

$$
\begin{aligned}
& \text { كَعِيقوَبَبِحِحِ }
\end{aligned}
$$

الجُنْ


## الطبعة الثالثة <br> 







هذا بناء الأفعال التى هى أغمنال





يكبِس حَبْاَّ ، وهو هابس .









لأنز بنَاء الفعل واحد .







 والشُغ



( ( ( ) في الأصل وط: , شبهه ، ، وأبت ما فـ فـ ب .









(1)
وتاوا: ذ’ك, كr تالو| مُرْبا .




وقال طرين بن تمي العَـنبرى






( ( (

(

(

التنّت فالنظر كيبِين الشتخص






إتْتَا ، وتد قالوا : أتيت على التياس (r) .


- وقاوا : رأْمَا .




 YIT








- الر ( 1 ( 1 (
(l (V)

9

 -وصو القياس


- هن باب المبَاضعة

وقَاكوا : سَرِّة"







 .".






القُبُح ، إذْ كآن بناء الفعل واحلاً .




عن زيد (1)


. الـَحَن

-نعُسا، وعَطََ عُطاسًا ، ومَزَحَمْزَامَا


 . قَعرْتُ "الثوب قِصـارة حسنة .




و إنمـنا أردت أن 'تَتْر بالولاية .
ومثل ذلك الإيالة ، والهياسة(r) والسِّياسة ـ وقد قالوا : العَوْس .





الأمرَ الذى يُوم به .


وقالوا فى أشياء ترب بعضه من بعض جاعوا به على وِمال ، وذلك نحو


الأصل كَ أن ذالك هو الأصلُ (ه)
( 1 ( ( )


 " " : ا


الحَوْن

والمِزْاز ، والِبِداد ، والتِطاع ، والِحصاد .

 الغاية . وكذلك الجز' ونوره •




شنَّهو• بالثقًاس .



زَرْ قَ (r) وتباعُدٌ .



(1)
( 1 ( 1 ( 1 ( 1 (
را
والثبيب . فلعله ما فات المعاجم المداورالة .
ir




- معانه



 - كورُها



 والْمْمان فإِنَّا أرادوا صورة هذه الأنشياء أنَّا وُمتمت به ، كانه قال : عاليها صورةُ الذّلْ . وقد جاء على غير فِعالٍ ، نحو القَرْمة وآَجرْف ، اكتَفَوا باهمَل ، يمنى

 .





ومثُهُ المَتَلان والرَتَكْكان .






 . كَنزلة الغلَيان .


(1) ب ( , وتر يف .
. ه ا

 صوابه فـ ط.

10


 على الأصل وسَّموه عليـ •




وقد قاوا : الجونل والََلَى ،فُّاوا به ملى الأصل •

اللصادر قد دخل بمفها على بمض


- المليل

- ، ه ( 1 ( )

. هr (r)




 .

كَا قاوا : النَمْيل والمَّهِيل .

والوَساة (1).








هَوَى وهو هَوْ •

(1) الوحاة : صوت الطانر ، وصوت الرعد المدورد المفه، . ب : " الوجاءة " ، ، تحريف .
(r)
(r) (r) هنا المصلر ساتط من ب .
iv

(1). الثى.


وهو طَـبنّ".

هذا باب ماجاء من الأدو اء








وَجِلَ يوْجَلُ وَجلاَ وهو وَجِل"
 صوإبها فـ ط.


(r) ب : ه وقد قال ه .




إنَّا جهله بلاء أُصاب قلمه




وقالوا : أو جر
(1)




(0) (ه



-وليس مرادا هنا
(Y) ب (Y (

$$
\begin{aligned}
& \text { ( } \\
& \text {. " }
\end{aligned}
$$







 يبيئوا باللفظ كلفظ ما معناهكعناه ، ولكَن جاءوا بالمدر والاصم على ما بناء




. وست_كِر"




تانو ا : ماكِتٌ .


الأول ص


( )





 (r)
 -واحداً وهو الَّطْشان

وقالوا : سَبِس يَّاْمَ

الَحَس والأرَ-ج •


(1) (1)


 . . انظر (r)


ri





ما رُمُوا به من الأدواء .



هنا بـباب فَعْالان وهصحلره وفعله





 شدّة الغرَّث والحِرْص على الأكلى .

(1 (1 لـجا ، ساتطة بن 1،ط. .




الأؤل


. حيث كان بناء الفْمُ واحداً



قالوا : العطش (r) ، آثّفتت الأصَادر كاتفات بناء الفسل والاسم




 . '
 (1) ب (



. "
rr




















$$
\begin{aligned}
& \text {. (4) } \\
& \text {. }
\end{aligned}
$$


وصالد (1)



ـكون المَطش .




 . مثله وَند
وأمَا جَرَبْان وَجَرْبَ فإنه على أَفعـلَوَ فَهاه ، نحو أُجرَبَوَجرباه .






ro



 لأْ كا

هذا بِب ما يُبْى على أَفْعَلَ




كُبْةٌ ، وپَبَبَ يشهُبُ شُهبْةَ .

 قالوا : الحمرة .



$$
\begin{aligned}
& \text {." } 0 \text { ( } 1 \text { ( } \\
& \text { (r) }
\end{aligned}
$$

(0 ) هذه من ط نقط . وهى من الأدمة ، بالضم ، وهى السرة .




والأصل ذلك .





قولم : الوُرْدة والَجـونـة
 وهو أقيس : والخصيف : سواد








 وجَّنم وإن لم يستعمل .
rv





 كا جاكه على 'أقفلَ ما كَكْرْ هون •






 . مامو غوه أيضًا فـ المعنى ،
(1 ) ط : م وبقال " .
( $($ )
(


 ( )



وأثوَلُ (0)، وعو الُجنؤون .

هذا باب أيضأ
فى الِمِمَال التى تـكون ن الأثـــياء



 ذلك جَّلَ جَالَا

وشَقَيح"، وَدميم" .

 وشُجاع ، وكَيِ"، وشديد .
 وقالوا : نضَرَ وجهُ ينضُرُ ، فبنوه على فملَ يَعُْل مثل خرَ

لا يتعدَالك إلى غيرك ] .
(1) ب : , تول يتول تولا وأتول ه بالتاء المناة ، صوابه بالملثة فـ ا ؛ ط .

צ9

 مسكن الأوسط .

> وقالوَا : النَّهارة كما قالوا الوَسامة .
> ومنل المسَن : السَّبَطُ، والتَطَط .

ومثل النّةٌ الجمْنـ .




وتالوا : شَنُعَ شَنَاءَهَ وهو شَنِيـِع




(1) (1) انتط : ه عظم ه تحريف .










.

وجَهْ
وتدْ بَجى: المُمْر على فُـمُولِة كا قالوا القُبو حةُ ، وذلك قولم :


 وقد يقال للإِنسان قليل" كا يقال قصِيرّ ، نقد وافق ضِدَّ وهو







ri




و نُّصانٌ .



و بَطِنَ كَكِّرَ



وقدْ بنوا الاسمَ على فَعَلِ كَا بنوه (r)

$$
\begin{aligned}
& \text { وتَالا : وتُورّ، وتالوا : الوقارة ، كا تا تالوا : الرَّزانة . }
\end{aligned}
$$




 الفِلَّظ كا أنْ الفهْن ضدٌ الشدّة •


 مضهوم الأوت .

 أفوى على أمه وما يريد
وتاوا : البُطْ: فى المصدر كما تالوا : البْبنُ ، وقالوا : السُرْعة ،


 الشُّاَكَ





(1) كذا بإْبّات الواو تبل ا تالوا ه .



 والتوِ ىُ والضَّعيف .











. 1 ( 1 (
ر






ثأحدها مرفوعُ والآَخر موضوع ، ، وتالوا : الشقاه ، كما فالوا : المال والتّاذاذ ، حذنرا الماءِ استخفانًا .



الشّقاه




والإمارة كاولاية .

ولابة .

 . هذا كله فاءكَتُ


(1) ط : ( والسانط "

ro








YY
النقَّهة والفَكَمة ، كَا قالوا : الالَّبابة .


نهو بمزّة النَهَم والنَهامة .

تالوا : صـــبر يُصبرُ .






وتالوا : زَزُنْ رزَانة" ، ومو رَزين" ورَزينة".



جُبنا . ويعال لما أيْضا ثَعَالٌ ورَزان (1)














 وأنبت كا فـ 1 .

rv
وذلةٌ وذليلّ ، فالام (1) والصدر يوافق ماذكرنا ، والِّلُ بِجى على
بِ جَكسَ يكِيُ •


$$
\text { شح" يـــح }{ }^{(r)^{2}}
$$


 والياء: أخْت علهمه من الواي. وا كثر .
 كسِقْتْ سَقامة"
 عَضْدُأ وكبداً لا يُتِّف جَهـَا
وقالوا : لبَّ: يلَبِّ، وقاو! : اللُّبُ والبّبابة والثِبـِيب .






$$
\begin{aligned}
& \text {. " (1) } \\
& \text { (r) }
\end{aligned}
$$





هذا باب علم كلْ فعل تعدًا ك إلى غيرك










 لالا يَمدتى حيت وقع رابعً .


 (1) 1 (1) ( a (r)
rq

, وقال
واءوْجَ غُصْتُكُ مِن نَلْوِ ومِن قِدَم
وقال الفرزدق :


- والنت فى هنه الأفال جيُّد ، وهو أقيس



- 

والعصر ، بضمتين : لغة فى العمر بالفم ،وهو أيضا اليعر ، ، بالفتح وبالكسر ؛
 الثلالى : الماضى





( (2) ديوانه
. العام بن سعيد بن الهاص



 الأول . والثاهد نهـ بين مضارع نعم على ينم بُكسر العين على الندرة .





 شاذْ من بابهِ (r)
 منتهى النصـل شَواذُّ .

هذا باب ما جاء من المصادر و فيه ألف التأنيث








$$
\begin{aligned}
& \text { ( } 1 \text { ( }
\end{aligned}
$$

$E 1$
. .






, أَا الحِ
من واحـ .
وأما الألِّلِّى فإما يراد به (7) كثرة علمَ بالدَّلالة ورسو غه فيها . وكذلك


- [والْ
- (1)








(1) : " فإنه يريد " ب : م فإنما بريد "
(V)
 تحريف . ونى اللسان أن الإهجيرى هي النأبب والشأن والعادة .

هذا باب ما جاء من المصادرعلى فعول










وتقول : خَرَهَه خَرْطَ، وما خِرْهُه ، أَى ما قَرُه . وكذلك الـكِيلة .




. (I)
 . " (§)
\&r

نِمْـلةَ ، ولـكنه ير يد(r) نَوآ من الدرَّة والملَبَ .

وتالوا كُمْنَّ




الثُّهُر ة .

 الأمير ، إنَّا يُريدون هَغْرُوبُ الأمير (7)
 . النامَ



$$
\begin{aligned}
& \text { (1) }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text {. "(r) }
\end{aligned}
$$






هذا بأب ما تجىء فيه الفعلة تويد بها ضربا من الفعل



 والدِّرية . وقد قالوا : الدّرّبّة .



 فقلت هُميدِّ .

(1) بعله فى كل من ا، ب : (1 قال أبر المسن : يقولون حلبه حلبا .

(Y) بدله فى ط : ا و ومثله " .
(Y) ط (
(؟) ب:
 كَا تُول : الثدّة والدُرية والرِّدَّة وأنت تريد الارتداد .

 ليست من الأصل ولم تـكن فى الفهل • وليس هذا الضرب من من المصادر لازما لانما



 ru.


وتالوا : قَنْةٌ ، ومَ


هذا باب نظائرماذكرنا من بنات الياء و الو او التى الياءُ والواو هغن فى موضع اللامات


 قَ قَآَ وهو قآل.




 عِو صَا منه .






 على ماجبه . ومن العزب من يمول : رِِوةٌ ورُنتًا ، [ و منهم من يتول :




فيا تَستقبل (r) إن شاء الهُ .


.

 الواوات مع الضهة ، مع أَنَّم قد قالوا : الثُّات والذّهاب . نهنا نظهر

- للمتل

وقد قالوا : بدَا يدُو بَكَا ، ونتا ينثُو شَّا ، كا تالوا:حلبَ يكلُبُ حَلَبَا ،
سلبَ يساُبُ سلَبْا ، وجلبَ يبلُبَ جَبَبًا .





- "(Y)





وهو ظگريغ" .





ومثله نى اللفظ عَرُ وعاقَّ (7) . وتاوا : دها يدهُو وداهِ ، كَا قالوا : عَّل
وعاقل" . وقالوا : دمى يّ ما قالوا : لبيبّ .
."



 البلانى الذى يثى الثمرة ، بتشديد النون .

( ) ( 1 (
. 1 : 1 (0)


هذا هاب نظائر ماذكر نا من بنات الياء و الو او التى الياه والواو فـبن عينات

كَ قالوا : فَر به خربَّ وهو ضاربٌ



وهد قالوا مع هذا : عَدَهَهِبادةً ، نهذا



والمصدر خَشْيةّ وهَهِبةٌ .
 المعنى واحدا .

$$
\begin{aligned}
& \text { (Y) ك (Y) }
\end{aligned}
$$



 وهو جارِعٌ، وهـِدَه همداً وهو هامِدّ .

بـرْرِهَ سَرَّا . وتالوا : عيبًا .

شَنْلُهُ شُـْنالاَ وتو شاغل" .

وبناءُ العِل بناه نِلتُ .

 وهو قاعدٌ ، وسقط سقُو طَا وهو ساقط .
وقالوا : غُرْتُ فى الشى غُؤُوراً وغِيارًا ، إذا دخلتَ فيه ، كتولم :
ليُورد فَ المَوْر . وقال الأخطل( (i) :


(Y)





 ثميلا ، أو أنها تد . استودعت مكانا مظلما . سارت : وثبت بسرعة . والأبيل : =
ruy
وتال المجَّاج









 بنات الواو
= عر ق فن باطن الناراع ـ والضضارى : النىى يسيل دمه . وقبل البيت :



 rV ديو (1)



(r) ، ب ب : ", وقال ه .
(回 ( )



وثالوا : دامَ يَدُومُدَواما وهو داءّ ، وزالَ يزُولُ زَوْالاَ وهو زائلّ


ول نظأُرُ أيضا : النَّهاب والثَّبَّات .


عَجْزا ، ومثل ذلك مَلل يميل مَيلا" .

وهو جزِعِّ •

 ,

هنا باب نظأئر بعض ما ذكرناها هن بنــات الواو
الق الواو فِهـــــن فأه






or




وقالوا : ورَدَ بَرِدُ ورُ ودا ، وَجبَ يَبَبُ وُجُوبا ، كَا تالوا :






(1) السير افى : فإن قال قائل : إذا كان نـ قور الواو لوتوعها بين ياء وكسرة ، فلم أسقطرها من يهب ويضع ويطأ ويقع ه تيل : الأصل في ذلك





(Y) ط : " (Y زلى هنا يجرى ه
(

 الواو الالسا كنة إذا كان قبلها ضـة نهى كالإشباع لالضمة ، والاستفقال لـا أتل .







 فلَّا كان هذا فـ فيز المتل كان [ فن ] المعتل أؤى .






 فهذه فَ الالة كَيَجْدُ .
 بــد الياه فِا ذكرتُ لك، فـك فـلك مامو منا ، نـكانت الـكسرة مع

. لك ، إن شَاء اله ، من الواو




هذا باب افتر اق فعلت وأفعلت
فـ الف:ّل لمعنى









 تقول : أفزعته .
 ولسنزَ هذا أكــر واستُغنى به .



 الصَّدَ أى جهاتْ تَنَّيُ
ويقال طلنُتْ 'أى دَّوْتُ ، وطلعتِ الشُس 'أى بَدتْ. وأَطلعت









 من تَذَتُ كَحْرِنَ من حَزَنتَهُ .
. الآية (1)
(Y)

 لبس بطبع
، (Y) كسا لابْمدي طوَّلت الأمر وعجلته .







وقد اختلنوا فـ هذا البيت لنُمَيبِ (1) فقال بعفهم :




 الأوّل
وقالوا : عَوَرتُ عينَه كَا قالوا : فَّحَتُهُ ، وكا قالوا :سَوَّدَتُ .

(Y)

 والشاهلـ فن ، سود 1 حيثصهحت الراو . ويقال ساد أيضا بالإعلال كما فـ الروادٌ الثإنية لبيت . (1)


الماءُوغِضتُهُ .

فَأَشْرَ • وهذا النحو قليل .




 به ، أى قلت' الْ أفِّ .


(1)


 دعوت له بالسقيا . قال ذو الرمة : وتنت ... البيتين .

( س ا
-9




. لَ




كا جعلتَّه قبراً .




ف ماله .
ويتال : توِىَ الدابةُ وتطُت .
ومثل ذلك قول الرجُل : ألاَم الرجل
(1) وتفتها : جبلتها ثقف . ويروى : ر أبكى عنده ه .


 والثاهد فـ ها أسقهبه ه
.

وت وتول : قد لامَ ، أى أخبر بأمره .



 وأشباه ذلك .


 وغيره ، فـكنلاك استبته. فيه ] •







$\qquad$
" (1)


$$
\begin{aligned}
& \text { " }
\end{aligned}
$$

71









.
 .
 شيبَّ وَوَصَاتْ غَفْتُكُ إِيه . وإِ


( ( ) a (


 به وأذهبه ، ومعناهما والحذ .



وقت رؤيتُ هليه (1)








 وتقول : أ كثرَ اله فينا مِثلك ، أى أدخل الها فينا كثيراً مثنلك ،


 وكَتُ"ت .
 (1) السبرا'ف: : بقال بصر الرجل نهو بصير ، إذا .أخبر ت عن وجـود



7







كان عَريًّا جيداً ، وثال الفرزدق (£) :




 وَ بَيْنْهُ
. (1)




(0) ويروى : ها أفتح أبوابا وأغلتها ه . وقد سبت الككلام على البيت فـ : 0.9: r
 جشباءة هنا فيكّر المعل ها ها . (7) ا، ب : أبان وأبته ه

هذأ باب دخول فغَّاتُ على فعلتُ
(") لا يشركه في ذلك أنفلت

وقطَّهُ ومَّهُتْهُ .





(1) لايشركه فى ذلاك أفلت ، ساتطة •ن 1 (1)

1 (
(





 , , يجّ-رُ ن وبطُوف فـ أنه بصلع للأُرين .





 ذ

هذا باب ما طاو. ع الذى فعْله على فُعَلَ وهو بكون على انْنمل وانتُمل



 وأخرْجتُ نرُ ج ، ونحو ذلك .
(1) سبق الككلام عله ترييا . وفى1 : ا י بنى سيار ، تحريف
(Y) سورة ص الآية •ه .
(r) الآية
( )
(0)

 غير• إذ كان فى معناه .










$\qquad$


 لسكرن ما بعدهـ
(£) ا ، ب : لا يقول ه نقط .


$$
\begin{array}{r}
\text {. (T) }
\end{array}
$$



هذل باب ما جِاءَ فُعِلَ منه على غير فَعَلَّهُ








له تبرا .

 (1) الـير افن : يريد أن كل شى" من الفعل كان ماضيه على أربهة أحرف


 فَ باب أنملت ،لاتقول أكر ميه فتأكرم
(r) ب : ه فإنما يقول ه .

(؟) وشاهده قرل غيلان بن شجاع النهـلى :


هذا باب دنول الز يادة في فعتلت للمعانى
 منك إليه حين قلت فاعَلْهُ .





وكذلك جميع ما كان من هذا الباب ، إلاّ ما كان من الياه مثل رَميتُ

لا يَختلف ولا بَى إلا على يَيْعِل' . .
 استُغنى عنها بَفلـبْتُهُ وأشباه ذلك .


 على أفقلـ" .

مثال عاقَبَثُ .
(1) ب :


الأبوابَ ، أراد أن يكُر العهل .






 .

ونساطيت منه أمراً فـج
وتد بجى



(

- ، (




واللسان ( خزر A^M مرد 19) .
 الأخزر : الذى نظره كأنه فـ إحد الثقّبن .


و تَدـدرها : تذغَبْتْ وَتذاعَبَت .
هذا باب استغءدلتُ




 "ُغخرْى (r)





استَعْلتُ .



