

# المع دوحة العلم والأدب

إعداد وتصوير: محمد بن علي آل عبد المتعال  
محمد أبو هداية

من إصدارات جمعية الثقافة والفنون بمنطقة عسير - ١٤٢٣ هـ

ج) جمعية الثقافة والفنون ، ١٤٢٣ هـ  
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

آل عبدالمتعالي . محمد بن علي

المع دوحة العلم .. والآداب ..- أبها

٦٠ ص : ٢٥ سم

ردمك : ٣-٨-٩١٠ - ٩٩٦٠

١ - التعليم - تاريخ - رجال أئمة (المسعودية) أ - العنوان

٢٣ / ٣١٢٩

٣٥٩.٥٣١٥١٤ ديوي

رقم الإيداع : ٢٣ / ٣١٢٩

ردمك : ٣-٨-٩١٠ - ٩٩٦٠

ص. ب. ع. ق. ر. ش. ع. ر. ي.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



خادم الحرمين الشريفين  
الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود



صاحب السمو الملكي  
الأمير سلطان بن عبد العزيز آل سعود  
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام



صاحب السمو الملكي  
الأمير عبد الله بن عبد العزيز آل سعود  
ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني



صاحب السمو الملكي  
الأمير خالد الفيصل بن عبد العزيز  
أمير منطقة عسير

تقديم

## محافظ رجال ألمع

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وبعد:

بمناسبة إصدار كتاب بعنوان ( ألمع دوحة العلم والأدب ) هذا الإصدار امتداد لإصدارات متنوعة عن رجال ألمع الأرض والإنسان والتاريخ والفن والتراث الخ ..



والشيء الجميل والأجمل دائماً أن الكاتب وغيره يجد مساحة كبيرة للقول بصدق عن هذا الموطن موطن الرجال الذين لهم تاريخهم المجيد وحضورهم المميز في أي مجال .

لذلك فإنني أعتز وأفتخر بمن عمل بكل أمانة وصدق ووفاء وكتب عن الإنسان والأرض موطن العلم والفكر والفن والأدب والتراث والتاريخ العريق وللرجال الأوفياء الذين دائماً يرسمون أروع صور لعتاء والولاء والله ولي التوفيق ...

مسفر بن حسن الحرمللي

## من هنا..

نبضات أسرة تخفق مع إيقاع الخطى القادمة من ألمع الشاعرة إلى عاصمة السياحة النقية ، وصوت الريح الخافت يدنن في الأذان فيرسل لهفة مرحبة جميلة .. النسيمات الندية تعانق الزائر وتمنحه السكينة والطمانينة وتمنحه الشعور بالهلفة والتآلف والانسجام ، فتأخذ الطبيعة الوادعة والفنون الشعبية الراقية والعادات والتقاليد والتراث والآثار والتاريخ يعيش معها حلماً جميلاً متجدداً وتحمله من روض إلى روض ومن دوحة إلى دوحة بين أشجارها وجبالها وتراثها وأثارها تلك هي ألمع الشاعرة ذات البيئة المتميزة ، تجسدها حياة إنسانها وإمكاناته وعطاءاته الفكرية والثقافية والأدبية وجمال الطبيعة التي احتضنته ، خصوصيتها وأصالة تراثها وتاريخها .



ولما كانت محافظة رجال ألمع كذلك، كان لا بد من مواصلة التعريف بها لدى المواطن السعودي وأخيه الخليجي ، وليطلع المقيم داخل المملكة والمهتم بها في الخارج على محافظة تعتبر نموذجاً صادقاً من نماذج التزاوج والتناغم بين معطيات البيئة وجمالها مع إنجازات تنموية وسياحية في منطقة عسير عامة وفي ألمع خاصة لم تكن زائر لها يقف مندهأً أمام ما تحققت من إنجازات تنموية وسياحية في منطقة عسير عامة وفي ألمع خاصة لم تكن لتتم لولا الله سبحانه وتعالى ثم العطاء السخي من حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين وسمو النائب الثاني وبخطيط سليم ومتابعة جادة وجهود مخلصة وتوجيهات صائبة من رائد السياحة صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل بن عبدالعزيز أمير منطقة عسير ذلك الرجل الذي حوّل صعاب الأمس وعوائقه بتوقيع من الله إلى معطيات جمالية وحضارية تتنوع فيها اللوحات وتتباين بها الرؤى ويزيدها اعتدال الجو والهواء العليل روعةً وجمالاً .

ومع توفر الخدمات والمرافق العامة في منطقة عسير التي تُسهّل الوصول والاستقرار إلى أي مكان من منطقة عسير السياحية في جو من الأمن والأمان والرخاء .

محمد عبدالمتعالي

# المع

شعر : علي عبدالله مهدي

وأحبّ القراب والآسارارا  
وإذا ترجم الهوى أشعارارا  
فاق في حسنه وجوه العذارى

○○○○

وسرورٌ يحلّ دارا غدارارا  
والأمانيّ أمطرت أنوارارا  
مهرجاننا يحقّق الأوطارارا  
يستحقّ الإجلال والإكبارارا  
جاء غيباً مباركاً مـردارارا

○○○○

وتبسّمت ( المع ) أزهارارا  
وحلالٌ أن تنفث الأسحارارا  
ونغور تناغم الأطيـارارا  
أو شفاهها ولا لمسى مؤارا

○○○○

وعلى دربها نثرت النضارارا  
وعشقت الأشجار والأزهارارا  
وألفت الوديان والأحجارارا  
مهجة تلتشي وقلباً طارارا

○○○○

ترفع الرأس ترفع الأبيصارارا  
هم كبار ويكبرون الكبارارا  
بل جبالا تجاور الأقمـارارا  
ويمينا تخال تم يسارارا  
للمعاني سواعداً تتبـارارا  
يوم قالت : هيا البدار البدارارا  
نجباءً يفاخرون الفخـارارا  
شعراء تآلقوا أشعـارارا  
أن يعيشوا أو يقبروا أحـرارارا  
تخذوا الجود والكرامة دارارا  
حيث دارت مواكب النـور دارارا  
والهوى يصنع النفوس الكبارارا

○○○○

بعقول ويصقل الأفكارارا  
فهنيئاً لمن على درب سارارا  
ركبوا الصعب .. ذلّوا الأخطارارا  
وأعاد الدهور والأعمـارارا  
سير الأولين والأخبـارارا  
وعقولاً ويرصد الآتـارارا

لا تلمة إذا أحبّ الذيارارا  
لا تلمه إذا هوى وتمسادي  
إن وجه الذيار وجه جميل

( رجال ) تزهو بكم وتباهي  
مذ حلتكم حلّ السنّي في ( رجال )  
إيه ( مفتاح ) حملت الينـبا  
ورعى المهرجان راع أمـين  
وابنه بندر رسول كـريـم

( رجال ) تيدو بثوب قشـير  
وعيون تغضي بسحر حلال  
وخدودٌ تدفق الورد منها  
لم يمسّ الماكياج منها جبينـا

ولعينيك يا ( رجال ) أغـسي  
وفؤادي وقفنه في هواها  
تيمّنتي الجبال وهي جمـاد  
صرت إما ذكرت أو ذكرت لسي

وأطلت حصونها في شمـوخ  
عاش من شيدوا ومن سكنوها  
يا ( رجالا ) لقد صنعت رجـالا  
وسباباً بهم تتيه المعالـي  
المعيون ( المع ) صنعتهم  
المعيون ( المع ) امرتهم  
المعيون ( المع ) أنجبتهم  
المعيون ( المع ) أيدعتهم  
المعيون ( المع ) علمتهم  
المعيون والندى المعـسي  
المعيون والنهي المعـسي  
المعيون والهوى المعـسي

وهنا متحف الثقافة يسمو  
يستحث الخطأ لعلم ومجـر  
متحف الأملعي عنوان قـوم  
متحف للتراث سجّل إرثـاً  
متحف للتراث يروي بصـدق  
متحف للتراث يبني نفوسـا

في ١٦/٥/١٤٢١ هـ

عضو مجلس منطقة عسير

## الموقع ..

من المعروف أن بلاد رجال ألمع تقع في الجهة الغربية من مدينة أبها ويحدها من الشرق مشارف جبال عسير السروات الغربية التي تتوسطها جبال تهلل .. ومن الغرب البحر الأحمر ومن الشمال بلاد آل عاصم ومحائل عسير ومن الجنوب درب بني شعبة بامتداد صوب الشرق إلى وادي عتود .  
والمتتبع لثنيات هذه المنطقة يستطيع أن يميز بين نمطين من أنماط السطح وهي ..



## أولاً ، الجبال العالية .

التي تمتد متوازية أحياناً ومقاطعة أحياناً أخرى والدليل على ذلك شبكة التصريف المائي ومن تتبع الخريطة الكنتورية والقطاعات الطولية والعرضية للمنطقة يتضح تمييز المنطقة بالجبال العالية التي تصل قمتها فوق ( ٢٢٠٠ م ) عن سطح البحر ويتخللها انحدارات رأسية شديدة يصل انحدارها إلى ( ٥٠٠ م ) تؤدي هذه الانحدارات إلى أودية فرعية تصب في المجرى الرئيسي .

ويكون ذلك واضحاً في الحافات الغربية لمجرى الوادي ، ومما سبق يتضح أن الحافات الشرقية أشد تضرساً وانحداراً من الحافات الغربية المحيطة بالوادي وليس ذلك إلا لارتباطهما بالحافة الإنكسارية التي تعتبر أحد سمات جبال السروات .

ثانياً : الأودية والخبوت الغربية :

يتضح من خارطة رجال ألمع انتشار أودية ألمع الطويلة والعريضة

(١) وادي حسوة الذي يشق مجراه من المنبع جبل شوكان شمالاً وحتى مرية جنوباً بطول يزيد عن خمسة وسبعون كم تقريباً ، ويتصل بهذا الوادي أكثر من ٦٠ وادياً فرعياً وشعباً روافد لهذا الوادي تحف بها الجبال العالية شديدة التضاريس وكذلك وادي كسان هذا الوادي الكبير ووادي ريم ووادي عرمرم وغيرها من الأودية الكبار .

(٢) في الجهة الشمالية وادي حلي والذي يشق مجراه أيضاً من المنبع جبل تهليل وترفده عدة أودية تزيد على ثلاثين وادياً دونه في الاتساع وتقوم على ضفافه عدة قرى كثيرة .  
ومن مراكز التجمع السكاني في رجال ألمع (١) :

-رجال : وهي حاضرة رجال ألمع ، وتقع في صدر وادي كسان وهي قرية أثرية وتقع بيوتها على ضفتي الوادي ، ويرتفع بعضها فوق بعض على السفوح ، وهي من المناطق التي مضى على تعميرها أكثر من الألف عام ، ويُقال إن ممن شيد فيها في بداية القرن الحادي عشر هجري سكن له رجل من مدينة بيت الفقيه ويسمى موسى بن جفثم بن عجيل بن عيسى بن محمد بن أسعد بن عبدالله بن أحمد بن موسى بن عجيل بن عبدالله العمري ، ولديه محمد ، وأحمد اللذان انحدر منهم ( آل الحفظي ) في رجال ، كما أن من أحفاده رجالاً يُقال له الشيخ بكري ويعتبره آل الحفظي جدهم الأعلى .

- البتيلة : وهي حاضرة بني قيس بن مسعود ، وتقع جنوب بلدة رجال في مرتفع جنوبي وادي الميل .
- ناه : مركز قبيلة بني زيد ، وتقع في مرتفع قرب وادي ناه .
- ثلوث ريم : حاضرة بنو عبد شحب ، وتقع في مرتفع بين وادي ريم وشوقب .
- الجوز : قرية الجوز مركز قبيلة البنا ، وتقع في المرتفع القائم بين وادي شصعة وفو من روافد وادي حلي .
- الشعبين : وتقع عند ملتقى وادي العوص بوادي حلي ، وعلى السفوح الجبلية المشرفة عليها ، ويُطلق هذا الاسم في الأصل على شعبين صغيرين من روافد وادي حلي المشهور ، يُسمى أولهما (الأحد) ، ويُعرف الثاني باسم (صوله) ؛ والبلدة مركز لـ (بني قطبة) ، ويرجع تاريخ تأسيسها إلى عام ١٢٨٨هـ ، يوم دخول محمد رديف باشا عسير حيث كان مركز رجال المع الإداري والتجاري قبل ذلك في بلدة رجال المع (٢) .
- غمرة : حاضرة قبيلة شديدة ، وتقع في مرتفع شمال قرية رُجال .
- غنمة : حاضرة أهل العوص ، وتقع على ضفاف وادي العوص .
- الكرى : حاضرة آل صُلْب ، وتقابل ثلوث ريم على الجهة اليسرى لوادي كيسان .
- كيسان : مركز قبيلة بني جونة .
- وقبائل رجال المع (٣) أكبر القبائل في تهامة وأكثرها عدداً إذ يبلغون مائة ألف نسمة .

(١) شبه جزيرة العرب □ عسير □ ص ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ .  
 (٢) شبه جزيرة العرب □ عسير □ ص ٩١ .  
 (٣) شبه جزيرة العرب □ عسير □ ص ٧٩ .



# المباني الأثرية

ومن المعروف إن منطقة رجال ألمع كغيرها من مناطق المملكة تزخر بالعديد من المواقع الأثرية والقرى ذات المباني القديمة التي تنتشر في المنطقة وتتخذ منها نموذج الخط الاجتماعي والحضاري والإبداع في الفن المعماري المميز الذي كان يعيشه سكان بلاد رجال ألمع في الماضي إذ أنها تتميز بانتشار العديد من البقايا الأثرية والشواهد الحضارية التي يجدها الزائر والباحث في منطقة رجال ألمع شمالها وجنوبها والتي تعتبر كنوز ثمينة ونادرة ، فهي تحوي بين جنباتها على امتداد قرأها وأوديتها وجبالها الكثير مما خلفه الآباء والأجداد من الأبنية والحصون والقلاع وبعض المخطوطات والوثائق التاريخية والتي تقف بشموخ في أكثر من مكان لتحكي في صمت بقايا الماضي وتبين جانباً من حضارة أهل هذه المنطقة وعاداتهم وتقاليدهم في الماضي البعيد .

ولو نظرنا إلى المباني القديمة في رجال ألمع لوجدناها عمائر ذات طابع معماري متميز تتوافر فيه مميزات عديدة منها الدقة في التنفيذ والمتانة والقدرة على تحمل عوامل الطبيعة والزمن بالإضافة إلى الإبداع في الفن المعماري سوى في شكله الخارجي أو الداخلي .

انظر إلى بعض الحصون الأثرية التي كان إنشاءها قبل عام ٧١٣هـ وغيرها من المباني التي نجدها على امتداد قمم الجبال وسفوح الجبال والوديان تتكون من عدة أدوار يصل بعضها إلى سبعة أدوار وترى على ارتفاع كل عمارة دقة التنفيذ بالإضافة إلى الفن المعماري في وقت لم يكن فيه أدوات معمارية أو هندسية متوفرة بل إن عزيمة الإنسان الأملعي وذكائه وحسن تعاونه أوجد ذلك بكل بساطة رغم المعاناة والمصاعب التي تصاحب عملية البناء منها قلة المادة وصعوبة تضاريس المنطقة وعدم وجود طرق معبدة سوى (طرق قدم) وكذلك عدم توفر وسائل النقل حيث أن كل احتياجات البناء من الحجر والطين والخشب تم إحضارها بواسطة المواطنين أنفسهم وحملها إلى موقع البناء بدون مقابل حيث يعتبر ذلك من الأشياء التي يجب التعاون فيها ومن تلك المباني الأثرية على سبيل المثال :

- **حصون القلة** بجبل قيس التي تقع في أعلى قمة في منطقة رجال ألمع للشيخ حسن بن إبراهيم بن عبد الوهاب بن عبد المتعالي غفر الله له وحصون الشيخ عبده بن محمد بن مريع المجاورة لها وقوعة آل مشني الأثرية والغمرة والثروة بحورة قيس والخارجة .



وقرية رجال التي يوجد بها معرض ألمع للتراث والذي من خلاله يستطيع أي زائر معرفة ماضي هذه المنطقة لا سيما وأنه مقام هذا المعرض في وسط قرية رجال التي بها عدد كبير من المباني القديمة ذات الطابع المعماري المميز وكذلك حصون لآل الكبيبي بجبل بني جوتة وحصون آل حيان ببناء بني زيد وقرية آل الرويعي والتي يعود تاريخ بناء هذه القرية إلى ما قبل سنة ٧١٣هـ والعراقجة ببناء وحصون العرافي بجبل صلب وقرية صدر حسوة جبل قيس والمرار وغيرها من المباني المنتشرة في منطقة رجال المع بشكل عام بالإضافة إلى المساجد القديمة وقرية ريم وراده والجرف وغنمه بالعوض وشصعه آل بريد وقرية آل مكدي بالمسابله وحصون ذهبان وقرية نوخان وعثالف .



حيث اهتم سكان هذه المنطقة منذ القدم بمعرفة أنماط العمارة والبناء لأغراض سكنهم وأمنهم ، ومن المباني ما هو مخصص للسكن ومنه ما هو مخصص للعبادة كالمساجد أيضاً ما هو مخصص للدفاع عنهم مثل القصبات ز الأبراج ز التي لا زال بقايا منها حتى تاريخه في بعض المواقع الأثرية . والتي كانت المواد المستخدمة لعملية البناء هي من الطين والحجر والخشب في ذلك الزمن ومن اهتمام سكان هذه المنطقة إقامة المساجد في داخل القرى والتجمعات السكانية بالقرب من الأسواق مما يُيسر على المسلمين معرفتها والذهاب إليها بكل يسر وسهولة ، ومن المعروف أن المساجد تعتبر مقر للعبادة وكذلك للدراسة حيث أن المسجد يتألف من مبنى مخصص للصلاة ، وفيه المحراب المستقبل لبيت الله الحرام ومنارة تسمى مأذنة وكذلك غرفة مخصصة للتعليم بجانب المسجد تسمى صوح وفيها يدرس القرآن الكريم وعلومه والحديث والفقه وبعض العلوم اللغوية مثل القواعد والتجويد بالإضافة إلى وجود غرفة أخرى وتسمى منزلة وتستخدم لعدة أغراض منها ما هو للمسجد ومنها ما هو للزائر كسكن مؤقت وخدمات أخرى مثل دورات المياه وخزان المياه ويسمى ( بركة )

## أهم القرى..

وقيمابلي نذكر بعض الأودية في رجال ألمع وأهم ما تنتطوي عليه من القرى ونبدأها من الشمال متجهين إلى الجنوب وهي وادي حسوة ويمتد رأس عقبة القرون يصب في وادي مر به ثم منه إلى وادي عتود حتى ينتهي في البحر الأحمر جنوب ميناء الشقيق وتقوم على ضفافه عدة قرى من أهمها :

قرية آل يره	قرية الزعابل	قرية شوكان
قرية الرحوب	قرية الذروة	قرية امسري
قرية ناه	قرية المرار	قرية الجلة العليا
قرية غنمه	قرية الرديف	قرية آل عبدالمتعالي
قرية شصعة	قرية ذي مسوده	قرية ذهبان
قرية الرانغة	قرية النجود	قرية دبلأ
قرية الجله السفلى	قرية آل مسلمة	قرية ظلمة
قرية العره بجبل قيس	قرية القارية	قرية القلة
قرية حيد	قرى جر شصعة	قرية حورة قيس
قرية مزمه	قرى ثلوث حسوة	قرية آل الرويعي الأثرية



ويليه من الغرب وادي كيسان وريم ومآتيها من رجال ألمع وتمتد إلى الجنوب الغربي من رجال ألمع حتى تصب في البحر الأحمر وتقوم على ضفتيها عدة قرى من أهمها مايلي : من الشمال للجنوب .

