

موقع شيخة المرىء

وزير ودود الخططان

wadod.com



يقظة التراث الإسلامي



المملكة العربية السعودية

جامعة أم القرى

مهد العبروت العالمية وأصيل التراث الإسلامي

مركز إحياء وتراث الإسلام

مكتبة المكرمة

# ملخص

من

## غريب كلام العرب

لأبي الحسن علي بن الحسن البنائي

المعروف بكراء النمل

المتوافق سنة ٤٣٠

تحقيق

الدكتور محمد بن الحسن العربي

الأستاذ المساعد بكلية اللغة العربية

جامعة أم القرى

الجزء الثاني

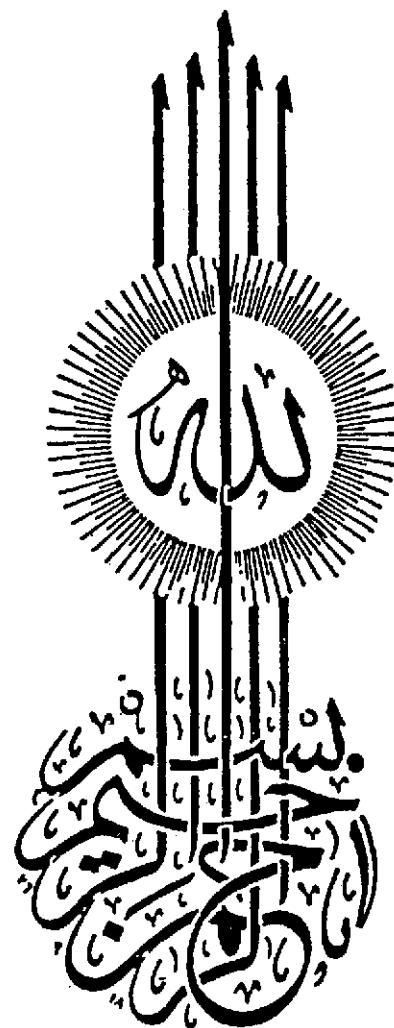


الطبعة الأولى  
١٤٠٩ - ١٩٨٩ م  
حقوق الطبع محفوظة  
لجامعة أم القرى

موقع شيخة المرى

حَرَكَ وَدَدَ

wadod.com



## بَابُ الْجِبَالِ<sup>(١)</sup>

الْأَيْمَمُ : الطويل من الجبال ، والْحُشَامُ وَالْكَفَرُ : العظيم والجميع  
 الْكَفِرَاتُ ، وَالْهُرْشُمُ : الرُّخُو . وَالدُّلُكُ : الذليل وجمعه دَكَّة ، وَالْقَهْبُ :  
 العظيم ، وَالْأَخْشَبُ : الْحَسِينُ ، وَالضَّلْعُ : الْجَبَيلُ الذي ليس بالطويل  
 وَالْهَضْبَةُ : الجبل ينبعط على الأرض والجميع هضاب ، وَالْدَّرَائِحُ<sup>(٢)</sup> : الْهِضَابُ  
 واحدها ذَرِيحة ، وَالثَّنَائِيَا : الْعَقَابُ ، وَالْبَادِخُ وَالشَّامِخُ وَالشَّاهِقُ وَالْمُشَمِّخُ  
 وَالْأَقْوَدُ وَالْتَّيْقُ كله : الجبل الطويل ، وَالْطَّوْدُ : العظيم وجمعه أطْوَادُ ، وَالْطُّورُ :  
 اسم للجبيل وهو بالسريانية : طُورى ، وَالْقَوَاعِلُ : الطَّوَالُ ، واحدتها فاعلة ،  
 وَالْأَخْلَقُ : الْأَمْلَسُ ، ويقال وقع من حَالِق وهو الْأَمْلَسُ ، فاعل بمعنى مفعول ،  
 وَالشَّعَافُ : رؤوس الجبال واحدتها شَعَفَةٌ ، وكذلك الشَّمَارِيخُ وَالشَّتَانِيَبُ  
 واحدتها شَتَّحُوَيَّةٌ ، وَلَوْدُ الْجَبَلِ وَحُضْنُهُ : ما يُطِيفُ به وجمعه اللَّوَادُ وَالْأَخْضَانُ ،  
 وَالْطَّائِفُ : تَشَرُّزٌ يَنْشِرُ في الجبل ؟ نادر يندر منه ، وكذلك الْبِعْرُ وَالرَّيْدُ : ناحية  
 الجبل المشرف وجمعه رُيُودُ ، وَالْحَيْدُ : شَانِصٌ يخرج من الجبل فيتقدم كأنه  
 جناح ، وَالشَّنَاعِيفُ : رؤوس الجبال واحدتها شَنْعَافُ ، وَالْمُصْدَانُ : أَعْالِيَها  
 واحدتها مَصَادٌ ، وَالْجَرُّ : أصل الجبل ، وكذلك السَّفْحُ ، وَعَرْعَثُهُ : غِلْظُهُ  
 ومعظمها ، وَكِبِحُهُ : عَرْضُهُ ، وَالرُّكْحُ : ناحيته المشرفة على الهواء وكذلك  
 الْكُرْحُ مقلوب<sup>(٣)</sup> ، وَالْفَنْدُ : الشَّمْرَاخ<sup>(٤)</sup> لعظيم منه ، وَالْطَّنْفُ : نحو من

(١) ينظر المخصص ٧٠/١٠ وما بعدها .

(٢) في ( ب ) : الدَّرَائِحُ . وينظر الغريب المصنف ٢٠١ والمخصص ٧٨/١٠ .

(٣) ينظر المفرد لكراع ( رك ) .

(٤) في ( ب ) : الشَّمْدَاخ .

الحَيْدُ ، والمَحْرِمُ : مُنْقَطِعٌ أَنِيفُ الْجَبَلِ ، والْخَنَادِيدُ : هِي الشَّمَارِيخُ الطَّوَالُ  
 المشرفة واحدتها خَنْدِيدَةُ ، والملقات واحدتها مَلَقَةٌ وهي : الصُّفُوحُ الْلَّيْنَةُ  
 الْمُتَرَكِّلَةُ من الجبل ، والمنقلُ : الطريق فيه ، والأَجْدَالُ : ما يُرَزِّ فظاهر من  
 رؤوس الجبال ، واحدها جِذْلُ ، واللَّصْبُ : الشَّعْبُ الصغير في الجبل ،  
 والشَّفْبُ : كالشَّقْ يَكُونُ فِيهِ وَجْمَعُهُ شِقَبَةٌ ، واللَّهَبُ : مَهْوَا مَا بَيْنَ كُلَّ جَبَلَيْنِ  
 والثَّفَنْفُ : تَحْوُّرٌ مِنْهُ ، والسَّنْدُ : المُرْتَفِعُ فِي أَصْبَلِ الْجَبَلِ ، والقَبْلُ  
 مثْلُهُ ، والحَضِيْضُ : القرار من الأرض بعد منقطع الجبل ، والخَلِيفُ : مَا بَيْنَ  
 كُلَّ جَبَلَيْنِ ، وكذلِكَ الْفَأْوُ<sup>(۱)</sup> ، والقُرَنَاسُ : شَبَهُ الأنف يَتَقدِّمُ مِنْهُ ، وثَمَّةُ  
 الْجَبَلُ : أَعْلَاهُ ، والوَقْعُ : المكان المُرْتَفِعُ مِنَ الْجَبَلِ ، والنَّجْوَةُ : المكان المُرْتَفِعُ  
 مِنْهُ الَّذِي تَضَنَّ أَنَّهُ تَجَاؤلُكَ ، والقَارَةُ : أَصْغَرُ مِنَ الْجَبَلِ وَجْمَعُهَا قُورُ ، والقِنَانُ  
 نَحْوُهَا ؛ واحدتها قُنْتَةُ الْتَّرَازُوحُ : الرَّوَابِيُ الصَّغَارُ ، واحدها زَرْوَحُ ، والحَرَازُورُ  
 مثْلُهَا واحدتها حَزْوَرَةُ ، والظَّرَابُ نَحْوُهَا ، واحدها ظَرِبٌ .

### بَابُ الْحِجَارَةِ وَالْحَصَى<sup>(۲)</sup>

الْأَمْرُ : اسْمُ الْحِجَارَةِ ، وَالسَّلَامُ : الْحِجَارَةُ ، الْوَاحِدَةُ سَلِيمَةٌ ،  
 وَالْمِثْرَادُ : الْحِجَرُ ، وَيُقَالُ بِفِيهِ الْأَثْلَبُ ، وَهُوَ الْحِجَرُ وَيُقَالُ الْأَثْلَبُ وَالْإِثْلَبُ ،  
 حِجَارَةُ وَتَرَابُ جَمِيعاً ، وَالقَدَّاسُ : حِجَرٌ يُوضَعُ فِي الْحَوْضِ يَصْبِعُ عَلَيْهِ الْمَاءُ لِشَلا  
 يَكَدِّرُ الْحَوْضَ ، وَالنَّشِيْعَةُ عَلَى مَثَالِ فَعِيلَةٍ : الْحِجَرُ الَّذِي يَجْعَلُ أَسْفَلَ الْحَوْضَ ،

(۱) فِي (ب) : الْبَأْوُ . وَيُنْظَرُ الْخَصْصُ ۷۶/۱ .

(۲) يُنْظَرُ الْخَصْصُ ۹۰/۱۰ وَمَا بَعْدُهَا .

والنَّصَائِبُ حجارة تُنْصَبُ حَوْلَهُ ، والمرداسُ : حجر يرمى به في البئر ليعلم  
 أفيها ماء أم لا ، والمردأ<sup>(١)</sup> : الصخرة يرمى بها في البئر ، والرَّجَامُ : حجر يوثق  
 فيه حبل تُخَضُّعَ بِهِ حَمَّةُ الْبَئْرِ ، والرُّجْمَةُ : حجارة مرتفعة كانوا يطوفون  
 بها ، والمُرْتَجِمُ : الذي يطوف بها ويقال رَجَمْتُ الْقَبْرَ رَجْمًا : إذا جعلت  
 عليه الرِّجَامَ وهي الحجار واحدتها رُجْمَةٌ ، والجُنُقُ : حجارة المَنْجَنِيقِ ،  
 والأثافي : ثلاثة أحجار توضع عليها القدر للطبع الواحدة أُفْيَةٌ ، والبرطيلُ :  
 حجر مستطيل ، والكلّيتُ : حجر طويل يُسَدِّدُ به وجاء الضَّبع ،  
 والمِلْسُ : حجر يُجْعَلُ على باب بيت يُبَيِّنُ للأسد يصاد فيه فإذا دخل الأسد  
 وقع هذا الحجر على الباب فسَدَهُ ، ويقال له أيضاً : السَّهُمُ ، والحمائرُ :  
 حجارة تُنْصَبُ حول بيت الصَّائِدِ ، والحماراةُ : الصَّحْرَةُ العظيمة ، والأثانُ :  
 صخرة صلبة تكون في الماء ، والفنطليسُ : حجر لأهل الشام يطرقون به  
 النحاس ، والنَّصِيلُ : حجر إلى الطُّولِ قُدْرَ ذراع .

ويقال للحجر الذي يدق به النَّوَى : المِيشُ<sup>(٢)</sup> ، والمِلَدُ ،  
 والمِرْضَاخُ ، والنَّقْلُ .

والنَّقَالُ : حجارة كالاثافي والأفهار ، يقال منه مكان نَقْلٌ ، والنَّصْبُ :  
 حجارة كانت منصوبة حول الكعبة تُذْبَحُ عليها الذَّبائح وهي الأنصاب واحدتها  
 تُنْصَبُ بِجَزْمِ الصَّادِ ، والنَّصَائِبُ : حجارة تُنْصَبُ حول قُشْرَةِ الصَّادِ وحَوْلَ

(١) في (ب) : الرَّدَأ . وفي متن (أ) الرَّدَأ وصوبت بالهامش على التحو الذي أتبناه .

(٢) ينظر الناج (وثم) .

القبر ، والنَّشْفُ<sup>(١)</sup> والنَّشْفُ : حجارة الحَرَّة وهي سُودٌ كأنها مُحْتَرِقة ، ويقال لها أيضاً : نَسْفَة وجمعها نَسَفٌ ، مثل حَلْقَة وحَلْق ، والنَّسْفَةُ : الحجارة التي تُدَلِّكُ بها الأقدام وجمعها نَسَفٌ ، وثلاَث نِسَفَاتٍ ، والقِبِيلَةُ : صَخْرَة تُجْعَلُ على فم الْبَيْرِ .

ويُقال حجر أَيْرٌ وَأَصْرٌ : وهو الصُّلْبُ المُدَمَّلُ ، وكذلك التَّهِيَّئُ<sup>(٢)</sup> والقَهْفَرُ .

والصخرة الْخَلْقَاءُ : الملسَاء ، والبَصْرَةُ : الْكَذَانُ<sup>(٣)</sup> ، والرُّضَامُ : صخور عِظامٌ أمثال الجُزُر ، واحدتها رَضْمَة ، ويقال بنى فلان داره فَرَضَمَ فيها الحجارة رَضْمَة ، والظَّرَانُ : حجارة مدورة محدودة ؛ واحدتها ظَرْرٌ يقال منه أرض مَظَرَّة : كثيرة الظَّرَان ، والصَّوَانُ : الحجارة الصُّلْبَة ؛ واحدتها صَوَانَة ، والجَرَاؤُلُ : الحجارة واحدتها جَرَوْلَة ، يقال منه أَرْضٌ جَرِلَة وجمعها أَجْرَائِل ، والجَلَامِيدُ : مثل الجَرَاؤُل ، واللَّخَافُ ، واحدتها لَحْفَة وهي : حجارة فيها عَرَضٌ وَرِقَة<sup>(٤)</sup> ، والمَرْوُ : حجارة بيض بِرَاقَة تكون فيها النار ، والعَدَرُ : الحجارة مع الشجر ، والصُّبَارَةُ : الحجارة ، والجِصْنِحُصُ : الْكَشْكُ .

(١) في حاشية (أ) : « من أول النشف إلى .. للأصمسي في المصنف ، ولله في شرح .. لأبي عبيد : النَّشْفُ : حجارة سود على قدر الأفهار كأنها محترقة ، وقال أبو عمرو .. تدللك بها الأقدام » .

(٢) البصرة الحجارة ليست بصلبة ، والكَذَان كالبصرة .

(٣) في حاشية (أ) : « وبيان أيضاً عن الأصمسي » .

الحجارة ، والصلبية : حجارة المِسَنْ ، والصَّفَوانُ والصَّفَوَاءُ والصَّفَا ، واحد ، والصَّيْبَهُ<sup>(١)</sup> : الحجارة ، والرَّوَاهِصُ : الحجارة المُتَرَاصِفَةُ الثابتة ، والآرام : حجارة تُنصَبُ أعلاً في الفَلَلِ يُهتَدَى بها ؛ واحدها : إِرَمٌ وَإِرْمِيٌّ ، وَإِيرْمِيٌّ ، والأَعْبَلُ والغَبَلَاءُ : حجارة بِيْض ، والقَرْمَدُ : حجارة لها نخاريب وهي خُرُوفٌ واحدها تُخْرُوبٌ يُوقَدُ عليها حتى إذا نضَجَتْ قُرمِدَبَها الْحِيَاضُ ، والمَرْمَرُ : الرُّحَامُ ، والمِلْطَاسُ : الصخرة العظيمة وجمعها مَلَاطِسٌ ومَلَاطِيسٌ ، والصَّيْدَانُ : حجارة تُعملُ منها القدور ، والعَنْسُ والعَنْزُ : الصخرة ، والعَلَاءُ : الصَّحْرَاءُ ، واليَرْمَعُ : حجارة رخوة بين الحجارة والطين وهو أيضاً حصى صغار بيض ، والزَّنَانِيرُ : الحصى الصغار ، وكذلك القَضَاضُ ، ويقال أَجِدُ بين أسنانِي قِضَضَةً وهي الحصى الصغار تقع في الطعام ، والقرَّاسُ : الحصاة التي يُقْتَسَمُ بها الماء في المَفَاؤز ، ويقال لها أيضاً : المَقْلَةُ لأنَّها تُمْقَلُ في الماء أي تُعْمَسُ فيه بقدر ما يغمرها ثم يُشَرَّبُ ذلك الماء والجَمَرَةُ : الحصاة الصغيرة .

## بَابُ الْأَرْضِيَنَ<sup>(٢)</sup>

الزَّيْبَهُ والرَّايَهُ : أرض مرتفعة لا يعلوها الماء ، والرُّزُونُ ؛ واحدها رَزْنٌ : أماكن مرتفعة يكون فيها الماء .  
والخَشَاءُ مَدُودٌ : أرض فيها رمل ؛ يقال : أَبْطَ في خَشَاءٍ .

(١) في الخصص ٩١/١٠ : « الضيَّب » ، بالضاد ، والصيَّب بالصاد أيضاً الحجارة ، وينظر القاموس المحيط (صَهْب) .

(٢) ينظر الخصص ٧٩/١٠ وما بعدها ، ١١٩ وما بعدها .

والفرُطُ : واحد وهو : رأس الْأَكْمَةَ وشَحْصُهَا وجمعها أَفْرَاطُ ، والدَّكَاءُ  
 وجمعها دَكَاؤاتٌ : روَبٌ من طين لِيَسْتَ بالغَلَاظُ ، والصَّمَانُ : أَرْضٌ غَلِيظَةٌ  
 دون الجبل ، والفالُكُ : قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ تَسْتَدِيرُ وترتفع على ما حولها واحدتها  
 فَلَكَةُ ، والأَرْحَاءُ : أَكْبَرُ مِنْهَا ، والخَيْفُ : مَا ارتفع عن موضع السِّيلِ وَالخَدْرِ  
 عن غَلَاظِ الجبل ، والسَّرُوُ مثْلُهُ ، والتَّعْفُ مَا ارتفع عن الوَادِي إِلَى الْأَرْضِ وَلَيْسَ  
 بِالغَلِيظِ ، والصَّمْدُ : الْمَكَانُ الْمُرْتَفَعُ الغَلِيظُ ، والجَمْدُ نَحْوُ مِنْهُ وَجَمَادٌ فَأَمَّا  
 الْجَمَادُ بِالْفَتْحِ : فَالْأَرْضُ الَّتِي لَمْ تُمْطَرْ ، والجَفْجَفُ : الْأَرْضُ الْمُرْتَفَعَةُ لِيَسْتَ  
 بِالغَلِيظَةِ وَلَا الْلَّيْنَةَ ، وَالقُضْفَانُ وَالقِضْفَانُ ؛ لغتان : أَمَّا كُنْ مُرْتَفَعَةً بَيْنَ الْحَجَارَةِ  
 وَالطِّينِ وَاحِدَتْهَا قَضَفَةُ وَالوَجِينُ : الْعَارِضُ مِنَ الْأَرْضِ يَنْقَادُ وَيَرْتَفَعُ وَهُوَ غَلِيظٌ ،  
 وَالجَمْعَرَةُ : الْأَرْضُ الغَلِيظَةُ الْمُرْتَفَعَةُ ، وَالصُّوَى : مَا ارتفع مِنَ الْأَرْضِ فِي غَلَاظٍ  
 وَاحِدَتْهَا صُوَّةُ ، وَيَقَالُ الصُّوَى : الْأَعْلَامُ الْمُنْصُوبَةُ ، وَالفَدْدَبُ : الْمَكَانُ الغَلِيظُ فِيهِ  
 صَلَابَةُ ، وَالقِفَافُ : الْغَلَاظُ الْمُرْتَفَعَةُ وَاحِدَهَا قُفٌّ ، وَالقَرْدَدُ نَحْوُ مِنْهُ ، وَالرَّيْزَاءُ :  
 الْأَرْضُ الغَلِيظَةُ ، وَالجَلَدُ : الْأَرْضُ الغَلِيظَةُ الصَّلَبَةُ ، وَالحَرِيزُ : الغَلِيظُ المُنْقَادُ  
 وَالجَمِيعُ أَحِزَّةُ وَالصَّلَبُ نَحْوُ مِنْهُ وَالجَمِيعُ صَلَبَةُ ، وَالإِيدَامَةُ : الصَّلَبَةُ مِنْ غَيْرِ  
 حَجَارَةٍ وَالخِدْرِيَّةُ<sup>(۱)</sup> : الْأَرْضُ الْخَشْنَةُ ، وَالبَرْقَةُ وَالبَرْقَاءُ وَالْأَبْرُقُ وَاحِدٌ وَهُوَ :  
 غَلَاظُ فِيهِ حَجَارَةٌ وَرَمْلٌ ، وَالْأَصْلَفُ ، وَالصَّلَفَاءُ : الصَّلَبُ ، وَالحَرَّةُ : أَرْضٌ فِيهَا

(۱) كذا في النسختين « الخدرية » بالخاء والدال ، وفي الغريب المصنف ۲۰۳ والخاصص ۸۵/۱۰ : « الخدرية » بالخاء المهملة والدال المعجمة ، وفي (أ) فوق هذه الكلمة « كذا » وفي هامشها : « والخدرية . وقع في مختصر العين في حرف الخاء والدال ، وكذلك وقع في الغريب المصنف وهو يحيط شئ كذا في الأصل هنا فانظره » .

حجارة سود وجمعها حِرَارٌ ، وهي أيضاً الفتَّينُ وجمعها فُتْنٌ .  
وإذا سال أنف من الحرّة فهو : كُرَاعٌ ، والنَّعْلُ : أرض غليظة ، وكذلك  
الجِلْدَاءُ والحزبَاءُ ، والنَّحَائِزُ : قطع صلبة تستدق واحدتها تَحِيزة ، والصُّحرَةُ :  
جَوْهَةٌ تَسْجَابٌ في الحرّة وتكون أرضاً لينة تُطِيفُ بها حجارة وجمعها صُحَرٌ ،  
والأخْرَةُ واحدتها خَرِيرٌ وهي : أماكن مطمئنة بين الرُّبوَيْنِ تنقاد ، والضمِّحاءُ  
والقِيقَاءُ : الغليظة ، والحوْمَانَةُ وجمعها حَوَامِينُ : أماكن غلاظ منقادة ،  
والنَّزْلُ : المكان الصلب السريع السيل ، وكذلك العَرَازُ ، والفَوَائِجُ<sup>(١)</sup> : مُتَسَعٌ  
ما بين كل مرتفين من غِلَظٍ<sup>(٢)</sup> أو رمل ، واحدتها فائجة ، والوَحْفَاءُ : أرض  
فيها حجارة سود وليس بحرة<sup>(٣)</sup> وجمعها وَحَافَى ، والكَلْدُ : المكان الصلب من  
غير حصى ، والصُّبْرُ : أرض فيها حَصَبَاءٌ وليس بغلظة ومنه قيل للحرّة أُمُّ  
صَبَارٍ ، واللَّابَةُ مثل الحرّة وجمعها لَابٌ ولُوبٌ ، والفَقْءُ : كالحفرة في وسط  
الحرّة ، والجَدْجَدُ : الأرض الغليظة الصلبة ، والصَّيَدَاءُ : الأرض الغليظة ،  
واليَهْمَاءُ : التي لا يُهْتَدِي فيها لطريق ، والعَطْشَى مثلها ، والصَّرمَاءُ :  
التي لا ماء فيها ، والمَرْثُ : التي لا تَبْتُ فيها وجمعها مُرُوثٌ ،  
والقواءُ والقِيُّ : القَفْرُ ، والهَوْجَلُ : التي لا معالم بها ، والمُهْوَانُ : المكان  
البعيد ، والخَوْقَاءُ : التي لا ماء بها ، والمُوَدَّاه<sup>(٤)</sup> : المَهْلَكَةُ ، والسبَاسِبُ ،

(١) في حاشية (أ) أمام هذه الكلمة ما صورته : « والجلد مثله سقط من الأم » .

(٢) في (ب) : غلاظ .

(٣) في (ب) : نَخْرَة .

(٤) في الخصص ١٤/١ نقلًا عن أبي عبيد « الموداه » وينظر الغريب المصنف ٢٠٩ .

والبَسَابِسُ ، والمَهْمَةُ والجَمِيع المَهَامِهُ : كله القِفَارُ ، والتَّقَانِيفُ : البعيدة ، والمرَوَّاهُ : التي لا شيء فيها ، والسبَارِيُّ : مثلها ، واحدتها سُبُرُوتُ ، وكذلك البَلَالِيقُ والمَوَامِيُّ ، والمَلِيلُعُ : التي لا نبات فيها ، والغُفَلُ : التي لا أثر فيها والجَمِيع الأَعْفَالُ ، والمَرَارِيُّ : نحو من المَوَامِيُّ ، واحدتها مَرَوَّاهُ ، والمَعْنُونُ : نحوه ، والبَلَاقِعُ : التي لا شيء فيها ، والتَّيَمَاءُ : الفلاة ، وكذلك المَلَأ مقصور ، والسُّهُوبُ واحدتها سَهْبٌ : وهي المستوية البعيدة ، والسلُقُ : المكان المستوي اللين وجمعه سُلْقَانُ ، والفلَقُ : المطمئن بين الريَوَيْنِ وجمعه فُلْقَانُ ، والمَسْحَاءُ : المستوية ذات حصى صغارٍ ، والنَّقَاعُ واحدتها نَقْعٌ : وهي الأرض الحُرَّةُ الطَّيِّبُ الطَّيِّبُ ليست فيها حزنة ولا ارتفاع ولا انهاط ، والنَّقَاعُ : مثله وجمعه قِيَعَانُ ، والأرض القرَاحُ : التي ليس فيها شجر ولم يختلط بها شيء ، والقرَواحُ : مثلها أو نحوها ، وكذلك القَاعُ القرقوسُ والقرقُ والقرقُ والأَمَالِيسُ واحدتها إِمْلِيسُ ، وكذلك اللُّهُلُهُ ، والمَهْمَةُ ، والفيَفُ ، والصَّحَصَحُ ، والصَّحَصَحَانُ السَّمْلَقُ ، والسرِّدَاحُ ، والخَبْتُ ، والجَهَادُ ، وأرْضُ رَقَاقُ : مستوية لينة ، والرَّهَاءُ : الواسعة ، والهَجْلُ : المكان المطمئن وجمعه هُجُولٌ ، والسرِّيَخُ : الأرض الواسعة ، والفرسَاخُ : الواسعة العريضة : والبساطُ : مثلها والجَوْفُ : ما اطمأن من الأرض وكذلك الغَائِطُ والسرِّادَحُ : أماكن لينة تُثْبِتُ النَّجْمَةَ والنَّصَيَّ واحدتها سرداح ، والنَّاصِفَةُ : التي تُثْبِتُ الثَّمَامَ وغيره ، والخَبْرَاءُ : القَاعُ يُثْبِتُ السُّدَرَ وجمعها خَبَرَوَاتُ وخبَارُ ، ويقال لها أيضاً خَبِرَةً وجمعها خَبِيرٌ والعَمَلُولُ : بطن من الأرض غامض ذو شجر والجمع العَمَالِيلُ ،

**والعُقدَةُ** : البقعة الكثيرة الشجر ، **والرَّقَاقُ** : الأرض اللينة من غير رمل ، **والبِرَاثُ** : أماكن لينة سهلة واحدتها بَرْث ، **والسَّخَاخُ** : الأرض اللينة ، **والسَّخَاوِيُّ** : اللينة التراب مع بُعْدٍ ، **والرَّغَابُ** والدَّمَشَةُ والمَيْشَاءُ كله اللينة ، **والعَضْرَاءُ** **الْأَرْضُ** : الطيبة العذبة فيها خُضْرَةٌ ولبن ، **وَالبَدَاحُ** : اللينة الواسعة ، **وَالعَدَاهُ** : الطيبة المريعة ، **وَالْمَطَالِيُّ** : الأرض السهلة اللينة واحدتها مِطَلَاءُ ، **وَالْمَرَبُُ** : التي لا يزال فيها ثرى وهو ما ابتَلَى من الأرض ، فإن أصابها نَدَى وِثَقَلَ فِيهِي : غَمَقَةً وقد غَمَقَتْ فإن أصابها مطر قيل : ثُصِرَتْ فِيهِي مَنْصُورَةً ، وَغَيَثَتْ فِيهِي مَغِيَثَةً من العيش ، وَبَعْثَتْ فِيهِي مَبْغُوشَةً إذا أصابها البعش وهو مطر ضعيف وفي هذا كلام كثير<sup>(١)</sup> .

**وَالبَرَاغِيلُ** : البلاد التي بين الْرِّيفِ والبَرِّ كالآبار والقادسيَّة واحدتها بِرْغِيلٌ ، وهي المَزَالِفُ واحدتها مَزَالَفَةٌ وهي المَذَارِعُ<sup>(٢)</sup> ، **وَالبَحْرَةُ** : الأرض والبلدة ، يقال هذه بَحْرَتَنا ، وكذلك المَدَرَةُ .

### بَابُ الْآبَارِ وَالْحُفَرِ<sup>(٣)</sup>

**الجُدُّ** : البئر القليلة الماء ، وهي أيضاً الغَزِيرَةُ الجَيْدَةُ المَوْضِعُ من الكَلَأِ **ضَدُّ** ، **وَالجَفْرُ** : التي ليست بِمَطْوِيَّةٍ ، وكذلك **الجُبُّ** إنما تُحَفَرُ حفرًا بغير

(١) ينظر الغريب المصنف ٢١٥ .

(٢) في ( ب ) : المزارع ، وينظر المخصص ١٤٧/١٠ .

(٣) ينظر المخصص ٣٤/١٠ وما بعدها .

بناءً ، والقليلُ والركيبةُ : البئر ، والطويُّ : التي طُويت بالحجارة ، وكذلك المزبورةُ التي بُنيت بالزبر وهي الحجارة ، والعيلمُ : الكثيرة الماء ، والحسيفُ : التي تُحفر في الصفا فلا ينقطع ماؤها كثرةً ، والدحولُ : الواسعة ، ويقال بئر أشاطٌ : وهي التي تُحرج الدلو منها بجذبٍ واحدة ، والنشوطُ : التي لا تُخرج الدلو منها إلا بنشطٍ كثير أي جذب ، والجرورُ : التي يُستقى منها على بغير ، والمتوحَّ التي يُمدُّ منها باليدين على البكرة ، ويقال لها التزوع والتزيغ : وهي لا تُحرج الدلو منها إلا بتزيعٍ كثير ، والميهةُ : الكثيرة الماء ، والمسهبةُ : التي لا يُدركُ ماؤها ، وبغير لا تُنكشُ : أي لا ينقطع ماؤها ، والمعروشةُ : التي يُطوى قدر قامة من أسفلها بالحجارة ثم يُطوى سائرها بالخشب وحده ذلك الخشب هو العرشُ وجمعه عروشٌ ، فإن بُنيت كلها بالحجارة فهي مطوية وليس بمعروشة ، والمناقر : أبارٌ صغار الرؤوس تكون في تجففة صلبة لشلاء تهشم واحدتها مفترٌ مرفوعة القاف ، والكافمةُ : بئر إلى جنبها بئر وبينهما مجرى في بطن الأرض ، والجمجمةُ : البئر التي تُحفر في السبخة .

والمعواةُ والزيبةُ والبورةُ : الحفرة ، وكذلك القفيبةُ إلا أن فوقها شجراً والمعواةُ أيضاً : حفرة تُحفر للأسد ليقع فيها ، ويسمى القبر أيضاً : معواة ، والنهايرُ : حفر بين الأكام لا تسلك ؛ واحدتها ثهبورَة ، والجوبيةُ : الحفرة ، وكذلك الهوةُ والهوةُ والوهدةُ : الحفرة في الأرض ، ويقال لحفرة النار : البورة<sup>(۱)</sup> والذائب<sup>(۲)</sup> ، ويقال للحفرة التي يختفِرُها الرجل في الشتاء يمتدفِئ

(۱) في (ب) : البورة ، وينظر الجرد لكراع (بو) والقاموس (بأر) .

(۲) ينظر الجرد لكراع (ذا) وفيه « الذائب » بالمعنى .

فيها : القرموض والثرميَّة ، ويقال لحفرة الصائد : القرموض أيضاً والبرأة وجمعها براء ، والقرنة وجمعها قُنْر ، والناموس ، والزرب ، والثبيَّة ، والعفوة ، والغفية ، والعفو .

ويقال للحفرة التي في وسط الحرَّة : الفاقِيَّة ، والفقع ، والثبَّة : الحفرة ومنه اشتق للموضع الذي تلُدُ فيه المرأة فقيل المثِير ؟ مفعِل منه ..

### باب السحاب<sup>(١)</sup>

أول ما ينشأ السحاب فهو : نَسْءَ ، ويقال : قد خَرَجَ له خُرُوجٌ  
 حسن ، ومن السحاب التَّمُرُ وهي قِطْعَةٌ صغار متداين بعضها من بعض ، ومنه  
 الْكِرْثَى ، واحدته كِرْثَةٌ ، ويقال بالفاء أيضاً<sup>(٢)</sup> وهي قطع متراكبة ، والصَّبِيرُ :  
 السحابة البيضاء ، والكَنْهُورُ : قِطْعَةٌ مثل الجِبال واحدته كَنْهُورَةٌ ، والقَرَاعُ :  
 قطع متفرقة صغاري ، والقَلْعُ قطع كأنها قِطْعَةُ الجِبال ، والطَّخَارِيرُ ، واحدها  
 طُحُورٌ وهي قطع مُسْتَدِقَّةٌ رِقَاقٌ ، ويقال للرَّجُل إذا لم يكن جَلْدًا ولا كَثِيفًا :  
 إنه لطُحُورٌ ، والغَمَامُ الْمُكَلَّلُ : السَّحَابَةُ يكون حوالها قطع من السحاب فهي  
 مُكَلَّلةٌ بِهِنَّ ، والمُنْطَخَطِحُ : الأسود والمُعْصِيرَاتُ : ذَوَاتُ المَطَرِ ، والسَّحَابَةُ  
 الْمُخِيلَةُ : التي إذا رأيتها حسبتها ماطرة ، وَتَحِيلَتُ السَّمَاءُ : تهأت للمطر ،  
 والمُكَفِّهِرُ من السحاب : الذي يَعْلُظُ وَيَرْكَبُ بعضاً بعضاً ، والثَّئَاشَاصُ :

(١) ينظر الغريب المصنف ٢٦٣ ، وما بعدها ، والمخصل ٩٣/٩ وما بعدها .

(٢) أي الكرف .

المترفع بعشه فوق بعض وليس بمنبسط ، والصَّيْرُ : الذي بعشه فوق بعض  
 درجًا ، والقردُ : المُتَلَبِّدُ بعشه ببعض ، والعَمَاءُ والظَّمَاءُ والطَّهَاءُ والطَّحَافُ  
 كله : السحاب المترفع ، والجَبِيُّ : الذي يعترض اعتراض الجبل قبل أن يُطبقَ  
 السماء ، والمُحْمَوْمِيُّ : الأسود المترافق ، والعَنَانُ واحدته عنائة ،  
 والدَّجْنُ : إظلال السَّحَابِ الأرضَ ، والرَّيَابُ : المُتَعَلِّقُ دون السحاب وقد يكون  
 أبيض وقد يكون أسود ، والهَيْدَبُ : الذي يتدبّل ويدنس مثل هَدَبِ القَطِيفَةِ ،  
 والغَفَاوَةُ : السحابة تكون فوق السحابة ، والجَلْبُ : سحاب رقيق يعترض  
 وليس فيه ماء ، والصُّرَادُ : سحاب بارد ثَدٍ وليس فيه ماء ، والهَفُ : مثله ،  
 والزَّبِرْجُ : الخفيف الذي تَسْفِرُه الرِّيحُ ، وَتَنَاثُ مَخْرٍ وَتَنَاثُ بَخْرٍ<sup>(١)</sup> سحائب  
 يأتين قُبْلَ الصَّيْفِ رِفَاقٌ منتصبات ، والسمَّاجِيقُ : تَحْوُّ منه ، والنَّجُوُ والنَّجَاءُ :  
 السحاب الذي قد هَرَقَ ماءه ، والجَهَامُ والجَفْلُ مثله ، والزَّعْبَجُ<sup>(٢)</sup> : سحاب  
 رقيق .

### باب المطر<sup>(٣)</sup>

أول ما يبدأ المطر في إقبال الشتاء فاسمه الْخَرِيفُ ، وهو الذي يأتي عند  
 حَرْفِ النَّخْلِ وهو قطع ثَمَرَه ، ثم يليه الْوَسْمِيُّ وهو أول الربيع وهذا عند دخول  
 الشتاء ، ثم يليه الربيع ، والصَّيْفُ ، ثم الْحَمِيمُ وهو الذي يأتي بعد أن يشتد

(١) في (ب) : بحر بالحاء ، وينظر المخصص . ٩٩/٩ .

(٢) في (ب) : الرَّعْجُ ، وينظر المخصص . ٩٩/٩ .

(٣) ينظر المخصص ١١٠/٩ وما بعدها .

الحر ومن الصَّيف : الدَّئِثُ والدَّفْعَى على مثال عَرَبِي ، وكل مِيرَةٍ يَمْتَأْرُوهَا قَبْلَ  
 الصَّيف فهـي دَفْعَى ، وكذلـك النَّتَاجُ ، وأخف المطر وأضعفـه : الطَّلَّ ثم الرَّذَادُ ،  
 ثم الْبَعْشُ ، ومنه الدَّثُ ، يقال دَثَّ السَّمَاء دَثًا وهو مطر ضعيف ، ومثله الرَّكُ  
 وجـمعه رِكَاث ، والرَّهْمَةُ : المطر الـضعـيف الدائم ، والدِّيمَةُ : مطر يـدوم مع  
 سـكون ، والضـربُ فوق ذلك قليلاً : ولهـطل فوقـه ، ومثله الـهـلـلـان ، والتـهـلـان ،  
 والـقـطـقطـ من المـطـر : الصـغـارـ كـائـنـا شـدـرـ ، ويـقال أـصـابـهم رـمـلـ من مـطـرـ وـهـوـ  
 الـقـلـيلـ وـجـمعـه أـرمـالـ ، والتـهـمـيمـ : الـضـعـيفـ ، والـذـهـابـ نـحـوهـ وـاحـدـتـهـ ذـهـبـةـ ،  
 والـغـيـبةـ : الـمـطـرـةـ لـيـسـتـ بـالـكـثـيرـ ، والـواـبـلـ : الـمـطـرـ الشـدـيدـ الضـحـمـ القـطـرـ ،  
 والـبـعـاقـ : الـذـي يـتـبـعـقـ بـالـمـاءـ يـبـعـقاـ ، والـجـوـدـ : الـذـي يـرـويـ كـلـ شـيءـ ،  
 والـسـجـيقـةـ : الـتـي تـجـرـفـ كـلـ ما مـرـتـ بـهـ ، والـسـاحـيـةـ : الـتـي تـقـشـرـ وـجـهـ الـأـرـضـ ،  
 والـجـدـاـ ؛ مـقـصـورـ : الـمـطـرـ العـامـ وـمـنـهـ اـشـتـقـ جـداـ العـطـيـةـ ، والـرـمـيـ والـسـقـيـ<sup>(۱)</sup> عـلـىـ  
 مـثـالـ فـعـيلـ : سـحـابـاتـ عـظـيمـاتـ القـطـرـ شـدـيدـتـا الـوـقـعـ ، والـعـيـنـ : مـطـرـ يـدـومـ  
 خـمـسـةـ أـيـامـ أو سـتـةـ لـاـ يـقـلـعـ ، والـحـرـيـصـةـ : الـتـي تـحـرـصـ وـجـهـ الـأـرـضـ ثـوـثـرـ فـيـهـ منـ  
 شـدـةـ وـقـعـهاـ ، وـالـشـآـبـيـثـ منـ الـمـطـرـ : الدـفـعـاتـ وـاحـدـهـا شـوـبـوـثـ وـيـقالـ أـصـابـناـ  
 بـوـقـةـ مـنـكـرـةـ : وـهـيـ دـفـعـةـ منـ الـمـطـرـ اـبـاـقـتـ مـرـةـ<sup>(۲)</sup> ، وـيـقالـ : اـشـكـرـتـ السـمـاءـ  
 وـحـفـلـتـ وـطـلـتـ وـأـغـرـتـ : كـلـ ذـلـكـ أـنـ يـجـدـ وـقـعـهاـ وـيـشـتـدـ ، وـيـقالـ اـنـهـلـتـ :

(۱) كـذاـ فيـ النـسـختـينـ «ـالـسـفـىـ»ـ بـالـفـاءـ وـكـذـلـكـ فيـ الـجـرـدـ لـكـرـاعـ (ـسـفـ)ـ وـفيـ الـغـرـبـ الـمـصـنـفـ  
 ۲۶۶ـ ، وـالـخـصـصـ ۱۱۵/۹ـ وـالـقـامـوسـ وـشـرـحـهـ (ـسـقـىـ)ـ :ـ «ـالـسـقـىـ»ـ .

(۲) كـذاـ فيـ النـسـختـينـ وـفيـ الـجـرـدـ لـكـرـاعـ (ـبـوـ)ـ وـالـخـصـصـ ۱۱۵/۹ـ ضـرـبةـ .

إذا صَبَتْ واسْتَهَلَتْ ، ويقال تركت الأرض مَحْوَةً واحدةً وَقَرُوا<sup>(١)</sup> واحداً : كل هذا إذا طَبَقَهَا المطر ، والمُرْئَعُنُ : المُسْتَرْسِلُ السائل . والغَدْقُ : الكثير من المطر ، ومن أسماء المطر : الرَّصَدُ واحدتها رَصَدَةٌ وهي مَطْرَةٌ تقع أولاً لما يأتي بعدها ، يقال قد كان قبل هذا المطر رَصَدَةٌ ، والعيَادُ : نحو منه واحدتها عَهْدَةٌ ، والولِيُّ على مثال الرَّمْيِ : هو المطر الذي يأتي بعد المطر ، يقال وَلَيْثُ الأرض وَلَيْثاً فإذا أردتَ الاسم فهو الولِيُّ مثل النَّعْيِ والنَّعْيِ ، النَّعْيُ المصدر والنَّعْيُ الاسم ، والصَّالُ : الأمطار المتفرقة واحدتها صَلَةٌ ، واليعالِيلُ : المطر بعد المطر ، والوَدْقُ : المطر .

يقال أَثَجَ المطر وَأَغْبَطَ ، وَالظَّالِمُ وَالثَّادِجَنُ وَأَغْضَنَ : إذا دام أياماً لا يقلع ، ويقال أَهْضَبَتِ السَّمَاءُ مثله ، فإذا أَفْلَعَ المطر قيل : أَنْجَمَ بالنون ، وَأَفْصَمَ ، وَأَفْصَى .

ويقال حَقِبَ المَطَرُ العَامَ : إذا تَأَخَّرَ .

ويقال أَغَامَتِ السَّمَاءُ ، وَأَغْيَمَتْ ، وَغَيَّمَتْ ، وَغَيَّمَتْ ، وَدَجَّجَتْ تَدْجِيجاً مثله .

ويقال السَّمَاءُ جَلْوَاعُ أي مُضْحِيَّة ، والسماء مُتَرَبَّدةٌ أي مُتَعَيِّنةٌ .

## بابُ المَيَاهُ<sup>(٢)</sup>

يقال ما هُم مَلِكُ : أي ماء ، والغَلْلُ من الماء : هو الظاهر الجاري ،

(١) في (ب) : قدوا . وينظر الغريب المصنف ٢٦٧ وفي المخصص ١١٨/٩ قروة .

(٢) ينظر الغريب المصنف ٢٣٢ والمخصص ١٣٠/٩ وما بعدها ، ٥٢/١٠ وما بعدها .

ويقال هو الذي يَتَعَلَّلُ بين الشجر أي يَتَدَخَّلُ ، والبَعْلُ : ما سقته السماء ، وهو أيضاً : العِدْيُ ، ويقال العِدْيُ : ما سقته السماء ، والبَعْلُ : ما شرب بعروقه من عيون الأرض من غير سقٍ ولا مطر ، والعَيْلُ : الماء الجاري ، ويقال لِلْعِدْيِ : الْعَنَرِيُّ أيضاً ، والماء الْخَفِيجُ : الغليظ ، والشَّرِبُ : الذي فيه شيء من عُذُوبَةٍ وقد يشربه الناس على ما فيه ، والشَّرُوبُ : دونه في العُذُوبَةٍ وليس يشربه الناس إلا عند ضرورة وقد تشربه البهائم ، والمَعِينُ : العذب العَزِيرُ ، والمَأْجُ : الْمَلْحُ ويقال المَالِحُ أيضاً ، لغتان ، والكُبَاء<sup>(۱)</sup> ممدود : الماء الجامد والمَسُوسُ : الزَّعَاقُ الذي يُحرِقُ كل شيء بملوحته ، ويقال ماء حَنْجَرِيرٌ : لا يبلغ أن يكون أَجَاجًا أي مَالِحًا ويسريبه المال دون الناس ، والصُّقَعُرُ : الماء الغليظ ، والضَّجَاجُ<sup>(۲)</sup> : مثل الأَجَاج وقد أنكر بعضهم هذه اللفظة ، والقَرِيقَةُ : أول ما يخرج من البئر حين تُحْفَرُ ، وقَرِيقَةٌ كل شيء أوله ، والنَّفَاخُ : العذب ، والنَّمِيرُ : النَّامِي في المَالِ التَّرَاكِي ، ويقال إنه النَّامِي عذباً كان أم لا ، والنَّرَخُ : الماء الكَدِيرُ والجميع أَنْزَاحُ وَالطَّهِيشَةُ : الماء الرَّنْقُ أي القليل الكَدِيرُ يبقى في الحوض وجمعه طَهِيلٌ وَالسَّجِسُ : المتغير وقد سَجِسَ سَجَسًا ، والشَّنَانُ : البارد ، وَالسُّلَاسِلُ : السهل في الحلق ويقال هو البارد أيضًا ، وكذلك السُّلُسِيلُ ، وَالفَضِيَضُ ، وَالسَّرِبُ : السائل ، وَالنَّقِيصُ : العذب ، وَالغَرِيضُ : الطَّرِيُّ ، وَالزُّلَالُ : العذب ويقال البارد ، وَالجَوَازُ : الذي

(۱) كذا في النسختين ولم أجده الكباء بمعنى الماء الجامد .

(۲) لم أقف عليها بهذا المعنى في اللسان والتاج ( ضرج ) .

يُسْقَاهُ الْمَالُ مِنَ الْمَاشِيَةِ وَالْحَرْثِ ، يقال منه استجَرْتُ فلاناً فاجَازَني : إذا سقاك ماء لأرضك أو لِمَا شِيتَك ، والجَوْزَةُ : السقيمة الواحدة ومنه جائزة المال ، ويقال ماء مَشْفُوهٌ أي : كثرت عليه الشفاعة حتى فَنَى ، وكذلك المَضْفُوفُ ، والمَمْتُمُدُ .

ويقال للماء الكثير : الْعُلْجُومُ وَالْعَمْرُ وَالْبَلَاثُ وَالْزَغْرَبُ وَالْعَذَارِيمُ والهُرُورُ ، والسيّحُ : الماء الجاري ، والشَّبِيمُ : البارد ، والبَحْرُ : الملح وقد أَبْحَرَ : إذا صار كذلك ، والموَغْرُ : الْمُسَخَّنُ ، والعِدُّ : الدائم الثابت ، والشَّوْلُ : الماء القليل يكون في أسفل القرية وجمعه أشوال ، ويقال في القرية رَفَضٌ من ماء ومن لين وهو القليل ، وكذلك الْجِرْعَةُ وَالنُطْفَةُ وَالْخُبْطَةُ وَجَمِيعُهَا خَبْطٌ ، والوشل : ما قطر ، والضَّهْلُ وَالسَّمَلُ : القليل الواحدة سَمَلَةٌ ، والثَّمِيلَةُ نحوها ، والصَّبَّةُ وَالصُّبَابَةُ الْبَقِيَّةُ تَبْقَى فِي السَّقَاءِ وَالْإِنَاءِ ، والضَّحْلُ وَالضَّحْضَاحُ وَالْهِلَالُ : القليل يكون في الغدير وغيره ، والفرَاشُ : أقل من الضَّحْضَاح الواحدة فراشة ، والزَّرْفَةُ : القليل من الماء والشراب ، والصَّلَاصِلُ : بقية الماء الواحدة صلصلة ، والذَّفَافُ الْبَلْلُ ، وَالْمَسِيَّطَةُ : الماء الكَدِيرُ يقى في الحوض ، والمَطِيطَةُ : نحو منه والجميع المَطَاطِطُ وهو ماء فيه طين يتمطرط أي يَتَلَازُجُ وَيَمْتَدُ ، والجِحْضُ : نحو منه ، والشَّقُّ : حيث ينشق الماء أي يَنْبَعُثُ ومنه قوهم ائِبَقَ فلان بالكلام انباشاً ، والجَمِيدُ : بقية الماء الكَدِير تبقى في الحوض ، والرَّدَهَةُ : النُّفَرَةُ في الجبل يستنقع فيها الماء وجمعها رِدَاهُ ، وكذلك : الْوَقِيَّةُ وَالْوَقْطُ وَالْوَجْذُ وَجَمِيعُهَا وَجَادُ ، وَالنَّهَيُّ وَالنَّهَيُّ : الموضع الذي له حاجز يعني الماء أن يفيض منه ،

وَثَلَاثَةُ أَنْهَاءُ الْكَثِيرَةِ النَّهَاءُ ، وَالْعَدِيرُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْمَاءِ يَغَادِرُهَا السَّيْلُ أَيْ يَتَرَكُهَا ، وَكَذَلِكَ التَّرِيكَةُ وَالْأَضَاءَةُ : الْمَاءُ الْمُسْتَنْقَعُ مِنْ سَيْلٍ وَغَيْرِهِ وَجَمْعُهُ أَضَاءَ ، وَالْجَيَاهَةُ : عَلَى مَثَلِ فَعْلَةِ الْمَوْضِعِ يَسْتَنْقَعُ فِيهِ الْمَاءُ ، وَكَذَلِكَ الْمَاجِلُ وَالْجَمِيعُ الْمَاجِلُ ، وَالْجِبْسُ وَالْمَصْنَعَةُ : الْمَاءُ الْمُسْتَنْقَعُ ، وَالشَّاهِي : حِيثُ يَتَهَيِّءُ الْمَاءُ مِثْلُ النَّهَيِ الْوَاحِدَةِ تَنْهِيَةً ، وَالزَّلْفُ : الْمَصَانِعُ وَاحِدَتُهَا زَلْفَةٌ ، وَهِيَ أَيْضًا الْمَزَالِفُ ، وَالْيَعْلُولُ : غَدِيرُ أَبْيَضٍ مُطَرِّدٌ ، وَالثَّعْبُ : الْمَاءُ الْمُسْتَنْقَعُ فِي الْجَبَلِ وَجَمْعُهُ ثُغْبَانٌ ، وَالْقَلْتُ : النُّقْرَةُ تَكُونُ فِي الْجَبَلِ يَسْتَنْقَعُ فِيهَا الْمَاءُ ، وَالْوَقْبُ : نَحْوُ مِنْهُ ، وَالْمَدَاهِنُ : أَكْبَرُ مِنْ ذَلِكَ وَاحِدَهَا مُدَاهِنٌ ، وَالْحَائِرُ : مَجْمُوعُ الْمَاءِ حِيثُ يَتَحَيَّرُ ، وَالْحَاجِرُ : نَحْوُ مِنْهُ وَجَمْعُهُ حُجْرَانٌ ، وَالصَّهَارِيْعُ : الْحِيَاضُ يَجْتَمِعُ فِيهَا الْمَاءُ وَاحِدَهَا صِهَارِيْعٌ ، وَيُقَالُ لَهَا الصَّهَارِيْرُ وَاحِدَهَا صِهَارِيْرٌ ، وَالصَّهَارِيْجُ : الْمَاءُ وَاحِدَهَا صِهَارِيْجٌ ، وَيُقَالُ لَهَا الصَّهَارِيْجُ .

الصافي<sup>(۱)</sup> .

وَيُقَالُ اسْتَرَاضُ الْوَادِيُ : إِذَا اسْتَنْقَعَ فِيهِ الْمَاءُ ، وَيُقَالُ سَيْلُ رَاعِبٌ ؛ بِالرَّاءِ : يَرْعَبُ الْوَادِي أَيْ يَلْؤُهُ ، وَالرَّاعِبُ ؛ بِالزَّايِ : لِلَّذِي يَدْفَعُ بَعْضَهُ بَعْضًا ؛ يَرْعَبُهُ ، وَيُقَالُ جَاءَنَا السَّيْلُ دَرْءًا<sup>(۲)</sup> : أَيْ يَدْفَعُ مِنْ مَكَانٍ لَا يُعْلَمُ بِهِ ، وَيُقَالُ جَاءَنَا سَيْلُ مُزَلِّعَبٌ وَمُجَلِّعَبٌ : وَهُوَ الْكَثِيرُ قَمَشُهُ وَهُوَ الْعَثَاءُ ، وَقَدْ غَنَّا الْوَادِي يَعْنُو

(۱) لَمْ أَجِدْ فِي (صهريج) فِي النَّاجِ هَذِهِ الصَّفَةُ لِلْمَاءِ ، وَلَا فِي الْمُخْصَصِ فِي بَابِ نَوْعَاتِ الْمَاءِ مِنْ قَبْلِ صَفَائِهِ ۹/۱۴۰ .

(۲) فِي (ب) : دُرْؤًا ، وَيُنْظَرُ الْمُخْصَصُ ۹/۱۲۶ .

**غَثَاً** ، و**جَفَا يَجْفَا جَفَا** : إذا رمى بالرَّيْدِ والقَدَرِ الاسم الجفاء والغثاء .

**وَالْبَعْاقُ** : المطر الذي يتبعه الماء تبعقاً أي يتدافع .

ويقال أصابتنا طحمة السيل وطحمة : أي دفعته ، ويقال سيل جحاف وجراف : يذهب بكل شيء .

**وَالْبَعْاقُ** : المطر الذي يتبعه الماء تبعقاً أي يتدافع .

ويقال أصابتنا طحمة السيل وطحمة : أي دفعته ، ويقال سيل جحاف وجراف : يذهب كل شيء .

**وَالْأَتَئِيُّ** : جدول مائية الرجل إلى أرضه ، ويقال جاءنا سيل أتى وأتاوى : أي من مكان بعيد ، وكذلك الرجل الغريب .

**وَالْتَّيَارُ** : الموج ، وغوارب الماء : أعلىه ؛ شبه بغوارب الإبل وعباب السيل والبحر : معظمها وارتفاعه وكثرة .

**وَالآذِيُّ** : الموج وجمعه آذيء ، والزَّجْرُ : مدد ، وقد رَجَرَ يَرْجَرُ ، وجاش : مثله ، والعَرَانِيَةُ : نحو ذلك . ويقال سيل قعاف وجلاح : كل الماء الكثير . والقناة : التي تجري تحت الأرض وجمعها قناء ، ويقال لفيفها : الفقير وجمعه فقر ، والقصب : مجاري الماء من العيون واحديتها قصبة ، والثَّواشِعُ : مجاري الماء إلى الأودية واحديتها ناسخة .

ويقال حَبَضَ ماء الركبة : إذا انحدر ونقص ، ونرحت البئر ونَكَرَتْ : إذا قل ماؤها ، وهي بئر تَرَحْ : لا ماء فيها وجمعها أَنْزَاحْ ، والنَّاكِرُ والمَكُولُ من الآبار : القليلة الماء التي تُسْتَجَمُ حتى يجتمع ماؤها باسم ذلك الماء الذي يجتمع

في أسفلها : **المُكْلَة** ، ويقال قطع ماء الركبة قطوعاً : إذا قل وذهب ، ويقال عَكَرَ الماء عَكْرَا<sup>(١)</sup> : كدر.

ويقال رَفَلَتِ الرَّكِيَّةِ رُفُولاً : أَجْمَمْتُهَا وهذا رَفْلُ الرَّكِيَّةِ مثل المُكْلَةِ ويقال مَكْلَةً أَيْضًا ، وجَمَّةً ، والجَبَا مقصور : ما جَمَعْتَ في البَشَرِ من الماء ، ويقال له أَيْضًا : جِبَوَةً وَجِبَاؤَةً ، وجَبَبْتُ الماء في الحوض جَبَاً ، مقصور أَجْبَيِ ، وَأَجْبَيِ ، ومنه جِبَائِيَةُ الْخَرَاجِ إِنَّمَا هُوَ جَمْعُهُ وَبِهِ سَمِّيَ الْحَوْضُ الْجِبَائِيُّ ، وَالْغَرْبُ : ما حَوْلُ الْحَوْضِ مِنَ الْمَاءِ وَالْطِينِ ، ويقال ماء بُعْيَيْعٌ : قريب الرِّشَاءِ .

ويقال تَصَافَنَ الْقَوْمَ تَصَافَنَا<sup>(٢)</sup> : وَذَلِكَ إِذَا كَانُوا فِي سَفَرٍ لَا ماءَ مَعَهُمْ إِلَّا شَيْءٌ يَسِيرُ فِيَقْتَسِمُونَ ذَلِكَ عَلَى حَصَّةٍ يُلْقُونَهَا فِي الماءِ ثُمَّ يُصَبُّ فِيهِ مِنَ الْمَاءِ قَدْرُ مَا يَعْمَرُ الْحَصَّةَ فَيُعْطِاهَا كُلُّ رَجُلٍ مِنْهُمْ ، وَاسْمُ تَلْكَ الْحَصَّةِ الْمَقْلَةُ .

والخَلْفُ : الْإِسْتَقَاءُ ، وَالْمُسْتَحْلِفُ : الْمُسْتَقِيُّ . وقد سَنَّا يَسْتُنُو سُنُّوْا فَهُوَ سَانٌ وَجَمِيعُهُ سُنَّاً . والجَحَافُ : أَنْ يَسْتَقِي الرَّجُلُ فَتُصَبِّ الدَّلْوُ فِيمَ الْبَشَرِ فَتَنْخَرِقُ .

ويقال رَوَيْتُ عَلَى أَهْلِ أَرْوَيِ رِيَّا فَأَنَا<sup>(٣)</sup> رَأَوْتُ مِنْ قَوْمٍ رُوَّاً : وَهُمُ الَّذِينَ

(١) في (ب) : عَكَدَ الماء عَكْداً ، وينظر المخصص ١٤٢/٩ .

(٢) ساقطة من (ب) .

(٣) في (ب) : فَأَمَا . وينظر المخصص ١٦٢/٩ .

يأتونهم بالماء ، والراوية : البعير الذي يَرُوِي أي يَسْتَقِي الماء ، والذي فيه الماء :  
المَرَادَةُ .

والقرىانُ : مَدَافِعُ الماء إِلَى الرِّيَاضِ ، واحدها قَرَى ، والشَّرَاجُ : مسائل  
الماء من الْحَرَارِ إِلَى السَّهُولَةِ ، واحدها شَرَاجٌ ، والسواعِدُ : مجاري البحر التي  
تصبُ إِلَيْهِ واحدها سَاعِدٌ ، والأنشَاجُ أَيْضًاً مجاري الماء واحدها نَشَاجٌ ، والرَّجَلُ  
كذلك واحدتها رِجْلَةُ ، والسواشِغُ : مجاري الماء إِلَى الوادي واحدتها نَاسِغَةُ ،  
وكذلك الكَرَبُ واحدتها كَرَبَةُ ، وكذلك النَّوَاصِفُ واحدتها نَاصِفَةُ ، والتَّلَعَةُ :  
مسيل ماء ارتفع من الأرض إِلَى بطن الوادي ، فإنْ صَغَرَتْ فَهِي شَعْبَةٌ وَجَمِيعُهَا  
شِعَابٌ ، فإنْ صَغَرَتْ عَنِ الشَّعْبَةِ فَهِي زَمَعَةٌ ، فإنْ عَظَمَتْ حَتَّى تَكُونَ مُثْلِ  
نصف الوادي أو ثلثه فَهِي مَيْثَاءٌ ، والدَّافِعَةُ مِنَ التَّلَاعِ وَجَمِيعُهَا دَوَافِعٌ هِيَ الشَّيْءُ  
تَدْفَعُ الماء فِي الْحَرُورِ وَالصَّبَبِ ثُمَّ تَسْتَدِيرُ ثُمَّ تَدْفَعُ إِلَى مَوْضِعٍ آخَرَ ، وَمَا بَيْنَ  
كُلِّ دَافِعَتَيْنِ مِذْنَبٌ يَجْرِي فِيهِ الماء وَلَيْسَ لَهُ عَرْضٌ كَعَرْضِ الدَّافِعَةِ .

## بَابُ الدَّلَاءِ

يقال هي : الدَّلُو ، والدَّلَاءُ وَجَمِيعُهَا دَلَى ، والدَّلْوُبُ ، والعَرْبُ ،  
والسَّلْمُ ، والسَّجْلُ ، والسَّلْمُ هُوَ الَّذِي لَهُ عُرْوَةٌ وَاحِدَةٌ كِدَلِيَ السَّقَائِينَ ،  
وَالنَّيْطَلُ : الدَّلُو مَا كَانَ ، وَالوَلْقَةُ : الدَّلُو الصَّغِيرَةِ .

وَالحَشَبَتَانِ اللَّتَانِ تُعْرَضَانِ عَلَى الدَّلُو كَالصَّلَبِيْبِ هُمَا : العَرْقُوَانِ وَالسُّيُورُ  
الَّتِي بَيْنَ آذَانِ الدَّلُو إِلَى الْعَرَاقِيِّ هِيَ : الْوَذْمُ ، وَالكَّبَنُ : مَا شَنِي مِنَ الْجَلدِ عَنْ

شفة الدلو ، والعناءج إن كانت الدلو ثقيلة فهو : حبل أو بطان يشد تحتما ثم يشد إلى العراقي فيكون عوناً للوَذَم<sup>(١)</sup> ، والكرب : حبل يشد على العراقي ثم يُثْنَى ثم يُثْلَثُ وهي دلو مُكْرَبَةٌ ، والدَّرَكُ : حبل يُوثَقُ في طرف الحبل الكبير يعني الرِّشَاء ليكون هو الذي يلي الماء فلا يعْفَنَ الحبل الكبير ، والدلوج تؤتى وتدَكَر .

### باب البَكْرَةِ وَمَا فِيهَا

المَحَالَةُ هي : البَكْرَةُ العظيمة التي تُسْقِي بها الإبل ، والقب هو : الْخَرْقُ الذي وسط البَكْرَةِ وله أسنان من خشب ، والبَكْرَةُ الدَّمْوَكُ : السريعة المَرْ ، والصَّائِمَةُ : التي لا تدور وأصل الصيام السُّكُوتُ ، والمِحْوَرُ : العود الذي في وسط البَكْرَةِ وربما كان من حديد ، ويقال للمِحْوَرُ : المِرْوَدُ ، والذَّلْقُ : مجرى المحوار في البكرة ، ويقال للبَكْرَةُ : القَامَةُ ، والعَلْقُ والجميع أَعْلَاقُ ، والهُطَافُ هو : الذي تجري البَكْرَةُ فيه إذا كان من حديد ، فإن كان من خشب فهو : قَعْوُ ، والزَّرْبُوقَانِ : مَنَارَتَانِ تبنيان على رأس البئر ، والنَّعَامَةُ : الخشبة المعرضة عليهما ، والبَكْرَةُ في وسط النعامنة ، فإن كانت الزَّرَانِيقُ من خشب فهي : دَعْمٌ ، ويقال للنَّعَامَةِ : العَجَلَةُ أيضاً .

---

(١) في المخصوص ٩/٦٥ : وإذا كانت الدولة خفيفة شد حيط في إحدى آذانها إلى العرقوة .

## بَابُ الْجِبَالِ

المَرَسُ : الجبال الواحدة مَرَسَةٌ ، ويقال المرس الحبل وجمعه أَمْرَاسٌ ، والرِّشَاءُ : الحبل وجمعه أَرْشِيَّةٌ ، والمِقَاطُ : الحبل وجمعه مُقْطٌ ، والكَرُ : الحبل الذي يُصْعَدُ به على النَّخْلِ وجمعه كُرُورٌ ولا يسمى بذلك غيره من الجبال ، والجِعَارُ : الحبل الذي يشدُّ به وسطُ الرجل إذا نزل في البئر طرفه في يد رجل فإن سقط مده به ، والطَّوْلُ : الحبل الذي تشد به الدابة وترسل في المرعى وطرفه يد الرجل فإن تباعدت جذبها إليه ، والبَرِيمُ : حبل مفتول يكون فيه لونان تُشَدُّهُ المرأة على وسطها ، ويقال له النطاق أيضاً ، والوَلَلُ : الحبل من الليف ، والوَثِيلُ : الليف نفسها ، والقِنَةُ : القُوَّةُ من قُوى حبل الليف وجمعها قَنَنُ .

ويقال للحبل من الليف : المَسَدُ أيضًا ، والأَسِينَةُ : القُوَّةُ من قُوى الحبل والجميع الآسانُ ، والقَرْنُ والسَّبُّ والسَّبُّ والسَّطْنُ كله : اسم للحبل ، والأَبُقُ : الحبل من القِنَب ، والمِقَوْسُ : الحبل الذي تُصَفُّ عليه الخيل عند السباق والجمع المَقَاوِسُ ، والرَّمَمَةُ : القطعة من الحبل ، والمُبَرَّمُ : المفتول ، والسَّحِيلُ : الذي لم يقتل ، والمُحَمْلُجُ : الشديد القتل ، وكذلك : المُمَرُ ، والمُعَارُ ، والمُحَصَّدُ ، والمَشَزُورُ : المفتول إلى فوق وهو الفتل الشَّرُّ ، واليَسِيرُ : إلى أسفل . قال العَجَاجُ<sup>(١)</sup> :

أَمْرَهُ يَسِيرًا فَإِنْ أَعْيَا الْمَيَّاهُ وَالْتَّائِثَ إِلَّا مِرَّةَ الشَّزَرِ شَزَرٌ

(١) ديوانه ٣٣ .

## بَابُ الْأَسْقِيَةِ<sup>(١)</sup>

السَّطِيقَةُ : التي تكون من جلدتين لا غير ، والمَزَادَةُ وَالشَّعِيبُ : شيء واحد وهو الذي يُقام بجلد ثالث بين الجلدتين ليتسع ، والنَّحْيُ : الرُّقُّ ، والهَمِيمَتُ<sup>(٢)</sup> : أصغر منه ، وَالْمِسَابُ<sup>(٣)</sup> : أصغر من الْهَمِيمَتِ ، وَالذَّوَارُعُ : الزَّقَاقُ الصَّغَارُ وَاحدها ذَارِعٌ ، وَالكُلَّيَّةُ : الرُّقَعَةُ تَحْتَ عِرْوَةِ الإِدَاؤَةِ وَالجَمِيعِ الْكُلَّيِّ ، وَالْعِجْلَةُ : القرية ، وَالْعَزَلَاءُ : فم المَزَادَةِ الأَسْفَلُ وَجَمِيعُهَا عَزَلَاءٌ ، وَالْوَطْبُ : سقاءُ اللَّبَنِ ، وَالثُّوَّةُ وَجَمِيعُهَا ثُوَّى : خرقَةٌ تَجْعَلُ عَلَى وَتِيدٍ يَسْنَدُ إِلَيْهَا السَّقَاءُ إِذَا مُخْضَنَ لِهَا يَتَحَرَّقُ ، وَطِرَاقُ<sup>(٤)</sup> القرية : أَثَانِيَهَا إِذَا انْخَنَتْ أَيْتَنَتْ وَتَكْسَرَتْ وَاحدها طَرَقُ ، وَالإِدَاؤَةُ : الْمِطْهَرَةُ ، وَالْعِرَاقُ : هو الطَّبَابَةُ وَهُوَ مَا يَجْعَلُ عَلَى طَرَفِ الْجَلْدِ إِذَا خُرِّزَ فِي أَسْفَلِ الْقَرْيَةِ ، وَيَقَالُ إِذَا ثَنَى وَخَرِّزَ فَهُوَ عَرَاقٌ ، وَإِنْ سُوَّى وَخَرِّزَ غَيْرَ مَثْبَتٍ فَهُوَ طَبَابٌ ، « وَالسَّقَاءُ : الإِدَاؤَةُ »<sup>(٥)</sup>

(١) ينظر المخصص ٢/١٠ وما بعدها .

(٢) في (ب) : الْهَمِيمَةِ .

(٣) كذلك في النسختين بالباء ، وفي التاج (سائب) المِسَابُ : سقاءُ العسل ، وقال شمر : المِسَابُ أَيْضًا وعاءٌ يَجْعَلُ فِيهِ العسل . وفي حاشية (أ) : في المصنف : وَالْمِسَادُ : أصغر من الْهَمِيمَتِ ، وكذلك في العين : الْمِسَادُ نَحْنُ يَجْعَلُ فِيهِ سِمَنًا أو عسلًا .. » وينظر الغريب المصنف ٢٥٠ .

(٤) في (ب) : طِرَاقٌ . وينظر المخصص ٤/١٠ .

(٥) كذلك في النسختين ، والذي في القاموس وشرحه (سقى) : وَالسَّقَاءُ كَكَسَاءٍ : جلد السَّخْلَةِ إِذَا أَجْذَعَ ، وفي (أدو) : « الإِدَاؤَةُ بِالْكَسْرِ : الْمِطْهَرَةُ وَهِيَ إِنَاءٌ صَغِيرٌ مِنْ جَلْدِ الْمَاءِ كَالسَّطِيقَةِ » . وَعَلَيْهِ فَالسَّقَاءُ لَيْسُ الإِدَاؤَةَ ، وَفِي الغَرِيبِ المصنف ٢٥٠ والمخصص ٥/١٠ والتاج (طبب) : « وَالطَّبَابَةُ هِيَ الْمِنْقَى الَّتِي تَجْعَلُ عَلَى مَلْتَقَى طَرَافِ الْجَلْدِ إِذَا خَرَزَ فِي أَسْفَلِ الْقَرْيَةِ =

**والجُحْوَةُ** : الرُّقْعَةُ في السَّقَاءِ وقد جَوَيْتُ السَّقَاءَ تَجْوِيَةً رفعته ، والصُّبُورُ : القَصْبَةُ التي تكون في الإِدَاؤَةِ من حَدِيدٍ أو رَصَاصٍ يُشَرِّبُ مِنْهَا ، والزَّاجِلُ : العُودُ الَّذِي يَكُونُ فِي طَرْفٍ<sup>(١)</sup> الْحَبْلُ الَّذِي تُشَدُّ بِهِ الْقَرْبَةُ وَجَمْعُهُ رَوَاجِلُ ، والزَّفْرُ : السَّقَاءُ الَّذِي يَحْمِلُ فِيهِ الرَّاعِي مَاءَهُ ، وَيُقَالُ طَبَبَتُ السَّقَاءَ طَبَبِيًّا : عَمِلَتْ لَهُ طِبَابًا ، وَيُقَالُ وَكَرْتُ السَّقَاءَ كِرْهًا وَكُرْهًا : مَلَأْتُهُ ، وَزَكَّتُهُ زَكْتًا وَزَكَّتُهُ تَرْكِيَّاتًا ، وَزَكَّرْتُهُ تَرْكِيَّا ، وَطَهْرَمْتُهُ طَهْرَمَةً ، وَغَرَضَتُهُ غَرَضاً : مَلَأْتُهُ ، وَعَيَّنَتُ الْقَرْبَةَ وَسَرَبَتُهَا : إِذَا صَبَبَتِ الْمَاءُ لِيُخْرُجَ مِنْ خَرْزِهَا<sup>(٢)</sup> فَتَسْتَدِّيَ الْخَرْزُ ، وَيُقَالُ شَرَبَتُهَا بِالْإِعْجَامِ : إِذَا كَانَ جَدِيدًا<sup>(٣)</sup> فَجَعَلَ فِيهَا طِينًا لِيُطَبِّعَ طَعْمَهُ ، وَيُقَالُ أَغْرَيْتُ السَّقَاءَ إِغْرَابًاً : مَلَأْتُهُ ، وَكَذَلِكَ أَغْرَمْتُهُ بِالْمَيْمَ<sup>(٤)</sup> .

وَمِنَ الْأَمْتَلَاءِ : الطَّافِحُ ، وَالْمُفْعَمُ ، وَالدَّهَائِقُ ، وَالْمُطَبَّعُ<sup>(٥)</sup> ، وَالْمُتَّاقُ ، وَجَزَمْتُ الْقَرْبَةَ جَزْمًا : مَلَأْتُهَا ، وَالْمَسْجُورُ وَالسَّاجِرُ : الْمَمْتَلِئُ ، وَالْمُتَرَّعُ وَالثَّرَغُ : الْمَلَآنُ ، وَيُقَالُ : أَوْكَيْتُ الْقَرْبَةَ ، وَأَكْتَبَتُهَا ، وَقَمْطَرَتُهَا وَكَمْتَرَتُهَا ، وَأَعْصَمَتُهَا : شَدَّدْتُهَا ، وَأَشْنَقْتُهَا ، وَشَنَقْتُهَا : شَدَّدْتُهَا بِالشَّنَاقِ ، وَعِصَامُ

= **وَالسَّقَاءُ وَالْإِدَاؤَةُ** . وَعَلَيْهِ نَرْجِحُ أَنْ كَلْمَتِي « السَّقَاءُ ، وَالْإِدَاؤَةُ » لَيْسَ إِحْدَاهُمَا تَفْسِيرًا لِلْأُخْرَى وَإِنَّمَا مَعْطُوفَتَانِ عَلَى كَلْمَةِ « الْقَرْبَةِ » قَبْلَهُمَا .

(١) فِي (ب) : طَرْفِي ، بِالثَّنَيَةِ ، وَيُنْظَرُ الْخَصْصُ ٧/١٠ .

(٢) فِي الْخَصْصِ ١٠/١٠ خَرْزُهَا .

(٣) كَذَا فِي النَّسْخَتَيْنِ « جَدِيدًا » وَفِي الْخَصْصِ ١١/١٠ جَدِيدَةً .

(٤) لَيْسَ فِي التَّاجِ (غَرَم) أَغْرَمْ بِمَعْنَى مَلَأْ .

(٥) فِي (ب) : الْمُطَبَّعُ . وَيُنْظَرُ الْخَصْصُ ١١/١٠ .

القرية : « رِبَاطُهَا ، وَيَقُولُ أَثَابِتُ حَرْزَ الْقَرْيَةِ »<sup>(١)</sup> وَاسْفَتْ فَأَنَا مُسِيفٌ  
كَذَلِكَ ، وَالْكُتُبَةُ : الْحَرْزَةُ وَجَمِيعُهَا كُتُبٌ ، وَالشَّنَّةُ : الْقَرْيَةُ الْخَلْقُ وَجَمِيعُهَا  
شِنَانٌ .

## باب النَّخْل

يقال للنخلة أول ما تطلع من النّواة : زُسَارَةُ ، والشَّرِيَّةُ : النخلة التي  
تَبَثُّ من النَّوْيَ ، ويقال في صغار النخل أول ما يقلع من أمّه هو : الْحَيْثُ ،  
وَالْوَدِيُّ وَالْهِرَاءُ ، وَالْفَسِيلُ : وَالْتَّبِيَّثُ ، وَالْحَقْلُ الْوَاحِدَةُ حَقْلَةُ ، فَإِذَا كَانَتْ  
الْفَسِيلَةُ فِي الْجِذْعِ وَلَمْ تَكُنْ مُسْتَأْرِضَةً فَهِيَ مِنْ خَسِيسِ النَّخْلِ وَالْعَرَبِ  
تَسْمِيهَا : الرَّاكِبُ فَإِذَا قُلِعَتِ الْوَدِيَّةُ مِنْ أَمْهَا بِكَرَيَّةٍ قِيلَ : وَدِيَّةٌ مُنْعَلَةٌ ، فَإِذَا  
حَفَرَ لَهَا بَعْرًا فَعَرَسَهَا ثُمَّ كَبَسَ حَوْلَهَا بِتُرْنُوقٍ<sup>(٢)</sup> الْمَسِيلُ وَالْدَّمْنُ فَتَلَكَ الْبَعْرُ  
هِيَ : الْفَقِيرُ يَقَالُ فَقَرْنَا لِلْوَدِيَّةِ شَفَقِيرًا ، وَالْأَشَاءُ : صغار النخل وَاحِدَتُهَا أَشَاءُ  
وَيَقَالُ لِلْفَسِيلَةِ إِذَا أَخْرَجْتَ قُلْبَهَا : قَدْ أَنْسَعْتُ ، وَيَقَالُ لِلسَّعْفَاتِ الْلَّوَاتِي يَلِينُ  
الْقِبَلَةَ<sup>(٣)</sup> : الْعَوَاهِنُ فِي لِغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ ، وَأَمَّا أَهْلُ نَجْدٍ فَيَسْمُونَهَا الْحَوَافِيَّ ،  
وَالْدُّبُوكَةُ : الْكِرَنَافَةُ ، وَأَصْوَلُ السَّعْفِ الْغِلَاظُ هِيَ : الْكَرَانِيفُ وَاحِدَتُهَا  
كِرَنَافَةٌ ، وَالْعَرِيضَةُ التِّي تَبِسُّ فَتَصِيرُ مِثْلَ الْكَتْفِ هِيَ : الْكَرَبَيَّ وَشَحْمَةُ النَّخْلَةِ

(١) ما بين الفاصلتين ساقط من ( ب ) .

(٢) التُرْنُوقُ : السِّمَادُ وَالْطِينُ .

(٣) في ( ب ) : القِبَلَةُ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

هي : **الْحُمَّار** . والكَثِيرُ ، والجَذْبُ ، والضَّحْلُ ، والقَفُورُ والكَافُورُ والكُفَرُى  
 كله : **الْجُمَّار** ، ويقال : هو طَلْعُ النَّخْلَةِ وطَلْحُهَا<sup>(١)</sup> لغتان ، ويقال له :  
 الولِيُّ ، ويقال للطلعة في لُغَةِ بَلْحَارِثِ بنِ كَعْبٍ : الْحَرَّةُ وجمعها حَرَبُ ،  
 ويقال للبلح : « **الْبَقِيعُ** واحدتها **بَقِيقَةٌ** »<sup>(٢)</sup> ، وكذلك الجَدَالُ واحدتها جَدَالٌ ،  
 والسيَابُ الواحدة سَيَابَةٌ ، والعَسَأَا واحدته عَسَاءٌ ، ويقال للبُسْرَةِ النَّضِيجَةِ :  
 الْحَالِعُ ، ويقال للتي تُسمَّى العَامَةُ الْأَسْبَاطَةُ<sup>(٣)</sup> : الْقِنُوُّ والقَنَا ، فمن قال قِنُونٌ  
 قال للاثنين قِنُوانٌ وللجميع قِنُوانٌ ، ومن قال فَنَا قال في الجميع أَقْنَاءٌ على مثال  
 أَقْعَالٍ ، ويقال له : الْكِبَاسَةُ ، والْعِرْدَامُ ، والْعُرْجُونُ ، و الإِهَانُ ، و الدَّيْخُ<sup>(٤)</sup> ،  
 والعَسْقُ : وهو الرديء<sup>(٥)</sup> منها ، ويقال للذي فيه البُسْرُ : الشَّمْرَاحُ ، و الشَّمْرُوحُ  
 لغتان ، والعِشْكَالُ ، و العِشْكُولُ ، و الإِثْكَالُ ، و الأَثْكُولُ ، و العَاسِيُّ ، و الْكِنَابُ ،  
 والمطرو ؛ في لغة بلحارث بن كعب وجمعه مطاءً ممدوداً .

وإذا صار للفَسِيلَةِ جُذْعٌ قيل : قد قَعَدَتْ وفي أرض فلان من القَاعِدَةِ  
 كذا وكذا ، فإذا حملت وهي صغيرة فهي : **المُهَجَّنَةُ** ، ويقال للجريدة :  
**الْخُرُصُ** وجمعه **خُرْصَانٌ** ، والخلبُ : **اللَّيفُ** واحدته **خُلْبَةٌ** ، فإن حَمَلْتْ سَنَةً

(١) لم تُذَكَّرْ هذه اللغة في الناج ( طلح ) .

(٢) في الناج فيما استدركه الريبي : **الْبَقِيعُ** : البلح عن كراع ، قال ابن سيده ولست منه على ثقة . وينظر الجرد لكراع ( بق ) .

(٣) في الناج ( سبط ) السباطة عذق النخلة ، مصرية .

(٤) في المخصص ١٠٨/١١ الذيخ ، وينظر القاموس ( ديخ ) .

(٥) في ( ب ) : « **الزَّوا** » وفي ( أ ) : « **الدَّوَا** أو **الدَّرَا** » وما أثبتنا مقتبس من المخصص ١٠٨/١١ ، والقاموس وشرحه ( عسق ) .

ولم تتحمل سنةً قيل : عَاوَمْتُ وسَانَهْتُ ، فإذا كثُرَ حَمْلُهَا قيل قد حَشَّكَ ،  
 فإن نَفَضَتْهُ بعدها يكثُر قيل : قد مَرَقَتْ وقد أصاب النَّخْلَ مَرْقًا ، فإذا كثُرَ  
 نَفَضُ النَّخْلَةِ وَعَظُمَ ما يَقْبَيَ من بُسْرِهَا قيل : قد خَرَدَلَتْ فَهِي مُحَرِّدَلٌ ، فإذا  
 انْفَضَ قَبْلَ أَنْ يَصِيرَ بَلَحًا قيل : أَصَابَهُ الْقُشَّامُ ، فإذا وَقَعَ الْبَلْحُ وقد اسْتَرَخَتْ  
 تَفَارِيقَه — وهي أَقْمَاعَهُ وَاحِدَهَا ثُفَرُوقٌ — وَئِدِي قيل : بَلَحٌ سَدٍ وقد أَسْدَى  
 النَّخْلُ الْوَاحِدَةَ سَدِيَّةً ، وإذا بَدَا الْطَّلَعُ فَهُوَ الْعَضِيْضُ ، فإذا احْضَرَ قيل : قد  
 حَضَبَ النَّخْلَ ثُمَّ هُوَ الْبَلْحُ ، فإذا انْعَدَ فَهُوَ السَّيَّابُ ، فإذا احْضَرَ وَاسْتَدَارَ  
 قَبْلَ أَنْ يَشْتَدَّ فَهُوَ الْجَدَالُ ، فإذا عَظُمَ فَهُوَ الْبُسْرُ ، فإذا صَارَتْ فِيهِ  
 خَطْوَطٌ وَطَرَائِقٌ فَهُوَ الْمُخَطَّمُ ، فإذا تَغَيَّرَتِ الْبُسْرَةُ إِلَى الْحُمْرَةِ قيل : هَذَا  
 شُقْحَةٌ وقد أَشْقَحَ النَّخْلَ إِشْقَاحًا ، فإذا ظَهَرَتِ فِيهِ الْحُمْرَةُ قيل : أَزْهَى وَهُوَ  
 الرَّهُوُ وَالرَّهُوُ لِغْتَانٌ ، فإذا بَدَتِ فِيهِ نُقَطَّةٌ مِنِ الْإِرْطَابِ قيل : قد وَكَتِ النَّخْلُ  
 وَهِي بُسْرَةٌ مُوكَّةٌ ، فإذا أَدْرَكَ حَمْلُ النَّخْلَ فَهُوَ الإِنْاضُ ، فإذا أَتَاهَا التَّوِكِيتُ  
 مِنْ قَبْلِ ذَبِيْهَا قيل : ذَبَبَتْ فَهِي مُذَبَّبَةٌ وَالرُّطْبُ التَّدْبُوبُ ، فإذا دَخَلَهَا كُلُّهَا  
 الْإِرْطَابُ وَهِي صَلْبَةٌ لَمْ تَنْهَضْ بَعْدَ فَهِي جُمْسَةٌ وَجَمَعُهَا جُمْسٌ ، فإذا لَانَتْ  
 فَهِي شَعْدَةٌ وَجَمَعُهَا شَعْدٌ ، فإذا بَلَغَ الْإِرْطَابِ نِصْفَهَا فَذَلِكَ الْمُجَزَّعُ ، فإذا بَلَغَ  
 ثُلُثِهَا فَهِي حُلْقَاءٌ وَهُوَ مُحَلِّقٌ ، فإذا جَرِيَ الْإِرْطَابُ فِيهَا كُلُّهَا فَهِي  
 الْمُنْسَبَةُ وَهُوَ رَطْبٌ مُنْسَبَّ ، فإذا أَرْطَبَ النَّخْلَ كُلَّهُ فَذَلِكَ : الْمَعُوْ وَاحِدَتِهِ  
 مَعْوَةٌ ، وقد أَمْعَتَ النَّخْلَةَ إِمْعَاءً ، فإذا ضَرَبَ العَذْقُ بِشَوْكَةٍ فَذَلِكَ : الْمَنْقُوشُ  
 وَالْفَعْلُ مِنْهُ النَّقْشُ ، فإذا بَلَغَ الرَّطْبُ الْيَبْسَ فَذَلِكَ : التَّصْلِيبُ وَقَدْ صَلَبَ ،

فإذا وضع في الجرار وقد يسقى فصب عليه الماء فذلك : **الرّيط** ، فإن صب عليه الدبس — ويقال له الصقر — فذلك : **المصقر** ، فإن غم ليدرك فهو : معمونٌ ومعمولٌ ، وكذلك **الرّجُل** تلقى عليه **الثياب** ليعرق ، والقابل : **البُسر** الأحمر بلغة بلحارث بن كعب ؛ يقال منه **قلبت البُسرة تقلب** : إذا احمررت ، فإذا أبصرت فيها **الرّطب** قيل : قد أضهلت إضهالاً ، والقسم : **البُسر الأبيض** الذي **يُوكِلُ** قبل أن يدرك وهو حلو ، والمكررة : **البُسرة** التي لم ترطب ولا حلاوة لها ، والنحوي : صنف من الـ**رطب** ، وإذا كثر حمل النخلة قيل : أوسقت أي حملت وسقاً وهو الوقر ، ويقال أفعى النخل إفاصحاً : إذا أحمر واصرر ، وإذا أنسعى النخلة عن عفنٍ وسوادٍ قيل : أصابه الدمان والأدمان ، وإذا لم تقبل النخلة اللقاح ولم يكن للبُسر ثوى قيل : صاصات النخلة صاصاة ، ويقال للذى تلقي به النخل : **الكُشْ والحُرْقُ** وجمعه **حرائق وحرائق** ، فإن **غلظت** الترة وصار فيها مثل أجنبة الحجراد فذلك الفغا وقد أفعى النخلة ، وفي لغة بلحارث بن كعب **الصيص** والخشوع جمعاً : **الحَشْفُ** ، وهو الشيص والشيصاد والشيشاء ، والسعال وقد ساحت النخلة سخيلاً ومنه قولهم لضعفاء الرجال **السُّخَلُ** ، والعتبراء والحدمة<sup>(۱)</sup> : **بلحات** يخرجن في قمع لا يلقوهن<sup>(۲)</sup> أبداً ، فإذا لقح الناس النخل قيل : قد جبوا وقد أتى زمن العجائب ،

(۱) في (ب) : الخدمة ، وفي (أ) : « الخدمة » ، أو « الخدمة » ولم أقف على هذه البلحات بهذه التسمية ، وفي المفرد لکراع (حد) « والخدمة » : بلحات يخرجن في قمع واحد لا يلقوهن أبداً « وقد أثبتنا ما فيه » .

(۲) في النسختين : يلحقون ، والتوصيب من المفرد لکراع (حد) .

وكذلك **الصرام** وال**صرام** وال**قطاع** وال**جزال** وال**جزار** وال**جزار** وال**جرائم** وال**جرائم** ، وقد جَرْمَت النَّخْلَ وَجَرْمَتُهُ وَجَرْلَتُهُ . ويقال أَبْرَثَ النَّخْلَ أَبْرَهُ أَبْرَا : أصلحْتُهُ ولَقَحْتُهُ ، ويقال كنا في العَفَارِ : إذا كانوا في إصلاح النخل وتلقيحها ، وإذا صار للنخلة جِذْعٌ يَتَسَاءَلُ منه المُتَنَاهُلُ فتلك النخلة : **العَضِيدُ** وجمعه **عِضْدَانٌ** ، فإذا فاتت اليد فهي : **جَبَارَةٌ** ، فإذا ارتفعت عن ذلك فهي : **الرَّقْلَةُ** وجمعها **رَقْلٌ** و**رِقَالٌ** ، وهي عند أهل نجد **العَيْدَانَةُ** والجَمِيع **العَيْدَانُ** ، فإذا طالت ولَعَلَّ ذلك يكون مع **الْجِرَادِ** فهي : **سَحْوَقٌ** وهن **سُحْقٌ** .

**والصَّورُ** : النخل المجتمع الصغار ، ويقال **الصَّورَ** وال**حَائِشَ** لا واحد له من لفظه ، وال**صَوَادِي**<sup>(۱)</sup> : **الطَّوَالُ** ، وكذلك الطريق واحدتها طريقة ، وقد تكون **الصَّوَادِي**<sup>(۱)</sup> **العِطَاشُ** ، وال**جَعْلُ** : **القصارُ** ، وال**حَاضِنَةُ** : **القَصِيرَةُ** **الْعُذْوَقُ** ، وال**عُرْفُ** : النخلة أول ما تُطْعِمُ ، وال**كَتِيلَةُ** في لغة بلحارث بن كعب : النخلة التي فَأَتَتِ الْيَدَ وجمعها **كَتَائِلُ** ، فإذا كانت النخلة تُدْرِكُ في أول النخل فهي : **البَكِيرَةُ** ، وهي أيضاً **بَكُورُ** وهي **بُكْرُ** ، وال**مُبْتَلُ** : الأم تكون لها فَسِيلَةٌ قد ابْتَلَتْ واستَعْنَتْ عن أمها يقال لها **البَتُولُ** ، وال**مِسْلَاحُ** : التي يَتَشَرُّ بُسرَها ، وال**حَضِيرَةُ** : التي يَتَشَرُّ بُسرَها وهو أخضر ، وال**مِئَحَارُ** : التي يبقى حملها إلى آخر **الصَّرَامَ** ، وال**خَصَابُ** : نخل الدَّقَلِ الواحدة خصبة ، ويقال للدقيل : **الْأَلْوَانُ** واحدتها **لَوْنٌ** ، ويقال لفحليها : **الرَّاعِلُ** ، وال**رَّعَالُ** : **الدَّقَلُ** واحدتها

(۱) في النسختين «الصواري» بالراء . والمشتب من المنجد لكراء ۲۳۹ والقاموس وشرحه (صدى) .

رَعْلَةُ ، وَكُل لَوْنٍ مِن النَّخْلِ لَا يَعْرُفُ اسْمَهُ فَهُوَ : جَمْعٌ ، يَقَالُ مَا أَكْثَرُ الْجَمْعَ  
فِي أَرْضِ فَلَان ؟ لَنْخَلٌ يَخْرُجُ مِنَ النَّوْيِ .

وَإِذَا صَعَرَ رَأْسُ النَّخْلَةِ وَقَلَ سَعْفُهَا فَهِيَ : عَشَّةٌ ، وَهِنَ عِشاَشٌ ، فَإِذَا  
دَقَّتْ مِنْ أَسْفَلِهَا وَأَنْجَرَتْ كَرْبُهَا قِيلَ : صَبَرْتُ ، وَالصَّبُورُ : النَّخْلَةُ تَخْرُجُ فِي  
أَصْلِ النَّخْلَةِ لَمْ تَغْرُسْ ، وَالصَّبُورُ : أَصْلُ النَّخْلَةِ أَيْضًا ، فَإِذَا مَالَتْ وَيْنِي تَحْتَهَا  
دُكَانٌ تَعْتَمِدُ عَلَيْهِ فَهِيَ : الرُّجْبَةُ وَالنَّخْلَةُ رُجَبَيَّةٌ ، فَإِذَا يَسْتَقِيلُ : صَوْتُ  
تَصْرِيُّ فَهِيَ صَاوِيَّةٌ ، وَالعَمْرُ : تَحْلُ السُّكَّرِ وَاحْدَتْهَا عَمْرَةٌ وَهِيَ نَخْلٌ طَوَالٌ  
سُحْقٌ ، وَاللَّيْنَةُ : النَّخْلَةُ مَا كَانَتْ وَجَمِيعُهَا لَيَانٌ وَالعَدْقُ بِالْفَتْحِ : النَّخْلَةُ بَعِينَهَا ،  
وَالعَدْقُ بِالْكَسْرِ : الَّذِي فِيهِ الشَّمَارِيخُ ، وَيَقَالُ اسْتَعْرَى النَّاسُ فِي كُلِّ وَجْهٍ : إِذَا  
أَكَلُوا الرُّطَبَ ؛ أَخَذَهُ<sup>(۱)</sup> مِنَ الْعِرَابِيَا وَكَذَلِكَ اسْتَنْجَى النَّاسُ : إِذَا أَصَابُوا  
الرُّطَبَ .

وَيَقَالُ لِلْمَوْضِعِ الَّذِي يَجْعَلُ فِيهِ التَّرِيرُ إِذَا صُرِمَ : الْمِرْبَدُ وَالْجَمِيعُ الْمَرَابِدُ ،  
وَالْجَرِينُ ، وَالْمِسْطَحُ ، وَرِيمًا حَشُوْرًا عَلَيْهِ الْمَطَرُ فَيُجْعَلُ لِلْمِرْبَدِ جُحْرٌ لِيُسَيِّلُ مِنْهُ  
مَاءُ الْمَطَرِ وَاسْمُ ذَلِكَ الْجَهْرُ : التَّعْلُبُ .

وَالْكَارِعَاتُ وَالْمُكْرَعَاتُ : الْلَّوَاتِي عَلَى الْمَاءِ ، وَالنَّادِيَاتُ : الْبَعِيدَاتِ مِنَ  
الْمَاءِ .

وَالنَّخْلُ الْمُنْبِقُ : الْمَصْطَفُ عَلَى سَطْرٍ مَسْتَوٍ ، وَيَقَالُ هُوَ الَّذِي يُفْسِلُ

(۱) أي استغرى مأخوذ من العرابيا .

فيصير مثل النَّبِق ، والسُّكَّة أَيْضًا : النَّخل المُصْطَفَ وجمعها سِكَّة ومنه قيل للحَارَات السَّكَّاك لاصطفاف الدور بها ، وكذلك سِكَّة الطريقة لاستواهها ، والصُّنْوَانُ : تَحَلَّات يَخْرُجُنَ في أَصِيلٍ واحِدٍ واحِدَهَا صِنْوٌ .

ويقال لمزرعة التخييل : الْجِرْبَةُ ، والْحَقْلُ ، ويقال لِلمسَارَاتِ : الدَّبَّارُ واحدتها دَبَّرَةُ وهي أنهار صغَار تجري في تَحَلَّلِ النَّخل ، والمَحَاجِرُ : الحدائِق واحدتها مَحَاجِرَةً .

### باب الشَّجَرِ<sup>(۱)</sup>

من الأشجار : العَرَارُ واحدته عَرَارَةُ وهو بَهَارُ البرُّ ، والمَظْ و هو رُمَانُ البرُّ ، والظَّيَّانُ وهو ياسمين البرُّ ، والحمَاطُ واحدته حَمَاطَةُ وهو جُمِيزُ البرُّ ، والضَّبْرُ وهو جَوْزُ البرُّ يكون بالسَّراة يَتُورُ ولا يَعْقُدُ ، والرَّئْفُ : بَهْرَامِجُ البرُّ ، والعتْمُ وهو زيتون البرُّ ، والضَّرُوُّ : شجر البُطْمِ ، والضرِّمُ : شجر يُسْتَاكُ بفروعه ، والشُّوَعُ : شجر البَيَانِ ، والأَلَاءُ وهو الدَّفْلَى ، والخِلَافُ وهو الصَّفَصَافُ ، والوَقْلُ وهو شجر المُقْلُ ، والخَشْلُ : المُقْلُ نفسه واحدته خَشَلَةُ ، والفِرْصَادُ والتَّرَاضُ<sup>(۲)</sup> كلاهما التوت ، والبَشَامُ : شجر يُسْتَاكُ بفروعه ، وكذلك الأَرَاكُ ، والمَيْسُ : شجر تعمل منه الرِّحَالُ ، والعَرْفُ والعَلْفُ : شجران يُدَبِّغُ بهما ، والغِسْلُ : الْحَطْمِيُّ ، والمَقْرُ : الصَّبِيرُ .

(۱) ينظر المخصص في أبواب متفرقة في الجزأين العاشر والحادي عشر .

(۲) ينظر المفرد لكتاب (تر) .

ومن الأشجار : العَرْعَرُ ، والنَّبْعُ ، والنَّسْمُ ، والثَّالِبُ ، والشَّوَّحْطُ ، والجِيلِيلُ ، والجِيلِيلُ وهو الشَّمَامُ واحدته جَلِيلَةٌ ، والشَّتْ ، والرُّمُثُ ، والقِضَةُ ، والعرْفَجُ ، والشُّقَارَى ، والزَّيَادَى ، والشُّكَاعَى ، والأَفَانِى ، والسَّطَّاحُ<sup>(۱)</sup> ، والغَرَاءُ ، والطَّحْمَاءُ ، والدَّرْمَاءُ ، والحرْشاً ، والصَّفَرَاءُ ، والرَّاءُ ، والكَرِشُ ، والحلَّمةُ ، والينَمَةُ ، والتَّنْتُومُ ، والشَّبَرُومُ ، والسرُّوحُ ، والنَّعْضُ ، والحسَكُ ، والنَّفْلُ ، والسعَدَانُ ، والجَرْجَارُ ، والجَنْجَاثُ ، والقَيْصُومُ ، والعَيْشُومُ ، والسَّكُبُ ، والشَّيْحُ ، والقرْبُونَةُ ، والحلَّبُ ، والجِيلَابُ ، والحرِيثُ ، والزنَمَةُ ، والترَبَةُ ، والزَّيَادُ ، والبُهْمَى .

والعيَّرانُ والعبُورَانُ : شجر طَيْبُ الريح ، والصَّعْبُ والصَّنْبُرُ : شجر منزلة السَّدْرِ ، والسَّخْبَرُ واحدته سَخْبَرَةٌ ، والنَّقْدُ واحدته نَقْدَةٌ ، والنَّعْضُ واحدته نَعْضَةٌ ، والكَنْهَبُلُ : شجر واحدته كَنْهَبُلَةٌ ، والغضَى ، والأَرْطَى ، والسبَطُ ، والنَّصْيُ ما دام رَطْبًا فإذا يَسَّ فهو الحَلِيُّ ، وإذا يَسَّ الأَفَانِى فهو الحَمَاطُ ، والرُّغْلُ ، والقُلَامُ ، والهرُمُ ، والنَّجِيلُ ، والخِذْرَافُ ، والعُولَانُ ، والطلَّاحُ ، والسلَّمُ ، والسيَّالُ ، والسلامُ واحدته سَلَامَةٌ ، والعرْفُطُ ، والسمُرُ ، والقَنَادُ ، والشَّيْهَانُ ، والضَّعَةُ : مثل الشَّمَام وجمعه ضَعَوَاتٌ ، والرَّنْدُ : شجر طَيْب الريح ، والقرْزُوحُ : شجر واحدته قُرْزَحَةٌ ، والقصيصُ : شجر تنبت في أصله الكَمَاءُ ، والغَافُ ، والإِسْحَلُ ، والإِلْخَرِيطُ ، والإِسْلِيقُ ، والسرَّاءُ ،

(۱) في القاموس وشرحه ( سطح ) : السطاح كرمان .

والمَرْخُ ، والعَفَارُ ، والمسَاسُ<sup>(١)</sup> ، والتَّنْضِبُ ، والأَثَابُ ، والعَتْرُ : شجر صغار  
 واحدته عِتْرَةُ ، والهَيْشَرُ ، والسَّحْمُ ، والعَنْمُ : شجر دافق الأَعْصَانِ يُشَبَّهُ الْبَنَانُ  
 بِهِ ، والقَفْعَاءُ ، والرَّمَامُ واحدته رَمَامَةُ ، والصَّابُ ، والسَّلْعُ ، والقَارُ : أَشْجَار  
 مُرَّةُ الطَّعْمِ ، وكذلِكَ الْمُرَأُرُ واحدته مُرَأَةُ ، ويقَا إِنَّهُ نَبْتَ ، والمَاصِرُ  
 وَالْحَرَمُ : شجَرَانِ تُعْمَلُ مِنْهُمَا الْجِبَالُ وَبِالْمَدِينَةِ سُوقُ الْحَزَامَيْنَ ، وَالثُّمَارَى<sup>(٢)</sup> :  
 شجَرَةٌ صَغِيرَةٌ ، وَالْحَيَّهَلَةُ وَجَمِيعُهَا حَيَّهَلٌ ، وَالسَّلَامَانُ : شجر واحدته  
 سَلَامَائَةُ ، وَالسَّوَاسُ : شجر تُعْمَلُ مِنْهُ السَّهَامُ واحدته سَوَاسَةُ ، وَالشَّرِيشُ :  
 شجر صغار ، وَالشَّفَلُحُ : شجر ، وَالصَّلِيَانُ : شجر ، وَالضَّالُّ : شجر واحدته  
 ضَالَّةُ ، وَالضَّرِيعُ : شجر ويقال له الشَّبِرُقُ ، وَالضَّهَيَّاً مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ : شجر  
 مُثْلِلُ السَّيَالِ واحدته ضَهَيَّاهُ ، وَالعَسْطَوْسُ : شجر يُشَبَّهُ الْحَيْزُرَانَ ، وَالْعَلِيطُ :  
 شجر تُعْمَلُ مِنْهُ الْقِسْيُ ، وَالعَلَنْدَاهُ : شجرة طولية ، وَالْعُوَارَى : شجرة تُنبَتُ  
 فِي أَصْوَلِ الشَّجَرِ ، وَالْعَيْشُومُ : شجر ويقال نَبْتَ ، وَالْعَيْزَارُ : شجر ، وَالْعَافُ :  
 شجر ، وَالْعَافُ : شجر ، وَالْعَدَامُ : شجر ، وَالْعَرَبُ : شجر واحدته غَرَبَةُ ،  
 وكذلِكَ الْعَرَبُ واحدته غَرَبَةُ ، وَالْقَفْلُ : شجر واحدته قَفْلَةُ ، وَالْكُبُّ : شجر  
 واحدته كُبَّةُ ، وَالْيَنْبُوتُ : شجر واحدته يَنْبُوتَةُ ، وَالْعَرْقُدُ : شجر واحدته  
 غَرَقَدَةُ .

(١) كذا في النسختين بالهمزة وفي المخصوص بالتحقيق وكذلك في القاموس وشرحه (سامِ). .

(٢) في القاموس (نَمَر) الثُّمَارَى .

## بَابُ النِّسَاتِ<sup>(١)</sup>

الحَنْوَةُ : نبْتَةُ طَيِّبَةُ الرِّيحِ ، وَالْعَرَقْنُ : نبْتَ يُذَبَّعُ بِهِ ؛ يَقَالُ مِنْهُ أَدِيمُ  
مُعْرَقْنُ ، وَالْحُوَّاهُ<sup>(٢)</sup> : نبْتَ شَبَهَ لَوْنَ الذَّئْبِ ، وَالذَّانِينُ : نبْتَ وَاحِدَهَا  
ذُونُونُ ، وَالطَّرَاثِيْثُ وَاحِدَهَا طُرْثُوتُ ، وَالْمَعَافِيرُ وَاحِدَهَا مُعْفُورُ ، وَيَقَالُ  
الْمَعَافِيرُ مُثْلُ الصَّمْغِ يَكُونُ فِي الرُّمْثِ وَغَيْرِهِ حَلْوٌ يُؤْكَلُ ، وَالْحَابُورُ : نبْتَ ،  
وَالْحَرَاءُ : نبْتَ ، وَالْحَرَاءُ : نبْتَةُ وَجْمَاعُهَا حَزاً ؟ مَقْصُورٌ ، وَالسَّحَاءُ : نبْتَ  
تَأْكِلُهُ النَّحْلُ فَيُطَيِّبُ عَلَيْهِ عَسْلَهَا ، وَكَذَلِكَ الْحُبْلَةُ<sup>(٣)</sup> : نبْتَ ، وَالْحَلَى  
مَقْصُورٌ : الْحَشِيشُ وَاحِدَتِهِ خَلَّةٌ مَا دَامَ رَطْبًا ، فَإِذَا يَسُ فَهُوَ الْحَشِيشُ ،  
وَالْأَيْهَقَانُ وَالْكِيكِيْرُ<sup>(٤)</sup> : الْحَرْجِيرُ ، وَالْحُرْضُ : الْأَسْنَانُ ، وَالْحَبَقُ : الْفُودَنْجُ ،  
وَالْفَصَافَصُ : الرَّطْبَةُ وَاحِدَتِهَا فِصْفِصَةٌ وَهُوَ بِالْفَارَسِيَّةِ اسْفِسْتُ وَهُوَ عَلْفُ أَهْلِ  
الْعَرَاقِ ، وَالْقَضْبُ : الرَّطْبَةُ أَيْضًا ، وَالْقَفُورُ : نبْتَ ، وَالْلَّعَاعَةُ : بَقْلَةُ نَاعِمَةٍ ،  
وَالرَّبِّيَّةُ : بَقْلَةُ وَجْمَعُهَا رِبَّ ، وَالْعُنْصُلُ : بَصْلُ الْبَرِّ ، وَالْفَنَا : عَنْبُ الثَّعلَبِ  
وَيَقَالُ نبْتَ ، وَالْمُكُورُ : نبْتَ ، وَالْتَّدَاءُ<sup>(٥)</sup> : نبْتَ وَيَقَالُ شَجَرٌ ، وَالْعَلَجَانُ :  
نبْتَ ، وَالْعَرَادُ : نبْتَ وَاحِدَتِهِ عَرَادَةٌ ، وَالْحَادُ : نبْتَ وَاحِدَتِهِ حَادَةٌ ، وَالْقُلْقَلَانُ  
وَالْقَلَاقِيلُ : نبْتَ .

(١) ينظر الغريب المصنف ٢٤٧ وأبواب متفرقة من المخصص من الجزأين العاشر والحادي عشر.

(٢) في الغريب المصنف ٢٢٧ والقاموس وشرحه ( حwoo ) : الحواعة كرمانة .

(٣) في (ب) : الخلبة .

(٤) كذا في النسختين ولم أجدها في معاجم اللغة التي رجعت إليها .

(٥) في (ب) : الشراء . وينظر التاج ( ثدي ) .

والشَّمَانِي : نبت ، والبرُوقُ : نبت واحدته بُروقَة وهي من أشَكَر النباتات  
 يكفيها القليل من الندى ، والقرْمَلُ : نبت واحدته قرمَلة ، والخَمْخُمُ : نبت ،  
 والعَظْلُمُ : نبت ويقال إنَّه الوسَمَة ، والعَنْدُمُ والأَيْدُعُ والشَّيْانُ كله : دمُ  
 الْأَخْوَيْن ، والعَشْرِقُ : نبت ، والحفَا مقصور مهموز : البرْدِي ، والجَدْرُ :  
 نبت ، والمَلِيُّ : نبت ، والمَكْنَانُ : نبت ، والشَّقْرُ : نبت أحمر ويقال شفائق  
 النعمان واحدتها شَقَرَة ، والعَدَمُ : نبت ، والعَيْشُومُ : نبت ، والهَيْشُرُ : نبت ،  
 والعِشْرِقُ<sup>(١)</sup> : نبت ، واللَّصْفُ : شيء ينبت في أصول الكَبِير كأنَّه خيار ،  
 والسَّلْجُ : نبت ، والشَّرْشِيرُ : نبت ويقال شجر صغار ، والجَنْزَابُ : جزر  
 البرُّ : والجَزَامِي : حِيرِي البرُّ ، والعَرَارُ : بَهَارُ البرُّ ، والبَابُونَكُ : الأَقْحُوانُ  
 ويقال الْفَرَاصُ الْبَابُونَكُ واحدته فَرَاصَة ، والذَّرَقُ : الْجَنْدُوقَى<sup>(٢)</sup> ، والعَدَمُ :  
 نبت ، والعَرَارُ<sup>(٣)</sup> : عشبة تشبه الأَقْحُوان ، والغَرَزُ : نبت يشبه الإِذْخَر ،  
 والتَّاوِيلُ : نبت واحدته تَاوِيلَة ، والتَّتَفُلُ : نبت ويقال شجرة يسمِّيها أهل الحجاز  
 مُشْطُ الذئب ، والثَّرِيَةُ : من نبات السهل ويقال هي شجرة شَاكَة ، والتَّفَرَّةُ :  
 ما ابتدأ من الطَّرِيقَة ، فإذا غلظ قليلاً فهو النَّشِيَّةُ ، فإذا يبس فهو : الطَّرِيقَةُ ،  
 ويقال إن التَّفَرَّةَ هي : القرْبُونَة والمَكْرُلِيس غيرهما .

(١) وردت الكلمة قبل قليل .

(٢) في القاموس وشرحه ( ذرق ) : الحندوق . وينظر الغريب المصنف . ٢٣٦ .

(٣) لم أجدها في مصادرِي .

**والشجر**<sup>(١)</sup> : ما تجمع من النبات ، **والشيل** : نبات إذا كان قصيراً سمي النجم ، ويقال هو حشيش يعظم حتى تربض الغنم في أدفائه ، **والجنجاث** : نبت طيب الريح واحدته جنجاثة ، ويقال شجر مر ، **والجحاجح** : بقلة تنبت نبتة الجزر ، ويقال لها الخنزاب ، **والحاج** : نبت .

