ثُمَّ أَلْفُ الْفُورِجِ أَجْنِيَّةٌ . ويُقال اخصب جنب القوم .  
 وفلانٌ خصب الجنب وجذب الجنب . ونقول مرثوا  
 يسرون جنابيه اي ناحيته . والمولدون يستعمون  
 الجنب لأكابر الناس بمعنى الحضرة . فيقولون نُزِّي الى  
 جنبك مثلاً اي نُلقِي كالمنا بين يديك وذلك في  
 الاصل ثم توسعوا حتى جعلوا الجنب لغواً يُراد به  
 مجرد المعظم فيقولون هنا غلام جنبك اي غلامك .  
 وذلك يستعمل لمن هم دون الوزراء من الاكابر . والجنب  
 مصدر جانب . وفرس طوع الجنب اي سلس الفهاد .  
 والح في جنب قبح اي عمانية اهلك . والجنب ذات الجنب  
 وسيدكر \* الجنباي والجنباية لعدة للصبيان \* الجنبايات  
 النواحي والاطراف \* الجنابة مصدر واسم من الاجنب  
 بمعنى الشربة والبعد والمئي والنجاسة والنافقة تعطىها الفوم  
 مع دراهم ليبروك عليها . وجنابتنا الانف جنبه \* الجنابية  
 نسبة الى الجنابة بمعنى النجاسة \* الجنب مصدر كما مر  
 ومعظم الشيء واكثره وشق الانسان وغيره . نقول  
 قعدت الى جنب فلان والى جانبه وجنابه بمعنى ج  
 جنوب واجناب وجنائب . والجنائب في اصطلاح  
 الصوفية السائرون الى الله في منازل النفوس حاملين  
 لفراد النفوس والطاعة ما لم يصلوا الى مناهل الفرب حتى  
 يكون سيرهم في الله . وفي سورة الزمر با حسرتنا على ما  
 فرطت في جنب الله . قال البيضاوي اي في جانبه يعني  
 في حقه وهو طاعته . قال سابق البربري  
 اَمَا تَتَّبِعِينَ اللَّهَ فِي جَنْبٍ وَامْتِ  
 لَهُ كَيْدٌ حَرَى عَلَيْكَ نَفْطَاحُ  
 وفي ذلك كناية قد بالغ بها عن سوء حاله كما في قول  
 الآخر  
 ان الساحة والمروة والبدى  
 في قبة ضربت على ابن الحشرج  
 كنى بذلك عن احاطة هذه المذكورات بابن الحشرج  
 وهو جد حاتم الطائي المشهور في الكرم . وقيل على ما  
 فرطت في ذاته على تقدير مضاف كالطاعة . وقيل في

قربوه . والجنب ايضاً الناحية . قال الراجز الناس جنب  
 والامير جنب . وجار الجنب اللاصق بك الى جنبك .  
 والصاحب بالجنب صاحبك في السفر . وذات الجنب  
 ورم في الجنب الحاجز بين الاضلاع بزاحم آلات النفس  
 فيحدث منه ناخس في الجنب عند التنفس او السعال  
 وتصعبه حتى لازمة . والجنب مصدر كما مر وشبه الظلع وان  
 يشتد عطش الابل حتى تلزق الرئة بالجنب والتصير  
 وان يجب فرساً الى فرسه في السباق فاذا فتر المركوب  
 تحول الى الجنوب . وفي الزكوة ان ينزل العامل باقصى  
 مواضع الصدقة ثم يأمر بالاموال ان تجنب اليه او ان  
 يجنب رب المال بما له اي يبعده عن موضعه حتى يجتاج  
 العامل الى الابعاد في طلبه . والجنب الذي لا يتقاد  
 والغريب والبعيد . وفي سورة النقص فبصرت به عن  
 جنب . والجنب ايضاً الذي اصابتها الجنابة يستوي فيه  
 الواحد والمتى والجمع مذكراً وموثناً . يقال هو ويها  
 وهم وهن جنب وهو من الاساء التي اجريت بحري  
 المصدر . وفي سورة المائدة وان كنتم جنبا فتنهروا . وبعضهم  
 يقول في المتى جنبان وفي الجمع اجناب او جنبون ولكن  
 لم يسمع جنبه للهوث . والجار الجنب جارك من غير  
 قومك . وفي سورة النساء وبالوالدين احساناً وبذي القربى  
 واليتامى والمساكين والجار ذي القربى والجار الجنب اي  
 البعيد او الذي لا قرابة له . والجنب المعتزل والغريب  
 والذي يجنب فارة الطريق مخافة الاضياف لجنله \*  
 الجنبة الغربية الاعتزال والكف والناحية وجادة من  
 جنب البعير . يقال اعطني جنبه انشد منها دابة . وعامة  
 الشجر التي تتركب في الصيف او ما كان بين الشجر والبقل  
 ج جنب . وجنبنا الانف جنبناؤه . قال ابو صخرة البولاني  
 فامزته من جنب مزن نفاذفت  
 به جنبنا الجودي والبل دامس  
 قيل المراد بقله جنبنا الجودي الكف والناحية .  
 وبعضهم استدل بهذا البيت على ان قول الناس فلان  
 في جنبه فلان خطأ والاصواب في جنبه فلان بسكون

الناس اي اكثرهم يستعملونه. والحكم الجمهوري هو ان يكون الحكم بيد اثنافهم الرعايا تحت شرائع وقوانين تفرضها لهم فيلزهم السلوك بموجبها مطلقاً. وبقابلة الحكم الملكي \* الجمهورية مؤنث الجمهوري. والالفاظ الجمهوريّة هي المستعملة من الجمهور ويُقال لها الدارجة ايضاً \* الجمهورّة من النوق المتداخلة الخلقا كماها جمهور الرمل. والمجهرات سبع قصائد من اشعار العرب الجاهليّة في الطبقة الثانية بعد المعانيات السبع واصحابها النابغة الذبياني وعبيد بن الابرس وعديّ بن زيد وبشر بن حازم وأمية بن ابي الصلت وخداش بن زهير والنمر بن تولب

الجَمَا والجَمَاءُ (واوٍ) تُثَوِّ وورمٌ في الثدي او الصواب ورمٌ كالثدي في البدن. والجَمَاءُ ايضاً الحجر الثاني على وجه الارض ومقدار الشيء وظاهر كل شيء ومن الجنين وغيره حركته واجتماعه \* الجَمَاءُ والجَمَاءُ اوها بائنان الشخص من الشيء وحجمه. قال الرازي. وقرصة مثل جماء الترس

جَمَى المَاءُ وغيره يَجْمَى جَمَاءً (بألفٍ) جَمٌ \* تحمى النوم تجمياً تجمع بعضهم الى بعض جنأ عليه يجمأ جنوواً أكب. قال كثير عزة اغاضير لو شهدت غداً بنتم جنوواً العائلات على وسادي

وحمى الرجل يجمأ جنأً أكب وحذب اي اشرف كاهله على صدره \* اجنأ عليه اجنأه وجانأ مجانأة وتجانأ تجانواً أكب عليه يجنأ \* الجنئة مؤنث الاجنأ. والشاة ذهب قرناها اخرأ \* الاجنأ الاحدب اي المشرف كاهله على صدره. والجنأ (وفي بعض نسخ القاموس الجنأ كعظم) الترس قبل له ذلك لاحديدايه. قال ابو قيس بن الاسات

صدي حسام وادي حده وجمنا اسير قراع وهو على صيغة التخفيف لان الوزن لا يحتمل التشديد. والجنئة (وفي بعض نسخ القاموس الجنئة) حفرة الفهر

جنبه يجنبه جنباً دفعه. وفلاناً الشيء نخاه عنه وابعد. ومنه في سورة ابرهم واجنبي وبني ان نعبد الاصنام اي ابعدني واياهم واجعلنا عن ذلك في جانب. وقري واجنبي وهما على لغة نجد. واما اهل الحجاز فيقولون جنبني شره. وضربه فجنبه اي كسر جنبه. وجنبه ابعد. وجنب اليه اشتاق. وفي بني فلان نزل غريباً. واليه جنوباً فلقن. وجنب على الجهول شكاً جنبه وكان به ذات الجنب. وجنبت الريح تجنب جنوباً هبت جنوباً. وجنبت على الجهول اصابتهم الجنوب. وجنب البعير والاسير جنباً ومجنباً فاده الى جنبه. وجنب الرجل يجنب وجنب يجنب وجنب يجنب جنابة نجس. وجنب اليه يجنب جنباً فاق. والبعير طلع من جنبه. قال الاصمعي هو ان تلتصق رثته بجنبه من شدة العطش. قال ابن السكيت وقالت الاعراب هو ان ياتوي من شدة العطش \* جنب الرجل لم يرسل الفحل في ابله وغنوه. والتومر دخلوا في الجنوب وانطعت البانهم. وفي الصحاح قلت البان ابلهم. وانشد

لما رأته ابي قلت حاوئها

وكل عامٍ عليها عامٌ يجنب

وجنبه بعد عنه. وجنبه اياه ابعد عنه ونخاه. واجنب الرجل واجنب على الجهول صار جنباً ودخل في الجنوب. واجنب فلاناً ابعد. وجانبه تجانبه واجنبت الى جنبه وباعده ضد. وجانبه وتجنبه وتجانبه واجنبت بعد عنه. واستجنب الرجل بمعنى اجنب \* الجانب شئ الانسان وغيره. ومنه الجانب بمعنى الناحية والمجهة والطرف ج جوانب. والجانب ايضاً الذي لا يتقاد والغريب ج جناب. والجانب المتناب المحفور وفرس بعيد ما بين الرجلين. والجانب عند المهندسين يُطلق غالباً على احدى اضلاع المستطيل. والجانب الأنسي في ان س والجانب الوحشي في وح ش. وهو ابل الجانب سهل المعيشة ونقيضه صعب الجانب. ورقيق الجانب هادئ لطيف \* الجناب الفناء وما قرب من

الواقع فيه بالآخ. والحج الشيطان او الشياطين. والحج  
 صَدَفٌ مَجْرِيٌّ \* الحَجِيّ الباقلة \* الحَجَمَاءُ المَلَأَى يُقَالُ  
 حَجِمْتُهُ حَجَمَاءً اِي مَلَأْتُهُ. وامرأة حَجَمَاءُ العظام اِي  
 كثيرة اللحم. وارضٌ وصخرةٌ وعارةٌ حَجَمَاءُ اِي ملساء.  
 وجاءت حَجَمَاءُ الغنير وحَجَمَاءُ الغنيرة والحَجَمَاءُ الغنيرة  
 وحَجَمَاءُ غنيرةٌ وبحَجَمَاءُ الغنير والغنيرة اِي جميعاً شريفهم  
 ووضعهم لم يخالف منهم احدٌ وهم كثيرون. وقال في  
 الصحاح الحَجَمَاءُ الغنير اسمٌ يُنصب كما تُنصب المصادر  
 التي في معناه كقولك جاءوني جميعاً وقاطبةً وطراً  
 وكافةً فادخلوا فيه الالف واللام كما ادخلوها في قولهم  
 اوردها العيراك اية اوردها عيراكاً. والحَجَمَاءُ الغنير  
 البيضة التي تجمع الراس وتضمه وجماعة الناس \*  
 الحَجَمَاءُ المكيال بلغ الكيل جماعته \* الحَجَمَانُ الحَجَمَاءُ \*  
 الحَجَمَانِيُّ الطويل الحَجَمَةُ. يُقَالُ رجلٌ حَجَمَانِيٌّ اِي طويل  
 الحَجَمَةُ على غير قياس كصنعاني وبهراني. ولو سُميت  
 بها رجلاً ثم نسبت اليه قلت حَجَمِيٌّ \* الحَجَمَةُ البئر الكثيرة  
 الماء والمكان الذي يجتمع فيه ماء البئر جِمام. ومن  
 السفينة الموضع الذي يجتمع فيه الرشع من خروزره.  
 وجاءت في حَجَمَةٍ عظيمة اِي جماعة يسألون الدية.  
 والحَجَمَةُ مُجْتَمَعُ شعر الراس وهي اكثر من الوفرة ودون  
 اللثة في الطول. ومن الظهيرة والماء معظمه. وجاءت  
 في حَجَمَةٍ عظيمة اية في جماعة يسألون الدية. وقيل  
 الحَجَمَةُ تَرَدُّ في الحالة والصلح وغيرها \* الحَجَمُومُ البئر  
 الكثيرة الماء وفرسٌ لا ينقطع جريه اِي كلما ذهب منه  
 جريٌّ جاءه جريٌّ آخر. قال النمر بن تولب  
 جَمُومُ السير شائثة الذنابي  
 تخال بياض سرتهما سراجا  
 وقال الحريربي وكنت يومئذ جوم النشاط اية  
 كثيرة \* الحَجِيمُ الكثير من كل شيء والنبت الكثير  
 او الناهض المنتشر او الذي طال بعض الطول ولم يتم.  
 قال الشاعر  
 رعى بارضٍ النهي حَجِيمًا وبسرةً

وصعامة حتى آنتته فصالها  
 حَجَمَاءُ \* الحَجِيمَةُ النصبة بلغت نصف شهر فلات  
 الفم. والحَجِيمَةُ نبتٌ صيفيٌّ \* الأَحْمُ الرجل بلا رَحٍ  
 والكبش بلا قرن والاشي حَجَمَاءُ حَجَمٌ. ومنه بُنِيَ المساجد  
 حَجَمًا اية لا شرف لجدرانها. والأَحْمُ ايضاً فرج المرأة  
 والندح والعظير الكثير اللحم. وعند العروضيين الحَجَمَةُ  
 الذي دخله الحَجَمُ كما مر. والتجديم معناه المطلقة. والحَجَمُ  
 الصدر. وهو واسع الحَجَمُ اِي رحب الذراع واسع الصدر.  
 والحَجَمُ ذو الحَجَمَةِ اِي مُجْتَمَعُ شعر الراس  
 الحَجَمَلُ لحمٌ يكون في جوف الصدف  
 جن - الحَجَمَانُ اللؤلؤ او هنوات كاللؤلؤ من  
 فضة وسفينة من آدم يُسَمَّى فيها حَجَمَةً من كل لون  
 وتوشحها المرأة او حَجَمَةً بيضاء بآء النضة معرب كان  
 بالفارسية \* الحَجَمَانَةُ واحدة الحَجَمَانِ. ومنه قول لبيد  
 العامري  
 وتُضيء في وجه الظلام منيرةً  
 حَجَمَانَةُ العجري سَلُ نظامها  
 حَجَمَرُ الشيء حَجَمَرَةٌ جمعة. والفوم اجتمعوا جمهوراً.  
 وحَجَمَرُ النهر جمع عليه التراب ولم يطينه. قيل ومنه حديث  
 موسى بن طلحة انه شهد دفن رجلٍ فقال حَجَمَرُوا قبره  
 اِي اجتمعوا عليه التراب ولا تطينوه ولا نسوروه. وحَجَمَرُ  
 عليه الخبر اخبره بطرفٍ وكم عنه المراد منه. وحَجَمَرُ  
 الفوم اجتمعوا جمهوراً. وقالن علينا نطاول \* الحَجَمَرَةُ  
 بعض الجاهلية \* الحَجَمَرُ الرملة المشرفة على ما حولها.  
 ومن الناس جُلُومٌ ومعظم كل شيء والمرأة الكريمة ج  
 جماهير. وقال في الكليات الحَجَمَرُ بضم الميم وهو الاصل  
 (وفيه نظرٌ لان هذا الوزن غير موجود في العربية مطلقاً)  
 والاسكان تفتيتٌ وكلاهما مصدرٌ بمعنى الاجتماع \*  
 الحَجَمُورِيُّ شرابٌ مسكرٌ او نبيذ العنب انت عليه ثلاث  
 سنوات. او ما بقي نصفه من عصير العنب بعد طبخه. او  
 هو الخبث اِي العصير المطبوخ. قيل له ذلك لان حَجَمُور

ويحسونه او لانه يذهب بالجميل وهو ودك اللحم فينفض  
 الاكل وربما استعمل الجميل استعمال الاسماء الموصوفة  
 فأريد به الاحسان والمعروف. والجميل اسم طائر ج  
 جميلان \* الجميلانة البلبل \* الجميلة مؤنث الجميل .  
 وقال في الكليات الجميلة هي التي تاخذ ببصرك على  
 البعد والمليحة هي التي تاخذ بقلبك على القرب . وقيل  
 ان الجميلة هي التي تعجبك على البعد فاذا دنت لم تجدها  
 كذلك والمليحة هي التي تعجبك على البعد والقرب .  
 والجميلة الجماعة من الظباء والجمام \* الاجمال مصدر  
 اجمل . وفي الكلام ضد التنصيل . وبالاجمال وتلى  
 الاجمال اي من دون تفصيل . والمجهل المجهوع . ومنه  
 المجهل في مقابلة المنصل . والمجهل في عرف الاصوليين  
 هو ما خفي المراد منه بنس اللفظ خفياً لا يدرك بالعمل  
 بل ببيان من الجول سواء كان ذلك لتزاح المعاني او  
 لغرابة اللفظ او الابهام او غير ذلك

الجمجم والجملاج والجمجوج نبات

الجمملون شفة محدب مستطيل فان كان  
 مستديراً فهو قبة . وهو من اصطلاح العامة . ويطلقونه  
 على بيت من الخشب ايضاً . ومنهم من يقول الجمول  
 بلامين والجمملون بنفخين

جبر الماء وغيره يُجْرُ ويَجْرُ جموماً كثير واجتمع .  
 واليه تُرْجَع ماؤه . والفرسُ جِماًماً ترك الضراب فتجمع  
 ماؤه . وقدم الغائب دنا وحن . والفرسُ جِماًً وجِماًماً  
 ايضاً ترك فلم يركب فعفا من تعب . والعظمُ كثر لحمه .  
 وجِراً الكيل يَجِبُهُ وَيَجِبُهُ جِماًً وجِماًماً مثلثة الجيم كاله الى  
 راس المكيال . والماء تركه يُجْمَع . والمكيال ملاء الى راسه  
 طفافاً \* جبر النبت تجمياً صار جِماًً . والمكوك جعله  
 طفافاً . واجبر الامر اجماًماً دنا وحضر . واجبر الفراق

حان . واشهد عبد الملك الاصمعي

حياً ذلك الفزال الاجماًماً

ان يكن ذاك الفراق اجماًماً

واجبر الفرس ترك فلم يركب . ويقال اجبر نفسك يوماً

او يومين اي اترك الحركة . واجم الماء تركه يُجْمَع .  
 والمكوك جملة طفافاً . وفرسه تركه فلم يركبه . وتجم المكوك  
 تجماًً صار ذا جمام . والنبت صار جِماًً . واستجم الماء  
 استجماًً كثر واجتمع . والارض خرج نبتها . والرجل  
 استراح . والفرس والنبس بمعنى حم . ويقال اني لآستجم  
 فلي بشيء من اللهو لأفوسى تلى الحق اي اني لأجعل فلي  
 يفتكك بشيء من اللهو ليستجمع قوته \* الجمام مصدر جم  
 كما مر والراحة يقال وجد جمامة اي راحته . والجمام جمع  
 حم وما اجتمع من ماء الفرس والقبائل التي تجمع البطون  
 فينسب اليها دونهم نحو كلب بن وبرة اذا قلت الكلبى  
 استغيت عن ان تنسبه الى شيء من بطونه وهو جمع  
 حمية . والجمام مثلثة الجيم ما علا راس المكيال فوق  
 طفافه . قال الفرزدق جِمام الذبح ماء بالكسر اي ملؤه .  
 وجمام المكوك دقيماً بالضم . وجمام الفرس بالفتح لا غير .  
 قال ولا نفل جِمام بالضم الا في الدقيق واشباهه وهو  
 ما يملأ واپس فوق الامتلاء \* الجم الجمام مثلثة والكثرة  
 من كل شيء . والجم مصدر جم كما مر والكثير من كل  
 شيء . ومنه في سورة الفجر ويحبون المال حباً جِماًً . والجم  
 من الظهيرة والماء معظمه جِمام وجموم . وجاءوا جِماًً  
 غفيراً وجم الغدير وجم الغنيرة والجم الغدير اي جميعاً  
 شريفهم ووضعهم لم يخلف منهم احد وهم كثيرون . وهو  
 عند سيويه اسم موضع موضع المصدر . وجعله غيره  
 مصدراً . واجاز ابن الانباري فيه الرفع على تقدير مبتدأ  
 اي هم الجم او الصواب وهم الجم بادخال واو الحال تلى  
 الجملة فنكون الجملة حالاً . وجعله بعضهم حالاً منفردة اي  
 جاءوا جِماًً غفيراً كما يقال جاءوا جميعاً . والجم عند  
 العروضيين اجتماع الفحل والجرم في مفاعلتن بان تحذف  
 منه الميم واللام فيصير فاعلتن ثم ينقل الى فاعلن . ومنه  
 قول الشاعر

انت خير من ركب المطايا

واكرمهم ابا واخا واما

وهو يسهونه بالجمع وهو الصواب بدليل تسمية الجزء

الاشائية على الجهلين ومخضون الأولى بالطلبية والثانية  
بالإيقاعية، والجملة اما كبرى وهي الاسمية التي خبرها  
جملة نحو زيد قام ابوه واما صغرى وهي الواقعة خبراً  
كجملة قام ابوه في المثال. وقد تكون الجملة كبرى  
وصغرى باعتبارين نحو زيد ابوه غلامه منطلق. فان  
جملة ابوه غلامه منطلق كبرى لان خبرها جملة.  
وصغرى لانها خبر عن زيد. وقد تكون لا كبرى ولا  
صغرى نحو قام زيد فانها ليست كبرى لان خبرها مفرد.  
ولا صغرى لانها ليست خبراً عن شيء. ثم ان الجملة اما  
لا يكون لها مثل من الاعراب وهي ما كانت تامة على  
اصلا غير واقعة موقع مفرد. او يكون لها مثل وضابها  
في الاغلب ان تكون واقعة موقع مفرد. فالجمل التي لا  
مثل لها من الاعراب سبع. الاولى الابتدائية وتسمى  
المستأنفة ايضاً وهي نوعان احدها الجملة المنتخبة بها النطق  
كقولك ابتداء زيد قائم. والثاني الجملة المنقطعة عما قبلها  
نحو مات فلان رحمته الله. الثانية المعترضة لافادة الكلام  
نقوبة او تحسيناً نحو وانه لستم لو تعلمون عظيم. الثالثة  
صلة الموصول نحو جاءني اليوم الذي رايته امس. الرابعة  
الفسيرية وهي الفصلة الكاشفة عن حقيقة ما قبلها نحو  
هل ادلكم على تجارة تفييكم من عذاب اليم تؤمنون بالله  
ورسوله. الخامسة الواقعة جواباً للشم نحو والعصر ان  
الانسان لفي خسر. السادسة الواقعة جواباً لشرط غير  
جازم مطلقاً او جازم بدون الفاء او اذا الفجائية. فالاول  
نحو لو زرتني لاكرمك. والثاني نحو ان زرتني اكرمك.  
السابعة التابعة لجملة لا مثل لها من الاعراب وهي ثلاث  
المعطوفة نحو الذين يؤمنون بالغيب ويقومون الصلوة.  
والمكررة لتأكيد ما قبلها نحو جاء زيد. والمبدلة  
نحو واتقوا الذي امدكم بما تعلمون امدكم بأنعام. وبين  
وجنات وعيون. والجملة التي لها مثل من الاعراب  
سبع ايضاً. الاولى الواقعة خبراً نحو زيد ابوه قائم.  
الثانية الواقعة مفعولاً به نحو ظننت زيدا يصدق. الثالثة  
الواقعة حالاً نحو جاء زيد يركض. الرابعة المضاف اليها

ظرف نحو قمت حين قام زيد وجاست حيث زيد  
جاء من. الخامسة الواقعة جواباً لشرط جازم مقترنة بالفاء  
نحو ان حكمت فاعدل او باذا الفجائية نحو وان نصيهم  
سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون. السادسة التابعة  
لمفرد نحو فاذا هي حية تسمى. السابعة التابعة لجملة لها  
مثل من الاعراب نحو زيد قام وذهب. انتهى. ويقال  
بالجملة وفي الجملة اي بالاختصار او من دون تفصيل.  
وجاء في جملة النور اي معهم. وهو من جملتهم اي من  
مجموعهم \* الجبال صاحب الجبل. والجبال الجبل  
او اجمل من الجبل \* الجمالة اصحاب الجال مثل  
الخيمالة والحجارة. قال ابو ذؤيب الطائي

حتى اذا اسلكوهم في فنادية

شلاً كما تطرد الجمالة الشردا

الجمل حبل السفينة الذي يقال له الفاس وهو مؤنث  
من حبال مجموعة. وحساب الحروف الهجائية المجموعة  
في اجد وما يليها يتدئ من الهزة الى الطاء بالاحاد وهي  
من الواحد الى التسعة. ومن الياء الى الصاد بالعشرات  
وهي من العشرة الى التسعين. ومن الف الى الغين  
المعجمة بالمئات وهي من المائة الى الالف. ويقال له  
حساب الابدانية. وعليه تبنى النوارخ الشعرية التي براد  
بها بيان وقوع الحادثة في اية سنة من تاريخ الهجرة او  
غيرها. فيؤتى بكلمات تطبق الاعداد المفروضة لحروفها  
على اعداد سنوات التاريخ كقول بعضهم

انشدته يوم النوى بينا بتاريخ ختم

فان ذلك كان سنة الف واربعين من الهجرة وقد عبر  
عنها بقوله ختم فان الحاء عبارة عن ستائة والياء عن  
اربعمائة والميم عن اربعين فيكون المجموع طبق اعوام  
التاريخ المذكور \* الجمل المرأة السمينة ومن يذنب  
الشم \* الجبل الحسن الخلق والخلق والشجر الذائب.  
قال ابو العلاء الثقفي جمل أخذ من الجبل اي الشم  
الذائب لان الانسان اذا سمن حسنت حاله وظهر جماله.  
وابو جميل كناية عن البقل قيل لانه بزبن الادم بحضوره

يلاحظ لون الوجه والجسم بالاحظ صورة أعضائه .  
والملاحظة نهما جميعاً . فكل ملبغ حسنٌ وجميلٌ معاً وليس  
كل حسنٌ جميلاً ولا كل جميلٌ حسناً . وقولهم جمالاً  
ان لا تفعل كذا اغراء اي الزم الاجمل ولا تفعل ذلك .  
والجمال جمع جمالة . ورجل جمال اي جميل . والجمال  
جمع جمل \* الجمالة الخيل ج جمال نادر . ومنه قول  
الشاعر

والأدم فيه بعتركن بجره عرك الجماله

والجماله مثله الجميم جمع جمل والطائفة من الجمال او  
الطبع من النوق لا جمل فيه \* الجمالي من الرجال  
الضخم الاعضاء النام الخلق \* الجماليه من النوق العظيمة  
الخلق الوثيقة كالجمال . قال الاعشى ميمون يصيف نافه  
جمالية تعني بالرداف

اذا كذب الامثات العجيرا

الجمال مصدر جمل ولفه في الجمل . والجمال زوج الناقة  
وهو حيوان عظيم الجسم سهل الانبياد حفود اذا ضربه  
الجمال بنرصه الظفر به ولو بعد حين . وله صبر يشد يد  
على العطش لصغر مرارته . او يقال له جمل اذا اربع او  
اجزع او بزل او اثني . قيل هو مأخوذ من الجمال لان  
العرب يحسبون الجمال حمالاً وزينة . وشذ اطلاق الجمل  
على الاثني فقيل شربت لبن جملي ج اجمال وجمال  
وجمل وجمال وجمالة وجمالات مثلثين وجمائل  
واجمال . والجمال ايضاً النخل وسمكة قيل طولها يبلغ  
ثلاثين ذراعاً ولها خرطوم وتعرف بجمل البحر . والجمال  
ايضاً جبل السفينة . ومنه في سورة الاعراف ولا يدخلون  
الجنة حتى يدخل الجمل في سم الخياط . وفسر بعضهم  
الجمال في الآية بالحيوان المعروف . ومنه قول الشاعر

ولو أن ما بي من جوى وصباية

تلي جمل لم يبق في النار كافر

وجمل الماء البجع والحوصل . وجمل الحمود الحريانة . وقولهم  
اتخذ الليل جملاً اي سرى الليل كله . والجمال جمع جمل  
وجبل السفينة . والجمال السفينة والجماعة من الناس .

والجمال جبل السفينة ولفه في الجمل وجمع الجملة \*  
الجملة الجملة قاله ابو عمرو الكسائي وانشد  
قبي جملة كبير طالع

بدت الخلق جميعاً بالجمال

والجملة ايضاً النامة الجسم من كل حيوان \* الجملة  
الليل \* الجملة المبعوع . وجملة الشيء جماعة . وقيل  
الجملة تعتبر فيها الهيئة الاجتماعية دون الجمع فانه  
لا يعتبر فيه ذلك . والجملة عند بعض النحاة في الكلام  
والمشهور انها اعم منه فان الكلام ما تضمن الاسناد  
الاصلي المقصود لذاته وهو ما استقل بالافادة نحو قام  
زيد . والجملة ما تضمن الاسناد المذكور سواء كان  
مقصوداً لذاته كما مر او لا نحو ان قام زيد قام عمرو .  
وشبه الجملة هو الظرف والجار والجرور في نحو زيد عندك  
او في النار لانها يتعلقان بالفعل او ما يجري مجراه .

وجعل بعضهم من شبه الجملة اسم الفاعل واسم المفعول  
والصفة المشبهة واسم التفضيل والمصدر النائب عن فعله  
في نحو ضرباً زيداً لان كل ذلك يتضمن ضميراً فيكون  
قد اشتمل على ركبي الاسناد كالجملة . والجملة الفعلية  
ما كان صدرها فعلاً كقام زيد . والاسمية ما كان  
صدرها اسماً كزيد قائم ولا عبرة بما دخل عليها من  
الحروف نحو هل قام زيد وان زيداً قائم . وزاد بعضهم  
في الجمل الجملة الشرطية نحو ان قام زيد قام عمرو .  
والظرفية نحو عندك زيد وفي النار عمرو وما عند  
المحققين ترجعان الى الفعلية لتعلقها بالفعل . والجملة ان  
احتملت الصدق والكذب لذاتها اي مع قطع النظر عن  
قائلها فهي الخبرية كالجملة المذكورة آنفاً . وان لم تختمها  
فان تأخر وجود معناها عن وجود لفظها نحو لم ولا تنم  
فهي الطلبية . وان اقتربنا كقولك لعبدك انت حر  
وقولك للمشركي بعثك النار فهي الانشائية . وآية الفرق  
بينها ان المطلوب في الاولى يحصل بعد التأمل بها .  
والمقصود في الثانية وهو عنق العبد وبيع النار يحصل  
مع التأمل بها مقارناً له في الزمان . والاكثرون يطلقون

ومجمع الاهواء هو حضرة المجال المطلق فانه لا يتعلق  
هوى الا برشته منه. قال الشاعر  
نقل فؤادك حيث شئت من الهوى  
ما الحب الا لليبب الاول

وقال آخر

كل المجال غلا لوجهك مجلاً

لكنه في العالمين مفصل

ومجمع الجرين من اصطلاحات الصوفية. ومجمع البطنين  
من اصطلاحات الاطباء. والمجمع موضع الجمع كالمجمع.  
والمجمع العام المجذب. والرجل المجمع الذي بلغ أشده  
ولا يقال ذلك للنساء. وامر مجمع متنق فيهِ معزوم.  
قال الشاعر

يا ليت شعري والى لا تنفع

هل أغدوَن يوماً وامري مجمع

والمجمعة الارض الفخر وما اجتمع من الرمال. وفلاة  
مجمعة يجتمع النور فيها ولا ينفقون خوف الضلال  
ونحوه كأنها هي التي جمعتم. والمجمعة الخطبة التي لا  
يدخلها خلل. والمجمع الجزوم به والمكومر فيه. والمجموع  
اسم مفعول من جمع وما جمع من ههنا وههنا وان لم يجمع  
كالشيء الواحد. وبطابق عند النحاة على الجمع واسم  
الجمع. وعند المحاسبين على المحاصل من عمل الجمع.  
والعلماء قد يستعملونه لمان آخر منها الاجزاء من غير  
ان يُعتبر معها الهيئة الوجدانية اي هو الكثير الخضم.  
ومنها الاجزاء مع الهيئة الوجدانية. ومنها الاجزاء من  
حيث انها مفروضة لها ج مجاميع. وبطلق المجموع ايضاً  
على مؤلف جمع في اشعار وقصص شئ او جمع من  
مؤلفات منفردة

المجمعة والمجمعة الحجارة المجموعة او ان ابن عبّاد

صحف ذلك في كتابه المسمى بالخيوط عن الجمر والجمرة  
جمع الحجار جمرة جمر. والرجل المجمعورة دورها\*  
الجمعر طين اصفر يخرج من البئر اذا حُررت \* الجمرة  
مصدر جمر والفارة الغليظة المشرفة او حجارة مرتفعة \*

المجموعور الجمع العظيم \* المجمعورة النلكة في راس  
الخشب والكومة من الاقط

جمعل - المجمعلة من العسل والسن قدر جوزق  
منها \* المجمعيل من مجمع من كل شيء \* المجمعيلة  
الضع والنافة الهرمة او الشديدة الوثيقة او التي كانت  
رازماً ثم انبعثت \* المجمعلة اللحم من النساء المعقدته

جمك - الجامكية والمجمومك رواتب خدام الدولة  
من الملكية والعسكرية فارسية ج جامكيات وجوامك  
جمل الشيء بمجملة جملاً جمعة. والشتم اذابه. وجمل  
الرجل يجمل جملاً حسن خلتاً وخلفاً فهو جميل وهي  
جميلة \* جملة زينة وحسنة. والجميش اطال حسنة. والجميل  
أكلة. وجملة عاملة بالجميل ولم يصفه الاخاء بل ماسحة  
بالجميل واحسن عشرته. واجمل النور كثرته جمالم.  
والشتم اذابه. وفي الطالب اتاد واعتدل فلم يفرط.  
والشيء جمعه عن تفرقه. والحساب رده الى الجملة.  
والصنعة حسنها وكثرها. وفي الكلام ضد فصل. وتجميل  
الرجل تكلف الجميل وتحسن وتزين وتلطف في الكلام.  
وتجميل القبر لم يظهر المسكنة والذل على نفسه. ومنه

قول الشاعر

استغن ما اغناك ربك بالغنى

واذا نصيبك خصاصة فجميل

وتجميل ايضاً اكل الشتم المذاب. ومنه قول امرأه لابنتها  
تجميل وتعمفي اي كيلي الشتم واشربي العفاف وهو ما بقي  
في الضرع من اللبن. واجتمل الشتم اذابه. والجميل اكلة.  
استجميل البعير صامر جملاً \* الجميل اسم تصيغ للجمع  
وهي ذكور الابل وانثاها. والجمال ذكورها قال الشاعر  
كلاً أخوين ان برع بدع قومه

ذوي جامل دثير وجمع عرمرم

والجمال صاحب الجمال كالباقر لصاحب البقر.  
والجمال ايضاً قطع الجبال برعائه واربائه. قال الشاعر  
لم جميل ما بهد الليل سامره \* الجمال الحسن في الخلق  
والخلق. وفرق بعضهم بين الحسن والجمال بان الحسن

الميم وهو الاصل والإسكان تخفيف. وكلاهما مصدر  
بمعنى الاجتماع \* الجَمَاعُ فعَّالٌ من الجمع وهو من صَبَغَ  
المبالغة. والجَمَاعُ كل ما تجتمع وانضمَّ بعضه الى بعض.  
ومن كل شيء مُجْتَمِعٌ أصابه. وجماع الناس اخلاصهم من  
قبائل شتى. ومنه قول عامر بن الأسَلَتِ الأوسِيِّ

ثُمَّ تَجَلَّتْ وَلَنَا غَايَةٌ مِنْ بَيْنِ جَمْعٍ غَيْرِ جَمَاعٍ  
الجَمْعِيَّةُ نسبةٌ الى الجمع. ونُطِّلَقُ عند الصوفية على اجماع  
الهم في الدوَجِّ الى الله تعالى والاشتغال به عما سواه  
وبازائها التفرقة. وعند المولدين على جماعة من الناس  
منتظمة او غير منتظمة يجتمعون لاجل مقصد معين ج  
جَمْعِيَّاتٍ. والجَمْعِيَّةُ نسبةٌ الى الجمعة. ونُطِّلَقُ على ما يجتمع  
اسبوعياً او بومر الجمعة \* الجَمُوعُ فَعُولٌ من الجمع وهو  
من صَبَغَ المبالغة \* الجميع جماعة الناس ولبس كل  
مصرورة وضد المنفرد. قال قيس بن دريج البكري  
فقد نك من نفس شعاع الم اكن

فهبتك عن هذا ونحن جميع  
والجميع ايضاً الجيش. قال لبيد العامري  
في جميع حافظي عورتهم

لا يهون باذاع الفل  
والجميع المحيُّ المجتمعون. ومنه قول لبيد المذكور  
عريت وكان بها الجميع فابكروا

منها وغودر نوبها ونسأها  
وتوكده فيقال جاءوا جميعهم كما يقال جاءوا عامتهم.  
والأكثر وقوعه حالاً نحو جاءوا جميعاً \* الجَمْعِيَّةُ الاجتماع  
ج جماع \* الجَمْعِيَّةُ الجيش الصغير \* الإجماع مصدر  
اجمع. وعند الاصوليين هو اتفاق خاص وهو اتفاق  
المجتهدين من أمة الاسلام في عصر على حكم شرعي.  
والاجماع على قسمين مركب وغير مركب فالمركب اجماع  
اجتمعت عليه الآراء على حكم حادث مع وجود الاختلاف  
في العلة كالاجماع على وجود انتفاض الضوء عند الفجر  
ومس المرأة. اما عند معاشر الحنفية فبناءً على ان العلة  
هي التي. واما عند الشافعي فبناءً على انها المس. وغير

المركب هو ما اجتمع عليه الآراء من غير اختلاف في  
العلة. والاجتماع مصدر اجتماع. وعند اهل الرمل شكل  
صورته هكذا ١٠ ومنه قول الشيخ ابي النصر الفارابي  
بياض نقاء الخد يوط بجمرة

فقلت لي البشرى اجتماعاً مؤلداً  
وعند اهل الهيئة والمجتهبين هو جمع النيران اي الشمس  
والنور في جزء من فلك البروج. وذلك الجزء الذي  
اجتمع النيران فيه يُسَمَّى جزء الاجتماع. وعند بعض  
الحكماء يُطَّلَقُ الاجتماع على الارادة. وعند المتكلمين هو  
قسم من الكون يُسَمَّى تأليفاً ومجاورة وماسة ايضاً.  
 واجتماع الساكنين على حده ان يكون الاول حرف مد  
والثاني مدغماً في كليمته واحدة ككتابة وهو مقبول. واجتماع  
الساكنين على غير حده ما ليس كذلك وهو مرفوض ما  
لم يكن في الوقف نحو ان الانسان لني خسرو. والهيئة  
الاجتماعية هي الحالة الحاصلة من اجتماع قوم لهم  
صالح يشتركون فيها. واجمع واحد في معنى جمع وليس  
له مفرد من نظيره مؤنثه جماعة وقد ذُكِرَ. يُقال جاء النوم  
باجمعهم وباجمعهم يضم الميم ايضاً اي كلهم كما قالوا جاءوا  
بأكلهم جمع كلب. واخذت حقي اجمع في توكيد المفرد  
المذكور اي كانه وهو توكيد محض لا يكون الا توكيداً تابعاً  
لما قبله فلا يقع مبتدأ ولا خبراً ولا فاعلاً ولا مفعولاً.  
ويكون غيره من الفاظ التوكيد غير تابع نحو جاء كل  
النور. وهو غير منصرف للتعريف ووزن الفعل ج  
أجمعون. يُقال جاء النوم اجمعون (راجع ابع في ب  
ت ع). والجمع اسم فاعل من اجتمع. ورجل مجمع اي  
بلغ أشده لانه وقت اجتماع القوس. ومشي مجمع اي  
مسرعاً في مشيه. والمجمع موضع الجمع. وعلبة مستديرة  
توضع فيها الحكي ونحوها ج مجامع. ويُطَّلَقُ الجمع على  
جماعة من رؤساء الادب يجمعون لاجل النظر في  
مسائل دينية ومنه الجماع المسيحية من بلدية ومسكونية.  
وأخذت محبته بجماع قلبي اي بجمع اجزائه. ويجمع النور  
هو ملتقى عصبتين مجوفتين أو دعت فيه القوة الباصرة.



ما يُطلق على العشرة فادونها الى الثالثة. واما جمع كثرة وهو ما يُطلق على ما فوق العشرة الى ما لانهاية له. وقيل على ثلثه فما فوقها الى ما لا يُحُد. وجمع الفلّة ينحصر في وزن أفعال كأَنْس وأفعال كأَقفال وأَعْلَة كأَرغفة وفعلته كفتية. وما بقي من اوزان المجموع المكسرة جمع كثرة. واما الجمع السالم فالخيار انه شائع بين الفلّة والكثرة. وقد يُجمع الجمع ويُسمى جمع الجمع. وذلك بان يُقدّر الجمع مفرداً فيُجمع على ما يقتضيه القياس نحو كلب وأكسلب وأكالب وحمل وحمال وجمالات. والاول هو المعروف بِمُنْتَهَى المجموع. وصيغ منتهى المجموع سبع أ كالب واقاويل ومساجد ومصايح وضوارب وجداول وبراكين. وضابطها ان يكون بعد ألف الجمع حرفان متحركان او ثلثة احرفٍ اوسطها ياء ساكنة فيدخل فيها نحو طوامير وعصافير وبعاسيب وذراريح وغير ذلك. وجمع الجمع لا يُطلق على اقل من تسعة كما ان جمع المفرد لا يُطلق على اقل من ثلثة. واسم الجمع ما دل على كثرة معنى دون لفظ. ولم يفرق واحده بالتاء كقوم ورهط. وشبه الجمع ما كان كذلك ولكن له واحد يفرق عنه بالتاء كشجر وشجرة وتمر وتمرّة. ويقال له اسم الجنس الجمعي. والجمع عند الصوفية هو ازالة الشعث والفرقة بين القدم والحدوث. وجمع المؤنث والمخالف عند اهل البدع ان تزيد النسوية بين موصوفين فتأني بمعان متألفة في مدحها وتروم بعد ذلك ترجيح احدها على الآخر بزيادة وفضل لا ينقص الآخر. فتأني لاجل ذلك بمعنى يخالف معنى النسوية. ومنه قول ثمّاض بنت عمرو بن الشريد المعروفة بالخنساء في اخيها صخر جازى اياه فاقبلها وما بتعاوران مائة الخضر الى ان تقول

أولى فأولى ان يساوية لولا جلال السن والكبر فانها ساوت بين ايها واخيها في الجارة وعلو الهمة ثم فضلت الاب بجلالة السن التي لا تنقص مدح ابه. وجمع المسائل في مسئلة هو من انواع المغالطة وهي

الواقعة في قضايا ليست بقياس كقولك زيدٌ وحده كاتبٌ فانه بمثابة قضيتين لافادته ان ليس غيره كاتباً. وجمع الكنت حين نقبضها. يقال ضربته بجمع كتي ج اجماع. قال الشاعر

وما فعّلت بي ذاك حتى تركتها  
تُقلبُ راساً مثل جمعي عاريا

وجمع الكنت ايضاً قدر ما يشتمل عليه الكنت من المال وغيره. قال حاتم بن عبد الله الطائي

متى ما تجي يوماً الى المال وارثي  
بجد جمع كنت غير ملأى ولا صفر

وامر بني فلان بجمع اي مكتوم مستور لم ينشور ولم يعلم به احد. وفلانة من زوجها بجمع اية لم يقبضها. قالت الدهناء بنت مسهل امرأة النجاشي للعامل الصالح الله الامير اني منه بجمع اي عذراء لم يقبضني. وماتت فلانة بجمع اي عذراء او حاملها او مثقاله. وجمع معدول عن جمعهاوات جمع جمعاء في توكيد الاناث. فنول رايت النسوة جمع وهو غير منصرف للتعريف والعدل. اما التعريف فلانها على نية الاضافة الى ضمير المؤنث اية جمعهن واما العدل فلان جمعاء حثها ان تجمع على جمعهاوات كحمرآة وصمراوات فعديل بها الى جمع \* الجمعاء الناقاة الهرمة. ومن البهائم التي لم يذهب من بدنها شيء وتأنث اجمع وسيدكر \* الجمعة المجموعة. وجمعة من تمر اي قبضة منه. وادام الله جمعة ما بينكما اي الفة ما بينكما. ويوم الجمعة ويوم الجمعة يوم العروبة وهو اليوم السادس من الاسبوع. وربما اطلقت على الاسبوع بأسره من باب تسمية الكل باسم الجزء ج جمع وجمعات وجمعات وجمعات. وقال في المغرب الجمعة من الاجتماع كالفرقة من الافتراق اضيف اليها اليوم والصلوة ثم كثر الاستعمال حتى حذف منها المضاف وجمعت. وقال في الكليات الجمعة بسكون الميم اسم من الاجتماع او بمعنى المفعول اية المجموع. وتحريرها بمعنى الفاعل اي الوقت الجامع. والجمهور على انها بضم

ولا يُقال هذا الا بعد اربع سنين . وقد رُجمت جامعة ابي  
عظيمة \* الجِماع مصدر جَمَعَ . وقد رُجمت ابي عظيمة .  
وجَماعُ الشيء جمعة . يُقال جماع الخبَاءِ الأَخْبِيَّةُ . والخمر  
جماعُ الاثم لان الجِماع ما جمع عدداً . قال في المغرب  
ويكئى بالجماع عن الوطء ومعنى الاجتماع فيه ظاهر .  
وقال في الكليات الجِماع الموافقة والمساعدة في ابي شيء  
كان لكنه لما كثر استعماله في الخاص عند الاضافة الى  
النساء صار صريحاً لا يفهم غيره ويُصرف اليه بلا تية \*  
المجاعة الفرقة يجتمعون والفتنة يريدون بها صلوة الامام  
مع غيره ولو صبياً يعقل . فهي مجاز او حنيفة عرفية وهي  
سنة مؤكدة . وعند اهل الرمل اسم شكل صورته هكذا ≡  
ج جماعات . والجماعات ايضاً دفاتر الرسوم والمعاملات  
منها جماعة القسمة وجماعة اصناف الخراج وجماعة العدد  
وجماعة الاستخراج وهي تُفعل الى الدستور \* الجمع مصدر  
جمع وهو خلاف التفريق . والدقل او صنف من التمر  
او الفجل خرج من النوى لا يعرف اسمه والصبيغ  
الاحمر وجماعة الناس ج جُمُوع . والجمع ايضاً ابن كل  
مصرورة والفواق ابن كل باهلة ويوم الجمع يوم القيامة .  
ويوم جمع يوم عرفة . وايام جمع ايام مبي . والجمع عند  
الحسابيين زيادة عدد على عدد آخر وما حصل من تلك  
الزيادة يُسمى مجموعاً وحاصل الجمع . وهو عند البدعيين  
من المُحسِنات المعنوية . وهو ان يجمع بين شيئين او اشياء  
في حكم واحد نحو المال والبنون زينة الحيوة الدنيا ونحو  
انما الخمرُ واليسرُ والانصاب والازلامُ رجسٌ من عمل  
الشیطان فاجنبوه . فان فِرَق بين ما جمع تحت ذلك  
الحكم بحكم آخر قبل له الجمع مع التفريق كقول الشاعر  
فوجهك كالنار في ضوءها

وقلي كالنار في حرها

والجمع مع التقسيم ان يُقسم ما قد جمع تحت حكم واحد  
كقول الآخر

حتى اقام على ارباض خرشنة

نشقى به الروم والصلبان والبيع

للسبي ما نكحوا والفنل ما ولدوا

والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا

وقد يُقسم ثم يُجمع كقول حسان بن ثابت الانصاري  
قومٌ اذا حاربوا ضروا عدوهم

او حاولوا النفع في اشباعهم نفعوا

سجبةٌ تلك منهم غير مُحَدَثَةٍ

ان الخلائق فاعلم شرها البدع

فسم في البيت الاول اعلم الى مضرّة العدو ومنفعة

الصدق ثم جمع ما قسمته تحت قوله سجبةٌ تلك منهم في

البيت الثاني . وقد يجتمع التفريق والتقسيم مع الجمع ومنه

في سورة هود يوم لا تكلم نفس الا باذنه ففهم شئني

وسعيد فاما الذين شقوا في النار لم فيها زفيرٌ وشهيقٌ

واما الذين سعدوا في الجنة خالدين فيها ما دامت

السموات والارض فالجمع في قوله لا تكلم نفس الا باذنه

لان النفس متعددة في المعنى اذ الكرة في سياق النبي

نعم كل افرادها والتفريق في قوله ففهم شئني وسعيدٌ .

والتقسيم في قوله فاما الذين شقوا واما الذين سعدوا الى

اخره . والجمع عند الأصوليين والفقهاء هو ان يجمع بين

الاصل والفرع بعلة مشتركة بينهما ليصح الفياس . ويقال له

الفرق . وتلك العلة المشتركة تُسمى جامعاً . وعند المنطقيين

هو كون المَعْرِفِ بصدق على جميع افراد المَعْرِفِ

كالانسان بالنسبة الى زيد وعمرو وفاطمة وغير ذلك .

ويُسمى بالعكس والانعكاس ايضاً . وبهذا المعنى يستعمله

الصوليون والمنكحون . وعند النصرانيين والنجاة هو

اسم دل على جملة آحاد مفصولة بحروف مفردة بتغيير

ظاهر او مُتَدَرِّج رجال جمع رجل فلك جمع فلك ايضاً

وهو السفينة . فان التغيير ظاهر في الاول ومُتَدَرِّج في

الثاني بناويل ان ضمة فاء المفرد قد سابت وجعلت

مكانها ضمة الجمع فيكون على نية الافراد كقفل وعلى

نية الجمع كحور . وهو نوعان صحيح كالمؤمنين والمؤمنات

ويُسمى سالماً وجمع السلامة . ومكسر كالرجال ونحوها

ويُقال له جمع التكسير . والجمع ايضاً اما جمع فلة وهو

الامر اتفقوا. والمائة صرَّ اخلافها جمع. وامره بعد تفرقه  
 جعله جمعاً. والشئ اعده وجنّته. والامر وعلى الامر عزم  
 وفي سورة يونس فأجمعوا امركم وشركاءكم قال البيضاوي  
 اي مع شركائكم. وتويدة قراءة الرفع عطفاً على الضمير  
 المتصل وهو الواو. وجاز العطف عليه من غير ان  
 يؤكّد بالمنفصل للفصل بين المعطوف والمعطوف عليه  
 بالمفعول به وهو امركم. وقيل انه معطوف على امركم  
 بحذف المضاف اي وامر شركائكم. وقيل انه منصوب  
 بفعل محذوف اي وأدعوا شركاءكم وقد قرئ به. وعن  
 نافع فأجمعوا من الجمع. والمعنى انه امرهم بالعزم او  
 الاجتماع على قصد السعي في اهلاكه على اي وجه  
 يكتمهم ثقة بالله وقلة مبالاة بهم. واجمع المطر الارض  
 سال رغابها وجهادها كلها. واجمع الابل ساقها جميعاً.  
 وتجمع الشيء ضد تفرق. والقوم اجتمعوا من ههنا وههنا.  
 واجتمع القوم ضد تفرقوا. وقد يقال اجتمع بقلب التاء  
 دالاً. واجتمع الغلام بلغ أشده واستنوت لحينته. واستجمع  
 امره تجمّع. والسبل اجتمع من كل موضع. والفرس  
 جرياً بالغ. قال الشاعر يصف فرساً

ومستجمع جرياً وليس يبارح

تباريه في ضاحي المنان سواعده

واستجمعت له اموره اجتمع له كل ما يسره \* الجماع اسم  
 فاعل. وانان جمع حملت اول ما تحل. ووجل جمع  
 اخلف بزولاً. ولا يقال هذا الا بعد اربع سنين. ودابة  
 جامع نصلح للاكاف والسرّج. وقد رُ جمع عظمة ج جمع.  
 والجامع ايضاً متعبّد المسلمين ج جوامع. وابو جامع كنية  
 الخوان وهو المائة. كني به للاجتماع حوله للاكل. ومنه  
 قول الحريري فاستدع ابا جامع فانه بشرى كل جائع.  
 ومسجد الجامع والمسجد الجامع لغتان اي مسجد اليوم  
 الجامع او المكان الجامع او هذه خطأ. واليوم الجامع  
 يوم الجمعة. والجامع عند المحمّديين كتاب جُمعت فيه  
 الاحاديث على ترتيب مخصوص. وعند البيهقيين يطلق  
 على ما قصد به اشتراك طريقي الاستعارة في امرٍ يعمها وها

المشبه والمشبه به وهذا هو الذي يُسّى في التشبيه وجه  
 الشبه. وهو يكون تارة حسماً كما في استعارة الورد للخذ.  
 وتارة عطفياً كما في استعارة الاسد للرجل الشجاع. وقد  
 يكون وهيباً كاستعارة الحلاوة للكلام. ويُراد به عندهم  
 ايضاً ما يسوغ به العطف بين الجملتين كالمناسبة في نحو  
 زيدٌ بقرأ ويكتب. والمضادة في نحو عمرو يصيب تارة  
 ويخطئ اخرى فان فُقد الجامع امتنع العطف. ولذلك  
 عيب على ابي تمام قوله

وظنُّ سَلَمَى اني ابني بها

بدلاً اراها في الضلال تهم

لا والذي هو عالم ان النوى

مرّ وان ابا الحسين كرم

وذلك لان مرارة النوى وكرم ابي الحسين ليس بينهما  
 مناسبة ولا مضادة. والكلام الجامع عند البدعيين ما  
 تضمن حكمة او موعظة من الخنازق الجارية بحرى المثل  
 كقول ابي الطيّب المنيني

ذكر الفتي عمره الثاني وحاجته

ما فاته وفضول العيش اشغال

وقوله

او فكر العاشق في منتهى

حسن الذي يسببه لم يسبه

وجامع الكلم ما قلت الفاظه وكثرت معانيه من الكلام  
 ج جوامع الكلم. وهو الذي يسببه اهل البيان ايجاز  
 النصر نحو ولكم في الفصاح حيوه يا أولي الابواب فان  
 لفظ هذه العبارة قليل كما ترى. ولكن معناها كثير لانه  
 يكون عند البسط ان الفصاح اي قتل الفاتل يفيد  
 حيوه لمن يُراد قتله ولمن يريد ان يقتله لان الرجل اذا  
 علم انه اذا قتل يُقتل يكف عن القتل وعلى ذلك  
 يسلمان كلاهما. ومن ذلك قول العرب القتل انفي  
 للقتل \* الجامعة مؤنّت الجامع والعُلّ لضرب من الخيل.  
 قيل قيل له ذلك لانه يجمع اليدين الى العنق. والجامعة  
 ايضاً سفرٌ من اسفار النورية. وناقفة جامعة اخلفت بزولاً

وقولهم هو يعدو الجَمْزَى مفعولٌ مطلقٌ لبيان النوع  
كقولهم رجح الفَهْقَرَى او حالٌ على تأويل يعدو جامزاً  
ورجع مقهراً كما في قول لبيد العامري  
فارسلها العراك ولم يذدْها  
ولم يَشْفِقْ على نغص الدخال  
اي ارسلها معتركة. ويقال حمارٌ جَمْزَسَ اي سريعٌ  
قال الشاعر

وخيلٍ نلافيت ريعانها بعجزة جَمْزَى المدخر  
الجَمْزَان ضربٌ من النخل \* الجَمْزَةُ الكتلة من التمر  
والاقط ويرعوم الثبت الذي فيه الحبة \* الجَمْزَاز الكثير  
الحجز. يقال بعيرٌ جَمْزَازٌ وحمارٌ جَمْزَازِيٌّ واثاب \* الجَمْزَاة  
مَوْتٌ الجَمْزَاز. يقال نافقةٌ جَمْزَاةٌ كما يقال بعيرٌ جَمْزَازٌ.  
والجَمْزَاة ايضاً دَرَاةٌ من صوفٍ قصيرة ضيفة الكمين.  
وفي الحديث فضاقت عليه كما جَمْزَاة \* الجَمْزِيَّ والجَمْزِيَّ  
التين الذكر. وهو شجرة عظيمة تشبه شجرة التين غير  
ان ورقها يشبه ورق التوت وثمرها لا يخرج من فروع  
الاجصان بل من سوقها. وهو يشبه ثمر التين البري  
لكنه صغير الحجم قليل الحلاوة. وخشبه بعيد الاشتعال  
ولذلك ينتارون الواحة لابواب المدن \* الجَمْزِيَّة واحدة  
الجَمْزِيَّ \* الجَمْزِيَّ فِعْلٌ من الجَمْز. ورجلٌ جَمْزِيُّ الفؤاد  
اي ذكوة

جَمَسَ الوَدَكُ يَجْمِسُ جَمْوساً جمداً او اكثر ما  
يُستعمل في الماء جمداً وفي السمن جَمَسَ فيقال جمداً الماء  
وجمس السمن \* الجَماسُ اسم فاعل. ونباتٌ جامس  
اي ذهب غرضته \* الجامسة مؤنث الجامس وفول  
مصر. وصخرة جامسة اي ثابتة في موضعها \* الجاموس  
نوعٌ من كبار البقر يحمب الماء والتمرغ في الاحوال معرب  
كوايمش بالفارسية ومعناه بقر الماء ج جواميس \*  
الجاموسة انثى الجاموس \* الجَماسِيَّة الليلة الباردة يجمس  
فيها الماء \* الجواميس جنسٌ من الكمأة لم يسع بواحد \*  
الجَمْسَةُ النامر. والجَمْسَةُ القطعة من الابل ومن التمر  
اليابس. والنسرة اربط كلها وهي صلبة لم تهضم بعد \*  
الجَماسُ الجَماسُ من الماء

الجَماسُ الجَماسُ من الماء  
الجَمْسَتُ نوعٌ من الحجارة الكريمة يُجَاب من قرية  
يقال لها الصفرانة على مسيرة ثلثة ايام من المدينة. وهو  
يخرج من معدن هناك. واجوده المائل الى الحمرة  
الاسانجونية مع بياض وزرقه ويعرف بالعشوق فارسي  
الجَمْسَنَمُ نباتٌ قوته شبيهة بقوة الشح مفتخ محلل  
للرياح. يوجد كثيراً في جبال اصفهان

جَمْشُ راسه يَجْمِشُهُ جَمْشاً حافه. والنافة حلها  
باطراف اصابعه. والحجارة غازها ولاعبها. والبر جعلها  
جَمْشاً وسيدكر \* جَمْشُ الحجارة غازها ولاعبها. وفلاناً  
ساعده وعضده \* الجَمْشُ ما يجعل بين العلي والحال  
في القليب اذا طوي بالحجارة. والجَمْشُ عند العامة  
الثقل الذي يرسب في الاناء \* الجَمْشُ مصدر جَمْشَ  
والصوت الجَمْشِيُّ نقول سمعت من جانبها جَمْشاً اي صوتاً  
خفياً. ومنه نقول العرب لا يسع فلانٌ اذناً جَمْشاً اي  
ادنى صوتٍ اي لا يقبل نصحاً ومعناه انه متصامٌ عنك  
وعماً لا يلزمه \* الجَمْشَاءُ العظيمة الركب \* الجَمْشُ  
المتعرض للنساء كانه يطلب الركب الجَمْشُ \* الجَمْشُ  
من النورة الحافلة. يقال استعملت في الحمام جَمْشاً اي  
نورة حافلة. وبرد جَمْشُ اي يخرج ماؤها من نواحيها.  
وسنة جَمْشُ اي مخرقة للنبات \* الجَمْشُ الركب

المملوق والمكان لا ثبت فيه. ومن النورة الحافلة  
الجَمْشَتُ كالجَمْسَتُ زنة ومعنى  
الجَمْصُ ضربٌ من النبات  
جمظ - الجَمْظُ الصلب الجافي  
جمع الممال المنفرق يجمعة جمعاً ضمه واللفه.  
وجمعت الحجارة الثياب شئت اي لبست الدرع والخمار  
والمحفة. وما جمعت بامرأةٍ قَطُّ وعن امرأةٍ اي ما بنيت  
عليها \* جمع النور بالغ في جمعهم. والدجاجة يفضها  
جمعة في بطنها. وجمع فلانٌ شهد الجمعة والجماعة وقضى  
الصلوة فيها. وجامع المرأة جماعةٌ وجماعاً باضعها ووطئها.  
وفلاناً على امر كذا اجتمع معه ووافقه. واجمع القوم على

جَمَارِي بِلَا تَنْوِينٍ وَجَمَارِي مَنْوِيَّةٌ بِمَعْنَى اِجْمَاعٍ . يُقَالُ جَاءَ  
 الْقَوْمَ جَمَارِي وَجَمَارِي أَي بِاجْتِمَاعِهِمْ . وَتَرَكَ النَّوِينَ عَلَى  
 أَيْهَا غَيْرَ مَنْصَرَفَةٍ بِنَاءٍ عَلَى أَنَّ الْأَيْفَ لِلتَّنَائِيثِ وَتَنْوِينِهَا  
 عَلَى أَيْهَا مَنْصَرَفَةٌ بِنَاءٍ عَلَى أَنَّ الْأَيْفَ لِلِإِلْحَاقِ \* الْجَمْرُ  
 جَمْعُ حَجْرَةٍ مِنَ النَّارِ \* الْحَجْرَةُ النَّارُ الْمُنْقَذَةُ أَوْ جِزَاءٌ مِنْهَا  
 مَنْفَصَلٌ جَ حَجْرٌ وَقَدْ ذُكِرَ . وَالْحَجْرَةُ أَيْضًا الْفَارِسُ  
 وَالْقَبِيلَةُ لِاتِّصَافِهَا بِأَحَدِهِ أَوْ الَّتِي فِيهَا ثَلَاثَةُ فَرَاسٍ .  
 وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ كُلُّ قَبِيلَةٍ انْتَضَمُوا فَصَارُوا بَدَأً وَاحِدَةً  
 وَلَمْ يَخَالَفُوا غَيْرَهُمْ فِي حَجْرَةٍ جَ حَجْرَاتٌ . قَالَ أَبُو عَبْدِ  
 جَمْرَاتُ الْعَرَبِ ثَلَاثُ بَنُو ضِبَّةَ بْنِ أَدَةَ وَبَنُو الْحَرِثِ بْنِ  
 كَعْبٍ وَبَنُو نُمَيْرِ بْنِ عَامِرٍ . فَطَفَيْتُ حَجْرَتَانِ طَفَيْتُ ضِبَّةَ  
 لِأَيْهَا حَالَفَتِ الرَّبَابَ وَطَفَيْتُ بَنُو الْحَرِثِ لِأَيْهَا حَالَفَتِ  
 مَدْحَجٌ وَبَقِيَتْ نُهَيْرٌ لَمْ تُطْفَأْ لِأَيْهَا لَمْ تَخَالَفْ . وَيُقَالُ  
 الْجَمْرَاتُ عِمْسُ وَالْحَرِثُ وَضِبَّةٌ وَهِيَ أُخُوَّةُ لَأُمِّ . وَذَلِكَ  
 أَنَّ امْرَأَةً مِنَ الْيَمَنِ رَأَتْ فِي الْمَنَامِ أَنَّهَا خَرَجَتْ مِنْ فَرْجِهَا  
 ثَلَاثُ حَجْرَاتٍ . فَتَرَوَّجَهَا كَعْبُ بْنُ عَبْدِ الْمَدَانِ رَجُلٌ  
 مِنَ الْيَمَنِ فَوَلَدَتْ لَهُ الْحَرِثُ بْنُ كَعْبٍ وَبَنُو الْمَدَانِ  
 وَهِيَ إِشْرَافُ الْيَمَنِ الَّذِينَ يَقُولُ فِيهِمُ الشَّاعِرُ  
 وَلَوْ أَنِّي بُلَيْتُ بِهَاشِمِيٍّ خَوْلَانُهُ بَنُو عَبْدِ الْمَدَانِ  
 لَهَا نَ عَيْيَ مَا أَلْفَى وَلَكِنْ تَعَالَوْا فَانظُرُوا بَيْنَ ابْنِ الْبَلْغَمِيِّ  
 ثُمَّ تَرَوَّجَهَا بَغِيضُ بْنُ رَبِيعِ بْنِ غَطَفَانَ فَوَلَدَتْ لَهُ عَيْسَا .  
 وَهِيَ فَرَسَانُ الْعَرَبِ . ثُمَّ تَرَوَّجَهَا أَدُ فَوَلَدَتْ لَهُ ضِبَّةَ .  
 فَحَجْرَتَانِ فِي مَضْرُوعِ حَجْرَةٍ فِي الْيَمَنِ . وَالْحَجْرَةُ الْحِصَاةُ جَ  
 حَجْرَاتٌ وَحِجَارٌ . وَوَاحِدَةٌ حَجْرَاتُ الْمَنَاسِكِ وَهِيَ ثَلَاثُ  
 الْحَجْرَةِ الْأُولَى وَالْوَسْطَى وَحَجْرَةُ الْعَقَبَةِ بُرْمَيْنِ بِالْحِجَارِ أَي  
 الْأَحْجَارِ الصَّغِيرَةِ . وَالْحَجْرَةُ عِنْدَ الْأَطْلَبَاءِ بَقُورٌ تَظْهَرُ مَنفَرَقَةً  
 أَوْ مَجْمُوعَةً مَفْرُطَةً تَأْخُذُ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا بِقَعَةٍ كَبِيرَةٍ وَتَعْمَقُ  
 فِي الْبَيْتِ مَعَ النَّهَابِ شَدِيدٍ كَالْحَجْرَةِ . وَفِي الْمَوْجِزِ الْحَجْرَةُ  
 وَالنَّارُ الْفَارِسِيَّةُ تُطْلَقَانِ عَلَى كُلِّ بَثْرَةٍ أَكْأَلَةٌ مَنفُطَةٌ مَحْرَقَةٌ  
 مُعْدِنَةٌ لِلشَّكْرِيشَةِ . وَرُبَّمَا خُصَّتِ النَّارُ الْفَارِسِيَّةُ بِمَا كَانَ  
 بَثْرَةً مِنْ جِنْسِ النَّهْلَةِ فِيهِ سَعْيٌ وَتَنْفُطٌ مِنْ مَادَّةٍ صَفْرَاوِيَّةٍ  
 قَابِلَةٌ لِلتَّعْفُنِ وَالسَّوَادِ . وَالْحَجْرَةُ بِمَا يَسْوَدُ الْجِلْدَ مِنْ غَيْرِ

رَطَوِيَّةٍ وَتَكُونُ كَثِيرَةً السَّوَادِ غَالِظَةً غَائِصَةً قَابِلَةٌ لِلشُّورِ  
 وَفَرَقَ السَّمْرَقَنْدِيُّ بَيْنَهَا بِمَبَادِرَةِ النَّارِ الْفَارِسِيَّةِ إِلَى  
 الْخَشْكْرِيشَةِ وَظَهَرَ خَطُوطٌ حَمْرٌ فِيهَا تُشْبِهُ لِسَانَ النَّارِ .  
 وَذَلِكَ قَبْلَ هَذَا الدَّارُ الْفَارِسِيَّةُ تُشْبِهُهَا بِنَارِ الْجَوْسِ الَّتِي  
 كَانُوا يَعْبُدُونَهَا فَكَانَتْ دَائِمًا مَلْمُوبَةً \* الْجَمْرَاتُ شَمُّ النَّخْلَةِ  
 وَهِيَ مَادَّةٌ بَيْضَاءٌ لَيِّنَةٌ لَذِيذَةُ الطَّعْمِ كَالْحَلِيبِ الْمَتَجِدِّ تَكُونُ  
 فِي رَأْسِ النَّخْلَةِ الْوَاحِدَةِ جَمْرَاتُ جَ جَمْرَاتٌ \* الْجَمِيرُ  
 مَجْمَعُ الْقَوْمِ . وَابْنُ حَجِيرٍ اللَّيْلُ الْمَظْلَمُ قَالَ الشَّاعِرُ  
 نَهَارُهُمْ ظَانٌّ صَاحٍ وَبِلَاهِمِ  
 وَأَنَّ كَانَ بَدْرًا ظَلَمَهُ ابْنُ حَجِيرِ  
 وَابْنُ حَجِيرِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ . قِيلَ سُمِّيَا بِذَلِكَ لِالاجْتِمَاعِ كَمَا  
 سُمِّيَا ابْنِي سَيِّرٍ لِأَنَّهُ يُسَمَّرُ فِيهِمَا \* الْجَمِيرَةُ الضَّفِيرَةُ \* الْجَمِيرُ  
 وَالْحَمِيرُ الَّذِي يُوضَعُ فِيهِ الْحَمِيرُ بِالِادْخَانِ وَبِوَيْتِ الْعُودِ  
 نَفْسُهُ . وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ الْجَمِيرَةُ وَاحِدَةُ الْحَمَامِرِ وَكَذَلِكَ  
 الْجَمِيرُ وَالْحَمِيرُ فَمَا لِكَسْرِ اسْمِ الشَّيْءِ الَّذِي يُجْعَلُ فِيهِ الْحَمِيرُ  
 وَبِالضَّمِّ الَّذِي هُمِّيَ لَهُ الْحَمِيرُ . يُقَالُ اجْمَرَتِ النَّارُ مَجْمَرًا .  
 وَيُنشَدُ بِالرُّوَجِيِّينَ . قَوْلُ الشَّاعِرِ  
 لَا يَصْطَلِي النَّارُ إِلَّا مَجْمَرًا أَرَجًا  
 فَدَكَرَتْ مِنَ الْبَلْجُوجِ لَهُ وَقَصَا  
 بُرُوسَ مَجْمَرًا وَمَجْمَرًا جَ مَجَامِرٌ . وَحَافِرٌ مَجْمِيرٌ وَمَجْمِيرٌ  
 صَاحِبٌ . وَالْحَمِيرُ الَّذِي جَمَعَ شَعْرُهُ وَعَقْدُهُ فِي قَفَاهُ وَلَمْ  
 يَرَسُلَهُ . وَفِي الْحَدِيثِ الضَّافِرُ وَالْمَلْبَدُ وَالْحَمِيرُ عَلَيْهِمُ الْخَلْقُ .  
 وَالْحَمِيرُ الْمَكَانُ الَّذِي رُمِيَ بِالْحَمَامِرِ . وَالْحَمِيرَةُ الَّتِي يُوضَعُ  
 فِيهَا الْحَمِيرُ بِالِادْخَانِ جَ مَجَامِرٌ . وَمِنْهُ الْمَثَلُ صَبْرًا عَلَى مَجَامِرِ  
 الْكِرَامِ  
 جَمَزَ الْإِنْسَانُ وَالْبَعِيرُ وَغَيْرُهُ يُجَمَزُ جَمَزًا وَجَمَزِي  
 (أَوْ الصَّوَابُ أَنَّ الثَّانِيَّ اسْمٌ) عَلَا عَدْوًا دُونَ الْحُضْرِ وَفَوْقَ  
 الْعَنْقِ . وَالرَّجُلُ فِي الْأَرْضِ ذَهَبَ . وَفَلَانًا اسْتَهْرَأَ بِهِ .  
 وَالْعَامَّةُ تَسْمَعُ جَمَزَ بِمَعْنَى وَثَبَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ قَمَزَ \*  
 جَمَزَ الرَّجُلُ رَكِبَ الْجَمَاهِرَةَ فَهُوَ مَجْمِزٌ \* الْجَمِزُ مَصْدَرٌ  
 جَمَزَ وَمَا بَقِيَ مِنْ عَرَجُونَ النَّخْلِ وَبُضْمٌ جَ جَمُوزٌ \*  
 الْجَمِزِيُّ نَوْعٌ مِنَ الْعَدُوِّ وَهُوَ دُونَ الْحُضْرِ وَفَوْقَ الْعَنْقِ .

الشهور العربية وجمادى الآخرة الشهر السادس منها  
ج جماديات. والعامّة نقول جماد الاول وجماد الآخر.  
وجمادى فعلى من الجمدة كجمادى مؤنث فان سمعت  
جمادى مذكرة في شعر فانما يذهب به الى الشهر واسمائه  
الشهور كلها مذكرة الا جمادى وهي علم للشهر المذكور  
فلا يصح دخول اللام عليها. قال الشاعر  
في ليلة من جمادى ذات اندية

لا يبصر الكلب في ظلماتها الطنبا

فان ذكرت اختمها معها صح دخول اللام فيقال  
الجماديات. وكانوا قبل الاسلام يقولون لجمادى الاولى  
جمادى خمسة ولجمادى الآخرة جمادى ستة. ويقال  
عين جمادى وظلت العين جمادى اي جامدة لا تدمع \*  
الجمادى الباردة \* الجمادية الطبيعة الباردة \* الجمدة  
ما جمد من الماء وهو نقض الذوب وهو مصدر يسمى  
بكذا يسمى بالذوب فيقال ذوب النضة اي ما ذاب منها.  
والجمد والجمد مكان صلب مرتفع. قال امرئ القيس

كان الصوار اذ تجاهدن غدوة

على جمده خيل تجول بأجلال

ج اجماد وجماد. والجمد جمع جامد والتخ والملة الجماد  
وما ارتفع من الارض كالجمد \* جمدى لغة في جمادى \*  
الجمدة عند اطبياء علة اذا عرضت للانسان ابث  
على الحالة التي ادركته عليها اما جالسا او قائما وهي  
من امراض العصب \* الجماد من السيوف الصارم \*  
الجمود مصدر جمد. وعند اطبياء الجمدة. وجمود  
القرينة عبارة عن عجز المتكلم عن انشاء الكلام. وهو  
يستعمل غالبا للجزع عن النظر ونفضه سيلان القرينة  
فيقال في الاول قرينة جامدة وفي الثاني قرينة سيالة.  
والجمود فعول من جمد بمعنى فاعل. يقال عين جمود  
اي لادمع لها وهي كناية عن قسوة القلب \* الجماد الجار  
الملاصق وقد ذكّر. والجمد الخيل والمنشد والامين  
في الفار او بين النوم والداخل في شهر جمادى والقبيل  
الخبر. قال الشاعر

واصفه مصبوح نظرت حوبره  
على النار واستودعته كفت مجيد  
يقول انتظرت صوته على النار حين قومته واعلمته فهو  
كالخاورة منه. وكان الاصمعي يقول هو الداخل في  
جمادى. وكانت جمادى في ذلك الوقت شهر برود  
جمد - الجمدار الذي يجمل الميرة امام الملك حين  
يلبس ثيابه. فارسية جامد ارج جمديرة

جمد الفرس يجمر جمرا وثب في الفيد. والقوم  
على الامر تجمعوا وانضموا. وجمره اعطاه جمرا. وفلان  
نحاه \* جمر الرجل قطع جمار النخل. والمرأة جمعت  
شعرها وعقدته في فقاها ولم ترسله. والتجمير عند نساء  
الحضر ان تضفر خصاتين من الشعر عن جانبي  
الصدغين وتردهما الى خلف وتضفرهما جميعا. وجمر  
الرجل رمى الحجار. والشيء جمعه. والفائد الجيش حسبه في  
ارض العدو ولم يقبله من الثغر. وجمر القوم على الامر  
تجمعوا وانضموا. والعامّة نقول جمهر الوقود اي صار جمرا.  
واجمر القوم بمعنى جمروا والمرأة بمعنى جمرت. والفرس  
بمعنى جمر. والرجل اسرع في السير. والبعر استوى خنث  
فلا خط بين سلايبه. واللبلة استمر فيها الهلال. وثوبه  
بجزه. والنار مجمرا هياها. والنخل خرصها ثم حسب  
فجمع خرصها. والنخل اضهرها وجمعها. والامر بني فلان  
عمهم. وتجمر الجيش حيس في ارض العدو ولم يقبل.  
وتجمر بالمجرة واجمهر بتجرها. واستجمر القوم اجتمعوا  
وانضموا. والرجل استنبت بالحجار اي الحصى. والجيش  
بمعنى تجمر \* الجمادور شحم النخلة \* الجمار الجماعة. والحجار  
الصغار من الحجارة جمع جمرة. وبها سوا المواضع التي  
ترعى بها حمارا وجمرات لما بينهما من الملابس تسمية  
للظرف باسم المظروف. وقيل لاجتماع ما هنالك من  
الحصى من تجمر القوم اذا تجمعوا. وقيل الجمار بني هي  
من جمر فلان اي نحاه او من اجمر ابيه اسرع. وقيل  
لان آدم رمى ابليس فاجمر بين يديه. والحجار الثلاث  
عند الصوفية عبارة عن النفس والطبع والعادة \*

اذا رأني ذات ضغن حنيت

وجحمت من زوجها وانت

وجح الرجل ركب هواه فلم يمكن رده واسرع. قال ابو عبدة في قوله لو لولا الله وهم يحتمون اي وهم يسرعون.

وجح الصبي الكعب بالكعب رماه حتى ازاله عن مكانه \* الجحج مصدر جحج. وقال في المغرب الجحج بمعنى

الجحاح غير مسوع \* الجحاح اسم فاعل الذكر والانثى فيه سواء ج جواح. قال الشاعر

خلعت عناري جالحاما بردني

عن البيض امثال الدمي زجر زاجر

الجحاح المنزومون من الحرب فلا يمكن ردهم. مفردة جامع. والجحاح ايضا سهم بلا نصلي مدور الراس يتعلم به الرمي. وتمرة تجعل على راس خشبة يلعب بها الصبيان.

وما يخرج على اطرافه شبه سنبل ليت كرؤوس الحلي والصبيان ونحوه ج جوامع. وجاء في الشعر جماع \* الجحوح من الخيل الذي يركب راسه لا يشد شيئا. ومن

الرجال من يركب هواه فلا يمكن رده. الذكر والانثى فيه سواء. قال في المغرب وعن الازهري قوس جموح

له معنيان احدهما ذم له وقد ذكر. والثاني انه سريع نشيط وهو ليس بعيب \* الجحج الذكر

جج الرجل يجج ججنا فنز وتكبر \* جاجه مجاجنة فاخره \* الجاجخ المنفخر والمنكبر ج ججج

الجحجر الفصب الاجوف من قصب العظام \* الجحجور الاجوف

جمد الماء وكل سائل يجمد وجمد يجمد جمدا وجمودا قام وبس وضد ذاب. والرجل يجمل اي لم يجز خيره

واحسانه. وجمد الشيء قطعه. وحقي على فلان وجب والعامه تقول جمد بمعنى هبت \* جمد الماء حاول ان

يجد. والهواة الماء جعله يجمد. واجمد فلان يجمل ودخل في جمادي وقل خيره. واجمد الماء جعله يجمد. وحفته

عليه اوجبه والزمه. وجامده مجامدة كان جاره بيت بيت. يقال هو مجامدي اي جاري بيت بيت \* الجامد

اسم فاعل. يقال ماء جامد وجمد. ويقال لك جامد هذا المال وذائبه اي صامته وناطفه. ورجل جامد العين اي قليل الدمع كناية عن قسوة القلب. وقد يراد به انقطاع الدمع كقول الشاعر

سأطلب بعد النار عنكم لتقربوا

وتسكب عيناي الدموع لتجهدا

ويقال رجل جامد اليد اي يجبل. وجامد القلب اي فاس لا شفقة عنده ج جمد وجوامد. والجماد ايضا الذي لا ينمو كالشجر. وعند الصرفيين والنجاة هو الاسم الغير

المشتق مصدرا كان كالضرب ام غير مصدر كالرجل. والفعل الغير المنصرف نحو ليس وعسى. والجماد ايضا

عند الاطباء الذي ليس من شأنه ان يسيل عند فعل الحرارة الغربية فيه وهو مجتمع في الحال كالشع.

والجوامد الحدود بين الارضين. وتطلق عند الاطباء على الاشياء الصلبة المنعقدة في البدن كالعظام والغضاريف.

وعند الطبيعيين على ما يقابل النواحي كالشجر والتراب \* الجماد الارض. ومثله قول الشاعر

والذي حارت البرية فيه

حيوان مستحدث من جماد

يريد به الانسان الخلق من تراب الارض. والجماد ايضا السنة لم يصبها مطر. والناقاة البطية والتي لا لبن لها. وفلان جماد الكف اي يجبل ج جمد. وجاء في

الشعر جمد والجماد ايضا ما لا نفس له او ما ليس بدارك وما ليس بنام كالشجر والتراب ج جمادات. ويقال للجبل

جماد كقطام مبنيا على الكسر تشبيها له بنزال وحادار من اسماء الفعل. وهو دعاء عليه اي لا زال جامد الحال

تبيض جماد في المدح. قال جرير بن عبد المسبح المعروف بالملبس

جماد لما جماد ولا تقولي

لها ابدا اذا ذكرت جماد

اي قولي لها جمودا ولا تقولي لها حمدا وشكرا. والجماد ضرب من الثياب \* جمادى الاولى الشهر الخامس من

وجبهة جُلُوءَ اي واسعةٌ وساءَ جُلُوءَ اي مصيبة. قال  
الكسائي الساءَ جُلُوءَ اي مصيبةٌ مثل جهوءَ \* الجُلُوءُ  
ما يُعطى الزوج عروسه عند الزفاف من وصيفةٍ او  
غيرها. يُقال ما جُلُوءَها فيءُ ال كذا وكذا. والجُلُوءُ مثلثة  
الجم مصدر جلا العروس زوجها كما مرَّ \* الجلي الواضح  
ونقبض الخني \* الجلية مؤنث الجلي والخبر اليقين يُقال  
نكلم عن جلية اي عن خبر يقين. وجلية الامر حقيقته.  
يُقال اطلعتني على جلية امره اي حقيقته \* الأجلي ذو  
الجللاء والحسن الوجه الاتع مؤنثة جُلُوءَ وقد ذُكر  
وابن آجلى ابن جلا. وفعلة من آجلاك ومن آجلاك  
اي من آجلك. والنجلي مصدر تجلى. وعند السالكين  
عبارة عن ظهور ذات الله وصفاته. والنجلي الشهودي  
هو ظهور الوجود المسمى باسم النور وهو ظهور الحق بصور  
اسائه في الاكوان التي هي صورها وذلك النجلي هونس  
الرحمن الذي يوجد به الكل. والجالى مقدم الراس وهي  
مواضع الصلح قال بعضهم راس شيخنا ذريت مجاليه. قال  
الفراء الواحد مجلى واشتقاقه من الجلاء هو ابتداء الصلح  
اذا ذهب شعر الراس الى نصفه. والجُلُوءُ المنظور اليه

الجُلُوع في ج ل ح

الجُلُوب في ج ل ب ق

جَلُوز في ج ل ز

جَلَى الفضة بجليها جلياً (بائي) بمعنى جلاها بجلوها  
جَلُوا \* جَلَى تجلية اظهر. يُقال ان الله يجلي الساعة اي  
يُظهرها. قال الشيخ ناصر المطرزي في قول الحريري  
وجل معروفكم وجل ان جلى بمعنى سبق مأخوذ من  
الجلي وهو الاول من خيل السباق. قال وهذا ما لم اجد  
ولم اسمعه. ويحتمل ان يراد به جلى المهموم اي كشفها فترك  
المفعول دلالة الحال عليه. ومثله قول المنبي  
ولكشفت ذا الحنين بضرب

طالما كسفت الكرب وجلّى

وجلّى في الحلية سبق. ونجلى مكان كذا علاه. والمثني نظر  
اليه مشرفاً \* الجلي الكوة من السطح لا غير \* الجلي

السابق في الحلية. قال ابو الغوث اول الخيل في الحلية  
الجلي وهو السابق ثم المصلي ثم المسلي ثم التالي ثم العاطف  
ثم المراتح ثم المؤهل ثم المخطي ثم اللطيم ثم السكيت وهو  
النسيك. وقد نظمها بعضهم بقوله  
سبق الجلي والمصلي والمسلي  
تالياً مراتحها والعاطف

وخطبها ومؤمل ولطيمها

سكيتها هو في الاواخر رادف

جَمِيَ عليه يجمأ جَمّاً غضب \* جمماً في ثيابه جمع.  
وعليه اخذه فواراه. والقوم اجتمعوا \* الجمأ والجمأة  
المنخض نقول رايت جمأة وجمأة اي شخصه \* الأجمأ  
من الخيل الاسيل الغرة. والاجمأة كون غرة الفرس  
اسيأة. وهواسم بصيغة المصدر. والجمأ من الخيل الأجمأ  
جمثر - المَجْثُورَة الزراب المجموع

جمع الكلام جمجمة لم يبينه. والامر اخفاه في  
صدره. وفلاناً اهلكه \* تججم الكلام جمجمة. وتجمجر  
عن الامر لم يقدم عليه \* الجاجم جمع جمجمة والسادات  
والتبائل التي تجمع البطون فينسب اليها دونهم نحو  
كلب بن وبرة اذا قلت الكلابي استغثت عن ان  
تنسبه الى شيء من بطونه \* التججم المداس ونبت تجلب  
من الصين معرب \* المججمة الفحف او العظم الذي  
فيه الدماغ ج ججم وجمجم. والمججمة ايضاً نوع من  
المكابل. والبر تجمر في السبحة والقدح من خشب.  
ودير الجاجر موضع. قال ابو عبيدة سبي بذلك لانه  
كانت تُعمل فيه الاقداح من الخشب. ووادي الجاجم في  
لبنان. قيل انه ذلك لحرب وقعت فيه فتراكت فيه  
جمجم الفتل حتى سدت طريق النهر الجاري فيه. ويُقال  
لذلك النهر ايضاً نهر الججمام

جمع الفرس يجمع جمماً وجموحاً وجماماً ركب راسه  
لا يشبه شيء. وبراكبه اعتره وجرى غالباً آياه. والمرأة  
زوجها خرجت من بيتها الى اهلها قبل ان يطلها. قال  
الراجز



وفي الصحاح اجلوا عن القليل لا غير انكشفوا وانفرجوا .  
وتجلى تجلياً نكشَفَ وظهر . والله تعالى فلان استعلن له .  
وتجالياً تجلياً انكشف حال كل منها لصاحبه . واجناله  
الجدب اجناله طرده . وعن موضعه فرقة . والعروس  
على بعلمها عرضها عليه مجلوة . والشئ نظر اليه . والعروس  
نظر اليها مجلوة . والعمامة عن راسه رفعها مع طيبها عن  
جبينه . وانجلي الامر انجلاءً انكشف . يقال انجلي عنه اهل  
اي انكشف . وانجلي الليل السليخ . ومنه قول امرئ القيس  
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطُّوبَى لَآ أَلَا انجَلِي

صبح وما الإصباح منك بأمثل

واستجلبت العروس استجلاءً ظهرت لزوجها مجلوة . والشئ  
استكشفه . واجلوتى الرجل اجلياءً خرج من بلد الى  
بلد \* الجالوت جلاءً بني اسرائيل اسيه خروجهم من  
ارضهم . وجالوت اسم جبار من الفلستينيين . وذكر  
في ج ل ت \* الجالي اسم فاعل . وعند اطباء دواء  
ينفض المادة اللزجة اللاصجة بالعضو كالعسل والبورق  
ويقال له الجلاءه ايضاً \* الجالية مؤنث الجالي والغرباء  
جلوا عن اوطانهم كالجلاءه الواحد جالي . ومنه قول  
بعض نساء العرب

وان دمشق وقتيانيها احب البنا من الجاليه  
والجالية ايضاً اهل الذمة . قيل لم ذلك لان الامام  
عمر اجلاهم عن جزيرة العرب . ثم لزم هذا الاسم كل من  
لزمته الجزية من اهل الذمة والحجوس وان لم يجلبوا عن  
اوطانهم . ويقال استعمل فلان على الجالية اذا ولى اخذ  
الجزية منهم . وانما انت على لفظ المفرد بتاويل الجماعة  
كالمعتزلة ونحوها . والعمامة تطلق الجالية على نفس الجزية  
ج جوال \* الجلاءه اسماء مقدم الشعر او نصف شعر  
الراس او هودون الصلع . وفي المغرب الجلاء بالفتح  
والنصر الاثمذ لانه يجلو البصر . ويروى الجلاءه بالكسر  
والمثد . وابن جلا الواضح الامر . وقيل هو الصبح وقيل  
هو القمر . وقال حمزة هو اول النهار . وخالف الخليل هذا  
التاويل فقال انه اسم رجل بعينه واحتج بقول سقيم بن

وثيل الرباحي

انا ابن جلا وطالع الثنايا

متى اصع العمامة تعرفوني

وقال في الصحاح جلا اسم رجل سبي بالفعل الماضي .  
وحكي عن عيسى بن عمر القتيبي انه قال اذا سبي الرجل  
بقتل وضرب ونحوها لا ينصرف واستدل بهذا البيت .  
وقال غيره يجهل هذا البيت وجهها آخر وهو انه لم  
ينصرف لانه اراد الحكاية كانه قال انا ابن الذي يقال له  
جلا الامر وكشفها فاذلك لم ينصرف انتهى . اقول وكلا  
القولين لا يجلو من نظير لانه على تقدير تسميته بالفعل  
وحده لا يمنع من الصرف لان وزن الفعل لا يمنع ما لم  
يكن مختصاً بالفعل كدئيل وشمر او مثنى مصحوبه باحدى  
زوائد الافعال كيزيد وتقلب وكلاهما مفقود هنا . وعلى  
تقدير تسميته بالفعل مع الضمير المستتر فيه على سبيل  
الحكاية يكون قد سبي بالجمله فيكون مبنياً . وعلى ذلك  
لا يقال انه منصرف او غير منصرف لان ذلك من  
شان المعربات . والاولى ان يقال انه لم ينوئه على مذهب  
احمد بن يحيى الفائل يمنع المنصرف مطلقاً او على البناء  
بكونه على سبيل الحكاية تبعاً للشيخ سعد الدين التفتازاني  
الفائل بنقله عن الجمله \* الجلاءه مصدر كما مر . والامر  
الجلي الواضح . واقئت جلاءه يوي اي يياضه . والجلاءه مصدر  
ايضاً كما مر . وقول زهير بن ابي سلى المزني

فان الحق مقطعه ثلاث يمين او نفاز او جلاءه

يريد الاقرار . ويروى يمين او شهود او جلاءه وعلى ذلك  
يراد بالجلاءه البرهان المستفاد من واقعة الحال لان  
الاقرار يدخل تحت الشهود لان الرجل يكون قد شهد  
به على نفسه . والجلاءه ايضاً الكحل وقيل النصر اصح او  
هو كحل خاص . قال بعض الهذليين

وأحكلك بالصاب او بالجلاءه

ففتح لعنيتك او غصص

ويقال ما جلاء فلان اي بماذا يخاطب من الاسماء  
والانفاب المحسنة فيعظم به \* الجلوله مؤنث الاجلى .

جَلَّةُ الشَّيْءِ يَجْلَهُهُ جَلَّهُاً كَشَفَهُ . وَفَلَانًا رَدَّهُ عَنْ امْرِئٍ شَدِيدٍ . وَالْعَامَّةُ رَفَعَهَا مَعَ طَيْبِهَا عَنْ جَبِينِهِ . وَالْحَصَى عَنِ الْمَكَانِ نَحَاهُ . وَجَلَّةُ الرَّجُلِ يَجْلُهُ جَلَّهُاً انْتَسَرَ شَعْرُهُ عَنِ مَقْدَمِ رَأْسِهِ كَجَلَجَجٍ . وَهُوَ ابْنُ بَنِي الصَّلَعِ . قَالَ رُوَيْبَةُ بْنُ الْعَبَّاحِ بَرَأَقَ اجْلَادُ الْجَبِينِ الْأَجَلَهُ  
للهِ دَرُّ الْغَانِيَاتِ الْمُدْمِ

الْجَلْهَةُ الصَّخْرَةُ الْعَظِيمَةُ الْمُسْتَدْبِرَةُ وَمَحَلَّةُ الْقَوْمِ وَمَوْضِعُ انْتِسَارِ الشَّعْرِ عَنِ مَقْدَمِ الرَّاسِ وَمَثَرٌ يُعَالَجُ بِاللَّبْنِ وَمَا اسْتَقْبَلَكَ مِنْ حُرُوفِ الْوَادِي . وَجَلَّهْنَا الْوَادِي نَاحِيَتَهُ وَحِرْفَاهُ . قَالَ ابْنُ الْعَامِرِيِّ

فَعَلَا فِرْعَوْنَ الْأَيْهَانَ وَاطْفَلْتَ

بِالْجَلْهَتَيْنِ ظَبْرًا وَنَعَامَهَا

جَ جِلَاةٌ \* الْجَلِيهَةُ الْمَوْضِعُ نُحِّيَ عَنْهُ الْحَصَى وَمَثَرٌ يُعَالَجُ بِاللَّبْنِ \* الْأَجَلَةُ الضَّخْمُ الْجَبِيهَةُ الْمُنَاخِرُ مَنَابِتِ الشَّعْرِ . وَثَوْرٌ أَجَلُهُ لَا قَرْنَ لَهُ مِثْلُ الْجَلْبُوعِ . وَالْمَجْلُوعُ الْبَيْتُ لَا بَابَ فِيهِ وَلَا سِتْرَ

جَلَبٌ - الْجَلْبَابُ الْوَادِي \* الْجَلْهُوبُ الْمَرَاةُ الْعَظِيمَةُ الرَّكْبُ

جَلَهَزَ جَلَهَزَةً أَغْضَى عَنِ الشَّيْءِ وَهُوَ عَالِمٌ بِهِ  
جَاهِضٌ - الْجَلَاهِضُ كَالْمَجْرَاهِضِ زَنَةٌ وَمَعْنَى  
جَاهِقٌ - الْجَلَاهِقُ الْبُنْدُقُ الَّذِي بُرِيَ وَالْحَائِكُ  
وَاصِلَةٌ بِالْفَارِسِيَّةِ جَلَةٌ وَهِيَ كَبَّةٌ غَزَلُ وَالْكَثِيرُ جَلَّهَا وَبِهَا

سُمِّيَ الْحَائِكُ وَقِيلَ الْجَلَاهِقُ هُوَ الْفَوْسُ الَّتِي بُرِيَ بِهَا الْبُنْدُقُ وَهُوَ فُسْرٌ فِي شَرْحِ دِيوَانَ الْمُنْتَهَبِيِّ كَمَا يُشْعِرُ كَلَامُهُ عِنْدَ قَوْلِهِ فِي صِفَةِ مَهْرٍ الطَّغْفُرُ

كَأَنَّهَا الْجِلْدُ الْهَرْمِيُّ النَّاهِي

مُتَخَذٌ عَنْ سَيْتِي جَلَاهِقِي

فَإِنَّ السَّيْتَيْنِ مِثْنَى سَيَّةٍ وَهِيَ مَا عَطِفَ مِنْ طَرَفِ الْفَوْسِ وَذَلِكَ يَقْتَضِي أَنْ تَكُونَ الْفَوْسُ فِي الْمَرَادِ بِالْمَجْلَاهِقِ

جَاهِمٌ - الْجَاهِمُ الْفَارَةُ الضَّخْمَةُ \* الْجَاهِيَّةُ حَافَةُ الْوَادِي وَنَاحِيَتُهُ . وَجَاهِيَّةٌ اسْمُ طَيْءٍ الَّذِي يُنْسَبُ إِلَيْهِ الطَّائِفُونَ مِنَ الْعَرَبِ . قِيلَ لَهُ طَيْءٌ لِأَنَّهُ كَانَ يَبْعُدُ فِي الْمَرَاغِي وَعَلَى

ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُنْتَهَبِيِّ يَدْحُ شَيْبَاعُ بْنُ مُحَمَّدٍ الطَّائِيَّ صَحَّ بِالْجَلْهَةِ تَحْيِيكٌ وَأَنَا

أَشْفَارُ عَيْنِكَ ذَابِلٌ وَمُهَنْدٌ

وَالْجَلْهَةُ الْجَلْهَةُ وَالشَّدَّةُ وَالْحِطَّةُ وَالْأَمْرُ الْعَظِيمُ . وَفِي حَدِيثِ ابْنِ سَفْيَانَ مَا كُنْتُ نَازِلًا لِي حَتَّى تَأْتِيَ الْحِجَارَةُ الْجَلْهَتَيْنِ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَرَادَ جَانِبِي الْوَادِي وَلَمْ أَسْعِ بِالْجَلْهَةِ الْأَفْيَ فِي هَذَا الْحَدِيثِ . وَمَا جَاءَتْ الْأَوَّلُ هَاصِلٌ \* الْجَلْهُومُ الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ

جَلَا الْقَوْمُ عَنِ الْمَوْضِعِ وَمِنْهُ يَجْلُونَ جَلْوًا وَجَلَاءً (وَأَوْثِي) تَفَرَّقُوا . وَجَلَا النُّخْلُ جَلَاءً دَخَنَ عَلَيْهَا لِيَشْتَارَ

الْعَسَلُ . وَجَلَا السَّيْفُ وَالْمَرَاةُ جَلْوًا وَجَلَاءً صَفَلَهَا . وَجَلَا الْبَصْرَ بِالْكَفْلِ رَوْفَةً . وَالْمَمَّ عَنْهُ إِذْهَبَهُ . وَعَنْ فُلَانٍ

الْأَمْرَ كَشَفَهُ عَنْهُ . وَشَوِيهَ رَمَى بِهِ . وَجَلَا الشَّيْءُ عَلَا . وَجَلَاةُ الْمَجْدُبِ طَرْدُهُ . وَجَلَا لِي الْخَبْرُ وَضَعُ . وَجَلَا

الْعُرُوسَ عَلَى بَعْلِهَا جَلْوَةً وَجَلْوَةً وَجَلْوَةً وَجَلَاءً عَرَضَهَا عَلَيْهِ جَلْوَةً . وَجَلَاهَا زَوْجَهَا وَصِيْفَةً أَوْ غَيْرَهَا إِعْطَاهَا

أَيَّامًا فِي وَقْتِ الْعُرُوسِ وَالزَّفَافُ . وَجَلَّى الرَّجُلُ يَجْلَى جَلَّى انْتَسَرَ مَقْدَمُ شَعْرِهِ أَوْ نَصَفَ الرَّاسَ أَوْ هُوَ دُونَ

الصَّلَعِ فَهُوَ أَجَلَى \* جَلَّى فَلَانًا الْأَمْرَ وَجَلَّى عَنْهُ الْأَمْرَ تَجْلِيَةً كَشَفَهُ عَنْهُ . وَالزَّوْجُ عُرُوسُهُ وَصِيْفَةٌ إِعْطَاهَا أَيَّامًا

فِي وَقْتِ الزَّفَافِ . وَبِصَرِّهِ رَمَى بِهِ . قَالَ ابْنُ الْعَامِرِيِّ فَانْتَضَلْنَا وَأَبْنُ سُلَيْمٍ قَاعٌ

كَهْتَبِي الطَّيْرُ يُغْضِي وَيَجْلَى

أَيُّ وَيَجْلَى فَحَذَفَ الْيَاءَ كَمَا فِي نَحْوِ إِذَا بَاغَتْ الرُّوحُ التَّرَاقِي أَيُّ التَّرَاقِي . وَجَلَّى الْبَازِي تَجْلِيَةً عَلَى الْفِيَّاسِ وَتَجْلِيًا بِمُخْتَلَفِهِ

رَفَعَ رَأْسَهُ ثُمَّ نَظَرَ . وَيُقَالُ إِنَّ اللَّهَ يَجْلِي السَّاعَةَ أَيُّ يَظْهِرُهَا . وَفُلَانٌ يَجْلِي عَنْ نَفْسِهِ أَيُّ يَبْعُرُ عَنْ صَهْرِهِ . وَجَلَاةٌ بِالْأَمْرِ

مُجَالَاةٌ جَاهِرَةٌ بِهِ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ جَالِيَتُهُ بِالْأَمْرِ وَجَالِيَتُهُ إِذَا جَاهَرَتْهُ بِهِ . وَانْتَشَدَ بِمُجَالَاةٍ لَيْسَ الْمَجَالَاةُ كَالدَمْسِ .

وَاجْلَى الْقَوْمُ عَنِ الْمَكَانِ تَفَرَّقُوا . وَقِيلَ يُقَالُ جَلَا مِنْ الْخَوْفِ وَأَجَلَى مِنَ الْجَدْبِ . وَاجْلَاهُمْ عَنْ مَوْضِعِهِمْ فَزَقَمُوا

لِأَنَّهُمْ مَنَعُوا . وَفِي بَعْضِ نَسَخِ الْفَارُوسِ أَجَلَى بَعْدَ وَاسْرِعَ .

عظامها من اللحم . والصوف جزءه \* اجنم الجوزر بمعنى  
 جلمها \* الجلامه ما جز من الصوف \* الجلامم النبوس  
 المحلوقة مفردة جلامه \* الجلم شتم ثرب الشاة . والجلم غنم  
 طوال الارجل لا شعر على قوائمها تكون بالطائف وتيس  
 الظباء والغنم جلام . والجلم ايضاً ما يُجَزُّ به ومنه قول  
 الحريري حتى عاد انخل من قلم واقحل من جاك . وقيل  
 الجلم احد شقّي المفراض فقط وما جان ومنه قول عنتره  
 العبسي في وصف الغراب  
 خرق الجناح كأن لحبي راسه  
 جلان بالاخبار هس مؤلع  
 يشبه شقّي مفارم بالجلمين اي شقّي المفراض . وقد  
 يستعمل بمعنى المشراط كما في قول المتنبي بهجو كافوراً  
 الاخشبي  
 من آية الطرق ياتي مثلك الكرم  
 ابن الهاجم باكافور والجلم  
 وذلك انه كان عبداً للجلم بمصر فلما باعه اشتراه  
 اخشيد ثم نوى مصر بعده . والجلم ايضاً القراد وسمة  
 للابل والتمرا والهلل او الجدي \* الجلمة والجلمة جميع  
 الشيء . تقول اخذت الشيء بجلمته اذا اخذته اجمع .  
 والجلمة الجلمة والشاة المسلوخة اذا ذهبت اكارعها  
 وفضولها \* الجلم القهر \* الجلم الهن الخلو  
 جلت - الجلمانا الخيار الذي يؤكل . اعجمية  
 جلبج راسه حلفه . وذكر في ج ل ح  
 الجلمة الصخر والحجر العظيم ويقال للجبل للبلبل المعروف  
 بالبلبل اذا اعطى شيئاً رشح جلده كما يقال بض حجره .  
 والجلمه ايضاً الرجل الشديد والبقرة والتطوع الضخم من  
 الابل او المسان منها والزائد على مائة من الضان .  
 والجلمه انان الضيل \* الجلمة الرجل الشديد . وارض  
 جلمة اي حجره \* الجلمود الصخر والتطوع الضخم من  
 الابل او المسان منها جلاميد . والقي عليه جلاميده  
 اي نقله  
 الجلميز من النوق الجلميز او الصواب الجلميز

بالزاء المعجمة قبل الياء  
 جلبط راسه حلفه . وذكره صاحب الصحاح في ج  
 ل ط بناءً على زيادة الميم فيه  
 جلبق الفوس عصب عليها الجلباق \* الجلباق من  
 الاقبية اليبلاق \* الجلباق الجرماق وهو ما عصبت به  
 الفوس من العقب  
 جان حكاية صوت باب ذي مصراعين برذ  
 احدهما فيقول جان وبرذ الآخر فيقول بلق . قال في  
 الصحاح وجانبلق حكاية صوت باب ضم في حال فتحه  
 واصنافه يقول جان على حدة وبلق على حدة . وانشد  
 ابو عفان المازني  
 فتفتحه طوراً وطوراً تحببه  
 فتسع في الحالين منه جانبلق  
 جلد - الجلبان زهر الرمان معرب كائنار بالفارسية  
 ومعناه ورد الرمان . الواحدة جلدانة  
 جلبب - الجلبب في ج ل ب  
 الجلبب الاسد والنون زائدة  
 الجلبب ذكير في ج ل ن  
 الجلببين معبون يعل من الورد والعسل معرب  
 كل اي ورد وانكبين اي عسل (فارسية)  
 الجلبورية النودنج البري  
 الجلبد والجلبدة في ج ل د ح  
 الجلبدي والجلبدد والجلبدي في ج ل د  
 الجلبدي من الجبال الغليظ الشديد  
 الجلبدين زهر النسرين فارسية مركبة من كل اي  
 زهر ونسرين وهو الورد البري  
 جلبط - اجلبطى والجلبطين في ج ل ط . والجلبطين  
 نوع من اليفطين  
 الجلبق القدم الاحمق \* الجلبقة الناقه الجسمية  
 الواسعة الجوف او التي اسنت وفيها بقية او التي خزمتها  
 الخوازم المنفرقة  
 الجلبنة من الطعام الففار لا آدم فيه

في عظم الفدر والشان . والجلالة النافقة العظيمة . وامرأة  
 جَلالةُ ابيه جليلة \* الجلالانيُّ صانع الجلال وبانها  
 وهو منسوب الى جمع جلال جمع جَل \* الجَلُّ مصدر  
 جَلَّ والياسمين والورد ابيضه واحمره واصفره . الواحدة  
 جَلَّة . ورجلٌ جَلَّ اي جليل . والجَلُّ من الارض القطعة  
 ذات جنارٍ وحدي معلوم . او هو مولدٌ مأخوذٌ من جَلَّ  
 البيت للمكان الذي ضرب فيه وبني . والجَلُّ ضدُّ الدق .  
 ومن المتاع البسط والاكسية ونحوها . ورجلٌ جَلَّ اي  
 جليل . ويعبرُ جَلَّ اي مُن . ويقال ما له دقٌ ولا جَلَّ  
 اي دقيق ولا جليل . والجَلُّ الضخم . وجَلُّ الشيء معظفه  
 واكثره . وجَلُّ البيت حيث ضرب وبني . وجَلُّ الكتاب  
 جلده وغطاءه . او هو مولدٌ . وفعلة من جَلَّك اي من  
 اجلك . والجَلُّ بالضم والفتح ما تلبسه المأبأة لئصال به  
 ج جلال واجلة وجالات ووجلل . والجَلُّ ايضا الشراع  
 ج جاول . قال النطائي

في ذي جاول يقضي الموت صاحبه

اذا الصراري من اهل له ارتسا

والجليل والمحير ضد . والياسمين والورد ابيضه واحمره  
 واصفره . قيل هو مهربٌ كَلُّ بالفارسية الواحدة جَلَّة .  
 والجَلُّ مثلثة الجيم قصب الزرع اذا حُصد وقُطع . والجَلُّ  
 الامر العظيم . قال الشاعر

ولئن عفوت لأعفون جلالاً

وابن سَطَوْتُ اموهن عظمي

والجَلُّ ايضا الهين وهو من الاضداد . قال امرؤ القيس  
 حين قيل ابوه الا كل شيء سواه جَلَّ اي هين يسير  
 وفعلة من جلك اي من اجلك . ومنه قول الشاعر  
 رسم دارٍ وقتت في طللة

كدت اقصي الحموة من جللة

اي من اجله ويقال من عظمه في عيني \* الجَلِّي  
 مصدرٌ كالتعبي والامر العظيم وتأنيت الأجل ج  
 جَلَّ مثل كبرى وكبر . ومنه قول عمر بن ابي ربيعة  
 الخزومي

وان دعوت الى جلي ومكرمة

بوماً كراماً من الاقوام فأدعينا

الجَلال الجليل \* الجَلالة البقرة تنبع الخجاسات . وفي  
 الحديث نهى عن لبس الجَلالة \* الجَلَّة واحدة الجَل كما مرَّ  
 والجَلَّة واحدة الجَل كما علت ج جلال وجَل . والجَلَّة  
 المسان من الناس ومن الابل للواحد والجمع والذكر  
 والانسى . او هي الثنية الى ان تنزل او الجَل اذا اتى . او  
 يقال يعبرُ جَلَّ وناقفة جَلَّة . وقومٌ جَلَّة اي عظامٌ سادة  
 ذوو اخطار وهي جمع جليل . والجَلَّة قفَّة من خوص  
 كبيرة للتخرج جلال وجَل . والجَلَّة مثلثة الجيم البعراو  
 البعرة او الذي لم ينكسر . يقال ان بني فلان وقودهم  
 الجَلَّة وقودهم الوالة . والعامَّة نخص الجَلَّة بزبل البقر  
 الياس \* الجليل العظيم ج جلة واجلة واجلاء . وقيل  
 ان الجلال يكون في المعاني والعظمة في الاجسام فيقال  
 رجلٌ جليلٌ اي رفيع الشأن وجملٌ عظيمٌ اي كبير الحجمة .  
 والجليل ايضاً الفام ج جلائل \* الجليلة مونث الجليل  
 والثمامة وانى تبتت بطناً واحداً وللغلة العظيمة الكثيرة

الجَل ج جلال \* الأجل الاعظم . وقول النجاشي

الحمد لله العلي الاجل

الواحد الفرد الوهوب المجلل

بنك الادغام فضرورة مستهجنة . وقول ابن احمد

يا جَلَّ ما بعدت عليك بلادنا

وطلابنا فابرق بارضك وارعد

يريد ما أجل ما بعدت . والاجلال مصدرٌ أجل . وفعلة  
 من اجلالك اي من اجلك . والتجلة العظيمة . وفعلة  
 من تجلتك اي من اجلك . والجليل السحاب الذي يجلل  
 الارض بالمطر اي يعمها . وامرٌ مجللٌ اي عامرٌ . والجَلَّة  
 الصحيفة فيها الحكمة . قال ابو عبيدة كل كتاب عند  
 العرب مجللة . قيل الجَلَّة مأخوذة من جَلَّ الكتاب لجلده  
 وغطائه ثم توسع فيها فأطالمت على الكتاب برمتوه .  
 واصل المعنى في هذه المادة الاستدارة والارتناع  
 جلمه بجله جلمًا قطعة . والحزور اخذ ما على

او بالخرق والفير. والعامّة تقول قلنظ بالفاظ \* الجلفاظ  
والجلفاظ الذي بسدّ دروز السفينة كما مرّ. والعامّة  
تقول قلنظ كما تقول في الفعل

جلنظ السفينة جلنظها فهو جلفاظ

الجلفاظ الدرايزون. وكلاهما فارسي

جلق رأسه يجلفه جلفاً حلقه. والمرأة عن ثنابها

كشفت. والقوم بالخليق رماهم به. والصبي أساء تربيته  
وافرط في الترخيص له. وهذه عامية \* تجلق فقع فقه عند

الضحك حتى بدأ اقصى اضراسه. وانجلق فقه عند الضحك  
انفجع كذلك \* الجلقفة الجرقفة. يقال ما عابو جلقفة

لحم اي جرقفة \* الجلق مصدر جلق والصلح وهو مولد  
ولعله مأخوذ من معنى الكشف \* الجلق حب باليمن

كالقمح. وجلق اسم صوت يزجر به الجمل. وجلق وجلق  
دمشق او غوطتها \* الجلقفة الجلقفة. يقال جاءت جلقفة

من النساء اية جاعة. والجلقفة والجلقفة العجوز والناقعة  
الهرمة \* الجوائق والجوائق والجوائق عدل كبير منسوج

من صوف او شعر يوضع فيه اللبن ونحوه وهو المعروف  
عند العامّة بالياتي لعدل يوضع فيه لبن ويجعل تحت

الجمل. فارسيته كواله ج جوائق وجوائق بزياة الياء.

ومنه قول الشاعر

يا حينما ما في الجوائق السود

من خشكيات وسويق منقود

وربما قالوا جوائق كصواحيب خلأفاً لسبويه \*  
الجلق الذي يجلق فقه عند الضحك اي يفرط في فتحه.

والجلق الجلق

الجلكا حيوان بين السمك والحيتان لادم له يؤكل  
لحمه وعظمه معاً. العجبة

جل الرجل والنساقه يجلب جلاله وجالاً أسن  
واحتنك اي تم. وجل جلالاً عظماً قدرأ وشاناً. وضد

صغرو دق فهو جليل وجل وجل وجل وجل وجل  
وهي جليلة وجلالة. وجل عن كنا تنزه. والهاجن عن

الولد صغرت. وجل القوم عن منازلهم يجلون ويجلون

جلولاً وجلالة جلوا وخرجوا الى بلد آخر فهم جالّة.

وجلّ الاقط اخذ جلاله. وجلّ الفرس جلاً البسه

الجلّ. وجلّ البعر جلاً وجلة جمعه بيده. ومنه سُميت

الدابة التي تاكل الفذمة الجلالة. وستذكر. وجلّ على

نفسه جنى عليها \* جلّ الشيء تجليلاً عم. وجلّ الرجل

تجليلاً عظماً. والفرس البسه الجلّ. واجلّ الرجل اجلالاً

قوي وضعف ضد والهزة في الثاني للسلب كما في قولهم

افلس ابيه لم يبق له فلس. واجلّ فلاناً عظماً. وعن

النفص نزهه. وما اجلني ولا أدقني اي ما اعطاني الجليلة

ولا الدقيقة اي ما اعطاني كثيراً ولا قليلاً. وقولهم انبت

فلاناً فا اجلني ولا احشاني اي ما اعطاني جليلاً ولا

حاشية فالجليلة التي تجت بطناً واحداً والحواشي صغار

الابل. وتجمله تجملاً علاه. وتجمل الشيء اخذ جلاله اي

معظمه. وتجال عنه تعاضم. يقال فلان يتجال عن

ذلك اي يترفع عنه. وتجال الشيء اخذ معظمه. واجبل

اجبالاً لا النقط الجلة للوقود. والشيء اخذ معظمه \* الجالة

آكلة الجلة كالجلالة. والجاعة جلت عن منازلها واطانها.

يقال استعمل فلان على الجالة كما يقال على الجالبة \*  
الجلال مصدر جلّ وذو الجلال الله تعالى. حكى

الاصمعي انه لا يقال الجلال الا في الله تعالى. وان جاء

في غيره فهو قابل في الاستعمال. والجلال عند الصوفية

عبارة عن ذاته تعالى لظهوره في اسمائه وصفاته كما هي

عليه. او هو عبارة عن صفة العظمة والكبرياء والجد

والسنة وكل جمال له. وقيل الجلال صفة القهر. ويطلق

على الصفات السلبية مثل ان لا يكون الله تعالى جسماً

ولا جسمانياً ولا جوهرأ ولا عرضاً ونحو ذلك. وفي سورة

الرحمن ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام. قال

البيضاوي ذو الاستغناء المطلق والفضل العام. ويقال

فعلته من جلالك اي من اجلك. والجلال لجلّ الدابة

عابى. والجلال الضخم والجميل ومعظم الشيء. وجمار

جلال اي صافي الذهب \* الجلالة مصدر جلّ والعظمة.

وقال في البصائر الجلالة عظم الفدر. وبلاهاه التناهي

ج جَالِدٌ \* الْجَعَادُ الْجِلُّ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ \* الْجَمْعُ  
 الصَّلْبُ الشَّدِيدُ. وَمِنَ الْحَمِيرِ الْقَصِيرُ. وَمِنَ النِّسَاءِ الْمُسِنَّةُ  
 الْجَلْعَطِيطُ وَالْجَلْعَطِيطُ اللَّبَنُ الرَّائِبُ الثَّمِينُ  
 الْجَمَلَعُ وَالْجَمَلَعُ وَالْجَمَلَعُ مِنَ الْإِبِلِ الْحَدِيدِ النَّسِ  
 وَالْفَنْدُ وَالْمَخْنَسَاءُ أَوْ خَنْفَسَاءُ نَصْفِهَا طِينٌ وَنَصْفُهَا حَيَوَانٌ  
 وَالضَّبْعُ \* الْجَمَلَعَةُ وَالْجَمَلَعَةُ وَالْجَمَلَعَةُ الْخَنْفَسَاءُ أَوْ خَنْفَسَاءُ  
 نَصْفِهَا طِينٌ وَنَصْفُهَا حَيَوَانٌ

الْجَمْعُ الْجَالِعُ وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ  
 جَالِعٌ الْقَوْمُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِالسِّيفِ يَجْلَعُونَهُ جَالِعًا  
 هَبْرُوهُ \* جَالَعُ الرَّجُلُ مَجَالَعَةً ضَحِكَ كَأَشْرًا عَنْ أَسْنَانِهِ  
 وَالْقَوْمُ بِالسِّيفِ كَأَفْوًا \* الْجَلَاغَةُ مِنَ الْحَرِيرِ كَالْمَشَاةِ  
 مِنَ الْكُتْنَانِ عَامِيَةٌ \* الْجَلْفَاءُ مِنَ النَّوْقِ الْمُسِنَّةِ الذَّاهِبَةِ  
 الْأَسْنَانِ

جَالْفَةٌ مَجْلَفَةٌ جَالْفًا فَشَرُّهُ وَجِرْفُهُ وَقَطْعُهُ وَقَلْعُهُ

وَأَسْتَأْصَلُهُ. وَبِالسِّيفِ ضَرْبُهُ. وَجَلْفَتْ يَجْلِفُ جَلْفًا وَجَلْفَةً  
 كَانَ جَلْفًا \* جَلْفَتُهُ السَّنُونَ ذَهَبَتْ بِأَمْوَالِهِ. يُقَالُ  
 جَلْفَتْ كَحَلُّ أَيِ السَّنَةِ الْمَجْدِبَةِ إِذَا اسْتَأْصَلَتْ الْأَمْوَالَ.

وَجَلْفَ الرَّجُلُ نَحَى الْجَلْفَ عَنْ رَأْسِ الْخَنْبِجَةِ. وَتَجَلَّفَ  
 هُزِلَ. وَاجْتَلَفَ الشَّيْءُ قَلْعُهُ وَاسْتَأْصَلُهُ \* الْجَالِفُ اسْمُ  
 فَاعِلٌ \* الْجَالِفَةُ مَوْتَةٌ الْجَالِفُ وَشَجَّةٌ جَالِفَةٌ أَيِ تَنْشُرُ

الْجِلْدَ إِلَى اللَّحْمِ. وَطَعْنَةٌ جَالِفَةٌ أَيِ لَمْ تَصِلْ إِلَى الْجَوْفِ  
 وَهِيَ خِلَافُ الْجَائِنَةِ. وَسِنَّةٌ جَالِفَةٌ أَيِ تَنْزِعُ بِالْأَمْوَالِ \*  
 الْجَالِفُ الطَّيْنُ \* الْجَالِفِيُّ مِنَ الدَّلَاءِ الْعَظِيمَةِ \* الْجَلْفُ

الرَّجُلِ الْجَافِي. يُقَالُ أَعْرَائِيٌّ جَلْفٌ أَيِ جَافٌ وَاصِلَةٌ مِنْ  
 أَجْلَافِ الشَّاءِ وَهِيَ الْمَسْلُوخَةُ بِلَا رَأْسٍ وَلَا قَوَائِمٍ وَلَا  
 بَطْنٍ. وَالْجَلْفُ أَيْضًا الدَّنُّ أَوْ الْفَارِغُ أَوْ أَسْفَلُهُ إِذَا انْكَسَرَ

وَفُحِّمَالُ النَّخْلِ وَالغَلِيظُ الْيَابِسُ مِنَ الْخَبْزِ وَالْخَبْزُ غَيْرُ  
 الْمَادُومِ أَوْ حَرْفِ الرَّغِيْفِ وَالظَّرْفُ وَالْوَعَاءُ. وَمِنَ الْغَنَمِ  
 الْمَسْلُوخُ الَّذِي أُخْرِجَ بَطْنُهُ وَقُطِّعَ رَأْسُهُ وَقَوَائِمُهُ وَطَائِرُ

وَالزَّرْقُ بِلَا رَأْسٍ وَلَا قَوَائِمٍ جُ جُلُوفٌ وَأَجْلَافٌ. وَالْجَلْفُ  
 وَالْجَلْفُ جَمْعُ جَالِفَةٍ وَسْتَدَكَّرُ \* الْجَلْفَةُ لَغَةٌ فِي الْجِرْفَةِ لِسِنَّةِ  
 الْبَعِيرِ جَلْفٌ. وَمِنْهَا الْجَلْفُ لِطَائِفَةٍ مِنْ أَصَائِلِ الْخَيْلِ

تُوسَمُ بِهَا. وَالْجَلْفَةُ مِنَ الْفَلْرِ الْجَلْفَةُ. وَالْجَلْفَةُ الْكَسْرَةُ مِنْ  
 الْخَبْزِ الْيَابِسِ الْفَقَارُ وَالْقَطْعَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَمِنَ الْفَلْرِ  
 مَكَانٌ بِرَبِيْعٍ. وَمِنْهُ قَوْلُ عَبْدِ الْحَمِيدِ الْكَاتِبِ لِسُلَيْمِ بْنِ قُتَيْبَةَ  
 الْحَدِيثُ وَقَدْ رَأَى يَكْتَسِبُ خَطًّا رَدِيًّا إِنْ كُنْتَ تَحْمُبُ إِنْ  
 تَجُودُ خَطَّكَ فَأَطْلُبْ جِلْفَكَ وَأَسْمِهَا وَحَرَّفَ قَطْنَكَ  
 وَأَمْنَهَا. قَالَ سُلَيْمٌ فَفَعَلْتُ كَذَلِكَ فَجَادَ خَطِّي. وَالْجَلْفَةُ  
 مَا جَلْفَنَهُ مِنَ الْجِلْدِ. وَالْجَلْفَةُ الْمَعْرَى الَّتِي لَا شَعْرَ عَلَيْهَا إِلَّا  
 صَغِيرًا لَا خَيْرَ فِيهَا \* الْجَلْفِيُّ الْجُلُوفُ وَالرَّجُلُ الْجَافِي  
 وَالظَّالِمُ وَنَبَاتٌ سَهْلِيٌّ سِنَّتُهُ كَالْبَلُوطِ مَمْلُوءَةٌ حَبًّا كَالْأَرْزَنِ  
 مَسْمُومَةٌ لِلْمَوَاشِي \* الْجَلْفَنَةُ فِي ج ل ن ف \* الْجَلْفَةُ مِنَ  
 السَّنِينِ الَّتِي تَجْلِفُ الْأَمْوَالَ أَيِ تَذْهَبُهَا. يُقَالُ أَصَابَتْهُمْ  
 جَالِفَةٌ عَظِيمَةٌ جَ جَلَانٌ وَجَلْفٌ وَجَلْفٌ \* الْمَجْلَفُ  
 الْمَهْزُولُ. وَالْمَجْلَفُ الَّذِي أُخِذَ مِنْ جَوَانِبِهِ وَالَّذِي بَقِيَتْ

مِنَهُ بَقِيَّةٌ. قَالَ الْفَرَزْدَقُ

وَعَضَّ زَمَانِي يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدْعُ

مِنَ الْمَالِ الْأَمْسَمِنَا أَوْ مَجْلَفًا

قَالَ أَبُو الْغَوْثِ أَمْسَمَتِ الْمُهَالِكُ وَالْمَجْلَفُ الَّذِي بَقِيَتْ  
 مِنْهُ بَقِيَّةٌ. يَرِيدُ الْأَمْسَمِنَا أَوْ مَا هُوَ مَجْلَفٌ. وَذَلِكَ لِإِسْتِقْبَامِ  
 الرَّفْعِ لِأَنَّ النَّصِيذَةَ مَضْمُومَةُ الرَّوِيِّ. وَهُوَ يَقُولُ فِي أَوَّلِهَا

عَرِفْتُ بِأَعْعَاشٍ وَمَا كَدْتُ تُعَرِّفُ

وَأَنْكَرْتُ مِنْ حِدْرَاءٍ مَا كَدْتُ تُعَرِّفُ

وَبُرُوقِ الْأَمْسَمِنَا لِمَجْلَفٍ أَيِ لَمْ يَدْعُ إِلَّا مُهْلِكًا لَا بَقِيَّةَ  
 فِيهِ وَهُوَ أَصَوْبٌ. وَالْمَجْلَفُ أَيْضًا مِنَ النَّاسِ الَّذِي ذَهَبَتْ  
 السَّنُونَ بِأَمْوَالِهِ. وَالْمَجْلُوفُ الْمَقْشُورُ. وَخَبْرٌ مَجْلُوفٌ أَحْرَقَهُ

النُّورُ

الْجَالْفَةُ الْجَلْبَةُ الَّتِي لَا غَنَاءَ لَهَا

جَلْفُزٌ - الْجَالْفُزُ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ \* الْجَلْفُزُ الْجَالْفُزُ  
 وَالنَّاقَةُ الصَّلْبَةُ الْغَالِيظَةُ

الْجَلْفُزِيُّ الْعَجُوزُ الْمَشْتَجَّةُ أَوْ الَّتِي فِيهَا بَقِيَّةٌ. وَمِنَ  
 النَّابِ الْهَرْمَةُ الْحَبُولُ الْعَمُولُ وَالذَّاهِبَةُ وَالثَّقِيلُ وَالنَّاقَةُ  
 الصَّلْبَةُ الْغَالِيظَةُ

جَلْفُ السَّفِينَةِ جَلْفَةٌ سَدُّ دُرُوزِ الْوَاوِحَا بِالْحَبُوطِ

عند العامة ضدّ الاعوج \* الجأس الغليظ من الارض  
ومن العسل ومن الشجر والناقفة الوثيفة الجسم وبقية  
العسل في الاناء والمرأة تجاس في البناء لا تبرح او  
الشريفة وبلاد نجد واهل الجاس والغدير والوقت والسهم  
الطويل والخمر والجبل العالي. والجاس الرجل القدر  
والجاس نقول هذا جاسي وجاسي \* الجاسة المرأة من  
الجاس واجتماع اعضاءه جاس او جماعة لعل ما .  
والجاسة الهيئة التي يكون عليها الجاس. والجاسة الكثير  
الجاس \* الجاسي ما حول الحديقة من العين \* الجاسان  
نثار الورد معرب جاسن بالفارسية . قال الاعشى لنا  
جاسان عندهما وينفخ \* الجاس مشددا الجاس  
مخففا \* الجاس الجاس والندم والعشيرة جاساء  
وجاس \* الجاس والجاسة موضع الجاس . ويطلق  
الجاس على مكان معين للنساء العرفي كالحكمة للنساء  
الشريفة يحضره جماعة معينة لتصل الدعاوي المقدمة  
له ثم يطلق على تلك الجماعة ايضا نسبة للحال باسم الخلق  
والجاس عند الدروز بيت قد اُفرد للعبادة تجتمع فيه  
العمال منهم في اوقات معينة ج جاس  
الجاسد اسم صنم كانوا يعبدونه في الجاهلية  
جاش - الجاش الرماح وحامل البندق امام  
الجيش والخمير . العجمية . والعامة نقول لحامل البندق  
شاليش بالشين  
جاط الرجل يجاط جاطا كذب وحلف . وسينه  
سأله . وراسه خلفه . والجاد عن الظبية كسطه . وبسبحو رمى  
به \* جاطة كايده بالباء الموحدة او الصواب كايده بالياء  
الثنائية النخية . واجنطة اخناسة . وما في الاناء شربة اجمع .  
واجنط البعير الجدل . واجنطى الرجل اجنطاء اضطجع  
على ظهره ورفع ساقيه في الهراء (مؤلفة) \* الجاطة الناقفة  
المسنة الرخوة الضعيفة \* الجاطة المجرعة الخائفة من اللين  
الرائب ج جاط . ومنه الجاطة عند العامة وهي قطعة عايزة  
منعقدة من الخاط ونحوه \* الجاط من النساء الفليطة  
الحياء \* الجاطة سيف يندلق من غده

جاط - اجلوظ اجلوظا استمر واستقام \* الجاطاء  
الارض الغايضة كالجاذاء  
جاع الغلام غرته بجلمها جلوبا حصرها عن الحشفة .  
وجاعت المرأة كانت جالعا . وثوبها خالعة . وجاع فمها  
يجاع جالعا كان لا تضم شفتاه على اسنانه او كانت لا  
يزال يبدو فرجه . وجاعت المرأة فل حياتها وتكلمت  
بالفحش \* جاع النوم جملة جلوبا بالفحش وتنازعا  
في قمار او شراب او قسمة . ومنه قول الشاعر ولا فاحش  
عند الشراب مجالع . ونجاع الشيء انكشف \* المجالع  
الساغر والليل الحياء . وانشد ابو عمرو  
ومرت علينا أم سفيان جالعا  
فلم تر عين مثلها جالعا تشي  
الجماعة مؤنث المجالع . يقال امرأة جالعة اية سافرة  
قليلة الحياء \* الجاع الذي لا تضم شفتاه على اسنانه او  
الذي لا يزال يبدو فرجه والفيل الحياء \* الجماعة مؤنث  
الجماع . والجماعة تتحرك الانسان كالسهم . يقال فلان  
لطيف الجماعة اي المتحرك \* الجماعة واخوانه في باب \*  
الجماع المرأة التي لا تستر نفسها اذا خلت مع زوجها او  
التي تباع في التكشف عليه \* الاجاع الذي لا تضم  
شفتاه على اسنانه او الذي لا يزال يبدو فرجه  
جالع - اجلعب اجلعبا اضطجع وامتد وانسط  
وذهب وكثر وجد في السير \* الجاعب والجلعابة والجاعبي  
والجلعابة الجافي الشرير . ومن الابل ما طال في هوج  
وعجرفة . ورجل جاعبي العين حديد البصر \* الجاعب  
مؤنث الجاعبي والرافة الشديدة في كل شيء والهزيمة التي  
قوست وولت كثيرا \* الجاعبنة الجلعبنة \* الجاعب الشرير  
الماضي . ومن السيور الكثير القش  
جالعد الرجل جاعدا أسرع في الهرب . وفلان صرعه  
ومده صريعا \* اجلعد الرجل اجلعدا امتد صريعا \*  
الجلعد الجمل الشديد . قال النعسي  
ضوى لها ذا كدته جلاعدا  
لم يبرع بالاضياف الا فarda

قول الشاعر اصبر فان اخا المجاود من صبرا اية اخا  
الجلادة

الجلاذب الصلب الشديد

جلدح - الجلاذح الطويل ج جلاذح \* الجلاذح  
الذليل الوخم \* الجلاذحة من الذوق الصلابة الشديدة .  
خاصة بالاناث

جلدم - الجلادم بالميم تحريف الجلاذح بالحاء  
جلد - اجلوذ الفرس اجلوا اذا مضى واسرع في  
السير . واجلوذ بهم السير دام مع السرعة . والليل طال  
وامتد . ومنه قول الحريري يا قوم ان الليل قد اجلوذ .

واجلوذ المطر امتد وقت تأخرو . والاصل في مصدر  
هذا الفعل ان يكون ما قبل الواو فيه مكسورا كما في  
بقية المصادر المفتحة بهزة الوصل كالاحد باب  
والاقشعرار ونحو ذلك غير ان الواو قد تعاصت  
بتشديدها عن القلب مع كسر ما قبلها فابدلوا من

الكسرة فتحه عند بعضهم للفتحة وضمة عند آخرين لمناسبة  
الواو \* الجلاذي الصانع والراهب وخدام البيعة . ومن

الابل الشديد الغليظ ج جلاذي \* الجلاذ النار الاعى  
ويعرف بالخذ ايضا ج مناخذ من غير لفظه كالنساء

جمع المرأة \* الجلاذ الارض الغليظة \* الجلاذاة القطعة  
من الارض الغليظة \* جلاذان حمي بالفرب من الطمايف

لين مستويا كالراحة . ومنه قولهم اسبل من جلاذان \* الجلاذي  
الجلادي . قال الراجز لثقوبن قريبا جلاذيا \* الجلاذية

من الابل مؤنث الجلاذي . قال علقمة بن عبدة التميمي  
هل تلحقني بأخرى المحي اذ شئنا

جلاذية كأنان الصملى علكومر

الجلاوذ الغليظ الشديد

جلاذ الشيء يجلازه جلازا طواه ولواه وفتله فتلا  
شد بيا محكما ونزعه ومداه او الصواب عنده . ومقبض

السكين وغيره حزمه بعلباء البعير . وجلاز في الارض  
جلازا وجلازا ذهب مسرعا \* جلاز الرجل اغرق في نزع

الفوس حتى بلغ النصل . وجلاز الشيء والمقبض وسيف

الارض الكلل بمعنى جلاز . ونجلاز الرجل للامر نشمر كهلز \*  
الجلاز الثعب المشدود في طرف السوط الاصبي وعفة  
تلوى على كل موضع من الفوس ج جلاز . والجلاز المرأة  
الفصيرة \* الجلازة مؤنث الجلاز للعبة المذكورة \* الجلاز  
مصدر جلاز والثعب المشدود في طرف السوط الاصبي

ومعظم السوط والحلقة المستديرة في اسفل السنان  
ومقبض السوط \* الجلازة الارض الصلبة او الصواب

الجلاذ بالذال المعجمة \* الجلاوز الضخم الشجاع والبنديق  
مهرب جلاوزة بالفارسية . وقال ابن سينا في القانون

هو حب الصنوبر الكبار \* الجلاوز الشرجي او الثورور  
قيل سني بذلك لجلاوزته بين يدي امير . والجلاوز عند

الفقهاء امين الفاضي او الذي يُقال له صاحب الجلاس ج  
جلاوزة \* الجلاوزة مصدر جلاوز وهو الخنة في الذهب

والهبي \* الجلاوز الحكم . يقال فلان مجلاوز العمل والرأي  
اي محكم . والجلاوز الذي يجلاوز بين يدي الاميراي

يخف في ذهابه ومحبه . وفي لسان المكدن هو الذي يقرأ  
فضائل الصحابة في المساجد

جاس يجلس جالوسا ومجلسا فعد او هو من الضجة  
او السجود والنعود من التيام . اي يقال كان مضطجعا

او ساجدا فجلس وكان قائما ففعد . وعن الجوهري المجلس  
تجد . يقال جاس الرجل اذا اتى نجدا . ومنه قول جرير

الخطي بهجو همام بن غالب التميمي الملقب بالفرزدق  
قل للفرزدق والسفاهة كاسها

ان كنت تارك ما امرتك فاجلس  
اي فاذهب الى نجد . وقال في البصائر اصل المجلس

الارض الغليظة ثم سمي بت بلاد نجد جاسا الغلاظتها ثم  
استعمل للجوس على تلك الارض ثم عجم \* جاسة واجلسه

جعلته يجلس . وجالسه جلس معه . وتجلس تكلف الجلس .  
والعامية تقول تجلس الامراي اصطلاح واستوى . وجالست

العصا اي قومتها . وجالست بزر النزا اي تأخر منه جانب  
عن فقس الدود منه . وتجلس النوم في الحاكم تحاكموا

وتناوروا \* اجالست اسم فاعل ج جالوس . والجالس



اي يكدب. ويجلد تكلف الجلادة. ويجالدوا بالسيوف  
تضاربوا. واجلد ما في الاناء شربه كاه \* الجِلاد من  
الابل الغزيرات اللبن او التي لا لبن لها ولا نتاج. ومن  
النخل الكبار الصلاب. قال الشاعر

ادين وما دني عليكم بمفرم

ولكن دلي الشتم الجِلاد القراوح

الجِلادة الشدة والقوة والصبر على الامور \* الجِلد مصدر  
جَلَد. وشراً حد يخصص بن ليس بخصن اي قصاص  
يخصص بالزاني الذي ليس له زوجة وهو ضرب ثمانين  
جلدة. واما حد الحصن فهو الرجم. ورجل جلد شديد  
قوي. ومنه قول ابي كبير الهذلي

ولقد سريت على الظلام بعشر

جلد من الثنيان غير مثقل

ج اجلاد. ووجلاد الانسان ونجايدته جماعة شخضه او  
جسه اي مجموع اعضائه. يقال ما شبه اجلاد فلان  
باجلاد ابيه. والجِلد المسك من كل حيوان ج اجلاد  
وجلود. قيل ويكنى بالجِلد عن آلة التناسل من الحيوان  
وبه فسرت الآية في سورة السجدة وقالوا لجلودهم لم  
شهدتم علينا اي لفروجهم. وجلد البر يمشى ثاماً ويجبل  
للناقة فترام بذلك غير ولدها. او جلد حوار يلبس  
حواراً آخر فترامه ام السلوخ. والجِلد مصدر جلد وجلد  
ولغة في الجِلد. نقول الجِلد والجِلد مثل الشبه والشبه.  
قال العجاج

وقد اراني للغواني مصيداً ملوثة كان فوق جلدنا  
والجلد ايضاً الارض الصلبة المستوية الماتن. والشاة يموت  
ولدها حين تضع. والكبار من الابل لا صغار فيها.  
ومن الغنم والابل ما لا اولاد لها ولا البان. والشدة  
والقوة. والجِلد ايضاً السماء او الرقيق او كرة الهواة او  
الماء المنجهد فوق السموات. والجِلد في قول الهذلي  
اذا تجاوب نوح قائمتا معه

ضرباً بالياً سبت بلعج الجِلدا

يريد به الجِلد وانما اتبع اللام لكسرة الجيم اقامة للوزن

فلا يستعمل في غير الشعر \* الجِلدي الناقة القوية الصلبة \*  
جلداه بمعنى جداة. وعليه بروي المثل صرحت بجلده  
وقد ذكر في ج د د \* جلدان بمعنى جدان \* الجِلدة  
المرّة من جلد. وشاة جِلدة لا لبن لها ولا ولد. وامرأة  
جِلدة شديدة قوتة ج جِلاد. والجِلدة النوع من جلد  
ايضاً. يقال جلدته جِلدة العدو. والقطعة من الجِلد ج  
جلد. والعامّة تقول فلان جِلده اسيه يجبل في الغاية  
تشبيهاً له بالجِلد الذبي لا وسم فيه ولا ندى. والجِلدة  
الناقة الكبيرة لا ولد لها ولا لبن والارض الصلبة  
المستوية \* الجِلاد الجندبي الذي يجلد المذنبين والسبائف  
وبائع الجلد \* الجِلدي الفاجر \* الجِلد الجِلدي \*  
الجِلد الشديد القوي وضد البليد والضرب والسقيط  
وهو ما يسقط على الارض من الندى فيجهد ج جلد  
وجلاد وجلدانه \* الجِلودة الجِلادة \* الجِلودي الجِلد  
الذكر وبياع الجِلود. نسب الى الجمع شذوذاً كالكتبي \*  
الاجلد اسم تنضيل والارض الصلبة. قال جرير المخطبي

اجالت عليهم الرواس بعدنا

دقاق الحصى من كل سهل واجلدا

ج جلد واجلاد واجاليد بزيادة الياء كاصابع. وتجايد  
الانسان اجلادة اسيه جماعة شخضه او جسمه. والجِلد  
قطعة من جلد تسمى النايحة وتلد بها خدها ج  
مجايد. والمجايد من الابل الجِلاد جمع جِلاد من صبيغ  
البالغة. والمجلد من يجلد الكتب. والجِلد من الكتب  
ما جلد. والمجزء من الكتاب المنقسم الى اجزاء. والكراس  
من الكتاب وهما من اصطلاح المولدين. والمجلد ايضاً مقدار  
من الحمل معلوم الكيل والوزن. قيل هو ستة قناطر  
ج مجلدات. وفرس مجلد لا يفرع من الضرب. وعظم  
مجلد لم يبق عليه الا الجلد. وجورب مجلد وضع الجلد  
على اعلاه واسفله. والمجلدي الصلب. والمجلود اسم مفعول.  
ومن امثال المولدين هان على النظارة ما يمر بظفر  
المجلود اي المضروب. وارض مجلودة اصحابها الجليل.  
والمجلود ايضاً مصدر جلد بصيغة المفعول كما مر. وعليه

كلاب من العرب \* الجلبية طعام يُصنَع من الحليب  
والسمن يُخَطَّان معاً \* الأجلح الهودج الذي ليس له  
راس مرتفع. ورجل الأجلح ينسفر الشعر من مقدم راسه.  
وثور أجلح لا قرون له والأشج حلمات ج جُلْح. قال الكسائي  
أنشدني ابن أبي طرفة

فسكّتهم بالفول حتى كانوا

بوافر جُلْح أسكتها المرائع

والأجلح ايضاً سطح لم يُجَزَّ بجدار. وفي الحديث من بات  
على سطح أجلح فلا ذمة له اي على سطح لم يُجَزَّ بجدار.  
والجبالج الاسد والناقة تدر في الشتاء ج مبالج. والجبالج  
ايضاً السنون التي تذهب بالمال. والجبالج الناقة الجبلدة  
على السنة الشديدة في بقاء لبنها. والجلبج الأكل. والجلبج  
الماكل الذي لم يترك منه شيء

جلبب - الجلباب والجلبابة بجم بعد اللام  
الجلباب والجلبابة بجم بعدها ايضاً. او احدهما مصحف  
الأخر

جلبز - الجلبز والجلباز الضيق الجبل

جلبط - الجلبطة الأرض التي لا شجر فيها

جلبظ - الجلبظ والجلبظة والجلباظ الكثير الشعر  
على جسده مع ضخامة. والجلبظة ايضاً الأرض الغليظة  
جلبم الجلب جلمة فتل \* اجلبم النور اجلبمها  
اجتمعوا \* الجلمة الغليظ. وعند العامة تفرح الاجنان.  
يقولون عين مجلمة اي اجفانها متفرحة

الجلبين والجلبان الضيق الجبل

جلب السبل الوادي بجمه جلباً ماله. وجليج به صرعه.  
وطلنه سجة. وجاريتة جامعها. والشئ مده. والموسى ارفنه  
بالجلب او هي مولدة. وفلاناً بالسيف بضع من لحمه  
بضعة \* جلب الموسى بمعنى جلمته وهو أكثر في الاستعمال.  
واجلب الشيخ اجلباخاً ضعف وفترت عظامه فلا يتبعث.

والمصلي في السجود أضح عضديه عن جنبيه. واجلبني  
الجدار اجلبناه نقوض وسقط \* الجلباخ السبل المنعم  
الوادي \* الجلب مصدر جلبت وآلة يُجَدَّد بها السكين

ومحوها ويصقل عليها التماس ونحوه. ومن العامة من  
يقول الجلبج بالغبين المتجمعة \* الجلبواخ الوادي الواسع  
المهثي

جلبب - اجلبب اجلبباً بسقط. يقال ضربته فاجلبب  
اي سقط على الأرض

جلب - اجلب اجلباداً استأني فهو جلب \*  
الجلبدي من الرجال الذي لا غنى عنده

جلبظ - الجلبظة لغة في الجلبظة او هي الصواب  
او الحزن من الأرض

جلبظ - الجلبظ والجلباظ كالجلبظ والجلباظ زنة  
ومعنى او الصواب بالمهارة

جلبز - اجلبم النور اجلبمها استكثروا واجتمعوا  
وقيل الصواب استكثروا واجتمعوا \* الجلمة الغليظ.

او الصواب الجلمة بالمهارة  
جآده الجآد بجلده جآناً ضربته بالسوط واصاب  
جلده وهو كقوله رأسه وبطنه اي اصاب رأسه وبطنه.

وجلده على الامر أكرهه. وجاريتة جامعها. والحية فلاناً  
لدغته. وجآد عميرة اعتمر اي استمنى بيده. وعميرة علم

لذكر فلا ينصرف للعلمية والتأنيث. وجآد الرضيع  
الذي استفرخ ما فيه حتى لم يبق غير الجآد وهي مولدة.

وجآد به على الجهول سقط الى الأرض. وجآدت الأرض  
تجآد جآناً وجآدت على الجهول اصابها الجآد فهي

مجآودة. وجآد الرجل يجآد جآلدة وجآلودة وجآلناً  
ومجآوداً بصيغة المفعول كيمسور كان ذا قوّة وشدة

وصبر على الامور \* جآد الجزور نزع جلده. وفي الصحاح  
تجآد الجزور مثل سلخ الشاة. يقال جآد جزوره وفل

ما يقال سلخه. وجآد الكتاب وغيره وضع عليه الجآد  
وشدة. وجآدوا بمآلدة وجآلاداً ضارب بعضهم بعضاً

بالسيوف وتبأ الطول. واجآدت الأرض اصابها الجآد.  
واجآده اليه الجآة واحوجه. واجآد النور على الجهول

اصابهم الجآد. وفلان كآب. قال في الفاموس وانه  
يُجآد بكل خير يُظن وقول الشافعي كل مجآد يُجآد

يُجآد بكل خير يُظن وقول الشافعي كل مجآد يُجآد

او هو ما تغطي به ثيابها من فوق كاللحفة او هو الخارج  
جلايبب . قالت امرأة من هذيل نرثي قميلاً  
تمشي النسور اليه وهي لاهية

مشي النماري عليهم الجلايبب

جليج - الجليج الناهية والعجوز الدمية

جلبد - الجلبدة اصوات الخيل

جلبر - الجلبار قراب السيف او حده

جلبز - الجلبز الصاب الشديد

جلبص - الجلبيصة الفرار او الصواب بالخاء المعجمة

جلبط - الجلبوط فرخ الطائر قبل ان يتكامل  
ريشه ( عامية )

جلبق - الجلبقة الجلبب والضببة \* الجلبوق الرجل

الجلبب

جلته يجلته جلياً ضربه . وجات آيته انهدرت

في فخذ \* اجتملته ضربه وشربه او اكله اجمع \* جالوت

اسم الجبار الفلسطيني الذي قتله داود . عبرانية جليات \*

الجلبيات كالجلايد زنة ومعنى \* الجلوت الآية الخفيفها

الجلج اول ضوء الفجر . او مولد \* الجلجة المعجمة

والراس ج جلع

جليب - الجلباب والجلجاجة الشيخ الكبير والضخم

الاجلح . وفي بعض نسخ الفانوس الجلباب والجلجاجة بالحاء

المهمله . وقال في الصحاح شيخ جلابب وجليابة اي كبير

هرم \* الجلبب والجلجاجة الضخم الاجلح \* الجلبب الطويل \*

الجلبيبة من الابل المجمع . يقال ابل جلببيبة اي مجمعة

جلبل الرجل جلبيبة صات شديداً . والعتاب رعد .

والفرس صفا صهيلة . والشئ حركة يده . وفلاناً او عده

بالسوء . والشئ خاطلة والرت شد قتله . والبعير علق عليه

الجلبل \* تجبل الشئ تحرك وتضعف . يقال تجبلت

قواعد البيت اي تضعفت . وتجلبل في الارض ساخ

ودخل . وفي الحديث ان قارون خرج على قومه يتختر في

حلة فامر الله الارض فاخذته فهو تجبلل فيها الى يوم

القيامة . وتجلل الامر في نفسه خطر واختلج \* الجلاجل جمع

الجلبل وسيدكر . والجلاجل من الغلمان الخفيف الروح  
النشط في عمار . وجمار جلاجل صافي الذهب . وابشنة

جلاجل نفسي اي ما كان يتجلل فيها اي يتخلج \* التججال

من الغيث الراعد المطبق \* التججل الجرس الصغير ج

جلاجل . وداره ججلل ارض في بلاد العرب فيها غدير

يفتسلون فيه . وفيه بقول امرئ القيس في معانته

أأرُبُّ يومٍ صالحٍ لك منها

ولا سبماً يومٌ بداره ججلل

والجلل ايضاً بئر تخرج في اليمن ويقال لها ججلل ايضاً

بالنون وهي من اصطلاح العامة ويسمونها غالباً بالتمخاذ \*

الجلبلان ثمر الكزبرة وحب السمس قبل السمس في قشوره

قبل ان يحمص . وحب القلب . يقال اصبت ججللان

قلبي \* الجليلة صدر جليل وصوت الجرس والرعد .

والجليلة الحجة بالعبانية \* الجليل السيد القوي ان

البعيد الصوت والجرى الدفوع المنطبق . ومن الاعداد

الكثير . يقال عدد ججلل اي كثير . والجلل السحاب

الرعد . يقال سحاب ججلل اي رعد . ومن الرجال

الظريف جداً الذي لا عيب فيه . ومن الابل ما تمت

شدته . وابل ججليلة علق عليها الجليل

جلج المال الشجر يجلج حليماً رعى اعاليه وقشره .

وجلج الرجل يجلج حليماً انحسر شعره من جانبي راسه فهو

اجلج . قال الفراء جلع راسه حلقه والميم زائدة \* جلج

على الشئ اقدم عليه وصم . والسبع على النوم حمل عليهم .

وجالجه كضعه وكابره وكاشنه بالعلاوة . وفلاناً بالامر

جاهره به \* الجاحمة السنة الشديدة الشاقة جمع جوالح .

والجوالح ايضاً ما تطاير من رؤوس الفص والبردي

يفسه الفطن \* الجالاح السيل الجراف \* الجلج الخمسار

شعر جانبي الراس . وهو دون الصلح وفوق الترع \* الجلج

بالتشديد من البقر ما كان منها بالافرون او الصواب

الجلج يضم فسكون جمع اجلج وحلماء وسيدكر \* الجلجاة

الارض لا تبت شيئاً \* الجلجة موضع الجلع من الراس \*

الجوالح الارض الواسعة \* الجلجاة شعامر بني غني بن

وَالجَلْبَانَةُ \* الجَبَابُ مصدر جَلَبَ والذنب والجبنانية .  
وَالجَلْبُ الرجل بما فيه أو غطائه وخشبه بلا انساع  
وإدافه ويُعبر عنها بالخطاب والسحاب لا ماء فيه أو  
المعترض كأنه جبل . قال ثابت الفهري الملقب تَابَطُ شراً  
ولست بِجَلْبٍ جَلْبٍ رَجِيحٍ وفَرْقٍ

ولا بصفاً صَدَّ عن الخير مُعْزَلٌ

وَالجَلْبُ السحاب لا ماء فيه أو المعترض كأنه جبل وسواد  
الليل . وفي الصحاح وَجَلَبَ الرجل ايضاً وَجَلَبَهُ عَيْدَانُهُ  
قال التَّجَاعُ

عَالِيَتِ انْسَاعِي وَجَلَبَ الكور على سَرَاةٍ رَائِحٍ مَطْوِرٍ  
شبهه بغيره بشور وحشي رَائِحٍ وقد اصابه المطر . وَالجَلْبُ  
مصدر جَلَبَ واختلاط الاصوات والجلوب اي ما جَلِبَ

من خبل او غيرها وهو فَعَلٌ بمعنى مفعول كالسَلْبِ بمعنى  
المسلوب ج اجلاب . واختلَفَ في الحديث لا جَلَبٌ ولا  
جَنَبٌ في الاسلام . فقبيل هوان يرسل في الخلبة فيمتنع له  
جماعة تصعب به لترده عن وجهه . وقيل هوان لا تجلب  
الصدقة الى المياه والامطار ولكن يُتصدَّقُ بها في  
مراعيها . او ان ينزل العامل في موضع ثم يرسل من  
يجلب اليه الاموال من اماكنها لياخذ صدقتها . او ان  
يتبع الرجل فرسه فيركض خلفه ويزجره ويحلب عليه .  
وَأَمَّا الجَنْبُ فهو ان يجنب الى فرسه فرساً عربانياً فاذا

قرب من الغاية انتقل اليه فسبق عليه \* الجَلْبَانُ ثم شبر  
يسهل الصنارة بقوة وهو يُجَابُ من مقاطعة في اميركا  
بهذا الاسم . واطباء العرب تسميه بالشاطل . الجَلْبَانُ  
نبات لغة في الجَلْبَانِ والعامة نقول جَلْبِينِيَّةً بالنظ

التصغير \* الجَلْبَانُ الخُلُرُ وهو حب يشبه الماش . والجَلْبَانُ  
ايضاً الجراب من الادم او قراب الفهد . ورجل جَلْبَانٌ  
بضمين وجَلْبَانٌ بفتحين ذو جَلْبَةٍ \* الجَلْبَانَةُ والجَلْبَانَةُ  
والجَلْبَانَةُ والجَلْبَانَةُ المِهْذَامَةُ السَيْبَةُ  
الْمَخْطِيُّ \* الجَلْبَةُ انشرة تملو الجرح عند البرء والقطعة  
من النغم والحجارة تراكم بعضها على بعض فلر بين فيها  
طريق الدواب والقطعة المنفردة من الكلال والسنة

الشدبنة والعصاه الخضره وشدة الزمان والجوع وجملة  
تُجَعَلُ على القتب وحديده تكون في الرجل وحديده او  
جَلْبِدَةٌ يُرْفَعُ بها التذح والعوده تُخْرَزُ عليها جلده . ومن  
السكين التي تضم النصاب على الحديده اية الشفرة  
والروية تُصَبُّ على الحياوب والبقعة وثقة تقول لها العامة

جَلْبِينِيَّةٌ ج جَلَبٌ . وَالجَلْبَةُ اختلاط الاصوات والسياح \*

الجَلْبَانَةُ السمينه والنون زائده \* الجَلْبُوبَةُ الجَلْبُ وذكور  
الابل او التي يُجَلُّ عليها متاع النجوم يستوي فيها الواحد  
والجمع . وشذ الحاق الناء بها لانها من باب فَعُولٍ بمعنى

فاعل كاشد في فرورة ومؤولة . الجَلْبِيبُ الجلوب والجلوبية .  
يُقَالُ عبدٌ جَلِبٌ اية جلوبٌ ج جَلِبٌ وِجَلْبَانٌ كَتَلَى  
وقَتَلَا . وامرأة جَلِبٌ اي جلوبية ج جَلِبٌ ايضاً وِجَلْبَانٌ \*

الجَلْبِيَّةُ الجلوبية ج جَلْبَانٌ \* الاجلاب جمع الجلب بمعنى  
الجلوب والذين يجلبون الابل والغنم للبيع . وَالجَلْبَةُ ما

يجمل على الجلب او يدعو اليه وما يجلب الشيء ومنه قول  
الاطباء الشرب بعد المنام مجلبة السقام . ويُقال رعدٌ  
مجلب اي مصوت . وامرأة مجلبة جَلْبَانَةٌ . والدائرة الجَلْبَانَةُ

ويُقَالُ دائرة الجَلْبَانِ من دوائر العروض سميت بذلك  
لكثرة ابحرها فانها تتضمن ستة ابحر من الابحر المستعملة  
وهي السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمتنضب

والمجنتُ وبحرين مهلين . وعند العروضيين بينها وبين  
دائرة المشتهه خلاف لا موضع لذكره هنا . وَالجَلْبُوبُ  
خزرة التاخذ وللرجوع بعد الفرار . وهو متعول عن  
المضارع الى اسم الجنس . فلو سِيَّ يه رجل لم ينصرف  
للعامة ووزن الفعل

جَلْبِيَّةٌ جَلْبِيَّةٌ وِجَلْبَانِيَّةٌ البسة الجلبان \* تجلب لبس  
الجلبان . يُقَالُ جَلْبِيَّةٌ فجلب . وهو ثلاثي زيدت فيه  
الماء لاحاقه بالراعي ولذلك لا يُدْعَمُ مع اجتماع المثاير  
فيه لئلا يفوته الاحاق \* الجَلْبَانُ والجَلْبَانُ القبيص

وثوب واسع للمرأة دون اللحفه . ومنه قول الراجز  
لا يُفْنِجُ الجارية الخضابُ  
ولا الوشاحان ولا الجلبانُ

جنبه. ونجافى الشيء نجافياً لم يلزم مكانه ومال من جانب  
الى جانب. ونجافى السرج عن ظهر الفرس ارتفع وجنبه  
عن الفراش نبا. وفي سورة السجدة لنجافى جنوبهم عن  
المضاجع. قال البيضاوي اي ترتفع وتنبئ. واجنفا الشيء  
اجنفاً ازاله عن مكانه. واجنجنى الفراش وغيره استجنفاً  
عده جافياً \* الجفافي الغليظ يقال ثوب جاف اي غليظ.  
ورجل جافى الخلفة اسبه غليظ الجفنة. وجافى الخلق اي  
كثر غليظ العشرة ج جفناه \* الجافية مؤنث الجفاني ج  
جافيات وجواف. والأم الجافية من اعضاء الدماغ \*  
الجفنة بالمد والجفنا بالنصر مصدر جفناً ونفيس المواصلة  
والبر والانس. ومنه قول ابي عبادَةَ البخيري  
صلاة غدت في الناس وهي قطيعة  
عجباً وبرّ راح وهو جفناه  
اما قوله في سورة الرعد فاما الزبد فيذهب جفناً فهو من  
جفناً بالهز كما مرّ في بابو. قال في المغرب والجفنة غالب  
على اهل البدو وهو الغليظ في العشرة والخرق في المعاملة  
وزك الرفق \* الجفنة والجفنة الجفنة. يقال فيه جفنة  
اي جفناه فان كان مجنوناً قيل به جفنة \* الجفنة اسم  
منقول من جفوت الرجل نفيس وصلته  
جفناه ينفيه جفناً (ياقبي) صرعه \* الجفاية السفينة  
الفاخرة \* الجفني الجفون. وعليه يميل قول الراجز فلست  
بالجفاني ولا الجفني فلا حاجة الى تأويل الجوهري في  
الصحيح كما مرّ \* الجفني في اصطلاح العامة الناظر  
جفّ الطائر ينجف جفناً ذرق \* الجفنة الناقة الهرمة  
الجفّل ابن آوى معرب شغال بالفارسية. جفّل  
ابن آوى نجفياً بشم من كثرة الاكل فتتافل في مشيه  
(عالمية)

للحاجة بالبحيم. وفي بعضها الحاجة ولعلّ هذا هو الصواب  
جك البناء الخائط جعل فيه جكاً وهو نفعير  
يكون فيه كالزاوية المنفرجة فيميل بها الى الخارج مخرقاً  
عن مسامحة الباقي منه. وعكسه الرخ وهو من اصطلاح  
البنّاءين \* الجك او الصواب الجوك او الجوق من  
آلات الطرب العجيبة ج جكوك  
جلاً الرجل بجلاؤه جلاً وجلاً وجلاؤه صرعه.  
وشبهه رماه  
جلبه بجلبه و بجلبه جلباً وجلباً ساقه من موضع الى  
آخر وجاء به من بلد الى بلد للتجارة. وجلب الرجل  
انساق يقال جلبنه فجلب اي سقته فانساق لازم منه.  
وجلب فلاناً توعده بشراً. وجلب الجمع جمعه. ولاهله  
كسب وطلب واحتمل. وعلى الفرس زجره وصاح به  
من خلفه واستخفّه للسبق. وجلب النوم اخنطت اصواتهم  
وصاحوا وضجوا. والدم يس. والجرح برّاً او علته الجلبة  
للبرء. وجلب عليه يجلب جلباً جنى. وجلب الشيء يجلب  
جلباً اجمع \* جاب النور صاحوا وضجوا. وجلب على  
الفرس زجره. وفلاناً منعه. وخلف ناقبه اخذ صوفة  
وافهاها عليه وطلاها بطين او نحوه لتبلا بنهزه النصيل.  
واجاب النوم بمعنى جلبوا وتجمعوا من كل وجه للغرب.  
وفي سورة بني اسرائيل واجلب عليهم جملك ورجلك  
اي صحح. واجلب الدم يس. وفلان نجت ابله ذكوراً  
لانه يجلب اولادها فتيهاع. فان نجت اناثاً يقال احلب  
بالحاء لانه يتوقع الحليب منها. واجلب الجمع ولاهله وعلى  
الفرس بمعنى جالب. وفلاناً توعده بالشراً واعانه.  
وقبته جعل عليه جلدة رطبة ثم تركها عليه حتى تيبس.  
واجنلبه بمعنى جلبه. واجنلب انساق. واستجلبه طلب  
ان يجلب له \* الجلاب والجلاب العسل او السكر  
عقد بوزنه او اكثر من ماء الورد فارسي مركب من كل  
اي ورد وآب اي ماء. والجلاب في اصطلاح المولدين  
ماء الزبيب المقوع. والجلاب الذي يجلب العبيد ونحوها  
من بلاد الى بلاد للتجارة \* الجلابة مؤنث الجلاب

اي مضى لانه حينئذ يكون اخف واسرع والتل الاسود  
لغة في الجنل والسفينة ج جنول . والجنل روث الفيل  
ج أجنال \* الجنلى جماعة الناس وعامتهم . يقال دعاهم  
الجنلى اي بجاعتهم وعامتهم . قال طرفة بن العبد  
نحن في المشتاة ندعو الجنلى

لا ترى الادب منا ينتهر

قال الاخفش يقال دعي فلان في النفرى لا في الجنلى  
اي دعي في الدعوة الخاصة لا العامة \* الجفلة من الشجر  
الكثيرة الورق . والجفلة من الصوف الجزة \* الجنول  
من الرياح التي تهب السحاب ج جنل . وجمة جنول  
اي عظيمة . وامرأة جنول اي كبيرة \* الجنيل الكثير  
وما يقطع من الزرع اذا كثرتخفيفا له \* الجنيل اسم  
لشهر ذي القعدة \* الأجنلى الجنلى . يقال دعاهم الأجنلى اي  
بجاعتهم وعامتهم . وكل ذلك من قبيل المنعول المطلق  
مثل قولهم مشى الهونباء . وقال بعضهم الاجنلى والأزقلى  
الجماعة من كل شيء . والأجفلة الجماعة . يقال جاءوا  
أجفلة وازفلة اي جماعة . وجاءوا باجفلتهم وازفلتهم اي  
بجاعتهم . والإجنيل الجبان والظالم يفر ويهرب من كل  
شيء والفوس البعيدة السهم والمرأة المسنة . والجنيل من  
الرياح والجنفال والجنفالة السريعة

جنلج في الكلام والمشى جفلة رأى مرآة \* الجنلق  
من العجايز الكثيرة اللحم

جنن نفسه يحنها جننا ظلمها عن الخبايا . والناق  
نحرها وطعم لحمها في الجنان \* جنن واجفن جامع  
كثيرا \* الجنن مصدر جنن وغطاء العين من اعلى  
واسفل ج أجنن وأجنان وجنون . والجنن ايضا غمد  
السيف واصل الكرمر او قضبانه وضرب من العنب  
وشجر طيب الريح . والجنن غمد السيف لغة في الجنن  
بالفتح \* الجننة واحدة جنن الكرم والرجل الكرم والبدر  
الصغيرة والقصعة ج جنات وجنات . قالوا اعظم  
النصاع الجننة ثم القصعة تشيع العشرة ثم الصحنه تشيع  
الشمسة \* جنينة اسم خمار ومنه الهنل عند جنينة الخبز

اليقين . قال السيرافي هو خمار اجتمع عنده رجالان فسكرا  
ثم تواتبا فقام رجل يصلح بينهما فقتله احدها . فاخذ اهله  
الرجلين الى الموالي فقال عليكم بجنينة فان عنده الخبز  
من القائل . قال ابن السكيت ولا نقل جنينة . وقال  
ابو عبيدة في كتاب الامثال هنا قول الاصمعي . واما  
هشام ابن الكلبى فانه قال انه جنينة . وكان من حديثه  
ان حصين بن عمرو بن معوية بن عمرو بن كلاب خرج  
ومعه رجل من بني جنينة يقال له الاخنس فنزلا منزلا .  
فقام الجنيبي الى الكلابى وكانا فانكبن فقتله واخذ ماله .  
وكانت صخرة بنت حصين تشده ولا تهتمدي الى خبره .  
وفي ذلك يقول الاخنس

تسائل عن ابها كل ركبي

وعند جنينة الخبز اليقين

قال وكان ابن الكلبى بهذا النوع من العلم اعلم من  
الاصمعي . انتهى . وهو مثل يضرب لمن يعرف المجهول  
عند غيره معرفة صحيحة . وقد ذكر الميداني الروابيين في  
مجمع الامثال

جننا يحنو جننا وجنفاة (وادي) لم يلزم مكانه .  
وعليه كنا نزل . وجنبه عن الفراش لم يطمن عليه . وجنا  
الرجل جنفا وجنفاة وجننا بالفصر خلافا للزهري نقيض  
وصلة وانسه فهو مجنون . قال في الصحاح ولا نقل جنيت  
واما قول الراجز فاست بالجاني ولا الجنبي فانما بناء على  
جنبي فلما انقلبت الواو ياء في ما لم يسّم فاعلة بئي للمنقول  
عليه . وجننا ماله لم يلازمه . والسرّج عن فرسه رفعه . وفي  
الصحاح وجنا السرّج ارتفع عن ظهر الفرس واجنفته انا  
اذا رفعته عنه . ووافقه صاحب المحكم . قال الراجز

وتشكبي لو اننا تشكبيها

مس حوايا قل ما تحنفيها

اي قل ما ترفع الحوايا عن ظهرها \* جنبي السرّج عن  
فرسه تحنفة واجناه اجنفاة رفعه . واجنبي الماشية انعها ولم  
يدعها تاكل فهي مجنفاة . وجانبي السرّج مجنفاة بمعنى  
اجناه . وفلاننا ضد واصكاه . وجانبي عضدبه باعدها عن

وتجفف الثوب تجفيفاً يسيراً. واجنفت ما في الاناء اجنفاً ما  
 اتى عليه \* الجانف اليابس \* الجانفة اليابسة \* الجانف  
 مصدر جفت ونقيض البله. والعامّة تكفي به عن الأرق.  
 والجانف ما جفت من الشيء الذي تجفّفه \* الجانفة ما  
 ينتشر من الحشيش والفت \* الجفّ مصدر جفت وجماعة  
 الناس والعدد الكثير. والجانف جماعة الناس والعدد  
 الكثير ايضاً. قال زياد الذبياني المعروف بالنايفة  
 يناطب عمر بن هند اللخمي ملك العراق  
 من مبلغ عمر بن هند آية

ومن النصيحة كثرة الإنذار

لا اعرفنك عارضاً لمراحتنا

في جفّ تعلب واردي الأمدار

اي في جماعة تغلب. والجانف ايضاً وعاء الطلع او قيقبائه  
 وهي الغشاة يكون مع الريع. والوعاء من الجلود لا يوكى  
 والمخن البالي يتطلع من نصفه فيجعل كالدلو. قال الراجز  
 رب عجوز راسها كالكتفه تحمل جنماً معها هرشقه  
 وربما كان الجفّ في اصل نخل ينقر. والجانف ايضاً الشيخ  
 الكبير. والسد الذي يراه المصلي بينه وبين القبلة كخائط  
 الحراب ونحوه. وكل خاوي ما في جوفه شيء كانبوب  
 الفصب. وهو جفّ مال اي مصلحه \* الجانف مثني  
 الجفّ. ويراد به بنو بكر بنو تميم. قال حميد بن ثور  
 الهلالي

ما فقيمت مراق اهل المصربن

سقط عمان واصصوص الجفبين

الجنّة جماعة الناس والعدد الكثير. وجاء القوم جفّة  
 واحدة اي جملة او جميعاً. وجفّة الموكب هزبه. والجنفة  
 جماعة الناس والعدد الكثير. قال ابن عباس لا نفل  
 في غنيمته حتى نكسّم جفّة اي كلها وجمعتها. وبروى حتى  
 نكسّم على جفّة اي على جماعة الجيش اولاً \* الجنف ما  
 يبس من الثبت. قال الاصمعيّ الابل في ماشاة من  
 جنف وقنف \* الجنف آفة للرب تلبسها الفرس  
 والاسان ليثني بها في الحرب كانبوب درج تجانف. قال

ابو علي النحوي الفاء زائدة وعابه قول صاحب المغرب  
 انه تعال من الجناف لما فيه من الصلابة واليبوسة.  
 والجنف اسم فاعل من التجنّف. وعند الاطباء دواء  
 يثني الرطوبة بتاطينه وتمايله

جَنْفُ الشَّعْرِ يَجْتَلُ جَفُولًا شَعِثٌ. والظلم اسرع  
 وذهب في الارض. والريح اسرع هبوبها. والقوم اسرعوا  
 في الهزيمة والهرب. وجنلة جنلة جنلاً قشره. والطين  
 جرفته. واللم عن العطر نجاه. والجر السبك الفاه على  
 الساحل. والريح السحاب ضربته واستخففته. والريح الظلم  
 حركته وطردته. وطعنه جنلة ابي اقتاعه وصرعه.

وجنل الفيل رات. وجنل الفرس يجفل جنلاً ثاروهر  
 فزراً. والرجل ارند لامر فاجاه \* جنلة قشره والطين  
 جرفته والفرس حمله على الجنل. واجنل الظلم نشر  
 جناحه للعدو. وقد يأتي متعدياً فبنال اجنل الظلم  
 اي اذهبه. او الصواب جنلة فاجفل مثل كبينه فاكب.  
 واجنلت الريح بالتراب اذهبت وطيرته. وخنل الديك  
 نفس برائلة. وانجنل الظل ذهب. والقوم انقلعوا كلهم  
 فضوا وهربوا مسرعين \* الجافل اسم فاعل والمتزعج قال

الشاعر

مراجع نهد بعد فرك وبغضه

مطلق بصرى اصم القلب جافله

الجافلة مؤنث الجافل. وريح جافلة اي سريعة \* الجفال  
 رغبة اللبن وما نفاه السيل. والكثير مطلقاً او من  
 الصوف قالت الضائلة اولد رخالاً واجز جفلاً ابي  
 اجز بمرّة واحدة وذلك ان صوفها لا يسقط الى الارض  
 شيء منه حتى يجز كاه. قال ذوالرمة يصف شعراً مرأوه  
 وأسود كالاسود مسبكراً

على المتنين منسداً جفلاً

ولا بوصف بالجنفال الا وفيه كثرة \* الجنفالة الجماعة من  
 الناس وما نفاه السيل. وحناله القدر ما اخذته من  
 راسها بالمعرفة \* الجنل مصدر جنلك وروث الفيل  
 والظلم ينقر من كل شيء والسحاب اراق مائه ثم انجنل

واكل . والبر التي لم تطو او طوي بعضها . وكتاب  
 الرموز قبل هو من الجنير لجمعة النشاب . وجنر الهبأة  
 مستنقع قيل فيه حذيفة وحماك ومالك اولاد بدر  
 النزارى في حرب سباق الخيل بينهم وبين بني عيس .  
 وفعلت هنا من جنرك ومن جنرك ومن جنرتك من  
 اجلك . ورجل منهدم الجنر اي لا عقل له . وعلم الجنر  
 علم يبحث فيه عن الحروف من حيث هي بناء مستقل  
 بالدلالة ويسى علم الحروف وعلم التفسير ايضاً . قال  
 السيد السند من نوع العلم الجنر والجماعة كتابان لعلي  
 كرم الله وجهه ذكر فيها على طريفة علم الحروف  
 الحوادث التي تحدث الى انقراض العالم . وكان الائمة  
 المعروفون من اولاده يعرفونها ويتكلمون بها . وفي كتاب  
 قبول العهد الذي كتبه علي بن موسى الى مامون بعد  
 وعد المأمون له بالخلافة انك قد عرفت من حنوقها ما لم  
 يعرفه أبائك فنبئت منك عهدك الا ان الجنر والجماعة  
 بدلان على انه لا يتم . قيل ولمشاخ المغاربة نصيب من  
 علم الحروف ينتسبون فيه الى اهل البيت . والجنر عند  
 العامة الجاسي \* الجنرة المرة من جنر وانى الجنر .  
 والجنرة جوف الصدر او ما يجمع الصدر والجبين وسعة  
 في الارض مستديرة . ومنه قيل للجوف جنرة حج جنر  
 وجنار . وفي حديث طهمة فوجدناه في بعض تلك الحفار  
 قبل ابي الجنر الواسعة المستديرة . والجنرة من الفرس  
 وسطه . قال النابغة الجعدي

فتأباً بطرير مردف جنرة الجزم منه قسعل  
 الجنري والجنري والجنري وعاء الطلع \* الجنير جمعة  
 من خشب لا جلود بها او من جلود لا خشب فيها .  
 قال في الصحاح الجنير كالكنانة اوسع منها . وقال ابن  
 دريد الكنانة لا تكون الا للنبيل وتكون من آدم فاذا  
 كانت من خشب فهي جنير . وان كانت من قطعين  
 مفرونتين فهي قرن والجمعة تكون للنبيل والنشاب جميعاً .  
 قال عنتره العبسي  
 وما بدري حربة ان نبلي يكون جنيرها البطل النجد

وفي المثل ليس في جنير الأ زندان اي هو لثيم \* الجنيرة  
 الواحدة من الجنير على انه اسم جنس جمعي او مؤنثه على  
 انه اسم جنس افرادي \* الجوف كالجهر زنه ومعنى \*  
 الجنر الاسد الشديد \* الجنر من الطعام ما يقطع عن  
 الجماع . والجنر من الخيل الراسع الجنرة اي الوسط .  
 والجنر المتغير ربح الجسد وخيوط من القطن دقيقة  
 مفصولة مجمل جزراً وهو من اصطلاح العامة . والجنرة  
 من الطعام الجنر وقد ذكر . والجنرة من الخيل الواسعة  
 الجنرة

الجنر السرعة في السير  
 جنس الرجل يجنس جنساً وحناسة اتخ \* الجنس  
 والجنس الضعيف الندم واللثيم \* الجنس اللثيم  
 جنس - الجنسين في ج ب س  
 جنسه يجنسه جنفاً عصره يسيراً او هو الحلب  
 باطراف الاصابع

الجنص نقض اللين يقال رجل جنص اي غير  
 لين الريكة . وهو من كلام العامة  
 جنفا الاناء يجنفه جنفاً ملاء \* اجنألت الجنفة  
 اجنفاً و اجنألت اجنفاً انفتحت \* الجنفظ  
 مصدر جنفظ وقلس السفينة \* الجنفظ المتقول المنفخ \*  
 الجنفظ من اصبح على شفا الموت . يقال رجل يجنفظ  
 ودابة يجنظ

جنفه يجنفه جنفاً صرعه  
 جنف القوم اموالهم يجنفونها جنفاً جمعوها وذهبوا  
 بها . وجنفت الثوب يجنف من باب ضرب ويجنف من  
 باب فتح وعلم جنفواً وحنفاً يس . والنرق بين باب  
 فتح وعلم انما يظهر في الماضي عند سكن آخره يقال  
 على الاول الثياب جنفن وعلى الثاني جنفن . وجنفت لبدته  
 اقام وترك الارتحال . ومنه قولهم فلان لا يجنف لبدته اي  
 لا يزال يتردد . ويقال ثوبه يجنف عليه اي يزيد عن طول  
 حتى يسبح على الارض . وهو اصطلاح بعض العامة \*  
 جنفته تجنفتا وحنفاً يسه . والنرس البسه النجفاف .



جَنَفًا الرَّجُلُ بِجَنَفِهِ جَنَفًا صَرَعَهُ وَالْبُرَّةُ فِي النَّصْعَةِ كَنَفًا وَالنَّدْرُ مَسَّحٌ زَيْدًا وَكَنَفًا وَأَمَّا هَا فَصَبَّ مَا فِيهَا وَلَا نَقَلَ اجْنَانًا. قَالَ الرَّاجِزُ  
 جَنُوتُكَ ذَا قِدْرِكَ لِلضَّيْفَانِ  
 جَنَفًا عَلَى الرَّغْفَانِ فِي الْجِنَانِ  
 خَيْرٌ مِنَ الْعَكِيسِ بِالْأَبَانِ  
 وَأَمَّا مَا رُوِيَ فِي الْحَدِيثِ مِنْ قَوْلِهِ فَأَجْنَأُوا قَدُورَهُمْ بِهَا فِيمَا فَهِيَ لُغَةٌ مَجْهُولَةٌ. وَجَنَفًا الْوَادِي مَسَّحٌ عَنَدَاءَهُ. وَالْبَابُ اغْلَفَهُ وَفَجَّهَ ضِدًّا. وَالْبَهْلُ قَلْعَةٌ مِنْ أَصْلِهِ. وَجَنَفًا الْوَادِي رَمَى بِالْحِجَفَاءِ أَيْ الزَّبَدِ وَالْفَذَى. وَالنَّدْرُ رَمَتْ زَيْدًا عِنْدَ الْغُلَيَّانِ \* اجْنَنَاتِ الْبِلَادِ اجْنَفَاءٌ ذَهَبَ خَيْرُهَا. وَالنَّدْرُ لُغَةٌ فِي جَنَفَاتٍ. وَالْبَابُ اغْلَفَهُ. وَمَا شَبَّهَتْهُ أَنْعَمًا بِالسَّيْرِ وَلَمْ يَعْلَمْهَا. وَبِالشَّيْءِ طَرَحَهُ. وَتَجَنَّفَاتِ الْبِلَادِ تَجَنَّفُوا ذَهَبَ خَيْرُهَا. وَاجْنَفًا الْبَقْلُ اجْنَفَاءً اقْتَلَعَهُ مِنْ أَصْلِهِ \* الْجَنَفَاءُ مَا نَفَاهُ السَّيْلُ مِنَ الزَّبَدِ وَالْفَذَى وَالسَّفِينَةُ الْخَالِيَةُ وَالْبَاطِلُ. وَفِي سُورَةِ الرَّعْدِ فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جَنَفًا قَبْلَ أَيِّ بَاطِلًا وَقِيلَ بِهِنَّ أَيُّ بَرِيحِي بِهِ السَّيْلُ. وَاتِّصَابُهُ عَلَى الْحَالِ \* الْحُجْنَاءُ بِالضَّمِّ وَفِي بَعْضِ نَسَخِ الْقَامُوسِ الْحُجْنَاءُ بِالْفَتْحِ أَنْتَاجُ أَكْثَرِ الْأَبْلِ. يُقَالُ الْعَامُ جَنَفَاءً إِنْ بَلَا بِالْإِضَافَةِ وَهُوَ أَنْ يُنْبَخَّ أَكْثَرُهَا. وَاتِّصَابُ الْعَامِ عَلَى الظَّرْفِ كَمَا فِي نَحْوِ الْيَوْمِ أَكَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ  
 جَنَّتْ - جَنَّتَ الْمَالُ وَاجْتَنَّتْهُ اجْتَرَفَهُ أَجْمَعُ \*  
 الْجَنَّتَ الْجِلْدُ وَالْبَشْرَةُ وَقَشْرُ الْبَلُوطِ الدَّخْلِي. وَالْجَنَّتَ نَوَى الزَّبْتُونَ بَعْدَ عَصْرِهِ وَالْبَارُودَةُ ذَاتُ الْحَدِيدَتَيْنِ وَهِيَ عَابِيَتَانِ  
 الْجِنْفَا فَرِيدُ نَبَاتٍ يُعْرَفُ بِنُصْبَةِ التَّمَلْبِ فَارِسِيٌّ  
 مَعْنَاءُ الْمَرْجُوحِ  
 جَنِفُ الرَّجُلِ جَنِفَةٌ رَدًّا أَيْ بِالْعَجَلَةِ مَخَافَةَ الْغَارَةِ. وَالنَّعْمُ سَافَهُ يَعْنِي حَتَّى رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا. وَفَلَانًا حَبْسُهُ. وَالشَّيْءُ جَمْعُهُ \* تَجَنَّفَتِ الطَّائِرُ انْتَفَشَ أَوْ تَحَرَّكَ فَوْقَ الْبَيْضَةِ وَالْبَسْمَاءُ جِنَاحِيهِ. وَالثَّوْبُ ابْتَلَّ ثُمَّ جَفَّ وَفِيهِ يَدِي. فَإِنْ يَبَسَ كُلُّ الْيَبَسِ قَبْلَ قَفِّ وَاصِلَةٌ تَجَنَّفَتِ

فَابْدَلُوا مَكَانَ النَّاءِ الْمَوْسَطَى فَاءَ التَّعْمَلِ. قَالَ الشَّاعِرُ  
 فِقَامٌ عَلَى قَوَائِمِ لَبَنَاتٍ  
 قُبَيْلٌ تَجَنَّفِبِ الْوَبْرِ الرُّطِيبِ  
 الْجِنَافِ الْهَيْمَةُ وَالْبِلَاسُ. يُقَالُ اعْتَبِنِي جِنَافِكَ أَيْ هَيْمَتِكَ وَبِلَاسِكَ \* الْجِنْفَانُ الْأَرْضُ الْمُرْتَفَعَةُ لَيْسَتْ بِالْعَلِظَةِ وَالرَّيْحُ الشَّدِيدَةُ وَالْفَاعُ الْمُسْتَدِيرُ الْوَاسِعُ وَالرَّهْدَةُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْمَهْلَسُ \* الْجِنْفَانَةُ مَصْدَرُ جِنْفَانٍ. وَجِنْفَانَةُ الْمَوْكَبِ حَنِيفَةٌ فِي السَّبْرِ جِنَافِجٍ  
 جَفَّجَ الرَّجُلُ يَجْفَجُ جَفْنًا فَجْرٌ وَتَكْبَرٌ \* جَافَتْهُ مَجَافَةٌ فَآخَرَهُ \* الْجَفْنَاخُ الْمَفْخَرُ الْمَتَكْبَرُ  
 جَفْرٌ وَادٍ الشَّاءُ يَجْفَرُ جَفْرًا عَظُمَ وَاسْتَكْرَشَ أَوْ بَلَغَ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ. وَجَفْرٌ الْفَحْلُ عَنِ الضَّرَابِ يَجْفَرُ أَيْضًا جَفْرًا أَكْثَرَ الضَّرَابِ حَتَّى حَسِرَ وَانْقَطَعَ وَعَدَلَ عَنْهُ فَهُوَ جَافِرٌ. وَيُقَالُ فِي الْكَبْشِ رِيضٌ وَلَا يُقَالُ جَفْرٌ. قَبْلَ وَمِنْهُ الصَّوْمُ جَفْرَةٌ أَيْ مَقْطَعَةٌ عَنِ النِّكَاحِ. وَجَفْرٌ الشَّيْءُ اتَّسَعَ. وَفُلَانٌ مِنَ الْمَرَضِ خَرَجَ أَيُّ بَرًّا أَوْ نَجَا مِنْهُ \* جَفْرٌ الْفَحْلُ بِمَعْنَى جَفْرٍ. وَاجْفَرُ الْفَحْلُ بِمَعْنَى جَفْرٍ. وَالثَّيْءُ غَابَ. وَعَنِ الْمَرْأَةِ انْقَطَعَ. وَمَا كَانَ فِيهِ تَرْكٌ. وَصَاحِبُهُ قَطْعُهُ وَتَرَكَ زِيَارَتَهُ. وَتَجْفَرُ وَادٍ الشَّاءُ بِمَعْنَى جَفْرٍ. وَاجْفَرُ الْفَحْلُ بِمَعْنَى جَفْرٍ. وَاسْتَجْفَرُ وَادٍ الشَّاءُ بِمَعْنَى تَجْفَرٍ \* الْجَافِرُ الْفَحْلُ الْمُنْقَطِعُ عَنِ الضَّرَابِ. قَالَ غِيَالَانُ النَّهْفِيُّ الْمَعْرُوفُ بِذِي الرُّمَّةِ وَقَدْ عَارَضَ الشَّعْرَى سَهْلًا كَانَهُ  
 قَرِيحٌ مِجَانٌ عَارَضَ الشَّوْلَ جَافِرٌ  
 الْجَافِرُ الرِّكَابِيُّ وَمِنْ الْأَبْلِ الْغَزَارُ وَجَمْعُ جَفْرٍ وَجَمْعُ جَفْرَةٍ وَمَا لَبِنِي تَمِيمٌ يَجْدُ وَمِنْهُ يَوْمُ الْجَافِرِ وَهُوَ يَوْمٌ مَشْهُورٌ كَانَ فِيهِ حَرْبٌ بَيْنَ بَنِي بَكْرِ وَبَنِي تَمِيمٍ عَلَى هَذَا الْمَاءِ. وَمِنْهُ قَوْلُ يَشْرُ بْنُ أَبِي حَازِمٍ الْأَسَدِيِّ  
 وَيَوْمَ النَّسَارِ وَيَوْمَ الْجَافِرِ كَانَ عَنَابًا وَكَانَ غَرَامًا  
 الْجَفْرُ مَصْدَرُ جَفْرٍ. وَمِنْ أَوْلَادِ الشَّاءِ مَا عَظُمَ وَاسْتَكْرَشَ أَوْ بَلَغَ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَجَفْرٌ جِنْبَاهُ وَقُصِّلَ عَنْ أَبِيهِ. وَفِي الصَّحَاحِ وَالْمَغْرِبِ وَغَيْرِهَا هُوَ مِنْ أَوْلَادِ الْمَرْجُوحِ الْجَافِرِ وَجَافِرٌ وَجَفْرَةٌ. وَالْجَفْرُ أَيْضًا الصَّبِيُّ إِذَا انْتَفَخَ لِحْيَتُهُ

اخراج الشيء من العدم الى الوجود، والثاني جعل مركباً وهو جعل الشيء شيئاً واثراً مفاد الهيئة التركيبية الخيلية اي اتصاف الماهية بالوجود من حيث انه غير مستقل بالماهوية ومرآة للملاحظة الطرفين وهو يتوسط بين الشئيين فيستدعي مجعولاً ومجعولاً اليه. والمجعل والمجعل الماء الذي كثرت او ماتت فيه الجمعلان. يقال ماء جعل وجعل. والمجعل ما يجعل للعامل على عمله ثم سمي به ما يعطى المجاهد ليستعين به على جهاده وهو اعم من الاجر والثواب (كآيات). والمجعل مصدر جعل كما مر. والمجعل الرجل الاسود الدم او اللجوج والرقيب وضرب من الخنافس او عظيمها. قيل حياته في الزبل ويضرب به ربح الورد اذا جمل ثمنه. وعليه قول ابي الطيب المنيني بذي الغياق من انشادها ضرر

كما نضرت رباح الورد بالمجعل

ج جعلان \* الجعلة الفسيلة او الخلة النصيرة او الرديئة او الفائتة اليدج جعل كتمرة وقر. او شبه الجمع لان واحدة يفرق بالثناء. ومنه قول الراجز او يستوي اثنيها وجعلها \* الجعول ولد النعام (بناية) \* الجعيلة ما يجعل للعامل على عمله ج جعل \* الاجمال الاعمال والجمعول اسم مفعول. وعند العامة بمعنى الجعل اسيه الاجرة المرتبة على العمل والمعتاد المستقر في وقت معلوم الجعانة حكاية قولك جعلت فداك كالجعنة جعم فلان جعم جعماً لم يشته الطعام. وجعم البعير وضع في فيه ما يمنعه عن الأكل والعض. وجعم فيه جعم جعماً طبع. وجعم الرجل غلظ كلامه في سعة حلقه والى اللحم قريم وهو اقول فهو جعم وجعم. قال الصحاح اذا جعم الدهلان كل جعم. وجعمت الابل فضمت العظام وخرت الكلاب اذا لم تجد حصصاً ولا اعضاناً قرماً الى ذلك. وجعم فلان لم يشته الطعام. والابل ذهبت اسنانها من الكبر \* اجممت الارض كثر الحسك على نباتها فأفكلة والمجاه الى اصوله. واجعم الشجر اكل ورقه الى اصوله. والشيء استأصله. وتجهم العود اية

السنن من الابل والشاء حن. وفي الشيء طبع \* الجعماء داء يعرض للابل وغيرها من رعي النش \* الجعماء من النوق السننة التي ذهبت اسنانها كلها والدبر والتي انكر عقلها هرماً. ولا يقال للذكر اجم \* الجيعم الجاع \* الجعم الملبأ

جعم الحمار جعمرة جمع نفسه وجراميزه ثم حمل على العانة او غيرها اذا اراد كده

جعمس الرجل جعمسة وضع الجعموس برة واحدة \* الجعماس الذي يضع الجعموس برة واحدة. والجعماس النخل (هذلية) \* الجعموس الرجيع كالجعمس ج جعماس الجعظ الشيخ الضنين الشره

جعمن - اجعن الرجل نعلج الحية واشتد \* الجعن النقض واسترخاء في الجاد والجسم. ولا يستعمل منه فعل وهو المراد بقول الفيروزبادي والفعل مهابت \* الجعونة من الرجال النصير السمين. وفي بعض نسخ القاموس الجعونة بضمين

الجعنب النصير

جعمس - الجعماس الجعلان قلب عجاس جعاء يجعوه جعوا (واوي) جمعه وجعله كشيء \* انجى انكأ غير محشم عامية \* الجاعية الحفلة \* الجعة بخذف الواو نبيذ الشعير \* الجعوة المبيان \* الجعوة ما جمعته يدك من بعير ونحوه تجعله كشيء \* الجعوة الارض الصلبة السوداء

الجعونة في ج ع ن

الجعب اتباع لشعب. يقال رجل شعبت جعبت اي مهج للشرفسند. ولا يترد بنفسه

الجغرافية والجغرافيا بتخفيف الاء صناعة يبيث فيها عن هيئة الارض واقسام سطحها وانواع اهليها وحواصلها الى غير ذلك. ويقال لها رسم الارض ايضاً. وهي يونانية مركبة من جي اي ارض وجرافي اي وصف. فيكون تعبيرها رسم الارض. والعالم بالجغرافية يسمى بالجغراف والجغرافي

وان اجماع الامة على حد الشرب خطأ لان المعتبر في الحد هو الضر . وسارق الحبة فاسق مخرج من الايمان

جعل الرجل جهنمًا قال جعلت فداك تجعلف . وجعل فلانًا قلبه عن السرج فصروه . يقال طعمته فجهنمًا \* الجهنم حكاية قولك جعلت فداك كالجهنمة

الجهنم العظيمة من النساء الجهنم النبيل المنفخ

جعلته جعلًا وجعلًا وجعلًا وجعلًا وجعلًا وجعلًا وجعل الشئ جعلًا وضعه . وبضعة فوق بعض الفاء .

والقبح حسنًا صيره . والبصرة بغداد ظنًا ايها . وهذه الاخيرة من افعال القلوب تنصب دافعولين . وجعل له

كنا على كنا شارطه به عاب . وجعل يفعل كما قبل وأخذ في مباشرته . وهي هنا من افعال المفارقة ولا يستعمل منها

غير الماضي الا شدودًا . وعابوه قول الشاعر فقد جعلت اذا ما حاجة نزلت

بياب دارك أدلواها باقوام اي طفت ادلواها . وتكون جعل بمعنى التسمية . ومنه

وجعلوا الملكة الذين هم عباد الرحمن انانًا . ويعني التبيين نحو اننا جعلناه قرآنًا عربيًا . قال الشاعر

جعلنا لم نخرج الطريق فاصبحوا على نيت من امرهم حيث يهوا

اي بيناه لهم . ويعني الخلق والايجاد نحو وجعل الظلمات والنور . ويعني التشريف والتسمية نحو جعلناكم امة وسطًا .

قال الشاعر واجعل نعي ما فعلت ذمامة

علي وآني صاحبي حيث ودعا اي استي او اصير . ويعني التبدل نحو وجعلنا عاليها

سافلها . ويعني الحكم الشرعي نحو جعل الله الصلوات المنروحات خمسا . ويعني التحكم البدعي نحو الذين جعلوا

القرآن عيصين . ويعني التهيئة نحو يجعل له من امره يسرًا . ويعني التبدل نحو قد جعل الله لكل شئ قدرًا

ويعني الادخال نحو يعملون اصابهم في اذانهم . ويعني الاطعام نحو وجعلنا في قلوب الذين اتبعوه رحمة ورافة . ويعني الاعتقاد نحو الذين يعملون مع الله الها آخر .

ويعني التبيين نحو وجعلنا لكل شئ سببًا . ويعني التصيير نحو اتينا الى ما قدموا من عمل فجعلناه هباءً منثورًا . ويعني الاعطاء نحو واجعل لي لسان صدق .

واذا كانت للشروع فالاصل ان يكون خبرها مسندًا الى ضمير اسمها كما هو شأن باب افعال المفارقة فيقال جعل زيد يتكلم . وشد اسناده الى غيره كقول الشاعر

وقد جعلت اذا ما قتت يقتلني ثوبي فانمض بهمض الشارب الثيل

ويقال جعلت زيدا اخاك اي نسبتك اليك . وجعل الماء يجعل جعلًا كثير فيه الجعلان او امتلا من الجعلان او ماتت فيه الجعلان . والغلام قصر في سين . وفلان كان

لجوجًا \* اجعله له جعلًا اثبتته . واجعل له الجعل اعطاه اياه . واجعل الفدر انزلها بالجعل . واجعلت الكلبة

وغيرها اشتهت السفاد فهي يجعل . والماء كثرت فيه الجعلان او ماتت فيه . وجاعلة بجاعلة رشاء . وتجاعلوا

الشيء جعارة بينهم . واجنعل اخذ . يقال جعله فاجنعل اي اعطاه فاخذ فهو مجنعل . قال الشاعر

ناط امر الضعاف واجنعل الليل كجبل العاربة المدود

واجنعل بمعنى جعل . واجنعة صنعة . واستعملت الكلبة بمعنى اجعلت \* الجعاعل المعطي \* الجعاعل خرفة تنزل

بها النذر وما يجعل للعامل على عمله اي اجره ج جعل \* الجعالة مصدر جعل . وما يجعل للعامل على

عمله والرشوة وما يجعل للغازي اذا غزا عنك يجعل ج جعائل . والجعالة مصدر جعل . والجعاعل ج

لغازي اذا غزا عنك يجعل . والجعالة الجعالة ج جعائل \* الجعل مصدر جعل وجمع الجعلة وكالجعل

من النخل . والجعل عند الحكماء على قسمين احدهما جعل بسيط وهو جعل الشيء واثره نفس ذلك الشيء ان

المستقي الى وتلد ثم يشد طرفه الآخر الى حنوره عند نزوله الى البر لتلايق فيها. قال الراجز ليس الجِعَارُ مانِي من النَدَرِ

وان تجمعتُ بمهوكٍ مَرَّ وجِعَارٍ كَنظامٍ وأمرُ جِعَارٍ اسمٌ للضبع لكثرة جعرها. وثيسي جِعَارٍ وخيبي جِعَارٍ مثلُ يَضْرَبُ في ابطال الشيء والنكديب به. ورُوِيَ جِعَارٍ مثلُ يَضْرَبُ في فرار الجبان وخضوعه. والمعنى رُوِيَ جِعَارٍ وانظري ابن المنز.

ورُوِيَ امرٌ من راع اي فزع \* الجِعْرُ مصدر جَعَر وما يس من العذرة في الجعر اي الدبر او ينجو كل ذات مغلي من السباع. يُقال رعى الجمل بهجره والذئب بهجره وهو تسمية بالمصدر ج جعور \* الجِعْرَاءُ الاسْت \* ابو جِعْرَانَ الجِعْلُ. وأمرُ جِعْرَانَ الرثمة \* الجِعْرَةُ اثرٌ يبقى في وسط

المستقي من الجِعَارِ وشعيرٌ عظيم الحب ابيض \* الجِعْرَى الاسْت وشبهة يُسَبُّ بها من نُسِبَ الى لَوْمٍ ولعبة الصبيان وفي ان يُجمل الصبي بين اثنين على ابدئها \* الجِعْرُورُ دُوْبَةٌ وضربٌ من القمردئي صغير لا خير فيه. وقد نهي عنه في الصدقة \* الجِعْرُورَةُ واحدة الجِعْرُورِ \* جِعْرٌ علمٌ للضبع لا ينصرف العلمية ووزن الفعل \* الجِعْرُ الدبر \* الجِعَارُ الذي كثير يبس طبيعته وهو من صيغ المبالغة

الجِعْرُ كالجِازِ الى آخرو. وبعض العامة يقولون جِعْرٍ بمعنى عَجْرٍ والجِعْرُ بمعنى انزعج \* حَبَا جِعْرَانِ نَهْتُ جَمَسَ الرجلُ يَجْمَسُ جَمَسًا تَفْوُطٌ \* تَجْمَسُ فلانٌ تَدْمَسُ وانحش بلسانه \* الجَمَسُ الرجيع مولدٌ او اسم

الموضع الذي يقع فيه الجعموس

جعمس - الجِعْمُشُوسُ النصير الدميم ج جعماسيس يُقال هو من جعماسيس الناس

الجِعْمَشَبُ الطويل الغليظ الجِعْمَثُ الوسط. والجِعْمَثُ النصير الغليظ الشديد والطويل الجسيم ضد. قال الفرّاء فتح الشين فيه افصح

جعمش - الجِعْمُشُوسُ الطويل والنصير ضد. والدميم والدقيق الخفيف الضامرج جعماشيش جِعْمَظَةٌ يَجْعَظُهُ جِعْمَظًا دفعه \* اجعظ الرجل هرب. وفلاناً دفعه \* الجِعْظُ مصدر جِعَظَ والعظيم في نفسه. والسببُ الخُلُقُ الذبي يتخبط عند الطعام \* الجِعْظَانُ والجِعْظَانَةُ النصير

جِعْظَرَ الرجلُ فَرَّوِيٌّ مَدْبِرًا ووسى سعيًا بظانًا \* الجِعْظَامُ النصير الغليظ \* الجِعْظَامَةُ الفيل العنق والنصير المنتفخ بما ليس عنده \* الجِعْظَرُ الضخم الاسْت اذا مشى حركها \* الجِعْظَرَةُ مصدر جعظرو. ويُقال مشى الجعظرة اذا تناقل في مشبه \* الجِعْظَرِيُّ النطُّ الغليظ او الاكول الغليظ والنصير المنتفخ بما ليس عنده. وفي الحديث اهل النار كلُّ جِعْظَرِيٍّ جَوَاطِئُ \* الجِعْظَارُ الذرةُ النهم والاكول الضخم \* الجِعْظَرُ الجِعْظَارُ جَعَّ الرجلُ يَجْعُجُ جَعًّا اكل الطابن. وفلاناً رماه بالطين

جَعْنَهُ يَجْعَنُهُ جَعْفًا صرعه والشجرة قطعها \* اجعفه صرعه. واجعف الشجرة اقتناها. واجعفت الشجرة انقلعت \* الجاعف اسم فاعل. وسبلٌ جاعفٌ اية جفاف \* الجِعْفُ من السيل الجفاف \* الجِعْفُ مصدر جِعَفَ وما عند سوي جَعْفٌ اي سوي قوت لا فضل فيه \* جَعْفِيٌّ بن سعد المشيرة ابو حني من كدة يُنسب اليه احمد بن الحسين المعروف بالمتنبي الشاعر المشهور

الجِعْمَنُ النهر الصغير والكبير الواسع ضد. والنهر الملائن او فوق الجدول والنافة الفزيرة. وجعفر ابو قبيلة من عامر وهو جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر. ويُقال لقوم الجعافرة. وجعفر البرمكي وزير هرون الرشيد العباسي. وهو جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك الجبوسي واليه تنسب البرامكة \* الجِعْمَرِيُّ نسبة الى جعفر. وقصر لثموكل العباسي بقرب سرٍّ من رأى \* الجِعْمَرِيَّةُ فرقة من المعتزلة اصحاب جعفر وافئذ الاساكنة وزادوا عليهم ان في فساق الامّة من هو شرٌّ من الزنادقة والجوس

جَعْنَهُ يَجْعَنُهُ جَعْفًا صرعه والشجرة قطعها \* اجعفه صرعه. واجعف الشجرة اقتناها. واجعفت الشجرة انقلعت \* الجاعف اسم فاعل. وسبلٌ جاعفٌ اية جفاف \* الجِعْفُ من السيل الجفاف \* الجِعْفُ مصدر جِعَفَ وما عند سوي جَعْفٌ اي سوي قوت لا فضل فيه \* جَعْفِيٌّ بن سعد المشيرة ابو حني من كدة يُنسب اليه احمد بن الحسين المعروف بالمتنبي الشاعر المشهور

الجِعْمَنُ النهر الصغير والكبير الواسع ضد. والنهر الملائن او فوق الجدول والنافة الفزيرة. وجعفر ابو قبيلة من عامر وهو جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر. ويُقال لقوم الجعافرة. وجعفر البرمكي وزير هرون الرشيد العباسي. وهو جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك الجبوسي واليه تنسب البرامكة \* الجِعْمَرِيُّ نسبة الى جعفر. وقصر لثموكل العباسي بقرب سرٍّ من رأى \* الجِعْمَرِيَّةُ فرقة من المعتزلة اصحاب جعفر وافئذ الاساكنة وزادوا عليهم ان في فساق الامّة من هو شرٌّ من الزنادقة والجوس

جَعْنَهُ يَجْعَنُهُ جَعْفًا صرعه والشجرة قطعها \* اجعفه صرعه. واجعف الشجرة اقتناها. واجعفت الشجرة انقلعت \* الجاعف اسم فاعل. وسبلٌ جاعفٌ اية جفاف \* الجِعْفُ من السيل الجفاف \* الجِعْفُ مصدر جِعَفَ وما عند سوي جَعْفٌ اي سوي قوت لا فضل فيه \* جَعْفِيٌّ بن سعد المشيرة ابو حني من كدة يُنسب اليه احمد بن الحسين المعروف بالمتنبي الشاعر المشهور

الجِعْمَنُ النهر الصغير والكبير الواسع ضد. والنهر الملائن او فوق الجدول والنافة الفزيرة. وجعفر ابو قبيلة من عامر وهو جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر. ويُقال لقوم الجعافرة. وجعفر البرمكي وزير هرون الرشيد العباسي. وهو جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك الجبوسي واليه تنسب البرامكة \* الجِعْمَرِيُّ نسبة الى جعفر. وقصر لثموكل العباسي بقرب سرٍّ من رأى \* الجِعْمَرِيَّةُ فرقة من المعتزلة اصحاب جعفر وافئذ الاساكنة وزادوا عليهم ان في فساق الامّة من هو شرٌّ من الزنادقة والجوس

جَعْنَهُ يَجْعَنُهُ جَعْفًا صرعه والشجرة قطعها \* اجعفه صرعه. واجعف الشجرة اقتناها. واجعفت الشجرة انقلعت \* الجاعف اسم فاعل. وسبلٌ جاعفٌ اية جفاف \* الجِعْفُ من السيل الجفاف \* الجِعْفُ مصدر جِعَفَ وما عند سوي جَعْفٌ اي سوي قوت لا فضل فيه \* جَعْفِيٌّ بن سعد المشيرة ابو حني من كدة يُنسب اليه احمد بن الحسين المعروف بالمتنبي الشاعر المشهور

الجِعْمَنُ النهر الصغير والكبير الواسع ضد. والنهر الملائن او فوق الجدول والنافة الفزيرة. وجعفر ابو قبيلة من عامر وهو جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر. ويُقال لقوم الجعافرة. وجعفر البرمكي وزير هرون الرشيد العباسي. وهو جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك الجبوسي واليه تنسب البرامكة \* الجِعْمَرِيُّ نسبة الى جعفر. وقصر لثموكل العباسي بقرب سرٍّ من رأى \* الجِعْمَرِيَّةُ فرقة من المعتزلة اصحاب جعفر وافئذ الاساكنة وزادوا عليهم ان في فساق الامّة من هو شرٌّ من الزنادقة والجوس

جَعْنَهُ يَجْعَنُهُ جَعْفًا صرعه والشجرة قطعها \* اجعفه صرعه. واجعف الشجرة اقتناها. واجعفت الشجرة انقلعت \* الجاعف اسم فاعل. وسبلٌ جاعفٌ اية جفاف \* الجِعْفُ من السيل الجفاف \* الجِعْفُ مصدر جِعَفَ وما عند سوي جَعْفٌ اي سوي قوت لا فضل فيه \* جَعْفِيٌّ بن سعد المشيرة ابو حني من كدة يُنسب اليه احمد بن الحسين المعروف بالمتنبي الشاعر المشهور

ضرب بنفسه الارض من وجع اصابه \* المتجمّاع الموضع الضيق الخشن ومناخ سوء لا يقر فيه صاحبه ومعركة الحرب . ومنه قول ابي قيس بن الاسات اليربوعي  
 من يذق الحرب يجد طعمها  
 مرّاً وانتركه يجتمع

والتجمّاع ايضاً الفشل الشديد الرغاء والارض الجديبة او الارض مطلقاً . قال الشاعر وابتوا بتجمّاع جديب المبرج \* التجمّيع ما تظا من من الارض والموضع الضيق الخشن ومناخ سوء وهو الارض الغليظة \* التجمّعة مصدر جمع واصوات الجمال اذا اجتمعت وصوت الرحي . ومنه المثل اني اسبح جمعة ولا اري طمناً . يضرب للبان بوعد ولا يوقع وللنخل بعود ولا ينجز  
 جعد الشعر جمعد جمعودة وجمعدة ضد سبط \* جعد شعره جمعه جمعداً . وتجمعد الشعر صار جمعداً . والشئ والرجل نقبض \* الجمعدة مصدر جعد . وابتو جمعدة بالضم كنية الذئب \* الجعد من الشعر خلاف السبط او النضير منه . ورجل جعد في شعره جمعودة . وثرى جعد اي ندى . وحيس جمعد غليظ . ورجل جمعد كريم وينجل ضد الاصل فيها جمعد الكنت كناية عن النخل وجمعد الشعر كناية عن كون الجناد عربياً لان الجمعودة غالبية على شعور العرب وهم بوصفون بالكرم . ومن الاول قول الراجل لا تعدلني بضرب جعد اي بنخل .

ومن الثاني قول الشاعر  
 كذا فتتموا عن علي وطرفه  
 بني الأكرم حتى يعبر الملك الجعد  
 اي الملك الكرم . ويقال رجل جعد اليد وجمعد الانامل اسي بنجل ويقال له سبط البنان وسبط اليد اي كرم . ورجل جعد الفنا اي لثيم الخسب . وجمعد الاصابع اي قصيرها . وخذ جمعد اي غير اسيل . ويعبر جمعد اسي جمعد الوركين . ويعبر جمعد اللغام اي متراكم الزبد . ووجه جمعد اي مستدير قليل اللحم \* الجمعدة التي في شعرها جمعودة والرخل اي الاثني من اولاد الضان .

ونبت طيب الرائحة ينبت في الربيع ويحف سريراً . وجمعدة الفنا كزبرة البئر . وابتو جمعدة كنية الذئب . وعابو قول الشاعر  
 هي الخمر تكفي بأمر الظلما  
 كما الذئب يكفي ابا جمعه

قبل كني بذلك لانه يقصد الجمعدة اي الرخل لضعتها وطيبها \* الجمعدي النخل ومن كان من اوباش الناس نسبة الى جمعد او هي عامية . وقيل ان جمعداً رجل من اهل مصر كان يطوف على الناس لابساً قلنسوة ذات اجراس وفي يده دف يقر عليه وينشد ملامح مرتجلة يستعطي عليها . فنبهه جماعة في هذه الصناعة وهم المعروفون بالجمعديّة نسبة اليه . وتطابق هذه النسبة على من كان من لثام الناس تشبيهاً له بالجمعدي \* الجمعد اسم مفعول . وحيس جمعد اي غليظ

جمعد - الجمعدة نفاخات الماء وبيت المنكبوت وما بين صمغي الجدي من اللبن عند الولادة  
 جمعد - الجمعاد شئ اصفر غليظ يابس فيه رخاوة وبأل يخرج من الاحليل اول ما ينتفخ باللبا  
 جمعد - الجمعد القصير  
 جمعدل - الجمعدل والجمعدل والجمعدل بزيادة النون فيها الصلب الشديد  
 جمعدر - الجمعدري الاكول

جمعد الذئب جمعد جعراً خري . والعامه نفل جمعد الثور اي صرخ وهو تحريف جار \* جمعد المستفي شد وسطه بالجمعد لئلا يقع في البئر . وجمعد الذئب بمعنى جمعد \* الجماعرة الجمعد والاسد او حلفة الدبر جعرا \* الجماعران مثني الجماعرة وموضع الرقبتين من است الكمار ومضرب الفرس بذنبه على فخذه . قال الاصمعي او حرفا الوركين المشرفان على الفخذين قال كعب بن زهير  
 اذا ما التمام شؤوبه رابت لجماعرتي خضونا  
 قال في الاساس يقال كوي دابته على جاعرتيها وما مضربا ذنبها \* الجمعدر سمة في الجماعرتين وحبل يشده

بمعنى الضجة \* جفّض البعير تخفيفاً عما عدواً شديداً .  
وعليه بالسيف حمل  
الجفّض الجفّذ . يقولون رجلٌ جفّذ أي جأدٌ بابلال  
اللام ضاداً

جضم - تخضم الشيء اخذه بانم \* الجاضم الكثير  
الاكل ج جضم \* الجضم الضمير الجنيين والوسط . او  
الصواب الجضم  
جضم مبنية على السكرت تستعمل للعنز لئلا اذا  
استصعبت على حاملها . او يقال للسنلة ولا يقال للعنز  
جظار - الجظائر العود شرة كانه منصوب . يقال  
مالك مجظراً

جظ الرجل يجظ جظاً عما وسمن في قصر . وفلاناً  
طرده وصرعه . وجاريتة جامعها . وفلاناً بالفضة كظاً \*  
اجظ الرجل اجظاظاً تكبراً وعنا \* الجظ مصدر جظاً .  
ورجل جظ أي ضم

جطل - الجطالات من النوق الناب الرخوة الضعيفة  
واتي لا تضع على حاكة

جعب الجمبة يجعبها جعباً صنعها . وجعبه يجعبه  
جعباً ايضاً قابه وجمعه وصرعه \* جعبه نجعباً وجعباه  
جعباءة وجعباءة صرعه . ونجعب نجعباً ونجعبى نجعبياً  
ونجعب النجعباً انصرع . ونجعبى الجبش نجعبياً اذ حمر  
وركب بعضه بعضاً . يقال جيش نجعبى كيتسلنى اسيه  
بركب بعضه بعضاً \* الجعباءة صناعة الجعباب \* الجعب  
مصدر جعب والنلة من البحر . والجعب ما انزال من  
تحت السرة الى التجمع . يقال اشتكى جعبه \* الجعباءة  
مؤنث الاجعب والاسن والمعدة الضخمة الكبيرة \*  
الجعبى والجعباءة الجعباءة \* الجعباءة الجعباءة \* الجعباءة  
كناية الشباب ج جعباب . وقال ابن دريد الكنانة لا  
تكون الا للنبل وتكون من آدم . فان كانت من خشب  
فهي جفير . وان كانت من قطعتين مفرونتين فهي قرن .  
والجمعة تكون للنبل والشباب جميعاً انتهى \* الجعبي فل  
احمر ج جعبيات . او الصواب الجعبي ج جعبيات \*

الأجعب البطين الضعيف النمل والاشي جعباءة ج  
جعب . والنجيب البيت . والجعب الصريع الذي يصرع  
ولا يصرع

جعب - الجعوب الضعيف الذي لا خير فيه  
والندل او القصير الدم  
جعبرة صرعه . يقال ضربته فجعبره \* الجعبرة القصير  
القامة الغليظ النصب . والنعب الغليظ القصير الجدر  
لم يحكم نجبه \* الجعبرة والجعبرة القصيرة الدمية . قال  
الراجز

بسين عن قس الاذى غوافلا  
لا جعبرات ولا طاملا

الجعس والجعبوس الرجل المائس  
الجعبلة السرعة  
الجعبنة الحرص والشراسة  
جعنر المناع جمعه

جعنم - تعنم الشيء انقبض ودخل بعضه في  
بعض \* الجعنم اصول الصبيان \* الجعنمات النسبي \*  
الجعنوم الغرمول الضخم

جعن - تعنن نقبض وتجمع كنعنم \* الجعنين  
كالجعنم زنة ومعنى \* جعنين مصغراً فرس من جباد  
الخيال واليه تنسب الخيل الجعنينية \* الجعنين الخلق  
الجعنه

الجعيرة ما يتخذ من العجين كالتايل فيجملونه في  
الرب اذا طبخوه فياكلونه ج جعاجر

ججمع الجزور جمجمة نحرها . والبعير حركة للاناحة  
او الحبس او للنهوض وبركة . والبعير بك واستناخ لازم  
متعد . والماشية حبسها . وبالفرم ضيق عليه في المطالبة  
او حبسه . وكتب عبيد بن زياد الى عمر بن سعدان ان  
ججمع بسين . قال الاصمعي يعني احبسه . وقال ابن  
الاعرابي اي ضيق عليه . وجمع بالفوم اناخ هم والزهم  
الجماع . وفي المكان قعد فيه على غير طمانينة ويقال  
جمع به اذا تعلق به وكفه عن الذهاب \* جمع الرجل

من الخياشيم \* الجَشَاءُ مَوْتٌ الاجْتِشُّ والغليظة  
الارنان من الفسي. والسهلة ذات الحصباء من الاراضي  
الصالحة للخلل \* الجَشَانُ من الدابة والذفر وسطها  
كالجَشِ \* الجَشَّةُ جماعة الناس يُقَالُونَ معاً ونهضة الفوم.  
نقول شهدت جَشَّةَ الفوم اي نهضتهم. والجَشَّةُ جماعة  
الناس يُقَالُونَ معاً كالجَشَّةِ. وشدة الصوت وصوت  
غليظ يخرج من الخياشيم فيه جَشَّةٌ \* الجَشِيشُ السريخ.  
وحبطة تطحن قليلاً فتجمل في قدر ويُلقى عليها لحم او تمر  
فيُطبخ \* الجَشِيشَةُ ما جُشَّ من برٍّ ونحوه اي دُقَّ \*  
الاجْتِشُّ الغليظ الصوت من الناس ومن الخيل ومن

الرعد وغيره وأحد الاصوات التي تُصاغ منها الايمان  
فيه غلظٌ وبهجة \* الجِشُّ والجَشَّةُ الرحي. واصل المعنى  
في هذه المادة الخشونة والجشُّ

جَشَعَ الرجلُ يجشعُ جَشَعًا حرصاً اشدَّ الحرص  
واسوأه. او اخذ نصيبه وطمع في نصيب غيره فهو جَشِعٌ

ج جَشِعُونَ. وعليه قول الشنفرى الازدي  
وان مَدَّتْ الايدي الى الزاد لم اكن

باعلمهم اذ اجشعُ الفوم اعجلُ

نجشعُ عليه تخرص. ونجاشها الماء تضافاً عليه وتعاطفاً

جَشِمَ الامرُ يجشمه جَشَمًا وجشامةً تكلفته على مشقة.

وعن الرازي في الجمل جَشِمْتُ اليك عَرَقَ الثربة. فيقال  
ان المراد به مأوئها. ومعناه تكلفت اليك حين سافرت

واحتمت الي عَرَقِ الثربة في السفر وهو مأوئها. ويقال  
بل معناه نصبت لك وتكلفت حتى عرقت عَرَقَ

الثربة. وهو مثل يضرب لمناساة المشقة العظيمة. وبروى  
كابدت منك عَرَقَ الثربة والمعنى واحد \* جَشَمَهُ

الامر واجشمه آياه كلفته آياه. قال الشاعر  
جَشَمْتَنِي خَوْضَ الثَنَارِ وَاَنَا  
مِمَّا تَجَشَمْتَنِي فَاِنِّي جَاشِمٌ  
وقال ربيعة بن مفرور الضبي  
يَجَشِمُهَا المرءُ فِي الهَوَادِي  
مسافة الغائط البطين

وتجشم الامرَ بمعنى جَشَمَهُ \* الجَشْمُ مصدر جَشِمَ والنفل  
والمشقة. والجَشْمُ النفل والمشقة ايضاً. نقول الفى عاى  
جَشَمَهُ وجَشَمَهُ اي نفله. والجَشْمُ السمين. والجَشْمُ السمان.  
يقال قومٌ جَشِمُوا وابلٌ جَشِمٌ اي سمانٌ وهو جمع جَشِيمٍ.  
والجَشْمُ الجوف او الصدر بضموعه المشقة عليه والنفل.  
وجشم عبدٌ كان حاضناً للحرث بن لؤي فنقل ابني

الحرث بنو جشم \* الجشم الغليظ البدن كالجسيم \*  
الجشم اسم فاعل من اجشم والاسد  
الجشميزج الجشميزج بالهمزة ابي احدهما تصحيف

الآخر  
جشم - الجشنة والجشنة طائر \* الجوشن في ج

وشن \* الجشونة المرأة الكثرية العمل والنشطة

الجشوة الفوس الخفيفة لغة في الجشء ج جشوات

جَصَّ يَجِصُّ جَصًّا تَأَنُّهُ ضَبْفًا طلبه مشدوداً

برباط. يقال بات يَجِصُّ في الرباط \* جَصَّصَ الجبرؤ

نحبصاً فتح عينيه. والشجرُ بدأ اول ما يخرج. والائنة

ملاءة. والبناء طلاءة بالجص. وعلى الهدو حمل. واجنص

الفوم نفارت حلتهم فاجتمعوا \* الجصُّ مصدر جَصَّ

والجصين معرب كج بالفارسية او جيسس باليونانية.