ثم يلي وادي كيسان من الشمال وادي حلي ومآتبه من قمة جبل تهلل المطل على سراة عسير حتى ينتهي بوادي حلي بن يعقوب ثم منه إلى البحر الأحمر ويرفده ما يزيد عن ثلاثين وادياً دونه في الاتساع وتقوم على ضفافه عدة قرى من أهمها مايلي :

بلدة زجال	قرية البيح	قرية البتيبة
قرية الميل	قرية الصليل	قرية القضا
قرية رحب	قرية اللحين	قرية المجدنة
قرية الروق	قرية عينين	قرية آل العرايعة
قرية الوجيف	قرية الرهوة	قرية إمسروا
قرية إمجرة	قرية معلين	قرية إمسرى
قرية أمشعبي	قرية آل شهدان	قرية العابنة
قرية المقاصده	قرية محليه	قرية ثلوث ريم
قرية الصواقعة	قرية المروة	قرية الحقو
قرية راده	قرية فقهوه	قرية ذي المنقر
قرية المقصده	قرية محليه	قرية العشير
قرية السحر	قرية البئر	قرية الجبيل
قرية الحريضة	قرية الجمعه	قرية جندله
قرية العقيل	قرية ذات مساك	



وحيث أن من أصدق الوثائق وأثبت المصادر التي أفزرتها العصور القديمة والقرية من عمر التاريخ هي ما بين أيدينا من آثار قديمة ومآثورات شعبية تناقلتها الأجيال جيلاً بعد جيل لتصل إلينا فترسم لنا صورة جلية لمدى العمق الحضاري الذي وصل إليه أسلافنا في شتى مجالات الحياة .

بلدة الشعبين	قرية الشقه	قرية الشرفه
قرية عز	قرية محجان	قرية صوله
قرية آل مبيوع	قرية آل مشاع	قرية الظهريه
قرية الجزعه	قرية غنمه	قرية آل مصم
قرية ضاحيه	قرية عثالف	قرية منذر العوص
قرية عمقه	قرية الرصعه	قرية الجبيل
قرية القران	قرية العاجب	قرية المدرقه
قرية آل بريد	قرية تغايه	قرية القلع
قرية ثقي	قرية شصعه	قرية الجوز
قرية جو غمره	قرية الجرف	قرية آل مضواح
قرية مدر	قرية غمره	قرية عرضه
قرية سمعي	قرية سنومه	قرية ظهران
قرية المنافش	قرية وسائب	قرية فو
قرية النجدين	قرية دالج	قرية رقعاء
قرية الحجف	قرية نطع	قرية الصدره آل عبدالمتعالى
قرية غلاب .	قرية العايش	قرية روام



وما الحرص الذي توليه الأمم والشعوب لآثارها وتراثها والاهتمام الكبير الذي يحظى به هذا المجال إلا أمراً حيويًا يكمل كيانها ويرسم شخصيتها . وبلادنا بحمد الله هي واحدة من أغنى بلاد العالم بماضيها المجيد استمدت منه الأصالة والعطاء فتميزت بشخصية عربية وإسلامية قوية فتراثنا غني وثقافتنا عريقة يعجز الباحث عن دراستها وإعطائها حقها حيث أنه يوجد في كل منطقة من مناطق المملكة تراث وآثار عديدة ، ومنطقة رجال ألمع هي واحدة من أغنى مناطق المملكة بالتراث والآثار إضافة إلى ما تتميز به منطقة رجال ألمع من طبيعة جميلة خلابة . تغنى بها الكثير من الشعراء وترنم بها عشاق الطبيعة فأصبحت أنموذجاً لكل من يبحث عن الراحة والاستجمام والتأمل وملأه لكل عين مسهرة ولذوي القلوب المجهددة . بها تغسل الهموم وفي أجوائها تصفو المشاعر وإليها تهفو الأفئدة . كيف لا وقد تميزت بطيب هوائها وروعة أجوائها وجمال طبيعتها إضافة إلى ما تحتويه على امتداد رقعتها من التراث والآثار .

نعم إن رجال ألمع وهي جزء لا يتجزأ من منطقة عسير فيها من الآثار والتراث الشيء الكثير وقد اهتمت الدولة رعاها الله بالآثار والتراث من خلال الجهات المختصة إضافة إلى اهتمام أبناء منطقة عسير وحرصهم الشديد على تراث آبائهم وأجدادهم وحفظاً لتلك المآثورات وإطلاع الأجيال القادمة والزوار عليها لكونها ذاكرة الأمة فقد خصصت بعض القصور والحصون القديمة لتكون مراكز تجميع لتلك المآثورات وخزانة لمدخراتها الحضارية والثقافية ، ومن تلك المراكز : معرض ألمع للتراث ويعتبر أكبر شاهد من خلال ما يحتويه من موروث.

## اللهجة ..

تشابه لهجة رجال ألمع مع لهجة قبائل عسير في قلب الكاف شيئاً عند مخاطبة الأنتى وقلب النون راء ، فيقولون فلان إير فلان ، أي فلان ابن فلان ، كما يستعملون كلمة اهريت بمعنى أرسلت ، وميد بمعنى أريد ، وسعيل بمعنى صغير ، وسعيلة بمعنى صغيرة ، ويستعملون ليس للتفي .





## من الأحوال الاجتماعية (عادات وتقاليد)

ونعني بالأحوال الاجتماعية ما كان للفرد من علاقة بأهله وعشيرته وما تحتمه البيئة القبلية والأوضاع. والعادات والمتوارثة بينهما خلفا عن سلف عُرف الأُمعيون بالشجاعة والكرم والذكاء والفتنة والمروءة وعزة النفس وإعانة المنكوب وحسن جوار للجار وحماية من استجار بهم من الضيم .

### التعاون الاجتماعي ،

وقد بلغ من أصالة طباع أهل هذه المنطقة حبهم في التعاون الجماعي أن الفرد إذا تكب فيهم بجائحة في ماله كأن اجتاحت السيول مزرعته أو انهدمت داره فإن القبيلة بأسرها تفزع إليه برجالها حاملة زادا ومناجاة فتقوم بإصلاح ما أتلفته الجائحة دون عوض بل لا تكلف المنكوب بأية كلفة إذ العادة أن كلأ يتحمل متاعه من بيته أرفاقاً بالمنكوب ، ومن المحاسن الجديرة بالذكر أنه عندما يعتري القحط أهل جهة ما فإن القبيلة المنكوبة تأتي إلى القبيلة المجاورة لها بأبقارها وأغنامها فتشترك معها في خيرها ومائها وكألها عن طيب نفس .

### التعاون في قرى الضيف ،

ومن محاسن أهل هذه المنطقة التي قل أن توجد في غيرها أن القبيلة عندما تستضاف أو يستضاف أحدها قلت منزلته أم عظمت تهرع إليه لاستقبال ضيوفه خارج البلدة في هيئة حسنة لمقابلة الضيف بالترحيب والتهليل وتقديم كل مساعدة للضيف من حيث تقديمه القهوة وإعداد المناسبة .



## التعليم القديم في الـمـرـج.. (١)

ترتبط الحاجة إلى التعليم في الماضي ارتباطاً وثيقاً بالوظيفة الدينية للتعليم وما عدا ذلك فهو ترف بالنظر إلى مشقة الحياة الريفية والتي تستنزف الوقت والجهد من ساكني الريف الذين لا يضيف لهم التعليم كسباً مادياً ولا معنوياً حياتياً في الماضي .

ولهذا كان دافع قراءة القرآن أساس التحاق الطلاب بـ ( معلماتهم ) وصبرهم على قسوة معلمهم ، ومهما كانت الأجور متدنية فإنها تبقى عبئاً حياتياً على الطلاب وأهلهم ، ولهذا كانت الشعاب والقرى الأمتعة المتناثرة تجمع الطلاب كمرحلة أولى ثم يبدأ اختيار المعلم ، وربما استضافوه من قرية أخرى لتعليم أبنائهم ويتكفلون في معظم الأحيان بطعامه وشرابه بل ربما إيوائه .

وتحدد أجرته الأساسية على ختم القرآن الذي يعني إتقان الطلاب تلاوته ، وتكون المصاريف الأسبوعية الإضافية في حسابان الجمع حيث أن للمعلم قسمة في ( الفلته ) وهي طعام الضحى ومبلغ عيني أو نقدي مقابل إعفاء الطالب من التعلم يوم الجمعة وكذلك عند بلوغ الدارس سورة العنكبوت يذبح الطالب ذبيحة احتفاء بهذا الإنجاز ، فالمثل يقول : (( سورة العنكبوت فيها كيش يموت )) وكانوا يذهبون إلى المعلمة عند الشروق يرددون آهازيجهم الحماسية للتعليم حاملين ألواحهم التي يكتبون فيها دواة الحبر وأعواد الإخريص - الذي ينبت في أعالي الجبال - أو القصب ( أقلامهم ) ومعهم ما تيسر من الغذاء ، ويبدأون يومهم الدراسي بتلاوة القرآن وبعد صلاة الظهر جماعة يبدأ درس الكتابة ، وبعد صلاة العصر في جماعة ، يعتلون مكاناً رفيعاً يرددون التقفيرة الجماعية بصوت عال وأنحان جميلة حيث يقولون :



الحمد لله الذي تحمدا  
حمدا كثيرا ليس يحصى عددا  
كلم موسى واصطفى محمدا  
ثم الصلاة على النبي الهاشمي محمدا  
علمنا معلم ما قصرا  
وردنا في سورة ومشررا  
حتى قرأنا مثله كما قرا

○○○○

يا مولانا يا مولانا  
نرجو الله نرجو الله  
على بابك واقضين  
من يرحمنا سواك  
يا أرحم الراحمين  
يا تواب تب علينا  
والطف بنا وانظر إلينا . .  
غفر الله لعلمنا ولوالديه  
ولوالدينا مع والديه  
والمتعلم بين يديه  
وللسامعين ولئن قال أمين  
يا رب العالمين  
نصر من الله وفتح قريب  
وبشر المؤمنين  
والفاتحة يا سامعين

وحبرهم خليط من السق ( عادم السراج والنار أو الفحم المطحون المزوج بعصارة شجيرات الغلظي اللزجة وربما صمغ أشجار السلام والقرظ والقاع وغيرها ) بعد تسخينها لتصبح حبراً يغمسون أقلامهم فيه لتبدأ رحلة الحرف الأول الذي يعني الفرق بين ما لا يمكن وما يمكن إدراك قسوة الحياة . ويصف العلامة أحمد بن عبدالقادر الحفزي صنع المداد هنا في المع بقوله :

إذا ما شئت أن تعمل مداداً كمثل الليل يأتي في ظلام فخذ عقسا ونصف العفص صمغا ونصف الصمغ تأخذ زاج شامي .

(١) ( اعتمد في فصل التعليم بنوعيه على )

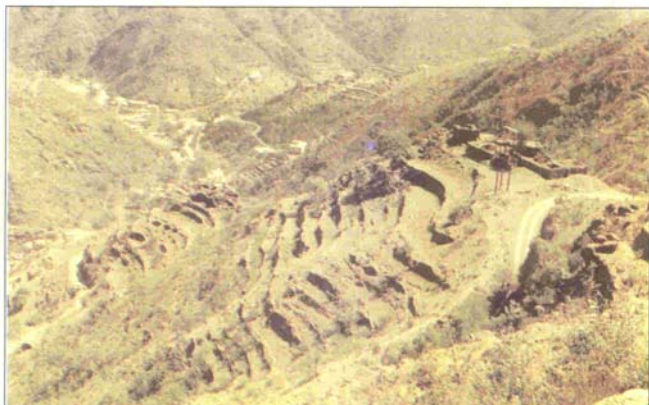
- بنية القبيلة العربية المع أنموذجاً . مؤلفيه : إبراهيم طالع - إبراهيم شحبي - علي مغاوي .  
أسماء وآراء في التربية والتعليم لمؤلفه إبراهيم محمد شحبي .  
مجلة وطني الحبيب . لعددها محمد علي عبد المتعالي .

## المعلمات في رجال ألمع ( ٢ - ١ )

لم نجد خلال رحلتنا البحثية قرية أو وادياً أو جبلاً لم يحوي ( معلمة ) ، وحين تعذر تاريخها المكتوب اعتمدنا على كبار السن كمصدر لمعلوماتنا عن تاريخها ومعلميها وأعداد المتعلمين في هذه المعلمات ، ووثقنا ذلك بتسجيلات صوتية لكل متحدث في هذا الشأن ونظراً لتفاوت الأثر التعليمي بين هذه المعلمات ومعلميها في عدد المتعلمين وكفاءة المتعلمين وكثرتها كان التالي هو ما رأيناه يعطي صورة عن انتشار التعليم القديم في بلاد رجال ألمع ، خاصة وأن جميع معلوماتنا عنها كان مصدرها كبار السن من الشيوخ والأعيان والمسنيين ولم تكن لديهم إمكانية ترمين هذه المعلمات بدقة تاريخية وقد كان هذا شاقاً خاصة وأنه لم يرد أي اسم لمعلمي المعلمات في جميع ما كتب عن التعليم في عسير سوى ذكر الباحثين ( أ.د. عبدالله أبوداهش - الذي أثنى مكتبة عسير بتحقيقاته وبحوثه وزميله أ.د. غيثان الجريس الذي تناول التعليم في مؤلفهم الأخير ) تاريخ التعليم في عسير ( سوى ذكرهما للمرحوم : ناصر بن موسى بن فرج الذي كان يعلم في قرية ( رجال ) قبل انتقاله إلى أيها ، بالإضافة إلى دور آل الحفظي في هذا المجال ، وما سنورده عن المعلمات من أسماء المعلمين الذين ساهموا في تعليم الكتاب ، مجرد رموز لحجم هذه الجهود وإثبات لحجم انتشار المعلمات وشمولها لجميع أرجاء رجال ألمع ، على أن تركيز هذا النوع من المعلمات كان في مراكز التجمع السكاني مثل ( رجال والبتيلة وعثالف والنزوة بحورة قيس وشصعة وناء والجرف والشرفة وغمرة وجبل صلب والقارية ) والمرار بجبل قيس .

### مدارس ( رجال ) و ( عثالف ) :

التعليم في بلاد رجال ألمع حالة خاصة باعتبارها مركزاً ثقافياً وعلمياً على مستوى المنطقة الجنوبية وربما الجزيرة العربية آنذاك ، إذ كان علماء هذه القرية أنداداً لأقرانهم في الحجاز واليمن على وجه الخصوص ،



حيث تدل المراسلات العلمية والإدارية على ذلك ، ومؤسس المدرسة الحفظية في رجال هو : إبراهيم الزمزمي بن أحمد الحفظي ، ورواد العلم والتعليم في هذه القرية من عائلة آل الحفظي بل نعتقد ما جاء في كتاب الدكتور محمد آل زلفة ( دراسات من تاريخ عسير ) ( أصبح الحديث عن تراث منطقة عسير مرتبطاً باسم عائلة آل الحفظي ، لما لهذه الأسرة من باع طويل في إغناء التراث الفكري لهذا الإقليم وخاصة في القرون الأربعة الماضية).

ومدرسة قرية ( رجال ) ومدرسة ( عتالف ) أهم مدارس المنطقة الجنوبية وكانت مدرسة ( رجال ) في : ( حصن طاهر ) وهو في أدوار متكررة وما زال قائماً إلى الآن على تلف في سقفه وبعض جدرانه والطريق إليه عبر أنفاق مسقوفة بالخشب على طريق البناء القديم وتعلو حصون الحي هذا النفق ويسمونها في القرية ( امدربان ) وكانت المدرسة الأولية أو معلمة المبتدئين في الدور الأول ويتعلم الطلاب فيها تلاوة القرآن الكريم والكتابة ، وفي الدور الثاني تقع مدرسة أكثر تقدماً في منهجها الدراسي ويديها مدرسة عليا يتخرج فيها القضاة والفقهاء والدعاة ، وإلى جوارها في نفس المبنى دار القضاء حيث يحضر الطلاب مجلس القضاء وكأنهم يمارسون التدريب على هذه المهمة . وقد حظيت مدرسة عتالف بنصيب أكبر من وفود الطلاب التي كانت تأتي من أمراء عسير على وجه الخصوص خاصة وأن عتالف أقرب إلى السراة من قرية ( رجال ) باعتبار وجود عقبة : ( رز ) التي تفصل بين المدرستين ، وكان ينفق على الطلاب الوافدين للتعلم من بيت المال في عهد بعض أمراء عسير .

( وكانت هذه المدارس - بالإضافة إلى تعليمها الكتاتيب ( الكتابي ) - مركزاً للتعليم العالي ومركزاً لتخريج القضاة والعلماء فهي مركز الجنوب المشع ومهوى الراغبين في التعليم من المخالف السليمانى وعسير السراة وتهامة ) .  
ويعد الأمير : عايض بن مرعي من أكثر أمراء عسير في عصره - ومنها رجال المع - اهتماماً بأمور العلماء وطلاب العلم كما ظهر ذلك في رسالته لابنه ( محمد ) أمير غامد وزهران التي يقول فيها : ( وقد أمرنا الإمام ) أي عائض - حفظه الله - أن نأمر عليكم بالمعاليم في كل قرية فتلزم عليكم بلزم الله ، ثم لزم الإمام أن تجعلوا في كل مسجد معلمة ، كل قرية بقدرها في الكثر والقل ، ومع تمام هذا الشهر - إن شاء الله تعالى - قدنا جاعلين من يطوف على المسجد فمن نجده سمع وأطاع واستمئل فلا باس ، ومن وجدناه تسافه بالأمر تكلفناه النكال الذي يتعبه ، فكل الله حذره على نفسه ) .

أما المعالمات في قرية رجال فقد كانت مستمرة في القرية لا ينقطع طلابها ومنها :

معلامة : مُحمَّد بن حسن الحفظي وابنه حسن ، ومعلامة : محمد بن رفيع ، ومعلامة : ناصر بن فرج ، ومحمد الشوكاني .

( ينطق الناس هنا كلمة « مُحمَّد » بالابتداء الساكت - الميم - وكسر الحاء ، وهذا النطق مشهور هنا وفي صعيد



مصر ، وقد رمزت له الأحوال المدنية بأن وضعت له همزة وصل هكذا : « احمد » .