**وعلقى** ، وهلثى ، وشقارى ، وزبادى ، وخبازى ، وخلاؤى ، ورخامي ؛ كله : نبت ، **الملاح** : نبت ، والخذراف<sup>(٢)</sup> : نبت ويقال شجر ، والخيسفوج<sup>(٣)</sup> : نبت ، والخمخم واحدته خمخمة كله : نبت ، **والذبح** : نبت أحمر تأكله النعام ، **والذباح** **والذبح** : نبت ، **والذعلقة**<sup>(٤)</sup> : نبتة تنبت في أجوف الشجر ، والرشا واحدته رشأة : عشبة نحو القرفة ، **والرقمة** : عشبة ، **والزئمة**<sup>(٥)</sup> : بقلة من شر البقل ، **والزئمة** من نبات السهل كأنها زئمة الشاة .

**والسبت**<sup>(٦)</sup> : نبت يشبه الخطمي ، **والسبط** : نبت واحدته سبطة ، **والسطاح** : نبت ، **والسلج** : نبت إذا أكلته الإبل استطلقت بطنها ،

(١) في ( ب ) : التجر ، وفي المفرد لكراع ( ثج ) : « **والشجر** : ما تجمع من الشباب » **والشاب** تحريف للنبات على الأرجح ، وفي القاموس المحيط ( ثجر ) **الشجرة** : القطعة المنفرقة من النبات .

(٢) في ( ب ) : الخراف . وينظر القاموس وشرحه ( خدraf ) .

(٣) في المفرد لكراع ( خي ) : « **الخيسفوج** نبت » .

(٤) في ( ب ) : الدعلقة بالدال . وينظر الناج ( ذعلق ) .

(٥) في القاموس وشرحه ( زن ) **الزنفة** بفتح النون . وينظر المفرد لكراع ( زن ) .

(٦) الواو زيدت ليتسق السياق وهي ساقطة من النسختين .

**والسمينة<sup>(١)</sup>** : عشبة شبيهة بالذعاليق<sup>(٢)</sup> ، والشُّبُرْقُ : نبت ، والظَّهَفُ : نبت واحدة ظَهَفَةٌ وهي عشبة حجازية ، والعترة<sup>(٣)</sup> : بقلة وجمعها عَتَرٌ ويقال شجرة صغيرة ، والعِرْبُ : يَسِيسُ الْبَهْمَى ، والعصبة<sup>(٤)</sup> : نبتة تلتوي على الشجر ، وكذلك العصفة ، والعشقة<sup>(٥)</sup> : بقلة تدعى عند العامة البَلَابُ<sup>(٦)</sup> ، والعنجج<sup>(٧)</sup> : الضومران وهو الشَّاهْسَفَرُمْ .

**والفُثُّ** واحدة فَثَةٌ : عشبة ، والقُشْفَاشُ واحدة فَشْفَاشَةٌ : عشبة ، والقُقَاحُ واحدة فَقَاحَةٌ : عشبة نحو الأَقْحَوَانِ ، والفَنَا : عَنْبُ التَّعَلَّبِ ، ويقال أيضاً نبت أحمر واحدة فَنَاءٌ تَتَخَذُ منه القرَاطِطُ كل حبة قِيرَاطٌ ، والقطبُ واحدة قُطْبَةٌ : عشبة .

**والقُفَاعُ** : نبات يَتَقَعَّفُ كأنه فِرْوَانْ صَلَابٌ إذا يَسِيس ، والقِيلُولُ والقُلْقَلَانُ والقُلَاقِلُ : نبت ، واللَّزِيقَى : نبتة تنبت بعد المطر بليتين في الطين الذي يكون في أصول الحجارة وليس فيها منفعة لشيء ولا يأكلها المال ، واللَّصِيفَى<sup>(٨)</sup> :

(١) في القاموس ( سمن ) السمنة ، بسكون الميم .

(٢) في ( ب ) : الذعاليق ، بالدال . وينظر النبات للأصمعي ١٤ .

(٣) في ( ب ) : العثة . وينظر الناج ( عتسر ) ..

(٤) في ( ب ) : الصعبة . وينظر الناج ( عصب ) .

(٥) في الناج ( عشق ) عن كراع وفي هامش ( أ ) : « ثعلب عن ابن الأعرابي : العشقة : البلابة ، ومنها أخذ اسم العاشق لأنها يذوب وبصفر » .

(٦) كذلك في النسختين « اللصيفي » بالفاء ، ولم أجده اسم هذه العشبة في الناج ( لصف ) وفي ( لصن ) : « واللصيفي مخففة الصاد : عشبة عن كراع .

عشبة جبلية تُلْزَقُ بكل شيء ، والمَكْرُ : نبت ليس ييقل ولا شجر واحدته مَكْرَةً ، والوَبِرَاءُ : عشبة غبراء مُزَعْبَةً ، واليَاذَمَانُ<sup>(١)</sup> : عُشْبٌ ، واليَهْرَمَانُ<sup>(٢)</sup> : نبت يشبه النَّقد ، واليَعْضِيْدُ : عشبة ، والعنَقَادُ : نبت ، والحرُثُ واحدته حُرْثَةً : بقلة تشبّه الحرجير ، والحَمَصِيْصُ : نبت ، والقُضَابُ<sup>(٣)</sup> : نبت له سُنْبُلٌ مثل سُنْبُل الشَّعَيْرِ ، والحُمَاضُ<sup>(٤)</sup> : نبت .

وإِلَيْطُ : وعاء زهر المَرْخ ، والسِّنْفُ : ورقة . ويقال حَمْلُه ، ويقال ذلك لِقَشْرِ الْبَاقِلَى ، والبُرْعُومُ والنَّورُ : قَبْلَ أَنْ يَتَشَقَّقَ .  
 والبَرِيرُ : ثَمَرُ الأَرَاكِ ؛ فَالغَضْنُ مِنْهُ : المَرْدُ ، والنَّضِيجُ : الْكَبَاثُ ،  
 والعُلْفُ والعُفَعُوفُ كلاهما : ثَمَرُ الطلع واحدته عُلْفَةً وعُفَعَةً ، والجَبْلُ : ثَمَرُ  
 الْعِضَاهُ ، والبَرَمُ : ثَمَرُ الطَّلْجِ أَيْضًا واحدته بَرَمَةً ، والمُصَعَّةُ : ثَمَرُ العَوْسَاجِ  
 وجمعها مُصَعَّعٌ ، والعُرُوةُ من الشجر : الذي لا يزال باقياً في الأرض لا يذهب  
 وجمعها عُرَاءً .

وأول ما تبدو البُهْمَى فهو : الْبَارِضُ وقد بَرَضَ ، فإذا تحرك قليلاً فهو حَمِيمٌ ،  
 فإذا زاد فهو : بُسْرَةٌ ، فإذا ارتفع وتم فهو صَمْعَاءُ ، فإذا تكسر الْبَيِّسُ فهو :  
 حُطَامٌ ، فإذا ركب بعضه بعضاً فهو ثِنْ ، فإذا اسودَ من القدم فهو : دِينَنُ .

(١) كذا ولم أجدها في مصادرى .

(٢) لم أجده هذه التسمية لهذا النبت الذي يشبه النقد .

(٣) في الناتج (قصص) عن كراع .

(٤) في النسختين «الحماظ» بالظاء . وينظر المفرد لكراع (حم) والنبات للأصمسي ١٦ ، ٢٤ .

وأول ما ييدو الرّمث ينفطر ليخرج ورقه يقال : قل أَقْمَلَ ، فإذا زاد قليلاً قيل : أَدْبَى ، فإذا ظهرت خُضْرَةٌ قيل : بَقَلْ فهو بِاقْلٌ ، فإذا أَبْيَضَ وأَدْرَكَ قيل : حَنَطَ ، فإذا جاوز ذلك قيل : أُورَسَ فهو وَارِسٌ ولا يقال مُورِسٌ .

وإذا تفطر العَرْفَجُ ليخرج قيل : قد أَخْوَصَ ، وإذا لان عوده قيل : ثَقَبَ عوده ثَقِيقاً ، فإذا اسود شيعاً قيل : قد قَمِلَ ؛ ما يخرج منه يُشَبَّهُ بالقَمِلِ ، فإذا زاد قليلاً قيل : أَرْفَاطٌ ، فإذا ازداد قليلاً آخر قيل : أَدْبَى ؛ لأنَّه يُشَبَّهُ بالدَّبَّا<sup>(١)</sup> وهو حينئذ يصلح أن يؤكَلَ ، فإذا تمت خُوصَتُه قيل : قد أَخْوَصَ ، وإذا تفطرَ العَضَى قيل : قد تَضَخَّ .

والعرب تقول : شَهْرُ ثَرَى ، وَشَهْرُ تَرَى ، وَشَهْرُ مَرْعَى ، فاما قولهم ثَرَى فهو : أول ما يكون المطر فتبتل منه الأرض ، ثم يطلع منه النبات فذلك قولهم : تَرَى ، ثم يطول بقدر ما يُمْكِنُ النَّعْمَ أن ترعاه فذلك المرعى ، فإذا حسعن نباته قيل : أَكْتَهَلَ ، فإذا اشتَدَّ خَصَائِصُ النبت قيل : اسْتَكَ ، فإذا خرج زهره قيل : قد جَنَّ جُنُونًا وقد أَخْدَ رُتْخَارِيَّةً ، فإذا كاد يُعَطِّي الأرض أو غطائها بكثره قيل : قَدِ اسْتَحْلَسَ ، فإذا اتصل بعضه ببعض قيل : قد وَصَّتَ الأرض فهي وَاصِيَّةٌ ، فإذا بلَغَ والتَّفَ قيل : اسْتَأْسَدَ ، فإذا صار بعضه أطول من بعض قيل : تَنَائَلَ النبت تَنَائِلًا .

---

(١) في (ب) : بالدباء ، وينظر المخصص . ١٥٣/١١

ويقال لأول النبت : **اللَّاعُ** وقد **أَعْتَ** الأرض **إِلْعَاعًا** ، فإذا **تَهَيَّأَ** للبيس قيل  
قد **أَقْطَارَ** ، فإذا **يَبَسَ** وانشق قيل : قد **تَصَوَّحَ** ، فإذا **تَمَّ** **يُسْهُ** قيل : **هَاجَتِ**  
**الْأَرْضُ** **هِيَاجًاً** .

### بَابُ أَسْمَاءِ الْأَجْمَةِ

يقال لكل ما كثُر من الشجر ، والأشْبُ ، ويقال له **أَجْمَةٌ** ، **وَغَابَةٌ** ،  
**وَغَيْطَلٌ** ، **وَأَيْكَةٌ** ، **وَدَغْلٌ** ، **وَحَرَجَةٌ** ، **وَغَيْضَةٌ** ، **وَغِيلٌ** ، **وَغَرِيفٌ** ، **وَشَعْرَاءٌ** ،  
**وَزَارَةٌ** ، **وَخِيسٌ** ، **وَبَاءَةٌ** ، ويقال **الْأَبَاءَةُ** : من **الْحَلْفَاءِ** **خَاصَّةً** .

### بَابُ الشَّيَابِ وَاللَّبَاسِ<sup>(۱)</sup>

يقال رجل ذو قشر أي : لباس ، والشَّارَةُ : **اللَّبَاسُ** يقال منه رجل **شَيْرُ**  
**حَسَنُ الشَّارَةِ** ، **وَالْقَهْرُ** **وَالْقَهْرِيُّ** : ثياب بيض وأصله بالفارسية **كَهْرَانَةٌ** ،  
**وَالْمَلْعَبَةُ** : ثوب لا كُمَ له يلعب فيه **الصَّبِيُّ** ، **وَالنَّفَاضُ** : إزار من أثر  
**الصَّبِيَانِ** ، **وَالْوَئِرُ** : **النُّقْبَةُ** التي تلبس ، **وَالوَصَائِلُ** : ثياب يمانية من **الشَّيَابِ** ؟ من  
لباس النساء مثل مقتنة قد خيط مقدمها يلبسها النساء وهو ما صغر ، والخنجع  
بالخاء : الذي يبلغ **الْذَّدَيْنِ** **وَيُعْطِيهِمَا** ، **وَالْيَرْنَدُجُ** : ضرب من الحرير ، **وَالْيَلْمَقُ** :  
**القباء** وهو بالفارسية **يَلْمَمَةٌ** ، **وَالْحَوْفُ** : كالنقبة إلا أنها تقدُّد قدداً عرض

---

(۱) ينظر المخصص ۶۳/۴ وما بعدها .

الْقِدَّةُ أَرْبَعُ أَصَابَعُ ، وَالْبِرِّيْطِيَّاءُ مَدْوَدُ : صِنْفٌ مِنَ الشَّيْبِ عَجَمِيٌّ مُعَرَّبٌ<sup>(١)</sup> ،  
 وَالْدَّقْرَارَةُ : التَّبَانُ<sup>(٢)</sup> وَجَمِعُهُ دَفَارِيرُ ، وَالْأَصْدَةُ وَجَمِعُهَا أَصْدَ : ثُوبٌ لَا كُمَّيٌ  
 لَهُ<sup>(٣)</sup> تَلْبِسُهُ الْعَرْوُسُ وَالْجَارِيَّةُ ، وَالْدَّرْزُ : ثُوبٌ صَغِيرٌ تَلْبِسُهُ الْجَارِيَّةُ الْحَدِيثَيَّةُ  
 السَّنُّ فِي بَيْتِهَا تَخْدُمُ فِيهِ ، وَالْمَجْوَلُ : ثُوبٌ تَلْبِسُهُ الْمَرْأَةُ فِي بَيْتِهَا تَجُولُ فِيهِ ،  
 وَالْحَيْعَلُ وَالْحَيْلَعُ مَقْلُوبٌ : قَمِيصٌ لَا كُمَّيٌ<sup>(٤)</sup> لَهُ وَيُقَالُ لِلْفَرَوْ<sup>(٥)</sup> أَيْضًا :  
 حَيْعَلَةُ ، وَالْإِثْبُ : الْبَقِيرَةُ وَهُوَ أَنْ يَؤْخَذُ ثُوبٌ فِي شَقٍ وَتَلْقِيهِ الْمَرْأَةُ فِي عَنْقِهَا مِنْ  
 غَيْرِ كُمَّيْنِ لَا جِبٌ وَجَمِعُهُ آتَابُ وَإِثَابُ ، وَيُقَالُ لَهُ : الشَّوَّدَرُ وَالْعَلْقَةُ .  
 وَالْكُلُّوْنُ وَاحِدَهَا كِدْنُ وَهُوَ : ثُوبٌ تُوَطِّئُ بِهِ الْمَرْأَةُ لِنَفْسِهَا فِي  
 هَوْدِجَهَا ، وَيُقَالُ هِيَ الَّتِي تَكُونُ عَلَى الْخَدُورِ .

وَالْبُرْقُ وَالْبُخْنُ وَاحِدٌ ، وَيُقَالُ الْبُخْنُ : خَرْقَةٌ تَلْبِسُهَا الْمَرْأَةُ تَغْطِي بِهَا مَا  
 قَبْلَ مِنْ رَأْسِهَا وَمَا دَبَّرَ غَيْرَ وَسْطِ رَأْسِهَا ، وَيُقَالُ لَهُ بُخْنُ أَيْضًا بِالْكَافِ .  
 وَالصَّقَاعُ : خَرْقَةٌ تَكُونُ عَلَى رَأْسِهَا تُوقِّي بِهَا خَمَارِهَا مِنَ الْدَهْنِ ، وَيُقَالُ  
 لَهُ أَيْضًا الغَفَارَةُ وَالشُّتْنَقَةُ .

(١) ينظر المَعْرُبُ لِلْجَوَالِيِّيِّ ١٧٥ .

(٢) التَّبَانُ : السَّراوِيلُ الصَّغِيرَةُ .

(٣) في (ب) : كَمِينٌ ، وَسَقْوَتُ النَّوْنِ هُنَا لِإِلَاضَافَةِ لِأَنَّ الْأَمْ الْمَفْحُومَةَ فَلَا يَعْتَدُ بِهَا فِي هَذَا  
 الْمَوْضِعِ .

(٤) في (ب) : كَمِينٌ ، وَ«لَهُ» سَاقِطَةُ مِنْهَا .

(٥) في (ب) : لِلْفَرْقِ .

**والعظمة<sup>(١)</sup> والعظامه<sup>(٢)</sup>** : ثوب **تعظُّم** به المرأة **عَجِيزَتْها** .

**والوصواص** : البرقع الصغير ، فإذا أذئت المرأة **نقايَّها** إلى عينيها فتلدك **الوصواصة** ، فإن أنزلته إلى **المَحْجِر** فهو **النقاب** ، وإن كان على طرف الأنف فهو **اللَّفَام** بالفاء ، فإن كان على طرف الفم فهو **الشَّام** بالشاء ، وقئيم يقول : **تَلَمَّتْ** على الفم ، وغيرهم يقول : **تَلَفَّمَتْ** بالفاء ، والترصيص بالراء : **أَلَا يُرَى** منها إلَّا عينها ، وئيميم يقول : هو **التَّوْصِيصُ** بالواو ، والنَّصِيفُ : **الخِمَارُ** ، والرَّهْطُ : ثوب يلبسُهُ الصبيان والمرأة الحائض ، والمَآلِي<sup>(٣)</sup> واحدتها **مَلَّة** : خرق **ثُمِسِّكَهَا** النساء بأيديهن إذا **نُحْنَ** ، والسبُوبُ : ثياب راقق واحدها سب ، **اللَّهَلَهُ** **وَالنَّهَنَهُ** **وَالْمُشَبِّرُ** : الرقيق النسيج ، والمسَّهُمُ : **الْمُحَاطَطُ** الذي فيه مثل **السَّهَام** ، **وَالْمُفَوِّفُ** : الذي فيه خطوط بيض ، **وَالْمُكَعَّبُ** : **الْمُوَشَّى** ، **وَالشَّمَرُوجُ** : الرقيق ، **وَالْمُرَسَّمُ** : **الْمُحَاطَطُ** ، **وَالْعِقْمَةُ** : من **الْوَشَى** ، **وَالْبَاغِزِيَّةُ** : ثياب ، **وَالرَّازِقِيُّ** : ثياب كتان بيض ، **وَالْوَصَائِلُ** : ثياب يمانية ، **وَالسَّحْلُ** : الثوب من القطن وجمعه **سُحْلٌ** وهي ثياب بيض ، **وَالْمُحَلَّبُ** : الكثير الوشى أي **الْأَلَوَانُ** ، **وَالآخْنَى** : ضرب من الثياب المخططة ، **وَالدَّفِنِيُّ** كذلك ، **وَالزَّنْجَبُ** : ثوب تلبسه المرأة تحت ثيابها إذا حاضت ، **وَالصَّدِيقُ** : القميص بين القميصين لا بالصغير ولا بالكبير ، **وَالْعَبَّعُ** : ثوب واسع ، **وَالْقَشِيبُ** : **الْجَدِيدُ** **وَالْخَلْقُ** ،

(١) كذا في النسختين « العظمة » بفتح العين والظاء ، وفي القاموس وشرحه : **العظمة** بضم **فسكون** .

(٢) في ( ب ) : **العاومة** .

(٣) ينظر اللسان والتاج ( ملا ) .

ضِدٌ ، والدَّمْقُسُ : القُزُ ، والمَعْضَدُ : المُحَطَّطُ ، والرُّقُمُ والعَقْلُ : ضربان من  
 الوشى ، والعَبَرِيُّ : الْبُسْطُ ، والزَّرَابِيُّ تَحْوُهَا واحدها زِرَبِيُّ ، والتَّمَارِقُ :  
 الوسائل وقد تكون التي تُلْبِسُ الرَّحْلَ ، والقُطُونُ مثلاً واحدها قِطْنُ ،  
 والقُبْطِريُّ والقُبْطِريُّ<sup>(١)</sup> : ثياب بيض ، والرَّدْنُ : الْحَرْ ، والسَّرَّقُ : شقاق الحرير  
 واحدها سَرَقَةٌ ، والدَّرَقْلُ : ثياب ، والشَّرَعِيَّةُ : بُرُودٌ ، وكذلك السِّيَرَاءُ ،  
 والقِطْرُ : نوع من البرود ، والإسْتِبَرَقُ : الدِّيَاجُ الغليظ والدِيَاجُ أصله  
 بالفارسية دِيَاه ، والدَّعَالِبُ<sup>(٢)</sup> : ما تقطع من الثياب ، والقرام والمقرم : الستُّورُ ،  
 والكِلَةُ : الستُّورُ الرَّقِيقُ ، والشُّفُوفُ : الستُّورُ وهي أيضاً الثياب الرفاق واحدها  
 شِفَ ، ويقال شَفَ الثوب إذا أظهر ما وراءه من رقته ، والزَّوْجُ : النَّمَطُ ويقال  
 الدِّيَاجُ ، والمَارِيُّ : كساء مخطط فيه خيوط مرسلة وهو إزار السَّاقِي ،  
 والمِيتُ<sup>(٣)</sup> : الجبة من الصوف ، والعبَبُ : كساء ضخم ناعم يعمل من وبر  
 الإبل ، والعَفْشَلِيلُ<sup>(٤)</sup> : كساء جاف ، والكُرْزُ<sup>(٥)</sup> : الـكـسـاء ، والمـحـشـأـ  
 مقصور مهموز : كساء يُشتملُ به وجشه مَحَاشِيُّ ، والـسـدـوـسـ : الطَّيَّلَسَانُ ،  
 والمُسْتَقَةُ: جبة فراء طولية الكمين وأصله بالفارسية مُشْتَهٌ ، والـحـمـيـصـةـ : كساء  
 أسود مربع له عَلَمَانِ ، والـسـبـيـجـةـ والـسـيـجـةـ : كساء أسود ، والـبـتـ : ثوب من

(١) في المخصص ٤/٧٢ والقاموس وشرحه (قبطري) القبطري بضم القاف والطاء .

(٢) في (ب) : الرعالب . وينظر التاج (ذعلب) .

(٣) لم أجدها بالمعنى المذكور .

(٤) في (ب) : العنشليل ، وفي المخصص ٤/٨٠ عنشليل . وينظر التاج (عشليل) .

(٥) لم أجدها اسماً للكساء .

صوف غليظ يشبه الطيلسان وجمعه بُتُوت ، والحنبل : الفَرُو ، ويقال السِّاجُ : ثياب من جلود ، والمِجلدُ : الذي تمسكه المرأة التي ناحت والجميع المَجَالِدُ وهو من جلودِ ، والحوْفُ : أديم أحمر يُقَدَّ منه أمثال السُّيُورِ يجعل على تلك السُّيُورِ شَذْرٌ تلبسه الجارية فوق ثيابها ، والبِجَادُ وجمعه بُجُودُ : كساء يعمل من صوف ووَبِرٍ ، والبُرْجُدُ : كساء ضخم يَصْلُحُ للخباء وغيره ، والمنامةُ والقرطافُ جمِيعاً : القَطِيفَةُ ، والنَّيْمُ : الفَرُو .  
ويقال كِسَاء مُشَبَّحٌ : قويٌ شديدٌ مُعَرَّضٌ .

والْمَبَاذِلُ ، والْمَوَادِعُ ، والْمَعَاوِزُ<sup>(۱)</sup> : الشياب الحلقان التي تبتذل واحدتها مبَذلةً وميدعةً ومعورةً ويقال مَعَوْزٌ بغير هاء ، وكذلك ثوب جَرْدُ ، وسَحْقُ ، وحَشِيفُ ، وَدَرِسٌ ، وَدَرِيسٌ وجمعه دِرسَانٌ .

ويقال ثوب لَدِيسٌ ، وَمُلَدَّمٌ ، وَمُرَدَّمٌ : خَلْقٌ مُرَقَّعٌ ، فإذا تقطع ويلى قيل : قد تَفَسَّأَ مهمور ، وَتَهَمَّاً ، وَتَهَتَّاً ، والجارِنُ : الذي قد انسحَقَ ولأن ، والهَدْمُ والهَدْمِلُ : الْخَلْقُ ، ويقال أَنْهَجَ الثوب فهو مُهْجٌ : إذا أسرع فيه البَلْى ، ويقال أَنْهَجَ أَيْضاً ، والأَطْلَسُ : الْخَلْقُ ، والطَّمْرُ وجمعه أَطْمَارٌ : الْخَلْقُ .

والمُعْتَمِرُ : الرَّدِيءُ النَّسِيجُ ، والشَّلَلُ في الثوب : أن يصيبه سواد أو غيره فإذا غُسِّلَ لم يذهب ، ويقال نَامَ الثوب وانْحَمَقَ : إذا أَخْلَقَ .

والصَّوَانُ : كل شيء رفعت فيه الشياب من جُونَةٍ أو تَحْتَ أو سَقَطَ أو غير ذلك .

(۱) في النسختين الموزع والصواب ما ثبت ، وينظر القاموس وشرحه ( عوز ) .

**والحُجَّةُ والحَبِيْسَةُ** : الخرقة تخرجها من الثوب فتَعْصِيبُ بها يدك ، والثوب المُدَمَّى : الأحمر ولا يكون من غير الحُمْرَة ، والكَرِكُ : الأحمر فإذا كانت فيه غُبْرَةٌ وحُمْرَةٌ فهو : قَاتِمٌ وفيه قُتْمَةٌ ، وإن كان مصبوغاً مُشَبِّعاً فهو : مُفَدَّمٌ ولا يقال مُفَدَّمٌ إِلَّا فِي الْأَحْمَرِ ، والمَدْمُومُ : المطلي بأي لون كان ، والمُجَسَّدُ : الأحمر ، والجِمْحُمُ وَالْأَسْحَمُ وَالْيَحْمُومُ وَالْأَصْفَرُ : الأسود .

**الاضطِبَاعُ** : أن يدخل الثوب من تحت يده اليمنى فيلقىء على منكبه الأيسر ، وهو أيضاً التَّابُطُ ، فَإِمَّا التَّلْفُ : فإنه أن يستمل بالثوب حتى يُجَلَّلَ به جسده ، وهو اشتئال الصِّماء عند العرب ؛ لأنَّه لم يرَقْ جانباً منه ف تكون فيه فُرْجَةٌ ، وهو عند الفُقَهَاءِ مثل ما وصفنا من الاضطِبَاعِ إِلَّا أَنَّه في ثوب واحد .  
**الاحْتِرَاكُ** : الاختِرَامُ بالثوب ، والاحْتِيَاكُ : شُدُّ الإِزارِ ، والشَّدَّادُ بالثوب هو : الاشتِفَارُ به وذلك أن يدخله بين رجليه والاضطِغَانُ : الاشتِمَالُ ، والقبُوْعُ : أن يُدْخِلَ رأسه في قميصه أو ثوبه وقد قَبَعَ يَقْبَعُ ، وقد اضْطَعَنْتُ الشيءَ تحتي حِضْنِي .

**والسَّعِيدَةُ<sup>(1)</sup>** والبَيْنِيقَةُ من الثوب : لَبِسْتُهُ .

**والذَّلَّالُ وَالذَّائِنُ** : أسفل القميص الطويل واحدها ذَلْلٌ وَذَائِنٌ ،  
المجافد في الثوب : وشِيْهُ الواحد مَحْفَدٌ .

**والنُّطَاقُ** : أن تأخذ المرأة ثوباً فتلبسه ثم تشد وسطها بجمل ثم ترسل الأعلى على الأسفل ، والنُّقْبَةُ مثله إِلَّا أَنَّه مُحَيَّطُ الْحُجْزَةِ نحو السُّرَاوِيلِ يقال منه

---

(1) ينظر المفرد لکراع (سع)

نَقْبَتُ الشَّوْبُ أَنْقُبَهُ ، وَصِنَفَةُ<sup>(١)</sup> الْإِزَارِ : طُرْئَهُ ، وَالبَنَادِكُ : الْبَنَائِقُ ، وَيُقَالُ لِلْكُمْ : قُنْ وَقُنَانٌ ، وَيُقَالُ أَكْمَمْتُ الْقَمِيسَ : جَعَلْتُ لَهُ كُمَيْنَ ، وَأَرَدْتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ أَرْدَانَا وَاحِدَهَا رُدْنٌ وَهُوَ : أَسْفَلُ الْكُمَيْنَ ، وَأَغْرِيشَهُ وَعَرِيقَهُ : جَعَلْتُ لَهُ عُرَاءً ، وَجُبْتَهُ : قَوَرْتُ جَيْبَهُ ، وَجَيْبَتَهُ : جَعَلْتُ لَهُ جَيْبًا ، وَأَرَرْتَهُ : جَعَلْتُ لَهُ أَرْزَارًا ، وَزَرَرْتَهُ : شَدَّدْتُ أَزْرَارَهُ عَلَيْهِ .

وَيُقَالُ خَلَفَتُ الشَّوْبُ أَخْلُفُهُ فَهُوَ خَلِيفٌ وَذَلِكَ : أَنْ يَبْلُو وَسْطَهُ فَتَخْرُجُ الْبَالِي مِنْهُ ثُمَّ تَلَفَّقُهُ ، وَيُقَالُ افْتَرَيْتُ فَرَوْا : لَبْسَتُهُ ، وَكَسَفَتُ الشَّوْبَ كَسْفًا : قَطَعْتُهُ لِيُحَاطَ ، وَالكِسْفَةُ : الْقَطْعَةُ وَجَمِيعُهَا كِسْفٌ ، فَإِنْ تَشَقَّقَ الشَّوْبُ مِنْ قَبْلِ نَفْسِيهِ قَبْلَ : اِنْصَاحَ اِنْصَاحًا ، وَيُقَالُ أَحْتَأْتُ الشَّوْبَ إِحْتَاءً : فَتَلَثَّهُ فَشَلَ الْأَكْسِيَّةَ ، وَحَتَّاهُ أَيْضًا ، وَيُقَالُ تَصَحَّثُ الشَّوْبُ أَنْصُحُهُ تَصْحًا : خَطَّتُهُ ، وَإِنْ فِيهِ لِمُتَنَصَّحًا لَمْ يَصْلِحْهُ أَيْ : مَوْضِيْعُ خِيَاطَةٍ وَمُتَرَقَّعٌ ، وَالنِّصَاحَةُ : الْخِيطُ ، وَالنِّاصِحُ : الْخِيَاطُ ، وَالإِبَرَةُ : الْمِخْيَطُ وَالْخِيَاطُ ، وَرِحْصَتُهُ أَحْوَصَهُ حَوْصًا : خَطَّتُهُ ، وَشَصَرَتُهُ شَصْرًا : خَطَّتُهُ ، فَإِنْ خَاطَهُ خِيَاطَةً مُتَبَاعِدَةً قَالَ : شَمَجْتُهُ أَشْمَجْهُ شَمْجًا ، وَشَمَرَجْتُهُ شَمْرَجَةً ، وَالشَّمَرَجُ : كُلُّ خِيَاطَةٍ لَيْسَتْ بِجَيْدَةٍ ، فَإِنْ رَقَعَهُ قَالَ : لَقَطَّتُهُ لَقْطًا ، وَنَقَلَتُهُ نَقْلًا .

وَيُقَالُ مَلَقْتُ الشَّوْبَ وَرَحَضْتُهُ وَمُصْتَهُ : غَسَّاتُهُ ، وَيُقَالُ لِلْعَسَالَةِ : الْمُوَاصَةُ ، وَيُقَالُ اسْبَعَلَ الشَّوْبَ اسْبِعَلًا ، وَارْمَعَلَ ارْمِعَلًا ، وَانْحَضَلَ اخْضِيلًا ، وَانْحَضَلَ إِخْضَيلًا : ابْتَلَ ، وَوَدَنَتُ الشَّوْبُ أَدِنَهُ وَدَنَا : بَلَّتَهُ ، وَصَيَّاْتُ الشَّوْبَ وَالرَّأْسَ تَصَيِّيَاً : بَلَّتَهُ قَلِيلًا .

(١) في (ب) ضيفة وينظر المخصص ٤/٨٦ .

## باب الأمراض والأعراض<sup>(١)</sup>

أول ما يجده الإنسان مس الحمى قبل أن تأخذه وتبين ذلك : الرُّؤُسُ ، فإذا أخذته لذلك قِرَّةً ووْجَدَ مَسَّهَا فذلك : الْعُرَوَاءُ وقد عُرِيَ فهو مَعْرُوٌ ، فإذا عَرِقَ منها فهي : الرُّحْضَاءُ ، فإذا كانت صَالِبًا قيل : صَلَبَتْ عَلَيْهِ فَهُوَ مَصْلُوبٌ عَلَيْهِ ، وإن كانت نَافِضاً بِرَعْدَةٍ قيل : نَفَضَتْ فَهُوَ مَنْفُوضٌ ، ويقال وَعَكَّثُ فَهُوَ مَوْعِوكٌ ، وَوَرَدَثُ فَهُوَ مَوْرُودٌ ، وَالْوَرْدُ : يَوْمُ الْحُمَى ، وَالْقَلْدُ : يَوْمُ تَأْتِيهِ الرِّبْعُ ، وهي التي تأتيه يوماً وَتُغْبَهُ يوْمَيْن وَتَكْثُرُ فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ وقد أَرْبَعَتْ عَلَيْهِ إِرْبَاعًا ، وَالْغَبُّ : الَّتِي تَأْخُذُهُ يَوْمًا وَتُغْبَهُ يَوْمًا وَقَدْ غَبَّتْ ، فإن لم تفارقه الحمى أَيَّامًا قيل : أَرْدَمْتُ عَلَيْهِ إِرْدَامًا ، وَأَغْبَطْتُ إِغْبَاطًا ، فإذا أَقْلَعَتْ ذَلِكَ الْحِينُ هُوَ : الْقَلْعُ ، فإن بَقَيَتْ لَهَا بَقَايَا : فَهِيَ الْعَقَائِيلُ وَالْعَقَابِيسُ ، فإن كان مع الحمى بِرْسَامٌ فَهُوَ : الْمُومُ ، وَرَجُلٌ مَمْوُمٌ ، وَالثَّحَوَاءُ : التَّطَمِّي .

وأول المرض : الدَّعْثُ وقد دَعَثَ الرَّجُل ، فإذا بَرَأً قيل : تَقْشَقَشَ ، وَبَلَّ ، وَأَبَلَّ ، وَاسْتَبَلَّ ، وَاطْرَغَشَّ ، وَانْدَمَلَ ، فإن كان دَاءً لَا يَبْرُأُ مِنْهُ فَهُوَ : تَاجِسٌ وَتَجِيسٌ ، وَعَقَامٌ ، وَالسُّحَافُ : السُّلُّ ، وهو رَجُلٌ مَسْحُوفٌ ، وَالْهَلْسُ مِثْلُ السُّلَالِ ، وهو رَجُلٌ مَهْلُوسٌ ، وَالْقَبَصُ : دَاءٌ يَصِيبُ الْكَبِيدَ عَنْ أَكْلِ التَّمرِ عَلَى الرِّيقِ وَيُشَرِّبُ عَلَيْهِ المَاءَ ، وَالْقَطْيُ<sup>(٢)</sup> على مَثَالِ فِعْلٍ : دَاءٌ يَأْخُذُ فِي

(١) ينظر المخصص ٦٤/٥ وما بعدها .

(٢) كذا في النسختين بكسر القاف وسكون الطاء وفي الناج (قطى) : القطى بالفتح مقصور وفي المحكم بفتح فسكون : داء يأخذ في العجز ، عن كراع .

العَجْزٌ ، ويقال رجل مَذْكُوٰ<sup>(١)</sup> : مريض ، وقد دُلَّ دَكْـا ، وإذا أصاب  
 الإِنْسَانَ<sup>(٢)</sup> جُرْحٌ فجعل يَنْدَى قيل : صَهْيَ يَصْهَى ، فإن سال منه شيء  
 قيل : فَصَّ يَفْصُ فَصِيَصَا ، وَفَرْ يَفْرُ فَرِيزَا فَإن سال بما فيه  
 قيل : نَجَّ نَجِيجَا<sup>(٣)</sup> ، ويقال وَعَى الْجُرْحُ يَعِي وَعِيَا ؛ والَّوْعُي : الفَيْحُ ومثله  
 الْمِدَّةُ وقد أَمَدَ الْجُرْحُ إِمْدَادًا ، فَأَمَّا الصَّدِيدُ : فهو الذي كانه ماء وفيه  
 شُكْلٌ ، ويقال خرجت غَيْشَةُ الْجُرْحِ وهي : مِدَّهُ ، وقد أَغْثَ إِغْثَاً : إذا  
 أَمَدَ ، فإن فسدت الْقَرْحَةُ وَقَطَعَتْ قيل : أَرِضَتْ تَارِضُ أَرْضًا ، وَنَدَّيَاتْ  
 نَدَّيَا ، وَنَهَّدَاتْ نَهَّدَؤَا ، فإن كان الدَّم قد مات في الجرح قيل : قَرَّتِ الدَّم  
 فِيهِ يَقْرِتُ قُرُوتَا ، فإن شَفَقَتْهُ قيل : بَجْجَتْهُ أَبْجَهُ بَجَـا ، فإن انتقضَ وَنَكَسَ  
 قيل : غَفَرَ يَغْفِرُ غَفْرَا ، وَزَرَفَ يَزْرُفُ زَرْفَا ، وَغَبَرَ غَبَرَا ، فإن أَدْخَلَتْ فيه  
 شيئاً تَسْدِهُ به قيل : دَسَمَتْهُ أَدْسَمَهُ دَسْمًا واسم ذلك الشيء : الدَّسَامُ ، فإن  
 سال منه الدم قيل : جُرْحٌ تَعَارُ ، ويقال تَعَارُ ، ويقال بَرِيَّ جرحه وبَرِّ لعنان ،  
 فإن بَرِّ وفيه شيء من تَعَلَّ قيل : بَرًّا عَلَى بَعْيٍ ، فإن سكن وَرَمُ الجرح قيل :  
 حَمَصَ يَحْمُصُ حُمُوصًا وَأَنْحَمَصَ اِنْحَمَاصًا ، وَاسْخَاتَ اِسْخِيَّاتَا ،  
 والَّقَرِيْحُ : الْجَرِيْحُ ؛ قَرَحَتْهُ : جَرَحَتْهُ ، والَّقَرْحُ : الْجُرْحُ ، فإن صَلَحَ وَمَاثَلَ  
 قيل : أَرْكَ يَأْرُكُ أَرْوَكَا ، فإن علته جِلْدَةُ للبرء قيل : جَلَبَ يَجْلِبُ وَيَجْلُبُ  
 وَاجْلَبَ يُجْلِبُ ، فإن تَقْسِيرَتِ الْجُلْبَةُ عنه قيل : تَقْسِيقَشَ ، فإن بقيت له آثار

(١) في (ب) : مكدوـ .

(٢) في النسختين «الأنسان» وينظر المخصص ٩١/٥ .

(٣) في (ب) : بَعَجِيجَا . وينظر المخصص ٩١/٥ .

بعد البرء قيل : عَرَبٌ يَعْرِبُ عَرَبًا ، وَجَبَرٌ حَبَرًا ، وَحِيطٌ حَبَطَا كل هذا : من الآخر ، وقد أَحْبَرَهُ غَيْرُهُ إِحْبَارًا ، ويقال للجرح إذا تَقْسِيرٌ : قد تَقْرَفَ ؛ واسم الجلدة : الْفِرْفَةُ ، ويقال أَفْرَنَ الدُّمَلُ : إذا حان أَنْ يَتَفَقَّأُ ، وَأَفْرَنَ الدُّمَلَ وَاسْتَقْرَنَ : إذا كثُرَ .

ويقال عَفَتْ فَلَانٌ عَظَمَ فَلَانٌ يَعْفَتُهُ عَفْتًا : إذا كسره ، وكذلك لَعْلَةُ لَعْلَةً ، فإذا بَرَأَ بَعْدَ الكسر قيل : جَبَرٌ وَجَبَرِيَّهُ أَنَا ، فإن كان على عَثْمٍ — والعَثْمُ : أن يجبر على غير استواء — قيل : وَعَى يَعْيٰ وَعْيًا ، وَأَجَرَ يَأْجِرُ أَجْرًا ، وَيَأْجُرُ أَجْرُوا ، ويقال ائْتَشَى العَظَمُ ائْتِشَاءً : إذا بَرَأَ من كسر كان به ، ويقال أَخْذَهُ زَوْبَعٌ وَزَوْبَعَةٌ<sup>(١)</sup> : وهو سقوط من مرض أو غيره ، والزَّلْعُ : شُقَاقٌ يكون في القدم ، والعرفة : قَرَحَةٌ تخرج في باطن الكف ، يقال منه رجل مَعْرُوفٌ ، والشَّافَةُ : قرحة تخرج بالقدم فتكوى بالنار فتذهب ومنه قوله استأصل الله شَافَتَهُ أَيْ أَذْهَبَهُ كَمَا أَذْهَبَهَا .

والحَازِرِ بَأْزٌ ويقال له الْكَنْفَشُ : وجع يرم منه أصل اللُّحْيَ ، والجَائِرُ والجَيَّارُ : حَرْرٌ في الحلق ، والذَّبَحَةُ : وجع في الحلق ، والحرْوةُ والحمَاطةُ : حرقة يجدها الرجل في حلقه ، والعُدْرَةُ والجَدَرَةُ : وجع في الحلق يقال منه رجل مَعْذُورٌ وَمَجْدُورٌ ، فإن كانت فيه خشونة في صدره أَوْسُعالٌ فهو : مَجْشُورٌ وبه جُشَرَةٌ .

(١) الذي في الناج (زع) الزَّوْبَعَةُ اسم شيطان ومنه سمي الإعصار زوبعة . ولم أجد الزوبعة والزوبع السقوط من مرض .

**والرُّمَاعُ** : داء في البطن يَصْفُرُ منه الوجه يقال رجل مَرْمُوعٌ ،  
**والإِرْزِيزُ<sup>(۱)</sup>** : رِزْ أَيْ وَجْعٌ يَجِدُهُ الرَّجُلُ فِي جَوْفِهِ ، والغاشيَةُ : داء يأخذ في  
 الجَوْفِ ، وكذلك الْقُدَادُ وقد أَقْدَدَ إِقْدَادًا ، والعَرَبُ وَالذَّرَبُ : داء وفساد يكون  
 في المعدة وَحِدَّةً كالجلوع ، وقد عَرَبَ عَرِيًّا وَذَرَبَ ذَرَبًا ، ومنه قيل رجل ذَرَبُ  
 الْلَّسَانِ : أَيْ حَيْدِيدُهُ ، وكذلك الْمَذَرُ وقد مَذَرَ يَمْذَرُ ، والأَحْبَنُ : الذي به  
 السُّقُيُّ وقد سَقَى بطنه يَسْقِي سَقِيًّا ، والحَقْوَةُ وَالجُحَافُ وَالحُجَافُ مقلوب :  
 وجع في البطن من أن يأكل اللحم بَحْتًا فَيَقْعُدُ عَلَيْهِ الْمَشْيُ وقد حُقِيَ الرَّجُلُ  
 فَهُوَ مَحْقُوٌّ ، فَإِنْ اشْتَكَى حَشَاهُ فَهُوَ : حَشَاهٌ ، وَإِنْ اشْتَكَى نَسَاهُ فَهُوَ :  
 نَسَاهٌ ، والحسينيَانُ : الذي به الرَّبُوُّ ، وَالعَلْوُصُ وَالعَلْوُزُ جَمِيعًا : الوجع الذي  
 يقال له اللَّوَى ، يقال أَخْذَهُ العَلْوُصُ وَالعَلْوُزُ ، ويقال رجل عَلْوُصٌ : إِذَا كَانَ  
 بِهِ ذَلِكَ الدَّاءِ يَكُونُ مَرَةً وَجَعًا وَيَكُونُ مَرَةً صِفَةً ، وَالوَرَى وَالوَرَى : داءان  
 يَكُونُانِ فِي الْبَطْنِ يَقْالُ مِنْهُمَا رَجُلٌ مَوْرِيٌّ .

**والرُّدَاعُ** : الوجع في الجسد .

**والرُّثْنَيَةُ** : الوجع في المفاصل واليدين والرجلين وقال بعضهم رَثَيَةٌ على  
 مثال فَعِيلَةٍ ، وَالدَّبَابُحُ : تَحَرُّزٌ وَتَشَقُّقٌ بَيْنَ أَصَابِعِ الصَّبِيَانِ مِنَ التَّرَابِ .  
**والعُمَامُ** : الزَّكَامُ وهو رجل مَعْمُومٌ ، وكذلك الضُّنَائِكُ وهو رجل  
 مَضْنُوكٌ ، وَالطُّشَّةُ وهو رجل مَطْشُوشٌ ، وَالْمُلَادَةُ عَلَى مَثَلِ فُعْلَةٍ وهو رجل مَمْلُوَةٌ

(۱) فِي الْمُخْصَصِ ۷۸/۵ الرَّزَ .

على مثل مَفْعُولٍ ، والأَرْضُ وهو رجل مَأْرُوضٌ .

والْحَمَاقُ : مثل الْجَدَرِيُّ والْجُدَرِيُّ لغتان يقال منه رجل مَخْمُوقٌ إذا  
الْبَسَ الْجَدَرِيُّ جلدته قيل أَصْبَحَ جِلْدُه غَصَبَةً<sup>(١)</sup> وَاحِدَةً .

ويقال رجل مَيْرُوقٌ وَمَارُوقٌ وأصاباه الْيَرَقَانُ وَالْأَرْقَانُ أَيْضاً .

ويقال من الْحَصَفَ : قد حَصِفَ حَصَفَاً ، ومن الْبَثْرِ : يَثْرَ وجْهه يَثْرُ  
بَثْرَا وَيَثْرَ يَثْرُ بَثْرَا فَهُوَ يَثْرُ ، وَالْبَثْرُ : الْجَدَرِيُّ ، ويقال حَصَبَةً وَحَصَبَةً ؛  
لغتان .

وَالْحُزَرَةُ : داء يأخذ في مُسْتَدَقِ الظَّهَرِ بِفَقْرَتِهِ<sup>(٢)</sup> ، وَالْزُّلْحَةُ<sup>(٣)</sup> : داء  
يأخذ في الظَّهَرِ لَا يقدر صاحبه أَنْ يَحْرُكَ .

وَالْإِجْلُ : وجع في العنق ، وقد أَجْلَتُه تَأْجِيلًا : داولته منه ، وَاللَّبِنُ :  
الذِي يَشْتَكِي عَنْقَه مِنْ وَسَادٍ أَوْ غَيْرِهِ ، وَالْفَرْسَةُ : قَرَحَةٌ تَخْرُجُ فِي الْعَنْقِ  
تَفَرِسُهَا أَيْ تَكْسِرُهَا .

وَالْفَرْصَةُ بِالصَّادِ : رِيحُ الْحَدَبِ .

وَالْبَدْلُ : وجع في الْيَدِينِ وَالرِّجْلِينِ وَقَدْ يَدْلِ بَدْلًا .

(١) في النسختين « غَصَبَةً » بالياء المقطوطة من تحت ، وبالنون المقطوطة من فوق ، وكتب فوق الكلمة  
في كلا النسختين « معاً صَحٌ » .

(٢) في المخصص ٦٨/٥ بفقرة القطن .

(٣) في ( ب ) : بفتح اللام بدون تشديد . وينظر القاموس ( زلخ ) .

ويقال بعينيه ساهمٌ وعائِرٌ : وهما من الرَّمِيد ، والْعُوَارُ : مثل القَذَى ، ويقال مَرَحَتِ العين مَرَحَانًا : ضَعْفَتْ ، والنَّجْحَةُ : قَرْحَةٌ تخرج في العين يقال لها الْحَدْرَاءُ : ويقال بعينه هُدَبْدُ وَهُدَبْدُ<sup>(١)</sup> : أي عمش ، واليرابيع<sup>(٢)</sup> : بُشْرٌ يكون في المُؤِقِ الواحد يَرْبُوْعٌ ويكون أيضًا في جسد الإنسان شبه العُجَرِ وهي العُقد .

والظَّبَاطُ ويقال له الجُدْجُدُ أيضًا : داء يخرج في أشفار العين يُدَاوِي بالزَّعْفَرَانِ ويقال له أيضًا القَمَعُ ، ويقال بعينيه أَخْذٌ : وهو الذي لا يقدر صاحبه على النظر ، والأَخْزَرُ : الذي ينظر بِمُؤَخَّرِ عينه ، والاسم : الْخَزْرُ ، والأَغْطَشُ : مثل الأعمش ؛ والاسم العَطَشُ والعَمَشُ ومنه قيل فلة غَطْشَى لا يُهْنَدَى فيها .

ويقال للعين إذا لَصِقَتْ من الوجع : لَحَحَتْ لَحَحَا .

وإذا اتَّحَمَ الرجل قيل : جَفَسَ يَجْفَسُ جَفْسًا<sup>(١)</sup> ، وسيقَ يَسْنُقُ سَنَقًا ، فإنْ غَلَبَ الدَّسَمُ على قلبه قيل طَسِيءٌ طَسِيءًا ، وطَنَحَ طَنَحًا ، وقد غَمَّتَهُ الطعام يَعْمَثُهُ غَمْتًا ، فإنْ اتَّفَحَ بطنه قيل : اطْرُورَى اطْرِيرَاءُ ويقال بالظَّاءِ الْمُعَجَّمَةِ ، وكذلك حَبَطَ حَبَطًا ، فإنْ وقع عليه مَشْيٌ عن ثُخَمَةٍ قيل : أَخْذَهُ

(١) لم أجده الحدب بمعنى العمش وإنما وجدتها هي والمدبب بمعنى اللبن الخاثر ، أما المدبب فقد وردت بمعنى العمش .

(٢) لم أجدها بالمعنى المذكور .

(٣) في (ب) : جفشن يجفشن جفشاً . وينظر الخصص ٨٠/٥ .

**الْحَجَافُ** فهو مَحْجُوفٌ ، والْجَحَافُ وهو مَجْحُوفٌ ، فإن أكل لحم الصَّانِ فَكُلَّ  
عَلَى قَلْبِهِ فهو : نَعْجٌ .

وأول الشَّاجِاجُ : الْحَارِصَةُ<sup>(١)</sup> وهي التي تَحْرِصُ<sup>(١)</sup> الجلد يعني تَشْقُهُ ومنه  
قيل حَرَصَ<sup>(١)</sup> القَصَارُ التَّوْبَ : إذا شَقَهُ ، والبَاضِعَةُ : وهي التي تَشْقُ اللَّحْمَ  
بعد الجلد تَبْسُطُهُ ، ثم المُتَلَاحِمَةُ وهي التي أَخْدَثَتْ في اللَّحْمِ ولم تَبْلُغْ  
السَّمْحَاقَ ، ثم السَّمْحَاقُ : وهي التي يَبْنُها وَبَيْنَ الْعَظْمِ قُشَيْرَةٌ رَقِيقَةٌ ؛ وكَلَّ  
قِشْرَةٍ رَقِيقَةٍ فَهِيَ : سَمْحَاقٌ ؛ وَمِنْهُ قِيلَ فِي السَّمَاءِ سَمَاحِيقٌ مِنْ غَيْرِهِ ، وَعَلَى  
ثَرِبِ الشَّاءِ سَمَاحِيقٌ مِنْ شَحْمٍ ، ثُمَّ الْمُوْضِيَّةُ : الَّتِي تُبَدِّي وَضَعَ الْعَظْمِ ، ثُمَّ  
الْهَاشِمَةُ : الَّتِي تَهْشِمُ الْعَظْمَ ، ثُمَّ الْمُنَفَّلَةُ : الَّتِي يَخْرُجُ مِنْهَا فَرَاشُ  
الْعَظْمَ ، وَهِيَ قَشُورٌ تَكُونُ عَلَى الْعَظْمِ دُونَ الْلَّحْمِ ، وَالآمَةُ : الَّتِي تَبْلُغُ أَمَّ الرَّأْسِ  
وَهِيَ الْجِلَدَةُ الَّتِي تَكُونُ عَلَى الدَّمَاغِ وَيُقَالُ هِيَ الدَّمَاغُ نَفْسُهُ .

ويقال للسَّمْحَاقِ : الْمِلْطَاءُ مَمْدُودٌ وَيُقَالُ الْمِلْطَاءُ بِالْهَاءِ ، فَإِذَا كَانَتْ عَلَى  
هَذَا فَهِيَ فِي التَّقْدِيرِ مَقْصُورَةً .

والحَجِيجُ : الَّذِي قَدْ عُولِيَّ مِنَ الشَّجَّةِ وَقَدْ حَجَجَتْهُ أَحْجَجَهُ حَجَّاً ،  
وَذَلِكَ أَنْ يَخْتَلِطُ الدَّمُ بِالْدَمَاغِ فَيَصَبُّ عَلَيْهِ السَّمْنُ الْمَغْلِي حَتَّى يَظْهَرَ الدَّمُ  
فَيُؤْخَذُ بِقُطْنَةٍ .

---

(١) في (ب) : الْحَارِصَةُ ، وَتَحْرِصُ ، وَخَرَصُ . وَيَنْظُرُ إِلَى التَّصْصُصِ ٩٧/٥ .

والْخُمَاشَةُ مِنَ الْجِرَاحَاتِ مَا لَيْسَ لَهُ أَرْشٌ مَعْلُومٌ كَالْحَدْشِ وَنَحْوِهِ وَالْجَمِيع  
الْخُمَاشَاتُ .

وَمِنْ أَدْوَاءِ الْإِبْلِ<sup>(۱)</sup> : الْعَدَدُ وَهُوَ طَاغُونَهَا وَقَدْ أَغْدَى فَهُوَ مُغَدِّىٌ فَإِنْ كَانَ مَعَ  
الْعَدَدِ وَرَمْ فِي ظَهَرِهِ فَهُوَ : دَارِيٌّ وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ بِغَيْرِ هَاءِ وَقَدْ دَرَأَ يَدِرَأُ دُرُوعًا ،  
وَعَمِدَ يَعْمَدُ عَمَدًا مِثْلَهُ ، فَإِنْ عَاجَلَتْهُ الْعَدَدُ فَهُوَ : مَقْلُوبٌ وَقَدْ قُلِّبَ قُلَابًا ،  
فَإِنْ أَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ مِنَ الْعَدَدِ قَبْلَهُ : عَسَفٌ يَعْسِفُ فَهُوَ عَاسِفٌ وَنَاقَةٌ  
عَاسِفٌ بِغَيْرِ هَاءِ ، وَالْعَسْفُ : أَنْ يَقْتَفَسْ حَتَّى تَقْمُصَ حَنْجَرَتُهُ .

وَمِنْ أَدْوَائِهَا السُّوَافُ : وَهُوَ الْمَوْتُ ، وَمِنْهَا الْبَعْرُ : وَهُوَ عَطْشٌ يَأْخُذُهَا  
فَتَشْرُبُ فَلَا تَرْوِي وَتَمْرُضُ عَنْهُ فَتَمُوتُ ، وَالنَّجْرُ<sup>(۲)</sup> : مِثْلُ الْبَعْرِ ، وَهُوَ أَهُونُ مِنْهُ  
شَيْئًا وَقَدْ تَجِرَ يَتَجَرُ تَجَرًًا ، وَمِنْهَا الْمَقْلَةُ : وَهُوَ أَنْ تَأْكُلَ التَّرَابَ مَعَ الْبَقْلِ  
فَتَمْرَضَ .

وَمِنْ أَدْوَائِهَا : الْحَقْلَةُ وَقَدْ حَقِّلَتْ تَحْقِلُ حَقَّلًا .  
وَمِنْهَا الْجَنْبُ : وَهُوَ أَنْ يَشْتَدَ عَطْشُهَا حَتَّى تَلْصَقَ الرِّئَةُ بِالْجَنْبِ يَقَالُ  
جَنْبَ يَجْنَبُ .

وَالشَّلَكُ : أَيْسَرُ مِنَ الظَّلَعِ وَقَدْ شَلَكَ يَشْلُكُ فَهُوَ شَاكٌ .  
وَمِنْهَا الطَّنَى : وَهُوَ لُزُوقُ الطَّحَالِ بِالْجَنْبِ .

(۱) يَنْظَرُ الْخَصْصُ ۱۶۶/۷ وَمَا بَعْدُهَا .

(۲) فِي الْخَصْصِ ۱۶۸/۷ الْبَحْرُ . وَيَنْظَرُ الْقَامِسُ (نَجْرٌ) .

ومنها الرَّجَزُ : وهو أن تضطرب رجلاً البعير ساعةً إذا أراد القيام ثم ينْبِسْطُ ، والخَفْجُ : أن تَعْجَلَ رجله قبل رفعه إياها كأنَّ به رِعْدَةً وقد خَفْجَ حَفَجاً .

ويقال للبعير إذا وَرَمَ نحره وأرفاغه : نِيَطٌ له نُوْطَةٌ .

وإذا كانت به دَبَرَةٌ وهي تَنْدَى قيل : به غَازٌ وتركت جرحه يَغْذُ .

وإذا كان به سُعالٌ قيل : به تَأْحِزٌ وُتْحَازٌ وناقة تَحِزَّةٌ وُتْحَزَّةٌ ، فإنَّ كان

سعاله جَافَا فهو : مَجْشُورٌ<sup>(۱)</sup> .

والنَّطِفُ : الذي قد أشرفت دبرته على الجَوْفِ وقد نَطَفَ يَنْطَفُ ئَطْفَاً ،

وكذلك الذي أشرفت شَجَّعَةٌ على الدِّماغِ من الناسِ .

وبغير مَذْبُوبٍ : أصابه الذَّبَابُ ، وبغير مَهْيُومٍ : أصابه الْهُيَامُ ، وهو داء

يأخذ الإبل مثل الْحُمَى .

ومن أدواتها : الْهَرَأُ ، والكُبَانُ ، والنُّكَافُ ، والخُرَاعُ<sup>(۲)</sup> وهو :

جُنُونُهَا .

ومن أدواتها : السُّهَامُ ، ويقال بغير أَضَبٌ وناقة ضَبَاءُ : بَيْنَا الضَّبَبِ وهو وَجْعٌ يأخذ في الفِرسِينِ ، وبغير أَسْرُ وناقة سَرَاءُ : بَيْنَا السَّرَرِ وهو وجع يأخذ في الْكِرْكِرَةِ ، وبغير خَالِعٌ وبغيره خَالِعٌ : وهو الذي لا يقدر أن يشور إذا جلس الرجل على غُرَابٍ وَرِكَبٍ .

(۱) في (ب) : مجشور ، وينظر المخصص ۱۶۹/۷ .

(۲) في (ب) : الخداع ، وينظر المخصص ۱۷۰/۷ .

وبغير مأطوم وقد أطماً أطماً وبه أطام : وذلك إذا لم يُل من داء يكون

بـ .

والهَيَّامُ : العطشان .

والهَيَّامُ : داء يكون به من أن يشرب ماء مستنقعاً ، وبغير محبت وقد أحَبَ إِحْبَاباً : وهو الْبُرُوكُ وذلك أن يصبه مرض أو كسر فلا يبرح مكانه حتى يمْراً أو يموت .

ومن أدوائها : القُحَابُ والنَّحَابُ والدُّكَاعُ والجَارِزُ<sup>(١)</sup> وكل هذا : من السعال .

ومن أدوائها الْخُمَالُ : وهو ظَلَعٌ يكون في القوائم ، والنَّاكِثُ : أن ينحرف الْمِرْفَقُ حتى يقع في الجانب، فَيَحْرِقُه ، والضَّاغِطُ والضَّبْ : هما شيء واحد وهو : اتفاق من الإِبْطِ وَكَثْرَةُ من اللَّحْمِ .

والعَرَكُ والجَازُ هما شيء واحد وهو : أن يَحْزُ في الذراع حتى يَحْلُصَ إلى اللحم ويَقْلُعَ الجلد تحت الكِيرَة ، والسَّعْحا ؛ مقصور : ظَلَعٌ يكون من أن يَثَبَ البعير بالحمل الثقيل فتعرض<sup>(٢)</sup> الْرِّيحُ بين الجلد والكتف يقال منه بغير سَخَّ مثل عَيْمٍ .

ويقال حَزَبُ النَّاقَةِ تَحْزُبُ حَزَبًا : إذا ورم ضرعها .

(١) في (ب) : الجازر ، وينظر الغريب المصنف ٥٠٧ .

(٢) في (ب) : فتعرض .

ويقال ناقة سَعْفَاءُ وقد سَعَفَتْ تَسْعَفُ سَعْفَاءً وهو : داء يَتَمَعَّضُ منه خُرْطُومُهَا وهو أنها ويسقط منه شَعْرُ العين وهو في الإناث خاصة دون الذكور وهو في الغَنِيمِ : الغَرَبُ .

والسَّائِي على مثال رأى داء يكون في طرف خَلْفِ النَّاقَةِ ، والعَجَزُ : داء يكون في حَيَاتِهَا كالعَفْلِ ، والرَّحُومُ : التي تشتكى رَحْمَهَا عن (١) الولادِ (٢) وقد رَحْمَتْ رَحَامَةً ورَحِمَتْ رَحْمًا ورُحْمَتْ رُحْمًا ، ويقال زَنَدَ الشَّاةُ والمرأة زَنَدَ زَنَدًا : إذا أخرجت رَحْمَهَا عند الولادة فَتَعَالَجُ بالسَّمَّينِ ورُبَّما قتلها ذلك .

ومن أدوات الإبل العَرُ بالفتح وهو : الجَرَبُ وقد عَرَثْتَ تَعَرُّ فهـي عَارَةً ، والعُرُ بالضم : قَرْحٌ يكون في أعناق الإبل وأكثر ما يكون في الفُصَلَانِ ، والعَرَنُ : قَرْحٌ يخرج في قوائم الفُصَلَانِ وأعناقها وكذلك القرَاعُ فإذا أرادوا أن يعالجوها من القراع نَضَحُوهَا بالماء ثم جَرُوهَا في التراب ؛ وقد قَرَعَتْ الفَصِيلَ تَقْرِيبًا .

والوَقْسُ : الجَرَبُ ، والدَّرْسُ : الخفيف منه فإن كانت فيه قُوبَاءً (٣) من قِبَلِ الذَّنَبِ قيل : به تَأْخِسْ فإن كان الجَرَبُ في مَسَايِرِه (٤) وهي آبَاطُه قيل :

(١) في النسختين « على » وفي حاشية (أ) : « عن » وهو الوجه .

(٢) في (ب) : الولادة .

(٣) في (ب) : قوباء .

(٤) في (ب) : مساعدته . وينظر المخصص ١٦٣/٧ .

دُسْ فَهُو مَدْسُوسٌ ، إِنْ كَانَ الْجَرْب قِطْعًا مُتَفَرِّقًا فِي جَلْدِه قِيلٌ : بِهِ تُقْبَلُ  
بِحَزْمِ الْقَافِ ، وَإِنْ جَرَبَ الْبَعِيرَ أَجْمَعٌ قِيلٌ : بِعِيرَ أَخْشَافُ .

وَيَقَالُ لِلْجَرْبِ : الْمَقْسُونُ وَالنَّشْرُ وَهِيَ إِبْلٌ شَرِى أَيْ : جَرْبَى ، وَالْعَبْدُ  
الْجَرْبُ الَّذِي لَا دَوَاءَ لَهُ يَقَالُ مِنْهُ بَعِيرٌ مُعَبَّدٌ ، وَيَقَالُ بِعِيرٌ أَخْوَقُ وَنَاقَةٌ حَوْقَاءُ  
بَيْنَا الْخَوْقَاءِ وَهُوَ : مُثْلِ الْجَرْبِ ، إِنْ سَقْطُ الْوَرْأُ وَالشِّعْرُ مِنَ الْجَلْدِ قِيلٌ :  
تَوْسِفَ ، إِنْ لَمْ تَكُنْ إِبْلٌ جَرِبَتْ قَطًّا قِيلٌ : بِعِيرٌ قُرْحَانٌ وَكَذَلِكَ الصَّبِيُّ إِذَا  
لَمْ يُجْدِرْ وَالْجَمِيعُ وَالْمَؤْنَثُ فِي ذَلِكَ سَوَاءٌ قُرْحَانٌ .

إِنْ اشْتَكَى عَنْ أَكْلِ الرَّمْثِ قِيلٌ : رَمَثَ رَمَثًا وَهِيَ إِبْلٌ رَمَاثَى  
وَرَمَثَةُ ، إِنْ أَكْلَتِ الْعَرْفَاجَ فَاجْتَمَعَتِ فِي بَطْوَنَهَا عُجَرُ وَاشْتَكَتِ مِنْهُ قِيلٌ :  
حَبَّاجَتْ حَبَّاجًا ، إِنْ لَمْ يَخْرُجْ عَنْهَا مَا فِي بَطْوَنَهَا وَانْفَخَتْ قِيلٌ : حَبَّطَ  
حَبَّطًا ، إِنْ اشْتَكَتِ مِنَ الْأَرَاكِ فَهِيَ : أَرَاكَى وَأَرِكَةُ ، وَمِنَ الظَّلْجِ : طَلَاحَى ،  
وَمِنَ الْعَضَاءِ : غَضَائِيَا وَبِعِيرٍ غَاضِي ، وَمِنَ الْقَتَادِ : قَتِدَةُ ، إِنْ أَكَلَتِ السُّلْجَ  
— وَهُوَ نَبْتٌ — فَاشْتَكَتِ عَنْهُ بَطْوَنَهَا قِيلٌ : سَاجَتْ سَسْلُجُ ، وَمِنَ  
الْعِضَاءِ : عَصِيَّةُ الْبَعِيرِ عَصِيَّهَا فَهُوَ عَاصِيٌّ ، وَمِنَ الْأَرْطَى : مَأْرُوطٌ وَأَرْطَوَيٌّ  
وَأَرْطَاوِيٌّ ، إِنْ أَكَلَتِ الشُّوكَ فَعَلَظَتْ مَشَافِرُهَا قِيلٌ : شَيْشَتْ وَشَيْشَتْ ، إِنْ  
أَكَلَتِ الْحَمْضَ قِيلٌ : حَمْضَتْ تَحْمُضُ حُمُوضًا فَهِيَ حَامِضَةٌ .

وَيَقَالُ فِي وَقْعِ الشَّاءِ نُزَاءُ وَنُقَارُ وَهُما جَمِيعًا دَاءٌ يَأْخُذُهَا تَنْزُوُ مِنْهُ فَتَمُوتُ  
وَتَنْقُزُ حَتَّى تَمُوتَ .

وَالنُّفَاصُ : دَاءٌ تَنْفَصُ مِنْهُ بِأَبْوَاهَا أَيْ تَدْفَعُهَا دَفْعًا حَتَّى تَمُوتَ .

ويقال أخذها قوام وهو : داء يأخذها في قواطعها تقوّم منه .

ويقال أخذها الأبي مقصور وذلك : أن تشرب من ماء فيه بول الأروى فيصيّبها منه داء ؛ يقال عنز أبواه وئيس آبى وقد أبى تأبى آبى وكذلك الصان أيضًا .

ويقال أخذتها الأمية وهو : جدرى العنم وقد أمّه الشاة ثومه أمها وأمية وهي مأمومة .

ويقال حديث تحدا<sup>(١)</sup> حداً وذلك : أن ينقطع سلامها في بطنه فتشتكى ، فإن نزعت سلامها قلت : سليتها سلياً وهي سلياء ، فإن استرخت بطونها قلت : كثنت الغنم كثوعاً .

والماذح : أن تمدح خصيّة التيس وذلك أن تصيّبه مشقة وهو التشقيق من أن تحتكل بالشيء .

والنقرة بضم النون : داء يأخذ الشاة فتموت منه .

والنقرة بالفتح : داء يصيب الغنم والبقر في أرجلها وهو التواء العرقوبين .

والحلق : داء يصيب الحمار يتقدّر منه عرموله ويُحمر فلا ييرأ حتى يُخصى . والكلب : جنون الكلاب .

ويقال كدي الجزو يكدي كداً وهو : داء يأخذ الجراء خاصةً فيأخذها منه قيء وسعال حتى تُكوى بين أعينها .

(١) في المخصص ١٩/٨ حديث حذى .

# أبواب السلاح

## باب السيف<sup>(١)</sup>

المُتَشَّن<sup>(٢)</sup> : من السُّيُوفِ الْكَلِيلُ ويقال له : المُتَصَّلُ ، والإِبْرِيقُ سمي  
بِيرِيقَه ويقال سيف إِبْرِيقٌ : بَرَاقٌ<sup>(٣)</sup> يكون مَرَّةً اسْمًا وَمَرَّةً وَصْفًا . قال الشَّاعِرُ<sup>(٤)</sup> :

تَعَلَّقُ إِبْرِيقًا وَأَظْهَرَ جَعْبَةً لِيَقْتُلَ حَيًّا ذَا رُهَاءٍ وَجَامِلٍ

فَجَعَلَهُ اسْمًا ، ويقال له الجِئْثِيُّ ، والجِئْثِيُّ ، واللَّجْ ، والحسَامُ :  
القاطع ، والصَّحِيفَةُ : الغَرِيفُ ، والقَضِيبُ : الْلَّطِيفُ ، والمَعْصُوبُ :  
اللَّطِيفُ ، والمُشَطَّبُ : الَّذِي فِيهِ طَرَائِقٌ وَهِيَ الشُّطُبُ وَالشُّطُبَاتُ ،  
والمُفَقَّرُ : الَّذِي فِيهِ حُزُورٌ مُطْمَئِنَةٌ عَنْ وَسِطِهِ ، وَالبِرْلَدُ : القاطع ، والمُحَدَّمُ :  
الَّذِي يَتَسَيَّفُ الْقَطْعَةَ أَوْ يَشَقُّ مَوْضِعَهُ حَتَّى يَفْصِلَهُ ، وَالرَّسُوبُ : الَّذِي يَعْمَضُ  
فِي الضَّرِيَّةِ لَحْدَتِهِ ، وَالصَّمَصَامَةُ وَالصَّارَمُ : الَّذِي لَا يَشْنِي ، وَالقَضَابُ : السَّرِيعُ  
القطَّعُ ، وَالْمُرْهَفُ : الْلَّطِيفُ الرَّقِيقُ الَّذِي لَيْسَ بِعَرِيفٍ ، وَالخِضَمُ : القاطع ،  
وَالسَّقَاطُ : الَّذِي يَسْقُطُ وَرَاءَ الضَّرِيَّةِ ، وَالسَّرَّاطِيُّ : الَّذِي كَانَ يَسْتَرِطُ كُلَّ  
شَيْءٍ يَبْتَلِعُهُ ، وَالجُرَازُ : الْمَاضِي النَّافِذُ ، وَالحَسِيبُ : الْبَدِيعُ الصَّنْعَةُ ، ويقال

(١) ينظر المخصص ٦/٦ وما بعدها .

(٢) رسم هذه الكلمة يحتمل « المتن و المتنق » ولم أجد هذه الكلمة بالمعنى المذكور .

(٣) في الناج ( برق ) عن كرام .

(٤) البيت لابن أحمر كما في اللسان والناج ( برق ) ، وبدون نسبة في المنجد لكراء ١١١ .

**الصَّقِيلُ وَالصَّقِيلُ** : الحديث العهد بالصقال ، والدائر : القديم العهد بالصقال ،  
**وذو الْكَرِيْهَةِ** : الماضي على الضرائب ، والبائر والبئار والبئور : القاطع ،  
**وَالْعَضْبُ** : القاطع ، والمغضب : القصير الذي يُمْتَهِنُ في قطع الشجر ،  
**وَالْمَقْضَبُ وَالْقَاضِبُ وَالْقَضَابُ** : القاطع ، والأفل : الذي بشفرته تقلل أي  
 تكسير منها القضية ، ويقال سيف به قضم وهو الذي طال عليه الدهر  
 فتكسر ، والكهام والدائن : الكليل ، والفطار : المتشقق وذلك إذا كان رديء  
 الحديد ، والمطبق : القاطع ، والمصمم : الذي يمضي في العظام ،  
**وَالْمَحْصُلُ** : القاطع الذي ينتسِف خصيلة اللحم ، والهدم : القاطع ،  
**وَالْمَهْوُ** : الرقيق . والمذكرة : سيف متونها أنيث وشفراتها حديد ذكر يقال  
 إنها من عمل الجن ، والهندواني : منسوب إلى الهند وهي نسبة على غير قياس  
 والقياس هندي ، والمشري : منسوب إلى المشارف قرئ للعرب تدنوا من  
 الريف ، والسرجي : منسوب إلى رجل ، والقساسي : منسوب إلى قساسى  
 جبل فيه معدن حديد ، والقلعي : منسوب إلى قلعة ، واليماني : إلى اليمن .

وفي السيف القائم : وهو مقبضه والجميع القوام ، وفيه السفن : وهو  
 الجلد المحبب الذي على القائم ، وفيه الكلبان : وهما المسماران المترضان في  
 القائم تكون في الأعلى منها ذؤابة السيف ، وفيه الشاريان الواحد منها شارب :  
 وهو الحديد المترضة في أسفل القائم على فم الجنين ، وفيه القبيعة : وهي  
 الحديد التي تلبس أعلاه كالكمامة والجميع القبائع ويقال لها القلة ويقال منه  
 سيف مقلل ، ورئيس السيف : قائمه ، ويقال لحديدة السيف بكمالها : تصل

وَعَجُورٌ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ فِي أُحْجِيَّةِ لَهُ<sup>(۱)</sup> :

وَعَجُورٌ رَأَيْتُ فِي جَوْفِ كَلْبٍ جَعَلَ الْكَلْبُ لِلْأَمْرِ حَمَالًا

وَفِي النَّصْلِ الْمَضْرِبُ : وَهُوَ مَوْضِعُ الضَّرِبِ مِنْهُ ، وَفِيهِ شَفَرَتَاهُ : وَهُما حَدَّاهُ ، وَظُبْتَهُ : حَدَّهُ أَيْضًا وَيُقَالُ طَرْفُهُ ، وَيُقَالُ لَطْرَفِهِ السَّنَانُ : ظُبْتَهُ أَيْضًا ، وَفِي النَّصْلِ رَوْقَهُ : وَهُوَ مَأْوَهُ ، وَفِيهِ فِرْنَدُهُ : وَهُوَ الْوَشْيُ الَّذِي يَكُونُ فِي مَنْتَهِهِ وَهُوَ أَيْضًا أَثْرُهُ يُقَالُ مِنْهُ سِيفٌ مَأْثُورٌ ، وَفِيهِ سَفَاقِسِهُ<sup>(۲)</sup> : وَهُوَ فِرْنَدُهُ وَاحِدُهَا سَفَاقِسٌ وَأَصْلُهُ بِالْفَارَسِيَّةِ شِفْشَهُ وَهِيَ الْخَطْوَطُ ، وَفِيهِ سِيلَانُهُ وَهُوَ الدَّقِيقُ الَّذِي يَدْخُلُ فِي قَائِمَهُ وَهُوَ أَيْضًا سِنْخَهُ ، وَفِي النَّصْلِ الرِّبْدُ : وَهُوَ لُمَعٌ تَكُونُ فِي مَنْتَهِهِ تَخَالُفُ لَوْنِهِ ، وَخَشِيشَتُهُ : طَبِيعَتِهِ التِّي طَبَعَ عَلَيْهَا ، وَفِيهِ ذُبَابُهُ : وَهُوَ حَدَّهُ وَهُوَ أَيْضًا حُسَامَهُ وَصَبِيَّهُ ، وَفِيهِ غِرَارُهُ : وَهُما حَدَادُ الْوَاحِدِ غِرَارٌ ، وَيُقَالُ لَغَافِهِ : الْجَفْنُ ، وَالْغَمْدُ ، وَالْقَرَابُ ، وَالْجُرْبَانُ وَالْجَمِيعُ الْجَرَابِينُ وَيُقَالُ الْجُرْبَانُ مُثْلُ جُرْبَانِ الْقَمِيصِ وَيُقَالُ هُوَ حَدَّهُ .

وَفِي الْغَمْدِ الْخَلَةُ وَجَمِيعُهَا خَلَلٌ : وَهِيَ الْجُلُودُ الْمُنَقَّشَةُ التِّي عَلَيْهِ ، وَفِيهِ حَمَالَتُهُ وَاحِدَتُهَا حَمَالَةً : وَهِيَ عِلَاقَتُهُ ، وَتُسَمَّى حَمَالَةً : الْمِحْمَلُ وَالْجَمِيعُ الْمَحَامِلُ ، وَيُقَالُ لَهُ النَّجَادُ وَجَمِيعُهُ تُجَدُّ ، وَفِيهِ الرَّصِيعُ وَالْجَمِيعُ الرَّصَائِعُ : وَهُوَ السَّيُورُ التِّي تُظْفَرُ بَيْنَ الْحِمَالَةِ وَالْجَفْنِ ، وَفِيهِ الْقَيْدُ : وَهُوَ السَّيْرُ الَّذِي كَانَهُ

(۱) هُوَ أَبُو الْمَقْدَامِ كَمَا فِي التَّاجِ (عِزْرَ) .

(۲) فِي (بِ) : سَفَاقِسَهُ .

قصبة تُقَيِّدُ به الحَمَائِلُ ، وفيه النَّعْلُ : وهي الحديدية التي تُلْبِسُ أَسْفَلَ الْجَفْنِ ، والغاشية ما أَلِيسَ الْجَفْنُ من الجلود من أَسْفَلِ شَارِبِ السَّيْفِ إلى أن يَلْغُ نَعْلَ الْجَفْنِ ، وفيه الأَهْلَةُ واحدها هِلَالٌ ، وفيه الْبَكَرَاتُ : وهي الْحَلْقُ الصَّعَارُ التي في القَيْدِ .

### باب الرُّمْح وشِبِّهِ<sup>(۱)</sup>

يقال رُمْح وجمعه رِمَاحٌ وَرِمَاحٌ لأدنى العدد ، ويسمى قَنَاةً وجمعها قَنَّى وفُنْيٌ وُسَمَّى الْقَنَاةُ : صَعْدَةً وجمعها صَعَادٌ ، وتسمى مُرَانٌ وجمعها مُرَانٌ<sup>(۲)</sup> ، وتسمى وَشِيجَةً وجمعها وَشِيجٌ ؛ سميت بذلك لأنها تَنْبُثُ عروقاً تحت الأرض ، ويقال للرُّمْح : الْخُرْصُ وجمعه خُرْصَانٌ ، ويقال له التَّيَّزَكُ ، والجمِيع التَّيَّازِكُ ، ويقال للرماح : الأَسْلُ ، ومن الرِّمَاح : الْأَلَّةُ وهي الْحَرِبَةُ الْعَرِيشَةُ النَّصِيلُ وجمعها إِلَّا إِلَّا ، والعَنْزَةُ : شبيهة بها إلا أنها رَقِيقَةٌ طَوِيلَةُ النَّصِيلُ ، والعَكَازَةُ : شبيهة بها ، والبِزَرَاقُ : أَخْفَ من العَنْزَةِ وهو ما زُرِقَ به زَرْقاً ، والمُطَرَّدُ : رُمْح ليس بالطويل يكون مع الفارس يَطْعَنُ به الْوَحْشَ إِذَا أَرَادَ صَيْدَهَا وجمعه مَطَارِدٍ .

ومن الرِّمَاح الْحَاطِيَةُ : منسوبة إلى الْحَاطُ وهي إحدى مَدِينَتَي الْبَحْرَيْنِ يقال لِإِدَاهِمَا الْحَاطُ وللأُخْرَى هَجَرُ ، وأصل الرِّمَاح من الهند ولكن السُّفُنَ

(۱) ينظر المخصص ۳۴/۶ وما بعدها .

(۲) في ( ب ) : مرات .

تَرْفَأْ إِلَى الْحَطَّ ثُمَّ تُفَرَّقُ مِنْهَا فِي الْبَلْدَانِ ، وَمِنْهَا الرُّدَيْنِيَّةُ : مِنْسُوبَةٌ إِلَى رُدَيْنَةَ امْرَأَةٍ  
كَانَتْ تَبِعُ الرُّمَاحَ ، وَمِنْهَا السَّمَهَرِيَّةُ يَقَالُ إِنَّهَا مِنْسُوبَةٌ إِلَى مَوْضِعٍ وَيَقَالُ هِيَ  
الصَّلْبَةُ مِنْ قَوْلَهُمْ اسْمَهَرَ الْأَمْرُ إِذَا اشْتَدَ وَمِنْهَا الْيَزَنِيَّةُ : مِنْسُوبَةٌ إِلَى ذِي يَزَنِ  
مَلْكٍ مِنْ مَلْوَكِ الْيَمَنِ يَقَالُ إِنَّهُ أَوَّلُ مَنْ عَوَلَتْ لَهُ الرُّمَاحُ ، وَيَزَنُ :  
مَوْضِعٌ ، وَمِنْهَا الرَّاعِبِيُّ : مِنْسُوبٌ إِلَى رَجُلٍ ، وَيَقَالُ هُوَ الَّذِي إِذَا هُزِّ تَدَافَعَ كُلُّهُ  
كَأَنْ مُؤَخَّرَهُ يَجْرِي فِي مُقَدِّمِهِ مِنْ قَوْلَهُمْ مِنْ يَرَعَبُ بِحِمْلِهِ أَيْ يَتَدَافَعُ .

وَمِنْهَا الْأَصْمُ : وَهُوَ الْمُصْنَمُ ، وَمِنْهَا الْعَرَاصُ : وَهُوَ الشَّدِيدُ  
الاضطرابِ إِذَا هُزِّ ، وَالْعَرَاثُ مُثْلُهُ ، وَمِنْهَا الْأَظْمَى : وَهُوَ الْأَسْمَرُ وَهُوَ الَّذِي  
أُخِذَ مِنْ غَایَتِهِ وَقَدْ أَدْرَكَ فَهُوَ أَصْلَبُ لَهُ ، وَمِنْهَا الْمَتَلُ : وَهُوَ الْغَلِيلُ الشَّدِيدُ  
القوِيُّ ، وَكَذَلِكَ الْعَتَلُ ، وَمِنْهَا السَّدِيدُ : وَهُوَ الْقَاصِدُ ، وَمِنْهَا الْحَطَّلُ : وَهُوَ  
الشَّدِيدُ الاضطرابِ الْمُفْرِطُ ، وَمِنْهَا اللَّدْنُ : وَهُوَ الْلَّينُ ، وَكَذَلِكَ الْمَارِقُ : وَهُوَ  
الْمُنْجَلُ وَهُوَ الَّذِي تَسْعُ جِرَاحَتُهُ ، وَمِنْهَا الْعَاتِرُ<sup>(۱)</sup> : وَهُوَ الْغَلِيلُ ، وَمِنْهَا  
الصَّدْقُ : وَهُوَ الْصَّلْبُ ، وَالْحَادِرُ : وَهُوَ الْغَلِيلُ ، وَالْعَاسِلُ : وَهُوَ الشَّدِيدُ  
الاضطرابِ ، وَالرَّاشُ : وَهُوَ الْحَوَارُ الْضَّعِيفُ ، وَالْحَمَانُ مُثْلُهُ ، وَالثَّلِبُ :  
الْمُتَشَلِّمُ الْمُتَكَسِّرُ ، وَالْمَدَاعِسُ : الرُّمَاحُ الصُّمُّ وَاحِدَهَا مَدْعَسٌ ؛ وَهِيَ التِّي  
يُدْعَسُ بِهَا أَيْ يُطْعَنُ .

وَفِي الرَّمْحِ مَتْنُهُ : وَهُوَ وَسْطُهُ ، وَفِيهِ الزَّافِرَةُ : وَهُوَ مَا يَلِي ثُلَثَيْهِ مَا يَلِي  
الرُّجُجُ ، وَفِيهِ عَامِلُهُ : وَهُوَ نَحْوُ مِنْ ذِرَاعٍ مِنْ مُقَدِّمِهِ ، وَفِي ثَعَبَةٍ : وَهُوَ مَا دَخَلَ

---

(۱) فِي حَاشِيَةِ (أَ) : « الْمَعْرُوفُ فِي الْعَاتِرِ أَنَّهُ الْمُضْطَرُبُ أَوُ الشَّدِيدُ ». .

منه في السنّان ، وفيه عاليّة : وهي أعلاه والجميـع العـالـيـ ، وفيه سـافـلـةـ والجمـيـع السـوـافـلـ : وهي أـسـفـلـهـ ، وفيـهـ الـكـعـبـ والـجـمـيـعـ الـكـعـوبـ : وهو ما بين كل عـقـدـتـيـنـ منهـ ويـقـالـ لهاـ أـيـضاـ الـأـتـايـبـ وـاحـدـهـاـ أـنـبـوبـ ، وفيـ الرـمـجـ السـنـانـ : وهيـ الحـديـدةـ التـيـ يـطـعـنـ بـهـاـ ، ويـقـالـ لـلـسـنـانـ : النـصـلـ وـجـمـعـهـ نـصـالـ وكـذـلـكـ حـديـدةـ السـيفـ وـالـسـهـمـ أـيـضاـ ، والـزـرـجـ : الـحـديـدةـ التـيـ فـيـ أـسـفـلـهـ ، ويـقـالـ لـلـسـنـانـ والـزـرـجـ : نـصـلـانـ وـرـجـانـ ، وـفـيـ السـنـانـ جـبـتـهـ : وهيـ أـسـفـلـهـ المـجـوـفـ الـذـيـ يـدـخـلـ فـيـهـ ثـعـلـبـ الرـمـجـ ، وـفـيـ السـنـانـ ذـلـقـهـ : وـهـوـ حـدـهـ ، ويـقـالـ سـنـانـ<sup>(١)</sup> مـذـلـقـ : أيـ مـحـدـدـ ، وـفـيـ قـرـنـتـهـ وـهـيـ حـدـهـ أـيـضاـ .

وـمـنـ الـأـسـيـنـةـ الـلـهـدـمـ : وـهـوـ الـحـدـيدـ ، وـكـذـلـكـ الـهـدـامـ وـالـمـطـرـوـرـ ؛ طـرـثـهـ أـطـرـهـ طـرـاـ : أـحـدـدـهـ ، وـالـمـسـنـوـنـ : الـمـحـدـدـ ، وـيـقـالـ سـنـانـ أـرـقـ : وـهـوـ الـأـيـضـ : وـقـارـيـةـ السـنـانـ : أـعلاـهـ ، وـجـلـزـهـ : مـعـظـمـهـ .

## بـابـ الـقـوسـ<sup>(٢)</sup>

الـعـتـلـ : الـقـسـيـ الـفـارـسـيـ وـاحـدـتـهـ عـتـلـةـ ، وـمـنـ الـقـسـيـ الـفـلـقـ : وـهـيـ التـيـ منـ شـقـقـ لـيـسـتـ مـنـ غـصـنـ صـحـيـحـ ؛ شـقـقـ مـنـ الـعـودـ قـوـسـانـ وـمـثـلـهـ الشـرـيـجـ<sup>(٣)</sup>

(١) في ( ب ) : سنـ .

(٢) يـنـظـرـ المـخـصـصـ ٣٧/٦ـ وـمـاـ بـعـدـهـ .

(٣) فيـ هـامـشـ النـسـختـيـنـ «ـ الشـرـيـجـ »ـ وـرـمـزـ عـلـمـهـ بـالـصـحـيـحـ وـكـذـلـكـ مـاـ فـيـ المـنـ (ـ الشـرـيـجـ )ـ رـمـزـ عـلـيـهـ بـصـحـ .

والجمع الشَّرْأَجُ مأخوذ من قوله هُمَا شَرِيجَانِ أَيْ خَلِيطَانِ ، ومنها القَضِيبُ : وهي التي عملت من غُصْنٍ غير مَسْقُوقٍ ، ومنها الفَرْجُ : وهي التي عملت من طَرَفِ الْعُصْنِ ، ومنها الْمَاجِدُولَةُ : وهي الْمُسْتَدِيرَةُ ، ومنها الْمُصَفَّحَةُ<sup>(۱)</sup> : وهي العريضة من قوله ضربته بالسيف صَفْحًا أَيْ بِعَرْضِيهِ ، ومنها الفَجَاءُ وَالْفَجْوَاءُ وَالْمُنْفَجَجُ وَالْفَارِجُ وَالْفُرْجُ : وهي التي تَبَيَّنَ وَتَرَهَا عَنْ كَبِدِهَا وَكَذَلِكَ الْبَائِسُ ، فَأَمَّا الْبَائِسُ : فَالَّتِي تَبَيَّنَ عَلَى وَتَرَهَا فِي كَادٍ وَتَرَهَا يَنْقَطِعُ مِنْ شَدَّةِ لُصُوقِهِ بِكَبِدِهَا ، ومنها الْمَنْكُوسَةُ : وهو عَيْبٌ : وهو أَنْ تَكُونَ رِجْلُ الْقَوْسِ مِنْ رَأْسِ الْعُصْنِ ، ويقال في الْقَوْسِ أُبَيْهُ : وهو مَحْرَجٌ غُصْنٌ فِيهَا فَإِنْ كَانَ أَحْفَى مِنْ ذَلِكَ فَهُوَ : وَرَقَةٌ ، ومنها الْمُحْدَلَةُ : وهي التِّي فِيهَا مَيْلٌ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ أَحَدُ أَبْهَرِهَا أَوْفَى مِنَ الْآخِرِ وَمِنْهُ قِيلَ رَجُلٌ أَحْدَلٌ إِذَا كَانَ أَحَدُ مُنْكِبِيهِ أَشْخَصٌ مِنَ الْآخِرِ ، ومنها الْعَاتِكَةُ : وهي التِّي قَدَمَتْ فَاحْمَرَّ عُودَهَا ، ومنها الْكَتْوُمُ : وهي التِّي لَا صَدْعَ فِيهَا ، ومنها الْجَشْءُ : وهي الْحَقِيقَةُ ، ومنها الْحَاشِكَةُ : وهي الْصُّلْبَةُ ، ومنها الْمُتَنَفِّسَةُ : وهي التِّي فِيهَا صَدْعٌ ، ومنها الْمُرْتَهِشَةُ : وهي التِّي إِذَا رُمِيَ عَنْهَا اهْتَرَّتْ فَضَرَبَ وَتَرَهَا أَبْهَرَهَا ، وَالرَّهِيشُ : الَّتِي يَضْرِبُ وَتَرَهَا طَائِقَهَا .

وفيها عَجْسُهَا وَعُجْسُهَا وَعِجْسُهَا وَمَعْجِسُهَا : وهو مَقْبِضُهَا ، وفيها كَبِدُهَا : وهو قدر ذراع من عَجْسُهَا أو أَقْلَ من ذَلِكَ ، ثُمَّ فَوْقَ ذَلِكَ بَشَرَ أو نَحْوَهُ يَقَالُ لَهُ

---

(۱) في (ب) : المصحفة .

الكلية ، ثم قريباً من ذلك الأبهر ، ثم الطائف ، ثم السيبة : وهو ما حُنِيَّ  
 وعُطِفَ من طرفها ، ويقال للسيتين : المركضان ، وما سفلَ عن كبد القوس  
 إلى أسفل : فهو الرجل وما علا فوق : فهو اليُدُ ، وفي السيبة الكظرُ : وهو  
 الفرضُ أي الحزُّ الذي يكون فيه الوئر ، وفيها النَّعْلُ : وهو العقبُ الذي يُلْبِسُ  
 ظهيرَ السيبة ، وفيها الخللُ : وهي السُّيُورُ التي على ظهورِ السيتين ، وفيها  
 الغفارَة : وهي الرُّقْعَةُ التي تكون على الحزُّ الذي يجري عليه الوئر ، وفيها  
 المضائقُ : وهي العقباتُ التي على أطرافِ السيتين ، وفيها العلاقةُ : وهي السيرُ  
 الذي تُتَكَبَّ به القوسُ ، ونياطُها : مُعلَقُها ، وحصبُها : صوتها وجمعه  
 أحضابٌ وكذلك تَذَرُّها<sup>(۱)</sup> ، وفيها الإinsiُ : وهو معقدٌ وترها مما يلي الramي ،  
 ووحوشيهما ما ولِي الغرضَ ، وفي السيبة الظفرُ : وهو ما زراء معقد الوئر إلى  
 طرفِ القوس ، وفيها الإطابةُ : وهو السير الذي على رأسِ الوتأ ، والرصيعُ :  
 السير المضفورُ الذي في الحمائل ، والجلبةُ : جلدةٌ تُجْعَلُ على القوس إذا  
 انكسرت ، والأساريُ : الطرائقُ التي فيها وهي الطرقُ أيضاً واحدتها طرقةُ ،  
 والجلائزُ : عقباتٌ تُجْعَلُ على سية القوس واحدتها جلارةً ؛ وأصل الجلزُ الطيُّ  
 واللهُ ، وعِدادُ القوس : صوتها ، ومديتها : كيدها .

## باب الأوئار

يقال للوئر : المتنُ والشرعَةُ والجميع شرعي ساكن الراء وشريعي بفتحها

(۱) في (ب) : قدِيرها وينظر المخصص . ۶/۴۹ .

لغتان ، ومنها المَمْرَ (١) : وهو المَفْتُول ، ومنها السَّمْهَرِيُّ : وهو الشديد الفتل أيضاً ، ومنها المُمْتَشَقُ الذي يُمشق أي يُمَدُّ حتى يلْطُف ويَخْسُن ، والمُحْصَدُ : الشديد الفتل ومثله المُبَرَّم ، والإِطْنَابَةُ : السَّيْرُ الذي يُعلق في طرفه ، والخَتِيعَةُ : الغِلَافُ الذي يكون على إصبع الرَّامي (٢) .

### باب السَّهَام (٣)

المِرْمَأةُ : السَّهَمُ والعَالِبُ عليه سَهْمُ الْهَدَبِ وجمعه مَرَاءِم ، والمعْبَلَةُ : سهم عريض النَّصْلِ والجَمِيع المَعَايِلُ ، وكذلك المِشْقَصُ والجَمِيع المَشَاقِصُ ، ومنها المَرْيَخُ : وهو سهم له أَرْيَعُ آذان يُعلَى بِهِ أي يُبَعَّد ، والنَّبْلُ : السَّهَامُ والجَمِيع النَّبَالُ والنَّوْاحد سَهَمٌ على غير قِيَاس ، ويقال للسهم : المِنْزَعُ ، والأَهْزَعُ : سهم يَتَبرَّكُ بِهِ صاحبه ؛ يَتَرَكُهُ فِي كَنَاتِهِ ويقال ما في كَنَاتِهِ أَهْزَعُ أي سهم ؛ فبعضهم يجعله اسمًا وبعضهم يجعله صفةً ، ويقال للسهم السَّيْحَفُ . ويقال له قَبْلُهُ أَنْ يَكُونَ فِيهِ يِيشٌّ لَا نَصْلٌ : قِدَاحٌ وجمعه قِدَاحٌ وثلاثة أَقْدُح إلى العَشْرَة ، وكذلك النَّضْيُّ وجمعه أَنْضِيَّ وَأَنْضَاءُ ، فإذا بُرِيَ فهو : تَحْشِيبٌ وقد تُحْشِيبَ ، فإذا لَيْنَ : قيل حُلْقَ فَهُوَ حَلِيقٌ وَالْأَحْلَقُ : الْأَمْلَسُ من كُلِّ شَيْءٍ ، فإذا شَقَّ فُوقَهُ قيل : فَرِضَ فَهُوَ فَرِيْضٌ ، فإذا جُعِلَ

(١) في (ب) : الحمر.

(٢) في (ب) : الرأس.

(٣) ينظر المخصص ٤٩/٦ وما بعدهما.

عليه ريشة قيل : ريش فهو مريش ، فإذا حرق لتصليه قيل : قرخ فهو قريح ، والزمحر : السهام .

وفي السهم فوقة : وهو موضع الوتر منه والجيمع أفواقي ، ويقال لل فوق : فوقة والجيمع فقى<sup>(١)</sup> ، والأطرة : العقبة التي على حرف الفوق وجمعها أطر ، وفيه شرخاء : وما أشرف من حرفي الفوق وما اللذان يقع الوتر بينهما ، وفيه الحقن : وهو موضع الريش ، ويقال للعقبة التي على أطراف الريش مما يلي صدر السهم : الكظامة ، والعقبة التي تشد الريش على السهام : هي الشريحة والسلبة ، فإن ريش السهم بغير عقب فالغراء الذي يلصق به الريش : الرومة ، ويقال لما وراء الريش من السهم : الزافرة ، وما وراء ذلك من وسطه يقال له : المتن ، فإذا جزرت وسطه إلى مستدقه فهو : الصدر ، وفي السهم الرعن : وهو الحرق الذي يدخل فيه النصل ، ويقال للعقبة التي فوق الرعن : الرصفة وجمعها رصاف ، ويقال للريش : القذد وأحدثها قدة ، ويقال سهم أقد : متزوع<sup>(٢)</sup> الريش ، ومن القذد العضفاء يقال ريشة عضفاء : وهي التي فيها بعض الطول ، ومن القذد الحشر : وهو المزرق القذة الجيد القدر ، ومن الريش اللؤام : وهو أن يلتشم الريش فيكون بطن قذة إلى ظهر آخر و هو أجود ما يكون من الريش وأحسن تقديراً وهو سهم لام ، والظهار : ما جهل من

(١) الجمع هنا على القلب . وبنظر المخصص ٥٣/٦ .

(٢) في المخصص ٥٦/٦ سهم أقد : ذو ريش ، وفي الصحاح (قند) : السهم الأقد : الذي لا ريش له .

**ظَهِيرٌ عَسِيبٌ الرِّيشَةُ** وهو الشَّقُّ الْأَقْصَرُ وهو أيضًا ظُهُرَانٌ وهو أَجْودُ الريش ، **وَالْبُطَنَانُ وَالْبُطَنَانُ** : ما جعل من بَطْنِ الرِّيشَةِ وهو الشَّقُّ الْأَطْلُولُ وَوَاحِدُ الظُّهُرَانِ : ظُهُرٌ وَوَاحِدُ الْبُطَنَانِ : بَطْنٌ ، فإنْ جُعِلَ في سهم بَطْنَانٍ وَظُهُرَانٍ ولم يَلْتَشِمْ وَيُوَافِقْ بعْضَهُ بعْضًا فَالرِّيشُ : لُغَابٌ وَلَعْبٌ لُعْنَانٍ ، وَالْمَنَاكِبُ : رِيشَاتٌ زَوَائِدٌ في أَطْرَافِ الْمَنَاكِبِ لِيسْ بِجِيَادٍ<sup>(١)</sup> لِتَبْلِيلِ الْأَغْرَاضِ إِلَّا أَنَّ فِيهَا كَثَافَةً فَهِي تَحْمِلُ الْقِدْحَ التَّقْلِيلَ مِنَ الشَّوَّحَطِ وَمَا أَشْبَهُ .

**وَالنَّجِيفُ** من السهام : الذي فيه عَرَضٌ وَرَقَّةٌ وَجَمِيعُهُ نُجَفٌ ، وَالرَّهَبُ : العظيم منها وَجَمِيعُهُ رَهَابٌ ، وَالرَّهِيْشُ : الرَّقِيقُ النَّاصِلُ ، وَالْأَمْرَطُ وَالْمَرِيطُ : الذي تَحَكَّمَتْ رِيشَتُهُ وَالْجَمِيعُ الْمَرَاطُ وَالْأَمْرَاطُ وَجَمِيعُ الْجَمِيعِ الْأَمْرَاطُ ، وَالْجُمَامُ : سهم صغير يَلْعَبُ بِهِ الصَّبَيَانُ عَلَى رَأْسِهِ ثَمَرَةٌ لِعَلَالٍ يَعْقِرُ وَيَقَالُ لَهُ الْجُمَامُ أَيْضًا وَمِنْهُ قَيْلُ امْرَأَةٍ جَبَاعٌ قَصِيرَةٌ ، وَكَذَلِكَ الْحَظْوَةُ وَالْجَمِيعُ حِظَاءُ وَحُظَاءُ ، وَيَقَالُ تَبْلُلٌ قِرَآنٌ : يُشَبِّهُ بعْضَهُ بعْضًا ، وَالصَّيْعَةُ : مِنْ عَمِيلٍ رَجُلٍ وَاحِدٍ ، وَمِنْهَا النَّكْسُ : وَهُوَ الَّذِي يَنْكَسِرُ فَيَنْكَسُ يُجْعَلُ أَعْلَاهُ أَسْفَلَهُ وَجَمِيعُهُ إِنْكَاسٌ<sup>(٢)</sup> ، وَالْخَلِسُ<sup>(٣)</sup> : الطَّوِيلُ المَضْطَرُبُ ، وَالْعُمُورُجُ : الَّذِي يَتَشَنَّى وَلَا يَقْصَدُ ، وَالْمِنْجَابُ : سهم لا يَرِشُ عَلَيْهِ وَلَا نَصِلُ وَهُوَ شَبِيهُ بِالْمِعْرَاضِ ، وَيَقَالُ لِلسَّهَمِ إِذَا مَرَ وَلَمْ يَقْصُدْ : عَظْعَاظٌ فَهُوَ مُعَطِّعَاظٌ ، وَالْدَّابِرُ : الَّذِي يَدْبُرُ الْهَدْفَ ،

(١) كذا في النسختين (ليس بجياد) والوجه ليس بجياد .

(٢) في (ب) : إنكاس يكسر الهمزة .

(٣) في (ب) : الخلxis ، وفي الجرد لكتاع (حل) « والخلس من السهام : الطويل المضطرب » .

**والحَابِي** : الذي يمر على وجه الأرض ثم يرتفع حتى يصيّب الهدف ، **والمُقْرَطِسُ** : المصيب وكذلك **النَّافِرُ** و**الخَاسِقُ** ، **والتَّالِجُ** : الذي يمر على وجه الأرض ، **والمُرَكِّدُ** : الذي إذا أصاب الهدف افْضَلَ عوده وَتَفَسَّحَ ، **وَالحَابِضُ** : الذي يقع بين يدي الرامي إذا رمى به ، **وَالصَّائِفُ** : الذي يَعْدِلُ عن الهدف يَمِينًا وَشِمالًا وَكَذَلِكَ **الضَّائِفُ**<sup>(١)</sup> ، **وَالشَّائِصُ** : الذي يَشْخُصُ على الهدف أي يعلو ، **وَالعَاصِدُ** : الملتوي في مَرْءَة ، **وَالعَاضِدُ** : الذي يصيّب عِضَادَةَ الهدف ، **وَالْمَارِقُ** : الذي يَنْفُذُ الرَّمِيمَةَ وَيَمْرُقُ من الجانِبِ الآخر .

ويقال **صَرِدَ السَّهْم** : نَفَدَ وَأَنْحَطَ ؛ ضد ، ويقال **رَمَوا رِشْقَانِي** : إذا رموا بِجَمِيعِ سَهَامِهِمْ ؛ **وَالرَّشْقُ** بالفتح مصدر رَشَقَتْ .

**وَالْقُطْبَةُ** : نَصْلُ الْأَهْدَافِ وَالجَمِيعِ الْقُطُبِ ، **وَالْمِشَقْصُ** : النصل الطويل **الْمُحْدِيدَةُ** ، **وَالْمِعْبَلَةُ** : نصل عريض ليس بالطويل وَالجَمِيعِ الْمُعَابِلُ ، **وَالسَّرَّوَةُ** : نصل مُدَمِّلٌ لِيس فيه عرض وَالجَمِيعُ السُّرُّا ، **وَالْقِتَرَةُ** : نَصْلُ الْهَدِيفِ مُثُلُ الْقُطْبَةِ وَالجَمِيعِ قِتَرٌ ، **وَالْقِطْعُ** : النصل العريض وَالجَمِيعُ أَقْطَعٌ وَقِطَاعٌ .

**وَالزَّعْبَرِيُّ**<sup>(٢)</sup> : ضرب من السهام منسوب ، **وَالْمَطْحَرُ** : السهم البعيد **الْذَهَابُ** في الأرض .

وفي السهم **نَصْلُهُ** : وهو حَدِيدَتُهُ ، وفي النصل ظُبْتُهُ ، وفي النصل

(١) في التاج ( ضوف ) ضاف عن الشيء ضوفاً : عدل كضاف صوفاً ، عن كراع .

(٢) في ( ب ) : الزعيري ، وفي الجرد لكراع ( زع ) والشخص ٦٧/٦ الزعيري .

قُرْتَهُ : وهو حده ، وفيه شَفَرَاتٌ : وهم حداه ، وسِنْحَةٌ : وهو أصله الذي يدخل في الرُّعْظَ ، والغَيْرُ : المترفع في وسطه كأنه جَدِيرٌ ، وفيه غَرَارٌ : وهم حَدَّاهُ ، والغَرَارُ أَيْضًا : المِثَالُ الذي يُطْبَعُ عليه السهام .

### بَابُ الْجِعَابِ<sup>(۱)</sup>

يقال هي الجَعَبَةُ وجمعها جِعَابٌ ، والكِنَائِهُ وجمعها كَنَائِنُ ، والجَفِيرُ : جَعَبَةٌ مشقوقة من جيبها يُفْعَلُ بها ذلك لتدخل الريح إلى السهام فلا يَأْتِكُلُ الرِّيشُ ، والجَفْرُ مثلها ، ويقال لها الْقَرْنُ والجَمْعُ أَقْرُنٌ وهي الوفضة وجمعها وَفَاضٌ .

### بَابُ التُّرسِ<sup>(۲)</sup>

يقال له المِجَنُ ؛ لأنَّه يُجَنِّ صاحبه أي يستره الجميع المَجَانُ ، ويقال له المِجَنْبُ ، والجَوْبُ ، والفَرْضُ ، والبَصِيرَةُ والجَمِيع البَصَائِرُ ، والجَحَفَةُ وجمعها حَجَفٌ ، والدَّرَقَةُ من جلود وجمعها دَرَقٌ ، ويقال تُرسٌ مُجَنًا : مُقَبَّبٌ ، وثُرسٌ قَرَاعٌ صُلْبٌ .

### بَابُ الدَّرْعِ<sup>(۳)</sup>

يقال للدرع : التَّشَّةُ والثَّثَرُ والسَّرِيَالُ والجَمِيع السَّرَّايلُ ، ومنها الْبَدَنُ :

(۱) ينظر المخصص ۶/۶۹ .

(۲) ينظر المخصص ۶/۷۴ – ۷۵ .

(۳) ينظر المخصص ۶/۷۰ وما بعدها .

وهي القصيرة والجميع أبدانٌ ومثلها الشليلُ وجمعها أشيلةٌ ، والسابعةُ : الواسعة  
 والجميع السَّوَابِعُ ، ومثلها الضَّافِيَةُ والجميع الضَّوْافِيَ ، والجَحْصَدَاءُ : المُقارَبَةُ  
 الْحَلَقِيَّةُ وكُلُّ مُحْكَمٍ مُحْصَدٍ ، ومنها الْقَضَاءُ : وهي الخشنة المس التي لم تلين  
 بَعْدُ ، والذَّائِلُ : السابغة التي لها ذيل ، ومنها المَادِيَةُ : وهي البيضاء الصافية  
 وكذلك العسل المَادِيُّ ويقال هي السِّلْسَةُ الْلَّيْنَةُ الْمَسُّ ، والرَّعْفُ : اللينة  
 الطويلة الواسعة ، والمُفَاضَةُ : الواسعة : والمُضَاعَفَةُ : التي تسنج حلقتين  
 حلقتين ، والمُؤْضُوَّةُ : الْمُدَاخِلَةُ الْحَلَقِيَّةُ الْمُحْكَمَةُ النَّسِيجُ ، والخَدَبَاءُ :  
 الواسعة ، والذَّفَرَاءُ : السَّهَكَةُ الرِّيحُ ، والجَدْلَاءُ : الْمَجْدُولَةُ الْمُدَارَةُ الْحَلَقِيَّةُ  
 لَسْنَ بِعَرَاضِي ، والسَّنُورُ : كُلُّ جُنَاحٍ من حَلَقٍ ، والْحُطَمِيَّةُ<sup>(۱)</sup> : منسوبة إلى رجل  
 كان يعملها ، والدَّلَاصُ : اللينة الملساء ، والسَّلُوقَيَّةُ : منسوبة إلى سلوك قَرِيبٍ  
 من قرى اليمن وقالوا من قرى الروم والأول أشباهه ، والسُّلُكُ : الضيقَةُ وكذلك البشر  
 السُّلُكُ ، والفضَّفَاضَةُ : الواسعة السابغة مثل المُفَاضَةُ ، والتَّبَعَيَّةُ : منسوبة إلى  
 تبع ملك من ملوك اليمن ، والموشحة : التي فيها حلق صغير ، والمسرودة :  
 والمَعْمُولَةُ المَفْرُوغُ منها والسرود عملها ، والعَلَائِلُ : بطائين تلبيس تحت الدروع  
 الواحدة غِلَالَةً ويقال العَلَائِلُ : مسامير الدروع واحدتها غليلة سميت بذلك  
 لأنها تعل فيها أي تدخل ، وتشبه الدروع بالنهي : وهو غدير ماءً أَيْضًا مطرداً

(۱) في حاشية (أ) : ابن حبيب : في عبد القيس حطمة بن محارب بن عمرو بن وديعة بن لكزى ؛  
 بفتح الحاء وتسكين الطاء ، وفي اليتيمة : إليهم تنسب الدروع .

وُشَبَّهَ بِذُرُورِ الشَّمْسِ : وَهُوَ طَلَوعُهَا ، وُشَبَّهَ بِالْجَادِ : وَهُوَ كَسَاءُ مِنْ أَكْسِيَةِ الْأَعْرَابِ .