والجصُّ ايضاً والجصُّ ما يُعمل من مطبوخ حجارة فيبنى

به. ومنه الجصُّ عند الدامة للارض اليابسة الصلبة \*  
الجصاص صانع الجصِّ وتخذونه وبائعه \* الجصاص

موت الجصاص ج جصاصات. والجصاصات المواضع  
التي يُعمل فيها الجص \* الجصيص التأثر. يقال بات

في الرباط وله جصيص \* الجصيص التأثر. يقال ذه جصيصه  
من الناس واصيصه. وفي الفاموس واصيصه مكان  
اصيصه وهو خطأ  
جصص - مكان جصاص اي ابيض مستو  
جص فلانٌ يَجِصُّ جصاً مشى الجصى وهي مشية  
تجفتر والغيبال وسندكر في ج ي ص. وجص عليه  
بالسيف حمل. والمامة تستعمل جص بمعنى ضج والجصه

وَالجُشَاءُ الرَّاحِدَةُ مِنَ الجُشَاءِ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ دَشْوَةً  
 بِالدَّالِ مَكَانَ الجَيْمِ وَالرَّوِ مَكَانَ الهمزة  
 جَشَبَ الطَّعَامُ يَجْشَبُ جَشْبًا غَلِظًا أَوْ كَانَ بِلَا أَدَمٍ .  
 وَجَشَبَهُ طَبِخَهُ جَرِيشًا . وَاللَّهُ شَبَابُهُ أَذْهَبُهُ أَوْ رَدَّاهُ وَأَقَمَّاهُ .  
 وَيُقَابِلُهُ حَبًّا اللَّهُ شَبَابُهُ . وَجَشَبَ الطَّعَامُ يَجْشَبُ جَشْبًا  
 بِمَعْنَى جَشَبَ . قَالَ فِي الصَّنَائِحِ وَلَوْ قَبِلَ اجْشَوْشُوا كَمَا  
 قَالُوا اجْشَوْشُوا بِالْحَنَاءِ لَمْ يَبْعُدِ إِلَّا أَنِي لَمْ اسْمَعْهُ بِالْحَيْمِ .  
 وَجَشَبَ الرَّجُلُ يَجْشَبُ جَشْرَةً كَانَ سَيِّئًا الْمَأْكُلُ أَي  
 أَكَلَ اطْعَمَهُ رَدِيَةً غَلِظَةً \* الجَشَبُ مصدر جشب .  
 وَطَعَامٌ جَشَبٌ أَي غَلِظٌ أَوْ بِلَا أَدَمٍ . وَهُوَ وَصْفٌ  
 بِالمصدر كَالشَّاهِدِ العَدْلِ أَوْ صِنْفٌ مُشَبَّهٌ بِاسْمِ الفاعل  
 كَالصَّعْبِ وَالنَّضْمِ وَنَحْوِهَا . وَالجَشَبُ قَشُورُ الرَّمَّانِ مَفْرَدَةٌ  
 جَشِيبٌ . وَالجَشِيبُ مِنَ الطَّعَامِ مَا كَانَ غَلِظًا أَوْ بِلَا  
 أَدَمٍ \* الجَشُوبُ الغَلِيزُ الطَّعَامُ وَالرَّأَةُ الجَشْنَةُ القَصِيرَةُ \*  
 الجَشِيبُ مِنَ الطَّعَامِ الجَشِيبُ وَالْحَشْنُ الغَلِيزُ البَشْعُ مِنَ  
 كُلِّ شَيْءٍ وَالسَّيِّئُ الْمَأْكُلُ \* الجَشَابُ مِنَ الطَّعَامِ الجَشِيبُ  
 وَالرَّجُلُ الغَلِيزُ أَوْ مَعَ قَصْرِ فِيهِ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ  
 قِرَابٌ حَصْنَتِكَ لَا بَكَرٌ وَلَا نَصْفٌ  
 نَوَابِكُ كَشْمًا طَائِفًا لَيْسَ بِجَشَابَا  
 وَالجَشَبُ الضَّمِيرُ الشَّيْخُ . وَالجَشَبُ الحَنْزَلُ العَيْشَةُ .  
 وَالجَشُوبُ مِنَ الطَّعَامِ الجَشِيبُ  
 جَشَشَ البَيْرُ كَسَمَاهَا وَنَقَاهَا  
 جَشَرَ المَوَاشِيَّ يَجْشَرُهَا جَشْرًا أَخْرَجَهَا لِلرَّيِّ فَلَا  
 تَرُوحُ . وَالجَشَلُ نَزَاهَا فَرَعَاهَا أَمَارَ بَيْتِهِ . وَالشَّيْءُ تَرَكُهُ .  
 وَجَشَرَ الصَّبْحُ يَجْشَرُ جَشُورًا انْفَتَحَ وَطَلَعَ . وَجَشِرَ الرَّجُلُ  
 يَجْشَرُ جَشْرًا حَشِنَ صَدْرُهُ وَغَلِظَ صَوْتُهُ . وَالسَّاحِلُ حَشِنَ  
 طِينُهُ وَيَسِنُ كَالْحَجَرِ . وَالوَطْبُ انْفَتَحَ وَكَثُرَ عَلَيْهِ اللَّابَنُ فَيُوقِ  
 جَشْرًا عَنِ الجَوْهَرِيِّ أَوْ الصَّوَابِ حَشْرًا بِالحَاءِ المَهْمَلَةِ .  
 هَكَذَا رَوَاهُ الهَرَاوِيُّ وَالثَّيْرِيُّ وَابُدَيْيٌّ وَخَطَّأَ الجَوْهَرِيُّ  
 وَمَنْ وَافَقَهُ . وَجَشِرَ الرَّجُلُ عَلَى الجَهُولِ بِمَعْنَى جَشِرَ فِيهِ  
 يَجْشُورُ \* جَشَرَ المَاشِيَةَ وَغَيْرَهَا بِمَعْنَى جَشَرَ . وَالآنَاءُ فَرَّغَتْهُ \*  
 الجَاشِرُ الحَمَارِسُ \* الجَاشِرَةُ شَرِبْتُ بِكُونِ مَعَ الصَّبْحِ أَوْ لَا

يَكُونُ إِلَّا مِنَ البَابِ اللَّابِلِ . نَقُولُ اصْطَبِينَا الجَاشِرَةَ وَلَا  
 يُسْتَعْمَلُ لَهُ فِعْلٌ فَيَكُونُ مِنَ بَابِ المَصْدَرِ المَعْنَوِيِّ مِثْلَ  
 مَشَيْتِ الحَيْزَلِيَّ وَقَعَدَتِ الفُرْفُصَاءُ . قَالَ الشَّاعِرُ  
 إِذَا مَا شَرِبْنَا الجَاشِرَةَ لَمْ نَبَلْ  
 أَمِيرًا وَإِنْ كَانَ الأَمِيرُ مِنَ الأَزْدِ  
 وَالجَاشِرَةُ أَيضًا نِصْفُ النَّهَارِ وَالسَّحَرُ وَطَعَامٌ \* الجَشَارُ  
 المَاشِيَةُ \* الجَشَارِيُّ رَاعِي الجَشَارِ \* الجَشَرُ مصدر جَشَرَ  
 وَالمَالُ الَّذِي يَرعى فِي مَكَانِهِ لِيَرْجِعَ إِلَى أهْلِهِ بِالمَلِيلِ .  
 وَالمَقُومُ يَبِيتُونَ مَعَ الأَبْلِ لَا يَرْجِعُونَ إِلَى بِيوتِهِمْ . قَالَ  
 الأَخْطَلُ التَّنْبُلِيُّ  
 نَسَّأَلُ الصَّبْرُ مِنْ غَسَّانٍ إِذَا حَضَرُوا  
 وَالْحَزَنُ كَيْفَ قَرَأَهُ النَّبَلَةُ الجَشَرُ  
 وَالجَشَرُ أَيضًا الرَّجُلُ العَزَبُ وَتُقُولُ الرَّبِيعُ . يُقَالُ مَا  
 أَنْصَرَ جَشَرَ الرَّبِيعِ أَي بُقُولَهُ \* الجَشْرَاءُ مَوْثِقُ الأَجْشَرِ  
 وَسُنْدُوكُ \* الجَشْرَةُ سَعَالٌ أَوْ خَشُونَةٌ فِي الصَّدْرِ وَغَلِظٌ  
 فِي الصَّوْتِ \* الجَشَارُ صَاحِبُ مَرَجٍ المُخِيلِ \* الجَشِيرُ  
 الوَفِضَةُ وَالجَوَالِقُ الضَّمِيرُ وَالرَّجُلُ العَزَبُ جُ جَشَرُ  
 وَأَجْشِرَةٌ \* الأَجْشَرُ مِنْ بِهِ جَشْرَةٌ وَالأَثْنِي جَشْرَاءُ جُ جَشَرُ  
 وَالجَشَرُ حَوْضٌ لَا يُسْقَى فِيهِ . وَالجَشَرُ المَزَبُ أَي المَتْرُوكُ .  
 وَفِي بَعْضِ نَسَخِ القَامُوسِ المَغْرَبِ . وَخَبِلَ مَجْشَرَةً بِالحَيِّ أَي  
 مَرَعِيَّةً . وَهَمِيرٌ مَجْشُورٌ أَي بِهِ سَعَالٌ جَافٌ قَالَ الشَّاعِرُ  
 رَبِّ هَمْ جَشَرْتُهُ فِي هَوَاكُمُ وَهَمِيرٌ مِنْهُ مَجْشُورٌ  
 وَاصِلُ المَعْنَى فِي هَذِهِ المَادَّةِ الأَشْدَادُ وَالأَصْلَاقُ  
 جَشَتِ الشَّيْءُ يَجْشَهُ جَشًّا دَقَّةً وَكَسْرَهُ . وَفَلَانًا بِالعَصَا  
 ضَرَبَهُ بِهَا . وَالمَكَانُ كَسَهُ . وَالبَيْرُ كَسَمَاهَا وَنَقَاهَا . وَالبَاكِي  
 دَمَعُهُ أَمْتَرَاهُ وَاسْتَجْرَجَهُ \* اجْشَتِ الأَرْضُ اجْشَانًا النَّفْتُ  
 نَبْتَهَا . وَالشَّيْءُ دَقَّهُ وَكَسَرَهُ . وَاجْشَتِ الأَرْضُ اجْشَانًا  
 النَّفْتُ نَبْتَهَا وَحَشِيثَتِهَا \* الجَشُّ مصدر جَشَّ . وَمِنْ الدَّابَّةِ  
 وَالمَفْرَعِ (أَوْ الصَّوَابِ النَّفْرِ) وَسَطُهَا . يُقَالُ ضَرَبَ جَشًّا  
 الحَمَارَ أَي وَسَطَهُ . وَمَوْضِعُ جَشَّ حَشِنَ الحَمَارَةَ . وَالجَشُّ  
 الحَمِيلُ جُ جَشَّاشُ . وَمِنْ اللَّيْلِ سَاعَةٌ مِنْهُ . وَشَبَّ شَفَقَةً  
 فِيهِ غَالِظٌ وَارْتَفَاعٌ . وَالجَشَشُ صَوْتُ غَلِيزٍ فِيهِ بَجَّةٌ يَخْرُجُ



الجسم جماعة البدن او الاعضاء من الناس وسائر الانواع  
العظمية الخلق ج اجسام وجسوم واجسام. وقال ابن  
زيد الجسم الجسد وكذلك الجسمان. وقال الاصمعي الجسم  
والجسدان الجسد والجفان الشخص. قال وجماعة جسم  
الانسان ايضاً يقال لها الجسمان مثل ذؤبان  
وقال في الكليات والجسم لا يخرج اجزائه عن كونها  
اجساماً وان قطع وجزئ بخلاف الشخص فانه يخرج  
بالجزؤ عن كونه شخصاً. والجسم عند اهل الرمل اسم  
لعنصر الارض وعند الحكماء يطلق على معينين احدها  
ما يسمى جسماً طبيعياً لكونه يثبت عنه في العلم الطبيعي  
وهو جوهر يمكن ان يعرض فيه ابعاد ثلثة متقاطعة على  
زوايا قائمة. وثانيها ما يسمى جسماً تعليمياً اذ يبحث عنه في  
العلوم التعليمية اي الرياضية. وهو كثر قابل الابعاد  
الثلثة المتقاطعة على الزوايا القائمة ويسى ثلثاً ايضاً. وفي  
الكليات الجسم اما بسيط وهو الذي لم يتألف من  
اجسام مختلفة الطباع او مركب وهو ما تألف من  
الاجسام المذكورة \* الجسمان الجسم وقد ذكر \* الجسداني  
المنسوب الى الجسم او الجسمان. ويقال له على الاول  
الروحاني وعلى الثاني الروحي. وقبل الجسداني ما يكون  
حالا في الجسم. وفي الكليات الجسماني خطأ يعنون بذلك  
ما يكون حالاً في الجسم وهو خطأ \* الجسم العظيم  
الجسم البدن وما ارتفع من الارض وعلاه الماء ج  
جسام \* الاجسام اسم تفضيل بمعنى الاضخم والاعظم جسماً.  
قال عامر بن الطفيل

على صورة انسان. واصل المعنى في هذه المادة النطق كما  
في جرم  
جمهر - الجسور قوام الشيء من ظهر الانسان  
وجشء. يقال ما احسن جمهورة اي قوام ظهره وجشءه  
وحسن هبتهما واعندلها  
الجسيزج دواء نافع لوجع العين  
جسن - اجسان الشيء احساناً صاب \* الجسمان  
الضاريون بالدخوف. وقد ذكر في ج س من غير  
اه هناك من باب فعلان وهما من باب فَعَالٍ واهل  
هذا هو الاصح \* الجسنة سمكة مسندبة لها زبانيان  
جسماً يجسو جسواً وجسراً صلب او دنا من  
المهروض فهو جاس \* جاساه مجاساة عاده \* الجسوة  
الصلابة  
جسأت نفسه تجسأ جسواً وجسواً وجسأتمت  
وجاشت من حزن او فزع وثارت للثيء. وجسأ الليل  
والبحر اظلم وافبل عليك. وانتم اخرجت صوتاً من  
حلقها. والنوم خرجوا من بلد الى بلد \* جسأ الرجل  
تجسأه وتجسأه تجسواً تجسواً تكلف الجسأة اي تنسأت معه  
بان خرج صوت مع ربح من فوه عند الشبع. ومنه قول  
الشاعر  
الأطيمان الأفرسان عادية  
الأتمشواكم حول النناير  
واكثر العامة يقولون تدشني بابال الجيم دالاً مهلة.  
واجسأ فلان البلاد واجسأته البلاد لم توافقه \* الجسأ  
الكثير والنوس الخفيفة ج أجسأه وجسأت. قال ابن  
ذؤب الهذلي  
وتيمة من قانص متلبب  
في كنه جسأه اجسأه وافطاع  
قال الاصمعي الجسأ هو التضييب الخفيف من الريح \*  
الجسأه صوت مع ربح يخرج من الفم عند الشبع. وقد  
يكون من ازدحام رباح في فم العدة مع خلاصها. وجسأه  
الليل ظهيرة ظلمته. وجسأه البحر ظهيرة موجه \* الجسأه

كما مر وما صُيغ بالزعفران. وربما أُريد به الدم لانه يشبه الزعفران. ومنه قول الشاعر  
أَبَعْدَ الْإِزَارِ مُجَسَّدًا لَكَ شَاهِدًا

اتيت به في النار لم يتزِيل  
ج مجسّد. ومنه قيل ذو الجسّد لعامر بن جشم وهو اول من صيغ ثيابه بالزعفران. والجسّد المصوغ بالزعفران. وصوت مجسّد اي قائم على ثناتٍ مُثَبِّتةٍ اسي مطربة. واصل المعنى في هذه المادة التجمّع والاشتداد

جسّر الفحل يسرّ جسورًا وجسارة ترك الضراب. والرجل مضى ونفذ. وعلى الامر اقدم. والركاب المغازة عبرتها. وفلان عقد جسرا \* جسّر فلانا شجعة. ونجاسر الرجل نطاول ورفع راسه كبرًا. وعلبه اجترًا وأندمر. وفلان بالعصا تحرك له بها. والناقعة مضت ونذت. واجسرت الركاب المغازة بمعنى جسرتها. والسفينة البحر ركبته وخاضته او عبرته \* الجاسر الجسور \* الجاسرة مؤنث الجاسر ج جواسر \* الجسّر والجسّر (قيل وانفتح لغة) ما يُعبر عليه النهر وغيره مبدئيًا كان او غير مبدئي من حجر او من خشب او هو اسم لما يُوضع ويُرفع مما يكون مفتحًا من الخشب والالواح. والنفطرة من الحجر او الاجر. ومنه جسر الخشب الذي يوضع في سفن البيت ج أجسّر وجسور. والجسّر العظيم من الابل وغيرها. والشجاع الطويل والجمل الماضى او الطويل وكل ضمير. والجسّر والجسّر جمع جسور وسيدّ كران \* الجسرة مؤنث الجسّر \* الجسور الشجاع الطويل والمندام ج جسّر وجسّر

الجسّر سب الطويل

جسّ الشيء يجسّسه جسًا مسّه بيده. وقيل الجسّ اللس باليد للتعرف يقال جسّته الطيب ليعرف حرارته من برودته وجسّ الشاة ليعرف سمها من هزالها. وجسّ الاخبار تفحصها. وجسّته بعينه احد النظار اليه ليستنبه معرفته \* تجسّ الخبر تجسسًا تفحصه. وفي سورة الحجرات يا ايها الذين آمنوا اجنّبوا كثيرًا من

الظن ان بعض الظن اثم ولا تجسسوا. قيل اي خذوا ما ظهر ودعوا ما ستر الله تعالى. او لا تجشوا عن بواطن الامور. او لا تجشوا عن العورات. واجسست الابل الكلاله رحته يجسّها اي اغواها. واجسست الرجل امر التوم نظر فيه والتمسه \* الجاس اسم فاعل \* الجاسمة مؤنث الجاس ج جواسر. والجاسوس ايضًا الجواسر بالمهالة \* الجاسوس صاحب سر الشر كما ان الجاسوس صاحب سر الخير. او الذي يذهب الى ارض العدو ليتفحص اخبارهم فيأتي بها اصحابه ج جواسيس \* الجسّاس من صيغ المبالغة والاسد المؤثر في الفريسة ببراقته ولقب عمرو بن مرة البكري الذي قتل كليب وائل التغلبي اخا المهلب \* الجسامة مؤنث الجسّاس ودابة قيل تكون في الجزائر تجسّ الاخبار فتأتي بها الدجال \* الجسّان الضاربون بالدفوف \* الجسيس الجاسوس \* الجسّ الجسّة \* الجسّة الجسّ وموضع الجسّ والصدر. ومنه فلان ضبّت الجسّة اي غير رحيب الصدر ج ججسّ. وفي المثل احناكها (ويقال اغواها) ججسّها. يضرّب في شواهد الاشياء الظاهرة المعربة عن بواطنها. لان الابل اذا احسنت الاكل اكفئ الناظر بذلك في معرفة سمها عن ان يجسّها ويضبّها. والجسّة آلة الجسّ كسهار الطيب الذي يجسّ به خور الجرح

جسّ في العطاء يجسّ جسوعًا امسك. وجسّع فلان يجسّع جسعًا فاء. والناقعة يجرّتها دسعت اي دفعتها حتى اخرجتها من جوفها الى فيها \* اجسعت الناقعة بمعنى جسّمت \* الجاسع من السّر الشاسع البعيد

جسّم الشيء يجسّمه جسامةً عظم وضمير فهو جسم \* وجسام \* جسم الشيء عظمه وجعله ذا جسم. وتجسم صار ذا جسم. والامر والرمل ركب اجسّمها او جسّمها اي معطّمها. والارض اخذ فمها بريدها. وفلان من بين الثور اخناره كأنه قصد جسمه كما يقال تآبأه اي قصد آيته وشخصه. قالة ابو عبيدة وانشد تجسّمته من يمينه يرفف \* الجسام العظيم الجسم والاثني جسامة \*

بواسطته النبات . ودار الجزاء الجنة \* الجزية خراج الارض وما يؤخذ من اهل الذمة . قيل لانها تجزي عنهم اي تكتفيهم معاملة الحربين وقيل لانها تكفيهم مؤونة الجهاد كالمسلمين . وقيل في معرب كريت بالفارسية ولا يعتمد به . وُسِّي بالخراج ايضاً وخراج الرأس حج جزى وجزئي وجزاة \* الجزاة المكافاة . وقيل الجزاة بالشر والمكافاة بالخير وهو الغالب في الاستعمال . ومجازاة الشرط تعقيبه بالجواب . واصل المعنى في هذه المادة القطع جس اسم صوت لجزج البعير

الجسد الزعفران . والجسد وجع في البطن \* الجسد لغة في الجسيت . والجسد مصدر جسيد وجسم الانسان . قيل والجن والملك وغير ذلك . ومنه في سورة البقرة فاخرج لهم عملاً جسداً له خوارج اجساد . وفي الكليات الجسد جسم ذو لون كالانسان والملك والجن . ومنه الجسد للزعفران . ولذلك لا يطبق على الماء والهواء . وفي البيضاوي الجسد جسم ذو لون ولذلك لا يطبق على الماء والهواء . ومنه الجسد للزعفران . وقيل هو جسم ذو تركيب لان اصله جمع الشيء واشتداده . والجسد عند الصوفية يطبق غالباً على الصورة المثالية . والاجساد السبعة عند الحكماء هي الذهب والفضة والرمصاص والاسرب والحديد والنحاس والفضة والبرص . وفي الصحاح الجسد البدن والجسد ايضاً الزعفران وعجل بني اسرائيل والدم اليابس . وفي الصغ الجسد البدن والجسد ايضاً الزعفران ونحوه من الصغ . وهو الدم ايضاً . قال النابغة الذبياني

جسأت يده من التمل تحسأ جسوها وجسأة

صلمت وخشنت فهي جاسئة . وجسأت الارض على الجهرول جساً صلت \* الجاسية الصلابة والناظ \* الجس مصدر . والجسد الخشن . والماء الجسد \* الجسأة من الايدي المكيبة من العمل \* الجسأة الاسم من جساً . والجسأة في الدواب بيس المعطف . وجسأة الكبد والطحال صلابتها . وجسأة الاجفان عسر غمضها عن انقباضه بنضبه ويقال لها صلابة الاجفان ايضاً . وجسأة المتخمة من طبقات العين صلابة تعرض في العين كلها فتعسر معها حركة الإدارة الى الجهات ويعرض لها تمدد من شدة الجفاف \* الجسوة من الارض التي جسأت اي اصابتها الجسأة

جسأت يده من التمل تحسأ جسوها وجسأة صلمت وخشنت فهي جاسئة . وجسأت الارض على الجهرول جساً صلت \* الجاسية الصلابة والناظ \* الجس مصدر . والجسد الخشن . والماء الجسد \* الجسأة من الايدي المكيبة من العمل \* الجسأة الاسم من جساً . والجسأة في الدواب بيس المعطف . وجسأة الكبد والطحال صلابتها . وجسأة الاجفان عسر غمضها عن انقباضه بنضبه ويقال لها صلابة الاجفان ايضاً . وجسأة المتخمة من طبقات العين صلابة تعرض في العين كلها فتعسر معها حركة الإدارة الى الجهات ويعرض لها تمدد من شدة الجفاف \* الجسوة من الارض التي جسأت اي اصابتها الجسأة

الجسيت اسم حبر هندي

وما اربق على الانصاب من جسيد اي وما اربق من دم الضحايا على الانصاب التي كانوا يهدونها وعلى ذلك قول عوف بن النوفلي بلغ النفوس بلائاً فكاننا موتى وفيما الروح والاجساد

جسد الدر به يجسد جسداً الصق فهو جاسد وجسد . ومنه قول الشاعر بساعديه جسد مؤرس من الدماء مانع وبس جسد صبغة بالجسد وهو الزعفران فهو جسيد وذلك جسيد . والجسد ثوب فلان على الجهرول اجساداً قام قياماً من الصبغ فهو جسيد . قال ابن السكيت يقال على فلان ثوب صبغ من الصبغ وعليه ثوب مقدم فاذا قام قياماً من الصبغ قيل قد اجسد ثوب فلان اجساداً فهو جسيد . وتجسد صار ذا جسدي مشفق من الجسد كما تقول تجسم من الجسم \* الجاسد اسم فارسي من جسيد كما مر \*

موتى وفيما الروح والاجساد اي الروح والدماء . وقوله في سورة الاعراف واتخذ قوم موسى من بعده من حليهم مجسداً قال البيضاوي اي بدنأ ذا اللحم ودم او جسداً من الذهب خالياً من الروح . وتوصب على البدل . وقال في الصحاح اي احمر من ذهب . والجسد الدم اللاصق اليابس \* الجسد الزعفران او تصحيف الجسد \* الجسدان الجزدان وقد مر \* الجسداني خلاف الروحاني والمنسوب الى الجسد . وهي نسبة شاذة \* الجسدي خلاف الروحاني والمنسوب الى الجسد وهي النسبة التباسية \* الجسد ما يلي الجسد من الثياب . وقال النزهة اصله الضم لانه من اجسد اي الصق بالجسد . والجسد ما اشجع صبغه من اثياب

عوامل الاعراب ما يُجزم به الفعل المضارع بحذف الضمة  
من اخره الصحيح او حذف آخره المعتل كما مرّ او حذف  
النون النائية عن الضمة في الافعال الخمسة نحو لم يذهب  
ولم يقوم ولا تنعلي . وقد جمع الجوازم العلامة ابن  
مالك بقوله

بلا ولا م طالبا ضح جزما

في الفعل هكنا بلر ولما

واجزم بيان ومن وما ومهما

أي متى آيان آين إذ ما

وحيثما أي وحرف إذ ما

كأن وباقى الأدوات أسما

والجوازم وطاب اللين الملوثة \* المجازية فرقة وهي اتباع  
جازم ويقابلها الشعبية \* الجزم مصدر والفلم لاحرف  
له . والخط المتعارف في ايماننا هذه لانه جزم اي قطع  
من خط حوير وهو الذي يقال له الخط المسند . والجزم  
ايضا ما يُحشي به حياطة الناقية لتسمية ولدها فتراثة  
كالدرجة . قاله الأيوبي . والجزم من الامور ما يأتي  
قبل حينه . والجزم في الاعراب كالسكون في البناء .  
والجزم الذصيب \* الجزمة الاكثة الواحدة نهارا ولبلا .  
وعلامة الجزم التي تُرسَم فوق الحرف الساكن من الجزوم  
والجزمة ايضا ضرب من الاحذية طويل الساق يبلغ الى  
نحو الركبة معرب جزمه بالتركية . والجزمة المائة فصاعدا  
من المشية او من العشرة الى الاربعين او هي المصرفة  
من الابل والفرقة من الضان \* الجزم الملائن . يقال  
سقاء مجزم اي ملاين . وهو مفعل بمعنى فاعل كما في فوطم  
سيف مخمذ اي خادم بمعنى قاطع . والجزوم اسم مفعول .  
ومن الافعال ما لحفة الجزم . واصل المعنى في هذه  
المادة النطع

الجزم مزج ثم الاثل او الطرفاء ويقال له كرمازك .

وهو شديد القبض يشد الائمة ويسكن وجع الاسنان

الجزم من الخطب الجزل على الابدال كما قالوا

لَعَنَ فِي لَعَلِّ جَ أَجْرُنْ

جزاه به وعليه يجزيه جزاءه (يا أي) كفاؤه . وجزاه  
الشيء كفاؤه . وجزى عنه هذا الامر قضى . ومنه في سورة  
البقرة وَأَنْتُمْ بَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا . اي لا  
نقضي شيئا من المحقوق او شيئا من الجزاء فيكون نصبه  
على النيابة عن المصدر كما في نحو قولك جازيته بعض  
الجزاء . وقُرئ لا تجزي من اجزاء عنه اذا اغنى . ويقال  
جَزَتْ عَنكَ شَاةٌ أَي قَضَتْ . وفي حديث ابي بردة بن  
نيار تجزي عنك ولا تجزي بعدك اي تنضي . وبنو تميم  
يقولون اجزأت عنك شاة بالهز . ويقال جازيته فجزيته  
اي غلبته في المجازاة . وعلى ذلك يقال في المضارع أَجْزُوهُ  
لان افعال المغالبة تُنقل الى وزن نَصَرَ فيقال فاجرت  
زيدا فَجَزَرْتُهُ وسوف اُفْجِرُهُ فَفَجَّرْتُهُ مع انه في الاصل  
على وزن مَنَعَ كما سنعلم \* أَجْزَى كَذَا عَن كَذَا اجزاء قام  
مقامه ولم يكف . واجزى عنه تجزى فلان وتجزأته بضمها  
وتجزأة وتجزأته بفتحها اغنى عنه وهو لغة في المهوز . وكذا  
اجزى السكين لغة في اجزأ . وجزاه مجازاة وجزاء كفاؤه .  
وفي الصحاح جزيته بما صنع وجزأته بمعنى . قبل وقد  
ورد في الفران جزى دون جازى . وذلك ان المجازاة هي  
المكافاة والمكافاة مقابلة نعمة بنعمة في كثرتها ونعمة الله  
لا كثرة لها . ككيات . وتجزى دينه ودينه تجازيا فاقاضاه .  
واجزأته اجزأته طلب منه الجزاء وبه اكتفى \* الجازي اسم  
فاعل . وهذا رجل جازيك من رجل اي حسبك \*  
الجازية مؤنث الجازب والمكافاة على الشيء \* الجزاء  
مصدر واسم مصدر كالعطاء . وفي اصطلاح الفناء جملة  
عُلِّمَتْ على جملة اخرى شرطية كالجمل الثانية من نحو قولك  
ان ذهب زيد يتبعه غلامه . ويقال لها جواب ايضا لان  
الاولى كالسؤال فكأنه قيل ان ذهب زيد فاذا يكون  
فقبل يتبعه غلامه . وكلم الجزاء عندهم هي الأدوات التي  
تدل على ترتيب الثانية من هاتين الجملتين على الأولى  
مثل إن واخواتها المذكورة آفا . ويقال لها كبر الجزاء  
اي الكلم التي يترتب بواسطتها الجزاء . وذلك من باب  
الجاز كما في قولهم امطرت السماء نهائا اي مطرا ينبت

والجزل ان يقطع القتب غارب البعير او ان تصيب الغارب دبرة فيخرج منه عظم فيبطأ من موضعه \* الجزل \* الجزل مؤنث الاجزل \* الجزلة مؤنث الجزل والعظيمة العجز والبقية من الرغيف والوطب والجبلة . والجزلة النضعة العظيمة من التمر \* الجزيل العظيم والكثير من الشيء

ج أجزال وجزال \* الجوزل فرخ الحمام قبل ان ينبت ريشه ، وعليه المثل هو أمزل من الجوزل . ويستعمل أيضاً لما ينبت ريشه ج جوازل . والجوزل ايضاً نافقة نفع عزالاً . ورها قيل للشاب جوزل \* الأجزل البعير يد جزل ج جزل . قال ابو النجم العملي يغاور الصمد كظهير الاجزل . والجوزل المنقطع السنام . قيل ومنه الجوزول

جزء العروض الذي دخله الجزل لان رابعه قد سقط جزمة يجزمه جزماً قطعته . واليمين امضاهما . والامر قطع به قطعاً لا عودة فيه . والحرف اسكنه والفاعل اسكن آخره الصحيح كلم يضرب وحذف المغل كالم يخبث . وجزم الخط سوي حروفه . وجزم عنه جبن وتجز . وعليه سكت . والقراءة وضع الحروف مواضعها في بيان ومهله . والقربة ملاءها . ومنه قول الشاعر

فلمأ جزمت به قربي تيمت أطرفة او خليفها  
وجزم النخل خرصه وجزه عن ابي عبدة . ولسحو اخرج بعضه وبقي بعضه او حذفه . وعلى فلان كذا او جبه . وجزم الرجل اكل اكلة تملأ منها او اكل في كل يوم وليانة اكلة واحدة . وجزمت الابل رويت من الماء \* جزم السقاة ملاءه . وجزم عليه وعنه بمعنى جزم . قال الشاعر

ولكني فضبت ولم أجزم  
وكان الصبر عادة أولينا

وتجزمت العصا تشققت . واجترم النخل خرصه . وحظيرته اشتراها . واجترم جزمة من المال اخذ بعضه وانفي بعضه . واجترم العظم انكسر . والحرف سكن او حذف فنزل جزمت الحرف فانجزم \* الجازم اسم فاعل . وسقاة جازم ملان . وبعير جازم ربان ج جوازم . والجازم من

الخصاص \* الجزافة مثلية الجيم الجزاف \* الجزاف الصياد \* الجزفة النضعة من النعم \* الجزوف من الحوامل المتجاوزة حد ولادنها \* الجزيف من البيع الجزاف . يقال بيع جزف كما يقال بيع جزاف \* الجزفة شبكة يصاد بها السمك

جزلة بالسيف يجزله جزلاً قطعته جرتين اي قطعتهن . وجزل القتب غارب البعير قطعته . والمناظم متفاعان اسقط رابعة واسكن ثانية فبصير متمعلن وتقل الى متمعلن وعليه قول الشاعر  
منزلة صم صداها وعفت

أرسها ان سئلت لم تبيد  
وهو يقع في مستنقع لن ذي الوند المنروق وفي معولات والصواب انه الخزاب بالخاء المعجمة وهو اصطلاح العروضيين . وجزل البعير يجزل جزلاً صار اجزل . وجزل الشيء يجزل جزالة عظم . والمنطق فصع ومئن . والرجل صار جبد الرأي \* اجزل القتب غارب البعير بمعنى جزلة . واجزل فلان العطاء ومن العطاء واجزلة عليه اكثره \* الجزال والجزال صرام النخل . يقال هذا زمن الجزال اي زمن صرام النخل . ومنه قول الراجز حتى اذا ما حان من جزالها . والجزال الغليظ العظيم من الحطب اليابس \* الجزالة مصدر جزل وجوده الرأي والحظي والغفل . والجزالة في المنطق الفصاحة والمثانة . وقال في الكليات الجزالة اذا اطلقت على اللفظ يراد بها تفيض الرقة واذا اطلقت على عين يراد بها تفيض القلة \* الجزال الجزيل \* الجزل مصدر والحطب او الغليظ العظيم منه وانشد احمد بن يحيى قوتها تقدرك وبيها لها

اذا اخنير في المحل جزل الحطب  
والجزل ايضاً الكثير من الشيء ج جزال . والجزل ايضاً الكرم المعطاء والعاقل الاصيل الرأي وخلاف الركيك من الالفاظ وصوت الحمام ونبات . والجزل النضعة العظيمة من التمر . والجزل جمع الاجزل وسيدكر .

المذكور والموت \* الجزوة التي تجز وهو الفياس \* الجزين  
الجزوز \* الجزينة موتت الجزين لثقتها الماء لعدم ذكر  
الموصوف معها. والجزينة ايضاً الخصلة من الصرف \*  
الجزوز المنطوع \* الجزر آلة النطع مطلقاً والمقص. واصل  
المعنى في هذه المادة النطع

جزع الارض والوادي يجرعه جزعاً قطعاً مطلقاً  
او قطعاً عرضاً. وجرع له جزعة من المال اي قطع له  
منه قطعة. وجرع منه يجرع جزعاً وجزوعاً لم يصبر عليه  
اي اظهر الحزن والاضطراب. وجرع عليه اشقى. ومنه  
قول المحاسبي

ذا قوة وذا شباب مُقَبِّل

لا جزع اليوم على قرب الاجل

جزع السر ارطب الي نصفه او ثلثه. والحوض لم  
يبق فيه الا جزعة. وفلاناً ازال جزعته. وجزعه جعله  
جزعاً. واجرع منه جزعة ابقى بقية. وتجزعت العصا  
انكسرت. واجتزع العود كسره وقطعه. والجزع المحبل  
انقطع او بنصفين. والعصا تجزعت \* الجازع اسم فاعل  
من جزع. ومنه قول امرئ القيس  
وأخر منهم سالك بطن نخلة

وأخر منهم جازع بطن كيكب

والجازع ايضاً الخشبة توضع في العريش عرضاً وتطرح  
عليها قضبان الكرم. وكل خشبة معروضة بين شبتين  
ليتمل عليها شيء \* الجازعة موتت الجازع ج جوازع \*  
الجزاع نقبض الصبور اي الحزين المضطرب \* الجزع  
مصدر. والجزع (وقال ابو عبيدة اللاتي به ان يكون  
مفتوحاً) منقطع الوادي ووسطه او منقطعة او منتهية  
او لا يسى جزءاً حتى تكون له سعة تثبت الشجر او هو  
مكان بالوادي لا شجر فيه وربما كان رملًا. والجزع ايضاً  
محل النوم والمشرق من الارض الى جنبه طائفة وخابية  
النخل ج اجزاع. والجزع الحور الذي تدور فيه الحماله  
ويفتح وصبيغ اصفر يسمى الهرد والعروق. والجزع الحرز  
الباقي فيه سواد وبياض شبة به الاعين. ومنه قول

بشار بن برد

كأن عيون الوحش حول خيامنا

وأرجلنا الجزع الذي لم يثقب

والجزع نقبض الصبر. وفي الكليات الجزع حزن بصرف  
الانسان عما هو بصدده ويقطعه عنه وهو ابغ من الحزن  
لان الحزن عام. والجزع والجزع نقبض الصبور \*  
الجزعة القليل من المال ومن الماء والقطعة من الفم  
وطائفة من الليل ما دون النصف من اوله او من  
آخره ومجنيع الشبر والبغية ج جزع. والجزعة الخزرة.  
والجزعة القليل من المال ومن الماء والبغية. وجزعة  
السكين جزعة \* الجزوع نقبض الصبور والجزع  
المضطرب \* الجزعة القطعة من الفم ج جزائع \* الجزاع  
الكثير الجزع ج مجازع. والجزع الحزن والاضطراب.

وبسر مجزع ومجزع ارطب الي نصفه او ثلثه. ورطوبة  
مجزعة ارطبت الي نصفها او ثلثها. ونوى مجزع ومجزع  
حك بعضه حتى ابيض وترك الباقي على لونه. وكل ما  
فيه سواد وبياض فهو مجزع ومجزع. وحموض مجزع لم  
يبق فيه الا جزعة اي قليل من الماء. والمجزع بزيادة  
الماء الجبان فيكون صيغة هفعل من الجزع. واصل  
المعنى في هذه المادة النطع

جزف الشيء يجزفه جزفًا باعه واشتراه من دون  
وزن ولا كبل \* جازفه في المبيع مجازفة عاملة بالحدس  
والفهمين. وجزف في الشيء تنذ فيه. واجتزف الشيء  
اشتراه جزافًا \* الجزاف مثلثة الجيم والضم افصح الحدس  
والفهمين في البيع والشراء من دون كبل ولا وزن بل  
كيف اتفق اي مجهول النذر مكيلاً كان او موزوناً  
معرّب كراف بالنارسية ومعناه الاخذ بكثرة من غير  
تقدير. وقد يطلق الجزاف بمسب اصطلاح الحكماء على  
فعل يكون مبدأه شوقاً تخيلاً من غير ان يتضيه فاكرة  
كالرضاخه او طبيعة كالتنس او مزاج كحركات المرض  
او عادة كاللعب بالحبة مثلاً وقد يراد به الفعل الذي  
نتعلق به الارادة للشعور به فقط من غير استمتاع او

ومنه قول عنترة

ان يفعلا فاقده تركة اباهما

جزر السباع وكل نسر قشعم

قال الفرّاء يقال جزر وجزر للذبي يؤكل معربة.

والجزر الاكول \* الجزرة واحدة الجزور لما يذبح من

الشاء. والجزرة واحدة الجزر \* الجزار الذباح والنصاب

ولقب وزير في سوريّة اسمه احمد كان ظالماً سفاكاً للدماء

بخلاف وزيرائها في هذه الايام \* الجزير النخار والنصاب \*

الجزور البعير او خاص بالناقة الجزورين ج جزر

وجزرات وجزائر. والجزور ايضاً ما يذبح من الشاء

واحدتها جزرة كما مر. وفي الصحاح الجزور من الابل يقع

على الذكر والانثى. وهي ثؤنث يقولون رعت الجزور \*

الجزير بلغة اهل العراق من بخناره اهل الفرية لما ينوبهم

من نفقات من ينزل بهم من قبيل السلطان. ويسمونه

اهل لبنان بالحواط \* الجزيرة ارض يجر عنها المداي

ينكشف عنها الماء ويرجع متناقصاً. وعند اهل الجغرافية

قطعة ارض يكتنفها الماء من كل الجهات. فاذا احاط

بها الا من جهة واحدة قيل لها شبه جزيرة ويخبر جزيرة.

وقيل سُميت بذلك لانقطاعها عن معظم الارض ج

جزائر وجزر وجزر. والجزيرة ايضاً موضع بهيمة وكذلك

الجزائر. وجزيرة العرب ما احاط به بحر الهند وبحر الشام

ثم دجلة والفرات. والجزائر الخالدات ويقال لها جزائر

السعادة ست جزائر في البحر المحيط من جهة المغرب \*

الجزير موضع اجترار الجزور. وهو ما شد من اسماء المكان

لان المكسور العين منه يخلص بما كانت عين مضارعه

مكسورة كالحياض فكان القياس ان يقال الجزر يفتح

النزاي ج مجازر. وفي الحديث اياكم وهذه المجاز فان لها

ضراوة كضراوة الخمر يعني ندي القوم لان الجزور انما

يُفخر عند جمع الناس. واصل المعنى في هذه المادة الفطع

والابانة

جز الشعر والحشيش يجره جزاً وجزّة قطعة.

وجزت الخلة حان لها ان تجز اي تقطع. وجز التمير يجر

جزوراً بيس \* جزر النخل تجزراً بمعنى جزه. شديد

للمبالغة. واجزت الخلة اجزراً حان ان تجز. والنمر

بيس. والقوم حان جزار غنهم. والشخ حان له ان يموت.

والرجل جعل له جزه الشاة. واجتز الشعر والحشيش

اجتزراً بمعنى جزه. واستجز الزرع استجزراً استخصد \*

الجزار والجزار الحصاد وعصف الزرع يقال حان وقت

الجزار اي وقت حصاد الزرع او صرام النخل وغيره.

قيل الجزار كالجباد الا ان الجباد خاص بالنخل والجزار

له وغيره كالزرع والصوف والشعر. وفرق محمد بينهما

فجعل الجباد قبل الادراك والجزار بعده. والجزائر ما

فضل من الادم اذا قطع. ومن كل شيء ما اجتزته.

ومن الليل قطعة منه \* الجزارة من كل شيء ما اجتزته

منه اي ما يسقط من الشيء عند جزه كالفصاصة لما

يسقط مما يقص. او هي صوف نعمة جزقلم بخالطة

غيره او صوف شاة في السنة او الذي لم يستعمل بعد

جزو. قال المحريري

فاذا ما هبطت مصرًا فبيتي

غرفة المخان والندم جزاره

قال الشريثي شارح المقامات اخبرني الاستاذ ابو ذر

وغيره ان الجزرات قراطيس صغار كان يكتب للناس

فيها صفة حاله فيستجدهم بها. وهي في الاصل سقاطة

الادم اذا جز اي قطع. فلما كانت تلك القطعة الصغيرة

تسقط من الورقة سموها جزارة ثم اشتمر عندهم ما صغر

من القراطيس بهذا الاسم \* الجز مصدر وقيل الجز قطع

الشيء الكثيف الضعيف. ويقال مضى جز من الليل

اي قطعة منه \* الجزر الجزارة \* الجزار الذي يجر \*

الجزرة مصدر ومرة. والجزرة نوع يقال جزه جزه حسنة.

وبمعنى الجزارة ج جزر وجزائر. ومنه يقال لكثيف اللحية

كانه عاض على جزه اية صوف شاة جزت يكتى به

عن كبر اللحية. والجزرة عند العامة ما يفضل عن دود

الفر من ورق الثوت \* الجزور الذي يجر والتي تجر

شاذ لان ما كان على فعول بمعنى المنعول لا يستوي فيه

الحيوان . ويقال الكلي الاضافي . ومنها النضبة التي يكون الحكم فيها على بعض اجزاء الموضوع كقولك بعض الحيوان انسان . ومنها العلوم التي موضوعاتها اخص من موضوع علم آخر كعلم الطب بالنسبة الى العلم الطبيعي . ومنها الافلاك التي هي اجزاء من افلاك اخرى \* الجزئية خلاف الكلية ج جزئيات \* الجزئية من الطعام المشبع . يقال طعام جزئي اي كاف للاشباع \* الاجزائي يباع الادوية . نُسب اليه مع بقائه الجمعية لغلبتها عليه كالكتبي لباع الكتب . والبعض يقولون الاجزائي على طريق النسبة عند الانراك . والاجزائية حانوت الاجزائي . والتجزئة تقسيم الكل الى اجزاء . وفي اصطلاح البديعيين تقسيم بيت الشعر الى اقسام عروضية مع التجميع اما على روي ذلك البيت كقول الشاعر

هندية لحظاتها خطية خطرانها دارية نفاها

او على خلافه كقول الآخر

بيض صناعتنا سود وفائنا

خضر مرابعنا حمر مواضينا

والجزأ والجزأة بفتح الميم فيها على انها من جزأ وضما على انها من اجزأ المغني والكفاية . والجزئي من الطعام المشبع . والجزوء من الشعر ما حذف عروضه وضربه كما مر . واصل المعنى في هذه المادة القطع والنصل

الجزب النصب والحصه . والجزب العبيد . يقال له جزب كثير اي عبيد . وهو اسم جمع اذ لا مفرد له من لفظه \* الجزاب نبات \* الجزب الحسن السير الظاهرة او الصواب الظاهرة بالمعجزة

الجزيرة الحصلة من صوف \* الجزائر المذاكير والظاهر انه جمع جزيرة

جرح الرجل يجرح جزحا مضى لحاجبه واعطى عطاء جزبلا او اعطى ولم يشاور احدا . والظبة دخلت كناسها . والشجر ضربه ليحت ورقه . وله من ماله جزحة قطع له قطعة \* الجرح مصدر جرح والعطية . يقال

اعطاه جزحا جزبلا اي عطية جزيلة . ويقال غلام جرح وجرح اذا نظرتك ايس \* الجزحة القطعة جرد - الجزدان خريطة من الجلد ذات طينات تستودع فيها الاوراق . ومنها ما يحمل كالفلاة ويقال له الحمال . والجزدان فارسي والعامته نقول له الجسدان بالسين المهملة

جزر الجزور يجزرها جزرا نحرها وجلدها . وجزر البحر يجزر جزرا ضد ما يرجع الى خلف . وجزر الماء يجزر ويجزر جزرا نضب . والعسل شار من خلية . وجزر الشيء يجزره وقد يضم قطعه . وجزر النخل يجزره ويجزره جزرا وجزرا وجزارا صرمة \* اجزرا النخل حان جزاره اي صرمة . والشيخ حان له ان يموت . قال في الصحاح وكان فتيان يقولون لشيخ اجزرت يا شيخ اي حان لك ان يموت فقال اي بني وتخضرون اي تموتون شبابا . ويروي اجزرت من اجز الزرع . واجزر البعير حان له ان يدبج . وفلان اعطاه شاة يدبجها . قال ابن السكيت يقال اجزرت الفوم اذا اعطيتهم جزورا بذبحه نجة او كبشا او عترة . قال ولا تكون الجزرة الا من الغنم فلا يقال اجزرتهم ناقة لانها تصلح لغير الدج . ونجارت الرجلان نشانما . وتجزروم في القتال واجتزروم تركوهم جزرا للسياح اي قطعما . واجتر الشاة بمعنى جزرها \* الاجزار صرام النخل . والجزار البعير يرعى العشب باصوله . الجزيرة حرفة الجزار . والجزارة البدان والرجلان والراس سميت بذلك لان الجزار ياخذها فهي جزارته كما يقال اخذ العامل عماله . قال في الصحاح فاذا قيل فرس عبل الجزيرة فانما يراد غلظ البدن والرجلين وكثرة عصبها . ولا يدخل الراس في هذا لان عظم الراس هينة في الخيل \* الجزر مصدر والتجر وخلاف المد وهو رجوع الماء الى خلف وانفراجه عن الارض بعد المد . والجزر ارض يجزر عنها المد . وارومة تشبه النخل تؤكل . والشاة السمينة . وجزر السباع اللحم الذي تأكله . يقال تركوم جزر السباع اي قتلوم وتركوا لحومهم طعاما للسياح .



يجري عليها . ومجاريه النفس عند الاطباء فصبه الرئة وشعبها والشريان الوريدي . والمجرى اسم مفعول من الاجراء . وهو في الاصطلاح القديم الاسم المنصرف كما ان غير المجرى هو الاسم الذي لا ينصرف . وسيبويه يسمي الحركات بالمجاري . وفي سورة هود قال اركبوا فيها بسم الله مجراها ومرساها بالضم فيها مصدرين من اجريت السفينة وارسيتها . وبالفتح مصدرين من جرت السفينة ورست . وقيل هما للزمان اي وقت اجرائها وارسائها . وقيل للمكان اي مكائنها

جزأ المال مجزأه جزأه قسمه اجزأه . والشئ شده . واخذ منه جزأ . وبيت الشعر حذف الجزء الاخير من كل واحد من شطريه . فهو جزأى والبيت مجزؤ . ومنه قول الشاعر

يا ندي قم لبيل واسفي وأسقي الندامى

فانه من بحر الرمل وهو في الاصل بتركب من فاعلان مكررة ست مرات فلما جزئ صارت مكررة فيه اربع مرات كما ترى . وجزأ بالشئ اكثفه به . والابل بالرطب عن الماء جزأه فعمت واكتفت . وكذلك جزئت به تجزأ جزأ \* جزأ المال تجزأه وتجزئه قسمه . والابل بالرطب عن الماء اقنعها . واجزأ المرعى اجزأه التفأ نباته . والامرؤ ولدت الاناث . واجزأت شاءه عنك اي قضت وهي لغة في جزت من المعتل . واجزأ الابل بالرطب عن الماء اقنعها . واجزأت مجزأ فلان ومجزأه ومجزأته ومجزأته اغنيت مغناه اي كفت كفايته ونبت منابه . واجزأت الخصف جعلت له جزأه اية نصاباً . والخاتم في اصبعي ادخلته . واجزأني الشئ كفاني . وهذا مجزئ عن هذا اي يغني او يوب عنه . وتجزأ الشئ تقسم . وبالشئ اكثفه به . واجزأ بالشئ اكثفه به \* المجازئ اسم فاعل . وجزأتك من رجل اي ناهيك بمعنى كافيك \* المجازئة مؤنث المجازئ ج جزأئ . قال الشاعر بن ضرار اذا الأرطى نوسد أبركده

حدود جزأئ بالرمل عين

يريد بالمجازئ بقر الوحش المجزئة بالخضرة عن الماء . وتطلق المجزأئ على الوحش بأسره لاستغنائه بالعشب عن كثرة الماء \* الجزء مصدر والبعض . يقال هو جزء منه اي بعضه والكتابة يقال لك في هذا غناء وجزء اي كفاية . والجزء عند العروضيين حذف الجزء الاخير من شطر البيت كما مر . والمجزأ البعض او ما يتركب الشئ منه ومن غيره ج اجزأه . وفي سورة الزخرف وجعلوا له من عباده جزءا قبل اية ولذا او اناناً فقالوا للملكة بنات الله . ولعله سمي الولد جزءا لانه

بضعة من الولد . ويطلق الجزء في اصطلاح العلماء على معان منها ما يعبر به عن الكل كالرقبة من الانسان في نحو تحرير رقبة اي تحرير عبد . ومنها الجزء الذي لا يجزأ وهو جوهر فرد لا يقبل الانقسام . ومنها الكتاب الذي جمعت فيه احاديث شخص واحد . ومنها علة الماهية . ويسمى ركناً ايضاً . ومنها سدس عشر المقياس . ويسمى

بالدرجة ايضاً تجزؤاً . ومنها الدرجة . ومنها جزء من ثلثية وستين جزءاً من اجزاء الدائرة التي على وجه حجرة الاضطراب . ويسمى درجة ايضاً . ومنها العدد الاقل الذي يعد الاكثر اي يثنيه كالاثنتين من العشرة . ومنها ما هو في اصطلاح اهل العروض وهو ما يتركب منه بيت الشعر من الاجزاء المعروفة عندهم بالنتاعيل . ومنها ما هو في اصطلاح النحاة وهو احد المركبين كخمسة عشر . ويطلق عندهم على احد المتلازمين كالمتدأ والمخبر والمضاف والمضاف اليه . وعند الاطباء احد المفردات التي يتركب منها الدواء \* الجزأه الجزء \* الجزأه نصاب الاثنى والبرح . وتأتي بمعنى الجزء \* الجزئي خلاف الكلي . ويطلق عند العامة على الليل الذي لا يعتد به . وعند الحكماء والمنطقيين على معان . منها كون المهور بحيث يمنع نفس تصور من وقوع الشركة فيه . ويسمى ذلك المهور جزئياً حقيقة . ويسمى عند النحاة علماً شخصياً . ويقال له الكلي الحقيقي . ومنها كون المهور مندرجات ككلي ويسمى ذلك المهور جزئياً اضافياً كالانسان بالنسبة الى

الفعل اي هو اصل له وماخذ اشتق منه . فيقال في حدث حدثا ان المصدر جار على فعله . وفي تنبتل اليه تنبتلا انه غير جار عليه لان تنبتل انما يجري عليه التبتل دون التبتيل فانه يجري على بتل لان الفعل يختص بمصدر تفعل كما في نحو ولا تنبرجن تبرج الجاهلية . والتفعل يختص بمصدر فعل كما في نحو وكلم الله موسى تكليما . وانما استعار في الآبة التبتيل مكان التبتل لمناسبة الفواصل . ويقال اسم الفاعل جار على المضارع اي موازن له في الحركات والسكنات كضارب فان المتحرك منه يقابل المتحرك في يضرب والساكن يقابل الساكن فيستوي الوزن بينهما . ويقال في نحو عندي رجل كريم ان الوصف جار على الرجل وفي نحو عندي رجل كريم ابوه ان الوصف جار على الاب . اي ان الرجل في الاول هو صاحب الوصف والاب في الثاني هو صاحبه . وقولهم نهر جار اي لا يجف ونبع جار اي لا ينشف ويستعمل الجاري في المكائبات بمعنى المحاضر \* الجارية مؤنث الجاري والشمس والسفينة والنعمة من الله تعالى لدوام جريها والحية من جنس الافعى والفتية من النساء او الخادمة الفتية منهن عبدة كانت او حرة . قيل لها ذلك لحفتها وكثرة جريها بخلاف العوز . والعامّة تستعمل الجارية للعبدة من دون اعتبار السن جاريات وجوار . واكثر استعمال الجارية للصغيرة من النساء في مقابلة الغلام من الرجال . وعليه قولهم ان الخنض للجارية كالتخنان للغلام . وقولهم جارية بالغة اي مدركة \* الجراء والجراة الفتوة مأخوذة من الجارية . قال الاعشى والبيض قد عنست وطال جراؤها

ونشأت في فن وفي ازواد

بروى يفتح الجيم وكسرهما . وقولهم كان ذلك في ايام جرائها بالفتح اي صباها . وفعلت ذلك من جرائك اي من اجلك وهو لغة في جرائك بالتشديد . وقد ذكر في ج ر \* الجراية والجراية الصبا والفتوة مأخوذة من الجارية ايضا . والجراية الجاري من الوظائف او ما يناله

الجندى من الطعام كل يوم . والجراية والجراية الرسالة والوكالة \* الجري سلك ليس له عظم سوى عظم اللجين والسلسلة وفي ظهره طول وفي فيه سعة . وربما كان هو المعروف بالفرموط والسبور \* الجرية المحوصلة \* الجري الصبا والفتوة . وفعلت ذلك من جراك اي من اجلك . ولا نقل بجراك \* الجريان مصدر جرى . قيل وهو آتم في المبالغة من السيلان . والعامّة تستعمل الجريان بمعنى الهبضة وتكسر الجيم وتسكن الراء . وهو قريب من الصواب في المعنى لانه يناسب الشاء الذي هو استطلاق البطن . وبعيد عنه في اللفظ لان ما يدل على حركة من المصادر يلتزم فيه فتح الفاء والعين كالجولان والجومان والسيلان ونحو ذلك \* الجري ملين الجري بقلب الهزة ياء وادغام الياء التي قبلها فيها كما في النبي ونحوه . والوكيل لانه يجري مجرى موكبه . وهو يستعمل للواحد والجمع والموت بلفظ واحد . والجري ايضا الرسول والاجير والضامن . يقال هو جري لة اي ضامن ج اجرياه \* الجرياه الخلق والطبيعة \* الاجري الجري . والاجريا بالنصر والاجرياه بالمد الجري والعادة والوجه الذي تأخذ فيه وتجرى عليه والخلق والطبيعة . يقال جرى على اجرياه واجرياه ونحفظان

قال الكهيت الاسدي

على تلك اجرياي وهي ضريتي

وان اجلبوا طرا عي واحلبوا

والاجرية الخلق والطبيعة . والمجريات الحوادث مأخوذة من قولك جرى ما جرى . والمجري مصدر واسم مكان من جرى . وتجرى الشمس دائرة البروج . والمجري عند العروضيين حركة حرف الروي كضمه الميم من قول الشاعر

هذا الذي تعرف البطحة وطانة

والبيت يعرفه الحجل والحرم

وعند الاطباء منفذ تجري فيه السوائل او تندفع منه ج تجار . والمجاري عند النحاة اواخر الكلم لان الاعراب

لَمَّا تَرَأَيْتَ هُنَاكَ نَاهِلَةَ آلِ

وَأَشْيَيْنِ لَمَّا اجْرَهْدَ نَاهِلُهُمَا

واجرهد السبر امتد وطال واستمر. والارض لم يوجد بها نبات. والسنة اشتدت وصعبت \* الجرهد والجرهد السيار النشط \* الجرهد الاسراع في السير وجره الماء \* الجرهد جرة الماء ايضا

جرهس - الجرهاس الجسيم والاسد الغليظ

الشديد

جره - تجرهم على الامر جسر عليه وهو من كلام العامة \* الجراهم الاسد والضخم من الابل \* الجراهمة الضئمة من الابل \* الجرهام الاسد. ورجل جرهام اي حاد في امره \* جرهم ابو حنيفة من العرب البائدة في اليمن تزوج فيهم اسمعيل \* الجرهم من الرجال المحاد في امره

جرا - اجرت الكلمة اجراء (واوي) كانت ذات جروا وكان معها جراؤها. والبقلة صارت لها جراءة في مجرى ومجربة. قال الشاعر

أَمَا إِذَا حَرَدْتَ حَرْدِي فَجَرِيَّةٌ

ضبطاً تسكن غيلاً غير مقروب

الجرو والجرو والجرو صغير كل شيء حتى الحنظل والزمان والبطيخ اجر وجرأة. وغلب على ولد الكلب والاسد ج اجر وأجربة واجراء وجرأة. واصل اجر أجرو على وزن أفعل كأنفس فقلبت ضمة الراء كسرة لتقلب الواو ياء كما تقلب واو غزول الجهل فيصير غزوي وذلك لان ليس في الاسماء العربية ما آخره واو قبلها ضمة الأذو بمعنى صاحب وهي نادرة لا يعتد بها. ولما قلبت الواو ياء صار اللفظ اجري بضم الياء منونة. واذ كانت الضمة ثقبلة على الياء حذفت فالتقى ساكنان بين الياء والتنوين فحذفت الياء وصار اللفظ اجر براء مكسورة منونة. فان كانت الياء مفتوحة لم يحدف شيء لحذفة الفتحة فيقال رايت اجرياً وهكذا كل ما جاء من هذا القبيل كأدل جمع دلوي وأقل جمع فلو وغير ذلك

فاعرفه بالاستقراء. والجرؤ ايضا وعاء. بزر العكابير في رؤوس العيدان والثر اول ما ينبت والورم في السننر والحنق \* الجروة مؤنث الجرو. والجروة النافذة النصبرة. وقولهم التي فلان جروته اي صبر على الامر. وضرب عليه جروته اي وطن عليه نفسه. وقال في الصحاح الجرو والجروة الصغير من الثناء. وفي الحديث اني بأجر زغب جري الماء ونحوه يجري جرياً وجرياناً وجريته (بأبي) سال او مرراً سريعاً. والامر وقع وحدث.

وجرى الفرس ونحوه جرياً وجرأه عدا. وجرى الى الشيء قصده \* جري فلان فلاناً تجرية ارسله جرياً اي وكيلاً. والماء وغيره جعله يجري. واجرته الماء ونحوه اجراءه اساله. والفرس وغيره جعله يجري. واجرى الرجل جرياً ارسله. والامر امضاه. وله الحساب قيده له. وعليه الحساب قيده عليه. والفصاح او فعه. واليه الامر فوضه ونسبه اليه. واجرى الى الشيء قصده. وأكثر ما يستعمل الاجراء هكذا اي محذوف المفعول في الامر المذموم. قال الحماسي

فم قطعوا الارحام بيني وبينهم

واجروا اليها واستغلوا المحارم

اي اجرؤا فعلمهم بالقصد اليها اي الى قطيعة الارحام. واجرت البقلة صارت ذات جراءة. وقد ذكر في ج ر. و. واجرى الكلمة صرفها اي كسرها وتونها. وكلمة غير مجراه اي غير منصرفة. وهو اصطلاح قدم. وجرأه مجاراة وجرأه جرى معه. وجرأه في الحديث سالمه ووافقه فيه. وفي العمل وافقه فيه. ومنه مجاراة الخصم ليعثر. وذلك بان يسلم له بعض مقدمات ليستنتج منها عشرة له. وتجارياً تجارياً جرياً معاً. ومنه الدين والرهن تجارياً مجاراة المبيع والثمن. وتجاروا في الحديث تسالموا وتوافقوا. واستجري استجراً وكل وكيلاً وارسل رسولاً. وفي الحديث قولوا بقولكم ولا يستجربكم الشيطان. قيل المعنى تكلموا بما يحضركم ولا تنطقوا كأننا ننتقون عن لسان الشيطان \* الجاربه اسم فاعل. وقولهم هذا المصدر جار على هذا

والركبة ج جراميز. والجراميز اعضاء الجسد. ومنه قولهم  
أخذهُ بجراميزه اي اجمع \* عام مجرّمز لم يعجل بالمطر  
في اوله ثم يجمع الماء في وسطه  
الجَرْمَشَقُ شجرٌ يُسْتخرج من مائه سكرٌ  
جرمض - الجَرْمِضُ كالجَرْمِضِ زنة ومعنى  
جرمق - الجَرْمِقة قومٌ من العجم كانوا بالموصل في  
اوائل الاسلام. الواحد جَرْمِقي \* الجَرْمِقا ما عَصِب  
به الفوس من العقب معرب جلاق باليونانية \* الجَرْمِقي  
ضربٌ من الاكسية \* الجَرْمُوق ما يلبس فوق الخف  
لحفظه من الطين وغيره على المشهور. ولكن في المجموع  
قيل انه الخف الصغير. وقيل هو معرب سرمونز  
بالفارسية. واعلم ان الجيم والناف لا يجمعان في كلمة  
واحدة من كلام العرب الا ان تكون معرفة كالجرموق.  
او حكاية صوت كجانبلق حكاية صوت بابي ضم في  
حال فتحه واصنافه وانشد المازني  
فتفتحة طورا وطورا تجينه

فتسمع في الحالين منه جانبلق

الجَرْمَلُ حب نبات او هو تصحيف الجرمول بالحاء المهملة  
جَرَنَ الرجل يجرن جرونا نعود الامرومرن عليه.  
والثوب والدرع انحنى ولان واملاص من كثرة الاستعمال  
وجرن الحب جرتا طمحة \* اجرن الحب جمعة في  
الجرين. واجترن الرجل اتخذ جرينا \* الجارين من  
الثوب والدرع البين الجرون والاشي جارت ج جوارن.  
قال لبيد العامري

وجوارن بيض وكل طيرة

يعدو عليها الفرتين غلام

والجارن ايضا ولد الحية. وطريق جارن اسيه دارس \*  
الجران مقدم عنق البعير من مذبحه الى منبره تعمل منه  
السياط ج جرن واجرنة. وجران العود لقب عامر بن  
الحريث النمري. لقب به لقوله يخاطب امرأته  
خذّا حذرًا يا جارتّي فاني

رايت جران العود فدكاد يصلح

وذلك انه اتخذ لزوجتيه اللتين كانتا نعصانه سوطا من  
الجران ووضعه في الشمس فاندرها بجفافه وقرب ضربها  
به. اما قولهم التي فلان جرانة وضرب الاسلام جرانه  
اي ثبت واستقر فستعار من قولهم التي البعير جرانة اذا  
برك. وهو من باب الكناية كما في قولهم التي المسافر  
عصاه اذا وصل الى مكان قصد. والمراد بالعود الجمل  
المسق \* الجرن البيدر وجرن منفور للماء وغيره كجرن  
الكبة والبن وموضع التمر الذي يجفف فيه ج اجران  
وجران. والجرن الارض الغليظة الصلبة. ويقال هو  
مبدل من الجرنل \* الجرناة ضرب من النرجس \*  
الجرنان لغة في الجربال \* الجرن البيدر وموضع التمر  
الذي يجفف فيه وما طمته \* الجرنية مصغرة ساحة  
تباع فيها الخنطة مولدة \* الجيرون السراج. وجيرون  
باب من ابواب دمشق \* الجرن البيدر. ورجل جرن  
اي اقول. والجرن من السياط الذي مرن قده ولان.  
واصل المعنى في هذه المادة التسهيل والتلين. وهي من  
طائفة جرم وغيرها من المواد التي اولها ج ر

الجرنية الكثير. والنون زائدة \* الجرثوب

الحلوب \* اجرثوب اجرنية في ج رب

الجرنيد والجرنية في ج رب ذ

الجرنثس في ج رف س والجرنثس في ج رف ش

جرنل - الجرنال جريدة تدرج فيها الحوادث

اليومية. ابطاليانية معناها يومية

جره - جرة الامر تجريها اعلنه. وتجرة الامر

تجرها انكشف \* الجراهية من الامور عظامها. ومن

الخيل جياها. وسعت جراهية القوم اي جلبتهم وكلامهم

عالية. ولقيته جراهية اي ظاهرا بارزا \* الجرمة الجانب

والجرمة بكمات في قمع واحد واصل المعنى في هذه المادة

كما في جرن

جرهد الرجل جرهدا اسرع في السير \* اجرهد

الرجل في السير وغيره اجرهدا اسرع فهو مجرهد.

قال الشاعر

دِمْنٌ تَجْرَمُ بَعْدَ عَهْدِ أَنْبَسِهَا

حَجَّحَ خَلَوْنَ حَالَهَا وَحَرَامَهَا

اي اكله وانقطع . وقول الحريري تَجْرَمُ وتَصْرَمُ وحرق  
على الأثر قيل معنى تَجْرَمُ اكتسب الجرم بارادته او  
تخرج من اكتساب الجرم . وقيل معناها صاح مأخوذاً  
من الجرم وهو الصوت او جهازته . وقيل ادعى علي  
الجرم . وتَجْرَمُ عليه ادعى عليه الجرم وان لم يجرم . ومنه  
قول الشاعر

نَعْدُ عَلَيَّ الذَّنْبِ ان ظَفَرْتُ بِهِ

وَان لَا تَجِدُ ذَنْبًا عَلَيَّ تَجْرَمُ

اي تَجْرَمُ بخذف احدى التاءين كما في نحو يوم تَشْفَقُ  
السماء اي تَشْفَقُ \* الجريم صارم النخل ج جُرْمٌ وجِرَامٌ .  
والمذنب كما في قول الشاعر  
ونصر مولانا ونعلم انه

كَمَا النَّاسُ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجَارِمٌ

الجرام مصدر . والتمر اليابس والنوى حكاة ابو عمرو .  
والجرام مصدر وجمع جريم وسيدكر . والجرام التمر  
اليابس والنوى \* الجُرَامَةُ الجزامة والتمر الجروم او ما  
يُجْرَمُ منه بعد ما يُصْرَمُ بلفظ من الكرب او ما سقط  
من التمر اذا جُرِمَ وقصد البر والشعير وهي اطرافه تُدَقُّ  
ثم تُنْفَى \* الجُرْمُ نبات \* الجُرْمُ مصدر جَرَمَ والحارث معرب  
كرم بالفارسية والارض الشديدة الحر والزورق بلغة  
اهل اليمن ج جُرُوم . وعليه اصطلاح الملايين في الشام  
ومصر . والجُرْمُ الجسم من الحيوان وغيره . وَاَحَدُ الْاَجْرَامِ  
الفلَكِيَّةُ اي النجوم . وقد بطلت جرم الكوكب على نوروج  
أجرام وجُرُومٌ وجُرْمٌ . والجُرْمُ ايضاً اللون والحلق  
والصوت او جهازته حكاة ابن السكيت وغيره . قال  
ابو حاتم قد اولعت العامة بقولهم فلان صافي الجرم اي  
الصوت او الحلق وهو خطأ . والجُرْمُ الذنب ج أجرام  
وجُرُومٌ . والجُرْمُ مصدر جَرِمَ والخطأ والذنب . وَلَا جَرَمَ  
وَلَا ذَا جَرَمٍ وَلَا أَنْ ذَا جَرَمٍ وَلَا عَنْ ذَا جَرَمٍ وَلَا جَرَمَ  
وَلَا جُرْمَ وَلَا جَرَمَ وَالْأَوَّلُ هُوَ الْأَشْهَرُ اَي لَا بُدَّ اَوْ حَقًّا

او لا محالة او هذا اصله ثم كثر استعماله حتى تحول الى  
معنى القسم . ولذلك يُجَابُ باللام فيقال لِاَجْرَمِ لَأَفْعَلَنَّ .  
وهو مأخوذ من معنى النطع فكانه قال قطعاً لَأَفْعَلَنَّ \*  
الجِرْمَانُ الجسد \* الجِرْمَةُ القوم الذين يجترومون النخل  
اي بصرمونه . قال امره الفيس  
علون بانطاكية فوق عنفة

كِبْرَمَةٌ نَخْلٍ اَوْ كِبْرَمَةٌ تَرِبِ

وَالجِرْمَةُ بفتح فكسر الذنب \* الجُرْمُ من البلاد خلاف  
الصرود \* الجُرْمُ العظيم الجسد والمذنب والتمر المصروم .  
ويقال جِلَّةٌ جَرِيمٌ اَي عظيمة الاجرام ج جِرَامٌ . والحيلة  
الابل المُسِنَّةُ \* الجِرْمِيَّةُ الجناية والذنب والمذنب والعظيمة  
الجسد ج جِرَامٌ . والجريمة ايضاً آخر ولدك . وفلان  
جريمة اهله اي كاسمهم . قال ابو خراش الهذلي  
جريمة ناهض في راس نبي

تَرَى لِعِظَامٍ مَا جَمَعَتْ صَلِيْبًا

والجريمة ايضاً مالٌ ياخذُه الوالي من المذنب نادياً له  
وهي مولدة \* الأجرام جمع جرم ومتاع الراعي ولونان  
من السمك . والأجرام الفلكية هي الاجسام التي في الفلك  
مع ما فيها وتسمى عالمها علوياً ايضاً . والجُرْمُ المذنب  
والكافر . وحول مجرّم اي تام . والجروم العظيم الجسد .  
والعامّة تستعمله بالخلاف فتريد به المهزول . واصل  
المعنى في هذه المادة النطع والتجريد

الجِرْمَانُ ج نبات

جَرَمَزَ الرجل جرمة انقبض واجتمع بعضه الى  
بعض ونكص وفر \* تجرمز عليهم سقط واللبل ذهب .  
واجرمز الرجل اجرمازاً انقبض واجتمع بعضه الى  
بعض . واللبل ذهب . واصله اجرمز اجرمازاً فادغمت  
النون في الميم كما في قولهم اعني اي انهي وهو جائز قياساً  
في النون الساكنة المتصلة بالميم التالية لها . واجرمز العام  
اجرمزازاً كان مجرمزاً \* الجرماز قوائم الوحش وجسده  
وبدن الانسان \* الجرموز حوض مرتفع الاعضاء او  
حوض صغير والبيت الصغير والدكرم من اولاد الذنب

ضم الرفاق مناقل الاجرال

المجرّلة واحدة المجرّل . وارضُ جِرْلَة اي ذات جراول \*  
المجرّول الارض ذات الحجارة والحجارة او ما يملأ الكفّ  
منها الى ما اطاق ان يجمل . والواو للالحاق بجمع ج  
جراول . وجرّول لقب الخطيئة بن اوس العسبي الشاعر  
المشهور بالهجاء . والمجرّول الارض ذات الحجارة \*  
المجرّولة المجرّول \* المجرّيال صيغ احمر عن الاصمعي .  
وجريال الذهب حمرة . قال الاعشى  
اذا جُرِدَت يوماً حسبت خميصه

عليها وجريال النضار الدلاميص

والجريال ايضاً سلافه العصفور وما خلص من لون احمر  
 وغيره والخمر وهو دون السلاف في الجودة . ويقال  
جريال الخمر لونها . ومنه قول بعضهم سلبتها جريالها  
 يقول انه شرب الخمر حمراء وبالها بيضاء فانسلخ عنها  
 لونها الذي كان لها \* المجرّالة الخمر او لونها وما خلص  
 من لون احمر وغيره . واصل المعنى في هذه المادة الغاظ  
 والخشونة

جرّمه بجرّمه جرّمًا قطعته . وجرّم النخل جرّمًا  
 وجرّمًا صرّمه . والنخل ايضاً جرّمًا خرصه . وفلان  
 اذنب . وفلانًا حمله . ومنه في سورة المائدة ولا يجرّمكم  
 شأن قوم اي لا يجرّمكم وقيل لا يكسبكم . وجرّم لاهله  
 كسب . وعليهم جرمة جرمية جني جنائية . وجرّم الشاة  
 جرّمها . قال في الصحاح وقد جرّمت منه اذا اخذت منه  
 مثل جلست . وجرّم اللحم عن العظم جرّده . والوالي فلانًا  
 بكذا اخذته منه جرمة وهذان مولدان . وجرّم بجرّم جرّمًا  
 صار ياكل جرمة النخل \* جرّمه قطعته . وجرّمناهم  
 تجرمًا اي خرجنا عنهم . وجرّم فلانًا نسب اليه الجرم  
 مولد . واجرم الرجل اذنب وعظم جرمه وجسده قيل  
 والصواب جرم ثلاثيًا وصفا صوته . ولونه صفا والدّم به  
 لصق . وعليهم واليهم جني . واجترم فلان اذنب . والنخل  
 صرّمه . ولاهله كسب . وتجرم الليل ذهب وتكبل والحول  
 انقضى وتم . ومنه قول لبيد بن ربيعة العامري

من قطع جلدة من جسد البعير من غير ان تبين .  
 وارضُ جِرْفَة اي مختلفة او الصواب جِرْفَة بفتح فكسر .  
 والمجرّفة الجبل من الرمل . ومن الخبز كسرتة . والمجرّفة  
 ان تُقطع جلدة من فخذ البعير وتجمع على عجزه \* الجِرْف  
 ببس الحماط او يابس الافاني \* المجرّوف الحمار والظلم  
 والبرذون السريع والسيل الجراف \* المتجرّف من  
 الكباش الذي ذهبت عامه سنه . وجاء متجرّفًا اي  
 هزيلًا مضطربًا . والمجرّف من الرجال الذي لا  
 يكسب خيرًا ولا يبني ماله . والمجرّفة المكسفة . والمجرّف  
 من الابل الذي وسم بالمجرّفة او وسم باللزمة تحت  
 الاذن . وان يُفشر جلده فينقل ثم يُترك فيجف فيكون  
 جاسيًا كانه بعرة . او ان تُقطع جلدة من جسد البعير  
 دون اذنه من غير ان تبين . وذلك الاثر جرّف  
 بالضم والفتح . واصل المعنى في هذه المادة الاستنظاف  
 والغرف

جرفض - الجرافض الضخم العظيم

جرفسه جرفسة صرعه وجرّفة . والشبيء اكلة  
 شديداً \* الجرافس الرجل الضخم الشديد والجمل العظيم  
 والاسد الهصور \* الجرفاس الجرافس \* الجرّفنس من  
 الرجال الجرافس

جرفش - الجرافس العظيم من الرجال او العظيم  
 الجنين \* المجرّفنس من الرجال الجرافس . وانه جرّفنس  
 اللحية اي ضخما

جرفض - الجرافض الثقيل الوخم

جرق - الجرّافة من الرجال الهزيل . وما عليه  
 جرافة لحم اي شيء منه \* المجرّوق العظيم  
 جرل المكان يجرل جرلاً صلب وغلظ \* اجرل  
 الحافر حفر فيلج الجراول \* المجرّل مصدر والحجارة او  
 مع الشجر او المكان الصاب الغليظ ج اجرال . والمجرل  
 المكان الصلب الغليظ ج اجرال ايضاً . ومنه قول  
 جرير التميمي

من كل مشرف وان بعد المدى

الجَرَعُ مصدر جَرَعَ وجمع الجَرَعَةُ والجَمْعُ والنَوَاءُ في قوةٍ من قُوَى الحبلِ او الوترِ ظاهرةً على سائر النَوَى .  
 والجَرِيعُ الحبلُ ذو الجَرَعِ \* الجَرَعَةُ الرملة الطيبة التي لا دعوتها فيها او الارض ذات الحزونة تشاكل الرمل او الدعص لا بُنيت او الكتيب جانب منه رملٌ وجانبُ حجارة \* الجَرَعَةُ والجَرَعَةُ الجَرَعَاءُ ج جَرَع . والجَرَعَةُ موضعٌ قرب الكوفة منه يومُ الجَرَعَةِ خرج فيه اهل الكوفة الى سعيد بن العاص وقد قدم والياً من عثمان فردُّهُ وولَّوْا ابا موسى الأشعريّ وسألوا عثمان فاقَرَهُ .  
 والجَرَعَةُ مثابَةٌ من الماء الحسوة منه . او بالضم والنخ الاسم من جَرَعَ الماءَ . والجَرَعَةُ ما اجترعت من الماءِ ج جَرَع \* الجَرِيعَاءُ مصغَرُ الجَرَعَاءِ والجَرِيعَةُ مصغَرُ الجَرَعَةِ . وبها جاءَ المثلُ افلت فلانٌ جَرِيعَةُ الدَّقْنِ او بجريعة الدَّقْنِ او بجريعاتها اي اشرف على التلف ثم نجا . وهي كنايةٌ عما بقي من روحه اي ان نفسه صارت في فيه او قريباً منه .

قال الفرّاءُ هو آخر ما يخرج من النفس . ونصب جريعة على تاويل فاذا فاجريعة الدَّقْنِ \* الأجرع الجرعاء ج أجرع كباطخ جمع البطح لانه مأخوذ مأخذ الاسماء دون الصفات فيجري مجرى اصابع وانامل ونحوها . والمجرع من النوق التي ليس فيها ما يروى وانما فيها جرع ج مجارع بزيادة الباء شذوذاً والنباس مجارع كمراضع جمع مُرضع . والمجرع الحبل ذو الجرع . واصل المعنى في هذه المادة الاقنطاع والافراز

جرع الماء شربة شرباً جيداً \* اجرع الرجل اجرعاً بانصرع \* الجرعب الجافي والغليظ والشديد من الدواهي \* الجرعبوب الضخم الشديد الجرع الماء \* الجرعب الجافي  
 الجرعبيل الغليظ  
 جرعك - الجرعبوك والجرعبيك اللين الرائب  
 الثخين

جرعة يعرفه جرّفاً وجرعة ذهب يوكله او اخذه اخذاً كثيراً . والطين كسحبه \* اجرع الراعي رعى ابلة

الجرف . والمكان اصابه سيلٌ جُراف . وجرف الطين بمعنى جرفه . قال الشاعر  
 فان تكّن الحوادث جرفني  
 فله أر هالكا كآبني زياد

واجترف بمعنى جرف . وتجرّف الطين بمعنى جرفه \* الجارف اسم فاعلٍ والموت العامٌ يجترف مال القوم والطاعونُ وشوْمٌ او بليّةٌ تجترف القوم . وقال في الصمحاء الجارف طاعونٌ كان في زمان ابن الزبير \* الجاروف الشديد الجرف والمشتم والنهم والجُراف \* الجاروفة مؤنث الجاروف والجِرْفَةُ ج جوارف \* الجُراف من الرجال الاكول جداً الذي ياتي على الطعام كله . قال جرير فشما جحافلُه جُرافٌ هبلعُ . والجُراف ايضا الثمجة النشيط . وسيلٌ جُراف اي مُجاف ويُقال لضرب من الكيل جُراف بالضم والكسر . قال الراجز  
 كيلُ عداءُ بالجُراف القنفل

من صبرة مثل الكتيب الاهل  
 اي كيلٌ جرى على طائفي واحدٍ بالجُراف الذي يثير الغبار \* الجُراف الشديد الجرف والكثيره . وام الجُراف الدلو والترس \* الجُرف مصدر جُرف والمال من الصامت والناطق والنصب والكلاً المنفث . وعود جُرفٌ وقُدْحٌ جُرفٌ اي مختلفٌ . والجُرف ايضا يبيس الحماط ويابس الافاني . قال في الصمحاء والجُرف بالفتح سمة من سات الابل وهي في الفخذ بمنزلة القرمة في الانف تُقطع جالدةً وتُجمع في الفخذ كما تُجمع في الانف . والجُرف باطن الشدق والمكان الذي لا ياخذُه السيل ويضمُّ . والجُرف عرض الجبل الاملس وما تجرفه السبول وكنته من الارض . ومنه المثل فلانٌ بيني على جُرفِ هارِجِ اُجراف . والجُرف الجُرف والطرف الذي في حاشية الدهر الذي اكته الماء فانه يسقط كل ساعة بعض منه . ومنه في سورة برآة افمن أسس بنيانه على نفوى الله ورضوانٍ خيرام من أسس بنيانه على شئنا جُرفِ هارِجِ جِرْفَةٍ مثل حُجرٍ وحِجرَةٍ \* الجِرْفَةُ سمة في الفخذ او الجسد او اثرٌ يندث

الجَرِيشُ فعيلٌ بمعنى المفعول. والرجل الصارم النافذ  
ومن الملح ما لم يُطَيَّب. وجرش صنم كان في الجاهلية \*  
الجوارش نوعٌ من الحلوات يصنع من السكر. وعند  
الاطبياء نوعٌ من الادوية يستفاد المريض والذرق بينه  
وبين المعجون ان المعجون يكون مرًا وحلواً وطيباً ومنقياً  
والجوارش لا يكون الا عذيباً طيب الرائحة معرب كوارش  
بالفارسية ومعناه الهاضم الطعام \* الجرش الغليظ الجنب.  
يقال رجلٌ وفرسٌ مجرشنٌ اي غليظ الجنب. والمجرشة  
من الابل السمينه المتلثة البطون. وهي شاذة كما مر  
والقياس المجرشة بالكسر لانها اسم فاعل كالمطبخية.  
والمجروشٌ اوسط الجنب. يقال ضرب في مجروشه اي  
في اوسط جنبه. واصل المعنى في هذه المادة الافراز  
والدفع

جرشب الرجل جرشته هزل او مرض ثم اندمل.  
والمرأة ولت او بلغت الهرم او الخمسين \* الجرشب  
الفصير

الجرشع والجرشعة العظيم من الابل والخيل او  
العظيم الصدر المنفخ الجنبين \* الجراشع الاودية العظام  
الاجواف والجمال الصغار الغلاظ  
جرشم الرجل جرشته اندمل بعد المرض كجرشب  
وكره وجهه

جرص - الجرصية الرجل الضخم والمجل الشديد  
الجرصن البرج وقال في المغرب الجرصن دخيلٌ  
وقد اختلف فيه فقيل البرج وقيل مجرى ماء بركب في  
الحائط

جرصة مجرصة جرصاً خنثه. ويقال هو مجرص  
بنفسه اي يكاد يفضي. وجرص بريقه مجرص جرصاً  
ابتلعه بالجهد على همٍ وحزنٍ وغصٍ \* اجرصة بريقه  
اغصة \* الجرائض الغليظ الشديد والضمير البطن  
والاسد. وجمالٌ جرائض اي اكلٌ شديد الضم بانبايه  
للشجر \* الجريض الجرائض \* الجريضة مؤنث الجرائض.  
ونعجة جريضة اي ضخمة \* الجراض المغوم \* الجراض

الجرائض. والجراض من النوق اللطيفة باولادها \*  
الجرص الربق مطلقاً او الذي يعص به. ومصدر  
جرص \* الجرواض الجرائض \* الجروض الغليظ  
الكبير البطن \* الجرياض الجريض والجرواض \*  
الجريض الربق الذي يعص به. وبما كني به عن الغم  
والغصص. ومنه المثل حال الجريض دون الفريض.  
يضر بلامير يعوق دونه عائق. اول من قاله جوشن  
بن قنفذ الكلائي حين منعه ابوه من الشعر فجاش  
صدره ومرض حزناً فرق له وقد اشرف على الهلاك  
وقال انطق بما احببت فقال حال الجريض دون  
الفريض. اي حال الغم والغصص دون الشعر فذهب  
مثلاً. وقيل اول من قاله عبيد بن الابرص. وكان  
الملك النعمان قد امر بقتله فهم الشرطي بضرب عنقه  
وفي اثناء ذلك طلب منه النعمان ان ينسده شيئاً من  
شعره فقال حال الجريض دون الفريض. والجريض ايضاً  
المغموم. يقال مات فلان جريصاً اي مغموماً جرحص  
الجرصم الشيخ الساقط هزالاً. والجريصم والجراضم  
الاكل \* الجريصم الاكل والكبير السمين من الغنم  
جرط بالطعام يجرط جرطاً غص به \* الجرط  
الغصة \* الجروط الطويل. يقال رجل جروط اي  
طويل



يُقال رجلٌ جَرُوزٌ وامرأةٌ جَرُوزٌ . وهو القياس لان  
 الصفة التي على وزن فَعُول اذا كانت بمعنى الفاعل  
 يستوي فيها المذكر والمؤنث مع ذكر الموصوف بها كما  
 رايت . ويُفَرَّق بينهما اذا لم يُذكر دفعا للالتباس فنقول  
 عندنا جَرُوزٌ اذا اردت الرجل وجَرُوزَةٌ اذا اردت  
 المرأة \* الجَرَزُ الارض الجذبة . يُقال مفاضةٌ جَرَزٌ اي  
 مجذبة . والجَرَزُ من النوق المنهوكه . والجَرُوزُ من الامكنة  
 الذي لا يُنبت او أُكِل نباته او لم يصبه مطر . والجَرُوزة  
 مؤنث الجَرُوز . يُقال ارضٌ جَرُوزةٌ كما يُقال مكانٌ جَرُوز .  
 واصل المعنى في هذه المادة القطع والاستئصال

الجَرُوزُ والجَرُوزِمُ الخبز القفار اليابس

جَرَسَ الرجل يجرس جرساً تكلم . والشئ لحسه  
 بلسانه \* اجرس الطائر سمعت صوت مرورو . والحادي  
 حدًا . والحَيُّ صات . والسبعُ سمع جرس الانسان .  
 وجَرَسَتْهُ الامور جَرَسَتْهُ وحكمته اي جعلته خبيراً ومجرباً  
 ومحكم الرأي . وجَرَسَ بالفوم سمع بهم واشهر عيوبهم  
 ونفاصهم . والعامَّةُ تقول جَرَصهم بالصاد . والاسم عندهم  
 الجَرَصَة . وتجرس الرجل تكلم واجترس المال اكتسبه \*  
 الجارسة ما يقضم النبات من الهوام ج جوارس .  
 والجوارس ايضاً الخيل \* الجاروس الاكول \* الجاؤرسية  
 الجاؤرسية او احداها تصحفت عن الاخرى \* الجرس  
 مصدر جرس والصوت او الخنثي منه ويكسر . او اذا  
 أُفرد عن الحس ففتح ففيل ما سمعت له جرساً واذا  
 تقدمت الحس كسر لهشاكله ففيل ما سمعت له حيساً ولا  
 جرساً . ويُقال سمعت جرس الطير اذا سمعت صوت  
 مناقيرها على شئ ناكه . وفي الحديث فيسمعون جرس  
 طير الجنة ج اجراس . والجرس ايضاً الطائفة من الشئ .  
 يُقال مضى جرس من الليل اي طائفة منه . والجرس  
 الصوت على ما مر والاصل . يُقال هو من خير جرس .  
 والجرس جسمٌ مجوفٌ من الحديد او النحاس تعلقت في  
 جوفه مدقةٌ نقرعه عند تحريكه فيصوت ج اجراس .  
 وذات الاجراس حيةٌ اذا سمعت يسمع لها صوت كصوت

الجرس . وفي الحديث لا تصعب الملكة رفةً فيها جرس \*  
 الجريسة ما يسرق من الغنم بالليل ج جرائس \* الجرس  
 الجرب والخبير بالامور كالجرد . ومنه الحديث كانت  
 نافقةً جرسية اي مجربة معتادة للركوب . واصل المعنى في  
 هذه المادة الصوت او المهوس منه

جرس احد النظر . او الصواب جرسم بالشرين  
 المعجمة \* الجرسام الرسام والسّم الزقاق او الصواب  
 والجرسم الزقاق

جرس الرجل يجرس جرساً عدواً بطباً .  
 والشئ حكةً وقشرةً . والجلد دلكه ايتلس . والحنطة او  
 غيرها لم ينعم دقها . وراسه حكةً بالمشط حتى اثار  
 هيريته \* اجترس لعياله اكتسب كاجترح . والشئ  
 اخنلسه . واجرأش الرجل اجرأشاً ثاب جسمه بعد  
 هزال . ويُقال اجرؤش بالواو . واجرأشت الابل  
 امتلأت بطونها وسمت فهي مجرأشةٌ بالنخ شاذٌ كأحصن  
 فهو مُحصنٌ بفتح الصاد \* الجارش اسم فاعل والجاني  
 والظالم ج جرش \* الجارشة مؤنث الجارش ج جوارش .  
 والعامَّةُ تطلق الجوارش على ما يُجرس من النطائي  
 كالعدس والحمص \* الجاؤرسية بشور صغار متفرجة حمرة  
 الاصول وهو من اصناف الفلّة \* الجاؤرش رعى اليد  
 تجرش بها الحنطة المسلوقة ونحوها مولدة ج جواريش \*  
 الجرائش الضخم . يُقال رجلٌ جرائش اي ضخم الجثة \*  
 الجراشة ما سقط من الحب الجروش اذا اخذ ما دق منه \*  
 الجرش مصدر وصوت خروج الحية من جلدها اذا  
 حكّت بعضها ببعض . يُقال مرّت الحية ولها جرش .  
 وانبت بعد جرش من الليل اي ما بين اوله الى ثلثه .  
 وانه جرش من الليل اي باخريته . والجرش والجريش  
 والجرش والجرش من الليل بمعنى الجرش \* الجريشي  
 النفس . يُقال فلان كرم الجريشي اي كرم النفس . ومنه  
 قول الشاعر

مبارك الاسم اغر اللب

كريم الجريشي شريف النسب

وطبقة من الخزانة تَجْرُ الى الخارج او هنا عاصي. وجيش  
 جَرَّازٌ يَجْرُ غبار الحرب \* الجَرَّازَةُ مؤنث الجَرَّارِ وعَقِيرِبُ  
 تجرُّ ذنبها . وكتيبة جَرَّارة ثقيلة السبر لكثرتها وكثرة  
 عنادها \* الجَرِّيُّ سِكٌ طويلٌ املس لا تاكله اليهود  
 وليس عليه فصوصٌ وهو المعروف بالحنكليس . قال في  
 النهاية وفي حديث ابن عباس انه سئل عن اكل الجَرِّيِّ  
 فقال انما هو شي حرمه اليهود وهو نوعٌ من السمك يشبه  
 الحية ويسمى بالفارسية مارماهي وبعض العامة يسمونه  
 سمك الحيات \* الجَرِيَّةُ والجَرِيَّةُ الموصولة . يقال الفأه  
 في جَرِيَّتِهِ وفي جَرِيَّتِهِ اي في حوصلته \* الجَرُّورُ فَعُولٌ  
 من الجَرِّ . وفرسٌ وجملٌ جَرُّورٌ ممتنع عن الفباد . وبيدٌ  
 جَرُّورٌ بعبدته الفعر . وامرأة جَرُّورٌ مفعدة \* الجَرِّيرُ حبلٌ  
 يجعل المبعير بمنزلة العذار للذابة والزمام وبه سمي الرجل  
 جَرِّيراً . وفي الحديث ان الصحابة نازعوا جرير بن عبد الله  
 زمامه فقال النبي خلوا بين جرير والجرب اي دعوا له  
 زمامه جَ أجرة \* الجَريرة الذئب والجنابة ج جرائر .  
 وفعلت ذلك من جربرتك اي من اجلك \* الأَجْرُ  
 صفائح من الطين تُسَوَّى بالنار ويبنى بها وذكر في اجر .  
 والأَجْران الانس والجبن . والجَرُّ المَجائزُ توضع عليه اطراف  
 العوارض . والجَرُّ خيطٌ غليظٌ يطوق به الدواب ليدور  
 بواسطته . والمجرة باب السماء او شرجها سميّت بذلك  
 لانها كائن الجَرِّ . وهي في الحقيقة نجومٌ كثيرة لا تدرك  
 بجرد البصر وانما ينشر ضوءها فيرى كأنه بقعة بيضاء .  
 والعامّة تسميها درب التبان ودرج التبان ويسمونها  
 الافرنج بالطريق الحلبية . والجَرُّورُ مفعولٌ من الجَرَّ وعند  
 النفاة ما دخل عليه عامل الجَرِّ . واصل المعنى في هذه  
 المادة السحب والنشر وما اشبه ذلك من الاعمال التي  
 يفتنر بها اصوات خشنة

جَرَزٌ يَجْرُزُ جَرَزًا اكل اكلًا وحيًا وقتل ونخس  
 وقطع واستأصل . وجَرِزٌ يَجْرُزُ جَرَزًا وجَرَزًا سَمِنٌ  
 وصلب او هو مولد . وجَرَزٌ يَجْرُزُ جَرَزَةً كان جَرُوزًا \*  
 اجرز الفوم المحلى . والناقفة هزلت فهي مجرِزٌ . وجارزة

مَجْرَزَةٌ وجَرَزَةٌ فاكهة مفاكهة تشبه السياب . وتجارز الفوم  
 نشاتوا واساء كل واحد منهم بالقول والفعل \* الجارز  
 الشديد السعال يقال رجلٌ وفرسٌ جارز . وامرأة جارزٌ  
 اي عافر \* الجارِزة مؤنث الجارز . وارضٌ جارزة اسي  
 باسة غليظة بكتبتها رملٌ او فاعٌ ج جوارز \* الجراز  
 نباتٌ يظهر كالفرة لا ورق له ثم يعظم كاسنان قاعد ثم  
 يرق رأسه وينور نوراً كالدفلى تبهج من حسنه الجبال  
 ولا يبرعى ولا ينفع به . ورجلٌ ذو جَرَزٍ غليظٌ صلب .  
 والجراز السيف الماخى الفطوح يقال ضربه بالجراز .  
 وقد يقال سيفٌ جَرَزٌ ومنه قول المتنبي

كفِرَ ندي فيرِندُ سيفي الجرازِ

لذة العين عدة للبراز

الجَرَزُ مصدر جَرَزَ . وارضٌ جَرَزٌ اي لا تثبت او اكل  
 نباتها او قطع او لم يصيها مطرٌ جَ أجزاز . ويقال ارضٌ  
 أجزاز كما يقال ارضون أجزاز على حد قولهم ناقه  
 أعشارٌ وريحٌ أعصارٌ . واخْتَلَفَ في هذه الصيغة مع  
 المفرد فقبل في مفردة فنكون مطابقة للموصوف بها .  
 وقيل بل جمع لان وزن أفعال بنفخ الهزة مختص بالجمع  
 وانما وُصِفَ بها المفرد لان اسم الجنس يحتمل الكثرة التي  
 هي مضمون الجمع . وهي على كل حال نادرةٌ مُخْتَفِظٌ ولا  
 يُقاس عليها . والجَرَزُ لباسٌ للنساء من الوبر وجلود الشاء  
 ج جَرُوز . والجَرُوزُ عمودٌ من حديدٍ او فضةٍ معرَّبٌ كَرَزٌ  
 بالفارسية جَ أجزاز وجِرَزَةٌ . وارضٌ جَرُزٌ كارضٍ جَرُزٍ .  
 وطوت الحية أجزازها اي جسمها . والجَرَزُ السنة الجديدة  
 والجسم وصدرا الانسان او وسطه ولحم ظهر الجمل ج  
 أجزاز . وارضٌ جَرَزٌ بمعنى جَرَزٌ . والجَرُزُ من الارض  
 الجَرُزُ . وفي سورة الاحزاب أو لم يروا أننا نسوق الماء  
 الى الارض الجَرُزُ اي التي جَرِزُ نباتها اي قطع . وفي  
 سورة الكهف وانا لجالعون ما عليها صعباً جَرُزًا \*  
 الجَرَزَةُ الهلاك . يقال رماه الله جَرَزَةً اي هلاك . والجَرَزَةُ  
 الحزمة من الفت ونحوه . يقال جاء جَرَزَةً من الفت اي  
 بحزمة \* الجروز الاكول او السربع الاكل للذكر والانثى .

أغايح إذا غنَّكَ صوتًا ثم اردفة أصواتًا متتابعة . واجرَّ  
 فلانًا طعنه وترك فيه الرمح يجرُّه . وجاره مجارةً ما طله  
 أو جانه . وفي بعض نسخ الفاموس أو حبابه وهو تصحيف .  
 واجترَّ البعيرُ اجترارًا أتى بالجرَّة . واجترَّ الشيءَ واجدرَّه  
 بإبدال التاء دالًا جرَّه . وانجرَّ الشيءُ انجرارًا انجذب  
 والأبلُ بمعنى جرَّت . واستجرَّ الشيءُ جرَّه . والمالُ اخذُ  
 شيئًا فشيئًا . واستجرت لفلانٍ لئلا ينكته من نفسي فانهت  
 له \* الجارُّ اسم فاعلٍ من الجرَّ . وعند الفخاة عامل الجرَّ  
 أي الخنض وهو إمَّا حرفٌ كالباء في نحو مررت بزبيد .  
 أو اسمٌ وهو المضاف كغلام زبيد . وأما معنى وهو المجاورة  
 للمجرور في نحو قولهم هذا حجرٌ ضربٌ بجرٍّ خرب  
 لمجاورته المجرور قبله مع كونه يستحقُّ الرفع لانه نعتٌ لجر  
 المرفوع بالخبرية . ومنه قول الشاعر

كأنَّ تبيراً في عرايين وبله

كبيرُ أناسٍ في بجادٍ مُزملٍ

بجرٍّ مُزملٍ لمجاورته ليجاد المجرور قبله مع كونه نعتاً لكبير  
 المرفوع . ويقال هذا الشيءُ حارٌّ جارٌّ على سبيل الاتباع .  
 قال أبو عبيدة وأكثر كلامهم حارٌّ يارٌّ بالياء المثناة \* الجارة  
 مؤنث الجارِّ والأبل التي تجرُّ بأزمتها فاعلة بمعنى مفعولة  
 مثل عيشة راضية أي مرضية وماء دافئ أي مدفوق .  
 وفي الحديث لا صدقة في الأبل الجارة . وهي ركائب  
 القوم لان الصدقة في السوائم دون العوامل . والجارَّة  
 أيضاً الطريق الى الماء فنول سرت حتى انتهت الى  
 جارة \* الجاروم نهر السيل . وعند العامة طبقة من  
 الخزانة تُسحب الى الخارج ومغلق للظافة يُسحب عند  
 فتحها \* الجازورة خشبة تُرابط الى النورج فيجرُّ بها

مولدة \* الجرُّ مصدرٌ وجمع الجرَّة من الخزف واصل  
 الجبل أو هذا تصحيفٌ للفرآء والصواب ان الجرُّ بالضم  
 اصل الجبل . قال الرازي وقد قطعت وادباً وجرّاً .  
 والجرُّ أيضاً الوهدة من الارض وحجر الصبع والتعلب  
 والزنبيل وشيئٌ يُخذ من سلاخة عرقوب البعير وتعمل  
 المرأة فيه الخلع ثم تعلقه من مؤخر عكها فيتذبذب

في قولك مررت بزبيد ولذلك يُقال لها احرف الجرَّ .  
 فيكون الخنض باعتبار عملها اللفظي والجرُّ باعتبار عملها  
 المعنوي . ونقول كان ذلك عامً كذا وهلمَّ جرّاً الى اليوم  
 وهو منصوبٌ على المفعول المطلق محذوف العامل اي  
 جرُّ جرّاً أو على الحال بتأويل الصفة اي هلمَّ جارّاً \* الجرَّة  
 اسم مرَّة من الجرِّ وائآء من خزفٍ له بطن كبيرٌ وعروتان  
 وفمٌ واسعٌ جرٌّ وجرار . والجرَّة ايضاً ما يبيض به البعير  
 فياكلة ثانية . وخشبةٌ نحو الذراع في رأسها كفةٌ  
 وفي وسطها حبلٌ تُصاد بها الظبابة . والخبزة أو خاصٌ  
 بالنبي في الملة . والجرَّة هيمة الجرِّ . والحجاعة يقيمون ويظعنون .  
 وما يبيض به البعير فياكلة ثانية . واللقمة يتعمل بها البعير  
 الى وقت علوه . ومنه قولهم لا فاعل ذلك ما اخذت  
 الجرَّة والديرة . واخذناها ان الديرة تسفل والجرَّة تعلو .  
 والجرَّة قعبةٌ من حديدٍ مثقوبة الاسفل يُعمل فيها بزر  
 الخنطة حين يُبذر . وخشبيةٌ في رأسها كفةٌ تُصاد بها  
 الظبابة . ومنه المثل ناوص الجرَّة ثم سالمها . وذلك  
 ان الظبي اذا نُشب فيها ناوصها ساعة واضطرب فاذا  
 غلبته استقرَّ فيها كأنه سالمها . يُضرب لمن خالف ثم  
 اضطرَّ الى الوفاق \* الجرسي الذئب . وفعلت ذلك من  
 جرَّك اي من اجلك . وهو صبغة فعلٌ من الجرَّ . قال

الشاعر

أحبُّ الشيب من جرَّك لبلى

كأني يا سلاماً من اليهود

وربما قالوا من جرَّك بتخفيف الراء والنصر ومن جرَّاتك  
 بتخفيف الراء وتشديدها والمد . وهو مأخوذٌ من معنى الجرَّ  
 والجدب \* الجرَّار فعَّالٌ من الجرِّ وصانع الجرار وبانها

وهانان من كلام المولدين . وارضٌ مجرودة كثيرة الجرداء .  
 واصل المعنى في هذه المادة الفشر والانتزاع  
 جَرَدَبَ جَرْدَبَةً أكل ونهم ووضع يده على الطعام  
 لئلاً يتناولهُ غيره أو أكل يمينه ومنع بشاله فهو جَرْدُبَانٌ  
 وجَرْدِيٌّ ومَجْرَدِبٌ \* الجَرْدَابُ ضربٌ من الذبابت تُعَلَّ  
 منه الحبال . والجرداب معظم الجرد والغمر معرب  
 كِرْدَابٌ بالفارسية \* الجَرْدَبَانُ فارسيٌّ معربٌ اصله  
 كَرْدَه بان اي حافظ الرغبة وهو الذي يضع شماله  
 على شيء يكون على الخوان لئلاً يتناولهُ غيره فاذا فرغ  
 القوم من الطعام يأكله . وانشد النرّاء

إذا ما كنت في قومٍ شهاوى

فلا تجعل شمالك جردبانا

والجَرْدَبَانُ والجَرْدِيٌّ الطَّبْطَبِيُّ

الجَرْدَبِيلُ الجردبان

جَرَدَحَ عنته جردحةً كأنه اطاله \* الجِرْدَاحُ  
 والجِرْدَاحَةُ إكمام الارض \* الجِرْدَاحُ المرتفع الراس من  
 الغلمان

الجَرْدَقُ والجَرْدَقَةُ الرغبة معربٌ كَرْدَه بالفارسية  
 ج جرادق

الجِرْدَحْلُ الوادي والضخم من الابل للذكر والانثى  
 جَرْدَلُ جردلة اشرف على السقوط . قال في  
 الفاموس ووقع في صحیح البخاريّ ففهم الموثق بعلمه ومنهم  
 من يُجْرَدَلُ وفي رواية ففهم الجِرْدَلُ كلاها بالحجم فيما ضبطه  
 الاصبليّ وفسره بالاشراف على السقوط . وحكى ابن  
 الصابونيّ الجِرْدَلُ بالزاي والحجم وهو وهم . ورواية الجمهور  
 بالحاء والراء انتهى

جَرَدَمُ الرجل جردمة اسرع والكلام والسنين  
 جاوزها . والحبز آكلة كلة . وما في الجفنة ان عليه . وفي  
 الطعام بمعنى جردب . والعامّة تقول جردم العظم اذا  
 نهش ما عليه من اللحم باسنانه حتى جردهُ \* الجِرْدَمُ  
 المكثار . وجرداد اسود اخضر الراس

جردن - الجِرْدُونُ والجِرْدُونُ الجِرْدُ عَمِيٌّ ج

جِرَادِيْنٌ وجِرَادِيْنٌ

جَرَدَتِ الفرحه تجرّد تجرّدًا تعقّدت كالجَرْدِ . وفي  
 بعض نسخ الفاموس كالجَرْدِ \* جَرْدُ الجِرْدِ ازالة . والشجرة  
 شدّها كأنه ازال جردّها اي عيبها او عقدها التي هي  
 كالجِرْدَانِ . ومنه رجلٌ مجرّدٌ اي قد هدّيته الامور  
 وشدّته . واجرذهُ اخرجهُ وافردهُ . واليه اضطره \* الجِرْدُ  
 كل ما حدث في عرقوب الدابة من تزيده وانتفاخ  
 عصب . والجِرْدُ المكان كثير فيه الجِرْدُ . والجِرْدُ ضربٌ  
 من الفار وهو أكبر من البربوع او هو ذكر الفار والعامّة  
 تقول جردون وجردون كما مرّ جردان بالضم  
 وضبطه الزنجشيريّ بالكسر وهو القياس لان ما كان على  
 وزن فُعَل بضمّ ففتح يجمع على فِعْلَان بكسر فسكون  
 كصِرْدٍ وصِرْدَانٍ . وقولهم تفرّقت جردان بينه يكتى به  
 عن قلة الطعام . ونفيضة اكثر الله جردان بينك اي  
 اكثر فيه الطعام . وأمُّ جِرْدَانٍ والجِرْدَانِ ضربان من  
 النمر الواحدة جِرْدَانَةٌ \* الجِرْدَةُ مؤنث الجِرْدِ . يُقال  
 ارضٌ جِرْدَةٌ اي ذات جردان \* الاجرد الأفتح . والجِرْدُ  
 الجِرْبُ في الامور والحناك

الجِرْدَقُ والجِرْدَقَةُ كالجِرْدَقِ والجِرْدَقَةُ زنة ومعنى

جَرْدَمُ الرجلُ جردمة اسرع كجردم

جَرَّتِ الابلُ تجرّ جِرّاً رعت وهي تسير او اذا تركها  
 راكبها ترمي . قال في الاساس فلانٌ يجرّ الابل على  
 افواها اذا سار بها سيراً ليناً وهي تأكل . وجرت الناقة  
 لم تنتج ولدها بعد تمام السنة شهراً او شهرين او اربعين  
 يوماً . والمرأة جازت ولادتها على تسعة اشهر . وجرّ الشيء  
 جذبهُ . والناقة ساقها رويداً . ولسان الفصيل شفّه لئلاً  
 يرتضع . والكلمة خنضها . وجرّ فلانٌ على نفسه او على غيره  
 يجرّ ويجرّ جريرة جنى جنابة \* جرر تجريراً جرّ شدّد  
 المبالغة او للتكثير . واجرّ البعير اجراً الى بالحجرة .  
 والفصيل شقّ لسانه لئلاً يرتضع . والرسن اسحبهُ . ومنه  
 يقال اجره رسنه اذا تركهُ يصنع ما شاء . واجرهُ الدين  
 آخره له . وفلانٌ اغانية تابعتها . قال في الاساس اجرني

فَلَمَّا بَقِيَتْ لَأَرْحَانٌ بَغْزُورَةٌ

تَحْوِي الْغَنَائِمَ أَوْ يَمُوتُ كَرِيمٌ

اراد بالكريم نفسه كانه يقول لارحان بغزور اغنم فيها او اموت . ومنه ما يكون بطريق الكتابة كقول الآخر  
با خبر من يركب الحلي ولا

يشرب كأساً بكف من بخلا

اي انه لا يشرب الا بكف كريم وهو انما يشرب بكف نفسه فهو ذلك الكريم . ومنه ما يكون مخاطبة الانسان  
نفسه كقول امرء القيس

تَطَاوَلَ لِيَلِكُ بِالْأَمْدِ وَنَامَ الْحَيُّ وَلَمْ تَرْفِدْ

فانه انتزع من نفسه شخصاً مثله في تطاول الليل عليه فخاطبه . ويستعملون التجريد ايضاً في التورية . وهو يكون  
باختلافها من ذكر ما يناسب كل واحد من المعنى القريب المورى به والمعنى البعيد المورى عنه كقول الشاعر  
كان نيسان اهدى من ملابسه

لشهر كانوا انواعاً من المحلل

او الغزالة من طول المدى خرفت

فليس تفرق بين الجدي والحمل

فانه اراد بالغزالة الشمس وبالجدي برجها الذي تنزله في شهر كانون وبالحمل برجها الذي تنزله في شهر نيسان  
وهي المعاني البعيدة المورى عنها ولم يذكر ما يناسبها ولا ما يناسب المعاني القريبة المورى بها وهي الحيوانات  
المعروفة . ويقال لها التورية المجردة . والتجريد عند غير هؤلاء من اهل العربية يطابق على معاني منها تجريد اللفظ  
الدال على معنى عن بعض معناه نحو سيمان الذي اسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى . فان  
الاسرارة هو الاذهاب ليلاً لكنه جرد عن معنى الليل وأريد به مطلق الاذهاب فيذكر الليل بعده . ومنها  
عطف الخاص على العام نحو حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى فان الصلوة الوسطى هي بعض  
الصلوات فتعني الدخول فيها ولكنها جردت عن

حكم البعضية تفضيلاً لها على بقية الصلوات حتى كانت  
ليست منها . ومنها عند العروضيين اخلاء الفافية من  
الردف وهو حرف اللين الواقع قبل الروي ومن  
التأسيس وهو الالف الواقعة قبل ما قبل الروي .  
والفافية المشتملة على التجريد تسمى مجردة كقول الشاعر  
أُنْبِئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسٍ أَوْعَدَنِي

وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ

ومنها عند النحاة تعرية الكلمة من العوامل اللفظية نحو  
زيد يقوم . وعند الصرفيين خلوها من الزوائد كقمار  
زيد . وكلاهما يتعلقان بالاسماء والافعال كما رايت .  
والتجريدة جماعة من الجند منتطعة . وعند العامة هيضة  
تسمي الامعاء . والتجريد الجسم . والتجريد مصدر ميمي بمعنى  
التجرد . والتجريدة لقب هند بنت المنذر بن الاسود بن  
حارثة الكلابي زوجة النعمان بن المنذر الحلي ملك الحيرة .  
وهي التي كان يهاها المخيل بن عمرو اليشكري وفيها  
يقول

يا هند هل من نائل يا هند المعاني الاسير

فدنت وقالت يا مخيل ما يجسك من حرور

الى ان يقول

واحبها وتخبني ويحب ناقنبا بعيري

والمجرد آلة تظف بها الاسنان ح مجار . والمجرد اسم  
مفعول من التجريد وقضيب ذوات الحافر او عامر .  
وامرأة بضه المجرى اي البدن . ومنه قول الشاعر  
باتوا بخر عوبة لها كقول يكاد عند القيام يقعدوها  
سخله اسود مقبلها ربحلة ايض مجردها  
ويطلق المجرى عند الحكماء والمتكلمين على الممكن الذي  
لا يكون متغيراً ولا حالاً في التخيير ويسمى مفارقاً ايضاً .  
والمجرد من المخيل الاجرد . ومنه قول امرء القيس  
وقد أعندي والطير في وكناها

بمجرد قيد الاويد هيكل

والمجرد اسم مفعول من الجرد وآلة من الحديد تمك  
النار عليها . وقالن مجرود على السفراسي معود عليه .

والفَرَسُ القَصِيرُ شعر الجِلْدِ بِرَقَّةٍ اجْرَدٌ نُجْلُ جُرْدٍ  
وعليه قول الشاعر في وصف فرسه  
قد اشهد الغارة الشعواءَ تمحلي  
جرّداءَ معروفةً للمعيّنِ سُرحوبُ

ويُقَالُ رُمِيَ فلانٌ على جَرْدِهِ واجْرَدِهِ اي على ظْهِرِهِ  
والجَرْدُ مكانٌ لانياتٍ فيه \* الجُرْدانُ قضيبُ ذواتِ  
الحافِرِ او عامٌ جِرادين \* الجرداءُ مؤنثُ الاجردِ .  
يُقَالُ ارضُ جرداءٍ كما يُقالُ مكانٌ اجرد اي لانياتٍ  
فيها . وخمرُ جرداءٍ اي صافيةٌ خاليةٌ من الكدْرِ . وصخرةُ  
جرّداءٍ اي ملساءُ \* الجردةُ البردةُ المنجّدةُ المخلّقى . قال  
ابو ذؤيب الهذليّ

واشعثُ بوشيّ شفينيا احاهُ

غلائلُ ذي جردةٍ متاحلِ

والجُرْدَةُ ارضٌ مستويةٌ منجّدة . ويُقالُ فلانٌ حسن  
الجردة كقولهم حسن العربية . وامرأةٌ بضّةُ الجُرْدَةِ اي  
بضّةُ عند النجْرُدِ . والجُرْدَةُ مؤنثُ الجِرْدِ . يُقالُ ارضُ  
جُرْدَةٍ كما يُقالُ مكانٌ جِرْدٍ اي لانياتٍ فيها \* الجِرْدُ  
جلاءُ آتيةِ الصُنْرِ . وفي اصطلاحِ التجارِ هو الغريبُ الذي  
يأتي الى البلدِ يستبضعُ منه \* الجُرودُ بلغةُ بعضِ العامةِ  
جماعاتُ العسكِرِ مأخوذةٌ من قولهم جَرَدَ القومُ اي ساقهم  
عن اخرهم . ويقولون جاءَ القومُ جرداً وجرّدَ العصا اي  
جميعاً من غيرِ ان يخلّفَ منهم احدٌ \* الجَرِيدُ الذي  
يُجرّدُ عنه الخوصُ . ولا يُسمّى جريداً ما دام عليه الخوصُ  
وانما يُسمّى سَعَفًا . الواحدةُ جريدة . وعامٌ جريدٌ اي تامٌ  
اي كانه تجرّد من النقصانِ . وقال الكسائيّ ما رايتهُ مذ  
اجردانٍ ومذ جريدانٍ يعني بومين او شهرين تامين .

ولعب الجريد عند المولدين رمي الفرسان بعضهم بعضاً  
بالعصي في الميدان . ومن كلامهم ضَرَبَ فلانٌ فُدّامَ  
فلانٍ جريدةً اي فعل له فعلةٌ حسنة \* الجريدة سَعَفَةٌ  
طويلةٌ رطبةٌ او يابسةٌ تُقشَرُ من خوصها . وخيلٌ لارجالة  
فيها . والبقيةُ من المائل . والصحيفةُ يُكسَبُ عليها وهي في  
اصطلاحِ عُمّالِ الخراجِ دفنٌ تُكسَبُ فيه مفادير الاراضي

المسوحة لترتيب الاموال السلطانية عليها . وفي استعمال  
المولدين العصا مطناً يُرمَى بها في لعب الجريد جِرائدُ \*  
الاجرد قضيب ذوات الحافِرِ او عامٌ جِراد . ومكانٌ  
اجرد لا نبات فيه . ورجلٌ اجرد لا شعر عليه . والعامةُ  
نقول اجرودي . وفرسٌ اجرد قصير الشعر رقيقه .

وفرسٌ اجرد ايضاً سابقٌ . ويومٌ او شهرٌ او عامٌ اجرد  
اي تامٌ جِرد . وما رايتهُ مذ اجردين اي بومين او  
شهرين او عامين تامين . ورُمِيَ على اجردِهِ اي على ظْهِرِهِ  
كما مرّ . والجرّدُ بالتشديد يُخَنَّفُ نباتٌ يدلُّ على  
الكماة . والنجْرُدُ مصدرُ نَجْرَدَ واسمٌ بمعنى الخُلُو . وعند  
الحكماءِ عبارةٌ عن كون الشيء بحيث لا يكون مادةً ولا  
مقارناً للمادةِ مقارنةً الصورة والاعراض . والتجريد مصدر  
جَرَدَ . وعند البيهقيين يُطلَقُ على قسمٍ من الاستعارة .

وهو يكون بذكر ما يلام المستعار له كقولهم رابت اسداً  
يرمي النبال . فان الاسد قد استُعير للرجل الشجاع  
وذكر معه ما يلام الرجل دون الاسد وهو رمي النبال .  
ويُقَالُ لها الاستعارةُ الجردة . وعند البيهقيين هو ان  
يُنْتزَعُ من امرٍ ذي صفةٍ امرٌ آخر مائلٌ له في تلك  
الصفة مبالغةً في كلها فيه حتى صار بحيث يُنتزَعُ منه  
شخصٌ آخر يتصف بها . وهو انواعٌ . فان منه ما يكون  
بواسطةٍ من التجريدية كقولهم لي من فلانٍ صديقٌ حميمٌ .  
اي هو لي صديقٌ خالص الصداقة حتى يمكن ان يُنتزَعُ  
منه صديقٌ آخر مثله . ومنه ما يكون بواسطةِ الباءِ  
التجريديةِ الداخلة على المنتزَعِ منه كقولهم لئن سألت  
فلاناً لتسألنّ به البحر . ومنه ما يكون بياءِ المصاحبةِ داخلةً  
على المنتزَعِ كقول الشاعر

وشوهاً تعدو بي الى صارخ الوغى

بمستلمٍ مثل الفتيق المرحلِ

والشاهد في الباءِ الداخلة على مستلمٍ اي لابس لامة  
الحرب فانه يريد به نفسه . ومنه ما يكون بدخول في على  
المنتزَعِ منه نحوهم فيها دار الخلد اي في جهنم وهي دار  
الخلد . ومنه ما يكون من دون توسط حرفٍ كقول

نقول جرائحي للفرد وجرائحية للجمع \* الجرح الاسم من  
الجرح وشق في اللحم يتفرق به اتصاله ج جروح . وندر  
أجراح في الشعر . وحشيشة الجرح نبات تداوى به  
الجروح \* الجراح الجراحي \* المرحج فعيل من الجرح  
بمعنى المنعول . يقال رجل جرح وامرأة جرح جرحي  
لها نقول رجال جرحي ونساء جرحي \* الجريحة  
الاعجوبة مولدة ج جراح

جرح - الجروح من أدوات الحرب ترمى عنها  
السهام والحجارة . والعامّة نقول جرح الرجل اذا دعي  
الى الامر ففقد عنه

جرد العود يعرده جرداً قشره . والجلد تزع شعرة .  
والنوم سألهم فنعوه او اعطوه كارهين . وزيداً من ثوبه  
عراه . والفظن حلجة . والسيف سله . والجريفة رمى بها .  
والقحط الارض جعلها جرداء . وجردت الارض على  
الجهول اكل الجراد نباتها . وجرد الانسان على الجهول  
ايضاً اكل الجراد فاشتكى بطنه من اكله . وجرد الرجل  
يجرد جرداً شري جلدته من اكل الجراد وكان اجرد .

والمكان والفرس كان اجرد ايضاً . والارض اناها الجراد \*  
جرد الرجل ليس الجرد اي الخلفان . والقحط الارض  
جعلها جرداء . وفلان العود قشره . والجلد تزع شعرة .  
والنوم سألهم فنعوه او اعطوه كارهين . وزيداً من ثوبه  
عراه . والفظن حلجة . والسيف سله . والكتابة لم يضبطها .  
والحج افردته ولم يقرن . وتجرد زيد تعري من ثوبه .  
والعصير سكن غليانه . والسنبلة خرجت من لفائفها .

وزيد لامره جد فيه وتفرغ له . وبالفتح تشبه بالحاج .  
قال الامام غير تجردوا بالفتح وان لم تجرموا اي تشبهوا  
بالحجاج . وانجرد زيد تعري من ثوبه . والفرس بمعنى جرد  
ويه السير امتد وطال من غير ان يلوي على شيء .  
والثوب انمق ولان . واجترد الفظن حلجة \* الجارود  
فاعول من الجرد وهو من صيغ المبالغة . يقال سنة  
جارود اي مقطعة تجرد النبات . ورجل جارود اي مشوم  
يجرد الخبير بشومه \* الجارودية فرقة من الزيدية نسبت

الى ابي الجارود زياد بن ابي زياد الذي سماه الباقر  
سرحوباً وفسره بانه شيطان اعى يسكن البحر . قالوا  
بالنص من النبي علي امامة علي وصفاً لا تسمية واختلفوا  
في الامام المنتظر \* الجراد ضرب من الجنادب . سمي به  
لانه يجرد وجه الارض من النبات . وهو صنفان احدهما  
يقال له الفارس وهو الذي يطير في الهوائ غالباً . والآخر  
يقال له الراجل وهو الذي يترو نزواناً الواحدة جرادة

يقع على الذكر والانثى . وقال في الصحاح ليس الجراد  
بذكر للجرادة وانما هو اسم جنس كالقبر والبفرة فحق  
مذكروه ان لا يكون مؤنثة من لفظه لئلا يلتبس الواحد

المذكر بالجمع . وقولهم ما ادري اي الجراد عاره ايه ما  
ادري اي الناس ذهب به . وهم يكفون عن الناس  
بالجراد \* الجرادة واحدة الجراد كما مر . وجرادة العيار  
فرس كان شديد الثوب كالجرادة فلقي بها . وقولهم  
أفلت من جرادة العيار مثل اصله ان اعرابياً كان يقال  
له العيار التي جرادة في النار ولم يلبث ان رفعها وانفاها

في فيه وهي لم تنزل حية وكان اثره فخرجت من موضع  
الثرم ونجت من الهلاك . والجرادان مغنيتان كانتا بمكة  
وقيل للنعمان بن المنذر في العراق . والجرادة ما يجرد  
عن العود وغيره ورملة بين اليمامة والبصرة \* الجرد  
مصدر جرد والفرج والذكر والترس والبقية من المال .  
ومكان جرد لا نبات فيه . وثوب جرد ايه خالي .  
والجرد خيل لا رجالة فيها وهو جمع اجرد . وما ابعده

عن البحر مرتعاً من البلاد او هنا عامي . والجرد مصدر  
جرد . وفضاء لا نبات فيه . قال ابو ذؤيب الهذلي يصف

سمار وحش بانه بائي الماء ليلاً فيشرب

يقضي لباته بالليل ثم اذا

اضى تيمر حزناً حوله جرد

والجرد ايضاً عيب في الدواب او هو بالذال المعجمة  
والفتح وهو الصحيح لان الجرد من الاوصاف المحودة في  
الخيل وقد ذكره الفاضل عبد الله ابو المناصف في  
ارجوزته بقوله

الاصعبي وغيره ففالوا الجرجة بجيمين. وقال في الصحاح  
الجرجة بالضم وعاء شبه الخرج وبالحاء تصحيف والجمع  
جرج مثل بسرة وبسر

جرجب الطعام أكلة والانه انى على ما فيه اية  
اكل جميع ما فيه \* الجرجب الابل العظام \* الجرجب  
والجرجبان الجوف والبطن. يقال مالأجرجبة وجرجبانة  
جرجب الشراب جرجرة صوت في حلق شاربه .

والبعير ردد صوته في حنجريته . والرجل الماء صبة في  
حلقه . وفلان سفاه فصوت الشراب في حلقه \* تجرجر  
البعير بمعنى جرجر . وتجرجر الماء جرجره وجرعه جرجاً  
منداركا \* الجرجرا الضخام من الابل واحدها جرجور .

والجرجرا الصخاب من الابل والكثير الشرب والماء  
المصوت \* الجرجار نبت طيب الريح . ومن الابل الكثير  
النصوبت وصوت الرعد . وعند العامة الزيتون الذي  
بلغ غاية النضج حتى فقدت منه المرارة \* الجرجارة الرحي \*  
الجرجر ما نداس به الكدس وهو من حديد والفول .

والجرجر الجرجر والجرجير ومن الابل الجرجار ونبات  
يُعرف عند العامة بالفيميلة \* الجرجرة صوت برده  
البعير في حنجريته \* الجرجور واحد الجرجار والحجاعة  
ومن الابل الكرم والكامل يقال مائة جرجور اية

كاملة . قال الأكبيت بن زيد  
ومفل أستموه فأنرسي  
مائة من عطائكم جرجورا

اي رب فقير جعلتموه يسوق مائة كاملة من الابل التي  
اعطيتموه اياها فصار غنياً \* الجرجير بقلة قيل هي  
الابهقان يستعمل بزره في الطبخ بدل الخردل  
الجرجيس البعوض الصغار والشمع والطين الذي  
يُختم به والصينية

جرجر الماء جرجمة شربة وفلان صرعه والبيت  
هدمه او قوضه والطعام أكلة والعظم بالغ في تجريده من  
اللحم او هذا عاصي \* تجرجم الرجل سقط وتجدل . والثني  
انخدر في البئر . والبيت نقوض . والبناء انهدم . وفلان

في الأكل والشرب أكثر . والوحش وغيره في وجاره  
نقبض وسكن \* الجراجح صوت اللبن في الوطب \*  
الجراجحة قوم من العم بالجزيرة او نبط الشام \* الجرجمان  
الأكول \* الجرجوم العصفور والصرعة

جرج اللحم يجرحه جرجاً كلمته وقرق اتصاله من  
غير فحج . وجرج الرجل اكتسب فهو جارح . ومنه في  
سورة الأتعام وهو الذي يتوقأكم بالليل ويعلم ما جرحتم  
بالنهار . وجرح فلاناً سبه وشتمه . والشاهد اظهر فيه ما  
ترد به شهادته . والشهادة اسقط عنانها . وجرح الرجل  
يجرح جرجاً اصابته جراحة . والشاهد جرحت شهادته \*  
جرحه تجريجاً بمعنى جرحه شدد للدلالة على الكثرة .

واجترح الرجل اكتسب وهو يغالب في الجرائم . ومنه في  
سورة الجاثية ام اجترحت السيئات . واستجرح الشيء صار  
معيوباً وفاسداً . يقال قد وعظتكم فلم تزدادوا الا  
استجراحاً . وقال ابن عون استجرحت هذه الاحاديث \*  
الجراحة مؤنث الجراح . والسكين لجرحها . وانثى الخيل  
للتاجها . وما يكتسب من اعضاء الانسان وما يصيد من  
السباع والطيور جوارح . وقد اطلق الجوارح على جميع  
الاعضاء . ومنه قول الشاعر

ولكن فتبلاً تدرج الطير حوله  
وتشرب غريبان الفلامن جوارحي

ويكنى بالجوارح عن المصائب الواقعة نهراً كما يكنى  
بالطوارق عن المصائب الواقعة ليلاً ومنه قولهم نعوذ  
بالله من طوارق الليل وجوارح النهار . ويقال فلان  
جراحة اهله اي هو الذي يكتسب لهم . والعرب يقولون  
هذه الناقة من جوارح المال اي هي شابة مقبلة الرحم .  
وفي سورة المائدة قل اهل لكم الطيبات وما علمتم من  
الجوارح اي من كواسم الصيد لاهابها من سباع ذوات

الاربع والطيور \* الجراح الاسم من جرح وجمع جراحة \*  
الجراحة الجرح ج جراح . والجراحة عند الاطباء ترقق  
اتصال في اللحم من غير نقيج فان نقيج يسمى فرحة \*  
الجراحي الذي يعالج الجراح . وصنعته الجراحة . والعامة

٢٢١



يُجْعَل فِيهِ السِّيفُ وَغَدَهُ وَحَمَائِلُهُ. وَجُرْبَانُ الْقَيْصِ  
جَبِيَّةٌ \* الْجُرْبَانَةُ الْمَرَّةُ الصَّخَابَةُ الْبَذِيَّةُ \* الْجُرْبَةُ جَمَاعَةٌ  
الْحَمِيرِ أَوْ الْغَلَازِلِ الشَّدَادِ مِنَ الْحَمِيرِ وَالنَّاسِ وَالْكَثِيرِ أَوْ  
الْعِيَالِ يَأْكُلُونَ وَلَا يَنْفَعُونَ. وَرَبَّمَا يُقَالُ جُرْبَةٌ لِلْقَوِيَاءِ  
مِنَ النَّاسِ إِذَا كَانُوا مَتَسَاوِينَ \* الْجُرْبِيَاءُ رِيحُ الشَّمَالِ  
أَوْ بَرْدُهَا أَوْ الرِّيحُ بَيْنَ الْجَنُوبِ وَالصَّبَا وَهِيَ رِيحٌ تَنْشَعُ  
السَّمَابِ وَالرَّجُلُ الضَّعِيفُ \* الْجُرْبَنَةُ الْجُرْبَةُ \* الْجُرْبُ  
الْمُرْعَةُ وَالْوَادِيَّةُ وَمِكْيَالٌ فَنَسِ أَرْبَعَةَ أَفْئِزَةِ جِ أَجْرِيَّةِ  
وَجُرْبَانٍ. وَالْمَجْرِبُ عِنْدَ الْحَاسِبِينَ وَالْفُقَهَاءِ مَقْدَارٌ مَعْلُومٌ  
مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ مَا يَحْصُلُ مِنْ ضَرْبِ سِتِّينَ فِي نَفْسِهَا  
أَي فِي سِتِّينَ أَيْضًا. قَالَ قَدَامَةُ فِي كِتَابِ الْخَرَاجِ الْأَسَلُ  
إِذَا ضُرِبَ فِي مِثْلِهِ فَهُوَ الْمَجْرِبُ. وَالْأَسَلُ طُولُ سِتِّينَ  
ذِرَاعًا. قَالُوا وَالْأَصْلُ فِيهِ الْمِكْيَالُ \* الْجَوْرَبُ إِخْوَانُهُ  
فِي جِ وَرَب \* الْأَجْرَبُ الْجَرْبُ جِ جَرْبٌ وَجِرَابٌ  
وَجِرْبِيٌّ وَجَارِبٌ. وَالْأَجْرَبَانُ بِالْفِظِّ الثَّنِيَّةِ بَنُو عَبَسَ  
وَبَنُو ذِيانٍ. وَأَوْبَارُ الْجِرَابِ أَيْ أَوْبَارُ الْإِبِلِ الْجِرْبِيُّ نَبْتُ  
يُخْضَرُ بَعْدَ بَيْسِهِ آخِرُ الصَّيْفِ وَهُوَ مُؤَيِّدٌ لِرَاعِيَتِهِ. قَالَ  
عَمْرُو بْنُ الْكُتَّابِ

وَفِينَا وَإِنْ قِيلَ اصْطَلَحْنَا نَضَاعُنَّ

كَأَطْرًا أَوْبَارُ الْجِرَابِ عَلَى النَّشْرِ

وَالْتَجْرِبَةُ مَصْدَرُ جَرْبٍ وَقِيلَ اسْمٌ مِنْهُ كَمَا مَرَّ. وَالْأَوَّلُ  
أَرْحَجٌ بِدَلِيلٍ عَلَيْهَا الْمُنْبِيُّ عَلَى تَقْصِيمِهَا مَعْنَى الْحَدَثِ الَّذِي  
يَشْبَهُ الْفِعْلَ كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ

لَا يَطْرُقُ الظَّنُّ أَوْهَاجِي بِمَادَتِهِ

مَنْ بَعْدَ تَجْرِبِيَّيْهِ آيَاهُ تَكَرَّرَا

وَالْمَجْرَبُ الْأَسَدُ وَالذِّيْبُ جُرْبَتُهُ الْأُمُورُ وَأَحْكَمَتُهُ. وَفِي  
الصَّحَاحِ وَإِنْ كَسَرْتَ الرَّاءَ جَعَلْتَهُ فَاءً لِأَنَّ الْعَرَبَ تَكَلَّمَتْ  
بِهِ بِالْفَتْحِ. يُقَالُ رَجُلٌ مَجْرَبٌ أَيْ يَلِي مَا كَانَتْ عِنْدَهُ.  
وَالْمَجْرَبُ الْخُنْزِيرُ وَلَقَبَ ابْلِيسَ. وَرَجُلٌ مَجْرَبٌ عَرَفَ  
الْأُمُورَ. وَالْمَجْرِبَةُ أَيْ الْمَجْرَبُ. وَدِرَاهِمٌ مَجْرِبَةٌ أَيْ مُوزَوْنَةٌ.  
وَالْتَجْرِبِيَّاتُ وَالْمَجْرِبَاتُ فِي اصْطِلَاحِ الْعُلَمَاءِ هِيَ الْفَضَايَا  
الَّتِي لَا يَخْتِجُ الْعَقْلُ فِي جُزْمِ الْحَكْمِ بِهَا إِلَى وَسْطَةِ تَكَرَّرِ

الْمَشَاهِدَةِ. فَمُخْرَجٌ بِذَلِكَ الْأَحْكَامِ الْأَسْتَفْرَاطِيَّةِ وَالْحَدْسِيَّاتِ  
وَالنَّظَرِيَّاتِ

جربذ - الجربذة والجرباذ ضرب من سير الأبل  
والخيل. أو هو عدو ثقيل \* الجربذ والجربذ القوياء  
من الخيل ذو الجربذة أو هو القرب القدر في تنكير  
الراس وشدة الاختلاط مع بطة إحارة يديه ورجليه  
أو هو قرب السنبك من الأرض وارتفاعه \* الجربذ  
الشيء الغليظ \* الجربذة الذي لأمه زوج

جربز الرجل جربزة ذهب أو انقبض وسقط وكان  
جربزاً \* الجربز الخداع الخبيث معرب كربز بالفارسية  
جربث - تجرثي الرجل تجرثياً تدأت جربثته \*  
الجربثة الخجرة \* الجربثي ضرب من العنب \* الجربث  
ضرب من السمك. ومنه قول الأمام محمد جميع السمك  
حلال غير الجربث

جرثل التراب جربثله سفاه يديه

جرثم - تجرثم الرجل تجرثماً واجرثم اجرثناه سقط  
من علو إلى اسفل واجتمع وانقبض مرعداً مأخوذاً من  
الجربثومة وهي ما اجتمع حول الشجرة من التراب. واجرثمه  
لزم موضعه والشيء اخذ معظمه \* جرثوم الشيء أصله  
أو هو التراب المجمع في أصول الشجر والذي تسفيه الريح  
والغليظة ج جراثيم \* الجربثومة الجرثوم وقربة النمل أي  
مجمع تراهم وأصل الرملة المشرفة على ما حو لها \* الجربث  
العريض يقال ركب مجرثم أي عريض

جرثي - الجربثي وتجرثي في ج رث

جرج الخاتم في اصبعه يجرج جرجاً جال وقليق  
لسعته فهو جرجج. قال الشاعر

أني لأهوى طفلة ذات غنخ

خلخالها في ساقها غير جرجج

وجرج الرجل مشى في الجرجج \* جرججة تجرجمها زلفه \*  
الجرجج مصدر جرجج والأرض الغليظة وجواد الطريق \*  
الجرجة واحدة الجرجج. والجرجة وعاء كالخروج ج جرجج  
وجرجج. قال أبو سهل الصواب الجرجة بالخاء وقد صحته

ان الخلافه لم تكن مفسوره

ابداً على جاذي اليدبن منغل

الجاذية مؤنث الجاذي والتي تجذو في سبرها كأنها  
تنتفع. وامرأة جاذية اي قصيرة الباع ج جواذ \* الجذآء  
جملة المحاصل من الضرب \* الجذآء اصول الشجر العظام ج  
جذآء \* الجذوة والجذوة والجذوة القبسة من النار والحجرة  
ج جذى وجذى وجذآء. وفي سورة القصص قال لاهله  
امكنوا اني آتست نارا اعلي آتكم منها بخبر او جذوة من  
النار. قال مجاهد ابه قطعة من الحجر قال وهي بلغة  
جميع العرب. وقال ابو عبيدة الجذوة مثل الجذمة وهي  
القطعة الغليظة من الخشب كان في طرفها نار لم يكن.

قال ابن مقبل

بانث حواطب ليلي يلتمسها

جذل الجذى غير خوار ولا ذعر

وقيل الجذوة هي الحجرة التي لا تنطفئ حتى تصير رماداً \*  
الجذآء المنفار وخشبة مدورة تلعب بها الاعراب وتخذها  
سلاحاً

جذاه عنه يجذوه جذياً (بأني) منعه \* اجذاه عنه  
اجذآء بمعنى جناه جذياً. وتجذى الحمار بالحمامه تجذياً  
مسح الارض بذنيه اذا هدر. وتجاذى السيف تجاذياً  
انسلاً \* الجذى من الشيء اصله \* الجذوة اصل الشجر  
جروء الرجل مجروء جروءة وجروءة جروءة الهزوة  
وجروءة وجروءة وجروءة بالياء وهو نادر لا بدال الهزوة  
ياء بعد الفتحة شجع. والعاممة تبدل عيناً من الهزوة فنقول  
جرب جروءة وتجرب فهو جربع وجربع \* جروءة تجرباً  
شجعة. وهو نادر أيضاً والقباس تجربه كقنطرة. واجترأ  
اجترأ شجع. واستجرأ تكلف الشجاعة والاقدام \* الجارى  
الاسد \* الجربية الجربية اي القانصة والحلقة \* الجربى  
الزئلم والشجاع والاسد ج أجرآء. ونقول هو جربى  
المقدم اي جربى عند الاقدام \* الجربية مؤنث الجربى  
ويست اُصاد فيه السباع ج جربى وهو نادر أيضاً  
والقباس جربا كخطابا \* الأجرأ اسم تفضيل. ومن

امثالهم أجرأ من الماشي بترج. وأجرأ من فارس خصاف.  
وترج ارض تكثر فيها السباع وخصاف فرس كانت  
لالمالك بن عمرو الغساني. والمجترأ الاسد

جرأش - اجرأش وجرأش ومجربش في جرش  
جرب البعير مجرب جرباً اصابه داء الجرب فهو  
جرب وجربان وجرب. وجرب الرجل هلكت ارضه  
وجربت ابلة. والسيف صدى \* جربه تجرباً وتجربة  
اختبره وامتحنه. وفي المصباح جربه تجرباً اختبره مرة  
بعد أخرى. والاسم الفجربة ج تجارب. واجرب النوم  
جربت ابلهم. واجربى الرجل اجربياً نام بلا وسادة.  
واجربأ الرجل اجرباً اشرأب \* الجرب ولا يفتح  
او فتحه لغية في ما حكاه الفاضي عياض وغيره المزود  
او الوعاء مطلقاً ج جرب وجرب واجربة وجرارب.  
والجرب ايضاً وعاء الخصبين. وجرب البئر انساها  
وجوفها من اعلاها الى اسفلها. واوبار الجرب نبت  
وسيدكر. والجرب السفينة الفارغة \* الجرب مصدر  
جرب. وشور صغار تبندى حمراء ومعها حكة شديدة  
وربما تقيت. والجرب ايضاً العيب والنفيسة. يقال به  
جرب اي عيب ونفيسة. وصدأ السيف. يقال بالسيف  
جرب اي صدأ. وجرب العينين ما يعرض من الجرب  
في باطن العينين. وجرب الكلبة شور صغار تعرض  
لها. والجرب من اصابة الجرب كما مر \* الجرب مؤنث  
الأجرب والسماة اذا طلعت كواكبها. قيل سميت بذلك  
لما فيها من الكواكب كأنها جرب لها. او هي الناحية  
التي يدور فيها فلك الشمس والقمر. والارض المغوطة  
والجارية المليحة ونبات \* الجربان من به جرب كما مر  
ونبات شائك او هذا عاين. والجربان جمع الجرب من  
الارض. وجربان السيف جرباً وسيدكر \* الجربة  
الزرعة والفراخ من الارض او المصلحة لزرع او غرس.  
وجلدة او باربة توضع على سفن البئر لئلا ينثر الماء في  
البئر. او توضع في الجدول ليتمد عليها الماء \* الجرب  
النصير الخبث \* الجربان والجربان حد السيف او شيء

والسبر اسرع فيه. وتجدّم الشيء ويجذّم انقطع \* الجذام  
 علة رديّة تنتشر في البدن كله فيفسد مزاج الاعضاء  
 وهيئتها. وتحدث عجزاً في الوجه غالباً ويترط شعر  
 الاجفان وينتهي الى تاكل الاعضاء وسقوطها من شدة  
 التفرح. ويقال لهذه العلة داء الاسد لهجومها على صاحبها  
 كما بهجم الاسد على الفريسة. وفي الحديث اهرب من  
 الجذوم هربك من الأفعى. قال الشيخ داود البصير لم  
 يقُل كهرلك بلنظ التشبيه لفسد المبالغة في التخذير من  
 العذوى. وهو مشتق من الجذم اسيه النضج \* الجذامة  
 من الزرع ما بقي بعد الحصد \* الجذم اصل الشيء يجذّم  
 الحائط وغيره ج اجذام وجذوم. والجذم السريع \*  
 الجذمان الذكرا واصله \* الجذمة موضع القطع من  
 اليد. والجذمة النطعة من الشيء يقطع طرفه ويبقى  
 اصلة. نفل رأيت في يده جذمة حبل. ويسمى السوط  
 جذمة. قال الشاعر

يوسونهم اذا ما آسوا فزعا

تحت السنور بالاعقاب والجذم

الجذن الجذل والاصل. يقال جذنه قوي اي اصلة  
 جذاً الرجل على الشيء يجذو جذوا وجذوا (واوي)  
 ثبت قائماً وجنا او قام على اطراف اصابه. وقال ابو  
 عمرو جنا وجنا لغتان. وجنا الفراد في جنب البعير  
 لصق به ولزمه. والسنام حل الشحم \* اجذى الرجل اجذاه  
 بمعنى جنا فهو مجذى وهي مجذية. وفي الحديث مثل الارزة  
 المجذية على الارض اسيه الثابتة. واجذى طرفه نصبه  
 ورمى به امامه. والفصيل حل في سنانه شجماً. وتجاذى  
 الرجل في اشالة الحجر تجاذياً تجاذى. واجذوى اجذياً  
 لازم الرجل والمنزل لا يفارقه فهو مجذوذ قاله ابو عمرو  
 وانشد

أست مجذوذ على الرجل دائب

فالك الأما رزقت نصيب

الجاذي الفعي منتصب القدمين وهو على اطراف اصابه  
 ج جذاء. قال الشاعر وحولى اعداء جذاء خصومها.  
 وقال ابن الاعرابي الجاذي على قدميه والجاذي على  
 ركبتيه. ورجل جاذ اي قصير الباع. قال الشاعر

والجذمة الجذمة. والشحم الاعلى في النخل وهو اجوده  
 والطنة. والجذمة اسم للنقص من الاجذم اي المنقطع  
 اليد \* الجذم المنقطع \* جذية قبيلة من عبد القيس  
 والنسبة جذمي وقد انضم الميم فيقال جذمي. وجذية  
 الابرش هو ما لك بن فهم ملك الحيرة. والاصل في لقبه  
 الابرص لبرص كان به وانما قيل له الابرش تأدباً ومنهم  
 من يلقبه بالوضاح من الوضع وهو البرص. وهذا هو  
 صاحب الملكة هند بنت الريان الملقبة بالزباء وهي التي  
 قتلته بشار ابيها في مدينة عمان. ومن امثالهم السائرة في  
 المصاحبين طال اصطحابها قولهم ها كدماني جذية.  
 قال ابو عبيدة هو جذية الابرش كان بأنف من ان  
 ينادم احداً حتى فُقد ابن اخيه رقاش وهو عمرو بن  
 عريي بن نصر اللخمي فوجده ما لك وعقبيل رجلان من  
 بلقين. فلما قدما به عليه حكهما في المكافاة فاخترنا  
 منادمتها ما عاش وعاشا. ويقال انها اصطفاها في منادمتها

من ضرب عشرة في عشرة

جَدَعُ الدَّابَّةُ يَجْدَعُهَا جَدْعًا حَبَسَهَا عَلَى غَيْرِ عِلْفٍ .  
 وَجَدَعُ بَيْنَ الْعَبِيرِينَ قَرْنَهَا فِي قَرْنٍ \* الْجَدْعُ سَاقُ النَّخْلَةِ  
 جِ اجْتَاعٌ . وَفِي الْمَثَلِ خَذَمٌ جَدَعٌ مَا اعطَاكَ بَضْرِبَ  
 فِي اغْتِنَامٍ مَا يَجُودُ بِهِ الْخَيْلُ . قَبِيلُ اَصْلُهُ اَنْ جَدَعَ بِنَ  
 عَمْرُو الْعَسَاةِيِّ كَانَ اعطَى بَعْضَ الْمُلُوكِ سَيْفَهُ رَهْنًا فَلَمْ  
 يَأْخُذْهُ مِنْهُ وَقَالَ اجْعَلْهُ فِي كَفَا فُضِرَهُ بِهِ فَفَقَلَهُ وَقَالَ  
 خُذْ مِنْ جَدَعٍ مَا اعطَاكَ فَذَهَبَتْ مَثَلًا . وَالْجَدْعُ مِنْ  
 الْبِهَائِمِ قَبْلَ الثَّيِّبِ الْاَنَاءُ مِنَ الْاِبِلِ فِي السَّنَةِ الْخَامِسَةِ  
 وَمِنَ الْبَقَرِ وَالشَّاةِ فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ وَمِنَ الْخَيْلِ فِي الرَّابِعَةِ  
 جِ جُدَعَانٌ وَجِنَاعٌ وَاجْتَاعٌ . وَعَنْ الْاَزْهَرِيِّ الْجَدْعُ مِنْ  
 الْمَعْرِسَةِ وَمِنَ الضَّانِ لثَانِيَةِ اشْهُرٍ . وَفِي الْقَامُوسِ الْجَدْعُ  
 مُحْرَكَةٌ قَبْلَ الثَّيِّبِ وَهِيَ بَهَاءٌ اسْمٌ لَهُ فِي زَمَنِ وَلَيْسَ بِسِنَّ  
 تَبَّتْ اَوْ تَسْقَطُ . وَالْجَدْعُ اَيْضًا الشَّابُّ الْحَدِيثُ . وَمِنْهُ  
 قَوْلُ دُرَيْدِ بْنِ الصَّمِيَّةِ

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَدَعٌ اَخْبْتُ فِيهَا وَاَضَعُ

وَمِنْهُ يُقَالُ الدَّهْرُ جَدَعٌ اِمَّا اَيُّ شَابٍّ لَا يَهْرُمُ . وَالْاَزَامُ  
 الْجَدْعُ الدَّهْرُ وَالْاَسَدُ . وَاُمُّ الْجَدْعِ الدَّاهِيَةُ . وَذَهَبُ الْجَدْعِ  
 مَدْعٌ مَبْنِيَّتَيْنِ عَلَى الْفَتْحِ اَيُّ تَفَرَّقُوا فِي كُلِّ وَجْهِ . وَقَوْلُهُمْ  
 فَلَانَ فِي هَذَا الْاَمْرِ جَدَعٌ اِذَا كَانَ اخَذَ فِيهِ حَدِيثًا \*  
 الْجَدْعَةُ اُنْثَى الْجَدْعِ جِ جَدَعَاتٌ . وَالْجَدْعَةُ الصَّغِيرُ \*  
 الْجُدَعَانُ جَمْعُ الْجَدْعِ . وَجُدَعَانُ الْجِبَالُ صَغَارُهَا \*  
 الْجُدُوعَةُ الشَّيْبَابُ وَالْحِثَانَةُ \* الْاَجْدَعُ الْجَدْعُ مِنَ الْبِهَائِمِ .  
 وَالْمَجْدَعُ وَالْمَجْدَعُ مَا لَا اَصْلَ لَهُ وَلَا ثَبَاتٍ . وَخُرُوفُ  
 مُجْتَاذِعٍ وَاِنْ

الْجَدْعَةُ الصَّغِيرُ . اَصْلُهُ جَدْعَةٌ وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ . وَفِي  
 الْحَدِيثِ عَنْ عَلِيٍّ اَنَّهُ قَالَ اسْلُمُ ابُو بَكْرٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ وَاَنَا  
 جَدْعَةٌ

جَدَفَ الطَّائِرُ يَجْدِفُ جَدْفًا اسْرَعَ . وَالْمَرَاةُ مَشَتْ  
 مَشِيَةَ الْفِصَارِ وَقَصَّرَتْ الْخَطْوُ . وَجَدَفَ فَلَانٌ الشَّيْءَ  
 قَطَعَهُ . وَالْفَارِبُ بِالْمَجْنَفِ دَفَعَهُ \* اَجْدَفَ الطَّائِرُ وَالْمَرَاةُ  
 بِمَعْنَى جَدَفَ . وَالْمَجْدِفُ الطَّائِرُ اسْرَعَ \* الْمَجْنَفُ وَالْمَجْنَفَةُ

الْمَجْنَفُ وَهُوَ مَا تُجْدَفُ بِهِ السَّفِينَةُ . قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ  
 نَاقَةً

تَكَادُ اَنْ حُرِّكَتْ مَجْنَفَهَا نَسْتَلُّ مِنْ مَثَانِبِهَا بِالْيَدِ  
 ارَادَ بِالْمَجْنَفِ السُّوْطَ تَشْبِيْهًا لَهُ بِالْمَجْنَفِ الَّذِي يَسُوْقُ  
 السَّفِينَةَ . وَالْمَجْدُوفُ الْمُنْقَطِعُ الْفَوَاقِمُ . قَالَ فِي الْقَامُوسِ  
 وَالِدَالُ الْمَهْلَةُ لُغَةٌ فِي الْكَلِّ

جَدَلُ الشَّيْءِ يَجْدُلُ جُدُولًا اَنْتَصَبَ وَثَبَتْ . وَجَدُلُ  
 الرَّجُلُ يَجْدُلُ جَدْلًا فَرِحَ فَهُوَ جَدْلٌ وَجَدْلَانُ جِ جُدْلَانُ \*  
 اجْدَلَةٌ اَفْرَحُهُ . وَاَجْدَلُ اَبْتَهَجَ . وَتَجَادَلُ الْقَوْمُ تَضَاعَفُوا  
 وَتَعَادَلُوا \* الْمَجَادِلُ الْمُنْتَصِبُ كَأَنَّهُ لَا يَبْرَحُ . شَبَّهَ بِالْمَجْدُلِ  
 الَّذِي يُنْصَبُ فِي الْمَعَاظِنِ لِتَحْكَمَ بِهِ الْاِبِلُ الْجُرَيْبِيُّ . وَجَاءَ  
 فِي الشَّعْرِ جَادُلٌ بِمَعْنَى جَدْلَانُ . وَسَقَاءُ جَادُلٌ يَغْيِرُ طَعْمَ  
 اللَّبَنِ \* الْجَدْلُ اَصْلُ الشَّجَرَةِ وَغَيْرُهَا بِعَدِّ ذَهَابِ الْفَرْعِ  
 جِ جِدَالٌ وَاجْدُلٌ وَجُدُولٌ وَجُدُولَةٌ . اَوْ مَا عَظُمَ مِنْ  
 اَصْوَلِ الشَّجَرِ عَلَى مِثَالِ شَارِيْحِ النَّخْلِ مِنَ الْعَيْدَانِ وَالْمَجْدُلِ  
 جَانِبِ النَّعْلِ وَرَاسِ الْجَبَلِ وَمَا بَرَزَ مِنْهُ جِ اجْدَالٌ وَالْمَجْدُلُ  
 اَيْضًا عَوْدٌ يُنْصَبُ لِلنِّصَالِ الْجُرَيْبِيُّ لِتَحْكَمَ بِهِ . وَمِنْهُ قَوْلُ  
 الْحَبَابِ بْنِ الْمُنْدَرَانَا جُدَيْلُهَا الْحَكِيكُ وَعُدَيْقُهَا الْمَرْجَبُ  
 وَهُوَ تَصْغِيرُ تَعْظِيمٍ . وَاِنَّهُ جَدْلٌ رِهَانٌ اَيْ صَاحِبُهُ .  
 وَجَدْلٌ مَالٌ اَيُّ رَفِيقٌ بِسِيَاسَتِهِ وَمَعَاوَنٌ عَلَيْهَا . وَجَدْلُ  
 الطَّعْمَانِ لَقَبُ عُلَمَاءِ بَنِي فِرَاسٍ مِنْ مَشَاهِيرِ الْعَرَبِ .  
 وَالْمَجْدُلُ وَالْمَجْدَلَانُ النَّوْحُ وَقَدْ ذُكِرَ \* الْمَجْدَلَةُ النَّوْحَةُ .  
 وَكِرْمَةٌ جَدَلَةٌ نَبَتَتْ وَجَعَدَتْ عَيْدَانُهَا \* الْجُدَيْلُ تَصْغِيرُ  
 الْجَدْلِ وَقَدْ ذُكِرَ

جَدَمَ الشَّيْءُ يَجْدُمُهُ جَدْمًا قَطَعَهُ . وَجَدِمَ الرَّجُلُ  
 عَلَى الْمَجْهُولِ اَصَابَهُ الْجُدَامُ فَهُوَ مَجْدُومٌ وَمَجْدَمٌ وَاجْدَمَ .  
 وَفِي صِحَاحِ الْجَوْهَرِيِّ وَلَا يُقَالُ اَجْدَمَ \* جَدَمَ الشَّيْءُ  
 قَطَعَهُ . وَاَجْدَمَ الْفَرَسُ اَشْتَدَّ عَدْوُهُ . وَفَلَانٌ عَنِ الشَّيْءِ  
 اَقْلَعُ عَنْهُ . قَالَ الرَّبِيعُ بْنُ زِيَادِ الْعَبْسِيِّ

وَحَرَّقَ قَيْسٌ عَلِيَّ الْبِلَادَ

حَتَّى اِذَا اضْطَرَبَتْ اَجْدَمَا

اَيُّ اَقْلَعُ . وَاَجْدَمَ عَلَى الشَّيْءِ عَزَمَ . وَاَجْدَمَ يَدُهُ قَطَعَهَا .

شبهه او الحشن منه \* الجذب مصدر جذب وسير  
 جذب اي سريع. والجذب عند اهل السلوك عبارة  
 عن جذب الله تعالى عبداً الى حضرته. وجذب القلب  
 عند الاطباء علة يحس صاحبها كأن قلبه يجذب الى  
 اسفل. والجذب حمار النخل او الحشن منه الواحدة  
 جذبه \* الجذبان زمام النعل \* الجذبة المسافة او  
 البعيدة منها. يقال بيني وبين المنزل جذبة اي مسافة  
 بعيدة. ويقال جذبة من غزل للجذوب منه مرة ج  
 جذبات. وقولهم اخذ في وادي جذبات اي اخطأ ولم  
 يصب في سلوكه او قوله او فعله \* الجذابة هلبة تضاد  
 بها الفناير \* الجذوب من التوق الجاذب \* الجوذاب  
 طعام ينجذ من سكر ورز وجوز ولحم معرب كوزاب  
 بالفارسية \* الجوذابة ملة تجذب في الثنور معلقاً فوقها  
 طائرٌ او لحم يشوى فيقطر ودكه عليها فنفرج عنك  
 همّ الآدم \* الجذوب اسم مفعول. وهو في اصطلاح  
 الصوفية من ارتضاه الحق سبحانه لنفسه واصطفاه لخصرة  
 انسه وطهره بماء قدسه فحاز من الخ والمواهب ما فاز به  
 في جميع المقامات والمراتب بلا كلفة المكاسب والمتاعب  
 جذبت الشيء جذبة بمعنى جذه  
 جذ الرجل في سيره يجذ جذاً اسرع. والشيء كسره  
 وقطعه مستأصلاً \* جذ الرجل تجذيداً استمتع النوم  
 فلم يتبعه احد. وانجذ الشيء انجذاً انقطع \* الجذاذ  
 فضل الشيء على الشيء وزيادته عليه. يقال جذاذه  
 عليه كذا اي فضله وزيادته. والجذاذ حجارة الذهب.  
 قال الكسائي قيل لها ذلك لانها تكسر. والجذاذ مثلثة  
 الجيم الاسم من جذ وما قطع من الشيء \* الجذاذة  
 الجذاذ \* الجذاذات الفراضات. يقال عندي جذاذات  
 من الفضة اي فراضات منها \* الجذاذ الزحم لم توصل  
 والسن المتهممة \* الجذاذ حجارة رخوة الواحدة جذاذة \*  
 الجذاذ تستعمل بمعنى الشيء. يقال ما عليه جذاذ من  
 الثياب اي شيء. وهي في الاصل القطعة من الشيء  
 الجذوذ \* الجذيد السويق \* الجذيدة الجذيد \* الجذوذ

اسم مفعول. وعطاة غير مجذوذ اي غير مقطوع  
 جذر الشيء جذره جذراً قطعه واستأصله \* جذر  
 الشيء استأصله والعدد حصل جذره. واجذرت البقرة  
 كانت ذات جودر في مجزر. واجذر الشيء استأصله.  
 وانجذر الشيء انقطع. يقال جذره فانجذر. واجذراً  
 الرجل اجذراً ان تصب المشاة. والنبات نبت ولم  
 يطل \* الجذر مصدر جذر والاصل او اصل اللسان  
 والذكر والحساب ويكسر فيهم في اصل الحساب  
 فقط ومغزى العنق ج جذور. قال زهير بن ابي سلى  
 بصف بقرة

وسامعتين تعرف العنق فيها

الى جذر مدلوك الكعوب ممدد

يعني قرنهما. وفي الحديث ان الامانة نزلت في جذر  
 قلوب الرجال اي اصلها. والجذر في اصطلاح الحسابين  
 العدد المضروب في نفسه كالعشرة تضرب في عشرة  
 فنكون جذر المائة. وهو قسمان منطبق وهو جذر عدد  
 له جذر صحيح كما مثل. واصم وهو جذر عدد ليس له  
 جذر صحيح كالاثين فان جذرها واحد واربعه اعشار  
 تقريباً \* الجوذر والجوذور والجوذور ولد البقرة  
 الوحشية. ونسبه به الحسان لجال عيونوه كما في قول  
 ابي الطيب التنبي

رحلنا فكم بالك باجنان جوذر

علينا وكم بالك باجنان ضبغم

اي فكم بكت علينا فتاة بعين نجلاء كعين الجوذور فتى  
 بعين تروع الناظرين كعين الاسد ج جواذر وجاذر \*  
 الجذر الجوذور والقصير الغليظ الشن الاطراف او هذه  
 ببال مهلة ج جباذر \* الجذرة سمكة كالزنجي  
 الاسود الضخم. والصبأدون يسمونها عبد البحر. وحياتنا  
 نفهمهم الى نحو اربعين ذراعاً من الشاطئ \* الجذر  
 القصير الغليظ الشن الاطراف والبعر الذي لحمه في  
 اطراف عظامه وجمومه. والجذر البقرة ذات الجوذور.  
 والجذور الحاصل من ضرب عدد في نفسه كالمائة الحاصلة

ج جَدَم \* إِجْدَم اسم صوت تَزَجَرِيهِ الشاةُ أصلُهُ هَجْدَم  
جَدَن - أَجْدَن الرجلُ استغنى بعد فقري \* الجَدَن  
حسن الصوت وبه لُقِّبَ عَلسُ بن الحَرثِ الحِمْيَرِيُّ فُقيل  
لَهُ ذُو جَدَن وهو أوَّل من عَنَى بِالْيَمَنِ  
جُدَّة الرجلُ على المجهولِ يُجَدُّ جَدَّهُما شُدَّة \* المجدون  
المشدون الفزع

جَدَاهُ يُجَدُّهُ جَدْوًا (واوِيٌّ) سألَهُ حاجَةً أو طلب  
جَدْوَاهُ. وجَدَا عليه اعطاهُ الجَدْوَى \* أَجْدَى الرجلُ  
إِجْدَاهُ أصاب الجَدْوَى. وفَلَانًا اعطاهُ الجَدْوَى وقولم  
ما يُجِدِّي عنكَ هذا اي ما يُغني. وما يُجِدِّي نفعًا اي ما  
يُجِدِّث أو يَبْدِل نفعًا. وإجْدَاهُ وإسْتِجْدَاهُ سألَهُ حاجَةً أو  
طلب جَدْوَاهُ. قال ابو النجْم العجَلِيُّ

جِدْنَا نُجَيِّدُكَ وَنَسْتَجِدِيكَ

من نائل الله الذي يُعْطِيكَ

الجادي السائل العافي ومُعْطِي الجَدْوَى ضدَّ \* الجَدَا  
العطية والمطر العامُّ أو الذي لا يُعرفُ اقْصَاهُ. يُقال  
اللهم اسْقِنَا غَيْثًا غَدَقًا وجَدَا طَبَقًا. ومثناهُ جَدْوَانِ على  
القياسِ وجَدْيَانِ نادرٌ. وجَدَا الدهرُ آخِرُهُ. نقولُ لا  
افعلهُ جَدَا الدهرُ كما نقولُ يَدُ الدهرِ ابي ابدأ. وخيرٌ  
جَدَا اي واسع \* الجَدَاءُ النفع. وفَلَانٌ قَليلُ الجَدَاءِ عنكَ  
اي قَليلُ الغنَى \* الجَدْوَى الجَدَا ومنها المثلُ شَعَلَتْ  
شعالي جَدْواي بضرِب لمن اشتغل عن الامر بما هو اهمُّ  
منهُ \* الجَدْوَةُ السربُ والقطعُ جَدْوٌ

جَدَاهُ يُجَدِيهِ جَدْيًا (يَأْتِي) طلب جَدْوَاهُ \* أَجْدَى  
الجرحُ إِجْدَاهُ سأل \* الجادي الزعفرانُ والخمرُ \*  
الجاديَّةُ الزعفرانُ \* الجَدَاءُ الحاصلُ من ضربِ عددٍ  
في عددٍ كالسعةِ الحاصلةِ من ضربِ ثلثةٍ في مثلها فهي  
جُدَاؤها \* الجَدَايةُ ويُكسرُ الغزالُ. قال الاصمعيُّ هي  
بنزلةِ العناقِ من الغنمِ. قال الشاعرُ

بُرُجُجٌ بعد النَّفْسِ المُنْفُوزِ

إِراحةُ الجَدَايةِ النَّفُوزِ

الجَدْيِيُّ من اولادِ المعزِ وهو الذَّكَرُ في السنةِ الاولى

والانثى عَناقُ جِ أَجْدَى وجَدَاةٌ وجَدْيَانٌ. ولا نُقلُ الجَدْيُ  
ولا الجَدَايا والعامَّةُ نقولها. والجَدْيِيُّ ايضًا نَجْمٌ الى جنب  
القطبِ يدورُ مع بناتِ نَعشِ نُعرفُ به القبلَةُ ويقالُ لَهُ  
جدي الفرقد. والمَجْمُونُ يسمونهُ الجَدْيِيُّ فرقًا بينهُ وبين  
البرجِ وبرجٌ في السماءِ ملاصقٌ للذلو. قيل ان العرب  
لا تعرفهُ \* الجَدْبَةُ القطعةُ المشوَّةُ تحتِ السرجِ والرجلِ  
وها جَدْبَتانُ جِ جَدْيٌ وجَدْيَاتٌ \* الجَدْيَةُ الجَدْبَةُ  
والعامَّةُ نقولُ جَدْبَةُ. والناحيةُ والقطعةُ من المسكِ  
ولونُ الوجهِ جَدْيَايا. والجَدْبَةُ ايضًا الدمُ السائلُ. قال  
ابو زيد الجَدْبَةُ من الدمِ ما لَزِقَ بالجسدِ والبصيرةُ ما  
كانَ على الارضِ. واصلُ المعنى في هذه المادَّةِ القطعُ

الجَدْوَالُ في جِ ذر

الجَدْوَلُ في جِ ذل

جَدَارٌ - إِجْدَارٌ في جِ ذر

جَدْبَةٌ يُجَدَّبُ جَدْبًا غالبَةً في الجاذبةِ. يُقالُ جاذبُهُ  
فجاذبُهُ. وجَدَّبَ الشهرُ يُجَذِّبُ جَدْبًا ماضِي أكثرُهُ أو كَلَهُ.  
والناقةُ قَلَّ لِينِها. والرَبِيقُ انقطع. وفَلَانٌ الشَّيْءُ مَدَّهُ  
كجَبَذَهُ وحَوْلَهُ عن موضِعِهِ. والمهْرَ عن امِّه فطَمَهُ.  
والناقةُ قطعَ جَدْبِها. ومن الماءِ نَفَسًا أو نَفْسِينَ كرع فيه.  
وجَدْبَهُ اليه ضدَّ دفعَهُ عنه \* جاذبُ الشَّيْءِ تجاذبُهُ  
وجَدْبًا حَوْلَهُ عن موضِعِهِ. وفَلَانًا الشَّيْءُ نازعُهُ فيه.  
وتَجَذَّبَ اللبنُ شَرِبَهُ. وتَجَذَّبَ الرجلانُ الشَّيْءَ حَوْلَهُ  
عن موضِعِهِ وتنازعا فيه. واجتذَبَهُ بمعنى جذبَهُ وسلبَهُ.  
واجتذَبَ مطاوعَ جَدَّبَ. يُقالُ جذبُهُ فاجتذَبَ. وفَلَانٌ  
في السَّيرِ اسرع \* الجاذبُ الناقةُ قَلَّ لِينِها جِ جواذبُ  
وجَدَابُ. والجاذبُ عندُ الاطباءِ دواءٌ يجرُّكُ الخَلطَ  
نحو السطحِ الذي يماسُهُ اِمَّا بقوَّةِ الجذبِ أو بفعلِ  
التسخينِ \* الجاذبةُ من النوقِ الجاذبُ. وعندُ الاطباءِ  
القوَّةُ التي تجذبُ الغذاءَ الى الاعضاءِ ضدَّ القوَّةِ الدافعةِ \*  
الجاذبيَّةُ عندُ علماءِ الطبيعَةِ قوَّةٌ في الاجسامِ تجعلُها  
قابِلَةً للجذبِ أو الانجذابِ كما بينَ الكهربيَّةُ والنَّيْنِ \*  
جَذابٌ كَقَطامٍ عَلمٌ للمنيَّةِ. والجَذابُ جِمَارُ النخلِ ابي

وعند المنطقيين هو القياس المؤف من مقدمات مشهورة او مسلمة اي قياس مفيد لتصديق لا يُعتبر فيه الحقيقة وعدمها بل عموم الاعتراف او التسليم كقولك فلان يطوف بالليل فهو لاص. والغرض منه الزام الخصم وانعام من هو قاصر عن ادراك مقدمات البرهان. وقال في الكليات الجدَل عبارة عن دفع المرء خصمه عن فساد قوله بحجة او شبهة. وهو لا يكون الا للمنازعة غيره. والنظر قد يتم به وحده. والجَدَل الصلَب يُقال شيء جدل ابيه صلَب. والشديد الخصومة والتزاع \* الجدَل من الشاء المنثبة الاذن ومن الدرور المحكمة. وساق جدل حسة الطي. وشفتقة جدل ابيه ماثلة ج جدل. وذهب على جدلته (وفي الفاموس تلى جدلاته بالنون وليس بصحيح) اي على وجهه وناحيته \* الجَدَلَة مِدَقَة المهراس ابيه الهاون \* الجَدَلِي صاحب الجَدَل ونسبة الى جدلة وهي ام حبي من العرب حذفت ياءها كما تحذف ياء حنيفة من الحنفي وهو القياس \* الجَدُول والجَدُول النهر الصغير. وفي اصطلاح العلماء عبارة عن شبكة تحتوي مجموع فضايا تلى وجه مختصر يمكن به الوقوف عليها ومقابلتها معاً دفعة واحدة مرتبة تلى شكل شجرة كجدول الكليات في المنطق وهو المعروف بشجرة بروفوريوس او على شكل رقعة شطرنج كجدول الصفة المشبهة في النحو. والجَدُول في اصطلاح الكتاب خطوط مستقيمة ترسم في صفحة الكتاب حول الاسطر محبطة بها من كل الجهات ج جدول \* الجَدِيل الزمام الجدول من آدم. ومنه قول امرء القيس وكشح لطف كالجديل مختصر وساق كانبوب السقي المذلل ج جَدَل. والجَدِيل ايضاً جبل من آدم او شعر في عتي البعير. وربما سمي الوشاح جديلاً. قال عبد الله بن عجلان النهدي كأن ديمساً او فروع ثامة على منتها حيث استقر جدلها

وجديل وشدم فعلان من الابل كانا للنعمان بن المنذر الخنفي بضرَب بهما المثل \* الجَدِيلَة القبيلة والشاكلة والناحية وشريجة الكامر ونحوها وصاحبها جدال وقد ذكر. والحال والطريقة وشبه انب من آدم نثر به النساء الحوائض والصبيان. والعامّة تسمي الضفيرة من الشعر جديلة \* الاجدل الصفرج اجادل وساعد اجدل اي حسن الطي. والاجدلي الصفر ايضاً. والجادل صاحب الجدَل وصاحب المجادلة. والمجادلة مصدر جادل. وعند اهل المناظرة هي المناظرة لاظهار الصواب بل لازمام الخصم \* الجدال الشديد الجدال. وعند العامة ما جدل مستطيلاً من البصل ونحوه ج جدل. والجَدَل الجماعة من الناس. والجَدَل الشديد الخصومة والفادر عليها والنصر. قال الاعشي ميون

في جدل شديد بنباه  
يزل عنه ظن الطائر  
اي في قصر مكس ج مجادل. والمجدول المتول. ورجل جدول ايه لطيف النصب بمكمر النبل. قال ابو عبادة البحرثي

طاف بكاس الراح حتى الصباح  
اغبد مجدول مكان الوشاح  
وقال جارية مجدولة الخلق اي حسنة الجدل. ودرع مجدولة اي تحكمة السج. وساق مجدولة اي حسنة الطي. واصل المعنى في هذه المادة النبل وضم شيء الى آخر واحكامه

جدمت النخلة تجدم جدما اثرت ويبست فرب  
جادم. وجدم الشيء قطعه كجدمه \* اجدم النرس قال له اجدم زجرأله. وامجدم الشيء انقطع \* الجُدامة ما يُستخرج من السنبل بالخشب اذا ذري البر في الريح وعزل عنه تبنه \* الجُدامي تمر \* الجُدامية الموفرة من النخل \* الجُدَم طير كالعصافير حمر المناقير وضرب من التمر \* الجُدمة النصيرة والشاة الردية ولحات بخرجن في قع واحد وما لم يندق من السنبل والجُدامة

السنة الشديدة تجرد الممال وتذهب به. والجذاع الموت. وهو من قولهم كَلَّأَ جَاعَ اسْمٍ فِيهِ جَاعٌ لِمَنْ رَعَاهُ أَي وَبَلَّ وَخِيمٌ \* الجذع الاسم من جَعَجَ. والجذوع السبي الغنَاء من الصبيان. يُقَالُ صَبِيٌّ جَاعٌ. والجذع بكى به بلغة مصر عن النبي البسيط أو اعم \* الجذعاء مؤنث الاجدع. وناقته نبي المسلمين \* الجذعة ما بقي من العضو بعد جده. يُقَالُ مَا أَقْبَحَ جَدَعْتُهُ \* الجذعة واخواتها في جن د ع \* الأجدع المجذوع. وهي جذعاء ج جذع. والاجع ايضاً الشيطان. والجذع من آلات الجراحة وهو ما يقطع به. والجذع من الحمبر المفلطوح الاذنين ومن النبات ما أُكِلَ اعلاه

جَدَفَ الطائرُ يَجْدِفُ جُدُوفًا طار وهو مقصود كانه يد جناحيه الى خلفه. وجَدَفَ الشيء يَجْدِفُهُ جَدْفًا قطعه. والرجل ضرب باليدين وذلك اذا اسرع في مشيته فضرب يديه وحركهما. والحادي قطع الصوت في الحداء. والظبي قصر خطوه. والسماء بالفتح رمت به \* جَدَفَ فلانٌ كَفَرَ بالعم او استقلَّ عداة الله وقال ليس لي وايس عندي. وفي الحديث لا تجدفن ابنعم الله. وجَدَفَ على الله تعالى تكلم عليه بالكفر والشتيمة والاهانة والافراء. وجَدَفَ الملاح ساق السفينة بالجذاف. وجَدَفَ عليه مجهولاً اي ضيق عليه. يُقَالُ انه جَدَفَ عليه العيش اسية مضيق. واجدف اليوم اجلبوا وضجوا \* الجذافي والجذافاة والجذافاة الغنبة \* الجذف ما لا يعطى من الشراب او ما لا يوكى ظرفه ونبات باليمن يعني آكله عن شرب الماء عليه. وما روي به عن الشراب من زبد او قذى. والجذف ايضاً النهر ج أجداف. قال في الصحاح هو ابنا الجذث. وقال الذرارة يعاقب بين الفاء والذاء في اللغة فيقولون جَدَثَ وجَدَفَ \* الجذفاة الفصيرة. وشاة جذفاه نطح من اذنها شي لا ج جذف \* الجذفة الجلبة والصوت في العدو \* الجذادف من الطبباء المنصرة الخطو في مشيها \* الجذادف في جن د ف \* الأجدف الفصير. والجذاف السهام. والجذاف آله

من خشب ذات طرف مبسوط تُسَيَّرُ بها القوارب. قيل هو مأخوذ من جُدُوفِ الطائر او مجدافيه اي جناحيه. قال ابن دريد مجداف السفينة بالذل والنال جميعاً لغنان فصيحان. والجذف المضيق وقد ذكر. والمجدوف المفلطوح. وزق مجدوف اي مقطوع الاكارع. ورجل مجدوف الكمين اي فصيرها. واصل المعنى في هذه المادة القطع

جَدَلُ الشيء يَجْدُلُ جُدُولًا صَلْبٌ. وجَدَلُ الحمل يَجْدُلُهُ وَيَجْدِلُهُ جَدْلًا فَتَلُهُ فَلَا تَكْبَأُ. وفلاناً صرعه تلى الجدالة اي الارض. والحب في السنبل وقع. وولد الظبية وغيرها قوبى وتبع امه \* جدله صرعه تلى الجدالة. والشعر ضفره. واجدات الظبية مشى معها ولدها. وفلاناً سره او الصواب اجذله بالجمجمة. وجدالة مجدالة وجدلا خاصة خصاماً شديداً. وفي سورة النحل وجدالهم بالتي هي احسن. وفي سورة البقرة ولا جدال في الحج. قيل لامرأة مع الرفقاء والمكارية. وتجدل انصرع. يُقَالُ جَدَلُهُ وجَدَلُهُ فَيَجْدُلُ. وتجدالاً تحاصبا باللدد. وانجدل انصرع. يُقَالُ جَدَلُهُ وجَدَلُهُ فَيَجْدُلُ \* الججدال من ولد الناقه فوق الراشح وهو الذي قوبى ومشى مع امه \* الججدال البلج اذا اخضر واستدار قبل ان يشتد وهي لغة اهل نجد الواحدة جدالة. والججدال ايضاً الذبل الصغار ذات القوائم وشدة المحاصة واسم سورة من القرآن. وقال في التعريفات الججدال عمارة عن مرأة يتعلق باظهار المذهب ونفريها. والججدال الحكم الثابت \* الججدالة واحدة الججدال والارض ذات الرمل الرقيق او عام او وجه الارض. يُقَالُ الفناء على الججدالة اي الارض \* الججدال الشديد المحصومة وصاحب الججدلة لشريحة الحمام ونحوها \* الججدل مصدر والتعبير والصلب. يُقَالُ شيء جدل اي صلب. والججدل ايضاً ويكثر الذكر الشديد وقصب البدن والرجلين وكل عضو وكل عظم موقر لا يكسر ولا يخلط به غيره ج أجدال وجدول. والججدل اللدد في المحصومة والقدرة عليها وحب المحنطة النضج.



كان خليئاً به . ويقال ما اجدره بالخير واجدر به بلفظ الامر وهو بمعنى ما اجدره \* جدر الزيت بمعنى جدر والبناء الجدار شدة . وجدر السبي على الجهول بمعنى جدر فهو مجدر . واجدر المكان صار فيه نبات الجدر . والشجر بمعنى جدر . والذيت بمعنى جدر . واجندر البماء بنى الجدار \* الجدار الحائط . قيل ان الحائط يقال باعتبار الاحاطة بالمكان . والجدار يقال باعتبار الارتفاع ج جدر وجدر . والجدار عند العامة ما حول البيت من الارض \* الجدر الجدار ج جدران . ونبت ربي ج جدر . وحطيم الكعبة . واصل الجدار وجانبه . ومصدر جدر . والجدر نبات الواحة جدرة . والجدر والجدر سلع تكون في البدن خلفه او من ضرب او جراحة واحدة جدرة وجدرة ج اجدار . والجدر ايضا ورم يأخذ في الحلق . وانتبار او اثر كدم في عنق الحمار وحب الطلع ومصدر كما مر . والجدر الخيق . يقال هو جدر له وجدر بان يفعل ج جدر . والجدر الشاة نقوب جلدها من داء يصيبها \* الجدرى والجدرى والجدرى بثور حمر بيض الرؤوس تنتشر في جميع البدن او في اكثره تنتفط وتتبع سرباً . وهي في الغالب لا تصيب الانسان الا مرة واحدة وقد تصيبه في النادر مرتين . وليس لها نظير في ذلك غير الحصبه التي هي شعبة منها . ولذلك تسميها العامة موسماً تشبهها بما لا يكون في اوقات متعددة كوسم الحج \* الجدر اصل نبات يثبت مع البيش ومنفرد اعنه يشبه الزراوند او راق منه \* الجدر مكان بني حوالبه جدر والخيق والمنضم . يقال فلان جدر بكنا او الى كذا . وجدر ان ينال كذا . اي خليق به او اهل له او منضم اليه . ومنه يقال للقصير جدر لانضم شخصه ج جديرون وجدره \* الجدره الحظيرة من صخر والطبيعة الجدر والجندر واخوانها سندر في محلها \* الجدار ما يصب في الزرع مفرقة للوحش والطير ويقال له الفزاعة . ومنه قولهم فلان كالجدار ليس له مقدار . والجدر ذو الجدرى والاني مجدره . ومنه المجدره عند العامة لطعام

يطبخ من العدس والرز او منه ومن البرغل فيكون حب العدس بارزاً على وجهه كحب الجدرى . والمجدرة صيغة منغللة من معنى الجدير . يقال هذا الامر مجدره لئلا اي جدير به . وانه مجدره لان يفعل كذا اية جدير . وارض مجدره اي ذات جدرى او كثيرة الجدرى كما يقال مسبعة لكثيرة السباع . والجدر اللبل اللحم ومنه الجدرى . وفلان مجدور لكنا اي جدير . واصل المعنى في هذه المادة الاحاطة والنقوية او التثوية والارتفاع كما مر جدر - الجادر الجادسة والدارس من الآثار وما اشتد من كل شيء والدم اليابس \* الجادسة الارض لم تعمر ولم تحترث ج جوادس . وفي حديث معاذ بن كانت له ارض جادسة فدترقت في الجاهلية له حتى اسلم فهي لرهبها

جدر الشيء يجدره جدرًا اداره ليأخذه \* الجدر الارض الغليظة

جدره يجدره جدرًا حبسه وسجنه . وفلان قطع انه او اذنه او يده او شفته . قيل الجدر خاص يقطع الالف واستعماله لغيره تجوز وهو الصحيح وعليه قولهم في المثال لامر ما جدر قصير انه يضرب لمن يميل نفسه على مشقة عظيمة لنوال بغية . وفي ذلك يقول هذبة بن خشرم

لجدر عن بايدينا انوفكم

ويذهب الفتل فيما بيننا هدرًا وجدرت الصبي امه اساءت غذاءه . وقول العرب جدرًا له دعاء عليه اي الزمه الله الجدر اي قطع عنه الخير وجعله ناقصاً معيباً . وجدر الرجل يجدر جدرًا كان اجدر . والصبي ساء غذاءه \* جدره قال له جدرًا لك . والصبي امه اساءت غذاءه . والقط النبات آخره فلم يترك . واجدره آخره . والصبي امه بمعنى جدرته . وجادعه مجادعة وجداع شامه وخاصة . وتجادع انشاماً ونخاصاً . ويقال ترك البلاد تجادع افاعيها اي يأكل بعضها بعضاً \* الجداع وجداع كنظام

أَمِنَ العُثَارُ \* الجِدَّةُ الصَّغِيرَةُ النَّدِي وَالْمَطْوُوعَةُ الْاِذْنَ  
وَالنَّافَةُ النَّاهِبَةُ اللَّبَنُ مِنْ عَيْبِ وَالْفَلَاةُ بِلَا مَاءٍ. وَجِدَّاهُ  
اسْمُ مَوْضِعٍ بِالطَّائِفِ وَقَدْ ذُكِرَ \* الجِدَادُ بَاتِجُ الحَمْرِ  
وَمَعَالِجُهَا. وَالجِدَادُ خُلْفَانُ الثِّيَابِ وَصَفَارُ الشَّجَرِ وَكُلُّ  
مَتَعْتَدٍ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ مِنْ خَبَطٍ أَوْ غَضِنٍ وَالجِبَالُ الصَّغَارُ  
وَفِي النَّامُوسِ الجِبَالُ الصَّغَارُ مَعْرَبٌ كُدَادٌ بِالْفَارَسِيَّةِ \*  
جِدَانٌ اسْمُ مَوْضِعٍ بِالطَّائِفِ وَقَدْ ذُكِرَ \* الجِدَّةُ أُمُّ  
الْأُمِّ وَأُمُّ الْاَبِ. وَالجِدَّةُ الصَّحِيحَةُ لِشَخْصٍ عِنْدَ الْفَهَاءِ هِيَ  
الَّتِي لَا يَدْخُلُ فِي نَسَبِهَا إِلَيْهِ جَدٌّ صَحِيحٌ سِوَاهُ كَانَتْ  
مُدْلِيَّةً إِلَى ذَلِكَ الشَّخْصِ بِمَحْضِ الْاِنْوَانَةِ كَأُمُّ الْأُمِّ وَأُمُّ أُمِّ  
الْأُمِّ أَوْ بِمَحْضِ الذِّكُورَةِ كَأُمُّ الْاَبِ وَأُمُّ ابي الْاَبِ أَوْ بِخَطِّ  
مِنْهَا كَأُمُّ اُمِّ الْاَبِ وَهِيَ صَاحِبَةُ الْفُرْضِ كَجِدَّةُ الصَّحِيحِ.  
وَالجِدَّةُ الْفَاسِدَةُ لِشَخْصٍ عِنْدَهُمْ اِبْطَاءً هِيَ الَّتِي يَدْخُلُ فِي  
نَسَبِهَا إِلَيْهِ جَدٌّ فَاسِدٌ وَتَكُونُ مُدْلِيَّةً إِلَيْهِ بِخَطِّ الذِّكُورِ  
وَالْاِنَاثِ كَأُمُّ ابي الْاُمِّ وَأُمُّ ابي اُمِّ الْاَبِ وَهِيَ مِنْ ذَوِي  
الْاَرْحَامِ كَالجِدَّةِ الْفَاسِدِ. وَالجِدَّةُ شَاطِئُ النَّهْرِ وَوَجْهُ الْاَرْضِ  
وَقِلَادَةٌ فِي عِنَقِ الْكَلْبِ وَضُدُّ الْبَلْبِيِّ. وَمَا عَلَيْهِ جِدَّةٌ اَي  
خَرْقَةٌ. وَالجِدَّةُ الطَّرِيقَةُ وَالْعَلَامَةُ وَشَاطِئُ النَّهْرِ وَسَاحِلُ  
الْبَحْرِ وَالْمُحْطَّةُ فِي ظَهْرِ الحِمَارِ تَخَالَفَ لُونُهُ. وَرَكِبَ جِدَّةً  
الْاَمْرَ وَجِدَّةً مِنَ الْاَمْرِ اَي رَأَى فِيهِ رَأْيًا. وَمَا عَلَيْهِ جِدَّةٌ  
اَي خَرْقَةٌ جُ جِدَّدٌ. وَفِي سُورَةِ الْمُنْتَهَا مِنَ الْجِبَالِ  
جِدَّدٌ يَبِضُّ وَحَمْرٌ مُخْتَلَفٌ الْوَانِهَا اَي خَطَطٌ وَطَرَائِقُ  
تُخْتَلَفُ الْوَانِهَا. وَقُرَيْئٌ جِدَّدٌ جَمْعُ جَدِيدٍ بِمَعْنَى الْجِدَّةِ  
وَجِدَّدٌ وَهُوَ الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ. وَجِدَّةٌ مَوْضِعٌ بَعَيْنُهُ مِنْ  
الجِدِّ وَهُوَ سَاحِلُ الْبَحْرِ بِمَكَّةَ غَيْرُ مَنْصَرَفٍ لِلْعِلْمِيَّةِ وَالنَّائِبِ \*  
الجِدِّيُّ الحِطِّيُّ اِسْمُ صَاحِبِ الحِطِّ. وَالجِدِّيُّ الرَّجُلُ  
العَظِيمُ الجِدُّ اَي الحِطُّ \* الجِدُّودُ النَّعْمَةُ قُلُّ اِبْنِهَا مِنْ  
غَيْرِ بَاسٍ جُ جِدَائِدٌ. قِيلَ وَلَا يُقَالُ لِلْعَنْزِ جِدُّودٌ بَلْ  
مَصُورٌ. وَجِدُّودٌ مَوْضِعٌ فِيهِ مَاءٌ يُسَمَّى الْكَلَابِ كَانَتْ  
بِهِ وَقَعَتَانِ بَيْنَ الْعَرَبِ فِي يَوْمَيْنِ يُقَالُ لِاحِدِهَا يَوْمُ  
الْكَلَابِ الْاَوَّلِ وَالْاٰخِرِ يَوْمِ الْكَلَابِ الثَّانِي \* الجِدْبِيدُ  
وَجْهُ الْاَرْضِ وَالرَّجُلُ الْعَظِيمُ الحِطُّ وَالْاِنَاثُ السَّمِينَةُ

والموت وتقيض الحقائق وضرب من المسكوكات القديمة  
يساوي تسع البارة جُدد بضمين كما هو الفياس وجُدد  
بضم ففتح على لغة نيم وكلب وعلها لغة العامة. وثوب  
جدد في معنى مبدود يراد به حين جدده الحائك اي  
قطعة. قال الشاعر

أَبِي حَبِي سَلِمَى أَنْ يَبِيدَا

وامسى حبلها خلفاً جديدا

اسم مقطوعاً. ومنه قيل لمخنة جديداً بلا هاء لانها من  
باب فعمل بمعنى معول \* الجديدان الليل والنهار.  
يقولون لافعله ما اختلف الجديدان. ومنه قول الشاعر  
طوى الجديدان ما قد كت انشره

وانكرتني ذوات الاعين النجل

وهما لا يفردان فلا يقال للواحد منها الجديدا \* الجديدا  
مؤنث الجديدا وحديدا السرج التي تحت الدفتين من  
الرفادة واللبد المأزق بهما وهما جديدتان. وهو مؤنث.  
والجديدا شدة الجدي والاجتهاد كأنها صغرت للتعظيم كما  
يريدون بالتصغير احياناً ومنه قول بعضهم

وكل اناس سوف تدخل بينهم

دويمية تصغر منها الانامل

اي داهية عظيمة بدليل وصفها بالارهاب الشديد \*  
الاجدان الليل والنهار. والجدد من الاكسية الذي فيه  
خطوط مختلفة. وعند الشعراء القصبدة التي لا تشيب  
فيها. والمجددة من النوق التي قطع الصرار اخلافها.  
والجدود الرجل العظيم الحظ. واصل المعنى في هذه المادة  
في اللغات السامية القطع

جَدَرَ الشَّجَرُ يَجْدُرُ جَدْرًا خَرَجَ ثَمْرُهُ كَالْحَمَّصِ وَالنَّبَاتُ  
طَلَعَتْ اَوْرَاقُهُ. وَالْيَدُ يَجْدُرُ. وَالرَّجُلُ تَوَارَى بِالْجِدَارِ.  
وَالجِدَارُ حَوْطُهُ. وَالرَّجُلُ لَهُ جَمَاهُ جَدِيرًا إِلَيْهِ. وَجَدَرَ  
الجِدْرِيُّ طَلَعَ. وَجَدِيرُ الصَّبِيِّ عَلَى الْجَهْوَلِ طَلَعَ فِيهِ الْجَدْرِيُّ.  
وَجَدَرَ الحِمَارُ جَدُورًا صَارَ فِي عُنُقِهِ جَدْرًا. وَجَدَرَ الرَّجُلُ  
بِجَدْرٍ جَدْرًا خَرَجَ بِهِ جَدْرًا. وَالْكَرْمُ هَمٌّ بِالْاِبْرَاقِ. وَجَدَرَ  
النَّبْتُ جَدَارَةً طَلَعَتْ رُؤُوسُهُ كَأَنَّهَا الْجَدْرِيُّ. وَفُلَانٌ يَكْنَى

أَبْلٍ وَأَجْرٍ - وَاحِدَ الْكَاسِي وَهُوَ دَعَا لَهٗ . وَقَوْلُهُمْ أَجَدْتُ  
 قَرُونِي مِنْهُ أَي تَرَكْنَاهُ . وَقَوْلُهُمْ أَجَدَّ بِهَا أَمْرًا بِالنَّصْبِ عَلَى  
 التَّمْيِيزِ أَي أَجَدَّ أَمْرُهُ بِهَا . وَجَادَهُ فِي الْأَمْرِ مُجَادَةً حَائِثَةً .  
 وَتَجَدَّدَ الشَّيْءُ تَجَدُّدًا صَارَ جَدِيدًا . نَقُولُ جَدَّدَهُ فَتَجَدَّدَ .  
 وَالضَّرْعُ ذَهَبُ لَبْنِهِ . وَاسْتَجَدَّ الشَّيْءُ صَارَ جَدِيدًا . وَالثُّوبُ  
 جَدَّدَهُ وَوَجَّهُهُ جَدِيدًا \* الْجَادُ الْجَهْدُ وَضَدُّ الْهَالِزِلِ .  
 قَالَ الْأَصْبَغِيُّ يُقَالُ إِنَّ فُلَانًا لَجَادٌ مُجِيدٌ بِاللُّغَتَيْنِ \*  
 الْجَادَةُ مُعْظَمُ الطَّرِيقِ وَوَسْطُهُ جِ جَوَادٌ وَجَدَّ \* الْجَادَادُ  
 صِرَامُ النَّمْلِ . وَالْجَادَادُ الْجَادَادُ وَجَمْعُ جَدِيدِ الْإِنْتَانِ  
 السَّمِينَةِ \* الْجَدُّ مُصَدَّرُ جَدَّ وَأَبُ الْأَبِ وَأَبُ الْأُمِّ وَالْعَامَّةُ  
 نَكَسَرُ الْجِيمُ جِ أَجْدَادٌ وَجُدُودٌ وَجُدُودَةٌ وَالْإِنْتَى جَدَّةٌ .  
 وَالْجِدُّ الصَّحِيحُ عِنْدَ الْعُقَبَاءِ هُوَ مَا لَا يَدْخُلُ فِي نَسَبِهِ أُمُّ  
 كَأَبِي الْأَبِ وَإِنْ عَلَا . وَالْجِدُّ الْفَاسِدُ هُوَ مَا يَدْخُلُ فِي  
 نَسَبِهِ إِلَيْهِ أُمُّ كَأَبِي الْأُمِّ وَأَبِي أَيْبَاهَا وَنَحْوَهَا . وَالْجِدُّ أَيْضًا  
 الْجَنَّتُ وَالْحِطُّ وَالْحِطُّوَةٌ وَالرِّزْقُ وَالْإِنْتِبَالُ فِي الدُّنْيَا  
 وَالْعِظْمَةُ وَشَاطِئُ النَّهْرِ وَوَجْهُ الْأَرْضِ وَالرَّجُلُ الْعَظِيمُ  
 الْحِطُّ . وَفِي سُورَةِ الْجِنِّ وَإِنَّهُ تَعَالَى جَدَّ رَبِّنَا مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً  
 وَلَا وَلَدًا قِيلَ مَعْنَاهُ عِظْمَتُهُ أَوْ سُلْطَانَتُهُ أَوْ غَنَاهُ وَقِيلَ فِيضُهُ .  
 وَقَوْلُهُمْ فِي الدُّعَاءِ وَلَا يَنْفَعُ ذَا الْجِدِّ مِنْكَ الْجِدُّ أَي لَا يَنْفَعُ  
 ذَا الْغَيْبِيِّ عِنْدَكَ غَنَاهُ . وَقَوْلُهُمْ أَجْدَكَ أَوْ أَجِدَكَ لَا تَنْفَعُ  
 بِهِنَّ وَاحِدٌ وَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مُضَافًا . قَالَ فِي الْقَامُوسِ إِذَا  
 كَسِرَ اسْتَحْلَفَهُ بِحَقِيقَتِهِ وَإِذَا فُتِحَ اسْتَحْلَفَهُ بِخَبْرِهِ . وَقَالَ  
 الْأَصْمَعِيُّ مَعْنَاهُ أَجْدَيْتَ مِنْكَ هَذَا . وَنَصَبَهُ عَلَى طَرَحِ الْبَاءِ  
 أَي بَنَزَعَ الْخَافِضَ كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ  
 نَمْرُونُ الدِّبَارُ وَلَمْ نَعُوجُوا  
 كَلَامٌ مَكْرُومٌ عَلَيَّ إِذَا حَرَامٌ  
 وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو بَنُ الْعَلَاءِ مَعْنَاهُ مَا لَكَ أَجْدًا مِنْكَ .  
 وَنَصَبَهُ عَلَى الْمَصْدَرِ أَي عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ الْمُطْلَقَةِ كَمَا فِي قَوْلِ  
 الْآخَرِ  
 أَكْفَرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي

وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمِثَّةَ الرِّئَاعَا  
 قَالَ نَعَلِبُ مَا أَنْكَ فِي الشَّعْرِ مِنْ قَوْلِهِمْ أَجِدَّكَ فِيهِ

بِالْكَسْرِ . فَلِذَا أَنْكَ بِاللَّوَاوِ فَهُوَ مُفْتَوِّحٌ وَاللَّوَاوُ لِقَسَمٍ أَنْتَهَى  
 وَمِنْ الْأَوَّلِ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
 أَجِدَّكَ مَا تَنْفُكُ عَنْ تَنْكُهُ  
 عُمُّ بْنُ سَلِيمَانَ وَمَالٌ يُنْسِمُ  
 أَي أَجِدَّكَ مَا تَزَالُ يَا عُمَرُ بْنُ سَلِيمَانَ تَنْفُكُ الْأَسِيرَ  
 وَنَسَمَ الْمَالَ بَيْنَ النَّاسِ . وَمِنْ الثَّانِي قَوْلُ الْآخَرِ  
 وَلَوْلَا ثَلَاثُ هُنَّ مِنْ شِيمَةِ الْفَتَى  
 وَجِدَّكَ لَمْ أَحْضَلْ مَتَى قَامَ عُوْدِي

وَقَوْلُهُمْ عَثَرَ جَدَّهُ وَنَعَسَ جَدَّهُ أَي هَلَكَ . وَالْجِدُّ الْاجْتِهَادُ  
 فِي الْأَمْرِ وَضَدُّ الْهَزْلِ . وَالْعَامَّةُ تَفْعُ الْجِيمُ . وَأَجِدَّكَ لَا تَنْفَعُ  
 ذِكْرًا . وَالْجِدُّ الْعَجَلَةُ وَالتَّغْفِقُ وَالْحَنْقُ الْمُبَالِغُ فِيهِ وَوَكْفَانُ  
 الْبَيْتِ . وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ الْجِدُّ هُوَ أَنْ يُرَادَ بِالْمَفْظِ  
 مَعْنَاهُ الْخَفِيفِيُّ وَالْحَازِئِيُّ وَهُوَ ضَدُّ الْهَزْلِ . وَعَذَابٌ جِدٌّ أَي  
 مَحْفَقٌ مُبَالِغٌ فِيهِ . وَيُقَالُ فُلَانٌ عَالِمٌ جِدٌّ عَالِمٌ أَي مُتَنَاهٍ  
 بِالْبَلْغِ النَّهَائِيَّةِ . وَالْجِدُّ أَيْضًا شَاطِئُ النَّهْرِ . وَقَوْلُهُمْ صَرَّحَتْ  
 جِدَّاهُ وَبِحِدَّاهُ وَبِحِدِّهِ وَبِحِدِّهِ يُسْتَعْمَلُ فِي أَمْرِ وَضَحٍّ  
 بَعْدَ التَّنْبَاسِ . وَهِيَ عَلَى الْجُمْلَةِ اسْمُ مَوْضِعٍ بِالطَّائِفِ لَيْتَ  
 مَسْتَوًى كَالرَّاحَةِ لِأَخْرَجَ فِيهِ بِنَوَارِي بِهِ . وَالضَّمِيرُ فِي صَرَّحَتْ  
 كِتَابَةٌ عَنِ الْفِصَّةِ أَوْ الْحِطَّةِ . وَجِدٌّ يُصْرَفُ بِاعْتِبَارِ  
 كَوْنِهِ اسْمَ مَوْضِعٍ وَيَجُوزُ فِيهِ الرَّوْحَانُ بِاعْتِبَارِ كَوْنِهِ  
 اسْمَ بِنْفَعَةٍ . فَيَكُونُ عَلَى الْأَوَّلِ كَرِيمٌ وَعَلَى الثَّانِي كَهْنَدٌ .  
 وَقَوْلُهُمْ خَطَرَ جِدَّ عَظِيمٍ بِالْإِضَافَةِ وَخَطَرَ عَظِيمٌ جِدًّا أَي  
 بِالْبَلْغِ الْغَائِبَةِ فِي الدِّعْمِ . وَالنَّصْبُ فِيهَا عَلَى الْمَصْدَرِ . وَفُلَانٌ  
 مَحْسَنٌ جِدًّا أَي غَائِبٌ وَمِبَالِغَةٌ . وَلَا يُقَالُ جِدًّا بِالْفَتْحِ وَالْعَامَّةُ  
 نَقُولُهُ . وَهُوَ عَلَى جِدِّ أَمْرٍ أَي عَجَلَةِ أَمْرٍ . وَالْجِدُّ جَانِبُ كُلِّ  
 شَيْءٍ وَالسَّيْنُ وَالْبَيْدُنُ وَثَمَرُ كَثْمَرِ الطَّلْحِ وَالْبَيْرُ فِي مَوْضِعٍ  
 كَثِيرِ الْكَلَالِ وَالْبَيْرُ الْمُغْرَزَةُ وَالْقَلِيلَةُ الْمَاءُ ضَدُّ الْمَاءِ الْقَلِيلِ  
 وَالْمَاءُ فِي طَرَفِ فَلَاحٍ وَالْمَاءُ الْقَدِيمُ وَالرَّجُلُ الْعَظِيمُ الْحِطُّ  
 وَشَاطِئُ الْبَحْرِ لِأَنَّهُ مَقْطُوعٌ أَوْ لِأَنَّ الْمَاءَ قَطَعَهُ كَمَا سُمِّيَ  
 سَاحِلًا لِأَنَّ الْمَاءَ يَسْحَلُهُ أَي يَفْشَرُهُ . وَالْجِدَّ مَا اسْتَرْقَى مِنْ  
 الرَّمْلِ وَشَبَّهِ السَّلِيلَةَ فِي عِنْتِ الْبَعِيرِ وَوَجْهُ الْأَرْضِ وَالْأَرْضُ  
 الْغَالِظَةُ الْمَسْتَوِيَّةُ وَعَلَيْهَا قَوْلُهُمْ فِي الْمَثَلِ مِنْ سَلَكِ الْجِدَّ

جَدَبَ الْمَكَانُ يُجَدَّبُ وَيَجْدَبُ جَدَبًا مَحَلًّا . وَفَلَانًا عَابَهُ . وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ جَدَبَ السَّمْرَ بَعْدَ الْعِشَاءِ أَي عَابَهُ .  
 قَالَ ذُو الرِّمَّةِ  
 فَيَا لَكَ مِنْ خَدْيِ اسْبِيلٍ وَمَنْطِقِي  
 رَخِيمٍ وَمِنْ خَائِي تَعَمَّلُ جَادِبُهُ  
 أَيْ أَنَّهُ لَا يَجِدُ فِيهِ عَيْبًا يَعْيبُهُ فَيَتَعَمَّلُ بِالْبَاطِلِ . وَرَوَى ابْنُ زَيْدٍ جَدَبَ الرَّجُلِ أَي كَذَبَ فَهُوَ جَادِبٌ . وَجَدَّبَ الْمَكَانُ يُجَدَّبُ جُدُوبَةً جَدَبٌ \* جَدْبُهُ أضعفه . وَجَادَبَتْ الْأَبْلُ الْعَامُ إِذَا كَانَ الْعَامُ تَحَلًّا فَصَارَتْ لَا تَأْكُلُ الْأَدْرِيْنَ الْأَسْوَدَ دَرَبِينَ الْعَامُ . وَاجْدَبَ الْقَوْمُ أَصَابَهُمُ الْجَدْبُ . وَالْمَكَانُ صَارَ جَدِيًّا . وَالْأَرْضُ وَجَدَهَا جَدِيَّةً . وَتَجَدَّبَتْ الْأَرْضُ لَمْ يُصِبْهَا مَطَرٌ فَحَمَلَتْ . وَالرَّجُلُ تَعَبٌ . وَقَوْلُ مَا تَجَدَّبُ أَنْ أَصْحَبَكَ أَي مَا أَتَوَخَّضُ أَي مَا أَجِدُ عَيْبًا عَلَيَّ فِي صَحْبِكَ . وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمَلُ التَّجَدُّبَ بِمَعْنَى التَّجَدُّبِ بِرِيدُونَ بِهِ التَّطَهِّيَّ \* الْجَدْبُ الْعَيْبُ وَضُدُّ الْخُصْبِ . وَمَكَانٌ جَدَبٌ وَارِضٌ جَدَبٌ بَيْنَهُ الْجُدُوبَةُ أَي مَاحِلَةٌ \* الْجَدْبُ اسْمٌ لِلْجَدْبِ \* الْجَدْبَةُ مَوْتٌ الْجَدْبُ . يُقَالُ أَرْضٌ جَدْبَةٌ كَمَا يُقَالُ مَكَانٌ جَدَبٌ \* الْجَدْبَاءُ مِنَ الْأَرْضِ الْمُجْدِبَةِ وَمِنْ النِّسَاءِ الْبِلَاءُ وَهَذِهِ عَامِيَةٌ \* الْجَدُوبُ ذُو الْجُدُوبَةِ \* الْجَدْرِيْبُ الْجُدُوبُ \* الْأَجَادِبُ الْمَعَابِيْبُ فَيْلٌ فِي جَمْعِ أَجْدَبٍ جَمْعُ جَدَبٍ \* الْجِدَابُ الْأَرْضُ الَّتِي لَا تَكَادُ تُخْصَبُ . وَمَكَانٌ مُجْدُوبٌ أَي ذُو جَدَبٍ وَكَذَلِكَ أَرْضٌ مُجْدُوبَةٌ . وَالْعَامَّةُ يَقُولُ رَجُلٌ مُجْدُوبٌ أَي أَبْلُهُ وَكَذَلِكَ أَمْرَأَةٌ مُجْدُوبَةٌ  
 جَدَثٌ - اجْدَثَ الرَّجُلُ اتَّخَذَ جَدَثًا \* الْجَدَثُ الْجَدْفُ أَي الْقَبْرِجُ أَجْدَثُ وَأَجْدَثُ . وَفِي سُورَةِ نُوحٍ يَوْمَ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ سَرَاءً كَانَهُمْ إِلَى تَصْبِيْبٍ يُوفَضُونَ \* الْجَدَثَةُ صَوْتُ الْحَافِرِ وَالْحَفْزُ وَمَوْضِعُ اللَّحْمِ الْجَدَّجَةُ الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ الْمَسْتَوِيَّةُ . وَالْجُدُّ الْجُرُّ الْعَظِيمُ . وَبَثْرَةٌ تَخْرُجُ فِي أَسْلِ الْحَدَقَةِ . وَطَوْبَرٌ قَنَازٌ شَبَّهَ الْجِرَادَ وَيُقَالُ لَهُ صَرَارُ اللَّيْلِ كَأَنَّهُ حِكَايَةُ أَصْوَتِهِ . وَذُوْبَةٌ كَالْجُدْبِ جِ جِدَا جِد

جَدَّحَ زَحْرًا الْمَعْرِي  
 جَدَّحَ السُّوْبِيْنَ يَجْدَحُهُ جَدَّحًا ضَرْبُهُ وَلَتَهُ وَخِلَاطُهُ .  
 وَفِي أَثَرِ جَدَّحِ جُورِيْنَ مِنْ سُوْبِيْنَ غَيْرِهِ يُضْرَبُ لِلْخَيْلِ بِجُودٍ مِنْ أَمْوَالِ النَّاسِ \* جَدَّحُهُ لَطَمُهُ . وَاجْدَحَ الْأَبْلُ وَسَمَّهَا بِالْجَدْحِ . وَالسُّوْبِيْنَ لَتَهُ . وَاجْدَحَ السُّوْبِيْنَ بِمَعْنَى جَدَّحَهُ \* الْجَدْحُ سَاحِلُ الْبَحْرِ \* الْجَدَايِحُ أَنْوَاءُ السَّمَاءِ وَهِيَ جَمْعُ مَجْدَحٍ وَهُوَ عِنْدَ الْعَرَبِ مِنَ الْأَنْوَاءِ الَّتِي لَا تَكَادُ تَحْتَقِئُ . وَهُوَ ثَلَاثَةُ كَوَاكِبَ كَانَتْهَا مَجْدَحٌ . وَكَانَ الْفِيَّاسُ فِي جَمْعِهِ مَجَادِحَ فَرِيدَتِ الْبَيَّاتُ لِشِبَاحِ الْكِسْرَةِ . وَإِنَّمَا جَمَعُوهُ لِأَنَّهُمْ ارْتَادُوا مَعَهُ مَا شَاكَهُ مِنَ الْأَنْوَاءِ الصَّادِقَةِ \* الْجَدْحُ سِمَةٌ لِلْأَبْلِ وَخَشْبَةٌ فِي رَاسِهَا خَشْبَتَانِ مَعْتَرِضَتَانِ يُجْدَحُ بِهَا السُّوْبِيْنَ وَالذَّرِيَانَ أَوْ نَجْمٌ صَغِيرٌ يُسَمَّى حَادِي النُّجُومِ بَيْنَهُ وَالذَّرِيَاءُ . وَعَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ كَانَ الْأَمْوِيُّ يَقُولُ الْمَجْدَحُ بَضْمُ الْمِيمِ \* الْمَجْدَحُ الْخَوْضُ . يُقَالُ شَرَابٌ مُجْدَحٌ أَيْ مَخْوُوضٌ . وَالْمَجْدُوحُ دَمٌ فَصَدَّ الْأَبْلُ كَانَتْ الْجَاهِلِيَّةُ تَسْتَعْمَلُهُ فِي الْجَمَاعَةِ تَخْلُودًا مَعَ غَيْرِهِ لَتَفَنَاتٍ بِهِ . وَرَبَّمَا كَانَ الرَّجُلُ إِذَا لَمْ يَجِدْ مَا يَقْرِي بِهِ ضَيْفَهُ فَصَدَّ لَهُ بِعَبْرًا فَرَاهُ مِنْ دَمِهِ . وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ فِي الْمَثَلِ لَمْ يُجْرِمِ الْفَرِيَّ مَنْ نُصِدَّ لَهُ  
 جَدَّ الشَّيْءُ يَجْدُهُ جَدًّا فَطَعُهُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ جَدَّتْ أَخْلَافُ النَّافَةِ إِذَا اشْتَدَّ عَلَيْهَا الصَّرَارُ فَفَطَعَهَا . وَجَدَّ فِي سَيْرِهِ وَفِي أَمْرِهِ اجْتَهَدَ . وَجَدَّ النَّخْلَةَ صَرَمَهَا . وَبِهِ الْأَمْرُ اشْتَدَّ . وَجَدَّ فِي عَيْونِ النَّاسِ يَجْدُّ جَدًّا عَظْمٌ . وَالْبَيْتُ جَدًّا وَجَدًّا وَكَفَتْ مِنَ الْمَطَرِ . وَفِي الْأَمْرِ جَدًّا اجْتَهَدَ . وَالثُّوبُ جَدَّةٌ صَارَ جَدِيًّا أَي كَمَا جَدَّهُ الْحَائِكُ . وَجَدَّ فِي الْأَمْرِ يَجْدُّ وَيَجْدُّ جَدًّا ضِدُّ هَزَلٍ وَعَجَلٍ وَحَقْنٍ . وَجَدَّ بِهِ يَجْدُّ جَدًّا كَمَا إِذَا جَدَّ أَيْ حَظَّ . وَيُقَالُ جَدِدْتُ يَا فُلَانُ أَيْ صَرْتُ ذَا جَدِّي أَي حَظَّ \* جَدَّدَ الثُّوبَ تَجَدَّدَ بِمَا صَبَّرُهُ جَدِيًّا . وَاجْدَدَ الثَّلْجُ إِجْدَادًا حَانَ لَهُ أَنْ يُجَدَّ أَي يُصْرَمَ . وَالرَّجُلُ سَالِكُ الْجَدَدِ . وَالطَّرِيقُ صَارَ جَدًّا . وَفُلَانٌ الْأَمْرَ حَقْفَةً وَاحْكَمَهُ . وَالثُّوبُ جَدَّدَهُ . وَفِي الْأَمْرِ اجْتَهَدَ وَضُدُّ هَزَلٍ . وَيُقَالُ لِمَنْ لَبَسَ الْمَجْدَبَ

الجَمْدُ الغليظ الشفة والون زائدة

جَمَّ الرجلُ يَجْمُو جَمًّا (واو ي) مَشَى وَخَطَا. وبالمكان  
اقام. وفلاناً والشئ استأصله كجاجة. وقيل هو مقلوب  
عنه \* اجنأه اجنأه استأصله كاجنأه. وقيل هو  
مقلوبه. وأججوى بالمكان اججوى اقام به فهو أججوى \*  
الجاحي المثاقف والحسن الصلوة \* الجبوة الحظوة الواحدة  
والوجه

الجَبُوشُ من الصبيان الجاسي. وذُكر في ج ح ش  
جَجَّ بمعنى نَجَّ نَجَّال في مقام الاستحسان والتعجب  
الجَبب الممرك الاحرف \* الججاة والججاة والججاة  
الاحق الذي لا خير فيه يقال انه للججاة هلباجة. والتهليل  
اللحم \* الجبب البعير العظيم والصنديد والضعيف  
جَجَّج الرجلُ صاحَ ونادى وقال جَجَّ جَجَّ وكنتم ما  
في نفسه ودخل في معظم الشئ. وفلاناً صرعه. وجاربه  
جاءها \* جَجَّج الرجل استرخى. والليل تراكم ظلامه.  
وجاربه جاءها

جَجَّ الرجل اضطلع متمكناً مسترخياً وتحول من  
مكان الى آخر. وجاربه جاءها. وبولو رمى به. وبرجله  
نسف بها التراب. والمصلي في صلاته رفع يده وفتح  
عضده عن جنبه. والعامه نقول جَجَّ فلان اي استهل  
ما يفخر به من الملابس وغيرها. والاسم عندهم الججة \*  
الججج مصدر جَجَّ. والهلباجة والوخم الثنيل

ججج - الججج الصنن ججج فيه والضم من  
الابل او من كس شيء \* ابو ججج الجراد  
الججج والججج والججج بالقصر والججج  
بالمد و ابو ججج و ابو ججج الضم الغليظ وضرب  
من الججج ومن الجراد وضرب ضم من الججج.  
والججج الاسد. والججج ايضاً والججج الجمل الضم  
ج ججج

الججج والججج والججج  
الججج الثنيل الضم  
الججج والججج الحاد السمين من الغلمان

الججج السرعة في العدو والمشي

جَجَّ الرجلُ يَجْمُو جَجًّا وسع رأسه. وججج اللحم  
يججج جججاً تغيرت رائحته. وجوف البئر اتسع. والبطن  
خلا. ونبأ المرأة خرجت منه رائحة مكروهة فهي جججاء.  
والغنم شربت على خلاء بطن فتخفض الملة في بطونها  
فتراها جججاء اي خاسفة \* ججج الرجل بمعنى ججج. واججج  
بمعنى ججج ايضاً وانبع ماء كثيراً من غير موضع بئر.  
وغسل دبره ولم ينق فتبي ننته. وتزوج امرأة جججاء.  
وتججج الحوض تفاق وزهد ماؤه وانجج ماؤه \* الججج  
الوادي الواسع \* الججج الكثير الاكل والجبان والقليل  
لم التخزين والفاقد العقل والعاجز والسمع والسرير  
الججج. والاثني ججج \* الججج المرأة الواسعة الثفلة.