(1) ؛ ؛ ط : ه وقال " ، وأثبت مافى ب .
.

W


اسَنَوْقَ ابلملُ ، واستْتِيَتْت الثاةُ .






 واستـكبر

 وتثبت " واستبتي .


 ابن الشجرى \& 1 .

 لم يكن من أهله .
 تـك大وْاً ، أى شقٌ على .

.

وتد تَشركم استَعَل نحو استثبت .






و هو إذَا لطَخَته بالطين ؛ وألتت الدواة ولِّتْنُا .

السْتْفَنْتْهُ لا تَريد إلاَّا معنى عَاَوْتُهُ .


. ه







. الحال شيثّ

كا لم يكن فی تَيَبَّهُ .


فَ مُنهة .

استَتْتْتْ

بعد عمل . وقد بيَّنًا ما ليس مثله في تَفَّل .

هذا باب موضع افتعلت (r)

(1) 1، ب : ه أن توتع أمرا . .

( )







 والطَّلَب . والاجتهاد بْنزلة الاضطراب .

حبيسـاً ، كانه مِثل شوَىَى واشْتَوَى .

وتاوا : قَرَأتُ واقترَأتُ ، يريدون شيئًا واحهاً ،كها قالوا : عـَاهُ
واس_تَهْ اه .
ومثـله خَطْنَ واختَطَهَ .





-لنغسك

واتزَنَ . [ قال روّة (n) ] :

هذا باب افعْوْ علتُ وماهو على مثاله ما لم ندكر ه



 غر بف . وانظر أول النباب .
Y10: : Y .




 والمراجح المتقدمة .
تال النتترى : الشاهل فيه وضع المتن موضع المتون ، ، يقال فتنه وأنتهن ، وهى قليلة .
 مهنى ثلع واتتلع واحد .
 ألرضع ؛ لأن هذا الباب فـ الككلام على افتسل



-. Y\&




 إذا ركتَه عُرْتّا ؛ وكذلك البهير .




 هذا بـاب ما لايـجوز فيه فَعَلته
 ^هـول . نـكذالك هذِه الأبنية التى فِبا الزواثدُ .


 "بلدفى السير ، وكذلك !الانكـاش
vv







ونظير ذلكُ من بنات الأربعة : اطْتَانَتْتُ وانمأَزَّتُ، لم نسمهمم كَاوا :
-زَمَتْهُ فن هذا الباب.




أرادورا بناءَ دَحْرَجَتُهُ . وقال(r) :
. ITY ، (1)

 فيها ويذمب

والثاهلد فى تعدبة احلاوله ، وهى على زنة افغوعل
 المنصف ا : ra والمان ( صهر ) .

* (1) .






أرادوا أن يكـنر المعهول النى يعهل فيه .
 ذلك . فذلكَ فى موض المعول .

هذا بابسصادر مالـتته الزوائد من الفعل من بنـات الثلالجا
 , أَرْجَ


 بالنصب . ون السان :
" يبر ن مثل الفلفل الصعر ر "
صغر ره : دهر جه فتدهر ج واستدار والشاهد فيه تهدى صهر ر ؛ و وهو دليل على أن نعللت تد ته آكون للا بتعدى .


va

طلى مثاله ووزنِهِ ،واهرَرَتِّاحراراً .
















(1) سورة النبأ الآية ^٪ .




و"رْروها فيها .





 الأن الت فَفِيتالِ ، وهو الأصل .

 كِلِّانَّ (r) .









 , وتاعدته مقاعدة
A)




الاستغعال استْمغتُ .


 الـكلام تَفاءَلّ فـ، الأنما. .

هذا باب 0ا جاء المصلر فيه على غير الفعل لآن المســـنـن واحد

وذلك قولك : اجتوَرُوا تجاوُراً وتجاورُوا اجتواراً ، لأن مغنى





. (1) الآية 1 (1) من سورة نور
. الآية ^

: ${ }^{(r)}$



لأز" معنى تطو"يتُ وانطوَيتُ واحل (1) ، ومثل منه الأشثياء :





و انظر تفسير أبى حيان حيث ذكر قراءات أخرى .
(Y)

$$
\text { | } 111 \text { والخزانة ا : } 1
$$

 وشره ما ترك النظر فى أوله وتتبعت أواخره .

(£)



بين تتاد ردمة وشقب
والشاهل فيه أن يكون الانطواء مصـبرآ لتطوى ؛ لأن المعى واحد .
(7) ما بعده اللى آخر الباب من 1 ك ب
. 1 (V)

At
هدا باب ما لحقتـــه هاءُ التـأُنِيـث
عِروَا لنا ذهب



الز كاة (1) "


ولا يموّضوا .



- [



هذا باب ما تكثًٌ فيه المصشدر هن فَعَات
 كثُرَتَ المِّلِ .


. ه


, والنَّتّار (ا)






كالفارة من أَغَرْتُ ، والنَّبات من أْنْتَ







 عتزلة باء ;كرير وترديد . والتول ما قانه سيويويه ، لأنه يقال التلعاب ولا يقال
( )
( ( ) rrı : r
 $=\quad$ علبه الآن عند لقاثلك . نقد أعطيتنى فوق ماكنت آمل

هذا باب مصشادر بنات الأربعة




 كانَّم أُرادوا منال الإِعْطاه والـكِذَاب ، لأنْ مثال دَرْرَجْتُ وزنتها على أَفَْاتُ وَفَفَّتُ .







= و والثاهد فـ و التالقاءه بالكسر بععنى النقيان . والمطرد فـ المصادر إذا بنيت

 والتقصار ، وهو القالجادة .



أُنْتَ من الُّبات (1) .
هذا باب نظاءُر ضربته ضربة ورميته رمية
من مذا الباب








وكذلك التَّاءُل ، تتول : تَفَافَلَ تَنافُـْلَ واحدة .







التَ غز وجل : ه واله أنتّك من الأرض نبا:ا ، .

ولو أردت الواحدة من اجتْورُتُ نفلت تجاورةٌ جاز ، لأنَ الممنى واهد ،


ومثل ذلك يَدَعُهَ تَّكةُ واحدةٌ (1)
هذا بـاب زظـر ما ذ كرنـا من بنات الأربعة وما ألح بيا بيا منا من بنات الثلاثة
 مَلَ المصدر الأغلب الأكثر .



هنا بـاب اشتقــةتك الأسمماء لواضع بنات الثلاثة التى لِيست فيها زيادة من لنظها

 المبن كا ككروها في يَفْمِلُ
 Ev. .

(1) 1؛ بـ : : تقول ع .
(ِّ) الآية • ا من سورة القيامة .












. الآلية الامن سورة النبأ






 ومن سورة الزمر V V V .
 . (4) ب : ( مالوا المزلة كا هالوا موضع زلل 1 .

18


وتالوا : الجزلَّةٍ .
وقال الراعى

. ريد : قَلُِلةً .




-أن يُتْتح


لأنَّك تقول : يَذْهبُ ، فتَتَح .

(I) (I)

اليرنضى ا : :


والشاهل فُ وضع ! بقيل ه موضع تيلونة ؛ فالأول مصدر مبيى والثاني غير ميّى .

وبقولون(1) : يَهْدةَ، فَأنوا كانَأنتوا الأول وكـروا كا كسروا
الْإكَكِر •







- إلى الطهام

 الحجاز فيفتحون .

وقد كسروا الأما كن فن هذا أيضًا ، كُنَّه أدخلوا الـكسر أيضًا




(1) ط : ه وقاوا ه .

 . - ( 1 (





 - ولا موض رفل








(1) ا ، ب : \# إنما "، بدون و!و .


(r) ط : \# وأما المُسربة فهو "ه .




لا لمصدر ولا لموضع العمّل :
هذا بـابماكان من هذا النحو
من بنات الياء والواو
التى الياه פِهن لام
كلموض' والمدر فيـه سُواء ، وذلك لأنه معتل" ، وكان الألن'




 - مع الهاء و'تبدل ع م ذهابها

وأمًا بنات الواو فيلزمها الaتح لأها يُعُلُ ، ، ولأن فيها مافى بنات الياء من اللّة .

هذا بـاب مـاكا ن هن هذا النحو هن بنـات الواو و التى الواو فیهن فاي
 Y الواو والمتك
 . ب (1)

Tr





معتلاُ لازما لوجه واحد ألزموا المعِلَ منهُ وجها واحـًا



 حال اعتلال ، ولأنَّ الواو منها فن موض الواو من الأوْل . وُم مـا



 لأنت الواو تــلّم ولا 'تُلبُ '









هذا باب ما يكون مغعلة" لازمة لها الهاءُ والفتحة وذلك إذا أردت أن تـكتِّ الثىءَ بالمكان ، وذلك|تولك : أرض~




 .

ولو تلت من بنات الأربةة عل قوالك مَأسدةٌ "لتَ : مُمطابةٌ ، لأنت



هذا باب ها عالجت به

وكل" شی، يعالج به فهو مكسورالأوتل كانت فيه هاء التأنيث أو لم



90


قالوا : الِـِكسَةُ .
ro. هذا باب نظ'ئر ما ذكرنا مما جاوز بنات الثالاثة بزيادة أو بغــــــير زيادة

6الـك



 مَعْولهُ واوأ كواو مَخرُوب ،أنْ ذلك ليس من كلامهم ولا ما با بنوا








ـةال مالك بن أبى كعب (1) ، أبو كعب بن مالك الأنصارى (1) :


وقال زيد الخيل (ء) :

وقال فى المكان : هذا مُوَقَانا • وقال روُبة (1) :







 .


 أنجاة
 وزن واحد
 (
 والشاهل فيه كسابهة أيضض .


१९

يريد التّوقتَ . وكذلك هذه الأنياء. .





هانـا باب مالا بِوز فيه ما أفعله





 أُفـل ' منه .



 الفبط فـ ط .






 ونحو ذلك .












 ز الباب الثّانث من هذا .

99


 ما أَجَّهُ .

هذاباب يستغنى فيه عن ما أفعله بما أفعل فعله


وكا استُفَى بنسو:ة عن أن يكمبوا المرأة على لفظها




نى ساعة كذا [ وكذا ]، كما قالوا تُكتُولم يُوولوا وَدَءْتُ .

هذا باب ما أفعله على معنيين

 yor - إنـL


. ها








 هذا باب ما تقول العرب فيه ما أفْعْلة وليس له فعل


 يتـكلوابه .



وما لم يجز فَين ذلك (r) لم ميزز فيه هنا .





 (
1.1

هذا بابِ ما يكون يفعل من فْعَتل فيه مفتوحا
وذلك إذا كانت المهزة ، أو الماه ، أو المين ، أو الحاه ، أو الغين ،



وَنَسْنَ َيْسِخُ
هذا ما كانت هذه الحرورفُ فيه لا مات .





ونخر ينخر '
وإنَّا فتحوا هذه الحرونَ لأهنا سَفلتَ في الحلان ، فـكرهوا أن يتناولوا


في حِّزها وهر الألن ، وإنَّا الحركاتُ من الألن والياء والواو •


 قد ســنل حركةٌ من هذا الحِّيٍ .





. رإما الألُفُ بينهـا


 فى الهـين أقل" لأن المين أقرب إلي الممزة من الـــاء .












- (1) 1 ، ب ( 1 ( 1 ( 1 ( 1 (
1.4






















$$
\begin{aligned}
& .0 \sin )^{1}: 1{ }^{(0)}
\end{aligned}
$$




هذا البُباب (1)







هذا بابماهذه الحُر وف فيه فاءات


 وُققابُ الأول فَيدخل فن الآخر حتى يصير هو والآخِر من موضع واحد ،






. 1 ( 1 (

 أجرى هذا .






واحدة .






$$
\begin{aligned}
& \text { () (1) } \\
& \text {. }
\end{aligned}
$$

إلآ هـذا المرف (1) ، وأما غير هذا بناه على التياس (r) ، همل عمَ




وبى ساكنة :

 تَعَنُ غيرُ معروف .

هذا باب ماكان من الياء و الو او











(0)
I. $\cdot$









 -الـكُون




هذا باب الحروف الستة إذا كان واحلد منها وكانت الفاء قبلها مثتوحة وكان فَعِال










غَصَّ - وهذا عَيْرِّ نِرِّ ، وفِيخِّ ،
 ماذكرتُلك ، حيث كانت لاماتِ، من فتح العين ، ولم تُتُحَ مى أنفـُها
 ، من هذه الحروف فَعِلّ، فلزمها الـكسر ههنا وكان أقرب الأشياء إلى الفتح


 أرادوا أن يرفوا ألستهم من موض واحن الحد .
 نصار لما في ذلك قوَّةٌ ليست لنير ها ـ



$$
\begin{aligned}
& \text {. }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { ه } 1 \text { (0) ( ) }
\end{aligned}
$$

1.9



إن شاء الها فى باب الإدغام .










 على زلك .





هنا باب ما تكسرفيه أوائل الأفغالل المضارعة للاءنهاء كا كسرت نانى الحرف حين قلت فَعِلَ







أن بَجْرُوا أُوائلما على ثوانى فَحِلَ منها .

 جفعل ذلك فن الأَّول .

 الياءات والواوات مع الياء وأشباه ذالك .
 .أشباهمها

 - (1) هنـا ، ساتطة من ط

II
فلا جاه بجىء ما فَمَلَ منه مكسور فعلوا به ما فعلوا بذلك ، وكسروا نى اليا.




عنده خنالفك .

كلاثهم خالقوا به فى [ موضع ] آخر .



 مثال ما فَتَلَ منه مكسور

 هو عارض" .









فأرادوا أن يقلبوها إلى هذا المدّ ، ورَرِهَ أن يِلمبا على ذلك الوجه الآلخر •

فإنك تكس, أوائل الأنفال المضارعة للأمساء . وذلك لأتهّ أرادوا أر



 فأْت تِحْرَ



 وستراها إن شاء الشا

 الألن حذفوها والحرف الذى بعدها
.

وجميُ مذا يفتحه أمل الحجاز ، وبنو ميم لا يكسرونه ف الياه إذا تالوا

 نكرهوا الفمتين ، ولم يخافوا التباس معنيين، فعدوا إلىالأخت (1)، ولم يريدوا


نصار النتحع الــكمر عندم متمالا ، وكزموا الضم"مع الضم•
هذا باب "ما يسكن استخفافاً وهو فْالأصل متحرك

 وائل ، وأناسي كثير من بنى تميم •



 نجماروا !






-ريد : عُعِرَ



 أن يكوتلوا ألسنهم إلى الاستثقال .






 أى لم مكرم أتُرى هن فصبدت له الراحملة فحطظى بدمها ـ يضرب لمن طلب أمرا فـال بـا (r) - ( $\mathrm{Y} 0 \mathrm{~V}_{\mathrm{f}} \mathrm{E}$ )

لسا'لا . ونْ 1 : ه النسك والبان ه .






تولك ف إِسِلِ :إبْـل" (1)





ومن ذلك تولم : انطْلْتَ بنتح القاف ، لالا ياتتى ساكـنـ

من ازَّدِ السَّراةٍ

و"ميمناه( (r) من العرب كا أنشـده اللايل . فقتحوا الدال كى. لا يَتْتى
سا كنان ، وحيث أسكنوا تَوْضعَ العين حرّكوا الدال (8) ،








هذا باب ما أسكن (1)من هذالباب الذى ذكر أبا وتُرك أوّل الحرف على أصله ول حُرَّك



YOQ







.







باء لغا طرف وقباها كسرة . فكأن قائلا قال : إذا أسكنا الز ائوجب أن تهود =

هذا بابّا"ما تكال فيه الألفات




 أن يَرْع لسـانه من موضع واحد ، كذلك يُرتب الحرف إلى الحرف على قذر ذلك .

ثالألنُ قد تُشبه الياءَ ، فأرادوا أن يقرّبوها منها . وإذا كان بين أول حرف من الـكلمة وبين الألف حرفّ متحرّك ك ،

 وكذلك إنْ كان بينه وبينالألن حرفان ، الأورلُ سا كَّ"، لأنَّ السا كن.





 .


وجهع هذا لا يُيمه أهــــلـ المجاز .
فإذا كان ما بمد الألف مضهوما أو مغتوحًا لم تـكن فيه إمالة"، وذللك






. كنزلة كالاب.















119




 أَختُ علهم من الواو فنحَواْ نَوَها .

وتد بتركون الإمالة فِيا كان على ثلاثة أحرف من بناتِ الو او ، بخو قَفَا ،

 وقد تالوا : الـكِبا ، والعَشا ، والمَا

- فـ الْـل




 الياه تقول : لَأغز يَنْ ] ، ولا يكون ذلك فـا
(1) (1)


. لـا بَلزمها من التغيير

مستَتَتة، لأنها
ورجمُ هذا لا يُيله ناسٌ كثير من بنى تمي وغيرم .



 فلهاً كانت فـ حروف لا تككون من بنات الواو أبداً صارت عندم بهنزلة

أنف رَى ونوها (r).
وناس كثير لا يُميلون الألف وينتحونها ، يتولون : حُبْلَ وِمْزَى .


 ولا يُميون ماكانت الواو فيه عينَ [ إلآّ ما كان منكسر الأوّل ] ، ،


(r)


(1) $\qquad$ وذلك خانَ وطابَ وهـ


ولا يميلون بنـات الواو إذا كانت الوار عينَ إلاَّا ما كان على فَكَتْ مكسور الأوَّل ليس غيره: ولا يميلن شُينّا من بنات المضموم الأؤل من كَفلتُ



تولك : قاَمَ ودَارَ ، لا يُميونهْها .





الحجاز لا يَيلمن هذه الألف
.


 . الياء
، (r)

. ( ) ( )



والذين لا يميلن ف كَيّل لا يميان ههنا



لأن الـكسرة لا تَازم



 لأنة ليست فيه ياء . و والوا : دِرْمَان -



فأماوا الألن .




$$
\begin{aligned}
& \text {. (1) } \\
& \text { () }
\end{aligned}
$$

(
. "
ir



 '


 ولم يقولوا $\ddagger 1$ مالِّ"، يريدون - شُتْتِ بألف فاعِل

هذا باب هن إمالة الألف
يميلها فيه ناس من العرب كثنير













 تَرْبتَ ${ }^{\bullet}$





 .
وقالوا : فينا وعَليَنا [ فأمالوا ] للياء حيثقر بتْ من الألنف، ولذا قالوا :

- بَيْنَ وبَيْنَا




$$
\begin{aligned}
& \text {." } 4 \text { : } 4 \text { " }
\end{aligned}
$$

1Yo






שצT




- ألْ يضرِبا






هذا من أمرم


. "هِ
( ) ( ) البَلك : ج
 وكذلك ترك الإمابآ لا يطرد .



رأَت عِنْبَا .
واعـلم أن من لا يميل الألنـات فيا ذكرنا قبل هذا الباب لايميلون
شيئـا منها فى هذا الباب" (1)
واعمل أن الألف إذا دخالْها الإمالةُ دخل الإمالةُ ما قبلها ، وإذا كانت


 تـكون الف:حةُ أغلب ، وصارت الياء بمنزلة دال دَم لأنهـا لا تُشبـهـ


- بيفمر بیضا



 هذا مّا فيه علامة الإضهار، إذا وصالوا نصبو ها فتـالوا : [ نُريد ] أن يضربا




ITV





وينها، ويين 3 بينها مال" (1)



 وقولِ العامة .




هذا باب ما أميل على غير قيان و إنما هو شاذ

 ألن حَجَّا

- ه (
 . (




إلى غير المعتل" وأتوى(1) .



 والذين لا يِيلون فى الرنع والنصب أ كنر العرب ، وهو أَمَّ فن

- كاه

 هذا باب ماكتنَ من الامالة من الألفات التى أملهها فیا مضى




 و (r) (



Ira





 فيدُغْونون :





الحروف من موضِعها باتقاتِ فأبدلوه مكانها ،






10 المرون إذْ كان يدخلهُا ع غير هذه الحرون .

1 (1)
( 1 (r)





 حين زُاخت وثى قلية .











 مع الفتحة أغلب ، إذ كانت الفتحةُ تُنع الإمالة فلما اجتمعا تَوِياَ على الكسرة •







هذه الخروف (1)





له مذه" .