وَفِي الدَّرَعِ جَيْهًا : وَهُوَ مَدْخَلُ الرَّأْسِ فِيهَا وَيُقَالُ لَهُ الْجُرْبَانُ مِثْلُ جُرْبَانِ الْقَمِيصِ ، وَفِيهَا فُرُوجُهَا : وَهِيَ الْفُرَجُ التِّي فِيهَا ، وَفِيهَا دَائِرَتُهَا : وَهِيَ حَلْقَةٌ يُشَدُّ إِلَيْهَا الْمِعْفَرُ ، وَيُقَالُ لِسَامِيرِ الْحَلْقِ : الْحَرَابِيُّ وَاحِدُهَا حِرَباءً ، وَالْمَجْوَلُ : دَرَعُ الْمَرْأَةِ التِّي تَجُولُ فِيهِ ، وَدَرْعُ الْحَرَبِ مَوْتَاهُ ، وَدَرْعُ الْمَرْأَةِ يُذَكَّرُ وَيُؤْتَى .

### بَابُ الْبَيْضَةِ<sup>(۱)</sup>

يُقَالُ لِبَيْضَةِ الْحَرَبِ : التَّسْبِعَةُ وَالْجَمِيعُ التَّسْبِعُ ، وَهِيَ الْعَرْمَةُ<sup>(۲)</sup> وَجُمِعُهَا عَرْمَاتٌ ، وَهِيَ التَّرْكَةُ وَالْجَمِيعُ التَّرْكُ ، وَالْحَيْضَعَةُ .

وَحَبِيكُ الْبَيْضِ : طَرَائقُهُ التِّي فِيهِ الْوَاحِدَةُ حَبِيْكَةُ مِثْلُ حُبُلِ السَّحَابِ وَالرَّمْلِ ، وَقَوْسُ الْبَيْضَةِ : مَقْدُمُهَا مِثْلُ قَوْسِ الْفَرَسِ وَالْجَمِيعُ الْقَوَافِسُ ، وَالْمِعْفَرُ : شَيْءٌ يُتَسَّعُ مِنْ حَلْقٍ يُلْبِسُ عَلَى الرَّأْسِ وَجَمِيعِهِ مَعَافِرُ ؛ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَعْفِرُ الرَّأْسَ أَيْ يَسْتَرُهُ ، وَالْيَلَبُ : نُسُوعٌ كَانَ تَتَّخَذُ وَتُنَسِّعُ وَتُلْبِسُ مَكَانَ الْبَيْضِ .

(۱) ينظر المخصص ۶/۷۳ .

(۲) فِي التَّاجِ (عَرْم) الْعَرْمَةُ بِضمِّ الْعَيْنِ .

## بَابُ جُمْلَةِ السَّلَاحِ<sup>(١)</sup>

يقال لجملة السلاح : البَرْزُ ، والبِرْزَةُ ، والشَّكَّةُ ، والأَوْرَازُ ، والزَّعَامَةُ ، والسَّنَوْرُ ، والدُّرُوعُ أيضًا سَنَوْرٌ ، والقُرْدُمَانِيُّ : سلاح كانت الأكاسرة تعمله وتجعله في خزائنه ويسمى بالفارسية كُرْدُمَانْد وتفسيره : عَمَلَ وَبَقَيَ .

## بَابُ الْكَتَائِبِ<sup>(٢)</sup>

يُقال كَتِيَّةً وجمعها كتائب من قولهم تَكَتَّبَ القوم أي تَجَمَّعوا ، ويقال لها الْهَيْضَلَةُ : وهم الجماعة يُعْزِزُونَ بهم وكذلك الحاضرة وجمعها حضائر ، والمِقْنَبُ : ما بين الثلاثين إلى الأربعين والجميع المَقَابِبُ ، وكذلك المِنْسَرُ ، والأَرْعَنُ : الجيش الكبير الذي له مثل رَعْنَانِ الجبل وهو أَنْفُ يَتَقدَّمُ منه فَيَسِيلُ في الأرض ، والجَرَارُ : الذي لا يسير إلا زحفاً من كثنته ، والجُحُوثُ : الكتيبة ، والجَحْفَلُ : الجيش الكبير ، والمَجْرُ : أكثر ما يكون من الجيوش ، والرَّجَراَجَةُ : الكتيبة التي كأنها تمَحَّضُ من كثتها ، والرَّماَةُ : التي توج من نواحيها ، والجَاؤَاءُ : التي قد علاها السواد من صدأ الحديد ، والخَضْرَاءُ : نحو ذلك ، والشَّهَباءُ والبَيْضَاءُ : الصَّافِيَةُ الْحَدِيدُ ، والشَّعَوَاءُ : المُتَشَّسِّرُ المُتَفَرِّغُ ، والمُشْمَعَلَةُ والمُشْمَعَلَةُ : المنتشرة ، والخَرْسَاءُ : التي لا يسمع فيها صوت من

(١) المخصص ٧٦/٦ .

(٢) ينظر المخصص ٦/١٩٨ وما بعدها .

كثُرَتْهَا ، وَالْفِيلَقُ : الْكَتِيْبَةُ الْكَثِيرَةُ الْأَهْلُ ، وَاللَّجْبُ : الْجَيْشُ الْكَثِيرُ الْلَّجْبِ  
يَعْنِي الْجَلَبَةُ وَالصَّوْتُ ، وَالْكَتِيْبَةُ الْعَرَمَرُ : الْكَبِيرَةُ ، وَالْمَلْمُومَةُ : الْجَمِيعَةُ ،  
وَالسَّرَّائِيَا : الْتِي تَسْرِي بِاللَّيلِ ، وَالْعَدِيُّ وَالْعَادِيَةُ : أَوْلَى مَا يَدْفَعُ مِنَ الْغَارَةِ وَأَكْثَرُ  
مَا يَكُونُ ذَلِكُ فِي الرَّجَالَةِ .

### بَابُ الْأَشْجَارِ الَّتِي تُعْمَلُ مِنْهَا الْقِسْيُ وَالنَّبْلُ وَالنُّشَابُ

الشَّرِيَانُ ، وَالْعَلِيَطُ ، وَالْتَّيْنُ ، وَالْعُجْرُمُ ، وَالْقَانِ مَبْنَى عَلَى الْكَسْرِ ،  
وَالنَّشْمُ : وَالسَّرَّاءُ ، وَالنَّالِبُ ، وَالْتَّبَعُ ، وَالشَّوَّحَطُ وَهُمَا جَنْسٌ وَاحِدٌ فَمَا كَانَ فِي  
الْجَبَلِ : فَهُوَ تَبَعٌ ، وَمَا كَانَ فِي السَّهْلِ : فَهُوَ شَوَّحَطٌ ، وَالضَّالُّ وَالسَّدْرُ وَهُمَا  
جَنْسٌ وَاحِدٌ ، وَالنَّيْمُ : شَجَرٌ تُعْمَلُ مِنْهُ الْقِدَاحُ ، وَالخَنُورُ : قَصْبُ النُّشَابِ .

### بَابُ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ<sup>(۱)</sup>

الْطَّعْنَةُ السُّلْكَى : الْمُسْتَقِيمَةُ ، وَالْمَحْلُوجَةُ : فِي جَانِبِ ، وَيُقَالُ طَعْنُ  
الْمَاظُ : خَفِيفٌ مُمِاثِلُ الْمَشْقِ ، وَإِذَا حَالَطَتِ الطَّعْنَةُ الْجَوفَ : فَذَلِكُ الْوَخْضُ  
وَالْوَخْطُ وَالْوَخْزُ ، وَالْبَجُّ وَالْيَسَرُ مِنَ الطَّعْنِ : مَا كَانَ حَذَاءً وَجْهَكَ ، وَالشَّرْزُ :  
مَا كَانَ عَنْ يَمِينِكَ وَشَمَالِكَ ، وَالْطَّعْنَةُ النَّجْلَاءُ : الْوَاسِعَةُ وَالْعَمُوسُ مُمِاثِلُهَا

(۱) يَنْظَرُ الْخَصْصُ ۸۷/۶ وَمَا بَعْدُهَا ، ۹۷ وَمَا بَعْدُهَا .

والفَاهِقَةُ : التي تَفْهَمُ بالدم ، والفرْغَاءُ : ذات الفَرْغٍ وهو السُّعَةُ ، والوَلْقُ : أَخْفُ الطَّعْنِ ، والطَّعْنَةُ الْجَالِفَةُ : التي تَقْسِيرُ الجلد ، والجَائِفَةُ : التي تدخل الجَوْفَ ، والمُدَاعِسَةُ : المطاعنة ، والصَّرْدُ : الطَّعْنُ النَّافِذُ ويقال قَفْحَتُ الرَّجُل قَفْحَاً : إذا ضربته على رأسه بالعصا ولا يكون القَفْحُ إِلَّا عَلَى شَيْءٍ أَجْوَفَ ، فَإِنْ ضربه على شَيْءٍ مُصْبَطٍ<sup>(۱)</sup> قيل صَبَّتُهُ وصَبَّعَتُهُ ، فَإِنْ ضربه على رأسه حتى يَخْرُجُ دِمَاغُه : قال تَقَحَّتُهُ تَقْحَّخَا ، ويقال صَلَقَتُهُ بِالْعَصَا أَصْلَقَهُ صَلْقاً : حيث ما ضربت منه بها ، وَبَزَرَتُهُ بِالْعَصَا بَزْرَأً ، وَعَرَجَتُهُ ، وَلَتَخَّتُهُ ، وَلَطَّاَتُهُ ، وَلَثَّاَتُهُ ، وَهَرَزَتُهُ ، وَهَرَوَتُهُ ، وَمَتَّاَتُهُ ، وَفَطَّاَتُهُ ، وَبَدَّحَتُهُ ، وَكَفَحَتُهُ ، وَدَهَنَتُهُ أَدْهَنَهُ دَهْنَاً : ضربته بها ، وَغَفَقَتُهُ بِالسُّوْطِ أَغْفَقَهُ غَفْقاً ، وَمَتَّشَّهُ أَمْتَشَّهُ مَتْشًا وَهُوَ أَشَدُ مِنَ الْعَفْقِ ، وَفَشَعَّتُهُ وَفَشَعَّتُهُ ، وَمَحَتَّهُ عَشْرِين سَوْطًا ، وَسَحَلَّتُهُ مَائَةً : أي قَسْرَتُهُ ، وَقَلَّحَتُهُ بِالسُّوْطِ تَقْلِيَخَا ، وَسُطْتُهُ سَوْطًا ، ويقال ضربه فَجَفَاهُ وَحَجَلَهُ وَجَعَبَهُ وَجَعَفَهُ وَقَحْزَاهُ وَجَحْذَلَهُ وَجَافَهُ وَكَوْرَهُ وَجَحْوَرَهُ وَجَفَلَهُ وَجَعَفَلَهُ : أي صرعيه ، وَقَطَرَهُ وَقَتَرَهُ : ألقاه على قُطْرِهِ وَقُتَرَهُ ؛ أي جانبه ، وَأَنْكَاهُ : ألقاه على هيئة المُتَكَبِّي ، وَنَكَّتُهُ : ألقاه على رأسه وَوَقَعَ مُنْتَكِبًا ، فَإِنْ امْتَدَّ : قيل طَحَا مِنْهَا ، ويقال ضربه فَأَوْهَطَهُ إِيهَاطاً : أي صرعيه صرعة لا يقوم منها ، ويقال تَجَوَّرَ وَتَصَوَّرَ : إذا سقط ، ويقال ضربه فَوَقَطَهُ وَقُطَاً ؛ وَالْمَوْقُوطُ : الصَّرِيعُ ، ويقال قَرْطَبَتُهُ قَرَبَةً : صرعته ، ويقال تَدَرْسَى : أي تَدَهَّدَى ، وَأَسْبَطَ إِسْبَاطًا : امتدَّ من

(۱) في النسختين «أجوف» والتصويب من الغريب المصنف . ۱۶۰

الضرب ، ويقال أَخْدُثُه فَحَضَجَتْ بِهِ الْأَرْضُ حَضْجًا : أي ضربت به الأرض ، ولَطَحَتْ بِهِ الْأَرْضُ لَطْحًا ، وَحَلَّتْ بِهِ الْأَرْضُ ، وَضَفَقَتْ بِهِ وَوَاضَتْ بِهِ وَمَحَصَتْ بِهِ وَوَجَنَتْ بِهِ وَعَدَنَتْ بِهِ وَمَرَنَتْ بِهِ كُلَّ هَذَا : إِذَا ضَرَبْتَ بِهِ الْأَرْضَ ، وَجَعْفَلَتْهُ : قَلْبَتْهُ قَلْبًا ، وَسَدَحَهُ وَحَدَسَهُ : صرَعَهُ ، وَحَدَسَتْ بِالنَّاقَةِ أَحْدَسُ حَدْسًا : أَنْتَهَا ، وَاللَّحْفُ : الضرب الشديد ، والضبَبُ : الضرب وقد ضَبَبَتْ بِهِ الْأَرْضَ ، وَخَدَبَهُ بِالسَّيْفِ خَدْبًا : ضربَهُ وَلَقَعَهُ بِالْبَعْرَةِ لَقْعًا : رماهُ بِهَا وَلَا يَكُونُ اللَّقْعُ فِي غَيْرِ الْبَعْرَةِ مَا يَرْمِي بِهِ إِلَّا أَنَّهُ يَقَالُ لَقْعَهُ بَعْنَاهُ : إِذَا عَانَهُ ، ويقال ضربَهُ مائةً فَمَا نَالَسَ : أَيْ مَا تَوَجَّعَ ، وَضَرَبَهُ فَمَا أَفْرَشَ عَنْهُ حَتَّى قُتِلَهُ : أَيْ مَا أَقْلَعَ ، وَضَرَبَهُ حَتَّى أَقْصَهُ عَلَى الْمَوْتِ إِقْصَاصًا : أَيْ حَتَّى أَشْرَفَ عَلَيْهِ ، ويقال لَهَطَتِ النَّارُ فِرْجَهَا بِالْمَاءِ : ضربَتْهُ بِهَا ، ويقال وَثَمَّتْهُ أَثْمَّهُ وَثِمَّا : ضربَتْهُ ، ويقال صَكَكَتْهُ وَدَكَكَتْهُ وَصَكَمَتْهُ وَلَكَكَتْهُ وَلَهَزَتْهُ وَبَهَزَتْهُ وَنَكَزَتْهُ وَوَهَزَتْهُ وَهَمَزَتْهُ وَلَمَزَتْهُ وَثَقَتْهُ وَدَلَظَتْهُ دَلْظًا وَهَبَتْهُ هَبَاتًا : ضربَتْهُ ، وَنَحَرَتْهُ<sup>(١)</sup> : دَفَعَتْهُ ، وَنَدَغَتْهُ أَنْدَغَهُ نَدْغًا : وَهُوَ أَنْ يَطْعَنَهُ بِإِصْبَعِهِ وَيَقَالُ لَقْتُهُ بِالسُّوْطِ وَلَقَاتِهُ ضربَتْهُ ضربَاتٍ ، وَزَكَاثَهُ مائةً سُوْطٍ ، وَسَلَاثَهُ : ضربَتْهُ ، وَحَلَّاتُهُ وَمَشَّاتُهُ مَشَّاتٌ مِثْلُهُ ، وَاللَّبْثُ : ضربُ البطنِ وَالصِّدْرِ وَالْأَقْرَابِ بِالْعَصَمِ ، ويقال لَتَمَ في مَنْحِرِ النَّاقَةِ بِالشَّفَرَةِ لَتَمًا : ضربَتْهُ بِهَا ، وَاللَّحْفُ : الضرب الشديد بِالْعَصَمِ ، وَاللَّدْمُ : الْلَّطْمُ وَالضرب بِشَيْءٍ ثقيلٍ يُسْمَعُ صوْتُهِ ، ويقال لَدَسَهُ بِالْحَجْرِ لَدْسًا

(١) في (ب) : نحرته .

فهو لَادِسٌ : ضربه به ، ويقال أَفْحَتُهُ على رأسه أَفْخَا ، ويقال لَقْتُ عينه لَقا  
وَلَمَقْتُهَا لَمْقاً : إذا ضربتها يدك مبسوطة ويقال لَكَثَةُ لَكْثَا وَلُكَاثَا<sup>(١)</sup> : ضربه ،  
وَنَشَّتُهُ بِالعَصَمِ نَشَّاً : ضربته بها ، والوَلْتُ : ضرب قليل لا يَبْرُأُ أَثْرُهُ ، ويقال  
لَحْدَبَهُ بِالسِيفِ لَحْدَبَاً : ضربه به .

## أبواب اللُّغَاتِ<sup>(٢)</sup> في الأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ

فِيمَا جَاءَ عَلَى فَعْلٍ وَفَعْلٍ

رجل عَضِيدٌ وَعَضِيدٌ : قصير ، وكذلك عَضُدٌ لِلإِنْسَانِ وَعَضِيدٌ<sup>(٣)</sup> ، ورجل  
عَجِزٌ وَعَجْزٌ : عَاجِزٌ ، وَنَجِدٌ وَنَجْدٌ : شُجَاعٌ ، وَوَظِيفٌ عَجِزٌ وَعَجْزٌ<sup>(٤)</sup> :  
شديد ، وَلَيْلٌ حَدِيرٌ وَحَدْلَرٌ : مظلوم ، ومكان عَطِيشٌ وَعَطِيشٌ : قليل الماء ،  
وأرض عَطِيشَةٌ وَعَطِيشَةٌ ، ورجل يَقْظٌ : إذا سهر من هُمْ أو عَلَيْهِ فإن كان ذلك  
عادة له قيل : يَقْظٌ ، وكذلك أَرْقٌ وَأَرْقٌ ، وسَهْرٌ وَسَهْرٌ ، ويقال رجل عَجَلٌ  
وكذلك طَمِيعٌ وَفَطَنٌ وَفَطَنٌ وَنَطِسٌ وَنَطِسٌ وَحَذِيرٌ وَحَذِيرٌ وَحَدِيثٌ وَأَشِيرٌ وَفَرِحٌ وَقَدِيرٌ وَكَبِيرٌ وَكَبِيرٌ وَوَعْلٌ  
وَقَلٌ : يَتَوَقَّلُ فِي الْجَبَالِ ؟ يقال في هذا كله باللُّغَاتِينِ معاً فَعْلٌ وَفَعْلٌ .

(١) ضبطت اللام بالكسر والنون وهو لغتان ، وفي النون ( لكث ) بالضم عن كراع .

(٢) في ( ب ) اللغة .

(٣) في الدرر المثلثة ١٤٨ : العَضْدُ وَالْعُضْدُ وَالْعِضْدُ ، وَالْعَضْدُ ، وَالْعِضْدُ ، وَالْعَضْدُ .

(٤) في النسختين عجز وعجز ، بالزاي والمثبت من إصلاح المنطق ٩٩ ، والقاموس وشرحه ( عجز ) .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعْلٍ وَفُعْلٍ

شعر سَبَطٌ وَسَبِطٌ وَرَجَلٌ وَرَجَلٌ ، وَثَغَرٌ رَثَلٌ وَرَثَلٌ : إِذَا كَانَ مُفْلِحًا ،  
وَكَذَلِكَ كَلامٌ رَثَلٌ وَرَثَلٌ : إِذَا كَانَ مُرْثَلًا ، وَيُقَالُ أَبِيضٌ يَقْتُلُ وَيَقْتُلُ وَلَهُقُّ  
وَلَهُقُّ : وَهُوَ الشَّدِيدُ الْبَيْاضُ ، وَرَجُلٌ دَوَى وَدَوَى : فَاسِدُ الْجَوْفُ وَهُوَ أَيْضًا  
الْأَحْمَقُ ، وَضَنَّى وَضَنَّى ، وَفَرَسٌ عَتَدٌ وَعَتَدٌ وَهُوَ : الشَّدِيدُ التَّامُ الْخَلْقُ وَيُقَالُ  
الْمُعْدُ لِلْجَرْبِيِّ<sup>(۱)</sup> ، وَكَنْدُ وَكَنْدُ : وَهُوَ مَجْمُوعُ الْكَتَفَيْنِ ، وَحَرَاجٌ وَحَرَاجٌ : أَيِّ  
ضَيْقٌ وَقَدْ قُرِيءَ بِهِمَا<sup>(۲)</sup> (يَجْعَلُ صَدْرَهُ ضَيْقًا حَرَاجًا)<sup>(۳)</sup> وَ(حَرِجاً) ،  
وَرَجُلٌ نَكَلٌ وَنَكَلٌ : يُنَكَّلُ بِهِ أَصْحَابُهُ ، وَهُوَ حَرَى بِكَذَا وَحَرِيٌّ : أَيْ حَقِيقَةٌ  
بِهِ ، وَمُثْلُهُ قَمَنٌ بِكَذَا وَقَمَنٌ ، وَرَجُلٌ ذَنْفٌ وَذَنْفٌ ، وَوَحْدَ وَوَحْدَ ، وَفَرَدٌ  
وَفَرَدٌ ، وَوَنَدٌ وَوَنَدٌ وَوَدٌ هَذِهِ وَحْدَهَا تَقَالُ بِثَلَاثِ لِغَاتٍ .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعْلٍ وَفُعْلٍ

يُقَالُ تَنَحَّ عن سُنْنِ الطَّرِيقِ وَسُنْنِهِ أَيِّ : مَحَاجِجُهُ وَمُعَظَّمُهُ ، وَشُطُّبُ  
السِّيفُ وَشُطُّبَهُ : وَهِيَ الطَّرَائِقُ الَّتِي فِي مُتْنَهُ ، وَأَشْرُ الأَسْنَانِ وَأَشْرُهَا : وَهُوَ  
الْتَّخْزِيرُ الَّذِي فِيهَا .

(۱) فِي (ب) لِلْجَدِيِّ ، وَيُنَظَّرُ إِصْلَاحُ النَّطْقِ . ۱۰۰ .

(۲) فَتْحُ الرَّاءِ قِرَاءَةُ ابْنِ كَثِيرٍ وَأَبِي عَمْرُو وَابْنِ عَامِرٍ وَحِمْرَةِ وَالْكَسَانِيِّ ، وَكَسْرُ الرَّاءِ قِرَاءَةُ نَافِعٍ وَعَاصِمٍ فِي  
رَوَايَةِ أَبِي بَكْرٍ . يُنَظَّرُ السَّبْعَةُ فِي الْقِرَاءَتِ ۲۶۸ وَالْكَشْفُ عَنْ وَجْهِ الْقِرَاءَاتِ ۱/۴۵۰ .

(۳) سُورَةُ الْأَنْعَامَ آيَةُ ۱۲۵ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فُعْلٍ وَفُعْلٍ<sup>(١)</sup>  
وَفُعْلٍ وَفُعْلٍ وَفُعْلٍ وَهُوَ ذَلِك

برفع ويرفع ويرقوع ، وأصبح وأصبح وأصبح ، وعنصل وعنصل : للبصل البري ، ويقال هو لثيم العنصر والعنصر : أي الأصل ، ويقال لقلب النخلة ولاصل البردي وللبردي نفسه : عنقر وعنقر ، ويقال إني لأعرف دخللة ودخللة وذخيلاة وذخالة وذخيله ودخلله ؟ سبع لغات : أي داخل أمره وخالصه ، ويقال قتفد وقتفد ، ورجل قعد وقعد : إذا كان قريب الآباء إلى الجد الأكبر وهو ذم ، وإذا كان كثير الآباء : فهو الطريف وهو مذح ، ويقال طحلب وطحلب ، وجودر وجودر لولد البقرة ، وبحرج بضم الباء والزاي وبحرج بفتحهما<sup>(٢)</sup> قياسه فعل وفعل وهو أيضاً ولد البقرة .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلٍ وَفَعْلٍ سَالِمًا وَمُعَتَلًا<sup>(٣)</sup>

يقال ذهبت غنمك شدر مذر<sup>(٤)</sup> ، وشدرا مذر ، وبدر وبدر ، وشغر بغر : إذا تفرقت في كل وجه .

(١) ينظر إصلاح المتنطق ١٠٢ - ١٠٣ .

(٢) في القاموس المحيط واللسان ( بحر ) بالزاي ، وفي التاج ( بحر ) بالراء ، وفي المفرد لكراع ( بحر ) بالراء .

(٣) ينظر إصلاح المتنطق ١٠٣ .

(٤) في ( ب ) هذر .

وماء صرىٰ وصرىٰ : للماء يطول استنقاشه .  
وواحد الأفقاء وهي الأنزار : فحىٰ وفحىٰ .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَىٰ فَعْلٍ وَفَعْلٍ<sup>(۱)</sup>

يقال نهىٰ ونهىٰ للعدير ، والحجُّ والحجُّ ، وقعٌ وقعٌ للكمة البيضاء والسلمُ والسلمُ بالصلح ، ويقال خرصن الخل خرضاً وخرضاً وهو حزر ما فيها من الشمرة ، ويقال ذهب بني فلان ومن أخذ أخذهم وإخذهم ، والوتر والوتر للواحد في العدد وكذلك الذحل<sup>(۲)</sup> وأهل العالية يفتحون في العدد ويكسرون في الذحل<sup>(۳)</sup> ، ويقال فصُّ الخاتم وفصُّ ، وأخذت الأمر من فصه بالفتح لا غير أي من الموضع الذي ينبغي أن يُؤخذ منه ، وأقمت عنده بضعة سنين وبضعة ، وصاعوك معه وصاعوك وصاعاك أي ميلك ، وشوب شف وشف : رقيق ، وهو النفط والنفط ، والصرغ لغة قيس والصرغ لغة تميم ، وخدعه خدعاً وخدعاً ، وهناني الطعام هناً وهناً ، ووقع فلان في حيص بيص وحি�ص بيص أي في اختلاط ، ويقال زنج وزنج ، وزنجي وزنجي ، وكسر البيت وكسره : جانبه ، وجسر وجسر ، وحجر الإنسان وحجر ، وحجرًا محجوراً وحجرًا محجوراً أي حراماً<sup>(۴)</sup> ، وقال بزر وبزر الفصحاء يكسرن البزر والنقط لا غير .

(۱) ينظر إصلاح المنطق ۳۰ وما بعدها .

(۲) في (ب) الذحل .

(۳) في (ب) حrama .

ويقال شَقْبٌ وشِقْبٌ للمكان المطمئن من الأرض ، والقبض والقبضُ :  
 العدد من الناس ، وحَدْقَ الصَّبِيُّ حِذْقَاً وحَدْقَ حِذَاقَاً<sup>(١)</sup> ، ويقال هَيْدٌ وهَيْدٌ ؛  
 زجر للإبل ، والجَرْسُ والجَرْسُ والجَرْسُ : الصوت ، ويقال اللهم سِمْعٌ لا يَلْعُ  
 وسِمْعٌ لا يَلْعُ ، وسِمْعًا لا يَلْغَأ وسِمْعًا لا يَلْغَأ ، ويقال هذا حَتْنُ هذا وحَتْنُه  
 أي مثله ، وهو حَتْنَانٌ وحَتْنَانٌ ، ويقال لواحد الغَرَدَةِ من الْكَمَاءَ : غَرَدُ  
 وغَرَدُ ، وفي صدر فلان ضيقٌ وضيقٌ ، ومكان ضيقٌ وضيقٌ وضيقاً ، وشَقْ  
 الماءِ وشَقْهُ حيث يَتَشَقَّ ، وفَعَلْتَ ذَلِكَ مِنْ أَجْلِكَ وِإِجْلِكَ ، ويقال رَبُّ  
 الْبَهْمَ ، ورَبُّ قليلة ، ويقال رَطْلٌ ورِطْلٌ للذِي يوزن به ، فَأَمَا الْأَحْمَقُ فِي الْفَتْحِ  
 لَا غَيْرُ .

ويقال نَزَّ الماء نَزًا ونِزًا والكسر أَفْصَحُ ، وَأَقْرَضْتُه إِقْرَاضًا والاسم الْقَرْضُ  
 والْقَرْضُ .

ويقال ما هو لي في مِلْكٍ وَمَلْكٍ ، ويقال صَنْفٌ وصَنْفٌ وعُودٌ صِنْفٌ لا  
 غير وهو موضع ، وَجَرْوٌ وَجَرْوٌ ، وَحَبْرٌ وَحَبْرٌ لواحد الْأَخْبَارِ وهم العلماء ،  
 فَأَمَا الَّذِي يُكْتَبُ بِهِ فِي الْكَسْرِ لَا غَيْرُ ، ويقال سَجْفٌ وسِجْفٌ لِلْسَّتْرِ .

ويقال لِلرِّيحِ الصَّبَا ويقال هي الشَّمَالُ : إِيْرٌ وَأَيْرٌ ، وَهِيرٌ وَهِيرٌ ، وَأَيْرٌ

(١) كذا في النسختين ولعل استقامة الكلام على النحو التالي : « وَحَدْقَ حِذْقَاً وَحَدْقَ حِذَاقَاً » وفي هامش (أ) « هنا نقصان والذي نقله ابن السكريت حَدْقَ يَحْدِقُ حِذْقَاً وَحَدْقَ ، وقال أيضًا حَدْقَ الصَّبِيُّ القرآن والعمل يَحْدِقُ حِذْقَاً وَحَدْقَاً وَحِذَاقَاً ، وقد حَدْقَ يَحْدِقُ لغةً ، وزاد من غير هذا : حَدْقَتُ الْحَبْلَ أَحْدِقَهُ : إذا قطعه بالفتح لَا غَيْرُ .. » .

وَهِيرٌ ، وَشِحْرٌ عُمَانَ وَشِحْرٌ ، وَسَحْرٌ الرَّجُل سَحْرًا وَسَحْرًا ، وَقَالَ الْفَتْحُ الْمُصْدَر  
وَالْكَسْرُ الْأَسْمَ ، وَكَذَلِكَ الصَّبْعُ وَالصَّبْعُ .  
وَيَقَالُ لِكَثِيرٍ مِنِ الْإِلَلِ<sup>(۱)</sup> الْعَرْجُ وَالْعَرْجُ ، وَيَقَالُ هُوَ الْجِصُّ وَالْجِصُّ .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلٍ وَفُعْلٍ

يَقَالُ جِلْبُ الرَّحْلِ وَجِلْبُهُ وَهِيَ أَحْنَاوَهُ أَيْ عِيدَانَهُ ، وَجِلْبُ السَّحَابِ  
وَجِلْبُهُ : الَّذِي تَرَاهُ يَعْتَرِضُ كَأَنَّهُ جَبَلٌ ، وَعِضْنُونَ وَعِضْنُونَ وَنَصْفُ وَنَصْفٌ ،  
وَوَجَاهَتُهُ يَجْمِعُ كَفَّيْ وَجْمِعُ كَفَّيْ ، وَهَلَكَتِ الْمَرْأَةِ يَجْمِعُ أَيْ وَهِيَ عَذْرَاءُ وَيَقَالُ  
حَامِلٌ ، وَالْكَسْرُ لِغَةُ قَلِيلَةٍ .

وَيَقَالُ صِبَرٌ وَصِبَرٌ لِلنَّاحِيَةِ ، وَالرِّجْزُ وَالرِّجْزُ : الْعَذَابُ وَالسَّخَنُ وَالشُّحُّ ،  
وَسِفْلُ الدَّارِ وَعَلُوُّهَا وَسُفْلُهَا وَعَلُوُّهَا ، وَيَقَالُ عَلُوُّهَا لَا يَقَالُ سُفْلُهَا ، وَيَقَالُ  
كَمْ لَيْنُ غَنِيمَكَ وَلَيْنُ غَنِيمَكَ أَيْ ذَوَاتُ الْلَّبَنِ مِنْهَا ، وَيَقَالُ كَنْتُ لَهُ وُدًّا وَخُلَّا ؛  
وَوِدًّا وَخُلَّا أَجَوْدُ .

وَيَقَالُ كَيْفَ أَبْنُ أُبْسِكَ وَأَبْسِكَ يَعْنِي نَفْسَهُ ، وَأَتَانَا لِصُبْحِ خَامِسَةٍ  
وَمُسْنِي خَامِسَةٍ<sup>(۲)</sup> وَمُسْنِي خَامِسَةٍ ، وَيَقَالُ فِي الْوَلَدِ : وُلْدٌ وَوُلْدٌ ، وَيَكُونُ الْوَلْدُ

(۱) فِي هَامِشِ (أَ) مَا صُورَتِهِ : « كَانَ فِي الْأَمْ » مِنِ الْغَنَمِ » وَذَلِكَ خَطَأً إِنَّمَا هُوَ مِنِ الْإِلَلِ وَلَعْلَهُ  
مَصْحَفٌ مِنَ النَّعْمَ لَأَنَّ النَّعْمَ هِيَ الْإِلَلِ .. .

(۲) كَذَا فِي النَّسْخَتَيْنِ وَالسِّيَاقِ فِي الْبَابِ يَقتَضِي زِيَادَةً : « صُبْحٌ خَامِسَةٌ » بَكْسُ الصَّادِ . وَيَنْظَرُ  
الْخَصْصُ . ۷۷/۱۵ .

بالضم واحداً وجمعهاً ، ويقال للناقة غائطٌ عُوْطٌ وعِيْطٌ : إذا لم تحمل أعوااماً  
ويقال حِرْقٌ وجُرْقٌ ، ومشطٌ ومشطٌ ، ويقال طُبْيٌ وطِبْيٌ لواحد الأطباء وهي من  
البهائم كالثديي للنساء ، ويقال رِخْوٌ ورُخْوٌ ، ورِغْوَةٌ ورُغْوَةٌ ، والقوتُ والقيث  
يقال ما عنده قيَّثَةٌ ليلةٌ وقيثٌ ليلةٌ ، ويقال ما زال ذلك مني على ذكْرٍ وذُكْرٍ ،  
ويقال ما يملك خِرْصاً وخُرْصاً وجِنْحُ الليل وجِنْحُهُ : آخره حين جَنَحَ أي مال  
للذهاب ، والنِسْكُ والنِسْكُ ، وتَزَوَّجَتِ المرأة على ضِيرٍ وضُرٍّ : أي على  
ضَرَائِرٍ .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَيْعِيلٍ وَفَعِيلٍ مِنَ الْمُعْتَلِّ

يقال ضَيْقٌ وضَيْقٌ ، ولَيْنٌ ولَيْنٌ ، وَهَيْنٌ وَهَيْنٌ ، وَمَيْتٌ وَمَيْتٌ .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعِيلٍ وَفَعِيلٍ<sup>(۱)</sup>

يقال الجبل صَدٌّ وصَدٌّ ، وسَدٌّ وسَدٌّ ، ورَغَمَ أنفه رَغْماً ورُغْماً ، والفقْرُ  
والفُقْرُ<sup>(۲)</sup> قليلة ، والكَرْهُ والكُرْهُ ، ويقال قام على كَرْهٌ ، والكُرْهُ : المَشَقَّةُ  
والقرْحُ والقرْحُ ، ويقال القرْحُ : الْمُجَرَّاجُ ، والقرْحُ : الْجِرَاحَاتُ ، ولَابَ  
يُلُوبُ لَوْبَاً وَلَوْبَاً : إذا دار حول الماء عطشان لا يصل إليه ، ويقال ضربه  
بالسيف صَلَتْنَا وَصَلَتْنَا أي مجردًا من غمده ، ونظر إلى بِصَفَحٍ وَجْهٍ وصُفْحٍ

(۱) ينظر الإصلاح ۸۹ وما بعدها .

(۲) في الإصلاح ۹۰ « الفقد » وينظر القاموس ( فقر ) .

وجهه ، ويقال **لَحْدٌ وَلُحْدٌ** : للذى يحفر في جانب القبر ، وهو الرفع والرفع  
لأصل الفخذ ويقال ما اتَّبَلَ تَبَلَّهُ وَتَبَلَّهُ إِلَّا بِأَخْرَهِ وَمَا اتَّبَلَ تَبَالَهُ وَتَبَالَهُ أَيْ مَا  
اتَّبَهَ لَهُ .

ويقال سامه **الخُسْفُ وَالخُسْفُ** : يعني الظلم ، وما له سُمٌ ولا حُمٌ  
غَيْرُكَ وَمَا لَهُ سُمٌ ولا حُمٌ غَيْرُكَ .

ويقال هو **الضَّوءُ وَالضَّوءُ** ، **وَالدَّفُ وَالدَّفُ** : للذى يلعب به فأما الجنب  
فبالفتح لا غير ، وهو **الرَّهُو وَالرَّهُو** ؛ للبسير إذا لَوَنَ ، وهو الشهد والشهد ؛  
للعسل ، والحسن والحسن ؛ للبستان ، ويقال سُمٌ وسُمٌ ؛ للقاتل ، وللثقب الإبرة  
أيضاً ، والشدة والشدة : من قولك رجل مشدوه : مشغول ويقال متثير  
والأصل : **مَدْهُوشٌ قُلْبٌ** ، **وَالضَّعْفُ وَالضَّعْفُ** **وَالكُرُّ وَالكُرُّ** **وَالجَمِيعُ الْكِرَارُ**  
وهي : **أَحْسَاءُ الماءِ** .

ويقال انتفخ **سَحْرُهُ وَسُحْرُهُ** : أي رئته ، ويقال طال عمرك وعمرك  
والعصر والعصر والعصر : الدهر ، وعمر الدار وعمرها : أصلها ، ويقال العضد  
والعضد والعضد ، والعجز والعجز والعجز ، ويقال : شعل وشعيل وشعيل  
وشعل .

ويقال ضربه بصفح السيف وصفحه : أي بعرضه ، واليئن واليئن : إدراك  
التَّمَرِ<sup>(۱)</sup> ، وعمق البئر وعمقها ، ويقال هيف وهوف : للريح الحارة ، والجهد

---

(۱) كذا في (ب) وفي (أ) غير واضحة ، وفي إصلاح المطلق ۹۱ : الشمرة .

والجُهُدُ<sup>(١)</sup> ورأيته في عَرْضِ النَّاسِ وعَرْضِ النَّاسِ والبُوْصُ والبُوْصُ : العَجَزُ ، والعَقْمُ والعَقْمُ : وذلك أن تَعَقَّمَ الرَّحِمُ عن الْحَمْلِ ، وَقَبَحًا لَه وَشَفَحًا وَقَبَحًا وَشَفَحًا ، وَلَا ذَهَبَنَ فَإِمَّا مُلْكٌ وَإِمَّا هَلْكٌ وَإِمَّا هَلْكٌ .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعْلٍ وَفُعْلٍ وَفِعْلٍ<sup>(٢)</sup>

يقال شَرِبَ شَرِبًا وَشَرِبًا وَشَرِبًا ، ويقال الشَّرِبُ بالكسر : الحَظُّ من الماء والشَّرِبُ والشَّرِبُ مصدران ، والشَّرِبُ أيضًا جمع شَارِبٍ ، وَفَمٌ وَفُمٌ وَفِمٌ ويقال أيضًا فِمٌ وهي قليلة .

ويقال شَنَاثَةُ شَنَانُ وَشَنَانُ وَشَنَانُ وَشَنَاثَةُ وَشَنَاثَانًا وَشَنَاثَانًا ، والطَّبُّ والطَّبُّ والطَّبُ : العلاج فأما الرجل الطَّبُ ؛ الحَادِقُ فِي الْفَتْحِ لَا غَيْرُ ، وَرَجُلُ قَزْ وَقَزْ وَقَزْ : مُتَقَزِّزٌ ، ويقال لولد الحمار : الْعَفْوُ وَالْعَفْوُ وَالْعَفْوُ — وَالْعَفْوُ لغة طيء — وَالْعَفَا ، وَقَطْبُ الرَّحَا وَقَطْبُ وَقَطْبُ ، وَخَرْصٌ وَخَرْصٌ وَخَرْصٌ وهو ما على الجُبَيَّةِ من السُّنَانِ ، ويقال ذلك للسُّنَانِ نفسيه ، وهو سِقْطُ الرَّمْلَةِ والنَّارِ والمَرَأَةِ وسِقْطُ وسِقْطُ ، ويقال مَسِقْطُ للرمْلة وحدها لغة رابعة ، ويقال الزَّعْمُ والزَّعْمُ والزَّعْمُ ، وَقَلْبُ التَّخْلِةِ وَقَلْبُهَا وَقَلْبُهَا ، ويقال عَنْدَكَ وَعَنْدَكَ وَعَنْدَكَ ، ويقال فعلت ذلك على أَسْ الدَّهْرِ وَأَسْ الدَّهْرِ وَإِسْ الدَّهْرِ ، وعلى أَسْتِ الدَّهْرِ لغة

(١) في ( ب ) الجهل . وينظر إصلاح المنطق ٩٢ .

(٢) انظر المخصص ٧٨/١٥ .

موصولة رابعة أي على وجهه ، والوجودُ والوجودُ والوجودُ من المقدرة ، والفتلُ والفتلُ والفتلُ .

ويقال أبى قائلها إلا تماً وتماً وتماً<sup>(١)</sup> ، ويقال عَصْرٌ وعَصْرٌ وعَصْرٌ للدهر ، ويقال رجل فاقٌ وفوقٌ وقيقٌ وقيقٌ للقيبح الطويل ، ويقال لجانب البئر : جَالٌ وَجُوْلٌ وَجِيلٌ .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَىٰ فُعْلٍ وَفَعْلٍ<sup>(٢)</sup>

يقال هو السُّقُمُ والسَّقَمُ ، والعُدُمُ والعَدَمُ ، والسُّخْطُ والسَّخَطُ ، والرُّشْدُ والرَّشْدُ ، والرُّهْبُ والرَّهَبُ ، والرُّغْبُ والرَّغَبُ ، والعرَبُ ، والعُجمُ والعَجَمُ ، والصلَبُ والصلَبُ ، والبَحْلُ والبَحَلُ ، والشَّغْلُ والشَّغَلُ ، والثَّكْلُ والثَّكَلُ ، والجُحْدُ والجَحَدُ ، ورجل جَحِيدٌ ومُجْحِيدٌ : قَلِيلُ الْحَيْرِ ، والخُبْرُ والخَبَرُ ، والسُّكْرُ والسَّكَرُ ويقال السُّكْرُ : المصدر . والسَّكَرُ : الشَّرَابُ الذي يُسْكَرُ منه ، والحزْنُ والحزَنُ ، والعبُرُ والعبَرُ .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَىٰ مُفْعَلٍ وَمَفْعَلٍ<sup>(٣)</sup>

يقال مَغْرِزٌ وَمَغْرِزٌ وَمَغْرِزٌ ، ويقال إنما يقال مَغْرِزٌ من

(١) أي تماماً ، وهو أن يضي على قوله ولم يرجع عنه .

(٢) ينظر الإصلاح ٨٦ .

(٣) ينظر المصدر نفسه ١٢٠ .

العَزِيلُ ، وَمُصْبَحٌ وَمُصْبَحٌ ، وَمُخْدَعٌ وَمُخْدَعٌ ، وَمُطْرَفٌ وَمُطْرَفٌ ،  
وَمُجْسَدٌ وَمُجْسَدٌ وَهُوَ التَّوْبُ الْمُشَبِّعُ صِبْغًا .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى مَفْعِلٍ وَمَفْعِلٍ<sup>(١)</sup>

يقال للسيف مَقْبِضٌ وَمَقْبَضٌ ، وَمَضْرِبٌ وَمَضْرِبٌ ، وَالْمَسْكِنُ  
وَالْمَسْكِنُ ، وَالْمَنْسِكُ وَالْمَنْسَكُ ، وَالْمَنْسِجُ وَالْمَنْسَجُ ، وَمَعْسِلُ الْمَوْتِي وَمَعْسِلُ ،  
وَالْمَسْجِدُ وَالْمَسْجِدُ ، وَالْمَطْلِعُ وَالْمَطْلِعُ .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فُعْلٍ وَفَعْلٍ مِنَ الْمُعْتَلِ<sup>(٢)</sup>

اللَّابُ وَاللَّوبُ جَمْعُ الْلَّابَةِ وَالْلَّوبَةِ وَهِيَ الْحَرَّةُ ، وَيُقَالُ تَوْبَةً أَيْضًا وَمِنْهُ  
قِيلٌ لِلَّاسْوَدِ : تُوبَيٌّ وَلُوبَيٌّ ، وَالْكُوَعُ وَالْكَاعُ : طَرْفُ الزَّيْدِ الَّذِي يَلِي أَصْلَ  
الإِبَاهَمِ ، وَالرُّؤُدُ وَالرَّادُ<sup>(٣)</sup> : أَصْلُ الْحُنْيِ ، وَيُقَالُ قُورٌ وَقَارٌ لِجَمْعِ الْقَارَةِ وَهِيَ  
الْحَرَّةُ<sup>(٤)</sup> ، وَيُقَالُ أَحْذَ بِقُوفِ رَقْبَتِهِ وَبِقَافِ رَقْبَتِهِ<sup>(٤)</sup> ، وَبِظُوفِ رَقْبَتِهِ وَبِظَافِ  
رَقْبَتِهِ<sup>(٥)</sup> .

(١) ينظر المصدر نفسه ١٢١ .

(٢) ينظر المصدر نفسه ٨٧ — ٨٨ .

(٣) في النسختين بالهمز ( الرؤد والرآد ) والوجه ما أثبت . وينظر الإصلاح ٨٨ .

(٤) في هامش (أ) : « هكذا وجدته وهو خطأ إنما القارة الجبل الصغير » وينظر الناج ( قار ) .

(٥) أَحْذَ بِقَافِ رَقْبَتِهِ وَبِظَافِهَا : أَيْ أَحْذَ بِهَا جَمَاعَةً .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلٍ وَفَعْلٍ مِنَ الْمُعْتَلِ<sup>(۱)</sup>

القيد والقاد : القدر ، يقال : قيد رمح وقدر رمح وقدر رمح ، والكبح والكافح ، عرض الجبل ، ويقال : من رير ورار وهو الرقيق من الهزال يكون كلام ، ويقال قير وقار ، وكثير القيل والقال ، ورجل فيل الرأي وفال الرأي وفائل الرأي وفيل الرأي : إذا كان ضعيف الرأي ، وقاب قوس وقيب قوس ، وقايس رمح وقيس رمح ، ويقال صيغوك مع فلان وصيغاك أي ميلك ، ويقال الطيب والطاب .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعْلٍ وَفَعْلٍ مِنَ الْمُعْتَلِ<sup>(۲)</sup>

يقال ريح ريدة ورادة : إذا كانت لينة الهبوء ، الأصل : رودة وقد رادت ثرود ، والعيب والعاب ، والذيم والذام والذم ، أربع لغات ، وكذلك الذان والذاب<sup>(۳)</sup> .

ويقال لثوة الآيد والأد ، وما يقال له هيد ولا هاد ؛ من قوائم ما يهينني أي ما أباليه ، ويقال لعو ولغا ؛ للرديء من الكلام ، والتنجو والنجا من تجوت جلد البعير عنه وأنجاته : إذا سلخته ، ويقال أسوت الجرح أسوأ وأسا ، وأثوت به أثوا وأثا .

(۱) ينظر إصلاح المطبق - ۸۸ - ۸۹ .

(۲) ينظر المصدر نفسه ۹۳ - ۹۴ .

(۳) في ( ب ) « الذان والذاب » بالهمز . وينظر الإصلاح ۹۳ .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَىٰ فَعْلٍ وَفَعْلٍ مِنَ السَّالِمِ<sup>(١)</sup>

يقال قعد على نَشَرٍ من الأرض وَنَشَرٌ وهو ما ارتفع من الأرض ، وجمع نَشَرٍ : نُشُورٌ ، وجمع نشر : أنساز .

ورجل صَدْعٌ وصَدْعٌ : حَفِيفُ اللَّحْمِ وَأَمَّا الْوَعْلُ فَلَا يُقَالُ فِيهِ إِلَّا صَدْعٌ وهو الْوَعْلُ بَيْنَ الْوَعِلَيْنَ لَا صَغِيرٌ وَلَا كَبِيرٌ .

ويقال ليلة التَّفْرِ والتَّنَفِرِ : إِذَا تَفَرُّوا مِنْ مَنِّي ، ويوم التَّفُورِ ويوم التَّنَفِيرِ مِنْ مَنِّي ، ويقال سَطْرٌ وجمعه سُطُورٌ وثلاثةُ أَسْطُرٍ إِلَى العَشَرَةِ ، وسَطْرٌ وَجَمْعُهُ أَسْطَارٌ .

وما له عندي قَدْرٌ وَلَا قَدْرٌ ، وَقَدْرَ اللَّهِ عَلَيْهِ يَقْدِرُ قَدْرًا وَقَدْرًا ، وسمعت لَغْطًا وَلَغْطَا ، ويقال رجل قَطْ الشَّعْرِ وَقَطْطُ ، جَعْدٌ ، وشَمْعٌ وشَمْعٌ ؛ الإِسْكَانِ كلامُ الْمُوَلَّدِينَ وَالتَّحْرِيكِ كلامُ الْعَرَبِ .

ويقال نَطْعٌ وَنَطْعٌ وَنَطْعٌ ، ويقال سَحْرٌ وَسَحْرٌ لِلرَّئَةِ ، وَهُوَ الْفَحْمُ وَالْفَحْمُ ، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرُ ، وَالبَّعْرُ وَالبَّعْرُ ، وَالصَّخْرُ وَالصَّخْرُ ، وَالنَّهَرُ وَالنَّهَرُ ، وَالظَّعْنُ وَالظَّعْنُ ، وَالعَدْلُ وَالعَدْلُ ، وَالدَّأْبُ وَالدَّأْبُ ، وَالطَّرْدُ وَالطَّرْدُ وَأَكْثَرُهُمْ يُنْكِرُ الطَّرْدَ بِالإِسْكَانِ ، وَالشَّلْلُ وَالشَّلْلُ ، وَالعَبْنُ وَالعَبْنُ ويقال العَبْنُ بِالإِسْكَانِ فِي الْبَيْعِ وَالْعَبْنُ بِالتَّحْرِيكِ فِي الرَّأْيِ ، وَالدَّرْكُ وَالدَّرْكُ ، وَالشَّبْحُ وَالشَّبْحُ : الشَّخْصُ .

(١) ينظر إلى الإصلاح ٩٥ وما بعدها .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلٍ وَفَعْلٍ<sup>(١)</sup>

يقال عِشْقٌ وَعَشْقٌ ، وفي صدره عليك غُمْرٌ وَغَمْرٌ ، وضَعْنٌ وَضَعْنٌ ،  
ويقال نِجْسٌ وَنَجْسٌ ، وَحْرَجٌ وَحَرَجٌ<sup>(٢)</sup> ، وشِبَّهٌ وَشَبَّهٌ للْمِثْلِ وَالْتَّنَحَّاسِ ، ومِثْلٌ  
ومِثْلٌ ، وِيدْلٌ وَيَدْلٌ وَهُمُ الْأَشْرَافُ ، وَنِكْلٌ وَنَكْلٌ يُنْكَلُ بِهِ أَعْدَاؤُهُ ، وَنِقْزٌ وَنَقْزٌ  
وهو رِذَالُ الْمَالِ .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلٍ وَفَعْلٍ<sup>(٣)</sup>

قِمْعٌ وَقَمْعٌ ، وَضِلْعٌ وَضَلْعٌ ، وَنَطْعٌ وَنَطْعٌ ، وَقَوْمٌ يَقُولُونَ : نَطْعٌ وَنَطْعٌ .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلٍ وَفَعْلٍ<sup>(٤)</sup>

يقال لواحد جَنَاجِنِ الصَّدْرِ وهي عظامه : جِنْجِنٌ وَجَنْجَنٌ ، وبفيه  
الإِثْلَبُ وَالإِثْلَبُ أي الْحِجَارَةُ وَالْتُّرَابُ ، وَالكِنْكِثُ وَالكِنْكِثُ : التراب .

## وَمِمَّا جَاءَ بِالْهَاءِ

نَاقَةٌ عِجْلَةٌ وَعَجْلَةٌ : قَوِيَّةٌ ، ويقال إِلْمَةٌ وَإِلْمَةٌ وَإِلْمَةٌ ؛ ثلَاثُ لغَاتٍ  
لِلخُوصَةِ .

(١) ينظر المصدر نفسه ٩٨ .

(٢) في (ب) حرج وحرج . وينظر الإصلاح ٩٨ .

(٣) ينظر المصدر نفسه ٩٨ — ١٠٠ .

(٤) ينظر المصدر نفسه ١٠٣ .

**وَمِمَّا جَاءَ عَلَىٰ فِعْلَلٍ وَفُعْلُولٍ وَفَنْعَالٍ وَفَنْعُولٍ<sup>(١)</sup>**

يقال شِمْرَاخٌ وشِمْرُوخٌ ، وعِشْكَالٌ وعِشْكُولٌ ، وإِشْكَالٌ وإِشْكُولٌ ، وجِدْمَارٌ وجِدْمُورٌ وهو بقِيَةُ السَّعْفَةِ إِذَا قُطِعَتْ ، وعِنْقَادٌ وعِنْقُودٌ ، وطِبَّارٌ وطِبُّورٌ ، وزِبَّارٌ وزِبُّورٌ ، وعِسْبَارٌ وعِسْبُورٌ وهو ولد يقع بين الذِّئْبِ والضَّبَّاعِ ، ويقال بين الكلب والذئبة ، ويقال بين الضَّبَّاعِ والذئبة .

**وَمِمَّا جَاءَ عَلَىٰ فِعَالٍ وَفَعَالٍ<sup>(٢)</sup>**

يقال للعظم الذي عليه الحاجب حِجَاجٌ وحَجَاجٌ ، وألقت المرأة ولدها غير تمامٍ وثَمٌ ، وليل التَّمَام بالكسر لا غَيرُ ، والوَحَامُ والوَحَامُ والوَحْمُ ، وجَرَازُ النَّحْلِ وجيَازُهَا ، والصَّرَامُ والصَّرَامُ ، والجَدَادُ والجَدَادُ<sup>(٣)</sup> ، والقطَّاعُ والقطَّاعُ ، والحَصَادُ والحَصَادُ ، والصَّدَاقُ والصَّدَاقُ<sup>(٤)</sup> ، الصَّدَقَةُ والصَّدَقَةُ والصَّدَقَةُ ، ورِفَاعٌ ورِفَاعٌ : إذا رُفعَ الزَّرْعُ والوَثَاقُ ، وقوَامُ أهْلِهِ وقوَامُهُمْ : الذي يقوم بأمرهم ، وامرأة حَسَنَةُ القَوَامِ بالفتح لا غَيرُ ، وسِدادٌ

(١) ينظر المصدر نفسه ١٠٣ — ١٠٤ .

(٢) ينظر المصدر نفسه ١٠٤ — ١٠٥ .

(٣) في ( ب ) الجذاذ . وينظر الإصلاح ١٠٤ .

(٤) في حاشية (أ) : « قال أبو حاتم : لم يعرف الأصمعي الصَّدَاق بفتح الصاد وحكى صَدَاق المرأة بكسرها ، وصَدَقَة بفتح الصاد وضم الدال ، وصَدَقَة بضمها وصَدَقَة بضم الصاد وسكون الدال ، وصَدَقَة بفتح الصاد وسكون الدال ، وحكى أبو عبيد ... بالفتح والكسر » .

من عَوْزٍ وَسَدَادٌ ، ويقال السَّدَادُ ما سَدَّ والسَّدَادُ الْقَصْدُ ، وبِعَاثُ الطَّيْرِ  
وبِعَاثُ .

ويقال للسُّتُّرِ وِجَاجٌ وَوِجَاجٌ<sup>(۱)</sup> ، وِإِجَاجٌ وَإِجَاجٌ ، وَالْجَهَازُ  
وَالْجَهَازُ وَالْفَتْحُ أَفْصَحُ ، وَسِرَارُ الْهَلَالِ وَسِرَارُهُ : إِذَا اسْتَسْرَ وَالْفَتْحُ أَجْوَدُ ،  
وَمِلَائِكَةُ الْأَمْرِ وَمِلَائِكَةُ الْفَتْحِ قَلِيلَةٌ ، وَهَذَا أَوْانُ ذَلِكَ وَإِوَانُهُ وَالْفَتْحُ الْلُّغَةُ الْجُودَى ،  
وَالْجَرَامُ وَالْجَرَامُ ، وَالدُّوَاءُ وَالدُّوَاءُ ، ويقال الدُّوَاءُ مَصْدَرُ دَأْوَتِهِ مُدَأْوَةً وَدِوَاءً  
وَالدُّوَاءُ الْأَسْمُ ، وَالدَّجَاجُ وَالدَّجَاجُ ، وَفَكَائِنُ الرَّهْنِ وَفَكَائِنُهُ ، وَوِجَارٌ وَوِجَارٌ ،  
وَطَفَافُ الْمَكْوُكِ وَطَفَافُ ، وَجَمَامٌ وَجَمَامٌ وَجَمَامُ الْفَرَسِ مَفْتُوحٌ لَا غَيْرُ ،  
وَالْوَطَاءُ وَالْوَطَاءُ ؛ مَمْدُودٌ ، وَالْوَقَاءُ وَالْوَقَاءُ ، وَالْوَثَارُ وَالْوَثَارُ<sup>(۲)</sup> ، وَجَرَازُ الْعَنْمَى  
وَجَرَازُهَا ، لَجَزٌ صُوفَهَا ، وَالْقَطَافُ وَالْقَطَافُ ، وَالْمَحَاضُ وَالْمَحَاضُ وَجَمْعُ  
الْوِلَادُ ، وَالرَّضَاعُ وَالرَّضَاعُ ، وَالرَّضَاعَةُ وَالرَّضَاعَةُ ، وَجَارِيَةٌ بَيْنَهُ الْجَرَاءِ  
وَالْجَرَاءِ ، وَرَجْلٌ خَشَاشٌ وَخَشَاشٌ : خَفِيفٌ لَطِيفٌ الرَّأْسُ ، وَجَارِيَةٌ شَاطَةٌ بَيْنَهُ  
الشَّطَاطِ وَالشَّطَاطِ وَالشَّطَاطِ ، ويقال لِكُسَارِ الْآجُورِ الشَّظَاظُ وَالشَّظَاظُ .

(۱) في الوجاج لغة ثلاثة هي الوجاج بضم الواو . ينظر الدرر المبشرة ۲۰۳ .

(۲) في الإصلاح — في المتن — الوثاق ، وفي المأمور تعليق يشير فيه الحق إلى أن في بعض نسخ الإصلاح « الوثار » .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى الْفِعَالِ وَالْفُعَالِ وَالْفَعَالِ<sup>(١)</sup>

يقال قصاص الشّعر وقصاص ، وصوار من بقير وصيّار وصوار ، وحوار الناقة وحوارها ، وهو ما رجع إلى حواراً أي جواباً بالكسر لا غير ، ووشاح ووشاح وإشاح ، وفي طعامه زوان وزوان وزوان بالهمز ، والصيّاح والصيّاح وأصابه إطام وأطام : إذا احتبس بطنه ، والهيمام والهيمام : داء يأخذ الإبل عن بعض المياه بهامة فيصيّبها مثل الحمى ، والنداء والنداء ، والهتاف والهتاف ، وإنه لكرم التجار والتجار ، والتحاس والتحاس أي الأصل ، وشواظ من نار وشواظ ، ورجل شجاع وشجاع من قوم شجعان وشجعان .

ويقال للقدح زجاجة وزجاجة وزجاجة ؛ ثلات لغات ، وكذلك جماعة : زجاج وزجاج وزجاج ، وجُمُع زُج الرُّمُج زجاج مكسور لا غير ، وجمام المكوك وجمامه وجمامه : ما ملأه ، وقصاص الشّعر وقصاص .

وحوان وحوان للذى يُؤكّل عليه وجمعه خون ، وسوار المرأة وسوارها ، والصوان والصوان للذى يصان فيه الشوب فاما الصيان فمصدر صنث صواناً وصياناً ، ويقال صار البيض فلاقاً وفلاقاً ، ويقال القوم رهاق مائة ورهاق

(١) ينظر الإصلاح ١٠٦ - ١٠٧ ، ولم يسر المؤلف رحمة الله تعالى على نسق واحد في سرد المادة تحت العنوان حيث يظهر ذلك بمقابلة « زوان وزوان وزوان » مع العنوان فوقها .

مائة<sup>(١)</sup> ، وزهاء مائة بمعنى أي يقاربون المائة ويقال إبل طلاحية وطلاحية ؛  
تأكل الطلح ، ورجل نباتي ونباطي بمعنى .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعَالٍ وَفَعَالٍ<sup>(٢)</sup>

الخشاش والخشاش<sup>(٣)</sup> : الماضي من الرجال ، ويقال بالشوب عوارٌ  
وعوارٌ ، وأجاب الله دعاءه وغواشه وغواشه ، ولم يأت الفتح في شيء من  
الأصوات إلا في العواثر ، ويقال فوق نقابة فوق نقابة وهو ما بين الحلبتين  
يعني قبض الراحنة على الضرع وفتحها ، ويقرأ : « ما لَهَا مِنْ فَوَاقٍ »<sup>(٤)</sup>  
و (فُوَاقٍ)<sup>(٥)</sup> وأما الفوّاق الذي يأخذ الناس وبالضم لا غير ، وهو النخاع  
والنخاع والنخاع للخيط الأبيض الذي في جوف الفقار ، ويقال قطامي  
وقطامي للصرير ؛ مأخوذ من القطم وهو شهوة اللحيم .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعِيلٍ وَفَعِيلٍ<sup>(٦)</sup>

يقال رجل كهيم وكهام : لا غباء عنده ، وكذلك السيف الذي لا

(١) في الإصلاح ١٠٦ : « زهاق » ، ويقال أيضاً : رهاق مائة بالراء وينظر القاموس ( رهق ) .

(٢) ينظر الإصلاح ١٠٧ .

(٣) في الدرر المبتهلة ١٠٤ الخاء مثلثة .

(٤) سورة ص آية ١٥ . وهذه قراءة ابن كثير ونافع وأبي عمرو وابن عامر وعاصم .

(٥) هذه قراءة حمزة والكسائي . وينظر السبعة في القراءات ٥٥٢ .

(٦) ينظر الإصلاح ١٠٧ - ١٠٨ .

يقطع ، ورجل شَحِيجُ وشَحَاجُ ، وصَحِيجُ الأديم وصَحَاجُ ، وعَقِيمُ وعَقَامُ ، وبِجِيلٍ وبِجَالٍ ؛ للضخم الجليل ويقال هو الشَّيْخُ السَّيْدُ ، ويقال لِلثَّوَى الْجَرِيمُ والجَرَامُ ، وهو أيضاً التَّمُرُ اليابسُ .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعِيلٍ وَفُعَالٍ وَفَعَالٍ<sup>(۱)</sup>

يقال شَحِيجُ البَغْلِ والغَرَابِ وشَحَاجُ ، وهو النَّهِيقُ والنَّهَاقُ ، والسَّحِيلُ والسَّحَالُ ، ورجل خَفِيفُ وخفَافُ ، وعَرِيضٌ وعَرَاضٌ ، وطَوِيلٌ وطُوَالٌ ، فإذا أسرف في الطول قيل : طُوَالٌ ، وكذلك الكَبِيرُ والكَرِيمُ والجميلُ .

ورجل صُبَاحُ ، ووضَاءُ ، ومُلَاحُ ، وظَرَافُ ، وحُسَانُ ، وقراءُ .

ويقال تَسِيلٌ ونُسَالٌ لما نَسَلَ مِنَ الْوَيْرِ والرِّيشِ والشَّعْرِ ، ورجل صَغِيرٌ وصَعَارٌ ، وكَبِيرٌ وَكُبَارٌ ، وَكَثِيرٌ وَكُثَارٌ ، وَقَلِيلٌ وَقَلَالٌ ، وجَسِيمٌ وجُسَامٌ .

ويقال رَحِيرٌ ورَحَارٌ ، وَأَنِينٌ وَأَنَانٌ ، والنَّبِيعُ والنَّبَاعُ ، والضَّغِيبُ والضُّغَابُ ؛ لصوت الأنب ، ورجل بَرِيعٌ وبرَاعٌ ، وعَظِيمٌ وعَظَامٌ ، وضَخَامٌ ، وعَجِيبٌ وعَجَابٌ وعَجَاجٌ ، والذَّنِينُ والذَّنَانُ : ما يسيل من الأنف .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعُولٍ وَفُعَالٍ وَفَعُولٍ أَيْضًا وَفَعَالٍ<sup>(۲)</sup>

يقال رَزَحَتِ النَّاقَةُ تَرَزُحُ رُزُوحًا ورُزَا حًا : إذا سقطت ، وكلَحَ

(۱) ينظر المصدر نفسه ۱۰۵ - ۱۱۰ .

(۲) ينظر المصدر نفسه ۱۰۹ - ۱۱۰ .

الرَّجُل<sup>(١)</sup> كُلُوحاً وَكُلَاحاً ، ويقال سَكَتْ سَكْنَى وَسُكُونًا وَسُكَاتًا ، وَصَمَتَ الرَّجُل  
صَمْنَاتَا وَصَمْنَتَا وَصَمْنَوْنَا وَصَمْنَاتَا ، وَفَرَغْتُ مِنْ حَاجَتِي فَرَاغًا وَفُرُوغًا ، وَكَانَ ذَلِكَ عِنْدَ  
قَطَاعِ الطَّيْرِ وَالْمَاءِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ قُطْوَعْ ، ويقال أَصَابَتِ النَّاسَ قُطْعَةً ، وَقَطَاعُ  
الْطَّيْرِ : أَنْ تَجِيءَ مِنْ بَلْدٍ ، وَقَطَاعُ الْمَاءِ أَنْ يَنْقَطِعَ .

ويقال صَلَحٌ صَلَاحًا وَصُلُوحاً ، وَفَسَدَ فَسَادًا وَفُسُودًا .

**وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَاعِلٍ وَفَعِيلٍ**

يقال صَالِحٌ وَصَالِحٌ ، وَفَاسِدٌ وَفَسِيدٌ ، وَكَالِبٌ وَكَلِيبٌ لِلْكَلَابِ .

**وَمِمَّا جَاءَ عَلَى مُفْعِلٍ وَمُفْعَلٍ<sup>(٢)</sup>**

مُنْخَلٌ وَمُنْخَلٌ ، وَمُنْصَلٌ وَمُنْصَلٌ<sup>(٣)</sup> .

**وَمِمَّا جَاءَ عَلَى مِفْعِيلٍ وَمِفْعَيلٍ**

مِسْكِينٌ ، وَمَسْكِينٌ ، وَمِنْدِيلٌ ، وَمَنْدِيلٌ .

**وَمِمَّا جَاءَ عَلَى مِفْعَلَةٍ وَمِفْعَلَةٍ مِنَ الْمُعْتَلِ<sup>(٤)</sup>**

يقال مِشَنَّاً وَمِشَنَّاً لِلْحَبْلِ ، وَمِرْقَاهُ وَمِرْقَاهُ لِلْدَّرَاجَةِ ، وَمِبْنَاهُ وَمِبْنَاهُ لِلْعَيْنِيةِ

(١) في الإصلاح ١١٠ : كلح الرجل .

(٢) ينظر أدب الكاتب ٤٤٩ .

(٣) المنصل : السيف .

(٤) ينظر الإصلاح ١٢٠ .

وللنطْع أيضاً ، ومِرْمَاهُ وَمِرْمَاهٌ لَا بَيْنَ ظَلْفِ الشَّاهَ ، فَأَمَّا السَّهْمُ فِي الْكَسْرِ لَا غَيْرُ .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى الْفَعَالَةِ وَالْفُعُولَةِ

يقال فَسْلَ الرَّجُل يَقْسُلُ فَسَالَةً وَفُسُولَةً ، وهو رجل فَسْلٌ من قوم فُسَلَاءَ وَفُسَالِ وَفُسُولٍ ، وَرَذْلٌ يَرْذُلُ رَذَالَةً وَرَذُولَةً وَهُوَ رَجُلٌ رَذْلٌ مِنْ قَوْمٍ رُذُولٍ وَأَرْذَالٍ وَرَذَلَةً ، ويقال وَجْهٌ وَقَاحٌ بَيْنَ الْوُقُوحَةِ وَالْوَقَاحَةِ وَالْقَحَّةِ وَالْقَحَّةِ ، وَفَارِسٌ بَيْنَ الْفُرُوسَةِ وَالْفَرَاسَةِ وَالْفُرُوسِيَّةِ ، وَفَارِسٌ النَّظَرِ بَيْنَ الْفَرَاسَةِ ، وَلْحِيَةُ كَثْلَةٌ بَيْنَ الْكَثَاثَةِ وَالْكُثُوثَةِ ، وَرَجُلٌ جَلْدٌ بَيْنَ الْجَلَادَةِ وَالْجُلُودَةِ وَالْجَلَدِ ، وَشَعْرٌ جَحْلٌ : كَثِيرٌ ؟ بَيْنَ الْجَحَّالَةِ وَالْجُحُولَةِ ، وَوَحْفٌ بَيْنَ الْوَحَافَةِ وَالْوُحُوفَةِ مِثْلُه .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى الْفَعَالَةِ وَالْفُعُولَةِ<sup>(۱)</sup>

الْجَدَائِيَّةُ وَالْجِدَائِيَّةُ : الصَّغِيرُ مِنَ الظَّبَاءِ ، ويقال دليل بين الدلائلة والدلائلة ، وهي المَهَارَةُ وَالْمِهَارَةُ يعني الْجِدْقُ مِنَ الْعَمَلِ ، وَالْوِكَالَةُ وَالْوِكَالَةُ ، وَالْجَنَازَةُ وَالْجِنَازَةُ ، وَالْوَصَائِيَّةُ وَالْوِصَائِيَّةُ ، وَالْجَرَائِيَّةُ وَالْجِرَائِيَّةُ ، وَالْوَقَائِيَّةُ وَالْوِقَائِيَّةُ ، وَالْنَّوَائِيَّةُ وَالْوِلَائِيَّةُ ، وَالْنَّوَائِيَّةُ وَالْنَّوَائِيَّةُ السَّمَمُ وَقَدْ تَوَتَ النَّاقَةُ تَشْوِي فَهِي نَاوِيَّةُ ، وَالْوَزَارَةُ وَالْوِلَادَةُ لغة ضعيفة ، وَالرَّطَانَةُ وَالرَّطَانَةُ ، وَالْبَدَاؤَةُ وَالْحَضَارَةُ وَالْبِدَاؤَةُ وَالْحِضَارَةُ ، وَالرَّضَاعَةُ وَالرَّضَاعَةُ وَالرَّضَاعَ وَالرَّضَاعُ ، وَهِيَ الْخَلَالَةُ وَالْخَلَالَةُ وَالْخُلُولَةُ وَالْخِلَالُ لِلْمُوَدَّةِ .

(۱) ينظر المصدر نفسه ۱۱۱ - ۱۱۲ .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى الْفُعَالَةِ وَالْفَعَالَةِ وَالْفَعَالَةِ<sup>(١)</sup>

يقال **دِوَائِهُ** للبن **وَدِوَائِهُ** وهي الجلد الرقيقة التي تعلو اللبن العليل ، و**خَفَارَةُ** **خَفَارَةُ** ، و**رُغَاءُ** للبن **وَرُغَاءُ** **وَرُغَاءُ** ولم أسمع<sup>(٢)</sup> **رِغَائِهُ** وهي أيضاً **رِغْوَةُ** **وَرِغْوَةُ** ، ويقال **الفُتَاحَةُ** **وَالْفُتَاحَةُ** للمحاكمة ويقال **أَيْتِهِ مُلَاؤَةُ** من الدهر **وَمُلَاؤَةُ** **وَمُلَاؤَةُ** أي حيناً ، ويقال هي **بِشَارَةُ** **وَبِشَارَةُ** للبشرى ، ويقال هي **الزِّيَادَةُ** **وَالزِّيَادَةُ**<sup>(٣)</sup> لغة قليلة .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى الْمَفْعَلَةِ وَالْمَفْعَلَةِ وَالْمَفْعَلَةِ<sup>(٤)</sup>

يقال في صوته **رُفَاعَةُ** **وَرَفَاعَةُ** أي ارتفاع ، ويقال عليه **طَلَاؤَةُ** **وَطَلَاؤَةُ** للحسن والقبول .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى الْمَفْعَلَةِ وَمَفْعَلَةُ وَمَفْعَلَةُ<sup>(٥)</sup>

يقال **مَقْنَاهُ** **وَمَقْنَاهُ** للمكان الذي لا تناله الشمس<sup>(٦)</sup> ، ومشربة ومشربة

(١) ينظر المصدر نفسه ١١٢ ، ولم يسر المؤلف في سرد المادة على نسق العنوان حيث ينبغي أن يبدأ بـمكسور الفاء فمضموها فمفتحوها وذلك كما في كلمة « **الفُتَاحَةُ** **وَالْفُتَاحَةُ** ». .

(٢) في الإصلاح ١١٢ : قال الفراء : ولم أسمع رعية .

(٣) كذا في السختين **«الزيادة والزوادة»** بالدال ، وقد نص صاحب القاموس في ( زيد ) على التصحيف في هذا بقوله : « وأما **الزوادة** فتصحيف من الجوهرى وإنما هي : **الزيارة والزيارة بالراء** ». .

(٤) ينظر أدب الكاتب ٤٤٣ .

(٥) ينظر إصلاح ١١٨ وأدب الكاتب ٤٥٠ .

(٦) في هامش (أ) : « في إصلاح : أبو عمرو : **المَقْنَاهُ** **وَالْمَقْنَاهُ** المكان الذي لا تطلع عليه الشمس ، وقال غير أبي عمرو **مَقْنَاهُ** غير مهموز **وَمَقْنَاهُ** » وينظر إصلاح ١١٩ .

للغرفة فاما التي يُشربُ بها فالكسر لا غير ، ويقال ميسرةً وميسرةً من اليسار  
ومفخرةً ومفخرةً من الفخر ، ومزرعةً ومزرعةً ، ومحرمةً ومحرمةً من العحرمة ،  
ومأربةً ومأربةً للحاجة ، وماذبةً للدعوه ، ومملكةً ومملكةً من الملك والمملوك  
جميعاً ، ومعركةً القتال ومعركةً ، ومشرقهً ومشرقهً للموضع الذي تشرق عليه  
الشمس أي تطلع .

ويقال مقدّرةً ومقدّرةً ومقدّرةً ، وماكلةً وماكلةً ، ومزبلةً ومزبلةً ،  
ومبطخةً وبطخةً<sup>(١)</sup> ، ومقببةً ومقببةً ، ومخبزةً ومخبزةً ، وماشةً وماشةً ومقطأةً  
ومقطوةً<sup>(٢)</sup> ، ومسربةً ومسربةً وهو الشعر السائل من اللبنة إلى السرة ، والمحراء  
والمحروءة ، وما بينه مقربةً ومقربةً وقرايةً وقرابةً وقربى وقرب ، وما عنده معانةً  
ولا معاونةً من العون .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعْلَةٍ وَفُعْلَةٍ<sup>(٣)</sup>

يقال القوم في دوكةٍ ودوكةٍ يعنون الشر والخصومة ، ويقال أعطني مكلاةً  
ركيتكَ ومهكلاة ركيتكَ<sup>(٤)</sup> وهي جمتهما إذا أجمت أياماً فأول شيء يستنقى منها  
المكلاة ، وهي الكفاة من الإليل والكافأة وذلك أن يفرق الرجل إبله فرتين عند

(١) في ( ب ) مطبخة ، والمطبخة : موضع البطيخ .

(٢) في ( ب ) مقأة ومقأة ، وينظر القاموس ( قتاً ) .

(٣) ينظر الإصلاح ١١٣ ، وأدب الكاتب ٤٣٤ - ٤٣٥ .

(٤) في ( ب ) وكتلك .

النتائج فيضرب الفحل العام إحدى الفرقين ويدع الأخرى ، ثم يرسل الفحل في الفرقة الأخرى في العام المقبل وهذا أفضل النتائج .

ويقال مضت جهمة من الليل وجهمة وهو أول ما خير الليل ، والنداة والنداة : دائرة القمر ، ولحمة التوب ولحمته ، وأقمت برهة من الدهر وبرهة ، وبقعة من الأرض وبقعة لغة قليلة ، وجلست نذنة وبذنة أي ناحية ، وحوية الرجل وحوية لغة رديعة كلاهما أمه ، والنذهة والنذهة الجملة من المال ؛ ألف دينار أو نحوها ، أو مائة من الغنم أو قرابتها ، أو عشرة<sup>(١)</sup> من الإبل ، والبلجة والبلجة حين اتتني الصبح أي أسف .

ويقال خرجنا بسُدْفَةٍ من الليل وسَدْفَةٍ ، وشُدْفَةٍ وشَدْفَةٍ ، وَدْلَجَةٍ وَدْلَجَةٍ ، وهو ينام الصبحَةُ والصُّبَحَةُ ، ويقال عنده بِجَدَةٍ ذلك أي علمه وهو عالم بِيُجَدَةٍ أمرك<sup>(٢)</sup> أي يدخل بيته ، ولك عنده فرحةٌ وفرحةٌ إن كنت صادقاً .

ويقال هو العبد زلمة وزلمة ، وزئمة وزئمة أي قدْ العبد ، والحرب خدعة وخدعة<sup>(٣)</sup> ، وحظوة وحظوة ، وحسوة وحسوة ، وغرفة وغرفة ، وجرغعة وجرغعة ، وتعبة وتعبة ، وغمجة وغمجة ، ولحيث الإناء

(١) كذلك في النسختين وفي الإصلاح ١١٤ : وهي العشرون من الإبل أو نحو ذلك .

(٢) في حاشية (أ) : « لم أجذر في الأصل .. وفي الإصلاح هو عالم بِيُجَدَةٍ أمرك مضمومة الباء واليم ومجدة مضمومة الباء ساكنة الجيم ، ومجدة أمرك مفتوحة الباء ساكنة الجيم ، يقول بدخوله أمرك .. » وينظر الإصلاح ١١٤ .

(٣) فيها لغة ثلاثة بكسر الحاء ، ينظر الدرر المبشرة ١٠٢ .

لْحَسَةُ وَلْحَسَةُ وَسَرِيَتُ مِنَ الْلَّيلِ سَرِيَّةً وَسَرِيَّةً ، وَحَسَوْتُ حَسَوْةً وَفِي الإِتَاءِ حَسَوْةً ، وَغَرَفُتُ غَرْفَةً وَفِي الإِتَاءِ غَرْفَةً مِثْلَهُ ، وَالدُّولَةُ بِالضَّمِّ فِي الْمَالِ وَبِالْفَتْحِ فِي الْحَرْبِ ، وَيُقَالُ كُلُّتَاهُمَا فِي الْمَالِ وَالْحَرْبِ سَوَاءً .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلَةٍ وَفُعْلَةٍ<sup>(١)</sup>

يُقَالُ لِلنَّصْلِ الْقَصِيرِ سِرْوَةً وَسُرْوَةً ، وَحَافِ يَيْنُ الْحِفْوَةِ وَالْحُفْوَةِ<sup>(٢)</sup> وَالْكِدْنَةُ وَالْكِدْنَةُ : الْغَائِظُ وَاللَّحْمُ ، وَالْعِدْوَةُ وَالْعِدْوَةُ<sup>(٣)</sup> : الْمَكَانُ الْمُرْتَفَعُ وَالْعَدْوَةُ الْوَادِي وَعَدْوَتُهُ : جَانِبُهُ ، وَيُقَالُ فِيهِ غِلْظَةً وَغِلْظَةً<sup>(٤)</sup> ، وَيُقَالُ هِيَ الرَّفْقَةُ وَالرَّفْقَةُ ، وَالرَّحْلَةُ وَالرَّحْلَةُ ، وَيُقَالُ الرَّحْلَةُ بِالْكَسْرِ الْأَرْتَحَالِ وَبِالضَّمِّ الْوَجْهِ الَّذِي تَرِيدُ ، وَالشَّقَقَةُ وَالشَّقَقَةُ : السَّفَرُ الْبَعِيدُ .

وَيُقَالُ كُنْيَةً وَجَمِيعُهَا كُنْيَةً وَكِنْيَةً وَجَمِيعُهَا كِنْيَةً ، وَقَدْ كَنَيْتُهُ وَكَنَوْتُهُ أَكْنِيَهُ وَأَكْنِيَهُ ، وَحُبْوَةً وَحُبْوَةً وَحِبْيَةً وَحِبْيَةً ، وَمُرِيَّةً وَمُرِيَّةً مِنْ قَوْلَهُمْ مَرِيَّتُ النَّاقَةَ : إِذَا مَسَحَتَ ضَرَعَهَا لِتَدْرُرَ ، وَالْمِرِيَّةُ مِنَ الشَّكْ مَكْسُورَةً ، وَقَالَ أَبُو عَبِيْدَةَ فِي الشَّكْ : مَرِيَّةً وَمُرِيَّةً .

وَيُقَالُ كِسْوَةً وَكِسْوَةً ، وَإِسْوَةً وَإِسْوَةً ، وَرِشْوَةً وَرِشْوَةً ، وَقُلْدَوَةً وَقُلْدَوَةً

(١) ينظر الإصلاح ١١٥ - ١١٦ وأدب الكاتب ٤٣٤ .

(٢) في الإصلاح ١١٥ المحفوظ بالجيم . وينظر القاموس ( حفا ) .

(٣) ويقال فيها أيضاً العدْوَةُ بفتح العين . ينظر الدرر المشتملة ١٤٦ .

(٤) والغَلْظَةُ بفتح الغين لغة ثالثة . المصدر السابق ١٥٥ .

وِقَدَّةٌ ، وِمُدْيَةٌ وِمُدْيَةٌ ؛ لِلسَّكِينِ ، وِنِسْبَةٌ وِنِسْبَةٌ ، وِخَفْيَةٌ وِخَفْيَةٌ ، حِظْوَةٌ  
وِحُظْوَةٌ وِحِظَّةٌ<sup>(١)</sup> .

ويقال دَارِي حِذْوَةُ دَارِكَ وَحِذْوَةُ دَارِكَ وَحِذَّةُ دَارِكَ ، ويقال نِسْبَةٌ  
وِنِسْبَةٌ ، وِخَصْيَةٌ وِخَصْيَةٌ ، وَالجَمِيعُ خَصَّيْ وِخَصَّيْ ، وِبَنِيَّةٌ وِبَنِيَّةٌ وَالجَمِيعُ بَنِيَّ  
وِبَنِيَّ ، وَالجِمِيَّةٌ وَالجِمِيَّةٌ<sup>(٢)</sup> ، وَالنَّفِيَّةٌ وَالنَّفِيَّةٌ<sup>(٣)</sup> ، وَالقِنِيَّةٌ وَالقِنِيَّةٌ<sup>(٤)</sup> ، ويقال  
لِلْغَيْبَةِ أَكْلَةٌ وِإِكْلَةٌ ، وَ« إِنَا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَى أُمَّةٍ » وِإِمَامَةٌ<sup>(٥)</sup> أي دِينٌ ،  
ويقال أَخْرَجَ حُشْوَةَ الشَّاهَةِ وَحِشْوَتَهَا يعني ما في جوفها ، وِمُنْيَةُ النَّاقَةِ وَمُنْيَتَهَا  
وهي الأَيَّامُ الَّتِي يُسْتَبِّرُ فِيهَا لِقَاحُهَا مِنْ حِيَالِهَا ، وَذِرْوَةُ الشَّيْءِ وَذِرْوَتُهُ :  
أَعْلَاهُ ، وَجَمِيعُ الْأَخِ إِخْرَوْهُ وَإِخْرَوْهُ وَإِخْرَوْهُ وَإِخْرَوْهُ ، وَجِذْوَةُ النَّارِ وَجِذْوَةُ وَجَمِيعِهَا  
جِذَّاً ، وَالجِثْوَةُ وَالجِثْوَةُ الْحَجَارَةُ الْمُجَمَوَّعَةُ وَهِيَ جُنْحَى الْحَرَمِ وَجِنْحَى .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعْلَةٍ وَفُعْلَةٍ وَفِعْلَةٍ<sup>(٦)</sup>

يقال جَسْوَةٌ وَجَسْوَةٌ وَجَسْوَةٌ ، وَجَذْوَةٌ وَجَذْوَةٌ وَجَذْوَةٌ ، وَوَجْنَةٌ وَوَجْنَةٌ  
وَوَجْنَةٌ وَوَجْنَةٌ وَأَجْنَةٌ ، وَشَاهَ لَجْبَةٌ وَلَجْبَةٌ وَلَجْبَةٌ وَالْوَةٌ وَالْوَةٌ وَالْوَةٌ ؛

(١) في (ب) حِظْوَةٌ وَحِظَّةٌ .

(٢) ينظر أدب الكاتب ٤٣٧ وهذه الأمثلة مقتبسة في الباب وهي على وزن فَعْلَةٌ بالياء والواو .

(٣) في قوله تعالى : « إِنَا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَى أُمَّةٍ » من سورة الزخرف آية ٢٣ ، وقد قرأ بكسر المهمزة

(إِمَامَة) عمر بن عبد العزيز ، ومجاحد وقتادة . وينظر تفسير القرطبي ٧٤/١٦ .

(٤) ينظر الإصلاح ١١٦ والخصص ٩٣/١٥ .

لليمين ، ورَغْوَةٌ ورِغْوَةٌ ، ورَبَوَةٌ ورِبَوَةٌ وَأَوْطَائِهُ عَشَوَةٌ وعُشَوَةٌ  
وعُشَوَةٌ ، وغَشَوَةٌ وغُشَوَةٌ ، وغَلَظَةٌ وغُلَظَةٌ وغِلَظَةٌ ، وكلمتَه بِحَضْرَةٍ  
فَلَانِ وَحْضَرَةٍ وَحِضْرَةٍ وَحَضَرَةٍ ، وصَفْوَةُ الْمَاءِ وصِفْوَةُ ؛ فَإِذَا نَزَعُوا اهَاءَ فَالْفَتْحُ  
لَا غَيْرُ .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى مَفْعَلَةٍ وَمَفْعِلَةٍ<sup>(١)</sup>

يقال عَلْقٌ مَضِنَّةٌ وَمَضِنَّةٌ ، وَأَرْضٌ مَضِيلَةٌ وَمَضِيلَةٌ ، وهي مَضْرِبَةُ السيف  
وَمَضْرِبَةُ السيف ، وَمَعْيَبَةٌ وَمَعْيَبَةٌ ، ولا ثُلَمُوا<sup>(٢)</sup> بَدَارٌ مَعْجَزَةٌ وَمَعْجَزَةٌ ، وَأَرْضٌ  
مَهْلَكَةٌ وَمَهْلَكَةٌ ، وأَخْذَتِنِي مِنْهُ مَذَمَّةٌ وَمَذَمَّةٌ أَيْ ذَمَامٌ .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعْلَةٍ وَفِعْلَةٍ<sup>(٣)</sup>

يقال لِلْعَقَابِ لَقْوَةٌ وَلَقْوَةٌ وَاللَّقْوَةُ بِالْفَتْحِ التَّيْ تُسْرِعُ الْلَّقَاحَ مِنْ كُلِّ  
شَيْءٍ فَالْفَتْحُ لَا غَيْرُ .

ويقال لِلْأَمَةِ إِنَّهَا لِحْسَنَةِ الْمَهْمَةِ وَالْمَهْمَةِ أَيْ الْخَدْمَةِ وَأَنْكَرَ الْكَسَائِيِّ  
الْكَسَرِ ، ويقال هُوَ يَأْكُلُ الْحِينَةَ وَالْحِينَةَ وَهِيَ الْأَكْلَةُ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ ، وَإِنَّهُ  
لَبِيعِ الْهِمَّةِ وَالْهِمَّةِ ، ويقال لِلْطَّسْتِ الطَّسَّةُ وَالْطَّسَّةُ ، وَقَوْمٌ شِجْعَةٌ وَشِجْعَةٌ :

(١) ينظر الإصلاح ١١٩ .

(٢) في الإصلاح : تلثوا .

(٣) ينظر المصدر نفسه ١١٧ .

شجعاء ، والحوْيَةُ والحيَّةُ : الأهل مثل الأم والأخت والبنت وهي أيضاً الهمُ والحاجةُ .

### وَمِمَّا جَاءَ مِنَ اللُّغَاتِ فِي حُرُوفٍ شَتَّى

يقال لِفِرْنِدُ السَّيْفِ وهو الوَشِيُّ الذي في متنه : أَثْرُه بفتح الألِفِ وجزِم الشاءِ وقد ضَمَّ بعضُهُمُ الْأَلْفَ وهي لُغَةٌ ضَعِيفَةٌ<sup>(۱)</sup> ، ويقال بَرَّا الجُرْحُ وبقي أَثْرُه وَأَثْرُه ، وحَتَّى عَلَى أَثْرِكَ وَأَثْرِكَ ، ويوجِّهُهُ أَثْرُ وَأَثْرُ وَأَثْرُ ثَلَاثُ لُغَاتٍ .

ويقال افعَلُ هذَا وَخَذُ هذَا آثِرًا مَا عَلَى فَاعِلًا مَا ، وَإِثْرًا مَا عَلَى فِعْلًا مَا ، وَأَثْرَةً مَا عَلَى فَعْلَةً مَا ، وَإِثْرَةً مَا عَلَى فِعْلَةً مَا ، وَأَثْرَ ذِي أَثْيِرٍ ، وَأَثْرَةً ذِي أَثْيِرٍ ، وَأَثْرَةً ذِي أَثْيِرٍ ، وَأَثْرَ ذِي إِثْرَيْنِ وَأَثْرَيْنِ تَأْوِيلَهُ : اخْتَرْ هذَا مِنْ قَوْلِكَ أَثْرَتُ الْحِدِيثَ أَثْرُهُ أَثْرًا وَأَثْرَةً وَمَا صِلَةُ فِي هذَا كُلَّهُ .

ويقال لواحد الآلَاءِ وهي النُّعَمُ : إِلَى وَالْيُ وَإِلَيْ وَالْيُ وَالْيُ أَربع لُغَاتٍ ، وَالآنَاءُ : السَّاعَاتِ وَاحِدَهَا : إِنَّي وَإِنَّي وَانَّاءً مَمْدُودٌ ؛ ثَلَاث لُغَاتٍ .

وواحد الْأَمْعَاءِ : مَعِي وَمَعْنِي ؛ لغتان .

ويقال للذِي يُؤْكِلُ : الْأَرْزُ وَالْأَرْزُ وَالْأَرْزُ وَالْأَرْزُ<sup>(۲)</sup> ؛ مشدداً ومحففاً ، وَالْأَرْزُ سَاكِنُ الرَّاءِ ، وَالرُّزُ وَالرُّزُ ؛ سَبْعَ لُغَاتٍ .

(۱) في الدرر المبتهنة ۶۷ ، المهرة مثلاً .

(۲) في القاموس (أَرْزٌ) عن كثباع .

ويقال لواحد الأصابع : أصبع ، وأصبع ، وأصبع ، وأصبع وأصبع  
وأصبع وأصبع ثماني لغات<sup>(١)</sup> .

ويقال لواحد الأنامل : أنملة وأنملة وأنمل<sup>(٢)</sup> ؛ ثلات لغات .

ويقال لأصل الشد<sup>ي</sup> : الشدودة ، والشدوة فإذا همذت فتحت الشاء لا  
غير<sup>ي</sup> .

ويقال هي البداهة ، والبداهة ، والبدية والبداعة ، والبداة ، والبدية ؛  
ست لغات ، وهو أول ما يفحوك .

ويقال للتي يبزّر بها القصار التّوب أي يدقه : بَيْزَرُ ، وَبِيَزَارَةُ ، وَبِيَزَرَةُ ،  
وَبِيَزَرَةٌ ؛ أربع لغات<sup>(٣)</sup> . وإذا وقع القوم في اختلاط من أمرهم قيل : وقعوا في  
أفْرَة بضم الألف والفاء ، وَأفْرَة بفتحهما ، وَأفْرَة بفتح الألف وضم الفاء ،  
وَأفْرَة بغير ألف ، ثم تبدل الممزة عيناً فيقال : عُفْرَة بضم العين والفاء ، وَعُفْرَة  
بفتح العين وضم الفاء ؛ ست لغات<sup>(٤)</sup> .

ويقال للشعلب : شُفْل بضم التاء والفاء ، وَشُفْل بضم التاء وفتح الفاء ،  
وَشُفْل بفتح التاء وضم الفاء ، وَشُفْل بكسرهما ، وَشُفْل بكسر التاء وفتح الفاء ؛  
خمس لغات .

(١) ينظر المتجمد لكتاب ٤٨ — ٤٩ والمجرد له (أص) .

(٢) ينظر المجرد لكتاب (أن) .

(٣) المصدر نفسه (بي) .

(٤) في المجرد لكتاب (أف) أربع لغات . وينظر أدب الكاتب ٤٦٥ ..

ويقال التَّرَبَاءُ ، والترِيبُ<sup>(١)</sup> ، والتُّورَابُ ، والثَّرِيبُ<sup>(٢)</sup> ، والتُّورَبُ ، والثَّرِيبُ ، والترِيبُ ، والتُّورَةُ ، والترَابُ ؛ تسع لغات .

ويقال للجبان : النُّفْرِجُ ، والنُّفْرَجَةُ ، والنُّفْرِجَاءُ ، والنُّفْرَاجُ ؛ أربع لغات .

ويقال للجَنَاءِ : اليرَى مقصور غير مهموز ، واليَرَى مقصور مهموز مضموم الياء ، واليَرَى مفتوح الياء ؛ ثلاثة لغات .

ويقال لجماعة الناس : الجِبَلَةُ ، والجِبَلُ ، والجِبَلُ ، والجِبَلُ ، والجِبَلُ ؛ خمس لغات .

والجُرْمُ ، والجَرِيمَةُ ، والجَرْمَةُ : الذنب والجناية ؛ ثلاثة لغات .

ويقال منزلي حِذْوَةً منزله وحِذْوَةً منزله ، وحِذْوَةً منزله أي بحذائه ؛ ثلاثة لغات ، والجِذْوَةُ ، والجِذْدَيْةُ ، والجِذْدَيَةُ ، والجِذْدَيَا ، والجِذْدَيَا كلها : العَطِيَّةُ ، خمس لغات<sup>(٣)</sup> .

والحَرَّاقَةُ ، والحرْقَةُ ، والحرَّاقَةُ ، والحرَّيقَةُ ، والحرِيقُ : جماعة الناس ؛ خمس لغات .

ويقال لسُدُسِ الدِّرْهَمِ : دَانِقُ ، وَدَانِقُ ، وَدَانِقُ ؛ ثلاثة لغات .

(١) في الناج (ترب) عن كجراع .

(٢) في حاشية (أ) : « لعله الترب » وفي الناج (ترب) . قال ابن الأعرابي : الترب : التراب .

(٣) ينظر المجرد لكراع (حد) .

ويقال للحديقة : **الجِنْدِيرَةُ** ، وال**جِنْدُورَةُ** ، وال**جِنْدَارَةُ** ، وال**جِنْدُورَةٌ** ؛ أربع لغات .

وال**خَازِيَّاً** ، وال**خَازِيَّاً** ، وال**خَزِيَّاً** : **ذُبَابٌ يَلْسَعُ** ؛ ثلاثة لغات <sup>(١)</sup> .

ويقال **خَاتِمٌ** ، و**خَائِمٌ** ، و**خَائِمٌ** ، و**خَيْتَامٌ** : للذي في الإصبع ؛ أربع لغات .

ويقال بغير **خُضَاحِضٌ** ، و**خُضَاحِضٌ** ، و**خُضَاحِضٌ** : إذا كان يَتَمَحَّضُ من البدن ، وكذلك **النَّبْتُ** إذا كان كثير الماء ؛ ثلاثة لغات .

ويقال **لِثْقِبِ الْوَرِيكِ** : **الْحُرْبُ** ، وال**خُرَابَةُ** ، وال**خُرَابَةُ** ؛ ثلاثة لغات .  
وال**خِفَارَةُ** ، وال**خِفَارَةُ** ، وال**خِفَارَةُ** ، وال**خِفَرَةُ** : **الْأَمَانُ** ؛ أربع لغات .  
وال**خِفَارَةُ** ، وال**خِفَرُ** : **الْحَيَاةُ** ؛ لغتان .

ويقال **خَنْطَى** به ، و**خَنْدَى** به ، و**عَنْطَى** به ، و**خَنْطَى** به : إذا نَدَدَ به ؛ أربع لغات .

ويقال رجل **خَنْظِيَانٌ** ، و**خِنْدِيَانٌ** ، و**عِنْظِيَانٌ** ، و**خِنْظِيَانٌ** : فاحش ؛ أربع لغات .

ويقال **دَفْتَرٌ** ، و**دِفْتَرٌ** ، و**تَفْتَرٌ** ؛ ثلاثة لغات .  
والأَذْمَارُ : **الشُّجَاعَاءُ** واحدهم **ذَمْرٌ** ، و**ذَمِيرٌ** ، و**ذَمِيرٌ** ، و**ذَمِيرٌ** ؛ أربع لغات .  
ويقال رجل **رَاجِلٌ** ، و**رَجْلَانٌ** ؛ لغتان ، وقوم **رَجَالَةُ** ، و**رِجَالٌ** ،

(١) ينظر القاموس (بوز) ففيه أكثر من هذه اللغات .

وَرَجْلٌ ، وَرِجْلَةٌ ، وُرْجَانٌ ، وَرَجَالٌ ، وَرَجَالَى ، وَرَجَالِى ، وَرَاجِلٌ<sup>(١)</sup> ، وَرَاجِلَةٌ<sup>(٢)</sup> ، وَعَرَاجِلَةٌ أبدلت الهمزة عيناً ؛ إحدى عشرة لغة .

ويقال رجل بَيْن الرُّجُولَةِ ، والرَّجَالَةِ ، والرُّجُولَيَّةِ ؛ ثلات لغات .

ويقال فعلت ذاك من أَجْلِكَ ، وَأَجْلِكَ ، وَإِجْلَاكَ ، وَجَلَالِكَ أي من جَرِيرَتك ؛ أربع لغات .

ويقال في جمع جمل : جِمَالَةٌ ، وَجَامِلٌ ، وجِمَائِلٌ ، وَجَمَالٌ ، وجِمَالٌ ، وجِمَالِلٌ ، وجِمَالَاتٌ ؛ سبع لغات .

ويقال لامرأة الرجل : رُضْهُ ، وَرُضْهُ ، وَرَبْضُهُ ؛ سميت بذلك لأنها تُرِبْضُهُ فلا ييرح ؛ ثلات لغات .

ويقال لحرف من حروف الهجاء : رَأِيٌ ، وَرَاءٌ ممدود ، وَرَىٰ مثل عَيِّ ، وزَىٰ مجرّى ، وزَاعِيْرُ مجرّى<sup>(٣)</sup> ؛ خمس لغات .

ورجل اسمه زَكَرِيَّاءٌ ممدود ، وَزَكَرِيَا مقصور ، وَزَكَرِيٰ مثل عَرَبِيٰ ، وزَكَرٌ ؛ أربع لغات .

ويقال هو العبد زُلْمَةٌ وزُنْمَةٌ ، وَزَلْمَةٌ وزَنْمَةٌ ، وَزَلْمَةٌ وزَنْمَةٌ ، وَزُنْمَةٌ ، وَزَنْمَةٌ<sup>(٤)</sup> أي قدّا وَحَذَوا ؛ تسعة لغات .

(١) لم أجده هذه الصيغة .

(٢) في (ب) لغات .

(٣) في الناج (زوو) عن كراع .

(٤) لم أجدها في الناج (نعم) وفي (زم) زلماً .

ويقال رجل زَمَلُ ، وَرِمَالُ ، وَرِمَيلَةُ ، وَرِمَالَةُ ، وَرِمَيلُ ، وَرِمَلُ ،  
وَرِمَلُ ، وَرِمَيلُ ، وَرِمَلُ ، وهو الكسلان ويقال الضعيف ؛ تسعة لغات .

ويقال وقع في الطعام زُواْنُ ، وزَواْنُ ، وزَواْنُ ، وزَواْنُ مهموز ، وهو ما  
يخرج منه فيرمى به ؛ أربع لغات .

ويقال يُوسُفُ ، وَيُوسَفُ ، وَيُوسِفُ ؛ ثلاثة لغات .

ويُونُسُ ، وَيُونَسُ ، وَيُونِسُ ؛ ثلاثة لغات .

وَسَفِيَانُ ، وَسِفِيَانُ ، وَسَفِيَانُ ، والفتح أقلها ؛ ثلاثة لغات .

ويقال إِسْمَهُ فلانُ ، وَاسْمَهُ ، وَسِمَهُ ، وَسُمَهُ ؛ أربع لغات .

ويقال للرجل القليل شعر الخدين : سُنُوطُ ، وَسِنَاطُ ، وَسُنَاطُ ، والضم  
أقلها ؛ ثلاثة لغات .

والسوَّدَانِقُ ، والسوَّدَنِيقُ ، والسوَّدَانِقُ ، والسوَّدَانِقُ بغير واو ، والسيَّدَنِوقُ ،  
والسيَّدَقَانُ<sup>(١)</sup> ، والسيَّدَقَانُ كَلَّه الصَّفَرُ ، ويقال الشَّاهِينُ ، وهو بالفارسية :  
سُودَانَه<sup>(٢)</sup> ؛ سبع لغات .

ويقال ريح سَيْهَكُ ، وَسَيْهُوكُ ، وَسَيْهَجُ ، وَسَيْهُوْجُ : شديدة المَرْ ؛ أربع  
لغات .

ويقال أعياني من شبَّ إلى دَبَّ ، ومن شبَّ إلى دَبَّ ، ومن شبَّ إلى  
دَبَّ : أي من حين شبَّ إلى أن دَبَّ على العصا من الكبر ؛ ثلاثة لغات .

(١) في (ب) السيدقاف . وينظر المفرد لكراء (سي) .

(٢) في المغرب ٢٣٥ سَادَائِكُ

ويقال لواحدة الشَّجَرِ : شَجَرَةُ ، وشِجَرَةُ ، وشَيْرَةُ ؛ ثلات لغات .

ويقال رجل شُجَاعٌ وجمعه : شُجَعَانُ ، وشِجَعَانُ ، وشِجَاعَ .

ويقال لشَجَاعَةُ ، وشِجَاعَةُ ، وشَجَاعَةُ ؛ سنت لغات .

ويقال للريح التي تأتي من قبل الحِجْرِ : شَمَالٌ ، وشَمَالٌ ، وشَامِلٌ ، وشَامِلٌ ، وشَمَلٌ ؛ سنت لغات .

ويقال لرديء التمر : الشَّيْشَاءُ ، والشَّيْصَاءُ ، والشَّيْصُ ؛ ثلات لغات .

ويقال لناحية الجبل : الصَّدْفُ ، والصَّدْفُ ، والصَّدْفُ ؛ ثلات لغات .

ويقال لمهر المرأة : صَدَاقٌ ، وصَدَاقٌ ، وصَدَقَةٌ ، وصَدَقَةٌ ؛

خمس لغات .

ويقال للعطشان : صَادٍ ، وصَدِيدٍ ، وصَدَى ، وصَدَيَانٌ ؛ أربع لغات .

ويقال كان ذلك الأمر مني صَرِيرٌ ، وَأَصِيرَى ، وصَرِيرٌ ، وَأَصِيرَى ؛ أي عَزِيمَةٌ ؛ أربع لغات .

ويقال ما أدرى أي ترْحُمٌ هي<sup>(١)</sup> بضم التاء والخاء ، وَتَرْحُمٌ بفتح التاء وضم الخاء ، وَتَرْحُمٌ بضم التاء وفتح الخاء ؛ ثلات لغات : أي أي الناس هو .

ويقال ترْجُمانٌ ، وَتَرْجُمَانٌ ؛ لغتان ، والثُّوتُ ، والثُّوتُ ؛ لغتان ، والثُّورُ ، والثُّوسُ ؛ الطَّبِيعَةُ و السَّجِيَّةُ ؛ لغتان .

(١) كذا في النسختين ، وفي القاموس وشرحه (رَحْم) : أي ترجم هو ، أي أي الناس هو ، وينظر المفرد لكتاب (تر) .

ويقال ما عليه طُحْرَيْةٌ ، وطَحْرَيْةٌ ، وطِحْرَيْةٌ بالمير أي خرقه ؛ أربع لغات .

وما في السماء طُحْرُورَةٌ وطَحْرُورَةٌ ، وطَحَرَةٌ وطَحَرَةٌ ، وطَحْرٌ وطَحْرٌ ، وهي قطع سحاب مستديرة راقق ؛ ست لغات .

ويقال أصابتنا طَحْمَةٌ من الناس ، وطُحْمَةٌ ، وهي أول من يطرأ عليك ؛ لغتان .

ويقال للذى على وجه الماء : طُحْلَبٌ ، وطُحْلَبٌ ؛ لغتان .

ويقال للرقيق من السحاب : الطَّحَافُ ، والطَّحَافُ ؛ لغتان .

ويقال للظلمة : طَحْيَةٌ ، وطُحْيَةٌ ، وطِحْيَةٌ ؛ ثلث لغات .

ويقال على عينه غَشَاؤَةٌ ، وغِشَاؤَةٌ ، وغُشَاؤَةٌ ، وغَشْوَةٌ ، وغِشْوَةٌ ؛ ست لغات .

ويقال هو الطَّرَيْافُ ، والطَّرَقُ ، والدَّرَقُ ، والترَيْافُ ؛ أربع لغات .

ويقال لِسانٌ طُلَقٌ ذُلَقٌ ، وطَلَقٌ ذَلَقٌ ، وطَلِيقٌ ذَلِيقٌ ؛ ثلث لغات ، « ورجل طَلِيقُ الوجهِ ، وطَلَقُ ، وطَلْقُ ، وطَلْقُ ؛ أربع لغات »<sup>(۱)</sup> ، وطُلُقٌ اليد<sup>(۲)</sup> .

ويقال طَالَ طُولَكَ ، وطِيلُكَ ، وطَوَالُكَ ، وطِيالُكَ ، وطِوَالُكَ ، وطِيلُكَ ، وطُولُكَ أي مُكْثُكَ ؛ سبع لغات .

(۱) ما بين الفاصلتين ساقط من ( ب ) .

(۲) في القاموس ( طلق ) : طلق اليدين وطلق اليدين .

ويقال في جمع العبد ثلاثة **أَعْبُدٌ** ، والكثير **عَبِيدٌ** ، و**عَبَادٌ** ، و**عَبْدَانٌ** ، و**عَبْدَانٌ** ، و**عَبْدٌ** ، و**عَبِيدٌ** ، و**عَبِيدَةٌ** ، و**مَعْبُودَاءٌ** ، و**مَعْبَدَةٌ** ؛ عشر لغات .

ويقال لمقبض القوس : **عَجْسٌ** ، و**عَجْسٌ** ، و**عَجْسٌ** ، و**مَعْجِسٌ** ؛ أربع لغات .

ويقال لعصبة في باطن يد الناقة : **عَجَاؤَةٌ** ، و**عَجَاجِيَةٌ** ، و**عَجَاجِيَةٌ** ؛ ثلاث لغات .

ويقال لأصل الذنب : **عَجْبَةٌ** ، و**عَجْبَةٌ** ، و**عَجْمَةٌ** ؛ ثلاث لغات .

ويقال للطحّلِب : **الْعَذَبَةُ** ، **الْعَذَبَةُ** ، **الْعَذَبَةُ** ؛ ثلاث لغات .

**الْعَذْرَةُ** ، **الْعَذْرَى** ، **الْمَعْذَرَةُ** ، **الْعَذْرُ** واحد ؛ أربع لغات .

ويقال هو **الْعَرْبُونُ** ، **الْعَرْبَانُ** ، **الْأَرْبَانُ** ، **الْأَرْبَانُ** ؛ أربع لغات .

ويقال ليث **عَفْرِيَةٌ** ، **عَفَارِيَةٌ** ، **وَعَفَرِيَتٌ** ، **وَعَفَرِيْنٌ** ، **وَعَفَرْنِيْنٌ** منقوص ، **وَعَفْرٌ** بمعنى ؛ ست لغات .

ويقال **عَلَكَ** أَن تفعَلَ كذا ، و**عَنَكَ** ، و**لَعَلَكَ** ، و**لَعَنَكَ** ؛ أربع لغات .

**وَعَلَيَّ** أ فعل كذا ، و**عَلَنِي** ، و**لَعَلَّي** ، و**لَعَنِي** ، و**لَعَنَنِي** ، و**لَوَانِي**<sup>(١)</sup> ، **وَلَوَانِي**<sup>(١)</sup> ، **وَلَأَنِي** ، **وَلَأَنِي** ، **وَأَنِي** ، إحدى عشرة لغة<sup>(٢)</sup> .

ويقال أخذته من **عَلَوْ** ، و**عَلَوْ** ، و**عَلُوْ** ، و**عَلَا** ، و**عَلَى** ، و**عَلُو** ، و**عَلْ** ، و**عَلِو** ، و**عَالِ** ، و**مُعَالِ** ؛ إحدى عشرة لغة .

**وَعِلْيَةٌ** كل شيء أعلاه ، ورجل من **عِلْيَةِ الرِّجَالِ** ، و**عِلْيَةِ الرِّجَالِ** .

(١) كذا في النسختين وفي القاموس (لعل) **لَوَنِي** **وَلَوَنِي** بدون همزة .

(٢) كذا في النسختين «إحدى عشرة لغة» والموجود من اللغات عشر ، ولعل الحادية عشرة : «أَنِي» وينظر القاموس (لعل) .

(٣) ينظر اللسان (علا) .