ومن العيون الضيقة فيها غص ورص  
الججج والججج والججج  
ججج الرجل يججج ويججج ويججج جججاً  
وجججاً افخر باكثر ما عنده ونام وطاش وغط في نومه  
او هو اشد منه. وفلاناً تمده \* الججج المتكبر \* الججج  
مصدر ججج والنجج والشرف. ومنه قول الامام عبد اذ  
النفث الى ابن عباس جججاً جججاً اي فخراً فخراً وشرفاً  
شرفاً. نصيب على المنعوبة المطلقة بفعل محذوف من  
لفظ المصدر \* الججج المرأة النضيفة \* الججج  
مصدر ججج والنفس والروح والكثير مطلقاً او الجيش  
الكثير والمتكبر وصوت بطن الانسان ج ججج  
الججج المرأة الرديئة عند الجماع. وعند العامة هي

الخرقاء التي لا خير فيها  
ججج الكوز يججج جججاً (واو ي) كبة \* ججج المطلي  
في تجوده نجبة حوى اي مد ضعيفه ونجافى عن الارض.  
والدليل مال. والشخ انحنى. ومنه الحديث كالكوز نجججاً.  
وتجج على الجمرة نجججاً تججج. والكوز انكب \* الججج مصدر  
ججج وسعة الجلد او استرخاؤه وقلة لحم التخزين \*  
الججج من به ججج والاثني ججج  
الججج العدو

حَجْمَةٌ بِحَالٍ صَرَعُهُ \* حَجْمَةٌ صَرَعُهُ شِدْدٌ لِلْبَالِغَةِ \*  
 الْجَمَالُ السَّمُّ \* الْجَمَلُ الْحَرَابَةُ وَالضَّبُّ الْكَبِيرُ وَالْبَعُوبُ  
 الْعَظِيمُ وَالْمَجَلُّ جُحُولٌ وَمَجْلَانٌ . وَالسَّفَاءُ الْعَظِيمُ ج  
 جَمَالٌ . وَرَجُلٌ جَمَلٌ أَيْ عَظِيمُ الْكِنِينِ . وَالْمَجَلُّ أَيْضاً  
 حَسْوَالٌ \* الْجَمَلَةُ الْبَاقَةُ الْعَظِيمَةُ \* الْجَمَلُ الصَّغِيرَةُ  
 الْعَظِيمَةُ وَجِلْدٌ سَمَكٌ لِلرِّسَةِ وَالْعَظِيمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ \*  
 الْجَمَلُ الْمَصْرُوعُ  
 الْجَبَابُ طَائِرٌ  
 الْجَبْنُوعُ فِي قَوْلِ أَبِي الْوَلَيْدِ  
 أَنْ تَمْنِي صَوْبِكَ صَوْبَ الْمَدْمَعِ  
 يَجْرِي عَلَى الْخَدِّ كَضَبِ النَّفْثِ  
 مِنْ طَعْفَةٍ صَبْرَهَا جَبْنُوعٌ  
 ذَكَرُوا وَلَمْ يَفْسُرُوا وَقَالُوا كَانَ أَبُو الْهَمَيْسَعِ مِنْ أَعْرَابِ  
 مَدْيَنٍ وَمَا كَانُوا فَهَمُ كَلَامُهُ  
 حَجْمَةٌ صَرَعُهُ . وَقَالَ فِي الصَّمَاخِ فِي بَابِ ج ح ل  
 وَرَبًّا قَالُوا حَبْلُهُ إِذَا صَرَعَهُ وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ  
 حَجَّرَ النَّارَ بِحَجْمِهَا أَوْ فَدَاهَا . وَالْعَيْنُ فَتَحَمَّهَا  
 كَالشَّاحِصِ . وَفَلَانًا عَنِ الشَّيْءِ كَفَهُ . وَهُوَ لُغَةٌ قَلِيلَةٌ فِي  
 حَجْمَةٍ بِنَفْسِ الْحَاءِ . وَحَجَّرَ الْعَبْدُ خَطْمَهُ بِمَا يَمْنَعُهُ عَنِ الْعَضِّ  
 وَحَمَمَتِ الْمَاءُ نَحْمًا حَمِيمًا وَحَمِيمًا وَحَمِيمًا أَضْرَمَتْ .  
 وَكَذَلِكَ حَمَمَتْ نَحْمٌ حَمِيمًا \* حَمَمَ عَلَيْهِ اسْتَدْبَتَ فِي نَظَرِهِ لَا  
 تَطْرَفُ عَيْنُهُ إِوَادًا لِنَظَرِهِ وَحَمَمَ عَنْهُ كَفَتْ مِثْلَ الْحَمَمِ بِنَفْسِ  
 الْحَاءِ . نَزَلَتْ حَمَمَتُهُ فَاجْتَمَعَ وَهُوَ مِنَ النُّوَادِرِ مِثْلَ كَمَمَتِهِ  
 فَأَكْسَبَ . وَاجْتَمَمَتِ النَّارُ اشْتَدَّتْ . وَاجْتَمَعَ فَلَانًا كَادَ  
 بِهَلَاكِهِ . وَتَحَمَّمَ الرَّجُلُ تَحَرَّقَ حَرَصًا وَتَحَالًا . وَالْمَكَانُ أَوْ  
 الْقَابُ تَضَائِبٌ \* الْجَاغِمُ الْمَكَانُ الشَّدِيدُ الْحَرُّ وَالْحَجَرُ  
 الشَّدِيدُ الْاشْتِعَالُ . وَمِنْ الْحَرَبِ مَعْظَمُهَا وَشِدَّةُ الْفِتْلِ  
 فِي مَعْرَكَتِهَا \* الْجَاغِمَةُ الْعَيْنُ الشَّاحِصَةُ \* الْجِجَامُ لُغَةٌ  
 قَلِيلَةٌ فِي الْجِجَامِ بِنَفْسِ الْحَاءِ . وَالْجِجَامُ دَاءٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ  
 فَتَرْمِي عَيْنَاهُ أَوْ دَاءٌ فِي رُؤُوسِ الْكِلَابِ \* الْجِجَامُ الْبَغِيلُ \*  
 الْجِجَمُ طَائِرٌ . وَالْجِجْمُ الْفَلْبَلِيُّ الْحَبَاءُ . يُقَالُ قَوْمٌ جِجْمٌ وَهُوَ جَمْعُ  
 أَجْجَمٍ \* الْحَجْمَةُ كُلُّ نَارٍ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ وَالنَّارُ بَلِغَةٌ

حَجِيرٌ . وَقِيلَ وَصِفَتِ الْعَيْنُ بِالْحَجْمَةِ لِحَرَّتِهَا . وَقِيلَ الْحَجْمَةُ  
 عَيْنُ الْأَسَدِ خَاصَّةً لِأَحْرَارِهَا . وَالْحَجْمَةُ كُلُّ نَارٍ بَعْضُهَا  
 فَوْقَ بَعْضٍ \* الْحَجِيمُ النَّارُ الشَّدِيدَةُ النَّارُجُ وَالْحَجْمَةُ وَكُلُّ  
 نَارٍ عَظِيمَةٍ فِي مَهْوَاةٍ وَالْمَكَانُ الشَّدِيدُ الْحَرُّ وَمِنْهُ الْحَجِيمُ  
 لِحَمِيمٍ . وَقَالَ فِي الصَّمَاخِ الْحَجِيمُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ النَّارِ . وَقِيلَ  
 نَارٌ عَظِيمَةٌ فِي مَهْوَاةٍ فِي مَهْوَاةٍ فِي حَجِيمٍ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى قَالُوا ابْنُوا  
 لَهُ بُيُوتًا فَأَلْفَوْهُ فِي الْحَجِيمِ . وَيُطْلَقُ الْحَجِيمُ عِنْدَ الصَّارِي  
 عَلَى الذَّبَرِ أَيْضاً \* الْجَوْحَمُ الْحَوْجَمُ \* الْأَجْمُ الشَّدِيدُ حَمْرَةٌ  
 الْعَيْنِينَ مَعَ سَعْتِهَا وَالْأَثَى حَمَاهُ جُحْمٌ وَجَحْمِي  
 الْحَجَرُ الْعَجُوزُ الْمَرَّةُ جُحَارٌ  
 الْحَجَرِشُ الْعَجُوزُ الْكَبِيرَةُ وَالرَّاءُ السَّمِيحَةُ وَالْأَرْبُ  
 أُرْضِعْ جُحَارٌ بِحَذْفِ الشَّيْنِ وَالصَّغِيرُ جُحِيرٌ  
 الْحَجَشُ وَالْحَجْنُوشُ الْعَجُوزُ الْكَبِيرَةُ  
 حَجَمَطَ الرَّجُلُ حَجَمَطَةً عَدَا سَرِيعًا وَمَشَى مَشْيَ  
 الْفَصِيرِ \* الْحَجَمَطَةُ مَصْدَرٌ حَجَمَطَ وَالْفَاطُ وَتَأْطِرُ الْقَوْسَ  
 بِالْوَتْرِ وَشَدَّ يَدِي الْغُلَامِ عَلَى رُكْبَتَيْهِ لِيُضْرَبَ أَوْ الْإِثْقَ  
 كَيْفَ كَانَ  
 حَجْمَلٌ كَجَمَلٍ زَنَةٌ وَمَعْنَى  
 حَجْنُ الرَّجُلِ يَحْجُنُ حَجْمَةً صَبَّتْ عَلَى عِيَالِهِ فَتَرَأَى  
 بِخَلَاءٍ . وَحَجْنُ الصَّبِيِّ يَحْجُنُ حَجْمَةً سَاءَ غَدَاؤُهُ \* حَجْرُ الرَّجُلِ  
 بِمَعْنَى حَجْنٍ . وَحَجْنُ الرَّجُلِ بِمَعْنَى حَجْنٍ وَالصَّبِيُّ بِمَعْنَى حَجْنٍ \*  
 الْحَجْنُ الصَّبِيُّ سَاءَ غَدَاؤُهُ وَالْبَطِيُّ النَّبَاتُ وَالنَّبَاتُ  
 الضَّعِيفُ الصَّغِيرُ وَالْفُرَادُ \* الْحَجْمَةُ الْفُرَادُ \* حَجْمَاهُ  
 الْقَلْبُ وَلَوْ يَجَاؤُهُ رَفِيمَاهُ وَمَا تَلَزَمَانِي \* الْحَجْنُ النَّبَاتُ  
 الضَّعِيفُ الصَّغِيرُ أَوْ النَّصِيرُ أَوْ النَّصِيرُ الْقَابِلُ وَالشَّدِيدُ  
 الْحَجْنَبُ وَالْحَجْنَبُ النَّصِيرُ أَوْ النَّصِيرُ الْقَابِلُ  
 وَالْفِدْرُ الْعَظِيمَةُ \* الْحَجَابُ النَّصِيرُ أَوْ النَّصِيرُ الْقَابِلُ  
 الْحَجْبَارُ وَالْحَجْبَارُ وَالْحَجْبَارَةُ نَبْتُ وَالرَّجُلُ الضَّعِيمُ  
 وَالْعَظِيمُ الْخَلْقُ أَوْ الْعَظِيمُ الْجَوْفُ الْوَاسِعُ أَوْ النَّصِيرُ الْحُزْبُ  
 الْوَاسِعُ الْجَوْفُ \* الْحَجْبَرَةُ الْمَرَأَةُ النَّصِيرَةُ  
 حَجَشَ بَطْنُ الصَّبِيِّ عَظُمَ \* أَحْبَشَ بَطْنُ الصَّبِيِّ  
 فِي ج ح ش \* الْحَجَشُ الْغَلِيظُ

أيضاً مهر الفرس والحفنة والغلظ والجهاد والظبي والعامّة

تسمي ما يرفع عليه النخث من طرفيه حجماً على التشبيه  
وتجمعه على حجوش وحجوشة \* الحجشة انش الحجش وقطعة  
صوف يعملها الراعي كحافته يجعلها في ذراعها ويقزها \*  
الحجوش الصبي قبل ان يشتد او الحجاشي قال الشاعر  
قتلنا مخلصاً وأبني حراف

وأخر حجوشاً فوق النظيم

الحجيش الشقي والناحية . ورجل حجيش المحل اذا نزل  
ناحية عن الناس ولم يمتلئ بهم . وحل فلان حجيشاً اي  
منفرداً \* الحجيش تصغير الحجش . ويقال هو حجيش  
وحدته اية مستبد برأيه لا يشاور الناس ولا يتأطم  
وهو من صفات الذم \* الحجوش من أصيب شفه  
الحجش والحجش والحجش والحجش الحادس الجسم  
العبل المفاصل العظيم الحنك . وقرس في ضلوعه قصر  
والاشي بالهاء

الحجش والحجش والحجش السريخ الخفيف

الحجشم البعير المتخ الحنين

حجظ اسم صوت تزجر به الغنم

حجظت عينه فجحظ حجوظاً خرجت مقلتها او

عظمت . وحجظ اليه عملة نظار في عليه فرأى سوء ما صنع \*  
حجظ اليه حدد النظر اليه \* الحياحظ العين الخارجة  
مقلتها . وفي لقب عمرو بن بحر لخرج مقلته عينه \*  
الحياحظان حدقتا العين \* الحياحظية فرقة من المعتزلة  
وهي اصحاب الحياحظ . قالوا المعارف كلها ضرورية ولا  
ارادة في الشاهد اي في الواحد منا انما هي ارادته لفعله

عدم السهو اي كونه عالماً به غير ساه عنه . وارادته لفعله  
الغير هي ميل النفس اليه . وقالوا ان للاجسام طبائع  
مختلفة لها آثار مخصوصة . ويمتنع انعدام الجواهر وانما تتبدل  
الاعراض والجواهر باقية على حالها كما قيل في الطيولي  
والنار تجذب الى نفسها اهلها لان الله يدخلهم فيها .  
والخيزر والشمر من فعل العبد . والفران جسد ينفاب  
نارة رجلاً ونارة امرأة . كذا في شرح المواقف \* الحياحظ

حجج العين وحرف الكفرة \* الحياحظ سواد العين  
الحجظم العظيم العينين  
حججته حججته حججاً قشره وحجفه وجمعه وبرجله  
رفسه بها حتى بصره . وحجف معه مال . وله الطعام  
حرف . ولنفسه جمع . والكفرة خطئها ولعب بها . والدلو  
الماء اخذته وذهبت به \* احجف به احمله وذهب به  
واهلكه واسناصلة . وبه الناقة افقرته الحاجة . واحجف  
به ايضا قاربه ودنامنه . وجاحنه زاحمه وداناه واصق  
به . وتجاهف الثور تناول بعضهم بعضاً بالعصي  
والسيوف . والكفرة تخاطفوها بالصواكجة . واحجفنه استلمته .  
والثريد حمله بالاصابع الثلاث . وماء البئر تزحه وتزفه \*  
الحجاف التبال . وان تصيب الدلو فم البئر فينصب  
مائها وربما تحرقته . والحجاف الموت وشي البطن عن  
تخمة . وسيل وموت حجاف اي اخاذ يذهب بكل شيء \*  
الحجفة النطعة من السمن وبقية الماء في جوانب الحوض  
وشبه المغص في البطن واللعب بالكفرة . والحجفة بقية  
الماء في جوانب الحوض وما احجف من ماء البئر او بقي  
فيها بعد الاحجاف واليسير من الثريد في الاناء لا يملأه .  
والنطعة من المرتع في قرن الفلاة اي رأسها . والغرفة  
من الطعام او مل اليد . وميقات اهل الشام وكانت قرية  
جامعة على اثنين وثمانين ميلاً من مكة . وكانت تسمى  
مهبعة فاحجف السيل باهلها فسميت حججة \* الحجوف  
الثريد يبقى في وسط الحجفة . والدلو التي تجحف الماء \*  
الاحجافات البلايا والدواهي والمصائب . والحجفة المصيبة .  
والحجوف من اصابه حجاف البطن  
حججته صرعه ورماه وبكته بفعله \* حججفل الثور  
تجمعوا . وهو من الحجفل للجيش الكثير \* الحجفل الجيش  
الكثير والرجل العظيم والسيد الكرم والعظيم الحنين  
ج حجافل \* الحججئلة مصدر حجفل . وهي الخيل والبغال  
والحمير بمنزلة الشفة للانسان . والحججئلة ايضاً رقتان في  
ذراعي الفرس . وحججئلة الفرس اسم كوكب \* الحججفل  
في بابه

جَحْدُهُ حِنَّةٌ وَبِحَفَّةٍ يَجْحَدُهُ جَحْدًا وَجُحُودًا أَنْكَرُهُ مَع  
 عَلَيْهِ وَكَثُرَ بِهِ وَكَذَّبَهُ فَهُوَ جَاهِدٌ. وَفِي سُورَةِ هُودٍ وَتِلْكَ  
 عَادٌ جَحَدُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ أَي كَفَرُوا بِهَا. وَفِي سُورَةِ النُّعْلِ  
 وَجَحَدُوا بِهَا أَي كَذَّبُوا. وَجَحْدُ النِّعْمَةِ أَنْكَرُهَا وَلَمْ يَقْرَبْ بِنِضْلِ  
 النِّعْمِ أَوْ لَمْ يَشْعُرْ بِهِ. وَجَحْدٌ فَلَانًا صَادِقَةٌ بِبَيْلَاءٍ. وَجَحْدُ  
 الشَّيْءِ يَجْحَدُ جَحْدًا قَلًّا وَتَكْدًا. وَالنَّبِيْتُ لَمْ يَطَّلْ. وَالرَّجُلُ  
 قَلَّ خَيْرُهُ وَكَانَ ضَيْقًا فَهُوَ جَحِيدٌ وَجَحْدٌ وَاجْتِدَادٌ. وَعَامٌ يَجْحَدُ  
 أَي قَلِيلُ الْمَطَرِ. وَفَرَسٌ يَجْحَدُ أَي غَالِظٌ قَصِيرٌ وَالْأَنْثَى  
 جَحْدَةٌ جَ حَمَادٌ \* الْجَحَادِيُّ الضَّمْنُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ \* الْجَحَادِيَّةُ  
 الْقُرْبَةُ الْمَلُوءَةُ لَيْتَاءً. وَالْفَرَارَةُ الْمَلُوءَةُ تَمْرًا أَوْ حَنْطَلَةً \* الْجَحَادُ  
 الْبَطْنِيُّ الْإِنزَالُ \* الْجَحْدُ وَالْجَحْدُ قَلَّةُ الْخَيْرِ. قَالَ فِي الْكَلْبِيَّاتِ  
 الْجَحْدُ هُوَ نَفِي مَا فِي الْقَلْبِ ثَبَاتُهُ وَآثِبَاتُ مَا فِي الْقَلْبِ نَفِيَةٌ  
 وَبِئْسَ بَرَادِفٌ لِلنَّفِيِّ مِنْ كُلِّ وَجْهِ. وَقَالَ فِي الْإِنْفَانِ  
 النَّفَائِي إِذَا كَانَ صَادِقًا يُسَمَّى كَلَامُهُ نَفِيًّا وَمَنْفِيًّا. وَإِنْ كَانَ  
 كَاذِبًا يُسَمَّى جَحْدًا وَنَفِيًّا أَيْضًا. وَيُطَلَّقُ الْجَحْدُ عِنْدَ أَهْلِ  
 الْعَرَبِيَّةِ عَلَى الْفِعْلِ الْمَنْفِيِّ بَلَمْ يَحْمَلْ يَضْرِبُ. قَالَ صَاحِبُ  
 الْعَرَبِيَّاتِ الْجَحْدُ مَا يَنْجَزُ بَلَمْ يَلْفِي الْمَاضِي. وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ  
 الْإِخْبَارِ عَنْ تَرْكِ الْفِعْلِ فَيَكُونُ الْفِعْلُ أَعْمَ مِنْهُ. وَوَلَامُ الْجَحْدِ  
 عِنْدَهُمْ فِي الْوَاقِعَةِ زَائِدَةٌ بَعْدَ نَفْيِ كَانَ الْفَاقِصَةُ نَحْوَ مَا  
 كَانَ رَبُّكَ لِيَتُوبَ عَنِ الظَّالِمِينَ  
 الْجَحْدَبُ الْقَصِيرُ

جَحْدَرُهُ صِرْعُهُ وَدَحْرَجُهُ \* جَحْدَرُ الطَّائِرِ تَحْرُكُ  
 فَطَارَ \* الْجَحْدَارِيُّ الْعَظِيمُ \* الْجَحْدَرُ الْقَصِيرُ  
 جَحْدَلُ الرَّجُلِ صَارَ جَمَالًا أَوْ مَكَارِبًا وَاسْتَفْنَى بَعْدَ  
 فَنَاءٍ. وَفَلَانًا صِرْعُهُ أَوْ رِبْطُهُ. وَالْأَنَاءُ مَالَةٌ. وَالْمَالُ جَمْعُهُ.  
 وَالْأَبْلُ ضَعْفًا وَكَرَاهًا \* الْجَحْدَلُ وَالْجَحْدَلُ الْغُلَامُ الْحَادِرُ  
 السَّيْنِ \* الْجَحْدَلُ الْقَصِيرُ  
 جَحْرُ الضَّبِّ يَجْحَرُ جَحْرًا دَخَلَ الْجَحْرُ. وَالضَّبُّ إِذْ دَخَلَ  
 فِي الْجَحْرِ لَازِمٌ مُتَعَدٍّ. وَفَلَانٌ تَأَخَّرَ. وَالرَّبِيعُ لَمْ يُصْبِحْنَا  
 مَطْرَةً. وَالْجَحْرُ فُخْلَفٌ. وَالشَّمْسُ ارْتَفَعَتْ. وَالْعَيْنُ غَارَتْ.  
 قَالَ شُعَيْبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ  
 إِذَا نَجَّمَ وَأَفَى مَغْرِبَ الشَّمْسِ أُجْحِرَتْ

قَعَادِي حَبِيٍّ وَاشْتَكَى الْغَدْرَ جَارَهَا

قِيلَ مَعْنَى أُجْحِرَتْ سُبِّرَتْ كَمَا هِيَ أَذْخَاتُ الْجَحْرِ. وَقِيلَ  
 أُخْلِيَتْ مِنَ الْخَيْرِ مَأْخُودًا مِنَ الْجَحْرَةِ وَهِيَ السَّنَةُ الْجَدِيدَةُ \*  
 أُجْحِرَتْ النُّجُومُ لَمْ تَطَّرْ. وَالْقَوْمُ دُخِلُوا فِي الْقَحْطِ. وَالضَّبُّ  
 إِذْ دَخَلَ فِي الْجَحْرِ. وَالْجَحْرَةُ الْجَاهُ إِلَى أَنْ يَدْخُلَ الْجَحْرُ.  
 وَتَجَحَّرَتِ الْعَيْنُ غَارَتْ وَالضَّبُّ إِذَا دَخَلَ الْجَحْرَ يُقَالُ تَجَحَّرَ  
 فَتَجَحَّرَ. وَاجْتَحَرَ الضَّبُّ إِذَا جَمَرَ الْخَذْلَةَ. وَاجْتَحَرَ الضَّبُّ كَتَجَحَّرَ \*  
 الْجَاهِرُ الْخَلْقُ الَّذِي لَمْ يَلْحَقْ قَوْمُهُ \* الْجَحَارِيَّةُ الْبَعِيرُ الْجَمِيعُ  
 الْخَلْقُ \* الْجَحْرُ الْغَارُ الْبَعِيدُ الْفَعْرُ. وَالْجَحْرُ كُلُّ مَكَانٍ  
 تَحْتَمِرُهُ الْهَوَامُّ وَالسَّمَاعُ لِأَنَّهُمْ يَجْرُونَ فِيهَا وَجَحْرَةٌ وَجَحْرَةٌ.  
 وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمَلُهُ لِلْأَسْتِ عَلَى النَّشْبِيِّ \* الْجَحْرَةُ الْعَيْنُ  
 الْجَحْرَةُ \* الْجَحْرَانُ الْجَحْرُ \* الْجَحْرَةُ وَالْجَحْرَةُ السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ  
 الْجَدِيدَةُ \* الْجَحْرَةُ فِي بَابِ \* الْجَوَاهِرُ الدَّوْخَلُ فِي الْجَحْرَةِ  
 وَالْمَكَانُ \* الْجَحْرُ الْمَجْلِيُّ وَالْمَكْمَنُ جَ مَجَاهِرُ. وَاصِلُ الْمَعْنَى  
 فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ الْإِخْتِبَاءُ وَالْإِسْتِنَارُ

الْجَحْرَبُ وَالْجَحْرَبُ التَّصْيِيرُ الضَّمْنُ الْجَسْمُ. وَفَرَسٌ  
 جَحْرَبٌ وَجَحْرَابٌ عَظِيمُ الْخَلْقِ \* الْجَحْرَبَانُ عَرَفَانٌ فِي  
 دُرَيْمَتِي الْفَرَسِ

الْجَحْرَشُ الْفَرَسُ الْغَلِيظُ الْجَمِيعُ الْخَلْقُ

الْجَحْرَطُ الْعَبُوزُ الْهَرَمِيُّ

الْجَحْرَمُ وَالْجَحْرَامُ مِنْ بِي حَجْرَمَةٍ \* الْجَحْرَمَةُ الضَّبُّ

وَسَوْءُ الْخَلْقِ. وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ

الْجَحْرَطُ الْجَحْرَطُ زَنْهُ وَمَعْنَى

جَحْسٌ فِيهِ يَجْحَسُ جَحْسًا دَخِلَ. وَجِلْدُهُ كَدْحُهُ  
 وَخَدْحُهُ. وَفَلَانًا قَتَلَهُ. وَالسَّمُّ الْخَائِطُ أَثَرُ فِيهِ \* جَاحِسَةٌ  
 مَجَاحِسَةٌ وَجَحَاسًا جَاحِسَةٌ وَزَاحِمَةٌ وَزَاوَلُهُ عَلَى الْأَمْرِ \*  
 الْجَحْسُ مَصْدَرُ جَحَسَ وَالْكَيْدُ وَالْمَكْرُ. يُقَالُ ذَلِكَ مَنْ  
 جَحَسَهُ وَدَحَسَهُ أَي مِنْ كَيْدِهِ وَمَكْرِهِ

جَحَشَ الْجَدَّ يَجْحَشُهُ جَحْشًا سَجْمًا وَقَشْرُهُ بِسَبَبِ شَيْءٍ  
 بِصِيْبَةٍ أَوْ هُوَ كَالْحَدَشِ أَوْ دُونَهُ أَوْ فَوْقَهُ \* جَاحِشَةٌ مَجَاحِشَةٌ  
 وَجَحَاشًا دَافِعَةٌ وَزَاحِمَةٌ. وَاجْتَحَشَشَ بَطْنَ الصَّبِيِّ اجْتَحَشَاشًا  
 عَظُمَ \* الْجَحْشُ وَادِ الْحَارِجِ جَحَاشٌ وَجَحِشَانٌ. وَالْجَحِشُ



والجَيْلُ الجَيْلُ. والجَيْلُ الأُمُّ والزوجة يُقالُ تَكَلَّمَهُ الجَيْلُ  
وَفُسِّرَ بِهَا \* الجَيْلَةُ الفِئَةُ العَظِيمَةُ ج جَيْلٌ. وشَجَرَةٌ  
جَيْلَةٌ كَثِيرَةُ الوَرِقِ ضَخْمَةٌ \* الجَيْلُ مِنَ الشَّجَرِ والشَّعْرِ  
الجَيْلُ

الجَيْلِيُّ والجَيْلِيُّ رَئِيسُ الاسَافَةِ عِنْدَ الكَلْدَانِيَّينَ  
يَكُونُ تَحْتَ يَدِ بَطْرِيقِ انطَاكِيَّةِ مَهْرَبِ كَاتُولِيكُوسِ  
بِالْيُونَانِيَّةِ ج جَيْلَانَةٌ

جَيْمٌ الأِنْسَانُ وَالطَّائِرُ وَالنَّعَامُ وَالخَشْفُ وَالرَّبْرُوعُ  
يَجِيءُ وَيَجِيءُ جَيْمًا وَجَيْمًا لَمْ يَكُنْ مَكَانَهُ فَلَمْ يَبْرَحْ أَوْ وَقَعَ عَلَى صَدْرِهِ  
أَوْ تَلَبَّدَ بِالأَرْضِ. وَجَيْمٌ اللَّيْلُ جَيْمًا أَيْ تَنَصَّفُ. وَالزَّرْعُ  
أَرْفَعُ عَنِ الأَرْضِ وَاسْتَقَلَّ نَبَاتُهُ. وَالعِدْقُ عَظْمٌ بِسَرِهِ.  
وَالرَّجُلُ الطَّيْنِ وَالزَّرَابِ جَمْعُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا \* الجَيْمُ  
الكَابُوسُ وَالنَّوَامُ لَا يَسَافِرُ \* الجَيْمُ الكَابُوسُ \* الجَيْمَانَةُ  
الْبَلِيدُ وَالسَّيِّدُ الحَلِيمُ وَنَوَامٌ لَا يَسَافِرُ \* الجَيْمُ مَصْدَرُ جَيْمَ.  
وَزَرْعٌ جَيْمٌ أَيْ مَرْتَفِعٌ عَلَى الأَرْضِ مُسْتَقِلٌّ نَبَاتُهُ. وَعِدْقٌ  
جَيْمٌ أَيْ عَظِيمُ البِسرِ. وَالجَيْمُ مِنَ الزَّرْعِ الجَيْمُ. وَالجَيْمُ  
الكَثِيرُ الجَيْمُومُ وَالنَّوَامُ لَا يَسَافِرُ \* الجَيْمَانُ الجَيْمُ وَالشَّخْصُ.  
قَالَ الأَصْمَعِيُّ الجَيْمَانُ الشَّخْصُ وَالجَيْمَانُ الجَيْمُ. قَالَ

بِشْرِ بْنِ أَبِي حَازِمٍ

أَمُونٌ كَدَكَّانُ العِبَادِيِّ فَوْقَهَا

سَنَامٌ كَجَيْمَانِ البَيْتَةِ أَلْعَامُ

بِعَنِي بِالبَيْتَةِ الكَعْبَةُ وَهِيَ شَخْصٌ لَا جَيْمٌ. وَيُقَالُ جَاءَنَا  
بَثْرِيذٌ مِثْلُ جَيْمَانِ الفِطَاةِ أَيْ مِثْلُ جَيْمِهَا وَهُوَ بِخِلَافِهِ.  
وَمِنْهُ قَوْلُ الأَخْر

وَأَنْ يَكُ جَيْمَانِي بَارِضٌ سِوَاكُمْ

فَأَنْ فَوَادِي عِنْدَكَ الدَّهْرُ أَجْمَعُ

الجَيْمَانِيَّةُ المَاءُ نَفْسُهُ أَوْ وَسَطُهُ أَوْ مَجْمُوعُهُ. قَالَ الزَّرْدَقُ  
وَبَاتَتْ بِجَيْمَانِيَّةِ المَاءِ نَبِيهَا

أَلِي ذَاتِ رَجُلٍ كَالْمَاتِمِ حُسْرًا

الجَيْمَانَةُ الأَكْبَةُ. وَالجَيْمَانَةُ جَمْعُ الطَّيْنِ وَالزَّرَابِ \*  
الجَيْمُومُ فَعُولٌ مِنَ جَيْمَ لِلكَثِيرِ الجَيْمُومِ. وَالجَيْمُومُ  
مَصْدَرُ جَيْمَ وَالأَكْبَةُ \* الجَيْمَانَةُ المِصْبُورَةُ لِأَنَّهَا فِي

الطَّيْرِ خَاصَّةً وَالأَرَانِبِ وَأَشْبَاهِ ذَلِكَ جَيْمٌ ثُمَّ تُرْمَى حَتَّى  
تُقْبَلُ. وَالجَيْمُومُ الجَيْمُومُ. وَالجَيْمُومُ مَكَانُهُ  
جَيْمًا الرَّجُلُ يَجِيءُ جَيْمًا (وَأَوِيًّا) جَلَسَ عَلَى رُكْبَتَيْهِ  
أَوْ قَامَ عَلَى أَطْرَافِ أَصَابِعِهِ. وَجَيْمًا الأَبْلُ جَمْعُهَا. وَجَيْمًا

لرُكْبَتَيْهِ سَقَطَ. وَالجَيْمُومُ جَلِيسَةُ المُشْتَهَدِ وَالمَخَاصِمِ وَالجَادِلِ \*  
أَجْنَاهُ إِجْنَاهُ أَقْعَدُهُ جَيْمًا. وَجَاءَتْ رُكْبَتُهُ إِلَى رُكْبَتَيْهِ جَيْمَانَةً  
أَيْ جَلَسَ إِزَاءَهُ بِمِثْلِ تَكُونُ رُكْبَتَا أَحَدِهِمَا مُلَاصِقَتَيْنِ  
لرُكْبَتَيْ الأُخْرَى. وَتَجَافَا عَلَى الرُّكْبِ تَجَافِيًا نَفَاعِدًا وَجَيْمًا \*  
الجَيْمِيُّ اسْمُ فَاعِلٍ وَلَقَبُ كوكِبِ ج جَيْمِيٌّ وَجَيْمِيٌّ أَيْضًا بِكسرِ

الجِيمِ اِتِّبَاعًا لِكسرِ الثَّانِيَةِ بَعْدَهَا. وَفِي سُورَةِ مَرْيَمَ ثُمَّ نَبِيَّيْنِ الذِّبْنِ  
أَنَّهَا وَنَدَّرَ الظَّالِمِينَ فِيهَا جَيْمًا \* الجَيْمَانَةُ مَوْنَتُ الجَيْمِيِّ وَسُورَةُ  
الجَيْمَانِيَّةِ الَّتِي تَلِي سُورَةَ المُدَخَّانِ \* جَيْمِيٌّ الحَرَمُ وَجَيْمَانُهُ مَا  
اجْتَمَعَ فِيهِ مِنْ حِجَارَةِ الجِيمَارِ الَّتِي تُوضَعُ عَلَى حُدُودِ الحَرَمِ  
أَوْ الأَصَابِ تُذْبَحُ عَلَيْهَا الذَّبَائِحُ وَهُوَ جَمْعُ جَيْمَةٍ وَسُودٌ كَرِيءٌ

الجَيْمَانَةُ الشَّخْصُ وَنَدَّرَ وَنَدَّرَهُ. وَالجَيْمَانَةُ الشَّخْصُ \* الجَيْمُومَةُ  
وَالجَيْمُومَةُ الجَيْمَانَةُ الجَمُوعَةُ وَالجَيْمُومَةُ وَالجَيْمُومَةُ وَنَدَّرَ  
ج جَيْمِيٌّ. قَالَ الشَّاعِرُ

أَصَبْتُ عَلَى قَبْرِيكَا مِنْ مِلَامَةٍ  
فَالَا تَبَالَاهَا تُرَوِّجُنَا كَمَا

الجَيْمِيُّ مَكَانُ الجَيْمُومِ

جَيْمِيٌّ الرَّجُلُ يَجِيءُ جَيْمِيًّا وَالأَبْلُ جَيْمِيًّا (بِأَيْدِي) بِعَنِي جَيْمًا

جَيْمٌ لَقَبٌ فِي حَجٍّ أَوْ نَصِيْفِ

حَجٍّ حَجٍّ وَحَجٍّ حَجٍّ وَحَجٍّ حَجٍّ وَحَجٍّ حَجٍّ

حَجٍّ الرَّجُلُ يُحِجُّ حَجًّا أَكَلَ الحَجَّ. وَالشَّيْءُ بِسَطْلَةٍ \*  
أَجَمَّتِ المَرَأَةُ إِجْمَاحًا حَلَّتْ فَاقْرَبَتْ وَعَظَّمَتْ بَطْنَهَا فِي حَجٍّ.

وَمِنْهُ الحَدِيثُ أَنَّ كَابَةَ كَانَتْ فِي بَنِي إِسْرَائِيلَ مُحْجًا فَعَوَى  
جِرَافًا فِي بَطْنِهَا. وَاصِلَةٌ فِي السَّمَاعِ ثُمَّ عَمِيرٌ

تَحْتَجُّ العَدُوَّ أَهْلَكَهُ. وَفِي الشَّرِّ تَرَدَّدُ وَجَاءَ وَذَهَبَ

تَحْتَجُّ الرَّجُلُ الشَّيْءَ اسْتَقْصَاهُ وَبَادَرَ إِلَيْهِ. وَعَنْ

الأَمْرِكِيِّ عَنْهُ. وَعَنْ التِّرْمِذِيِّ نَكَصَ \* المُحْجِجُ السَّيِّدُ ج  
جَمَاحِجٍ \* المُحْجِجُ المُحْجِجُ ج جَمَاحِجٍ وَجَمَاحِجَةٌ. وَالنَّسْلُ

مِنَ الرَّجَالِ أَيْضًا. وَالمُحْجِجُ الكَبِشُ العَظِيمُ

ومن القوم جَبًا والماء في الحوض جمعه. والجراد أكل كل شيء \* الجبأ الحوض او مقام من يستقي على العبي وما حول البئر أجباة. والجبأ ايضا مخزن البئر وشفتها ونبتلها وهي نرابها الذي حولها تراه من بعيد. والجبأ ايضا ان يتقدم ساقى الابل قبل ورودها بيوم فيبولها ما في الحوض ثم يوردها. وهذا لك جبأ اي جمانا وقد ذكر في ج ب ا. وحلية عند المولدين. والجبأ ما جمع في الحوض من الماء \* الجبأة والجبأوة والجبأوة والحجوة كلهن بمعنى الجبأ جَبَى المال والنوم ومن القوم والماء في الحوض يجبي جَبَى وجبأة (بأبي) بمعنى جبأ الواوي \* جَبَى الرجل تَجْبِيَةً وضع يديه على ركبتيه او على الارض او انكب على وجهه. وفي حديث عبد الله بن مسعود في ذكر النيامة حين يُنخ في الصور قال وَيَجْبُون تَجْبِيَةً رجل واحد قياما لرب العالمين. وهي ان يقوم قيام الراكع. والجَبَى الرجلُ اجبأة غيب ابله عن جابي الصدقة. والجَبَى زرعه باعه قبل ظهور صلاحه. وفي الحديث من اجبى فقد اربى. واجنبأه اختاره واصطفاه. ومنه في سورة الحجج واجهدوا في الله حتى جهادوه هو اجنباكم وما جعل عليكم في الدين من حرج \* الجبأي اسم فاعل والجراد \* الجبأية مؤنث الجبأي والحوض الضخم والجماعة \* الجبأيا الركابا تخفف وتُنصب فيها قضبان الكرم \* الجبَى الخراج. واصل المعنى في هذه المادة كلها الجمع جَتَّ الكِبشُ يَجْتُّ جَبْنَا جَسَةً ليعرف سمته من هزاله. ولعلته من ابدال السين ناء الجَبْر الخيمة والشمسية معرب جَبْر بالفارسية \* الجَبْر الرجل النصير جَتَّ الرجلُ يَجْتُّ جَبْنَا فزع والتميلُ رفعت دَوِيها والشجر قطعته او انزعه واقبلعه من اصله. وفلاناً ضربه \* اجنت الشجر بمعنى جنته. ومنه في سورة ابرهيم ومثل كلمة خبيثة كشجرة اجنتت من فوق الارض اي استوصلت \* الجَبْتُ الشمع او كل قَدَى خالط العسل من اجنحة النحل. والجَبْتُ ما اشرف من الارض حتى يكون كَأَكْفَم

صغيرة وخرشاة العسل وميت الجراد وغلاف التمرة \* الجَبْتَةُ البلاء والمصيبة. والجَبْتَةُ شخص الانسان قاعدا او نائما او اعرج جَبْت \* الجَبْتِث الفسيل وهو ما عُرس من فراخ النخل الواحدة جَبْتِثَةٌ. قيل ولا تزال جَبْتِثَةٌ حتى تُطعم ثم هي نخلة \* الجَبْتُثُ المنطوع والمستاصل. وعند اهل العروض من يهور الشعر ووزنه المستعمل مُسْتَفَعٌ لَنْ فاعلاتن مرتين. ومنه قول الشاعر فليس بالليل تهبا شوقا ولا بالنهاري والجبثات والجبث حديده يفلع بها الجبثات جَبْنَا وَجَبَى يَجْبُنُ جَبْنَا وَجَبُوا وَجَبَانًا بمعنى جَبْنَا اطلب ج ث و جَبْنَاَل - اجنبأ الطائر اجنبأ لا نش ريشه. ومنه قول الراجز جاء الشنأة واجنبأ النهر. واجنبأَل النبت طال والنفث او اهتر وامكن ان يقبض بالهد. والريشُ انتفش. وفلان غضب وتمبأ للقتال والشر \* الجَبْتِثُ العريض والمتنصب دائما جَبْتِثُ البرق سلسل \* تجبث الشعر كثير والطائر انتفض \* الجَبْنَاجِثُ الشعر الكثير \* الجَبْنَاثُ نبت يشبه الشبج لكنه دونه له زهر اقحواني عطير يخلف بزرا اصفر مفرطحا دون العدس وهو من امرار الشعر. وعليه قول بعضهم في نافق ترى العرار الغصن والجَبْنَاثَا. انشده بحضرة قوم الى ان قال في زوجته ام عمرو طالق ثلاثا فقيل له ما ذنب ام عمرو حتى تطلقها فقال وقعت في طريق النافية. والجَبْنَاثُ من الشعر الكثير الجَبْر من الامكنة ما كان فيه تراب يخاطه سَجَّ او حجارة جَبْنَطُ بغائطه يَجْبِنُطُ رمى به رطبا منبسطا جَبْنَانُهُ الرمح تجنله جنأ جَبْنَانُهُ. وجنل الشعر ان غيره يجنل وجنل يجنل جَبْنَالَةٌ وجَبْنُولَةٌ كان جنأ \* الجَبْنَالُ القبر \* الجَبْنَالَةُ ما تناثر من ورق الشجر \* الجَبْنَلُ من الشجر والشعر الكثير المانث او ما غلظ وقصر منه او كثف واسود. او الضخم الكثيف المانث من كل شيء.

المُدُن \* الجِبَلِ الحِجَاة من الناس . ورجل جبيل الوجه  
اسم فصيحة \* الجبيلة القبيلة \* الجبال المرأة الغليظة .  
وكومة الطين الذي جُبِلَ حديثاً عامية . والجبل الموضع  
يُجْبَلُ فيه الطين . والجبول ما جُبِلَ من كل شيء والرجل  
العظيم

جَبَنَ الرجلُ وجَبَنَ يَجُنُّ فيها جُبْنًا وجُبْنًا وجَبَانَةً  
كان جَبَانًا \* جَبْنَهُ جعله جَبَانًا ورماهُ الجَبَانَةَ ووجدَهُ  
جَبَانًا . وأَجْبَنَهُ وجَدَهُ جَبَانًا او حسبه جَبَانًا . وتَجَبَّنَ اللدُن  
صار جُبْنًا او جد كالجبن . والعامَّة تقول جَبَّنَ . وتَجَبَّنَ  
الرجل غلظ . واجتبنه بمعنى اجبته . واللبن أَخَذَهُ جُبْنًا \*  
الجبان الميؤوب للاشياء لا يُقَدِّمُ عليها . وفلانُ جَبَانٌ  
الكلب كناية عن شدة كرمه لان كلبه قد اعناد على وفود  
الضيوف اليه فصار لا ينجح عليهم كانه يهاهم . ومنه قول  
الشاعر

وما يلك في من عيب فاني

جبان الكلب مهزول الفصيل

والاشئ جَبَانَةٌ . وقالوا امرأةً جَبَانٌ كما قالوا حَصَانٌ  
ورَزَانٌ ج جَبْنَاءُ \* الجَبَانُ الجَبَانُ وبيع الجبن والمقبرة  
والصحراءُ والمُنْبِتُ الكرم او الارض المستوية في ارتفاع \*  
الجَبَانَةُ مَوْنَتُ الجَبَانِ والمقبرة والصحراءُ والمُنْبِتُ الكرم  
او الارض المستوية في ارتفاع . وفي المغرب الجَبَانَةُ المَصْلَى  
العامُّ في الصحراءُ \* الجُبْنُ والجُبْنُ مصدر جَبَنَ وما جُدَّ  
من اللدُن اقراصًا . وماءُ الجبن المصل \* الجُبْنَةُ الفرص  
او القطعة من الجبن \* الجُبْنُ الجُبْنُ الذي يُؤْكَلُ \*  
الجُبْنَةُ الجُبْنُ او اخض منه \* الجُبْنُ الجَبَانُ للدَّكْر  
والانثى يُقالُ رجلٌ جبِينٌ وامرأةٌ جبِينٌ . والجبِينان  
حرفان مكتنفا الجبهة من جانبيها في ما بين الحاجبين  
مُصْعِدًا الى قصاص الشعر . او حروف الجبهة ما بين  
الصدغين مُنْصَلًا بِجَذَاءِ الناصبة ج أَجْبُنُ وأَجْبِنَةٌ وجُبْنُ \*  
الجُبْنَةُ المكان كثير فيه الجبن . وقولهم الولد مجبنةً مجنلةً في  
ب خ ل . والعامَّة تطلق الجُبْنَةَ على ما يُجْمَدُ به الجبن  
والعادة المألوفة من عهد الرضاع

جَبْنَةٌ يَجْبَنُ جَبْنًا ضرب جبينه وردَّه او لَبِيَهُ بما  
بكره . وعليه قول أُمَيَّةَ بن ابي الصلت  
جعلت جزأى منك جبناً وغلظةً  
كانك انت المنعم المنفضل

وجَبَنَ الماءُ وَرَدَّهُ وليس معه اداة الاستسقاء فلم يكن له  
الا النظر الى وجه الماء . وجَبَنَ الشئهُ القوم جاءهم ولم  
يذهبوا له \* جَبْنَهُ نكس رأسه . والزنايِنُ حَمَمٌ ( وفي  
القاموس حَمَرٌ ) وجوهها وحملها على بعير او حمارٍ مخالفاً  
بين وجوهها . وكان الفياس ان يقابل بين وجوهها  
لثلثي الجبهتان لان اللفظ مأخوذ من الجبهة . ويخجل ان  
يكون من معنى التنكيس لان من فُعِلَ به ذلك ينكس  
رأسه خجلاً او من معنى الاصابة بالمكروه . واجنبه الماءُ  
وغيره انكره ولم يستمرئهُ . والعامَّة تقول انجبه منه اسم  
اخشى \* الجابة الذي يلفاك بوجهه او جبينه من طائرٍ  
او وحشٍ ونشأتم به \* الجَبَةُ الجَبَاُ أي الجَبَانُ \* الجَبَةُ  
اتساع الجبهة وحسنها او شخصها \* الجَبَةُ موضع الجود  
من الوجوه او مُستوى ما بين الحاجبين ج جِبَاءُ  
وجِبَاهُ . والجَبَةُ ايضاً سيد القوم ومنزل القمر يُقالُ له  
جبهة الاسد ايضاً وهو اربعة انجج ينزلها القمر في الليلة  
العاشرة . والجبهة من الناس الحِجَاة او سُرَوَاتُ القوم او  
الرجال الساعون في جمالة او مَعْرَمٌ فلا يأتون احداً الا  
استخيا من ردهم . والجبهة ايضاً المذلة وصنمٌ والقمر والخيل  
ولا واحد لها . ومنه ليس في الجبهة صدقة اي في الخيل  
قيل لها ذلك لانها خيامر البهائم \* الجَبِيَّةُ الكراهة  
والانثى يُقالُ وردنا ماءً له جبينة . وذلك إما لكونه ملحاً  
او آجناً او بعيد القعر غليظاً سقيهُ شديداً امره \* الأَجْبَةُ  
الاسد والواسع الجبهة الحسنها او الشاخِصُها والانثى  
جبهاء . واصل المعنى في هذه المادة الارتفاع والطول

الجَبَلُ الرجل الجافي

جَبَاً الخراج يجبوه جَبْوَةً وجبَاوةً ( واوي ) جمعة  
وفي القاموس يجبي بفتح الباء وهو وهم او لغة كما يُقالُ  
يسلى في يسلمو . قيل ولا يهز واصله الهز . وجبها القوم

والثيم \* الجبزة النطعة . يُقال جبز له من ما له  
جبزة اي قطع له قطعة \* الجبيز الجبز النطير واليباس  
الفقار

جبس تجبس الرجل تجبزه \* الجبس الجامد الثقيل  
الروح الجافي والفاسق والردي والجبان الضعيف والثيم  
وولد الدب والجحش ج اجباس وجبوس . والجبس البطيخ  
الاحمر اللب او هو نوع منه صغير الحجم الى الاستطالة  
بنبت في الازفة وما يجاورها \* الجبوس من الرجال  
الفسل الذي لاخير فيه \* الجبس الثيم وولد الدب \*  
الجبس الضعيف . والجبوس المأبون الذي يؤتى طائعا  
الجيسين من الاجسام الحجرية وهو اقسام صلب  
غير هش ولا براق وهو الجبس . وايض براق صفائحي  
وهو اسفيداج الجصاصين . ومنه صنف الى الحمرة صفري  
ويقال له باليونانية جبسون والعامية نقول جنصين .  
واهل الموصل وتلك البلاد يستعملونه في البناء عوض  
الكلس

جبش الشعر يجبشه جبشاً حافه \* الجبش الركب  
المخلوق

جمع - جبج الرجل تغيرت عييزته هذا لا \* الجبج  
القصير والقصيرة . يُقال رجل جبج وامرأة جبج .  
والجبج ايضاً سم قصير يرمي به الصبيان . والمرأة  
القبحة المنيقة واللبسة ليست بصغيرة ولا كبيرة \* الجبجة  
الاست والجبج من النساء

جبج الله الخلق يجبلهم جبلاً خلفهم وفلاتاً على كذا  
طبعة . وجبلة الرجل على الامر جبزه . وجبيل التراب  
صب عليه ماء ودعكه طيناً والحديد كل \* جبلة قطعة  
قطعا شتى . واجبل المسافر صار الى الجبل ودخل الجبل  
وتوغل فيه وسكنه . والشاعر صعب عليه القول .  
والحافر حفر فبلغ المكان الصلب . والقوم جبيل حديد  
واجبل فلاناً وجده جبلاً اي جبلاً . وعلى الشيء بمعنى  
جبيل . وتجبيل التراب تجبج . والقوم دخلوا في الجبل .  
وفلان ما عند فلان استنظف \* الجبال البدن . يُقال

فلان خطير الجبال اي عظيم البدن \* الجبل ساحة  
البيت . ورجل جبل الرأس اي قليل الحلاقة . والجبل  
الكثير ويضم . والحجاة من الناس . والجبل الشجر اليباس  
والحجاة من الناس . والجبل هدفاً عظيمة من الارض  
ترفع فوقها او كل وتد للارض عظم وطال . فان انفرد  
فهو اكبة وقنه ج اجبل وجبال واجبال . والجبل  
ايضاً خلاف الساحل وسيد القوم وعالمهم . يُقال فلان  
جبل قومه . ورجل جبل اي مسك تجبل . وقد بكى  
بالجبل عن العز والمنة كقول السموال بن عادية  
اليهودي

لنا جبل يمتلئ من نخيره

منيع يرد الطرف وهو كليل

وقيل كنى به عن حصنه المسمى بالابلق الفرد في ارض  
تيماء . وهو الذي حاصره فيه عمرو بن هند اللخمي طالباً  
دروع امرء القيس التي اودعها عنده فلم يقدم عليه .  
وابنة الجبل الحية والناهية والقوس من النبع . ودوبك  
الجبل نبات يُقال له بخور مريم ونسب باليونانية عرطينا .  
واكليل الجبل نبات آخر يتداول به . والجبل السهم  
الجافي البري او كل غليظ جاف والانيث من النصال .  
والجبل الحجاة من الناس \* الجبلة وبكسر الوجه او  
بشرة او ما استفبلك منه والمرأة الغليظة والعيب والقوة  
وصلابة الارض . والجبلة الأمة والحجاة والاصل . وثوب  
جيد الجبلة اي جيد الغزل . ورجل ذو جبلة اي غليظ .  
والجبلة الأمة والحجاة والسنام ويضم . والجبلة الخلفة  
والطبيعة . يُقال جبلة فلان على الخير اي خلفته وطبيعته .  
والجبلة مثبثة الجبلة محركة \* الجبل والجبل الحجاة من  
الناس \* الجبلة الأمة والحجاة من الناس او مطلقاً  
والكثرة من كل شيء والخلفة والطبيعة ج جبيلات .  
ورجل ذو جبلة اي غليظ جاف . والعامية نقول ضرب  
عليه جبلة اي تكبر عليه . والجبلة الكثرة من كل شيء  
والاصل والسنة الجديدة كالأبلة \* الجبلي من كان ذا  
جبلة \* الجبلي ساكن الجبل ويقال له السوفي وهو ساكن

الجَبَّارُ فناء الجَبَّانِ . والجَبَّارُ الهذِرُ والباطل . وفي الحديث  
 المعدن جَبَّارٌ اي اذا انهار على من يعمل فيه فهلك لم  
 يؤخذ به مستأجره . والجَبَّارُ من الحروب ما لا قود فيها .  
 وعليه قولهم فلان جرحه جَبَّارٌ اي لا يطأ بيه . والجَبَّارُ  
 ايضاً السيل وكل ما افسد واهلك والبري من الشيء  
 يُقال انا منه خلاقٌ وجَبَّارٌ . وجَبَّارٌ اسم يوم الثلاثاء من  
 اساءهم القديمة \* الجَبَّارة مصدر جَبَّرَ والبارق والعيدان  
 التي تُجَبَّرُ بها العظام ج جَبَّارٌ \* الجَبَّارُ من صفات الله  
 تعالى لتكبره وكل عاتٍ يجبر الناس على ما يريد وهي  
 فعَّالٌ من الجبر . والجَبَّارُ اسم الجوزاء وقلبٌ لا تدخله  
 الرحمة والذي يقتل على الغضب والقتال في غير حق  
 والنخلة الطويلة الفنية وتُضَمُّ والمتكبر الذي لا يرى لاحد  
 عليه حَتَّاجٌ جَبَّارون . والجَبَّارُ ايضاً العظيم النفوس الطويل  
 او من قامته وجممه وقوته خارقة العادة كجالوت ج  
 جبابرة \* الجَبَّارة مؤنث الجَبَّار . ونخلة جَبَّارة اي لا تنالها  
 الايدي . وناقعة جَبَّارة اي عظيمة سمينة \* الجَبَّورة الجبروت \*  
 الجَبَّيرُ العاني الشديد الجَبَّيرُ \* الجَبَّيرُ خلاف الكسر والملك  
 والعبد ضد الرجل الشجاع وخلاف النذر والغلام  
 والعود واسمٌ من تجبر بمعنى تكبر او هذا مولد . والجبر  
 عند الصوفية الجبروت . وعند المحاسبين حذف المستغنى  
 من احد المتعادلين وزيادة مثله على المتعادل الآخر .  
 مثالة مالٌ الأ خمسة يعدل ستة . فحذف خمسة اشياء  
 من المتعادل الاول وزيادتها على المتعادل الآخر يُسمى  
 جبراً . والحاصل بعد الجبر مالٌ يعدل ستة وخمسة  
 اشياء . وقد يُطلق الجبر عندهم ويُراد به علم الجبر والمقابلة  
 وهو علمٌ تُعرف به الجهولات العددية من معلوماتها  
 المخصوصة . والجبر عند اهل الكلام يُستعمل كثيراً بمعنى  
 اسناد فعل العبد الى الله سبحانه وهو خلاف النذر  
 وهو اسناد فعل العبد اليه لا الى الله تعالى . وقال في  
 الصراح الجبر بمعنى خلاف النذر على ما قال ابو عبيدة  
 كلامٌ مؤلَّدٌ \* الجَبَّرة نبتٌ اكثر ما يكون في المغرب  
 طولة نحو ثلاث اصابع ورائحة كالخمر وفي اصوله كالشعر

الايض . وقد ترجمه اكثر الاوائل بجامع اللحم لانه اذا  
 طُخَّج مع اللحم جمعه والصفة حتى يبقى قطعة واحدة \*  
 الجَبْرُوتُ والجَبْرُوتُ والجَبْرُوتُ صيغة مبالغة بمعنى  
 العظمة والجلال والتكبر والقدرة والسلطة . وقيل الجبروت  
 والعظمة بمعنى واحد لغة غير ان في الجبروت معنى المبالغة  
 لزيادة اللفظ . وعند ابي طالب المكي عالم العظمة يريد  
 به عالم الاسماء والصفات الالهية . وعند الاكثرين عالم  
 الاوسط وهو الدرزخ المحبط بالامريات الحجة \* الجَبْرُوتِي  
 والجَبْرُوتِيَّةُ والجَبْرُوتِيَّةُ والجَبْرُوتِيَّةُ والجَبْرُوتِيَّةُ  
 والجَبْرُوتِيَّةُ كلها بمعنى الجَبْرُوت . والجَبْرُوتِيَّةُ فرقة من كبار  
 الفرق الاسلامية . قالوا لا قدرة للعبد اصلاً لا مؤثرة  
 ولا كاسبة بل هو بمنزلة الجمادات في ما يوجد منها .  
 ووافقوا المعتزلة في نفي الرؤية وخلق الكلام واليجاب  
 المعرفة بالقتل قبل ورود الشرع . وهم خلاف القدرية .  
 وتسكين بآء الجَبْرُوتِيَّةُ لحنٌ وقيل هو الصواب والتحرير  
 للاردواج مع القدرية \* الجَبْرَةُ البارق والعيدان التي  
 تُجَبَّرُ بها العظام ج جَبَّارٌ . والجَبَّارُ والجَبَّارُ مسيل  
 النهر الصغير . فارسيٌّ مركَّبٌ من جَبَّوِيٌّ اي نهر صغير  
 وبار اي مسيل \* الانجبار نبات ورقة شبيهة بورق الرطبة  
 عليه زغبٌ لطيفٌ كالغبار . وله اغصانٌ دقيقة مائلة  
 الى السحرة وزهرٌ احمر واصلٌ خشبيٌّ غائرٌ في الارض احمر  
 الى السواد . ينبت غالباً حيث ينبت العليق وهو ذو  
 منافع يُتخذ منه شرابٌ ويعمل منه مرهمٌ شديد النفع للجراح  
 والفروع . وأما الانجبار في كلام العامة فهو تحريف رنجبار  
 بالتركية اي مسكين . واهل حلب يقولون رنجبال وهو  
 اقرب الى الاصل . والتنجبار الجبروت . والجَبَّيرُ الذي  
 يجبر العظام . والجَبَّيرة مؤنث الجَبَّيرِ واسم جمع بمعنى الجَبَّيرة  
 المذكورة آنفاً . والتنجبُرُ الاسد . والجَبَّورة اسم قديم لمدينة  
 طيبة . وجميع المعاني في هذه المادة متشعبة من الجبر على  
 الامر والنهر

جَبَّرَ يجبُرُ جبْرًا قطع . وجَبَّرَ الجبُرُ يجبُرُ جبارةً  
 كان جبيرا \* الجَبَّرُ الكثرة الغليظ والنجيل والضعيف

وقيل اصله الجبس وهو الذي لا خير فيه فقلبت سينه  
تاء كما قلبت سين سدس. وقال الجوهري هذا ليس  
من مخص العربية لاجتماع الجيم والتاء في كلمة واحدة من  
غير حرف ذوقية. وعندني انه سرياني الاصل بمعنى  
المخوف ثم استعير للفارغ والذي لا خير فيه. وفي سورة  
النساء يؤمنون بالحيت والطاغوت. وفي الحديث الطيرة  
والعبافة والطرق من الحيت. وقال في الكليات الحيت  
الشيطان او الساحر

ججج الرجل وغيره يججج عظم جسمه بعد  
ضعف

ججج الرجل ساح في الارض \* تججج الرجل  
قدد اللحم وشيفة. ومنه لم يستأنس به. وهذا من كلام  
العامه \* الججاجب الطبل والضمام من التوق قيل  
واحدة جججة او ججباب. والججاجب والججاجب الكثير  
من الماء. يقال ماء ججباب وججاجب اية كثير.  
والججاجب عند العامة قطعة ممتدة من الهشم \* الججج  
المسنوي من الارض \* الجججة مصدر ججج وانا  
الضعل والكروش يجعل فيه اللعير الملقح او هي الإهالة  
تذاب وتجعل في كرش او هي جلد جنب البعير يقر  
وتخذ فيه اللحم. والجججة الزنبل من جلود ينفل فيه  
التراب ج ججاجب وبمعنى الجججة غير انا الضعل \*  
الججج يباع الجججة. والججج طينة من كرش البعير  
المشؤ

ججج النوم بكمابهم يججون جججا رما بها لينظروا  
ايها يخرج فائزا \* الججج وثأث خالبة العسل ج آججج  
وأججاج

ججج الفامر الكهاب يججها جججا اجالها \* الجججانة  
مكان مهمات الحرب من البارود والكلل ونحوها. وتطلى  
على نفس المهمات المذكورة فارسية \* الاججاج امكنة فيها  
نخيل والجمارة. ومنه قول طرفة بن العبد البكري

ان الجرامق ترجوان تدرس لكم  
بين التدنج ضباعا بين اججاج

ججج يججج جججا جذبه وليس مقلوب جذب بل  
هولعة صحيحة خلافا لقوم \* اجججج بمعنى ججج. واجججج  
بمعنى اججج \* جججج كقظام المنية او النية الجاجدة.  
قيل لها ذلك لانها تججج نفس صاحبها \* الجججة الجمارة  
فيها خشونة \* الججج زهر الرمان والورد الاحمر \* الجججة  
ما ارتفع من الشيء واستدار كالقبة. والعامه نقول جججدة  
ججج العظم المكسور يججج جججا وججورا وججارة  
رطبة ليلتم. ومنه قول العامة جبر خاطره اية ازال  
انكساره وارضاه. وججج العظم بنفسه جججا وججورا  
النم بعد كسره لازم متعدي. وقد جمع العجاج بين الامرين  
في قوله قد جبر الدين الاله فجبر. وججج النفير احسن  
اليه او اغناه بعد فقر. وفلاننا على الامر اكروهه. قال في  
المغرب يقال جبر الكسر جبرا وججج بنفسه ججورا.  
وهو الاولى لان فعل المتعدي يأتي مصدره على فعل  
كضربه ضربا. واللازم على فعل الجلس جلوسا. وفيه  
يقول ان الجبران في مصادر غير مذكور والجبر غير  
فصيح. وجججج بمعنى اجبره لغة ضعيفة ولذلك قل  
استعمال الجبور بمعنى الجبر واستضعف \* ججج العظم  
والنفير بمعنى جبره. وججج في الكلام لطفه وحاسنه.  
واجبر فلانا نسبة الى الجبر كما يقال اكفره اذا نسبه الى  
الكفر. واجبره على الامر اكروهه. وتجبر العظم بمعنى جبر.  
والرجل تكبر وعاد اليه ما ذهب عنه. والمريض صلح  
حاله. والكلأ اكل ثم صلح قليلا. والشجر اخضر واورق.  
وفلان ما لا اصابه. وتجبرا في الكلام لطف احدهما  
الآخر. واجبر بمعنى جبر وتجبر. وجبر النفير فاجبر  
اي اغناه فاغنى. واتجبر العظم بمعنى جبر. وفلان على  
الامر اكسره. واستجبر النفير بمعنى اجبره يقال جبره  
فاستجبر اي اغناه فاستغنى \* الجابر الذي يصلح العظم  
المكسور. وجابر بن حبة لثب الخبز قيل لانه يجبر المجموع  
ويكسني بابي جابر ايضا. وأم جابر الهريسة لما فيها من  
القمح الذي يصنع منه الخبز \* الجابرة مؤنث الجابر.  
وجابرة اسم لمدينة طيبة غير مصروف للعامة والثابت \*

وفلان الزرع باعهُ قبلُ بَدُو صلاحِهِ . وفي الحديث من  
 أَجَبِي فقد أَرَبِي . واصله الهز فترك المشاكلة . واجباً  
 الشيء واره . وعلى القوم اشرف عليهم اسي اطع عليهم  
 فجاءة من مكان عال \* الجابي الجراد وقد ذكر \*  
 الجب الكماء والاكمة وتغيرُ يجمع فيه الماء ج اجبو  
 وجبابة وجباً او هذا اسم جمع لاجمع لان وزن فعل  
 لا يجمع على فعل . قال خلف الاحمر الجبابة هي التي الى  
 الحمرة . والكماة هي التي الى الثبرة والسواد . والنفعة البيض  
 وبنات او بر الصغار \* جباً لفظه تركية معناها مجاناً \*  
 الجبابة الفرزوم وهي خشبة الحداء ومقط شرابيف  
 الدعير الى السرقة والضرع \* الجب الجبان ونوع من  
 السهام قال الشاعر

فانا من ريب المنون جيباً

ولانا من سيب الاله بيائس

والجبابة طرف قرن الثور . والجبابة الجبابة والمرأة لا يروعك  
 منظرها \* الجبابة فرقة من المعتزلة اصحاب ابي علي  
 الجبائي قالوا ان ارادة الله لا في محل والله متكلم  
 بكلام يخلفه الله في جسم وهو غير مرتبي في الآخرة  
 والعبد خالق بفعله ومرتكب الكبيرة لا مؤمن ولا كافر  
 بخلاف النار اذا مات بلاتوبة ولا كرامة للاولياء .  
 ويجب على الله لمن تكلف اكمال عقله واللطف . والانبيا  
 معصومون . كذا في شرح المواظف \* الجبابة الارض التي  
 كثرت فيها الجب

جب الشيء جبهه جباً قطعة . وخصيتيه استأصلها .  
 والمشهور انه خاص بقطع الذكر كما في فقه الثعالبي . وجب  
 النغلة جباً الفحما . والفومر عليهم \* جبب تجيباً نفر  
 وفر . والفرس ارتفع تجبلة فبلغ الجب ركة اليد وعرفوب  
 الرجل فهو مجيب وفيه تجيب . وجب فلان المواشي  
 ارواها . واجب لبن الناقة اجباً صام جباً . وجابه  
 مجابة وجباً غالبه وفاخره في الحسن وفي الطعام . وتجاباً  
 تجاباً تناكحاً اخيمها . واجنب اجنباً لبس الجبة . والشيء  
 قطعة \* الجباب القحط الشديد . وجباب الطلعة داخلها .

والجباب المغالبة في الحسن وغيره . والجباب القحط  
 والهدس الساقط الذي لا يطلب وما اجمع من ابلان  
 الابل كانه زبد ولا زبد لابلانها قال الرازي  
 يعصب فاه الربق ائ عصب

عصب الجباب بشفاو الوطب

والجبب البشرا والكثيرة الماء البعيدة الفعر او الجببة الموضع  
 من الكلال او التي لم تطو او ما وجد محفوظاً لاماً حفره  
 الناس . ويطلق على الهوة التي لا يعرف فرارها ج جباب  
 وجباب وجببة . والجبب ايضاً الزادة يخط بعضها الى بعض  
 ويطلق عند العامة على المحصة المنفردة من النبات كالاس  
 ونحوه . وجبب الطلعة داخلها . والجبب مصدر جب .

وعند العروضيين حذف السبين من مفاعيلن فيصير  
 مفا ولكنوه مهلاً بوضع مكانه فعل \* الجبب قطع السنام  
 او ان يأ كلة الرجل فلا يكبر . واسم من جبب الفرس \*  
 الجبابة مؤنث الاجب . والمرأة التي لا آلتين لها او التي  
 لم يعظم صدرها ونديها او التي لا فخذين لها \* الجببة  
 ثوب مطروح الكمر طويل يلبس فوق الثياب ج جبب  
 وجباب . والجببة ايضاً حجاج العين والدرع وحشو  
 الحافر او قرنه او موصل ما بين الساق والفخذ . قال  
 الاصمعي في مغرز الوظيف في الحافر . والجببة من السنان  
 ما دخل فيه الريح \* الجبوب الارض او وجهها او  
 غليظها والتراب ولا يجمع \* الجبوبة المدرة \* الاجب  
 الفرج . ويعبر اجب قطع سنامه او اذابه الرجل كما مر .  
 ومنه قول الشاعر

وناخذ بعده بذناب عيس

اجب الظهر ليس له سنام

والاشي جبابة . والجبب من الخيل الذي ارتفع البياض  
 منه الى الجيب . والجببة جادة الطريق . والجبوب في  
 العروض الجزء الذي دخله الجب

الجبت الصنم والكاهن والساحر والسحر والذي لا  
 خير فيه وكل ما عبده من دون الله . قيل الجببت في  
 الاصل اسم صنم ثم استعمل لكل ما عبده من دون الله .

يقال هذا أجاز من هذا اي اصخم  
 جز يماز جاز اخذه غصص في صدره. او انما  
 يكون بالماء. والاسم الجاز  
 جاش اليه يجاش جاشا قبل. ونفسه ارتفعت من  
 حزن او فرح \* الجاش روع القلب اذا اضطرب عند  
 الفرغ. ونفس الانسان وقد لا يهز يقال سكن جاشه  
 بالهز وجاشه بلاهز اي نفسه. وفلان رابط الجاش اي  
 يربط نفسه عن الفرار لثباعته ج جوش  
 جاشش - الجوشوش الصدر او حيزومه والرجل  
 الغليظ. ومن الليل والناس قطعة منها ج جاشيش  
 جاص الماء بجاصه جاصا شربه  
 جاط من الماء يجاط جاطا اكثر فامتلا وثقل  
 جافه يجافه جافا صرعه وذعره وافزعه. قيل هو  
 لغة في جعفه. وجاف الشجرة قلعا من اصلها. وجيف  
 على الجهول ذعر وجاع فهو مجوف \* جافه تعييفا  
 ذعره وافزعه. وانجافت الشجرة انقلعت من اصلها  
 يقال جافها فانجافت \* الجاف الصباح  
 جال الرجل يجال جالا ذهب وجاء والصوف  
 اجتمع. والصوف جمعة لازم متعد. وجال الرجل يجال  
 جالا عرج \* اجال الرجل اجالا فرح \* الجيال  
 الضبع. وجيال علم للضبع غير مصروف للعلمية ووزن  
 الفعل لانه على وزن يبطر. وصرفه في قول الراجز  
 قد زوجوني جيتلا فيها حدب  
 دقيفة الرففين ضميمة الركب  
 فللمضرورة. ويقال فيه جيل باسقاط الهزة فينصرف لانه  
 يصير على وزن جمال وهو لا يمتع الصرف. قال ابو علي  
 الخوي وربما قالوا جيل للتخفيف ويتركون الباء مصححة  
 لان الهزة وان كانت ملغاة في اللفظ فهي مبنية في  
 النية \* الجيالة غنيث الجرح يقال مسح جيالة جرحه  
 اي غشيته. وجميالة علم للضبع ايضا وهو غير منصرف  
 للعلمية والتأنيث  
 جال جاللة وجميالا فرح

الجانب النصير من الناس والخيل والاشي جانب  
 ايضا وجانبه ج جانب  
 جاي الفرس يجاي جوة وجوة (واوي) كان  
 اجاي. وفلان الثوب جاي واخاطه واصلحه. والغنم حفظها.  
 والشيء غطاه وكتبه وستره. والسقاء رقعته. وفلاننا منعه  
 وحبسته. ومنه يقال احسني لا يجامى مرغته اي لا يجامى  
 لعابه يعني لا يقطع عن الحديث. وسقاء لا يجامى شيئا  
 اية لا يسكه \* الجيالة والجواة والجيالة والجيالة وعاء  
 القدر او شيء توضع عليه من جلد او خصفة ونحوها ج  
 جمالة مثل جراحة وجراح. وفي حديث علي لان اطي  
 بيوا قدر احب الي من ان اطي بالزعران. واما  
 الخرقه التي تنزل بها الدر عن الاثني فهي الجيالة.  
 والجيوة والجيوة عبدة في حمرة او كدرة في صداف.  
 او حمرة تضرب الى السواد. والجيوة القبط يقال اصابنهم  
 جوة اي قحط. والجيوة ايضا ارض غليظة في سواد \*  
 الاجاي البين الجورة. وفي الناموس الاجوي. والصحيح  
 الهز. والاشي جواة. وكتيبة جواة بينة الجوة اية  
 يعلموها لون سواد لكونه الدرود ومنه قول الشاعر  
 لا سابقات ولا جواة باسالة  
 نقي المون لدى استيفاء آجال  
 اراد ولا كتيبة جواة. ويقال سفاء مجي اية قول  
 بين رفعتين من وجهيه  
 جاي الفرس وجي يجاي جاي بالنصر (بائي)  
 كان اغبر في حمرة او اكدس في صداف. وجاي عليه  
 جاي بعض \* اجاوى الفرس اجاوا على وزن ارعوى  
 ارعوا بمعنى جي  
 جيا الرجل وجي يجيا جيا وجيا وجيوة وجيا  
 توارى وباع الجباب اي المغرة. وجيا البصر والسيف  
 نيا. والشيء كرهه. وعنفه امله. وعنه خنس وارتدع.  
 قال ابو زيد جيات عن الرجل جيا وجيوة خنست  
 عنه. وجيات عليه الحية خرجت من حجرها. قيل ومنه  
 الجاني وهو الجراد \* اجبا المكان اجباة كثر فيه الكرم.



# بالحيم



انثله. والنخل صرعه. وانجأت النخل انصرع \* الجأثُ  
 السبيُّ الخنقُ  
 جَأَجُ الرجلُ يَجَاجُ جَأَجًا وَقَفَ جِينًا  
 جَأَجًا بِالْأَبْلِ جَأَجَاةً دَعَاها لِلشَّرْبِ بِقَوْلِهِ جِيَّ جِيَّ.  
 والاسمُ الحِيَّةُ وَقَدْ ذُكِرَ \* تَجَاجَا الرَّجُلُ تَجَاجُوجًا  
 كَفَّ وَنَكَصَ وَانْتَهَى. وَتَجَاجَا عَنْهُ هَابَهُ \* الجُوجُجُ من  
 الطائرِ والسنيينةِ الصدرِ جَاجِيَّ. ومنه قَوَالٌ لِيَلِي  
 الأَخْبِيَّةُ

ان الخبايع ورهطه في عامر  
 كالقالب أليس جُوجُوجًا وخزيمًا  
 الجأجأة الهزيمية يُقال وقع عليهم الجأجأة اي الهزيمية وهو  
 فعلالٌ كالززال لا فعلاؤه  
 الجُودُ العطش أو شدته وسيدكر في ج ود  
 جَادَ الماءُ يَجَادُهُ جَاءًا عِبَةً فَهُوَ جَائِدٌ  
 جَارًا إِلَى اللَّهِ يَجَارُ جَارًا وَجُورًا رَفَعَ صَوْتَهُ بِالْإِدْعَاءِ  
 إِلَيْهِ وَتَضَرَّعَ وَاسْتَفْتَا. ومنه في سورة النحل ثُمَّ إِذَا مَسَّكُمْ  
 الضَّرُّ فَالْيَوْمَ تَجَارُونَ. وَجَارَ الثَّوْمُ صَاحَ وَالْعَامَّةُ نَفُولَ  
 جَعَرَ. وَجَارَ الذبَابُ طَالَ. وَالْأَرْضُ طَالَ نَبْهًا. وَجَبَّرَ  
 الرَّجُلُ يَجَارُ جَارًا عَصَّ فِي صَدْرِهِ \* الجَائِرُ اسمُ فاعِلٍ  
 وَجَبَّشَانُ النَّفْسِ وَالْفِصْصُ وَحَرُّ الحَلْقِ أَوْ شَبَهُ حَمْوَضَةٍ  
 فِيهِ مِنْ أَكْلِ الدِّسَمِ \* الجُورُ قِيَّةٌ وَسُلَاحٌ يَأْخُذُ الْإِنْسَانُ  
 يُقَالُ أَخَذَهُ الجُورُ \* الجَبَّارُ الرَّجُلُ الضَّمَمُ. وَغَيْثُ  
 جَارٍ أَيْ غَزِيرٌ وَكَثِيرٌ \* الجَّارُ مُصَدَّرٌ جَارٌ وَمِنْ الذَّبْتِ  
 الغَضُّ وَالكَثْبِيرُ وَالرَّجُلُ الضَّمَمُ. وَغَيْثُ جَارٍ كَثِيبٌ  
 جَارٌ. وَالجَّارُ الجَبَّارُ. وَغَيْثُ جَبْرٍ وَجُورٌ وَجُورٌ وَسِيدُكَرَ  
 بَعْدَ غَزِيرٍ وَكَثِيرِ المَطَرِ قَالَهُ الْأَصْمَعِيُّ وَانْشَدَ لِأَسْفِهِ  
 صَبَّ عَزَافٍ جُورٌ \* الأَجَارُ اسمُ تَفْضِيلٍ بِعَنْي الأَضْمِ.

الحيم هي الحرف الخامس من حروف المباني. ويقال له في  
 العبرانية جيميل وفي السريانية جومل ومعناها جبل. وهو  
 كذلك في العربية لان صورة مسماه في الخط الفينقي تشبه سنام  
 الجبل او عتقه. وكذلك الحيم المفردة في العربية تشبه عنق الجبل  
 مع راسه. ومن غلط العامة ابدالهم ميمها نونا وجعلها حرفا شمسيا  
 فيسمونها الجين ويقولون الجبل بادغام لام آل فيها وتشديدها.  
 والحق انها من الحروف القوية فيقال الجبل باظهار اللام كما يقال  
 الباب. وقد جرسه على ذلك اهل مصر غير انهم يملون بها نحي  
 الكاف وهي لغة فيجئة كما صرح به الامام ابن مالك في التسهيل.  
 والحيم في حساب الجمل عبارة عن ثلثه من العدد

جِيَّ جِيَّ مَكْرَرَةً اسم صوت تُدعى بِهِ الأَبْلِ لِشَرْبِهِ.  
 وهو في الاصل امرٌ من الحِيَّةِ \* الحِيَّةُ دَعَاءُ الأَبْلِ  
 لِشَرْبِهِ. واصلها الحِيَّ بِالتشديد فقلبت الهزء المدغمة  
 ياءً اسكونها وانكسار ما قبلها كما نُقِلَ فِي الذيبِ  
 جَاءَبَ الرَّجُلُ يَجَابُ جَاءَبًا كَسَبَ المَالِ وَبَاعَ  
 المَعْرَةَ \* الجَبَابُ الكَسْبُ وَالْحِمَارُ الغليظُ مطلقًا او من  
 حِمْرِ الوَحْشِ وَالسَّرَّةُ وَالاسدُ وَكُلُّ جَافٍ غليظٍ وَالْمَعْرَةُ.  
 وَعَنْ أَبِي زَيْدٍ الجَبَابُ الغليظُ مِنْ حِمْرِ الوَحْشِ بِهِزْ وَلَا  
 بِهِزْ \* جَاءَبَةُ البَطْنُ مَاتَتْ. وَجَاءَبَةُ المِدْرَى (وَابُو عبيدة  
 لا بِهِز) الظبية اول ما طلع قرنهما لان القرن في اول  
 طلوعه يكون غليظًا ثم يدق فيشبهه بذلك على صغر  
 سنّها. وَيُنَالُ فُلَانٌ شَغَتْ الأَكْلَ جَاءَبُ الصَّبْرِ أَيْ دَقِيصِ  
 الشَّخْصِ غليظُ الصَّبْرِ فِي الامورِ \* وَالجُبُوبَةُ وَالْمُجُوبَةُ  
 كُلوْحُ الوجهِ  
 جَاءَبَزُ الرَّجُلُ جَاءَبَزَةٌ فَرَّ وَسَعَى  
 جِيَّتُ الرَّجُلُ يَجِيثُ عَلَى المَجْهُولِ جُوبًا نَزَعَ فِيهِ  
 مَجْهُوثٌ أَيْ مَذْعُورٌ. وَجَاءَتْ يَجِيثُ جَاءَنًا نَقَلَ الاِشْتِبَارَ.  
 وَالعَبِيرُ مَرْمُوقًا. وَجِيَّتُ الرَّجُلُ يَجِيثُ جَاءَنًا نَقَلَ عِنْدَ  
 الفِطَامِ او عِنْدَ حَمَلِ شَيْءٍ ثَقِيلٍ \* اجَانَةُ الحِمْلِ اجَانًا تَأْ

حول البيت \* الثاوي المنسوب الى الثاء. يقال فافية  
 ثاوية ويجوز الهز فيها \* الثابة الثاوة واخض علم  
 بقدر قعدتك او حجارة ترفع فتكون علماً بالليل للراعي  
 اذا رجع \* الثوة اخض علم بقدر قعدتك. والثوة  
 قاش البيت ج ثوى. والثوة خرق كالكمة على الوند  
 بخض عليها السفك لئلا يخرق. او الثوة ارتفاع وغلظ  
 وربما نصبت فوقها الحجارة ليهدى بها. او خرقه تحت  
 الطوب اذا خض ثقبه من الارض \* الثوي الضيف  
 والبيت الميال له والاسير والمجاور باحد الحرمين. والثوي  
 خرق كالكمة على الوند بخض عليها السفك لئلا يخرق \*  
 الثوية الثوة والمرأة يقال هذه ثوية فلان اي امرأته \*  
 الثوي المنزل. يقال نزلوا مئوى مباركا اي منزلاً ج  
 مئوا. وابو المئوى الضيف. وابو مئوى الرجل صاحب  
 منزله. وأم مئواه صاحبة منزله  
 ثيب - ثيبت المرأة ونثيبت صارت ثيباً. قال  
 الفيروزبادي وذكره في ث وب وهم. وقيل ليس  
 كذلك لان اصله واوي او هو مأخوذ من معنى الرجوع \*  
 الثيب المرأة فارقت زوجها بموت او طلاق او دخل  
 بها. والرجل دخل على امرأة. الذكّر والانثى فيه  
 سواء. يقال امرأة ثيب اي فارقت زوجها او دخل بها.  
 ورجل ثيب اي تزوج بامرأة. اولا يقال للرجل الأ  
 في قولك ولدت الثيبين ج ثيبات. ومنه في سورة  
 التحريم ثيبات وبكراً. وفي المغرب الثيب من  
 النساء التي تزوجت فبان بوجهها.  
 وعن الليث لا يقال ثيب للرجل  
 وعن الكسائي رجل ثيب  
 اذا دخل بامرأته  
 وامرأة ثيب

اذا دخل بها كما يقال لها بكر وامم. ومنه الحديث  
 البكر بالبكر كذا والثيب بالثيب كذا. وعند الاكثرين  
 الثيب نفيس البكر مطلقاً. وعليه الحديث هل تزوجت  
 بكراً ام ثيباً. وهو فيعل من تاب لمعاودتها التزوج في  
 غالب الامور لان الخطاب بثاوبونها اي معاودتها \*  
 المثيب المرأة التي صارت ثيباً

ثاخذ الاصبع في وارم او رخو تشخ ثبخا (باي)  
 بمعنى ثاخذ تشوخ ثوخا  
 ثيمتل الرجل ثيمتلة وثيمتل ثيمتلاً تخامق بعد تعاقلي.  
 والياء زائدة \* الثيمتل العين والوعيل او سنه او ذكر  
 الأروي وجنس من فخر الوحش والرجل الضخم الذي  
 تظن ان فيه خيراً

الثيل وعاء قضيب البعير وغيره او القضيب نفسه.  
 والثيل ايضاً والثيل نبات له قضبان دقيقة طويلة ذات  
 عقد تمدد على وجه الارض ويضرب منها عروق تتأصل  
 في الارض فينبت منها فروع وهي حلوة الطعم لها اوراق  
 عريضة قليلاً حادة الاطراف صلبة مثل ورق القصب  
 الصغير نعلقة المواشي وتداولى بطيخه لانضاج الخلط  
 قبل اعطاء المسهلات. وهو اصناف ويقال له النجم والنجيل  
 ايضاً. والعامّة تقول له الثين بالمشاة واللون في آخرو  
 وعرق الانجيل وهو تحريف النجيل ويسميه اهل طبرستان  
 بندواش \* الأثيل الحبل العظيم الثيل ج ثيل

الئين مستخرج الدرّة من البحر ومثقب  
 اللؤلؤ او الآلة التي يتقب بها  
 ثيه - الثاهة اللهاة او  
 اللثة اصلها ثيهة  
 ثبي - الثية  
 مآوى الغنم



تم باب الثاء ويلييه  
 باب الحيم

علا الماء والمجنون وحمرة الشفة الثائرة فيه والاحمق وبرج  
 في السماء. وقولهم سقط نور الشفق يريدون به انتشار  
 الشفق ونورانه. وقيل معطاه. واما قول الشاعر  
 ائني وقتلي سائيكاً ثم اعقله  
 كالثور يضرب لما عافت البقر  
 فيقال ان البقر اذا امتنعت من شروجهما في الماء لا تضرب  
 لانها ذات لبن. واما يضرب الثور لتفزع في فتشرب  
 وابو ثور كنية عمرو بن معدي كرب الزبيدي. قيل لانه  
 كان يأكل العجل ويشرب عليه زقاً من الحبر \* الثورة  
 الكثير. يقال ثورة مال ورجال اي كثير \* الثوراة  
 الخوران \* الثورة من الارض الكثيرة الثور. والمنيرة  
 البقر تُثير الارض  
 ناع الماء يشوع نوعاً سال \* نَعُ نَعُ مكررة امر  
 بالانبساط في البلاد في طاعة الله \* النوع شجر جبلي  
 دائم الخضرة ذو ساق غليظة يرتفع وعناقيد كالبطر  
 لا يتفتح به \* الناعة القذفة التي  
 نال الرجل بثول ثولا حتى او بدأ فيه الجنون  
 ولم يستحكم. ونال ما في الوعاء صب. وثولت الشاة  
 خاصة ثنول ثولا استرخت اعضاؤها او اصابها عرس  
 كالجنون فلم تتبع الغنم واستدارت في مرتعها \* ثنولت  
 النحل ثنولا اجتمعت والنفت. وفلان عليه علاه بالشم  
 والنهر. واثال عليه التراب انبثالا انصب. ويقال اثال  
 عليه الناس من كل وجه اي انصبوا. واثال عليه القول  
 نتابع وكثر فلم يعرف بآيه يبدأ. والعامة نقول اثنول اي  
 انذهل حتى غاب رشده. واثولت الشاة اثنولا لا بمعنى  
 ثولت \* الثول مصدر نال وجماعة النحل لا واحد لها  
 او ذكر النحل وشجر الحوض \* الثولة الكثير من  
 الجراد \* الثولة مجتمع العشب. وقولهم ثولة من الناس  
 ابي جماعة جاءت من بيوت متفرقة وصبيان ومال  
 حكاة يعقوب عن ابي صاعد. واثولة البطاه يقال  
 اشياخ اثنولة اي بطاه. قيل هو جمع ثول جمع اثنول.  
 واثول المجنون والاحمق والبطي والنصر والبطي الخبز

والعل والبطي الجري والاثني ثولا ج ثول وجمع الجمع  
 اثنولة كما مر. وقال في الصحاح والثول جنون يصيب  
 الشاة فلا تتبع الغنم وتسد بر في مرتعها وشاة ثولا وتيس  
 اثنول قال الشاعر  
 نأني الامان على حياض محمد  
 ثولا مخزومة وذئب اطلس  
 الثوم نبات دقيق العرق والساعد يطول دون  
 ذراع وتولد له في الارض فصوص كثيرة متلاصقة.  
 وهو شديد الحرافة قوبئ الرائحة محلل للرياح. وقد  
 تكون تلك الفصوص صغيرة جداً لا ينفك عنها النشر  
 وقد تكون قطعة واحدة. والاول يقال له الشائث  
 والثاني المصري والثالث الجبلي. ومن الثوم البستاني  
 المعروف. ومنه الثوم الكرائي والثوم البري وهو المسى  
 ثوم الحبة فيه مرارة وقبض. والكرائي مركب الثوة من  
 الثوم والكراث. وبعض العامة يقول الثوم بالمشاة \*  
 الثومة واحدة الثوم وقيحة السيف. والثومة شجرة عظيمة  
 بلا ثمرة اطيب رائحة من الاس تُفخذ منها المساويك  
 الثومرن نبات بزرة قوبئ الحرارة يدرث ويخرج  
 الجبين الميت ويسهل دماً واخلاقاً ويخرج الديدان  
 الثومس باليونانية الحاشا ويعرف بصنبر الحمار  
 ويقال له المأمون لعدم غائلته  
 الثوملاك نبات  
 ثون - ثنوت احتال وخذع. وللصيد بمعنى  
 ثنآن وقد ذكر في ث أن \* الثونيك الدقيق يفرش  
 تحت الفرزدق اذا طير  
 الثوهه الثهود وقد ذكر في ث ه د  
 ثوى المكان وبالمكان بثوي ثواء وثوباً (بالي)  
 اطلال الافامة به او نزل. وثوى فلان مات. وثوي  
 الميت على الجهول فير \* ثواه في المكان ثوية الزمة الثواء  
 فيه. واثوى بالمكان اثنواء بمعنى ثوكه به. واثواه فيه  
 اضافة ومعنى ثواه \* الثاء رابع حروف الهجاء. وقد  
 ذكر في اول الباب \* الثارة ماوى الابل عازبة او

وثوب المصلي تنقل بعد الفريضة . والرجل كسب الثوب . واستناب المال . استنابة استرجعه . وفلاماً سألهُ ان يُتَيَّبَهُ \* الثائب الرج الشديدة تكون في اول المطر . ومن البحر مائهُ الفائض بعد الجزر يُقال غضاهُ ثائبُ البحر \* الثوب مُطلىّ الجزاء على الاعمال خيراً او شراً واكثر استعماله في ثواب الآخرة . ومن استعماله في الشر قوله في سورة الانشقاق هل ثوب الكفار ما كانوا يفعلون . قيل وانما سمي الجزاء ثوباً لان الحسين يثوب اليه . والثوب ايضاً العسل والنحل . وثوب رجل بوصف باللطواعة قيل غزا او سافر فانهطع خبره فندرت امرائه لئن ردهُ الله لغرمنّ انهُ ومجيبين به الى مكة فلما قدم اخبرته به فقال دونك ما تريد بن فنعلت فقبل اطوع من ثوب قال الشاعر

وكنت الدهر لست اطوع اثنى  
فصرت اليوم اطوع من ثوب

الثياب اذا كان خبيث الفعل والمذهب \* الثوب صاحب الثوب وبائعهُ \* الثيابي حافظ الثياب في الحام \* الثيب في ث ي ب \* الثاب مجتمع الناس بعد تفرقهم . ومثاب البئر مقام الساقى او وسطها . والمثاب المجازى . والمثابة مجتمع الناس بعد تفرقهم اي المكان الذي يثاب اليه اي يرجع اليه مرة بعد اخرى . قيل ومنهُ في سورة البقرة واذ جعلنا البيت مثابة للناس وامناً . قيل وانما قيل للمنزل مثابة لان اهله ينصرفون في امورهم ثم يشيرون اليه ج مثاب . وربما قالوا لموضع حباله الصائد مثابة . ومثابة البئر مبلغ جوم ماؤها . وما اشرف من الحجارة حولها او موضع طيها . والمثوبة والمثوبة الثواب . ومنهُ في سورة المائدة قل هل اُنسِكُم بشرٍ من ذلك مثوبة عند الله . قيل المثوبة مخصصة بالخير كالعتوبة بالشر فوضعت هي موضعها على طريقة قوله تحيته لهم ضرب وجيع

ثاج ملين ناج \* الثواج ملين الثواج الثوج شبه جواني من الخوص للتراب والمحص ثاخذ الاصبع في وارم او رخو تنوخ ثوخاً خاضت نار الشيء بثور ثوراً وثوراً وثوراً ناهج . والغبارُ سطح . والفظا والمجراد نهض . والدم ظهر . ونفسه جشأت . وفلان اليه وثب . وبه الناس وثبوا عليه \* ثوره ثوبراً هيبة . والفران بحث عن علي . واثارة اثاره اهاجه . ويقال اتره وهتره . واثوره مثاورة وثوارا واثبه . وثور الرجل ثوراً بمعنى نار . واستناره بمعنى اثاره \* النار ملين النار \* الثائر اسم فاعل من الثوران . ورايته نائر الرأس اي مشتملاً شعر رأسه شيئاً . وثار ثائرة اي هاج غضبه . ويقال كيف الدبي فيقال ثائر ونافر . فالثائر ساعة ما يخرج من التراب والنافر حين نفاي وثب \* الثائرة موث الثائر والشغب والضحج ثوائر \* الثور مصدر نار والقطعة العظيمة من الاطج اثار وثورة . والثور ايضاً الذكر من البقرج اثار وثيار وثيرة وثيران . والثور ايضاً السيد والحلب واللباض في اصل الظفر وكل ما

من ثوب قال الشاعر  
وكنت الدهر لست اطوع اثنى  
فصرت اليوم اطوع من ثوب  
الثوبه ملين الثوبه وذكرت في ث اب \* الثوب اللباس وهو ما يلبسه الناس من الكتان والظن والصوف والمخرج اثواب وثياب ويجمع في التلة على اثوب . وبعض العرب يقول ائوب بالهمز لان الضمة على الواو تستقل والهمزة اقوى منها على احتلالها . قال الراجز

أكل دهر قد ايست ائوباً  
حتى اكتسى الرأس قماعاً اشبياً  
ولله ثوباه اسيه لله دره . وثوب الماء السلى والغرس . وثوب العاشق الثياب المحضر . وثوب محارب الحرب . وثوب الملبس الرية . وفي ثوبي ابي ان اقيه اي في ذمتي وذمة ابي . وثياب البيت ما يتبدل فيه من الامتعة ولا تدخل فيه الثياب المتطعة نحو التميص والسرابيل وغيرها . وفي الحديث ان الميت ايبعث في ثيابه اي في اعماله . وفي سورة المدثر وثيابك فطهر اي قلبك وقيل علك فاصح قيل ويقال فلان طاهر الثياب اذا وصفوه بطهارة النفس والنزاهة عن العيب . ويقال فلان ديس

والموت نفول جاء الرجال مثنى اي اثنين اثنين وجاءت  
النساء مثنى اي اثنتين اثنتين . وفي سورة الملتكة جاعل  
الملكة رسلاً أولي أجنحة مثنى وثلاث ورباع . ومثنى  
الايادي إعادة المعروف مرتين فاكثر والأنصباء  
الفاضلة من جزور المسير كأن الرجل الجواد يشترها  
ويطعمها . قال النابغة الذبياني  
أبي أئير أيساريه وأئيرهم  
مثنى الايادي وأكسو الجنة الأدماء  
ج مثنان . والمثناة حبل من صوف او شعر او غيره .  
ومثاني الشيء قواه وطافاته . والمثناة ايضاً ما استكتب من  
غير كتاب الله . او كتاب فيه اخبار بني اسرائيل او هي  
الغناء و آلته تسمى بالفارسية دوتيني . والمثناة ايضاً العروج  
والطهي والاتواء ج مثنائة . والمثناة من الاحرف ذات  
الذنطين فيقال الناء مثناة من فوق والياء مثناة من تحت .  
والمثنى من الاسماء ما تحتها علامة التثنية ومن الحروف  
ما كان ذانقطين فوقه او تحته . والمستثنى هو المذكور  
بعد الا غير الموصوف بها او احدي اخواتها مخالفاً لما  
قبلها في حكمه نفيًا وانباتًا ويقال له التثنية ايضاً ولهذا قيل  
الاستثناء تكلم بالباقي بعد النفي اي المستثنى ففي قول  
الرجل له علي عشرة الا ثلثة صدر الكلام عشرة والتثنية  
ثلثة والباقي في صدر الكلام بعد المستثنى سبعة فكانه  
تكلم بالسبعة قائلاً علي سبعة ويسميه الحسابيون في فن  
الجبر والمقابلة بالناقص لانه لا يكون الا ناقصاً . والمستثنى  
منه هو المذكور قبل الا غير الموصوف بها او احدي  
أخواتها المخالف لما بعدها في حكمه نفيًا وانباتًا ويسميه  
الحسابيون في باب الجبر والمقابلة بالزائد . فاذا قلنا  
جاء القوم الا زيداً فالقوم مستثنى منه وزيد مستثنى .  
واذا قلنا عندي مائة الا مالا فالمائة مستثنى منه وزائد  
والمال مستثنى وناقص . ثم ان كان المستثنى من جنس  
المستثنى منه نحو جاءني القوم الا زيداً فالاستثناء متصل .  
وان لم يكن من جنس المستثنى منه نحو جاء القوم الا  
حماراً فالاستثناء منقطع ويسمى منفصلاً ايضاً . قال اهل

العربية الاستثناء من الاثبات نفي ومن النفي اثبات .  
فلو قال له علي عشرة الا تسعة الا ثمانية وجبت تسعة  
اذ المعنى الا تسعة لا يلزم ثمانية بلزمي . فنلزم  
الثانية والواحد الباقي من العشرة . وقال الحنفية انه ليس  
كذلك بل هو تكلم بالباقي بعد الثنبا كما مر  
تمت بتمت تهنأ وتهنأ صوت \* الثامت الحاقوم  
او البلم او جليدة يوج فيها القلب وهي غلافه  
تهمة التبع ذاب  
تمل الشيء بهئل بهئلاً انبسط على الارض  
بهئلاً وبهئلاً وبهئلاً علم لمن لا يعرف او هو من  
اسماء الباطل . يقال هو الضلال بن بهئال  
التهمد العظيمة السمينة  
تهماً الرجل بهؤ بهؤاً حتى \* ناهاه مئاهة فاوله  
التهود الغلام السمين التام الحاق المراهق والاثني  
تهودة  
تاه - آناه بهم آناه رماه به  
تاب يتوب توباً وتوباً يرجع بعد ذهابه . والحوض  
امتلاً او قارب الامتلاء . والماء اجتمع في الحوض . والناس  
اجتمعوا . والمريض توباناً اقبل على البرء . والرجل سمن  
بعد الهزال . واليه عقله رجع بعد الذهاب \* توب  
الرجل توبياً كتاب . وفلاناً عرضة . ومثوبته اعطاه  
اياها . والمؤذن دعا الجماعة الى الصلوة بقوله حي على  
الصلوة او تى الدعاء او قال في اذان الفجر الصلوة خير  
من النور مرتين عوداً على بدء . وتوب للصلوة افامر .  
وبركعتين تطوع بها بعد الفريضة . وتوب الداعي اشار  
بتوبه طلباً للاغائة ومنه قول الشاعر  
وخير نون عند الناس منهم  
اذا الداعي التوب قال بالا  
ايه اذا الداعي المشير بتوبه قال بالفلان فحذف  
المستغاث وابقى اللامر للدلالة على الاستغائة . واثاب  
الرجل ائابة واثوب ائوباً رجوع اليه جسمه و صلح بدنه .  
واثاب الحوض ملاء . والرجل مثوبته اعطاه اياها .

الحف في السنة السادسة ج ثنآء وثنان وثنآء والثنى  
 ثنية ج ثنات \* الثنية مؤنث الثني والعقبة او طريقها  
 او الجبل او الطريقة فيه او اليه ومن الاضراس الاربعة  
 التي في مقدم الفم ثننان من فوق وثنان من اسفل ج  
 ثنابا. ويقال فلان طالع الثنابا اذا كان ساميا لمعالي  
 الامور كما يقال طالع احميد. والثنية ايضا اللغلة المستغنة  
 من المساومة والاستغناء يقال حلف يمينا ليس فيها  
 ثنية اي استغناء قيل والشهداء الذين استنخوا عن الصعقة  
 بقوله في سورة الزمر ونفخ في الصور فصعق من في  
 السموات ومن في الارض الا من شاء الله. وروي عن  
 كعب انه قال الشهداء ثنية الله في الخلق قيل كانه  
 ناول ذلك \* الاثنان من العدد ضعف الواحد  
 والمؤنث اثنتان وثنان بحذف الالف وهي لغة تميم  
 واصلة ثني لجمع آياه على اثناء. ولو جاز ان يفرد لكان  
 واحدة اثنأ واثنة مثل ابن وابنة والفة الف وصل  
 وقد قطعها الشاعر على توه اصلها بقوله  
 ألا لازى اثنين احسن شيمة

على حدثنان الدهر مني ومن جهل

واعرابه بالالف رفعا وبالياء نصبا وجرا كالمثني وذلك  
 في الافراد والتركيب وقولهم ثاني اثنين ذكروا ولو سمي  
 باثنين او باثني عشر لقلت في النسبة اليه ثنوي واثني  
 واما قول الشاعر

كان خصيبي من التدلل

ظرف عجز فيه ثنا حنظل

اراد ان يقول فيه حنظلتان فاخرج الاثنين مخرج سائر  
 الاعداد للضرورة فاضافة الى ما بعده و اراد ثننان من  
 حنظل. والاثنان ويوم الاثنين والثني وذكروا يوم  
 في الاسبوع بين الاحد والثلاث لا يثنى ولا يجمع لانه مثنى.  
 فان اردت ان تجمعها قلت اثناء واثانين. وسبح يوم  
 اثنين مبارك بلا لام. والاثنان ايضا الغيران. وقال  
 بعض المتكلمين ليس كل اثنين غيران. والمعنى الاثنا  
 عشري هو المتصل بفقر المعدة وله فم مما يلي المعدة يسمى

طلب النجاة لنفسه الا انا

والقياس الاستثنائي والمقدمة الاستثنائية سيدكران في  
 ق ي س. والثنية وصف بهج او ذم او هي خاصة  
 بالمدح وهي هنا اسم مصدر وقد علمت انها تكون مصدرا  
 لثني. والثنية عند النحاة الحاق آخر الاسم المفرد النان  
 بيا مفتوحا ما قبلها ونونا مكسورا ليدل على ان معه مثله  
 من جنسه ولا يشكّل هذا التعريف بالابوين المراد بها  
 الأب والأم والقمرين المراد بها الشمس والقمر لانه يجوز  
 ان يجعل الأم مسماة باسم الاب اذ عا لفوة تناسب  
 بينهما ثم يأول الاسم بمعنى المسمى به فيكون معنى ابوين  
 الشخصين المسميين بالاب وكلتا القول في القمرين.  
 وسفر الثنية هو السفر الخامس من التوراة يتضمن اعطاء  
 الشريعة ثانية لموسى. والثاني آيات القرآن او ما ثني منه  
 مرة بعد مرة. والثاني من اوتار العود ما بعد الاول  
 واحدها مثنى. ومن الوادي معاطنه. ومن الدابة ركبها  
 ومرفقاها. ومثالي الشيء جمع مثناف وستذكر. وعند  
 المحبين يطلق على المرفوع مرتين. ومثنى معدول عن  
 اثنين غير منصرف للصفة والعدل يستعمل للمذكر

بمض لافي مرّة ولا في مرتين ولا في الثالثة. وثني عليه  
بصفة ثانية اي ارتد عليه بها. وفي سورة هود الا انهم  
يثنون صدورهم قيل المعنى يعطفونها على الكفر او  
بغيرفون بها عن الحق \* ثناء ثنية جملة اثنين والكلمة  
المحمها علامة الثنية والحرف جعل عليه نقطتين وعلى  
فلان اتى عليه. واثني البعير اثناء صار ثنياً وفلان اتى  
ثنيته وفلاناً صار ثانيةً وعلى فلان وصفه بمدح او ذم  
او خاص بالمدح والاسم الثناء وعلى فلان بالضرب ارتد  
عليه به. وثنى الشيء ثنيًا اعطف وفلان في مشيه تمايل  
والبعير صار ثنياً. واثني الشيء اثناءً اعطف وارتد  
بعضه على بعض وفلان عنه انصرف وعليه بالضرب  
ارتد عليه به. واثني الشيء اثناءً اعطف والبعير صار  
ثنياً واصلة اثنى على افعال فادغم بعد المجانسة. واستثنى  
الشيء استثناءً اخرجته من القاعدة العامة وفلاناً وعلى  
فلان اخرجته من حكم غيره. واثنوني الشيء اثنيناً  
اعطف. وزنه افعول \* الثاني بين الاول والثالث  
وقولهم هنا ثاني اثنين اي هو احد الاثنين وكذلك ثالث  
ثلاثة بالاضافة الى العشرة لا يتوون. فان اختلفنا فانت  
بالخيار ان شئت اضفت وان شئت نونت وقلت هذا  
ثاني واحد وثانٍ واحداً والمعنى هذا ثني واحداً. وكذلك  
ثالث اثنين وثالث اثنين على ما فسرناه في ثلث \*  
الثانية مونت الثاني وعند اهل الهيئة والخميين هي سدس  
عشر الدقيقة التي هي سدس عشر الدرجة او الساعة ج  
ثوانٍ. وشاة ثانية بينة الثني اي ثني عنها الغير علة \*  
الثناء وصف بمدح او بدم او خاص بالمدح كما مرّج اثنية.  
وقيل الثناء هو ذكر ما يبهر بالعظيم وقد يطلق على  
الانبياء بما يشعر بالعظيم. قيل هو حقيقة فيها وقيل  
هو حقيقة في الاول مجاز في الثاني والمعنى الثاني امر  
لاختصاص الاول باللسان. والمعتبر عند البلغاء في  
الثناء ان يذكر في الظم. والثناء الفناء وعمال البعير  
ومخوذ ذلك من حبل صوف او شعر او غيره مثني  
وكل واحدٍ من ثنييه ثناءً لو افرّد نقول عقلت البعير

بثنابين اذا عقلت بديه جميعاً بحبل او بطرفي حبل  
وانما لم يهز لانه جاء مشني لا يفرّد واحدة فيقال ثناءً  
فتركوا الاء على الاصل كما فعلوا في مذرّين ولو افرّد  
واحدة لقبيل ثناءً ان كما نقول كساءان. وثناءً معدول  
عن اثنين اثنين وثنيتين ثنيتين نقول جاءوا ثناءً اي اثنين  
اثنين وحين ثناءً اي ثنيتين ثنيتين وهو غير مصروف  
لوصف والعدل \* الثنابة حبل من صوف او شعر او  
غيره \* الثنائي من الالفاظ ذو الحرفين \* الثنابة ثنية  
عند المطّفين قسم من النضبة المحملة \* الثنوي من  
المزور الرأس والنوامي وكل ما استثنيت \* الثنوية فرقة  
يقولون بالثنوية الاله اي له الخير و اله الشر \* الثني  
واحد اثنة الشيء اي تضاعفه نقول انذت كذا ثني  
كثاني اي في طيه. قال ابو عبيدة واثني من الوادي  
والجبل منعطفه. وثنى الحية اثنائها وما تعوج منها اذا  
ثنت ج اثناءً. وثناء الكلام اوساطه. واثني من الثوق  
التي وضعت بطنين وولدها ذلك ثنيها ولا يقال ثات  
ولا فوق ذلك ومن الناس الثنيان ج ثنية. وثنى من  
الليل اي ساعة او وقت. واثني الامريعاد مرتين قال  
الشاعر لعمرى لند كانت ملامنها ثني. وفي الحديث لا ثني  
في الصدقة قيل اي لا تؤخذ مرتين في عام او لا تؤخذ  
ناقبتان مكان واحدة او لا رجوع فيها. واثني ايضاً يوم  
الاثنين ج اثناءً. ومن الناس الثنيان ج ثنية قال الشاعر  
تري ثنانا اذا ما جاء بدائم  
وبدوهم ان انا كان ثنيانا  
الثنيا الثنوي \* الثنيان الذي يكون دون السيد في  
المرتبة ج ثنية قال الاعشى  
طوبل اليدن رهطه غير ثنية  
أثم كرم جارهُ لا برهُق  
والثنيان ايضاً من لا رأي له ولا عقل والفاسد من  
الرأي \* الثنية الثنوي والثنية جمع الثنيان والثنى  
والثني وفلان ثنية اهل بيته اي ارضهم \* الثني الذي  
يلقي ثنيته ويكون ذلك في الظائف في السنة الثالثة وفي

ولقد شربت ثمانية وثمانيا

وثمان عشرة واثنتين وأربعاً

فكان حقه ان يقول ثمانى عشرة وانما حذف الياء على لغة من يقول طوال الأبيد كما قال الشاعر

فطرت بمنصلي في بعلات

دوامي الأبد يخبطن السريحا

والثاني اسم نبت \* الثمن ما استحقى به المبيع او هو ما يلزم بالبيع وان لم يقوم به فقد يكون مساوياً القيمة وقد يكون زائداً عليها او ناقصاً عنها واما القيمة فهي ما قوم به مقوم \* والثمن اذا اطلق يراد به الدرهم والدنانيرج

أثمان وأثنى وأثمنه . قيل ما قدره الماقدان بكونه عوضاً للمبيع في عقد البيع يسمى ثمناً وما قدره اهل السوق وفرروه فيما بينهم وروجوه في معاملاتهم يسمى قيمة . وعن

البرجندي قال الفرء الثمن عند العرب ما يكون ديناً في الذمة والدرهم والدنانير لا يستحق بالعقد الأديناً في

الذمة والعرض لا يستحق بالعقد الأديناً فكانت مبيعة في كل حال . والمكيل والموزون يستحق بالعقد نارة ديناً

وتارة عيناً فان كان معيناً في العقد كان مبيعاً وان لم يكن معيناً وصحبه الباء وقابله مبيع فهو ثمن . واما الفلوس

وما اشبهها وهي في الاصل سبعة فان كانت راحة كانت ثمناً وان كانت كاسدة كانت سبعة . والثمن الليلة الثامنة

من اظاء الابل . والثمن والتمن جزء من ثمانية ج أثمان \* الثمنية وعاء يسع ثمن المد \* الثمين الثمن يقال هذا ثمن ذاك وثمانية اية جزء من ثمانية اجزاء منه وقال

الشاعر

والقيت سهمي بينهم حين اوحشوا

فا صار لي في القسم الاثمينها

وشي ثمين اي مرتفع الثمن \* الثومنية في ثوم . والثمن الذي جعل له ثمانية اركان والمسموم والمحموم والذي عين ثمنه . وعند المهندسين هو سطح يحيط به ثمانية اضلاع متساوية . وعند اهل النكسير هو وقت مشتمل على اربعة وستين بيتاً ويسمى مربع ثمانية في ثمانية . وعند اهل

العروض يطلق على بحر مشتمل على ثمانية اجزاء . وعند الشعراء يطلق على قسم من المسمط

ثبت اللحم ثبنت ثننا اتن والثقة والثقة استرخت

فهي ثنينة \* ثننان في ث ن ي \* الثننابة من الرجال

الفحاش السي الخلق

ثنتل الرجل نقدر بعد تنظف \* الثننل الفصير

والثننل البيضة المذرة \* الثننلة الثننل

التجارة الثجارة زنة ومعنى

ثند - المثنى البارز الشدوة \* الثندوة للرجل

بمنزلة الثدي للمرأة . وقال الاصمعي في مغزى الثدي .

وقال ابن السكيت هي اللحم الذي حول الثدي اذا

ضمت اولها هزمت فتكون فعلة من ثدا واذا فحمت لم

تهزمت فتكون فعلمة مثل قرنوة وعرفوة ج نناد

تنط الشيء ينطه تنطاً شقة . قيل ومنه حديث كعب

الله تعالى اما مد الارض مادت فنطها بالجبال اي شقها

فصارت كالانواد لها وبروى فنطها بتقديم النون

وبروى فنطها بالباء الموحدة

الشتب مجرب الففاص

ثن - اثنى الهرم اثنانا بلي \* الثبات الكثير

الملتف \* الثن بييس الحشيش اذا كثر وركب بعضه

بعضاً او ما اسود من العبدان لا من بقل وعشب \*

الثنة الشعرات التي في موخر رسخ الدابة التي اسبلت

على ام الفردان . تكاد تباع الارض ج ثن . وانشد

الاصمعي

لها ثنن كحوا في العناب

سود يفين اذا تزيبر

قوله يفين اي يكثرن . والثنة ايضاً العانة او مريطاء ما

بينها وبين السرة

ثنى الشيء يثنيه ثنياً (ياثي) عطفة ورد بعضه على

بعض وكفه يقال جاء ثانياً من عنائه وفلاناً صرفه عن

حاجته وكان ثانياً تناول هذا واحد فائتو اي كن ثانياً

ونقول العرب هو لا يثني ولا يثيث اي كبير لا يقدران



ربكم الذي خلق السموات والارض ثم استوى على العرش. وعضى الدرّج نحو والله ثم والله. والمجرد الترقّي كقولهم ان من ساد ثم ساد ابوه

قبله ثم قبل ذلك جدّه

والترتيب في الاخبار كما يقال بلغني ما صنعت اليوم ثم ما صنعت امس العجب. وقد نجي فصيحاً لجرد استفتاح الكلام وزائدة نحو لا ملجأ من الله الا اليه ثم ثابت عليهم. وقد اجري الكوفيون ثم مجرى الفاء والواو في جواز نصب المضارع المفرون بها بعد فعل الشرط واستدلواهم بقراءة الحسن ومن يخرج من بينه مهاجراً الى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع اجره على الله بنصب يدركه ثم الشيء ثمه ثم وطئه واحلمه وجمعه وفي الحشيش اكثر استعمالاً والطعام اكل جده وردية ويدّه بالحشيش مسماها به والشاة النبت قلعتّه بنهما \* ثمّه وطئه والعظم ابانه وذلك اذا كان عتياً. واثم الرجل شاخ وجسمه ذاب وفلان عليه انثال \* الثمام نبت ضعيف له خوص او شبيهه بالخوص وربما حشيت به وسدّ به خصاص البيوت. قيل يستعمل لازالة البياض من العين واحدته ثامة. ويقال لما لا يعسر تناوله على طرف الثمام لانه لا يطول \* الثمامية فرقة من المعتزلة اتباع ثامة بن اشري التميمي قالوا الافعال المتولدة لا فاعل لها والمعرفة متولدة من النظر وانها واجبة قبل الشرع ولها اراء غير هذه ليس هنا محل ذكرها \* الثم مصدر ثم ومنه قولهم كما اهل ثمه ورمه اي اهل اصلاحه ورمته وهو ثمه ورمه اي جده وردية. وقال اعرابي جمع بي الدهر عن ثمه ورمه اي عن قلبه وكثيره. وقولهم ما له ثم ولا رثم ولا يملك ثماً ولا رثماً قال ابن السكيت فالثم قماش اساقبهم وآيتهم والرثم مرمة البيت \* الثمة القبضة من الحشيش. والثمة الشبخ \* الثوم الشاة المفتلحة النبت بنهما \* الثيممة التامورة المشدودة الرأس \* الثم من الفرس منقطع سرته. والثم من برعى على من لا راعي له ويقهر من لا ظهر له وثم ما عجز عنه

الحج من امرهم. ورجل مثم ومثم اي بأكل المجدد من الطعام والردية. ومثمة النرس هتمه. ورجل مثمّة ومثمّة كرجل مثم ومثم واهلة للباغية. والمثوم المغطى بالثمام يقال سطح مثوم اي مغطى بالثمام. والمثوم الثمام مثمهم يثمنهم ثمأخذ ثمن ماهر. وثنهم يثنهم ثمأ ايضاً كان ثامتهم \* ثمن الساعة جعل لها ثماً والثيء جعل له ثمانية اركان. واثن الرجل وردت اباه ثمناً والقوم صاروا ثمانية وفلانان ساعته اعطاه ثمنها \* الثامن الواقع بين السابع والناسع \* الثامنة مؤنث الثامن وعند اهل الهيئة هي سدس عشر السابعة ج ثوامن \* الثمانون ثمانني عشرات او الحاصل من ضرب عشرين في اربعة للذكر والمؤنث فنول ثمانون رجلاً وثمانون امرأة ويكون بالواو رفعاً وبالياء نصباً وجراً. وقولهم احبني من صاحب ضان ثمانين مثل قيل اصله ان اعرابياً بشر كسرى ببشرى سر بها فقال له سلني ما شئت فقال اسالك ضاناً ثمانين \* الثمانية تسعة الا واحداً او الحاصل من ضرب اربعة في اثنين مؤنثه ثمان كيان وليس بنسب او في الاصل منسوب الى الثمن لانه الجزء الذبي صير السبعة ثمانية فهو ثمنها ثم فتحوا اوها لانهم يغيرون في النسب كما قالوا دهرني وسهني وحذفوا منها احدي بآي النسب وعوضوا منها الالف كما فعلوا في المنسوب الى اليمن فنثبت ياءه عند الاضافة كما ثبتت ياء الفاضي فنقول ثمانني نسوة وثمانني مائة كما نقول قاضي عبد الله وتسقط مع الثنوين عند الرفع والجر ونثبت عند النصب لانه ليس يجمع فيجري مجرى جوارٍ وسوارٍ في ترك الصرف وما جاء في الشعر غير مصروفٍ فهو على التوهم انه جمع. وقولهم الثوب سبع في ثمان كان حقه ان يقال ثمانية لان الطول يذرع بالذراع وهي مؤنثة والعرض يشبر بالشبر وهو مذكر. وان صغرت الثانية فانت بالخيار ان شئت حذفت الالف وهو احسن فقلت ثمانية وان شئت حذفت الياء فقلت ثمانية واما قول الاعشى

مسترخياً

ثمد - الثمغُد من الجرداء المنبثي شجراً

ثمل الرجل يثمل ثملاً وشمولاً اقام ومكث وقومه  
اغاثم وطعمهم وسفاهم وقام بامرهم والطعام يثله ثملاً  
أكله. وقال يونس يقال ما ثملت شرابي ويقال ما ثمل  
شرايه بشيء من طعام ومعناه ما أكلت قبل ان اشرب  
طعاماً. وثمل الرجل يثمل ثملاً اخذ فيه الشراب وسكر  
وفلان ظل واقام ومكث \* ثمل الشيء بقاء وحركه  
لزيد. واثمل اللبن كثرت ثمائه والشيء ابقاه. وثنمل  
ما في الاناء تحساه \* الثمائل من السيوف القديم العهد  
بالصقال. وبلد ثامل اي يحول المقام او الصواب يجمد \*  
الشمال السَّمُ المُتَمَع اي الذي اُفج اياماً حتى اختم وجمع  
ثمالة. والشمال الغياث الذبي يقوم بامر قومه يقال  
فلان ثمال قومه \* الثمالة البقية من الطعام والشراب  
في البطن وفي اسفل الاناء او المحوض والرغوة ج ثمال \*  
الشملي شيء من عقل وحزم يقال به ثمل اي شيء من  
عقل وحزم. والثمل السكران نقول شرب حتى اصبح  
ثملاً اي سكران. ونقول انا ثمل الى كذا اي محب له \*  
الشملة والشملة الحب والسويق والتمر يكون في الوعاء  
نصفه فا دونه او نصفه فصاعداً ج ثمل. والثملة ايضاً  
الماء القليل يبقى في اسفل المحوض والسقاء. والشملة ما  
يخرج من اسفل الركبة من الطين وصوفة يهنا بها البعير  
ويدهن بها السقاء. وبه ثملة اي شيء من عقل وحزم.  
والشملة الماء القليل يبقى في اسفل المحوض والسقاء وصوفة  
يهنا بها البعير قال الراجز

مغموثة أعراضهم ممرطلة

كما يلاث بالهناء الشملة

ج ثمول \* الثمبل اللبن الحامض والخبز يسك الماء وجمع  
ثملة \* الثميلة الحب والسويق والتمر يكون في الوعاء نصفه  
فا دونه او نصفه فصاعداً والبقية تبقى من العلف والشراب  
في بطن البعير وغيره وكل بقية ثملة والتميلة ايضاً ما  
يكون فيه الطعام والشراب في الجوف والبناء فيه الفراش

والحفص وطائر وضميرة تُبنى لثمسك الماء على الحوت  
والبقية من الماء في الصخرة او في الوادي ج ثميل  
وثائل. ومنه قول ابي ذؤيب مجرداء يبتاب الثميل  
حمازها اي يرد حمار هذه المفازة بقايا الماء في المحوض  
لان مياه الغدران قد نضبت \* الثمئل الملبأ. والتمئل من  
اللبن ما كان ذا رغوة. يقال لبن مُثَّل اي ذو رغوة.  
وبلد مُثَّل كبلد ثامل. والتمئل من نعت اصوات الحمار او  
الصواب الحمام. يقال سمعت الحمار يصوت مثلاً وهو  
الذي يطرب ويكاد يثمل اي يسكر من يسمع صوته.  
والتمئل من اللبن المثل. والتمئل السَّمُ المُتَمَع. والتمثلة  
المصنعة اي الصهرج. والتمثلة صوفة يهنا بها البعير  
ويدهن بها السقاء وما يخرج من اسفل الركبة من الطين  
وخصفة يجعل فيها المصل وخرطة تكون في منكب  
الراعي

الشملة الاسترخاء كالشملة

ثم اسم يشار به الى المكان البعيد نحو وازلفنا  
ثم الآخرين. وهو ظرف لا يتصرف ولا يتقدمه ها  
التنبيه ولا تلحقه كاف الخطاب ويجوز ان تُراد عليه  
تاء فيقال تمة ويوقف عليه بهاء السكت فيقال تمة. وفي  
شرح مسلم ثم بلاهاء يدل على المكان البعيد وبهاء على  
القريب

ثم ويقال ثم للعطف مطلقاً سواء كان مفرداً او  
جملة. وقد يقال ثمت وثمرت وتخصان بعطف الجمل.  
وجوب دلالة ثم على الترتيب مع التراخي مخصوص  
بعطف المفرد. والتراخي في ثم عند ابي حنيفة في التكلم  
وعند صاحبيه في الحكم. وقد تجي ثم مجرد الاستبعاد  
نحو يعرفون نعمة الله ثم ينكرونها. وقد تجي بمعنى التعجب  
نحو الحمد لله الذي خلق السموات والارض ثم الذين  
كفروا برهيم يعدلون. وبمعنى الابتداء نحو ثم اورثنا

الكتاب. وبمعنى الواو التي بمعنى مع نحو ثم كانوا من  
الذين آمنوا اي مع ذلك كانوا. وبمعنى العطف والترتيب  
نحو الذين آمنوا ثم كفروا ثم آمنوا. وبمعنى قبل نحو وان

يتقي اذا ضرب به ولا يرتد \* نشتم عنه توقفت وتكلم .  
وما نشتم اي ما تلغم \* التثام من اذا اخذ شيئا كسره \*  
التثم كلب الصيد

نمغ الشيء ينمغ نمجا خلطه \* المنمغ الذي يشي  
التياب الوان \* المنمجة المرأة الصناع بالوشى  
نمذ الرجل يشد سمن والماء انخذة نمذا بان جعل  
ماء المطر في الركايا والاحفار . والنشي فلانا كثر عليه  
حتى افنى ما عنده . ومنه قول زياد بن حميل  
عمر الندى لا يبيت الحثي ينمده

الاعداء وهو ساجي الطرف بيتسم

والنساء فلانا كثرنا عليه فاكثر الجماع حتى انقطع  
ماؤه \* ائمه الرجل الملة بمعنى نمده . وائمه الرجل  
وائمه ورد الناد . وائمه الرجل ائمه اذا سمن . واستشهد  
الرجل الملة بمعنى نمده . فلانا طلب معروفه . وقال في  
الاساس استشهدني فتمدت ابي استعطاني فاعطيت \*  
النميد من البهم والصبيان الذي ياكل ويقرب بتان \*  
القاد النميد او هو جمعه \* النميد والنميد الماء القليل لا  
مادة له او ما يبقى في الجلد او ما يظهر في الشفاء ويذهب  
في الصيف \* نمود قبيلة من العرب الاولى وهم قوم  
صالح يصرف باعبياس الشخص ولا يصرف باعنيار  
القبيلة \* الايمد والائمه جبر يكتحل به سريع النفث  
واذا نفثت كان لفتاته برقي ولعان وكان ذا صفائح  
املس الباطن . والنمود ماء نمد من الزحام عليه الا  
اقله يقال ماء نمود اي كثر عليه الناس حتى ينفدوه الا  
اقله . ورجل نمود كثر عليه السؤال فافنى ما عنده  
عطاه ومن نمده النساء اي نرفق مائه اي منيه

نمرا الشجر نمير نمورا صار فيه الثمر والرجل نمول  
وقلان للغم جمع لها الشجر \* نمر السقاء ظهر عليه تحبب  
الزبد والنبات نفض نوره وعقد ثمره والرجل ماله نماء  
وكثره . ونقول نمر الله مالك . وانهر الشجر صار فيه الثمر  
والرجل كثر ماله والسقاء ظهر عليه تحبب الزبد . قيل  
قال في الاساس ان لهنك لحسن الثمر وهو ما برى عليه

اذا مخض من امثال الحصف في الجلد . واستنمر الرجل  
وجد ثمرا والشيء جعله يثير او يجل نمرا \* الثامر اللويكة  
ونور الحماض ومن الثبات الثمر او الثامر ما خرج  
ثمره والثمر ما بلغ ان يجنى . وشبر ثامر اي ادرك  
ثمره \* الثمار الثمر \* الثمر حمل الشجر وانواع الممال  
الواحدة ثمرة وثمره ج ثمار وجمع الجمع ثمر وجمعه  
ايضا اثمار . والثمر ايضا الذهب والنضة . والثير الكثير  
يقال مال ثمر اي كثير . والثمر والثمر الممال الثمر .  
وقرأ ابو عمرو وكان له ثمر وفسره بانواع الاموال \*  
الثمرة اسم جمع للثمرة . وشجرة ثمرة ابي خرج ثمرها او  
ذات ثمر وارض ثمره اي كثيرة الثمر \* الثمرة واحدة  
الثمر والشجر وجلدة الراس والنسل والولد ومن اللسان  
طرفه ومن السوط عقدة اطرافه ج ثمر . والثمرة الارض  
الكثيرة الثمر . وما نفسي لك بثمره اي مالك في نفسي  
حلاقه \* الثمير ما يظهر من الزبد قبل ان يجتمع ويبلغ  
انه من الصلوح واللبن الذي ظهر زبده او الذي لم يخرج  
زبده . وابن ثمر كنية الليل المثير \* الثميرة الثمير . وارض  
ثميرة اي كثيرة الثمر \* الثمر والتمر الثمر المدرك والكثير .  
والثمور الممال الكثير والكثير يقال مال ثمور  
اي كثير . ورجل ثمور وقوم ثمورون اي كثير الممال  
الثمط الطين الرقيق او العجين افرط في الرقة  
التمعد والتمعد من الوجوه الظاهر البشرة الحسن  
السنة

نمغ الرجل نمغ نمغا خلط السواد بالبياض ورأسه  
بالحناء غمسه واكثر وبالدهن بله والثوب صبغه مشبعا  
ولا يكون الا من حمرة \* نمغ رأسه غلغه . وانثغت  
الرطوبة انفضحت حين نسفت والثروح انبثت \* نمغ  
اسم موضع بالمدينة تملكه عمر ثم وفقه \* النمغة من  
الجبل اعلاه يقال صعد نمغة الجبل ابي اعلاه . قال  
الفرابي والذي سمعت انا نمغة بالنون \* النمغة مارق  
من الطعام واخيلط بالودك وارض رطبة والخمجة في  
لحم الرأس \* الثموغ المسترخي يقال تركه مثوعا اي

المثل في البياض القطعة منه ثلثة ج ثلوج . والثلج البارد  
يقال ماء ثلج اي بارد \* المثليبة موضع الثلج . والمثلوج  
الذي اصابه الثلج . ورجل مثلوج الفؤاد اي بليد . قال  
كعب بن لؤي لاختيه عامر  
لَنْ كُنتِ مِثْلُوجِ الْفُؤَادِ لَفَدِ بَدَا  
لجمع لؤي منك ذلة ذي عجز  
وارض مثلوجة اصابها الثلج  
ثَلَجَ الْبَهْرُ يَثْجُ ثَلْجًا رَى خِضَاهُ ايام الربيع . وثلج  
الثوب يثج ثلجًا تَطْجُ \* ثَلْجٌ لَطِيءٌ  
ثَلَدَ الْبَيْلُ يَثْدُ ثَدًا سَلْعٌ رَقِيْمًا . قيل هو خاص  
بالفيل دون سائر الحيوانات  
تَطَّطَ الْبَعِيرُ وَالتَّوْرُ وَالصَّبِيُّ يَنْطَطُ تَطَّطًا سَخَّ رَقِيْمًا  
وَفَلَانًا رَمَاهُ بِالْمَطَّطِ وَطَطَّ بِهِ \* التَّطَّطُ رَقِيْقٌ سَلْعُ الْبَيْلِ  
وَنَحْوُهُ \* الْمَطَّطُ مَخْرَجُ الْمَطَّطِ  
تَلَعَّ رَأْسُهُ يَتَلَعُّ تَلَعًا شَدْحُهُ \* التَّلَعُّ الْمَشْدُخُ مِنْ  
الْبُسْرِ او الصَّوَابِ الْمَتَلَعُ بِالغَيْنِ الْمُعْجَمَةُ  
تَلَعَّ رَأْسُهُ يَتَلَعُّ تَلَعًا شَدْحُهُ \* انشغ رأسه انشدخ  
وَالْمَخْلُ أَرْطَبُ \* الْأَنْغِيُّ الذَّكَرُ . وَالتَّلَعُ مَا سَقَطَ مِنْ  
الْمَخْلَةِ رُطْبًا فَانْشَدَخَ او اسْقَطَهُ الْمَطْرُ وَرَقَّتْ  
تَلَّ الْبَهْرُ يَثْلُ ثَلًّا اُخْرَجَ مِنْهَا الثَّلَّةُ اِي التَّرَابُ  
وَالْقَوْمُ تَلًا اَيْضًا وَتَلَّلَ اَهْلُكُمْ وَالتَّرَابُ الْجَمِيعُ او الْكُتَيْبُ  
حَرَكَه يَبْدُو اَوْ كَسْرُ مِنْ اَحَدِي جَوَانِبِهِ وَالدَّارُ هَدَمًا وَهُوَ  
اِنْ تَخَرَّصَ اَصْلُ الْحَائِطِ ثُمَّ تَدْفَعُ فَيَنْفَاضُ وَهُوَ اِهْوَانُ الْهَدْمِ .  
وَمِنْهُ يُقَالُ تَلَّ اللهُ تَعَالَى عَرْشُهُ اَيْ اَمَانَتُهُ او اَذْهَبَ  
مَلِكُهُ او عَزَّهُ . وَتَلَّ التَّرَابُ فِي الْبَهْرِ هَالَةٌ وَالدَّرَاهِمُ  
صَبْرًا . وَتَلَّتِ الدَّابَّةُ وَكَلَّ ذِي حَافِرٍ رَاثٌ \* اَتَلَّ الرَّجُلُ  
اِنْ تَلَّ كَثُرَتْ عِنْدَهُ الثَّلَّةُ وَالشَّيْءُ اَمْرٌ بِالصَّلَاحِ مَا تَلَّ مِنْهُ .  
وَتَلَّتْ الدَّارُ اِنْ هَدِمَتْ . وَانْتَلَوْا عَلَيْهِ اِنْ تَلَّوْا \* التَّلُّ الْهَلَاكُ  
الْهَلَاكُ وَفِي النَّفْسِ اِنْ تَسَقَطَ اسْنَانُهُ . يُقَالُ رَمَاهُ اللهُ بِتَلِّ  
النَّمْرِ \* التَّلِيُّ الْعِزَّةُ الْهَالِكَةُ \* الثَّلَّةُ جَمَاعَةُ الْغَنَمِ او الْكَثِيْرَةُ  
مِنْهَا او مِنَ الضَّانِّ خَاصَّةً ج تَلَّلٌ وَتَلَّكَلٌ . وَعَنْ اَبِي  
يُوسُفَ وَلا يُقَالُ لِلْمَعْزَى الْكَثِيْرَةُ ثَلَّةٌ وَلَكِنْ خَبِيْلَةٌ فَادَا

اجتمعت الضان والمعزى فكثرتا قيل لها ثلة . والثلة ايضاً  
الصفوف . يقال كسأه جبد الثلة وحبل ثلة قال الراجز  
قد قرنوني بامرء فقول رث كحيل الثلة المبيد  
ولا يقال للشعر ثلة ولا للوبر فاذا اجتمع الصوف والشعر  
والوبر قيل عند فلان ثلة كثيرة . وثلة البهرا ما اخرج  
من ترابها ج تَلَّلٌ . وَالثَّلَّةُ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ يُقَالُ فُلَانٌ  
لَا يَفْرُقُ بَيْنَ الثَّلَّةِ وَالثَّلَّةِ اَيْ بَيْنَ جَمَاعَةِ الْغَنَمِ وَجَمَاعَةِ  
النَّاسِ . وَالثَّلَّةُ الْهَالِكَةُ ج تَلَّلٌ . وَعِنْدَ فُلَانٍ ثَلَّةٌ مِنَ الدَّرَاهِمِ  
اِي كَثِيْرٌ مِنْهَا \* التَّلِيْلُ صَوْتُ جَرِي الْمَاءِ او صَوْتُ انْصَابِهِ  
نَقُولُ سَمِعْتُ تَلِيْلَ الْمَاءِ اَيْ صَوْتَ جَرِيهِ او صَوْتَ  
انْصَابِهِ \* الْأَتْلُ وَالتَّلِيْلُ الَّذِي كَثُرَتْ عِنْدُهُ الثَّلَّةُ . وَالتَّلِيْلُ  
الْجَمَاعُ لِلْمَالِ . وَالثَّلَّةُ الْمَخْلَّةُ فِي الصَّخْرَاءِ بَسْطَلٌ بِهَا  
وَمَوَارِدُ الْاِبِلِ ظِمٌّ بِمَوْنٍ بَيْنَ شَرِيْحِيْنَ  
تَلَّرَ الْاِنَاءُ وَالسَيْفُ وَنَحْوُهُ يَتَلَّرُ تَلَّرًا كَسْرَ حَرْفِهِ .  
وَتَلَّرَ الْمَوَادِي يَتَلَّرُ تَلَّرًا اِنْ كَسَرَ حَرْفَهُ وَفُلَانٌ الْاِنَاءُ وَالسَيْفُ  
وَنَحْوُهُ بِمَعْنَى تَلَّرَهُ \* تَلَّرَهُ بِمَعْنَى تَلَّمَهُ . وَتَلَّمُ السَيْفُ وَنَحْوُهُ  
وَانْتَلَمَ اِنْ كَسَرَ حَرْفَهُ \* الْقَلَمُ مَصْدَرُ تَلَّمَرٍ وَخَطُّ الْمِحْرَاطِ فِي  
الْاَرْضِ وَالْعَامَّةُ نَقُولُ تَلَّمَرٌ بِالنَّاءِ الْمَثَاءُ ج اِتْلَامٌ وَعِنْدَ  
الْعَرُوصِيْيِيْنَ حَذْفُ النَّاءِ مِنْ فَعُولُنْ فَيَقِيْعُوْنَ وَيُنْقَلُ  
اِلَى فَعَلُنْ وَعَلِيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
لَوْلَا خِدَاشٌ اَخَذَتْ جَمَالَ تِ عَمْرٍو لَمْ اَعْطِيْ مَا عَلِيْهَا  
الثَّلْمَةُ فُرْجَةُ الْمَكْسُورِ وَالْمَهْدُومِ \* الْأَثْمَرُ الْبَيْنُ الثَّمْرِ وَفِي  
الْعَرُوصِ مَا دَخَلَهُ الثَّمْرُ  
تَلَمَّطَ الرَّجُلُ اسْتَرْخَى \* التَّلَمَّطُ مِنَ الطَّيْنِ الرَّقِيْقِ \*  
التَّلْمُوطُ التَّلْمَطُ  
تَمَّمَ الْقَوْمُ يَتَمَّمُونَ تَمَمًا اطعمهم الدسم ورأسه شدخه  
وَالْمَخْبِرُ ثَرْدُهُ وَالْكَمَاءُ طَرْحُهَا فِي السَّمْنِ وَالحَيْتَةُ بِالْحَمَاءِ  
صَبَّغَهَا وَمَا فِي بَطْنِ رَمَاهُ \* انْتَأَرَأْسُهُ اِنْشَدَخَ  
ثمت - التَّوْتُ الْعَذِيْبُوطُ  
تَمَّتْ الْاِنَاءُ غَطِيَ رَأْسُهُ وَالْعَلَّ مَا اَجَادَهُ وَالتَّرِيْبَةُ  
سَقَّتْهَا اِلَى الْعَمُودِ لِيُخَمِّنَ فِيهَا اللَّبَنُ . وَتَمَّتُوا بِنَا سَاعَةً اِي  
اَحْتَسَبُونَا حَتَّى تَسْتَرْجِعُ . وَهَذَا سَيْفٌ لَا يَتَمُّ فِصْلَةٌ اِي لَا

عشر رجلاً وثلاث عشرة امرأة ج ثلاثات، وذو الثلاثة  
 عند الصرفيين هو الاجوف اسبه المعتل العين . وذو  
 الثآليل حبل ذو ثلث قوَى \* الثآليل ثلاث عشرات  
 للمذكر والمؤنث وهو ملحق بمجمع المذكر السالم برفع بالواو  
 ويُصَبُّ ويُنْقَضُ بالياء \* الثآليل ذو الثلاثة . وعند  
 الصرفيين عبارة عن اسم او فعل يوجد فيه ثلاثة احرف  
 اصول كرجل وضرب مثلاً \* الثلاثية مؤنث الثلاثي .  
 وعند المنطقيين قسم من الفضية الحجابية \* الثلث والثلث  
 جزء او سهم من ثلاثة مثناه ثلثان ج اثنان . والثلث  
 ولد الناقه الثالث وقولهم سقى فخذله او زرعهُ الثلث اي  
 بعد الثنبا اي مره في ثلثة ايام . وفي الصحاح وايس في  
 الورد ثلث لان اقصر الورد الرفه وهو ان تشرب  
 الابل كل يوم ثم الغب وهو ان تزد يوماً ثم تدع يوماً  
 فاذا ارتفع عن الغب فالظلم ثم الربيع ثم الخمس وهكذا  
 الى العشر قاله الاصمعي \* الثلثان او الثلثان عنب  
 الثعلب \* الثلثي النور بلغة افرقيه . والثلثي خط غليظ  
 ظريف يستعمله العرب في كتابة الابواب والفتوح  
 وغيرها ويقال له الثلث ايضاً والعامه تقول سأس \*  
 الثلوث ناقه مثلاً ثلثة اوان اذا حليت وناقه بيس ثلثة  
 من اخلائها او حرّم خلف من اخلائها او تحلب من ثلثة  
 اخلاف \* الثلثي الثلث \* الثلثي مصدر ثلث وعند  
 النصارى وجود الله في ثلثة اقانيم . والثلثيون القائلون  
 بالثلثية ويقال له التوحيديون او الموحدون من وجه .  
 وجاء النوم مثلك اي ثلثة ثلثة وهو غير مصروف للمصفة  
 والعدل عن ثلثة ثلثة ويسموي فيه المذكر والمؤنث  
 كذآلث . والمثلث ما كان على ثلاث قوَى من الاوتار  
 وقيل هو الثالث منها ج مثاليث . والمثلث الساجي باخيه  
 عند السلطان . قيل قيل له ذلك لانه يهلك ثلثة نفسه  
 واخاه والسلطان . والمثلث الثلث . والمثلث شراب طبخ  
 حتى ذهب ثلثاه وشي ذو ثلثة اركان . وعند النفاة هو  
 عصير العنب يطبخ قبل ان يغلى ويشد حتى يذهب  
 ثلثاه ويبقى ثلثه . وفي جامع الرموز المثلث ان يطبخ بالنار

او الشمس حتى يذهب ثلثاه . والمثلث عند اطباء هو  
 ما يُخَذُّ فيه من العصير ثلثة اجزاء ومن الماء جزء واحد  
 ويُغلى الى ان يذهب الثلث ويسمى بالشراب المغسول  
 ايضاً . والمثلث مركب من الصبر والمر والراوند .  
 والمثلث عند اهل التكسير اي اصحاب الجفر هو مربع مشتمل  
 على تسعة مربعات ويقال له مربع ثلثة في ثلثة ايضاً .  
 وعند المهندسين هو سطح يحيط به ثلثة خطوط .  
 وعند المنجمين هو المرفوع ثلاث مرات . وعند الشعراء  
 عبارة عن شعري عدد مصرعه ثلثة بحيث لو جمع اول  
 كل مصرع منه يحصل من المجموع مصرع رابع .  
 والواحد الذات الثلث الاقانيم من صفات الباربي تعالى  
 عند النصارى . والمثلثة مؤنث المثلث والحجى تعرض في  
 كل ثلثة ايام مره . ومن النوق الثلوث . ومن الحروف  
 ذات الثلاث النفط . والمثلوث ما اخذ ثلثه وحبل ذو  
 ثلاث قوَى . وعند التجارين وآخرين مبرد او خنثبة  
 ذو ثلاثة اضلاع والعامه تقول متلوت بالناة المثلثة .  
 والمثلوثه مزادة من ثلثة جلود  
 ثلثل الثراب المجمع او الكتيب حرّكه يدو او  
 كسر من احدى جوانبه كمنه \* ثلثات النار تهدمت \*  
 الثلثال ضرب من الحمض \* اثلثل اهدم . والثلثل المهذوم \*  
 الثلثان والثلثان لغة الكسر اعلى عنب الثعلب  
 ثلثت السماء النور ثلثهم ثلثاً اطمرت عليهم الثلج  
 وفلان الشيء نعه وبأه . وثلثت نفسي ثلجاً اطمانت .  
 وثلثت نفسي ثلجاً ثلجاً ثلجت والرجل فرح \* اثلجت  
 السماء الفت علينا الثلج ويومنا صار مثلوجاً ونفسي اطمانت  
 وحفر الحافر حتى اثلج اي حتى بلغ الطين والرجل اصاب  
 الثلج وعنه الحجى اقلعت وماء البئر اقلع وفلان فلاناً  
 فرحه واطلج \* الثلاجي الشديد البياض . يقال نصل  
 ثلاجي اي شديد البياض \* الثلاج بائع الثلج \* الثلج  
 بخار متبلور بتساقط من السحاب على شكل ابر او  
 صفائح منتظمة وتنضم ببعضها حتى تكون على هيئة نجوم  
 صغيرة ذات اشعة من ستة الى اثني عشر يضرب به

عدوس السرى لا يعرف الكرم جيدها  
الثَلْبُ الجبل تكسرت انبائه هَرَمًا وتناثر ثَلْبُ ذَنبِهِ ج  
أَثَلَابٌ وَثَلْبَةٌ وَالْأَثَلُ ثَلْبَةٌ. والثَلْبُ ايضاً الشَّيْخُ والبَعِيرُ  
لم يُلْفَجْ. ورجلٌ ثَلْبٌ اي مَعِيْبٌ. والثَلْبُ المِثْلُ من الرِّمَاحِ.  
ورجلٌ ثَلْبٌ اي مَعِيْبٌ \* الثَلْبُ الكَلْبُ الاسود الغديم  
او كلاً عامين ونبتٌ من يَجِيْلُ السِّبَاخِ \* الأَثَلْبُ والِإِثْلَبُ  
الترابُ والحجارةُ او فِئَاتُهَا. يُقالُ بِنْيَةِ الأَثَلْبِ جُ أَثَلْبٌ.  
والمِثْلَبَةُ والمِثْلَبَةُ اللومُ والعيبُ والنصرُ مَجُ بالنفيصة ج  
مِثْلَابٌ. والمِثْلُوبُ من الجِمالِ الثَلْبُ جُ مِثْلَابٌ

ثَلَّثَ النِّوَمَ يَثْلِثُهُمُ ثَلْثًا اخذ ثَلْثَ اموالهم. وَثَلَّثَهُمْ  
يَثْلِثُهُمْ ثَلْثًا ايضاً كان ثالِثُهُمُ او كَمَلَهُمْ ثَلْثَةً بِنَفْسِهِ وكانوا  
تسعةً وعشرين فثَلَّثَهُمْ اِيسَهُ كَمَلَهُمْ ثَلْثِينَ بِنَفْسِهِ \* ثَلَّثَ  
الْبُسْرُ اَرْطَبَ ثَلْثَةً وَالْفَرَسُ جَاءَ بَعْدَ الْمُصَلِّيِّ من خَيْلِ  
الحِمْيَةِ والاثْنَيْنِ صَيَّرَهَا ثَلْثَةً بِنَفْسِهِ والشَّيْءُ جَعَلَهُ ذَا  
ثَلْثَةِ اَرْكَانٍ والشَّرَابُ طَبَعَهُ حَتَّى ذَهَبَ ثَلْثُهُ وبنافته صرَّ  
منها ثلثة اخلافٍ فاذا صرَّ خَلْفَيْنِ قَبْلَ شَطْرٍ بِهَا فان  
صرَّ خَلْفًا وَاَحَدًا قَبْلَ خَلْفٍ بِهَا فان صرَّ اخلافها  
جَمْعٌ قَبْلَ اِجْمَاعِ بِنَافَتِهِ وَاكْمَشَ. وَاَثَلَّتْ النِّوَمُ صاروا  
ثَلْثَةً \* اَثَلَّتْ المِثْلَ المِثْلَ بَيْنَ الثَّانِي وَالرَّابِعِ \* الثَّالِثَةُ مَوْتٌ  
الثالث وعند اهل الهَيْبَةِ وَالنَّجْمِيْنَ هِيَ سِدْسُ عَشْرَ  
الثانية التي هِيَ سِدْسُ عَشْرَ الدَّقِيقَةِ جُ ثَوَالِثُ. وثالثة  
الاثاني في اَثَفِ \* الثالوث عند النصارى اتحاد ثلثة  
افانيم في لاهوت واحد \* الثَّلَاثُ مَوْتٌ الثَّلَاثَةُ وَسُدْسٌ.  
وجاءَ النِّوَمُ ثَلَاثَ اَي ثَلْثَةَ ثَلْثَةً وهو ممنوع من الصرف  
للعَدْلِ والصفَةِ وهو معدول عن ثلثة ثلثة ويستوي فيهِ  
المذكَرُ والمؤنثُ. ومنهُ في سورة النساءِ فَانكِحُوا ما طابَ  
لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مِمَّا مَنَى وَثَلَاثَ رُبَايَعٍ. وفعله ثَلْثًا اَي ثَلْثَ  
مَرَّاتٍ \* الثَّلَاثَةُ والثَّلَاثَةُ ويومُ الثَّلَاثَةِ اليومُ الثالثُ  
من الاسبوع. قيل كان حَقَّةً ان يكون ثلثة ولكن  
لاجل التمييز قُلِيتُ المَلَكَةَ الفَا وَكُنَّا الارْبَعَةَ جُ ثَلَاثَاوَاتٍ  
وثلثاواتٍ وَاَثَلِثُ \* الثَّلَاثَةُ اثْنانٍ وَاَحَدٌ مَوْتَةٌ ثَلَاثُ  
على خلاف الاصل تقول ثلثة رجالٍ وثلث نساءً وثالثة

الثَّلَاثُ ذُو الثَّكَلِ وذات الثَّكَلِ يُقالُ رَجُلٌ ثَاكِلٌ  
وامرأةٌ ثَاكِلَةٌ \* الثُّكُلُ والثَّكَلُ الموتُ والهلاكُ وفقدانُ  
الحَيِّسِ او الوالدِ. والثَّكَلُ الثَّاكِلُ \* الثَّكَلَانُ الثَّاكِلُ  
مَوْتُهُ تَكَلَّى وَثَكَلَانَةٌ قَلِيلَةٌ \* الثُّكُولُ الثُّكَلِيُّ. وفلاةٌ تُكُولُ  
اَي من سلكتها فُقد \* الإِنْكَالُ والِإِنْكُولُ لغةٌ في العِنْكَالِ  
والعِنْكَوْلُ وهو الشِّمْرَاخُ الذي عليه البُسْرُ وانشد ابو عمرو  
فَدِ ابصرتُ سَعْدِي بِهَا كِثَاثِي

طوبلة الافناء والاناكِل

قيل والصواب ذكره في باب الهزرة. والثكال المرأة  
التي فقدت كثيراً من اولادها او كل اولادها ج  
مناكِل. والمثكِل المرأة لزمها الثكَلُ جُ مِثْكَالٌ. والمثكِلَة  
المثكَل. ويُقال قصيدة مثكَلَة اذا كانت قد ذُكِرَ فيها  
الثكَل. والمثكَلَة ما يدعو الى الثكَل كقولهِ وَرَحْمَةً لِلرِّوَالِدَاتِ  
مِثْكَالَهُ. كما يُقالُ الوالدُ مِثْكَالَةٌ وَرَحْمَةٌ

تَكَرَّرَ اَتَارُهُمُ يَتَكَرَّرُ تَكَرُّرًا اقْتِصَمَا والامرُ والطريقُ لَزِمَهُ  
والمكانُ اقامَ. وتَكَرَّرَ الامرُ والمكانُ يَتَكَرَّرُ تَكَرُّرًا بِمعْنَى تَكَرَّرَ \*  
التَكَرُّرُ مصدرُ تَكَرَّرَ وتَكَرَّرَ الطريقُ وتَكَرَّرَ سَنَةٌ ووسطه  
الثَّكَنَةُ الفَلادَةُ والرَّابِيةُ والفِرُّوسُ والنارُ وحفرةٌ قدر  
ما يُوارِي الشَّيْءَ والسَرْبُ من الحِجَامِ والنَبْيةُ من ايمانٍ او  
كفرٍ وعينٌ يُعَلِّقُ في عُنُقِ الِابِلِ ومركزُ الاجنادِ ومجتَمَعُهُمُ  
على لواءٍ صاحبِهِمُ وان لم يكن هناك لواءٌ ولا علمٌ جُ  
تُكِّنُ. قيل ومنهُ الحديثُ يَشْرُ النِّاسَ على تُكْنِهِمُ اَي على  
ما ماتوا عليه وادخلوا في قبورهم من الحَبِيرِ والشَّرِّ. ويُقالُ  
خَلَّ لَهُ عَنِ تُكْنِ الطريقِ اَي عَنِ سَجِيهِ \* الأَثْكَوْنُ  
العُرْجُونُ او الشِّمْرَاخُ

ثَلْبَةٌ يَثْلِبُهُ ثَلْبًا لَامَةٌ وعابهُ وطردهُ وقلبه وتلمهُ فهو  
ثَالِبٌ وذاك مثْلُوبٌ. وَثَلْبُ الشَّيْءِ يَثْلِبُ ثَلْبًا نَبْضُ  
والتَّوْبُ وسخٌ \* ثَلْبُ البَعِيرِ صارَ ثَلْبًا عن الاصمعيِّ قاله  
في كتاب الفرق. وَثَلْبُ البُرْدُونِ اَكَلَ الثَّلْبِيبُ فهو  
مِثْلَابٌ \* الثَّلَابَةُ مَوْتٌ الثَّالِبُ. وامرأةٌ ثَالِبَةٌ الشَّوْى  
اَي مَشَقَّةُ القدمينِ قال جرير  
لقد ولدتُ غَسَّانُ ثَالِبَةَ الشَّوْى

إذا عَصَّ الثَّقَافَ بِهَا أَشَارَتْ

تَشُجُّ قَنَا الْمُنْفَ وَالْحَبِينَا

وَالثَّقِافُ اسْمُ شَكْلِ مِنْ أَشْكَالِ الرَّمْلِ هَذِهِ صُورَتُهُ =  
وَيُقَالُ هُوَ شَكْلُ الْعَقْلِ \* النَّفْ وَالنَّفِ وَالنَّفْفُ  
الْحَادِقُ الْخَفِيفُ النَّطْنُ. وَنَفَّ نَفْفًا خَفِيفًا سَرِيعًا \*  
النَّفِيفُ وَالنَّفِيفُ النَّفْفُ. وَخَلَّ نَفِيفًا وَنَفِيفًا حَامِضًا  
جَدًّا \* الْمُنْفُ وَالْمُنْفَةُ الرَّحْمُ فِي عَرَفِ الشُّعْرَاءِ

نَقَلَ الشَّيْءَ يَنْقَلُهُ نَقْلًا رَازَ نَقْلَهُ نَقُولُ نَقَلْنَا الشَّاةَ  
أَي رَزَيْنَاهَا وَذَلِكَ إِذَا رَفَعْنَاهَا لِنَظَرِ نَقْلَهَا مِنْ خَفَّتِهَا. وَنَقَلَ  
الْمَرِيضُ يَنْقَلُ نَقْلًا اسْتَمَدَّ مَرَضُهُ. وَنَقَلَ الشَّيْءَ يَنْقَلُ نَقْلًا  
وَنَقَالَهُ ضَدُّ خَفَّ وَالْمَرَأَةُ اسْتَبَانَ حَمْلُهَا وَالرَّفْجُ وَالشَّمَامُ  
تَرَوَّتْ عِيدَانُهُ وَسَمِعُهُ ذَهَبَ بَعْضُهُ \* نَقَلَهُ جَمَالَةً نَقِيلًا  
وَالْحَرْفُ شَدَّدَهُ وَعَلَى فُلَانٍ حَمْلَةً نَقِيلًا \* وَأَنْقَلَهُ حَمْلَةً نَقِيلًا  
وَفُلَانًا الْمَرِيضُ وَالنُّومُ وَالنُّومُ عِلَاءٌ وَنَقَلَهُ. وَأَنْقَلَتِ الْمَرَأَةُ  
اسْتَبَانَ حَمْلُهَا وَنَقَلَ حَمْلَهَا فِي بَطْنِهَا. قَالَ الْإِخْفَشُ  
أَي صَارَتْ ذَاتُ نَقَلٍ كَمَا نَقُولُ إِنَّمَا أَيْ صَرْنَا ذَوِي  
تَرَفِي مَثِيلٌ وَمَثِيلَةٌ. وَنَاقَلَ الرَّجُلُ أَكَلَ طَعَامًا نَقِيلًا.  
وَنَاقَلَ نَكَفَ الثَّقِيلَ وَعِنْدَهُ نَقْلٌ وَتِبَاطٌ. وَمِنْهُ فِي  
سُورَةِ بَرَاءَةَ مَا لَكُمْ إِذَا قِيلَ لَكُمْ أَنْفَرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ  
أَنْفَأْتُمْ أَي تِبَاطَأْتُمْ. وَقُرِّي نَاقَأْتُمْ عَلَى الْأَصْلِ وَأَنْفَأْتُمْ  
عَلَى الْاسْتِفْهَامِ. وَنَاقَلَ النَّوْمُ لَمْ يَنْهَضُوا لِلْجِدَّةِ وَقَدْ  
اسْتَنْهَضُوا لَهَا. وَاسْتَنْقَلَ الشَّيْءَ كَانَ نَقِيلًا وَفُلَانٌ الشَّيْءُ  
وَجَدَهُ نَقِيلًا وَفُلَانٌ شَعَرَ بِثِقَلِهِ \* النَّاقِلُ الثَّقِيلُ يُقَالُ  
مَرِيضٌ نَاقِلٌ أَي نَقِيلٌ. وَدِينَارٌ نَاقِلٌ أَي كَالِجِجِ  
ثَوَاقِلِ. وَاصْبَحَ ثَاقِلًا أَي انْقَلَبَ الْمَرِيضُ \* النَّقَالُ وَالنَّقَالُ  
الثَّقِيلُ جِ نَقَالٌ وَنُقِلٌ. وَامْرَأَةٌ نَقَالٌ أَيْ مَكْفَالٌ أَوْ  
رَزَانٌ. وَبَعِيرٌ نَقَالٌ أَي بَطِيءٌ. وَنَقَالُ النَّاسِ مَنْ تَكَرَّرَ  
صَحْبَتُهُ وَهُوَ جَمْعُ نَقِيلٍ \* النَّقْلُ وَالنَّقْلُ وَاحِدَةُ الْأَنْقَالِ  
وَهِيَ كَوْزُ الْأَرْضِ وَهَوَاتِهَا وَالذُّنُوبُ وَالْإِحْمَالُ النَّقِيلَةُ.  
وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ اعْطُوا نِقْلَهُ أَيْ وَزَنَهُ. وَفِي سُورَةِ الرَّازِلَةِ  
وَإِخْرَجَتْ الْأَرْضُ أَنْقَالَهَا أَي مَا فِي جَوْفِهَا مِنَ الدَّفَائِنِ  
أَو الْأَمْوَاتِ. وَالنَّقْلُ مَتَاعُ الْمَسَافِرِ وَحَشْمُهُ جِ أَنْقَالٌ.

يقال للمسافر ثقل كثير وكل شيء نفيس مصون يقال  
له ثقل قيل ومنه اني تارك فيكم الثقابين كتاب الله  
وعثرتي اي عائلتي. واصل الثقل ما يكون مع الانسان  
ما يقبله. والثقل ضد الخفة. وبسببها المتكلمون اعتمادا  
والحكمة ميلا طبيعيا. وعن الحواشي الطبيعية الثقل قوة  
طبيعية يعبرك بها الجسم الى حيث ينطبق به مركز ثقله  
على مركز العالم لو لم يعنه عائق. وقد يقال على الطبيعة  
المنضبة له وعلى الموافقة الحاصلة بالاشترك وكذا

الخفة \* الثقلان بمعنى الثقل الانس والجن كذلك نقول  
الرواة فاما الاشتقاق والقياس فيجوز ان يراد بالثقلين  
العرب والعجم لانها نزلت على الارض او الانس والحيوان  
غير الانس وقيل ان الثقلين ليس بمبنى حقيقة اذ لا يقال  
لواحد منهما ثقل وانما هما كالحافيرين للشرق والغرب  
والرافدين لدجلة والفرات \* الثقله والثقله والثقله والثقله  
والثقله الاثقال والامتعه كلها يقال ارتحلوا بثقلهم اية  
بثقلهم وامتعنهم كلها. والثقله والثقله ما يوجد في الجوف  
من ثقل الطعام. والثقله نعمة تغلبك. وعن الكسائي يقال  
ايضا وجدت ثقله في جسدي اي ثقلا وفنورا \* الثقليل  
ضد الخفيف ج ثقل وثقال وثقال. وثقاله الناس وثقال  
الناس من تكبره صحبته \* المثقال ما يوزن به قليلا كان  
او كثيرا وهو مفعال من الثقل وهو عرفا بحساب الدرهم  
درهم وثلاثة اسباع وبحساب الطساسيع اربعة وعشرون  
طسوجا وبحساب الشعيرة تسع وتسعون شعيرة. وهو في  
اصطلاح صاعنا درهم ونصف. وسيدكر ايضا في م ك  
ك ج مثاقيل. ومثقال الشيء ميزانه من مثله. ومنه في  
سورة النساء ان الله لا يظلم مثقال ذرة اي زنة ذرة.  
وعن ابي نصر التي عليه مثاقيله اي مؤنته \* المثقله  
رخامة يثقل بها البساط \* المستثقل الذي انقله المرض

والنوم واللوم وكل ما عد نقيلا  
نكالت المرأة ولدها ثقلها ثقلًا وثقلًا فقدتته ومات  
عنها فهي تاكل وتكلى وتكول وتكلانه قليلة \* أنكلت  
المرأة لزوجها الثقل. وأنكلتها الله ولدها جعلها مثكلا \*

من العمل \* أُنْفَنَ بَدَهُ الْعَمَلُ أَغْظَمَهَا وَفَلَانًا جَالِسَهُ وَلاَزِمَهُ .  
 وَثَاقِبَهُ جَالِسَهُ وَلاَزِمَهُ كَأَنَّهُ الصَّقِ ثَنْنَةً رَكِبَتْهُ بِثَنْنَةِ رَكْبَتِهِ .  
 وَيُقَالُ ثَاقَبْتُ الرَّجُلَ عَلَى الشَّيْءِ إِذَا اعْتَبَهُ عَلَيْهِ \*  
 الثَّقَنُ دَاءٌ فِي الثَّنِينَةِ . وَثَنُّ الْمِرَادَةِ جَوَانِبُهَا الْحَزُوزَةُ \*  
 الثَّنِينَةُ مِنَ الْبَعِيرِ الرِّكْبَةُ وَمَا مَسَّ الْأَرْضَ مِنْ كَرَكْرَتِهِ  
 وَسَعْدَانَتِهِ وَأَصُولِ الْفَحَّازِ إِذَا اسْتِنَاخَ وَغَلِظَ وَمِنْ  
 الْإِنْسَانِ الرِّكْبَةُ وَيَجْمَعُ السَّاقَ وَالْفَخْذَ وَمِنْ الْخَيْلِ مَوْصِلَ  
 الْفَخْذَيْنِ فِي السَّافِينِ مِنْ بَاطِنَيْهَا . وَالثَّنِينَةُ إِضْطِحَالُ الْعَدَدِ  
 وَالْحِجَاةِ مِنَ النَّاسِ وَمِنْ الْجَمَلَةِ حَافَتَا اسْفَلِهَا وَمِنْ التُّوقِ  
 الضَّارِبَةِ بِثَنَانِهَا عِنْدَ الْحَلْبِ جُ ثَنَانَاتٌ \* الثَّنَانُ الَّذِي  
 أَصَابَتْ ثَنْنَتُهُ جَنْبَهُ وَبَطْنَهُ  
 ثَنَّنَقَ تَكَلَّمَ بِكَلَامِ الْحَافِقَةِ أَوْ الصَّوَابِ ثَنَّنَقَ وَالثَّمَانَةُ  
 نَقُولُ شَفَّنَقَ  
 ثَقَاهُ يَثْقُوهُ ثَقْوًا (وَارِيٌّ) تَبِعَهُ \* ثَقَى الثَّنِيرُ تَثْقِيَةً  
 جَعَلَهَا عَلَى الْإِنثَاءِ . وَأَثَقَى الرَّجُلُ إِثْقَاءً نَزَّوَجَ بِثَلَاثِ نِسْوَةٍ  
 وَالثَّنِيرُ جَعَلَهَا عَلَى الْإِنثَاءِ . وَتَثَقَّى فَلَانًا عَرِقُ سُوءِ تَثْقِيًا  
 فَصَّرَبَهُ عَنِ الْمَكَارِمِ \* الثَّنَاءُ حُبُّ الرِّشَادِ \* الْإِنثِيَّةُ  
 وَأَخْوَانُهَا فِي بَابِ الْهَمْزَةِ . وَالْمَوْثِقَةُ الثَّنِيرُ الْمَوْضُوعَةُ عَلَى  
 الْإِنثَاءِ \* الثَّنِي الرَّجُلُ دَقَنَ ثَلَاثَ نِسَاءٍ وَالَّذِي تَمَوَّتَ  
 لَهُ الْأَرْوَاحُ كَثِيرًا \* الثَّنِيَّةُ مَوْتُ الثَّنِيِّ وَسِمَةٌ كَالْإِنثَاءِ  
 ثَنَاهُ يَثْنِيهِ ثَنِيًا (يَأْتِي) تَبِعَهُ وَالنَّوْمَ طَرَدَهُ  
 ثَنَبَهُ يَثْنِبُهُ ثَنَبًا خَرَقَهُ . وَثَنَبْتُ النَّارَ ثَنُوبًا أَنْقَدْتُ  
 وَالْكُوكِبَ إِضَاءً وَالطَّائِرَ لِحْقِي بِيَطْنِ السَّمَاءِ وَالرَّائِحَةَ  
 سَطَعْتُ وَهَاجَمْتُ وَالنَّاقَةَ غَزَزْتُ لِبَنِيهَا وَرَأْيُهُ نَذَرٌ . قِيلَ  
 وَهَذَا الْمَعْنَى حِجَازٌ . وَثَنَبْتُ الرَّجُلَ يَثْنِبُ ثَنَابَةً صَارَ ثَنَبِيًّا  
 أَيْ شَدِيدَ الْحَمْرَةِ \* ثَنَبَةُ الشَّيْبُ وَثَنَبْتُ فِيهِ ظَهَرَ عَلَيْهِ  
 وَفَلَانٌ الشَّيْءُ بِمَعْنَى ثَنَبِهِ وَالنَّارُ أَوْقَدَهَا وَيُقَالُ ثَنَبْتُ  
 عَوْدَ الْعَرِجِ وَذَلِكَ إِذَا مَطَّرَ وَلَا نَ عَوْدُهُ فَإِذَا اسْوَدَّ  
 شَيْئًا قِيلَ قَدِ قَبِلَ فَإِذَا زَادَ قَلِيلًا قِيلَ قَدِ ارْتَبَى وَهُوَ  
 حَيْثُ نَذَرَ يَصْلُحُ أَنْ يُكَلَّمَ فَإِذَا نَمَتْ خَوْصَتُهُ قِيلَ قَدِ اخْوَصَ .  
 وَانْتَبَ النَّارَ أَوْقَدَهَا . وَتَثَبْتُ الشَّيْءَ انْتَبَبْتُ وَفَلَانٌ الشَّيْءُ  
 ثَقَبَهُ لِأَنَّهُ مَعْتَدٌ \* الثَّاقِبُ النَّاقَةُ الْغَزِيرَةُ اللَّبَنُ وَشَهَابٌ

ثَاقِبٌ مُضِيٌّ وَرَأْيِي ثَاقِبٌ نَافِذٌ وَعَمَلٌ ثَاقِبٌ حَازِقٌ .  
 وَالثَّاقِبُ فِي سُورَةِ الطَّارِقِ قَبْلَ مَعْنَاهُ الْمُضِيٌّ كَأَنَّهُ  
 يَثْقِبُ الظَّلَامَ بِضَوْءِهِ فَيَنْفِذُ فِيهِ وَقَبْلَ الْمُرْتَبِعِ عَلَى النُّجُومِ  
 وَهُوَ مَا أُخِذَ مِنْ قَوْلِ الْعَرَبِ لِلطَّائِرِ إِذَا لَحِقَ بِيَطْنِ  
 السَّمَاءِ قَدِ ثَنَبَ الطَّائِرُ وَقَبْلَ الْمُرَادِ بِهِ زَحَلٌ لِأَنَّهُ مَعْمُودٌ  
 بِالْثَنَبِ \* الثَّاقِبَةُ مَوْتُ الثَّاقِبِ يُقَالُ مَعْرِفَةُ ثَاقِبَةٍ  
 وَبَصِيرَةُ ثَاقِبَةٍ أَيْ نَافِذَةٌ \* الثَّقَابُ مَا تُثَقَّبُ بِهِ النَّارُ أَيْ  
 تُشْعَلُ أَوْ عَيْدَانٌ دَقَائِقٌ تُشْعَلُ بِهَا النَّارُ \* الثَّقَبُ الْحَرَقُ  
 النَّافِذُ جُ ثَقُوبٌ وَأَثَقَبُ وَأَثَابُ \* الثَّقَبَةُ الثَّقَبُ وَأَمَّا  
 يُقَالُ هَذَا فِي مَا يَفْعَلُ وَيَصْغَرُ جُ ثَقَبُ وَثَقَبُ \* الثَّقُوبُ  
 الثَّقَابُ \* الثَّقِيبُ الشَّدِيدُ الْحَمْرَةِ وَالْغَزِيرَةُ اللَّبَنُ مِنْ  
 الثَّقُوبِ \* الْأَثَقُوبُ الدُّخَالُ فِي الْأُمُورِ . يُقَالُ رَجُلٌ  
 أَثَقُوبٌ . وَالْمَثَقَبُ الطَّرِيقُ الْعَظِيمُ . وَالْمَثَقَبُ آلَةُ الثَّقَبِ .  
 وَرَجُلٌ مَثَقَبٌ أَيْ نَافِذُ الرَّأْيِ . وَدَرٌّ مَثَقَبٌ أَيْ مَثَقُوبٌ  
 ثَثَقَّ تَكَلَّمَ بِكَلَامِ الْحَافِقَةِ  
 ثَقَر - تَثَقَّرَ تَرَدَّدَ وَجَزَعَ  
 ثَقَنَهُ يَثْنِنُهُ ثَنْنًا غَلِبَهُ فِي الْحِذْقِ وَبِالرَّمْحِ طَعْنَهُ . وَثَنَفَتْ  
 الرَّجُلُ يَثْنِفُ وَثَنَفَتْ يَثْنِفُ ثَنْفًا وَثَنَفًا وَثَنَافَةً صَارَ حَازِقًا  
 خَفِيئًا فَطَانًا . وَثَنَفَهُ يَثْنِفُهُ ثَنْفًا صَادَفَهُ أَوْ أَخَذَهُ أَوْ ظَفَرَ  
 بِهِ أَوْ أَدْرَكَهُ وَالشَّيْءُ ثَنَافَةٌ وَثَنُوفَةٌ حَذِيقَةٌ . وَفِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ  
 وَاقْتُلُوهُمْ حَيْثُ تَثْنَمُوهُمْ قِيلَ أَيْ حَيْثُ وَجَدْتُمُوهُمْ فِي حِلٍّ أَوْ  
 حَرَمٍ . وَاصِلُ الثَّنْفِ الْحِذْقُ فِي إِدْرَاكِ الشَّيْءِ عَلَا أَوْ عَلَا  
 فَهُوَ يَثْنُنُ . مَعْنَى الْغَلْبَةِ وَذَلِكَ اسْتَعْمَلَ فِيهَا قَالُ الشَّاعِرُ  
 فَأَمَّا تَثْنَمُونِي فَاقْتُلُونِي  
 فَانْ أَثْنَفَ فَلَيْسَ تَرُونَ مَا لِي  
 ثَنَفَ الرَّمْحَ قَوْمُهُ وَسِوَاهُ بِالْثَنَفِ وَاسْتَعَارَ لِلتَّادِيْبِ  
 وَالتَّهْدِيْبِ يُقَالُ ثَنَفَ الْوَالِدُ أَيْ عَلَهُ وَهَدَبَهُ وَطَفَهُ .  
 وَأَثْنَفْتُهُ قَبِيضٌ لِي أَيْ قُدْرٌ . وَثَاقِفَةٌ . وَثَاقِفَةٌ وَثَاقِفَةٌ خَاصَةٌ  
 وَجَالِدَةٌ . وَثَاقِفَةٌ فَثَنَفْتُهُ غَالِبَةً فَعَلِبَهُ فِي الْحِذْقِ . وَثَاقِفَانَا  
 تَخَاصُّا وَتَجَادَلَا وَتَغَالَبَا فِي الْحِذْقِ \* الثَّنَافُ اللَّطِينَةُ مِنْ  
 النِّسَاءِ يُقَالُ امْرَأَةٌ ثَنَافٌ . وَالثَّنَافُ الْحِصَامُ وَالْحِجْلَادُ  
 وَآلَةٌ مِنْ خَشَبٍ تُسَوَّى بِهَا الرِّمَاحُ وَمِنْهُ قَوْلُ عِمْرُو



قال الشاعر يخاطب نفسه  
 أءلاقة أم الوليد بعيداً  
 أفنان رأسك كاللغام الأبيض  
 واحدته لغامة ج أنغماء وهو اسم جمع \* الثغم الصاري  
 من الكلاب  
 نغمت الشاة تنغون نغماً (واو ي) صاحت وصوتت \*  
 أنغى شاته أنغماء حملها على النغاء . ونقول اتغته فأنغى  
 أي ما أعطى شاة \* الثاغى اسم فاعل وما في الدار ثاغ  
 ولا راغ أي احد \* الثاغية الشاة ومنه ماله ثاغية ولا  
 راغية أي شاة ولا ناغة أي شيء \* الثغاء مصدر ثغا  
 وصوت الغنم والطبابة وغيرها عند الولادة والشفق في  
 مرمة الثاغية أي الشاة  
 الثغبة (بأ ي) الجوع والافتار يقال أصاب الحي  
 نغبة أي جوع وانغار  
 ثغاً الثغراً يثغها ثغاً كسر غليانها \* الثغاة المخردل  
 أو الخرف واحدته ثغاة  
 نغج الرجل ينغج نغجاً حمق \* الثغابة الرجل الاحمق  
 ورجل ثغابة مفاجة أي احمق مائت ومفاجة تأكيد  
 نغد - نغد درعاً بطنها \* الثغابيد سماب ييض  
 بعضها فوق بعض ويطائن الثياب أو هي ضرب من  
 الثياب أو اشياء خفية توضع تحت الشيء أو هي الثغابيد  
 قيل هي جمع لامرده وقيل مفردها نغد \* الثغابيد  
 بطائن الثياب قيل مفردها مئند  
 نغز الحمار يشغره نغراً ساقه من خلفه \* نغز البغل  
 ساقه من خلفه . وانغرت العنز بينت الولادة وفلان  
 البغل نغره والسرجه عمل له نغراً أو شدة به وفلاننا بيعة  
 سوء أي الزقها باسته . والمراد بالبيعة السلعة . واستغز  
 المصارع أزاره أنز به ثم رد طرفيه بين رجله فغزها  
 في حمزه من خلفه والكلب بذنبيه ادخله بين فخذيه حتى  
 يارقه يبطه \* الثغر والثغر للسماع والخباب كالحبأ  
 للناقة أو مسلك الفضيض منها وربما استغير لغيرها قال  
 الاخطل

جزى الله عنا الاعورين ملامة  
 وفروة ثغرة الثورة المنفاخم  
 وفروة اسم رجل ونصب الثغرة على البدل منه وهو لقبه  
 كقولك عبد الله قنة وانما خنض المنفاخم وهو من صفة  
 الثغرة على الجوار كقولهم هذا جحر ضب خرب . والثغرة  
 والثغرة ايضاً السير من الجبل في موخر السرج ج أنغار \*  
 الثغامر الدابة التي ترحي بسرجهما الى موخرها والرجل  
 المأبون . والثغرة الرجل المأبون  
 ثغرق - ثغرق اللبن صار مثغراً \* الثغروق فمع  
 الثغرة أو ما يلتزق بوجعها . وما له ثغروق أي شيء ج  
 ثغريق . وقال الكسائي الثغريق اقعاع البسر \* المثغريق  
 اللبن لم يرب بعد  
 ثغل الرحى يثغلها ثغلاً وقهاها بالثغال والشيء ثغره  
 مرة واحدة \* ثغل عن اللبن بالطعام أكل الطعام مع  
 اللبن . واثغل الشراب صار فيه ثغلاً . وثاقل الرجل  
 أكل الثقل أي الحب وذلك اذا لم يكن له لبن وكان  
 طعامه الحب وذلك اشد ما تكون حال البدوي ومنه  
 قولهم تركت بني فلان منفايلين . وثاقل فلان فلاناً ثاغية .  
 واثغل فلان قصر عن المكارم . واثغله عرق سوء قصر  
 به عن المكارم لازم متعد \* الثاغل الثغل والرجيع \*  
 الثغال البغي من الدواب والناس . والثغال الأبريق  
 وجاد يسط فتوضع فوقه الرحى فثغلن باليد يسقط  
 عليه الدقيق ومنه قول زهير فمعركم عرك الرحى يثغالها  
 أي على ثغالها أو مع ثغالها أي حال كونها طاحنة لانهم لا  
 يثغالونها الا اذا طحنت وربما سبي الحجر الاسفل من  
 الرحى بذلك . والثغال الحجر الاسفل من الرحى \*  
 الثغالة ما وقيت به الرحى من الارض \* الثغل ما استغز  
 تحت الشيء من كدرة . يقال في الدواء والماء علاصفوه  
 ورسب ثغلة . والثغل ايضاً الحب . والثغل البغي من  
 الابل . والثغل من يأكل الثغل . واثغل الرحى ثغالها  
 ثغنت الناقة ثغنت ثغناً ضربت بثغنائها . وثغنته دفعه  
 وفلاناً تبعه أو اتى من خلفه . وثغنت بده ثغنت ثغناً غلظت

شعره كل سنة ولذلك سمي سقوط شعر الانسان  
 داء التغلب قيل هو للذكر والانثى تغلبه وقيل هو  
 للذكر والانثى ج تغالب وتعالى او التعالى مخصص  
 بالشعر. والتغلب ايضا يخرج الماء الى الحوض والحجر  
 يخرج منه ماء المطر من الجري وطرف الرمح الداخل في  
 جبة السنان واصل الفسيل اذا قطع من امه او اصل  
 الراكوب في الجذع. وداؤه التغلب مرض تنسد به  
 اصول الشعر فينساقط وسمي داء التغلب لعروضه  
 للتغالب كما مر. وعنب التغلب نبت مبرد قيل ابلاغ  
 سبع حببات منه شفاء لليرقان وابلغ من ذلك الاسعاط  
 بعصرته \* التغلبان ذكر التغلب ومنه قول الشاعر  
 ارب يبول التغلبان براسه

لقد ذل من بات عليه التغالب

التغلبه انثى التغلب والمعضص والاسه \* التغلبه ان  
 يعدو الفرس كالكلب يقال فرسك يعدو التغلبه اي  
 عدو الكلب \* المتغلب المكان كثير فيه التغلب والمتغلبه  
 والمتغلبه الارض كثير فيها التغلب

تعلل - التعلول في ثعل

تعمه يعمه تعما تزعه \* شعمة اعجبه نقول نعمتني  
 ارض كذا اي اعجبني \* الشعامة الفاجرة

التعور ضرب من التمر او ما عظم منه او ما لان  
 من البسر لغة في المعور

تعي - التاعي القاذف

تغيب الشاة يتغيبها تغيباً ذبحها وفلاناً بالرمح طعنه  
 به. وتغيب الجهد يتغيب تغيباً ذاب \* تغيبت لنته بالدم  
 سالت \* التغيب مصدر تغيب واكثر ما يفي من الماء في  
 بطن الوادي ج تغاب وتغاب. والتغيب مصدر تغيب  
 والتغيب والغدير في ظل جبل لا تصيبه الشمس فيبرد  
 ماؤه يقال رضاه كالتغيب ج تغبان قال الشاعر  
 وثالثه من العسل المصفي

مشعشة بشغبان البطاح

التغيبه ضرب من الرزغ او هي تصحيف التعمه بالعين

المهملة ج تغب

تغغ الصبي غض قبل ان يشغّر وفلان امره فتشّه  
 وكلامه حطّ فيه. ويقال فلان يتغغغ في الكلام وهو  
 فعل المتكلم المضطرب المحرك اسنانه في فيه \* التغغغ  
 الخاط في كلامه \* التغغغ التغغغ \* التغغغه مصدر  
 تغغغ والكلام لا نظام له يقال كلامه من قبيل التغغغه  
 اي لا نظام له

تغّر الرجل يشغّر تغراً نلّم والثلمة سدها ضد وفلاناً  
 كسر نغره. وتغّر فلان على الجهول دقّ فمه والصبى  
 سقطت اسنانه او واضعه فهو متغور \* اتغّر الغلام  
 انثى نغره ونبت نغره ضد فهو متغور. واتغّر فلان دقّ  
 فمه. واتغّر الغلام واتغّر واُدغّر بمعنى اتغّر واصله  
 اتغغّر على وزن افعل \* اتغغّر عشب من خيار العشب

واحدته نغرة وكلّ جوبة او عورة منفتحه والفم او  
 الاسنان او مقدمها او ما دامت في منابنها وما يلي دار  
 الحرب وموضع الخفاة من فروج البلدان ج تغور  
 وامسوا تغوراً اي متفرقين الواحد تغر. والتغور من

العشب التغر واحدته نغرة \* الثغرة نقرة الثغرين  
 الترقوتين والثلمة ومن البعير فزمة بخر منها ومن  
 الفرس فوق الجوجو والناحية من الارض والطريق  
 السهلة \* التغور موضع الخفاة من فروج البلدان ج  
 تغارير. والتغارير ضرب من البطيخ طيب الرائحة معلم  
 بخطوط حمراء وصفرة ويسمى بالفارسية دسنوبويه \* المتغّر

الموضع المتاخم العدو ج متاغير

التغريب الاسنان الصفر

تغرر - التغرور في ثغر

تغم - انغم الوادي انبت التغام والراس صار  
 كاللغامة بياضاً وفلان الاناء ملاءه وفلاناً اغضبه او  
 فرحه. وتغامت المرأة المرأة لانتمها \* التغام الابيض  
 كاللغام يقال لون ناغم \* اللغام نبت يكون بالحجل  
 ورقه كورق الزنبيل الا انه اطول واعرض بييض  
 اذا يبس يقال له بالفارسية ديمنه وشبهه به الشهب

نَعَبَ الْمَاءَ وَالِدَمَ يَتَعَبُهُ تَعَبًا فَجْرُهُ \* انْتَعَبَ الْمَاءَ  
 جَرَى فِي الْمَتَعَبِ وَالِدَمُ مِنَ الْفَمِ جَرَى \* التَّعَبُ مَسِيلُ  
 الْوَادِي جُ نَعْبَانُ وَمَاءٌ نَعْبٌ وَنَعْبٌ أَي سَائِلٌ \* التُّعْبَانُ  
 الْحِمَّةُ الضَّخْمَةُ الطَّوِيلَةُ أَوْ الْحِمَّةُ الذَّكْرُ أَوْ عَامٌ وَهُوَ مَا خُوذُ  
 مِنْ مَعْنَى الْجَرِيِّ وَالسَّيْلِ جُ نَعَابِينَ ، وَنَعْبَانُ الْمَاءُ سَمَكَةٌ  
 فِي النَّيْلِ ، وَدَمَ التُّعْبَانُ دَمَ الْأَخْوِينِ وَالْعِنْدَمِ \* التُّعْبَةُ  
 وَالتُّعْبَةُ وَرَعَةٌ خَبِيثَةٌ خَضْرَاءُ الرَّأْسِ وَالْفَارَةُ وَشِبْرَةٌ \*  
 التُّعْبُوبُ الْمَاءُ الصَّافِي الْمُنْتَدِّجُ نَعَابِيْبُ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ  
 فَوهُ يُجْرِي نَعَابِيْبٌ وَسَهَابِيْبٌ \* التُّعْبُوبُ الْمِرَّةُ \* الْأَنْعَابَانُ  
 وَالْأَنْعَابِيُّ الْوَجْهَ الْفَخْمُ فِي حَسَنِ وَبِيَاضٍ ، وَمَاءٌ أَنْعَابَانُ  
 أَي سَائِلٌ ، وَالْأَنْعَابِيُّ الْأَنْعَابَانِيُّ ، وَالْأَنْعُوبُ السَّائِلُ يَنْتَالُ  
 مَاءً أَنْعُوبٌ أَي سَائِلٌ ، وَالْمَتَعَبُ وَاحِدٌ مَتَاعِبِ الْحِيَاضِ  
 أَي مَسَابِلِهَا  
 التَّعْنَعُ التُّوَلُّوُ وَالصَّدْفُ وَالصَّوْفُ الْأَحْمَرُ \*  
 التَّعْنَعَةُ كَلَامٌ فِيهِ لُتْفَةٌ وَحِكَايَةُ صَوْتِ الْفَالَسِ وَمَتَابَعَةٌ  
 النَّيِّءِ  
 التَّعَجُّ الْجَمَاعَةُ فِي السَّفَرِ  
 تَعَجَّ - التَّعَجَّ الْمَطْرُسَالُ وَكَثُرَ وَرَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا  
 تَعَجَّرَ صَبَةً \* التَّعَجَّرَ أَنْصَبَ \* الْمُتَعَجَّرُ السَّائِلُ مِنْ  
 مَاءٍ أَوْ دَمٍ ، وَالتُّعَجَّرُ الْمَاءُ وَسَطُ الْبَحْرِ وَلَيْسَ فِي الْبَحْرِ  
 مَاءٌ يَشْبَهُهُ وَتَصْغِيرُهُ تَعَجِيرٌ كَمَا نَقُولُ فِي مَوْزَنِيْمٍ حُرْمِيْرٍ ،  
 وَأَمَّا الْجَوْهَرِيُّ وَالصَّفَاتِيُّ فَقَالَا تَصْغِيرُهُ مُتَعَجِّجٌ وَمُتَعَجِّجٌ ،  
 وَالتُّعَجَّرُ أَيْضًا جَنْبُ الْبَحْرِ وَمِنْهُ قَوْلُ ابْنِ عَبَّاسٍ وَقَدْ  
 ذَكَرَ عَلِيًّا عَلِيًّا إِلَى عَلَيْهِ كَالْقَرَارَةِ فِي التَّعَجِيرِ أَي عَلِيٍّ مَقِيْسًا إِلَى  
 عَلَيْهِ كَالْقَدِيرِ الصَّغِيرِ مَوْضُوعًا فِي جَنْبِ الْبَحْرِ  
 التَّعْدُ الرُّطْبُ أَوْ أُسْرُ عَلَيْهِ الْإِرْطَابُ وَالْفَضُّ مِنْ  
 الْبَقْلِ ، وَتَرَى تَعْدُ لَيْنٌ ، وَمَا لَهُ تَعْدٌ وَلَا مَعْدٌ أَي قَلِيلٌ  
 وَلَا كَثِيرٌ \* الْمُتَعَدُّ الْغَلَامُ النَّاعِمُ  
 نَعَرَ الرَّجُلُ يَنْعَرُ نَعْرًا كَثْرَتِ نَائِلَةٌ \* انْعَرَ الرَّجُلُ  
 تَجَسَّسَ الْأَخْبَارَ بِالْكَذِبِ \* التَّعْرُ وَالتُّعْرُ وَالتَّعْرَلِيُّ  
 يُخْرَجُ مِنْ أَصُولِ السَّمْرِ سَمٌّ قَانِلٌ ، وَالتُّعْرَانُ كَالْحَلْمَتَيْنِ  
 يَكْتَفَتَانِ الْفَنَبَ مِنْ خَارِجٍ وَيَكْتَفَتَانِ زُرْعَ الشَّاةِ

نَعَرَ الرَّأْسَ بِدَأً فِيهِ التَّعَارِيْرُ \* التَّعَارِيْرُ نَبَاتٌ  
 كَالْهَلِيمُونَ وَتَشْفُقُ يَبْدُو فِي الْأَنْفِ وَهُوَ مَفْرَدٌ بِصِغَةِ  
 الْجَمْعِ \* التُّعْرُومُ الرَّجُلُ النَّصِيْرُ وَالطَّرْتُوثُ أَوْ طَرَفُهُ  
 وَالتُّوَلُّوُلُ وَاصِلُ الْعُنْصُلِ وَالنِّشَاءُ الصِّغَامُ وَثَمْرُ  
 الرَّؤُوتِ ، وَالتُّعْرُورَانِ التُّعْرَانِ  
 نَعَطَ اللَّحْمُ يَنْعَطُ نَعَطًا تَغْيِرُ وَالْحِلْدُ أَنْتَنُ وَنَقَطَعَ  
 وَالشَّفَنَةُ وَرِمَتْ وَتَشَفَّتْ \* نَعَطَ الشَّيْءُ دَفَقَهُ وَرَضَخَهُ \*  
 التَّعِطَ اللَّحْمُ الْمَتَغَيَّرُ \* التَّعِطَةُ الْبَيْضَةُ الْمَذْرُوعَةُ \* التَّعِيطُ  
 دَفَقَ رَمْلًا سَيْبَالًا تَنْفَلُهُ الرِّيحُ  
 نَعَّ الرَّجُلُ يَنْعُ نَعًّا فَاقَةً \* انْعَعَ الرَّجُلُ أَنْصَبَ النَّيِّءِ  
 مِنْ فِيهِ وَكَذَلِكَ الدَّمُ مِنَ الْأَنْفِ وَالْجَرِحِ  
 نَعَلَتْ أَسْنَانُهُ تَعْلُ نَعْلًا تَرَكَبَتْ أَحْدَاهَا عَلَى الْأُخْرَى  
 فَهُوَ أَنْعَلُ وَتَنَّةٌ نَعْلًا أَي تَرَكَبَتْ أَسْنَانُهَا \* أَنْعَلَ  
 الضَّيْفَانُ كَثُرُوا وَالْأَجْرُ عَظُمَ وَالنُّوْمُ خَالَفُوا وَالْأَمْرُ  
 عَظُمَ فَلَا يَدْرِي كَيْفَ يَتَوَجَّهُ الْبَيْدُ وَالْوَرْدُ أَزْدَحَمُ يُقَالُ  
 وَرَدٌ مُبْعَلٌ أَي مَزْدَحَمٌ \* نَعَالٌ عِلْمٌ لِأَنَّهُ التَّعَالِي لَا  
 يَنْصَرَفُ وَدَوِيْبَةٌ تَظْهَرُ فِي السَّفَاءِ إِذَا خَبِثَتْ رِيْحُهُ وَالتَّيْمُ \*  
 نَعَالَةٌ عِلْمٌ لِأَنَّهُ التَّعَالِي لَا يَنْصَرَفُ وَيَا نَعَالَةً شَتْمٌ ،  
 وَنَعَالَةٌ الْكَلَالِ الْيَابِسُ مِنْهُ مَعْرَفَةٌ أَوْ نَعَالَةٌ عُنْبُ التَّعْلَبِ \*  
 التَّعَالِي جَمْعُ التَّعْلَبِ بِإِبْدَالِ الْمَاءِ يَاءً \* التَّعْلُ وَالتَّعْلُ  
 زِيَادَةٌ فِي أَطْبَاقِ النَّاقَةِ وَالْبَقْرَةِ وَالشَّاةِ الْوَاحِدَةُ نَعْلَةٌ جُ  
 نَعُولٌ ، وَالتَّعْلُ التَّعْلُ وَالسُّنُّ الرَّائِدَةُ خَلْفَ الْأَسْنَانِ  
 أَوْ دُخُولُ سَنٍّ تَحْتِ أُخْرَى فِي اخْتِلَافٍ مِنَ الْمُنْتَبِتِ ،  
 وَالتَّعْلُ التَّعْلُ وَالتَّعْلُ \* التَّعْلُولُ التَّعْلُ وَالتَّغْضِبَانُ  
 وَالشَّاةُ يُمْكِنُ أَنْ تُحْلَبَ مِنْ ثَلَاثَةِ أَمْكِنَةٍ وَأَرْبَعَةٍ \* التَّعْلَاءُ  
 مَوْنَةٌ الْأَنْعَلُ \* التَّعْلُولُ الْكَثِيْبَةُ الْكَثِيْبَةُ الْحَشْوُ وَالتَّيْبَاعُ  
 وَمِنْ النَّوْقِ وَالْبَقْرِ وَالشَّاةِ ذَاتُ التَّعْلُ أَوْ هِيَ الَّتِي فَوْقَ  
 خَلْفِهَا خَلْفٌ صَغِيرٌ أَوْ هِيَ حَلْمَةٌ زَائِدَةٌ \* الْأَنْعَلُ الَّذِي  
 تَرَكَبَتْ أَسْنَانُهُ وَالسَّيْدُ الضَّخْمُ لَهُ فُضُولٌ مَعْرُوفٌ \* الْمُتَعَلَّةُ  
 الْأَرْضُ الْكَثِيْبَةُ التَّعَالَةُ  
 التَّعْلَبُ حَيْوَانٌ مَحْنَالٌ عَجِيْبُ الرُّوْعَانِ وَالْعَطْفَاتِ  
 وَالْمَكْرُ وَاللَّانِثَاتُ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي ذَلِكَ بِتَسْقِطِ

كثرت شعبة فهو مُثْرِنَت

ثرظ - الثَّرْظِي والمُثْرَظِي الرجل الثفيل

ثَرَا القوم او المالُ ثَرُو ثَرَاءً (واوي) كثر وثمنا وبنو

فلان بني فلان كانوا اكثر منهم مالا. وثرِي الرجل يثرى

ثرى كثر ماله \* اثرى فلان اثاره كثر ماله فهو مُثْرٍ .

الثَّرَاء الغنى وكثرة المال. قال ابن السكيت يقال انه

لذو ثروة وذو ثراء. براد انه لذو عدد وكثرة مال. والثراء

ايضا نبات \* الثَّرْوَانُ الغزير الكثير ورجل ثرمان ممول

وامرأة ثروى مموله \* الثَّرْوَة كثرة العدد من الناس

والمال ولبلة يثقي فيها القهر والثريا \* الثَّرِي من المال

الكثير. ورجل ثري كثير المال \* الثَّرِيَا تصغير الأثرى

للرأة الممولة. ومنه الثَّرِيَا للسبعة كواكب التي في عنق

الثور سُميت بذلك لكثرة كواكبها مع ضيق الخلل ومنها

الثَّرِيَا لمئارة تعلق في البيوت لمشابهة بينها \* الأثرى

الكثير المال والاشئ ثرواه. والمثراء المكثره يقال هذا

مَثْرَاهُ للمال اي مكثره

ثَرِيَتِ الارضُ ثَرَى ثَرَى (بائي) نديت ولانت بعد

الجذوبة واليبس \* ثرى فلان ثرية الزم يديه الثرى

والثربة بها والأفط صب عليه الماء ثم لته والمكان رشه .

وَأَثَرَتِ الارضُ اِثْرَاهُ كثر ثراها والمطرُ بِلِ الثرى فهو

مُثْرٍ. وقولهم ما بيني وبينك مُثْرِي اي انه لم ينقطع وهو مثل

كانه قال لم يبس الثرى بيني وبينك قال جرير

فلا توبسوا بيني وبينكم الثرى

الثَّرَاءُ الثَّرِي \* الثَّرِي الندى والثَّرَابُ النديُّ او الذي

اذا بُلَّ لم يصير طينا لازبا. والعامه تقول ثري. والثرى

ايضا الخيزر والارض مثناه ثريان وثروان ج اثاراه. قيل

ليس اعرابي عريان فروه فقال النقي الثريان اي شعر

العانة وَوَبَّرَ الفروه ويقال ذلك ايضا اذا رخ المطري اي

الارض حتى النقي نداها. ويقال يبس بينهم الثرى اي

صاروا اعداء بعد ان كانوا اصدقاء \* الثَّرِيَانُ الثَّرِي \*

الثَّرِي الندي اللين بعد الجذوبة واليبس \* الثرية النديه \*

الأثرى الثرى والأثى ثريا. واثرى في قول العديله

بن الفرخ العيبي

فما ثربُ اثرى لوجعت ثراها

باكثر من بني زيار على العديله

اسم للارض جعل كالعلم واذلك لم يصرف

ثَرِيَطُ البعيرُ تَلَطَّ مندركا \* الثَرِيَاطَة من الارض

الردغة يقال صارت الارض ثَرِيَاطَة اي ردغة

نَشَّ سَفَاهَهُ بَشَهُ نَشًّا اخرج منه الريح

أَطَّ الصبيُّ يَبْطُ أطا سَلَحَ والرجلُ يَبْطُ أطا ايضا

وَنَطَّأ ونَطَّأَة ونَطُوطَة كان نَطًّا \* النَطُّ مصدرُ نَطَّ

ورجلُ نَطَّ اي نفيل البطن وكوسج وقابل شعر الحية

والحاجبين. ورجلُ أطَّ الحاجبين اي رقبها ولا بد من

ذكر الحاجبين ج أَنطاط ونط ونطان ونطاط

ونططة \* النطاة المرأة لا اسب لها والعنكبوت او

دويبة اخرى تلسع شديدا \* الأَطُّ الكوجح او هو عايجي.

وعارضُ ائط ساقط الشعر

نَطَّاهُ يَبْطَاهُ نَطًّا وطئه. ونَطَّى الرجلُ يَبْطُ نَطًّا

حَمَّقَ \* النَطَّاءُ والنطاة دويبة وفسرهما صاحب العين

بالعنكبوت

نَطَعَ الصبيُّ يَنْطَعُ نَطْعًا احدث والشئ ظهر.

ونَطَعَ الرجلُ على الجهول زكير فهو منطوع ابه

مركوم \* نَطَعَهُ كسره \* النطاع الزكام \* النطاعي

المركوم

نَطَعَمَ - نَطَعَمَ على اصحابه علامه بالكلام والاسم

النطخمة

النَطْفُ النعمه في الطعام والشراب والمنام

والنصف والسعة

نَطَّأ الرجلُ يَنْطُو نَطْوًا (واوي) خَطًّا وسَلَحُو رَى

به. ونَطَّى يَنْطِي نَطًّا حَمَّقَ وياغ فهو نَطِّي \* اِنطَى الرجلُ

اِنطاة اسرخي \* النطاة افراط الحمق. والنطى العناكب \*

النطاة دويبة

نُعُ ثع في ثوع

الثَّرِيدُ والثَّرِيدَةُ كسرة الخبز المتلحمة بماء اللحم من ثرد الخبز  
 اذا كسره وفيه ج شرائد وثرد ثم يخنق فيقال ثرد.  
 وفي الناموس الثرد كالذرية تعلمو الخمر \* الأثرد المشقق  
 الشفتين . والأثردان الثرية . والمثراد آلة المثرد وهو  
 الذي يذبح بحجر او عظم او من حديدته غير حادة . والمثردة  
 من الارض التي اصابها ثريد من مطراي الطخ خفيف .  
 والمثرودة الثرية . وارض مثرودة اي مثرودة .  
 تَرَّتْ العينُ والناقَةُ والشاةُ تَثَرُّ ثَرًا وَثُرُورَةً وَثَرَاةً  
 وَثُرُورًا غزرت . وثَرَّ الشيءُ بَثْرُهُ ثَرًا بَدَدَهُ وَفَرَقَهُ \* ثَرَّرَ  
 المكانُ ثَرِيرًا كَثْرًا ثَرِيرَةً اي ثَرًا \* الثارةُ المرأةُ الكثيرةُ  
 الكلامِ \* الثَرَّ الفریقُ والتبديدُ والواسعُ والمكثارُ ومن  
 السحابِ الكثيرُ الماءُ . وفسر ثَرَّ كثيرُ الركنُ \* الثَرَّةُ  
 من العيونِ والسحابِ الغزيرةُ والناقَةُ او الشاةُ الواسعةُ  
 الإحليلُ والغزيرةُ منها ج ثَرارٌ وَثُرُورٌ . والثَرَّةُ ايضاً  
 الطعنةُ الكثيرةُ الدر \* الثَرارةُ من العيونِ الغزيرةُ \*  
 الثَرُورُ من النوقِ او الشاةِ الغزيرةُ \* الإثارةُ الأثَرُ باريسُ  
 والمَثَرُ من الخيلِ السريعِ الركنُ

الثَّرَعَةُ الزَّيْشُ المُنْمَعُ على عنقِ الرَّيِّكِ  
 ثَرَعٌ - الثَّرَعَامَةُ الزَّوْجَةُ او المَرَاةُ مَطْلَمًا  
 ثَرَعٌ زَيْدٌ يَثْرَعُ ثَرًا اتَّسَعَ ثَرَعُهُ اَيْ مَصَّبُ

دلوه \* ثُرُوعُ الدلاءِ ما بينَ العِراقِ وهي اخشابُ تُعْرَضُ  
 عليها كالصليبِ الواحدِ تُرْعُ  
 الثَّرْعُلُ انثى الثعالبِ \* الثَّرْعُولُ نبتٌ  
 الثَّرْفِيُّ ثوبٌ ابيضٌ من ثيابِ مصرٍ والعامَّةُ تقولُ  
 ثَرْفِيٌّ ج ثَرْفِيَّةٌ على غيرِ قياسٍ  
 ثَرَمَةٌ يَثْرِمُ ثَرَمًا جملةُ اثمٍ . وَثَرِمَ الرَّجُلُ يَثْرِمُ ثَرَمًا  
 انكسرت سننُهُ من اصلها او سننٌ من الثنايا والرباعياتِ  
 او خاصٌ بالثنيةِ فهو أَثْرَمُ وهي ثَرَمَةٌ ج ثَرَمٌ \* أَثْرَمَهُ  
 جملةُ اثمٍ . واثمٌ صار اثمًا \* الأثمُ مصدرُ ثَرَمَ وعند  
 العروضيينِ حذفُ أوَّلِ الوندِ المجموعِ من اولِ البيتِ  
 مع قبضِ الجزءِ كحذفِ فاءِ فَعُولٍ مع إسقاطِ نونهِ فيبقي  
 عَوُلٌ فينقلُ الى فِعْلٍ فيسَمَّى اثمًا كقولهِ

قلتُ سداً لمن جآني  
 فاحسنتُ قولاً واحسنتُ رأياً  
 الأثرمانُ شجرٌ كالحُرِّضِ حامضٌ ترعاه الابلُ والغنمُ \*  
 الأثرمانُ الليلُ والنهارُ سُميا بذلك لمتناقضهما  
 ثَرَمَدٌ اليمُّ اساءةُ عمله ولم يَنْضِجْهُ او لظلمتهِ بالرمادِ \*  
 الثَّرَمَدَةُ نباتٌ من الحَمْضِ

ثَرَمَطَتِ الارضُ صارت ذاتِ ثَرْمَطٍ وفلانٌ  
 المَضغُ صَوْنَةٌ \* اِثْرَمَطَ السَّمْلَةُ اِثْمَخَ والرَّجُلُ غابَ عليهِ  
 الغَضْبُ فاتنخَ \* الثَّرِمَطُ النجعةُ الكبيرةُ تثرِمَطُ المَضغُ  
 وذلك ان اسمع له صوتاً يقال نجعةُ ثَرِمَطُ \* الثَّرِمَطُ  
 والثَّرِمَطُ الطينُ الرَّطْبُ او الرقيقُ الواحدةُ ثَرْمَطَةٌ  
 ثَرَمَلُ الصَّبِيُّ سَلَحٌ والرَّجُلُ اَكَلَ اللَّحْمَ وَاللَّحْمَ لَمْ يَنْضِجْهُ  
 او لم يَنْضِجْ طعامَهُ نجيبلاً للفَرَى او لم يَنْضِضْ مَلَنَهُ من  
 الرمادِ لذلك والطعامُ لم يَحْسِنِ اَكَلَهُ فانتثر على الحنينةِ  
 وفيهِ وعمله لم يَنْتَوِقْ فِيهِ \* الثَّرْمَلُ دَابَّةٌ وَاثْمٌ ثَرْمَلٌ  
 الضَّبُعُ \* الثَّرْمَلَةُ الثَّقَرَةُ في ظاهرِ الشفةِ والبقيَّةُ في الاناءِ  
 والثعلبُ

الثَّرْمُومِثْرَاةُ وزنُ الحرارةِ يونانيةٌ معناها ميزانُ الحرارةِ  
 ثَرِنٌ يَثْرِنُ ثَرِنًا اذَى صديقهُ وجارهُ  
 ثَرِنْتُ - اِثْرِنْتُ الرَّجُلُ اِثْرِنْتَهُ سَمِنَ صدرُهُ والجسدُ

بطون الشاة استرخت وعلبك الناس انهدوا وحملوا .  
 ومنه يقال وجدتُ الناس منشدقين أي مغيرين  
 التَّدْمُ التَّدْمُ  
 التَّدْمُ التَّدْمُ والعبي من الكلامِ والتَّجْمُ مع نِقْلٍ  
 ورخاوةٍ او الغليظ السمين الاحمق الجافي يقال رجلٌ  
 تَدْمٌ وامرأةٌ تَدْمَةٌ \* التَّدْمُ المِصْفَاةُ \* ابريقٌ مُتَدَّمٌ اي  
 وُضِعَ عليه التَّدْمُ  
 تَدَنَ اللحمُ يَتَدَنُ تَدْنًا نَغَيْرَتِ رَائِحَتُهُ وفلانٌ كثر  
 لحمه ونُقِلَ \* تَدَنَ الرجلُ على المجهولِ تَدْنًا كَثُرَ لحمه  
 ونُقِلَ \* التَّدِينُ من الرجالِ الكثيرِ اللحمِ التَّقِيلَةُ والانشى  
 تَدِينَةٌ وامرأةٌ تَدِينَةٌ ناقصةُ الخَلْقِ \* التَّدِينُ والتَّدِينَةُ  
 التَّدِينُ والتَّدِينَةُ . وامرأةٌ مُتَدِينَةٌ لحمَةٌ في ساجفٍ . وجاريةٌ  
 مُتَدِينَةٌ ناقصةُ الخَلْقِ . وفي حديثِ التَّدِينَةِ انه مُتَدِنُ اليدِ  
 اي سُحِرَ جُها مفلوبٌ من مُتَدِينٍ . وعن ابي عبيد ان كان  
 كما قيل انه من التَّدِينَةِ تشبيهاً له به في القصر والاجتماع  
 فالقياس ان يقال انه مُتَدِنٌ الا ان يكون مفلوباً . وذهب  
 بعضهم الى انه على اصله ومعناه ناقصُ الخَلْقِ  
 تَدَاهُ يَتَدُوهُ تَدْوًا (واوِي) بَلَةٌ . وتَدِي الشَّيْءُ يَتَدَى  
 تَدًا ابتل \* تَدَاهُ تَدِيَةٌ غَدَاهُ  
 التَّدِي والتَّدَى (ياي) لحمَةٌ في صدرِ المرأةِ ذاتِ  
 غَدَدٍ وفي وسطها حامةٌ مثقبةٌ يمتصُّ منها اللبنُ . ويُطَلَقُ  
 على ما يقابله في الرجلِ والعامةِ تشبيهاً بالبرِّ بذكر  
 ويؤنثُ وهما التَّدِيانِ جُ أَتَدٍ وتَدِي . وفي سر الادب  
 تَدْوَةٌ الرجلُ ندي المرأةُ خلفُ الناقةِ ضرعُ الشاةِ  
 والبقرة طَبِي الكلبة . وضعا للعضو الواحد اسامي كثيرة  
 بحسب اختلاف اجناس الحيوان \* التَّدَاةُ في ث د د \*  
 التَّدِيَاءُ المرأةُ العظيمةُ التَّدِيَةُ يقال امرأةٌ تَدِيَاءٌ اي  
 عظيمةُ التَّدَى قيل ولا يقال رجلٌ أَتَدِي وقيل يقال \*  
 التَّدِيَةُ وعانٌ يحل فيه الفارس العقبُ والرِّيشُ . وذو  
 التَّدِيَةِ لقب رجل اسمهُ تَرْمَلَةٌ ويقال له ذو التَّدِيَةِ ايضاً \*  
 التَّدْوَةُ في ث ن د  
 تَرَبُّهُ بِرَبِّهِ تَرَبًّا لَامَةً وَعَبَّرَهُ بِذَنبِهِ وَالْمَرِيضُ نَزَعَ عَنْهُ

ثوبه \* تَرَبَّ الثوبُ طَوَاهُ وفلاناً وعلى فلانٍ لَامَةٌ وَعَبَّرَهُ  
 بِذَنبِهِ وبِالْبَغِ وَقَفَّحَ عَلَيْهِ فَعَلَهُ . واثرب الكَبَشُ زادَ ثَرَبُهُ  
 اي شحمُهُ وفلانٌ فلاناً بمعنى تَرَبُّهُ \* التَّرَبُّ شحمٌ رقيقٌ  
 يفتتي الكرش والامعاء جُ ثُرُوبٌ واثْرُبٌ وجمع الجمع  
 اثْرَابٌ \* التَّرِيَاءُ الشاةُ السمينة ذاتِ الثَّرَبِ \* التَّرِبَاتُ  
 الاصابع والظاهران مفردها تَرَبٌ \* اثْرِبَ لغة في مدينة  
 يثرب وهو اثْرَبِيٌّ ويثْرَبِيٌّ . والاثرب مصدر تَرَبَّ  
 قال الامام الخوارزمي اصل التثريب من التثرب وهو  
 الشحم الذي هو غاشية الكرش ومعناه ازالة التثرب كما  
 ان التجليد والتفريع ازالة الحجد والتفريع . وفي سورة  
 يوسف لا تثريب عليكم اليوم قال ابو عبيدة اي لا تخايط  
 ولا فساد وقال غيره لا تعبير ولا تويج . والمثرب الفليل  
 العطاء . والمثرب الحائط المنسد  
 تَرَبَّج - اثْرَبَجُ افربج  
 التَّرْتُمُ ما فضل من الطعام او الاِدام في الاِنَاءِ او  
 خاصاً بالفصحة قال الشاعر  
 لا تحسبن طعانتِ قيسٍ بالفنا  
 وضيائهم بالبيض حشوا التَّرْتُمِ  
 تَرْتَرُ الشَّيْءُ تَرْتَرَةً وَتَرْتَارًا بَدَدُهُ وَفَرَفَهُ والكلامُ  
 اكثره وردده والطعامُ خلطه وفي الطعام اكثر اكله \*  
 التَّرْتَارُ المِذارُ والصباحُ \* التَّرْتَارَةُ المرأةُ الكثيرةُ الكلامِ  
 والصياحةُ ومن العيون الغزيرةُ \* التَّرْتُورَةُ من العيون  
 الغزيرة  
 تَرَدَّ الخَبْزُ يَتَرَدُّ تَرَدًّا فَتَنَّهُ في المرق فهو تَرِيدٌ ومثروءٌ  
 وهي تريدةٌ ومثروءه والثوبُ غمسه في الصَّبْغِ والحَصِيبةُ  
 دلكتها مكان الحِصَاءِ والذبيحةُ قتلها من غير ان يذري  
 اوداجها وكسرها قبل ان تبرد . وتُرَدُّ من المعركة دلي  
 المجهول حُمِلَ مَرَّتَيْنِ \* تَرَدَّ الذبيحةُ بمعنى تَرَدَّها وتُرَدَّ من  
 المعركة بمعنى تُرَدُّ . واثْرَدَ الخَبْزُ وتَرَدَّ على افتعل واصله  
 اتردهُ بمعنى تَرَدَّه . واثْرَدَى الرجلُ كثر لحمُ صدره \*  
 التَّرْدُ المطرُ الضعيفُ ونبتُ . والتَّرْدُ تشققُ في الشفتين \*  
 التَّرْدَةُ اسمُ تَرَدَّ الخَبْزِ والتَّرِيدَةُ \* التَّرْوَدَةُ التَّرِيدَةُ \*

فماض كثيراً \* الثَّجَرُ والثَّجَرُ الغليظ العريض يقال ورق  
 ثَجْرٌ وَثَجْرٌ والثَّجْرُ جماعات متفرقة وسهام غلاظ الاصول  
 عراض \* الثَّجْرَةُ واحدة الثَّجْرِ والوهدة من الارض ومُعْظَمُ  
 الوادى ومجتمع اعلى الحشا او وسطه وما حول الثغرة  
 ومن البعير السبلة والقطعة المنفردة من النبات وغيره \*  
 الثَّجِيرُ ثقل البسر وغيره . وفي المصباح الثَّجِيرُ ثقل كل  
 شيء يُعَصَرُ وهو معرب . وقال الاصمعي الثَّجِيرُ عصارة  
 النسر والعمامة تقول بالبناء \* الأَثَجْرُ الغليظ العريض  
 والسهم الغليظ الاصل النضير والاثني شجر آء ح ثَجْرٌ \*  
 الثَّجِيرُ الرَّخاوة . والثَّجِيرُ الذي له انايب يقال خيزران  
 ثَجْرٌ اى ذوا نايب

ثَجَلُ الرَّجُلِ يَثْجَلُ ثَجَلًا عَظُمُ بَطْنُهُ واسترخى او  
 خرجت خاصرته \* الثَّجَلَةُ عَظْمُ البطن وسعته \* الأَثْجَلُ  
 وصف يُقال رجلٌ أَثْجَلُ اى بَيْنَ الثَّجَلِ وامرأةٌ ثَجَلَاءُ  
 وجاء ثَجَلَاءُ عظيمة ج ثَجَلٌ قال الشاعر  
 وباتوا بعشرون ألفاً يعماء ضيفهم

وعندمُ البرقي في جَلِ ثَجَلٍ  
 ومزادة ثَجَلَاءُ اى واسعة . وأَثْجَلُ الوادى مُعْظَمُهُ وقولم  
 طعن فلانا الأَثْجَلِينَ على التثنية اى رماه بدهية من  
 الكلام وقيل صوابه الأَثْجَلِينَ على الجمع . وشي ثَجَلٌ اى  
 ضخمٌ ورجلٌ مَثْجَلٌ اى بَيْنَ الثَّجَلِ

ثَجْمَةٌ عنه ثَجْمَةٌ ثَجْمًا صرفه عنه سريعاً وَثَجْمَتِ  
 السماء اسرع مطرها . والعمامة تقول بالسبين او هو من  
 السجم \* أَثْجَمَ الشيء دامرَ والسماء اسرع مطرها وكثر  
 ودام . يُقال أثجمت السماء ابأما ثم انجمت \* الثَّجْمُ سرعة  
 الانصراف

الثَّجْنُ والثَّجْنُ طريقتان في غلاظ وحزونة  
 ثَجَابٌ زبدٌ يَجْوُ ثَجْوًا (واوياً) سَكَتٌ ومناعه ثائله  
 وفرقة \* أَثْجَاءُ أَثْجَاءُ اسكنه  
 الثَّجْمَةُ صوت فيه بجة عند اللهاة \* الثَّجْمَاتُ  
 الثَّجْمَاتُ

ثَجْبَةٌ ثَجْبَةٌ ثَجْبًا جرهُ جرًا شديدًا

الثَّجْرُطُ الثَّجْرُطُ او احدها مصحف عن الآخر  
 الثَّجْفُ والثَّجْفُ ذات الطريقي من الكرش كانها  
 أطباق النثر ج أَنْحَافٌ

ثَجْحٌ - الثَّجْحُ الرهل اللحم

الثَّجْرُطُ نبات او هو مصحف عن الثخرط وذو كبر  
 كَثْنُ الشيء يَثْنُ ثَنُونَةً وَثَنَانَةً وَثَنًا غَلْظًا وَصَابٌ \*  
 أَثْنَتُهُ المجرحة او هنته وضعته . ومنه رمى الصيد فاثنته .  
 وفي سورة الانفال حتى يثخن في الارض اى يكثُرُ القتلى .  
 واثخن في العدو بالغ فيهم المجرحة . ومنه في سورة محمد  
 فاذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب حتى اذا اثخنوهم  
 فشدوا الوثاق قيل اى حتى اذا اكثرتم قتلهم واغلظتموه

او حتى اذا غلبتموهم وكثر فيهم المجرح . واثنته المرض  
 اثنته وفلانًا جراحًا بالغ في جراحه . واثخن او هنته المجرح .  
 ومنه قول الاعشى تهمل في الحرب حتى اثخن . واصلة  
 اثخن فأدغم . واستثخن منه النوم غلبه \* الثَّحْنُ الغلاظة  
 والصلابة وعند الحكماء الجسم النعيمي وهو حشو يصوره  
 سطح واحد كما في الكرة او سطحان كما في الخروط

والمستدير او سطوح كما في المكعب . والثخن ان كان اخذاً  
 من فوق الى اسفل يُسَمَّى عَمْنًا كما في الماء ويُسَمَّى بالنازل  
 وان كان اخذاً من الاسفل الى فوق يُسَمَّى سِمَكًا كما في  
 الثبت ويُسَمَّى بالصاعد . الثَّحْنُ الغليظ الصلب ورجلٌ  
 ثَحْنِيٌّ اى حليمٌ ورجلٌ ثَحْنِيٌّ السلاح اى شاكٌ \* الثَّحْنَةُ  
 المرأة الضخمة

ثَدٌّ - الثَّدَّةُ نباتٌ يَجْفُ في الصيف ويحضر في  
 الشتاء

ثَدَّغَ رَأْسَهُ كَثَدَّخَهُ زَنَةً ومعنى \* انثدغ انثدخ  
 ثَدَّقَ المطرُ يَثْدُقُ ثَدَّقًا جدٌ والوادي سأل فبين  
 نادق . وسعابٌ نادقٌ سائل . ونادقٌ فرسٌ منقذٌ بن  
 طريف وهو المراد في قوله  
 وباتت تلوم على نادق

لُشْرَى فقد جد عصياً بها

وثدق الخبل ارسها في كل صقع والثناة شتها \* انثدقت

الارض. والثبرة كما لصبرة زنة ومعنى \* الثبور الهلاك  
 والويل والاهلاك والخسران قال الكهيت  
 ورأت قضاة في الأيام  
 رأيت مثور وثار  
 اي مخسور وخاسر يعني في انقسامها الى اليمن. وقول  
 الحريري ودعا بالويل والثبور اي قال واويله وأثبوره  
 يقول ذلك الهالك ومن اصابه مصيبة شديدة \* ثبير  
 مائة بديار مزينة وجبل بمكة يقال أشرق ثبير لكيما تغير  
 وشبير الأثيرة وشبير الخضراء والمنطع والنرج والأعرج  
 والاحدب وعيناء جباب \* المنير المجلس والمنطع  
 والمنصل والموضع تلد فيه المرأة او الناقة ومجزر الجزور  
 . ثبطه عن الامر بثبطه ثبطاً عوفه وثبطاً به عنه  
 وشغلة وثبطت شفته ثبطاً وثبطاً ورمت وعلى الامر  
 وقفه عليه. وثبط الرجل والنرس بثبط ثبطاً كان  
 ثبطاً \* ثبطه عن الامر بمعنى ثبطه وفي سورة براءة ولكن  
 كره الله انبعاثهم فثبطهم اي حبسهم. وثبطه المرض لم  
 يكده يفارقه. وثبط على الامر توقف \* الثبط الاحمق  
 في عمله والضعيف والثبيل وهي ثبطه ج أثباط وثباط  
 ثبمت العين ثبتي ثبماً اسرع دمعها والنهر ثبناً  
 وثبناً اسرع جريه وكثر ماؤه  
 الثبيل والثبل البنية في اسفل الاناء وغيره  
 ثبن الثوب بثبته ثبناً وثباناً ثنى طرفه وخاطه او  
 يقال ثبن الشيء اذا جعله في الوعاء وحمله بين يديه  
 وكذا اذا لثق عليه حزمة سراويله من قدام \* أثبن في  
 ثوبه جعل فيه ثبناً. وثبن الثوب بمعنى ثبته \* الثبان  
 الموضع الذي تحمل فيه من ثوبك بثبته بين يديك ثم  
 تجعل فيه من الثمر او غيره ج ثبن \* الثبنة الثبان ج  
 ثبن. وعن الرازي قال ثمر الخبنة ما يجبا في الحزمة والثبنة  
 ما يجبا في الازار ولا يكون ثبته الا ما حملته فدامك  
 وكان قليلاً فاذا عظم فقد خرج عن حد الثبنة \* الثبين  
 الثبان \* الثبنة كيس تضع فيه المرأة مرآتها واداتها ج  
 مثنان

ثبي الشيء بثبته ثبياً (ياثي) جمعه \* ثباه ثبياً  
 عظمه والشيء جمعه واصلحه وزاده واثمه والشر والخبر  
 جمعه ضد وعلى الامر دام عليه وعلى زيد مدحه واثى  
 عليه في حياته وسيرة ابيه سار بسيرته وعلى فلان استعذر  
 عليه. ويقال فلان لا يزال يثبي اي يشكو من حاله  
 واحتياجه \* الثبة وسط الحوض الذي يشرب اليه الماء  
 والحجاة والعصبة من الفرسان قيل اصلها ثوب وقيل ثبو  
 حرف حرف العلة وعوض هاء ج ثبات وثبون يقال  
 نفروا الى العدو ثبات وثبت بالنصب على الحال  
 واعرابها احراب الجموع السائلة \* الأثبية الحجاة الكثيرة  
 ج اثابي قال حميد الأرقط  
 دون اثابي من الحبل زمر  
 صار غدا ينفض صبيان المطر  
 الثنت المدبوط والثنى في الصخرة  
 ثمت المرأة خرزها ثمتة ثمتاً افسدته والرجل  
 بما في بطنه رعى به \* تثمت فلان وانتم الفجر بالقول  
 التبع. وتثمت الثوب نطع واللمم ثمرأ والحسي ثمدم  
 تثن اللحم يتن ثنناً انن كئنت والمئة استرخت  
 فهي ثننة  
 الثني والثني (ياثي) فشور الثمر او حسانته وردية  
 ودفاني الثن وكل ما حشوت به غرارة ما دق  
 ثنجج - ثنجج الماء سال  
 نجج الماء ننججاً وثنججاً سال. وفلان الماء ودم  
 الهدبي اساله لازم متعدي ومنه الحديث افضل الحج العج  
 والنجج \* النجج الماء بمعنى ننجج \* النجاج من المطر السيل  
 الشديد الانصباب يقال مطر ثنججج \* الثنية الروضة  
 فيها حياض ومساكن للماء ج ثجات \* النجج السيل \*  
 النجيجة زبدة اللبن تلزق باليد والسقاء \* النجج الخطيب  
 المنقوه. ووطب ثنجج لم يجمع زبده  
 ثجر الثمر ثجرة ثجراً خاطه ثجير البسر اي ثقله  
 وفي الحديث لا ثجروا قيل اي لا تخلطوا ثجير الثمر مع  
 غيره فثجرتوا \* ثجرة وسعه وعرضه. والثجر الفجر والماء



ثَبَّتْ إِذَا مَا صَحَّ بِالْفَوْمِ وَقَرَّ  
 بِكُلِّ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ قَدْ مَهَّرَ  
 وَيُقَالُ إِضًا فُلَانٌ ثَبَّتَ الْغَدْرَ إِذَا كَانَ لَا يَزُلُّ لِسَانَهُ  
 عِنْدَ الْخُصُومَاتِ . وَالثَّبَاتُ وَالْحُجَّةُ يَقُولُونَ رَجُلٌ  
 لَهُ ثَبَّتٌ عِنْدَ الْحِمْلَةِ أَيِ ثَبَاتٌ . وَيَقُولُونَ إِضًا لَا أَحْكَمَ بِكُنَا  
 الْأَثْبَاتِ أَيِ حُجَّةٍ . وَيَقُولُونَ فُلَانٌ ثَبَّتُ مِنَ الْأَثْبَاتِ  
 وَهُوَ مُجَازٌ مِنْهُ كَقَوْلِهِمْ فُلَانٌ حُجَّةٌ إِذَا كَانَ ثَبَّةً فِي رِوَايَتِهِ \*  
 الثُّبُوتُ عِنْدَ الْأَشَاعِرَةِ مُرَادُ الْكُونِ وَالْوُجُودِ وَعِنْدَ  
 الْمَعْتَزِلَةِ أَعْمٌ مِنْهُ وَيُطْلَقُ إِضًا عَلَى وَقُوعِ النِّسْبَةِ وَعَلَى  
 إِبْقَاعِهَا إِضًا \* الثُّبُوتِيُّ يُطْلَقُ عَلَى مَا لَا يَكُونُ الْمَسْلُوبُ  
 جُزْءًا مِنْ مَفْهُومِهِ وَعَلَى مَا مِنْ شَأْنِهِ الْوُجُودِ الْخَارِجِيُّ  
 وَعَلَى الْمَوْجُودِ الْخَارِجِيِّ وَيُرَادُ الْوُجُودِيُّ \* الثَّبِيتُ  
 الشِّجَاعُ وَالثَّبَاتُ الْعَقْلُ الْمُحْكَمُ الْأَقْوَالُ وَالْأَفْعَالُ قَالَ  
 طَرَفَةُ

وَأَهْبَيْتُ لَأَفْوَادَ لَهْ  
 وَالثَّبِيتُ ثَلَاثَةٌ فِيمَهُ  
 وَالثَّبِيتُ مِنَ الْخَيْلِ الثَّنْفُ فِي عَدْوِهِ \* الْأَثْبَاتُ الثَّقَاتُ  
 وَهُوَ جَمْعُ ثَبَّتَ . وَالْإِثْبَاتُ مُصَدَّرٌ ثَبَّتَ . وَعِنْدَ أَهْلِ  
 الْعَرَبِيَّةِ ضِدُّ الثَّبِيتِ . وَعِنْدَ الْفُرَّاءِ ضِدُّ الْمَحْذَفِ . وَعِنْدَ  
 الصُّوفِيَّةِ ضِدُّ الْحَوْ . وَالْإِسْتِثْبَاتُ عِنْدَ الْبَيَانِيِّينَ ضَرْبٌ  
 مِنَ الْمَدْحِ كَمَا فِي قَوْلِ النَّابِغَةِ الْمُجْعَدِيِّ  
 فَتَى كَمَا كَتَّ خَيْرَاتِهِ غَيْرَانَهُ

جَوَادٌ فَأَبْقَى مِنَ الْمَالِ بِأَقْبَا  
 وَالثَّبِيتُ مُصَدَّرٌ ثَبَّتَ وَمِنْهُ الثَّبِيتُ لِسِرِّ مِنَ الْأَسْرَارِ  
 السَّبْعَةُ عِنْدَ بَعْضِ النَّصَارِيِّ . وَالثَّبِيتُ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ  
 الْأَثْبَاتِ وَالذَّبِيبُ ثَقُلَ فَلَمْ يَبْرَحِ الْفِرَاشَ يُقَالُ مَرِيضٌ  
 مُثْبِتٌ أَيِ لَا يَفَارِقُ الْفِرَاشَ لِثِقَلِ مَرَضِهِ . وَالثَّبِيتُ اسْمُ  
 مَفْعُولٍ مِنَ الْأَثْبَاتِ وَقَوْلُ الْعَامَّةِ مُثْبِتٌ خَطَأً . وَقَالَ  
 الْحَاسِبُونَ كُلُّ مَا ذُكِرَ فِي بَابِ الْجَبْرِ وَالْمُقَابَلَةِ أَمَّا أَنْ  
 لَا يَطَّرَقَ إِلَيْهِ نَفْيٌ وَيُسَمَّى مُثْبِتًا وَتَامًا وَزَائِدًا وَمَا لَا أَمَّا  
 أَنْ يَطَّرَقَ إِلَيْهِ نَفْيٌ وَيُسَمَّى مَنْفِيًّا وَنَاقِصًا وَدَيْنِيًّا . وَالثَّبِيتُ  
 عِنْدَ النَّمَاةِ خِلَافُ الْمَنْفِي . وَالثَّبِيتُ إِضًا الرَّجُلُ الْمَشْدُودُ  
 بِالْثَبَاتِ . وَيَقُولُونَ رَابِعُهُ مُثْبِتًا أَيِ لَا حَرَكَتَ بِهِ مِنَ الْمَرَضِ

ثَبَّتَ الرَّجُلُ ثَبْتَةً وَثَبَاتًا جَلَسَ مَمَكْنَا كَثَبَ  
 نَجَّ الْكَلَامَ يَشْبُهَةٌ ثَبَّتًا لَمْ يَأْتِ بِهِ عَلَى وَجْهِهِ وَالْخَطُّ  
 عَمَاهُ وَتَرَكَ بَيَانَهُ . وَنَجَّ الرَّجُلُ يَنْجُو نَجْيًا وَتُوجَّأُ أَفْعَى عَلَى  
 أَطْرَافِ قَدَمَيْهِ قَالَ الرَّاجِزُ  
 إِذَا الرِّجَالُ جَمَعُوا عَلَى الرِّكْبِ

تَيْتَ بِأَعْمُرُو تَبُوجَ الْمُخْطَبِ  
 نَجَّ الْكَلَامَ وَالْخَطُّ بِمَعْنَى تَبَّعَهُ وَالرَّايِ بِالْعَصَا جَعَلَهَا عَلَى  
 ظَهْرِهِ وَجَعَلَ بِيَدِهِ مِنْ وَرَائِهَا . وَنَجَّ الرَّايِ بِالْعَصَا  
 بِمَعْنَى نَجَّ . وَإِنْبَاجُ السِّقَاءِ انْتِجَاجًا امْتِلَانًا وَالرَّجُلُ خُضِرَ

وَاسْتَخْرَى . وَاسْتَنْجَى الرَّجُلُ بِمَعْنَى انْتَبَاجَ \* التَّنَجُّ مَا بَيْنَ  
 الْكَاكِلِ إِلَى الظَّهْرِ وَوَسْطِ الشَّيْءِ وَمُعْظَمُهُ وَصَدْرُ النَّجْطِ  
 وَاضْطِرَابُ الْكَلَامِ وَتَفْنِينُهُ وَتَعْبِيَةُ الْخَطِّ وَتَرَكَ بَيَانَهُ  
 وَطَائِرٌ وَمَلِكٌ بِالْيَمَنِ قِيلَ مَا ذَبَّ عَنْ قَوْمِهِ حَتَّى غَزَا \*  
 التَّنَجَّةُ الْمَتَوَسِّطَةُ بَيْنَ الْخِيَارِ وَالرِّذَالِ \* الْأَنْجَعُ الْعَرِيضُ  
 التَّنَجُّ أَوْ النَّائِنَةُ . وَالْأَنْجَعُ تَصْغِيرُ الْأَنْجَعِ . قَالَ فِي النَّهَابَةِ  
 وَفِي حَدِيثِ اللَّعَانِ حِينَ لَا عَنَ هَلَالِ بْنِ أُمَيَّةَ امْرَأَتَهُ  
 قَالَ إِنْ جَاءَتْ بِهِ أَنْجَعٌ حَمَشَ السَّاقِينَ فَهُوَ لَزُوجِهَا  
 وَإِنْ جَاءَتْ بِهِ إِدْرَقٌ جَعَلَهَا جَمَالِيًّا خَدَّحَ السَّاقِينَ سَابِغٌ  
 الْإِلْيَمِينَ فَهُوَ لِلَّذِي رُمِيَ بِهِ . وَالتَّنَجَّةُ الْبُومُ أَوْ الْأَنْوَقُ

ثَبْرٌ - ثَبْرٌ ثَبْرًا ثَبْرًا ارْتَدَعَ مِنْ فِرْعَوْنَ وَتَحْيَرُ  
 وَضَعْفٌ عَنِ الْأَمْرِ وَلَمْ يَصْرَمْهُ وَرَجَعَ عَلَى ظَهْرِهِ وَالْحَامِرُ  
 نَفَرٌ وَجَفَلٌ . قَالَ الْعِجَاجُ يَصْفُ الْحَمَارَ وَالْإِنَانُ إِذَا انْتَبَهَرَ  
 مِنْ سِوَادٍ حَدَجًا . وَالثَّبْرُ الْمَاءُ سَالَ وَالْفَوْمُ فِي الْمَسِيرِ  
 تَوَادُّوا أَيِ تَرَاجَعُوا \* الثَّبْرَةُ حَفْرَةٌ يُحْفَرُهَا مَاءُ الْمِيْزَابِ  
 ثَبْرٌ الْبَجْرُ يَنْبُرُ ثَبْرًا جَزَرَ وَفَلَانًا خَيْبَةً وَلَعْنَةً وَطَرْدَهُ  
 وَفَلَانًا بِالشَّيْءِ حَسَبَهُ عَلَيْهِ وَعَنِ الْأَمْرِ مَنَعَهُ وَصَرْفَهُ . وَثَبْرُ  
 الرَّجُلِ ثَبْرًا هَلِكٌ وَاللَّهُ تَعَالَى فَلَانًا أَهْلَكَهُ . وَثَبْرَتْ  
 الْفَرْحَةُ ثَبْرًا انْتَفَحَتْ \* ثَبْرٌ فَلَانًا بِالشَّيْءِ حَسَبَهُ عَلَيْهِ  
 وَثَابِرٌ فَلَانٌ عَلَى الْأَمْرِ وَظَبُّ عَلَيْهِ وَدَاوِمَةٌ . وَثَابِرُ الْفَوْمِ  
 تَوَاتَبُوا . وَإِنْبَاجٌ عَنِ الْأَمْرِ انْتَبَهَرَ ارْتَدَعَ عَنْهُ \* الثَّبْرُ  
 الْمَوَاطِنَةُ وَهُوَ عَلَى ثَبَارِ أَمْرِ أَيِ عَلَى إِشْرَافٍ مِنْ قَضَائِهِ \*  
 الثَّبْرَةُ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ وَتَرَابٌ شَبِيهُةٌ بِالنُّورَةِ وَالْحَفْرَةُ فِي

اخْتِيارَ الرَّحْمَشِيِّ . وَبِالنَّارَاتِ لَفْظَةً تُسْتَعْمَلُ عِنْدَ طَلَبِ النَّارِ وَكَانُوا يَقُولُونَ بِالنَّارَاتِ الْحُسَيْنِ وَاللَّامِ فِيهِ لِلاِسْتِغَاثَةِ وَنَقْدِ بَرِّهِ نَعَالَيْنِ بِاِنَارَاتِ الْحُسَيْنِ فَهَذَا اَوْ اِنْ طَلِبَكَ . قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ الْاَنْصَارِيُّ لَتَسْمَعَنَّ وَشِيكَا فِي دِيَارِكُمْ

الله اكبر يا نار ات عثمانا

وَالنَّارُ الْمُنِيمُ الَّذِي اِذَا اَصَابَهُ الطَّالِبُ رَضِيَ بِهِ فَنَامَ بَعْدَهُ . يُقَالُ اَصَابَ النَّارَ الْمُنِيمُ \* الثُّورَةُ طَلَبُ النَّارِ وَالانْتِفَامُ \* الثُّورُورُ الثُّورُورُ \* الثُّورَةُ الثُّورَةُ تَبْطُ اللَّيْمُ يَبْطُ نَاطًا اَنْتِن . وَتَبْطُ الرَّجُلُ عَلَى الْجَهُولِ زَكَمٌ فَهُوَ مَثْرُوطٌ \* الثَّقَاطُ الزَّكَامُ \* النَّاطِطَةُ الْحَمْفَاءُ يُقَالُ امْرَاَةٌ نَاطِطَةٌ اَي حَمْفَاءُ وَنَعْتُ اللَّامَةِ تَقُولُ الْعَرَبُ مَا هُوَ بِابْنِ النَّاطِطِ اَي بِابْنِ الْاُمَةِ \* النَّاطِطَةُ الْحَمْسَاءُ يُقَالُ الشَّمْسُ تَغْرِبُ فِي نَاطِطٍ اَي حَمَاءٍ . وَمِنْهُ الْمَثَلُ نَاطِطَةٌ مَدَّتْ بِمَاءٍ يَضْرِبُ لِالْحَقِّ يَزِدَادُ مَنْصَبًا . وَالنَّاطِطَةُ اَيْضًا الطَّيْنُ وَدُرُوبَةٌ لِسَاعَةِ جِ نَاطِطٌ النَّاقِصِيَا الْبَيْتُونَ وَذُكِرَ فِي تِ وَسِ

ثَالِلٌ - ثَوَّلَ جَسَدَهُ وَثَنًا لَلْ خُرْجَتِ بِهِ النَّائِلُ \* الثُّوْلُورُ خُرْجَاجٌ يَكُونُ بِجَسَدِ الْاِنْسَانِ لَه تَنَوُّعٌ وَصَلَابَةٌ وَاسْتِدَارَةٌ فَمِنْهُ مَنَكُوسٌ وَمَتَشَقِّقٌ ذُو شَطَايَا وَمَتَعَلِّقٌ وَمَسَارِيٌّ عَظِيمُ الرَّاسِ مَسْتَدْرِقٌ الْاَصْلُ وَطَوِيلٌ مَعْتَفٌ وَمَنْفَعٌ وَقَدْ بَنِيَتْ فِيهِ شَعْرُجٌ نَائِلٌ

ثَانٌ - النَّشَاوُنُ وَالنَّشَاوُنُ النَّشَاوُنُ وَذُكِرَ فِي تِ اَنْ

ثَبِيٌّ يَثْبَى ثَأَى (وَأَوِيٌّ) كَنَاءُ يَثْبَى \* النَّثَاوُ الضَّعْفُ وَالرَّكَكَةُ \* النَّثَاوَةُ الْعَجْجَةُ الْهَرْمَةُ وَالنَّشَاةُ الْمَهْزُولَةُ وَالْبَقِيَّةُ الْقَلِيلَةُ مِنْ كَثِيرٍ

ثَأَى الشَّيْءُ يَثْبَاهُ ثَأَبًا وَثَأَى (بِأَيْ) اَفْسَدَهُ . وَثَأَى بَيْنَهُمْ اَفْسَدَهُ بِالْمَجْرَحِ وَالْفَتْلِ وَنَحْوِهِ يُقَالُ هُوَ يَرَأَبُ الثَّأَى وَالثَّأَى اَي يُصْلِحُ الْفَسَادَ . وَعَظُمَ الثَّأَى بَيْنَهُمْ اَي الْجَرَاحَاتُ وَالْقَتْلُ وَالضَّرْبُ . وَثَأَى الْاَدِيمُ خَرَمَ خَرَزَهُ وَفَتَنَهُ اَوْ هَوَانُ تَغْلَظَ اِسْفَاهُ وَبَدَقَ السَّيْرُ . قَالَ جَرِيرٌ

هُوَ الرَّافِدُ الْمَيْمُونُ وَالرَّاتِقُ الثَّأَى اِذَا نَهَلُ يَوْمًا بِالْعَشِيرَةِ زَلَّتْ اِثْمَاى فَمِنْهُ اِثْمَاءٌ قَبْلَ وَجَرَحَ قَالَ الشَّاعِرُ يَا لَكَ مِنْ عَيْشٍ وَمِنْ اِثْمَاءِ

تُعْتَبُ بِالْقَتْلِ وَبِالسَّبْيِ

الثَّأَى وَالثَّأَى مُصَدَّرَانِ . وَبِهِ ثَأَى وَثَأَى اَي ضَعْفٌ وَرِكَكَةٌ . وَالثَّأَى اَيْضًا اَثَارُ الْمَجْرَحِ

الثَّأَوَةُ وَالثَّأِيَّةُ وَالثَّوَةُ فِي ثِ وَي ثَبَّ الرَّجُلُ يَثْبُ ثَبَابًا جَلَسَ مَتَمَكِّمًا وَالْاَمْرُ تَمَّ \* الثَّابِتَةُ الشَّابَةُ . يُقَالُ جَارِيَةٌ ثَابَةٌ اَي شَابَةٌ

ثَبَّتَ الشَّيْءُ فِي الْمَكَانِ يَثْبُتُ ثَبَاتًا وَثَبُوتًا دَامَ وَاسْتَقَرَّ فَهُوَ ثَابِتٌ وَثَبِيْتُ وَثَبْتُ وَالْاَمْرُ عِنْدَ فُلَانٍ تَحْتَقِ وَتَأَكَّدُ وَفُلَانٌ عَلَى الْاَمْرِ دَاوِمُهُ وَوَاظِبُهُ وَالنَّخَاءُ يَقُولُونَ ثَبِتَ الْحَرْفُ اَي لَمْ يُحْدَفْ . وَثَبَّتَ الرَّجُلُ ثَبَاتَةً وَثَبُوتَةً كَانَ ثَبِيثًا شَجَاعًا \* ثَبَّتَ الشَّيْءُ وَاثْبَتَهُ جَعَلَهُ ثَابِتًا وَعَرَفَهُ حَقَّ الْعَرْفَةِ . وَاثْبَتَهُ السَّمُّ لَمْ يَفَارِقَهُ وَفُلَانٌ الْمَجْرَحُ اَوْهَنُهُ حَتَّى لَا يَقْدِرَ عَلَى الْحَرَكَاتِ وَالْبِرَاحِ . قِيلَ وَمِنْهُ لِيَثْبُتُوكَ اَوْ يَثْبُتُوكَ اَي لِيَجْرَحُوكَ جِرَاحَةً لَا تَقُومُ مَعَهَا اَوْ لِيَجْسُوكَ .