## المناهج

أما الدراسة في حلقات التدريس ، فكانت في الفرائض والنحو والصرف والمنطق والمعاني والبيان والعروض . ومن أشهر المقررات التي كانت تدرس في هذه الحلقات التعليمية : سبل السلام - مشارق الأنوار - عمدة الأحكام - منهاج الطالبين - الرحبية في الفرائض - ملحة الإعراب - رسالة القشيري في التصوف - أصول الدين الإسلامي .

## معلامة الشرفة ،

أسماء المعلمين الذين علّموا فيها :

علي بن عيسى العاصمي ، علي بن احمد الحرقاني ، يحيى بن حسن الزعقاني ، حسن ابن علي الخيري ، أحمد بن علي بن جبران وأخيراً حسن أحمد بن معدي وهو الذي استقبل الشيخ القرعاوي في جبل الشرفة أثناء زيارته الأولى لرجال المع ، وقد لقوا جميعاً ربهم ، ولم نستطيع توثيق سيرهم فوثقنا أثرهم .

## معلامة ( اموركدة ) في جبل قيس ،

حسن بن أحمد بن محمد المطوع وتعلم على يده المعلم أحمد بن حسن بن أحمد الغالبي ومكث يعلم فيه سنين عديدة .

## معلامة وادي شصعة ،

محمد بن فايح الجرعي من آل شايخة من قبيلة العوص .

إبراهيم بن محمد بن مفرح الملقّب بالمطوع الذي هاجر إلى مدينة ( بيت الفقيه ) في اليمن وتعلم فيها على يد مشايخها هناك ومنهم ( ناصر الجعيد ) وقد مارس التعليم بعد عودته - ومحمد بن يحيى الجرعي ، وابن ثقفان ( رجل كفيف ) من آل عاصم ، ومعلامة محمد بن عيسى الملقب ( ضجم ) . وكان يدرس الفتيات ويضعهن في الصف الأخير ، هاجر في آخر حياته إلى مكة المكرمة وأقام في الحرم المكي حتى توفي ، ( أدلى بالمعلومات عنه الشيخ زايد بن محمد البناوي ) . ومن طلاب هذه المعلامة الشيخ : عوض بن محمد الألمعي الذي أدلى لنا بهذه البيانات دون التمكن من معرفة سيرهم .. والشيخ عوض : أحد الأعلام المعروفين في رجال المع .

## معلامة البتيلة ،

وتمتاز قرية البتيلة بوجود فصل لتعليم الفتيات القرآن الكريم ومن معلمي المعلمات ( إبراهيم بن قاسم ) ( محمد بن رفيع الحفظي ) يحيى بن فايح بن عبده سوادي ويحيى بن حاضر .

## معلامة ، في وجه امكري ،

المعلم مهران وعايض بن جابر ولم تستمر طويلاً .



### معالم جبل غمرة ،

أحمد بن عايض آل مضواح - عبدالله بن عيسى آل مضواح - محمد محمد آل مضواح - يحيى بن محمد عجم - يحيى مفرح يحيى عجم ، وكانت هذه المعالم في مسجد غمرة ( قاعة غمرة ) ومسجد الكهفين ، وبعدها جاءت مدارس القرعاوي .

### معركة الصليل ،

حسن بن محمد علي جلي ، وقد توفي ما بين عامي ١٣٨٠ - ١٣٩٠هـ تقريباً ، وكان ذا أثر جيد في قراه بوادي ( الصليل ) .

### معركة البرق ،

حمود بن طالع بن حمود - محمد يحيى علي الألمعي .

### معركة جبل الهدرة ،

طالع بن عامر ثم خلفه ابنته حسن بن طالع ، ثم محمد بن أحمد بن مسرع .

## معلامة الشمين ومنذر العوص ،

علي بن محمد الحرقاني ودرّس الشيخ : أحمد بن بجاد شيخ بني قطبة وكذلك أحمد بن الحسن الحفظي وعلم هناك محمد بن أحمد بن إبراهيم من آل محجان وعلي بن محمد الشوكاني وأحمد بن إبراهيم الملقب غريف .

## معلامة وادي العوص ،

علي بن محمد آل طالع وعامر بن محمد محاطي - عامر بن أحمد بن سوية . علي بن محمد في غنمه .

## معلامة ظهران ،

إبراهيم بن طالع - وأحمد بن الحسين الحفظي - يحيى بن حاضر - محمد يحيى الجرعي .

## معلامة دبرل وامنجد في مسوة ،

أحمد بن عبدالله امحدي ، وقد علم في معلمته ، ثم في مدرسة القرعاوي .

## معلامة املجين ... بني جونة ،

أحمد علي أبو نعامة آل امسري .

## معلامة منذر نومان ،

يحيى بن جديبي ، وهو من سكان البتيلة ، وكان يمارس مهنة التعليم - كغيره بالأجر ، ويبلغ الآن ما يناهز التسعين عاماً ، ولا زال يعمل في مجال التجارة .

## معلامة مسوة الرفعاه ،

معلامة علي بن يحيى امهاملي من آل امنصب - وعلم فيها محمد عبدالله أبو عايض القيسي .

## معلامة حورة قيس ،

علي بن يحيى المطوع : درّس في ثاه والمغلبة وحورة . وحسن بن أحمد المطوع - محمد بن علي المطوع - علي بن سعيد القيسي - محمد عبدالله أحمد آل أبو عايض ( شاعر شعبي مشهور ) - أحمد بن حسن زيلع .



## معلمات قرية نله ،

ابن علي وهو من آل أمك - ابن معتق - علي بن محمد بن مانع من آل حيان - علي بن محمد بن سلطان - جاء بعدهم علي بن سعيد المطوع من آل أمك .

## معلمات فرار ،

عابض بن جابر علم في خرار ثم في وجه امكري وفي ريم ثم شوقب . ومن طلابه : ابنه المرحوم : محمد بن عابض ، الذي توفي عام ١٤٠٧هـ عن عمر يناهز مائة وعشرين عاماً ، وكان ذا أثر إيجابي ( تعليمياً واجتماعياً ) وكان - رحمه الله - مشهوراً بالرقية بكتاب الله .

## معلمات قارية آل قفيل ،

وعلم فيها عبدالله بن محمد بن حسن بن خالص ، بعد عمله في التعليم بالعلامة كان مؤسساً لأولى المدارس الحكومية في جهته ، ووجدناه محتفظاً ببيان وعدد وأسماء أولى دفعات المدرسة .

## معلمات شوقب ،

عابض بن جابر بن عابض الذي سبقت ترجمته ، ثم معلم من آل يوسف يسمونه الفقيه ثم درّس يحيى بن محمد القانص .

## معلمات قرية ذي جبل صلب ،

أحمد آل حاوي ومحمد بن هادي وطالع بن إبراهيم ثم يخروش بن هادي من آل حاوي ثم عيسى بن هادي .

## معلمات وادي امكري ،

يحيى بن مشاري وأحمد عمر المكأوي .

## معلمات عينين ،

عيسى بن هادي .  
عابض بن علي من آل درهم .

## معلمة القارية ،

محمد بن جابر من آل عايض من القارية وأحمد بن علي بن مريع ثم عبدالله بن محمد ابن قايح ثم أحمد أبو نعامة من املجيين وإبراهيم بن عبدالله ومفرح بن محمد بن علي ابن شامي .

## معلمة العزة ،

أحمد محمد القيسي - محمد أحمد محمد جمعان .

## معلمة عطف ،

المعلم الأول عبدالله بن محمد ثم مريع بن محمد أحمد بن علي ثم يحيى بن سرداب .

## معلمة كسان في القصبة بني جونة ،

علي بن عايض بن محمد .

## معلمة رصب ،

مريع بن ناصر بن علي - علي بن عيسى من آل امحسنين - علي عايض بن امحسنين - إبراهيم بن علي بن المعلم ، وقد اشتهر هذا الأخير بالطب الشعبي .

## معلمة ثلوث ريم ،

حسن بن سبعان : الذي درّس في الثلوث بوادي ريم وعلي بن محمد الشوكاني وعايض بن جابر .

- (١) بنية القبيلة العربية ، المع أنموذجاً لمؤلفيه : إبراهيم طالع ، إبراهيم شحبي ، علي مغاوي ( مخطوط ) .
- (٢) أسماء وآراء في التربية والتعليم لمؤلفه إبراهيم شحبي .
- (٣) مجلة وطني الحبيب .

# رواد التعليم الأوائل في رجال ألمع (١)(٢)(٣)



## من مخطوطاتهم > فقه ، حديث قرآن ، تاريخ <

### الشيخ أحمد الحفظي الأول : ١١٤٥ - ١٢٣٣ هـ :

هو أحمد الحفظي بن عبدالقادر بن أبي بكر بن محمد بن مهدي بن موسى الذي استوطن بلدة رجال . نشأته :

ولد في ١١٤٥/٤/١٥هـ ببلدة ( رجال ) وهناك تلقى علومه الأولية على يد أهله من آل الحفظي .

### الشيخ محمد أحمد عبدالقادر الحفظي : ١١٧٨ - ١٣٢٧ هـ :

ولد في بلدة ( رجال ) في ١١٧٦/٥/١٦هـ وتلقى علومه الأولية على يد أبيه ثم أرسله والده إلى المخلاف السليماني لدى فقهاء السبعية .

### الشيخ ناصر بن محمد الكبيبي :

من قارية بني جوتة برجال ألمع ، ومن علماء عسير ومشايخها المشهورين في أوائل القرن الثالث عشر الهجري له مخطوطات عديدة في الفقه والحديث واللغة العربية وله مناظرة مع الإدريسي في صبياء سنة ١٢٤٨ هـ ..

### الشيخ إبراهيم الزمزمي بن أحمد الحفظي :

ولد في ( رجال ) في ١١٩٩/٣/٢٢هـ وتعلم هناك ، ثم سافر إلى أبي عريش فأخذ عن الشيخ أحمد عبدالله بن عبدالعزيز الضمدي في الحديث والتحو وأجازه ثم غادرها إلى اليمن فأخذ عن علماء بني الأهدل هناك لمدة سبع سنوات عاد بعدها إلى رجال ألمع .

### فائع بن اميتيم

ولد في رجال ألمع وله مخطوطتان في سنة ١١٤٧ هـ .

## طالب العلم عائض بن مفرح الغالبي

له أيضاً مخطوطة سنة ١١٤٧هـ وهو أحد طلاب الشيخ فايح بن اميتيم .

### الشيخ مفرح بن محمد بن عبد المتعالي القيسي الأمعي :

ولد في عام ١٢١٥هـ في قرية حورة قيس ( الذروة ) رجال أمع تلقى علومه الأولية على يد والده ثم انتقل إلى أبي عريش لطلب العلم ثم إلى زيد باليمن ثم عاد إلى مسقط رأسه وبقي فترة من الزمن ثم اتجه إلى مكة المكرمة رحمه الله رحمة واسعة . وله عدد من المخطوطات في الأدب والحديث والفقه . توفي سنة ١٣٠٩هـ .



بقايا من بعض المخطوطات

### الشيخ عبد الخالق بن إبراهيم بن أحمد :

ولد في قرية ( رجال ) برجال أمع عام ١٢٢١هـ وتعلم فيها على يد أبيه وأبناء عمومته من آل الحفظي ثم أرسله والده إلى أبي عريش وتعلم هناك ثم عاد إلى رجال أمع وأقام في قرية ( عثالف ) .

### الشيخ حسن بن محمد بن عبد المتعالي القيسي الأمعي :

ولد في عام ١٢٢٥هـ في قرية حورة قيس ( الذروة ) رجال أمع . تلقى تعليمه في رجال أمع ثم انتقل إلى أبي عريش لطلب العلم ثم إلى زيد باليمن ثم عاد إلى مسقط رأسه فعمل في القضاء في عهد آل عائض ثم الدولة العثمانية له عدد من المخطوطات في الفقه والحديث والتاريخ توفي سنة ١٣٣٧هـ .

### الشيخ أحمد الحفظي الثاني :

هو الشيخ أحمد الحفظي بن عبد الخالق بن إبراهيم بن أحمد الحفظي الأول ( ١٢٥٠ - ١٣١٧هـ ) ولد بقرية ( عثالف ) في رجال أمع وتلقى تعليمه الأولي على يد أبيه في رجال أمع ثم ارتحل إلى أبي عريش . وتعلم هناك .

### أحمد الحفظي بن محمد بن أحمد الحفظي :

ولد بقرية ( عثالف ) في رجال أمع عام ١٣١٧هـ توفي عام ١٣٦١هـ درس على يدي أعمامه بقرية ( عثالف ) وكان الشيخ حسن بن جعفر العتمي رئيس هيئة التمييز بمكة المكرمة سابقاً وعضو هيئة كبار العلماء حالياً قد درس على يديه عام ١٣٥٣ - ١٣٦٠هـ .

### ناصر بن فرج :

ولد ناصر بن فرج وعاش في بلدة ( رجال ) من تهامة عسير وتلقى العلم على يد بعض علماء آل الحفظي بالبلدة نفسها .

## الشيخ إبراهيم بن علي زين العابدين بن إبراهيم بن علي الحفظي :

ولد في الخامس عشر من جمادى الأولى من عام ١٣٠٥هـ في بلدته : ( رجال ) .. رحل إلى مدينة ( المراوعة ) في اليمن لطلب العلم وذلك بعد أن أخذ تعليمه الأولي على يد والده في رجال المع تولى القضاء فترة طويلة .

### عيسى فهيم :

ولد عيسى فهيم بمكة المكرمة سنة ١٣٢٣هـ ، وتخرج في مدرسة حارة الباب الهاشمية ثم في المدرسة الراقية مع حضوره في حلقات بعض العلماء بالحرم المكي بدأت خدماته التعليمية سنة ١٣٥٨ - ١٣٥٩هـ عندما قدم إلى منطقة عسير مع محمد عمر رفيع لافتتاح مدرسة رجال المع حيث عمل بها معلماً .

### محمد عمر رفيع :

محمد رفيع من رواد التعليم الأوائل الذين نشروا التعليم الحديث في منطقة عسير عموماً ، ورجال المع بصفة خاصة .

فقد قدم من مكة المكرمة إلى مدينة أبها في عام ١٣٥٩هـ، وقدمه آنذاك بهدف العمل كمدير لمدرسة رجال ببرجال المع والتي تم افتتاحها في ذلك العام ، ساهم في افتتاح عدة مدارس في المنطقة الجنوبية ، وبعد عودته من العمل هناك ، ابتعث مع البعثة التعليمية إلى القاهرة مراقباً للبعثات وله عدّة مؤلفات بخلاف موهبة الخط والرسم ومن مؤلفاته المشهورة ( في ربوع عسير ) .

## محمد الهالتي بن إبراهيم زين العابدين الحفظي :

ولد الأستاذ محمد الهالتي في رجال المع بمنطقة عسير عام ١٣٤١هـ ، وبدأ حياته التعليمية الأولى في بلدته فتعلم على أيدي بعض العلماء والمشايخ بتلك الناحية .

### الحسن بن علي الحفظي :

هو الحسن بن علي بن محمد بن حسن بن عبدالرحمن بن محمد بن أحمد بن عبدالقادر الحفظي من مواليد عام ١٣٤٥هـ تقريباً ببلدة ( رجال ) وتوفي في ١٤٠٦/٧/٧هـ ، نشأ في بيت علم وفضل وتلقى تعليمه في المدرسة الحكومية التي تأسست ببرجال عام ١٣٥٩هـ .

### محمد بن إبراهيم بارزيق :

من مواليد عام ١٣٤٦هـ. تعين معلماً بمدرسة خميس مشيط السعودية الابتدائية ثم انتقل مدرساً بمدرسة ( مندر العوص ) - عبدالله بن مسعود حالياً - ثم قائماً بأعمالها ثم مديراً لمدرسة البتيلة - زيد بن ثابت حالياً - في ١٣٧٥/٢/١هـ ويراتب قدره (٥٧٠) ريالاً وكان رحمه الله من أكثر الطامحين للتجديد التربوي مشاركاً في كل المناسبات التربوية .

### إبراهيم مغاوي بن محمد الصغير :

ولد في ( رجال ) عام ١٣٤٦هـ وتعلم في معاملة رجال على يد المعلم محمد بن حسن الحفظي ، ثم في معاملة البتيلة على يد يحيى بن فايع .

### عبالله بن محمد قاسم :

ولد في بلدة ( البتيلة ) عام ١٣٣٠هـ تقريباً وتعلم في معاملة ( وجه امكري ) في ميل قيس على يد المعلم الشيخ مهران ، ثم تعلم في منزلة مسجد البتيلة على يد الشيخ محمد بن رفيع الحفظي ، رحل بعدها إلى أبها لمواصلة تعليمه .

## مطيران بن مساعد :

من مواليد عام ١٣٤٤هـ تعين معلماً بمدرسة رجال المع في ١٣٦٤/٥/٢هـ ثم رفع إلى وظيفة مراقب بالمدرسة نفسها في ١٣٧٢/٦/٢٥هـ واستمر بعدها يعمل في قطاع التعليم حتى أحيل إلى التقاعد وحتى الآن يقضي حياته مع أهله وولاده بمدينة أبيها .

## عواض بن محمد عواض الألمي :

ولد عام ١٣٢٥هـ بـ ( ظهرة آل بريد ) - رجال المع . بدأ تعليمه ابن عشر من السنين في نفس القرية عام ١٣٣٥هـ على يدي المعلم / علي بن عيسى بن ثقفان الذي جمع له أهل القرية حوالي أربعين طالباً على أن يعلمهم القرآن كاملاً .

## محمد بن أحمد محمد جمعان :

ولد عام ١٣٥٨هـ بقرية ( العرة ) بجبل قيس . تعلم على يدي / أحمد بن إبراهيم النعمي ، ومحمد بن يوسف بن هادي ( القرآن ومبادئ القراءة والأصول الأربعة ) . ورحل إلى جيزان ليدرس في إحدى المدارس الحكومية .

## حسن بن أحمد المطوع :

ولد في قرية الويركة بالمرار جبل قيس له مخطوطات عديدة في مكتبة أحد أحفاده . وقد درس في معاملة الويركة وتخرج من على يده عدد من طلاب العلم ( القرآن ومبادئ القراءة والأصول الأربعة ) .

## أحمد بن مشايخ الجوني :

ولد في جبل جونه رجال المع عمل في التدريس عدة سنوات في مسجد طرف الجرف بجبل بني جونه أهدى على طلبه العلم في المسجد أربعة وعشرون جزءاً من كتاب الله الكريم بخطه سنة ١٢٠٤هـ . له مخطوطات محفوظة لدى أصحاب المكتبات الخاصة في رجال المع (قرآن فقه - حديث ) .

## الشيخ أحمد ناصر الكبيبي الجوني :

ابن الشيخ ناصر الكبيبي ، تعلم على يد والده له مخطوطة في الأدب وبعض الرسائل لوالده .

## محمد بن علي المطوع :

ولد في قرية الويركة بالمرار جبل قيس في أواخر الأربعينيات الهجرية ، شارك في التعليم في عدد من القرى في السبعينات ومنها معاملة الويركة بجبل قيس وفي قنا والبحر حين عين إمام مسجد هناك .