ويقال للذكر من الجراد : **العنْظَبُ** ، **والعنْظَابُ** ، **والعنْظُوبُ** :  
**والعنْظَابُ** ، **والحُنْطُبُ** بالحاء ؛ خمس لغات .  
**والغرَانَقَةُ** : الطوال واحدهم **غُرَانِقُ** ، **وغُرْنُوقُ** ، **وغُرَنَاقُ** ، **وغُرْنُوقُ** ،  
 و**غُرِنِيقُ** ؛ خمس لغات ، فأما الطائر فيقال له : **غُرْنُوقُ** ، **وغُرِنِيقُ** ؛ لغتان ،  
 ويقال للذى في أصل العَوْسَاج : **غُرْنُوقُ** ، **وغُرَانِقُ** ، وجماعه الغرانيق .  
 ويقال لما في أسفل الحوض والقارورة : **الغِرِيلُ** ، **والغَرِينُ** ؛ لغتان .  
 ويقال رجل **غَلَابُ** ، **وغلَبةُ** ، **وغُلَبةُ** ؛ ثلاث لغات .  
 ويقال تذكر أيام **العُلَيَّى** ، **والغُلَيَّى** ، **والعُلَيَّةُ** ، **والعُلَيَّةُ** ؛ أربع لغات .  
 ويقال ما لك عنه **غَنِيٌّ** ، **وغُنِيَّةُ** ، **وغُنِيَّانُ** **وغُنِيَّانُ**<sup>(١)</sup> ؛ أربع لغات .  
 ويقال للقداح : **قَبْ** ، **وَقْبَلُ** ، **وَقْبُولُ** ؛ ثلاث لغات .  
 ويقال **قَهْرَمَانُ** ، **وَقْهَرَمَانُ** ؛ لغتان .  
**والقَيْدَامُ** ، **والقَيْدُومُ** ، **والقَدِيدِيَّةُ** ، **والقَدَامُ** واحد ؛ أربع لغات .  
**واللَّكَعُ** ، **وَاللَّكِيعُ**<sup>(٢)</sup> ، **وَاللَّكِيعُ** ؛ ثلاث لغات ، والمرأة **لَكَاعُ** ،  
**وَلَكَاعُ**<sup>(٣)</sup> ، **وَلَكِيعَةُ** ؛ ثلاث لغات .  
 ويقال قررت على **مَكَانِي** ، **وَمَكِينَتِي**<sup>(٤)</sup> ، **وَمَكِينَتِي** ؛ ثلاث لغات .  
 ويقال **مَكَثَ** **وَمَكُثَ** لغتان **مُكْثًا** ، **وَمَكْثًا** ، **وَمَكْثًا** ، **وَمُكْثُواً** ،

(١) لم أجدها في القاموس (غنى) .

(٢) لم أقف على هذه اللغة .

(٣) لم أجدها في اللغة .

(٤) لم أجدها في اللغة .

وِمَكْثَانًا<sup>(١)</sup> ، وِمَكْيَيَ مقصور<sup>(٢)</sup> ، وِمَكْيَاءُ ممدود ؛ ثمانى لغات .  
 وِمَلْكُ الطَّرِيقُ ، وَمَلْكُهُ ، وَمَلْكُهُ : مُعَظَّمُهُ ؛ ثلاث لغات .  
 ويقال عَشْنَا مُلَاؤَةً من الدَّهْرِ ، وَمَلَاؤَةً ، وَمَلَاؤَةً ، وَمَلَوءً ، وَمَلَوةً ، وَمَلَوَةً<sup>(٣)</sup> ، وَمَلِيًّا أي حِينًا ؛ ثمانى لغات .  
 ويقال تَبَقَّةً ، وَتَبَقَّةً ، وَتَبَقَّةً<sup>(٤)</sup> ، وَتَبَقَّةً ؛ أربع لغات .  
 ويقال أَفْعُلُ ذَلِكَ وَنِعْمَةَ عَيْنٍ ، وَنِعْمَ عَيْنٍ ، وَنِعْمَى عَيْنٍ ، وَنِعَامَى عَيْنٍ ، وَنِعَيمَ عَيْنٍ ، وَنِعَامَ عَيْنٍ ، وَنِعَامَ عَيْنٍ ؛ سبع لغات .  
 وَنِفْيَةُ<sup>(٥)</sup> الطَّعَامُ ، وَنِفْوَهُ ، وَنِفَائِهُ ، وَنِفَائِهُ<sup>(٦)</sup> ، وَنِفْيَهُ ، وَنِفَيَهُ ، وَنِفَيَاهُ : ما نَفَيْتَ مِنْهُ ؛ سبع لغات .  
 ويقال امْرَأَةُ نُفَسَاءُ ، وَنُفَسَاءُ ، وَنُفَسَاءُ ؛ ثلاث لغات ، والجمع  
 نُفَسَاوَاتٌ ، وَنِفَاسٌ ، وَنِفَسٌ ، وَنِفَسٌ ، وَنِفَاسٌ ، وَنِفَاسٌ ؛ ست لغات<sup>(٧)</sup> .  
 وَالنُّقَاوَةُ ، وَالنُّقَائِهُ ، وَالنُّقَاؤَهُ : ما انتقَيْتَ مِنْ شَيْءٍ وَهُوَ جَيْدٌ ؛ ثلاث  
 لغات .

(١) في القاموس وشرحه (مكث) : مكثان بضم الميم .

(٢) في الناج (مكث) عن كراع .

(٣) الذي في الناج (ملا) : ملا كَلَّاَيِ .

(٤) لم أجدها في القاموس وشرحه (نبق) وفي الناج لغة رابعة كعنبر وعنبرة .

(٥) في هامش (أ) : « في الْأَمْ وَنِفْيَهُ » .

(٦) ساقط من (ب) .

(٧) لم أقف في الناج (نفس) على اللغتين : الثالثة والرابعة ، وهما نفس بضم ففتح ونفاسي بضم النون .

ويقال أوجز في كلامه فهو مُوجِّزٌ ، وَوَجَّرَ فهو وَاجِّزٌ ، وَوَجَّرٌ ، وَوَجِّزٌ ؛ أربع لغات .

ويقال للرجل الثقيل : وَخْمٌ ، وَوَخْمٌ ، وَوَخِيمٌ ؛ ثلات لغات .

ويقال للرجل الكثير الكلام : هَذِرٌ ، وَهُذَرَةٌ ، وَهِذِرَانٌ ، وَمِهْذَارٌ ؛ أربع لغات .

ويقال للكلام الخفي : الْهَيْنَمَةُ ، والْهَيْنُومُ ، والْهَيْنَمَانُ ؛ ثلات لغات .

ويقال للجلد الأسود : يَرْتَدَّجُ ، وَأَرْتَدَّجُ ، وَإِرْتَدَّجُ ؛ ثلات لغات ، وهو بالفارسية : رَتَدَّهُ .

ويقال رمح يَرَنِي ، وَيَرَانِي ، وَأَرَنِي ، وَأَرَانِي ؛ أربع لغات ، منسوب إلى ذي يَرَنِ مَلِكٍ من ملوك اليمن .

ودودة تكون في الحشيش والشوكي تدعى السِّرْوَعُ ، والسِّرْوَعُ ، والأَسْرُوعُ ؛ ثلات لغات .

ويقال لولد الظبية : يَعْفُورُ ، وَيُعْفُرُ ، وَيُعِفَّرُ مجرى كله ، وَيَعْفُرُ غير مجرى ؛ أربع لغات .

ويقال للعود الذي يتبحر به : الْيَنْجُوجُ ، والْأَنْجُوجُ ، واليَنْجَجُ ، والآنْجَجُ ، والآنْجُوجُ ؛ خمس لغات .

ويقال رجل يَلْنَدَّ ، واللَّنْدَّ فاحش ؛ لغتان .

ويقال في أي زوج المرأة حَمَاهَا ، وَحَمُوهَا ، وَحَمُّهَا ؛ ثلات لغات . ورأيته قِبَلًا ، وَقَبَلًا ، وَقُبَلًا أي مواجهة ؛ ثلات لغات .

ويقال انصرف القوم بِلَّتِهِمْ ، وَلَّتِهِمْ أَيْ وَفِيهِمْ بَقِيَةٌ .  
 ويقال افعل ذلك بَادِيَ بَدِيءٌ على فَاعِلَ فَعِيلٌ ، وَبَادِيَ بَدِيءٌ على  
 فَاعِلَ فَعِيلٌ ، وَبَادِيَ بَدِيءٌ غَيْرِ مَهْمُوزٍ أَيْ أَبْدَأَ بِهِ .  
 ويقال سقط على حَلَاؤَةِ الْقَفَا ، وَحَلَاؤَةِ الْقَفَا مَدْوُدٌ ، وَحَلَاؤَةِ الْقَفَا  
 تَجُوزُ وَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ .

ويقال هو الْحُضُضُ ، وَالْحُضُضُ ، وَالْحُظَظُ<sup>(١)</sup> للذِي يَدْعُى كُحْلَ  
 حَوْلَانَ .

ويقال لُوشْكَانَ ما كَانَ ذَلِكَ ، وَوَشْكَانَ ، وَوِشْكَانَ ، وَسُرْعَانَ ما كَانَ  
 ذَلِكَ ، وَسُرْعَانَ ، وَسُرْعَانَ ، وَالنُونُ تَصْبُّ أَبْدَأً يَعْنُونَ السَّرِيعَ ، وَهُوَ الْمُشْطُ ،  
 وَالْمُشْطُ ، وَالْمُشْطُ ؛ ثَلَاثُ لِغَاتٍ . وَالدَّدُ ، وَالدَّدُ<sup>(٢)</sup> ، وَالدَّدُ<sup>(٣)</sup> ؛ ثَلَاثُ  
 لِغَاتٍ .

وَهُوَ الْمِئَابُ ، وَالْمِيزَابُ ، وَالْمِيرَابُ ؛ ثَلَاثُ لِغَاتٍ . وَهُوَ الْمُدْقُ ،  
 وَالْمُدْقُ ، وَالْمِدَقَةُ لِلشَّيْءِ الَّذِي يَدْقُ بِهِ .

ويقال عَنْوَانُ الْكِتَابِ ، وَعَنْوَانُ ، وَعَنْيَانُ ، وَعُلْوَانُ ؛ أَرْبَعُ لِغَاتٍ .  
 وَالْمَنْحِيقُ ، وَالْمَنْحِيقُ ؛ لِغَاتٌ . وَفِي الشَّوْبِ عُوَارٌ وَعَوَارٌ ، وَصَنْجَةٌ  
 الْمِيزَانِ وَسَنْجَةٌ ، وَهُوَ مُثَلُ حَلَكِ الْغَرَابِ ، وَحَنَكِ الْغَرَابِ ؛ يَعْنِي سَوَادَهُ .

(١) كَذَا فِي النَّسْخَتَيْنِ وَفِي الْغَرِيبِ الْمَصْنُفِ ٣٦٣ : الْحُضُضُ .

(٢) فِي النَّسْخَتَيْنِ بِتَشْدِيدِ الدَّالِ الثَّانِيَةِ ، وَفِي الْقَامُوسِ وَشَرْحِهِ : الدَّدَا بِالْفَتْحِ بِدُونِ تَشْدِيدٍ ، وَكَذَا وَرَدَتِ فِي  
 هَذَا الْكِتَابِ فِي أَوَّلِ بَابِ الْأَمْثَالِ وَالْتَّوَادِرِ ؛ الْأَتَى .

ويقال للذئب : **القليل** ، **والقلوب** ، ويقال **الرّيبل** ، **والرّيبل** ، وهو **الإسوار** ، **والأسوار** للواحد من **أساورة** فارس ، **الجدرى** ، **والجدرى** ، **والحصبة** ، **والحصبة** .

ودرهم **ستوق** ، **ستوق** ، **وزائف** ، **وزائف** بمعنى .  
 ورجل **أفقى** **وأفقى**<sup>(١)</sup> ؛ منسوف إلى الآفاق ، **وفلاة** **قذف** **وقذف** **بعيدة** ، **وسُبُوح** **قدوس** بالضم والفتح<sup>(٢)</sup> ، **وحرّ** **بَيْن** **الحرّوية** **والحرّوية** ، **والحرّار** ، **والحرّية** ، ورجل **كيدبَان** ، **وكيدبَان** : كذاب ، ولهم **ثلّة** **وثلّة** أي **لَبَث** ، **واغنيت** عنك **معنى** **فلان** **ومعناه** ، **ومعناه** **ومعناه** ، **وأجزاث** عنك **مجزأة** **فلان** **ومجزأة** **ومجزأة** ، ووقع في الناس **موئان** ، **وموئان** **وموئان** أي موت .

ويقال **طبي** **وطبي** ، **وفساط** ، **وفساط** ، **وفساط** ، **وفساط** ، **وفساط** ، **وفساط** ؛ ست لغات . **والحولاء** ، **والحولاء** : الجلدة التي تخرج مع المولود ، ورجل **سيروت** **وسيروت** : فقير ، **وأفيه** **وأفيه** ، **وأضحيه** **وأضحيه** **وضحيه** **وضحيه**<sup>(٣)</sup> ، **وأضخاه** ؛ خمس لغات ، ورجل **ترعية** **وترعية** : يحسن رعيَة الإبل .

(١) في القاموس (**أفق**) **أفقى** يضمتنين .

(٢) في الناج (**سبع**) الفتح عن كراع .

(٣) لم أجده هذه اللغة في القاموس (**ضحو**) ولا في أدب الكاتب . ٤٦٥

ولقيت منه البرجين والبرجين ، والفتكرين والفتكرين يعني الدواهي والأمر العظيم .

وئمرقة وئمرقة : الوسادة ، وما بها دُبِّي ودُبِّي ، من الدَّبَّيْب ، والمُغَيْرَة والمُغَيْرَة ، وذِيَان وذِيَان ، وقتل الرجل بصاحبه فتكاً ، وقتكاً وقتكاً ؛ ثلاثة لغات : إذا قتلها مجاهرة .

وقال الخليل ثقراً هذه الآية في كتاب الله سبحانه على سبعة أوجه<sup>(١)</sup> فلهذا قيل القرآن على سبعة أوجه ؛ ثقراً : ﴿ وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ ﴾ معناه أنه عبد الطَّاغُوت من دون الله سُبْحَانَهُ . ﴿ وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ ﴾ رفع كا تقول : ضرب عبد الله ﴿ وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ ﴾ معناه صار الطَّاغُوت يُعبد كا تقول فقه الرجل وظرف الرجل ﴿ وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ ﴾ معناه عباد الطَّاغُوت ؛ جمع مثل سُجَدٍ ورُكْعٍ ، ﴿ وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ ﴾ أراد به : وعَبَدَة الطَّاغُوت مثل كَفَرَة وفَجَرَة فطرَحَ الْهَاءُ في اللفظ والمعنى في الْهَاءِ ﴿ وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ ﴾ كا تقول : ضارب الرجل ﴿ وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ ﴾ جماعة ؛ لأنَّه يقال : عَابِدٌ وعُبُدُ ، ويقال للمشركين : هُؤلاء عَبَدَة الطَّاغُوت والأوثان ، ويقال لل المسلمين : عَبَادٌ .

## باب الأفعال

يقال : قَرِرتُ بِهِ عِيْنَا وَقَرِرتُ ، وَلَهِشْتُ وَلَهِشْتُ ، وَضَحِيَّثُ لِلشَّمْسِ

(١) الآية هي قوله تعالى : ﴿ وَجَعَلَ مِنْهُمُ الْقَرَدَةَ وَالْخَازِرَ وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ ﴾ سورة المائدة آية ٦٠ ، ولمعرفة القراءات والوجوه في « عبد » ينظر تفسير القرطبي ٢٣٦ — ٢٣٥/٦ .

وضَحَيْتُ ، وَحَدَّيْتُ لِهِ وَحَدَّاً : حَضَعْتُ ، وَسَأَتْ وَسَعْتُ<sup>(١)</sup> ، وَبَهَتْ  
 وَبَهَاءً : اسْتَأْسَتْ ، وَأَنْسَتْ وَأَسَتْ ، وَهَرَيْتُ بِهِ وَهَرَاءً ، وَلَطَيْتُ بِالْأَرْضِ  
 وَلَطَاءً ، وَنَقَهْتُ الْحَدِيثَ وَنَقَهْتُ<sup>(٢)</sup> ، وَضَيَّتُ عَلَيْهِ وَضَيَّتُ ، وَزَهَقْتُ نَفْسَهُ  
 وَزَهَقْتُ ، وَذَهَلْتُ عَنْهُ وَذَهَلْتُ ، وَذَهَمْهُمُ الشُّرُّ وَذَهَمْهُمُ ، وَشَغَلْتُ عَلَيْهِمُ  
 وَشَغَبْتُ ، وَلَغَبْتُ مِنْ إِلَاعِيَّةٍ وَلَعْبَتُ ، وَعَرَضْتُ لِهِ الْقَوْلَ وَعَرَضْتُ ، وَزَهَدْتُ  
 فِيهِ وَزَهَدْتُ ، وَوَهَنْتُ فِي أَمْرٍ وَوَهَنْتُ ، وَجَفَفْتُ وَجَفَفْتُ ، وَقَرَّبَ الْكَلْبُ  
 بِبُولِهِ وَقَرَّبَ ، وَطَبَيْتُ لِهِ وَطَبَيْتُ مِنَ الْفِطْلَةِ ، وَلَهَقَ الشَّيْءُ وَلَهَقَ : إِذَا أَبِيسَ ،  
 وَعَصَيْتُ إِلَيْلَ وَعَصَيْتُ : اجْتَمَعْتُ ، وَرَضَعَ الصَّبَّيِّ يَرْضَعُ وَرَضَعَ يَرْضَعُ ،  
 وَنَضَرَ الشَّيْءَ وَنَضَرَ : حَسْنٌ ، وَرَزَّعَتُهُ وَرَزَّاهُ ، وَفَجَنَّبَنِي الْأَمْرُ وَفَجَنَّبَنِي ، وَفَضَلَّ  
 عَلَيْهِ شَيْءٌ وَفَضَلَّ ، وَسَلَيْتُ عَنْهُ أَسْلَى ، وَسَلَوْتُ أَسْلُو ، وَجَهَفْتُ تَجَهَّفُ  
 وَجَفَفْتُ تَجَفَّ ، وَقَحَلَ الشَّيْءَ وَقَحَلَ : إِذَا يَسِ . .

وَكَدَرَ الْمَاءُ وَكَدَرَ ، وَقَدَرَ الشَّيْءُ وَقَدَرَ .

وَتَنَدَّلَتُ بِالْمَنْدِيلِ وَمَنَدَّلَتُ .

وَنَفَسَتِ الْمَرْأَةُ وَنَفَسَتْ ، وَطَلَقْتُ وَطَلَقْتُ مِنَ الطَّلاقِ .

وَخَفَقَ الْفَوَادِ يَخْفِقُ وَيَخْفِقُ ، وَبَرَضَ لِي فَلَانَ مِنْ مَالِهِ يَبِرِّضُ وَيَبِرِّضُ  
 وَكَذَلِكَ الْمَاءُ وَهُوَ الْقَلِيلُ ، وَسَمَطْتُ الْجَدِيُّ أَسْمَطُهُ وَأَسْمَطُهُ ، وَعَرَفَتُ نَفْسِي

(١) بَسَأَ بِهِ : أَنْسَ بِهِ .

(٢) فِي (ب) وَنَقَهَتُ الْحَدِيثَ وَنَقَهَتْهُ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

عن الشيء تُعْرِفُ وَتَعْرُفُ والجبن تُعْزِفُ بالكسر لا غير ، وَتَلَدُ الْمَال<sup>(١)</sup> يَتَلَدُ  
وَيَتَلَدُ ، وَزَمَرَ يَزِمُّ وَيَزِمُّ<sup>(٢)</sup> ، وَنَقَرَ يَنْقُرُ وَيَنْقُرُ ، وَجَلَبَ المَتَاعَ يَجْلِبُهُ وَيَجْلِبُهُ ،  
وَحَسَرَ يَحْسُرُ وَيَحْسِرُ ، وَشَرَطَ يَشْرِطُ وَيَشْرُطُ فِي الشَّرِيعَةِ<sup>(٣)</sup> الْحَجَاجَام ، وَفَسَقَ  
يَفْسِقُ وَيَفْسُقُ ، وَحَرَرَ يَحْرِرُ وَيَحْرِرُ ، وَوَجَدَ يَجِدُ وَيَجِدُ مِنَ الْجِدَةِ  
وَالْوِجْدَانِ ، وَجَدَ فِي الْأَمْرِ يَجِدُ وَيَجِدُ ، وَحَجَلَ الْغَرَابُ يَحْجِلُ وَيَحْجُلُ ،  
وَشَبَّ الْفَرَسُ يَشِبُّ وَيَشِبُّ : إِذَا قَمَصَ ، وَخَنَّ الْحَجَاجُم يَخْتَنُ وَيَخْتَنُ ، وَقَبَرَ  
يَقْبِرُ وَيَقْبُرُ ، وَجَبَ الشَّجَرَةَ يَتَجْبِهَا وَيَتَجْبِهَا : إِذَا قَسْرَهَا ، وَخَنَّكَ الدَّابَّةَ  
يَخْنِكَهَا وَيَخْنَكَهَا : إِذَا جَعَلَ الرَّسْنَ فِي حَنِكَهَا ، وَهَذَرَ فِي مَنْطَقَهِ يَهْذِرُ  
وَيَهْذِرُ ، وَتَرَثَ يَدُهُ تَتَرُّ وَتَتَرُّ ، وَطَرَثَ تَطِرُّ وَتَطِرُّ : إِذَا سَقَطَتْ وَأَنَا أَتَرَرُهَا  
وَأَطْرَرُهَا ، وَشَنَقَتْ الْبَعِيرَ أَشْنِقَهُ وَأَشْنِقَهُ ، وَسَنَفَتْهُ أَسْنِفَهُ وَأَسْنِفَهُ : إِذَا شَدَّدَتْ  
سِنَافَهُ وَهُوَ حَبْلٌ ، وَفَتَكَ بِهِ يَفْتِلُكَ وَيَفْتُلُكَ ، وَرَفَضَ يَرْفَضُ وَيَرْفُضُ ، وَحَسَدَ  
يَحْسِدُ وَيَحْسُدُ ، وَخَلَجَتْ عَيْنِهِ تَخْلِجُ وَتَخْلِجُ ، وَذَمَلَتْ النَّاقَةَ تَذَمِّلُ وَتَذَمِّلُ ،  
وَعَتَبَ عَلَيْهِ ؛ مِنَ الْعَتَابِ يَعْتِبُ وَيَعْتَبُ ، وَكَذَلِكَ مِنَ الْمَشِي عَلَى ثَلَاثِ قَوَاعِمْ .

وَجَمَّ الْفَرَسُ يَجْمُ وَيَجْمُ وَكَذَلِكَ الْمَاءُ وَالْمَالُ وَغَيْرِهِ ، وَصَدَّ عَنِي الرَّجُلِ  
يَصِدُّ وَيَصُدُّ ، وَجَلَبَ الْجُرْحُ يَجْلِبُ وَيَجْلِبُ : إِذَا عَلَتْهُ جُلْبَةً لِلْبُرِّءِ ، وَعَنَّدَ

(١) في (ب) الماء ، وهو تصحيف .

(٢) في (ب) رمز يرمز .

(٣) في (ب) الشريطة ، والمعنى أن المضارع على يُفعل ويُفعل في شرط البيع وشرط الحجاجام  
بالمشروط .

يَعْنِدُ وَيَعْنِدُ ، وَعَرَمُ الغلام يَعْرِمُ وَيَعْرُمُ ، وَنَفَرَ يَنْفَرُ وَيَنْفُرُ ، وَبَتَ الشَّيْءَ بَيْتُهُ  
 وَبَيْتُهُ ، وَعَضَلَ الْمَرْأَة يَعْضِلُهَا وَيَعْضُلُهَا ، وَخَمْشَ وَجْهَهُ يَحْمِسْهُ وَيَحْمُسُهُ ،  
 وَعَطَسَ يَعْطِسُ وَيَعْطُسُ ، وَجَزَرَ النَّحْلَ يَجْزِرُهُ وَيَجْزُرُهُ<sup>(١)</sup> ، وَحَزَرَ يَحْزِرُ  
 وَيَحْزُرُ ، وَاهَلَ الرَّجُل يَاهِلُ وَيَاهُلُ أَهْلًا وَأَهْلًا ، وَعَلَّ فِي الشَّرَاب يَعْلُ وَيَعْلُ ،  
 وَشَحَّ يَشْحُ وَيَشْحُ ، وَنَطَفَ يَنْطِفُ وَيَنْطُفُ : إِذَا قَطَرَ ، وَحَدَرَ الشَّيْءَ أَحْدِرُهُ  
 وَأَحْدِرُهُ ، وَغَسَرَ الرَّجُل أَغْسِرُهُ وَأَغْسِرُهُ : إِذَا طَلَبَ الدِّين مِنْهُ عَلَى عُسْرَةَ ،  
 وَذَبَرَ الْكِتَاب يَذْبِرُهُ وَيَذْبُرُهُ ، وَزَبَرَهُ يَزْبِرُهُ وَيَزْبِرُهُ ؛ كَلَامًا إِذَا كَتَبَهُ ، وَطَمَّ  
 الْمَرْأَة يَطْمِثُهَا وَيَطْمُثُهَا : إِذَا نَكَحَهَا وَفِي الْحَيْضِ الضَّمُّ لَا غَيْرُ ، وَخَمَرَتُ  
 الْعَجِين أَخْمَرُهُ وَأَخْمُرُهُ ، وَفَطَرَتُهُ أَفْطَرُهُ وَافْطَرُهُ : إِذَا جَعَلَتْهُ خَمِيرًا أَوْ فَطِيرًا ،  
 وَشَدَّ يَشْدُ وَيَشْدُ ، وَعَثَرَ يَعْثُرُ وَيَعْثُرُ ، وَقَدَرَ يَقْدِرُ وَيَقْدُرُ ، وَنَمَّ يَنْمُ وَيَنْمُ ، وَوَجَدَ  
 يَجِدُ وَيَجْدُ<sup>(٢)</sup> ، وَقَنَطَ يَقْنِطُ وَيَقْنُطُ ، وَذَرَقَ الطَّائِر يَذْرِقُ وَيَذْرُقُ ، وَأَبَقَ الرَّجُل  
 يَأْبِقُ وَيَأْبِقُ ، وَهُوَ يَنْسِبُ بِالنِّسَاءِ وَيَنْسُبُ وَهِيَ قَلِيلَةٌ ، وَعَنَدَ عَنِ الْطَّرِيقِ يَعْنِدُ  
 وَيَعْنِدُ ، وَكَدَمَ يَكْدِمُ وَيَكْدُمُ ، وَعَرَثَتُ الْبَعِيرَ بِالْعَرَانِ أَعْرِنَهُ وَأَعْرُنَهُ ، وَأَبَنَتُ  
 الرَّجُل آبِنَهُ وَآبِنَهُ : اتَّهَمَتْهُ .

ويقال جَنَاحَ يَجْنَحُ وَيَجْنُحُ : إِذَا مَالَ ، وَمَحَضَ الْلَّبَن يَمْحَضُهُ وَيَمْحُضُهُ  
 وَيَمْحَضُهُ ، وَأَنَحَ يَأْنِسُحُ وَيَأْنِسُحُ<sup>(٣)</sup> وَهُوَ مُثْلِ الرَّفِيرِ وَالرَّجِيرِ وَزَحَرَ يَزْجِرُ ،  
 وَنَحَثَ يَنْحِثُ .

(١) جزر النخل : صرمه .

(٢) ورد هذا الفعل قبل قليل من هذا الباب .

(٣) في القاموس وشرحه (أنج) يأنح كضرب ولم أجده يأنيح بالضم .

وَنَكَهْ يَنْكَهْ وَنَكَهْ ، وَنَهَشْ يَنْهَشْ وَنَهَشْ ، وَنَجَعْ يَنْجَعْ لَا غَيْرُ ،  
 وَشَحَبْ لَوْهْ يَشَحُّبْ وَيَشَحُّبْ ، وَسَخَنْ الشَّيْءِ يَسْخُنْ ، وَبَعَمَتْ الظَّبِيَّة  
 تَبْعُمْ ، وَبَرَغَتْ الشَّمْسِ تَبْزُغْ ، وَمَضَعْ يَمْضَعْ وَيَمْضَعْ ، وَدَبَعْ يَدْبَعْ وَيَدْبَعْ ،  
 وَسَلَحْ يَسْلَحْ وَيَسْلَحْ ، وَصَبَعْ يَصْبَعْ وَيَصْبَعْ ، وَنَحَبْ يَنْحَبْ ؛ مِنَ النَّذْرِ  
 وَهَمَعَتْ عَيْنِهِ تَهْمَعْ وَتَهْمَعْ ، وَنَطَحْ يَنْطِحْ وَيَنْطِحْ ، وَهَقَ يَنْهَقْ وَيَنْهَقْ ، وَشَحَجْ  
 يَشَحَجْ وَيَشَحَجْ ، وَشَهَقْ يَشْهَقْ وَيَشْهَقْ ، وَبَحْ يَنْبَحْ وَيَنْبَحْ ، وَنَضَجْ يَنْضَجْ لَا  
 غَيْرُ ، وَنَعَقْ يَنْعَقْ ، وَرَأَرْ يَرْئِزْ ، وَرَجَحْ المِيزَانْ يَرْجَحْ وَيَرْجَحْ وَيَرْجَحْ ، وَكَعَبْتْ  
 الْمَرْأَةِ تَكْعُبْ ، وَنَهَدَتْ تَنْهُدْ ، وَكَهَنَ الرَّجُلْ يَكْهُنْ كَهَانَةً ، وَسَهَمْ وَجْهَهُ  
 يَسْهُمْ ، وَنَحَرْ يَنْخُرْ وَيَنْخُرْ ، وَنَحَتْ يَنْحَتْ وَيَنْحَتْ ، وَشَحَبْ الْلَّبَنْ يَشَحَبْ  
 وَيَشَحَبْ ، وَنَحَبْ مِنَ الْبَكَاءِ يَنْحِبْ تَحِيَاً ، وَسَبَعْ الشَّوْبِ يَسْبُعْ ، وَمَنْحَتْهُ  
 أَمْنَحْهُ وَامْنَحْهُ ، وَطَحَرْ يَطْحَرْ طَحِيرًا : إِذَا رَحَرَ رَحِيرًا ، وَطَحَرَتِ الْعَيْنِ  
 الْقَدْرِيَّ تَطْحَرْهُ ، وَرَعَدَتِ السَّمَاءُ تَرْعَدُ ، وَرَعَدَ لِي فِي الْقَوْلِ يَرْعَدُ ، وَبَرَقَ  
 يَبْرُقْ : إِذَا تَوَعَّدْ وَتَهَدَّدْ ، وَرَجَعْ يَرْجَعْ ، وَصَلَحْ يَصْلُحْ وَيَصْلُحْ .

وَشَحَوْتْ فِيمِي أَشْحَاهُ وَأَشْحُوهُ : إِذَا فَتَحَتْهُ ، وَنَحَوْتْ بَصَرِي إِلَيْهِ أَنْحَاهُ  
 وَأَنْحُوهُ : إِذَا صَرَفَهُ إِلَيْهِ فَإِنْ عَدَلَهُ عَنْهُ قَالْ : أَنْحَيْتْ بَصَرِي عَنْهُ مَثْلَ نَحَيْتُهُ ،  
 وَبَعَوْتْ أَبْعَوْ وَأَبْعَى : إِذَا اجْتَرَمْتْ ، وَسَحَوْتْ الطَّيْنِ عَنِ الْأَرْضِ أَسْحَاهُ  
 وَأَسْحُوهُ : قَشَرْتَهُ ، وَمَحَوْتُ اللَّوْحَ أَمْحَاهُ وَأَمْحُوهُ ، وَعِمْتُ إِلَى الْلَّبَنِ أَعَامُ  
 وَأَعِيمُ : إِذَا اشْتَهَادَ .

وَرَعَفَ وَرَعَفَ يَرْعَفْ فِيهِما ، وَجَرَعَ المَاءِ يَجْرِعُهُ لَا غَيْرُ ، وَقَرَ اللَّحْمِ

**يُقْتَرُ وَقَتَرٌ يُقْتَرُ** : إذا ارتفع قنطرة وهو ريحه ، وكمل يكمل وكمل يكمل ، وشح يشح ويشح شحًا ، وحررت يا يوم تحر وحررت تحر ؛ من شدة الحر ، وحر الرجل يحر ، من الحرية ، وقر اليوم يقر بالضم لا غير .

**وَمَقْوُثُ الطَّسْتَ وَمَقْيَتَهَا** : أي جلوتها وكذلك الأسنان ، وَمَقْوُثُ العَظْمَ وَمَقْيَتَهُ : إذا أخرجت نقيتها وهو المخ ، وَمَقْوُثُ الغنم وَمَقْيَتَهَا من القنية ، وأثوث بالرجل ثيث به : أي وشيت به ، وجبيث الخراج وجبوته جبائة وجباؤة ، وَعَزَوتُ الرَّجُل وَعَزِيْتُهُ : إذا نسبته إلى أخيه ، وَحَنْوُثُ الْعُود وَحَنِيْتُهُ ، وَحَثَيْتُ علية التراب وَحَثَوْتُ ، وَزَقْوُثُ يا طائر وزقيت ، وَطَعَوْتُ وَطَعَيْتُ ، وَهَدَوْتُ وهديت ، وَسَحَوْتُ القدر وَسَحَيْتَهَا : إذا تحيت الجمر من تحتها ومنتوث الرجل وَمَنْيَتُهُ : إذا اختبرته ، ولحوث العصا ولحيتها : قشرتها فاما لحيت الرجل من اللوم فالباء لا غير ، وصعوثر وصعيث ، ولاط حبه بقلبي يلسوط ويليط ، وإن لأجد له لوطاً وليطاً ، وصرت عنقه أصوروها وصريتها أصيروها : أملتها ، وصوّر هو .

**وَلَعُوْتُ الْغُوْ وَلَغِيْتُ الْغَيْ ، وَلَهُوْتُ بِهِ الْهُوْ وَلَهِيْتُ عَنْهِ الْهَمِيْ وَقَلَوْتُ الحب وَقَلِيْتُهُ فَامَا في الْبَعْضِ فَبَالِيَاء لَا غَيْرُ ، وَفَاحَتِ الرِّيح تَفُوح وَتَفِيْحُ ، وَصَافَ يَصُوفُ وَيَصِيفُ : عدل ، وبَانَ الرَّجُل صاحبه بِيُونَهُ وَبِيَسِنَهُ ، وبِينَما بَوْنَ بَعِيْدٌ وَبَيْنَ بَعِيْدٍ وهذا في فضل أحدهما على صاحبه فإن أردت القطيعة فالبيان لا غير .**

**وَشَاؤُتُ الْقَوْم شَاؤَا وَشَأِيْتُهُمْ شَأِيْاً : سَبَقْتُهُمْ ، وَطَمَّا مَاء يَطْمُو**

ويطّيبي : ارتفع ، وسَحُوتُ الطين عن الأرض وسَحْبَتُه : قشْرُه ، وكذلك القرطاسُ .

وما أحسن أثُرَ يَدِي النافة وأثُرَ يَدِيهَا ، وأثُرَتُهُ وأثُرَتُهُ : جَثَّهُ ، وغَارَني الرجل بَعْرُونِي وبَعْرِنِي من الغيرة وهي الديّة ، وجمعها غَيْرُ ، وطَبَانِي الشيءُ يَطْبِينِي وبَطْبُونِي : إذا دعاك ، وَهَوَّرَ الشيءُ وَهَيَّرَ ، وَهَوَّرَتُهُ وَهَيَّرَتُهُ ، وَطَوَّهُتُهُ وَطَحِيَّتُهُ ، وَهَوَّهُتُهُ وَهَيَّهُتُهُ ، وَمَأْوَتُ السَّقَاءِ وَمَأْيَتُهُ : إذا مَدَّتْهُ حتى يتسع ، وَعَلَوَتُهُ وَعَلَيَّهُ ، وَسَلَوَتُهُ وَسَلَيَّتُهُ ؛ أَعْلُو وَأَعْلَى وَأَسْلُو وَأَسْلَى ، وَطَهُوْتُ اللَّحْمُ وَطَهِيَّتُهُ : أي طَبَحُ ، وَطَلَوْتُ الطَّلَيِّ وَطَلَيَّتُهُ يعني الجدي أي ريطه برجله ، وَفَلَوْتُهُ بِالسَّيْفِ وَفَلَيَّتُهُ : إذا ضربته ، وَحَكَيَّتُ عنده الكلام وَحَكُوْتُهُ ، وَشَيَّتُ الكلام وَشَوْتُهُ : نَشَرَتُهُ ، وَتَحْوَزَ وَتَحَيِّزَ : إذا تلوى .

ويقال أَسَاغَ الرجل طعامه ؛ هذه اللغة الجُودي ويقال سَاغَهُ يَسُوغُهُ وَيَسِيعُهُ ، وَمَا هَيَّرَ الرَّكِيَّةَ تَمُوْهُ ؛ هذا هو الأصل ويقال تَمَاهُ وَتَمِيمَهُ ، وَضَارَهُ يَضِيرُهُ وَيَضُورُهُ لغة قليلة ، وَفُلَانُ سريع الأُوْبةِ ويقال الأَيْيَةُ وهي لغة قليلة ، وَلَاتُهُ عن وجهه أي حبسه يَلِيَّتُهُ وَيَلُوْتُهُ ، وَمَاتَ الشيءُ يَمُوْتُهُ ويقال يَمِيَّتُهُ أيضاً ، وَجَمِعَ مَصِيَّةٍ مَصَائِبُ وَمَصَابُ ، وَبَوَّغَ الدَّمُ بِصَاحِبِهِ وَبَيَّغَ : إذا غلبه ، وما أَعْيَجُ من كلامه بشيء وما أَعْوَجُ أي ما ألتفت إليه .

ويقال هو في صَيَّادَةِ قومه وصَوَّادَةِ قومه أي في صَمِيمِ قومه .  
ويقال تَصَوَّحَ البَقْلُ وَتَصَيَّحَ : إذا بيس ، وَفَاحَ المَسْكُ يَفْوُحُ وَيَقْيَحُ ،  
ويقال بالخاء أيضاً .

وَثَاخْتْ رِجْلُهُ فِي الْوَحْلِ شُوشُ وَشِيشُ ، وَقُسْطَهُ قَيْسَاً ، وَقُسْطَهُ قَوْسَاً .  
 ويقال هو أَحْيَى مِنْكَ وَأَحْوَى مِنْكَ مِنْ الْحِيلَةِ ، ويقال الضَّيْقَى  
 والضَّوْقَى ؛ جمع ضَيْقَةٌ ، والكُوسَى والكَيْسَى ؛ جمع كَيْسَةٍ<sup>(١)</sup> ، وَطُوبَى ؛ جمع  
 طَبَّيْةٌ لَا غَيْرُ ، وجئْتُ مِنْ حَيْثُ تَعْلَمُ وَحَوْثُ الْوَالِوَ الأَصْلُ ، وَتَضَوْعُ الْمَسْكُ  
 وَتَضَيْعُ ، وَقَوْمٌ صُومُ وَصَبِيمُ ، وَنَوْمٌ وَبِيمُ ، وَرَجُلٌ صَوَاغُ وَصَيَاغُ ؛ لِلصَّائِغِ .  
 ويقال شَوَّطَتُهُ وَشَيْطَتُهُ ، وَدَيَّحْتُ الرَّجُلَ ثَدِيَخَاً وَدَوَّحْتُهُ ثَدِيَخَاً :  
 أَذْلَلَتُهُ ، وَفَادَ يَفِيدُ وَيَفُودُ : إِذَا مَاتَ .  
 ويقال في جمع حَائِرِ الماء حَيْثُ يَتَحَيَّرُ : حِيرَانٌ وَحُورَانٌ .

### بَابُ الْأَمْثَلَةِ وَالنَّوَادِرِ

#### الَّتِي لَا تَظِيرُ لَهَا وَالقَلِيلَةُ النَّظَائِرِ

يقال لَقِيْتُهُ ذَا عَبُوقٍ ، وَذَا صَبُوْجٍ ، وَذَاتَ يَوْمٍ ، وَذَاتَ لَيْلَةٍ ، وَذَاتَ  
 الْعُوْيِمِ ، وَذَاتَ الزَّعْمَينِ ؛ لَمْ يَسْمَعْ بِهِ إِلَّا فِي هَذِهِ السَّتَّةِ الْأَحْرَفِ<sup>(٢)</sup> .

(١) في (ب) كسيبة .

(٢) في حاشية (أ) : « وقد سمع أيضاً : ذات العشاء لوقت العتمة قال الراعي :

لَمْ رَأَتْ أَرْقَى وَطَوْلَ تَقْلِبِي      ذَاتُ الْعَشَاءِ وَلِيَ الْمَوْصُلَا  
 .... وَقَالُوا أَيْضًا لِقِيْتَهُ ذَاتَ عَدَاءَ ، وَذَاتَ مَرَةٍ عَلَى اضْمَارِ فِي قَوْلِمِ اللَّهِمَ أَصْلَحْ ذَاتَ بَيْنَا وَلَمْ  
 يَقُولُوا ذَا بَيْنَا قَالَهُ أَبُو حَاتَمٍ ، وَقَدْ قَالُوا فِي التَّذَكِيرِ لِقِيْتَهُ ذَا صَبَاحَ ... » وَيَنْتَظِرُ الْمُحْصَنُ  
 ٢٢١/١٣ - ٢٢٢ .

ويقال سفهت نفسك ، ورشدك أمرك ، ووقفت أمرك ، وطردك  
عيشك ، وألمت بطنك من الألم ، وغيشت رأيك ؛ لم نسمع بما إلا في هذه  
الأحرف أيضاً .

وليس في الكلام اسم وقعت في أوله مدة بين همزتين إلا قوله : الآء  
واحدته آءة<sup>(١)</sup> .

وليس في الكلام اسم وقعت في أوله دالان إلا قوله : الدُّ ، والدَّا ،  
والدَّدُنُ ، للعب ، وسيف دَان : كَلِيلٌ .

وليس في الكلام اسم وقعت في أوله باعإن إلا قول عمر رضي الله عنه :  
« حتى يكون الناس يبَانَا واحداً »<sup>(٢)</sup> أي شيئاً واحداً ، وبَيْةٌ : لقب عبد الله بن  
الحارث بن توقل بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم ، وهو باعإن في المرأة  
وثلاث في الحقيقة ؛ لأن الثانية مشددة والحرف المشدد حرفان ، فاما البَيْرُ  
والبَيْغاً<sup>(٣)</sup> للدابة والطائر فأعجميان .

وليس في الكلام اسم وقعت في أوله ياءان إلا : يين اسم بلد ولا فعلٌ  
إلا : يَعْسُتْ من اليأس ، وَعَسْتُ بمعنى عَلِمْتُ<sup>(٤)</sup> .

(١) في اللسان والتاج (آء) عن كراع .

(٢) ينظر الحديث في غريب الحديث ٣/٢٦٨ ، والفاق ١/٥٦ ، والنهاية ١/٩١ .

(٣) في حياة الحيوان للدميري ١/٤٢ : بَيْغاً بثلاث باعات موحدات ، أولاهن وثالثهن مفتوحتان ،  
وفي تكميلة المعاجم العربية ١/٢٣٦ : بَيْغاء ، وبَيْغاً وبَيْغاء .

(٤) ينظر المنجد لكراع ٣٦١ ، وفي التاج (يَس) : وليس في كلام العرب ياء في صدر الكلام  
بعدها هزة إلا هذه .

وليس في الكلام اسم وقعت في أوله تاءان إلا : التَّسْفُلُ ؛ اسم للشعلب ،  
وهو أيضاً نبتة ، ويقال شجرة .

وليس في الكلام اسم على الفعل إلا قوهم : الفَحْلُ ؛ هِرْمٌ .

وليس في الكلام على تَفْعِيلٍ إلا طائر يدعى : التَّهِيْطَ .

وليس في الكلام على مثال ثَفَعَلَ إلا : التَّبَشَّرُ ، والتَّنْوُطُ وهما طائران ،  
ووقع في وادي ثَهَلَكَ ، وثَضَلَّلَ ، وثَخَيْبَ ؛ يعني الباطل والضلال .

وليس في الكلام على فَعِيلٍ إلا : عَلَيْبَ ؛ اسم موضع .

وليس في الكلام اسم على فَعَلَانِ إلا : السَّبَعَانُ ؛ اسم موضع .

وليس في الكلام فَعُولَةٌ تتعدي إلى مفعول إلا قوهم : عَدُوَّةُ اللهِ ، وإنما  
يقال فَعُولَةٌ يُفَعِّلُ بها مثل الرَّكُوبَةِ ، والحلُوبَةِ ، والقتُوبَةِ ، وفَعُولَةٌ يُفَعِّلُ لا يتعدي  
نحو قوهم : رجل مَلُولَةٌ يَمْلُلُ ، وَمَنْوَةٌ يَمْنُنُ ، وَفَرْوَةٌ ، وَسَرْوَةٌ وما أشبه ذلك .

وليس في الكلام على مثال إِفْعَالَةٍ إلا قوهم : رجل إِسْحَارَةٌ : قبيح  
الخلاقة ، والإِسْحَارَةُ أيضاً بَقْلَةٌ لِأَهْلِ الشَّامِ<sup>(۱)</sup> ، وقالوا : رجل إِسْحَارَةٌ بشدید  
الرَّاءِ : قبيح الخلقَة<sup>(۲)</sup> ، وليس في الكلام أيضاً على مثال إِفْعَالَةٍ غيره .

وليس في الكلام فَعَلَ يُفَعِّلُ بفتح العين من الماضي والمستقبل إلا ما كان

---

= وسياق النص في كتاب كراع هذا يدل على أن الفعل مبدوء ببائين ، ومثل ذلك في كتابه  
المنجد ۳۶۱ ولعله نظر الكلمة في ضوء لغة تخفيف الممزة .

(۱) في القاموس وشرحه ( سحر ) إِسْحَارَةٌ بشدید الراء ، وكذلك هي في المفرد لكراع ( اس ) .

(۲) ينظر المفرد لكراع ( اس ) .

في العين أو اللام من فعله أحد حروف الحلق الستة ، الهاء والهمزة والخاء والعين والخاء والغين ؛ إلا أربعة أحرف : أبي يائى ، وقلَى يُقلَى ، وجَنَّ يَجْبَنُ ، وعَنَى يَعْنَى مقلوب من عاثَ يَعْيَثُ ؛ إلا ما جاء عن بنى الحارث بن كعب<sup>(١)</sup> وطبيعه فإنهم قالوا : بقى يَقْنَى ، وفَنَى يَفْنَى وهي لغة شاذة .

وليس في الكلام أفعَل فهو مفعَل بفتح العين إلا أَسْهَب في منطقه فهو مُسْهَب ، وأَسْهَم فهو مُسْهَم : إذا أكثر ، والفتح فهو مُلْفَج : إذا افتقر ، وأَحْصَن فهو مُحْصَن : إذا تزوج .

وليس في الكلام جمع على فُعُولٍ وفُعُولَةٍ وفُعَلَانٍ إلا : ذُكُورٌ وذُكُورَةٌ وذُكْرَانٌ جَمْعُ ذَكَرٍ ، وذُخْرَةٌ وذُخْرَوَةٌ وذُخْرَانٌ خَرَءٌ .

وليس في المصادر على مثال فَعِلْتُ مَفْعَلَةً إلا : حَمَدْتُ مَحْمَدَةً ، وَحَسِبْتُ مَحْسَبَةً ، وَحَمِيتُ مَحْمَيَةً .

وليس في الكلام على مثال فَعَلَوْلٍ إلا : العَسْطُوس<sup>(٢)</sup> وهو شجر يُشبَهُ الخيزران ، وهو أيضاً الرأس من رؤوس البصارى بالرُّومية .

وليس في السالِمِ من الأفعال على مثال فَعَلَ يَفْعُلٌ إلا : فَضَلَ يَفْضُلٌ ،

(١) في النسختين كعب بن طبي وastidlnا الواو بين مستندتين في ذلك على ما جاء في كتب اللغة من أن هذه اللغة لبني الحارث بن كعب وطبيعه ( ينظر لسان العرب : بقى ، فنى ) كذلك كتب الأنساب تنسب بني الحارث بن كعب على التحو التالي : الحارث بن كعب ابن عبد الله ابن مالك بن نصر بن الأزد . ينظر جمهرة أنساب العرب ٣٧٦ ، ٤٧٣ .

(٢) في ( ب ) العسطون ، وينظر القاموس ( عسطس ) .

وَنَعْمَ يَئُمُّ ، وَحَضِيرَ يَحْضُرُ ، فَأَمَا الْمَعْتَلُ فَمِنْ تَمُوتُ ، وَدَمْتَ تَدُومُ ،  
وَالْأَصْلُ مَوْتُ الرَّجُلِ يَمُوتُ ، وَدَوْمَ يَدُومُ .

وليس في السالم على مثال فَعَلَ يَفْعُلُ إِلَّا : حَسِيبَ يَحْسِبُ ، وَعَمَ  
يَئُمُّ ، وَيَئِسَ يَئِسُ مِنَ الْبَأْسِ ، وَيَئِسَ يَئِسُ مِنَ الْيَأسِ ، وَلُعْنَةً تَمِيمٍ ضَلَّلَتُ  
أَضَلُّ<sup>(١)</sup> وَغَيْرَهُمْ يَقُولُ : ضَلَّلَتُ أَضَلُّ ، وَضَلَّلَتُ أَضَلُّ ، فَأَمَا فَعَلَ يَفْعُلُ مِنَ  
الْمَعْتَلِ فَقَوْطُمْ : وَصَبَ الرَّجُلُ فِي مَالِهِ وَعَلَى مَالِهِ يَصِيبُ : إِذَا لَزَمَهُ وَأَحْسَنَ الْقِيَامَ  
عَلَيْهِ وَقَالَ وَصَبَ يَصِيبُ ، وَوَصَبَ يَوْصَبُ ، وَمُثْلِهِ وَرِثَ يَرِثُ ، وَوَرَمَ يَرِمُ ،  
وَوَلَيَ يَلِي ، وَوَمَقَ يَمِقُّ ، وَوَفَقَ يَفْقُّ ، وَوَثَقَ يَشْقُّ ، وَوَرَعَ يَرِعُ ، وَوَرِي  
الزَّنْدِيرِي .

وليس في الكلام على مثال فَعُلُولٌ بفتح الفاء إِلَّا : صَعْفُوقٌ اسْمَ رَجُلٍ<sup>(٢)</sup> .

وليس في الكلام على مثال فُعُولٌ إِلَّا : سُبُوحٌ قُدُوسٌ وَقَالَ الْلَّهِيَانِي :  
فُرُوحٌ وَفُرُوحٌ ، وَذُرُوحٌ وَذُرُوحٌ لِوَاحِدِ الدَّرَابِيعِ .

وليس في الكلام مصدر على الفعل إِلَّا قوله : ضَحَكَ ضَحِيجَكَ ، وَكَذَبَ  
كَذِبَاً ، وَحَلَفَ حَلِيفَاً ، وَسَرَقَ سَرِقاً ، وَخَنَقَ خَنِيقَاً ، وَحَبَقَ حَبِيقَاً ، وَضَرَطَ  
ضَرِطاً ، وَخَضَفَ خَضِيفَاً<sup>(٣)</sup> ، وَلَعَبَ لَعِباً .

(١) في اللسان والتاج (ضل) عن كراع .

(٢) ذكر السيوطى في المهر ١٤/٢ - ١١٥ ألفاظاً أخرى هي : بعضوص ، وبشوم ، وغرنوق ، وزرنوق .

(٣) في القاموس وشرحه (خصف) « خصفاً » بسكون الصاد ، و « خصافاً » .

ويقال أطاع الرجل إطاعةً وطاعةً ، وأحاب إحابةً وجابةً ، وأغار إغارةً  
وغارةً ، وأجار إجارةً وجارةً ، وأقام إقامةً وقامةً ؛ لا يوجد على مثالهن .  
ويقال عربٌ وجمعه عَرَبٌ ، وبطيءٌ وبيطٌ ، وعجميٌ وعجمٌ ، وحَزَرٌ  
وَحَزَرٌ ، وَحَوْلٌ وَحَوْلٌ ، وَعَرَكٌ وَعَرَكٌ وهم الذين يصلون السمك ؛ لا  
يوجد على مثال فعلىٌ وجمعه علىٌ مثل فعل غيرهن .  
ولا يُعرف على مثال فعل إلا : حِمْصٌ ، وجِلْقٌ اسم موضع ، وجِطْحٌ  
رُجْرُ للخيل<sup>(١)</sup> والجدي ، وشِمْزٌ للناقة السريعة .

ولا يُعرف على مثال فعلٌ إلا : شُرْحِيلٌ : اسم رجل ، والدُّرْخِمِينُ  
للداهية ، والفتُكْرِينُ : الأمر العظيم ، وما جاء بعده ذلك فبالهاء مثل :  
الْتَّلَاهِيَّةَ<sup>(٢)</sup> ، الشُّمَائِزِيَّةَ ، الشُّمَحْزِرِيَّةَ<sup>(٣)</sup> ، الشُّرَأْبِيَّةَ ، القُسَانِيَّةَ<sup>(٤)</sup> لا يكاد  
أيضاً يوجد على مثالهن .

ولا يكاد يوجد على مثال فعلٌ إلا : الحُزْنَةُ وهي الأذن ، والأفْرَةُ ،  
والعُفْرَةُ ، والعُفْرَةُ وهما الاختلاط ، والجُبْنَةُ ، والفُطْنَةُ ، والحُزْقَةُ : القصير ،  
والعُلْبَةُ ، والعُضْبَةُ ، والتُّلْنَةُ : الحاجة ، والخُضْمَةُ : عضمة الذراع ، والأبْلَةُ :

(١) كذا في النسختين وفي التاج واللسان ( جطح ) عن كراع ، وفيهما : « زجر للجدي والحمل » ،  
وفي الجرد لكراع ( جط ) : « جطح : زجر للجدي والجمل » .

(٢) التلاهية اسم من اتلاكب الطريق إذا امتد واستوى .

(٣) في ( ب ) شمحزيرة ، وينظر التاج ( شمخز ) والشمجزيرة : الكبر ، والربيع في الطعام .

(٤) القسانينة : من اقسام العود وغيره إذا يبس .

القر ، والكُبْنَةُ : الخبزة وهو أيضاً الرجل الذي ينكس رأسه عن الخبر والمعروف .

ومنا جاء من هذا بغير هاء : رجل هُدْبٌ : ضعيف وهو أيضاً العِيُّ الشقيل ، وحُظْبٌ<sup>(١)</sup> : قصير عظيم البطن ، وعُرْدٌ : غليظ شديد ، وكذلك الْقُمْدُ<sup>(٢)</sup> ، وعُتْلٌ : أكول متوع ، وعُمْدٌ<sup>(٣)</sup> : ضخم طويل ، والْمُتَلُّ<sup>(٤)</sup> : العرق الذي في باطن الذكر الذي لا يكاد ييرا من المحتون سريعاً ، والقُلْزُ : الشديد ، والقُلْزُ والقُلْزُ أيضاً لغتان : النحاس الذي لا يعمل فيه الحديد ، وبغير دُلْعَثٌ ودُلْعَثٌ<sup>(٥)</sup> أيضاً : ضخم .

ومنا جاء من الأسماء على فعلٍ : الزِّبْرُ : الشديد من الرجال ، وحِبْرُ اسم بلد ، والطِّمِّرُ من الحيل : الطويل القوائم الخفيف الذنب ، ويقال المستعد للعدو ، والذِّفْرُ : العظيم الخلق ، والخِمْرُ : الخمار ، والجِمْرُ : شدة الحر وشدة المطر ، والذِّمِّرُ : الرجل الشجاع المُنْكَرُ ، والشِّمْلُ : العُدُقُ القليل الحَمِيل ، والهِمِيلُ : الرجل العظيم ويقال الثقيل ، والهِمِيلُ : الكسae العتيق ،

(١) في (ب) خطب وينظر القاموس حظب .

(٢) في (ب) القمل ، وينظر خلق الإنسان ٢٨٧ .

(٣) في (ب) عمل .

(٤) ينظر خلق الإنسان ٢٨٧ .

(٥) في القاموس واللسان والتاج (دلعث) : دلعت بكسر فسكون ، ودلعث بكسر ففتح ، ودلعثى بفتحتين .

والخِيْثُ والشِّمَقُ جميـعاً : الطـوـيل من الرـجـال ، والضـرـيرُ : القـوـية من النـوق ، والـفـيلـرُ : حـبـثـ ما أـذـيـبـ من الفـضـة والـذـهـب والـحـدـيد ، والـدـقـمُ : المـدـقـوـقـ الأـسـنـانـ المـيمـ فيه زـائـدة .

واما فـيـلـ خـفـيفـ اللـامـ فـلـمـ يـأتـ على مـثالـهـ إـلاـ قـوـلـمـ اـمـرـأـ بـلـزـ : ضـخـمـةـ ، والـجـبـرـ : الوـسـخـ الذـيـ يـكـونـ عـلـىـ الأـسـنـانـ .

وـمـاـ جـاءـ عـلـىـ فـيـلـ وـفـعـلـ بـعـنىـ : إـطـلـ وـإـطـلـ<sup>(١)</sup> ، وـإـبـلـ وـإـبـلـ .

وـمـاـ جـاءـ عـلـىـ فـيـلـ قـوـلـمـ : نـامـ نـومـاـ دـلـخـمـاـ : أيـ طـوـلـاـ ، والـسـلـعـدـ : الشـئـ من تـارـجـالـ ، والـسـمـعـدـ : الطـوـيلـ ، والـهـلـقـسـ والـعـلـكـدـ كـلـاهـماـ : العـلـيـظـ الشـدـيدـ .

وـمـاـ جـاءـ عـلـىـ فـيـنـيـلـ : رـجـلـ قـنـسـرـ : قـدـيمـ وـكـلـ قـدـيمـ قـنـسـرـ ، والـصـبـرـ : شـدـةـ الـبـرـ ، والـهـنـبـرـ<sup>(٢)</sup> : الشـورـ وـالـفـرـسـ أـيـضاـ وـهـوـ الـأـدـيمـ الرـدـيـءـ ، والـقـنـخـرـ : الضـخـمـ من الرـجـالـ ، والـشـنـحـفـ : الطـوـيلـ .

وـمـاـ جـاءـ عـلـىـ فـعـلـوـةـ : الـقـرـنـوـةـ : نـبـتـ ، وـعـرـقـوـةـ الدـلـوـ ، وـقـرـقـوـةـ الإـنـسـانـ ، وـقـدـ تـكـونـ عـلـىـ مـثـالـ تـفـعـلـةـ إـنـ عـرـفـ اـشـتـقـاقـهـ وـإـلاـ فـالـنـاءـ فـاءـ الـفـعلـ .

وـمـاـ جـاءـ عـلـىـ فـعـلـلـ : الزـخـرـبـ من أـوـلـادـ إـبـلـ : الـذـيـ قدـ غـلـظـ جـسـمـهـ واـشـتـدـ لـحـمـهـ ، والـقـرـقـبـ : الـبـطـنـ بـلـغـةـ الـيـمنـ ، والـطـرـطـبـ : الطـوـيلـ من الـضـرـوـعـ ،

(١) إـطـلـ : الـخـاصـةـ .

(٢) سـاقـطـةـ منـ (بـ) .

(٣) فيـ (بـ) الـهـلـبـرـ وـالـكـلـمـةـ مـطـمـوـسـةـ فيـ (أـ) وـفـيـ الـقـامـوـسـ وـشـرـحـهـ : هـنـبـرـ وـهـوـ مـاـ أـثـبـتـاهـ .

**والذهْدُنْ :** الباطل .

وَمَا جَاءَ عَلَى فِعْلَانَ وَفِعْلَلِ : رَجُلٌ صِيفَتَانْ وَجَمِيعُهُ صِيفَتَانْ وَعِفْتَانْ وَجَمِيعُهُ عِفْتَانْ وَهُمَا الْغَلِيظَانْ ، وَالسِّجَلَاطُ<sup>(۱)</sup> : ثِيَابُ الصُّوفِ ، وَسِينَمَارْ : اسْمَ رَجُلٍ لَا أَرَاهُ إِلَّا أَعْجَمِيًّا ، وَقِيلَ تَرْكَتَهُ بَذِي يَلِيَانِ<sup>(۲)</sup> : أَيْ لَا يُدْرِي أَيْنَ هُوَ ، وَالإِمَدَانْ : الْمَاءُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ .

وَمَا جَاءَ عَلَى فِعْلَلِ : دِرْهَمٌ فِي الْأَسْمَاءِ لَا غَيْرُ ، وَهُبْلَعٌ فِي الصَّفَاتِ وَهُوَ الْأَكْوَلُ ، وَهُجْرَعٌ وَقْلَعُمُ وَهُمَا الطَّوِيلُ مِنَ الرِّجَالِ ، وَلِغَةُ حَكَاهَا الْلَّهِيَانِيُّ : دِفْتَرٌ وَدِفْتَرٌ وَدِفْتَرٌ ، ثَلَاثُ لِغَاتٍ .

وَهُمَا جَاءَ عَلَى فُعَلَّةٍ : امْرَأَ شُمَّحَزَةٍ : طَامِحَةُ الْطَّرْفِ ، وَضُمَّحَزَةٍ : ضَحْمَةٌ ، وَالْكُمَهْدَةُ<sup>(۳)</sup> : الْكَمَرَةُ .

وَمَا جَاءَ عَلَى فُنْعَلَةٍ : امْرَأَ جُنْبَقَةٍ<sup>(۴)</sup> : عَظِيمَةُ الْخَلْقِ .  
وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ اسْمٌ مُفَرِّدٌ عَلَى مَثَالٍ أَفْعَلٍ إِلَّا مَا كَانَ مِنْ أَسْمَاءِ  
الْمَوْاضِعِ نَحْوَ : أَقْرَنَ ، وَأَضْرَعَ ، وَأَخْرُبَ ، وَأَسْقَفَ ، وَأَذْرُخَ<sup>(۵)</sup> وَهِيَ مَدِينَةٌ

(۱) في هامش (أ) : « في اختصار العين : السجلات : الياسمين » .

(۲) ضبطت في (ب) بشد اللام مكسورة .

(۳) في (ب) الْكَمَهْرَةُ ، وفي اللسان (كمهد) عن كراع .

(۴) كذا في النسختين ، وفي اللسان والتاج (جنبث) : جنبقة ، وفي المفرد لكراع (جن) : « وَامْرَأَ جُنْبَقَةٍ : عَظِيمَةُ الْخَلْقِ » .

(۵) قال البكري في معجم ما ستعجم ۱۶۵ : « قال كراع : أفعل من أبنية الجموع لم يأت  
واحداً إلَّا في أسماء موانع شاذة وهي : أسقف وأذرح وأضرع » وينظر ۱۴۹/۱ .

الشّرّة ، فَأَمَا أَعْصُرُ ، وَأَسْلَمُ فِي جَمْعِ عَصْرٍ وَسَلْمٍ سُمِّيَ بِهِمَا رِجْلَانِ (١) .  
وَلَمْ يَأْتِ مِنَ الْأَسْمَاءِ عَلَى مَثَلِ فُعْلٍ إِلَّا : الدُّلْلُ وَالدُّلُولُ ؛ لِغَتَانٌ : دُوَيْتَةٌ .

قَالَ كَعْبُ بْنُ مَالِكَ الْأَنْصَارِيِّ (٢) :

جَاءُوا بِجَيْشٍ لَّوْ قَيْسَ مَنْزِلُهُ مَا كَانَ إِلَّا كَمْعَرَسِ السُّلُولِ

وَيَرْوَى : الدُّلْلُ ، وَالرَّئِمُ : اسْمٌ لِلَّا سَتَ (٣) . قَالَ رَؤْيَا (٤) :

رَلَ وَاقَعَتْ بِالْحَضِيرِ رُئْمَةٌ عَنْ أَيْدِيِّ مِنْ عَزْكُمْ لَا يَعْسِمُهُ (٥)

وَلَمْ يَأْتِ اسْمٌ عَلَى فَاعِلَيْنِ إِلَّا : الْيَاسِمِينُ فَإِنَّهُ جَاءَ عَلَى لَفْظِ الْجَمْعِ ؛ إِلَّا  
مَا كَانَ أَيْضًا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَوْاضِعِ نَحْوَهُ : مَارِدِينَ ، وَفَارِقِينَ ، وَفَاصِرِينَ ،  
وَمَاطِلِينَ ، وَعَابِدِينَ وَهُوَ وَادٌ . قَالَ الرَّاجِزُ :

شَبَّثْ بَأْعَلَى مَارِدِينَ مِنْ إِضَمْ (٦)

(١) ذَكَرَ صاحبُ الْقَامُوسِ فِي (أَنْكَ) : « آنَكْ وَآشَدُ » فَقَالَ : وَلَيْسَ أَفْعَلُ غَيْرَ آنَكْ وَآشَدُ وَفِي  
(شَدَد) : آشَدُ جَاءَ عَلَى بَنَاءِ الْجَمْعِ كَآنَكْ وَلَا نَظِيرٌ لَهُمَا أَوْ جَمْعٌ لَا وَاحِدٌ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ أَوْ وَاحِدَهِ  
شَدَّةٌ ، وَفِي لَيْسِ لَابْنِ خَالَوِيَّهِ ٩٨ آنَكْ وَآهَلٌ وَآسْقَفُ .

(٢) الْبَيْتُ وَرَدَ فِي الْمَصْنَفِ ٢٠ / ١ الْلِسَانُ وَالثَّاجُ (دَأْلُ) .

(٣) فِي الْلِسَانِ (رَأْمٌ) : « وَالرَّئِمُ : الْأَسْتُ ، عَنْ كَرَاعِ حَكَاهَا بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ » . أَيْ مُعَرَّفَةٌ .

(٤) الشَّطَرَانُ فِي دِيْوَانِهِ ١٥٤ ، وَالرَّوَايَةُ فِيهِ « رُومَهُ » بَدْلًا مِنْ « رَئِمَهُ » وَ« يَعْسِمَهُ » بَدْلًا مِنْ  
« يَعْسِمَهُ » . وَيَنْتَظِرُ الْلِسَانُ وَالثَّاجُ (رَأْمٌ) .

(٥) فِي (بَ) يَسْمَعُهُ .

(٦) لَمْ أُعْثِرْ عَلَى الشَّطَرِ .

وَمَا كِسِينَ وَهِيَ قَرْيَةٌ عَلَى شَطْفُ الْفَرَاتِ قَالَ (١) :  
 فَحَمَّةٌ مَا كِسِينَ إِذْ تَقِنَا      وَقَدْ طَالَ التَّوْعِدُ وَالْزَّئِيرُ  
 وَنَاعِتِينَ . قَالَ عَوْفُ بْنُ الْحَرَبِ التَّيْمِيُّ :

بِحُمْرَانَ أَوْ بِقَفَا نَاعِتِينَ      سَنَ أَوِ الْمُسْتَوَى أَوْ عَلَوْنَ السِّنَارَا (٢)

وَوَالْغَيْنَ . قَالَ الْأَغْلَبُ الْعَجْلِيُّ (٣) :

نَحْنُ هَبَطْنَا بَطْنَ وَالْغَيْنَا  
 وَقَدْ تَدَلَّى عَنَّا وَتَبَيَّنَا  
 بِالْحَيْلِ تَعْدُو عَصَبَأً ثَبَيَّنَا

وَخَانِقِينَ . قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ : سُمِيَ بِذَلِكَ ؛ لَأَنَّ الْعُمَانَ حَنَقَ بِهِ  
 عَدِيَّ بْنَ زَيْدَ الْعَبَادِيَّ حَتَّى قُتِلَهُ .

وَلَا يَكُادُ يُوجَدُ عَلَى مَثَالِ فَعْلَلَةٍ إِلَّا قَوْلُهُمْ : قِدْرُ رُؤْرَةٍ : عَظِيمَةٌ ، وَنَعْجَةٌ  
 جُرَيْضَةٌ : ضَخْمَةٌ ، وَنَاقَةٌ عُلَبِيَّةٌ : عَظِيمَةٌ ، وَامْرَأَةٌ دُلَمِصَةٌ : مَلْسَاءٌ بِرَاقَةٌ ،  
 وَأَكْلُ الذَّئْبِ مِنَ الشَّاةِ الْحُدَلِقَةِ يَعْنِي : الْعَيْنُ ، وَعَنْزٌ حُنْطَقَةٌ : عَرِيشَةٌ  
 ضَخْمَةٌ .

وَلَا يَكُادُ يُوجَدُ عَلَى مَثَالِ فَعَالَةٍ إِلَّا قَوْلُهُمْ : أَتَيْتُكَ فِي حَمَارَةِ الصِّيفِ

(١) قائله نفيع بن صفار كا في معجم البلدان ٣٠٦/٢ ( حمة ) .

(٢) البيت في معجم ما استعجم ٤/١٢٨٩ وفيه « ناعين » بدلاً من « ناعتين » وينظر معجم البلدان ( ناعين ) .

(٣) الشيطان الأول والثالث في أمالى ابن الشجري ٢/٥٨ وخالفه ٣/١٢٠ .

وصَبَّارَة الشتاء يعني شدة البرد والحر ، وأتيتك على حَبَالَة ذلك أي على حينه ، وفي خلقه زَعَارَة<sup>(١)</sup> ، وألقى على عَبَالَة أي نقله . قال الفَنَانِي : ويقال أتونى بَرَأْفَتِهم أي بجماعتهم . قال أبو عبيد لا أحفظ التشديد عن غيره .

وما جاء على فَعَلٌ : الْعَمَرَسُ : القوي الشديد ، والعَسَرَسُ : الضابط الشديد ، والعَمَلَسُ : الذئب الحبيث ، والعَمَلَطُ والعَمَرَطُ : الشديد ، والعَمَرَدُ : الطويل ، وناقة عَطَرَدَة<sup>(٢)</sup> : مرتفعة ، والحَقَلُ : الإثم وهو أيضاً الرجل السيء الخلق ، والعَضَمَزُ : البخيل ، والشَّمَرَذُلُ : الحسن الخلق من الإبل ويقال هو السريع ، والهَمَرَجُلُ : السريع أيضاً ، والشَّمَرَطُلُ من الرجال : الطويل المضطرب ، والسَّبَهَلُ : الباطل ، ويقال رجل سَبَهَلٌ وسَبَعَلٌ : فارغ ، والجَبَلُ من الرجال : القصير الصغير ، والجَبَلُ أيضًا : غنم صغار ، والعَسَلُ : الذئب ، والعَفَلُ : الفرج الواسع الرخو ، والهَرَلُ : الخفيف ، والهَرَمَعُ : الخفة ، والهَطَلُ : الكثير من كل شيء ، والهَمَلُ : الذئب وهو أيضًا الخفيف السريع من كل شيء ، والشَّعَلُ : الطويل ، والشَّفَلُ : من الرجال : الواسع المُنْخَرِين العظيم الشفتين وهي من النساء الضَّحْمَةُ الإسْكَنَتَيْن الواسِعَةُ الْمَتَاعُ وهو أيضًا شجر ، والشَّرَمَحُ : الطويل ، والشَّمَرَجُ : يوم للعجم يستخرجون فيه الخراج في ثلاثة مرات ، وسَهَ : ثلاثة من العدد بالفارسية ،

(١) أي شراسة .

(٢) في ( ب ) عطودة .

والهَمْرَجَةُ : الفتنة والاختلاط ، والهَفَلْجُ : الأَفْحَجُ ، والهَبَيْعُ عند أهل اليمن : الغلام ، والهَبَيْعَةُ الجَارِيَةُ وهي أيضاً المرأة المرضع ، والهَبَيْعَةُ بالغين : التي لا تَرْدُ كَفَ لَامِسٍ ، والهَبَيْعُ : وادٍ .

وما جاء على مثال فَعْل قولهم : رجل يَلْعَنْ : نَمَّامٌ<sup>(١)</sup> ، وزَوْرٌ : شديد ، وَخَدَبٌ : عظيم ، وجَمَلٌ دَفَقٌ : سريع ، ومشية جَيْضٌ : فيها احتيال ، والصَّقْعُلُ : ثمر يابس ينبع في اللبن ويؤكل ، والجَبَجَرُ : الغليظ ، والضَّبْطُرُ : الشديد ، ورجل خَضْمٌ : كثير المعروف ، وغَطَمٌ<sup>(٢)</sup> : واسع الخلق ، ورَيْحَلٌ : تام ، وسَبَحْلُ : ضخم ، وَبَيْطَرٌ : بَيْطَارٌ ، وَدَلَمَزٌ<sup>(٣)</sup> ، وَدَلَظٌ : غليظ ، ونوم دَلَحْمٌ : خفيف ، وبَغْرِ قِدَمٌ : كثير الماء<sup>(٤)</sup> ، والهَبَرُ : اسم للأسد ، والهَقْبُ : الطويل الضخم ، وَهَقْبٌ وَهَقْطٌ : زجر للفرس ، ورجل لَهَمٌ : جواد ، والصَّيْمُ الشديد المجتمع الخلق<sup>(٥)</sup> ، والقِمَطْرُ : العريض ، والقِمَطْرُ : الشديد ، وزمن الفِطَحْلِ : زمن نوح عليه السلام ، وَعَيْرِ دَرْفَسٌ : عظيم ، إِلَالَدَمْقَسُ والِمَدْقَسُ : القرُز ، والعِرَبَضُ : الضخم ، والقِدَاعْلُ : اللئيم الحسيس ، والدَّرَقْلُ : ثياب .

(١) في الناج (بلغ) عن كراع .

(٢) في (ب) عظم ، وينظر القاموس (غطام) .

(٣) الدلز : الشديد .

(٤) في الناج (قدم) عن كراع .

(٥) ساقطة من (ب) في المتن ومثبتة في التعقية .

وَلَا يَكاد يَوْجِدُ عَلَى مَثَالٍ فَعَلٌ إِلَّا قَوْلَهُمْ : رَجُلٌ إِمَّعٌ : لَا رَأَيٌ لَهُ ،  
وَإِمَّرٌ : أَحْمَقٌ ، وَإِلَيْلٌ : لِلْوَحْشِيُّ وَهُوَ أَيْضًا لَبَنٌ .

وَلَا يَكاد يَوْجِدُ عَلَى فَعَلٌ إِلَّا قَوْلَهُمْ : بَعِيرٌ عَبَنٌ : عَظِيمٌ .

وَلَا يَكاد يَوْجِدُ عَلَى مَثَالٍ فَعَلٌ إِلَّا : الْعِقَرْطَلُ : اسْمَ لَابْنٍ<sup>(۱)</sup> الْعَيْلِ .

وَلَا يَكاد يَوْجِدُ عَلَى مَثَالٍ فَعَلٌ إِلَّا : عَئَرٌ : أَرْضٌ مَأْسَدٌ بِنَاحِيَةِ تَبَالَةَ ،  
وَخَضْمٌ : اسْمَ بَلْدٍ ، وَبَدَرٌ : مَاءُ مَعْرُوفٍ ، وَعُودُ الْبَقَمِ .

وَلَا يَكاد يَوْجِدُ عَلَى مَثَالٍ فَعَلٌ إِلَّا قَوْلَهُمْ : زُمْلِقٌ وَهُوَ الَّذِي يَقْضِي  
شَهُوتَهُ قَبْلَ أَنْ يُفْضِيَ إِلَى الْمَرْأَةِ ، وَالْهُمَّقُ : جَنَّى التَّنْضُبِ .

وَلَا يَكاد يَعْرِفُ اسْمَ عَلَى مَثَالٍ فَعَلٌ إِلَّا الْعُلَيْطُ وَهُوَ الضَّخْمُ ، وَالْهَدَبُ  
وَالْحَدَبُ : الْلَّبَنُ الرَّائِبُ ، وَيُقَالُ بَعْنِيهِ هُدَبَدَأْيِ عَمْشُ ، وَالْعَجَلَطُ وَالْعَكَلَطُ  
وَالْعُلَيْطُ : الْلَّبَنُ الْخَاتِرُ ، وَبَعِيرٌ حَزَّرٌ : قَوِيٌّ ، وَشَحْمٌ عَبَرِدٌ : يَرْتَجُ مِنْ  
رَطْبِيَّتِهِ ، وَالْدُّوَدُمُ : شَبِهُ الدَّمُ يَخْرُجُ مِنَ السَّمَرَةِ وَهُوَ الْحَذَالُ . يُقَالُ حَاضِتُ  
السَّمَرَةُ : إِذَا خَرَجَ ذَلِكُ مِنْهَا .

وَمَا جَاءَ مِنْهُ بِالْهَاءِ قَوْلَهُمْ<sup>(۲)</sup> : قَدْرٌ رُؤَيْتَهُ : عَظِيمَةٌ ، وَنَعْجَةٌ جُرَيْضَةٌ :  
ضَخْمَةٌ ، وَنَافَةٌ عُلَيْطَةٌ : عَظِيمَةٌ ، وَامْرَأَةٌ دُلْمَصَةٌ : مَلْسَاءٌ بِرَاقَةٌ ، وَعَنْزٌ حُنَطَّةٌ :  
عَرِيشَةٌ ضَخْمَةٌ ، وَأَكَلَ الذَّئْبُ مِنَ الشَّاةِ الْحَدَلَقَةَ : يَعْنِي الْعَيْنَ .

وَلَا يَكاد يَوْجِدُ عَلَى مَثَالٍ فَعَلٌ إِلَّا : الْحَنَثَرُ : وَهُوَ الشَّيْءُ الْخَسِيسُ يَبْقَى

(۱) كذا في النسختين وفي اللسان والتاج (عقرطل) : لأنثى العيل .

(۲) وردت الأمثلة التالية في هذه الفقرة في ص ۴۶۷ من (ب) وعلق الناسخ بكلمة « تكرر » .

من متاع القوم في الدار إذا تحولوا ، والزَّنِيلُ : الأثاث والمتاع ، والجَنِيلُ : موضع فيه حجارة ، والضَّلَاضِيلَةُ<sup>(١)</sup> : الأرض الغليظة .

ولا يكاد يوجد على مثال فَعْلَلٍ إِلَّا قوْلُمْ : ناقه حَنْدِلِسْ : ثقيلة المشي ، وامرأة قَنْفَرِشْ وهَمَرِشْ : هَرَمَةٌ ، وجرو تَحْوَرِشْ : قد تحرك وخرش<sup>(٢)</sup> .

والسيراء : ثياب والعناء : العنبر ، على مثال فعاء لا نظير لها .

وإِلَّا مَدَاء : الرواد على مثال إِفْعَلَاء<sup>(٣)</sup> ، وقالوا : الْأَرْمَدَاء بالفتح لا نظير له إلا : الْأَرْبَعَاء في لغة من كسر الباء .

والأَرْبَعَاء على مثال أَفْعَلَاء لا نظير له أيضاً .

والأَرْبَعَاء على مثال أَفْعَلَاء : عمود من أعمدة الخباء لا نظير له أيضاً .

ويقال جلس فلان الْأَرْبَعَاوِي على مثال أَفْعَلَاوِي : لا نظير له أيضاً .

ولا يكاد يوجد على مثال فَعَالَاء إِلَّا قوْلُمْ : رجل عَيَايَاء طَبَاقَاء ، وكذلك البعير ، وهو الذي لا يضرب ، وقوْلُمْ : هو على شَصَاصَاء أَمْرٍ أي على عجلة وحَدًّ<sup>(٤)</sup> ، والشَّصَاصَاء أيضاً : الْيُسُّ والْحَقْوُفُ<sup>(٥)</sup> ، والعَبَامَاء : الْفَدْمُ الأَحْمَق ،

(١) في (ب) الضلاضة وينظر القاموس (ضلل) .

(٢) في (ب) وخدش .

(٣) في الناج (رمد) عن كراع .

(٤) في (ب) جد ، وفي الناج (شخص) على شَصَاصَاء أَمْرٍ : على حَدٍ أَمْرٍ .

(٥) كذلك في النسختين « المحفوف » بالحاء ، وفي معاجم اللغة (شخص) . كاللسان والقاموس وشرحه (الجقوف) بالجيم ، وللحقوف بالحاء هنا وجه ، ففي القاموس « حفت الأرض : بيس بقلها » .

والبراكاء : البروك ، والعوسائء : الحوامل من العنافيس ، والعقارات : اسم موضع ، وعجاساء الإبل : مسائها وعظامها ، وعجاساء الليل : ظلمته ، والثلاثاء من الأيام ، والنادى<sup>(١)</sup> بالقصر : الداهية لا نظير .

ومما جاء على فَعُولٍ : العطوط والعطود كلاما الشديد من كل شيء ، والعكوك : السمين ، والهكوك : المكان الصلب الغليظ ، والعندور : السيء الخلق الشديد النفس ، والهقور : الطويل ، والقتور : العبد<sup>(٢)</sup> وهو أيضاً الضخم الطويل ، والحرزور : الصبي المترعرع ، وجمعه حزاور ، والسنور : جملة السلاح .

ومما جاء على فَعُولٍ : رجل كروس : عظيم الرأس لا يعرف على مثاله .

ومما جاء على فَعلَى : علقي وهلتى : بستان ، وعقرى حلقى : دعاء ، والتقوى ، والبقوى ، والبلوى ، والعذوى ، والسلوى : العسل وهو طائر أيضاً ، والنجدوى : السر ، والجذوى : العطية ، ورضوى سلمى : جبلان وسمى بهما النساء ، والحلوى ، والليلة الكموى : المضيئ ، والفتوى ، والرغوى من رعيت أي حفظت ، والداغوى ، وشروعى الشيء مثله ، والغرى<sup>(٣)</sup> ، والعطشى ، والظماءى ، وفلاة غطشى : مظلمة ، وليلة غمى

(١) في الناج (ناد) عن كبراع .

(٢) في الناج (قر) كنسور عن كبراع وابن الأعرابي .

(٣) الغرث : الجوع ، والغرى : الجائعة .

مثله ، وَهِلْكَ النَّسْرُ بِالْعَلْقِيٍّ<sup>(١)</sup> : وذلك أن يُخلط له في طعامه ما يقتله ، وَمَرْحَى كَلْمَة يَقُولُهَا الرَّامِي إِذَا أَصَابَ فَإِذَا أَخْطَأَ قَالَ : إِيْحَى ؟ زَحْرَ لَهُ ، وَالْمَرْحَى أَيْضًا : مَجَالُ الْخَيْلِ كَالْمَرْمَى ، وَالْمَسْرَى ، وَالْمَسْعَى وَمَا أَشْبَهُ ذَلِكَ مَا فِي أُولَهُ الْمَيْمَ عَلَى مَثَالٍ مَفْعَلٍ مِنَ الْمُعْتَلِ وَلَيْسَ مِنْ بَابِ فَعْلَى .

وَمَا جَاءَ عَلَى فَعِيلٍ : حَذِيمٌ اسْمَ رَجُلٍ مُشْتَقٌ مِنَ الْحَذِيمِ وَهُوَ الْقَطْعُ ، وَرَجُلٌ طَرِيمٌ : عَظِيمٌ ، وَعَظِيمٌ<sup>(٢)</sup> : قَصِيرٌ ، وَالْعَثِيرُ : الْغَبَارُ ، وَيَقَالُ لِمَا يَقْنَى فِي أَسْفَلِ الْحَوْضِ مِنَ الْمَاءِ وَلَا<sup>(٣)</sup> يَقْنَى فِي أَسْفَلِ الْقَارُورَةِ مِنَ الشَّقْلِ : الْغَرِيلُ ، وَالْغَرِينُ ، وَيَقَالُ لِلْعَقْرَبِ : أَمُ الْعَرِيَطِ ، وَالْحِتَيلُ : مِنْ أَشْجَارِ الْجَبَالِ ، وَالْهِمْيَعُ : الْمَوْتُ .

وَمَا جَاءَ عَلَى فَعِيلَاءَ : الْكَبِيرِيَاءُ ، وَالسَّيْمِيَاءُ : الْعَلَمَةُ ، وَالْجِرِيَاءُ : الْرَّجَحُ الَّتِي بَيْنَ الصَّبَّا وَالْجَنُوبِ ، وَيَقَالُ هِيَ الشَّمَالُ .

وَمَا جَاءَ عَلَى فَعِيلَاءَ : الْقَرِيشَاءُ ، وَالْكَرِيشَاءُ ؛ لَصِنْفٌ مِنَ التَّمَرِ .

وَمَا جَاءَ عَلَى فَعْلَى<sup>(٤)</sup> : الْهِرْدَى ، وَالْحَفَرَى ، وَالْعَمْقَى ؛ كُلُّهُ نَبْتَ ، وَالْحِجَلَى : جَمْعُ الْحَجَلِ مِنَ الطَّيْرِ ، وَالْذَّفَرَى<sup>(٥)</sup> ، وَالْمَعْزَى ، وَالشَّعْرَى : نَجْمٌ ، وَالشَّيْرَى : شَجَرَةٌ ، وَقَسْمَةٌ ضَيْرَى : نَاقْصَةٌ ، وَالسَّيْمَا : الْعَلَمَةُ .

(١) فِي الْحَكْمِ ٦٦/٢ عَنْ كِرَاعٍ .

(٢) كَذَا فِي النَّسْخَتَيْنِ (عَظِيمٌ) لَمْ أَقْفَ عَلَيْهَا بِهَذَا الْمَعْنَى فِي الْمَعَاجِمِ الَّتِي رَجَعْتُ إِلَيْهَا .

(٣) فِي (بِ) وَكَا .

(٤) يَنْتَرِ الْخَصْصُ ١٨٧/١٥ .

(٥) الذَّفَرَى : الْعَظَمُ الشَّانِعُ خَلْفُ الْأَذْنِ .

وَمَا جَاءَ عَلَى فَعْلَى قَوْلِهِمْ<sup>(١)</sup> : النَّاقَةُ تَعْدُ الْجَمَرَى ، وَالْوَكَرَى ، وَالْوَلَقَى وَهُوَ عَدُوُ الْوَلَبِ ، وَنَاقَةُ شَمَاجِى : سَرِيعَةٌ ، وَامْرَأَةٌ وَبَنِى وَالْقَى : سَرِيعَةٌ الْوَلَبِ ، وَهَمَشَى الْحَدِيثُ : تَكْثُرُ الْكَلَامُ وَتَجْلِبُ ، وَنَاقَةُ مَرَطَى : سَرِيعَةٌ ، وَدَعْوَتُهُمُ الْجَفَلَى : إِذَا دَعَا جَمَاعَتُهُمْ ، وَلَقِيَتُهُ النَّدَرَى وَفِي النَّدَرَى : يَعْنِى بَيْنَ الْأَيَّامِ ، وَدَعْوَتُهُمُ النَّقَرَى : إِذَا دَعَا بَعْضَهُمْ دُونَ بَعْضٍ ، وَالْحَطَفَى . اسْمُ رَجُلٍ<sup>(٢)</sup> ، وَالْحَيَّدَى : مِنْ حَادٍ يَحِيدُ .

وَمَا جَاءَ عَلَى فِعَالٍ : رَجُلٌ خَنَابٌ : طَوِيلٌ ، وَيَقَالُ لَسْتُ مِنْ غَسَانٍ<sup>(٣)</sup> : أَيٌّ مِنْ ضَرِبهِ .

وَمَا جَاءَ عَلَى فِعْلَى<sup>(٤)</sup> : الْهِمَقَى : سِيرٌ سَرِيعٌ ، وَالْجِعَبَى وَالْجِعَرَى : الْأَسْتُ ، وَالْجِرَشَى : النَّفْسُ ، وَالْزِمَكَى وَالْزِمَحَى : أَصْلُ ذَنْبِ الطَّائِرِ . وَمَا جَاءَ عَلَى فَيَعَلَى : الْحَيْزَلَى : مَشِيهٌ فِيهَا تَخْزُلٌ .

وَمَا جَاءَ عَلَى فَعَلَى<sup>(٥)</sup> : الْقَهْقَرَى : الرُّجُوعُ إِلَى خَلْفِ ، وَالْقَعْفَرَى : أَنْ يَجْلِسُ مُسْتَوْفِرًا ، وَقَدْ اقْعَنْفَرَ .

وَمَا جَاءَ عَلَى فُعَيَّالٍ<sup>(٦)</sup> : الْلَّزِيقَى : نَبْتَةٌ تَنْبَتُ بَعْدَ الْمَطَرِ بِلِيلَتَيْنِ تَلْصِقُ بِالْطِينِ الَّذِي فِي أَصْوَلِ الْحِيجَارَةِ وَهِيَ خَضْرَاءٌ كَالْعَرْمَضِ ، وَالْنَّهِيَّى<sup>(٧)</sup> : التَّهَبُ ،

(١) يَنْظَرُ الْخَصَصُ ١٩٥/١٥ .

(٢) هُوَ جَدُّ جَرِيرٍ بْنُ عَطِيَّةَ الشَّاعِرِ الْمَشْهُورِ .

(٣) يَنْظَرُ الْخَصَصُ ٢٠٦/١٥ .

(٤) الْمَصْدَرُ نَفْسَهُ ٢٠٤/١٥ .

**والسميَّةِ** : التفرق في كل وجه ، والخليطى والبُقيرى : لعبه لصبيان الأعراب ، ومن أمثلهم : **الأخذ سريري والقضاء ضريري** <sup>(١)</sup> ؛ يقول إذا أخذ الحق استطره أي ابتلعه فإذا تقاضاه صاحب الدين أضرط به .

وما جاء على فُعْلَى بتحفيف العين <sup>(٢)</sup> : **اللُّصِيفَى** <sup>(٣)</sup> : عشبة ، ويقال عمل في أمره الهوينى ، والقصيرى : آخر ضلوع الجنين ، والمُطَيَّطَى : مشية فيها اختيال ، ويقال لك عندي مثلها هدىا ، وحدىا الناس : واحدهم ، والحدىا : العطية ، وحمىا الكأس : حذتها وس克ها ، والثريأ ، ولبينى : اسم امرأة ؟ تصغير لبنى وهو صنف من الطيب .

وما جاء على فُعَيْلَاءَ ممدوداً <sup>(٤)</sup> : **الصُّحَيْرَاءُ** : صنف من اللبن ويقال وقع في الطعام وعيداء ومريراء : وهو ما يُحرج منه فيرمى به ، والقطيعاء : صنف من التمر ، والكُدَيْرَاءُ : صنف من الطعام ، والعريجاء : ضرب من ورد الإبل وهو أن ترد يوماً غدوةً ويوماً نصف النهار ، والشعري الرميصاء والغميصاء : أحد كوكبي الذراع ، والخلائق من الفرس : حيث لقيت جهته قصبة أنفه من مستدقها ، وعززراوة : ما بين عكته وجاعرته ، والمريطاء : ما بين السرة إلى

(١) ينظر المثل وتفسيره في جمهرة الأمثال ١٧٠ - ١٧١ ويروى المثل : **الأخذ سريري والقضاء ضريري** .

(٢) ينظر المخصص ١٥/٢٠٣ .

(٣) ينظر ص ٤٦٧ من هذا الكتاب وما فيها من تعليق على هذه الكلمة .

العنة ، وسُوَيْدَاءُ القلب : حبته وهي أيضاً بذة من النبات ، وكذلك الشُّوَيْلَاءُ ، والصُّمِيمَاءُ ، والعُبَيْرَاءُ ، والغُرَيْرَاءُ<sup>(٢)</sup> ، وأما الرُّتْبَلَاءُ ، والمُحَيْطَاءُ<sup>(٣)</sup> فمن كلام المُؤَلِّفينَ .

وما جاء على فُعالَى : شُقَارَى ، وخُبَازَى ، ورُبَادَى ، وعُوَارَى وهن أشجار ، وخِيزُ الْحُوَارَى<sup>(٤)</sup> .

وما جاء على فُعالَى بتخفيف العين : الْحُلَلَوَى ، والشُّكَاعَى ، والخُزَامَى ، والرُّحَامَى ؛ كلهن نبت ، والسعَادَى : نبات السُّعَدِ ؛ أصله الأسود ، واللَّبَادَى : اسم طائر ، والسمَائِى : أيضاً طائر ، وكذلك الْجَبَارَى ، وزِيَانَى العقرب ، والنَّعَامَى : ريح الجنوب ، والذَّنَابَى : الذنب ، وجُمَادَى : شهر ، والسلامَى : عظام خف البغير ، والزنَابَى : الخاط الذي يقع من أنوف الإبل<sup>(٢)</sup> ، والرُّعَامَى : شجر ، والرُّعَاوَى والرُّعَاوَى لغتان : الإبل التي يُعتمَلُ عليها ، والرُّغَامَى : زيادة الكبد ويقال قصب الرئة ، ويقال حُمَادَاكَ أن تفعل كذا ؛ من الحمد ، وعَنَائِكَ ، من المُعَائَة وهي المعارضة ، ويقال رقد على حُلَلَوَى الْقَفَافَا<sup>(٤)</sup> .

(١) الحواري : الدقيق الأبيض .

(٢) ينظر التعليق على هذه الكلمة ص ١٠٢ من هذا الكتاب .

(٣) في ( ب ) الذي .

(٤) حللوى القفافا : وسطه .

وَمَا جَاءَ عَلَى فَوْعَلَةٍ وَفَوْعَلَةٍ : قَوْصَرَةٌ وَقَوْصَرَةٌ<sup>(١)</sup> ، وَحَوْصَلَةٌ وَحَوْصَلَةٌ ،  
وَحَوْجَلَةٌ وَحَوْجَلَةٌ وَهِيَ الْقَارُورَةُ ، وَدَوْخَلَةٌ وَدَوْخَلَةٌ<sup>(٢)</sup> .

وَمَا جَاءَ عَلَى أَفْعَلَانَ : رَجُلٌ أَسْحَوَانٌ : طَوِيلٌ حَمِيلٌ ، وَلِبْنٌ أَمْهَجَانٌ :  
رَقِيقٌ ، وَرَجُلٌ أَمْلَدَانٌ : لَبِنٌ نَاعِمٌ ، وَالْأَفْعَوَانُ : الْذَّكْرُ مِنَ الْأَفَاعِيِّ ، وَالْأَرْجُوَانُ  
الْأَحْمَرُ ، وَالْأَسْطُوَانُ : حَجَرَةُ الْبَيْتِ ، وَالْأَسْطُوَانُ : السَّارِيَةُ ، وَوَجْهٌ أَثْبَانٌ :  
ضَخْمٌ .

وَمَا جَاءَ عَلَى أَفْعَلَانَ : أَخْطَبَانٌ : اسْمٌ طَائِرٌ سَمِيٌ بِذَلِكَ لَحْطَبَةٍ فِي  
جَنَاحِيهِ وَهِيَ الْخَضْرَةُ ، وَيَوْمٌ أَرْوَانٌ : شَدِيدٌ فِي كُلِّ شَيْءٍ مِنْ حَرًّ أوْ بَرًّ أوْ  
جَلْبَةٍ ، وَعَجِينٌ أَبْحَانٌ : مُخْتَمِرٌ .

وَمَا جَاءَ عَلَى أَفْعَلَ فَهُوَ فَعُولٌ : أَعْقَتَ النَّاقَةَ فَهِيَ عَقُوقٌ ، وَأَخْفَدَتْ  
فَهِيَ حَفُودٌ : إِذَا أَلْقَتْ وَلَدَهَا قَبْلَ تَمَامِهِ ، وَأَنْتَجَتْ فَهِيَ شُوَّخٌ .

وَمَا جَاءَ عَلَى أَفْعَلَ فَهُوَ فَاعِلٌ : أَيْفَعَ الْغَلامُ فَهُوَ يَافِعٌ : إِذَا قَارَبَ  
الْاِحْتَلَامُ ، وَأَبْقَلَ الْمَوْضِعَ فَهُوَ بَاقِلٌ : نَبْتَ بَقْلَهُ ، وَأَوْرَسَ الشَّجَرَ فَهُوَ وَارِسٌ :  
إِذَا أَوْرَقَ ، وَيَقَالُ وَرَقٌ وَهِيَ قَلِيلَةٌ : إِذَا أَنْبَتَ وَرْقَهُ ، وَقَدْ قَالُوا أَغْضَى اللَّيْلَ فَهُوَ  
غَاضِي وَمُعْضِي : إِذَا أَظْلَمَ . قَالَ<sup>(٣)</sup> :

يَخْرُجُونَ مِنْ أَجْوَازِ لَيْلٍ غَاضِي

(١) القوصرة : وعاء التمر .

(٢) الدوخلة : من أوعية التمر .

(٣) القائل هو رؤبة كما في ديوانه . ٨٢

وَمَا جَاءَ عَلَى فَعَلَائِنْ : الصَّلَانُ ، وَالفَتَانُ ، وَالصَّمَيَانُ ، وَالثَّرَوانُ ؛ كُلُّهُ مِنَ التَّقْلِيلِ وَالْوَثْبِ ، وَالغَدَوَانُ : الْمُسْرِعُ ، وَالعَدَوَانُ : مِنَ الْعَدُوِّ ، وَالشَّقَدَانُ : الَّذِي لَا يَنْامُ ، وَالشَّحَدَانُ : الْجَائِعُ ، وَالكَرَوَانُ : طَائِرٌ ، وَيَوْمَ صَحَدَانُ : شَدِيدُ الْحَرَقَةِ ، وَرَحْلُ أَيْيَانُ ؛ مِنَ الإِبَاءِ ، وَخَطَّوَانُ<sup>(۱)</sup> : قَدْ رَكِبَ بَعْضُ لَحْمِهِ بَعْضًاً ، وَقَطَوَانُ : يَقَارِبُ مَشِيهِ كَمْشِيَ الْقَطَا .

وَمَا جَاءَ عَلَى فَعَلَائِهَ<sup>(۲)</sup> : الْخُشَشَاءُ : الْعَظِيمُ الَّذِي خَلَفَ الْأَذْنِ ، وَالصُّعَدَاءُ : التَّنْفُسُ إِلَى فَوْقِهِ ، وَالبُرَحَاءُ ؛ مِنَ التَّبَرِيجِ وَالشَّدَّةِ ، وَالرُّحْضَاءُ مِنَ الْعَرَقِ ، وَالثُّوَبَاءُ ؛ مِنَ التَّشَوُبِ ، وَالْمُطَوَّءُ ؛ مِنَ التَّمَطِيِّ ، وَالْعَرَوَاءُ ؛ مِنَ الرُّعْدَةِ ، وَالْحَيْلَاءُ ؛ مِنَ الْإِعْجَابِ وَالْأَخْتِيَالِ ، وَالْحُولَاءُ : الْمَاءُ الَّذِي يَخْرُجُ مَعَ الْوَلَدِ ، وَالنُّفَسَاءُ ؛ مِنَ النِّسَاءِ ، وَالْعُشَرَاءُ ؛ مِنَ الإِبْلِ مُثْلَهَا ، وَالْقُوبَاءُ : الَّتِي<sup>(۳)</sup> تَظَاهِرُ فِي الْجَسَدِ ، وَالرُّعَنَاءُ : عِرْقُ فِي الشَّدْيِ ، وَالْعُدَوَاءُ : الْبَعْدُ ، وَالْعَلَوَاءُ : سَرْعَةُ الشَّبَابِ وَأَوْلَهُ ، وَالْطَّلَعَاءُ : الْقَيَّاءُ ، وَالْمُضَوَّاءُ : التَّقْدِيمُ .

وَمَا جَاءَ عَلَى فَعَلَائِهِ<sup>(۴)</sup> : الْجِرْبَاءُ : دَوْيَةٌ وَهُوَ أَيْضًا مَسْمَارُ الْبَرْدَعِ ، وَالْحِزْبَاءُ ، وَالزَّيْزَاءُ ، وَالجِلْذَاءُ ، وَالْقِيقَاءُ ، وَالصَّمْحَاءُ ؛ كَلْهُنَ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ ، وَالْعِلْبَاءُ : عِرْقُ فِي الْعَنْقِ وَيَقَالُ عَصَبَةُ ، وَالسِّيسَاءُ : الظَّهَرُ ، وَالشِّيشَاءُ

(۱) فِي (ب) خَطَّيَانُ ، وَيَنْظَرُ الْمُجَرَّدُ لِكَرَاعَ (خَطَّ) وَالْقَامُوسُ الْحَيْطُ (خَطَّوْ) .

(۲) يَنْظَرُ الْمُخَصَّصُ ۶۷/۱۶ - ۶۹ .

(۳) فِي (ب) الَّذِي .

(۴) نَفْسَهُ ۶۳/۱۶ وَمَا بَعْدُهَا .

والشِّيَصَاءُ كلاهُما الشِّيَصُ<sup>(١)</sup> ، والخِرْشَاءُ : جلد الْحَيَّةِ وكل شيء فيه انتفاخ ونَفْقَهُ ، والمِئَنَاءُ<sup>(٢)</sup> : الطِّرِيقُ الْعَامِرُ ، والمِينَاءُ الرُّجَاجُ ، والخِيَحَاءُ : زجر للمعمر خاصة ، والدِّيَدَاءُ : ضرب من السير رفيع وهو أيضا آخر الليل .

وَمَا جَاءَ عَلَى فَعَوْلٍ : إِبَوْلٌ : واحد الْأَبَابِيلِ وهي جماعات في تفرقة ، والبِلُورُ : جمع بِلُورَةٍ وهي المَهَأَةُ<sup>(٣)</sup> ، والجِلُورُ : الذي يُؤْكَلُ<sup>(٤)</sup> ، والخَنْوْصُ : ولد الخنزير والجميع الخَنَانِيَصُ ، والخَنَوْرُ : قصب النَّشَابِ ، ويقال لكل شجرة رِخْوَةٌ : خَنَوْرٌ ، والسِّتَّوْرُ : الْهَرُّ وهو أيضا العَظْمُ الشَّاسِخُ من العُنْقِ مَا يَلِي الكاَهِلِ حِينَ يُقْطَعُ الرَّأْسُ ، والسِّتَّوْتُ : الْكَمُونُ ، والعِجَوْلُ : ولد البقرة وجمعه عَجَاجِيلُ ، والعلَوْشُ والعلَوْضُ<sup>(٥)</sup> والقلُوبُ ؛ كلُهُ اسْمٌ للذَّئبُ ، والعلَوْصُ والعلَوْزُ : البَشَمُ ، والهِلْوُفُ : الْهَرُّ من الرِّجَالِ ، وهو مِن الإِبْلِ الْكَبِيرِ الْمَسْنُ الكثِيرُ الْوَبَرِ .

وَمَا جَاءَ عَلَى فَعَلُولٍ : جَمْلٌ تَرْبُوتٌ : ذَلُولٌ ، وَرَجُلٌ خَلْبُوتٌ ويقال

(١) الشِّيَصُ : التُّرُّ الذِّي لَا يَشْتَدُ نَوَاهُ .

(٢) في تاج العروس (أقى) وزنه مِفْعَالٌ وقيل فِيَعَالٌ .

(٣) في التاج (بلور) : وفي حديث جعفر الصادق : « لَا يَجِدُ أَهْلُ الْبَيْتِ الْأَحْدَبُ الْمَوْجَهَ وَلَا الأَعْوَرَ الْبَلُورَ » قال أبو عمر الزاهد : هو الذي عينه نائحة . قال ابن الأثير : هكذا شرحه ولم يذكر أصله وينظر النهاية ١٥٤ وفي الجرد لكراء (بل) : البلورة : المها .

(٤) هو البندق .

(٥) في مبادِيَ اللُّغَةِ ١٥٠ والتاج (علض) : « والعلوض كجلوز : ابن آوى بلغة حمير » . ولم نجد لها بمعنى الذئب في المصادر التي رجعنا إليها .

**خَلْبُوبٌ** : غادر ، وَخَلْكُوكٌ : شديد السوداد ، وَصَمَكُوكٌ : شديد قوي ،  
**وَمَلْكُوتٌ** ، وَجَرْوُثٌ ، وَقَرْبُوسٌ : السرج ، وَخَلْزُونٌ : دابة تكون في الرّمث  
**وَرَجُونٌ** : الحمر ويقال شجر ، وَلَبُوتٌ : أرض ، وَقَاعٌ فَرْقُوسٌ : لا نبت  
 فيه .

وما جاء على **أَفَاعِلٍ** : رجل **أَدَابُرٌ** : لا يقبل قول أحد ولا يلوى على شيء ، **وَأَبَاتُرٌ** : يبت رحمه أي يقطعها ، **وَأَخَابِيلٌ** : مختال معجب بنفسه ،  
**وَأَجَارِدٌ<sup>(١)</sup>** : اسم موضع ، **وَأَحَامِرٌ** : اسم بلد .

وما جاء على **فُعَالٍ** : **الْتَّبَانُ<sup>(٢)</sup>** ، **وَالْكُرَاثُ** ويقال **كُرَاتٌ** ؛ لغتان ،  
**وَالْعَفَاسُ** : طائر ينبعس في الماء أي ينعميس ، **وَالْكُتَابُ** ، **وَالْكَلَابُ<sup>(٣)</sup>** ،  
**وَالْكُتَابُ** : السهم ، **وَالْعَوَارُ** : الجبان ، **وَالْفَحَالُ** : ذكر التخل ، **وَالْفَسَاحُ** :  
 نبت ، **وَفَقَاحٌ كُلْ نَبْتٍ** : زهرة ، **وَالْتَّفَاحُ** ، **وَالْدَّفَاعُ** : كثرة الماء وشدة<sup>(٤)</sup> ،  
**وَالْحَطَافُ** : البكرة ، **وَالْخُشَافُ** **وَالْخُفَاشُ** : طائران<sup>(٥)</sup> ، **وَالْجُمَاحُ** : سهم  
 صغير يلعب به الصبيان يجعلونه على رأسه ثمراً لثلا يعقر ، ويقال له أيضاً جماع ،  
**وَامْرَأَة جُبَائِعَةٌ** : قصيرة ، **وَالْجُمَاعُ ضَرُوبٌ** من الناس متفرقون ، **وَالْمُزَاءُ** : ضرب

(١) في (ب) أجاد .

(٢) **الْتَّبَان** : سراويل صغيرة يستر العورة .

(٣) الكلاب : حديدة ينشر بها اللحم ؛ كذا في الناج (كلب) ولم أجدها بمعنى السهم .

(٤) في الناج (دفع) : والدفاع كرمان : الكثير من الناس ومن جري الفرس ، وجاء دفاع من الرجال والنساء : إذا اذهموا وركب بعضهم بعضاً . وينظر الجرد لكتاب (دف) .

(٥) كذا في النسختين وفي حاشية (أ) : « هكذا في الأم وإنما هما بمعنى » وينظر القاموس (محشف) .

من الأشيرة ، والمعكأة : طائر حسن الصغير ، والحلان ، والحلام : الجدي ، والرباح : القرد ، ورجل أمان : أمين ، والقلام : والزباد ، والخباز ، والحماض ، والسطاح ، والثداء ، والقراص ؛ كله نبت ، والعناب : شجر<sup>(١)</sup> ، والذباخ : تحرز وشقق بين أصابع الصبيان من التراب ، ويقال رجل وضاء : وضيء الوجه ، وحسان ، وكرام ، وظراف ، وكبار ، وقراء : قارىء ، والملاح : نبت ، وجamar النخل ، والدرج : طائر .

وما جاء على فعل : رجل عوق : يعوق أصحابه ، ودليل حقن : ماهر بالدلالة ، وسرج عقر<sup>(٢)</sup> ، ومضرر ؛ لياضه ، وقشم من قشم<sup>(٣)</sup> أي أعطيت ، وزفر : من العطية الكثيرة ، وجممح ، وعمر ، وال عمر : القدح الصغير ، والذبح<sup>(٤)</sup> من أولاد الغنم وهو أيضاً نبت ، والسلك : من أولاد الحجل ، وحطمم : يحطّم ، وععق : يعُق ، وغدر : غادر ، وهبل : اسم صنم ، والعشر : شجر ، والنمر : طائر ، والذبح : نبت أحمر تأكله النعام ، وما كان من أولاد الإبل في أول التناج فهو : ربع وما كان في آخر فهو : هبع ، والقبع : القنفذ ، وتسمى اللجة أيضاً بذلك واللجم : دوبية ويقال إنه الوراغ ،

(١) في القاموس وشرحه ( عبد ) والعناب كرمان ثم معروف ، وثغر الأراك .

(٢) أي غير واق يعقر ظهر البعير .

(٣) في ( ب ) وقشم من قشم .

(٤) في ( ب ) الذبح ، وفي ( أ ) يشبه الرسم الدال أو الذال ، وفي المنجد لكراع ٢١٠ : والربح من أولاد الغنم . وينظر القاموس ( ربح ) .

والضُّوْعُ<sup>(١)</sup> : والضُّوْعُ : طائر ، والمُدَعُ : واحدته مُدَعَّةٌ كذلك ، والآنُ  
 والنِّشَلُ<sup>(٢)</sup> كذلك ، والجُعْلُ : الذي تدعوه العامة أبا جعران ، والحُمْمُ :  
 الفحم ، والذُّرْقُ : الحنْدُوقَى<sup>(٣)</sup> ، والزَّلْمُ : القدح ، والطُّحَنُ : دَوَيَّةٌ بيضاء  
 تكون في الرمل ، والظُّرَرُ : الحجر ، وجاء بِعْلَقَ فُلَقَ : يعنون الدهية ،  
 والصُّرْدُ : طائر وهو أيضاً بياض يكون في سنام البعير ، وهو أيضاً عرقاً أحضر  
 في أصل طرف اللسان وهو صُرْدَان ، والبُوَبُ<sup>(٤)</sup> من الخيل : القصير الغليظ  
 اللحم الفسيح بعيد القدر ، والتَّقْفَةُ : المرأة المَحْقُورَةُ ، وهي أيضاً الدابة التي  
 تُدْعَى عَنَاقُ الْأَرْضِ ، والرَّفَفَةُ : التبن ، ويقال سيف رَسَبُ : يرسب في الضريبة  
 أي يثبت لحنته ، ويقال رجل زَحَلٌ وهو الذي يزحل أي يتتحى عن الأمر  
 حسناً كان أم قبيحاً ، والزَّحَنُ بالتون : القصير البطين ، والرَّمْلُ : الضعيف ،  
 ويقال الكسلان ، والسُّلَافُ : فrex القطة والجميع السُّلَفَانُ ، والسُّبَدُ : طائر لين  
 الريش إذا قطر الماء على ظهره جرى من فوقه للينه والجميع السُّبَدَانُ ، ويقال  
 ذئب خَرَثُ : سريع ، وكذلك الْكُلْفُ ، وثَبَلُ وَجَرَشُ : موضعان ، وثَعَلُ :  
 قبيلة ، والنَّفَأُ : نبات الأرض ، والنَّفَأُ : قطع من النبات متفرقة واحدتها نُفَأَةً ،

(١) في ( ب ) الضواع .