(Y)
 تله



. يتولون : صَغَا وضَفَا





 إذا جلا الـكف الم - المضاف إليه ${ }^{\text {ا }}$.







 (

 جاد جادد ؛ وجواد جوادد ؛ لأنه ذاعل ونواء
iry












من قال : بال قالم



 هذه القوتَّ مَ مَتو عليها المنفصل .


- (J) ل












(!) ${ }^{\text {(2) }}$
 . كالشواذٌ لثلتهـا
واعل أن بعض من يقول عابدّ من العرب فيميل يقول : مررتُ بِّبَكلِّكَ


$$
\begin{aligned}
& \text { - " (1.) }
\end{aligned}
$$

(r.)





Pro



وقال المليل : لو سمتّت رجُلاَ بهاوَامرأةَ جازت فِيا الإمالة .

وإنتّا هو المحّصار ظركا فَرَبُب من عَطْثَى .
وقالوا : لَا، فُمْيملوا ، لمَّا لميكن الماك، فوقوا ينها وبين ذا .


.


وقاوا : بَا زَيدٌ ، لمـكن الياه .





عند العامة

هذا باب الراء



 كان الهتحُ كأنه مضاءَن وَإنما هو من الأَلْ ، كَان الهِلَّ مُ من وجه واحد

أختْ عليهم




- قبل الألث








 ( 1 ( ${ }^{\prime}$ (

ITV










المستملية ، فلا قويت على القاف كانت على الرالـ الراء أقوى •




 . " ( 1 (





$$
\begin{aligned}
& \text { (r) ب ( }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text {. ه ( } \\
& \text { ( ) ( ) }
\end{aligned}
$$





. بعله رالا















 .

199



وبثول : هو قاررت (P).







 ومن قال : مررت بِحَار قاسم قال : مردتُ بِّغَار قبلُ ، لأَنْ الران ههنا



 حرض مانع ؛ وذلك لقوة الراء المكــورة على الإمالة . ( والوجه ما ؛ : أثبت من ا .







 كان اللازمُ لمذا عغندم الإماهة .

 الإمالة ، إذا كانت الراه بطد الألن مكـورة • وْال تمالى جهه : ركانت




 بالـكسرة كسرة المين ، يقولون : مررت' يِمِار ، لآنَ الراء كأنّا مندم
 rv.






18.1




وهذا عِمْرَانُ كَا تَول ِهْتَانُ








 الحرون المتملية)
 . 1 (r)

 ولمي يعندوا بالنرن .





هذا بابِما يمالٍ من الحُروف الىى ليّس بعلها آلف
إذا كبا



 وبمد الألن الراه ، وإن كان الذى قبل الألن من المسـتعلية خـوَ ضاربِ

و وارب



 لإمالة النال (r)
(1) كسرة العين والن كان بين الكسرة والألف القاف ؛ كما أن اللسين فهس فاليق تقابيا صادا




IS


ولكنَّك تروم الـكسرة كَ تقول رُمُّ .

الرَّكيتُ الـكثيرة الباء .
وثالوا : رأيتُ خَبَطَ الرِّيْ ، كَا ثالوا من المطر -




وتثول : هذا قَبَا ريلِ ، كَا تتول رأيتُ خَبَط ريِّع ، فتميل طاء خَبَطِ
للراء المنصصلة المكسورة" (r) و كذلك ألنُ تَفَا فـ هذا القول .


سمنا بمّع ماذكرنا لك من الإمالة والنصب فـ هذه الأبواب من
العرب(2)

.

(أنسر اف:





هذا بابما يلحخق الكلفة إذا_اختلت حتى تصيرحرفا


 كاستَنيتَ عن الماء . كاللاحقُ ف هذا الباب الماه .
هذا باب ما يتقدم أول الحُروف
وم زائدة تدمت لإسان أول الحروف

والزيادةُ هَنا' الألن الموصولة . وأ كثرُ ما تـكون فى الأفنال .


أَوتُ فِا بِبْاَمن الـكَلام .

. (1)
( ( Y )
 . . مارق




 وآَمَرَزْتُ، ومذا النحو






 بهز

























مُنْحَدرّ من المبل. أنبأنا بذلك النليل .
وتالوا أيضَا : لإِمِّكَ . وقالوا :








الأنصارى(1) :





وما لا ينصرف .

 المي ليست منفصلة ولا الباء .
rru
وقال غَغْلان (r) :



(1) (1) (1)

ذ












لفظ الاستههام والغمبر واحلأ ، فأرادوا أن ينصالا ويبيِّوا .





ولا فلح .




( (r) (










كr لن ابْ
هذا بابب كينونتها فى الأسماء














 , Yve



- تكون فـ هال الرف






 - ( 1 ( 1 (







 رواه البفلمادين :


وتال بيد










الحروف على عالها .


=



(Y) و (Y (Y (Y




شبها بناوشوم فئ بيت تبله . وهو :

والثاهد فيه تطع ألف: الوصل من ا الُناطن ، .

فـ اللام على حالما .
هذا باب تحرك أواخر الكلم الساكنة
إذا حذفت ألنْ الوصل لالتقاء الـاكنين







بمده حرف ساكن ، فضار بنزلة باء اضْرِبْ ونكو ذلك • و الك
 ولوِ استَطْنْا .






$$
\begin{aligned}
& \text { ( } 1 \text { ( } 1 \text { ب : }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { ( ) }
\end{aligned}
$$

por
فضمو اللساكن حيث حركو:كا فموا الألف فى الابتلاه • وكموا البكسر
 ساُر الألّات ، ينى أُلفات الوصل .




 تد قُرى" .

ومن تال : قَلِ انظُرُوا، ككر بمعِ هذا .
 من كلامهم أن يفتحوا لالتقاء الساكنين فتحوا هذا ، وفرقوا بينه وبين ماليس بهجاء .


$$
\begin{aligned}
& \text {. }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text {. }
\end{aligned}
$$


(1) بأَتْ وكَيْنَ

وزعوا أنَّ ناساً من الربب يعولون : منِ الها ، فيكسرونه ويُجُرونه على

- القياس



وتد امْتلفت العربُ فَ مِنْ إذا كان بعدها ألْ وصل غير ألف اللام ،







 الساكنبن الإم واللام الأو لـ من اله ؛ ولم يكسروا لأن قبل اليم باء و قبل الياه كسرة



(Y) إشارة إن ما ورد فـ قوله :

ألا رب مولود وايس اله أب



الـكلام تدخل فیكل اسم ، فتتحوا استخفافًا ، فصار من الشّ بـنزلة الشاذَ .



هذاباب مايضم من السو اكن إذاحذذت بعد ألف الو صل وذلكُ الحرفُ الواو الق مى علامة الإضمار ، إذا كان ما ما قبلها معتوها ،



التى من نس الحرف، نحر واو لَوْ و أوْ .



 وأمّا الياء التى ثى علامة الإضمار وقبلها حرفٌ مفتوح ، نفى مكسورةٌ


(1 (1الآية YrV من البقرة .
( (Y) (Y ( )
تسير أبي حيh r : r
(r)


 كل هأل مكسورة .




هذا بابما يحذف من السواكن
إذا وتع بمدها ساكن
وذلك ثلاثة أحرف : الألن ، والياء التى قبلها حرفّ مكسورٌ، والواو
الت قبلها حرفّ مضموم •




 .



 (1) (1)
lov


 فيه الاَلَّلْ سوَاه .










 التى حركوا ما قبلها (r) هنها بُجْتى واحهاً .

 وقد يّيّن ذلك .



هذا باب مالا يردٌ من هذه الأحرف الثلايّة لتحرك مابعدها
وسأخرك لمذلك إن شاء الش 9

 .
 السواكنُ لا 'حُرَّكُ حُذفت الألنُ جيث أُسكنتْ والياءُ والواو ، ولمُ يُرجبوا














109

(1) شيتا بحزوهـ

هذا بابما تلحقه الماء فی الوقف لتحر كآخر الحرف وذلك قولك فى بنات اليا. والواو التى الياءُ والواو فيهن لامٌ فی عال



كرموا أن يسَكَنْوا المتحرِّك ك .
rVA نهذا تبيانُ أنَّه قد حُذف آخر هذه الحروف .

وكذلك كل فِّل كان آخره ياء أو واواً وإن كانت الياءُ زائدة ، لأنها -برى جرى ما هو من نغس اللـرف







( ) "




 العين مع زماب حرفين من نس الحرف. وإنّا ذهب من نغس الحرن الآّول حرفّ واحد وفيه ألن الوصل، نهو على ثلاثة [أحرفـ] ، ومذا على حرفين ،

 فيكسرون العين ، كنا لمـا كانت فن موض الجزم توهوا أنها ساكنة




(1) (1 (1)






$$
1.0 / 01 / r a: r / 100: r / r \cdot 9 / 170: 10 \text { (r) }
$$

( بتوهم دخِل الباء الز ائدة عنيه .
ivi
هذا باب ما تلحقنه الهاءُ لتبـبن الحر كة من غير ما ذكرنا من بنات الياه والواو التى حذف أواخرها ولـكنها تُيْن حركا أواخر الحرو ت التى لم يذهب بمدا نيو








متحرّرك إن شاه اله .




 الراجز(1) :
rva

( ( )


وإنما بِيد : مَلْمُ .



الموضع ،كما فلوا ذلك في بنات الياه والواو




أَجَلْ . وقال :


وقلها حرف ساكن ، نصار هذا الحرف بهنزلة هُنْ .


 إعراب وما قبلها ساكن .

 (r) ذهب منه حرف أو حر انان ؛ ولا يدخلونr
 أناء عرضآ من ذهابه . (


174




وبُشْرَابَّه ، ويا تافَّهَّه ].
هذا بأب مايبينون حر كته وما قبله متحرك
فن ذلك الياد الىى تـكون علامةَ المضهرَ المرورر أو تـكون علامةَ المغنمر.
 كرموا أن يسكنوها إذْ لم تكن حرن الإعراب ، وكانت خفيَّة فبيّنوها .










 (1) ا، بـ : و ونعلينه ومبلمونه ه.


 خَنيّ ليس .كرف إعراب ، غفملهم ذلك على هذا .


وقفتَ ، فكا لزهت" تلك لزمت" هذه الألن ' .






يَكخلها الرفع والنصب والجزم ، شُبِّت بأحم .


آرْهِهُ وأَزْهُ .




(1 ط : ه ما ينصرف ه.

170







الحرفلازمة فن الوتن، ليفرتوا يبنا وبين الأُول(1).















هذا باب الوقف










 "尾 (1)









17V







وتد يكذفون فى الوقف الياء التى قبلها كـرة وثى من نغس الحرف ،











(1) بقال جهماه ، أى صرعه . ونى ا ، ب : ا ه بعنبا • ونى ط :

B مهجبىى = بعده في كل من ا ؛ ب: ا و وزع أبو الــسن أن ناسا يقولون: رأيت (Y)

هذا باب الو قف فی Tاخر الككلم
المتعرِّكَّ(1) فى لالو بل التى لا تَكحهها زيادةٌ فَ الوقف






-في هذا الموض


 "وكيهاً .



= $=$ , المعر وغ أن هنا



179



 وهو يَبْعَلْ

 الثلمل عن العرب أيضً بغير الإنمام وإجراء الساكن









 . من الخط
.
: YO (r)


##   

> وقال رُوّبة ( ') :


(1) ط : " وجهلت سبسب " .









 .



 بغتح الراء : السيال .
iv
فلوا مذا إذْ كان من كلامهن أن يضاعنوا -






 كا فهلوا بخالْدْ ونوه .







 ثَ تَرّكّ موضع الألن والياه . . (1)

طالنصبُ والجرت لا يوافقان الرنَ فَ الإنشام . ومو قول المرب ويونس
, (1)

ورأيتُ الهارثْ.


 . ايكون فـ الـاكن









 سوى ما يكون فـ الساكن .

هذا بابَ الساكن اللى يكون قبل آخر الحروف




السَّدِيِّنِّ (1) :
*

فی الزفع وغيره.







الطان كا : إلباذ ( نتر ) .
،


 عند الشتـانـاه الحرب . وبعلـه :

*     * والثاهد فيه إلقاء حركة الراء على القاف نلوتفـ .






مثلَ بعهه ، [ صار ] فى النصب كأنَّ بعد الساكن .




الأَلْ قَلبت الكرف .

 أيضا ف الإدغام إن شاء الله . وذلك التاف ، والمحم ، والطاء ه والدال ، والباء .








(1) ، ب : ، الدرق ه .















 خالداً ، وحَرِّكُ عامراً .

(1) 1 ب ب : ه أما ه .

النفخ ، . والمراد بالأربعة الز ای والظاه ؛ والذال والضاد .
(r) 1 ، ب :

هذه التكملة هن ط ، ب ب .
 ستَجِدُه كذلك إن شاه اله .



ودَقَ؛ ورَّهِ(1) .
هذا باب الو قف فى الو او و الياء والألف






وحُبلَ

 (1) السيرافى : يعنى أن الـرف الأول من الذالين في أحذ" ؛ والحافين فـ هق"؛






.

IW





الموتٌ أن يلغ تلك النابة [ فـ الستٌ هذاباب الوقف فى المهز


$\dot{\tau}$

واعل أنَّ ناسك من المرب كثيراً يُقُقون طلى الساكن الذىقبل المهزة حركَ







 وتالوا : رأيتُ الرِّحِئْ ه فعلوا هذا فن النصب كا فا فعلوا فى الرفع ، أُرادُوا أن



واحاًّ ، وأْبعوه الأوتل كَا قالوا : رُدُ وفِرْ" .

ومن العرب من يعول : هو الوَثْ"ْ فيَجملها واوآ حِرما طلى البيان .
 وهو نى البنصب مثلُ المتَّا .


- يلزم الواوَ والياء





 ومن العربمن يقول : هذا(2) هوالــلَّوْ ، حِرْمَا على البيان ؛ كَا قالوا :



 (
 .
iva








فـ هذه الواو لا'ْهُاكواو يَغْزُو .





هذا باب السا كن الذى تحركه في الوقف

iAs


 وهو زيادٌ الأعجّم' (1) :



وقال أُو النجم










 فرس سابق . وقبله : قهمنا على هول شديد وجبا

(₹) 1، ب ب : ه بالكسرة " .












فى المفاه نحوُ المـزة .
هذا ناب الححف الذى تبدل مكانه فـ الو قف(1)
 كما أُنك إذا قلت : مُصْطَفَهِنَ ، جئت بأَّبه الحر وف بالصاد من موض التاء ، لامن موض آخر




 اسْتَوت اللغتان ؛ لأَّهُ إذا كان بعدها كلام كان أبينَ كلَا منها إلا سَگَتَ عندها ؛ فإِذا استعهلتَ الصوت كان كان أبينَ .


لأَّها خفتّة لا تُحَرَّكَ ، قرِيبةٍ من الهمزة .





تُبدَل مكانَ الياء ، وتُبدَّان مكانَ الأَلْ أيضَ ؛ وهنَّ أخواتٌ .
 هAA

 وتـكون الكسرة' معه أبينَ .



هـا شاذٌّ ، ولـَكنه نظير للمُطرِد الأوتل .








 وانتصريح




 , أنا أيرن •نا .
int
هذا باب ما حكذف من أو اخر الأسماء فى الوقف
وهى الياءات



ما ينبت فـ الوصل • نهذا الــكلام الميِّد الأ كثر .
وحدّثنا أبو الخطاب ويونى أن بعف من يوثن بعر بيته من العرب يقول :




القاضى ، وهذا العِى ، لأنها ثابتة في الوصل .
 إذ كانت تذهب الياء فى الوصل فى [ التوين لو لم لـك لون الألف واللام • وفهلوا








$$
\begin{aligned}
& \text { b }
\end{aligned}
$$

 وذلك قولك : رأيتُ العاضى . وتال الهُ عز وجلَّ : "ا كَلاًّ إِذَا بَلغَّتِ



















أبر ها : حسين ؛ وهو جاهلى :
 . وهذا ثـات

110
الثوالمل والتو النى .

نَبَنْ"

وآّا التوافى فنحو قوله - ومو زُهَيرْ (1) :


هذا باب ما يحذف من الأسماء من الياءات فى الوقف
التى لا تذهب فى الوصل ولا يلعقها تنوين

 كسرة ساكنة في المم (1)
.
. 9 ( 9 ( 9 (




 - زلنك كاض و و ا : ه ( 1 (

وذلك قولك : مذا غلامْ وأنت تربد : هذا غُلامى . وتد أُستانْ ه وأْسِنِ



رِيد : مِتَّ • وتال النابنة(1) :



. 10 (1)
. 17 ( 17 (

- ه 1 ( 1 ( 1 ب
- V



ا: ه ;ريد می، . .

(V)




inv





 عَلم ؛ لا'نُك لا تـكسر الساكن .





 [و ] قال الثاعر ؛ زيد الخيل (2) :
(1) بِن هذا البيت وتاليه فى الديوان أربعة وعشرون بيتا . وقد سبق الكلام عليه فـ
(Y) الشانّ" : المغضض . والككسف : الطابس المغير اللون . وتبل هذا البيت وهو من تصيدة فـ ملح تيس بن معليكرب الكنـى : الئى



 والْكرة لم



*) ${ }^{(r)}$




تال الثاعر حيث' آضطُر" ، وهو لبد(ه) :
 . وريد : المُعَلَّى


 ولم أعرف له صدرآ .




 الشجرى Y : Y ؛ :





هذا باب ثبات الياء و الو او فى الملاء
التى مى علامة الإضمار ، وحذنِهـا










=
 كا نستڤل الياه والواو .
(1)



 وأهابهه ؛ ولم بيرق بين حرف الاين وغيره ـ وهنا هو الصهيع ؛ لأن أكر القراء والبههرد على : منه' 'Tايت هكمات.
. iv7 الأعراف (£)


$$
\text { (Y) الإسراء 7 } 1 \text { ( } 1
$$

. Y- يوسف (0) .
 فان لميهكن قبل هاء التذكير حرنُ لين أثبتوا الواو والياه




 لينِ ، والماه حر فٌ متعرٍّ ك ـ


 وكماحَذَف فتال

 الكَلام ، ومى المواضع التى ذكرتُ لك فـ حروف الآين نحو : مليه
(1 ا : "م يأت علة ".
(Y) ط نتط : (

 المغن



191



.






 ليس من أصل كلامهم كالتقا, الساك كا



الوصل أضغت .
وإذا كانت الواو والياء بمد اللم التى مى علامة الإضطار كنت بالميـار :















 وسترى بيانَ ذلك فى غير هذا الموض إن شاء الشُ .








 فإبا تحركت زاد على باية الئقل المعرون فـ كلا مهم .


















. 1 (1)






مكذا جرت في الـكلام .







 فحرَّكها بالحركة الى كانت كا كا






- " (1)
(Y) ا كب : أكثر وأبود ه.
(



 وكان الأصل اخشأو بعد قلب الألف ؛ فلا حذنت صار : اخشوا .

120

-الموالخع

هذا ابـ ما تكسر فيه الهاء التى هى علامة الإضمهار



Yas أن يُرجوها على الأصل. .









 فلت ذلك فى الماء .
. ه ( 1 (
. ( -



 الزايى ، ولا تفعل ذلك بالصاد مع الراء والقاف ونخو هام، لا'نْ موضمهمالم يعرب من الصاد كقرب الدال .
وزعمهاروذ (r) أنها قراءة الأعرج • وقواهةُ أهل مكة اليوم:ه حَتِّ يَمْدُرَ الرّع






 (


 .


 منتن نكسروا المب لكسرة التاء وأتبوها لياها ؛ وكانه ليس بينها نون .