## علي ابن الحبس الجوني :

ولد في جبل بني جونه منتصف القرن الثاني عشر هجري ووجد له من المخطوطات الدينية مثل القرآن الكريم والفقه ما يزيد على خمس مخطوطات أكثرها فقهية . وهي لدى إحدى أصحاب المكتبات الخاصة في جبل بني جونه .

## الشيخ علي بن محمد بن علي بن سلطان بن محمد بن همار الملكي

ولد في قرية ناه - الجرين يوم الجمعة مساءً الموافق ١٢ من شهر رجب سنة ١٣٢١هـ .

في عام ١٣٣٥هـ انتضى أغلب أفراد أسرته .

في سنة ١٣٤٧هـ سافر إلى صبيا وصامطة وبيت الفقيه في اليمن ثم سافر إلى الحبشة ثم عاد إلى مكة المكرمة

وقضى هناك ما يقارب ثلاث سنوات وهو يطلب العلم حتى أنه حفظ كثير من كتاب الله وأغلب الأحاديث والأصول الثلاثة والفقه والتوحيد وعلم المواريث .

في حج عام ١٣٦٤هـ تقابل مع عدد من حجاج قبيلة بني زيد التي ينتسب إليها وطلبوا منه العودة إلى مسقط رأسه . في بداية عام ١٣٦٥هـ عاد إلى بلاد رجال ألمع / ناه بني زيد مسقط رأسه وقد طلب منه شيخ قبيلة بني زيد يحيى علي الحياتي بأن يكون إمام وخطيب مسجد ناه ومدرس لأبنائهم فوافق واستمر في ذلك من تاريخ ١٣٦٥هـ وحتى عام ١٣٨٣هـ .

توفي يوم الجمعة من شهر رجب عام ١٣٨٧هـ .

له بعض المخطوطات وبعض الوثائق التي خطها بيده وهو من بيت علم حيث يوجد لدى كثير من الأسر في ناه بعض المصاحف المخطوطة بخط أحد أجداده في سنة ١١١٧هـ .

(١) بنية القبيلة العربية ، ألمع أنموذجاً لمؤلفيه : إبراهيم طالع ، إبراهيم شحبي ، علي مغاوي ( مخطوط ) .

(٢) أسماء وآراء في التربية والتعليم لمؤلفه إبراهيم شحبي .

(٣) مجلة وطني الحبيب .

## وفي هذا العهد الحديث ..

تطور التعليم في رجال المجمع حيث بدأت أول مدرسة سنة ١٣٥٩هـ ووصلت هذه السنة ١٤٢٣هـ إلى ما يزيد على مائة وخمسين مدرسة بنين وبنات لجميع المراحل ونتيجة لهذا التطور فقد ارتفع عدد أبناء المجمع المؤهلين علمياً وكذلك وظيفياً إلى أرقام كبيرة جداً وتأخذ منهم على سبيل المثال لا الحصر نموذجاً قليلاً الإيضاح جزء من هذا التطور التعليمي وهو كما يلي :

- ١) الأستاذ الدكتور / زاهر بن عوض الأملعي من الجندية إلى درجة بروفيسور .
- ٢) الدكتور / علي بن محمد بن عبد الرحمن الحفظي .
- ٣) الدكتور / حسن محمد الحفظي .
- ٤) الشيخ الدكتور / عبدالقادر سليمان الحفظي .
- ٥) الدكتور / يحيى سليمان الحفظي .
- ٦) الدكتور / إبراهيم عبدالله علي آل عبدالمتعالي .
- ٧) الدكتور / أحمد عبدالله علي آل عبدالمتعالي .
- ٨) الدكتور / أحمد محمد النعمي .
- ٩) الدكتور / إبراهيم محمد عبدالله آل عبدالمتعالي .
- ١٠) الشيخ الدكتور / علي بن حسن بن ناصر آل عبدالمتعالي .
- ١١) الدكتور / حسن محمد النعمي .
- ١٢) الدكتور / علي أحمد عبيد القيسي .
- ١٣) الدكتورة / زهرة أحمد الأملعي .
- ١٤) الدكتور / محمد مفرح يحيى القيسي .
- ١٥) الدكتور / محمد علي مانع آل عبدالمتعالي .
- ١٦) الدكتور / علي حسن محمد القيسي .
- ١٧) الدكتور / حسن أحمد عبيد القيسي .
- ١٨) الدكتور / علي حسن علي القيسي .
- ١٩) الدكتور / سعد علي سعد الجرعي القيسي .
- ٢٠) الدكتور / أحمد عبده الجرعي القيسي .
- ٢١) الدكتور / عبدالله علي محمد الحياني .
- ٢٢) الدكتور / عبدالله مفرح علي الملكي .
- ٢٣) الشيخ الدكتور / قاسم بن أحمد القتردي القيسي .
- ٢٤) الدكتور / أحمد يحيى محمد عبدالله المكلي .
- ٢٥) الدكتور / عائشة فائق الحياني .
- ٢٦) الدكتور / حليمه بنت عبدالله الرافي .
- ٢٧) الدكتور / إلهام حسن محمد الحفظي .
- ٢٨) الدكتورة / تركيه أحمد عبده الأملعي .
- ٢٩) الدكتور / جمال الحسن الحفظي .
- ٣٠) الدكتور / إبراهيم سليمان الحفظي .
- ٣١) الدكتور / خديجة الحسين الحفظي .



- ٣٢) الدكتور / علي بن الحسن أحمد الحفظي .
- ٣٣) الدكتور / أمل يحيى الحفظي .
- ٣٤) الدكتور / علي بن عبدالله بن ناصر الأمعي من الجندية إلى الدكتوراه □ مدير عام تعليم البنات بالأحساء سابقاً .
- ٣٥) الدكتور / محمد محمد عيسى الأمعي - له مشاركات مختلفة .
- ٣٦) الدكتور / محمد سلطان الجوني .
- ٣٧) الدكتور / إبراهيم محمد جبلي .
- ٣٨) الدكتور / قاسم أحمد آل قاسم .
- ٣٩) الدكتور / محمد ناصر الشوكاني له إصدارات أدبية .
- ٤٠) الدكتور / عيسى علي البريدي .
- ٤١) الدكتور / زايد محمد البناوي .
- ٤٢) الدكتور / علي عبدالله البريدي .
- ٤٣) الدكتور / يوسف عبده عسيري .
- ٤٤) الدكتور / عبدالرحمن أحمد الجرعي رسالة الدكتوراه مطبوعة .
- ٤٥) الدكتور / محمد عبدالله البريدي رسالة الدكتوراه تحت الطبع .
- ٤٦) الدكتور / حسن يحيى الشوكاني رسالة الدكتوراه تحت الطبع .
- ٤٧) الدكتور / حسن علي مفرح الشوكاني رسالة الدكتوراه تحت الطبع .
- ٤٨) الدكتور / عامر علي يحيى الأمعي .
- ٤٩) الدكتور / رشيد حسن الأمعي .
- ٥٠) الدكتور / محمد أحمد دماس الأمعي .
- ٥١) الدكتور / مفرح أحمد آل مريع .
- ٥٢) الدكتور / معدي أحمد حسن .
- ٥٣) الفريق / أحمد بن عبدالقادر الحفظي .
- ٥٤) اللواء / أحمد علي الحفظي .
- ٥٥) اللواء / عبدالله أحمد الحفظي .
- ٥٦) اللواء / الحسن أحمد الحفظي .
- ٥٧) اللواء محمد فائق إبراهيم الأمعي .
- ٥٨) العميد علي أحمد الشريقي .
- ٥٩) العميد علي عامر علي اللوذ .
- ٦٠) العميد / علي أحمد الشريقي .
- ٦١) العميد / محمد محمد العوصي .
- ٦٢) العميد / الحسن الحفظي .
- ٦٣) العميد / الحفظي عبدالباري الحفظي .
- ٦٤) العميد عبدالرحمن محمد الحفظي .
- ٦٥) العقيد / عبدالرحمن محمد المزاح - له اهتمامات تاريخية .
- ٦٦) المقدم طيار الحسن إبراهيم أحمد الحفظي - ماجستير .

- ٦٧) الشيخ محمد أحمد العسكري رئيس محاكم نجران سابقاً وعضو هيئة التمييز حالياً - ماجستير .
- ٦٨) الشيخ / عبدالله محمد أحمد العسكري رئيس المحكمة المستعجلة بأبها .
- ٦٩) الشيخ / مصعب محمد أحمد العسكري - قاضي .
- ٧٠) الشيخ / عبدالله محمد زاهر الأملعي عضو هيئة التمييز .
- ٧١) الشيخ / محمد محمد زاهر الأملعي رئيس كتابة عدل أبها سابقاً .
- ٧٢) الشيخ / أحمد عبدالله ناصر رئيس محكمة أبها سابقاً .
- ٧٣) الشيخ / علي بن عواض الأملعي - عضو هيئة تمييز .
- ٧٤) الشيخ محمد إبراهيم النعمي .
- ٧٥) الأستاذ / أحمد حسن المزاح - يحضر الدكتوراه .
- ٧٦) الأستاذ / أحمد يحيى آل فائع - يحضر الدكتوراه .
- ٧٧) الأستاذ / أحمد علي مريع - يحضر الدكتوراه .
- ٧٨) الأستاذ / مجاهد إبراهيم محمد عبدالمتعالى - كاتب .
- ٧٩) الأستاذ / محمد عبده الأملعي .
- ٨٠) الأستاذ / محمد علي السلمي .
- ٨١) الأستاذ / محمد أحمد المقصودي .
- ٨٢) الأستاذ/عبدالله عواض الأملعي - ماجستير وله إصدار واحد ومشاركات صحفية
- ٨٣) الأستاذ/ عبدالخالق سليمان الحفظي مدير تعليم رجال ألمع .
- ٨٤) الأستاذ/ الحسين بن سليمان الحفظي مساعد مدير تعليم رجال ألمع .
- ٨٥) الأستاذ / علي محمد أبو عابد .
- ٨٦) الأستاذ/ عبداللطيف عبدالقادر الحفظي - ماجستير ويُحضر حالياً الدكتوراه .
- ٨٧) الأستاذ / علي عبدالله الهازمي - ماجستير .
- ٨٨) العقيد الركن / محمد علي عبدالله الأملعي - ماجستير .
- ٨٩) الأستاذ/ محمد أحمد مفرح سروي - ماجستير ويُحضر الدكتوراه .
- ٩٠) المقدم / أحمد علي الجوني - ماجستير .
- ٩١) الدكتور / محمد علي فائع الأملعي .
- ٩٢) اللواء عبد الباري أحمد محمد الحفظي (ماجستير) .
- ٩٣) المقدم طيار أحمد علي الحياني - (يحضر ماجستير) .

## الأدباء والمثقفون والشعراء

- الأستاذ / أحمد إبراهيم مطاعن له عدة إصدارات متنوعة .
- الأستاذ / إبراهيم طالع الأملعي وله عدة إصدارات متنوعة .
- الأستاذ/ إبراهيم محمد شحبي له عدة إصدارات متنوعة .
- الأستاذ / حسن محمد حسن الحفظي له ثلاثة إصدارات .
- الأستاذ/ مريع علي سوادي له ديوان شعر .
- الأستاذ/ علي إبراهيم مغاوي له إصدار ومشارك في عدة إصدارات أخرى .
- الأستاذ/ علي الحسن الحفظي له ( ٦ مؤلفات مخطوطة ) .

- الأستاذ / محمد عبدالرحمن الحفظي وله عدة دواوين شعرية .
- الأستاذ / الحسن محمد الحسن الحفظي وله إصدارات متنوعة .
- الأستاذة / بهية علي الحسن الحفظي - كاتبة .
- الأستاذ / علي عبدالله مهدي شاعر وأديب وله ديوان مخطوط .
- الأستاذ / مهدي إبراهيم الراقي مدير عام تعليم محائل عسير .
- الأستاذ / إبراهيم محمد إبراهيم اللوز - له مشاركات علمية وتربوية ( ماجستير ) .
- الأستاذ / أحمد علي محمد آل عبدالمتعالى ، له مشاركات علمية وتربوية .
- الأستاذ / أحمد إبراهيم أحمد عبدالمتعالى ، له مشاركات علمية وتربوية .
- الأستاذ / محمد إبراهيم صيام الحفظي .
- الأستاذ / محمد علي علوان - له عدة إصدارات .
- الأستاذ / تركي محمد العسيري - له عدة إصدارات ومشاركات إعلامية .
- الأستاذ / محمد زايد الألمعي - له ديوان شعر مخطوط ومشاركة في ديوان مطبوع .
- الأستاذ / محمد أحمد الزيداني - له مشاركات أدبية وديوان شعر مطبوع .
- الأستاذ / علي فائق الألمعي - له مشاركات أدبية .
- الأستاذ / علي مفرح يحيى الألمعي يُحضر ماجستير .
- الأستاذ / إبراهيم أحمد إبراهيم صيام - ماجستير ويحضر الدكتوراه .
- الأستاذ / عبدالحكيم إبراهيم مطاعن - ماجستير قانون .
- الأستاذ / عبدالله إبراهيم مطاعن - ماجستير اقتصاد ز أمين عام الغرفة التجارية الصناعية بأبها ز .
- الأستاذ / مفرح زايد البناوي - ماجستير وله مشاركات علمية .
- الأستاذ / غازي أحمد مطاعن - له مشاركات إعلامية .
- الأستاذ / خالد أحمد مطاعن - له مشاركات إعلامية .
- الأستاذ / علي زايد الألمعي - له مشاركات إعلامية .
- الأستاذ / أحمد إبراهيم الألمعي .
- الأستاذ / عبدالله هادي السلمي - له مجموعة قصصية مطبوعة .
- الأستاذ / علي بن أحمد عيسى الألمعي - له كتاب ( تاريخ عسير ) ، ماجستير .
- الأستاذ / حسن عامر الألمعي - أديب وكاتب وله مجموعة قصصية مطبوعة .
- الأستاذ / محمد حسن غريب الألمعي له إصدارات متنوعة بالإضافة إلى ستة مجلدات في النبات تحت الإعداد .
- الأستاذ / علي محمد علوان يرحمه الله .
- الأستاذ / محمد بن علي آل عبدالمتعالى له عدة إصدارات ما بين مجلة وكتيب وكتاب بالإضافة إلى المشاركات الصحفية .
- الأستاذ / علي حسن أحمد عبد المتعالى له مشاركات تربوية وكذلك مع عدد الباحثين في بعض الإصدارات ومنها
- المواصلات والاتصالات في المملكة العربية السعودية خلال مائة عام ( دراسة توثيقية ) .
- الأستاذ / إبراهيم ماطر الألمعي له عدة مؤلفات مخطوطة .
- الأستاذ / إبراهيم محمد مضواح - له عدة إصدارات .
- الأستاذ / مضواح محمد مضواح - مشاركات إعلامية .
- الأستاذ / علي عبده الألمعي - مشاركات أدبية ويحضر للدكتوراه .
- الأستاذ / خلف إبراهيم العسكري - شاعر .
- الأستاذ / علي مفرح النوابي شاعر وله ديوانان تحت الطبع وكتاب مخطوط « التراث الشعبي بين الأصالة والتحديث » .

- الأستاذ / محمد مفرح أبو هداية - إعلامي - له مشاركات في عدد من الصحف السعودية .  
 الأستاذ / يحيى إبراهيم الألمعي . له عدة إصدارات وله مشاركات إعلامية منذ أربعين عاماً .  
 الأستاذ / عبدالعزيز حمود الشريف . له مشاركات إعلامية وأدبية .  
 الأستاذ/ إبراهيم أحمد مسفر .  
 المقدم / إبراهيم عواض الألمعي يحضر ماجستير .  
 الأستاذ / يحيى بن عبدالله بن يحيى الرافي . ماجستير له مشاركات علمية .  
 الأستاذ / أحمد عامر بدوي الألمعي . له مشاركات علمية .  
 الأستاذ محمد حسن يحيى محمد عسيري . له مشاركات إعلامية .  
 الأستاذ / إبراهيم علي أحمد حسن عبدالمتعالى له مشاركات تربوية .  
 الأستاذ / علي محمد علي آل عبدالمتعالى له مشاركات إعلامية .

## المهندسون

- المهندس / يحيى محمد إبراهيم الألمعي .  
 المهندس/ محمد عبده محمد آل عبدالمتعالى .  
 المهندس/ يوسف علي يحيى القيسي .  
 المهندس/ عبدالإله بن حسن آل عبدالمتعالى .  
 المهندس/ إبراهيم أحمد عائض القيسي .  
 المهندس / عبدالله حسن أبو خضراء القيسي .  
 المهندس / محمد أحمد المقصودي .  
 المهندس/ علي عبده محمد آل عبدالمتعالى .  
 المهندس / عبدالله يوسف قاسم القيسي .  
 المهندس / محمد عبده الجرعي القيسي .  
 المهندس/ محمد أحمد عبيد القيسي .  
 المهندس/ بدر محمد يحيى آل قانع .  
 المهندس / محمد أحمد الألمعي .  
 المهندس / إبراهيم محمد النعمي .  
 المهندس / محمد فائق محمد الألمعي  
 المهندس / سعد علي محمد آل فرحان  
 المهندس / حسن النعمي .  
 المهندس / عيسى يحيى البناوي .  
 المهندس / أحمد حسن العراي .  
 المهندس / محمد علي أحمد العراي .  
 المهندس / عيسى علي حسن طالع .  
 المهندس / علي أحمد عيسى آل زياد .  
 المهندس/ خالد علي يحيى .  
 المهندس/ فائق بن يعقوب بن ابراهيم الألمعي .



أعمال الفنان فائق الأملحي

- فايح يحيى الأملحي .
- عبدالناصر حديش .
- أحمد ماطر عسيري .
- إبراهيم غازي أبو مسمار .
- زايد أحمد عيسى .
- عيسى أحمد عيسى .
- عبدالكريم أحمد قاسم .
- إبراهيم ماطر سوادي .
- علي أحمد علي الراقعي .
- رشيد أحمد محمد دهل .
- علي محمد رشاد .
- محمد أحمد مسفر .
- إبراهيم ماطر الأملحي .
- أحمد عائض محمد .

## الفنانات التشكيليات

- جميلة ماطر عسيري .
- فاطمه علي أبو قحاص ( معمره ) .
- أروى يحيى النعمي .
- سمر عامر مناطر .
- منى أحمد إبراهيم مطاعن .

## الشعراء المتوفون ،

- محمد بن علي بن مانع الهازمي رحمه الله .
- أحمد بن ناصر الكبيري رحمه الله .
- حمود الشريف رحمه الله .
- علي بن مشاري رحمه الله .
- محمد بن عبدالله بن أحمد أبو عائض رحمه الله .
- عبده بن محمد علي مانع الهازمي رحمه الله .
- عبدالله أحمد أمسروي .