(٢) لم أجدها بالمعنى المذكور .

(٣) في القاموس الحبيط ( حندق ) : الحندوق بقلة يقال لها الذُّرْقُ كالحنْدُوقَى ، وفي المفرد ( ذر )  
والذرق : الحندوق ، ويقال هو نبت يشبه الحندوق .

(٤) كما في النسختين بدون همز وفي القاموس وشرحه بوب بالهمز ، وفي المفرد لكراع ( بوب ) : بوب  
بدون همز .

والقُعْرُ من التمل : الذي يتخذ القراءات ، والكُفَّرُ : القِيَرُ الذي تطلُّ به السفن ، ورجل لُطَمٌ : سفيه ، ورجل لُبْدٌ : لا يربح منزله ، ومال لُبْدٌ : كثير ، ورجل لُكَعُ : لعيم ، ويقال خل عن سُنِّ الطريق : يعني قَصَدَهُ ، والبَلْحُ : طائر أضخم من النسر ، وجمعه بِلْحَانٌ ريشه كقصب عظام البعير أَبْعَثُ اللون لا تقع ريشة من ريشه وسط ريش نسر ولا عقاب إلا أحرقته ، طويل الرجالين يصيد كل طائر لنفسه لا للناس ، ولا يقرب ميتة ولا جيفة .

ويقال طَارَ طَيْرُورَةً ، وسَارَ سَيْرُورَةً ، وحَادَ حَيْدُودَةً ، وَكَانَ كَيْنُوَةً ، وَدَامَ دَيْمُومَةً ، وَهَاعَ هَيْعُونَةً ، وَسَادَ سَيْدُودَةً ، وَقَالَ نَصْفَ النَّهَارَ قَيْلُولَةً ؛ لا يكاد يوجد على مثاهم .

وليس في الكلام على مثال مَفْعِلٍ بغير هاء إلا : المَالِكُ وهي الرسالة<sup>(١)</sup> ؛ قال<sup>(٢)</sup> .

أَلْيَخَ النَّعْمَانَ عَنِي مَالِكًا      أَلْهَ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَأَنْتَظَارِي  
وهذا وما أشبهه كثير في كلام العرب<sup>(٣)</sup> .

(١) في الناج (الله) « قال سيبويه : ليس في كلام العرب مفعل ، وقال كبراء لا مفعل غيره » وفيه أيضاً : « قال شيخنا : قوله (أي صاحب القاموس) لا مفعل غيره هذا المحصر غير صحيح .. وهذا الذي ذكره شيخنا من المحصر هو نصر كبراء بعينه في كتابه (كتابه) المجرد والمنضد : المألك الرسالة ولا نظير لها » .

(٢) البيت لعدي بن زيد كما في ديوانه ٩٣ والأغاني ١٤/٢ .

(٣) يعني ما يدخل في هذا الباب الذي عنونه بعنوان : باب الأمثلة والنماذر التي لا نظير لها والقليلة الطائرة .

## باب الأَضْدَاد<sup>(١)</sup>

النَّاهِلُ : العَطْشَانُ وَالرَّيَانُ مِنَ الْمَاءِ ؛ ضَدُّهُ ، السُّدْفَةُ فِي لُغَةِ تَمِيمٍ :  
الظُّلْمَةُ ، وَفِي لُغَةِ قَيْسٍ : الضَّوْءُ ؛ ضَدُّهُ ، وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُ السُّدْفَةَ اخْتِلاطَ  
الضَّوْءِ بِالظُّلْمَةِ كَوْقَتَ مَا بَيْنَ طَلَوْعِ الْفَجْرِ إِلَى الإِسْفَارِ .

وَيَقَالُ طَلَعْتُ عَلَى الْقَوْمِ طَلُوعًا : أَقْبَلْتُ إِلَيْهِمْ ، وَطَلَعْتُ أَيْضًا : إِذَا غَبَتْ  
عَنْهُمْ حَتَّى لَا يَرَوْكُ ؛ ضَدُّهُ .

وَيَقَالُ لَقْتُ الْكِتَابَ الْمُقْتَهَ لَمْقًا : كَبَتْهُ فِي لُغَةِ عَقِيلٍ ، وَلَمْقُتْهُ :  
مَحْوُنَهُ فِي لُغَةِ قَيْسٍ ؛ ضَدُّهُ .

وَيَقَالُ إِجْلَاعَ<sup>(٢)</sup> الرَّجُلُ : اضْطَبَعَ ساقَطًا ، وَاجْلَعَبَتِ الْإِبْلُ : مَضَتْ  
جَادَةً ؛ ضَدُّهُ .

وَيَقَالُ شَرِيْتُ : بَعْثُ وَاشْتَرِيْتُ ؛ ضَدُّهُ .  
وَيَقَالُ شَعْبَتُ الشَّيْءَ : أَصْلَحْتَهُ ، وَشَعْبَتُهُ : فَرَقْتُهُ ؛ ضَدُّهُ ، وَالْجَنُونُ :  
الْأَسْدُ وَالْأَبْيَضُ ؛ ضَدُّهُ ، وَالثَّلَاجُ : مَجَارِي الْمَاءِ مِنْ أَعْلَى الْوَادِيِّ ، وَالثَّلَاجُ : مَا  
انْهَبَتْ مِنَ الْأَرْضِ ؛ وَاحْدَتْهَا تَلْعَةً ؛ ضَدُّهُ .

وَيَقَالُ أَفَدَتُ الْمَالَ : اسْتَقْدَمْتُهُ وَافْدَتُهُ غَيْرِي إِفَادَةً : أَعْطَيْتُهُ ؛ ضَدُّهُ ،  
وَعَصَرَتُ : أَعْطَيْتُ ، وَاعْتَصَرَتُ : ارْتَجَعْتُ العَطِيشَةَ ؛ ضَدُّهُ .

(١) يرجع لأضداد ابن الأنباري

(٢) في (ب) أجعلب .

ويقال أَوْدَعْتُهُ مالاً : يكون وديعةً عنده ، وأَوْدَعْتُهُ : قبلاً وديعته ؛  
ضد .

ويقال ليلة غَاضِيَّةٌ : شديدة الظلمة ، ونار غَاضِيَّةٌ : عظيمة مضيئه ،  
والْمُشَيْعُ<sup>(١)</sup> : الْمُجِدُ والْحَانِرُ ؛ ضد ، والْجَلَلُ : الأمر العظيم والصغير الهَيْنُ ؛  
ضد ، والصَّارِخُ : المستغيث ، والصَّارِخُ والمُصْرِخُ : المُغَيْثُ ؛ ضد .  
ويقال أَخْلَفْتُ الرجل في موعده ، وَأَخْلَفْتُهُ : وَجَدْتُ موعده خلفاً ،  
والحي الْخَلُوفُ : المتخلدون والعَيْبُ ؛ ضد ، والمَائِلُ : القائم واللاطئ  
بالأَرْض ؛ ضد ، والهَاجِدُ : النائم والمصلني بالليل ؛ ضد ، والصَّرِيمُ : الصبح  
والليل ؛ ضد .

ويقال أَعْطَيْتُهُ عطاء بَشْرًا : أي كثيراً ، والبَشْرُ : القليل أيضاً ؛ ضد ،  
والعَنْوَةُ : في القَهْرِ والطاعة ؛ ضد .

ويقال للجراب العظيم : سَلْفٌ وَجَمِعُهُ سُلُوفٌ وكذا الصغير ؛ ضد ،  
وقوله عز وجل<sup>(٢)</sup> : ﴿فَيَظْلَلُنَّ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهِيرَهِ﴾ أي على وجهه<sup>(٣)</sup> ؛ ضد ،  
وقوله سبحانه<sup>(٤)</sup> : ﴿وَإِنِّي خَفَتُ الْمَوَالِيَ مِنْ وَرَائِي﴾ أي أمامي ؛ ضد ،  
وَفَرِعْتُ من الشيء : فَرَقْتُ ، وَفَرِعْتُ القوم : أَغْثَثْتُهم ؛ ضد ، والتَّجْدَدُ : الْفُوَّةُ

(١) في (ب) المسيح .

(٢) سورة الشورى آية ٣٣ .

(٣) ينظر مختصر تفسير ابن كثير ٢٧٩/٣ ، وفي تفسير القرطبي ٣٢/١٦ على ظهر البحر .

(٤) سورة مرمر آية ٥ .

والشَّجَاعَةُ ، وَهِيَ أَيْضًا الْفَرَزُ وَالخُوفُ ؛ ضَدُّ ، وَالظَّنُّ : يقين وشكٌ ؛ ضد ، وعسى : شكٌ وهي من الله عز وجل يقين ، ضد ، والرَّهْوَةُ : الارتفاع من الأرض والانحدار ؛ ضد ، وفرغ : صعد ، وفرغ : انحدر ؛ ضد .

ويقال أشكيتُ الرجل : أتَيْتُ إِلَيْهِ مَا يُشْكُونِي عَلَيْهِ ، وَأَشْكَبْتُهُ : إِذَا رجعت إِلَيْهِ مِنْ شَكَايَتِهِ إِلَى مَا يُحِبُّ وَتَهْبَطُ الشَّيْءُ وَتَهْبَسْتِي ؛ ضد ، وسوءُ الشيء : غيره وهو أيضاً نفسه ووسطه ؛ ضد ، وأطَلَبْتُ الرَّجُلَ : أَعْطَيْتُهُ مَا طلب ، وأطلبه : الْجَاهْثَةُ إِلَى الطلب ؛ ضد ، وأسْرَرْتُ الشَّيْءَ إِسْرَارًا : أَحْفَيْتُهُ وَأَعْنَتْهُ ؛ ضد ، والحسيب : السيف الذي لم يُحْكَمْ عَمَلُهُ ، والحسيب : الصَّقِيلُ ؛ ضد ، وثوب قشيب : جَدِيدٌ وَخَلْقٌ ؛ ضد ، والإهمادُ : السرعة في السير ، والإهمادُ : الإقامة بالمكان ؛ ضد ، والأقراءُ واحدها قراءة : وهي الحِيَضُ والأطهارُ ؛ ضد ، واقرأت المرأة : حاضرت وطهرت ؛ ضد ، ويقال هو الوقت بين الحِيْضِ والطَّهُورِ كالحَدْدِ ؛ ضد ، والختاذيدُ : الخصيَانُ من الخيل والفعولَةُ واحدها خنديذٌ ؛ ضد ، ويقال هي جيادها .

ويقال أخفيتُ الشيء : كَتَمْتُهُ ، وخفيته : أَظْهَرْتُهُ ، ومنه اشتقت اسم النباش فقيل له : المُحتَفِي ؛ لأنَّه يُظْهِرُ الموقِي ؛ ضد ، وشمت السيف : غَمَدْتُهُ وسلَّثْتُهُ ؛ ضد ، وركوتُ الشيء : شَدَّدْتُهُ ، وارْجَحْتُهُ ؛ ضد ، ثم شكَّ أبو عبيد<sup>(1)</sup> في رَوْتُ : أرجحيتُ .

ويقال غَيْبُ عن الشيء وغَيْيَ عنِي ؛ ضد ، وزَهَقَ الباطل فهو زاهق :

---

(1) ينظر الغريب المصنف . ٣٥٣

دَرَسَ ، وَالْزَاهِقُ : السَّمِينُ ؟ ضَدٌ .

وَيَقَالُ قَرَضَتُهُ : مَدْحُوتُهُ وَهَجَوْتُهُ ؛ ضَدٌ ، وَتَرِبَ : افْتَرَ ، وَأَثْرَبَ :

اسْتَغْنَى ؟ ضَدٌ .

وَيَقَالُ طَحَوْتُهُ فَإِنَا طَاحُ : صَرَعَتُهُ مُثْلِدٌ دَحَوْتُهُ وَالقَمَرُ الطَّاجِيُّ :

الْمُشَرِّفُ ؛ ضَدٌ ، وَثَلَّتُ الشَّيْءُ : أَصْلَحَتُهُ وَهَدَمْتُهُ ؛ ضَدٌ ، وَالْمُتَظَلِّلُ :

الْمَظْلُومُ وَالظَّالِلُ ؛ ضَدٌ ، وَالْمُنَنَّةُ : الْقُوَّةُ وَالْأَسْعَفُ ؛ ضَدٌ ، وَرَجُلٌ مَنِينٌ :

ضَعِيفُ ، وَالْحَرْفُ : الْقَصِيرُ مِنَ الرِّجَالِ ، وَالْحَرْفُ مِنَ النُّونِ : الْعَظِيمَةَ<sup>(۱)</sup>

كَانَهَا حَرْفُ الْجَبَلِ ، وَيَقَالُ الصَّغِيرَةُ ، وَيَقَالُ الصَّاَمِرَةُ<sup>(۲)</sup> ؛ ضَدٌ .

وَيَقَالُ قَمَوَتِ الْإِبَلِ قَمَاءَةً : سَمِنَتْ ، وَقَمَوْ الرَّجُلُ قَمَاءَةً فَهُوَ قَمَىٰ :

صَعْرٌ وَقَلٌ ؛ ضَدٌ ، وَالشَّبُوبُ وَالْمُشَبِّثُ : الشَّابُ ، وَالْمُسِينُ ؛ ضَدٌ ، وَصُرُثُ

الشَّيْءُ : قَطْعَتُهُ ، وَصُرُثُهُ : جَمَعَتُهُ وَضَرَبَتُهُ ؛ ضَدٌ .

وَيَقَالُ وَلَيْتُهُ وَجْهِي : اسْتَقْبَلَتْ ، وَوَلَيْتُ عَنِّي بِوَجْهِي : أَدْبَرْتُ ؛ ضَدٌ ،

وَجَدَوْتُهُ : سَأَلَتْهُ وَأَعْطَيْتَهُ ؛ ضَدٌ ، وَالْقَانِعُ : السَّائِلُ ، وَالْقَبِيْعُ : الْرَّاضِيُّ ،

وَالْقُنُوْعُ : السَّؤَالُ ، وَالْقَنَاعَةُ : الرَّضِيُّ ؛ ضَدٌ .

وَيَقَالُ وَرَعَتْهُ : كَفَفَتْهُ ، وَأَوْرَعَتْهُ بِالشَّيْءِ : أَوْلَعَتْهُ ؛ ضَدٌ ، وَالْمُغَلَّبُ :

الْغَالِبُ وَالْمَغْلُوبُ ؛ ضَدٌ ، وَالْمُفَرَّغُ : الْجَبَانُ وَالشَّجَاعُ ؛ ضَدٌ ، وَنَاقَةٌ رَّعْوَمٌ :

(۱) ينظر الأضداد للمسجستاني ۹۶ والأضداد للصاغاني ۲۲۷ .

(۲) في (ب) الظاهرة ، وهو تصحيف .

سمينة ومهزولة ؟ ضد ، والسامد بلغة طيء : الحزين وبلغة أهل اليمن : اللاهي  
اللاعب ، والمُطْرُق : المعمى عليه والمهموم ؛ ضد<sup>(١)</sup> .

ويقال يوم أَرْوَانٌ وليلة أَرْوَانَةُ في الشدة والرخاوة جميعاً ؛ ضد ،  
والسليم : السالم والمليونغ ؛ ضد .

ويقال **أَمْرُ أَمْمٍ** : صغير وعظيم ؛ ضد ، **وَالْمُفْرَحُ** : الفرح المسرور وهو أيضاً **المُثْقَلُ** بالدين المعموم ؛ ضد .

ويقال **دَهْوَرَ دَهْوَرَةً** : لِقَمَ وَسَلَحَ ؛ ضد ، والرُّكُوبُ : ما يركب  
والرُّكُوبُ : الرَّاكِب ، مثل قتول وضروب وشروع ، والفَجُوعُ : الذي يُفْجِعُ  
وَيُفْجِعُ ؛ ضد ، والرَّجُورُ : التي لا تُحْلِبْ حتى تُزَجَّرَ ، والرَّجُورُ : الراجر ؛  
ضد ، والعَصُوبُ : التي لا تدر حتى تُعَصِّبَ فخذها ، والعَصُوبُ : العاصب ؛  
ضد ، والذَّعُورُ : الفاعل والمفعول ؛ ضد ، والرَّغُوثُ : التي تُرَغِّثُ أي يَرْغَثُها  
ولدها أي يَرْضِعُها ، والرَّغُوثُ : الذي <sup>(٢)</sup> يَرَغَثُ أي يَرْضِعُ ، والنَّهُوزُ : التي لا  
تدر حتى يَنْهَرْ ضرَعُها أي يُضْرِبَ ، والنَّهُوزُ : التي تَنْهَرُ بِرَأْسِها الزَّمامَ ؛  
تَجَذِّبُهُ ، والغَمُوزُ : التي لا تدر حتى يُعْمَزْ ضرَعُها ، والغَمُوزُ : الفاعل ،  
وكذلك الضَّعُوتُ ، واللَّمُوسُ ، والعرُوكُ ، والشَّكُوكُ ؛ كلُّهن في لَمْسِ السَّنَامِ أَيْهُ  
شَحْمَ أَمْ لا والفاعل فعل أيضاً ، وكذلك الظَّهُورُ : التي تُعْطَفُ على ولد  
غَيرِها ، ورَحُولٌ تصلح للرَّاحِل ، ورَعُومٌ : يَرْعِمُ النَّاسَ أَنَّهَا سَمِينَةٌ ، وَمَخْوضٌ

(١) لم أجد المطرّق من الأصداد .

(٢) في (ب) التي .

وما خض : ضرها المخاض ، وخلوج : اختلَّج عنها ولدُها ، وقرُونٌ : ثُقْرَنُ بين مِخلَبَيْن ؟ كل هذا أصداد .

ويقال سِرْ كاتم ، مكتوم ، وأمر عَارِفٌ : معروف ، ورجل آثِمٌ : مأثوم ،  
وماء دَافِقٌ : مدفوق ، ووقع من حَالِيقٍ : أي من محلوق وهو الجبل الذي لا  
تَبَأَّثَ عليه ، وفي عيشَةِ رَاضِيَةِ أي مَرْضِيَةِ ، وشَجَّةٌ مَأْمُومَةٌ وَآمَّةٌ ، وفي  
القرآن<sup>(۱)</sup> : ﴿إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًّا﴾ أي آتِيًّا ، وما أنت بِجَازِمٍ أَمِّرٌ : أي  
مَحْزُومٌ ، وما لَه مَجْلُوذٌ : أي جَلَذٌ ، وما لَه مَعْقُولٌ : أي عَقْلٌ ، وَطَلِيقَةٌ  
بَائِثَةٌ : مُبَائِثَةٌ ، وَلَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ : أي مَعْصُومٌ ، وَرَاحِلَةٌ : مَرْحُولَةٌ ،  
وَنَاصِبٌ : أي مُنْصِبٌ ، وَلَا تَجْعَلِ النَّارَ صَائِرِي : أي مَصِيرِي ، وَسَبِيلُهُ خَائِفٌ  
جَدِيبٌ : أي مَحْوُفٌ ، وَلَا زَالَتْ يَمِينُكَ آثِرَةً : أي مَأْشُورَةً ؛ مَقْطُوعَةٌ .  
وَجَبَرَ اللَّهُ مُصَابَكَ : أي مُصَبِّيَتَكَ ، وَقُولُ زَهِيرٍ<sup>(۲)</sup> :

نَوَى مَشْمُولَةً فَمَتَى اللَّقاءُ

أَي شَامِلَةً ؛ يَجْعَلُونَ الْفَاعِلَ مَفْعُولاً ، وَثَمَمَتُ الْقَوْمُ ثَمَّاً : قَتَلُوكُمْ ،  
وَثَمَمُوكُمْ : فَعَلْتُ بِهِمْ خَيْرًا ، وَثَمَاثُ الرَّجُلِ : شَدَّحْتُ رَأْسَهُ بِالْحَجَرِ ،  
وَثَمَاثُوكُمْ : أَطْعَمْتُهُ الزَّبَدَ ، وَالْبَعْلُ مِنَ النَّخْلِ : مَا سَقْتَهُ السَّمَاءُ ، وَالْبَعْلُ : مَا  
شَرَبَ بِعُوْقَهِ مِنَ الْأَرْضِ ؛ ضَدَ ، وَالْبُحْتُرُ : الْقَصِيرُ وَالْعَظِيمُ ؛ ضَدَ .

(۱) سورة مريم آية ۶۱ .

(۲) ديوانه ۵۹ وصدر البيت : حرث سنجاً قلت لها أجيري

ويقال عَزْرُ الرجل تَعْزِيرًا : وَقْتُهُ ، وَعَزْرُهُ : أَدْبَتُهُ ؛ ضد ، والشَّرْفُ : الارتفاع والانحدار ؛ ضد<sup>(١)</sup>.

ويقال أَهْنَفُ الرجل إهْنافًا : ضَحِكٌ ضَحِيًّا شديداً ، وأَهْنَفٌ إهْنافًا : بكي ؛ ضد ، وَأَمْ حَنُورٌ : النِّعْمَةُ والدَّاهِيَّةُ ؛ ضد ، والبَسْلُ : الحلال والحرام ؛ ضد ، وَرَجُوتُ : من الرجاء هو نقيض اليأس ، وَرَجُوتُ : خَفْتُ ؛ ضد ، وَخَفْتُ بمعنى رَجُوتُ كـما كانت رَجُوتُ بمعنى خَفْتُ ؛ يقال أتيت فلاناً وما خَفْتُ أن ألقاه فلقيته .

والجُرمُوزُ : الحوض الكبير ، والجُرمُوزُ : البيت الصغير ؛ ضد ، والنَّهِيَّكُ : الشُّجاعُ ، والنَّهِيَّكُ : المَنْهُوكُ بالمرض ، وقد نُهِكَ تَهَاكَةً ؛ أَضْعَفَ ، وَنُهِكَ تَهَاكَةً : قَوِيَ واشتَدَّ ، واليَدِيُّ : الطَّوِيلُ اليد ، واليَدِيُّ : النُّحُنُ الصغير .

ويقال رَبَعٌ علينا رَبَعًا : وَقَفَ ، والرَّبَعَةُ : السير الشديد ، والحضارُ : الحضرة<sup>(٢)</sup> والبادِيَّةُ ؛ ضد .

ويقال أَغَارَ فلان على القوم إغارةً اجتاحهم ، وأَغَارَ إِلَيْهِمْ : أَثَاهُمْ لِيُنْصُرُهُمْ أو لِيُنْصُرُوهُ ؛ ضد ، والجِرْفةُ : الاكتساب والجِرْمانُ ؛ ضد ، يُقال حَرَفَ فلان لأهْليه واحْتَرَفَ : إذا اكتسب ، والعَقُوقُ : الْحَامِلُ والْحَائِلُ التي لم

(١) ينظر الأضداد للصالحي ٢٣٤.

(٢) كذا في النسختين الحضار والحضر، وفي الأضداد لابن الأنباري ٣٦٥ : الحضارة : من أهل الحضر .

لَحِمْلٌ ؛ نادر من كلامهم ، والأَمِينُ : الْمُؤْمِنُ وَالْمُؤْمَنُ ؛ ضد ، والمَوْلَى :  
 الْمُعْتَقُ وَالْمُعْتَقُ ؛ ضد ، وَالْأَدَمُ : الْأَسْوَدُ وَالْأَبْيَضُ ؛ ضد ، وإنما يقال هذا في  
 الظِّبَاءِ خَاصَّةً ؛ لأنَّ الْأَدَمَ : الْبَيْضُ مِنْهَا ، وَيَعْدُ بِمَعْنَى : قَبْلُ ، وَالْحَوَامَاتُ :  
 الْمَكَانُ السَّهْلُ يَتَبَيَّنُ الْعَرْفَخُ وَهُوَ أَيْضًا الْمَكَانُ الْغَلِيظُ ؛ ضد ، وَالْجَمِيعُ  
 الْحَوَامِينُ ، وَالْكَرِيُّ : الْمُكْتَرِيُّ وَالْمُكْتَرَى مِنْهُ ؛ ضد ، وَالْبَحْرُ الْمَسْجُورُ :  
 الْمَمْلُوُءُ وَالْفَارِغُ ؛ ضد ، وَالتَّبِيعُ : الْمُتَبَعُ وَالْمُتَبَعُ ؛ ضد ، الْمَفَازَةُ : الْمَهْلَكَةُ  
 وَالْمَفَازَةُ أَيْضًا ؛ ضد ، .

ويقال رَتْوَتُهُ : ضَعْفُهُ وَقَوْيَتُهُ ؛ ضد ، وَفَرِيَتُ الْأَدِيمَ : شَقْقَتُهُ وَخَرَزَتُهُ ؛  
 ضد ، وَالشَّفُّ : الرَّبْحُ وَالْوَضِيَعَةُ<sup>(۱)</sup> ؛ ضد ، وَبَرَحَ الْحَفَاءُ : ذَهَبَ وَظَهَرَ ؛  
 ضد ، وَالدَّعْظَابَةُ<sup>(۲)</sup> : الرَّجُلُ الطَّوِيلُ وَالْقَصِيرُ ؛ ضد ، وَالْحَجَلُ : الْفَرَحُ  
 وَالنَّشَاطُ وَالْكَسْلُ عَنْ طَلَبِ الرِّزْقِ ؛ ضد ، وَالْحَلُّ : السَّمِينُ وَالْمَهْزُولُ ؛ ضد ،  
 وَالرَّمَةُ : السَّمَنُ وَالْبَلَى ، وَأَرَمَ الْعَظَمُ : أَمْحَى وَبَلَى ؛ ضد ، وَأَضَبَّ الْقَوْمُ  
 إِضْبَابًا ؛ تَكَلَّمُوا وَسَكَنُوا ؛ ضد ، وَأَفْرَطْتُهُ : قَدَّمْتُهُ وَأَخْرَجْتُهُ ؛ ضد ،  
 وَالشَّجَاعَةُ : الْقَوْةُ ، وَالشَّجَعُ : الْضَّعْفُ ؛ ضد ، وَأَمْعَنَ إِمْعَانًا : ذَهَبَ ، وَأَمْعَنَ  
 بِحَقِّي : جَاءَ بِهِ ؛ ضد ، وَالْتَّعْشِمُرُ : رَكُوبُ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ ؛ ضد ، وَرَسَّتُ  
 لِلصَّلَاحِ وَالْفَسَادِ جَمِيعًا ؛ ضد ، وَقُولَهُ عَزْ وَجَلْ<sup>(۳)</sup> : ﴿بَطَائِهَا مِنْ إِسْتَبْرَق﴾

(۱) في الأضداد لابن الأباري ۱۶۶ الزِيادة والنقصان .

(۲) في (ب) الدعكاء . وينظر الأضداد لابن الأباري ۱۹۹ .

(۳) سورة الرحمن آية ۵۴ .

أي ظواهرها ، وبِيَضَّةُ الْبَلَدْ : في المدح والذم<sup>(١)</sup> ، والنَّحَاخَةُ : السَّخَاءُ والبُخْلُ ؛ ضد ، وهَوَى : صَعَدَ وَنَزَلَ ؛ ضد ، وَارْدَانَهُ : أَعْتَهُ ، وَارْدِيَّهُ : أَهْلَكَتْهُ والمصدر منها إِلَرْدَاءُ ؛ ضد ، قوله تعالى<sup>(٢)</sup> : ﴿فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ﴾ أي تَنَدَّمُونَ ويقال تَلَذَّذُونَ ؛ ضد .

ويقال زَنَّا<sup>(٣)</sup> في الجبل : صَعَدَ ، وزَنَّا : لَصِيقٌ بالأَرْضِ ، ونَاقَةٌ حَافِلٌ : كَثُرَ لَبَنَهَا وَقَلَّ ؛ ضد ، وَسَهْمٌ مُصْرَدٌ : مُصِيبٌ وَمُحْطَمٌ ؛ ضد ، وَالْأُونُ : الرِّفْقُ وَالدُّعَةُ وَالإِعْيَاءُ وَالتَّعَبُ ؛ ضد ، وَسَبَدَ شَعَرَةً : حَلَقَهُ وَطَوَّلَهُ ؛ ضد ، وَطَمَ شَعَرَةً : حَلَقَهُ وَوَفَرَهُ ؛ ضد ، وَالزَّيْبَةُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَالزَّيْبَةُ : الْحُفْرَةُ تُحَفِّرُ لِلأسد ليقع فيها ، وَالحَزَوْرُ : البالغ أشدُهُ ، وَالحَزَوْرُ : الصَّغِيرُ الضعيف ؛ ضد ، وَالثَّلَةُ : الكثير من الغنم والقليل ؛ ضد .

ويقال فَادَ الرَّجُلُ : مات ، وَفَادَ : احتِال في مشيته ، وَالطَّرَطَبَةُ بالغم : دعاؤها إِلَيْكَ وزجرها ؛ ضد .

ويقال رَاعَ إِلَيْهِمْ وَرَاغَ عَنْهُمْ ، وَغَرِضْتُ إِلَيْكَ وَغَرِضْتُ مِنْكَ : قَلَقْتُ ، وَصَفَحْتُ الْقَوْمَ صَفْحًا : سَقَيْتُهُمْ ، وَصَفَحْتُهُمْ : إِذَا سَأَلْتُوكُمْ فَرَدَدْتُهُمْ ؛ ضد . ويقال رَجَلْتُ الْبَهْمَ : رَبَطْتُهُ بِرِجلِهِ ، وَأَرْجَلْتُهُ : أَرْسَلْتُهُ يَرْعِي مَعَ أُمِّهِ ،

(١) بِيَضَّةُ الْبَلَدْ : واحده مدحًا وذمًا .

(٢) سورة الواقعة آية ٦٥ .

(٣) في ( ب ) جنا . وينظر أضداد ابن الأباري ٢٧٢ .

وَحَطَطْنَا فِي طَعَامِ فَلَانْ : أَكَلْنَا أَكْلًا يَسِيرًا وَكَثِيرًا ؛ ضَد ، وَالْجُدُّ الْبَشَرُ الْقَلِيلَةُ  
الْمَاءُ وَالْكَثِيرَتِهُ ؟ ضَد .

وَيَقَالُ رَهْسَمُ الْخَبَرُ رَهْسَمَهُ وَرَهْسَمَهُ رَهْسَمَهُ وَهُوَ أَنْ يَأْتِي مِنْهُ بِطَرْفٍ  
لَا يَفْصُحُ بِجَمِيعِهِ وَهُوَ أَيْضًا السَّرَّارُ ؛ ضَد ، وَالْبَلَاءُ : الْبَلَاءُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ ؛  
ضَد ، وَالْعَافِي : الدَّارِسُ ، وَالشَّعْرُ الْعَافِي : الْكَثِيرُ ؛ ضَد ، وَعَكْسُمُ : كَرَّ  
وَانْتَظَرَ ؛ ضَد . قَوْنَاتُ الْمَاءِ فَكَّاً : بَرَدَتُهُ وَسَخَّنَتُهُ ؛ ضَد .

وَيَقَالُ خَلَانْ كَابِي الزَّيْدُ : أَيِّ عَظِيمَهُ مِنْ تَفْخِيهِ ، وَكَبَا الزَّنْدُ فَهُوَ كَابُ<sup>(۱)</sup> :  
إِذَا لَمْ يُورِ نَارًا ؛ ضَد .

وَيَقَالُ امْرَأَ شَوْهَاءُ : حَسْنَةُ وَقِيقَةُ ، وَالْمَطَارِبُ : طُرُقُ ضِيقَةٍ وَيَقَالُ  
وَاضْحَاهُ بَيْنَهُ ؛ ضَد ، وَالْمُقْوَرُ : الْقَلِيلُ الْلَّحْمُ وَفِي لُغَةِ بَنِي هَلَالٍ : الضَّخْمُ  
السَّمِينُ ؛ ضَد ، وَالْمَلْسُ : السِّيرُ الشَّدِيدُ ، وَيَقَالُ السَّهْلُ السَّرِيعُ ؛ ضَد ،  
وَالْوَامِقُ : الْمُحِبُّ وَالْمَحْبُوبُ ؛ ضَد ، وَالْتَّفَلُ : الشَّنْ وَالْطَّيْبُ ؛ ضَد ،  
وَالْدَّفَرُ : الشَّنْ وَالْطَّيْبُ ؛ ضَد ، .

وَيَقَالُ تَنَحِّيْتُ : تَبَاعَدْتُ وَاعْتَمَدْتُ ؛ ضَد ، قَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدَةَ يَذَكُرُ  
نَاقِتهُ<sup>(۲)</sup> :

كَانَ مَنْخِرَهَا كِيسِرٌ يُشَبِّهُ بِهِ جَمْرٌ تَنَحَّى عَلَيْهِ الْقَيْنُ مَكْبُوبٌ  
تَنَحَّى وَانْتَسَحَى : اعْتَمَدَ .

(۱) في القاموس (كبا) : كابي الرماد .

(۲) لم أجده في ديوان علقة الفحل .

## بابُ القَلْبِ

يقال أَبَضْتُ الْقَوْسَ وَأَنْصَبْتُهَا : إِذَا جَدَبَتْ وَتَرَهَا لِتُصَوَّرَ ، وَيَقَالُ  
دَقَمْتُ فَاهْ دَقْمًا وَدَمَقْتُهُ دَمْقًا : كَسَرْتُ أَسْنَاهُ ، وَيَقَالُ أَحْجَمْتُ عَنِ الْأَمْرِ  
إِحْجَامًا وَأَجْحَمْتُ إِجْحَامًا : تَأْخَرْتُ ، وَيَقَالُ طَمَسَ الطَّرِيقَ وَطَسَمَ : إِذَا  
ذَرَسَ ، وَيَقَالُ قَاعَ الْفَحْلِ عَلَى النَّاقَةِ يَقْوُعُ قَوْعًا وَقَعَا يَقْعُوْ قُوْعًا : إِذَا ضَرَبَهَا ،  
وَيَقَالُ حَمَّتْ يَوْمَنَا وَمَحَّتْ : إِذَا اشْتَدَ حَرَهُ وَهُوَ يَقُومُ حَمْتُ وَمَحْتُ ، وَيَقَالُ  
اَضْمَحَّلَ الشَّيْءَ وَامْضَحَّلَ : إِذَا ذَهَبَ ، وَيَقَالُ شَفَّنْتُ إِلَى الشَّيْءِ شُفُونَا وَشَنْفَنْتُ  
إِلَيْهِ شُنُوفَا : نَظَرْتُ إِلَيْهِ ، وَيَقَالُ صَعَقَ الرَّجُلُ وَصَعَقَ مِنَ الصَّقْعِ وَهُوَ الصَّوْتُ ،  
وَهِيَ الصَّاعِقَةُ وَالْجَمِيعُ الصَّوَاعِقُ ، وَالصَّاعِقَةُ وَالْجَمِيعُ الصَّوَاعِقُ .

وَيَقَالُ عَقَابٌ عَقَنَبَةً وَعَبَنَقَةً وَعَنْقَةً : ذَاتُ الْمَحَالِبِ ، وَيَقَالُ سَمِيتُ  
بِذَلِكَ لِلْبَياضِ الَّذِي فِي جَنَاحِهِ وَمِنْهُ قِيلَ : حَمَامَةٌ عَقَبٌ ، وَيَقَالُ مَا أَطْبَيْهُ  
وَأَيْطَبَهُ ، وَالْبِطْبَيْخُ وَالْطَّبْيَخُ وَيَقَالُ أَشْفَى عَلَى الشَّيْءِ إِشْفَاءً وَإِشَافَ إِشَافَةً :  
أَشْرَفَ عَلَيْهِ ، وَيَقَالُ اعْتَامَ الشَّيْءَ وَاعْتَمَاهُ : إِذَا اخْتَارَهُ ، وَاعْتَاقَ وَاعْتَقَى : إِذَا  
حَبَسَ الشَّيْءَ ، وَيَقَالُ بَتَلْتُ الشَّيْءَ بَتَلًا وَبَلَّتُهُ بَلَّتًا : قَطَعْتُهُ ، وَيَقَالُ هَجْهَجْتُ  
بِالسَّبْعِ هَجْهَجَةً وَجَهْجَهْتُ بِهِ جَهْجَهَةً : إِذَا صَبَحْتُ بِهِ وَزَجَرْتُهُ ،  
وَحَجَحْجَثُ عَنِ الْأَمْرِ وَجَحَجَحْتُ : إِذَا كَفَفْتُ عَنْهُ ، وَيَقَالُ فَتَلْتُ الشَّيْءَ  
وَلَفْتُهُ ، وَهِيَ سُمِيَّتُ الْعَصِيدَةُ الْلَّفِيَّةَ ؛ لَأَنَّهَا تُفْتَلُ وَتُلْوَى .

وَيَقَالُ شَانِي الْأَمْرِ وَشَاعِنِي : إِذَا حَرَنَكَ ، وَيَقَالُ رَآنِي وَرَاعِنِي ، وَجَدَبَ  
وَجَبَدَ ، وَثَنَتَ الْلَّحْمُ وَثَثَتَ : إِذَا أَثْنَنَ ، وَكَذَلِكَ حَرِنَ وَحَنِيزَ ، وَيَقَالُ فَطِيسَ

الرجل وطفس : إذا مات ، والدمقُسُ والمدقُسُ : القرُز ، ويقال الفَحِثُ والحَفِثُ للذى يكون مع الكريش ، ويقال شُفَارِيَّةٌ وشُرَافِيَّةٌ : طولية عريضة ، ورجل دُرْعِمُ ودِعْرِمُ : رَدِيَءُ بَدِيَءُ ، وامرأة دُنْفِسُ ودِفِنْسُ : حمقاء .

ويقال رجل أَغْرَلُ وَأَرْغَلُ لِلْأَقْلِفِ ، ويقال تَرْحَزْتُ عن الأمر وَتَرْحَزْتُ ، ويقال الفُرْصَةُ والرُّفْصَةُ للنوبة تكون للقوم يتابونها على الماء ، والفَرْضُ والرَّفْضُ : الرِّزْقُ ، ويقال ابن دَائِنَةٍ وَشَادِأَةٍ : يعني الأَمَةَ ، ويقال إنه لذو خَبَابٍ وَخَبَابٍ وهو الذي يَصْلُحُ مِرَأَةً وَيَفْسُدُ أُخْرَى ، ويقال اسْتَدَمَى الرجل غَرِيمَه وَاسْتَدَامَه : رفق به ، ويقال اتَّقَى الشيءَ وَاتَّفَقَهُ من النِّقاوةَ ، ويقال من النِّيقَةَ .

ويقال جاءت الخيل شَوَاعِي وَشَوَاعَعُ : أي مُتَفَرِّقَةٌ ، والشَّاكِي : في السلاح ، والشَّائِئُ من الشَّوَوكَةِ : وهي جُمْلَةُ السَّلاجِ .

ويقال هُوَ لَاتٍ بِهِ وَلَائِتُ : أي يَدُورُ حَوْلَه ، ويقال رجل هَاعُ لَاعُ وهَاعَ لَاعِعُ : وهو الجزع ، وجرف هَائِرُ وَهَارِ : مُتَهَدِّمٌ ، وعاقني عن ذلك عَائِقٌ وَعَاقِ : وقد عَاقَهُ وَعَقَاهُ ، واعْتَقَاهُ وَاعْتَقَاهُ ، وهو الصُّبُرُ وَالبُصُرُ : يعني الجَانِبُ وَالحَرْفُ من كل شيء .

ويقال بَغْرِ عَمِيقَةٌ وَمَعِيقَةٌ ، ويقال شَبَرَقْتُ الشيءَ وَشَرَبَقْتُهُ : قَطَعْتُهُ ، والقَاهُ وَاللَّقَهُ : الطَّاعَةُ ، ويقال عَاثَ فَهُوَ عَائِثُ وَعَشَى فَهُوَ عَاثٍ : أَفْسَدَ ، ويقال آنَّ فَهُوَ آئِنُّ ، وَأَئِنَّ فَهُوَ آنِّ : حَانَ ، ويقال أَذَرَّتُهُ إِذَارًا وَأَذَرَّتُهُ إِذْرَاءً : أَغْضَبَتُهُ ، ويقال دَارِيَتُهُ وَرَادِيَتُهُ بِمَعْنَى ، ويقال عَمَّاجَ فِي السِّيرِ وَمَعَجَ : إِذَا أَخْذَ

يَمِنًا وشَمَالًا يُعْتَرَضُ مِنَ النَّشَاطِ ، وَغَدْرَمَتُ الشَّيْءَ غَدْرَمَةً وَغَدْرَمَتُهُ غَدْرَمَةً : إِذَا  
بَعْتَهُ جُرَافًا .

وَيُقَالُ اسْتَنَاعَ وَاسْتَنَعَ : إِذَا تَقَدَّمَ ، وَيُقَالُ عَطَافَ .

وَيُقَالُ قَلْقَلْتُ الشَّيْءَ قَلْقَلَةً وَلَقْلَقْتُهُ لَقْلَقَةً ، وَيُقَالُ حَجْحَجَ الرَّجُلَ  
وَحَجْحَجَ : إِذَا لَمْ يُبَدِّلْ مَا فِي نَفْسِهِ ، وَيُقَالُ بِهِ جُفَاحٌ وَجُحَافٌ ، وَجَحْفَفٌ  
وَجَفْفَخٌ : أَيْ كَبِيرٌ .

وَيُقَالُ حَدَسْتُ النَّاقَةَ حَدْسًا وَسَدَحْتُهَا سَدْحًا : أَنْجَثْتُهَا ، وَسَدَحْتُ  
الرَّجُلَ وَحَدَسْتُهُ : صَرَعْتُهُ فَهُوَ مَحْدُوسٌ وَمَسْدُوحٌ .

وَيُقَالُ لِلنَّارِ حَدَمَةً وَحَمَدَةً وَهُوَ صَوْتُ التَّهابِهَا ، وَالدَّهَارِيُّسُ وَالدَّرَاهِيُّسُ :  
الدَّوَاهِيُّ وَاحِدُهَا دَهْرِيُّسُ ، وَدِرْهِيُّسُ ، وَدَلُو سَحْبَلُ وَسَبَحَلُ : ضَخْمٌ ، وَالدَّلُو  
تَذَكْرٌ وَتَؤْنُثٌ .

وَيُقَالُ لِلذَّئْبِ : الشَّيْمَذَانُ وَالشَّيْمَذَانُ ، وَالصَّاءَةُ وَالصَّاءَةُ : المَاءُ الَّذِي  
يَكُونُ عَلَى رَأْسِ الْوَلَدِ ، وَالعَصْرَانُ وَالصَّرَعَانُ : الْغَدَاءُ وَالعَشَيُّ ، وَالْمُصَامِصُ  
وَالصِّمَاصِيمُ : النَّشِيطُ الشَّدِيدُ ، وَجَاضِّ وَضَاجِّ : عَدْلٌ ، وَضَبَّ الْمَاءِ وَبَضَّ  
سَالٌ .

وَيُقَالُ ضَفَعٌ ضَفْعًا وَفَضَعٌ فَضْعًا : جَعَسٌ ، وَيُقَالُ طَحْرَثَهُ طَحْرًا  
وَطَرَحَتُهُ طَرْحًا : مِثْلُ زَرَجْتُهُ ، وَيُقَالُ يَقِيٌّ فِي الْحَوْضِ طَمَلَةٌ وَمَطَلَّةٌ لِلشَّيْءِ  
الْيَسِيرِ الْكَدِيرِ مِنَ الْمَاءِ ، وَيُقَالُ مَا بِالْدَارِ طُوْيٌّ وَطُوْيَّيٌّ : أَيْ مَا بِهَا أَحَدٌ ،  
وَالنَّبِزُ وَالنَّزْبُ : اللَّقْبُ<sup>(۱)</sup> ، وَالْعَنْظَلَةُ وَالنَّعْظَلَةُ : عَدْوُ بَطِيءٍ .

(۱) فِي (ب) الْلَّهَب ، وَلَمْ أَتَيْنَ قِرَاءَتَهَا فِي (أ) وَيُنْظَرُ التَّاجُ (نَزْب ، وَنَبِز) .

ويقال أثانا على ثِقَةٍ ذلك وَرِفْعَةٍ ذلك : أي في وقته ، والفعا والعفا : قِسْرٌ  
 غليظ يكون على البُسْرَةِ ، ويقال إني لأجد فوَغَةَ الطَّيْبِ وفَعَوَةَ الطَّيْبِ : إذا  
 سدت خياشيمك ويقال امرأة قَنَتْ بَيْنَ الْقَنَائِهِ وَقَنَتْ بَيْنَ الْقَنَائِهِ وهي القليلة  
 الطُّعْمِ ، والقَعْضَمُ والقَضْعُمُ : الْمُسِنُ الْذَاهِبُ الْأَسْنَانِ ، وَقَطْرُبُوسُ  
 وَقَرْطَبُوسُ<sup>(١)</sup> : من صِفَةِ الْحَيَاةِ ، ويقال ماء قَعَاعُ وَعَقَاقُ ، ويقال رجل قُلْقُلُ  
 وَقُلْقُلُ : خفيف سريع التَّقْلُلِ ، من قوله قَلَّتْ هُوَ وَقَلَّتْ هُوَ : أي حَرْكَهُ ،  
 والخَضِيعَهُ والخَيْضَعَهُ : معركة القتال والتفاف الأصوات في الحرب ؛ لأن الأقران  
 يَخْضُعُ بعضهم لبعض<sup>(٢)</sup> ، ويقال هو غبار المعركة ، والرُّكْحُ وَالْكُرْجُ<sup>(٣)</sup> :  
 ناحية الجبل المشرفة على الهواء والجميع أَرْكَاجٌ وَأَكْرَاجٌ ، والكِلْحُمُ وَالْكِلْمُ  
 التراب .

ويقال مُلْكٌ كَيْحُمْ وَكَيْمُحْ وهو من رفع الرأس كِبِراً وقد أَكْمَحَ الرجل  
 إِكْمَاحًا : إذا فعل ذلك ، وَاللُّحْجُ وَاللُّجْحُ : كَفَهُ العين وَوَقْبَهَا والجَمِيعُ الْحَاجُ  
 وَالْجَاجُ ، وماء سُدُمٌ وَدُسُمٌ<sup>(٤)</sup> : مُنْدَفِقٌ وَجَمِيعهُ أَسْدَامُ وَالْمَسْدُودُ وَالْمَدْهُوشُ  
 واحد ، ويقال هو المشغول والاسم الشُّدَهُ ، وَالْمُعَلَّهَرُ وَالْمُعَزَّهَلُ : الحسن

(١) في الناج (قرطبوس) : اسم للداهية وبالكسر : الناقة العظيمة الشديدة ولم يرد فيه أنها صفة للحية ، وفي (قطريوس) : الشديدة الضرب من العقارب .

(٢) في الناج (خضع) عن كراع .

(٣) ينظر المفرد لكراع (رك) .

(٤) لم أجده في الناج في (دسم) أن الدسم : الماء المندفع .

الغداء ، ويقال للعمامة : **المقطعة**<sup>(١)</sup> والمعقطة ، ويقال رجل مكمكًا كمكام : غليظ اللحم كثيرو ، ويقال نأتْ نَشِيتَا وَأَنْتَ أَنْيَا : مثل الأنين ، والحرأة والوحاء : الصوت ، ويقال زُرْزَى وَرَزْرَز : إذا مشى فقارب خطوه في تحريك جسده ، « و » **نفسُ نَهَاهُ وَنَاهَهُ** : تنتهي عن الشيء ، والهجرَع والهرجَع : من صفات الكلاب السلوقيَّة الخفافِ .

### باب الإتباع<sup>(٢)</sup>

يقال عَطْشَانُ نَطْشَانُ ، وجَائِعٌ نَائِعٌ ، وجُوعًا لَهُ وُوعًا ، وجُودًا وَحُوسًا<sup>(٣)</sup> ، وَفَقِيرٌ وَقِيرٌ ، وَحَقِيرٌ يَقِيرٌ ، وَعَيْيٌ شَيْيٌ وَشَوْيٌ ، وما أَعْيَاهُ وَأَشْيَاهُ وَأَشْوَاهُ ، وجاء بالعَيْيِ والشَّيْيِ .

ويقال أحمق مَائِق وَدَائِق ، وقد مَاقَ مُؤْوِقاً وَمُؤْوِقةً ، وَدَاقَ دُؤُوقاً وَدُؤُوقَةً ، وأحمق فَاكَ وَنَاكَ وَنَاعِلَكَ وَدَاعِلَكَ وَضَاجِعٌ وَمَاصِلٌ ؛ كله اتباع .

وَقَبِيعٌ شَقِيقٌ ، وجاء بالقبَاحَةِ والشَّقَاحَةِ ، وَقُبْحًا لَهُ وَشُقْحًا ، وَقَبْحًا وَشَقْحًا ، وَكَثِيرٌ يَشِيرُ وَيَذِيرُ وَيَجِيرُ ، وَشَيْطَانٌ لَيْطَانٌ ، وَحَارَّ يَارُ وَجَارُ ، وَحَسَنٌ بَسَنٌ وَقَسَنٌ ، وَسَمْجَ لَمْجَ ، وَسَمِيجَ لَمِيجَ .

(١) كذلك في النسختين وفي القاموس وشرحه (قطع) : المقطعة كمكستة .

(٢) في النسختين بدون واو العطف ، وزدنا الواو لتجري الكلمة على نسق ما قبلها .

(٣) ينظر الغريب المصنف ٣٥٨ — ٣٦٠ والمخصل ٢٨/١٤ .

(٤) ينظر الإتباع والمزاوجة ٤٥ .

وَقَلِيلٌ شَقْنُ بَيْنَ الشُّقُونَةِ ، وَرَوْحٌ بَيْنَ الْوُتُوحَةِ وَوَعْرٌ بَيْنَ الْوُعُورَةِ ، وَقَدْ  
قَلَّ عَطِيَّتُهُ وَشَقَنَتُهُ ، وَأَقْلَلَتُهُ وَأَشَقَّتُهُ ، وَأَوْتَحَتُهُ ، وَأَوْعَرَتُهُ .

ويقال لا بَارَكَ اللَّهُ فِيهَا وَلَا تَارَكَ لَهَا دَارَكَ ، وَلَا دَرِيَّتَ لَهَا اِنْتَلَيَّتَ وَلَا

إِلَيْهَا .

ويقال هو ضَائِعٌ سَائِعٌ ، وَمُضِيَّ مُسِيَّعٌ ، وَضَالٌّ تَالٌّ ، وَجَاءَ بِالضَّلَالَةِ  
وَالنَّلَالَةِ .

ويقال نَكْدًا وَجَحْدًا مَعْنَاهُ : يُعْدَأُ لَهُ ، وَيُقَالُ يُعْدَأُ لَهُ وَسُحْقًا ، وَيَعِيدُ

سَعِيقًا .

ويقال هو حَزِينٌ وَزَيْنٌ ، وَاسْوَانُ اُثُوانُ : أَيْ حَزِينٌ أَيْضاً .

ويقال هو سَلِيْخٌ مَلِيْخٌ : لَا طَعْمٌ لَهُ ، وَمَا لَهُ ثُلٌّ وَغُلٌّ : يَدْعُونَ عَلَيْهِ .

ويقال حَظِيَّتِيَّةُ الْمَرْأَةِ عِنْدَ زَوْجِهَا وَبِظِيَّتِيَّةُ ، وَمَا لَاقَتْ عِنْدَهُ وَلَا عَاقَتْ :

إِذَا لَمْ تَلْصُقْ بِقَلْبِهِ .

ويقال مَلِيْخٌ قَرِيْعٌ ، وَخَاسِرٌ دَابِرٌ وَدَامِرٌ ، وَبَائِرٌ حَائِرٌ ، وَمَكَانٌ عَمِيرٌ  
بَجِيرٌ : مَنِ الْعِمَارَةِ ، وَرَجُلٌ حَادِقٌ بَادِقٌ ، وَفَلَانٌ يَحْفُنَا وَيُرْفَنَا : أَيْ يَعْطِينَا  
وَيَمْرِئُنَا ، وَشَيءٌ تَافِهٌ تَافِهٌ : أَيْ حَقِيرٌ ، وَشَحِيقٌ تَحِيقٌ وَأَنْتِيَّعٌ ، وَسَهْدٌ مَهْدٌ :  
أَيْ حَسْنٌ ، وَمَا بِهِ حَبْضٌ وَلَا نَبْضٌ : أَيْ مَا يَتَحَركُ ، وَرُطْبٌ سَقْرٌ مَقْرٌ : أَيْ  
مَا لَهُ سَقْرٌ وَهُوَ عَسْلَهُ ، وَرَجُلٌ شَقْفٌ لَقْفٌ : أَيْ فَهْمٌ ، وَمَا لَهُ حُمٌّ وَلَا رُومٌ ،  
وَحُمٌّ وَرُومٌ : أَيْ مَا لَهُ شَيْءٌ ، وَمَا لَهُ سَبَدٌ وَلَا لَبَدٌ كَذَلِكَ ، وَجَاءَ بِالْمَالِ مِنْ  
حَسَنَةٍ وَبَسَنَةٍ ، وَمِنْ حَسَنَةٍ وَعَسَنَةٍ ، وَحَسَنَةٍ وَبَسَنَةٍ .

ويقال ذهبت تميم فلا تُنهى ولا تُتعى ويقال ولا تُتعى : أي لا تذكر .  
 ويقال هو أَشِرْ أَفِرْ ، وَاشْرَانْ أَفَرَانْ ، وهَذِرْ مَذِرْ وَبَذِرْ ، وعين حَدَرَةً  
 بَدَرَةً : عظيمة ، وطعام سَيْعَ لَيْعَ : أي يسونغ في الحلق ، ورجل نَادِمْ سَادِمْ ،  
 ونَدِمَانْ سَدِمَانْ ، وَجَلْ بَلْ : إتباع ويقال بِلْ : مُبَاخْ ، ويقال : شِفاءً .  
 وما له عَافِطَةً ولا نَافِطَةً ؛ إتباع : أي ليس له شيء ، وقالوا العَافِطَةُ  
 الضَّائِثَةُ تَعْفُطُ ؛ والنَّافِطَةُ : العَنْزَرَةُ سَعْلَ فَتَنْفِطُ أي ينتشر من أنهاها شيء .  
 ويقال ضَبَيلْ بَشِيلْ ؛ إتباع وهو النحيف الجسم ، وقد ضَوْل ضَالَةٌ وَبَوْلٌ  
 بَالَّةٌ ، وفَرْسَ غَوْجَ مَوْجَ : أي جود ، ويقال هو الطويل القَصَبِ ورجل قِشْبُ  
 بَحْشَبٌ : لا خير فيه .

## باب ما دخل من لغات العجم في لغات العرب<sup>(۱)</sup>

قوله عز وجل<sup>(۲)</sup> : ﴿تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِّنْ سِجِيلٍ﴾ أصله بالفارسية :  
 « سَنْكَ كِلٌّ » : أي حَجَرٌ طينٌ .

ويقال للقافلة ولبعض الكتبية : الْقَيْرَوَانُ وأصله بالفارسية كَارَوَانُ ،  
 ويقال للقصير : كُوتِيٌّ وأصله كُوتَة ، والْفَرَانِقُ<sup>(۳)</sup> ؛ أصله بِرْوَانَةٌ بين الباء  
 والفاء ، والكَرْدُ : العنق ؛ أصله كَرْدَنْ<sup>(۴)</sup> ، والبَالَّةُ : الجراب ؛ أصله بَالَّةٌ وَبَيْلَةٌ

(۱) ينظر المخصص ۳۹/۱۴ وما بعدها والمغرب للجواليقي وشفاء الغليل .

(۲) سورة الفيل آية ۴ .

(۳) الغرانق : الأسد .

(۴) گردن بالكاف ( هكذا رسمها بالفارسية ) وليس بالكاف الخالصة .

بتفخيم الباء ، والبالغاء : الأكارع ؛ أصلها بـَاهَا ، واليَلْمُقُ : القباء ؛ أصله  
 يَلْمَهُ ، والرَّزْدُقُ : الصَّفُ ، أصله رَزْدَهُ ، والمُوزَجُ : الْحُفُ ؛ أصله مَوْزَهُ ،  
 والنَّامِجُ : الْكِتَابُ ؛ أصله نَامَهُ ، والبَرَقُ : الْحَمْلُ ؛ أصله بَرَهُ ، والإِسْتَبْرَقُ :  
 أصله اسْتَبَرَهُ ، والدَّيَاجُ ؛ أصله دِيَاهَا ، والسَّرَّقُ : الْخَرِيرُ ؛ أصله سَرَهُ ،  
 والدَّيَوانُ : أصله دَيَوَانُهُ ، والمُهَرَقُ : الصَّحِيفَةُ ، أصله مُهَرَهُ ، والمُقْمَجَرُ<sup>(١)</sup> :  
 الْقَوَاسُ ، أصله كَمَانَكَرُ ، والقُرْدَمَانِيُّ : أصله كُرْدَمَائِنُ ؛ معناه عِمَلٌ وَيَقِيَ  
 وهو سلاح كانت الأكاسرة تَدْخِرُهُ في خزائنهما ، والفصافصُ ؛ واحدتها فصِفَصَةٌ  
 وهي الرُّطْبَةُ وهي علف أهل العراق وهي بالفارسية إِسْبِيْسْتُ ، والطَّاجُنُ : أصله  
 تَاجُنُ ، والطَّابِقُ : تَابَهُ ، والطَّايةُ : السطح ، أصله تَايَهُ ، والدَّيَابُودُ<sup>(٢)</sup> : ثوب  
 ينسج بِنِيرَينِ ؛ أصله دُوبُودُ : اثْنَيْنِ نِيرُ .

ويقال للحصير : الْبَارِيَّةُ والبَارِيُّ والبُورِيُّ ؛ أصله بُورِيَا ، والمسْتَقَةُ : جُبَّةُ  
 فراء طولية الْكُمَيْنُ ، أصله مُشْتَهٌ ، والبَرَازِيقُ<sup>(٣)</sup> : الجماعات واحدتها بِرْزِينُ ،  
 أصله بِرْزَهُ ، والطَّازِجُ : الحالص من كل شيء ؛ أصله تَارَهُ ، والبُوسُوصُيُّ :  
 الزَّوْرَقُ ؛ أصله بُوزِيُّ ، والبَرْدَجُ : السَّبَيُ ؛ أصله بَرَدَهُ ، والسَّفَاسِقُ : الطَّرَائِقُ  
 التي في مَثْنِ السِّيفِ ، أصله شِفْشَهُ<sup>(٤)</sup> ، والخَوْرَقُ : الموضع الذي يأكل فيه

(١) في المغرب للجواليقي ٣٠١ مقمنجر وقمنجر ، وفي شفاء الغليل ٢١٢ مقمنجر عن ابن قبيبة ،  
وذكر أن في « غريب كراع قمنجر » .

(٢) في المغرب ١٨٧ دوبود : وينظر الغريب المصنف ، وشفاء الغليل ٩٥ .

(٣) في (ب) البرازين . وينظر القاموس (برزق) .

(٤) في (ب) شفشه .

الملك ويشرب ؛ أصله خُرْنَقَاه بين القاف والكاف ، والقُوشُ : الصغير ؛ أصله كُوشَك ، والزَّرْجُونُ : الْكَرْمُ ؛ أصله زَرْكُونُ أي لَوْنُ الذَّهَبِ ، وَرَرَّ عندهم هو الذهب ، والطَّبَرِيزِينُ ؛ أصله تَبَرِيزِينُ ؛ لأنَّ تَبَرَّ : الفَاسُ وزِينُ : السَّرْجُ .

وطَبَرِسْتَانُ ؛ أصله تَبَرِسْتَانُ تَفْسِيرَةً : مَوْضِعُ الْفَاسِ ؛ لأنَّ الموضع كان كثِيرَ الشَّجَر قُطْعَةً بِالْفَاسِ وَبَنِيتُ فِيهِ الْمَدِينَةُ ، والجَدَادُ<sup>(١)</sup> : الْخِيُوطُ الْمَعْقَدَةُ ، الأصل بالبنطية كُدَّا<sup>(٢)</sup> . وقول الأَغْشَى<sup>(٣)</sup> .

رِجَالٌ إِيَادٍ بِأَجْيَادِهَا<sup>(٤)</sup>

يعني الْأَكْسِيَةَ ؛ أصله بالبنطية : جُودِيَا ، والمُحَرَّرُقُ : الْمَسْجُونُ الْمُضَيَّقُ عَلَيْهِ ؛ أصله هُرْزُوقَى ، والصَّيْقُ : الرَّبِيعُ بِالْغَبَارِ ، أصله زِيقَـا ، والقرْمَدُ : الْآجُرُ ؛ أصله بالرومِيَّةِ قِرْمِيَـى ، والإِقْلِيدُ : الْمِقْتَاحُ ؛ أصله إِقْلِيدُو<sup>(٤)</sup> ، وإِقْلِيدَسُ ، والقُسْنَطَاسُ : الْمِيزَانُ ، أصله كِسْتَاسُ ، والقُنْمُمُ بِالرومِيَّةِ : كُمْكُمُ ، وكذلِكَ الطَّسْتُ ، والشُّورُ<sup>(٥)</sup> ، والهَأْوَنُ ، والترِيَاقُ ؛ كله عَجَمِيٌّ .

(١) في (ب) والجراد ، وكراد .

(٢) البيت في ديوانه ٥٩ وأدب الكاتب ٣٨٧ وصدره : وبداء تحسب آرامها .

(٣) رواية الديوان : أَجْلَادُهَا بَدْلًا مِنْ أَجْيَادُهَا .

(٤) كذا في السختين بالواو بعد الدال وفي (ب) : إقليدوا ، بِالْفَ بَعْدِ الْوَالِو ، وَلَمْ أَجِدْ لَهَا وجهاً في كتبِ الْمَعْرِفَةِ التي رجعت إِلَيْهَا .

(٥) التور : إِنَاءٌ مَعْرُوفٌ . وينظر الْمَعْرِفَةُ ١٣٤ .

وَمُوسَىٰ : اسْمُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ؛ أَصْلُهُ مُوسَىٰ بِنَبَطِيَّةٍ مِّصْرٌ ؛ تَفْسِيرُهُ : مَاءٌ وَخَشْبٌ ؛ لَأَنَّهُ وُجِدَ فِي تَابُوتٍ عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ .

وَعِيسَىٰ بِالْعِرَابِيَّةِ : إِيْشُوا ، وَالْمَسِيحُ : مَشِيْخَا وَتَفْسِيرُهُ : الْأَمِينُ ، وَإِسْمَاعِيلُ : إِسْمَائِيلُ<sup>(١)</sup> ، وَالْيَمُ : الْبَحْرُ ؛ أَصْلُهُ يَمًا ، وَالْطُّورُ : الْجَبَلُ ؛ أَصْلُهُ طُورَىٰ ، وَالْبِرْسَامُ أَصْلُهُ : بَرَّ سَامٌ ، وَتَفْسِيرُهُ : ابْنُ الْمَوْتِ أَيْ أَنَّهُ لَا يَعِيشُ ، وَاقْتَدَ العِجْمُ الْعَرَبُ عَلَى السَّامِ أَنَّهُ الْمَوْتُ ، وَكَذَلِكَ قَوْلُ الْفَرَسِ لِلْعُودِ الَّذِي تَخَلَّطَ بِهِ الْقَدْرُ : رِيقْ شَابٌ أَيْ الْقَدْرُ تُحَلَّطُ وَشَابٌ عِنْدَ الْعَرَبِ : تَحَلَّطُ ، وَقَوْلُهُمْ لَا أَدْرِي أَيُّ الْبِرْتَسَاءِ هُوَ أَيْ أَيُّ النَّاسِ هُوَ ؛ هُوَ أَيْضًا عَبْرَانِيٌّ ؛ لَأَنَّ بَرًّا : هُوَ الْأَبْنَىٰ ، وَنَسَا : هُوَ الْإِنْسَانُ ، وَمِكْيَالٌ يُقَالُ لَهُ الْفَلْجُ وَالْفَالِجُ ؛ أَصْلُهُ بَالَّغًا ، وَالدَّاءُ الَّذِي يُدْعَى الْفَالِجُ أَصْلُهُ فَلْجًا يَعْنِي الشَّقَّ يَعْنِي أَنَّهُ يَأْخُذُ فِي الشَّقَّ ، وَزَعَمُوا أَنَّ الْمِشْكَاهَ وَهِيَ الْكُوَّةُ الَّتِي لَيْسَتْ بِنَافِذَةٍ يُجْعَلُ فِيهَا السَّرَاجُ بِالْحَبَشِيَّةِ ، وَأَنَّ قَوْلَهُ عَزَّ وَجَلَّ<sup>(٢)</sup> : هَيْتَ لَكَ<sup>هَيْتَ</sup> بِالْحُورَانِيَّةِ : أَقِيلُ ، وَالْفَيْشِنْجَاهُ<sup>(٣)</sup> : رَئِيسُ الْمَجْلِسِ ؛ أَصْلُهُ بِالْفَارَسِيَّةِ ، بَيْشَكَاهُ ، وَالْفِسْكِلُ : آخِرُ خَيْلِ الْحَلَبَيَّةِ ؛ أَصْلُهُ بُشْكُلُ ، وَالْقَفْشَلِيلُ : الْمِعْرَفَةُ ؛ أَصْلُهُ قَفْشَلَانِ بَيْنَ الشَّيْنِ وَالْجِيمِ ، وَالدَّسْتُ : الْمَكَانُ الْوَاسِعُ الْمُسْتَوِيُّ ، وَدِرْهَمُ قَسِيٌّ : أَصْلُهُ قَاسِ<sup>(٤)</sup> .

(١) فِي (ب) إِسْمَوْيَلُ ، وَيَنْظَرُ الْعَرَبُ ٥٥ .

(٢) سُورَةُ يُوسُفَ آيَةُ ٢٣ ، وَقِرَاءَةُ كَسْرُ الْهَاءِ لِنَافِعٍ وَابْنِ عَامِرٍ . وَيَنْظَرُ الْإِقْنَاعُ ٦٧٠/٢ .

(٣) لَمْ أَجِدْهَا فِي الْعَرَبِ لِلْجَوَالِيَّيِّ ، وَلَا فِي شَفَاءِ الْغَلِيلِ لِلْخَفَاجِيِّ .

(٤) يَنْظَرُ الْعَرَبِ لِلْجَوَالِيَّيِّ ٣٠٥ تَعْلِيْقُ الْحَقِيقَةِ عَلَى الْكَلْمَةِ .

## بَابُ مَا يَجُوزُ إِثْبَاثُهُ وَإِخْرَاجُهُ مِنْ حُرُوفِ الصُّفَاتِ<sup>(١)</sup>

يقال جُنْتُ مِنَ الْقَوْمِ وَمِنْ عِنْدِ الْقَوْمِ ، وَشَبَعْتُ عَلَيْهِمْ وَشَبَعْتُهُمْ ، وَشَبَعْتُ خُبْزًا وَلَحْمًا وَمِنْ خُبْزِ الْحِيمِ ، وَرَوِيَتُ مَاءً وَلِبَنًا وَمِنْ مَاءِ الْلِبَنِ ، وَرُحْتُ الْقَوْمَ وَرُحْتُ إِلَيْهِمْ ، وَتَعَرَّضْتُ مَعْرُوفَهُمْ وَلَمَعْرُوفِهِمْ ، وَنَأَيْتُهُمْ وَنَأَيْتُ عَنْهُمْ ، وَحَلَّتُهُمْ وَحَلَّتُ بَهُمْ ، وَنَزَّلْتُهُمْ وَنَزَّلْتُ بَهُمْ وَأَمْلَأْتُهُمْ وَأَمْلَأْتُ عَلَيْهِمْ ؛ مِنَ الْمَلَالَةِ ، وَنَعَمَ اللَّهُ بِكَ عَيْنًا وَنَعَمَكَ عَيْنًا ، وَطَرَحْتُ الشَّيْءَ وَطَرَحْتُ بِهِ ، وَمَدَدْتُهُ وَمَدَدْتُ بِهِ ، وَأَثْمَنْتُ الرَّجُلَ مَتَاعَهُ وَأَثْمَنْتُ لَهُ ، وَنَصَحَّتُهُ وَنَصَحَّتُ لَهُ ، وَكِلْتُهُ وَكِلْتُ لَهُ ، وَوَرَثْتُهُ وَوَرَثْتُ لَهُ ، وَشَيَّبَ الْحُزْنُ رَأْسَهُ وَبِرَاسِهِ ، وَأَشَابَ رَأْسَهُ وَبِرَاسِهِ ، وَجَرَرْتُ رَأْسَهُ وَبِرَاسِهِ ، وَبَثَ الْقَوْمَ وَبَثَ بِهِمْ ، وَحُقَّ فَلَانٌ أَنْ يَفْعُلَ ذَلِكَ وَحُقَّ لَهُ ، وَظَفَرْتُ بِالرَّجُلِ وَظَفَرْتُهُ<sup>(٢)</sup> . قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

كَائِنٌ إِذْ أَسْعَى لِأَظْفَرِ طَائِرًا  
مِنَ الرُّقْشِ فِي جَوِ السَّمَاءِ يَطِيرُ  
فَتَّى يَتَلَهُى بِالْمُنْتَى فِي خَلَائِهِ . وَيَعْلَمُ أَنَ الدَّائِرَاتِ تَدُورُ

(١) ينظر المخصص ١٤/٧٤ وما بعدها.

(٢) في النسختين : « ظفرت له » والمشتب من أدب الكاتب ٤٢٠ وهو الصواب بدليل الشاهد الذي أورده المصنف ( لأظفر طائراً ) .

(٣) البيتان بدون نسبة في عيون الأخبار ٢٦٢/١ ورواية الشطر الثاني من البيت الثاني : وهن وإن حستهن غرور .

## بَابُ دُخُولِ بَعْضِ حُرُوفِ الصُّفَاتِ عَلَى بَعْضٍ<sup>(١)</sup>

من ذلك « في » قد تكون يعني « إلى » قال الله عز وجل<sup>(٢)</sup> : ﴿ فَرَدُوا أَيْدِيهِمْ فِي أَفواهِهِمْ ﴾ أي إلى أفواههم<sup>(٣)</sup> .  
وتكون « في » مكان « على » يقال : الخاتم في إصبعي أي على إصبعي والحف في رجلي ، وفي القرآن<sup>(٤)</sup> : ﴿ فِي جُذُوعِ النَّحْلِ ﴾<sup>(٥)</sup> وقال الشاعر<sup>(٦)</sup> :  
وَهُمْ صَلَبُوا الْعَبْدِيَّ فِي جِذْعِ نَحْلَةٍ فَلَا عَطَشَتْ شَيْانٌ إِلَّا يَأْجُدَعَا  
وقال عنترة<sup>(٧)</sup> :

بَطَلَ كَانَ ثِيَابَهُ فِي سَرَّاحَةٍ

أي على سرحة من طوله .

وتكون « في » مكان « الباء » . قال زيد الخيل<sup>(٨)</sup> :

(١) ينظر المخصص ١٤/٦٤ وما بعدها .

(٢) سورة إبراهيم آية ٩ .

(٣) ينظر تفسير القرطبي ٣٤٥/٩ .

(٤) سورة طه آية ٧١ .

(٥) ينظر تفسير القرطبي ١١/٢٢٤ .

(٦) هو سعيد بن أبي كاهل كا في الأزهية ٢٦٨ ، وقد ورد البيت في أدب الكاتب ٣٩٤ والمخصص ٦٤/١٤ ورصف المباني ٣٨٩ .

(٧) ديوانه ٢٧ وأدب الكاتب ٤٠٠ والاقتضاب ٤٣٧ وعجز البيت :  
يُحذى نعال السبت ليس بتوأم

(٨) البيت في أدب الكاتب ٤٠٠ والمخصص ٤/٦٦ .

وَرَكِبْ يَوْمَ الرُّوعِ فِيهَا فَوَارِسٌ  
 بَصِيرُونَ فِي طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكُلَّى<sup>(١)</sup>  
 أَيْ بِطَعْنِ الْكُلَّى ، وَقَالَ آخَرٌ<sup>(٢)</sup> :  
 وَخَضْحَضْنَ فِينَا الْبَحْرَ حَتَّى قَطَعْنَهُ  
 عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ غِمَارٍ وَمِنْ وَحْلٍ  
 أَيْ خَضْحَضْنَ بَنَا ، وَقَالَ آخَرٌ<sup>(٣)</sup> :  
 تَلُوذُ فِي أَمٌ لَنَا مَا تَعْتَصَبْ  
 أَيْ بِأَمٌ ، وَقَالَ الْأَعْشَى<sup>(٤)</sup> :  
 رَبِّي كَرِيمٌ لَا يُغَيِّرُ نِعْمَةً  
 وَإِذَا تُنْوِيَ فِي الْمَهَارِقِ الْأَنْشَادَ  
 أَيْ إِذَا سَئَلَ بِكُتُبِ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ أَجَابَ .  
 وَتَكُونُ فِي مَعْنَى « مِنْ » . قَالَ امْرُؤُ الْقِيسِ<sup>(٥)</sup> :  
 وَهُلْ يَتَعْمَنْ مَنْ كَانَ أَقْرَبَ عَهْدِهِ  
 ثَلَاثُونَ شَهْرًا فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ  
 أَيْ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ .  
 وَتَكُونُ « فِي » مَكَانٌ « مَعَ » قَالَ الْجَعْدِيُّ<sup>(٦)</sup> :

- (١) في النسختين « الكل والآهير » وينظر أدب الكاتب ٤٠٠ والاقتضاب ٤٣٧ وأمالي ابن الشجري ٢٦٨/٢ والأزهية ٢٧١ .
- (٢) لم أهتد لقائله والبيت في أدب الكاتب ٤٠٠ والمخصص ٤١٤ والأزهية ٦٦٢ وأمالي ابن الشجري ٢٦٨/٢ .
- (٣) لم أعرف القائل ، والبيت في أدب الكاتب ٤٠٠ والمخصص ٤١٤ و٦٦٦ وفي الناج (في) قاله بعض الأعراب ، وفي الاقتضاب ٤٣٨ هذا البيت لبعض شعراء طبىء .
- (٤) ديوانه ٥٥ وأدب الكاتب ١٤٠١ والمخصص ٤١٤ .
- (٥) البيت في ديوانه ١٣٩ والفاخر ٢١٧ وأشعار الشعراء الستة الجاهليين ٤٥/١ .
- (٦) ورد البيت في أدب الكاتب ٤١٢ ، والمخصص ٤١٤ و٦٨٦ والناج (في) .

ولوْحُ ذَرَاعِيْنِ فِي بَلْدَةٍ إِلَى جُوْجُؤَ وَهِلِّ الْمَشْكِبِ<sup>(١)</sup>  
أَيْ مَعِ بِرْكَةٍ ، وَقَالَ آخِرٌ<sup>(٢)</sup> :  
أَوْ طَعْمَ غَادِيَةٍ فِي جَوْفِ ذِي جَدِبٍ مِنْ سَاكِبِ الْمُزْنِ يَجْرِي فِي الْعَرَانِيقِ  
أَيْ مَعَ ، وَالْعَرَانِيقُ : شَيْءٌ يَكُونُ فِي أَصْلِ الْعَوْسَاجِ .  
وَتَكُونُ « فِي » بِمَعْنَى « عِنْدَ » . قَالَ الفَزَارِيُّ<sup>(٣)</sup> :  
فَإِنَّ الفَزَارِيَّ الَّذِي بَاتَ فِيْكُمْ غَدَا عَنْكُمْ وَالْمَرْءُ غَرَثَانُ سَاغِبٌ  
أَيْ بَاتَ عِنْدَكُمْ .

وَتَكُونُ « فِي » زَائِدَةً . قَالَ رُوَيْهٌ يَصْفِ الشَّوَّرَ وَالْكِلَابَ<sup>(٤)</sup> :  
وَقَدْ كَسَا فِيهِنَّ صِبْغًا مُرْدِعًا  
أَيْ كَسَاهُنْ ، وَقَالَ حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ لِسَيْفُ بْنِ ذِي يَرَنِ<sup>(٥)</sup> :

(١) روایة البيت في أدب الكاتب والشخص والناج : ولوح ذراعين في بركه ، والبلدة والبركه يعني واحد وهو الصدر .

(٢) هو خراشة بن عمرو العبسي ، كما في الأزهية ٢٧٠ والبيت مذكور في أدب الكاتب ٤١٣ والشخص ٦٨/١٤ ورصف المباني ٣٩١ .

(٣) في كتاب أبواب مختارة من كتاب أبي يوسف يعقوب بن إسحاق الأصبهاني ١٨ - ١٩ : وقال الفزارى لمزرد . وأنشد البيت .

(٤) البيت في ديوانه (مجموع أشعار العرب ) ٩١ .

(٥) البيت لحسان كما في المنجد لكراء ٦٨ ولم أجده في ديوانه ، وفي جمهرة اللغة ٢٨٩/١ بدون نسبة .

اشْرَبْ هَنِيَا فَقَدْ شَالْتْ نَعَامُهُمْ      وَأَسْبِلْ الْيَوْمَ فِي بُرْدِيْكِ إِسْبَاً  
 أَيْ أَسْبِلْ بُرْدِيْكِ ، وَقَالْ آخِرَ (١) :  
 حُلُّوْ وَمُرْ كَعْطِفِ الْقَدْحِ مِرْتِهُ      فِي كُلِّ إِنِيْ حَدَاهُ الْلَّيْلُ يَتَعَلَّ  
 أَيْ يَتَعَلَّ كُلِّ إِنِيْ حَدَاهُ ؛ أَيْ سَاقِهِ وَ « في » زَائِدَةَ .  
 وَتَكُونُ « مَتِيْ » بِمَعْنَى « فِي » . قَالَ الْهَذِيلِيُّ (٢) :  
 شَرِينَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَعَتْ      مَتِيْ لَجِيجُ خُضْرِ لَهُنَّ نَثِيجُ  
 وَتَكُونُ « إِلَى بِمَعْنَى « فِي » . قَالَ النَّابِعَةُ الذِّيَّانِيُّ (٣) :  
 فَلَا تَتَرَكَنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنِّي      إِلَى النَّاسِ مَطْلُوبٌ بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ  
 أَيْ فِي النَّاسِ ، وَقَالَ طَرَفَةُ (٤) :  
 وَإِنْ يَلْتَقِي الْحَيُّ الْجَمِيعُ وَجَدْتَنِي      إِلَى ذِرْوَةِ الْبَيْتِ الْكَرِيمِ الْمُصَمَّدِ  
 أَيْ فِي ذِرْوَةِ الْبَيْتِ الَّذِي يُصْمَدُ إِلَيْهِ .  
 وَتَكُونُ « الْبَاءُ » بِمَعْنَى « فِي » قَالَ الْأَغْشَى (٤) :

(١) البيت للمنتخل الهذيلي كما في ديوان الهذليين ١٢٨٣/٣ وهو في المنصف ١٠٧/٢ واللسان (نعل) .

(٢) هو أبو ذؤيب الهذيلي ، والبيت في ديوان الهذليين ١٢٩/١ والأزهية ٢٠١ والجمي الداني ٤٣ .

(٣) ديوانه ٧٣ وأمالي ابن الشجري ٢٦٨/٢ والمحخص ٦٥/١٤ والجمي الداني ٣٨٧ .

(٤) ديوانه ٢٩ وفيه « تلاقني » بدلاً من « وجدتني » والبيت في أمالي ابن الشجري ٢٦٨/٢ والأزهية ٢٧٤ .

(٥) ديوانه ١٦٣ وروايته « فهل ترد » مكان « وما يرد » .

مَا بُكَاءُ الْكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ وَسُوَالٍ يَوْمَ سُوَالٍ  
أي في الأطلال ، وفي القرآن<sup>(۱)</sup> : ﴿مَا لَمْ يَأْذَنْ بِهِ اللَّهُ﴾ أي فيه .

وتكون «إلى» بمعنى «من». قال ابن أحمر<sup>(۲)</sup> :  
يُسَقَّى فَلَا يَرْوِي إِلَيْهِ أَبْنُ أَحْمَرًا

أي مني .

وتكون «إلى» بمعنى «عند». قال أبو كَبِيرُ الْهَذَلِيُّ<sup>(۳)</sup> :  
أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ وَذِكْرِهِ أَشْهَى إِلَيْهِ مِنَ الرَّحِيقِ السَّلْسَلِ  
أي عندي ، وقال الرَّاعِي<sup>(۴)</sup> :  
ثَقَالٌ إِذَا رَأَدَ النِّسَاءَ حَرِيدَةً صَنَاعٌ فَقَدْ سَادَتْ إِلَيْهِ الْعَوَانِيَا  
أي عندي ، وقال الجَعْدِيُّ<sup>(۵)</sup> :  
وَكَانَ إِلَيْهَا كَالَّذِي اصْطَادَ بِكُرْهَاهَا شِقاَقاً وَبُعْضًا بَلْ أَطْمَ وَاهْجَرَا  
أي عندها ، وقال آخر<sup>(۶)</sup> :

(۱) سورة الشورى آية ۲۱ .

(۲) البيت منسوب له في أدب الكاتب ۴۰ وشرح أدب الكاتب ۳۶۰ وحرروف المعاني والصفات ۶۹ والمحخص ۶۶/۱۴ وصدر البيت : تقول وقد عاليت بالكور فوقها .

(۳) ديوان الهذللين ۱۰۶۹/۳ ، وأدب الكاتب ۴۰۲ ، وحرروف المعاني والصفات ۶۹ والمغني ۷۹/۱ .

(۴) ديوانه ۲۸۲ والبيت في أدب الكاتب ۴۰۳ .

(۵) ديوانه ۴۳ وأدب الكاتب ۴۰۳ وشرحه للجواليقي ۳۶۲ .

(۶) لم أهتد إلى قائله والبيت في أدب الكاتب ۴۰۴ ، والاقضاب ۴۴۱ .

لَعْمُرُكَ إِنَّ الْمَسَّ مِنْ أُمٌّ جَابِرٍ      إِلَيْيَ إِذَا بَاشَرَتْهَا الْغَيْضُ  
أَيْ عَنْدِي .

وَتَكُونُ «إِلَيْ» بِمِعْنَى «مَعَ» . قَالَ ابْنُ مُفْرِغِ الْحِمَيرِيُّ<sup>(١)</sup> :  
شَدَّخْتُ غُرْةً السُّوَابِقِ فِيهِمْ      فِي وُجُوهِ إِلَى الْلَّمَامِ الْجِعَادِ  
أَيْ مَعَ الْلَّمَامِ ، يَعْنِي جَمْعَ لِمَةِ الشِّعْرِ ، وَقَالَ ذُو الرُّمَةَ<sup>(٢)</sup> :  
بِهَا كُلُّ حَوَارٍ إِلَى كُلُّ صَعْلَةٍ  
أَيْ مَعَ ، وَفِي الْقُرْآنِ<sup>(٣)</sup> : ﴿ وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ ﴾ . أَيْ مَعَ  
أَمْوَالِكُمْ ، وَفِيهِ<sup>(٤)</sup> : ﴿ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ ﴾ أَيِ<sup>(٥)</sup> مَعَ اللَّهِ ، وَقَالَ سَلَمَةُ بْنُ  
الْخُرَشِبِ الْأَنَمَارِيُّ :  
يَسْدُونَ أَبْوَابَ الْقِبَابِ بِضُمْرٍ      إِلَى عَنْنِي مُسْتَوْثِقَاتِ الْأَوَاصِرِ<sup>(٦)</sup>  
أَيْ مَعَ عَنْنِي .

وَتَكُونُ «اللَّامُ» بِمِعْنَى «إِلَيْ» وَفِي الْقُرْآنِ<sup>(٧)</sup> : ﴿ بِأَنَّ رَبِّكَ أَوْحَى

(١) ديوانه ١١٨ وينظر البيت في الإنفاق ٢٦٦ والمحخص ٦٨/١٤ .

(٢) ديوانه ٧٥ وأدب الكاتب ٤٠٩ والإإنفاق ٢٦٧ وعجز البيت :  
ضمهول ورفض المذرعات القراءات

(٣) سورة النساء آية ٢ .

(٤) هذا جزء يقع في آيتين ، الأولى في آل عمران ٥٢ والثانية في الصاف ١٤ .

(٥) ساقطة من (ب) .

(٦) ورد البيت منسوباً له في المفضليات ٣٧ وشرح الحماسة للمرزوقي ٧٢٥/٢ واللسان (أحد) .

(٧) سورة الزلزلة آية ٥ .

لَهَا أَيْ إِلَيْهَا ، وَقَالَ الْعَجَاجُ<sup>(١)</sup> :

وَحَى لَهَا الْقَرْأُرْ فَاسْتَقَرَتْ

أَيْ إِلَيْهَا .

وَتَكُونُ « عَلَى » بِمَعْنَى « عَنْ » . قَالَ الْفَحِيفُ الْعَقْلَيُ<sup>(٢)</sup> :

إِذَا رَضِيْتُ عَلَى بَنْوَ قُشَيْرِ لَعْمَرُ اللَّهِ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا

أَيْ عَنِّي ، وَقَالَ ذُو الْإِصْبَعِ الْعَدْوَانِيُ<sup>(٣)</sup> :

لَمْ تَعْقِلَا جَفْرَةً عَلَيَّ وَلَمْ أُوذْ صَدِيقًا وَلَمْ أَنْلِ طَعْمًا

أَيْ عَنِّي ، وَقَالَ آخَرُ<sup>(٤)</sup> :

إِذَا مَا امْرُؤٌ وَلَى عَلَى يَوْدَهِ وَأَدْبَرَ لَمْ يَصْدُرْ بِإِدْبَارِهِ وُدُّي

أَيْ عَنِّي ، وَقَالَ ابْنُ مَيَادَةَ<sup>(٥)</sup> :

وَمَا هَجْرُ لَيْلَى أَنْ تَكُونَ تَبَاعَدْتَ عَلَيْكَ وَلَا أَنْ أَحْسَرَنِكَ شُعُولَ

أَيْ عَنْكَ ، وَقَالَ آخَرُ<sup>(٦)</sup> :

وَإِيَّاكَ وَالْحَرْبَ الَّذِي لَا أُدِيمُهَا صَحِيحٌ وَقَدْ ثَعَدَ الصَّحَاحَ عَلَى السُّقُمِ

(١) ديوانه ٢٦٦ .

(٢) ينظر البيت في أدب الكاتب ٣٩٥ وأمثال ابن الشجري ٢٦٩/٢ ووصف المباني ٣٧٢ .

(٣) البيت في المفضليات ١٥٤ وأدب الكاتب ٣٩٦ والمعاني ٦٨٦/٢ .

(٤) القائل هو دوسن بن غسان البروعي كما في الاقتصاب ٤٣٣ والبيت في أدب الكاتب ٣٩٧ ووصف المباني ٣٧٣ .

(٥) البيت له في مقاييس اللغة ٧٢/٢ واللسان ( شغل ) .

(٦) لم أهتد للسائل .

وَإِنْ لَهَا قُتْلَى فَعَلَّكَ مِنْهُمْ      وَإِلَّا فَجُرْحٌ لَا يُخْنُ عَلَى الْعَظِيمِ  
لَا يُخْنُ : لَا يَعْدُلُ عَنْ عَظِيمٍ .

وتكون « على » بمعنى « اللام » قال الراعي<sup>(١)</sup> :  
رَعْتَهُ أَشْهُرًا وَخَلَا عَلَيْهَا      فَطَارَ النَّبِيُّ فِيهَا وَاسْتَغَارًا  
أَيْ خَلَا لَهَا .

وتكون « على » بمعنى « الباء » . قال أبو ذؤيب<sup>(٢)</sup> :  
وَكَانُهُنَّ رَبَابَةً وَكَانَتْ      يَسِّرُ يَفِيضُ عَلَى الْقِدَاجِ وَيَصْدُعُ  
أَيْ بِالْقِدَاجِ ، وقال أمرو القيس<sup>(٣)</sup> :  
بَأَيِّ عَلَاقَتَنَا تَرْغُبُ      نَعْنَ دَمِ عَمْرِو عَلَى مَرْثِدٍ  
أَيْ بِمَرْثِدٍ .

وتكون « على » بمعنى « مع » . قال ليد<sup>(٤)</sup> :  
كَانَ مُصَفَّحَاتٍ فِي ذَرَاهُ      وَأَتَوْاحًا عَلَيْهِنَّ الْمَالِيِّ  
أَيْ معهن ، وقال الشماخ<sup>(٥)</sup> :

(١) ديوانه ١٤٢ وأدب الكاتب ٤٠١ وروايته « واستمارا » والشخص ٤٦٦ / ١٤ والرواية فيه « واستمارا » .

(٢) ديوان المتنبي ١٨ / ١٨ وأمالى ابن الشجري ٢٦٩ / ٢ .

(٣) ديوانه ٨٥ والأزهية ٢٧٧ .

(٤) ديوانه ٩٠ وأدب الكاتب ٤١١ واللسان (ألا) .

(٥) ديوانه ١٨٨ وأدب الكاتب ٤١١ ورواية الديوان « تسعون » بدلاً من « سبعون » .

وِرْدَانٍ مِنْ خَالٍ وَسَبْعُونَ دِرْهَمًا      عَلَى ذَاكَ مَقْرُوشٌ مِنَ الْجِلْدِ مَا عَزَّ  
أَيْ مَعَ ذَلِكَ .

وَتَكُونُ « عَلَى » بِمَعْنَى « مِنْ » . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ<sup>(١)</sup> :  
﴿ إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ ﴾ أَيْ مِنَ النَّاسِ ، وَقَالَ الْكُمَيْتُ<sup>(٢)</sup> :  
فَلَا تَجْعَلُونِي فِي رَجَائِي وَدُكُّمٍ      كَرَاجٌ عَلَى بَيْضِ الْأَنْوَقِ احْتِبَالَهَا  
أَيْ مِنْ بَيْضِ الْأَنْوَقِ .

وَتَكُونُ « عَلَى » بِمَعْنَى « عِنْدَ » . قَالَ<sup>(٣)</sup> :  
غَدْتُ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ خَمْسُهَا      تَصِلُّ وَعَنْ قَيْضٍ بِسِيَّدَاءِ مَجْهَلٍ  
أَيْ مِنْ عَنْدِهِ .

وَتَكُونُ « اللام » بِمَعْنَى « عَلَى » . قَالَ<sup>(٤)</sup> :  
فَخَرَّ صَرِيعًا لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ  
أَيْ عَلَى الْيَدَيْنِ وَعَلَى الْفَمِ ، وَقَالَ الطَّرِمَّاحُ<sup>(٥)</sup> :

(١) سورة المطففين آية ٢ .

(٢) ديوانه ٨١/٢ والحيوان ٧/٢ . ونهاية الأرب ٠٠٨/١٠ .

(٣) البيت لمراحم العقيلي كما في الأزهية ( ١٩٤ ) والاقضاب ٤٤٨ .

(٤) جاء في الاقضاب ٤٣٩ : « هذا البيت يروي للمكعب الضبي ، ويقال إنه للمكعب الضبي ،

ويقال إنه لشريح بن أوفى العبيسي ، ويقال إنه لعصام بن المقصري العبيسي وذكر ابن شبة أنه للأشعث بن قيس الكندي » وورد العجز في قصيدة مفضلية جابر بن حني التغلبي وينظر

المفضليات ٢١٢ وشرح شواهد المغني للبغدادي ٤/٢٨٧ — ٢٩ .

(٥) البيت في أدب الكاتب ٤٠٢ وتأويل مشكل القرآن ٥٧٠ وأمالى المرتضى ١/٣٥١ .

كَانَ مُحَوَّهَا عَلَى ثَفَنَاتِهَا      مُعَرَّسُ حَمْسٍ وَقَعْتُ لِلْجَنَاجِنِ  
أيَ عَلَى الْجَنَاجِنِ .

وتكون « عن » بمعنى « على ». قال الحارث بن حلزة<sup>(١)</sup> :  
أَيَّهَا النَّاطِقُ الْمُقْرَشُ عَنَا      عِنْدَ عَمْرِو وَهُلْ لِذَاكَ بَقَاءُ  
الْمُقْرَشُ : الْمُحَرَّشُ ، أَيُّ الْمُحَرَّشُ عَلَيْنَا ، وَيُرَوَى عَبْدُ عَمْرِو ، وَقَالَ  
ذُو الْإِصْبَع<sup>(٢)</sup> :

لَاهُ ابْنُ عَمْلَكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبِ      عَنِي وَلَا أَنْتَ دَيَانِي فَتَحْزُونِي  
أَيْ لَمْ تُفَضِّلْ عَلَيْ ، وَقَالَ قَيْسُ بْنُ الْحَطَّيْم<sup>(٣)</sup> :  
لَوْاْنَكَ تُلْقِي حَنْظَلًا فَوَقَ يَيْضِيَا      تَدْحَرَجَ عَنْ ذِي سَامَةِ الْمُتَقَارِبِ  
أَيَ عَلَى .

وتكون « من » مكان « عن ». يقال : حَدَّثَنِي فلانٌ مِنْ فلانٍ أَيْ عَنْ  
فلانٍ ، وفي القرآن<sup>(٤)</sup> : ﴿لَقَدْ كُنْتَ فِي غَفْلَةٍ مِنْ هَذَا﴾ أَيْ عَنْ هَذَا .

وتكون « الباء » بمعنى « عن ». قال امرؤ القيس :  
يَزِيلُ الْعَلَامُ الْخِفْ عنْ حَالِ مَتَّيْهِ      كَمَا زَلَّ الصَّفْوَاءُ بِالْمُتَنَزِّلِ<sup>(٥)</sup>

(١) شرح القصائد التسع ٥٨٣/٢ .

(٢) البيت في أمالى ابن الشجري ٢٦٩/٢ ومعنى الليب ١٥٨/١ .

(٣) ديوانه ٤٠ ومجالس ثعلب ١٥٣ ورواية البيت « ذي سامة » بدلاً من « ذي سامة » .

(٤) سورة ق آية ٢٢ .

(٥) صدر البيت كما في الديوان ٥٣ وشرح القصائد التسع ١٦٨/٢ وحلية المعاشرة ٢٢/٢ : كُمَيْتُ  
يَرِيلُ اللَّبْدُ عنْ حَالِ مَتَّيْهِ .

أي عن المُتَنَزِّل ، وجعل الصَّفَوَاء تَرْلُ عنْهُ وَإِنَّمَا هُوَ الَّذِي يَرْلُ عَنْهَا ، وَقَالَ أَخْرَى<sup>(١)</sup> :

وَحَبَّرَنِي يَا قلبَ أَنْكَ دُوْنَهَى بِلَيْلَى فَدُقْ مَا كُنْتَ قَبْلَ تَقُولُ  
أي عن ليلى ، وقال عَلْقَمَةُ بْنُ عَبَدَةَ<sup>(٢)</sup> :  
فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنَّمَا يَصِيرُ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَبِيبٌ  
أي عن النساء ، وقال ابن أَحْمَرَ الْبَاهِلِيُّ<sup>(٣)</sup> :  
يُسَائِلُ بِابْنِ أَحْمَرٍ مَنْ رَآهُ أَعَارَثْ عَيْنُهُ أُمٌّ لَمْ تَعَارَأَ  
أي عن ، وأنشد أبو عمرو بن العلاء<sup>(٤)</sup> :  
دَعْ الْمُغَمَّرَ لَا تَسْأَلْ بِمَصْرِعِهِ وَاسْأَلْ بِمَصْفَلَةِ الْبَكْرِيِّ مَا فَعَلَ  
أي عن مَصْفَلَةَ .

وتكون « عن » بمعنى « الباء ». وفي القرآن<sup>(٥)</sup> : ﴿ وَمَا يَنْطِقُ عَنِ

(١) البيت في نوادر أبي زيد ٥٥١ ضمن قصيدة منسوبة لرجل من بنى عقيل ، والبيت في أساس البلاغة (أوب) .

(٢) ديوانه ٣٥ وأدب الكاتب ٣٩٧ والأزهية ٢٨٤ .

(٣) البيت له في أدب الكاتب ٣٩٨ وتأويل مشكل القرآن ٥٦٨ وشرح أدب الكاتب ٣٥٥ والأزهية ٢٦٢ والرواية فيما تقدم من المصادر : تسائل .

(٤) البيت للأخطل وهو في ديوانه ١٥٧/١ وفي الكتاب ٤/٢٠٨ وطبقات فحول الشعراء ١٠/٥٠٠ وأدب الكاتب ٣٩٨ والشخص ١٤/٦٥ .

(٥) سورة النجم آية ٣ .

الهَوَى ﴿أَيْ بِالْهَوَى﴾ .

وتكون « من » بمعنى « الباء ». قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

فَمَنْ لَيْ مِنْ أَخْ لَأَيْ وَأُمْيٍ يُعْفَلْنِي وَيَحْمَدُ بِالْعَوَانِ  
أَيْ بَأْخٍ ، وَقُولُهُ : يُعْفَلْنِي : أَيْ يَكْفِي وَأَنَا غَافِلٌ ، وَقُولُهُ : وَيَحْمَدُ بِالْعَوَانِ :  
أَيْ يَحْمَدْنِي إِذَا عَوَنْتَهُ أَنَا أَيْضًا مَعَاوَنَةً وَعَوَانًا ، وَقَالَ الراجز<sup>(٢)</sup> :  
فَاسْأَلْ بِنَا إِنْ كُنْتَ مِنَّا جَاهِلًا  
أَيْ بَنًا .

وتكون « الباء » بمعنى « مِنْ » . قال الهذلي<sup>(٣)</sup> :

شَرِينَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَعْتَ مَتَى لَجَّيْ خُضْرِ لَهُنَّ نَيْجُ  
أَيْ مِنْ مَاءِ الْبَحْرِ ، وَقَدْ يَكُونُ أَرَادَ شَرِينَ مَاءَ الْبَحْرِ وَبَاءَ زَائِدَةً ، وَقَالَ أُوسُّ بْنُ  
حَجَرَ<sup>(٤)</sup> :  
وَاسْتَبِدُ الْأَمْرَ الْقَوِيَّ بِعَيْرِهِ إِذَا عَقْدُ مَأْبُونِ الرِّجَالِ تَحَلَّلَ  
أَيْ مِنْ غَيْرِهِ .

وتكون « الباء » بمعنى « مَعَ » . قال الكمي<sup>(٥)</sup> :

- 
- (١) لم أهتد للبيت في مصادرني .
- (٢) لم أجد الشطر في المصادر التي رجعت إليها .
- (٣) مضى الشاهد في ص ٦٠٨ .
- (٤) ديوانه ٨٣ .
- (٥) ديوانه ١٨٥ واللسان ( قلس ) وقد ورد هذا البيت موزعاً في بيتين كا في اللسان ( قلس ) =

ثُمَّ اسْتَمَرَ يُعِنِّيهِ الْذِبَابُ كَمَا      غَنِيَ الْمُقْلِسُ بِطَرِيقًا بِإِسْوَارٍ  
 وَتَكُونُ «الباء» بمعنى «إلى». قال زُهير<sup>(١)</sup> :  
 وَيَقِنَى يَيْنَنَا قَدَعْ وَلَفَّوا      إِذَا قَوْمًا بِأَنْفُسِهِمْ أَسَاعُوا  
 أَيْ إِلَى أَنفُسِهِمْ .

وَتَكُونُ «عن» بمعنى «بعد». قال<sup>(٢)</sup> :  
 قَرْبًا مَرْبَطًا النَّعَامَةِ مِنْيَ      لَقِحَتْ حَرْبُ وَائِلٍ عَنْ حِيَالٍ  
 أَيْ بَعْدَ حِيَالٍ ، وقال الراجز<sup>(٣)</sup> :  
 وَمَنْهَلٌ وَرَدُّهُ عَنْ مَنْهَلٍ

أَيْ بَعْدَهُ ، وقال آخر :  
 مَا زِلْتُ أَرْحَلُ مَنْقَلًا عَنْ مَنْقَلٍ      حَتَّى أَنْتُ بِبَابِ عَيْدِ الْوَاحِدِ<sup>(٤)</sup>

- = وهذا :
- |   |   |
|---|---|
| غَنِيَ الْمُقْلِسُ بِطَرِيقًا بِإِسْوَارٍ   | فرد تغنيه ذبان الرياض كـ  |
| غَنِيَ الْمُقْلِسُ بِطَرِيقًا بِإِسْوَارٍ   | ثم استمر تغنيه الذباب كـ  |
| ورماً كانت روایتان للبيت ، ورواية الديوان تتفق مع روایة اللسان في البيت الثاني ، ولم أجده فيه صورة البيت كما جاء هنا عند كراع . | روایة الديوان تتفق مع روایة اللسان في البيت الثاني ، ولم أجده فيه صورة البيت كما جاء هنا عند كراع . |
| (١) ديوانه ٨٥ وأشعار الشعراء السنة ١/٣٤ .   |   |
| (٢) البيت للحارث بن عباد كما في ذيل الأمالي للقالي ٢٦ وأمالي ابن الشجري ٢٧٠/٢٧ والأرهة ٢٨٠ .                                    |   |
| (٣) هو العجاج كما في ديوانه ١٥٧ وأمالي ابن الشجري ٢/٢٦٩ .   |   |
| (٤) لم أقف عليه في المصادر التي رجعت إليها .  |   |

أي بعد منْقَلٍ ، وقال الجعدي<sup>(١)</sup> :

واسأّل بِهِمْ أَسْدًا إِذَا جَعَلْتُ  
حَرْبَ الْعَدُوِّ تَشُولُ عَنْ عَقْمٍ  
أي بعد عقم .

وتكون « على » بمعنى « في » . وفي القرآن<sup>(٢)</sup> : ﴿ وَاتَّبَعُوا مَا تَنْثَلُوا  
الشَّيَاطِينُ عَلَى مُلْكِ سُلَيْمَانَ ﴾ أي في .

وتكون « عنْ » بمعنى « مِنْ أَجْلِ » . قال لَبِيدُ<sup>(٣)</sup> :  
لِوْرِدٍ تَقْلُصُ الْغِيطَانُ عَنْهُ  
أي من أجله .

وتكون « الباء » بمعنى « مِنْ أَجْلِ » . قال لَبِيدُ<sup>(٤)</sup> :  
غُلْبُ تَشَدُّرٍ بِالذُّحُولِ  
أي من أجل الذُّحُولِ .

وتكون « مَتَى » بمعنى « مِنْ » . قال صَحْرُ الرَّعَى<sup>(٥)</sup> :

(١) ديوانه ٢٣٦ وأدب الكاتب ٤٠٦ .

(٢) سورة البقرة آية ١٠٢ .

(٣) ديوانه ٨٣ وعجز البيت : يَيْدُ مَفَازَةِ الْخَمْسِ الْكَمَالِ .

(٤) ديوانه ٣١٧ وشرح القصائد التسع ٤٣٣/١ وعجز البيت : جِنْ الْبَدِي رواسيًّا أقدمها .

(٥) ديوان المذليين ٢٦٤ وهو لأبي المثلث يرد على قصيدة لصخر الغي ، وينظر الاقتباس ٤٥١ .

والبيت ورد في أدب الكاتب ٤١١ وتأويل مشكل القرآن ٣٨٠ منسوباً لصخر الغي .

مَتَى مَا تُنْكِرُوهَا تَعْرُفُوهَا      مَتَى أَقْطَارِهَا عَلَقَ نَفِيثٌ<sup>(١)</sup>  
أي من أقطارها .

وتكون « متى » بمعنى « وسْط ». يقال : وضعته متى كُمّي أي  
وَسْطَه ؛ قال الْهُذَلِي<sup>(٢)</sup> :

مَتَى لُجَّح خُضْرٌ لَهُنَّ شَيْج  
أي وَسْطَ لُجَّح .

وتكون « اللام » بمعنى « مَعَ ». قال مُتَمِّمُ بْنُ نُوَيْرَة<sup>(٣)</sup> :  
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَانَّنِي وَمَالِكًا      لِطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ يَبْتَلِيَّ لَيْلَةً مَعًا  
أي مع طول اجتماع .

وتكون « اللام » بمعنى « بَعْدِ ». قال الرَّاعِي<sup>(٤)</sup> :  
حَتَّى وَرَدَنَ لِتَمْ خَمْسٌ بِأَصْرٍ      جُدُّا تَعَاوَرَهُ الرِّيَاحُ وَيَلَا  
أي بَعْدَ تَمَامِ خَمْسٍ .

وتكون « عن » بمعنى « مِنْ ». قال سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْهَ<sup>(٥)</sup> :

(١) روي هذا البيت في أدب الكاتب ٥٢٠ والخصص ٦٨/١٤ « على أقطارها » على أن « على »  
يعني « من » وفي الناج في حروف اللين (متى) استشهد بالبيت على النحو الذي أورده  
كراء .

(٢) ورد البيت في ص ٦٠٨ ، ٦١٦ من هذا الكتاب .

(٣) البيت في أدب الكاتب ٤١٣ وأمالي الزجاجي ٩١ والأرهبة ٢٨٩ .

(٤) ديوانه ٢٢٢ وأدب الكاتب ٤١٤ والأرهبة ٢٨٩ .

(٥) ديوان المتنلين ١١٠٣/٣ والصاحب ٢٥٩ والخصص ٦٥/١٤ .

أَفْعَنِكَ لَا بَرْقٌ كَانَ وَمِيظَهُ  
غَابَ تَسْتَمَهُ ضِرَامٌ مُّثْقَبُ  
يريد أَفْمِنِكَ ، وقال نَابِعَةُ بَنِي ذُيَّانَ<sup>(١)</sup> :  
وَالْيَاسُ عَمَّا فَاتَ يُعِقِّبُ رَاحَةً  
أَيْ مِمَّا فَاتَ .

وتكون « أَمْ » بمعنى « بَلْ » . قال الأَخْطَلُ<sup>(٢)</sup> :  
كَذَبَتْكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطِهِ  
أَيْ بَلْ رَأَيْتَ ، وفي القرآن<sup>(٣)</sup> : ﴿ أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِّنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ ﴾ أَيْ  
بَلْ .

وتكون « مَعَ » بمعنى « عِنْدِ » . يقال جئت مِنْ مَعِهِمْ أَيْ منْ  
عِنْدِهِمْ .

وتكون « مِنْ » بمعنى « مُؤْذِنٌ » . قال الْمُسَيْبُ بْنُ عَلَى<sup>(٤)</sup> :  
لِمَنِ الدِّيَارِ بِقُنْيَةِ الْحَجْرِ  
أَقْوَيْنَ مِنْ حَجَّيجٍ وَمِنْ دَهْرٍ  
أَيْ مُؤْذِنٌ .

(١) ديوانه . ٢٠٠ .

(٢) ديوانه ١٠٥/١ والأزهية ١٢٩ وشرح شواهد المغني للسيوطى ١٤٣/١ .

(٣) سورة الزخرف آية ٥٢ :

(٤) كذا للمسيب بن عيسى ، وفي الأزهية ٣٨٣ وشرح شواهد المغني للسيوطى ٧٥٠/٢ وشرحها للبغدادي ٢٣/٦ في كل هذه المصادر ينسب لرهير بن أبي سلمى .

وتكون « حتى » بمعنى « إلى ». قال الأصمسي : أَنْشَدَنِي عِيسَى بْنُ عُمَرَ لِبَدْوِيٌّ<sup>(١)</sup> :

كُلُّ شَيْءٍ حَتَّى أَخِيكَ مَتَاعٌ وَيَقْدِيرُ تَفَرُّقَ وَجْهَتَمَّا  
أَيْ إِلَى أَخِيكَ .

وتكون « إنْ » بمعنى « نَعَمْ ». قال الشاعر :

قَالُوا عَذَرْتَ فَقُلْتُ إِنْ وَرَبِّما تَالَ الْعُلَى وَشَفَى الْعَلِيلَ الْعَادِرُ<sup>(٢)</sup>

وقال بعض الأعراب في أبيات له :

فَقُلْتُ سَلَامٌ قُلْسَنَ إِنْ وَرَحْمَةً عَلَيْكَ فَقَدْ حَانَ الْدِينَ ثُرَاقُ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر<sup>(٤)</sup> :

يَا قُمَّ الْحَبْرِ جُزِيتَ الْجَنَّةُ  
أَغْنِي بَنَاتِي ثُمَّ أَمْهَنَّهُ  
أُرْدُدْ عَلَيْنَا إِنْ إِنْ إِنْ  
وَاللَّهُ وَاللَّهُ لَتَفْعَلَنَّ

(١) بدون نسبة في تأويل مشكل القرآن ١٢٧ والسان ( قدر ) .

(٢) البيت بدون نسبة في أمالي ابن الشجري ٣٠٨/١ وشرح المفصل ١٣٠/٣ .

(٣) لم أجده في مصادرى .

(٤) الشطران الأول والثاني في الخصائص ٧٣/٢ والثاني في شرح المفصل ٤/٤ أما الثالث والرابع فلم أقف عليهما .

وقال عبد الله بن قيس الرقيقات<sup>(١)</sup> :

بَكَرَ الْعَوَادِلُ يَتَّسِدِرُ  
نَمَلَمِتِي وَالْمُهْنَّةُ  
وَقُلْنَانَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا  
أَكَ وَقَدْ كَبِرْتَ فَقُلْتُ إِنَّهُ  
أَيْ نَعَمْ ، وَيَقَالُ أَرَادْ : إِنَّهُ قَدْ كَانْ ؛ فَحَذَفَ .