IIV










 والواو الساكنتين ، نصارت كالألْ ، وذلك قولك : خَليلهَا ـ ثاللامُ حرفُ

( ( F (
( للحطيبة ه ، ، وأثبت ما فـ ط ط
 أى حادث عجلي . أى إذا الحتاج المون الئم عادوا عليه بفضل حلومهم ولم . بذلوه

 والكسر عارض عليا بڭانان، الكا ف ؛ نحمل الكاف عليا بعيد ضغيف ؛ لأنا أين منا وأثد .
. الرِوى ، ومى بمنزلة خَلِيْوُ



وأمَا ماء هذِّ فإْهم أجروها بجرى الماء التى مى علامـة الإضار إمهارِ













 متحركة أو ساكنة ؛ كفوله :

* صحا التلب عن سلمى وأتصر باطله "

صلاحينّا للوصل لأن حركنا


199
هذا باب الكاف التى هى علامة المضسر

للرأة ، ورأئُكَ لهرجل •
والتاه القى مى علامة الإفطر كذلك ؛ تتول : ذَمَبْتِ للمؤنت ؛ وذَمَّبَ
-للذكر








 واعلم أن ناسآ من الرب يُلحقون الـكلف السبن لييتِّوا كـرة التأنيث .

 تَبِّ وتومٌ يُلِقون الثين ليبيُنوا بها الـكسرة فن الوفت كا أبدلوها مكانها

- (1) 1 ( 1 ب :




التذ كير (1)
واعلم أن ناساَ من المرب يُلمحِقون الـكا لالتى مى علامـة الإذهار إذا

 وأرادوا في الوقن بيان الماه إذا أضهرت المذك ، لآن المار خفيَّة ، فإذا ألمى

 كانت الماءُ يَكعفها حرفُ مدًٍ ألحموا اللـكف معها حرفَمدةً وجعوهما إذا
 التذكير : أَعطيكَ

وحدّثنىالخليل أنْ ناسَ يقولون: (اضَرَبْتَيِّهِ فيُكحقونالياء . وهذه قليلة . وأجودُ البغتين وأ كئرهما أن لا تُكحق حرف المد فى الـكاف . وإنيا


 لمجة ربيعة ؛ والكسكسة لمجة هوازن .
r. 1

هذا باب ما ياحق التاء و الكاف اللنيّن لإِضمار
إذا جاوزتَّ الواهـ







أَجْمَوْ .
 والتأنيث فى الواحد ، لأنَ العلامة فِما بعدها والفرقَ ، فألزموها حركةً لا تا تزول


 جفلوما كاختها التاء .

قلتُ : ما بالُُك تقول : ذَهَنْتَ وأَذْهَنَ، ولا تضاءِ النون ، فإذا قلت :
أَنُتْ وضَرَبكُنْ ضاعفتَ؟
قال : أرام ضاءغوا النون ههنا كا أُلقوا الألفت والواو مع اليم. وقالوا :





هذا باب الإشُباع في الجزِّ و الرفع
وعير الإشباع ، والحركة' كما مى



وأْما الذن لا يُشِبو ن فَيْتلسون اختلالاَ ، وذلك قولك : يَضْرُبها ،

 نلو كانت سا كنة مأخعَّق النون .

ولا بكون هذا فى النصب ، لأن" الفتح أخنُ علمهم ، كا لم بيذفوا الألف حيث حذفوا الياءات ، وزنةُ الحر كَ ثابتة ، كما تَثبت فى الممزة حيث صارت بينَ بَيْن .
." (1)

( 1 :
 بجوز نسكين هثل اببل ؛ فأجرى المكسوران في بارنكم برين إيل ه .

وقد بجوز أن بسكنوا الحرف المرفوع والمُرور ف الشُّر ، هُبَّوا


تال الشـاعر (" :
 وعًا يُسكن فى الشمر وهو بنزلة الجر": إلاَّ أنْ من قال نغذ لُ بُسكن ذلك ، قال الراجز (r) :



 rll : r r
(
والمن :كناية عن كل ما يقبح ذكره أو ما مالا يعرف اسمس ؛ وهر وهو هنا كنية عن الفرج .
 وأقلت عليه تلومه ؛ فرفع رأمس إليها وقال :



( )
الخصائص I : 1
 بالسنن الىى تمخر عباب الم . وروى ( صاح قوم ") على التخيم . وعلى هذه الرواية لا يكرن فـ البيت شاهد .


امر ی" القيّس (1)
(r)

وجعلت الٌنعطة علامةَ الإمْمام


هـا باب



ج 9 والمقرب ا ا والتصريح 1 : 1




 ( ) (
 وغير ه . وقل بين . كلمة ذلك كاله .







وثال نى الرفع - للأُعشّى :




والشاهد فيه وصل اللام فى حال الكسر بالياء للتر ع ومد الصوت
. Y\&Y Y ويروى أيضا لامرى" القيس فـ ديوانه ( Y ( )
( ) لا بطلع عليا غر "الوحش . والثاهد فيه إبّات الألف فى الوفغ فى حال النصب كما تبثت الياء فى المر

والواو ف الرفع للتّ ع
: عجز البيت فی ديوانه

* غداة غد أم آنت للمين وام






هنا : اللوم فى تسخط . وعجزه :
* 


نُبات الألغ لوصل القافية ؛ لأن 'المنون وغير المنون فى القوانى سواء م.

وتال فى الرنع - لجرير)

وتال فى ألجر- - لجرير أيهـ


 فاٍذا أنثدوا ولم يترنموا نلى ثلاثة أوجه : أمَا أمل المجاز مَيـدَعون هذه التوافتَ ما نُوُتن منها وما لم ينَوتن مَلَى



 ( ( Y )
 . غير المقرونة با با
 ورد البيت بدون نسبة

 أى كانت تلك الأيام الى جمعتنا ومن غنب . آْبر الآيام ، ولم يكر لكا ذكرا لا باء با بمد من التفسر
والشاهد فيه وصل القافية المقرونة بالألف واللام فـ هال ابلر ، باليلاه.




با
وتال ال-

- (0)

وكذلك المز والزف . والمكسور والمتوح والمضهوم فی بميع ها
كالبِرور والمنصوب والمرفوع •
( (1) بعده فيا كب: ( اللمجاج ه. وانظر ما سبق من الكلام على البيت وتخريه

(
.

له ثـ أرابجيز البكرى . وبعده :
*


.
††ثج إباجا : أخلى وبلى . وتبله :

والشاهد فيه وصل القافية بالنون لانتر . . كا سبق الككلام فى الشاهد السالف .



أحل البناء ، بسعنام يقولُون - لا 6

ولأَخطل (r) :

*     *         * (8) "

وكان هذا أخغ عليهم . ويقولون : P.





 (
 السال به، أى اسأل عنه؛ كما فـ توله تعالى : ه سأل سائل بعذاب واتع " . وصلر البيت :
*






واعل أن الياهات والواوات اللوّاتى هنَّ لامات إذا كان ما فبلها حرنَ



تولم - لزمير :

وكذلك : يَغْزُو ، لو كانت فـ تَافيةِ كنتَ بهاذِهَا إن شُئت .








$$
\begin{aligned}
& \text {. } 1 \text { ( ) ( ) } \\
& \text {. . }
\end{aligned}
$$

(




ألا ترى أنه لا يجوز لك أن تورل :

*     * 




على كلِ حال ـ ـألا ت تِى أنك تتول (r) :



 القان في :



. Ira : r r




 ra: 4 / IIA : Y Y Y r


حرف الروى .





ممعت من ـِوىى(E) مذا الشُر من العرب بُنْدِه :

 المنع ؛ يعنى جوف الهة والشأهد فيه:أن ياء يقضى وواو يغزو بعلان بمكابة حرف الروى اللنى لا يذذف، كا أن الشاف فـ ه الخترق ، من هذا الشّطر ، روى لا بذذ . .



أى إنه يأتى بالكير والثّر واليسر والعسر

 الكّر إذا كانت زائدة .



 بعيدا . والبين : الفراق .
 الهر نَ . وهذا قيح

## 



(t).

$$
\text { بريد : تَمَمُوا . وقال [ ابن مُغْبِلِل }{ }^{(0)} \text { : }
$$






 IV. ديوان ابن مقبل (r)




 وقل ا:يتيت :


$$
\begin{aligned}
& \text { (o) ديوان ابن مغبل } 198 \text {. }
\end{aligned}
$$



 يقال ششع ه بالعداوة : أعان على ؛ ثال الثابنة :

والثاهد فيه : حذف الواو من , أوجفوا "

Yis
.




- يريد : ثاذْمَى



فن تحوِ (ه) :
(1) نسبق الكام عليه ف Y : Y49 . وعجزه :

* وعبى صباحا دار عبلة واسلمى *
 ابلحماعة فى الآيات المتقلمة .
(Y) (Y)

(Y) (Y)



(£) إنارة للى الهاهد السابق في ص
 بياض تبل العبارة فى ا. والحق آهامن زيادات المات الكتاب وتمليقاته.ومهمايكن فالرجز التاله

 والتصريح


.هاولا يُغْتَ بها ثىث من ذلك ـ وأنددنا المليل :
* *) * (r)


r.r.r.r واعل أن الساكن والمزوم يَعان فا التوافى ، ولو لم يعهلوا ذلك لضاق




(1) المزل ، من أجزل له العطاء : أكثره . .




 هذل الواو والياء فـ الأبيات المقلمة حملا على ما يبوز منجذف الواو واليلاء الزائدتين لوصل القافية .
(r)
 (£) ا ، ب : ا و ولكنم اتسووا ، فتط .
rio.
فيه الحركة' ، فإذا كان كذلك ألمقوه حرفَ المدًّ، جُجها الساكن والجزوم لا يكونان إلا فى القوافى الجزورة حيث اجتاجوا إلى حركنها ، كما أهم إذا



انْزِلِ اليومَّ] ـ وتال امرؤ التِس (1) :

وقال طرنة(r) :


وقال الراجز ، ومو أبو النجم (0) :



 احتيج إله تحريكه حر كـ بكر كه نظيره .
 (£) نصبحك :من الصبوح ، وهو شرب الغداة . والروية: المروية، نعيلة بمعنى







*     * 

وسَلْ مسكنّة فى الـكلام •



 فى الألف واللام 6 يَذَّكر الحارث ونحوه .

 كا تـكسر دالَ قَّهـ
هذا باب عدة ما يكون عليه الـكلم
 حرف بمعناه إن شاء الشا .



فيه دليلّ على أَنَ أحدَها قبل الآخرَ .
(1) حوب بكسر الباء وتخحها وضهـا ، وحل بسكون الالام : كلامما زجر للناقة

 . " ا
 الكلمة الأوله . وأثبت مافى 1 . (\&)

IIV

 وستط المطرُ بهK
أحدَها بعد الآخر •






 هذا في الـكلام نهذا أصله .
والواو الت تَكون للقَسَمَ بهنزلة الباء، وذلك قولك : والهُ لا أفعل .


والألن فى الاستههام ${ }^{\text {(8) }}$
ولامُ المين التى فى لَأَفَْْْنَّ .
(1) 1 ، ب : ( ه . مكان "




وأمَا ما جاء منه بعد الـرن النى جىع به له فــلامة الإضمار ، ومى


 ونحو ذلك .

والتاه تـكون بنزتلها ، ومى التى فی أنت .



الـكام عدداً حرفان • وسنبين ذلك إن شاء الها .






 (1) ط فقط : ه ذلك ه ه



 وبستغنان عنا ، تقول : يفعل زيد فيستغنيان عنا ؛ ولابد لـا منا أحدهـا .
ria






وعِه وشِه ، وقِه من الوِ تاء



عندم مهنَّ ، لأنه حَذْفَّمن أقل الحروف عدداً .






$$
\begin{aligned}
& \text { (1) } \\
& \text { ( ( ) }
\end{aligned}
$$



 وليهرد " .







 ولا يكون شیء على حرفين (ا) صنَّ حيث تَلَّ فى الاسم ، وهو الأول

 إذ كان يـكون على حرف • وسنكتب ذلك معناه إن شاء الشا .




(1) إذ يقال فـ مواضع آخر : قولوا وقولا ؛ ذتُبت الواو ويبى الفهل على




(0) (0) :
rri








 وهى توكيد" لنــكام .

 الابتداء .

(1) كذا في النسخ غبر مسبوق بعبارة إنشاد . وهو لذروة بن هسيك : وتد




( . " ، ( )
 أكن ، كما ثتول : أين تكن أ كن. ولا يبرز آن تثول : حيث تكن أ كن،بنغير ما .












ورَجِّ الَّكَ للخير ما إنْ رأيتَ

كنا وكنا . وقد بِيٌن أمرها فن بابها
(1) الآبة
( C ( C (





rrr

: تَرَّ أُولَ الحدبث ، وهو أبو ذُوَ يَبْ (1) "


وقال لَبيد


وزع الثليل أنْ هذا الـكلام توم ينتطرون الَمَيرَ





- الحمول : الإبل عليا الموادج ؛ ؛ أو هى المراد

.
 وارتغع . خبا : سكن لمعانه . وثقب : استطار وانتشّر. وأصل المْبو والئوب للنار ؛ فاستار ها لالبرق .
والثاهد فيه وتوع " بل a للإضراب ؛ كما فـ فا البيت السابق .


 تلت لم ينمل .

وتـكون قَدْ بمنزلة رُبَّا . وتال الشاعر المذلى|" (1:

كثنه فال : ربما .

وأمَا (لَّ ) نلما كان سيقع لوتوع غيره .


$$
\text { الثاعر ، وهو الثَّاخ }{ }^{(N)} \text { : }
$$


وأمَا ( مِنُ ) فتـكون لابتداء الغاية فى الأماكن ، وذللك تولك : مِنْ
مكاَن كذا و كذا إلى مكان كذا وكا وذا • وتقول إذا كتبتَّ كتابا : مِنْ
فلان إلى فلان . نهذ الأنماءُ سِوَى الأماكن بهنز ونها .




 وخص الأنامل لأن الصفرة إليا أسرع وفيا أظهر .
 والثاهل فيه وقوع ( قد ) بمكّى ربما .

 ( ) ( ) سنجال : قرية بأرمينية ؛ وقيل بأذربيجان .
 عذونا ، آى يا هذان .
rro

تلت : بعضُ .
وتد تَدخل فن موضع لو لم تدغل فيه كان الـكلامُ مستتيا ولـكنها توكيد







 الأمر إلى ما بعدها .

وقد تكون ( باءُ الإضانة ) بمنزلها فـ التوكيد ، وذلك قولك : ما ما زبد

 عبدُ بنى الـدسْحاس (1) :

 أردت الابتداء والمنتهى

 فـ الو كيد إذا ثالوا : كئى بالثيب .




 حيث قلت : من مكان كذا إلى مكار كـ كذا .








 يقولون : رميت علبيا • وأنشد :
 ( ( التكملة هنا من ط ؛ ب ب
(r)

 $=\quad$.
rrv
وكساه عن الارُّي ، جلهما قد تَرَاخَياعنه . ورميتُ عن القوس ، لأنه




غيره • و تقول : أخذتُ عنغ حديثًا ، أى عدا هنه إلتَ حديث .
 عُرْيٍ ، وستاه من اليمة .



 يتصرَّف . وسآيٌيْن لك من ذلك إن شاء الهِ (r) .

㢄 =

 وأجَم لتوكبد تنع المعرنة


(
 وتد بُينّا نَ غير مذا الموضع
 و(



 وتد بُينّتْ فى بابها . و( تَطْ ) ، معناما لا كتغاء .



- مضى بتول اللمليل
 الأنماء





 وصهره :
= . * مكر مفر مقبل مدبر معا *
rrq
وتال جرير :
* (I)




- المانى

 حيث ضارع ما جاء على حرف، كا كأرُت الأماء في المرفين حيت ضارعت ما قبلها من غير الأنماء .


= مضانة إلى نیء فـ النية .

- النى انصبيت من الـطاء عليك *

ومعناه أخذتك آخذل متنلر ظاهر عليك . يريد غلبت إباه في الثشر . والبيت من















 الثمس فزيد"
 من مـانى الحرف والحرفين ، إن شاه الها .





$$
\begin{aligned}
& \text { ( ( }
\end{aligned}
$$

Kin
عله ، أنْ يريد مروره على ماKنه ؛ ولـكنة اتْس . وتتول : عليه مال" ؛ وهذا



نَهَ مِنْ عليد • كال الشاءر (1) :




 من مكانك ، ولا تَول : حَتّاهُ . وأما (حَبْبُ) فمعناه كمعنى قَطْ .



 .







غَرْبَزَيدِ وا
و( عِنَْ ) ،لـغور الشيء ودنو"ه .



عَلَ إذا قلت : لم عليك .










(

 وهو من التعليقات التى أصابيا التحريف .
rrr




وهذه الأمسادٌ تـكون ظروتا


وهنه الأماءُ تـكون ظروناً .






- زهب منـا

و( كَيْتَ ) : تَنَنَّ و و (َعَلْ وعَتَى : طهع" وإشنغاتٌ .



$$
\begin{aligned}
& \text { على حرفين }
\end{aligned}
$$

. "
 | الشافية 17 .

و (لَّكن ) بمنزة عِندَ .







وأْتا ( بَكَلْ ) فبنزلة حَبْ . وأمّا ( إذَنْ ) جوابٌو وجزلاه .

َوْ ـلــاذ ذكرنا، ، فإما ما لابتداء وجواب •
(1) البوع : الباع ؛ وهو مسانة ما يني الكهبن إذا بسطهما . والمرير : الملبل .
 يريد طول عنق هنا البعير .






 من جحد وايباب .
rro
وكذلك : (لَّمَا ، ولَوْلاَ) ، مها لابتداه وجوابِ . نالأولُ سِببُ ماوقع

- وما لم ميع

وأمَا ( أمَا ) فتيها ممنى الجزاه • كانه يقول : عبدُ الشَ مَهْا بكُنْ من
أمره فنططلت" • ألاَ ترى أن الفاء لازمة لما أبداً .
وأمَا (ألاَ) ختنبيه ، تتول : ألاَ إنهَ ذامبٌ . ألاَ : بَلَ .

وإنما كتبنا من الثلاثة وما جاوزها غير المتمكنٍ الـكثيرَ لالاسـتمالِ من



 تبَى بغا تُوِْحُ به الواضح .

هذا باب علم حروف الزواند
وثى عشرة' أُحرف (1) :








والياءُ ومى تـكون زائدة إذا كانت أورلَ الحرن رابعةً فهاعلآ، كالممزة



 قبل النون • وإن أْغُنْنا موضع المزائد فستبين (r)









$$
\begin{aligned}
& \text { ( ) ( ) }
\end{aligned}
$$

rrv



وأمَا السين فتُزَاد فى اسْتَغْمل



 (r)
 ونحوهنٌ • ومى التى تسى آلِّنَ الوصل •

هذا باب حروف البدل
فى فير أن تدغ حرفا فـ حرف وتُفف لـانك من موضغ واحد ودى ثمانية أُحرف من الحروف الأولى (r) ، وثلاثةٌ من غيرما .





(r) ا ، ب : ه الأولى I .




 وأمَا ( الماء ) فتكون بدلاَ من التباء التى يؤنت بها الاسم فـ الوتْ ؛ ؛




وَيَهْـَلَا ${ }^{(r)}$
وأمّا ( الياه) فتُبدل .



وكورهامن الـكلام . وتُبدلُ إذا كانت الواو عينا نحو : لَيَّة .




(


rrq


وتُبَلَ من الواو إذا كانت فاء في يَيْجَلُ وتيوه .
M\&

وتُبدل مكن الواو في غازِ ونحوه ، وسنبين ذلك إن ساء اله •
وتُبل مكانها في شَقِيتُ وغَبِيتُ ونَوها




أَسْنَّوُ • وذلك قليل (1)
وأمَا ( الدال ) فتُبدل من التـاء فى انْتُعَلَ إذا كانت بعـد الزايى فن
ازْدَجَرَ وَوها
 وكذلك إذا كانت بمد الصـاد فى مثل اصطّبََ • و بعد الظاء فى هذا . ومد






 رابعة فـ الفعل قلبت باء s



كالصًّاد فِاذكرنا .

و ( الذال ) إذا كانت بمدها التاءُ في مذا الباب بمنزلة الزاي .
ولم نذكر ما يدخل فى الحرف لآنه بمنزلة ما يذخل في المرف ومو من


اُدخلت على تاه .