## الشعراء ،

- ابراهيم محمد آل عبده .
- ناصر محمد الفريدي .
- محمد يحيى حمود .
- محمد هادي الأثمي .
- علي محمد المنشلي .
- محمد علي المنشلي .
- علي عبدالله الخشيلي .
- محمد محمد آل عبده .
- يحيى علي مفلح .
- حسن علي حجازي الجوني .
- زايد ملاقي .
- عبدالله محمد علي آل عبدالمعتالي .
- يحيى علي محمد شعثان .
- عيسى علي سوادي .
- علي أحمد الزيداني .
- عبدالله محمد الزمزمي .
- محمد محمد مضواح .
- ابراهيم ماطر الأثمي .
- علي بن صالح آل صالح .
- زايد محمد حاشد كناني - له ديوان مطبوع .

## فرقة ألهم للثقافة والتراث

غصون من الفرح / حداثه تأسيس .. وقوة المشاركة والتفعيل ..

خلق الله الإنسان في أحسن تقويم .. وأكرمه بنعمة العقل والفكر واستخلفه في الأرض ليؤدي عملاً في هذه الحياة ، ولعل لغة التوثيق للألوان التطبيقية والتراثية وتفعيلها في زمن يشهد الكثير من الثقافات المتداخلة ، وحتى تكون للنبرة الفنية التراثية هيبته وقوة حضورها كان لزاماً أن يفكر الألمعيون في تأسيس فرقة للمحافظة تعمل على تأكيد الهوية الفنية بخصوصيتها البيئية منذ قديم الزمن ، لذلك انطلقت فكرة تأسيس فرقة من نخبة لامعة في المحافظة حيث أنشئت في عام ١٤١٧هـ وتم إدراجها تحت مظلة جمعية الثقافة والفنون بأبها في عام ١٤٢٠هـ. واستطاعت هذه الفرقة في فترة وجيزة من تقديم القوالب الفنية التراثية بشكل ولا أروع على الرغم من أن متوسط أعمارهم لا يتجاوز العشرين عاماً وبذلك جمعوا بين حب التراث وحيوية الشباب ليخرج حضورهم قوياً حتى أضحت هذه الفرقة رقماً مهماً لا يمكن بأي حال من الأحوال إغفاله في أي مناسبة أو مشاركة سواءً داخل المحافظة والمنطقة أو خارج التبر الجنوبي الأصيل .

### أبرز مشاركات الفرقة منذ التأسيس وحتى اليوم :

- المهرجان الوطني للتراث والثقافة ( الجنادرية ) عام ١٤١٨هـ.
- حفل استقبال الأمير عبدالله بن عبدالعزيز وفي العهد في زيارته لمنطقة عسير عام ١٤١٩هـ.
- المشاركة مع الأمير بندر بن خالد الفيصل في الحريضة ( السباق الدولي للدراجات ) عام ١٤٢٠هـ.
- افتتاح مركز المعارض ( مهرجان التسوق ) عام ١٤٢١هـ.
- افتتاح خيرية الفيصل في الحريضة برعاية وزير الداخلية الأمير نايف بن عبدالعزيز .
- المشاركة في قافلة الصيف برعاية أمير منطقة عسير عام ١٤٢٢هـ.

- المهرجان الوطني للتراث والثقافة ( الجنادرية ) عام ١٤٢٢هـ .
- المشاركة لدى وزير الدولة سمو الأمير عبدالعزيز بن فهد في استقبال وفود خليجية عام ١٤٢١هـ .
- هذا بالإضافة إلى مشاركات عديدة على مستوى المنطقة والمحافظه .
- وهذه المشاركات أعلاه وغيرها مما لا يتسع المجال لذكره أعلنت فرقة رجال المجمع للثقافة والتراث بُعداً آخر وزادتها رونقاً خاصاً أثرى الهدف الأسمى لإنشائها ألا وهو خدمة المحافظة والمنطقة بشكل عام وتاصيل التراث وتعريفه للأجيال المتعاقبة .

### قبة على جبين الأعضاء :

وفيمايلي تقدم كشفاً يوضح أسماء أعضاء هذه الفرقة الذين ساهموا بالجهد والوقت لتقديم الوجه المشرق للألوان التطريبيه العسيرية وهم :

رقم العضو	الاسم
١-	علي محمد مشاري
٢-	عبدالله محمد فايع العسيري
٣-	عبيد علي فايع العاصمي
٤-	عبدالله يحيى محمد آل فايع
٥-	عبدالله هادي آل محسن
٦-	ناصر علي ناصر أبو زحله
٧-	أحمد محمد علي مروعي
٨-	ناصر علي صالح آل صالح
٩-	محمد حسن محمد دحيان
١٠-	عبدالله محمد علي مروعي
١١-	محمد عامر أحمد العاصمي
١٢-	عايض إبراهيم أحمد الشبلي
١٣-	مضر علي عبده
١٤-	محمد هادي محمد آل مداوي
١٥-	علي محمد عايض الجرعي





محمد علي محمد المتشلي	- ١٦
يحيى محمد أحمد آل جابر	- ١٧
عبد الله محمد محمد مشايخ	- ١٨
يحيى إبراهيم يحيى آل عامر	- ١٩
أحمد عبد الله محمد القيسي	- ٢٠
سهل فايح علي غاصب	- ٢١
يحيى فايح علي غاصب	- ٢٢
بدر فايح علي غاصب	- ٢٣
عبد الإله فايح علي غاصب	- ٢٤
عبد المجيد أحمد بدوي	- ٢٥
حفظي علي أحمد العبدلي	- ٢٦
صالح سعيد أحمد سعيد	- ٢٧
إبراهيم عبد الله علي آل جهاش	- ٢٨
علي يحيى محمد الملكي	- ٢٩
عبد الرحمن علي يحيى آل فايح	- ٣٠
علي عبد الله يحيى آل فايح	- ٣١
ماجد عبد الله يحيى آل فايح	- ٣٢
إبراهيم علي ناصر أبو زحله	- ٣٣
محمد علي ناصر أبو زحله	- ٣٤
محمد علي بكري	- ٣٥
علي محمد عبد الباري	- ٣٦
حسين محمد بكري	- ٣٧
حسن علي صالح	- ٣٨
علي محمد سبحان	- ٣٩
علي محمد سعيد عسيري	- ٤٠
علي مفرح يحيى المسبلي	- ٤١
مناع راشد مناع	- ٤٢
حسن محمد التوخاني	- ٤٣

تصاميم



ودعيننا نمتطي جنح الغمامة  
واجعلي من حبك الأسمى وسامة  
أرضك النشوى وأغصان البشامة  
والهوى العصف شموخاً واستقامة  
قد حباك الله أوصاف الشهامة  
واقتنى الحب حوالبك خيامة  
أنت صدرى في فضا الكون وهامة  
وبقيت في ذرى الدنيا علامة  
فيك صبا يشعل الوجد هيامة  
فيك أنس وابتهاج وابتسامة  
قد أزاحت عن نوادينا السامة  
بلغوا فيك من المجد سنامة  
للمعاني الغر لا أخشى ملامة  
جنة الدنيا وسلواها تهامة

سافري في بحر قلبي حرّة  
عانقي قلباً يعج لوعة  
الثمى فلأوريجاناً كسا  
علمي العشاق ناموس الهوى  
أنت أرض ( التهم ) في بهجتها  
أنت خصب ونماء أورقــــــــــــا  
أنت نبض في فؤادي دائم  
قد ملئت الكون خيراً وسناً  
أنجد الجسم وقلبي لم يزل  
كم أحب الليل فيك صافياً  
والليالي البيض ما أجملها  
يا ( بلاد التهم ) كم من سادة  
يا ( بلاد التهم ) إنني عاشق  
كم تنقلنا ولكن لم تنزل

## مسامات الفضاء / مواعيد وأناشيد



محمد أبو هدايه

المع ... دوحة العلم .. والأدب

○ إن ماضي الأرقام يتجدد متى ما وجد جيلاً يحفظ لغة الأرض وأصالة التراث ..  
وبناء الحضارة وتحقيق متطلبات الفرد والمجتمع واستثمار موارد الأرض التي وجدنا  
عليها وعشنا في أنحائها وجلنا في أطوارها - متأثرين ومؤثرين - لا يتأتى مكتفين بالنظر  
والتأمل في شمولية مطلقة لـ لغة السكون هذه الأخيرة المبهرة أيضاً متى ما كان دافع  
الصمت .. البديع من ما تكتنزه أرضنا الطيبة .

○ وفي ذات الصدد دائماً ما يكون النقي من الإبداع مرضاً قوياً لبيدع الكاتب في زاويته  
، الراوي في حديثه ، وما يدونه الشاعر في ملحتمه .. ليصغي الجميع ويتأمل لما يطرب  
السامع .. ويرتقي بذائقة المتلقي من خلال هذه الأساطير الشعبية التراثية العتيبة .

○ بين أيديكم هذا الإصدار المتواضع والذي يتزامن مع المشاركة الثالثة لمحافظة رجال المع في برامج التنشيط  
السياحي وذلك بتوجيه كريم من سمو أمير المنطقة يحفظه الله الذي صاغ بلغة راقية المعنى والبعد السياحي  
في هذه البقعة الغالية من وطننا الحبيب في تكريس واضح لأهمية العناية بإرثنا التاريخي وهويتنا كأمة مسلمة  
لها ثوابتها وعاداتها وقيمها وتقاليدها .

○ لذلك كان لتلاحم السواعد وتناغم الأفكار فيما يثري المكان والزمان من قبل الإنسان العسيري عامة والأمعي  
على وجه الخصوص قد أحدث نقلة موفقة وحقق نتائج باهرة ربما استطاع بها ترويض صم الجبال والقمم  
الشاهقة ليحولها إلى مدرجات زراعية بل ويجعلها مساكن مريحة وبأشكال ولمسات فنية تسر الناظرين .

○ وهو ما حقق الاكتفاء الذاتي للفرد والمجتمع قديماً حتى بدأ العهد الزاخر والخطط التنموية فكان للمحافظة  
الألمعية شرف اهتمام قيادتنا الحكيمة في جميع المجالات .

○ نمى النفس في هذا الإصدار بنتيجة أقلها الوصول إلى ملامسة القبول ... معتمدين في ذلك على استقطاب  
قامات الفكر والأدب في المع الساحرة / الشاعرة .. رغبةً منا في أن يساهم الجميع بفكره نيره لإنشاء هذا الأسبوع  
الألمعي الجميل في شمولية للإجراء وبحسناً عن طرح وسياق سردي متنوع .

○ شكراً من القلب نقولها للجميع وبدون استثناء .

○ وزانت الدنيا لعشاق الطبيعة .

○ على المحبة دائماً وأبداً تلتقي .

# مفكرة من تاريخ عسير

بقلم : إبراهيم ماطر الأمعي

منطقة عسير هذا الامتداد الطبيعي للجزيرة العربية إنسان ومكان .. ذراعاً من سلسلة جبال السروات تفصل بين بحرين - الماء والرمال - وتقف حاجزاً طبيعياً له مؤثراته المناخية وأوضاعه الجغرافية وبيئته وحياته الفطرية التي تشكل معها الكائن الحي إنساناً وحيواناً استوطن هذه المنطقة وبنى عليها طريقته وحياته المعيشية . وما يهمننا هنا هو الإنسان ز العسيري ز الذي تكيف مع هذه البيئة وبنى حضارته المستقرة على سفوح الجبال وقممها وعلى ضفاف الأودية والشعاب التي بنى عليها المدرجات الزراعية ، وسائر الوقت في مواسمه وفي فصوله يحمل البذور وينثرها في خصوبة الطين الذي احتالت عليه حكمة الإنسان وفطنته وحاجته على كفاف الصخر وهو ينظر للغيوم في تلومه وعقومه في ليله ويومه متعلقاً برحمة الرحمن والتي يخرج من ثقته بها ومن محصلة التجارب التي عرف معها الأوقات فصولاً ومواسماً ومنازلاً لا يستمطرها وهو يدقق في حساباته الزمنية ، لكنه يتعرض لها بما تعرّف عليه من أحوالها ومن تقلباتها التي قلب معها الطين وهو يتحرى الرحمة ويستجديها بحثاً عن لقمة العيش التي كانت اكتفاءً ذاتياً قد يفيض عن الحاجة فيصدر إلى الأسواق الأسبوعية وقد تكون نقصاً لا يسد لهفة الجوع والفاقة فيخرج الإنسان عن طوره ينازع الحيوان المقترس أسلوب حياته وانتقاضه على فراشه فيما بين الإنسان والإنسان .. العشيرة والعشيرة .. القبيلة والقبيلة وإن كانت قسوة الوقت وقحطه وجفافه أقل من أن تلغي هوية هذا الإنسان وحضارته التي شيد منها وجوداً مستقراً له حلقاته التراثية والفكرية التي أعطت الإيقاع الشعبي شكلاً ومضموناً من التعبيرات الشعرية والحركية والصوتية التي تصور الفرح ، والحزن .. الحرب والسلم .. الزراعة والبناء .. الجوع والشبع .. المطاردة والتوقف ومشاعراً أخرى هي مزيج من الإنسان وما يتفاعل فيه ومن المكان وما يحدث عليه أو ما يفرضه على الصورة الشعبية .. وإنما يكون الاستقرار تكون الحضارة التي هي نتيجة تطور اجتماعي في



العلاقات وفي الظروف التي أملاها الوجود المستقر من أحداث ومن تطورات تفرض إيقاعها المؤثر في الحياة الاجتماعية المستقرة التي تعكس بمعطيات حضارية جديدة تنهض بالواقع الفكري المعاش إلى رؤيا جديدة وإلى أفكار جديدة وممارسات جديدة أو قد تنعكس سلباً على هذا الاستقرار بما يخرج منها من مؤثرات تتجاوز حدود الإنسان إلى التدخل في صيغته بمفاهيم تشطب ما قبلها ولو كان ذلك على حساب الثوابت التي كثيراً ما ترعزها مثل هذه المؤثرات لكنها تظل ثوابتاً تنهض من ذاكرة الوقت لتستقر في مكانها الطبيعي من وعي الإنسان المستقر الذي يتفاعل مع ما حوله من منظومة التفكير الجمعي المتصل ببعضه قرى وقبائل وأوطان لها ظروفها الجغرافية والإنسانية والحياتية المتشابهة .

وباطلالة تاريخية لا تزال تُشكل عائقاً من عوائق الإدارة المعرفي المتصل بتاريخ هذه المنطقة التي مرت بظروف وأحداث جسام شكلت مع غيرها من الأحداث السائدة في جزيرة العرب هذه المحصلة الحضارية التي شكلها على خارطة الدنيا موحد هذه البلاد وراعي انطلاقتها الحديثة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه الذي خرج بهذه الأرض إنساناً و تراباً من حدود القبيلة إلى حدود الدولة التي تقف على أبواب الدنيا وهي تحمل مشاعل النور والهداية وتمد يدها لشعوب الدنيا سلاماً وإسلاماً لا يستطيع الكلام أن يحيط بأبعاده الخيرة ومطالعه السامقة المجيدة هذه المنطقة .. وهذا الإنسان ز العسيري ز لم يخرج إلى واقع هذه الأمة المزدهر من وجود هامشي على خارطة الوطن المتصل ببعضه ماضياً وحاضراً ومستقبلاً وفي هذه العجالة التي تلتقط فيها سوياً ما سجلته الذاكرة التاريخية في مفكرة هذه السطور التي انتهى إليها الباحث النباتي المؤرخ والنسابه الأديب .. الأستاذ : محمد حسن غريب الأملعي .. مؤسس معرض التراث الشعبي الدائم لمحافظة رجال ألمع ببلدة ( رُجال ) .. سوق القبائل الأول وواجهت المنطقة الحضارية والفكرية التي ذهب سوقها واندثر تاريخها ولم يبق منها إلا القصور المسكتة باعتباراتها التاريخية وما ترمز إليه من الهندسة المعمارية التي شكلت من أحجار الجبل وطيناً من القرى المنماسة ببعضها والتي تكاد تسقط وتنهال وتندثر في بلدة ز رُجال ز هذا الحال الحي الذي لا ينطق غيره بما يحمله من معانٍ ورموز يعبر عنها الحجر والطين في منطقة عسير الممتدة من سِراة عسير إلى سِراة قحطان ومن رجال ألمع إلى وادي ابن هشبل ووادي يعرى ووادي تليلث ومن قرية ثاه بني زيد بديار ألمع إلى بيشة بيش مما



يصالي رقيدة قحطان إلى بيشة المعروفة ..

تعود إلى ما نحن بصده من المفكرة التاريخية التي نبخث فيها عن الأصول والجذور العربية التي هاجرت من هذه الأرض والتي لا يعرف من تاريخها إلا القليل وإن كانت عجلة الوقت والمطابع تطل علينا كل يوم بجديد فإن نصيب هذه المنطقة من الجديد القديم لا يبدو أن يكون مكرراً أو منقولاً .. ما نرجوه أن تكون قد نقلنا هنا ما جرى في غيب الأبعاد إلى واقع وعلم وقادر من أبناء هذه البلاد يلتقط من حقائق ما نقلناه ما يمكن أن يفتح نوافذاً مطلة على الفجر الذي تنفس من صباحات الماضي ليكون في حاضرنا صفحات تقرأها للمستقبل أكثر رحابة وأكثر وضوحاً .

إنه من حق المغاخر أن يفخر بأبائه وأجداده وبماضي أمته وبلاده وإن عز على المتذكر أن يذكر من سلفه ما يرتفع بأرومة خلفه وأصالتها وإنها مؤل العز ورافد العروبة في ماضيها وحاضرهما ومستقبلها .

لقد كان لسكان هذه المنطقة الممتدة من بيشة شرقاً إلى البحر الأحمر غرباً فضل السبق إلى الإسلام وقد أعجب عليه الصلاة والسلام بما رأى من سمتهم وعلمهم وحسن هيبتهم وهمتهم حين وفدوا عليه لمبايعته على الإسلام فقال عنهم قولته المشهورة التي تناقلتها كتب السير (حكماء علماء كادوا من فقههم أن يكونوا أنبياء) كما كان لهم لهم أثناء الفتوحات الإسلامية في الشجاعة والإقدام مواقف معروفة وبرز منهم رجال كثيرون في مختلف الصفات الحميدة ممن صحبوا الرسول صلى الله عليه وسلم وآزروه ونصروه ومن حملوا العلم ونقلوه . فحينما جهز الخليفة ( عمر بن الخطاب ) رضي الله عنه جيوش المسلمين لحرب القادسية شارك سكان هذه المنطقة في تلك المعركة الإسلامية الحاسمة ، إذ تشير أغلب المصادر أن غزو ( المع و بارق ) وسائر إخوانهم يربوا على سبعمائة مقاتل قدموا إلى المدينة تحت إمرة ( حُمَيْضَة بن النعمان البارقي ) الذي لا يزال له عقب ببارق يعرفون ( ببني حُمَيْضَة ) .. ناهيك عن اشتراك سكان هذه المنطقة في تحرير بيت المقدس من قبضة ( الصليبيين ) وذلك في عهد القائد الإسلامي المظفر ز صلاح الدين الأيوبي ز سنة ٥٨٣هـ إذ شارك فيها أربعة عشر ألف مقاتل من سائر قبائلها التي من ضمنها بعض بطون « رقيدة بن عامر القضاعية » المعروفة حالياً « برقيدة قحطان » ..