قَالَ الْبَيْضَاوِيُّ لِيَثْبُتُوكَ بِالْوَتَاقِ اَوْ الْحَبْسِ اَوْ الْاِثْمَانِ بِالْمَجْرَحِ وَقُرْسُ لِيَثْبُتُوكَ بِالْتَشْدِيدِ . وَاثْبَتَ الْحَقُّ اَكَّدَهُ بِالْبَيِّنَةِ وَغَيْرِهَا . وَثَابَتَ الشَّيْءُ عَرَفَهُ حَقَّ الْعَرْفَةِ . وَثَبَّتَ الرَّجُلُ فِي الْاَمْرِ وَاسْتَثْبَتَ فِيهِ تَأَى فِيهِ \* الثَّابِتُ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ ثَبَّتَ . وَعِنْدَ الْعُلَمَاءِ الْمَوْجُودُ وَالَّذِي لَا يَزُولُ بِتَشْكِيكِ الْمَشْكُوكِ وَالْاِثْمَانِ ثَابِتَةٌ حِ ثَوَابِتُ . وَالثَّوَابِتُ عِنْدَ اَهْلِ الْهَيْئَةِ تُطْلَقُ عَلَى مَا سِوَى السِّيَّارَاتِ مِنَ الْكُوكَبِ

وُسَمِيَ بِالْبَيِّنَاتِ اَيْضًا \* الثَّبَاتُ فِي اصْطِلَاحِ الْعُلَمَاءِ هُوَ عَدَمُ اِحْتِمَالِ الزَّوَالِ بِتَشْكِيكِ الْمَشْكُوكِ وَقِيلَ هُوَ الْحَزْمُ الْمَطَابِقُ الَّذِي لَيْسَ بِثَابِتٍ وَهُوَ تَقْلِيدُ الْمَصِيبِ . وَالثَّبَاتُ شِبَاهُ الْبَرَقِ وَسَيِّدٌ يُشَدُّ بِهِ الرَّجُلُ . وَالثَّبَاتُ جَمْعُ ثَبَةٍ وَسَيِّدُكَرُ فِي ثِ بِ وَ . وَدَاءُ ثَبَاتٍ اَي مُعْجِزٌ عَنِ الْحَرَكَةِ \* الثَّبْتُ الْفَارِسُ الثَّابِتُ الْفَلْبُ الشَّجَاعُ قَالَ الْعِجَّاجُ

# باب الناء



الناه في الحرف الرابع من حروف المبالى وسنذكر في ث و ي  
ومن افجع اغلاط العامة انهم نارةً بلفظونها ناءً واخره سيناً،  
وايس للفاء في العبرانية والسريانية صورة خاصة بها بل انما  
يستخدمون لها صورة الناء في مواقع مخصوصة. والناه في حساب  
المجمل عبارة عن خمسيناً

تَبَّ يَنْبَابُ نَبَاباً وَتُبَّ عَلَى الْجَهُولِ يُنَابُ نَاباً  
اصابه كسلٌ وفترةٌ كثرة النعاس ففتح عندها فيه واسعا  
من غير قصد فهو مَنُوبٌ \* نَدَّابٌ نَدَاباً وَنَشَّابٌ  
نَشَاباً بِمَعْنَى تَبَّ، وَلَا نَقَلَ نَشَابٌ. وَنَشَّابٌ الْاِخْبَارِ  
تَجَسَّسَهَا \* النَّابُ وَالتَّوْبَةُ فَتَرَةٌ نَعْتَرِي الشَّخْصَ فَيَفْتَحُ  
عندها فاهٌ واسعا وهو تنفسٌ يفتتح له الفم ملياً من دون  
قصدٍ \* الْأَنْبَابُ شَجَرٌ مِنْ شَجَارِ الْبَرِيَّةِ الْوَاحِدَةُ أَنْبَابَةٌ  
قال الكهيت

وغادرنا المناول في مكرٍ

كُحْشِبَ الْأَنْبَابُ الْمَنْغَطِرِ سِينَا

ثَا نَاتٌ آلَابُ نَائَةٌ عَطَشَتْ وَرَوَيْتُ ضُدُّ  
وَالغَضْبُ سَكَنٌ. وَثَائَةٌ أَرَوَاهُ وَعَطَشُهُ ضُدُّ. وَثَائَةٌ النَّارُ  
اطفأها والشيء ازاله عن مكانه وفلاناً عن الامر حيسه  
وفلانٌ عن التَّوْمِ دَفَعَهُمْ وَبِالتَّيْسِ دَعَاهُ لِلسَّفَادِ \*  
أَنَائَةٌ بِسَهْمٍ فِي ثَوْبٍ أَوْ تَشَائَةٌ الرَّجُلُ نَشَائَةٌ أَرَادَ  
سَفَرًا ثُمَّ بَدَأَ لَهُ الْمَقَامُ. وَنَشَائَةٌ مِنْهُ هَابَةٌ \* النَّشَائَةُ دَعَاءُ  
التَّيْسِ لِلسَّفَادِ

تَأَجَّبَتِ الْعِغْمُ نَتَاجٌ تَأَجَّجًا صَاحَتْ فِيهِ تَائِجَةٌ ج  
تَائِجَاتٌ وَتَوَائِجٌ \* التَّوْاجُ صِيَاغُ الْعِغْمِ \* التَّوْاجُ الْاَسَدُ  
تَبَّ الشَّيْءُ يَبْدَأُ تَائِدًا تَائِدِيٌّ وَالرَّجُلُ يَرُدُّ فَهُوَ تَائِدٌ \*  
التَّائِدَةُ السَّمِينُ يَقَالُ فِيهَا تَائِدَةٌ اِسْمٌ سَمِينٌ \* التَّائِدُ  
والتَّائِدُ التَّرِي وَالتَّائِدِيُّ وَالتَّرِيُّ قَالِ ذُو الرَّمَّةِ  
فَبَاتَ بِشَنْزِهِ تَائِدٌ وَيُسَبَّرُهُ

تذوَّبُ الرِّيحُ وَالْوَسْوَاسُ وَالْهَضْبُ  
والتَّائِدُ اَيْضًا الْاَمْرُ الْقَبِيحُ وَالتَّيْسُ اللَّيِّنُ وَالتَّيْبَاتُ النَّاعِمُ  
الغَضُّ وَالْمَكَانُ غَيْرُ الْمَوَافِقِ. وَالتَّيْدُ التَّيْدِيُّ وَالْمَقْرُورُ  
يَقَالُ مَكَانٌ تَيْدٌ اَي نَيْدٌ وَرَجُلٌ تَيْدٌ اَي مَقْرُورٌ \*  
التَّائِدَةُ الْاَمَّةُ كَالدَّائِنَةُ عَلَى الْفَلْبِ قَالِ الْكَهَيْتُ  
وَمَا كُنَّا بِنِي تَائِدَاءَ حَتَّى

شَفِينَا بِالِاسْنَةِ كُلِّ وَتَرٍ  
والتَّائِدَةُ اَيْضًا الْحَمْفَاءُ وَمَا اَنَا ابْنُ تَائِدَاءَ اَي مَا اَنَا  
بِعَاجِزٍ \* التَّائِدَةُ الْمَرَّةُ الْكَثِيرَةُ التَّحْمَرُ. وَفِيهِ تَيْدَةٌ رِيًّا  
مَمْتَلَةٌ

تَائِرٌ التَّيْبِيلُ يَنْبَرُهُ تَائِرًا طَلَبَ دَمَهُ وَقَتْلَ قَاتِلَهُ فَبِهِ  
تَائِرٌ وَتَائِرٌ بِه لُغَةٌ فَصِيحَةٌ قَالِ عُبَيْدُ بْنُ الْاَبْرَصِ  
اِذَا قَتَلْتُ فَلَا تَرْكِبْ لِتَائِرِي

وَانْ مَرَضْتُ فَلَا تَحْسِبْكَ عُوَادِي  
قال في الاساس تَائِرْتُ فَلَانًا بِجَمِي اِذَا قَتَلْتَهُ بِهِ. وَنَقُولُ  
تَائِرْتُ حَمِيمِي وَبِحَمِي اِذَا قَتَلْتُ قَاتِلَهُ فَعَدُوْكَ مَشُورٌ  
وَحَمِيمِكَ مَشُورٌ وَمَشُورٌ بِهِ. وَتَائِرْتُ بِكُنَا اَي اِدْرَكْتُ بِهِ  
تَائِرِي مِنْكَ. وَلَا تَائِرْتُ فَلَانًا يَدَاهُ اَي لَا نَفْعَتَاهُ. وَتُرِّرُ  
فَلَانٌ اِدْرِكُ مِنْهُ النَّارُ فَهُوَ مَشُورٌ \* اَنْتَارُ الرَّجُلُ اِنْتَارًا  
اِدْرِكُ تَائِرَهُ. وَاِنْتَارٌ مِنْ فَلَانٍ اَي اِدْرِكُ مِنْهُ تَائِرَهُ وَاَصْلُهُ  
اِنْتَارٌ. وَاسْتِنَارَ فَلَانٌ اِسْتَعَاثَ لِشَيْءٍ بِمَقْتُولِهِ \* النَّائِرُ مَنْ  
لَا يَبْقِي عَلَى شَيْءٍ حَتَّى يَدْرِكُ تَائِرَهُ \* النَّائِرُ الدَّمُ وَالدَّحْلُ  
وَالْحَفْدُ جُ اَنْتَارٌ وَانْتَارٌ وَنَائِرٌ. وَيُقَالُ هُوَ تَائِرُكَ اَي  
قَاتِلُ حَمِيمِكَ اَي قَرِيْبِكَ. قَالِ جَرِيْرٌ قَتَلُوا اَبَاكَ وَتَائِرُهُ  
لَمْ يَقْتُلْ. وَاِدْرِكُ تَائِرَهُ قَتَلَ قَاتِلَ حَمِيمِهِ. وَقَوْلُهُ يَا تَائِرَاتِ  
عُثْمَانَ اَي يَا قَتَلَةَ عُثْمَانَ قِيْلَ هِيَ جَمْعُ تَائِرٍ بِمَعْنَى قَاتِلٍ وَقِيْلَ  
هِيَ عَلَى تَقْدِيرِ مَضَافٍ اَي يَا اَهْلَ تَائِرَاتِ عُثْمَانَ وَهِيَ

عند خروجهم من مصر . وارض نيه ابيه مصله \*  
 التيهان من الارض المصله \* التيهان والتياه والتيهان  
 التاه . والتيهان نوع من العقاقير مما لببتاوى به \*  
 ارض متيه ومتيهه ومتهه مصله . وفلان  
 آتية الناس ابيه اضلمهم  
 تيهور ابي نائه \* التاهور في ت ه ر  
 تيهور ما اطمان  
 من الارض وما  
 بين الباب



تم باب النساء

وباب

النساء

٢



بقطعة خبز يرفعه بها والطريق قطعته واليد تاق وعجل  
 وبه اخذه . وتبع تبع دعاء للدجاج عامية مخرفة عن  
 تعال \* تبع السم تبيعا بمعنى ناعه . واتاع الرجل  
 اتاعة فاه فهو متبع والفي متاع واتاع النبي اعاده . وتبع  
 الرجل الى الشر تبيعا فهافت واسرع اليه . وتبع فيرجح  
 وتتبع في الامر تناوبا ركب فيه على خلاف الناس وفي  
 الشر فهافت وتنادى واسرع . قيل والتتابع في الشردون  
 الخير . وتتبع في الشيء لرجح والقيام استفلا له والبعير في  
 مشيته حرك الراحة والرجح بالورق ذهبت به . ويقال  
 اتابع كاتافل في تناقل . واستناع استناعه كاستطاع زنة  
 ومعنى المتاع الكتلة من اللبأ الخينة \* التبعة الاربعون  
 من الغنم . وفي الحديث وفي التبعة شاة . او ادنى ما تحب  
 فيه الصدقة من الحيوان \* التبع والتبعان المتسرع الى  
 الشراو الى الشيء \* التبع في توع \* الاتبع المتتابع  
 في الحمتن ومن الاماكن ما يجري السراب على وجهه

التبغار في ت غ ر  
 التبتاق في و ف ق  
 التبفور في و ق ر

تاك تبيك تيوكا كان نائكا \* اناك الشعر اناكة  
 تفة \* التائك الاحمق . واحمق تائك شديد الحمتن \*  
 التيك العذل والجوان والكيس معرب تلك بالفارسية \*  
 تلك مركبة من تي الاشارة وكاف الخطاب . وتياك  
 نصغيرها . وهاتيك مركبة من ها التنبه و تي الاشارة  
 وكاف الخطاب

الذيلارآله يخط عليها بمجد الكسبج نيلارات العجبي  
 تامة الحب او المرأة تبه تيا تبه قال لفيط بن زرارة  
 تامت فوادك لو يحزنك ما صنعت  
 احدى نساء بني ذهل بن شيبانا  
 تبه الحب او المرأة تبيبا عبده وذلكه فهو متبع وذاك  
 متبع قال كعب بن زهير

بانث سعاد فقلبي اليوم متبول

متبع إثرها لم يفد مكبول

وانام يتام اتياما ذبح التيمة قال الخطيب  
 فانام جاره آل لأي

ولكن يضمنون لها قيراما

التيم مصدر تام والمستعبد ويقال هو تيم الله اي عبد الله  
 واصلة من قولهم تيمه الحب \* التيماء الفلاة ونجوم الجوزاء  
 وارض تيماء اي قفرة مصلة مهلكة \* التيمة والتيمة  
 الشاة تذج في الجماعة والشاة الزائدة على الاربعين حتى  
 تبلغ الفريضة الاخرى والتي تحملها في المنزل وليست  
 بسائمة . وفي الحديث التيمة لاهلها . والتيمة ايضا التيمة  
 العلقنة على الصبي

التين في ي م ن

التين شجرة وهو نوعان بستاني ورسبي وتحت  
 كل منها انواع ورطبة النضج احمد الفاكهة واكثرها  
 غذاء اجوده الابيض ثم الاحمر ثم الاسود قبل واليابس  
 محمود في افعاله الا ان الدم المتولد منه غير جيد  
 الا ان يكون مع الجوز فيجود كيموسه وبعد الجوز  
 اللوز واخف الجميع الابيض والعامة تسي باكرته  
 بالديشور ومنهم من يقول الدينور الواحدة تينة ج  
 تينات \* تينالفة في سينا يقال طور تينا اي طور سينا  
 كما في قول الراجز

يا فاتل الله بني السعلاف

عمرو بن بربوع شرار النابت

اي الناس \* التينة واحدة التين والذبر ومائة \* التينان  
 في ت ن ن \* التيان بائع التين ومجففه \* المتانة كرم  
 التين او الموضع الذي يزرع فيه التين

ناه الرجل يتبه تبهها صلف وتكبر وفلان في الارض  
 تبهها وتبهانا ذهب متبيرا وضل فهو تياه وتبهان وبصره  
 تاف \* تبهه تبيها واناهه اناهه اضله وضبعه وتبه نفسه  
 وتوهها بمعنى اي حيرها وطوحها وما اتبهه واتوهه \*  
 التائة المتكبر \* التيه الصلف والكبر والضلال والمنارة  
 بناء فيها ج اتياء واناوية واناوية . والتية بال العهدية وتبه  
 بني اسرائيل بالاضافة الصحراء التي ناه اليها بنو اسرائيل

الحمام في ات ن وبعض العامة يقول ثون وبتون  
 ناه الرجل يتوه يتوهما هلك وذهب ونكبر  
 واضطرب عقله. وما اتوهبه ما اتبهه \* توهبه اهلكه \*  
 التوهه الها لك ج اتواه واتاويه \* التوهه البنت عامية  
 التوهه الكامل الفامة  
 التوهور السحاب كالتاهور \* التوهري السنام  
 الطويل  
 التوه الفرد والحبل يقتل طاقا واحناج اتواه.  
 والتوه ايضا ألف من الخيل والفارغ عن شغل الدارين  
 اي الدنيا والاخرة والبناء المنصوب. ويقال جاء توه اذا  
 جاء فاصدا لا يرجه شيء فان افام ببعض الطريق  
 فليس بتوه. ووجه فلان من خيله بالف توه اي بالف  
 رجل \* التوه الساعة يقال مضت توه من النهار اي ساعة  
 توي المال بتوه توي (واوي) هلك فهو توي  
 وتاوي \* اتواه الله اتواه اهلكه  
 في اسم اشارة للوث المفرد التريب ويقال في  
 المتوسط تيك وفي البعيد تلك  
 الناه حرف هجائي وذكر في اول الباب \* الناية  
 الطاية في معانيها \* التواتر سمة في الفخذ والعمق كهيمة  
 الصليب \* التوي المقيم  
 التياتر ومرح اللعب. ايضا البانية  
 التيمامة في ت ات  
 تيبال اسم للدنيا سربانية  
 تاح له الشيء يتج تيمما تيمما وقدر فلان في مشبه  
 تامل \* اتاح الله له الشرا اناحة هياه وقدره فأتج  
 اي تيمما وقدر \* التياح والتيجان والتيجان من يعرض  
 في ما لا يعنيه او يقع في البلايا والنرس يعترض في مشبه  
 نشاطا ويميل على فطريه \* المتيج التياح. والمتاح الامر  
 المقدر. والمتياح الكثير الحركة والعريض والامر المقدر  
 تاحه يتج تيمما ضربه بالمتيجة ابي العصا ويقال  
 وتجه وتيمما \* المتيجة والمتيجة والعصا او اسما لجريد  
 النخل او العرجون

التيد الرفق يقال تيدك يا هنا اي ارفق وتيدك  
 زيدا اي امهله وهو اما مصدر والكاف مجرورة بالاضافة  
 او اسم فعل والكاف حرف خطاب. قيل لا يكون الأ  
 اسم فعل ويقال تيد زيدا  
 نار البحر يتير تيرانا تعاضمت امواجه وهاج \* اتاره  
 اتارة اعاده مرة بعد مرة \* النار في ت ار \* التير  
 الخشبة المعارضة بين الحائطين فارسي. والتير ايضا التيه  
 والكبر \* التيام موج البحر الذي يتفتح. قال عدي  
 كالبحر يقذف بالتيار تيارا. ويقال قطع عرقا تيارا اي  
 سريع الجربة. ورجل تيار اي تائه منكبر  
 تاز الرجل يتيز تيزانا مات. وفلان تيزا غالبه \*  
 تايزه متايزة غالبه. وتيز في مشبه نفاع والى كذا تالت \*  
 التياز التصير الغليظ الشديد والزراع \* التيز الشديد  
 الالواح  
 تاس - تيس فرسه راضه وذلكه. وتايسه متايسه  
 وتياسا مازسه وكايسه ودافعه. واستنيس العنز  
 صارت كالتيس وهو مثل يضرب للذليل اذا تعزز \*  
 تياسان جبلان كل منهما تياس \* التيس الذكر من  
 الظباء والمعز والوعول او اذا انى عليه سنة ج تيس  
 وتياس وتيسه وتيسوسه. وتيسعار التيس للجاهل المظلم  
 العقل والحمافي العنيد وكواكب وتيسها اذا اخذت معا  
 كهيمة التيس. والتيس كون قربي العنز كقربي الوعل \*  
 التيساة العنز البينة التيس ابي التي قرناها كقربي  
 الوعل \* تيسبي كلمة يقال في معنى ابطال الشيء  
 والتكذيب او هي لعبة وتيسه ويقال للضيع تيسي جعار \*  
 التيسية والتيسوسية طبع التيس وحاشه يقال فيه تيسية  
 وتيسوسية اي طبع مثل التيس. والتيسية الكذب نسبة  
 الى سكان جبل في اليمن مشهورين بالكذب \* التيسار  
 ممسك التيس وصاحبه. والتياسان نجان \* الاتيس  
 من كان كالتيس وهي تيساة  
 ناع التي يتبع تبعها وتبعها وتبعانا خرج الشيء سال  
 والسمن ذاب والرجل ذهب فلان السمن كسره

ومنه قول جنبد

وهن يمين من الملامح بقرده مخزطيم النابوچ  
ناح له الشيء يوح توخا مهابا

ناخت الاصبع في الشيء الواريم او الرخو نوح  
توخا وتوخا غاصت

النود شبر وذو النود موضع سبي بهذا الشجر  
النودري في تدر

تار المله بثور تورأ جري \* انار الشيء اناارة اعاده  
مرة بعد مرة والنظر اليه بمعنى اناره \* النار في ت ا

رج تارات وتير وياتارات فلان مقلوب من الوتر  
للدم \* النور مصدر تار والرسول بين القوم واناة

يشر ب فيه \* التوراة والتورية اسفار موسى الخمسة  
معرب توراة بالعبانية ومعناها شريعة ووصية ج تورات

وتوريات . وتطلق على العهد القديم كله وربما اطلقت  
على مجموع العهدين \* التورة الحجازية نرسل بين العشاق

التورم طائر يفسيه الحمام ويسمى بطيرا التماسح  
تار الشيء بثور تورأ غلظا وتازه تلفاه من الهواء

عامية \* التور الطبيعية والمخلت وشجر والاصل والخشبة  
يلعب بها بالكعبة \* تور بلد بفارس ويقال توج ومنه

الثياب التورية \* التور الكرم الاصل  
التوركي والتورلاء الداهية

التوس الطبيعية والسحبة ويقال هو من توس  
صديق اي اصل صديق . وتوسالة وحوسا دعاء عليه

اي بوسالة  
ناع اللبآ والسمن يتوعه توعا كسره بقطعة خبز  
برفعه بها \* نع نع امر بالتراضع \* التوع كل بقله اذا

قطعت سال منها لبن ايض كالحبوب ونحوه  
ناف بصره بتوف توفأ تاه \* النافة العيب او

المزيد او الحاجة او الابطاء يقال لانافة \* التوفة  
النافة . والتوفة العثرة والذنب يقال طلب علي توفة  
اي عثرة وذنباج توفات

ناق اليه بتوق توفأ وتوفأ وتبانة وتوفأنا اشتاق

والفدح في الميسر خرج عند الاجالة والدموع خرجت  
من الشورون والى الشيء هم بفعله وخفت والفوس شد

نزعها كاتافها والى الشيء هم بفعله وخفت ومنه اشفق  
وبنفسه توفأنا وتوفأجاد بها \* التوق العوج في العصا

التوفة الناقبون من المرض مفردة تائق \* التواق  
الشديد التوق يقال المرء تواق الى ما لم ينل \* التيقان

الرجل الشديد الوثب اصله تويقان \* المتوق المشهي  
يقال شيء متوق اي مشهي

نال الرجل بتول تولأ عاجح السحر \* التال صغار  
النخل وفسلانها او ما يقطع من كبار النخل او يقطع من

الارض من صغار النخل فيغرس في ارض اخرى والعامه  
تسمي ما يقطع فيغرس من الكرم فلها ومن غيره وتدا

وما يفتح فيغرس فتحة وما يدفن في الارض عالفا باه  
درخة ومنفصلا عنها مبروكا \* التالة واحدة النال

وقولم التالة للاشجار كالبنزير للخارج منه اي ان الاشجار  
تتحصل من التالة لانها تفرس فتعظم فتصير نخلا كما

ان الزرع يحصل من البذر \* التاويل نبات ناكلة  
الحمير واحدة تاويله \* التولى والتولة الداهية

المتكره ج تولات . وجاء بدولاه وتولاه وبدولاه وتولاه  
اي بالدواهي . والتولة والتولة السحر او شبهه وخرز

تحبب به المرأة الى زوجها ج تولات . ويقال فلان ذو  
تولات اي ذو لطف وتان حتى كانه يسحر صاحبه

التولب المحش واحدة تولبة ج تولب  
التولج كاس الوحش كالذولج

التوم الثوم وهو من كلام العامة \* التومة اللؤلؤة  
ج توم وتوم والفرط فيه حبة كبيرة وبيضة النعام . وام

تومة الصدف \* الثومان عشرة آلاف وقطعة تساوي  
نحو تسعة غروش فارسي ج ثومانان وتوامين \* المتوم

المقلد اي اللابس القلادة  
نان - تناون نناعن يقال هو يتناون للصيد اذا  
جاءه مرة عن يمينه ومرة عن شماله \* التون خزفة

يلعب عليها بالكعبة \* التونية ضرب من السمك \* اتون

التَّبَابَةُ (يَاءٌ) التَّنَاقُ زَنَةٌ وَمَعْنَى  
 تَهَتْ نُهْ زَجْرٌ لِلْبَعِيرِ وَدَعَاءٌ لِلْكَلْبِ وَحِكَايَةُ الْمَتَهَةِ  
 تَهْمَةُ الرَّجُلِ تَرَدُّدٌ فِي الْبَاطِلِ \* التَّهَانَةُ الْبَاطِلُ  
 يُقَالُ وَقَعُوا فِي التَّهَانَةِ أَيْ الْبَاطِلِ \* التَّهْتَهُ مَصْدَرٌ  
 تَهْتَهُ وَاللُّكَّةُ يُقَالُ بِلِسَانِهِ تَهْتَهُ أَيْ لُكَّةٌ  
 نهر - التَّاهُورُ السَّحَابُ  
 التَّهْوُرُ فِي ت ي ر

على عبادِهِ . قال في الكليات التوبة اذا استعملت بعلى  
 دلّت على معنى التبول واسم الفاعل منه تَوَابٌ يُسْتَعْمَلُ  
 في الله لكثرة قبوله التوبة من العباد واذا استعملت بعن  
 كان اسم الفاعل تَائِبًا . وتاب اليو اناب . انتهى \* استتابه  
 استتابته سألته ان يتوب \* التَّابَةُ التَّوْبَةُ \* التَّابُوتُ فِي  
 ت اب \* التَّوْبُ التَّوْبَةُ . قال الاخفش التوب جمع  
 توبة مثل عومة وعموم \* التَّوْبَةُ مصدر تاب وفي الشرع  
 الندم على معصية من حيث هي معصية مع عزم ان لا  
 يعود اليها اذا قدر عليها . وقال ابو دقاق التوبة ثلاثة  
 اقسام الاول التوبة والثاني الانابة والثالث الاوبة فمن  
 يتوب لحوف العقاب فهو صاحب توبة ومن يتوب بطمع  
 الثواب فهو صاحب انابة ومن يتوب لمحض مراعاة امر  
 الله من غير خوف العقاب ولا طمع الثواب فهو صاحب  
 اوبة . والتوبة النصوح عند ابن عباس هي الندم بالقلب  
 والاستغفار باللسان والاقلاع بالبدن واظهاره لا يعود  
 تَوَيْلٌ فَدِرٌّ جَعَلَ فِيهَا التَّوَيْلُ \* التَّوَيْلُ التَّابِلُ  
 ج توابل

التُّوتُ شَبِيرٌ يَأْكُلُ وَرَقُهُ دَوْدُ الْفَزْوَلَةُ ثَمَرٌ أَيْضًا  
 حُلُوٌّ تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ بِالْكَبُوشِ وَمِنْهُ مَا يَثْرُ ثَمَرًا أَحْمَرَ حَامِضًا  
 ثُمَّ يَسْوَدُ فَيَجْلُو وَيُقَالُ لَهُ التُّوتُ الشَّامِيُّ وَيُقَالُ لِثَمَرِهِ  
 الْفَرِصَادُ \* التُّوتَةُ وَاحِدَةُ التُّوتِ وَعِنْدَ الْأَطْبَاءِ بَثْرَةٌ  
 مَفْرُجَةٌ تَأْخُذُ فِي عَمَى الْحَدِّ وَالرَّجْنَةِ \* التُّوتِيَا وَالتُّوتِيَاءُ  
 حَجَرٌ يَكْتُمَلُ بِهِ مَعْرَبٌ وَصَدْفٌ بَحْرِيٌّ مَفْرُحٌ لَهُ شَوْكٌ  
 حَادٌّ صَلْبٌ وَمِنْ دَاخِلِهِ شَيْءٌ يَكْفَعُ الْبَيْضَ يُوكَلُّ . وَالتُّوتِيَا  
 الْمَعْدِنِيَّةُ ذَاتُ لَوْنٍ أَيْضًا لَاعٍ يَضْرِبُ إِلَى الزَّرْقَةِ وَيَسْمِيهَا  
 الْأَفْرِجُ بِالزَّرْنَكِ

نَاجٌ يَتَوَجُّ نَوْجًا لِبَسِ النَّجَاجِ وَتَاجَتْ أَصْبَعِي فِيهِ  
 تَاجَتْ \* تَوَجَّهَ الْبِسَةُ النَّجَاجِ . وَنَتَوَجَّجُ لَيْسَ النَّجَاجُ \* النَّجَاجُ  
 صَاحِبُ النَّجَاجِ يُقَالُ إِمَامٌ تَأَوَّجُ أَي صَاحِبُ نَاجٍ \*  
 التَّوَجُّجُ التَّوَجُّجُ \* النَّجَاجُ الْأَكْبَلُ ج تيجان ويُقال العامم  
 تيجان العرب اي ملابسها التي تزدان بها . والنجاج ايضاً  
 الاسد وتاج الجبار نجوم \* التَّوَجُّجُ اسْمُ مَكَانٍ ج مَنَاجِجُ

تَهَمَّ الدَّهْنُ وَاللَّحْمُ يَتَهَمُ تَهْمًا تَغْيِيرٌ وَرَهْمٌ فَهُوَ تَهْمٌ  
 وَهِيَ تَهْمَةٌ وَفُلَانٌ مِنْهُ ظَهَرَ عَجْزُهُ وَتَهْيِيرٌ وَالتَّهْيِيرُ اسْتَنْكَرُ  
 الْمَرْعَى فَلَمْ يَسْتَمِرَّهُ \* أَنْتَهَمَ الرَّجُلُ أَيْ تَهَمًا أَوْ نَزَلَ فِيهَا  
 وَالْبَلَدُ اسْتَوْحَمَهُ . وَنَهَمَ الرَّجُلُ وَتَهَمَّ أَيْ تَهَمًا أَوْ نَزَلَ  
 فِيهَا . وَأَتَمَّ أَفْعَلٌ مِنْ وَهْمٍ وَسَيَدْرُكُ فِي بَابِهِ \* تَهَمَةٌ مَكَّةُ  
 وَبِلَادٌ شَمَالِيَّةٌ الْحِجَازِ وَالنَّسَبَةُ الْبِهَا بَهَامِيٌّ وَبِهَامٌ إِذَا فَتَحَتْ  
 النَّوْءُ لَمْ تَنْدَدْجِ تَهَامِيُوتٌ وَبِهَامُونَ كَيْفَانُونَ \* التَّهَمُّ  
 مَصْدَرٌ تَهَمَّ وَشَدَّةُ الْحَرِّ . وَالتَّهَمُّ أَيضًا مِنْ أَسْمَاءِ الْجَوَارِي  
 وَرَكَودِ الرِّيحِ وَالْأَرْضِ الْمَنْصُوبَةِ إِلَى الْبَحْرِ \* التَّهْمَةُ خَيْثُ  
 الرِّيحِ وَالزَّهْوَةُ وَالْأَرْضُ الْمَنْصُوبَةُ إِلَى الْبَحْرِ كَالْتِهَمُ كَانَهَا  
 مَصْدَرَانِ مِنْ تَهَمَةٍ لِأَنَّ التَّهَامِيَّ مَنصُوبَةً إِلَى الْبَحْرِ \*  
 التَّهْمَةُ الْبَلْدَةُ وَغَاةٌ فِي تَهَمَةٍ . وَالتَّهْمَةُ وَالتَّهْمَةُ أَصْلُهُمَا الْوَاوُ  
 فَتَدْرُكِرَانِ فِي وَهْمٍ \* الْمَهْمَامُ الْكَثِيرُ الْإِتْيَانِ إِلَى تَهَمَةٍ  
 تَهَمَ تَهْمًا تَهْمًا نَامٌ فَهُوَ تَهْمٌ  
 تَهَمَ الرَّجُلُ تَهْمًا تَهْمًا (وَأَوِي) غَفَلَ \* التَّهْوَاءُ بَصِيفَةٌ  
 تَعْمَالُ الطَّائِفَةِ مِنَ اللَّيْلِ يُقَالُ مَضَى تَهْوَاءٌ مِنَ اللَّيْلِ  
 أَيْ طَائِفَةٌ مِنْهُ

التَّوَابَاتُ قَادِمَاتُ الضَّرْعِ قَبِيلٌ كَانَتْ الْبَلَاءُ مُبْدَلَةٌ  
 مِنَ الْمِيمِ  
 التَّوَامٌ ذُكِرَ فِي ت أ م  
 تَابَ إِلَى اللَّهِ يَتُوبُ تَوْبًا وَتَوْبَةً وَمَتَابًا وَتَابَةً وَتَوْبَةً  
 رَجَعَ عَنِ الْمَعْصِيَةِ أَوْ تَدَمَّرَ عَلَى الذَّنْبِ مُسْتَفْرًا بَانَ لَا  
 عَذْرَ لَهُ فِي آيَاتِهِ وَهُوَ تَائِبٌ وَتَوَابٌ . وَتَابَ اللَّهُ عَلَيْهِ  
 وَقَفَّهَ لِلتَّوْبَةِ أَوْ رَجَعَ بِهِ مِنَ التَّشْدِيدِ إِلَى التَّخْفِيفِ وَمَنْ  
 أَحْظَرَ إِلَى الْإِبَاحَةِ أَوْ رَجَعَ عَلَيْهِ بِفَضْلِهِ وَقُبُولِهِ وَهُوَ تَوَابٌ



الثمجي ضرب من الطير  
 نَخ بالمكان يتَخُ تُوخاً اقام به . قيل ومنه تُوخُ  
 قبيلة لانهم اجتمعوا فاقاموا في مواضعهم والصحيح انه علم  
 لامراً من قضاة سميت بها القبيلة ويجوز ان تكون  
 تَعَلُّ من الاناخة . وتَخ الرجل يتَخُ تَخاً تخيراً \* تَخ  
 بالمكان بمعنى تَخ . والتَخه الدمُ اخمه . وتاخته في الحرب  
 ثابته . وتَخ بمعنى تَخ  
 التندة سترٌ يمدُّ فوق السفينة او الدار للوقاية من  
 الشمس العجبة  
 التَنْصِب شجرٌ حجازيُّ شوكة كشوك العوسج تعلق  
 به الحرباء كثيراً ولذلك يقال في المثل هو اعلى من  
 حرباء تَنْصِبَة  
 التَّنَوُّفَة المفازة والارض الواسعة البعيدة الاطراف  
 او الفلاة لامة بها ولا نيس وان كانت معشبة ج تَنَافُ .  
 وتَنَافُ تَنَفُ اي بعيدة الاطراف \* التَّنَوُّفِيَة التَّنَوُّفَة  
 ج تَنَافُ ايضاً  
 التَّنَوُّطُ والتَّنَوُّطُ طائرٌ بُدِّي خيوطاً من شجرة  
 وينسج عشه كقارورة الذهب منوطاً بثلث الخيوط ويقال  
 له بالفارسية كَبُو  
 التَّنَك صفائح من الحديد رقيقة تطلّى بالتصدير  
 التَّنَكَارُ ضربٌ من الملح البورقي يعين على سبك  
 الذهب ولينبه ومنه معدنيُّ يوجد مع الذهب والنحاس  
 في جوانب المعدن ومنه مصنوع من البول وغيره .  
 وصانعه تنكاري والعامّة تقول سنكري  
 نن - ان الرجل اِناناً بعد وامنذ والمرض الصبي  
 قَصَعَة فلا يشب . وتَنانٌ بينهما مائة فائس \* وتَنانٌ تَنانٌ  
 او احدها تصحيف عن الآخر \* التَنُّ الحَتْنُ ابي المثل  
 والفِرْنُ يقال فلانٌ تَنُّ فلانٍ اي مثله وقربه وها تَنانٌ .  
 قال ابن السكيت ايها مستويان في عقل او ضعف  
 او شدة او مروءة . والتَنُّ الحوت واحدته تَنَّة \* التَنينُ  
 الحوت والحبة العظيمة وبياض خفي في الماء يكون  
 جسده في سنة بروج وذبته في البرج السابع دقيق

اسود فيه التواء وهو يتنقل تنقل الكواكب الجوارى وهو  
 ماخوذ من تن بمعنى امتدح تانين \* التَنينُ التَنُّ \*  
 التَنينانُ الذئب ومثال الشيء  
 التَنوبُ شجرٌ عظيم بالروم يشبه الصنوبر حتى  
 قيل انه ذكره منه الفطران . وحسب التَنوب كحسب  
 الفطلب فيه حلاوة يؤكل الواحدة تنوبة  
 التَنور الكانون يُفَبَّر فيه او هو تجويفه اسطوانية  
 تجعل في الارض يُفَبَّر فيها وهو في العبرانية والسريانية  
 مركب من تن اي دخان ومن نور اي نار وقيل انه في  
 العربية من النور او النار وان اصله تنور على وزن  
 تَعَوَّل فبهزت الواو لاستئفال الضمة عليها ثم حذفت  
 الهزة وعَوَّض عنها بنون اخرى فصار تنور بتشديد  
 النون على حد قول الشاعر  
 رايت عرابه اللؤسي يسمو  
 الى الغابات منقطع القرين  
 يريد الاوسي . ج تَنانير . والتَنوم ايضاً وجه الارض  
 وكل فمجر ماء وممثل ماء الوادي \* التَنارُ صانع التَنور \*  
 التَنورة والتَنورية من الملابس ما يحيط بالجسم من  
 الخصر الى القدمين \* التَنيرُ انوية من نسج الفطن  
 وشموه طويلة واسعة الفم تُرسل في البئر عند نعتي الحفر  
 لكي تجذب الى الحافر ريح الفضا وهو تحريف التَنين  
 وهو من كلام العامة  
 تنم البعيرُ ينمُ تنماً اَكَلَ التَنوم \* التَنومُ شجرٌ  
 له ثمرٌ قيل شره مع بزر الرشاد والماء يخرج الدود  
 والتضمد بوقه مع الخل يقلع التآليل ويقال هو شجر  
 الشهبانج واحدته تنومة \* التَنومُ الكبير من دوار  
 الشمس ويقال له بالفارسية آتَاب بَرَسَتْ  
 انتبه الانفراد للتنزه والاكل في البرية عامية  
 معناها في الاصل التركي الخلوة  
 التَنابُوعُ (واوي) ترك المذاكرة وهجر المدايسة يقال  
 كان فلانٌ من العلماء فاضرت به التَنابُوعُ اي ترك  
 المذاكرة وهجر المدايسة

يتمُّ به أو حدة الذي ينتهي اليه بحيث لا يحتاج ابضاً الى  
 خارج ينضمُّ اليه ويقابلة الناقص يقال هذه الدراهم تمام  
 المائة اي ما تمُّ بها. ومن العروض ما استوفى نصفه  
 نصف الدائرة وكان الاخر بمنزلة الحشو يجوز فيه  
 ما جاز فيه او ما يمكن ان يدخله الزحاف فيسلف منه .  
 وليلة التيمام طول ليالي الشتاء او هي ثلث لا يستبان  
 نقصانها او هي اذا بلغت اثنتي عشرة ساعة فصاعداً .  
 وولدتها أمه لتمام اي تمام الحلق . وهذه ليلة تيمام الفهر  
 اي ليلة بدر . ويقال بدر تيمام وبدر تيمام \* التيمامة  
 مصدر تم وما يتم به الشيء . والتيمامة البقية يقال ما فيه  
 تيمامة اي بقية \* التيمام يقال ليل تيمامي كما  
 يقال ليل التيمام \* التيم والتيم والتيم . والتيم اسم  
 جمع بمعنى التمام يقال دراهم تم اي تمام . والتيم الناس  
 والمسحاة . وولدتها أمه لتمام كولدته لتمام . والتيم الم  
 من كلام العامة . والتيم من العدد التام . والتيم والتيم  
 الحزير من الشعر والوبر والصوف الواحدة تيمة \* التي  
 والتممة الموهوب \* التيم التام الحلق والشديد \* التيممة  
 خرزة رقطة تنظم في السير ثم يعقد في العنق . وفي الحديث  
 من علق عليه تيمة فلا أتر الله له . قيل التيممة المعادة  
 سميت بذلك لانها بها يتم امر الصبي ج تيم وتمايم  
 وتيمات . وعن الازهرى التام واحدتها تيمية وهي خرزات  
 كان الاعراب يعلقونها على اولادهم يتفنون بها النفس  
 اي العين بزعمهم . وفي الحديث من علق تيمية فقد اشرك .  
 قال ابو ذؤيب  
 واذا المنية انشبت اظفارها

الذيت كل تيمية لا تنفع  
 وإمطة التام رديف الكبر لان العرب كانوا اذا بلغ  
 الصبي عندهم الحلم ازالوا الاحراز من عنقه وليس العامة  
 والازار وقيل السيف \* التيممة التامة يقال هذه الدراهم  
 تيممة المائة اسي ما تمُّ بها . والتيميم عند البيانيين عبارة  
 عن الاتيان في النظم او النثر بكلمة اذا طرحتها من  
 الكلام نقص حسن معناه وهو على ضربين ضرب في

المعاني وهو تميم المعنى وضرب في الاناظ وهو تميم  
 الوزن ويجي للمبالغة والاحتياط ومنه في سورة الانسان  
 ويظعون الطعام على حبه اي مع حب الطعام اي  
 اشتمائهم . قيل التيميم برد على الناقص فيتمه والتكميل  
 برد على المعنى التام فيمكله اذ الكمال امر زائد على التام  
 والتام يقابل نقصان الاصل والكمال يقابل نقصان  
 الوصف بعد تمام الاصل . والتيم منقطع عرق السرور .  
 والتيم التي دنا ولادها والنمر المنع . والتيم من فاز قدحه  
 مرة بعد مرة فاطم لحمه المساكين او نقص ايسار  
 جزور المسرف فاخذ ما بقي حتى يتم الانصبة . والتيم كل  
 ما زدت عليه بعد اعتدال . والتيم الذي يطلب  
 الصوف والبر ليعتم به نسج كسائه  
 تيم الطعام تيمه تمها وتماهة تغير ريحة وطعمة \*  
 التيماء الشاة يتغير لبنها ريشاً يحلب

تمهل - انههل الشيء انمهلاً لا طال واشتدق  
 اعتدل  
 تناً بالبلد يتنا تنوا افامر به وقطنه \* الناني  
 الدهقان ج تناء \* التيماء اسم من تناء بمعنى الإقامة  
 تنير - التنبور الفصير الفامة  
 التنبل والتنبول وذكري في ت ب ل . والتنبيل  
 والتنبال والتنبالة والتنبول الفصير ج تنابيل وتنبالة .  
 والتنبالة ايضاً الفصر . والتنبل الكسلان والبليد تركية  
 عامية

التنبك نبات عجمي يشبه التبغ يشرب بالنارجلاء  
 تنت - تنت تنيتاً جوّد النسخ يقولون تنني اي  
 جوّدي نسجك  
 التنبل والتنبول والتنبالة من الرجال الفصير وليس  
 بتصحيف تنبالة خلافاً لغوم  
 تنتن الرجل تننّة وتنبانا ترك اصدقائه وصاحب  
 غيرهم  
 التنبرة القدر من الخناس وتعرف بالمرجل ايضاً  
 تركية عامية

النخل من حين الاعتقاد الى حين الادراك وما يترادف  
عليه من الاوصاف باعتبار الاحوال لا بوجوب تبدل  
اسم العين كالآدمي يكون صبيًا ثم شابًا ثم كهلاً ثم شيخًا  
وأيًا بوجوب فوت اسم الصفة وهو الرطب وذلك بعد  
الجفاف وبقي اسم العين وهو التمر وهو اسم جنس ويعرف  
بالمدينة بالعجوة ج تمرات وتُور وتُمرات وُراد به  
الانواع لان الجنس لا يجمع في الحنفية وذكر في ب  
س ر فليراجع هناك. وتمر الذواد البلاذر ويطلق في  
مصر على البالوط وبعضهم يخص البلاذر بتمر الفهم. والتمر  
الهندي ويقال له الحمر ايضاً شجر كبير يوجد في الهند  
الشرقية وافريقيا يعلو علواً عظيماً وجذعه مغطى بقشرة  
سماوية مشققة على غير انتظام يعمل من ثمره افراص  
يتداوى بها القمع الصفراء \* الثمرة واحدة التمر ج تمرات.  
وتمر غراب من اجود التمر. والتمر العفدة في طرف  
السوط والعامّة تطلقها على الكمرة. والتمر عجة عند  
الزوق. ونفس تمر اي طيبة \* التمريثي محب التمر \*  
التمرية افراص من العجين تحشى بشيء من الحلوات  
وتقل بالزيت. التمار بائع التمر \* الثمرة وابن تمر طائر  
اصغر من العصفور \* التمهيز الذكرك ومن المجردان  
الصائب الشديد. والمتهور المزود بالتمر  
تمر - تموز وتموز الشهر السابع من السنة المسيحية  
وهو واحد وثلاثون يوماً

تمح - التمساح حيوان على صورة الضب له فم واسع  
ولسان طويل وظهر ضخم كظهر السلحفاة واربع ارجل  
وذنب طويل ويقتصر تحريك فكه الاعلى عند المضغ  
وصلابة جلده حتى لا يؤثر فيه السلاح ولذلك نقول  
العامّة تمح فلان اي صار لا يحس كالتمساح وهو كربه  
المنظر يكون في نيل مصر وتمر شهران ج تماسيح \*  
التمسح المارد الخبيث والمتمسح اي الكذاب  
تمش الشيء يتمشه تمشاً جمعه  
تمك السنام يتوك تمكاً وتوكساً طال وارثع  
ونزوس واكتنز فهو تامك \* اتملك الكلاً الناقه

سمنها \* التامك السنام المشرف والناقه العظيمة  
السنام  
تمل - اتمالاً اتمالاً طال واشتد \* التامل  
ضرب من اليقطين ينبت كاللوبيا ويرتقي في الشجر طعم  
ورقه كالقرنفل يمضغونه بقليل من كلس وهو مشته  
مضرب باثني وهو خمر الهند يمازج العقل فليلاً \* التملول  
نبت نبطيته الفنابري وفارسيته البرعشت \* التمهيل  
الرجل الطويل المنديل او الطويل المنتصب  
تم يتم تاماً وتاماً وتامة كان تاماً. وتم به وتم عليه  
جعلته تاماً. وتم على امره امضاه. ومنه الحديث تم على  
صومك اي امضه. وتم الى موضع كذا قصد ومضى \*  
تمم الكسر انصدع فلم يبق او انصدع ثم بان والرجل  
صار هواه اورياه او محتله تميمياً والمولود على التسمية عليه  
والشيء جعلته تاماً واهلكه وابعه اجله والنوم اعطاهم  
نصيب قدجه وعلى الجرح اجهز. واتم القمر اتماماً امتلاً  
فبهز والحبي دنا ولادها والنبت اكمل وفلان الى  
موضع كذا قصد ومضى والشيء جعلته تاماً وفلاناً اعطاه  
النم. ونتم فلان صار هواه اورياه او محتله تميمياً والشيء  
انصدع ولم يبق او انصدع ثم بان والرجل كان يوكسر  
بشيء به ثم ايت \* ننام النوم جاتي كلمه ونموا. واستتم  
الشيء اتمه والعمه سأل اتمامها وفلاناً طلب منه النم اي  
الناس او المسحاة فآتمه اي اعطاه اياها \* التامر ضد  
الناقص. وعند النخاة اسم ميهيم يتم باحد اربعة اشياء  
وهي التوبون كرتل من قولك عندي رطل زينا ونون  
الثنية كمنوان من قولك عندي منوان سمنان والنون التي  
تشبه نون الجمع كعشرون من قولك لي عشرون غلاماً  
والاضافة كقدر راحة من قولنا ما في السماء قدر راحة  
سحاباً. وعند الشعراء هو بيت يستوفي نصفه نصف  
الدائرة وعند المحاسبين هو العدد الذي مجموع اجزائه  
المفرده مساو له كالسنة فان لها سدساً ونصفاً وثلاثاً  
ومجموعها ستة ويسمى معتدلاً ومساوياً ايضاً. وعند الحكماء  
يطلق على الكامل \* التام مصدر تم. وتتام الشيء ما

الكلام نلاوة قرأه. وقيل هو مختص بالقرآن. وتلي من الشهر كذا يتلى نلي بقى \* تلاك تلبية تبعه وفلان صلته أتبع المكتوبة تطوعاً. وتلى الرجل قضى نذره وصار بأخر رمي من عمره. وأنلاه أياه أنلاء أتبعه أياه. وما زلت أنلوه حتى أتيتني أي حتى تقدمته وصار خلفي. وأتلى الله فلاناً اطفألاً أي تبعه اولاداً. وأتلت فلاناً سبقته وفلاناً على فلان احاله عليه وفلاناً ذمة اعطاه اباهاً وحفته عنده ابني منه بقية والرجل سماً اعطاه اياه يستجير به. وأتلت الناقة تالها ولدها ولا دربت ولا أتلت في ال و. ونالاه متالاة تابهة. وننالاه تالياً تبعه نقول تاليت حتى اسيه تبعته حتى استوفيتها. ونناليت الامور تالياً تال بعضها بعضاً. وجاءت الخيل تالياً أي متتابعة. واستنلاه الشيء استنلاه دعاه الى تلوه \* التاللي اسم فاعل والرابع من خيل الحبلية ج تاليات. والتاللي عند المنطقيين هو الجزء الثاني من الفضية الشرطية نحو النهار موجود من قولك ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود. وعند المحاسبين هو العدد المنسوب اليه والعدد المنسوب يسى مقدماً. وناللي الشولة نجم في برج العقرب \* التاللية مؤنث التاللي ج توال. والتوالي الأبحار ومن الخيل ما خبيرها او الذئب والرجلان ومن الظعن او اخرها. واما التوالي مصدر توالى ففي ولي \* التاللة الذمة والجنوار يقال اعطاه تلاء اي ذمة وجواراً ومنه قول زهير جوار شاهد عدل عليكم

وسيان الكفائة والتالاة والتالاة ايضاً السهم عليه اسم التاللي اي الحبير \* التالوة الفراءة. وعند الفراء قراءة القرآن متتابعاً كالاوراد والاسباع والدراسة والفرق بينها وبين الاداء والفراءة ان الاداء لاخذ من المشايخ والفراءة تطلق عليهما في اعم منها. التالوة بقية الدين وغيره \* التاليان ماء \* التلو ما يتلو الشيء والرفيع وولد الناقه يظلم فيتلوها وولد الحمار والبغل ج أنلاء \* التلوة اشئ التلو والعناق خرجت من حد الإجنار ومن الغم التي تتنج قبل

الصفريه \* التلو الذي لا يزال متبعاً \* التلوى ضرب من السنن صغير \* التلي الكثير الأيمان والكثير المال \* التلية التالوة يقال تليت لي من حتى تلية وتلوة أي بقيت بقيه \* التاللي التابع والذي يرسل المغني بصوت رفيع. قال الاخطل

صلت الجبين كأن رجع صهيله

زجر الماول او غناه متال

والتاللي من الابل التي لم تنج حتى صافت يقال ابل متال والظاهر انه جمع متالا بوزن مفعال نمار - اتمار في ت م ر نمال - اتمال في ت م ل التمت نبت لا توكل ثمرته

تتم الكلام تمة رده الى التاء والميم او سبقت كتمته الى حنكه الاعلى فهو متمم وهي تتممة ويقال به تتممة. وعن ابي زيد التتمام الذي يجعل في الكلام ولا يفهمك \* التتم السحاق. وقضيب التتم يكنى به عن ذكر الكلب

نمر فلان النوم بنمر تمرأ اطعمهم التمر \* نمر الرطب صار في حد التمر والنخلة حملت التمر او صار ما عليها رطباً وفلان النوم اطعمهم التمر والشيء يبسه واللحم قطعه صغيراً وجفنه. وأتمر الرطب صار في حد التمر والنوم كثر تمرهم. وانبأ الرمح انبأراً صلب والذكر اشد نعظه \* التامر الكثير التمر او الذي عنده التمر يقال رجل تامر ولاين اسيه ذو تمر ولبن ومنه قول الشاعر

وغررتي وزعت انك لابن في الصيف تامر

وقد يكون من قولك تمرتم اي اطعمتم التمر فاننا تامر \* التامور والتامورة والتامري والتومري والتومور في ام ر \* التماري شجرة \* التمر اليابس من ثمر النخل باجماع اهل اللغة قاله صاحب المغرب. وقال صاحب الكلمات التمر هو اسم المجدوذ من النخيل وما على رؤوسه يسى رطباً وتمرأ ايضاً اذ هو اسم جنس يتناول ثمار

ومنه في سورة الصافات وتله للجبين اي صرعه كما تقول كبة  
 لوجهه. وتله بتلة سوء رماه بامر قبيح والشيء اليه دفعة  
 اليه او الفاه. وتل الرجل اليه يتل نضرع والشيء سَطَّ  
 وجبينه رشح بالعرق والماء صبه والحبل في البئر ارخاه  
 فيها \* اتل المائج اتلا لا افطره والباية ارتبطها  
 وافتادها والعامه تقول تل الباية. وتال الرجل متالة  
 طلب لفرسه فخلاً. يقال ذهب يتال \* التال اسم  
 فاعل وضال تال اتباع \* التالول تحريف التالول  
 وسيدكر في ث ال \* التال التالال وهو الضلال  
 بن التال اتباع \* التالاة الضلالة وجاءنا بالضلالة  
 والتالاة اتباع \* التل مصدر تل ومن التراب قطعة  
 منه ارفع قليلاً ما حولها والكومة من الرمل والراية ج  
 تال وتالول والوسادة ج اتلال وهو نادر او هي ضروب  
 من الثياب. والتال البلل \* التلة الصبة والضجعة  
 والصرعة والدفعة والمشربة من قيقاء الطالع ونسب  
 رقيق مطرز تغطي به العروس (عامية) والتلة الضجعة  
 يقال له تلة حسنة اي ضجعة واليلة يقال به تلة اية  
 يلة والحالة يقال له تلة حسنة اي حاله والكسل يقال  
 في خلفه تلة اي كسل وهي في قولهم رماه بتلة سوء اي  
 بامر قبيح اسم من التل بمعنى الصرع وانما اضيفت الي  
 سوء للمبالغة وقولهم هو بتلة سوء انما هو كقولهم بيته  
 سوء اية بحالة سوء. والتلة الصرعة والدفعة \* التلى  
 الشاة المذبوحة. والتلى جمع تليل بمعنى المفعول وسيدكر \*  
 التلول الذي لا يقاد الا بطياً \* التليل العنق ج اتلة  
 وتلل وتلائل والمصروع ج تلى \* المتل ما يتل به يقال  
 رشح متل اي يتل به بمعنى يصرع به والنوي والمنصب  
 من الرماح والشديد من الناس والابل والرجل  
 المنصب في الصلوة. والمتلول المصروع وعند العامة  
 المتلود وصوابه المتل لانه رباعي الماضي. والتور المتلول  
 المدح المختق

والاكار والصانع او منخه الطويل ج تلام \* التلامر  
 اصله التلاميذ فرمخ بمخف الياء والتال وجري الاعراب  
 على الميم. والتلام الغلام وصانع الصانع  
 التلمود مجموع شرائع وسنن وتفاسير اليهود او  
 الكتاب الذي يتضمنها وهو على قسمين احدها المشنا  
 وهو الشرائع المكتوبة والثاني الحيار وهو السنن وتفاسير  
 العلماء

تلمد لتلان تلمدة وتلمد تلمدا صام تلميذا له  
 وفلان اتخذ له تلميذا \* التلميذ والتلميذ المتعلم اي  
 طالب العلم والتابع ومن افام في مدرسة بقصد التعلم  
 وهو في العبرانية تلميذ وفي السريانية تلميذ ج تلاميذ  
 وتلاميذ. والتلميذ مشتق من لمد او لمد بمعنى لدم اي  
 اطم او ضرب بشيء ثقيل يسمع وقعته وعلم وادب وري  
 والتاة زائدة. قال الشريفي في شرح قول الحريري في  
 المنامة الاولى فوجدته محاذياً لتلميذ التلميذ متعلم الصنعة  
 والتلميذ الخادم والجمع التلاميذ وطلبة العلم تلاميذ شيخهم.  
 وفي الحاشية على صدر الشريعة لآخي جلبي التلميذ هو  
 الشخص الذي يسلم نفسه لمعلم ليعلمه صنعة سواء كانت  
 علماً او غيره فيقدمه مدة حتى يتعلمها منه انتهى \* التلام

التلاميذ وهو مرخم عنه وذكر في ت ل م  
 التلمة والتلمة اللبث والحاجة تقول به تلمتي اي  
 حاجتي \* تلان بمعنى الان اصله الات فحذف لكثرة  
 الاستعمال بحذف الهزة فصارت لان ثم عوض عنها بالتاة  
 فصارت تلى \* التلون والتلونة بمعنى التلنة  
 تلة الشيء يتله تلها تلف والرجل وله وچار وتله  
 كذا وتله عنه ائسية \* اتله المرض اتلفه \* التالة  
 والتلوة الناهل والحائز. ومنه يقال رجل تاله العقل  
 ومتلوه اي ذاهبه

تلا الرجل يتلوتلوا (واوي) اشترى تلوا اي ولد  
 بغل وفلان تلوا تبعه وتركه وخذله ضد تقول تلوته  
 وتلتمه وقيل هو في قولهم لادريت ولا تليت محمول على  
 الاتباع وذكر في ال و. وتلا عنه تركه وخذله. وتلا

التلم مشق الكراب في الارض او كل اخدود في  
 الارض والعامه نسكر اللام ج اتلام. والتلم الغلام

تَلِيدَةٌ . والمولدة التي وُلِدَتْ فِي بلاد الإسلام . ويقال  
التليد من المائل الطريف . قال صاحب النكاح التليد  
الذي له أباء عندك والمولد الذي له لب واحد عندك \*  
الآنَاد والمُتَأَد من المائل النَّالِد والمُتَلِد في الحديث  
المالك الاول كساح الثوب وناح الناقه وحقيفته  
صاحب البلاد . وخلق متلد اي قديم  
نلس - التليسة الخصة وهنة نسوي من الخوص  
فنوضع فيها الزجاجه وكيس الحساب يقال وضع  
الدقتر في التليسة اي في كيسه

التليسكوب آلة تُنظَرُ بِهَا الاجسام البعيدة كالاجرام  
السموية يونانية معناها انظر عن بعد

نلص - نلص الشيء نلصاً ماسه ولينه

نلَعُ النهارُ نلَعاً طَلَعُ والضحى انبسطت والرجلُ  
اخرج رأسه عما كان فيه . ويقال نلع الظبي اخرج رأسه  
من الكناس . ونلَعُ الاناء نلَعاً امتلاً . ونلَعَتِ عنقه  
نلَعُ ونلَعَتِ نلَعُ نلَعاً وتلاعه طالت . ويقال نلَعُ الرجلُ  
طالت عنقه \* اَنلَعُ الرجلُ اخرج رأسه عما كان فيه  
ومدَّ عنقه متطاولاً . ونلَعُ الرجلُ في مشيه مدَّ عنقه  
ورفع رأسه \* النلعة اسم من نلعت العنق اذا طالت  
وماءه لكمانه \* النلَعُ الترع وطول العنق . واناة نلَعُ  
ملآن . ورجل نلَعُ اي كثير التلعت حوله \* النلعة ما  
ارفع من الارض وما انهبط منها ضد مسيل الماء وما  
انسع من فوهه الوادي والفتحة المرتفعة من الارض ج  
تلعات ونلَعُ ونلَعُ او النلَعُ مسابيل الماء من الاسناد  
والنجيف والجبال حتى ينصب في الوادي ولا يكون  
الذلَعُ الا في الصحارى . ولا يَمَعُ ذَنبُ نلَعَةٍ يَضْرَبُ  
للذليل الحفير . ولا اثنى بسيل تلعتك يَضْرَبُ لمن لا  
يُوثِقُ به ولا يصدق في اخباره . وما اخاف الا من سيل  
نلعي اي من بني عبي وقاري . وترخيم نلعه في قول  
البرج بن مسهر الطائي

فمنهنَّ اَلَا تَجْمَعُ الدهرُ نلَعَةً

بيوتنا لنا ياتلَعُ سيملك غامضُ

انما صلح وان كان نكرة لانه قصد بها في النداء الى واحدة  
بعينها \* النلَعُ ما نتجع وتدحرج من التراب عاتج ج  
نلايع \* النلعي من الرجال الطويل وكذلك يقال  
جيد نلعي اي طويل \* الأتلَعُ من الرجال والاجباد  
التلعي . واملأج المرأة الحسناء لانها تلأج رأسها تتعرض  
للمنظرين اليها . واملتلع الشاخص للامر المرافع رأسه  
للنهوض والمتقدم . وباب النلَعُ كلُّه من الاشراف والارتفاع  
التلغراف آلة تبليغ الاخبار عن بعد بواسطة

علامات معلومة اخترعها الفرنسيون سنة ١٧٩٣ او  
١٧٩٤ وتُعرفُ ايضاً بالموصل البرقي وبشريط الحديد  
يونانية معناها الكتابة عن بعد

نلَفَ الشيء نلَفاً نلَفاً هلك \* اَنلَفَهُ افناه . وَاَنلَفْنَا

المنايا في قول الفرزدق

واضياف ليل قد بلغنا قراهم

اليهم وَاَنلَفْنَا المنايا وَاَنلَفُوا

قيل معناها صادفناها ذات ائلاف او صيرنا المنايا  
تلَفًا لم وصبروها تلَفًا لنا او وجدناها تلَفًا ووجدوها

تلَفهم . وانتلَفَ الشيء تلَفً وتعلَطَ \* التلَفُ مصدر

تلَفَ . وذهبت نفسه تلَفًا وطلَفًا على سبيل الاتباع اي

هدراً \* التليفة الشيء التلَفُ \* التلَفُ والتلَفَةُ المهلك

والمفازة \* التلَفُ المهلك ويقال فلان مخلف متلَفُ

اي انه ذو حماسة وساحة وذلك ان يجعل ما اسباح

من اموال اعدائه خلفاً مما اتلف بالانفاق في حقوق

اوليائه وهذا يتمدحون . الأتري الى قول اي تمام

اذا ما اغاروا فاحنوا مال معشر

اغارت عليه فاحنوته الصنائع

المتلاف الكثير الانلاف للمال . وفلان مخلاف متلاف

كخلاف متلَفُ

تلِكَ مركبة من تي ولامر البعد وكاف الخطاب

مونت ذلك وسيدكر في ت ي

التلكش الجمعية معرب تركر بالفارسية

تل فلاناً بئله تلاً صرعه او الفاه على عنقه وخذره

النِّفْنُ النِّفْنُ أَوْ أَحَدُهَا مَصْحَفٌ عَنِ الْآخِرِ  
 نَفْنٌ - نَفْنٌ أَرْضُهُ نَفْنِيْنَا اسْفَاها الْمَاءُ الْخَائِرُ لِنَجُودِ .  
 وَأَنْفَنُ الْأَمْرَ أَحْكَمُهُ وَالاسْمُ النَّفْنَةُ \* النَّفْنُ الطَّابِعَةُ يُقَالُ  
 النَّفْنُ مِنْ نَفْنِهِ أَيْ طَبَعِهِ وَالرَّجُلُ الْحَازِقُ يُقَالُ رَجُلٌ  
 نَفْنٌ أَيْ حَازِقٌ . وَنَفْنٌ رَجُلٌ مِنَ الرَّمَاةِ يُضْرَبُ بِمَجْرَدَةِ  
 رَمِيهِ الْمَثَلُ يُقَالُ أَرَى مِنْ نَفْنٍ . وَالنَّفْنُ أَيْضًا تَرْنُوقُ  
 الْبَيْرِ وَرَسَابَةُ الْمَاءِ فِي الْمَجْدُولِ أَوْ الْمَسِيلِ \* الْمَنْفَنُ مِنَ  
 الْأُمُورِ النَّائِبِ وَالْمَحْكَمِ

نَفْنِي وَإِخْوَانُهَا فِي الْأَشْتِقَاقِ فِي وَقِي  
 نَكَا - أَنْكَا وَإِخْوَانُهَا فِي الْأَشْتِقَاقِ فِي وَك أ  
 تَكْتَكُ الشَّيْءُ قَطْعُهُ أَوْ وَطْئُهُ فَشَدَحَهُ \* التَّكْتَكَةُ  
 مَصْدَرُ تَكْتَكُ وَحِكَايَةُ صَوْتِ رَفَاصِ السَّاعَةِ وَغَيْرِهِ  
 التَّكْرُ وَالنَّكْرِيُّ الْفَائِدُ مِنَ قَوَادِ السِّنْدِجِ تَكَاكَرَةً  
 التَّكْشُ الْبَازِي الْمُسْنُ وَيُضْرَبُ التَّكْشُ مِثْلًا لِمَنْ  
 يُعَلِّمُ عَلَى الْكِبَرِ فَإِنَّهُ لَا يَكَادُ بِتَعَلُّمِ

تَكَ الشَّيْءُ يُتَكَّهُ تَكًّا أَوْ وَطْئُهُ فَشَدَحَهُ  
 وَالنَّبِيدُ فَلَانًا بَلَغَ مِنْهُ وَهَكَهُ وَهَرَجَهُ . وَالسَّاعَةُ صَانَتُ  
 تَبِكُ نَبِكٌ وَالاسْمُ التَّبَكَةُ وَهُوَ مَوْلُدٌ . وَتَكَ الرَّجُلُ تَبِكُ  
 تَكْوَكًا كَانَ مَهْزُولًا وَهَالِكًا وَاحْتَمَى فَوَتَاكَ جِ تَاكُونَ  
 وَتَكَّكَ وَتَكَّاكَ وَتَكَّكَ . قَالَ الْكَسَائِيُّ آيَةُ الْأَنْ تَحْمَقُ  
 وَتَبِكُ . وَاسْتَكَّ التَّكَّةُ إِدْخَالَهَا فِي حِمِزَةِ السَّرَاوِيلِ \*  
 النَّكُّ اسْمُ فَاعِلٍ وَقَوْلُهُ أَحْمَقُ فَانْكَ تَاكَ إِبْنَاعٌ . وَبَعْضُهُمْ  
 يُفْرِدُهُ وَيَقُولُ أَحْمَقُ نَاكَ وَمَا كُنْتُ تَاكَ \* التَّبَكَةُ رِبَاطُ  
 السَّرَاوِيلِ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ دَكَّةُ جِ تَكَّكَ \* الْمَلِكُ آلَةُ  
 تُسْتَكُّ بِهَا التَّكَّةُ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ مَدَكُ

تَكَلَّ عَلَيْهِ لَفْعُهُ فِي اتَّكَلُ \* اتَّكَلُ وَتَكَلَّةُ وَتَكَلَّانُ فِي  
 وَك ل  
 التَّكَّةُ الْحَوْضُ وَالْحَجْرُنُ تَرْكِيَةٌ جِ تَكَّكَتُ . وَالتَّكَّةُ فِي  
 صِنَاعَةِ الْبِنَاءِ قَبَّةٌ مِنَ الْحِجَارَةِ مَسْتَطِيبَةٌ مَرْتَفَعَةٌ فَوْقَ مَسَاوِيهِ  
 الْجِدْرَانِ بِلَا أَعْمَدَةٍ

تَلَبٌ - إِنْ تَلَّابٌ الْأَمْرُ إِنْ تَلَّابًا اسْتَفْهَمَ وَالشَّيْءُ  
 انْتَصَبَ وَالطَّرِيقُ اسْتَفْهَمَ وَإِمْدًا وَالْحِجَارُ أَفَامَ صَدْرُهُ

وَرَأْسُهُ قَالَ لَيْبِدُ  
 فَأَوْرَدَهَا مَسْجُورَةً تَحْتَ غَابَةِ  
 مِنَ الْفُرْتَيْنِ وَإِنْ تَلَّابٌ بِمَجْمُورٍ  
 التَّلَابُ تَيْسُ الْجَبَلِ وَالْأَنْثَى تَالِيَةٌ \* التَّلَابِيَّةُ اسْمٌ مِنَ  
 التَّلَابِ يُقَالُ بِالْأَمْرِ تَلَابِيَّةٌ أَيْ اسْتِنَامَةٌ \* التَّلَابُ الْحَسْرُ  
 يُقَالُ تَبَّأْتُ لَهُ وَتَلَّابًا سَبَّ الزَّمَةَ اللَّهُ هَالِكًا وَخَسَارًا \*  
 التَّوَابُ فِي ت ل ب

تَلَّ الرَّجُلُ سَارَ شَدِيدًا وَالشَّيْءُ حَرَكُهُ وَقَفْلُهُ  
 وَزَعْرُهُ وَزَلْزَلُهُ وَالدَّابَّةُ سَاقَهَا عَيْنِيًا \* التَّلَابِيلُ التَّامُّرُ  
 الْغَلِيظُ يُقَالُ رَجُلٌ تَلَّابِلٌ أَيْ نَارًا غَالِيظًا \* التَّلَابِلَةُ  
 مَصْدَرُ تَلَّابِلَ وَالشَّدَّةُ يُقَالُ لَفِي مِنْهُ تَلَابِلَةٌ أَيْ شِدَّةٌ وَالْعَجَلَةُ  
 وَكَثْرَةُ الْحَرَكَةِ وَمَشْرُطَةٌ تُخْذُ مِنْ فَيْفَاءِ الطَّلَعِ . وَتَلَابِلَةٌ بَهْرَاءُ  
 كَسْرُهَا نَاءٌ تَفْعَلُونَ أَوْ حَرْفِ الْمَضَارَعَةِ مُطْلَقًا وَذَلِكَ  
 يَقُولُونَ فِي مَضَارِعِ وَجِئَتْ تَيْجَلُ . وَالتَّلَابِلَةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ  
 كَلَامٌ لَا مَعْنَى لَهُ كَكَلَامِ الْأَطْفَالِ أَوْ كَلَامٍ طَوِيلٍ لَا  
 طَائِلَ تَحْتَهُ جِ تَلَّابِلُ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ التَّلَابِلُ الشَّدَائِدُ  
 مِثْلُ الزَّلْزَلِ وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّايِ

وَإِخْتَلَّ ذُو الْمَالِ وَالْمُتْرُونَ قَدْ بَقِيَتْ  
 عَلَى التَّلَابِلِ مِنْ أَقْوَامِ عَفْدُ  
 وَقِيلَ التَّلَابِلُ الشَّدَائِدُ الْمُتَّفِلَّةُ وَلَا وَاحِدَ لَهَا

تَلَّتْ - التَّلِيْتُ نَوْعٌ مِنَ التَّجِيلِ الَّذِي يَنْبَغُ فِي السَّبَّاحِ  
 التَّلَجُّ وَالتَّلَوُّجُ وَالتَّلَجُّ فِي وَجِ  
 تَلَدَ الْمَالُ تَلَدًا تَلُودًا كَانَ تَالِدًا وَتَلَدَ فُلَانٌ بِالْمَكَانِ  
 تَلَدًا وَتَلَدَ أَقَامَ بِهِ وَفُلَانٌ فِي بَنِي فُلَانٍ أَقَامَ فِيهِمْ  
 وَالتَّلَاةُ فِي ذُنَا الْبَابِ مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَالِدِ \* تَلَدَ فُلَانٌ جَمَعَ  
 مَالًا وَمَنَعَ عَنْ غَيْرِهِ . وَتَلَدَ الرَّجُلُ الْمَالَ اتَّجَعَ عِنْدَهُ وَكَانَ  
 ذَا مَالٍ تَالِدًا \* التَّلَادُ الْمَالُ الْقَدِيمُ الْأَصْلِيُّ الَّذِي وُلِدَ  
 عِنْدَكَ وَهُوَ نَقِيضُ الظَّارِفِ \* التَّلَادُ التَّلَادُ \* التَّلَدُ  
 وَالتَّلَدُ وَالتَّلَدُ التَّلَادُ . وَالتَّلَادُ أَيْضًا مِنْ وُلِدَ بِالْعَجْمِ فَجُحِلَ  
 صَغِيرًا فَسَمِيَ بِيَلَادِ الْإِسْلَامِ . وَالتَّلَادُ أَيْضًا فَرِخُ الْعُقَابِ \*  
 التَّلِيدُ مِنَ الْأَوْلَادِ وَالْمَالُ التَّلَدُ وَالتَّلَادُ . وَفِي حَدِيثِ  
 شَرِيحٍ فِي رَجُلٍ اشْتَرَى جَارِيَةً وَشَرَطَ أَنَّهَا مَوْلِدَةٌ فَوَجَدَهَا

الابط والاسمجداد . وعن ابن عباس النفت المناسك كلها قال ابو عبيدة ولم يجيء فيه شعرٌ يُسجُّ به . وفي سورة الحج ثم لِيَتَضَوْا نَفَثَهُمْ قال البيضاوي اي ليزبلوا وسخيم بقص الشارب والاضفار ونف الابط والاسمجداد عند الاحلال \* النَفَثُ الشَّعْبُ الْمَغْبُرُ

نفع - النَفْثُ ثمر شجرة استانية منه سكرى الطعم لذيذ وبلغم بالسكرى ومنه حامض ومنه نَفْثٌ واكثره طيب الرائحة الواحدة نَفَاة . ونَفَاةُ النَّرَجِ العِنَبُ . ونَفَاةُ الارض البابونج . ونَفَاةُ الحِنِّ ثمر اليبروج . والنَفَاةُ الارضى الشمس . والنَفَاةُ الفارسي الخوخ . والنَفَاةُ المائى نسبة الى ماء الأترج ويسمى بالباي ايضا

نفر - أَتَفَرَ الرجلُ خرج شعرانه الى نَفَرِهِ واطَّحَّ طَاحَ فِيهِ نَشَاةٌ \* التَّفَايرُ الرجلُ الوَسِخُ \* النَّفَرُ والنَّفْرَانُ الرجلُ الوَسِخُ \* التُّفْرَةُ والنُّفْرَةُ النَّفْرَةُ في وسط الشفة العليا . والنُّفْرَةُ النَّفْرَةُ والكزبرة وما ابتداء من النبات وما بنيت تحت الشجرة او ما لا تستمكن منه الراعية لصغورها \* التُّفْرَةُ والنُّفْرَةُ المرعى او الارض اُكِلَ كَلَّهَا صَغِيرًا

نفرق - التُّفْرُوقُ فِصْمُ النَّبْرِ النَّفْسِيَا صغف السداب البري نفف - نَفَفَةٌ نَفْفِيًّا قال له نَفَا \* النُّفُ وَسِخُ الظفر ج نَفَفَةٌ . ونَفَا لك اي فذرا وبعدا . وَأُفٌ وَنُفٌ وَأُفَا لك وَنَفَا في اف ف \* النِّفَانُ الحِينُ والوان يقال اتيتك بنفانٍ وعلى نَفَانِهِ ابي حينه واورانه \* النُّفَّةُ المرأة المحفورة ودوية كجرو الكلب او كالفارة تُعْرَفُ بعنق الارض

ايضا فارسيتها سباه كوش ومعناه الاذن السوداء ومنه المثل استغنت النُفَّةَ عن الرُفَّةِ ومُخَفَّفَانُ يَضْرَبُ لِلِّيمِ اذا شبع . والرُفَّةُ اللبن . والنُّفَّةُ دودة صغيرة تُؤَثِّرُ في الجِلْدِ التَّنَجِيَّةُ جماعةٌ في خدمة الحكومة الملكية يستخدمون في المحافظة على البلدة وجمع الاموال الاميرية الواحد تَنَجِيٌّ وتركبته تنجيجي ومعناها صاحب تنك اي بندقية نفل الرجل ينفل نفلا بصق وقيل النفل شبيه بالبرق وهو اقل منه اوله البرق ثم النفل ثم النفت ثم

النَّفْعُ . وَتَنَلُ الرَّجُلُ يَنْفَلُ تَنَالًا تَغَيَّرَتْ رَأْيُهُ او ان يترك التطيب حتى توجد منه رائحة كريهة فهو تَنَلٌ وهي تَفَلَةٌ وَمَتَفَالٌ \* انقله غير رايحه قال الراجز

يا ابن التي تصيد البوارا وتَنَلُ العنبر والصوارا

النَّفَلُ والنَّفَلُ والنَّفَالُ البُصَاقُ والزَّبَدُ النُّفْلُ من طيور الماء

النَّفَالِينُ عند اليهود شيءٌ من جلدٍ تكتسب فيه الوصايا العشر يعاقونهُ في جباههم ومعاضدهم عبرانية النَفْنُ الوَسِخُ

نفة الشيء ينفه نَفَهُ تَنْوَهُما نَلٌ وخس وفلان تَنْوَهُما حَتَّى . ونَفَةُ الرَّجُلُ نَفَهُ ونَفَةٌ يَنْفَهُ تَنْوَهُما عَثٌ \* النافه الحنجر البسير \* النَفَاةُ في الاطعمة ان لا يكون لها طعم حلاوة او حموضة او مرارة . والنفاة في الاصطلاح اُطْلِقَ على عدم الطعم كما في الاجسام البسيطة

ونسى نفاة حقيقة وعلى كون الجسم بحيث لا يسس طعمه لكثافة اجزائه واكتنازه كالحديد فاذا احتبل في تحليله احسن منه طعم قوي حاد وهذه نسي نفاة غير حقيقية ونفاة حسية \* النَفِّهِ المتصف بالنفاة او ما ليس له طعم حلاوة او حموضة او مرارة ومنهم من يجعل الحبز واللحم من الاطعمة النَفِيَّةِ وهما عند الجمهور من الاطعمة

الدسة \* النُفَّةُ عنق الارض وذكري في ف ف \* النُفْفَةُ من الشوق الدلول نَفَنَقَ فلان سار سيرا حنيفا وعينه غارت ومن الجبل وقع \* النَفْنَقُ والنَفَانِقُ والنُفْنَقُ السريع يقال قَرَبَ نَفْنَقًا وَنَفَانِقًا وَمُنْفَقًا اي سريع \* النُفْنَقَةُ مصدر نَفَنَقَ والحركة يقال نَفَنَقَ سرعة

النَّفْدَةُ الكَرْبَةُ والكَرْوَانُ النَّفَرُ التَّوَابِلُ \* النُّفْرَةُ الكَرْوَانُ النُّفْرُدُ الكَرْوَانُ والابزار كلها

نفسر - النَفْسَائِرُ الحواري بلغة افرقية النَفْعُ الجوع . وجوعٌ نَفْعٌ اي شديد

نفسر - النَفْسَائِرُ الحواري بلغة افرقية النَفْعُ الجوع . وجوعٌ نَفْعٌ اي شديد



يُنَى مِنْهُ الْمَعْوَلُ \* انْعَبَهُ جَعَلَهُ يَتَعَبُ وَالْعَظْمُ اعْتَبَهُ بَعْدَ الْحَبْرِ وَالْإِنَاءُ مَالَهُ. وَانْعَبَ الْفَوْمُ نَعَيْتَ مَا شَبِهَتْهُمْ \* الْمَتَعَبُ وَالْمَتَعَبَةُ مَوْضِعُ التَّعَبِ وَمَجَازًا التَّعَبُ وَمَا يَجْعَلُ عَلَيْهِ جِ مَتَاعِبٌ

تَعْتَهُ قَلْبُهُ وَحَرَكُهُ بَعْنَفٍ أَوْ أَكْرَهُهُ فِي الْأَمْرِ حَتَّى قَلْبِي وَنَتَمَتَّعَ فِي الْكَلَامِ تَرَدَّدَ مِنْ حَصْرٍ أَوْ عِيٍّ وَعَنِ الْغُورِيِّ تَكَلَّمَ فَمَا تَمَتَّعَ أَي لَمْ يَعْجِ. وَتَمَتَّتِ الدَّابَّةُ ارْتَقَمَتْ فِي الرَّبْلِ قَالَ الشَّاعِرُ  
يَتَمَتَّعُ فِي الْغُبَارِ إِذَا عَلَاهُ

وَيَعْتَرُ فِي الطَّرِيقِ الْمُسْتَفِيرُ

التَّعَانِجُ الْأَرَاغِيْفُ وَالْتِخَالِيفُ يُقَالُ وَقَعُوا فِي تَعَانِجٍ أَي أَرَاغِيْفٍ وَتِخَالِيفٍ \* التَّمَتُّعُ التَّمَتُّعُ

تَعَرَّ الرَّجُلُ يَتَعَرَّ تَعَرًّا صَاحٍ. وَتَعَرَّتِ الْحَرْبُ نُبِعَرَ تَعَرًّا اشْتَعَلَتْ \* التَّعَارُ الصَّبَاحُ. وَجَرَّحَ تَعَارًا لَا يَرُقُّ أَدَمُهُ تَعَسَ وَتَعَسَ يَتَعَسُ تَعَسًا هَالِكًا. أَوْ إِذَا خَاطَبْتَ قَلْتَ تَعَسْتَ وَإِذَا حَكَيْتَ قَلْتَ تَعَسَ. وَتَعَسَ إِضْمًا عَثَرَ وَسَقَطَ وَبُعِدَ وَمِنْ مَنَزَلِهِ انْحَطَّ فَهُوَ تَعَسٌ وَتَاعَسَ. وَتَعَسَ اللَّهُ تَعَالَى فَلَا نَأْكِبُهُ وَاهْلِكُهُ فَهُوَ تَاعَسَ وَتَعَسَ \* اتَعَسَهُ اللَّهُ تَعَالَى أَهْلِكُهُ \* التَّمَاعِصُ سَوْءُ الْحِطِّ وَالْحَالِ وَاهْلَاكٌ وَالتَّمَعُّسُ \* التَّمَعُّسُ مَصْدَرُ تَعَسَ وَالشَّرُّ يُقَالُ هُمُ أَهْلُ التَّمَعُّسِ أَي الشَّرِّ. وَتَعَسًا لِفَالَانٍ دَعَا عَلَيْهِ أَي الزَّمَهُ اللَّهُ عَنَارًا وَهَالِكًا وَهُوَ مَنْصُوبٌ أَيْ عَلَى الْمَعْوَلِ الْمَطْلُوقِ وَعَامِلَةٌ مَحذُوفٌ. وَفِي الْكَلِمَاتِ التَّمَعُّسُ هُوَ أَنْ يَجْرَّ عَلَى وَجْهِهِ وَالتَّمَعُّسُ أَنْ يَجْرَّ عَلَى رَأْسِهِ

تَعَصَّ الرَّجُلُ يَتَعَصَّ تَعَصًّا اشْتَكَى عَصَبَهُ مِنْ كَثْرَةِ الْمَشْيِ \* التَّمَعُّصُ كَالْمَعَصِ وَلَيْسَ بِثَبَتٍ

تَمَعَّصُ - التَّمَعُّصُوهُ الْبُعْصُوهُ  
تَمَّعَ الرَّجُلُ يَتَمَّعُ تَمًّا وَتَمًّا اسْتَرَخَى وَتَمَّيًّا  
تَمَعَّضُ - التَّمَعُّضُ وَالتَّمَعُّضُوهُ فِي عَضِّ عَضِّ  
تَمَّعَ حَلْفُهُ يَتَمَّعُ تَمًّا أَخَذَهُ التَّمَّعُ وَهُوَ حَرَارَةُ الْحَلْقِ  
الْهَائِجَةُ

نَعَى يَتَعَى تَعْيًا (بِأَيْ) عَلَا \* تَعَا الْمَذْكُورُ وَتَعَى الْمَوْتُ

تَحْرِيفُ الْعَامَّةِ لِنَعَالٍ وَتَعَايَ

تَعَى وَتَنَاكَ التَّمِينُ حِكَايَةُ صَوْتِ الْفَرْقَرَةِ بِالضَّمِّ يُقَالُ أَقْبَلُوا تَعَى تَعَى أَي مُقَرَّرِينَ بِالضَّمِّ

تَعَبَ يَتَعَبُ تَعَبًا إِصَابَةُ التَّمَبِ \* انْعَبَهُ جَعَلَهُ

يَتَعَبُ \* التَّمَبُ التَّمَجُّجُ وَالرِّيْبَةُ. وَالتَّمَبُ النَّسَادُ وَاهْلَاكُ وَالْوَسْخُ وَالذَّرْنُ وَالنَّحْطُ وَالْجُوعُ وَالْعَيْبُ

تَغَنَّجَ الرَّجُلُ كَلَامَهُ رَدَّدَهُ وَلَمْ يَبَيِّنْهُ \* التَّمَغْنَجَةُ مَصْدَرٌ تَغَنَّجَ وَحِكَايَةُ صَوْتِ الْحَمَلِ وَحِكَايَةُ صَوْتِ الضَّمَكِ وَرَثَةٌ وَثَلَّ فِي اللِّسَانِ \* التَّمَغْنَجُ مَتَكَلِّمٌ لَمْ يَكِدْ يُسَمِعُ كَلَامَهُ

تَغَرَّ الْعِرْقُ يَتَغَرَّرُ تَغَرَّرًا الشَّجَرُ وَالْفَرْبَةُ خَرَجَ الْمَاءُ مِنْ خَرَقٍ فِيهَا وَالسَّحَابَةُ تُغَوَّرُ تَغَوَّرًا بِالمَاءِ وَالْكَلْبُ الْفَجْرُ بِالْجَوْلِ وَتَغَرَّتِ الْفِدْرُ وَتَغَرَّتْ تَغَرَّرَاتًا غَلَّتْ. وَقِيلَ الصَّوَابُ تَغَرَّتْ بِالنُّونِ وَلَمْ يُسَمِعْ تَغَرَّتْ بِالنَّاءِ \* التَّغَارُ صَبِغَةٌ مِمَّا لَغَمَ. وَجَرَّحَ تَغَارًا أَي تَغَارًا \* التَّغَارَةُ مَوْتُ التَّغَارِ. وَنَافَةٌ تَغَارَةٌ أَي تُرِيدُ عِنْدَ الْعَدُوِّ وَتَشْتَدُّ وَلَا تَنْتَنِي فِي مَرَّهَا \* التَّيَغَارُ الْأَجَانَةُ وَالْبَاءُ زَائِدَةٌ جِ تِيَاغِيرٌ وَمِنْهُ الدِّغَارُ فِي لُغَةِ الْعَامَّةِ لِلْحَايَةِ الْكَبِيرَةِ

التَّمَسُّ لَطْفٌ سَحَابٌ رَقِيقٌ فِي السَّمَاءِ  
تَمَّ - أَمَّعَهُ أَمَّعَةً \* التَّمَّعَةُ التَّمَّعَةُ زَنَةٌ وَمَعْنَى يُقَالُ طَعَامٌ تَمَّعَةٌ أَي تَمَّعَةٌ

تَعَّتَ الْجَارِيَةُ الضَّمَكُ تَعَاةً تَعَوًّا (وَأَوْيُّ) إِذَا رَادَتْ أَنْ تَخْفِيَهُ فَعَلِيهَا \* التَّمَّعُ الضَّمَكُ الْعَالِي

تَمَّعَ الرَّجُلُ يَتَمَّعُ تَمًّا تَمًّا أَحْنَدٌ وَغَضِبَ \* تَمَّعَةُ الشَّيْءُ وَتَمَّعُهُ بِالْقَلْبِ وَالْإِدْغَامُ حِينُهُ وَزَمَانُهُ

التَّمَّعَرُغَةُ فِي الدَّفْتَرِ  
تَمَّعَ - التَّمَّعَاتُ مِنْ يَلْفُطُ أَحَادِيثَ النِّسَاءِ جِ تَمَّعَاتُونَ وَتَمَّعَاتٍ. وَالتَّمَّعَاتُ شُبُهَةُ الْمَقْطَعَاتِ مِنَ الشَّعْرِ \* التَّمَّعَاتُ التَّمَّعَاتُ

تَمَّتَ الرَّجُلُ يَتَمَّتُ تَمَّتًا تَمَّتًا تَرَكَ الْأَرْمَانَ وَالِاسْتِحْدَادَ فَعَلَاهُ التَّمَّتُ \* التَّمَّتُ الْوَسْخُ وَالشَّمَّتُ قَبِيلٌ وَقَضَاءُ التَّمَّتِ قَضَاءُ إِزَالَتِهِ بِفِصِّ الْأظْفَارِ وَأَحْفَاءِ الشَّارِبِ وَتَمَّتَ

تَمَّتَ الرَّجُلُ يَتَمَّتُ تَمَّتًا تَمَّتًا تَرَكَ الْأَرْمَانَ وَالِاسْتِحْدَادَ فَعَلَاهُ التَّمَّتُ \* التَّمَّتُ الْوَسْخُ وَالشَّمَّتُ قَبِيلٌ وَقَضَاءُ التَّمَّتِ قَضَاءُ إِزَالَتِهِ بِفِصِّ الْأظْفَارِ وَأَحْفَاءِ الشَّارِبِ وَتَمَّتَ

تَمَّتَ الرَّجُلُ يَتَمَّتُ تَمَّتًا تَمَّتًا تَرَكَ الْأَرْمَانَ وَالِاسْتِحْدَادَ فَعَلَاهُ التَّمَّتُ \* التَّمَّتُ الْوَسْخُ وَالشَّمَّتُ قَبِيلٌ وَقَضَاءُ التَّمَّتِ قَضَاءُ إِزَالَتِهِ بِفِصِّ الْأظْفَارِ وَأَحْفَاءِ الشَّارِبِ وَتَمَّتَ

تَمَّتَ الرَّجُلُ يَتَمَّتُ تَمَّتًا تَمَّتًا تَرَكَ الْأَرْمَانَ وَالِاسْتِحْدَادَ فَعَلَاهُ التَّمَّتُ \* التَّمَّتُ الْوَسْخُ وَالشَّمَّتُ قَبِيلٌ وَقَضَاءُ التَّمَّتِ قَضَاءُ إِزَالَتِهِ بِفِصِّ الْأظْفَارِ وَأَحْفَاءِ الشَّارِبِ وَتَمَّتَ

تَمَّتَ الرَّجُلُ يَتَمَّتُ تَمَّتًا تَمَّتًا تَرَكَ الْأَرْمَانَ وَالِاسْتِحْدَادَ فَعَلَاهُ التَّمَّتُ \* التَّمَّتُ الْوَسْخُ وَالشَّمَّتُ قَبِيلٌ وَقَضَاءُ التَّمَّتِ قَضَاءُ إِزَالَتِهِ بِفِصِّ الْأظْفَارِ وَأَحْفَاءِ الشَّارِبِ وَتَمَّتَ

تَمَّتَ الرَّجُلُ يَتَمَّتُ تَمَّتًا تَمَّتًا تَرَكَ الْأَرْمَانَ وَالِاسْتِحْدَادَ فَعَلَاهُ التَّمَّتُ \* التَّمَّتُ الْوَسْخُ وَالشَّمَّتُ قَبِيلٌ وَقَضَاءُ التَّمَّتِ قَضَاءُ إِزَالَتِهِ بِفِصِّ الْأظْفَارِ وَأَحْفَاءِ الشَّارِبِ وَتَمَّتَ

تَمَّتَ الرَّجُلُ يَتَمَّتُ تَمَّتًا تَمَّتًا تَرَكَ الْأَرْمَانَ وَالِاسْتِحْدَادَ فَعَلَاهُ التَّمَّتُ \* التَّمَّتُ الْوَسْخُ وَالشَّمَّتُ قَبِيلٌ وَقَضَاءُ التَّمَّتِ قَضَاءُ إِزَالَتِهِ بِفِصِّ الْأظْفَارِ وَأَحْفَاءِ الشَّارِبِ وَتَمَّتَ

الرجل إنزاع عيّل اعمالاً متواترة بين كل عيلين فترة \*  
 الانجيل التتري ذكر في ت ر  
 تريق - التريباق دواء مركب قيل من اثنين  
 وسبعين جزءا يدفع السموم اخترعه ماغنيس وممه  
 اندروماخس القديم بزيادة لموم الافاعي فيه وبها كمل  
 الغرض كما قال الشاعر  
 واجزائه تريباقهم لا تمم الاجزاء من الافعوان  
 ويسمى الافيون ايضا بالتريباق والعرب سمي الخمر تريباقا  
 وترياقا لانها تذهب بالهم . والتريباق التريكي ضرب من  
 الفطران  
 ترك - التركة مائدة الاسكاف عامية تركيتها تركاه  
 ومعناها النول \* التزكين سير اللجام عامية تركيتها  
 دزكين  
 النفس الاصول الردية  
 تسعمهم يتسعمهم تسعا اخذ تسع اموالهم او كان تسعمهم  
 او صبرهم تسعة بنفسه \* اتسع الفوم صاروا تسعة  
 ووردت ابلهم تسعا \* التاسع الواقع بعد الثانية وقبل  
 العشرة ويقال هو تاسع تسعة بالاضافة اي واحد من  
 تسعة وتاسع ثمانية وتاسع ثمانية بالاضافة وعدمها اي  
 جعل الثانية تسعة ولا يجوز تاسع تسعة بدون  
 الاضافة \* التاسعة مؤنث التاسع وعند اهل الهيمية  
 والمنجيين سُدس عشر الثانية كما وقع في كتبهم \*  
 التاسوعاء اليوم التاسع من الشهر قبل يوم العاشوراء  
 قيل هو مولد \* تساع معدول عن تسعة تسعة يقال  
 جاء الفوم تساع ابي تسعة تسعة وهو غير منصرف  
 للوصفية والعدل \* التساعي ذوات التسعة من كل شيء \*  
 التسعة ثلاث ثلاثات مؤنثة تسع على خلاف الاصل  
 نقول تسعة رجال وتسع نسوة وكذا في العدد المركب  
 نقول تسعة عشر رجلا وتسع عشرة امرأة تسعات \*  
 التسع مؤنث التسعة وظرف من اظاء الابل . والتسع  
 جزء من تسع تسع . والتسع الليلة السابعة والثامنة  
 والتاسعة من الشهر \* التسعون تسع عشرات للذكر

والمؤنث وهو ملحق بجمع المذكر السالم يرفع بالواو  
 وينصب ويخفف بالياء \* التسيع التسع \* متسع معدول  
 عن تسعة تسعة نقول جاء الفوم متسع كما نقول تساع  
 وهو غير منصرف للعدل والصفة . والمتسع عند المهندسين  
 سطح يحيط به تسعة اضلاع متساوية فان لم تكن متساوية  
 لا يسمى به بل بندي تسعة اضلاع . وعند اهل الجفر واهل  
 التكمير هو الافق المشتمل على احد وثمانين بيتا ويقال  
 له مربع تسعة في تسعة ايضا . وعند الشعراء قسم من  
 المسط وسيدكر في س م ط  
 نسا - ناساه متاساة (واوي) آذاه واستخف به  
 نشخ - اتشخه يورماه \* التسخ الخد والحمية والاصل  
 ونسخة ابدلت الواو تاء قال الطرمج  
 ملا بايصا ثم اعترته حمية  
 على تسخمة من ذائد غير واهين  
 اي على حمية غضب والتسخ ايضا الخبن والفرق او الخرد  
 وخبت النفس والحرص . والتسعة من اللبن القليل \*  
 الأتسخ ذوات التسعة  
 تشرين اسم لشهرين تشرين الاول وهو الشهر  
 العاشر من السنة المسيحية التي اولها شهر كانون الثاني  
 وايامه واحد وثلاثون وتشرين الثاني وهو الشهر الحادي  
 عشر منها وايامه ثلثون فقطح تشارين . والتشارين في  
 عرف العامة فصل الخريف بأسره وورق التوت الذي  
 نعانته الدواب فيه  
 التصة السير من الجلد تسخذ عليه موسى عامية  
 تركيتها نصمة وقد بنوا منها فعلا ففألوا نصم موسى  
 تطا الليل يتطو تطوا (واوي) اظلم وفي الناموس  
 تطا ظم وجار  
 نغ امر بالتواضع  
 نعال امر بمعنى حج وسيدكر في ع ل و  
 تعب يتعب تعباً ضد استراح فهو تعب ومتعب  
 من الاتعب ولا نفل متعب للخالفة الساع والنباس  
 والعامية نقوله قيل هو لحن لان الثلاثي لازم واللازم لا

الزرمس والسرداب يُقال حنر تُرْمَسَة تحت الارض  
اي سرداباً

الزرمومير آلة تُوزَن بها الحرارة يونانية معناها  
ميزان الحرارة

التَرَن الدَرَن ويُقال الامة والبغي تُرَنِي . وتُرَنِي  
وابن تُرَنِي ولد البغي ويموز ان تكون تُرَنِي من رُبَيْت  
اذا اُدم النظر اليها \* التَرِين النظير وهو من كلام  
العامّة

التُرْمُج والتُرْمُجَة في ث ر ج \* التُرْمُجَان نبات  
ساقه مستقيمة مربعة منزعة طولها قدمان فاكثر ويُقال  
له ايضاً البادرنجوية وذكُرَت وهو من ادوية السوداء  
التُرْمُجِين طَلُّ اَكثَرها بسقط بخراسان وما وراءه  
النهر واكثر وقوعه على الحماح ويجمع كالماء واجوده  
الابيض فارسيّ معناه غسل رطب وهو في الخواص  
قريب من خيار الشنبر

تَرَكَ - التُرُنُوك الحفير الموزول والعامّة نقول  
سَرَنُوك

تَرَه الرجلُ يتره ترهًا وقع في الترهات \* الترهه  
الباطل ج تراره وتراربه وترهات قال الشاعر  
ردوا بني الاعرج ايلي من كئيب  
قبل التاربه وبعد المطلب

الترهه الباطل والكذب والتخليط والطريق الصغيرة  
المنشعبه من الجادة والداهية والريح والسماب والصمغ  
وذوبه في الرمل ج ترهات وتراربه. قيل الترهات في  
الاصل الففار ثم استعيرت للباطل والافاويل الخالية  
من الطائل ككلام الجنان. وعن الاصمعيّ الترهات  
الطرق الصغار غير الجادة تشعب عنها الواحد ترهه  
فارسيّ معرب ثم استعير في الباطل فقيل الترهات  
السبابس والترهات الصماخ وهي من اسماء الباطل.  
وربما جاء مضافاً يقال اخذ في ترهات السبابس وهي

قلب السبابس يعنون المناوز  
تَرَى في الامر يترى ترناً (يا أيّ) تراخي فيه \* اُنْرَى

الفرخ او يُخَصُّ بالنعام وبيضة الحديد ج تَرَكَ . ومنه  
قول لبيد قرد ما نياً وترنًا كالبلبل . والتَرَكة ايضاً المرء  
الرَبْعَة . يُقال تزوج تَرَكة اي زوجة رُبْعَة . وفي الحديث  
جاء الخليل الى مكة بطالع تَرَكة قيل اي هاجر  
ولدها اسمعيل . ولو روي بكسر الراء لكان بمعنى  
الشيء المتروك . والتَرَكة والتَرَكة لغة المتروكة وفي  
الاصطلاح ما يتركه الميت خاليًا عن تعلق حتى الغبر  
بعينه \* التَرَيك المنقود اُكِل ما عليه والعذق يُفَض \*  
التريكة امرأة تُترك لانتروج وروضة يغفلها الناس فلا  
يرعونها وما تركه السيل من الماء والبيضة بعد ان  
يخرج منها الفرخ او يُخَصُّ بالنعام وبيضة الحديد يقال  
اقتم في المعركة وعلى رأسه تريكة ج ترائك وتريك  
وتَرَكَ . والتريكة ايضاً الكياسة بعد ان يُفَض ما عليها \*  
المتروك اسم مفعول وهو عند المحدثين الحديث الذي  
انهم راووه بالكذب بان لا يروى ذلك الحديث الا  
من جهته ويكون مخالفاً للقواعد المعلومة . ومتروكات

الموتى تركته اي ما يتركه من العفار والعروض  
التُرْمُكُانُ جبل من الناس الواحد تُرْمُكُانيّ  
التَرَكَ الخف او ما يلبس في الرجل في البيت  
من جلد او قماش ويُعرف بالفالشين وكلاهما عابثي غير  
عربيّ

التَرْمُ وجع الخوران . ولا ترمًا بمعنى لاسيما . والتَرْمُ  
الحَدُّ والعُزْبُ والمُوخِرُ والموعد والوقت المعين وهذا من  
كلام العامّة \* التَرِيمُ المتواضع لله تعالى والمملوئ  
بالمعائب او بالدرن ومن في دينه ريبه

ترمز - التَرَايِمُ الجمل قد نمت قوته او الذي اذا  
اعنلق رابت هامته تُرْجَفُ

تَرَمَسَ فلانٌ تغيب عن حرب او شعبر .  
وتَرَمَسَت الدابة وريم باطن فكيفما فظهر فيه بشور تشبه  
الزرمس \* التَرْمُسُ نبات له حب مُنْزَع مضاع محرز  
له نفرة في الوسط مر الطعم يؤكل بعد المعالجة بالنقع  
في الماء ويُقال له الباقلي المصري \* التَرْمُسَة واحدة

الحكم الحلق \* الترفيص المحكم الشديد . وميزان ترفيص  
مسنو عدل محكم لا يهيف \* المترفص من الموازين  
الترفيص

ترفعه عن وجهه بترعه ترعاً ثناه . وترع فلان  
بترع ترعاً اسرع الى الشر واقفح الامور مرحاً ونشاطاً  
فهو ترع وفي ترعة وترعة والاناء امتلاً \* ترع الباب  
اغلقه . وترع الاناء ملاء وترع به الى الشر تسرع .  
وترع الاناء امتلاً \* الترع البواب نقول حجبي التراع .  
وسيل ترع ما لي الوادي \* الترع مصدر ترع وحوض  
ترع وكوز ترع اي منبلي وصف بالمصدر المبالغة \*  
الترعة الباب سر بانية ج ترع . قيل ومنه الحديث ان  
منبري هذا على ترعة من ترع الجنة اي باب من ابوابها  
وقيل روضة مرتفعة من رياض الجنة . والترعة ايضا مفتح  
الماء حيث يستفي الناس والوجهة والدرجة والروضة على  
المكان المرتفع ومقام الشاربة على الحوض والمرقاة من  
النهر وفوهة الجدول . وترعة الحوض منفع الماء اليه .  
والترعة عند اهل التخطيط نهر مصنوع بالايادي عميق  
يجمع بين بحرين او نهرين او قطع اخرى من الماء \*  
الأترع من السيل الماء الوادي . ومنه قول رؤبة بن  
العجاج فافتش الارض بسير اترعاً . ورجل ذو مترعة  
اي لا يفضب ولا يعجل

ترف الرجل يترف ترفاً تنعم فهو تريف وتريف \*  
ترفته النعمة وترفته اطعته وفسدته . وترف فلان اصرف  
على البغي والنعمة فلاناً نعمته . وتترف الرجل تنعم .  
واستترف الرجل تغترف وطغي \* الترف اللين وسعة  
العيش والنعيم \* الترفة النعمة والطعام الطيب والشيء  
الطريف تخص به صاحبك وهبة نائفة وسط الشفة  
العليا خلفه \* الأترف من كان وسط شفته العليا ترفة .  
والمترف والمترف الذي ابطرته النعمة وسعة العيش  
والمتروك يصنع ما يشاء ولا يمنع والمنعير لا يمنع من  
تعميره والحبار

الترفاس ضرب من الكرم العجيبة

التراق حيوان ذو صدف يعلق بالصخور في الماء  
الملح يسمى الاتراك بالاسترديا لحمه لذيد الطهر قوي  
التغذية

ترفاه ترفاة اصاب ترفوته نقول ضربته وترفيه \*  
الترفية عظم يصل بين ثغرة النحر والعاتق من الجنائين  
ج الترافي والترافيق بتقدم الماء قبل الترفوة فعلمة من  
ترقى لفولهم ترفيته اي اصبحت ترفوته وقيل تفعله من  
الزئي وذكرها صاحب الفاموس في ت رق وفي رق و  
وفي سورة القيمة كلاً اذا بلغت الترافي . قيل هي اعالي  
الصدر حيثما يترقى فيه النفس

تركة يتركة تركاً وتركاناً ودعه وخلاه وتركه كذا  
جعله كانه ضد وترك الشيء رفضه فصلاً واختياراً او قهراً  
واضطراراً . قيل الترك متى علق بمنعول واحد يكون  
بمعنى الطرح والتخلي والدعة واذا علق بمنعولين كان  
متضمناً معنى التصبير فيعري مجرى افعال الفلوب . ومنه  
وتركهم في ظلمات لا يبصرون . وفي سورة الصافات  
وتركنا عليه في الآخريين قيل معناه ابقينا يعني ابقينا له  
ذكرنا حسناً . وترك الرجل يترك تركاً تزوج تركة \*  
تاركه متاركة وترانكا خلده على حاله وفلاناً سائلة .  
وتاركه البيع صالحه فيه . وقولم لا بارك الله فيك ولا  
تارك ولا دارك اتباع . وتاركوا الامر بينهم تركوه .  
وتركته بمعنى تركه . وقال فيه فما اترك اي ما ترك  
شيئاً \* تراك اسم لفعل الامر بمعنى اترك قال الشاعر  
تراكها من ابل تراكها

اما ترى الموت لدى اوراكها

الترك هو عدم فعل المفذور سواء كان هناك قصد من  
التارك ام لا كما في حالة النوم والغفلة وسواء تعرض  
لضده ام لم يتعرض . او هو مفارقة ما يكون الانسان فيه  
او تركه الشيء رغبة عنه من غير دخول فيه واما عدم  
فعل ما لا قدرة عليه فلا يسمى تركاً ولذلك لا يقال ترك  
فلان خلق الاجسام . والترك جبل من التتر الواحد  
تركي ج اترك \* التركة البيضة بعد ان يخرج منها

باب الميم بناءً على اصالة الناء والجوهري ذكرها في فصل  
الراء من باب الميم بناءً على زيادة الناء ولا يبعد ان  
تكون الترجمة مأخوذة من رجم في الكلدانية بمعنى التي  
وطرح او من الرجم في العربية بمعنى التكلم بالظن  
تَرَجَّحَ بِهِ يَتَرَجَّحُ تَرَجَّحًا غَمٌّ بِهِ وَحُزْنٌ \* تَرَجَّحَهُ وَاتَرَجَّهُ  
احزنه واغتمه والحركات الثور رده في اخر شاووه وهو من  
كلام العامة. وتترجح حزناً واغتم \* التَّرَجُّحُ الففر.  
والتَرَجُّحُ الغمُّ والهبوط والفرغ فنقول ما الدنيا الا  
فرحٌ ويزح اي سرورٌ وغمٌ. وما زلنا الليلة في ترجح اي  
هبوط. وبه تَرَجَّحَ اي ففرح اترجح. والتَرَجُّحُ القليل الخير  
والكثير الغم \* المتراجح من النوق التي يسرع انقطاع  
لبنها. والمترجح من لا يزال يسمع ويرى ما لا يُعْجِبُهُ.  
والتَرَجُّحُ من الثياب ما صُبِغَ صَبْغًا مُشَبَّهًا ومن العيش  
الشديد ومن السبل القليل وفيه انقطاع

تَرَجَّحَهُ الْجَهْمُ يَتَرَجَّحُهُ تَرَجَّحًا شَرْطَةً وَلَمْ يَبَالِغْ فِي  
النشريط \* التَرَجُّحُ الشَّرْطُ البَيْنُ وهو جراحٌ صغيرةٌ  
في الجلد

### التَّرْخُونُ الطرخون وسيذكر

تَرَّ الْعَظْمُ يَتَرُّ وَيَتَرُّ تَرًّا وَتُرُّورًا بَانَ وَانْقَطَعَ وَالشَّيْءُ  
قُطِعَ وَالرَّجُلُ عَنِ بَلَدِهِ تَبَاعَدَ وَالنَّعَامُ تَرًّا الْفِي مَا فِي  
بطنه. وتَرَّ الرَّجُلُ تَرًّا وَتُرُّورًا وَتَرَارَةً اَمْتَلَأَ جِسْمَهُ وَتُرُّوِي  
عَظْمَهُ وَطَرِي. وتَرَّ الْعِلَامُ يَتَرُّ تَرَارَةً سَمِنَ وَبَضَّ وَامْتَلَأَ \*  
أَتَرَهُ عَنِ الْمَكَانِ اِتْرَارًا اَبْعَدَهُ وَضَرَبَ يَدَهُ بِالسَّيْفِ  
فَأَتَرَهَا اَي قَطَعَهَا وَأَتَرَهَا \* النَّارُ الْمُسْتَرْخِي مِنْ جُوعٍ اَوْ  
غَيْرِهِ \* التَّرَارَةُ السَّمِينُ وَالْبِضَاضَةُ وَالْاِمْتَلَاءُ \* التَّرُّ  
الْفَاءُ الدَّعَامُ مَا فِي بطنِهِ وَالسَّرِيعُ الرِّكْضُ مِنَ الْبَرَّادِيْنَ  
وَالْمَعْدِلُ الْاَعْصَاءُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْمَجْهُودُ. وَالتَّرُّ الْاَصْلُ  
وَالْخَيْطُ يَتَرُّ بِهِ الْبِنَاءُ يَهْدُهُ عَلَى الْبِنَاءِ يَقُولُ الرَّجُلُ  
لِصَاحِبِهِ عِنْدَ الْغَضَبِ لِأَقِيمَنَّكَ عَلَى التَّرِّ \* التَّرُّوِي الْيَدُ  
الْمَطْوُوعَةُ \* التَّرَّةُ الْحَسَنَاءُ الرَّعْنَاءُ \* الْاَتْرُورُ غِلَامُ الشَّرْطِيِّ  
لَا يَلْبَسُ السَّوَادَ وَالْغِلَامُ الصَّغِيرُ. وَالتَّرُّ السَّرِيعُ الرِّكْضُ  
مِنَ الْبَرَّادِيْنَ

تَرَزَّ الشَّيْءُ وَالرَّجُلُ يَتَرَزُّ وَيَتَرَزُّ تَرَزًّا يَبْسُ  
وَمَاتَ فَهُوَ تَارَزٌ وَالرَّجُلُ جَاعٌ وَالغَنَمُ أَكَلَ حَشِيشًا فِيهِ  
الندى فنقطع اجوافها وفلاناً صرعه والشئ تَرَوَزًا غَاطِظٌ  
وَاشْتَدَّ. وَتَرَزَّ الْمَاءُ يَتَرَزُّ تَرَزًّا جَدُّ وَإِذَا نَابَ الْاِبِلُ ذَهَبَتْ  
شَعُورُهَا مِنْ دَاءٍ اَصَابَهَا \* اِتْرَزَ الشَّيْءُ صَابَهُ وَابْيَسَهُ \*  
التَّرَزِيُّ الْخَبِاطُ تَرْكِيَةٌ عَامِيَّةٌ

تَرَسَ - تَرَسَ الرَّجُلُ تَسَرًّا بِالثَّرَسِ وَفَلَانًا اَعْطَاهُ  
تَرَسًا وَجَعَلَهُ يَخُذُ الثَّرَسَ. وَتَرَسَ الرَّجُلُ تَسَرًّا بِالثَّرَسِ \*  
التَّرَاسُ صَاحِبُ الثَّرَسِ يُقَالُ رَجُلٌ تَارِسٌ اَي ذُو  
تَرَسٍ \* التَّرَاوُسُ ضَرْبٌ مِنَ الْحِبَالِ مِنْ لَيْفِ تَرْكِيَّةٍ  
عَامِيَّةٍ يُعْرَفُ عِنْدَهُمْ بِالسَّلْبَةِ جِ نَوَارِسٍ \* التَّرَاسَةُ صِنْعَةٌ  
التَّرَاسُ \* التَّرَاسُ صَاحِبُ الثَّرَسِ وَصَانِعُهُ. وَرَجُلٌ  
تَرَّاسٌ اَي ذُو تَرَسٍ \* التَّرَّسُ صَفْحَةٌ مِنَ الْفُلُوذِ  
مُسْتَدْبِرَةٌ تَحْمَلُ فِي الْيَدِ لِلْوَقَايَةِ مِنَ السَّيْفِ وَنَحْوِهِ جِ  
أَتَرَّاسٌ وَتَرَّاسٌ وَتُرُّوسٌ وَتَرِسَةٌ. وَالتَّرَّسُ مِنْ جِلْدِ  
الْاَرْضِ الْغَاطِظِ مِنْهَا. وَالتَّرَّسُ الدَّبِيثُ تَرْكِيَّةٌ عَامِيَّةٌ \*  
التَّرَّسِيُّ حَشِيشَةٌ نَشَبَهُ التَّرْمَسُ وَنَسِيَ بِالْوَسْنِ \* التَّرَّسَةُ  
ضَرْبٌ مِنَ السَّلَاحِفِ يَوْجَدُ فِي بَحْرِ النِّبَلِ \* الْمِتْرَاسُ  
مَا تُتْرَسُ بِهِ اَي تُسْتَرُّ مِنْ حَائِطٍ وَنَحْوِهِ مِنَ الْعُدُوجِ  
مِتْرَاسٍ. وَالتَّرَّسُ الْمِتْرَاسُ وَخَشْبَةٌ تَوْضَعُ خَافَ الْبَابِ  
فَارِسِيَّةٌ وَمَعْنَاهَا لَا تَخْفُفُ مَعَهَا. وَالتَّرَّسَةُ الْمِتْرَاسُ  
التَّرَّسَانَةُ وَالتَّرَّسْمَانَةُ الْمَكَانُ فِي جَوَارِ الْمِيْنَاءِ تُعْمَلُ  
فِيهِ الْمَرَاقِبُ وَيُسْتَوْدَعُ فِيهِ مَا يَلْزَمُ لِذَلِكَ مِنَ الْمَوَادِّ  
وَالْاَدْوَاتِ وَالذِّخَائِرِ. اِبْطَالِيَانِيَّةٌ

### التَّرْسِيَانُ ضَرْبٌ مِنَ الثَّمَرِ بِالْكَوْفَةِ

تَرَسَّ الرَّجُلُ يَتَرَسُّ تَرَسًّا كَانَ ذَا تَرَسٍ فَهُوَ تَرَسٌ  
وَتَارِسٌ \* التَّرَّسُ وَالتَّرَّسُ خَفَّةٌ وَتَرَقُّ اَوْ سَوْءٌ خُلَّتِي  
وَضِيئَةٌ \* التَّرَّاسُ السَّكِينُ تَرْكِيَّةٌ عَامِيَّةٌ \* التَّرَّسَانَةُ فِي  
رَشْأُ  
تَرَّصَ الشَّيْءُ يَتَرَّصُ تَرَّاصَةً قَوِيًّا وَاحْكَمَ فَهُوَ تَرَّصٌ  
وَهِيَ تَرَّصَةٌ \* تَرَّصَ الْمِيزَانَ وَانْرَصَهُ سَوَاءً وَعَدْلَةً.  
وَانْرَصَ الشَّيْءَ قَوَاهُ وَاحْكَمَهُ \* النَّارِصُ مِنَ الْاَفْرَاسِ

التراب والنهر والمنهارة ج ترَب . والتربة المنخفج ج ترَب .  
 والتربة واحدة التراب والأنملة ج ترَبات . ورجح ترَبته  
 اية جاءت بالتراب \* الترتوت من المجال والنوق  
 الذلول يقال حمل وناقفة ترتوت ابي ذلول واصله من  
 التراب \* التربة حنطة حمراء \* التريب والتريب  
 التراب والارض \* التريبة واحدة الترائب وهي  
 عظام الصدر او ما ولي الترقوتين منه او ما بين  
 الثديين والترقوتين او اربع اضلاع من ينة الصدر  
 واربعة من بسترته قال الشاعر  
 اشرف ندياما على التريب

لم يعدوا التقليد في التوب  
 او البدان والرجلان والعينان او موضع الفلادة \*  
 التورب والتوراب والتيرب والتيراب التراب \*  
 المتربة المسكنة والناقفة ومسكين ذو متربة ابي لاصق  
 بالتراب

التربد والتربد اصول غليظة ودقيقة بوتي بها من  
 الهند وهو من مسيلات البلغم  
 الترابمان نبات يعرف بالغافيت . اعجمي  
 التريبيننا ضرب من الزبوت . اعجمي  
 التريبك من آلات نحت الحجارة . اعجمي  
 ترت - الترتة ردة فقيحة في اللسان

ترتر الرجل ترترة اكثر الكلام والحركة واستعجل  
 والشئ حركه شديدا . قيل ومنه حديث ابن مسعود  
 في الرجل الذي ظن انه شرب الخمر فقال ترترو ابي  
 حركوه وزعزعوه واسدنكوه حتى توجد منه الريح ليعلم  
 ما شرب \* ترتر الرجل ترزل وتثقل قال زيد  
 النوراس  
 الم تعلي ابي اذا الدهر مستي

بنائبة زلت ولم اترتير  
 الترائير التلائل ابي الشدايد والامور العظام يقال  
 اصابته الترائير \* الترائير الجواربي الرعن \* الترائير  
 الحنرة وقعر الماء \* الترترة مصدر ترتر وفي كلامه او في

بدنه ترترة ابي استرخاء وعامة الشام نقول ترتر اللحم ابي  
 غلظ ونما \* الترتور الجلولز او الشريطي وطائر \* الترتير  
 نبات بمصر

ترث - الترتا الارث واصلة الوراث  
 ترج الرجل يترج ترجا استمر وترج الرجل يترج  
 ترجا اشكل عليه شئ من علم وغيره \* الترج مصدر  
 ترج . وترج مأسدة ومنه المثل اجرأ من الماشي يترج \*  
 الترجة والأترجة والأترج والترجة والترنج ثم شجر  
 بستاني من جنس الليمون ناعم الورق والحطب قال  
 علقمة بن عبدة

تملن اترجة نضح العبير بها  
 كان تطايبا في الاف مشوم  
 والاترج اصناف مختلفة \* التريج الشديد الاعصاب  
 والاشئ تريجة . ورج تريجة شديدة

ترجم اللسان وترجم عنه غيره ترجمة فسر كلامه  
 لسان آخر فهو مترجم والكتاب نقله من لغة الى اخرى .  
 وترجم الكلام على الجهول النبس . ومنه قول الحريري  
 في المفامة الحادية والاربعين واحل مترجمه ابي ملتبسه  
 او ما يمتدح منه الى الترجمة \* الترجمة والترجمة النفسير  
 او هي ابدال لفظه او عبارة بلنظ او عبارة تقوم مقامها  
 لان النفسير هو الكشف عن الشئ بلنظ اسهل واسر  
 من لفظ الاصل . والترجمة ايضا ذكر سيرة شخص  
 واخلاقه ونسبه فان اقتصر فيها على ذكر اسم الشخص  
 واسم ابيه على ترتيب الولادة فذلك يقال له عند  
 البديعيين الاطراد وترجمة الكتاب فاتحمة وقطعة منه \*  
 الترجمان والترجمان والترجمان المفسر للسان كتابا  
 او شفاها قال الراجز كالترجمان لابي الأنباطح تراجمة  
 وتراجمين . وقد يراد بالترجمان المبلغ في لغة واحدة  
 وعليه قول الشاعر

ان الثنائيت وبلغتها  
 قد احوجت سمعي الى ترجمان  
 وقد ذكر الزهروبادي هذه المادة في فصل الناء من

وتخت الملك سريره وعرشه ونخت الملك عاصمة المملكة  
والنخت روان هودج يُركب فيه فارسي مركب من تخت  
وذكر روان ومعناه الذهب والمجي أو السفر  
التخنج الخشب واللوح معرب نخنه بالفارسية ج  
تخارج

التخنة اللكنة \* التخناخ والتخخاني الألكن  
تخ العجين نخ نخوخة حمض والتي رث ودر  
او هو عاي \* نخ العجين نخاخا جعله نخ \* التاخ  
اسم فاعل من تخ واصبح ناخا اي لا يشتهي الطعام \*  
التخاخ ما تساقط من الشيء الرث وهي من كلام العامة \*  
التخ عصارة السمسم والعجين الحامض  
تخذ الشيء يتخذة تحذأ اخذه. قال الجوهري والاختاذ  
افتعال من الاخذ الا انه ادغم بعد تليين الهزة وابدال  
الناء ثم لما كثر استعماله على لفظ الافعال توهموا ان  
الناء اصلية فبنوا منه فعمل بفعل قالوا تحذ يتخذ وقري  
لو شئت لتخذت عليه اجرا

التخربوت الخبار الفارحة من النوق  
التخروور الرجل لا يكون جالدا ولا كئيما  
التخريص والتخريصة والتخريصة  
والدخريص بنية النوب معرب تيريز بالفارسية  
التخس دابة بحرية تُعرف بالذلفين  
نخمة نخمة نخما جعل له نخما. ونخج نخج نخما النخم  
افتعل من وخ \* ناخمت ارضك ارضي متاخمة حادتها  
وأصل حدّها بحديها. وأنخمة الطعام على افعلة واصلة  
اوخمة وهذا الطعام مخمة واصلة موخمة توهموا الناء  
اصلية لكثرة الاستعمال وستدكران في وخ م \* النخم والنخم  
منتهى كل قرية او ارض والفصل بين الارضين من  
المعالم والمحدود. قال الفرّاة نخومها حدودها وقال ابن  
السيكيت سمعت ابا عمرو يقول نخوم الارض والجمع نخم  
مثل صبور وصبر \* النخمة في وخ م \* النخومة النخم  
الندرج والندرج طائر حسن الصورة ارقش  
يكون بارض خراسان وفارس وغيرها وهو شبيه بالدرّاج

الا انه افضل منه لحما وقيل هو الحجل وقيل السنانى  
الواحدة تدرجة معرب تذرو بالفارسية ج تدرّج  
التدري والتودري وبالذال المعجمة فيهما حب  
عشبهه شبيه الورق بورق الفراسيون مربع الجدر وجدده  
قدر نصف ذراع له اقعاع فيها بزر مستطيل اسود وهذا  
هو السنبل من التودري واما البري فبزره مدرج  
فارسية ويعرف بالقبصة وبزر الهوة  
التدعة والتدعة والتداعة في ودع  
ترب ترب تربا كثير ترابه واصابه التراب وصار  
في يده التراب وانزق بالتراب وخسر الرجل ترابا  
ومتربا افتقر كانه لصق بالتراب فهو ترب وتروب ج  
تراب. ويقال تربت يداك وهو على الدعاء اي لا اصب  
خيبرا والمعنى صار في يدك التراب ما توصل \* تربة  
لطحه بالتراب وجعله ترابا ورماه بالتراب والسقف  
وغيره غطاه به وترب الرجل كثير ماله واستغنى كانه  
صاراه من المال بقدر التراب وفل ماله وافتقر كانه  
لصق بالتراب لشدة الفقر ضد والعمامة نقول ترب  
الشيء اي صار ترابا. وترب الرجل فل ماله وكثر ماله  
ضد ومالك عبدا ملك ثلث مرات اي وصل الى آخر  
درجات الدل والشيء جعل عليه التراب. وفي الحديث  
آتروا الكتاب فانه انجح للحاجة. وتارت الجارية الجارية  
متاربة صارت تربها وخادنتها وصاحبها. وترب تلطح  
بالتراب وصار ترابا \* التراب مالان من الارض او  
ما نعم منها بالدوس والتحليل ج آتربة وتربان. وتراب  
الها ملك الزنخج وتراب الفيء صمغ الحرشف. والتراب  
اصل ذراع الشاة. ومنه حديث علي لئن وليت بني امية  
لأنضتهم نفض الفصالب التراب الوديمة \* التراب  
الفير والتراب. والتراب التراب. والتراب اللدة والسين  
ومن ولد معك واكثر ما يستعمل في الموائت يقال هذه  
ترب فلانة اذا كانت على سبهاج اتراب. والتراب الفير  
ونبت واحده تربة \* التربة التراب والارض نفسها  
ونبات. والتربة التراب \* التربة الضعفة. والتربة

تَبَا الرَّجُلُ يَتَبَوَّأُ غَزَا وَعَيْنَ  
التَّبُودُكَ وَالتَّبُودُكَ الَّذِي يَبِيعُ مَا فِي بَطُونِ  
الدجاج كالقلب والفاضة فارسي

التَّبْرُ جيل يتاخمون التُّرك الواحد تَبْرِي. والنَّزْر  
ايضاً خيال يميل الرسائل من بلدٍ الى اخرى \* التَّبَار  
التَّبْر \* جاءَ القومُ تَبْرَى بلا تنوين على ان الالف للتنايب  
وتَبْرَى بالتَّوِين على انها للالحاق اي متواترين واصلها  
وَتَبْرَى فقلبت الواو تاء كما في تراث وتجاه ومنه الانجيل  
التَّبْرَى اى النابع بعضه بعضاً على الترتيب من غير  
تقديم ولا تاخير وبقابلة الانجيل المفصل اى المفسم على  
ايام السنة

التَّبْنُ التَّبْعُ مَعْرَبٌ دُونُهَا بِالتَّرْكَةِ وَمَعْنَاهُ دَخَانُ  
التَّبْوِ الدُّوَابَّةُ وَمِنْهُ نَمُو الفَلَسُوفَةُ اى دُونُهَا  
التَّبَلُّ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ  
التَّبْيُّ وَالتَّبَاةُ سَوْبِقُ المَقَالِ وَقَشْرُ التَّمْرَةِ

تَجَب - التَّجَابُ مَا أُذِيبَ مَرَّةً مِنْ حِجَارَةِ الفِضَّةِ  
وقد بقي فيه منها والقِطْعَةُ مِنْهُ تَجَابَةٌ \* التَّجَابُ المَخْطُ  
من الفضة يرسى على وجه المعدن

تَجَبَّ الرَّجُلُ يَجْبُرُ تَجْرًا وَتِجَارَةً كَانَ يَبِيعُ وَيَشْتَرِي \*  
تَجَبَّرَ تِجَارًا وَتَاجَرَ تِجَارَةً وَتَجَبَّرَ تِجَارًا بِمَعْنَى تَجَرَ \*  
التَّاجِرُ الَّذِي يَبِيعُ وَيَشْتَرِي وَقَانُونًا كُلُّ رَجُلٍ مُشْتَعِلٍ  
بالتجارة ويعقد بسبب التجارة مقاوله ومعامله مربوطه  
بصكوك والعرب نسي بائع الخمر تاجرًا ج تَجَارٌ وَتِجَارٌ  
وَتَجَرٌ وَتَجْرٌ. والتَّاجِرُ ايضاً المَازِقُ بِالْأَمْرِ وَالتَّافِقَةُ  
التَّافِقَةُ فِي التِّجَارَةِ وَفِي السُّوقِ \* التَّاجِرَةُ مَوْتٌ التَّاجِرِ  
ومن التوق التافقة كالتاجر. وهو على اكرم تاجرته اى على  
اكرم خيل عناق \* التَّجَارَةُ صِنْعَةُ التَّاجِرِ وَتُطْلَقُ عَلَى  
البضاعة اى ما يُتَاجَرُ فِيهِ مِنَ الامْتِعَةِ وَهُوَ مِنْ تَسْمِيَةِ  
المفعول باسم المصدر وعند اهل الشرع مباداة مالٍ  
بمالٍ مثل ثمن وجب بالشراء او باستحقاق المبيع وهو  
التسليم الى المشتري او بهلاكه قبله ومثل نقصان مبيع  
اذا عيب وامتنع رده. وقيل التجارة التصرف بالمال

الريح. قيل ليس في كلامهم تاء اصلية بعدها جيم غيرها \*  
التَّجْرُ الاْتِجَارُ وَبِضَاعَةُ التِّجَارَةِ. وَارِضٌ مُتَجَرَّةٌ اى يُتَجَرُّ فِيهَا  
والجمر

تَجَّهَ لَهُ لَغَةٌ فِي التَّجَهِّهِ وَهِيَ افْتَعَلَ مِنْ وَجْهِ \* تَجَّاهُ  
اصلة وجاه. اطلب وجهه

تَحَّتَ الرَّجُلُ يَتَحْتَمُ تَحْتَمًا جَلَسَ فِي مَكَانٍ حَفِيرٍ  
وَكَانَ دَنِيًّا \* تَحَّتْ مِنْ الجِهَاتِ السِتُّ نَقِضٌ فَوْقَ  
يَكُونُ ظَرْفًا نَقُولُ هَذَا تَحْتِ هَذَا وَيَكُونُ اسْمًا فَيُنْبِئُ عَلَى  
الضم فيقال من تَحَّتْ جُ تَحْتُوت. والتَّحْتُوتُ الارذال  
السَّيْلَةُ وَبِقَابِلَةِ الاعالي الاشراف. ومنه الحديث لا تقوم  
الساعة حتى تهلك الوُعُولُ وتظهر التَّحُوتُ. قيل هم  
الذين كانوا تحت اقدام الناس لا يعلم بهم لحفارتهم.  
وكانت فلانة تحت فلان اى زوجة له \* التَّحْتَانِيُّ نسبة  
شاذة الى تحت نقيض الفوقاني

التَّحْتَمَةُ المَحْرُكَةُ وَصَوْتُ حَرَكَةِ السَّيْرِ مِنَ الجِلْدِ يُقَالُ  
سَمِعْتُ تَحْتَمَةَ سَيْرِهِ. وَمَا يَتَحْتَمُ مِنْ مَكَانِهِ اى مَا يَنْجَرُكَ  
تَحْفٌ - التَّحْفَةُ تَحْفَةٌ اعطاه اياها \* التَّحْفَةُ وَالتَّحْفَةُ  
البر والالطف والتزفة والهدية قيل اصلها وَحْفَةٌ ومعناها  
القرب والدنوح تحف وتحائف

تَحَمَّ الحَائِكُ التَّوْبُ بِتَحْمَةٍ تَحْمًا وَشَاهُ \* التَّحْمَرُ  
التَّحْمَامًا ادهم \* التَّاحِمُ الحَائِكُ \* التَّحْمَةُ شِدَّةُ السَّوَادِ  
والتَّحْمَةُ البُرُودُ المَخْطُطَةُ بِالصُّفْرَةِ \* التَّحْمَرُ اَلْأَدَمُ.  
وَالْأَحْمِيُّ وَالْأَحْمِيَّةُ وَالتَّحْمَةُ وَالتَّحْمَةُ ضَرْبٌ مِنَ البُرُودِ  
تُسَمَّى بِبِلَادِ الْعَرَبِ قَالَ الشَّاعِرُ

وَعَلَيْهِ التَّحْمِيُّ نَسِجَةٌ مِنْ نَسِجِ هَوْرَمَ

غَزَلَتْهُ امْرُؤٌ جَلِيٌّ كُلُّ يَوْمٍ وَزَنَ دَرَهْمَ

وَفَرَسٌ مِمَّنِ اللُّونِ اى الى الشُّفْرَةِ

تَحِي - التَّاحِي خَادِمُ البِسْتَانِ

تَحِيحٌ تَحِيحٌ زَجْرٌ لِلدِّجَاجِ

التَّخْتُ وَعَلَاءٌ مِنْ خَشْبٍ اَوْ نَسِجٍ يُصَانُ فِيهِ الثَّيَابُ  
والمفعد وما يرفع عليه السرير عن الارض من الخشب  
وغيره معرَّبٌ تحته بالفارسية ومعناه خشب ج تحوت.



بعضهم من التوكيد اللفظي وسمي تفصيلاً عند الكلام على التوكيد في وك د . والاستماع مصدر استمع وعند اهل البدع من المحسنات المعنوية ويسمى بالمدح الموجه ايضاً وهو المدح بشيء على وجه يستمع المدح بشيء آخر كقول ابي الطيب

نهبت من الاعمار ما لو حوتها

لَهَبْتِ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدٌ

وهو عند الاكثرين يختص بالمدح وردّه جماعة واستشهدوا بقول بعض العراقيين يهجو قاضياً شهد عنده بروية هلال النظر فلم يقبل شهادته فقال أتري القاضي اعني امر تراه يتعاصي سرق العبد كأن آل عبيد اموال التباي

والمتبع مصدر تبع وعند الفراء ان بدل الولد على الكلم عند الفراء كما مر . وشاة وبقرة وامرأة متبع اي يتبعها ولدها . ورجل متتابع العلم يشابه علمه بعضه بعضاً وغصن متتابع لا عقده فيه . وكل محكم متتابع . والمتابعة مصدر تابع وعند المحدثين ان يوافق الراوي المعين غيره في تمام اسناده او بعضه والاول المتابعة التامة والثاني المتابعة الناقصة وذلك الغير هو المتابع والشخص الذي يروي عنه هو المتابع عليه . والمتبوع عند النحاة ذكر في الكلام على التابع

التبع نبات مر الطعم يستعمل دخاناً ومضغاً وسعوطاً ويعرف عند الاتراك وفي الشام بالنتن ومعناه بالتركية دخان وعند اهل مصر بالدخان معرب تباك وهي مدينة من امركا الجنوبية قيل اتي به منها اولاً واهل السودان الشرقي يسمونه التابا

تباك - التبوكي عنب طائفي وذكر في ب وك تَبَلَةٌ تَبَلَةٌ تَبَلًا ذهب بعلقه والحُب اسفه وافسده والدهر النوم رمام بصروفه وافناهم والمرأة فواد الرجل اصابته تبيل وذلك الفواد متبول وتبيل وفلان الفدر جعل فيها التابل \* تبيل الفدر وتابلها جعل فيها التابل وتبلة الحُب والدهر معنى تبلة \* التابل والتابل ايزار

الطعام اي ما يطيب به الغذاء من الاشياء اليابسة كالفلفل والكمون وامثالها ج توابل وذكر \* التباالة بلد باليمن خصيبة استعمل عليها الحجاج فاناما فاستخفها فلم يدخلها فبيل اهون من تباالة على الحجاج وقيل هي واد خصيب هناك وعليه قول لبيد العامري

فالضيف والجار الجيب كأنما

هبطاً تباالة مخصباً اهضامها

التببال صاحب التوابل وبانعا \* التبيل مصدر تبيل والتيرة والعداوة والدحل يقال بينهما تبيل اي عداوة وفي قلبه تبيل اي دخل ج تبول وتبالت وتبايل وهذا نادر \* توبال الثناس والمخديد ما تساقط منه عند الطرق فارسي

تبين الدابة يتبينها تبناً كأنها التبين . وتبين الرجل تبين تبناً وتبانة صار فظناً ودقيق النظر في الامور \* تبين الرجل ادق النظر . وفي حديث سالم بن عبد الله قال كما نقول في الحامل المتوفى عنها زوجها انه ينفق عليها من جميع المال حتى تنبت ما تنبت اي حتى ادقتم النظر ففلمت غير ذلك . وتبين الرجل جعل التبين في المنين . وتبين الرجل اتباناً ليس التبان \* التبانة الفطنة والطبانة \* التبان بانح التبين والعامّة تستعمله للتبين اي بيت التبين . والتبان سراويل صغير مقدار شبر يستر العورة المظلمة يكون للالاحين والمصارعين معرب تبان بالفارسية . وفي حديث عمار انه صلى في تبان فقال اني مشون ابي اشكي الماناة \* التبانة مؤنث التبان . ودرج التبانة المجره وهي من كلام العامة \* التبين عصفية الزرع من بر ونحوه الواحدة تبينة . والتبين ايضاً السيد السخ والشريف والذئب وقدح كبير . قال الكسائي التبين اعظم الاقداح يكاد يروي العشرين ثم الصحن مقارب له ثم العس يروي الثلاثة والاربعه ثم القدح يروي الرجلين ثم التعمب يروي الرجل ثم الثمر . والتبين التظن الدقيق النظر ومن يعبت بيده بكل شيء \* المتبين والمتبنة بيت التبين

التَّبِيعُ فِي ب ش ر

تَبِعَهُ يَتَّبِعُهُ تَبِعًا وَتَبَاعًا وَتَبَاعَةً مَشَى خَلْفَهُ أَوْ مَرَّ  
فَضَى مَعَهُ \* تَبِعَهُ بِمَعْنَى تَتَّبِعُهُ وَتَبِعَهُ بِهِ اتَّبَعَهُ وَفَلَانًا اتَّبَعَهُ .  
وَالْعَامَّةُ نَقُولُ تَبِعَ الْفَارِسِيُّ أَي دَلَّ عَلَى مَا يَبْرَأُهُ بِاصْبَعِهِ  
أَوْ غَيْرِهِ . وَالتَّبِعَةُ تَبِعَةٌ وَذَلِكَ إِذَا كَانَ سِنَّةً فَطُفُفَهُ وَمِنْهُ  
فَاتَّبَعَهُمْ فَرَعُونَ بِمَجْنُودِهِ أَي لِحْفَمِهِ أَوْ كَادَ بِلِحْفَمِهِ وَاتَّبَعَهُ  
غَيْرُهُ الْحَفَنَةُ بِهِ وَمِنْهُ قَوْلُ الْعَرَبِ أَنْبَجَ الْفَرَسَ لِحَامِيهَا  
وَالنَّافِقَةُ زَمَامِيهَا وَالدَّلْوُ رَشَاءُهَا يُضْرَبُ لِلأَمْرِ بِاسْتِكْمَالِ  
المَعْرُوفِ قِيلَ قَالَهُ ضَرَارُ بْنُ عَمْرٍو لَمَّا أَغَارَ عَلَى حَيِّ عَمْرٍو  
بَنِ ثَعْلَبَةَ وَلَمْ يَحْضُرْهُمْ عَمْرٍو فَضَرَّ فَبِعَهُ فَحَفَنَهُ قَبْلَ أَنْ  
يَصِلَ إِلَى أَرْضِهِ فَقَالَ عَمْرٍو رُدَّ عَلَيَّ أَهْلِي وَمَالِي فَرُدَّهَا  
عَلَيْهِ فَقَالَ رُدَّ عَلَيَّ قِيَامِي فَرُدَّ قَبِينَتَهُ الرَّائِعَةَ وَحَبَسَ ابْنَتَهَا  
سَلَى فَقَالَ لَهُ حَيْثُ نَدِي بَا أَبَا قَبِيصَةَ أَنْبَجَ الْفَرَسَ لِحَامِيهَا .  
وَتَابِعَ فَلَانٌ بَيْنَ الأَعْمَالِ مُتَابَعَةٌ وَتَبَاعًا وَآلِي وَالبَارِي  
الْفَوْسَ أَحْكَمَ بَرِيهَا وَاعْطَى كُلَّ عَضْوٍ مِنْهَا حَقَّهُ وَالمَرْعَى  
الأَبْلَ انْعَمَ تَسْبِيحًا وَانْفَنَهُ وَالرَّجُلُ عَمَلُهُ أَحْكَمُهُ وَانْفَنَهُ فَوْنٌ  
مُتَابِعٌ . وَتَبِعَ فَلَانٌ الشَّيْءَ تَطَلُّبُهُ مِنْبَعًا لَهُ . وَتَبَاعَ الشَّيْءُ  
نَوَالِي . وَاتَّبَعَهُ تَبَعَهُ . وَاسْتَبَعَهُ طَلَبَ اتِّبَاعَهُ \* النَّابِيعُ الحَيُّ  
قِيلَ يَكُونُ مَعَ الأِنْسَانِ يَتَّبِعُهُ حَيْثُ ذَهَبَ وَالحَادِمُ  
لِاتِّبَاعِهِ مَوْلَاهُ ج تَبِعَ وَتَبِعَةٌ وَتَوَابِيعُ . وَتَابِعَ النِّجْمُ اسْمُ  
الدَّبْرَانِ قَبْلَ سُبْحِي بِهِ تَقَاوُلًا مَوْ لَفْظِهِ . وَالتَّابِعُ عِنْدَ النُّحَاةِ  
مَا جَرَى عَلَيْهِ أَعْرَابٌ مَا قَبْلَهُ مِنْ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ وَالسَّابِقُ  
يُسَمَّى مُتَبَوِّعًا . وَالتَّوَابِعُ خَمْسَةٌ أَقْسَامٌ وَهِيَ النِّعْتُ وَعَطْفُ  
البَيَانِ وَالتَّوَكِيدُ وَالبَدَلُ وَعَطْفُ النِّسْقِ وَالكَلَامِ  
عَلَيْهَا فِي مَوَاضِعِهَا وَإِذَا اجْتَمَعَتِ التَّوَابِعُ يُحْفَظُ فِيهَا  
التَّرْتِيبُ المَذْكُورُ فَيَذَكَّرُ النِّعْتُ أَوَّلًا ثُمَّ عَطْفُ البَيَانِ ثُمَّ  
التَّوَكِيدُ ثُمَّ البَدَلُ ثُمَّ عَطْفُ النِّسْقِ \* النَّابِيعَةُ مَوْتٌ  
التَّابِعُ وَقَوْلُهُمْ مَعَهُ تَابِعَةٌ أَي جَنَّةٌ \* النَّابِيعِيُّ نِسْبَةٌ إِلَى  
التَّابِعِ وَالتَّابِعَةُ وَعِنْدَ أَهْلِ الشَّرْعِ مِنْ لَفِي الصَّحَابِيِّ مِنْ  
التَّفْلَاحِيِّينَ مَوْتًا وَعَمَاتٌ عَلَى الأَسْلَامِ وَتَابِعٌ النَّابِيعِيُّ عِنْدَهُمْ  
مِنْ لَفِي النَّابِيعِيِّ مِنَ التَّفْلَاحِيِّينَ مَوْتًا وَعَمَاتٌ عَلَى الأَسْلَامِ \*  
التَّبِيعُ الوَلَاءُ وَهُوَ مُصَدَّرُ تَبِعَ وَقَدْ بُوَصِّفَ بِهِ يُقَالُ

رَمِيتُ بِسَهْمَيْنِ تَبَاعًا أَي مُتَتَابِعِينَ \* النَّبَاعَةُ التَّبِيعَةُ قَالَ  
الشَّاعِرُ  
أَكَلْتُ حَنِيفَةً رَبَّهَا زَمَنَ التَّفَخِيرِ وَالحِجَاهِ  
لَمْ يَجْذِرُوا مِنْ رَبِّهِمْ سُوءَ العَوَاقِبِ وَالتَّبَاعِ  
قِيلَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا قَدْ اتَّخَذُوا الأَمَانَ مِنْ حَيْسٍ فَعَبَدُوهُ زَمَانًا  
ثُمَّ أَصَابَتْهُمْ مَبَاعَةٌ فَأَكَلُوهُ \* التَّبِيعُ الظِّلُّ لِأَنَّهُ يَتَّبِعُ الشَّمْسَ  
يُقَالُ اسْمَأَلَّ التَّبِيعَ أَي ارْتَفَعَ الظِّلُّ . وَالتَّبِيعُ أَيضًا ضَرْبٌ مِنْ  
الْبِمَاسِيبِ يُقَالُ تَبِعْتَ التَّمْلَ تَبِعَهَا أَي بَعَسَ بِهَا الأَعْظَمُ  
ج تَبَاعِيعُ . وَالتَّبِيعُ أَيضًا وَاحِدُ التَّبِيعَةِ وَهُوَ مُلُوكُ البَيْنِ وَلا  
يُسَمَّى بِهِ إِلاَّ إِذَا كَانَتْ لَهُ حَمِيرٌ وَحَضْرَمَوْتٌ . وَمَا أُدْرِي أَيُّ  
تَبِعٍ هُوَ أَي أَيُّ النَّاسِ . وَالتَّبِيعُ أَيضًا الدَّبْرَانُ \* تَبَوَّعَ  
الشَّمْسِ رَمِيحٌ تَهْبُّ مَعَ طُلُوعِ الشَّمْسِ فَنَدْوَرُ فِيهَا مَهَابٌ  
الرِّيَاحِ حَتَّى تَعُودَ إِلَى مَهَبِّ الصَّبَا \* التَّبِيعُ جَمْعُ النَّابِيعِ  
يَكُونُ وَاحِدًا وَجَمْعًا وَيُجْمَعُ عَلَى اتِّبَاعِ وَقَوَائِمِ النَّابِيعِ يُقَالُ  
دَابَّةٌ شَدِيدَةُ التَّبِيعِ أَيِ القَوَائِمِ . وَالتَّبِيعُ الكَثِيرُ الِاتِّبَاعِ .  
وَالتَّبِيعُ مِمَّنْ يَتَّبِعُ بَعْضُ كَلَامِهِ بَعْضًا وَالسَّرِيعُ الكَلَامِ . وَالتَّبِيعُ  
التَّابِعُ وَالعَاشِقُ يُقَالُ هُوَ تَبِعَ تِلْكَ المَرْأَةَ \* التَّبِيعِيُّ مِنَ البَقْرِ  
المُسْتَحْرَمَةِ يُقَالُ بَقْرَةٌ تَبِعَى أَي مُسْتَحْرَمَةٌ \* التَّبِيعَةُ الخِصْلَةُ  
الَّتِي تَحْدُثُ عَقِيبَ فِعْلِ الرَّجُلِ مِنَ الخَيْرِ وَالشَّرِّ وَلَكِنْ  
اسْتَعْمَلَهُ فِي الشَّرِّ يُقَالُ لَهَذَا الفِعْلُ تَبِيعَةٌ أَي لِحُوقِ شَرِّ  
وَضُرَرِ إِلَى فاعِلِهِ ج تَبِيعَاتٌ \* التَّبِيعُ النَّاصِرُ وَالَّذِي لَهُ  
عَلَيْكَ مَالٌ أَوْ لَكَ عَلَيْهِ مَالٌ وَالتَّابِعُ وَمِنْهُ ثُمَّ لَا تَجِدُوا  
لَكُمْ عَلَيْنَا بِهِ تَبِيعًا أَي نَائِرًا وَلا طَالِبًا وَوَلَدَ البَقْرَةَ فِي السَّنَةِ  
الأُولَى وَالأُنثَى تَبِيعَةٌ ج تَبَاعٌ وَتَبَاعِي . وَالتَّبِيعُ أَيضًا الَّذِي  
اسْتَوَى قِرْنَاهُ وَإِذْنَاهُ يُقَالُ عَجِلَ تَبِيعٌ \* التَّبَوِّيعُ تَابِعٌ  
النِّجْمِ أَي الدَّبْرَانُ \* الإِتِّبَاعُ مُصَدَّرٌ اتَّبَعَ وَهُوَ عِنْدَ النُّحَاةِ  
يَكُونُ فِي الكَلِمَاتِ وَهُوَ جَعَلَ الثَّانِيَةَ مِنْهَا تَابِعَةً لِأَعْرَابِ  
الأُولَى كَمَا فِي شِعْرِ جَاءَ الرَّجُلُ الكَرِيمُ وَيَكُونُ فِي الحُرُوفِ  
وَهُوَ اعْطَاهُ الثَّانِي مِنْهَا حَرَكَةَ الأُولَى نَحْوَ ضَرَبْتُمُ القَوْمِ  
بِضَمِّ المِيمِ اتِّبَاعًا لِضَمِّ النَّاءِ وَبِالعَكْسِ كقِرَاءَةِ بَعْضِهِمُ الحِمْدِ  
لِلَّهِ الحَمِيدِ بِكسْرِ المَالِ اتِّبَاعًا لِكسْرِ الأَلَامِ وَبِطُلُقِ الإِتِّبَاعِ  
عَلَى الثَّانِي مِنْ نَحْوِ قَوْلِهِمْ حَسَنٌ بَسَنٌ وَكثِيرٌ بَشِيرٌ وَجَعَلَهُ

يُجْمَعُ مَذَكَّرُهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ كَمَا يُجْمَعُ مُؤَنَّثُهُ بِالنَّاءِ قَالَ  
الشاعر

فَلَا يَفْخَرُ فَانٌّ بَنِي نِزَارٍ

لَهَاتٍ وَيَسُوا تَوَامِينَا

وَيُقَالُ هَذَا تَوَامٌ هَذَا لِلذِّكْرِ وَهَذِهِ تَوَامَةٌ هَذِهِ لِلانثى فَاذَا  
اجْتَمَعَا فِيهَا تَوَامَانٌ وَتَوَامٌ كَمَا يُقَالُ هَا زَوْجَانِ وَزَوْجٌ  
وَالتَوَامُ إِضْمًا مَنْزِلٌ لِلجُوزَاءِ وَسَمُّهُنَّ مِنْ سَهْمٍ الْمَيْسِرِ غَيْرِ  
مَعِينٍ أَوْ هُوَ ثَانِيهَا. وَالتَّجْنِيسُ التَّوَامُ عِنْدَ بَعْضِ البُلغَاءِ  
هُوَ أَنْ تَأْتِيَ بِكَلِمَتَيْنِ مُتَشَابِهَتَيْنِ خَطَأً لَا لِنِظْمًا نَحْوُ وَهُ  
يَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يَحْسِنُونَ صِنْعًا وَيُقَالُ لَهُ جِنَاسُ التَّصْحِيفِ.  
قَالَ المَخْلِيلُ نَفَدِيرُ تَوَامٍ فَوَعَلَ وَاصِلَةٌ وَوَامٌ فَأَبْدَلَ مِنْ  
أَحَدِي الوَاوِينَ نَاءً كَمَا قَالُوا تَوَجَّحَ مِنْ رَجٍّ وَتَوَائِمُ اليَوْمِ  
وَاللُّؤْلُؤُ مَا نَشَابَكَ مِنْهَا \* التَّوَامَاتُ مِنْ مَرَكَبِ النِّسَاءِ  
كَالمَشَاجِرِ مَكشُوفَةٌ لَا ظِلَالَ لَهَا وَاحِدَتُهَا تَوَامَةٌ \*  
التَّوَامَانُ عَشْبَةٌ صَغِيرَةٌ \* المِنَامُ وَالمِنَامُ الَّتِي عَادَتُهَا  
وِلَادَةُ التَّوَامِ جِ مَتَائِمٍ. وَالآيَاتُ المَتَائِمِ فِي قَوْلِ الحَرَبِيِّ  
فَقَالَ لَهُ أَكْتَبِ الآيَاتِ المَتَائِمِ أَي ذَاتِ التَّوَامِينَ لِأَنَّ  
كُلَّ لَفْظَيْنِ مِنْهَا مَجْتَسِمَانِ تَجْنِيسًا خَطِيئًا كَمَا فِيهَا تَوَامَانٌ.  
وَيُقَالُ ثَوْبٌ مِتَامٌ إِذَا كَانَ سَدَاهُ وَحَمِيئُهُ طَافِيْنِ  
طَافِيْنِ

تَانٌ - تَمَانٌ الصِّيدُ الصَّيْدُ تَمَانًا وَتَمَانَةٌ تَمَانُوتًا  
خَدَعُهُ وَخَنَلَهُ أَي جَاءَهُ مِنْ هُنَا مَرَّةً وَمِنْ هُنَا مَرَّةً

التَّائِيُولُ التَّائِيلُ

تَأَى فَلَاتًا يَتَأَى تَأِيًا (بِأَيِّ) سَبَقَهُ

تَبَّ فَلَانٌ يَتَّبُ تَبًّا وَتَبِيًّا وَتَبِيًّا هَالِكٌ وَفَلَانًا هَالِكَةٌ  
وَالشَّيْءُ قَطَعُهُ. وَتَبَّتْ يَدَاهُ ضَلَّتَا وَخَسِرَتَا. وَتَبًّا لَهُ  
بِالنَّصْبِ عَلَى المَصْدَرِ بِضَمِّهِ فَعَلَ أَي الزَّمَهُ اللهُ هَالِكًا  
وَخَسِرَانًا. وَتَبًّا لَهُ تَبِيًّا مِبَالِغَةٌ \* تَبِيَّةٌ تَبِيًّا هَالِكَةٌ وَقَالَ  
لَهُ تَبًّا لَكَ. وَاتَّبَ اللهُ قَوْلَهُ إِتْبَابًا أَضْعَفُهُ. وَاسْتَتَبَ  
الرَّجُلُ اسْتِنَابًا ضَعْفٌ وَعَجْزٌ وَالْأَمْرُ مَبِيًّا وَتَمَّ وَاسْتَقَامَ  
وَهُوَ مِنَ التَّبَابِ بِمَعْنَى الخُسْرَانِ وَهَالِكِ السِّينِ فِيهِ  
لِلطَّلَبِ لِأَنَّ التَّبَابَ قَدْ يَنْبَعُ التَّمَامُ كَمَا قِيلَ

إِذَا تَمَّ أَمْرٌ دَنَا نَقْصُهُ

تَوَقَّعَ زَوَالًا إِذَا قِيلَ تَمَّ

التَّبَابُ الكَبِيرُ مِنَ الرِّجَالِ وَالعَضِيفُ وَالمَجْمَلُ وَالمِحَارُ  
قَدْ دُبِرَ ظَهْرُهَا جِ أَتَابَ \* التَّبَابُ النِّقْصُ وَالمَخْسَارُ  
وَهَالِكٌ \* التَّبِيَّةُ الحَالَةُ الشَّدِيدَةُ يُقَالُ هُوَ فِي تَبِيَّةٍ  
أَيْ حَالَةٍ شَدِيدَةٍ وَتَبِيَّةٌ المَخْبِرُ صَفِيحَةٌ مَرصَعَةٌ فِي أَعْلَى  
مَقْبُوضَةٍ \* التَّبُوبُ المِهْلَكَةُ وَمَا انْطَوَتْ عَلَيْهِ الاضْلاعُ  
كَالصدرِ وَالمِثْلُ يُقَالُ اشْتَبَيْتُ تَبُوبَةً \* التَّبِيْبُ التَّبَابُ \*  
التَّبِيْبُ تَبْرٌ كَالشَّهْرِيزِ \* التَّبِيْبُ مَصْدَرُ تَبَبَ وَاسْمٌ بِمَعْنَى  
النِّقْصِ وَالمَخْسَارِ

تَبَبَ الرَّجُلُ تَبَبَةً شَاخَ

التَّبُوتُ التَّبَابُ وَذُكِرَ

التَّبِيْتُ المَحْزِينُ الكَثِيبُ

التَّبِيرُ وَالتَّبِيرَةُ فِي بِ ذَر  
تَبْرَةٌ تَبِيرُهُ تَبْرًا كَسْرُهُ وَهَالِكَةٌ. وَتَبْرُ الرَّجُلِ تَبِيرٌ  
تَبْرًا هَالِكٌ وَعَنْ فُلَانٍ انْفَصَلَ عَنْهُ \* تَبْرَةٌ بِمَعْنَى تَبْرَةٍ  
شَدِيدٌ لِلْمِبَالِغَةِ. وَتَبَّرَ عَنِ الأَمْرِ أَنْتَهَى \* التَّبَارُ هَالِكٌ  
قِيلَ وَمِنْهُ وَلَا تَرُدُّ الظَّالِمِينَ إِلَى تَبَارٍ قَبْلَ هُوَ اسْمٌ مِنَ  
التَّبِيرِ كَالوِدَاعِ مِنَ التَّوْدِيعِ \* التَّبِيرُ الذَّهَبُ وَالمِثْلُ أَوْ  
فَنَاتُهَا قَبْلَ أَنْ يُصَاعَا فَاذَا صِيغَا فِيهَا ذَهَبٌ وَفِضَّةٌ أَوْ مَا  
اسْتُخْرِجَ مِنَ المَعْدِنِ قَبْلَ أَنْ يُصَاعَ وَمَكْسَرُ الزَّجَاجِ وَكُلُّ  
جَوْهَرٍ يُسْتَعْمَلُ مِنَ التَّمَّاسِ وَالمِثْلُ الوَاحِدَةُ تَبْرَةٌ. وَفِي  
الصِّخَاخِ التَّبِيرُ مَا كَانَ مِنَ الذَّهَبِ غَيْرِ مَضْرُوبٍ فَاذَا  
ضُرِبَ دَنَابِيرُ فَرُوعِيْنِ وَلَا يُقَالُ تَبْرًا لِذَهَبٍ وَبَعْضُهُمْ  
يَقُولُ لِلْفِضَّةِ إِضْمًا وَقِيلَ هُوَ حَقِيقَةٌ فِي الذَّهَبِ مَجَازٌ فِي  
الْفِضَّةِ \* التَّبِيرَةُ النَاقَةُ الحَسَنَةُ اللَّوْنُ \* التَّبِيرِيَّةُ قَالَ أَبُو  
عَبِيدَةَ فِي لُغَةِ فِي المَهْرَبَةِ وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي أَصُولِ الشَّعْرِ  
مِثْلُ الخِنَالَةِ \* المَتَبَّرُ المَكْسَرُ المِهْلَكُ. وَالمَتَبُّورُ هَالِكٌ  
التَّبَسُّطُ طَائِرٌ يُعْرَفُ بِالصَّفَارِيَّةِ  
تَبَّرَ - التَّبِيرُ الشَّيْءُ يُقَالُ مَا أَصَابَتْ مِنْهُ تَبْرِيرًا  
أَيْ شَيْئًا  
تَبَّرَكَ بِالمَكَانِ تَبْرَكَةً أَفَامَ بِهِ

لغة في تلك

الذات اسم للحرف الثالث من حروف المباني اعني  
مونتج تاءات والنسبة اليه تائي وتاوي وتويي يقال  
قصيد تائية وتاوية وتوية، ويبنون منها فعلاً فيقولون  
تبيت تاء حسنة نبتة اي كتبتها

التايل ازار الطعام فارسي ج توابل وسيدكر في  
ت ب ل

التابوت والتبوت الصندوق من الخشب ومنه  
تابوت الميت للصندوق الذي توضع فيه جثته والفلك  
والسقط وآلة للسقي تستعمل في مصر اصله تايوه مثل  
ترقوة سكت الراو فاقلبت هاء التانيث تاء ج توابت .  
فال البيضاوي التابوت الصندوق فعلوت من التوب  
لانه لا يزال يرجع اليه ما يخرج منه وليس بفاعول .  
وعندي ان التابوت من التبو وهو اصل مفقود لا يمكن  
التحقيق على معناه الاصلي . قال القاسم بن معن لم  
تختلف لغة قريش والانصار في شيء من القرآن الا في  
التابوت فلغة قريش بالتاء والانصار بالهاء

التابوكي او التبوكي ضرب من الزبيب منسوب  
الى تابوك او تبوك وهي بلد بالبحار  
التابول النامل وسيدكر في ت م ل  
التابول التنبيل

التاتا والتانة الحربة بلغة افريقية  
تانا الرجل تانة وتانة تردد في التاء اذا تكلم  
والحارب يتخر في الحرب والطفل مشى والراعي النيس  
دعاه ليقبل فينزو \* التا تاه مصدر تان لتانا واسم  
فاعل يقال رجل تانة . والتيتاء بالهز والتيتاء بقلب  
الهزة باء والتيتا من يحدث عند الجماع او ينزل  
قبل الابلاج \* التا تاه مصدر واسم من تانا يقال  
فيه تانه اذا تكلم وحكاية الصوت عند دعاء النيس  
تار فلانا بناره تارا انهره \* اتاره واليه البصر  
انارا اتبعه اياه وبالعصا ضربه بها واليه النظر احد  
اليه \* التارة الحين والمره ترك هزها لكثرة الاستعمال

وقيل اصلها تورة وقيل تيرة يقال فعلت ذلك تارة  
وتارة بعد تارة اي مرة بعد مرة بالنصب على الظرف  
او المصدر وربما قاله بجذف الهاء . قال الراجز بالويل  
تارا والتبور تارا ج تارات وتير وتير وهو مقصور من  
تيار قال الشاعر يقوم تارات ويمشي تيرا \* التوروز  
النابع الشرطي والعون يكون مع السلطان بلا رزق ج  
تآير

تاز الجرح يزاز تازا التام واليوم في الحرب تذاوا \*  
التيز العير المعسوب الخاق \* التازا الطري والحديث  
العهد تركي عامي

التاسيمت الحماس بلغة البربر  
التاسومة ضرب من الاحذية او هي الحف وتعرف  
عند العامة بالصرمية عامية ج تواسيم  
التاغندست العاقر قرحا بلغة البربر

تتق السفاه يتاق تافا امتلا وفلان امتلا غضبا او  
حزنا واسرع الى الشر \* اتاق السفاه اتافا مله والنوس  
اغرق السهم فيها \* التتق السريع الى الشر والفرس  
المتلى نشاطا وشبابا . ومن امثال العرب انت تتق وانا  
متق فكيف تتق \* التافة شدة الغضب والسرعة \*  
المتاق التتق

التالان الذي كانه ينهض براسه اذا مشى او  
الصواب التالان بالنون

التالب شجر يخذ منه النبي  
تام - اتامت الام اناما ولدت اثنين فصاعدا  
في بطن واحد في مريم وفلان المرأة افضاها . وتام  
اخاه متامة ولد معه فهو نيمه ونومه وتيمه والنوب  
نجمه على طاقين في سده ولحمته والفرس جاء جريا بعد  
جري . واتام الرجل اتاما ذبح النيمة \* التوامية  
الواوة \* التيمة الشاة تكون المرأة تحلبها \* التيمة في  
ت ي م \* التوام من جميع الحيوان المولود مع غيره  
في بطن من الاثنين فصاعدا ذكرا او انثى او ذكرا وانثى  
ج توام وتوام . واذا كان في الادميين لا يمنع ان

# باب الناء



والناه في الحرف الثالث من حروف المباني ويقال لها بالعبرانية والسريانية والكلدانية تاء ومعناها تواء وهي سمه تجعل في اخاذ الابل والحبل كهيئة الصليب وذلك لان صورة مسماها في الفينيقية واللغات التي اخذت صور حروفها منها كالافريجية واليونانية وعلى مصكوكات المكابيين هي على هيئة صليب

ثم الناء المفردة تجي لمعان كلها راجع الى التانيث . وتاء الجمع وان لم تكن لخص التانيث على ما هو المعتبر في منع الصرف لكنها للتانيث في الجملة . ودخول تاء التانيث في الجمع اما للدلالة على النسبة كما لبة او على العجمة كحاربة ومجازة . وتكون عوضاً عن حرف محذوف كما في العبادلة والزنادقة . واذا كانت الكلمة علماً المذكر العاقل لا يعتبر تانيثه في غير منع الصرف فيرجع اليه ضمير المذكر تقول طلحة قائم ابوه واما اذا كانت علماً لغيره فيعتبر تانيثه . وتكون للقل من الوصفية الى الاسمية كما في المحففة . ولتمييز الواحد من الجنس نحو التمرة ومن الجمع نحو الغنمة ولتأكيد الصفة والمباغة نحو علامة ولتأكيد الجمع نحو ملائكة

والناه المفردة محركة في اوائل الاسماء وفي اواخرها ومحركة في اوائل الافعال واواخرها ومسكنة في اواخرها . فالمحركة في اوائل الاسماء حرف جرٍ معناه القسم وتخص باسم الله تعالى وربما فالوا تربي وترب الكعبة وتالرحمن . قال الزمخشري في تائه لا كيدن اصنامكم الباء اصل احرف القسم والواو بدل منها والتاء بدل من الواو وفيها زيادة معنى التعجب كانه تجب من تسهيل الكيد على يده . والمحركة في اواخر الاسماء حرف خطاب في انت وانت وفروعها وزائدة للتانيث فتصير في الوقف هاء كقائه او ثابتة في الوقف والوصل كاخت وبت وتكون للجمع مع الالف كسلمات . والمحركة في اوائل الافعال هي من حروف المضارعة فتلحق صيغة الغائبة والغائبة كضرب وتضربان والمخاطب مطلقاً كضرب وتضربون وتضربين وتضربان وتضربن والمحركة في اواخرها هي تاء الضمير كضربت وضربت وضربتها وضربته وضربته والمسكنة في اواخر الافعال حرف وُضع علامة للتانيث كقامت وربها وُصلت بئم ورب فيقال ربت وتمت والاكثر تحريكها معها بالفتح فيقال تبت وتبت

واذا لحقت تاء التانيث اخر الفعل كُبت بصورتها كضربت ويقال لها المبسوطة واذا لحقت آخر الاسم فان كان مفرداً كُبت هاءً مفقوطة كضاربة ويقال لها المربوطة وان كان جمعاً فان كان سالماً كُبت مبسوطة كضاربات وان كان مكسراً كُبت مربوطة كفضاء

واذا لحقت تاء التانيث اخر الفعل كُبت بصورتها كضربت ويقال لها المبسوطة واذا لحقت آخر الاسم فان كان مفرداً كُبت هاءً مفقوطة كضاربة ويقال لها المربوطة وان كان جمعاً فان كان سالماً كُبت مبسوطة كضاربات وان كان مكسراً كُبت مربوطة كفضاء

ثم الناء المفردة تجي لمعان كلها راجع الى التانيث . وتاء الجمع وان لم تكن لخص التانيث على ما هو المعتبر في منع الصرف لكنها للتانيث في الجملة . ودخول تاء التانيث في الجمع اما للدلالة على النسبة كما لبة او على العجمة كحاربة ومجازة . وتكون عوضاً عن حرف محذوف كما في العبادلة والزنادقة . واذا كانت الكلمة علماً المذكر العاقل لا يعتبر تانيثه في غير منع الصرف فيرجع اليه ضمير المذكر تقول طلحة قائم ابوه واما اذا كانت علماً لغيره فيعتبر تانيثه . وتكون للقل من الوصفية الى الاسمية كما في المحففة . ولتمييز الواحد من الجنس نحو التمرة ومن الجمع نحو الغنمة ولتأكيد الصفة والمباغة نحو علامة ولتأكيد الجمع نحو ملائكة

تاسم يشامر به الى المونث مثل ذا المذكر قال النابغة الذبياني

ها إن تاء عذرة ان لم تكن نفعت

فان صاحبها قد تاه في البلد

وتان للثنية واولاء للجمع من غير لفظها وتصغير تائياً بفتح التاء على غير النيباس ولك ان تدخل عليها ما

واذا لحقت تاء التانيث اخر الفعل كُبت بصورتها كضربت ويقال لها المبسوطة واذا لحقت آخر الاسم فان كان مفرداً كُبت هاءً مفقوطة كضاربة ويقال لها المربوطة وان كان جمعاً فان كان سالماً كُبت مبسوطة كضاربات وان كان مكسراً كُبت مربوطة كفضاء

الثنية فتقول هانا وهانان وهو لاء فان خاطبت جئت بالكاف فقلت تيك وتالك وتالك وتلك وفتح الناء في تلك لفة رديئة وللثنية تانك وتالك والجمع اوليك

واولك واولالك والواو تكسب ولا تقرأ فيهن فالكاف لمن مخاطبة في التذكير والتانيث والثنية والجمع وما قبل الكاف لمن تشير اليه في التذكير والتانيث والثنية والجمع فان حفظت هذا الاصل لم تخطئ في شيء من مسائله . وتدخل ها على تاءك وتيك ولا تدخل على تلك وتالك

تلك لفة رديئة وللثنية تانك وتالك والجمع اوليك

واولك واولالك والواو تكسب ولا تقرأ فيهن فالكاف لمن مخاطبة في التذكير والتانيث والثنية والجمع وما قبل الكاف لمن تشير اليه في التذكير والتانيث والثنية والجمع فان حفظت هذا الاصل لم تخطئ في شيء من مسائله . وتدخل ها على تاءك وتيك ولا تدخل على تلك وتالك

من مخاطبة في التذكير والتانيث والثنية والجمع وما قبل الكاف لمن تشير اليه في التذكير والتانيث والثنية والجمع فان حفظت هذا الاصل لم تخطئ في شيء من مسائله . وتدخل ها على تاءك وتيك ولا تدخل على تلك وتالك

واولك واولالك والواو تكسب ولا تقرأ فيهن فالكاف لمن مخاطبة في التذكير والتانيث والثنية والجمع وما قبل الكاف لمن تشير اليه في التذكير والتانيث والثنية والجمع فان حفظت هذا الاصل لم تخطئ في شيء من مسائله . وتدخل ها على تاءك وتيك ولا تدخل على تلك وتالك

فان حفظت هذا الاصل لم تخطئ في شيء من مسائله . وتدخل ها على تاءك وتيك ولا تدخل على تلك وتالك

واولك واولالك والواو تكسب ولا تقرأ فيهن فالكاف لمن مخاطبة في التذكير والتانيث والثنية والجمع وما قبل الكاف لمن تشير اليه في التذكير والتانيث والثنية والجمع فان حفظت هذا الاصل لم تخطئ في شيء من مسائله . وتدخل ها على تاءك وتيك ولا تدخل على تلك وتالك

المعنى الذي هو الوصف العنوائى سواء كانا متعددين  
 بالذات كالانسان والناطق ام مختلفين بالذات كالشجر  
 والمجر ويسمى بالمتقابل وبمقابل المرادف  
 البينط الساج  
 البينب ساج مجري  
 باه له بياه بيها تنبه له \* التيه التيك وذكر  
 في بي ك

البين النسترن وذكر في بي ن  
 البيوردي منشور الوزير وهو فعل ماض مجهول  
 بالتركيب معناه قد امر او صدر الامر والعامه نقول  
 بيوردي ويلوردي  
 بي - بي الشيء تبيبا وتبيمة بينه ووضعه وقولهم  
 حياك الله وبياك قيل معنى حياك ملكك وبياك  
 اعندك بالخيمه او جاء بك او قربك او بواك منزلا ان  
 اضحكك او اتباع لحياك وقيل ليس باتباع وذلك ان  
 الاتباع لا يكاد يكون بالواو وهذا بالواو وتبييت الشيء  
 تبيبا نعدته \* البي وابن بيان وابن بي الرجل  
 الخسيس وقولهم ما ادري اي بي بن بي هو اي  
 اي الناس هو وفلان هيان بن بيان  
 اي لا يعرف هو ولا ابوه وقال في  
 الفاموس وهي بن بي من ولد  
 آدم ذهب في الارض  
 لما تفرق سائر ولده  
 فقد فلهم يحسن  
 منه اثر

بيهمس - تبيهمس الرجل تجتر. وجاء تبيهمس اي  
 فارغ اليد من لاشي معه \* البيهمس الاسد والشجاع ومن  
 النساء الحسنه المشي. وبيهمس رجل يضرب به المثل  
 في ادراك الثار \* البيهمسيه اصحاب بيهمس بن  
 هبصم بن جابر احد بني سعد بن ضبيعة بن  
 قيس قالوا الايمان هو الاقرار والعلم  
 بالله وبما جاء به الرسول فن وقع  
 في ما لا يعرف احلال ام  
 حرام فهو كافر لوجوب  
 الفحص عليه حتى  
 يعلم الحق



تم باب الباء ويليها  
 باب التاء



من البيان لان الزيادة في الحروف اعطته زيادة في  
المعنى. والبيان بالاستقراء عند الاصوليين على خمسة  
اوجه وهي بيان التفسير وهو توكيد الكلام بما يقطع احتمال  
المجاز او الخصوص. وبيان التفسير وهو بيان ما فيه خفاء  
من المشترك والمحل والمشكل والمخفي وكلاهما يصح موصولاً  
ومنصولاً. وبيان التغيير وهو البيان لمعنى الكلام مع  
تغييره كالتعليق والاستثناء ولا يصح الا موصولاً. وبيان  
التبديل وهو النسخ. وبيان الضرورة وهو بيان يقع  
بغير ما وضع للبيان اذ الموضوع له النطق وهذا يقع  
بالسكوت الذي هو ضدّه. والبيان عند الصرفيين  
يُطلق على اظهار الحرف اي عدم ادغامه مع التمكن منه  
نحو افحى باظهار النون مع التمكن من ادغامها فيقال  
افحى. وعند النحاة يطلق على عطف البيان وهو تابع  
اشهر من متبوعه كجاء صاحبك زيد. وعند اهل البيان  
علم يُعرف به ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في  
وضوح الدلالة عليه وهو ينصرف في التشبيه والاستعارة  
والمجاز والكتابة نحو زيد كخاتم طي وزيد بحر موجه  
الذهب وزيد يعطي الغني اي المال المسبب عنه الغنى  
وزيد كثير الرماذ اي مضاف فان كل ذلك براد به  
كون زيد كريمة كما ترى \* الكواكب البيانيات التي لا  
تنزل الشمس بها ولا القمر وقيل الصواب البيانيات  
بوحدة تين ويُقال ايضاً البيانيات \* البين الفرقة يقال  
وقع بينهما بين اي فرقة والوصل يقال قطع بينهما اي  
وصلها وهو من الاضداد ومنه لقد قطع بينكم على قراءة  
الرفع واما على قراءة النصب فهو ظرف. والبين ايضاً  
الفصل والمزية يقال بينهما بين بعيد وبون بعيد والوان  
افصح. والبعد يقال بينهما بين لا غير. وفي الكتابات ويقال  
في التباد المجسائي بينهما بين وفي التباد الشرقي بينهما  
بون. وذات البين الوصل والصداقة والنسب والقرابة  
والساحة بين البيوت ومنه قولهم سعي فلان في اصلاح  
ذات البين بين عشيرته اي الاحوال التي بينهم ولما  
كانت ملازمة للبين وصفت به فقبل لها ذات البين كما

قيل للاسوار ذات الصدور لذلك. وغراب البين  
قيل هو الابقع الذي فيه سواد وبياض وقيل هو الاحمر  
المنفار والرجلين فاما الاسود فهو الحاتم قيل لانه يحتم  
بالفراق في اعتقاد العيافة قيل انما لزم الغراب هذا الاسم  
يعني البين لانه اذا بان اهل الدار للنجمة وقع في موضع  
يوثهم ونشأوا به وتطيروا منه فقالوا في المثل اشأم من  
الغراب اذ كان لا ينزل منازلهم الا اذا بانوا عنها فسموه  
غراب البين ومن اجل تشاؤمهم بالغراب اشتقوا من  
اسم الغربة والاعراب والغريب. والبين الناحية والمصل  
بين الارضين وارتفاع في غلظ والنطقة من الارض  
قدر مد البصر والالف في لغة الاثراك ومنه البين باشي  
اي رئيس الالف واصله عندهم بك باشي ج بيون \*  
بيناً وبينهما في بين \* البيئونة النسخة بين الشيبين  
والانفصال بالطلاق والبيئونة الحنيفة تفيد انقطاع  
الملك فقط كما يحصل بوحدة واتنين والغلظة تفيد  
انقطاع المحل بالكليّة كما يحصل بالثلاث \* البيون البئر  
البعيدة القعر الواسعة ج بوائن \* البيان الشيء يونانية \*  
البين الواضح الجلي ج آبيناء والفصح ج آبيناء وآبين  
ويمناء. والبين عند المنطقيين يطلق على قسم من  
اللازم \* البيئنة مؤنث البين والدليل والحجة ونطلق  
عند الفقهاء على الشهادة فانهم قالوا ان الحجة في الشرع  
على ثلاثة اقسام البيئنة والافرار والتكول كذا في الاشباه  
ج بيئات. والبيئات عند اهل الحنفر ما سوى اول  
الحروف وتسمى بالفرائز ايضاً \* المباينة والتباين عند  
الخاصيين والمهندسين كون العددين الصحيحين بحيث لا  
يعدها اي بينهما غير الواحد كالسبعة والتسعة. وعند  
المنطقيين كون المتهومين بحيث لا يصدق احدها على  
كل ما صدق عليه الاخر كالانسان والحجر وتسمى تبايناً  
كلياً ومباينة كلية. والمتباين الجزئي وتسمى ايضاً بالمباينة  
الجزئية صدق كل واحد من المتهومين بدون الاخر في  
الجملة. ويقابل التباين والمباينة التوافق والموافقة. والمتباين  
عند المنطقيين يقال على لفظ مخالف اللفظ آخر في

واما مع المظهر نحو المال بين زيد وبين عمرو فمفتوح وهي  
 ظرف بمعنى وسط واذا اُضيفت الى ظرف الزمان كانت  
 ظرف زمان كقولك آتيتك بين الظهر والعصر او  
 الى ظرف المكان كانت ظرف مكان نقول دارسى بين  
 دارك ودار اخيك . ولا تُضاف الا الى ما يقتضي معنى  
 الوحدة الا اذا كررت نحو فاجعل بيننا وبينك موعداً .  
 واذا خرجت عن الظرفية اُعربت كسائر الاسماء نقول  
 لقد قطع بينكم اي وصلكم ولقيته بعيدات بين اذا لقيته  
 بعد حين ثم امسكت عنه ثم ائبته كما مر . وهذا الشيء  
 بين بين اي بين الحميد والرديء وها اسمان جعلا  
 بالتركيب اسماً واحداً فبينما على الفتح كبيت لتضمينها  
 حرف العطف كخمسة عشر اذ الاصل بين وبين والهزة  
 المسهلة تسمى هزة بين بين لانها تلفظ بين الهزة والحرف  
 الذي منه حركتها فان كانت مفتوحة فهي بين الهزة  
 والالف كسأل وان كانت مكسورة فهي بين الهزة والياء  
 كسئم وان كانت مضمومة فهي بين الهزة والواو كلوثر  
 قيل وسدت بين بين لضعفها كما قال عبيد بن الابصر  
 نعمي حقيقتنا وبعض القوم يسقط بين بينا اي يتساقط  
 ضعيفاً . واذا فُصد اضافة بين الى اوقات مضافة الى  
 جملة حُرِفت الاوقات وعُوِض عنها الالف او ما  
 منصوبة المحل والاعامل فيها معنى المفاجأة الذي تضمنته  
 اذ والمعنى واحد كقولك بينا انا جالسٌ جاء عمرو اي  
 جاء بين اوقات جلوسي ولا يقال بينا انا جالسٌ اذ جاء  
 عمرو اذ لا معنى لدخول اذ هنا . وما وقع في الاحاديث  
 محمولٌ على الرواة واجازوا ذلك في بينا نقول بينا انا  
 جالسٌ اذ جاء عمرو . وكان الاصمعي يخفض بعد بينا  
 اذا صلح في موضعها بين ويُشدد قول ابي ذؤيب بالكسر  
 بينا نعتي الكهانة وروعه

يوماً أُتبع له جرّي سلفح

وغيره يرفع ما بعد بينا وبيننا على الابتداء والخبر

بان الشيء عن الشيء بين بينا ويوناً وبينونة

انقطع عنه والمرأة عن الرجل انفصلت عنه بطلاق

ومنه قول الحجاج لهند بنت النعمان كنت فبنت اي  
 كنت زوجة فصرت طالقاً وبان القوم بيناً وبينونة  
 فارقوا . وبان الشيء بين بيناً وتبيناً بالفتح قياساً  
 وبالكسر شدوذاً انضح وقد يتعدى نقول بنت الشيء  
 اي اوضحته وعرفته بيناً \* بين الشيء تبيناً انضح وفي  
 المثل قد بين الصبح لذي عينين اي تبين . وتبينه انا  
 اوضحته يتعدى ولا يتعدى . وبين الشجر بيا ورقة وظهر  
 اول ما يبنت وقرن الثور نخج وفلان بنته زوجها .  
 وبان الشيء ابانة انضح فهو مبين وفلان الشيء قطعه  
 واوضحه وبنته زوجها وضربه فابان رأسه من جسده  
 اي فصله فهو مبين ومبين شدوذاً من باب مالا دافق  
 اي مدفوق . وبأبنة مبابنة هاجره . وتبين الشيء تبيناً  
 انضح وتبينته انا اوضحته وفهته يتعدى ولا يتعدى .  
 وتباينا تبايناً تهاجرا ونقاطها . وتباين الامران تباعلا  
 وتفاوتا . واستبان الشيء استبانته انضح . واستبينته انا  
 استوضحته وعرفته بيناً \* البائين الظاهر والواضح والمرأة  
 المنفصاة عن زوجها بطلاق وكل قوس بانة عن وترها  
 كثيراً ضد البائنة بتقديم النون وهي التي قربت من  
 وترها حتى كادت تلتصق به وكلاهما عيب . والبائين ايضاً  
 من تأتي الحلوبة من قبل شالها ضد العلي وهو الذب  
 يأتيا من قبل بينها والبئر البعيدة الفعر الواسعة \*  
 البائنة مونت البائين وكل قوس بانة عن وترها كثيراً  
 وتطلقه بانة اي ذات بينونة وهي من قبيل عيشة  
 راضية اي مرضية \* البيان ما يتبين به الشيء من الدلالة  
 وغيرها والنصاحة واللسن يقال فلان ذو بيان اجه  
 فصيح . وهذا ايمن من فلان اي افصح منه واوضح كلاماً .  
 وفي الحديث ان من البيان لسحراً . وقال صاحب  
 الكشف البيان هو المنطق الفصح المعبر عما في الضمير .  
 وقيل البيان الكشف والنوضيح وقد يستعمل بمعنى  
 الاثبات بالدليل . وقال في الفاموس البيان والافصاح  
 مع ذكاء قبل والفرق بين البيان والبيان هو ان البيان  
 عمل اللسان والبيان عمل الجنان وقيل ان البيان البغ



مع زيادة ربح مباحة وان لم ينفذت الى الثمن السابق  
فمساومة. ومن البيوع ما يُسَمَّى بيع الحصة وهو ان يقول  
البائع بعتك من هذه الاثواب ما نفع هذه الحصة عليه.  
ومنها بيع الملامسة وهو ان يلبس ثوباً مطبوئاً في ظلمة ثم  
يشتره على ان لا خيار له اذا رآه. ومنها بيع المزابنة وهو  
بيع التمر على الفخيل بتمرٍ مجذوذٍ مثل كيله خرصاً. وبيع  
الحاقلة وهو بيع الحنطة في منبها مجذودة مثل  
كيلها خرصاً. وبيع الوفاء وهو ان يقول البائع للمشتري  
بعث بما لك عليّ من الدين على اني ان قضيت الدين  
فهو لي وهو بيع فاسد يفيد الملك عند القبض ويسمى بيع  
المعاملة. ومنها بيع الغرم وبيع العينة وبيع الهبة والبيع  
الجائر. ويُطلب من كتب الفقه بيان هذه وايضاح تلك.  
ثم الصحيح من البيع ما كان مشروعاً باصله ووصفه  
والباطل ما لا يكون كذلك والفاسد ما كان مشروعاً  
باصله لا بوصفه والمكروه ما كان مشروعاً باصله ووصفه  
ولكن جاوره شيء منهي عنه والموقوف ما يصح باصله  
ووصفه لكن يفيد الملك على سبيل التوقف ولا يفيد  
تمامه لتعلق حق الغير به \* البيعة النولية وعقدها.  
والبيعة هبة البيع يقال باعه بيعةً بانه والكنيسة اي متعبده  
النصارى قبيل اليهود ايضاً والمشهور ان معبد اليهود  
يقال له الكنيس مذكر كراج بيع وبيعات وبيعات \* البيعة  
البائع والمشتري والمساوم ج بيعاً وبيعاً

لاخير فيه  
البيك لقب اعتبار يُلقَّب به اولاد الوزراء وغيرهم  
الا انه يختص في العسكرية بالقيام والامير الاي معرب  
بك بالتركبة وبعضهم يقول بيه بالهاء ج بيكات وبعضهم  
يقول بيكات. والبيك من آلات البناء ذو راسين  
محددتين تثبت به الحجارة معرب بيك بالفارسية

البيكار في ب رك ر. ويقال منه بيكر الشيء اي  
جمعه بيكارياً بيكارياً اي صار بيكارياً  
البياسة محاكاة ابليس في عمله عاجي. والبعض  
يقولون التبايسة

البيلسان شجر كثير الوجود في سورية له زهرايض  
صغير عطري في عناقيد منبسطة الواحدة بيلسانة كبير  
النتع في التفنيج والتخليل ويقال له بلسان ايضاً وذو كير  
الذيلة الحوت العجمية

البيلم قطن البردي ويرم الثبار وجوز النطن  
وقطن النصب \* بيلمان موضع باليمن او السند او  
الهند منه السيوف البيلمانية \* البيلمون والبيلمون  
الفرخ البري وهو من البتونات وبزره نارى كالبتونات  
البيموردي تحريف البيوردي وسبذكر

البيمرستان والبيمارستان ويعرف بالمراستان  
ايضاً محل معد لاقامة المرضى ومعالجتهم فارسي مركب  
من بيار اي مريض وستان اي محل ويقال له بالتركبة  
خسته خانه اي محل المرضى يطلق البيمارستان على المحل  
المعد لاقامة المجانين ايضاً

بين كلمة تصيف وتشريك حثها ان تضاف الى  
اكثر من واحد كدخلت بين الجماعة واذا اضيفت الى  
واحد وجب ان يعطف عليه بالواو نقول المال بين  
زيد وعمرو وبينك وبينك ونكرها مع المضمرة واجب

باغ الدم يبيع بيغاً ثامر والرجل هلك \* بيع به  
تبيعاً انقطع به ويبيع به الامر على الجهول اخنط. وتبيع  
الدم هاج واللبن كثر وعليه الامر اخنط

البيقة حب اكبر من الجلبان اخضر يؤكل مخبوزاً  
ومطبوخاً وتعلمته البقر وتسميه العامة بالباقية \* البيقة  
نبات اطول من العدس ينبت في المحرث وقوته كقوته  
بيقر الرجل هلك وقسد ومشى كالتكبر واعيا  
وشك في الشيء ومات ونزل الى الخصر واقامر وترك  
قومه بالبادية وخرج الى حيث لا بدري واسرع مطاطباً  
راسه وحرص بجمع المال ومنعه وخرج من الشام الى

بالضاد الأبيض النبل فبالظاء \* البَيْضُ عند  
المهندسين سطحٌ مستويٌ يحيط به قوسان متساويتان  
مختلفتان تحديبا كلٌّ منهما اصغر من نصف دائرته ويسمى  
بالاهليجي أيضا \* الطبقة البيضاء احدى طبقات العين \*  
الأبيض ضد الأسود والحسن ج بيض اصله بيض  
أبدلوا الضمة كسرة لتصح الياء. ولا يبيض أيضا السيف

والفضة والرتبي وكوكب في حاشية الحجر والرجل الكرم  
المتقي التقي العريض وهذا ابيض منه شاذ كوفي كما مر  
والنفاس اشد بياضا والموت الابيض الموت فجأة والموت  
الاحمر الموت فتادا ومنه قول الحريري حتى رثي لنا العدو  
الازرق فمبدأ الموت الاحمر. والخبث الابيض بياض الفجر  
والابيضان اللبن والماء او الشم واللبن او الشم والشباب  
او الخبز والماء او الخنطة والماء وعرقان في حالب البعير  
وما رايته مذ ابيضان اي مد شهران او بومان. والامر  
البيض بالاضافة اي ايام الليالي البيض قيل هي من  
كل شهر الثالث الى الخامس عشر او الثاني عشر الى  
الرابع عشر ولا نقل الايام البيض. ومنه الحديث كان  
عليه السلام يأمرنا ان نصوم ايام البيض \* والبيضة فرقة  
من الثنوية وهم اصحاب المنع سوا ذلك لتبييضهم  
ثيابهم مخالفة للسودة من العباسيين

بيطر النابتة عالجها وسهر نعالها وهو ماخوذ من  
البطر بمعنى الشق فهو بطير وبيطار ومييطر وربما قالوا  
بيطرج بباطرة وصنعتة البيطرة. وعلم البيطرة علم معالجة  
امراض الخيل \* البيطر الحياط والبيطار كما مر

باطل يبيط بيظا كباط ببوط بوظا \* البيظ ماء  
الفحل وماء المرأة والرجل ورحم المرأة والنمل كالبيض  
غيره  
البيظ ما بين اسكتي المرأة وهو البظر زيدت فيه  
الياء

باعه ببيعه بيعا ومبيعا والنفاس مباعا اعطاه المثلث  
واخذ الثمن واعطاه الثمن واخذ المثلث ضد فهو بائع ج  
باعه واصله بيعة قلبت الياء انا تحررهما وانفتح ما قبلها.

وذاك مبيع بالإعلال وهو النفاس ومبيوع بعده وهو  
شاذ ويعدى الى المفعول الثاني باللام نحو بعته له وقد  
تزد من على المفعول الاول نحو بعته منه ثوبا اي بعته.  
وباع عليه القاضي باع على كره منه وباعه من السلطان  
سعى به اليه ويقال في المجهول بيع ورثها قيل بوع ومنه  
قول الراجز

ليت وهل تنفع شيئا ليت

ليت شبابا بوع فاشتريت

والعرب يقولون باع فلان على بيع فلان يعنون به قام  
مقامه في المنزلة والرفعة وظفر به \* اباع الشيء اباعه  
عرضه للبيع. وبيع فلانا مبيعة عقد معه البيع والمبيعة  
وعاهده على شيء وامسك به علامة لتأم العقد والرضى.  
ومنه المبيعة في صدر الاسلام حين كانوا يبيعون الخلفاء  
بان يمسك الاعيان يد من يولونه الخلافة علامة لتبولم  
ايه وتعهدهم بطاعته والانتباد له يقال بايعوه بالخلافة  
اي ولوه الخلافة وبوع له بالخلافة اي تولاه. وتبايعا  
بأبعا. وابتاع الشيء اشتراه. وابتاع المتاع نفق. واستباعه  
الشيء سأله ان يبيعه اياه \* البائع اسم فاعل والاشي  
بائعة وامرأة بائع اي نافقة لجالها \* الباعة السلعة ج  
بياعات والعامية نسي ما يؤخذ على بيع الشيء ببيعة \*  
البيع يطلق غالبا على اخراج المبيع عن الملك بعوض  
مالي اسي اعطاء المثلث واخذ الثمن ويطلق ايضا على  
الشرأ اي اخراج الثمن عن الملك بعوض مالي اي  
اعطاء الثمن واخذ المثلث فهو من لغات الاضداد كالشرأ  
ج بوع وانما جمعوا المصدر على تاويل الانواع لانه ينقسم  
الى انواع مختلفة كما سترى. وقيل البيع والشرأ يقعان  
في الغالب على ايجاب البائع والابتاع والاشترأ على  
قبول الشاري. والبيع في الشرع مبادلة مال بمال عن  
تراخي. وبيع العين بالامتن المطلقة يسمى بانا والعين  
بالعين مقابضة والدين بالعين سلما والدين بالدين  
صرفا وبالنفسان من الثمن الاول وضبعة وبالثلث  
الاول توبة. ونقد ما ملكه بالعقد الاول بالثمن الاول

وإبتاض الرجل إبتياضاً لبس البيضة أي الخوذة والنوم  
استأصلهم. وابتيض النوم على الجهول استؤصلوا. وابتيض  
الشيء إبتياضاً وإبتياضاً ضد أسود وأسوداً \*  
البياض اللبن ومنه البياض لغير اللحم من الأظعمة المحرمة  
في الفطاعة عند النصارى وجمعة البياض هي السببة التي  
قبل الصوم الكبير عندهم ياكلون فيها البياض. والبياض  
ايضاً لون الابيض وبياض اليوم طوله وبياض النهار  
ضوؤه وبياض الاظفار اصولها وبياض الابط النفرة التي  
فيه وبياض العين ما حول الحدقة وبياض الوجه  
حسن التناء على صاحبه. وهذا اشدُّ بياضاً من كذا ولا  
تُقَلُّ ابيض منه واهل الكوفة يقولونه ويحجثون بقول  
الراجز

جاريةٌ في درعها النضاضِ

ايضٌ من اخت بني اباض

قال المبرد ليس البيت المشادُّ محجةً مخالفة على الاصل  
المجمع عليه. وقولهم فلان يلبس السواد والبياض يعنون  
به الاسود والايض على نقد برذي السواد وذو البياض.  
وبياض البيض خلاف صفرتيه. وبياض الزعفران بصلته.  
وقد جعل البياض مثلاً للصالح والفلاح كما جعل  
السواد مثلاً للفساد والخبيثة في قول ابي الفتح البستي

حكمت معانيه في انشاء اسطره

آثارك البيض في احوالي السود

ومنه قول ابن خلوف الهداني

كان ضياء الصبح في عسق الدجى

بياض العطايا في سواد المطالب

والبياض ايضاً فاش تُعمل منه ملابس للضيف سُيَّ به  
لبياضه \* البياضه البياض اى لون الابيض والغشاة  
الذبي يُجلل العين كما يُقال متزل ومتزلة \* البياضية  
البيضة \* البيضة مؤنث الابيض والنضه والناهيه  
والحنطة والرطب من السلت والخراب والفدر وحبالة  
الصائد. وأم بيضة الفدر. واليد البيضة النعمة والقدرة  
والفخر والجودة والشهرة يقال له اليد البيضة. والحجى

البيضة من امراض النساء. والارض البيضة التي لا  
نبات فيها. والبيضة عند الصوفية العقل الاول \*  
البيضان من الناس ضد السودان \* البيضة واحدة  
البيض وهو جسم يتكون في اناث الطيور وغيرها فيه  
مادة يتولد منها حيوان من جنسها والحديد أي الخوذة  
وهي من آلات الحرب تُستعمل لوقاية الرأس قبل لها  
ذلك لما فيها من الشبه الشكلي وحوزة كل شيء يُقال  
فلان يبيض ببيضة الاسلام أي بحوزته للشبه المعنوي  
وهوانها مجمعة كما ان تلك مجمع الولد ج بيوض  
ويبيضات. والبيضة ايضاً الخنضبة وساحة النوم يقال حي  
فلان بيضة النوم أي ساحتهم. وبيضة النهار بياضه.  
وبيضة الفبان ما يؤزن به منه. وبيضة البلد الرجل  
المخامل الذي لا يعرف نسبة ومنه المثل اذل من.

بيضة البلد وقيل المراد بالبلد أدحج النعام أي هو اذل  
من بيضة النعام لان النعام قد تركها لضلالتها عنها  
فتضيع. وبيضة البلد ايضاً واحدة الذي يُجمع اليه  
ويُفك قوله. وبيضة البلد ايضاً الفقع. وبيضة البيت  
الاصل والمجرتومة. وبيضة العقر آخر الاولاد لان الام  
قد صارت عاقراً بعده. وبيضة الديك قيل ببيضاها  
الديك مرة واحدة ثم لا يعود وعليه قول ابي العتاهية

يا اطيب الناس ريقاً غير مخنبر

لولا شهادة اطراف المساويك

قد زرتنا مرة في الدهر واحدة

تبي ولا تجعلها بيضة الديك

وبيضة الخندر جاريتيه. ومن امثالهم احسن من بيضة في  
روضة وذلك انهم يستحسنون نفاة البيضة وبياضها في  
نضارة خضرة الروض. والبيضة عند الاطباء نوع من  
الصداع شديد الالم يشتمل على جميع الراس كاشتال  
بيضة الحرب عليه. والبيضة الارض البيضة المساءة  
ولون من التبرج بيض. وقولهم سداً ابن بيض الطريق  
قيل هو ناجر مكث من عادٍ عفر ناقته على ثنية فسد  
بها الطريق ومنع الناس من سلوكها. وكل بيض يكتب

قيل ومنه الحديث انا اُفصحُ من نطق بالضاد بيد ابي  
من فريش واسترضعت في بني سعد بن بكر ابي من  
اجل ابي . وقال ابن مالك وغيره انها هنا بمعنى غير  
كما في قول النابغة الذبياني  
ولا عيبَ فيهم غير أن سؤوفهم

بهن فلول من قراع الكتائب  
البيداء الفلاة ج بيد وبيداوات . وبوم البيداء كان بين  
بني حمر وبني كلب وهو اقدم أيام العرب \* البيدانة  
الانان الوحشية او التي تسكن البيداء ج بيدانات \*  
البيادة من العسكر المشاة ويقال له الخبالة . فارسي

البيدخ في ب ذ خ  
بيدر الطعام بيذرة كومه \* البيدر الموضع الذي  
يُداس فيه الطعام والكُدس يُقال وضع البيدر في البيدر  
اي الكدس في موضعه الذي يُداس فيه ج بيدار \*  
البيدري اللغة الكاملة المستوية يقال لسان بيدري اي  
مستوية والالف للتانيث وانث اللسان باعتبار اللغة  
البيدق البيدق

البيدخ في ب ذ خ  
البيدرو والبيدرة والبيدرا في ب ذ ر  
البيدق الدليل في السفر والماشي راجلاً ومنه بيدق  
الشطرنج لانه عبارة عن المشاة في الحرب فارسيته بياده  
ج بيادق وبيادقة

البيدمان ضرب من النبات  
البيرا نبيذ الشعير وهو مشروب مبرد مفعو اعجبة  
البيرق العلم والراية فارسي ج يبارق . البيرقدار  
حامل البيرق وحرفته البيرقدارية

البيرم في ب ر م \* البيرمون والمبارمون يومر  
تصومه بعض النصارى استعداداً للعيد القادم في غد  
وهو يقع قبل عيد الفصح وعيد الميلاد وعيد الغطاس  
يونانية ومعناها الاستعداد والتهيؤ

البيروق في ب رح  
البيرون ناج الاسف اعجبي

باربيز بيزا ويوزا باد وعاش ويُقال فلان لا تبيز  
رميته اي لا تعيش ولم يبيز اي لم يفلت \* الباز العائش  
البيزر والبيزار والبيزارة في ب زر  
باس بييس بيسا تكبر على الناس واذا هم \* بييسك  
كوييسك

البيسري في ب س ر  
البيسم شجر يشبه البلوط له حمل كالسفرجلة  
الصغيرة

باش - ييش الله وجهه بيضة وحسنه . وباشه  
جعلته نبت ويتاصل ويحل \* البيش نبات كالتزجيل  
رطباً ويايساً وربما نبت فيه سم قاتل لكل حيوان  
وتريافته فارة البيش وهي فارة تنغدى به . والبيش ايضاً  
حفرة يوضع فيها الغرس وهذاب الثوب بلقة بعض  
العوام \* البيش مؤن حيوان يسكن في اصل البيش  
مثل الفارة ويسمى به \* البيش مؤن بوها حشيشة نبت  
مع البيش ولها جميع الخواص التي للبيش

البيص الشدة والضيق ويكسر وقولم وقعوا في  
حيص بيص وحيص بيص وحيص بيص وحيص بيص  
وفي حاص باص في اخنلاط لا يمحص لم عنه . وجعلم  
الارض عليه حيص بيص وحيصاً بيصاً ضيمتها عليها  
حتى لا يتصرف فيها

باضت يد الفرس تبيض بيضاً ورمت ورماً على  
هيئة البيضة والدجاجة التت بيضها في بائض ودجاجة  
بيوض كثيرة البيض ج بوائض ويؤض ويؤض في لغة  
من يقول في الرسل رسل . وباض الحمر اشند والبهى  
سقطت نصالها والعود ذهبت بآته والسحاب مطر  
وفلاناً غلبه في البياض وبالمكان افام به \* بيضت الهى  
تبيضاً بمعنى باضت وفلان الشيء حسنه وحقته وجعله  
ابيض ومنه تبيض الآنية وهو ان تطل بالفضد ير .  
ويص السقاء مآله وفرغهُ ضد . وياضت المرأة اباضة  
ولدت البيضان فهي مبيضة ومسودة ضدّها وياضت  
الهى بمعنى باضت . وياضة مبايضة فاقه في البياض .

من اهل البيوتات اي الشرف . والبيت ايضا الشريف  
يُقال فلانُ بيتُ قومِهِ اي شريفهم والقصرُ وفرش البيت  
يُقال تزوجها على بيت اي فرش بيت وبيت الشعر هو  
ما اشتمل من النظر على مصراعين صدرًا وعجزًا ومنه  
يُقال الشاعر برضى يهدم بيته لا باخالل بيته وقول  
الشاعر

وبيت على ظهر المحلبي بينته

باسم مشفوق الخياشيم برعف

يعني بيت شعر كتبه بالقلم وبيت الفصيحة احسن ابياتها  
الذي يحتق له الاعتبار وهو مثل في النادر والغريب وفي  
تفضيل بعض الشيء على كله ايضا يُقال فلانُ اَوَّل  
الجريدة وبيت الفصيحة . ومن انشأ قصيدة في مدح احد  
لفرض او حاجة له الى المدوح وذكر حاجته في بيت  
يُقال لذلك البيت بيت الفصيحة . وبيت الحكمة عند  
الصوفية هو القلب الغالب عليه الاخلاص . وبيت  
الحرام عندهم هو قلب الانسان الكامل الذي حُرِّم على  
غير الحق وقد يُكنى به عن الفرج لانه محل ارتكاب الحرام .  
وبيت الغرة عندهم ايضا هو القلب الواصل الى مقام  
الجمع حال الفناء في الحق . والبيت عند اهل الجرام اسم  
للباب ويسمى بالسهم ايضا وعند المتبحرين قسم من منطقة  
البروج ويطلق البيت على محل الشيء مطلقا تشبيها له  
بمسكن الانسان كبيت الابرة وبيت الساعة وبيت الرجل  
عياله . والبيت الحرام والبيت المحمور والبيت القتيق  
الكعبة وبيت الله المعبد والمقبرة وبيت المقدس والبيت  
المقدس مدينة اورشليم وهيكل اورشليم وبيت المال  
خزينة الاسلام وبيت العنكبوت نسج الرطيلاء . وبيت  
الماء وبيت الخلاء وبيت الفضاء وبيت الراحة المستراح .  
وقولهم فلان جاري بيت بيت هو من المركبات واصلة  
بيت الى بيت او بيت لبيت فلما جعلها اسما واحداً بينما  
على النفع وموضعها هنا النصب على الحال اي هو جاري  
ملاصقا ومكاسرا . والبيت الثوت يُقال ما له بيت ليلة  
ايه قوت ليلة \* البيته البيت \* البيوت الماء البارد

الذي يبيت تحت السماء والغائب من الخبز والطعام  
والامرُ يبيت عليه صاحبه مهتماً به او ما بات من الهم في  
قلب الانسان قال الهذلي  
وأجعل ففترتها عدّة

اذا خنت يوت امر عصال

البيوتة السن التي لا تسقط الثباتها وقوتها يُقال سن  
بيوتة وعند العامة ما بقي الى الغد من الطعام ونحوه \*  
التي بيته المرأة اصابته بيتا وبعلًا يُقال امرأة متبيته .

والسنيبت الفقير

بيت - يُقال تركهم حيث يبت اي فرقمهم وبددهم  
البيجادق والبيجادق حجر احمر اللون معدنه بلاد  
المشرق فاذا خرج من معدنه اصابته ظلمة فاذا قطعته  
الصانع خرج نوره وحسنه . والبيجادق ايضا حلى المرأة  
من الجواهر والحجارة الكريمة

بيج - بيج به اشعره سرا والجر قطعته وقسمه \*  
البيجان الذي يبيع بسره \* البيجانة ضرب من الابل  
منسوبة الى بيجان وهو رجل ابو قبيلة \* البياحة شبكة  
الحوت

باد بييد بؤدا وبوادا وبيدا وببادا ويودا ويودودة  
ذهب وانقطع وفلان بيذا ويودا هلك والشس  
يودا عزبت \* اباده اباده اضاعة واهلكه \* البائد  
الهالك ومعنى بيد وسيدكر \* البيد الرديي يُقال طعام  
بيد اي رديي . وييد ويقال ميد هو اسم ملازم الاضافة  
الى ان وصلتها وله معنيان احدها غير الا انه لا يقع  
مرفوعا ولا مجرورا بل منصوبا ولا يقع صفة ولا استثناء  
متصلا وانما يستثنى به في الانتطاع خاصة نحو زيد  
كثير المال بيد انه بخيل ويقال بايد انه بخيل اي  
غير انه بخيل وبعضهم فسرها بمعنى على الاستدراكية  
ولكن تفسيرها بغير اولى . والثاني ان تكون بمعنى من  
اجل كقوله

عدا فعلت ذاك بيداني

اخاف ان هلكت ان نرني

الليل وهو عندهم وفي المكان نزل وصرف الليل فيه وقد  
براد به الافامة مطلقاً ومنه قول الرازي  
وكل شيء بات في الملح ردي

من لبن او سمك مُقدّر

ويقال بات يفعل كذا اذا فعله ليلاً كما يقال ظلّ يفعل كذا  
اذا فعله نهاراً وهما حينئذ من اخوات كان يرفعان المتباد  
وينصبان الخبر الا انه لا يقال بات بنام. وبات الرجل  
بيبت بيتاً تزوج وفلاناً تزجه لازم متعدّد ويقال بانث  
العروس بليلة حرّة اذا لم يقضها وبانث بليلة شبيبة اذا  
اقتضها \* بيت الامر تبييتاً دبره ليلاً قيل ومنه في سورة  
النساء يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله وهو معهم  
اذ يبيتون ما لا يرضى من القول اي يدبرون ويزورون.  
وبيت الخيل شدبها والعدو اوقع بهم ليلاً والشيء  
جملة بيوتاً. وبيت الشيء على الجهول قدير. وابانته الله  
احسن بيته اي ابانته دعائه اي جملة بيبت كذلك.  
وتبيته عن حاجته حبيسة عنها. واستبانها هيأ قوت ليلته  
ويقال فلان لا يستنبت ليلته اي ماله بيت ليلته اي  
قوتها \* البائت اسم فاعل ومن الخبز والطعام الغائب  
وهو ضد الطري يقال خبز بائت \* البيات الاسم من  
بيت العدو كالسلام من سلم وضرب من انعام  
الموسيقى \* البيت اسم مسنّف واحد له دهلج واصله  
من بيت الشعر او الصوف سبي به لانه يبات فيه والمنزل  
اسم لما يشتل على بيوت وصحن مسنّف ومطبخ يسكنه  
الرجل بعياله والدامر اسم لما اشتل على بيوت ومنازل  
وصحن غير مسنّف. قيل ما كان من مدر فهو بيت وان  
كان من كرسف فهو سراقق ومن صوف او وبر فهو  
خبياء ومن عيدان فهو خيمة ومن جلود فهو طراف ومن  
حجارة فهو اقبية ج ابيات وبيوت وجمع الحجج ابابيت  
وبيوتات قيل وتخص بالاشراف واياوات ونصغره  
بيبت وبيبت بكسر اوله ولا يقال بويبت. والعامّة تقول  
هو من بيت فلان اي من عائلته. والبيت ايضاً الشرف  
يقال بيت بني تميم في بني حنظلة اي شرفهم ويقال هو

يقال لها ليفة قبل ان تبل تسمية لها بما توثر اليه فان  
كانت قطنية فهي العطبة والكرسفة. والبوهة ايضاً  
الريشة تلعب بها الرياح في الحو والبومة قال ابو  
عمرو هي البومة الصغيرة ويشبه بها الرجل الاحمق  
قال امرؤ القيس

ايا هند لا تنكي بوهة عليه عقيمته احسبا  
وقولم صوفة في بوهة براد به الهبة المنثور الذي برى  
في الكوة

البو واد النافه وحاد الحوار يحشى ثاماً او تبناً  
فيفرب من ام الفصيل اذا فقدت ولدها بدمج او غيره  
فنعطف عليه فنذر والرماد والاحمق \* البوهة الحمقاء \*  
البوي الاحمق.