 عَلِّوعَوْنِّقٌ .
و( النون ) تـكون بدلاً من الممزة فَ فَفلانِ فَفْلَ ، وتد بُيِّن ذلك



أُصَيْلانٌ .


$$
\begin{aligned}
& \text {. } \\
& \text {. } 1 \text { ( } 1 \text { ( } 1 \text { ب ب }
\end{aligned}
$$

(マ)







العرب يجمل الواو والياء ثابتتين ن الوصل والوفت




وتـكون بدلاَ من ألن التأنيث المدودة إذا أضنتَّأَ ثنّيَّتَ ؛ وذنك


mo

وتُبدل مكان الملمزة المبدَّةَ من الياه والواو فى التُنية والإضافة ـ و وتد بِّن
ذلك فى التُنية ، وهو كِساوان وعَطاوىيّ .
وزم المليل أنَّ المتحة والـكسرة والضهة زوائد ، وهن" يلحقن الحرف

ليُوحَل إلى التـكم به . والبناه مو الساكن الذى لا زيادة فيه . ثالفتعةُ من

; (1)
هذا باب ما بنت العرب بن الأسماء و الصنات و الأفعال غهر المعتلة والمعتلة ، وما قيس من المتل النى لا يتكلمون به ولم يجى في كلامهم إلا نظايره من غير بابه ، ومو الذى يسميه النحويون التعرين والنمل

 نَو : صَعْبَ ، وَضَخْمٌ ، وَخَدْلِ .


 (1) السبرافى : بينى أن الفتحة نزاد على الـرف، وغرجها من غزرج الألف :
















خْتُع"، وسُعْع" (2) .


- الـرض ، بالهمهلة فـ أوله : الألشنان تنسل به الأيدى على أثر الططام
 كهيثة القرط
 .





* (r) *



والرَّكبّ •

ويكون (فِّلِّ) ) فـ الامم تحو: إِبِلِ . وهو قَليل ، لا نَعَ فى الأمهاء
-والصنات غير. ${ }^{\text {(1) }}$


- فى الــكام فِعُـلـ
.
(Y) هو (Y) (Y (Y)

سجع ، عصب ) ه ا
(






 إلل وحله ؛ لأه، بلا هملاف . والباقتة غنتالف نيهن " .
reo
هذّا باب ما لحقته الزوائلد من بنات الثلائة من غير الفعل


-
rir

 , وإنْحَة ، ولا نعله جِاء صغة



 - الـكام إفعُل


وهو فى الصغة قليل ، ولا تُتله جاء غير مذا



والإخْلِيجُ : الناقة المتلجة من أثمُها
ويكون على ( أْنُول) فيها • فالأسماءُ نحو : أُسأوب ، والا'خْدُودِ ،


وأُنْوُن

 جاه وصغا إلا مذا .







صب اللاء ؛ فثبه البرق في امتداده واستطار وته بالاله المنسكب السايل . وهو مثال لأنمول فـ الصغة .


وتل ، قذل ) .







 والشاهد فـ ( إزمولة ه والوصف به ؛ فدل على آن إنبرلا يكون صفة .

YรУ



 -نور أْجادِلَ وأتاطِيِ



وهذا 3، الاهم والصفة تليل ، ولا نعر إلاً هذين •



-وى أمطاء

وإرزَبْ صغة .
ويكون مَلَى ( إفلىَى )، قالوا : إيَـَـَى، وهو امم






وهو قليل لا نعل إلا Lin -











(Y)

لأن القوانف جرورة . وبعله :



 والشاهد فيه بيء أرونان وصفا ، ، وهو من ران ير ون ؛ إذا اشنذ ؛ يريد يرما من آيام الحرب شلديدا . (
 بضم المزة والباء

1889






 والصنة : كِنازّ ، وضِنالٌ ، [ ودِلاث"
ويكون غل ( نُعال) فِهما . فالأمماء نحو : غُرابِ ، وغُلامَ ، [وقُرادم]، ونُواد . والصفة تُحر : شُجُجاع ، وطُوالٍ ، ونُناف .

ثانية وثالثة.
وتلحق رابعة مع غيرهامن الزوائد وثالثة ، وثانية، ، كما لـتت الهمزة
ع غيرما من الزوائد . .




[ وداناتِ ، للدانَّ . والملاتَم] ، ولا نعله جاء صغة .

ولانفله جاء صنة .




ومُسافزّ ، ومُجاهِل . ولاَ نعله جاء أمماً .





 أحدُما دون الآخر . وسنكتب البتية إن شاه الهُ ه




$$
\begin{aligned}
& \text {. ( } 1 \text { ( ) }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { ' }
\end{aligned}
$$

rol











 وفَياف . والصفات نحو : عَنار ، وسَعالِ ، وعَار .
 والصنة نحو : الكو التِّ، والدّرارتى . .





 ونيه من الركا كة والتناقف مالا بيتى .
 الرعابِب ، والثمَادِد .

وقرابين • ولا نعله جاه فی الصنة :

وقد جاء فَ الأنماء ؛ قالوا : فَراسِن •

خو :التَاور ، والحثاور .



نحو : ظَراثت ، ومَاُع [ وصَباُع ]:

ويكون على ( فَياعلُ ) فِهِها . فالامم نخو : غَيْلَم وغَيالم ، وغَيْطَلِ

 -نحو : الضّياريت ، والجياطِير

 جاء فن الوصغ .


( (Y)

- فـ سنى الضفد
 (1) الَ الراجَ
* 

 ولم بيجى مغة -
 من الأودية ـ ولا نعله جاء امكا ا
ويكون على ( نَايِيلَ) نحو : كَرايِِس . ولا نمله جاء وصغً .


r.





 إذا جموا وإن لم يكن ثابتً رابكَ فـ الواحهـ .

(Y) والماهد اسمتملال ; اليخضور a وصفا . . ( 1 ( 1 ( F )





ـِام مَارَى .
 أثانِت ، ْْ أَبدلوا


 صنة . ولا نز فى الـكِلام فيره .


ويكون على ( نَعالانِ ) ، نحو : سَلامانٍ : وحَحاطانَ . ومو قليل"،
ولم
ويكونعلى ( نُواعِلِ) فيهها - فالاسم : صُواعقّ، وعُوارِضّ وأُمَا الصفة
فذُوايِرّ، أى شديد . قال :

* (n)
- (1)






roo


والصفة نحو: العُغارية، والتُر اسِية • والهاءُ لازمة لفعالِّة .

والصغة نحو : العَبَقية وحَزابِّةِ ـ والماءُ لازمة لفَعالية .


وتَكحق رابعة لا زيالة َفى الحرف غيرها لفير التأنيث ، فيكون طلى فَفـَ لَى





ورَجُلٍ عِزهاةٍ .

rri


إلا" بالهاء .


 والصنة نهو : حُبْلَّه، وأُنَىَ .










 نحو : شِمْالٍ ، وطِمْلالِ ، وصِفْتاتِ
 فى الـكلام هولا نعله بطه وصةاً .




ولا نعله جاء وصنا .
. .

Yov


 من أُبْنِتها ، وْفِا لـمتنَ الألن ثانية .





ولا نملن جاه وصغًا لـذ كُر ولا لمؤث .

جاء وصغًا لد كَّر ولا لؤنث .
ولا يكون على (نُـَلاءً) فُى الـكلام إلآ وآخِرُه علامة التأنيث .





ولا نمله جاتَ وصغا .

 اللهـلة ؛ ولا وجه لـ الم



والسِّرَاه . ولا نعله جاه وصفع .
 [ و [

وقال

ولا نعله جاء وصنًا .
 اسم أرض : ولا نعله جاء وصغاً .

. 1 .





القوائم . والشاهل فيه قرماء ؛ وهو مثالّل نادر فـ الاسم والصفة .

(



Y09





 نتو : عُريانِ ، وخُْصهانٍ


 والمَطِرِان ، والشَّقِران . ولا نعلم جاه وصغا .

ويكون على ( فَيُـلانٍ ) ،وهو قليل ، قالوا :السبُبان ، وهو اسم [بلد ] قال ابن مُقْبل (n) :




 ( )

 والثاهد فـ والسبعان ، أنه اسم على وزن فعلان .





.















[71


 ويكون على (نَّعْعَلاه) ، وهو كلينل ، قالوا : حَوْضَاءُ ، ومو اسم •



ونالوا : إنْ جِنِّقَ الامُنقُ .



وبكون على ('قَعْلَى) وهو قليل : قالوا جُلْنَدْى ، وهو اسم ].






(Y) (Y)
 . على أذ الكمرى. بعناه القصير .

الألتُ ثالثة.






ويكون على ( فِفْلِيانِ ) فِهها . فالاسمَ نحو : الصُـلِّيان ، والبِلِّيان .

ويكون على( 'ُفتـُوانِ )نى الاسم نحو : العُظْوُوان ، والمُفُوُان . ولا نعلمة




(1) ط : فيها ".
( (Y)
أن الحيسطان اسم رجل من خز اءة ؛ وفيه يقون الفائل : * :
( )


- ( $ر \boldsymbol{\mu}^{*}$ )
rir
 "معارن ، ولا نعله جاء وصغ :

وسِيمِياة • والصنة نحو : جِرْرِبياةَ .

وجَكُولا ـ ولا نعلهن جاء وصنا .



. الـُرِّراط
ويكون على (فِهِنْـلالِ )، وهو قليل . قالوا : الفِرِنداد ، وهو امم •
وتد بيّنا ما لمتتن خامسةً لغير التأنيث فِا مضى بتمثيل بنائه .

وهو امـ

[ ولم بيى' صفة ] •
 البلدان : ه عشورى بضم أوله والقصر : موضم ، فـ كا كاب الأبنية لابن القطاع " .




 والبُدّْرَى وهو الیع ، ولا نعلهـ وصفا .


 جاء وصفا ولا اسها في غير المصدر .


 ولا نعله جاء وصفا . وتد بينّا ما لـتتن سادسة للتأنيت بينائه نيما مغى ثن الفصول ، ولغير' التأنيث

( ( ) تئفان الشىء : أوله . ا : (ا تثيان ه ، ، تصحيف .

.


r7o
 الاثثُهيباب ونحوه فى موضعه إن شاه الها .

-وهو اسم
ويكّون على ( فَعَيَا ) ، وهو قليل . قالُوا : المَرَيَيَّا ، وهو اسم ‘







والصنة على يُقِلِ ولا شيثًا من هذا النحو لم نذكره .



. جاء وصفًا

(1) فی معجم البلدان : (1 برديا : نهر دسشق ؛ ويقال له بردى أيضا ه . 1 ؛




( ) ( ) ا

 هذا أنه ليس فى الـكلام يُغْمُ ولا يُفـُؤل .

 وتَّحتَّ ( ثانية ) فيكون الحرف عَلَى ( فَيْـَلِ ) فى الاسم والصنة • نالاسم "






* ${ }^{(0)}$ م

. Yor (r) ( ( 1 (
- 




 فختيت

โ7\%
والِ عَلْتَـــــة بن عَبَدة (1) :


.
وتلحت ( ثالثة) فيكون الحرف مَلَى (تُعِيل ) فى الانسموالصفة . كالاسم :





والصغة [ نحو ] : خَفَيْدْد ، ومو قلبل .



النحو لم







( أنّى يخرج منه الغاثط عند الجلماع :

وند بيتّا لـاتَا ثالثة فيا مفى من الفصول بتمثيل بناء ما مى فيه •
وبكون مَكَى ( 'وَتَيْلِ ) نحو عُمْتبِ ، وهو اسم واد •



## 















 . عنسوب إلى الدر

779


لز نذكره.



وتلحق ( خامسة) فيكون الحرف على ( فُمَلْنِيَه ) ، ثحو : بُلْهِنية ، وهو
اسم ـ والما، لازمة كلزومها رْلِيةً .

والما.' لا تنارِنح
 فيا مضى بتثثيل بناء مالحتهه . وبكون على ( فَنعِليل ) ، وهو قليلى ، قالوا : خَنْفَتِقِ"، وهو صنة ، وخنشْكَلِ




 (1) ذ ذره صاحب القاموس ؛ ولم بذكره ابن مكظظارد . والتفسبر بعده يؤيد أزه من חككاب ؛ وإن كانت الكلية مد سفطت هن ا ، ب ب .









وعَصَنْمَر . ولا نعله باء وصغ ا .









 من نسخة ط . انظر السطر II 11 ـ

rvi








 بغير المـــه .
 والتَّذْنُب • ولا نعله جاء وصنع .
 . جاء وصف





. (

 التَّنُّل فى الأمطاء غير المـلادر(1)




وتد بٌُ

^شّ ولا شيًّا من مذا النحو لم

ولا نعله جاء انمط .

 و الصفة خَو : مِدعس ، وِيطمَن

قليل"، قالوا : مَـْـَبِّ.

 ومدُّخل"، ومُمطّى .
. (1) (1)
. 1 ( 1 ( 1 (
rvr

ولا نمله صغة .




. 0 .
وتد يتنا مالمفته الميم 'أوتلا فِا مفى من التصول بتمثيل بناثه .



 مُمْوُق"لِمْناق .

$$
\begin{aligned}
& \text { للأزْرَق والأسَّتَ ، وهو صغة . }
\end{aligned}
$$

 وحِدٍِْْمِ للدَرداء ه ومى صغات .







ما لـمته ثانية فِا مغى بتمثيل بنائه .

 والصنة نحو : صَدَوقِ .

وحَّوْرَ ".
ويكونعلى (فِوْول). شَالاسم نحو: خِرْوَعِ وعِلْوَد ،ولانعله جاه وصفًا .

وقد جاه اسها نحو : الـِّوْتٌ .






$$
\begin{aligned}
& \text { (1) لم ترد في اللـان ولا القّالمس ولا البحهرة . }
\end{aligned}
$$

rvo

ولا نعله جاه [اسما] ]
ويكوى على ( نَمْوْلَّ ) ، وهو قليل ، كالوا : جَبَوْنَ : اسم ، وخجلها






لا تارقه كا أن الماه لاتنارت (r) حِذرِيَّ وأخواتها .



سَبْوُ ح"، وقَدُوس" .

وتد بينا لـافها رابعة فِّا مضى بتمثيل بنائه .



 ا جنذوة ( 1 بالمثم ، تصحيف ،
1 (Y)




والماء لازمة لمذه الواو كزلزومها وَاوَ تَرْمْوَةٍ .
وقد يبنا مالحقتد خامسةَّ فِّا مضى بتمنيل بنائه .
هذا باب الزيادة من غير موضع حروف الزوائد اعل أن الزيادة من موضعها لا يكون مهها إلآ مثلها • فإذا كِا


 واُلمبَّ






. ${ }^{(r)}$
. \& ا 1 ( 1 )

rvv

وذلك نحو : قَدَدِ ومَّدَدِ . ولا نعله جاه و وضنًا .




ويكون على ( فِـْـِلِ ) وهو قليل ، قالوا : رِمادٌ رمدِّدِّ، وهو صنة .




وهو صغة ، ومَعَدِّ وهو اسم . ومثله : الَكَرَّبَّة ،






(1) والهِبِّ ، والخِّقِ


 - الحبق ، بالحاء الهملة ؛ بصحيف .


(

هذا باب الزيادة من موضع العين و اللام إذا ضوعفتا


 - جاء وصفا

 بتمثيل بنا"ه

ولا نعل أنه جاه فـى الأمطاء والصغات من بنات الثلاكة مزَ يدةّة وغير مزَ يدة سوى ماذكرنا .


 من تصحيف ييلو آنه من التعليقات . وصوابه بالفاء فـ كل من الككلمتن ؛ وانظر اللعليت السابق
( الحورور ، بالحاء : المهلة : الأييض • والحورورة : المرأة الييضاء ؛

rva
هذا باب لـاق الزيادة بنات الثلاثة من الفعل






 وزعم الثلمل أنه كان القياس أن تَبت المهزةُ فَ يُيفل وُيفَل وأخواتهها








(1) (1)




ومُوَّرنَب ذ بمتَخَذ من جلود الأرانب (r)

 لا يكون إلاَّ لا لا زلادة فية من بنات الثلاثة .
 وتَكَحق الألن ثانية فيَكون الحرن على فاعَلَ إذا قلت فَمَلَ ، وعلى



لو لمُكَذَف

؛ (r)

* تدلت على حص الرعوس كا

تصف تطاة تداث على فراخها وهى حص الرعوس لا ريش عليا. و كرات : جمع كرة

 وغر ه يزع أن وزْنَا فعلل ؛ وان همز

 نههزة مورنب زأئدة .
ral



 واعلم أنَّ ليس اسمّ" من الأفهال التى لِتصها الزوائد يكون أبداً إلآ صنةً ،







 هو فى الثلاثة ، والمعنى الذى فى يُعُلُ هو الذى فى الثلاثة ، إلاَّ أنَ الزوائد




 (1) خْبط باء , بين "ه بالضم من ا .




وتَلَى مُتَتَاعَلِ للمَورل .









اتنا قبل أن تلحق .




هذاباب ماتسكن أواثله من الأفعال المزيدة


. (1)











منه على يُّتْفَفِلُ .




 وبَتْتْرِجُ ويُتْتَرْ جُ جُ


الحركة والسكون إلا أنُ الثالث مضهوم .

ن هنا .
وتلحق (الألن) الثة وتَلحت اللامَ الزيادةُ من موضعها ويَسكن أوهُل
 "على مثال استَّعْتَتُ






وتلحت الزيادةُ من موض اللام ويسكن أولِّ الحرف حيلزَمه ألْ

 الأَصل سواه . ولا تضاعت اللامُ وقبلهــا حرف متحرك إلاً فى مذا الموضع ، وذلك : اْمَرَرْتُ .

وتلحق الزيادةُ من موضع المين قيلزم التضعيفُ ُمَا يلزم فاللام م وتد أعلمتك أنَّ الزايدة من غير موضع حروف الزوائد لاتـكـون إلا ممها ، أى مع مِ

ما ضوعِف . فهذا وجـهُ موضع الزيادة من موضعها ليفصـل بينها وبين حروف الزوائد











 وجهاوا الماء المِوَض لأَّ الماء ُُزاد .


 M $\mu$ وعِه ، ونورها .

( 1 ( 1 (

هذا باب مالـقته الزوائد من بنات الثلاثة وألمق ببنات الأربعـــة هتى صار يبرى بيرى مالا زبادة فيه وصـارت الزيالةُ بمزلة ماهو من نْس الحرت
 دَسْرَجْتُ • والدليل على ذلك أنُ الصـدر كالمدر من بنات الأربعة نور :





قَكلساةٌ

الأشياه عنز لة دَحْرَجِت .


تَرَمُوْ كا ، ، كما قلت تدحرج تَدَرْرُجً .

وتد تلحق النون ثالثة من هنا ما كانت زيادته [من موض الما اللام وما كانت





ولم تّد هذه النون فى مذه الأشياء إلاَّ نِيا كانت الزايادة فيه من موض اللام ، أو كانت الياء آغرة "ّ زائدة ؛ لآن النون ههنا تلا

 نهذا بمعي ما أُلم من بنات الثلاثة ببنات الآربعة ، مزيدة أو فير مزِ يدة
 مذه الأمثلة فليس من كلام المرب . وُبينت مصادرُهن ومُثِّلت ، وبيّ
 دون صاحبه

وامل أنْ للهمزة والياء والتاه والنون خاصة فیالأنفال (r) ليست لسارّر


 وسأكتب الك شيبًا حتى يتبن لك ما أعنى ، إن شاء الها ـ
.... . .





 وإذا تعمدت ذلك نى النصول تبينَتْلك إن شاء الشا .

هذا باب تمثيل ما بنت العربـن بنات الأربعة
في الأنماء والصفات غير مزيدة ، ومالمهتا
من بنات الثلاثة كما لِها فى الفعل









(1) ب : ( ا والواو لاتلحت زائدة أولا أبدا ه . (Y) إن شاء الـه ؛ ساقطة من ط.

ィ^я

بنات الأربهة .














وكلتاما يتكلم بها •



هنا باب مالحتته الزوائدمن بنات الأربعة غير الفعل











 كذلك لا تُكحق بهن بنات الأربية بِبنات المُسة .

 وعَجُوزِ


(1 ( 1 (



زادوها على حْبَكر .

هذا ال:









- من بنات ال大مس




 الهند بلهور • مثل به سيويه ، وفسره السر افى ه .
rar

- من الثالة نحو عِذيوْ

من بنات الثمسة



لازمةٌ لمذه الواو كا تَلزم واوَ تَرْتُوْةَ .