وإنه ليحق لنا أن نفتخر إذا علمنا أن سكان هذه المنطقة على اتساعها ورحابة أرجائها قد وقف سكانها في وجه الحملة « الحبشية » سنة « ٧٠م » التي أرادت هدم الكعبة المشرفة وكان لقبيلة « خثعم » التي من بطونها « ناهس وشهران » التي عُرفت في كُتب الإنسان « بشهران العريضة » لاتساع أرضها وكثرة بطونها .. تقول كان لهذه القبيلة الدور البارز في مقاومة الأحباش ومنهم « نقيل بن حبيب الخثعمي » رئيس قبائل « ناهس وشهران » الذي قال حين أسره الأحباش :

جهدت الله إذ أبصرت طيراً  
وخصت حجارة تلقى علينا  
وكلّ القوم يسأل عن نقيل  
كان عليّ للبحشان ديناً

وكان الأحباش قد اتخذوه دليلاً لهم إلى مكة المكرمة فابتعد بهم عن السهل وتوغل بهم في حرار « عَسْعَس » يريد مهلكتهم و « عَسْعَس » هذه هي ما يُعرف اليوم « بالمهمل » سهل متسع يحتويه « عرق سبيع » وتختفي فيه مياه وادي بيشة كان يُعرف قديماً « برمل بني عبدالله بن عامر » ومنهم من عرفه بصحراء بيشة وهو مهلكة من المهالك . ولنقيل هذا عقب يُعرفون اليوم « بأل السراح » كانت فيهم مشيخة شهران قبل آل حمدان وآل حناظل .. و « آل السراح » يشكلون اليوم فخذ من أفخاذ « آل رشيد » أحد بطون شهران .. ومن عقب نقيل أيضاً قسمٌ هاجر من هذه الأرض واستوطن « البيرة » من الأرض الأندلس يعرفون « ببني عُطيف » .

كما وقفت هذه الجبال الشم وسكانها حاجزاً منيعاً في وجه دُعاة « الإسماعيلية » وصد سكانها « القرامطة » سنة ٤٢٠هـ حيث دخلوها عن طريق بيشة فالتقت بهم قبائل عسير من شهران ومذحج ورجال الحجر في بلدة « مهرد » من أوطان بني « منيه بن الحكم بن مالك » من شهران وهزمهم شر هزيمة .  
« قرأت تاريخهم يوماً قرف فمي شوقاً لتقبيل ذاك العطر الكُتب »

ولا نبالغ إذا قلنا أننا أحوج ما تكون اليوم إلى من يتخذ عُبار السنين ويجلوا صداً الماضي السحيق لتطلع النفوس المتعطشة في هذه الأرض على الملامح الحقيقية لتاريخ هذه المنطقة وعلى سيرة الأباء والأجداد ولا يتأتى ذلك إلا للصفوة المختارة من أبنائها النابهين ومن الباحثين المنصفين فهم خير من نعدق عليهم الآمال بعد الله لتنوير الأجيال بماضي هذه الأرض المتصل بحاضرها ومستقبلها المشرق الزاهر بإذن الله الذي نرى منهم القدرات



المتخصصة ولهم الخبرة والدراية والمكانة العلمية المرموقة في هذا المضمار ممن عرفنا شغفهم بالبحث والتنقيب في خزائن المخطوطات العالمية عن كل ما يتصل بهذه الأرض إنساناً وتاريخاً وتراباً فضلاً عما توفره جامعاتنا ودور المعرفة والثقافة من الفرص العلمية في شتى مناحي المعرفة .

إني أحبك كي أبقى على صلة  
أنت البلاد التي تُعطي هويتها

بالناس بالأرض بالتاريخ بالزمن  
من لا يحبك يبقس دونما وطن

أيها القارئ الكريم .. إذا كان الإنسان حيث يوجد وحيث ينبت ينبت فإن هذه المنطقة قد ضمت بين فجائها وخلواتها وجبالها وأوديتها جذور الأصول العربية المحضة لمعظم قبائل الجزيرة العربية وسواها .. لكن ما دار بينهم من أحداث جسام كان سبباً من أسباب هجرتهم وتفرقهم في البلدان حتى إننا نجد جزءاً من « المع بن عمرو » وإخوتهم « بني شبيب بن عمرو » يستوطنون اليوم أرض الشام وأجزاء من سيناء .. يقول أحد الشعراء الجاهلين يُعبر شاعراً المعياً .. « فإلحق بقومك المع وشبيب » . وما يُقال عن هذه الهجرة يُقال أيضاً عن هجرة قبيلة « غسان » التي كونت لها دولة بالشام بقيت حتى ظهور الإسلام وعرفت بدولة « الغساسنة » إذ من المسلم به وإن اختلفت الآراء إنها خرجت من موقع يُدعى « الشرقي » به ماء يسمى « غسان » في جهة جبل « تهمل » من أعمال « السودة » ويسير مؤرخٌ قديم من « آل القاسم » من « علكم بن أسلم » أن « تهمل » جبلٌ من غسان وإن غسان هو جبل الطور بفتح الطاء - طور عسير .. و « أبها » جزءٌ منه .

وقبل ظهور الإسلام انتقل من هذه المنطقة « العمالقة » الذين كانوا يسكنون السراة وهم عرب صُرحاء لسانهم اللسان المُضري الذي هو لسان كل العرب البائدة وكان استقرارهم بالعراق وبه كونوا دولتهم المعروفة بدولة « حمورابي » .

وكذلك بنوا « ثابر » وهم من العرب العاربة التي استوطنت سراة « الأزد » قبل الإسلام . أما الهجرات المتأخرة التي خرجت من هذه المنطقة فما أكثر الأدلة والشواهد على ذلك ومنها على سبيل المثال لا الحصر : هجرة قبيلة « مطير » المعروفة حالياً بنجد فقد خرجت هذه القبيلة في هجرتها نهاية القرن السادس من الهجرة ودخلت في حلف مع بني « عبيدالله بن غطفان » وكانت مساكنها الأولى « بمشيع ورضف » شمال شرقي « أبها » ولا تزال منهم بقايا إلى يوم الناس هذا .





ومنهم « آل ناهض » .. ومن « العفس » وهم فرعٌ من « ناهس » إخوة شهران انتقل « آل الدويش » مشائخ قبيلة « مطير » .

ومن قبيلة « بني زيد بن عمرو الأزدي الشنوثي » هاجر بطناً كبير مع الفتح الإسلامي يعرفون « بأل الغيات » استوطنوا الشام وكانت مساكنهم الأولى « بالسقا » و « ريده » ولا يزال لهم بقية يعرفون « بأل حيان » مشائخ قبيلة « بني زيد » برجال الملع ومن بني « شهر بن الحجر بن الهنو » من بني « التيم » وقبل من « الائمة » انتقل « آل حميد » الذين هم مشائخ قبيلة « عثيبة » .

ومن « قضاة » هاجر فرعٌ كبير يعرفون ببني « كلب بن وبرة بن تغلب بن حلوان » وتغلب هذه قضاة هذه قحطانية ينتمي إليه « بنو شعبة بن أعيصر » أصحاب درب « بني شعبه » وهي غير تغلب الوائلية .

وقد استوطن بنو « كلب بن وبرة » الشام وكانت مساكنهم الأولى يعسير في « شعف ليوان » المعروف قديماً بشعف قضاة وجنوب « القرعاء » المطل حالياً على أراضي قبيلة « الجهرة » أحد بطون « العلي » التابعة لشهران .

ومن « جنب قبيلة سعد العشييرة » خرج قسمٌ كبير يعرفون ببني « عائد » تغرقوا في بُدان نجد وكانت مساكنهم الأولى بالسراة « سراة جنب بن سعد » .

ومن قبيلة « كعب بن الحارث » هاجر بطناً يعرفون « ببرقا بن شعيب » واستقروا بنجد ، حيث دخلوا في حلف « عثيبة » المعروف وذلك في القرن التاسع الهجري وكانت مساكنهم الولي « بالقابل » حيٌّ معروف من أحياء أبها . ومن قبيلة « شريف » ثم من « جنب بن سعد » المذحجية القحطانية انتقل فرعٌ كبير يعرفون اليوم ببني « هاجر » وسكنوا المنطقة الشرقية منهم بها إلى يوم الناس هذا .

كلُّ هذه البطون التي هي قُلٌ من كل هاجروا من منطقة عسير وتوزعوا في الأقاليم والبلدان ولا تزال أصولهم وجذورهم باقية إلى اليوم في كلِّ من :

سراة عسير - وسراة عبيدة - ورجال الملع - ووادي بن هشيل - ووادي يعرى - ووادي تثلث - وقرية ناه بالمع - وبيشة ببش منا بصالي رفيدة قحطان وهي غير بيشة المعروفة .

إن تاريخ هذه المنطقة قبل الإسلام وبعده هو مطلب القراء هنا وهناك لا سيما إذا تصدى لمثل ذلك من يتوخى التحقيق السليم والضبط الصحيح والأمانة المنصفة والعدالة أما غير ذلك ممن لا يهمهم إلا جمع ما يُقال على علاته وبواطنه ولا يبالي بما فيه من تناقض أو تضارب ولو خالف المنقول والمعقول فهم جناية ترتكب بحق التاريخ وبحق الأمة التي يخرجون منها أو يأتون إليها ليكتبوا عنها على أهوائهم ووفق نزواتهم

### والأبياتُ مشتهراتٌ في منابئها ، وإنما يقع التفضيل في الثمر ،

وهذا ما اتسعت له المفكرة التاريخية عن منطقة عسير التي تمتد إنساناً ومكاناً إلى باقي مملكتنا السعيدة التي هي عطاء الظروف المشتركة وبقية الإنسان المسافر في أوردتها بالحياة وبالبقاء المرهون بهذا الدين الذي التقت عليه القلوب وتأنفت في ظل قيادةٍ حكيمة تعي مسؤولياتها التاريخية وتفي بالتزاماتها الوطنية لشعبها الوفي الذي شكل ماضياً وحاضراً أرومة هذا الدين وعروبوته وما هو اليوم يقدم تجربته الحضارية الإسلامية المبهرة لهذا العالم المضطرب الذي يُعاني من الخلل ومن فساد الأخلاقيات والنظم المادية والإلحادية المنحرفة ..

ومن عسى التاريخ في صدره ، أضاف أعماراً إلى عمره ،

وأخيراً ..

، أولئك أبائي هجنتي بمثلهم ، إذا جمعتنا يا جرير المجامع ،

## موار .. مع إبراهيم طالع الأرمعي



أجراء ، محمد أبو هداية

○ ذكر لنا أنك طلبت عدم إدراج اسمك ضمن فعاليات أسبوع المبع الثقافي لهذا العام . لماذا ، وهأنت أحد الفاعلين فيه ؟؟

- أنا طلبت ذلك من الزملاء فعلاً .. لأنني أحمل تصوراً صعب عليهم استيعابه . فأنت تعلم أن للمحافظة

ومثقفيتها تجربة يعتدّ بها في

تنظيم الفعاليات الثقافية ، كما كنت أتمنى أن يدرك الكل أن أي فعل ثقافي أصبحت جدواه قليلة إذازدنا من تضخيم ذواتنا حتى ينظر إلينا على أساس من الترجسية غير المبررة ، وإذا اعتمد الإمتاع المجرد ، أو الاعتماد على نقل الثقافة المركزة في نقطة صغيرة من الوطن بعيداً عما يمرّ به العالم من روح التغيير إيجابياً أو سلبياً (لنا أو تجاهنا).

وضمن هذا التصور: أن يكون الفعل الدرامي الذي سيؤديه الفنان/ عبدالله عسيري يحمل ثقافة التهامي تجاه ما يتعرض له دينه ووطنه الصغير والكبير ، وبهذا لا ينحصر الهدف الضمني في أداء ذلك الفنان على كوميديا السخرية من تلكم اللهجة ، ويعلو بلهجته إلى مستوى الهم الإنساني بشكل كوميدي ساخر ، خصوصاً أننا وجدنا لديه الرغبة في هذا ، وكان يتمنى أن يكون موضوعه يحمل عنوان : ( إرهابي في تهامة ) ، وقد أعد سيناريو الموضوع بعض أدباء المحافظة ، وكان يمكن لو خرج حوار ذلك السيناريو أن تكون الدراما في ليلة الافتتاح شيئاً ثقافياً يعتدّ به نخبة المثقفين .. غير أننا لحظنا من بعض القائمين على التنظيم التهرب من ذلك ، حتى أنه بلغ الأمر ببعضهم أن طلب ممن فكر في هذا، التوجه إلى فلسطين وتركنا للاحتفال بالفن المجرد ، وكان هذا قمعاً لا بدّ أن يكون مقبولاً ، فنحن عشاق لقمع المحبّين ، وليس هناك بديل سوى احترام وجهة النظر الأخرى حتى لو اتسمت بالجمود النمطي الذي قد لا نراه لانقاً، خصوصاً أن المحافظة تمك من المثقفين والفاعلين الكثير نوعاً وكماً.. أما مشاركتي -بعد طربي عدم إدراج اسمي -فليس الخيار لي بين أهلي ، واعتدّ فعلاً عندما أجد أهلي يصرون على وجودي حتى ضدّ قناعاتي ، وأعتبر ذلك ظاهرة صحية ، إذ لسئ ممن يعتقد أن الإبداع مرض اجتماعي يؤدي إلى عدم التكيف ، ولا الاختلاف في التصور ظاهرة تؤدي إلى البعد ، فناتج السلب والإيجاب هو الضوء ..

○ مسرح المفتاحة بعقله : لماذا لا يجرب عليه الفعل الثقافي مسرحياً؟

- أمنية كنت رجوت مثقفينا أن نقوم بنقلها إلى سمو الأمير ، الذي يدرك أهمية هذا، وقد نقلت إليه عن طريق بعض مثقفي المنطقة خصوصاً أن مسرح المفتاحة لا يُفعل طيلة ليالي الصيف ، وكان بإمكاننا الاستثمار الثقافي المجدي في هذا المسرح ، مما سيعود على إدارة المسرح بالفائدة ، ويعطينا فرصة للتجريب المسرحي ، وتفعيل الثقافة الشعبية وتسويقها بشكل جيد ..



أحمل تصورات صعب علي  
الجنة استيعابها !!

وأنا - من هنا - أقتراح ذلكم على سمو أمير المنطقة رئيس لجنة التثقيف السياحي ، معتقداً أن اقتصار دور هذا المسرح الفريد من نوعه عندنا على فعاليات غنائية تقليدية أمر يحذر من المآخ لترويج الثقافة سياحياً ، علماً أن سموه من المدركين أن دور جمعية الثقافة والفنون في المملكة ( حسب ما تلحظه من اهتماماتها ) لا يشبع رغبة القادرين على العمل ..

○ سبق أن ذكرت لكم ذات مساء ( وكتبت ذلك ) أن متحف ألمع وظَّف ثقافة عامة ، واستثمرتها فئة خاصة ، فما موقفك أنت ؟؟

- الحضارة عامة ، والفكر عام وشعاع .. غير أن عمل من عمل يخصه معنوياً ومادياً ، فإذا طرحت محوراً اجتماعياً أو فنياً أو ثقافياً ، فأنت كتبت فكر غيرك واستثمرته كصحافي في مجالك ، فسمو الأمير / عبدالله طرح مبادرة للسلام ، غير أن فريدمان حصل على قيمة اللقاء في مجلته .. فكيف يجمع من جمع ثروة في متحف وأطالبه ألا يستفيد قدر ما يمكنه ، ثم إن جدوى العمل أياً كان نوعه هي أساسه ، وإلا فما الداعي إليه ؟؟

○ ماذا ترى أن اللجنة الفرعية في المحافظة قامت به لتفعيل الحياة ( في ظلالة السياحة ) شتاء ؟؟

**متحف ألمع وظف لثقافة عامة ،  
واستثمرتها فئة خاصة !!**

- حتى الآن ليست مرضية ، فقلة الإمكانيات والأمكنة تحاصر اللجنة كما اعتقد ، وقد سمعت من رئيس اللجنة ورئيس البلدية ما يبشر أن الشتاء القادم سيكون غير ما مضى ، وأن هناك موقعاً تنفذه البلدية ورئيسها النشاط ليكون مقرأ لمتكيب جمعية الثقافة والفنون الذي افتتحه المحافظ السابق النشط : شبيلي بن مجدوع ، حتى الآن لم يتم إيجاد مقر له ، وهذه خطوة يشكر عليها من يقوم عليها ، وعمل سيتيح الفرصة للفعاليات الثقافية في المحافظة ..

○ فرقة ألمع ، وتهامة ، ورجال ، للفنون الشعبية ، وما أدراك ما هي ، ماذا تقول لها ؟؟

- محافظتنا صغيرة ، كبيرة في فعلها النقابي ( بل أجزم أن أجدى ما فيها هي الثقافة ) بكل اتجاهاتها .. وليس هناك فرق ، بل هي فرقة ألمع للثقافة والتراث .. أما التسميات فهي اصطلاحات اصطلح عليها الشباب في الفرقة رغبة أو زحمة حول القيادة ، وعبروا عن هذا بشكل غير مباشر بالاختلاف في أنواع الفنون واللباس وأماكن ومناسبات الأداء ، ولست معهم في شيء من هذا إلا في احترام مكان ومناسبة الأداء ..

أما مكتب جمعية الثقافة والفنون في المحافظة فقد اعتمد من سمو الأمير ، وتتبعه فرقة تمثل المحافظة ، وهي تحتاج إلى تفعيل أفقياً ورأسياً ( كما قلت ذلك كثيراً حتى ملوا من قولي هذا ) ، وأقصد به : التوسع في كل الفنون في المحافظة ، وشمول جميع مراكزها ، ورأسياً بإدخال أكبر مجموعة ممكنة من الشباب والأطفال ، لأننا في الواقع نسابق ثقافات تطمرنا من السماء ، فالحد الأدنى الذي نملكه هو : أن نطلق لثقافة الأرض حريتها ، وسيجدها بتوأمها أئد من غيرها على اعتبار اتصالها الشعوري والحياتي بهم ، وهي آراء ورؤى أراها قد لا يأخذها أحبتي بعين الاعتبار ، لكنها واقعات ..

○ كيف استطعت الجمع بين ثقافتين عميقتين : فصحي ( أو نخبوية ) وشعبية ؟؟

- أما الشعبية ، فلتشعبيتي ، فأنا فعلاً حرّاث ، راع ، قروي ، طربي يرتبط بالعمل ..

وأما ما أسميته نخبوية ، فلأنني درستها .. ولعل لأرائي التي قلت بعضاً منها حول تاريخ اللغة ونحوها وعروضها دوراً في ثقائتي بأصالة موروثاتنا الصوتية واللغوية بكل محاورها واتجاهاتها بعد حياتي الريفية أيام نقاء الريف عروبة وحياة ..