### باب إغادة المعنى إذا اختلف اللفظان

من ذلك قوله عز وجل<sup>(٢)</sup> : ﴿ لَا تَرَى فِيهَا عِوْجًا وَلَا أَمْتًا ﴾ والأمة أيضاً العوج ، ويقال وهدة بين نشوء .

وقوله<sup>(٣)</sup> : ﴿ فَرَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضِبًا أَسِفًا ﴾ وقوله سبحانه<sup>(٤)</sup> :  
﴿ وَأُنِي عَلَيْهِ لَقَوْيٌ أَمِينٌ ﴾ وقوله تعالى<sup>(٥)</sup> : ﴿ يَجْعَلُ صَدْرَهُ ضَيْقًا حَرَجًا ﴾  
وقوله سبحانه<sup>(٦)</sup> : ﴿ إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ ﴾ وقوله تعالى<sup>(٧)</sup> : ﴿ فِجَاجًا سُبُلاً ﴾ وهما الطرق ، وقوله سبحانه<sup>(٨)</sup> : ﴿ فَلَا يَخَافُ ظُلْمًا وَلَا هَضْمًا ﴾

(١) ديوانه ٦٦ والكتاب ٥١/٣ والبيان والتبيين ٢/٢٧٩ .

(٢) سورة طه آية ١٠٧ .

(٣) سورة طه آية ٨٦ .

(٤) سورة التحل آية ٣٩ .

(٥) سورة الأنعام آية ١٢٥ .

(٦) سورة القيامة آية ١٧ .

(٧) سورة الأنبياء آية ٣١ .

(٨) سورة طه ١١٢ .

وقوله عز وجل<sup>(١)</sup> : ﴿ ثُمَّ عَيْسَى وَبَرَرَ ﴾ وقوله تعالى<sup>(٢)</sup> : ﴿ أَنَا لَا أَسْمَعُ سِرَّهُمْ وَأَنْجُواهُمْ ﴾ وقوله تعالى<sup>(٣)</sup> : ﴿ إِنَّمَا أَشْكُو بَثَّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ ﴾ وقال زَهِيرٌ<sup>(٤)</sup> :

تَالَّهُ ذَا قَسَماً لَقَدْ عَلِمْتَ ذُبَيْانَ عَامَ الْحَبْسِ وَالْأَصْرِ  
وَهُمَا وَاحِدٌ ، وَقَالَ الْحُطَيْثَةُ<sup>(٥)</sup> :  
أَلَا حَبَّذَا هِنْدَ وَأَرْضَ بِهَا هِنْدَ وَهِنْدَ أَتَى مِنْ دُونِهَا التَّأْيُ وَالبُعْدُ  
وَالتَّأْيُ وَالبُعْدُ وَاحِدٌ ، وَقَالَ الْفَزَارِيُّ لِعُزَّرَرِ<sup>(٦)</sup> :  
فَإِنَّ الْفَزَارِيَّ الَّذِي بَاتَ فِي كُمْ غَدَّا عَنْكُمْ وَالْمَرْءُ غَرْثَانُ سَاغِبُ<sup>(٧)</sup>  
وَالغَرْثَانُ وَالسَّاغِبُ ؛ كَلَاهُما الْجَائِعُ ، وَالغَرْثَانُ أَيْضًا ؛ الْعَطْشَانُ ، وَقَالَ  
عَبِيدٌ<sup>(٨)</sup> :  
أَزَعَمْتَ أَنَّكَ قَدْ قَتَلْتَ سَرَاتِنَا كَذِبَاً وَمَيْنَا  
وَالكَذِبُ وَالمَيْنُ وَاحِدٌ ، وَقَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ<sup>(٩)</sup> :

(١) سورة المدثر آية ٢٢ .

(٢) سورة الزخرف آية ٨٠ .

(٣) سورة يوسف آية ٨٦ .

(٤) ديوانه ٨٨ .

(٥) ديوانه ١٤٠ .

(٦) أبواب مختارة ١٩ .

(٧) ديوانه ١٤١ والشعر والشعراء ٢٦٧/١ ٣٣٣/١ والخزانة ١ .

(٨) ديوانه ١٨٣ وأمامي المرتضى ٢٥٨/٢ .

وَقَرِيتُ الْأَدِيمَ لِرَاهشِيْهِ      وَالْفَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمِنْهَا  
 وَقَالَ الْمُحَبِّلُ السَّعْدِيُّ<sup>(١)</sup> :  
 وَثُرِيكَ وَجْهًا كَالصَّحِيفَةِ لَا ظْمَانُ مُخْتَلِجٌ وَلَا جَهْنُمُ  
 والظَّمَانُ وَالْمُخْتَلِجُ : الْقَلِيلُ الْلَّحْمُ ، وَقَالَ الشَّمَرْدُلُ يَصْفِ فَرْسًا<sup>(٢)</sup> :  
 لَاحِقُ الْقُرْبِ وَالْأَيَّاطِلِ نَهْدُ      مُشْرِفُ الْخَلْقِ فِي مَطَاهِ تَمَامُ  
 وَالْقُرْبُ وَالْأَيَّاطِلُ : الْخَاصِرَةُ ، وَقَالَ زُهَيرٌ<sup>(٣)</sup> :  
 أَذْلَكَ أَمْ أَقْبُ الْبَطْنَنِ جَابُ      عَلَيْهِ مِنْ عَقِيقَتِهِ عِفَاءُ  
 وَالْعِقِيقَةُ وَالْعِفَاءُ : الشَّعْرُ الَّذِي يَكُونُ عَلَى الْحَمَارِ حِينَ يُولَدُ ، وَقَالَ  
 أَبُو دُؤَادٍ<sup>(٤)</sup> :  
 وَهُوَ طَاوِي أَقْبُ كَالْمَسَدِ الْمَدِ      مَجْ عَارِي الشَّوَّى مُمَرُّ مُغَارِ  
 وَالْمُمَرُّ وَالْمُغَارُ : الْمَفْتُولُ ، وَقَالَ الْأَعْشَى<sup>(٥)</sup> :  
 وَإِذَا مَا الرَّاحُ فِيهَا أَزْرَدْتُ      أَفَلَ إِلَزَادُ فِيهَا وَامْتَصَحْ  
 أَفَلَ وَامْتَصَحَ : ذَهَبَ ، وَقَالَ أَيْضًا<sup>(٦)</sup> :

(١) المفضليات ١١٥ واللسان ( خليج ) .

(٢) المنجد لكتاب ٣٠٦ .

(٣) ديوانه ٦٥ والرواية فيه « أَجَبُ » بدلاً من « أَقْبُ » .

(٤) الخليل لأبي عبيدة ١٤٥ .

(٥) ديوانه ٤٠ .

(٦) ديوانه ٣٩ والرواية فيه : نارك من ناء طرح .

يَسْتَيْنِي الْمَحْدَ وَيَخْتَارُ الْعَلَىٰ      وَتَرَى نَارُهُ مِنْ نَأْيٍ طَرَح  
 وَالنَّأْيُ وَالطَّرَحُ : الْبَعْدُ ، وَيَرَوِي : وَتَرَى نَارُكَ ، وَقَالَ ذُو الرُّمَةَ<sup>(١)</sup> :  
 لَمِيَاءُ فِي شَفَتِهَا حُوَّةُ لَعْسٍ      وَفِي اللَّثَابِ وَفِي أَنْيابِهَا شَتَّب  
 وَالْحُوَّةُ وَاللَّعْسُ : السَّوَادُ فِي الشَّفَتَيْنِ ، وَقَالَ أَيْضًا<sup>(٢)</sup> :  
 تَشْكُوكُ الْخَشَاشَ وَمَجْرَى النُّسْعَتَيْنِ كَمَا      أَنَّ الْمَرِيضُ إِلَى عُوَادِهِ الْوَصِبُ  
 وَالْمَرِيضُ الْوَصِبُ وَاحِدٌ . قَالَ الشَّنَفَرَى<sup>(٣)</sup> :  
 وَأُمُّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدْتُ تَقْوَهُمْ      إِذَا أَطْعَمْتُهُمْ أَوْ تَحْتَ وَاقَلَّتِ  
 وَالْوَقْحُ وَالْقَلِيلُ وَاحِدٌ ، وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ<sup>(٤)</sup> :  
 لِنِعْمَ الْفَتَىٰ تَعْشُو إِلَى ضَرْوَهُ نَارِهِ      طَرِيفُ بْنُ مَالِ لَيْلَةَ الْقُرُّ وَالْخَصْرُ  
 وَالْقُرُّ وَالْخَصْرُ : الْبَرُّ ، وَقَالَ كُثِيرٌ<sup>(٥)</sup> :  
 عَبُوسٌ غَيْرُ فَاحِشَةٍ وَفِيهَا      خَلَالٌ عَبُوسُهَا كَرْمٌ وَخِيرٌ  
 وَالْكَرْمُ وَالْخِيرُ وَاحِدٌ ، وَقَالَ تَابِعَةُ تَبِيٍّ جَعْدَةً<sup>(٦)</sup> :  
 كَطَطَ وَدِ يُلَادُ بِأَرْكَانِهِ      عَزِيزُ الْمُرَاغَمِ وَالْمَهْرَبِ

(١) ديوانه ٩ وأمالي المرتضى ٢٥٥/٢ .

(٢) ديوانه ١٣ .

(٣) البيت من قصيدة له في المنضليات ١١٠ وهو في الأغاني ١٨٨/٢١ واللسان (أمم) .

(٤) لم أجده البيت في ديوان كثير الذي تحت يدي ، في النسخة (أ) خلال عبوسها كرم وخير بفتح اللام الأخيرة من الكلمة خلال . وفي النسخة (ب) خلال عبوسها كرم وخير .

(٥) لم أجده البيت في ديوان كثير الذي تحت يدي .

(٦) ديوانه ٣٣ والراهن ١/٦٦٣ .

والمراعم والمهرب واحد ، وقال المختار النميري :  
 ترى الجرد كالغزلان والبيض كالدمعي وما لا يُعد من قرام ومن ستر<sup>(١)</sup>  
 والقرام والستر واحد ، قوله لا يُعد أي لا يُخصى ، قال الممزق العيدى :  
 وهن على الرجالين واكناش طبولات الذئاب والقرؤون<sup>(٢)</sup>  
 والذئاب والقرؤون واحد ، قال ليه<sup>(٣)</sup> :  
 إحدى بنى جعفر كلفت بها لم تمس مني نوباً ولا فربا  
 والنوب والقرب واحد ، قال أيضاً<sup>(٤)</sup> :  
 فأصبح طاويا خرضا حميصا كتصيل السيف حدث بالصال  
 والطاوى والخرص والحميص كله : الجائع ، قال الأعشى<sup>(٥)</sup> :  
 ولقد غدوت إلى الحمار يتبعنى شاو مشل شلول شلشل شول  
 الشاوي : الذي يشوي اللحم ، والميشل مفعول : من الشل وهو الطرد ،  
 والشلول والشلشل والشول كله : الخفيف في الحاجة السريع ، قال آخر<sup>(٦)</sup> :

(١) لم أجد البيت في مصادرى ، والقرام : ثوب من صوف ملون فيه ألوان من العهن وهو صفيق يستخد ستراً ، وقيل : هو الستر الرقيق ، ومن هنا تلتقي الكلمات في المعنى (الستر والقرام) .

(٢) لم أجد البيت ، والرجالين مأخوذة من : رجن القوم ركابهم ، ورجن فلان راحلته رجناً شديداً في الدار ، وهو أن يحبسها مناخة لا يعلوها . وينظر اللسان (رجن) .

(٣) ديوانه ٢٥ وتحذيب اللغة ١٥ / ٤٩٠ .

(٤) ديوان ليه ٨٠ وتحذيب اللغة ٤ / ٦٠ . ورواية الديوان مصدر البيت : وأصبح يقتري الحومان فردا

(٥) ديوانه ١٤٧ والمحتسب ٥ / ١٧٦ وما يجوز للشاعر ١٣٦ .

(٦) هو الرئيس التعليمي كما في خزانة الأدب ٨٤ / ٢٢ ، والبيت في البيان والتبيين ٣ / ٣٠٥ وإيضاً في الوقف والابتداء ٣٣٢ / ١ .

مِنَ النَّفَرِ الْلَايِي الَّذِينَ هُمْ إِذَا يَهَابُونَ الْجَبَانُ حَلْقَةَ الْبَابِ قَعْدُوا  
 وَالْلَايِي وَالَّذِينَ وَاحِدٌ ، وَقَالَ رَوْيَةُ<sup>(١)</sup> :  
 قُلْتُ وَقَوْلِي صَائِبٌ سَدِيدٌ  
 وَهُمَا وَاحِدٌ ، وَقَالَ أَيْضًا<sup>(٢)</sup> :  
 أَغْدُو قَرِينَ الْفَارِغِ السَّبَهَلِ  
 وَهُمَا وَاحِدٌ ، وَقَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup> :  
 إِئْيٰ إِذَا حَانَ الْجَبَانُ الْهِدَرَةُ  
 رَكِبْتُ مِنْ قَصْدِ السَّبِيلِ مَنْجَرَةُ  
 وَالْقَصْدُ وَالْمَنْجَرُ : مَحَاجَةُ الطَّرِيقِ ، وَحَانَ : هَلَكَ .

**بَابُ جَعْلِ فِيهِ الْمَفْعُولُ فَاعِلًا وَالْفَاعِلُ مَفْعُولًا اَتْسَاعًا**  
 قال الله عز وجل<sup>(٤)</sup> : ﴿خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ﴾ وإنما العَجَلُ مِنَ الْإِنْسَانِ ، وقال تعالى<sup>(٥)</sup> : ﴿مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَشْوُءُ بِالْعُصَبَةِ﴾ أي تَتَهَضُّ وَإِنما الْعُصَبَةُ الَّتِي تَتَهَضُّ بِالْمِفْتَاحِ<sup>(٦)</sup> ، وَالْعُصَبَةُ مِنَ النَّاسِ : الْعَشْرَةُ وَنَحْوُهُمْ

(١) لم أجده في ديوانه .

(٢) لم أجده في ديوان رؤية .

(٣) هو الحسين بن بكر الريعي كا في اللسان ( هدر ) وينظر شرح الحمامة ٦٦/١ .

(٤) سورة الأنبياء آية ٣٧ .

(٥) سورة القصص آية ٧٦ .

(٦) ينظر بحث القرآن لأبي عبيدة ٣٩/٢ .

ومن قال تُنُوءُ شَقْلُ ؛ أَرَادَ شَقْلُ الْعُصْبَةَ وَالبَاءُ مُقْحَمَةً ، وَقَالَ امْرُؤُ الْقِيسُ<sup>(١)</sup> :  
 يَزِيلُ الْغَلَامُ الْخِفْفُ عَنْ حَالِ مَتْنِيِّ كَمَا زَلَّ الصَّفْوَاءِ بِالْمُتَسَرِّلِ  
 فَجَعَلَ الصَّفَّاهَةَ تَزَلَّ بِمَنْ تَنَزَّلَ مِنْهَا وَإِنَّمَا هُوَ الَّذِي يَزِيلُ بِهَا ، وَقَالَ الْقُطَّامِيُّ<sup>(٢)</sup> :  
 فَلَمَّا آتَنِي جَرَى سِمَانٌ عَلَيْهَا كَمَا بَطَنَتِ الْفَدَنَ السِّيَاعًا  
 أَرَادَ كَمَا بَطَنَتِ : أَيْ لُطْطَ الْفَدَنَ وَهُوَ الْقَصْرُ ، بِالسِّيَاعِ وَهُوَ الطِّينُ ، وَقَالَ  
 نَائِيَّةُ بْنِي جَعْدَةَ وَذَكَرَ قَصِيَّدَةً هَبَجاَ بِهَا رَجُلًا فَقَالَ<sup>(٣)</sup> :  
 كَانَتِ فَرِيضَةً مَا تَقْتُولُ كَمَا كَانَ الزَّرْقَاءِ فَرِيضَةً الرَّجْمِ  
 وَإِنَّمَا الرَّجْمُ فَرِيضَةُ الزُّنَادِ ، وَمَدَّ الزُّنَادُ وَهُوَ مَقْصُورٌ ، وَقَالَ الْبَعِيشُ<sup>(٤)</sup> :  
 إِلَّا أَصْبَحَتِ أَسْمَاءُ جَادِمَةً الْوَصْلِ وَضَنَّتِ عَلَيْنَا وَالضَّنَّينِ مِنَ الْبُخْلِ  
 وَإِنَّمَا الْبُخْلُ مِنَ الضَّنَّينِ ، وَقَالَ الْحُطَيْعَةُ<sup>(٥)</sup> :  
 فَلَمَّا خَشِيتِ الْهُونَ وَالْعَيْرَ مُمْسِكٌ عَلَى رَغْمِهِ مَا أَمْسَكَ الْحَبْلَ حَافِرَةً  
 وَإِنَّمَا الْحَبْلُ الَّذِي يُمْسِكُ الْحَافِرَ ، وَقَالَ الْأَعْشَى<sup>(٦)</sup> :  
 غَضُوبٌ مِنَ السُّوُطِ رَيَافَةٌ إِذَا مَا السَّرَابُ ارْتَدَى بِالْأَكْمَ

(١) سبق وورد هذا البيت في ص ٦١٤ وقد أشرنا هناك إلى اختلاف الرواية .

(٢) البيت ورد في أضداد ابن الأباري ١٠٠ وضرائر الشعر ٢٦٨ ومعاهد التنصيص ١٧٩/١ .

(٣) البيت في ديوانه ٢٢٥ ومعاني القرآن ١/٩٩ ، ١/٣١ ، ٢/٢٠ وسر الفضاحة ١٠٥ .

(٤) الأضداد لابن الأباري ١٠٠ ، والخصائص ٢/٢٠ ، ومغني الليسب ١/٣٤٤ .

(٥) ديوانه ١٨٣ والضرائر ٢٧١ .

(٦) ديوانه ١٩٧ ورواية عجز البيت : إذا ما ارتدى بالسراة الأكم .

وإنما الأكم التي تُرْئِدِي بالسراب ، وقال ذو الرمة<sup>(١)</sup> :

بصحراء غُفْلَ يَرْفَعُ الْآلَ مِيلًا

وإنما الآل وهو السراب الذي يرفع الميل وهو الحَبْلُ من الرَّمْلِ ، وقال الأعشى<sup>(٢)</sup> :

وَكُلُّ كُمَيْتٍ كَانَ السَّلَيْلَ طَ فِي حَيْثُ وَارَى الْأَدِيمُ الشَّعَارَا  
الشَّعَارُ : جمع شَعَرٍ ، وإنما الشَّعَرُ الذي يواري الأدِيمَ وهو الجَلْدُ ، وقال أيضًا<sup>(٣)</sup> :

مَا كُنْتَ فِي الْحَرْبِ الْعَوَانِ مُعَمَّرًا إِذَا شَبَّ حَرُّ وَقُودَهَا أَجْذَالَهَا  
الأَجْذَالُ : جمع أَجْذَلُ الشَّجَرَةِ وهو أصلها المقطوع ، وقال أَبُو دُؤادِ  
إِلْيَادِي<sup>(٤)</sup> :

أَقْبَطِ طِيمَرْ كَسِيدِ الْغَضَّا إِذَا مَا اشْحَاهَ حَبَّارَ وَثَبَ

والفرس الذي يَتَّحِي الْخَبَار<sup>(٥)</sup> أي يَعْتَمِدُه ، وقال خَدَاشُ بْنُ زُهْيرٍ<sup>(٦)</sup> :

وَتَرْكَبُ خَيْلًا لَا هَوَادَةَ بَيْنَهَا وَتَسْقُى الرُّمَاحُ بِالضَّيَاطَرَةِ الْحُمْرِ

(١) ديوانه ٦٣٨ وصدر البيت : رأيت المهاري والديها كلَّيهما .

(٢) ديوانه ٨٤ .

(٣) ديوانه ١٥٣ وروايته كا في المطبوع «أجزاءها» بدلاً من «أجزاءها» .

(٤) المعاني ٢٠/١ ، ٣٠ وبروى صدر البيت فيه : ضروح الحماتين سامي الذراع .

(٥) الخبر : ما لان من الأرض وحجرة الجرذان .

(٦) البيت ورد في جهرة أشعار العرب ٥٣٦/٢ ، والكامن ٦٢/٢ والأضداد للسجستاني ١٥٣ وسر

الفصاحة ١٠٤ .

وإنما الضياءُ الذين يشقون بالرماح ، وقال العجاج<sup>(١)</sup> وذكر السيف :  
 تشقى بام الرأس والمطوق  
 وأم الرأس : الدماغ ، والمطوق : العنق وإنما هما اللذان يشقيان بالسيوف ،  
 وقال آخر :  
 فلا تكسروا أرماحتنا في صدوركم فتعشيمكم إن الرماح من العشم<sup>(٢)</sup>  
 وإنما العشم من الرماح ، وقال ابن قيس الرقيات<sup>(٣)</sup> :  
 أسلموها في دمشق كما أسلمت وحشية وهقها  
 وإنما الوهق<sup>(٤)</sup> الذي يسلِّمُ الوحشية ، وقال عباس بن مرداس السليمي<sup>(٥)</sup> :  
 فدَيْتُ بِنَفْسِي نَفْسِي وَمَالِي وَلَا أَلْوَكُ إِلَّا مَا أُطِيقُ  
 أي فديت نفسَه بنفسِي ومالي ، وقال الأخطل<sup>(٦)</sup> :  
 مثل القنافذ هداجون قد بلغت نجران أو بلغت سوادهم هجر

(١) ديوانه ١٢٠ .

(٢) البيت بدون نسبة في كتاب أبواب مختاره ٢٧ .

(٣) ديوانه ٥٣ .

(٤) الوهق : الحبل تؤخذ به الدابة والإنسان .

(٥) أضداد ابن الأباري ١٠٠ وأمالي المرتضى ٢١٧/١ والضرائر ٢٦٩ وفي مغني الليبب نسب لعروة بن الورد .

(٦) البيت في ديوانه ٢٠٩/١ والرواية فيه :

على العيارات هداجون قد بلغت نجران أو حدث سوادهم عجر  
 وينظر البيت في معاني القرآن للأخفش ١٣٤/١ .

أراد : بَلَغْتُ سَوَّاَهُمْ هَجَرَ قَلْبَ ، وَقَالَ آخَرُ :

يَا طُولَ لَيْلِي وَعَادَنِي سَهَرِي<sup>(١)</sup>

مَا تَلْتَقِي مُقْلَتِي عَلَى شُفْرِي

وَإِنَّمَا الشُّفْرُ الَّذِي يَلْتَقِي عَلَى الْمُقْلَةِ ، وَقَالَ الرَّاجِزُ :

وَقَدْ أَرَانِي فِي زَمَانِ الْعَبْءِ<sup>(٢)</sup>

فِي رَوْقِي مِنَ الشَّبَابِ أَعْجَبُهُ

أَيْ يَعْجِبِي ، وَقَالَ آخَرُ<sup>(٣)</sup> :

إِنَّ سِرَاجًا لَكَرِيمًا مَفْحَرَةً

تَحْلَى بِهِ الْعَيْنُ إِذَا مَا تَجْهَرَهُ

وَإِنَّمَا هُوَ الَّذِي يَحْلِي بِالْعَيْنِ .

وَكَانَ الْحُصَيْنُ بْنُ أَصْرَمَ قَدْ حَرَمَ عَلَى نَفْسِهِ الْلَّحْمَ وَالْخَمْرَ حَتَّى يُدْرِكَ

ثَأْرَهُ فَلَمَّا أَدْرَكَهُ قَالَ الْفَرِزْدِقُ<sup>(٤)</sup> :

غَدَاءَ أَحَلَّتْ لَابْنِ أَصْرَمَ طَعْنَةً حُصَيْنَ عَبِيطَاتُ السَّدَائِفِ وَالْحَمْرُ

بِهَا فَارَقَ ابْنَ الْجَوْنِ مُلْكًا وَسَلَبَتْ نِسَاءً عَلَى ابْنِ الْجَوْنِ سَلَبَهَا الدَّهْرُ

فَجَعَلَ « الْحَمْرَ » وَ« الْلَّحْمَ » أَحَلَّا الطَّعْنَةَ وَإِنَّمَا الطَّعْنَةُ الَّتِي أَحْلَتْهَا لَهُ ، وَمَنْ

(١) أبواب مختارة ٢٧.

(٢) المصدر والصفحة نفسها.

(٣) الشطران في أضداد ابن الأنباري ١٤٥ والصحاح ٢٣١٨/٦.

(٤) ديوانه ٢٥٤/١ والأضداد لابن الأنباري ١٠١.

رفع « الطعنة » ونصب « العيطة » ورفع « الخمر » أراد : والخمر كذلك فرفع « الخمر » بالابداء ، وجعل « كذلك » خبر المبتدأ مضمراً ، وقال الفرزدق أيضاً في مثله<sup>(١)</sup> :

إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَمَتْ بِنَا  
خُطُوبَ الْمُنَى وَالْهَوَاجُلُ الْمُتَعَسِّفُ  
وَعَضَّ زَمَانٌ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدْعُ  
مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَاتًا أَوْ مُجَلَّفُ  
جَعَلَ « أَوْ » بمعنى « الواو » كا قال عز وجل<sup>(٢)</sup> : « وَلَا تُطْعِنْ مِنْهُمْ آثِمًا أَوْ  
كُفُورًا » كأنه قال : ومُجَلَّفُ كذلك ، وكذلك يُفْعَلُ بكل مَعْطُوفٍ على  
مَعْطُوفٍ عَلَيْهِ إِذَا لَمْ يَعُدْ عَلَى الْمَعْطُوفِ مَا عَمِلَ فِي الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ إِذَا كَانَ  
يَحْسُنُ تَكْرِيرَهُ وَإِعْادَتِهِ ؛ فَيُقَالُ فِي ذَلِكَ : ضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ مُحَمَّدًا وَرِزْدًا ؛  
بِالرَّفِعِ فِي رِزْدٍ فِي قُولِ الْفَرَاءِ عَلَى ذَلِكَ ؛ لَأَنَّهُ يَحْسُنُ أَنْ يُكَرِّرَ عَلَيْهِ مَا عَمِلَ فِي  
مُحَمَّدٍ ؛ أَلَا تَرَى أَنَّهُ يَحْسُنُ أَنْ تَقُولَ : ضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ مُحَمَّدًا وَضَرَبَ رِزْدًا فَلَمَّا  
لَمْ يَعُدْ عَلَيْهِ الْفِعْلُ الْعَامِلُ فِي الْأُولَى رُفِعَ بِعِنْدِهِ : وَرِزْدًا كَذِلِكَ ، وَأَنْشَدَ الْفَرَاءَ  
فِي مُثْلِهِ<sup>(٣)</sup> :

يَا ابْنَهَا الْمُشْتَكِي عُكْلًا وَمَا جَرَمْتَ إِلَى الْقَبَائِلِ مِنْ قَشْلٍ وَإِبْاسٍ  
إِنَّا كَذِلِكَ إِذَا كَانَتْ هَمَرَجَةً نَسِيَ وَتَقْتُلُ حَتَّى يُسْلِمَ النَّاسُ

(١) ديوانه ٢٦/٢ والبيت الثاني في طبقات فحول الشعراء ١/٢١ والموشح ٩٢ وإنصاح ٢٩٣ .

(٢) سورة الدهر آية ٢٤ .

(٣) البيان بدون نسبة في أضداد ابن الأباري ١٠١ .

فَرَقَعَ الإِبَاسُ وَهُوَ مَعْطُوفٌ عَلَى الْقَتْلِ ؛ كَأَنَّهُ قَالَ : وَإِبَاسٌ كَذَلِكَ وَأَنْشَدَ غَيْرَهُ

قول الطّرمّاج<sup>(١)</sup> :

الْأَزْدُ تَعْلَمُ أَنَّ تَحْتَ لِوَائِثَا  
وَالْأَزْدُ تَعْلَمُ مَا يُقَالُ ضَحَى غَدِ

وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

مَنْ يَلْكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلَةً  
فَإِلَيْيَ وَقِيَارٍ بِهَا لَغَرِيبٌ

وقال آخر<sup>(٣)</sup> :

الْمَمَا تَعْلَمُوا أَنَّا وَأَنْتُمْ  
عَدُوٌّ مَا يَقِينَا فِي شَقَاقِ

وقال الرّاجِز<sup>(٤)</sup> :

يَا لَيْشَنِي وَأَتَتْ يَا لَمِيسُ  
فِي بَلْدَةِ لَيْسَ بِهَا أَنِيسُ  
إِلَّا الْيَعَافِيرُ وَإِلَّا العَيْسُ

قوظما : و «أَنْتُمْ» و «أَنْتِ» رَفْعٌ ، وكان يُنْبَغِي أن يُقَالُ : و «إِيَّاكُمْ»

(١) أساس البلاغة ٧٥٧ (قرس).

(٢) البيت لضابط بن الحارث البرجمي ، وهو في كتاب سيبويه ١/٧٥ ونواودر أبي زيد ١٨٢ وتأويل مشكل القرآن ٥٣ والكامل ٣٢٠/١.

(٣) هو بشر بن أبي خازم كا في ديوانه ١٦٥ وهو له في الكتاب ١٥٦/٢ والإنصاف ١٩٠/١ وشرح التصریح ٢٢٨/١.

(٤) هو جران العود كا في شرح شواهد العیني بهامش الأشموني ١٤٧/٢ وفي شرح التصریح ١/٢٣٠ نسب الشطران الأول والثاني للعجب وها في ملحق ديوانه ١٧٦ والأسطوار الثلاثة بدون نسبة في كتاب يفعل للصاغاني ٢٥ .

و « إِيَّاك » وفي القرآن<sup>(١)</sup> : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِرُونَ وَالنَّصَارَى ﴾ وكان الفراء<sup>(٢)</sup> ينشد بيت الفرزدق بالرفع « إِلَّا مُسْخَتْ أَوْ مُجَلَّفْ » ويحكى عن المفضل بن محمد الضبي أنه كان يتأول في قوله : « لَمْ يَدْعْ » أي « لَمْ يَتَدَرَّجْ » أي لم يستقر ، وأنشد غيره قول سعيد بن أبي كاهيل اليشكري<sup>(٣)</sup> :

أَرَقَ الْعَيْنَ حَيَّالٌ لَمْ يَدْعْ مِنْ سُلَيْمَى فَوَادِي مُنْتَزَعْ

### باب

إذا اجتمع للشيء اسمان فاختلـف لفظاً هـما فـربـما أضافـوا الأول إلى الآخر نحو قوله عز وجل<sup>(٤)</sup> : ﴿ وَلَدَارُ الْآخِرَة ﴾ وقوله سبحانه<sup>(٥)</sup> : ﴿ وَذَلِكَ دِينُ الْقِيمَة ﴾ وقال الكـمـيـث<sup>(٦)</sup> :

وَمِراثُ ابْنِ آجَرِ حَيْثُ الْقَى يَأْصِلُ الضَّنْءَ ضَعْضِيَّةَ الْأَصِيلِ وَالضَّنْءُ وَالْأَصِيلُ وَاحِدٌ ، وَقَالَ أَبُو ذَوِيب<sup>(٧)</sup> :

(١) سورة المائدة آية ٦٩ .

(٢) ينظر توجيه الرفع عند الفراء في خزانة الأدب ١٤٨/٥ .

(٣) المفضليات ١٩٥ .

(٤) سورة يوسف آية ١٠٩ وسورة النحل آية ٣٠ .

(٥) سورة البينة آية ٥ .

(٦) ديوانه ٥٩/٢ وتهذيب اللغة ١٦/١٢ ورواية الديوان : « ضئضة » بدلاً من « ضعضه » .

(٧) ديوان المذليين ١/٨٠ وحلية المحاضرة ١٧/٢ .

فَإِنْ تَلَكُ أُنْثى مِنْ مَعْدَ كَرِيمَةَ عَلَيْنَا فَقَدْ أُغْطِيَتِ نَافِلَةَ الْفَضْلِ  
وَالنَّافِلَةُ وَالْفَضْلُ وَاحِدٌ ، وَقَالَ التَّمِيرُ بْنُ تَوَلِّ<sup>(١)</sup> :  
سَقِيقَةُ بَيْنَ أَنْهَايِرِ وَدُورِ وَرَزْعِ تَابِتِ وَكُرُومِ جَفْنِ  
وَالجَفْنُ : أَصْلُ الْكَرْمِ فَقَالَ : « كُرُومِ جَفْنِ » وَهَا وَاحِدٌ ، وَقَالَ رَؤْبَةُ يَصِفُ  
السَّيْفَ<sup>(٢)</sup> :

إِذَا اسْتَعِيرَتْ<sup>(٣)</sup> مِنْ جُفُونِ الْأَغْمَادِ  
فَقَانَ بِالصَّفْقِ يَرَبِيعُ الصَّادُ  
وَالجُفُونُ وَالْأَغْمَادُ وَاحِدٌ ، وَقَالَ الْأَعْشَى<sup>(٤)</sup> :  
وَسِقَاءِ يُوكِي عَلَى تَاقِ الْمِلْءِ وَسَيِّرِ وَمُسْتَقِي أَوْشَالِ  
وَالنَّاقَ وَالْمَلْءُ وَاحِدٌ ، وَقَالَ حَدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ<sup>(٥)</sup> :  
وَيَوْمٌ يَخْرُجُ الْأَضْرَاسُ فِيهِ لِأَبْطَالِ الْكُمَاءِ بِهِ أَوْمُ  
شَهِدْتُمْ غَمَّةً فَقَرَجْتُمْ وَهُ بِضَرِبِ مَا يَصْحُ عَلَيْهِ هَامُ  
وَالْأَبْطَالُ هُمُ الْكُمَاءُ ، وَقَالَ الطَّرِمَّاخُ<sup>(٦)</sup> :

(١) ديوانه ١١٦ والمنجد لكراع ٣٤ والصاهي ٤٠٨ .

(٢) ديوانه ٤ والإبدال لابن السكين (الكتنز اللغوي) ٩١ .

(٣) ما بين الفاصلتين ساقط من (ب) .

(٤) ديوانه ١٦٣ .

(٥) أبواب مختارة ٢٢ .

(٦) لم أجده البيت .

وَالْمُتَمَمِي أَسِدٌ وَكُرْزٌ قَبْلَهُ فِي جَارٌ ضَعْضِيَّكُمْ كَحِيرٌ نَجَارٌ  
 وَالنَّجَارُ : الْأَصْل ، وَقَالَ أَيْضًا<sup>(۱)</sup> :  
 يَمْضِي الْأُمُورَ بِلَا وَتِيرَةٍ فَتَرَةٍ فِيمَا يُلْمُ بِهِ وَلَا اسْتِخَارَ  
 وَالْوَتِيرَةُ وَالْفَتَرَةُ وَاحِدٌ<sup>(۲)</sup> ، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ<sup>(۳)</sup> :  
 وَخُلْقَانُ دِرْسَانٍ حَوَالَيْ عَرِينَهُ وَرَفِضُ سِلَاحٌ أَوْفَانَا مُتَكَسِّرٌ<sup>(۴)</sup>  
 وَالخُلْقَانُ وَالدِّرْسَانُ وَاحِد ، وَقَالَ جَرِيرٍ<sup>(۵)</sup> :  
 يَخْرُجُنَّ مِنْ رَهْجِ الْعَبَارِ عَوَابِسًا بِالدَّارِعِينَ كَاهُنَّ سَعَالٍ  
 وَالرَّهْجُ وَالْعَبَارُ وَاحِد ، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ<sup>(۶)</sup> :  
 يَا جَفَنَةَ كَنْضِيجَ الْحَوْضِ قَدْ كُفِثَ بِشَنِي صِفَيْنِ يَعْلُو فَوْقَهَا الْقَثَرُ  
 وَالنَّضِيجُ : الْحَوْضُ .

## بَاب

وَرَبِّمَا أَرَادَتِ الْعَرَبُ أَنْ تَأْتِي بِالشَّيءِ فَتَحِيَءَ بِعِضِهِ فَيُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى  
 الْمَعْنَى ؛ قَالَ الْأَعْشَى<sup>(۷)</sup> :

(۱) وهذا البيت أيضًا لم أحده .

(۲) الْوَتِيرَةُ وَالْفَتَرَةُ : الإِبَطَاءُ .

(۳) أبواب مختارة ۲۲ — ۲۳ وفيه « قال أبُو رِبِيعَة الطَّائِي » وأحسِبَها تصحيفًا .

(۴) رفض سلاح : القليل منه .

(۵) في ( ب ) آخر ، والبيت في الخيل لأبي عبيدة ۱۶۸ وأبواب مختارة ۲۳ منسوب لجرير ، ولم أجده في ديوانه المطبوع الذي رجعت إليه .

(۶) المعاني ۲/۸۸۶ .

(۷) ديوانه ۵۲ والصَّاحِي ۴ واللسان ( دفن ) والدفني : ثوب مخططف .

الواطئين عَلَى صُدُورِ نِعَالِهِمْ يَمْشُونَ فِي الدَّفَنِيِّ والْأَبْرَادِ  
 والرجل لا يطاً على صدر نعله دون سائرها وإنما أراد أنهم ملوك يلبسون النعال ،  
 وقال طُفَيْلُ الْعَنَوِيُّ (١) :  
**وَاطْنَابِهُ أَرْسَانُ جُرْدِ كَائِهَا صُدُورُ الْقَنَا مِنْ بَادِيعٍ وَمُعَقِّبٍ**  
 أراد كأنها القنا في صلاتها وضميرها ، وقال ابن أحمر (٢) :  
**أَرَى ذَا شَيْءَةِ حَمَالَ ثَقْلٍ وَأَبْيَضَ مِثْلَ صَدْرِ السَّيْفِ نَالَ**  
 يقول يهتز كأنه سيف ، قوله نال : أي كثير التأثير ، وقال حميد بن ثور  
**وَذَكَرَ أَرْضَيْنِ قَطَعَهُمَا** (٣) :

**قطَعَهُمَا بِيَدِيْ عَوْهَجٍ**  
 ولا يكون أن يقطعهما باليدين دون الرجالين ، وقال ليبد (٤)  
**رَرَأَكَ أَمْكَنَةَ إِذَا لَمْ أَرْضَهَا أَوْ يَعْتَلِقَ بَعْضَ النُّفُوسِ حِمَامَهَا**  
 والموت لا ينزل بعض النفوس دون بعض .

### بَابٌ

العرب ر بما نقلت لفظ المفعول إلى الفاعل كقول الشاعر (٥) :

(١) البيت في ديوانه ١٩ والمصنون في الأدب ٨٣ والأشباه والنظائر في النحو ٧٩/٣ .

(٢) المصنون في الأدب ٥٣٥ .

(٣) لم أجده في ديوانه وهو في أبواب مختارة ٢٥ .

(٤) ديوانه ٣١٣ وشرح القصائد التسع للنحاس ٤١٧/١ .

(٥) هو جرير بن عطية كما في ديوانه ١٣٩ وفي الصاحبي ٣٦٦ بدون نسبة ، ومعنى فائش : أي أرو .

إِنَّ الْبَغِيْضَ لَمَنْ يُمَلِّ حَدِيْثُهُ فَأَنْشَحْ فُوَادَكَ مِنْ حَدِيْثِ الْوَامِقِ  
وَقَالَ الْآخِرُ<sup>(١)</sup> :

لَقَدْ عَيْلَ الْأَيْتَامَ طَعْنَةُ نَاسِرَةٍ  
أَنَّا سِرَّ لَا رَالَتْ يَمِينَكَ آسِرَةٍ

أَيْ مَأْسُورَةُ مَقْطُوعَةُ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : تَطْلِيقَةُ بَائِسَةٍ : أَيْ مُبَائِسَةٍ ، وَعِيشَةُ  
رَاضِيَةٍ : أَيْ مَرْضِيَةٍ ، وَسِيرُ كَاتِسٍ ، وَلَيْلٌ لَائِلٌ ، وَوَقَعَ مِنْ حَالِقٍ : أَيْ مِنْ  
جَمِيلٍ مَحْلُوقٍ لَا تَبْتَ عَلَيْهِ ، وَمَاءُ دَافِقٍ ، وَحَجَتْهُمْ دَاحِضَةٍ .

وَقَالَ لَيْلٌ غَاضِي : أَيْ مُعْضِي : قَالَ رَوْيَةُ<sup>(٢)</sup> :  
يَخْرُجُنَّ مِنْ أَجْوَازِ لَيْلٌ غَاضِي  
وَقَالَ الْعَجَاجُ<sup>(٣)</sup> :  
يَكْسِفُ عَنْ جَمَائِهِ دُلُّ الدَّالِّ  
أَيْ الْمُدْلِيُّ ، وَقَالَ النَّابِغَةُ<sup>(٤)</sup> :

كَلِّيَنِي لِهِمْ يَا أَمَيْمَةَ نَاصِبِ

(١) قيل إن هذا البيت لأم همام بن مرة ترثيه بعد أن طعنها ناشرة، والبيت في الخصائص ١٥٢/١ واللسان والتاج (أشر).

(٢) ديوانه ٨٢.

(٣) ورد هذا الشطر مع شطر آخر في ديوان العجاج ١٥٩ وفي تعليق المحقق عليهما قوله: «الشطران للعجاج من أرجوزة له في ديوانه المطبوع».

(٤) ديوانه ٤٠ ورصف المباني ١٦١.

أي منصب ، وقال آخر<sup>(١)</sup> :

ثَنَدَى أَكْمُهُمْ بِحَيْرٍ فَاضِلٌ  
قِدْمًا مَاذَا يَسْتَأْكِفُ الْخَيْرٌ  
أي المحبين ، وقال آخر<sup>(٢)</sup> :  
وَأَنْكَرْتُ مِنْ زَيَانَ حُضْرَةَ لَوْنِيهِ  
وَأَنْفَأْتُ لَهُ مِثْلَ التَّوَلِيلِ قَاعِيَا  
أي مقيعاً قصيراً ، وكذلك الرحالة يعني مرحولة .

### باب<sup>(٣)</sup>

ربما جعلت العرب مفعولاً بمعنى فاعل كقولهم رجل ماثوم أي آثم وليس له مجلود أي جلد ، وليس له معقول أي عقل ، وجر الله مصابلك أي مصبيتك ، وفي القرآن<sup>(٤)</sup> : ﴿إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَاتِيًّا﴾ أي آتياً ، وقال بعضهم شجنة مامومة أي آمة ، وهذا من نادر كلامهم وشاده الذي لا يقاس عليه ، وهذا الباب داخلاً في باب الأصداد .

### باب

ربما نقلت العرب المعنى من الشيء إلى الشيء الذي هو معه أو بسببه ،

(١) البيت بدون نسبة في أبواب مختارة . ٣٣

(٢) لم أجده .

(٣) هذا الباب سقط برؤمه من (ب) .

(٤) سورة مرثيم آية ٦١ .

كقول الأعشى<sup>(١)</sup> :

حَتَّى إِذَا احْتَدَمْتُ وَصَأَ رَجَمْرُ مِثْلَ تُرَابِهَا  
يريد : صار تُرابُها مِثْلَ الجَمْرِ من الْحَرَّ ، وقال آخر<sup>(٢)</sup> :  
كَانَ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ

أي كَانَ لَوْنَ سَمَائِهِ من غُبرَتِها لَوْنُ الْأَرْضِ ، وقال ذو الرمة<sup>(٣)</sup> :  
أَعَادِلُ إِنْ يَنْهَضْ رَجَائِي بِصَدْرِهِ إِلَى ابْنِ حُرَيْثٍ ذِي النَّدَا وَالثَّكْرُمِ  
أي إِنْ يَنْهَضْ صدري برجائه ، وقال امرؤ القيس<sup>(٤)</sup> :

يُضِيءُ الْفِرَاشَ وَجْهُهَا لِضَجِيعَهَا كَمْصَبَاجُ زَيْتٍ فِي قَنَادِيلِ ذُبَالٍ  
أي في ذُبَالِ قَنَادِيلَ ، وَالذُّبَالُ : الفتائل ، وقال آخر :  
كَانَ أَسَاعِي وَكُورَ الْعَرَزِ<sup>(٥)</sup>  
أي « وَغَرَّ الْكُورِ » ، كما قال الآخر :

كَانَ أَسَاعِي وَغَرَّ الْكُورِ<sup>(٦)</sup>  
عَلَى دَبَاءٍ أَوْ عَلَى يَعْفُورِ

(١) ديوانه ١٨ والرواية فيه :

حَتَّى إِذَا مَا أَوْفَدْتَ فَالْجَمْرُ مِثْلَ تُرَابِهَا

(٢) نسب لرؤيه وهو في ديوانه ٣ .

(٣) لم أجده في ديوانه الذي رجعت إليه .

(٤) ديوانه ١٤٠ وأشعار الشعراء الستة ٣٦/١ .

(٥) لم أقف على هذا الشطر .

(٦) إصلاح المتنطق ١٤٥ وروايته : عَالَيْتُ أَسَاعِي وَجَلَبَ الْكُورِ .  
والشطوان بدون نسبة في المتقد لكراء ٣٢١ .

## بَابٌ

رِيمَا أَرَادَتِ الْعَرَبُ أَنْ تَذَكُّرَ الشَّيْءَ مِنْ جَسَدِ الْإِنْسَانِ فَجَمَعَهُ بِمَا حَوْلَهُ  
مِنْ ذَلِكَ قَوْلَهُمْ : امْرَأَةُ ضَحْمَةُ الْأَوْرَاكِ وَإِنَّمَا لَهَا وَرِكَانٌ ، وَامْرَأَةُ حَسْنَةِ الْلَّبَاتِ  
يَرِيدُونَ اللَّبَّةَ وَمَا حَوْلَهَا . قَالَ ذُو الرُّمَى<sup>(١)</sup> :

بَرَّاقَةُ الْجِيدِ وَاللَّبَاتِ وَاضْحَاهَةُ كَائِنَهَا ظَبَيَّةُ أَفْضَى بِهَا لَبَبُ  
وَمِنْهُ قَوْلَهُمْ : الْقَاهُ فِي لَهَوَاتِ الْأَسْدِ وَإِنَّمَا لَهَا لَهَاهَةً وَاحِدَةً ، وَشَابَتْ مَفَارِقَ  
فَلَانِ . قَالَ الْأَعْشَى<sup>(٢)</sup> :

فَإِنْ تَكُ لِمَتِي يَا قَتْلُ أَضْحَثُ . كَانَ عَلَى مَفَارِقِهَا ثُعَاماً  
وَإِنَّمَا لَهُ مَفْرَقٌ وَاحِدٌ ، قَالَ ابْنُ الرِّقَاعِ يَصْفُ فَرَسًا<sup>(٣)</sup> :  
وَعَلَى الزَّورِ مَنْبِضُ الْقَلْبِ مِنْهُ بِحَيَازِيمَ بَيْنَهُ أَسْتَارُ  
وَإِنَّمَا لَهُ حَيْرُومٌ وَاحِدٌ ، وَقَالَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرَ<sup>(٤)</sup> :

إِمَّا تَرْبِيَسِي قَدْ بَلِيَتْ وَشَفَنِي مَا غَيْضَ مِنْ بَصَرِي وَمِنْ أَجْلَادِ  
يَرِيدُ الْجَلْدَ وَمَا حَوْلَهُ ، وَقَالَ أَيْضًا<sup>(٥)</sup> :  
وَلَقَدْ أَرْوُحُ عَلَى التَّجَارِ مُرَجَّلاً مَذْلَلاً بِمَا لَيْنَا أَجْيَادِي

(١) دِيَوَانُهُ ٧ وَالْلِسَانُ (لَبَبُ).

(٢) دِيَوَانُهُ ١٩٠.

(٣) الْبَيْتُ فِي دِيَوَانِهِ ٥٨ وَفِي كِتَابِ الْخَيلِ لِأَبِي عَبِيدَةِ ١٤٥ وَأَبْوَابِ مُخْتَارَةِ ٣٦.

(٤) الْمُفْضَلِيَّاتِ ٢١٨ وَكِتَابِ الْأَحْتِيَارِينَ ٥٦٣.

(٥) الْمُفْضَلِيَّاتِ ٢١٨ وَكِتَابِ الْأَحْتِيَارِينَ ٥٦٤.

يزيد الجيد وما حوله ، وقال أبو ذؤيب <sup>(١)</sup> :  
**فَالْعَيْنُ بَعْدُهُمْ كَانَ حِدَاقَهَا**  
**سُمِّلَتْ بِشَوَّكٍ فَهِيَ عُورَةُ ثَدْمَعٍ**  
 وقال أمرؤ القيس يصف فرساً <sup>(٢)</sup> :  
**يُطِيرُ الْعَلَامُ الْحِفْرُ عَنْ صَهَوَاتِهِ**  
 وقال الأعشى <sup>(٣)</sup> :  
**وَيَلْوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُئْقَلِ**  
**وَيَسْتَأْمِنُ الْمَعَاصِيمِ إِلَيْهِ لَهُوَ خَلْوَتُ بِشَكْرِهَا لَيْلًا تِمَاماً** <sup>(٤)</sup>

### باب

ربما احتاجت العرب إلى شيء فتجعل مكانه غيره مما يدل عليه  
 كقوفهم : **فُلَانُ مُشَقْقُ الْأَظْلَافِ** ؛ يعني الرجلين وإنما الأظلاف للشاة <sup>(٥)</sup> ،  
 والبقر ؛ قال رجل من بنى سعد <sup>(٦)</sup> :

(١) ديوان المذلين ١/٣ وحلية الحاضرة ٢/٢٢ .

(٢) ديوانه ٤٥ وشرح القصائد التسع ١/٦٩ ورواية الديوان « يزيل » بدلاً من « يطير » .

(٣) ديوانه ١٩٢ .

(٤) الشكر : الفرج .

(٥) في ( ب ) الشاة .

(٦) في التاج ( ظلف ) واستعارة ( الظلوف ) الأختلل للإنسان فقال :  
 إلى ملك أظلوفه لم تشفع

وقال ابن بري : هو لعقان بن قيس بن عاصم ، وفي اللسان ( ظلف ) لعقان ، وفي هامش  
 ( أ ) : « هو جبيه الأشعجي .. حكاه ابن السكري ، وقال الجاحظ في كتاب البخلاء : إن  
 قائله مزد بن ضرار ... » ولم أجده البيت في البخلاء من واقع الفهرس .

سَأْمِنُهَا أَوْ سَوْفَ أَجْعَلُ أَمْرَهَا      إِلَى مَلِكِ الْظَّلَافِهِ لَمْ تُشَقِّقِ  
وَيَقَالُ رَجُلُ غَلِيلِيُّ الْمَشَافِرِ يُعْنِي الشَّفَةَ وَإِنَّا الْمَشَافِرُ لِلْإِبَلِ . قَالَ الْحَطِيشَةُ :  
« قَرَوْا بَجَارَكَ الْعَيْمَانَ » لَمَّا جَفَوْتُهُ      وَقَلَصَ عَنْ بَرِدِ الشَّرَابِ مَشَافِرَهُ<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ الْفَرِزَدِقُ<sup>(٢)</sup> :

فَلَوْ كُنْتَ ضَبَّيًّا عَرَفْتَ قَرَائِبَتِي      وَلَكِنَّ زَيْجِيًّا عَظِيمَ الْمَشَافِرِ  
وَقَالَ الْآخَرُ<sup>(٣)</sup> :  
فَمَا بَرَحَ الْوِلَادَانُ حَتَّى رَأَيْتُهُ      عَلَى الْبَكْرِ يَمْرِيهِ بِسَاقِ وَحَافِرِ  
وَقَالَ أَبُو دَوَادُ<sup>(٤)</sup> :  
فِيَتَّسَا عُرَاءً لَذِي مُهْرَيْتَا      نَزَّعُ مِنْ شَفَتِيِّ الصَّفَارَا  
وَمُثْلِهِ :

جَرَى اللَّهُ فِيهَا الْأَغْوَرِينَ مَلَامَةً      وَفَرَوْةٌ ثُفَرُ الشَّوْرَةِ الْمُتَضَاجِمٍ<sup>(٥)</sup>  
وَإِنَّا الْثُفَرُ لِلْبَقَرَةِ ، وَالْمُتَضَاجِمُ مِنْ نَعْتِ الْثُفَرِ وَإِنَّا جُرَّ بِجَوَارِهِ لِلشَّوْرَةِ .

(١) سقط من (ب) ثلاث كلمات من أول البيت (قروا بجارت العيـمان) وهي مطمـوسـة في (أ)  
لا تـكـاد تـقـرأـ ، واستـعـنـاـ فـي قـراءـتـهاـ بـالـبـيـتـ فـي دـيـوـانـ الـحـطـيشـةـ .

(٢) لم أجده في ديوان الفرزدق الذي تحت يدي ، والبيت له في الكتاب ١٣٦/٢ وإلـانـصـافـ .  
١٨٢/١ .

(٣) في اللسان والتاج (حفر) نسبـ الـبـيـتـ لـجـيـهـاءـ الـأـسـدـيـ وهوـ فـي تـأـوـيلـ مشـكـلـ القرـآنـ ، ١٥٣  
ووجهـ الاستـشـهـادـ بـالـبـيـتـ هـنـاـ هوـ اـسـتـعـمـالـ الحـافـرـ لـلـقـدـمـ وـإـنـاـ الحـافـرـ لـلـفـرسـ .

(٤) الأصمـعـياتـ ١٩٠ وجـمـهـرـةـ اللـغـةـ ٤٩٠/٣ وـحـلـيـةـ الـخـاضـرـةـ ٥/٢ والـبـيـتـ هـنـاـ استـشـهـدـ بهـ عـلـىـ أنـ  
الـشـفـةـ لـلـإـنـسـانـ وـقـدـ اـسـتـعـيـرـتـ لـلـفـرسـ .

(٥) الـبـيـتـ لـلـأـخـطـلـ كـاـنـ فـي دـيـوـانـ ٥٠٦/٢ وـالـمـسـلـسـلـ ٢٧٢ وأـمـالـيـ الـيـزـيدـيـ ٦٦ .

## بابُ مَا عَدَلَ بِهِ عَنْ جِهَتِهِ<sup>(١)</sup> لِكُثُرَةِ اسْتِعْمَالِ النَّاسِ إِيَاهُ

من ذلك قولهم : ساقَ الرَّجُلَ إِلَى الْمَرْأَةِ مَهْرَهَا : إِذَا أَعْطَاهَا دَنَارَيْنَ أَوْ دَرَاهِمَ ، وَأَصْلَى ذَلِكَ أَنَّ نَقْدَهُمْ كَانَ إِبْلًا أَوْ نَحْوَهَا مِنَ الْمَوَشِي فَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوهُ فِي الْذَّهَبِ وَالْوَرِيقِ .

وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : عَقَلَ الْقَوْمُ الرَّجُلَ : إِذَا أَوْدَوْهُ وَإِنَّمَا كَانَ الدِّيَةُ ثُوَدَى إِبْلًا تُعْقَلُ بِالْأَفْنِيَّةِ فَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ فِي النَّقْدِ مِنَ الْذَّهَبِ وَالْوَرِيقِ<sup>(٢)</sup> .

وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : بَنَى بِأَهْلِهِ وَإِنَّمَا كَانَ الرَّجُلُ إِذَا تَزَوَّجَ الْمَرْأَةَ بَنَى عَلَيْهَا بَيْتَهُ ، يَعْنُونَ بِخَيَّاءَهُ فَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ الرَّجُلُ يَدْخُلُ عَلَى أَهْلِهِ فِي الدَّارِ الَّتِي بَيْنَيْتُ قَبْلَ ذَلِكَ بِزَمَانٍ فَيَقُولُ : بَنَى بِأَهْلِهِ .

وَمِنْهُ الْمَلَةُ وَهِيَ التُّرَابُ الَّذِي أَوْقَدَتْ عَلَيْهِ النَّارُ وَمَا طُرِحَ عَلَى النَّارِ لِيُخْبِرَ فَهُوَ الْمَلِيلُ فَكَثُرَ عِنْهُمْ حَتَّى قَالُوا : أَكْلَنَا مَلَةً ؛ يَعْنُونَ الْحُبْزَةَ .

وَمِنْهُ الْعَقِيقَةُ وَهِيَ شَعْرُ الصَّبِيِّ الَّذِي يُولَدُ بِهِ فَكَانُوا يَحْلِقُونَهَا عَنْهُ يَوْمَ أُسْبُوعِهِ وَيُهَرِّبُوْنَ عَنْهُ دَمًا فَكَثُرَ ذَلِكَ عِنْهُمْ حَتَّى جَعَلُوا الدِّيَحَةَ عَقِيقَةً .

وَمِنْهُ الْأَرِيُّ وَهُوَ مَحْبِسُ الدَّابَّةِ مِنْ وَتَدٍ أَوْ حَبْلٍ يُدْفَنُ فِي الْأَرْضِ فَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سَمِّوَا الْمِعْلَفَ آرِيًّا وَإِنَّمَا الأَصْلُ مِنْ قَوْلُهُمْ : ثَارَتِي أَيِّ ثَحَبَسْتَ .

وَمِنْهُ الْغَائِيَّةُ : الْمَرْأَةُ الَّتِي غَيَّبَتْ بِزَوْجِهَا عَنِ الرِّجَالِ ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى

(١) في (ب) وجهه .

(٢) هذه الفقرة بكمالها ساقطة من (ب) .

سمو النساء كلهن عوانني ، وقال الشاعر في ذلك<sup>(١)</sup> :  
 أَيَّامَ لَيْلَى عَرُوبَ غَيْرُ غَانِيَةٍ وَأَنْتَ خَلُوٌّ مِنَ الْأَحْزَانِ وَالْفِكَرِ  
 وَمِنْهُ الْحَشْ لِلبَسْتَانِ وَحْشٌ ؛ لغتان ، وكانوا يتغوطون في البساتين فكثـر  
 ذلك عندهم حتى سـمـوا الكـيفـ حـشاـ وـجـمعـهـ حـشـوشـ .  
 ومنـهـ العـائـطـ وهوـ ماـ اـطـمـأنـ منـ الـأـرـضـ ، وكانـواـ يـقـضـونـ حاجـةـ إـلـاـنسـانـ  
 هناكـ فـكـثـرـ عـنـدـهـمـ حتـىـ سـمـواـ ماـ يـخـرـجـ منـ إـلـاـنسـانـ غـائـطاـ .  
 وكـذـلـكـ العـذـرـةـ إـنـماـ هيـ قـنـاءـ الدـارـ وـكـانـواـ يـطـرـحـونـ أـقـدـارـهـمـ بـأـفـنـيـتـهـمـ .ـ وـقـالـ  
 الحـطـيـةـ<sup>(٢)</sup> :

لـعـمـريـ لـقـدـ جـرـيـتـكـمـ فـوـجـدـتـكـمـ قـبـاحـ الـوـجـوهـ سـيـئـيـ الـعـذـرـاتـ  
 وـمـنـهـ قـوـلـهـمـ :ـ «ـ شـرـ لـاـ يـنـادـيـ وـلـيـدـهـ»ـ<sup>(٣)</sup>ـ أـيـ لـاـ يـلـوـيـ أـحـدـ عـلـىـ وـلـيـدـهـ مـنـ  
 شـدـدـةـ الـأـمـرـ فـكـثـرـ استـعـمـالـهـمـ لـذـلـكـ حـتـىـ قـالـواـ :ـ «ـ خـيـرـ لـاـ يـنـادـيـ وـلـيـدـهـ»ـ وـلـيـسـ  
 هـنـاكـ وـلـيدـ .

وـمـنـهـ قـوـلـهـمـ :ـ جـاءـوـاـ عـلـىـ بـكـرـةـ أـبـيـهـمـ :ـ إـذـاـ جـاءـوـاـ عـنـ آخـرـهـمـ وـلـيـسـ هـنـاكـ  
 بـكـرـةـ .

وـقـالـ عـزـ وـجلـ<sup>(٤)</sup>ـ :ـ «ـ يـوـمـ يـكـشـفـ عـنـ سـاقـ»ـ يـقـولـونـ ذـلـكـ عـنـ

(١) البيت في أبواب مختارة ٤ وصدره في اللسان (غني).

(٢) ديوانه ٣٣٢ والاشتقاق ٥٣٩.

(٣) في جمهرة الأمثال ٤٠٧/٢ رواية أخرى للمثل وهي «لا ينادي ولد» وينظر أبواب مختارة

. ٦ — ٧

(٤) سورة القلم آية ٤٢.

اشتداد الأمر وليس هناك ساق ، وأصل ذلك أن العرب إذا فجّلتهم الغارة شَمَرَ النساء عن أسوأهن وهربن ؛ قال طرفة<sup>(١)</sup> :

يَوْمَ ثُبَدِيَ الْبَيْضُ عَنْ أَسْوَقِهَا      وَتَلَفَ الْحَيْلُ أَخْرَاجَ النَّعْمِ  
ومنه الجائزة وهو الماء يُعطَاه ابن السبيل يُحَاجِرُ به إلى موضع آخر فكثُر  
ذلك حتى جعلوه في المال .

ومنه المائمة أصله مجتمع النساء أو الرجال في فرح أو حزن . قال<sup>(٢)</sup> :  
كَمَا تَرَى حَوْلَ الْأَمِيرِ الْمَائِمَا

ثم كثُر ذلك حتى جعلوه في الحزن خاصة .

ومنه قوله : أَبْنَنْ فُلَانْ بالموضع : إذا أقام به ، وأصل ذلك أن يَجِدَ بَنَةً  
وهي البعير .

ومنه الفرج وهو ما بين اليدين والرجلين فكثُر ذلك حتى سموا به ذَكَرَ  
الرجل ونظيره من المرأة .

ومنه الرأوية وهو البعير الذي يُستنقى عليه ، وقد روى : إذا استنقى  
والوعاء يقال له المزاده ؛ قال أبو النجم<sup>(٣)</sup> :

تَمْشِي مِنَ الرَّذْدَةِ مَشِيَ الْحُفَلِ  
مَشِيَ الرَّوَایَا بِالْمَرَازَدِ الْأَثْقَلِ

(١) ديوانه ١٠٩ .

(٢) في المنجد لكراع ٣٢٤ منسوب للعجاج ، ولم أجده في ديوانه ، والشطر في اللسان والصالح  
(أتم) .

(٣) ديوانه ٢٠٦ — ٢٠٧ واللسان ( رد ) .

ثم كثُر ذلك حتى سموا المَزَادَة رَاوِيَة .  
ومنه الأَسْيَر أَصْلُه أَن يُؤْخَذُ الرَّجُل فَيُشَدَّ بِالإِسَارٍ وَهُوَ الْقِدْرُ فَكَثُر ذلك  
حتى قالوا لِكُلِّ مَا خُوِذَ أَسْيَر ؛ شُدَّ بِالْقِدْرِ أَوْ لَمْ يُشَدَّ .  
ومنه الْحَفَضُ وَهُوَ مَتَاعُ الْبَيْتِ . قَالَ رَوِيَةٌ<sup>(١)</sup> :  
مِثْلُ الْبَعِيرِ مَالَ عَنْهُ حَفَضُه  
ثُمَّ كَثُر ذلك حتى سموا الْبَعِيرَ حَفَضًا ، وَجَمِيعَهُ أَحْفَاضٌ . قَالَ رَوِيَةٌ أَيْضًا<sup>(٢)</sup> :  
يَا ابْنَ قُرُومَ لَسْنَ بِالْأَحْفَاضِ  
وَمِنْ ذَلِك الظُّعِينَةُ وَهُوَ الْبَعِيرُ الَّذِي تُحْمَلُ عَلَيْهِ الْمَرْأَةُ فِي هُودِجَهَا ثُمَّ كَثُر  
ذَلِكُهُ حَتَّى سَمِّيَ النِّسَاءُ كُلُّهُنَّ ظَعَائِنَ .

### بَابٌ<sup>(٣)</sup>

لَا يُسَمِّي الْبَعِيرُ طَعِينَةً حَتَّى تَكُونُ عَلَيْهِ الْمَرْأَةُ فِي هُودِجَهَا ، فَإِنْ لَمْ تَكُنْ  
عَلَيْهِ فَهُوَ رَاجِلٌ .  
وَمِثْلُهُ الْكَاسُ لَا تَكُونُ كَاسًا حَتَّى يَكُونَ فِيهَا شَرَابٌ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ  
سُمِّيَتْ قَدْحًا .  
وَمِثْلُهُ الْمَائِدَةُ لَا تُسَمِّي مَائِدَةً حَتَّى يَكُونَ عَلَيْهَا الطَّعَامُ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فَهِي

(١) لَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِهِ .

(٢) دِيْوَانُهُ ٨٣ .

(٣) يَنْظُرُ الصَّاحِبِي ١١٨ — ١١٩ وَدَرَةُ الْغَوَاصِ ٢٢ وَمَا بَعْدُهَا .

خوان وجمعه خون .

ومثله السرير إذا كان عليه الميت وعليه كفنه فهو جنارة ، فإن لم يكن فهو سرير ، فإذا رفع على أعناق الرجال فهو نعش ، من قوتهم نعشة الله أي رقعة .

وكذلك العبر : الإبل التي عليها الطعام ، واللطيمة : التي عليها المسك .

ومثله الأريكة هي الحجلة تختها السرير ، فإن لم يكن تختها سرير فهي حجلة ليست باريكة .

### باب

رِبَّمَا ذَكَرْتِ الْعَرَبَ الشُّوَبَ وَإِنَّمَا يُرِيدُونَ الْبَدَنَ وَيُرِيدُونَ صَاحِبَ  
الشُّوَبِ ، قال عنترة<sup>(١)</sup> :

فَشَكَكْتُ بِالرُّمْجِ الطَّوِيلِ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَاءِ بِمُحَرَّمٍ  
وكذلك الإزار ، قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

أَلَا أَئِلَعُ أَبَا حَفْصٍ رَسُولاً فِدَى لَكَ مِنْ أَخْيَى ثِقَةٌ إِزَارِي

(١) هذا البيت في معلقته وهو في ديوانه ٢٦ والرواية فيه « بالرمح الأصم » والبيت في الراهن ٥٣٩/١

(٢) هو أبو المهاج كا في اللسان والتاج (أزر) والبيت بدون نسبة في تأويل مشكل القرآن ١٤٣ .

وقال الرايعي<sup>(١)</sup> :

فَقَامَ إِلَيْهَا حَبْتَرُ سِلَاحِهِ فَلَلَّهِ ثُوَّاً حَبْتَرِ أَيْمَانَقَى

وقال الفرزدق<sup>(٢)</sup> :

فِدَى لِسْيُوفِ مِنْ تَبَيْعِ وَفَى بِهَا رَدَائِي وَجَلَّتْ عَنْ وُجُوهِ الْأَهَاتِيمِ

وقال أبو ذؤيب<sup>(٣)</sup> :

بَرَّاً مِنْ دَمِ الْقَتِيلِ وَبَرَّاً وَقَدْ عَلِقْتْ دَمَ الْقَتِيلِ إِزَارُهَا

وقال أوس بن حَبْرٍ<sup>(٤)</sup> :

أُبَيَّثَتْ أَنَّ يَنِي سُحَيْمٌ أَوْلَاجُوا أَبِيَّهُمْ تَأْمُورَ نَفْسِ الْمُنْذِرِ

أُبَيَّثَتْ أَنَّ دَمًا حَرَاماً نِلْشَةً فَهُرِيقٌ فِي ثُوبٍ عَلَيْكَ مُحَبَّرٌ

وقال امرؤ القيس<sup>(٥)</sup> :

ثِيَابُ يَنِي عَوْفٌ طَهَارَى نَقِيَّةً وَأَوْجُوهُهُمْ بِيَضُّ الْمَسَافِرِ غُرَّانُ

(١) ديوانه ٣ والرواية فيه :

فَأَوْمَأْتُ إِيمَاء خَفِيَا الْحَبْتَرِ وَلَهُ عِينَا حَبْتَرِ أَيْمَانَقَى  
والبيت في الكتاب ١٨٠/٢ وحرف المعاني والصفات للزجاجي ٦٦ وشرح الحماسة للمرزوقي  
١٥٠٢/٣ .

(٢) ديوانه ٣١٠/٢ وأمالي ابن الشجري ٢٤/٢ وشرح المفصل ٢١/٦ .

(٣) ديوان الهمذلين ٧٧/١ وتأويل مشكل القرآن ١٤٣ واللسان (أزر) .

(٤) ديوانه ٤٧ وترتيب البيتين في الديوان بعكس ما هنا ، وينظر البيت الأول في الإصلاح ٣٨٨  
والثاني في اللسان والتاج (هرق) .

(٥) ديوانه ١٦٩ وشرح القصائد السبع لابن الأباري ٤ ورواية الديوان « عند المشاهد » بدلاً من  
« بِيَضُ الْمَسَافِرِ » .

وقال الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup> :

يَا رَبَّ شَيْخٍ مِنْ لُكْيَزِ قَخْمٍ  
أُودَمَ حَجَّا فِي ثِيَابٍ دُسْمٍ

وَفِي الْقُرْآنَ<sup>(٢)</sup> : ﴿ وَثِيَابُكَ فَطَهَرْ ﴾ .

### بَابٌ

يقال للرجل إنه لطويل النجاد : إذا كان طويلاً جسمياً ، وإنما النجاد حِمَائِلُ السَّيْفِ ؛ قال طُفِيلٌ<sup>(٣)</sup> :

طَوِيلُ نِجَادِ السَّيْفِ لَيْسَ بِجَيْدِرٍ

وقال أيضاً<sup>(٤)</sup> :

طَوِيلُ نِجَادِ السَّيْفِ لَمْ يَرْضَ خُطَّةً مِنَ الْحَسْفِ وَرَأَدَ إِلَى الْمَوْتِ صَقْعِبٍ

وقال آخر<sup>(٥)</sup> :

(١) الشطر الثاني في تأويل مشكل القرآن ١٤٢ وأساس البلاغة ٢٧١ واللسان ( دسم وذم ) وقبل الشطر الثاني : لا هم إن عامر بن الجهم .

(٢) سورة المدثر آية ٤ .

(٣) الشطر في أبواب مختارة ١٢ منسوب لطفيل ، وغير منسوب في شرح الحماسة ٤/١٦٩٩ ولم أجده في ديوان طفيل الغنوبي .

(٤) ديوان طفيل ٢٠ .

(٥) لم أهتم إلى نسبة هذا البيت ، وقد ذكره محقق ديوان كثير عرة ٤٢٢ أثناء تحرير القصيدة ٨٥ مع بعض الأيات الأخرى نقلأً عن الفسر لابن جنی .

إلى ملوك لا تُنْصُف الساقَ تَعْلُهُ أَجْلٌ لَا وَانْ كَائِنْ طِوَالاً حَمَائِلَةُ  
يصفه بالطُّول ، والتعلُّ : يُرِيدُ نَعْلَ السَّيْفِ .

ويقال : فُلانْ غَمْرُ الرِّدَاءِ : إذا كانَ وَاسِعَ الْمَعْرُوفِ ، قال<sup>(١)</sup> :  
غَمْرُ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا غَلَقَتْ لِضَاحِكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ  
وَفَلَانْ قَصِيرُ الْيَدِ وَقَصِيرُ الْكُمِّ : إذا كانَ شَجِيقًا ، قال :  
فَلَا تُنْكِحِي إِنْ فَرَقَ اللَّهُ يَتَّمَا قَصِيرَ يَدِ السُّرْتَالِ ذَا عُكْنَ ضَحْمَامَا<sup>(٢)</sup>  
وقال العجاج<sup>(٣)</sup> :

قَدْ أَرَى وَاسِعَ جَيْبِ الْكُمِّ  
أَسْفِرُ مِنْ عِمَامَةِ الْمُعْتَمِمِ

ويقال : إِنَّهُ لَطَيِّبُ الْحُجَّزَةِ ؛ قال نابغة بنى ذبيان<sup>(٤)</sup> :  
رِقَاقُ النَّعَالِ طَيِّبٌ حُجَّزَاهُمْ يُحِيِّونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَابِ  
وفي الحديث المروي عن الله عليه السلام قال لأرواجه : « أَسْرَعُكُنَّ بِي لِحَاقًا  
أَطْوَلُكُنَّ يَدًا »<sup>(٥)</sup> فَكُنَّ يَتَذَارَعُنَّ بِأَيْدِيهِنَّ فِي الْجِدَارِ حَتَّى مَائَةُ زَيْنَبِ بِنْتُ  
جَحْشٍ وَكَائِنُ أَكْثَرُهُنَّ مَعْرُوفًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا وَعَنْهُنَّ .

(١) ينسب لكثير كما في ديوانه ٢٣١ والأمالي ٢٩١/٢ ومعاهد التنصيص ١٤٩/٢ .

(٢) لم أجده .

(٣) الجز نسب لرؤبة كما في الحتسب ١٣٠/٢ وهو في ديوانه ١٤٣ ولم أجده في ديوان العجاج .

(٤) ديوانه ٤٧ وحلية المحاضرة ١٢/٢ .

(٥) رواية الحديث كما في النهاية ١٤٥/٣ : « أَوْلَكُنْ لَحْوًا بِي أَطْوَلُكُنْ يَدًا » .

## بَابٌ

قال العَجَاجُ<sup>(١)</sup> :

فُرْقُورُ سَاجِ سَاجُهُ مَطْلُىٰ

بِالْقِيرِ وَالضَّبَّاتِ زَبَرِيٌّ

أَيْ مَطْلُىٰ بِالْقِيرِ مَعْمُولٌ بِالضَّبَّاتِ ، وَمِثْلُهُ :

كَمْ قَدْ تَمَسَّشَتْ مِنْ قَصٌّ وَإِنْفَحَةٍ جَاءَتْ يَهْنَ إِلَيْكَ الْأَضْوَانُ السُّودُ<sup>(٢)</sup>

أَيْ كَمْ قَدْ تَمَسَّشَتْ مِنْ قَصٌّ وَأَكْلَتْ مِنْ إِنْفَحَةٍ ، وَمِثْلُهُ<sup>(٣)</sup> :

شَرَابُ الْبَيْانِ وَتَمْرٌ وَأَقْطٌ

قَدْ جَعَلَ الْجِلْسَ عَلَى بَكْرٍ عُلْطٌ

أَرَادَ شَرَابُ الْبَيْانِ وَآكَلُ سَمْنٍ<sup>(٤)</sup> وَأَقْطٌ ، وَقَالَ الرِّبْرَقَانُ بْنُ بَدْرٍ<sup>(٥)</sup> :

تَرَاهُ كَانَ اللَّهُ يَجْدَعُ أَنْفَهُ وَعَيْنِيهِ إِنْ مَوْلَاهُ ثَابَ لَهُ وَفْرُ

أَيْ يَجْدَعُ أَنْفَهُ وَيَفْقَأُ عَيْنِيهِ ، وَمِثْلُهُ :

يُعَالِجُ عَرْنَيْنَاً مِنَ الْلَّيْلِ بَارِدًا تُلْفُ شَمَالُ ثُوبَهُ وُرُوقٌ<sup>(٦)</sup>

(١) ديوانه . ٣٢٠ .

(٢) البيت في تهذيب اللغة ٢٤٥/٨ والتابع (مشش).

(٣) الشطر الأول في الكامل للمبرد ١/٣٣٤ ، ٣٧١ ، والشطران في أبواب مختارة ١٤ والرواية فيه « شرابُ الْبَيْانِ وَسَمْنٌ وَأَقْطٌ » .

(٤) كما في النسخين (سمن) والسياق يقتضي « تمر » كما في الشطر الأول ، أو أن رواية البيت : « سمن وأقط » كما ورد في رواية كتاب أبواب مختارة السابق ذكره .

(٥) البيت في أمالی المتنبی ٢٥٩/٢ والحيوان ٦/٤٠ وفيه منسوب خالد بن طفيان .

(٦) بدون نسبة في أبواب مختارة ١٥ .

أي تلف شمال ثوبه وتلمع له بُرُوقٌ ، ومثله :  
إذا ما العَائِيَاتُ خَرَجْنَ يَوْمًا وَزَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَ<sup>(١)</sup>  
أي زجاجن الحواجب وكحلن العيون ، ومثله<sup>(٢)</sup> :  
يَا لَيْتَ بَعْدَ لَكِ قَدْ غَدَا مُتَقْلِدًا سَيْفًا وَرَمْحًا  
أي متقلداً سيفاً وحاماً رحماً ، ومثله<sup>(٣)</sup> :  
عَلْفَتُهَا تِبْنَا وَمَاءَ بَارِدًا حَتَّى شَتَّ هَمَالَةً عَيْنَاهَا  
أي علفتها تبناً وسميتها ماءً بارداً ، ومثله قول الأعشى<sup>(٤)</sup> :  
تَبَنِي الْقِبَابَ بِجَانِيَّهِ وَجَامِلًا عَكْرًا مَرَاتِعُهُ بَعْرِ جَهَادِ  
أراد نبني القباب وثريح جاماً ، ومثله :  
وَلِلْيَدِينِ جَسْأٌ وَبَدَدًا<sup>(٥)</sup> تَسْمَعُ لِلأَحْشَاءِ مِنْهُ لَعْطَا  
أي تسمع للأحشاء وترى للدين .

(١) هو للراوي التميمي كما في ديوانه ٢٦٩ وشرح شواهد المغني للبغدادي ٩٤/٦ . ٩٥ .

(٢) نسب البيت لعبد الله بن الزيعري (ينظر هوماش الحق على شرح الحمامة للمرزوقي ١١٤٧) وقد تعددت الروايات في الشطر الأول من البيت ففي تأويل مشكل القرآن ٢١٤ :

ورأيت زوجك في الوغى

والبيت في أمالى المرتضى ١/٤٥ وشرح ديوان الحمامة ١٤٤٨ .

(٣) لم أقف على القائل والبيت في الخصائص ٤٣١/٢ وأمالى المرتضى ٢٥٩/٢ .

(٤) ديوانه ٥٢ والرواية فيه « نبقي الغياب » بدلاً من « نبني القباب » .

(٥) الشطران في الخصائص ٤٣٢/٢ وأمالى المرتضى ٢٥٩ باختلاف في الرواية .

## بَابُ

رُبَّمَا أَقَامَتِ الْعَرْبُ مَا هُوَ مِنِ الشَّيْءِ مَقَامَهُ ، قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup> :

وَلَوْ تَرَى إِذْ جُنَاحِي مِنْ طَاقِ

وَلَمَّا يَمْثُلُ جَنَاحَ غَاصِ

تَحْفِقُ عِنْدَ السَّمْشِي وَالسُّبَاقِ

أَرَادَ مِثْلَ جَنَاحِ غُرَابٍ فَأَفَاقَ صَوْتُهُ مَقَامَهُ ، وَمِثْلُهُ<sup>(٢)</sup> :

إِذَا عُقِّيلٌ عَقَدُوا الرَّأْيَاتِ

وَتَقَعُ الصَّرَاخُ بِالبَّيَانِاتِ

أَبُوا فَمَا يُعْطُونَ شَيْئًا هَاتِ

أَيْ قَائِلَ هَاتِ ، وَمِثْلُهُ<sup>(٣)</sup> :

أَلَا إِنِّي شَرِيكٌ أَسْوَدَ حَالِكَا أَلَا بَجِلِي مِنَ الشَّرَابِ أَلَا بَجِلْ  
يُرِيدُ سُمًّا أَسْوَدَ ، وَمِثْلُهُ<sup>(٤)</sup> :

إِذَا حَمَلْتِ بِرَتِي عَلَى عَدَسِ

عَلَى الَّتِي بَيْنَ الْحِمَارِ وَالْفَرَسِ

(١) الشطران الأول والثاني من الأبيات المفردة في ديوان رؤبة ١٨٠ وهو في المخصص ١٥١/٨ من مسوبيان  
إليه والأشطار الثلاثة في المنجد لكراء ٢٤٩ بدون نسبة .

(٢) الرجز في أضداد الأصمعي ٤٥ وأضداد ابن السكيت ٢٠٩ .

(٣) البيت لظرفة بن العبد كما في ديوانه ٩٣ وإصلاح الخلل الواقع في الجمل ١٧٨ .

(٤) هذا الرجز ورد بدون نسبة في أدب الكاتب ٣٢١ والمنجد لكراء ٢٦٣ .

فَمَا أُبَالِي مَنْ غَرَّا وَمَنْ جَلَسْ<sup>(١)</sup>

وَعَدَسْ : رَجْر لِلْبَغْل ، فَأَقَامَ رَجْرَةً مَقَامَهُ ، وَقَالَ ابْنُ مُفْرَغِ الْحَمَيْرِيُّ<sup>(٢)</sup> :  
عَدَسْ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكِ إِمَارَةٌ تَجْوِتْ وَهَذَا تَحْمِيلِينَ طَلِيقٌ  
وَمِثْلُه قُولُ الْآخَر وَذَكَر دَلْوَا ثَقْلَتْ عَلَيْهِ حِينَ اسْتَقَى بِهَا فَقَالَ<sup>(٣)</sup> :

كَانَنِي أَنْزِعُ سَاسَا رَدِيَا  
مُعْلِقاً حَافِرَةَ بَيْدِيَا

وَسَاسَا : رَجْر لِلْحَمَار ، وَالرَّدِيُّ : الْهَالِكُ ، وَمِثْلُه قُولُ مُهَلِهِل<sup>(٤)</sup> :  
لَسْتُ أَرْجُو لَذَّةَ الْعَيْشِ مَا أَرْمَتْ أَجْلَازْ قَدْ بِسَاقِي  
جَلَلُونِي جَلَدَ حَوْبَ فَقَدْ جَعَلُوا نَفْسِي عِنْدَ التَّرَاقِي  
وَحَوْبٌ : رَجْر لِلْبَعْير ، فَأَقَامَ رَجْرَةً مَقَامَهُ .

## بَابٌ

رَبِّمَا ذَكَرَتِ الْعَرَبُ الشَّيْءَ وَهِيَ تُرِيدُ بَعْضَهُ ؟ مِنْ ذَلِكَ قُولُ لَبِيدٍ<sup>(٥)</sup> :  
رَقِيمَاتٌ عَلَيْهَا نَاهِضٌ تَكْلِحُ الْأَوْرَقَ مِنْهُمْ وَالْأَيْلُ

(١) في (ب) « من غدا » بدلاً من « من غزا » .

(٢) ديوانه ١٧٠ والبيت في الحمامة البصرية ٥٥٣/١ .

(٣) لم أجده الشطرين .

(٤) لم أجده البيتين .

(٥) ديوانه ١٩٥ وكتاب الإبل للأصماعي . ١٩٣ .

أي ريش ناهض ، ومثله :

الْأَلَا إِنِّي شَرِبْتُ أَسْوَدَ حَالِكَاً  
يريد سُمْ أَسْوَد ، ومثله<sup>(١)</sup> :

نَحْسِبُ حَزَّاً تَحْتَهُ وَقَرَّا

وَقَرَّا رُشاً مَحْشُوَّةً إِوْزَا

أي ريش إِوْزَا ، ومثله<sup>(٢)</sup> :

حَبِيبُ بُعَامَ رَاحِلَتِي عَنَاقًا وَمَا هِيَ وَيْبَ غَيْرِكَ بِالْعَنَاقِ

أي بُعَامَ عَنَاقٍ ، وفي القرآن<sup>(٤)</sup> : ﴿ وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِي  
أَقْبَلْنَا فِيهَا ﴾ يريد : أهل القرية وأهل العير .

والعامة تقول الْصَّرَفُ الْمَسْجِدُ أي أَهْلُ الْمَسْجِدِ ، وقد قَامَتِ الصَّلَاةُ

أي أَهْلُهَا .

## بَابٌ

قال ابن أحمر وذكر فلاته<sup>(٥)</sup> :

(١) البيت لطيفة كما في ديوانه ٩٣ وقد تقدم البيت في الباب السابق ، في هامش (أ) : « البيت لطيفة . قال ابن السكين : قال ابن الأعرابي : عني بقوله « أسود حالكاً » كأس النية ، قال وقال غيره : شراباً فاسداً ، قال وقد قالوا : السُّم ، وكذلك قال ثابت : السُّم ، وقال الطوسي يقول : كأني شربت سُمّاً فقتلني ، وهذا مثل ضربه لفساد ما بينه وبينهم » .

(٢) لم أعرف قائل الرجز وهو في المخصوص ١٦٦/٨ وأمالي ابن الشجري ٣٢٤/١ .

(٣) القائل هو ذو المخرق الطهوي كما في المواذر لأبي زيد ٣٦٦ ومجالس ثعلب ٥٤/١ .

(٤) سورة يوسف آية ٨٢ .

(٥) البيت في أمالي المرتضى ٢٢٩/١ .

لَا تُفْرِزُ الْأَرْتَبَ أَهْوَالَهَا      وَلَا تَرَى الضَّبَّ بِهَا يَنْجَحِرُ  
 أَيْ لِيسْ بِهَا أَرْتَبٌ وَلَا ضَبٌّ ، وَمُثْلُهُ قُولُ أَبِي ذُؤْبٍ<sup>(١)</sup> :  
 مُتَفَلِّقٌ أَنْسَارُهُ عَنْ قَانِيَّةِ كَالْفُرْطِ صَانِعُ غُبْرَةِ لَا يَرْضَعُ  
 أَيْ لِيسْ هُنَالِكَ غُبْرَةِ ، وَمُثْلُهُ قُولُ الْمُحَبَّلِ السَّعْدِيِّ يَصُفُ طَرِيقًا<sup>(٢)</sup> :  
 وَمُعَبَّدٌ قِيلِقٌ حَصَاءٌ كَبَارِيُّ الصَّنَاعِ إِكَامُهُ دُرْمٌ  
 أَيْ لِيسْ بِهِ إِكَامٌ ، وَالدُّرْمُ : الَّتِي لَا حَجْمَ لَهَا ، وَمُثْلُهُ امْرَيُّ الْقَيْسِ<sup>(٣)</sup> :  
 عَلَى لَأْحِبٍ لَا يُهْتَدِي لِمَنَارِهِ إِذَا سَافَهُ الْعَوْدُ التَّبَاطِيُّ جَرَجَرًا  
 وَيُرَوِي بِمَنَارِهِ أَيْ لِيسْ هُنَاكَ مَنَارٌ .

### بَابُ فِي الْإِبْدَالِ

يَقَالُ مُلَأَتِ الْكَأْسِ إِلَى أَصْبَارِهَا وَأَصْمَارِهَا وَأَسْبَالِهَا ، وَاحْدَهَا صَبَرٌ  
 وَصَمَرٌ وَسَبَلٌ أَيْ إِلَى رَأْسِهَا ؛ أَبْدِلَتِ الصَّادِ سِينًا وَالرَّاءِ لَامًا وَالبَاءِ مِيمًا وَكُلُّهُنَّ  
 أَخْوَاتٌ ، وَالصِّمَارَاتِ هُنَالِكَ السِّبَالَانِ .  
 وَالْمَدُّ وَالْمَتُّ وَالْمَطُّ وَاحِدٌ مُبَدِّلٌ ، فَالْمَدُّ فِي الْحَبْلِ وَشَبِيهِ ، وَالْمَتُّ فِي  
 النَّسَبِ ، وَالْمَطُّ فِي الْخَطِّ ، ثُمَّ تُزَادُ فِيهِ الْلَّامُ فَيُقَالُ وَالْمَطْلُ<sup>(٤)</sup> وَيُجَعَلُ فِي  
 الْمَوَاعِيدِ .

(١) دِيْوَانُ الْمُذَلِّيْنِ ٣٥/١ .

(٢) لَمْ أَجِدْهُ .

(٣) دِيْوَانُهُ ٩٥ .

(٤) كَذَا فِي النَّسْخَتَيْنِ « وَالْمَطْلُ » بِالْوَاوِ ، وَالْوَجْهُ حَذْفُ الْوَاوِ لِيُتَسْقَى السِّيَاقُ .

**والرَّاتِبُ وَاللَّاتِبُ : الثَّابِثُ .**

ويقال لَبْتُهُ وَرَبْتُهُ ، وَجَرْدَبُ في الطعام وجَرْدَمُ : إذا سَرْتَ ما بين يديك من الطعام لثلا يتناوله غيرك .

ويقال سَأْسَمُ وَسَأْسَبُ ، وَصَبَبَ من الماء صَابَّاً وَصَبَمَ صَامِماً : ارْتَوَى ، وَعَجْبُ الدَّنَبِ وَعَجْمُ الدَّنَبِ : أصله .

ويقال ما أدرى من أين صَبَّاً عَلَيْنَا وَصَمَّاً وَصَمَعَ : أي طَلَعْ ، والصَّرْقَحُ والصَّلْقَحُ : الصَّيَاحُ ، والصَّنْدِيدُ والصَّتَتِيتُ : السَّيِّدُ الشَّرِيفُ من الرجال ، والظَّابُ وَالظَّامُ : الصوت والجلبة ، وظَابُ الرَّجُلِ وظَامُهُ : سَلْفُهُ ، وقد ظَاءَ بَنِي وظَاءَ عَنِي : إذا تزوجاً أختين .

ويقال ما في النَّحْيِ عَبَقَةٌ وَعَمَقَةٌ وَحَبَقَةٌ أي لَطْخٌ وَوَضْرٌ<sup>(۱)</sup> .

ويقال عَارَ في الْأَرْضِ وَعَالَ : إذا ذهب ، والكَبَبُ وَالكَكْمُ : الْقُرْبُ ، وَرَجُل بَجْبَاجُ وَمَجْمَاجُ : كثير اللحم ، والجِبْسُ وَالجِبْزُ<sup>(۲)</sup> : الجبان ، وبغير أَسْجَمُ وَأَزْجَمُ : لا يرغو ، وَالسَّدُو وَالرَّزُدُ : أن يرمي الفرس بيديه رمياً ، وَالْأَرْدُ وَالْأَسْدُ ، وَلَبَبَتِهُ الْحَيَّةُ وَلَرَبَتِهُ : إذا لسعته ، وَاللَّمْصُ وَاللَّمْزُ : اغْتِيَابُ النَّاسِ .

ويقال أَغْمَرْتُ فِيهِ وَأَغْمَصْتُ عَلَيْهِ : إذا عَبْتُهُ ، وَثُوبُ مُشَبَّرَقُ وَمُشَمَّرَقُ : أي مُخْرَقُ ، وَرَجُل مُكَرَّمُ وَمُقَرَّمُ : قصير مجتمع .

(۱) في (ب) وطر .

(۲) ينظر المفرد لکراع (جب) .

ويقال مَلَسَ هَارِبًا وَمَلَزَ : إِذَا وَلَى .

ويقال : مَهْلَأً وَهَلَأْ بمعنى ، ويقال بَهْلَأً إِثْبَاعٌ ، وَمَيْدَ وَبَيْدَ بمعنى عَلَى .

ويقال هَمَتْ فَلَانْ عِرْضَ فُلَانْ وَهَرَدَهُ وَهَرَطَهُ : إِذَا طَعَنَ فِيهِ ، وَالظَّنَطَنَةُ

وَالدَّنَدَنَةُ : الصوت الْخَفِيُّ ، وَالْمُرْئَةُ وَالْمُلْئَكُ : الذاهب اللسان من السُّكْرِ ،

وَامْرَأَةُ عِفْضَاجُ وَحِفْضَاجُ : عظيمة البطن ، وَالْهَدِيدُ وَالْحَدِيدُ : اللبن الرائب ،

وَالْعَنْطَبُ وَالْحَنْطَبُ : الذَّكَرُ من الجراد .

ويقال عَنْطَى الرَّجُلُ عَنْطَاهُ وَحَنْطَى حَنْطَاهُ : إِذَا تَكَلَّمَ بِالْفُحْشِ ، وَالْغَلَطُ

وَالْغَلَثُ وَاحِدٌ ، وَعَنْتَ في الجبل وَعَنْتَ : إِذَا صَبَعَتْ ، وَالثُّومُ وَالْفُؤُومُ وَاحِدٌ ،

وَغَلامٌ فَوْهَدٌ وَثَوْهَدٌ : ضَحْمٌ ، وَلُغَةٌ لبعضهم يقولون : فُمٌّ بمعنى ثُمٌّ .

ويقال اغْنَتُوا وَاغْرَنَدُوا : إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَيْهِ وَعَلَوْهُ بِالشَّتْمِ ؛ أَبْدَلَتِ الْلَّامُ

رَاءُ وَالتَّاءُ دَالًا وَهُنَّ أَخْواتٍ .

ويقال لَأْلَأْ لَأْلَأَةُ وَرَأْرَأْ رَأْرَأَةُ : إِذَا أَكْثَرَ التَّحْرِيكُ وَمِنْهُ قِيلَ لَأْلَأُ الظَّبْيُ

وَغَيْرِهِ بِذَنْبِهِ : إِذَا حَرَكَهُ ، وَرَأْرَأَتِ الْمَرْأَةُ بَعْينَهَا : إِذَا أَكْثَرَتْ تَقْليْبَهَا ، وَكَذَلِكُ

الرَّجُلُ وَهُوَ رَجُلٌ رَأَرَأَ العَيْنِ .

ويقال قَرَدَ وَقَلَدَ وَكَلَتْ : إِذَا جَمَعَ .

ويقال دَخَلَتْ فِي غُمَارِ النَّاسِ وَغَمَارِهِمْ وَغَمَرَتِهِمْ وَخُمَارِهِمْ وَخَمَارِهِمْ

وَخَمْرِهِمْ<sup>(۱)</sup> : أَيْ فِي جَمَاعِهِمْ وَمَا سَرَكَ مِنْهُمْ .

(۱) ينظر المفرد لکراع ( خم ) .

ويقال امْتَعَطَ<sup>(١)</sup> وامْتَحَطَ : اخْتَلَسَ ، وَامْخَاطَ حِضْنَهُ بِالسَّهْمِ  
إِمْحَاطًا<sup>(٢)</sup> ، وَامْغَطَتُهُ إِمْقَاطًا : أَنْفَدَتُهُ ، وَالْأَغْنُ وَالْأَخْنُ : الْذِي يُخْرِجُ صَوْتَهُ  
مِنْ أَنْفِهِ إِلَّا أَنْ الْعَنَّةَ دُونَ الْحُنَّةِ .

ويقال مَسَحَ في الأرض ومَصَحَ : إِذَا ذَهَبَ فِيهَا وَيُقْلِبُ فِيهَا : مَحَصَ ،  
وَالرِّجْزُ وَالرِّجْسُ : الْعَذَابُ ، وَالتُّؤْزُ وَالتُّؤْسُ : الطَّبِيعَةُ وَالْخُلُقُ ، وَتَمَلَّصَتْ مِنْهُ  
وَتَمَلَّزَتْ : أَيْ تَخَلَّصَتْ ، وَإِذَا أَصَابَ إِلَيْهَا جُرْحٌ فَسَالَ مِنْهُ شَيْءٌ قِيلَ :  
فَصَّ يَفْصُلُ فَصَيْصِاً وَفَرَّ يَفْرُ فَرِيزِاً ، وَالْمَعْصُ وَالْمَعْسُ وَاحِدٌ .

ويقال اسْتَدَفَ الْأَمْرُ وَاسْتَطَافَ : إِذَا أَمْكَنَ ، وَاخْتَلَقَتْ الشَّيْءُ وَاخْتَرَقَتْ  
أَيْ افْتَعَلَتْهُ ، وَاحْتَدَفَ الشَّيْءُ وَاحْتَطَفَهُ : اخْتَلَسَهُ .

ويقال للدرع : ثَلَةٌ وَثَرَةٌ<sup>(٣)</sup> ، وَثَرَثَ التَّرَابُ وَثَلَثَتُهُ .

ويقال ثَرَمَلَ ثَرَمَلَةٌ وَذَرَمَلَ ذَرَمَلَةٌ : إِذَا سَلَحَ ، وَالْطَّاَيَةُ وَالثَّاَيَةُ : السَّطْحُ .

ويقال ثَمَرَ فَتٌ<sup>(٤)</sup> وَفَدٌ : لَا يَلْتَرُقُ بَعْضُهُ بِيَعْضٍ .

ويقال أَفَطَنَيْ وَأَفْطَنَيْ ؛ قَالَ عَبْدُ الْمَسِيحِ الْيَمَانِيُّ<sup>(٥)</sup> :

(١) ينظر المفرد لـ الكراع (أم).

(٢) في (ب) أختضت إِخْاصًا . وينظر القاموس (خط).

(٣) ينظر القلب والإبدال لابن السكيت ٥٢ نشر أوغست هفر.

(٤) في القاموس وشرحه (فت) الفتة : الكتلة من التبر.

(٥) في الفائق للزمخشري ٤٦١/١ عبد المسيح بن عمرو بن نفيلة الغساني ، وهذا «اليمني» وغسان من القبائل اليمنية التي هاجرت إلى الشام وورد البيت بدون نسبة في النهاية في غريب الحديث . ٤٣٥/٣

إِنْ كَانَ مُلْكُ بَنِي سَاسَانَ أَفْرَطُهُمْ      فَإِنَّ ذَا الدَّهْرَ أَطْوَارُ دَهَارِهِ  
 وَيَقُولُ جَذْدُ الشَّيْءِ وَجَشْتُهُ : قَعْتُهُ مِنْ أَصْلِهِ ، وَجَثَا الرَّجُلُ عَلَى  
 رُكْبَتِهِ يَجْثُو وَجَذَّا يَجْذُو بِمَعْنَى ؛ قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(۱)</sup> :  
 إِذَا شِعْتُ عَنْتَنِي دَهَاقِنُ قَرَبَةِ      وَرَقَاصَةُ تَجْذُو عَلَى كُلِّ مَنْسِمِ  
 وَالْإِبَالُ كَثِيرٌ فِي الْكَلَامِ اخْتَصَرَ هَذَا مِنْهُ .

### بَابُ فِي الْاشْتِقَاقِ

يَقُولُ بِشَسَ ما أَفْرَعْتَ يِهِ : أَيِّ ابْتَدَأْتَ بِهِ وَمِنْهُ اشْتَقَ افْتِرَاعُ الْجَارِيَةِ ؟  
 لِأَنَّهُ أَوْلُ نِكَاحِهَا .  
 وَيَقُولُ فَضَضْتُ الْلَّوْلَةَ أَفْضُهَا فَضًا : ثَقَبَهَا ، وَمِنْهُ اشْتَقَ افْتِضَاضُ  
 الْجَارِيَةِ .  
 وَالْعَاقِرُ : الرَّمْلَةُ الَّتِي لَا تُبْتَ فِيهَا وَمِنْهُ اشْتَقَ اسْمُ الْعَاقِرِ مِنَ النِّسَاءِ وَهِيَ  
 الَّتِي لَا تَلِدُ .

وَالْقَرِيحةُ : أَوْلُ مَا يَخْرُجُ مِنْ مَاءِ الْبَغْرِ إذا حُفِرَتْ ، وَمِنْهُ اشْتَقَ الْاقْتِرَاحُ  
 عَلَى الْمُعْنَى . وَالْاقْتِرَاحُ فِي الْحَاجَةِ ، وَقَوْلُهُمْ أَنَا أَوْلُ مَنْ اقْتَرَحَ مَوْدَةً فَلَانُ : أَيِّ  
 ابْتَدَأْهَا ، وَقَرِيحةُ الْإِنْسَانُ : طَبِيعَتُهُ وَخَلِيقَتُهُ الَّتِي يُدْعَى عَلَيْهَا ، وَقَرِيحةُ  
 السَّحَابَةِ : أَوْلُ مَا يَنْزَلُ مِنْ مَائِهَا ، وَهُوَ فِي قُرْجِ سِنِّهِ : أَيِّ أَوْلُ سَنِّهِ ، وَقَرِيحةُ  
 السَّهْمِ : إِذَا تُحْرِقَ لِنَصْبِلِهِ لِيُرْكَبَ فِيهِ ؛ لِأَنَّهُ أَوْلُ عَمَلِهِ ، وَاقْتَرَحَ عَلَى كَذِبَاً :

(۱) فِي الْلِسَانِ ( جَذَا ) قَائِلُهُ السَّعْمَانُ بْنُ نَضْلَةِ الْعَدْوَى .

أي أخرجه حالصاً لم يحلطه بشيء ، ويقال فرج العُرْفَجْ تُقْرِبِحَا وهو أول نباته ، وفرحت الناقة قروحاً فهي قارحة : إذا حملت حملاً جديداً لم يكن قبله شيء ولم تلقيه ، وإذا لم تكن الإبل جربت قط قيل بغير فرحان وكذلك الصبي إذا لم يجدر أي إله على قريحته التي يدعي عليها لم تُخالطه علة ، ومنه اشتقت الماء القراءح : الذي لم يخالطه شيء ، ومنه اشتقت اسم الأرض القراءج ، والقرؤاح الذي لا نبت فيها ، والقرؤاح : الذي لا يستره من السماء شيء ؛ هو أيضاً من الخلوص .

ويقال عن الأمْرُ يعني عَنَّا : عَرَضَ ، والاسم العَنْ ، واعتنَ اعْتَنَانَا ؛ افعل منه وهو الاعتراض ، ويقال عَنَّاكَ أن تفعل ذلك ؛ من المُعَائِة وهي المعاشرة ، وذلك أن تريد أمراً فيعرض لك دونه عارضٌ يمنعك منه ويجسسك عنه ، ويقال رجل عَنِينٌ ؛ فعيل منه : محبوس عن غشيان النساء من نوع من ذلك ، وأمرأة عِنِينَةٌ ، ومنه أخذ عنان الدابة ؛ لأنَّه يحبسها ، والعَنَّاءُ : السحابة التي تمسي الماء وجمعها عنان ، والعَنِينَةُ بول يطال إيقاعه وتحلُّط مَعَهُ عَقَاقِيرُ تُعالِجُ بها الإبل الجَرَبِيَّ ، ويقال عَنَّتِ المرأة شعرها تعَنِينَا : إذا شكلت بعضه ببعض ، والعَنَّةُ : حَظِيرَةٌ تُحبسُ بها الغنم ، وهي أيضاً تجعل من خشب للإبل ، وعنة الإبل<sup>(١)</sup> : الديقَدان ؛ لأنَّه يمنعها أن تُهرَاقَ ، وعَنَانُ الدَّارِ :

---

(١) كذلك في السختين ، وفي هامشهما : « الإبل هنا خطأ ». ولعل الصواب وعنة القدر وفي التاج (عن) والعنة : دقدان القدر .. وهي معربة فارسيتها : ديك دان ، اسم لما ينصب عليه القدر .

جانبها الذي يَعْنِي لك ، ويقال : « الإِبْلُ مِنْ عَنَانِ الشَّيْطَانِ »<sup>(١)</sup> أي يُعارضُها ، وشَرِكَةُ عَنَانٍ : أن يعارضَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ عند الشَّرِّي قبل استِيَاجَاهِه فيقول أَشْرِكْتَنِي مَعَكَ وَقَدْ عَانَهُ مُعَاذَهُ وَعَنَانًا ، ويقال شَرِكَةُ عَنَانٍ : إِذَا كَانُوا سَوَاءَ فِي الْعِلْقِ<sup>(٢)</sup> ؛ لَأَنَّ عَنَانَ الدَّابَّةِ يَكُونُ طَاقَيْنِ .

ويقال عَنْوَتُ الْكِتَابَ بِالْعُنْوَانِ وَالْعُنْيَانِ ؛ لغتان عَنْوَتَهُ ، وَعَنْتُتُهُ تَعْبِينَا ، وَعَنْتُتُهُ تَعْنِيَهُ وَذَلِكَ أَنَّ تَحْبِسَهُ عَلَى رَجُلٍ يَعْيِنُهُ ، وَكَانَ كُتُبُهُمْ قَبْلَ ذَلِكَ صَحَاحِئَفَ مَنْشُورَةً وَلَا أَخْسِبُ الْبَيْعَ بِالْعِيَّةِ إِلَّا مِنْ هَذَا ، وَالْأَصْلُ الْعِيَّةُ ؛ مَقْلُوبٌ لَأَنَّهُ يَبْيَعُ بِصَبَرٍ وَحْبَسٍ إِلَى أَجْلٍ .

وَالْوَقْعُ أَصْلُهُ الْأَثْرُ ؛ يَقَالُ وَقَعَتُ الْحَدِيدَةَ وَقَعًا : إِذَا ضَرَبْتَهَا بِالْمِيقَعَةِ وَهِيَ الْمِطْرَقَةُ ، وَمِنْهُ قِيلَ طَرِيقُ مَوْقَعٍ : مُذَلَّلٌ مَوْطُورٌ ، وَمِنْهُ وَقْعَةُ الْقَتَالِ لِآثَارِ النَّاسِ بِهَا وَآثَارِ الدَّمِ ، وَالْوَقَاعُ : الْقِتَالُ ، وَكَذَلِكَ وَقْعَةُ الطَّائِرِ وَمَوْقَعَتُهُ : حِيثُ يَقْعُدُ سَمِيٌّ بِذَلِكَ لِمَا فِيهِ مِنْ أَثْرٍ ذَرْقَهُ ، وَوُقُوعُ الْإِنْسَانِ بِالْمَكَانِ : أَثْرُهُ بِهِ ، وَيَقَالُ وَقَعَتُ بِالْمَكَانِ وَقْعَةً حَفِيفَةً ، وَيَقَالُ بَعِيرٌ مَوْقَعٌ وَكَذَلِكَ كُلُّ ذِي حَافِرٍ : إِذَا بَرَأَتْ دَبَرَتُهُ وَبَيَّتْ عَلَيْهَا وَبَرٌّ أَوْ شَعْرٌ يُخَالِفُ اللَّوْنَ الْأُولَى ، وَمِنْهُ التَّوْقِيقُ فِي

(١) في هامش (أ) : « ... روى أبو عبيدة عن النبي عليه السلام من حديث ... عن قنادة يرفعه إليه عليه السلام أنه سُئل عن الإبل فقال : « أعنان الشياطين » وقال في تفسيره بلغني عن يونس بن حبيب البصري أنه قال : أعنان .... » وينظر النهاية في غريب الحديث ٣١٣/٣ .

(٢) في القاموس وشرحه (عن) : الغلق ، وينظر المنجد لكراء ٢٧١ حيث جاء فيه العلق بالعين المهملة ، والعلق : البلقة : تقول لي في هذا المال على أي بلقة .

الكتاب تفعيل منه ؛ لأنه يخالف الكلام الأول ، ومنه الورقة في الناس : إنما هو أن يذكرهم بما ليس فيهم ، ويقال كويته وقائع وهي كيّة في الرأس سميّت بذلك لأثر الكيّ ، ويقال هذا شيء له وقوع : أي أثر باقٍ ، وقد حسن موقعة مني : أي أثره .

والقطب : أصله الجمع ، يقال قطب بين عينيه : أي جمّع ، وجاءت العرب قاطبةً : أي جمّعاً ، وقطب الشّراب : أي جمّعت بينه وبين الماء ، والقطيبة : لَبْنُ الْإِلَيْلِ وَالْعَنْمَ يُجْمَعَانِ ، وقوله :

رَحِيبٌ قِطَابُ الْجَيْبِ<sup>(١)</sup>

يعني مجمّع الجيوب ، وقطب الرّحا : الذي يجمّعها وتدور عليه ، وقطب النّجوم : الذي يجمعها وتدور حوله لا تفارقه ، والقطابة<sup>(٢)</sup> : القطعة<sup>(٣)</sup> من اللحم المجتمعة .

والعقم : أصله اللّي ومنه قيل لضرب من الوشى عقم ؛ لأن بعض خيوطه ملوى ببعض ، ومنه قيل امرأة عقيمة لا تلد لأن رحها عقّمت عن الولادة ، ورجل عقيمه ، والمملّك عقيمه ، والدنيا عقيمه ، والريح العقيمه ؛ كل ذلك الذي لا ينتج خيراً .

(١) هذا جزء من بيت طرفة كا في ديوانه ٣٠ والبيت هو :  
رحيب قطاب الجيب منها رفيقة بحس الندامى بضم التجدد

(٢) في الناج (قطب) عن كراع .

(٣) في (ب) القطعة .

ويقال **أُوسَيْتُ الشَّيْءَ إِيْسَاءً** : قطعه ، ومنه اشتقت **أُوسَيْةُ الزَّرْعِ** إنما هو مكان يقطع من الأرض ثم يزرع<sup>(١)</sup> ، ومنه اشتقت **مُوسَى الْحَجَاجُ** ؛ لأنَّه يقطع الغرلة مفعلاً من القطع ؛ هذا في لغة من ذَكَرَ وأما في لغة من أُنَثَ فهـي فـعلـى من مِزْتُ الشَّيْءَ وَمِيزْتُهُ أي تَحْيِيـهـ ؛ لأنـه يـميـزـ بها الشـعـرـ والـغـرـلـ ثم أـبـدـلـتـ الرـايـ سـيـناـ وهي أـخـتـهـاـ والأـصـلـ مـيـزـيـ فـجـعـلـتـ الـيـاءـ وـاـوـاـ<sup>(٢)</sup> لأنـهـ يـكـرهـونـ الجـمـعـ بين ضـمةـ وـكـسـرةـ ، فـأـمـاـ مـوـسـىـ بـنـ عـمـرـانـ النـبـيـ عـلـيـهـ السـلـامـ فـمـشـتـقـ منـ المـاءـ وـالـخـشـبـ<sup>(٣)</sup> ؛ لأنـهـ وـجـدـ فـيـ تـابـوـتـ<sup>(٤)</sup> عـلـىـ وـجـهـ المـاءـ فـاشـتـقـ اـسـمـهـ مـنـهـاـ بـنـطـيـةـ مـصـرـ ؛ لأنـ المـاءـ عـنـهـمـ : مـوـ ، وـالـخـشـبـ : شـاـ ، ثـمـ عـرـبـتـ الشـينـ بـالـسـيـنـ كـاـ صـنـعـ بـعـدـ أـسـمـاءـ قـدـ ذـكـرـتـهـاـ فـيـ مـوـاضـعـهـاـ .