وحَدْدَقُوقَ ، ومو صفة .





( 1 ( O ( F (
(r) بالتاء بعد الياء . ولم يذ كرها أصحاب الانة هـ .

- rap



 ولا نعله صفة ، ولا نعل نى بِنات الأربعة سُبئّ ملى فَميلِلِ ، ولا شبيًاً من

هذا النحو
وقد تلحق رابعة فيكون الحرنَ على فِنِيلِ فـ الاسم والصنة ـ فالاسُ

 [ ومو [صفة .
 وهو صغة . ولم كِلحته میء من الثلاثة .



الأربعة أولسُسىى الميم التى فى الأمطاء من أفطالمن" .





(1) ، ب : ( , لـمت آولا ، .
ras.




.





وقد مَدَّ بعضهم وهو قليل هُّالو1 : جَخْادباءُ .

وقنادي ، وتناديل ، وغرَ انيتَّ .
وتاحت رابعة لغير التأنيث فيـكون الحرن على مثال فِمالال في الاسم





 (1) الشنعاف : المبل الشنامخ ؛ والرجل الطويل الرخو العاجز • ذهو صالع

للاسمية و.الو صنية . وقد ستطت كلمة (॥ شنعاف ) ه هنا من ا ؛ ب ب .

r90



الزّزُزْال ، والتِقَال .
وبكون طلى فَـْـلالاه وهو تليل ، قالوا : بَرْناساءُ، وهو المح •

صنة . وما ألحم به من بنات مالثلالة : قُرْطالطّ.
وتَكحق (1) تخامسة لتير التأنيث فيـكون الحرف على مثال قَلَّلَ ، نحو :


الكَبَطًْى ونحْوه



 فألمِ . بهذا (r) [البناء نحو



 وحَرْمَلاء . ولا نعله جاء وصغا .






- وها


- 





اسمم ، وحِّرُ جانٌ 6 [وهو

والاسم : زَعْنَرانٌ .
,



ويكون على مثال وِّمْلَى وهو قايل . قالوا : الهِّبَذَى ، وهو اسمم .



(1) (1)

rqท

وهو صنة]

 والألف لتآنيث أو لنير التأنيث هأو شيبًّ من هذا النحو لم نذ كره فيا لعتهن .

الألن غامسة













هذابابٌ لحاق اليضعيف فيه لازم
كاذ .كرت لك فى بنات الثلاثة







هن هنا الالنحو لم نذكره .


 -والعَّنْ ، والمَجَنَّسْ


- وهم المان




( ون ب: ( الصعر ، ، ، صوابهما فی ط .

ห99








النحو لم نذ ك.
هذا باب تمثيل الفعل من بنات الأربعة
مزيداً أو فير مزبد(r)




ومُذَحِرْ ومُدَحْرَّ


(1 (
. a


والياء والتاء والنون .
وتلحق ( النونُ ) ) مالثة وبَسَكن أُولُ الحرف فَيْلزمه ألفُ الومل
 نَو : احْرَّبْمَ





واحرْ


 م معادر بنات الثلانة



فى بنات الثلاثة



وتوله :
نعم امرأ هرم لم تعر نابثة . إلا ;كان لمرتاع با وزرا
r.l

هنا بابتّثميل مإبنت العربب
من الأماء والصغات من بنات المسة







من الأربعة



 العسل


 ونوه بجناتالأربعة ] . وتد بينتُ مألـأى يبات الأربعة من بنات الثلاثة •


$$
\begin{aligned}
& \text {. ه }
\end{aligned}
$$













 حِرْدَّلْ ، وحِّزَ
 إرزَبَّ، الزائدُ الباءُ كنون ألذند .



. (1)



r.r

هذا بابِمألـقته الزيادة من بناتالـهـسة


وعَطْمَّهِّ ، وحنبريت، [وعَرْطَبِس"


 وهو انم ، وقُطْبَوُسِ وهو الم ، ويَتْتَوُ ر وهو اسم
وتلهق الألن سادسة المير التأنبت فيـكون المرف على [ مثال ] فَفَلَّلَى





هذا باب ما أعرب من الأعجمية اعلم أههم مُّا يغيرون من الحروف الأمجميةٍ ماليس من حروفهم البتَّ،، فربا ألحقوه بيناء كامهم ، وربَّا لميلحقوه .






الحروف بالحروف المرية .








وَسَرَاوِ يل هو فَيْوُز ،والتَهْرَمَان .

والـذف ، لما يلزمه من التنير .
ورَّما ;زكوا الاسم علىحاله إذا كانت حروفه من حروفهم، كان ملى

خو : فِرِند ، وَبَمْرَ وآجُرِ ، وجُرْبُرُ .

. .

هذا باب اطرادالإِبدال فى الفارسية


والآهرّْ، والجَرْزَ





 الجمَ قرية من الياه ، ومى من حروف البدل . والماءٌ تد تشبَ الياه ، وَلأَن

 الـكا وَالبمَ ، فــكانوا علِيا أَمْغَى

(1 (1) ، ب : ا وتالوا تربق ، نتط . والكربق والقربق لغتان ، ومعنام| المانوت



(1) بالْ

( ) ( )
ويُبدلون هن الـرف الذى بين الباء والفاه : الغاء بحو : الفِرِ ند 6



من حروف الأعحمية .
 زُور" وأشُوبّ ، وهو التخليط ؛ لأن هذا ليس من كلامهم

 من التمثبيه بالإضانة ، فَأبدلوا من الشيٌّن نحوما فى المَّن (0) والانسلال هن بين الثناايا ، وأبدلوا [ من المهزة ] الهين ، لأْها أشبَهُ الحروف بالمهزةَ .
( ( ) هو سالم بن تحفان،أو الصقر بنحكيم بن معية، كما فیاللسان (قربق1ه1) . ( القربق هنا : الم اللبرة ، (Y) فكان اللصرة سميت بذلك لأنها موضع تسويق . والطوى : البُر المطوية بالمجارة . (
 *

والرجز شاهد لكلمة پ القر بق " .



$r \cdot p \cdot$


هذا بـاب عِلَّلِ ما تجعله زائدّا من حرونِ الزوائد وما تجهل عن نغ الحرف



مآبجهل من نغ الحرف ولآبعله زيادةً إلا بئتِ




 كلامهم أجرَوْهُ على مذا .






(









 اتقلت مرَّمِيٌ










(1) ، ب : ه وأما ه، ، تريف .
r.9












 , عل، أن الياء الأُولى زاندة .
ولانمل نفالأربهة على مذا الثثال بغير ألن .

 وأما الألن فلا تلحق رابعة فصاعدا إلآ مزيدة ، لأنبا كثرّ



 ثق, بَبيَّن لك أُنه من الثلالة من بنات الياه والواو





 ويدخل [ عليك ] أن تُعم أن كنابيلا بمْزلة تُغَميل ،وأن مثل التّهابة

 منه شيئّ تذهب فيه الألن هالأنا عندم بمنزلة المهزة .


والزامَجُ والرامك ، كَعَغَر .




rII



ما يُذهب الواو وبُثِتِما الالْنُ بدلّ منه .
وكذلك : ذَلْْلَّى


فملى هذا الوجه جَجمل [ الالف

*
Y\&ฯ
المُرْجَلُ: ضربِّ من ثِياب الوتثني


$$
\begin{aligned}
& \text { (1) }
\end{aligned}
$$
















تنمل باليا. [لأْنها ] أختها .





 وتَتَنْسَ




وزَبَنَا



rir
وهذا النحو أ كثر ن الـكلام من أن أُمهه لك ن هذا الموضب ، ولـكنه تد
. مفى فی الأَّنية


ومثل العَيْطَهُو فَ المذف : مَمَيْدَعْ ، هالوا : تَمادِ عُ .












 كفِعل بنات الثلاثة اللمزيد









 كانت الألن كذلك والباءُ .





إلاَ أنْ بيَى ثبتّ .
وصـارت هذه المرونُ أونلَ أن تكَون زائدة من المزّة ؛ لأَنْ
 يكون إلحاما فيه زائدة أو بفضها




rio










 - كُغَّعْمَ

فا خال هذه الحرون الثلاثة من الزو ائد والممزة ةَ والمَ أوَلاَ فإنه لا.يزاد








كا قيل [ ذلك] للثغّلْب • تال الراجز :

* ${ }^{(n)}$

وكذلك ال





هذا الموض
واليَكَبْوُت والتَّرْ بَوُ ت(8)، لأْهم تالوا عناكِبُ . وتالوا المنـكبا:





 ولنست هذه من أوزانبم ( )



Hiv




 وكذلك التُنْبِت والمتّين ؛ لأنها من الَمَتْ والنَّات . ولو لم بَبد













(1) (1)
. مثل ، ساقط من ط (Y)
 ولا تككون إلا مصدرا .







 يزاد






وكذلك النون وكثرّبا فى الانعراف ، ونى الفعل إذا أكَّتَ بالثغينة


$$
\begin{aligned}
& \text { ، }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { (r) }
\end{aligned}
$$

ria





تَعِيلِ وتَفْالِ(7) هصدرا .









 لِلت نونَ

 . ه (1) : ( 1 :








أكى يعلوم وبهلِّهم (!)


 فـ هذا الموضع كنت زائدة . وسنبين ذلك ووجهه إن شاء الها





 أى تور شـديد .

( ) ا (

(
. انقط : إيناهـا (V)

TH
 و والضُباع • وكذلك الإنسان




 الِ الثبَتَ كا تحتاج التاء .









 ن ه هذا زائدة .
(1) (1)
 .









على هذا المثال .

 وهو 'فغنُولٌ .
واعل أنٌ النون إذا كانت ثالثة ساكنة وكان الـرف على خسشة أحرفـ،







 القامو . ومعناهاللاليظ المكيبين.

Pry















 لا تع ثانية نى هذا المال .



 الــكلام ، ولةلة مواقع الزوائد فـ مو اضهعا .





 بنوه بناءه حين زادوا والنون ، ولو كانت من نف الحرف لم يمهلوا ذلك •

سَفَرْجُلِ .
 نهو أين فى أن النون زائدة . وإمـا عثنقلّمن التمقيل .
 فإن لِ تَستدلَّ بهذا النحو من الاشتقاق إذا تقار بت المعانى دخل عايك أن
 وإنَّ العِرَّنَىَ من لفظ آخر .

 (
rro





 وعُنمُل
 لتَّنَها، ومى غير أُولى (r) زائدةً .












هذا
ولزمه التص:مين'



 ثإن قلت : لا أجمل' إحداما زائدة إلا بانتاق منه مالا تضميف فيه ، أو



 منه( ${ }^{(r)}$

 زائدة وليس بينها شيٌ ، كذلك جملت إحداها زائدة وبينها حرف .



PrY






هذا باب . ا ضوعفت فيه العين واللام كا ضُوغِتِ المين وَهْدَما واللام وَهْدَما









ترى أن معناه معنى الَّرَاسة .


.
( 1 : ا ا 1 ( $(r)$



๕هس هذا باب تميبيز بنات الأَربعة والخمسية من الـبلاثة

 صِنْن" لازيادةَ فيه كه كا أنَّ بنات الثلاثة صِنغ "لازيادة فيه .
 وقصتهُ كتصة جعغر . نالصكالام لازبادة فيه ولا حذف على مـذه الا صَناف الثلاثة









( $(r)$ هذه الآكملة من ط ، ب.


YY

نهلا قيت لا بتوه أُـط

تجمله مثالا .
هذا باب علم مو اضع الز وائدمن:واضع الحروف غير الزوائد


الواو والياه والألفْ يَعْن تَوَانَى نَ فَزَعَل وناعِل و مَيْمل



 وأما غيره ُ جفل الزوائد مى الأُواخر ، وجمل الثالثة







بنزلة واو عِلْوَدْ .
 تول الخليل وغيره سوايا






 بتول



هذا باب زظاءُر ما مضى من المعتل

هذا باب ماكانت الواو فيه أوتلا وكانت ناء
 مضى ، وتركــا أثياء مهنا لأنه قد تبين اعتلالا فِّا مضى وإعرابه .
(i)
. (r)
. مذا تفسير من سيبويه لقول الململي (r)


rri


ونى وُجُوٌ : الُجُوهٌ .




 مايستثلاون ، نصار الإبدال فيه مطرداً حيث كان البدلُ يدخل فِّ هو أخن منه .

 ذلك مطرطا فى المتوحة ، ولـكنَّ ناسا كـثيراً يُرون الواو إذا .كانت مكسورة جُجرى المضهودة ، فِهْزون الواو المكسورة إذا كانت أولا ، كرموا
 فن ذلك قولهم : إسادةٌ وإعاء • و"ممنام ينشدون ، البيت لابن مقبل
( (





YOT میهومة ، لأن الثاه من حروف الزيادة والبدل ، كا أنْ الهزة كـذلك •
 من ورِ


تد أبدلوا الههزة مـكان الواو المقتوحَة والمـكسورة أولا .
ومن زلك المَخْمَ

وقد دخلت على المفتوحة كا دخلت الهمزة علمها 6 وذلك فولهم :







$$
\text { ( } 1 \text { : ا واخحا هتحر يث . }
$$




والبلى : قدم العهل . وتال العهجاج فُ ميل هذا :

 لاستئقالما و كراهة الابتداء با من أثقّل الحرو ف .
rre
أرام : فإن يكن أُمْتَى البلى وتارى . وهو فَيْوْلٌ .
وإذا التتت الواوان أوتلا [ [أبدلت (1) الأولى مزة ، ولا يكون فيها


 ورعا أبكلوا التاه إذا التقت الواوان ، كا أبدلوا التاه فيا مضى . وليس






 من المهزة ، لآنه لا يلتقى واوان فـى أول الحرف .


من وأْتُ'.
(1) مذه ال:ككملة من ب، ط .
 وأثبت ما انـط .

هذا بـاب ما يلزمه بدل التاء -ن هذه الواوات التى تـكـون فـ موض النا




 لا يِول • وهذا كان أختْ علههم

وأما ناس"من العرب ظانهر جعاوه بمنزلة واو قال ، جُملوها تابمة حيث كانت اساكنة كككونها وكانت معتلة ، فقالوا : إيمَمكَ كما قالوا قيـل ،
 وِمد أُبدلتْ فى أَفْتَتُ ، وذلك قليل غير مُطرِد ، من رِبَل أنَّ الواو






$$
\text { . } 14_{0}: y_{0} \text { (1) }
$$

rro
هذا باب ما تقلب فيه الواو ياء
وذلك إذا سكنت وجلها كسرة
فن ذلك قولم : الميزانه والمياد ؛ وإما كرهوا ذلك كما كرهما والو الواو


 كا ترى وأثباهه .

ورُ





 نهذه قصة الواو واليا. .



 (1) ا: , لابغلو الحرون هب: 1 لايغلو المر ف، ؛ وأثبتمانط.


 قرّ: الياء في ميت ونحوما -


الـكمة .










.

(
. " (\%)
(0) (0)
rry









- حذنت بدد ساكن

تك عِدَّه" .
هذا باب ما كانت الياء فيه أَولاً و كانت فاءً






. 1 ( 1 ( ( ( (







تَتول: يَورابِسُ •




هذا أن تَول : يا غُلُامُوجَل :





 .
 - الممزة واوآ لضسة حاء اصالح الح

Tri

.



هذا باب ما الياء والواو فيه ثـانية
(1)
 بَغْزُو • وإنَّا كان هذا الاعتلال فى الياء والواو لـكَّرة ماذكرت لك من









 .
 رعرى هو أيضا .





 ماقبل الواو من الواو ، فـكذلك جملتحر كة مذا الحرف منه .





خِفْت وهبْت


 كان الذى من الياء أولى بها بالواو فى قلت .




ris


 ودخلت فَفلت على بنات الوار ككا دخلت فن بلب غَروت ف توله





تقلها ضهة .
 . أصلـ

 وإذا قلت يُمُل من تلتُ تكتَ يُورل ، لأنه إذا قال نُمل نتد لزمه بُعُل :


 . فی يفمل

(1) 1 ب : ا 1 كنت .

 الأهسل ] كذلك اعتلا فِي ينعل منه .

 كانت المين منكسرة للاعتلال . وذلك تولك : خِيتَ ،وبي ، وهِب، وتِيِل.
 وبعض من يضم يغول : .وُع وقُول وخُوف [ وهُوب ] ، يتِبع الهاه ما قبلها كا فال مُوقن .

ومذه اللغات دواخلُعلى رِيَلَ وبِيَّ وخِينَ وهِيبَ ، والأصل اللكسر
كا يكسر فَ فَعِلتُ .




 ف التغير كذلك أفَّن فى الإلماق



( 1 ( H (
rir







. التي ساكنان




 قالوا رعن" وَ بْن على الـكسر وَالمذن.






$$
\begin{aligned}
& \text {. }
\end{aligned}
$$





 مو بمنز لة الفعل وليس منه .




 على هذا .

 وتُجارَرُوا .




 (1) (1) ينى أبا جامدة. (r) (r)
. $\mathrm{r}_{\mathrm{o}}$.


 والإسكانِ أخْتُ علبر .

 هذا باب ما لحقته الزوائـد من مــــــذه الاً فال المعتلة من بـاتْ الثالاثة

 الساكن . وذلك مطِّرد فـ كلامبم'




 . واستَاثَ ، ، واسَّماذَ
 ثى ثاعَلْتُ' ، وصار الحرف على لنظ مالا زيادة فيه من باب قُنْتُ وبعت ،
(1) ا ك ب : ا يتل \& .
( (Y)

فـكرموا مذا الإجحاف بكلرف والالثباسَ .









 !لمطردة ، إلا أنا لم نسهم تالوا إلا استروع إليه ، وأغيلت ، واستحوذ ،



تفـــــاعلوا .



الاعتلال هو الـكثير المطرد .
(1) يقال أطب الثقى : وجده طيا ؛ كاستطابه . وف 1. \& ب : , وأطيت
piy
 الحرن من عوّل إليه ، كامية أن .يكوّل اللى ما ليس من كلامهم م وذلك

 وباع ، وججلوا مذه الأحرف معتلة كها امتلت ولا زبادة فبها • ,

وقيدبرى تِلِ وبيع ن كل ثیى •










 أَفْتَتُ من عَوِرِت، وأَاْمَدَّا الشُ بِعَيرَه .

$$
\begin{aligned}
& \text {. } 1 \text { ( } 1 \text { ( } 1 \text { ( } 1 \\
& \text { - } 1 \text { ( } 1 \text { : } 1 \text { : }
\end{aligned}
$$

هذا باب ما اعتل من آّسماءٍ الأَّعال المعتلة على اعتلالها

 وكرموا الإسكان والمذف فيه فيلتبس بغيره ، نهمزوا هذه الواو والياء إلذ






واو مَعُعُو لِ لا'نه لايلتقى ساكنان" (1) .






 بصحيود وغْيورٍ ، حيث كان بمدها حرن سا كن ولم تـكن بمد الألن. -


ra
 Mฯ







وكذلك مَععل تِرى <









( 1 ( 1 :






 ليس بمطرّد .
وتد جاء فن الامم مشتقًا للملامة ، لا لمنى سِوى ذا ها ، على الأمل ،













أَوْلْ به وأبْتِع ب .



 الكسـرة ف الياه .

وأعْيْنٍ .





الحذف والـكون للَحَزَ م
 منها فن النعل قبل أن يَذِ ساحكَا
أَفْعُلا من تُتْتُ كَا مرت أْوُرُرا .


 بهط وبنصل ؛ فاذا نصل من أبه نهو نصيل .

ورم

 - تبني天 '






 قال الثاءر (r) :


 (YV) (Y) ( فَ هذا المكان ؛ يستضيئان بالسليط المصبو بعلى الذباله ـ والساليط : الزيت ـ ـ والذبال: ج جمع ذبالة ؛ وهى الفتيلة الى نـّسرج

ror
وَالتُّوْبِةَ تريد التوّبّبة .




إلى التغرة .





.
 وتريك مسكن ] ، وَ'بفرَق بينه وبينها إذا كانتا مسكنتين على الأهل

 !