بوي بيوي بيا واصله بوياً حاكي غيره في فعله  
ولغة في بوا وذكر \* البوي الامل والالم والميل والنفور  
والغريزة والمحاكاة والتقليد \* هي بن في بي بي  
البوبانس نبات يستعمل اصله وصمغه في معالجة  
الجراح والقروح. يوناني

البويع في بلع  
البوبا صمغ يصغ به الخشب وغيره تركبتها بويته  
للقوة

البيارون اصل نبات بمصر يعمل المصريون من  
بزرو خبزاً

البيانون اكبر آلات الموسيقى عند الافرنج  
البيبت المنقب وكوة الحوض \* البيباب الساقى  
يطوف بالماء

البيبن الباذامك  
البيبروز نبات  
البيبط طائر

بات الرجل يبيت وبيات وبياتاً وبيوته ومبيتاً  
ادركه الليل قيل وسهر الليل كله في طاعة او معصية  
قيل ومنه في سورة الفرقان والذين يبيتون لربهم سجداً  
وقياماً. وبات فلان القوم ويجم وعندهم نزل او ادركه

كفى به عن الشجاعة \* الببال ما يُبالي به اسيه يُهتم به  
 نقول ليس هذا من بالي اي ما اباليه وامر ذو بال اي  
 شرف يُهتم به كانه لشرفه وعظمه قد ملك قلب صاحبه  
 لاشغاله به . والببال ايضاً الحال والشأن يقال ما بالك  
 والمخاطر والقلب نقول ما يخاطر فلان ببالي اي بخاطري  
 وقلي والمخوت العظيم من حيطان البحر وليس بعربي  
 والمُر الذي يُعمل به في ارض الزرع والنفس والعيش  
 يُقال فلان رخي الببال \* البباله الفارورة والجرب  
 ووعاء الطيب معروف فارسيته بباله والحزمة من الفاس  
 وذكر في ب ال وقولم ما اباليه باله في ب ل ي \*  
 البوال علة توجب كثرة البول وتعرف عند اطباء  
 بالذي يبطس قيل البوال دالة يصيب الغنم فتبول حتى  
 تموت ويُقال اخذ بوال اذا جعل البول بعتره كثيراً \*  
 البواله المتانة بلغة المغاربة . والبواله الكثرة \* البول  
 ماء سيال حيواني تفرزه الكليتان فيجتمع في المثانة حتى  
 تدفعه الطبيعة ج ابوال . والبول ايضاً الولد والعدد  
 الكثير والانجماس . وبول الابل دواء يُجلب من نواحي  
 مكة واليمن اقرصاً ويُعرف بصن الوبر . وبول العجوز  
 لب البقرة ولقب الخمر . وابوال البغال السراب \*  
 البواله بنت الرجل . والبواله الكثير البول \* البيلة  
 الاسم من البول واصله البواله \* البواله ما يدر البول  
 او يجمل عليه يقال كثرة الشراب مباله . والمباله كوز  
 يُبال فيه

البولاد في ب ل د

البوليتيكة صناعة الإدارة او حال السياسة يونانية  
 معناها مدني ويقال فلان بوليتيكي اي حكيم خبير  
 بالبوليتيكة والعامة تستعمل البوليتيكة بمعنى الدهاء  
 والاحتيال ايضاً  
 البوليصة والبوليصة والبوليصة الوصل والرجعة  
 والبيان والكمبالة والسفحة افرنجية ج بوايح وبوالص .  
 وبوالصة الشن ورقة يدرج بها كمية المشحون واسم  
 الشاحن والمشحون اليه والمركب المشحون فيه واسم رئيسه

مضمية منه

البوم والبومة طائر لا يبرز بالنهار لضعف بصره  
 يحب الوحدة ويسكن الخراب يتشام به ويضرب به المثل  
 في الشؤم وفتح الصورة والصوت كلاهما للذكر والانثى  
 بانه بيونه بوناً مثل بانه بيينه بيناً اي طاله في  
 الفضل والمزية \* البان شجر سبط الفولم لين منه ما  
 يقارب الاثل في ارتفاعه ومنه قصير دون شجر الرمان  
 وورقة يشبه ورق الصنصاف وهو وورقة شديد الخضرة  
 له زهر ناعم كالاذنان منفردة يخالف قروناً كقرون  
 اللوبيا داخلها حب اكبر من الحمص ولحم ثمره دهن  
 طيب يُعرف بدهن البان الواحدة بانه . ويشبه الله  
 بالبان لطوله \* البوان الساري والعمود الذي ترفع  
 عليه الخيمة ج ابوته وبون وبون \* البون وبخ مسافة  
 ما بين الشيعين يقال بينهما بون بعيد اي مسافة بعيدة  
 ويُستعمل بمعنى البعد والفضل والمزية \* البوتة البنت  
 الصغيرة \* شعب بوان مرج خصيب في بلاد فارس  
 يُوصف بالنضارة حتى يقال انه احدى الجنان الاربع  
 وفيه يقول ابو الطيب المنبي

يقول بشعب بوان حصاني

أعن هذا يسار الى الطعان

ابوك آدم سن المعاصي

وعلمكم مفارقة الحبان

باه للشيء بيوه وبياه بوهما نبيه له . وما بهت له  
 اي ما فطنت له قيل وبخط الحريري يقال ابهت له  
 وبهت له بمعنى فطنت له . وباه المرأة جامعها \* الباهية  
 الشاة الموزولة \* الباه النطفة والتكاح لغة في الباهة  
 وذكر \* الباهة العرصة كالباحة \* البوه مصدر  
 باه واللحن يقال على ابليس بوه الله اي لعنته . والبوه  
 الصقر يسقط ريشه وذكر البوم او كبره وطائر آخر  
 يشبهه الا انه اصغر منه \* البوه الصقر يسقط ريشه  
 والرجل الضاري والطائش والاحق والصوفة المنفوشة  
 تُعمل للدواة قبل ان تُبلل واذا بُلت سُميت لبقة . وقد

الباعة جمع بائع من البيع وباعة الدار ساحتها \* البيع  
 البعيد المخطو يقال فرس يبيع واصله يبيع اعلال  
 سيد والاشئ بيعة \* انواع علم للنجعة قيل لها ذلك  
 لتبوعها في المشي وتدعى للطلب بهذه الكلمة والتبوع  
 الشاؤ يقال ما يدرك تبوعه اي شاقوه  
 باغه يبوغه بوغاً غلبه وعادله ويُقال انك لعالم  
 لا تباع اي لا يفرن بك ما يغلبك \* تبوغ الدم به هاج  
 وفلان عليه غلب وحكى ابن السكيت عن الفراء  
 تبوغ الرجل بصاحبه فغلبه وتبوغ الدم بصاحبه فقتله  
 وقيل تبوغ لغة في تبيع \* الباغض ضرب من الصدف  
 الاشقر اللون فارسي \* البوغاة التربة الرخوة كأنها  
 ذريرة وطاشة الناس وحمقاهم والاختلاط ومن الطيب  
 راحته  
 البوغاز والبغاز عند اهل الجغرافية جزء من الماء  
 محصور بين برين موصل بين بحرين كبوغاز جبل  
 طارق العجى  
 البوغاضن نبات يعرف بلسان الثور يوناني  
 ويعرف عند العامة بالبلغة صون  
 باق الرجل يبوغ بوغاً وبووقاً جاء بالشر  
 والخصومات وتعدى على انسان او همج على قوم بغير  
 اذنبهم والمال فسد وبار والفوم غدر بهم وسرقهم والباينة  
 الفوم اصابتهم وباق بك فلان طلع عليك من غيبة وبه  
 حاق والفوم على فلان اجتمعوا عليه فقتلوه ظلماً \* بوق  
 في البوق نبح وتبوق في الماشية وقع فيها الموت وفشا  
 وانباقت عليهم بانفة شر انباقت اية انفقت عليهم  
 واصابتهم وعليهم الدهر هجر عليهم بالذاهية كما يخرج  
 الصوت من البوق وفلان همج على قوم بغير اذنبهم وفلان  
 بفلان ظلمه \* البائق من المناع ما لا تمن له يقال متاع  
 بائق اي لا تمن له \* البائقة الذاهية ج بوائق وفي  
 الحديث لا يدخل الجنة من لا يأمن جاره بوائقه قال  
 فنادة اية ظلمه وعشمه وقال الكسائي غوائله وشره  
 ونقول رفعت عنك بائقة فلان اية غائلته وشره \*

البوق الذي ينفخ بالبوق \* الخاق باق في باب الخاء \*  
 الباقية الحزمة من البهل وذكر في باق \* البوق  
 من لا يكتم السر ومصدر باق والبوق شي مجوف  
 مستطيل ينفخ فيه ويؤمر وانشد الاصمعي زمر النصارى  
 زمرت في البوق ج ابواق وبقان وبقوات والبوق  
 ايضاً الباطل والزور ومن لا يكتم السر وشبهه منقاب  
 ينفخ فيه الطحان والعامه نسي صدق الحازون بوفاً  
 للشابيه \* البوقه دفعة من المطر شديدة او منكرة يقال  
 كالبوق والبوقه كوة في الابنية مستديرة الشكل عامية  
 البوقينار ضرب من الزبيب مغربية  
 البوقيصا شجر يعرف بالدردار وشجر البقي فارسي  
 باك البعير بيوك وبوكا سمن والامر بوكا اختلاط  
 والحجار الانان نزا عليها وفلان البندقه دورها بين  
 راحته والمناع باعه او اشتراه والعين ثور ماها يعود  
 ونحوه يخرج والمرأة جامها والفوم رائهم اختلاط عليهم  
 فلم يجدوا مخرجاً \* ابناك عليه رايه انبىاكا اختلاط فلم  
 يجد مخرجاً \* البائك السمين من الجمال ج بوك وبك  
 وحكى ابن السكيت ناقة بائك اذا كانت فنية حسنة  
 ج بوائك ومن كلامهم انه لبحار بوائكها \* البائكة  
 مؤنث البائك ج بوائك ومن الخازن الواسع العظيم  
 وهذه من كلام العامة \* البوك المره والشيء يقولون  
 اول بوك اي مره اوشيء \* البوكاه الاختلاط يقال  
 بين الفوم بوكاه اي اختلاط \* التبوكي عنب طائفي  
 نسب الى تبوك وهي ارض بين الشام والمدبنة والمباوك  
 الخاطي في الجوار والصحابة  
 بال الحيوان ببول بولاً خرج بوله من جهازه  
 والشتم ذاب والملة انفجر وبالت بينهم التعلاب صار  
 بعضهم لبعض عدواً بعد ان كانوا اصدقاء \* بولة جعله  
 ببول واستبال اخذ البول بيده قال الفرزدق  
 وان الذي يسعى ليفسد زوجتي  
 كساع الى اسد الشرى يستبيلها



تَنَاشًا . وَاِنْبَاشٌ اِنْتِخَاشٌ وَانْتِخَاشٌ بِقَالَ هُوَ لَا يَنْبَاشُ مِنْ شَيْءٍ اَي لَا يَنْبَاشُ وَلَا يَنْقَبِضُ \* الْبُوشُ وَالْبُوشُ الْجَمَاعَةُ الْخُنْطَلَةُ اَوْ لَا يَكُونُ الْاَمُّ مِنْ قِبَائِلِ شَيْءٍ اَوْ الْكَثْرَةُ مِنَ النَّاسِ وَمِنْهُ بُوَشٌ بِأَيْشٍ . وَالْاَوْبَاشُ جَمْعُ مَقْلُوبٌ مِنْهُ . وَالْبُوشُ بَنُو الْاَبِ اِذَا اجْتَمَعُوا وَطَعَامٌ بِمِصْرٍ مِنْ حَنْطَلَةٍ وَعَدَسٌ يُجْمَعُ وَيُغْسَلُ فِي زَنْبِيلٍ وَيُجْعَلُ فِي جِرَّةٍ وَيُطَيَّنُ وَيُجْعَلُ فِي النَّوْرِ وَالْمَاشِيَةُ الْمَطْلُفَةُ بِلُغَةِ الْعَامَّةِ وَالْبَرَمِيلُ بِلُغَةِ مِصْرٍ . وَتَرْكُهُمْ هَوْشًا بَوْشًا اَي مُخْتَلِطِينَ . وَامْرُؤٌ بَوْشٌ بَاطِلٌ لِاطَائِلِ نَحْوِهِ . وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ مَا خُوذَ مِنْ بَوْشٍ بِالزَّرْكِيَّةِ بِمَعْنَى فَارِغٍ \* الْبُوشِيُّ وَالْبُوشِيُّ الْفَقِيرُ الْمُعِيلُ وَمِنْهُ هُوَ مِنْ حُجَّانِ النَّاسِ . وَالْبُوشِيَّةُ شِمْلَةٌ يُعْتَمُّ بِهَا الْبُوشَادُ نَبَاتٌ يُعْرَفُ بِاللَّيْتِ الْوَاحِدَةُ بُوَشَادَةُ الْبُوشِ دَرَبَنْدِي شِيَاغٌ يُجَابُّ مِنْ اَرْمِينِيَّةٍ يَوْجَدُ فِي اِظْلَافِ الضَّانِ

بِاصِّ الرَّجْلِ يُبُوصُ بَوْصًا سَارٌ شَدِيدًا وَفَلَانًا سَبَقَهُ وَفَدَمَهُ وَاسْتَعْجَلَهُ وَمِنْهُ تَعَبٌ وَهَرَبٌ وَاسْتَمْتَرَ وَفِي الْاَمْرِ اَحٌ \* بَوْصٌ فَلَانٌ سَبَقَ فِي الْحَلْبَةِ وَالشَّيْءُ صِفَا لُونُهُ وَالْبُوصُ اَنْفَرُ الْمَرْأَةِ عَظْمٌ عَجِزَتْ بِهَا \* الْبُوصُ مِصْدَرٌ بِاصٍ وَالْعَجِيزَةُ وَاللَّوْنُ وَيُضَمُّ فِيهَا بِقَالَ حَالٌ بِوَصُهُ اَي تَغْيِيرُ لُونُهُ وَعَنْ يَعْتَوَبُ يُقَالُ مَا احْسَنَ بِوَصُهُ اَي سَخِنَتْهُ وَلُونُهُ جُ اَبْوَاصُ . وَالْبُوصُ الدَّمَقْسُ وَاحِدَةُ الْاَبْوَاصِ مِنَ الْغَنَمِ وَالِدَوَابِّ اَي اَنْوَاعُهَا بِقَالَ بَوْصٌ مِنَ الْغَنَمِ وَالِدَوَابِّ اَي نَوْعٌ مِنْهَا . وَالْبُوصُ اَيْضًا لِيَنْ شَعْبَةَ الْعَجِيزَةِ وَيُنْفَعُ \* الْبُوصَاءُ الْعَظِيمَةُ الْجِزُّ . وَلَعِبَةٌ لِلصَّبِيَانِ بِأَخْذُونَ عَوْدًا فِي رَاسِهِ نَارٌ فَيُدْبِرُونَهُ عَلَى رُؤْسِهِمْ \* الْبُوصِيُّ ضَرْبٌ مِنْ سَفَنِ الْبَحْرِ مَعْرَبٌ بِوِزِيِّ بِالْفَارْسِيَّةِ الْبُوصِيَّةُ وَرُبَيْفَةٌ مَكْتُوبَةٌ تُعْرَفُ بِالْمَذْكُورَةِ وَالْمَذْكُورَةُ اعْجَبِيَّةٌ

الْبُوصِيَّةُ نَبَاتٌ وَذُكِرَ فِي ب ص ر  
بِاصِّ الرَّجْلِ يُبُوصُ بَوْصًا حَسَنٌ وَجْهَهُ بَعْدَ كَلْفِهِ وَبِالْمَكَانِ اِقَامَ بِهِ وَلَزِمَهُ  
بِاطِ الرَّجْلِ يُبُوطُ بَوْطًا اِنْفَرَّ بَعْدَ غَنِيِّ وَذَلَّ بَعْدَ

عِزٍّ \* الْبِاطُ الْاِبْطُ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ \* الْبُوطَةُ نَقْشَةٌ فِي الثُّوبِ وَغَيْرِهِ مُسْتَدْبِرَةٌ تَخَالَفُ سَائِرِ لُونِهِ وَمَا يَأْخُذُهُ صَاحِبُ الْخَانُوتِ مِنَ الذِّبْنِ يَلْعَبُونَ عِنْدَهُ بِالْفَنَارِ فَارْسِيَّةٌ جُ بُوطُ \* الْبُوطَانِيَّةُ قَشْرُ شَجَرَةٍ تُعْرَفُ بِالكَرْمَةِ السُّودَاءِ فَارْسِيَّةٌ \* الْبُوطَةُ بُوْنَفَةٌ الصَّانِغُ مَعْرَبٌ بُوْتَةٌ بِالْفَارْسِيَّةِ

بِاطُ الرَّجْلِ يُبُوطُ بَوْطًا سَيْنٌ بَعْدَ هِزَالٍ وَحَفَنٍ وَفَذَفَ الْمَيِّ اِلَى الرَّحْمِ \* تَبُوطَتِ السَّلْعَةُ كَسَدَتْ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ

بَاعَ الرَّجْلُ يَبُوعُ بَوْعًا بَسَطَ يَدَهُ بِالْمَعْرُوفِ وَالْحَبْلُ فَدَرُهُ بِبَاعِهِ اَي مَدَّ بَاعَهُ بِهِ لِيُقَيْسَهُ كَمَا يُقَالُ شَبْرَهُ مِنَ الشَّيْءِ وَالْاَرْضُ قَطَعَهَا بِحُطُوٍ وَاسِعٍ وَحِرْكَةٍ سَرِيعَةٍ وَبِالْمَالِ بَسَطَ يَدَهُ بِهِ وَالنَّافِقُ وَالنَّرْسُ فِي جَرَبِهَا اِبْعَدَتْ خَطَايَاهَا فَهِيَ بَاعِيَةٌ وَبِئَعَةٌ \* تَبُوعُ الْحَبْلِ تَبُوعًا بِمَعْنَى بَاعَهُ وَيُقَالُ بَاعَهُ فَبُيُوعٌ . وَتَبُوعٌ فِي الشَّيْءِ اَمْتَدُّ فِيهِ وَادْرَكَ غَايَتَهُ . وَابْتِاعَ الْعَرَقُ اَنْبِياعًا سَالَ وَالْحَبْلُ تَبُوعٌ وَفَلَانٌ اِلَيْهِ اَمْتَدُّ وَانْبَسَطَ وَالْحَبَّةُ بَسَطَتْ نَفْسَهَا بَعْدَ تَحْوِيَّتِهَا تَسَاوَرَ وَمِنْهُ الْمَثَلُ مُخْرَبٌ يُقَالُ لِيَنْبَاعَ اَي مُطْرَقٌ لِيَنْتَبِ وَيُرْوَى لِيَنْبَاقُ اَي لِيَأْتِيَ بِالْبَائِقَةِ اَي الدَّاهِيَةِ وَابْتِاعَ لَهُ فِي سَلْعَتِهِ سَاخٌ فِي بَيْعِهَا وَامْتَدَّ اِلَى الْاِجَابَةِ اِلَيْهِ \* الْمَائِعُ وَادُّ الظُّمِي اِذَا بَاعَ فِي مَشِيَةِ جُ بُوْعٌ \* الْبَاعُ قَدْرٌ مَدَّ الْيَدَيْنِ جُ اَبْوَاعٌ وَبِيعَانٌ وَبِاعَاتٌ . وَرَبًّا عَيْبًا بِالْبِاعِ عَنِ الشَّرَفِ وَالْفَضْلِ وَالْكَرَمِ وَالْحُجُودِ قَالِ الْجَبَّاحُ اِذَا الْكَرَامُ اِبْتَدَرُوا بِالْبِاعِ بَدَرُ

نَفْضِي الْبِازِي اِذَا الْبِازِي كَسَرَ  
وَالعَرَبُ تَقُولُ فَلَانٌ طَوِيلُ الْبِاعِ وَرَحْبُ الْبِاعِ اَي كَرِيمٌ وَاسِعُ الْخُطِّ وَمُقْتَدِرٌ وَقَصِيرُ الْبِاعِ وَضِيقُ الْبِاعِ وَقَاصِرُ الْبِاعِ اَي يَجْهَلُ قَاصِرٌ وَيُقَالُ لِفَلَانٍ فِي هَذَا الْاَمْرِ سَابِقَةٌ وَبِاعٌ كَمَا يُقَالُ لَهُ فِيهِ قَدَمٌ صَدَقَ وَبَدَّ بِيضَاءً \* الْبُوعُ مِصْدَرٌ بِاعٍ وَبِالْمَكَانِ الْمُنْتَهَمُ فِي لِصْبِ جِبَلٍ . وَالْبُوعُ عَظْمٌ بِلِي اِبْهَامِ الرَّجْلِ وَالْبِاعُ وَمِنْهُ الْمَثَلُ لَا يَعْرِفُ كَوْعَهُ مِنْ بُوَعِهِ يُضْرَبُ اِتْمَامُ الْمَجْهَلِ \*

ومكر اولئك هو يبور اية يبطل او يفسد ولا ينفذ .  
 وبارت الائمة بوارا كسدت في بيتها لا شطاب ومنه  
 نعوذ بالله من بوار الائمة والارض بورا لم تزرع ولم  
 تعمّر والفحل الناقاة تشتمها ليعرف لفاحها من حيا لها  
 ومنه قولهم بر لي ما عند فلان اي اعلمه واتمّن لي ما في  
 نفسه . وبار فلان الناقاة عرضها على الفحل لينظر الاصح  
 هي ام لا وفلان فلانا جربة واخبره \* اباره الله تعالى  
 ابارة اهلكه . وتبور نفسه رثاها وناح من البوار . وبارت  
 المرأة ابتيارا نكحها والفحل الناقاة بارها وفلان فلانا  
 اخبره وجربه \* البائر ما بار من الارض فلم يعمرج  
 بور . ورجل حائر بائر ابداع اية لا يتجه لشيء ولا  
 يأمر رشا ولا يطبع مرشدا \* البائرة ما بار من الارض  
 فلم يعمر \* البارباة والباربي والباربة المحصير المنسوج  
 من الفصب معرب \* البور الارض قبل ان تصلح  
 للزرع او التي تجمر سنة للزرع من قابل ومصدر بار  
 وجمع بائر . والبور الرجل الفاسد والهالك لاخير فيه  
 يستوي فيه الاثنان والجمع والمؤنث يقال امرأة بور وقوم  
 بور كما يقال انت بشر وانتم بشر ومنه في سورة الفرقان  
 وكانوا قوما بورا اي هالكين قيل هو مصدر ووصف  
 به ولذلك يستوي فيه الواحد والجمع وقيل هو جمع بائر  
 مثل حائل وحول . والبور من الارض التي لم تزرع  
 ولم تعمّر \* البوار الهالك والكساد . ودار البوار جهنم  
 وبار كقطام اسم الهلاك ومنه قوله ان النظام في  
 الصديق بوار . وحكي الاحمر نزلت بوار على الكفار \*  
 البورانبة طعام ينسب الى بوران بنت الحسن بن سهل  
 زوجة المأمون العباسي وهي التي يقول فيها الشاعر  
 بارك الله للحسن لبوران في الحتن  
 يا امام الهدى ظنرت ولكن بنت من  
 البواربي بائع الحصر \* البورباة والبوربي والبوربة  
 المحصير المنسوج من الفصب والطريق فارسي معرب  
 وقال الاصمعي الباري والبوري عربي وانشد للعبّاج  
 كالحص اذا جله الباري . والبوري ضرب من السمك

نسبة الى بورة بلد بمصر الواحدة بوربة وقصة من النحاس  
 منعطفة الراس ينخ بها الصانغ . وارسله ببوربه اذا ترك  
 ورأيه ولم يودب \* البور الفحل العارف بالناقاة انها  
 لا فتح ام حائل  
 البورغي اللولب والنفب تركبة عامية ج براغ  
 البورق اصناف مائي وجبلي وارمئي ومصري  
 وهو النظرون قيل هو اقوى من الملح ومن جنس قوته  
 لكن ليس له قبض معرب بورة بالنارسية  
 البورك لغة في البورق  
 البوربك الباذرودج  
 البوريطس حجر النور والمرشينا يونانية  
 الباز لغة في البازي وذكر ج ابواز ويزان  
 ويقال باز ويزان ابواز وباز وبازيان وبواز والحاز  
 باز في باب الحاء المعجمة ان شاء الله تعالى  
 البوز والبوزة والبوطة شراب من حليب وسكر  
 او ما الورد وسكر مجدان بواسطة الثلج والمخ فارسي  
 معناه جليد . والبوز ايضا الفم او خاص ايضا بالخنزير  
 وهو من كلام العامة ومنه يقولون بوز فلان اي قطب  
 وجهه او حرد  
 البوزيدان اسم عجمي هندي لاصول بيض صلبة  
 تحلب من الهند وقيل هو المستعجلة وقيل لابل هو فرعها  
 والمستعجلة الاصل وفيه مشابهة لقوة البهمن  
 باسه بيوسه بوسا قبله والشيء بالشيء خاطه وهي  
 معرب بوش بالفارسية بمعنى التفتيل . وباس الشيء  
 خشن \* البوس مخفف البوس  
 البوسطة بزادة او البريد وذكر  
 البوسيك ضرب من انغام الموسيقى فارسي وبعض  
 العامة يقول بوسريك بالراء  
 البوسير الباسورج بواسير وذكر  
 باش النوم بيوشون بوشا اخلطوا فضجوا وفلان  
 فلانا هوسى له بشيء \* بوش النوم الماشية اطلقوها الى  
 المرعى او هو مولد . وتبوش النوم اخلطوا . وتباوشا

وحافظه ج بوابون . والبواب عند الاطباء في المعنى  
 الاثني عشر في قيل سمي به لانه ينضم عند امتلاء المعدة  
 لانما النضج ثم ينفع الى تمام الدفع \* البوابة لازمة الباب  
 وحافظته ومنه البوابة للباب الكبير او باب المدينة  
 والدار ونحوها على الاستعارة \* البوابي المختص بالبوابة \*  
 الميوب المقسوم الى ابواب ويقال ابواب ميوبة كما  
 يقال اصناف مصنفة

البوت شجر يشبه الزعرور

البوتنة الوعاء الذي يذيب فيه الصائغ معرب  
 بونه بالفارسية والعامية نقول بودقة باللال  
 باث عنه بيوث بوناً بحت والشيء اثاره وبدده \*  
 اباث عنه اباثة وابناث ابياتاً بمعنى باث . واستباث  
 الشيء استفرجه \* تركم حاث باث وحوث بوث  
 وحثوناً بوناً اي متفرقين

باج البعير يبوخ بوجاً وبوجاناً اعيا والبرق لمع  
 وتكسف والرجل صاح ويقال باجتم البايعة اسبه  
 اصابهم الناهية \* بوخ ونبووخ وانباج بمعنى باج قال  
 الاصمعي انباجت عليهم بواخ منكرة اي انفتحت عليهم  
 دواو وانشد للشياخ

قضيت اموراً ثم غادرت بعدها

بواخ في اكاملها لم تفتق

وبووخ المركب اطلق له العنان وهو من كلام البحرية  
 وبووخه نحوه وجهه وهو من كلام العامة \* البايخ  
 عرق في الفخذ \* البايخة الناهية ج بواخج \* الباج في  
 ب أ ج

باج الشيء يبوخ بوحاً وبووحاً وبووحة ظهر  
 واشتهر وتعدى بالباء يقال باح اليه بسرو اي اظهره  
 وكشفه له \* اباح الشيء اباحة وسعه واطلعه ومنه  
 ابجك الشيء اي احلته لك وابع السر اظهره واعلنه  
 واستباح الشيء استباحة استحله اي عده حلالاً ومباحاً  
 واستباحوهم استأصلوهم \* الباحة الماء واكثره والنخل  
 الكثير وعرصة الدارج بوخ . ومنه المثل ابك ابن

بوحك يشرب من صبوحك اي الذي ولد في عراصك \*  
 البواخ الظاهر المكشوف يقال فعلمه بواخ اي جهاراً  
 وامره بمعصية بواخ اي ظاهراً مكشوفاً \* بوحك كلمة  
 ترخم كويحك \* البووح الاصل والذكر والنرج والنس  
 والمجاع والاختلاط في الامر وجمع الباحة . وبوخ علم  
 الشمس وفي الحديث هل طلعت بوخ \* البوخي الصرعى  
 زنة ومعنى يقال تركم بوخي ايه صرعى قيل هو جمع  
 بوخ كصرع وصرع \* البووح المظهر بما في صدره \*  
 الاباحة ترديد الامر بين شيئين يجوز الجمع بينهما وبهنا  
 المعنى نقابل التغيير لعدم جواز الجمع بين الامرين فيه .  
 والاباحة شرعاً حكم لا يكون طلباً ويكون تغييراً بين  
 الفعل وتركه . والاباحة فرقة من المنصوفة قالوا ليس  
 لنا قدرة على اجتناب المعاصي ولا على الاتيان بالمأمورات  
 وليس لاحد في هذا العالم ملك رغبة ولا ملك يد والجميع  
 مشتركون في الاموال والازواج . كذا في نوضح المناهب .  
 والمباح خلاف المحظور وشرعاً فعل غير مطاوب وقد  
 خبر بين اتيانه وتركه ويسمى جائزاً ايضاً . وقيل الجائز  
 ضد المحرم والمباح ضد المكروه فكل مباح جائز دون  
 العكس . والمبخر الاسد

باخ الرجل يبوخ بوخاً اعيا يقال عدا حتى باخ .  
 وباخ الحر والحجى والغضب سكن وفتر والثوب ذهب  
 لونه او هذا مولد النار بوخاً وبووخاً خمدت وانطأنت  
 واللمع بووخاً تغير \* اباخ النار اباحة اطناها \* البووخ  
 الاختلاط والاضطراب والقلق يقال هم في بوخ من  
 امرهم اي اضطراب واختلاط

البود البئر ومصدر باد وكذلك البواد وسيدكران  
 في ب ي د

البودقة لغة العامة في البوتنة  
 البودينو من الحلويات الافرنجية  
 باذ بيوذ بوذا تعدى على الناس وافتر وتواضع  
 بار الرجل بيومر بوذا وبواراً هلك والسوق  
 والسلمة كسدت والعمل بطل ومنه في سورة الملائكة

الاحمر لرجل فَنَلَّ فائِلَ اخِيهِ فقال  
فَقَلَّتْ لَهُ بُوَ بامرئٍ لست مثله

وان كنت فتعانا لمن يطلب الدما

قال الاخفش وباءوا بغضب من الله ابي رجعا وب  
وصار عليهم او استوجوبه قال وكذلك بآء باءو بيوه  
بؤوا \* بؤ الرجل المكان تبؤيا حله واقام به والمرأة

تجها والرجح نحو سده نحوه وقابلة به منهيا له وفلانا  
منزلا هيا له ومكن له فيه والمنزل وفي المنزل انزله .

وآباء الرجل منه آباءة فر وبالمكان حله واقام به والشئ  
وبالشئ اليه وعليه ارجعه والابل والابل ردها الى

المبأة . والادهم جعله في الدباغ وفلاننا منزلا وفي المنزل  
انزله فيه وتقول العرب في ارض كذا فلاة تبيء في فلاة

اي تذهب يريدون به المبالغة في الاتساع وآباءة الفانل  
بالفتيل قتله به وفلان بصاحبه قيل به فقاومة اي

عادته وعلى فلان ماله اراح عليه ابله او غنمه . وبأوا  
فلانا بفلان مياوة قيل به فقاومة . وتبؤا المكان

وبالمكان تبؤا اتخذه محلة واقام به . وبأوا الشيطان تعادلا  
واسنباة المكان اتخذه مبةة والفتيل بالفتيل قتله به

وفلان بصاحبه قيل به \* البأة النكاح والحرف الثاني  
من حروف المباني وذكر في ب اي \* البأة المنزل

لغة في المبأة ومنه سبي النكاح بآء وبآء لان الرجل يتبؤ  
من اهله اي يستمكن منها كما يتبؤ من داره \* البؤاة

السواء والكفو يقال القوم على بؤاء ابي سؤاء ومنه  
يقال كلمناهم فاجابونا عن بؤاء واحد اي جوابا واحدا

ودم فلان بؤاء لدم فلان اي كفو له \* البيئة النزول  
والمترل والحالة يقال هو بيئتو سوء اي حاله سوء وانه

لحسن البيئة \* المبأة المترل وبيت النخل في الجبل  
ومتبؤا الولد من الرحر وكباس الثور الوحشي ومعطين

الابل . وحاجة مبيئة اي شديدة  
باب الرجل يئوب بؤبا حفر كوة . وباب فلان

صار بؤابا له \* بؤب الكتاب قسمه الى ابواب . وتبؤب  
بؤابا اتخذ \* الباب في الاصل المدخل ثم سبي به ما

بتوصل به الى شيه ومنه يقال في العلم باب كذا وكذا  
وهذا العلم باب الى علم كذا اي يتوصل به اليه ويطلق

ايضا على الغلق وهو ما يفتح به الباب من الخشب او  
غيره ورج ابواب وبينان وابوية وهذا نادر لان فعل لا

يجمع على افعلة . قيل وقد قالوا ابوية للازدواج قال  
ابن مقبل

هناك اخبية ولاج ابوية

يخلط بالبر منه الجد واللين

ولو افردته لم يجز . والباب في العرف طائفة من الالفاظ  
الدالة على مسائل من جنس واحد وقد يسمى به ما دل

على مسائل من صنف واحد كالنصل وفي الحساب  
والحدود البابة وعند اطباء اول عرق ينبت من منفر

الكبد واحد الامعاء ويطلق عند اهل الجفر على حروف  
الهيأة المرتبة بترتيب مخصوص ويسمونه بالبيت والسهم

ايضا وعند السبعية على علي بن ابي طالب مأخوذا من  
الحديث انا مدينة العلم وعلي بابها . والابواب في المزارعة

مفاتيح الماء جمع باب على الاستعارة وعند السبعية الدعاء .  
والباب العالي باب الدولة العثمانية . وباب الابواب تعر

بالحزر وعند الصوفية التوبة لانها اول ما يدخل به  
العبد حضرات القرب من جناب الرب \* البؤاة

حرفة البؤاب او ما بأخذة على حفظ الباب \* البؤاة  
المفازة ج بؤاب \* البؤاة في الحساب والحدود الغاية

والنهاية والبؤاة ايضا الوجه اي الصنف والنوع بابات .  
وهذا بابته اي شرطه . وهذا شيء من بابتك اي يصلح لك .

وليس هذا من بابتي ابي لا يصلح لي . وبابات الكتاب  
سطوره قيل ولا واحد لها قال ابن مقبل

بني عامر ما تأمرون بشاعر

نخير بابات الكتاب هجايا

اي اخنار من وجوه الكتاب هجايا . ويقال فلان من  
اهون باباتو الكذب اي من انواع خبيثه \* البؤاية

الاعجوبة يقال اتى بالبؤاية اي بالاعجوبة وفي بعض نسخ  
القاموس البؤاية بالموحدة التخبئة \* البؤاب لازم الباب

البدعي هو ان يأتي المتكلم بكلام منهم يحنل معينين متضادين لا يتميز احدها عن الآخر كقول الشاعر في خباط اعور اسمع عمرو

خاط لي عمرو قبا ليت عينيه سوا

وسى السكائي ومن تبعه هذا النوع بالتوجيه \* الابهم الاعمج والاصمت والابهم المغتق من الابواب والاصمت من الخيل ومن المحرمات ما لا يجل بوجه كتحريم تزوج الام والاخت وامر منهم لا مأتى له وكلام منهم لاوجه له. ومنه الاسم المبهم عند النحاة يريدون به اسم الاشارة والاسم الموصول لانها يصلحان لكل ما يتعلقان به

البهمن اصل نبات شبيه باصل الفجل الغليظ فيه اعوجاج غالباً وهو احمر وايض نافع للحنقان مقل للقلب جداً باهي. وبهمن ماه الشهر الحادي عشر من الشهر الفارسي

بهن - الباهين نهر او نخل لا يزال عليها طلع جديد وكبايس مبسرة وآخر مرطبة ومتمرة \* البهانة المرأة الطيبة النفس والريح والليثة في عملها ومنطقتها والضحاكة الخفيفة الروح \* البهونية من الابل ما بين الكرمانية والعربية \* البهمن السننن

بهنس - نهنس تجتر \* البهانس الجمل الدلول \* البهانس التنيل الضخم والاسد والجمل الدلول \* المبهنس والممبهنس الاسد

به الرجل يبه بهاً نيل وزاد في جاهه عند السلطان \* الابه الاعمج زنه ومعنى

به الغلام بهو وبهي وبهي بهي وبهو بهو بهاء (واوي) حسن وظرف فهو بهي وهي بهية. وباهيته فبهونه اي غلبته بالحسن. وبهي البهيت بهي بهيسا تحرق وتغلي وتعطل \* بهي البيت نبيه وسعه وعمله. وبهي الرجل حسن وجهه وفلان الاناء فرعه والخيل عطلها من الغزو. قيل ومنه الحديث حين فتح مكة اهبوا الخيل وقد وضعت الحرب اي عطلوها من الغزو. وقول المعزس نهي ولا تني لانها نصد على الاخبية

فخرتها حتى لا يقدر على سكنها وهي مع هذا لا تكون الخيام من اشعارها وانما تكون من الصوف والوبر. وباهاء مباحاة فاخره في الحسن يقال باهيته فبهوته وذكر. وتباهوا تفاخروا \* الباهي من البيوت الخالي المعطل الذبي لاشيء فيه. والباهي نسبة الى الباه وسيدكر في ب و ه \* الباهية من الابر الواسعة الفم \* البهاه مصدر بها ويكون اسماً بمعنى العظم والجمال والحسن وويص رغبة اللبث واما البهاه للناقة التي تستانس بالحالب فن باب الهمز ذكر في ب ه ا \* البهوت البيت المقدم امام البيوت وكبايس واسع للثورج اهباه وبهو وبهي والواسع من الارض ومن كل شيء وجوف الصدر او فرجة ما بين الثديين والخر ومقبل الولد بين الوركين من الحامل ج اهباه وابه وبهي وبهي

البهور في ب ه ر

البهونية في ب ه ن

بو مقطوعة من ابوهي من كلام العامة يقولون بو فلان مكان قولهم ابو فلان

باه اليه بيوه بوهما رجع او انقطع وبوت به اليه اي ارجعته ويتعدى بنفسه نقول بوته اي ارجعته. قال الكسائي لا يكون باه الا بشيء اما بخير واما بشر ولا يكون لمطلق الانصراف. وباه الشيء به وافق. وباهني الشيء اي وافني وباه بجهه اقر. وذا يكون ابدأ بما عليه لاله قال لبيد

انكرت باطلها وبوت بجهها

عندي ولم يفر علي كرامها

وفي الدعاء ابوه اليك بنعمتك اي افر بها. وباه بذنيه بوهما وبواها احتمله او اعترف به ودمه بدمه عدله وفلان بفلان صار كقول له فقتل به فعادله ومنه قولهم في المثل باهت عرار بخل وها بقرنان تناطنا فاننا جميعاً. ويقال بو به اي كن ممن يقتل به. ومنه قول المهمل ليحبر بن الحرث الشكري حين قتل بو بشسع نعل كالمب وانشد

تركهم باهلين اي تزكوا فلا يصل اليهم سلطان ففعلوا  
 ما شاءوا \* الباهل المتردد بلا عمل والراعي بلا عصا  
 ومن كان على رايه لا يصل اليه احد . وناقه باهل بينة  
 البهل لا صرار عليها ولا خطام او لاسية ج بهل وبهل \*  
 الباهلة مؤنث الباهل والأيهم . وبنو باهلة قوم من  
 العرب يوصفون بالخساسة وعليه قول الشاعر  
 ولو قيل للكلب با باهلي

عوى الكلب من لؤم ذاك النسب

البهل المال القليل واللعن والشيء اليسير . وبهلا ابي  
 مهلا \* البهلة اللعنة ويضم يقال عليه البهلة ابي اللعنة  
 واصلة الترك من قولهم بهلت الناقة اذا تركتها \* البهيلة  
 المهيرة يقال امرأة بهيلة اي مهيرة \* الأبهل شجر كبير  
 ورقه كالظرفاء وثمرة كالتيق وليس بالعرعر خلافا  
 للجوهري والعامية نقول الأبهل بالضم والأبهل عندهم  
 بالفتح الابه \* المباهل من النوق والبهل الباهل  
 بهلس - تبهلس فلان طرأ من بلد ليس معه  
 شيء

بهلص - تبهلص الرجل خرج من ثيابه كتبهلص  
 بهلق الرجل كذب وطرمذ وتكبر وبهلقني فلان  
 ابي لقبني بكلامه ولسانه \* تبهلج الرجل كذب \*  
 البهاليق الاباطيل \* البهليق والبهلج والبهلج المرأة  
 الحمراء جذا والكثيرة الكلام التي لا صبور لها . والبهلج  
 الرجل الضب المحبور . وجاء بالكلمة بهلنا وبهلقنا اي  
 مواجهة لا يستتر . والبهاتي الداهية \* البهلقة الداهية  
 ومصدر بهلق

بهل - بهل وبهلل علم للباطل غير مصروف  
 يقال هو الضال بن بهل اي الباطل \* البهلول  
 الضحك والسيد الجامع لكل خير وفي المتعارف الابه  
 والبعنه ومن لا يميزج بهاييل  
 البهلوان الذي يمشى على الحبل فارسية ومعناها  
 الشجاع الجري وبعض العامة يقدم اللام على الماء فيقول  
 البهلوان

بهم - بهوا بالمكان اقاموا بهم افردوه عن  
 أمهاتهم فرعوه وحده . وبهم الامر اشبهه والارض انبت  
 البهي وكثر بهماها والباب اغلقه وفلاتنا عن الامر نخاه .  
 وبهم الامر واستبهم بمعنى أنهم ونهم عليه الامر واستبهم  
 استغلق واستعجم وأرنج عليه فلم يقدر على الكلام \* سعد  
 البهام من منازل القمر \* البهي نبات يشبه الشعير الا  
 انه اصغر منه ورقا وادق واقصر ساقا وله سنبل يشبه  
 سنبل الشيلم يطلق للواحد والجمع والفه للنائيت فلا  
 ينون وقال قوم الفه للإحق وواحدته بهاهة \* البهية  
 اولاد الضان والعز والقرح بهم وبهم وبهم وجمع  
 الجمع بهامات . والبهية الخطة الشديدة والشجاع الذي  
 لا يدرى من ابن يأتي لشدة بأسه او كيف يوقى لاستبهم  
 حاله والصخرة والجيش ومنه قولهم فلان فارس بهية  
 وليث غابة ج بهم . والبهية الارض الكثيرة البهي \*  
 البهوت من اسماء الشيطان ومنه رجل بهوت ابي  
 صاحب احنبال ودهاء وخير بالامور سربانية بهوت  
 وهي اسم اللتين المائل الذي لا شبه له \* البهم الاسود  
 وما لا شبة فيه من الخيل للذكر والانثى والنجعة السوداء  
 وصوت لا ترجيع فيه وبالحاصل الذي لم يشبهه غيره  
 يقال فرس بهم ابي مضممت على لون واحد لا يخاطبه  
 غيره وابل بهم اي لا ضوء فيه الي الصباح ج بهم  
 وبهم . ومنه الحديث ويحشر الناس حفاة عراة بهما  
 اي ليس معهم شيء او بهم شيء مما كان في الدنيا نحو  
 البرص والعرج وقيل اصماء \* البهية كل حيوان لا  
 عقل له وكل ما لا نطق له وذلك لما في صوته من  
 الابهام وكل ذوات اربع قوائم ولو في الماء ما عدا السباع  
 والطيور ج بهائم . والبهائم جبال بالحبي وماؤها يقال له  
 المنيس وارض \* البهي نسبة الى البهية ومنه البهية  
 لطبيعة البهائم \* الابهام مصدر بهم وفي اليد والفم  
 اكبر الاصابع وقد تذكر ج اباهم وابهام والعامية نقول  
 باهم المفرد وباهم للجمع . ومن امثاله اتصر من ايهام  
 القطة ومن ايهام الحبارى ومن ايهام الضب . والابهام

بَهْرَةٌ بِهْرَةٌ بِهْرٌ أَدْفَعُهُ بَعْنَفٍ وَنَحَاهُ وَضَرَبَ صَدْرَهُ  
بِالْيَدِ أَوْ الرَّجْلِ أَوْ بَكَلْنَا الْبَدِينِ \* الْمِبْهَرُ الدَّفْعُ يُقَالُ  
رَجُلٌ مِبْهَرٌ أَي دَفَعٌ

بَهْرٌ - الْبَهْرُ الْبَهْرَةُ \* الْبَهْرُ الْبَهْرَةُ \* الْبَهْرُ الْبَهْرَةُ  
وَالشَّرِيفُ \* الْبَهْرَةُ وَالْبَهْرَةُ مِنَ النُّوقِ السَّمِيَةِ الضَّمَّةُ  
وَاللَّخْلُ الطَّوِيلَةُ أَوْ الَّتِي تَنَاهَا يَدُكَ جَ بَهَارِ قَالَ الْكَمَيْتُ  
أَلَا لِهَيْمَةَ الصَّهْبِلِ وَحَنَّةَ الْكُومِ الْبَهَارِ

بَهَسَ عَلَيْهِ بِهَسٍ بِهَسًا جَرَوْ  
بَهَسَ الرَّجُلُ بِهَسٍ بِهَسًا مَهْمًا لِلْبَكَاءِ أَوْ لِلضَّمَكِ  
وَالْقَوْمُ اجْتَمَعُوا وَعَنِ الشَّيْءِ بَحَثَ وَإِلَيْهِ ارْتَبَاحٌ وَخَفَتِ  
بَارْتِبَاحٌ وَتَنَاوَلَهُ لِأَخْذِهِ وَلَمْ يَأْخُذْهُ وَيَدُهُ إِلَيْهِ مَدَّهَا  
لِيَتَنَاوَلَهُ \* نَبَهَسَ الْقَوْمُ اجْتَمَعُوا وَتَبَاهَشَا بَيْنَهُمَا الشَّيْءُ  
أَهْوَى كُلٌّ مِنْهُمَا إِلَى الْآخَرِ بَشِيءٌ \* الْبَهْسُ مَصْدَرُ بَهَسَ  
وَالْمُقْلُ مَا دَامَ رَطْبًا فَإِذَا بَيَسَ فَخَسِلَ وَرَجُلٌ بَهَسَ أَي  
هَسَّ بَشٌّ وَيُقَالُ لِلْقَوْمِ إِذَا كَانُوا سُودَ الْوَجْهِ قَبَاحًا  
وُجُوهَ الْبَهْسِ . وَبِلَادِ الْبَهْسِ الْحِجَازُ لِأَنَّ الْبَهْسَ بَنِيَتْ بِهَا .  
وَالْبَهْسُ الْهَسُّ الْبَهْسُ \* الْمُبْهَسُ السَّرِيعُ يُقَالُ سِيرُ  
مِبْهَسٌ أَي سَرِيعٌ

بَهْسٌ - الْبَهْسِيَّةُ فِي فَرْقَةٍ مِنَ الْمُعْتَزِلَةِ مِنْ أَصْحَابِ  
أَبِي هَاشِمٍ مَرْكَبَةٌ مِنْهَا كَالْبَهْسِيِّ مَنَسُوبًا إِلَى عَبْدِ شَمْسٍ  
بَهَسَ الرَّجُلُ بِبَهْصٍ بِهَصًا عَطِشٌ \* أَبْهَصَهُ  
أَبْدَهُ وَمَنْعَهُ نَقُولُ مَا أَبْهَصَنِي أَي مَا مَنَعَنِي  
بَهْصٌ - الْبُهْصُوصُ الْفَلِيلُ مِنَ الشَّيْءِ وَنَقُولُ  
مَا أَصَبْتُ مِنْهُ بِبُهْصُوصًا أَي شَيْئًا

بَهْصَلُ الرَّجُلُ خَلَعَ ثِيَابَهُ فَنَامَ بِهَا وَكُلُّ الْحَمْرِ  
عَلَى الْعِظْمِ فَتَكْفَنُهُ مِنْ أَكْثَافِهِ وَالْقَوْمُ مِنْ مَا لَمْ يَخْرُجْ مِنْهُمْ \*  
الْبُهْصَلُ الْغَلِيظُ الْجَسِيمُ وَالْأَبْيَضُ \* الْبُهْصَلَةُ الْقَصِيرَةُ  
وَالصَّخَابَةُ وَالشَّدِيدَةُ الْبِياضُ \* الْبُهْصِيلُ الضَّعِيفُ  
الرَّدِيُّ

الْبُهْصَمُ الصُّلْبُ الشَّدِيدُ  
بَهْصَةٌ الْأَمْرُ بِبَهْصَةٍ بِهْصًا وَابْهَصَةً إِبْهَاصًا بِهْصَةً  
أَي فَدَحَهُ وَنُقِلَ عَلَيْهِ وَبِالظَّاءِ أَكْثَرُ

الْبَهْطُ الْأَرْضُ يُطْعَجُ بِاللَّبَنِ وَالسَّمْنِ مَعْرَبٌ هِنْدِيَّةٌ  
بَهْطًا  
بَهْطَةُ الْأَمْرِ بِبَهْطَةٍ بِهْطًا غَلْبَةٌ وَثِقَلٌ عَلَيْهِ كِبَهْصَةٌ  
وَبَلْعٌ بِهِ مَشَقَّةٌ وَعَجْزٌ عَنْهُ فَهُوَ مِبْهَوْطٌ وَالرَّاحِلَةُ أَوْ قَرْمًا  
فَاتَمَّهَا وَفَلَانًا أَخَذَ بِذَقِيهِ وَلِحْيَتِهِ \* الْبَاهِظُ الثَّقِيلُ يُقَالُ  
أَمْرٌ بَاهِظٌ أَي شَاقٌّ ثَقِيلٌ \* الْبَاهِظَةُ مَوْنَتُ الْبَاهِظِ  
وَالتَّعْبُ وَكُلُّ مَا يُجْدِثُ نَعْمًا أَوْ آذَى  
بَهَغٌ بِبَهَغٍ بِهَوْغًا نَامٌ \* الْبَاهِغُ النَّامُ وَرَجُلٌ هَابِغٌ  
بَاهِغٌ أَي نَوَامٌ

الْبَهَقُ بِيَاضٌ رَفِيقٌ فِي ظَاهِرِ الْبَشَرَةِ . وَفِي الْمَغْرِبِ  
الْبَهَقُ هُوَ بِيَاضٌ فِي الْجَسَدِ لَا مِنْ بَرَصٍ . قَالَ رُوَيْبَةُ  
كَانَهُ فِي الْجِلْدِ تَوَلَّعَ الْبَهَقُ . وَبَهَقُ الْحَجْرَيْنِ يَعْلُو  
الصَّخْرَ شَبِيهًا بِالْمُحْلَبِ الْأَنَّهُ أَقْرَبُ إِلَى النَّبَاتِيَّةِ وَيُقَالُ  
لَهُ حَزَازُ الصَّخْرِ وَبِمَصْرِ حَنَاطَةٌ قَرِيشٌ وَقَبِيلٌ هُوَ الْحَوْزُ  
جَنَدُمٌ

بَهَكَتْ فِي الْعَمَلِ اسْرَعُ  
الْبَهْكَةُ الْمَرَأَةُ الْغَضَّةُ النَّاعِمَةُ  
بِهَكْنٌ - تَبَهَكَتِ الْعِجْرَاءُ فِي مَشَبَهَاتِهَا مَشَتْ مَشِيَةً

الْبَهْكَةُ \* الْبَهْكُنُ الشَّابُّ الْغَضُّ . وَشَبَابٌ بِهَكْنٍ أَي  
غَضٌّ \* الْبَهْكَةُ الْبَهْكَةُ زِنَةٌ وَمَعْنَى  
بَهَلٌ اللَّهُ فَلَانًا يِبْهَلُ بِهَلًا لَعْنَةً . وَبَهَلْتُ فَلَانًا  
خَلَيْتُهُ مَعَ رَأْيٍ وَارَادَتِي . وَبَهَلْتِ النِّاقَةَ تَبَهَلْتُ بِهَلًا حُلًّا  
صَرَارَهَا وَتَرِكَ وَلَدَهَا بِرَضْعِهَا \* ابْهَلْتُ تَرَكُهُ وَالنِّاقَةَ  
أَهْلَهَا وَحَلَّ صَرَارَهَا وَتَرَكَهَا وَفَلَانًا خَلَاءً مَعَ رَأْيٍ وَارَادَتِي .  
أَوْ يُقَالُ بَهَلْتُ لِلْمَرْءِ وَابْهَلْتُ لِلْعَبْدِ . وَالْمَاءُ أَرْسَلُهُ فِي مَا  
بَدَّرُهُ . وَبَاهَلْتُ بَعْضَهُمْ بَعْضًا وَنَبَهَلُوا وَتَبَاهَلُوا تَلَاعَنُوا .  
وَابْهَلْتُ النِّاقَةَ كَانَتْ بِأَهْلًا . وَنَبَهَلْتُ فَلَانًا عَيْبًا  
يُطَالَبُ . وَابْهَلْتُ إِلَيْهِ تَعَالَى دَعَا بِإِخْلَاصٍ وَاجْتِهَادٍ  
وَنَضْرَجُ . وَفِي سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ قُلْنَا نَعَالُوا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا  
وَأَبْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا وَنِسَاءَكُمْ وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ ثُمَّ نَبْهَلُ قَبِيلَ  
أَي تَبَاهِلُ بَانَ نَلْعُنُ الْكَاذِبَ مَنًا . وَاسْتَبَهَلْتُ النِّاقَةَ  
أَحْتَابَهَا بِأَلَا صَرَارٍ وَالْوَالِي الرَّعْبَةُ أَهْلُهُمُ وَالْبَادِيَةُ الْقَوْمُ

وبهـار البر وهو نبت طيب الريح جعد بنبت ايام الربيع  
ورده اصفر الورق احمر الوسط اسمن من ورق الباهونج  
نسمى ففأخذه العوارة . ومنه يقال للصفرة بهار . والبهار  
ايضا كلُّ حسن مُبِيرٍ ولَبِيبِ الفرسِ والبياضُ فيه .  
والبهار الصمُّ والخمَّافُ وجوزُ ابيض والظنُّ المخلوجُ

وشيءٌ بوزن به وهو ثلثائة رطل او اربعمائة او ستائة او  
الف وقيل هو الفبان . والبهار ايضا متاع البحر والعِدلُ  
فيه اربعمائة رطل واناة كالابريق . قال ابو عبيدة والبهار  
من كلامهم ثلثائة رطل واحسبها غير عربية اراما قبطية \*  
البهر مصدر بهر والباهر والعرب تقول الازواج ثلثة  
زوج بهر وزوج دهر وزوج مهر اي بهر العيون بحسنه  
او بعد لنوايب الدهر او يؤخذ منه المهر . ويقال بهرا له  
اي نعتا قال ابن ميادة

تفاقد قومي اذ يبعون مهجتي

بجارية بهرا لم بعدها بهرا

ويقال ايضا بهرا في معنى عجباً قال عمر بن ابي ربيعة  
ثم قالوا تخيها قلت بهرا

عدد الفطر والحصى والتراب

والبهر ما اتسع من الارض وشر الوادي وخيبره والبلاد  
وتتابع الناس وانقطاعه من الاعياء وعند اطباء الربى  
وضيق النفس \* بهرا وقد يقصر قبيلة من قضاة  
والنسبة اليهم بهراوي وبهراني بالنون على غير قياس \*  
البهرة شر الوادي وخيبره ومن الليل والوادي والفرس  
والخلفة وسطه \* البهروزة الحجر الصغيرة جدا عامية \*  
البهور الاسد \* البهيرة السيدة الشريفة والصغيرة الخلق  
الضعيفة والقبيلة الارداف التي اذا مشت انبهرت ج  
بهائر \* الابهر الظهر وعرق فيه ووريد العنق والاكل  
وهو عرق في العضد يعرف عند القدماء بالمشترك لانه  
يفصد لامراض الراس وامراض البدن جميعا . وقال في  
الصحاح والابهر عرق اذا انتطح مات صاحبه وها اهران  
بخرجان من القلب ثم يشعب منها سائر الشرايين .  
والابهر ايضا الجانب الاقصر من الريش وهو ما يلي

الكلي اولها التوادمر ثم المناكب ثم الخوافي ثم الابهار ثم  
الكلي . والابهر ايضا ظهر سية القوس او ما بين طائفيها  
والكناية والطيب من الارض لا يعلوه السيل والضريع  
اليابس . وابهر بلا ال معرب آب هر بالفارسية ابي  
ماء الرحي موضع وبليدة وجبل

بهرج بهم الدليل عدل بهم عن الجادق الفاصدة  
الى غيرها . ويقال بهرج الشيء على الجهول اخذ به على  
غير الطريق والدم هير . وبهرج الدماء اهدرها ومنه  
قول ابي مخنف لابن ابي وقاص اما اذا بهرجني ابي  
هدرتني باسقاط الحد عني فلا اشربها اي الخمر \* تبهرج  
تكبر والمرأة تزينت . ومر تبهرج اي يتختر كبرا \* البهرج  
الباطل والردي والدرهم الذي فضته ردية معرب بهرة  
بالفارسية عن الازهري وعن ابن الاعرابي المبطل السكة  
وقد استعير لكل ردي ومنه بهرج دمه كما علمت .  
والبهرج ايضا الباح ومنه قول اعرابي وقد نظر الى  
دجلة انها البهرج لكل احد اي مباحة \* البهرج من  
المياه المهل الذي لا يجمع عنه ومن الدماء المهدر . والمبهرجة  
من النساء التي تندال فتزف مرارا طرف قناعها قصدا  
لكي ترى

بهرس - بهرس يتختر كبرا يقال مر بهرس  
ويتم بهرس اي يتختر

بهرم لحينه حناها مشبعة \* بهرم الرأس احمر  
من البهرة \* البهرام البهرام وفرس النجمان بن عنبة  
العتيبي \* البهرم العصفور والحيداء \* البهرمان العصفور  
وقيل البهرم والبهرمان ضرب من العصفور وكلاهما فارسي  
معرب \* البهرة مصدر بهرم وعبادة اهل الهند وزهر  
النور وروثه يقال اعجنني بهرمة النور ابي زهره \*  
البهرم العصفور يقال ثوب بهرم اي معصفور

البهرام ضرب من الرياحين وهو نوعان احمر  
واخضر وكلاهما طيب الرائحة ويعرف بالترنق وبالغرب  
بالبحينة نسبة الى بلخ وهي مدينة في بلاد فارس . وبهرام  
اسم المربح . فارسي



بهد - البواهره الدواهي

بهدر - البهدري المنرق الذي لا ينبت

بهدل الرجل خفت واسرع في المشي وعظمت

تندوته. وفلاناً عاملة بما يحط شأنه واهله وهذه من كلام

العامه \* البهدل جرو الضيع وطائر اخضر

بهرت الشمس تبهر بهراً وبهراً اضاءت والقمر

اضاء حتى غلب ضوءه ضوء الكواكب والرجل خاب

وبعد وربع اي فاق اقرانه قال الشاعر

وقد بهرت فلاتحفي على احد

الا على احد لا يعرف القمر

وبهر فلاناً غلبه وقذفه بالبهتان وكلفه فوق طافيه

والحمل فلاناً اوقع عليه البهر وفلاناً النساء عليهن

حسناً والاناء ملاءه والامر فلاناً كرهه. وبهر الرجل على

المجهول عدا حتى غلبه البهر اي الربو فهو مهبور وبهر

والسيف كل \* ابهر الرجل تزوج بهيرة وتلون في

اخلاقه دمانه مرة وخبثاً اخرى وجاء بالعجب واستغنى

بعد فقر واحترق من حر بهرة النهار. وباهر فلاناً

فاخرة. وتبهر الاناء ابتلاً والسحابة اضاءت. وانهر

الرجل انقطع نسه وتنازع من الاعياء. وانهر السيف

انكسر نصفين والرجل نام على ما خيل وادى كذباً

وقال نحرث ولم يغير ومنه قول الكهيت

قبيح بمنلي نعمت الفنا قـ انا ابهارا و انا ابيارا

الابهار ان يقول فعلت ولم يفعل والابيار ان يقول

فعلت وقد فعل. وانهر في الدعاء ابهل او دعا كل

ساعة لا يسكت وفلاناً رماه بما فيه وفلاناً وفي فلاناً

لم يدع جهداً مما له او عليه. وانهر فلاناً بفلاته على

المجهول شهر بها. وابهار الليل ابهاراً اتصفت او

تراكبت ظلمته او ذهبت عامته او معظمه او بقي شمو

ثالثه وعابنا الليل طال. واستبهر الليل تراكبت ظلمته \*

الباهر اسم فاعل وعرق ينفذ شواة الرأس الى اليافوخ \*

الباهرة مؤن الباهر ج باهرات. والباهرات ايضاً

السفن لشقها الماء \* البهار العرار ويقال له عين البقر

بالفارسية ويسمى ايضاً بحجر الضحك قيل سبي بذلك لانه

اذا وقع عليه نظر الانسان ضحك حتى ينقطع نفسه

فيوت وزعموا انه مغناطيس الانسان وذلك من

خزافاتهم. والبهر الباطل الذي يُخبر من بطلانه

والكذب \* البهتان الكذب الذي بهت المكذوب

عليه وقد يستعمل في الفعل الباطل ومعنى الظلم ومنه

في سورة النساء اتأخذونه بهتاناً واثماً. والنصب على

المحال اي اتأخذونه باهتين واثمين ويحمل النصب على

العلة اي بسبب البهتان كما في قولك قعدت عن الحرب

جبتاً \* البهات الذي يقول على الناس ما لم يفعلوا

وبري في عرضهم والكذاب \* البهوت المباهت مباغته

في اسم الفاعل من البهتان ج بهت وبهوت \* البهية

البهت. وبالبهية تعجب

ببهر الرجل كذب \* البهتر لغة في الجتر وهو

النصير والاشي بهتره ومنه قول كثير عزة في رواية الفرأ

عنيت قصيرات المجال ولم اُرد

قصامر الخطي شر النساء البهار

وروى غير الفرأ المجاز بالحاء المهله

بهت اليه بهت بهناً تلفاه بالبشر وحسن اللقاء \*

تباهت اليه بمعنى بهت \* البهية البقرة الوحشية وولد

الزناة

بهبه ببهية بعباً افرحه وسره. نقول بهجى هذا

الامر اذا سرك. وبهج الرجل يهيج بهجاً فرح وسرفه

بهج وبهج. ورجل بهج وبهج ايه دائم السرور. وبهج

السلام يهيج بهجة حسن فهو بهيج وهي بهاج. وفي سورة

الحج فانبئت من كل زوج بهيج ايه من كل صنف

حسن رائي. ورايت نافه بهاجاً اي لما سنام سمين ج

مباهج \* بهج الله وجهه حسنه. واهجت الارض بهج

نباتها. وفلان فلاناً بمعنى بهجة. وباهية باراه وباهاه.

وتبهج فرح واستبشر. وتباهج الروض كثر نوره. واتبهج

به سر به. واستبهج به استبشر \* البهجة الحسن والسرور

يقال رجل ذو بهجة

خدمته او قياه بامرو او توجهوه اليه او اقامته عليه هو  
 ابنة كما يقال ابنة العلم وابنة السبيل وابنة الدنيا . وابن  
 الارض ضرب من البقل واصل ابن بئى او بنو حذفت  
 لامة اعنباطاً وعوضت همزة وصل في اوله مثناه ابنان  
 وتصغيره بئى والنسبة اليه ابني وبنوي وجمعه ابناء  
 وبنون رفعا وبنين نصبا وجرأ وموتته ابنة . وتحذف  
 الف ابن في الخط ايضا اذا وقع صفة بين علمين وفي  
 هذه الحالة يجففون النون من الاسم قبله ويقولون جاء  
 علي بن احد فلو وقع غير صفة لم تحذف نقول ان  
 عليا ابن احمد وكذلك لو كان مضافا الى امه كالحسين  
 ابن فاطمة او الى جدّه كعلي ابن عبد المطلب او كان  
 مني كالحسن والحسين ابني علي وكذلك تجري الابنة  
 ككمنة بنت وهب يحذف الهزة وفاطمة ابنة عائشة بانها  
 وتصغير ابنة ابنة وان شئت قلت ابيون على لفظ  
 مكبره في الحال . والابنة قوم من النجم سكنوا اليمن  
 والنسبة اليهم ابناوي وبنوي ردالة الى الواحد . والابن  
 الابن والميم زائدة للمبالغة كما في رزق وهزته زائدة وصلية  
 كهزمة ابن نقول هذا ابنم بضم النون ورأيت ابنبا  
 بفتحها ومررت بابنم بكسرهما قيل هو معرب من مكانين  
 وقيل ان حركة النون اتباع لحركة الميم كما في قراءة  
 بعضهم الحمد لله بكسر الدال اتباعا لكسرة اللام بعدها  
 وهو الصحيح ومثله امرء وسيدكر في م ر أ . قال حسبان

بن ثابت

وَلَدْنَا بِنِي الْعَفَاءِ وَابْنِي مَحْرَقِ

فَأَكْرِمُ بِنَا خَالَا وَأَكْرِمُ بِنَا أَبْنَمَا

وَالْمِئْنَةَ النِّطْعَ قَالَ النَّابِغَةُ الدِّيَابِيُّ

عَلَى ظَهْرِ مِئْنَةٍ جَدِيدٍ سَيُورُهَا

يَطُوفُ بِهَا وَسَطَ الْمَطِيئَةِ بَائِعٌ

والمئنة ايضا السر والعمية . والمباني البنابات واحرف  
 المباني الاحرف التجائية . والمبني اسم مفعول مأخوذ من  
 البناء المقصود منه الفرار وعدم التغبر وهو عند النشأة ما  
 لا يختلف اخره باختلاف العوامل لفظا او قد براء وباقابلة

المعرب

بَهْ بَهْ كَلِمَةٌ تُقَالُ عِنْدَ اسْتِعْظَامِ الشَّيْءِ او الْمَعْنَى نَحْ  
 سَحِ وَفِي الْحَدِيثِ بَهْ بَهْ اِنَّكَ لَضَعِيفٌ

البنيار حرية فصيرة يطعن بها مغربية

بِهَاءٌ بِهٍ وَبِهَيَّ بِهَيَّاءُ وَبِهْوٌ بِهْوٌ وَبِهْوَةٌ وَبِهْوَةٌ

اَنِسٌ بِهِ . قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ مَا بِهَاتُ لَهُ وَمَا بِاهَتْ لَهُ

اِجِبْ مَا فَطَنْتُ لَهُ . وَبِهَاءُ الْبَيْتِ بِيَهَاءُ بِهَاءُ اخْلَاهُ مِنْ

المناع او خرقة \* اَبَهَاءُ الْبَيْتِ بِهَاءُ . وَابْنَاهُ بِهِ اَنِسٌ \*

البيهة النافقة البسوة اي التي تانس بالحالب

البيهادور الشجاع البطل والبهلون فارسي سج بهاديرة

بِهَيْتَةُ الْمَجْلُ هَدَمَ رَفِيعًا \* تَهَبَةُ الْقَوْمِ نَشَرُوا

وَنَعِظْمًا \* الْبِهْيَاءُ فِي الْهَدِيرِ مِثْلُ الْجَبَاخِ زَنَةٌ وَمَعْنَى قَالَ

رُؤْيَةٌ يَصِفُ فَحْلًا

رَعَابَةٌ تَخْشَى نَفْسَ الْأَبَوِ

بِرَجْسٍ بِهَيَّاءِ الْهَدِيرِ الْبِهْيَوِ

وَبُرُؤَى مَجْبَاخِ \* الْبِهْيِيُّ الْجَسِيمُ

بِهَيْتَةُ بِهَيْتَةً وَبِهَيْتًا وَبِهَيْتًا قَالَ عَلَيْهِ مَا لَمْ يَفْعَلْ .

وقال في الصحاح ولا يقال بهت عليه واما قول ابي النجم

سَيِّئِ الْحَمَاءِ وَابْنَيْ عَالِيهَا

ثم افرعي بالود ركتيها

فان على مُعْتَمَةٌ قِيلَ وَالصَّوَابُ فَانْتَهَى عَلَيْهَا بِالنُّونِ

لا غير . وَبِهَتْ فَالانَا بِهَيْتًا اخذتُ بَغْتَةً . وَبِهَتْ اللَّوْنُ

بِهَيْتَ بِهَيْتًا ضَعْفٌ فَهُوَ بَاهِتٌ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ . وَبِهَتْ

الرَّجُلُ بِهَيْتٌ وَبِهَتْ بِهَيْتٌ وَبِهَتْ بِهَيْتٌ وَبِهَتْ بِهَيْتٌ

على المجهول بهتاً انقطع ودهش وتخير فهو مبهوت لا

باهت ولا بهيت . وفي مقدمة الزمخشري يقال رجل

باهت . قيل وصيغة المجهول افصح وعليه في سورة البقرة

فَبِهَتْ الَّذِي كَفَرَ وفي سورة الانبياء بل تاتتهم بغتة

فتبهتهم اي تعلمهم او تحيرهم . وبهت الرجل حمد ساكتا

عامية \* بهتة ادهشة وحيرة وباهت الرجل اني

بالهتان \* الباهت اسم فاعل والابله والمعنوه \*

البهت حجر ايض يتالاً حسناً ويعرف بالباهت

وابناء اعطاه بناءً او ما بني به داراً وجعله بيني بيناً وفي  
 المثل المعزى نهي ولا تبني اي تخلي وتعطيل ولا تجعل  
 منها الابنية لان ابنية العرب طراف واخبية فالطراف  
 من ادم والخباء من صوف او ادم ولا يكون من شعير  
 وتبني تبنيًا صار كالبيت المبني قبل ومنه حديث بنت  
 غيلان وان جلست تبنت اي صارت كالبيت المبني  
 وتبني فلاناً اتخذه ابناً وابناه ابناً وعلى اهله وبها معنى  
 بني وابني الرجل صار له بنون \* الباني اسم فاعل  
 مؤنثة بانية ج بوان والبان اي اضلاع الزور وقوائم  
 الناقة ومنه يقال التي بوانية اي اقام وثبت وحائط  
 على بانيتين اي مزدوج من حائطين ملتصقين وهو  
 المعروف عند العامة بالكئين \* الباناة من الفوس  
 البانية فليت الباء النان ورجل باناة مغمي على وتره اذا  
 رمى \* البناء مصدر بني والمبني ج ابنية وجمع الجمع  
 ابنيات وقولم بناء على ذلك نصب على انه مفعول له  
 او حال او مصدر لفعل محذوف في موضع الحال اي  
 لاجل البناء او بانياً او بني بناءً والبناء عند الفقهاء عدم  
 تجديد التحريم الاخرى وانما ما بقي من الصلوة التي  
 سبق له صلى الحدث فيها بالتحريم الاولى وبقابلة  
 الاستئناف وعند الصرفيين وانحاء لزوم اخر الكلمة  
 حالة واحدة لغير عامل او اعتلال كلزوم حيث للضم  
 وكيف للفتح وامس للكسر وتعمر للسكون بخلاف الجزوم  
 والمتصور مثلاً نحو لم يضرب والفتى فان كل واحد منهما  
 قد لزم السكون ولكن الاول بواسطة دخول لم عليه  
 والثاني لاعتلال آخره ويطلق البناء ايضاً على الهبنة  
 الحاصلة للفظ باعتبار ترتيب الحروف وحركاتها  
 وسكانها ويسمى بالصيغة والوزن ايضاً وقد يقال  
 الصيغة والبناء والوزن لمجموع المادة والهبة ايضاً \*  
 البناء مصدر بني والشرف يقال له بناء اي شرف \*  
 البناء اللحم من الجوارى المبنيته يقال جارية بناء اللحم  
 اي مبنيته \* البنيت الابنة وليست على ابن وانما هي  
 صيغة على حدة المحفوها الباء لللاحاق ثم ابدلوا الناء منها

والنسبة بنئي وبنوي والجمع بنات وحكي رايت بناتك  
 بالفتح اجروا ناءه مجرى الناء الاصلية لثباتها وفتاً وبت  
 الشفة الكلمة وبت الارض ضرب من البقل وبت  
 البسن الثموية والبنات ايضاً الثنايل الصغار تلعب بها  
 الجوارى وفي حديث عائشة كنت العب مع الجوارى  
 بالبنات وبنات طبقي الدواهي وبنات غير الالفاظ  
 المتخلة وبنات الدهر شدائد وبنات نعيش النجوم المنشرة  
 في الافق وعليه قول الشاعر

وكنا في اجتماع كالتراب

فصيرنا الزمان بنات نعيش

وبنات الارض المواضع التي تخفى على الراعي \* البناء  
 المعارف بالبناء ومن كان البناء حرفته وبعرف عند  
 العامة بالمعاري ج بناؤون \* البنية اسم من الابن \*  
 البنيان مصدر بني والحائط \* البنية ما بينته ج بني  
 وبني والبنية النظرة يقال فلان صحيح البنية اي  
 النظرة والبنية عند الحكماء عبارة عن الجسم المركب على  
 وجه يحصل منه مزاج وهو شرط للحياة عندهم وعند  
 جمهور المتكلمين عبارة عن مجموع جواهر فردة يقوم بها  
 تأليف خاص لا يتصور قيام الحوية بأقل منها وبنية  
 الكلمة صيغتها والمادة التي تبني منها \* البني تصغير  
 الابن ج بنيون والابني بنية ج بنيات وبنيات الطريق  
 هي الطرق الصغار تنشعب من الجادة وهي الثرعات  
 ومنه المثل دع بنيات الطريق اي عليك بمعظم الامر  
 ودع الروعات ويقال يا بني بفتح الباء وكسرهما كما يقال  
 يا آبت اما الفتح فعلى قلب باء المتكلم التام حذفها  
 والاجترأ عنها بالفتحة واما الكسر فعلى حذفها والاجترأ  
 عنها بالكسرة وقال الفرأ يا بني وبني لغنان مثل  
 يا آبت وبيا آبت \* البنية البنية والكعبة قيل قيل لها  
 ذلك لمجدها وشرفها والبنية الحضرة القلك \* الابن  
 الولد الذكر ويكفي به في بعض الاشياء عن صاحب  
 كابين عرس وابن ماء على الاستعارة والنشبه ويقال  
 ايضاً لكل ما يحصل من جهة شيء او تربيتيه او كثرة

بنفس - البنافيس صغار البطيخ الواحد بنفوس  
والعامّة نقول فنقوس . وبنافيس الطرثوث شيء صغير  
بنبت معه

بنك - بنكت الجارتان خرجنا كل واحد من  
حيها فاخبرت صاحبها باخبار اهله ومنه يقال اذهبي  
فبيني حاجتنا اي اقصيها . وتبنك بالمكان افامر به وفي  
عزّه تمكّن فيه \* البنك المصطبة وكل ما كان مرتفعاً  
عاً حوله وما ترفع عليه جرة الماء ورأس مال يوضع في  
محل مخصوص لاجل اعمال مخصوصة وتحت ادارة  
وشرائع معينة ويطلق ايضاً على الخلل الذي يوضع فيه  
ذلك وعلى اصحاب المال انفسهم وعلى مديري العمل  
معرب ج بنوك وبنوكه . والبنك اصل الشيء او  
خالصه معرب يقال هولاء من بنك الارض والساعة  
من الليل يقال مضى بنك من الليل اي ساعة والبنك  
ايضاً قشر عطر الرائحة يشبه قشر شجر التوت يجلب من  
الهند واليمن قال بعضهم هو من اصول شجرة ام غيلان  
باليمن وهو من الطيوب وهو عربي \* التبنك كثيرة  
الكلام والهدر

بنكم - البنكام الفصحة الكبيرة معرب بنكان بالفارسية  
بنم - البنام البنان على الإبدال وعليه قول الراجز  
يا مال ذات المنطق التمام  
وكذلك الخضب البنام

ابنم في بن ي

بن بالمكان بين بنا افام به \* بن الشاة ارتبطها  
ليستها . وأبن بالمكان اينانا بمعنى بن \* البنان الاصابع  
او اطرافها وقال في الصحاح ويقال بنان مخضب لان  
كل جمع ليس بينه وبين واحد الالهائه فانه يوحد  
ويذكر \* البنانة واحدة البنان . والبنانة الروضة  
العشبة \* البنانية فرقة من غلاة الشيعة اتباع بنان  
القائل ان الله على صورة انسان وبهلك كله الا وجهه  
مستشهداً بما ورد في سورة الرحمن كل من عليها فان  
ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام \* البن الطرقي

من الشم والسمن يقال بن علي بن اي طرقي على طريق  
اي قوة من الشم والسمن على قوة . ومكان بن  
اي منمن الرائحة . والبن شيء يتخذ كالمربي وهو ادمر  
كالكاخ وحب شجر يعرف به على هيئة نواة التمر  
الصغيرة يحمص ويعل من دقيقه مطبوخ يقال له التهوة  
تشبيهاً له بالخمير ولذلك حرّمه بعض المشايخ القدماء  
وعلى ذلك قول الشاعر

قهوة البن حرمت فاشربوا قهوة العنب  
واجوده الياني ثم الحمازي \* البنة الرائحة طيبة كانت ام  
منمنة ج بنان قال الشاعر

وعيد تتخذج الأرام فيه  
وتكره بنة الغنم الذئاب  
وهي ايضاً رائحة بعير الظباء قال ذو الرمة بصف النور  
الوحشي

ابن به عود المباءة طيب

نسيم البنان في الكناس المظلل  
البنون النمل بلغة المغاربة \* البنين المنبت العاقل  
والسمن الناثر اللحم \* البني ضرب من سمك البرك  
سريع النمو وطويل البقاء يكبر كثيراً ولون من الالوان  
يشبه لون البن \* البنية التهوة المصنوعة من حب البن  
خلاف الفشرية وهي المصنوعة من قشوره \* البنبان ذكر في  
ب ن ب ن \* المين ذو البنة يقال كناس مين

بني البيت بينه بنياً وبنياً وبنياً وبنياً (بائي)  
تبيض هدمه والارض بنى فيها داراً او نحوها والرجل  
اصطنعه واحسن اليه وعلى اهله وباهله اي عروسه جامعها  
اصلة ان الداخل باهله كان يضرب عليها قبة ليلة  
دخوله بها فليل لكل داخل باهله بان ثم كثر فكفي به  
عن الوطاء قال في الصحاح والعامّة نقول بنى باهله  
وهو خطأ . وبنى الطعام بدنه سمنه والحمة انبته وبنى  
الفوس على وترها الصقت به حتى كاد ينقطع . وبنى  
الكلمة بنياً صاغها والزها البنية . والطائيون يقولون  
بنت عوض بنيت \* بناء تبنية بمعنى بناء شديد للكثرة

البيدق اذا صار فرزاناً ومن الجيش عشرة الاف ومن  
 الكتاب الفصل او الفقرة . والبندامة اخوة السند . وبند  
 السيف والصفيرة حملتها \* البندودة الدبر  
 البندر المرسى والميناء والمكلا والمدن البحرية ومقر  
 التجار من المدن فارسي معرب ج بنايدر . والشاه بندر  
 رئيس التجار مركب كرام هرمز \* البندر الناجر الذي  
 يلزم المعادن او الذي يجزن البضائع للغلاء معرب  
 بن دار بالفارسية ومعناه صاحب ثروة ج بندرة  
 بندق الشيء جعله بناديق واليه حدد النظر \*  
 البندق معرب فندق بالفارسية طين مدور يرمى به  
 يقال له الجلايق وكل ما يرمى وشجر وثمرة كثير الوجود  
 في الشام واوروبا وغالبه صغير واوراقه قصيرة الاذنان  
 قلبية الشكل حادة الطرف مستتة كالمنشار تسنناً مزدوجاً  
 وفي قاعدة كل ذنب اذنان يتلو جان الواحدة بندقة ج  
 بنادق . والبندقية اسم ما يتجمل في المفعة كالتياف ويطلق  
 ايضاً على درهم واحد او مثقال او اربعة دنانير . وبندقية  
 بن مظلة ابو قبيبة وسيدكر في ح د ا \* البندقي ثوب  
 كتان رفيع والذهب البندقي نسبة الى بلاد البندقية  
 وهو اجد الذهب \* البندقية البارودة نسبة الى البندق  
 الذي يرمى بها وهو الرصاص المسبوك كروياً او الى بلاد  
 البندقية \* البندق النغل اي ابن الزانية والاشي  
 بندوقه عامي . ومنه يقال بندقت المرأة اي ولدت  
 بندوقاً او بندوقة . والعامية تقول بندق الشيء وتبندق  
 فسد ولم يستو الامر تشوش  
 بندك - البنادك بنائقي القميص  
 البنديكسني عيد عند النصارى يعرف بالعنصرة  
 يونانية معناها الخمسون  
 بنر - الينور المختبر من الناس وفي بعض نسخ  
 الفاموس البنور على وزن صبور  
 بنس الرجل بينس بنساً فر من الشر \* بنس  
 الرجل تأخر . وبنس الرجل بمعنى بنس  
 البناست صمغ البطم فارسي

بنش في الامر بينش بنشاً وبنش تبنيشاً وهذه اكثر  
 استرخى فيه \* البنش والبنش رداً واسع البدن والكبير  
 طولها والحجة تركية  
 البصير الاصبع بين الوسطى والخنصر مونة ج  
 بناصر  
 بنصل - البنصول من آلات الساعة المصنوعة  
 وهو شيء يعلق على خط مستقيم من نقطة معينة يدور  
 عليها كركيز له معرب بندولوس باللاتينية ويعرف  
 بالرقاص  
 البطلون من الملابس الافرنجية بمنزلة السراويل  
 من الملابس العربية  
 بنظ - امرأة شظيان بنظيان اسم سيدة الخلق  
 صحابة  
 البنظر ما بين اسكتي المرأة ويا بنظر شتم للامة  
 البنيقة المنقحة وهي شيء اصفر يستخرج من بطن  
 الجدي الراضع فيعصر في صوفة فيغسل بالكجن ويقال  
 له مسوة . فاذا اكك الجدي فهو كرش  
 البنفسج معرب بنفسه بالفارسية نبات من نجوم  
 الارض ينبت في الاماكن الظليلة زهره اساجوني اللون  
 طيب الرائحة معرق ملين وهو من الادوية الصدرية  
 البنفسج حجر كريم يعرف بالجمشت يوناني  
 بنت الشيء اليه يبتنى بنتاً وصل . ويقال ارض  
 مبنوقة اي موصولة باخرى . وبنتي الرجل غرس شراكاً  
 واحداً من الودي \* بنت الرجل بنت وبالمكان اقام  
 وكلامه جمعه وسواه والشيء قلده وكذبة صنعها وزوقها  
 والقميص جعل له بنيقة والجمعة فرج اعلاها وضيق  
 اسفلها وظهره بالسوط قطعه . وبنق الرجل بنت \*  
 البنيقة لينة القميص او جربانه \* البنيقة البنيقة ج بنائقي  
 وانشد ابو زيد كما خم ازارم القميص البنائقي . والبنيقة  
 ايضاً دائرتان في نحر الفرس وزمعة الكرم والشعر  
 المختلف وسط الموقف من الشاكلة  
 البنقر نبات

وَبَيْتُهُ اَيْ قَوِيٌّ عَلَيْهِ مُبْتَلَى بِوَجْهِ اَبْلَاءِهِ . وَيُقَالُ فُلَانٌ  
 يَلُو وَيَلِي مِنْ اَبْلَاءِ الْمَالِ اَيْ قِيَمَ عَلَيْهِ \* الْبَلْوَسُ  
 وَالْبَلْوَةُ الْاِمْتِحَانُ وَالْاِخْتِبَارُ وَالْتَكْلِيفُ وَالْمَصِيبَةُ ج. بِلَايَا \*  
 الْبَلِيُّ الْبَالِي الرَّثِيثُ وَيُقَالُ هُوَ بَدِي بَلَى وَبَلَى وَبَلَى وَبَلَى  
 وَبَلِيَانٍ وَبَلِيَانٍ اِذَا بَعُدَ عَنْكَ حَتَّى لَا تَعْرِفَ مَوْضِعَهُ  
 رَاجِعَ بِل ل \* الْبَلِيَّةُ الْبَلْوَى وَالنَّافَةُ مَوْتٌ صَاحِبِهَا  
 فَتَشُدُّ عِنْدَ قَبْرِهِ فَلَا تَعْلَفُ وَلَا تَسْتَقِي حَتَّى تَمُوتَ اَوْ  
 يَجْفُرُهَا حَفْرَةٌ وَيَتْرَكَ فِيهَا حَتَّى تَمُوتَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَزْعَمُونَ  
 أَنَّ النَّاسَ يُجْشِرُونَ رُكْبَانًا عَلَى الْبَلَايَا وَمِثْلُهَا اِذَا لَمْ  
 تُعْكَسْ مَطَابَهَامَ عَلَى قَبْرِهِمْ ج. بِلَايَا . قَالَ الطَّرْمَاحُ  
 مَنَازِلُ لَا تَرَى الْاِنصَابَ فِيهَا

وَلَا حُفْرَةَ الْمَيْلِيِّ لِلْمَمُونِ  
 بَلَى مِنْ حُرُوفِ النَّصْدِيقِ مِثْلُ نَعْمَ الْاَنَّ نَعْمَ  
 يَفْعُ نَصْدِيقًا لِلْاِيْجَابِ وَالنَّفْيِ فِي الْخَبَرِ وَالْاِسْتِفْهَامِ جَمْعًا  
 وَبَلَى يَخْتَصُّ بِالنَّفْيِ وَيَفِيدُ اِبْطَالَهُ سِوَاةً كَانُ مَجْرَدًا نَحْوُ  
 مَا جَاءَ زَيْدٌ فَنَقُولُ بَلَى اَمْ مَفْرُوتًا بِالْاِسْتِفْهَامِ حَقِيقِيًّا كَانُ  
 نَحْوُ اَلَيْسَ زَيْدٌ بِقَائِمٍ فَنَقُولُ بَلَى . اَوْ تَوْجِيهًا نَحْوُ اَمْ يَجْسَبُونَ  
 اَنَا لَا نَسْمَعُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ بَلَى وَرُسُلُنَا لَدَيْهِمْ يَكْتُبُونَ . اَوْ  
 تَقْرِيبًا نَحْوُ اَشْهَدُهُمْ عَلَى اَنْفُسِهِمْ اَسْتُ بِرَبِّكُمْ فَالْمَوْلَى بَلَى  
 اَيْ شَهِدْنَا . اَجْرَى النَّفْيِ مَعَ التَّقْرِيبِ مَجْرَى النَّفْيِ الْمَجْرَدِ بَرَدُو  
 بَلَى وَالْمَعْنَى فِي كُلِّ ذَلِكَ عَلَى الْاَثْبَاتِ وَلَوْ كَانَ مَا فِيهَا  
 مَنفِيًّا وَلِذَلِكَ اِذَا قُلْتَ لِرَجُلٍ اَلَيْسَ لِي عِنْدَكَ دَبْنٌ  
 فَقَالَ بَلَى بِالزَّمَةِ الدَّبْنُ بِخِلَافِ مَا اِذَا قَالَ نَعْمَ لَانَ مَا  
 بَعْدَهَا يَكُونُ عَلَى حَسَبِ مَا فِيهَا فِي النَّفْيِ وَالْاَثْبَاتِ

الْبَلْبَسِيَانُ نَبَاتٌ  
 الْبَلْبَسِيُّ شَجَرٌ فِي حِجْمِ الزَّرْبُونِ وَشَكْلُهُ قَرِيبٌ مِنَ الطَّبَعِ  
 مِنَ الْاَمْلِحِ لَبُهُ حَلْوٌ قَرِيبٌ مِنَ الْبِنْدُقِ مَنَابِتُهُ الْاِقْطَامِرُ  
 الْهِنْدِيَّةُ  
 بِعَمَّ الْبَسَاءَةِ الْحَجَارَةِ وَمَا الْاِسْتِفْهَامِيَّةُ مَحْدُوفَةٌ الْاَلْفُ  
 وَجُوبًا لِلْفَرْقِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمَوْصُولَةِ وَلِذَلِكَ حِينَ قَالَ  
 بَعْضُهُمْ لِبَنِيهِ بِمَا تَوْصِيْفِي قَالَ بَتَقُوْى اللهُ وَاسْفَاطِ الْاَلْفِ  
 الْهَمْ مِنْ الْعُودِ اَغْلَظْ اَصْوَاتِهِ اَوْ التَّرَارُ اَوْ التَّوَرَّ

الْغَلِيْظُ مِنْ اَوْتَارِ الْاَزْهَرِ فَارْسِيٌّ ج. هُبُومٌ . وَالْمِثْلُ لَعْنَةٌ فِي الْبُيُومِ  
 بَنَ لَعْنَةً فِي بَلِ الْعَاطِفَةِ وَيُوسَفُ بَنُ يَجِي وَيُخَوُّهُ فِي  
 ب ن ي

الْبَهَادُورِيُّ نَبَاتٌ بَسْتَانِيٌّ ثَمَرُهُ بُؤَاكِلٌ وَيُعْرَفُ  
 بِالْبَاهِذِ نَجْمَانَ الْاَفْرَنْجِيَّ مَعْرَبٌ بِاَمُودُورُو بِالْاِبْطَا اِيَانِيَّةٍ اَيْ  
 نَفَاحِ الذَّهَبِ الْوَاحِدَةُ بِنَادُورَاهُ ج. بِنَادُورَاتُ  
 الْبَهْبَانُ الْعَمَلُ وَالرَّادِيٌّ مِنْ الْمَنْطِقِ يُقَالُ اِنِّي  
 بِالْبَهْبَانِ اَيْ الْمَنْطِقِ الرَّدِيَّ  
 الْبَهْبُكُ وَالْبَهْبُكُ دَابَّةٌ كَالذَّلْهَيْنِ اَوْ سَمَكٌ يَفْطَعُ  
 الرَّجُلُ نَصْفَيْنِ فَيَبْلَعُهُ

بَنْتٌ - بَنْتٌ عَنْهُ تَبْنِيْتًا اسْتِغْبَرُ وَاكْثَرَ السُّؤَالَ عَنْهُ .  
 وَبَنْتُهُ بِكَلْمَا بَكْنَتْهُ وَبَنْتُهُ الْحَدِيثَ حَدَثُهُ بِكُلِّ مَا فِي نَفْسِهِ  
 وَبَنْتُ الْمَرْأَةَ وَوَلَدَتْ بَنْتًا \* الْبَنْتُ فِي ب ن ي  
 بَنْجُ الرَّجُلِ يَبْنُجُ بَنْجًا رَجَعَ اِلَى بَنْجِهِ \* بَنْجٌ فَلَانًا  
 اطْعَمَهُ الْبَنْجَ وَالْبَنْجَةُ صَاحِتٌ مِنْ حَجْرِهَا . وَابْنُجٌ اَدْعَى اِلَى  
 اَصْلِ كَرِيْمٍ \* الْبَنْجُ نَبْتُ مُسْبِتٌ مُذْهِبٌ لِلْحَسِّ غَيْرُ  
 حَشِيْشِ الْحَرَاْفِيْشِ وَزَهْرُ الْاَسْوَدِ مِنْهُ اَرْجَوَانِيٌّ وَزَهْرُ  
 الْاَحْمَرِ اَصْفَرُ وَزَهْرُ الْاَبْيَضِ اَبْيَضٌ اَوْ اِلَى الصَّفْرَةِ وَاخْتَبَتْ  
 الْبَنْجُ الْاَسْوَدُ ثُمَّ الْاَحْمَرُ وَاسْمُهُ الْاَبْيَضُ مَعْرَبٌ بَنْكُ  
 بِالْفَارْسِيَّةِ . وَالْبَنْجُ الْاَصْلُ يُقَالُ رَجَعَ اِلَى بَنْجِهِ اَيْ اَصْلِهِ  
 التَّبَجْرَةُ كَوَّةٌ مُسْتَدْبِرَةٌ الشَّكْلُ خَاصَّةً بِكَوَّةِ الْمَدْفَعِ  
 اَوْ عَامَّةً تَرْكِيَةً وَمَعْنَاهَا الطَّاقَةُ

التَّبَجْرُكُشْتُ الْفَرَنْجِيَّةُ  
 التَّبَجْرُكُشْتُ نَبَاتٌ يَنْبِتُ فِي الْمَوَاضِعِ الْقَرِيْبَةِ مِنَ الْمِيَاهِ  
 وَاغْصَانُهُ صَابِيَةٌ وَوَرَقُهُ كَوَرَقِ الزَّرْبُونِ اَلَا اِنَّهُ الْاَبْنُ مِنْهُ  
 مَعْرَبٌ بَنْجٌ اَتَكَشْتُ بِالْفَارْسِيَّةِ  
 بَنْجُ اللَّحْمِ يَبْنُجُهُ بَنْجًا قِطْعَةً وَفَسْمُهُ \* الْبَنْجُ الْعَطَايَا  
 كَأَنَّ اَصْلَهُ مُنْجٌ

بَنْدٌ - بَنْدَةٌ جَعْلَةٌ بَنْوَدًا \* الْبَنْدُ الْعَلَمُ الْكَبِيْرُ فَارْسِيٌّ  
 مَعْرَبٌ ج. بَنْوُدٌ قَالَ الشَّاعِرُ وَاسِيَا فَنَا تَحْتِ الْبَنْوُدِ  
 الصَّوَاعِقِ . وَالْبَنْدُ اَيْضًا الْحِمْلَةُ يُقَالُ فُلَانٌ كَثِيْرُ الْبَنْوُدِ  
 اَيْ كَثِيْرُ الْحِمْلِ وَالْبَجْرَةُ وَالْقَبْدُ وَسُدُّ الْمَاءِ وَمَنْ الشَّطْرَنْجِ

قولهم قامت ملبات فلان يَخْنَعُ عليه وذلك ان يقن حول راحلته اذا مات. وأبلى فلاناً عذراً اداة اليه فقبلة. وابلى عذره اجتهد في العمل وأبلى في الحرب بلاه حسناً اي اظهر بأسه حتى بلاه الناس واتمخونه. وبالاه وبالي به مبالاة وبلاؤه وبالائه وبالا على غير قياس واصلها بالية وباليا اهتم به واكثرت له. ويقال لم أبال ولم أبلى

قال ابو العلاء المعري

اذا انت أعطيت السعادة لا تبلى

وان نظرت شزراً اليك الفبايل

ويقال لم أبلى بجذف الالف تخفيفاً لكثرة الاستعمال كما حذفوا الياء من قولهم لا ادر. قال ابو عمرو بن العلاء المبالاة اكثر ما تستعمل في النفي وربما استعملوها في الايجاب الا انهم لا يقولون با بليت بكذا حتى يكون في اول الكلام او في آخره عجي المبالاة وهي منبهة مثل ان يقال ما بالى بك صديتك ولكن بالى عبدك او يقال ان باليت بهذا الامر ما بالى به اخوك. وتستعمل المبالاة في المناخرة وهذا هو الاصل فيها وقد تستعمل في الاستهانة بالشيء. وتبالاة تبالياً اخبره. وتبالاة حديث جديفة لتبتلن لها اماماً اي لتختارن. وابلي على

المجهول استخيف واستعرف. والابتلاء عند اهل الشرع الخارق الذبي يظهر من التآله. وابلوى العشب ابيلاء طال واستمكنت منه الابل \* ابلاء الغمر كأنه يبلى الجسم. والتكليف بلاه لانه شاق على البدن اولانه اخبار. والبلاء يكون منعة بالخير ومحنة بالشر يقال ابلاه الله بلاه حسناً وابليتة معروفاً. قال زهير

جزى الله بالاحسان ما فعلا بكم

وابلاها خير البلاء الذي يبلى

اي خير الصنيع الذي يخبر به عباده. ويقال تزكت بلاء على الكفاير مثل قطام اي البلاء حكاة خالف الاحمر \* اللبؤ واللبي التدم البالي يقال فلان بلؤ اسفار وبليها اي ابلاه الهم والسهر والتجارب وبلؤ شر

الثلثة وفسرت بغير وهو موافق لقول من بعدها من الفاظ الاستثناء ومعناها او بمعنى أجل او بمعنى كف ودع. وما بليتك اية ما بالك \* الابلء الغافل عن الشر او مطلقاً او الاحق الذي لا تميزه والحسن الخلق القليل الفطنة لمذاق الامور. ومنه نقول العرب شباب ابلة لما فيه من الغرارة والتغفل كان صاحبه غافل عن الطوارق بوصف به كما يوصف بالاسا والجنون لمصارعته هذه الاسباب. وعيش ابلة اية ناعم قليل الضوم والابلء ايضاً الميت الداء اية من شره ميت اي خيره مجبول ومن غلبته سلامة الصدرج بلة. وبه فسر الحديث اكثر اهل الجنة البلة اي البله في امر الدنيا لثلة اهتمامهم بها وهم اكياس في امر الآخرة \* البلة الأباله \* البلهاء مؤنث الابلء والنافقة لا تفحاش من شيء مكانة ورزانه كأنها حفاة واسم نافة. وامرأة بلهاء اي كريمة مزيرة غريبة مغفلة

بلهس الرجل اسرع في مشيه

بلهص الرجل عداً من الفزع واسرع \* تبهص الرجل خرج من ثيابه

البهق والبليق المرأة الكثيرة الكلام والشديدة الحمرة

بلهن - البهنية الرخاء وسعة العيش والنون زائدة ومن سمعات الاساس لازلت ملقى بهنية مبقى في بهنية

البهلوان تعريف البهلوان

البهور المكان الواسع

بلاه يبلمه بلواً وبلاؤه (واويي) جربه واخبره واتمخه. وبلي الثوب يبلى وبلاءه (بائي) خلق ورث ودثر فهو بال. وبلي الرجل على المجهول امخن والنافقة بلياً جعلت بليته \* بلي الثوب بليته اخلفه والنافقة جعلها بلية. وابلي الرجل ابلاءه حلف واحلف لازم متعد ونقول ابليت فلاناً يميناً طيبت نفسه بها. ويقال للحميد ابل ويخلف الله. وابلي الثوب بلاه والنافقة بلاها ومنه

وقد يُصرف اي حيث لا يُدرى ابن هو او هو علم للبعد  
او موضع وراء العين او من اعمال حَجْر او هو أقصى  
الارض . وقول خالد اذا كان الناس بندي بليي وذي  
بليي يريد تفرقهم وكونهم طوائف بلا امام يجمعهم وبعده  
بعضهم عن بعض \* البليل الصوت والريح الباردة مع  
ندى وعليه قول الشاعر

انت تكون ماجد نبيل اذا نهب شمال بليل  
فيل والجنوب ابل الرياح وقيل بليل اتباع .  
والبليل شريعة صفيين \* البليلة الريح الباردة فيها  
ندى \* الأبل الألد الجديل ومن لا يستحي والمنع  
والشديد اللوم لا يدرك ما عنده منه والمطول الحلاف  
الظلم وذكروا ابو عبيدة ان الأبل الفاجر وانشد للمسيب  
بن علس

ألا تنفون الله يا آل عامر

وهل بتني الله الأبل المصم

والانثى بلا ج بل قال الكسائي رجل ابل وامرأة  
بلا وهو الذي لا يدرك ما عنده من اللوم وصفاة  
بلا اي ملساة \* المبل الثبت يقال خصم مبل اي  
ثبت . والمبل من يعيبك ان يتابعك على ما تريد .  
والمبل النائم الهدر والطاوس الصراخ . والمبل الاسد  
بلمت اناقة تبلم بلما اشبهت الفحل . وبلم النور  
كلمه عامي \* بلمه فجة يقال لا تبلم عليه امره ايه لا  
تفتح . وابلمت الناقة بمعنى بلمت والرجل سكت وعليه  
الامر فجة . وابلمت شفته على المجهول ورمت فهي  
مبلمة \* البلم كيمام النور عامية . والبلم اخضر  
الحمص \* البلم صغار السمك والضبعة او ورم الحياء من  
شدة الضبعة \* البلمة ليلة البدر وهي الرابعة عشرة من  
الشهر القمري \* البلمة الضبعة او ورم الحياء من شدتها  
ورم الشفة \* الأبلر الغليظ الشفتين وبقلة لها قرون  
كالباقي . والأبلر والأبلر والأبلر خوص المنق \* الأبلمة  
والإبلمة والأبلمة خوص المنق ومنه المثل المال بيني  
وبينك شق الأبلمة اي نصفين . وقال ابو زياد هي

بقلة تخرج لها قرون كالباقي فاذا شفت طولاً انشفت  
نصفين سواء من اولها الى آخرها يضرب في المساواة  
والمشاركة في الامر . وشق نصب على المصدر من معنى  
قوله المال بيني وبينك ايه مشقوق بيني وبينك شق  
الابلمة ويقال اقساه شق ابلمة وما كشتي ابلمة \*  
البيلر في ب ي ل م \* الإليم العنبر والعسل . وأبيلر  
الناقة لا ترغو من شدة الضبعة والبكر التي لم تنفخ ولا  
ضربها الفحل . والمبلام الناقة لا ترغو من شدة الضبعة

بان - البلان في ب ل ل

البلنتع في ب ل ت ع

البلند والبلندي في ب ل د

البلنري في ب ل ز

البلنطشي كالرخام الا انه دونه في الهشاشة واللين  
البلنسم الفطران

بله الرجل يبله بلهما وبلاهة كان ابله وعبي عن  
حجبه \* باله غاره وخاتله . وأبله صادفه ابله . وتبلة  
فلان بمعنى بلة واسعمل البلة وتطلب الضالة ونعسف  
الطريق على غير هداية ولا مسئلة . وتبلة ارى من  
نفسه البلة وليس به \* بلة اسم فعل مساه دغ اي اترك  
ويقع الاسم بعده منصوباً على المفعولية نقول بلة زينا اي  
دعه ومصدره بمعنى الترك ويقع الاسم بعده مجروراً  
بالاضافة نقول بلة زيد اي الزم ترك زيد قال كعب  
بن مالك يصف السيوف

تذر المجامر صاحبا هاماتها

بلة الأكف كانهما لم تخلق

واسم مرادف لكيف في الاستفهام ويقع الاسم بعدها  
مرفوعاً بالابتداء على انه اسم استفهام نقول بلة زيد .  
وفتحها بناء على الاول والثالث اعراب على الثاني وفي  
تفسير سورة السجدة من كتاب الجارية قوله يقول الله  
اعددت لعبادي الصالحين ما لا عين رأت ولا اذن  
سمعت ولا خطر على قلب بشر ذخر من بله ما اطلعهم  
عليه فاستعملت معرفة مجرورة بين خارجة عن المعاني





البابُ انفتح كلُّهُ او فتحاً شديداً. وابلقَ النرسُ ابلقاً  
 وابلقَ ابلقاً صار ابلق. وابلقنى الطريق وضع من  
 غيره \* البلق سوادٌ وبياضٌ والفسطاط والمحمق غير  
 الشديد والرُخام والباب وحجارة باليمن شقافة نضي  
 ما وراها كالزجاج نسيها العامة بالطلق \* البلقاء  
 مؤنث الابن والعين البلقاء بلسان العامة كناية عن  
 الوقاحة وعدم الانقياد \* البلقه سوادٌ وبياضٌ \*  
 البلقوق والبلقوقه المنارة او الارض المستوية البنية او  
 التي لا تنبت الا الرخاى او البقعة لا تنبت البتة ج  
 بلاليق. والبلوقه ايضاً موضع بناحية البحرين فوق  
 كاظمة يزعمون انه من مساكن الجن وجمعها عمارة بن  
 طارق فقال فوردت من ابيمن البلاليق كما نثي بعضهم  
 رامة وهي واحدة فقط بقوله

ليمن الديار برامتين فعاقلي

درست وغير آيها الفطر

بليق ماء وفسر سابق كان يسبق الخيل وكان مع ذلك  
 يعاب حتى ضرب به المثل فقالوا يجرب بليق ويدم  
 بضرب المحسن الذي يدم مع احسانه \* الابلق الذي  
 فيه سوادٌ وبياضٌ والمجل الى الفخذين والاشي بلقاء كما  
 مر ج بليق. ومن امثالهم طلب الابلق العفوق اي ما لا  
 يمكن لان الابلق الذكر والعفوق الحامل او الابلق  
 العفوق الصبح لانه ينشق اية ماخوذ من عتقه بمعنى  
 شقته ومنه قول الشاعر

طلب الابلق العفوق فلما

لم يجده اراد بيض الانوق

والابلق الفرد حصن السموا ل بن عادية اليهودية  
 مبي من حجارة بيض وسود قيل بناه ابوه وقيل  
 سليمان والاول هو الصبح بدليل قوله  
 بنى لي عاديا حصناً حصيناً

وبراً كلما شئت استقيت

وكان له حصن آخر في دومة الجندل مبي من حجارة  
 سود فصدها هند بنت الربان ملكة الجزيرة الملقبة

بالزباء لكثرة شعرها فحيزت عنها فقات تمرد مارد  
 وعز الابلق فذهب قولها مثلاً. والمبلى الابن والمصلح  
 البلقط الضفير \* البلقوط البلقط او طائر  
 بلقع البلد اقتر \* البلقع الكرب انفرج والصبح  
 اصة \* البلقع الارض الفدر التي لاشي فيها والمخالي  
 من البرية وغيرها ج بلانق. ومنه الحديث اليمين  
 الفاجرة تذر الديار بلانق. والبلقع ايضاً المرأة الخالية  
 من كل خير \* البلقعة البلقع ومصدر بلقع وفي الصحاح  
 يقال منزل بلقع اذا كان نعتاً فان كان اسماً قلت انهيها  
 الى بلقعة ملساء \* البلقعي الصافي يقال سهم او سنان  
 بلقي ابي صافي النصل \* البلقع يقع تاكيداً لصلب  
 يقال مكان صلنع بلنع اي خال ففر ويقال صلنع  
 بلقع بدون النون

بلق - ابلق في ب ل ق

بلقين بنو القين من باب بخرت

بلكة بيلكه بلكا بلكة \* البلك اصوات الاشدق  
 اذا حركتها الاصابع من الولوج وجماعة من الجند ومعرب  
 بلك التركية ومعناه النوج والسفير ج بلكات \*  
 البلكاشي رئيس البلك تركية مركبة من بلك وباش اي  
 راس الجماعة والعامة نقول بلكاشي ومكباشي  
 بلكي بمعنى ربما للشك او اعلى للتوقع تركية عامية  
 البلكنة الفارة العظيمة وفي القاموس الفارة بالفاء  
 بلكعة قطعة كبركة

بله بالمال بيله بلا وبلة نناه وبلى رحه بلا وبلا  
 وصلها. ومنه الحديث بلوا ارحامكم ولو بالسلام ابي  
 ندوها بالصلة. وبلى يده اعطاه وزرقه وبلى به بلا  
 وبلاة وبلولا مبي به وعاقه. وبلى من مرضه بيل بلا  
 وبلولا وبلا حسنت حاله بعد الهزال صح وبه بلولا  
 مبي به وعاقه وبلى فلان بلا ذهب في الارض وبالشيء  
 لبح به وبلك الله ابنا وبلك بابن رزقك وبلا  
 الارض بذورها بالبلل ابي البدر. وبلت الريح بلولا  
 هبت بليلاً وفلان منه نجا. وبلى الرجل بيل بلا وبلا

المعاني على معنيين احدها بلاغة الكلام وتسمى بالبراعة والبيان والنصاحة ايضاً وهي مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحتها وهي سلامته من التنافر والتعقيد ونحوها. وثانيها بلاغة المتكلم وهي ملكة يتقن بها على تأليف كلام بليغ. وعلم البلاغة يُطلق على علم المعاني والبيان وقد يُطلق على فن البديع ايضاً \* البلاغات الوشائيات يُقال لا يُبلغ اهل البلاغات اية الوشائيات كأنه جمع بلاغة \* البَلِّغُ اللِّبِغُ واحمقُ بَلِّغٌ وَبَلِّغٌ ابِءٍ مع حماقتهم بيلغ ما يريد او نهاية في الحمق. ونقول العرب اللهم سمع لا بليغ وسمعاً لا بليغاً اية نسمع به ولا يتعم او يقوله من يسمع خبراً لا يعجبه. وامر الله بليغ اي بالغ نافذ بيلغ ابن اريد به ومنه في سورة الطلاق ان الله بالغ امره. وجيش بليغ كذلك. ورجل بليغ اي خبيث لئيم. والبليغ اللبغ \* البليغة النهاية في الحمق او ان يبالغ الاحمق مع حماقتهم ما يريد. يُقال احمق بليغة كما يُقال احمق بليغ. والبليغة ما يتبلغ به من العيش اي القوام منه يُقال ما هي الابليغة \* البليغين اللاهية ومنه قول عائشة لعلي بلغت منا البليغين ارادت بلغت منا كل مبلغ وقد يجرب اعرابه على النون كحين او على الياء كسين \* البليغ الفصيح يقال خطيب بليغ اي فصيح بليغ بعبارة كنه ضميره \* الابليغ المبالغ فيه يُقال تناءاً بليغ اي مبالغ فيه وهو مصوغ من المفعول. والتبليغ والتبليغة حبل يُوصل به الرشاء الى الكرب ج تبليغ. والتبليغ نوع من المبالغة. والمبالغة عند اهل العربية هي ان يدعى لشيء وصف يزيد على ما في الواقع وهي ضربان احدها المبالغة بالصيغة كضراب وعلامة ومفضل ونحو ذلك والثاني المبالغة بالوصف وهي ثلثة اقسام لان المدعى ان كان ممكناً كقول الشاعر في صفة قرس قعادى عدا بين نور ونجمة  
دراكاً فلم يفتح بما فيفسل  
اي جرى هنا الطلق ولم يعرق فهي تبليغ وان كان

ممكناً عقلاً لا عادة كقول الآخر  
وتكرم ضمينا ما دام فينا  
وتبعه الكرامة حيث مالا  
فهي اغراق وان لم يكن ممكناً عقلاً ولا عادة كقول الآخر  
واخفت اهل الشرك حتى انه  
لتخافك النطف التي لم تخاق  
فهي غلو وهذا غير مبول ما لم يدخل عليه فعل مقاربة نحو بكاد زبنها بضيء ولو لم تمسه ناراً او اداة شرط كقول الشاعر  
وذبت من شوقي فلورج في  
في مقالة النائم لم ينتبه  
او وقع في معرض الهزل والمخلاة كقول الآخر  
من رأى مثل حبي نجل البدر ابدأ  
تدخل اليوم ثم تدخل اردافها غدا  
والبليغ الموصل والمودى للرسالة او التحية ونحو ذلك. والبليغ حد الشيء ونهايته والمجموع من النود وغيرها او هذا عامي ج مبالغ البليغ البليغ البليغ او احدها تصيغ عن الآخر البليغ خاط من اخلاط البدن الاربعة وهو خمسة اقسام حلو ومالح وتيف وزجاجي وجصي وكلة فاصر عن النصح بخلاف بقية الاخلاط معرب فليغها باليونانية ومعناها النهاب ورجل بليغي اية غالب على مزاجه البليغ بليق الرجل بليق بلوقاً اسرع والسيل الاجرام بلناً جحها والرجل الباب فتحه كله او فتحاً شديداً واغلفه ضد المجازية اقتضها. وبلق الرجل بليق بلناً تحير. وبلق الشيء بليق وبلق بليق بلناً كان فيه سواد وبياض والفرس ارتفع تجيله الى فحديه \* بلق البئر السهلة اصلحها بتوايبت من ساج يُقال ركة مبلقة اية مصلحة بالتبليق. وابلق الخول ولد بلناً والشيء صار ابلق وفلان الباب بمعنى بلقة. وابلق التبع وتلاًلاً. وابلق

شيوخه أبلعني ربي فقال قد ابلعتك الرافدين ابي  
 دجلة والفرات. وابتلع اللقمة بلعها \* البالوعة بئر تحفر  
 ضيقة الراس يجري فيها ماء المطر ونحوه او قناة تحت  
 الارض في وسط الدار يجري فيها الماء الوسخ والاقذار  
 بوالع \* البلع من البكرة سبها وثقبها الواحدة بلعة  
 والبلع ايضا الرجل الأكل وسعد بلع معرفة غير  
 منصرف منزل للفر وهو نجم مستويان في الجري  
 احدهما خفي والآخر مضي يسمى بالعا كأنه بلع الآخر  
 وطلوعه الليلة تبقى من كانون الآخر وسقوطه ليلة تضي  
 من آب \* البلعة ثقب الریح ج بلع. والبلعة الرجل  
 الأكل \* البلاعة والبالوعة البالوعة ج بلايع \*  
 البلوع الكثير البلع. وقد رُبلوع اي واسعة \* البلع  
 ضرب من النبات \* البلوع الرجل الأكل.  
 والبلع الحلق والبلع الرجل الأكل. والبلعة الركبة  
 المطوية من الفعر الى الشفة

البلعيس الاعاجيب يقال أتى بالبلعيس ابي  
 بالاعاجيب

الباعس الناقة الضخمة المسترخية اللحم الثقيلة \*  
 الباعوس والباعوس المرأة المحبة

البلعص او الباعص جوف الركب او الفرج نفسه  
 البلعق اجود تبر عنان قال الاصمعي اجود تبر  
 عنان الفرج والبلعق \* البلاعق الواسعة من الامكنة  
 يقال امكنة بلاعق اي واسعة كأن مفرده بلعق

بلعقه بالسيف قطعه به \* البلعك الناقة  
 المسترخية او المسنة او الضخمة الذلول والرجل البليد  
 اللثيم المحقر ولغة في البلعق وهو ضرب من التبر

البلعاع طائر مائي طويل العنق  
 بلعم اللقمة ابتلعها \* البلم الأكل الشديد

البلع للطعام والميم زائدة وبلعم قبيلة اصلها بنو العرم  
 فحنف كبحرث وبلعنبر وبلقين اي بني الحرث وبني  
 العنبر وبني القين وذلك يختص عندهم بالاحرف  
 القرية. والبلعم مجرى الطعام في الحلق وهو المري \*

البلعوم البلم والبياض الذي في جملة الحار ومسيل  
 داخل في الارض يكون في النفت

بلعنبر قبيلة اصلها بنو العنبر كما مر

بلع المكان يبلغه بأوغا وصل اليه او اشرف عليه  
 ومنه في سورة الطلاق فاذا بلغن آجهن اي قاربتنه.

وبلغ الغلام أدرك والشبي مبلغا جاد والعالمة اشددت.  
 وبلغ الرجل على الجهول جهود. وبلغ الرجل يبلغ

بلاغة كان بليغا \* بلغ الفارس مد يده بعنان فرسه  
 ليزيد في جريه. وبلغه اليه وبلغه اوصله. وبالغ في

الامر مبالغة وبلاغا اجهد فيه ولم يقصر. وتبلغ الرجل  
 بكذا اكنتي به وبه العلة اشددت والمنزل تكلف اليه

البلوغ حتى بلغ \* البالغ المدرك يقال غلام بالغ  
 وجارية بالغ وبالغة اي مدركة. قال الصوفية الانسان

لا يصير بالغا الا اذا اكمل فيه اربع صفات الاقوال  
 والافعال والمعارف والاخلاق الحميدة فان كمال البلوغ

يكون بالسن وحده وبلوغ الكمال يكون باربع خصال.  
 وشي بالغ اي جيد وقد بلغ في الجودة مبلغا \* البالغه

الكارع في لغة اهل المدينة يقولون اكنا البالغه وعن  
 ابي عبيدة اصلها بالفارسية بايها \* البلاغ الكفاية ومنه

الحديث ان في هذا لبالغا لقوم عابدين اي كفاية وقول  
 الراجز نرج من دنياك بالبلاغ. والبلاغ ايضا الاسم

من الابلاغ والتبليغ وفي الحديث كل رافعة رفعت  
 علينا من البلاغ قيل اي ما بلغ من القرآن والسنة او

المعنى من ذوي البلاغ ابي التبليغ اقام الاسم مقام  
 المصدر وروى البلاغ بالكسر ابي من المبالغين في

التبليغ من بالغ مبالغة وبلاغا \* البلاغ والبلاغي  
 المبلغ النصح يبلغ بعبارته كنه ضميره \* البلاغة النصيحة

وعند اهل المعاني البلاغة اخص من النصيحة والفرق  
 بينهما ان النصيحة يوصف بها المفرد والكلام والمتكلم

فيقال كلمة فصحة وكلام فصيح ورجل فصيح والبلاغة  
 يوصف بها الكلام والمتكلم فقط فيقال كلام بايع ورجل

بليغ ولا يقال كلمة بليغة. والبلاغة تطلق عند اهل

أَدْعُ عندهُ شيئاً اي اخذته منه وخلصته . وبالاصه واثبه .  
وتباص الرجل تبرص والشيء طلبه في خفاء وله اراغه  
واراده والابل الارض رعت ما فيها اجمع . وابلصى  
ابنصاه ذهب ومن ثيابه خرَج . وبالاص هرب وذكر  
في ب ل أص \* الباصوص طائر ج بَلَنَصَى شاذ او  
البَلَنَصَى للواحد وجمع بَلَصُوص او هي الاثني والبَلَصُوص  
الذكر او بالعكس . وقال سيديويه النون زائدة لانك  
تقول للواحد البَلَصُوص \* ابن بَلَصَى طائر \* البَلَصَة  
والبِلَصُ والبِلُوص ابو بَرِيص \* البِلِصَى طائر كالمرد  
الواحد بِلِصٌ او بَلَصُوءٌ او بَلَصُوءٌ والعامة تسميه ابا  
لبصص ج بلاصي \* البَلِصَة بقلة ج بَلَنَصَى والبَلِصَة  
ايضاً طائر اخضر البيض ج بلاصي  
باصق - يقال فلان يتباصق اي يطلب الشيء  
في خفاء ولطيف ومكر ويتفرّب من الناس  
بَلَصَمَ الرجل فرّ وهرب كبَلَّاص  
بَلَطَ الدامر يبسطها بَلَطًا فرشها بالبلاط \* بَلَطَ  
فلان اعيا في المشي والارض فرشها بالبلاط واذنه ضربها  
بطرف سبابه ضرباً بوجيعه والنوي في البحر طوف  
بركبه ذهاباً واباباً يجاول مسابرة الريح . وابلط الرجل  
لصق بالارض وافترق وذهب ماله وابلط الرجل على  
المجهول ذهب ماله . وابلط الارض بَلَطَها وفلاناً الح  
عليه في السؤال حتى يرم واللص القوم لم يدع لهم شيئاً  
والمطر الارض اصاب بلاطها . وابلط القوم تجالدا  
بالسيوف والساج اجتهد في سباحته ونقول بالطني  
الظبي اي فرّ مني وابلطوا بني فلان نازلوهم بالارض .  
وتابلط الجيش تجالدا بالسيوف . وابلط الرجل  
بعد \* البلاط الارض المستوية المساء وصفائح الحجارة  
التي تفرش في الدار وغيرها وكل ارض فرشت بالحجارة  
وبالاجر ومنه بلاط الملك اي قصره ومجلسه وزعماءه  
ايضاً اي اهل بلاطه على الجاز وبلاط الارض وجهها  
او منتهى الصلب منها \* البلاط الارضون المستوية \*  
الباط والباط الخراط يقال خرطه بالباط . والبطل

الجبان من الصوفية والفارون من العسكر . ومنه يقال  
ولد بلط او بلط اي كثير الحركة والابداء او هي عامية \*  
الباطة ضرب من الفوس من الباط او معرب بالنه وهي  
اسم الفاس بالتركية . واما الباطة في قول امرئ القيس  
نزلت على عمرو بن درمة باطاة  
فيا كرم ما جار وباحسن ما محل  
فهي بمعنى البرهة او الدهر او المنفس او الفجأة او هضبة  
بمعناها او اراد دائرة وانها مباطة \* البلوط شجر كبير  
جبل المنظر يعيش كثيراً كثير المنافع لغلاظ ساقه وحسن  
خشبه ومتانته يدع بقشره ويؤكل ثمره . قيل كانوا  
يفندون بثره قديماً الواحدة بلوطة . ويسمى بالشامر  
بالدوام وفي العراق بالعفصنج وفي مصر بثمر الفواد  
وقيل شجرة البلوط سنة تثر بلوطاً وسنة عنفاً ويسمى  
المسند بر الثمر من البلوط بالسنديان او السندجان  
والمستطيلة بالمول . والبلوط النابتي شجر كثير الوجود  
في الاندلس وقشره هو المسمى بخشب اللين . والبلوط  
العفصي شجر منه يؤخذ العنص . والبلوط القرمزي شجر  
تجني منه الحشرات الصغيرة الشبيهة بدودة الصبغ وهي  
المسماة بالقرمز النابتي . وشاه بلوط هو المعروف بالكسنة .  
وبلوط الارض نبات ورقه كالهندباء مدمر مفح مضير  
للخمال . ويقال انقطع بلوطي ايه حركتي او فوادي  
او ظهري \* البَلَطُ في ب ل ن ط  
بَلَطَحَ كبلدح زنه ومعنى . وبلطح الشيء فتبلطح اي  
فرطه فتنطع \* البَلَطَحُ اتباع لسلاطع يقال شي بسلاطع  
بلاطح اي عريض  
بلطح - البَلَطِجِي من يسير مع العسكر لاجل تسهيل  
الطريق بتقطع الاشجار واقامة المحاصن نسبة الى البلطة  
زيادة الجيم على اصطلاح الانراك في النسبة  
بلع القمّة يبلعها بلعاً جذبها الى المدة اي انزلها  
من حلقومه الى جوفه \* بلع الشيب فيه ظهر اولاً .  
وابلعه الشيء مكثه من بلعه . ونقول العرب ابلعني ربي  
اي اهلني مقدار ما ابلعه . قال الزمخشري قلت لبعض

البَلْدَم ما اضطرب من حلقوم الفرس وعن الاصمعي  
ما اضطرب من حلقومه ومرتب وجرائه قال وقرأته على  
ابي سعيد بنال معجمة

بلر - تَبَلَّور الشيء صار بأوراً او شبيهاً بالبلور \*  
البَلُّور الضم الشجاع والعظيم من ملوك الهند . والبَلُّور  
والبلُّور والبَلُّور جوهراً او صنف من الزجاج وهو احسن  
اصنافه واشدها صلابة واجتماعاً واكثرها بياضاً وصفاءً  
يُضْرَب به المثل في النفاة معرَّب فِيرُس باليونانية  
وقد يُصَبغ البَلُّور بالوان الياقوت فيشبهه الياقوت \*  
البَلَّارِي المصنوع من البلور او المرصع به  
بلرج - البَلَّارِجُ بلغة افريقية طائرٌ كبير طويل  
المنفار مستقيم

بلز - ابتلزه منه اخذه وقبيلة \* البَلِيزُ الفصير  
والمرأة الضخمة او الخفيفة قال تغلب لم بات من الصفات  
على فعل الأحرقان امرأة بَلِيزُ واتان ايد \* الإبلِيزُ  
وطين الإبلِيزُ طين اسود كثيف يخلفه النيل على سطح  
ارض مصر فيكسبها خصباً معرَّب بيليس باليونانية  
والعامَّة نقول طين ابليس \* البَلَنْزِيُّ الغليظ الشديد  
من الحمال \* المبالزة اسم بمعنى الاخذ او مصدر بالزر  
المشاركة

بلس - أَبْلَسَ الرجلُ فلَّ خيرُهُ وانكسر وحزن  
ومن رحمة الله بئس وابلسه غيره بتعدس ولا يتعدى  
وابلس في امره تحير وفلان سكت غماً قال الراجز  
يا صاح هل تعرفُ رسماً مُكرَّساً  
قالا نَعَمْ أَعرفُهُ وَأَبلساً

وأبلست الناقة لم ترغ من شدة الضبعة \* البَلَّاسُ  
المسحُ او برذعة تُوضَع على ظهر الدابة تحمى الجمل  
ونسج من الشعر يُخَذ بساطاً معرَّب بَلَّاس بالفارسية  
ج بَلْسٌ ومن دعائمهم أَرانِيكَ اللهُ على البَلْس وهي  
غرائر كبار من مسوح يُجعل فيها اللبن ويشهر  
عليها من ينكل به وينادى عليه \* البَلْس من لا  
خير عنده او عنده ابلأس وشتر وغير كالتين يكثر

بالصن والدين نفسه . والبَلْس والبَلْس رماد الفلى .  
والْبَلْسُ العَدَسُ المَأْكُولُ كالبَلْسُن الواحدة بُلْسَةٌ .  
والْبَلْسُ المَبْلِسُ الساكت على ما في نفسه \* البَلَّاسان  
في ب ل س ن \* البَلَّاسُ بائع البَلْس \* البَلُّوس يُقال  
ما ذقت علوساً ولا بلوساً اي شيئاً \* ابلِيس علم  
جنس للشيطان قيل هو من ابلس بمعنى يس وتحير  
وعندي انه معرَّب ذيافوليس باليونانية ومعناه قاذف  
او محرب قيل وكان اسمه عزازيل ج ابايس وابالسة .  
وبلوس سجن يجهنم . والبَلُّوس محبس ضيق لا يتمكن  
المحبوس فيه من الاضطجاع ولا الجلوس تركبة . والبَلَّاس  
النافقة المحكمة الضبعة

البَلْسَكُ الخَطَّافُ فارسي \* البَلْسَكَاةُ والبَلْسِكَاةُ  
نبت يشب في الثياب فلا يفرقها ويسميه الصبادة  
بالقوة البرية واصحاب المنردات يسمونه عبي خذني  
معك

بَلْسَمَ الرجلُ سكت عن فزع وكرة وجهه \*  
تبلسم بمعنى بَلْسَم \* البَلْسَامُ البرسام \* البَلْسَمُ دواء  
تضيد به الجراحات وهو مادة صمغية وتسمى بالراتنج  
اللاوي . والبَلْسَمُ المَكِّيُّ سائل عطري يخرج من شجر باليمن  
وحول مكة \* البَلْسَمِيْنُ شجرة البَلَّاسان

البَلْسُنُ العَدَسُ المَأْكُولُ وحب آخر يشبهه  
الواحدة بُلْسُنَةٌ \* البَلَّاسان شجر ابيض الزهر يستعمل في  
الادوية والعامَّة تسميه بالسيسبان  
بلشم - البَلْشُومُ البَلْشُونُ

بلشن - البَلْشُونُ طائر ماء طويل العنق والجناحين  
والساقين يبتلع السمك ابتلاعاً شديداً ويعرف بما لك  
الحزين

بَلْصَهُ بِلْصَهُ بَلْصاً اخذ ماله منه ولم يدع عنه  
شيئاً ومنه البَلْصُ وهو اخذ المال من الرعية ظمناً او من  
دون وجه شرعي . والبَلْصُ عند الصاغة آلة مخنونة  
تطبع عليها رقاقة الذهب او الفضة لكي تتشكل بشكلها \*  
بَلْصَتِ الغنمُ قَلَّتِ البانها وبَلْصَتُ فلاناً من ماله لم

وفطن والحجل والحار كان لا ينشطه تحريك فهو بليد  
 وَاَبْدُ \* بَلَدُ الرَّجُلِ لَمْ يَبْجِهْ لشيءٍ وَيَجَلَّ ولم يُجِدْ وضرب  
 بنفسه الارض والسحابة لم تُطِرِ والفرس لم يَسْمِقْ. وَاَبْلَدُ  
 القومُ لصفوا بالارض وصارت دوابهم بليدةً وَاَبْلَدَةُ ابْنَةُ  
 الزمى. وَاَبْلَدُهُ بِالطُّلُحِ بِالسُّيُوفِ وَالصَّيِّ. وَاَبْلَدُ الرَّجُلِ  
 وَالنَّابَةُ ضِدُّ تَجَلُّدٍ. وَاَبْلَدُ الرَّجُلِ صَفَقَ يَبْدِيهِ غَمًّا او  
 وجعًا وَتَرَدَّدَ مُتَعَبًا وَتَلَهَّفَ وَقَابَ كَثِيهِ اسْفًا وَسَقَطَ الى  
 الارضِ وَالْأَمِيرُ تَسَلَطَ على بلد الغير والقومُ تزلوا ببلد  
 ما به احد. وَاَبْلَدَى الحِمْلُ اِبْلَدَةٌ بَلَدٌ وَصَلْبٌ وَكَثِيرٌ  
 لِحْمِهِ \* الْبَلَدُ مَكَّةُ وَكُلُّ قِطْعَةٍ مِنَ الارضِ شَخْطَةٌ عَامِرَةٌ  
 او غامرة مسكونة او خالية وقيل البلد القطعة من  
 الارض الواسعة اخنطٌ منها او لم يُخْنَطْ وعليه قول  
 الشاعر تَرَكَ الْبَرِّيَّ فَاهُ بَلْدًا اى لا اسنان فيه ج بلاد  
 وبلدان. وَاَبْلَدٌ اَيْضًا التُّرَابُ وَالْأَثَرُ ج اَبْلَادٌ قَالَ عَدِيُّ  
 بن الرَّفَاعِ

عَرَفَ الدِّبَارَ تَوْهَمًا فاعنادها

من بعد ما شمل البلى ابلادها

وقيل ان البلد محلة لا سور لها فان كانت ذات سور فهي  
 المدينة. وَاَبْلَدٌ اَيْضًا التُّبْرُ وَالْمُنْبَرَةُ وَالنَّارُ وَالْحَيُّ النِّعَامُ  
 يُقَالُ هُوَ اَدْلٌ مِنَ بِيضَةِ الْبَلَدِ وَالصَّدْرُ وَالْأَرْضُ وَرَاحَةُ  
 الْيَدِ وَمَنْزِلٌ مِنَ مَنَازِلِ الْقَمَرِ وَهِنَّ مِنَ رِصَاصِ مَدْحَرَجَةٍ  
 يَفِيسُ بِهَا الْمَلَأَحُ الْمَاءُ وَنَقَاوَةٌ مَا بَيْنَ الْحَاجِبِينَ وَعَنْصَرُ  
 الشَّيْءِ وَمَا لَمْ يُخْفَرْ مِنَ الارضِ وَلَمْ يُوَقَدْ فِيهِ وَثَعْرَةُ النَّخْرِ  
 وَمَا حَوْلَهَا او وَسَطُهَا وَجَنَسُ الْمَكَانِ كَالْعِرَاقِ وَالشَّامِ  
 فَان كَلَّمَ مِنْهَا يُسَمَّى الْبَلَدَ. وَاَبْلَدٌ اَيْضًا الْبَلَدُ الْأَمِينُ  
 وَالْبَلَدُ الْحَرَامُ مَكَّةُ وَالْبَلَدُ حِصَاةُ الْقَسَمِ مِنْ ذَهَبٍ او  
 فِضَّةٍ او رِصَاصٍ. وَاَبْلَدَانُ بِلْفِظِ الثَّنِيَةِ الْبَصْرَةُ وَالْكَوْفَةُ \*  
 الْبَلْدَةُ الْفِطْعَةُ مِنَ الْبَلَدِ اى الْجِزَاءُ الْخَصِيُّصُ مِنْهَا كَالْبَصْرَةِ  
 مِنَ الْعِرَاقِ وَدِمَشْقُ مِنَ الشَّامِ وَالْأَرْضُ وَالصَّدْرُ قَالَ  
 ذُو الرِّمَّةِ

أُنْبِجَتْ فَالْقَتُ بِلْدَةً فَوْقَ بِلْدَةٍ

قَابِلٌ بِهَا الْاَصْوَاتُ الْأَبْغَامُهَا

ايسه التت صدرها على الارض. وَاَبْلَدَةٌ اَيْضًا نَقَاوَةٌ مَا  
 بَيْنَ الْحَاجِبِينَ وَرَقْعَةٌ مِنَ السَّمَاءِ لَا كَوْكَبَ بِهَا بَيْنَ النِّعَامِ  
 وَسَعْدِ النَّايِحِ يَنْزِلُهَا الْقَمَرُ وَرَبْمَا عَدَلَّ فَتَنْزِلُ بِالْفَلَادَةِ.  
 وَاَبْلَدَةٌ مَكَّةُ وَكُلُّ قِطْعَةٍ مِنَ الارضِ مُسْتَحْبِرَةٌ عَامِرَةٌ او  
 غامرة والتراب. وَاَبْلَدَةُ الثُّجْبَةُ وَهِيَ الْفَرْجَةُ بَيْنَ الْحَاجِبِينَ  
 وَبُلْدَةُ الْوَجْهِ هَيْبَتُهُ \* الْبَلْدُ اَصْلُ الْحِنَاءِ \* الْبَلْدَةُ  
 الْعَرِيضُ \* الْبُولَادُ الْفُولَادُ وَمَوْسَى الْخَلِيقَةُ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ  
 الْعَامَةِ \* الْأَبْلَدُ الْعَظِيمُ الْخَلْقُ وَالْبَلِيدُ وَرَجُلٌ اَبْلَدٌ ايسه  
 الطبع. وَاَبْلِيدُ الْحَوْضِ الْقَدِيمُ. قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ حَوْضًا  
 وَمُؤَبِّلِدٍ بَيْنَ مَوْمَاتٍ بِمَهْلِكَةٍ

جَاوَزَتْهُ بَعْلَاءَةُ الْخَلْقِ عَلَيَانِ

والمبلود المعنوه

بَلْدَحُ الرَّجُلُ ضَرْبٌ مِنْ بِنَفْسِهِ الْارْضَ وَوَعْدٌ وَلَمْ يُبْجِزْ  
 الْعِدَّةُ \* تَبْلُدِحُ الرَّجُلُ وَعْدٌ وَلَمْ يُبْجِزِ الْعِدَّةَ. وَاَبْلَدَحُ  
 الْمَكَانُ اِبْلَدًا حَاطًا اَنْسَعُ وَالْحَوْضُ اَنْهَدَمُ \* الْبَلْدَحُ الْبَادِيَّةُ  
 مِنَ النِّسَاءِ. قِيلَ وَرَأَى بَيْهَسَ الْمُنْتَقِبِ بِنِعَامَةٍ قَوْمًا فِي  
 خِصْبٍ وَاهِلَةٍ فِي شِدْقَةٍ فَقَالَ مُمْتَزِنًا على اَفَارِيهِ لَسْكِنِ  
 على بَلْدَحٍ قَوْمٌ يَحْتَفِي فذَهَبَ مَثَلًا لِلْمُتَزِّنِ. وَبَلْدَحٌ وَاِدٍ  
 قَبْلُ مَكَّةَ او جِبَلٌ بِطَرِيقِ جَدَّةَ \* الْبَلْدَحُ النَّصِيرُ  
 السَّمِينُ وَاسْتَدْعِرُو

رِحْوَةٌ مُكْرَدَسٌ بَلْدَحُ

اِذَا بُرَادُ شِدْقِهِ يَكْرَدِحُ

بَلْدِكُ - اِبْلَدُكَ اَنْسَعُ وَالْحَوْضُ اسْتَوَى بِالْارْضِ  
 بَلْدَمَ الرَّجُلُ خَافَ او قَرِقَ فَسَكَتَ \* الْبَلْدَامُ  
 وَالْبَلْدَامَةُ الْبَلِيدُ الثَّقِيلُ الْمُنْظَرُ الْمَضْطَرِبُ الْخَلْقُ \* الْبَلْدَمُ  
 الْبَلْدَامُ وَمَنْدَمُ الصَّدْرِ او الْخَلْقُومُ وَمَا اَنْصَلَ بِهِ مِنَ  
 الْمَرِيِّ او مَا اَضْطَرَبَ مِنْ حُلْفُومِ الْفَرَسِ وَالسَّيْفِ  
 الْكَهْمَامُ. وَاَبْلَدَمُ مِنَ الطَّعَامِ الثَّقِيلِ وَمِنْ النَّاسِ الْوِخْمُ  
 الْفَذْرُ \* الْبَلْدَمُ الْبَلْدَامُ قَالَ الرَّاجِزُ

مَا اَنْتَ اِلَّا اَعْنُكَ بَلْدَمُ

هَرْدَبُهُ هُوَ هَدْبُهُ مَزْرَدَمُ

بَلْدَرُ - الْبَلَادِرُ الْبِلَادِرُ

ولا فرزلاً وسط الرجال حنذاً

اذا ما مشى او قال قولاً تبتاعا

البَتَعُ والبَتَعَةُ الحاذق بكل شيء \* البَتَعَانِي المنكس  
المنظر فليس عنده شيء \* البَتَعَةُ والبَتَعَةُ السليطة  
المكثرة \* البَلْبَعِيُّ اللسان الفصيح \* المتبلع البلتعاني  
البَلْمُ الخلق والناس والعبي الثقيل اللسان  
بَلَى - بَلَيْتُهُ بَلَاءً قطعته

بَلَى - البَلَيْتُ كَلَاءً عَابَرِ اسود كالدرين  
وإتباع دميث يقال شيء دميث بليت اي ملائم  
بَلَى - البَلَاتِقُ المياه المستنقعة او المنبسطة على  
الارض الواحد بَلْتُوق

بَلَى الصبغ يبلغ بلوجاً اضاءه واشرق. وبلج الباب  
ببلجته بلباً ففتح. وبلج الرجل يبلج بلباً صار البلج وفرح \*  
البلج الصبغ بمعنى بلج وفلان الشيء اوضه وفرجه ابه  
كشفه. وبلج الصبغ والبلج والبلج بمعنى بلج. وبلج فلان ضحك  
وهش ولا مرطهر. وابلج الشيء وابلج بالبلج الصبح \*  
البلج الطلق الوجه. وبلج الفرجة بين الحاجبين. وابلج  
المنقبوا مواضع النساء من الشعر. وبلج الطلق الوجه \*  
البلجة والبلجة الضو في آخر الليل يقال رأيت بلجة  
الصبح اذا رأيت ضوءه. والبلجة نقاوة ما بين الحاجبين \*  
بلج السفينة عود طويل تدفع به معرب بيته بالفارسية \*  
البلج الواضح والبين والمضي \* الأبلج في الاصل خلاف  
الأقرن اي المختلط الحاجبين ثم قالوا للرجل الطلق  
الوجه ذي الكرم والمعروف البلج وان كان اقرن ثم استعير  
للواضح على الاطلاق يقال صبح البلج ابه مشرق مضي \*  
ورجل البلج الوجه ابه مشرقه. وكذلك الحق اذا انضح  
يقال الحق البلج والباطل للبلج. وابلج السكر نباته فارسي  
معرب ومعناه في الاصل السكر المطبوخ ثلاث مرات  
بلج البيطار الدابة عصب قوائمها من داء يصيبها  
بلج التري يبلج بلباً بيس. وبلج الرجل بلوجاً اعبا  
وعجز قال الاعشى واشتكي الاوصال منه وبلج. وبلج  
الماء ذهب وبلجت خفارتها لم يفسد بها \* بلج الرجل اعبا

وعجز. وابلج النخل صار ما عليه بلجاً. وتلج الرجل اعبا  
وعجز. وتباحا تجاحدا \* البالج الارض لا تبت شياً \* البلج  
من ثمر النخل بين الخلال والبسر (راجع ب س ر) ونوع  
من السمك الواحدة بلجة. وابلج النسر الندم اذا هريم  
او طائر اغبر اللون اعظم منه محترق الريش كالبنت  
قبل لا تنفع ريشة منه وسط ريش طائر الا حرقته ج  
بلجان \* البلوح البئر الزاهية الماء والرجل الناطع  
لرحمه \* البليما نبات الاسنج وفي بعض نسخ الفاموس  
نبات كالاسنج

بَعْرَثُ مقطوع من بني الحرث بن كعب وهو من  
شواذ التخفيف وكذلك يفعلون في كل قبيلة يظهر فيها  
لام التعريف كبلتين لبني القين وبلعيم لبني الهيم واذا  
نسبت اليهم قلت حرثي  
البلخ النضعة لا قعرها

بلخ الرجل بلخاً تكبر فهو البلخ وهي بلخاء \* تلخ  
الرجل بلخ \* البلاخ ذوات الاعجاز من النساء. والبلاخ  
شجر السندان \* البلاخية العظيمة او الشريفة من  
النساء \* البلخ البلاخ والطول. وابلخ وفتح المنكبر.  
وابلخ جمع بلخ لنهر بالجزيرة يقال له بلخ وابلخ وابلجات  
وبلاخ \* البلخاء الحمقاء \* البلخية شجر يعظم كثير  
الرمان له زهر حسن نسبة الى بلخ وهي بلد من اعمال  
خراسان. والبلخية ايضاً اسم عشبة باغة المغاربة معاومة  
عندهم

البلخنة نبات ينسبط ولا يعلو قيل اذا تُرغِرَ به  
أسقط العلق  
البلخس ضرب من النباتات  
بلخص - تلخص غلظ وكثر \* البلخص الغليظ  
بلد بالمكان يبلى بلوداً اقام به ولزومه او اتخذه بلداً  
فهو بالبدج بلدة. وبلد القوم لزمو الارض يقانلون  
عليها. وبلد الرجل يبلى بلداً كان ابلج والقوم لزمو  
الارض يقانلون عليها. وبلد الرجل يبلى وبلد بلاداً  
فترطبعه من الابتهاج الى الحاسن العقلية وضد ذكا



قامَ زيدٌ بل عمرو ما قامَ عمرو سواءَ قامَ زيدٌ اولم  
يقم . ومنع الكوفيون ان يُعطفَ بها بعد الاثبات فلا  
يقال ضربت زيدا بل اباك . ويزاد قبلها لالتوكيد  
الاِضراب بعد الإيجاب كقولوه

وجهك البدر لابل الشمس لولم

يُقَصَّ للشمس كسفةً وأقولُ

ولتوكيد تقرير ما قبلها بعد النفي كقولوه

وما هجرتك لا بل زادني شغفاً

هجرٌ وبعد تراخي لا الى أجلٍ

وعن الاخفش انها استعملتها العرب في قطع كلامٍ  
واستئناف آخر فيُنشد الرجل منهم الشعرَ فيقول بل  
ما هاج احزاناً وشجراً قد شجوا ويقول بل وبلدة ما الانس  
من آهالها وهي ليست من البيت ولا تُعدُّ في وزنه ولكن  
جعلت علامةً لانتطاع ما قبلها

البلاذير نبات ثمره شبيهٌ بنوى النَّهرِ وابنه مثل لب  
الجوز حلو وقشره متخللٌ منتفبٌ قليل يقوي الحفظ  
ولكن الاكثر منه يودي الى الجنون كما يحكي عن جماعةٍ  
انهم كانوا يحضرون الدرس في مدرسة الشيخ يعقوب  
السيرافي فانقطعوا اياماً ثم حضر واحدٌ منهم على راسه  
عمامةٌ كبيرة لها عذبةٌ تمس الارض وبقي جسمه عريانٌ  
ليس عليه سترٌ بالكافية فابتهج الشيخ من منظرو وقال  
يا فلان ما بالكم انقطعتم عنا كل هذه الايام فقال  
يا مولاي كنا نسمع الدرس ولا نحفظ شيئاً فوصفوا لنا  
حبّ البلاذير فاستكثرنا منه فحين اصحابي كلهم وما سلم  
الا انا

بَلَّازَ الرجلُ فرَّ وعداً واكل حتى شبع \* البَلَّازُ  
الشيطانُ والنفيرُ والغلامُ الغليظُ الصَّلبُ . والبَلِّزُ  
الغلامُ الغليظُ الصَّلبُ

بَلَّاصَ الرجلُ منه بَلَّاصَةً فرَّ وهربَ

البَلَّاءُ حجرٌ ببلاد الترك قيل اذا مُخَّج النصلُ به  
يكلُّ

بَلْبَلُ فلانٌ القومَ بَلْبَلَةً وبلبلاً ههيم وحركهم

واوقعهم في شدَّةِ الهمِّ والوساوس . وبلبلوا الاسنة  
خاطبوا والاراء والامتعة فرَّقوها \* تبلبات الاسنُ  
اختلطت والابلُ الصكلاً نتجتة فلم تدع منه شيئاً \*  
البَلَّالُ شدَّةُ الهمِّ والوساوس . والبَلَّالُ الرجل الخفيف  
في ما أَخَذَ ج بلابلُ \* البَلْبَالُ شدَّةُ الهمِّ والوساوس  
والْبُرْحَاءُ في الصَّدْرِ والهياج والحركة \* البَلْبَالَةُ البُرْحَاءُ  
في الصدر \* البَلْبَلُ طائرٌ صغير الجثة سريع الحركة  
يُضْرَبُ به المثل في طلاقة اللسان ج بلابلُ . والبَلْبَلُ  
من الرجال الخفيف في السفر المعوان ومن الكوز قنانهُ  
التي تصبُّ الملة . والبَلْبَلُ ايضاً سَكُّ قَدْر الكفت \*  
البَلْبَلَةُ مصدر بَلْبَلٌ وخزرة سوداء في الصدف وشدَّة  
الهمِّ والوساوس . والبَلْبَلَةُ كوزٌ فيه بَلْبَلٌ الى جنب راسه  
والهُودُج للترائر \* البَلْبَلِيُّ الخفيف في السفر المعوان  
البَلْبُوسُ بصل يشبه بصل النرجس لا طاقات  
له كالبصل بل هو جسمٌ واحدٌ عليه قَدْرٌ متعجُّ اسود  
وله ورق كورق الكركاث وورده يشبه البنفسج ويُعرف  
ببصل الذئب وبصل الزبر

بَلَّتَ الشيءُ بَلَّتْ بَلَّتًا انقطع وبلَّته بَلَّتًا  
ايضاً قطعهُ . وبلَّتْ بَلَّتًا انقطع . وبلَّتْ بَلَّتْ  
بلائته صامر بلائتها \* أَبْلَتَهُ ميمًا حالفهُ . وابلت الشيءُ  
انقطع \* البَلَّتْ طائرٌ محترق الريش قيل ان وقعت  
ريشةٌ منه على الطير احرقته \* البَلَّيتُ السكيتُ والرجل  
العاقل اللبيب \* البَلَّيتُ المُرَجِرُ في الكلام \* المبلَّتُ  
المحسن من الكلام وقول الشاعر وما زُوِّجَت الا بهيرٍ  
مبلَّتٍ قالوا هو المهر المضمون بلفظة حَمِيرٍ

بلنع - تبلنع الرجلُ تَفَنَّحَ بالكلام كأنه يقدِّع فيه  
او التوى لسانه قال هذبةٌ بن الحشرم يخاطب زوجته  
عند قتله

أَفَلِي عَليّ اللومُ يا أمَّ بوزَعا

ولا تجزعي ممًا اصاب واوجعا

ولا تنكبي ان فرَّق الدهرُ بيننا

اغمَّ الفنا والوجه ليس بأنزعا

بزيت وعن يعقوب وقال الكلابي البكيلة الأقط

المطمون تبكله بالماء فبثريه كأنك تريد ان نجعله \*  
البكل مصدر بكل والغنمة . والبكل الغنمة \* البكلة  
الطبيعة والهينة والزبي والحمال والمخلقة ج بكل . والبكلة  
العروة وهي من كلام العامة ج بكل \* البكيل يذكر  
دائماً بعد جميل يقال جميل بكيل اي متنوق في لسانه  
ومشبهه \* البكيلة البكاله والطبيعة والغنمة والضأن  
والعز يخلط والغنم اذا القبت عليها عنما اخرى ويقال  
ظلت الغنم بكيلة واحدة وعبيثة واحدة اذا اخلط  
بعضها ببعض \* التيكل مصدر تيكل واسم مصدر  
بمعنى الغنمة وقال اوس بن حجر  
على خير ما ابصرتها من بضاعة  
للمتس يبعأ بها او تيكلا

اذا اشتبهت دموع في خدود

تبيين من بكى من نياكي

واسنكاه بمعنى ابكاه \* البكي نبات الواحدة بكاه وذكر  
في ب ك أ . والبكاه يمد وبصر اذا مدت اردت  
الصوت الذي يكون مع البكاه واذا قصرت اردت  
الدموع وخرجها قال الشاعر  
بكت عيني وحق لها بكاهما

وما بغني البكاه ولا العويل

البكاه والبكي الكثير البكاه والانشى بكاه وبكاه \*  
التبكاه البكاه او كثرته . والبكي مكان البكاه والنوح  
بل حرف اضراب فان تلاها جملة كان معنى  
الاضراب اما الابطال نحوام يقولون بوجنة بل جاءهم  
بالحق واما الانتقال من غرض الى آخر نحو قد افلح  
من تزكى وذكر اسم ربه فصل بل تؤثرون الحيوة الدنيا .  
وهي في ذلك كله حرف ابتداء لا عاطفة على الصحيح .  
ومن دخولها على الجملة قوله

بل بلد مل الفجاج قومه

لا يشتري كتابه وجهه

اذ التقدير بل رب بلد موصوف بهذا الوصف قطعته  
فيكون المجرور رب المضمرة مبتدأ في محل الرفع وقطعته  
خبراً عنه ومنها تعقد الجملة . وان تلاها مفرد فهي  
عاطفة ثم ان تقدمها امر او ايجاب كاضر زيدا بل  
عمرًا وقام زيد بل عمرو فهي تجعل ما قبلها كالمسكوت  
عنه اي لا ينفي الحكم عنه ولا يثبت له وتثبت الحكم لما  
بعدها . وان تقدمها نفي او نهي فهي لتقرير ما قبلها على  
حالها وجعل ضده لما بعدها نحو ما قام زيد بل عمرو  
ولا يثم زيد بل عمرو فانها تقر زيدا على نفي القيام  
وتجعل اثباته لعمرو . واجاز بعضهم ان تكون نافلة معنى  
النفي والنهي الى ما بعدها وعلى ذلك يصح ما زيد قائماً  
بل قائداً بالنصب على تطرق النفي اليه وبل قائداً  
بالرفع على انتطاع النفي ويختلف المعنى فيكون معنى ما

اي تعهما

بكله جعله بكلياً \* البكليك ما يختص بالحكومة  
من العروس والعقارات اعني واصلة ما يختص بالبيك  
والعامة تقول باليك

بكم الصبي بيكم بكما وبكامة خرس او هومع  
عبي وباه وولد وهو لا ينطق ولا يسمع ولا يبصر فهو  
آبكم وبيكم ج بكر ويكمان قال الشاعر  
فليت لساني كان نصفين منها

بكم ونصف عند مجرى الكواكب  
ويكم الرجل بيكم بكامة امتنع عن الكلام تعداً وانقطع  
عن النكاح جهالاً او عدواً \* وتكم عليه الكلام ارفج  
بكن - المبيكوة المرأة الذليلة

بكي يبكي بكاه وبكى (بائي) سال الدمع من  
عيني حزناً فهو بالك ج بكاه وبكى واصلة بئوي فقلبا  
الواوية وادغموا والانشى باكية ج باقيات وبواك .  
ويقال بكاه بكاه اي بكى عليه ورتاه وبكى عني ضد \*  
بكي الميت تبكاه بكى عليه ورتاه وفلانا على الميت هيبه  
للبيكاه عليه . وابكاه فعل يو ما يوجب بكاهه . وباكينه  
فبيكته اذا كت ابكى منه . وتباكي الواعظ وغيره

العامَّة يقول على بركة ابيهم . والبُكرَةُ . والبُكرَةُ  
الغدوة نقول انيته بكرة ابيه باكرًا فان اردت بها  
بكرة يوم بعينه نحو جئت يوم الخميس بكرة لم تنصرف  
للتعريف والعدل وهي حينئذ من الظروف التي لا  
تنصرف . وسر على فرسك بكرة وبكرًا كما نقول سترًا \*  
البُكرِيُّ نسبة الى بكر بن نزار وقد استعمل في النسبة  
الى ابي بكر والى بني بكر بن عبد مناة كالاشملي نسبة  
الى عبد الأشهل والبكر اوي نسبة الى بني ابي بكر بن  
كلاب \* البُكرُ شجر يشبه البشام لكنه اطول ورقًا  
واكبر حبًا يستاك باغصانه \* البُكرُ المطر في أول  
الروسي والتمرة والنخل التي تدرك اولًا ج بُكر \*  
البُكرُوبية اسم من البُكر وحقوق البُكر \* البُكرُ البُكر  
ومنه البُكرُ ضد اللقيس وكلاهما من كلام العامَّة \*  
البُكرَةُ الثمرة والنخل التي تدرك اولًا ج بكَير ومنه  
البُكرَةُ للمولود في أول السنة من الماشية وهو من كلام  
العامَّة \* الإبكار مصدر أبكر واسم للبُكرَة ومنه في  
سورة آل عمران وسج بالعشي والإبكار وهو من طلوع  
الفجر الى الضحى . والمُبكر المطر في أول الروسي . والمبكار  
البُكرَةُ ارض ميكاثر سريعة الإنبات ج مبكارين . والمبكار  
من السحاب والمطر الباكرة . واصل المعنى في هذه المادة  
القطع والشتق كما يظهر من مقابلة باقي اللغات السامية  
البُكرَج ابريق القهوة ونحوها وهو يستعمل غالبًا  
للابريق الكبير عاتج ج بكارج  
بَكَسَ الخضم يبكسه بَكْسًا قهره \* البُكْسَةُ خزفة  
يلعب بها نسي الكُجَّة  
بَكَشَ عقال بعيره يبكشه بَكْشًا حله \* البُكْشُ  
الاخرس بلغة المغاربة  
بَكَّعُه يبكعه بكعًا استقبله بما بكره وقطعه وبكته  
وضربه شديدًا متتابعًا في مواضع متفرقة من جسده  
والشيء اعطاه جملة . وتيم نقول ما ادري ابن بكع يعني  
ابن بَعَع اي ذهب \* بَكَّعُه قطعُه وبكته \* البُكَّعَةُ  
المبلغ الجزيل من المال وهو من كلام العامَّة يقولون

اعطاه بكعًا  
بَكَ الرجلُ يَبُكُ بَكًا افتقر وخشن بدنه شجاعه  
والنوب خزفة والشيء فرقة وفسخه وفلاننا زاحمه او  
رحمه ضد ورد نخوته ووضعه وعينه دقها والمرأة جدها  
جماعًا ومنه قول الرازي  
قد عرّضت مُرْبِئَةَ الحَيَاكِ  
لرجل دمك بكك  
بَبَاكُ الشيء تَبَاكًا تراكم والقوم ازدحموا \* البَاكُ  
الاحتمى لا يدري صوابه من خطائه ويقال احتمى باك  
تاك على سبيل المبالغة والتوكيد . والبُكُّ الاحداث  
الاشداء والحبر النشطة \* بَكَّة لغة في مَكَّة او اسم ما  
بين جبلها او اللطاف قيل سببت بذلك لدقها اعناق  
الجبابرة اولاذحام الناس بها . وفي سورة آل عمران  
ان أول بيت وضع للناس للذي ببكة \* البُكُّ  
المدفع الضعيف يقال ذكر بكك \* الأَبَكُ العام  
الشديد والذي يبك الحُجر والمواشي وغيرها والعسيف  
يسمى في امور اهلك والاجزم ج بَكَان \* بَعَابِكُ بلد في  
سورية بها قلعة عجيبة البناء نظرًا الى عظم حجارتها  
واحكام بنيانها وهما كلمتان جعلنا واحدة والنسبة اليه  
بعلي وان شئت قلت بكي ويقال بعابكي والعامَّة نقول  
بعابك بسكون اللام وتخفيف الكاف  
بَكَلَ الشيء يبكله بكلاً خاطئه يقال بكلك فلان  
عابنا حديثه اي خاطئه وبكل الرجل اتخذ البكيلة \*  
بَكَلَهُ خاطئه والزر نحوؤه ادخله في البكلة وهذا من كلام  
العامَّة . وبكلك به على الجهول اصق به جسدًا ونفسًا .  
وتبكل فلان تنعم وفي الكلام خاطط وفي شيبه اخبال  
وشبًا بشيء عارضه به كالبعير بالأدمر . وتبكله وتبكل  
عليه علاه بالشم والضرب والنهر وتبكل الشيء وابكله  
اتخذ بكيلة اية غنيمة \* البكالة الدقيق البارث او  
بالسمن او التمر او سويق بيل بلًا او سويق تبير ولبين  
او دقيق يُخاطط بسويق ويبل بماء وسمن او زيت او  
الأفط المجاف يُخاطط به الرطب او طحين وتمر يُخاططان

أَلَا بَكَرَتْ أُمُّ الْكَلَابِ تَلَوْنِي  
نَقُولُ أَلَا قَدْ أَبْكَأَ الدَّرَّ حَالِيَهُ  
الْبَكُّ نَبَاتٌ الْوَاحِدَةُ بَكَاةٌ

بَكَتَهُ يَبْكُتُهُ بَكْمًا ضَرْبُهُ بِالسِّيفِ وَالْعَصَا وَغَيْرِهِ  
وَاسْتَقْبَلَهُ بِمَا يَبْكُهُ \* بَكْمَتُهُ بِمَعْنَى بَكْمَتِهِ وَقَرَعَهُ وَعَنْفَهُ وَغَلَبَهُ  
بِالْحُجَّةِ حَتَّى أَسْكَنَتْهُ \* الْمَبْكُتُ الْمَرَأَةُ الْعَقَابُ  
بَكَرَ يَبْكُرُ بَكُورًا نَقَدَمَ عَلَيْهِ وَابِيهِ أَنَاهُ بَكْرَةٌ وَفِيهِ  
فَعْلُهُ بَكْرَةٌ . وَبَكَرَ يَبْكُرُ بَكْرًا قَوِيَّ عَلَى الْبِكُورِ وَالْمَى  
الشَّيْءِ عَجِلَ . وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ لَا يُقَالُ بَكَرَ وَلَا يَبْكُرُ  
إِذَا بَكَرَ \* بَكَرَ الرَّجُلُ نَقَدَمَ وَفَلَانًا أَنَاهُ بَكْرَةٌ وَالْمَصْلِيُّ  
أَتَى الصَّلَاةَ لِأَوَّلِ وَقْتِهَا وَفَلَانًا عَلَى اصْتِحَابِهِ جَعَلَهُ يَبْكُرُ  
عَلَيْهِمْ . وَأَبْكَرَ فَلَانٌ نَقَدَمَ وَالْقَوْمُ وَرَدَتْ إِلَيْهِمْ بَكْرَةٌ .  
وَابْكَرَهُ جَعَلَهُ يَبْكُرُ وَأَنَاهُ بَكْرَةٌ وَكُلُّ مَنْ بَادَرَ إِلَى شَيْءٍ  
فَقَدِ ابْكَرَ إِلَيْهِ وَبَكَرَ أَيْ وَقْتِ كَانَ وَفَلَانًا عَلَى اصْتِحَابِهِ  
جَعَلَهُ يَبْكُرُ عَلَيْهِمْ . وَبَاكَرَهُ أَنَاهُ بَكْرَةٌ وَسَبَى إِلَيْهِ فِي أَوَّلِ  
أَحْوَالِهِ وَمِنَهُ الْمُبَاكَرَةُ مَعَارِكَةٌ . وَتَبَكَرَ الرَّجُلُ نَقَدَمَ .  
وَابْتَكَرَ الرَّجُلُ ادْرَكَ أَوَّلَ الْخَطْبَةِ وَاسْتَوْلَى عَلَى بَاكَورَةِ  
الشَّيْءِ أَوْ أَكَلَ بَاكَورَةَ الْفَاكِهِ وَالْمَرَأَةُ وَلَدَتْ ذَكَرًا فِي  
الْأَوَّلِ وَفَلَانٌ الْجَارِيَةُ أَخَذَتْ بِكَارَتِهَا وَاصِلَةٌ مِنْ ابْتِكَارِ  
الْفَاكِهِ وَهُوَ أَكَلَ بَاكَورَتِهَا وَعَلَى فَلَانٍ أَنَاهُ بَكْرَةٌ . وَفِي  
حَدِيثِ الْجَمْعَةِ مِنْ بَكَرَ وَابْتَكَرَ قَالُوا بَكَرَ اسْرِعْ وَابْتَكَرَ  
ادْرَكَ الْخَطْبَةَ مِنْ أَوَّلِهَا كَمَا مَرَّ \* الْبَاكِرُ صَاحِبُ الْبِكُورِ  
وَأَنَاهُ بَاكَرًا أَيْ غَدَوَةٌ \* الْبَاكِرَةُ مَوْنَتُ الْبَاكِرِ وَالْعَذْرَاءُ  
جَ بَوَاكِرٍ وَقِيلَ الْمُبَاكَرَةُ بِمَعْنَى الْبِكْرِ لَيْسَتْ مِنْ كَلَامِ  
العَرَبِ \* الْبَاكَورُ الْمَطْرَفِيُّ أَوَّلُ الرَّسْمِيِّ وَالْمَعْجَلُ الْإِدْرَاكُ  
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَقَضِيبٌ مَنَعَطْفُ الرَّأْسِ وَهَذَا عَامِيٌّ أَوْ  
عَجْمِيٌّ \* الْبَاكَورَةُ مَوْنَتُ الْبَاكَورِ وَأَوَّلُ الْفَاكِهِ أَوْ  
الثَّمَرَةُ وَالنَّخْلُ الَّتِي تَدْرِكُ أَوَّلًا وَالْبَاكَورَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ  
أَوَّلُهُ وَاصِلَةٌ \* الْبَكَارَةُ الْعَذْرَاءُ وَالْبِكُورِيَّةُ وَهُوَ مُصَدَّرٌ  
وَأَسْمٌ مُصَدَّرٌ مِنَ الْبِكْرِ وَحَقُوقُ الْوَالِدِ الْبِكْرُ \*  
الْبِكْرُ وَيُضَمُّ وَلَدُ النَّافِقَةِ وَالنَّبِيُّ مِنْهَا أَوْ النَّبِيُّ إِلَى أَنْ  
يُجَدَّعَ أَوْ ابْنُ الْخَاضِ إِلَى أَنْ يُنْبِيَّ أَوْ ابْنُ اللَّبُونِ أَوْ

الذبي لم يَبْزُلْ وَالْأُنْثَى بَكْرَةٌ جَ أَبْكَرُ وَبُكَرَانٌ وَبِكَارَةٌ  
وَبِكَارَةٌ وَقَدْ صَغَّرَهُ الرَّاجِزُ وَجَمَعَهُ بِالْبَاءِ وَالنُّونِ فَقَالَ  
قَدْ شَرِبْتُ أَلَا الدَّهْيَدِ هِينَا

قُلَيْبَاتٍ وَأَيْبِكْرِينَا  
قال ابو عبيدة البكر من الابل بمنزلة الفتى من الناس  
والبكرة بمنزلة الفتاة . وَصَدَقَنِي سِنَّ بَكَرٍ بِرَفْعِ سِنَّ  
وَنَصَبِهِ أَيْ خَبَرَنِي بِمَا فِي نَفْسِهِ وَمَا انطوت عَلَيْهِ ضُلُوعُهُ .  
قِيلَ أَصْلُهُ أَنْ رَجُلًا سَاوَمَ فِي بَكَرٍ فَقَالَ لَهُ مَا سَنَتُهُ  
فَقَالَ صَاحِبُهُ بَازِلٌ فَتَنَّرَ الْمَسَاوِمَ الْبَكَرَ فَقَالَ صَاحِبُهُ  
لَهُ هِدَعٌ هِدَعٌ وَهَذِهِ لِنَفْسِكَ يُسَكِّنُ بِهَا الصَّغَارَ فَلَمَّا  
سَمِعَهُ الْمَشْرَبِيَّ قَالَ صَدَقَنِي سِنَّ بَكَرٍ وَنَصَبُهُ عَلَى  
مَعْنَى عَرَفَنِي أَوْ مَعْنَى صَدَقَنِي خَيْرَ سِنَّ بَكَرٍ فَخُذِفَ  
الْمُضَافُ كَمَا فِي قَوْلِهِمْ صَدِيقُكَ مَنْ صَدَقَكَ لِأَنَّ صَدَقَكَ  
وَرَفَعَهُ عَلَى أَنَّهُ جَعَلَ الصَّدَقَ لِلْسِّنِّ مَجَازًا . وَالْبِكْرُ الْعَذْرَاءُ  
وَقِيلَ الْبِكْرُ مِنْ بَنِي آدَمَ هِيَ الَّتِي لَمْ تُوْطَأْ بِنِكَاحِ الْمَرَأَةِ  
وَالنَّافِقَةُ إِذَا وَلَدْنَا أَوَّلَ بَطْنٍ وَذَلِكَ الْمَوْلُودُ بَكَرٌ يَسْتَوِي  
فِيهِ الذَكَرُ وَالْأُنْثَى وَالْعَامَّةُ نَقُولُ بِكْرِيَّةً . وَالْبِكْرُ أَيْضًا أَوَّلُ  
كُلِّ شَيْءٍ وَكُلُّ فَعْلَةٍ لَمْ يَتَقَدَّمْهَا مِثْلُهَا . وَبَقْرَةٌ لَمْ تَحْمِلْ أَوْ  
الْفَتِيَّةُ وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ أَنَّهُمَا بَقْرَةٌ لِأَفْرَاضٍ وَلَا يَبْكُرُ .  
وَالْبِكْرُ أَيْضًا السَّحَابَةُ الْغَزِيْرَةُ وَالْكَرْمُ حَمَلُ أَوَّلِ  
مَرَّقِ جَ أَبْكَارٍ وَالضَّرْبَةُ الْبِكْرُ الْفَاطِمَةُ الْفَاتِنَةُ قِيلَ وَلَا  
نُثْنِي وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَنَّ ضَرْبَهُ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَانَتْ  
بِكْرًا أَيْ فَاطِمَةُ فَاتِنَةٌ بِوَاحِدَةٍ لَا يَمْنَحُجُ أَنْ يَعِيدَهَا .  
وَالْحَمْلُ الْبِكْرُ الْحَاذِقُ الْمَحْرُفُ . وَالْبِكْرُ الْبِكْرَةُ . وَجَاءَ  
بَكَرًا كَيْفَاءَ بَاكَرًا . وَالْبِكْرُ وَالْبِكْرُ الْقَوِيُّ عَلَى الْبِكُورِ وَرَجُلٌ  
بَكَرٌ فِي حَاجَتِهِ أَيْ صَاحِبُ بِكُورٍ \* الْبِكْرَةُ خَشْبَةٌ  
مُسْتَدْبِرَةٌ فِي وَسْطِهَا مَحَزٌّ يُسْتَفَى عَلَيْهَا أَوْ الْحَالَةُ السَّرِيعَةُ  
وَيُحْرَكُ جَ بَكَرٌ وَبِكَرَاتٍ . قَالَ الرَّاجِزُ وَالْبِكَرَاتُ شَرُّهُنَّ  
الصَّائِمَةُ بِمَعْنَى الَّتِي لَا تَدُورُ . وَالْبِكَرَاتُ أَيْضًا الْحَلَقِيُّ فِي  
حَالَةِ السِّيفِ . وَالْبِكْرَةُ أَيْضًا الْجَمَاعَةُ وَالْفَتِيَّةُ مِنَ الْإِبِلِ جَ  
بِكَارٍ . وَيُقَالُ جَاءَنَا عَلَى بَكْرَةٍ إِيهِمْ إِذَا جَاءُوا مَعًا وَلَمْ  
يُخْتَلَفْ مِنْهُمْ أَحَدٌ وَإِسْ هُنَاكَ بَكْرَةٌ فِي الْحَقِيقَةِ وَبَعْضُ

بَقْلَةٌ أَي مُبْتَدَأَةُ الْبَقْلِ \* الْبَقِيلُ ذُو الْبَقْلِ . وَارِضٌ بِقِيَالَةٍ  
 أَي ذَاتُ بَقْلِ \* الْبُقُوفَالُ كَوْزٌ بِلَا عُرُقٍ وَدَوَاةٌ مِنْ  
 خَرْفٍ وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَسْمِيهِ بِالْبَاقُولِ جِ بَيَّاقِيلٍ \*  
 الْمُبَقَّلَةُ مَوْضِعُ الْبَقْلِ . وَارِضٌ مُبَقَّلَةٌ أَي ذَاتُ بَقْلِ وَتَضَمُّ  
 الْفَافُ \* الْبَقْلَاوَانُ نَوْعٌ مِنَ الْحُلُوتِ . الْعَجْمِيَّةُ  
 بَقَيْرُ الْبَعِيرِ يَبْقَرُ بِقَمًا عَرَضَ لَهُ دَاءٌ مِنْ أَكْلِ  
 الْعَنْطُوانِ \* بَقْمَةٌ صِبْغَةٌ بِالْبَقْرِ فَهُوَ مُبَقَّرٌ . وَتَبَقَّتِ الْغَنَمُ  
 ثَقُلَ أَوْلَادُهَا فِي بَطُونِهَا فَلَمْ تَنْتَرْ \* الْبَقْمَةُ الصَّوْفُ يُعْزَلُ  
 لَهَا وَيَبْقَى سَائِرُهَا وَمَا سَفَطَ مِنَ النَّادِفِ مِمَّا لَا يَتَقَدَّرُ عَلَى  
 عِزْلِهِ وَمَا يَطِيرُهُ النَّجَارُ مِنَ الْخَشَبِ وَالْقَلِيلُ الْعَقْلُ  
 الضَّعِيفُ الرَّأْيُ \* الْبَقْمُ خَشَبٌ شَبِيرُهُ عِظَامٌ وَوَرَقُهُ  
 كَوْرُقُ اللَّوْزِ وَسَافُهُ أَحْمَرٌ يُصْبَغُ بِطَبِيبِهِ وَاصِلُهُ سَمٌ سَاعَةٌ .  
 وَالْبَقْمُ شَجَرَةٌ جَوْزٌ مَائِلٌ بِلِسَانِ الْيَمَنِ  
 بَقْنٌ - أَبَقْنَ الرَّجُلُ أَخْضَبَ جَنَابُهُ  
 بَقَاهُ بَعَيْنُهُ يَبْقُوهُ بَقَاوَةً (وَأَوْسِي) نَظَرَ إِلَيْهِ وَالشَّيْءُ  
 انْتَضَرَهُ وَحَفِظَهُ يَقُولُ أَبَقُهُ بَقَوْتِكَ مَا لَكَ وَبَقَاوَتِكَ  
 مَا لَكَ أَي أَحْفَظُهُ حَفِظْتُكَ مَا لَكَ  
 بَقِي الشَّيْءُ يَبْقَى بَقَاهُ وَيَبْقَى بَقِيًا (بَاقِي) ضِدُّ فَنِي  
 وَيَبْقَى الرَّجُلُ زَمَانًا طَوِيلًا أَي عَاشَ . وَبَقَاهُ يَبْقِيهِ بَقِيًا  
 رَصَدَهُ وَتَرَقَّبَهُ وَنَظَرَ إِلَيْهِ كَبَفَاهُ يَبْقُوهُ بَقَاوَةً . وَفِي الْحَدِيثِ  
 بَقِينَا رَسُولَ اللَّهِ أَي انْتَضَرْنَاهُ \* بَقَاهُ تَبَقِيَةً وَأَبَقَاهُ إِبْقَاهُ  
 وَتَبَقَاهُ تَبَقِيًا جَعَلَهُ بَاقِيًا وَأَبَقَيْتُ مَا بَيْنَنَا لِمِ الْبَالِغِ فِيهِ  
 أَفْسَادُهُ . وَابَقَيْتُ عَلَى فُلَانٍ رَعَيْتُ عَلَيْهِ وَرَحِمْتُهُ يُقَالُ  
 لَا أَبْقِي اللَّهُ عَلَيَّ إِنْ أَبَقَيْتُ عَلَيْكَ وَالْأَسْمُ مِنْهُ الْبَقِيَا قَالَ  
 الشَّاعِرُ  
 فَا بُقِيَا عَلَيَّ تَرَكْتُمَانِي وَلَكِنْ خَفِنَا صَرَدَ النَّبَالَ  
 وَاسْتَبَقَاهُ أَبَقَاهُ وَالْأَسِيرَ وَالْمَجْرَمَ اسْتَبِيَاهُ أَي عَفَا عَنْهُ فَلَمْ  
 يَقْتُلْهُ وَمِنَ الشَّيْءِ تَرَكَ بَعْضُهُ \* الْبَاقِيُ اسْمُ فَاعِلٍ ضِدُّ  
 الْفَانِيِ وَالِدَائِمُ الْبَاقِيُ هُوَ اللَّهُ تَعَالَى . قَبِيلُ الْبَاقِيِ يُسْتَعْمَلُ  
 فِيمَا يَكُونُ النَّاهِبُ مِنْهُ أَكْثَرَ بِخِلَافِ السَّائِرِ فَإِنَّهُ يُسْتَعْمَلُ  
 فِيمَا يَكُونُ الْبَاقِيُ مِنْهُ أَكْثَرَ وَالصَّحِيحُ أَنْ كُلُّ بَاقٍ قَوْلٌ أَوْ  
 كَثْرُ فَالسَّائِرُ يُسْتَعْمَلُ فِيهِ \* الْبَاقِيَةُ مَوْنَتُ الْبَاقِيِ جِ

بَاقِيَاتٍ وَبَوَاقٍ قَبِيلٌ وَقَدْ تَوَضَّعَ الْبَاقِيَةُ مَوْضِعَ الْمَصْدَرِ  
 وَمِنْهُ فَمَلٌ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ أَي بَقَاءً وَقَبِيلٌ مِنْ جَمَاعَةٍ  
 بَاقِيَةٌ وَقَبِيلٌ مِنْ نَفْسٍ بَاقِيَةٌ فَلَا تَكُونُ بِمَعْنَى الْمَصْدَرِ .  
 وَبِالْبَاقِيَاتِ الصَّاحِحَاتِ كُلِّ عَمَلٍ صَاحِحٌ أَوْ قَوْلٌ سَجِيحٌ اللَّهُ  
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ أَوْ الصَّلَاةُ  
 الْخَمْسُ وَالْبَاقِيَةُ لِضَرْبٍ مِنَ الْفَطْنَانِي تُلْعَفَةُ الدَّوَابِّ عَامِيَّةٌ  
 فَصَيَّبَهَا الْبَيْتَةُ اطَّلَبَ بِي ق \* الْبَقَاءُ فِي اصْطِلَاحِ  
 الْعُلَمَاءِ هُوَ سَابِغُ الْعَدَمِ الْآخِيقِ لِلْوُجُودِ أَوْ اسْتِمْرَارِ  
 الْوُجُودِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ إِلَى غَيْرِ نِهَابَةٍ وَهُوَ أَعْمٌ مِنَ الدَّوَامِ \*  
 الْبَقَاوَةُ وَالْبَقَاوَةُ وَالْبَقِيَّةُ اسْمَاءٌ لِمَا بَقِيَ . وَبَقِيَّةُ اللَّهِ  
 خَيْرٌ فِي سُورَةِ هُودٍ قِيلَ مَعْنَاهَا طَاعَةُ اللَّهِ وَانْتِظَارُ ثَوَابِهِ  
 أَوْ الْحَالَةُ الْبَاقِيَةُ مِنَ الْخَيْرِ أَوْ مَا بَقِيَ مِنَ الْحَلَالِ أَوْ مَا  
 أَبَقَاهُ اللَّهُ مِنَ الْحَلَالِ بَعْدَ التَّنْزِهِ عَمَّا حَرَّمَ . وَأَوْلُو بَقِيَّةٍ  
 أَي مِنَ الرَّأْيِ وَالْعَقْلِ أَوْ أَوْلُو فَضْلٍ أَوْ إِبْقَاءً . وَالْبَقِيَّةُ  
 مِثْلٌ فِي الْجُودَةِ وَالْفَضْلِ يُقَالُ فُلَانٌ بَقِيَّةُ الْقَوْمِ أَي مِنْ  
 خَيْرِهِمْ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي الرِّوَايَا خَبَايَا وَفِي الرِّجَالِ بَقَايَا .  
 وَبَقِيَّةُ الشَّيْءِ مِنْ جِنْسِهِ وَلَا يُقَالُ لِلْأَخِ بَقِيَّةُ الْآبِ \*  
 مُبَقِيَاتُ الْخَيْلِ هِيَ الَّتِي يَبْقَى جَرِيهَا بَعْدَ انْقِطَاعِ جَرِي  
 الْخَيْلِ وَكِلَابُهَا  
 بَكَبِكَ النَّاسُ إِزْدَحَمُوا وَجَاءُوا وَذَهَبُوا وَالْمَنْزُرُ  
 بَوْلَدُهَا دَاعِيَتُهُ كَانَتْهَا نَعَضُهُ وَالشَّيْءُ طَرَحَ بَعْضُهُ عَلَى  
 بَعْضٍ وَهَزَّهُ وَالْمَنَاعُ قَابَهُ \* تَبَكَّبَكَ الْفُؤُورُ إِزْدَحَمُوا  
 وَالرَّجُلُ لَهُ الْحَمْحَمُ عَلَيْهِ فِي الطَّلَبِ وَالضَّرَاعَةُ أَوْ هُوَ عَائِي \*  
 الْبَكْبَاكُ الْمَرِيحُ يُقَالُ إِنَّهُ لِبَكْبَاكٍ أَي مَرِيحٌ \* الْبَكْبَاكُ  
 الْفَصِيرُ جَدًّا إِذَا مَشَى تَدَحَّرَجَ مِنْ فَصْرِهِ \* الْبَكْبَكُ  
 الْمِدْفَعُ أَي الْفَوْضِيُّ الدَّفْعُ  
 بَكَّاتُ النَّاقَةِ وَالشَّاةُ تَبَكَّاءُ وَبُكُوتٌ تَبَكُّوهُ بَعْسًا  
 وَبِكَاةٌ وَبُكُوءٌ وَبُكَاةٌ فَلِئِنَّهَا وَالْبُكْرُ فَلِئِنَّهَا فَنِي  
 بَكِيَّةٌ وَبِكِيَّةٌ بِالْهَمْزِ وَالشَّدِيدُ فِيهَا جِ بَكَاةٌ وَبَكَايَا . وَمِنْهُ  
 الْحَدِيثُ مَرُّ بِنَا عَلَى عَيْنِ بَكِيَّةٍ . وَالْمَثَلُ نَزَلَتْ عَلَى رِكْبَةٍ  
 بَكِيَّةٍ أَي قَلِيلَةَ الْمَاءِ \* أَبَكَّا الدَّرَّ أَي اللَّبْنَ وَجَدَهُ بَكِيًّا  
 وَهُوَ ضِدُّ الْغَزِيرِ قَالَ الشَّاعِرُ

بَقْلُ الشَّيْءِ تَبْقِيْفًا بَدَدُهُ وَفَرْقُهُ وَالْمَكَانُ صَارَ فِيهِ بَقْلٌ أَوْ كَثُرَ فِيهِ الْبَقْلُ. وَأَبْقَتِ الْمَرْأَةُ إِبْنَانًا كَثُرَ أَوْلَادُهَا وَالْمَكَانُ كَثُرَ فِيهِ الْبَقْلُ وَالْوَادِي خَرَجَ بِقَافُهُ وَفِلَانٌ الْقَوْمُ خَيْرًا أَوْ شَرًّا أَوْ سَعَمٌ وَعَلَى الْقَوْمِ بِمَعْنَى بَقْلٍ وَالغَنَمُ فِي الْجَدَبِ وَكَلَّتْ وَهِيَ مَهَابِلُ \* الْبَقَاقُ اسْتَفْطَاءٌ مَتَاعِ الْبَيْتِ يُقَالُ رَحَلُوا وَبَقِيَ بَقَاقٌ بَيْتُهُمْ. وَالْبَقَاقُ أَيْضًا الرَّجُلُ الْكِنَاةُ وَطَائِفٌ صَبَاحٌ وَاحِدَتُهُ بَقَاقَةٌ \* الْبَقَاقَةُ الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْكَلَامِ وَالنَّمْلَةُ لَهَا لَعْنَةٌ \* الْبَقْلُ حَيَوَانٌ عَدَسِيٌّ مُنْرَطِحٌ أَحْمَرُ الْجُمَّةُ اسْوَدُ الرَّاسِ خَمِيثٌ الرَّائِحَةُ الذَّائِعُ يَتَوَلَدُ فِي الْخَشَبِ وَالْحَصْرُ وَيُعْرَفُ بِالْفَسَافِسِ وَيَنْعِقُ فِي مِصْرٍ وَالْمَغْرِبُ عَلَى الْبَعُوضِ الْوَاحِدَةُ بَقَّةٌ. وَالْبَقْلُ أَيْضًا شَجَرَةٌ الدَّرْدَارُ وَيَسْمَوْنَهَا الْمَغَارِبَةَ بِشَجَرَةِ الْبَعُوضِ. وَرَجُلٌ بَقْلٌ أَيْ كَثِيرُ الْكَلَامِ وَرَجُلٌ لَقِيَ بَقْلًا كَقَوْلِهِ بَقَاقٌ \* الْبَقَّةُ وَاحِدَةُ الْبَقْلِ وَالْمَرْأَةُ الْكَثِيرَةُ الْاَوْلَادِ \* الْمَبْقِيُّ الْمِكْتَارُ

بَقْلُ الشَّيْءِ يُبْقَلُ بِقَالٍ ظَهَرَ وَالْاَرْضُ انْبَتَتْ وَالرِّمْتُ اخْضَرَ وَوَجْهُ الْغُلَامِ يُقُولُ خَرَجَ شَعْرُهُ قَبِيلٌ وَلَا تَقُلْ بَقْلٌ وَفِلَانٌ لِبَعِيرٍ جَمَعَ الْبَقْلَ وَعَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ بَقْلٌ نَابُ الْبَعِيرِ أَيْ طَلَعَ \* بَقَلْتُ الْاَرْضَ وَوَجْهُ الْغُلَامِ بِمَعْنَى بَقَلْتُ وَفِلَانٌ الدَّابَّةُ سَاسَهَا. وَأَبْقَلَ وَجْهُ الْغُلَامِ وَالرِّمْتُ بِمَعْنَى بَقْلٌ فَهُوَ بِاقِلٌ وَلَمْ يَقُولُوا مَبْقِلٌ كَمَا قَالُوا أَوْسٌ فَهُوَ وَاْرْسٌ وَلَمْ يَقُولُوا مَوْرِسٌ وَهُوَ مِنَ الْوَادِرِ. وَأَبْقَلْتُ الْاَرْضَ بِمَعْنَى بَقَلْتُ وَمِنْهُ قَوْلُ عَامِرِ بْنِ جُوَيْنٍ الطَّائِي

فَلَا مَزْنَةٌ وَدَقْتُ وَدَقْتِهَا وَلَا اَرْضَ اِبْقَلٍ اِبْقَالِهَا وَلَمْ يَقُلْ اِبْقَلْتُ لِانْ تَانِيَتْ الْاَرْضَ مَجَازِيًّا. وَأَبْقَلَ الْقَوْمُ رَعَتْ مَا شَبِهَتْهُمُ الْبَقْلُ وَاللَّهُ تَعَالَى شَعَرَ وَجْهِ الْغُلَامِ اِظْهَرَهُ. وَالْاَرْضُ النِّبَاتُ انْبَتَتْ. وَتَبْقَلُ الرَّجُلُ خَرَجَ يَطْلُبُ الْبَقْلَ وَالْمَاشِيَةَ رَعَتْ الْبَقْلَ. وَابْقَلُ الْقَوْمُ رَعَتْ مَا شَبِهَتْهُمُ الْبَقْلُ وَالْمَاشِيَةَ رَعَتْ الْبَقْلَ \* الْبَاقِلُ الْخَضِرُ يُقَالُ رِمْتُ بَاقِلٌ أَيْ مَخْضَرٌ. وَبَاقِلٌ رَجُلٌ مِنْ بَنِي رِبْعَةَ اشْتَرَى طَلِيًّا بِاِحْدِ عَشْرِ دَرَاهِمًا وَوَضَعَهُ تَحْتَ اِبْطِئِهِ فَبَقِلَ لَهُ بِكُمْ اشْتَرَيْتُهُ فَبَدَّ يَدِيهِ وَفَجَّ كَفَيْهِ يَرِيدُ اَصَابَهُ

العشر واخرج لسانه يريد الواحد الباقي لثمة العدد يشير الى ثمة فانفلت الطيبي فضربوا به المثل في العجي يقال اعيانا من باقيل قال حميد بن يحيى ضيئنا له انا وما داناه سبحان وائل يانا وعلبا باذي هو قائل فازال عنه النقم حتى كانه

من العجي لبا ان تكلم باقيل  
الباقيلي والباقلاء والباقيلي النول الواحدة باقلاء وبقلاء او الواحد والجمع سواء. والباقيلي القبطي نبات حبه اصغر من النول \* الباقلاني نبات باقيل \* البقال بيع البقول والعامّة نظلته على بيع الاطعمة والصحيح انه البقال وقد ندم \* البقالة الارض ذات البقل وموت البقال \* البقل ما نبت في بزره لاني ارومة ثابتة. وقيل البقل ما نبت الربيع من العشب. وعن الليث هو من النبات ما ليس بشجر دق ولا جل. وفي الكليات كل ما نبت الربيع مما يأكله الناس وكل نبات اخضرت به الارض وكل ما لا ينبت اصله وفرعه في الشتاء فهو بقل قال الشاعر قوم اذا نبت الربيع لهم

نبتت عداوتهم مع البقل  
وقولهم باع الزرع وهو بقل يعنون انه اخضر لبا يدرك. والبقيل بقل الربيع خاصة. ومكان بقل منبت البقل \* البقلة واحدة البقل ج بقول وابقال. والبقلة اليانية بقلة مائية كالنطف لاطعم لها والعامّة تسميها الاربوزة وبقلة الضب وبقلة الرمّة وبقلة الزمل والبراري وبقلة الحمامة وبقلة الأترجية حشائش. وبقلة الأنصار الكرنب وبقلة اليهودية وبقلة الخطاطيف العروق الصنر وبقلة المباركة الهندية او الرجلة وكذا البقلة اللينة وكذا بقلة الحمقاء وبقلة الزهراء والعامّة تسميها الفرغين. وبقلة الملك الشاهترج. وبقلة الباردة البلاب. وبقلة الذهبية النطف. وبقول الاوجاع نبت قيل هو يجرب في ازالة الاوجاع من البطن. وارض

البَسِاطُ الجِمْطُ مَعْرَبٌ بِكْسَامَاتٍ بِالْفَارْسِيَّةِ  
 البَشُّ شَجَرٌ يُقَالُ لَهُ بِالْفَارْسِيَّةِ خُوشُ سَائِي أَوْ هُوَ  
 البقس الواحدة بقشة  
 بَطُّ الرَّجُلُ مَنَاعُهُ بِنُطَّةٍ بَطًّا جَمْعُهُ وَحِزْمَةٌ لِيَرْحَلَ  
 وَفَرَقَةٌ وَفَلَانًا بِسَنَانِهِ اعْطَاهُ آيَاهُ عَلَى الثُّلُثِ أَوْ الرَّبْعِ \*  
 بَقَطُ فِي الْجِبَلِ صَعَدَ وَفِي الْكَلَامِ وَالشَّيْءِ اسْرَعَ وَفَلَانًا  
 بِالْكَلامِ بَكَّنْتُهُ وَالشَّيْءُ فَرَقَهُ وَمِنْهُ الْمَثَلُ بَطِّبِيهِ بَطِّبْكَ أَي  
 فَرِّقِيهِ بِرَفْعِكَ لِأَنَّ بَطْنَ لَهُ وَاصِلُهُ أَنْ رَجُلًا أَيْ عَشِيْقَتَهُ فِي  
 بَيْتِهَا فَأَخَذَهُ بَطْنُهُ فَأَحْدَثَ وَكَانَ أَحْسَنُ فَنَالَ لَهَا ذَلِكَ  
 يُضْرَبُ لِمَنْ يُؤَمِّرُ بِأَحْكَامِ الْعَمَلِ وَالْإِحْتِيَالِ فِيهِ مَتَرَفِقًا  
 وَتَبْقَطُ الْخَبْرُ أَخْذُهُ قَلِيلًا قَلِيلًا وَالطَّعَامُ تَنَاوَلُهُ شَيْئًا فَشِيئًا  
 وَقَوْلُ الْعَامَّةِ تَبْقَطُ بِأَفْلَانٍ دَعَاءٌ عَلَيْهِ وَهُوَ أَنْ يَأْكُلَ  
 أَكْلًا غَيْرَ مَرِيءٍ \* الْبُقَاطُ قُبْضَةٌ مِنَ الْأَفْطِ \* الْبُقَطُ  
 قَاشُ الْبَيْتِ . وَالْبُقَطُ مَا سَقَطَ مِنَ الثَّمَرِ إِذَا قُطِعَ  
 فَأَخْطَاهُ الْخَلْبُ وَالْقِطْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ وَالْحِجَاعَةُ الْمُنْفَرِقَةُ \*  
 الْبُقْطَةُ الْحِجَاعَةُ الْمُنْفَرِقَةُ \* الْبُقَاطُ ثَقُلَ الْهَبِيدُ أَيِ الْخَمْطَلُ  
 أَوْ حَبِيءُ  
 الْبُقْطَرِيَّةُ الثِّيَابُ الْبَيْضُ الْوَاسِعَةُ  
 بَقَعَ بِبَقْعٍ بَقْعًا ذَهَبَ وَارْتَحَلَ إِلَى بِلَادِهِ بَقْعَةً  
 وَمَا أُدْرِي أَيْنَ بَقَعَ أَيِ أَيْنَ ذَهَبَ . وَبَقَعَ فُلَانٌ عَلَى  
 الْمَجْهُولِ رَمِيًّا بِكَلَامِ قَبِيحٍ أَوْ بَهْتَانٍ مِنَ الْبَاقِعَةِ أَيِ الدَّاهِيَةِ .  
 وَبَقَعَ الطَّيْرُ وَالْكَلْبُ بِبَقْعٍ بَقْعًا صَارَ بَقِعٌ وَفُلَانٌ بِالشَّيْءِ  
 أَكْتَفَى بِهِ وَالْأَرْضُ مِنْهُ خَلَّتْ وَالْمُسْتَقِي اتَّضَعَّ الْمَاءُ عَلَى بَدَنِهِ  
 فَأَبْتَلَتْ مَوَاضِعَ مِنْهُ \* بَقَعَ بِمَعْنَى بَقَعَ نَقُولُ مَا أُدْرِي أَيْنَ  
 بَقَعَ كَمَا نَقُولُ أَيْنَ بَقَعَ . وَبَقَعَ الصَّبَاغُ الثَّوْبَ تَرَكَ فِيهِ  
 بَقْعًا لَمْ يُصْبِغْهُ الصَّبْغُ وَالسَّاقِي ثَوْبَهُ اتَّضَعَّ عَلَيْهِ الْمَاءُ فَأَبْتَلَتْ  
 مَوَاضِعَ مِنْهُ . وَابْتَقَعَ لَوْنُهُ عَلَى الْمَجْهُولِ تَغْيِيرٌ مِنْ حَزَنِ  
 أَوْ فَرْعٍ وَكُنَّا امْتَقَعْنَا مِنَ الْمِيمِ الْجُودَ . وَابْتَقَعَ الرَّجُلُ ذَهَبًا  
 مَسْرَعًا \* الْبَاقِعُ اسْمُ فَاعِلٍ وَأَمَّا الْبَاقِعُ فِي قَوْلِ الْإِخْطَلِ  
 كَلُوا الضَّبَّ وَأَيْنَ الْعَيْرِ وَالْبَاقِعِ الَّذِي  
 يَبِيْتُ يَعْسُ اللَّيْلُ أَهْلَ الْمَنَابِرِ  
 فَهُوَ الضَّبُّ أَوْ الْغَرَابُ الْبَاقِعُ أَوْ الْكَلْبُ أَوْ الْكَلْبُ

الابقع \* الباقعة مؤنث الباقع والرجل الشديد الدهاء  
 والذكي المارق لا يفوته شيء ولا يدهي يقال رجل باقعة  
 مستعار من الباقعة وهو طائر حذر إذا شرب نظر  
 بنية وبسرة ولا يبرد المشارع وإنما يشرب من البقعة خوقا  
 من الصبادين . وفي جميع الامثال هو باقعة من البواقع  
 اي داهية من الدواهي قبل واصله من البقع وهو  
 اختلاف اللون والناك فيه الباقعة ج بواقع . ويا باقعة  
 البقاع مثل اي يداهية الدواهي \* البقاع الجهاز والمناع  
 واصابه خرقه بقاع كقطام ويصرف اي غبار وعرق فبني  
 لسع من ذلك على جسمه \* البقع في الطير والكلاب  
 كاللبق في الدواب يقال به بقع اي بلى . والبقع السنة  
 وهو مأخوذ من بقع المستقي . وقول الخجاج رايت قوما  
 بقعا اي عليهم ثياب مرقعة \* البقعة السنة المجذبة او  
 فيها خصب وجذب \* البقمان الثبيد او الاسرى من  
 الحبش . واما بقمان الشام في حديث ابي هريرة بوشك  
 ان يعمل فيكم بقمان اهل الشام فيراد به خدمهم وعبيدهم  
 لبياضهم وحمرةم او لانهم من الروم ومن السودان وهو  
 جمع ابقع او باقع او ببقع \* البقعة المكان يستنقع فيه  
 الماء . والبقعة وينتخ النطعة من الارض على غير هيئة  
 التي بجانبها او يخالف لونها لونها ما يلها ج بقاع . وبقاع  
 كلب سهل بين لبنان والجزيرة الشرفي قرب دمشق  
 ويعرف بالبقاع . وبقعة الماء النطعة منه ج ببقع . وارض  
 بقعة فيها ببقع من الجراد \* البقيع الموضع فيه اُورم  
 الشجر من ضروب شتى قيل وبه سمي ببقع الغرقند وهي  
 منيرة بالمدينة لانه كان منيرة . وابن ببقع الكلب يقال  
 نقاذفا بما ابقى ابن ببقع اي بالحيضة لان الكلب يبقها \*  
 الابقع الغراب الذي فيه بياض وسواد والاشي بقعاه .  
 والابقع العام القليل المطر  
 بقى البت ببق بقا طلع والمرأة كبرت اولادها  
 والسماء جاءت بمطر شديد والرجل اوسع في العظمة وفلان  
 عيال له نشرها وما له فرقة والحجاب شفة والماء من فيه  
 فذفه بعنف وبقى على النور بقا وبقا كثيرا كثر كلامه \*

بالفارسية ج بَقْرُ ومنه بَقَعَ الشيء أي جعله بَقِيًّا وهو من  
كلام العامة والبقية عندهم أيضاً البقعة  
البَقْدُونِسُ والبَقْدَنُوسُ بَقْلٌ حَارٌّ يُؤْكَلُ بِالخَلِّ  
والمخ ومع غيرها وأصله دَوَاءٌ مَحْلٌ للرياح الواحدة  
بَقْدُونِسَةٌ أو بَقْدُونِسَةٌ

بَقْرَةٌ بَقْرَةٌ بَقْرًا فَمَنَّمَةٌ وَسَمَةٌ وَوَسَعَةٌ وَالْهَدَاهُ الْأَرْضَ  
نَظَرَ مَوْضِعَ الْمَاءِ فَرَأَهُ فَرَأَهُ فِرَانٌ فِي بَنِي فِرَانَ عَرَفَ أُمَّرَهُمْ  
وَفَشَّهْمٌ وَعَنْ الْعِلْمِ فَشَّمُهُ، وَبَقَرَ الْكَلْبُ بِبَقْرٍ بَقْرًا رَأَى  
الْبَقْرَ الرَّحْشِيَّ فَتَحَّى فَرَحًا وَالرَّجُلُ بَقْرًا وَبَقْرًا حَسَرَ فَلَا  
يَكَادُ يَبْصُرُ وَأَعْيَا \* بَقْرَ الصَّبِيِّ لِعَبِّ الْبُقَيْرِي. وَبَقَرَ  
فِرَانٌ تَوَسَّعَ فِي الْعِلْمِ وَالْمَالِ. وَابْتَهَرَ انْتَشَقَ مِنَ الْوَسْطِ \*  
الْبَاقِرُ جَمَاعَةُ الْبَقْرِ أَوْ جَمَاعَةُ الْبَقْرِ مَعَ رُعَاتِهَا وَهُوَ اسْمُ  
جَمْعٍ. وَالْبَاقِرُ أَيْضًا الْمُنْبَقِرُ فِي الْعِلْمِ وَالْمَتَوَسِّعُ فِي الْمَالِ  
وَالْأَسَدُ وَعِرْقٌ فِي الْمَائِي \* الْبَاقِرَةُ مَوْتٌ الْبَاقِرُ وَفَتْنَةٌ  
بَاقِرَةٌ أَيْ صَادِعَةٌ لِلأَلْفَةِ شَاقِقَةٌ لِلْعَصَا \* الْبَاقِرُومُ  
وَالْبَاقِرُومَةُ جَمَاعَةُ الْبَقْرِ وَهُوَ اسْمُ جَمْعٍ وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ

وَأَهْلُ الْبَحْرِ يَسْمُونَ الْبَقْرَةَ بَاقِرَةً \* الْبَقْرُ جَمْعُ بَقْرَةٍ  
وَبَقْرُ الْوَحْشِ وَالْبَقْرُ الْوَحْشِيُّ الْمَهْمُ وَالْأَيْلُ وَالْيَحْمُورُ  
وَالثَبِيلُ وَالْوَعْلُ. وَبَقْرُ الْمَاءِ حَوْثٌ يَجْرِي بِشِبْهِ الْبَقْرِ.  
وَجُوعَ الْبَقْرِ الْجُوعَ الشَّدِيدَ وَكُلَّ الْبَقْرِ الْأَكْلَ الْكَثِيرَ  
بِهِمْ. وَعَيُونَ الْبَقْرِ ضَرْبٌ مِنَ الْعَنْبِ أَسْوَدٌ كَثِيرٌ  
مُدْحَرَجٌ غَيْرُ صَادِقِ الْحَلَاوَةِ وَفِلَسْطِينٌ يُطَلَقُ عَلَى  
ضَرْبٍ مِنَ الْأَجَاصِ. وَالْبَقْرُ الْكُذْبُ وَالذَّاهِيَةُ. وَفِي  
الْمَثَلِ جَاءَ فِرَانٌ بِالصَّقْفِ وَالْبَقْرِ وَالصَّقَارِي وَالْبَقَارِي أَيْ  
بِالْكُذْبِ الصَّرِيحِ أَوْ بِالذَّاهِيَةِ. قَالَ الْمَطْرُزِيُّ فِي الْمَثَلِ  
جَاءَ بِالشَّقْرِ وَالْبَقْرِ أَيْ بِالْكُذْبِ الْبَحْتِ. وَالشَّقْرُ لَا يَحْلِقُ  
إِمَّا أَنْ يَكُونَ مِنَ الشَّقْرِ لِأَنَّ الْكُذْبَ ضَرْبٌ مِنَ الْفَوْلِ  
الْمَلُونِ الْمَزْخَرِ أَوْ لِأَنَّ الشَّقْرَ مِنَ الْخَيْلِ مَا يَنْشَأُ مِنْ يَدِ  
الْعَرَبِ وَالشَّيْءُ إِشْأَمٌ مِنَ الْكُذْبِ أَوْ لِأَنَّهُ يُوَثَّرُ فِي السَّمْعِ  
نَاقِثٌ اللَّوْنُ فِي الشَّيْءِ وَأَمَّا الْبَقْرُ فَهُوَ إِيْتَابُ الشَّقْرِ وَهُوَ  
أَمَّا مِنْ بَقْرِ الْكَلْبِ بِعَنَى تَحْيِيرِ لَتَيْهِ سَمِعَ الْكُذْبَ أَوَّلَ  
مَا يَطْرُقُ سَمْعَهُ أَوْ مِنْ بَقْرِ بَطْنِهِ إِذَا شَقَّ لَشَقُّو صَاحِبَهُ

بِالْأَثْمِ وَمِنْهُ فَنَنَةٌ بِأَقْرَبِ الْكُذْبِ مِنْهَا وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ  
قَوْلُهُمْ فِي مَعْنَاهُ جَاءَ بِالشَّقْرِ وَالصَّقْرِ وَهُوَ مِنَ الصَّقْرِ  
الَّذِي هُوَ الْكُسْرُ. وَعَنْ الْمِيثَاقِيِّ جَاءَ بِالشَّقْرِ وَالْبَقْرِ  
وَبِنَاتٍ غَيْرِ وَرُويَ بِالصَّقْرِ. وَالغَيْرُ الْأَسْمُ مِنْ قَوْلِكَ  
غَيَّرْتُ الشَّيْءَ فَتَغَيَّرَ وَيُرَادُ هُنَا بِالْكَلَامِ الْغَيْرِ عَنْ وَجْهِ

الصَّدَقِ. وَالشَّقْرُ وَالْبَقْرُ اسْمٌ لِمَا لَا يُعْرَفُ. قِيلَ وَالْعَرَبُ  
تَنْشَأُ مِنَ الْبَقْرِ لِحِدَّةِ قُرُونِهَا \* الْبَقْرَةُ حَيْوَانٌ أَهْلِي ذُو  
أَرْبَعِ قَوَائِمٍ مَشْقُوقُ الظَّانِفِ ذُلُولٌ مَنَعَادٌ لِلنَّاسِ يَسْتَمْتَدُّ مِنْهُ  
لِلْحَرْثِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْأَعْمَالِ وَيَغْتَدُونَ بِلِحْمِهِ وَابْنُ  
وَيْنَنْدَهُونَ يَجْلِدُهُ وَالْبَقْرَةُ تَقَعُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْإُنْثَى وَالنَّوَاءُ  
فِيهَا لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّهَا وَاحِدٌ مِنْ جِنْسٍ ج بَقْرٌ وَبَقْرَاتٌ  
وَبُقْرٌ وَبُقَارٌ وَبُقَارٌ وَبُقُورٌ وَأَبَاقِرٌ وَبَوَاقِرٌ. وَالْبَقْرَةُ أَيْضًا  
طَائِرٌ يَكُونُ أَبْرَقًا أَوْ مَحْمَلًا أَوْ أَيْضًا ج بَقْرٌ. وَالْبَقْرَةُ  
عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ كِتَابَةٌ عَنِ النَّفْسِ إِذَا اسْتَعَدَّتْ لِلرِّيَاضَةِ  
وَبَدَتْ فِيهَا صِلَاحِيَّةٌ قَمَحُ الْهَوَى الَّذِي هُوَ حَيَاتُهَا كَمَا  
بُكِنَى عَنْهَا عِنْدَهُمْ بِالْكَبِشِ قَبْلَ ذَلِكَ وَبِالْبَدَنَةِ بَعْدَ  
الْإِخْذِ فِي السَّلُوكِ وَسُورَةُ الْبَقْرِ مِنَ سُورِ الْقُرْآنِ. وَالْبَقْرَةُ  
جَمَاعَةُ الْبَقْرِ \* الْبَقَارُ صَاحِبُ الْبَقْرِ وَرَاعِي الْبَقْرِ وَبَائِعُ  
الْبَقْرِ وَالْحَمَادُ وَاعْبَةُ تُسَمَّى بِالْبُقَيْرِي وَسُدَّكَرُ. وَبَنَارٌ مَوْضِعٌ  
يُرْمَلُ عَلَيْهِ قَبْلَ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْجِنِّ \* الْبُقَارِيُّ الْكُذْبُ  
وَالذَّاهِيَةُ \* الْبُقَارِيُّ الشَّدِيدُ \* الْبُقَارِيَّةُ مَوْتٌ الْبُقَارِي  
يُقَالُ عَصَا بُقَارِيَّةٌ أَيْ شَدِيدَةٌ \* الْبُقَيْرِيُّ لَعْبَةٌ لِلصَّبِيانِ  
وَهِيَ كَوْمَةٌ مِنْ تَرَابٍ وَحَوْلَهَا خَطُوطٌ \* الْبُقَيْرُ جَمَاعَةُ  
الْبَقْرِ وَالْمَشْقُوقُ وَالْإِنْبُ وَالْبُهْرُ يُؤَادُ فِي مَاسِكَةٍ أَوْ سَلَى \*  
الْبُقَيْرَةُ الْإِنْبُ وَهُوَ قَبِيضٌ لِأَكْمِينٍ لَهُ تَلْبَسُهُ النِّسَاءُ \*  
الْبُقَيْرَةُ الطَّرِيقُ. وَالْمَبْقُورُ الْمَشْقُوقُ أَوْ هُوَ خَاصٌّ بِالْبَطْنِ.  
وَيُقَرُّ وَأَخْوَانُهُ سُدَّكَرٌ فِي ب ي ق ر

بقرج - البقرج صاحب الثمرة والشاي بلغة  
الجزائر

البقس حبٌ وشجره وهو كالآس ورقًا وحبًا خشبته  
صلبٌ يُعْمَلُ مِنْهُ الْمَلَاعِقُ وَغَيْرُهَا أَوْ هُوَ الشَّمشَامُ عَرَبِيٌّ  
يَتَسَبَّبُ بِالْيُونَانِيَّةِ وَاحِدَةٌ تُسَمَّى



وتبغ بمعنى بغم في الكَلِّ \* البُغَام صوت الظبية \* البُغْمَة ضربٌ من قلائد العنق معرَّبٌ بُوْعْمَةٌ بالتركيب للقبَّة والطوق ج بُغَمٌ

بغخ - تبغخت المرأة بالعت في النغخ ومنه قول العامة تبغخ البائع وغيره اي باغ في الزرد عن القبول ومنهم بقول تبغخ مأخوذاً من البغخ بغاً الشيء ببغوه بغواً (واوي) نظر اليه كيف هو وعلى فلان حتى عليه فهو بغواً وبغاً الجرح ويرم وتراى الى فساد والوادي ظلم \* البغو ما يخرج من شجر العرط والسلم من الزهر ومنه البغول ما ينضج من التمر \* البغوة الطلعة تشق فتخرج بيضاء والثمرة قبل نضاجها بغاه ببغيه بغي وبغاء وبغية وبغية طلبة. ويقال بغاه الشيء اي طلبه له او اعانه على طلبه. وبغت الأمة تبغي بغياً عهزت وزنت وبغت السماء اشتد مطرها وفلان عدا عن الحق واستطال وكذب وعلى فلان علا عليه وظلمه والفرس في مشيه اخنال ومرح واسرع قال الخليل ولا يقال فرس باغ وفلان الشيء نظر اليه كيف هو ورقبه وانتظره \* ابغاه الشيء طلبه له او اعانه على طلبه او جعله يطلبه. وباعت الأمة مباعاً وبغاء بمعنى بعت. وخرجت المرأة تبغي اي تزاني. وتبغى الشيء وابغاه طلبه قال ساعدة بن جوبة الهذلي

ولكنما اهلي بواد انيسه

ذئاب تبغى الناس منى وموحد

وتبأغى الفور بغي بعضهم على بعض. وانبغى الشيء تسر وسهل وقال في الصحاح وهو من افعال المطاوعة يقال بغينه فانبغي. ويقال ما انبغى لك ان تفعل وما انبغى لك اي لا يتيسر ولا يصح ولا يتسخر ويقال ايضاً ما انبغى وما ينبغي. قيل ومنه في سورة يس وما علمناه الشعر وما ينبغي له. قيل اي وما يصح له الشعر ولا يتألى له لان لسانه لا يجري به. وقد تستعمل في موضع لا يجوز. قال بعضهم كلمة ينبغي تنضي رحمان احد الطرفين

وجواز الآخر وماضيه لا يكاد يستعمل لكونه غريباً وحشياً. واستبغى الشيء بغاه واستبغى التورم فبغوه او بغوا له اي استعانهم على طلبه فاعانوه. واستبغى القوم له الشيء اي طلبوه له \* الباغى الطالب والراغب والظالم والمتعدي والعاصي على الله والناس والحنيف في السير ج بُغَاةٌ وبُغْيَانٌ والائتى باغية. وحمل باغ اي لا يلقح. وفيه باغية اي خارجة عن طاعة الامام العادل \* البغاء الطالب وما يُطالَبُ ويرُغَبُ فيه \* البغاية الطلب والكسب يقال انه لئذو بغاية اي كسوب \* البغايا الطالب تكون قبل ورود الجيش يقال اقبلت البغايا وجمع بغي \* البغى الظلم والجرم والمجانبة والعصيان والتعدي والكثير من المطر قال الاصمعي دفعنا بغي السماء خلفنا اي معظم مطرها. وقال في الصحاح وكل مجاوزة وإفراط على المقدر الذي هو حد الشيء فهو بغي. وبرى جرحه على بغي وهو ان يبرأ وفيه شيء من نغل \* البغية ما انبغى والبغية الحاجة يقال في بني فلان بغية اي حاجة \* البغى الأمة او الحرة الناجرة. ومنه في سورة مريم ما كان ابوك امراً سوء وما كانت امك بغياً. وعن الاخفش هو مثل قولهم ملحنه جديد ج بغايا \* البغية البغية والضالة المبعية \* المبعى والمبغاة نوع الطلب ومكانه يقال بغيت المال من مبعاه ومن مبعاته. والمبتغي الطالب والاسد

البغت نسج رفيع من القطن ايض معرب بافته بالفارسية

البقالوسك مقدد بلغة المغاربة بقبق علينا الكلام فرقة الكوز ونحوه في الماء صوت بيق بيق \* البقباق التمر وانباع للفلاق يقال رجل فلاق بقباق اي مكثر \* البقبقة مصدر بقبق وحكاية صوت الكوز ونحوه في الماء او بيق بقت الأقط ببقته بقنا خاطه \* المبتت الاحن بقت امره وطعامه وحديثه ببقته بقنا خاطه البقبة الصرة من الثياب ونحوها معرب ببقه

والاختلاط والتفريق يُقال وقع القوم في بغثرة

بغد - تَبَدَّدَ الرَّجُلُ انْتَسَبَ إِلَى بَغْدَادٍ وَتَشَبَّهَ بِأَهْلِهَا وَصَارَ بَغْدَادِيًّا \* بَغْدَادٌ وَبَغْدَاذٌ وَبَغْدَاذٌ وَبَغْدَادٌ وَبَغْدِينٌ وَبَغْدَانٌ وَبَغْدَانٌ مَدِينَةٌ بِالْعِرَاقِ وَتُلْتَبُّ بِمَدِينَةِ السَّلَامِ وَبِالزَّرَوْرَاءِ \* الْبَغْدَادِيَّةُ ضَرْبٌ مِنَ الْمَلَابِسِ بَغْرٌ الْبَعِيرُ يَبْغُرُ بَغْرًا شَرِبَ وَلَمْ يَرَوْ فَاحْزُهُ دَاءٌ مِنَ الشَّرْبِ فَهُوَ بَغْرٌ وَيَبْغُرُ جَ بَغَارِي وَبَغَارِي. وَبَغْرَتِ الْمَاءُ امْطَرَتْ الْبَغْرُ. وَمِنْهُ يُقَالُ بَغْرَتِ الْأَرْضُ عَلَى الْجَهُولِ. وَبَغْرْنَا الْأَرْضَ سَقَيْنَاهَا. وَبَغْرًا النَّجْمُ بَغُورًا سَطَطَ وَهَاجَ بِالْمَطَرِ. وَبَغْرَ الْبَعِيرِ يَبْغُرُ بَغْرًا بِمَعْنَى بَغْرَ \* الْبَغْرُ الدَّفْعَةُ الشَّدِيدَةُ مِنَ الْمَطَرِ. وَالْبَغْرُ الْبَغْرُ وَالْمَاءُ الْحَبِيثُ تَفَرَّعَتْهُ الْمَائِسَةُ وَكَثُرَ شَرِبُ الْمَاءِ أَوْ دَاءٌ وَعَطَشٌ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ هُوَ عَطَشٌ يَأْخُذُ الْأَبْلَ فَيَمْشِي فَلَا تَرُوعُ وَتَرْضُ عَنْهُ فَيَمُوتُ. وَعَبَّرَ رَجُلٌ مِنْ فُرَيْشٍ فَقِيلَ لَهُ مَاتَ أَبُوكَ بِشَيْءٍ وَمَاتَ أُمُّكَ بَغْرًا. وَتَفَرَّقُوا شَفَرَ بَغْرًا وَشَفَرَ بَغْرًا بِالْبِنَاءِ عَلَى النَّفْعِ وَالنَّصْبِ عَمَلًا عَلَى الْحَالِ أَيْ فِي كُلِّ وَجْهٍ \* الْبَغْرَةُ الزَّرْعُ يَزْرَعُ بَعْدَ الْمَطَرِ فَيَبْقَى فِيهِ الثَّرَى حَتَّى يَمُوتَ. وَهُوَ بَغْرَةٌ مِنَ الْعَطَاءِ أَيْ لَا تَبْغِضُ أَيْ دَائِمَ الْعَطَاءِ

بغرض - تبغرض كتمترغرض زنة ومعنى  
بَغْرَةٌ يَبْغِرُهُ بَغْرًا ضَرْبَةٌ مِنَ الرِّجْلِ أَوْ بِالْإِعْصَا وَبَغْرَ النَّاقَةَ بِأَغْرَها حَرَكَمَا مَحْرَكَمَا مِنَ النَّشَاطِ \* الْبَاغِرُ النَّشَاطُ أَوْ هُوَ فِي الْأَبْلِ خَاصَّةً وَالْحِدَّةُ وَالْمَقِيمُ عَلَى النَّجُورِ أَوْ الْمُقِيمُ عَلَيْهِ وَالرَّجُلُ الْفَاحِشُ \* الْبَاغِرِيَّةُ ثِيَابٌ مِنَ الْحَزِّ أَوْ كَالْحَرِيرِ \* الْبُغَاغِرُ الْبُوعَاغِرُ وَسَيُذَكَّرُ \* الْبِغْرُ النَّشَاطُ يُقَالُ فَرَسٌ ذُو بَغْرٍ أَيْ نَشَاطٌ وَسُرْعَةٌ الْحَرَكَةُ وَالسَّرْعَةُ فِي السَّيْرِ

البغس السواد يمائية  
بَغْسٌ الصَّبِيُّ إِلَى أُمَّةٍ يَبْغِشُ بَغْسًا جَهَشَ إِلَيْهَا وَهَلْبَاهُ فِي الْكَوْثَةِ دَخَلَ فِيهَا وَالسَّمَاءُ امْطَرَتْ الْبِغْسَةَ وَمِنْهُ يُقَالُ بَغِشْتَ الْأَرْضَ عَلَى الْجَهُولِ فِي مَبْغُوشَةٍ. وَمَطَرٌ بَاغِشٌ أَيْ ذُو بَعْشَةٍ \* الْبَعْشَةُ الْمَطَرَةُ الضَّعِيفَةُ وَهِيَ فَوْقَ

الطشة والنمكة فيها للوحدة

بَغْمٌ الرَّجُلُ يَبْغِمُ وَيَبْغِي وَيَبْغِضُ وَيَبْغِضُ وَيَبْغِضُ وَيَبْغِضُ بِغَاظَةٍ صَارَ بَغِيضًا. وَيُقَالُ بَغْمٌ جِدُّكَ كَبَغْمِ جِدُّكَ. وَبَعَّرَ اللَّهُ بِكَ عَيْنًا وَبَغِضَ بَعْدُوكَ عَيْنًا دَاءً عَلَيْهِ. وَقَوْلُهُمْ أَبْغِضُهُ وَيَبْغِضُنِي مِنْ بَابِ نَصْرَ لَعْنَةٍ رَدِيَّةٍ. وَقَوْلُهُمْ مَا ابْغِضَهُ لِي شَاذٌ وَالْقِيَاسُ مَا ابْغِضَهُ إِلَيَّ \* بَغِضَةُ إِلَيْهِ ضِدُّ حَبِيَّةٍ. وَأَبْغِضَهُ مَقْتَهُ. وَتَبْغِضُ إِلَيْهِ ضِدُّ تَحَبُّبٍ. وَتَبَاغَضُوا ضِدُّ تَحَابُّوا \* الْبِغْضُ ضِدُّ الْحُبِّ \* الْبِغْضَاءُ وَالْبِغْضَةُ شِدَّةُ الْبِغْضِ \* الْبِغْيُضُ الشَّدِيدُ الْبِغْضِ \* الْمُبْغِضُ ضِدُّ الْمَحْبُوبِ وَالْمُبْغُوضُ لَعْنَةٌ رَدِيَّةٌ أَوْ عَائِي بَيْعُ الدَّمِ بَيْعٌ بَغَاهَا ج \* الْبَيْعُ الْحِجْلُ الصَّغِيرُ وَالْأَيْتِيُّ بَيْعَةٌ بَيْعٌ - الْبَيْعَاتُ كَثْرَةُ الْكَلَامِ كَالْبَيْعَاتِ

بَغْلَمٌ يَبْغَلِمُ بَغْلًا هَيْئًا أَوْلَادُهُمْ مِنْ جِهَةِ الْإِبِ وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الْبِغْلِ لِأَنَّ أَبَاهُ حِمَارٌ \* بَغْلٌ بِمَعْنَى بَعْلٌ وَفِي الْمَثِيِّ بَادٌ وَأَعْيَا وَبَغَلَّتِ الْإِبِلُ مَشَتْ مَشْيًا يَخْتَلِفُ بَيْنَ الْهَيْئَةِ وَالْمَتْنِقِ أَوْ مَشِيَ الْبِغَالُ \* الْبِغَالُ صَاحِبُ الْبِغْلِ وَسَائِغُهُ وَأَمَّا الْبِغَالُ فِي قَوْلِ جَرِيرٍ يَجْرِدُ كَجَرْدِ الْبِغَالِ فَقِيلَ هُوَ الْبِغْلُ نَفْسُهُ \* الْبِغْلُ حَيْوَانٌ أَهْلِيٌّ لِلرُّكُوبِ وَالْحِجْلُ أَبُوهُ حِمَارٌ وَامَةٌ فَرسٌ قَبِيلٌ أَوْ بِالْعَكْسِ جَ بِغَالٌ وَالْأَيْتِيُّ بَيْعَةٌ وَيُطْلَقُ الْبِغْلُ مَجَازًا عَلَى كُلِّ حَيْوَانٍ كَانَ أَبُوهُ وَامَةٌ مَخْتَلَفِي الْجِنْسِ \* الْمَبْغُولَاءُ جَمَاعَةُ الْبِغَالِ وَهُوَ اسْمُ جَمْعٍ

بَغَمَتِ الظُّبَيْبَةُ تَبْغَمُ وَتَبْغِرُ بَغُومًا وَبَغِمَتِ تَبْغَمُ بَغَامًا صَاحَتِ إِلَى وِلْدَانِهَا بِأَرْخَمٍ مَا يَكُونُ مِنْ صَوْتِهَا فِي بَغُومٍ وَالْأَسْمُ الْبِغَامُ أَيْضًا وَالنَّاقَةُ قَطَعَتِ الْحَبِينَ وَلَمْ تَمُدَّهُ وَالثَبْتِلُ وَالْأَبْلُ وَالْوَعْلُ صَوْتٌ وَفَلَانٌ صَاحِبُهُ لَمْ يَنْصَحْ لَهُ عَنْ مَعْنَى مَا يَجِدُّنَهُ بِهِ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ لَا يَبْغِشُ الطَّرْفَ إِلَّا مَا تَحْوَنَهُ

دَاعٍ يناديه باسم الماء مبغوم  
بِأَعْمِ الْعَاشِقِ مَعْشُوقَتُهُ حَادَتْهَا بِصَوْتِ رَحِيمٍ قَالَ الْكَمَيْتُ يَتَفَصَّنُ لِي جَائِزٌ كَالدُّ  
رِيْبَاعِغْمَنَ مِنْ وَرَاءِ الْحِجَابِ

والمرء اهله لاعينها والمرأة اتخذت بعلا واليوم قوماً  
 تزوج بعضهم الى بعض يقال بنو فلان لا يباعون اي  
 لا يتزوج اليهم ولا يتزوجون. وفلان فلاناً جالساً.  
 وتبعثت المرأة اطاعت بعلمها او تزينت له. وتباعل المرء  
 اهله باعلاها. واستبعل المكان صار بعلا والرجل للمرأة  
 صار بعلا لها \* البعل الارض المرتفعة تطر في السنة  
 مرة او اثني لا يصيبها سيج ولا مطر وكل نخلي وشبر  
 وزرع لا يسقي بل يشرب بعروفه او العذي وهو ما  
 سفته السماء وقال الاصمعي العذي ما سفته السماء والبعل  
 ما شرب بعروفه من غير سقي ولا سماء وانشد  
 هنالك لا ابالي نخل سقي  
 ولا بعل وان عظم الاناه

بعى ببعى بعياً (يا بئ) بمعنى بعا  
 البعيران والبعيران الفيسون  
 بعير - البعير الحجر الذي يذبح عليه قربان  
 للضنم ولقب ملك الصين والمشهور في القربان  
 ببعغ الساط داسه ووطنه ويقال ببعغهم الجش  
 اذا داسهم \* البعغ البئر القريبة الرشاء \* البعغة مصدر  
 ببعغ وحكاية ضرب من الهدير صوته بع بع والخطيط  
 في النوم \* البعغ مصغر البعغ وتيس الطيلاء السمين.  
 ويقال عدا طلةاً ببعغاً اذا كان لا يبعد فيه \* البعغ  
 الخلط في كلامه والسريع العجل وقرب مبعغ ومبعغ  
 قريب

والبعل ايضاً ما اعطي من الاتاة على سفي النخل  
 والذكر من النخل ورب الشيء وما ليكه والتفل  
 والزوج وقيل لا يسمى الرجل بعلاً حتى يدخل بامرأة  
 وهو زوج على كل حال ج بعال وبعول وبعولة  
 والاثني بعل ايضاً وبعلة. وبعل او باعال اسم صنم كان  
 للبيدونيين عبدته شزيمة من اليهود. قيل والبعل  
 اصله النكاح \* البعلة التي لا تحسن لبس الثياب \*  
 بعليك في بكك وبعلزبول في زبل  
 بع - البعيم صنم والتمثال من الخشب والذهبية  
 من الصمغ وفي الفاموس الصمغ وهو غلط. ورجل  
 بعيم اي مغم لا يقول الشعر  
 بعسن الرجل ذل بخدمة او بغيرها \* البعس  
 الامة الرعاع

بعته يبعته بعناً فجته \* باعته مباعته فاجاه \*  
 الباعوث لغة في الباعوث \* البعث والبعثة النجاة  
 ولقبت بعته اي نجاة والنصب على المصدر او على الحال  
 وهو الاصح ونقول لست آمن من بعثات العدو اي جناته  
 بعث الغنم يبعث بعثاً صار بعث والبعثة صارت  
 بعثاء \* البعث طائر ابعث الى الغبرة وهو دون الرخم  
 بطي الطيران. وفي المثل ان البعث بارضنا يستنسر  
 اي من جاورنا عز بنا. قال يونس من جعل البعث  
 واحداً فجمعه بعثان ومن قال للذكر والاثني بعثاته  
 فاجمع بعثات. وقال الذرارة بعثات الطير شرارها. وقيل  
 البعث ما لا يصيد من صغار الطير كما لعصافير ونحوها \*  
 البعثة الرقطة من الغنم واخلاق الناس ويقال دخلنا  
 في البعثة اي في عامه الناس وجماعتهم \* البعثة المطر  
 الرفيع الخفيف. والبعثة الرقطة \* البعيت الحنطة  
 والطعام يبعث بالشعير \* البعثة من البعير موضع  
 الحكيمة \* الأبعث قريب من الاعبر من الغنم والارقط  
 ومكان ذورمل واسع والاسد وطائر  
 بعثرت نفسه خبثت وعثت واليوم هاجوا  
 واخطلوا وفلان الجمع فرقم كبعثرهم \* بعثرت نفسه  
 بمعنى بعثرت \* البعثر الاحمق الضعيف الثقل الوخم  
 والرجل الوسخ والحبل الضخم \* البعثرة خبث النفس والبعث

بعثق - عتاب بعثقة اية ذات مخالف حاد  
 كعقباة  
 بع الرجل ببعى ويبع بعوا (واوي) جنى واجرم  
 والشيء اخذه عارية او استعار كلباً يصيد به او فرساً  
 يسابق عليه وفلاناً قهره واصاب منه وبالعين اصابه  
 بها وعليهم شرراً ساقه \* ابعاه فرساً اخبلة. واستبعي  
 الرجل استعار كلباً يصيد به او فرساً يسابق عليه

بعا الرجل ببعى ويبع بعوا (واوي) جنى واجرم  
 والشيء اخذه عارية او استعار كلباً يصيد به او فرساً  
 يسابق عليه وفلاناً قهره واصاب منه وبالعين اصابه  
 بها وعليهم شرراً ساقه \* ابعاه فرساً اخبلة. واستبعي  
 الرجل استعار كلباً يصيد به او فرساً يسابق عليه

الْبَعُوضُ \* بَعْضَ الشَّيْءِ جِزَاهُ. وَابْعَضَ الْقَوْمَ صَارَ فِي  
 أَرْضِهِمُ الْبَعُوضُ. وَتَبْعَضَ الشَّيْءُ تَجْزَأُ \* بَعْضُ كُلِّ شَيْءٍ  
 طَائِفَةٌ مِنْهُ وَقَبِيلٌ جِزْيَةٌ مِنْهُ وَيَجُوزُ كَوْنُهُ أَكْثَرَ مِنْ بَقِيَّتِهِ  
 كَالثَّانِيَةِ مِنَ الْعَشِيرَةِ. وَابْعَضُ لَا يَتَجْزَأُ وَالْجِزْيَةُ تَجْزَأُ  
 وَالْكُلُّ اسْمٌ لِلْجَلَّةِ تَرَكَّبَتْ مِنْ اجْزَاءٍ مَحْصُورَةٍ وَابْعَضُ  
 اسْمٌ لِلْجِزْيَةِ تَرَكَّبَ الْكُلُّ مِنْهُ وَمَنْ غَيَّرَهُ لَيْسَ عَيْنُهُ وَلَا غَيْرُهُ.  
 وَقَدْ بَطَّلَ الْبَعْضُ عَلَى مَا هُوَ فَرْدٌ مِنَ الشَّيْءِ يُقَالُ  
 زَيْدٌ بَعْضُ الْإِنْسَانِ جِ أَعْضَى. قَبِيلٌ وَلَا يَدْخُلُهُ أَلٌ  
 خِلَافًا لِابْنِ دَرَسْتَوَيْهِ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ اسْتَعْمَلَهَا سَبِيحِي  
 وَالْإخْفَشُ فِي كِتَابَيْهِمَا لِقَلَّةِ عِلْمِهِمَا بِهَذَا النُّحْوِ \* الْبَعْضَةُ  
 الْكَثِيرَةُ الْبَعُوضُ يُقَالُ لَيْلَةٌ بَعْضَةٌ وَارِضٌ بَعْضَةٌ \*  
 الْبَعُوضُ حَيَوَانٌ فِي غَايَةِ الصَّغَرِ عَلَى صُورَةِ الْفِيلِ  
 عَضُوضٌ. قَبِيلٌ وَكُلُّ عَضُوٍّ خُلِقَ لِلْفِيلِ فَلِلْبَعُوضِ مِثْلُهُ  
 مَعَ زِيَادَةِ جَنَاحَيْنِ. قَبِيلٌ هُوَ مَا خُوِذَ مِنَ الْبَعْضِ لِصَّغَرِ  
 جِسْمِهِ بِالْإِضَافَةِ إِلَى سَائِرِ الْحَيَوَانَاتِ وَيُعْرَفُ بِالْقَامُوسِ  
 وَالْجَرَجَسِ \* الْبَعُوضَةُ وَاحِدَةُ الْبَعُوضِ. وَقَوْلُهُمْ كَلْفَنِي  
 نَسَخَ الْبَعُوضَةَ أَيَّ مَا لَا يُوجَدُ \* الْبَعُوضَةُ الْكَثِيرَةُ  
 الْبَعُوضُ

بعض - تبعضت الغراب تناول بعضها  
 بعضاً \* البعوضة دويبة كالخنفساء

بَعَطَ الرَّجُلُ فِي الْجَهْلِ وَالشُّؤْمُ بِيَعَطَ بَعَطًا بِالْعِ  
 فِيهِ وَافْرَطَ وَالْحَيَوَانُ ذَبِيحَةٌ \* أَبْعَطَ الرَّجُلُ جَاوَزَ قُدْرَتَهُ  
 وَبَاعَدَ وَاسْرَعَ فِي السَّبْرِ وَالْعَبْدُ هَرَبَ وَفَلَانًا ابْعَدَهُ وَكَفَّنَهُ  
 مَا لَيْسَ فِي قُوَّتِهِ وَفِي الْجَهْلِ وَالشُّؤْمُ بِمَعْنَى بَعَطَ وَفِي  
 الْقَوْلِ قَالَهُ عَلَى غَيْرِ وَجْهِهِ وَمَنْ أَمَرَ ابَاهُ وَاسْتَنْكَبَ مِنْهُ  
 الْبُعْظُ الْفَصِيرُ \* الْبُعْظَةُ دَحْرُوجَةُ الْجَعَلِ  
 بَعَقَ الْجَمَلُ بِبَعْفَةٍ وَقِيلَ بِبَعْفَةٍ بَعْفًا نَحْرَهُ وَعَنْ كَذَا  
 كَشَفَهُ وَالْبَهْرُ حَفْرُهَا وَالْوَابِلُ الْأَرْضُ بُعَانًا شَبَّهَا \* بَعَقَ  
 الرِّقَّ شَفَقَهُ. وَفِي الْحَدِيثِ بِيَعْفُونَ لِفَاحِنَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ  
 أَيُّ يَخْرُونَ ابْنَنَا وَيُسْمِلُونَ دِمَاءَهَا. وَتَبَعَقَ عَلَيْهِمُ الْخَوْفُ  
 وَابْتَعَقَ وَابْتَعَقَ فَاجَأَهُمْ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ. وَتَبَعَقَ الْمَرْزُوقُ  
 ابْتَعَجَ بِالْمَطَرِ قَالَ رُوَيْبَةُ

وَجُودٌ هَرُونَ إِذَا تَدَفَّقَا

جُودٌ كَجُودِ الْغَيْثِ إِذَا تَبَعَّقَا

وَتَبَعَّقَ فِي الْكَلَامِ وَابْتَعَقَ أَنْدَفَعَ. وَابْتَعَقَ الْمَرْزُوقُ ابْتَعَجَ  
 بِالْمَطَرِ وَفَلَانٌ فِي الْكَلَامِ أَنْدَفَعَ. وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ اللَّهَ  
 يَكْرَهُ الْأَنْبَعَاقَ فِي الْكَلَامِ فَرَحَّمَ اللَّهُ عَبْدًا وَجِزَى فِي كَلَامِهِ \*  
 الْبَاعِقُ مِنَ الْمَطَرِ الَّذِي يَفَاجِئُ بِوَابِلٍ وَالسَّبِيلُ الْمَدْفَاعُ \*  
 الْبُعَاقُ الْبَاعِقُ وَشِدَّةُ الصَّوْتِ وَقَالَ فِي الصَّخَاخِ الْبُعَاقُ  
 سَمَابٌ يَتَصَيَّبُ بِشِدَّةٍ

الْبُعْظُ وَالْبُعْظَةُ كَالْبُعْظُطِ وَالْبُعْظَةُ زَنْةٌ وَمَعْنَى  
 بَعَّ الْمَاءُ يَبْعُهُ بَعَاءً صَبَّ فِي سَعَةٍ وَكَثْرَةٍ. وَبَعَّ السَّمَابُ  
 يَبْعُ بَعَاءً وَبَعَاءً أَلْحَ بِمَكَانٍ \* الْبُعَاعُ الْجِهَازُ وَالْمَنَاعُ  
 وَنَزَلَ السَّمَابُ مِنَ الْمَطَرِ وَمَا سَنَطَ مِنَ الْمَنَاعِ يَوْمَ الْفَارَةِ.  
 وَالتَّقَى عَلَيْهِ بَعَاءَةٌ أَي نَفْسُهُ وَالتَّقَى السَّمَابُ بَعَاءَةٌ أَي كَلَّ  
 مَا فِيهِ مِنَ الْمَطَرِ وَمَنْهُ قَوْلُ أَمْرِ الْقَيْسِ

وَأَلْفَى بِصَحْرَاءَ الْعَبِيطِ بَعَاءَهُ

نزول الباني ذي العباب المنزل

الْبُعَّةُ مِنَ الْوِلَادِ الْأَبْلُ مَا يُوَلَّدُ بَيْنَ الرَّبْعِ وَالْمُبْعِ  
 بَعَكَهُ بِالسَّيْفِ يَبْعُكُهُ بَعَكًا ضَرْبُ اطْرَافِهِ. وَبَعَكَ  
 جِسْمَهُ بِبَعَكَ بَعَكًا غَاطِظٌ وَكَرَّ \* الْبَاعِكُ الْأَحْمَقُ

بَعَكَرَهُ بِالسَّيْفِ قَطَعَهُ بِهِ

بَعَكَ - الْبُعُوكُ وَسَطُ الشَّيْءِ وَكَثْرَةُ الْمَالِ  
 وَغَيْرُهُ وَازْدِحَامُهُ وَبَعُوكَ النَّوْمُ آثَارُهُمْ حَيْثُ نَزَلُوا أَوْ  
 خَاصَتِهِمْ أَوْ جَمَاعَتِهِمْ وَكَذَا مِنَ الْإِبِلِ \* الْبُعُوكَاةُ الشَّرُّ  
 وَالْحَلْبَةُ الْبُعُوكَاةُ الْحَرُّ. وَبُعُوكَاةُ النَّاسِ مَجْتَمِعُهُمْ.  
 وَبُعُوكَاةُ النَّوْمِ وَقَدْ يُنْفَخُ بَعُوكُهُمْ. وَبُعُوكَاةُ الصَّيْفِ  
 وَالشَّنَاءُ اجْتِمَاعُ حَرِّهِ وَبَرْدِهِ وَفِي بَعْضِ نَسَخِ الْقَامُوسِ  
 وَالْبُعُوكُ الْحَرُّ وَكَثْرُ نَسَخِهِ عَلَى مَا أوردناه  
 بَعَكَنَ - رَمَلَهُ بَعَكَةً تَفْتَدُّ عَلَى الْمَاشِي

بَعَلَ الرَّجُلُ لِلْمَرْأَةِ يَبْعَلُ بَعَاءَةً وَيُعُولَةٌ صَارَ بَعَالًا  
 لَهَا وَالْمَرْأَةُ صَارَتْ ذَاتَ بَعَلٍ. وَيَبْعَلُ عَلَيْهِ أَيْ. وَيَبْعَلُ  
 بِأَمْرِهِ يَبْعَلُ بَعَالًا دَيْشًا وَفَرِيقًا وَبَرَمَ فَلَمْ يَدْرِ مَا يَصْنَعُ  
 فَهُوَ يَبْعَلُ وَفِي بَعَالَةٍ \* بَاعَلَ الْمَرْأَةُ مَبَاعَلَةً وَبِعَالًا جَامِعَهَا