## ماضي القرية

شعر : علي السبعان

جمال وفتنة عذرا ودربر يتسع لاثنين  
وشيوخ شابت الخطوة يهز بعرضه لحافه  
وهي في محزم وشفره ولبسه ثوب أبو عرضين  
يفوح مخلط الجاوي من ثيابه على أكتافه  
برغم الهيبة يلوي بميليه مع التلحين  
يداعب مهجة السامر بلحن عشق محرافه  
وبين الزرع مزيونه جنوبيه تشوق العين  
زهت بمزند زاهي رقومه تكسي اطرافه  
ومنديل جديد أخضر وخرصان مع وضحين  
ولبسة خاتم اعظمي فضه يرسل أطيافه  
وكحل ساحر بالطرف والجتا كسى الكفين  
وشعر يثنى القامه وطيب المسك بجهافه  
ومكعب برك تهامي وريحان امشعظ خطرين  
مع امكوره على صدر زهت من بينها انصافه  
تسلى في ظفايرها تعدد كتبها ليلين  
فلحقها صبح مفرقها بفجر ناظري شافه  
وصبي قد فتق فاسه مناه من القرص حملين  
يسد بردها بيته ويقضي مبطي أسلافه  
وعيس تطوي البيدا تسوق من صلب لاثنين  
تقشّت في حجاز أبها وتعرف مسلك أشعافه  
تهادى في ضلع وشعار وأرض مفيد والشعبين  
ووطيت ساحل تهامه وتعرف درب مخلافه  
وقوم بينهم ما قف على رغم الغضب هادين  
وكهل محتبي يسمع وكل يشرح خلافه  
ينظم بينهم قبله وياهب بينهم عدلين  
وكل يرتضي عدله ويوثق فيه لإنصافه  
ورجل زهب المخذ وبتل في عشا ضيقين  
حصيل وخطوته عجله تسابق ضو كشافه  
ومسجد مرو وشايب ينادي للصلاة بحين  
وحوض للوضو زاهب وعلى جاليه مفرافه  
وشلة دفة زادت على عزم الفتى عزمين  
وقرحة معبر ليجيني صوابه ينتر أهدافه  
وشبان مجاندهم تالقت من على الكتفين  
وبلجيك من المصنع .. جديد وحمرة أطرافه  
ويحدثها بجنبيه لهبها يمزق غلافه  
صور من ماضي القرية تداعب خاطري ل .. الحين  
كتبها شاعر هرّه حنين لعادة أسلافه

## سألت جدي



شعر : محمد المنشلي

سألت جدي عن عوايد بلادي  
 عن ماضي القرية وعرف الجماعة  
 عن حالهم وقت السنين الشداد  
 يوم العدم والضايقه والمجاعة  
 قال آيه وأنا أبوك هذا مرادي  
 أسألك علم يسرك سماعه  
 أنحم في ألع حضرنا والبيوادي  
 نعبد عظيم الشأن حب وطاعه  
 ذا قستم أرزاقه لجمع العبياد  
 نرضى بمقسوم الرزق عن قناعه  
 متعاونين على الشيم والتوادي  
 ما همتنا ضيق الدهر واتساعه  
 حصوننا تبني بحبك الأيادي  
 وكل حصن شامخ بار تفاعه  
 وببيت يكفيننا بطيب وودادي  
 والضيف نتمناه في كل ساعه  
 ونخول البارق بنصب السواد  
 متباشرين الخير وقت التماعه  
 وزهوبنا بامضمد تزهى جداد  
 يوم العمل والحرق جد الزراعه  
 نرى مروح الزرع في كل وادي  
 بمؤذنات عندنا أحسن بضاعه  
 وإذا اقترب وقت الثمر والحصاد  
 نصدا من نضج الغنا في ذراعاه  
 شقايه وكل بروحه يقادي  
 وطروقهم بعد الضحى والقراعاه  
 تعطى حماس ويومهم في جهاد  
 وبجهدهم يثنون كل البراعه  
 والليل قاموا للسمر والنشاد  
 والشعر والشاعر تراث طباعه  
 ورفده المحتاج مال وزيادي  
 من قبل ما يشكي نواسي سناعه  
 وبيننا أعراف وسلم ومقادي  
 وكل مذهب نحتميه بمناعه  
 والجار له حق من أسمى الميادي  
 سنة نبي الله علينا اتباعه  
 وبيننا طيبه وحب وكادي  
 ويضرح بنا إيلا حل وقت الشجاعه  
 هذي ترى يا ابني عوايد بلادي  
 وداعه وأوصيك حفظ الوداعه

## خاكرة الطين

عيسى سوادي

(١)

زمان الأمس يالوادي ..  
عرفتك شمع ميلادي ..  
عصايب حمرة أوقاتك ..  
على الهامات بالكادي  
طرب ما مات يا هادي  
شعاب أدول وأشجار ..  
تلوي بدمه أجدادي  
تيدم أغصانها للريح ..  
بشيخ يذكّر الحادي ..  
ببدع ( الهازمي ) (١) و ( حمود ) (٢) ..  
( بابن فهدان ) (٣) والشادي

○○○

عبير يذكّره بجهوف ..  
تراخي ليلها بكتوف ..  
تشيل الشعّر بعيون  
تعز الصادق وترمي  
جسد من خانها لحتوف

○○○

قبائل سلم وشيوخ ..  
وتجّع بأيمن العينين  
وفي يسراها تتعانق ..  
بناطق حريها وشرين  
عيون .. وتحتضن دنيا ..  
حكيم عاشها عمريين  
بقلبي عاشها مره ..  
ومره عاشها بعقلين

○○○

تهامي ..  
ودوم هو ضامي ..  
لمجد عالي وسامي

شمخ بالطين للقمر  
 قرا الجغرافيا وبكرا  
 بنى الأيام والتاريخ ..  
 وغدا لي نجمة المسرى ..  
 عزومة جذي الضامي  
 غدت ينبوع أيامي ..  
 غدت مفتاح يعتقني  
 من أعند قفل يشنقني  
 وأنا الدامي .. أنا الدامي ..  
 ورا البيبان مثرج ..  
 يواسيني ظلام الجيل  
 وعمى الإحباط بحلامي ..

○○○

(٢)

زمان الأمس .. يالسوان  
 صبياً مثل غصن البان  
 يفوح الطيب بأعناق ..  
 نفعها مجدل نشوان  
 ظفاير ليل مشوطة ..  
 يعطر الكون والتحنان  
 تلف الصبح في رسم  
 عجز لا بوصفة فتان  
 ويلف الصبح والعتمه ..  
 جمال ساحر فتان  
 شفق متناثره أطيافة ..  
 على هضبة حيا أو جان ..  
 غدت محمرة حجلة ..  
 ووجنة .. لا شربها إنسان ..  
 بعين إعجاب .. في لحظة ..  
 يفوح البرك والكادي ..  
 وشيخ يعابقة ريحان

○○○

يشيب اليوم في المرعى ..  
 فصرم الزرع والأحطاب  
 تعبها فورثها للعين ..  
 يغيب بشوكة الأحباب

تنام وفجاء يثدكر ..  
 طحين الحب ما خلص ..  
 تخلص .. ثم تنام لصبح ..  
 يصحها نكد منثور ..  
 على التنور ..  
 فطور إخوانها .. قد حان ..  
 زمان أمس بالسلاوان ..  
 صبايا مثل غصن البان  
 صبايا .. عاشوا للواقع  
 وكانوا زينة الواقع ..  
 كبير الفرق .. هو شاسع ..  
 مئين البنت .. في الماضي  
 وصدق البنت .. في الماضي  
 وجمال البنت .. في الماضي  
 وبنت الموضة اللي الحين ..  
 بنت الكذب ..  
 والمكياج ..  
 .... والتقليد أبو وجهين

○○○

- (١) محمد بن مائع الهازمي من شعراء المع الكبار .  
 (٢) حمود الشريف من شعراء المع الكبار .  
 (٣) أحمد بن ناصر الكبيري من شعراء المع الكبار .



## حب ألمع

خلف بن إبراهيم العسكري



أحبك حتى يموج السلام  
وأغرس فوق الغمام  
أحبك وهجاً ينير الظلام  
إلى شاعر عاشق مستهام  
فمنذ عرفتك سلت سهام  
وأنت ألمع نبع الهيام  
ينادي حبيباً شهى الغرام  
وحبك بين الروايات نام  
فعاندي الشعر ثم استقام  
لها في جبين المعالي مقام  
وكادي الجبال وطيب الخزام  
أقبل فيك المدى والرغام  
ويرقد فوق السفوح الغمام  
فكنت ألمع أشهى مدام  
فكنت ألمع أحلى كلام  
فكنت ألمع ذلك الوسام  
دوماً تشير إليك بلاذ السلام  
لماذا أحبك يمتاً وشام  
ودرباً وصول وببيت كرام  
نحب الجمال نريد الوثام  
فعضوك .. حريجة عن النطق صام

أحبك حتى يجوع الكلام  
أحبك حتى أقبل خد السماء  
أحبك حرفاً .. أحبك رمزاً  
أحبك أرضاً تمد الوصال  
عرفتك سهماً طول المدى  
فإني المتيم عمري العطاء  
فلا تقتليه فؤادي السذي  
فحبك أجمل ما في الجمال  
أقوم شعري على بحرك  
تناديني فيك مرابع عشق  
لها الضل عنوان ذاك العبير  
أقبل فيك بحاراً .. جبباً  
يعانق جيد ذراك النجوم  
شربت الضياء من جفون الجمال  
كتبت بجزء المحبة شعرا  
رأيت بجيد الخلود ساماً  
إذا تهت يوماً فبوصلة الحب  
علمتي لماذا أحبك جزلاً  
لأنك نبع الصمود رجلاً  
فحسبك حسبي .. بأنا سنبقى  
ونزرع ورداً ونحصد حباً

# بقايا آثار

المع ... دوحة العلم .. والأدب



من قرى الميل

## في معرض ألمح الدائم للتراث (١)

بقلم الأستاذ/ محمد حسن غريب الألهي

### ٢٨٠٠ قطعة أثرية - ٥٠٠ كيلوجرام من المصوغات الفضية .. العصن التراثي بني عام ٩٤٣هـ

بلدة ز رجال ز بداية من بدايات الاستقرار الذي اختطه لنفسه ذلك الإنسان الألهي الذي واكب السطوع وإطلالة الفجر وتناول عن قرب مساء النجوم واستطاع أن يصوغ ما حوله من المعطيات البيئية لتكون جزءاً من ملامسته .. على شرفة الحلم المغيق في صباح الوادي المزحوم بالخضار كان السوق على أشده تفاعلاً والملاح التهامية تتهاذى إلى الظلال في هاجرة السوق والحوانيت ز الرجالية ز مشرعة الأبواب .. لم يكن السوق وحده ما يميز البلدة فالخصوصيات كانت كثيرة هنا الحصون الشامخة والمنارة الأكثر شموخاً .. طلاب العلم يتقاطرون على ز صوح ز المسجد ذلك المعبد المعهد ليعبوا من معين العلم .. تجار البلدة وصلت تجارتهم وعلاقاتهم التجارية أطراف الجزيرة وما وراء البحر الأحمر من دول الساحل الشرقي الإفريقي .. البناؤون استوفوا في فلسفة التماسك .. حصون أشبه بالقلاع ترتفع إلى ستة أدوار .. الصاغة والصناع المهرة لم يشطح بهم خيال الابتكار خارج منظومة الحاجة وتجليات الجمال .. خصوصية الأسرة الواحدة أعطت الخصوصية للبلدة الأولى ز رجال ز العلم والتجارة والتراث والحضارة .

وكان لا بد في زحمة هذه المعاناة أن يتجاوز المبروح ما صدع جدران قلبه وأن يبحث له عن مخرج من ضائقة الزمن المشيع فالوطن يولد مرتين وحتى تعود البلدة إلى صباحها وهواما معشوقة أخرى تلبس ثياب التاريخ وترفل في بهو التراث فلا بد من التضحية . لقد كان ذلك الميلاد الثاني هو بداية العودة إلى صحوة الحياة وإلى ذاكرة الزمن الغابر من خلال ( معرض التراث الشعبي الدائم ببلدة ز رجال ز محافظة رجال ألمع ) لقد قام هذا المعرض بجهود ذاتية حتى أصبح المعلم الوحيد الهام الذي يجمع تراث ديار ألمع من مرتفعات جبال السودة شرقاً إلى البحر الأحمر غرباً حيث يضم بين جنباته ٢٨٠٠ قطعة أثرية تراثية وما وزنه ٥٠٠ كيلو جرام من المصوغات الفضية .

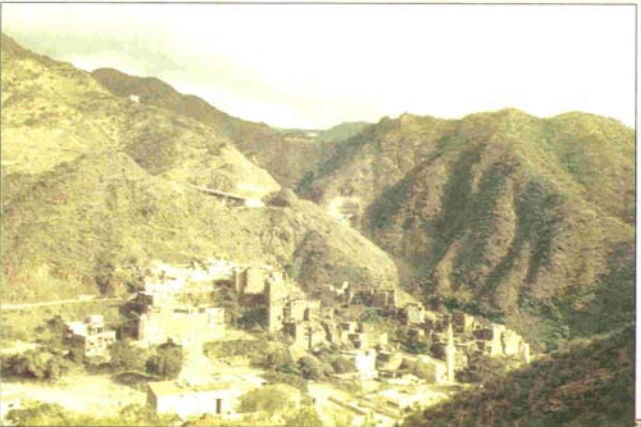
## البداية :

لقد أوشكت البلدة بما تحمله من معالم تراثية قائمة أن تدخل رحلة النسيان وأن تفقد معالم شخصيتها وأن تنتهي من ذاكرة الزمن ومن ذاكرة الإنسان ..

وتحت وقع مطارق التحديث ومعاول الهدم تدك كل ما هو قائم من هنا أتت فكرة المعرض والتشبه بما بقي من المعالم وصياغة الفكرة إلى ما يمكن أن يرتقي بالمفاهيم القائمة من خلال بلورة التراث وتدعيمه وذلك لا يحدث إلا بوجود مكان يحضن ما تحت أيدينا من أجل ماضيها ومن أجل حاضرنا .. اتفق بناء البلدة على الملمة التناثر وكانت العفوية هي سمة المعرض في بدايته الأكثر طموحاً وكان البعض يصر على بناء يستوعب أبعاد المنطقة وبالتالي فيه من تجليات العمارة في هذه المنطقة ما يرسخ مفاهيم العمارة القديمة ولكن ذلك طموح لا قدرة لنا على تحقيقه والذين أكثر واقعية رأوا في حصن ز آل علوان ز الذي بني سنة ٩٤٣هـ ما يحقق ذلك الطموح فبادروا باستئجاره ليكون حصناً للتراث وكانت البداية هذه عام ١٤٠٦هـ .

إن أي عمل لا يخلو من العقبات ولعل تأسيس معرض بهذا الشكل وبهذه الصورة وخلال زمن قياسي يعتبر إنجازاً ودليلاً على غنى المنطقة وثروتها التراثية .. لقد كانت العقبات جمة ومضنية فلملمت التراث تحتاج إلى بصيرة وإلى أسلوب بل أساليب خاصة وكان لنساء هذه البلدة دور بارز في قيام هذا المعرض من خلال ما قدمن من مشاركات ومنهن العجوز الأملعية ز فاطمة بنت علي أبو قحاص ز خبيرة الزخرفة في هذه المنطقة والبالغة من العمر ٩٠ عاماً التي أعادت زخرفة جدران المعرض الذي كان نتاجه هذا التواجد التراثي الحبيب .

لقد كان الجهد الذي بذل طيلة السنوات الماضية مشغوفاً بالنجاح حيث وقف المعرض وساهم في إثراء الحركة السياحية في المنطقة في فصل الشتاء وفي كل الفصول وذلك من خلال برامج التنشيط الشتوي للجنة الفرعية بالمنطقة ومن خلال المهتمين بهذا الجانب والذين يجدون متعة في مواجهة التراث ومقابلة الماضي في معالمة



ورموزه وما جادت به دواعي الحاجة والحياة في حقبة من الحقب التي مرت على هذا الوطن الحبيب .  
 والمعرض يتكون حالياً من خمسة أدوار غير الدور السفلي مبني بالحجر وعلى النمط المعماري في المنطقة  
 يحتوي على عدة غرف وقاعات هي : المطبخ الأثني - قسم خزن الحبوب وطحنها - قسم الرعاة والنحالين -  
 القسم الطبيعي - الأدوات الزراعية ومعدات البناء والوسائل المستخدمة في التنقل والترحال - وسائل التأديب  
 الاجتماعي - قسم الأسلحة - قسم الوثائق والمخطوطات - قسم الحرف والصناعات اليدوية - قسم الأدوات  
 المنزلية - قسم الحلبي والملبوسات - قسم استخدامات مكونات البيئة - غرفة الرجل الأثني .  
 وأخيراً .. من يستطيع أن يلغي الفجر ويكور المطر وأن يقف على شفير المنحدر ليعترض سيل  
 الحضارة والأصالة فليقف .. وستبقى بلدة زرجال ز وجهاً مشرفاً في ديار أمع ابن عدي وفي أعراس الوطن بكل  
 معالمها التراثية ولن أقول عن البلدة وأهلها أكثر مما قاله سمو سيدي الأمير فيصل بن بندر نائب أمير منطقة  
 عسير سابقاً وأمير منطقة القصيم حالياً حفظه الله « هذه ليست بلدة رجال ولكنها بلد الرجال » .

(١) مجلة وطني الحبيب .



## بقلم أحمد محمد علي عبدالمتعالى



العصور الذهبية للأمم والمنجزات الحضارية التي تقدمها للإنسانية يرسمها عدد قليل من الرجال في تاريخ البشرية .. لأن هذه الحضارة أو تلك لا ينجزها إلا القادة الأفاضل ولا يُخلد الأمم إلا بإنجازات قادتها وعقول علمائها ومفكرها .

وإذا كنا نعيش العصر الذهبي للمملكة العربية السعودية في هذا العهد الزاهر عهد خادم الحرمين الشريفين فلأن القيادة الحكيمة التي يتمتع بها يحفظه الله والإنجازات التاريخية هي نتيجة طبيعية لقائد من القادة القلائل الذين تحفر أسماؤهم في ذاكرة التاريخ وإذا كانت الأمم التي يخلدها

التاريخ ترتكز على قيادة فذة وبطولة فريدة وحضارة مبهرة .. فإن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز أيده الله ، استطاع أن يجمع هذه المقومات الثلاث في مسيرته الخالدة خلال عشرين عاماً مضت فكانت القيادة والبطولة والحضارة حين يكون الحديث عن القيادة يبرز اسم خادم الحرمين الشريفين الذي استطاع بقيادته الحكيمة لهذه البلاد أن يجعلها في مصاف الدول المتقدمة اقتصادياً وعلمياً وهما القبطان الأبرز في مسيرة الأمم المعاصرة . ولما يتأتى ذلك إلا بالحكمة البالغة والجهد البارز والرعاية الكريمة لخادم الحرمين الشريفين وقراءته الدقيقة لمعطيات العصر ومتطلباته .

إن سجل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حافل بالإنجازات والأمجاد في كافة المجالات ومن أهمها العلمية .