هذا باب" أتم فيه الاسم

 وسبترى ذلك ف أشثياء فِا بعد إن شاء الهُ






 وبنات الياء فى بهيع مذا فى الإمــام كبنات الواو ، في تُك الممز ونى الممز . وطاوُوس "نحو ما ذكرت لك ، وناوُوس "، وسابورٌ ، وكذلك

 فُعُس من الواو فأسكنوا نحو نُور وقُولٍ ؛ فليس هذا بالمُّرد


roo
 كها تَمَتم (1) فُعولّ مْهما ونحوه













 .


 - ${ }^{4}$ (1) -





 .











- وصَعَفْتَ


rov

مثل قولك (r) : مآيد" غَاً .


 الaعل ، ولـكنك جمعت المطاً .


قاوَلِّ وبايَّ










( ( ) ا (

هذا باب ما جاة فى آَّسهاء هذا المعتل على ثلاثة أُحرف لا زيادة فيه










قالوا : رجل "رَوِعٌ ورجل" حِوِل".
 أْنَّه يصيو ون إليه من الاعتلال من الإسكان أو الممز ، كما فعلوا ذلك




roq














 (r) سور : جهع سوار ـ وصدر البيت :






هذا باب تقلب الواو فيه ياء
لا لياء قبلها ساكنة ، ولا لـكـونها وبعدها ياه
 فأرادوا أن نمتلَ إذا كانت قبلها كسرة وبيدها حرف يشبه الياه ، فلها كان
 وجَسَروا على ذلك للاعتلال .













अ7)

 كا تُستثقَل بعد الياه .






 كسرة أو ياء.


 فى الردّ إلى الآصل من ردّ الساكن إلى الألصل حيث قُكب





 ( ( F )
;ا ذا ذرت للك ساكنُ الأُصل ، ومصدره كذلك ، فأجرى بُراه .


انْــادَ وانفِيدَ ونحوه
















 إذا كانت (r) لامَا وقبل اللام واو زائدة ـ وكِّمًّ تباءدتْ من آخر الـرف



Mis

،القلب مُطردة فَ فُعَّلِّ .

بفُعْلِ وأجروه بجراه .

ع على الأضل



 فـ المعتل" الأقوى .

وخُتِله ، فتتدتْ كَا قالوا : عُرَواءٌ •






هذا باب ما تقلب فيه الياءء واوا
 لا تـكون وصفً بغير ألف ولام، فأجريت بمرى الأسما. التى لاتـكون وصنا.

 ,

 وذالك قولم : شَرْ وَى وَتَّوْىَى فى الأنمابٌ .









 من كّرة دخول الياء عليها .


mo.

هذا باب ما تقلب الواو .فيه ياءً إذا كانت متحركة والياء قبلها ساكنة ، أو كانت ساگگنة

واليا. بعدها متحركة




 أَصلهما سَيْوِد" وصَيْوِب" .















فتد







الـكسرة مطردة كثيرة . وبنات الياه فِا ذكرت للك وبنات الواو سواء . (I) (I)





 ألصحيح ؛ كا اختص الصحيحبيفيعل مفتوحة العين .




riv


فَيْعال وفَيْعُول .

حرف فيه















 (

 وعلى هذه الطرايتة فأجْرِ مذا النحو .






 ;وكتالمزة -







[ وخو هذه الواو والياء فى سُوِيرَ و تُبُوِ يَعَ واو د يِوانِ ، وذلك لأنَّ مذه



47




 , . هذا بـاب فا يكـنَّر عليه الو احد

ماذ كرنا فن الباب الذى قبله ونوه

وصَيْتُتُ .





 وعَيانْ .


 (1) ط (1) والذلا ". (



 دعام إلى أنْ غيَّروا شَوابًا .



وأما قول الثـاءر (r) :



الـكَلام فيُهمَز .
." (1)

( $r$ (

 .

أن الدهر جعل نف عينيه القنى والر مد بدل الكّهل .
يخاظب امر أته ويذكر مافعل به الكَبر . و وتبله :
غر ك أن تقار بت أباعرى . . وأن رأيت الدير أهر ذا الدوانر حهي عطا هي وأراو ثاغرى

وضبط ني ط : " وكخل ") بصيغة الأهر خطأ ،



rvi

فَواءِلَ من عَوِرْتُ ومن أوائلَ •











هذا بـاب ما يـجرى فيه بعض مـا ذكرزنا إذا كتر لالجمع على الأمل
 وتَيَاِِFُ
 هن تلت .


(1)

YYY








يكون آخر الحرف حرفان ، أقربُ من البيان ، والأصلُ الْ ألزم .




هذا باب فُعِلَ

وذلك قولك








ryr













 كامر سُو بِرتُ .





" 1 ( 1 (
( أى بنيت هذا للمغهول (Y)

















 جرى أوَّلَ .

ryo
病 .حذن الألن والواو ، لثلا بلتقى سا كنان .

 اُبيوُ ضنَّ كا قلت انْهُوبَّ وضُورِبَ، فقابتَ الألف .


هذا باب تقب فيـه اليـاءُ واو!

 [ [لمُمده هن ] هذا ، وصارت على أر بهة أحرف ، وكان الاسم منها لاتحرَّك


 الناقةُ . وتال (r) :




$$
\begin{aligned}
& \text { (r) ط ( }
\end{aligned}
$$


العُوَطَطُ فُعْسَلِّ

هذا بـاب ما الهمزة فيهفى موضصعاللام
من بنات الياءٍ والواو (r)

َينيُ' ]، وشآَ يَشاهُ .










 ركاكـله
 فـ مو من وأحله من اليةين . ونظير العو طط : السودد ، والـورلل .

rVV
'
وسترى ذلك ن باب الإدغام إن شاء اله .

شبَـه الهزة .





إلأَ كذلك ، وشُُتْتْ بَعَاَعِلَ



الواحد من شَأْتُ .

وأما الخليل فـكن يزعم أنَّ تولك جاء وشاء وغوهه اللام فيهنٍ متلوبة .

وذاك غو قولمم ، لالمُّاج :
*



(1) تهعرْون





القوليـ حسن "بـيل











 rهa ( ( ( ) ( ( ( Cr (
rva






وياء نَأَنْتُ فَ فاعِل .

 .

 وهذا تول الثليل .

لأنَّاهِا همزة عرضت فی المُ







(1)


 ومثل ذلك تول الشاعر (r) :

ورإنَا أراد اليَوِعَ، فاضُطَر إلى هذا




 (1) يقول لمدورحه ؛ وهو الـارث بن جبلة : اتد باينت الإنس فـ أخالاقك

بصو ب : يتزل .

والثاهد همز هملألك ه ـ وهو واحد الملانكة ؛ والاستدلال به علي آن مالكا غڭف
المهز ة عذلو ونها من ملألك

 ( يوم A ال ا ( ( (

 باء لاكسرة .
ril




 يشتق" فـ ممناه ما يدهب فيه الحرن الزا'ُد .



 عليه كدخول الزوائد .

و.جيع هذا تول الثليل
 الزوائد يَهر فُهذا لـ موضها .

هذا 'باب ما كانتت الواو والياءُ فيهلامات






 -


شَقِيتَتُ وغَبْتِتُ



زلك فی تصرّف الeهل .







 rA rA

$$
\begin{aligned}
& \text { •هم (r) : }
\end{aligned}
$$

pat




وِرِيد اُن يَرْهِيَك .







 والواو وقباها الضهة ، وأصلَهـا التحرّك •





(1) تولئ ؛ بـاتطة من ط. .
" (Y)









 وعُوُو فاعلم
 ينهما إلآ حرف سا كن بَأْلِ . نالوجه نى هذا النحو الواو ـ والأخرى ءر بية

- ك:


فثبهوها بُقُوِّ • وهذا قايل ، وإنتا أَراد .
بی



rıo












-لازمًا لمها السكون

ولأنك لو آَردت ذلك لفيرت البناء وحر" كت السا كن .

- 

وا


(؟)

غاز ، وغُرِى َ ، ونحوهـا .






 لا تدخلها الضهة وفبلها الـكسرة .

وتقول مَرْوُوا على الإدسكان ، ومَرُوا عَلَى إثبات الحركَ" .

للآتريك .





واسْتَزْ بْتِ .
(1)

. " 1 ( 1 (
rav

كسرة كاكِمرتْ غا خِفْتُ .
هذا بـاب ما يـخرج على الأَصل إِذا لم يـكن حرف إعراب



قد زم الإعرابُ غير هما .








 الزيادة لا يُغارته (r)
وإنا كن قبل الياء والواو حرفٌ مفتوح وكانت الماءلازمة لم تـكن
. ه (1)
( ( ( ) هذه التكملة من ط ؛ :




 وإذا كان قبلها أو قبل الياء فتحةٌ في الفـل أُو غيره لزمها الألف وأن
لا تُغْـَيَّرَ


 وإذا كات الـكسرة قبل الواو ُم كان بعدهاما يقع عليه الإعراب لازما







r^я

هذا بـاب هـا تقلب فيه اليـاءَ واواً
لِئُصل بين الصغة والاسم
 والتُقْوَى ، والنَّوْتَى .
 وو

الوا, التى هى عين










 وَفَلْ صهة واسما على الآْصل .
. 号 (1)

- " ت

مالم تنتيَّن تَيْيراً منهم

هذا بـاب ما إذا التقت فيه الهمزة واليـاءٔ قُلبت المهزة ياءَ والياء ألفا













 الباء والقاف مضورم" ومكسور .


Mil



 تأنيث كما أن هذه الواو غيرُ تِلـك الواو .











 من فَواعِاَ وأوانِلَ . وذلكَ تِولك شُواءٍ

 على ناء (








ولايخانون التباس؟ .





ما بهد ألفه الفتح " (1)

هذا بـاب مـا بُتى على أَفعلاء



 (1)
 يلاتّس بيناء Aغتوت (1)
rar



هذا بـاب مـا يلزم الواو فيه بـل اليـاءٍ






كنزلة يُعْعَلُ من غَزوْتُ .

التاء على غازَيْتُ ورَجَّيّتُ .
 كانت رابعة . وإذا كرَرت الحرفين فهها بّزلة تـكريرك الحرف الواحه ،





 كـا أبدلت من الياء في هذه .

يدلّكَ على أنها مبدَّة قولم : دَهدهَهُتُ

أُما من قال غَوْغاه فَأْتْ ولم يمرِف فهى عنده مثل عَوْراه .





 هـكذا والأول' من نفس الحرف هو الالـكلام الـكثير . ولا تـكاد تجد فن هذا الفرب اليم زائدة" إلاً قليلا .

 الِّلْقال إلا مصدرا .

وإذا كانت اليال زائدة رابعة فهى جُرى بجرى ماهو من نفس الحرف.
 وقَوْقَتْتُ .


rqo




قال كَمْتْتُ .

هذا بـاب التضنعيفى بـنـات اليـاءٍ
وذلك نو : عَيِتُ وحِيِيْتُ وأَحْيَتْ








 شا. اله .




 كا


وأُخْوُ ا . كال الشاعر (r) :

 إذا قالوا حَيَّت المرأة 6 بمزة المضاعف من غير الياه 6 أجر وا البِسع على ذالك .

قال المثاعر ${ }^{(0)}$
(7)"

. ل (1)
(
-





(91: بر واية 19 با


(0) (0 (0)

الحماهة وتفر يطها $=$

rav
وثال ناسٌ كثير منألرِ ب : تدَحِيَ الرجل وحَيِبَتِ المرأة ، فبيّن . ولم
 وسمعنا بعض المر ب يقول ، أَعْيِاهُ وأَحِيِّهُ ؛ فييِّن . وأحسنُ ذلك أن年


بِيَّنَّ عَيِّى •


ومثل ذلك مُعِيْةَ ؛ لأْنَّك قد تَرْرج الماء فتذهب الحركة وليست بلازمة
 مَخفيت . والتبينُ فيه أحسن ما فى يانه ككرة ، لأن الـكسرة من الياء ، فـفـن"

 -


$$
\begin{aligned}
& \text { - } \\
& \text { (1) } \\
& \text {. }
\end{aligned}
$$

هذا بـاب مـا جـاءَ على أَنَّ فعَات منه مثل بعت وإن كان لم بستمل فـ الاعكام

لأنَّهم وو نعوا ذلك صاروا(r) بعد الاءتلال إلى الاءتلال والالمها
 فككر هوا ذالك كما كر هوه فـ التضميف .



ع على الحر



 وها




وهذا تول" .

$$
\begin{aligned}
& \text { : "رlal : bel (1) } \\
& \text {. (r) } \\
& \text { "Li... }: ~ b(r)
\end{aligned}
$$

 . 4,









 باب"r جُتْتُ وتَـلُ على الأصل •

على أشياء لم تستعمل . والآخَرُ قولٌ .



$$
\begin{aligned}
& \text {. } \\
& \text { ( }
\end{aligned}
$$








هذا بـاب التضعيف فى بنـات الواو











 . (
$\varepsilon \cdot 1$
 مثل غَزْوِ وَزْزِةٍ وخر ذلك .










 ; الك نى الإدفام إن شاه الش .


























$\varepsilon \cdot r$
ومثل ذلك من الــكام : ارْعَوَتْتُ، وأثبتَّ الواو الآولى لأنه لا بعرض

تَزْوانٍ
وأما افْفالَّتُ من حِيِتِ فبهتزلتها من رَمَيْتُ .





-





 فى التو"ة . وسنبِيِّ ذلك فى الإدغام إن شاء الهُ .



من عَوِرْتُ .


وإذا قلت إْفَتَلَتُ تلت : احو وَيتُ تثبتان حيث صارتا وسَطًا ، كما



















$\varepsilon \cdot 0$

لم يلتق الواوان(1) إلاْ ف قول من قال أُعِدَ .

ومن قال رِيًّا فـكسر الراه قال وِى نَّ فـكسر الواو إلآ فـ قول هن
قال إسادةٌ

 إذْ كانت تستثقل وَهَدَها .





النون من يَكُنْ .






$$
\begin{aligned}
& \text { و واوَ غَهِ . } \\
& \text { - (1) } \\
& \text { (Y) ( } \\
& \text { " (r) }
\end{aligned}
$$

وكذلك نموا بِولمم : ما أباليه بالةَ (1) ، كنّهب بإِليَّ بمنزلة العافة.

 من التنوينْ كنونِ بُنْذُ ولدَنْ ] •


غير موضع الجز م هوإناا تحذف فى الموض النى تَذفن منه الحركة .
هذا باب ما قِيسَ من المعتل من بنـات الياءِ والواو





 رَحّى نى الإضافة .


مثل


$$
\begin{aligned}
& \text {. ها }
\end{aligned}
$$

₹.ท
 ولـكنَّك تلبت الواو التى قبل الياه لأنَّا سا كنة وبعدها ياء . وتثبت الياء







 ونوهما .



 مَسْنِيْةُ

من غَزوْتُ .

 (1) ا: ه تقلب الياه ه، ،تريف.



التى فی اللام







 قلبت الواو التى مى عين وأثبت" وار فَيْهُ لِ الزائدة ، لآنَ التى قبلها متعر كَ

وتقول فى فَيْعلِ من حَو يَتْ و وَوِيتُ : َحيَّا وقَيَّا ؛ قلبتَ التى ثى




\&. 9











هذا الفرب لا يدغم فى رَدَدْتُ .


 قال تَوُوان" .



 الياء من آخره . وكذلك فَمِلانٌ من حَيِيتُ ندغمَ إلاَ فَ المة الأخرى . وذلك تولك:





فتال قَيَّنْ






. بجرى شوَوَتْ وغَوَيْتُ








(
( ) ( ) هذه الـحكملة من ط ، ب












 المهل من موضع واحد ، فإذا خالفتِ الحركةُ فـكانْنهما حرفان من موضين
متقارِبينِ الأوتل منهها سا كن نحو وَتْد.
 وتقول فى [ منــلـ ] ملكُوتِ من رميت' : رَمَوْت"، ومن غَزَوْتُ















-لالازم كمعُوُل







 فلو كان الأُصل متعر كا لتالوا هَبيّا وهِبياةٌ .
(1\%









 وحدُّهاشَوَوْبَا ، ولكَنُكَ قلبت الواو إذْ كانت سا كنة .




 ولكن قلبت الواو .




- 1 ( $(Y)$




نتّلتها ياه .
















 .
\{10








هنذا باب تكسير بعض ماذكرن.ا على بناء الجهع النى مو ملى مثال مَعاعِلَ ومَعاعِيلَ

 حرفا لازما. ويجرى الآخر على الأصل لأنَّ ما قبلها ساكن وليس بألفن . وكذلك غزَاوً .



لأَنْ ما قلها مكسور •













 - فَعِلِيْتِ

 من أن يُعْفَى



( 1 ( $(r)$

\{1V

الواو عليها وإنْ كَانت أْنتْ منها






ذلكت فِا مغى .
هذا بـاب التضععيف

rqı



















بَبيانها














(
: 1 ( $(r)$

sia

تُشْطَرَّ" إلى تحر يكه .



متحر"ك. .




الألف التى قبل المدغ




وأشبامهما -




( (r) ا ، ب: \# والإلز ام لإِدغام ".



 على أصهل .















(1) 1، ب : , إلا آنم ".
( .


Eri





 كا قالوا بُونّف جمع بُوان .

ومن ذلك ثثنّ" فَألزموها التخنين .





هـ هـا بـابماشن من المغاعف

 وكذلك تنعل (r) به فی كل بناء تَبنى اللام من الفل فيه على الـكون ولا تصل






وإذا كان كـ موضع, يتـتِّلن فيه التضميغ لـكرامية التحريك ، هذفوا لأنه لا يتلتى ساكنان .










$\therefore$. 8 (r) ( ( ) ( ) الآية بَ من الالنشقاق.
( ) ( ) ( .

Ery
من قلت ، وذلك [ قولم : قد ] (1) رِدَ وهِدَ ، ورَحْبَتْ بلادُك وظِلَّتْ ،















 (1) - (r)
(r) (r) (

- ه.

هذا بـاب مـاثَنَّ فُابُدِلَ مكان اللام اليـاء لكرامية التمفين ، وليس بمُمِرد




التضميفُ فيه عربيّ كثير جيذ

أَخَوَبْتَ ، فيكون منل رِمَى ولا يكون فيه تْمين .
 هذا باب تغسعيف اللام فى غير ما عينُّه ولامه من موضم واحد فإذا ضاعنت اللام وأردت بناء الأربعة لم تسكن الأولى فُتُغْمَمَ





. (1) (1)




180

-ن شی



من فَعْلَ ,

لك بينات الأر بعة


. عن زنَ جَجْنَلِ





وأَما اتْمَنْسَسَ فأجروه على مثال احْرَبْجَ
 تلاك الزيادة إن كانت تلحق بينات الأربهة فإن هذا مُلمجق بتلكُ الزنة من بنات











 بَ بَعْفُ


 مذا ملحقًاَ بتلك الزنةَ
 أُدغ هذا إذْ لُ يكن له نظير فى الثُسة .
sry

هنا ما قِيسن هن المض اعف


- إلا نظايره من غر

لايكون فُلاُ .

مجراه لولم تـكن بمده زيادة . ألا ترام مالوا : خُسَشَـاه .








وأدؤُرا .









الأولى بمزلة المـاء .



لا نظير لـ ني الأربهة غَو اخْرَوْجَتْ واخْرَّجْمَ .








فِيَعون الحرف على الأصل .

إليه التحريك ، فإنَّا مو بمنزلة رددتُ ،

(1)
. 1 (Y)

โฯฯ




بالواو والياه .
وإنَّا دعام إلى التسليم أن بفرقوا بينما هو ملحقّ بأبنية الأربة وما ملم



 آخراً يعد ألْ إلا ومى تُخُرج بناء إلى بناه . فإن قلتُ : أقول جَلَبَّ وَرَوَدَّ ، لأنْ" إِدى اللامين زائدة ، فإنَّم قد







هذا با أَحدُ حرْنَيْ على الز يادة)
. ©


والأخرى مووضع 'اللام .


- يزنها

هنا بـابِ مـا شَذَّ من المعتّل على الأُصل
وذلك نَو غَيْوَن . وتوَلهم :

وَحَيْوَةُ وتَبَلَ (r) ، ويومٌ أَوْمَ للشديد .
 إلآ نظارْ فن فِره ، على ماذكر تُ لثك.