ويقال **مِذْتُ**<sup>(٥)</sup> **الرَّجُلُ** مثل **مِرْتَهُ** : إذا أطعـمـتـهـ وـأـعـطـيـتـهـ ؛ قال رؤـبةـ<sup>(٦)</sup> :

إلى أمير المؤمنين المُمـتـادـ

وـمـنـهـ اـشـتـقـ اـسـمـ الـمـائـدـ لـمـاـ عـلـيـهاـ مـنـ الطـعـامـ ؛ مـاـدـتـهـمـ فـهـيـ مـائـدـةـ .

ويقال **وَغَلْتُ** في الشيءـ فـأـنـاـ وـاـغـلـلـ وـاـوـغـلـتـ غـيـرـيـ إـيـعـالـاـ : أـدـخـلـتـهـ ،

(١) يـنظـرـ المـجـدـ لـكـراـعـ (أـوـ) .

(٢) لمـ أـقـفـ عـلـىـ تـوجـيهـ اـشـتـقـاقـ هـذـهـ الـكـلـمـةـ عـلـىـ نـحـوـ مـاـ ذـكـرـ كـراـعـ لـاـ فـيـ التـاجـ (موـسـ ، مـيـزـ) .

(٣) فـيـ التـاجـ (موـسـيـ) : وـالـشـجـرـ .

(٤) فـيـ (بـ) : تـابـوـبـ .

(٥) فـيـ (بـ) مـرـتـ .

(٦) دـيـوانـهـ ٤ـ وـالـبـيـتـ فـيـ مـعـانـيـ الـقـرـآنـ لـلـأـسـفـشـ ٢٦٨/١ـ .

وَيُبَدِّلُ اللام راء لأنها أختها فيقال : أُوْعَرْتُهُ ، ومنه اشتق إِيْغَارُ المَالِ وهو إدخالهم إِيَاهُ بيت المال ولا يدفع إلى العمال .

ويقال أَحْلَبَ القوم إِحْلَاباً : اجتمعوا ، ومنه اشتق اسم حَلَبَةَ الْخَيلِ إِنَما هو اجتماعها ثم يُبَدِّلُ اللام راء وهي أختها ، ومنه اشتق الْمُحْرَابُ الذي يُصَلِّي إِلَيْهِ إِنَما هو مِفْعَالٌ من اجتماعهم إِلَيْهِ<sup>(١)</sup> .

ويقال قَصَبَتُ الشيءَ قَصَباً : قطعه ، ومنه اشتق اسم القَصَابُ ، ويقال سمي بذلك ؛ لأنه يأخذ قصبة الشاة عند الذبح .

والجَزْرُ : القطْعُ ، ومنه اشتق اسم الجَزَارُ ، والجَزِيرَةُ من الأرض : إنما هي قطعة منها<sup>(٢)</sup> ، ومنه المَذْوَدُ والجَزْرُ في الماء .

والثَّبَرَةُ : الحفرة في الأرض ، ومنه قيل للموضع الذي تلد فيه المرأة المَثَبَرُ ويكون من قولهما : ما ثَبَرَك عن حاجتي أي ما حبسك .

ويقال قَرْضَبَتُ الشيءَ قَرْضَبَةً : قطعه ، ومنه قيل لِلصُّوصِ الْقَرَاضِبَةُ ؛ لأنهم يقطعون الطريق ، ومنه قيل سيف قِرْضَابٌ وَقَضَابٌ : قطاع .

وكذلك الْلَّهَادِمَةُ : اللصوص ، واللَّهَدَمُ : السيف القاطع ؛ من قولهما لَهَدَمْتُ الشيءَ لَهَدَمَةً : قطعه .

(١) في الناج ( حرب ) : قال ابن الأباري سمي محارب المسجد لأنفراد الإمام فيه وبعده من القوم ، ومنه يقال فلان حرب لفلان إذا كان بينهما بعد ، وفي المصباح : ويقال هو مأخوذ من المخاربة ؛ لأن المصلي يحارب الشيطان ويحارب نفسه بإحضار قلبه » .

(٢) في الناج ( جزر ) عن كرام .

**وَعِرَاقُ الْقَرْيَةِ** : ما أطاف بها من العَرْزِ ، وبه سُمّيَّ العراق عراقاً<sup>(١)</sup> .

**وَالْكُوفَةُ** : الرملة المستديرة ، وبه سميت الكُوفةُ .

**وَالْبَصَرَةُ** : الحجارة الرُّخْوَةُ يعني : الْكَذَان<sup>(٢)</sup> ، وبه سميت البصرة .

**وَالْمِصْرُ** : الْحَدُّ ، يقال اشتري الدار بِمُصْبُورِهَا أي بحدودها ؛ هذا من كلام أهل الشّخْر ، وبه سميت مصر ؛ لأنها حد بين المشرق والمغرب والشام واليمن .

**وَالْجُدَدُ** : ساحل البحر ، وبه سميت جدة .

**وَالرَّقَّةُ** : الموضع الذي نَضَبَ عنه الماء ، وبه سميت الرَّقَّةُ .

**وَالْحَوْفُ** : مصدر حُفْتُ الشيءَ حَوْفًا ؛ إذا كنت في حافته ، وبه سُمّيَّ الْحَوْفُ حَوْفًا .

**وَالْقَادِسِيَّةُ** سميت بذلك ؛ لأنَّه نزل بها قوم من أهل قَادِسٍ من خراسان .

**وَخَانِقِينَ يَرِعُمُونَ** أنها سميت بذلك ؛ لأنَّ التَّعْمَانَ بْنَ الْمُنْذِرِ خَنَقَ بها

عَدَى بْنَ زَيْدَ الْعَبَادِيَّ حتى قتله .

**وَمِنِي** مشتق من المَنِيَّةِ لما يُذْبَحُ بها من الذَّبَائِحِ في الْحَجَّ .

**وَعَرَفةُ** قالوا ؛ لأنَّ آدم عليه السلام تعارف هو وَحَوَاءُ علىها السلام بها .

**وَيَوْمُ التَّرْوِيَةِ** قالوا ؛ لأنَّ الناس يُرُوُونَ إِلَيْهِمْ من الماء في ذلك اليوم ، وقالوا

بَلْ يُرُوُونَ فِيهِ الْخُرُوجَ إِلَى عَرَفةَ أي يَعْزِمُونَ وَيَجْتَمِعُونَ .

(١) في (ب) عداقاً .

(٢) في (ب) الْكَذَانَ .

وَحِيفٌ مِنْيَ سُمِيَ بِذَلِكَ لَاخْتِلَافُ الْوَانَ حَصَاءً؛ مَأْخُوذٌ مِنْ قُولُهُمُ النَّاسُ  
أَخْيَافٌ أَيْ مُخْتَلِفُونَ.

وَسُمِيَّتْ دَارُ النَّدْوَةِ بِمَكَةَ؛ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَتَسَاءَدُونَ بِهَا أَيْ يَتَجَالِسُونَ  
وَيَتَحَدُّثُونَ وَالنَّادِيُّ الْمَجْلِسُ لِلْقَوْمِ نَهَاراً<sup>(۱)</sup>، وَالسَّائِرُ : مَجْلِسُهُمْ لَيْلًاَ.

وَسُمِيَ الْبَيْتُ الْحَرَامُ وَمَا حَوْلَهُ بَكَّةَ لِتَبَاكُ النَّاسُ هُنَاكَ أَيْ ازْدَحَامُهُمْ.

وَسُمِيَ الْمَوْسِمُ مُوسَماً؛ لِأَنَّ النَّاسَ كَانُوا يَشْتَرُونَ إِلَيْهِ هُنَاكَ فَيَسْمُونَهَا.

وَسُمِيَ عُكَاظُ عُكَاظَ؛ لِأَنَّ النَّاسَ كَانُوا يَتَنَاسَبُونَ بِهَا وَيَعْكِظُ بَعْضُهُمْ  
بَعْضًا أَيْ يَعْثُثُ وَيَكْرُبُهُ.

وَسُمِيَتِ الْكَعْبَةُ كَعْبَةً لِلتَّرَبِيعِ وَكُلِّ مُرَبِّعِ مُكَعَّبٍ.

وَحَطِيمُ مَكَةَ سُمِيَّتْ بِذَلِكَ لَا تَحِطَّامُ النَّاسُ عَلَيْهِ يَعْنِي تَكْسُرُهُمْ وَرَكْوَبُ  
بَعْضُهُمْ بَعْضًاً وَازْدَحَامُهُمْ.

وَمَا عُرِفَ اشتِقَاقُهُ مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ الْأَوْسُ وَالْخَزْرَجُ ، فَالْأَوْسُ :  
الْعَطِيَّةُ ، وَأَوْسُ : اسْمُ لِلذَّئْبِ ، وَالْخَزْرَجُ : اسْمُ لِلرَّبِيعِ الْجَنُوبِ .  
وَإِيَادُ ؛ إِيَادُ : التُّرَابُ الَّذِي يُجْعَلُ حَوْلَ الْخِيمَةِ يَمْنَعُ الْمَطَرَ أَنْ  
يَدْخُلَهَا.

وَعَدَنَانُ مُشْتَقٌ مِنْ عَدَنَ بِالْمَوْضِعِ عَدُونًا : إِذَا أَقَامَ بِهِ ، وَمِنْهُ سُمِيَ  
الْمَعْدِنُ .

وَمَعْدُ مشتق من قو لهم : مَعْدَ في الْأَرْضِ : إِذَا ذَهَبَ فِيهَا ، وَالْمَعْدُ أَيْضًا

(۱) في الناج (ندا) عن كراع.

مَفْعِلٌ مِنَ الْعَدَدِ .

وَقَحْطَانُ : فَعَلَانُ مِنَ الْقَحْطِ .

وَعَثْمَانُ مِنَ الْعَثَمِ ؛ يَقَالُ بَرَاثٌ يَدْهُ عَلَى عَثَمٍ أَيْ عَلَى كَسْرٍ .

وَعَفَانُ : مِنَ الْعِفَةِ وَالْعَفَنِ .

وَحَسَانُ : مِنَ الْحُسْنِ أَوِ الْحِسْ .

وَطَهْمَانُ : مِنَ التَّطَهِيمِ<sup>(۱)</sup> : وَهُوَ الْحُسْنُ وَالْكَمَالُ .

وَعَجَلَانُ : مِنَ الْعَجَلَةِ .

وَغَيَلَانُ : مِنَ الْغَيْلِ وَهُوَ الْمَاءُ الْجَارِيُّ بَيْنَ الشَّجَرِ .

وَعَيَلَانُ : مِنَ الْعَيْلَةِ يَعْنِي الْفَقْرِ .

وَكَيْسَانُ : مِنَ الْكَيْسِ .

وَهَانِئُ وَهَنَاءُ : مِنْ قَوْلَهُمْ : هَنَاءُهُ هَنَاءُ وَهَنَاءُ : أَعْطَيْتِهِ ، وَالْمُسْتَهْنَىُ :

الْمُسْتَعْطِيِ .

وَطَلَحَةُ : وَاحِدَةُ الطَّلْحَةِ وَهُوَ الشَّجَرُ .

وَعَلْقَمَةُ : وَاحِدَةُ الْعَلْقَمِ وَهُوَ شَجَرٌ .

وَعَبَدَةُ : مِنْ قَوْلَهُمْ نَاقَةٌ ذَاتٌ عَبَدَةٌ أَيْ قُوَّةٌ .

وَزَمَعَةُ : الشَّعْرُ الَّذِي فِي مُؤَخِّرِ ظِلْفِ الشَّاةِ .

وَالشَّمَامَخُ : فَعَالٌ مِنْ قَوْلَهُمْ شَمَامَخُ الرَّجُلُ : إِذَا عَلَا وَتَكَبَّرَ ، وَجَلَ

شَامَخٌ : عَالٌ .

---

(۱) فِي (ب) التَّطَهِيمِ .

**والطِّرْمَاحُ** : من قوهم : طَرْمَحَ الرجل بناءه طَرْمَحَةً إذا طَوَّلَه ، وهو أيضاً الطويل من الرجال .

**والحَارِثُ** : من قوهم : حَرَثَ الرجل لأهله إذا اكتسب لهم .

**ولَيْدٌ** : اسم لِلمِخْلَةِ .

**وطَرْفَةُ** : واحدة الطُّرْفَاءِ وهو شجر .

**والمُتَلَمْسُ** : من قوهم : تَلَمَّسَ الشيء طلبه .

**والمُسَيْبُ بْنُ عَلَى** ؛ العَلَى : القراد .

**وَالعَنْتَرُ** : الشُّجَاعُ ، فإن ضمت العين والناء فهو ذُبَابٌ .

**وَحَاتِمُ** : اسم للغراب ؛ لأنه عندهم يَحْتِمُ بالفارق .

**وَمَسْعُرُ بْنُ كَدَامٍ** ؛ مَسْعُرٌ : من سَعَرَتُ النار أي هَجَّهَا ، وكذلك الحراب ، وَكَدَامٌ : فِعَالٌ من كَدْمِ الفَمِ ، يعني العض ومن الكدمة وهي الحركة والصوت .

**وَعَامِرُ بْنُ الظَّرْبُ** : الجَبَلُ والرَّاية أيضًا .

**وَالزَّبِرْقَانُ بْنُ بَدْرٍ** : كلاهما اسم لِلْقَمَرِ .

**وَهَالَةُ** : دَارَةُ القَمَرِ .

**وَسُدُوسُ** التي <sup>(1)</sup> في طَيِّء بالضم ، والتي في ذُهَلٍ بْنُ شَيْبَانَ بالفتح ، وكلاهما اسم لِلطَّيْلَسَانِ .

---

(1) في (ب) الذي .

وَنَاصِحٌ وَنِصَاخٌ ، فَالنَّاصِحُ : الْقَيْدُ<sup>(۱)</sup> ، وَهُوَ الْخَيَاطُ<sup>(۲)</sup> ، وَالنِّصَاخُ :  
الْخَيْطُ .

وَحُوَيْصَةُ وَمُحَيْصَةُ ، فَحُوَيْصَةُ : مِنْ حَاسِنَةِ الشَّيْءِ أَيْ عَدْلٌ ،  
وَمُحَيْصَةُ : مِنْ مَحَصَّنَةِ الْأَرْضِ ذَهْبٌ فِيهَا .

وَالْمَسِيحُ بْنُ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ : مِنْ مَسَحَّ فِي الْأَرْضِ مَثَلَ مَسَحَّ : إِذَا  
ذَهَبَ فِيهَا .

وَالْمَسِيحُ الدَّجَالُ : كَذَلِكَ ، وَيَكُونُ مِنْ أَنَّهُ مَسِيحُ الْعَيْنِ أَيْ مَمْسُوحُهَا ،  
وَالدَّجَالُ : الْكَذَابُ .

وَمَازِنُ بْنُ الْأَزْدِ ؛ الْمَازِنُ : يَضِيقُ النَّفَلُ .

وَخَدِيعُ : مِنْ قَوْلَهُمْ خَدَجَتِ النَّاقَةُ : إِذَا أَلْقَتْ وَلَدَهَا .

وَرَجُلٌ يَقَالُ لَهُ خُنْدُجٌ ؛ الْخَنَادِيجُ : عِظَامُ الرَّمْلِ الْوَاحِدَةِ خُنْدُجَةٌ  
وَخُنْدُوجَةٌ .

وَكَعْبٌ ؛ الْكَعْبُ : قَدْرٌ صَبَّةٌ تُصَبُّ فِي الإِنَاءِ مِنَ السَّمَنِ .  
وَثَورٌ : هُوَ الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَقْيَطِ .

وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَوْفٍ ؛ الْعَوْفُ : طَائِرٌ ، وَالْعَنْوَفُ : الْذَّكَرُ ،  
وَالْعَوْفُ : الْحَالُ .

وَعَدَىٰ ؛ الْعَدَىٰ : أُولُو مِنْ يَحْمِلُ مِنَ الرَّجَالَةِ .

(۱) في الناج (نصح) الناصحات: جبالات لها حلق وتنصب في صاد بها القرود.

(۲) في (ب) الخياط بكسر الخاء.

**وَغُطِيفٌ** ؛ العَطْفُ فِي الْأَشْفَارِ وَهُوَ تَسْتَبِّهَا .

**وَغَطَرِيفٌ** هُوَ الْكَرِيمُ .

**وَحَفْصٌ** هُوَ الرَّبِيلُ مِنْ جُلُودِ .

**وَمَحْصَنٌ** هُوَ الرَّبِيلُ أَيْضًا ، وَابْنُ مُحَمَّصِينَ الْقَارِيءُ : تصْغِيرٌ مِحْصَنٌ .

**وَجَعْفَرٌ** هُوَ التَّهْرُ .

**وَفَرْزَدَقٌ** : كِسْرُ الْحُبْزِ الْوَاحِدَةِ فَرَزْدَقَةٌ .

**وَفُلَانٌ ابْنُ حَنْبِيلٍ** ؛ الْحَنْبِيلُ : الْفَرْوُ ، وَهُوَ أَيْضًا الْقَصَبِيرُ مِنَ الرِّجَالِ .

**وَابْنَةُ بَحْدَلٍ** ؛ الْبَحْدَلَةُ<sup>(۱)</sup> : الْخِفَةُ .

**وَأَبُو بَرَاءٍ** ؛ الْبَرَاءُ : أَوْلُ يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ .

**وَلَحْمٌ** مِنْ لَحْمِ الشَّيْءِ لَحْمًا : قَطَعَتْهُ ، وَاللَّحْمُ بِالضمِّ : سَمَّكَةٌ .

**وَجَدَامٌ وَجَدَيْمَةٌ** : مِنْ جَدَمَتْ أَيْ قَطَعَتْ .

**وَدَوْسٌ** : مِنْ دُسْتَ الشَّيْءِ بِرِجْلِكَ دَوْسًا .

**وَآدَمُ** : مِنْ آدَمَةِ الْأَرْضِ وَهُوَ وِجْهُهَا ، وَيَكُونُ مِنَ الْأَدِيمِ وَهُوَ الْجَلْدُ  
وَالْأَوْلُ أَصْحَ .

**وَهُودٌ** : مِنْ هُدَنَا إِلَيْكَ أَيْ تَبَنا .

**وَيَعْقُوبٌ** ؛ الْيَعْقُوبُ ذِكْرُ الْحَاجِلِ وَالْجَمِيعِ الْيَعَاقِبُ .

**وَكَنْدَةُ** : مِنْ كَنْدَ الرَّجُلِ النَّعْمَةُ أَيْ كَفَرَهَا ، وَكَنْدَ أَيْضًا : جَمَعٌ .

**وَقُضَاعَةُ** : اسْمُ كَلْبَةِ الْمَاءِ ، وَالْقَضْعُ : الْقَهْرُ ، وَيَقَالُ إِنْ قَضَاعَةً

(۱) في (ب) مجلد وجدلة .

فَضَعْتُ حِيًّا مِنَ الْعَرَبِ أَيْ قَهْرَتُهُمْ فَسَمِيتَ قَضَايَا .

وَمُعاوِيَةُ : اسْمٌ لِلْكَلِيَّةِ الْمُسْتَحْرِمَةِ<sup>(۱)</sup> .

وَحَمْرَةُ : مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ حَمِيزٌ الْفَوَادُ أَيْ قَوِيهِ شَدِيدَهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ

الشَّمَّاخُ<sup>(۲)</sup> :

وَفِي النَّفْسِ حَمَّازٌ مِنَ اللَّوْمِ حَامِزٌ

أَيْ شَدِيدٌ .

وَالزَّبَيرُ : تَصْغِيرُ الزَّبَرِ وَهِيَ الْحِجَارَةُ .

وَرَجُلٌ يَدْعُى زِيَارَةً ، وَالزِّيَارَةُ : النَّخْلَةُ أَوْلَى مَا تَطْلُعُ مِنَ النَّوَافِذِ .

وَامْرَأَةٌ تَدْعُى عَمْرَةً ، وَهِيَ النَّخْلَةُ وَجَمِيعُهَا عَمْرٌ ، وَرَجُلٌ يَدْعُى عَمْرًا ،

وَالعَمْرُ وَاحِدُ الْعُمُورِ وَهُوَ الْلَّحْمُ الَّذِي بَيْنَ الْأَسْنَانِ .

وَخَدَاشُ وَخَرَاشُ : مِنَ الْخَدَشِ وَالْخَرْشِ وَهُمَا وَاحِدٌ .

وَخَرَشَةُ : ذُبَابٌ .

وَجُرَيْجُ : مِنْ قَوْلِهِمْ جَرَيْجٌ عَلَى الْقَوْمِ أَمْرُهُمْ : إِذَا اضْطَرَبَ .

وَدُرِيدُ بْنُ الصِّمَّةِ ؛ الصِّمَّةُ : الشَّجَاعَ .

وَالحَارِثُ بْنُ كَلْدَةَ ؛ الْكَلَدَةُ : قَطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ غَلِيبَةٌ .

وَكَوْنَرُ : هُوَ النَّهَرُ .

وَكَهْمَسُ : هُوَ الْأَسْدُ .

(۱) المستحرمة : التي تزيد الفحل .

(۲) ديوانه ۱۹۰ وصدر البيت : فلما شراها فاضت العين عيرة .

وزيَّانٌ : من الزَّيْن وهو الدفع .

روائِلٌ : من وَالْتَّ أَي لَجَاتْ .

والعَمْرُ وهو الماء الكبير .

وينو عُكْلٌ ؛ العُكْلُ : الشئ وجمعه أَعْكَالٌ ، والعُكْلُ بالفتح : الظن ، والعُكْلُ : الجمع ، وابن لأَيٍ ؛ الْلَّائِي : الإبطاء .

وعائِذُ بْنُ خَنْزِيرٍ ؛ فِتْعِيلٌ من الحَزَرِ في العين وهو النظر بِمُؤَخِّرِها ، وخَنْزِيرٌ أيضاً : اسم موضع . قال الأعشى<sup>(١)</sup> :

فَالسَّفْحُ يَجْرِي فَخَنْزِيرٌ فِي رَقَّتَهُ حَتَّى تَدَافَعَ مِنْهُ السَّهْلُ فَالْجَبَلُ  
وَفُلَانُ بْنُ غَرْقَدَةَ وَاحِدَةُ الْغَرْقَدِ وَهُوَ شَجَرٌ وَمِنْهُ قِيلَ يَقِيعُ الْغَرْقَدِ  
بِالْمَدِينَةِ .

ولُجَيْمٌ : تصغير لُجَمٍ وهي دُوَيْةٌ .

وَجَلَّةُ بْنُ الْأَيْمَمِ ؛ الْأَيْمَمُ : الجبل الطويل الممتد الذي لا نبت فيه ، والأَيْمَمَانُ : الْجَمْلُ الْهَائِجُ وَالسَّيْلُ ، والأَيْمَمُ : الباب الذي لا فُرْجَةَ فيه ، ورجل أَيْمَمُ : أَيْ بطيء الرجوع إلى الحق لا يَعْقُلُ حُجَّةً إِذَا وَقَعَتْ عَلَيْهِ وَلَا  
يُرَى إِلَّا رَأَيْهُ الَّذِي أَعْجَبَهُ .

وابن الضَّبَطْرِ وهو الشديد .

وأبو العَمَيْلٍ وهو الذي يُطِيلُ ثيابه .

(١) ديوانه ١٤٦ وشرح القصائد العشر للتبريزى ٤٣٩ والرواية فيما : « الربو » بدلاً من « السهل » .

وأبو الشَّمَقْمَقِ وهو الطَّويل .  
 وأبو الْهَيْمِيمُ وهو فرخ العَقَاب .  
 وأبو الْهَيْصِيمُ ؛ من الْهَصْمُ وَهُوَ الْكَسْر .  
 وأبو الْعَنْتَرِيسُ ؛ فَعَلِيلٌ : من العَنْتَرَسَةِ وَهُوَ أَخْذٌ بِخَفَاءٍ<sup>(۱)</sup> .  
 وأبو الْعَيْزَارِ ؛ فَيَعَالٌ : مِنَ الْعَزْرِ وَهُوَ اللَّوْمُ .  
 وأبو حَفَاجَةَ ، وَالْحَفْجُ : عَوْجٌ فِي الرَّجُلِ وَضَعْفٌ .  
 وأبو الْقَلَمَسِ<sup>(۲)</sup> وَهُوَ الْبَحْرُ .  
 وأبو الْقَنْوَرِ وَهُوَ الْعَبْدُ .  
 وأبو قَيْسٍ وَهُوَ اسْمٌ لِلذَّكَرِ .  
 وأبو الشَّيْصِي وَهُوَ التَّمَرُ<sup>(۳)</sup> الَّذِي لَا تَوَى لَهُ .  
 وأبو عِكْرَمَةَ ؛ الْعِكْرَمَةُ : الْحَمَامَةُ الْأَنْثَى .  
 وأبو الشَّيْلَمِ وَهُوَ زُؤَانُ الْقَمْعَجُ .  
 وأبو السَّمْطِ وَهُوَ الْخَيْطُ الَّذِي يُنْظَمُ فِيهِ الْحَرَزُ .  
 وأبو الْهَيْدَامِ ؛ فَيَعَالٌ : مِنَ الْهَدْمِ وَهُوَ الْقَطْعُ .  
 وَالنَّضْرُ بْنُ كِنَائَةَ ؛ النَّضْرُ : الْذَّهَبُ ، وَالْكِنَائَةُ : الَّتِي تُحْبَأُ فِيهَا  
 السَّهَامُ .

(۱) في (ب) بخفاء .

(۲) في (ب) القملس .

(۳) في (ب) الشمر .

وَشَمَجِيْ بْنُ جَرْمٍ ؛ يقال ناقة شَمَجِيْ : سريعة ، والجَرْمُ : القطع .  
 والنَّضْرُ بْنُ شَمَيْلٍ : تصغير شِمَالٍ وهي اليد اليسرى ، والشِّمَالُ أيضاً  
 واحد شِمَائِلٍ للإنسان وهي أخلاقه . قال لَيْدٌ<sup>(١)</sup> :  
 هُمْ قَوْمِيْ وَقَدْ أَنْكَرْتُ مِنْهُمْ شِمَائِلَ بُدُلُوهَا مِنْ شِمَالِي  
 والشِّمَالُ أيضاً : الْكِيسُ الذي يُجْعَلُ فيه ضَرَعُ الشَّاءِ .  
 وابن دَارَةَ الشَّاعِرُ ؛ دَارَةُ : اسم من أسماء الدهنية .  
 وابن الفُرَيْعَةُ<sup>(٢)</sup> : تصغير فَرَعَةٍ ، وهي فَارِعَةُ الطَّرِيقِ ، والفرَعَةُ أيضاً القُمْلَةُ  
 العظيمة .

وابن المَرَاغَةُ ؛ فَعَالَةُ : من المَرَغُ وهو اللَّعَاب ، والمَرَاغَةُ أيضاً : التي  
 تَمَرَّغُ فيها الدَّوَابُ .  
 وابن مَيَادَةُ ؛ فَعَالَةُ : من قوْلَهُمْ مَادَ يَمِيدُ فهو مَائِدٌ ومَيَادٌ : إِذَا مَالَ يَمِينًا  
 وشَمَالًا ، وَمَادَ أيضًا : أَعْطَى مثل مَارَ .  
 وابن الطَّثِيرَةُ : من قوْلَهُمْ خُذْ طَثَرَةَ سِقَائِكَ أي ما علاه من الدَّسْمِ ، وقد  
 طَثَرَ السَّقَاءُ تَطْثِيرًا : إِذَا علاه ذلك .  
 وابن الدُّمِيَّةُ : تصغير دُمْنَة الدَّارِ وهو أثرها .  
 وعُمُرُو بْنُ الإِلْطَابِيَّةِ . الإِلْطَابَةُ : الْمِظَلَّةُ ، وهي أيضًا النَّسَرُ الَّذِي على  
 رأس القوس .

(١) ديوانه ٩٤ والمنجد لكراع ٢٣٧ واللسان (شَمَل) .

(٢) فَارِعَةُ الطَّرِيقِ : أَعْلَاه .

وأبو وجَّةُ الشَّاعِرُ ؛ أبو وجَّةٍ : اسم للجَعْل<sup>(۱)</sup> .

وبيَّنةٌ : هي الرَّمْلَةُ الْبَيْنَةُ ، ويقال لها بَيْنَةٌ وَثَصَّرٌ بَيْنَةٌ .

وَحْفَصَةٌ : هي الرَّحْمَةُ .

وَحْدِيَّةٌ ؛ فَعِيلَةٌ : من الْخَدَاجِ وهو النَّقْصَانُ .

وَجَدِيلَةٌ : من الجَدْلِ وهو القَتْلُ ، يقال منه حَبْلٌ مَجْدُولٌ .

وَبَاهِلَةٌ : من قَوْلَهُم بَاهِلٌ بِلَا خَطَامٍ .

وَوَادِعَةٌ : من قَوْلَهُم رَجُلٌ وَادِعٌ رَافِهٌ .

وَعَنْزَةٌ وهي شَبِيهَ بالرَّمْجَ .

عَجَيْفُ<sup>(۲)</sup> : من قَوْلَهُم عَجَفَتْ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ : مَنْعَثَهَا مِنْهُ .

وَالْعَجَاجُ : من العَجَيْبِ وهو رفع الصوت .

وَرُؤْبَةٌ هو مَا رُئِبَ به الْقَدْحُ أي شُعَبَ .

وأبو قُطْبَةٌ ؛ القُطْبَةُ : نَصْلُ الْأَهْدَافِ ، والقطْبَةُ أَيْضًا : عُشْبَةٌ .

وأبو قُمَامَةٌ وهي كُنَاسَةُ الْبَيْتِ .

وأبو نَعَامَةٌ ؛ النَّعَامَةُ : الْجَهْلُ ، والنَّعَامَةُ : الطَّرِيقُ ، والنَّعَامَةُ : صَدْرُ

الْقَدْمِ ، والنَّعَامَةُ : الظُّلْمَةُ ، والنَّعَامَةُ : الْحَشَبَةُ التِّي تَعْلَقُ عَلَيْهَا الْبَكَرَةُ

لِلْأَسْتِسْقَاءِ ، والنَّعَامَةُ : الْعَلَمُ من الْحِجَارَةِ ، وكل بناءٍ يبني على الجبال كالظُّلْلَةِ

(۱) في المخصوص ۱۷۹/۱۳ أبو وجَّة عن كراع ، والصواب وجَّة كَافٍ في اللسان ( جعل ) وينظر المرصع لابن الأثير ۳۳۷/۱ .

(۲) كذا في النسختين من غير واو ، والسياق في الأمثلة السابقة واللاحقة ملتزم بالواو .

فهو نَعَامَةٌ ، والنَّعَامَةُ : دِمَاغُ الْفَرَسِ ، والنَّعَامَةُ : الطَّوِيلَةُ مِنَ الْأَرَاكِ .  
 وَقُحْطَبَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ قَحْطَبَتُ الرَّجُلَ قَحْطَبَةً : صَرَعَتُهُ .  
 وَعُكَاشَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ عَكَشَ عَلَى الْقَوْمِ عَكْشاً : حَمَلَ عَلَيْهِمْ .  
 وَهَرَثَمَةٌ ؛ الْهَرَثَمَةُ : مُقَدَّمُ الْأَنْفِ .

### بَابُ مَخَارِجِ الْكَلِمِ<sup>(۱)</sup>

وهي سَيَّةَ عَشَرَ مَخْرِجاً ، فِي الْحَلْقِ مِنْهَا ثَلَاثَةُ مَخَارِجٍ ، فَأَقْصَاهَا مَخْرِجاً :  
 الْأَلْفُ ، وَالْهَمْزَةُ ، وَالْهَاءُ .  
 وَمِنْ أَوْسَطِ الْحَلْقِ : مَخْرُجُ الْعَيْنِ ، وَالْحَاءِ .  
 وَمِنْ أَدْنَاهُ : مَخْرُجُ الْعَيْنِ ، وَالْحَاءِ .  
 وَمِنْ أَقْصَى الْلُّسَانِ وَمَا فَوْقَهُ مِنَ الْحَنْكِ : مَخْرُجُ الْقَافِ .  
 وَمِنْ أَسْفَلِ مَوْضِعِ الْقَافِ مِنَ الْلُّسَانِ قَلِيلًاً وَمَا يَلِيهِ مِنَ الْحَنْكِ :  
 مَخْرُجُ الْكَافِ .

وَمِنْ أَوْسَطِ الْلُّسَانِ : مَخْرُجُ الْيَاءِ وَالْجِيمِ وَالشِّينِ .  
 وَمِنْ بَيْنِ حَافَةِ الْلُّسَانِ وَمَا يَلِيهَا مِنَ الْأَضْرَاسِ : مَخْرُجُ الضَّادِ .  
 وَمِنْ حَافَةِ الْلُّسَانِ مِنْ أَدْنَاهَا إِلَى مُتْهِي طَرَفِ الْلُّسَانِ مَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَا  
 يَلِيهَا مِنَ الْحَنْكِ الْأَعْلَى فَمَا فُوْيِقَ الضَّاحِكُ وَالنَّابِ وَالرَّبَاعِيَّةُ وَالثَّنِيَّةُ : مَخْرُجُ

---

(۱) ينظر الكتاب ۴/۴۳۲ - ۴۳۴ .

اللام .

ومن طرف اللسان يَبْيَنُهُ وَبَيْنَ مَا فُوقَ الشَّاِيَا : مخرج النُّونِ .

ومن مخرج النون غير أنه أدخل في ظهير اللسان قليلاً لانحرافه إلى اللام :

مخرج الراء .

وَمِمَّا<sup>(١)</sup> يَبْيَنُ طرف اللسان وأصول الشايا : مخرج الطاء ، والدال ،

والباء .

وَمِمَّا<sup>(٢)</sup> يَبْيَنُ طرف اللسان والثانيا : مخرج الصاد ، والزاي ، والسين ، وهنَّ

حروف الصغير .

وَمِمَّا<sup>(٣)</sup> يَبْيَنُ طرف اللسان وأطراف<sup>(٤)</sup> الشايا : مخرج الظاء ، والذال ،

والباء .

ومن باطن الشفة السفلى وأطراف الشايا العلوي : مخرج الفاء .

وَمِمَّا<sup>(٥)</sup> يَبْيَنُ الشفتين : مخرج الباء ، والميم ، والواو .

ومن الخياشيم : مخرج النون الخفيفية<sup>(٦)</sup> .

(١) في (ب) ومن بين .

(٢) في (ب) ومن بين .

(٣) في (ب) ومن بين .

(٤) في (ب) وأطراف .

(٥) في (ب) ومن بين .

(٦) في الكتاب ٤/٤٣٤ الخفيفة .

## بَابُ زَوَائِدِ الْكَلْم

تُزَادُ «إِن» المُشَدَّدةُ وَالْعَمَلُ عَلَى إِلْغَائِهَا . قَالَ الْكُمَيْتُ يَرْثَى مُرَوْعَ  
ابن عَبْدِ الرَّحْمَنِ :

إِنَّ اللَّهَ حُفْرَةٌ هِيَ وَارَتُ مُرَوْعًا<sup>(۱)</sup>

هَكَذَا أَنْشَدَهُ بِالرَّفْعِ ، أَرَادَ اللَّهَ حُفْرَةً عَلَى التَّعْجِبِ ، وَقَالَ الْهُذَلِيُّ<sup>(۲)</sup> :  
وَلَا أَقِيمُ بِدَارِ الْهُوَنِ إِنْ وَلَا آتَى الْمَكَارِهِ أَخْشَى دُونَهَا الْخَمْبَاجَا

وَتُزَادُ «إِن» الْحَفِيفَةُ ؛ تَقُولُ الْعَرَبُ : مَا فَعَلْتُ كَذَا وَمَا إِنْ فَعَلْتُ . قَالَ

النَّابِغَةُ لِلنُّعَمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ :

مَا إِنْ تَدِيْتُ بِشَيْءٍ أَتَتْ تَكْرَهَهُ إِذَا فَلَا رَفَعْتُ سَوْطِي إِلَيَّ يَدِي<sup>(۳)</sup>

وَفِي الْقُرْآنِ<sup>(۴)</sup> : ﴿ وَلَقَدْ مَكَنَّاهُمْ فِيمَا إِنْ مَكَنَّا كُمْ فِيهِ ﴾ أُيْ فِيمَا

مَكَنَّا كُمْ فِيهِ .

وَكَذَلِكَ «أَن» الْحَفِيفَةُ ؛ تَقُولُ الْعَرَبُ : أَرَدْتُ أَنْ أَفْعَلَ كَذَا وَأَرَدْتُ  
أَفْعَلُ كَذَا ، وَفِي الْقُرْآنِ<sup>(۵)</sup> : ﴿ فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ ﴾ وَفِيهِ<sup>(۶)</sup> : ﴿ فَلَمَّا أَنْ

(۱) لم أجده في ديوانه .

(۲) ديوان الهذللين ۱۱۷۴/۳ والرواية فيه : «الغدر» بدلاً من «المكاره» .

(۳) ديوانه ۲۵ ومحالس ثعلب ۳۰۲/۱ ورواية الشطر الأول من البيت كا في الديوان :

ما قلت من شيء مما أتيت به

(۴) سورة الأحقاف آية ۲۶ .

(۵) سورة يوسف آية ۹۶ .

(۶) سورة القصص آية ۱۹ .

أَرَادَ أَنْ يُبَطِّشَ هُوَ وَلَوْ أَغْيَثْتُ أَنْ لَكَانَ الْكَلَامُ صَحِيحًا .

وكذلك « قَدْ » قال الكميت<sup>(١)</sup> يُرثي مُرُوعًا أيضًا :

لَيَتَتَّسِي قَبْلَهُ قَدْ تَبَوَّأْتُ مَضْجِعًا

وقال أيضًا :

وَكَشَفَتِ الْخُرْدُ الْأَنْسَا      ثُمَّ مِنْهُنَّ مَا قَدْ يُشَبِّهُ الْعَيْوَرَا<sup>(٢)</sup>

وأنشد الرؤاسي<sup>(٣)</sup> :

لَا أُمْسِكُ السَّيْفَ إِلَّا قَدْ ضَرَبْتُ بِهِ      وَلَا شَنِيْتُ جِيَادِيَ وَهِيَ أَغْمَارُ

أَرَادَ : وَلَا شَنِيْتُ ، وَزَعَمَ الرُّؤَاسِيُّ أَنَّهُ أَرَادَ : « إِلَّا وَقَدْ » والعرب تحذف الواو  
مَرَّةً وتزيدها مَرَّةً ، وقال ابن هِرْمَة<sup>(٤)</sup> :

إِذَا الرَّكْبُ قَدْ مَرُوا لَهَا بِمَجَلَّةِ      وَعَادَ مِنْهَا قَلْبُهُ مَا تَعَوَّدَا

أَرَادَ : إذا الركب مرروا عادوا والواو مُقْحَمَةٌ ، وقال آخر<sup>(٥)</sup> :

صَغِيدَةُ قَدْ تَبَسَّتُ فِي حَائِرٍ      أَيْمَانًا الْرِّيحُ ثُمَّ مَلَأَهَا تَمْلِيْلًا

وكذلك « كَانَ » . قال الفرزدق<sup>(٦)</sup> :

(١) مجاز القرآن ٤٩/٢ وديوانه ٢٥٢/١ .

(٢) لم أجده في ديوانه .

(٣) لم أهتد إلى البيت .

(٤) لم أجده في ديوانه المطبوع .

(٥) القائل كعب بن جعيل كا في اللسان والتاج ( صعد ) والبيت في المنجد لكتاب ١٧٣ .

(٦) ديوانه ٢٩٠١ والبيت الأول في الكتاب ٢/١٥٣ .

فَكَيْفَ إِذَا مَرْتَ بِدَارِ قَوْمٍ وَجِرَانِ لَنَا كَأْنَا وَكَرَامٌ  
 أَكْفَفَ عَبْرَةَ الْعَيْنَيْنِ مِنِي وَمَا بَعْدَ الدَّامَسَعَ مِنْ مَلَامٍ  
 وَكَذَلِكَ «إِذ» وَفِي الْقُرْآنِ<sup>(١)</sup> : ﴿وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ﴾ .  
 وَقَالَ عَدِيُّ بْنُ الرَّقَاعِ الْعَامِلِيُّ<sup>(٢)</sup> :  
 وَقَدْ أَرَانِي بِهَا فِي عِيشَةِ عَجَبٍ وَالدَّهْرُ بَيْنَا لَهُ حَالٌ إِذْ انفَلا  
 قَالَ الْأَصْمَعِي : لِيَسْ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ أَنْ يَقُولَ بَيْنَا كَذَا إِذْ كَانَ كَذَا ؟ قَالَ  
 غَيْرُهُ : يَقُولُ بَيْنَا قِيَامِهِ وَقُعُودِهِ جَاءَ زَيْدٌ ، وَقَالَ أَبُو ذُؤُوبِ الْهَذَلِيُّ<sup>(٣)</sup> :  
 بَيْنَا تَعْنِقُهُ الْكَمَاهَةُ وَرَوْغَاهُ يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرِيَّهُ سَلْفَعُ  
 أَرَادَ «بَيْنَ» فَرَادَ الْأَلْفَ إِشْبَاعًا ، فَأَمَّا قُولُ طَرْفَةَ<sup>(٤)</sup> :  
 تَذَكُّرُونَ إِذْ تُقَاتِلُكُمْ لَا يَضُرُّ مُعْدِمًا أَعْدَمُهُ  
 إِذْ أَثْشُمُ تَخْلُّطِي فُبِّيهُ فَإِذَا أَجَزَّ أَصْطَرَمُهُ<sup>(٥)</sup>  
 إِذَا صَحِيقَةٌ فِي الْمَعْنَى وَإِنَّمَا زَادَهَا فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ خَزْمًا وَالْعَمَلُ عَلَى إِلْغَائِهَا  
 وَالْعَرَبُ تَحْزِمُ فِي أَوَّلِ الشِّعْرِ بِحِرْفٍ وَحْرَفِينَ وَثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ وَأَرْبَعَةَ كَفُولَهُ<sup>(٦)</sup> :  
 أُشَدُّ حَيَازِكَ لِلْمَوْتِ إِنَّ الْمَوْتَ لَأَقِيكَ

(١) سورة المائدة آية ١١٦ ..

(٢) البيت له في المنازل والديار ١١١ والطرائف الأدبية . ٨١ .

(٣) ديوان المذليين ١/٣٧ وإصلاح الحال الواقع في الجمل لابن السيد . ٣٣٢ .

(٤) ديوانه ٧٦ — ٧٧ .

(٥) رواية البيت كما في الديوان بلا خزم وهي : أَنْتَمْ تَخْلُّ نَطِيفَ بِهِ .

(٦) هذان البيتان منسوبيان لعلي بن أبي طلب رضي الله عنه كما في القوافي ٧١ وللسان ( خزم ) .

وَلَا تُجْزِعْ مِنَ الْمَوْتِ إِذَا حَلَّ بِوَادِيكَ

أشدد صحيحة في المعنى وهي زائدة في وزن الشعر .

وكذلك « إذا » تزاد أيضاً . أنسد أبو عبيدة قول عمران بن حطان

السلُّوسي<sup>(١)</sup> :

حَتَّىٰ إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قَاتِلَةٍ شَلَّ كَمَا ظَرُدُ الجَمَالَةَ الشُّرُدا

أراد : حتى أسلقوهم والبيت آخر القصيدة .

كذلك « إذا » . قال :

أَنَا نُطَاعٌ إِذَا فَتَّنَقْلُ أَرْضَكُمْ إِلَيْنَا ثَنَقْلُ<sup>(٢)</sup>

أراد : أنا نطاع فتنقل .

وكذلك « ذو » . قال<sup>(٣)</sup> :

إِنْ تَنْجُ مِنْهَا تَنْجُ مِنْ ذِي عَظِيمَةٍ وَإِلَّا فَإِنِّي لَا إِخَالَكَ تَاجِيَا

أراد : « تنج من عظيمة » ، وقال زيد الحليل<sup>(٤)</sup> :

(١) هذا البيت لعبد مناف بن ربع المذلي كما في ديوان المذليين ٦٧٥/٢ والإنصاف ٤١٦/٢ والسان

(٢) قند ، وسلك ، وحمل ) ولم أجده منسوباً لعمران بن حطان وفي كتاب مجاز القرآن لأبي عبيدة

٣٧/١ ، ٣٣١ ، ١٩٢/٢ لعبد مناف بن ربع المذلي ، وفي هامش (أ) : « هذا البيت

المعروف لعبد مناف بن ربع المذلي ، وقع في أشعار هذيل في قصيدة له ، وكذلك أورده ابن

قبيبة .. وابن دريد .. » .

لم أجده .

(٣) القائل هو الأسود بن سريع كما في البيان والتبيين ٣٦٧/١ والبيت بدون نسبة في جمهرة الأمثال

٢٧٧/١ ومقاييس اللغة ٤/٣٥٥ .

(٤) البيت له كما في التوادر ٣٠١ والفالضل للمبرد ٥٣ ، والفالق ٤٣٧/٢ .

وَلَسْتُ بِذِي كَهْرُورَةٍ غَيْرَ أُنْتِي      إِذَا طَلَّعَتْ أُولَى الْمُغَيْرَةِ أَغْبَسْ  
أَيْ : لَسْتُ بِكَهْرُورَةٍ .

وكذلك « ذات » ؛ قال<sup>(١)</sup> :

تَطِسُّ إِلَيْكَامَ بِذَاتِ خُفْ مِئَمْ

أَيْ : بخفا .

وكذلك « ذا » قال ابن هرمَةَ<sup>(٢)</sup> :

مَنْ ذَا رَسُولُ نَاصِحٍ فَمُبَلِّغٌ      عَنِّي عُلَّةٌ غَيْرَ قِيلُ الْكَادِبِ  
أَيْ من رسول .

وكذلك « لا » تزاد أيضاً ، وفي القرآن<sup>(٣)</sup> : ﴿ مَا مَنَعَكَ أَلَا تَسْجُدَ ﴾  
أَيْ أن تَسْجُدَ ، وقال أبو النجْمِ العِجْلِيُّ<sup>(٤)</sup> :

وَلَا الْوُمُ الْبِيْضَ أَلَا تَسْخَرَا  
مِنْ غَزِيلِ الشَّيْخِ وَلَا تُذْعَرَا

أَراد : أَنْ تَسْخَرَ وَأَنْ تُذْعَرَ .

وكذلك « مِنْ » وفي القرآن<sup>(٥)</sup> : ﴿ وَيُنَزَّلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا

(١) هذا عجز بيت لعترة بن شداد من معلقته وصدره كما في الديوان ٢٠ : خطارة غب السرى زيافة .

(٢) ديوانه ٦٥ والزاهر ٢٥٣/١ والأضداد لابن الأنباري ١٠٧ .

(٣) سورة الأعراف آية ١٢ .

(٤) الشطر الأول في ديوانه ١٢١ والجمهرة ٣٣٤/٣ والمقتضب ٤٧/١ وفي التكميلة (قدر) الشطر الثاني بهذه الصورة : من غزل الشيب وألا تذعوا .

(٥) سورة النور آية ٤٣ .

مِنْ بَرِّهِ وَفِيهِ<sup>(١)</sup> : ﴿ هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرْوَنِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ ﴾  
 وَفِيهِ<sup>(٢)</sup> : ﴿ لَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ لَهُوا لَا تَخِذَنَا مِنْ لَدُنَّا ﴾ وَفِيهِ<sup>(٣)</sup> : ﴿ مَا اتَّخَذَ اللَّهُ  
 مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعْهُ مِنْ إِلَهٍ ﴾ وَقَالَ الشَّاعِرُ :  
 مَا وَلَدْتُ وَاللَّهُ مِنْ وَلَدٍ أَكْرَمَ مِنْ عَبْدٍ مَنَافٍ حَسِيبًا<sup>(٤)</sup>  
 وَقَالَ الْأَفْوَهُ الْأَوْدِي<sup>(٥)</sup> :  
 مُلْكُكَا مُلْكَ لَقَاحَ أُولَى وَأَئُونَكَا مِنْ أَبٍ أَوْدَ خَيْرًا  
 أَرَادَ : أَوْبُونَا أَبَّ أَوْدَ ، وَأَنْشَدَ الْفَرَاءَ<sup>(٦)</sup> :  
 كَائِنُوا خَسَا وَزَكَا مِنْ دُونِ أَرْبَعَةِ  
 أَيِّ : دُونَ أَرْبَعَةِ ؟ قَالَ عَنْتَرَ<sup>(٧)</sup> :  
 هَلْ غَادَرَ الشُّعُرَاءِ مِنْ مُتَرَّكٍ  
 وَقَالَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ<sup>(٨)</sup> :  
 لَا تَجْزَعَنْ مِنْ أَنْ رَأَيْتَ سَتَّ أَخْاكَ فِي طُمْرَيْ عَدِيمٍ

(١) سورة لقمان آية ١١ .

(٢) سورة الأنبياء آية ١٧ .

(٣) سورة المؤمنون آية ٩١ .

(٤) البيت بدون نسبة في البارع في علم العروض ١٥٥ والعقد الفريد ٤٨٥/٥ .

(٥) البيت في اللسان والناتج (أود) .

(٦) المنقوص والممدود ٣٥ والبيت كذلك في الزاهر ١٨٧/٢ .

(٧) هذا البيت من المعلقة وهو في ديوانه ١٥ وفي شرح القصائد التسع للنحاس ٤/٤٥، ٢/٤٥، ورواية  
البيت : « من مترب » بدلاً من « من متزم » والتترم : الترم .

(٨) لم أهتد إلى البيعين .

إِنْ كُنَّ أُثَوَابِي بِلِي —————— سَفَانَهُنَّ عَلَى كَرِيمٍ  
 أراد : لا تجزعن أنْ رأيت ، وقال زiad الأعجم :  
 وَجَدْتُ الْحُمْرَ مِنْ شَرِّ الْمَطَايا كَمَا الْحَبَطَاثُ شُرُّ بَنِي تَمِيمٍ<sup>(١)</sup>  
 فزاد « مِنْ » في أول البيت ، وقال آخر<sup>(٢)</sup> :  
 فَمَا إِنَّهَا أَمْسَتْ قِفَارًا وَمِنْ بَهَا وَإِنْ كَانَ مِنْ ذِي وُدْنَا قَدْ تَمَعَدَّدا  
 أراد : وإن كان ذو وُدْنَا ، وقال الأخطل<sup>(٣)</sup> :  
 وَلَيْسَ بَخِيلُ النَّفْسِ بِالْمَالِ خَالِدًا وَلَا مِنْ جَوَادِ مَيْتٍ فَاغْلَمِي هَذِلَا  
 وقال الكمي<sup>(٤)</sup> :  
 وَتَذَكَّرُتْ مِنْ إِيَّا تِهِ النَّا سَ وَالآئِلِ اسْتَقَامَ الْمَؤْلُ  
 أي : تذكرت إِيَّا تِه يعني لِيَّةَه ، وقال الأعشى<sup>(٥)</sup> :  
 وَمَا بِالَّذِي أَبْصَرَتْهُ الْعُيُو نُ مِنْ قَطْعِ يَأْسٍ وَلَا مِنْ يَقْنَ  
 فزادها مرتين .

وكذلك « مَنْ » قال حسان<sup>(٦)</sup> :

(١) ورد البيت في أمالى ابن الشجاعى / ١٢٥ وشرح ابن عقيل ٢/٣٢ .

(٢) هو معن بن أوس كما في ديوانه ٢٨ .

(٣) ديوانه ١/٤٢٩ .

(٤) لم أجده في ديوانه .

(٥) ديوانه ٢١٠ ، وما يجوز للشاعر ٢٦٩ .

(٦) لم أجده هذا البيت في ديوان حسان في الطبعة التي رجعت إليها ، وفي كتاب سيبويه ٢/١٠٥ نسبه لأنصارى (بدون تسمية) وورد البيت في شرح المفصل ٤/١٢ والأزهية ١٠١ بدون =

فَكَفَى بِنَا فَضْلًا عَلَى مَنْ غَيْرِنَا      حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٌ إِيَّا  
أراد : عَلَى غَيْرِنَا .

وكذلك « ما » وفي القرآن<sup>(١)</sup> : ﴿ فِيمَا رَحْمَةٌ مِّنَ اللَّهِ لِئَلَّا لَهُمْ ﴾ ،

أي : فِيرْجِمَةٌ ، وقال عترة<sup>(٢)</sup> :

يَا شَاهَ مَا قَنَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ      حَرُمَتْ عَلَيَّ وَلَيْهَا لَمْ تَحُرُّمْ  
وَأَنْشَدَنِيهِ أَبُو عَلِيِّ الدِّينَوَرِيُّ : يَا شَاهَ مَنْ ، وَقَالَ أُمِيَّةُ بْنُ الصَّلَتِ<sup>(٣)</sup> :  
سَلَعْ مَا وَمَثُلَّهُ عُشْرَ مَا      عَائِلٌ مَا وَعَالَتِ الْبَيْقُورَا  
فزاد « ما » ثَلَاثَ مَرَّاتٍ .

وكذلك « أمٌ » يزيدها أهل اليمن ، وفي القرآن<sup>(٤)</sup> : ﴿ أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِّنْ  
هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ ﴾ أقامها مقام « بل » وفي الحديث المرووع<sup>(٥)</sup> : « لَيْسَ  
منْ أَمْ بِرٌّ أَمْ صِيَامٌ فِي أَمْ سَفَرٍ » ، وقال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

= نسبة ، وفي أسمالي ابن الشجري ١٦٩/٢ نسب لكتاب بن مالك الأنصاري ، وفي المخازنة  
١٢٢/٦ : وهذا البيت لكتاب بن مالك الأنصاري ، ونسب إلى حسان بن ثابت وقيل هو  
عبد الله بن رواحة ، وفي اللسان ( منن ) نسب لبشر بن عبد الرحمن بن كتاب بن مالك  
الأنصاري .

(١) سورة آل عمران آية ١٥٩ .

(٢) ديوانه ٢٨ والزاهر ٤٠٤/١ .

(٣) البيت في تأويل مشكل القرآن ٩٥ والحيوان ٤٦٧/٤ ومعجم البلدان ٢٣٧/٣ .

(٤) سورة الزخرف آية ٥٢ .

(٥) ينظر النهاية في غريب الحديث ١١٧/١ وفيه ليس من البر الصيام في السفر .

(٦) هو بجير بن عمدة الطائي كما في شرح شواهد المعني للبغدادي ٢٨٨/١ والبيت في شرح الكافية  
الشافية ١٦٥/١ واللسان ( أم ) والهمج ٢٧٤/١ .

ذلك خليلي وذو يواصيلني برمي ورأسي بالسهم وهم سلمة طرح همزة « أَم » ضرورة ، وأهل العراق خاصة يدللون المهمزة هاء فيقولون : « هُم » ويزيدونها في تضاعيف كلامهم .

وكذلك « عَلَى » تراد أيضاً ، قال ابن أَمْ صاحب العطفاني<sup>(١)</sup> :  
 وَلَنْ يُرَاجِعَ قَلْبِي وَدَهْمَ أَبَدًا رَكِنْتُ مِنْهُمْ عَلَى مِثْلِ الَّذِي رَكِنْتُ  
 رَكِنْتُ : عَلِمْتُ ، وقال حميد بن ثور<sup>(٢)</sup> :  
 أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ سَرَحَةَ مَالِكٍ عَلَى كُلِّ أَفْنَانِ الْعِضَاهِ تُرُوقُ  
 أي تروق كل أفنان العضاه ؟ كنى بالسرحة عن المرأة ، يقول : هذه المرأة تروق النساء كلهن أي تعجبن .

وكذلك « فِي » تراد أيضاً . قال رؤبة<sup>(٣)</sup> :  
 وَقَدْ كَسَا فِيهِنَّ صِبْغًا مُرْدِعًا  
 أي كساهن ؟ يعني الشور كسا الكلاب حين طعنها بقرنه ، وقال حسان بن ثابت<sup>(٤)</sup> لسيف بن ذي يزن :  
 اشتربْ هَنِيئًا فَقَدْ شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ وَأَسْبَلَ الْيَوْمَ فِي بُرْدِيكَ إِسْبَالًا  
 أي أَسْبَلَ برديك و « فِي » زائدة .

(١) اسمه قتب ، والبيت له في الفاخر ٥٨ والمشوف المعلم ٣٣٩/١ .

(٢) ديوانه ٤١ وأدب الكاتب ٤١٨ .

(٣) مضى الشطر في ص ٦٠٧ من هذا الكتاب .

(٤) ورد البيت في ص ٦٠٨ من هذا الكتاب .

## باب الرَّوَابِدِ مِنْ حُرُوفِ الْهِجَاءِ<sup>(١)</sup>

وهي عشرة أحرف : الهمزة ، والسين ، والميم ، والتاء ، والهاء ، والنون ، واللام ، وحروف اللين ؛ أعني : الواو ، والألف ، والياء ، فإذا جمعت كلها كانت الكلمة واحدة يسهل حفظها وهي « سالتمونيهما » .

فالمهمزة تزداد أولاً في أَحْمَدَ اسْمَاً ، وَأَحْمَرَ نَعْتَا ، وَأَحْسَنَ فَعْلَا ، وتزداد آخرًا في حَمْرَاءَ وَجِيدَاءَ ، وفي حَشْوِ الْكَلِيمِ ، قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

وَبَعْدِ النَّهَاضِ الشَّيْبِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ عَلَى لِمَتِي حَتَّى اشْعَالَ بَهِيمَهَا  
وَقَالَ كَثِيرٌ<sup>(٣)</sup> :

وَأَخْصَبَ ذَاكَ الْجِزْعَ وَأَحْتَلَطَ بِهِ شَوَائِلُ حُضْرٌ مُزْهَرٌ عَمِيمَهَا  
أَيْ مُزْهَرٌ مِنَ الزَّهْرَةِ ، وقال أيضًا<sup>(٤)</sup> :  
تَجُولُ بِأَعْلَى ذِي الْبُلْيِدِ كَانَهَا صَرِيمَةُ نَحْلٍ مُغْطَلٌ شَكِيرُهَا<sup>(٥)</sup>  
أَرَادَ مُغْطَلٌ : مُلْتَفٌ .

والسين تزداد أولاً في سِيفَعْلُ ، وآخرًا في قولهم : قَاعٌ قَوْقَوسٌ أَيْ قَرْقُ

مستو .

(١) ينظر الكتاب ٤/٢٣٥ وما بعدها ، والممتع في التصريف ٢٠١/١ وشرح الشافية ٣٢٠/٢ .

(٢) لم أجده .

(٣) لم أجده في ديوانه .

(٤) ديوانه ٣١٢ والمغامم المطابية ٦٦ وفيه مغضبل بدلاً من مغطبل ، والبيت في معجم البلدان ٤٩٣/١ .

(٥) رواية الديوان بروك ، وفي المغامم المطابية « ترول » بدلاً من « تجول » .

واليم تزاد في مفعَلٍ مما يُعْتَمِلُ نحو : مقطَعٌ ومحْرِزٌ ، وتزاد آخراً ...<sup>(١)</sup>  
 سُتُّهُم<sup>(٢)</sup> ورُزُقُهُم<sup>(٣)</sup> وفُسْحُمٌ<sup>(٤)</sup> وحَلْجَمٌ<sup>(٥)</sup> ، وتنَزَّادُ في حشو الكلم نحو قولهم :  
 طَرْمَحَ بناءه أي طَوْلَهُ ، ومنه قولهم : رجل طِرِمَاحٌ : طويل ، وصلَمَعَ رأسه :  
 إذا حلقه أي صَلْعَةٌ ، وكذلك جَلْمَحَهُ وجَلْمَطَهُ .

والناء تزاد أولاً في تَفْعُلٍ ، وفي تَبَيَّلٍ<sup>(٦)</sup> ، وتمسَاج ، وتقصار<sup>(٧)</sup> وتزاد في  
 حِينَ فيقال : تَحِينَ ، وفي « الآن » فيقال : تَلَانَ ، وفي « أوانَ » فيقال :  
 تَأْوَانَ ، قال<sup>(٨)</sup> :

نُولِي قَبْلَ نَأْيٍ دَارِي جُمَائَا وَصِيلِيهِ كَمَا زَعَمْتَ تَلَانَا

(١) بياض في ( ب ) وطمس في ( أ ) يقدر كلمتين على الأكثر ولعلهما : « نحو قولهم » وفي الكتاب ٤/٢٧٣ : « وتلحق رابعة فيكون الحرف على فعلم ؛ قالوا : زرق وستهم ، للأزرق والأستة وهو صفة » وينظر المنصف ١٥١ - ١٥٠ والممتع في التصريف ١/٩٠ .

(٢) المستهم : العظيم الاست .

(٣) الرزق : الشديد الزرقة .

(٤) الفسحـمـ : الـواسـعـ الـانـفسـاحـ .

(٥) الخلجمـ : الطـوـيلـ .

(٦) التبـالـ : القـصـيرـ ، وـفـيـ النـاجـ ( تـبـلـ ) « وـالـنـاءـ فـيـ تـبـالـ زـائـدـةـ اـنـفـاقـاـ وـفـيـ الـحـكـمـ هوـ رـيـاعـيـ عـلـىـ مـذـهـبـ سـيـبوـيـهـ لـأـنـ النـاءـ لـأـنـ تـرـادـ أـلـاـ بـشـيـتـ » وـيـنـظـرـ الـكـتـابـ ٤/٣١٥ .

(٧) التقصارـ : الـقـلـادـةـ .

(٨) في اللسان ( تلن ) « وأنشد الأحمر لجميل بن معمر » ولم أجـدـ الـبـيـتـ فيـ دـيـوـانـهـ المـطـبـوعـ الذـيـ رـجـعـتـ إـلـيـهـ ، وـفـيـ الـخـزانـةـ ٤/١٧٩ـ وـقـالـ ابنـ أحـمـرـ وـأـنـشـدـ الـبـيـتـ ، وـالـبـيـتـ بـدـوـنـ نـسـبةـ فـيـ إـيـضـاحـ الـوقـفـ ١/٢٩٤ـ وـتـفـسـيرـ الـقرـاطـبـيـ ١٥/١٤٧ـ وـفـيـ اللـسـانـ ( أـيـنـ ) .

وقال آخر<sup>(١)</sup> :

العاطفونَ تَعْجِنَ مَا مِنْ عَاطِفٍ      والْمُسْبِغُونَ يَدُّا إِذَا مَا أَتَعْمَلُوا

وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

طَلَبُوا صَلْحَنَا وَلَا تَأْوَانَ      فَأَجَبْنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءً  
وَتَزَادَ آخِرًا فِي عَنْكِبُوتٍ ، وَحَائِنُوتٍ ، وَجَبَرُوتٍ ، وَمَلَكُوتٍ ، وَخَلْبُوتٍ<sup>(٣)</sup> ،  
وَسَلَبُوتٍ<sup>(٤)</sup> .

والباء تزاد فرقاً بين المذكر والمؤنث ، وتزاد في المذكر نحو قوله : رجل  
عَلَّامَة ، وَسَابَة ، وَرَاوِيَة ، وَدَاهِيَة ، وَفَرِوَّة ، وَمَلُولَة . ويعتمد عليها في الوقف  
كقوله عز وجل<sup>(٥)</sup> : ﴿لَمْ يَتَسَنَّ﴾ وقوله تعالى<sup>(٦)</sup> : ﴿فَبِهُدَاهُمْ اَقْتَدُهُ﴾  
و﴿مَالِيَة﴾<sup>(٧)</sup> و﴿سُلْطَانَيَة﴾<sup>(٨)</sup> و﴿كِتَابَيَة﴾<sup>(٩)</sup> و﴿حِسَابَيَة﴾<sup>(١٠)</sup>

(١) هو أبو وجزة كا في الإنصاف ١٠٨/١ وسر صناعة الإعراب ١٨٠/١ والناج (حين) والبيت  
في الممتع في التصريف ٢٧٣/١ .

(٢) هو أبو زيد الطائي والبيت في الحصائر ٢/٣٧٧ ومعاني القرآن للأخفش ٤٥٣/٢ والإنصاف  
١٠٩/١ .

(٣) امرأة خليوت : خداعه .

(٤) السلبوت : من السلب .

(٥) سورة البقرة آية ٢٥٩ .

(٦) سورة الأنعام آية ٩٠ .

(٧) سورة الحاقة من الآية ٢٨ .

(٨) سورة الحاقة من الآية ٢٩ .

(٩) سورة الحاقة من الآية ٢٥ .

(١٠) سورة الحاقة من الآية ٢٦ .

وهي لغة هوارن ، ويقال : حَوْلٌ مُكَمَّلٌ وَمُكَمَّلٌ<sup>(١)</sup> .

والنون تزاد أولاً في « تَفْعِلُ » وفي قوله : جرو تَخْرُوش<sup>(٢)</sup> ؛ من الحَرْش ، وَتَخْرُوبٌ ، من الحَرَاب . وتزداد بعد فاء الفعل في قَنْدِيلٍ ، وفي قَنْدِيل<sup>(٣)</sup> ، وهَنْدِيل<sup>(٤)</sup> ، وَعَنْدِيلٍ ، وهو العظيم الرأس وَتَزَادَ بعد عين الفعل في جَحَنْفِيل<sup>(٥)</sup> ، وَعَفَنْقَسٍ<sup>(٦)</sup> ، وَعَفَنْجِيج<sup>(٧)</sup> . وبعد لام الفعل في عَلْجَن<sup>(٨)</sup> ، وَخَلْبَن<sup>(٩)</sup> ، وَرَعْشَنٍ ، وَسِمْعَنَةٍ ، وَنِظَرَنَةٍ ؛ من السمع والنظر .

واللام تزاد أولاً وتسمى لام الجر<sup>(١٠)</sup> ، ولام الاسيم<sup>(١١)</sup> ، ولام المِلْك<sup>(١٢)</sup> ، ولام

(١) لم أجدها بهذا المعنى .

(٢) في القاموس وشرحه ( خرش ) وهو من الأبنية التي أغفلها سيبويه .

(٣) القندل : العظيم الرأس .

(٤) في الناج ( هندل ) الهندوبيل : الضخم .

(٥) الجحنفل : الغليظ الشفة .

(٦) العفنقس : السيء الأخلاق .

(٧) العفتحج : الأحقن .

(٨) العلجن : الناقة المكتنزة .

(٩) الخلبن : الحمقاء .

(١٠) كقولك : لَرِيد ، وللام الجارة اثنان وعشرون معنى . ينظر المعنى ١/٢٢٨ وما بعدها .

(١١) يعني لام التعريف على رأي من جعل حرف التعريف أحداً وهم المتأخرون ، ونسب ذلك إلى سيبويه أما الخليل فيرى أداة التعريف الممزة واللام . وينظر المعني الداني ١٣٨ .

(١٢) لام الملك من لامات الجر كقولك : هذَا لَه ، وهذا لِي .

العِمَادٌ<sup>(١)</sup> ، ولام القَسَم<sup>(٢)</sup> ، ولام التَّأْكِيد<sup>(٣)</sup> ، ولام كَيٌّ<sup>(٤)</sup> ، وما أشبه ذلك . وتزداد آخرًا في العَنْسِ فيقال : عَنْسَلٌ<sup>(٥)</sup> ، وفي عَبِيدٍ فيقال عَبْدَلٌ ، وفي ذَاكَ فيقال ذَلِكَ ، وفي جَعْفَتُه ؛ قَلْبَتُه فيقال جَعْفَلَتُه ، وفي المَطْلِ ؛ أصله المَطُّ ، وفي الطَّيْسِ وهو الكثير فيقال طَيْسَلٌ ، وَتَخْرَعَ وَتَخْرَعَلٌ : أي تعارج ، وثوب هِذِمٌ وَهَذِمٌ وهو الخَلْقُ . وتزداد في حشو الكلم نحو قولهم ادْلَهَم<sup>(٦)</sup> الليل : من الدُّهْمَةِ وهي السواد ، واسْلَهَم<sup>(٧)</sup> لونه : من السُّهُوم وهو التَّغْيِير ، واسْلَحَبٌ : امتد من السَّحْبِ ، واجْلَعَبٌ : من جَعْبَتُه الْقَيْمَةُ ، وازْلَعَبٌ<sup>(٨)</sup> الفرخ : بَتَ

(١) كَافٍ قوله تعالى في الآية ٥٢ من سورة العنكبوت : « إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ » وينظر كتاب الجمل في النحو ٢٦٣ .

(٢) كَافٍ قوله تعالى في الآية ٧٢ من سورة الحجر : « لَعْمَرُكَ إِنَّهُمْ لَهُي سَكْرِيْتُهُمْ يَعْمَهُونَ » وينظر الجمل في النحو ٢٥٥ — ٢٥٦ .

(٣) كَافٍ قوله تعالى في الآية ٣٢ من سورة يوسف : « لَيْسْجَنْ » وينظر كتاب الجمل في النحو ٢٥٦ .

(٤) كَفُولُكَ : أَتَيْتُكَ لِتَفِيدِنِي عَلِمًا . وينظر الجمل في النحو ٢٥٢ .

(٥) في الكتاب ٤ / ٣٢٠ « وَمَا جعلته (الكلام عن زيادة التَّوْن) زائدة بشَّتَ : العَنْسَلٌ ؛ لأنَّه يُريدون العَسُولَ » وعليه فاللام ليست زائدة عند سبيوه وإنما التَّوْن هي الزائدة ، وفي المتع لابن عصفور ١/٢١٥ : وزعم محمد بن حبيب أن اللام من « عَنْسَلٌ » زائدة لأنَّه في معنى « عَنْسٌ » .

(٦) ينظر الناج (دَلْمَم) .

(٧) الناج (سَلْهَم) .

(٨) في (ب) ازْلَعَبٌ .

**زَغْبَةُ<sup>(١)</sup> ، وَالْهِلَاجُ وَالْهَرَجُ : الْخَفِيفُ السَّرِيعُ<sup>(٢)</sup> .**

وَحْرُوفُ الْلِّينِ أَعْنَى الْوَوْ وَالْأَلْفُ وَالْيَاءُ ؛ كَانَ سَيِّدُهُ يُسَمِّيهِنَّ أَمْهَاتِ  
الْزَّوَائِدِ<sup>(٣)</sup> لِكَثْرَةِ ...<sup>(٤)</sup> فِي الْأَبْنِيَةِ ، وَيُقَالُ لَهُنَّ حَرْفُ الْمَدِ ، وَحَرْفُ الْإِشْبَاعِ ،  
وَحَرْفُ الْهَمْزَ ، لَأَنَّ الْهَمْزَ لَا يَقْعُدُ إِلَّا عَلَيْهِنَّ .

فَالْوَوْ تَرَادُ أَوْلَأَ نَحْوَ قُولَهُ عَزْ وَجْلُ<sup>(٥)</sup> : ﴿فَلَمَّا أَسْلَمَاهُ وَتَلَّهُ لِلْجِبَينِ  
وَنَادَيْنَاهُ أَيْ نَادِيَنَاهُ ، وَقُولَهُ تَعَالَى<sup>(٦)</sup> : ﴿وَاجْمَعُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي غَيَابَةِ  
الْجُبُّ وَأَوْحِيَنَا إِلَيْهِ أَيْ أَوْحِيَنَا ، وَقُولَهُ سَبَّحَانَهُ<sup>(٧)</sup> : ﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاءُهَا  
وَفُتَحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَرَّتْهَا<sup>(٨)</sup> وَقَالَ امْرُؤُ الْقِيسِ<sup>(٩)</sup> :  
فَلَمَّا أَجْزَنَا سَاحَةَ الْحِيِّ وَأَنْتَحَى بِنَا بَطْنَ حِقْفِ ذِي قِفَافِ عَقْنَقَلِ  
أَرَادَ اَنْتَحَى وَالْوَوْ مَقْحَمَةً .

(١) في الممتع ٢١٦/١ وأما ﴿الزَّغْبَ﴾ الفرج أي «زَغْب» فلامه أصلية؛ لأن الزَّغْب في معنى زَغْب كثير الاستعمال فينبغي أن يجعل أصلًا بنفسه.

(٢) في الشاح (هزج) وقال كراع: المزلج: السريع مشتق من المزج واللام زائدة وهذا قول لا يلتفت إليه كذا في اللسان والمزلجة اختلاط الصوت كالهرمة وهذا يؤيد ما ذهب إليه كراع فتأمل. (أي أن الميم زائدة في المترجمة فهي كذلك في المزلجة).

(٣) ينظر الكتاب ٣١٩/٤، ٣٢٣ .

(٤) بياض في (ب) وطمسم في (أ) بقدر الكلمة ويشبه أن تكون: «زيادةهن» وبها يلائم السياق.

(٥) سورة الصافات الآيتين ١٠٣ - ١٠٤ .

(٦) سورة يوسف آية ١٥ .

(٧) سورة الزمر آية ٧٣ .

(٨) ديوانه ٤ وتأويل مشكل القرآن ٢٥٣ .

وتزداد أيضاً بعد فاء الفعل في حَوْقَلٍ ، وَعَوْقِنٍ ، وَفَوْهِدٍ وما أشبه ذلك .  
 وتزداد بعد عين الفعل في عِصَوَادٍ ، وَجِلْوَاجٍ ، وَدِرْوَاسٍ وَنحو ذلك ،  
 وفي حُنْجُورٍ ، وَحُلْقُومٍ ، وَبُلْعُومٍ ، وَعَسْلُوجٍ .  
 وأراها<sup>(۱)</sup> زيدت آخرأ في قوله : رجل سِنَدَاوٌ ، وَقِنَدَاوٌ وهو العظيم  
 الرأس ، وَكِنَتَاوٌ وهو الحسن اللحية ؛ لأن العرب لا تكاد تجعل الواو في آخر  
 الاسم .

وتشبيع بها الضمة ؛ أنسد ابن الأعرابي :

الله يَعْلَمُ أَنَّا فِي تَلْفِتَنَا      يَوْمَ الفَرَاقِ إِلَى جِيرَانَنَا صُورُ<sup>(۲)</sup>  
 وَأَنَّنِي حَيْثُ مَا يَشَيِّي الْهَوَى بَصَرِي      مِنْ حَيْثُ مَا سَلَكُوا أَسْمُو فَأَنْظُورُ  
 أراد : أنظر فأشبّع ضمة الظاء بالواو .

وكذلك الياء تزداد أولاً في « يَفْعُلُ » وفي يَنْبُوتٍ ، وَيَسْرُوعٍ ، وَيَخْضُورٍ ،  
 من النبت والسرعة والخضرة .

وبعد فاء الفعل في قَيْطُونٍ ، من قَطَنْتُ ، وَقَيْصُومٍ<sup>(۳)</sup> ، وَعَيْشُومٍ<sup>(۴)</sup> ،  
 وَقَيْنَانٍ من الفَنَنِ وهو الغصن ، وَعَيْمَانٍ ، من عَمْتَ إلى اللبن أي اشتهرت به ،

(۱) بعد الهاء في أراها هزة في النسختين وغلق فوقها في ( ب ) بكلمة : كذا ولا وجه لها فخذلناها ونبنا على ذلك .

(۲) البيتان في الصاحبي ۳۰ والأول في المصائص ۴/۱ والثاني في ۳۰/۶ وفي سر صناعة الإغراـب ۱/۲۰ والإنصاف ۱۵/۱ وما يجوز للشاعر ۲۱۲ .

(۳) القصوم : نبت .

(۴) العيشوم : شجر .

وَهِيمَانَ ، مِنْ هَمْتَ<sup>(١)</sup> ، وَدَيْمُومَ ، مِنْ دَمْتَ<sup>(٢)</sup> ، وَفَهِيجَ<sup>(٣)</sup> ، وَجَنْدَرَ<sup>(٤)</sup> ،  
وَدَيلِمَ<sup>(٥)</sup> ، وَمَا أَشْبَهُ ذَلِكَ .

وتزداد بعد عين الفعل في حَذِيْسِ<sup>(٦)</sup> ، وَطَرِيْسِ<sup>(٧)</sup> ، وَكَدِيْوَنِ<sup>(٨)</sup> ،  
وَعَذِيْوَطِ<sup>(٩)</sup> قال الخليل : هو من العذط .

وتزداد آخرًا في عَذِيرِي ، وَنَكِيرِي ، وَنَذِيرِي ، وَأَكْرَمَنِي ، وَاهَانِي ،  
وَأَثَنِي<sup>(١٠)</sup> فَعَلْتَنِي<sup>(١١)</sup> ، وَمَا أَشْبَهُ ذَلِكَ .

ويُشَبِّهُ بِهَا الْكَسْرُ ؛ أَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ أَيْضًا :

فَامَّا الَّذِي كَانَ سَلَامًا نَّقْوَمَةً فَأَوْدَى إِذِي نَائَبَتْ عَلَيْهِ التَّوَائِبُ<sup>(١٢)</sup>

(١) الياء في « عيمان وهيمان » عين الكلمة ولا أدرى على أي أساس استند المصنف في جعل الياء زائدة ، وينظر القاموس وشرحه ( عيم وهيم ) .

(٢) كذا في النسختين ، وتكون الياء هنا زائدة إذا كانت من « ديموم » من « دمت » أما من « ديم » فإنها عين الكلمة .

(٣) الفهيج : الخمر .

(٤) الجَنْدَرُ : القصیر .

(٥) الديلم : جبل معروف ، وقال كراع كذا في الناج ( دلم ) هم الترك .

(٦) الحذيم : الحاذق .

(٧) الطرم : العسل .

(٨) الكديون : دقاق التراب .

(٩) العذيوط : الذي يحدث عند الجماع .

(١٠) ينظر رصف المبالي ٤٤٧ .

(١١) في ( ب ) فَعَلْتَ .

(١٢) لم أقف على هذا البيت .

أراد «إذ» فأشيع كسرة الألف بالياء ، ولم يعتد بالذال لسكونها ، وأنشد الأخفش سعيد بن مساعدة البصري :

**الْمِ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَمِي**      **بِمَا لَاقَتْ لَبَوْنَ يَنِي زَيَادٍ<sup>(١)</sup>**

الباء في قوله : بما لاقت زائدة ، وأنشد غيره قول عدي بن زيد العبادي وكان عدي محبوساً عند النعمان بن المنذر :

**الْمِ يَأْتِيكَ أَنَّ أَبَاكَ عَانِ**      **وَتَقْعُدَ لَا أَفْكُ وَلَا [ تَصُولُ]<sup>(٢)</sup>**

وأنشد الفراء وابن الأعرابي أيضاً :

لَا عَهْدَ لِي بَيْضَالْ

يَدَايَ كَالشَّنْ الْبَيْضَالْ

قال أبو عبيدة وكذلك قول امرئ القيس :

**عَلَى عَجَلٍ مِنِي طَاطَاتٍ شِيمَالِي<sup>(٤)</sup>**

قال أراد يده الشمال ، ومن روى شِيمَالِي أراد ناقته وأنشد غيرهم :

**وَلِي حَاجَةٌ مَا تَرَكُهَا يَمْهُونِ**      **عَلَىٰ وَلَا طِيلَاهَا يَسِيرٌ<sup>(٥)</sup>**

(١) في توادر أبي زيد ٥٢٣ لقيس بن زهير العبسي ، وهو في الخصائص ١/٣٣٣ والمحتسب ٦٧/١

(٢) ديوان عدي ٣٤ والبيت هنا مركب من يتيين في الديوان هما :

ألا هبتك أملك عمرو بعدي      **أَنْتَعَدَ لَا أَفْكُ وَلَا تَصُولُ**

ألم يحزنك أن أباك عان      **وَأَنْتَ مغَبِيبٌ غَالِبَتْكَ غُولٌ**

وعلى رواية الديوان لا شاهد في البيت (ألم يحزنك) .

(٣) الشطران في الإنفاق ١/٢٩ واللسان (فضل) بدون نسبة .

(٤) هذا عجز بيت وصدره كما في ديوان امرئ القيس ١٤٤ : كأني بفتحاء الجناحين لقوه .

(٥) لم أجده في مصادري .

وقال آخر<sup>(١)</sup> :

وَدَنَا الْمُصَلِّي وَالَّذِي قُدَّامَهُ مِنْهُ وَكَبَرَ أَهْلُهُ كَيْسَارًا  
فَأَرَاحَ أَشْدَقَ فِي الْلَّجَامِ كَانَهُ سِيدٌ يُغَامِرُ شَائِهُ غِيمَارًا  
وَكَذَلِكَ الْأَلْفَ تَزَادُ أَوْلًا فِي «أَفْعَلَ» وَفِي ابْنِ ، وَاسْمِ ، وَاسْتِ ، الْأَصْلِ  
بَنَى ، وَسُمُّ ، وَسَتَةً .

وتزداد بعد فاء الفعل في «فَاعِلٍ» و «فَاعِلٍ» نحو عالٍ ، وحالٍ ،  
وطَابِعٍ ، وَحَائِطٍ ، وبعد عين الفعل في طَوَالٍ ، وَكُبَارٍ ، وَآخِرًا في عُشَانَ من  
العُشَمِ ، وَعَفَانَ من الْعِفَةِ ، وَعَطْشَانَ من الْعَطْشِ ، وَكَسْلَانَ من الْكَسْلِ ، وفي  
قوفهم : الناقة تعدو الجَمَزِ ، والبَشَكَى من البَشْكِ ، ويشبع بها  
الفتح ، وأنشد ابن الأعرابي أيضاً :

عَجِيزٌ يَزَرُ الدُّوَاغَصَ تَزَرُّدُ الْأَوْرَدُ دَيَاصَ السَّعَصَبُ<sup>(٢)</sup>

يريد الدواغص يا هذا ، وأنشد غيره قول حسان :

وَلَسْتَ بِخَيْرٍ مِنْ أَبِيكَ وَخَالَكَ وَلَسْتَ بِخَيْرٍ مِنْ مُعَاوِلَةِ الْكَلِبِ<sup>(٣)</sup>  
فرادها في خالكاكا بفتحة الكاف ، وقال آخر :

مِنْ فَدَاكَ وَحَيْبَرَا<sup>(٤)</sup>

(١) لم أجده البيتين .

(٢) الشطر الأول في اللسان والتاج (دغص) ولم أجده الشطر الثاني ، ورواية اللسان والتاج «عجيز»  
بالزاي وهي لغة في عجيز . وينظر التاج (عجر) .

(٣) لم أجده في ديوان حسان ، وهو في الحيوان ١٩٧/٢ منسوب له .

(٤) لم أجده .

أراد : من فَدَك ، وقال ليـد<sup>(١)</sup> :

بِعَرْبِ كَجِدْعِ الْهَاجِرِيِّ الْمُشَدِّبِ

أي الْهَاجِرِيِّ ؛ منسوب إلى هَجَر ، وكذلك قوله عز وجل<sup>(٢)</sup> : ﴿فَاضْلُونَا السَّبِيلًا﴾ ﴿وَأَطْعَنَا الرَّسُولًا﴾<sup>(٣)</sup> ﴿وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا﴾<sup>(٤)</sup> .

وأكثر الزيادات إنما تقع في الشّلّاثي ؛ لأنّه أكثر الكلام ، ثم في الرباعي فتزيد على الشّلّاثي أربعة زوائد حتى يلحق بسبعة وهو أكثر الكلام عدد حروف نحو : اشْهَادِيْثُ من شَهْبَ ، وتزداد على الرباعي ثلاثة زوائد حتى يلحق بسبعة أيضاً نحو : اصْعَارَتُ من صَعَرَ .

هذا في الأفعال فأما الأسماء فنحو : عَبْوَرَانٍ<sup>(٥)</sup> ، وعَرْيَقَصَانٍ<sup>(٦)</sup> وهُزْبَرَانٍ<sup>(٧)</sup> ، ونُنْبَرَانٍ<sup>(٨)</sup> ، وما أشبه ذلك .

وأما الخامسـي نحو : فَرْزَدِق ، وسَفَرْجَلِ فلم تلحـقه زيادة ؛ لأنـه بلـغ غـاية الـبناء وـقل ما يـوجـد اسم أو فعل إـلا وـفيـه بعضـ الـحـروفـ العـشرـةـ الزـوـائـدـ أوـ أـخـوـاتـهاـ التي هي من مـخارـجـهاـ .

(١) ديوانه ١٢ وصدر البيت : يسرت نداء لم تسرّب وحوشه .

(٢) سورة الأحزاب آية ٦٧ .

(٣) سورة الأحزاب آية ٦٦ .

(٤) سورة الأحزاب آية ١٠ .

(٥) العبوـرانـ : نباتـ .

(٦) العـريقـصـانـ : نـباتـ أـيـضاـ .

(٧) كذلكـ فيـ النـسـختـينـ بـالـزـايـ وفيـ القـامـوسـ الـهزـبرـانـ الكـيسـ الـخـادـ الرـأسـ .

(٨) لمـ أـقـفـ عـلـيـهـ مـادـةـ وـمعـنـىـ .

## باب الزوائد من غير العشرة<sup>(١)</sup> ومن أخواتها

تراد العين في ارجح فِيقال : ارتعج ، وفي حديث الإفك : « فَارتعجَ  
العسْكُر »<sup>(٢)</sup> وقال الشاعر :

لَا شَيْءَ أَحْسَنَ مِنْ رَيَا إِذَا ارتعَجَتْ فِي الْمُرْطَأْ وَهَكَذَا وَسْتَى عَلَى الْوَسِيدِ<sup>(٣)</sup>

ويقال صَلَمْتُ الشيءَ وَصَلَمْعَتُه<sup>(٤)</sup> : قَطَعْتُهُ مِنْ أَصْلِهِ ، وَدَقَّتُ الشيءَ وَدَعَقَتِ  
الدابةَ الطَّرِيقَ دُعَّا<sup>(٥)</sup> : إِذَا وَطَعْتَهُ وَأَثَرْتَ فِيهِ بَحْوَافِهَا ، وَجَرَدَتُهُ مِنْ ثِيَابِهِ  
وَعَجَرَدَتُهُ فَهُوَ مُجَرَّدٌ وَمُعْجَرَدٌ ، وَتَقْطَرَ وَتَقْعَطَرَ : إِذَا وَقَعَ عَلَى قُطْرِهِ ، أَيِّ  
جَانِبِهِ ؟ قال الراجز :

إِذَا أَمْرَ صِرْعَهُ تَقْعَطَرَا<sup>(٦)</sup>

وَتَقْوَسَ الشَّيْخُ وَتَقْعُوسَ : إِذَا انْخَنَى مِنَ الْكَبِيرِ ، وَتَحَرَّزَ وَتَحْرُعَلَ : إِذَا تَعَارَجَ

(١) ويقصد بهذه الزوائد التي ليست من العشرة ( سأتوبيها ) والتي ليست من أخواتها ، فالقفاف في « عنسلق » ليست من العشرة وليس من أخواتها أما أخوات الزوائد فكالراء في قضب وقرضب ( على رأي المصنف ) والراء من أخوات الزوائد لأنها أحنت اللام واللام من الزوائد ، وقد تكلف المؤلف — في هذا الباب — القول بزيادة بعض الحروف كما في : دقق ودعق ، ومعجرد وبجرد ، وقوس وتقuos ، وتقطر وتقعطر ، وارتاج وارتبع .

(٢) ينظر صحيح مسلم ٤/١٠١ والنهاية في غريب الحديث ٢/٢٣٤ .

(٣) لم أجده .

(٤) في ( ب ) صلعمته .

(٥) كذلك ، والعين في « دعق » أصلية وليس زائدة ، وفي هذا المثال ونحوه ترى تكلف المصنف رحمه الله وقد نبهت إلى ذلك قبل قليل .

(٦) لم أجده في مصادرني .

فريدت العين<sup>(١)</sup> وليست من الزوائد ولا من أخواتها .

ويقال دَفَقْتُ الماء وَدَغْفَقْتُهُ ، وَغَبَّ البقرة وَغَبَّعَهَا ؛ فريدت الغين  
وليست من الزوائد ولا من أخواتها .

ويقال لَحْمَ رَهْمٌ وَرَهْمَنْ وهو السمين ، وَمَشْفَرٌ أَهْدَلُ وَهَدِلٌ وَهَدِلْقٌ  
والجمع الهَدِلْقُ وهو المسترخي . قال أبو تُحَيَّلَةَ السَّعْدِيُّ :  
وَقَرَبُوا كُلَّ جُلَالٍ هِدِلْقًا<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

يَنْفُضُ بِالْمَسَافِرِ الْهَدِلْقَ<sup>(٣)</sup>

ويقال عَنْسٌ وَعَنْسَلٌ وَعَنْسِلْقٌ ؛ قال العَجَيْرُ السَّلْوَلِيُّ :  
وَكُلُّ جَرْدَاءَ سُبُّوجَ شَطْبَةَ سَلْهَبَةَ الْخَلْقِ كُمَيْتَ عَنْسِلْقُ<sup>(٤)</sup>  
والعَسَلَقُ : الذئب مشتق من العَسَلَانِ وقد عَسَلَ يَعْسِلُ ؛ زيدت القاف في هذا  
كله وليست من الزوائد .

وكذلك « الكاف » ذكر الأخفش البصري أنها زائدة في قول الشاعر :

يَا ابْنَ الرَّبِّيْرِ الْحَيْرَيْنَا مُنَبِّيْكُ<sup>(٥)</sup>

(١) في ص ٦٩٣ ذكر المصنف أن اللام زائدة في « تخrule » فليتأمل .

(٢) لم أجده في معاجم اللغة ( هدق ) .

(٣) هذا الشطر في الناج ( هدق ) منسوب لعمارة .

(٤) لم أجده في معاجم اللغة .

(٥) لم أجده الشطرين ، وقد ورد مرة أخرى في ص ٧٢٢ من هذا الكتاب .

أَنْتَيِ مِنْ فَيْسٍ وَقَيْسٍ مِنْ يَقِنْ

وكذلك «الحاء»؛ قال ابن السكيت: الصَّنْقُخُ والصَّرْنَقُخُ جمِيعاً: الصَّيَاحُ<sup>(١)</sup>، وأصله الصَّلْقُ ثم تبَدَّل اللام بالراء وتزاد النون والحاء. ويقال قَرَدَ الْبَنَ في السَّقَاءِ: جمعه، وقرَدَ لأهله: جمع واكتسب، وقرَدَحَ قَرَدَحَةً: تَجَمَّعَ وَتَصَاغَرَ؛ الحاء زائدة، ويقال للثُّقل الذي في أسفل المَرِقِ من حُتَّاتِ الْحُبْزِ: الْحُثْفُلُ؛ لا أُرَى الحاء فيه إلا زائدة، ويقال ثُرَبَثُ على الرجل: خَلَطَثُ، وَثُرَبَثُ البَشَرُ: كَدَرَ ما وَهَا وَخَلَطَتْ بِهِ الْحَمَّاءُ، ويقال ناقَةٌ ثَرَّةٌ: واسعة الأَحَالِيلِ وهي مخارجُ الْبَنِ، وَالْحَثَرُ وَالْحَثَرُ: الواسع من كل شيء؛ لا أُرَى الحاء في هذا كله إلا زائدة وليس من الزوائد ولا من [أخواتها]<sup>(٢)</sup>.

وكذلك «الفاء» قالوا: دليل مِحَشٌ وَمِحَشَّفٌ: جريء على الليل وقال الراجز:

قَرْبَنَ بُزْلًا وَدَلِيلًا مِحَشَّفًا<sup>(٣)</sup>

وقال آخر:

مِحَشٌ لَّيْلٌ مِنْجَرُ العَشَيَّاتِ<sup>(٤)</sup>

(١) ينظر القلب والإبدال لأن ابن السكيت ٥٢ نشر أوغست هفر.

(٢) طس في (أ) وبياض في (ب) بقدر الكلمة والسيق يقتضي أن تكون: «أخواتها».

(٣) هذا شطر من أرجوزة للخطفى جد جرير كما في نفائض جرير والفرزدق ١/١.

(٤) الشطر للشماخ كا في ديوانه ٣٧٥ والرواية فيه: «جواب» بدلاً من «محش».

وتزاد « الراء » فيقال : كَشْمَتْ أَنْفُه وَكَشْمَرْتُهُ : أي كسرته ، وَقَعْسَتُهُ  
وَقَعْسَرَتُهُ ؛ قال الراجز ذكر دلواً ثقلت عليه<sup>(١)</sup> :

دَلْوُ مَأْثِ إِذْ دُبَغْتُ بِالْحُلْبِ  
أُو بِأَغَالِي السَّلَمِ الْمُضَرَّبِ  
فَلَا تُقْسِرْهَا وَلَكِنْ صَوْبِ

مائٌ : اتسعت ، وَقَمَطْتُهُ وَقَمَطَرْتُهُ وَكَمْتَرَتُهُ : أي شدته ، وَقَصَبْتُهُ وَقَرَبَتُهُ :  
أي قطعه ، وَقَصَمْتُهُ وَقَرَصَمْتُهُ : أي كسرته ، وإنما زيدت لقرها من اللام واللام  
من الزوائد ؛ وهذا أبدلو منها فقالوا : وَجَلْتُ وَوَجَرْتُ وَأَنَا مِنْهُ أَوْجَلُ وَأَوْجَرُ ،  
وقالوا : عَكْرٌ وَعَكْلٌ ؛ قال أبو النجم :

مَاءُ قُرَاحَةً لَمْ يُخَالِطْ عَكَلاً<sup>(٢)</sup>

وكذلك « الزي » يقال : أَرْمَ إِرْمَاماً وَأَرْزَمَ إِرْزَاماً : إذا سكت ، وشوب  
رَازِيٌّ منسوب إلى الرَّيِّ ورجل مَرْوَزِيٌّ ؛ منسوب إلى مَرْوَ وإنما زيدت ؛ لأنها  
أخت السين والسين من الزوائد ؛ وهذا قالوا : السُّدُّ وَالزُّدُّ ، والسَّرَّدُ وَالزَّرَدُ ،  
وَالْأَسَدُ وَالْأَرَدُ ، وَالرِّجْسُ وَالرِّجْزُ : العذاب ، وما أشبه ذلك .

وكذلك « الطاء » ، يقال فَرَشَطَ : أي فَرَشَ ، قال الراجز :  
فَرَشَطَ لَمَّا كُرِّةَ الْفِرْشَاطُ<sup>(٣)</sup>

(١) الراجز بدون نسبة في تهذيب اللغة ٣/٢٨٢ .

(٢) لم أجده في ديوان أبي النجم المجموع .

(٣) الشطران في الشعر والشعراء ١/٩٧ وينظر ص ٧٣٠ من هذا الكتاب .

**بِفَسِيْشَةِ كَائِنَهَا مِلْطَاطُ**

ويقال وقع في الضُّمُرُوطِ : أي الضُّمُرِ ؛ قال الراجز :

مِنْ بَعْدِ مَا وَقَعْتِ فِي الضُّمُرُوطِ<sup>(١)</sup>

وَعَصَبْتِ رِجْلَاكِ بِالْخُيُوطِ

وإنما زيدت لأنها أخت النساء ؛ وهذا أبدلوا منها فقالوا : مَتْ وَمَطْ وَمَدْ ، والغَلْطُ  
والغَلْطُ ، وَفَحَصْتُ وَفَحَصْنُ ، وَالقُسْطُ وَالكُسْطُ .

وكذلك « الدال » يقال رِخْوُ وَرِخْوَدْ ؛ قال :

كَادِمَاءَ هَضْمَاءِ الشَّرَاسِيفِ غَالَهَا عَنِ الْوَحْشِ رِخْوَدُ الْعِظَامِ تَبَيْجُ<sup>(٢)</sup>

وإنما زادوها ؛ لأنها أخت النساء ، وهذا قالوا : تَوْلَجْ وَتَوْلَجْ ؛ لسرِبِ  
الْوَحْشِ<sup>(٣)</sup> ، وَتَقْصَارْ وَدِفْصَارْ للقلادة القصيرة<sup>(٤)</sup> .

وكذلك « الجيم » يقال : دَحْرَتُهُ وَدَحْرَجَتُهُ ، وَامْرَأَةٌ خَدْلَةُ السَّاقِ  
وَخَدْلَجَةُ ، ويقال لضرب من الملاهي : وَنْ وَنْجُ<sup>(٥)</sup> ، ويقال هَمَرْ وَهَمَرَجْ : إذا

(١) لم أقف على هذين الشطرين .

(٢) لم أجدها في متن النسختين وفي هامشهما : « الوحشي » وفوقها عالمة التصحح وبجوارها رمز الناسخ

(٣) (ش) وفي المفرد لکراع (تو ، دو) الوحشي ، وسرِبِ الوحشي : حيث ينسرب ؛ أي جحره  
الذي يختبئ فيه .

(٤) ينظر المفرد لکراع (تق) .

(٥) في الناج (ونج) : « الونج » فارسي معرب ، أصله وَنْه ، والعرب قالت : الون بالتشديد «  
قلت : لا يخفى ما في كلام المصنف — هنا وفي غير هذا المثال — من الغلو في القول بزيادة  
بعض الحروف .

أسرع ، وترزد اللام فيقال : ناقة هَمْرَجَةٌ : سريعة ، وتبذل الراء لاماً فيقال : هَمَلَ الدمع هُمُولاً : أسرع السيلان ، وهملج الفرس هَمْلَجَةٌ : أسرع السير ، ويقال مشى رَهْوَا وَرَهْوَجاً : أي سهلاً ، قال العجاج<sup>(١)</sup> :

مِيَاحَةٌ تَمِيقُ مَيْحَا رَهْوَجاً

وإنما زدت ، لأنها أخت الياء ، وهذا أبدلوها منها فقالت العامة : المسيد للمسجد ، ويقال للشجرة شَجَرَةٌ ، وشيرأ لغة لبعضهم ، وأنشدني أبو علي الدينوري<sup>(٢)</sup> :

أَبُو زَهْرَى وَأَبُو عَلِيَّجْ      المُطْعَمَانِ التَّمَرَ بِالْعَشْجُ  
وَبِالْعَدَاءِ فِلَقَ الْبَرْنَجْ      يُقْلُعُ بِالْلُؤْدِ وَبِالصَّيْصَجْ  
وأنشدني أيضاً :  
تَعْمَأْ وَلَدَتْ رَضْوَى      لِزَبَانَ بْنِ كَنْدِيجْ<sup>(٣)</sup>  
والجيمات في هذا كله ياءات .

وكذلك « الباء » يقال شَرَقْتُ الثوب تَشْرِيقاً وشَبَرْقَةٌ شَبَرْقَةً : قَدَّتُه ، ويقال خَرِيقَ عمله خَرِيقَةً : أفسده ، الأصل حَرَقَ ، وامرأة خَرِيقَ وَخَرِيقَةٌ وخَرِيقَةً : لينة متثنية وكل لين متثن : خَرِيقَ وَخَرِيقَةٌ ، وذكر سيبويه أنها زائدة

(١) ديوانه ٣٦٣ .

(٢) لم يعز هذا الرجل لشخص بعينه فيما نعلم وإنما ينسب لرجل من أهل الادية والجز في الكتاب والأمثال للقالي ٧٧/٢ والرواية فيها « حال عويف » بدلاً من « أبو زهير » .

(٣) في الإبدال لأبي الطيب اللغوي ٤٥٩/١ بدون نسبة .

في جَسْرِ وَشَرْجِبِ ، وَسَلَهِبِ وَجَعَلُهَا مِنَ الْثَلَاثِيِّ<sup>(١)</sup> ، وَلَمْ يُلْحِقْهَا بِجَعْفَرِ ،  
وَعَبْقَرِ ، وَقَوْلِ الْكَمِيتِ<sup>(٢)</sup> :

يَرَانِي فِي الْلَّمَاءِ لَهُ صَدِيقًاٌ وَشَادِئَةُ الْعَسَابِرِ رَعْبَلِيبُ  
الْأَصْلُ مِنْ رَعْبَلَتِ الشَّيْءِ رَعْبَلَةً : شَقْقَتَهُ ، فِينَاهُ عَلَى فَعَلَلِيلِ .

وتزداد « الباء » أولاً ، وفي القرآن<sup>(٣)</sup> : ﴿ يَا يَكُمُ الْمَفْتُونُ ﴾ و ﴿ ثَسِرُونَ إِلَيْهِمْ بِالْمَوَدَةِ ﴾<sup>(٤)</sup> و ﴿ تُلْقُونَ إِلَيْهِمْ بِالْمَوَدَةِ ﴾<sup>(٥)</sup> و ﴿ تَشْبُثُ بِالدُّهْنِ ﴾<sup>(٦)</sup>  
و ﴿ هُزِي إِلَيْكَ بِجَذْعِ التَّخْلَةِ ﴾<sup>(٧)</sup> و ﴿ عَيْنًا يَشْرُبُ بِهَا عَبَادُ اللَّهِ ﴾<sup>(٨)</sup>  
و ﴿ عَيْنًا يَشْرُبُ بِهَا الْمُقْرِبُونَ ﴾<sup>(٩)</sup> و ﴿ زَوْجَنَاهُمْ بِحُورِ عَيْنٍ ﴾<sup>(١٠)</sup>  
و ﴿ إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنْتَوْءُ بِالْعُصْبَيَّةِ أُولَى الْقُوَّةِ ﴾<sup>(١١)</sup> في من قال ثَنْوَهُ : تَثْقِلُ ، وقال

(١) في هامش (أ) ما صورته : « هذا باطل كذب على سبيوه ، لم يذكر في حروف زوايد الأسماء ولا الأفعال الباء ، وهذا الذي حُكِي عنه أنه من الثلاثي وغير ملحق بجعفر قد صرَح هو أنه رياعي كجعفر فقال : الأسماء نحو جعفر والصفة كسلهب ». .

(٢) البيت له في فرحة الأديب ٣٥ ونهذيب اللغة ٣٦٣/٣ .

(٣) سورة القلم آية ٦ .

(٤) سورة المتحنة آية ١ .

(٥) سورة الممتحنة آية ١ .

(٦) سورة المؤمنون آية ١٠ .

(٧) سورة مرمر آية ٢٥ .

(٨) سورة الإنسان آية ٦ .

(٩) سورة المطففين آية ٢٨ .

(١٠) سورة الدخان آية ٥٤ .

(١١) سورة القصص آية ٧٦ .

امرأة القيس<sup>(١)</sup> :

فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْمَحْتَ هَصْرُتْ بِعُصْنِي ذِي شَمَارِيخِ مَيَالٍ

هَصْرَتْ : أَيْ أَمْلَتْ غَصْنًا ، وَقَالَ الرَّاعِي<sup>(٢)</sup> :

هُنَّ الْحَرَائِرُ لَا رَيَاثُ أَخْمِرَةٌ سُودُ الْمَحَاجِرِ لَا يَقْرَآنَ بِالسُّورِ

أَيْ لَا يَقْرَآنَ السُّورَ ، وَقَالَ الْجَلِيلُ الشَّعْلَبِيُّ<sup>(٣)</sup> :

لَمَّا رَأَى الرَّمَلَ وَقِيزَانَ الْغَصَنَاتِ وَالْبَقَرِ الْمَلَمَعَاتِ بِالشَّوَّى

أَرَادَ الْمَلَمَعَاتِ الشَّوَّى ، وَقَالَ رَجُلٌ مِّن النَّمِيرِ جَاهِلِيُّ<sup>(٤)</sup> :

وَلَيْسَتْ بِاسْوَاقِ يَكُونُ بِيَاعُهَا بِيَيْضِي ثَشَابُ بِالْجِيَادِ الْمَتَاقِيلِ

وَلَكِنَّهَا سُوقٌ يَكُونُ بِيَاعُهَا بِجِنْثِيَّةِ أَرْهَفْنَ عِنْدَ الصَّيَاقِيلِ

الباء في البيض والجنبية زائدة ، يقول ليست بسوق بيع فيها النساء البيض

ولكنها سوق تباع فيها السيفون ، وقال ابن ميادة :

(١) ديوانه ١٤١ وأشعار الشعراء الستة ٤٨/١ .

(٢) ديوانه ١٢٢ وأدب الكاتب ٤١٦ والمرتحل ٣٢٠ .

(٣) أمالي القالي ١/١٨٢ .

(٤) ورد البيتان في تهذيب اللغة ٢٢/٧ واللسان والتاج ( جنت ) ورواية عجز البيت الثاني في هذه المعاجم : بجهنية قد أخلصتها الصياغل .

وروى البيت الثاني مرفوعاً وروى البيت الأول مكسوراً ، وقال الزبيدي في التاج ( جنت ) عندما ذكر البيت الثاني : « وقال الشاعر وهو عميرة بن طارق الزيوعي » ثم ذكر البيت وقال بعده : « هكذا أورده الجوهري « أخلصتها الصياغل » القصيدة محورة وهي لرجل من المهر جاهلي » .

جَارِيَةٌ آباؤهَا يَهُودُ تَمَى بِهَا مِنَ النَّظِيرِ الصَّيْدُ<sup>(١)</sup>  
 أَيْ نَاهَا ، وَقَالَ النَّمَرُ بْنُ تَوَلِّ الْعُكْلِيُّ<sup>(٢)</sup> :  
 يَإِسْبِيلَ الْكَتْمَى بِهِ أُمُّهُ عَلَى رَأْسِ ذِي حُبْلٍ افْتَمَى  
 أَيْ أَفْتَمَهُ ، وَقَالَ دَرِيدَ بْنَ الصَّمَّةِ الْجُشَمِيِّ<sup>(٣)</sup> :  
 أَلَا سَائِلُ هَوَازِنَ هَلْ أَثَاهَا بِمَا فَعَلْتَ بِي الْجَعْرَاءِ وَحْدِي  
 أَيْ مَا فَعَلْتَ ، وَقَالَ سُلَيْمَانُ بْنُ الْمُهَاجِرِ<sup>(٤)</sup> :  
 مِنَ الْعَظِيمَاءِ لَمْ تَهْمُمْ بِفَخْلٍ وَلَمْ يُشَدَّدْ عَلَيْهَا بِالرَّفَالِ<sup>(٥)</sup>  
 أَيْ لَمْ يَشَدَّدْ عَلَيْهَا الرَّفَالُ ، وَقَالَ حَسَانُ بْنَ ثَابِتِ الْأَنْصَارِيِّ<sup>(٦)</sup> :  
 شَرِبْتُ بِهَا وَالَّذِي يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بُشِّرَ نَعْشِي ذَكَرُوا فَتَصَوَّبُوا  
 أَيْ شَرِبْتُهَا ، وَقَالَ الشَّمَّاخُ بْنُ ضِيرَارِ الْعَطَفَانِيُّ<sup>(٧)</sup> :  
 إِذَا خَالَطَ إِلَهَابُ بِخْلَتْ بِوْقِعِهِ كَوْلَغْ سِيَاعَ يَتَسْدِرْنَ بِأَوْشَالِ

(١) لم أجده البيت.

(٢) البيت في ديوان التمر ١٠٣ ومعجم ما استعجم ١٤٧/١ والتاج (سبيل) والرواية فيها: «أيهما» بدلاً من «أقها».

(٣) البيت في زيادات ديوانه ١١٧ ونسب البيت لدرید بن الصمة في مقاييس اللغة ٤٦٣/١ وقد نسب كراع هذا البيت ص ٦٢٨ لعمرو بن معدني كرب.

(٤) لم أجده ، والرفال: شيء يوضع بين يدي قضيب التيس لثلا يسفل.

(٥) البيت للنابغة الجعدي كلام في ديوانه ٤ والكتاب ٤٧/٢ وشرح شواهد المغني للبغدادي ١٣١/٦ والبيت بدون نسبة في شرح المفصل ١٠٥/٥ ومعنى الليبب ٤٠٤ ولم أجده في ديوان حسان.

(٦) لم أجده في ديوانه.

أي خللت وقعة ، ويتدرون أشالاً ، وقال حاتم طيء<sup>(١)</sup> :  
أنحا الحرب إن عضت به الحرب عضها  
وإن شمرت عن ساقها الحرب شمراً  
أي عضته ، وقال لبيد بن ربيعة العامري<sup>(٢)</sup> :  
عذافرة تقمص بالرذاقي تحونها نزولي وارتحالى  
أي تقمص الرذاقي ، وقال علقمة بن عبدة التميمي<sup>(٣)</sup> :  
يهدي بها أكلف الحذين مختبر من الجمال كثير اللحم عيشوم  
أي يهديها ، وقال المسيب بن علس الضبعى<sup>(٤)</sup> :  
فتكلك شيء المالكيّة إذ طلعت بهجتها من الخذر<sup>(٤)</sup>  
أي فتكلك ، وقال أبو ذئب الهمذاني<sup>(٥)</sup> :  
لشانقه طول الضراعه منههم وداء قد اعيا بالأطباء تاجس  
أي أعيا الأطباء ، وقال تميم بن أبي بن مقبل العجلاني<sup>(٦)</sup> :  
حشو يقدرهم حتى إذا تضيّخت قاموا إليها فكبوها على فيها

(١) ديوانه ٢٦٩ والأخبار الطوال ١٧٦ .

(٢) ديوانه ٧٦ وتهذيب اللغة ٣٥٩/٣ .

(٣) ديوانه ٧٦ واللسان (عثم) .

(٤) لم أجده البيت .

(٥) ديوان الهمذنيين ١/٢١٨ .

(٦) لم أجده في ديوانه .