غير باعد . والبعد البعيد وإهالك ويقال ما أنت منّا  
 ببعد وما أنتم منّا ببعد للمفرد والجمع . والبعد ضدّ القرب  
 والموت وإهالك واللعنُ ج أبعاد . ويُعدّله دعاءٌ عليه  
 أي ابعدهُ اللهُ . وإنه لذو بُعدٍ أي صاحب رأيٍ وحزمٍ .  
 والبعد عند العلماء عبارة عن امتداد قائم بالجسم أو  
 بنفسه عند الثنائين بوجود الخلاء والبعد الذي هو بين  
 الأعلى والأسفل يُسمى عمقاً إن اعتبر النزول وسكناً إن  
 اعتبر الصعود . والأبعاد التي بين غايات الأجسام ثلاثة  
 وهي الطول وهو الامتداد المفروض أولاً والعرض وهو  
 المفروض ثانياً ومقاطعاً للاول على زوايا قائمة والعمق وهو  
 المفروض ثالثاً مقاطعاً لها عليها . فلا يوجد جسم إلا على  
 هذه الأبعاد فإكان ذا بُعدٍ واحد فقط أو ذا بُعدين  
 فسطح أو ذا ثلاثة فجسم تعلمي . والبعد عند الصوفية  
 عبارة عن بعد العبد عن المكاشفة والمشاهدة . والبعد  
 السواء عند أهل العمل من المتجيبين هو البعد بين تقويم  
 الشمس والقمر . والبعد المعدل عندهم هو بعد القمر عن  
 الأفق بدرجات المعدل . والبعد المضعف هو حركة  
 مركز القمر ومركز القمر أيضاً . والبعد المنطوق وقيل  
 المنطوقس بالكاف هو البعد العجود الموجود . والبعد  
 الطائل يُقال ما عنده بُعد أي طائل . وإنه لغير بُعدٍ  
 أي لاخير فيه \* البعْدَةُ البُعْدُ يُقال بيننا بُعدة من  
 الأرض ومن القربى . وإنه لذو بُعدة أي رأيٍ وحزمٍ ج  
 بُعد \* البعِيدُ ضدّ القرب ج بُعداءُ وبعُدُ وبعْدانُ .  
 وتبع غير بعيدٍ أي تبع ولا تنزل قريباً . وما أنت منّا ببعيدٍ  
 وما أنتم منّا ببعيدٍ يستوي فيهِ المفرد والجمع . والبعيد  
 تصغير بُعدٍ . وقوله رأيتُهُ بُعَيْدَاتٍ بين أي بعد فراقٍ  
 منقطعٍ وذلك إذا كان الرجل يُسِكُّ عن أنياب  
 صاحبه الزمان ثم يأتيه ثم يُسِكُّ عنه ثم ذلك أيضاً ثم  
 يأتيه وهو من ظروف الزمان التي لا تنصرف \* الأبعدُ  
 ضدّ الأقرب والخائنُ ج أبعاد . ويُقال إنه لغيرُ أبعدٍ  
 أي لاخير فيه . وما عنده أبعد أي طائل . وقوله كَبَّ  
 اللهُ الأبعدَ لفيه أي الفأه لوجهه . والأبعاد أيضاً

الاجانب وهم خلاف الأقراب . وحرف البعيد اللامر  
 من قولك ذلك وتلك من اسماء الإشارة وهي للدلالة على  
 بعد المشار اليه . والمبعد البعيد الاسنار يُقال رجلٌ مبعُدٌ  
 بعُدْرُهُ بعُدْرَةٌ حرّكُهُ وفلاناً نَفَصَهُ قِيل والصواب  
 نَفَصَهُ بالفاء والضاد المعجمة  
 بعَرَ البعيرُ والبَعْرُ والارنبُ بعيرٌ بعراً تعوّط . وبعِرَ  
 الجملُ بعيرٌ بعراً صار بعيراً \* بعَرَ المعنى وبعره نُتِلَ ما  
 فيه من البعر . وبعَرتُ الشاةَ حالها الفنت عليه بعرها .  
 والاسم البعير . وبعِرَ فلانُ المعنى بعّره \* بعَرَ باي الذين  
 ليس لايواهم اغلاق العجبي نُتِلَهُ ابن حبيب \* البُعْمارُ  
 النبتُ أي ثمر السدر \* البعْرُ والبِعْرُ رجوع ذوات الخنثى  
 والظالّف ج أبعاد . والبِعْرُ أيضاً الفخر الثامر \* البِعْرَةُ  
 واحدة البعر والغضبة في الله يُقال له على فلان بعيرةٌ  
 أي غضبة في الله . والبِعْرَةُ الكمرة \* البعيرُ وقد تكبر  
 الباءُ الجملُ البازل أو الجَدَعُ وقد يكون للثلاثي حكي عن  
 بعض العرب صرحني بعيري وشربت من لبن بعيري  
 ج أبعرةٌ وأباعرٌ وأباعرٌ وبعرانٌ وبعرانٌ . والبعيرُ أيضاً  
 الحارُ وكل ما يحبل \* المبعّرُ والمبعرُ مكان خروج  
 البعر من كل ذي أربع . والمبعرُ الشاةُ تبايرُ حالها  
 بعرض - التبعرُ الضربُ الضربُ والاضطراب أو  
 اضطراب العضو المنطوق  
 البعْزَةُ الطباخُ والحيدةُ والخِنَّةُ  
 بعزقُ النورِ والشئِ فرَّقَهُ وبددَهُ كزَعْبَقَهُ  
 بعس - البعُوسُ الناقَةُ الشائِلةُ المنهوكَةُ ج بعائِسُ  
 وبعائِسُ  
 بعَصَّ الرجلُ يبعصُّ بعصاً اضطرب وبددته خنث \*  
 تبعصُّ الرجلُ اضطرب  
 بعصص - تبعصص الرجلُ اضطرب والحبةُ  
 فَبَلَّتْ فَبَلَّوَتْ \* البَعْصُوصُ والبَعْصُوصُ الضئيلُ  
 وعظُمُ الوركِ \* البَعْصُوصَةُ والبَعْصُوصَةُ دويبةٌ صغيرةٌ  
 بيضاء لها بريقٌ  
 بعص - بعصَّ النورُ بالبناء السجّهول آذاهم

تعالى المَوْتَى احياءم وَنَشَرَهُم من القبور والاعيان  
والاجناس والانواع اوجدها من العدم والرسول ارسله  
وعلى الامر دعا اليه فهو باعث وهي باعثة ج بواعث .  
وَبَعِثَ يَبْعِثُ بَعِثًا اَرْقَ \* تَبِعَتْ مِنْهُ الشَّعْرُ انبعث  
كَانَهُ سَالًا . وانبعث مطاوعة بعث يقال بعثته فانبعث .  
وانبعث الماء سال وكذلك الدم من المرح وفلان في  
السير اسرع . وانبعث فلانًا بعثته \* الباعوث صلوة ثاني  
عيد الفصح عند النصراري الشرقيين او الصلوة في طلب  
الطر سريانية معناها الطلبة والابتهاال ج بواعيث \*  
بُعِثَ موضع وبوم بُعِثَ يوم الالوس والخزرج \* البعث  
والبعث الجيش نقول كنت في بعث فلان اي في جيشه  
الذي بُعِثَ معه ج بُعُوث . وضرب البعث على الجند  
وأجرى البعث عليهم اسيه بُعِثُوا على العدو . والبعث  
الحشر والمعاد . والبعث التهجيد السهران  
بَعَثَرَهُ بَعَثَرَةً نظرا اليه وفتشته والرجل مَنَاعَهُ فَرَفَهُ  
وبدده وَقَلَبَ بَعْضَهُ على بعض والشيء استخرجه فكشفه  
وانار ما فيه . وفي سورة الفارعة بُعِثَرَ ما في القبور اي  
أثير وأخرج . وفي سورة الانفطار واذا القبور بُعِثِرَتْ  
اسي فلب ترابها وأخرج موناها . وبعثر الحوض هدمه  
وجعل اسنله اعلاه \* البعثرة غثيان النفس واللون  
الوضح  
البُعْثُطُ والبُعْثُطُ والبُعْثُطُ سُرَّة الوادي والاسن  
او مع المذاكير . ويقال هو ابن بُعْثُطها للهالم بالشيء كما  
يقال هو ابن بجدتها  
بَعَثَقَ الماءَ بَعَثَقَةً خرج من غائل حوض او جابية \*  
تَبَعَثَقَ الماءَ من الحوض انكسرت منه ناحية فخرج منها  
بَعَجَ بطنه بالسكين ببعجه ببعجه شفه فهو باعج وذلك  
مبعوج وبعيج والحب فلانًا او قعته في الحزن وابلغ اليه  
الوجد والمرارة بطنها لزوجها نثرته فهي ببعج . والعرب  
يقولون بَعَجَ بطنه لك اي بالبع في الضحك \* ببعجه شفه .  
وتبعج السحاب انفج من الودق . وانبعث الشيء انشق  
والسحاب تبعج . واستبعج الرجل سار بعيدًا \* الباعجة

مَسَّعَ الوادي \* التبعج من تبين كأنه مبعوج البطن من  
ضعف مشيه  
بَعِدَ يَبْعُدُ بَعْدًا ضِدُّ قَرَبٍ وَبَعْدَ اَيْضًا هَالِكٌ وَمِنْهُ فِي  
سُورَةِ هُودٍ اَلَا بَعْدًا لِمَدِينٍ كَمَا بَعَدَتْ ثَمُودُ . وَبَعْدُ يَبْعُدُ  
بَعْدًا ضِدُّ قَرَبٍ وَفُلَانٌ مَاتَ \* بَعْدَهُ ضِدُّ قَرَبِهِ وَاللَّهُ  
تَعَالَى فَلَانًا تَمَاءً عَنِ الْخَيْرِ وَالْفَلَاحِ وَلَعْنَهُ . وَأَبَعَدَ الرَّجُلُ  
ضِدُّ قَرَبٍ وَالشَّيْءُ ضِدُّ قَرَبِهِ وَاللَّهُ تَعَالَى فَلَانًا بِمَعْنَى  
بَعْدَهُ . وَبَاعَدَهُ مَبَاعَدَةً وَبِعَادًا بِمَعْنَى بَعْدَهُ . وَتَبَاعَدَ عَنْهُ  
وَابْتَعَدَ ضِدُّ تَقَرَّبَ مِنْهُ وَاقْتَرَبَ . وَاسْتَبَعَدَ عَنْهُ تَبَاعَدَ  
وَالشَّيْءُ عَدُوٌّ أَوْ وَجَدَهُ بَعِيدًا \* الْبَاعِدُ الْهَالِكُ وَضِدُّ  
الْقَرِيبِ ج بَعْدٌ مِثْلُ خَادِمٍ وَخَدَمَ قَالَ الْمُنَابِقَةُ إِنَّهُ فِضَالًا  
عَلَى النَّاسِ فِي الْأَدْنَى وَالتَّجِدِ . وَبَعْدُ بَاعِدٌ بِمَا لَغَتْ . وَتَبَعَّ  
غَيْرَ بَاعِدٍ اِسْمِي غَيْرَ صَاغِرٍ \* الْبِعَادُ ضِدُّ الْقَرِيبِ يُقَالُ  
رَجُلٌ بُعَادِيٌّ بَعِيدٌ \* بَعْدُ تَبْيُضُّ قَبْلُ وَهُوَ مِنَ الظُّرُوفِ  
الزَّمَانِيَّةِ أَوْ الْمَكَانِيَّةِ أَوْ الْمَشْتَرَكَةِ بَيْنَهُمَا وَلَهُ حَالَتَانِ الْإِضَافَةُ  
وَالفَطْعُ فَإِنْ كَانَ مَضَافًا فَهُوَ مَعْرَبٌ وَإِنْ كَانَ مَقْطُوعًا  
عَنِ الْإِضَافَةِ فَإِنْ كَانَ الْمَضَافُ إِلَيْهِ مَنْسِبًا فِي الْمَنْظَرِ  
وَالْمَعْنَى فَهُوَ مَعْرَبٌ اَيْضًا وَإِنْ كَانَ مَنْوِيًّا فِي الْمَعْنَى فِقَطُّ  
فِيئِنِّي عَلَى الضَّمِّ وَبِهِمَا قُرِيَّ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدِهِ .  
وَحِكْمِي وَفَاعِلٌ بَعْدًا . وَجِئْتُ بَعْدَ بَيْكَمَا اِي بَعْدَكَ . وَقَوْلُهُمْ  
أَمَّا بَعْدُ اِي بَعْدَ دَعَائِي لَكَ أَوْ بَعْدَ الْمَسْأَلَةِ وَالْمُجَدَّةُ  
وَالنَّصِيحَةُ وَيُقَالُ لَهُ فَصَلِ الْخُطَابَ لِأَنَّهُ يَفْصَلُ بَيْنَ  
الْكَلَامَيْنِ وَقِيلَ أَوَّلُ مَنْ قَالَهُ دَاوُدُ وَقِيلَ كَسَبَ  
بْنُ لُؤَيٍّ وَقِيلَ قَسُّ بْنُ سَاعِدَةَ الْاِيَادِيُّ . وَيَا بَعْدِي  
دَعَاءٌ لِلْمُخَاطَبِ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ يَرِيدُونَ بِهِ يَا هَذَا  
تَعِيشُ أَوْ تَبْقَى بَعْدِي وَتَحْيِيٌّ بَعْدَ بَعْضِي قَبْلُ وَمِنْهُ فِي سُورَةِ  
الْأَنْبِيَاءِ وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزُّبُورِ مِنْ بَعْدِ الذِّكْرِ أَنَّ الْأَرْضَ  
يَرِثُهَا عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ . وَبِهِمْنِي مَعَ يُقَالُ فَلَانٌ تَكْرِيمٌ  
وَهُوَ بَعْدَ هَذَا دَيْبٌ . وَبَعْدُ فِي قَوْلِكَ أَفْعَلُهُ بَعْدَ لَزْمَانِ  
الْحَالِ اِي بَعْدَ مَا مَضَى وَفِي قَوْلِكَ لَا أَفْعَلُهُ بَعْدَ لَزْمَانِ  
الاسْتِفْهَالِ اِي بَعْدَ مَا نَحْنُ فِيهِ . وَالتَّجِدُ الْبَعْدُ وَالتَّجِدُ  
يُقَالُ مَنْزِلٌ بَعْدَ اِي بَعِيدٌ وَيُقَالُ نَحْ غَيْرَ بَعْدِكَ كَمَا يُقَالُ

أَبْطُنٌ وَبُطُونٌ. وَالْبَطْنُ جَوْفُ كُلِّ شَيْءٍ وَالشَّقُّ الْأَطْوَلُ  
 مِنَ الرَّيْشَةِ جُ بَطْنَانٌ. وَذُو الْبَطْنِ الْجَعْسُ أَي الرَّجْعُ.  
 وَأَلْفَتِ الْمَرْأَةُ ذَا بَطْنِهَا أَي وَلَدَتْ وَالْفَتُ الدَّجَاجَةُ ذَا  
 بَطْنِهَا أَي بَاضَتْ. وَمَنْ أَمْتَلَمَ الذَّنْبَ يُعْبِطُ بِذِي  
 بَطْنِهِ لِأَنَّهُ يَكُونُ جَائِعًا دَائِمًا وَمَعَ ذَلِكَ لَا يُطْنُّ بِهِ الْجَوْعُ  
 أَبَدًا وَأَمَّا تُطْنُّ بِهِ الْبَطْنَةُ لَعْدُوهُ عَلَى النَّاسِ وَالْمَالِشِيَّةُ  
 يُضْرَبُ لِمَنْ حَسَنَ حَالُهُ ظَاهِرًا وَسَاءَ دَاخِلًا. وَصَاحَتِ  
 عَصَافِيرُ بَطْنِهِ جَاعٌ. وَالْبَطْنُ دَاءُ الْبَطْنِ. وَالْبَطْنُ  
 الْأَشْرُ الْمَتَمَوَّلُ وَمَنْ هَمَّهُ بَطْنُهُ أَوْ الرَّغِيبُ لَا يَنْتَهِي مِنْ  
 الْأَكْلِ \* الْبَطْنَةُ الْبَطْرُ وَالْأَشْرُ وَالْكِطَّةُ وَكَثْرَةُ الْأَكْلِ.  
 وَمِنْهُ الْمَثَلُ الْبَطْنَةُ تَأْفَنُ الْفَطْنَةَ أَي تَدْهَبُهَا. وَعَنْ  
 عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَيَّامُكُمْ وَالْبَطْنَةُ فَأَيُّهَا  
 مَكْسَلَةٌ عَنِ الصَّلَاةِ مَسْفُةٌ لِلْجَسَدِ مَوْرَثَةٌ لِلسُّمِّ. وَبَطْنُ  
 الْفَرَسِ عِنْدَ الْأَطْبَاءِ الزَّبِيلُ الْمَتَمَعْنُ تَدْفَنُ فِيهِ قَارُورَةُ  
 الدَّوَاءِ لِيَنْضَجَ بِجَرَارَتِهِ \* الْبَطْنَيْنِ الْعَظِيمِ الْبَطْنُ مِنْ كَثْرَةِ  
 الْأَكْلِ وَالْأَكْوَلُ وَالْبَعِيدُ وَالْوَاسِعُ الْفَاقِصُ. وَالْبَطْنَيْنِ  
 مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ وَهُوَ ثَلَاثَةٌ كَوَاكِبُ صَفَارٌ مَسْتَوِيَةٌ التَّمْلِيثُ  
 كَأَنَّهَا ثَلَاثَةٌ وَهُوَ بَطْنُ الْحَمَلِ وَصَغِيرٌ لِأَنَّ الْحَمَلَ يُجِومُ  
 كَثِيرَةً عَلَى صُورَةِ الْحَمَلِ فَالْسَّرَطَانُ قَرْنَاهُ وَالْبَطْنَيْنِ  
 بَطْنُهُ وَالثَّرْبَاءُ الْبَيْتَةُ \* الْأَبْطُنُ مِنْ ذِرَاعِ الْفَرَسِ عِرْقٌ  
 فِي بَاطِنِهَا وَهِيَ الْأَبْطَانُ. وَالْمِطْنُ الْعَظِيمُ الْبَطْنُ  
 وَالْأَكْوَلُ. وَالْمِطْنُ الضَّامِرُ الْبَطْنُ وَالْبَيْضُ الظَّهِيرُ  
 وَالْبَطْنُ مِنَ الْخَيْلِ. وَالْبَطْنَةُ ضَرْبٌ مِنَ الْقَوَارِبِ.  
 وَالْمِطْنُ الشَّرُّ الْكَثِيرُ الْأَكْلِ. وَالْبَطْنَةُ السَّيْرُ وَالْمَنْطَفَةُ.  
 وَالْمِطْنُ الْعَلِيلُ الْبَطْنُ أَوْ مِنْ بِهِ اسْمُهُ يُنَادَى شَهْرًا  
 سَبَبُ ضَعْفِ الْمَعْدَةِ. وَاصِلُ الْمَعْنَى فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ الْخَلْوُ  
 وَالْفِرَاعُ وَالتَّجْوُفُ  
 بَطِي - أَبْطَيْتُ لَعْفَةً فِي أَبْطَاتٍ أَوْ خَطَأً. وَقَالَ فِي  
 الْفَامُوسِ وَحِكْمِي عَنْ سَيِّدِيهِ الْبِطِيَّةُ بِالْكَسْرِ وَلَا عِلْمَ لِي  
 بِمَوْضِعِهَا (أَي اللَّفْظُ الَّذِي أَخَذْتَ مِنْهُ) الْأَنَّ أَنْ يَكُونَ  
 أَبْطَيْتُ لَعْفَةً فِي أَبْطَاتٍ \* الْبَاطِيَّةُ النَّاجِدُ قَبْلَ  
 هُوَ مَعْرَبٌ بِأَدْيِهِ بِالْفَارْسِيَّةِ. وَعَنْ أَبِي عَمْرٍو فِي أَنَاءٍ مِنْ

الزجاج يُمَلَأُ مِنَ الشَّرَابِ يُوَضَعُ بَيْنَ الشَّرْبِ يَغْتَرَفُونَ  
 مِنْهُ جُ بَوَاطِي  
 بَطْرُ الرَّجُلِ يَبْطُرُ بَطْرًا كَانَ أَبْطَرَ \* بَطْرُ الْمَرْأَةِ  
 خَفْضُهَا \* الْبُطْرَةُ وَتُنْفَخُ لِحْمَةٌ بَيْنَ اسْكَنِي الْمَرْأَةِ الَّتِي لَمْ  
 تَحْتَضِ. وَالْبُطْرَةُ هِنَةٌ نَاتِيَةٌ فِي الشَّفَةِ الْعَلِيَا وَهِيَ  
 الْحَثْرَةُ مَا لَمْ تَطُلْ فَإِنَّ طَالَتْ قَلِيلًا فَالرَّجُلُ حَيْثُ تَدْرُ  
 ابْطُرُ. وَبُطْرَةُ الشَّاهِ هِنَةٌ فِي طَرَفِ حَيَاتِمَا \* الْبَطْرُ  
 الْبُطْرَةُ جُ بَطُورٌ. وَالْبَطْرُ طَوْلُ الْبَطْرِ وَالْحَاتَمُ. وَالْبَطْرُ  
 الْهَدْرُ يُقَالُ ذَهَبَ دَمُهُ بِطْرًا أَي هَدْرًا \* الْبَطْرَاءُ الْبَيْتَةُ  
 الْبَطْرُ الطَّوِيلَةُ الْبَطْرُ. وَيَا ابْنَ الْبَطْرَاءِ سَمٌّ \* الْبَطْرَةُ  
 الْقَلِيلَةُ الشَّعْرِ فِي الْإِبْطِ وَحُلْفَةُ الْحَاتَمِ بِلَا كَرْسِيٍّ. وَالْبَطْرَةُ  
 الْهِنَةُ وَسَطُ الشَّفَةِ الْعَلِيَا \* الْأَبْطَرُ الْإِقَانُ وَالصَّخَّابَةُ  
 وَالطَّوِيلُ الْإِسَانُ. وَالْبَطْرَةُ الْخَافِضَةُ أَي الْخَانَتَةُ  
 بَطْر - الْبَطْرُ بِرِ الصَّخَّابَةِ  
 بَطْرَم - تَبْطُرَمُ الرَّجُلُ كَانَ أَحْمَقُ وَفِي يَدَيْ خَاتَمِ  
 فَيْتَكَلَّمُ وَيَشِيرُ بِهِ فِي وَجْهِ النَّاسِ  
 بَطٌّ الْمَغْنِيُّ الْعَوْدَ يُبْطِئُهُ بَطًّا حَرَكٌ أَو تَارُهُ لِيَمِيئَهَا  
 لِلضَّرْبِ \* أَبْطَأَ الرَّجُلُ سَبِيحًا \* الْبَطُّ إِنْجَاعٌ لِللِّفْطِ يُقَالُ  
 هُوَ قَطٌّ بَطٌّ أَي غَلِيظٌ \* الْبَطِّيظُ السَّيْنُ النَّاعِمُ  
 بَطْحٌ - الْبِطْحَانُ مِنَ الثِّيَابِ مَا كَانَ أَحَدَ طَرَفَيْهِ  
 مَحْمُولًا أَوْ وَسَطُهُ مَحْمُولًا وَطَرَفَاهُ مَبْرُورَانِ  
 بَطًّا لِحْمَةٌ يَبْطُو بَطْوًا وَبُطْرًا (وَأَوْسِيٌّ) أَكْتَنَزَ  
 وَتَرَكَبَ. وَقَوْلُهُمْ خَطَبَتِ الْمَرْأَةُ وَبَطَّيْتُ إِنْجَاعٌ \* الْبَطِّي  
 لِحْمَاتٌ مَتَرَكَبَاتٌ  
 بَعِجَ الْكَلَامُ تَبَاعَجَ فِي عَجَلَةٍ وَالرَّجُلُ فَرٌّ مِنْ  
 الرَّحْفِ \* الْبَعَايِعَةُ الصَّعَالِيكُ \* الْبَعِجُ حِكَايَةُ صَوْتِ  
 الْمَاءِ الْمُنْدَارِكِ إِذَا خَرَجَ مِنْ أَنْثَاهِ وَمِنْ الشَّبَابِ أَوَّلُهُ \*  
 الْبَعِجَةُ مَصْدَرٌ بَعِجَ وَحِكَايَةُ بَعْضِ الْأَصْوَاتِ  
 الْبَعِجِيُّ مَاءٌ يَهْلُ مِنْهُ اللَّحْمُ فِي مِصْرَ  
 بَعَتٌ - الْمَبْعُوتُ لَعْفَةٌ فِي الْمَبْعُوتِ  
 بَعَعَهُ بَعِيعَتُهُ بَعْنًا وَبَعَتَ بِهِ أَرْسَلَهُ وَالنَّافِقَةُ أَنْارَهَا أَي  
 حَلَّ عَقَالَهَا فَارْسَلَهَا وَفَلَانًا مِنْ مَنَامِهِ أَهْبَةٌ وَابْطِئَةٌ وَاللَّهُ

فُلٌّ وما يُبْرِئُ الباطلُ وما يُعِيدُ والباطلُ ايضاً الساحر  
 لانه يأتي بالباطل ج بَطَلَةٌ. قيل الباطل هو ان يُفعل  
 فعلٌ يراد به امرٌ ما وذلك الامر لا يكون من ذلك  
 الفعل وهو ايضاً ما ابطال الشرع حسنه كترجوع  
 الاخوات والباطل من الاعيان ما فات معناه المخلوق  
 له من كل وجه بحيث لم يبق الا صورته ومن الكلام ما  
 بُغِيَ ولا يُلْمَتُ اليه لعدم الفائدة في ساعه وخلوه من  
 معنى يُعْتَدُّ به وان لم يكن كذباً ولا فحشاً. والباطل عند  
 الصوفية عبارة عما سوس الحق والشاغية يقولون  
 بترادف الباطل والفساد \* البطالة الشجاعة. والبطالة  
 الكسالة المؤدية الى اهل المهام والتفرغ من العمل.  
 ويامر البطالة خلاف ايام الشغل \* البطال المنفرد  
 والمتعطل والكسل ورجل بطال ابيه ذو باطل بين  
 البطول ج بطالون \* البطالات الترهات \* البطل  
 الشجاع يقال رجل بطل ابيه بين البطالة والبطولة  
 شجاع تبطل جراحته فلا يكثر لها او تبطل عدو  
 دمه الاقران ج ابطال. والمرأة بطله ج بطالات. قال  
 الشريفي ابطال فرسان الخلاعة. والبطل الباطل  
 والكذب. وذهب دمه بطالاً ايه هدرًا \* الإبطالة  
 والأبطولة الباطل. ولا يبعد ان يكون اصل معنى  
 المادة في هذا الباب المخلو والفراغ كبطن

البطليئوس والباطليئوس الحلزون الجربئ  
 يوناني الواحدة بطليئوسة

البطم والبطم شجر كالنستق جرمًا بسيط الأوراق  
 وثمره وهو حب مطرغ في عناقيد كالفلفل ويسمى الاخضر  
 منه بالحبة الخضراء الواحدة بطمه. والبطم ايضاً الذمل  
 في الساق او عام اعجمية

بطح - البطاح ثمر شجر المغاث الواحدة بطحاجة  
 بطمين - البطمان الرطل بالتركية ج بطامين  
 بطن الشيء بطن بطناً وبطوناً خبي فهو باطن  
 ج بواطن. وبطنه وبطن له بطناً ضرب بطنه وبطن  
 خبره عليه والوادي دخله الامر عرف باطنه ومنه

الباطن في صفة الله. وبطن فلان ومن فلان بطوناً  
 صار من خواصه العارفين بواطن امور. وبطن الرجل  
 على الجهول بطناً اشكى بطنه واصابة البطن اي داء  
 البطن. وبطن الرجل بيطن بطناً عظم بطنه من  
 الشبع. وبطن بيطن بطناً كان بطيناً \* بطن الثوب  
 جعل له بطنه والبعير شد بطنه ولحميته اخذ شعرها  
 من تحت الذقن والحنك وفلاناً جعله من خواصه  
 وضرب بطنه. وأبطن الثوب والبعير بمعنى بطنه.  
 وباطن فلاناً ساره وصافاه. وتبطن الجارية باشرها  
 وكسها او باشر بطنه بطنها والكلا جؤل فيه والوادي  
 دخله وعلى فلان تدلس عليه او هذا عامي. وتباطن  
 المكان تباعد. وتبطنت الناقة عشرة ابطن اي تجتمعا  
 عشر مرات. واستبطنه دخل في بطنه. ومنه استبطن  
 الوادي ونحوه. واستبطن الشيء اخفاه وطاب ما في  
 باطنه والامر وقف على دخله وجلبته \* الباطن الخفي  
 وداخل كل شيء او خلاف الظاهر ومن الارض ما غص  
 ج أبطنه وبطنان. والباطن ايضاً مسيل الماء في الغاظ  
 ج بطنان. وبطنان الحبة وسطها \* الباطنة السريرة  
 ومن الدور والاسواق خلاف الضاحية \* الباطنية  
 شيعة من الاسلام تُعرف بالسبعية وتذهب مذهب  
 الاسماعيلية والفرامطة \* البطان حزام القتب الذي  
 يُجعل تحت بطن البعير ورقة يُستر بها بطن الفرس من  
 الذباب ج أبطنه وبطن. ويقال فلان عريض البطان  
 اي رخي البال. والقت حلفنا البطان اي اشد الامر  
 وعظم الخطب \* البطانة السريرة والمصاحب والليجة  
 ومن الثوب خلاف ظهره ج بطاين. وبطانة الرجل  
 اهله وخاصته ووليجه الذي يعرفه سره ثقة بمودته شبه  
 ببطانة الثوب قيل ومنه في سورة آل عمران يا ايها  
 الذين امنوا لا تتخذوا بطانة من دونكم اي وليجة \* البطن  
 خلاف الظهر مذكر وحكى ابو حاتم عن ابي عبيدة ان  
 تأتيه لغة ج أبطن وبطون وبطنان. والبطن دون  
 القبيلة او دون الفخذ وفوق العمامة او فوقها جميعاً ج



عنفه عند الخدمة في البيعة يوناني، ويقال فيه بَطْرَشَن  
ايضاً ج بَطَارِشِيل وبتارشين  
البَطْرِبْر الصَّخَاب الطويل اللسان والمتادي في  
الغي والانشى بَطْرِبْرَة

بطرق - بتطرق الرجل حَمَقٌ وَسَفَهُ وَمَشَى مَشَى  
الحصان \* البَطَارِيق الرجل طويل \* البَطْرِبْرِيق القائد  
من قواد الروم تمتعته عشرة آلاف رجل ثم الطرخان  
على خمسة آلاف ثم الفومس على مائتين معرب  
بتربسيون باللاتينية ج بَطَارِيق وبَطَارِيق وبَطَارِيقَة .  
والبطريق ايضاً الرجل الخنثال المزهو والسمين من  
الطير والبطرك او هذا من كلام الاتراك . والبطريقان  
اللذان على ظهر القدم من شراك النعل

البَطْرِكُ والبَطْرِكُ البَطْرِيق اوسيد المحوس ومخفف  
البَطْرِبْرِكُ \* البَطْرِبْرِكُ والبَطْرِبْرِكُ عند النصارى  
رئيس رؤساء الاساقفة اورئيس الاساقفة وعند اليهود  
العالم معرب باتير اَرخوس باليونانية ومعناه الاب  
الرئيس ج بَطَارِكَة وبَطَارِيك . والبطاركة ايضاً لقب  
رؤوس العمال قبل الطوفان وابراهيم واسحق ويعقوب \*  
البَطْرَاكَة والبَطْرِبْرِكَة والبَطْرِكَة اسماء من البطريق .  
والبَطْرِبْرِكَة ايضاً والبَطْرِكَاكَة مقام البطرك

البَطْسَة مركب للحرب او التجارة بلغة اسبانيا ج  
بَطْسٌ

بَطَشَ به ببطش وبيطش بَطَشًا اخذه بالعنف  
والسطوة ومن الحى افاق منها وهو ضعيف \* أَبَطَشَهُ  
بَطَشَ به . وباطشه عالجته . وباطشاً مد كل منهما بدء الى  
صاحبه ليطش به . وتبطشت الركاب باحلاما زحفت  
بها لا تكاد تتحرك \* البَطَشُ الاخذ الشديد عند  
الغضب والتناول بصولة والبأس \* البَطَاشُ والبَطِيشُ  
الشديد البطش

بَطَّ الفرحه والصرة يَبُطُّها بَطًّا شَتَّها \* بَطَّ  
الرجل تبطيطاً اعيا وعجز وانجر في البَطِّ و**بَطَّ** . و**بَطَّ**  
الرجل ابطاطاً اشترى بَطَّةَ الدهن او الدهن في

البَطَّة \* البَطَائِطُ الضخم يُقال جَرَّوْ بَطَائِطِ اِي ضَخْمٌ .  
وَحَطَائِطُ بَطَائِطُ اِتْبَاعٌ \* البَطُّ من طير الماء الاوز  
الواحدة بَطَّةٌ وليست الهاء للتأنيث وانما هي لواحد من  
الجنس يُقال هذه بَطَّةٌ للذكر والانثى جميعاً مثل حمامة  
ودجاجة ج بَطُوطٌ \* البَطَّةُ الدبَّة وانما كالفارورة البطح  
او وعاء الدهن وواحدة البَطِّ . وقيس بَطَّةُ لَبَبٌ \*  
البَطِيطُ العَجَب والكرب ولا يقال منه فعلٌ ورأسُ  
الْحُفِّ بلاساقٍ والناهيبة \* البَطِيطَةُ مصغرة البَطِيطَةِ  
السُرْقَة وهي دَوْبِيَّة \* المِيطَةُ المِضْعُ يَبُطُّ به

بطع - الأَبْطَعُ الذي سقطت اسنانه من مقدمه  
فكِّه الاسفل

بطق - البِطَاقَة المَحْدَقَة والرسالة والرقعة الصغيرة  
البُوطَة بالثوب التي فيها رقم ثمه ج بَطَائِيق . قال في  
النهاية البطاقة رقعة صغيرة بثبت فيها مفداً مما يجعل  
فيه (اي في الثوب) ان كان عيناً فوزنه او عدده وان  
كان متاعاً فثمنه قيل سُمِّيَتْ بذلك لانها تُشَدُّ بِطَاقَةٍ  
من هُدْبِ الثوب فتكون البَاءُ حِينْ ذِي زَائِدَةٍ . وعندى  
ان البطاقة معرب يتاكون باليونانية بمعنى الورقة  
والرسالة ومنها حمام البطاقة لانها كانت تعلق برجله  
فيحلبها من مكان الى آخر ولعل بطاقة الثوب مستعمارة  
من هذه لتشابهها بينها

بَطَّلَ الشيء يبطل بَطْلًا وبُطُولًا وبُطْلَانًا ذهب  
ضباعاً وخُسْرًا فهو باطلٌ وفلانٌ في حديثه بَطْلَانَةٌ هَزَلٌ  
والاجير من العمل تفرغ وكسل وتعطل فهو بَطْلَالٌ .  
وبَطَّلَ الرجل يبطل بَطْلَالَةً وبُطُولَةً تعطل وكان  
بَطْلَالًا اي شجاعاً \* بَطَّلَ الشيء عطاله واذهبه ضباعاً  
وخذ اقامه . وابطل الرجل كذب وحقيقته جاء  
بالباطل وفي الحديث هَزَلٌ والشيء ذهب به ضباعاً  
وخُسْرًا فهو مَبْطُلٌ . وتبطل الرجل تبتع وصار بَطْلَالًا  
وتبطلوا بينهم تداؤوا الباطل \* الباطل ضد الحق ج  
بَطَّلَ و**بَطَّلَ** على غير قياس كانوا جميعاً ابطالاً .  
والباطل ايضاً الصنم والسحر والبليس ومنه في سورة سبأ

بَطْأً يَاهَذَا أَوْ بَطْأَى بِالْمَصْبِ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ أَي الدَّهْرِ \*  
 البَطِيخُ ضِدُّ الْمُسْرِعِ وَالْإِنْتِي بَطِيخَةٌ جِ بَطْأَةً  
 البَطَارِخُ وَالْبَطَارِخُونَ مَادَّةٌ جَامِدَةٌ تُوجَدُ فِي  
 جَوْفِ السَّمَكِ الْبُورِيِّ وَتُؤَكَّلُ وَتُعْرَفُ بِالْكَيْتِيخِ بُونَانِيٍّ  
 مَعْنَاهُ الضَّنْدَعِيُّ الْوَاحِدَةُ بَطَارِخَةٌ وَبَطَارِخَةٌ وَالْعَامَّةُ  
 نَقُولُ بَطْرَخَ وَبَطْرَخَةٌ  
 البَطَارِسُ السَّرْحَسُ بِالْيُونَانِيَّةِ  
 البَطَاطَا نَبَاتٌ وَثْمَةٌ وَيُعْرَفُ بِالْفَلْفَلِاسِ الْإِفْرَنْجِيِّ  
 الْوَاحِدَةُ بَطَاطَاةٌ أَعَجِي  
 بَطَطَطَ البَطُّ صَاتَ أَوْ غَاصَ فِي الْمَاءِ وَالرَّجُلُ كَانَ  
 ضَعِيفَ الرَّأْيِ \* البَطْبَاطُ نَبَاتٌ سَائِكٌ غَضُّ الْأَوْرَاقِ  
 ذُو زَعْبٍ يُعْرَفُ بِعَصَا الرَّاعِي \* الْمُبْطِطَةُ الْحَجَلَةُ  
 وَالْمُبْطِطَةُ الْبَعِيدَةُ مِنَ الْأَرْضِ يُقَالُ أَرْضٌ مُبْطِطَةٌ  
 أَي بَعِيدَةٌ  
 بَطَحَهُ بِبَطْحَةٍ بَطْحًا الْفَاهُ عَلَى وَجْهِهِ وَيَطْحُ فُلَانٌ عَلَى  
 الْجَهْلُولِ إِصَابَةُ البَطْحِ فَهُوَ مُبْطُوحٌ \* بَطْحُ الْمَسْجِدِ الْفِي  
 الْحَصَى فِيهِ وَوَثْرُهُ. وَتَطْحُ السَّبِيلُ اتَّسَعَتْ فِي الْبَطْحَاءِ وَسَالَ  
 عَرَبِيًّا وَالْعَامَّةُ نَقُولُ تَطْحُ لِلشَّيْءِ أَي تَعْرِضُ لَهُ. وَانْطَحَ  
 الرَّجُلُ اسْتَلْقَى عَلَى وَجْهِهِ وَالْوَادِي اسْتَوْسَعَ \* الْبَاطِحُ  
 الْمُسْتَلْقِي عَلَى وَجْهِهِ \* البَطْحُ مَرَضٌ يَأْخُذُ مِنَ الْحُمَّى وَمِنْهُ  
 البَطْحَانِيُّ وَهُوَ عَائَةٌ تُشْبِهُ الْبِرْسَارَ \* التَّبْحُ عِنْدَ الْفَرَّاءِ  
 الْأَمَالَةُ. وَالتَّبْحُ مَسِيلٌ وَاسِعٌ فِيهِ رَمْلٌ وَدَفَاقُ الْحَصَى \*  
 البَطْحَاءُ التَّبْحُ وَمِنْهُ بَطْحَاءُ مَكَّةَ وَيُقَالُ لَهَا الْأَبْحُ إِضًا  
 جِ بَطْحٌ وَبَطْحٌ وَبَطْحَاوَاتٌ \* التَّبْحَةُ الْقَامَةُ يُقَالُ هِيَ  
 بَطْحَةٌ رَجُلٌ. وَالبَطْحَةُ الْحَصَلَةُ وَالسَّبِيحَةُ يُقَالُ هَذَا بَطْحَةٌ  
 صَدَقَ \* الْبَطْحِيَّةُ الْبَطْحَاءُ وَاشِي فِرَاشُ النَّزْرِ عِنْدَ الْعَامَّةِ  
 جِ بَطْرَخٌ \* الْأَبْحُ الْبَطْحَاءُ جِ أَبْطَحَ وَبَطْحَ قَالَ  
 الْأَصْبَعِيُّ يُقَالُ بَطْحٌ بَطْحٌ كَمَا يُقَالُ أَعْوَمٌ عَوَمٌ. وَالْأَبْحُ  
 إِضًا الْوَاسِعُ جِ بَطْحٌ. وَفِي الْحَدِيثِ وَكَانَتْ كَأَمِّ الصَّخَابَةِ  
 (أَي فِلَانِسَهْم) بَطْحًا أَي لَازِقَةً بِالرَّأْسِ غَيْرَ ذَاهِبَةٍ فِي  
 الْهَوَاءِ. وَالْبَطْحُ وَالْبَطْحَاءُ صَفَتَانِ أُخْرِجْنَا إِلَى بَابِ  
 الْأَسْمَاءِ وَالتَّذْكِيرِ وَالتَّنَائِيثِ فِيهَا يُحْمَلَانِ عَلَى الْبَاءِ

وَالْمَكَانِ وَالْبَاءِ وَالْبَقْعَةُ الْأَنَّهُ لَا يُقَالُ مَكَانُ الْبَطْحِ وَلَا  
 بَقْعَةٌ بَطْحَاءٌ.  
 بَطَخَ الشَّيْءَ بَبَطْخًا بَبَطْخًا لَعْنَةً \* أَبْطَخَ التَّوْمُ كَثُرَ  
 عِنْدَهُمُ الْبَطْخُ \* الْبَاطِخُ اللَّاعِنُ. وَبَاطَخَ الْمَاءُ الْأَحْمَقُ \*  
 البَطَاخِيُّ مِنَ الرِّجَالِ الضَّعِيفِ الْحَيَّةِ \* الْبَطْحَانَةُ مِنَ الْأَبْلِ  
 وَالرِّجَالِ الضَّعِيفَةِ يُقَالُ ابْنُ رَجَالٍ بَطْحَانٌ أَي ضَخَامٌ \*  
 البَطْخِيُّ مِنَ الْبَقَطِييْنِ الَّذِي لَا يَعْلَمُ وَلَكِنْ يَذْهَبُ عَلَى  
 وَجْهِ الْأَرْضِ وَيُعْرَفُ بِالْحَبْرِيِّزِ وَالْعَامَّةُ تَخْصُصُهُ بِنَوْعٍ  
 مِنْهُ وَهُوَ الْبَطْخِيُّ الْوَاحِدَةُ بَبَطْخَةٍ وَاهْلُ الْحَبَاذِ يَقُولُونَ  
 طَبْخٌ بِتَقْدِيمِ الطَّاءِ \* الْأَبْطَخُ الْكَثِيرُ الْبَطْخِ وَهِيَ بَطْحَاءٌ.  
 وَالمَبْطُخَةُ مَوْضِعُ الْبَطْخِ وَالمَبْطُخَةُ بَضْمُ الطَّاءِ لَعْنَةٌ فِيهِ  
 بَطْرَهُ وَيَطْرَهُ وَيَبْطَرُهُ بَطْرًا شَفَهُ وَمِنْهُ سُمِّيَ الْبِيطَارُ  
 وَسُيِّدَ كَرَمٌ أَخُوهُ فِي بِي طَر. وَبَطْرَ الرَّجُلُ بَبَطْرَ  
 بَطْرًا نَشِطًا وَاشْرَ وَحَارًا وَدَهَشَ مِنْ قَلَّةِ احْتِمَالِ النِّعْمَةِ  
 وَطَفَى بِالنِّعْمَةِ أَوْ اعْتَرَاهُ دَهْشٌ مَعَ سُوءِ احْتِمَالِ النِّعْمَةِ  
 وَقَلَّةِ الْيَقِينِ بِحَقِّهَا وَصَرَفَهَا إِلَى غَيْرِ وَجْهِهَا فَهُوَ بَطْرٌ. وَبَطْرَ  
 الشَّيْءَ كَرَهُهُ مِنْ غَيْرَانِ يَسْتَحِقُّ الْكِرَاهَةَ وَالْحَقُّ تَكْبَرُ عَنْهُ  
 فَلَمْ يَقْبَلْهُ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ الْكَبِيرُ بَطْرُ الْحَقِّ. وَقَبِيلُ بَطْرُ  
 الْحَقِّ هُوَ أَنْ يَجْعَلَ مَا جَعَلَهُ اللَّهُ حَقًّا مِنْ تَوْحِيدِهِ  
 وَعِبَادَتِهِ بِاطْلًا وَقَبِيلُ هُوَ أَنْ يَتَّبِعَ عَنِ الْحَقِّ فَلَا يَبْرَاهُ  
 حَقًّا. وَيُقَالُ بَطْرَتُ عَيْشِكَ كَمَا يُقَالُ رَشِدَتْ أَمْرَكَ \*  
 أَبْطَرَهُ أَدَهَشَهُ وَالْمَالُ فَلَانًا جَعَلَهُ بَطْرًا وَأَبْطَرَهُ ذَرَعَهُ  
 حَمَلَهُ فَوْقَ طَائِفَتِهِ أَوْ قَطَعَ عَلَيْهِ مَعَاشَهُ وَأَلَى بَدَنَهُ. وَفِي  
 الْأَسَاسِ لَا تُبْطَرُنُ صَاحِبَكَ ذَرَعَهُ أَي لَا تَنْفَعُ إِمْكَانَهُ  
 وَلَا تَسْتَفِزُّهُ بَانَ تَكَلَّفَتْهُ غَيْرَ الْمَطَاقِ \* الْبَاطُومُ نَسِجٌ  
 كَالْحَصِيرِ مِنْ دَفَاقِ الْقَصَبِ عَامِيَّةٌ وَيُقَالُ بَاتُورُجٌ  
 بِوَاتِيرِ \* الْبِطْرُ الْبَاطِلُ وَالْهَدْمُ يُقَالُ ذَهَبَ دَمُهُ  
 بَطْرًا أَي بَاطِلًا وَهَدْرًا \* الْبَطْرَانِيَّةُ الطَّابِقَةُ مِنَ الْمَرْكَبِ  
 وَهِيَ مِنْ كَلَامِ الْمَلَأَمِيِّينَ \* الْبَطْرِيُّ الْمَشْفُوقُ وَالْبِيطَارُ  
 الْبِطْرَاسِيُّونَ الْكِرْفَسِيُّونَ الْجَبَلِيُّونَ بُونَانِيٍّ مَعْنَاهُ  
 كِرْفَسُ الصَّخْرِ وَيُقَالُ فِطْرَاسَالِيُونَ  
 الْبِطْرَسِيلُ نَسِيحَةٌ طَوِيلَةٌ ضَيْفَةٌ يَضَعُهَا الْكَاهِنُ فِي

بُسَّالٌ عَنِ الْحَاجَةِ فَيَتَطَنَّ بِشَفِيئِهِ \* الْبِضَّةُ انْتِ الْبِضُّ  
وَاللَّبَنُ الْحَامِضُ \* الْبِضُّوْسُ الْبَدْرُ يَخْرُجُ مَأْوَاهَا قَلِيلًا  
فَقَلِيلًا حِ بِيضًاضٌ \* الْبِضِيضَةُ الْمَطَرُ الْفَائِلُ وَمِلْكُ الْيَدِ  
وَجَارِيَةٌ بِضِيضَةٌ أَي بَضَّةٌ وَمَا فِي السِّقَاءِ بِضِيضَةٌ أَي  
بَسِيرٌ مَاءٌ

بِضْعَةٌ يَبِضَعُهُ بَضْعًا قَطَعَهُ وَشَقَّهُ وَاللَّحْمَ قَطَعَهُ  
وَالْمَرْأَةَ تَزَوَّجَهَا وَجَامَعَهَا وَفَلَانًا بِالْكَلامِ بَيَّنَّهُ لَهُ وَالْكَلامُ  
تَبَيَّنَ وَالدمُ صَارَ فِي الشَّفْرِ وَلَمْ يَبِضْ . وَبَضَعَ الْكَلَامُ  
بُضُوعًا فَهَمَّةٌ وَفَلَانٌ أَمَرَهُ بِشَيْءٍ فَلَمْ يَفْعَلْهُ فَدَخَلَهُ مِنْهُ  
وَمِنَ الْمَاءِ بَضْعًا وَبُضُوعًا وَبِضَاعًا رَوِيٌّ وَمِنَ فُلَانٍ سَمٌّ  
مِنْهُ وَهُوَ عَلَى النِّشْبَةِ \* بِضْعُهُ قَطَعَهُ . وَابِضَعُهُ الْكَلَامَ  
بَيَّنَّهُ لَهُ وَالْمَرْأَةَ زَوَّجَهَا وَالثَّيْبَ جَعَلَهُ بِضَاعَةً وَالْمَاءَ فَلَانًا  
أَرَاهُ وَفَلَانٌ الْكَلَامَ بَيَّنَّهُ بَيَانًا شَافِيًا وَفَلَانًا عَنِ الْمَسْئَلَةِ  
شَفَاهُ . وَابِضَعَ الْمَرْأَةَ مَبِضَاعَةً وَبِضَاعًا جَامَعَهَا . وَابِضَعَ  
الْعَرَقُ نَبِضَعَ وَبِالْمَعْجَمَةِ اصْحَحَّ وَالرَّجُلُ اسْتَبِضَعَ . وَابِضَعَ  
الشَّيْءَ تَبَيَّنَ . وَابِضَعَ الشَّيْءَ انْتَضَعَ . وَاسْتَبِضَعَ الشَّيْءَ جَعَلَهُ  
بِضَاعَةً لِنَفْسِهِ وَتَاجَرَ فِيهِ . وَمِنْهُ الْمَثَلُ كَسْتَبِضِعُ تَمَّرًا إِلَى  
هَجْرٍ . وَذَلِكَ أَنَّ هَجْرَ مَعْدُنُ التَّمْرِ \* الْبِاضِعُ فِي الْإِبِلِ  
كَالدَّلَالِ فِي الدُّورِ أَوْ مِنْ يَجَلُ بِضَائِعِ الْحَيِّ وَيَجْلِبُهَا  
وَالسِّيفُ الْفِطَاعُ وَالْمَاءُ النَّبِيرُ حِ بَضْعَةٌ \* الْبِاضِعَةُ  
النَّخِيَّةُ الَّتِي نَقَطَعَ الْجِلْدَ وَنَشَقَّ اللَّحْمَ شَقًّا خَفِيئًا وَتُدْمِي  
أَلَّا أَنَّهُ لَا تُسِيلُ الدَّمَ فَإِنْ سَالَ فِيهِ الدَّامِيَّةُ . وَالْبِاضِعَةُ  
أَيْضًا الْفِرْقُ مِنَ الْغَنَمِ أَوْ الْفِطْعَةُ الَّتِي انْتَضَعَتْ عَنِ الْغَنَمِ  
حِ بَوَاضِعُ \* الْبِضَاعَةُ طَائِفَةٌ مِنَ الْمَالِ تُنْتَضَعُ لِلتِّجَارَةِ  
بِضَائِعُ . وَقِيلَ الْبِضَاعَةُ أَنْ يُدْفَعَ الْمَالُ لِأَخْرَاجِهِ فِيهِ  
عَلَى أَنْ يَكُونَ الرَّجُلُ لَرَبِّ الْمَالِ وَلَا شَيْءَ لِلْعَامِلِ فَإِنْ  
كَانَ الرَّجُلُ كَاتِبًا لِلْعَامِلِ فَهُوَ الْفَرِضُ وَإِنْ اشْتَرَا فِيهِ فِيهِ  
الْمُضَارَبَةُ \* الْبِضْعُ وَبُفَّحَ الطَّائِفَةُ مِنَ اللَّيْلِ وَمَا يَبِينُ  
الثَّلَاثُ إِلَى التَّسْعِ أَوْ إِلَى الْخَمْسِ أَوْ مَا بَيْنَ الْوَاحِدِ إِلَى  
الْأَرْبَعَةِ أَوْ مِنْ أَرْبَعٍ إِلَى تِسْعٍ أَوْ هُوَ سَبْعٌ وَإِذَا جَاوَزَتْ  
لَفْظَ الْعَشْرَةِ ذَهَبَ الْبِضْعُ لَا يُقَالُ بَضَعٌ وَعَشْرُونَ أَوْ  
يُقَالُ ذَلِكَ . وَعَنِ الْفَرَاءِ لَا يُذَكَّرُ مَعَ الْعَشْرَةِ وَالْعَشْرِينَ

إِلَى التَّسْعِينَ وَلَا يُقَالُ بَضَعٌ وَمَا يُقَالُ الْفَتْ . وَقَالَ مُحَمَّدٌ  
بْنُ عَلِيٍّ اللَّغْوِيُّ الْمَلَقَّبُ بِمَبْرَمَانَ الْبِضْعُ مَا بَيْنَ الْعَقْدَيْنِ  
مِنْ وَاحِدٍ إِلَى عَشْرَةٍ وَمِنْ أَحَدٍ عَشَرَ إِلَى عَشْرِينَ وَمَعَ  
الْمَذَكَّرِ بِهَاءٍ وَمَعَهَا (أَي مَعَ الْمَوْثِقَةِ) بِغَيْرِ هَاءٍ يُقَالُ بِضْعَةٌ  
وَعَشْرُونَ رَجُلًا وَبِضْعٌ وَعَشْرُونَ امْرَأَةً وَلَا يُعَكَّسُ . وَقِيلَ  
الْبِضْعُ غَيْرُ مَعْدُونٍ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى الْفِطْعَةِ . وَالْبِضْعُ الْجَمَاعُ  
أَوْ الْفَرْجُ نَفْسُهُ وَالْمَهْرُ وَالطَّلَاقُ وَعَقْدُ النِّكَاحِ ضِدُّ حِ  
أَبْضَاعٌ وَمِنْهُ تَسْتَأْمِرُ النِّسَاءُ فِي أَبْضَاعِهِنَّ . وَقِيلَ الصَّوَابُ  
إِبْضَاعِهِنَّ بِكسرِ الْهَمْزَةِ عَلَى أَنَّهُ مَصْدَرٌ ابْضَعْتُ الْمَرْأَةُ  
أَي زَوَّجْتَهَا \* الْبِضْعَةُ وَقَدْ تَكَسَّرَ الْفِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ حِ  
بِضْعٌ وَبِضَعٌ وَبِضَاعٌ وَبِضَاعَاتٌ \* الْبِضِيغُ اللَّحْمُ وَالْحِزْبَةُ  
فِي الْبَحْرِ وَالْعَرَقُ وَالْبَحْرُ وَالْمَاءُ النَّبِيرُ وَالشَّرْبِيكُ حِ بِضْعٌ \*  
الْبِضِيغَةُ الْحَبْنِيَّةُ تُجَنَّبُ مَعَ الْإِبِلِ \* الْأَبْضَعُ الْمُهْزُولُ .  
وَالْمَبِضَعُ الْخِشْرَطُ يُشْرَطُ بِهِ الْعَرَقُ وَالْإِدْمُ

بِضِكٌ - لَا يَبِضِكُ اللَّهُ يَدَهُ بِضِكًا أَي لَا يَقْطَعُهَا \*  
الْبِاضِكُ وَالْبِضُوكُ مِنَ السِّيفِ الْقَاطِعِ  
بِضَمُّ الزَّرْعِ يَبِضُمُ بَضْمًا غَلْظًا حَبِيَّةً وَالحَبُّ اشْتَدَّ  
قَلِيلًا \* الْبِضْمُ النَّفْسُ يُقَالُ هُوَ كَرِيمُ الْبِضْمِ أَي النَّفْسِ .  
وَالْبِضْمُ أَيْضًا السَّنْبَلَةُ حِينَ تَخْرُجُ مِنَ الْحَبَّةِ فَتَعْظَمُ  
بَطُونُ الرَّجُلِ يَبْطُونُ بَطْنًا وَبِطَاءً ضِدُّ اسْرِعَ \*  
بَطْنًا عَلَيْهِ بِالْأَمْرِ تَبْطِينًا آخِرُهُ . وَابْطَأَ الرَّجُلُ بِمَعْنَى  
بَطُونًا . وَيُقَالُ مَا ابْطَأَ بِكَ وَمَا بَطْنًا بِكَ أَي مَا أَخْرَكَ .  
وَابْطَأَ النَّوْمُ كَانَتْ دَوَائِمُهُمْ بِطَاءً وَعَلَيْهِ بِالْأَمْرِ آخِرُهُ .  
قِيلَ وَابْطَيْتُ لُغَةً فِي الْبَطَاتِ وَقِيلَ خِطَاءً . وَابْطَأَهُ  
مَاطَلَهُ وَآخِرُهُ وَتَبْطَأُ وَتَبْطَأُ فِي مَسِيرِهِ تَأَخَّرَ . وَاسْتَبْطَأَهُ  
وَجِدَهُ قَدْ ابْطَأَ أَوْ قَالَ لَهُ ابْطَأْتُ \* الْمَطَاءُ وَالْبَطُونُ  
ضِدُّ السَّرْعَةِ . وَبَطْنَانٌ مَنْ قَوْلُهُمْ بَطْنَانٌ ذَا خُرُوجًا  
وَبَطْنَانٌ ذَا خُرُوجًا هُوَ اسْمُ فِعْلٍ لِلْمَاخِي إِسْمُهُ بَطْنٌ ذَا  
خُرُوجًا فَجُعِلَتْ النِّخَةُ الَّتِي فِي بَطُونِ عَلَى نَوْنِ بَطْنَانَ حِينَ  
أَدَّتْ عَنْهُ لِيَكُونَ عَدَمًا لَهَا وَنُقِلَتْ ضَمَّةُ الْمَطَاءِ إِلَى الْبَاءِ  
وَإِنَّمَا صَحَّ فِيهِ النِّفْلُ لِأَنَّ مَعْنَاهُ التَّعَجُّبُ إِسْمُهُ مَا ابْطَأَهُ \*  
الْبَطُونُ وَالْبَطْنَانُ الدَّهْرُ فِي لُغَةِ بَنِي بَرْبُوعَ يَقُولُونَ لَمْ أَفْعَلْهُ

بِصْعٌ مِنَ اللَّيْلِ أَي جَوْشٌ مِنْهُ \* البَصِيعُ العَرَقُ المَتَرِشُّ  
 ج بَصْعٌ \* الأَبْصَعُ الأَحْمَقُ ج بَصْعٌ . وَأَبْصَعُ كَلِمَةٌ  
 يُؤَكِّدُ بِهَا بَعْدَ إِجْمَاعٍ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُهُ بِالضَّادِ المَعْجَمَةُ  
 قَبِيلٌ وَليْسَ بِالعَالِي . يُقَالُ أَخَذْتُ حَقِّي إِجْمَاعَ البَصْعِ  
 وَالأَثْنَى جَمْعَهُ بَصْمَاءٌ وَجَاءَ النُّومُ إِجْمَاعُونَ ابْصَعُونَ  
 وَرَأَيْتُ النِّسْوَةَ جَمْعَ بَصْعٍ وَهُوَ تَوْكِيْدٌ مَرْتَبٌ لَا يَتَقَدَّمُ  
 عَلَى إِجْمَاعٍ

بَصِقَ يَبْصِقُ بَصْقًا بَرَقَ وَالشَّاةُ حَلَبَهَا وَفِي بطنِهَا  
 وَلَدٌ \* أَبْصَقَتِ الشَّاةُ أَنْزَلَتِ اللَّبَنَ \* البُصَاقُ البُرْزَاقُ  
 وَجِنْسٌ مِنَ النُّخْلِ وَخِيَارُ الأَبْلِ لِلوَاحِدِ وَالجَمْعُ \*  
 بِصَاقَةُ القَمَرِ جَمْرٌ رَخْوٌ مُنْخَلٌّ كَالِاسْتِنْفَاجَةِ جِجَمَةٍ كَالِلَوْزَةِ  
 يَسْفُطُ عَلَى الأشْجَارِ وَيُعْرَفُ بِبِرْقَةِ القَمَرِ \* البِصْقَةُ حَرَّةٌ  
 فِيهَا ارْتِفَاعٌ ج بِصَاقٌ \* البِصُوقُ أَقْلُ الغَنَمِ لَبِنًا

بِصَلٌ - بِصَلَةٌ مِنَ ثِيَابِهِ وَتَبَصَّلَهُ جَرَدُهُ وَفَلَانًا  
 أَكْثَرَ سِوَالَهُ حَتَّى نَفَدَ مَا عِنْدَهُ \* البِصَلُ نَبَاتٌ فِيهِ مَع  
 الحِرَافَةِ المَقْطُوعَةَ حَرَارَةً وَقُبْضٌ وَالمَاءُ كَوَلٌ مِنْهُ مَا كَانَ  
 أَطْوَلَ فَهُوَ أَحْرَفٌ وَالأَحْمَرُ أَحْرَفٌ مِنَ الأَبْيَضِ وَالبَاسِ  
 مِنَ الرُّطْبِ وَالنَّيِّ مِنَ المَشْوِيِّ الوَاحِدَةُ بِصَلَةٌ . وَبِصَلٌ  
 الذَّنْبُ وَبِصَلٌ الزَّبْرُ البِلْدُوسُ وَبِصَلٌ العَنْصَلُ وَبِصَلٌ  
 الفَاسِرُ الأَسْفِيلُ وَيُعْرَفُ عِنْدَ العَامَّةِ بِالبِصِيلَةِ وَبِصَلٌ  
 الَّتِي بِصَلٌ صَغِيرٌ شَدِيدٌ الحَرَارَةِ . وَبِصَلٌ الحَيَّةُ فَعَلَةٌ كَفَعَلٌ  
 بِصَلٌ الزَّبْرُ . وَالبِصَلُ أَيضًا بِيضَةُ المَحْدِيدِ لِشَبَّهَائِهِ يَقُولُ  
 جَاءُوا فِي رُؤْسِهِمُ البِصَلُ أَي بِيضُ المَحْدِيدِ وَقَالَ لَبِيدٌ  
 فَرْدًا مَاتِيًّا وَنَرَةً كَأَنَّ البِصَلَ \* البِصِيلِيَّةُ طَبخةٌ مِنَ الحَمْرِ  
 وَالبِصَلُ \* المُتَبَصِّلُ الكَثِيرُ الفُشُومِ الكَثِيفُ يُقَالُ  
 فَشَرْتُ مُتَبَصِّلًا

البُصْمُ مَا بَيْنَ طَرَفِ المُخْتَصِرِ إِلَى طَرَفِ البِنَصْرِ .  
 وَعَنْ أَبِي عَمِيْدَةَ البُصْمُ مَا بَيْنَ طَرَفِ المُخْتَصِرِ إِلَى طَرَفِ  
 البِنَصْرِ وَالعَنْبُ مَا بَيْنَ البِنَصْرِ وَالمُوسَطِيِّ وَالرَّتَبُ مَا بَيْنَ  
 المُوسَطِيِّ وَالسَّبَابَةِ وَالفَيْتَرُ مَا بَيْنَ السَّبَابَةِ وَالأَهَامِ وَالشَّبِيرِ  
 مَا بَيْنَ الأَهَامِ وَالمُخْتَصِرِ وَالثَّوْتُ مَا بَيْنَ كُلِّ أَصْبَعَيْنِ  
 طَوْلًا . وَيُقَالُ رَجُلٌ أَوْ ثَوْبٌ ذُو بَصْمٍ أَي غَلِيظٌ \* بَصْمَةٌ

بِصْمَةٌ بِصَمًا طَبْعَةٌ فَهُوَ بِاصْمٌ وَذَلِكَ مَبْصُومٌ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ  
 العَامَّةِ نَرَكِي الأَصْلُ وَكَذَلِكَ البِصْمَةُ لِلعَامَّةِ الَّتِي تُرْسَمُ  
 عَلَى القَمَاشِ وَغَيْرِهِ وَالبِصْمُ لِضَرْبٍ مِنَ الحَلْوِيَّاتِ

بِصَنٌ - بُصَانٌ وَبُصَانٌ اسْمُ شَهْرِ رَبِيعِ الأَخْرِ قَدِيمٌ  
 ج بُصَانَاتٌ وَأَبْصِنَةٌ

بِصَا يَبْصُو بِصَوًا (وَأَوِيٌّ) اسْتَنْصَى عَلَى غَرْبِهِ وَآخِذٌ  
 كُلٌّ مَا مَلَكَتْ يَدَاهُ وَخَصَا وَصَا بِصَاءٍ أَي اسْتَنْصَى فِي  
 الحِصَاةِ وَخَصَاهُ اللهُ وَبِصَاهُ وَصَاهُ وَيُنَالُ خَصِي بَصِي \*  
 البِصْوَةُ الشَّرَرَةُ وَالحِجْرَةُ وَالعَامَّةُ يَقُولُ بَصَّةٌ

بِضْبُضٌ - البُضَايِضُ النَّوِيُّ يُقَالُ رَجُلٌ بُضَايِضٌ  
 أَي قَوِيٌّ \* البُضْبَايِضُ الكَمَاءُ \* البِضْبَايِضَةُ البِضَّةُ  
 البِضْرُ نَوْءٌ الجَارِيَةُ قَبْلَ أَنْ تُخْفَضَ لُغَةٌ فِي البِطْرُ \*  
 البِضْرَةُ بِطَلَانُ الشَّيْءِ وَمِنْهُ ذَهَبٌ دَمُهُ إِضْرًا إِضْرًا  
 أَي هَدْرًا

بِضٌّ المَاءُ يَبِضُّ بَضًّا وَبُضُوضًا وَبِضِيضًا سَالٌ قَلِيلًا  
 قَلِيلًا وَالمُجْرُ رَشِيحٌ قَلِيلٌ مِنَ المَاءِ . وَمِنْهُ يُقَالُ لِلبَيْضِ  
 الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ مَا يَبِضُّ جَمْرُهُ أَوْ مَا تَدَى صِفَاتُهُ إِذَا  
 لَمْ يَنْدُ بِجَيْرٍ عَلَى سَبِيلِ الحِجَارِ وَقَالَ فِي الصِّمَاحِ وَلَا يُقَالُ  
 بِضٌّ السِّنَاءُ وَلَا القِرْبَةُ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُهُ وَيَشْدُ لِرُوثِهِ  
 فَقَلْتُ قَوْلًا عَرَبِيًّا دَفْعًا

لَوْ كَانَ خَرَزَانِي الكَلْبِيُّ مَا بَضًّا  
 وَبِضٌّ لَهُ إِعْطَاءٌ قَلِيلًا وَأَوْتَامَةٌ العُودِ حَرَكَةً لِجَهْمِيَّهَا  
 لِلضَّرْبِ . وَبِضٌّ الرَّجُلُ يَبِضُّ وَيَبِضُّ بِضَاضَةً وَبُضُوضَةً  
 كَانَ بَضًّا فَهُوَ بَاضٌ وَهِيَ بَاضَةٌ \* بِضُّضٌ تَبْضِيضًا تَعَمَّرَ .  
 وَأَبِضٌّ لِفَلَانٍ إِضْضًا إِعْطَاءٌ قَلِيلًا . وَابِضُّضٌ نَفْسُهُ لَهُ  
 اسْتَزَادَهَا لَهُ وَالفُومَرُ اسْتَأْصَلَهُمْ . وَتَبْضُضَةٌ أَخَذَ كُلُّ شَيْءٍ  
 لَهُ وَحَنَّهُ مِنْهُ اسْتَنْظَنَهُ قَلِيلًا قَلِيلًا \* البَاضُوضُ البَلَلَةُ  
 يُقَالُ مَا فِي البَيْتِ بَاضُوضٌ أَي بَلَلَةٌ \* البِضَاضَةُ البِضَّةُ  
 يُقَالُ جَارِيَةٌ بِضَاضَةٌ . وَالبِضَاضَةُ البِيسِرُ مِنَ المَاءِ \*  
 البِضُّ الرُّخْصُ المَجْسَدُ الرَّفِيقُ المَجْلِسُ المَمْتَلِيُّ الَّذِي يُؤْتَرُ  
 فِيهِ إِذْنِي شَيْءٌ وَاللَّبَنُ الحَمَامُضُ . وَالبِضُّضُ المَاءُ القَلِيلُ .  
 وَمَا عَلِمَكَ أَهْلُكَ الأَمِضُّ وَبِضًّا وَبِضًّا وَبِضًّا وَهُوَ ان

والباصر التنب الصغير \* الباصرة مؤنث الباصر  
والعين ج بواصر. وفي المثل خير الغداة بواكره وخير  
العشاء بواصرة اي ما يبصر من الطعام قبل هجور  
الظلام \* الباصور اللحم ورحل دون النطع ولغة في  
الباصورج بواصير \* البصر الجاد. والبصر الحجر الغليظ.  
والبصر حاسة الرؤية والعين وعليه كن كسبح بالبصر  
وحس العين والعلم ج ابصار. والبصر من القلب نظره  
وخاطره ونفاذه وادراكه. والبصر الجانب وحرف كل  
شيء والنظن والفشر والجلمد والحجر الغليظ. وفي الحديث  
وبصر كل سماء مسيرة كذا اي غلظها \* بصري موضع  
بالشام تنسب اليه السيوف يقال سيوف بصريه \*  
البصرة الارض الغليظة وحجارة رخوة فيها بياض وبها  
سميت البصرة ج بصائر. والبصرة الارض الحمراء الطيبة  
والاثر القليل من اللبن. وبصرة وبصرة وبصرة مدينة  
في عراق العرب قيل هي معرب بس راء بالفارسية اي  
كثير الطرق والنسبة اليها بصري. والبصرتان الكوفة  
والبصرة \* البصير خلاف الضير وذا البصيرة يقال  
فلان بصير اي مبصر او ذو بصيرة. ورجل بصير  
بالتجارة اي عالم بها خبير ج بصراة. وقول الحريري  
ويحنب ماء البصير اي ماء الكلب والمعنى ويحنب  
الماء الذي ولغ فيه الكلب \* البصيرة العقل وعقيدة  
القلب والنظنة وما يستدل به الرجل من رأيه وعقله  
على ما يغيب عنه وما بين شقّي البيت والحجة وشي  
من الدم يستدل منه على الرمية او ما كان منه على  
الارض واما ما لرق بالجسد فالجديّة ج بصائر. والبصيرة  
ايضا دم البكر والنرس والدرع والعبرة يعتبر بها  
والشبهد. وفي سورة يوسف قل هنا سبيلي ادعو الى  
الله على بصيرة اي على بيان وحجة واضحة غير عمياء.  
وفي حديث عثمان ولتختلفن على بصيرة اية على معرفة  
من امركم ويقين. وفي سورة النيامة بل الانسان على  
نفسه بصيرة قيل المعنى حجة بينة على اعمالها وقيل عليه  
من جوارحه بصيرة تبصره وتشهد له وعليه يوم النيامة.

والبصيرة عند الصوفية هي قوة للقلب منورة بنور  
القدس ترى بها حقائق الاشياء وبواطنها بمغابة البصر  
للنفس الذي ترى به صور الاشياء وظواهرها ويسمى  
الحكمة بالعاقلة النظرية. واما اذا تنورت بنور القدس  
وانكشف حجابها بهدابة الحق فيسبى الحكيم بالقوة  
القدسية \* البصر في ب ن ص ر. والبوصير نبت يسمي  
باليونانية بالفلومس اية اذان الدب ويعرف بسكر  
الحوت ورق الابيض منه يشبه الكرنب وورق الاسود  
يشبه الكرنى. وبوصير اربع قرى بمصر. والتبصرة ما  
يجمل على العلم بالشيء واسناتيه. والتبصير من خزعبلات  
النور وامثالهم كما مر. و**البصير** الحجة والدليل الواضح.  
و**البصير** الوسط من الثوب ومن المنطق والمشي وعن علي  
على باب بصيرة اي شفة والاسد يبصر الفريسة من بعد  
فيقتصدها. وفي سورة يونس هو الذي جعل لكم الليل  
لتسكنوا فيه والنهار مبصرا اي يبصر فيه. وفي سورة بني  
اسرائيل فتحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة اي  
بينه واضحة مضيئة. و**البصيرة** الحجة والبينة او ما لاشك  
فيه او المكان الذي يكثر فيه التبصر

**بص** الشيء يبص بصصا براق ولمع والماء رشخ ولي  
ببصير اعطاني \* **بصص** الجرو فتح عينيه والارض ظهر  
منها اول ما يظهر. و**بص** الماء رشخ والارض بصصت.  
وتبصص الشيء تنبقت \* **البصاص** الذي يتعمس الامور  
ج بصاصون وبصاصة \* **البصاصة** العين لانها تبصص \*  
**البصة** الشررة من النار والحجرة مولدة او هي شرب  
بصوة وستذكر في ب ص \* **البصيص** الرعدة.  
و**حصيصهم** وبصيصهم كذا اي عددهم  
**البصط** البسط على الابدال  
**بصع** الماء وغيره يصع بصعما سال فلان الشيء  
جمعه \* تبصع العرق من الجسد نبع قليلا قليلا من  
اصول الشعر. قيل والصواب تبصع بالاضاد المعجمة \*  
**البصع** الحرق الضيق لا يكاد ينفذ فيه الماء وما بين  
السيابة والوسطى. و**البصع** البضع من الليل يقال مضى

الصواب نَشِقَ أو لَشِقَ أو مَشِقَ \* الباشق في باب اشق  
 بَشَكَ الرجلُ يَبْشِكُ ويَبْشِكُ بَشَكًا اسرع وكذب  
 والنرسُ خَفَّ نَقْلَ قَوَائِمِهِ والكذبُ اخْتَلَفُهُ والشْيءُ قَطَعَهُ  
 والمعَالُ حَلَهُ والنُوبُ خَاطَهُ خِيَاطَةً مَبَاعِدَةً رَدِيَةً وفي عَمَلِهِ  
 عَجَلٌ والشْيءُ في الشْيءِ خَاطُهُ والدَابَّةُ سَاقَهَا سَوْقًا سَرِيعًا  
 وفي عَمَلِهِ سَاةٌ فِيهِ . وَبَشَكَ النَّرسُ يَبْشِكُ بِشَكًا وَبَشَكَا  
 خَفَّ نَقْلَ قَوَائِمِهِ ورفح حوافره من الارض ولم تبسط  
 يدهُ ويُقالُ يَعدُو او يمشي البَشِكُ \* ابشك فلان  
 كذب وسلكه انقطع وعرضه وقع فيه . وفي العباب  
 ابشك سآله انقطع واهل هذا هو الصواب \* البَشَاكُ  
 الكَذَابُ \* البَشَكِيُّ الخنيفة السريعة يُقالُ امرأَةٌ بَشَكِيٌّ  
 اليدين والعللِ وناقهُ بَشَكِيٌّ اي خفيفة المشي والروح \*  
 البَشَكَايِيُّ الاحمق الذي لا يعرف العربية

المصريون بعرائس النيل لانه ينبت عند زيادة النيل  
 يظهر صباهاً ويغيب مساءً ويسمى اصله بالبازيون  
 الواحدة بَشِينَةٌ  
 البَشِينُ والباشين السائفُ تركبة استعمالها العامة  
 بَشَا الرجلُ يَبْشُو بِشَوًا حَسَنَ خَلْفُهُ  
 بَصَصَ الكلبُ حَرَكَ ذَنَبَهُ والجُرُوفُ فَنَحَّ عَيْنَيْهِ  
 والارضُ ظَهَرَ مِنْهَا اَوَّلُ ما يَظْهَرُ والابِلُ قَرَبَهَا سَارَتْ  
 فاسرعت \* تَبَصَّصَ الجُرُوفُ حَرَكَ ذَنَبَهُ وفلانٌ تَمَلَّقَ \*  
 البُصَايِصُ الكَمِيَّتُ تعلوه شُفْرَةٌ ويُقالُ كَمِيَّتُ بُصَايِصُ \*  
 البُصْبَاصُ اللبنُ والحَبْزُ ومن المَاءِ القليلُ ومن الكِلَابِ  
 ما يَبْقَى على عُرُودٍ كَأَنَّهُ اذنانُ البَرابيعِ وقَرَبَ بَصْبَاصُ  
 اي جادٌ وبغيرِ بَصْبَاصُ اي ضامرٌ

بَصَرَ يَبْصُرُ بَصْرًا ضَمَّ اَدِيمًا الى اديمٍ فخرزها كما  
 تُخاطُ حاشيتنا الثوب فتوضع احداهما فوق الاخرى وهو  
 خلاف خياطة الثوب قبل ان يُكَيَّفَ والشْيءُ قَطَعَهُ .  
 وَبَصَرَ بِهِ يَبْصُرُ بَصَارَةً وَبَصَرَ يَبْصُرُ بَصْرًا عَلَيْهِ ورأه \*  
 بَصَرَ الرجلُ اَنِ البَصْرَةَ والجُرُوفُ فَنَحَّ عَيْنَيْهِ واللَّمُّ قَطَعَ كُلَّ  
 مفصلٍ وما فيه من اللَّمِّ والشْيءُ قَطَعَهُ يُقالُ بَصَرَ رَأْسَهُ  
 اى قطعهُ وریشَ السهمِ طَلاهُ بالبصيرة وهي الدم  
 وفلاناً الامرُ عَرَفَهُ اَياهُ واوضحهُ لهُ وجعلهُ يبصرهُ فبى  
 مبصر قيل ومنهُ في سورة النحل فلما جاءتهم آياتنا مبصرة  
 اى تبصروهم اى تجعلهم بصراً ومنهُ تبصير المبصر لإظهار  
 الجنة . وَأَبْصَرَ الرجلُ اَنِ البَصْرَةَ والشْيءُ رَأَهُ ونظر  
 اليه هل يبصرهُ وفلاناً جعلهُ بصيراً . وباصَرَ الشْيءُ

البَشَكِيُّ الاحمق الذي لا يعرف العربية  
 البَشَكِيُّ مائةٌ طويلةٌ يلقبها المصطنعون للطعام  
 على رُكْبِهِمْ لَمَّا يَصِيبُ الدَّمُ ثيابَهُمْ وهي من لغة العامة  
 بَشِمَ فلانٌ من الطعامِ والنَّصِيلُ من كثرة شرب  
 اللبنِ بَشِمَ بَشِمًا أُتخِرَ وفلانٌ من الشْيءِ سَمِمَ فهو بَشِيمٌ  
 والعامةُ تقولُ مَبْشُومٌ مفعولٌ من بَشِمَ مجهولاً \* بَشِمَ  
 المساريجُ بِنَهْ مَوْلَدٌ او مَيَّرَفٌ من بَصَمَكَ بالتركية بمعنى  
 الطبع . وابشمة الطعامُ انخفه فهو مَبْشَمٌ \* البَشَامُ شجرٌ  
 عطر الرائحة ورقه يسود الشعرُ ويسُتاكُ بعيدانه الواحدة  
 بَشَامَةٌ ويُعرفُ حَبُّهُ عند الصبادة بحبِّ البلسان قال  
 الشاعر

انذكرُ يومَ نَصلُ عارضِيها

بفرح بشامةٍ سبِي البَشَامُ

البَشَمُ النخعة والسامة قيل البَشَمُ للبهائم خاصة وقيل هو  
 مخصوص بالدم اى انه نخعة من طعام دسم وقيل  
 البَشَمُ الثقل \* البَشِيمَةُ تعريف المشيمة اطلب ش ي م  
 بشط - البَشِمَاتُ البَشِمَاتُ

البَشِينَةُ نباتٌ او حُبٌّ نباتٌ تأكله الناس والبهائم  
 واكثره الهندي

البَشِينُ نباتٌ يقوم على ساقٍ ولا ورق له ويسميه

اشرف بنظر اليه من بعيد . وتبصرهُ نظر اليه هل يبصرهُ  
 وطلب ان يراه واستقصى النظر اليه ونأمله وتعرفهُ  
 وفيه تأمل . وتباصرا نظرا اليها يبصر قبل وتباصروا  
 ابصر بعضهم بعضاً . واستبصر الامرُ استبانَ وفلانٌ  
 الشْيءُ استبانهُ وتمكَّنَ من النظر اليه وفيه تأمل \* الباصِرُ  
 اسم فاعل وقوله اَرَبْتُهُ لَهَا باصراً اى نظراً ذا بصيرٍ  
 وتحديقٍ شديدٍ يريدون به المبالغة كقولهم موث مائت .  
 وقوله لِأَرَبْتِكَ لَهَا باصراً اي امرأً منزراً يقولها المتهدد .

وأما تكون بالبشر إذا كانت مقيّدة بكفوله في سورة آل عمران فبَشَرَهُمْ بعذاب اليم . وقيل البشارة اسم للخبر صدق يغير بشرة الوجه مطلقاً ساراً كان او محزناً الأانه غلب استعمالها في الاوّل . والمعنى العرفي للبشارة هو الخبر الصدق السار الذي ليس عند المخبر به علة . وبشارة الانجيل اضافة بيانة لان الانجيل معناه البشارة باليونانية \* البَشْر الخلق او الانسان ذكراً كان او انثى واحداً او جمعاً وقد بُنِيَ بشرين ويجمعُ آبشاراً وظاهرُ جلد الانسان قيل وغيره جمعُ بَشْرَةٍ وَاَبْشَارُ جمع الجمع . و ابو البَشْرِ كنية آدم وابن البَشْرِ لقب يسوع المسيح عند النصارى . والبَشْر المسرّة والنزح والطلاقة والبشاشة . والبَشْر الخبر الجيد \* البَشْرَة البشارة . وبَشْرَاك وبَشْرَى لك دعاء له . ومنه في سورة الحديد بشراكم اليوم جنات . وفي سورة يوسف يا بشراي هذا غلام في قرآة غير الكوفيين \* البَشْرَة ظاهر جلد الانسان . وبَشْرَة الارض ما ظهر من نباتها \* البَشْرِيَة فرقة من المعتزلة اتباع بشر بن المعتز كان من افاض علماء المعتزلة \* البَشِير المبشّر والجميل والقب مار لوقا عند النصارى ج بَشْرٌ وبَشْرَاء \* البَشِيرَة الجميلة يقال امرأه بشيرة اي جميلة وناقفة بشيرة اي حسنة ج بشائر قال الراجز

تعرف في أوجهها البشائر

آسان كل أفي مشاجر

التبأشير البشري وطرائق على الارض من آثار الرياح و آثار يجنب الدابة من الدبر والبواكير من النخل واللوان النخل اول ما يربط والطباشير وهو تصفيف منه وتباشير الصبح اوائله وكذلك اوائل كل شيء ولا يكون منه فعل . والتبشير وفي الصحاح بفتح الميم طائر يقال له الصفارية الواحدة تبشيرة . والمباشرة مصدر باشر وهي عند المعتزلة فعل صادر بلا وسط كحركة اليد فان كان بوسط كحركة المفتاح فهو التوليد . وحجج مباشرة تم بالخل . ورجل مؤدّم مبشّر في ادم . والمبشّرات

الرياح التي تبشر بالغيث . والمبشورة الحسنة الخلق واللون

بَشٌّ بيشن بشاً وبشاشة كان طلق الوجه والشيء اقبل عليه وضحك اليه ولفلان في المسئلة اطف وباخيه اقبل عليه والصديق بالصديق فَرِحَ به وسُرّ فهو باشٌ وبَشٌّ وبشوش وبشاش \* أَبَشَّتِ الارضُ الذفَ نبتها او انبتت اول نبتها \* البَشاش الباش \* البَشاشة طلاقة الوجه والفرح . ورجلٌ هَشٌّ بَشٌّ اي طلق الوجه طيبٌ \* البشيش الكثير البشاشة والوجه الطابق \* البَشِيشَة ملك اليد نقول اخرجت له بشيشتي اي ملك يدي \* الأَبَشُّ الأبيض والبشيش الوجه

بشط - بَشَطَ عَجَلٌ . وَأَبْشَطَ عَجَلٌ يُقال بَشَطَ يا فلان وَأَبْشَطَ وهي لغة عراقية مستعجبة ومنه التبشيط عند العامة للجلبوس منبسطاً ولا يبعد ان يكون تصحيف التبسيط \* البَشَطُ سبٌ للذكر ملازمٌ للنداء تركيئة بوشط ومعناه الفارغ الذي لا خير فيه والمخبت

بَشَعَ الطعامُ يبشعُ بَشَعاً وبشاعة صامر بَشِعاً والوادى تضابق بالماء وفلان بالامر ضاق به ذرعاً \* تبشع بمعنى بَشَعَ وتكأف البشاعة . واستبشعه وجدّه ان عدّه بَشِعاً \* البَشَعُ من الطعام الكربة الطعم ياخذ بالخلق فيه جفوف ومرارة والكربة ربح النهر الذي لا يتخلل ولا يستاك ومن اكل بَشِعاً والسبي الخلق والذميم والفتج الصورة والخبث النفس والعباس الباسر والانشى بَشَعَة . وخشية بَشَعَة كثيرة الأبن اي البعد

بشغ - بَشَغَتِ الارضُ على المجهول تُبشَغُ بَشَغاً بَغِشَتْ \* أَبْشَغَ اللهُ الارضَ ابغشها \* البَشَغُ المطر الضعيف \* البَشَغَة من المطر البغشة منه

بَشَقَةٌ بالعصا ببشقة وبشقة يبشقه بشقاً ضربه بها وفلان أحد النظر . وفي الاستسقاء من حديث البخاري بشق المسافر ايه ناخر ولم يتقدم او حبس او مل او عجز عن السفر لكثرة المطر كعجز الباشق عن الطيران في المطر او كعجزه عن الصيد فانه ينفر ولا يصيد او

البسالة الشجاعة والكرهية \* البسل الحلال والحرام  
ضد الواحد والجمع والمذكر والمؤنث قال الشاعر  
اجارتكم بسل علينا عيبرم

وجارتنا حل لكرم وحليلها

والبسل ايضا ثمانية اشهر حرم كانت نفوم من غطفان  
وقيس والشيدة وعصارة العصفور والحنياء والرجل الكربة  
المنظر. وبسلا بسلا اي امين امين. وبسلا له اي وبلا  
له. وبسلا واسلا دعاء عليه. ويقال بسل بمعنى اجل  
اي هو كما تقول. والبسل العبوس والجاني \* البسلة  
اجرة الراقي \* البسول الشجاع البطل \* البسيل المحرام  
والكربة الوجه والمنظر وبقية التبيذ او هو ما يبنى في الآنية  
من شراب النوم فيبيت فيها \* البسيلة علفنة في طمر  
الشيء والفضلة \* البسل ما اكل وحده فتكره طعمه  
يقال حنظل مبسل. والمبسل الاسد

بسم بيسم بسما ضحك اقل الضحك واحسنه او هو  
دوب الضحك فهو باسع. ورجل ميسام وبسام كثير  
التبسم. وما بسمت في الشيء اي ما ذقته \* تبسم وابتسم  
بمعنى تبسم ومنه في سورة النمل فتبسم ضاحكا من قولها \*  
التبسم التبسم فهو مصدر ميمي. والتبسم التفر  
بسل الرجل بسيلة قال بسم الله وهو ماخوذ  
منه ونطق بالبسيلة الشريفة يقال قد اكرت من  
البسيلة اي من قول بسم الله وتطلق البسيلة عند  
النصارى على قولهم بسم الآب والابن والروح القدس  
وعند الاسلام على قولهم بسم الله الرحمن الرحيم اي على  
الالفاظ نفسها

بسن - ابسن الرجل حسنت سمحته وفي الفاموس  
سميته والصواب ما اوردناه \* الباسنة سكة الحرات  
والآلات الصناعات وجوات غليظ من مشافة الكنان ج  
باسن \* بسن يقع اتباعا لحسن يقال فلان حسن بسن  
على سبيل التاكيد \* البسين والبسينة القط والقطعة  
في لغة العامة ولعله تحريف البسيس والبسيسة نصغير  
البس والبسنة. ومن العامة من يقول البسيم بالميم

بشش الرجل اظهر البشاشة والحبور \* بشش به  
آسنه وواصله والله تعالى بفلان رضي عنه واكرمه \*  
البشش ورق الحنظل فارسي

البشت عبادة واسعة وشتم مأخوذ منه

البشخة الصندوق الصغير تركبة ج بشخات

بشر الجراد يبشر بشرا اكل ما على وجه الارض  
وفلان الادم وغيره قشره والشارب حفا حتى نظهر  
بشرته والامر باشرة. وبشره ببولود بشرا وبشورا بشره  
وهذا بلغ. وبشر به يبشر وبشر يبشر سر به واستبشر  
قال الشاعر

واذا رايت الباهسين الى العلا

غبرا اكفهم بقاع محبل

فاعتهم وابشر بما بشروا به

واذا هم نزلوا بضعك فانزل

وبروي وابشر بما بشروا به. وبشر في فلان بوجه حسن  
اي لتيني وهو حسن البشر اي طلق الوجه \* بشره به  
فرحه او خبره به ففرح. وابشر فلان فرح ومنه  
ابشر بخبر وعليه في سورة السجدة وابشروا بالجنة التي  
كنتم تعدون. وابشرت الارض اخرجت بشرتها اي  
ما ظهر من نباتها والناقطة لثمت وفلان الامر حسنة  
ونصره والشيء قشره وفلانا بشره. وابشر المرأة جامعها  
او صارا في ثوب واحد فباشرت بشرته بشرتها والامر  
وليه بنفسه والحجر الخلل همت به. وتباشروا بشر بعضهم  
بعضا واستبشر به بمعنى ابشر واستبشره به بمعنى بشره \*  
الباشير النرح الطلق الوجه \* الباشورة الخائط الظاهر  
او ما يرى منه \* البشار سقاط الناس يقال هو من  
بشار الناس اي سقاطهم \* البشارة الجمال قال الشاعر  
ورأت بان الشيب جا نبة البشاشة والبشارة  
ومنه هو ابشر منه اي احسن واجمل واسن ويحتل ان  
تكون البشارة النرح الذي يظهر اثره في البشرة.  
والبشارة النرح والخبر الصادق وما يعطاه المبترج  
بشائر. وفي الصحاح البشارة المطلقة لا تكون الا بالخبر



بُسَطُ وورق السَّمْرِ يُبَسَطُ لَهُ ثَوْبٌ ثُمَّ يُضْرَبُ فَيَنْحَتُ عَلَيْهِ \* البَسَاطَةُ مصدر بَسَطَ والبَاطَةُ والسَّذَاجَةُ \*  
 البَسَاطُ اسم للخشيشة بلغة اهل مصر وبأعيانها بَسَطِيٌّ وعند الحسائيين التجنيس . والبُسُطُ والبُسُطُ الناقَةُ تُخْلَى مع ولدها لا يَمُوعُ منها جُ أَبْسَاطُ وُبُسُطُ وِبِسَاطُ وِبُسَاطُ بالضم شاذٌ . ويده بُسُطٌ وِبُسُطٌ وِبِسُطٌ مُطَلَّاةٌ . ومنه الحديث يدا الله بَسُطَانِ لَمَسِيٍّ النهار حتى يتوب بالليل وِلَمَسِيٍّ الليل حتى يتوب بالنهار اي منبسطان ومنطلقان وفي قراءة عبد الله بل يداهُ بَسُطَانِ بالكسر والضم \* البَسُطَةُ الاذن العظيمة العريضة \* البَسُطَةُ الفضيلة وفي العِلْمِ التوسُّعُ وفي الجسم الطول والكمال وِبَسُطَةُ العيش سعته . وِبَسُطَةُ الجوخ نضيدة منه معلومة الذَّرْعُ \* البَسِيطُ الارض الواسعة والمُنْبَسِطُ بلسانه يقال رجلٌ بَسِيطٌ وامرأةٌ بَسِيطَةٌ والبَسِيطُ ايضا خلاف المركَّب وعند العروضيين ثالث مجوز الشعر ووزنه في الاصل مستغفلان فاعلان مستغفلان فاعلان مرتين وعند المهندسين السَّطْحُ . ورجلٌ بَسِيطُ الوجه متملِّبٌ بشوش وبَسِيطُ اليدين كريمٌ مِسَاحٌ وبَسِيطُ القلب ساذجٌ عديم الدهاء جُ بَسُطٌ وِبَسُطَاءٌ \* البَسِيطَةُ الارض وما انبسط واستوى منها والناقاة مع ولدها . وِبَسِيطَةٌ بالتصغير علمٌ للارض ممنوعةٌ من الصرف يُقال ذهب في بَسِيطَةٍ اي في الارض \* المَبْسُطُ المتسَّعُ من المكان ومن الاقناب الباسوط . والمَبْسُوطُ عند الحسائيين المجنَّسُ ومبسوط الوجه بسِيطَةٍ والعامَّةُ تقول فلان مَبْسُوطٌ في جسمه اي متعافٍ وفي حاله اي فَرِحَ وفي الدنيا اي غنيُّ البَسُطْرُما اللحم القديد تركبة البَسُطْرُونُ آلة التجار يصحح بها حرف الخشب البَسْفَانِجُ عروقٌ دقاق الى السواد والحجرة اليسيرة او الى الخضرة ذات شعب كاللدودة الكثيرة الارجل في داخلها شيء لا تكلفستق عنفوصةٌ وحلاوةٌ تلتقط من بين الصغور والاشجار الظليلة قيل تنفع لها الخيوليا والجذام ونسِيٌّ باضراس الكلب وبالكثير الارجل

البَسَنَارُ ذَاتُ نَخِ ثَمَرَةُ المَغَاثِ بَاطِيٌّ جَدًّا بَسَقٌ يَبْسُقُ بَسْفًا بَزَقٌ والنَّخْلُ بَسُوقًا ارتفعت اغصانه وطالَ ومنه في سورة ق فانبتنا به جناتٍ وحبَّ الحصيدِ والنَّخْلُ باسفاتٍ اي طولا وقيل حواملٌ . وِبَسَقٌ فلانٌ اصحابه وعلى اصحابه طابهم في النضل وعلام \* بَسْفَهُ طَوْلُهُ وتقول لا تَبْسُقْ علينا ابي لا نتطول . وَاَبْسَقْتِ الناقَةُ وقع في ضرعها اللَّيْمُ قَبْلَ النَّجَاحِ فهي مَبْسُقٌ جُ مَبَسِقٌ \* الباسِقُ ثَمَرَةٌ طَيِّبَةٌ صَفْرَاءٌ . ويقال فلانٌ باسِقٌ الاخلاق اي شريفها \* الباسِقَةُ السحابَةُ البِيضَاءُ الصافية والناهية جُ بَواسِقٌ \* البَاسِقُ البُرْزَاقُ \* البَسْفَةُ الحَرَّةُ جُ بَسَاقٌ \* البَسُوقُ الطويلة الضرع من الشاة \* المَبْسَاقُ البَسُوقُ البَسْكَلُ النُّسْكَلُ من الخيل بَسَلَ الشئُ يَبْسُلُ بَسْلًا كان بسيلًا والنبيدُ صار شديدًا . وِبَسَلَةٌ يَبْسَلُهُ بَسْلًا لِحَاةً ولامَةً وَاَجْمَلَةً وِنَخْلَةً والنَّخْلُ واخذُهُ قَلِيلًا قَلِيلًا وحبسه والله تعالى احلَّهُ وَاباحَهُ . وِبَسَلٌ يَبْسُلُ بَسَالَةً وِبَسَالًا جَرَّوْ شَجْعٌ والنَّوْلُ اشْتَدَّ ذِكْرُهُ \* بَسَلَةٌ كَرِهَةٌ . وَاَبْسَلُ البُسْرُ طَبِيخٌ وجَنَفَةٌ ونَفْسَةٌ لهوتٌ وطَنها وفلانًا كذا عَرَضَهُ وِرَهْنَةً او اسلَمَهُ للمهلكة والعذاب . قيل ومنه في سورة الانعام وذكَّريه اَنْ يَبْسَلَ نَفْسٌ بما كسبت . وَاَبْسَلُهُ اهلكه وبه وكَلَّهُ اليه والله تعالى الشئُ حَرَمُهُ . قيل اصل البَسَلُ والاِبْسَالُ المنع ومنه اسدٌ باسِلٌ لانَّ فريسته تمنع من ان تُنَلَّتْ منه ورجلٌ باسِلٌ ابي شجاعٌ لامتناعه من فِرِّئِهِ وهذا بَسَلٌ عليك اي حرامٌ . وِباسَلُهُ صَارَلُهُ في الحرب . وتبَسَلُ الرجلُ عَمِسَ غَضَبًا او شِجَاعَةً او كَرِهَتْ مَرَاتَهُ وِفْطَعَمَتْ . وَاَبْسَلَ الرائي اخذ البَسْلَةَ ونفسه لهوتٌ وطَنها . واستبسَلُ استقبلَ وهو ان يطرح نفسه في الحرب يريد ان يُقْتَلَ او يُقْتَلَ لا محالة ونفسه لهوتٌ او الضرب وطَنها واعدتها \* الباسِلُ الشجاع البَطْلُ جُ بَسَلَةٌ وِبَسَلٌ وِبَسَلٌ والباسل من النول الكريه الشديد ومن اللبن والنبيد الشديد والباسِلُ ايضا الاسد جُ بَواسِلٌ \*

البُسْرَة والبُسْرَة واحدة البُسْرَج بُسْرٌ وبُسْرَات. والبُسْرَة الشمس في أوّل طلوعها ورأس قضيب الكلب والبُسْرَة من النبات أو لها البارض وهو كما يبدو في الأرض ثم الجحيم ثم البُسْرَة ثم الصعامة ثم المحشيش قال ذو الرمة رَعَت بَارِضَ الْمَهْمَى جَمِيًّا وبُسْرَةً

وصعامة حتى آفتها نصالها

البُسُور الاسد \* البَيَّاسِرَة جيلٌ بالسند تستأجرهم النواخذة لمحاربة العدو الواحد بيسري \* الميسار من النخل التي لا تضحج البُسْر. والمياسرة التي تمم بالثقل قبل تمام ودافها. والميسرات رياح يستدلّ بهبوبها على المطر

بَسَّ الرجلُ بيسُ بَسًّا اتخذ البيسة وذهب شيء من ماله والابل ساقها سوقًا لينًا وزجرها بيسن بيسن والتي طلبه واجتهد فيه. ويس عقاربه أرسل نائمًا وماله في البلاد أرسلها وفرقها والسويق لته وفي سورة الواقعة وبُسْتِ الجِبَالِ بَسًّا قيل المعنى فُتِنَتْ حتى صارت كالسويق الملتوت من بَسَّ السويق اذا لثته او سيقت وسيرت من بَسَّ الابل اذا ساقها \* اَبَسَّ البعيرُ ايساسًا زجره بيسن بيسن تسكينًا وبالعز اشلاها الى الماء. وانبس الرجل انبساسًا انساب \* الباس والباسة والبساسة اسم مكة قديمًا \* البس الهرة الاهلية الواحدة بسة والعامّة تكسر الباء فيها. والبس ايضا الجهد. قال ابو عمرو ويقال جاء به من حسيه وبسبه اي من جهده وطافته ولا طلبته من حسني وبسني اي جهدي وطافتي. قال الكسائي يقال حجى به من حسيك وبسك اية ايت به على كل حال من حيث شئت. وبس بالبناء على الضم بمعنى حسب يقال اعطاه حتى قال بس اي حسب او هو مسترذل او من اصل فارسي وهي فيه بمعنى فقط وحسب وكثير وتأني مجازًا بمعنى اقطع. وبس زجر للهرة \* البسّ الاسوقة الملتوتة والنوق الانية والرعاة \* البسوس الناقة التي لا تدرك الا على الابساس اي التلطف بان يقال لها بسن بسن تسكينًا

ها وبنت منقذ التيمية خالة جساس بن مرة البكري قاتل كليب وائل التغلبي ثارت الحرب بسبها بين بني بكر وتغلب اربعين سنة حتى تفانوا فضرب بها المثل في الشوم يقال هو اشأم من البسوس واليهما تنسب حرب البسوس \* البسيس القليل من الطعام \* البسيسة ضرب من الطعام يعمل بان يلك السويق او الدقيق او الأقط المطبوخ بالسمن او الزيت والعامّة تسميها الميسية بالميم وشراب يعمل بان يحنف الخبز ويدق ويصب عليه ماء. والبسيسة ايضا الشرا والتيمية والايكال بين الناس بالسعاية يقال اوقع بينهم البسيسة البسد المرجان معرب

بَسَطَ الثوبَ والفِراشَ ببسطه بسطًا نشره وفلانًا سره وجرأه والعذر ابداه وقيله واليد اليه مدها والله تعالى فلانًا علي فضله وفلان من فلان ازال منه الاحشام والمكن القوم وسعمهم. قال ابن السكيت يقال فرش لي فراشًا لا يبسطني وذلك اذا كان ضيقًا وهذا فراش يبسطك اذا كان واسعًا اي لا يقضك. وبسطت يده عليه على الجهول سيط عليه. وبسط الرجل يبسط بساطة كان منبسط اللسان مازحًا او بسيطًا \* بسطة نشره. ونبسط في البلاد سار فيها طولًا وعرضًا وتبسط الشيء ونبسط انتشر والنهار امتد والرجل اجترأ وأدل وترك الاحشام يقال بسطت من فلان فانبسط. وأبسط الناقة تركها مع ولدها \* الباسط الله تعالى فانه يبسط الرزق اي يوسعه لمن يشاء ومن الماء البعيد من الكلال وخمس باسط اية بائض \* الباسطة المسافة البعيدة ومنه يقال سرنا عقبه باسطة اية بعيدة او بينها وبين الماء ليلتان. ويقال ركبته قامه باسطة على الوصف وقامه باسطة على الاضافة غير منصرفه كأنهم جعلوها عامًا اي قامه وبسطة \* الباسوط الميسوط من الانتاب ضد المنروق \* البساط المنبسطة المستوية من الارض والقدر العظيمة. والبساط الارض الواسعة. والبساط ما بسط وضرب من الطنافس طويل قليل العرض ج

انس به فهو اَبَسَاءٌ. وَبَسَاءٌ بِالْأَمْرِ يَبْسِي بَسَاءً وَبُسُوءًا مَرَنَ عَلَيْهِ وَبِهِ نَهَاوَنَ \* أَبْسَاءُهُ أَنَسُهُ \* الْبَسُوءُ الْبَاقَةُ لَا تَبْعُ الْحَالِ لِأَنَّهَا آيَةٌ

بَسَبَسَ الرَّجُلُ اسْرَعَ وَالنَّاقَةُ دَامَتْ عَلَى الشَّيْءِ وَبِالْغَنَمِ أَوْ النَّاقَةِ دَعَاهَا فَقَالَ بَسَّ بَسَّ \* تَبَسَّبَ الْمَلَأُ جَرَى \* الْبَسْبَاسَةُ شَجَرَةٌ تَأْكَلُهَا النَّاسُ وَالْمَاشِيَةُ تَذْكُرُكَ رِيحُ الْجَزْرِ وَطَعْمُهُ إِذَا أَكَلْتَهَا وَأَوْرَاقُ صَفَرٌ تَحْذِي اللِّسَانَ كَالْكَبَابَةِ تُجَلَّبُ مِنَ الْهِنْدِ وَالصِّينِ. قَالَ ابْنُ مَسْوُوبٍ هِيَ قَشُومُ الْجَوْزِ تَبْوَأُ أَي جُوزَةُ الْهِنْدِ \* الْبَسْبَسُ الْفَفْرُ الْحَالِي وَشَجَرٌ يُغْتَذُّ مِنْهُ الرِّجَالُ أَوْ الصَّوَابُ السَّبَسَبُ وَالذَّرَهَاتُ الْبَسْبَاسِيُّ عَلَى الْوَصْفِ وَتُرَهَّاتُ الْبَسْبَاسِيِّ عَلَى الْإِضَافَةِ الْبَاطِلِ وَالْكَاذِبِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

بَسَتَ الْعَبِيرُ بَسَيْتَ بَسْتًا سَارًا أَوْ هُوَ فَوْقَ الْعَنْقِ أَوْ السَّبْقُ فِي الْعَدْوِ \* الْبَسْتُ مَفْعٌ الْمَاءِ فِي فَمِ النَّهْرَانِ الْجِيدُولِ فَارِسِيٌّ جُ بَسْتَانٌ

الْبَسْتِجُ الْكَنْدَرُ

الْبَسْتِيُّ الْخَادِمُ \* الْبُسْتَانِيُّ صَاحِبُ الْبَسْتَانِ أَوْ النَّاطُومُ \* الْبُسْتُوفَةُ الْفَلَّةُ مِنَ الْخَمَارِ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ

بَسْتَنَ الرَّجُلُ بَسْتَنَةً عَلَى الْبَسْتَانِ \* الْبُسْتَانُ كُلُّ أَرْضٍ يَحِيطُهَا حَائِطٌ وَفِيهَا نَخْلٌ مُتَفَرِّقَةٌ وَأَعْنَابٌ وَأَشْجَارٌ يُمْكِنُ زِرَاعَةُ مَا بَيْنَهَا مِنَ الْأَرْضِ فَإِنْ كَانَتْ الْأَشْجَارُ مَلْتَفَةً لَا يُمْكِنُ زِرَاعَةُ أَرْضِهَا فِي كَرْمٍ وَقِيلَ الْبَسْتَانُ الْحِجَّةُ إِنْ كَانَ مِنَ نَخْلٍ وَالْفَرْدُوسُ إِنْ كَانَ مِنْ كَرْمٍ مَعْرَبٌ بُوَيْ سْتَانٌ بِالْفَارِسِيَّةِ وَمَعْنَاهُ مَوْضِعُ الرَّائِحَةِ الْعَطْرَةِ جُ بَسَاتِينَ \* الْبُسْتَانِيُّ صَاحِبُ الْبَسْتَانِ وَعَامِلُهُ وَنَاطُورُهُ وَمِنَ النَّبَاتِ خِلافُ الْبَهْرِيِّ

الْبُسْتَانُ أَيْرُوزُ نَبَاتٌ ضَمُّ ذِرَاعٍ قَصَبِيٌّ الْفَضْبَانُ فَرْفِرِيٌّ الزَّهْرُ دَقِيقِي الْأَوْرَاقِ لَا ثَمْرَةَ وَزَهْرُهُ كَالْخَمْرِيِّ. وَبَسْتَانٌ كَارِضٌ مِنَ الْخَانَ الْمَوْسِقِيِّ يَتَفَرَّعُ مِنَ الْحِجَارِ

الْبَسْتِيْبَاجُ نَبَاتٌ يُعْرَفُ بِالْحَسَكَةِ وَالْحَلَالِ

الْبَسْدُ وَيُسَمَّى الْفَزُولُ وَهُوَ أَسْمَى لِأَصْلِ الْمَرْجَانِ وَفُرْعُهُ وَبَعْضُهُمْ يَسْمِي الْجَمِيعَ بِالْمَرْجَانِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ

المرجان اصل والبسد فرع وقوم يقولون العكس وهو المشهور

بَسْرُهُ يَبْسُرُهُ بَسْرًا الْعَجَلَةُ وَقَهْرُهُ وَالْفَرْحَةُ نَكَأَهَا قَبْلَ النَّشْجِ وَالنَّخْلَةُ لَقَّحَهَا قَبْلَ أَوَانِهَا وَالنَّخْلُ النَّاقَةُ ضَرَبَهَا مِنْ غَيْرِ ضَرْبَةٍ وَالْحَاجَةُ طَلَبُهَا فِي غَيْرِ أَوَانِهَا أَوْ فِي غَيْرِ مَوْضِعِ الطَّلَبِ وَالتَّمَرُ نَبْتُهُ فُخِّلَ الْبَسْرُ بِهِ وَفِي الْحَدِيثِ لَا تَبْسُرُوا وَلَا تُبْجُرُوا أَيْ لَا تَخْطُوا شَجِيرَ التَّمْرِ مَعَ غَيْرِهِ فِي النَّبْتِ. وَبَسَرَ السِّقَاءُ ظَلَمَهُ أَي شَرِبَ مِنْهُ قَبْلَ أَنْ يَرُوبَ مَا فِيهِ وَالذَّبَّانُ نَقَضَاهُ قَبْلَ مَحَلِّهِ وَبِالْأَمْرِ ابْتِدَاءً. وَبَسَرَ الرَّجُلُ يَبْسُرُ بَسْرًا وَبُسُورًا كَخَّ يُقَالُ عَبَسَ وَبَسَرَ وَتَكَرَّهُ فَبُيُ بَاسِرٌ وَمَنْعَهُ فِي سُورَةِ التَّيْمَةِ وَوَجْهُهُ بِوَمَنْدٍ بِأَسْرَةٍ أَيْ مَتَكَرَّهُهُ مَنقَطَبَةٌ \* أَبَسَرَ الْفَرْحَةَ وَالْحَاجَةَ وَالتَّمَرَ بِمَعْنَى بَسَرَهَا وَالْمَرْكَبُ فِي الْبَحْرِ وَقَفَّ وَالرَّجُلُ حَفَرَ فِي أَرْضٍ مَظَالُمَةً. وَبَسَرَ النَّهَارُ بَرَدَ وَالرَّجُلُ خَدَرَ وَالتَّوْرَاتِي عُرُوقُ النَّبَاتِ الْيَابِسِ فَأَكَلَهَا وَالْحَاجَةُ بَسَرَهَا وَبَسَرَ طَلَبَهَا وَقَالَ الرَّاعِي

إِذَا احْتَجَيْتَ بَنَاتِ الْأَرْضِ عَنْهُ

تَبْسِرُ بَيْنَعِي فِيهَا السَّارَا

وَبَنَاتِ الْأَرْضِ الْمُرَاضِعُ الَّتِي تَحْتَمِي عَلَى الرَّاعِي. وَابْتَسَرَ طَرَبًا وَالرَّجُلُ خَدَرَ وَابْتَسَرَ لَوْنُهُ عَلَى الْمَجْهُولِ تَغْيِيرٌ \* الْبَاسُورَةُ عِلَّةٌ تَحْدُثُ فِي الْمَفْعَدَةِ وَفِي دَاخِلِ الْأَنْفِ وَالتَّشْفَةُ أَيْضًا جُ بَوَاسِيرٌ \* الْبَاسُورِيُّ دَوَاءٌ الْبَوَاسِيرِ \* الْبَسَارَةُ مَطَرٌ قَبِيلٌ يَدُومُ عَلَى السِّنْدِ وَالْهِنْدِ فِي الصَّيْفِ لَا يَقْلَعُ سَاعَةً \* الْبَسْرُ الْمَاءُ الْبَارِدُ. وَالْبَسْرُ الْغَضُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَبِهِ سُمِّيَ بَسْرُ النَّخْلِ وَالْمَاءُ الطَّرِيُّ الْحَدِيثُ الْعَهْدُ بِالْمَطَرِ جُ سَارًا. وَالْبَسْرُ أَيْضًا الشَّابُّ وَالتَّشَابُّ وَالتَّمَرُ قَبْلَ إِرْطَائِهِ وَأَوَّلُهُ طَلَعٌ فَإِذَا انْعَقَدَ فَسَيَابٌ فَإِذَا اخْضَرَ وَاسْتَدْمَرَ فَجَدَالٌ وَسَرَادٌ وَخَلَالَ فَإِذَا كَبُرَ شَيْبًا فَبَعْعٌ ثُمَّ بَلَعٌ فَإِذَا عَظُمَ فَبَسْرٌ ثُمَّ مَخْطَمٌ ثُمَّ مَوْكَبٌ ثُمَّ تَدْنُوبٌ ثُمَّ جَبَسَةٌ ثُمَّ نَعْدَةٌ وَخَالِعٌ وَخَالَعَةٌ فَإِذَا انْتَهَى نُضِجَةٌ فَرُطَبٌ وَمَعْوَةٌ ثُمَّ تَمَرٌ. وَالْبَسْرُ أَيْضًا حُرْزٌ يُلْبَسُ فِي الْعَنْقِ \*

والطابن عن رأس الدنّ رفعة منه والبعير بزلاً وبزولاً  
 فطر نابه اية انشق وناب البعير طلع \* بزّل الشيء  
 مبالغته في بزل. وتبزل الشيء تشقق ومنه قول زهير  
 تبزل ما بين العشرة بالدم. وتبزل الخمر وغيرها ثقب  
 اناها. وانبزل الطلع وغيرها النشق. وانبزل الخمر  
 وغيرها تبزلها. واستبزل الشيء فضحه والخمر صنائها \*  
 البازل ما بزل نابه من الابل ذكر كان او انثى وذلك  
 في السنة التاسعة وربما بزّل في السنة الثامنة وليس  
 بعده سن تسمى ج بزّل وبزّل وبوازل. والبازل ايضاً  
 الرجل الكامل في تجربته والسّن تطلع في وقت البزول  
 ج بوازل \* البازلة الحارصة من الشجاج تبزل الجلد  
 ولا تعدوه او التي سال دمها. قال يعقوب ما عنده  
 بازلة اي ليس عنده شيء من مال. وما ترك الله عنده  
 بازلة ولم يعطهم بازلة اي شيئاً. وقولهم ما بقيت لهم بازلة  
 كما يقال ما بقيت لهم ثاغية ولا راغية اية واحدة \*  
 البزّال حديدة يفتح بها مبرز الدنّ. والبزّال موضع  
 البزل من اناة الخمر وغيرها \* البزّولة الثدي بلغة  
 مصر ومنه بزّولة الابريق للابل عامية ج بزازيل \*  
 البزّل الشدة يقال امرّ ذو بزّل اية ذوشدة. قال  
 عمرو بن شاس  
 يفلن رأس الكوكب الفخم بعد ما  
 تدور رحي المحاء في الامر ذي البزّل  
 والبزّل عنز. والبزّل الجبل طلع نابه ج بزّل \* البزّلاء  
 الناهية العظيمة والرأي الجيد والشئائد. وهو نهاض  
 ببزلاء اية صاحب همه يقوم بالامور العظام. وخطة  
 بزلاء اي تفصل بين الحق والباطل \* البزول من  
 الابل البازل ج بزّل \* التيزلة والتيزيلة والتيزلة  
 القصير من الرجال. والمبزل والمبزلة المصفاة او ما يصفى  
 به الشراب

عليه وعزم والقول اغاظله والشيء كسره ووتر القوس  
 اخذه بالسبابة والابهام ثم ارسله \* ابزمه اناً اعطاه  
 اياه. وابزتم اليوم كلما سبق فيه \* البزمة الاكلة الواحدة  
 ووزن ثلاثين درهماً \* البزيم الخوصة يشد بها البغل  
 وما يبتى من المرق في اسفل الفدر من غير لحم \* الابزام  
 والابزم ذكر في باب الهزرة. والبابزمة الصرمة يقال  
 فلان ذو بابزمة في الامراي ذو صرمة  
 بزوخ بزوخة تكبر  
 بزن - بازن بالحق جاء به \* البزبون والبزبون  
 السندس \* الابزن والابزن حوض يغتمسل فيه  
 ويعرف بالمغتاس وقد يتخذ من نحاس معرب آبز  
 بالفارسية ومعناه حوض صغير. واهل مكة يقولون  
 باراناً للحوض الذي يأتي اليه ماء العين عند الصفا لانه  
 شبه حوض. والابزين الابزم ج آبارين  
 بزأ الرجل يبرو بزوا وبزي يبري بزاً (واوية)  
 اصابه البرأ فهو أبرى وهي بزوا وفلاناً قهره وبطش به  
 وعليه تطاول وبه نأس \* أبرى الرجل إبراء رفع  
 عجزه في المشي وبه غلبه وقهره وقوي عليه فهو مبز يقال  
 فلان مبز بهذا الامر اي قوي عليه ضابط له. وابزت  
 المرأة الصبي ارضعته. وتبازى الرجل تهازياً رفع عجزه  
 ووسع الخطو وتكثرت بما ليس عنده \* البازر والبازي  
 ضرب من الصقور وهو اشد الجوارح تكبراً واضيقها  
 خلقاً يوجد بارض الترك ويؤخذ للصيد ج بواز وبزاة  
 وبوز وبوز وبوز وبزان وبيران \* البزأ التحنا في الظهر  
 عند العجز او اشراف وسط الظهر على الاست او  
 خروج الصدر ودخول الظهر او ان يتأخر العجز  
 ويخرج \* البزوا العدل يقال اخذت منه بزوكذا اي  
 عدله \* البزوان الوشب \* البزوي الرضيع يقال هذا  
 بزوي اي رضيعي يعني اخي في الحليب  
 البزوتك الفواد والديوث فارسية  
 بس بس دعاء وزجر للمغم والابل والهرّة  
 بساً به ولسي يساً بساً ولساً ولساً ولسوا

فهو ابنزخ وهي بزخاء. وبزخاء فرس عوف بن الكاهن  
الاسلمي \* بزخ له استغدى. وتبازخ عن الامر تقاعس  
والمرأة خرجت عيبتها \* البزخ الحرف

البزء غمد السيف

البزءة في ب زر

بز الرجل يبرز بزراً امتخط وفلاناً بالعصا ضربه  
بها والبذور بذرهما والاناء ملاء والفدر التي الابزار فيها \*  
تبرز تنسب الى الابزاريين وهم جماعة من المحدثين \*  
البازيرة العصا الضخمة ج يبارس \* البزمر كل حبي  
يؤثر للنبات الواحدة بزرة ج بزور. ويقال لبيض دود

الفر بزراً على التشبيه. والبزير ايضا الولد والمخاط والتابل  
وهو ما يطيب الغذاء ج ابزار وباريز. قبل الابزار  
تستعمل في الاشياء الرطبة واليابسة والتوابل في  
اليابسة \* البزراء المرأة الكثيرة الولد \* البزري الضخمة  
الفعساء ومنه يقال عزة بزري \* البزار يباع بزر الكتان  
وزينه بلغة البغادة \* البزوار الذكر وحامل البازية  
والاكوار وحرفتها البزءة معرب بازدار وباربار بالفارسية  
ج يبارزة \* البزارة العصا العظيمة \* البزمر مدقة  
القصار \* المبزير البزور. والمبزور الكثير الولد

البزرقطونا نبات لا يجاوز الذراع دقيق الاوراق  
والساق وهو ثلثة انواع ابيض وهو اجودها واكثرها  
وجوداً في الشام واجر وهو دونه في النفع واكثر ما  
يكون بهصر ويعرف عندهم بالبراسية واسود وهو ارداد  
ويسمى بهصر بالصعيدى

البزرك اعجمية معناها الكبير او العظيم لقب بها  
الوزير نظام الملك. والبزرك ضرب من الحان الموسيقى  
فارسي  
بزه بيزه بزاً وبزيرى غلبه وثوبه نزعته وسلبه  
والشيء منه اخذه مجنأً وقهر. وقولهم من عز بزاي من  
غلب اخذ السلب \* ابتز الشيء منه بمعنى بزه وجاريتة  
جردها من ثيابها \* البزارة حرفه البزاز \* البز الثياب  
او متاع البيت من الثياب ونحوها وضرب من الثياب

والسلاخ والبز عند اهل الكوفة ثياب الكتان والطن  
لا الصوف والمخرج بزور. وبز النهر حافته. واخر البز  
على القلوص مثل سد ذكر في نخ ت ع. والبز للحيوان  
كالثدي للانسان واعلم ماخوذ من الابزاء وهو  
الارضاع ج بزائر وبارز. والبز عند العامة الثدي من  
الانسان وحلمة ما يقابلها من الحيوان ومنه بز قصبه  
الدخان وهو ما يركب في طرفها الذي يلحم الشارب من  
كهرباء وغيره. والبز السلاخ \* البزائر يباع البز \*  
البزرة الثياب والسلاخ والهيمه من قولهم رجل حسن  
البزرة

بزغ الغلام يبرع بزاعة صار ظرفاً مليحاً كبراً فهو  
بزيغ وهي بزيعة. قبل ولا يوصف به الا الاحداث.  
والشيء بزغاً تفاقم ونما \* بزغ الغلام بمعنى بزغ والشر  
تفاقم او هاج او ارعد ولما يقع \* البزاع الغلام يتكلم  
ولا يستحي والمخيف اللبق \* البزيع البزاع  
بزعر - بزعر علينا ساء خلفه  
بزغت الشمس تبرز بزغاً وزوغاً شرفت او  
الزوغ ابتداء الطلوع. وناب البعير طالع والحاجر  
والبيطار شرط ومنه قول الاعشى كبرغ البيطر الثقف  
رهص الكواد \* ابزغ الربيع جاء اوله \* المبرغ  
المشرط

بزق يبزق بزقاً بصق والشمس بزغت وفلان  
الارض بذرهما \* ابزقت الناقة انزلت اللبن قبل  
ولادتها \* البزاق ماء الفر اذا خرج منه وما دام فيه  
فهو ريق. وقيل البزاق هو اللسان واللعب للصبي  
واللغام للبعير والروال للذابة \* البزاق ضرب من  
الحلزون البري سمي بذلك لكثرة بزاقه الواحدة بزاقه \*  
البزق الطنبور بالتركبة ومنه الباش بزق اطائفة من  
خيالة الجند  
البزكى سرعة السير  
بزل الشيء يبرله بزلاً شقته والخمر وغيرها ثقب  
اناءها والشراب صفاه والامر والرأس قطعته وامضاه

كنصغير الترخيم

بَرَهْمٌ اليه ادام النظر اليه في سكون الطَّرْفِ \*  
 الْبَرَاهِمَةُ قَوْمٌ لَا يَجُوزُونَ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى بَعَثَهُ الرِّسَالُ  
 وَكَثُرَ مَا يُوجَدُونَ فِي الْهِنْدِ \* الْبَرْهَمَةُ وَالْبَرْهَمَةُ  
 بُرْعَمَةُ الشَّجَرِ \* الْإِبْرَاهِيمِيُّ نَمْرُ اسْوَدُ  
 بَرَهْنُ الشَّيْءِ وَعَلَيْهِ وَعِنْدَهُ أَقَامَ عَلَيْهِ الْبَرْهَانَ وَبَيْنَهُ \*  
 تَبْرَهْنُ الْأَمْرُ أَنْضَعَ وَتَبَيَّنَ \* الْبُرْهَانُ الْحُجَّةُ وَالِدَلِيلُ  
 وَالْبَيْتَةُ جُ بَرَاهِينُ . قَالَ الْخَلِيلُ الْبَرْهَانَ بَيَانَ الْحُجَّةِ  
 وَإِضَاحَهَا مِنَ الْبَرْهَرْمَةِ لِأَصْلِهِ تَوَّ او من البرهة لثباته .  
 وَقَالَ أَبُو الْبَقَاءِ الْبَرْهَانَ هُوَ الَّذِي يَنْضِي الصَّدَقَ أَبَدًا  
 لِأَمْحَالِهِ . قَالَ ابْنُ جَنِّي بَرْهَانَ عِنْدَنَا فُعْلَانٌ مِنَ الْبَرِّ  
 وَهُوَ النُّطْعُ وَنُونُهُ زَائِدَةٌ . وَالْبَرْهَانَ عِنْدَ الْأَصُولِيِّينَ مَا  
 فَصَلَ الْحَقَّ عَنِ الْبَاطِلِ . وَعِنْدَ أَهْلِ الْمِيزَانِ هُوَ قِيَاسُ  
 مُؤَلَّفٍ مِنْ مَقْدَمَاتٍ قَطْعِيَّةٍ مُتَّجِجَةٍ لِتَنْجِيحِ قَطْعِيَّةٍ فَإِنْ كَانَ  
 مَعَ ذَلِكَ عِلَّةٌ لَوْجُودِ النَّسْبَةِ فِي الْخَارِجِ فَهُوَ بَرْهَانٌ لِيَّ  
 وَالْأَفْهَى بَرْهَانَ إِنْ نُسِبَ إِلَى لِمٍ وَإِنْ

بَرَا النَّاقَةَ يَبْرُوهَا بَرَوًا (وَأَوْيُّ) جَعَلَ فِي أَنْفِهَا  
 بُرَّةً وَالسَّهْمَ وَالْعُودَ وَالْفَلَمَّ مَخْتَمًا وَاللَّهُ تَعَالَى الْخَلْقُ  
 خَلْفَهُمْ \* أَبْرَى النَّاقَةَ إِبْرَاءً بِمَعْنَى بَرَاهَا \* الْبُرَّةُ الْخَلْفَةُ  
 مِنْ صَفْرِ أَوْ نَحَاسٍ تَكُونُ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ أَوْ فِي لَحْمَةِ أَنْفِهِ  
 أَوْ فِي أَحَدِ جَانِبَيْ الْخَنْزِيرِ فَإِنْ كَانَتْ مِنْ شَعْرِ فَمِي خِزَامٍ  
 أَوْ مِنْ خَشَبٍ فَمِي خَشَاشٍ . وَقِيلَ كُلُّ حَلْفَةٍ مِنْ سَوَارٍ  
 وَقِرْطٍ وَخِلْطَالٍ فَمِي بُرَّةٍ وَأَصْلُهَا بُرُوعَةٌ جُ بُرَى وَبُرَاتٌ  
 وَبُرُونٌ

البرواز ما يحيط بالشيء فيمسكه أو يحسنه كبرواز  
 الصورة والمرأة فارسي  
 البروانة حاجب الملك فارسي معرب  
 البروق والبرواق في برق  
 البروكة الفنفذة وذكير في برق  
 البروتستو لفظ لاتيني معناه الادعاء او اقامة  
 الدعوى مع التدريك بالعطل والمضمر ويطلق على  
 الورقة التي يدون بها ذلك الادعاء ويقال عمل او سمع

او اتخذ البروتستواي اقام الحجَّة او الدعوى او كتب  
 ورقة ذلك مثناه بروستوان وجمعه بروستوات  
 البروميتير ميزان الهواء يونانية مركبة من فاروس  
 اي ثقل وميترون اي قياس

بَرَى السَّهْمَ يَبْرِيهُ بَرِيًّا (بَائِيًّا) نَحْنَهُ . وَسَهْمٌ بَرِيٌّ  
 أَي مَبْرِيٌّ أَوْ كَامِلٌ الْبَرِيٌّ . وَبَرَاهُ السَّفَرُ هَزَلٌ \* أَبْرَى  
 الشَّيْءُ إِصَابُهُ التَّرَابُ وَالرَّجُلُ صَادَفَ قَصَبَ السُّكَّرِ .  
 وَبَارَاهُ مِبَارَاةً عَارِضَةً أَي فَعَلَ مِثْلَ فَعَلِهِ وَإِمْرَأَتُهُ صَالِحِيًّا  
 عَلَى الْفِرَاقِ . وَتَبْرَى لِمَعْرُوفِهِ نَعْرَضُ لَهُ . وَتَبَارَى تَعَارَضَا .  
 وَتَبْرَى لَهُ اعْتَرَضَ . وَتَبْرَى السَّهْمَ بِمَعْنَى بَرَاهُ \* الْبَارِيُّ  
 اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ بَرَى وَالْخَالِقُ وَاصِلُهُ الْهَزْوَ ذُكْرٌ فِي  
 بَرَأ . وَأَعْطَى الْفَوْسَ بَارِيهَا بِاسْتِكَانِ الْيَاءِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ  
 مِثْلُ أَي فَوَّضَ أَمْرَكَ إِلَيَّ مِنْ يُحْسِنُهُ . وَالْبَارِيُّ فِي ب  
 وَر \* الْبَرَاءَةُ الْخِطَابَةُ وَمَا بَرَيْتَ مِنَ الْعُودِ \* الْبَرَاءَةُ  
 الْبَرَاءَةُ . وَنَاقَةُ ذَاتِ بَرِيَّةٍ أَي ذَاتِ شَعْمٍ وَلِحْمٍ أَوْ بَقَاءً  
 عَلَى السَّيْرِ \* الْبَرَاءَةُ فِي ب رَأ \* الْبَرَاءَةُ صَانِعُ السَّهْمِ \*  
 الْبَرَاءَةُ السَّكِينُ تَبْرَى بِهَا الْفَوْسُ \* الْبَرَسُ التَّرَابُ \*  
 الْبَرِيَّةُ الْخَلْقُ وَاصِلُهُ الْهَزْجُ بَرِيَّاتٌ وَبَرَايَا . قَالَ الْفَرَّاءُ  
 أَنَّ الْأَخَذَ الْبَرِيَّةَ مِنَ الْبَرِيِّ وَهُوَ التَّرَابُ فَاصِلُهُ غَيْرُ  
 الْهَزْجِ \* الْإِبْرِيَّةُ وَالْتَبْرِيَّةُ قَشْرُ الرَّأْسِ بِسُقْطِ عِنْدِ الْمَنْظُوطِ .  
 وَالْمِبْرَاءَةُ الْبَرَاءَةُ . وَالْمِتْبَارِيانُ النَّهَارُ وَاللَّيْلُ

بَرْزَسَارٌ سَارٌ سَرِيْعًا وَسَاقٌ شَدِيدًا وَقَرٌّ وَكَثْرٌ مِنْ  
 الْحَرَكَةِ السَّرِيْعَةِ وَالشَّيْءُ عَاجِجٌ وَاصْلُهُ وَسَلْبُهُ وَرَى بِهِ  
 وَرَغَبَ عَنْهُ وَلَمْ يَرُدَّهُ وَالرَّجُلُ نَعْتَهُ \* الْبُرْزَانُ الْقَوِيُّ  
 الشَّدِيدُ إِذَا لَمْ يَكُنْ شَجَاعًا وَالغَلَامُ الْخَفِيفُ فِي السَّفَرِ أَوْ  
 الْكَثِيرُ الْحَرَكَةُ \* الْبُرْزَانُ الْغَلَامُ الْخَفِيفُ فِي السَّفَرِ أَوْ  
 الْكَثِيرُ الْحَرَكَةُ وَقَصْبَةٌ مِنْ حَدِيدٍ عَلَى فَمِ الْكَبِيرِ وَالْفَرَجُ  
 وَدَوَاءٌ مَعْلُومٌ \* الْبُرْزَانُ الْبُرْزَانُ  
 بَرْجُ الرَّجُلِ يَبْرُجُ بَرْجًا فَآخِرَ وَعَلِيًّا فَلَانًا حَرَسَهُ \*  
 بَرْجُهُ زِينَتُهُ وَحَسَنَتُهُ . وَبَارَجَ الرَّجُلُ بِمَعْنَى بَرْجَ . وَتَبَارَجَا  
 تَبَارَخَا \* الْبَرْجُ التَّرْوِقَةُ \* الْبَرْجُ الْمَكَائِيُّ عَلَى الْإِحْسَانِ  
 بَرْخُ الرَّجُلِ يَبْرُخُ بَرْخًا خَرَجَ صَدْرُهُ وَدَخَلَ ظَهْرُهُ

الخراساني

احمر وايض نشده الجاربة على وسطها وعضدها  
والعوذة نشد في آحقي الصبيان قبل لندفع بها العين  
وكل ما فيه لوان مختلطان وحبل للمرأة فيه لوان  
مزيت مجوهر والدمع المختلط بالانيد ولفيف الغوم  
والجيش قيل سبي به لان فيه اخلاطاً من الناس او لالوان  
شعار الفبايل فيه وقطيع الغنم من الضأن والعزى  
والتمه واشولنا من برعيها اي كبدها وسنامها يُفدان طرلاً  
ويُفان بخيط او غيره قيل سبياً كذلك لبياض السنم  
وسواد الكبد قيل واصل البريم خيط يُفدل من قوى  
بيض وسود وبريم المركب اوله او مقدمه اعجمي \*  
البريمة القطعة من كبد البعير وسنامه ومثقب الخبار \*  
البيرم العتلة او عتلة الخبار خاصة فارسي معرب والكحل  
المذاب والبرطيل بمعنى الحجر والحديد \* الأبرم نبت  
او بلد والبرم المغزل الذي يبرم به ج مبرم والبرم  
صانع التربة او من يتلع حجارها من الجبال والتفيل  
من الجساء كانه يقطع من جساها شيئاً والغث الحديث  
ومخني البرم اي ثمر العشاء والبرم من الحبل البرم  
ومن الثياب المنقول الغزل طاقين ومنه المبرم لجنس  
من الثياب وقضاء مبرم قاطع لا مناص منه  
البرمكي منسوب الى برمك جد البرامكة كان  
مجوسياً ثم اسلم والبرامكة عشيرة بوصفون بالكرم  
ولذلك العامة تستعمل البرمكي بمعنى الكرم  
برموبات شهر قبضي اوله ٩ اذار  
برموده شهر قبضي اوله ٨ نيسان  
البرميل وعاء مسند بر محدد الاوسط طوله  
اعظم من عرضه ويعرف الكبير منه بالبتية معرب ج  
براميل وصانعه وبائعته براميلي  
البرنج والبرنك حب مدور امس في قدر حب  
الماش مر قايلاً بوتي به من السنن والصين قيل له  
خاصة عظيمة في اسهال البلغم  
البرنجاسف نبات يشبه الافستق له ورق دقاق  
بيض وصفر ويظهر في الربيع والصيف ويسى بالبرز

البرند من السيوف ما كان عليه اثر قديم او  
البرند والبرند البرند \* المبرندة المرأة الكبيرة اللحم  
البرنس فلنسوة طويلة كان النساءك يلبسونها في  
صدر الاسلام او كل ثوب رأسه منه دراعة كان او  
جبة او مطراً ومنه برنسة فبرنس اي البسة البرنس  
فلبسة. والبرنس ايضاً السلى وهو جلة فيها الولد من  
الناس والمواشي وهو من لغة العانة \* البرنساء المشي  
في غير صفة يُقال جاء بمشي البرنساء. وما أدري اي  
البرنساء هو واي برنساء هو واي برنساء هو اي  
اي الناس معرب برنشا بالسرانية ومعناه ابن الانسان  
البرنكان والبرنكاني ذكر في ب رك  
البرنوف او البرنوف شجر كثير بمصر له ورق  
كورك الزرور الا انه ازغب اغبر ورائحة حادة وعناقيد  
من الزهر وفي وسط زهره زغب يضرب الى الصفرة  
قبل مسخ عصارته في محلول التبنغ على مفصل الصبيان  
نافع من صرع فلنسوة الافرنج معرب ج برنصات  
وبرانيط  
البرنيتي ثمن النهر وضرب من الكهانة طوال حمر  
او صفار سود وبنو برنيتي بطن من العرب  
البرني ضرب من التمر وهو من اجوده معرب  
برنيك بالفارسية ومعناه الحمل الجيد \* البرنية اناة  
من خرف كالحجرة والديك الصغير اول ما يدرك ج  
براني. وقيل البراني الفوارير  
بره برة برها وبرهانا قطع وثاب جسمه بعد  
علة وايض جسمه فهو ابره وهي برهانة \* ابره اتي  
بالبرهان او بالهجاب وغلب الناس \* البره التراب  
يقال به برة اي ترابه \* البره الزمان الطويل او اعثم \*  
برهوت وبرهوت بر بمضرموت او واد يُقال ان فيها  
ارواح الكفار \* البرهرة المرأة البيضاء الشابة والناعمة  
او التي كانها ترعد رطوبة ونعومة \* بره مصغر ابرهيم

البركوس والباركوس ضرب من السفن بين  
البريق والفرقاطة معرب  
بركع قطع وصرع والفرس قام على اربع وسقط  
على ركبته \* تبركع وقع \* البركع الرجل الضعيف  
وفصيل لا يصل عنقه الى الارض \* البركوع الجوع  
الشديد كالبرفوع

برم الامر ببرمه برما احكمه والحبل جعله طافين  
ثم فتلته والعامه تستعمل برم بمعنى دار ايضاً وبرم به برم  
برما سم وخبير ومال ونجته برما نواها فلم تخضه \* برم  
الحبل والخط برمته والتشديد للبا لغة والتكثير. والعامه  
نقول برمته بمعنى جال به مطوفاً. وبرم الكرم صار ذا  
برم اي حب عنسب مثل رؤوس الذر وفلاناً امه واضبره  
وصدعه وعليه في الجبال الخ قاصداً الفحامة والحبل  
والامر بمعنى برمة. وتبرم تعنت وتحمك وتخبّر وفيه وبه  
مل \* البرام الخيط وكل ما يبرم من المواد والبرام  
الفرادج ابرمة \* البرام الفئال \* البريمة آله يتقب  
بها وهي من كلام العامه \* البرم الخيل اللثيم ومن لا  
يدخل مع النوم في الميسر للخبو والجزال الذي لا ينزل  
مع النوم في السفر ولكن ينزل ناحية ولا يتجمل الغرم  
ويقال فلان برم ما فيه كرم شبه برم الغضاه لانه لا  
يتنفع به. وفي المثل ابرما قرونا اي اكون برما اي هو  
ثقل وبأكل مع ذلك تمرتين تمرتين ج ابرام. وقيل  
اصل المثل ان رجلاً كان لا يدخل في الميسر ولا يشتري  
اللحم لبعاله فجاءه الى امرائه وبين يديها لحم فاقبل بأكل  
معها وقرن بضعتين بضعتين من اللحم فقالت المثل  
وهو يضرب لمن يجمع خصلتين مكروهتين. والبرم ايضاً  
السامة والتخبّر وتبرم الغضاه وحب العنب اذا كانت  
مثل رؤوس الذر وقنان من الجبال والكحل المذاب  
وجمع البرمة للاراك واسم نافقه \* البرما ضرب من  
الحلواء معرب بوزمه بالتركبة ومعناه مبروم \* البرمة  
الاراك ج برم وبرام. والبرمة قدر من حجارة ج برم وبرم  
وبرام \* البرم الصنع والحبل المبروم وخبطان مختلفان

البركان شجر او الخض او كل ما لا يطول ساقه او نبت  
بنبت بغيره او من دق النبت الواحدة بركانه او جمع  
واحدة برك كصرد وصردان. والبركان جبل النار  
معرب فولكان بالابطالانية ج براكين وبراكبة \* البركة  
النماء والزيادة حسية كانت او معنوية والسعادة وثبوت  
الخير الابدي في الشيء ودوامه والنصاري يستعملونها بمعنى  
الطهارة والنداسة والروحانية ايضاً وبعضهم بمعنى العشر  
تتأولاً. وكنة البركة عند النصاري آية يصرف بها النسيب  
المجمع في خاتمة الصلوة. واصل البركة الثبات مقترناً بالناء  
ومنه مبارك الابل وبراكاة الفئال. والبركة الصدر وان  
يدر لبن المافقة وهي باركة فيقبحها فيعليها وما ولي  
الارض من جلد صدر البعير وجمع البرك كحلية وحلي  
وقيل البرك للانسان والبركة لما سواه او البرك باطن  
الصدر والبركة ظاهرة. وقيل اصل البركة والبرك  
وسط الصدر وهي حيث انضمت الفهتان من اعاليها.  
والبركة ايضاً نوع من البروك كالحلجسة والركبة والشاة  
الحلوبة ج بركات وبرد يعني ومستنقع الماء والحوض  
سويت به ثبوت الماء فيها ج برك. والبركة الحلية من  
حلب الغداه. والبركة طائر مائي صغير ابيض ج برك  
وأبارك وبركان والضفدع ج برك والحمامة اورجالها  
الذين يسعون ويحلمونها والجماعة من الاشراف وما  
ياخذ الطمان على الطحن. والبركة الجماعة بسألون في  
الدية \* البروك من النساء التي تزوج ولها ابن بالغ  
كبير. والبروك الخبيص والاسم منه البريكة \* البروك  
الفنفة \* البريك المبارك والمبارك فيه والرطب يؤكل  
بالزبد الواحدة بريكة ج برك \* البريكة الخبيصة \*  
البروك في ب ورك \* الأبرك من الرجال الأشجع.  
والمبرك موضع البروك ويقال فلان ليس له مبرك  
جمل اي شيء. والمبركة اسم النار. والمبارك ما فيه بركة  
والنفاع. والمبرك المعتمد على شيء الملح  
البركار آله ذات ساقين ترسم بها الدوائر وتعرف  
بالبيكار ايضاً معرب بركار بالفارسية



وَحَدِيثُ كَبْرُفُوعِ الْفِتَاةِ مَلْعٌ

وَرَوْقَيْنِ لَهَا بَعْدُ أَنْ يُقْشَرَا

وَجَوْعٌ رُفُوعٌ وَرَفُوعٌ نَادِرٌ وَرَفُوعٌ بِالْمِثْنَاءِ التَّمِيمَةِ

شَدِيدٌ \* الْمَبْرَقَةُ الشَّاهُ الْبَيْضَاءُ الرَّأْسُ وَالْمَبْرَقَةُ عَرَّةٌ

الْفَرَسُ الْأَخْضَةُ جَمِيعٌ وَجْهَهُ غَيْرَانَهُ يَنْظُرُ فِي سَوَادِ أَيْ مَا

حَوْلَ عَيْنَيْهِ اسْوَدَ

بَرْقِي - الْبَرْقُوقُ إِجَاصٌ صِغَارٌ وَالْمِشْمِشُ مَوْلِدَةٌ

بَرْقَلٌ كَكَدْبٍ \* الْبَرْقَلَةُ مَصْدَرٌ بَرْقَلٌ وَآخِذْنَا فِي

بَرْقَلَةٍ أَيْ صَرْنَا فِي لَأَشِيءَ \* الْبَرْقِيلُ الْمَجْلَاهِيُّ بَرَمِي

بِهِ الْبِنْدُقُ

بَرَكَ الْبَعِيرُ يَبْرُكُ بَرُوكًا وَتَبَرَّكَ اسْتِنَاخٌ . وَفِي

الْغَرِيبِ الْبَرُوكُ لِلْبَعِيرِ كَالْجَنُومِ لِلطَّائِرِ وَالْمَجْلُوسِ

لِلْإِنْسَانِ وَهُوَ أَنْ يَلْصِقَ بَرَكَهُ بِالْأَرْضِ قَبِيلٌ وَالْمَرَادُ

بِالْهَيْ عِنْدَهُ أَنْ لَا يَضَعَ الْمِصْلِيَّ يَدَيْهِ قَبْلَ رُكْبَتَيْهِ كَمَا يَفْعَلُ

الْبَعِيرُ . وَاسْتِعْمَالَ الْبَرُوكِ بِمَعْنَى الْمَجْلُوسِ عَائِيٌّ . وَبَرَكَ

بِالْمَكَانِ ثَبِتَ وَإِفَامٌ بِهِ وَالسَّجْدَةُ دَامَ مَطْرُهَا وَالرَّجُلُ فِي

الْأَمْرِ بَرُوكًا اجْتَهَدَ فِيهِ \* بَرَكَ الْبَعِيرُ اسْتِنَاخٌ وَعَلَى

الطَّعَامِ وَفِيهِ دَعَا لَهُ بِالْبَرَكَهِ . وَأَبَرَكَ الْبَعِيرُ إِذَا خَضَعَهُ وَهُوَ

قَابِلٌ . وَبَارَكَ عَلَى الشَّيْءِ مُبَارَكَةٌ وَأَطَّابٌ وَبَارَكَكَ اللَّهُ

وَلَكَ وَفِيكَ وَعَلَيْكَ جَعَلَكَ مَبَارَكًا وَمَوْضِعَ فِيكَ الْبَرَكَهُ

وَقَدَّسَكَ . وَبَارَكَهُ طَلَبَ بَرَكَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ وَدَعَا لَهُ بِالْبَرَكَهِ

وَرَضِي عَنْهُ . قَبِيلٌ وَبَارِكَ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ مَعْنَاهُ أَدَامَ

لَهُ مَا أَعْطَيْتَهُ مِنَ التَّشْرِيفِ وَالْكَرَامَةِ . وَقَوْلُ الْعَرَبِ

لِلسَّائِلِ بُوْرِكَ فَبِكَ يَقْصِدُونَ بِهِ الرَّدَّ عَلَيْهِ لِالدَّعَاءِ

لَهُ وَقَدْ كَثُرَ هَذَا فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى جَعَلُوهُ اسْمًا لِلرَّدِّ وَالِدَفْعِ .

يُحْكِي أَنْ أَعْرَابِيًّا سَأَلَ عَلَى بَابِ دَارٍ فَقَالَ لَهُ صَبِيٌّ بُوْرِكَ

فَبِكَ فَقَالَ فُتِحَ الْفَمُ لَمَّا تَعَلَّمَ الشَّرَّ صَغِيرًا . وَسَأَلَ أَعْرَابِيٌّ

قَوْمًا فَقَالُوا لَهُ بُوْرِكَ فَبِكَ فَقَالَ وَكَلِمَةُ اللَّهِ إِلَى دَعْوَةٍ

لَا تَمْحُضُهَا نَبِيَّةٌ . قَبِيلٌ دَخَلَ أَعْرَابِيٌّ عَلَى أَبِي حَنِيفَةَ فَقَالَ

أَبَاوَيْنِ امْ بَرُوكَ فَقَالَ بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ كَمَا بَارَكَ فِي لَأَشِيءَ

وَلَا تَمْ وَلِي فَتَغَيَّرَ إِصْحَابُهُ وَسَأَلُوهُ عَنْ سَوَالِهِ فَقَالَ هَذَا

سَأَلَنِي عَنِ الشَّهْدِ أَبَاوَيْنِ كَتَشْهَدُ ابْنُ مَسْعُودٍ امْ بَرُوكَ

كَتَشْهَدُ مُوسَى الْأَشْعَرِيَّ فَقُلْتُ بَرُوكَ فَقَالَ بَارَكَ اللَّهُ

فَبِكَ كَمَا بَارَكَ فِي شَجَرَةٍ مَبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لِأَشْرَفِيَّةٍ وَلَا غَرِيبَةٍ .

وَالنَّشِيدُ بَرُوكَ هُوَ أَنْ يَقَالَ فِي النَّشِيدِ أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ

إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَنَبِيُّهُ . وَتَبَرَكَ بِهِ نَبِيٌّ

وَفَانَمَ مِنْهُ بِالْبَرَكَهِ . وَتَبَارَكَ طَلَبَ الْبَرَكَهُ وَفَازَ بِهَا

وَبِالشَّيْءِ تَفَاعَلٌ بِوَاللَّهِ تَعَالَى تَقَدَّسَ وَتَنَزَّهَ قَبْلَ هِيَ صِنْفَةٌ

خَاصَّةٌ بِاللَّهِ تَعَالَى . وَابْتَرَكَ الْفَوْمُ جَنَمًا لِلرَّكْبِ فَاقْتَنَلُوا

وَالْأَسْمَ الْبَرُوكَةَ وَالْبَرَكَاهُ قَالَ بَشَرٌ شَعْرٌ

وَلَا يُبْجِي مِنَ الْغَمْرَاتِ إِلَّا

بَرَكَاهُ الْفَتَالِ أَوْ الْفِرَارُ

وَفِي الْعَدُوِّ اسْرِعُوا وَجِدُوا وَالْأَسْمَ الْبَرُوكُ . وَمِنْهُ قَوْلُ

الشَّاعِرِ حَتَّى إِذَا مَسَّهَا بِالسَّوْطِ تَبْتَرِكُ . وَفَلَاتَنَا صِرَعُهُ

وَجَعَلَهُ تَحْتَ بَرَكَهِ وَالصَّبْفُلُ مَا لَى عَلَى الْمُدُوسِ وَالسَّجْدَةُ

اشْتَدَّ انْهَالُهَا وَالسَّكَّ دَامَ مَطْرُهَا وَفِي عَرَضِهِ وَعَلَيْهِ تَنْصَعُ

وَشْتَمُهُ . وَاسْتَبَرَكَ الْبَعِيرُ اسْتِنَاخَ وَالرَّجُلُ بِهِ تَفَاعَلٌ بِالْبَرَكَهِ

مِنْهُ \* الْبَارُوكُ الْجَبَانُ وَالْكَابُوسُ \* الْبَرَكَ الْبَرَكَهُ .

وَيُقَالُ فِي الْحَرْبِ بَرَكَ بَرَكَ الْبَرَكَ كَقَطَامِ أَيْ أَبْرِكُوا

وَالْبَرَكَ سَمَكٌ لَهُ مَنَاقِبٌ جُ بَرَكَ \* الْبَرَكَهُ دَوَامٌ

الْحَرْبِ عَلَى الرُّكْبِ اسْمٌ مِنَ الْإِبْتِرَاكِ وَذِكْرٌ \* الْبَرَكَهُ

ضَرْبٌ مِنَ السُّفْنِ وَجَمْعُ بَرَكَانٍ \* الْبَرَكَهُ الَّذِي يَأْخُذُ

الْبَرَكَهُ عَلَى الطَّيْنِ وَالْعَمَّانُ أَيْ مِنَ وَلِي أَمْرَ الطَّاحُونَ \*

الْبَرَكَانُ وَالْبَرَكَانِي وَالْبَرَكَانُ وَالْبَرَكَانِي الْكِسَاءُ

الْأَسْوَدُ جُ بَرَكَانِي \* الْبَرَكَهُ أَيْ أَهْلُ الْحَوْءِ كَأَنَّهَا تَبِي

تَرْوَحُ عَلَيْهِمْ بِاللُّغَةِ مَا بَلَغَتْ وَإِنْ كَانَتْ الْوَقْفَاءُ أَوْ جَمَاعَةٌ

الْأَيْلُ الْبَارَكَةُ أَوْ الْكَثِيرَةُ الْوَاحِدُ بَارِكُ وَالْأَيْلِيُّ بَارَكَةُ جُ

بَرُوكٌ . وَالْبَرَكَهُ أَيْضًا الصَّدْرُ وَبَاطِنُهُ وَمَا وَبَيْنَ الْأَرْضِ مِنَ

جِلْدِ صَدْرِ الْبَعِيرِ وَاصِلَةٌ فِي الْأَيْلِ لِأَنَّهَا تَبْرُكُ عَلَى الصَّدْرِ

وَأَمَّا خُصَّ الصَّدْرُ لِلْبَعِيرِ إِذَا وَضَعَ صَدْرَهُ عَلَى شَيْءٍ

فَقَدْ وَضَعَ ثِقْلَهُ عَلَيْهِ . وَالْبَرَكَهُ الْحَوْضُ وَفِي لُغَةِ الْعَامَّةِ

خَشَبُ الْحَرَاثِ . وَالْبَرَكَهُ اسْمُ شَهْرِ ذِي الْحِجَّةِ وَالْجَبَانُ

وَالْكَابُوسُ . وَالْبَرَكَهُ الْبَارِكُ عَلَى الشَّيْءِ قَبْلَ وَوَاحِدٌ

الْبَرَكَانُ . وَبَرَكَهُ الْغِمَادُ مَوْضِعٌ أَوْ قَصْبٌ مَعْمُورٌ الْأَرْضِ \*

البغل وفوق الحمار \* البرقفة المرأة لها بهجة وبريق \*  
 البرق وميض السحاب او ما يندثر بالرعدي يضرب به  
 المثل في السرعة ج بروق والبرق عند الحكماء نار  
 تحدث عند اصطلاك اجرام الهواء. ويقال برق الخلب  
 و برق خلأ و برق خلب وهو الذي ليس فيه مطر.  
 والبرق الحمل من الضأن معرب برة بالفارسية ج  
 ابراق وبرقان والنزع والدهش والحيرة. وعند  
 الصوفية اول ما يبدو للعبد من اللوامع النورية فيدعوه  
 الى الوقوف في حضرة القرب من الرب للسير في الله.  
 والبرق جمع صب من غير لفظ \* البرقاة الابرق  
 ج برقاوات \* البرقان البراق البدن والجراد  
 المتلون الواحدة برقانة \* البرقة الدهشة والبرقة  
 الابرق يقال فنفذ برقة كما يقال صب كدبة ج برق  
 وبرايق و برق ديار العرب تيف على مائة منها برقة  
 الائمة و برقة الائمة وغيرها \* البرواق نبات يعرف  
 عند اهل المغرب بالحنثي \* البروق شجرة ضعيفة  
 قيل اذا غامت السماء اخضرت من دون مطر الواحدة  
 بروقة ومنه المثل اشكر من بروقة \* البريق التالو  
 او الشبي المتفرق للجسم من غيره ومعرب بربك  
 باللاتينية وهو مركب بسارين مبني على هيئة مخصوصة \*  
 البريقة اللبن يصب عليه اماله او سمن قيل ج  
 برايق و بريقة اسم للعنز تدعى به للحلب \* البورق  
 اطلب ورق \* الابرق غلظ فيه حجارة ورمل وطن  
 مختلطة ج ابارق والحبل فيه لونان او كل شيء اجتمع  
 فيه سواد وبياض يقال نيس ابرق وعزز برقاه حتى  
 انهم يسمون العين برقاة ودواء فارسي جيد للحفظ  
 وطائر. والشاة البرقاة التي يشق صوفها الايض  
 طاقت سود. والابريق والاستبرق ذكر في باب  
 الهزة. والتباريق ما جعل في الطعام من الزيت او  
 السمن القليل كانه جمع تبريق. ومترق الصبح حين  
 يرقو يقال جاء عند مترق الصبح ج مبارق ومباريق  
 برق وجهه برقمة وتبرق تبرقا فتح والثوب تلغخ

برقش النوم ترقوا وفلان علي في الكلام خلطه  
 وفي الاكل اقبل عليه ولون الارقش اخلاف والشي  
 نفسه بالوان شتي \* تبرقش لنا تزي بالوان مختلفة \*  
 برافش كلبة قيل سمعت وقع حوافر دواب فنبحت  
 فاستدلوا بنباحها على القبيلة فاستباحوهم قيل ومنه  
 المثل على نفسها تجني برافش وعلى اهلها دلت برافش  
 يضرب لمن يعمل عملا يرجع ضرره عليه. وابو برافش  
 طائر صغير بري كالغنداق اعلى ريشه اغر ووسطه احمر  
 واسفله اسود فاذا هيج انتفش فتغير لونه الوانا شتي حتى  
 قبل لكل متلون ذي وجهين احول من ابي برافش  
 ومنه قول الشاعر

كأبي برافش كل يو مر لونه يتقلب

البرقش طائر صغير مثل العصفور يسمى اهل الحجاز  
 الشرشور البرقوش ما عنق من الاحذية وربما كان  
 البرطوش بلسان العامة مصفنا من هذا

برقظ خطأ خطأ منقاريا وولى ملتفتا وقعد على  
 الساقين منرجا ركبتيه والشي فرقة قل او كثر والكلام  
 طرحه بلانظام وفي الجبل صعد \* تبرقظ الرجل  
 وقع على فناه والابل اختلطت في الرعي \* البرقظ  
 طعام يفرق فيه الزيت الكثير. وربما كانت البرقظة  
 بمعنى البصيص وروني الوجه عند العامة مأخوذة من  
 هذا المعنى

برقع المرأة والدابة البسها البرقع ولحيتة صار  
 مأبونا وفلانا بالعصا ضربة بها بين اذنيه \* تبرقت  
 المرأة لبست البرقع والثوب ونحوه ازيل لونه وتلغخ  
 وهذا من كلام العامة \* البرقع والبرقع خريفة تنقب  
 للعينين تلبسها الدواب ونساء الاعراب فتستر الوجه  
 فقط او الوجه ومقدم الجسم الى الارض ج برافع والبرقع  
 سمة لغذ البعير هذه صورتها ب و بلا لام اسم للعنز  
 اذا دعيت للحلب. والبرقع والبرقع اسم للسماء السابعة  
 وقيل الرابعة وقيل الاولى \* البرقوع النساء والدواب  
 كالبرقع قال الشاعر يصف خشنا

بَرَعْلَ الرَّجُلِ سَكَنَ الدِّبْرَاغِيلَ \* البُرْعُلُ والبِرْعُلُ  
جَرِيشٌ خَشِنٌ مِنَ الحِنَطَةِ المَسْلُوقَةِ وَيُعْرَفُ بِالسَّمِيدِ  
مَعْرَبٌ بَرْعُولٌ بِالتَّرْكِيَّةِ الوَاحِدَةِ بَرْعُلَةٌ \* البَرَاغِيلُ  
النُّزَى والأَرْضِي الفَرِيبة مِنَ المَاءِ أو البِلَادِ بَيْنَ الرِّيفِ  
والبَرِّ الوَاحِدِ بَرْعِيلٌ

البُرْعِيُّ اللُّوَابُ مَعْرَبٌ بُوْرغِي بِالتَّرْكِيَّةِ جَ بَرَاغِي  
البِرْفِيرُ والبِرْفِيرُ ضَرْبٌ مِنَ الأَلْوَانِ مَرَكَّبٌ مِنَ  
الأَحْمَرِ والأَزْرَقِ وَالثُّوبُ صُبِغَ بِهِ وَيُعْرَفُ بِالأَرَجَوَانِ  
فَارِسِيٌّ

بَرَقَ البَرَقُ يَبْرُقُ بُرُوقًا وَيَبْرُقَانَا بَدَأَ وَالسَّمَاءُ أَمَعَتْ  
أَوْ جَاءَتْ بِبَرَقٍ وَالرَّجُلُ تَهَدَّدَ وَتَوَعَّدَ وَالثَّيْبُ بَرَقًا  
وَبَرِقًا وَبَرَقًا أَمِعَ وَتَلَأَلَا وَطَعَامُهُ بَرِيضٌ أَوْ سَمِيٌّ  
جَعَلَ فِيهِ مِنْهُ قَلِيلًا وَالتَّجْمُ طَلَعَ وَالمَرَأَةُ بَرَقًا تَحَسَّنَتْ  
وَتَزَيَّنَتْ وَالنَّافَةُ شَالَتْ بِذَنبِهَا وَتَلَفَّتْ وَليَسَتْ بِالأَفْحِ  
فَمِ بَرُوقٌ وَمِبْرِقٌ جَ مَبَارِقٌ وَبَرَقَ بِصُرُهُ تَلَأَلَا  
وَبَرَقَ نَخْرُهُ لَقَبُ رَجُلٍ وَتَرَقَ بَرَقًا وَبُرُوقًا  
وَبَرَقَ يَبْرُقُ بَرَقًا تَحْيِيرٌ حَتَّى لَا يَطْرَفُ أَوْ دَهَشَ فَلَمْ  
يُصِرْ وَالسَّفَاهَةُ أَصَابَهُ المَحْرُ فَنَابَ زُبْدُهُ وَنَقَطَعَ فَلَمْ يَجْمَعْ  
فَهُوَ بَرِيقٌ وَبَرِقَتِ الغَنَمُ اشْتَمَكَتْ بَطُونُهَا مِنْ أَكْلِ  
البُرُوقِ وَفَلَانٌ مِنْهُ نَحِيرٌ وَدَهَشَ \* بَرَقَتِ المَرَأَةُ  
بَرَقَتِ وَفَلَانٌ سَافَرَ بَعِيدًا وَفِي المَعَاصِي لَجَّ وَعَيْنِيهِ وَسَعَمَا  
وَاحِدًا النَّظْرَ وَمَنْزَلَهُ زَيْنَةٌ وَزَوْفُهُ وَبِي الأَمْرِ أَعْيَى عَلِيٌّ  
وَأَبْرَقَ فُلَانٌ تَهَدَّدَ وَتَوَعَّدَ وَالمَاءُ بِسَبْفِهِ وَعَنِ الأَمْرِ تَرَكَهُ  
وَالنَّافَةُ بَرَقَتِ وَالمَرَأَةُ بَرَقَتِ وَعَنِ وَجْهِهَا ارْتَزَنَتْ  
وَالصِّيَادُ الصَّيْدَ إِثَارُهُ وَالمُضَيِّضِيُّ ضَمِيٌّ بِالشَّاءِ البَرَقَاءُ وَارْعَدَ  
الْقَوْمُ وَأَبْرُقُوا إِصَابَهُمُ رَعْدٌ وَبَرَقٌ وَالسَّمَاءُ أَنْتَ بَرَعْدٌ  
وَبَرَقِي \* المَارِقُ البَرَقُ وَكُلُّ شَيْءٍ بِتَلَأَلَا وَسِمَابٌ ذُو  
بَرَقِي \* البَارِقَةُ سَمَابَةٌ ذَاتُ بَرَقٍ وَالسِّيُوفُ قِيلَ وَمِنْهُ  
حَدِيثٌ عَمَّا الجَمَّةُ تَحْتِ البَارِقَةِ أَي السِّيُوفِ وَالبَارِقَةُ  
عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ لِأَمَّةٍ تُرَدُّ مِنَ الجَنَابِ الأَقْدَسِ وَتَطْفِئُ  
سَرِيعًا وَهِيَ مِنَ الأَوَائِلِ الكَشْفِ وَمَبَادِيهِ \* البُرَاقُ دَابَّةٌ  
قِيلَ رَكِبَهَا نَبِيُّ الأِسْلَامِ لِبَلَّةِ المِعْرَاجِ قِيلَ وَكَانَتْ دُونَ

أَنْ يَذَكَرَ المَوَائِفَ فِي مَطْلَعِ كِتَابِهِ مَا يُشْعِرُ بِمَقْصُودِهِ  
وَيُسَمَّى بِالإِلْبَاعِ أَيْضًا وَبِرَاعَةِ الطَّلَبِ هِيَ أَنْ يَلُوحَ  
الطَّلَابُ إِلَى الطَّلَبِ بِالنَّظَرِ عَذِيقٌ مَهْدَبَةٌ مِنْجَنَةٌ مَقْتَرَنَةٌ  
بِعَظِيمِ المَدْوَحِ خَالِيَةً مِنَ الإِلْحَاحِ وَالتَّصْرِيحِ بَلْ تُشْعِرُ  
بِمَا فِي النَفْسِ دُونَ كَشْفِهِ كَقَوْلِهِ

وَفِي النَفْسِ حَاجَاتٌ وَفِيكَ فِطَانَةٌ  
سَكُوتِي بَيَانٌ عِنْدَهَا وَخَطَابُ  
الأَبْرَعِ الأَعْظَمِ بِرَاعَةً وَالأَضْمُ وَالأَشْدُّ اعْتِبَارًا  
البُرْعَةُ الأَسْتَجُ بَرَاغِيثُ

البِرْعَسُ نَافَةٌ الغَزِيرَةُ المَجْمِيلةُ النَّامَةُ المَخْلُقُ الكَرِيمَةُ \*  
البِرْعَسُ الصَّبُورُ عَلَى الأَلْمَاءِ وَمِنَ الأَبْلِ البِرْعَسُ  
بِرْعَصٍ - تَبْرَعَصُ الرَّجُلُ إِضْطَرَبَ تَحَنُّكَ  
البُرْعُلُ وَوَلَدُ الضَّمْعِ أَوْ وُلْدُ التُّورِ مِنَ ابْنِ آوَى  
بَرَعَمَتِ الشَّجَرَةُ وَتَبْرَعَمَتُ خَرَجَتْ بُرْعَمَتُهَا \*  
البُرْعُمُ وَالبُرْعُمَةُ وَالبُرْعُومُ وَالبُرْعُومَةُ كَمُ نَمْرِ الشَّجَرِ  
وَالتُّورُ أَوْ زَهْرَةُ الشَّجَرِ قَبْلَ أَنْ تَنْفُخَ \* البَرَاغِيمُ مَوْضِعٌ  
أَوْ رِمَالٌ فِيهَا دَارَاتٌ تُنْبِتُ البَقْلَ وَمِنَ الجِبَالِ شَارِيحُهَا  
بِرَعٌ يَبْرَعُ بَرَاغَاتٌ نَعْمٌ \* البَرَعُ اللُّعَابُ

بَرَعَتْ المَكَانُ صَارَ أَوْ كَثُرَ فِيهِ البَرَعُوثُ \* البَرَعَثَةُ  
مَصْدَرُ بَرَعَتْ وَلونٌ كَالطَّحْلَةِ \* البُرْعُوثُ وَعِنْدَ العَامَّةِ  
بِالمُنْدَاءِ الفَوْقِيَّةِ ضَرْبٌ مِنَ صِغَارِ المَهَامِ تَضُوضُ شَدِيدٌ  
الْوَشْبُ فِي صُورَةِ النَّبْلِ جَ بَرَاغِيثُ \* البُرْعُوثِيُّ نَبَاتٌ  
يُشْبِهُ البَرَعُوثَ \* البُرْعُوثِيَّةُ فَرَقَةٌ مِنَ البُخَارِيَّةِ قَالُوا  
كَلَامَ اللهِ إِذَا فُرِيَ فَهُوَ عَرَضٌ وَإِذَا كُنْتُ بِأَيِّ شَيْءٍ  
كَانَ فَمِنْ جِسْمِي

البَرَعَزُ وَالبُرْعَزُ وَالبُرْعُوزُ وَالبُرْعَانُ وَوَلَدُ البَقْرَةِ  
أَوْ إِذَا مَشَى مَعَ امْرَأَتِهِ وَالأَثَى بِرِغْزَةٍ وَالبُرْعَزُ السَّبِيُّ المَخْلُقُ  
أَوْ هَذِهِ تَصْبِيغَةٌ وَالصَّوَابُ بُرْعَزٌ

بِرْعَشُ المَكَانُ صَارَ أَوْ كَثُرَ فِيهِ البِرْعَشُ \* اِبْرَعَشُ  
مِنْ مَرَضِهِ بَرًّا وَانْدَمَلَ وَقَامَ وَمَشَى \* البِرْعَشُ  
البَعُوضُ الوَاحِدَةُ بَرْعَشَةٌ  
البِرْعَشَتُ النَّنَابِرِيُّ فَارِسِيٌّ

واحسن

برطخ - البرطخ نبت وثرة ويُعرف بالبرطخ  
برطس أكثرى للناس الأبل والحمير واخذ عليها  
جعلاً فهو مبرطس

برطس كان دلاً أو ساعياً بين البائع والمشتري  
فهو مبرطس \* البرطاش اسكنة الباب من حجر يوطأ  
عليها عند الدخول عاتية

برطل الرجل جعل بازاء حوضه برطيلاً وفلاناً  
اعطاه برطيلاً اي رشوة \* تبرطل ارثى \* البرطل  
والبرطل قنسو \* البرطلة المظلة الضيقة \* البرطيل  
حجر أو حديد طويل صلب خفة يُنقر به الرخي  
والمعول والرثوة ج براطيل

برطمر الليل اسود والرجل انتفخ غضباً واغتناظ  
وفلاناً غاظه لازم معبر \* تبرطم الرجل تغضب من  
كلام أو غضب مع تعبس \* البراطم الصخم الشفة \*  
البرطام البراطم والشفة الضخمة \* البرطم العيب  
اللسان \* البرطمة ضرب من اللبو  
البرطنة كالبرطمة زنة ومعنى

برع صاحبه يبرعه بروعاً غلبه . وبرع الرجل  
يبرع وبرع يبرع وبرع يبرع براعة وبروعاً فاق  
اصحابه في العلم وغيره أو تم في كل فضيلة وجمال فهو  
بارع وهي براعة . وعن ابن دريد كل شيء نباهي في  
جمال ونضارقه فقد برع واصله من برع الجبل اذا  
علاه . وأمر بارع جميل وامرأة بريعة فائقة الجمال  
والعقل \* تبرع بالعطاء تنضل بما لا يجب عليه وفعله  
منبرعاً أو تبرعاً اي منطوعاً أو تطوعاً من غير ان  
يُندب اليه اي متكافئ البراعة والكرم \* البراعة النفوق  
وعند البلغاء النصاحة وبراعة المطلاع عندهم ان يكون  
البيت الواقع اول الفصيحة صحيح السبك واضح المعنى  
غير متعلق بما بعده سالماً من الحشو وتعقيد الكلام سهل  
اللفظ متناسب القسمين مناسباً لمقتضى المقام وسماه ابن  
المنعز بحسن الابتداء وفرعوا منه براعة الاستهلال وهي

رعياً الأرعاه \* البراص منازل الجن ويقاع في الرمل  
لا تنبت مفردة برصة \* البرص دويبة تكون في البئر  
والبرص بياض يظهر في ظاهر البدن انسداد المزاج ويعور  
ويُعرف الاسود منه بالقوباء وهو من مدمات الجذام  
والبرص ايضاً الذي ابيض من الدابة من اثر العض \*  
البريص ابريق والبصيص ونبت يشبه السعد وبريص  
أو بريص من صغار الوزع \* الأبرص المصاب  
بالبرص والاشي برصاه ج برص . وارض برصاه رخي  
نباها . وحيه برصاه فيها المغ بياض . والابرص ايضاً  
الفر . وسام ابرص من كبار الوزع . ويقولون في التننية  
هذان ساماً ابرص وفي الجمع هولاء سوام ابرص . وان  
سنت قلت هولاء السوام ولا تذكر ابرص او البرصة  
او الأبارص ولا تذكر سوام

البرصوم عفاص الفاروق ونحوها  
برص الماء من العين يبرص برصاً خرج وهو  
قليل والنبات برصاً خرج اولاً قبل تبين اجناسه .  
وبرص لي من ماله يبرص ويبرص برصاً اعطاني منه  
قليلاً \* برصت الارض وابرصت كثير بارصها . وتبرص  
الرجل تبلغ بالقليل من العيش والشيء اخذه قليلاً  
قليلاً وفلاناً اصاب منه الشيء وتبلغ به والماء  
ترشفة . وابرص الماء برص \* البارص اول ما تخرج  
الارض من نبت قبل ان تبيّن اجناسه ونبت الارض  
يقال اطلعت الارض بارصها ابي نبتها \* البراص  
القليل \* البراص من يأكل كل ماله ويفسده \* البرص  
القليل يقال ماء برص وهو خلاف الغمرج براص  
وبروض وبارص . وفي المثل هنا برص من عد اي  
يعطي قليلاً من كثير \* البرصة موضع لا تنبت فيه  
الشجر وما تبرصت من الماء الذي يخرج قليلاً من  
العين \* المبرص وفي بعض نسخ من الفانوس المبرص  
البراص . والمبروض الفقير وذلك لكثرة عطاءه

البرطاني نبت قبل انه يستأن افروز وقيل  
ان ورقه يشبه الحمض البرسي لكنه اقرب الى السواد

الْبُرْشُغُ وَالْبُرْشَاغُ وَالْبُرْشُوعُ نشاط الشباب  
والشاب المملى النام  
الْبُرْزُقُ نبات او الصواب البروق \* البرازيق  
الجماعات من الناس والفرسان او جماعات خيل  
دون الموكب والطرق المصطفة حول الطريق الاعظم  
الواحد برزيق. فارسي معرب. والبرازق ضرب من  
الكعك الرقيق يسمي واحده برزقة. والبرزقة تحدد  
النظر وكلاهما عجمي  
الْبُرْزُلُ الضخم من الرجال  
الْبُرْزِينُ المشربة تُخذ من قشر الطلع  
برس الرجل يبرس برساً نفاً على غريمه \* برس  
الارض سهلها ولينها \* البرس حناقة الدليل.  
والْبُرْسُ القطن او شبيهه به او قطن البردي \* البرساء  
والبراساء الناس سريانية معناها ابن الانسان نقول ما  
ادري اي البرساء او البراساء او اي برساء او براساء  
هو اي اي الناس  
برسه احدث فيه البرسام. وبرسم على المجهول  
اخذه البرسام فهو مبرسم \* البرسام التهاب يعرض  
للحجاب الذي بين الكبد والقلب ويعرف ايضاً بالجرسام  
فارسي مركب من بر وهو الصدر وسام وهو التهاب  
ولا يهدى فيه بل العلة الدماغية التي يهدى فيها انما هي  
المرسام \* البرسيم حب الرطبة شبيه بالرطبة او اجل  
منها \* الابرسيم ذكر في باب الهزة  
برسن - البرسان سمة تجعل في خف البعير  
البرسيماوشان حشيشة دقيقة تشبه الكزبرة الرطبة  
لكن قضبانها حمر الى السواد بلاساق ولا زهر منبتها  
حباض المياه والشطوط والانهار وفي داخل الآبار  
برش - ابرش ابرشاشا صار ابرش \* البرش في  
شعر الفرس نكت صغار تخالف سائر لونه وبياض  
يظهر على اصول الاظفار. وعن بحر الجواهر البرش  
نقاط صغار سود اكثرها تعرض في الوجه وربما كانت  
الى حمرة وكودة \* البرش نسيج من ورق النخل ان

الحلفاء. والبرش الفرشة معرب \* البرشة البرش \*  
البرش من الخيل الابرش \* الأبرش ذو البرش وهي  
برشاهج برش. وجمدة الابرش ملك كان ابرص  
فهابت العرب ان قوله فقالت ابرش. ومكان ابرش  
مختلف الالوان كثير النبات والارض برشاه. وسنة  
برشاه كثيرة العشب. والبرشاه الناس او جماعتهم. قال  
ابن السكيت ما ادري من اي البرشاه هو اي من اي  
الناس او من اي جماعتهم سريانية معناها ابن الانسان  
او ابن البشر \* الأبرشية في باب الهزة  
الْبُرْشُوكُ سمك بحري  
برشط اللحم شرشه اي قطعه  
البرشع والبرشاع الاحوج الضخم الجاني والسبي  
المخاق  
البرشعنا ضرب من التراكيب القديمة سريانية  
معناه ابن ساعه

برشيق اللحم قطعه وفلاناً بالسوط ضربه به \*  
ابرشق قرح وسر والشجر ازر والنور نفق  
برشك الخزور فصلها وابان بعضها من بعض  
برشم الرجل برشمة وبرشاما وجم وظهر الخزن او  
شخ الوجه وفيه لون فيه النفط الواناً من النفوس كما  
يرشم الصبي واليه ادم النظر اليه واحده \* البراشم  
المديد النظر \* البرشم البرقع \* البرشوم نخل بالبصرة  
تمره ابكر التمر \* البرشيم الرطبة بلسان اهل مصر \*  
البرشيمة مندف الكتمان والفرشة بلسان العامة  
برشن الكتاب ختمه بالبرشان \* البرشان  
خبز فطير رقيق تستعمله الكنيسة الغربية للنفديس  
ويستعمل لحتم المكاتب ايضاً الواحدة برشانة. اعجمي \*  
البراشين البراشم  
برص يبرص برصاً اصابه البرص \* برصه جعله  
ابرص او كلابرص ورأسه حنقة والمطر الارض اصابها  
قبل حرثها. وابرص الرجل جاء بولد ابرص والله  
نعالي فلاناً جعله ابرص. وابرص الارض لم يدع فيها

اصل المعنى في هذه المادة \* البار الصالح والطيب المحسن  
والكثير البر والصادق وضد العاق ج أبار وبررة .  
وقيل الأبرار صفة للادميين والبررة صفة للملائكة \*  
البر من الاسماء الحسنى والبار وضد الجرح برور .  
والبر الصلة والجنة والصالح والخير والإتساع في  
الإحسان والنجح والصدق والطاعة والعدل وضد العقوق  
او هو كل فعل مرضي والطاعة باطماً وظاهراً لشرعية  
الله وسوق الغنم والنواذ وولد الثعلب والفارة والمجذ .  
وقولم لا يعرف هراً من بري اي ما يهزه مما يهزه او الفط  
من الفار او دعاء الغنم من سوقها او دعائها الى الماء  
من دعائها الى العلف او العقوق من اللطف او الكراهية  
من الإكرام او الهرهرة من البريرة . والبر الصدق في  
اليمين . والبر جمع برقة من الفخ ومع سينويه ان يجمع  
البر على أبار وجوزة المبرد قياساً وتبعه صاحب  
القاموس \* البرسة الكلمة الطيبة \* بره اسم مصدر  
علم للبر غير منصرف . والبره واحدة البر وضرب من  
الحجل يلبس في الرجلين \* البري خلاف الجري ومن  
النبات خلاف البستاني ومن الحيوان خلاف الاهلي \*  
البرية الصحراء وضد الرينية ج براريت \* البريت  
الصحراء ج براريت \* البراني خلاف الجواني نسبة الى  
البر والجواني داخل البيت على غير قياس . ومنه حديث  
سلمان من أصل جوانية أصلح الله برانيه \* البربر  
الأول من غير الأراك \* الأبر اسم تفضيل . وقولم اصلح  
العرب ابرهم يعنون به اصلحهم في الفصاحة ابعدهم في البر  
اعدم فساد لغتهم باختلاطهم بالخصر . والمبر الضابط .  
والمبرر من الضان التي في ضرعها لبع . والمبره اسم  
البر ضد العقوق ج مبار ومبرات . والمبرور من الحج  
الذي لا يخاطه شيء من الماتم ومن البيع الذي لا شبهة  
فيه ولا كذب ولا خباثة

برز الرجل يبرز بروراً خرج الى البراز اي الفضاة  
وظهر بعد الخفاء والمشاطة العروس زينتها وهنا عاتني  
وبرز يبرز برراً ظهر بعد الخفاء . وبرز يبرز برارة فاق

اصحابه فضلاً او شجاعة والنرس على الخجل سبها وراكبة  
نجاه \* برز الرجل برز واخرج البراز والشيء اظهره  
وبينه . وبرز الرجل اخذ الايريز وعزم على السفر  
والكتاب نشره فهو مبرز ومبروز على غير قياس  
والشيء اخرجته الى الظاهر . وبارز الثرن مبارزة وبرازاً  
خرج اليه . وتبرز الرجل خرج الى الفضاة وتغوط .  
وتبارزاً اخرجوا للبراز وانفرد كل منهما عن جماعته الى  
صاحبه . واستبرز الشيء اخرجته او طلب اخرجته الى  
الظاهر \* البراز بالفخ وقيل البراز بالكسر الفضاة  
الواسع وما يبرز من فضلات الغذاء ثم خص في عرف  
الطب بالغائط اي ما يبرز من طرف المبي المستقيم  
المعروف بالخروج . قال الفراء البراز هو الموضع الذي  
ليس فيه خمر اي ما يورث من شجر ولا غيره \* البرز  
من الرجال العنيف والموثوق بعقله ورأيه \* البرزة  
المرأة البارزة الحاسن او التجارة الكحلة الجلياة التي  
تبرز للقوم يجلسون اليها ويتحدثون وهي عفيفة والعفة  
من الجبل وفرس العباس بن مرداس وقربة بيمق  
والنسبة اليها برزي . وبرزة العروس ما تنتش به \*  
البرزي من الرجال البرز \* الايراز عند النخاة الاثبان  
بالضمير البارز وهو خلاف المستبر . وابرار اللغظين  
من اصطلاحات العروسيين . والايريز والايريزبة  
في باب الهزة . والمبرز المتوضأ

البرزخ الحاجز بين الشيبين وما بين الدنيا  
والآخرة من وقت الموت الى البعث فن مات فقد دخل  
البرزخ ج برارخ . والبرزخ عند اهل الجغرافية قطعة  
ارض ضيقة محصورة بين بحرين موصلة برراً او شبهة  
جزيرة يبر كبرزخ السويس ويقال له الخنثى . وعند  
الحكماء الاشرافيين هو الجسم . وعند الصوفية هو العالم  
المشهود بين عالم المعاني والاجسام . والبرزخ الجامع  
عندهم هو الحضرة الواحدة ويسمى البرزخ الاعظم وبرزخ  
البرازخ . وبرزاخ الايمان ما بين اوله وآخره او ما بين  
الشك واليقين

وهي لك بردة نفسها اي خالصة . وبردَة عَلِمَ لِلعَجْمَةِ .  
والبردَة رطوبة تغلظ وتنجر في باطن الجفن تشبه البردة  
في الشكل والصلابة ولهذا سُميت بها . والبردَة واحد  
البرد والبراة وذكر في ب ر أ . وهما في برْدَة اخماس  
اي يفعلان فعلاً واحداً . وبردَة الضأن ضرب من اللبن .  
والبردَة من العين وسطها يقال شربت من بردَة العين  
اي وسطها \* البردي نبات يطول فوق ذراع له ساق  
هشة في راسها زهر ابيض يختلف بزرا دون الحلبة هذا  
مراً ومنه ما يُفك حباً أو تُسحق منه الحصر المعروفة  
بالاكياب . وكان اهل مصر في القدم يعملون من اصل  
البردي التراطيس وربما سموه بالخوص لمشابهة ورقه  
خوص النخل . والبردي ضرب من اجود التمر \* البردي  
الرطوبة الجلديّة ومقدّمة الحى \* البردة انا يبرد الماء  
وكقارة يبرد عليها \* البرود البارود وذكر وضرب  
من الاحمال . وثوب برود ليس له زنبق وخيز برود  
اي صب عليه الماء \* البرودة اسم من برد الماء ويكفي  
بها عرفاً عن الجفء والنفور \* البريد المرتب والرسول  
واربعة فرائخ او اثنا عشر ميلاً او ما بين المتزلين وخيل  
البريد والرسول على دواب البريد والفرائخ اي الذي  
يدل البريد على الطريق ج برود . وفي المغرب البريد  
البعلة المرتبة في المربط تعريب بريدهم بالفارسيّة ثم  
سُمي به الرسول عليها ثم سُميت المسافة به . وقيل حقيقته  
انه شيء يُصب في موضع فيبرد فيه اي ثبت ومن هذا  
المعنى أخذ اسم البريد في لغات اوروبا ثم قيل للدابة التي  
تسير من ذلك الموضع الى مثله بريد . والمامة تُسَمي  
البريد بالبوسطة والتتر \* الأبرد النهر وهي ابردة ج  
أبارد . وثوم ابيض فيه لُبع ابيض وسواد . وسحاب  
ابرد اي مطر برداً . والأبردان الغداة والعشي والظل  
والتي \* الأبردة فتور في الجماع من غلبة الرطوبة  
والبرودة وبرد في الجوف . والمبرد السوهان اي آلة  
البرد . والمبردة والمبرودة الارض وقع فيها البرد . قال  
الاصمعي قلت لاعرابي ما يملك على نومة الضحى قال

انها مبردة في الصيف متخنة في الشتاء . وليل مبرد اي  
ذو برد او برد . ويقال جنبناك مبرد بن اذا جاءوا  
وقد باخ الحمر . والمبرود المسحول ومن الخبز ما صب  
عليه الماء  
البردج السبي معرب برده بالفارسيّة  
البرديس والبرديس الرجل الخبيث والمستكبر  
والمكبر من الرجال  
البردعة الحلس باقى تحت الرجل يورق به ظهر  
البعير من الرجل ج برادع \* ابرندع عن الشيء  
انقبض وجهه  
البردقان البرنقان وذكور  
البردبوت نائب الاسفند او كبير الخوارنة يونانية  
البردعة البردعة وارض لا جلد ولا سهل \*  
ايرندع الامر استعمله  
برذن الرجل اعيا عن الجواب والذرس منى مشي  
البردون وفلاننا قهره وغلبه \* البردون والبردون  
الدابة او دابة الحمل الثقيلة البطيئة او الفرس غير  
الاصيل . وفي المغرب البردون التركي من الخيل  
وخلانها العراب والاشي بردوته ج برادين \* المبردن  
صاحب البردون  
بره بيرة برا قهره بفعال او مقال وفي يمينه  
ببر برا وبروراً صدق واليمين صدقت . وبر والله بيرة  
براً ومبرة احسن اليه ووصله والغم ساقها . وبر فلان  
بيبر برا السع في الاحسان وحج وبر حجة وبر على الجهول  
قيل والله تعالى حجة قيله لازم متعدي . وبر في القول  
بيبر برا وبرارة صدق فيه وفلان خالفة اطاعة \* برره  
زكاه ونسبه الى البر . وبر فلان ركب البر اي سافر  
فيه والرجل كثر ولده والنوم كثر واليمين امضاها  
على الصدق والشاة اصدرها والله تعالى حجة قيلها .  
وقيل هي لغة في بر . وعليهم عليهم وفاق عليهم . وبزكه  
احسن اليه ووصله . وتبر صار برا وخالفة اطاعة .  
واتبر انتصب منفرداً عن اصحابه واعتزل . وربما كان هذا

و ابن بريح الغراب والناهيه \* أبرح يأتي للنفصيل  
 فيقال هذا الامر أبرح من هذا اي اشد. وقيل هو أبرح  
 قبل اي اشد. وللهجيب فيقال ما أبرح هذا الامر اي  
 ما اعجب \* التباريح جمع تبريح وهو الشدة وقيل  
 التباريح كلف المعيشة في مشقة. وتباريح الشوق توهج.  
 والبروج اصل اللقاح البري وهو شبيه بصورة انسان  
 ويعرف عند الاطباء بالبروج الصني وهو سرباني  
 ومعناه ذو الصورتين والبروج بنفدم الباء الواحدة  
 تصيغ عنه  
 برخه يبرخه برخاً قهره وقطع بعض لحمه بالسيف  
 وعنفه او ظهره دقة \* برخ له خضع \* البرخ النماء  
 والزيادة والرخيص من الاسعار قيل هو عبراني او  
 سرباني ومعناه البركة \* البربخ المكسور الظهر. والبربخ  
 الظهر والمخني منه \* الأبرخ البربخ  
 البرخاة المرأة النارة الناعمة  
 البرخاش هو من قولهم وقعوا في خرباش وبرخاش  
 اي في اخلاط وصخب. وقيل هو فارسي بمعنى الغواص  
 برد يبرد برداً صار بارداً والشيء جعله بارداً او  
 خلطه بالثلج لازم متعد وفلان نام ومات وضف  
 وبرد زيد برداً وبروداً فتر والسيف نبا والحنى على  
 فلان ثبت ووجب وزيم ومثله هزل. وبردت الارض  
 على المجهول هطرت البرد والتموم وقع بهم البرد او  
 البرد وبرد الخبز صب عليه الماء وفلان ارسله بريدا  
 والمحدد سخله والعين سخلها بالبرود. وبردنا الليل  
 وبرد علينا اصابنا برده. وبرد الماء برودة كان بارداً  
 فهو برد وبارد وبرود وبراد وبرود وحنى عليه  
 ووجب \* برد الماء جعله بارداً او خلطه بالثلج ولا يقال  
 أبرده الا في لغة رديئة. والمرض فلانا اضعفه. وقولم لا  
 تبرد عن فلان اي ان ظلمك فلا تشتمه فتنصف ائمة.  
 والعامية تقول برد الملك وغيره اي اثبتة لنفسه وبرد  
 عنه اية فتر فيه واهله. وأبرده جاء به باردا وله سفاه  
 بارداً وفلان ارسله بريدا والمرض فلانا اضعفه والرجل

دخل في وقت الفرة في آخر النهار او في البرد او في  
 البرد. ومنه ابردوا بالظهر اي ادخلوا صلاة الظهر في  
 البرد. وتبرد في الماء استنقع فيه. وتبارد فلان تكلف  
 البرودة. وابتد اغتسل في الماء البارد او شربة لبرد  
 به كبد. والماء صبه عليه بارداً. واستبرده وجده او عدّه  
 بارداً \* البارد ضد الحار سواء كان ذلك بالقوة او  
 بالفعل. وعيش بارد اي هنيء. وغنيمه باردة نجي عفواً  
 من غير ان يصلى دونها بنار الحرب وبشار حر القتال.  
 وقيل الباردة هي الثابتة من برد لي حق اي ثبت وقيل  
 الهنيئة الطيبة مأخوذة من العيش البارد. والاصل في  
 وقوع البرد عبارة عن الطيب والهناء ان الهواة والماء  
 لما كان طيبها يبردها خصوصاً في بلاد هامة والحجاز  
 قيل هو ماء بارد وماء بارد على سبيل الاستطابة ثم كثر  
 حتى قيل عيش بارد وغنيمه باردة وبرد امرنا. ولي  
 عليه الف بارد اية ثابت. وسوم بارد اي ثابت لا  
 يزول. وحمية باردة اي ضعيفة \* البراد البارد \* البرادة  
 السحالة \* البرد السعل وضد الحار والبارد والرقي  
 والنوم قيل ومنه في سورة النبأ لا يذوقون فيها برداً  
 اي نوماً. وفي المثل البرد يمنع البرد اي البرد يمنع النوم.  
 والبردان طرفا النهار وهما الغداة والعشي. والبرد من  
 الآثار العلوية يكثر في الشتاء وفي اول الربيع وآخر  
 الخريف ويعرف بحب الغمام ايضاً ويستعبده الشعراء  
 لالسان الشديدة البياض كما في قول الشاعر  
 فامطرت لؤلؤاً من نرجس فسقت  
 ورداً وعصت على العناب بالبرد  
 الواحدة بردة. والبرد ماطر البرد يقال سحاب برد  
 وسباب بردة. والبرد ثوب مخطط ج ابراد والبرد  
 وبرود. والبرد ايضاً كساء اسود من الصوف يلفف  
 به الواحدة بردة ج برد. ووقع بينهما قد برود يمينه اي  
 بلذا امرأ عظيمًا. لان اليمن وهي برود اليمن لا تفتد الا  
 لعظيمة \* البردء الحى باليرة \* البردة النخمة. يقال  
 اصل كل داء البردة. وهو لبرد يميني اي معلوم عندي.



كذا وما جذر كذا في كذا . فبُذِأَوْهُ مبلغةً وجذره اصله الذي يُضْرَبُ بعضه في بعض وجملة البرجَانُ \* الأَبْرَجُ الحَسَنُ العَيْنين وهذا أَبْرَجُ من هذا ابي أشدُّ والاشي بَرَجَاءُ جُ بَرُجٌ \* الإبرِيجُ المِخْصَةُ يُخْضُ بها اللَّبَنُ لاستخراج السَّمَنِ منه . والمَبْرَجُ من الحَمَلِ المَعِينِ او الذي صُوِّرَتْ عَلَيْهِ بُرُوجٌ

الْبُرْجَاسُ غَرَضٌ فِي المَوَاءِ عَلَى رَأْسِ رَمَحٍ او نَحْوِهِ مَوْلَدٌ وَحِجْرٌ بَرُمِي بِهِ فِي البَرِّ قَبيلٌ لِيَفْعَ عِيُونَهَا وَيَطْبِيبَ مَاءَهَا وَشِبْهُ الأَمْرَةِ يُصَبُّ مِنَ الحِجَارَةِ البُرْجُدُ كَسَاءٌ غَلِيظٌ مَخْطُطٌ

بَرَجِمَ الكَلَامَ اغْلَظَهُ \* البُرْجُمَةُ المَنْصِلُ الظَّاهِرُ او الباطن من الاصابع والاصبع الوَسْطَى من كل طائر ج بَرَجِمَ او هي مفاصل الاصابع كلها او ظهور القَصَبِ من الاصابع او رُؤُسُ السُّلَامِيَّاتِ اِذَا قَبِضْتَ كَفَّكَ نَشَرْتَ وارتفعت . والبَرَجِمُ قَوْمٌ من اولاد حنظلة بن مالك . وفي المثل اِنَّ الشَّقِيَّ وَاغْدُ البَرَجِمِ لَانِ عَمْرُو بنِ هِنْدٍ احْرَقَ نَسَمَةً وَتَسْعِينَ رَجُلًا مِنْ بَنِي دَارِمٍ وَكَانَ قَدْ حَالَفَ لِيُحْرِقَنَّ مَائَةً بِأَخِيهِ اسعد فر رجل فاشتم رائحة فظن شواءً اخذته الملك فعدل اليه ليرزأ منه ففعل له ممن انت فقال من البراجر فقتله وكل به المائة

الْبُرْجِيسُ نَجْمٌ او هو المشتري والناقفة الغزيرة ومنه برجيس باريس لجريدة اخبار عربية مشهورة بَرَجُ الرَّجُلِ يَبْرُحُ بَرَحًا غَضِبَ وَالظُّبِيُّ بَرُوجًا مَرَّ عَنْ مِيَامِنِكَ فَوَلَاكَ مِيَاسِرَهُ . وَبَرِحَ الرَّجُلُ مَكَانَهُ وَمِنْ مَكَانِهِ يَبْرُحُ بَرَحًا وَبَرَحًا زَالَ عَنْهُ وَصَارَ فِي البَرَّاحِ وَمَا بَرِحَ زَيْدٌ كَرِيهًا اِي مَا زَالَ وَهِيَ مِنَ الافعال الناقصة ترفع المبتدأ وتنصب الخبر . وَبَرِحَ الحَفْنَةُ اِي زَالَتْ الحَفْنَةُ وَظَهَرَ الامرُ مِنْ قَوْلِهِ مَا بَرِحَ يَفْعَلُ كَذَا اِي مَا زَالَ \* بَرِحَ بِهِ الامرُ جَهْدُهُ وَاِذَا هُ اَذَى شَدِيدًا فَهُوَ مَبْرِحٌ . وَضَرَبَ مَبْرِحٌ شَدِيدَ الإِيذَاءِ . وَبَرِحَهُ اَعْيَبَهُ وَبَالَغَ وَاكْرَمَهُ وَعَظَّمَهُ \* المَبْرِحُ الرِّيحُ الحَارَّةُ فِي الصَّيْفِ تَأْتِي مِنْ قِبَلِ اَيْمَنٍ وَمِنْ الصَّيْدِ مَا جَاءَ عَنْ يَمِينِكَ فَوَلَاكَ

مِيَاسِرُهُ جُ بَوَارِحٍ . وَالعَرَبُ تَنْطَبِرُ بِالمَبْرَحِ وَتَنْفَتِكُ بِالمَسَاخِغِ . وَانَّمَا هُوَ كِبَارِحُ الأَرْوَسِ مِثْلُ اللِنَادِرِ لِانْهِيَ تَسْكُنُ قَبْنَ الجِبَالِ فَلَا تَكَادُ تَبْرِي بِارْحَةٍ وَلَا سَاخِنَةَ الأَ فِي الدَّهْورِ مَرَّةً . وَلَقِبْتُ مِنْهُ بَرَحًا بِارْحًا اِي شَدَّةً وَاذَى . وَبَنَتْ بِارِحَ الدَّاهِيَةَ . وَالمَبْرَحُ عِنْدَ المُجْتَمِعِينَ عِبَارَةٌ عَنِ طُلُوعِ المَنْزِلِ مِنْ ضِيَاءِ النُّجُومِ فِي غَيْرِ مَوْسَمِ المَطَرِ \* المَبْرَحَةُ اقْرَبُ لَيْلَةٍ مَضَتْ وَالمَبْرَحَةُ الأُولَى اللَّيْلَةُ الَّتِي قَبْلَهَا وَهُوَ مِنْ بَرِحَ اِي زَالَ . وَالعَرَبُ يَقُولُ بَعْدَ الزَّوَالِ فَعَلْنَا المَبْرَحَةَ كَذَا وَقَبْلَ الزَّوَالِ فَعَلْنَا اللَّيْلَةَ كَذَا . وَمَا اشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالمَبْرَحَةِ اِي المَوْلَدُ بِالمَوْلِدِ مِثْلُ يُضْرَبُ لِلنَّشَائِبِ \* البَرَّاحُ التَّسَعُ مِنَ الارضِ لِانْزِعَ بِهَا وَلَا شَجَرَ او الارضِ الَّتِي لَا بِنَاءَ فِيهَا وَلَا عِمْرَانَ وَالرَّأْيُ المُنْكَرُ وَمِنْ الامْرِ البَرِّينُ . وَجَاءَنَا بِالمَبْرَحَاتِ اِي صِرَاحًا مِثْلًا . وَقَوْلُهُ لَا بَرَّاحَ كَقَوْلِهِ لَا رَبِّبَ وَيَجُوزُ رَفْعُهُ فَتَكُونُ لَا بِمَنْزِلَةِ لَيْسَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيَابِنَا فَاَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ وَقَوْلُهُ لِلأسدِ وَالتَّجَاعِ حَبِيبُ بَرَّاحٍ اَيْ كَأَنَّ كَلَّمَ مِنْهَا شُدَّ بِالمَجْمَالِ فَلَا يَبْرُحُ . وَبَرَّاحٌ مِثْلُ قَطَامٍ عَلِمَ لِلشَّمْسِ \* البَرِّحُ الشَّدَّةُ وَالتَّشْرِجُ اَبْرَاحُ . وَاقْبَى مِنْهُ بَرَحًا بِارْحًا ذُكْرًا . وَلَقِبْتُ مِنْهُ بَنَاتَ بَرِحٍ وَبَنِي بَرِحٍ وَالبَرِّحِينَ بَنِيائِكَ البَاءُ وَفَعَّ الرَّاءُ اِي الدَّوَاهِي وَالمَشَدَائِدُ جُمِعَ جَمْعَ سَلَامَةٍ لِلْمَبَاغَةِ وَاِعْرَابُهُ كَاِعْرَابِهِ . وَالبَرِّحُ الامرُ المَحْبُوبُ وَالمُذْهِلُ . وَامرٌ بَرِحَ اِي مَبْرِحٌ \* البَرِّحَاءُ مفرد بلفظ الجمع شَدَّةُ الأَذَى يُقَالُ اخَذْتَهُ بَرِّحَاءَ الحَيِّ وَغَيْرَهَا اِي شَدَّةً اِذَاهَا . قِيلَ هُوَ مِنَ التَّبْرِيحِ وَهُوَ بِلُغَةٍ الجَهْدُ مِنَ الانْسَانِ . وَقَالَ ابْنُ جِنِّي هُوَ مَصْدَرٌ بِمَعْنَى التَّبْرِيحِ \* البُرِّحَةُ النَّاظِقَةُ مِنَ خِيَارِ الأَبْلِ جُ بَرُحٌ . وَصَرَحَهُ بَرِّحَةٌ فِي ص ر ح \* بَرِّحِي كَلِمَةٌ تُقَالُ عِنْدَ الخَطَّاءِ فِي الرِّمِيِّ وَمَرَّحِي تُقَالُ عِنْدَ الإِصَابَةِ مَاخُودَانِ مِنْ مَعْنَى البَرِّحِ وَالمَرِّحُ يَقُولُونَ لِلرَّامِيِ بَرِّحِي امرٌ مَرَّحِي اِي هَلْ اخْطَأْتَ فَاصَابَكَ البَرِّحُ امْ اصْبَتْ فَاصَابَكَ الفَرِّحُ \* البُرُوحُ مِنَ الصَّيْدِ المَبْرَحُ \* البَرِّيحُ البُرُوحُ

فربك السنبل والحليب \* البربار الكثير الكلام بلا  
منفعة والصباح والاسد. ودلوا بربار اي لها صوت \*  
البربر قوم في مغرب افريقية جنة كالاعراب في رقة  
الدين وقلة العلم وامة اخرى بين الحبوش والزرع الواحد  
بربري ج برابر وبرابرة. والبربر دعاء الغنم. والبربر  
الكثير الاصوات \* البربور الجشيش من البر \*  
البربر المنصف بالبريرة والاسد

بربز - البربور الجربز

برسة طلبة \* تبرس مشى مشية الكلب او مشيا  
خفيفا او مررا سريعا \* البرناس البهر العميقة  
برص الارض ارسل فيها الماء لتجود او بقرها  
وسفها سقيا روبا  
البربط العود معرب بربط بالفارسية ومعناه  
صدر الأوز لانه يشبهه \* البربطه النبات او الصواب  
التياب

برت الشيء ببرته برتا قطعة. وبرت الرجل ببرت  
برتا ايضا تحير \* ابرت الرجل حذق في صناعه  
وأبرتني الامر ابرنتاه استعدله وبهيا \* البرت السكر  
الطبرزد. والبرت الناس. والبرت الدليل الماهر \*  
البرته الحنافة بالامر \* البريت الحزيت والمستوي  
من الارض \* البرتي السبي الخلق \* البرت البرت  
والدليل الماهر \* والمبرتي النصير الخنثال والغضبان  
الذي لا ينظر الى احد والمستعد المتهي للامر

البربان شجر اول من استنبته اهل ملكة  
البرتوغال فسمي بها وهو كثير الوجود والاجناس وثمره  
الناضج قليل الرائحة جدا حامض سكرية لذيد الطعم  
مردد نافع في الالتهاب الخفيف الحاصل في اعضاء  
الهضم وادنته برقانة والعامه تسميه بابردقان  
برتك الثوب مزقه وخزفه والشيء قطعته مثل  
النملة \* البرانك صغار النمل قال في الفاموس ولم  
اسمع بواحد  
برث يبرث برتا تعمر تعما واسعا \* البرث

الارض السهلة او الجبل من الرمل السهل او سهل  
الارض واحسنها والدليل الماهر ج برث وأبرث  
وبروث وبرارث وقيل هذا الاخير خطأ  
برث الرجل قعد على الساقين منرجا ركبته وفي  
قعوده ثبت في بيته وزمة وفي الجبل صعد \* البرثوطة  
المهاككة يقال وقع في برثوطة اي مهاككة. قيل وكل  
ذلك خطأ مصنف عن رثا

البرثن الكنت مع الاصابع ومخلب الاسد او هو  
السميع والطير كالاصبع للانسان ج برائن. وبرثن الاسد  
سنة للابل معلومة ويقال لها البرثن ايضا  
برجت عينه تبرج برجا كان يباضا محمدا  
بسوادها كاه والرجل اتسع امره في الاكل والشرب  
وغيرها \* برج الرجل وأبرج بني برجا. وتبرجت المرأة  
اظهرت زينتها ومحاسنها للرجال او تشبهت بالبرج في  
اظهار الحسن او ظهرت من برجها. وفي سورة الاعراف  
تبرجن تبرج الجاهلي الاوى. قيل المعنى تتجترن في  
مشيكن. قيل اصل التبرج التكلف في اظهار ما يخفى  
من قولهم سفينة بارجة اي لا غطاء لها \* البارج الملاح  
الفاره. وخلق بارج اي واسع \* البارجة سفينة كبيرة  
للقتال والشرب والمنزل اعد للطعام \* البرج الركن  
والحصن والنصر وقيل اصله ركن الحصن ج بروج  
وأبرج وأبرجة. والبرج عند العامة من اهل بيروت  
البيت الكبير. وعند اهل الجبر سطر التكبير. وعند  
اهل الهيمه قسم من فلك البروج. وعند اصحاب العمل  
عبارة عن ثلاثين درجة. وعند الحسابين قلم من  
الاربعة والعشرين قلم التي اولها احاد وآخرها ملائكة.  
وابراج الانعام درجاتها. والبرج ان يكون بياض العين  
محمدا بالسواد كله والجبل الحسن الوجه او المضي  
البيئ المعلوم ج أبراج \* برجان جنس من الروم  
بلادهم قريبة من القسطنطينية وبلاد السقالية قريبة  
منهم واسم لص يضرب به المثل في السرقة يقال اسرق  
من برجان. وحساب البرجان قولك ما جداه كذا في

وليس المبتذل والثوب امتنه فهو مبتذل وذاك مبتذل .  
 وسيف صدق المبتذل اية ماضي الضريبة . وكلام  
 مبتذل اي ممتن او غير مصون من الركاكبة . وابتذل  
 النفس كان له حُضْرُ بصونهُ لوقت الحاجة \* البذل  
 العطية والكرم ورجلٌ بذلٌ اية يمجد عن كرم نفس .  
 وفرسٌ له بذلٌ اي حُضْرُ بصونهُ لوقت الحاجة \* البذلة  
 من الثياب ما يستعمل كل يوم وهو ضد الفضلة \*  
 المبتذل الثوب الخلق \* المبتذلة البذلة والثوب الخلق ج  
 مباليل . يقال جاء فلانٌ في مباليله اي في ثيابه الرثة  
 بدُحٌ بدُحَةٌ وبذلاًخا قال ولم يفعل فهو مبتدُحٌ  
 وبذلاًخ

في البراءة . وبراءاً شريكه فارقة وبراءاً كل منها صاحبه  
 والمرأة صالحهما على الفراق . ومنه قول الفهراء المبارة  
 كالخلع . ونبراً منه نخلص منه او قال انا بريء منه .  
 وتباراً الزوجان تبارقا . واستبرأ طلب البراءة من الدين  
 والذنب وغيرها والمرأة لم يطأها حتى تخيض والجارية  
 طلب براءتها من الحمل . ومنه قيل استبرأت الشيء اذا  
 طلبت آخره لتعرفه وتقطع الشبهة عنك . واستبرأ  
 الذكرو قيل والفرج استنفاه من البول \* البارئة  
 الخالق والناقه من المرض والعامّة ترك الهمز \* البراءة  
 اول ليلة او يومٍ من الشهر او آخرها او آخره قيل قيل  
 لها ذلك لتبذرو الفهر من الشمس . وابن البراءة آخر ليلة من  
 الشهر او آخره . وانا براءٌ منه اي بريء لا يثنى ولا  
 يجمع ولا يؤنث \* البراءة فترة الصائد ولقب الفصيحة  
 المعروفة بالبردة نظم الشيخ البوصيري ج براءة \* البراءة  
 السلامة من الذنب والعيب وغيرها والتخلص من الشبهة .  
 ومنه البراءة لخطأ الإبراء وخطأ الانعام من الملك ج  
 براءات \* البريء الناقه ج براءٌ والخالص والخالي  
 وخلاف المتهم والمذنب ج بريونٌ وبرأاً وبراءة  
 وأبرياء وبراءة وهي بريئة ج بريئات وبريات بالقلب  
 والإدغام وبرأياً . والبرية الخلق وقد ترك العرب همزها  
 ج برأياً وبريات . قال النزهة وان أخذت البرية من

بذمٌ ببذم بذامة كان بديماً \* أبدمت الناقه  
 ورمح حياؤها من شدة الضبعة \* البذم الرأي والحزم  
 والنفس والكثافة والسمن والجحد واحتمالك لما حملت \*  
 البذيم الفوي والثم المتغير الرائحة والعافل عند الغضب \*  
 البذيمة العافل عند الغضب \* المبتدم الناقه الفوية  
 بذأ عليهم يبدؤ بَدَوْ (واوي) تكلم بالبداء . وبدؤ  
 يبدؤ بَدَاءً وبدءةً كان فاحشاً فهو بديءٌ وهي بديئة \*  
 أبداهم بمعنى بذأ عليهم \* البداءة الفحش والكلام القبيح  
 او هو التعبير عن الامور المستقبية بالعبارات الصريحة  
 ويجري اكثر ذلك في الوقاع

البري وهو التراب فاصلها غير الهمز  
 برآل الديك والحبارى وتبرأل وبرآل نفس  
 البرائيل للقتال \* البرائيل والبرائلي ما استدار من ريش  
 الطائر حول عنقه او خاص يعرف الحبارى . والبرائيل  
 والبرائلي وابو برائيل الديك . وبرائل الارض عشبها \*  
 البرائيل للشرب المنهي له  
 البريخ منفذ الماء ومجره وهو الارذبة والبالوعة  
 من الخرف  
 بربر المذ صوت والثوم اكثروا الكلام في  
 غضب وصاحوا واجلبوا \* تبربر الرجل لحق بالبربر  
 فنجنا وتوحش \* البرابرا بئلة \* البرابرا طعامٌ يتخذ من

براً الله الخلق ببراءاً وبرؤوا خلفهم . وبراً المريض  
 من المرض ببراءاً ويدرؤ براءاً وبرؤوا وبرؤ يبرؤ وبرس  
 ببراءاً وبرؤوا نفة وتعافى وشفي . وبرى فلان من كذا  
 يدرأ وبرؤ يبرؤ وهو نادر براءاً وبراءة وبرؤوا فارقة  
 وسلم منه وتخلص . قيل اصل البرء خلوص الشيء عن  
 غيره اما على سبيل التنصي كقولهم برى المريض من  
 مرضه وبالمنع من عيوب مبعوه وصاحب الدين من  
 دينه او على سبيل الانشاء كقولهم برأ الله الخلق . قيل  
 ويقال برأ من الداء بالفتح وبرى من الدين بالكسر \*  
 براءة منه جملة برياً منه وفلاناً رفع عنه الشبهة وصح  
 براءته . وبراءة براءة والله المريض عافاه والرجل دخل

البري وهو التراب فاصلها غير الهمز  
 برآل الديك والحبارى وتبرأل وبرآل نفس  
 البرائيل للقتال \* البرائيل والبرائلي ما استدار من ريش  
 الطائر حول عنقه او خاص يعرف الحبارى . والبرائيل  
 والبرائلي وابو برائيل الديك . وبرائل الارض عشبها \*  
 البرائيل للشرب المنهي له  
 البريخ منفذ الماء ومجره وهو الارذبة والبالوعة  
 من الخرف  
 بربر المذ صوت والثوم اكثروا الكلام في  
 غضب وصاحوا واجلبوا \* تبربر الرجل لحق بالبربر  
 فنجنا وتوحش \* البرابرا بئلة \* البرابرا طعامٌ يتخذ من

بأذخ اي عال ج بواذخ . وجبال بواذخ اي شواذخ \*  
 البذائخي من كل شيء العظيم \* البذخ والبذخ والبذاخ  
 من الابل الهداس المخرج لشفته . وبذخ وبذخ بمعنى  
 نبح \* البذخ العظيم الشأن ج بذخاة \* البذخ نخلة  
 معروفة بهذا الاسم ومن النساء الباذن العائرة والياء زائدة  
 بذة يبذو بذًا وبذيدة غلبه . وبذ يبذ بذًا وبذًا  
 وبذاة وبذوة ساءت حاله ورثت هيئته فهو باذ وهي  
 بذ وبذة وباذة \* باذة باذرة . وابتذ منه حته اخذه .  
 واستبذ بامر استبذ \* بذاذيك بانظ المثنى مأخوذ من  
 البذ بمعنى الفرد يقال الناس هذاذيك وبذاذيك اي  
 متفرقون هنا وهناك واصل هذاذيك قطعًا بعد قطع  
 وبذاذيك فردًا بعد فرد \* البذ المثل ومن التمر  
 المنتثر . ورجل فذذ بذ اي فردد \* البذة النصيب \*  
 البذوذ المثل \* البذوذ النصيب وسوء الحال والشفث \*  
 الأبذ الفرد ويقال رجل أحد أبذ اي فرد  
 بذرت الارض تبذر بذرا خرج بذرها وظهر نبتها  
 وفلان الارض زرعتها والشيء فرقة وبثه \* بذر الارض  
 والشيء بمعنى بذر وفلانًا خزبه وما له بته وفرقه اسرافًا .  
 ومنه في سورة بني اسرائيل ولا تبذروا بذرا قيل المعنى لا  
 تصرف المال في ما لا ينفعي ولا تنفقه على وجه الاسراف .  
 وتبذر الماء تغير واصفر . وابتذر القوم تفرقوا \* البذارة  
 النسل والبركة يقال طعام فيه بذارة اي بركة اي  
 زيادة وفائدة . والبذارة وقد تحنفت الرأه التبذير \* البذر  
 ما عزل للزراعة من الحبوب والنسل وأول ما يخرج  
 من النبات او هو ان يتلون النبات بلون مخصوص  
 وهو من باب التسمية بالمصدر او فعل بمعنى مفعول  
 كسبح الين اي منسوجه ب بؤور وبذار . قيل البذر  
 بالنال للحبوب كالحنطة والشعير والبرز بالزراة للرباحين  
 والبقول . والبذر الكثير الكلام وطعام بذر اي فيه بذار  
 اي نزل وبركة . وذهبوا شذر بذر وشذر بذر اي  
 متفرقين في كل وجه . وهما اسان جمعلا اسًا واحدًا وبنيها  
 كخمسة عشر ومحلها نصب على الحال . قيل وتبذل

الباه مما فيقال شذر مذر . وقال المطرزي وعندي انه  
 من مذر البهضة اذا فسدت لان الفساد من اسباب  
 التفرق \* البذري الباطل \* البذور النعام ومن لا  
 يستطيع كتم سره ج بذر \* البذير البذور وكثير بذير  
 ابتاع . قال الفرأه كثير بذير مثل كثير بشير لغة او  
 لغة \* البذام والبذارة والبذرائي والتبذار الكثير  
 الكلام . والتبذارة المبذر الذي يبذر ماله ويفسده .  
 والمبذور الكثير . والمستبذر المبرع الماضي يقال سحاب  
 مستبذر اي مسرع ماض . والتبذرة بالنون التبذير  
 بذرق وبذرق خفر وماله بده او هو عاني \*  
 البذرة والبذرة الخنارة او الجماعة لتقدم القافلة فخرسها  
 من العدو \* المذرق والمبذرق الخنير وكل ذلك  
 مأخوذ من كلمة فارسية بمعنى الدليل والديبان  
 بذه بذه يبذه بذعًا افرعه والانه قطر الماء \* ابذه  
 افرعه \* البذع ما فطره الاناء من الماء . والبذع الذرع \*  
 المبذوع المذعور المنزع  
 بذعر - تبذعر فتش وطلب باجتهاد . وابدع  
 القوم تفرقوا وفرأوا والخبيل ركضت تبأر شديدًا تطبه .  
 بذق - الباذق ما طبخ من عصير العنب أدنى  
 طبخة فصار شديدًا وقيل الباذق هو ماء عنب طبخ  
 فذهب منه اقل من النصف . وحاذق باذق ابتاع \*  
 البذق الدليل في السفر او الصغير الخفيف ج بذوق \*  
 البذق والمبذقة اطلب ب ي ذق \* المبدقة من  
 الناس من كلامه افضل من فعله  
 بذقر - ابذقر القوم تفرقوا وتبدوا وبمعنى  
 ابذعوا . وما ابذقر الدم في الماء اي لم تفرق اجزأه  
 فمزج به وكلمة مر فيه مجعها متميزًا منه  
 بذقط - البذقطة ان يبذل الرجل المتاع او  
 الكلام  
 بذله يبذله وبذله بذلا اعطاه وجاد به فهو باذل  
 وبذول وذاك مبذول . وبذل جهده افرغ طاقته \*  
 تبذل ترك النصارون وعيل عيل نفسه . وابتذل تبذل

في الكلام والشعر والجواب اي بدائع وعجائب وهو جمع  
 بديهة \* البديهي المتجمل وفي عرف العلماء ما لا يتوقف  
 حصوله على نظري وكسب وهو مراد للضرورة المتقابل  
 للنظري وقيل اخص منه \* البديهة عند المهندسين  
 قضية واضحة لا تقبل زيادة ابصاح كقولهم الكل اعظم  
 من جزئيه. ومنه البديهيات وهي في عرف العلماء  
 الاوليات بعينها سميت بذلك لان الذهن يلقى محمول  
 القضية بموضوعها اولاً لا بتوسط شيء آخر \* المبدئية  
 المتجمل والمفاجئ قال روبة وكبد مطال وخصم مبدئ.  
 اي مفاجئ

وما بدأ من الرأي ج بدوات. وفي الحديث السلطان  
 ذو بدوات اي اراء مختلفة. واصاله في المدح ويستعمل  
 في الذم \* البداوة البادية والاقامة بالبادية وهي  
 خلاف الحضارة والنسبة اليها بداوي وبدوي ج بدوات.  
 وبدوة الامراؤل ما يبدو منه. والبداوات الاراء المختلفة \*  
 البدايئة فرقة من الشيعة قيل جوزوا البدوة على الله  
 تعالى اي جوزوا ان يريد شيئاً ثم يبدو له اي يظهر عليه  
 ما لم يكن ظاهراً له \* البدو البادية وخلاف الحضرة  
 ولغة في البدء والنسبة اليه بدوي بالتسكين وتندر  
 بدوي بالتعريك والاثني بدوية ج بدواوي \* البدوة  
 جانب الوادي وهما البدوتان \* المبدئ خلاف الحضرة.