ع.
كرامية أن يكثرُف ككلامهم ما يستثّلون .





في كالمهم . فـكانَ هذه الأنياء تَاقَبُبُ


\& $\uparrow 1$



. المِتلّين وإن اختَّفـا




نى غيره .



هنا بـاب الإدغام
مذا باب عدد الحروف العربيَة ، وَخْارجها، ومهومِها وبهورِِما ،




والطاء والدال (r) ، والتاه ، والصاد، والزاى ، والسِّن ، والطاء ، ، والذال ، ،
والثاء، والناه ،والباء ، واليم ، والواو •

- (1) (1)

(







 والثاه الثى كالثاه، والباه التى كالناه .

وهذه الحروفُ التى تمتهها النين وأربين جِّدُما ورديُهُ أُصالهُ التسعة




 خروجها، فَتستطيلُ حِين تُخُالط حرون الالسان، فسبُل تحويلها إلى الأيسر

( 1 ( 1 ( 1 (
( ) ( $r$ ( ör

arr







[ الأعلى ] 'غُرْجُ الـكف .





'ُخْرَج الراء .
ومَّا بين طَرف اللسان وأصول الثنايا ُغْرْجُ الطاه ، والدال ، والتاه .

وكَا بين طرَّن اللسان وأطرافِ الثنايا كُخْرَجُ الظاء والذال ، والثاء .


. 1 ( 1 ( 1 ( 1 (

- ا 1 ( 1 ( 1 (

 والياء‘، والغاد ، واللام ، والنوز، والزا' ، والطاء ، والدال ، والزاى 6





 غं
قد أغَلِّ



 وهن الحرو ف (الثدبدُ ) ، وهو الذى عمنع الصوتگ أن هبرىَ فيه


 ( 1 ( 1 (

sro

والهاد ، والضاد ، والزایى ، والـين ، والظاء ، والثاء ، والذال ،والناء ـ وذالك











 فيه . وهو الراه .

 الصوت ومددت .

(r) ا ب ب : ووزون ه.

 لسانك رِبَل الإحَتَكُ ، ومى الألْف .

مُخرَج ج : الألفُ ، غ اليا، ، ثم الواو .













: 1 (1)
sry

هذا بـاب الإدغام فى الحرفين اللذن تَضَ لـسانكَ لمها موضـا واحداً لا يزول عنه


- الانصمال










 [ إْرَنٌ

















 ; كرتُ لك .

 ( ( ) هذه التكماة من ب، ط.




 الإدغام إلا بانكسار البيت ؛ فجعل الإنفاء بدلامن الإدغام :

โนต
وتال غَبالان بن حُرَبْثِ" (1) :

[ وقال أيض[T [ ] :






 خكرنا الدلة .





 وسبه، لملياد الثليل .
 ( )

 اللاعلضمرورة.
 (0) (0آلآبة ^ه من النساء :


[ وتال طرفة"(":


 التــاءِ

حركة ما قبهل اليس منه فيـكون بمنزلة الألفَ .


 : (Y)
 ون الديوان أبضا روابة أخرى مع ما قبله :
نفداء لبنى تيس على ما أصاب الناس هنسروضر



 وهو الغريب البعلـد











 لمودو المنجرى . وبكه :

 بنى نـرة الناصت الليت.


 . ه (r)






 بجرى الميمن ف قولك اسُمُ مُونىَ ، ملاتدغِّمْ




 ودَوَا مع قولك غَزوْا .





 بَقَو المنصـلان على أن تحرَّكَ السينُ في ابيمُ مُوميَي .


 هـا فَيْ سواله ، وليس بيتْها حاجز

$$
\begin{aligned}
& \text { (1) } \\
& \text {. } 10 \text { : } \\
& \text {. } 1 \text { ( }
\end{aligned}
$$

zะ\%




 بيمغه الرب وهو ردىث ، فيجوز الإدفام فـ تول هؤلان . . وهو ردى . .





 المُمْجَ-








حيث








ومثل ذماب الألن فـ مذا ذها بها فـ قولث : سَّ ، ، حيث حركت السينـ.



















 ـيث
 هبتدأة ولا بعد سا كن ، فـكذلك ضهن هذا إذ كان بيـت سا كـنين .
 الإسكان ، وإما يدغان إذا تحرّك ها قبلهـا .

هنا باب الإدغام فى الحروف الهتقـاربة التى ثى من مُخْرَج واحد



ثالإظهار فی الحرون التى من مُخْرَج واحد وايست بأمثال .سواء أَحَنُ،


 الا الإخفاء وحده ... الخ ، .
 , كذلك الإظهار كَا تباءدت الخارجُ ازداد حـنا؟ .





استثقال [ كا أن هذا موضع استثال ]
وكذلك الألن لاتُدْ فن المار , لا زيما 'ُقتاربه ، لأن الألن لاتدفم









 إلأ ذلك ، لأن" الحر فين استويا فى الموض و في اللين، فصارت هذه الياه والواو






 . تفمل ذلك بالألنـ
 zir





 وتع مع الباه الحرفالنى يفرّون إليه منالنون لم يغيرٌ وه؛ وجها
 اصْحَبْ مَطَراً ، مدغَّمَ


- با
(r) (r) (

















 (1) (Y) (I) (Y)



2ะq



وندغم المقارِبةُ فِها .





 ذلك : امدَحْ مِهلالًا ، فلا تمغِم

を1ヶ

 فيه


$$
\begin{aligned}
& \text { (r) ( } 1 \text { ( } 1 \text { ( } \\
& \text {. " }
\end{aligned}
$$














(1)





 لأن الإخفاء عنده ضرب من الإدغام ؛ وإلا فإن الإدغام لا يورز فـ البيت ثلالا ينكسر "



\{0)
 حسنّ كلأنَّها من مُغْرُج واحد .














 حسن البيان عزّهُها (2) فن باب رَددتُ . ( (1) . (r)








، من مُخْرَج واحد ه و الم من هرون وَسَط اللسان ،



النون (r) تدغْ مع الراه لقرب المُخر جين على طرَّف السان هِ ومى .







. " إهr
(Y) (Y)
. " ا 1 ( 1 (
sor

فنالغياشم ] •

وُتْتَب النون مع الباء مياً لأنَّا من موضع تَعتلُّ فيه النون ، فأرادوا






شَنباهَ وَعَنْبَرَ| (1)







 الألثغ باللام ؛ لأنَّالياء أقربُ الحر ون من حيث ذكرتُلك إلمِها .
(I) (I (I)
(











كل"




اللام وأخرُاتها .



(1 (1 ، ب : " ومن هاهـا ه .

\&"0


 مهنا من الاستخناف كما بَكلبون إذا حو"وّا ما .



وتــكون ساكنةً مع الميم إذا كانت من نغِّ الحرف بِنْةٌ . والواوُ






 من يَيْسَ على مذا التِاس م

(1 ) : ب : الاتحرك .


$$
\begin{aligned}
& \text { ( ) ( }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text {. (0) }
\end{aligned}
$$

 ق هذا التباسَّ بغيره .






الواو واليا, والميم لُمه الخلارج .

وليس حرفتٌ من اللرون التى تـكون النونُ ممها من الطياشيم بدغَم





 كَستوحثون من الإِدغام زيها .


عنها ولم يُوانِها (1" إلآ ن العُنةٌ .





 والأحَدَ عشرَ حرنا: النون، والراء، والدال ‘ والتاء ، والهعاد ه والطاه؛
والزايى، والسين ، والظاله ، والثاءُ ، والذال .

انصلت بُخْرج اللام . والشينُ كذلك = تُّ اتصطت بمُخرج الطاه .


 .
 .
وثى عر بية جانزة .



وجوازُ الإدغام عل أنْ آخرِ مُخرِ اللام قر ببّ من مُخرجها ،ومى
حر ونُ طرَّف السان .


 وهنَّمن حروف طرَف المـانِ كا أَهْنَّ منه .








1 (1)




بقال با بلمي بكغه دره ؛ ؛ أى ما بكتبس



£09

فَادْزَ فَ الثاه .


[

.ريد : مل"تُيِينُ $\uparrow$

 الى شاركنْبا ن إدذام النون وصارت كأحدِه ف ذلك .














هـا هـاب الإدغام فى حروف طرف اللسـان والثنـايـا











 وكذلك التاه ع الدال ، والدال مع التاه، ، لؤنه ليس بينها إلآلا المسيُ والمهر ، ايس فن واحدِ منها إطباق"ولا استطالة" ولا تـكرير .


$$
\begin{aligned}
& \text { • حُمْتُمْ } \\
& \text { " "ا (1) }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { (r) }
\end{aligned}
$$

\& 71






لا يَتجافى عنه .



وقصَّةُ الصاد مع الزايى والسينُ ، كتمة الطاء والدال والتاء. وثىمن السين






 ( 1 (



(V)
 .
(I) احْ
اهِبز



 بكإِمابه من اللاله مع التاء.

(0) (0) والذال' والثاء' كُ ُواحدة دهها من صاحبتها منزلةُ الشال والتاه ، وزلك






( 1 ( 1 ( 1 )

. " ( 1 ( 1 ( 1 (
. * ( ) ( )










 (
. ( )









والزلّل : العذبِ.





 فضطاء البشر גדץ .

، وكذلك الظاء والثاه والنال ، لأهن منطَرَّن اللسان وأطراف الثنابا ،








 rr.
 وأما الصاد والسِن والزاى فلا تذيِهن

( (1)




(7)

. أندى ، ( $ا$ (
! إكا هی شديلّور خِو " لسن (1)

للتعكري .



 في الصاد وأخت

وممعناهن يوثقَ بهر بيّته ثال :

فأدغم التاء فى الاضاد .




(Y) (Y)











أتوى منه فيا مغى من حرون الثنايا







 .


 كحال المثنان .
( ( ) هذه التكمثة من ط ، ب ب




ราท










الـرون ، وليكَن عَكْمَ من وجهِ واحد إذْ لم يصالوا إلى الإدغام .
وأراد بعغهم الإدذامَ ] حبث اجتمعت الصاد والطا، (r) ، فلفـا امتَنهت
الصاد أن تدخل فى الطاء قلبوا الطاء صادا نقالوا : مُصـَّبِّ "
 يُنْما طُكلعاً
و الزاى تُبدل لها مكان التاء دالاَ ، وذلك قولم : مُزْدانٌ فُى مُزْتان ك













إدخال الصاد فى الطاه .




 فأبدلوا مكانها أشبَه الحروف بالظاء و وهى الطاءُ ليكونْ الهمل من وجه واحد،





. (1)
(Y) (Y) (Y (Y)

$$
. r q 1: Y
$$

 ط



ร79


 ذُهِبَ به وبـينَ له فأسكنت الآخر لم يـكن إدغامٌ حتى تسكن الأوّل .
 الآخ خُ ْنتجهل من موضع الآوَّل .

وكذلك تُبدل للذال بن مكن التاء أشبه الحروف بها لأنتها إذا
 فـكرهوا هنا الإجهاف ، وليـكون الإدغام فى حرف مثله فی المهرَ .







 . ه ( ) (


 وقرىء : مذنكر اعلى الأصل .



- والماد في ذلك بمزلة الصاد لــا ذ كرت لك من استطالها

 وترُجت منها وصارت في كمة واحدة . فلها اجتمت هذه الأشيا وكان
 اعتَدوا ذلك (1) وأدغورها ، وضارت كلام المعرفة ، حيث ألارئ ألزموها

 . الحروف

وإذا كانت الطاء معها ، يُسنى بع التاه ، نهو أجدرُ أن تقلب


 يلزموه ذلكى حرف ليس (") من حروف الإطباق . وذلك قولك : اطّعّنوا . وكذلك الدال ، وذلك قولك (غ) آَّانُوا من الدين ، لأنَّه قد


$$
\begin{aligned}
& \text { ( } 1 \text { ( } \mathrm{Y} \text { ( } \\
& \text {. ه }
\end{aligned}
$$

EVI
مجهود 6 فلفا صار مهنا لم يسكن له سبيل إلى أن يغرد من التاء

 كا كرشوا زلك دى الذال .








. "~ك 11 (1)

( H ( H (






 مطرد .

وأعربُ !(اللفتين وأجودُهما (r) أنلا تَقابها طاه ، لأنَّ مـنـه التاء علامةُ
الإنار ، وإنْا بَى لمعنى.



 .



واعلم أنْ ترك البيان هنا († أقوى منه في المنفصطليَن، لأنه مضارع ، يعنى


حسنا عر يـاً .

 ،
نَو : بُيِّنَ لَمْ وذُهِبَ بهـ .


$$
\begin{aligned}
& \text { (1) ( }
\end{aligned}
$$



Évr







مذا الهزط .




واللام [ وألن الوصل ]، فُتُحَرَك لمنَّ .





 فيه الأثران .


$$
\begin{aligned}
& \text {. " (1) }
\end{aligned}
$$










 مذا البناء لا تُشَاعَف فيـه الصادُ والضاد والطاء والدال . نهذه الأنياءُ لبس
:بها الكباس".






 . a
(r) (r) (r)

ミVo







ودعام إلى إلـلاق الألن فى اذّكَّكُوا واطَّعَعُوا مادعام إلى إستاطها






كحُتْن، نِّا قِبه .


 (Y) .
(r) الآلية VY من البْردة .
الآية ६Y هن يونس .















(1) ( الآية •ץ من إصلت .
( $(Y)$
(


 والأرَ اءات التاذة .
\&VV





يروا ذلك مَحتمَـَاَلِ إذَا كان البيان عر بيًّا (1).

وكذلاك أنزلت التاه التى جاءت الإِبار عن مؤنتْ ، والخاطبةٍ
 وقلبُا شاذُ شُبيهُ بالعَلَطَ .

هذا بـاب الحرو !لنى يضمارَعُ به حرفّ من موضعه








" "6 (1)
(Y)
 للإطباق ، كا كَ هوا ذلك فِيا ذكرتُ لك من قبل هذا . .

 أُمْدرُتُ : أزْدَرْتُ .










 كان البيانُههنا أحسنَّ مَ يجز البدل .
فإن كانت سين" فى موضعالصاد وكانت ساكنة" م يجز إلا الإبدالُ إذا

(1)

ะทจ

 والبيان فيها(1) أ كثر أيضا .











ولا الشينَ ، لأنها ليسا من غُخْرَجها .

هذا باب ما تُقلب فيه السين صادا ني بعض اللغات

 ونَصَعَدت "إلى مافو قها من الَّنكَ الأعلى . (1) (1)







 . متفاوتان








 مثل التَأف ، ومى أولى بذا من الةاف ، لقرب المُخرجين والإطباق .

.
: 11



ثنى " إلا الإطباق .

 قُرْبَ الصاد ، ولأنَّ التب أيضا في السين ليس بالألا كئر ، لأنَّ الـين قد




 لاتقع هنا.

هذا بـاب ما كان شُاذا



 . 1 (1) ( )



 إلا الإطباق











 كرموا التضيف، وكم موا تحريك"(1)هذا الحرف النى لا تصل إليهالحركة







موضم المين •
ومن الشاذ تولم : تَقَيْتُ وهو يَتَتِ (1) ، ويَتَسِع ، ،لتًا كانتا ما كُثُر








 والانحـراف . وتد بُين ذلك .
(1) 1، ب : ا نقبت :تى ه .
 أرادوا التخفيف ، منها

وإنّْا فعلوا مذا لأن التضميغ مُستثقَل فن كلامهم -

كا حذنوا لام ظَّتُ .


. ازْدانَ ، ليكَون ما بعهه(1) بكهوراً ، فأبدلوا من موضعها أشبَّ الحروف


كِذْف النون •
وكذلك يغعون بكل"قبيلةٍ تَفهر فِها لامُ المعرةة .



 تمرُّفَ الِعْل حين تُدرِكَ الحركَة .

الماء بَنو فُالزي(1) . وهى عربيـة .

تكلم فيه الشنتمر ى هو الأنىجاء في صفحة


ولكن طفت علماء غرلة خالـ فما «بق القيسى من سو د مير

 وانلامين نـ مست وظلب؛ والأُصلمسست وظن







وتم الككاب بمحمد النه .
لهنرس البزء الرابع

## aixue

هذا باب بناء

$r$
ra
ra
$\varepsilon$ 。
E $\uparrow$
!
 . . . . . . . "
 نظائر مآ ذكّنا من بنات المياء والواء الواو التق الياء وإلواو
 والواو فيهن عينات


 .. .. . . .

$$
\begin{aligned}
& 70 \\
& 7 v \\
& 71
\end{aligned}
$$

$v$


$$
\begin{aligned}
& \text {.. }
\end{aligned}
$$

## صــفـة

EA1 ماكان شـــناذا مـا خفا qr . . . . . . .. .. .. .. .. .


مايكون مفعلة لازمة لها الهاء والفتجة
q£ .. . .. .. .. .. .. .. ... ..

$$
\text { نظائرماذكرْنا مما جاوزبنات الثُلاثهِ بزيادة آوبغير ريذدة } 90
$$

$$
\text { يستغنى فيه ־ثن ما أفعله بها أفعل فعله .. . . . } 99 \text { }
$$

$$
99
$$

ما أفعـــله على معنيين
ما تقول فيه العرب"ما أفعله وليسس له نعل .. .. . . . .
|.1 .. .. .. .. .. . .

$$
1 \cdot \varepsilon
$$

. . .. .. . . .. .. .. ما" مذه الحروف فيه فاءاتت

$$
1 \cdot 7
$$

الـزؤت المستخ tذا كان واهد منها عينا . . . . . .
ما تكسر فيه أوائل الأفعال المضارعة . . . . . . . . . .
Mr
مايسعن أستتخفافا وهو في الأصل متحجرك .. . . .
ما أسكن من هذا الباب وترك أول الـرف على أصــــله

$$
117
$$

لو حرك • .. .

IIV ... ..... .. .. .. .. . .

ITV ... .. ........ .. .. ...
الرا يمتنع من الامالة من الالْفات التى أملتها فيها هضى IYA
ما يمال من الحروف التقى ليس بعـذها ألف اذا كانت


كينونتها فی إلأسهاء
تعركّ أواخر شاكلم اللساكنة اذا حلفت الف الوصـل
lor
لالثقاء الساكثين




الیاء والواو إلمى حذف أواخـــرّرها

$$
\begin{aligned}
& \text { هذا باب اشتققاقك الأسظماء لمواضع بنات الثلاثة التى ليست فيها ...... .. .. . . . . } \\
& \text { زيادة من لفظها }
\end{aligned}
$$

## مــنعة



## axd

r．o
مذا باب اططاد الابدال فى الفزرســية
r．V
＂＂
rrq
 ．．．．．．．
rrv واللام وحــــدها
KYA ．．．．．．

．．．．．．．．．．．．．
rr．．．．．．．．．



 م एをへ

ما اععتل من الوسباء الألوعال

Kon
تقلب الكواو فيه ياء ل كياء قبلها ساكنة ولا لســكو نها
ャワ・
وبعذها يا
พาร
，，


ايكسير


rvo ．．．．．．．．．．．．．． $1 g 15$ d．ift at ati
 ral

rAV



rq．

rar ．．．．．．．．．．．．بنى على أفعلاه وأصله فعاء
rar ．．．．．．．．．．．．


صعـنفة
هَذا باب ماجاء على ان فعلت منه مثل بعت وان كان لم يستعمل فqג ．．．．．．．．．．．．．．．．．．．．．．
ع．．．．．．．．．．．．．．．．．．．


＊＊＊ ミ10 ．．．．．．．．．．．．．．．．．．مفــاعل ومفاءاعيل
EIV ．．．．．．．．．．．．．．．．．．．．．．التضعفف
ETI ．．．．．．＂
عYを ．．．．．．．．．．．．．．
ETE \＃\＃＂
ETV ．
Er．．．．．．．．．．．．．．．．
玉ケ｜．．．．．．．．．．．．．．．．．．．．．．．．．．．．
§ケ ．．．．．．．．．．

Erv ．．．．．．．．．．．．．．．．واحـوا


 EVV ．．．．．．
EV9 ．．．．．． EA1 ．．＂＂