فله منا الشكر والتقدير والدعاء الخالص له بطول العمر ولسمو ولي عهده الأمين ولسمو النائب الثاني ولسمو أمير منطقة عسير خالد الفيصل بن عبدالعزيز ولكل مخلص لخدمة دينه ومليكه ووطنه .

وإذا كانت هذه النقلة التعليمية قد وصلت بأبناء المملكة بصورة عامة وهذه المنطقة بصورة خاصة فإن إضافة معلومة مختصرة عن التكافل والتعاون الاجتماعي لا يزال موجوداً يشهد بأن الثقافة العملية مؤصلة في هذا الجيل كما كان في الأجيال السابقة ، مثل إيجاد صناديق يتكون دخلها من المحصول الزراعي والقيام بإزالة آثار الكوارث التي تحصل نتيجة هطول الأمطار وإعمار ما تخلفه من دمار في الحصون والمزارع والسدود والآبار بالعمل المباشر من قبل كافة الجماعة من عمالة وبنائين ومواد أضف إلى ذلك تقديم الرقذ عند إعمار المنزل والزواج بجانب نظام الضيافة المتعارف عليه هناك ومواجهة إغرام الأعداد الكبيرة التي تشارك في العديد من المناسبات بالحضور هذا غير الوافدين للحج من الخارج وإعاشتهم ونظم توزيع الزكاة في مواسمها للمحتاجين وإقراض الطالبين للقرض من القبائل بموجب أعراف تفك حاجة طالبي القرض وضمان سداه كل هذا يجري بواسطة أماء الجماعة وأعيانهم وعدم الإخلال بالتزامات الأدبية بين الطالب والمطلوب لأن ذلك يترتب عليه ترسيخ الثقة أو نزعها وهذا ما يحرص المجتمع سواء كانوا أفراداً أو جماعات عليه والمحافظة على السمعة والوعد والوفاء كقاعدة أساسية لبناء مجتمع متكامل البنية العلمية والاجتماعية والأخلاقية والمعيشية علماً بأن هذا التكامل في السابق يعتمد على الزراعة وتربية الماشية والمهن اليدوية والفنون المعمارية والتجارة والوسائل التسويقية وتبادل المصالح في شتى المجالات الإنتاجية والاستثمارية والادخارية .

كل هذه الأشياء في نظري ثقافة فطرية وخالصة مواهب ابتكارية ومتطلبات حياته تعتمد اعتماداً كلياً بعد الله على النفس وتحقيقاً لاكتفاء ذاتي وتكافل اجتماعي وأفكار تدرك ما تعمل ولماذا بوعي ونجاح وجهد .. ولعل ما نشهده من آثار خالدة تدل على الروح الخلاقة والأحاسيس المتفتحة للحاضر والمستقبل والمدركة لفرصيات وعاديات الزمن .

أما وقد صنع الحاضر من أبنائهم بتوفيق الله مستويات علمية عالية لما سلف الإشارة إليه فإن السعادة بالمزج بين التجربة والعلم يكون إطار من النضوج العلمي والعمل المتكامل لنتائج أجل وأفضل ومجالات أوسع وأشمل وتلاحم أقوى وأبدع ، وما هذه الإضافة إلا عرفان بالجميل لهذا العهد الزاهر الذي رفع من قدر الماضي وأعلامه الحاضر . وحقق استثمار المواهب وتحقيق الرغائب في أطر مرسومة ومؤثرة ، وبالله التوفيق ..



## سمو الأمير سلطان حثه على مزيد من الجهد والعطاء الطيار العسيري يحطم الرقم العالمي (١)



الصعب تطبيقها بالنسبة لطيار في مثل سنه ويتحطم  
الرائد عسيري لهذا الرقم يصبح واحداً من مشاهير  
الطيارين العالميين في هذا المجال .  
وكان الطيار العسيري قد تلقى تهنئة وتشجيعاً  
شاملين من صاحب السمو الملكي الأمير سلطان الذي حثه  
على مزيد من الجهد والعطاء في سبيل وطنه ورفعة أمته .

شهد افتتاح قيادة السرب (٥٥) بقاعدة الملك خالد  
الجوية بالمنطقة الجنوبية وبرعاية صاحب السمو الملكي  
الأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس  
مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام  
تكريماً للرائد الطيار أحمد علي العياني عسيري كأول  
طيار يحقق ١٠٠٠ ساعة طيران على محركات طائرة  
(F-15) على المستوى العالمي وفي فترة وجيزة كان من



المقدم طيار / أحمد علي أحمد العياني أحد مشاهير الطيارين العالميين

المصور : العدد الخامس والأربعون شعبان ١٤٢١ هـ - نوفمبر ٢٠٠٠ م



## الفائزون من أبناء أئمة بجائزة أئمة في جميع فروعها منذ بدايتها وحتى تاريخه

- ١) محمد علي فائق إبراهيم ١٤٠٢ / ١٤٠٣هـ
- ٢) عبد الخالق الحفظي ١٤٠٤ / ١٤٠٣هـ
- ٣) د / زاهر عواض الأئمة ١٤٠٤ / ١٤٠٣هـ
- ٤) د / زهره أحمد الأئمة ١٤٠٤ / ١٤٠٣هـ
- ٥) اللواء / محمد عبده عسيري ١٤٠٤ / ١٤٠٣هـ
- ٦) العميد / محمد حسن النعمي ١٤٠٤ / ١٤٠٣هـ
- ٧) الأستاذ / الحسن علي الحفظي ١٤٠٥ / ١٤٠٤هـ
- ٨) تركيبة أحمد عبده أبو حليمه ١٤٠٥ / ١٤٠٤هـ
- ٩) العميد / علي عبدالقادر الحفظي ١٤٠٥ / ١٤٠٤هـ
- ١٠) العميد / يحيى الحسن النعمي ١٤٠٥ / ١٤٠٤هـ
- ١١) محمد مفرح يحيى عسيري ١٤٠٦ / ١٤٠٥هـ
- ١٢) الأستاذ / يحيى إبراهيم الأئمة ١٤٠٦ / ١٤٠٥هـ
- ١٣) الأستاذ / محمد علي محمد السلمي ١٤١٠ / ١٤٠٩هـ
- ١٤) الأستاذ / حسن محمد شريبيب ١٤١٢ / ١٤١١هـ
- ١٥) الأستاذ / إبراهيم محمد العامر ١٤١٢ / ١٤١١هـ
- ١٦) المهندس / إبراهيم محمد النعمي ١٤١٤ / ١٤١٣هـ
- ١٧) الشيخ / محمد زاهر محشي ١٤١٧ / ١٤١٦هـ
- ١٨) أحمد محمد الجرعي عسيري ١٤١٨ / ١٤١٧هـ
- ١٩) فاطمة بنت علي أبو قحاص ١٤١٨ / ١٤١٧هـ
- ٢٠) الأستاذ / عبد الخالق سليمان الحفظي ١٤١٩ / ١٤١٨هـ
- ٢١) الطالب / أحمد علي محمد المنشلي ١٤١٦ / ١٤١٥هـ
- ٢٢) الطالبة / صفية أحمد محمد فائق آل فائق ١٤١٦ / ١٤١٥هـ
- ٢٣) الطالب / إبراهيم محمد أحمد عباس النعمي ١٤١٧ / ١٤١٦هـ
- ٢٤) الطالب / خلف إبراهيم العسكري ١٤١٧ / ١٤١٦هـ
- ٢٥) طابع حسن طابع الأئمة ١٤١٧ / ١٤١٦هـ
- ٢٦) فائق علي الحسين علي ١٤١٨ / ١٤١٧هـ
- ٢٧) محمد علي أحمد آل مريع ١٤١٨ / ١٤١٧هـ
- ٢٨) محمد مفرح محمد آل عواض ١٤١٩ / ١٤١٨هـ
- ٢٩) يحيى محمد المقصودي ١٤١٩ / ١٤١٨هـ
- ٣٠) الطالب / إبراهيم يحيى علي حسن آل مجتل ١٤١٩ / ١٤١٨هـ
- ٣١) علي مفرح علي عبدالله ١٤١٩ / ١٤١٨هـ


١٤٠٧/١٤٠٦ هـ	الملازم علي محمد العراقي	(٣٢)
١٤١٠/١٤٠٩ هـ	مفرح علي عسيري	(٣٣)
١٤١٢ هـ	فائق يحيى الألهي	(٣٤)
١٤١٧/١٤١٦ هـ	الأستاذ / إبراهيم ماطر الألهي	(٣٥)
١٤١٧/١٤١٦ هـ	الأستاذ / إبراهيم محمد شحبي	(٣٦)
١٤١٥/١٤١٤ هـ	الأستاذ / حسن محمد آل عامر عسيري	(٣٧)
١٤١٥/١٤١٤ هـ	الطالب / يحيى حسن محمد الشرعبي	(٣٨)
١٤١٥/١٤١٤ هـ	الطالب / علي إبراهيم أحمد حويان	(٣٩)
١٤٢٢/١٤٢١ هـ	الأستاذ / أحمد إبراهيم مطاعن	(٤٠)
١٤٢٢/١٤٢١ هـ	الأستاذ / إبراهيم حسن طالع الألهي	(٤١)
١٤٢٢/١٤٢١ هـ	الطالب / فراس إبراهيم شحبي	(٤٢)
١٤٢٢/١٤٢١ هـ	الطالب الجامعي / أحمد ماطر آل زياد	(٤٣)

(١) (كتاب جائزة أبيها)

في حالة سقوط بعض الأسماء أرجو إفادتي مع الشكر .



جمهورية العراق  
 وزارة الثقافة  
 بئر الزهرجاني للثقافة والفنون  
 في عهد السيد الرئيس عبد الرحمن الياسين  
 السيد محمد صالح  
 مدير  
 بئر الزهرجاني للثقافة والفنون  
 في عهد السيد الرئيس عبد الرحمن الياسين  
 وجمهورية البحرين  
 رئيس اللجنة التنفيذية



جمهورية العراق  
 وزارة الثقافة  
 بئر الزهرجاني للثقافة والفنون  
 في عهد السيد الرئيس عبد الرحمن الياسين  
 السيد محمد صالح  
 مدير  
 بئر الزهرجاني للثقافة والفنون  
 في عهد السيد الرئيس عبد الرحمن الياسين  
 وجمهورية البحرين  
 رئيس اللجنة التنفيذية



المملكة العربية السعودية  
 مركز لتقدمه الثقافي  
 دولة الإمارات العربية المتحدة  
 بئر الزهرجاني للثقافة والفنون  
 في عهد السيد الرئيس عبد الرحمن الياسين  
 السيد محمد صالح  
 مدير  
 بئر الزهرجاني للثقافة والفنون  
 في عهد السيد الرئيس عبد الرحمن الياسين  
 وجمهورية البحرين  
 رئيس اللجنة التنفيذية



جمهورية العراق  
 وزارة الثقافة  
 بئر الزهرجاني للثقافة والفنون  
 في عهد السيد الرئيس عبد الرحمن الياسين  
 السيد محمد صالح  
 مدير  
 بئر الزهرجاني للثقافة والفنون  
 في عهد السيد الرئيس عبد الرحمن الياسين  
 وجمهورية البحرين  
 رئيس اللجنة التنفيذية



جمهورية العراق  
 وزارة الثقافة  
 بئر الزهرجاني للثقافة والفنون  
 في عهد السيد الرئيس عبد الرحمن الياسين  
 السيد محمد صالح  
 مدير  
 بئر الزهرجاني للثقافة والفنون  
 في عهد السيد الرئيس عبد الرحمن الياسين  
 وجمهورية البحرين  
 رئيس اللجنة التنفيذية



# الفهرس

الموضوع	رقم الصفحة
مقدمة	١
قصيدة للشاعر علي مهدي	٢
تعريف الموقع	٣
المباني الأثرية في رجال أنع وأهم القرى	٤
الأحوال الاجتماعية	١٢
التعليم القديم في بلاد رجال أنع	١٣
العلامات في رجال أنع	١٥
رواد التعليم الأوائل في رجال أنع	٢٢
تطور التعليم في هذا العهد الزاهر	٢٧
فرقة أنع بقلم محمد أبو هداية	٣٤
(تهامة) قصيدة شعرية للشاعر علي الثوابي	٣٧
مساحات الفضاء بقلم محمد أبو هداية	٣٨
مفكرة من تاريخ عسير بقلم إبراهيم ماطر الألهي	٣٩
حوار مع إبراهيم طالع . أجراء محمد أبو هداية	٤٥
ماضي القرية : قصيدة للشاعر علي سبعان	٤٧
( سألته جدي ) للشاعر محمد علي المنشلي	٤٨
ذاكرة الطين بقلم عيسى سوادى	٤٩
حب أنع قصيدة للشاعر خلف العسكري	٥٢
معرض أنع الدائم للتراث الشعبي بقلم مؤسسه محمد حسن غريب الألهي	٥٤
كلمة بقلم أحمد محمد آل عبدالمتعالى	٥٧
كلمة بقلم الأستاذ / أحمد إبراهيم مطاعن	٥٨

عبدالله بن محمد بن شعيب

## (إصدارات)

### جمعية الثقافة والفنون بأبها

- ١- خلجات من قلب فلسطين.
- ٢- ديوان شعر شعبي (قال بن عشقه الجزء الأول)
- ٣- ديوان شعر شعبي (قال بن عشقه الجزء الثاني)
- ٤- جدار الليل / عبد اللطيف الأسمرى
- ٥- ديوان شعر شعبي (قال ابن ناصر)
- ٦- دليل الفنانين التشكيليين بمنطقة عسير
- ٧- الشعر الشعبي نبض حياة لمؤلفة ابراهيم طالع الامعي
- ٨- عصافير الجنة (كتيب)
- ٩- الدليل الاعلامي للجمعية بأبها
- ١٠- أمع دوحة الفكر.. والأدب

### تحت الاعداد والطبع

- ١- آخر رسالة إليها
- ٢- الفنون الشعبية في عسير
- ٣- كلمات الأزمنة الأولى
- ٤- السبع دوخات
- ٥- كتاب عن سيرة حياة الشاعر / احمد بن ناصر الكبيبي
- ٦- ديوان قال امريبي

## سيرة ذاتية

- ♦ الاسم : محمد بن علي آل عبدالمعال .
- ♦ تاريخ الميلاد : ١٣٧٤/٥/٢١ هـ .
- ♦ مكان الميلاد : حورة قيس رجال أمع عسير .
- ♦ المؤهل العلمي : شهادة الكفاءة المتوسطة - دبلوم .

### المياه العذبة .

- ♦ بتاريخ ١٣٩٢/٦/١٦ هـ التحق بالأمن العام ..
  - ♦ في ١٣٩٩/٤/١ هـ قدم استقالته من الأمن العام .
  - ♦ بتاريخ ١٣٩٩/٦/١٣ هـ سابق على وظيفة مدنية .
  - ♦ بتاريخ ١٤٠٥/٨/١ هـ كُلف بأعمال مدير شئون الموظفين بمصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة عسير .
  - ♦ بتاريخ ١٤٠٧/٨/١٦ هـ كُلف بأعمال مدير شئون الموظفين ببرنامج التشغيل والصيانة بمصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة عسير .
  - ♦ في ١٤١٢/٩/١٤ هـ مدير العلاقات العامة بمصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة عسير إلى ١٤١٩/٦/٣٠ هـ .
  - ♦ شارك في عدد من اللجان .
  - ♦ يعمل حالياً في إمارة منطقة عسير .
  - ♦ حصل على عدد من الدورات في مجال عمله الوظيفي .
  - ♦ عضو نادي أبها الأدبي .
  - ♦ عضو لجنة العلاقات العامة والإعلام .
  - ♦ عضو جماعة التصوير الضوئي بأبها .
  - ♦ عضو لجنة أصدقاء المرضى في مستشفى رجال أمع .
  - ♦ عضو جمعية الثقافة والفنون بمنطقة عسير .
  - ♦ عضو هيئة تحرير مجلة الفتاحة بمركز الملك فهد الثقافي بأبها .
  - ♦ مشرف على مكتب فرقة أمع التابعة لجمعية الثقافة والفنون برجال أمع .
- الإصدارات :**
- ♦ صدر له ستة عشر كتيب وكتاب ومجلة منها :
    - (١) عسير الشعر والجمال .
    - (٢) كتيب عن محافظة رجال أمع بمناسبة زيارة سمو ولي العهد الأمير عبدالله بن عبدالعزيز لمنطقة عسير .

(٣) مجلة أبها السياحية العدد الأول .

(٤) مجلة أبها السياحية العدد الثاني .

(٥) عسير : ومضات على الدرب .

(٦) دليل وخارطة توضح المواقع السياحية في أبها الحضرية .

❖ له عدد من المقالات والاستطلاعات عبر الصحف والمجلات السعودية .

❖ أقام معرض صور فوتوغرافية في مركز الملك فهد الثقافي في أبها .

❖ قام بجمع واعداد معرض وثائقي عن منطقة عسير لنادي أبها الأدبي بمناسبة مئوية

تحت إشراف سعادة رئيس نادي أبها الأدبي الأستاذ محمد عبدالله الحميد .

❖ قام بإعداد معرض لإمارة منطقة عسير بمناسبة الذكرى المئوية تحت إشراف فريق عمل

من إمارة المنطقة .

❖ شارك بمعرض صور فوتوغرافية ووثائقية في المهرجان الوطني للتراث والثقافة بقرية

عسير بالجنادرية (١٥) .

❖ شارك بمعرض في المهرجان الوطني للتراث والثقافة بالجنادرية قرية عسير (١٦) .

❖ شارك بمعرض في المهرجان الوطني للتراث والثقافة بالجنادرية قرية عسير (١٧) .

❖ شارك بمعرض صور فوتوغرافية ووثائقية في مركز الملك فهد الثقافي بأبها في مهرجان

الصيد عام ١٤٢٢

❖ شارك بمعرض صور فوتوغرافية ووثائقية في مهرجان المفتاحة الشتوي بالقحمة ١٤٢٢

❖ شارك بمعرض صور فوتوغرافية ووثائقية في مهرجان المفتاحة الشتوي بالحريضة

١٤٢٢

### شهادات التقدير .

❖ حصل على أكثر من (٦٠) شهادة وخطاب شكر وتقدير في مناسبات مختلفة بالإضافة إلى

الدروع والميداليات .

### الأعمال تمت التنفيذ .

❖ كتاب تاريخي عن منطقة عسير تحت الطباعة ( عسير إرث الإنسان .. حضارة المكان ) .

❖ كتيب عن المنتجعات السياحية في تهامة عسير مخطوط .

❖ دليل وخارطة لمحافظة رجال ألمع مخطوط .

❖ كتاب عن الآثار والتراث في منطقة عسير تحت الإعداد .

❖ له اهتمامات بجمع صور الآثار والتراث والفنون الشعبية .

❖ له مساهمات في دعم الباحثين في مجال الآثار والتراث والفنون الشعبية .

❖ له مساهمات ونشاطات اجتماعية مختلفة .







إهداء  
من الفنان سعيد الخضري

رقم الإيداع: ٢٣ / ٣١٢٩  
ردمك: ٣ - ٠ - ٩١٠٨ - ٩٩٦٠