بدأ الامر يبدو وبدوا وبدوا وبداء وبداءة (واوي)  
 ظهر. وبدأ له في الامر بدوا وبداء وبداءة نشأ له فيه رأي  
 غير رايه الاول فصرفه عنه. وبداء الثور بدوا خرجوا  
 الى البادية. وفي الحديث من بدأ جننا اي من نزل  
 البادية صار فيه جفاء الأعراب. وبدأ الرجل انجي فظهر  
 نجوه من دبره. وبدت الارض تبدى بدأ صارت  
 ذات بداء اي كافت وزراب \* ابدى الرجل انجي فظهر  
 نجوه من دبره والامر اظهره. ويقال ابديت في منطلقك  
 اي جرت. ومنه قولهم السلطان ذو عدوان وذو  
 بدوان. وبداد فلان بالعلوة جاهر بها والعامئة يقولون  
 باداه بالملوف اسبه كافاه به على معروف سبق منه.  
 وتبدى الرجل اقام بالبادية وصار من اهله وعن الامر  
 عدل عنه او هذا عامي. وتبادت تشبه باهل البادية  
 وبالعلوة بدى بها \* الباداة البادية \* البادي الظاهر  
 ج بادون وبدى وبدى. وبادي الرأي ظاهره اي من  
 غير تعنى. والسبب البادي للرض ما كان خارجاً  
 كالضربة والسقطة ونحوها. وقطة بادي بدوي وبادي  
 بدي وبادي بدأ اي اول كل شيء واصلاها الهز وذكرت  
 بلغاتنا في ب د ا. وربما جعلوا الاسمين اسماً واحداً  
 للذاهية على حد قالي فلا ومعدي كرب \* البادية  
 الصخرية وخلاف الحضرة ج باديات وباد \* البدا السخ  
 ومن الانسان منصله ج ابداء \* البداة الكمأة والتراب

والمبدئ المظهر وخلاف المبد واصله الهز  
 بدى بالشيء يبدي ويدي يبدى بدأ ابتداء به.  
 واهل المدينة يقولون بدينا بمعنى بدانا. قال عبد الله  
 بن رواحة الانصاري شعراً  
 باسم الاله وبه بدينا ولو عبدنا غيره شدينا  
 بداه يبداه بدأ راسه منه حالاً كرهها واحقره  
 وذمه والارض ذمر مرعاها والمكان لم يحده. وبدائه  
 عيني لم تقبله ولم تعجبني مرآته. وبداء الرجل يبدأ ويدي  
 يبدأ ويديو يبدو بداء وبداءة فحش فهو بدي \* وهي  
 بديئة. ومكان بدي \* وارض بديئة اي لامرعى فيه \*  
 باذاه مباداة وبداء فاحشته  
 البذخ ولد الضان كالعنود من المعزج يذجان  
 بدخ لسان الفصيل يبدحه بدخاً شقة لينعه  
 الرضاعة والمجدد عن العرق قشره. وبدخ فخذ يبدخ  
 بدخاً سيج. ولو سألتم ما بدحو بشيء اسبه لم يغنوا  
 شيئاً \* تبدخ السحاب مطر \* البذخ قطع في اليد.  
 والبذخ موضع الشق ج بدوخ. ويقال في رجل فلان  
 بدوخ اي شقوق  
 بدخ يبدخ بدخاً وبدخ يبدخ بدخاً وبدخ يبدخ  
 بدخة عظم شأنه وتكبر وعلا \* تبدخ تعظم وتكبر  
 وعلا \* الباذخ من الجبل والشرف العالي يقال شرف

بالشيء جعله بدله. وبأدلة مبادلة وبدلاً اعطاه مثل  
 ما اخذ منه. وتبدل تغير وليس البدلة وتزين وذلك  
 من كلام العامة. وتبدله وبه واستبدله وبه اخذه مكانه \*  
 البادلة ملبنة لحمة بين الابط والتندوة \* البادلة بالهنز  
 في ب أدل \* البدل يباع الماء كولات والعامة نقول  
 يقال \* البدل العوض والخائف والقائم مقام الشيء.  
 والعامة نقول بدال بزيادة أفصح أبدال. والبدل  
 ايضاً وجع المفاصل واليدين ورجل بدل شريف كريم \*  
 والبدل عند الصرفيين اقامة حرف مقام حرف غيره  
 او قلب الحرف نفسه الى لفظ غيره على معنى احالته  
 اليه وحروف البدل أمثله يوم صال زط وحروف  
 البدل الشائع في غير ادغام يبيد صرف شكس أمين  
 طي توب عزته. والبدل عند النحاة تابع مقصود  
 دون متبوع. والبدل والمبدل منه ان اتحد في المفهوم  
 يسمى بدل الكل من الكل وبدل العين من العين  
 وبدل المطابق نحو جاء اخوك زيد وان لم يتحد فيه فان  
 كان الثاني جزءاً من الاول فهو بدل البعض من الكل  
 نحو بعث البيت ثلثة. فان لم يكن جزءاً منه فان صح  
 الاستغناء بالاول عن الثاني فهو بدل الاشمال نحو  
 اعجبني زيد كلامه. والبدل والبدل ورجل بدل كرجل  
 بدل ج ابدال \* البدلة مجموع من اشياء متناسبة تؤخذ  
 معاً لعلاقة بينها ذاتاً او استعمالاً واكثر استعمالها في  
 الملابس. وبدلة الكاهن حنة الكهنوتية وكلاهما مولد او  
 من كلام العامة \* البديل البدل ج ابدال وبدلته  
 والابدال قوم من الصالحين قيل لا تخلو الدنيا منهم  
 لا يموت احدهم الا قام مكانه آخر من سائر الناس قيل  
 وهم سبعون اربعون بالشام وثلثون بغيرها. قال ابن  
 دريد الواحد بديل \* البديلة الزوجة تخلف اخرى  
 عامية \* الابدال عند المحدثين هو ان يبدل راو براو  
 آخر او اسناد باسناد آخر من غير ان يلاحظ معه  
 تركيب يمتن آخر

ضخم وعظم بدنه وسمن واكثر وكذلك المرأة فهو باذن  
 ويدين وهي باذن وبادنة ويدين ج بدن وبدن \*  
 بدن الرجل اسن وضف وقل واسترخى وفلاناً  
 البسة بدنا اي درعا \* البدن من الجسد ما سوى  
 الرأس والشوص او العضو او خاص باعضاء الجوزر  
 والرجل المسن ج ابدان. وبدن الحبة او القبيص ما  
 يقع منها على الظهر والبطن وهو مستعار منه. وفي الصحاح  
 البدن الجسد وعليه اصطلاح السالكين وقيل البدن  
 في اصطلاح السالكين هو الجسم الكثيف. والبدن ايضاً  
 الدرع القصيرة ج بدون. والوعيل المسن ج ابدن.  
 وفلان كريم البدن اي النسب والحسب. والبدن  
 الجسم والسمن المكتنز والمسن وهي بدنة \* البدنة من  
 الابل والبقر كالأضحية من الغنم تهدي الى مكة فتبحر  
 بها للدكر والأنتى سميت بذلك لانهم كانوا يسمونها ج  
 بدنات وبدن \* البدني البدن. ومنه البدنية وهي حبر  
 كثير مربع مستطيل معد للبناء وبعض العامة يقول  
 بدنيته \* الميدان من الدواب الشكور السريع السمن.  
 والمبدن الجسم

بدنه امر يبدئه بداهة فحمة وبامر استقبله به او  
 بداهة به فهو بادء وهي بادئة ج بواده. والبواذ عند  
 الصوفية ما يقبأ الثاب من الغيب فيوجب بسطاً او  
 قبضاً \* بادئه امر مبادئه وبداهة فاجاه وبامر فاجاه  
 به. وتبادهوا الخطب والشعر ارتحلوها. وابدء الخطبة  
 ابداها وارتحلها \* البداهة اول كل شيء وما يقبأ منه  
 والمنجاة. ومن رآه بداهة هابة اي منجاة. والبداهة في  
 عرف العلماء هي المعرفة الحاصلة ابتداء في النفس لا بسبب  
 الفكر وهي في المعرفة كالبديع في العقل \* البده البداهة \*  
 البديهة البداهة ج بدائه. ولك البديهة اي لك ان  
 تبدأ. وفلان ذو بديهة اي بداهة او يفهم ما طرح له  
 من اول وهلة. واجاب بديها وعلى البديهة وعلى البديهة  
 اي ارتجالاً من دون توقف ولا تفكير. وهذا معلوم في  
 بدائه القول اي يفهم ويترك من دون روية. وله بدائه

عشرة. والبدر ايضاً السيد والغلام الملبس والطبق  
 ومِسْك السخنة اي جلدها ج بدور. وبدرٌ وبدرٌ اسم  
 موضع في الحجاز بين الحمرين وقع فيه في اول الاسلام  
 فقال مشهور بقال يوم بدرٌ يذكرُ ويؤت \* البدرى  
 اسمٌ للمسابقة يقال استبقنا البدرى اي مبارزين \* البدران  
 السرعة والمبادرة \* البدره مسك السخنة فادامت ترضع  
 فسكها اللبن شكوةً وللسن عكةٌ فاذا فطمت فسكها  
 اللبن بدرهً وللسن مسادةٌ فاذا جذعت فسكها اللبن  
 وطبٌ وللسن نجيح بدر. والبدره ايضاً كيسٌ فيه  
 الف او عشرة آلاف درهمٍ او سبعة آلاف دينارٍ وعين  
 بدرهٌ اي تدبر بالنظر او تامة كالبدر \* البدرى من  
 شهده بدرًا ومن الغيث ما كان قبيل الشتاء. ومنه قول  
 العامة جئت بدرى اي باكراً. والبدرى من الضمالة  
 السمين

بدرق ما له وبدرقه بدده واسرف فيه وانفقه في  
 غير طاعة الله مولد

بدعه يبدعه بدعاً بداهً وانشأه واخترعه لا على  
 مثال والركبة استنبطها. وبدع يبدع بدعاً سمين.  
 وبدع يبدع بدعاً وبدوعاً وبداعةً كان بدعاً \* وبدعه  
 نسبة الى البدعة. وابدع الشيء ابداهً وانشأه واخترعه  
 والشاعر اتى بالبدع والراحلة كئت وعطيت او طلعت  
 او لا يكون الإبداع الأبطال فلان بفلان فطلع به  
 وخذله ولم يتم بجانبه وخجته بطلت. وابدع بره بشكري  
 وقصده بوصفي اذا شكره على احسانه اليه معترفاً بان  
 شكره لا يفي باحسانه. وابدع دليته على الجهول ابطال  
 وابدع بفلان كئت وراحله وعطيت ركابته وبقي منقطعاً  
 به. وتبدع فلان تحول مبتدعاً. وابتدع الشيء بدعه.  
 واستبدعه عدتهً بديعاً \* البدع الامر الذي يكون اولاً  
 والغمر من الرجال والبدن المتلى والغاية في كل شيء  
 وذلك اذا كان عالماً او شجاعاً او شريفاً ج ابداع وابدع  
 وهي بدعه ج بدع. والبدع المبتدع يقال شيء بدع  
 اي مبتدع. ولا بدع اي لا غريب من التجب \* البدعة

ما كان مخترعاً على غير مثال سابق ثم غلبت على ما هو  
 زيادة في الدين او نقصان منه بعد الإكمال من الاهواء  
 والأعمال. وقيل ما أحدث وخالف كتاباً او سنةً او  
 إجماعاً او اثرأ فهو البدعة الضالة وما أحدث من الخير  
 ولم يخالف شيئاً من ذلك فهو البدعة المحموده ج بدع \*  
 البدع المبتدع وما اخترع لا على مثال والمبتدع. ومنه  
 هو بدع السموات والارض اي مبتدعها وموجدتها.  
 والبدع ايضاً الرق الجديد ومنه الحديث ان نهامة  
 كبدع العسل. والرجل السمين وحبل البدرى فتله ولم  
 يكن حبلاً فكيت ثم غزل ثم أعيد فتله ج بدع. والبدع  
 من اساء الله تعالى ومعناه المبدع او انه بدع في نفسه  
 لا مثل له. وعلم البدع من العلوم العربية وهو علم  
 يعرف به وجوه تحسين الكلام \* الإبداع عند الحكماء  
 إيجاد شيء غير مسبق بالعدم وقيل هو اخراج الشيء

من عدم الى الوجود بغير مادة وعند البديعيين هو  
 ان يشمل الكلام على عدة ضروب من البدع. والمبتدع  
 لغة الحديث. وعرفاً من افلم طائفة جديدة او اخترع  
 تعاماً حديثاً. وشرعاً من خالف اهل السنة اعتقاداً كذا  
 في جامع الرموز. قيل ولا يسمى الكافر مبتدعاً. والمبتدعون  
 يسمون باهل البدع واهل الاهواء ايضاً

بدع الجوز واللوز يبدعه بدعاً كسره. وبدع يبدع  
 بدعاً تزحف باسته على الارض وبالغزرة وبالشر تلطخ.  
 وبدع يبدع بداعةً سمين وحسن حاله واحدث في ثيابه  
 فهو بدع. وهم بدعون اي سيان حسنوا الاحوال  
 بدله يبدله بدلاً غيرهً وبه او منه اتخذ منه بدلاً  
 اي عوضاً او خانناً. وبدل الكامن لبس البدلة نصرانيةً  
 صائبةً. وبدل الرجل يبدل بدلاً اشتكت مناصله وبداه  
 وبدلته البدل فهو بديل ويقال اخذه البدل \* بدله منه  
 اخذه منه بدلاً والشيء حرقه وغيره ومنه فمن بدله فائمه  
 على الذين يبدلون. وبدل الشيء شيئاً آخر جعله بدله  
 ومنه وبدل الله من الخوف أماناً. والعامة تقول بدل فلاناً  
 اي البسه البدله او زينته. وابدله منه يعني بدله والشيء

فخذه من كثرة لحمها، والذابة تباعد ما بين يديها ومنه قول العامة بدني وبدنته بمعنى افرجني واوسعني وافرجته واوسعته \* بدد الشيء تبديداً فرقه وفلان اعيا او نعى وهو قاعد لا يرفد، وابد يده مدها الى الارض وضبعه فرجها في السجود والعطاة بينهم اعطى كلاً منهم بدنة اي نصيبه، ومنه حديث ام سلمة ابدتهم يا جارية فمرة مرة، ويقال في السملين ابدها نعجين اي جعل لكل واحدٍ منها نجة ترضعه اذا لم تكنها نجة واحدة، وباد الثوم مباداة وبادا اخرج كل واحدٍ منهم شيئاً ثم جمعوا ذلك فاتفقوا بينهم، وبادنته في البيع بايعته معارضة، وتبدد الشيء تفرق والقوم الشيء افسموا بدداً اي حصصاً والحكي صدر الجارية اخذته كلة، وتباد الجيش ولقوا ببادهم بمعنى اي اخذوا افرانهم لكل رجل رجل، وابتداه اخذاه من جانبيه واتباه منها، وفي الصحاح ونقول السبعان يبتدان الرجل ابتداءً اذا اتياه من جانبيه وكذلك الرضعان يبتدان امها ولا يقال يبتدما ابناها ولكن يبتدما ابناها، وقد لقي الرجلان زبداً فابتداه بالضرب اية اخذاه من ناحيته، واستبد فلان بكنا اية ترد واستفل به، ومنه المثل من استبد براهي فقد هلك \* الباد باطن الفخذ وها البادان \* البداد المبارزة يقال لو كان البداد لما اطاقونا اي لو بارزناهم رجلاً رجلاً، والبداد ايضاً الاعداد والاقران يقال لقوا ببادهم اي اعادهم واقرانهم وقولهم في الحرب يا قوم بباد او بباد بباد اي ليأخذ كل رجل قرينه وانما يني على الكسر لانه اسم لفعل الامر كتنال، وقولهم جاءت الخيل بباد بباد وباد بباد اية متبددة، وباد السرج والقنب ذلك المشو الذي تمنها لئلا يدبر الخشب الفرس والبعير، والباد مصدر باد والنصيب من كل شيء والفرس وباد يشد على النابه الديرة وها ببادان ج بباد وبادة، والباد النصيب من كل شيء \* البداة ان يخرج كل انسان شيئاً ثم يجمع فينفقونه بينهم \* البدد الحاجة والطاقة يقال ما له به بدد اي طاقة، وبابعة

بداً اية معارضة، وجاءت الخيل بدد بدد وبدداً بدداً اي متفرقة، ويا قوم بدد بمعنى بباد، والبدد النعب، والبدد المثل والنظير، والبدد البعوض والسعة والنصيب من كل شيء والصنم وبيت الصنم معرب بت بالفارسية ج بددة وباد، ولا بد من ذلك او من ان تفعل يستعمل استعمال لا يحالة وتخميقه لا يحيد ولا معدل ولا فراق، وليس لك من بد منه اي من سعه او مناص، ويريدون به مطلقاً اي على اي وجه كان \* البداة الضميمة الاسكبين \* البدة الطاقة والمندرة يقال ما له به بدة، والبدة النصيب من كل شيء والغاية ج بدد \* البديد المثل والنظير والخروج والمنازة الواسعة وتبديد السرج والنصب ببادها \* البديدة المثل والنظير والناحية والمنازة الواسعة \* الابد المتباعد الديدن او العظيم الخلق المتباعد بعضه من بعض والمتباعد ما بين الفخذين والفرس البعيد ما بين الديدن والحائك والانشي بداة، والابد الزنيم الاسد، وذهبوا اباديد وتباديد اي متبدين وطير اباديد وتباديد متفرقة، والمستبد من يأخذ في شيء ولا يتركه الا بعد اتمامه والمستفل بدره اليه يبدره بدراً وبدوراً عاجله والامر اليه عجل اليه واستبق وتدرت منه بوادم خضب \* ابدر طلع له البدر او سار في ليلة البدر والوحشي في مال البنييم بادر كبره، وبادر الى الامر مبادرة وبادراً اسرع وفلاناً اليه عاجله، وابتدر اليه بادس وابتدروا السلاح تسارعوا اليه \* البادر المسرع والمستبق والقمر الممتلئ ج بواير \* البادرة انش البادر والحيدة او ما يبدر من الحيدة في الغضب من قول او فعل من غير روية وشياة السيف والبديهة وورق الحوارة اي الحنائة واول ما يتفطر من النبات واجود الورس واحدته والحمة بين المنكب والعتق ومن الانسان اللهتان فوق الزغثاوين واسفل التندوق ج بواير \* البدر القمر الممتلئ قيل سبي بدراً لمبادرته الشمس بالطلوع كانه يعجلها المغيب وقيل اتمامه، وليلة البدر ليلة اربع



والمعبد من انشاء الله تعالى. وفلان ما يبدي وما يعبد  
 اي ما يتكلم ببارئته ولا عائدة اية هو سليم القلب غير  
 ذبى دهاء ومتعج لا يتعرض للامور. وابتداً بالشيء  
 والشيء وتبدأ بمعنى بدأ. وفي المغرب ولا يقال ابتداً  
 زيدا ولا بدأه لانها لا يعلفان بالاشخاص فان ورد ما  
 ظاهره ذلك **أوّل** \* البدء افتتاح الشيء **والاوّل**  
**والابتداء**. ولك البدء اية لك ان تبدأ قبل غيرك.  
**وأفعله بدأً وبدءً بدءً** و**اوّل بدءً** و**بأدي بدءً** بالقلب  
**وبدأه ذبى بدءً** و**بدأه بدءً** و**بدأه بدءً** و**بدأه بدءً**  
**وبأدي بدءً** و**بأدي بدءً** بالقلب والاسكان في النصب  
 طلباً للتحفة وفي **بدءه اية اوّل** كل شيء. ورجع عوده  
 على **بدءه** وفي عوديه و**بدءه** و**عوداً** و**بدأه** اي في الطريق  
 الذي جاء منه. و**البدء** ايضاً السيد الاول في السيادة  
 والشاب العاقل والنصيب من المجرور او العظم المنفصل  
 بما عليه من اللحم **ج** **أبدأً** و**بُدوءاً** \* **البدء** النصيب  
 من المجرور. و**البدء** و**البدء** و**البدء** **اوّل** الحال  
 والنشأة. يقال كان ذلك الامر في **بدأتنا** وفي **بدأتنا**  
 اي في **اوّل** حالنا ونشأتنا. ولك **البدء** و**البدء** و**البدء**  
 اي لك **البدء**. و**أفعله بدءاً** و**بدأه** ذبى **بدأه** و**بدأه**  
**بدأه** و**بدأه** ذبى **بديء** و**بدأه** ذبى **بديء** و**بدأه** **بدأه**  
 اي **اوّل** كل شيء. و**أفعله بدءاً** **بدأه** **أوّل** **اوّل**.  
 ورجع في عودته و**بدأه** اي في الطريق الذي جاء منه.  
**والبدء** البديهة و**الابتداء** وكذا **البناء** على ما في كثر  
 اللغات وقيل عامية. و**البناء** عند الصوفية التحق  
 بالاسماء والصفات وهو البرزخ الاول من برازخ الانسان.  
**والبدء** نبت \* **البدائية** فرقة من الشيعة سئدكر في ب  
**دو** \* **البدئية** الخلق والامر المبدع والاول والبدء  
 الاسلامية وهي التي انشئ حفرها و**ابتدئ** به \* **البدئية**  
**البديهة** \* **الابتداء** الافتتاح ويطلق في عرف العلماء على  
 ذكر الشيء قبل المنفرد وهو المسمى **بالابتداء** العربي.  
 وعلى ما يكون ابتداءً بالنسبة الى جميع ما علاه وهو  
 المسمى **بالابتداء** الحقيقي او بالنسبة الى بعض ما علاه

وهو المسمى **بالابتداء** الاضافي. ويطلق عند النحاة على  
 ما يقابل الوقف. وعند العروضيين على الركن الاول  
 من المصراع الثاني وعلى الزحاف الواقع في الصدر.  
**والابتداء** عند النحاة هو تجريد الاسم عن العوامل للفظية  
 الغير الزائدة للإسناد. و**الابتداء** الكلي عند الاطباء هو  
 الزمان الذي لا تظهر فيه دلائل النضج و**الابتداء** الجزئي  
 هو الزمان الذي لا تظهر فيه اعراض النوبة. و**ابتداء**  
 المرض عندهم هو وقت ظهور ضرر الفعل قبل التزايد  
 وهو **اوّل** زمان حدوث المرض وهو الوقت الذي  
 لا جزء له ويقال على الايام الثلاثة **الاول** قبل هو عند  
 ما يأتي المريض نفسه على الفراش. والكلام **الابتدائي** عند  
 اهل المعاني هو الكلام الملقى الى الخالي عن المحكم والبرد  
 فيه. و**الحجالة** **الابتدائية** عند النحاة تطلق على **الحجالة** المفتوح  
 بها النطق والمنقطعة عما قبلها. و**المبتدأ** عندهم هو الاسم  
 المجرّد عن العوامل اللفظية للإسناد اليه. و**المبتدأ** و**المبتدأ**  
**والمبتدأ** **البدء** ج مبادئ وكان ذلك في **مبتدأنا** وفي  
**مبتدأنا** اي في **اوّل** حالنا. ويطلق **المبتدأ** عند الحكماء  
 على السبب. وقيل **المبتدأ** يشتمل المادة وسائر الاسباب  
 الصورية والنفائية والشرائط. و**المبتدأ** الفيض هو الله تعالى  
 وعند بعض الحكماء هو العقل الاول. و**المبتدأ** النائي  
 عند اهل الهيئة هو **اوّل** المحمل من منطقة البروج.  
**والمبتدأ** الطبيعى عندهم هو **اوّل** المحمل من معدّل النهار.  
**والمبتدأ** في اصطلاح العلماء تطلق على ما تموقف عليه  
 مسائل العلم وعلى الاسباب وعلى الاعضاء الرئيسية في  
 بدن الانسان. و**المبادئ** العالية هي العقول والنفوس  
 السالوية  
**البداسنان** خشيشة خشيشة تنفذ الزنج منها اسورة  
 وهي بدل كشت بركشت. فارسية  
**بد** رجله **ببدها** بدأ فرّقها وفرج بينهما وفلاناً **ابده**  
 وكنه ونجاني به واضرّه والسرّج والفتب انشد خريطين  
 فحشاها وجعلها تحت الاحناء منها لئلا **ببدر** الخشب  
 الفرس والبجير. و**بد** الرجل **ببده** **ببدها** **ببدها** ما بين

الْبَجْضُ الغليظ الكثير اللحم وقيل هو البجصل  
 بالصاد المهملة فصحيّف وهو مردود \* تبجض لحمه  
 غلظ وكثر  
 بَجَّحَ فلانٌ نفسه بَجَّحًا بَجَّحًا قتلها غمًا والركبة حفرها  
 حتى ظهر ماؤها وله نُصْحَةٌ أخاصه وبالغ والارض بالزراعة  
 تَهَبَّكها وتابَع حِرانتها ولم يُجَّها عامًا وفلانًا خبره صدقَه  
 وبالشافئ بالغ في ذبحها وقطع عظم رقبتها حتى بلغ  
 بالذبح البجّاع وذلك اقصى حد الذبح. هذا اصله ثم كثر  
 حتى استعمل في كل مبالغة فقبل بجمعت له نُصحي وجهدى  
 وطاعى. قيل ومنه فلعلك باخع نفسك اية مهلكها  
 مبالغًا فيها حرصًا على اسلامهم. وبالحقّ بَجُّوعًا اقرّ به  
 وخضع له ويَجَّح بالحقّ بيجع بَجَّاعَةً وُجُّوعًا ايضًا خضع  
 له. والعامّة تقول بَجَّعَه اية رده خائبًا او خجلاً. وبجَّعَه  
 اى بالغ في فريعه ولومه \* البجّاع عرق في الصلب  
 ويجرى في عظم الرقبة وهو غير النجّاع خالنا للزنجشري  
 بَجَّعَ عينه بَجَّعها بَجَّعًا عورها. وبَجَّعَ الرجل بَجَّعَ  
 وبَجَّعَ بَجَّعَ بَجَّعًا كان به بَجَّعٌ فهو ابخس وباخس وبجَّع  
 ومَجَّوق وهي بَجَّعَةٌ وباخِفة وبجَّع وبجَّعفة. والعين البَجَّعَة  
 العوراء وقيل البَجَّعَة المنخسفة العين \* أَبَجَّعَه ففأ عينه  
 والعين عطلها وانفتحت العين نَدَرَتْ \* البَجَّاع الذئب  
 الذَّكْر \* البَجَّعُ اقمع العور واكثره غمضًا او ان لا يلتقي  
 شَفْرُ العين على الحدقة. والبَجَّعُ البَجَّعُ  
 بَجَّلَ الرجلُ بَجَّلَ بَجَّلًا وبَجَّلَ بَجَّلًا ضدَّ كَرُمَ  
 وعابوه وعنه امسك \* بَجَّلَهُ رماه بالبجل ونسبه اليه  
 وأَجَّلَهُ وجده بَجَّلًا \* الباخلُ المَسْكُ ج بَجَّلَ \* البَجَّلُ  
 والبَجَّلُ الشديداً الإمساك والطامع \* البَجَّلُ والبَجَّلُ  
 والبَجَّلُ والبَجَّلُ والبَجَّلُ الإمساك والشج و ضدَّ الجود  
 والسخاء. ورجلٌ بَجَّلٌ وصفٌ بالمصدمة مبالغة. وفيه  
 الكليات البجل هو نفس المنع والشج الحاملة النفسانية التي  
 تقتضي ذلك المنع \* البَجِّيلُ ضدَّ السخي ج بَجَّلَاهُ \*  
 البَجِّيلُ البَجَّلُ. والبَجَّلَةُ ما يملك على البجل ويدعوك اليه.  
 ومنه الحديث الولد مَبَجَّلَةٌ مَبَجَّةٌ اي انه يبجل على البجل

والجبن ويدعوا اليه  
 بخلص - بَخَّلَصَ لِحْمَهُ غلظ وكثر  
 البَخْمُ ما لاساق له من النبات او الصواب البَخْمُ  
 بَخْن - ابخن نامر وانصب ضد الناقة ندرت  
 للعالب. وِبَخْنَانٌ وِبَخْنَانٌ مات والناقة ابخنت \*  
 البَخْنُ الطويل من الناس  
 بَخْد - ابخدى البعير عظم والجارية تم قصيبها \*  
 البَخْدَى والبَخْدَاةُ المرأة النامة القصب ج بَخْدٌ وبَخْدَانٌ.  
 وساقٌ بَخْدَاةٌ غليظة ممتلئة قال الرازي.  
 قامت تُرْبِك خشية ان تصرما  
 ساقًا بَخْدَاةً وكهبا أوزما  
 البَخْنُ والبَخْنُ والبَخْنُ والبَخْنُ خرقه نبتع بها  
 الجارية فتمشد طرفيها تحت حنكها نقي الحمار من الدهن  
 والدهن من الفيسر والبُرْفُعُ والبُرْسُ الصغيران  
 وجلباب الجراد الذي على اصل عنقه. ومنه البَخْنُ عند  
 النامة وهو ما يلبس على مقدم اصل العنق من الحلي  
 ج بَخْنَانٌ وبَخْنَانٌ  
 بَخًّا غَضْبَةً بَجُّو بَجُّو (واوي) سَكَنَ وَقَتَرَ كِبَاخ \*  
 البَجُّو الرِّخْوُ والرُّطْبُ الرديي الواحد بَجُّوَةٌ  
 بَدَّ بَدَّ بمعنى بَجَّ بَجَّج  
 بَدَأَ بالشيء يبدأ بَدَأً ابتدأه وبفلان جعله اولاً  
 في الذكر وغيره والشيء اخذ فيه او فعله ابتداءً اية  
 قدّمه في الفعل وانشأه واخترعه ومن ارضه خرج  
 لارض اخرى وتقرّب والله تعالى الخائق خلقهم. وبدالة  
 في الامر في ب د و. واهل الحديث يقولون بَدَيْنَا بمعنى  
 بدأنا. وبيدئ على الجهول بدأ جَدِيرٌ وحَصِبٌ بالحصبة  
 فهو مبدوء قال الكهيت  
 فكأنما بَدَيْتَ ظواهرُ جَدِه  
 كما يصاغ من لبيد سها ميا  
 بَدَّاهُ جعله يبدئ وقدنه وفضله. وابتدأ الرجل جاء  
 بالبدئي اي البديع ومن ارضه خرج لاخرى وتقرّب  
 والشيء فعله ابتداءً والله تعالى الخائق خلقهم ومنه البَدْيُ

الناس

بج الرجل يُجُّ بجًا اعجب بنفسه وسكن من غضبه  
بجسه يجسه بجسا نقصه وظلمه. ومنه ولا يتبصوا الناس  
اشياءهم اي لا تظلموهم فيها. ويتبص عينه فناها بالاصبع  
وغيرها والناس مكسهم \* تبص الخ وتبص نقص ولم  
يبق الا في السلاحي والعين. وتباخص القدم تغابونا \*  
الباخص والباخسة الظالمة. وتحسبها حفاة وهي باخس  
او باخسة مثل يضرب ابن تيماله وفيه دهاء. قبل  
خالط رجل ماله بمال امرأة طامعاً فيها طائفاً انها حفاة  
فلم ترض عند المفاسمة حتى اخذت مالها وشكته حتى  
افتدى منها بما ارادت فعوتب في ذلك بانك تخدع  
امرأة فقال المثل \* التبص ارض تبيت من غير سفي  
قبل لها ذلك لانها مبخوسة المحظ من الماء. وشروه بشين  
تبص اي مبخوس لزيفه او نقصائه \* التبص من الزرع  
خلاف المسقي كما ان التبص من الارض خلاف السقي \*  
الاباخص الاصابع واصولها والعصب  
بجسه بجسه بجسا ثقبه \* التبص الثقب وكلاهما من

كلام العامة

البخشيش عطية مجانية او اكرامية تركبة معناها الهبة  
وقد بنوا منها فعلاً فقالوا بجشش وكلاهما عاين  
بخص عينه بجصها بجصاً فلعلها بشبها. وبخص  
الرجل بخص بجصاً كان فوق عينيه او تحتها لحم نائي  
كهيئة الثغمة فهو ابخص وهي بخصاة. وبخصت الناقطة  
على الجهول اصابها داء في بخصها فظلمت منه فهي  
مبخوسة \* تبص حدق بالنظر وبخص بصره وانقلب  
جفنه \* التبص لحم القدم وفرسن البعير ولحم اصول  
الاصابع مما يلي الراحة ولحم بخالطة بياض من فساد  
فيه ولحم نائي فوق العينين او تحتها كهيئة الثغمة ولحم  
تحت الجفن الاسفل يظهر عند تحديق الناظر اذا انكر  
شيئاً او تجبب منه واحدة بجصة. والتبص من الضروع  
الكثير اللحم والعروق وما لا يخرج لبنه الا بشدة \*  
المبخوص القدمين القليل لحمها كأنه قد نيل منه فعري  
مكانة

بج النور غطاء \* البج الرجل السري والدبغ بلسان  
العامة \* البج والبيج الدرهم كيب عليه بج وهي كلمة  
استحسان واستحادة ويقال لصاحبه بج بج او نسب  
الى بج وهو امير ضربة. قيل والدرهم البجفة هي من  
اجود الدراهم

بجج في المشي تنفخ وفرج. وبكر بجج اب  
سمن متنفخ

البجذن الجارية الناعمة

بجدة قطعة بالسيف كحذعة  
بجرت القدر بجزراً ظهر بجارها وارتفع دخانها.  
وبجز الثم وغيره بجزر بجزرانين رجمة فهو ابجز \* بجز  
اخرج البجار. وبجزه وبجز عليه دخنه بالبجور. وابجزه  
الشيء صبره ابجز. وبجز تدخن بالبجور \* الباخير ساق  
الزرع \* البجار الملة في الحماله الغازية وكل دخان من  
حارج ابجزه \* البجز فعل البجار وبنات بجزر كبينات  
بجزر وذكور في ب ح ر. والبجز الثمن في الثم وغيره  
وكل ما تحفه ساطعة \* البجزاء والبجزرة ضرب من  
النبات \* البجور ما يتبجر به من الصمغ العطرة ونحوها  
ج ابجزه وبجورات. والعامة نقول بجزور بالتشديد  
ونجمه على بجاخير. وبجور مريم نبات له ساق لا يزيد عن  
اربع اصابع وزهره شبيه بالورد الاحمر واحياناً ابيض  
واسانجوني واصل اسود وورق احد وجهيه الى الخضرة  
والآخر مزغب الى البياض قيل هو جلالاً مفتح مدر  
نفاع. وبجور السودان نبات زهره ابيض وفيه رطوبة  
تدبق باليد. وبجور الاكراد نبات له زهر ابيض فوق  
ساق دقيق واصله صلب اسود ثقيل الرائحة ويخرج منه  
دعقة. وبجور البربر نبات. وبجور البر بجزور مشهور في  
مصر بجزور به المنازل \* البجزرة وعاء البجور والجمهرة  
التي تجرق فيها البجور ج مباخر. والبجور الخهور اسي  
الذي لعب الخمر بدماعه فاسكره  
بجز عينه بجزها بجزراً فناها \* الابجاز جبل من

وغيرها والنسبة اليه بجرائي على غير الفياس . او كرهوا  
 ان يقولوا بجرئي لئلا يشبهه بالمنسوب الى البحر \* البحراني  
 من الدم الشديد الحمرة وهو منسوب الى بحر الرحم اي  
 عنها وهذا من تغييرات النسب وقيل هو دم المحض  
 لادم الاستخاضة \* البحرئي خلاف الربي والشالي  
 لسكان مصر فقط وعرفا الملاح \* البحر من به السيل \*  
 البحيرة الناقفة والشاة التي تابعت بين عشر اناث  
 فشقت اذنها وسويت اوهي ابنة السائية والغزيرة ج  
 بئاعير وبئير . والبحيرة تصغير البحيرة وهي قطعة من الماء  
 العذب تحيط بها الارض من كل الجهات  
 البحرم او البحرم او البحرم على خلافه في الروايات  
 الماء الكثير . وفي الفاموس غدير بحر كجعفر كثير الماء  
 بمرت - البحريت الخالص المجرى الذي لا يستر  
 شي

بالتكبر للمبالغة  
 بختج البعير هدر وملاّت شفقته فمه فهو بعير  
 بختاخ الهدير والحمر سكن بعض فورتو يقال بختاخوا عنكم  
 من الظهيرة اي ابردا وربما قالوا بختاخوا او هو مقلوب  
 منه . وبختج لحمه صار يسمع له صوت من هزال بعد  
 سن وفي النوم غطا . وبختج الرجل قلت له مخ مخ \*  
 بختج الحر سكن والغنم سكنت حيث كانت \* المخبجة  
 من الابل العظيمة الاجواف  
 بختة بختة بختنا صرته . وبخت على الجهول حين \*  
 بختة بكتة وبخت خصمه كله حتى انقطعت حجته \*  
 البخت المحط والسعد فارسي معرب . والبخت الابل  
 الخراسانية او مطلقا عند اهل مصر معرب ايضا وبعضهم  
 يقول هو عربي وبشد  
 يهب الخيل والالوف وبسفي

بجزة بجزة بجزا وكره  
 البجزج ولد البقرة والفصير البطين والبكر \*  
 البجزج الماء المغلي النهاية في الحر  
 بجزج القوم بجزجون بجزجا اجتمعوا قبل والصاب  
 بجزوا . والعامه تستعمل الجيش للبيت والحر  
 بجزل رقص رقص الزنج  
 بجزل فنز فنزان اليربوع والفارة  
 البجل الادفاع الشديد  
 بجلس - بجلس فرغ يقال جاء بجلس اي جاء  
 فارغا لاشيء معه

لبن البخت في فصاع الخلتج  
 الواحد بختي والانثى بختية ج بختي وبختي \*  
 البخت ممتني البختي \* البخت المحظوظ \* البخت  
 التبيكت والاشجار . والصلوة على البخت من عبارات  
 المتكلمين ويعنون به الاعتماد الواقع على سبيل الابتداء  
 من غير نظري في شيء . والبخت البخت  
 البختج او البخت المطبوخ وقيل هو اسم لما حُمِل  
 على النار وطُح الى الثلث وقد بعيد قوم عليه الماء الذي  
 ذهب منه ثم يطبخونه بعض الطبخ ويودعونه الاوعية  
 ويحجرونه فباخذ اخذا شديدا ويسمونه الجهوري معرب  
 بخته بالفارسية ج بختاخ

بجن - البجاة العظيمة \* البجاة البجاة  
 وشرة عظيمة من شر النار \* البجون رمل متراكم  
 ومن يقارب في مشيته ويسرع وضرب من التمر \*  
 البجوة المرأة النصيرة والقرية الواسعة البطن  
 بجي - ابجت على دابي ابي (بالي) انقطعت  
 مخ اسم فعل معناه عظم الامر وفخم يقال عند  
 الرضى والاعجاب بالشيء او الفخر والمدح يقال مخ ومخ  
 ومخ بالافراد ومخ ومخ ومخ ومخ ومخ ومخ

البجوة المشية مشية حسنة بالنابل او مشي المتكبر  
 المعجب بنفسه والفعل بختير \* البختير الحسن الجسم  
 والخمائل المعجب بنفسه \* البختري الخبير \* البخترية  
 مشية المتكبر المعجب بنفسه يقال فلان يمس البخترية  
 بخترة بدده وفرقة \* بختير تهدد ونزق \* البخترة  
 مصدر بختير والكدرك في ماء او ثوب  
 بختن في الامر بختنة تراخي فيه

اجتهد في المدو طالبا او مطلوباً فضعف حتى اسود  
وجبهه والعت من الكل بجر \* البحر الرجل ركب  
البحر واخذة السيل وصادف انساناً بلا قصد لرؤيته  
واشدت حمرة انفه والارض كثرت منافعها والماء ملح  
والرجل الماء وجده بجر اي ملحا لم يسغ قال نصيب  
شعره

وقد عاد ماء الارض بمرراً فردني

الى مرضي ان ابحر المشرب العذب

وتجر في المال كزماله وفي العلم تعمق وتوسع واستبحر  
في العلم والمال انبسط والشاعر اتسع له القول \* الباحر  
الاحمق والمبهوت والدمر الخالص الحمرة والكذاب  
والفضولي ودم الزحم \* الباحرة شجرة ساقية ومن  
النوق الصفية \* الباحورا الفرس شدة الحر في تموز \*  
الباهوراء شدة الحر في تموز \* البهار الملاح وهم تجارة \*  
البحر خلاف البر والماء الكثير او الملح فقط ج البحر  
وبحور وبحار وتصغيره ابحر على غير الفياس لا ببحر.  
قيل سي بجر اعقوه واتساعه . والبحر ايضا الرجل الكريم  
والفرس الجنود الواسع الجري والريف وعن الزحم  
والماء الملح والنهر العظيم كالليل مثلاً قال عدي شعره  
سره مائه وكثرة ما

بملك والبحر مريضاً والسدير

يعني الذرات . وبنات بحر او الصواب بحر بالحاء المعجمة  
سعايب يحمان قبل الصيف منصبات رفاقاً . والبحر داء  
في الابل يسود به وجهها . والبحر من به السيل \* البحرة  
البلدة والمنخفض من الارض والروضة العظيمة ومسننق  
الماء وكل قرية لها نهر جار وماء نافع ج بحر وبحار .  
وليفته صحرة صحرة وصخرة بحرة اي بارزا بلا حجاب .  
والبحرة ايضا اسم المدينة \* البحران التغير الذي يحدث  
للمريض دفعة في الامراض الحادة يقولون هذا يوم بحران  
ويوم باحوري على غير قياس كأنه منسوب الى باحور  
ج بحرارين . والبحران موضع بين البصرة وعمان يقال  
هذا البحران وانتهينا الى البحرين عن الليث والثوري

بمعنى بحث . وتباحثا تجادلا وتماورا . وانبحث بمعنى بحث  
ولعب بالجماعة . واستبحث بمعنى بحث \* الباحثة تراب  
يشبه الفاصحة \* البجاة التراب \* البحث طلب الشيء  
تحت التراب وغيره ومنه البحث بمعنى النفيس والمعدن  
والحمية العظيمة وهو عرفا نبات النسبة الايجابية او  
السلبية بين الشيين على طريق الاستدلال \* البجئة  
والبحثي لعب بالجماعة \* البحوث سورة التوبة في القرآن  
ومن الابل التي تبحث التراب بايديها الى خلف \*  
البحث البحث ومكائه ج مباحث . ومباحث البقر الفذر  
او المكان الجهول ومنه المثل تركته بمباحث البقر اسي  
حيث لا يدركه ابن هو . والمبجئة البحث والتفتيح ج  
مباحث

بجائر الشيء بجته وبدده والرجل مناعه فرقه  
وقلب بعضه على بعض واللبن نطع وتسيب . وقال  
ابو الجراح نقول بجعرت الشيء اذا استخرجته وكشفته \*  
تبحر تبدد

بحج الرجل ببحج بجماً وبجحا وبجوحاً وبجرحه وبجحا  
وبجحا اصله ببحج اخذته خشونة وغلظ في صوتيه .  
وتجحت ابح لغة فيه . فهو ابح ولا يقال باح وفي بجة  
وبجاء ج ببحج \* ابجة الصبايح جعله ابح . وابع صار في  
سعة وخصب \* البجاء مؤنث الابح وراية بالبادية \*  
البعجة الخشونة في الصوت يقال في صوتيه بجة اي خشونة \*  
البعج يأتي ابتاعاً للبعج يقال رجل شبع ببعج اي بجيل \*  
الابح الديار والسمين ومن العيلان الغليظ والفدح  
الذي يستقسم به ومن في صوتيه بجة ج ببحج  
البحدرى المرقم الذي لا يشب

بجدل الرجل ما لت كفته واسرع في المشي \* البجدلة  
الحنة في السعي

البحذف البزرقطونا

بحر الارض ببحرها بجر اشبهها والناقاة شئ اذنها  
وخرقها في بحيرة . وبحر الرجل ببحر بجر ابحر من النزح  
واشد عطشه فلم يرو من الماء ولحمه ذهب والبعير

وفلاناً بجوساً شتمه وبأني لازماً ايضاً فيقال بجس الملة اي  
 انفير \* بجس الملة تجره . وتبجس الملة وانجس نيقر وانفير .  
 وقيل الانجاس النبوغ في العين خاصة او عام \*  
 الجبس المنجس يقال ماء بجمس ابي منجيس . وسحائب  
 بجمس هاطلة وهو جمع باجمس \* الجبجس الغزيرة يقال  
 عين بجميس اي غزيرة

بجمعه بجمعه بجمعا قطعة بالسيف \* البجع طائفة  
 حوصلة عظيمة يُنخذ منها الثرو ويعرف بالحوصل الواحدة  
 بجمعة . قال الشاعر ملتغزاً فيه

ما طائر في قلبه يلوح للناس عجب  
 منقاره في رأسه والعين منه في الذنب

بجمل على وجهين حرف جواب بمعنى نعم واسم  
 وهو على وجهين اسم فعل بمعنى يكفي واسم مرادف  
 لحسب ويقال على الاول بجملك وجملني ابي بكفيتك  
 وبكفيتي وهو نادو وعلى الثاني بجملك وجملي ويسكن الجيم  
 اي حسبتك وحسبي . قال الشاعر الأجملي من الشراب  
 ألا بجمل

بجمل فلان بجمل وبجمل بجملاً وبجولاً صار  
 باجلاً . وبجمل بجمالة وبجولاً ايضاً صار بجميلاً \* بجملة  
 عظيمة وقال له بجمل اي حسبتك حيث انتهت . وبجملة  
 الشيء كناه \* الباجل الحسن الحال الخصب والفرحان  
 وعن ابي الفراء العنقبي يقال للرجل الكثير الشتم انه  
 لباجل وكذلك الناقة والجمال \* البجمل الجبل والجسيم  
 او هو الشيخ الكبير السيد العظيم مع جمال وببل . ولا  
 يقال للراه بجمالة . وعن الغوري انه قد قيل \* البجمل  
 البهتان . والبجمل والبجمل البهتان العظيم والعجب . وقول  
 لفان بن عاذ خذي من اخي ذا البجل ذم . اي انه  
 برضى بنجيس الامور ولا يرغب في معاليها \* البجلة  
 الشجرة الصغيرة والشارة الحسنة وعند العامة قرحة  
 تحدث في الفصيص فيناكل بها \* البجبل البجال والغليظ  
 من كل شيء \* الأبجل عرق غليظ في الرجل او في  
 اليد بازاء الاكل او هو من الفرس والبعبير بمنزلة الاكل

من الانسان ج اباجل

ببم يعبر ببمياً وبجوماً سكت من عبي او فزع او  
 هبة وابطاً وانقبض \* ببم ابطاً وانقبض وحقق النظر \*  
 البجر ثمر الاثل الواحدة بجمعة

ببجط - البجمهاط خبز الملاحين بلغة اهل افريقية  
 ويعرف بالبسماط والبصمط

البجن ضرب من السمك النهري صغير ابيض \*  
 بجن سمور وسخ والمسار تني رأسه بعد دقها بجانب منفذ  
 ويعرف بالنبشيم وهو من كلام العامة

ببجع الرجل تمكن في المنام والحلول \* تبجع الرجل  
 ببجج والدار صار في ببجوجها اي وسطها \* البجباح  
 الذي استوى طولها وعرضه . وببجباح مبنية على الكسر  
 كلمة تني عن نفاذ الشيء وفنائها يقال ببجباح اي لم يبق  
 شيء وبالعامة نقول ببجج \* البجباحة المرأة السخية \* البججعة  
 الجماعة والسعة في العيش او عامية \* البججي الواسع في  
 الذنفة والمنزلة \* البججوة من الدار وسطها قال جرير  
 قومي تيمم هم النوم الذين هم

ينفون تغاب عن ببججوة الدار  
 ببحت بيمت ببعوته صار بجمناً \* باحته الود خالصة  
 آياه وفلاناً كاشفه ودابته بالضريع ونحوه اطعمها آياه  
 بجمناً \* البحت الصرف والخالص من كل شيء يقال شراب  
 بحت اي غير مزوج وخبر بحت اي ليس معه غيره  
 وعربي بيمت اي محض والاشئ بجمنة . قيل لايشئ ولا  
 بجممع ولا بيمت

بجتار - بجمتار انتسب الى بجمتار وهو ابو حبي من  
 طيبي \* البجمترة طعام يصنع من الباذنجان وغيره والبيض  
 عامية \* البجتار والبجتري في الفصير الجبمع الخلق وضد  
 العظيم وكذلك البجتار بالفتح وهو مغلوب عنه  
 بجمت عنه بجمت بجمتاً فتمش واستنصى طلبه وفي  
 الارض حفرها . ومنه الحديث فبعث الله غراباً بجمت في  
 الارض والمثل كالباحك على حنقه بظلمه \* باحته  
 حاوره وجادله وبين له مقصوده بالدليل . وتجمت عنه

الارض السهلة بئنة وهي مقابلة للجبلية وقيل البئنة  
 حنطة جيدة منسوبة الى بئنة وهي قرية بالشام  
 بنا الرجل يشو بشوا (واوي) عرق \* البشاء  
 الارض السهلة اللينة وقيل هي ارض بعينها من بلاد  
 بني سليم \* البئنة الرماد اصلها بشرة حذفت الواو كما في  
 منه ج بئى \* البئى الكثير المذبح للناس والكثير الحشم  
 بئجج المولد لاعبه وسكنه بالمناغة والغناء \* بئجج  
 لحمه كثر واسترخى \* البججاج والبججاجة السمين  
 المضطرب اللحم يقال رجل بججاج وبججاجة. ورم  
 بججاج مجتمع ضم \* البججاج البادن المتفخ  
 بئج القرحة ببجها ببجها شفا وفلاننا غلبه وبالرح طعنه  
 والكلا الماشية اسمها فوسعت خواصرها \* باجة مباحة  
 بارزه ويقال باججه فيججه اية بارزته فجلبته. وانبت  
 الماشية فنمها السمن من العشب فوسع خواصرها \*  
 البجاجة من الناس الردي منهم المنيار \* البئج فرخ  
 الطائر وسيف زهير بن جناب وثر الفطلب والمعناء  
 الاحمر. والبئج الزقاق المشقة قيل مفردة بئج \* البئجة  
 بثرة في العين وضم ودم النصيد. ومنه الحديث اراحكم  
 الله من البجبهة والسبجة والبججة لانهم كانوا يأكلونها في  
 الجاهلية \* الأبيج الواسع مشق العين. وعين بججة  
 واسعة المشق  
 بئج بالشيء بئج بججاً فرح به ويقال بئج به بئج بججاً  
 لكنها لغة ضعيفة فيه \* بئجة فتبجج افرحه ففرح. وفي  
 حديث ام زرع بججي فبججت  
 بجند بالمكان بجند بجوداً افام والابل ازمت المرتع \*  
 بجند بالمكان بمعنى بجند \* البجاد كساء مخطط من اكسية  
 الاعراب يشتملون به ج بجند. وذو البجاد بن لقب  
 عبد الله دليل نبي الاسلام \* البجد من الناس الجماعة  
 ومن الخيل مائة وأكثر \* البجدة الاصل والصمراء.  
 والبجدة ايضا والبجدة والبجدة دخلت الامر وباطنه يقال  
 هو عالم ببجدة امرك اية بدخلته وباطنه. ومنه عنده  
 بجدة ذلك اى علة. ويقال هو ابن بجدها للعالم بالشيء

والدليل الهادي لمن لا يبرح عن قوله \* أبجد ذكر  
 في باب الهزرة. قيل وأبجد الى قرشت وكلمين رئيسهم  
 ملوك مدين ووضعوا الكتابة على عدد حروف اسمائهم  
 هلكلوا يوم الظلة فالت ابنة كلن شعر  
 كلبن قد هد ركي هلكه وسط الهامة  
 سيد الفور اناه آل حنن ناراً وسط ظلة  
 جعلت ناسراً عليهم دارهم كالمضخلة  
 ثم وجدوا بعدهم تحذ ضطغ فسموها الروادف  
 بئج الرجل بئج بئجاً خرجت سرته وغلظ اصلها  
 وعظم بطنه وامتلاً بطنه من اللبن والماء ولم يرو فهو بئج  
 وعن الامر استرخى وتناقل \* بئج البئد الخ في شربه.  
 وابعار عن الامر ابعيراراً بمعنى بئج \* الباجر المتفخ  
 الجوف. والباجر ضم عبدة الأزد \* البئج الشر والامر  
 العظيم والبجج باجر وابعير \* البئجة السرة عظمت  
 ام لا والعقدة في البطن والوجه والعنق والنضيب ج  
 بئج. وذ كثر عجرة وبئجة اية عيوبه وامره كاله. وفي  
 الاساس نقول الفيت اليه بئج بئج اية اذا اطعمته  
 على معائبك لثنتك به. واصل البئج العقد النانية في  
 العصب والبئج العقد النانية في البطن خاصة. وابن  
 بئجة اسم خمار كان بالطائف \* البئج اله ارض المرتفعة \*  
 البئجى والبئجة الداهية ج بئجى \* البئج بذكر انباء  
 لكثير يقال كثير بئج. والبئج مصغر الابجر تصغير  
 الترخيم. ومنه البئل عير بئج بئجة نسي بئج خبزه اى  
 عيوبه يقال لمن عاب غيره في ما ليس هو برياً منه. وفي  
 الصحاح ويقال ما اية بئج وبئجة رجلان \* الأبجر  
 الذي خرجت سرته والعظيم البطن وهي بئجة ج بئج  
 وبئجان. ويقال كبس اعجز وحفينة بئجاء وصرر بئجى  
 مملأة ولم يقولوا حفينة عجزاء ولا كبس أبجر وان كان  
 القياس لا باباه. والأبجر ايضا جبل السفينة وقرس  
 عنتره بن شداد

بجرم - البجرام الدواهي  
 بجس الماء والجرح بجسه وبجسه بجسا فبجسه وشنه

عضو مكنتن ج بتائل . ومراً على بتملة من رأيه اي عزيمه  
 قاطعة لا ترد \* المبتلة الخلة التي انقطعت عنها فسيانها  
 فاستغنت بنفسها . وفي الصحاح البتيلة فسيلة تكون  
 للخلة قد استغنت عن امها وتلك الخلة مبيتل بسنوي  
 فيه الواحد والجمع . والمبتلة الجميلة التامة الخلق يقال  
 امرأة مبتلة اي جميلة كأنها بتل حسننها على اعضائها اي  
 قطع والتي لم يركب بعض لها بعضاً او في اعضائها  
 استرسال . وهمل مبيتل كذلك ولا يوصف به الرجل .  
 والمبتيل المنبت قال الراجز كأنه تيس إران مبيتل .  
 اي منقطع به

البتلوجياً قسم من علم الطب يبعث عن تشخيص  
 الامراض وعلامتها واسبابها يونانية مركبة من بانوس  
 وجمع ولوغوس كلام

بن - البنان حوت هائل من حيان البحر  
 بتا بالمكان ينوبتا (واوي) اقام به \* البتاء  
 ارض سهلة او اسم موضع  
 بتا بالمكان ينوبتا بتا بتا  
 بتبت الخبز والخباز بته

بت الخبز بيته وبيته بتا نشره وفرقه والخباز هيته  
 وثاره والسر كشفه وظهره . وفي الكليات والبت الإيجاد  
 والخلق ومنه بت فيها من كل دابة \* بتهه وابته بته .  
 وأبته السر كشفه له وظهره . وتبات اهت وحن . وتبانتما  
 الاسرار تانثانها . وانبت هاج وانتشر وتفرق . واستنبته  
 آياه طلب اليه ان بيته آياه \* البت الحال والغم  
 والحن وقيل أشده . ومنه انما اشكو بني وحنني الى الله .  
 وتمرت بت لم يحد كثره او منشور متفرق بعضه من بعض .  
 واخو البت الكثير الغم والحن \* المبتوث المهج بعد  
 سكونه . ومنه يكون الناس كالنراش المبتوث . وزراني  
 مبنوثة اي مبسوطه . والمبتث المغشي عليه . وهباء منبت  
 اي منتشر

بتج - ابتاج استرخى وتناقل  
 بتر وجهه بيتر وبتر بيتر وبتر بيتر بترًا وبثورا

وبترًا خرج به بارة فهو بتر وبتر \* بتتر جلده تنفط .  
 وأبتارت الخبل وأبتارت كاشراً بت ركضت للمبادرة \*  
 الباتر المحسود ومن الماء البادي من غير حفر \* البئر  
 الفليل والكثير ضد وخراج صغير الواحدة بئر ج  
 بثور . والبئر ايضاً أرض حجارها كجارة الحرة الأتتها  
 بيض والحسي ج بثور . والبئر خراج صغير \* البئر  
 الكثير يقال شيء بئر اي كثير . وكثير بئر اتباع \*  
 البثور المحسود والغني جلاً

بتطت شفته خاصة بتطت بتطاً ورمت  
 بتعت شفناه خاصة بتعتان بتعاً ظهر الدم فيها .  
 فهو ابتع وفي بعماء ج بتع والشفة انقلب عند الضحك  
 وفلان انقلب شفته \* بتع المرح بتبعاً خرجت فيه  
 بتع شبه الضروس \* البائعة الشفة يتبع فيها الدم حتى  
 تكاد تنفطر \* البتعة لحمه نانة في موضع اللثة ج بتع  
 بثر - ابتعرت الخيل ابتارت اي ركضت للمبادرة  
 البتغ ظهور الدم في الشفتين وفي الجسد كله بخلاف  
 البتغ فانه خاص بالشفتين كما علمت

بتق النهر يبتقه بتناً وبتناً كسر شطه لينفجر الماء  
 منه الى ما حوله . والعين اسرع دمعها والركبة بقوقاً  
 امتلات وطمت \* بتق النهر بتهه . وانبتق الماء الفجر  
 والنهر جرى مأوه من شطه ومنه الانبثاق عند النصارى  
 بمعنى الصدور والخروج . وانبتق الفجر اقبل ممداً في  
 الشرق والسيل عليهم اقبل ولم يحسبوه وعلمهم بالكلام  
 اندراً \* البائق المنلى الطاي وركبة باقعة اي ممتلئة  
 طامية وهو بائق الكرم اي غزيره \* البتق الموضع  
 المكسور من النهر لينبتق الماء وهو فعل بمعنى مفعول او  
 تسمية بالمصدر ج بتوق . ويقال هولاء اهل الوثوق في  
 سد البثوق

البثلة الشهرة  
 البئن الرياض \* البتنة الزيدة والمرأة الحسناء  
 والبصة والنعمة في النعمة . والبتنة الارض السهلة والرملة  
 البتنة ج بتن . قبل ومنه قبل لكل حنطة تبتت في



انقطع والرجلُ عدا \* البائرُ والبائرُ والبائرُ من السيفِ  
 الفاطع \* البئرُ عند العروصين هو اجتماع القطع  
 والحذف كما في نقل فاعلان الى فعلان \* البترُ الماضية  
 النافذة يُقال حجةُ بترآه وأخطبه البترآه التي لم يُذكر  
 فيها الحمدلة والنصليّة ومنه الحمديث وخطب زياد خطبته  
 البترآه \* البترُ الامان \* البترُ الشمس وقيل الشمس  
 عند طلوعها في اول النهار. وفي حديث سمر وما هذه  
 البترُ وهي تصغير البترآه جعلت عبارة عن النافص \*  
 الأبارُ النصير ومن لا نسل له والذبي يقطع رحله \*  
 الأبرُ المقطوع الذنب ومن الحيات قصيرته او الحية  
 الحبيثة والمعدوم والذي لا عقب له والحاسر وما لا عروة  
 له من الزاد والدلاء وكل امرئ منقطع من الخير اثره  
 وعليه ان شانك هو الابتر اي الذي لا عقب له ولا يبقى  
 له نسل ولا حسن ذكر. البياضوي. والابتر ايضاً العير  
 والعبد وما الابتران. قيل سمياً ابترين لقلته خيرها.  
 والابتر عند العروصين البيت الذي دخله بتر.  
 والمبتورة المقطوعة الذنب ومنه نهي عن المبتورة في  
 الضحايا

بتع في الارض يتبع بتعاً تباعد ومنه بُوعاً انقطع.  
 وبتع النبيذ يتبعه بتعاً الخمزة وصنعه. وبتع الفرس يتبع  
 بتعاً طال عنقه مع شدة مغزها فهو بتع وهي يتعه والاسم  
 البتبع وبتع الجسد والرجل اشددت مفاصله ومواصلة  
 فهو ابتع وهي بتعآه ج بتع. وبتع بامرٍ قطعه من دون  
 ان يشاور فيه \* ابتع انقطع وانفصل \* البتاع بلغة  
 العامة تحريف البتاع \* البتبع نبيذ العسل وهو شراب  
 مسكر يُخذ من العسل بالبن او سلاله العنب. والبتبع  
 البتبع والخمر الطويل من الرجال \* الأبتع المنلى يُقال  
 رسغ ابتع اسيه منلى. وجاءوا كلهم اجمعون اكتبون  
 ابعون ابعون والنساء كلهن جمع كتع ابعع بتع  
 والفتيلة كلها جمعة كتعآه بضعآه بتعآه ابعات لاجمعين  
 لا يجمعن الا على اثراها

بتكة يبتكة ويبتكة قطعة او ان يقبض على الشيء

فيحذبه فيبتك. قبل البتك مفارب للبت لكنه يستعمل  
 في قطع الاعضاء والشعر \* بتكة قطعته. وعليه فايبتكن  
 اذان الانعام اي يشقونها. وانبتك وتبتك انقطع  
 ونقطع \* الباتك الفاطع وسيف مالك بن كعب  
 الهنائي. وسيف بانك صارم \* البتكة القطعة من  
 الشيء المبتوك ج بتك ومنه قول الشاعر  
 طارت وفي كفيه من ريشها بتك  
 والبتكة ايضاً الجبهة من الليل \* البتوك القطوع  
 بتلة يبتله ويبتله بتلاً قطعته والشيء اباه من غيره  
 وميزه \* بتلة بتله. وتبل الى الله وتبتل انفصل وانقطع  
 عن الدنيا واخص او ترك الزواج ورهد فيه. وعليه  
 وأذكر اسم ربك وتبتل اليه تبتلاً. وضع تبتلاً موضع  
 وتبتلاً مراعاة الفواصل. وانبتل انقطع. وانبتلت الفسيلة  
 وتبتلت واستبتلت انقطعت عن امها واستغنت عنها \*  
 البتل القطع وعطاء بتل منقطع لا يشبه عطاء او منقطع  
 لا يعطى بعده عطاء. وصدقة بتلة اي منقطعة عن  
 صاحبها لا يرجع فيها ومنه قولهم طلفها بتة بتلة وذكير \*  
 البتلاء مونت الأبتل المنقطعة بنفسها ويُقال عثرة  
 بتلاء اي ليس معها غيرها ومر على بتلاء من رآه اي  
 عزيمة قاطعة لا ترد \* البتول المنقطعة عن الزواج  
 والمنقطعة الى الله تعالى عن الدنيا ومع الالف واللام  
 لقب غلب على مريم الذرآه لانقطاعها عن الرجال  
 وعلى فاطمة قيل لانقطاعها عن نساء زمانها ونساء  
 الآفة فضلاً ودينياً وحسبياً. والبتول ايضاً الفسيلة من  
 الخلة المنقطعة عن امها المستغنية بنفسها \* البتيل  
 البتول والمسبل في اسفل الوادي ج بتل. والبتيل من  
 الشبر المتدني كبائسه ومن الحصر المضمم البدقي قال  
 الشاعر  
 عقيلةً اماً ملاث ازارها  
 فدعص واما خصرها فتبيل  
 البتيلة المنقطعة عن الدنيا الى الله تعالى والنسيلة من  
 الخلة المنقطعة عن امها المستغنية بنفسها والتجز وكل

الباقية الضميمة من الزهر والبقل او اصلها بوقه  
 الباقلي النول وسيدكر في ب ق ل  
 بؤل بيؤل بآكة وبؤولة صغر وضعف \* البئيل  
 الصغير الضعيف ويقال ضئيل بييل  
 البال في ب و ل \* البالة حزمة من البضاعة  
 ضئمة محكمة اللث والربط . ايضاً ليانية معربة . والبالة  
 ايضاً وعاء الطيب بالانارسية

الباميا والباهي نبات له ثمر على هيئة القرون كبير  
 البزير بيؤل كل مطبوخاً  
 بان - تبائت الطريق والاثرتبئتها \* البان في

ب و ن  
 بآة بياه بآها فظن يقال ما بآهت له او به اي  
 ما فظنت

البأونة شهر قبضي بيئدي في ٧ حزيران  
 الباية الرتبة والمنزلة فارسية عامية

البب البأج والغلام السمين . ويقال هم بيان واحد  
 وعلى بيان واحد ويخفف اي طريقة . ومنه قول عمر  
 ان عشت فسا جعل الناس بياناً واحداً يريد النسوية  
 في الفسّم وكان يفضّل المهاجرين واهل بدر في العطاة \*  
 الببة حكاية صوت الولد في اول تلفظ والشاب المتألي  
 البدن نعمة والأبلة الثقيل

البباج والبباج ضرب من السمك  
 الببر والببر الاسد الهندي ج بيور معرب  
 الببرالة الزراوند الطويل بلغة افرقية  
 الببغا والببغا والببغا طائر هندي اخضر  
 يُعرف عند العامة بالذرة والببقال حسن اللون  
 والصورة له منقار احمر ولسان عريض يشبه لسان  
 الانسان ومن اشهر واصفاه انه يسمع كلام الناس فيعبده  
 ويشبه به من حفظ كلامه ولم يدرك معناه

بتاً بالمكان بيتاً بتاً اقام  
 بتاً بالمكان بيتاً بتاً بمعنى بتاً  
 بت الحبل والوصل بيته وبيته بتاً قطعته والصيام

قطعته على نفسه بالنية والامر امضاء والسفر فلاننا اجهده .  
 وسكران لا بيت اي يبيت لا يقطع امراً . قال الاصمعي  
 ولا يُقال بيت وقال الفراء هالغتمان . وبت الرجل  
 يبيت بتوتاً صام مهزولاً \* بتت قطع وزود والوعد  
 تأكد انجازة . وابت الشيء قطعته . وتبتت قطع وتزود  
 وتمتع . وابتت الرجل انقطع مائة ظهرو . وتته فانبت قطعته  
 فانقطع \* البات الفاطع والمزول والاحمق والسكران \*  
 البئات الزاد والجهاز ومماع البيت ج آبة . وفي  
 الحديث لا يُحظر عليكم البئات ولا يؤخذ منكم عشر  
 البئات . وفلان على بتات امر اي مشرف عليه . قال  
 الراجز وحاجة كنت على بتاتها . وقولم تصدق فلان  
 صدقة بتاناً ابي انقطعت من صاحبها وبانته . وطفها  
 بتاناً اي بتلة بائة \* البت كساء غليظ من وبر او  
 صوف وقيل طيلسان من خز . وطن بتاً اي ابتدأ في  
 الإدارة باليسار قال الشاعر

وطنن بالرحى شرراً وبتاً

ولو نعطى المنازل ما عيننا

البئات الذية يعل البت او بيعته والقطع \* البته  
 الفاطعة او المنطوعة يقال طفها بتة اي طفلة فاطمة  
 او منطوعة اي لارجمة فيها . وقولم لافعله البته ولا  
 افعله بتة والتنكير قبل اي هذا القول قطعة واحدة لا  
 رجعة فيه ولا تردد وهو مصدر منصوب بفعل مقدر  
 والمائة المبائفة . وال في البته للجنس والسموع قطع هزتها  
 على غير الفياس وحكم سيويو بان آل فيها لازمة \*  
 البتي البتات . وفي الحديث فأتني بثانته اقرصة على بتي  
 اي مندبل من صوف ونحوه . قيل والصواب بتي اي  
 طبقي او بتي ابي مائدة من خوص \* البتية برمبل  
 عظيم من الخشب ج بتاني

بتر الشيء بيتره بتراً قطعته قبل الإنتام او مستأصلاً .  
 وبتر الذنب بيتر بتراً انقطع \* ابتر الرجل اعطى  
 ومنع ضد المصلي صلى الضبي حين نفضب الشمس اي  
 يمد شعاعها والله تعالى فلاننا جعله ابتر . وانبت الشيء

البَّازِلَةُ اللَّيْلَاءُ وَالْمُفَارِضَةُ وَمَشِيَّةٌ سَرِيعَةٌ  
الْبَازِرُ الْبَادِرُ زَهْرُ

الْبَازُوقُ اسْتِفْدَاحُ الرِّصَاصِ

بُؤْسٌ يَبُؤُسُ بَأْسًا شَيْعٌ وَجُرُوءٌ وَاشْتَدَّ وَافْتَرَسَ وَسَاءَ  
حَالًا. وَبِئْسَ بِيَأْسٍ بُؤْسًا وَبِئْسًا وَبُؤْسًا وَبَأْسًا وَبُؤْسِي  
وَبِئْسِي اشْتَدَّتْ حَاجَتُهُ وَسَاءَتْ حَالُهُ. وَبِئْسَ فَعْلٌ ذَمٌّ  
مَاضٍ لَا يَتَصَرَّفُ لِأَنَّهُ أَزِيلُ عَنِ مَوْضِعِهِ فَإِنَّهُ مَنقُولٌ  
مِنْ بِئْسَ الرَّجُلُ إِذَا أَصَابَ بُؤْسًا وَفَاعِلُهُ لَا يَكُونُ إِلَّا  
مَعْرُوفًا بِأَلِ التِّي لِلْبِئْسِ الْمَحِيطُ بِالْعُومِ نَحْوُ بِئْسَ الرَّجُلُ  
زَيْدٌ أَوْ مَضَافًا إِلَى مَعْرُوفٍ بِهَا نَحْوُ بِئْسَ غُلَامُ الرَّجُلِ  
عَمْرُو. وَقَدْ يُضَمُّ الْفَاعِلُ وَيُفَسَّرُ بِمَكْرَمَةٍ مَنصُوبَةٍ عَلَى  
التَّمْيِيزِ نَحْوُ بِئْسَ رَجُلًا زَيْدٌ. وَفِيهَا لُغَاتٌ تُذَكِّرُ فِي نِعْمٍ \*  
تَبَاسٌ تَفَافِرٌ وَارِي تَخَشُّعُ الْفُقَرَاءِ اخْتِبَاتًا وَتَضَرُّعًا. وَابْتِاسٌ  
كِرَهُ وَحَزْنٌ وَمَنَّةٌ فَلَا تَبْتِيسُ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ أَي لَا  
تَحْزَنُ وَلَا تَشْتَكِي \* الْبِائِسُ الَّذِي أَصَابَهُ بُؤْسٌ أَسِ  
شِدَّةً وَالْفَقِيرُ وَمَنَّةٌ وَأَطْعَمُوا الْبِائِسَ الْفَقِيرَ. وَفِي مَخْنَصِرِ  
الْكُرْخِيِّ أَوْصَى بِنُكْحَانِ مَالِهِ الْبِائِسَ وَالْفَقِيرَ وَالْمَسْكِينِ  
فَقِيلَ الْبِائِسُ هُوَ الَّذِي بِهِ الزَّمَانَةُ إِذَا كَانَ مَحْمُوجًا وَالْفَقِيرَ  
الْمَخْنَجَ الَّذِي يَطُوفُ بِالْأَبْوَابِ وَالْمَسْكِينِ الَّذِي يَسْأَلُ  
وَلَا يَطُوفُ. وَقِيلَ الْمَسْكِينُ وَالْفَقِيرُ وَاحِدٌ. وَفِي الصَّحَاحِ  
الْبِائِسُ الَّذِي اشْتَدَّتْ حَاجَتُهُ \* الْبِاسُ الْعَذَابُ. وَمَنَّةٌ  
وَلَا يُرَدُّ بِأَسُهُ عَنِ النُّومِ الْمَجْرَمِينَ. وَالشَّيَاعَةُ وَالشَّدَّةُ فِي  
الْحَرْبِ وَالقُوَّةُ وَعَلَيْهِ وَانزَلْنَا الْمُحْدِثَ فِيهِ بِأَسٍ شَدِيدًا. وَلَا  
بِاسٌ بِهِ أَي لَا شِدَّةَ وَلَا مَانِعَ وَلَا مَحْذُورَ. وَلَا بِاسٌ عَلَيْكَ  
أَي لَا خَوْفَ عَلَيْكَ. وَلَا بِاسٌ فِيهِ لَا حَرْجَ فِيهِ. وَلَا يَرُونَ  
بِهِ بِأَسًا أَي حَرْجًا. قِيلَ الْمَعْنَى لَا يُؤَجَّرُ عَلَيْهِ وَلَا يُؤْتَمُّ بِهِ.  
وَلَا بِاسٌ أَنْ تَعْرِفُوا أَي لَا صَعُوبَةَ. وَالْبِئْسُ مِنَ الْعَذَابِ  
الشَّدِيدِ. وَبِنَاتٍ بِئْسَ الدَّوَاهِي. وَالْبُؤْسُ الْبِاسُ. قِيلَ  
الْبُؤْسُ فِي الْفَقْرِ وَالْحَرْبِ أَكْثَرُ. وَالْبِاسُ فِي الشَّكَايَةِ  
وَالنَّيْكِيلِ أَكْثَرُ. وَيَوْمَ بُؤْسٍ ضِدُّ يَوْمِ نِعْمٍ. وَبُؤْسَكَ  
بِالْأَنْصَبِ كَوَيْلِكَ جِ أَبُؤْسٍ. وَالْأَبُؤْسُ إِضْطِافٌ لِلدَّاهِيَةِ.  
وَفِي الْمَثَلِ عَسَى الْغَوِيْرُ أَبُؤْسًا وَسَيَذْكَرُ فِي غِ وَرِ.

وَالْبِئْسُ الشَّدِيدُ \* الْبِاسُ الدَّاهِيَةُ وَالشَّدَّةُ وَالْفَقْرُ.  
وَالْبِاسُ وَالضَّرَاءُ بُيَا عَلَى فَعْلَاءَ وَبِئْسَ لَهَا أَفْعَلُ لِأَنَّهَا  
أَسَانٌ كَمَا قَدْ بَجِيَ أَفْعَلُ فِي الْإِسَاءِ وَبِئْسَ مَعَهُ فَعْلَاءٌ نَحْوُ  
أَحْمَدُ وَهِيَ بِعَنَى وَاحِدٌ يُذَكِّرَانِ مَعًا. وَعَنْ الْأَزْهَرِيِّ  
الْبِاسُ فِي الْأَمْوَالِ كَالْفَقْرِ وَالضَّرَاءُ فِي الْأَنْفُسِ كَالْمَرَضِ.  
وَالْبُؤْسَى خِلَافُ النُّعْمَى \* الْبِئْسُ الشُّجَاعُ وَالشَّدِيدُ  
وَضِدُّ النُّعْمِ \* الْبِئْسُ الْأَسَدُ وَعَذَابُ بِئْسٍ أَي شَدِيدٌ \*  
الْمِبْتِيسُ الْكَارَهُ الْحَزِينُ قَالَ الشَّاعِرُ

مَا يَقْسَمُ اللَّهُ إِقْبَلَ غَيْرَ مِبْتِيسٍ

مَنْهُ وَاقْعَدُ كَرِيمًا نَاعِمَ الْبَالِ

الْبِاسُ بَرُطٌ وَالْبِازُ بَرُطٌ إِطْلَاقِيًّا مَعْنَاهُ حَامِلُ  
الْمَرُورِ وَهُوَ رَقْعَةٌ مِنْ وِلَاةِ الْأُمُورِ تُعْطَى الرَّعَابِيَاءَ لِيُبَيِّنَ  
أَسْمَهُمْ وَجَنَسِيَّتَهُمْ وَالْإِجَازَةَ لَهُمْ بِالسَّفَرِ بِالْأَمَانِ بَرًّا وَبِحُرًّا  
الْبِاسِيْقُ وَالْبِاسِيْلِقُ عِرْقٌ فِي الذَّرَاعِ يُعْرَفُ بِعِرْقِ  
الْبَدَنِ. يُونَانِيٌّ

الْبِاسِيْلِقُونَ ضَرْبٌ مِنَ الْأَكْحَامِ الْإِبْرَاطِيَّةِ يُونَانِيٌّ  
مَعْنَاهُ جَالِبُ السَّعَادَةِ

بِأَسُهُ يِبَاشُهُ بِأَسًا صَرَعُهُ غَفْلَةٌ. وَمَا بِأَسُهُ بِشِيءٍ أَي  
مَا دَفَعْتُهُ. وَمَا بِأَسٍ مَتَّى أَي مَا مَتَنَعُ \* بِأَسُهُ مُبَاشَةٌ  
أَخَذَهُ فَصَرَعَهُ وَلَمْ يَصْنَعْهُ شَيْئًا

الْبَاشَا الْوَزِيرُ وَلَقَبَ بِعَطِيهِ السُّلْطَانُ عَلَى رَتْبَةٍ  
مَخْصُوصَةٍ مِنْ مَنَاصِبِ دَوْلَتِهِ إِلَى أَعْلَى رَتْبِ الدَّوْلَةِ  
فَارِسِيٌّ مَرْكَبٌ مِنْ بَاقِدَمٍ وَشَا مَلِكٌ مَثْنَاءُ بِأَشَانٍ  
وَبِأَشَاوَانٍ وَجَمْعُهُ بِأَشَاتٌ وَبِأَشَاوَاتٍ. وَبِأَوْهُ مُخَفَّفَةٌ

الْبَاشَةُ حَلْفَةٌ ذَاتُ عُرْفٍ وَرَزٌّ تَجَمُّعٌ فِي طَرَفِ الْفَيْدِ  
فَتَحِيظٌ بِرِسْغِ الدَّابَّةِ عِنْدَ الرِّبْطِ عَامِيَّةٌ

الْبَاشِقُ طَائِرٌ حَسَنُ الْمَوْصُورَةِ أَصْغَرُ الْجَوَارِحِ جِنَّةٌ  
يَصْطَادُ الْعَصَافِيرُ مَعْرَبٌ بِأَشُهُ بِالْفَارْسِيَّةِ. وَالْعَامَّةُ تَكْسِرُ  
الشَّيْنِ

بِأَطٍ - تَبَاطٌ اضْطَمَعَ وَأَمْسَى رِخِيٌّ الْبَالُ وَعَنْهُ رَغَبٌ  
بِأَفْتَمِ الدَّاهِيَةِ تَبُؤْفَمُ بَوُؤْفَا أَصَابَهُمْ \* أَنْبَاقُ  
عَلَيْهِمُ الدَّهْرُ هَمَّ عَلَيْهِمُ بِاللَّاهِيَةِ

اي ساحرة

البابُوج والبابوش ضربٌ من الاحذية معرَّب  
بابُوج بالفارسية ج بابُوج

البابُوس ولد الناقة والصبي الرضيع او الولد  
عامَّة. فارسي

البابُوش معرَّب بابُوشه او بابونك بالفارسية  
حشيشة ذات زهرا صفير كبير النفع في التفتيح والتحليل

بابُج الرجل بابُج بابُج صاحب وفلاناً صرفه \*  
بابُج الرجل صاحب \* البابُج والبابُج وقد لا يهز معرَّب

بابها بالفارسية وهي الوان الاطعمة ج بابجات. يقولون  
اجعل بابجات بابُجاً واحداً اي لواناً وضرباً واحداً. وهم

في أمرٍ بابُج اي سواء. والناس بابُجٌ واحد اي شيء  
واحد. وجعل الكلام بابُجاً واحداً اي وجهاً واحداً. وفي

حديث عمر لأجعلن الناس بابُجاً واحداً اسي طريقة  
واحدة وقياساً واحداً. والبابُج ايضا اناق تُوخذ على الغنم

الببادرنجوبة بقله كبيرة النفع في الامراض السوداء  
وتُعرف ببقله الانرجبة والترنجان

الببادُروج والببادُروج وبلا ألف بقله طيبة الرائحة  
قيل تنفع من لدغ العقرب وتُعرف بالحوك والريحان

الروحاني وهي المعروفة عند العامة بالحبقي  
الببادزهر حجر ينسب اليه قوى غريبة في مقاومة

السموم فارسي مركب من باد ومعناه روح او ضد  
وزهر ومعناه سم

بأدل - الببادلة المشبه السريعة واللحمة بين  
الابط والندوة او لحم الثدي وقيل هي ثلاثية ج بأدل

الببادرنجان والببادرنجان معرَّب بادنكان  
بالفارسية ومعناه ببض الحان نبات يُعرف عند العامة

بالبنجان والبيدنجان وله ثمر يؤكل واشهره المستطيل  
الاسود

الببادورم والببادورم والببادورم والببادورم  
نبات مثلث الساق مستدير الاعلى مشرف الاوراق له

زهراً احمر لا تزيد اوراقه على ستة ويُعرف بالشوكة

المباركة

الباذروج البادروج

الباذق سيذكر في ب ذق

بأذن يبأذن بأذنة استخذي واقتر بالامر وعرف به  
بأر الرجل بيأر بأراً حفر والشئ خبأه وأدخره

والخبير قدمه او عويله مستورا \* أبأر فلاناً جعل له  
بأراً. وانبأر الرجل بمعنى بأر \* البئر حفرة في الارض

عميقة يُستقى منها الماء عند الحاجة موثج أبار وبيأر  
وأبار وأبور ومن العرب من يقدم الهزة ويقلمها

فيقول أبار وأبر \* البورة الحفرة او هي التي يُطبخ فيها  
وموقد النار والذخيرة. والبيرة الذخيرة \* البيرة

الذخيرة

المبارة قطعة من المعاملة تساوي تسعة جدد  
او خمس ثمن الفرش وتُعرف بالمصرية معرَّب باره

بالفارسية ومعناها قطعة ج بارات  
البارزد والبارزد دواء يُعرف بالفتة. فارسية

البارسطاربون نبات يُعرف برعي الحما. يوناني  
معناه حماي

البارناج والبارناج الورقة الجامعة للحساب والنسخة  
التي يكتب فيها المحدث اسماء رواته واسانيد كتبه

معرَّب برنامة بالفارسية  
البارنج النارجيل اي جوز الهند

البارود والباروت مادة سريعة الاحتراق وشديدة  
القوة مركبة من ملح مخصوص وكبريت وشم تستعمل

لاطلاق البواريد والمدافع ومنه البارودة وهي ضرب من  
الاسلح يُطلق بها الرصاص والمخردق في الحرب والصيد

بواسطة البارود وتُعرف بالبندقية ج بواريد  
البأز البازي وسيذكر في ب وزج أبوز وبوز

وبزان \* البازدار حامل البأز او الجوارح من طيور  
الصيد ج بزادرة

البازار السوق فارسي \* البازر كان الناجر او تاجر  
الاقمشة معرَّب بازركان بالفارسية ومعناه السوقي

الاقمشة معرَّب بازركان بالفارسية ومعناه السوقي

# باب الباء

الباء هي الحرف الثاني من حروف المياني ويقال لها في العبراني والسراني بابت ومعناه بيت او خيمة وذلك لان صورة مسماها تشبه ذلك ولا يبعد ان تكون مأخوذة من باي مجزوم بابت في السرانية بمعنى بيت . والباء في حساب الجمل عبارة عن ٢

ب حرف جر لافضاء معاني الافعال الى الاسماء وحركتها الكسرة وقيل الفتح مع الظاهر وهي تأتي لاربعة عشر معنى اولها الاصلاق حنيفة نحو امسكت بزبدٍ او مجازاً نحو مررتُ بزبدٍ . قيل وهو معنى لا يفارقها فليندا اقتصر عليه سبويه في الكتاب . والثاني الندبة ونسباً بآء النقل ايضاً واكثر ما تعدي الفعل الفاصر نحو ذهب الله بنورهم اي اذهب . وندرت تعديها للفنعي نحو صككت الحجر بالحجر اي جعلت احدهما يصبك الآخر والاصل صكك الحجر والحجر ومنه ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض . والثالث الاستعانة وهي الداخلة على آء الفعل نحو كتبت بالعلم . قيل ومنه بآء السبلة . والرابع السببية نحو ظلمت انفسكم بانخاذكم العجل . ومنه لفبت بزبدٍ الاحوال . والخامس المصاحبة كعب نحو اذهب بسلام اي مع سلام . والسادس الظرفية كقني مكاناً نحو واقد نصركم الله بديرٍ او زماناً نحو نجيتهم ببحر . والسابع البدل كقوله

فليت لي بهم قوماً اذركوا شئنا الاشارة فرساناً وركباناً اي ليت لي بدهم . والثامن المقابلة او التعويض وهي الداخلة على الاعواض من ثمن نحو وشروه بدين بئس او ثمن نحو ولا تشتروا بآياتي شيئاً قليلاً . والتاسع المجاورة كعن قبل وتخص بالسؤال نحو فاسأل به خبيراً . اي عنه . وقيل لا تختص بالسؤال نحو ويوم تفتق السماء بالغيام . اي عن الغمام . والعاشر الاستعلاء كعلى نحو ومنهم من ان تأمنه بفنظار لا يؤدره اليك . والحادي عشر التبعيض كعن نحو عينا يشرب بها عباء الله . اي منها . والثاني عشر القسم وهي اصل احرفه ولذلك اختصت بمجاز ذكر الفعل معها ودخولها على الضمير واستعمالها في القسم على سبيل الاستعفاف نحو بعيانك اخبرني . والثالث عشر الغاية كالي نحو قد احسن الرجل في فعله . اي الي . والرابع عشر التوكيد وهي الزائدة وزادها في سنة مواضع احدها الفاعل وذلك وجوباً في نحو اسمع بهم وأبصر . وجوازاً غالباً في فاعل كقني نحو كفي بالله شهيداً وضرورة كقوله  
الم بآتيك والاباء تني بما لاقت لبون بني زياد

ثانيتها المنفعل نحو ولا تلعنوا بايديكم الى التهلكة . ثالثها المبتدأ نحو بحسبك درهم . ومن الغريب انها زبدت في ما اصله المبتدأ وهو اسم ليس بشرط ان يتأخر الى موضع الخبر كقراءة بعضهم ليس البر بان تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب . رابعها الخبر المنفي نحو ليس زيد بقائم وما الله بغافلٍ ويندر في غير المنفي نحو كان زيد بجاهل . خامسها المحال المنفي عاملاً كقوله

فا رجعت بخائبة ركائب حكيم بن المسيب منتهاها سادسها التوكيد بالنس والعين نحو جاء زيد بنفسه او بعينه . قيل وتأتي للحالية نحو خرج زيد بنيايو . والتجربة نحو لفتنا زيدا بخير . ومعنى حيث نحو لا تحسبهم بمقازف من العذاب . اي بحيث يفوزون

## البائية عيد الزيتون

البوب الضمير من الخيل القليظ اللحم الفسج الحظو البعيد القدر

الباا الاب بلسان الاطفال ومنه بابارومية مثناه باباوان وجمعه باباوات والنسبة اليه باباوي وبابوي وجمعه بابويون \* بابا الولد قال بابا . وباباه وبابايه قال له بابي انت \* نيبا الرجل عنا \* البوبوب الاصل والسيد الظريف ورأس المخلة وبدن الجراداة وانسان العين ووسط الشيء \* الباباء والبوبوب العالم يقال هو ابن مجدتها وبوبوبها اسيه عالم وخبير بها والضمير للامور

## الباباري الفلفل فارسي

## البابة هدير الفحل

البابة شهر قبضي بيتدي في ١٠ او ١١ ايلول . والبابة في الحساب في ب وب

البالمس والبالمص الخنخاش الزبدي والوري البالي والباليه السحر والخمر نسبة الى بابل وهي بلد بالعراق ينسب اليها السحر والخمر وعبون باباية

واستدل على ذلك بقولهم اذا بلغ الرجل السنين فآباهُ  
 وَاَبَا الشَّوَابِ . ولا يبعد ان تكون اَبَا في الاصل اسماً  
 بمعنى الوجود او الملابس او النفس . ويزيد ذلك وضوحاً  
 لدى التفتيش على اصل هذه المادة في امهات اللغات  
 وقد تُبدل همزة اَبَا واو فيقال وِبَاك او هاء  
 فيقال هِبَاك كما يقال في اراق هراق .  
 وَاَبَاك في قولك اِبَاك والاسد  
 منصوبٌ بفعل مضمر نقدره  
 اتقى او باعد وفي الصحاح  
 ونقول اِبَاك وان  
 تفعل كذا ولا نقل  
 اِبَاك ان تفعل  
 بلا واو  
 اَبَانٌ ظرفٌ يُسأل به عن الزمان المستقبل معناه  
 اي حين . قيل ولا يُستعمل الا في ما يراد تفخيم امره  
 وتعظيم شأنه نحو اَبَانٌ يوم القيامة . ويكون بمعنى  
 متى لتعظيم الازمنة نحو وما يشعرون اَبَانٌ  
 يُبعثون . ويضمن معنى الشرط فيجزم  
 المضارع نحو اَبَانٌ نأْتينا نحدثك  
 وكقول الشاعر فَاَبَانٌ ما تعدلُ  
 به الريحُ ينزل . وَاَبَانٌ  
 بكسر الهمزة لغة سليم  
 حكماها الفراءة وبها  
 قرأ السليبي  
 اَبَانٌ  
 ببعثون



تم باب الهمزة  
 ويليه باب  
 الباء



وَأَيْهَ بِاسْكَانِ الْمَاءِ زَجْرٌ بِمَعْنَى حَسْبِكَ . وَإِذَا أَرَدْتَ  
التَّسْكِيْتَ وَالكَفَّ قُلْتَ إِيهَا عِنَا أَي اسْكُتْ وَانْتِه . وَإِذَا  
أَرَدْتَ التَّبْعِيْدَ قُلْتَ أَيْهَاءَ بِمَعْنَى هِيَهَاتَ . وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ  
يَقُولُ أَيْهَاتَ بِمَعْنَى هِيَهَاتَ . وَرَبَّمَا قَالُوا أَيْهَانَ بِالنُّونِ  
كَالتَّثْنِيَةِ . وَفِي الْفَامُوسِ أَيْهَانَ وَتُكْسَرُ نُونُهَا وَأَيْهَاءَ  
وَأَيْهَاتَ لُغَاتٌ فِي هِيَهَاتَ . وَأَيْهَكَ بِمَعْنَى وَبَيْهَكَ \*  
أَيْهَ الْبَعِيْرَ تَأْيِيْهًا صَاحَ بِهِ وَنَادَاهُ وَبَنَانٍ قَالَ لَهُ أَيْهَاءُ  
الرَّجُلُ \* الْأَيْهَ الصَّيْتُ الْمَبِيْقُظُ

الْأَيْهَانَ عَشْبٌ يَطْوِلُ وَلَهُ وَرْدَةٌ حَمْرَاءُ وَوَرْقَةٌ  
عَرِيضٌ وَيُوَكَّلُ أَوْ الْحَجْرُ جِبْرِ الدَّرِيْ وَوَحْدَتُهُ أَيْهَقَانَةٌ  
زَهْرَةٌ كَرِهَرُ الْكُرْبِ وَبِزْرُهُ كَبِزْرُهُ وَبُرْمَةٌ سُرْمِيٌّ الشَّكْلُ  
الْإَيْهَانَ ذُكْرِيٌّ أَوْ ن  
أَيَا - أَيَا الشَّمْسِ وَأَيَاؤُهَا وَأَيَاتُهَا نُورُهَا وَحَسَنُهَا  
وَكَذَلِكَ مِنَ النَّبَاتِ . وَيُقَالُ الْإِيَاءَةُ لِلشَّمْسِ كَالْمَالَةِ لِلْقَمَرِ  
وَهِيَ الدَّارَةُ حَوْلَهَا . وَأَيَا وَأَيَا وَأَيَا وَبَابُهُ زَجْرٌ لِلدَّارِ \* أَيَا  
بِالدَّارِ وَبِهَيْئَةٍ بِهَا زَجْرُهَا بِأَيَا أَوْ بِيَاءَةٍ . وَتَأْيَا بِالْمَلِكَانِ  
تَوَقَّفَ وَتَمَكَّتْ \* الْأَيْهَ ذُكْرِيٌّ أَوْ ي

أَيْ اسْمٌ مَعْرَبٌ يَأْتِي عَلَى سِتَّةِ أَوْجِهٍ أَحَدُهَا أَنْ  
يَكُونَ شَرْطًا نَحْوُ أَيَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى . وَمَا  
زَائِدَةٌ . وَهُوَ مِنْ جِهَةٍ كَوْنُهُ مُنْتَضِمًا بِمَعْنَى الشَّرْطِ جَازِمٌ  
تَدْعُوا وَمِنْ جِهَةٍ كَوْنُهُ أَسْمًا مُتَعَلِّقًا بِتَدْعُوا مَنْصُوبٌ بِهِ .  
وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ اسْتِهْنَاءً نَحْوُ فَيَأْتِي حَدِيثٌ بَعْدَهُ لَا  
يُؤْمِنُونَ . وَقَدْ يُخْتَلَفُ كَقَوْلِهِ

تَنْظَرْتُ نَسْرًا وَالسَّاكِنِ أَيْهَمَا

عَلِيٌّ مِنَ الْغَيْثِ اسْتَهْلَتْ مَوَاطِرَهُ  
وَيُسْأَلُ بِأَيْ عَمَّا يُمَيِّزُ أَحَدَ الْمُتَشَارِكِينَ فِي أَمْرٍ يَعْهَدُ نَحْوُ  
أَيْهِ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا . وَالثَّلَاثُ أَنْ يَكُونَ مَوْصُولًا  
كَقَوْلِهِ  
إِذَا مَا لَقَيْتَ نَبِيَّ مَالِكٍ فَسَلِّمْ عَلَى إِيْهِمْ أَفْضَلُ  
وَهُوَ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ أَيَّ حَالَةٍ الْإِضَافَةِ وَحَذْفِ صَدْرِ  
الصَّلَاةِ يُبْنَى عَلَى الضَّمِّ لِأَنَّ التَّفْدِيرَ بِرَأْيِهِمْ هُوَ أَفْضَلُ . وَالرَّابِعُ  
أَنْ يَكُونَ دَلَالَةً عَلَى مَعْنَى الْكَمَالِ فَيَكُونُ صِفَةً لِلنَّكْرَةِ

وَحَالًا مِنَ الْمَعْرِفَةِ نَحْوُ زَيْدٌ رَجُلٌ أَي رَجُلٌ وَمَرَّتْ  
بَعْدَ اللَّهِ أَي رَجُلٌ . وَبِالْمَعْنَى كَامِلٌ أَوْ كَامِلًا فِي الرَّجُولِيَّةِ .  
وَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مُضَافًا فَإِنْ أُضِيفَ لِحَامِدٍ فَيُقَالُ لِلدَّحِ بِكُلِّ  
صِنْفَةٍ وَإِنْ أُضِيفَ لِلشَّمْسِ نَحْوُ مَرَّتْ بِزَيْدٍ أَي عَاقِلٌ  
فَهُوَ الْمَدْحُ بِالْمَشْتَقِّ مِنْهُ فَقَطْ . وَالخَمَاسُ أَنْ يَكُونَ وَصَلَةً  
لِلدَّاءِ مَا فِيهِ أَلٌ نَحْوُ يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ وَيَا أَيُّهَا النَّبِيُّ .  
فَيَأْتِي اسْمٌ مُنْرَدٌ مَعْرِفَةً بِاللِّدَّاءِ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ وَهِيَ حَاذِرَةٌ  
تَنْبِيْهِ وَهِيَ عَوْضٌ عَمَّا كَانَتْ أَيُّ تَضَافُ إِلَيْهِ وَكَذَلِكَ أَيْهَاءُ .  
وَالسَّادِسُ أَنْ يَكُونَ لِلْحِكَايَةِ فَإِذَا قِيلَ جَاءَنِي رَجُلٌ أَوْ  
رَجُلَانِ أَوْ رَجَالٌ قُلْتَ أَيُّ أَوْ أَيَّانِ أَوْ أَيُّونَ . وَإِذَا قِيلَ  
رَأَيْتُ رَجُلًا أَوْ رَجُلَيْنِ أَوْ رَجَالًا قُلْتَ أَيُّ أَوْ أَيُّونَ أَوْ  
أَيُّونَ وَإِذَا قِيلَ مَرَّتْ بِرَجُلٍ أَوْ رَجُلَيْنِ أَوْ رَجَالٍ  
قُلْتَ أَيُّ أَوْ أَيُّونَ أَوْ أَيُّونَ . وَتَقُولُ فِي الْمَوْتِ أَيُّهَ  
وَأَيُّونَ وَأَيَّاتٌ رَفْعًا وَأَيْهَ وَأَيْهَ وَأَيُّونَ وَأَيَّاتٌ نَصْبًا  
وَجَرًّا فَيُنَكَّرُ فِيهَا وَوَقْفًا وَوَصَلًا مَا لِلْمَسْئُولِ عَنْهُ مِنْ  
أَعْرَابٍ وَتَذَكِيرٍ وَأَفْرَادٍ وَفِرْعَوِيَّةٍ . قِيلَ وَيَكُونُ نَكْرَةً  
مَوْصُوفَةً فَيَقَالُ مَرَّتْ بِأَيُّ مَعْجَبٍ كَمَا يَقَالُ بَنٌ مَعْجَبٍ  
وَهَذَا غَيْرُ مَسْمُوعٍ . وَأَيُّ بِمَنْزِلَةِ كُلِّ مَعَ النَّكْرَةِ وَبِمَنْزِلَةِ بَعْضِ  
مَعَ الْمَعْرِفَةِ وَهِيَ بِحَسَبِ مَا تُضَافُ إِلَيْهِ فَإِنْ أُضِيفَتْ إِلَى  
ظَرْفِ الْمَكَانِ كَانَتْ ظَرْفَ مَكَانٍ وَإِنْ أُضِيفَتْ إِلَى ظَرْفِ  
الزَّمَانِ كَانَتْ ظَرْفَ زَمَانٍ وَإِنْ أُضِيفَتْ إِلَى غَيْرِ ظَرْفٍ  
كَانَتْ غَيْرَ ظَرْفٍ . قِيلَ وَيَعْمَلُ فِيهَا مَا بَعْدَهَا وَلَا يَعْمَلُ  
فِيهَا مَا قَبْلَهَا . وَقَدْ تَوَنَّثَ إِذَا أُضِيفَتْ إِلَى مَوْتٍ وَتَرَكَ  
التَّنَائِيثُ أَكْثَرَ مِنَ التَّنَائِيثِ . وَيُقَالُ أَيُّهُ الرِّجَالُ أَنَاكَ  
وَلَا يَقَالُ أَنَاكَ . كَقِيَّاتٍ

أَيَّا قَالَ صَاحِبُ الصَّحَاحِ أَيَّا اسْمٌ مَبْنِيٌّ وَتَنْصَلُ  
بِهِ جَمِيعُ الْمَضْمَرَاتِ الَّتِي لِلنَّصْبِ نَقُولُ أَيَّاتِي أَيَّانًا أَيَّاكَ  
أَيَّاكُمْ أَيَّاكُمْ أَيَّاكُمْ أَيَّاهُ أَيَّاهُ أَيَّاهُ أَيَّاهُمْ أَيَّاهُمْ .  
وَجُمِلَتْ الْبَاءُ وَالنُّونُ وَالْكَافُ وَالْهَاءُ بِيَاءًا عَنِ الْمَنْصُودِ  
لِيُعْلَمَ الْخَطَابُ مِنَ الْغَائِبِ وَلَا مَوْضِعَ لَهَا مِنَ الْأَعْرَابِ  
فِي كَالْكَافِ فِي ذَلِكَ وَرَأَيْتَكَ وَالْأَلْفُ وَالنُّونُ فِي  
أَنْتَ . وَقَالَ بَعْضُ النُّحُوِّينَ أَنْ أَيَّا مُضَافٌ إِلَى مَا بَعْدَهُ

أم الرجل أو المرأة يُبَيِّنُ أَيْمًا وَأَبِيمًا وَأَبِيمَةً أَقَامَ  
 لَا يَتَزَوَّجُ بَكْرًا أَوْ ثَيْبًا. وَيُقَالُ مَالَةٌ أُمٌّ وَعَامٌ أَي هَلَكْتَ  
 أَمْرَانَهُ وَمَاشِيَتُهُ حَتَّى يَبِيْمَ وَيَمِيْمَ أَي يَشْتَبِي النِّسَاءَ وَاللَّبَنَ  
 فَيُؤَايِمَانُ إِلَى النِّسَاءِ وَعَيْبَانُ إِلَى اللَّبَنِ وَهِيَ أَيْبَى وَعَيْبَى.  
 وَأُمُّتُ الْمَرْأَةُ أَيْبُهَا إِذَا تَزَوَّجَتْهَا أَيْمًا. وَأَمْرٌ يُبِيْمُ  
 أَوْ يَأُوْمُ إِيمًا دَخَنَ عَلَى الْخَلِّ لِيَشْتَارَ الْعَسَلَ \* أُمُّ  
 الرَّجُلِ أَوْ الْمَرْأَةُ فَتَلُ زَوْجَهُ أَوْ جَمَلَهُ أَيْمًا. وَتَأْمُ الرَّجُلُ  
 وَالْمَرْأَةُ مَكَتَ زَمَانًا لَمْ يَتَزَوَّجْ أَوْ تَمَلَّ \* الْأَمَةُ الْعَيْبُ  
 وَالنِّصْفُ وَالْقَضَاةُ \* الْأَيَّامُ دَاءٌ فِي الْأَبْلِ جَ أُيْمٌ.  
 وَالْإِيَّامُ الدِّخَانُ وَذِكْرٌ فِي أَوْمٍ \* الْأَيْمُ الْحَيْةُ وَذِكْرٌ  
 الْأَفْعَى. قِيلَ أَصْلَةُ الْأَيْمِ تُخْتَفَى كَالْهَيْنِ فِي الْهَيْنِ. وَأَيْمٌ  
 اللَّهُ قَسْمٌ وَسَيُذَكَّرُ فِي ي م ن \* أَيْمًا ذِكْرٌ فِي أَمَّا  
 وَإِيْمًا فِي إِمَّا \* الْأَيْمَةُ ذِكْرٌ فِي أَم م \* الْأَيْمُ مِنْ  
 لِزَوْجِهَا بَكْرًا أَوْ ثَيْبًا وَالْحَمْرَةُ جَ أَيَّامٌ وَأَيْمَى. وَمَنْ  
 لِأَمْرَأَةٍ سِوَاهُ تَزَوَّجَ مِنْ قَبْلِ أَمٍ لَا. وَقَالَ بَعْضُهُمْ  
 الْأَيْمُ هِيَ الْمَرْأَةُ الَّتِي وُطِّئَتْ وَلَا زَوْجَ لَهَا سِوَاهُ وَطِئَتْ  
 بِمَلَالٍ أَمْ بِمَرَامٍ وَعَلَيْهِ الْحَدِيثُ فِي رِوَايَةِ الْأَيْمِ أَحَقُّ  
 بِنَفْسِهَا مِنْ وَلِيَّهَا وَالْبِكْرُ نَسْتَأْمُرُ فِي نَفْسِهَا وَإِذْنُهَا  
 صَوَّأَتْهَا. فَإِنَّهُ قَابِلٌ الْأَيْمُ بِالْبِكْرِ. وَرُوي النَّبِيُّ أَحَقُّ  
 بِنَفْسِهَا. وَالْأَيْمُ إِضًا الْفَرَاةُ نَحْوُ الْبَنَتِ وَالْأَخْتِ وَالْحَالَةَ  
 وَالْحَيْةُ الْأَبْيَضُ اللَّطِيفُ أَوْ عَامٌ جَ أَيُّومٌ \* الْمَأْيَةُ مَا  
 أَوْجَبَ هَلَاكَ الزَّوْجِ يُقَالُ الْحَرْبُ مَأْيَةٌ لِلنِّسَاءِ أَي تَقْتُلُ  
 الرِّجَالَ فَتُدْعِي النِّسَاءَ بِالْأَزْوَاجِ. وَالْمُؤْيِمَةُ مِنَ النِّسَاءِ  
 الْمُسَوِّرَةُ وَلَا زَوْجَ لَهَا

أَنَّ يَبِيْنَ أَيْبًا أَيْمًا. قَالَ أَبُو زَيْدٍ الْأَيْنُ بِمَعْنَى  
 الْإِعْيَاءِ لِأَيْبَى مِنْهُ فَعِلٌ. وَأَنَّ يَبِيْنَ أَيْبًا إِضًا حَانَ وَأَنَّ  
 أَيْبَكَ وَأَنَّكَ حَانَ حَيْنِكَ \* أَنَّ الْوَقْتَ قِيلَ أَصْلُهُ  
 أَنَّ حَذَفَتْ الْأَلْفُ الْأُولَى وَقِيلَتْ الْوَاوُ بِالْأَلْفِ  
 فَصَارَ كَمَا تَرَى. وَالْآنَ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ الْوَقْتُ الَّذِي أَنْتَ  
 فِيهِ وَهُوَ ظَرْفٌ غَيْرُ مُمْكِنٍ وَقَعَ مَعْرِفَةٌ وَلَمْ تَدْخُلْ عَلَيْهِ  
 أَلٌ لِلتَّعْرِيفِ لِأَنَّهُ لَيْسَ لَهُ مَا يَشْرَكُهُ. وَرَبَّمَا فَتَحُوا اللَّامَ  
 وَحَذَفُوا الْهَمْزَيْنِ وَأَنْشَدَ الْأَخْفَشُ

وقد كنت تخفني حب سمرأة حنفة  
 ففجح لأن منها بالذي انت بائع  
 اي ففجح الآن. والآن عند الحكماء نهاية الماضي وبداءة  
 المستقبل به ينفصل احدهما عن الآخر. والآن الدائم  
 هو امتداد الحضرة الاطمية الذي يندرج به الازل في  
 الابد وكلاهما في الوقت الحاضر \* الأبن الإعياء والحين  
 والحجة والحمل والرجل أو الرجل. والأبن عند الحكماء  
 قسم من المفولات النسبية وهو حصول الجسم في المكان  
 اي في الحيز الذي يخصصه ويكون مملوا به ويسمى هذا اينا  
 حقيقيا والمتكلمون يسمون الأبن بالكون. وأبن ظرف  
 مبيئي على الفتح يسأل به عن المكان الذي حل فيه  
 الشيء نحو ابن زيد واذا دخلته من سئل به عن المكان  
 الذي برز منه الشيء نحو من ابن لك هذا. ويسمى  
 للدلالة على البعد او الفرق بين الشيين نحو ابن هذا  
 من ذاك. وابن يذهب بك قبل معناه ابن يذهب  
 بعقلك وقبل معناه اي شيء يفعل بك اذا كان هذا  
 عقلك وعن المطرزي هو قول بقوله البغداديون لمن  
 سئلوا رأيت حقيقته عندهم ابن يذهب بعقلك على طريق  
 التجهيل \* اينا مركبة من ابن وما الموصولة وقد كتبت  
 موصولة في خط المصحف وحققها ان نكتبت منصولة.  
 وقد تضمن ابن معنى الشرط فتجزم فعلين وذلك مع ما  
 ومجردة منها نحو ابن تجلس اجلس وابنا تكن أكن  
 ايه بالبناء على الكسر اسم سبي به الفعل لان  
 معناه الامر فنقول للرجل اذا استردته من حديث او  
 عمل ايه. قال ابن السكيت فان وصلت نونت فقلت  
 ايه حذرتنا. قال ابن السري اذا قلت ايه يارجل فانما  
 تأمره ان يزيدك من الحديث المعهود بينكما كأنك قلت  
 هات الحديث. وان قلت ايه بالنون فكانت قلت  
 هات حديثا ما لان النون تنكير. وذو الرمة اراد  
 النون فتركه للضرورة في قوله  
 وقفنا فقلنا ايه عن ام سالم  
 وما بال تكليم الديار البلاغ



القرطاس

ايح - ايح كلمة نقال عند اناخة البعير

آد الشيء بييد آينا وآد اشند وقوي وصلب \*

أيد قواه فهو مؤيد ونصغيره مؤيد ايضاً وذلك مؤيد \*

وأيد مؤيدة أيد وبه قري اذا أيدتك بروح القدس

فهو مؤيد وذلك مؤيد على خلاف الفياس . وتأيد

نقوى \* الأيد ذكر في اود \* الإباد ما أيد به من

شيء والملح والستر والكف والهواء والنجأ والجيل

الحصين والتراب يجعل حول الحوض والنجأ بقوى به

او يمنع ماء المطر ومن الرمل ما أشرف ومبنة العسكر

وميسرته يقال كره على إبادي العسكر وهما جناحاه

وكثرة الأبل \* الأيدة اسم قديم للشهر السابع عند

العرب \* الأيد القوي \* المؤيد الامر العظيم والناحية

ج مؤائد قال طرفه

نقول وقد تر الوظيف وساقها

الست ترى ان قد اتيت بمؤيد

الإدروجين احد عنصرى الماء معرب هدروجين

باليونانية ومعناه مولد الماء

آر بير أبر جامع \* الأبار النحاس الرومي \*

والإبار الهواء \* الأبر آلة التناسل من المذكور ج أبور

وأبار وأبر . والأبر ايضاً والإبر والأور والأور

ريج الشمال وفي الفاموس ريج الصبا قال الشاعر

وانا مسايح اذا هبت الصبا

وانا لايسار اذا الأبر هبت

قيل الإبر ريح حارة من الأور وانما قلبت الواو باء

اسكونها بعد كسرة . قال الفراهي يقال للشمال إبر وأبر

وهبر وهبر . والإبر ايضاً القطن وشانه الفضة \*

الابري ذكر في ارم \* الأبار الصفر \* الأباري

العظيم الأبر \* الأبار الهواء . وأبار الشهر الخامس من

السنة المسيحية وهو واحد وثلاثون يوماً والعامه نقول

نوار ايضاً \* المنبر الكثير الحجاج

أيس منه بأيس إياساً قيط وقيل هو مقلوب

من بيس . وآس بيس آيساً لان وفلاناً قهره \* ايسه

جعله بأيس وأينه واستقله وفي الشيء أثر فيه . وآيسه

إيساً جعله بقنط . وتأيس الشيء لان \* الأيسه

الباغية خمسين سنة وقبل خمساً وخمسين \* الأيس

الوجود سيذكر في ل ي س \* الأيسان الانسان ج

أياسين \* الأيساء الأيسه

أيش تهريف اي شيء

أض اليه ييض أيضاً عاد والى اهلها رجع وأض

كنا صار وفعل ذلك ايضاً اذا فعله معاوداً فاستعير

لمنى الصيرورة قال زهير

قطعت اذا ما الأل أض كأنه

سيوف نقي ساعة ثم تلتني

وأض الشيء حوله من حاله \* ايضاً مفعول مطلق

عامله محذوف ومعناه عاد عوداً على المحيثة المذكورة

او حال من ضمير المتكلم حذف عاملها وصاحبها اي

أخبر ايضاً او أحكي ايضاً ايه راجعاً . وهو لا يستعمل

الأ مع شيين بينهما توافق ويمكن استغناء كل منهما عن

الآخر . فلا يقال جاءني زيد ايضاً لعدم الثاني ولا جاء

فلان ومات ايضاً لعدم التوافق ولا اختصم زيد وعمرو

ايضاً لعدم الاستغناء فاعرف ذلك

الأبق عظم الوظيف او هو الربط . والأبقان من

الوظيفين موضعاً الفيد \* الأبقونه التمثال والصورة

معرب إيكونيا باليونانية ج أبقونات . والعامه نقول

قونه وقون

الأبك الشجر الملائف الكثير والفيضة تبيت السدر

والاراك او الحماة من كل الشجر حتى من النخل الواحدة

أبكة \* أبك الاراك يأتك أبكاً واسنأبك صامر

أبكة \* الأبك المنبر يقال أبك أبك اي منبر

إيل اسم الله تعالى بالعبرانية او السريانية ومعناه

النوي القدير \* الأجي بزادة باء بعد الهزة والإجي

الرسول والسفير عند الملك . فارسي ج الأجي والأجي \*

أبلول الشهر التاسع من السنة المسيحية وهو ثلاثون يوماً

المؤمن او الدعاء او الرحيم الرقيق القلب او الفقيه او المؤمن بالحشية وقيل الكثير النأوه اشفاقاً وفرقاً. ومنه ان ابرهيم لآية حلیم اي كثير النأوه من الذنوب والنأسف على الناس \* المآهة الجدری

اوو - الأوة الداهية ويقولون في الدعاء على الانسان أوة لك وهو مفعول مطلق عاملة مهندوف

أوى المكان واليه بأوى أویاً وإوقاً (بأى) نزلة بنفسه نهاراً اولیلاً وسكنه ومال اليه ومنه اذ أوى النبتة الى الكهف اي مالها. وأوے غيره المكان واليه انزلة وعليه الحديث لا يأوى الضالة الأضال. وأوى لفلان بأویة أویة وإیة بقلب الواویة وإدغامها ومأویة ومأوة رحمة ورق له قال الشاعر ولو أنني استأويته ما أوى لیا \* أوسه بمعنى أوى وأواه أویة انزله. ومنه أویة خشب الفهم وهو ان يلتقى عليه التراب ويستتر به. وتأوى كأوى والطير تجمعت. وتأوى وأئوى كأوى \*

ابن أوى حیوان بری مؤنث موع بالكل الدجاج ويسى بالفارسية شغال والعامه تسميه بالواوي ج بنات أوى. وأوى لا ينصرف للعلبة ووزن الفعل \* الآبة العلامة والاصل أویة فآیت الواو الفاء تخركها وانفتاح ما قبلها.

قال سيبويه موضع العين من الآبة وأو وتكون النسبة اليه أويوي ويعضد ذلك اصل المادة في أمهات اللغات.

قال الفرأه هي من الفعل فاعلة وإنما ذهبت منه اللام تخفيفاً. وفي الفاموس الآبة وزنها فعلة او فعلة او فاعلة وموضع العين فيه ياء ج آبات وآيت وآية. قال

ابو البقاء الآبة في الاصل العلامة الظاهرة واشتقاقها من آي لانها تبين أبا عن آي وهو ضعيف. وتسنعل الآبة في المحسوسات والمعنولات يقال لكل ما يتفاوت به المعرفة بحسب التفكير والتأمل فيه آبة ويقال على ما

دل على حكم من احكام الله سوءاً كانت آبة او سورة او جملة منها وعلى طائفة حروف من القرآن علم بالتوقيف انقطاع معناها عما قبلها وعما بعدها من الكلام. والآبة

ايضاً العبرة والأمرة ج آي. وآبة الرجل شخصه نقول

منه نأيتته ونأيتته اسه قصدت آيته وتعديته. وخرج النوم بأنهم اي بجاعتهم لم يدعوا وراءهم شيئاً \* الأوي من الطير المناويات اي المتجمعات وهو جمع أوي. قال الشاعر بصف الاثافي كما تدانى الحدأ الأوي \* المأوى والمأوة كل مكان يأوي اليه شيء ليلاً او نهاراً. والمأوي بكسر الواو لغة مأوي الابل خاصة وهو شاذ

أي على وجهين احدها ان تكون حرفاً لنداء البعيد او الفريب او المتوسط على خلاف في ذلك وقد تبدأ فيها فيقال آي. والثاني ان تكون حرف تفسير نحو عندي عسجد اي ذهب وما بعدها عطف بيان على ما قبلها او بدل منه لا عطف نسق خلافاً لنوم. وتقع تفسيراً للجمل ايضاً كقوله

وبرهيني بالظرف اي انت مذنب

وتفلقيني لكن اياك لا أقلي

واذا وقعت بعد نقول وقبل فعل مسند للضمير حكي الضمير نقول استكتمته الحديث اي سألته كتمانها يقال ذلك بضم الناء ولو جئت باذا مكان أي فتحت الناء فقلت اذا سألته كتمانها لان اذا ظرف لنقول

اي حرف جواب بمعنى نعم ولا نفع الا قبل التسم. واذا قبل اي والله ثم اسنطت الواو جاز سكنون بآء اي فيلحق ساكان على غير حدها وجاز فتحها وحذفها. وقول العامة آيوه قسم اصله اي والله. وقد تبدل همزة اي هاء فيقال هي

أبا حرف لنداء البعيد وقد تبدل همزها هاء فيقال هيا

أبا - الآية الهية

اب - الآبة الاوية \* الآياب السقاء

اج - أجي وأجي كلمتان نفالان لمن اخطأ الفرطاس

اج - الآح بياض البيض الذيه بوكل \* آح حكاية صوت الساعل. ويقال لمن بكره الشيء آح او آح \* آجي وأجي كلمتا تعجب يقالان لمن اصاب

لنكون تلك العلوم واسطة في وصول اثرها اليها. واسم  
 الآلة في س م و \* الأَوَّلُ لِضِدِّهِ الْآخِرُ وَسَيُذَكَّرُ فِيهِ  
 و أ ل \* الإيالة السياسة ودائرة معلومة الحدود تحت  
 ولاية وال او وزير ج إيالات. وإيالات الاودية \*  
 الأَبْلُ والأَيْلُ الذِّكْرُ مِنَ الْأَوْعَالِ وَجَمْعُ الْأَيْلِ \*  
 النأويل عبارة الزُّوْبَا وبقله طيبة الريح من باب مجيء  
 التفعيل اسماً كالتمنيب اسماً لما ينبت من دِقِّ الشجر  
 وكبارهِ وتفسيرُ ما يأول اليه الشيء من الأَوَّلِ وهو  
 الانصراف او الرجوع والتضعيف للتعدية او من الأَبْلِ  
 وهو الصرف او الارجاع والتضعيف للكثير. وقيل  
 النأويل عند الاصوليين هو مرادف للتفسير وقيل هو  
 الظنُّ بالمراد والتفسير القطع به وقيل هو بيان احد  
 معتملات اللفظ والتفسير بيان مراد المتكلم. واكثر ما  
 يستعمل النأويل في الكتب الالهية \* المآل المرجع  
 والنتيجة ومآل الكلام مفادُهُ وفحواه

أولو جمع بمعنى ذوو لا واحد له وقيل اسم جمع  
 واحد ذو بمعنى صاحب من غير لفظه وعرابه بالواو  
 رفعاً وبالياء نصباً وخفضاً. وفي الفاموس أَلُوْنٌ بالضم  
 بمعنى ذوو لا يفرد له واحد ولا يكون الأ مضافاً كأنَّ  
 واحده أَلٌ مخنثة وفي عدة نسخ منه أَلُو بدون النون.  
 وأولات اللاناث واحدتها ذات بمعنى صاحبة تقول  
 جآني أولو الابواب وولاتُ الجمال وأولو الامرا اصحاب  
 النبي ومن اتبعهم من اهل العلم ومن الامراء اذا كانوا  
 أولي علمٍ ودِينٍ \* أُولَى وَأَوْلَاءٌ جمع لا واحد له من  
 لفظه واحده ذال المذكور ذه الملوئت ويسنوي فيه المذكور  
 والملوئت وتصغيره أَلِيَاً وَأَسِيَاءٌ وتدخل عليه ها  
 التنبيه تقول هأولاء وبعض العرب يقول هأولاء قومك  
 بالنون. وتدخل عليه الكاف للخطاب فيقال أولئك  
 وأولئك وأولائك وألأك بالشدقة. وأولى ايضاً جمع  
 الذي والتي من غير لفظها ويؤد قليلاً  
 أم الرجل بأوم أو ما شئت حرَّ عطشه وضجَّ من  
 العطش والمال ساسه والنخل وعلى النخل أو ما وأياماً

دخن لتخرج من الخاية ليشتر العسل \* أَوَمُهُ عَطَشُهُ  
 والكأ سِنَّةٌ وَعَظْمٌ خَافَهُ \* الأَمَةُ الخصب والغيث وما  
 يعلق بسرَّة الصبي حين بُوَدَ او ما لفت فيه من خرقه  
 او ما خرج معه \* الأَوَامِرُ العطش او حرُّه والدخان  
 ودُورُ الرَّأْسِ وَالتَّرَوَانُ يَضَعُ العَطْشَانَ مِنَ العَطْشِ \*  
 الأَوَمُ الليالي المنكرة الهائلة \* الأيام الدخان ج أم \*  
 المَوَمُ والمَأْوَمُ العظيم الخلق والرأس والمشوة

آن على نفسه بأون أو نأ رفق بها وتذع في السير \*  
 أَوْنٌ الحجارُ أكل وشرب حتى امتلأ بطنه فصار كالأون  
 اي العذل والرجل أتاد تقول أَوْنٌ على قدرك اسي  
 أتد على نخوك وحدك. وتأون بمعنى أَوْنٌ \* الآن سيدكر  
 في اي ن \* الأيْنُ الرافه والوادع والاشي آئنه ج أَوَائِنُ  
 وآئِنَاتٌ \* الأَيُّوَانُ الوقت والحين ج آوئة وبصعته آوئة  
 وآئنه بإبدال الواو ياء اي يصعته مراراً ويدهعه مراراً.  
 وَأَوَائِنُهُ بمعنى حبتئذ. والأَوِيَّةُ والآئِنَةُ السلاحف ولم  
 يُسمع لها بواحد. وَأَنَاءُ الليل ساعاته. وإيوان الإيوان  
 ج أَوْنٌ \* الأَوْنُ الدعة والسكينة والرفق والمشى الزويد  
 يقال امش على الأون اسي رويداً واحد جانبي الخرج  
 وهما كالعديتين ومنه قولهم أَوْنُ الحجارُ \* الإيوان الصفة  
 العظيمة كالأزج ومنه إيوان كسرى فارسي اصله إيوان  
 بواوين أبدلت اولها واو السكون بها بعد كسرة ج  
 إيوانات وأواوين والعامة تقول إيوان وإيوانات ولواوين  
 بإبدال الهزة لاماً. وإيوان الحجار جمع إيوانات  
 لاغير

آه من كنا وآه وآه وآه وآه وآه وآه وآه  
 وآه وآوه وآو وآو وآو وآو وآه وآه كلمة يقال  
 عند الشكاية او التوجع \* آه يَأْوُهُ أَوْهَا شكا وتوجع  
 وقال أَوْرٌ \* آوَةٌ وتَأْوَةٌ بمعنى آه \* الآهة الحصبة  
 واسم من نأوه قال الشاعر  
 اذا ما قمت أرحلها بليل  
 نأوه آهة الرجل الحزين

ومنه قولهم في الدعاء على الانسان آهة لك \* الأواء

بانه اعطاهم وعوضهم من شيء \* استنسه استعطاه  
 واستعاضه واستصعبه واستعانه \* الأوس العطية والذئب  
 والنرصة . وأوس أوس زجر للفهم والبقير . والأس شجر  
 ورقه عطر ويعرف عند العامة بالريمان وثمره  
 بالحنبلاس وهو تحريف لحب الآس الواحدة آسة .  
 والآس ايضاً بقية الرماد في الموقد والغسل او بقية في  
 الخاية والفبر والصاحب وآثار النار وما يعرف من  
 علاماتها وكل اثر خبيث \* أويس مصغراً اسم للذئب  
 قال الشاعر

يا ليت شعري عنك والامر أمم

ما فعل اليوم أويس في الغمم

آفة بأوفه أوقاً اضرة وافسده . وأوف الزرع  
 بأوف وإيف بأوف بالبناء للعيول آفاصابته الآفة  
 فهو مأوف وميّف . والنوم أوفوا وإفوا وإفوا  
 دخلت عليهم الآفة \* الآفة العامة او عرض مُفسد  
 لما اصابه ج آفات

آق عليه بأوق أوقاً اشرف وعلينا مال وعليهم  
 انام بالشؤم \* آوفة قلة طعامه وحمله المشقة والمكروه  
 وعوقه وذلك . وتآوق نعوق \* الأواق عند العرب  
 موسم معروف وهو يوم يؤبؤ \* الأوق النقل والشؤم  
 يُقال اني علي آوفة اي ثلثه وبه أوق اي شؤم \* الأوفة  
 الجماعة . والأوفة الركبة مثل البالوعة في الارض ومحصن  
 الطير في رؤوس الجبال \* الأوفية نصف سدس الرطل  
 وسدس الأفة وكانت في القدم وزن اربعين درهماً وهي  
 الآن وزن ستين درهماً وعند اطباء والصاغة وآخرين  
 اثنا عشر درهماً . قيل هي من أوق وقيل من وقى والصحيح  
 انها معرب اونكياً باليونانية . والوفية مخففة منها ج  
 أواقٍ وأواقٍ ووقايا \* الأواقى قصب الحائك يكون  
 فيها لحمة الثوب \* الماوق الموحّر طعامه

الأوقيانوس زيادة واي بعد الهزرة واخرى بعد  
 النون البحر المحيط وهو قسم عظيم من الماء الملح غامر  
 اكثر الكرة الارضية كالمحيط الذي بين اميركا واسيا

معرب أكينانس باليونانية ومعناه الخمر  
 الأكسينين مادة تدخل في تركيب الهواء وتنفع  
 للاحتراق ونفس الحيوانات ذوات الدم الاحمر يوناني  
 معرب معناه مولد الحماض  
 الأوكة الغضب والشتر  
 آل اليه بأول أولاً وما لرجع وعنه ارتد والذهن  
 وغيره أولاً وإيالاً خائر وألته أنا لازم متعدي والمالك  
 رعيته إيالاً ساسهم وعلى النوم أولاً وإيالاً وإيالة  
 ولي والمال اصلحه وساسه والشيء مآلاً ننص ونحوّل  
 ومن فلان نجالفة في قال ولحم النافذة ذهب فصهرت .

وأول الرجل بأول أولاً سبق \* أول الشيء اليه رجعه  
 والكلام دبره وقدره وفسره والرؤيا عبرها . وتآول  
 الكلام بمعنى أوله . وإئمال المال اصلحه وساسه \* أول  
 صنم لبكر وتغلب \* الأكل ما أشرف من البعير  
 والخشب وعهد الخيمة واحدة آلة ج آلات واطراف  
 الجبل ونواحيه وما تراه في أول النهار وآخره كأنه  
 يرفع الشفوف ويؤتت وليس هو السراب خلافاً  
 للذيروزابادب وغيره والسراب هو الذي تراه نصف  
 النهار كأنه ماء وعليه كسراب بقيقه يحسبه الظان ماء .  
 وآل الرجل اهله . ولا يستعمل الآ في ما فيه شرف غالباً  
 فلا يقال آل الإسكاف بل يقال اهله واصل آل اهل  
 أبدلت الماء همزة فصارت آل وتوالت همزتان  
 فأبدلت الثانية الفاء وتصغيره أول وأهيل . وآل  
 الرجل ايضاً شئنه \* الأئيل الماء في الرجم والدين الخائر  
 او هو وعآؤه ج أبل قال الفرزدق عسل لهم حليت  
 عليه الأبل \* الآلة الحاملة والشدة وسرير البيت وما  
 اعتلت به من اداة يكون واحداً وجمعاً او هو واحد بلا  
 جمع او واحد وجمعه آلات . والآلة ايضاً واحد الأكل  
 والآلة وفي عرف العلماء هي الواسطة بين الفاعل  
 ومنفعله في وصول اثره اليه واطلاق الآلة على العلوم  
 الآلية كالناطق مثلاً مع انها من اوصاف النفس اطلاق  
 مجازي . والآل فالنفس ليست فاعلة للعلوم غير الآلية

والتحقيق ان اَوْ موضوعة لاحد الثميين او الاشياء وهو الذي يقوله المنفدمون وقد تخرج الى معنى بل والى معنى الواو واما بقية المعاني فمستفادة من غيرها. واذا جعلتها اسما شددت الواو يقال دَعَّ الْأَوْجَانِبَا

الآءُ مُرْشِبِيرٌ واحدته آءَةٌ وحكاية اصوات وزجر للابل \* آءُ الادمي ياؤُهُ اَوْأُ دَبَغُهُ بِالْآءِ فهُوَ مَأْوُ \* اذْكَرِي فِي اَا

آبَ يَأُوبُ اَوْبَا وَاِبَابَا وَاِبَابَا بالنشيد لغةً وَاُوبَةٌ وَاُوبِيَّةٌ اَتَى مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَنَاحِيَةٍ وَرَجَعَ وَتَابَ . وَاَبَتْ اَلشَّمْسُ تَأُوبُ اِيبَابَا وَاُوبَتَا غَابَتْ . وَاَبُهُ يَأُوبُهُ

اَوْبَا قَصْدُهُ وَاِلَى فِلَانٍ اِنَاهُ لِيَلَا وَاَللّٰهُ نَعَالَى اِبْعَدُهُ وَاَلْمَاءُ وَرَدَهُ لِيَلَا . وَاُوبَ يَأُوبُ اَوْبًا غَضِبَ . وَاَبَكَ وَاَبَ لَكَ مِثْلُ وَاَبَلِكَ \* اَوْبَ عَنْهُ وَاَبَبَ بَقَلَبِ الْوَاوِ بَاءً رَجَعَ

وَيَا جِبَالَ اَوْبِي مَعَهُ اَيْ رَجَعِي مَعَهُ التَّسْبِيحُ اَوْ سِيرِي مَعَهُ حَيْثُ سَارَ . وَاُوبَ الرِّكَابُ سَارُوا جَمِيعَ النَّهَارِ وَنَزَلُوا اللَّيْلَ اَوْ تَبَارَوْا فِي السَّيْرِ . وَاَوْأَبُهُ اِنْبَاءً بِاَغْضَبُهُ .

وَاُوبَ الرِّكَابُ مُوَاوَبَةٌ تَبَارَوْا فِي السَّيْرِ . وَاُوبَ رَجَعَ وَتَأَوَّبَهُ وَتَأَبَّبَهُ مُتَأَوِّبًا وَمُنَآبِيًا اِنَاهُ لِيَلَا . وَاِثْنَابَ رَجَعَ وَاَلْمَاءُ كَابُهُ \* الْاَتَبُ الرَّاجِعُ جِ اَوْبٌ وَاُوَابٌ وَاُيَابٌ .

وَاَبَ ذُكْرِي فِي اَب \* الْاَتِيَّةُ شَرِبَةُ الْغَائِلَةِ \* الْاُوبُ الرَّجُوعُ . وَقِيلَ لَا يُقَالُ الْاُوبُ اَلْفِي الْخَيْوَانِ الَّذِي لَهُ ارَادَةُ الرَّجُوعِ اَعْمٌ . وَاَلْاُوبُ اِبْضًا السَّحَابُ وَالرَّجْحُ وَسُرْعَةُ

نَقْلِ الْيَدَيْنِ وَالرِّجْلَيْنِ فِي السَّيْرِ . وَمِنْ نَاقَةِ اَوْوَبٍ . وَاَلْفِصْدُ وَالْعَادَةُ وَالاسْتِقَامَةُ وَالنَّخْلُ وَالطَّرِيقُ وَالْجِهَةٌ وَوَرُودُ الْمَاءِ لِيَلَا \* الْاُوبَاتُ الْفَوَائِمُ وَاحِدَتُهَا اُوبَةٌ .

وَالْاُوبَةُ اِبْضًا ضَرْبٌ مِنَ الْخَبَامِ . وَالْعَامَّةُ نَقُولُ اُوبَةُ لَلْجَاعَةِ وَاعْلُ اَصْلُهُ الْجَاعَةُ الرَّاجِعَةُ . الْاُوَابُ التَّنَائِبُ عَلَيْهِ فَانَّهُ كَانَ لِلْاَوَايِنِ غَفُورًا \* الْمَأَابُ الْمَرْجِعُ وَالْمُنْقَلَبُ .

وَبَيْنَهَا ثَلَاثُ مَأَوِبٍ اَيْ ثَلَاثُ رِحَالٍ بِالنَّهَارِ \* الْمَأُوبُ الْمُدَوَّرُ وَالْمُدَوَّرُ الْمَلْمَمُ وَمِنْهُ اَنَا مُجْبِرُهَا الْمَأُوبُ وَعَدَبُهَا الْمَرْحَبُ . وَرَجَّحُ مَأُوبَةٌ تَهَبُ النَّهَارَ كُلَّهُ

الْاَوْجُ مَعْرَبٌ اَوْكٌ بِالْفَارِسِيَّةِ بِمَعْنَى الْعُلُوِّ وَعِنْدَ

اهل الهيمية يُطْلَقُ عَلَى نَقْطَةٍ مَشْتَرَكَةٍ بَيْنَ مَلْفِي السَّطِينِ وَالْمَحْدِيْنَ مِنَ الْفَلَكَائِنِ وَعَلَى تَقْوِيمِ تِلْكَ النَّقْطَةِ . وَاَلَاوَجُ ضَرْبٌ مِنَ الْكِنَانِ الْمَوْسِقِيِّ وَبِرْجٍ مِنْ اِبْرَاجِهَا يَنْفَعُ بَيْنَ الْمَاهُورِ وَالْحُسَيْنِيِّ

اَوْخُ - تَأَوَّخُهُ تَوَخَّاهُ وَتَصَدَّهُ اُودٌ يَأُودُ اُودًا اَعْوَجٌ فَهُوَ اُودٌ وَهِيَ اُودَاهُ . وَاَدَّ الْعَوْدَ بَوْدُهُ اُودًا حِنَاءُهُ وَعَطْفُهُ . وَاَدَّهُ الْاَمْرُ بَوْدُهُ اُودًا وَاُودًا بَلَغَ مِنْهُ الْمَجْهُودُ وَالْحِمْلُ اَنْفَلَهُ فَهُوَ اَنْدٌ وَذَاكَ مَوْوُدٌ . وَمِنْهُ وَسَخَ كَرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْاَرْضِ لَا يَبُودُهُ حِنْظَلُهَا . اَيْ لَا يَنْقُلُهُ . وَاَدَّ الْعَشِيَّ مَالَ وَالنَّيَّ رَجَعَ \* اُودَهُ حِنَاءُهُ وَعَطْفُهُ . وَتَأُودَ اَنْخَى وَانْعَطَفَ . وَتَأُودُهُ الْاَمْرُ وَتَادَاهُ نَقَلَ عَلَيْهِ . وَنَادَى تَأُودُ \* الْاُودُ الْاَعْوَجُ جِ وَالْكَدُّ وَالنَّعْبُ \* الْاُودَةُ الْحِمْلُ \* اُوبِدَ الْقَوْمُ اَزْرَمَ وَحَسِمَ \* الْمَأُودُ الدَّوَاهِي قَبِيلٌ لَمْ يَمْرُدْ لَهُ

اَرَّ يُوْرُ اَوْرًا جَانِعٌ \* اَوْرَةٌ اَغْرَاهُ وَهَيْجَةٌ . وَاِسْتَأْوَرَ مِنْهُ فِرْعَ وَالْاَبْلُ نَفَرَتْ فِي السَّهْلِ كَمَا يُقَالُ اِسْتَوَارَتْ بِتَقْدِيمِ الْوَاوِ اِذَا نَفَرَتْ فِي الْحَزَنِ . وَاِسْتَأْوَرَ وَاِسْتَوَارَ تَحَمَّلَ فِي الظُّلْمَةِ . وَاِسْتَأْوَرَ الْقَوْمُ غَضَبًا اَشْتَدَّ

غَضَبُهُمُ وَالْبَعِيرُ تَهَيَّبًا لِلْوَثُوبِ \* الْاُوَارِحُ حُرُّ النَّارِ وَالنَّشِي وَالْعَطَشُ وَالِدَاخُنُّ وَاللَّيْبُ وَالْجَنُوبُ جِ اُورٌ \* الْاُوَارِيُّ الشَّدِيدُ الْعَطَشُ \* الْاُورُ الشَّمَالُ وَمِنْ السَّحَابِ مُوْرُهُا . وَاَلْاُوِمِرُ الشَّدِيدُ يُقَالُ اَرْضٌ اُورَةٌ اَيْ شَدِيدَةٌ الْحَرِّ وَالْجَنُوبُ \* الْاَرُّ الْعَارُ \* الْاَرَّةُ الْمَوْقِدُ وَصَعُوبَةُ التَّلَظُّظِ بِحَرْفِ الرَّاءِ

الْاُوزُ وَالْاُوزَا الْاَزْرَا وَاِحْدَاهَا نَصِيْفٌ عَنِ الْاٰخَرِ \* الْاُوزَا مَدَّةٌ مَكَتَ الشَّمْسُ فِي بَرَجِ الْحَوْتِ وَضَرْبٌ مِنَ الْاَنْعَامِ جِ اَوَارَاتُ . فَارِسِيٌّ \* الْاِوْرُ الْغَالِظُ النَّصِيرُ وَالْمَخْفِيفُ السَّرِيعُ وَالْبَطُّ جِ اِوْرُونَ \* الْاِوْرَةُ وَاِحْدَةٌ

الْاِوْرُ بِمَعْنَى الْبَطِّ وَالْمَخْفِيفُ السَّرِيعُ \* الْاُوزَى نَوْعٌ مِنَ الشَّيْ يُقَالُ بِمِثْنِي الْاُوزَى اَيْ مَتَرَقِّصًا اَوْ مُعْتَمِدًا عَلَى الْجَبَانِيْنَ \* الْمَأُوزَةُ الْمَكَانُ الْكَثِيرُ الْاِوْرُ

اَسَّ الْقَوْمُ يُوْسُئُهُمْ اَوْسًا قَبِيلٌ وَاِيسًا بِقَلْبِ الْوَاوِ

اَسَّ الْقَوْمُ يُوْسُئُهُمْ اَوْسًا قَبِيلٌ وَاِيسًا بِقَلْبِ الْوَاوِ

اَسَّ الْقَوْمُ يُوْسُئُهُمْ اَوْسًا قَبِيلٌ وَاِيسًا بِقَلْبِ الْوَاوِ

اَسَّ الْقَوْمُ يُوْسُئُهُمْ اَوْسًا قَبِيلٌ وَاِيسًا بِقَلْبِ الْوَاوِ

اَسَّ الْقَوْمُ يُوْسُئُهُمْ اَوْسًا قَبِيلٌ وَاِيسًا بِقَلْبِ الْوَاوِ

اَسَّ الْقَوْمُ يُوْسُئُهُمْ اَوْسًا قَبِيلٌ وَاِيسًا بِقَلْبِ الْوَاوِ

سكّانه او من كان من قوم الاب واهل المذهب من  
 بدّين به واهل السنّة الاشاعرة عند قوم واصحاب ابي  
 منصور عند آخرين. واهل الذوق عند الصوفيّة من  
 يكون حكم تجلياته نازلاً من مقام روحه وقلبه الى مقام  
 نفسه وقواه. واهل الالهواء اهل القبلة. واهل الوبر  
 سكّان الخيام واهل المدر او الحضر سكّان الانية. وآل  
 الله ورسوله واوليائه واصله اهل وسيدكر في اول وهو  
 اهل لكن اي مستوجب له وصالح صدور وطلبه وقبوله  
 آياه للواحد والجميع. وبنى على اهله وبها ودخل على اهله  
 وبها زف العروس الى بيته ودخل عليها. واهلاً وسهلاً  
 بالنصب على المنعولية اية صادفت اهلاً لا غرباء  
 ووطئت سهلاً لا خشناً وهو: رَحْبُ \* اَهْلُ الرَّجُلِ  
 بِالْأَهْلِ وَيَأْهَلُ أَهْوَالًا تَأْخُذُ أَهْلًا وَتَزُوجُ. وَأَهْلٌ بِهِ بِالْأَهْلِ  
 أَهْلًا أَيْسَ بِهِ. وَأَهْلُ الْمَكَانِ بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ كَانَتْ فِيهِ  
 أَهْلُهُ وَعَمْرٌ \* أَهْلٌ بِهِ قَالَ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَفَلَانًا لِلْأَمْرِ  
 رَأَهُ أَوْ جَعَلَهُ أَهْلًا. وَأَهْلَةٌ لِلْأَمْرِ إِيْهَاءٌ أَهْلُهُ. وَتَأْهَلُ  
 الرَّجُلُ وَتَأْهَلُ بِمَعْنَى أَهْلٍ لِلْأَمْرِ كَانِ أَهْلًا. وَاسْتَأْهَلَ  
 الرَّجُلُ أَخَذَ الْإِهْمَالَ أَوْ أَكَلَهَا وَفَلَانًا رَأَهُ أَهْلًا وَالشَّيْءُ  
 اسْتَوْجِبَهُ \* الْأَهْلُ الْمَكَانَ لَهُ أَهْلٌ وَالْمَعْرُوفُ \* الْإِهْمَالَةُ  
 الشَّمْعُ أَوْ مَا أُذِيبَ مِنْهُ أَوْ الزَّيْتُ وَكُلُّ مَا أُؤْتَدِمُ بِهِ.  
 وَسُرْعَانَ ذَا إِهْمَالَةٍ سِيدُكَرٍ فِي سُرْعِ \* الْأَهْلُ مَا أَلْفَ  
 مِنَ الدَّوَابِّ الْمَنْزَلِ وَهُوَ خِلَافُ الْبَرِّي \* الْأَهْلَةُ الزَّوْجَةُ  
 جِ أَهْلَاتٌ وَأَهْلَاتٌ. وَالْأَهْلَةُ الْمَالُ وَهُوَ عِنْدَ الْعَرَبِ  
 الْمَاشِيَةُ وَالْأَجْمَالُ \* الْأَهْلِيُّ الْمَكَانَ لَهُ أَهْلٌ وَمِنَ الدَّوَابِّ  
 الْأَهْلُ \* الْأَهْلِيَّةُ اسْتِعْدَادُ لِلشَّيْءِ وَالصَّلَاحِيَّةُ لَهُ وَيُنْفِي  
 نَعْرِيفَاتِ السَّيِّدِ الْمَجْرَجَانِي الْأَهْلِيَّةُ عِبَارَةٌ عَنِ الصَّلَاحِيَّةِ  
 الْإِنْسَانِ أَوْ جُوبِ الْحَقُوقِ الْمَشْرُوعَةِ لَهُ أَوْ عَلَيْهِ \* الْمَأْهُولُ  
 الْمَكَانَ فِيهِ أَهْلُهُ وَالْمَعْرُوفُ

الأهليلج اطلب ه ل ج

اهن - الإهان العُرْجُونُ \* الْأَهْنُ فِي الْفَامُوسِ  
 الْأَهْنُ مِنَ الْمَالِ النَّوَادِ الْحَاضِرَةُ فِي الْعَاهِنِ \* الْأَهْنُ  
 الْحَمْدُ وَالْأَهْنُ صِنْفِي الْخَارِصِي (فارسي)

الْأَهْوُ وَالْأَهْوُ الْغِزَالُ (فارسي)  
 أَهْيَ بِأَهْيِ أَهْيًا (بَآئِي) فَهَيْةٌ فِي ضَمِّهِ  
 أَوْ حَرْفٍ عَطْفٍ ذَكَرَهُ الْمُبَآخِرُونَ مَعَانِي أَنْتَهَتْ  
 إِلَى أَحَدِ عَشَرَ أَحَدَهَا الشُّكُّ وَهُوَ تَرَدُّدُ الْمُتَكَلِّمِ وَاسْتِثْبَاهُهُ  
 فِي مَا أَخْبَرَ بِهِ نَحْوِ لَبْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضُ يَوْمٍ. وَالتَّالِي الْأَيْهَامُ  
 وَهُوَ أَنْ يَعْرِفَ الْمُتَكَلِّمُ الْحَقِيقَةَ وَيَقْصِدَ إِيْهَامَهَا عَلَى الْمُخَاطَبِ  
 لِعَرْضٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ نَحْوِ: وَأَنَا أَوْ يَا كَمَ لَعَلِّي هُدَى أَوْ  
 فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ. وَالثَّلَاثُ التَّخْيِيرُ وَهِيَ الْوَاقِعَةُ بَعْدَ  
 الطَّلَبِ وَقَبْلَ مَا يَمْتَنِعُ فِيهِ الْجَمْعُ نَحْوِ زَوْجٍ هُنَا أَوْ اخْتِيَامُ.  
 وَالرَّابِعُ الْإِبَاحَةُ وَهِيَ الْوَاقِعَةُ بَعْدَ الطَّلَبِ وَقَبْلَ مَا يَمْجُزُ  
 فِيهِ الْجَمْعُ نَحْوِ جَالِسِ الْعِلْمَاءِ أَوْ الزَّهَادِ. وَإِذَا دَخَلَتْ تَلِيهَا  
 لَا النَّهْيَةُ امْتَنَعَ الْجَمْعُ نَحْوِ وَلَا تُطَاحُ مِنْهُمْ آتَمًا أَوْ كَثُورًا.  
 وَالخَامِسُ الْجَمْعُ الْمُطْلَقُ كَالْوَاوِ كَقَوْلِهِ

جَاءَ الْخِلَافَةُ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا

كَمَا آتَى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدْرِ

أَي وَكَانَتْ لَهُ قَدْرًا. وَالسَّادِسُ الْإِضْرَابُ كَبَلٌ وَذَلِكَ  
 بِشَرَطِ تَقَدُّمِ نَفْيِ أَوْ نَهْيِ وَعَادَةِ الْعَامِلِ نَحْوِ مَا قَامَ زَيْدٌ  
 أَوْ مَا قَامَ عَمْرٌو وَلَا يَنْفَعُ زَيْدٌ أَوْ لَا يَنْفَعُ عَمْرٌو. وَالسَّابِعُ  
 التَّنْفِيسُ نَحْوُ الْكَلِمَةِ اسْمٌ أَوْ فِعْلٌ أَوْ حَرْفٌ. وَالثَّمَانُ أَنْ  
 تَكُونَ بِمَعْنَى الْإِنْفِي الْاسْتِثْنَاءُ وَهَذِهِ يَنْتَسِبُ الْمَضَارِعُ بَعْدَهَا  
 بِإِضْمَارِ أَنْ كَقَوْلِهِ

وَكَمْتُ إِذَا عَزَمْتُ تَنَاةَ قَوْمٍ

كَسَرْتُ كَرْمِهَا أَوْ تَسْنَفِيهَا

أَي الْآ أَنْ تَسْتَقِيمَ. وَالتَّاسِعُ أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى إِلَى وَهَذِهِ  
 كَالثَّلَاثِ قَبْلَهَا فِي انْتِصَابِ الْمَضَارِعِ بَعْدَهَا بِأَنْ مَضْمُورَةٌ  
 كَقَوْلِهِ

لَأَسْتَسْهَلَنَّ الصَّعْبَ أَوْ أُدْرِكُ الْمُنَى

فَمَا أَتَقَادَتِ الْأَمَالُ الْأَصَابِرُ

أَي إِلَى أَنْ أُدْرِكَ الْمُنَى. وَالْعَاشِرُ التَّنْفِيسُ وَهُوَ الْاسْتِثْبَاهُ  
 بِتَعْيِينِ الْحَدُوثِ لِأَحَدِ شَيْئَيْنِ مُتَقَارِبَيْنِ نَحْوِ مَا أُدْرِي  
 أَسْلَمٌ أَوْ دَعَى. وَالحَادِي عَشَرَ الشَّرْطِيَّةُ نَحْوُ لَا ضَرْبَةَ  
 عَاشٍ أَوْ مَاتَ أَيْ أَنْ عَاشَ بَعْدَ الضَّرْبِ وَأَنْ مَاتَ.

وحكمها مع ياء المتكلم حكم ان يقال آني وانني . وهي مصدرية تعبر معنى الجملة وتعمل في موضعها عوامل الاسماء وتنعين حيث يجب ان يسد المصدر مسددا ومسدا معمولها كما اذا وقعت مع ما بعدها فاعلا او نائب فاعل او مبتدا او خبرا عن اسم معنى غير قول ولا صادق عليه خبرها او منعولا غير محكي بالقول او مضافا اليه او معطوفا على شيء من ذلك او مبدلا منه . وكذلك الواقعة بعد كولا واو والقول الذي بمعنى الضن وحرف الجر وما المصدرية التوقيفية وحتى العاطفة المفرد وكل ذلك ما لم تدخل على خبرها اللام فتكسر نحو علت ان زيدا لقيام . والثاني ان تكون لغة في لعل كقول بعضهم ايت السوق انك تشترى لنا شيئا اي لعلك

ان يجوز فتح هزة ان وكسرها حيث يجوز تقدير المفرد وتقدر الجملة كما اذا وقعت بعد فاء الجزاء او اذا التجائية او بعد فعل قسم ولا لام بعدها او بعد لاجرم او في موضع التعليل او بعد مبتدا هو في المعنى قول وخبر ان قول والفائل واحد نحو خبر النول اني احمد الله

انما ان وما الزائدة وذكر في ان اني تأتي بمعنى ابن نحو اني تجلس اجلس . وبمعنى من ابن نحو يا مريم اني لك هنا . وبمعنى كيف نحو اني يجي هذه الله بعد موتها . وبمعنى متى نحو اني جيت . وهي من الظروف التي يمازى بها فتجزم فعلمين نحو اني تاني انك

انه يانه انها وانها انح وحسد فهو انه . ورجل انية اي ضعيف وهن الانو الوقت والساعة من الليل او نصف الليل او ما يباربه

اني الشيء باني انيا وانني (بائي) حان وقرب وادرك او هو خاص بالنبات فهو اني والسهم انهي حره فهو ان . واني الرجل باني وانني باني انيا

واني تاخر وابطا وتمهل فهو اني \* اني الرجل تانية بمعنى اني . وانته انية اخرته وحبسته وجعلته يبطي . وتاني في الامر وبه واسنانى ترفق وتمهل وثبت واتاد وتوتر وانتظر والرجل انتظره \* الاناه الانى وحلول الوقت والنفخ . والاناه الوعاء وقيل خاص بوعاء الماء ج انية وان \* الانى الزمن والساعة من الليل او ساعة ما منه . والانى الحلم والرفق والوقار . والانى الغاية او النضج والادراك . يقال بلغ دنا اناه . والانى ايضا كل النهار ج اناه وانني \* الاناه الحلم والرفق والانتظار والوقار والمرأة فيها فتور عند الثيام . قبل اصله الموانة من الوني

الانيسون نبات له بزر عطر ذو طعم لذيد فيه حرافة محال للرياح مجرب انيزون باليونانية الواحدة

انيسونة والعامنة نقول يانسون اه آه وآه وآه وآه وآه كناية توجع آه بوه آها وآه توجع الكيب فقال آه او آها \* آه الرجل وآهة بمعنى آه \* آهة الخمرن وآهة له دعاء عليه

اهب - اهب للامر وتأهب تهباً واستعد \* الاهاب الجلد او ما لم يدبغ منه ج آهية وأهب وأهب وقيل الاهب اسم جمع لا جمع \* آهية العدة يقال اخذ للسفر اهنية اي عدته . واهية لغة في آهية آهرة الحال المحسنة والهيبة ومناج البيت ج آهر وآهرات

الاهل للرجل عشيرته وذوو ثرياه ج اهلون على غير قياس واهال واهال زادوا فيه اليه شذوذا كما زادوها في ليال جمع ليل . وقيل اهل الرجل من يجمعه وياهم مسكن واحد ثم سمي به من يجمعه وياهم نسب او دين او صناعة او نحو ذلك . وعند ابي حنيفة اهل الرجل زوجته خاصة . ومعنى هذه المادة في العبرانية الخمية ولا يبعد ان يكون هذا اصل معناها فاستعيرت لغيره . واهل كل نبي امته واهل الامر ولانته واهل البيت

مَقْبَلَةٌ. وَالْمُسْتَأْنَفُ مِنَ الْأَمْرِ الَّذِي لَمْ يُسَبِّقْ إِلَيْهِ  
 أَنْتَقِ بَأْتِي أَنْفًا فَرِحَ وَسُرَّ وَالشَّيْءُ أَحَبُّهُ وَبِهِ  
 أُعْجِبَ وَآثَرَهُ عَلَى مَا سِوَاهُ وَقَعَّ بِهِ وَمَا أَنْفَهُ بِكُنَا أَي  
 مَا أَشَدَّ طَلِبُهُ لَهُ \* أَنْفَهُ عَجَبَهُ. وَأَنْفَهُ إِبْنَانًا وَنِيقًا عَلَى  
 خِلَافِ الْقِيَاسِ أُعْجِبَهُ. وَنَاتَقَ تَبِعَ الشَّيْءَ الْأَيْتَقَ وَبِ  
 عِلْمِهِ أَوْ كَلَامِهِ عِلْمُهُ بِالْإِتِّفَاقِ وَالْحِكْمَةِ وَهُوَ مُجَازٌ مِنْهُ.  
 وَنَاتَقَ الْمَكَانَ أَحَبَّهُ \* الْأَنْفَقَةُ الْحُسْنُ الْمُعْجِبُ \* الْأَيْتَقُ  
 الْعُجْبُ وَالْكَأَلُ. وَالْأَيْتَقُ الْأَيْتَقُ \* الْأَنْتُوقُ الْعُنَابُ أَوْ ذَكَرَ  
 الرَّخْمَ أَوْ الرَّخْمَةَ أَوْ طَائِرٌ أَسْوَدٌ لَهُ كَالْعُرْفِ أَوْ أَسْوَدٌ  
 أَصْلَعُ الرَّاسِ أَصْفَرُ الْمَنْقَارِ. وَهُوَ أَعَزُّ مِنْ بِيضِ الْأَنْتُوقِ  
 مِثْلُ يُضْرَبُ لِلْحِمَالِ أَوْ لِمَا لَا سَبِيلَ إِلَيْهِ لِأَنَّ الْأَنْتُوقَ  
 ذَكَرَ الرَّخْمَ وَالذَّكْرَ لَا يَبِيضُ لَهُ أَوْ الرَّخْمَةَ وَهِيَ تُخْرِزُ  
 بِيضَهَا فَلَا يَكَادُ يُظْفَرُ بِهِ لِأَنَّ أَوْكَارَهَا فِي الْفُئُلِ الصَّعْبَةِ \*

الْأَيْتَقُ الْحُسْنُ الْمُعْجِبُ

أَنْتَكَ الشَّيْءُ يَا نَتَكَ أَنْتَكَ عَظْمٌ وَعَظْظٌ وَبِالْبَيْزِ طَالَ  
 وَالرَّجُلُ تَوَجَّعَ وَطَجَعَ وَأَسْفَتْ لِمُلَاغِمِ الْأَخْلَاقِ \* الْأَنْتَكَ  
 الْأَسْرُبُ أَوْ أَيْضُهُ أَوْ أَسْوَدُهُ أَوْ خَالِصُهُ. وَبِالْمُفْرَدِ  
 أَفْعُلُ غَيْرُهُ وَأَشُدُّ

انم - الْأَنَامُ وَالْأَنَامُ وَالْأَنْبِيَاءُ الْخَلْقُ أَوْ الْجِنُّ وَالْإِنْسُ  
 أَوْ جَمِيعُ مَا عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَقَبِيلُ الْإِنَامِ كُلُّ ذِي رُوحٍ  
 أَنَّ الْمَرِيضُ بَيْنَ أَنَا وَأَيْنِنَا وَأَنَا وَأَنَا نَأَوَةٌ  
 أَوْ صَوْتٌ لِلْأَكْمِ وَالْمَاءِ صَبَبُهُ. وَلَا أَفْعَالُهُ مَا أَنَّ فِي السَّمَاءِ  
 نَجْمٌ أَي كَانَ وَهُوَ غَيْرُ مُتَصَرِّفٍ لِأَنَّهُ مِثْلُ وَالْمِثَالُ لَا  
 نَتَغَيَّرُ عَنْ مَوَارِدِهَا \* أَنَّهُ وَنَاتَقَتْ تَرْضَاهُ \* الْأَنْتَهُ  
 فَاعِلَةٌ مِنَ الْإِنْبِيَاءِ وَمَا لَهُ حَاتَةٌ وَلَا آتَهُ أَي نَاقَةٌ وَلَا شَاةٌ  
 أَوْ نَاقَةٌ وَلَا أَمَةٌ \* الْأَنْتَانُ وَالْأَنْتَةُ وَالْأَنْتَانُ الْكَثِيرُ  
 الْأَنْبِيَاءُ وَالْأَنْبِيَاءُ أَنْبِيَاءُ \* الْأَنْبِيَاءُ الْأَنْبِيَاءُ \* الْأَنْبِيَاءُ طَائِرٌ  
 كَالْحَمَامِ صَوْتُهُ أَنْبِيٌّ أَوْهُ أَوْهُ \* الْأَنْبِيَّةُ نِسْبَةٌ إِلَى إِنْ  
 التَّوَكِيدَةُ وَهِيَ تَحْتَقِقُ الوجودَ الْعَيْنِيَّ مِنْ حَيْثُ رَتَبَتْهُ  
 الذَّاتِيَّةُ وَعِنْدَ الْفَلَسَفَةِ الْوَاجِبِ الوجودَ لِذَاتِهِ لِكُونِهِ  
 أَكْمَلُ الْمَوْجُودَاتِ فِي تَأْكِيدِ الوجودِ وَفِي قُوَّةِ الوجودِ.  
 وَالْبِرْهَانُ الْإِنِّيُّ فِي بَرَهْنٍ \* الْمَيْتَةُ الْخَالِقَةُ يُقَالُ إِنَّهُ

لَمَيْتَةٌ أَنْ يَكُونَ كَذَا أَيْ خَلِيقٌ أَوْ مَخْلُوقَةٌ وَهِيَ مَفْعَلَةٌ مِنْ  
 إِنْ وَأَصْلُهَا مَا نَتَهُ أَي جَدِيرٌ بَأَنْ يُقَالَ فِيهِ إِنَّهُ كَذَا.  
 وَالْمَوْتُونَ مِنْ تَرْضِيٍّ وَالْحَدِيثُ الْمَوْتُونَ عِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ هُوَ  
 الْحَدِيثُ الَّذِي يَقُولُ الرَّوَايُ بِأَسْنَادِهِ حَدَّثَنَا فَلَانٌ إِنْ  
 فَلَانًا قَالَ كَذَا

إِنَّ عَلَى وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ تَكُونَ حَرْفُ تَوْكِيدٍ  
 تَنْصَبُ الْأَسْمَ وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ نَحْوُ إِنْ زَيْدًا فَأَتَمُّ. وَقِيلَ وَقَدْ  
 تَنْصَبُهَا كَمَا فِي حَدِيثِ إِنْ فَعَرَّ جِهَتَهُمْ سَبْعِينَ خَرِيْفًا. وَقَدْ  
 يَرْتَفِعُ بَعْدَهَا الْمَبْتَدَأُ فَيَكُونُ اسْمَهَا ضَمِيرُ الشَّانِ مَحذُوفًا  
 نَحْوُ إِنْ مِنْ أَشَدَّ النَّاسِ عِنَابًا بِيَوْمِ الْفِيَاءَةِ الْمُصَوِّرُونَ.  
 وَالْأَصْلُ إِنَّهُ أَي إِنْ الشَّانِ. وَقَدْ تَدَخَّلَ عَلَيْهَا مَا  
 الزَّائِدَةُ فَتَكْتُمُهَا عَنِ الْعَمَلِ وَتُنِيدُ الْمُحْصِرُ نَحْوُ إِنَّمَا زَيْدٌ فَأَتَمُّ.  
 وَتُخْتَفَى إِنْ خِلَافًا لِلْكَوْفِيِّينَ فَتَعْمَلُ قِيْلًا وَتَهْمَلُ كَثِيرًا.  
 وَهِيَ لَا تَغْيِيرَ مَعْنَى الْجُمْلَةِ خِلَافًا لِأَنَّ اخْتِصَامًا كَمَا سَتَعْلَمُ بَلْ  
 تَوَكَّدَهَا وَلَا تَعْمَلُ فِي مَوْضِعِهَا عَوَامِلُ الْأَسْمَاءِ. وَتَسْمَعِينَ إِنْ  
 حَيْثُ لَا يَجُوزُ أَنْ يَسُدَّ الْمَصْدَرُ مَسْدَهَا وَمَسْدَ مَعْمُولِهَا كَمَا  
 إِذَا وَقَعَتْ ابْتِدَاءً أَوْ بَعْدَ الْقَوْلِ الَّذِي لَيْسَ بِمَعْنَى الظَّنِّ  
 أَوْ بَعْدَ الْأَسْمِ الْمَوْصُولِ أَوْ جَوَابًا لِلتَّسْمِ أَوْ بَعْدَ الْأَلِ  
 الْاسْتِفْتِاحِيَّةِ أَوْ بَعْدَ حُرُوفِ التَّصْدِيقِ وَحَيْثُ وَإِذَا وَإِذَا  
 أَوْ فِي أَوَّلِ الْجُمْلَةِ الْحَالِيَّةِ أَوْ فِي أَوَّلِ جُمْلَةِ الصَّفَةِ أَوْ  
 خَبْرًا عَنِ اسْمِ عَيْنٍ أَوْ بَعْدَ الدَّعَاءِ أَوْ بَعْدَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ  
 وَالِدَّعَاءِ أَوْ بَعْدَ كَلَامٍ أَوْ حَتَّى الْإِبْتِدَائِيَّةِ أَوْ تَمُّ. وَإِذَا لَحِقَتْهَا  
 بَيَّةُ التَّنْكِيمِ قِيلَ فِيهَا إِنِّي بِالْإِدْغَامِ وَإِنِّي بِالْفَتْكِ. وَالثَّانِي  
 أَنْ تَكُونَ حَرْفُ جَوَابٍ بِمَعْنَى نَعَمْ خِلَافًا لِإِلَّا بَعِيدَةً  
 وَجُعِلَ مِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

وَيَقَانُ شَيْبٌ قَدْ عَلَا

لَكَ وَقَدْ كَبُرْتَ فَقُلْتَ إِنَّهُ

أَنَّ تَأْتِي عَلَى وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ تَكُونَ حَرْفُ  
 تَوْكِيدٍ تَنْصَبُ الْأَسْمَ وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ نَحْوُ بَلْغَنِي أَنْ زَيْدًا فَأَدَمُّ.  
 وَتَلْعَقُهَا مَا الزَّائِدَةُ فَتَكْتُمُهَا عَنِ الْعَمَلِ نَحْوُ قَوْلِ إِنَّمَا أُوحِيَ  
 إِلَيَّ إِنَّمَا الْهَيْكَمُ إِلَهُ وَاحِدٌ. وَالْمَجْهُورُ عَلَى أَنَّهَا لَا تَنْفِيدُ  
 الْمُحْصِرُ خِلَافًا لِقَوْمٍ. وَتُخْتَفَى أَنْ بِالْإِتِّفَاقِ فَيَقْبِي عَمَلُهَا.



اللحم إيناصاً لم ينضح \* الأنيص اللحم الني والذبي لم ينضح وخفنان الامعاء فرعاً

الأنف جارحة في الوجه مرتفعة وهي آلة للشم والتنفس للانسان وغيره ج أنوف وأنوف وأنف وأنف وأنوف. وأنف النور سيدهم وأنف الجبل تنيته او نادر ينضح منه. وأنف كل شيء أوله وأشدّه. وأنف الارض ما استقبل الشمس من الجأد والضواحي. وأنف الرغبة كسرة منه. وأنف الباب طرفه حين يطلع. وأنف اللحية جانبها. وأنف المطر أول ما أتت. وأنف خف البعير طرف منيه. ورجل حي الأنف اي أنف يأنف ان يضام. وجعل انفه في فناه اي اعرض عن الحق واقبل على الباطل. وذو الأنف النعمان بن عبد الله قائد خيل خنعم يوم الطائف. وأنف النافقة لقب جعفر بن قريع ابو بطن من سعد بن زيد مائة لان اباه تحر جزوراً فقسّم بين نسائه فبعثت جعفرأ أمه فاناه وقد قسّم الجزور ولم يبق الأأسها وعندها فقال شأنك به فأدخل يده في انها وجعل يجرها فلقب به وكانوا يفضبون منه فلما مدحهم الخطيئة بقوله قوم لهم الأنف والأذنان غيرهم

ومن بسوي بانف النافقة الدنيا صار اللقب مدحاً والنسبة أني. واضاع مطلب انفه اي فرج أمه. وهو يتبع انفه اي يتشم الرائحة فتبعها. ومات حنفاً انفه اي مات موتاً طبيعياً اي بالانفاس التي خرجت من انفه عند نزوع الروح لادفعة واحدة. وانتصاب حنفاً على الحال. وانف في السماء واست في الماء ذكر في اس ت. والعرب تخص الأنف من بين الجوارح بالعز والذل يقال حي انفه اي عز ورعم انفه اي ذل. والأنفان مثني الأنف. ويقال لسبي الأنف اي خرقه الانفان بال \* أنفه يأنفه ويأنفه أنفاً ضرب انفه والماء فلاناً بلغ انفه وهو فيه والابل وطيت كلاً أنفاً. وأنف يأنف أنفاً وأنف سار في اول الليل ومنه استنكت والمرأة حملت فلم تشبه شيئاً والبعير اشكى انفه

من البرة \* أنف الابل تتبع بها أنف المرعي وفلاتنا حمله على الأنفة والشيء حد طرفه ونصل مؤنث اي محدد الأنف اي الطرف والرعي طلب أنف الكلاب. وأنف الابل إينافاً أنها وفلاتنا أنفه وجعله يشتكي انفه وامره اعجله والماء الرجل بلغ انفه. وأنف الطعمر لم يؤكل منه شيء والمرأة الشهوات تشبهت الشيء بعد الشيء لشدة الوحم. وأنف الشيء واستأنفه ابتداءه. والاستئناف عند الفتح تجديد التجربة بعد ابطال التجربة الاولى وعند اهل المعاني ترك العطف بين جملتين نزلت اولها منزلة السؤال. والحناء يطفون الجملة المستأنفة على الابتدائية \* الأنف البعير الذي يشتكي انفه من البرة والسائل والاشي آنية وأنفة الصبي مبعته وأوليته وقال كذا أنفاً ونفاً والمث أشهر اية مذ ساعه اي في اول وقت يقرب منا من قولهم أنف الشيء لما تقدم منه مستعاراً من الجارحة وهو ظرف بمعنى وقتاً مؤنثاً او حال. والأنف من الارض الاسرع إينافاً \* الأنافي العظيم الأنف \* الأنف الأنف والاول اصح وافصح. وفي الحديث المؤمن كالجمل الأنف اي ذلول منقاد. وقال كذا أنفاً مر ذكره. والأنف الارض لم ترع كأنه استؤنف رعيها والكأس لم تشرب والامر المستأنف لم يسبق به قدر والمشيئة المحسنة وكلاً أنف لم يرع. وأنيك من ذي أنف كما تقول من ذي قبل اي في اول زمان مستقبل \* الأنفة ابتداءً والأول. وأنفة الصلوة التكبيره الاولى. ورؤي في الحديث أنفة مضمومة قبل والصواب النتح \* الأنوف الذي يأنف ان يأتي الافعال الدينية. وامرأة أنوف طيبة رائحة الانف او تأنف مما لاخير فيه \* الأنيف الانيث من الحديد اللين ومن الجبال المنبت قبل سائر البلاد وارض أنيفة النبات اسرعت وهي أنف بلاد الله \* المؤنث من الروضة التي لم ترع. والمثاف الساعري في اول الليل والرعي ماله أنف الكلاب والمؤنث والمثانف الذي لم يؤكل منه شيء. وجارية مؤنفة الشباب

ثقل يبدو من مرض او بهر كانه ينفتح ولا يبين فهو انخ  
ج انخ \* الانخ والاشخ والآنوح المنفتح بخلا اذا سئل  
وفرس أنوح اذا جرسه قفرق \* الانخه من النساء  
القصيرة

زائدة. قال ابن عباس انما سمي انسانا لانه عهد اليه  
فنسي وعليه قول الشاعر  
لاتنس هاتيك العهد فانما  
سميت انسانا لانك ناس

الاندرورد والاندروردية اسم لنوع من السراويل  
مشتر فوق الثبان او هي الثبان المعجمية استعملوها  
انس به يانس وانس يانس يانس وانسة وانس  
يانس انسا ضد توحش اي انه سكن قلبه به ولم ينفرد  
منه \* انسة ضد اوحشه والشيء ابصره وعلمه وانسة  
اناسا ضد اوحشه والشيء ابصره وعلمه والصوت  
سمعه واحسن به يقال انس فيه رشدا ابي احسن به  
وانسة مؤانسة لاطنه وترفق به والفة وسلاؤه. وتانس  
ضد توحش وصار انسانا والسمع احسن بالفريسة من  
بعد. واسنانس ذهب توحشه والوحشي احسن انسيا  
والرجل اساذن وتبصر وبه انس \* الانسة الطيبة  
التنس \* الانس الجماعة الكثيرة والحى المفيمون وضد  
الوحشه ومن تانس به ج اناس. والانس البشر او  
خلاف الجن والملك الواحد انسي وانسي ج اناس  
واناسي بالشديد واناسي بالتخفيف واناسية واناس.  
وانسك وابن انسك ايتك وحيفك. وفلان انس  
فلان وابن انسه اي صفيته وخاصته. والانس ويقال  
الانسة ضد الوحشه وقيل هو الهيبة وقيل ارتفاع الحشمة  
مع وجود الهيبة. ويطلق الانس عند الصوفية على انس  
خاص وهو الانس بالله اي الناذ الروح بكال الجبال  
وكذا المؤمنة \* الانسان البشر او آدم وذريته للذكر  
والانثى وانسانه بالهاء عامية وسبح في شعر

وذهب البصريون الى انه مأخوذ من الانس وهزنته  
اصية وهو الاصح لاصالة الهمة في امهات اللغات .  
والانسان ايضا الانملة وظل الانسان ورأس الجبل  
والارض لم تزرع والمثال يرى في سواد العين ج اناسي .  
قيل اصل اناسي اناسين كسراحين جمع سرحان او هو  
جمع انسي ككراسي جمع كرسي . ويطلق الانسان على فرد  
من افراد الجنس البشري . والانسان عند بعض الصوفية  
هو هذا الكون الجماع . والانسان الكبير هو العالم .  
وانسان الماء حيوان بحري يشبه الانسان له ذنب \*  
الانسانية ما اخنص به الانسان من الحمد كالحنق  
والجودة وكرم الاخلاق \* الانسي واحد الانس والانس  
من كل شيء ومن النفوس ما قبل عليك منها ومن  
اليدبين والرجلين ما قبل على الداخل . وقيل ان  
الاصمعي سأل عنه بعض العرب فقال هو الذي يحاب  
منه الحالب ويركب منه الراكب \* الانوس الكثير  
الانس ومن الكلاب ضد القفور ج انس \* الانيس  
الديك والموانيس وكل ما نوس به وما بالدار من انيس  
اي احد \* الانيسة النار \* الانسان الانسان . ولا يبعد  
ان يكون مأخوذاً من ايشان مصغر ايش بالعبرائية  
لانسان العين ومعناه انسان صغير وسيدكر في اي س  
ج اياسين \* المؤمنات السلاح كله او الرمح والمغفر  
والتسبيغة والتخفاف والثرس . والتائيس عند السبعة من  
المتكلمين استماله كل واحد من المدعوين الى ما يبيل  
اليه هواه وطبعه وعند الصوفية هو التجلي في المظاهر  
الحسنة . والمائوسة النامر . والمائيس مع آل الاسد او  
الذي يجيش الفريسة من بعد

انص اللحم يانص ايضا فسد وتغير طعمه وربحه .  
وانص اللحم يانص اناضة كان نيا او لم ينضج \* انض

انسانه فتانه بدر الدجى منها تخيل  
وهو مولد فلا يعتمد عليه ج اناس . وقد تحذف الهمة  
تخفيفا لكثرة الاستعمال فيقال ناس ومنه الناسوت اي  
الانسانية او هو غير عربي . قيل اصل الانسان مثنى  
الانس وقيل هو مأخوذ من مادة الاناس . وذهب  
الكوفيون الى ان الانسان مأخوذ من النسيان وهزنته

الله . وَاَلَمْ تَتُوبُوا بِهَلْكُمْ ، وَالثاني ان تكون بمعنى ما في  
الذي فتدخل على الجملة الاسمية وتعمل عمل ليس عند  
بعضهم كقولهم

إِنْ هُوَ مُسْتَوِيًّا عَلَى أَحَدٍ

إِلَّا عَلَى أضعف المجانين

وعلى الجملة الفعلية نحو إِنْ أَدْرِي أَقْرَبَ مَا تُوْعَدُونَ  
وربما جُوع بينهما للتأكيد كقولهم

مَا إِنْ رَأَيْنَا مَلِكًا أَغَارًا أَكْثَرَ مِنْهُ فِرَّةً وَقَارًا

وقد تكون في جواب التَّسْمِ كقولهم وَاللَّهِ إِنْ فَعَلْتُ أَي  
مَا فَعَلْتُ ، والثالث ان تكون محذوفة من التثنية فتدخل

على الجملتين فان دخلت على الجملة الاسمية جاز إعاها  
ويكثر إعمالها . وان دخلت على الجملة الفعلية وجب

إعمالها والاكثر كون الفعل بعدها ماضيًا تامًا . والرابع  
ان تكون زائدة وأكثر ما تزداد بعد ما النافية ان دخلت

على جملة فعلية او اسمية وبعد ما الموصولة الاسمية وبعد  
ما المصدرية والآ الاستفهامية . وقيل تكون بمعنى قد

وبمعنى اذا ايضًا . ومنه قولهم جِئْتُمْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . وَإِنْ  
لِلاسْتِقْبَالِ سَوَاءٌ دَخَلْتَ الْمَضَارِعَ أَوْ الْمَاضِيَّ وَقَدْ نَأْتِي

لِغَيْرِ الْاسْتِقْبَالِ قِيَاسًا مَعَ كَانِ نَحْوِ إِنْ كُنْتُمْ فِي رِسْبٍ  
وَمَعَ غَيْرِهَا قَلِيلٌ كَقَوْلِهِمْ

فِيَا وَطَنِي إِنْ فَاتَنِي بِكَ سَابِقٌ

مِنَ الدَّهْرِ فَلْيَنْعَمْ لِسَاكِنِكَ الْبَالُ

وتأتي معترضة فلا يكون لشرطها جوابٌ نحو زَيْدٌ وَإِنْ  
كَثُرَ مَالُهُ بِخَيْلٍ . ويُقال لها حينئذٍ حرف وصل . وقد

اجروا إِنْ مَجْرَى لَوْ فِي إِدْخَالِ اللَّامِ عَلَى جَوَابِهَا كَقَوْلِهِمْ  
وَإِلَّا لَكُنْ كَذَا

أَنَا ضَمِيرٌ رَفِعٌ مُنْفَصِلٌ لِلتَّكْلِيمِ مُذَكَّرًا وَمَوْثِقًا مِثْنَاهُ  
وَجَمْعُهُ مِثْنٌ \* الْأَنَانَةُ قَوْلُكَ أَنَا \* الْأَنَانِيَةُ الْحَقِيقَةُ

بِطَرِيقِ الْإِضَافَةِ وَالصَّلْفِ وَالْإِدْعَاءِ وَلِنَا وَقَعَ فِي بَعْضِ  
الرِّسَالِ الْأَنَانِيَةُ عِبَارَةٌ عَنِ الْحَقِيقَةِ الَّتِي يُضَافُ إِلَيْهَا

كُلُّ شَيْءٍ مِنَ الْعِبْدِ كَقَوْلِكَ نَفْسِي وَرُوحِي وَيَدِي . وَفِي  
التَّخْفَةِ الْمُرْسَلَةُ الْأَنَانِيَةُ عِبَارَةٌ عَنِ أَنْ تَكُونَ حَقِيقَتَكَ

وَباطنك غير الحق

الأنب الباذنجان \* أَنْبُهُ لَامَةٌ أَوْ عَنَفَةٌ وَبَكْتُهُ أَوْ  
سَأَلُهُ فَرْدُهُ أَفْبِجٌ رَدِي . وَأَنْتَبَ لَمْ يَشْتِهِ الطَّعَامُ \* الْأَنْابُ

المِسْكُ أَوْ عِطْرٌ يُضَادِيهِ

أَنْتَ ضَمِيرٌ رَفِعٌ مُنْفَصِلٌ لِلْمَخَاطَبِ الْمَذَكَّرِ مِثْنَاهُ  
أَنْتُمْ وَجَمْعُهُ أَنْتُمْ \* أَنْتَ مَوْثِقٌ أَنْتَ مِثْنَاهُ أَنْتُمْ

كالمذكر وجمعهُ أَنْتَنْ

أَنْتَ الْمَرِيضُ بِأَنْتَ أَنْبَتًا أَنْ مِثْلُ نَأَتْ وَالشَّيْءُ  
فَدْرُهُ وَفِلَانًا حَسَدُهُ فَهُوَ أَنْتَ أَي حَاسِدٌ وَذَاكَ أَنْبِتُ

وَمَأْنُوتٌ أَي مَحْسُودٌ

أَنْتَ الْمَحْدِيدُ بِأَنْتَ أَنْتًا كَانَ غَيْرَ ذَكَرٍ أَوْ لَانَ \*  
أَنْتَهُ جَعَلَهُ مَوْثِقًا أَوْ عَدَهُ أَنْشَى أَوْ خَشِنَهُ وَلَهُ لِأَنَّ وَتَسَاهَلَ .

وَأَنْتَتِ الْمَرْأَةُ إِبْنَانًا وَوَلَدَتْ أَنْثَى فِيهِ مُؤْنِثٌ . وَتَأْنَتْ  
صَارَتْ أَنْشَى أَوْ مَوْثِقًا وَلَهُ لِأَنَّ وَتَسَاهَلَ \* الْأَنْثُ مِنَ

الْأَرْضِ وَنَحْوِهَا اللَّيْنُ السَّهْلُ الْمُرْتَجِي وَمِنَ الْكَلِمِ الْمَوْثِقُ \*  
الْإِنَاثُ جَمْعُ الْأُنْثَى وَالْمَوَاتُ كَالشَّجَرِ وَالشَّجَرُ وَصِغَارُهُ

الْبُجُومُ \* الْأُنْثَى خِلَافَ الذَّكَرِ جِ إِنْثٌ وَأُنْثَى وَقَدْ  
قِيلَ أَنْتُ كَأَنَّهَ جَمْعُ إِنْثَاتٍ . وَامْرَأَةٌ أَنْثَى أَي كَامِلَةٌ فِي

صِفَةِ النِّسَاءِ \* الْأُنْثِيَانِ مِثْنَى الْأُنْثَى وَالْحَضْبَانِ  
وَالْأَذُنَانِ \* الْأَنْبِثُ الْمَحْدِيدُ غَيْرُ الذَّكَرِ وَارِضٌ أَنْبِثَةٌ

سَهْلَةٌ مِثْنَاتٌ \* الْمِثْنَاتُ الْمَعْتَادَةُ أَنْ تَلِدَ الْأُنْثَى وَالرَّجُلُ  
مِثْنَاتٌ أَيضًا لِأَنَّهَا يَسْتَوِيانِ فِي مِثْعَالٍ . وَسِبْفٌ مِثْنَاتٌ

وَمِثْنَاتُهُ كَهَامٌ \* الْمَوْثِقُ خِلَافَ الْمَذَكَّرِ وَالْمِثْنُ . وَعِنْدَ  
النِّسَاءِ اسْمٌ فِيهِ عِلَامَةُ التَّنَائِيثِ لِنِظَارِ كَامِرَاءٍ أَوْ نَقْدِيرًا

كَنَسْ . وَالْمَوْثِقُ الْحَقِيقِيُّ مَا كَانَ بَارِزًا ذَكَرًا كَالْمَرْأَةِ  
وغير الحَقِيقِيِّ مَا عَادَهُ كَالشَّمْسِ

أَنْخٌ بِأَنْخٍ أَنْجَابٌ دَخَلَ

الْأَنْجِيلُ مَكْتُوبَاتٌ مَتَى وَمَرْقَسٌ وَلَوْ قَا وَبُوحَنَّا وَرَبَّمَا  
تَنَاولَ أَيضًا بَاقِي أَسْفَارِ الْعَهْدِ الْمَجِيدِ مَعْرَبٌ إِنْجِيلِيُونَ

بِالْيُونَانِيَّةِ وَمَعْنَاهُ أَنْبَاءٌ جَيِّدَةٌ أَوْ إِشَارَةٌ أَوْ خَبْرٌ مَفْرَحٌ  
مَذَكَّرٌ وَبِوَيْتِ جِ أَنْجِيلٌ

أَنْخُ الرَّجُلِ بِأَنْخٍ أَنْخًا وَإِنْيًا وَأُنُوحًا وَزَحْرًا مِنْ

كذلك الدهرُ يُودي بالعتول  
 وأما أمة في حديث الزهري بمعنى اقرّ واعترف فهي لغة  
 غير مشهورة. وأمة الغنم تأمة أمها وأميمة وأمهت  
 تؤمّه على المجهول اصابها الأميمة فهي أميمة وأمومة  
 وموممة. وأمة الرجل يؤمّه على المجهول لم يكن معه عقله  
 فهو ماموّه. وأمة إليه بأمه أمها عهد \* تأمة أما  
 اتخذها \* الأمة الأمر. قال قصي أمّتي خندق  
 والياسُ ابي ج أمهات وأمات وذكر في م م \* الأميمة  
 بشر يخرج بالغنم كالخصبة أو الجدرى. ويقال في الدعاء  
 على الانسان آهة وأميمة. وانشد ابن الأعرابي  
 طبع نخازٍ أو طبع أميمة

دقيق العظام سبيّ النشم أملط

أمت أهرة تأمو إماء (واو ي) صاحت. وأمت  
 الجارية تأمي وأميت تأمي وأموت تأمو أموة صارت  
 أمة \* أمي الجارية جعلها أمة. وتأمي أمة واسناماها  
 اتخذها \* الأمة الملوكة ج أموات وإماء وأم وأموان  
 وأموان. واصل الأمة أموة بالتحريك لأنه يجمع على  
 أم وهو أفعل مثل أبتق ولا يجمع فعلة بالنسكين على  
 ذلك. والنسبة اليها أمويّ ونصغيرها أمية. وأميمة ايضاً  
 قبيلة من قريش والنسبة اليها أمويّ بالضم وربما فتحوا.  
 ومنهم من يقول أميّي

أن تكون اسماً وحرفاً والاسم نوعان ضمير متكلم  
 في قول بعضهم أن فعلت بسكون النون اي أنا فعلت  
 والاكثرون على فتحها وصلأ والاتيان بالالف وقفاً  
 وضمير مخاطب في أنت وفروعه. والمجهور على ان  
 الضمير هو أن والتاء حرف خطاب. والحرف على اربعة  
 اوجه احدها ان تكون حرفاً مصدرياً ناصباً للمضارع  
 وتنع في موضعين في الابتداء فتكون مع صلتها في موضع  
 رفع نحو وان تصوموا خير لكم. وبعد لفظ دال على  
 معنى غير اليقين فتكون معها في موضع رفع نحو ألم  
 بأن للذين آمنوا أن نخشع قلوبهم لذكراك الله. ونصب  
 نحو وما كان هذا القرآن أن يفترى من دون الله.

وخنض نحو وأنفقوا ما رزقناكم من قبل أن يأتي احدكم  
 الموت. وقد يجزم بها كقولها

اذا ما غدونا قال ولدان اهلنا

تعالوا الى أن يأتينا الصيد تحطيب

وقد يرفع المضارع بعدها كقراءة ابن محيصن أن يؤم  
 الرضاعة. وكذلك اذا حذفها ان شئت رفعت وان  
 شئت نصبت. قال طرفة ألا أيهنا الزاجري أحضر  
 الوغي. وروى أحضر بالنصب على الاعمال والرفع  
 اجود. فان دخلت على فعل ماض كانت معه بمعنى  
 مصدر قد وقع الا انها لا تعمل نقول اعجبني أن تمت  
 والمعنى اعجبني قيامك الذي مضى. والوجه الثاني ان  
 تكون مخففة من التثنية بعد فعل اليقين او ما نزل  
 منزلة نحو علم أن سيكون منكم مرضى. وحسبوا أن لا  
 تكون فتنة. والوجه الثالث ان تكون مفسرة بمنزلة أي  
 نحو فأوحينا اليه أن اصنع الفلک. ويشتد فيها ان  
 تسبق بجملة يكون فيها معنى القول لا احرفه وان يتأخر  
 عنها جملة وان لا يدخل عليها جار كما سبق من التثنية.  
 فلو قلت كتبت اليه بأن أفعل كانت مصدرية لا  
 تفسيرية. واذا ولي أن الصالحة للتفسير مضارع معه لا  
 نحو اشرت اليه أن لا يفعل جاز رفعه على ندر بلا نافية  
 وجرمه على نديرها ناهية. وعليها فإن مفسرة. ونصبه  
 على ندير لا نافية وأن مصدرية. فان فُدت لا تمتع  
 الجزم وجاز الرفع والنصب. والوجه الرابع ان تكون  
 زائدة للتوكيد وذلك بعد كلاً التوقينية وهو الاكثر  
 وبين او وفعل القسم مذكورا او متروكا وبين الكاف  
 ومخنوضها وهو نادر وبعد اذا. وقد نثرن بلا فتدغم  
 نونها في اللام باقية على عملها ومنه لئلا

ان ترد على اربعة اوجه احدها ان تكون للجزاء  
 توقع الثاني من اجل وقوع الاول فيجزم فعلمين شرطاً  
 وجوابه نحو ان بنتها يغفر لهم. وقد نثرن بلا النافية  
 ولم الجازمة فيبقى عملها مع الاولى لفظاً ومع الثانية محلاً.  
 ويجوز ادغام نونها في اللام نحو الا تصروه فقد نصره

وَأَمَّا تَبَدُّثُهَا شَاكًّا، وَلَا بَدَّ مِنْ تَكْرِيرِهَا، وَاسْتَمِنْ  
 أَقْسَامًا أَمَّا هَذِهِ أَمَّا الَّتِي فِي قَوْلِهِ  
 فَيَأْمَأُ تَرْيِبًا وَوَلِي لَمَّةٌ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا  
 بَلْ هَذِهِ إِنْ الشَّرْطِيَّةُ وَمَا الزَّائِدَةُ  
 أَمْنَهُ بِأَمْنِهِ أَمْنًا وَوَيْقَى بِهِ وَارْتَكَبَ إِلَيْهِ فَهُوَ آمِنٌ  
 وَآمِنٌ بِأَمْنٍ أَمْنًا وَأَمَانًا وَأَمْنًا وَأَمْنَةً أَطْرَبَ وَضَدُ  
 خَافَ فَهُوَ آمِنٌ وَأَمِينٌ وَفَلَانًا بِالشَّيْءِ وَلَاهُ أَمْرُهُ وَالِي  
 فَلَانٍ اسْتِجَارُهُ لِأَمْنٍ عَلَى نَفْسِهِ وَعَلَى كُنْزِهِ أَمِينًا، وَمَا  
 آمِنٌ أَنْ يَجِدَ صَحَابَةً أَيْ مَا وَتَيْقَى أَوْ مَا كَادَ، وَأَمْنٌ بِأَمْنٍ  
 أَمَانَةٌ ضَدُّ خَانَ فَهُوَ آمِنٌ \* آمِنٌ قَالَ آمِنٌ وَفَلَانًا  
 أَمْنَهُ وَجَعَلَهُ فِي الْأَمْنِ وَعَلَى كُنْزِهِ أَوْ اخْتَذَهُ أَمِينًا،  
 وَأَمْنَهُ إِيْمَانًا أَمْنَهُ وَبِهِ صَدَقَهُ وَوَيْقَى بِهِ وَلَهُ خَضَعَ وَانْقَادَ  
 وَأَتَمَّنَهُ عَدُوًّا أَمِينًا وَعَلَى كُنْزِهِ أَوْ اخْتَذَهُ أَمِينًا، وَاسْتَأْمَنَ  
 طَلَبَ الْأَمَانَ وَفَلَانًا عَدُوًّا أَوْ اخْتَذَهُ أَمِينًا وَعَلَى كُنْزِهِ أَمْنَهُ  
 وَالِي فَلَانٍ اسْتِجَارَهُ وَطَلَبَ حِمَايَتَهُ وَدَخَلَ فِي أَمَانِهِ \*  
 الْأَمْنُ ضَدُّ الْخَوْفِ، وَالْأَمْنُ الْخَالِصُ وَالشَّرِيفُ، نَقُولُ  
 أَعْطَيْتُهُ مِنْ آمْنٍ مَالِي أَيْ مِنْ خَالِصِهِ وَشَرِيفِهِ \* الْأَمَانُ  
 الطَّائِنَةُ وَالصَّدَقُ وَالْعَهْدُ وَالْحَيَاةُ وَالذِّمَّةُ أَوْ مَا يَفَالِقُ  
 الْخَوْفَ \* الْأَمَانَةُ خِلَافُ الْخِيَانَةِ وَشَرَعًا مَا يُؤْتَمَنُ عَلَيْهِ  
 وَهِيَ أَعْمٌ مِنَ الْوَدِيعَةِ لِاسْتِطْرَاقِ قِصْدِ الْحِنِظِ فِي الْوَدِيعَةِ  
 بِخِلَافِ الْأَمَانَةِ، وَالْأَمَانَةُ عَيْنٌ وَالْوَدِيعَةُ مَعْنَى فَمَا مَتَابِنَانِ،  
 وَكُلُّ مَا فُرِضَ عَلَى الْعِبَادِ فَهُوَ أَمَانَةٌ وَمِنْهُ عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ  
 عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ، وَأَمَانَةُ اللَّهِ عِنْدَكَ مِنْ إِضَافَةِ  
 الْمَصْدَرِ إِلَى الْفَاعِلِ وَارْتِفَاعُهُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ، وَبُرُوسٌ  
 بِالنَّصَبِ عَلَى إِضْطِرَابِ الْفِعْلِ أَيْ جَعَلْتَ أَمَانَةَ اللَّهِ عِنْدَكَ \*  
 الْأَمَانُ الْمَأْمُونُ بِهِ النَّفْثَةُ وَمَنْ لَا يَكْتَسِبُ لِأَنَّهُ أُمِّيٌّ وَالزَّرْعُ \*  
 الْأَمْنُ وَالْأَمْنُ ضَدُّ الْخَوْفِ مَطْلَقًا أَيْ سِوَاهُ كَانَ مِنَ  
 الْعَدُوِّ أَوْ غَيْرِهِ أَوْ هُوَ عَدَمُ تَوْفُّعٍ مَكْرُوفٍ فِي الزَّمَانِ الْآتِي،  
 وَالْأَمْنُ أَيْضًا الدِّينُ وَالْمَخْلُوقُ، يُقَالُ مَا أَحْسَنَ أَمْنَكَ  
 وَأَمْنَكَ أَيْ دِينَكَ وَخَلْقَكَ، وَالْأَمْنُ السُّتَيْجِيرُ لِأَمْنٍ عَلَى  
 نَفْسِهِ \* الْأَمْنَةُ الْأَمْنُ وَمِنْهُ ثُمَّ انزَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ بَعْدِ الْغَمِّ  
 أَمْنَةً، وَضَدُّ الْخِيَانَةِ يُقَالُ بِهِ أَمْنَةً أَيْ لَيْسَ فِيهِ

خِيَانَةٌ، وَالْأَمْنَةُ أَيْضًا وَالْأَمْنَةُ الَّتِي بِأَمْنِهِ كُلُّ أَحَدٍ فِي  
 كُلِّ شَيْءٍ، وَالْأَمْنَةُ وَالْأَمْنَةُ الْمَأْمُونُ بِهِ النَّفْثَةُ \* الْأَمُونُ  
 الْمُطِيبَةُ الْمُؤَثِّقَةُ الْخَلْقَ الْمَأْمُونَةَ الْكَلَالُ وَالْعِنَارُ جِ آمِنٌ \*  
 الْأَمِينُ الْمَأْمُونُ النَّفْثَةُ وَالنَّفْثِيُّ وَالْمُؤْتَمِنُ وَالْمُؤْتَمِنُ ضَدُّ  
 وَصِفَةٌ مِنْ صِفَاتِ اللَّهِ تَعَالَى جِ أَمْنَاءُ، وَالْأَمْنَاءُ عِنْدَ  
 الصُّوفِيَّةِ الْمَلَامِيَّةِ وَهِيَ الَّذِينَ لَمْ يُظْهِرُوا عَمَّا فِي بُطُونِهِمْ إِتْرًا  
 عَلَى ظَوَاهِرِهِمْ وَتَلَامَذَتِهِمْ يَتَقَلَّبُونَ فِي مَقَامَاتِ أَهْلِ النَّفْثَةِ \*  
 الْإِيمَانُ النَّصْدِيقُ مَطْلَقًا وَالْإِعْتِقَادُ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَوَحْيِهِ  
 وَنَقِيضُ الْكُفْرِ أَوْ هُوَ النَّفْثَةُ وَظَاهِرُ الْخُضُوعِ وَقَبُولُ  
 الشَّرِيعَةِ، وَالْإِيمَانُ عِنْدَ النُّفُثَاءِ هُوَ فِعْلُ الْقَلْبِ فَفَطَأُ  
 اللِّسَانِ فَفَطَأُ أَوْ فَعَلَهَا جَمِيعًا وَذَلِكَ وَحْدَهَا أَوْ مَعَ سَائِرِ  
 الْجَوَارِحِ، وَقِيلَ الْإِيمَانُ الْإِعْتِقَادُ بِالْقَلْبِ وَالْإِقْرَارُ  
 بِاللِّسَانِ \* الْمُؤْمِنُ الْمَصْدِيقُ وَخِلَافُ الْكَافِرِ، وَفِي  
 الصِّحَاحِ الْمُؤْمِنُ هُوَ اللَّهُ تَعَالَى لِأَنَّهُ آمِنٌ عِبَادَتُهُ مِنْ أَنْ  
 يُظْلَمَ، وَمِنْهُ الْمُهَيَّمُ وَأَصْلُهُ مُؤَيِّنٌ لَيْتَ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ  
 وَقَلْبَتُ بَاءٌ وَقَلْبَتُ الْأُولَى هَاءٌ، وَالْمُسْتَأْمِنُ شَرَعًا مَنْ كَانَ  
 فِي بِلَادِ الْإِسْلَامِ مِنَ الْخَرِيبِيِّينَ أَوْ الْإِفْرَنْجِيِّ الْمُقِيمِ فِي  
 بِلَادِ الْإِسْلَامِ تَحْتَ أَمَانَ الْعَرَبِ

آمِينَ وَأَمِينٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ قِيلَ هُوَ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ  
 اللَّهِ تَعَالَى وَقِيلَ هُوَ اسْمُ فِعْلٍ مَعْنَاهُ اسْتَجَابَ أَوْ كَذَلِكَ  
 فَلْيَكُنْ أَوْ كَذَلِكَ فَأَفْعَلٌ، وَمَادَتُهُ فِي أَهْبَاتِ اللُّغَاتِ  
 وَاحِدَةٌ أَصْلُ مَعْنَاهَا الثَّبَاتُ وَالْأَمَانُ وَالصَّدَقُ وَالْمُواظَبَةُ،  
 وَيُؤْتَى بِهِ فِي آخِرِ الْكَلَامِ لِأَجْلِ انْتِبَاهِهِ وَإِظْهَارِ الْمُرْغَبَةِ  
 فِي تَمَامِ الْمَطْلُوبِ، وَقَدْ تَرَجَمَ السَّبْعُونَ هَذِهِ الْكَلِمَةَ مِنَ  
 الْعِبْرَانِيَّةِ إِلَى الْيُونَانِيَّةِ بِفِعْلِ طَلْبِيٍّ مَعْنَاهُ لِيَكُنْ أَوْ لِيَصِرْ،  
 وَقَدْ وَرَدَتْ فِي الرِّسَالَةِ الْأُولَى إِلَى أَهْلِ كُورِنْثُوسِ  
 أَسْمًا بِمَعْنَى الثَّبَاتِ وَالصَّدَقِ وَالْمُواظَبَةِ أَوْ هِيَ هُنَاكَ مَحْكَبَةٌ،  
 وَمِنْ شِدَّةِ الْمِيمِ بِنَاءٌ عَلَى أَنَّهَا جَمْعُ آمٍ بِمَعْنَى قَاصِدِينَ فَفَدَّ  
 نَعَسَفَ، وَفِي الصِّحَاحِ وَتَشْدِيدِ الْمِيمِ خَطَأً  
 أَمَّةٌ الشَّيْءُ بِأَمَّةٍ أَمَّهَاتُ نَسِيَةٍ، وَقَرَأَ ابْنُ عَبَّاسٍ  
 وَادَّكَرَ بَعْدَ أَمَّةٍ، وَقَالَ الشَّاعِرُ  
 أَمَّهَتْ وَكُنْتُ لَا أُنْسَى حَدِيثًا

القرب . يقال هذا امرٌ مؤامٌ ايةً مقاربٌ او موافقٌ .  
 وَاِمَامٌ الدليل الهادي والجل يقدم المجال واللائى ميمية .  
 وَاِمَامُوم الاميم والبغير ذهب من ظهره وبره من ضرب  
 او دبر . وَاِمَامُومَة الامة . ولا يبعد ان يكون اصل المادة  
 في هذا الباب عَمٌ او جَمٌ

أَمَّا وقد تُبدل ميمها الاولى بآء استثقالاً للضعيف  
 فيقال أَيْمًا تأتي اولاً حرف شرط وجوابها جملة تلزمها  
 الفاء نحو أَمَّا الذين آمنوا فيعلمون انه الحق من ربهم .  
 وحذف الفاء من قوله أَمَّا التمثال لا يقال لدبكم  
 فضرورة وحذفها من قوله أَمَّا الذين اسودت وجوههم  
 اكفرتم فعلى تقدير فيقال لم اكفرتم . ثانياً حرف  
 تفصيل وهو غالب احوالها نحو جاءني زيد وعمرو أَمَّا  
 زيد فذاكرته وَاَمَّا عمرو فمأنته . وقد يُترك تكرارها نحو  
 فَاَمَّا الذين آمنوا بالله واعتصموا به فسيدخلهم في رحمة  
 منه . ثالثاً حرف توكيد وقل من ذكر هذا القسم نحو أَمَّا  
 زيد فينطلق اذا اردت انه منطلق لا محالة وانه منه عزيمه  
 ولذلك قال سيبويه في تفسيره مها يك من شيء فزيد  
 منطلق اي ان يقع في الدنيا شيء يقع ثبوت انطلاق  
 زيد فهو في معنى الشرط . ويفصل بين أَمَّا وبين الفاء  
 بواحد من امور ستة احدها المبتدأ كما سبق التمثيل .  
 والثاني الخبر نحو أَمَّا في الدار فزيد . والثالث جملة  
 الشرط نحو فاما ان كان من المترين فروحٌ وريحانٌ  
 وجنةٌ نعيم . والرابع اسم منصوب بالجواب نحو فاما  
 البنيم فلا تنهر وَاَمَّا السائل فلا تنهر . والخامس اسم  
 معمول المحذوف بفسره ما بعد الفاء نحو أَمَّا زيداً فأضربه .  
 والسادس ظرف معمول لآمًا لما فيها من معنى الفعل  
 الذي نابت عنه او للفعل المحذوف نحو أَمَّا اليوم فاني  
 ذاهبٌ وَاَمَّا في الدار فان زيدا جالسٌ . وليست من  
 اقسام أَمَّا هذه أَمَّا التي في قول الشاعر

أَبَا خُرَاشَةَ أَمَّا انت ذا نفر

فان قومي لم تأكلهم الضبيح

بل هي ان المصدرية وما الزائدة والاصل لان كنت ذا

نفر فحذفت لام التعليل ثم حذفت كان فانفصل الضمير  
 المتصل بها ثم عوض عنها ما واُدغمت فيها نون ان  
 فصارت كما ترى

أَمَّا مركبة عند سيبويه من ان وما وقد تُنفتح هزبها  
 فيقال أَمَّا وقد تُبدل ميمها الاولى بآء كقولهِ  
 يا ليتنا امنا شالت نعامنا

إيها الي جنبه إيها الي نار

وقد تحذف ما كقولهِ

سقتهُ الرواعد من صيف

وان من خريف فلان يعدما

اراد اَمَّا من صيفٍ وَاَمَّا من خريفٍ . وَاَمَّا الثانية  
 عاطفة عند اكثرهم . ولا خلاف في ان اَمَّا الاولى غير  
 عاطفة . وَاَمَّا خمسة معان احدها التثنية نحو جاءني  
 اَمَّا زيدٌ وَاَمَّا عمرو اذا لم تعلم المجائي منها . والثاني  
 الإبهام نحو وآخرون مرجون لأمر الله اَمَّا يعثرهم  
 وَاَمَّا يتوب عليهم . وجاءني اَمَّا زيدٌ وَاَمَّا عمرو اذا  
 عرفت المجائي منها وقصدت الإبهام على المخاطب .  
 والثالث التعبير نحو يا ذا القرنين اَمَّا ان تُعذب وَاَمَّا  
 ان تُنخذف فيهم حسناً . والرابع الإباحة نحو تعلم اَمَّا فهنا  
 وَاَمَّا نحواً . ونارح في ثبوت هذا المعنى لا اَمَّا جماعة مع  
 إنباتهم اَياه لؤ . والخامس التفضيل نحو اَنَا هديناه  
 السبيل اَمَّا شاكرًا وَاَمَّا كفورًا . واتصافها على هذا  
 على الحال المقدرة . واذا ذكرت اَمَّا متأخرة يجب  
 ان يتقدمها اَمَّا اخرى واذا ذكرت سابقة فقد تذكر  
 في اللاحق اَمَّا او كناية أو . ويبنى الكلام مع اَمَّا من اول  
 الامر على ماحيء بها لاجله ولذلك وجب تكرارها كما  
 رايت . وقد يستغنى عن اَمَّا الثانية بذكر ما يغني عنها  
 نحو اِنما ان نكلم بخيرٍ وَاَلَا فاسكت . وقد يستغنى عن  
 الاولى لفظاً كما مر من قول الشاعر سقتهُ الرواعد من  
 صيفٍ اي اَمَّا من صيفٍ . قال صاحب الصحاح اَمَّا  
 حرف عطف بمنزلة أو في جميع احكامها الا في وجه  
 واحد وهو انك تبدي في أو متيقناً ثم يدركك الشاك

والخليفة وقائد الجند وما يتعلمه الغلام كل يوم وما امثله  
 عليه المنازل والدليل والحادي وتلقاه القبلة والوتر  
 وخشبة البناء يسوى عليها البناء وجمع أم كصاحب  
 وصحاب \* الإمامة مصدر أمنت الرجل ثم جعلت عبارة  
 عن رياسة عامة وهي عند المتكلمين خلافة الرسول \*  
 الإمامة ثلثانية من الابل \* الإمامية فرقة من الشيعة  
 قالوا بالنص الجي على امامة علي \* الأمم القرب  
 واليسير والبين من الامر والفصد الوسط . يقال ما  
 سألت إلا أمما أي شيئا يسيرا واخذت ذلك من أمم  
 اي من قرب وداري أم دارو اي مقابلها \* الأمر  
 ويكسر الواو وإمرأة الرجل المسنة والمسكن وخادم  
 القوم والجبل من كل حي والجنس والعلم الذي يتبعه  
 الجيش وتصغيرها أمية . ويقال يا أمم لا تفعل  
 يجعلون علامة التأنيت عوضا عن ياء الاضافة ونف  
 عليها بالهاء . ويقال للأم الأمه والأمه وقيل اصلها أمه  
 بدليل أممات وهي جامدة مأخوذة من صوت الطفل  
 عند ابتدائه باللفظ ج أممات وأممات . وقيل الأممات  
 للناس والأممات للبهائم . والأممات عند الحكماء العناصر  
 والأممات السفلية هي العناصر الاربعة والأممات العلوية  
 هي علم العقول والنفوس والارواح . والأممات عند  
 الصوفية هي الاول والاخر والظاهر والباطن . والأممات  
 والأببات في اصطلاح الطباعين اصل قولها الحروف .  
 وأممات الابواب عند النحاة قواعد ادبها مثل إن  
 الشرطية بين ادوات الشرط وإن المصدرية بين نواصب  
 المضارع . وأم كل شيء اصله وعياده وللقوم رئيسهم ومن  
 القرآن الفاتحة او كل آية محكمة من آيات الشرائع  
 والاحكام والفرائض وللجوم الحجرة وللرأس الدماغ او  
 الجلدة الرقيقة التي عليها وللريح اللراة والنتائف اشد  
 المناور واشدها واللبيض النعامة . وكل شيء الضمت اليه  
 اشياء فهو أم لها . وأم الفرس مكة وأم الدنيا مصر لكثرة  
 اهلها وأم الفرس النار وأم الكتاب اصله او اللوح  
 المحفوظ او الفاتحة او القرآن جميعه وأم الحيين مصفرة

والنخز والابرق والحنمة. والناسورين والناسورين  
 والناسورين الانسان. ومؤخر آخر ايام العجز كانه يامر  
 الناس بالظن والمعام. والمؤخر مع آل ومؤخر بدون  
 آل اسم قديم لشهر محرم ج مامر ومامر. والمؤمر الملك  
 والمحدد والموسم والفتنة اذا جعلت فيها سنانا والمساط.  
 واليامور دابة برية او جنس من الالوعال

أمس ظرف زمان اذا أريد به اليوم الذي قبل  
 يومك ببلية بني على الكسر والذير وزابادي يميز فيه  
 البناء على الضم والفتح ايضا فلبناء على الضم لم يذكره  
 احد من النحاة والبناء على الفتح لغة مردودة واذا  
 أريد به يوم من الايام الماضية او كسر او صغر او  
 دخلته آل او أضيف أعرب باجمع. وسج رابته امس  
 منونا وهي شاذة ج أمس وأموس وأماس  
 امص - الأيص والأمص طعام يتخذ من لحم عجل  
 بجلده او مرق السكياج المبرد المصفي من الدهن  
 معرب خاميز بالفارسية

أمص الرجل بأمص أمصا لم يبال من المعاتبه  
 وعزيمه ماضية في قلبه وأبدي لسانه غير ما يريد  
 امع - الإمع والإمعة الرجل يتابع كل احد على  
 رأيه لا يثبت على شيء ويتبع الناس دينه والمتردد في غير  
 صنعة ومن يقول انامع الناس. يقال رجل إمع وإمعة  
 ولا يقال امرأة إمعة او قد يقال. قيل اصل إمع أي  
 معك واصل إمعة أي معه \* تابع الرجل واستامع  
 صار إمعة

الأعق مثلوب الملقح آماق  
 أمّل خيره بأمله أملا رجاء. وأمّل الرجل بأمل  
 أمالة طال وجهه او كان بيضيا \* أمّل الشيء نظر  
 اليه مستبيناً له ويعني أملة. وتاملت في الامر والنظر  
 او حنق النظر في الشيء وتصوره بأمعان \* الأملة  
 المناحة والبيكة \* الأمّل والأمل الرجاء او ما يرجح  
 أمال \* الأملة اعوان الرجل الذين يأملهم. والأملة

الأمّل يقال ما اطول أمالته اي اماله وتأميله وهو كالجلسة  
 والركبة \* الأميل الجبل من الرمل مسيرة يوم طولا  
 وميل عرضا او المرتفع منه ج أمّل \* الأمّل الرجاء او  
 ما يؤمل. والأمول الرجاء او المرجو. والمؤمل الثامن  
 من خيل الحابية

أمة يؤمّه أمّا قصده وفلاناً اصاب أم رأسه فهو  
 أمّ وذلك أسيب ومأموم. وأمّ القوم والقوم في الصلوة  
 يؤمّ أمّا وإماما وإمامة تقدّمهم وكان لهم إماما. وأمّ  
 بأمر أمّما فاجأ وقرب. وأمّت المرأة تأمّ أمومة صارت  
 أمّا. وأمّت الرجل إمامة جعلته أمّامى اسه قدامي \*  
 أمّته ويمهه بتلب الهزة بآه قصده. وتأمّ المرأة اتخذها  
 أمّا. وتأمّته وتبّهه أمّته وتبهر بالتراب نوحاً به اصله  
 تأمّم وسيدكر في ي م م. وتأمّم شيئا قصده وبه اقتدى.  
 ويقال اتى على البذل. واستأمّته اتخذته إماما وفلانة  
 اتخذها إماما او أمّا \* الأمة الشبهة بلغت أمر الرأس  
 او هي التي تبلغ الدماغ حتى يفتق بينها وبين الدماغ  
 جلد رقيق. والأمة عند الاطباء تفرق اتصال يحدث  
 في الرأس ويصل الى الدماغ \* الامام نقبض الورا  
 كندام يكون اسما وظرفا وقد يدكر وهو من الاسماء  
 المألزمة للاضافة. وأمّامك كفة تحذير بمعنى احذر \*  
 الامام من يؤمّم به اي يقتدى به من رئيس او غيره  
 ذكرا كان او انثى ومنه قامت الامام وسطه وقيل  
 هو الذي له الرئاسة العامة في الدين والدنيا جميعا.  
 والامام في كتب العقول النخر وفي كتب الاصول امام  
 المحرمين وعند المنكبين خليفة الرسول في اقامة الدين  
 وعند المحدثين المحدث او الشيخ وعند الفقهاء والمفسرين  
 وغيرهم مصحف من المصاحف التي نسخها الصحابة بامر  
 عثمان ج إمام بلفظ الواحد وليس على حد عدل لانهم  
 قالوا إمامان بل جمع مكسر وأبيّة وأبيّة شاذ. وأئمة  
 الاسماء هي النبي والعالِم والمريد والفادِر والسميع والبصير  
 والمنكّم. والامام ايضا الخيط يمدّ على البناء فيبنى والصقع  
 من الارض والطريق وقيم الامر المصلح له والقرآن والنبي

معرب خاميز بالفارسية  
 أمص الرجل بأمص أمصا لم يبال من المعاتبه  
 وعزيمه ماضية في قلبه وأبدي لسانه غير ما يريد  
 امع - الإمع والإمعة الرجل يتابع كل احد على  
 رأيه لا يثبت على شيء ويتبع الناس الى الطعام من  
 غير ان يدعى والمخرب الناس دينه والمتردد في غير  
 صنعة ومن يقول انامع الناس. يقال رجل إمع وإمعة  
 ولا يقال امرأة إمعة او قد يقال. قيل اصل إمع أي  
 معك واصل إمعة أي معه \* تابع الرجل واستامع  
 صار إمعة

الأعق مثلوب الملقح آماق  
 أمّل خيره بأمله أملا رجاء. وأمّل الرجل بأمل  
 أمالة طال وجهه او كان بيضيا \* أمّل الشيء نظر  
 اليه مستبيناً له ويعني أملة. وتاملت في الامر والنظر  
 او حنق النظر في الشيء وتصوره بأمعان \* الأملة  
 المناحة والبيكة \* الأمّل والأمل الرجاء او ما يرجح  
 أمال \* الأملة اعوان الرجل الذين يأملهم. والأملة



كثرت نسله وما شئتة . وقولهم **أمره كصبره** بمعنى **أمره**  
**لغة** غير فصيحة . وفي الحديث خير المال **مهرة** مأثورة  
وسكة مأبورة اي كثيرة النجاج والنسل والاصل **مؤثرة**  
واما قيل مأثورة اللزدواج مع مأبورة او لغية كما قيل  
ارجعن مأثورات غير مأجورات والاصل مؤثورات  
من الوزر . **وأمره** في امره **مؤامرة** شاوره والعامه نقول  
**وأمره** ما بدل الهزة والوا . **ونأمر** شاوره وعليهم تسلف  
وتحكم **وأمر** الامر امثلة . قال امرؤ القيس ويعدو دلي  
المراء ما يأمر اي ما تأمر به نفسه . **وفلانا** شاوره وبه ههوا  
وتشاوروا فيه . **سبي** المشاور **أشارا** لان كل من المشاورين  
**بأمر** وبأمر . **وتأمر**وا تشاوروا . **واسنأمر** شاوره \* **الامر**  
صاحب الامر . **وأمر** آخر اي امر العجز كانه يأمر الناس  
**بالحذر** \* **الأمرة** الامر ج **أوامر** \* **الأمار** الموعد والوقت  
والساعة والعلامة . **والأمار** الامر والمشاوره . قال ابو العلاء  
**الإمار** من قولهم **أمر** الرجل صاحبه **بأمره** اذا شاوره  
في الشيء **وراجعه** فيه \* **الأمارة** الأمار . وفي تعريفات  
السيد **المرجاني** **الأمارة** لغة العلامة واصطلاحاً هي التي  
يلزم من العلم بها الظن بوجود المدلول عليه كالغيم  
بالنسبة الى المطر . **والإمارة** وتنتع وظيفه الامير \* **الأمر**  
ضد النهي **والحادثة** ج **أوامر** وأمور . وقيل **الأمر** يستعمل  
في الافعال فيجمع على **أمور** ومعنى القول فيجمع على  
**أوامر** . **كليات** . **والأمر** في عرف النصرفيين صيغة  
**يطلب** بها انشاء الفعل عن الفاعل **المخاطب** وهو من  
الاعلى الى الادنى امر بعينه ومن الادنى الى الاعلى **دعاء**  
ومن المتساوين الناس . **وبأني** الامر بمعنى الشأن نحو وما  
**امر** فرعون اي ما شأنه وهو عام في اقواله وافعاله  
ومعنى الشيء نحو لا امر ما كان كذا ومعنى الساعة نحو  
**الامر** قريب اي الساعة . **وأولو** الامر العلامة والروساة .  
**والامور** الطبيعية عند الأطباء هي التي يبتني عليها وجود  
الانسان وبها يكون قوامه . **والامور** الاعتبارية عند  
المتكلمين **والحكماء** هي الامور التي لا وجود لها في الخارج  
**وتسمى** ايضاً بالامور الكليّة وقد تطلق على الفرضيات .

والامور العامة عندهم ايضاً في التي لا تختص بنسب من  
اتسام الوجود من الواجب والجوهر والعرض . **والأمر**  
الكثير والنامر **والمبارك** . **والأمر** الاشتداد والعجب  
**والمعسر** ومنه لند **جئت** شيئاً **أمراً** اي منكراً \* **الأمرة**  
المرّة الواحدة من الامر وقولهم لك عليّ **أمرة** مطاعة اي  
امرّة اطعك فيها . **والأمرة** العلم الصغير من اعلام المفاوز  
من حجارة والرابعة **ج** **أمر** . وما بها **أمر** ايه احد او  
شيء . **والأمرة** النوع من **أمر** والولاية . **ويقال** في وجه  
المال **تتريف** **أمرته** اي فئته وكثرتة ونفقته \* **الأمار**  
الكثير الامر والمخبري **والأثنى** أمارة . ومنه ان النفس  
**لأمارة** بالسوء اي مغربة به تستعمل القوى والجوارح  
في اثره \* **الامر** **والأمرة** الضعيف الرأي الذي يوافق  
كل احد على ما يريد من امره كقول الصغير من اولاد  
الضأن **والأثنى** **أمرة** . **وماله** **أمر** ولا **أمرة** اي شيء . قال  
الساجع اذا طلعت **الشعرى** **سفر** فلا **تدرون** **أمرة** ولا  
**أمراً** \* **الأمير** **الأمير** ومن **توتى** امر قوم وان لم يكن  
من اصل شريف **ويطلق** على من كان من اصل  
شريف وان لم يكن صاحب امر **والأمير** بخذف الهزة  
عائني **ج** **أمراء** **والأثنى** اميرة **ج** اميرات **ومالك** امير اي  
**بين** الامارة . **والامير** ايضاً قائد الاعمى والجار والمشاور .  
**وعليه** الحديث اميري من الملكة جبريل اي مشاوري .  
**وامير** المرأة من **ولي** امرها من زوج او اخ او ابيه .  
**وامير** المؤمنين **لثب** شهر ومن تخلفه من الخائفة . **وامير**  
**البحر** **القبطان** الاول \* **الأميري** نسبة الى الامير والمال  
**الأميري** ما يؤخذ على الاملاك الخراجية **والميري** **والميري**  
**بالتحفيف** عامية \* **التأمور** **والتأمور** الوعاء والنس  
وحياتها والقلب **وحبته** وحياته **ودمه** او الدم والترعران  
**والولاد** ووعاء الجنين في الرحم **وزير** الملك **ولحب**  
**الجواري** او الصبيان **وصوغة** الراهب **وناموسه** والماء  
**وعرسة** الاسد **والخمر** **والابريق** **والحقة** **والعلم** في المنازة .  
**وما** بها **تأمور** **وتأمور** ايه احد او شيء **ج** **تأمر** .  
**والنأمورة** صوغة الراهب **وناموسه** **وعرسة** الاسد

منقطعة لوجود معنى الاضراب فيها. وام المتصلة الطلب  
 التصوّر والمنقطعة الطلب التصديق. وما قبل المتصلة  
 لا يكون الا استنهاماً وما قبل المنقطعة يكون استنهاماً  
 وغيره. وما بعد المتصلة يكون مفرداً وجملةً وما بعد  
 المنقطعة لا يكون الا جملةً. والمتصلة قد تحتاج الجواب  
 وقد لا تحتاج والمتقطعة تحتاج الجواب. والمتصلة اذا  
 احتاجت جواباً فان جوابها يكون بالتعيين والمنقطعة  
 انما تجاب بنعم او بلا. الثالث ان تكون للتعريف كأل  
 واكثر ما تدخل على ما كان مبدؤاً بحرف قهري نحو من  
 أم قائم ومن في أم باب اي من الفاعل ومن في الباب  
 ويجمع بينها وبين التثنية كما رايت بخلاف آل فانها  
 نافية فلا يجتمعان

أولو وأولى ستدكران في اول

أما على ثلاثة اوجه الاول ان تكون حرف استفتاح  
 بمنزلة الأ وتكثر قبل القسم كقول

أما والذي أبكى وأضحك والذي

امات وأحيا والذي امره الامر

وقد تبدل هزتها هاء او عيناً قبل القسم فيقال هماً او  
 عمأ وكلاهما مع ثبوت الالف كما رايت وحذفها فيقال هم  
 وعم. او تحذف الالف مع ترك الإبدال فيقال أم  
 والثاني ان تكون تنقيحاً للكلام الذي يتلوها بمعنى حقاً  
 نقول أما إن زيداً عاقل تعني انه عاقل على الحقيقة لا  
 على المجاز. وقيل هي بمعنى آحقاً. قال الشاعر

أما إنّه لولا الخياط المودع

وربع خلا منه مصيف ومربع

والثالث ان تكون حرف عرض بمنزلة لولا فتحذف  
 بالفعل نحو أما نعد وأما نقوم قاله المالفى. وقيل ان  
 الهمزة للاستفهام وما نافية. وقد تحذف هذه الهمزة كقول  
 ما ترى الدهر قد اباد معللاً اي أما ترى

الأمير باريس والأب باريس والببر باريس (فارسي)  
 الزر شك وهو شجرة ذات شوك لها ورق كورق الياسمين  
 وغيره كالأس حامض

أمتّه يأمنه أمتاً قدره وحزره وقصده \* أمتّه  
 بمعنى أمتّه \* الأمت المكان المرتفع والنبال الصغار او  
 الانخفاض والارتفاع والاختلاف في الشيء حج إمات  
 وأموت. والأمت ايضاً الضعف والوهن والطريقة  
 الحسنة والعوج والعب في النمر وفي الثوب وأحجر وان  
 يغلظ مكان وبرق مكان والشك ومنه إن الله حرم  
 الخمر فلا أمت فيها اي لاشك في حرمتها. والفرغ يقال  
 امتلاً السفاه فإيه أمت اي فراغ \* الأموت الموقوت  
 يقال أجل مأوت اي موقوت. والمومت الملو والمتمم  
 بالشر ونحوه.

أتح بأتح أشبا سار شديداً. وأتح بأتح أشبا حراً  
 وعطشاً واشتد حره. وصيف أتح ابيه شديد الحر  
 وهو من باب التسمية بالمصدر او الوصف \* الأماج  
 الغرض. فارسي

أتح الجرح بأتح أتحانا ضرب بوجع

أمد يأمد أمتاً انتهى وأمد عليه يأمد أمتاً تَضِب  
 كابد \* أمدّه انباه وله بين الأمد والسفاه لم يترك فيه  
 جرعة ماء. يقال سفاه مومد اي ما فيه جرعة ماء \*  
 الأمد الملو من خير او شر والسفينة المشحونة \* الأمد  
 الضب والغاية والمنتهى كالمدة يقال ما أمدك اي  
 منتهى عمرك. فطال عليهم الأمد اية الأجل. ونودل  
 ان بينها وبينه أملاً بعيداً اي مسافة. وأمد مأود اي  
 منتهى اليه \* الأمد البقية \* الإمدان الماء على وجه  
 الارض

أمره يأمره أمراً وإمارة وأمر به ضد منهاه  
 او طلب منه انشاء شيء او فِعْلة فهو أمر وذلك مأثور.  
 وصيغة الامر من أمر مأمر بالحذف وأمر بعدمه. وأمر  
 يأمر أمراً وأمر يأمر إمرة وإمارة صامر اميراً وعليه  
 ولي. وأمر الشيء يأمر أمراً وإمرة كثير وتم فهو أمر  
 والامر اشتد والرجل كثرت ماشيته \* أمره ولأه  
 الإمارة وحكمة. ومنه قول عبيدة لرجلين اخضا اليه  
 أنومراني. وأمره إمارة بمعنى امره امرأ والله تعالى

دَرَبَتْ وَلَا اَثَلَيْتَ اَوْ لَا اَثَلَيْتَ اَنْبَاعٌ. وَقِيلَ وَلَا اَثَلَيْتَ  
 اَي اَثَلْتِ اَبْلُكَ بِدَعْوِ عَلَيْهِ بَانَ لَا يَسْتَطِيعُ شَيْئًا وَلَا تَنَلِي  
 اَبْلُهُ اَي يَكُونُ لَهَا اَوْلَادٌ فَتَمْلُوها. وَاَلَى الْمَكَانُ صَامِرٌ فِيهِ  
 الْاَلْوَايُ بَعْرُ الْغَنَمِ \* الْاَلَاءُ وَالْاَلَى شَبْرٌ مَرُّ الطَّعْمِ دَائِمٌ  
 الْحَضْرَةُ حَسَنُ الْمَنْظَرِ قَبِيحُ الْمَخْبَرِ. وَهَذَا يُشْبِهُهُ بِكُلِّ مَنْ  
 قَصُرَ مَخْبَرُهُ عَنِ الْمَنْظَرِ وَاحِدُهُ الْاَلَاءُ وَالْاَلَاءُ اَيْضًا.  
 وَسِقَاءٌ مَا لَرَبَّ وَمَا لِي دَبِيحٌ بِالْاَلَاءِ \* الْاَلْوُ الْعَطِيَّةُ  
 وَالنِّعْمَةُ وَبَعْرُ الْغَنَمِ \* الْاَلْوَةُ الْعَلْوَةُ وَالسَّبْعَةُ وَالْعُودُ  
 يُتَبَخَّرُ بِهِ. وَالْاَلْوُ وَالْاَلْوَةُ وَيُنْتَلَنُ وَالْاَلِيَّةُ الْعُودُ يُتَبَخَّرُ بِهِ.  
 قَالَ الْاَصْمَعِيُّ هُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ جِ الْاَوِيَّةُ. وَالْاَلْوَةُ  
 وَالْاَلْوَةُ وَالْاَلِيَّةُ وَالْاَلِيَا النَّسَمُ جِ الْاَلِيَا. وَفِي الْمَثَلِ الْاَلِيَا  
 حَظِيَّةٌ فَلَا اَلِيَّةٌ اَي اِنْ اَخْطَاكَ اَنْتَ الْاَلْوَةُ فَلَا تَأَلُّ اِنْ  
 نَبُوْدَدَ اِلَى النَّاسِ لَعَلَّكَ تُدْرِكُ بَعْضَ مَا تُرِيدُ. وَاصِلُهُ  
 فِي الْمَرَاةِ تَصَلَّفَ عِنْدَ زَوْجِهَا. وَنَصَبَ حَظِيَّةً وَبَلَّغَتْ عَلَى  
 نَفْسِهَا الْاَلِيَّةَ فَلَا تَكُنْ الْاَلِيَّةُ \* الْمِلَّةُ الْخُرْفَةُ الَّتِي  
 تَمْسُكُهَا الْمَرَاةُ عِنْدَ النُّوحِ جِ مَالٍ. قَالَ الشَّاعِرُ بَصِيفٌ  
 سَمِيحًا

كَانَ مَصْفَحَاتٍ فِي ذَرَاهُ وَانْوَا حَا عَلَيْهِنَ الْمَهَالِي  
 اَلِي بِالْاَلِي الْاَلِيَا (بِاَلِي) عَظُمَتْ اَلِيَّةُ اَي عَجِيزَةٌ.  
 وَكَبِشٌ وَرَجُلٌ اَلِيَانٌ وَاَلِيَانٌ وَاَلِي وَاَلِي وَاَلِي جِ اَلِي  
 وَنَجِيَّةٌ اَلِيَانَةٌ وَاَلِيَانَةٌ. وَالْمَرَاةُ عَجِيزَةٌ وَلَا تَقُلْ اَلِيَاةً  
 وَبَعْضُهُمْ يَقُولُهُ جِ اَلِي اَيْضًا وَاَلِيَانَاتٌ وَاَلِيَاةً وَاَلِيَاةً \*  
 الْاَلِيَّةُ وَالْاَلِيَّةُ وَالْاَلِيَّةُ النَّعْمَةُ جِ الْاَلِيَاةُ \* الْاَلِيَّةُ الْعَجِيزَةُ  
 اَوْ مَا رَكِبَتْ الْعَجِيزَةُ مِنْ شَيْءٍ وَلَمْ تَقُلْ اَلِيَّةً وَلَا اَلِيَّةً.  
 فَاِذَا تَنَبَّهْتَ قُلْتَ اَلِيَانٌ فَلَا تَلْخِطُهُ النَّبَاةُ. وَقَالَ تَرْخُجُ  
 الْيَاةُ اِرْتِجَاجُ الْوُطْبِ. وَبِاِنْعَاءِ الْاَلِيَاةُ جِ اَلِيَاةٌ وَاَلِيَاةً.  
 وَالْاَلِيَّةُ اَيْضًا الْكَلِمَةُ فِي اَصْلِ الْاَجْبَاهِ وَالضَّرَّةُ الَّتِي تَقَابِلُهَا  
 وَحِمَاةُ السَّاقِ وَالْجِلْمَةُ وَالشَّعْمَةُ. وَالْاَلِيَّةُ الْفَيْلُ وَالْجَانِبُ.  
 وَالْاَلِيَّةُ الْخَافِرُ مَوْخِرَةٌ \* الْاَلِيَّةُ الْكَثِيرُ الْاَلِيَانُ  
 اِلَى حَرْفٍ جَرُّهُ لِمَا ثَمَانِيَةٌ مَعَانٍ اَحَدُهَا اَنْتَهَاءُ الْغَايَةِ  
 الزَّمَانِيَّةُ نَحْوُ ثَمَّ اَتَمُّوا الصِّيَامَ اِلَى الدَّلِيلِ. وَالْمَكَانِيَّةُ نَحْوُ  
 سَرْتُ مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ اِلَى الْمَسْجِدِ الْاَقْصَى. وَاِذَا دَلَّتْ

كَقَوْلِهِ  
 نَقُولُ وَقَدْ عَالَيْتُ بِالْكَوْرِ فَوْقَهَا  
 اُسْتَقَى فَلَا يَرَوِي اِلَى ابْنِ اَحْمَرَ  
 اَي مِي. السَّابِعُ مُوَافَقَةٌ عِنْدَ كَقَوْلِهِ  
 اَمْ لَا سَبِيلَ اِلَى الشَّبَابِ وَذَكَرَهُ  
 اَشْمَى اِلَى مِنَ الرَّحِيْقِ السَّلْسَلِ  
 اَيْ عِنْدِي. الثَّامِنُ التَّوَكُّيدُ وَهِيَ الزَّائِدَةُ نَحْوُ اَفْتِدَةٌ مِنْ  
 النَّاسِ تَهْوَى الْبِهْمَ فِي قِرَاءَتِهِ اَي تَهْوَاهُمْ. وَاِذَا دَخَلَتْ  
 عَلَى مَضْمُونٍ قَابِلَتِ النَّهْيَاةَ يَقَالُ اَلِيَّةُ وَالْبِكُ وَالْبِكُ  
 اَلِيَّةُ اسْمُ فِعْلٍ اَصْلُهُ الْجَارُ وَالْجُرُورُ يَقَالُ الْبِكُ  
 عَنِّي اَي تَخَّ وَكُفَّ. وَالْبِكُ كَذَا اَي خَذَهُ  
 اَمْ حَرْفٌ عَظْفٌ عَلَى ثَلَاثَةِ اَوْجِهٍ اَحَدُهَا اِنْ تَكُونُ  
 مُتَّصِلَةً فَنَالِي اَطْلَابُ تَعْيِينٍ مَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ الْهَيْزَةُ نَحْوُ  
 اَزِيدُ عِنْدَكَ اَمْ عَمْرُو وَعِنْدَكَ زَيْدٌ اَمْ عِنْدَ عَمْرُو فَلَا  
 يَقَالُ اَعْنَدُكَ زَيْدٌ اَمْ عَمْرُو بَلْ يَقَالُ اَمْ فِي الْبَارِ مِثْلًا.  
 وَلِلنَّسْوِيَّةِ وَهِيَ الْوَاقِعَةُ بَعْدَ هَيْزَةِ النَّسْوِيَّةِ مَلْفُوظًا بِهَا نَحْوُ  
 سَوَاءٌ عَلَيَّ اَقْمَتٌ اَمْ قَعَدْتُ اَوْ مُفَدَّرَةٌ كَقِرَاءَةِ ابْنِ مُحْبِصٍ  
 سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ اَنْذَرْتَهُمْ اَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ. وَسَمِيَّتْ مُتَّصِلَةً لِأَنَّ  
 مَا قَبْلَهَا وَمَا بَعْدَهَا لَا يُسْتَفْعَى بِاَحَدِهَا عَنِ الْاٰخَرِ. وَنُسِيَ  
 اَيْضًا مُعَادِلَةٌ لِمُعَادِلَتِهَا الْهَيْزَةُ فِي اِفَادَتِهَا. الثَّانِي اِنْ تَكُونُ  
 مُنْقَطِعَةً فَتَفْعُ بَيْنَ جَمَلَيْنِ مُسْتَفْتَيْنِ نَحْوُ اِنَّهَا لِاَلِيَّةُ اَمْ  
 شَاءَ اَي بَلْ اَيَّ شَاءَ. وَنَحْوُ هَلْ يَسْتَوِي الْاَعْمَى وَالْبَصِيرُ  
 اَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ. وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ اِلَى  
 اِنَّهَا فِي قَوْلِهِ اِفْلَا تَبْصُرُونَ اَمْ اَنَا خَيْرٌ زَائِدَةٌ. وَسَمِيَّتْ

عاطفة بمنزلة الواو. وجعل منه لئلا يكون للناس عليهم  
حجة الا الذين ظلموا منهم اي ولا الذين ظلموا. الرابع  
ان تكون زائدة نحو لا يزال الدهر الا متقلباً وكقول  
حراجح لا تنفك الا مناخه. وقد تكون الا مركبة من  
ان الشرطية ولا النافية كقولك الا انعم اقم

التي وفروعها اطلب ل ذي

الذي وفروعها اطلب ل ذي

الم مركبة من همزة الاستفهام ولم اطلب ل م

الم راسه يا لم الم اوجع فهو الم. وقولهم ايت

بطنك كقولهم رشيت امرك اي الم بطنك ورشيد امرك

المه نائياً والمه ايلاً اوجعه فم الم اي توجع \* الم

الوجع او هو ادراك المنافر من حيث هو منافر ويقابله

الذة ج الم \* الائمة الموم والحسة \* الائم الموجه

مثل السميع بمعنى المسمع ومن العذاب الذي يبلغ

اجماعه غايه البلوغ \* الائمة الوجع والحركة والصوت

الاماس حمز كرم شديد الصلابة بكسر جميع

الاجسام وانما يكسره الرصاص ويسمفه معرب آدماس

باليونانية وقد حرفوه عند تعريبه بقلب النال لماً

لتقارب صورتها ومخرجهما. وذكره في م و س كان اصله

ماس وهم ظانر

الم مركبة من همزة والم اطلب ل م م

اله ياله الهه والهوه والهوه عيده عبادته.

ومنه قرأ ابن عباس ويذكرك والانتك. والهه يالهه

الهه اجاره وامنه. واله ياله الهه فخر وعلى فلان

اشدد جزعه عليه واله فروع ولان. واصلة وله بوله ولها \*

الهه عبده واخذته الهه منزلة الهه. وناله تعبد

وتسك وتكف الالهية وصار الهه. واستاله تشبه

بالاله \* الهه الشير \* الهه الاله الماله اي المعبود

وقد صرحوا ان لفظ الهه منكر بمعنى المعبود مطلقا اي

كل ما اتخذ الهه يمتي او يباطل لان الاسماء تنبع

الاعتقاد لا ما عليه الشيء في نفسه. وكذا الهه بالتعريف

خلافاً لقوم قالوا انه مختص به تعالى ج الهه \* الهه

اسم للذات الواجب الوجود. واختلف في لفظ الجلالة

على عشرين قولاً اصحها ان اصله الهه على فعال بمعنى

مفعول لانه ما لوى اي معبود كقولنا امام لانه مؤتم به

فلما ادخلت عليه الالف واللام حذفتم همزة تخفيفاً

لكثرت في الكلام. او لاه مصدر لاه يلاه بمعنى احتجب

وارتفع ومعناه محتجب ومرتفع. او الهه بالسريانية حذفتم

الالف الاخيرة وادخلت ال في اوله فصار الله. ويقال

في نداء يا الله بالنطق ويا الله بالوصل والمهم

وسيدكر \* الالهه انى الاله والحجة والاصنام والهلال.

والالهه ويضم والهه اسم الشمس غير مصروف وبلا النيب

ولام وربما صرفوه وادخلوا فيه الالف واللام وقالوا

الالهه. فكأنهم سموها الهه والهه لتعظيمهم اباها

وعبادتهم لها. والالهه والالهه والالهه والهه

والالهه بمعنى واحد وهو عند الصوفية اسم مرتبة

جامعة لمراتب الاسماء والصفات كلها \* الهه المنسوب

الى الهه. والعالم الهه هو عالم من انواع الحكمة النظرية

ويسمى ايضا بالعالم الاعلى وبالفسلفة الاولى وبالعلم

الكلي وبما بعد الطبيعة وبما قبل الطبيعة. وعلم الههيات

علم يبحث عن الله والنضابا الهية. والههوت في ل

وه \* الهه يستعمل اولاً للنداء واصلة يا الله فحذف

حرف النداء وعوض عنه ميماً مشددة في الاخر. ثانياً

لتمكين الجواب في نس السامع كقولك الهه نعم لمن

قال لك اريد قائم. ثالثاً في ما اذا قصد استنباط امر

نادر مستبعد كأنه يستعان بالله تعالى في تحصيله نحو

انا ازورك الهه اذا لم تدعني

الا بالواو والواو واليا (واوي) قصر واطاء

وتكبر فهو آل وهي آية وما آتونه ما استطعته.

وما آتوت الشيء ما نركته. وقولم لا آتوك نصعاً معناه

لا امنعك ولا انصك. ولا آتو جهداً اي لا اترك شيئاً

من الطائفة. وحكى الكسائي عن العرب اقبل بضرته

لا يأل اي لا يألوك كما قالوا لا ادر بالحذف \* آلى وائلى

بمعنى الآلى وائلى وائلى ايضاً اقسام. وقولم لا

او غربياً فغربية او متداولا فمتداولة او متوسطاً بين  
 الغرابة والاستعمال فكذلك . والمؤنّف والمخنّف عند  
 الخدّين هو الراوي الذي اتفق في الاسم او اللقب او  
 الكنية مع راي آخر خطأ واختلف تلفظاً بالنقط  
 كالاخيف والاحنف او بالشكل كسالم وسالم . ودائرة  
 المؤنّف عند العروضيين هي الدائرة الثانية من دوائر  
 بحر الشعر وسُميت كذلك للايتلاف بين اجزائها لانها  
 جميعاً سباعية \* المؤنّف منثى الكتب او جامع مسائل  
 علم في كتاب يُعرف بالمؤنّف

البرق الكذب فهو الآق . والبرق  
 الرجل على المجهول يُوقى آفاً ايضاً جن \* نالق البرق  
 والكوكب وتثلث نلألاً والنوع . ونالقت المرأة تبرقت  
 وتزينت او شبرت للقصومة واستعدت للشر ورفعت  
 راسها \* الإلاق البرق الكاذب الذي لا مطر له \*  
 الإلق الذئب \* الألقنة الذئبة والفردة ذكرها قرد لا  
 إلق والمرأة الجريئة . والألقنة البرق والمهمان \* الألقى  
 من النساء السريعة الوثب \* الإلق المنالقي . الألوقة  
 طعام طيب او زيد برطب وعليه قول الشاعر  
 حديثك اشبه عندنا من ألوقة

بجها طيان شومان للطعم  
 الألق الجنون . والمالقي الاحتم او المعنوه . والمألوق  
 والمألوقى المحنون

ألك الفرس اللجام يالكه ألكا علكه . وألك  
 بين الفوم يأك ألكا وأوكه وألكا وألوكا  
 ترسل \* اسنالك الوكنه حمل رسالته \* الألوك  
 الرسالة والرسول \* الألوكة الرسالة \* المألوك ولا  
 مفعل غيره والمألكة الرسالة . قيل الملك مشتق منه  
 اصله مألك ومعناه مُرسل \* المألوك المألوق

أل الرجل في مشيه يؤل ويؤل الآ اسرع وانتم  
 واضطرب واللون برق وصفنا وفرائضه لامت في عدو  
 وفلاناً طعنه بالحرية وطرده والثوب خاطه نضرباً وآله  
 عليه حمله . وآل المريض يُؤل وآلاً وآليلاً أن

وحن ورفع صوته وصرخ عند المصيبة والفرس نصب  
 اذنيه وحددها والصفز ابى ان يصيد والرجل جأر  
 بالدعاء . وآلت اسنائه نائل ألكا فسدت والسفقاء  
 تغيرت ريحه وهذا احد ما جاء باظهار الضعيف \*  
 آل الشيء حدب طرفه \* الألك الباطل والضال  
 بن الألك اتباع \* الألك سفحة السكين وهما آلان  
 ولغة في اليل لقصر الاسنان واقبالها على غار النم .  
 والآلكن ايضاً وجهها الكنف او اللحمتان المنطابتان  
 في الكنف بينهما فتحة على وجه عظم الكنف يسيل بينهما  
 ماء اذا نزع اللحم منها \* الإل العهد والخلف والحجر  
 والقرابة والاصل الجيد والعدين والمخند والعداوة  
 والربوبية والوحي والامان والمخزع عند المصيبة واسم الله  
 تعالى بالعبرانية . والأل الأول وليس من لفظه \* الآلة  
 الآنة والحربة العريضة والسلاح وجميع ادوات الحرب  
 وعود في راسه شعبتان وصوت الماء الجارية والطعنة  
 بالحربة ج آل وآل وآل . والآنة هيئة الانين  
 والقرابح ج آل . والآلة الراعية البعيدة المرعى ج آل \*  
 الأيل الثقل وعاز الحى وصابل الحصى والحجر وخبر  
 الماء والانين . قال ابن ميادة

وقولاها ما تأمرين بوامي  
 له بعد نومات العيون آيل  
 الآيلة الثقل والراعية البعيدة المرعى \* المئل من  
 الافراس السريع

الأحرف تحضيض مخصص بالمثل التعلية المخبرية  
 نحو الآ تضرب زيدا . وهي غير الآ المركبة من أن  
 المصدرية ولا النافية

الآ على اربعة اوجه احدها ان تكون للاستثناء  
 نحو فام الفوم الآ زيدا . الثاني ان تكون بمعنى غير  
 فيوصف بها جمع منكر او شبهة نحو لي رجال الآ  
 رجالك وعند لي رجل الآ زيد . الآ انه لا يجوز حذف  
 موصوفها ولا يوصف بها الآ حيث لا يصح الاستثناء  
 بخلاف غير فانه يجوز فيها الامران . الثالث ان تكون

إِبْهٌ مع فلان اي صَعُوهُ معه وميله. وإِلْبٌ الفتر  
 وشجرة كالانج \* الألبية الجماعة. والألبية البلية \* الأوب  
 الريح الباردة تسمى الذراب والسريع اختراع الدوا او  
 النسيط \* النائب الغليظ المجمع مناً ومن حجر الوحش  
 والوعل والاشي تالبة وشجرة تشبه الانج. والمالب السريع  
 أَلَنَةٌ يَأْتِيهِ أَلَنًا حِسْبُهُ وصرْفُهُ عن وجهه وحنْفُهُ  
 نَقَصُهُ. وفلاناً يهتبه ويمينا حلفه او طلب منه حلفاً او  
 شهادة يقوم له بها \* أَلَنَةٌ حَقَّةٌ إِبْلَانًا وَأَلَنَةٌ إِيْلَانًا بمعنى  
 أَلَنَةٌ \* الأئنة العطية القليلة واليمين الخموس  
 الخ مقطوعة من الى آخره ونقرا الى آخره والعامّة  
 نقول أَلَنٌ \* ينبغ الامر عليهم اخنط والعشب عظم  
 وطال وما في البطن تحرك واللبن حمض  
 الأئنة الولدة والإلادة الولادة \* أَلِدٌ وُلِدَ \*  
 نَأَدٌ تحير

أَلَزَ الشيء وبه يأيز أَلَزًا لزومة. وأيز الرجل بأيز  
 أَلَزًا فَيَلِزُ  
 أَلَسَهُ بِالسِّهِّ أَلَسًا خَانَهُ وغمسه وبالمال سرقه وفي  
 رأيه اخطأ. وألس الرجل بالبناء للجهول بؤس ألساً  
 ايضاً اخنط عقلة فهو مألوس \* آلس مؤالسة خان  
 وخذع. يقال هو لا يبالس ولا بؤالس اسيه لا يخادع  
 ولا يخون. وتأس توجع \* الألس الريبة وتغير الخلق  
 والخجون والاصل السؤ \* الألاس الخجون \* المألوس  
 الخجون واللبن لا يخرج زبده ويهرط طعمه

الع - الأوع الخجون \* المألوع والمألوع الخجون  
 أَلَفَةٌ بِأَلْفَةٍ أَلْفًا اعطاه الفاء. وألفته بألفته أَلْفًا  
 أنسه وصادفه وعاشره والشيء او المكان نعوده  
 واستأنس به \* الف الألفت كلها والف مؤلفة اسيه  
 مكلمة والف بينها اوقع الالفة والاصلاح والألنت خطاً  
 والكتاب جمع مسائله. وآلف المكان إِبْلَانًا أَلْفَةً وفلاناً  
 مكان كنا جعله بألفته والابل جمع بيت شجر وماء.  
 وآفوا صاروا الفاً وآلفهم كلهم الفاً. وآلفته مؤالفة وإالفاً  
 أنسه وعاشره. وتآلف القوم اجتمعوا وفلاناً تكلف معه

الألثة او داراة وقاربه وعلى الشيء وصلة حتى يستميلة  
 اليه. ومنه المؤلثة قلوبهم في القرآن وهم قوم من اشراف  
 العرب أمير بان يعطوا من الصدقات دفعاً لادام او  
 طمعاً بإسلامهم او نسيباً لهم في الاسلام لقب عهدهم به  
 فلما ولي ابو بكر منهم ذلك وقال انقطعت الرشي  
 لكثرة المسلمين. وتآلف القوم وتآلفوا اجتمعوا واسئالفة  
 طلب الفة \* الألف العشير الموائس ج الآف والآف والآف  
 آلفه ج الآفات وأوالف \* الألف من العدد عشر  
 مآت مذكر باعتبار لفظه يقال هذا الف ولو أنث  
 باعتبار الدرهم فقبل هذه الف اي من الدرهم لحجاز ج  
 أوف وآف \* والإف الإيف والمرأة تآلفها وتآلفك.  
 والآف الرجل العزب وعرق مستبطن العضة الى  
 الذراع وهما الألفان والواحد من كل شيء. والآف ايضاً  
 اول حروف المباني وهو من اصل فينفي كباقي الحروف  
 ومعناه ثور سبي بذلك لان صورة مسأه في اقدم صور  
 الحروف العجائية تشبه الثور \* الألفة المرأة تآلفها  
 وتآلفك. والألثة الصداقة والانس والمالاة والاجتماع  
 وعند الساكنين في ميلان الفاب الى المألوف \* الأوف  
 الكثير الالفة ج أوف \* الأليف الصديق الموائس ج  
 الألف \* التاليف عرفاً مرادف التركيب وهو جعل  
 الاشياء بحيث يطاق عليها اسم الواحد او جمع اشياء  
 متناسبة فهو اخص من التركيب ومنه تاليف الكتب  
 وتاليف التاليف بمعنى المؤلف. وتاليف النسبة عند  
 المهندسين عبارة عن ضرب قدر نسبة في قدر نسبة  
 اخرى لتتصل النسبة المؤلثة وعلم التاليف الموسيقى \*  
 الإيلاف مصدر آلف والعهد وشبه الاجارة بالخفارة \*  
 الإيلاف عند اهل البديع التناسب. وابتلاف الفانية  
 عندهم هو التمكن. وابتلاف اللفظ مع اللفظ ان تكون  
 الالفاظ بحيث يلام بعضها بعضاً بان يقرن الغريب بمثله  
 والمتداول بمثله رعاية لحسن الجوار والمناسبة. وابتلاف  
 اللفظ مع المعنى هو ان تكون الفاظ الكلام ملائمة للمعنى  
 المراد فان كان مخفياً كانت الفاظه مخفياً او جزلاً فجزلاً

وَأَكْوَمٌ وَأَكَامٌ وَأَكَمَاتٌ وَأَكَامٌ \* أَكَمَتِ الْأَرْضُ  
 نُورَكُمْ أَكَمَا أَكَلَ جَمِيعَ مَا فِيهَا \* أَكَمَتِ الْمَرْأَةُ غُلَظَ  
 كَفَلِهَا. وَأَسْتَأْكُمْ الْمَوْضِعَ صَارَ أَكْمًا وَفُلَانٌ مَجْلَسَةٌ  
 اسْتَوَطَاهُ \* الْمَأْكَمُ وَالْمَأْكَمَةُ لِحْمَةٌ عَلَى رَأْسِ الْوَرِكِ وَهِيَ  
 اثْنَانِ أَوْ لِحْمَتَانِ وَصَلْنَا بَيْنَ الْعِجْزِ وَالْمَتْنَيْنِ جَ مَا كَمْ.  
 وَالْمَوَآكِمَةُ وَالْمَوَآكِمَةُ الْعَظِيمَةُ الْمَاكِمِينَ. وَالْمَأْكُومُ الْكَيْدُ عَمَّا  
 الْأَكْمَةُ الْوَكْمَةُ

أَكَى الرَّجُلُ يَأْكِي أَكْيًا (بِأَكْيٍ) اسْتَوْتَقَى مِنْ غَرَفِهِ  
 بِالشُّهُودِ \* الْإِكَاةُ مَبْدَلٌ مِنَ الْوِكَاةِ

أَلٌ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ أَحَدُهَا أَنْ تَكُونَ اسْمًا مُوَصُولًا  
 بِمَعْنَى الَّذِي وَفُرُوعِهِ وَهِيَ الْدَاخِلَةُ عَلَى اسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ  
 وَالْمَفْعُولِينَ كَالضَّارِبِ وَالْمَضْرُوبِ قَبْلَ وَالصَّفَاتِ الْمَشْبَهَةِ  
 كَالْحَسَنِ قَبْلَ وَهَذَا مُرْدُودٌ. الثَّانِي أَنْ تَكُونَ حَرْفَ  
 تَعْرِيفٍ وَهِيَ نَوْعَانِ عَهْدِيَّةٌ وَجَنَسِيَّةٌ فَالْهَدْيِيَّةُ أَمَا أَنْ يَكُونَ  
 مَصْحُوبًا بِمَعْرُودٍ أَذْكَرِيًّا نَحْوَ اسْتَرَيْتَ فَرَسًا ثُمَّ بَعَثَ الْفَرَسَ  
 أَيِ الْفَرَسِ الْمَذْكُورِ وَعِبْرَةٌ هَذِهِ أَنْ يَسُدَّ الضَّمِيرُ مَسَدَهَا  
 مَعَ مَصْحُوبِهَا. أَوْ مَعْرُودًا ذَهَبِيًّا كَقَوْلِكَ جَاءَ الْفَاضِلُ فِي  
 قَاضٍ مَعْرُودٍ بَيْنَكَ وَبَيْنَ مَخَاطَبِكَ. أَوْ مَعْرُودًا حَضُورِيًّا  
 نَحْوَ جَاءَنِي هَذَا الرَّجُلُ. وَنَحْوَ الْيَوْمِ أَكَلْتَ لِكَمِّ دِينِكُمْ.  
 وَالْجَنَسِيَّةُ أَمَا لِاسْتِغْرَاقِ الْإِفْرَادِ وَهِيَ الَّتِي تَخْلُفُهَا كُلُّ  
 حَقِيقَةٍ نَحْوَ وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا أَوْ لِاسْتِغْرَاقِ خِصَائِصِ  
 الْإِفْرَادِ وَهِيَ الَّتِي تَخْلُفُهَا كُلُّ مِجَازًا نَحْوَ زَيْدُ الرَّجُلِ أَيِ  
 الْكَامِلِ فِي صِفَاتِ الرَّجُولِيَّةِ. أَوْ لِتَعْرِيفِ الْمَاهِيَّةِ وَالْحَقِيقَةِ  
 وَالْجَنَسِ وَهِيَ الَّتِي لَا تَخْلُفُهَا كُلُّ لَا حَقِيقَةٍ وَلَا مِجَازًا نَحْوَ  
 وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ. الثَّلَاثُ أَنْ تَكُونَ زَائِدَةً وَهِيَ  
 نَوْعَانِ لِأَزْمَةٍ وَغَيْرِ لِأَزْمَةٍ فَالْأَزْمَةُ كَالَّتِي فِي الْأَسْمَاءِ الْمُوَصُولَةِ  
 نَحْوَ الَّذِي وَكَالْوَاقِعَةِ فِي الْأَعْلَامِ الْمُنْقُولَةِ بِشَرْطِ مَقَارَنَتِهَا  
 لِنَقْلِهَا كَالنَّعْمَانِ أَوْ لِأَنْ تَجَاهِلَهَا كَالسَّمُولِ أَوْ لِغَلْبَتِهَا عَلَى بَعْضِ  
 مِنْ هِيَ لَهُ فِي الْأَصْلِ كَالْبَيْتِ لِلْكَعْبَةِ وَالْمَدِينَةِ لِطَبِيبَةِ  
 وَالنَّعْمِ لِلزَّرْبِ وَهَذِهِ فِي الْأَصْلِ لِتَعْرِيفِ الْعَهْدِ وَغَيْرِ الْأَزْمَةِ  
 كَالنَّاخِلَةِ عَلَى عِلْمٍ مُنْقُولٍ مِنْ مَجْرَدِ مِنْهَا صَالِحٌ هَذَا لِلدَّخْلِ  
 أَصْلُهُ كَالْحَارِثِ وَالْعَبَّاسِ. وَكَالْوَاقِعَةِ فِي ضَرُورَةِ مِنَ الشُّعْرِ

وَشُدُودٍ مِنَ النَّارِ. وَأَلٌ تَعَاقِبُ النَّبُونَ وَهَزَبُهَا وَجَلْبَابَةٌ  
 وَهِيَ تَدْخُلُ فِي الْعَدَدِ الْمَرْكَبِ عَلَى الْجِزْءِ الْأَوَّلِ نَحْوِ  
 الثَّلَاثِ عَشْرَ وَفِي الْعَدَدِ الْمَضَافِ عَلَى الثَّانِي نَحْوَ مِائَةٍ  
 الْأَلْفِ وَعَلَيْهَا فِي الْعَدَدِ الْمَعْطُوفِ نَحْوَ الثَّانِي وَالْعِشْرِينَ.  
 وَتَأْتِي لِالاسْتِنْفَامِ بِمَعْنَى هَلْ وَذَلِكَ فِي حِكَايَةِ قَطْرِبِ أَلٌ  
 فَعَلْتُ بِمَعْنَى هَلْ فَعَلْتُ  
 أَلَّ حَرْفٌ اسْتِنْفَاحٌ يَأْتِي عَلَى سِتَّةِ أَوْجِهٍ أَحَدُهَا  
 التَّنْبِيهُ فَيَدُلُّ عَلَى تَحَقُّقِ مَا بَعْدَهُ وَيَدْخُلُ عَلَى الْجَمَلَيْنِ  
 وَأَفَادَتُهُ التَّحْقِيقُ مِنْ جِهَةِ تَرْكِيهِ مِنَ الْهَمْزَةِ وَلَا لِأَنَّ هَمْزَةَ  
 الِاسْتِنْفَامِ إِذَا دَخَلَتْ عَلَى النَّفْيِ أَفَادَتِ التَّحْقِيقَ. وَالثَّانِي  
 التَّوْبِيخُ وَالْإِنْكَارُ كَقَوْلِهِ أَلَّا أَرْعَوْا لِمَنْ وَأَلَّتْ شَبِيبَتُهُ.  
 وَالثَّلَاثُ التَّمْنِي كَقَوْلِهِ أَلَّا عَمِرَ وَلِيَّ مُسْتَطَاعٌ رَجُوعُهُ.  
 وَالرَّابِعُ الِاسْتِنْفَامُ عَنِ النَّفْيِ كَقَوْلِهِ أَلَّا اصْطَبَارًا اسْلَمِي أَمْ  
 هَا جِلْدٌ. وَتَدْخُلُ فِي هَذِهِ الثَّلَاثَةِ الْمَوَاضِعُ عَلَى الْجَمَلَةِ  
 الْأَسْمِيَّةِ. الْخَامِسُ الْعَرَضُ وَهُوَ طَلَبُ الشَّيْءِ بِلَيْقٍ وَرَفِيٍّ  
 نَحْوُ أَلَّا تَجْبُونُ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ. السَّادِسُ التَّقْضِيضُ  
 وَهُوَ طَلَبُ الشَّيْءِ بِسِتِّ وَعَشْرٍ نَحْوُ أَلَّا نَفَاتِلُونَ قَوْمًا  
 نَكْتًا أَوْ إِيمَانَهُمْ. وَتَدْخُلُ فِي هَذَيْنِ الْمَوَاضِعِ عَلَى الْجَمَلَةِ  
 الْفَعْلِيَّةِ. وَمِنْهُ عِنْدَ الْخَلِيلِ  
 أَلَّا رَجُلًا جِزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا يَدُلُّ عَلَى مَحْصَلَةِ تَبَيُّتِ  
 وَالتَّقْدِيرِ أَلَّا تَرُونِي رَجُلًا هَذِهِ صَفْتُهُ  
 أَلَّبَ إِلَيْهِ الْيَوْمُ يَا لُبُونُ أَلْبَابًا نَوْهُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ.  
 وَأَلَّبَ الرَّجُلُ بِاللَّبِّ وَبِأَلَّبُ أَلْبَابًا اسْرَعَ وَالْبَابُ عَادٌ  
 وَالسَّمَاءُ دَامَ مَطَرُهَا وَالْأَبْلُ انْسَاغَتْ وَأَنْضَمَّ بِعَضُهَا إِلَى  
 بَعْضِ وَالنُّوْمُ اجْتَمَعُوا. وَالْحَارُ طَرِيدَتُهُ طَرَدَهَا شَدِيدًا.  
 وَالْأَبْلُ جَمْعُهَا وَسَاقُهَا وَالْحَيْشُ جَمْعُهَا \* أَلَّبَ الْحِمَارَ كَأَلَّبَ  
 وَالرَّجُلُ بَيْنَ النُّوْمِ حَرَّضَهُمْ عَلَى الْفُسَادِ وَأَفْسَدَ بَيْنَهُمْ.  
 وَتَأَلَّبُوا فَجَبَّهَوْا \* الْأَلْبُ نَشَاطُ السَّاقِي وَمِثْلُ الدَّفْسِ إِلَى  
 الْهَوَى وَالْعَطَشِ وَالتَّقْدِيرِ عَلَى الْعَدُوِّ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُ  
 وَمَسَاكُ السَّخْلَةِ وَالسَّمُّ وَالطَّرْدُ الشَّدِيدُ وَشِدَّةُ الْحَيِّ وَالْحَمْرُ  
 وَابْتِنَاءُ بُرِّ الدَّهْلِ. وَهَمْ عَلَيْهِ أَلَّبُ وَإِلْبُ وَاحِدٌ  
 جَمْعُهُمْ عَلَيْهِ بِالظُّلْمِ وَالْعُدَاةِ. وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانٌ

الذئب والسويق ما كولا. وفي الحديث امرت بقريه  
 تأكل القرى اي يفتح اهلها القرى ويفتحون اموالها فجعل  
 ذلك اكلًا منها او هذا تفضيل لها كقولهم هذا حديث  
 ياكل الاحاديث. وقولهم اكل فلان عمه اي افناه  
 واكلت النار المحطب اي افنته مجازًا. وأكلني راسي  
 ياكلني اكلةً واكلاً واكلاً حكيمًا. وأكلت النافه  
 تاكل أكلاً نبت وبر جينها فوجدت اذى وحكمة  
 في بطنها. وأكلت اسنانه من الكبر احنكت فذهبت.  
 وأكل العضو والعود ياكل أكلاً اكل بعضه بعضًا \*  
 اكلة الشيء ادعاه عليه. واكل فلان مالي وشربه  
 اطعمه الناس. وظل مالي يؤكل ويشرب ابي برعي  
 كيف شاء. واكلة الشيء ايكالاً اطعمه اياه وادعاه  
 عليه. واكل بينهم حل بعضهم على بعض وسعى بينهم  
 بالنعم واكل الخلل والزرع وكل شيء اطعم. واكل  
 فلاناً امكته منه. واكل فلاناً مؤكلاً واكلاً اكل معه  
 كما يقال واكلةً بابدال الهزة واوا وهي لغة رديه.  
 وتاكل اكل بعضه بعضاً والخل والصبر والنضه  
 والسيف توهج من الحدة والبرق اشتد بريقه ومنه غضب  
 وهاج. واتشكل اكل بعضه بعضاً واتشكل غضباً احترق  
 وتوهج والعضو والعود بمعنى اكل والرجل منه غضب  
 وهاج. واستأكله الشيء طلب منه ان يجعله له اكلة  
 اية طعمه. ويقال فلان يستأكل الضعفاء اي ياخذ  
 اموالهم \* الاكل المتناول المطعم ج اكلة والاكيل  
 ايضاً الملك والظالم ج آكال. واكيل نفسه الكافور  
 والنفظ. والاكلة الاكلة والرعية واكلة اللحم السكين  
 والعصا المحددة والنار والسياط. وآكال الملوك  
 ماكلهم ومن الجند اطاعم وذوو الآكال سادة  
 الاحياء الاخذين للرباع وغيره \* الأكال الطعام  
 والاكسال الحكمة. والاكسال عند الاطباء دواء يبلغ  
 في نقره ويحمله الى ان ينقص قدرًا من اللحم كالزنجار \*  
 الأكل والأكل الثمر والرزق الواسع والمحظ من  
 الدنيا والرأي والعقل والمصافة وصفافة الثوب وقوته

وكل ما يؤكل فهو اكل. وعليه اكلنا دائم. وانقطع  
 اكله مات. والاكيل الملك والظالم والاكيل \* الاكلة  
 المرة من الاكل. والاكلة النوع منه والحكمة والاكلة  
 والاكلة الغيبة يقال انه لذو اكلة اذا كان يغتاب  
 الناس. وعليه يحب احكم ان يأكل لحم اخيه ميتاً. يقال  
 المغتاب هو ياكل لحوم الناس. والاكلة اللقمة والفرصة  
 والطعمه ج اكل. وهذا الشيء اكلة لك اية طعمة  
 لك. والاكلة دواء في العضو ياكل منه والحكمة. وعند  
 الاطباء علة صورتها صورة الفروح الا انها تسعى في  
 زمان يسير في مواضع كثيرة ولها رائحة واذا حدثت في  
 الفم تضاف اليه يقال اكلة الفم وكذا الى غيره. وهم  
 اكلة رأس ابي قليل يشبههم رأس واحد وهو جمع  
 اكل. والاكلة الكثير الاكل \* الاكول الكثير  
 الاكل. والاكولة العافر من الشياه والنساء تعزل للاكل  
 فتسمن ويكره للصديق اخذها. والاكولة شاة تنصب  
 ليصاد بها الذئب ونحوه وهي لغة قبيجة \* الاكيل  
 الاكول. والاكيل ايضاً والاكيلة الاكولة والذبي  
 يؤكل والمؤاكل وما اكلة السبع من المشايخ. واكيلة  
 السبع هي التي ياكل منها السبع ثم تستنفذ منه \* اما اكل  
 الأكل او الموضع الذبي يؤكل منه. والمأكل الريح  
 والمكسب ج مآكل. والمؤكل المرزوق. والمآكل  
 الملعقة. والمأكلة الميرة وما اكيل ويوصف به فيقال  
 شاة مأكلة. والمآكلة الفصعة الصغيرة تُشجع الثالثة  
 والبرمة الصغيرة وكل ما اكيل فيه والصحاف النبي  
 يستخث الحي ان يطبخ فيها اللحم والعصيدة. والمأكول ما  
 يؤكل والرعية بالنظر الى الملك. وخرس مأكول اي  
 منخور. والمأكولات خلاف المشروبات. والمستأكل  
 الذبي ياخذون اموال الضعفاء كاليتمى ويعيشون عليها

الاكيل اطلبك ل ل

الاكمة النبل من النفس من حجارة واحدة او هي  
 دون الجبل او الموضع الذي يكون اشد ارتفاعاً مما حوله  
 وهو غليظ لا يبلغ ان يكون حجراً ج اكم واكم واكم



للجهول ضعف رأيه \* نَأْفَنُ الشَّيْءِ تَنْقِصُ وَالرَّجُلُ  
تَخْلُقُ بِمَا لَيْسَ فِيهِ وَتَدْعِي، وَنَأْفَنُ أَوَّخِرَ الْأُمُورِ نَتَبَّهَهَا \*  
الْأَفَانِي نَبْتُ \* الْأَفَانُ شَجَرٌ. وَالْإِفَانُ الْإِبَانُ يُقَالُ  
جَاءَنَا عَلَى إِفَانٍ ذَلِكَ أَي حِينَ ذَلِكَ \* الْأَفْنُ الْأَفَانِي \*  
الْأَفِينُ الضَّعِيفُ الرَّأْيُ وَالْعَقْلُ وَالْمَتَدَحُّ بِمَا لَيْسَ عِنْدَهُ.  
وَفِي الْمَثَلِ إِنْ الرِّقِينَ نَغَطِي أَفْنُ الْأَفِينِ أَي الزِينَةُ  
الظَاهِرَةُ تَسْرِحُ حَتَّى الْأَحْمَقِ. وَالْأَفِينُ إِضْطِاقُ الْفَصِيلِ  
وَمِنْ الْجُوزِ الْحَشْفُ \* الْمَأْفُونُ الْأَفِينُ  
الْأَفِي (بِأَيِّ) الْفُطْعُ مِنَ الْغَيْمِ كَمَا هُنَّ الْوَاحِدَةُ أَفَاهُ.  
أَوِ الْأَفِي مِنَ السَّحَابِ الَّذِي يَفْرُغُ مَاءَهُ وَيَذْهَبُ \* آفِي  
إِبْفَاهُ مَبْدَلٌ مِنْ أَوْفَى  
الْأَفْيُوسُ (بُونَائِي) نَبَاتٌ لَهُ سَائِقٌ ذَاتُ زَعْبَدٍ  
وَفِي رَأْسِهِ ثَمَرٌ كَالْحَيَارَةِ الصَّغِيرَةِ  
الْأَفْيُونُ عَصَارَةُ الْخُشْخَاشِ وَهُوَ مِنْ أَنْفَعِ الْأَدْوِيَةِ  
الْأَقَافِيَا عَصَارَةُ الْفَرْطِ وَيُسَمَّى شَجَرَهَا بِالشُّوْكَةِ  
الْمِصْرِيَّةِ لِكثْرَةِ وُجُودِهَا بِمِصْرَ  
الْأَفْتُ الرُّقْمَةُ الْمَعِينُ \* أَفَّتْ مَبْدَلٌ مِنْ وَقَّتْ  
الْأَفِطُ وَالْأَفِطُ وَالْأَفِطُ وَالْأَفِطُ وَالْأَفِطُ  
الْحَبْنُ الْمَخْذُ مِنَ اللَّبَنِ الْحَامِضِ جِ أَفْطَانٌ \* أَفْطَ  
الطَّعَامُ بِأَفِطَلُهُ أَفْطًا عَلَيْهِ بِالْأَفِطِ وَفَلَانًا أَطْعَمَهُ آيَاهُ.  
وَأَفْطَ قِرْنَهُ صِرْعَهُ وَالشَّيْءُ خَطَلُهُ \* أَفْطَ الرَّجُلُ إِهْقَاطًا  
كَتَرِافِطُهُ \* الْأَفِطُ وَالْأَفِطُ التَّنْبِيلُ الْوَسْمُ \* الْأَفِطَةُ  
هَبَّةٌ دُونَ النَّبْتِ مِمَّا يَلِي الْكُرْشَ \* الْمَأْفِطُ مَوْضِعُ التَّنَالِ  
أَوْ الْمَضِيقِ فِي الْحَرْبِ \* الْمَأْفُوطُ الْأَفِطُ  
الْأَفِطِينُ الْمَاشُ بَلَغَهُ أَهْلُ الْيَمِينِ. وَالْأَفِطِيُّ شَيْبَرٌ  
الْأَفَّةُ نِصْفُ رَطْلٍ أَوْ ٤٠٠ دِرْهَمٍ جِ أَفْنُ  
الْأَوْفَلِيدُسُ بِنِزَادَةِ وَاسْمِ حَكِيمٍ بُونَائِي وَضَعُ  
كِتَابًا فِي فَنِّ الْهِنْدُسَةِ فُسِّي بِاسْمِهِ  
الْأَفْلِيمُ وَالْأَفْلِيمَا أَطْلَبُ قِلْمٌ  
الْأَفْنَةُ بَيْتٌ يَبْنَى مِنْ حَجَرٍ أَفْنُ \* أَفْنُ لُغَةٌ فِي  
أَفْنُ

أَفِي الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ بِأَقْبِهِ أَفِيًا (بِأَيِّ) كَرِهَهُ  
لَعَلَّةٌ \* الْأَقَاءُ مَبْدَلٌ مِنَ الْوَقَاءِ  
أَكَّا الرَّجُلُ بِأَكَّا أَكَّا اسْتَوْتِقُ مِنْ غَرِيْبِهِ  
بِالشُّهُودِ. وَأَكَّا بِأَكَّا إِكَاةً وَإِكَاةً أَمْرًا  
فَنَاجَاهُ عَلَيْهِ نَفَقَةٌ ذَلِكَ فَهَابَكَ وَرَجَعَ عَنْهُ  
الْإِكْتِسَامَتُ حَجْرٌ يُعْرَفُ بِمِصْرَ بِحَجَرِ الْمَاسِكَةِ  
أَكَّدُ الْحَنْطَةَ بِأَكَّدَهَا أَكَّدًا دَاسَهَا \* أَكَّدُ لُغَةٌ  
فِي وَكَّدُهُ \* الْأَكَاةُ وَالنَّأَكِيدُ سَبُورٌ يَبْدُو بِهَا الْقَبُوسُ  
إِلَى دَفْتِي السَّرْحِ الْوَاحِدَةُ أَكَادٌ \* الْأَكِيدُ الْوَتِيْقُ \*  
النَّأَكِيدُ فِي اصْطِلَاحِ الشَّيْءِ نَائِعٌ بِقَرَامِرِ الْمَتَبُوعِ فِي  
النِّسْبَةِ نَعُو جَاءَ الْأَمِيرُ نَفْسَهُ أَوْ فِي الشُّمُولِ نَعُو جَاءَ الْقَوْمُ  
كُلُّهُمْ  
الْأَكْرَةُ لُغِيَّةٌ فِي الْكُرَّةِ وَالْحَنْزَةُ يُجْتَمَعُ فِيهَا الْمَاءُ  
فِيُخْرَفُ صَافِيًا جِ أَكْرُ \* أَكْرُ الرَّجُلُ بِأَكْرُ أَكْرًا  
حَضَرَ الْأَكْرَةَ \* أَكْرَمُوا كْرَةَ خَابِرٍ. وَنَاكْرُ كَأَكْرُ \*  
الْأَكْرُ الْحَرَاثُ لِحْفَرِ الْأَرْضِ جِ أَكْرَةَ كَانَهُ جَمْعُ أَكْرٍ  
فِي الدَّفْدِيرِ \* الْأَكْرَاتُ عِنْدَ الْفَتَاهَةِ هِيَ الْأَرْضِيَّةُ الَّتِي  
تَدْفَعُهَا أَرْبَابُهَا إِلَى الْأَكْرَةِ فَيُزْرَعُونَهَا وَيَعْمَرُونَهَا  
الْإِكَاةُ وَالْوِكَاةُ بَرْدَةُ الْحِمَارِ \* أَكْنَتُ الْحِمَارُ  
إِكْنَاةً شَدَّ الْأَكَاةُ عَلَيْهِ. وَكَانَهُ بِمَعْنَى آكَنَهُ. وَكَانَتْ  
الْإِكَاةُ مَخْذُهُ \* الْأَكَاةُ صَانِعُ الْإِكَاةِ وَبَائِعُهُ  
أَكَّ فُلَانٌ يُوَكُّ ضَاقَ صَدْرُهُ وَيَوْمَنَا صَارَ حَامِرًا  
سَاكِنُ الرِّيحِ فَهُوَ أَكُّ وَأَكْيَكُ. وَأَكَّهُ رَدَّهُ وَفَلَانًا  
زَاحِمُهُ \* إِبْنُكَ يَوْمَنَا بِمَعْنَى أَكَّ وَالْوَرْدُ أَزْدَحِمُ. وَإِثْنَاكَ  
فُلَانٌ مِنَ الْأَمْرِ عَظُمَ عَلَيْهِ وَإِنْفَ مِنْهُ وَرِجَالُهُ اصْطَلَكْنَا \*  
الْأَكَّةُ وَالْأَكَاةُ الشَّدِيدَةُ مِنْ شَدَائِدِ الدُّنْيَا. وَالْأَكَّةُ  
إِضْطِاقُ الشَّدَّةِ الدَّهْرِ وَشَدَّةِ الْحَرِّ وَسَوْءِ الْخَلْقِ وَالْحَمْدِ وَالْمَوْتِ  
وَإِقْبَالِكَ بِالنَّغْصِ عَلَى أَحَدٍ وَالزَّحْمَةُ وَسُكُونُ الرِّيحِ  
أَكَلٌ يَأْكُلُ أَكَلًا وَمَا كَلَّ تَنَاوَلَ الْمَطْعَمَ أَوْ بَلَغَ  
عَنْ مَضْغٍ. وَالْأَمْرُ كُلُّهُ وَهُوَ شَادُّ وَالْقِيَاسُ أَوْكَلُ. وَفِي  
تَعْرِيفَاتِ السَّيِّدِ الْجَرَجَانِي الْأَكْلُ إِصْطِلَاحٌ مَا يَبْنَى فِيهِ  
الْمَضْغُ إِلَى الْجُوفِ مَمْضُوعًا كَانَ أَوْ غَيْرُهُ فَلَا يَكُونُ

او قصبه. وَاْفٍ نَتْ ضِدَّ مَخِّ مَخٍ يَقَالُ هَذَا اللَّيْظَانُ  
عند ذم احد وانكار فعله. وَاْلأَفُّ سَخُّ الْأَذُنِّ وَالنَّفْتُ  
وسخ الظفر يضرب بها المثل في الخفارة. وقيل الأَفُّ  
معناه الفلَّة والنَّفْتُ اتباع \* الأَفَّةُ الجبان والمُعِدِمُ المُفْلُ  
والرجل القَدِيمُ \* الأَفُوفُ السريع والحديد القلب \*  
الأَفُوفَةُ المُكْرِمُ من قول أَفُّ \* البَأْفُوفُ الجبان  
والمزمن الطعام والسريع والحديد القلب وفرخ الذَّراج  
والعَيْيُ الحَوَار

أَفَّقُ الرَّجْلُ يَأْفِقُ أَفْقًا رَكِبَ رَأْسَهُ وَذَهَبَ فِي  
الْأَفَاقِ وَكَذَبَ وَعَلِيهِ غَلَبٌ فِي الْعَطَاءِ فَضَّلَ أَيِ اعْطَى  
بَعْضًا أَكْثَرَ مِنْ بَعْضٍ. وَمَنْهُ قَوْلُ الْأَعْمَى يُعْطِي النَّطُوطُ  
وَيَأْتِي. وَالْأَدِيمُ دَبَغُهُ إِلَى أَنْ صَارَ أَفْيَمًا وَالصَّبِيُّ حَبْنَهُ.  
وَأَفَّقَ الرَّجْلُ يَأْفِقُ أَفْقًا بَلَغَ النِّهَايَةَ فِي الْكِرَامِ أَوْ فِي الْعِلْمِ  
أَوْ فِي الْفِصَاحَةِ وَجَمَعَ الْفِضَائِلَ فَهُوَ أَفْقٌ وَأَفِيقٌ وَهِيَ  
أَفِقَةٌ وَأَفِيقَةٌ \* نَأْفَقُ بِنَا أَنَا مَنْ أَفَقْتُ \* الْإَفْقُ السَّرِيعُ  
النَّائِي. وَالْأَفَقُ غَيْرُ الْمُنْتَوِنِ \* الْأَفِيقَةُ الْخَاصِرَةُ \*  
الْأَفَاقُ الضَّارِبُ فِي الْأَفَاقِ مَكْتَسِبًا \* الْأَفُقُّ وَالْأَفُقُّ  
الْمَاحِيَةُ أَوْ مَا ظَهَرَ مِنْ نَوَاحِي الْفَلَكِ أَوْ مَهَبُ الْجَنُوبِ  
وَالشَّمَالِ وَالذَّبُومِ وَالصَّبَا وَمَا بَيْنَ الزَّرَيْنِ الْمُنْتَمِدِّينِ فِي

رَوَاقِ الْبَيْتِ وَفِي شَرْحِ النَّدَوِيِّ آخِرَ وَقْتِ الْمَغْرِبِ  
حِينَ يَغِيبُ الْأَفُقُ أَيِ مَا فِيهِ مِنَ الْحُمْرَةِ وَالْبَيَاضِ ج  
أَفَاقٌ وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهِ أَفْقِيٌّ. وَرَجُلٌ أَفْقِيٌّ قِيلَ وَأَفْقِيٌّ وَهُوَ  
النِّيَاسُ أَفَاقٌ أَوْ مِنْ أَفَاقِ الْأَرْضِ. وَاهْلُ الْهَيْبَةِ يَطْلِفُونَ  
الْأَفِقَ عَلَى ثَلَاثِ دَوَائِرٍ ثَابِتَةٍ. وَاهْلُ الْأَحْكَامِ يَطْلِفُونَهُ  
عَلَى دَائِرَةٍ ثَابِتَةٍ أُخْرَى أَيْضًا. وَالْأَفَقُ الْمُبِينُ عِنْدَ الصُّوْفِيَّةِ  
هُوَ نِهَايَةُ مَقَامِ الْقَلْبِ. وَالْأَفَقُ الْأَعْلَى عِنْدَهُمْ أَيْضًا هُوَ  
نِهَايَةُ مَقَامِ الرُّوحِ وَهِيَ الْحَضْرَةُ الْوَاحِدِيَّةُ وَالْحَضْرَةُ  
الْأَلُوْهِيَّةُ. وَفَرَسٌ أَفْقٌ رَائِعٌ لِلذِّكْرِ وَالْإُنْثَى. وَالْأَفَقُ مِنْ  
الطَّرِيقِ سَنَةٌ وَوَجْهَةٌ جِ أَفَاقٌ. وَالْأَفَقُ الْفَاضِلَةُ مِنَ  
الدَّلَاءِ وَالْمَجْلَدُ لَمْ يَنْمُ دَبَاغُهُ أَوْ الْأَدِيمُ دَبَغَ قَبْلَ أَنْ يُحَرَّرَ  
أَوْ قَبْلَ أَنْ يُشَقَّ \* الْأَفَقَةُ الْقَلْبَةُ. وَالْأَفَقَةُ كَالْأَفِقَةِ  
وَمَرْقَةٌ مِنْ مَرْقِ الْأَهَابِ. وَهُوَ أَنْ يُدْفَنَ حَتَّى يَمُوتَ \*

الْأَفِيقُ الْأَفِقُ جِ أَفَقٌ وَأَفِقٌ وَأَفِقَةٌ. وَقِيلَ الْأَفَقُ اسْمُ  
جَمْعٍ لَانٍ فَعِيْلًا لَا يَكْسَرُ عَلَى فَعَلٍ \* الْأَفِيقَةُ الْأَفِيقُ  
وَالدَّاهِيَةُ الْمُنْكَرَةُ

أَفَكَ الرَّجُلُ يَأْفِكُ أَفْكًَا وَأَفُوكًا وَأَفَاكًا يَأْفِكُ  
أَفْكًَا كَذِبًا. وَأَفَكَ فَلَانًا عَنْهُ يَأْفِكُهُ أَفْكًَا صَرَفَهُ  
وَقَابَهُ أَوْ قَلَبَ رَأْيَهُ. وَأَفَكَ فَلَانًا جَعَلَهُ يَكْذِبُ وَحَرَمَهُ  
مِرَادَهُ. وَأَفَكَتِ الْأَرْضُ تَوَفَّكَ أَفْكًَا لَمْ يَصْبِهَا مَطَرٌ  
وَمَا بِهَا نَبَاتٌ. وَالرَّجُلُ ضَعْفَ عَقْلُهُ. وَفِي سُورَةِ الذَّارِيَاتِ  
يُؤَفِّكَ عَنْهُ مَنْ أَفَكَ أَيِ يُؤَفِّنُ عَنْهُ أَوْ يُصَرِّفُ \* أَفَكَ  
الرَّجُلُ كَأَفَكَ. وَأَتَفَكَتِ الْبَلَدَةَ بِأَهْلِهَا انْقَلَبَتْ \* الْأَفَكَ  
مَجْمَعُ الْفِكَ وَالْمُخْطَبِينَ. وَالْإَفَكَ الْكَذِبُ \* الْأَفِيقَةُ  
السَّنَةُ الْمَجْدِبَةُ. وَالْإَفِيقَةُ الْكَذِبُ \* الْأَفِيقُ الْكُتَابُ  
وَالْعَاجِزُ الْفَلِيلُ الْحَيْلَةُ وَالْحَزْمُ وَالْمُخْدَوِعُ عَنْ رَأْيِهِ وَهِيَ  
أَفِيقَةٌ \* الْأَفِيقَةُ الْكَذِبُ جِ أَفَائِكَ \* الْمَأْفُوكُ الْأَفِيقُ  
وَالْمَكَانُ لَمْ يَصْبِهِ مَطَرٌ وَمَا بِهِ نَبَاتٌ وَرَجُلٌ مَأْفُوكٌ لَا  
يَصِيبُ خَيْرًا قَالَهُ الْأَصْمَعِيُّ \* الْمُؤْتَفِكَاتُ الْمَدَائِنُ الَّتِي  
قَلَبَهَا اللَّهُ عَلَى قَوْمِ لُوطٍ وَالرِّيَاحُ تَخْتَلِفُ مَهَابَهَا مَفْرَدُهُ  
الْمُؤْتَفِكَةُ وَقَوْلُ الْعَرَبِ إِذَا كَثُرَتِ الْمُؤْتَفِكَاتُ زَكَّتِ  
الْأَرْضُ

أَفَلَّ الْفَعْرُ يَأْفِلُ وَيَأْفِلُ وَأَفِلَّ بِأَفَلٍ أَفُولًا غَابَ.  
وَأَفَلَّتِ الْمَرْضَعُ تَأْفَلُ أَفُولًا أَيْضًا وَأَفِلَّتْ تَأْفَلُ أَفَلًا  
ذَهَبَ لَبْنُهَا. وَأَفِلَّ الرَّجُلُ يَأْفَلُ أَفَلًا لِنَشْطٍ \* أَفَلَهُ وَقَرَهُ.  
وَتَأْفَلُ تَكْبَرُ \* الْأَفِلُّ وَالْأَفِلَةُ الْحَامِلُ خَاصًّا بِالسَّبْعَةِ \*  
الْأَفِيلُ ابْنُ الْخَنَازِيرِ فَافُوقَهُ وَالنَّصِيلُ جِ إِفَالٌ وَأَفَائِلُ  
وَالنَّاقَةُ أَفَيْلَةٌ \* الْمُؤَفَّلُ الضَّعِيفُ \* الْمَأْفُولُ الْمَأْفُونُ  
أَفَقَ النَّاقَةَ يَأْفِقُهَا أَفْنَا حَلَبَهَا فِي غَيْرِ حِينِهَا. وَقِيلَ  
الْأَفْنُ الْحَلَبُ خِلَافَ التَّحْيِينِ وَهُوَ أَنْ تَحْلَبَهَا أَنْ شَبَّتْ  
مِنْ غَيْرِ وَقْتٍ مَعْلُومٍ وَاللَّهُ تَعَالَى فَلَانًا جَعَلَهُ مَأْفُونًا أَيِ  
نَاقِصَ الْعَقْلِ. وَأَفَنَ النَّصِيلُ شَرِبَ مَا فِي الضَّرْعِ كُلَّهُ.  
وَأَفَيْتِ النَّاقَةَ تَأْفِنُ أَفْنَا أَيْضًا قَلَّ لَبْنُهَا فَهِيَ أَفِينَةٌ. وَأَفِنَ  
الْمَجُوزُ أَفْنَا وَأَفْنَا صَارَ أَفْنِيًّا. وَأَفِنَ الطَّعَامُ يُؤَفِّنُ أَفْنَا  
كَانَ لَا يَعْجَبُ وَلَا خَيْرَ فِيهِ. وَأَفِنَ الرَّجُلُ وَأَفِنَ بِالْبِنَاءِ

عليه بالبناء للمجهول كاطير فهو ما طوم \* اطم الهودج  
 ستره بنيا ب. واطر الباب ايظاما اغلته. وتاطم الرجل  
 تاجم وعصب السيل ارنتعت امواجه فتكسر بعضها  
 على بعض والليل اشتدت ظلمته والسنور خر في نومه  
 وفلان سكت على ما في نفسه. واططم الرجل بالبناء  
 للمجهول كاطير فهو مؤنطم \* الاطامر حصرة البول  
 والبعير من داء \* الاطم والاطم الفصروكل بناء مرتفع  
 وكل حصن مبني ببجارة وكل بيت مربع مسطح ج  
 اطام واطوم \* الاطوم السلخانة البحرية الغليظة الجلد  
 والسمة كذلك والفوس اللازق وترها بكيدها والفنذ  
 والبقرة والسدف \* الاطيمة موقد النار اطام  
 الاطماط والاطموط والاطبوط اسم للبدق

الهندي عند الربر

اطر - الاطار المرصعة

اغع صوت المنفثي لغة في هع مع

اع - الاعاء لغة في الوعاء

الاغالوجي والغالوجي (يوناني) عود البخور

الاغيس (يوناني) معناه الطاهر) البجكشت

اغى - الاواغي فناجر الديار في المزرعة او مخفض  
 من الارض يجمع فيه الماء اكثر مما يجمع في غيره الواحدة  
 آغية (بائي)

افت فلاننا عن كذا يافته افتنا صرفه عنه \* الافت  
 الناقة التي عندها من الصبر والبقاء ما ليس عند غيرها  
 والسريع الذي يغلب الابل على السير والكرم من الابل  
 وكسره لغة والماهية والعجب. والافت الافك  
 اثمة بالتحه انحأ ضرب بأفوخه \* اليافوخ ملثقي  
 عظم مقدم الرأس وموخره او الموضع الذي يتحرك من  
 راس الطفل ج يافخ وقيل بوافخ على انه من بفتح  
 ويافوخ اللبلل معظمه وضرب بأفوخ الليل سري في  
 اوله وركب يافوخ فلان استعمل عليه

افد الرجل باقد اقدًا يحل واسرع وابطأ ضد  
 والشيء دنا وازف فهو اقد \* اقد تاخر وخرج مؤفدا

اي في آخر الشهر او الوقت. واستأفد دنا وازف \*  
 الافادة الوفادة ابدلت الواو هزة \* الافد الاجل  
 والامد \* الافدة الناخير

افر الرجل يافر افرًا وافورًا عدا وثوب والحز  
 واقدمر اشند غلبانها والبعير نشط وسين بعد الجهد  
 والغلام خفت في الخدمة وبطر ورجل اشران افران  
 بطر وهو اتباع. وافر الحز والفدمر يافر افرًا اشند  
 غلبانها والظبي وغيره شد الاحضار والبعير نشط  
 ومن بعد الجهد \* استافر البعير بمعنى افر \* الافرة  
 والافرة الحجة والباية والاختلاط والشدة ومن الصنوب  
 اوله والافرة محركة لغة \* المنذر الخادم او الغلام  
 السريع الخفيف في الخدمة

الافرنج والافرنجة والفرنج اسم لسكان اوربا ما عدا

الارام والاتراك معرب فرنج ومعناه حر الواحد

افرنجي او فرنجي والاشي افرنجية او فرنجية وورد فرنجية

ومنه فرنج وفرنج كعرب وتعرب

الافز الثوب كانه مقلوب من الوفز وانا على افاز

ووفاز اي سرعة

الافستين (يوناني) نبات كبير النفع ورفه كورق

الصعتر مر الطعم

افظ - اينظفه اخذه وهو مؤنظفه اي لازم

اف كلمة تكره وتضجر ويقال افاله وعليه اب

قدرا والنبون للتكبير ومن لغاتها اف واف واف

واقا وافي وافي واقوه وافه وافه واف واف واف

واف واف واف واف واف \* اف بوف وبف افاف

قال اف من كرب او ضجر او الم. ورجل افاف كثير

الناف \* افف وناقف بمعنى اف \* الافف الضجر

والشيء القليل. والافف ايضا والافاف والاف والافان

والثينة المحين والوان وكان ذلك على افف ذلك

واقه واقاه اي حبه ووانه وجاء على تيفه ذلك اي

تلى اثره او على القرب من وقته. والاف قلامة الظفر

او سخه او سخ الاذن وما رفعته من الارض من عود

وقفت فيها أصيلاً لأسانها \* الأصيلة الاصيل وذات  
 الاصل ج أصائل . واصيلتك جميع مالك او مخلصتك  
 قال ابو يوسف قولهم باصيلتهم ابي باجمعهم واخذوه  
 باصيلته اي كله باصله \* الباصول الاصل  
 الاصل حبل يشد به اسفل الحباء  
 أصا النبي بأصو أصوا (واوئي) اتصل وكثر  
 أصي السنام بأصي أصبا (بائي) تظاهر شعبه \*  
 أصى الامر تأصية نعر والرجل ارتبك \* الاصية طعام  
 كالحساء يصنع بالنمر والداهية اللازمة والاصيرة . وابن  
 آصى طائر \* الاصيلان لغة في الاصيلان يقال لفته  
 اصيلانا اي اصيلانا \* الاياصي الاياصر  
 أضة الامر بوضه بلغ منه المشقة والفر اليك  
 احوجي والحجاني والشيء كسره والنعامة الي اذحيها  
 ارادته \* أضت النعامة الي اذحيها مواضة ارادته .  
 وأضته طلبه وضربه واليه اضطر . قال الراجز وئي  
 نرى ذا حاجة مؤنصاً اي مضطراً \* الاضاض الاصل  
 وتصلق الناقة عن الخاض والحجا \* الاض الاصل يقال  
 كرم الاض اي الاصل \* المواض المباير ومن الايل  
 الماخض

أضم عليه بأضم أضما غضب وبه عاق بؤذبه  
 والفعل بالشؤل علق بها يطردها وبعضها \* الأضم المحقد  
 والحسد والغضب ج أضمان

اضى - الأضاه (بائي) الغدير والمنافع من سيل  
 وغيره ج أضوان وأضيات وأضى وأضاه وإضون  
 وأضات وأضات \* الاضاه المبتحجة والائمة من  
 الخلاف الهندي

الأطد عيدان العوسج \* أطد الله تعالى لمكة  
 وطده وثبته

أطر الفوس بأطرها وبأطرها أطر أعظمتها والسهم  
 جعل له أطرة والبيت اتخذ له إطاراً كالمنطقة حوله \*  
 أطر الفوس والسهم بمعنى أطر والمرأة اقامت في بيت  
 ابوها زماناً . وناطر الرجل بالمكان تمسيس والرمح تننى

والمرأة اقامت في بيتها والشيء اعوج . وناطر الشيء  
 اعوج وانعطف وتننى \* الاطار الحلفة من الناس  
 وقضبان الكرم تنبوي للتعريش وخشب المنخل  
 والمنطقة حول الخيمة والعقبة نائف على مجمع النوق  
 وحرف كمره الذكر واطر الحافر ما احاط بالشعر  
 ومنه اطار الشفة وهو ما يفصل بين الشفة وبين شعرات  
 الشارب او ملتنى جلده الشفة والحمنها . ذكر ان عمر بن  
 عبد العزيز سئل عن السنة في قص الشارب فقال ان  
 نقص حتى يبدو الاطار . وكل ما احاط بشيء فهو اطار  
 له والعامّة نقول طار وطاره ج اطر \* الاطر مخني الفوس  
 والسحاب \* الاطرة العقبة نائف على مجمع النوق وحرف  
 كمره الذكر وما احاط بالظفر من اللحم وطرف الأبهر  
 ورماد ودم خلط بلخج وكسر الفرج اطر \* الاطار  
 صانع الاطر وبائعها \* الاطير الذئب . يقال اخذني  
 بأطير غيري . والضيق والكلام والشرا يأتي من بعيد \*  
 الماطور البئر بجانبها اخرى والباء يكون في السهل  
 فيطوى بالشجر مخافة الانهيار . والماطورة العلبة بؤطر  
 لرأسها عويد وبدر ثم بلس شفتمها

أط الرجل ونحوه يطأ أططاً صوت والابل  
 أنت نعماً او حنيناً او رزمة . ومنه لا آتيك ما أطت  
 الابل . واهل أطط اي ابل يتبعونها بالاحمال . وأط  
 النسع صر فهو أطح ج اطط والرجل جاع وصوت  
 ظهره او جوفه من الجوع والخوى وصاح فهو أطاط .  
 وأطت له رحى رقت ومحركت وأطت بك الرحم  
 عطفتك عليهم \* الاطاطة الصرير والجوع  
 أطاً وأطاً اطلب وطأ

الإطل والإطل المتحصرة ج اطال وما ذاق أطلاً  
 اي شيئاً \* الأبطال الإطل ج اباطل

أطم يديه بأطراً أطماً عض ولسحو رمى والبئر  
 ضيق فاهما وعلى البيت أرخى ستوره . وأطير بأطراً أطماً  
 غضب واليه انضم والرجل والبعير اصابة الاطام اسي  
 حصرة البول وأطير الرجل والبعير بؤطر أطماً وأطير

اجتمعوا \* الإصُّ والأصُّ الأصل والاساس ج أصاص \*  
الأصوص النافقة الحائل الشديدة والسمنية واللصج  
أصص \* الأصيص الرعدة والذعر وما تكسر من الآية  
او نصف الحجرة او الحامية بزرج فيه الرباحين ومزكن  
او باطية يبال فيه والبناء المحكرو شي كالحجرة له  
عروتان يحمل فيه الطين \* الأصيصة البيوت المتقاربة  
ومنه يقال هم اصيصة واحدة اي مجتمعون

الإصطبل مأوى الدواب او موقف الدواب ج  
إصطبلات وأصايل ويقال الاصطبل بالسين ومعناه  
في الاصل اليوناني مَوْفِت

الإصطير والإصطاطير من مصكوكات قدماء  
اليونانيين الذهبية كان يساوي نحو ١٤٠ غرشاً  
الإصطرك والإصطرك (يوناني) الميعة اليابسة  
وقيل صمغ الزيتون

الإصطرب والإصطرب (يوناني) معناه اخذ  
الشمس) آلة يقاس بها ارتفاع الشمس والكواكب  
الإصطناب والإصطناب والإصطناب (يوناني)  
الجزر الذي يؤكل الواحدة إصطناب وفي كتاب معوية  
الى قيصر لاترعتك من الملك انتزع الإصطنابينة  
ولأردنك إربسان الاراسة ترعى الدوايل اي الخنازير  
الإصطصمة خبزة الملة

الأصطوانة والأصطوانة والأصطوانة الدعامة  
وقوائم الدابة معرب أستون بالفارسية ج أصاطين  
وأصاطينة . والاصطوانة عند اصحاب المساحة شكل يحيط  
به دائرتان متوازيتان من طرفيهما فاعدتان يصل بينهما  
سطح مستدير يفرص في وسطه خط متواز لكل خط  
يفرص على سطحه بين قاعدتيه

الأصف شجر الكبر وتسميه العامة بالكبار والقبار  
الأصل اسفل الشيء كاصل الجبل مثلاً وما يقابل  
الوصف والفرع كاصل النبات ج أصول وأصل .  
ويطلق الاصل عند الفتهاء والاصوليين على الراجح  
بالنسبة الى المرجوح وعلى القانون والفاعة وعلى الدليل

وعلى ما بينني عليه غيره وعلى الخناج اليه وعلى ما هو  
الأولى او الكثير وعلى المنفزع عليه وعلى الحالة القديمة .  
والاصول عند العروضيين ما تتركب منه الاركان اي  
الوند والسبب والنافصلة واصول الافاعيل عندهم هي  
الاجزاء التي اولها وند . واصول الفقه هو العلم بالتواعد  
يتوصل بها الى الفقه . وأصول الدين هو علم الكلام  
ويسمى بالفقه الاكبر . والأصول الموضوعية هي المبادي غير  
البيئية بنفسها المسئلة في العلم على سبيل حسن الظن .  
قال الكسائي وقولهم لا اصل له ولا فصل الاصل الوالد  
والفصل الولد او الاصل المحسب والفصل اللسان . وما  
فعلته أصلاً اي بالكيفية وانتصابة على المصدر او على الحال  
ايه ذ ا اصل فان الشيء اذا أخذ مع اصله كان الكل  
وكذا رأساً \* أصله علماً بأصله أصلاً قتله والأصله  
وتبت عليه . وأصل الماء بأصل أصلاً أسن من حمأة  
واللحم تغير . وأصل بأصل أصالة صار ذا اصل او ثبت  
ورسخ اصله والرجل كان أصيلاً اي من اصل جيد  
شريف وثبت رأيه والرأي جاد \* أصله بين أصالته  
او اصله او جعله ذا اصل يقال اصل مؤصل . وأصل  
إبصلاً دخل او اتى في الاصيل . وتآصل صار ذا  
اصل او ثبت ورسخ اصله . واستأصل تآصل والشيء  
قطعه من اصله \* الأصاله الثبات وجودة الراي  
والاصل \* الاصل المستأصل \* الاصله الكل واخذ  
باصله اي كله باصله . وأصلتك جميع مالك . والأصله  
حبة صغيرة او عظيمة قيل تمهلك بنسخها وفي الحديث  
كان رأسه أصله ج أصل \* الأصلي خلاف الفرعي  
والحرف الاصل عند النصريين خلاف الزائد \*  
الأصول العالم المتعمق في اصول العلوم او المتسك  
بالاصول او السالك بمقتضاها \* الاصيل الهلاك  
والموت ومن له اصل والعاقب المحكم الرأي والوقت  
بعد العصر الى المغرب او العشي ج أصل وأصلان  
وأصال واصائل وتصغير أصلان أصلان نادراً وربما  
قبل أصلال ببدال النون لآماً . ومنه قول النابغة

الجرادة شوك ساقبها وعقدة في رأس ذنبها كالحلمين \*  
 الأشرة الماشورة مثل عيشة راضية ابي مَرْصِيَّة \* الأشر  
 والأشرا التفرز الذي في الاسنان يكون خلفةً ومصنوعاً  
 ج أشور. وأشرا المشار اسنانه مفردة إشرو أشرة \* الأشرة  
 من الجرادة الأشر \* المشار الأشرة ولغة في المشار.  
 والمشيير النسيط يقال رجل مَشِيرٌ وناقته مَشِيرٌ وجراد  
 مَشِيرٌ. والناشير ما تعض به الجرادة ج تَأَشِيرُ

أَصَرَ الشيءَ بِأَصْرِهِ أَصْرًا كَصْرِهِ وَعَطْفُهُ وَفَلَانًا  
 حَبَسَهُ وَبِالْبَيْتِ جَعَلَ لَهُ إِصَارًا وَفَلَانًا عَلَيْهِ عَطْفُهُ \*  
 أَصْرَهُ مُوَاصِرَةٌ جَاوِرَةٌ يُقَالُ هُوَ جَارِي مُوَاصِرِي أَبِي  
 إِصَارٍ بَيْنَهُ جَنْبِ إِصَارِ بَيْتِي. وَتَأَصَّرُوا تَجَاوَرُوا. وَتَأَصَّرَ  
 التَّبْتُ طَالَ وَكَثُرَ وَالْأَرْضُ أَتَّصَلَ نَبْتُهَا وَالْقَوْمُ كَثُرَ  
 عَدَدُهُمْ \* الأَصْرَةُ ما عطفك على رجلٍ من رَحِمٍ أو  
 قَرَابَةٍ أو صَهْرٍ أو مَعْرُوفٍ جِ أَوْاصِرٌ يُقَالُ مَا تَأَصَّرَنِي  
 عَلَى فَلَانٍ أَصْرَةٌ أَي مَا تَعَطَّفَنِي عَلَيْهِ قَرَابَةً وَلَا مَنَةً.

وَالْأَصْرَةُ إِضًا حَبْلٌ صَغِيرٌ يُشَدُّ بِهِ اسْتِئْثَانُ الْمُخْبَأِ \*  
 الإِصَارُ وَندِ الطَّنْبِ وَالزَنْبِيلُ وَالْحَمِيشُ وَكَسَاءُ يُجَمَّشُ  
 فَيُدْجُ أَصْرًا وَأَصْرَةٌ \* الإِصَارَةُ الإِصَارُ \* الإِصْرُ الإِصَارُ.  
 وَالْإِصْرُ وَالْأَصْرُ الْعَهْدُ وَالنَّفْلُ وَالذَّنْبُ وَإِصَالَةُ التَّقْبِيلِ.  
 رَبَّنَا لَا تَجْعَلْ عَلَيْنَا إِصْرًا أَي عِبَاءً ثَقِيلًا. وَالْإِصْرُ إِضًا  
 ثِقْبُ الْأُذُنِ وَإِنْ تَحَلَّفَ بِطَلَاقٍ أو عِتْقٍ أو نَذْرٍ. مَنْ  
 حَلَفَ عَلَى بَيِّنٍ فِيهَا إِصْرٌ فَلَا كَفَّارَةَ لَهَا جِ أَصَامِرُ  
 وَإِصْرَانُ وَأَوْاصِرُ \* الأَصِيرُ الْمُتَقَارِبُ وَالْمَلْنَثُ مَنْ

الشَّعْرُ وَالكَثِيفُ الطَّوِيلُ مِنَ الْهُدْبِ. قَالَ الشَّاعِرُ  
 لِكُلِّ مُنَاقِحَةٍ هُدْبٌ أَصِيرٌ \* الأَبْصَرُ حَبْلٌ تَصِيرُ بِشَدِّ  
 بِهِ اسْتِئْثَانُ إِلَى وَندِ الْحَمِيشِ وَكَسَاءُ يُجَمَّشُ فَيُدْجُ  
 أَيَّاصِرُ \* المَأْصَرُ الحَمِيسُ جِ مَاصِرٌ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ مَعَاصِرُ  
 أَصَهُ بِوَضْعِهِ أَصَا كَصْرُهُ وَمَلَسَهُ. وَأَصَّ الشَّيْءُ  
 بَيَّضَ أَصَابَ بَرَقَ. وَأَصَّتِ النَّاقَةُ تَوَضَّ وَتَبَّضَ أَصًا إِضًا  
 اسْتَدْحَمَ بِهَا وَتَلَحَّكْتَ المَاحِجَ وَغَزَرْتَ وَحَالَتْ وَهَمَيْتَ  
 وَالْقَوْمُ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ زَحَمَ \* أَصَصَّ البِنَاءُ وَغَبَرَهُ أَوْتَنَهُ  
 وَشَدَّدَهُ وَالزَّقُ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ. وَتَأَصَّصَ الْقَوْمُ وَتَأَصَّصُوا

وَبَصَّرَ بِالْكَفِّ  
 الأَشْفَاقُ عِرْقٌ يَشْبَهُ الجَزَرَ البَرِّيَّ وَسَيُذَكَّرُ فِي  
 شِشْ قُل  
 الأَشْتُكُ مُبَدَّلٌ مِنَ الوُشْكَ بِمَعْنَى السَّرْعَةِ  
 الأَشْلُ مَفْئِدٌ مِنَ الذَّرْعِ مَعْلُومٌ بِالْبَصْرَةِ \* الأَشُولُ  
 الجِبَالُ كَأَنَّهُ يَذْرَعُ بِهَا نَبْطِيَّةً  
 أَشَمَّ لِي عَلَى فَلَانٍ بِأَشْمٍ أَشْمًا أَلَمْ لَغَةٌ فِي أَرَمَ \*  
 الأَشْنَانُ (بُونَانِي) الحُرْضُ وَهُوَ أَنْوَعُ الطَّفْهِمِ الأَبْيَضِ  
 وَيُسَمَّى بِجَزءِ العَصَافِيرِ وَالأَخْضَرِ وَيُسَمَّى بِالعَاسُولِ  
 وَكِلَاهِمَا جَلَاءٌ مَنَقِي. وَأَشْنَانُ دَاوُدَ الزُّوْفَا البَابِسِ  
 وَأَشْنَانُ الفَصَّارِ مِنَ العَصْفَرِ \* تَأَشَّنَ غَسَلَ بِيَدَيْهِ بِالأَشْنَانِ \*  
 الأَشْنَةُ شَيْءٌ يَلْتَفِتُ عَلَى شِعْرِ البَلُوطِ وَالصَّنُوبَرِ كَأَنَّهُ مَفْشُورٌ  
 مِنْ عِرْقٍ وَهُوَ عَطِرٌ أَيْضاً  
 أَصَّتْ الأَرْضُ تَأَصَّتْ أَصْتًا لَمْ يَكُنْ فِيهَا بَقْلٌ  
 وَلَا كَلًّا

الأَصْدَةُ قَمِيصٌ صَغِيرٌ يُلْبَسُ نَحْتِ الثَّوْبِ وَتَلْبَسُهُ  
 صَغَارُ الحَوَارِيِّ أو الصَّدْرَةُ جِ أَصَدٌ وَإِصَادٌ. وَالْإِصْدَةُ

وخرئي المناع \* الآسيّة الدعامة والسارية واهل البادية  
يسمون المختانة آسيّة ج الأاسي والآسيّة من البناء الحكم  
الأسبوس حجر خفيف رخو يوجد على سواحل البحر  
عليه شي يابص شبيه بالقلبي والنوشادر ويسمى بزهره  
اسبوس، يوناني

أشبّ الثومر بأشبهم أشبّا خلط بعضهم ببعض  
وأشبّ فلاناً بأشبهه وأشبهه أشبّا أيضاً عابه ولامه. وأشبّ  
الشجر بأشبّ أشبّا النّف فهو أشبّ وغضّة أشبهه وفي  
حديث عبد الله او عمرو بن امّ مكتوم بيني وبينك  
أشبّ يريد بذلك الخيل الملتفّ. وضربت فيه فلانة  
بعرق ذي أشبّ اي ذي الثباس \* أشبّ الشجر جعله  
ملتفّاً والثوم حرس بعضهم على بعض. وتأشبّ الشجر  
النّف والثوم اخلطوا واجلبوا او اجتمعوا وجاء فلان  
في من تأشبّ اليه اي انضم اليه والنّف اليه. وتأشبب  
الثوم اخلطوا واجتمعوا \* الأشابه من الناس الأخلاط  
والرعاع ومن الكسب ما خالطه الحرام وما لاخير فيه  
ج أشائب \* الأشبائي الاحمر جداً يقال رجل أشبائي  
اي شديد الحمرة \* المؤشّب المخلط والملتبس ويقال  
هو مؤشّب اي غير صريح في نسبه

الأشتر غاز والأشتر غامر (شوك الحبل بالفارسيّة)  
نبت طويل الشوك نرعاه الابل  
الأشخ دواء كالكندر  
أشخ بأشخ أشخاً غضب فهو أشخان وهي أشخ \*  
أشخ مبدل من وشخ \* الأشخ لغة في الوشاح  
الأشخيص (يوناني) نبات يعرف بالمغرب بشوكة  
العلك

أشّر الخشب بأشّره أشراً شفه بالمشار. وأشّرت  
المرأة اسنانها تأشّرها أشراً أيضاً حرزتها وحددت اطرافها  
وأشّر بأشّر أشراً مريح ويطر فهو أشرو وأشرو وأشرو  
وأشران ج أشرون وأشرون وأشرون وأشركه وأشركى  
وأشركى \* أشّره شفه وحزره ورقفه فتأشّرت. وتأشّرت  
المرأة وتأشّرت دعت الى تحزير اسنانها \* الأشّر من

ذلك فغشي عليه او دار راسه \* نأسن على فلان اعنل  
عليه واعند وابطاً والملة تغبر والعهد تذكره واباه اخذ  
اخلافه \* الإسان طاقة النسع والحبل ج أسن \* الإسن  
بقية الشم ومن الحيوان السمين. والأسن المخلق وطافة  
النسع والحبل وبقية الشم ج آسان. يقال هو على آسان  
من ابيه اي على شائيل واخلاق من ابيه. والأسن بقية  
الشم \* الأسينة القوة من قوى الورج آسائين وسير  
من سيور أنصر جميعاً فجعل نسعاً او عناناً  
أسا المرح بأسوه أسواً وأساً (واوسى) داواه  
والرجل عزاه وبين الثومر اصلح وأسوته به جعلته له  
اسوة \* أساه عالجوه وعزاه وعاونوه. وأساه مؤساة جعله  
اسوة لنفسه في ماله وقاسمه فيه او لا يكون الأم  
كفاف فان كان من فضائه فليس بمؤساة. وقيل  
المؤساة ان يتزل غيره منزلة نفسه في النفع له والدفع  
عنه والإيثار ان يقدم غيره على نفسه فيها وهو النهاية  
في الاخوة. تعريفات. ووأسبت لغة ضعيفة في آسبت  
ومنه قوله في باب الاذان فواسوه. وفي كتاب عمر وآس  
بين الناس في وجهك اي شارك بينهم في نظرك  
والنفاق. ونأسى تجمل وتجلد وتعزى ونصبر وبه افتدى.  
ونأسى الثوم عزى بعضهم بعضاً. ونأسى كئاسى وبه  
جعلت اسوة لنفسه \* الآسي الطيب ج أساة وأساة  
وهي آسيّة \* الأسا الحزن \* الأساه الدواء ج آسيّة \*  
الأساة الطب \* الأسوان الحزن \* الأسوة القدوة  
او الحالة التي يكون الانسان عليها في اتباع غيره في  
الحسن والتبج والسار والضار وما بأسى به الحزين اي  
ينعزى ج إسا وأسى وقولهم ما سوى التراب من الارض  
اسوة التراب اي تبع له مجاز \* الأسوة الدواء ج آسيّة \*  
الآسي المأسوج آسيّة ايضاً  
آسى عليه بأسى آسى (بائي) حزن فهو آسى وأسبان  
وهي آسيّة وأسبانه ج أسبانون وأسبان وأسبانان  
وأسيان وأسبيات. وأسبت فلان حزنه له وأسبت للرجل  
من اللم آسى أسياً بقيت له منه خاصة \* الآسي بقية الدار

التأكيد لان حمل الكلام على الإفاضة خير من حمله على الإعادة  
الأسطرلاب آلة يقيس بها الفلكيون ارتفاع الكواكب يوناني

بحر النيل لحمها باهي وتعرف بالتمساح البري  
الإسفورديون (يوناني) النوم البري  
الإسفورون (يوناني) معناه منزل الصفرة نبات يعالج به البرقان

الإسطنس الأصل وتسمى العناصر وهي الماء والارض والهواء والنار بالإسطنسات يوناني معرب  
الأسطورة الحكاية والقصه معرب استورا باليونانية  
ج أساطير وسند كرفي س ط ر

الإسقييل والإصقييل (يوناني) بصل النار  
اسك - الإسكتان شفرة الرح او جانباه مما يلي شفرته او قد تاه ح إسك وإسك \* المسوكة النبي

أسف باسف أسفا حزن أشد الحزن على ما فاته وتحسر وعليه غضب وسخط \* أسفه إيسافا اغضبه  
ونأسف عليه تلثف \* الإساف الارض الرقيقة او التي لا تبت \* الأسافة أشد الحزن وارض أسافة وأسافة رقيقة او لا تبت \* الأسف أشد الحزن والغضب والنهف والألم وبأسفي وبأسفا توجع وتحسر على ما فات اي بأسفي تعال فهذا أو أنك . والأسف الشديد الغضب والحزين \* الأسفة الارض بينة الأسافة لا تكاد تبت \* الأسوف السريع الحزن والرفيق القلب \* الأسيف الأجير والحزين والعبد والاسم الأسافة والشيخ الثاني والسريع الحزن او الغضبان مع الحزن والرفيق القلب ومن لا يكاد يسمن ج أسفاه . وارض أسيفة رقيقة او لا تكاد تبت شيئا

اخطأت خافضتها فاصابت غير موضع الخفض  
الأسكرجة الصخرة تصغيره أسكره وأسكره  
الإسكنة والصقالة (ايضا يانة) المينة في بحر الروم او ما يتوصل به الى البرج أساكيل وصفائل  
الأسل شجر له اخضار دقاق لا ورق لها والرواح والسنبل وشوك الخمل وعيدان تبت بلا ورق يعسل منها الحمير الواحدة أسلة او الأسلة كل عود لا عوج فيه ومن اللسان طرفه ومن البعير قضيبه ومن النصل والترع مسدقته ومن النمل رأسها ومن اليد ما يلي الكفت وقد جمع بين البراع والأسل اي القهر والرمح اي الآداب العلمية والآداب الحربية ويقال كل شجرة له شوك طويل فشوكه أسل \* أسل بأسل أسالة وأسل بأسل أسالا ملس واستوى واسترسل والمخذ لان وطال فهو أسيل وهي أسيلة \* أسله طوله وحدده والمطر بلغ نداءه أسلة اليد . وتأسل اباه اشبهه في شأنيه واخلاقه \* الأسال الشبه والعلامات يقال هو على أسال من ابيه اي على شبه من ابيه وعلامات واخلاق ولا واحد لها \* الأسالية من الحروف هي ز س ص سميت بذلك لانها تخرج من أسلة اللسان \* الأسول الأسيل ووطن أسول مرخ متدل

الإسمنست (فارسي) نبت معروف  
الإسنيج جسم رخو متخيل كاللبد الواحدة إسنيجة  
الإسفند والسفند الخردل الابيض وقيل الحرف الابيض

الإسمنط المطيب من عصير العنب او ضرب من الاشربة او اعلى الخمر  
الإسنيج والاسفيدبا (فارسي) طين يجلب من اصفهان يكتب به الصغار ورماد الرصاص والأناك  
الإسنيوس (يوناني) معناه البرغوثي) بز يعرف الاحمر منه في مصر بالبراس والاسود بالصعيدني  
الإسقفور والسقفور (يوناني) دويبة تنشأ بشاطئ

الإسمنط المطيب من عصير العنب او ضرب من الاشربة او اعلى الخمر  
الإسنيج والاسفيدبا (فارسي) طين يجلب من اصفهان يكتب به الصغار ورماد الرصاص والأناك  
الإسنيوس (يوناني) معناه البرغوثي) بز يعرف الاحمر منه في مصر بالبراس والاسود بالصعيدني  
الإسقفور والسقفور (يوناني) دويبة تنشأ بشاطئ

الاسم اطلب س م و  
أسن الماء بأسن وبأسن أسنا وأسوناً وأسِن بأسن  
أسنا تغير طعمه ولونه وريحه فهو أسن . وأسن له بأسن  
وأسن أسنا كسعه برجله وأسنت له ابيض . وأسِن الرجل بأسن أسنادخل البئر فاصابته ربح منتنة او غير



أَسْرَتَاهُ كَلِمَةٌ تَشْفِي قَالَ اسْتَوَاهُ مِنْ فُلَانٍ  
 الْأَسْرُجُ الثُّوبُ السَّرِيْعَاتُ وَاصِلَةُ الثُّوبِ  
 الْأَسْدُ نَوْعٌ مِنَ السَّبَاعِ وَهُوَ أَشَدُّهَا قُوَّةً وَكَثَرَتْهَا  
 جُرَاءٌ وَعَظْمُهَا هَيْبَةٌ وَأَهْوَلُهَا مَنْظَرًا جِ اسْدُ وَأَسْدُ وَأَسُودُ  
 وَأَسَادُ وَأَسْدٌ وَأَسْدَانٌ وَمَأْسَدَةٌ وَالْأَنْثَى أَسْدَةٌ. وَبِرَجِ  
 الْأَسْدِ مَعْرُوفٌ. وَدَاءُ الْأَسْدِ الْجَذَامُ. وَأَسْدُ الْأَرْضِ  
 الْحَرِيَاءُ وَنَبَاتٌ يُعْرَفُ بِالْأَشْيِصِ وَأَسْدُ الْعَدَسِ لَهَا مَوَكٌ \*  
 أَسْدُ الرَّجُلِ يَأْسُدُ أَسْدًا خَضِبَ وَسَفَهَ وَرَأَى الْأَسْدَ  
 فَدُهَشَ مِنَ الْخَوْفِ وَصَارَ فِي اخْلَاقِهِ كَالْأَسْدِ خُذْ.  
 وَفِي الْحَدِيثِ إِذَا دَخَلَ فَيَهْدُ وَإِذَا خَرَجَ أَسِيدَ. وَأَسْدٌ يَأْسِدُ  
 أَسِيدًا أَفْسَدَ بَيْنَ الثُّومِ وَسَبْعٍ وَهَجَّ وَأَذَى وَالْكَلْبُ اغْرَاهُ \*  
 أَسْدُ الْكَلْبِ عَلَيْهِ وَأَسْدَةٌ إِسَادًا وَأَوْسَدُهُ بَقَلْبِ الْأَلْفِ  
 وَأَوْ اغْرَاهُ بِالصِّيدِ. وَأَسْدٌ بَيْنَ الثُّومِ أَفْسَدَ. وَاسْتَأْسَدَ  
 الرَّجُلُ صَارَ كَالْأَسْدِ وَعَلَيْهِ اجْتِرَاءٌ وَالتَّبَيُّ طَالَ وَقَوِي  
 وَالتَّفُّ وَذَهَبَ كُلُّ مَذْهَبٍ. وَاسْتَوْسِدَ الرَّجُلُ عَلَيْهِ  
 بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ هَجَّ وَأَغْرِي \* الْأَسَادَةُ لَفْظٌ فِي الْوَسَادَةِ \*  
 الْأَسْدَةُ الْحَظِيْرَةُ وَالضَّارِبَةُ \* الْأَسْدِيُّ ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ  
 أَوْ مِنَ الْجَوْخِ. وَالْأَسْدِيُّ نَبَاتٌ وَقِيلَ كَالْأَسْدِيِّ وَنَبَاتٌ  
 نَصِيْفُ نِيَابِ \* الْأَسِيدُ اطْلَبْ س وَ د \* الْمَأْسَدَةُ  
 الْمَكَانَ الَّذِي تَكَرَّرَ وَتُرِّي فِيهِ الْأَسُودُ جِ مَأْسِدُ  
 أَسْرَهُ بِأَسْرِهِ أَسْرًا شَدَّهُ بِالْإِسَارِ وَهُوَ الْفَيْدُ وَحَصْبَةٌ  
 وَاللَّهُ نَعَالِي خَلْفَهُ ذَا قُوَّةٍ وَشَدَّةٍ فِي الْخَلْقِ وَالْخَلْقِ. وَأَسْرَهُ  
 بِأَسْرِهِ أَسْرًا ابْضًا وَإِسَارًا قَبْضَ عَلَيْهِ وَقَيْدَهُ وَسَجْنَهُ فَبِهِ  
 أَسِيرٌ وَمَأْسُورٌ. وَأَسِيرٌ بِأَسْرٍ أَسْرًا وَقِيلَ أَسِيرٌ أَسْرًا بِالْبِنَاءِ  
 لِلْمَجْهُولِ أَحْبَسَ بَوْلَهُ فَبِهِ مَأْسُورٌ \* تَأَسَّرَ عَلَيْهِ اعْتَلَّ  
 وَإِطَأَ وَاسْتَأْسَرَهُ أَخَذَهُ أَسِيرًا وَقَيْدَهُ وَجَعَلَهُ أَسِيرًا. وَاسْتَأْسَرَ  
 لِلْعَدُوِّ سَلَّمَ لَهُ وَكَانَ لَهُ أَسِيرًا \* الْإِسَارُ وَالْإِسَارَةُ مَا يُشَدُّ  
 بِهِ جِ اسْرُ وَالْإِسَارُ أَيْضًا لَفْظٌ فِي الْيَسَارِ الَّذِي هُوَ ضِدُّ  
 الْعَيْنِ \* الْأَسَارُونَ وَالْأَسْرُونَ ضَرْبٌ مِنَ الْعَنَاقِيْرِ  
 وَيُسَمَّى بِالْمَارِدِ مِنَ الْبَرِّيِّ \* الْأَسْرُ مَصْدَرُ اسْرٍ وَهَذَا الشَّيْءُ  
 لَكَ بِأَسْرِهِ أَيْ بَقْدَرِهِ يَعْنِي جَمِيْعُهُ كَمَا يُقَالُ بَرَمْتَهُ. وَشَدَدْنَا  
 أَسْرَهُمْ أَيْ خَلَقْنَاهُمْ. وَالْأَسْرُ الزَّجَاجُ. وَالْأَسْرُ أَحْبَسَ

الْبَوْلَ وَنَقُولُ هَذَا عَوْدُ أَسْرٍ الَّذِي بَوَّضَ عَلَى بَطْنِ  
 الْمَأْسُورِ الَّذِي أَحْبَسَ بَوْلَهُ وَلَا نَقُولُ عَوْدُ بَسْرٍ. وَالْأَسْرُ  
 قَوَائِمُ السَّرِيْرِ \* الْأَسْرَةُ الدَّرْعُ الْحَصِيْبَةُ وَالْعَشِيْرَةُ وَهُوَ  
 مِنْ أَسْرَةٍ فُلَانٍ أَيْ رَهَطَهُ الْأَدْنَبُ لِأَنَّهُ يَنْفَوِي بِهِمْ \*  
 الْأَسِيرُ الْمَلْتَفُ مِنَ النَّبَاتِ وَالْأَخِيْدُ وَالْمَيْفِيْدُ وَالْمَسْجُونُ  
 وَقِيلَ الْأَسِيرُ الْمَأْخُودُ قَهْرًا أَيْ صِلَةُ الشَّدِّ فَإِنْ مِنْ أَخَذَ قَهْرًا  
 شَدَّ غَالِبًا فَسُمِّيَ الْمَأْخُودُ اسِيرًا وَإِنْ لَمْ يُشَدَّ جِ اسْرَاءُ  
 وَأَسَارَى وَأَسَارَى وَأَسْرَى. وَقِيلَ الْأَسْرَاءُ الَّذِينَ جَاءُوا  
 مَسْتَأْسِرِينَ وَالْأَسَارَى الَّذِينَ جَاءُوا بِالرُّوثِاقِ وَالسَّجِينِ \*  
 تَأْسِيرُ السَّرْحِ السُّجُورُ بِهَا يُؤَسَّرُ لَمْ يُسْمَعْ لَهُ مَفْرَدٌ وَقِيلَ  
 مَفْرَدُهُ تَأْسِيرٌ  
 الْأَسْرُبُ الرِّصَاصُ أَوْ الرِّصَاصُ الْأَسْوَدُ الرَّدِي  
 الْأَسْرِيْحُ مَا شُدَّ عَلَيْهِ الْحَرِيْقُ مِنَ الْأَنْكِي  
 أَسْرُ يَوْسُ إِسَاءً وَأَسْرًا أَفْسَدَ وَأَخْضَبَ وَالتَّمْلُ سَخَّ  
 وَالذَّارَ بِنَاهَا وَالتَّشَاءَ زَجَرَهَا بِإِسْرٍ \* أَسْسَ الدَّارَ  
 بَيْنَ حُدُودِهَا وَرَفَعَ قَوَاعِدَهَا وَبَنَى أَصْلَهَا \* الْأَسُّ وَالْأَسُّ  
 أَصْلُ الْبِنَاءِ وَقَوَاعِدُهُ أَيْ مَا اتَّصَلَ مِنْهُ بِالْأَرْضِ وَأَصْلُ  
 كُلِّ شَيْءٍ جِ إِسَاسٌ. وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اسْرٍ الدَّهْرَ أَيْ عَلَى  
 قَيْدِهِ وَوَجْهِهِ. وَنَقُولُ خَذَ اسْرَ الطَّرِيْقِ إِذَا اهْتَدَيْتَ بِأَسْرٍ  
 أَوْ بَعْرٍ فَذَا اسْتَبَانَ الطَّرِيْقِ نَقُولُ خَذَ شَرْكَ الطَّرِيْقِ.  
 وَقَوْلُهُمُ الْحَقُّ الْحَسُّ بِالْأَسِّ أَيْ الْحَقُّ الْأَخِيْرُ بِالْأَوَّلِ.  
 وَالْأَسُّ بَاقِي الرَّمَادِ وَقَلْبُ الْإِنْسَانِ قَبْلُ لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَتَكُونٍ  
 فِي الرَّحْمِ وَالْأَسْرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ \* الْأَسَاسُ الْإِسْجُ جِ أَسْسُ \*  
 الْأَسْسُ الْأَسَاسُ جِ آسَاسٌ وَأَسَاسَاتٌ \* الْأَسْسِيُّ  
 الْعِيُوضُ وَأَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ \* الْمَوْسَسُ كَلَامٌ جَمِيْعٌ نَقَطَ  
 حُرُوفِهِ تَمْتِيْعَةً. وَالتَّأْسِيْسُ عِنْدَ جَمَاعَةٍ مِنَ الْمُتَكَلِّمِينَ تَهْيِيْدُ  
 مَفْدَمَاتٍ بِسَلْبِهَا الْمَدْعُو وَتَكُونُ سَائِنَةً إِلَى مَا يَدْعُوهُ الْبَرُّ  
 مِنَ الْبَاطِلِ. وَعِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ يُطْلَقُ أَوْلَى عَلَى الْأَلْفِ  
 الَّتِي لَيْسَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَرْفِ الرَّوِيِّ إِلَّا حَرْفٌ وَاحِدٌ كَمَا  
 فِي كَلِمَةِ عَافِلٍ أَوْ هُوَ حَرْفُ التَّنَاقِيْبَةِ. ثَانِيًا عَلَى خِلَافِ  
 التَّنَاقِيْبِ. قَالَ السَّيْدُ الْمَجْرَجَانِيُّ التَّنَاقِيْبُ عِبَارَةٌ عَنْ  
 مَعْنَى آخِرٍ لَمْ يَكُنْ حَاصِلًا قَبْلَهُ فَالتَّنَاقِيْبُ خَيْرٌ مِنْ

قولهم للقدم لم يزل ثم أبدلت الياء ألفاً للحقيقة كما قالوا في النسبة الى ذي بزن ازيي. والازي اعلم من القدم لان اعلام الحوادث ازيلية وليست بقديمة \* الأزل السنة الشديدة الردية \* المازل المضيئ

أزم يأزم أزماً وأزوماً عَضَّ بالفم كله وترك الأكل ولم يدخل الطعام على الطعام وصمت والفرس على فأس الجار قبض والهام اشتد فمطه والشئ انقبض وانضم والقوم استأصلهم والحبل وغيره احكم فنلته والباب اغلته والشئ بناه او بالسكن قطعته وبصاحبه وبالمكان أزم وبضبعه وحافظه وعلى الشئ وظب وعن الشئ أمسك.

وأزم الشئ يأزم أزماً انقبض وانضم وبي عليه الم \* تأزم اصابتة ازمة ابيه شدة \* الأزم الناب ج أزم \* الأزمة الناب والشدة ج أوزيم \* الأزام السنة المجذبة. والأزام الملازم للشئ \* الأزمة الاكلة الواحدة والشدة ج أزم وأزم. وهنئة ازمة وأزمة شديدة \* الأزمة المضيئ والشدة \* الأوزم الناب والملازم للشئ ج أزم \* الأزومة السنة الشديدة \* المآزم من الارض والفرج والهبش المضايق الواحد مأزم

أزا الظل يأزو أزوا (واوي) قلص

أزى اليه يأزي أزياً وأزياً (ياي) انضم. وأزاه اليه ضمه. وأزي الظل يأزي أزياً وأزي يأزي أزياً قلص. وأزي ما له نصه والرجل اجهده فهو مأزق. وأزي له يأزي أزياً ايضاً انه من وجه مأمنه ليجنله \* أزي الحوض جعل له إزاه. وأزي على صنيعه إزاه أفضل وعن فلان هابه والشئ حازه وجاراه والرجل أراه فهو مؤزى. ووزاه مؤازاة بابل الهزاة وان جاراه. وتأزى عنه نكص والذخ اصاب الرمية فاهتز فيها والحوض أراه. وتأزى القوم تدانوا او خاص بالجلوس \* الأزي من الأيامر الشديد الحر \* الإزاه جميع ما بين الحوض الى مهوى الركبة من الطي او حجر او جلد او جلة بوضع عليها الحوض او مصب الماء في الحوض. وهم إزاهم أقرانهم. وجلست إزاهة اي مقابلة. وإزاه العيش سببه

او ما سُب من رَعَدِه وفضلِه. وإزاه الامر مدبره بالحكمة والهبة. وإزاه الحرب فهمها. وإزاه المال سائسه أس أس زجر للشاة وأس كلمة تقال للحية قبل

لتخضع

الإسب شعر الركب او النرج او الأست. قيل اصله الوسب \* أسب الكيش على المجهول كثر صوفه. وأسبت الارض إيساباً اعشبت

الإسبخ والإسفانج بقلة برية وبستانيه معرب الإسفيداج والإسفيداج بياض الرصاص والآنك الأست السافله او حلقة الذبر والاصل والاساس

ج استات. قيل اصله الاس والصحيح ان اصله السنه حذفت الهاء من آخره وعوضت همزة وصل في اوله وسيدكر في س ت ه. وأست الدهر قدمه ووجهه وأست الكلبة الناهية والمكروه وأست المتن الصحراء.

ونركته بأست الارض اي عديماً فقيراً. وما لك أست مع أسنك ما لك عون ولتيت منه أست الكلبة اي ما كرهته وانتم اضيق أسنامن ان تغفلوه كتابه عن العجز

واخطأت أسنه الحفرة مثل يضرب لمن يخطئ في مقصده ويضع الشئ في غير موضعه وانف في السماء وأست في الماء مثل يضرب لمن ينكب مغتالاً ويصفر فعلاً \* الأستى سيدكر في س ت و

الإستاج والإستيج الذي يلف عليه الفزل بالاصابع ليئسج

الأستاذ والأستاذ المعلم والمفترس والدبر والعالم وأستاذ الصناعات رئيسها فارسي معرب ج أسانيد وأساندة وأستاذون وأستاذ الدار ناظر دار الملك

الإستار والإستارة في العدد اربعة وفي الزينة اربعة مناقيل ونصف ج أساتير. يوناني

الإستبرق الديباج الغليظ معرب استرق بالنارسية او ديباج يعمل بالذهب او ثياب حرير صفاق نحو الديباج او قدة حمراء كانتها قطع الاوتار

ونصغره أيترق

أَزَجُ بِأَزَجٍ أَزُوجًا وَأَزَجَ بِأَزَجٍ أَزَجًا اسرع وعنه ثقافله  
حين استعانه \* أَزَجَهُ بِنَاهُ طَوْلًا \* الأَزَجُ الأَشِيرُ  
أَزَحَ الرَّجْلُ بِأَزْحٍ أَزُوحًا نَقَبَضُ وَدَنَا بَعْضُهُ مِنْ  
بَعْضٍ وَتَبَاطَأَ وَتَخَلَّفَ وَالْقَدَمُ زَلَّتْ وَالعِرْقُ اضْطَرَبَ  
وَنَبَضَ \* تَأَزَّحَ تَبَاطَأَ وَنَفَاعَسَ \* الأَزُوحُ المَخْلُفُ عَنِ  
المَكَارِمِ وَالمَحْمُورِ . وَأَزُوحٌ أَنُوحٌ شَدِيدُ البُخْلِ لَا يَهَيِّشُ  
إِلَى النَّدَى

الأَزْحُ لَفَةٌ فِي الأَرْحِ

الأَزَادِرْخَتْ وَبِهِدٌ شَجَرٌ يُعْرَفُ عِنْدَ العَامَّةِ  
بِالزَّنَزَلَتْ فَارِسِيٌّ

الأَزَادُ نَوْعٌ مِنَ التَّمْرِ وَهُوَ مِنْ أَجْوَدِ

أَزَرَ الشَّيْءُ بِأَزْرِهِ أَزْرًا أَحَاطَهُ وَفَلَانًا قَوَاهُ وَالنَّبَاتُ  
النَّفْتُ وَاشْتَدَّ \* أَزْرَهُ قَوَاهُ وَغَطَّاهُ وَالمَحَاطِطُ اصْطَحَ اسْتَفْلَهُ  
وَجَعَلَ لَهُ ذَلِكَ كَالْأَزَامِ . وَنَصْرٌ مُؤَزَّرٌ بَالِغٌ شَدِيدٌ .  
وَنَعِجَةٌ مُؤَزَّرَةٌ كَأَنَّهَا أَزْرَتْ بِسَوَادٍ . وَأَزْرَهُ مُؤَزَّرَةٌ وَأَسَاهُ  
وَالشَّيْءُ حَادَاهُ وَالرَّجُلُ عَاوَنَهُ وَبِأَزْرِهِ بِالرَّوَاهِ شَادٌ أَوْ  
عَائِيٌّ . وَبِالزَّرْعِ بَعْضُهُ بَعْضًا تَلَاخَقُ وَالنَّفْتُ . وَتَأَزَّرَ  
وَإِثْنَرُ لِبَسِ الأَزَارِ وَلَا تَقُلْ أَتَزَّرَ وَقَدْ جَاءَ فِي بَعْضِ  
الأَحَادِيثِ وَلَعَلَّهُ مِنَ تَحْرِيفِ الرِّوَاةِ \* الأَزْرُ مِنَ المَحِيلِ  
الأَبْيَضِ الفُخْزَيْنِ وَلَوْنٌ قَوَاهِيهِ أَسْوَدٌ أَوْ أَيْ لَوْنٌ كَانُ \*  
الإِزَارُ المَحْتَمَةُ بِذِكْرٍ وَبُؤْتٌ وَكُلٌّ مَا سَتَرَكَ وَالعِنَافُ  
وَالنَّعِجَةُ جِ أَزْرَةٌ وَأَزْرٌ وَأَزْرٌ . وَإِزَارٌ إِزَارٌ دُعَاءٌ لِلنَّعِجَةِ  
لِلْحَلْبِ \* الإِزَارَةُ الإِزَارُ \* الأَزْرُ الأَحَاطَةُ وَمَوْضِعُ الإِزَارِ  
مِنَ المَحْمُورِ وَالثَّوَّةُ وَالعُصْفُ ضِدُّ وَالثَّقُوبَةُ وَالمُظْهِرُ  
وَعلِيهِ أَشَدُّ بِهِ أَزْرِي . وَالإِزْرُ الأَصْلُ وَالإِزَارُ . وَالأَزْرُ  
مَعْفَدُ الإِزَارِ \* الإِزْرَةُ هَيْمَةٌ الأَثْنَارُ \* المُنْزَرُ الإِزَارُ جِ  
مَازِرٍ . وَالمُنْزَارُ الإِزَارُ أَيضًا . وَالمُنْزَرَةُ الرَّدَاءُ

أَزَّتْ الفِدْرُ تَبَزَّتْ وَتَوَزَّتْ أَزًّا وَأَزِينَا وَأَزَارًا اشْتَدَّ  
غَلْبَانَهَا أَوْ هُوَ غَلْبَانٌ لَيْسَ بِالشَّدِيدِ وَقَبِيلُ صَوْتِ الغَلْيَانِ .  
وَفِي الحَدِيثِ أَنَّهُ كَانَ يَصِلِي وَبِجُوفِهِ إِزْبُزُّ كَأَزْبِ الرَّجْلِ  
مِنَ البِكَاةِ . وَازَّتْ السَّمَابَةُ صَوْتٌ مِنْ بَعِيدٍ وَالعِرْقُ  
ضَرَبَ وَالمُخْرَاجُ وَنَحْوُهُ وَجَعٌ . وَالنَّارُ أَوْقَدَهَا وَالشَّيْءُ

حَرَكَهُ شَدِيدًا وَضَمَّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ وَفَلَانًا هَيَّجُهُ وَغَرَاهُ  
وَعلِيهِ إِنَّا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الكَافِرِينَ نَوَزُّهُمْ أَزَّاي  
بِغَرَبِهِمْ عَلَى المَعَاصِي وَالمَجَارِبَةِ جَامِعًا وَالمَاقَةَ حَاطَهَا شَدِيدًا  
وَالمَاءُ صَبَّهُ وَغَلَاهُ \* تَأَزَّرْتُ وَفَدَرْتُ وَتَأَثَّرْتُ وَتَأَثَّرْتُ  
أَزَّتْ وَتَأَثَّرَ الرَّجُلُ اسْتَعْمَلَ \* الأَزْرُ أَمْنَالَةُ المَجْلِسِ وَالمُضِيقُ  
وَالمَمْتَلِيُّ . نَقُولُ أَيْتُ المَوَالِي وَالمَجْلِسُ أَزْرٌ أَيْ مَمْتَلِيٌّ مِنْ  
النَّاسِ . وَحَسَابٌ مِنْ مَجَارِي القُرُوهِ وَهُوَ مُضْمَلٌ مَا يَدْخُلُ  
بَيْنَ الشُّهُورِ وَالسَّنِينَ وَالمَجْمَعُ الكَثِيرُ \* الأَزْبَرُ البَرْدُ  
وَالبَارِدُ وَشِدَّةُ السَّيْرِ

أَزَفَ التَّرْحُلُ بِأَزْفٍ أَزْفًا وَأَزُوفًا دَنَا وَالرَّجُلُ عَمِلَ  
وَفَجَأًا . وَأَزَفَ المَرْجَحُ بِأَزْفٍ أَيضًا وَأَزَفَ بِأَزْفٍ وَأَزَفَ  
بِأَزْفٍ أَدْمَلُ وَالشَّيْءُ قَلَّ وَصَغُرَ \* أَزَفَهُ إِزَافًا عَمَلًا .  
وَتَأَزَفَ قَصَرَ وَتَمَانَى وَالمَكَانُ ضَاقَ وَالرَّجُلُ سَاءَ خَلْفُهُ  
وَضَاقَ صَدْرُهُ . وَتَأَزَفَ نَفَارَبَ خَطْوُهُ وَالقَوْمُ تَدَانَى  
بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ \* الأَزْفَةُ القِيَامَةُ وَأَزَفَتْ الأَزْفَةُ دَنَتْ  
السَّاعَةُ المَوْصُوفَةُ بِالدَّنْوِ \* الأَرَفُ الضِّيقُ وَسُوءُ المَحَالِ  
يُقَالُ فِي عَيْشِهِ أَزَفَ \* الأَزْفَةُ المَحْدُ وَالنَّهَابَةُ وَالمِيعَادُ جِ  
أَزَفَ \* الأَزْفِي السَّرْعَةُ وَالنَّشَاطُ \* المَأَزْفَةُ العَدِيرَةُ  
وَالقَدْرُ جِ مَآزِفٌ

أَزَلَهُ بِأَزَلَةٍ أَزَلًا حَبَسَهُ وَوَقَّفَهُ وَالفَرَسَ فَصَرَ حَبَلَهُ  
ثُمَّ سَبَّهَ وَامْوَأَهُمْ لَمْ يَخْرُجُوا إِلَى المَرعى خَوْفًا أَوْ جَدْبًا .  
وَفَلَانٌ صَارَ فِي ضَيْقٍ شَدِيدٍ وَجَدَبٌ فَهُوَ أَزَلٌ . وَأَزَلُ  
أَزَلٌ شِدَّةٌ شَدِيدَةٌ \* نَأَزَلَ صَدْرُهُ ضَاقَ \* الأَزَلُ الفِئْدَمُ  
أَوْ هُوَ اسْمٌ لِمَا يَضِيقُ القَلْبَ عَنِ تَقْدِيرِ بَدَائِيهِ مِنَ الأَزَلِ  
وَهُوَ الضِّيقُ كَمَا أَنَّ الأَبْدَ هُوَ مَا يَنْفِرُ القَلْبَ عَنِ تَقْدِيرِ  
نَهَائِيهِ مِنَ الأَبْوَدِ وَهُوَ النُّفُورُ . وَالأَزَلُ مَا لَا نَهَابَةَ لَهُ فِي  
أَوَّلِهِ كَالفِئْدَمِ وَالأَبْدَ مَا لَا نَهَابَةَ لَهُ فِي آخِرِهِ كَالبَقَاءِ . أَوْ  
الأَزَلُ دَوَامُ الوجودِ فِي المَاضِي كَمَا أَنَّ الأَبْدَ دَوَامُ الوجودِ  
فِي المَستَقْبَلِ . وَلَا يُقَالُ كَانَ اللهُ مَوْجُودًا فِي الأَزَلِ لِأَنَّ  
ذَلِكَ يَقْتَضِي كَوْنَهُ تَعَالَى زَمَانِيًّا وَهُوَ مَحَالٌ . وَالأَزَلُ  
الكَذْبُ وَالأَفَةُ وَالنَّاهِيَةُ \* الأَزَلِيُّ التَّدِيمُ أَوْ مَا لَا يَكُونُ  
مَسْبُوقًا بِالعَدَمِ . وَقَبِيلُ أَصْلُهُ بَزَلِيٌّ نَسَبَةٌ إِلَى لَمْ يَزَلْ مِنْ

الأَرْكُونُ اطلب ركن

الأَرْثَةُ الغرلة

أَرْمَ ما على المائة بِأَرْمِهِ أَرْمًا أَكَلَهُ فلم يدع شيئاً  
والأَرْضُ لم يترك فيها اصلاً ولا فرعاً فهي أَرْمَةٌ وأَرْوْمَةٌ  
وفلاناً لَيْتَهُ والسنة النَوْمُ قطعهم واستأصلتهم فهي أَرْمَةٌ  
والشيءُ شَدُهُ وضمَّ بعضُهُ الى بعض او ذهب بارومته  
اي اصله وعليه عَضُّ والحبل جدله وفتله شديداً ومنه  
جارية مأرومة اي حسنة الارم اذا كانت مجذولة الخلق \*  
أَرِمَ الراسُ ضُمَّتْ قِبائِلُهُ والبيضة أُنْسَعِ اعلاها يقال  
راس مؤرر وبيضة مؤرمة \* الأَرَامُ ملغى قِبائِلُ  
الراس \* الأَرَمُ والأَرِمُ والأَرِيثِيُّ والأَرِيثِيُّ  
والأَرِيثِيُّ حجارة تُنْصَبُ عَلَمًا في المفازع آرام وأرور او  
هو خاصٌ بعاد وما به إِرْمٌ وإِرْمٌ وإِرْمِيٌّ وإِرْمِيٌّ  
وإِرْمِيٌّ وإِرْمِيٌّ احدٌ ولا علمٌ. وإِرْمٌ ذات العباد دمشق  
او الاسكندرية او موضع بفارس. وإَرْمًا والله ابيه أما  
والله وإِرْمٌ والله ابيه أم والله \* الأَرْمَةُ العَلَمُ ج أَرْمٌ  
وأرور. وأرور الراس حروفه. والأَرْمُ والأَرْمُ الاضراس  
واطراف الاصابع والمجارة والمحصى \* الأَرُومُ والأَرُومَةُ  
والأَرُومَةُ اصل الشجرة ويُستعار للفسب ج أَرُومٌ  
أَرِنَ بأَرِنَ أَرِنًا وأَرِينًا وإِرَانًا نشط فهو أَرِينٌ  
وأَرُونٌ. وأَرْنَةُ بأَرْنَةٍ أَرْنًا عَصَةٌ \* أَرْنَةُ مؤارثة وإِرَانًا  
بهاه والثور البقرة طلبها \* الإِرَانُ سرير الميت او تابوته  
من خشب والسينف وكناسُ الوحش ج أَرْنٌ. وشاةُ  
إِرَانِ الثور \* الأَرَانِيَّةُ ما يطول ساقه من شجر الحَبْصُ \*  
الأَرْنَةُ الحَبْنُ الرطب والشراب وحبُّ يُطْرَحُ في اللبن  
فيحْبَنُهُ وأَرْنَةُ الحِرَاءُ موضعه من العود اذا انصب عليه \*  
الأَرِينُ المكان والهدر يقال دمه أَرِينٌ اي هَدْرٌ. والأَرِينُ  
والأَرْنِيُّ والأَرْنِيُّ والأَرَانِيُّ حَبٌّ يَجِبُّ اللبن \* المِدرَانُ  
كناس الوحش ج مَأَرِينٌ  
الأَرُومُ المكر والخداع  
الأَرِيٌّ ما الترقى باسفل الثدر والعسل او ما  
تجمعه النحل في اجوافها ثم تلتظفه او ما الترقى من

العسل في جوانب العسالة ومن السحاب دِرْنَتُهُ ومن  
الريح عليها وسوقها السحاب والندى يقع على الشجر  
ولطاخة ما تاكله \* أَرْتُ القِدْرُ نَأْرِيٌّ أَرِيًّا الترقى باسفلها  
شبه الحَبْلِيَّةُ السوداء من الاحتراق مثل شاطت والريح  
الماء صَبْنُهُ والدابة مربوطها لزمته والدابة الى الدابة انضمت  
وَأَلْفَتْ معها معلقًا واحدًا والنخل عَمِلَتِ العسل وصدْرُهُ  
عَلِيٌّ وَغَيْرَ وَاغْناظ. وَأَرَيْتُ القِدْرُ نَأْرِيٌّ أَرِيًّا كَأَرَيْتُ  
وصدْرُهُ عَلِيٌّ كَأَرِيٌّ \* أَرَيْتُ الدابة وللدابة جعلت لها  
أَرِيَّةً اي اخيصة والشيء اثبتته ومكثته والنار عظمتها ورفعتمها  
او جعلت لها إِرَّةً وعن الامر لغة في ورَبْتُ. وَأَرَيْتُ  
الدابة الى الدابة إِرَّةً ضممتها اليها وجعلتها تالف معها  
معلقًا واحدًا. ونَأْرِيٌّ عنه تخلف وبالمكان احبس واقام  
والشيء تحراه والنخل عَمِلَتِ العسل. وانثرى عنه وبالمكان  
والنخل كَنَأْرِيٌّ \* الأَرِيٌّ والأَرِيٌّ والأَرِيٌّ والأَرِيَّةُ الاخِيصةُ  
من نَأْرِيٌّ بالمكان ج أَوَارٍ وأَوَارِيٌّ. والأَرِيٌّ عند العامة  
المعلق. ونُستعار الأَوَارِيٌّ لما يتخذ في الحوانيت من  
الاحياز للحبوب وغيرها كما نُستعار لحياض الماء في الحمام \*  
الإِرَّةُ النار نفسها او موضعها او استعارها وشدها  
والفديد والمعنبر والمعالج والحلم يُقَالُ يَجْلُ فيحْبَنُ في  
السفر واصله إِرْبِيٌّ عَوْضُ البهائم ج إِرُونٌ  
أَرَا الغنم بأَرَاهَا أَرَا اشبعها وعن الحاجة جَبْنٌ

ونكص

الإِرْبُ القَصِيرُ الغليظ والداهية اللثيم والذميم  
والدقيق المفاصل الضاوي لا تزيد عظامه وانما زيادته  
في بطنه وسننله \* أَرَبَتِ الأبلُ نَأْرَبُ أَرَبًا لم تجتر.  
وابل أَرَبَةٌ ضامرة لا تجتر. وَأَرَبَ الماءُ يَأْرَبُ أَرَبًا جَرِيٌّ \*  
تَأْرَبُوا المَالَ بينهم اقسموه \* الأَرَبُ الطويل \* الأَرَبَةُ  
الشدة والقيظ \* الأَرَبُ الأَرَبُ \* المِثْرَابُ المِثْقَبُ ولا  
يقال المِزْرَابُ ج مَأْرَبٌ ومن قال مِزْرَابٌ بترك  
الهمز قال في الجمع مِزْرَابٌ ومَوَارِبٌ وهو مفعال من  
وَرَبَّ الماءُ اذا سال وقيل هو فارسي معناه بل الماء  
الأَرَجُ بيت بُيْتِي طولًا ج أَرَجٌ وأَرَجٌ وإِرَجَةٌ \*

جعل فيه لبناً او مآه او سمناً او ربناً لاصلاحه. وارضه  
الله ابراضاً ازكبه. وتارض الشيء تناقل الى الارض  
واليه نعروض وتصدى له والنبت امكن من ان يجز.  
واستارضت الفرحة كارضت والنسيب صار له عرق في  
الارض \* الارض الاجدر يقال هو آرضهم به ايه  
اجدرهم \* الارض بساط ضم من صوف او وبر \*  
الارضه دودة بيضاء تنبي على نسفم ارجاً شبه دهليز  
لها مشفران تنفر بها الخشب والاجر والحجارة ج ارض.  
والارضه والارضه الكلال الكثير \* الارضي والارضي  
شوي نبات له ثمر يؤكل يعرف في مصر بالجواره وفي  
المغرب بالفنارة \* الاريض العريض والمخلى بالخير  
والمعجب للعين والزكي يقال روض اريض وارض  
ارضية. وارض عريض اتباع او سمين \* الماروض  
المزكوم ومن به خبل من اهل الارض والجن والمحرك  
راسه وجسده بلا عهده والخشب اكلته الارضه

الارطي شجر نوره كور المخلاف وثمره كالعنب  
الواحدة اوطاه الله للحاق فينون نكرة لا معرفة اذا  
سبي به او الله اصلية فينون دائماً اوطيات واطحى  
وآراط واطاط \* آرطت الارض ابراطاً اخرجت  
الارطي \* الارط لون كلون الارطي \* الارطى من  
الابل الذي ياكل الارطي وبالزامة. والارطوي  
والارطاوي كالارطي والذي يشتكي من الارطي \*  
الاريط العافر من الرجال \* الماروط المدبوغ بورق  
الارطي والارطوي والمورطي المدبوغ بقشر الارطي  
الارغيس والارغيس قشر اصل شجر يصغ به  
الارغن والارغنون آلة طرب معروفة يوناني  
الارفة الحد بين الارضين والعلامة والعفده ج  
ارف \* ارف الحب عفه والارض حددها واعلمها.  
وارف على الارض بالبناء للجهول جعل لها حدود  
وقسمت. وارفني مؤارفة جعل حده الى حدي في  
السكنى والمكان \* الارفي اللبن الخالص والماسخ الذي  
يسخ الاراضي ويعين حدودها

ارق يارق ارقاسهر بالليل فهو ارق وارق. وقيل  
الارق ما استدعاك والسهر ما استدعته. وقيل السهر  
في الشر والخير والارق لا يكون الا في المكره. كليات \*  
ارقه وارفه ابراقا مسهره. واثرق كارق \* الارق  
والارقان والارقان والارقان والارقان والارقان  
والارقان وهذه اشهر آفة تصيب الزرع والناس بتغير  
منها اللون فاحشاً الى صفرة او سواد. والارقان  
ايضاً شجر احمر والحساء والزعفران ودم الاخوين \*  
الارقي مصغر الورق كسويد في اسود. وجاءنا بامر  
الزيق على ارق ايه بالدهاية العظيمة وسيد كرفي  
ورق \* الماروق والمبروق من الزرع والناس المأوف  
الاراك النطعة من الارض والمحص وشجر  
يسمك به ج ارك وارانك. وابل اراكبة تعري الاراك \*  
اركت الابل تارك اركاً اشنتك من اكل الاراك في  
اركة وارانك. وارانك ارك كثير ملثف. وارض اركبة  
كثيرة الاراك. وارك بالمكان افام. واركت الابل  
تارك واركت تورك بالبناء للجهول اركاً كارك.  
واركت الابل تارك وارك اركاً رعت الاراك او زمنه  
واقامت فيه ناكلة او هو ان نصيب ابي شجر كان فنقيم  
فيه. وارك الابل ياركها اركاً رعاها الاراك. وارك  
الرجل حج وفي الامر ناخر وبالمكان افام كارك والامر  
في عنقه الزمة اياه والجرح سكن ورمة وقارب البره \*  
ارك العروس سترها بالاربكة. وارك الثوم ابراكاً  
نزلوا بالاراك برعونه. واثرك الراك استحك وضهر او  
ادرك. وارانك مؤثرك كثير ملثف \* الارك الأخلق  
يقال هو آركهم بكذا ايه اخلفهم \* الارك الحمص.  
ويقال عشب له ارك ايه نقيم فيه الابل \* الربة  
سرب في حمله او كل ما يتكا عليه من سرب ومنصة  
وفرش او سرب منجد مزين في قبة او بيت فاذا لم يكن  
فيه سرب فهو حمله ج اريك وارانك. وذهبت اربة  
الجرح اي غثبته وظهر لحمه الصحيح الاحمر \* الماروك  
الاصل يقال هو كرم الماروك اي الاصل

له وردٌ ينتقل به الفرس على الشراب والاحمر وثياب  
 حمرو صبح احمر والحمة \* الارجوانية نسبة الى الارجوان  
 واحمر ارجواني فاني \* الأراجحة معرب آزاره بالفارسية  
 دفتر حساب الدخل والخرج يدون فيه ما كان مشتتاً  
 من حسابات الديوان ج أوارجات \* المورج الاسد  
 أرخ الكتاب بأرخه أرخاً وقتنه \* أرخ الكتاب  
 وآرخه إبراخاً كآرخه وورخه لغة في أرخه \* الأراخ  
 بقر الوحش \* الأرخ الذكر من البقر والانثى أرخة \*  
 الأرخة اسم من أرخ الكتاب \* الأرخي الفتي من بقر  
 الوحش \* الأرخية ولد الثبيل \* التارخ تعريف  
 الوقت . قيل هو قلب الناخير وقيل ليس بعربي ج  
 توارخ . وتاريخ كل شيء غايته ووقته الذي ينتمي اليه .  
 والتاريخ يطلق على اللفظ الدال بحساب الحبل بحسب  
 حروفه المكتوبة على تعيين وقت مخصوص . وعلم التاريخ علم  
 يتضمن ذكر الوقائع ولا سيما ما كان منها متعلقاً بالقبائل  
 والأقاليم مع تعيين اوقاتها وبيان اسبابها ومسبباتها  
 الأمرخون يوناني الرئيس والمقدم ج أراخية  
 الإردخل النار السمين والرجل الكرم سربانية  
 الإردب مكبال ضخ بمصر او يضم أربعة وعشرين  
 صاعاً او هوست وبيات  
 الأريد والأريد بريد نبات يشبه البصل المشقق  
 أريز بأريز وأريز بأريز وأريزاً أريزاً انقبض وتجمع  
 وثبت فهو أريز وأريز والحبة لاذت بحجرها ورجعت اليه  
 وثبتت في مكانها والليلة بردت \* الأريزة الليلة الباردة  
 والشجرة النابتة ومن الابل القوية الشديدة \* الأريز  
 ويضم شجر الصنوبر او ذكوره او العرعر الواحدة أريزة .  
 وأريز الكلام انتظامه والنشأة . والأريز شجر الأريز الواحدة  
 أريزة . والأريز والأريز والأريز والأريز والأريز  
 والأريز نبات وحب يفندي به وربما كان اصله من  
 الأريز بمعنى الانقباض والتبوت \* الإريز الرعدة  
 وسندكر في ررز \* الأريز الصنيع واريز القوم عيدهم  
 ويوم اريز بارد \* المارز الملبأ

أرس الرجل بأرس أرساً صار أكراً \* أرس  
 كأرس واستعمل واستخدم \* الأرس الشاطي . والإرس  
 الاصل الطيب \* الأريس الامير \* الأريس والإريس  
 والأريسي الأكار ج أريسون وإريسون وأريس  
 وأريس وأريسة  
 أريش وجهه بأريشه أريشاً خدشه وعليه اغراه  
 وفلاناً اعطاه الأريش . وأريش فلان بؤرش أريشاً طلب  
 منه الارش \* أريش النار أريشاً ابه أريشاً . وأريش  
 منه خمائشة اخذ اريشها . وأريش الخماشة استسلم للارش  
 كما يقال استسلم للخصاص \* الأريش مصدر أريش  
 والدية والرشوة وما نقص العيب من الثوب لانه سبب  
 للارش والمخسومة يقال بينهما ارش اي خصومة وما يدفع  
 بين السلامة والعيب في السلعة والاشترائك والاعطاء والخلق  
 يقال ما ادريه اي الارش هو ج أريش . والأريش  
 شرعاً بدل ما دون النفس من الاطراف ويطلق على  
 بدل النفس وحكومة العدل . وقيل هو بدل الدم ان  
 بدل الجنابة مقابل بادمية المنطوع او المنقول لاهما ليته .  
 كليات \* الماروش المخلوق

الأرض كره مركبة من الجواهر الفردة مؤنثة اسم  
 جنس او جمع بلا واحد ولم يسمع أرضة ج أرضات  
 وأروض وأرضون وأراض والأراضي غير قياسي .  
 والأرض ايضاً اسفل قوائم الدابة وكل ما استقر عليه  
 قدماك وكل ما سفك والزكام والنفضة والرعدة . ولا  
 أرض لك كلام لك . وهو اين ارض اي غريب . وابن  
 الارض بالتعريف نبت كانه شعير وبوكل \* أرضت  
 الفرحه تأرض أرضاً مجلت وفسدت . وأرضت الارض  
 تأرض أرضاً زكت وصارت معجبة لله بين خليفة بالحبر .  
 وأرضت الارض تأرض أرضاً كثر كلاًها وأرضت  
 الارض وجدتمها كثيرة الكلاء . وأرض الرجل يؤرض  
 أرضاً زكماً والخشب أكلته الارضة \* أرض فلان رعى  
 كلاً الارض فارتاده وفلان الصوم نواه وتمباله  
 والكلام شذبه وهذبه . وأرضته نقله واصلحه وليته والسقاء

اي مكروه يسير \* آذَى فعل الاذى واذى صاحبه  
 آذَى وَاذَاةٌ وَاذِيَةٌ الحثي به آذَى. وتَأَذَى انثر فيه الاذى \*  
 الأذِي الموح \* الأذَى ما يوذيك والعمدي والحيف  
 والخسارة \* الأذِي العبير لا يقر في مكان بلا وجع  
 ولا مرض بل خلفه والناقة أذِيَة \* الأذِي والأذِيَة  
 الشديد التاذي والشديد الإيذاء ضدَّ

أَرَّ أَرَّ اسم صوت لدعاء الغنم

أَرَّ الدَّابَّةُ يَوْزُهَا أَرَّاسَافَهَا وطردھا وابعدها وفلاناً

طرده والمرأة جامعها والنار اوقدها والسَّخَّ رماء واسقطه  
 والناقة ادخل الارار في رحها. وارَّ الماخن عند الفار  
 والغلبة أَرَّ بَرَا صَوْتٌ \* انثر اكثر الجماع وهاج واستعمل \*  
 الإِرَارُ والأرُّ غصن من شوك يُضْرَبُ بِهِ الارض حتى  
 تلبس اطرافه ثم يبلُّ ويُدْرُ عليه ملح ويدخل في رحم  
 الناقة \* الإِرَّةُ والأرُّ النار والصاعقة \* المِرَّةُ الكثير  
 الجماع

أَرَبَ العَفْدُ يَأْرِبُهُ أَرَبًا احكمه. وفلاناً ضربه على  
 إرْبٍ له اي عضو. وأرَبَ بالشيء يَأْرِبُ أَرَبًا دَرَبٌ  
 به وصار فيه ماهراً فهو أَرِبٌ وأرِبٌ وهي أريبة. وقدر  
 اريبة واسعة. وأرِبَ اليه احتاج والدهر اشتد وبه كلف  
 ومعدته فسدت والرجل تساقطت اعضاءه وقُطِعَ  
 أَرْبُهُ. وأرَبَ من يدك سقطت آرابك من اليدين  
 خاصة. وأرَبَ يده قُطِعَتْ او افتقر فاحتاج الى ما  
 يابدي الناس. وأرَبَ يَأْرِبُ إِرَبًا وإِرَابَةً عَقَلٌ \* أَرَبَ  
 الشيء احكمه ووقره ولم ياخذ منه شيئاً وكلمه والسكين  
 حدده والشاة عَضَاهَا إِرَبًا إِرَبًا. وأرَبَ عليهم إِرَبًا فاز  
 وفتح. وأرَبَ مؤاربة داهي وخائل. وتارَبَ في الامر  
 تَأَبَّى ونشد وفلان تكلف الدهاء. واستأرب استدان  
 وداحي وغالط \* الأَرَبُ ما بين السبابة والوسطى.  
 والإرَب الدهاء والمكر والخبث والفائلة والعصو والمقل  
 والدين والفرج والحاجة ج آراب وأرَب مفقوب.  
 وقطعه إِرَبًا إِرَبًا عَضَاهُ عَضُوا عَضُوا. ومزَّق ثوبه إِرَبًا  
 إِرَبًا قطعهُ قطعاً شتَّى صغراً. والأرَب الدهاء وصغار

التي لا تنقل حتى تحلّ والفلادة وحلقة الاخيه ج أَرَب .  
 قيل ومنها الإِرْبَة بمعنى الحاجة كأن قلاب صاحبها يعقود  
 بها \* الأُرْبِيّ اللاهية \* الأُرْبِيَّانُ سَكُّ كالود  
 والبقله \* الأُرْبِيَّةُ اصل الفخذ \* المَأْرَبُ والمَأْرَبَةُ بتثنية  
 الرء الحاجة او ما يحتاج اليه ج مَأْرَب  
 الأُرْبَانُ والأُرْبُونُ لغة في العُرْبَانِ والعُرْبُونِ  
 وسيدكر

الأُرْتَةُ الشعر الذي في راس الحيربَاء

أَرَتْ النارُ بَأْرْتِهَا أَرْتًا او قدھا \* أَرَتْ بين النوم  
 أعزى وافسد والنار اوقدها. وتَأَرَّتْ النارُ انقادت \*  
 الأَرَتْ من الغنم الارقط والاشي أمرئاه \* الإِرَاثُ  
 النار وما أعد للنار من حرافة ونحوها \* الإِرْثُ الميراث  
 اية المنقل عن الميت والاصل والامر القدم توارثه  
 الآخر عن الاول والرماد والبقيّة من كل شيء يبدل  
 من الورث. وقيل الإِرْثُ في الحسب والورث في المال  
 وهو في إِرْثٍ صدق يقال لمن كثر صدقه. وهو على  
 ارثٍ من كذا اي ملازم له لا يفارقه. والأرْثُ ضرب من  
 الشوك. والأرْثُ الأُمرْفُ \* الأُرْتَةُ الأكْهَة الحمراء  
 وسرفيس يهبأ عند الرماد لحين الحاجة والحذ بين

الارضين والمكان السهل ومن الوان الغنم كالرقيقة  
 أَرَجَ الطَّيْبُ بَأْرَجٍ أَرَجًا وَأَرِيْمًا وَأَرِيْمَةً نَوْحٌ وفاح  
 ريحه. والمكان فاحت منه رائحة طيبة. وأرَجَ المغربى  
 أَرَجَاتًا سمي والرجل اضطرب. وأرَجَهُ بَأْرَجَهُ أَرَجًا  
 اغراه وحوشه \* أَرَجَهُ كَأْرَجَهُ. وتَأْرَجَ الطَّيْبُ كَأْرَجَ \*  
 الأَرَجَانُ شجر يشبه غرة اللوز ويسمى بلوز البربر \*  
 الأُرْجَةُ الطَّيْبُ والريح الطَّيْبُ \* الأَرَّاجُ المغربى  
 والكذاب \* الأُرْجُونُ مغرب ارغوان بالنارسية شجر

أَذَجَ أَكْثَرُ مَنْ شَرِبَ الشَّرَابَ  
 أَدَّ بُوذُ أَدَّأً قَطَعَ \* الأذوذ النطاع يقال سيف  
 اذوذ وشفرة أذوذ بلاهاء  
 الأذربون زهر أصفر في وسطه حَمَلُ أسود وليس  
 بطيب الرائحة

أَدَلَّ يَأْدِلُ أَدْلًا كَذَبٌ وَمَكْرٌ

إِذَا مَا مَرَّكَ مِنْ إِذٍ وَمَا الزَّائِدَةُ وَهُوَ حَرْفٌ مَسْلُوبٌ  
 الدلالة على معناه الأصلي منقول إلى الدلالة على الشرط  
 في المستقبل كإِن الشرطية وهو يجزم فعلين نظيرها نحو  
 إِذَا مَا نَقَمْتُ أَقَمْتُ

إِذْنٌ وَمُحَذَفُونَ الهمزة فيقولون ذَنْ حَرْفٌ جَوَابٌ  
 وَجَزَاءٌ أَوْ مَكْفَاةٌ هُوَ أَمَّا أَنْ يَدُلَّ عَلَى انْشَاءِ التَّسْبِيئِ  
 بِحَيْثُ لَا يُفْهَمُ الْارْتِبَاعُ مِنْ غَيْرِهِ كَنَوْلِكَ إِذْنٌ أَكْرَمَكَ  
 مَنْ قَالَ لَكَ أَزْرُوكَ وَهُوَ حَيْثُ يُنْذَرُ عَامِلٌ يَدْخُلُ عَلَى  
 الْجَمْعَةِ الْفَعْلِيَّةِ فَيَنْصَبُ الْمَضارعَ بِشَرْطِ نَصْدِ يَرُودِ وَاسْتِقْبَالِ  
 الْمَضارعِ وَإِنْصَالِهَا أَوْ انْفصالِهَا بِالْفَسَمِ أَوْ بِلا النَّافِيَةِ . وَإِذَا  
 أَنْ يَكُونُ مَوْكَلًا بِجَوَابِ ارْتِبَاعِ بِمَقْدَمٍ أَوْ مِنْهَا عَلَى سَبَبِ  
 حَصَلٍ فِي الْحَالِ وَهُوَ حَيْثُ يُنْذَرُ غَيْرُ عَامِلٍ . وَإِذَا وَقَعَ بَعْدَ  
 الْوَاوِ أَوْ النَّوْنِ لِشَرْطِكَ مَفْرَدٌ جازٍ فِيهِ الْإِغْفَاءُ وَالْإِعْمَالُ  
 نَحْوُ وَاذِنْ لَا يَلْبِثُونَ . فَاذِنْ لَا يَوْثِقُونَ النَّاسَ نَقِيرًا .  
 وَاخْتَلَفَ فِي الْوَقْفِ عَلَى إِذْنٍ فَيَقِيلُ يَوْقِفُ عَلَيْهَا بِالْأَلْفِ  
 وَيَقِيلُ بِالنُّونِ . وَاخْتَلَفَ أَيْضًا فِي كِتَابَتِهَا فَيَقِيلُ إِنَّمَا أَنْ  
 أَعْمَلْتُ كُتِبَتْ بِالنُّونِ وَالْأَلْفِ بِالْأَلْفِ

الأذن والأذن آلة السماع وكل ما كان بصورتها  
 موشية ج أذان . والأذن أيضاً الفئض والعروة من كل  
 شيء والرجل المستمع القابل لما يقال له للواحد والجمع .  
 ولبيست اذني له اعرضت عنه أو تغافل . وجاء ناشراً  
 اذنيه طامعاً . وأذن الحمار نبت له أصل كالجزر الكبار .  
 وأذن السهم ريشة . وأذن القلب زئمان في اعلاه . وأذن  
 الارنب ونسبه البربر بأذن الغزال ويعرف عند  
 بعضهم باللصيق نبت في برزخ خشونة يلصق بالثياب .  
 وأذن الثور نبت يعرف بلسان الثور . وأذن الجدي

هو الصنف الكبير من لسان الحمل . وأذن الدب  
 الصنف الكبير من البوصير . وأذن العبد نبت يعرف  
 بزمار الراعي . وأذن النار نبت إذا فرك منه ربح  
 الفئساء . وأذن الفيل الفلفاس أو اللوف . وأذن الفاضي  
 وأذن النيس وأذن الكلب حشائش \* أذِنَ بِالْشَيْءِ  
 بِأَذْنٍ إِذْنًا وَأَذَنًا وَأَذَانًا وَأَذَانَةً عَلِمَ بِهِ . وَأَذِنَ لَهُ فِي الشَّيْءِ  
 إِذْنًا وَأَذِنًا أَباحَهُ لَهُ . وَأَذِنَ لَهُ أَوْ إِلَيْهِ إِذْنًا اسْتَمَعَ مَعْجَبًا  
 أَوْ عَامًّا وَلِرَأْسَةِ الطَّعَامِ اسْتَهَاءَهُ . وَأَذَنَهُ بِأَذْنِهِ إِذْنًا أَصَابَ  
 إِذْنَهُ . وَأَذِنَ مَجْهُولًا اسْتَكْبَحَ إِذْنَهُ \* أذِنَ الْمُؤذِنُ بِالصَّلَاةِ  
 اعْلَمَ بِهَا . وَأَذَنَ الْأَمْرَ أَكْثَرَ أَعْلَامِهِ وَفَلَانًا عَرَكَ إِذْنَهُ  
 وَالرَّجُلَ رَدَّهُ عَنِ الشَّرْبِ فَلَمْ يَسْقِهِ . وَالنَّعْلُ وَغَيْرُهَا جَعَلَ  
 لَهَا أَذْنًا . وَأَذَنَهُ الْأَمْرَ وَالْأَمْرَ إِذْنًا اسْلَمَهُ بِهِ وَالشَّيْءُ  
 الْعَجِيبُ وَفَلَانًا مَنَعَهُ وَأَصَابَ إِذْنَهُ وَالْمُؤذِنُ أَذْنٌ وَالْعَشْبُ  
 بَدَأَ يَحْفَتُ فَبَعْضُهُ رَطْبٌ وَبَعْضُهُ بَاسِسٌ . وَنَادَى الرَّجُلَ  
 اقْسَمِ وَالْأَمْرَ اعْلَمْ وَالْأَمِيرُ فِي النَّاسِ نَادَى فِيهِمْ بِتَمَدُّدٍ .  
 وَاسْتَأْذَنَهُ طَلَبَ مِنْهُ الْإِذْنَ وَعَلَيْهِ طَلَبُ إِذْنِ الدَّخُولِ  
 إِلَيْهِ \* وَالْأَذْنُ الْعَظِيمُ الْإِذْنُ الطَّوِيلُ يُقَالُ نَعِمَةٌ  
 أَذْنَةٌ وَكَيْشٌ أَذْنٌ . وَالْأَذْنُ الرَّعِيمُ وَالْكَئِيلُ وَالْحَاجِبُ  
 الَّذِي يَسْتَأْذِنُ النَّاسَ \* الْأَذَانُ فِي اللُّغَةِ الْأَعْلَامُ  
 مُطْلَقًا وَفِي الشَّرْعِ الْأَعْلَامُ عَلَى وَجْهِ مَخْصُوصٍ وَفِي  
 الْعُرْفِ النَّدَاءُ إِلَى الصَّلَاةِ مِنَ النَّادِينَ كَالسَّلَامِ مِنَ  
 التَّسْلِيمِ . وَيُطْلَقُ أَيْضًا عَلَى الْأَفْظَانِ الْمَخْصُوصَةِ الْمَعْرُوفَةِ \*  
 الْأَذَانِي الْأَذْنُ \* الْإِذْنُ الْأَجَازَةُ وَالْإِرَادَةُ وَالْعِلْمُ . وَفَعْلُهُ  
 بِأَذْنِي وَأَذْنِي بَعْلِي غَيْرَ أَنْ الْإِذْنَ أَخْضَ مِنَ الْعِلْمِ وَلَا  
 يَكَادُ يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي مَا فِيهِ مَشِيئَةٌ مَا . وَالْإِذْنَ شَرَعًا فَكُ  
 الْحَجْرُ وَمِنْ فَكُ عَنْهُ الْحَجْرُ يُسَمَّى مَاذُونًا \* الْأَذْنَةُ وَرَقُ الْحَبِّ  
 وَصَغَارُ الْأَبْلِ وَالْقَمِمْ وَالْتَبِيَّةُ جِ أَذْنٌ . وَطَعَامٌ لَا أَذْنَةَ لَهُ  
 لِاشْتِهَاءِ لِرَيْحِهِ \* الْأَذِينُ الْأُذُنُ وَالْعِلْمُ وَالنَّادِينَ وَالْمُؤذِنُ  
 وَالرَّعِيمُ وَالْكَئِيلُ وَالْمَكَانُ الَّذِي بَيْنَهُ الْأَذَانُ مِنْ كُلِّ  
 نَاحِيَةٍ \* الْمِدْنَةُ وَالْمَأْدَنَةُ مَوْضِعُ الْأَذَانِ أَوْ الْمَنَامَةُ  
 وَالصَّوْمَعَةُ جِ مَأْدِنٌ وَمَوَازِنٌ . وَالْمُؤذَنَةُ طَائِرٌ  
 أَذْيُ الرَّجُلِ بِهِ بِأَذْيِ أَذْيٍ (بَائِي) لِحْفَهُ مِنْهُ أَذْيٌ



والجلاد او احمره او مدبوغه ح اذمة واذم وادام. واذيم  
 النهار عامته او بياضه ومن الضحى اوله ومن السماء  
 والارض ما ظهر. وفلان صحح الاذيم ابي صحح الاصل  
 والعرض. وسمنكم هريق في اذيك مثل يضرب للخبيل  
 الذي ينفق ماله على نفسه ويريد ان يمتن به على الناس \*  
 الايدامة الارض الصلبة بلا حجارة ج اياديم. والاياديم  
 ايضاً سطح الارض \* المؤدم الحاذق يقال رجل مؤدم  
 مبشر ابي حاذق مجرب جمع لين الاذمة وخشونة  
 البشرة. والانشى مؤدمة مبشرة \* المأذوم ما اؤذتم من  
 الطعمر. واطهنتك مأدومي اي اتيتك بعذري  
 آدت الثمرة نادواؤدوا (واوئي) اتعت ونضجت.  
 وادوت له آدو آدوا واذم خلتله \* تآدى الرجل اخذ للدهر  
 ادائه \* الاداة الآلة. وعند النخاة والمطقيين الحرف  
 المقابل للاسم والفعل ج ادوات \* الاداة المطهرة ج  
 آدوى

آداه ياديه ادياً (بائي) اوصله وقضاه وهو آدى  
 للامانة من غيره. وادى اللبن خثر ليروب والثني كثير  
 والسقاء امكن ليخص. واديت له خلتله \* آداه الى محله  
 تآدية اوصلة والدين قضاء كآداه. وآدى الرجل ايداه  
 قوي وللنفر تهباً والنوم كثروا بالموضع واخصوا  
 والمال صاحبه كثير عليه فغلبه وعلى فلان آداه واعانه.  
 وتآدت له من حقه قضيته. واستآدى عليه استعدى وفلاناً  
 ما لآصادره واخذ منه \* الاداء الايصال والقضاء.  
 قيل الاداء في الشرع عبارة عن تسليم عين الواجب  
 في وقته والقضاء عبارة عن تسليم مثل الواجب في  
 غير وقته \* الايدي من الاناء والسقاء الصغير او بينه  
 وبين الكبير ومن الناس الخفيف المشير ومن المال  
 الفليل ومن الثياب الراسع كاليدي. وقطع الله آديه  
 اي يديه

اذ على اربعة اوجه احدها ان تكون اسماً للزمان  
 الماضي فتكون ظرفاً وهو الغالب فيها نحو وقد نصره  
 الله اذ اخرجه. ومفعولاً به نحو واذكروا اذ كنتم قليلاً

فكثرتم. وبدلاً من المفعول نحو واذكروا في الكتاب مرهم  
 اذ انتبذت. فاذا بدل اشتمال من مرهم. ومضافاً اليها  
 اسم زمان صالح للاستغناء عنه نحو يومئذ او غير صالح  
 نحو بعد اذ هذبتنا. الثاني ان تكون اسماً للزمان المستقبل  
 نحو يومئذ تحدث اخبارها. الثالث ان تكون حرف  
 تعليل نحو ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم. الرابع ان تكون  
 حرف مفاجأة وهي الواقعة بعد بينا وبيننا كقوله فيبيننا  
 العسر اذ دارت مياسير. وتلزم اذ الاضافة الى جملة  
 اما اسمية او فعلية فعلها ماضٍ لفظاً ومعنى او معنى لا  
 لفظاً وقد اجتمعت الثلاثة في قوله الا تنصروا فقد نصره  
 الله اذ اخرجه الذين كفروا ثاني اثنين اذ هما في النار  
 اذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا. وقد يحدف  
 احد شطري الجملة التي تضاف اليها اذ كقوله  
 هل ترجعن ليالٍ قد مضين لنا

والعيش متقلب اذ ذاك افنانا  
 اي اذ ذاك كائن. وقد شذف الجملة كلها للعلم بها  
 ويعوض عنها التوبين وتكسر النال للنفاء الساكنين  
 نحو ويومئذ يفرح المؤمنون اي يوم اذ يغلب الروم  
 اذاً على وجهين احدها ان تكون حرف مفاجأة  
 فتختص بالجملة الاسمية ولا تنسج الى جواب ولا تقع في  
 الابتداء ومعناها المحال نحو خرجنا فاذا الاسد بالباب.  
 الثاني ان تكون لغير المفاجأة والغالب ان تكون ظرفاً  
 للمستقبل متضمنة معنى الشرط وتختص بالدخول على  
 الجملة الفعلية ويكون الفعل بعدها ماضياً كثيراً ومضارعاً  
 دون ذلك. ولا تعمل الجزم الا في الضرورة ومحلها  
 النصب ابناً على الظرفية

اذا اطلب اذن  
 اذار او آذار الشهر الثالث من السنة المسيحية  
 وهو ٢١ يوماً

الأذاف الذكور والاذن  
 اذا ما مركب من اذا وما وفيه ابهام في الاستقبال  
 ليس في اذا

نحو كَلَّمَا قَامَتْ مَلَّةٌ لَعْنَتْ اخْتَمَهَا اَي مِثْلَهَا

الْأَخْيُونُ نَبَاتٌ يُعْرَفُ بِرَأْسِ الْاَفْعَى (يوناني)

الْأَدَبُ الظَّرْفُ وَحَسَنُ النَّوَالِ وَمَا يُجْتَرَزُ بِهِ مِنْ جَمِيعِ أَنْوَاعِ الْخَطَاةِ أَوْ هُوَ مَلَكَتْهُ نَعْمٌ مِنْ قَامَتْ بِهِ عَمَّا يَشِينُهُ جِ آدَابٌ. وَنَفَعَ الْآدَابُ عَلَى الْعُلُومِ وَالْمَعَارِفِ مَطْلَقًا أَوْ الْمُسْتَظَرَّفِ مِنْهَا. وَآدَابُ الْبَحْثِ صِنَاعَةُ نَظَرِيَّةٌ

يَسْتَفِيدُ مِنْهَا الْإِنْسَانُ كَيْفِيَّةَ الْمُنَاطَرَةِ وَشَرَايِطَهَا. وَآدَبُ الْفَاضِي هُوَ التَّزَامَةُ لِمَا تَدَبَّ إِلَيْهِ الشَّرْعُ مِنْ بَسْطِ الْعَدْلِ وَرَفْعِ الظُّلْمِ وَتَرْكِ الْمَيْلِ. وَآدَبُ الشَّاعِرِ صِنَاعَةُ يَسْتَفِيدُ مِنْهَا مَعْرِفَةُ النِّظْمِ. وَعِلْمُ الْآدَبِ عِلْمُ الْعَرَبِيَّةِ وَهُوَ عِلْمٌ يُجْتَرَزُ بِهِ عَنِ الْخَلِّ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ لَفْظًا أَوْ كِتَابَةً \* آدُبِ الرَّجُلُ يَأْدُبُ آدَبًا ظَرْفٌ وَحَسَنٌ تَنَاوَلَهُ فَهُوَ آدِيبٌ جِ آدِبَانَةٌ. وَآدَبَ فُلَانٌ يَأْدِبُ آدَبًا عَمَلٌ مَادُونَةٌ وَالْجِرْكَزُ مَادُونَةٌ. وَآدَبُهُ بِآدَبِهِ آدَبًا دَعَاهُ إِلَى طَعَامِهِ فَهُوَ آدِيبٌ وَذَلِكَ مَادُونٌ \* آدَبُهُ عَمَلُهُ رِيَاضَةُ النَّفْسِ وَحَسَنُ الْإِخْلَاقِ وَفَاصَةٌ وَهَذَبَةٌ. وَآدَبُ السُّلْطَانِ الْبِلَادَ إِبْدَانًا مَلَأَهَا قَسْطًا وَعَدْلًا. وَالرَّجُلُ فُلَانًا دَعَاهُ إِلَى طَعَامِهِ. وَتَأْدَبَ نَعَلِمَ الْآدَبُ وَتَهَذَّبَ. وَعَنْ فُلَانٍ تَخَلَّقَ بِخَلْقِهِ وَبِهِ اِقْتَدَى. وَاسْتَأْدَبَ كِتَابَتَهُ \* الْآدَبُ الْعَجَبُ \* الْأُدْبَةُ كَالْآدَبِ وَطَعَامٌ صُجِعَ لِدَعْوَةٍ أَوْ عَرَسٍ \* الْمَادُّبَةُ وَالْمَادُّبَةُ طَعَامُ الدَّعْوَةِ وَالْعَرَسِ وَقِيلَ طَعَامُ الدَّعْوَةِ لِعَبْرِ سَبَبِ جِ مَادِبٌ

الْإِذْخِرُ وَالْإِذْخِرُ حَنْشِيئَةٌ تُسَمَّى بِالْخَلِّالِ الْمَأْمُونِي لَأَنَّ الْمَأْمُونَ كَانَ يَخَلُّلُ بِهَا آدَ الرَّجُلُ فِي الْأَرْضِ يُوَدُّ آدًا ذَهَبَ فِيهَا. وَبِالْبَعِيرِ هَدَرَ وَالنَّافَةُ حَنْتٌ وَالشَّيْءُ مَدَةٌ. وَآدَتُهُ السَّاهِيَةُ تُوَدُّهُ وَثِدَةٌ وَتَأْدَةٌ دَمْتُهُ. وَآدَنِي الْأَمْرَ ائْتَمَنِي وَعِظْمُ عَلِيٍّ \* تَأْدَدُ الْأَمْرَ تَشَدُّ \* الْآدَادُ وَالْآدَادُ نَبَاتُ الْإِسْتِخْيَاصِ \* الْآدُ الْإِدَادَةُ وَالْآدُ الْعَجَبُ وَالْأَمْرُ الْفِطْعُ وَالنَّاهِيَةُ وَالْمُنْكَرُ جِ إِادَادٌ وَإِدَادٌ. وَالْآدُ وَالْإِدَادُ أَيْضًا الْآدُ الْفَلْبَةُ وَالنَّفْوَةُ \* الْآدِيدُ الشَّدِيدُ. وَالْإِدِيدُ الصَّرَاخُ وَخَرِبَرُ الْمَاءِ

أَدْرَ يَأْدُرُ آدْرًا ائْتَمْتُ صَفَاةً فَوْقَ قُصْبَةٍ فِي صَفْنِهِ

أَوْ أَصَابُهُ فَتَقَى فِي أَحَدِي خَصِيْبِهِ \* الْآدَرُ الْإِنْفِخُ وَالْمَنْتَوِقُ. وَخَصِيْبَةُ آدْرَاءٌ عَظِيمَةٌ بِلَا فَتَقَى جِ آدُرٌ \* الْأُدْرَةُ وَالْأُدْرَةُ عَظِيمُ الْحَصَى وَانْتَفَاحُهَا وَأُدْرَةُ الْمَاءِ وَتُسَمَّى بِأُدْرَةِ الدَّوَالِي هِيَ انْتِصَابُ رَطوباتٍ مَنَوِقَةٌ إِلَى عُرُوقِ الْخَصِيْبَتَيْنِ \* الْمَأْدُورُ الْآدَرُ جِ مَأْدِيرٌ

أَدَلَّ الْجِرْحُ يَأْدِلُ آدَلَّ سَقَطَ جُلْبَةً. وَاللَّبْنُ مَخْضَةٌ وَحَرَكَةُ وَالشَّيْءُ دَلَخَ بِهِ مَثَلًا \* الْإِدْلُ وَجَعٌ فِي الْعُنُقِ وَاللَّبْنُ الْخَائِرُ الْحَامِضُ وَمَا يَأْدُلُهُ الْإِنْسَانُ لِلْإِنْسَانِ وَيَدْلُحُ بِهِ

آدَمَ بَيْنَهُمْ يَأْدِمُ آدَمًا لَامٌ. وَالخَبْزُ خَلْطَةٌ بِالْإِدَامِ. وَالنَّوْمُ آدَمٌ لَمْ يَخْبُرْهُ. وَقَدْ آدَمَ أَهْلُهُ بِأُدْمِهِمْ آدَمًا صَارَ لَهُمْ أَسْوَةٌ. وَأَدِمْتَ الْإِبِلَ نَادِمَ آدَمًا وَأُدِمْتَ نَادِمَ آدَمَةَ أَشْرَبَ لَوْنَهَا سَوَادًا أَوْ بِيَاضًا. وَالظُّبَابَةُ أَشْرَبَ لَوْنَهَا بِيَاضًا. وَالنَّاسُ كَانُ بِهِمْ آدَمَةٌ أَيْ سَمِرَةٌ فَهُوَ آدَمٌ جِ آدَمٌ وَأُدْمَانٌ وَهِيَ آدَمَةٌ وَشَدَّ آدَمَانَةً جِ آدَمٌ أَيْضًا \* آدَمَ بَيْنَهُمْ أَيْدَامًا لَامٌ وَالخَبْزُ خَلْطَةٌ بِالْإِدَامِ وَالْإِدِيمُ أَظْهَرَ آدَمَتَهُ. وَاتَّمَدَ الرَّجُلُ أَكَلَ الْخَبْزَ مَعَ الْإِدَامِ وَالْعَوْدُ جَرَى فِيهِ الْمَاءُ. وَاسْتَأْدَمَ طَلَبَ الْإِدَامَ \* الْآدَمُ ذِكْرٌ

وَأَدَمَ أَبُو الْبَشَرِ قِيلَ سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ خَلَقَ مِنْ آدَمِ الْأَرْضِ وَشَدَّ آدَمَ بِلَا مَدِّ جِ أَوَادِمٌ \* الْإِدَامُ كُلُّ مُوَافِقٍ وَمَلَانِمٌ وَالْأَسْوَةُ بَقَالٌ هُوَ إِدَامٌ أَهْلُ أَيْ أَسْوَتِهِمُ الَّذِي بِهِ يُعْرَفُونَ وَمِنْهُ إِدَامُ الطَّعَامِ وَهُوَ مَا يُجْعَلُ مَعَ الْخَبْزِ فِي طَبْخِهِ وَيَصْلُحُ فَيَلْتَدُّ بِهِ الْأَكْلُ وَهُوَ عَامٌّ فِي الْمَنَائِعِ وَغَيْرِهِ جِ آدَمٌ وَآدَامٌ وَآدَمَةٌ \* الْآدَمُ الْأُسْرَةُ كَالْإِدَامِ. وَالْآدَمُ مَا يُؤْتَدَمُ بِهِ

وَالْآدَمُ الْبَشَرَةُ وَالْقَبْرُ وَالْتَمَرُ الْبَرْنِيُّ وَاسْمُ الْجَمْعِ الْإِدِيمُ. وَمَزَقُوا آدَمِي هَتَكُوا دِرْزِي \* الْآدَامُ السَّاعِي وَتَاجِرُ الْإِدِيمِ \* الْآدَمَةُ وَتُجْرِكُ وَالْإِدَامُ كَالْآدَمِ. وَالْآدَمَةُ الْقَرَابَةُ وَالْوَسِيلَةُ وَتُجْرِكُ وَالْخَلْطَةُ وَالْمَوَافِقَةُ وَمَنْ الْإِبِلَ لَوْنٌ مُشْرَبٌ سَوَادًا أَوْ بِيَاضًا أَوْ هُوَ الْبِيَاضُ الْوَاضِحُ وَفِي الظُّبَابَةِ لَوْنٌ مُشْرَبٌ بِيَاضًا وَفِي النَّاسِ السَمِرَةُ. وَالْآدَمَةُ بَاطِنُ الْجِلْدَةِ الَّتِي تَلِي اللَّحْمَ أَوْ ظَاهِرُهَا الَّذِي عَلَيْهِ الشَّعْرُ وَمَا ظَهَرَ مِنْ جِلْدَةِ الرَّاسِ وَبَاطِنُ الْأَرْضِ \* الْإِدِيمُ الطَّعَامُ الْمَأْدُومُ

الْإِذْخِرُ وَالْإِذْخِرُ حَنْشِيئَةٌ تُسَمَّى بِالْخَلِّالِ الْمَأْمُونِي لَأَنَّ الْمَأْمُونَ كَانَ يَخَلُّلُ بِهَا آدَ الرَّجُلُ فِي الْأَرْضِ يُوَدُّ آدًا ذَهَبَ فِيهَا. وَبِالْبَعِيرِ هَدَرَ وَالنَّافَةُ حَنْتٌ وَالشَّيْءُ مَدَةٌ. وَآدَتُهُ السَّاهِيَةُ تُوَدُّهُ وَثِدَةٌ وَتَأْدَةٌ دَمْتُهُ. وَآدَنِي الْأَمْرَ ائْتَمَنِي وَعِظْمُ عَلِيٍّ \* تَأْدَدُ الْأَمْرَ تَشَدُّ \* الْآدَادُ وَالْآدَادُ نَبَاتُ الْإِسْتِخْيَاصِ \* الْآدُ الْإِدَادَةُ وَالْآدُ الْعَجَبُ وَالْأَمْرُ الْفِطْعُ وَالنَّاهِيَةُ وَالْمُنْكَرُ جِ إِادَادٌ وَإِدَادٌ. وَالْآدُ وَالْإِدَادُ أَيْضًا الْآدُ الْفَلْبَةُ وَالنَّفْوَةُ \* الْآدِيدُ الشَّدِيدُ. وَالْإِدِيدُ الصَّرَاخُ وَخَرِبَرُ الْمَاءِ

أَدْرَ يَأْدُرُ آدْرًا ائْتَمْتُ صَفَاةً فَوْقَ قُصْبَةٍ فِي صَفْنِهِ

أَدْرَ يَأْدُرُ آدْرًا ائْتَمْتُ صَفَاةً فَوْقَ قُصْبَةٍ فِي صَفْنِهِ

كالإخاذة وارض بعطيكما الإمام ليست ملكاً لاخرج  
أخذ \* الأخذ التناول والسرقه. ونجوم الأخذ منازل  
الفرقيل او التي برمي بها مسترقوا السمع. والأخذ سمة  
تجعل على جنب البعير اذا خيف مرض. والأخذ الرمد \*  
الأخذه رقية كالسحر او خرزة يوخذ بها \* الأخيد الاسير  
والشيخ الغريب \* المأخذ المنهج والمسلك ج مأخذ. وصاد  
الطير بالمأخذ اي بالمصايد

وتسخرأوثهما مخففة ومشددة خلاف فادمه \* الأخرؤي  
ضد الدينوي \* المغار نخلة يبقى حملها الى آخر الشتاء  
والصرام  
الأخور الاسطبل فارسي معرب  
الأخيئي ثوب منقطع وكستان روي. والأخينية  
ضرب من الفسي

الأخرد ضد القدم وشبهه أخراً او من أخري من  
خلف \* آخر ضد قدم وندم لازم متعد وتآخر واستأخر  
ضد تقدم \* الآخر مقابل الاول وهو اسم لفرد لاحق  
لمن تقدمه ولم يتعقبه مثله ج أخيرين. وتابته أخرة بالناء  
لاغير ج أاخير. والآخر ايضا الغائب. وقولهم أنفقوا عن  
آخرهم متعلق بصفة مصدر مخذوف اية انفاقاً صادراً  
عن آخرهم. والأخيران من الاخلاف ببيان الخذنين.  
وتيتك آخر مرتين وآخره مرتين اي المرة الثانية. وبعته  
بأخرة اية بنظرة. وجاء أخرة وبأخرة وقد يضم اولها  
واخيراً وأخراً وأخيراً وأخيراً اي آخر كل شيء \*  
الأخر في الاصل الاشد تاخراً في الذكر ثم أجري مجرى  
غير. ومدلول الآخر في اللغة خاص بجنس ما تقدمه  
فلو قلت جاءني رجل وآخر معه لم يكن الآخر الآ من  
جنس ما قلته بخلاف غير فانها تقع على المغايرة مطلقاً  
في جنس او صفة ج آخرون. والأثنى أخرى وأخراً  
ج أخريات وأخر. ولم يصرف آخر لانه وصف معدول  
عن الآخر والقياس ان يعرف ولم يعرف الآ انه في معنى  
المعرف. وقولهم جاءني في أخريات الناس وخرج في  
أويات الليل يعنون به الاخر والاول من غير نظير  
الى معنى الصفة. والأخرى ايضا دار البقاء. ونارة وأخرى  
مرة ثم ثانية او مرة بعد مرة. ولا افعلة أخرسى اللبالي  
وأخرى المنون اي ابداً. وأخرى الفوم من كان في آخرهم.  
وقد جاء في أخرياتهم اي او آخرهم \* الآخرة دار البقاء.  
والآخرة العين ومؤخرتها ومؤخرها طرفها الذي يلي  
الصدع ج مآخر. والآخرة الرجل وأخره ومؤخره ومؤخرته

الأخية والأخية وتشتق عود في حائط او في  
حبل يدفن طرفاه في الارض ويبرز طرفه كالحافة تُشد  
فيها الدابة ج أخايا وأواخي وأخاوي. والأخ مشتق من  
هذا كأن احد الاخوين مشدود ومتعلق بالآخر.  
والأخية ايضا الطنب والحرمه والذمة \* الأخ والأخ  
والأخو والأخا والأخو من جمعك وأباه صلب او  
بطن والصاحب والصديق. مثناه أخوان. والنسبة  
اليه أخويته وأخي. ونصغيره أختي. وجمعه أخون  
وأخاء وأخلاء وأخوات وأخوة وأخوة.  
وقيل الاخوة جمع الاخ من النسب والاخوان جمع  
الاخ من الصداقة. ويُستعمل الاخ لكل مشارك لغيره  
في القبيلة او في الدين او في الصنعة او في معاملة او في  
مودة او في غير ذلك من المناسبات. يقال للشراخي  
المخير وللغير اخو عيلة وللنوم اخو الموت وللكثير السفر  
اخو سفار وللذليل اخو الخنع من الخنوع وهو الذلة  
ولا يكاد الخنوع يستعمل الآ في ذاته في غير موضعها  
والمضبع اخو نهشل. والعرب يقول يا اخا بكر او يا اخا  
العرب تريد واحداً من بكر او من العرب. ولا اخالك  
بفان ليس لك ياخ. واخوك أم الذئب مثل يضرب  
للارتباب في الشيء. ومثله اخوك أم الليل \* أخاه بأخوة  
أخوة (واوي) صار له أخا او صديقاً. يقال أخوت  
وأخيت لفة \* آخي للدابة عمل لها أخية. وأخاه مؤاخاة  
وإخاء وإخوة وإخاء وإخاء كأخاه. وتأخاه كأخاه  
وتأخذه او دعاه أخا. وتأخى الشيء وتأخاه تجراه وقصدته \*  
الأخت انثى الاخ والنساء بدل من الواو لا للتانيث ج  
أخوات والنسبة اليه أختي. وتُستعمل الاخوت للميل

بكره اليها انفسها \* الأَجِيم الغضب والمجدة . واجيم النار  
اجيها  
أَجَن المَاءُ يَاجِن ويَاجِنُ أَجَنًا وَأَجُونًا وَأَجِنَ يَاجِنُ  
أَجَنًا نَغِيرَ طَعْمِهِ وَلَوْنُهُ وَقِيلَ رَاجِنُهُ وَقِيلَ غَشِيَهُ الطَّغْلِبُ  
وَالوَرِقُ فَهُوَ أَجِنٌ وَأَجِنٌ وَأَجُونٌ . وَأَجِنَ الفَصَارُ وَغَيْرُهُ  
الثَّوْبُ يَاجِنُهُ أَجِنًا دَقَّةً \* الإِجَانَةُ وَالإِيغَانَةُ المَرَكَنُ وَهُوَ  
شَبِهَ لَفَنٍ تُغْسَلُ أَوْ تُفَصَّرُ فِيهِ الثِّيَابُ جِ أَجَاجِينَ .  
وَالإِيغَانَةُ عَامِيَةٌ \* الأَجْنَةُ وَالْأَجْنَةُ الوَجْهَةُ \* الأَجْنُ مَدَقَّةُ  
الفَصَارِ وَالغَسَالُ

اجتمع وانثى وانفرد . واستأخذ انفرد وبالامر توحد به .  
وما استأخذ لم يشعر \* الأِتْحَادُ يُطَلَقُ بِطَرِيقِ المِجَازِ عَلَى  
صِيرُورَةِ شَيْئَيْنِ شَيْئًا وَاحِدًا بِالِاسْتِخَالَةِ أَوْ التَّرْكِيبِ .  
وَالإِتْحَادُ فِي المَحْنِ يُسَمَّى مِجَاسَةً وَفِي النُّوعِ مَائِلَةً وَفِي  
الْخَاصَّةِ مَشَاكَلَةً وَفِي الكَيْفِ مِشَابَهَةً وَفِي الكَمِّ مِساوَأَةً وَفِي  
الْأَطْرَافِ مِطَابَهَةً وَفِي الإِضَافَةِ مَنَاسِبَةً وَفِي الوَضْعِ  
المَخْصُوصِ مَوَازِنَةً \* الأَحَدِيَّةُ اسْمٌ مِنَ الأَحَدِ  
أَحِنَ بِأَحْنٍ أَحْنًا فَحَدَّ وَغَضِبَ \* أَحْنَهُ مَوَاحِنَةً  
خَاصَةً وَعَادَاهُ \* الإِحْنَةُ الحَقْدُ وَالغَضَبُ جِ إِحْنٌ .  
وَالْحِنَةُ لُغَةٌ ضَعِيفَةٌ

الأَجْوَةُ لُغَةٌ فِي الوُجُوهِ جَمَعَ وَجْهَ  
أَجَى أَجَى (بِأَيِّ) دَعَاءٌ لِلنَّجْمَةِ  
الأَحَاحُ العَطَشُ وَالقَبْضُ وَحِزَازَةُ القَمِّ أَوْ مَا يَجِدُهُ  
الرَّجُلُ فِي صَدْرِهِ مِنَ الحِزَازَةِ وَصَوْتٌ مِنَ الصَّدْرِ  
يَشْبَهُ الأَنِينِ \* أَحَاحَ الرَّجُلُ أَحَاحَةً وَإِحَاحًا أَكْثَرَ مِنْ  
قَوْلِهِ يَا أَحَاحُ أَوْ يَا أَحَاحَ أَصْلُهُ أَحَاحِي فَرُخٌ \* أَحَّ يُوْحُّ  
أَحَّا سَعَلَ \* أَحَى تَفَخَّخَ أَصْلُهُ أَحَحَّ كَطَنَى أَصْلُهُ تَطَنَّ \*  
الأَحْيَجُ وَالأَحْيَجَةُ كالأَحَاحِ

الأَحُورِيَّةُ المَرَاةُ البَيْضَاءُ الغَامِغَةُ  
أَحَى ذَكَرَ فِي أَح ح  
أَخَّ صَوْتُ إِناخَةِ الحِجْلِ وَهِيَ كَحَّ  
الأَخُّ والأَخْتُ أَطْلَبُ أَخٌ وَ  
أَخَّ كَلِمَةٌ تَكَرَّرَتْ وَتَوَاجَعَتْ  
الأَخُّ القَدْرُ . والأَخُّ لُغَةٌ فِي الأَخِّ \* الأَخِيَّةُ دَقِيقٌ  
يُعَالَجُ بِسَمْنٍ أَوْ زَيْتٍ وَيُشْرَبُ

الأَحَدُ بِمَعْنَى الوَاحِدِ وَأَوَّلِ العِدَدِ وَاليَوْمِ الأَوَّلِ مِنَ  
الأسبوعِ أَصْلُهُ وَحَدَجَ أَحَادٌ وَأَحْدَانٌ . قِيلَ الأَحَدُ اسْمٌ  
لِمَنْ يَصْلُحُ أَنْ يُخَاطَبَ مَوْضِعَ المَعْمُومِ فِي النِّفْيِ يَقَعُ بَعْدَ  
نَفْيِ مَحْضٍ أَوْ نَهْيٍ أَوْ اسْتِثْنَاءٍ يَشْمَهُمَا يَسْتَوِي فِيهِ الوَاحِدُ  
وَالثَنِيُّ وَالجَمْعُ وَالْمَذْكَرُ وَالْمَوْثُ وَلَا يَقَعُ فِي الأَنثَاءِ الأَ  
مَعَ كَلِّ . وَهَمَزَتُهُ أَمَّا أَصْلِيَّةٌ أَوْ مُنْقَلِبَةٌ عَنِ الوَاوِ عَلَى نَقْدِيرِ  
أَنْ يَكُونَ أَصْلُهُ وَحَدَ . كَلِمَاتٌ . وَيُقَالُ لِلأَمْرِ المِتَّفَاقِ  
أَحَدِيٌّ الأَحَدُ . وَفُلَانٌ أَحَدٌ الأَحَدِيْنَ وَوَأَحِدٌ الأَحَادُ  
وَأَحَدِيَّةٌ الأَحَادِ اسْمٌ لِأَمْتِ لَهْ وَهُوَ أَيْضًا المَدْحُ . وَاتَى  
بِأَحَدِيَّةِ الأَحَدِ بِالأَمْرِ المُنْكَرِ العَظِيمِ . وَالأَحَادُ فِي الحِسَابِ  
الأَعْدَادُ مِنَ الوَاحِدِ إِلَى العِشْرَةِ . وَجَاءَ أَحَادٌ أَوْ أَحَادٌ  
أَحَادٌ أَوْ مَوْجِدٌ اسْمٌ وَاحِدًا وَاحِدًا وَهِيَ مَمْنُوعَةٌ مِنَ  
الصَّرْفِ لِلعَدَلِ مَعَ الوَصْفِيَّةِ \* أَحَدَ الرَّجُلُ بِأَحَدٍ أَحَدًا  
عَهْدٌ \* أَحَدٌ وَحَدٌ أَوْ إِشَارٌ بِأَصْبَعٍ وَاحِدَةٍ . وَاحِدٌ العِشْرَةُ  
جَعَلَهَا أَحَدٌ عِشْرَ وَالأَثْنَيْنِ صَيَّرَهَا وَاحِدًا . وَاتَّخَذَ وَاتَّخَذَ

أَخَذَهُ بِأَخْذِهِ أَخَذًا وَتَأَخَذًا نَنَاوَلَهُ . وَقَدْ يُعَدُّ سِ  
بِالْبَاءِ نَحْوُ يُؤَخِّذُ بِالنَّوَاصِبِ . وَأَخَذَ يَفْعَلُ كَمَا طَفِقَ .  
وَذَهَبُوا وَمَنْ أَخَذَ أَخَذَهُ وَمَنْ أَخَذَهُ أَخَذَهُ أَي مِنْ  
سَارِسِيَّتِهِمْ وَتَخَلَّقَ بِأَخْلَاقِهِمْ . وَأَخَذَ بِالشَّخْصِ عَاقِبَةٌ وَاقِيعٌ  
بِهِ وَعِنْدَهُ نَقْلٌ وَمَنْ شَارِبُهُ قَصَّ وَقَطَعَ شَيْئًا مِنْ شَعْرِهِ .  
وَأَخَذَ حَذْرَهُ نَبِظٌ وَعَلَى نَفْسِهِ نَعْدٌ . وَأَخَذَ الخُرْفُ فِيهِ أَثَرٌ  
وَالسَّيْرُ أَضْعَفُهُ . وَأَخَذَ الفَصِيلَ بِأَخْذٍ أَخَذًا أَخْجَمَ مِنَ اللَّبَنِ  
وَالبَعِيرُ إِعْتَرَاهُ جَنُونٌ . وَعِنْدَهُ رَمَدٌ . وَأَخَذَ اللَّبَنُ  
بِأَخْذٍ أُخُوذَةٌ حَضٌّ . وَتَخَذَ لُغَةٌ فِي أَخْذٍ \* أَخَذَ سَمْرًا  
وَإِصَابَتِ عَيْنَهُ وَاللَّبَنُ حَضٌّ . وَأَخَذَهُ بِذَنبِهِ مَوَازِنَةً عَاقِبَةٌ  
وَالوَامَةُ عَلَيْهِ وَعَانِيَةٌ بِهِ . وَاتَّخَذَ وَاتَّخَذَ صَبْرًا وَأَخَذَ وَاسْتَكَانَ  
وَالقَوْمُ أَخَذَ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ . وَاسْتَأْخَذَ طَائِفًا رَأْسَهُ مِنْ  
وَجَعٍ وَاسْتَكَانَ وَالشَّعْرُ طَالَ وَاسْتَخَذَ أَوْ اسْتَخَذَ أَرْضًا  
اتَّخَذَهَا \* الأَخْذَةُ الخَدْرُ وَالتَّبْيِيسُ فِي الأَعْضَاءِ وَالمَجْمُودُ \*  
الإِخَاذُ مَبْضُ الحِجْمَةِ وَأَرْضٌ تَمُوزُهَا لِنَفْسِكَ وَتَحْيِيهَا



الأثل شجر عظيم من الطرفاء وقيل يشبه الطرفاء  
 ويعرف حبه عند الطوائرين بالعذبة واحدة أثلته ج  
 أنثلات وأنثول \* أثل بائل أنثولاً وأنثل بائل أنثالة  
 ناصل \* أنثل الرجل كثر ماله وماله زكاه وإصله  
 وملكه عظمه وإهاله كسام أحسن كسوة وأحسن المهرم  
 ونائل ناصل وعظم والرجل اتخذ أنثله أسيرة والنسيء  
 نجيع والمال اكتسبه والبيئر حفرتها \* الأثال والأثال  
 المال والموروث من المجد والشرف \* الأثلة والأثلة  
 مناع البيت والميرة والأهبة والأصل ج إنثال وهو  
 يفت في أنثنا أي يطعن في حسبنا \* الموثل من الممال  
 الكثير الأصيل

أثم يَأْتِمُ إِنَّمَا وَأَتَمًّا وَمَأْتَمًّا عَمَلٌ مَا لَا يَجِلُّ فَهُوَ أَتَمٌّ  
 وَأَتَمٌ وَأَتَامٌ وَأَتُومٌ. وَأَتَمَّهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي كَذَا يَأْتِمُهُ بِالْفَتْحِ  
 شَذُوذًا وَيَأْتِمُهُ أَتَمًّا عَدُوٌّ عَلَيْهِ إِنَّمَا فَهُوَ مَأْتَمٌ \* أَتَمَّهُ قَالَ  
 لَهُ أَتَمْتَ وَإِغْرَاهُ إِلَى الْأَثَمِ. وَأَتَمَّهُ إِينَامًا أَوْفَعَهُ فِي الْأَثَمِ.  
 وَتَأْتَمُّ نَابٌ مِنَ الْأَثَمِ وَتُخْرَجُ عَنْهُ وَكَفَتْ \* الْأَثَمَةُ الْفَائِقَةُ  
 الْمُبْطِئَةُ الْمَعْيِيَةِ جِ أَثَمَاتٌ \* الْأَثَامُ وَادٍ فِي جَهَنَّمَ وَالْأَثَمُ  
 وَعَقُوبَتُهُ \* الْأَثَمُ الذَّنْبُ وَالنَّارُ وَالنَّخْرُ وَإِنْ يَعْمَلُ مَا لَا  
 يَجِلُّ جِ أَثَامٌ. قِيلَ وَبَيْنَ الذَّنْبِ وَالْأَثَمِ فَرْقٌ مِنْ حَيْثُ أَنَّ  
 الذَّنْبَ مُطْلَقٌ الْجَرْمُ عَمْدًا كَانَ أَوْ سَهْوًا بِخِلَافِ الْأَثَمِ فَإِنَّهُ  
 مَا يَسْتَعْتَقُ فَاعِلُهُ الْعُقَابُ فَيُنْخِصُّ بِمَا يَكْرَهُ عَمْدًا. كَأَيَّاتٍ \*  
 الْأَثَمُ فَاعِلُ الْأَثَمِ جِ أَثَمَةٌ \* الْأَثَمُ الْمَذْنِبُ وَالْكَتَابُ \*  
 الْأَثَمُ الْأَثَمُ. وَالْأَثَمُ أَيْضًا وَالْأَثَمَةُ كَثْرَةُ رُكُوبِ الْأَثَمِ \*  
 الْمَأْتَمُّ وَالْمَأْتَمَةُ الْأَثَمُ وَالذَّنْبُ. وَالْمَأْتَمُ الَّذِي يَكْذِبُ فِي  
 السَّيْرِ

الأثمن مبدل من الوثمن جمع الوثمن \* الأثمنة  
 الغاية من الطلح آثمن \* الأثمن الثابت الأصيل  
 آثنا به وعليه يَأْتُوا آثُوا وَإِنَاوَةٌ (وَأَوِيٌّ) وَأَتَى بِهِ  
 يَأْتِي آثِيًا وَإِنَائِيَّةً (يَأْتِي) وَشَى بِهِ عِنْدَ السُّلْطَانِ أَوْ  
 مُطْلَقًا \* آتَى مَوَانِيَةَ خَاصِمٍ وَشَى. وَأَتَشَى أَكَلٌ فَكَثْرَتُهُ  
 عَطَشٌ فَلَمْ يَرَوْ \* الْأَثَمَةُ الْحِجَارَةُ \* الْمَأْتَمَةُ وَالْمَأْتَمَةُ السَّعَابِيَةُ  
 أَجَا يَأْجُو أَجَاهُ هَرَبٌ

الأجاج والأجاج السندر  
 أجت النارُ تَبُوحُ أَجْبَا تَلَهَيْتُ. وَأَجَّ الْكَلِيمُ تَبُوحُ  
 وَيُؤَجُّ أَجَا عِدَا لَهُ حَنَفٌ فِي عَدُوِّهِ. وَأَجَّ الْمَلَأُ تَبُوحُ  
 أَجُوجًا صَارَ أَجَاجًا. وَأَجَّ الرَّجُلُ يَأْجَجُ يَفْجَعُ الْعَيْنَ وَفَكَ  
 الْأَدْغَامُ شَذُوذًا جَمَلٌ عَلَى الْعَدُوِّ \* أَجَّ النَّارُ الْهَلْبَاهَا. وَأَجَّ  
 الْمَلَأُ إِجْبَاجًا جَعَلَهُ أَجَاجًا. وَتَأَجَّجَتِ النَّارُ وَتَجَبَّتْ تَلَهَيْتُ.  
 وَتَأَجَّ النَّهَارُ تَأَجًّا وَتَأَجَّجَ وَتَبَّعَ أَشَدَّ حَرًّا \* الْأَجَاجُ  
 الْمَلْحُ الْمُرُّ مِنَ الْمَاءِ كَمَا الْبَحْرُ. وَمَلْحٌ أَجَاجٌ شَدِيدُ الْمَلُوحَةِ \*  
 الْأَجَّةُ شَذَّةُ الْحَرِّ وَنَوْهَةٌ. وَوَقَعَ الْقَوْمُ فِي أَجَّةٍ فِي اخْتِلَاطٍ.  
 وَسَمِعْتُ أَجَّةَ الْقَوْمِ أَي حَنَفِيَّةَ اخْتِلَاطِهِمْ وَأَضْطِرَابِهِمْ \*  
 الْأَجُوجُ مَا خُذَ مِنَ اجْتِاجِ النَّارِ بِقَالَ جَوْهَرُ أَجُوجٌ أَي  
 مَضِي تَبْرُ \* الْبَأْجُوجُ مَنْ يَبُوحُ هَكَذَا وَهَكَذَا

الإجاد كالطابق النصير \* الأجد النافقة النوية  
 الموثنة الحقائق المنصاة فنار الظاهر خاص بالاناث \* إجد  
 اسم صوت لزجر الأبل \* أجد الله النافقة إجمادًا قواها  
 وفلانًا بعد ضعف قواه وشدة \* الأجدان مبدل من  
 الوجدان \* الموجد من البناء المهكم. والموجدة كالأجد  
 أجره على الأمر ياجره وياجرته أجرًا وإجارة جزاه  
 فهو أجر وذاك مأجور. والمملوك بكذا أكره. وأجر  
 العظم بأجر أجرًا وأجارًا وأجورًا برأ على عظم. وأجر  
 العظم جبره على عظم. وأجر فلان في أولاده ماتوا  
 فصاروا أجره وثوابه. وأجرت يده جبرت \* أجر طرخ  
 الطين أجرًا. وأجره إجمارًا جزاه. والمملوك أكره آياه.  
 والرمح أوجره به أي طعنه به في فيه. والدار أكره آياها.  
 وأجر المملوك مؤجرة أكره. وأجرته فأجرني مؤجرة  
 صار اجبري. وأجرت المرأة اباحت نفسها بأجر. وأجبر  
 وأجبر صدق وطلب الاجر. واستأجره أخذ أجرًا.  
 واستأجر الأجر طبعه

الإجارة والأجارة الأجر وكراه الاجبر وشرعًا نايك  
 المنافع بعوض \* الإجار السطح والإجار لغة فبوج أجابير  
 وأجارة وأجابير. وعليه جاء الحديث فلنقوه في  
 الأناجير \* الإجيرى والإجربا والإجبرى الداب

اثر النبات بيث وبأث ويؤث أثانة واثانا واثوتاً  
 كثر والنث . واثت المرأة عظمت عجزهما \* اثث  
 الفراش وغيره وطأه ووثره . وناث فلان اصاب رباشاً \*  
 الاثاث ما يكتسبه المرء ويستعمله في الغطاء والوطاء .  
 قيل هو ما جد من مناع البيت ولا واحدة . او هو  
 المال اجمع والواحدة اثانة \* الاثاني الاثافي \* الاث  
 الكبير العظيم وهي اثة ج اثةك \* الاثيث الاث بقال  
 نبت اثيث وشعر اثيث اي كثير عظيم وامرأة اثيثه عظيمة  
 العييزة ج اثاثة ونساء اثاثة كثيرات اللحم او طوال  
 ناماثة

اثر - استأنج كثر والنث

الاثر جوهر السيف ويكسرج اثور . والاثر والاثر  
 ما بقي من رسم الشيء وخلاصة السمن وخرج في اثره  
 بعده . والاثر والاثر اثر الجرح يبقى بعد البرء وماء الوجه  
 وروفته وسمه في باطن خفت البعير يقنفي بها اثره .  
 والاثر ما بقي من رسم الشيء والخبر والحديث والسنة  
 ج آثار . وخرج في اثره اي بعده وعلى الاثر اي في الحال  
 ولا اطالب اثراً بعد عين مثل يضرب لمن ترك شيئاً براه  
 ثم طلب اثره من بعد فوت عينه . قيل الاثر لة اربعة  
 معان النتيجة وهي المحاصل من الشيء والعلامة والخبر  
 وما يترتب على الشيء وهو المسمى بالحكم عند الفهلاء .  
 تعريفات \* اثر الحديث باثره وبأثره اثراً واثارة  
 واثرة نقله ورواه وفلاناً باثره اكرمه وخفت البعير سمي  
 باطنه مجددة ليقنص اثره والفحل النافق اكثر من ضرابها .  
 واثر على اصحابه باثر اثراً اخنار لنفسه اشياء حسنة  
 معهودة بينه وبينهم وعلى الامر عزير وله تفرغ فهو اثر  
 واثر . واثر بفعل كذا طيق \* اثر فيه ترك فيه اثراً .  
 واثره اخناره وكرمه وفضله وكذا بكما اتبعه اباه .  
 واثارة واثرة تبع اثره وبه ومنه حصل فيه اثر . واستاثر  
 بالشيء استبد به وخص به نفسه والله تعالى بفلان مات  
 ورجي له منه تعالى الغفران \* الاثر والاثر النافل  
 الحديث والذي يخنار لنفسه افعالاً واخلاقاً حسنة ومنه

فعل اثراً ما واثر ذي اثير واول ذي اثير واثيرة ذي  
 اثير واثرة ذي اثير واثر ذي اثيرين واثر ذي  
 اثيرين واثر ذات بدني وذو بدني اية اول كل  
 شيء \* الاثرة البقية من العلم . وسنبت الابل على اثاره  
 اي بقية شحم كان قبل ذلك . والاثارة المناظرة اطلب  
 ثور \* الاثرة المكرمة المتوارثة والبقية من العلم توثر  
 عن الاولين اي تروى والمجدب والحمال غير المرضية .  
 والاثرة البقية من العلم توثر . والاثرة والاثرة ايضاً والاثرة  
 والاثرة اسماء من اثير بمعنى اخنار \* الاثير فرند  
 السيف والحليص وكثير اثير اتباع كما يقال كثير بثير .  
 والاثيرة الدابة العظيمة الاثر في الارض بجافرها او خنفا \*  
 الميثرة والثوثور حديدة تسمى بها باطن خنت البعير  
 ليقنص اثره والجلاوز . والماثرة والماثرة والماثرة المكرمة  
 ج ماثير . يقولون ماثير العرب اي مكارمها ومفاخرها التي  
 توثر وتذكر عنها . والماثور السيف في منته اثر او متنة  
 حديد اثيث وشفرته حديدة ذكر والمنقول خلفاً عن  
 سلف . واست بماثور في ديني اي متهم . واثير الوصف في  
 اصطلاح الاصوليين من الحنفية هو ان يثبت بنص او  
 اجماع اعينار نوع ذلك الوصف او جنسه في نوع الحكم  
 او جنسه

الاثنية والاثنية المجر بوضع عليه القدر للطبخ  
 اثافي واثاف والعدد الكثير وجماعة الناس يقال بقيت  
 منهم اثنية اي عدد كثير او جماعة . وثالثة الاثافي القطعة  
 من الجبل بوضع الى جانبها اثنتان فتكون القطعة متصلاً  
 بالجبل . ورماه بثالثة الاثافي اي بالشر كل وجه الشر  
 اثنية على اثنية حتى اذا رماه بالثالثة لم يترك منها غاية .  
 والاثافي ايضاً كواكب بجبال راس القدر . والقدر ايضاً  
 كواكب مستديرة \* اثةه باثنه اثةا تبعه وطرده . واثنا  
 باثنه ايضاً باثنه طلبة \* اثةت القدر جعلها على الاثافي .  
 واثنه تكثفه والمكان لزمه واثنه وفلاناً اتبعه والح على  
 ولم يدرح يفريه \* الاثف الثابت والنابع \* الموثف  
 الفصير العريض النار الخبيم

أَتَمَّ بِأَتَمِّ أَمَّا قَطَعَ . وبالمكان افام . والقرية انفتت  
 خُرُزَناها فصارتنا واحدة . وَأَتَمَّ الرَّجُلُ بِأَتَمِّ أَمَّا أَبْطَأَ \*  
 أَمَّ المِراةَ نائِياً وَأَمَّها إِيناماً صَبَرها أَنوما \* الأتَمَّات  
 المعيبات المبطَّات من الابل جمع أتمَّة \* الأتم والأتمر  
 زنبون البرلغة في العتم \* الأتوم من النساء الصغيرة  
 الفرج والمُنْقِضَة ضدَّ \* المأتم كل مجنَّع في حزن او  
 مصيبة او فرح او مسرة او خاص بالنساء او بالشواب  
 ج مَأْتِم

الغريب \* الأتو الاستقامة في السير والسرعة والطريقة  
 يقال هو على اتو شديد الموت والبلاء والمرض الشديد  
 والنخص العظيم والرشوة \* الأني الأناوي  
 أَناهُ يَنيهِ أَنياً وَأَيناناً وَأَينانَةً وَمأناةً وَأَيناً (بائي)  
 جاءه لازم متعد . وأني الامر فعله والمرأة جامعها والمكان  
 حضره . وأني على الشيء انده وبلغ آخره او مر به وعليه  
 الدهر اهلكه . واني البناء محكمًا صار . ولا يفلح الساحر  
 حيث أتى اي حيث كان . وأني فلان بالبناء للجهول

الأتان الحجارة موتة والاتانة فليلة ج أثن وأثن  
 وأثن ومأثوناه . والأتان ايضاً مفام المستفي على فم الدير  
 والصخرة الضخمة وقاعدة الفودج . وأنان الفخيل صخرة  
 على فم الركبة يركبها الطحلب ففلاس او الصخرة التي بعضها  
 ظاهر وبعضها غائر في الماء \* أثن بالمكان يثن أثناً  
 وأثوناً افام وثبت . وأثن أثناناً فارب المخطو . وأثنت  
 المراه ايتنت اي ولدت الولد منكوساً وهو ان شرج  
 رجلاه قبل يديه \* آثنت المراه إيناناً آثنت . واستانن  
 الرجل اشترسه اتاناً واتخذها لنفسه . وقولهم كان حماراً  
 فاستانن اي صار اتاناً مثل بضرب لرجل يهون بعد  
 العز \* الأثن البين والأثن المرتفعة من الارض \*  
 الأثون وقد يخفف اخدود الجبار والجصاص ونحوه  
 وموقد نار الحجام ج أثن وأثانين

اشرف عليه العدو وغلبه واستولى عليه . ويقال في  
 الامر من أتى أيت بقلب المهزة ياء في الابتداء وجواز  
 المهز وعدمه في الدرَج وتبجذف المهزة ونصرفه  
 هكذا في نيا نوا نين \* أني الملة تانية ونائياً سهل  
 سبيله . وأني اليه الشيء إيناء ساقه . وفلاناً شياً اعطاه  
 آياه . وفلاناً جازاه وعلى الامر وافقه . ونأني له ترفق  
 واتاه عن وجهه والامر تهماً . واستأني زيد فلاناً استبطاه  
 وسأله الاتيان . واستاننت الناقة ضبعت وارادت الفحل \*  
 الأتاء والإني ما يقع في النهر من خشب او ورق ج  
 آتاء وأني \* الأني الأناة وسبل أني وأناوي غريب \*  
 الأنيَّة والإنيَّة المادَّة من الجرح وما ياتي منه يقال قطعت  
 انية الجرح وايته \* المِئْناه والمِنْناه اخر الغاية حيث  
 ينهي اليه جري الخيل ومجنَّع الطريق وطريق مئناه  
 عامر واضح . وداري مئناه دار فلان اي تلقاه دارو  
 ومحاذية لها . والمأني والمأناه الجهة يقال اتى الامر من  
 ماناه ومن ماتناه اي جهنمه التي بؤني منها \* أني بمعنى  
 حتى يقال جاء الحجاج أني المشاة

انه - التائنه التعتنه يقال نائه الشيخ اي نعته  
 آتا في السير بانوا نوا (واوي) استنم فيه . واتا  
 الرجل اسرع . وآنت اللغلة والشجرة أتوا واناء طلع ثمرها  
 او بدا صلاحها او كثر حملها . وانت الماشية إتاء نمت .  
 وآتا به وعليه أتوا وإتاء وشى به عند السلطان .  
 وآتونه إتاوة رشوته . واتونه لغة في انيته اي جنته \*  
 الاتاء ما يخرج من اكال الشجر يقال كثر إتاه شجرو  
 والفاء \* الاتاوة المال الذي يوخذ على الارض الخراجية  
 يقال أدى إتاوة ارضه اية خراجها والرشيء او تحض  
 الرشوة على الماء ج آتاوي وأني نادر \* الأتاوي ويضم  
 جدول تؤنيه الى ارضك او السيل الغريب والرجل

أناهُ بِسَمِّ يَناهُ أَناهُ وَأَناهُ إِناهُ رماه به \* أثنى  
 الطعام لم يشتمه ومنه يقال اصبح فلان مؤثماً اية لا  
 يشتم الطعام \* الأثنية المجاعة يقال جاء فلان في اثنية  
 من قومه  
 الأثب شجر مخفف الأثاب وسيدكر في ثاب \*  
 المثب المشكل والارض السهلة والمجدول وما ارتفع من  
 الارض ج مآثب



من الطعام \* الإبانة كل الاصحاب . يقال جاء في ابنته  
 اي في كل اصحابه \* الإبان المحين واول الشيء يقال  
 كل الفواكه في ابانها اي حينها . و **أَبَانَةٌ** بمعنى حينئذ \*  
 الأبن الغليظ الثخين من طعام او شراب \* **الأبنة**  
 العقدة في العود والعب او النقيصة والحقد والرجل  
 الخيضة وقيل الخيضة وغلصة البعير وعلة معروفة  
 ج **أبن وأبنات** \* **المأبون** المتهم يقال مأبون بخير او  
 شر . فان اطلقت فقلت مأبون فهو للشر

**الأبنوس** والأبنوس شجر يعظم كالجوز له ثمر  
 كالعنب واوراقه كاوراق الصنوبر وخشبه شديد  
 الصلابة اسود والهندى منه يوجد فيه بياض  
**أبهه** بكذا **يابهه** **أبهارته** بـ . **وأبهه** له وبه **يابه** **أبهه**  
**وأبه** **يابه** **أبهه** فظن له او نسيه ثم نطق له . وهو لا  
 يؤبه له **لا يئنت** \* **أبهه** نهمة وفطنة وبكذا **ارته** . **وتابه**  
**نكبر** . وعن كذا **تنزه** **وتعظم** \* **الأبهه** **والأبهه** العظمة  
**والبهجة والكبر والنخوة**

**الأب** الذي يتولد منه شخص آخر من نوعه ومن  
 كان سبباً لايجاد شيء او اصلاحه او ظهوره والمرئى  
 والوصي والعلم وذلك مع القرينة ولقب اعنبار من حيث  
 السن او المنزلة . **والاب** الاول . **وإا** مدت الالف انباءاً  
 للغة السريانية كان علماً على الاقنوم الاول عند النصارى .  
**وابو** المرأة زوجها . **واصل** **الاب** **أبو** مثناه **أبوان**  
**وأبان** . **والابوان** **الاب** **والامر** . **وجمع** **آبالا** **وأبون** .  
**والآباله** الافلاك . **وتصغيره** **أبي** . **والنسبة** **لبه** **أبوي** . **وإذا**  
**كان** مضافاً الى غير ياء المتكلم مكبراً **رُفِع** **بالواو** **ونُصِب**  
**بالالف** **وخُض** **بالياء** **ويجوز** اعرابه **بالحركات** ايضاً  
**فيقال** **أبه** **رفعا** **وأبه** **نصباً** **وأبه** **خفضاً** . **والآبالا** **بالنصر**  
**لغة** في **الاب** . **ويقال** في **النساء** **با** **أبت** **ويا** **أبت** **ويا**  
**أبه** **ويا** **اباه** **ويا** **ابناه** . **ولآب** **لك** **ولا** **آبالك** **ولا** **آبالك**  
**ولا** **آباك** **ولا** **آب** **لك** **كل** **ذلك** **شتم** **يقال** **لمن** **له** **اب**  
**ولمن** **لا** **اب** **له** . **وبآبي** **اي** **افدبك** **او** **انت** **مفدي** **بآبي** \*  
**آبا** **بابو** **أبوا** **وأبوة** **وإباق** ( **واوي** ) **صار** **آبا** . **يقال**

**أبو** **ث** **وأبيث** . **وأبونه** **أبوا** **وأباريته** \* **آباه** **قال** **له**  
**بآبي** **اي** **افدبك** **بآبي** . **وتاباه** **أخذ** **آبا** \* **الإبوة** **الابوة**  
**أبي** **الشيء** **باباه** **وبابيه** **إبنة** **وإبنة** ( **بآبي** ) **لم**  
**برضه** . **وآبي** **عليه** **امتنع** . **وآبي** **الطعام** **باباه** **إبا** **انتهى**  
**عنه** **من** **غير** **شعب** . **وآبي** **التصيل** **بآبي** **آبي** **وآبي** **يؤتي**  
**سنتي** **من** **اللبن** . **والعز** **شمت** **بول** **الأروبي** **فرضت** . **ففي**  
**أبوي** \* **آبيته** **إياه** **أبياء** **جعلته** **يمنع** **عنه** . **ويجوز** **لأبوي**  
**لا** **يجعلك** **تاباه** **اي** **لا** **ينقطع** \* **الآبي** **الاسد** **والكراه**  
**والمنع** **ج** **آبون** **وأبوة** **وآبي** **وأبنة** \* **الآبنة** **البردنة**  
**والنصب** **الواحدة** **آبنة** **وقد** **مرت** **في** **اب** **أ** . **والآبنة**  
**والآبنة** **الكراهة** **والامتناع** **والكبر** **والنخوة** \* **الآبنة** **الكبر**  
**والعظمة** . **والآبنة** **ارتداد** **اللبن** **في** **الضرع** \* **الآببان**  
**الذي** **ياي** **الطعام** **او** **الدينية** **ج** **إبان** \* **الآبي** **العائف**  
**المنكوه** **والذي** **لا** **يرضى** **الدينية** **كبراً** . **والآبنة** **التي** **تعاف**  
**الطعام** **واتي** **لا** **تريد** **عشاء** **والابل** **ضربت** **فلم** **تلفح** \*  
**المآبنة** **من** **الماء** **ما** **تاباه** **الابل**

**الآتب** **النير** **وهو** **ثوب** **او** **برد** **يشق** **في** **وسطه**  
**فتملئه** **المراة** **في** **عنفها** **من** **غير** **جيب** **ولا** **كمين** **ودرع**  
**المراة** **وما** **قصر** **من** **الثياب** **فنصف** **الساق** **او** **سراويل**  
**بلا** **رجلين** **او** **قميص** **بلا** **كمين** **ج** **آتاب** **وإاناب**  
**وآتوب** . **وإناب** **الشعير** **قشره** \* **آتبه** **البسة** **الاناب** .  
**وآتب** **الثوب** **صير** **اتباً** . **وتآتب** **بالاناب** **لبسه** **وللامر**  
**استعد** **والشيء** **تصلب** **والفوس** **جعل** **حماها** **في** **صدره**  
**واخرج** **منكبيه** **منها** . **وآنتب** **لبس** **الاناب** \* **المتبنة**  
**الاناب** . **ورجل** **موتب** **الظفر** **معوجه**  
**آته** **يؤتته** **آتا** **غلبه** **بأبحة** . **وراسه** **شدخه**  
**اند** - **الاناد** **جبل** **يضب** **به** **رجل** **البقرة** **إذا** **حلبت**  
**آتر** **الفوس** **وترها** **أبدلت** **الواوهزة**  
**انث** - **الأنثية** **الحارص** **الضعيف** **من** **النوم**  
**آنل** **بانل** **آنلا** **وآنلا** **وآنلا** **آنلا** **مشى** **وقارب**  
**خطوه** **كانه** **غضبان** . **ومن** **الطعام** **امثلاً** \* **الآنل** **والآنل**  
**الشبعان** **ج** **آنل** **وآنل**

اي مارق منه، والابطي مع آل عرق الابط . وبدون  
 آل ما تحت الابط \* ابطه الله يابطه ابطاً هبطه \*  
 تا بطة وضعة تحت ابطه . وتا ببط الثوب ادخله من تحت  
 يد اليمنى فالفاه على منكبيه الايسر . وتا ببط الشيء اطمان  
 واستوى والنفس تفلت وخثرت . واستا ببط الرجل حفر  
 حفرة ضيق راسها ووسع اسفلها \* الابطاط ما اخذ تحت  
 الابط وجعلته اباطي اي بلي ابطي  
 الابيق الثقب او قشره الذي يعجل منه الجبال \*  
 اريق العبد يابق وابق يابق ويا بيق ابقا وابقا وابقا  
 ذهب بلا خوف ولا كد عمل او استغنى ثم ذهب . وابق  
 السمك مجاز \* تا بوق استنرا او احنيس وتائم والشيء  
 انكروه \* الابق العبد الطارب وشرعاً مملوك فر من مالكو  
 تزدوا او عناداً سوء خلفه ج ابق وابق \* الابق  
 فعول من الابق  
 ابيك الرجل يابك ابيكاً كثر لحمه . ويقال انه  
 لعفك ابيك وميعفك ميعك اي اخرق  
 الابل ونسكن الباء الجبال اسم جمع لا واحد له من  
 لفظه ويحوي بمعنى اسم الجنس مونث ج آبال . تصغيره  
 ابيلة والنسبة اليه ابي و ابي و ابي . ويقال للفظيعين  
 من الابل ابلان . والابل ايضاً السحاب بجمل ماء المطر \*  
 ابل يابل ابلأ كثر ابله . وابله غلبه وعنه امتنع . وابلت  
 الابل وغيرها تا بل ابلأ وابلت تا بل وابلأ وابلأ  
 جزأت عن الماء بالرطب او هملت فغابت وليس معها  
 راع او توحشت . وابل الرجل نسك وعن امرائه امتنع  
 وبالعصا ضرب . وابلت الابل ابلأ افامت بالمكان .  
 وابل يابل وابل يابل ابلأ وابلأ حذق في مصلحة الابل  
 والشاء . وابلت الابل كثر . وابل العشب ابلأ طال  
 فاستمكن منه الابل . وابلأ ابلأ جعل له ابلأ سائمة .  
 وابل البئر جعل لها ابلأ \* ابل الرجل كثر ابله  
 واتخذ ابلأ واقنتهاها وعنه امتنع والميت ابله والابل  
 سمها . وابل ابلأ كثر ابله . وتا بل اتخذ ابلأ وعن  
 امرائه امتنع وتا بلت الابل جزأت عن الماء بالرطب .

واتبل ثبت على رعي الابل او عليها راكباً واحسن  
 خدمتها وهو ملازم للنفى يقال لا تا بل \* الابل المحاذق  
 في مصلحة الابل والشاء وصاحب الابل ج ابال .  
 والابل الشديد الناق في رعي الابل والشاء \* الابايل  
 الفرق يقال جاءت ابلك ابايل اي فرقا . وطبر ابايل  
 متفرقة او متتابعة مجمعة \* الابلالة والابلالة السياسة وشيء  
 نُصدر به البئر والحزمة الكبيرة من الحطب . وضعت  
 على ابلالة او ابلالة بلبه على بلبه او خصب على خصب  
 كانه ضد . وجاء في ابلان وابلان في اصحابه وقبيلته .  
 والابلالة الحزمة الكبيرة من الحطب . والابلال راعي  
 الابل \* الابل العشب الاخضر والثقل والوخامة وقيل  
 اصله وبل . والابل والابل الرطب والبيس . والابل  
 الخلفة من الكلاء \* الابللة الطلبة والحاجة والثقل والوخامة  
 والائتم والمباركة من الولد . وما لي اليك ابله اي طلبه .  
 والابللة العداوة والكراهة . والابللة العاهة والآفة . والابللة  
 والابللة والابللة الطلبة يقال هو من ابله او ابلأه او  
 ابله لبس . وابللة من الثمر فدره \* الابل والابل  
 القطعة من الطير والخيل والابل والمتابعة منهاج  
 اباويل وابايل \* الابل والابلي والهبيبي والابل  
 والابلي والابلي العصا والحزيب بالسريانية وريس  
 النصرى والراهب او صاحب النافوس ج آبال وابل .  
 والابللة والابللة والابللة الحزمة من الحشيش . والابل  
 والابللة والابللة كالأبول \* المابللة الارض ذات  
 الابل . وابل مؤبلة اي متخذة للثنية  
 ابلبس اطلب ب ل س  
 الابن والابنم اطلب ب ن ي  
 ابنة بشيء بابنه وابنه ابنا اتهمه وعابه في وجهه .  
 وابلن الدم في الجرح اسود \* ابلن كابلن وفصد عرقاً  
 ليؤخذ دمه فيشوى ويؤكل . فان اهل البادية يفعلون  
 ذلك في زمان القحط . وابنه انى عليه بعد موته واقفى  
 اثره وترقبه . وابنه اقنى اثره وترقبه \* الابن اليابس

وَابِدَ الْاَبْدَيْنِ وَابِدَ الْاَبَدِ وَابِدَ الْاَبِيدِ وَابِدَ الْاَبَادِ وَابِدَ  
 الدهر وَايِدَ الْاَبِيدِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَالْاَبِدُ الْاَمَّةُ وَالْاَبَانُ  
 الْمُنَوَّحَةُ \* الْاَبْدَانُ الْاَمَّةُ وَالْفَرَسُ \* الْاَبْدِيَّةُ مَا لَا  
 يَكُونُ مَعْدَمًا اَوْ مَا لَا نِهَابَةَ لَهُ \* اَبْدًا ظَرْفَ زَمَانٍ  
 يَكُونُ لِلتَّكْيِدِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ نَفِيًا وَثَابِتًا لَدَوَامِهِ وَاسْتِمْرَارِهِ  
 فَصَارَ كَقَطِّ وَالْبِنَةِ فِي تَاكْيِدِ الزَّمَانِ الْمَاضِي يُقَالُ مَا  
 فَعَلْتُ كَذَا قَطًّا وَالْبِنَةُ وَلَا فَعْلُهُ اَوْ اَفْعَلُهُ اَبًا . كَلِمَاتُ  
 اَبَرَ الْفَخْلَ وَالزَّرْعَ يَا بَرُّهُ وَيَا بَرُّهُ اَبْرًا وَاَبَارًا  
 وَاِبَارَةً الْقِيَمَةُ وَاصْلَحُهُ وَمَنْعَةُ سَكَنَةِ مَابُورَةَ اَيْ مَصْلِحِيَّةٌ .  
 وَالْكَتَابُ اطْعَمَهُ الْاَبْرَةَ فِي الْخَبْزِ . وَفَلَانًا اغْتَابَهُ . وَالْقَوْمَ  
 اَهْلَكَهُمْ . وَابْرَتُهُ الْعَقْرَبُ لِدَعْوَتِهَا بِابْرَتِهَا اَيْ مِنْ طَرَفِ ذَنْبِهَا .  
 وَاَبَرَ الشَّيْءُ بِاَبْرٍ اَبْرًا صَلَحَ \* اَبْرٌ بِمَعْنَى اَبْرٍ . وَتَابَرَ الْفَسِيلُ  
 قَبْلَ الْاِبَارِ . وَابْتَدَرَ فَلَانًا سَأَلَهُ اَبْرٌ فَنَحَلَهُ اَوْ زَرَعَهُ . وَالْبَابُ  
 احْتَفَرَهَا \* الْاَبَامُ الرِّصَاصُ الْمُفْرَقُ اَوْ الْاَسْوَدُ مَعْرَبٌ .  
 وَاَشْيَافُ الْاَبَارِ دَوَاءٌ لِلْعَيْنِ . وَالْاَبَارُ صَانِعُ الْاَبْرِ وَبَائِعُهَا  
 وَالْبَرْغُوثُ \* الْاَبْرَةُ اَلَّةٌ لِلتَّخْيِاطَةِ وَالنَّظَرِ بِزِدَاتٍ سَمِّيَ رِاسِي  
 مُمَدَّدٌ جِ اَبْرٌ وَاِبَارٌ وَعَظْمٌ وَتَرَةٌ الْعَرْقُوبِ وَطَرَفُ الذَّرَاعِ  
 مِنَ الْبِدِّ اَوْ عَظْمٌ مُسْتَوٍ مَعَ طَرَفِي الزَّنْدِ مِنَ الذَّرَاعِ اِلَى  
 طَرَفِ الْاَصْبَعِ وَمَا اخْتَدَرَ مِنْ عَرْقُوبِ الْفَرَسِ وَفَسِيلُ  
 الْمُفْلِحِ اَبْرَاتٌ وَاَبْرٌ فِي الْاَبْرَةِ اَيْضًا النَّمِيْمَةُ وَشَجَرٌ كَالْبَيْنِ .  
 وَالْاَبْرِيَّةُ بَائِعُ الْاَبْرِ \* الْمَابُورُ الْمَطْعُونُ وَالْحَادُّ وَالْمُلْتَمَعُ وَالْمَنْهَمُ .  
 اسْتَبَاهُ بِابْرِ فِي دِيْنِي اَيْ مَتَّهَمٌ . وَالْمَبْرُ وَالْمَبْرَابُ بَيْتُ الْاَبْرِ  
 وَالنَّمِيْمَةُ وَافْسَادُ ذَاتِ الْبَيْنِ وَمَا يُلْقَى بِهِ الْفَخْلُ وَمَارِقٌ مِنْ  
 الرَّمْلِ جِ مَابِرٌ . وَالْمَبْرَةُ كَالْمَبْرِ وَمِنَ الدَّوْمِ اَوَّلُ مَا يَنْبِتُ  
 الْاَبْرَشِيَّةُ دَائِرَةٌ وَوَلَايَةٌ اِسْتَفْتِ بِيُونَانِيَّةً مَعْنَاهَا الْمَجَاوِرَةُ  
 الْاَبْرِيْنِزَ وَالْاَبْرِيْنِيْزِيْ مِنْ الذَّهَبِ الْخَالِصِ الصَّافِي  
 فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ

فِيهَا تَلَامِيْعٌ وَالْمِرَاةُ الْحَسَنَاءُ الْبَرَّاقَةُ  
 اَبْرَ الظُّلْمِيْ بِاَبْرٍ اَبْرًا وَاَبْرًا وَاَبْرِيْ اَوْ اَبْرِيْ  
 اسْمٌ وَثَبٌ اَوْ تَطَلَّقَ فِي عَدُوِّهِ فَهُوَ اَبْرٌ وَاَبْرٌ  
 وَالْاِنْسَانُ اسْتَرَاخَ فِي عَدُوِّهِ ثُمَّ مَضَى وَمَاتَ مَغْفِصَةً .  
 وَفَلَانٌ بِصَاحِبِهِ بَغَى عَلَيْهِ . وَنَجِيْبَةُ اَبُو زَيْدٍ صَبْرًا عَجِيْبًا  
 فِي الْعَدُوِّ  
 الْاَبْرِيْمُ وَالْاَبْرَامُ الَّذِي فِي رَاسِ الْمُنْطَقَةِ وَمَا اشْبَهَهُ  
 وَهُوَ ذُو لِسَانٍ يُدْخَلُ فِيهِ الطَّرْفُ الْاٰخِرُ جِ اَبْرَامٌ .  
 فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ  
 اَبَسَ فَلَانًا يَابِسُهُ اَبْسًا وَبَجَعَهُ وَرَوَّعَهُ وَحَبَسَهُ  
 وَقَبَلَهُ بِالْمَكْرُوهِ وَصَغَّرَهُ وَحَقَّرَهُ . وَفَلَانٌ ذَلَّلَهُ وَفَهَّرَهُ \*  
 اَبَسَ كَابَسَ . وَنَابَسَ نَغْيَرًا . قَوْلُ وَالصَّوَابُ نَابَسَ بِالْمُنْتَاةِ  
 التَّخْيِيْمَةِ \* الْاَبْسُ الْمِرَاةُ السَّيِّئَةُ الْخُلُقِ \* الْاَبْسُ الْمَجْدِبُ  
 وَالْمَكَانُ الْخَشِنُ وَيَكْسَرُ وَذَكَرَ السَّلَاحِفُ . وَالْاَبْسُ  
 الْاَصْلُ السُّقُّ  
 اَبَشَ الشَّيْءُ يَابِسُهُ اَبَشًا جَمْعُهُ اَبَشٌ كَابَشَ .  
 وَاَبَشَتْ كَلَامًا اَخَذَتْهُ اَخْلَاطًا \* الْاَبَائِشُ الْاِنَائِشُ \*  
 الْاَبَاشَةُ الْجَمَاعَةُ يُقَالُ جَاءَتْ اَبَاشَةٌ مِنَ النَّاسِ اَيْ جَمَاعَةٌ \*  
 الْاَبِشُ الَّذِي يَزِيْنُ فَنَاءَ الرَّجُلِ وَيَابُ دَارِهِ بِطَعَامِهِ وَشَرَابِهِ  
 اَبِصٌ يَابِصٌ اَبِصًا اَبْرًا وَنَشِطٌ . وَفَرَسٌ اَبِصٌ  
 وَاَبُوصٌ وَاَبِصٌ نَشِيطٌ سَبَاقٌ  
 اَبِضَ الْبَعِيْرُ يَابِضُهُ اَبِضًا شَدَّ رِغْفَ يَدِهِ اِلَى عَضَدِهِ  
 حَتَّى تَرْتَفِعَ يَدُهُ عَنِ الْاَرْضِ . وَابِضَةٌ اَصَابَ عَرَقٌ اَبَاضٌ .  
 وَالْمَاشِيَةُ خَالِهَا . وَالشَّيْءُ سَكَنَ وَتَحَرَّكَ ضَدُّهُ . وَابِضٌ نَسَاءٌ  
 وَاَبِضٌ يَابِضٌ نَفِضٌ \* تَابِضَتُ الْبَعِيْرُ فَنَابِضٌ هُوَ لَزِيْمٌ  
 مُتَعَدِّ \* الْاَبَاضُ حَبْلٌ يُوْبِضُ بِهِ الْبَعِيْرُ جِ اَبِضٌ وَعَرَقٌ  
 فِي الرَّجْلِ \* الْاَبُضُ الدَّهْرُ اَوْ الْاَبْدُ وَبَاطِنُ الرَّكْبَةِ وَمِنْ  
 الْبَعِيْرِ بَاطِنُ الْمِرْفَقِ جِ اَبَاضٌ \* الْمَاطِضُ مِنَ الْاِنْسَانِ  
 وَالْبَعِيْرِ كَالْاَبِضِ جِ مَاطِضٌ . وَالْمُوْبِضُ النَّسَاءُ الْغَرَابُ لِأَنَّهُ  
 يَحْتَمِلُ كَأَنَّهُ مَاطِضٌ  
 الْاَبِطُ بَاطِنُ الْمَنْكَبِ وَقَدْ يُؤْتَى جِ اَبَاطٌ . وَالْاَبِطُ  
 اَيْضًا وَالْاَبِطُ مَارِقٌ مِنَ الرَّمْلِ يُقَالُ تَزَلُّوا بِاَبِطِ الرَّمْلِ

# بَابُ الْهَمْزِ

الالف اما لينة ساكنة وتسمى بالحرف الهاوي ولا يبدأ بها الا بها لا  
تقبل الحركة اصلاً وتقع في عد الحروف قبل الياء معبراً عنها بلا  
توصلاً للتلغظ بها. واما متحركة وتسمى همزة. والالف قد تكون اصلية  
كاخذ وما. وزائدة كأكرم وكناب. وقطعية كاحد وأكرم.  
ووصلية كابن واستخرج. وعاملة وتسمى الف العبارة كانا استغفرا لله.  
ومجهولة وهي كل الف لاشباع النغمة في الفعل والاسم كفاعل وفاعول.  
وعوضاً عن التنوين كرايت زيدا وعن النون الخفيفة كاضربا في  
اضربن. وللثنية كيجلسان والزيدان. وللجمع كساجد وهنات.  
وللنفضيل والنصب كفاضل واجهل. وللندبة نحو زايده. وللثانث  
كعمرآ وسكري. وللد كخاتم وككفال في خاتم وكككل. وللنصب  
كضربت اخاك. وللتعالي كقن يقول إن عمر ثم برئخ عليه فيقف  
فائلاً ان عمرأ فهدأ مستدأ لما ينفع له من الكلام. ومجولة عن  
واي كقال او يا كرمي. وهي في حساب الحبل عبارة عن واحد  
أ - ثاني حرف نداء المقرب وحرف استنهام وهي اصل ادوات  
الاستنهام ولهذا خُصت باحكام وهي جواز حذفها سواء تقدمت  
عليها أم لم تقدم. وانها ترد لطلب التصور نحو أزيد فائز ام  
عمرو. ولطلب التصديق نحو ازيد فائز. وانها تدخل على الاثبات كما  
تقدم وعلى النفي نحو امي بات زيد. وتماز التصدير ولهذا تُقدم على  
العاطف نحو اولم ينظروا. اقلم يسبروا. أمم قام زيد. وقد نخرج  
الهمزة عن الاستنهام الخفيفي فناتي للسوية نحو ما ابالي اتمت ام  
فعدت. والانتكار الابطاني نحو الربك البنات ولم البنون. وللانتكار  
التوبيخي نحو أطراً وانصا. وللنفر بنحو أنت فعلت ذلك.  
وللم كمر نحو اديانك تارك بكذا. وللامر نحو تأكل اي كل.  
وللتعجب الم تر الى ربك كيف مد الظل. وللانبطاء نحو امي ايلن  
رجوع الرسول

أ - حرف نداء للبعيد او ما هو في حكمه كالنام والساهي  
الآبُ اطلب اب و. وآبُ او آبُ الشهر الثامن من  
السنة المسيحية وهو ٢١ يوماً  
الآبَاءُ القصبه ج آباء \* آباءُ بهم رماءُ به  
الآبُ الخضر والكلا او المرعي او ما انبت الارض  
ج آوُبُ. ويقال الاب للبهائم كالفأكهة للناس \* آبُ  
يسبُ ويوُبُ آباً وآبيساً وآباباً وآبابة هزم بجملة لا مكذوبة  
فيها. وآبُ الشيء حركة. وللسير نهباً وتجهز. يقال

هو في آبايه اذا كان في جهازه. والى وطنه آباً وآبابة  
وآبابة اشتاق. ويده الى سيفه ردها ليسلة. وآبُ آبة  
قصد قصده. وآبُ آبانه استقامت طريقته \* آبُ صاحب  
وآبُ نعيم ونبيج وآبُ نهبياً \* الآبُ الماء والمراب.  
والآبُ بابُ معظّم السيل والموج \* الإبان اطلب اب ن  
آبَتُ اليومُ يا بَتُ وآبَتُ يا بَتُ وآبَتُ آبتاً وآبوتاً  
اشند حرة فهو آبت وآبت وآبت. وللرجل من الشراب  
انتفخ. ورجل ما بوت محرور. وآبَةُ الغضب شدته \* نآبت  
الجمر احلدم  
آبَتُهُ يا بَتُهُ وآبَتُ عليه آبتاً سبعة عند السلطان.  
وآبَتُ يا بَتُ آبتاً شرب لبن الابل حتى انتفخ واخذ فيه  
كالسكر. وابل آبَتِي برؤك شيباع \* الآبَتُ الأشر \*  
الموتبة سفلة بملاً لبناً ويترك فينتفخ  
الآبُجُ الأبد. نقول لا افعله ابجاً اي ابداً  
آبَدُ اول الالفاظ التي جمعت فيها حروف الهجاء  
آبَحُهُ وَبَحُهُ وَعَذَلُهُ  
آبَدُ يآبدُ آبدًا توحش وغضب. وآبَدَتُ البهيمة نايد  
وتأبدُ آبوداً توحشت ونفرت. وآبَدُ بالمكان يآبدُ آبوداً  
ايضاً اقام. والشاعر اتى بالعويص في شعرو وما لا  
يُعرف معناه. واناب وامه آيد وآيد وآيد وناقة آيدة  
ولود \* آبَدُهُ خلد. وناقة موبدة متوحشة معصاة  
ووقف موبد لا يباع ولا يورث. وتأبد توحش والمنزل  
افروا لفته الوحوش والوجه كلف والرجل طالت عزبته  
وقل اربته في النساء \* الآبَةُ الداهية بيني ذكرها ابداً ج  
آبُدُ وآوابد. والآوابد ايضاً الوحوش والفواقي الشرذ \*  
الآبُدُ الدهر والدائم والقدم الازلي والولد الذي انت  
عليه سنة ج آباد وآبود. ولا آبويه آبد الآبديو وآبد الآبدين

## فاتحة الكتاب

الحمد لله الذي انطق العرب بالفصح الكلمات وجعل العربية شامة في وجنة اللغات اما بعد فهذا النجاز لوعدنا في آخر كتابنا الذي خرج حديثاً من المطبعة المسماة بفتح المصباح في اصول الصرف والنحو للمتدئين . ولما كان هذا المؤلف يحنوي على ما في محيط الفيروز ابادي الذي هو اشهر قاموس للعربية من مفردات اللغة وعلى زيادات كثيرة عثرنا عليها في كتب القوم وعلى ما لا بد منه لكل مطالع من اصطلاحات العلوم والفنون سميناها بمحيط المحيط وقد جعلنا في اخره فهرساً ادرجنا فيه على ترتيب حروف المعجم اسماً ما اشتهر من الاماكن والاشخاص والقبائل ولا سيما ما ورد من ذلك في التصانيف العربية وذلك تعميماً لفائدته ورتبناه على وجه سهل المراس على العامة فضلاً عن الخاصة . فاملنا ان مشروعا هنا سيجوز القبول لدى ابناء الوطن وغيرهم من مطالعي اللغة العربية ويتخذونه كخدمة جزئية من محب للوطن اجل مرغوباته ومقاصده ان يرى ابناء وطنه يتقدمون في الآداب والمعارف والتميز تحت لغتهم الشريفة وان تكون وسائل ذلك ميسورة لخاصتهم وعامتهم على اتم مرام هذا وقد جعلته تحفة للحضرة الشاهانية العلية وهدية لسدة جلالة ملكنا الاعظم السنية حضرة مولانا السلطان ابن السلطان سلطان البرين وخاقان البحرين السلطان عبد العزيز خان ابد الله تعالى ايام دولته العلية بالعزيز والاقبال وادام شوكرته واقتمداره وصولته وعزته وانتصاره والمرجو من خلاني وخلص اخواني معاملتي باللطف والاحسان والمعذرة والاغصاء وان يوازروني بصالح الدعاء وعلى الله توكلت واليه انيب

فائدة . اذا شئت كشف لنظرة فاذا كانت مجردة فاطلبها في باب اول حرف منها واذا كانت مزيدة فجردها اولاً من الزوائد ثم اطلبها في باب المحرف الاول مما بقي واذا كان في الكلمة حرف مقلوب عن آخر فاطلب تلك الكلمة في مكان المحرف الاصلي المقلوب عنه وكل ذلك بسهولة الاستعمال والممارسة . واعلم ان ج مقطوعة من جمع

كتاب  
محيط المحيط  
تأليف  
المعلم بطرس البستاني  
عني عنه

اي

قاموس مطول للغة العربية

شهر

فل من لا يرى الا ما خرسينا ويرى للاوائل النقصا  
ان ذاك القدم كان حديثا وسبق في هذا الحديث قديما

PJ

6622

682

1867

v. 1

22571  

---

315792







PJ  
6622  
B82  
1867  
v.1

al-Bustānī, Buṭrus  
Kitāb muḥīṭ al-muḥīṭ

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