أي حشوا قدرهم ، وقال الطِّمَاحُ بن حَكِيمِ الطَّائِي<sup>(١)</sup> :  
إذا دعَا بِشَعَارِ الْأَزْدِ تَفَرَّهَا كَمَا يُنْفِرُ صَوْتُ السَّبَعِ بِالنَّقْدِ  
أي كَمَا يُنْفِرُ صَوْتُ السَّبَعِ النَّقْدِ ، وهي غَمْ صغار ، وقال ذو الرُّمَةِ التَّمِيمِي<sup>(٢)</sup>  
يصف الأثافي<sup>(٣)</sup> :  
كَسَاهُنَ لَوْنَ السُّودِ بَعْدَ تَعَيُّسٍ بِوَهْبِينَ إِحْمَاشُ الْوَلِيدَةِ بِالْقَدْرِ  
أي إِحْمَاشُ الْوَلِيدَةِ الْقَدْرِ ، وقال الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ الْيَشْكُرِيُّ<sup>(٤)</sup> :  
قَبْلَ مَا الْيَوْمَ يَيْضَثُ بَعْيُونَ النَّاسِ فِيهَا تَعْيُظٌ وَإِنَاءُ  
أي يَيْضَثُ عَيُونُ النَّاسِ ، وقال الْأَحْوَلُ الشَّنْوَى من أَزْدِ شَنْوَة<sup>(٥)</sup> :  
بِوَادٍ يَمَانٍ يَنْبِتُ الشَّثُ صَدْرَهُ وَأَسْفَلُهُ بِالْمَرْخِ وَالشَّبَهَانِ  
أي يَنْبِتُ أَسْفَلُهُ الْمَرْخُ ، وقال عَنْتَرَةَ بْنَ شَدَادِ الْعَبَسيِّ يصف ناقته<sup>(٦)</sup> :  
شَرِبَتْ بِمَاءِ الدُّخْرَضَيْنِ فَاصْبَحَتْ زَوْرَاءَ تَفِرُّ عَنْ حِيَاضِ الدَّيَّلِ  
أي شربت ماء الدُّخْرَضَيْنِ ، وقال الْهُذَلِيُّ<sup>(٧)</sup> :

(١) ديوانه ١٦٠ وفيه « الليث » بدلاً من « السبع » .

(٢) كذلك التميمي ، ذو الرمة ليس منبني تميم وإنما منبني عدي بن عبد مناة ، وينظر الاشتلاف  
والشعر والشعراء ١٨٨ وجمهرة أنساب العرب ٥٢٤ . ٥٢٤ . ٢٠٠

(٣) ديوانه ٣٤٩ .

(٤) شرح القصائد السبع ٤٥٨ وشرح القصائد التسع للنحاس ٥٦٧/٢ وشرح القصائد العشر  
للشيزري ٣٨٤ .

(٥) البيت في معاني القرآن للأخفش ٤٠٢/٢ واللسان والتاج ( شبه ) .

(٦) ديوانه ٢١ وأدب الكاتب ٤٠٨ وأمالي المرتضى ٨٤/٢ .

(٧) تقدم البيت في ص ٦١٩ ، ٦١٦ ، ٦٠٨ .

شَرِينَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرْفَعَتْ مَتَى لَحْجَ حُضْرٍ لَهُنَّ شَيْئٌ  
أي شرين ماء البحر ، وقال نابغة بن جعدة<sup>(١)</sup> :  
لِتُحْجَرَ مِنْهُ جَانِبًا دَعَدَعَتْ بِهِ صُرُوفُ الْلَّيَالِي وَالرَّمَانُ الْمُصَمِّمُ  
وقال أيضاً<sup>(٢)</sup> :

نَحْنُ بُنُو جَعْدَةَ أَصْحَابِ الْفَلَجْ  
نَضْرِبُ بِالسَّيْفِ وَتَرْجُونَا بِالْفَرَاجْ

أي ونرجو الفرج .

## باب حذف الكلم

قال لييد<sup>(٣)</sup> :

عَفَتِ الْمَنَّا بِمَتَالِعِ فَابْنَانِ فَتَقَادَمْتِ بِالْحَبْسِ فَالسُّوَيْانِ  
أَرَادَ الْمَنَازِلَ ، وَقَالَ الْآخِرُ<sup>(٤)</sup> :  
كَرَامٌ يَنَأُّ الْمَاءَ قَبْلَ شِفَاهِهِمْ لَهُمْ وَارِدَاتُ الْغَرْضِ شُمُّ الْأَرَابِ  
أَرَادَ الْعَرَاضِيفَ ، وَقَالَ عَلْقَمَةَ بْنَ عَبْدَةَ<sup>(٥)</sup> :  
كَانَ إِبْرِيقَهُمْ ظَبْيٌ عَلَى شَرِيفٍ مُفْلِمٌ يَسَّبَا الْكَثَانَ مَثْلُومُ

(١) ديوانه ٢٠٥ .

(٢) ديوان النابغة الجعدي ٢١٥ — ٢١٦ وأدب الكاتب ٤١٨ .

(٣) ديوانه ١٣٨ ونضرة الإغرض ٤٢٦ .

(٤) البيت في تأويل مشكل القرآن ٣٠٨ وضرائر الشعر ١٤٠ .

(٥) ديوانه ٧٠ وكتاب الاختيارين ٦٤٢ .

أراد بسبابٍ واحدتها سبيبة وهي الثياب الرفاق ، وقال الطرماخ<sup>(١)</sup> :  
تَقْرِي الشَّمْسَ بِمَدْرَيْتَةِ كَالْحَمَالِيَّجِ يَا يَدِي التَّلَامِ  
أي التلاميد وهم الأجراء والأعون ، وقال أبو دؤاد<sup>(٢)</sup> :  
يَجْعَلُنَ جَنْدَلَ حَائِرَ لِمُتُونِهِ فَكَانَمَا تُذَكِّي سَبَابُكُها جَبَا  
يعني حجاجب ؛ يقال : حجاجب ، وئار الحجاجب ، وئار أبي الحجاجب وهي  
النار التي تثور بين الحجارة والحوافر إذا قرعتها ، وقال عطاف بن أبي شغرة  
الكلبي<sup>(٣)</sup> :  
فَمَا ذَرَ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى كَانُوكُمْ يَذِي الرُّمَيْثِ مِنْ نَيَّانَ نَوَافِرُ  
أراد : نيان وهو بلد معروف ، وقال الراجز<sup>(٤)</sup> :  
قَوَاطِنَا مَكَّةَ مِنْ وُرْقِ الْحَمِيِّ  
أراد : الحمام ، وقال آخر<sup>(٥)</sup> :  
وَانْكَرْتَ عَهْدِي بَعْدَ مَعْرِفَةِ لَهِي  
.....<sup>(٦)</sup>

(١) البيت في ديوانه ٣٩٩ وتأويل مشكل القرآن ٣٠٧ واللسان ( تلم ) .

(٢) تأويل مشكل القرآن ٢٠٧ والصاهي ٣٨١ .

(٣) البيت في المتهد لكراع ٢٠٦ .

(٤) هو العجاج كا في ديوانه ٢٩٥ .

(٥) هذا صدر بيت لأوس بن حجر كا في ديوانه ١١٧ وعمر البيت : وبعد التصانيم والشباب المكرم .

(٦) في (أ) طمس بقدر ثلاثة كلمات ، ويقابلها بياض في (ب) وهذا الطمس والفراغ لا يكفي للشرط الثاني من بيت أوس المتقدم وما يأتي بهذه توضيحاً للمحذوف من ( لم ) « وقدماً للشاهد التالي ، وأحسب الطمس لحق كلمات تشبه أن تكون « أراد : ليس ومثله » وهي تتفق مع السياق في هذا الباب .

وَلِضَفَادِي جَمِيعُ نَقَائِنُ<sup>(١)</sup>

أراد : الضفادع وألحق الياء إشباعاً لكسرة الدال ، .....<sup>(٢)</sup> :

بَوَيْزِلْ أَغْوَامْ أَذَاعَتْ بِخَمْسَةِ وَكَجَعَلَنِي إِنْ لَمْ يَقِنَ اللَّهُ سَادِيَا<sup>(٣)</sup>

أي سادساً ، ومثله<sup>(٤)</sup> :

يَا عَفْرَ قَدْ عَثَيْتِ بِالْفَسَادِ  
خَمْسَةُ أَزْوَاجٍ وَهَذَا السَّادِي  
قَتَلْتُهُمْ عَفْرَاءُ قَتَلَ عَادٍ  
أَهْلَكَ اللَّهُ عَنِ الْعِبَادِ  
فَيَسِّرْ رَوْجُ الْمَاجِدِ الْجَوَادِ

ومثله<sup>(٥)</sup> :

إِذَا مَا عُدَّ أَرْبَعَةُ فِسَالٌ فَزُوجُكِ خَامِسٌ وَحَمُوكِ سَادِي

ومثله<sup>(٦)</sup> :

كَمْ لِلْمَنَازِلِ مِنْ شَهْرٍ وَأَغْوَامٍ بِالْمُنْحَنَى يَيْنَ أَنْهَارٍ وَآجَامٍ

(١) يقال إن هذا البيت مصنوع لخلف الأحر ، وهو في الكتاب ٢٧٣/٢ ونسبة الإغريض ٢٨٣ .

(٢) في (أ) طمس بقدر الكلمة أو كلمتين وفي (ب) بياض ، وأحسب أن المطموس « ومثله » وبها يلتزم السياق .

(٣) البيت في تهذيب الألفاظ ٥٩٠ والمخصص ١١٢/١٧ .

(٤) الشطران الأول والثاني في ما يجوز للشاعر ٣٥٩ .

(٥) ذكر محمد بن الصراير لابن عصفور ٢٢٦ أنه لامرئ القيس ، وفي شرح شواهد الشافية ٤٤٨/٤ للنابغة الجعدي .

(٦) البيتان للحادرة كما في ديوانه ٣٥٩ .

مضى ثلَاثُ سِنِينَ مُنْذَ حَلَّ بِهَا      وَعَامٌ حَلَّتْ وَهَذَا التَّابِعُ الْخَامِسِ  
أي الخامس ، ومثله<sup>(١)</sup> :

يَفْدِيكَ يَا زَرْعَ أَبِي وَخَالِي

قَدْ مَرَ يَوْمَانَ وَهَذَا الثَّالِثُ

أي الثالث ، ومثله<sup>(٢)</sup> :

وَقَدْ مَرَتْ بِهِ مِنْ بَعْدِ عَهْدِي      ثَمَائِيَّةً وَهَذَا الْعَامُ ثَاسِي  
أي تاسع ، وقال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

لَهَا أَشَارِيرُ مِنْ لَحْمٍ مُتَمَرَّةٌ      مِنَ التَّعَالَى وَوَخْزٌ مِنْ أَرَانِيهَا

يريد : التَّعَالَى والآرَابَ ، والأشَارِيرُ : ما شَرٌّ أَيْ خُفْفَ ، وَمُتَمَرَّةٌ : مُقطَّعَةٌ

أمثال التمر . الوَخْزُ : الشَّيْءُ الْيَسِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وقال الراجز<sup>(٤)</sup> :

بِالْخَيْرِ حَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًا فَا<sup>(٥)</sup>

وَلَا تُرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تَأْ

أَرَادَ : إِنْ شَرًا فَشَرًا ، وَأَرَادَ إِلَّا أَنْ تَرِيدَ فَحَذْفٌ .

والعرب تقول : لم أُبْلِ ، أي أَبَالِي ، ولم أَقُلْ أَيْ أَقُول ، ولم أَكُنْ ، أي

(١) لم أقف على القائل والراجز في المطبع ٣٧٨/١ والضرائر ٢٢٧ .

(٢) البيت بدون نسبة في ما يجوز للشاعر ٣٦٠ والإبدال لأبي الطيب .

(٣) البيت في الكتاب ٢٧٣/٢ وهو لأبي كاهل اليشكري كما في اللسان (زنب) .

(٤) هو لقيم بن أوس كما في نوادر أبي زيد ٣٨٦ ، ٣٨٧ وشرح شواهد الشافية للبغدادي ٢٧١/٤ ، ٢٧١ .  
ويدون نسبة في ما يصرف وما لا يصرف ١١٩ والموشح ١٩ .

(٥) في (ب) « بها » بدلاً من « فا » .

أكون ، وتقول : جاء القاضي أي القاضي ، وفي القرآن<sup>(١)</sup> : ﴿الْكَبِيرُ  
الْمُتَعَال﴾ أي المتعالي ، وقال أبو الزحف<sup>(٢)</sup> :

حَتَّى إِذَا مَا النَّوْمُ ذَلَّةُ الْمُدَلْ  
عَجَّ إِلَى اللَّهِ عَجِيجًا وَابْتَهَلْ

أراد : المدللي ، وحکى الفراء عن العرب أنها تقول : أيش ، يريدون أي شيء<sup>(٣)</sup> .

#### باب حذف الحركات<sup>(٤)</sup>

العرب تمحض الحركات إذا كثرت استئثاراً لها وفي قراءة حمزة<sup>(٥)</sup> :  
 ﴿وَمَكْرُ السَّيِّء﴾<sup>(٦)</sup> جزم ، وفي قراءة أبي عمرو<sup>(٧)</sup> : ﴿وَلَا يَأْمُرُكُمْ أَنْ  
تَتَخِذُوا الْمَلَائِكَةَ وَالنَّبِيِّنَ أَرْبَابًا أَيَّامَكُم﴾<sup>(٨)</sup> كلاماً جزم ، وقال الشاعر<sup>(٩)</sup> :

(١) سورة الرعد آية ٩ .

(٢) لم أجده الشطرين .

(٣) ينظر معانى القرآن للفراء ٢٨١/١ .

(٤) في (ب) الحركة .

(٥) ينظر السبعة في القراءات ٥٣٥ .

(٦) سورة فاطر آية ٤٣ .

(٧) ينظر السبعة في القراءات ٢١٢ .

(٨) سورة آل عمران آية ٨٠ .

(٩) لم أجده هذا البيت .

فَقُلْتُ وَالْمَرءُ قَدْ تُخْطِئُهُ إِيَّاهُ مَيْثَاتُ  
 أَدَنَى عَطَيَّتِهِ إِيَّاهُ مَيْثَاتُ  
 أَرَادَ : تُخْطِئُهُ فجزم ، ومثله<sup>(١)</sup> :  
 أَبُو زِيَادُ عُتْبَةُ لَا رَجَعَ إِلَى الْمَعَادِ  
 أَرَادَ : لَا رَجَعَ ، ومثله<sup>(٢)</sup> :  
 وَأَشْرَبُ الْمَاءَ مَا بِي تَحْوِةَ عَطَشٍ  
 إِلَّا لِأَنَّ عُيُونَةَ سَالَ وَادِيهَا  
 فجزم ، ومثله قول حسان<sup>(٣)</sup> :  
 فَالْيَوْمُ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ  
 إِثْمًا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاغْرِيلَ  
 أَرَادَ : أَشْرَبَ ، ويروى أُسْقَى ، ومثله<sup>(٤)</sup> :  
 إِنْ كُنْتَ لَا تَشْرَبُ وَتَسْقِي كَمَا  
 يَشْرَبُ وَيَسْقِي الْأَكْرَمُ الْأَكْرَمَا  
 كُنْتَ عَلَيْنَا وَعَلَى غَيْرِنَا  
 وسَائِدَمَا : جبل ، ومثله<sup>(٥)</sup> :  
 إِذَا لَمْ يَكُنْ قَبْلَ النَّبِيِّذَ ثَرِيدَةُ  
 مُلَبَّقَةُ صَفَرَاءُ شَحْمٌ جَمِيعُهَا  
 فَإِنَّ النَّبِيِّذَ الصَّرَدَ إِنْ شَرَبَ وَحْدَهُ  
 عَلَى غَيْرِ ثُقْلٍ أَوْجَعَ الْكَبْدَ جُوعَهَا

(١) لم أجده أيضاً.

(٢) البيت في المحسن ٢٤٤ والخاص ١/٣٧١، ٢/١٨، ١٠/٤٥٦.

(٣) كذا في النسختين منسوب لحسان ، وهو لامرئ القيس كما في ديوانه ١٤٩ والفارجر ٧٧ والأمثال للضبي ٣١ ورسالة الغفران ٣٦٨ والوسيط في الأمثال ١١٣ .

(٤) لم أجدها أيضاً.

(٥) وهذا البستان لم أجدهما أيضاً.

أراد : شُرِبَ وَالْكَبَدَ ، ومثله قول ابن مُفرَّغِ الْجَمِيرِيُّ<sup>(١)</sup> :  
عَدَسٌ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ نَجَوْتِ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقٌ  
أراد : يَا عَدَسُ فَحذف ياء النداء وضمة السين<sup>(٢)</sup> ، ومثله :  
فِيَتْ بِدَا الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أَخِيلُهُ وَمَطْوَايِي مُشْتَاقَانِ لَهُ أَرْقَانِ<sup>(٣)</sup>  
أي لَهُ ، ومثله قول ابن أَخْتِ تَابَطَ شَرَّاً<sup>(٤)</sup> :  
خَلَفَ الْعِبَءَ عَلَيَّ وَوَلَى وَأَنَا بِالْعِبْءِ لَهُ مُسْتَقْلٌ  
أراد : لَهُ ، ومثله قول عبيد بن الأبرص<sup>(٥)</sup> :  
إِلَّا سَجِيَّاثُ مَاءِ الْقُلُوبِ وَكُمْ يَصِرْ شَائِئًا حَبِيبٌ  
جزم فقال : يَصِرْ أَيْ يَصِيرُ ، ومثله<sup>(٦)</sup> :  
وَكُمْ بَعْدَ أَنْ هَدَنِي الدَّهْرُ هَدَةً  
أراد : تَضَاءَلَ ، ومثله<sup>(٧)</sup> :  
وَكَائِنْ رَأَيْنَا اثْنَيْنِ يُقْضَى أَحَدُهُما وَحْقُ الَّذِي يُقْضَى عَلَى الْمَرْءِ وَاجِبٌ

(١) ورد البيت في ص ٦٥٥ .

(٢) في حاشية (أ) ما صورته : « هذا جهل عجيب ، أدخل حرف النداء على الرجز وهو مراد به الفعل فجعله هو منادي مفردًا مضمومًا كاً تضم الأسماء المفردة في النداء » .

(٣) نسب البيت في خزانة الأدب ٢٧٥ / ٥ ليعلَى بن الأحوال الأردي وكذلك في التاج ( مطا ) والبيت في الخصائص ١٢٨ / ١ ويروى : فظلت لدى البيت العتيق أخيله .

(٤) لم أجده .

(٥) ديوانه ٢٦ .

(٦) لم أجده البيت .

(٧) لم أجده البيت .

فجزم أَحَدُهُمَا ، ومثله قول عدي بن زيد<sup>(١)</sup> :

إِذْ تُقَوْضُ حِيَامُهُمْ وَيَحْيُونَ لَبِّينَ تَحِيَّةَ الْإِدْلَاجِ

أَيْ تُقَوْضُ ، ومثله قول موسى بن جابر<sup>(٢)</sup> :

لَوْ كَانَ يَحْيَى تَرَكَ عُقْبَاهُ لَقَدْ ضَرَبَتْ يَدِيْ حُسَيْنَ رَقِيقَ الشَّفَرَيْنِ يَدُ

فجزم تَرَكَ ، ومثله قول رؤبة<sup>(٣)</sup> :

سَوَّى مَسَاحِيْهِنَّ تَقْطِيطَ الْحُقَّ

أَرَادَ مَسَاحِيْهِنَّ ، ومثله<sup>(٤)</sup> :

لَوْ عَصَرَ مِنْهُ الْبَانُ وَالْمِسْكُ اَعْصَرَ

أَرَادَ : عَصِيرَ ، ومثله<sup>(٥)</sup> :

وَلَا يَلْتَعِمْ هَا قَدْ تَبَدَّلَتْ غَيْرَهَا فَمَنْ ذَا يُبَادِلُنِي بِقَلْبٍ إِلَى قَلْبٍ

فجزم يُبَادِلُنِي ، ومثله قول حَمْزَةَ بْنَ عَيْدَ الْمُطَلِّبِ عليه السلام<sup>(٦)</sup> :

وَجَاءَ أُمُورٌ رَّيْتَهَا حُلُومُهُمْ لَهُمْ سَوْفَ يُورِدُهُمْ مِنَ الْغَيِّ مَوْرِدًا

ومثله قول عمرو بن العاص لمعاوية رضي الله عنهما<sup>(٧)</sup> :

(١) لم أجده في ديوانه .

(٢) لم أجده في ديوانه .

(٣) ديوانه ١٠٦ والكتاب ٣٠٦/٣ والمرتجل ٤٣ .

(٤) البيت لأبي النجم العجلاني كما في الكتاب ٤/١١٤ والمنصف ١/٢٤ والإصلاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب ٣٥٣ .

(٥) لم أجده في ديوانه .

(٦) لم أجده في ديوانه .

(٧) لعل البيت مما نقل به عمرو بن العاص ، وهو في المؤتلف والمخالف للأمدي ٩٢ وهو منسوب

كُنَّا تُرْقَعُهَا فَقَدْ مُرِثْتَ وَاسْعَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ

فجزم ترْقَعُهَا ، ومثله<sup>(١)</sup> :

قَالَتْ سُلَيْمَى اشْتَرَ لَنَا دِيقَانًا  
وَاشْتَرْ وَعَجْلٌ خَادِمًا لِيَقَانًا

فجزم « وَاشْتَرَ » ومثله<sup>(٢)</sup> :

لَا تُؤْخِرْ عَمَلَ الْيَوْمِ لِغَدٍ إِنَّ فِي غَدٍ كَإِذَا جَاءَ عَمَلٌ  
فَإِذَا مَا الْعَمَلَانِ اجْتَمَعَا عَمَلًا يَوْمَيْنِ فِي يَوْمٍ ثَقُولٍ

فجزم « لِغَدٍ » و « فِي غَدٍ » ومثله<sup>(٣)</sup> :

أَلْحَى عَلَى الدَّهْرِ رِجْلًا وَبَدَا  
يُقْسِمُ لَا يُصْلِحُ إِلَّا أَفْسَدًا  
فَيُصْلِحُ الْيَوْمَ وَيُفْسِدُ غَدًا

فجزم « يُفْسِدُهُ » ومثله<sup>(٤)</sup> :

لابن حام الأزدي . ويحيط شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٤١/٤ وفي الوسطة ٥ - ٦ « قوله

الأَسْدِي » بدون ضبط للسين ، ولعلها الأَسْدِي بسكون السين وهي لغة في الأزدي .

(١) الرجز للعداfer الكندي كما في نواذر أبي زيد ١٧٠ وشرح شواهد الشافية ٤/٢٢٦ .

(٢) لم أقف على البيتين فيما رجعت إليه من المصادر .

(٣) الأشطار في المعربين والوصايا لأبي حاتم ٢٥ وهي منسوبة لدويد بن نهد ، وفي أمالى المرتضى ٢٣٦ - ٢٣٧ نقلًا عن أبي حاتم لدويد بن زيد وأحسب أن أحد هما ( زيد ونهد ) مصحفاً

عن الآخر ، وتحتختلف الرواية في المصدررين السابقين عما هي عليه هنا ، ويرى الشطر الثالث :

يفسد ما أصلحه اليم غدا

(٤) البيت بدون نسبة في معاني القرآن ١/٣٨٨ والضراير ٣٠٠ ، وشرح الجمل لابن عصفور ٥٩٤/٢ .

لَسْتُ إِذَا لِرَعْبَلَهُ إِنْ لَمْ أُغَيِّرْ  
فِي كُلَّتِي إِنْ لَمْ أُسَاوَ بِالظُّولِ  
فجزم « زَعْبَلَةً » ومثله قول أبي تُحَيَّلَة السَّعْدِي في أبي مُسْلِمٍ<sup>(١)</sup> :

مَا رَأَى يَعْدُو طَوْرَهُ وَيَعْتَدِي  
وَيَعْتَدِي وَيَعْتَدِي وَيَعْتَدِي  
حَتَّى مُنِيَ بِالْأَسِدِ الْمُسْتَأْسِدِ

فجزم « مُنِيَ » أي يُلِيَ ، وأنشد الأصمسي عن عيسى بن عمر<sup>(٢)</sup> :  
إِنْ تَلَكُ جُلْمُودَ صَخْرٍ لَا أُوَيْسَهُ أُوْقَدْ عَلَيْهِ فَاضْرِبْهُ فَيَنْصِدُ<sup>(٣)</sup>  
فجزم « أُوْقَدْ عَلَيْهِ » و « فَاضْرِبْهُ » ومثله<sup>(٤)</sup> :

أَحُبُّكَ أَنِّي مَا هَبَطْتُ بِيَلْدَاهُ  
وَلَوْ بَعْدَتْ إِلَّا وَجَدْتُكَ تُحَمَّدُ  
وَأَنَّ خَلِيقَتَكَ التَّكَرُّمُ وَاللَّهَا  
مُقِيمُينَ حَتَّى يُفَقَّدَا يَوْمَ تُفَقَّدُ

فجزم « خَلِيقَتَكَ » ومثله<sup>(٥)</sup> :  
حَجَاهَا بِعَرْمُولٍ وَقَلْدٍ مُدَمْلَكٍ فَخَرَقَ ظَبَيْتَهَا الْحِصَانُ الْمُشَبَّقُ  
فجزم « ظَبَيْتَهَا » ومثله قول أبي الزَّحْفِ<sup>(٦)</sup> :

(١) ينظر المختسب لابن جنی ٢٢٦/١ .

(٢) البيت للعباس بن مرداس السلمي كما في اللسان والتاج (أبس وأيس) وبدون نسبة في الراهن ١١٣/٢ وجمهرة الأمثال ٣٢/١ .

(٣) يروى البيت « أُوَيْسَهُ » بدلاً من « أُوَيْسَهُ » والتأييس : القهر والحبس ، والتأييس : التلين .

(٤) لم أهتد إلى البيت .

(٥) البيت في المنجد لكراء ٧٥ ، ٣١٤ .

(٦) لم أجده الشطرين .

يُكْفُ دَمْعًا كُلُّمَا مُرِي هَمَلْ  
يَعْلُ فِي لَحْيَتِهِ أَيْ غَلْ

أي « مُرِي » استُلِرٌ واستُخْرَج ، ومثله<sup>(١)</sup> :  
وَيَحْلِكُ أَمَ الْوَرْد هَنْكِ الْفَلَهَمُ  
يَضْلِلُ فِيهِ الصَّمَيَانُ الْمِقْلَمُ

أي هَنْكِ ، ومثله<sup>(٢)</sup> :  
وَأَنْتَ لَوْ صَبَّحْتِ مَشْمُولَةً صَهْبَاءِ مِثْلَ الْفَرَسِ الْأَشْقَارِ  
رُحْتَ وَفِي الرِّجْلَيْنِ مَا فِيهِمَا وَقَدْ بَدَا هَنْكِ مِنَ الْمَنْزَرِ  
ومثله<sup>(٣)</sup> :

لَمَّا رَأَى أَنْ لَا دَعَةٌ وَلَا شَيْءٌ  
مَا إِلَى أَرْطَاهُ حِقْفٌ فَاضْطَجَعْ

فجزم « أَنْ لَا دَعَةً » ، ومثله<sup>(٤)</sup> :

(١) لم أجدهما في مصادرِي ، والفلهم : الواسع ، والصميان : التقلب ، والمقلم : وعاء قضيب البعير .

(٢) في خزانة الأدب ٤/٤٨٤ القائل الأقيشر الأسيدي ، والبيت الثاني في الكتاب ٤/٢٠٣ والخصائص ١/٧٤ .

(٣) في شرح شواهد الشافية ٤/٢٧٦ : « ونسب ياقوت هذه الآيات الأربع ( منها الشيطران المذكوران ) فيما كتبه على هامش الصحاح إلى منظور بن حبة الأسيدي وكذلك العيني ، وينظر الشيطران في الخصائص ٣/١٦٣ . »

(٤) الشيطران ورداص ٧٠٢ ، ٧٠١ من هذا الكتاب .

يَابْنَ الرَّبِّ الْحَمِيرَى مُنْبِيكُ

أَنِّى مِنْ قَيْسٍ وَقَيْسٌ مِنْكُ

أَرَادَ : أَنَا مُنْبِيكُ فَحذفَ الهمزة ضرورةً كَما قَالَ الْآخَرُ<sup>(١)</sup> :

نَارًا بِأَعْلَى الْجَهَازِ إِلَّا حَبَّذَا النَّارُ وَالْمَوْقَدُ

أَرَادَ : أَنَا أَبْصِرُتْ فَحذفَ أَيْضًا .

## بابُ قَوَافِي الشِّعْرِ

الرَّوِيُّ : حرف القافية نفسها ، وفيها التَّأْسِيسُ ، والرِّدْفُ ، والصلةُ ، والخُروجُ ، والتَّوْجِيهُ ؛ قال لبيد<sup>(٢)</sup> :

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا يَمْنَى ثَابِدَ غَوْهَا فِرْجَاهَا

فالقافية : هي الميم ، والرِّدْفُ : الألف التي قبل الميم ، وإنما سميت  
رِدْفًا ؛ لأنها تَحْلُفُ القافية كالرِّدْفِ الذي يكون خلف الراكب ، وقول العامة  
رَدِيفٌ خطأ<sup>(٣)</sup> ، والهاء التي بعد الميم هي الصلة لأنها اتصلت بالقافية ، والألف

(١) لم أستدل على هذا البيت .

(٢) ديوانه ٢٩٧ والزاهر ١٦٠ / ١ .

(٣) في حاشية (أ) : « ... في تحطيمهم ... وردِيف هو الآن بمعنى واحد في الجمهرة والسعين  
وغيرها » ، وفي صحيح الحديث قال جرير :

وناول منا الخلق أَبِيض ماجدا رَدِيف ملوك ما يغب نوافلـه

والبيت في ديوان جرير ٢٠٢ على النحو التالي :

فيوم تخطو المسلمين جيـاده ويـوم عطـاء ما تغـب نوافـلـه

التي بعدها هي الخروج ، وليس يجتمع في الروي من هذه الحروف أكثر من هذا ، وقد يكون بعض هذه دون بعض ، قال<sup>(١)</sup> :

أَلَا طَالَ هَذَا اللَّيْلُ وَأَزَوَرَ جَانِبُهُ      وَأَرْقَنِي أَلَا خَلِيلُ الْأَعْبَدُ

فالكافية الباء ، والألف التي قبلها التأسيس ، والباء صلة ليس بعدها

خروج ؛ قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

عُوجُوا فَحَيُوا لِتَعْمِ دِمْنَةَ الدَّارِ      مَاذَا يُحَيِّونَ مِنْ نُؤِي وَأَحْجَارِ

فالألف هي الرِّدْفُ ، ثم القافية بعدها ليس غير ، وكذلك كل شيء يكون قبل القافية من هذه الحروف الثلاثة يعني : الألف ، والواو ، والباء فهو رِدْفٌ لا بد منه كما لا بد من القافية ، وما كان سوى هذه الثلاثة فليس بردف يجوز أن

تُغَيِّرُهُ بِأَيِّ حرف شئت كقول ذي الرمة<sup>(٣)</sup> :

مَا بَأْلَ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ

فالكاف التي قبل الباء لك أن تبدلها بأي حرف شئت .

وأما التأسيس فإن الألف التي يكون بينها وبين القافية حرف كقول

النابغة<sup>(٤)</sup> :

(١) لم أهتد إلى القائل وصدر البيت في المنجد لكراء ١٥٦ ولسان العرب (وجه) .

(٢) لم أجده البيت .

(٣) ديوانه ٣ وأصداد ابن الأنباري ١٥٨ وهذا صدر البيت وعجزه : كأنه من كلي مفرية سرب .

(٤) هذا صدر البيت وعجزه : وليل أقصيه بطيء الكواكب .

والبيت في ديوانه ٤٠ .

كَلِّيْنِي لِهُمْ يَا أُمِّيْمَةَ نَاصِبِ

فَلَا بدَ مِنْ هَذِهِ الْأَلْفِ .

وَأَمَّا التَّوْجِيْهُ فَهُوَ الْحُرْفُ الَّذِي بَيْنَ هَذِهِ الْأَلْفَ وَبَيْنَ الْقَافِيَّةِ ، فَلَكَ أَنْ  
تَغْيِيرَ بِأَيِّ حُرْفٍ شَاءْتُ ، فَلَذِلْكَ قِيلَ لَهُ تَوْجِيْهٌ أَيِّ تَوْجِيْهٌ وَتَأْتِي بِغَيْرِهِ .

### بَابُ عِيُوبِ الْقَوَافِيِّ<sup>(۱)</sup>

فَمِنْهَا السَّنَادُ وَهُوَ اخْتِلَافُ الْحَذْنُو ، وَالْحَذْنُو : حَرْكَةٌ مَا قَبْلَ الرِّدْفِ ،  
وَالرِّدْفُ : أَلْفٌ أَوْ وَاوٌ أَوْ يَاءٌ يَلِينٌ حَرْفُ الرَّوْيِّ لَا يَكُونُ الرِّدْفُ إِلَّا سَاكِنًا ،  
فَالِيَاءُ وَالْوَاوُ تَصْطَبْحَانِ فِي قَصِيدَةٍ ، وَالْأَلْفُ تَنْفَرِدُ لَا تَصْحِبُهَا وَاوٌ وَلَا يَاءٌ ، فَإِذَا  
كَانَ حَذْنُو مَكْسُورًا وَحَذْنُو مَفْتُوحًا فَذَلِكَ السَّنَادُ ، كَقُولُ عَدِيِّ<sup>(۲)</sup> :

فَطَاؤَعَ أُمَّرَةً وَعَصَى قَصِيرًا وَكَانَ يَقُولُ لَوْ تَفَعَّ الْيَقِينَا  
فَقَدَّمَتِ الْأَدِيمَ لِرَاهِشِيَّهِ وَالْفَيَ قَوْلَهَا كَذِبَاً وَمِنْها  
فَالنُّونُ حَرْفُ الرَّوْيِّ ، وَالِيَاءُ الَّتِي قَبْلَهَا رِدْفٌ ، وَحَرْكَةٌ مَا قَبْلَ الِيَاءِ حَذْنُو ،  
وَقَالَ ....<sup>(۳)</sup> :

(۱) يَنْظُرْ طَبَقَاتُ فَحْولِ الشِّعْرِ ۶۸ / ۱ وَمَا بَعْدُها وَمَا يَجُوزُ لِلشَّاعِرِ فِي الضرُورَةِ ۱۴۶ وَمَا بَعْدُها ،  
وَالْمُوشَحَ ۱۳ وَمَا بَعْدُها .

(۲) دِيْوَانَهُ ۱۸۲ - ۱۸۳ ، وَالشِّعْرُ وَالشِّعْرَاءِ ۱ / ۲۲۷ ، وَالْقَوَافِيِّ ۱۳۳ .

(۳) طَمَسَ فِي (أ) وَبَيَاضَ فِي (ب) بِقَدْرِ كَلْمَةٍ ، وَلَعْلَهَا : « آخر » أَيْ وَقَالَ آخِر .

أَلْمَ تَرَ أَنْ تَعْلِبَ أَهْلُ عِزٍّ جِبَالٌ مَعَاكِيلٌ لَا يُرْتَقِيَّا<sup>(١)</sup>

ثم قال<sup>(٢)</sup> :

شَرِبَنَا مِنْ دِمَاءِ بَنِي تَوِيمٍ بِأَطْرَافِ الْقَنَاءِ حَتَّى رَوَيْنَا  
وَالسُّنَادُ أَيْضًا مَا يَكُونُ فِي التَّوَجِيهِ وَهُوَ حَرْكَةٌ مَا قَبْلَ الرَّوَيِّ الْمُقَيَّدِ ،  
فَإِذَا كَانَ تَوْجِيهُ مَفْتُوحًا وَآخِرُ مَكْسُورًا فَهُوَ سِنَادٌ ، قَالَ رَؤْبَةُ<sup>(٣)</sup> :  
وَقَاتُمُ الْأَعْمَاقِ حَارِيَ الْمُحْتَرَقِ

ثم قال<sup>(٤)</sup> :

الْفَ شَتَّى لَيْسَ بِالرَّاعِي الْحَمِيقِ

وقال امْرُؤُ القيس<sup>(٥)</sup> :

لَا وَابِيكَ ابْنَةُ الْعَامِرِيِّ لَا يَدْعُي الْقَرْمُ أَنِي أَفْرَزْ

ثم قال<sup>(٦)</sup> :

(١) قائل هذا البيت هو عمرو بن الأهم التغلبي كما في الموضع ١٥ ، وفي نصرة الإغريض ٢٥٠ عمرو بن الأهم التغلبي ، وأحسب الأهم تصحيفاً للأهم وقد التبس على المحقق بعمرو بن الأهم التميسي .

(٢) الموضع ١٥ ونصرة الإغريض . ٢٥٠

(٣) ديوانه ١٠٤ والخصائص ٢٦٤/١ .

(٤) ديوانه ١٠٤ ونصرة الإغريض . ٢٥١ .

(٥) ديوانه ١٠٩ والشعر والشعراء ٩٧/١ .

(٦) ديوانه ١٠٩ والكاف في العروض والقوافي ١٦٥ .

إِذَا رَكِبُوا الْحَيْلَ وَاسْتَلَمُوا تَحْرَقُتُ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ فَر  
وَإِذَا كَانَ تَوْجِيهٌ مفتوحاً وَآخِرٌ مضموماً لَمْ يَكُنْ سِنَاداً ، وَلَكَ أَنْ تُبَدِّلَ  
التَّوْجِيهَ بِأَيِّ حِرْفٍ شَاءَ :

وَمِنْ عِيُوبِ الْقَوَافِيِّ الْإِلْقَوَاءِ ، وَأَصْلُهُ اخْتِلَافُ طَاقَاتِ الْحَبْلِ فِي الْفَتْلِ  
بِالْبَيْتِ وَالشَّزَّرِ ؛ يَقَالُ مِنْهُ : أَقْوَيْتَ حَبْلَكَ ، وَحَدَثَنَا أَبُو يُوسُفُ عَنْ عَلَيِّ بْنِ  
عَبْدِ الْعَزِيزِ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ : إِلْقَوَاءُ نُقْصَانٌ حِرْفٌ مِنْ  
الْفَاصِلَةِ نَحْوَ قَوْلِهِ<sup>(۱)</sup> :

أَبْعَدَ مَقْتَلَ مَالِكَ بْنِ زُهَيْرٍ تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ  
فَنَقْصٌ مِنْ عَرْوَضِهِ قُوَّةً ، وَالْعَرْوَضُ وَسْطُ الْبَيْتِ ؛ قَالَ : وَكَانَ الْخَلِيلُ يُسَمَّى  
هَذَا الْمُقْعَدُ ، وَكَانَ أَبُو عُمَرُ بْنُ الْعَلَاءَ يَقُولُ : إِلْقَوَاءُ : اخْتِلَافُ إِعْرَابِ  
الْقَوَافِيِّ ، وَكَانَ يَرَوِيُ قَوْلَ الْأَعْشَى<sup>(۲)</sup> :

مَا بِالْهَا بِاللَّيْلِ زَالَ زَوْلُهَا

بِالرَّفْعِ ، وَيَقُولُ : هُوَ إِلْقَوَاءُ ، وَالْعَامَةُ تُسَمَّى : إِلْكَفَاءُ ؛ قَالَ غَيْرُهُمْ : قَوْلُ أَبِي  
عُبَيْدَةَ : إِلْقَوَاءُ نُقْصَانٌ حِرْفٌ مِنْ الْفَاصِلَةِ غَلَطٌ إِنَّمَا النُّقْصَانُ فِي الْوَتِيدِ  
الْمَجْمُوعِ وَالْفَاصِلَةِ صَحِيحَةٌ<sup>(۳)</sup> ، وَإِلْقَوَاءُ : اخْتِلَافُ الْفَافِيَةِ بِالرَّفْعِ وَالْجَرِّ

(۱) القائل هو الريبع بن زياد العبسي كما في الحماسة ۹۹۲/۲ ، وفي حاشية (أ) : «الشعر للريع ابن زياد العبسي يرثى به مالك بن زهير بن جذبة العبسي» .

(۲) ديوانه ۱۵۰ وصدر البيت : هذا النهار بدا لها من همها .

(۳) في (ب) صحيح .

خاصةً كقول النَّابِغة<sup>(١)</sup> :

فَتَنَاوَلْتُهُ وَأَتَقْتَنَا بِالْيَدِ<sup>(٢)</sup>

ثم قال<sup>(٣)</sup> :

يَكَادُ مِنَ الْلَّطَافَةِ يُعَقَّدُ<sup>(٤)</sup>

ولا يكون الإِقْرَاءُ نَصِباً إِلَّا أَنْ تَكُونَ بَعْدَ حِرْفِ الرَّوْيِ صِلَةً كَقُول

الشَّاعِرُ<sup>(٥)</sup> :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي يَعْفُو وَيَسْتَدِّ اِنْتِقامَةُ  
يَقْضِي الْقَضَاءَ فَلَا يَجُوزُ لِلْخَلْقِ عَلَيْهِ أَحْكَامُ  
فِي كُرْهِهِمْ وَرِضَاهُمْ لَا يَسْتَطِعُونَ اهْتِضَامَةً

وأنشد أبو عبيدة لبعض بنى كلاب في يوم الْلَّهَايَةِ<sup>(٦)</sup> :

(٧) .....

الْجَمَّةُ وَالْحَطَابَةُ .....

(١) ديوانه ٩٣ والشعر والشعراء / ١٧٠ / ١ .

(٢) هذا عجز البيت وصدره : سقط النصف ولم ترد إسقاطه .

(٣) ديوانه ٩٣ .

(٤) هذا عجز البيت وصدره : بمحض رخص كأن بناته .

(٥) في حاشية (أ) : « هذا الشاعر عمران بن حطآن » .

(٦) لم أجده الرجز .

(٧) طمس في (أ) وبياض في (ب) بقدر أربع كلمات ، ولعل السقط يساوي شطرًا من الرجز

وجزًًا من الشطر التالي .

## ثُمَّ إِلَى طُولَى مَابَةٍ

(١) .....

ومن عيوبها : الإِكْفَاء ، حديثنا أبو يوسف عن علي عن أبي عبيد عن الفراء قال : الإِجَارَة<sup>(٢)</sup> في قول الخليل أن تكون القافية طاءً والأخرى دالاً ونحو ذلك ؛ قال غيره : الإِكْفَاء : الإِمَالَة ؛ يقال منه أَكْفَاثُ الْقُوسِ إِكْفَاء : إِذَا أَمْلَتْ رَأْسَهَا عَنْدَ الرَّمَمِيَّ وَلَمْ تَنْصِبْهَا وَمِنْهَا أَخْذَ الإِكْفَاءِ فِي الشِّعْرِ وَهُوَ أَنْ تَكُونَ قَافِيَّةً عَلَى النُّونِ وَمَعَهَا أُخْرَى عَلَى الْمِيمِ ، وَكَذَلِكَ الطَّاءُ وَالدَّالُ ، وَالضَّادُ<sup>(٣)</sup> وَالزَّائِيُّ ، وَالحَاءُ وَالخَاءُ ، وَالفَاءُ وَالطَّاءُ ، وَالعَيْنُ وَالعَيْنُ ، وَالدَّالُ وَالظَّاءُ ، وَالصَّادُ وَالسَّيْنُ ، وَالجِيمُ وَالدَّالُ ، وَالفَاءُ وَالدَّالُ ، وَاللَّامُ وَالعَيْنُ .

قال الراجز في الميم والنون<sup>(٤)</sup> :

(١) طمس في (أ) وبياض في (ب) بقدر أربع كلمات ، وربما كان شطرًا رابعًا سقط من الرجز .

(٢) في القوافي ٥٠ وما يجوز للشاعر ١٥١ : « الإِجَارَة » وفي اللسان والتساج ( جوز ) : الإِجَارَة في قول الخليل أن تكون القافية طاءً والأخرى دالاً ونحو ذلك ، وهو الإِكْفَاء في قول أبي زيد ورواه الفارسي الإِجَارَة بالراء غير معجمة . وفي العمدة لابن رشيق ١٦٧/١ وقال أبو إسحاق الشجيري : الإِجَارَة بالراء لا غير وهي من الجوار وهو الموج .. قال المهلبي ورأيه خطط الطسوسي والسكري بالراء وهو قول الكوفيين فأماماً البصريون فيقولون الإِجَارَة بالزاي حكى ذلك ابن دريد .. فإذا تأملنا أقوال العلماء وجدنا الإِجَارَة — بالزاي — اختلاف التوجيه وهو حركة ، والإِجَارَة — بالراء — اختلاف الروي وهو حرف ، وليس هذا من هذا في شيء ، فكأن العلماء لم يختلفوا حينئذ ؛ لأن التسمية اختلفت باختلاف المعنى .

(٣) ينظر الشاهد على ذلك الآتي .

(٤) الرجز بدون نسبة في نوادر أبي زيد ٤٠٠ وأمالي ابن الشجري ٢٧٦/١ .

بُنَيَّ إِنَّ الْبَرَّ شَيْءٌ هَيْنَ  
الْمَنْطَقُ الَّذِينَ وَالظَّعِينُ

ومثله<sup>(١)</sup> :

قَالَتْ سُلَيْمَى لَا أُحِبُّ الْجَعْدِينَ  
وَلَا الْقِصَارَ إِنَّهُمْ مَنَاتِينَ  
يَا رَبَّ جَعْدٍ فِيهِمْ لَوْ تَدْرِي  
يَضْرِبُ قَبْلَ السَّبِطِ الْمَقَادِيمْ

ومثله<sup>(٢)</sup> :

يَطْعَنُهَا بِخَنْجَرٍ مِّنْ لَحْمٍ  
عِنْدَ الذَّئَابِ فِي مَكَانٍ سُخْنٍ

قال الفراء : أنسدني أبو الجراح<sup>(٣)</sup> :

وَاللَّهِ مَا فَضْلِي عَلَى الْجِرَانِ  
إِلَّا عَلَى الْأَحْوَالِ وَالْأَعْمَامِ

(١) في أدب الكاتب ٣٧٨ البيان الثالث والرابع ، وما في ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٥٢ وفي اللسان ( جعد ) وفي الاقتضاب ٤١٤ قال ابن السيد : « هذا الرجز لا أعلم قائله وزاد كراع قوله : قالت سليمى ... » إلى آخر البيت .

(٢) ينظر شرح المفصل ١٠/٣٥ واللسان ( خنجر ) .

(٣) هو أبو الجراح العقيلي كما في الاقتضاب ٤١٤ والرجز في أدب الكاتب ٣٧٨ ، وشرح أدب الكاتب ٣٢١ .

وقال الشاعر في الدليل والطاء<sup>(١)</sup> :

جَارِيَةٌ مِنْ ضَبَّةَ ابْنِ أَدْ  
كَانَ تَحْتَ دُرْعَهَا الْمُنْعَطُ

ويروى : المُنْقِدُ .

شَطْأَ رَمِيتَ خَلْفَهُ بِشَطْأٍ  
ومثله<sup>(٢)</sup> :

إِذَا نَزَلْتُ فَاجْعَلَنِي وَسْطًا  
إِنِّي شَيْخٌ لَا أُطِيقُ العَنَدًا

يريد : العناد ، ومثله<sup>(٣)</sup> :

تَسْمَعُ لِلْأَحْشَاءِ مِنْهُ لَعْطًا  
وَلِلْيَدِينِ جُسْأً وَبَدَدًا

أي وترى للدين ، ومثله<sup>(٤)</sup> :

فَرْشَطَ لَمَّا كَرِهَ الْفِرْشَاطُ  
بِفَيْشَةٍ كَانَهُ مِنْ طَاطُ  
تَالَّهِ لَوْلَا شَيْخُنَا عَبَادُ

(١) الشطران الثاني والثالث في أدب الكاتب ٣٧٩ وفي الاقتضاب ٤١٥ ونبهما ابن السيد لأبي النجم العجي ، وفي شرح أدب الكاتب للجواليقي ٣٣٤ الأشطار الثلاثة .

(٢) الرجز غير منسوب في أدب الكاتب ٣٨٠ والاقتضاب ٤١٥ وشرح أدب الكاتب ٣٣٦ .

(٣) مر الشطران في ص ٦٥٣ من هذا الكتاب .

(٤) الأيات في أدب الكاتب ٣٧٩ مع اختلاف في الترتيب ، والشعر والشعراء ٩٧/١ والاقتضاب ٤١٥ وما يجوز للشاعر ١٥٣ .

لَكَمْرُونَا عِنْدَهَا أَوْ كَادُوا<sup>(١)</sup>

وقال الشاعر في الصداد والزاي<sup>(٢)</sup> :

كَانَ أَصْوَاتُ الْقَطَّا الْمُنْقَضُ

بِاللَّيْلِ أَصْوَاتُ الْحَصَّا الْمُنْقَرُ

وقال الشاعر في الحاء والخاء<sup>(٣)</sup> :

أَرَهَرُ لَمْ يُولَدْ بِنْجَمُ الشُّحُ

مُيمَمُ الْبَيْتِ كَرِيمُ السَّنْخِ

وقال الشاعر في الفاء والطاء<sup>(٤)</sup> :

حَشْوَرَةُ الْجَنْبَيْنِ مَعْطَاءُ الْقَفَا

لَا تَدْعُ الدَّمْنَ إِذَا الدَّمْنُ طَفَا

إِلَّا بِجِرْجِعٍ<sup>(٥)</sup> مِثْلِ (أَثْيَاجِ الْقَطَّا)<sup>(٦)</sup>

(١) في النسختين « لمكرورنا » والمثبت من المصادر السابقة ومعنى كمرورنا : غلبونا .

(٢) لم أهدى إلى القائل ، والشطران في أدب الكاتب ٣٧٩ وشرحه لابن السيد ٤١٤ وما يجوز للشاعر ١٥٤ .

(٣) ورد الرجز في أدب الكاتب ٣٨٠ والاقتضاب ٤١٦ قال : « هذا الرجز يروى لرؤبة بن العجاج » وهو في الزيادات الملحقة بآخر ديوانه ١٧١ .

(٤) الرجز في أدب الكاتب ٣٨١ بدون نسبة ، وكذلك هو في الاقتضاب ٤١٦ — ٤١٧ وفيه « الدين » بدلاً من « الدمن » .

(٥) في ( ب ) « بجدع » وهي مطموسة في ( أ ) والمثبت من أدب الكاتب وشرحه ، وهو الوجه في رأينا .

(٦) هذا الجزء من الشطر مطموس في ( أ ) ومكانه بياض في ( ب ) والمثبت من أدب الكاتب وشرحه .

وقال آخر في العين والغين<sup>(١)</sup> :

قُبْحٌتِ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ صُدْغٍ  
كَانَهَا كُشِيهٌ ضَبٌّ فِي صُقْعٍ

وقال آخر في الذال والطاء<sup>(٢)</sup> :

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارِ بِذِي أَجْرَادِ  
كَانَهَا وَالْعَهْدُ مُنْذُ أَفْيَاٰطِ

وقال مُسَائِرٌ بْنُ شَقِيقٍ في الصاد والسين :

لَقَدْ مَلَكْتُ فِي شَبَابِي خَمْسًا<sup>(٣)</sup>  
وَكُلُّهُ — نَ لَا تُسَاوِي فَلْسًا  
غَيْرُ حَبِيبٍ صَنَعْتُ لِي قُرْصًا  
شَدَّ الْقُلُوبَ وَأَطَابَ النُّفُسًا  
وَكَانَ بَطْنِي قَدْ تَطَوَّى خُمْصًا

ومثله<sup>(٤)</sup> :

يَا أَمَّ سَلْمَى عَجْلِي بِقُرْصٍ

(١) القائل هو جواس بن هريم كا في الموشح ١٨ والاقتضاب ٤١٧ .

(٢) في الاقتضاب ٤١٦ لعمرو بن جميل وفي اللسان والتاج (جرمز) لأبي محمد الفقعي .

(٣) لم أجده هذه الأسطمار في مصادرى .

(٤) الرجز في مقاييس اللغة ٤٧٦/١ واللسان والتاج (جمي) بروي واحد هو السين وذلك في « بخرس » بدلاً من « بقرص » .

وَجُبْنَةٌ مِثْلِ جَمَاءِ التُّرْسِ

وأنشد الأصمي بعض الأعراب في الجيم والدال وهي لعنة لهم :

حَدَارِجَا بَدَارِجَا سَيْعُونَ فَرْخَادَارِجَا<sup>(١)</sup>

دَخْلَنَ بَيْتَا مُظْلِمَا شَرِينَ مَاءَ بَارِدا

وقال آخر في الدال والفاء<sup>(٢)</sup> :

وَلَيْسَ عَفْرُ الشَّهْرِ كَالْذَّادِي

وَلَا تَوَالِي الْخَيْلِ كَالْهَوَادِي

وَلَا قُدَامَى النَّسْرِ كَالْحَوَافِي

وقال آخر في اللام والعين<sup>(٣)</sup> :

وَنَشَطَتْهَا كُلُّ عَجَلٍ رَسْلَةٌ

بَعِيدَةٌ السَّدُو عَلَاهُ عَبْلَةٌ

حَتَّى طَواهَا ذَلَاثُ النَّسْعَةِ

يعني الحَقَبَ ، لأن في طرفيه حَلْقَتَيْنِ وفي وسطه بين الحَلْقَتَيْنِ نِسْعَةً .

ومن عيوب الشعر : الإِيَطَاءُ ؛ مشتق من قوله : وَاطَّاُ الرَّجُلُ عَلَى  
الْأَمْرِ مُوَاطَأً ؛ إذا اتفقنا عليه ثم يُقلَّبُ فيقال أُوطَأْتُه إِيَطَاءً وكذلك هو في  
الشعر أن تُعاد القافية في قصيدة مرتين ، وقد وَاطَّاً وَأُوطَأً : إذا فعل ذلك كقول

(١) لم أجدهما في مصادرتي .

(٢) الشطران الأول والثاني في اللسان والناج (عفر) وهو منسوبان لأبي رزمه .

(٣) لم أجده هذه الأسطار .

الأعشى<sup>(١)</sup> :

وَدَعْ هُرِيرَةَ إِنَّ الرَّكْبَ مُرْجِحُ  
وَهَلْ ثُطِيقُ وَدَاعَاً أَيْهَا الرَّجُلُ  
ثم قال<sup>(٢)</sup> :

عُلْقُتُهَا عَرَضًا وَعُلْقَتْ رَجُلًا      غَيْرِي وَعُلْقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ  
وأقبحه ما تقارب كقول تميم بن أبي بن مقبل<sup>(٣)</sup> :  
أَوْ كَاهِتْرَازِ رُدِينِي تَعَاوَرَةٌ      أَيْدِي التَّجَارِ فَزَادُوا مَتَنَهُ لِيَنَا  
( تَأَرَعْتُ الْبَابَهَا لُبْسِي بِمُقْتَصِرٍ )      مِنَ الْأَحَادِيثِ حَتَّى ازْدَدْنَ لِي لِيَنَا<sup>(٤)</sup>  
.....      عَلَى قَافِيَّةِ وَاحِدَةٍ وَكَقُولُ الْبَعِثِ وَاسْمُه خَدَاشُ بْنُ بِشَرٍ<sup>(٥)</sup> :  
الْأَ طَرَقْتُ عَيْسَاءَ وَالرَّكْبُ نُعْسُ      مَصَابَ النَّدَا وَطَائِرُ اللَّيْلِ أَخْرَسُ  
فَصَيَحَ مِنَ الظَّبَاءِ بِمَا جَرِي      .....  
وقال الراجز<sup>(٦)</sup> :

(١) ديوانه ١٤٤ والزاهر ١٩٩/١ .

(٢) ديوانه ١٤٥ .

(٣) ديوانه ٣٢٨ — ٣٢٩ والموشح ١٤ ونضرة الإغريض ٣٤٩ .

(٤) في (أ) طمس بقدر صدر البيت وأثبت صدر البيت من ديوان تميم وبروى « بختزن » بدلاً من « بمقتصر ». .

(٥) طمس في (أ) بقدر كلمتين وبياض في (ب) ولعل المطموس : « فجاء بهما » أو نحو ذلك .

(٦) لم أجده البيتين التاليين .

(٧) هذا البيت سقط من (ب) ولحق صدره طمس في (أ) ولم أتمكن من قراءته دقيقة . فاجتهدت في رسم صورة ما قرأت بما ترى .

(٨) هو أبو سلمي والد زهير كا في ديوان زهير بشرح ثعلب ٢ .

وَيْلٌ لِأَجْمَالِ الْكَرَى مِنِّي  
إِذَا دَكَوْتُ وَدَنَوْنَ مِنِّي

وَاحْسَنَهُ مَا تَبَاعَدَ كَقُولُ الشَّمَّاخِ بْنُ ضِيرَارٍ<sup>(١)</sup> :

بِلَوْنٍ<sup>(٢)</sup> كَلُونِ السَّاجِ أَسْوَدَ مُظْلِيمٍ شَدِيدُ الْوَغَا دَاجٍ كَلُونِ الْأَرْدَج  
ثُمَّ قَالَ بَعْدَ خَمْسَةِ آيَاتٍ<sup>(٣)</sup> :

كَمْشِي النَّصَارَى فِي حَفَافِ الْأَرْدَج  
وَدَاوِيَّةٌ قَفْرٌ تَمَشِّي نَعَامَهَا  
وَكَقُولُ زَهِيرٍ<sup>(٤)</sup> :

فَلَمَّا أَنْ تَحَمَّلَ الْأَلْ لَيَلَى  
جَرَثٌ بَيْنِي وَبَيْنُهُمُ الظَّبَاءُ  
ثُمَّ قَالَ بَعْدَ ثَلَاثَةِ<sup>(٥)</sup> آيَاتٍ<sup>(٦)</sup> :

تَنَازَعَتِ الْمَهَا شَبَهَا وَدَرَرَ النُّخُورِ وَشَاكَهَتْ فِيهَا الظَّبَاءُ  
وَقَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٧)</sup> :

(١) ديوانه ٧٨ .

(٢) كذا في (ب) « بلون كلون » والكلمة في (أ) غير واضحة ، وفي ديوان الشماخ « بليا كلون » .

(٣) ديوانه ٨٣ ، ورواية الديوان : وَدَاوِيَّةٌ .

(٤) ينظر ديوانه ٥٩ .

(٥) في (ب) ثلاث ، وفي (أ) غير واضحة ، والوجه ما أثبتنا .

(٦) ديوان زهير ٦١ .

(٧) هو الزفيان السعدي كما في نوادر أبي زيد ٣٣١ — ٣٣٢ والخاص ٣٣٢/١ وليس في كتاب العرب ٢٢ .

يَا إِلَيْيِ مَا ذَأْمَهُ فَتَأْيِيهُ  
مَاءَ رَوَاءَ وَنَصِّيَ حَوَيَّةَ

ثم قال :

هَذَا يَأْفَوَاهُكَ حَتَّى تَأْيِيهَ

وإن اتفق اللفظان واختلف المعنى فليس بإيطة كقول ليبد<sup>(١)</sup> :  
أَنَّمَّا غَضِيبُ الْطَّرْفِ رَحْصَانًا طَلْوَةَ بِذَاتِ السُّلَامِيِّ مِنْ دُحَيْصَةَ جَادِلًا

ثم قال<sup>(٢)</sup> :

فَكَبَ حَوْضَيِّ مَا يَهُمُ بِزُورِدَهَا يَمِيلُ بِصَحْرَاءِ العَثَانِيِّينَ جَادِلًا  
فالجاذل الأول هو السخف الذي قد قوي على بعض المشي<sup>(٣)</sup> ، والجاذل الثاني : الفرح ، وكما قال النابغة الجعدي<sup>(٤)</sup> :

فَمَا وَلَدَتْ نِسَاءٌ يَتِي هَلَالٍ وَلَا وَلَدَتْ نِسَاءٌ يَتِي أَبَانٍ

(١) ديوانه ٣٤٦ والرواية فيه : بذات السليم من دحيضة جادلا .

وكذلك في معجم ما استجم ٥٤٧/٢ والمعاجم تذكر أن الجاذل من الإبل ، فوق الراشح وكذلك من أولاد الشاء وهو الذي قد قوي ومشي مع أنه ، ولم أحد — فيما رجعت إليه من المعاجم كاللسان والتاج — الجاذل بالمعنى الذي يذكره كراع فيما سياق ، بعد البيت الثاني .

(٢) ديوانه ٢٤٨ ورواية الديوان « بصراء القناني » وفي معجم البلدان ٤/١٠١ بصراء القناني خادلا .

(٣) لم أجده الجاذل مما يطلق على المخشف في كل من اللسان والتاج ( جذل ) وينظر المفرد لكراع ( جذ ) .

(٤) ديوانه ٦٤ والأغاني ١/١٧ .

ثم قال<sup>(١)</sup> :

عَلَى عَمَدٍ طِوَالٍ حَالَدَاتٍ كَمَا خَلَدَ الْقَوَاعِدُ مِنْ أَبَانٍ  
فَأَبَانُ الْأَوَّلُ : رَجُلٌ ، وَالثَّانِي : جَبَلٌ .

وإذا اتفق اللفظان واختلفت الحركات فليس بإيطة ؛ كقول عبد مناف

ابن ربيع الهدلي<sup>(٢)</sup> :

شَدُوا عَلَى الْقَوْمِ فَاعْتَطُوا أَوَالَّهُمْ جَيْشَ الْخَمَارِ وَلَاقُوا عَارِضاً بَرِدًا

ثم قال بعد بيتين<sup>(٣)</sup> :

وَلِلْقِسِّيِّ أَزْمِيلٌ وَعَمْعَمَةٌ جِنْ الْجَنُوبِ تَسْوُقُ الْمَاءَ وَالْبَرَدَا

وإذا اتفق اللفظان واختلف العامل فيهما فهو إيطة<sup>(٤)</sup> نحو قوله :  
لِرَجُلٍ وَبِرَجُلٍ وَكَرَجُلٍ ، وَرِيمًا وَاطًا الشاعر بين عدة أبيات استعداداً لتكرار  
الكافية كما قال بعضهم<sup>(٥)</sup> :

(١) لم أحد البيت الثاني في ديوانه .

(٢) ديوان الهدليين ٦٧٤/٢ .

(٣) ديوان الهدليين ٦٧٥/٢ .

(٤) في كتاب القوافي ١٢٧ قال خلف الأحمر : لو قلت « بيرجل » و « لرجل » لم يكن بإيطة  
لاختلاف المعاني .

(٥) لم أجده هذا الرجز وفي كتاب القوافي للتونخي ١٢٧ ثلاثة أسطمار تشبه المذكورة وهي :

إنك لو أكلت خبزاً صالحاً  
ثم أدمت الخبز أدمًا صالحاً  
لسقت بالقديم سياقاً صالحاً

لَئِنْ خَرَجْتَ مِنْ دِمْشَقَ صَالِحًا  
لَا جُذِبَنَ النُّسْعَ جَذْبًا صَالِحًا  
إِنِّي رَأَيْتُ صَالِحًا لِي صَالِحًا

وَكَا قَالَ أَبُو ..... (١) الْأَعْرَابِ :

هَا أَنَا ذَا وَزْوَجَتِي كَمَا تَرَى (٢)  
فِي عُرْفَةِ وَاهِيَةِ كَمَا تَرَى  
الْبَرُّ وَالرَّعْدُ بِهَا كَمَا تَرَى  
يَا رَبِّ فَرْجٌ مَا تَرَى بِمَا تَرَى

وفي مثل هذا لِلْمُحْدِثِينَ شعر كثير ، وأنشد ثعلب ثلاثة عشر بيتاً  
قافيةها كلها « الحال » خارجة عن الإيطاء باختلاف المعاني وهي (٣) :  
أَتَعْرِفُ أَطْلَالًا شَجَوْلَكَ بِالْحَالِ وَعِيشَ زَمَانٍ كَانَ فِي الْعُصُرِ الْخَالِي  
لِيَطَّالِي رَيْعَانَ الشَّبَابِ مُسَلَّطٌ عَلَيَّ بِعَصِيَانِ الْإِمَارَةِ وَالْحَالِ

(١) في (ب) بياض بقدر الكلمة أو كلمتين .

(٢) في القوافي للتونخي ١٢٨ :

يَا رَبِّ إِنِّي رَجَلٌ كَمَا تَرَى  
عَلَى قَلْوصٍ صَعْبَةٍ كَمَا تَرَى  
أَخَافُ أَنْ تَصْرِعَنِي كَمَا تَرَى

وفي اللسان (رأى) خمسة أشعار تنتهي بـ « ترى » منها ثلاثة كانت في القوافي باختلاف يسير  
في الرواية ، والشطران الآخران يخالف ما ذكر المؤلف هنا .

(٣) هذه الأيات في مراتب النحوين ٦١ - ٦٢ وللسان ( خيل ) .

وَلِلْغَزَلِ الْمَرِّيجِ ذِي اللَّهُوِ الْخَالِ  
 وَحَدَّ أَسِيلِ كَالَّوْذِيلَةِ ذِي الْخَالِ<sup>(١)</sup>  
 كَمَا رَئَمَ الْمَيْتَاءَ ذُو الرَّبْتَةِ الْخَالِي  
 كَمَا افْتَادَ مُهْرَأً حِينَ يَأْلَفُهُ الْخَالِي<sup>(٢)</sup>  
 يَعْمَمُ مِنْ فَرْطِ الصَّبَابَةِ الْخَالِ<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا الْقَوْمُ كَعْوَالَسْتُ بِالرَّعْشِ الْخَالِي<sup>(٤)</sup>  
 إِذَا ضَنَّ بَعْضُ الْقَوْمِ بِالْعَصْبِ الْخَالِ  
 تَنَكِّبُهَا وَاسْتَمْتُ خَالًا عَلَى الْخَالِ  
 وَإِلَّا تَحَالِفْنِي فَخَالِ إِذَا خَالِ<sup>(٥)</sup>  
 كَمَا احْتَلَفَتْ عَبْسُ وَدُمَيَانُ بِالْخَالِ<sup>(٦)</sup>  
 لِمَا رِيمَ مِنْ صُمُّ الْعِظَامِ بِهِ خَالِ  
 قَوْلُهُ : « شَجُونَكَ بِالْخَالِ » هُو اسْمٌ مَوْضِعٌ بِعِنْهِ ، وَقَوْلُهُ : « فِي الْعُصْرِ

(١) في اللسان ( خيل ) : ذي الحال .

(٢) في اللسان : دلالها .

(٣) في ( ب ) : كـما أقتـدـ .

(٤) في ( ب ) : والـخـالـي .

(٥) في اللسان : الحال .

(٦) في اللسان « كل خرق » بدلاً من « كل حلف » .

(٧) الشطر الأول في اللسان : وما زلت حـلـفاـ للـسـماـحةـ وـالـعـلـىـ .

الحالِي » أي الماضي ، قوله : « الإِمَارَةُ وَالحَالِي » ب يريد : الاحتيال والإعجاب ، قوله : « ذِي حَالٍ » يعني الذي في الوجه ، قوله : « الـحالـي » يعني العزب الفارغ ، قوله : « حِينَ يَأْلَفُهُ الـحالـي » هو الذي يخلله ؛ يعني الفرس يُلْقِي اللجام في فيه ، قوله : « مِنْ فَرْطِ الصَّبَابَةِ وَالـحالـي » يعني أخاً أمه ، قوله : « بِالرَّعْشِ الـحالـي » يعني المَنْحُوبُ الضَّعِيفُ ، قوله : « بِالعَصْبِ وَالـحالـي » ب يريد بروء الحال ، قوله : « عَلَى حَالٍ » يعني السَّحَابَ ، قوله : « حَالٌ إِذَا وَالـحالـي » من المُخَالَأَةِ وهو التَّخَلِّي منه ، قوله : « بِالـحالـي » هو موضع ، قوله : « بِهِ خَالٌ » أي قاطع .

**بَابُ مَنْ قَالَ يَيْتَأُ اُوْ قِيلَ فِيهِ فَلْقَبٌ بِهِ<sup>(١)</sup>**

منهم جرَانُ العَوْدِ النُّمَيْرِيُّ سُمِيَ بذلك لقوله<sup>(٢)</sup> :  
 عَمِدْتُ لِعَوْدٍ فَاتَّحَيْتُ جِرَائِهُ      وَلَلْكَيْسُ أَمْضَى فِي الْأَمْوَارِ وَأَنْجَحُ<sup>(٣)</sup>  
 خُدَا حَدَّرَا يَا جَارَائِي      رَأَيْتُ جِرَانَ الْعَوْدِ قَدْ كَادَ يَصْلُحُ  
 فَعَلَبَ لَقَبَةً عَلَى اسْمِهِ .

ومنهم مُنبِهُ بْنُ قَيْسٍ بْنِ عَيْلَانَ بْنِ مُضَرَّ وهو أبو بَاهِلَةَ وَغَنِيُّ فَسْمِي

(١) ينظر المهر ٤٣٤/٢ وما بعدها .

(٢) قوله : « سمي بذلك لقوله » ساقط من (ب) ومكانتها بياض بقدر كلمتين .

(٣) ديوان جران العود ٨ - ٩ وألقاب الشعراء ٣١٤/٢ .

بأعصر بقوله<sup>(١)</sup> :

قالت عميّرةٌ مَا لِرَأْسِكَ بَعْدَمَا  
أُعْمَيْرٌ إِنَّ أَبَاكَ غَيْرَ لَوْنَةٍ  
مرُّ الْلَّيَالِي وَاحْتِلَافُ الْأَعْصَرِ

وامرؤ القيس بن حجر الكيندي سمي ذا القرُوح بقوله<sup>(٢)</sup> :

بَدَلْتُ قَرْحًا دَامِيًّا بَعْدَ صِحَّةٍ  
فِيَا لَكِ تُعَمِّي قَدْ تَبَدَّلْنَ أَبْؤُسًا

وفيه يقول الكميت بن زيد الأسيدي :

وَمَا ضَرَّهَا أَنْ كَانَ فِي التَّرْبِ ثَاوِيًّا رُهَيْرٌ وَأَوْدَى ذَالْقُرُوح وَجَرْوُلُ<sup>(٣)</sup>

وعوف بن سعيد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة سمي مرقشا وهو

مرقشُ الأكبر بقوله<sup>(٤)</sup> :

الدَّارُ قَفْرُ الرُّسُومِ كَمَا رَقَشَ فِي ظَهَرِ الْأَدِيمِ قَلَمْ  
وَشَائِسُ بْنُ نَهَارٍ<sup>(٥)</sup> ، ويقال عائذُ بْنُ مُحْصَنٍ بْنُ ثَعْلَبَةَ بْنُ وَائِلَةَ بْنِ

(١) البيان في طبقات فحول الشعراء ٣٣/١ والشعر والشعراء ١٠٥/١ والمزهر ٤٣٤/٢ .

(٢) ديوانه ١١٨ والشعر والشعراء ١/١٢٠ .

(٣) الذي وجدته في ديوان الكميت ٢٦/٢ والشعر والشعراء ١٥٣/١ والصحاح واللسان ( جمل ) هو :

وما ضرها أن كعباً نوى وفوز من بعده جرول

أما البيت بالصورة التي ذكرها كراع فلم أجده فيما رجعت إليه من المصادر المعتمدة في الباب .

(٤) البيت له في المفضليات ٢٣٧ وألقاب الشعراء ٢/٣٢٠ والمزهر ٤٣٥/٢ .

(٥) شأس بن نهار هو المزرق كما في الاشتقاد ٣٣٠ والشعر والشعراء ١/٣٩٩ وجمهرة أنساب العرب ٢٩٩ .

عَدِيٌّ بْنُ عَوْفٍ ؛ سمي المُثقب بقوله<sup>(١)</sup> :  
أَرِنَ مَحَاسِنَا وَكَتَمَنَ أَخْرَى وَثَقَبَ الْوَصَاوِصَ لِلْعُيُونِ  
وُسُمِيَ الْمُمَزْقُ بقوله<sup>(٢)</sup> :  
فَإِنْ كُنْتُ مَا كُوِلاً فَكُنْ خَيْرٌ آكِيلٌ وَإِلَّا فَأَذْرِكْنِي وَلَمَّا أُمْرِزَ  
وَيَرُوِي : « فَكُنْ أَنْتَ آكِلِي ». .

وَجَرِيرُ بْنُ عَبْدِ الْمَسِيحِ الضُّبْعِيِّ سمي المُتَلَمِّسَ بقوله<sup>(٣)</sup> :  
فَهَذَا أَوَانُ الْعِرْضِ جُنَاحُ ذَبَابَةٍ زَنَابِرَةُ الْأَزْرَقِ الْمُتَلَمِّسُ  
وَرِخَادَشُ بْنُ بَشَرٍ بْنُ أَبِي حَالِدٍ بْنِ بَيْبَةَ<sup>(٤)</sup> بْنُ قُرْطٍ بْنِ سُفِيَانَ بْنِ مُحَاجِشٍ  
أَبْنُ دَارِمٍ بْنُ مَالِكٍ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكٍ بْنِ زَيْدٍ مَائَةَ بْنِ ثَمِيمٍ سمي الْبَعِيشَ  
بقوله : .

**تَبَعَّثَ مِنِي مَا تَبَعَّثَ بَعْدَمَا اَمْرَثْ حِبَالِي كُلُّهَا مِرَّةً شَرَّاً<sup>(٥)</sup>**

(١) رواية البيت في ديوانه ١٥٦ : ظهرن بكلة وسدلن رقما .  
وفي المفضليات ٢٨٩ « ظهرن بكلة وسدلن أخرى » وفي ألقاب الشعراء ٣١٦/٢ « رددن تحية  
وكتن أخرى . .

(٢) ينظر طبقات فحول الشعراء ٢٧٣/١ والاشتقاق ٣٣ و كذلك ألقاب الشعراء ٣١٦/٢ والمزهر  
٤٣٦/٢ والممزق هو شأس بن نهار كما سبق أن أشرنا في الهاشم قبل السابق .

(٣) ديوانه ٢٢٣ والحيوان ٣٩١/٣ وشرح الحمامة للمرزوقي ٦٦٢/٢ .

(٤) في جمهرة أنساب العرب ٢٣١ هو خداش بن خالد بن قرط ، وفي الشعر  
والشعراء ٤٩٧/١ خداش بن بشر ، وينظر المؤتلف والختلف ١٠٨ .

(٥) البيان والتبيين ٣٧٤/١ وفي المزهر ٤٣٩/٢ الشطر الثاني على هذا النحو :  
أمرت قوای واستم غری

وفي اللسان ( بعث ) « واستمر مريري » وعن ابن بري : « واستمر عزبي » .

وَبَيْزِيدُ بْنُ ضَرَارٍ أَخُو الشَّمَّاخَ بْنِ ضَرَارٍ بْنِ حَرْمَلَةَ بْنِ صَفَيْيٍ<sup>(١)</sup> بْنِ أَصْرَمَ بْنِ إِيَّاسٍ بْنِ عَبْدِ غَنْمٍ بْنِ جِحَاشَ بْنِ بَجَالَةَ بْنِ مَازِنَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ سَعِدٍ ابْنِ ذُبِيَّانَ بْنِ بَغْيَضٍ بْنِ رَيْثَ بْنِ غَطْفَانَ سَمِيُّ مُزَرْدًا بِقَوْلِهِ :

**فَقُلْتُ تَرَدْهَا عُمَيْرُ إِنْسَيٌ لِدُرْدِ الْمَوَالِيِّ فِي السَّنَنِيْنِ مُزَرْدًا<sup>(٢)</sup>**

وَعُمَيْرُ بْنُ شَيْمٍ — وَيَقَالُ شَيْمٌ — بْنِ عُمَرَ بْنِ عَبَادٍ بْنِ بَكْرٍ بْنِ عَامِرٍ ابْنِ (أُسَامَةَ بْنَ مَالِكٍ)<sup>(٣)</sup> بْنِ بَكْرٍ بْنِ حُبَيْبٍ بْنِ عُمَرٍ بْنِ غَنْمٍ بْنِ ثَعْلَبٍ سَمِيُّ الْقَطَامِيِّ بِقَوْلِهِ :

**صَلَّكَ الْقَطَامِيُّ قَطَا قَوَارِيَا<sup>(٤)</sup>**

وَعُمَرُ بْنُ مِلْقَطٍ سَمِيُّ عَارِقاً بِقَوْلِهِ<sup>(٥)</sup> :

**فَإِنْ لَمْ تُعِيرْ بَعْدَ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ لَا تَنْجِنُ لِلْعَظِيمِ دُوَّاً عَارِقاً**

وَالْحَارِثُ بْنُ ثَمِيمٍ سَمِيُّ شَقَرَةَ بِقَوْلِهِ<sup>(٦)</sup> :

(١) في (ب) «صفي» وينظر المؤتلف وال مختلف . ١٣٨ .

(٢) البيت في ألقاب الشعراء ٣٠٩/٢ والاشتقاق ٢٨٦ والرواية فيما «يزيد» بدلاً من «عمير» .

(٣) طمس في (أ) وبياض في (ب) والتكميلة من المؤتلف وال مختلف ١٦٦ ومعجم الشعراء ٢٤٤ وفي جمهرة أنساب العرب ٣٥٥ ذكر بعد «مالك» «جسم» .

(٤) خزانة الأدب ٣٧١/٢ وحاشية على شرح بانت سعاد ٥٦٨/١ .

(٥) في ألقاب الشعراء ٣٢٧/٢ والمزهر ٤٢٨/٢ والتاج (عرق) هو لقب قيس بن جروة الطائي وعليه فالبيت له ، أما عمرو بن ملقط فهو شاعر طائي وفارس . ينظر الاشتغال ٣٨٥ ولم تقف على نص يدل على أن عارقاً هو عمرو بن ملقط كما ذكر كراع هنا .

(٦) في الاشتغال ١٩٧ : «قال الحارث بن مازن ... فسمى شقرة» وفي جمهرة أنساب العرب ٢٠٧ «الحارث بن تميم» وفي المزهر ٤٣٤/٢ «معاوية بن تميم» وفي التاج (شقر) «شقرة» لقب معاوية بن الحارث بن تميم» .

وَقُدْ أَخْضِبُ الرُّمَحَ الْأَصَمَ كُعُوبَةً  
يَهُ مِنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ كَالشُّقَرَاتِ  
يعني شَقَائِقَ النَّعْمَانِ .

وَعَاصِمُ بْنُ مَنْظُورٍ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنُ عَتَابٍ<sup>(۱)</sup> بْنُ أُوسٍ بْنِ مَحْصَنٍ  
ابن جَرْوَلَ بْنِ الْأَعْظَمِ ، وَاسْمُ الْأَعْظَمِ : حَبِيبُ بْنُ عَبْدِ الْعَزَّى بْنِ حَزِيمَةَ<sup>(۲)</sup>  
ابن رِزَامَ بْنِ مَازِنَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ بْنِ ذِيَّانَ بْنِ بَغِيْضِي بْنِ الْرَّيْثَ<sup>(۳)</sup> بْنِ  
غَطَّافَانَ ، وَنَاسٌ يَقُولُونَ اسْمُهُ قُطْبَةُ بْنُ مَحْصَنٍ سَمِيُّ الْحَادِرَةِ بِقَوْلِ زَيْنَانَ بْنِ سِيَارٍ  
الْفَزَارِيِّ فِيهِ<sup>(۴)</sup> .

كَانَكَ حَادِرَةَ الْمَنْكِيرِ —————— بْنُ رَصَعَاءَ تُسْقِضُ فِي حَائِرِ

وَحُذَيْفَةُ بْنُ بَدْرٍ بْنُ سَلَمَةَ بْنُ عَوْفٍ بْنُ كُلَيْبٍ بْنُ يَبُوْعَ بْنُ حَنْظَلَةَ بْنُ  
مَالِكٍ بْنُ زَيْدٍ مَنَّاَةَ بْنِ تَمِيمٍ بْنِ مُرُّ بْنِ أَدَّ بْنِ طَابِحَةَ بْنِ الْيَاسَ ، وَهُوَ جَدُّ جَرِيرٍ  
ابن الْحَطَّافِي سَمِيُّ الْحَطَّافِي بِقَوْلِهِ<sup>(۵)</sup> :

(۱) كذا في النسختين « عاصم بن منظور بن عبد الرحمن بن عتاب ... » وفي كتاب الاختيارين ۶۳ « واسمه فيما يزعم عاصم بن منظور ، قطبة بن قيس بن الأعظم بن عبد العزى والناس يقولون : اسم قطبة بن أوس بن محسن » وينظر ديوان الحادرة ۲۹۵ — ۲۹۶ .

(۲) في لقب الشعراء ۳۰۹/۲ وديوان الحادرة ۲۹۶ وكتاب الاختيارين ۶۳ « خزيمة بالخلاء والزاي ، وهو تصحيف . وينظر مختلف القبائل ومئلفها ۲۰ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف . ۴۷۳ .

(۳) كذا في النسختين بأـل التعريف ، وفي كتاب الأنساب كالجمهرة لابن حزم « رـيث » بدون الألف واللام .

(۴) لـكتاب الشعراء ۳۰۹/۲ .

(۵) النقائض ۱/۱ وجاء من هذا الرجز في كتاب اشتقاد الأسماء للأصمسي ۸۳ الأسطار السادس والسابع والثامن وكذلك في لـكتاب الشعراء ۳۰۶/۲ .

كَلْفِنِي قَلْبِي فِي مَا كَلَفَنَا  
 هَوَازِنِيَاتٍ حَلَّنَ الْغَرِيفَاتِ  
 أَقْمَنَ شَهْرًا بَعْدَمَا تَصَيَّفَنَا  
 حَتَّى إِذَا مَا طَرَدَ الْهَيْفُ السُّفَانِ  
 قَرِنَ بَزْلًا وَدَلْلًا مِخْشِفَنَا  
 يَرْفَعُنَ بِاللَّيْلِ إِذَا مَا أَسْدَفَنَا  
 أَعْنَاقَ جِنَانِ وَهَامَارِجَفَانِ  
 وَعَنْقًا بَعْدَ الْكَلَالِ خَيْطَفَنَا

خَيْطَفٌ : سريع ؛ فَيَعْلُمُ من الحَطْفِ .

وَاللَّهِيُّ سُمِيَ الْأَخْضَرُ بِقوله<sup>(۱)</sup> :

وَأَنَا الْأَخْضَرُ مَنْ يَعْرِفُنِي      أَخْضَرُ الْجِلْدَةِ فِي بَيْتِ الْعَرَبِ  
 الْأَخْضَرُ هَا هَا الْأَسْوَدِ .

وَذُو الْكَلْبِ الْهَذَلِيُّ ، ويقال له : عَمْرُو عَائِدُ الْكَلْبِ سُمي بذلك

لقوله<sup>(۲)</sup> :

مَا لِي مَرِضْتُ فَلَمْ يَعْدُنِي عَائِدٌ      مِنْكُمْ وَيَمْرَضُ كَلْبُكُمْ فَأَعْوَدُ

(۱) هو الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي هب ، والبيت له في الزاهر ۲۹۲ / ۱ وأصداد ابن الأنباري ۲۸۲ والملمع ۲ .

(۲) في المتمع في علم الشعر وعمله ۱۹۸ : « وعائد الكلب عبد الله بن مصعب الزبيري سمي بقوله » وأنشد البيت ، ولم أجده في ديوان الهذللين في شعر ذي الكلب الهذلي والذي فيه ۵۶۵ / ۲ « ومنهم من يقول عمرو ذو الكلب ، وعمرو الكلب ؛ سمي بذلك لأنه كان معه كلب لا يفارقه .

وَقِيسُ الرُّقِيَّاتِ سَمِيٌ بِذَلِكَ لِقُولِهِ<sup>(١)</sup> :

رُقِيَّةٌ لَا رُقِيَّةٌ لَا رُقِيَّةٌ اِيَّهَا الرَّجُلُ

وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ رُؤْبَةَ سَمِيَ الْعَجَاجَ بِقُولِهِ<sup>(٢)</sup> :

حَتَّىٰ يَعْجَجُ ثَحَنًا مَّنْ عَجَعَجَا

وَعُمَيْرُ بْنُ إِلِيَّاسَ سَمِيَ قَمَعَةَ بِقُولِ أُمِّهِ<sup>(٣)</sup> :

وَأَنْتَ قَدْ أَسَأْتَ وَانْقَمَعْتَا

وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحَارِثِ بْنُ نَوْفَلَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَلِّبِ بْنِ هَاشِمٍ  
سَمِيَ بَيَّنَ بِقُولِ أُمِّهِ هِنْدٍ وَهِيَ تُرْقَصُهُ<sup>(٤)</sup> :

لَا تَكْحَنْ بَيَّنَ

جَارِيَةٌ كَالْقُبَّةِ

ثِبْحُ أَهْلَ الْكَعْبَةِ<sup>(٥)</sup>

(١) في خزانة الأدب ٢٨٣/٧ واختلف في معنى تلقينيه فقال ابن قبيطة ؛ لأنَّه كان يشتبه بثلاث رقيات ، وقال ابن سلام إنما نسب إلى الرقيات لأنَّ له جدات اسمهن رقيات ، وقال كراع : سمي ابن قيس الرقيات لقوله : « رقية ... إلخ » وينظر الحال في شرح أبيات الجمل لابن السيد ٢٩٥ والبيت في ديوان ابن قيس الرقيات ١٨٨ .

(٢) ديوانه ٣٩٠ والمزهر ٤٤٢/٢ .

(٣) في تاريخ الطبراني ٢٦٧/٢ وقال إلياس لعمير ابنه .

(٤) المسجد لكراع ١٦١ وجمهرة اللغة ١/٢٤ والتكميلة (بيب) .

(٥) هنا آخر الورقة رقم ١٣٨ من (أ) وسقط بعدها ورقة واحدة وهي رقم ١٣٩ وهو السقط الثاني .

وعامر بن مالك بن جعفر أخو طفيل سمي ملاعب الأستة بقول أوس  
ابن حجر ..... ..... .....<sup>(١) عنه :</sup>

فررت وأسلمت ابن أمك عامراً ملاعب أطراف الوشيج المزعزع<sup>(٢)</sup>

..... ..... النادبة<sup>(٣)</sup> :

فُومَا تَجُوَيَانِ مَعَ الْأَنَوَاجِ<sup>(٤)</sup>  
وَأَبْنَى مُلَاعِبَ الرَّمَاحِ  
وَمَذْرَةَ الْكَتِيَّةِ السَّرَّدَاحِ

وجامع بن شداد<sup>(٥)</sup> بن ربيعة بن أبي بكر بن ربيعة بن كلاب سمي

مزحية<sup>(٦)</sup> بقوله :

(١) بياض في ( ب ) يقدر ثلاثة كلمات ولعلها « يغير أحاه لفراه » وفي المستقصى للزمخشري ٢٧٠/١ وقيل لقب بذلك لقول أوس بن حجر يغير أحاه طفيل بن مالك وقد خذله يوم السوبان » وينظر شرح أبيات المغني للبغدادي ١٠٣/٥ .

(٢) ديوان أوس ٦١ .

(٣) بياض في ( ب ) يقدر كلمة أو كلمتين ، ولعل النقص : « وقالت » وينظر شرح أبيات المغني للبغدادي ١٠٤/٥ ففيه أرجوزة لبنت ملاعب الأستة ترثي أبيها والرواية :

لو كان شيء مدرك الفلاح  
أدركـه ملاعب الرماح  
وذـائد الكـtieـة السـرـدـاح

(٤) الرجز للبيهـد كـا في شـرحـ أـبيـاتـ المـغـنيـ للـبغـدادـيـ ١٠٤/٥ باختلافـ فيـ الروـاـيـةـ وـسـيـقـ أنـ أـشـرـنـاـ فيـ الـهـامـشـ السـابـقـ إـلـىـ أنـ لـبـنـتـ مـلـاعـبـ الـأـسـنـةـ أـرجـوزـةـ مشـابـهـةـ .

(٥) في القـابـ الشـعـراءـ ٣١٢/٢ هو شـدادـ بنـ مـالـكـ بنـ شـدادـ ، وـيـنـظـرـ التـاجـ (ـ رـخـوـ)ـ .

(٦) في ( ب ) مـزـحـيـةـ . وـيـنـظـرـ القـابـ الشـعـراءـ ٣٠٣/٢ـ وـالـمـزـهـرـ ٤٣٧/٢ـ .

فَرَثُخوا الْمَحْضَ بِالْمَاءِ الْعَذَابِ<sup>(١)</sup>

وَغَيْلَانُ بْنُ عُقْبَةَ بْنُ بُهَيْشِ<sup>(٢)</sup> ؛ سُمِيَّ ذَا الرُّمَّةَ بِقُولِهِ<sup>(٣)</sup> :

أَشْعَثَ بَاقِي رُمَّةِ التَّقْلِيدِ

وَمُوسَى شَهْوَاتٍ سُمِيَّ بِذَلِكَ لِقُولِهِ<sup>(٤)</sup> :

لَسْتَ مِنَّا وَلَيْسَ خَالُكَ مِنَّا يَا مُضِيَّ الصَّلَاةِ لِلشَّهْوَاتِ

وَعَمْرُو بْنُ عَبْدِ مَنَافِ سُمِيَّ هَاشِمًا بِقُولِ الشَّاعِرِ<sup>(٥)</sup> :

عَمْرُو الْعُلَى هَشَمَ التَّرِيدَ لِقَوْمِهِ وَرِجَالُ مَكَّةَ مُسْتَثُونَ عِجَافُ

وَسُمِيَّ رَهْطُ لَبِيلِ الْأَنْجَيلِيَّةِ الْأَخَابِيلَ بِقُولِهِ<sup>(٦)</sup> :

لَحْنُ الْأَخَابِيلُ لَا يَزَالُ غَلَامُنَا حَتَّى يَدِبَّ عَلَى الْعَصَمَ مَذْكُورًا

(١) هذا عجز البيت وصدره كذا في ألقاب الشعراء ٣١٣/٢ والمزهر ٤٣٧/٢ : فخطوا بالروايات من نحيط

(٢) في (ب) بهيس ، وفي ألقاب الشعراء ٣٠١/٢ نهيس ، وينظر جمهرة أنساب العرب ٢٠٠ والمشتبه ٩٦/١ .

(٣) ديوانه ٢١٥ والمزهر ٤٤٠/٢ .

(٤) خزانة الأدب ١٩٨/١ وفيها أيضاً : « إنما لقب موسى شهوات لأن عبد الله بن جعفر كان يشتري عليه الشهوات فيشتريها له موسى ويتربيح عليه » .

(٥) هو مطرود بن كعب الخزاعي كذا في الاشتقاد ١٢ ، والبيت في المقتضب ٣١١/٢ والمنصف ٢٣١/٢ اللسان ( هشم ) .

(٦) البيان والتبيين ٨٩/٣ وفي اللسان ( خيل ) ويقال إن البيت لأبيها .

بَابُ مَنْ قَالَ كَلِمَةً أَوْ قِيلَتْ لَهُ  
أَوْ فَعَلَ فِعْلَةً فَصَارَتْ لَقَبًا أَوْ عُرِفَ بِهَا  
حَسَنًا كَانَ ذَلِكَ أَمْ قَبِيحاً

قال ابن الكلبي<sup>(١)</sup> : ولد إلياس بن مضر عمراً وعاميراً وعميراً ، وأمهم ليلي بنت حلوان بن عمران بن الحايف بن قضاعة ، وإن إيل إلياس تفرث من أرب فخرج عمرو فأدركها فردها فسمي : مدركة ، وأخذ عامر الأرب فطbihها فسمي : طابحة ، وانفع عميراً في البيت فلم يخرج فسمي : قمعة ، وأبصر إلياس أمهم قد خرجت تستريح<sup>(٢)</sup> عن الإيل فقال : علام تحذفين وقد وجدت الإيل فسميت خنداف .

وعمر بن لحيٌّ ، واسم لحيٌّ ربيعة بن حارثة بن شعلة بن عمرو مزريقاء بن عامر ماء السماء بن شعلة الصشم بن أمرى القيس بن مازن بن الأزد بن العورث<sup>(٣)</sup> فسمي عمر بن لحيٌّ خزانة ؛ لأنه انحرع عن الأزد

(١) ينظر تاريخ الطبرى ٢٦٦ / ٢ - ٢٦٧ .

(٢) كما في (ب) وهذا من ضمن الورقة المفقودة من (أ) ، وقد ضبطت « الشاء » في (ب) بالتشديد ، وعليه يحتمل أن تكون الكلمة محرفة من « تستريح » ولكن محىء الجار والجرور (عن الإيل) يجعلهما متعلقين بالفعل « تستريح » وأظن هذا صواب الكلمة .

(٣) ينظر الاشتراق ٦٨ ونسب عدنان وقطنان للسميد وجمهرة أنساب العرب ٣٣١ على خلاف فيما بين هذه المصادر من جهة وما بينها وبين ما ذكره المؤلف هنا من حيث سلسلة نسب خزانة من جهة ثانية .

حين خرجت عن اليمين مع عمرو بن عامرٍ في وقت سيل العريم<sup>(١)</sup>؛ يقال  
خزع الرجل عن القوم وانحرزَ وانحرزَ : إذا تخلَّفَ ، قال حسانُ بن ثابت  
في ذلك<sup>(٢)</sup> :

فلما هبطنا بطنَ مِنْ تَحْرِزَعْ  
خزاعَةُ عَنَا بالحُلُولِ الْكَراَكِيرِ  
وسمى عمرو مُزيقياءً ؛ لأنَّه مَزقَ الأَزدَ في البَلَادِ .

وسمى عامرٌ ماءَ السَّمَاءِ ؛ لسخائه كأنه يقوم مقام المطرِ .

وسمى شعلة الصتمَ ؛ لعقله ودهائه ، والصتمُ والمصتمُ : المحكمُ .  
والأَزد اسمه دراءٌ ممدودٌ<sup>(٣)</sup> ، وكان ذا معروفٍ ، فكان الرجل .....<sup>(٤)</sup>  
له : « أَسْدَى إِلَيْيَ دِرَاءٌ يَدًا وَأَسْدَى »<sup>(٥)</sup> فسمى الأسد والأَزدَ .

وسمى [الحارثُ بنُ عمرو]<sup>(٦)</sup> بن تميم الحبيط وهو جد الحبيطات من  
تميم ؛ لأنَّ بطنَه وَرِمَ عن شيءٍ أَكَلَهُ .

(١) ينظر اللسان (خرع) .

(٢) ديوانه ١١٩ واللسان (خرع) ، وفي معجم البلدان ٥/١٠٥ نسب البيت لعون بن أيوب  
الأنصاري ، وفي الناج (خرع) نسب لعدن بن أيوب الأنصاري ولعل عدن هنا تصاحفت عن  
عون أو العكس .

(٣) وينظر المشتبه ١/١٨ .

(٤) بياض في (ب) بقدر الكلمة أو كلمتين ، ولعل النقص : « يقول » وبها يلائم السياق .

(٥) كذا وفي هامش (ب) : « كذا في الأم » « أَسْدَى » فيهما ولعل إحداهما أَزَدَى » .

(٦) بياض في (ب) بقدر كلمتين أو ثلاثة ، والتكميلة من كتاب المفرد لكراع (حب) وينظر  
جهرة أنساب العرب ٢٠٧ .

[ وُسُمِيَّ بُنُو الْعَنْبَرِ بْنَ عَمْرُو ]<sup>(١)</sup> بْنَ ئَمِيمَ الْجَعْرَاءِ ؛ لَأَنَّ أَمَّهُمْ دُغَةً  
بْنَتْ مَعْنِيجَ<sup>(٢)</sup> كَانَتْ وَرَهَاءَ فَضَرَبَهَا ..... ..... ..... .<sup>(٣)</sup> وَهَذِهِ مِنَ الْأَرْضِ  
فَوَضَعَتْ ذَلِكَ بَطْرِهَا فَظَنَتْ [ أَنَّهَا ]<sup>(٤)</sup> جَعَرَتْ فَاقْبَلَتْ إِلَى أَمَّهَا فَقَالَتْ :  
يَا أَمَّتَاهُ : أَفْتَحْ الْجَعْرَاءَ ، قَالَتْ نَعَمْ . وَيُنَادِي أَبَاهُ . وَعَلِمَتْ أَنَّهَا وَلَدَتْ  
فَلَقْبُوَ بَنِي الْجَعْرَاءِ ؛ قَالَ فِيهِمْ عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرِبَ<sup>(٥)</sup> :

اَلَا سَائِلُ هَوَازِنَ هَلْ اَثَاهَا      بِمَا فَعَلْتَ بِي الْجَعْرَاءَ وَحْدِي

وَسُمِيَ الْحَارِثُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ — ابْنُ أَخِي عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ  
الشاعر — بْنُ عُمَرَ بْنِ مَخْرُومِ الْقُبَاعَ ؛ لَأَنَّ مُصْعَبَ بْنَ الزُّبَيرِ كَانَ وَلَاهُ عَلَى  
أَهْلِ الْبَصْرَةِ وَكَانَ رِجْلًا خَطِيبًا ، وَكَانَ أُمُّهُ حَبَشِيَّةً نَصْرَانِيَّةً ؛ قَالَ فَاتَّي بِمِكْيَلٍ  
صَغِيرٍ فِي الْمَرْأَةِ يَسْعُ دَقِيقًا كَثِيرًا ، فَقَالَ : إِنِّي مِكْيَلُكُمْ هَذَا لَقْبَاعٌ فَلَقْبَ  
الْقُبَاعَ ، وَفِيهِ يَقُولُ أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّؤْلِيُّ يَخَاطِبُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الزُّبَيرِ وَكَانَ يُكْنَى

- (١) بياض في ( ب ) يقدر أربع أو خمس كلمات والتكميلة يلائم بها السياق ، وينظر الاشتغال لابن دريد ٢٠١ وفي اللسان ( جعر ) أنة دغة الآتي ذكرها ولدت في بني العنبر .
- (٢) في التاج ( جعر ) معنج وقال : وفي بعض نسخ القاموس : معنج .
- (٣) بياض في ( ب ) بمقدار ثلاثة كلمات ولعل النقص : « الخاض فبرزت إلى » وينظر اللسان والتاج ( جعر ) .
- (٤) زيادة يقتضيها السياق .
- (٥) كذا نسب البيت لعمرو بن معدى كرب وفي ص ٥٩٥ نسبة المصنف لدى دريد بن الصمة الجشمي وينظر مقاييس اللغة ٤٦٣/١ .

أبا خبّيـٰ<sup>(١)</sup> :

أمير المؤمنين أبا خبـٰيـٰ  
بلوئـٰه ولـٰئـٰه فـٰعـٰيـٰ  
سوـٰيـٰ أـٰنـٰ الفـٰتـٰيـٰ نـٰكـٰحـٰ كـٰوـٰلـٰ  
كـٰاـٰنـٰ حـٰيـٰ جـٰنـٰه أـٰضـٰفـٰنـٰ

وكان خـٰرـٰجـٰ لـٰقـٰتـٰلـٰ قـٰطـٰرـٰ حـٰيـٰ استـٰخـٰلـٰفـٰهـٰ مـٰصـٰبـٰعـٰ عـٰلـٰ الـٰكـٰوـٰفـٰ فـٰسـٰرـٰ  
مسـٰيـٰرـٰ يـٰوـٰمـٰيـٰ فـٰيـٰ شـٰهـٰرـٰ فـٰقـٰالـٰ شـٰاعـٰرـٰهـٰ<sup>(٢)</sup> :

سـٰارـٰ بـٰنـٰ القـٰبـٰعـٰ سـٰيـٰرـٰ نـٰكـٰرـٰ  
يـٰسـٰيـٰرـٰ يـٰوـٰمـٰ وـٰيـٰقـٰمـٰ شـٰهـٰرـٰ

وكان دـٰرـٰمـٰ بـٰنـٰ مـٰلـٰكـٰ يـٰسـٰمـٰ بـٰخـٰرـٰ ، فـٰقـٰى أـٰبـٰاهـٰ قـٰوـٰمـٰ فـٰي حـٰمـٰلـٰةـٰ ، فـٰقـٰالـٰ :  
يا بـٰحـٰرـٰ اـٰتـٰنـٰ بـٰخـٰرـٰطـٰ ، وـٰكـٰانـٰ فـٰيـٰهـٰ مـٰلـٰ فـٰجـٰاءـٰهـٰ يـٰحـٰمـٰلـٰهـٰ وـٰهـٰ يـٰدـٰرـٰمـٰ تـٰحـٰجـٰهـٰ مـٰنـٰ ثـٰقـٰلـٰهـٰ ،  
فـٰقـٰالـٰ أـٰبـٰهـٰ : قـٰدـٰ جـٰاءـٰكـٰ يـٰدـٰرـٰمـٰ فـٰسـٰمـٰ دـٰرـٰمـٰ ؟ يـٰقـٰالـٰ : دـٰرـٰمـٰتـٰ الـٰرـٰتـٰبـٰ تـٰدـٰرـٰمـٰ دـٰرـٰمـٰ ،  
وـٰدـٰرـٰمـٰتـٰ تـٰدـٰرـٰمـٰ دـٰرـٰمـٰ<sup>(٣)</sup> وـٰدـٰرـٰمـٰنـٰ : إـٰذـٰا مـٰشـٰتـٰ فـٰقـٰرـٰيـٰتـٰ الـٰخـٰطـٰوـٰ ، وـٰقـٰالـٰ أـٰمـٰهـٰ دـٰرـٰمـٰ :  
تـٰذـٰهـٰبـٰ وـٰتـٰجـٰيـٰ بـٰلـٰلـٰلـٰ ، وـٰامـٰرـٰهـٰ دـٰرـٰمـٰهـٰ وـٰدـٰرـٰمـٰهـٰ وـٰدـٰرـٰمـٰهـٰ : سـٰيـٰئـٰهـٰ المـٰشـٰسـٰهـٰ .

(١) الأـٰيـٰتـٰ الـٰثـٰلـٰثـٰةـٰ الـٰأـٰوـٰلـٰ فـٰيـٰ دـٰيـٰوـٰنـٰ أـٰبـٰيـٰ الـٰأـٰسـٰدـٰ ١٥٥ وـٰلـٰبـٰيـٰنـٰ وـٰلـٰتـٰبـٰيـٰنـٰ ١٩٦ وـٰرـٰوـٰيـٰةـٰ صـٰدـٰرـٰ الـٰبـٰيـٰتـٰ  
الـٰأـٰوـٰلـٰ فـٰيـٰ دـٰيـٰوـٰنـٰ : أمـٰيرـٰ الـٰمـٰؤـٰمـٰنـٰنـٰ جـٰزـٰيـٰ خـٰيـٰرـٰ .

(٢) تـٰارـٰيـٰخـٰ الطـٰبـٰريـٰ ٢٣/٦ وـٰمـٰعـٰجمـٰ ماـٰ اـٰسـٰتـٰعـٰجـٰمـٰ ٥٤٢/٢ وـٰالـٰمـٰمـٰتـٰعـٰنـٰ فـٰيـٰ عـٰلـٰمـٰ الشـٰعـٰرـٰ ٩٥ .

(٣) فـٰيـٰ ( بـٰ ) « دـٰرـٰمـٰ » بـٰسـٰكـٰونـٰ الرـٰاءـٰ وـٰفـٰوـٰقـٰهاـٰ تـٰعـٰلـٰيـٰ بـٰكـٰلـٰمـٰهـٰ كـٰنـٰ ، وـٰفـٰيـٰ الـٰجـٰرـٰدـٰ لـٰكـٰرـٰعـٰ ( دـٰرـٰ ) « دـٰرـٰمـٰ »  
بـٰفـٰتـٰحـٰ الرـٰاءـٰ وـٰلـٰعـٰلـٰهـٰ الـٰوـٰجـٰهـٰ . وـٰيـٰنـٰظـٰرـٰ الـٰقـٰمـٰوـٰسـٰ الـٰمـٰخـٰيـٰطـٰ ( دـٰرـٰ ) .

وكان يقال لهُبِيرَةَ بْنِ عَبْدِ يَعْوَثَ الْمُرَادِيُّ : الْمَكْشُوشُ وكان قد كُويَ في كَشْحِهِ أَيْ جَنْبِهِ ، ويقال كَشَحْتُهُ بِالنَّارِ وَكَشَأَتُهُ : كَويَتِهِ ، وَالْكِشَاحُ .... .  
 ..... (١) في الكشح (٢) .

وكان جَرْوُلُ بْنُ أَوْسٍ (٣) بن جُوَيْهَ بن مَخْرُومَ بن مَالِكَ بن غَالِبٍ بن قُطَيْعَةَ ..... (٤) في بعض الحروب وكان رجلاً جِبَانًا فَأَسِرَ فَقِيلَ ..... (٥) قَدْ عَاهَدْنَاكَ تَكْرَهُ النَّزَالَ وَلَا تُنَازِلُ الْأَبْطَالَ ، فقال : « مُكْرَهٌ أَنْجُوكَ (٦) لَا بَطَلٌ » (٧) فأرسلها مثلاً ، ..... (٨) إنما حَطَاطُ بِيَدِي فَأَسِرْتُ ، فسمى الحَطَاطِيَّةَ ؛ يقال حَطَاطُهُ حَطَاطٌ وَحَطَاطَةٌ واحدةٌ ، وَتُصَعِّرُ حَطَاطِيَّةٌ وهو الضَّرُبُ بِالْيَدِ مَبْسُوطَةٌ حيث أصابت من الجسد .

(١) بياض في (ب) بقدر أربع كلمات ، ولعل النقص : « حد السيف ، والتكميش الكي » وينظر الناج (كشن).

(٢) في الناج (كشن) والتكميش : الكي على الكشن ؛ عن كراع .

(٣) من هنا بداية ما يمكن قراءته من الورقة ١٤٠ من (أ) حيث انتهى السقط الثاني الذي أشرنا إليه .

(٤) بياض في (ب) بقدر خمس كلمات أو ست ، ويغلب على الظن أن النقص يتضمن بعض نسب جرول بن أول وهو : « ابن عبس بن بغيض بن ريث بن عطفان » وينظر ديوان الحطاطية ٤١ .

(٥) بياض في (ب) ولعل النقص : « له » .

(٦) في (ب) أحاك ، وينظر جمهرة الأمثال ٢١٣/٢ .

(٧) ينظر المثل وقضيته في جمهرة الأمثال ٢١٣/٢ ، ٢٤٢ وقاتله هو أبو جشر ، ولم أجده قصته للحطاطية حول هذا المثل في مصادرني حيث السياق يدل على أنه هو القائل .

(٨) طمس في (أ) وبياض في (ب) بقدر كلمتين أو ثلاثة ، ولعل التكميلة : « وسئل ف قال » .

وممّن لُقبَ من الشعراء الأحطّل كان يلقب بِدَوْبِيلٍ وهو اسم لِلذئْبِ  
وفيه يقول جرير<sup>(۱)</sup> :

بَكَى دَوْبِيلٌ لَا يُرْقِي اللَّهُ دَمْعَهُ     أَلَا إِنَّمَا يَتَكَبَّرُ مِنَ الذُّلُّ دَوْبِيلٌ

ويَزِيدُ بْنُ سُوَيْدٍ بْنُ حَطَانَ الْضُّبْعِيِّ كان يلقب بِيَزِيدِ الْعَوَانِي<sup>(۲)</sup> ، ومن  
شِعرِه :

كَانَ سُلَافًا مِنْ عَنَاقِيدِ يَانِجَعٍ     مِنَ الْكَرْمِ بَيْنَ النَّاجِذِينَ مَشْوُبٌ  
بِوَأَكْفَ مَاءِ بَاتَ تَسْرِي بِهِ الصَّبَا     عَلَى رَصِيفٍ أَوْ تَمْتَرِيَهُ جَنُوبٌ

وَمُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ صَرِيعُ الْعَوَانِيِّ .

وَطُفَيْلُ الْخَيْلِ الْعَوَانِيُّ ، وكان يلقب أيضاً بِالْمُحَبِّرِ لِتَحْمِيرِ الشِّعْرِ .

وَعَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدَةَ وكان يُلَقَّبُ بِعَلْقَمَةَ الْفَحْلِ ؛ فُرقَ بِذَلِكَ تَيْنَةُ وَبَيْنَ عَلْقَمَةَ الْحَصَرِيِّ .

وَزِيَادُ بْنُ عَمْرِو الْذِيَانِيُّ لقب بالنابغة لأنّه في ما يذكرون نبغ بالشعر بعد  
أربعين سنةً من سنته ، وقالوا بل بقوله<sup>(۳)</sup> :

فَقَدْ تَبَعَّثْ لَهُمْ مِنَ شُؤُونٍ<sup>(۴)</sup>

(۱) ديوانه ۱۴۱/۱ .

(۲) ينظر ألقاب الشعراء ۳۱۵/۲ .

(۳) ديوان النابغة ۲۱۸ والشعر والشعراء ۱۶۴/۱ .

(۴) رواية الديوان « لنا منهم » بدلًا من « لهم منا » وهذا عجز البيت وصدره :  
وحلت فيبني القين بن جسر

وهذا في قصيدة منحولة أولاً :

نَاثٌ بِسُعَادٍ عَنْكَ نَوَى شَطُونُ

والأشنى كان يلقب بـ صناجة العرب لغزليه وحسن وصفه للنساء في

شعره .

وكان يقال لبني محروم في الجاهلية ريحانة فريش .

وكان يقال لقريش كافية الحمس واحدهم أحمس وهو الذي لم يصببه الجدرى .

ومن ألقاب العرب : زاد الركب ، ومجيئ الجراد ، ومكلم الذئب ، وزيد الحيل ، وزيد الفوارس ، وزيد الأرانب ، وكذاب بني العرماء .

وكان يقال لعبد الملك : أبو ذباب وأبو ذبان ليحرره .

وكان يقال لزياد بن الوليد بن عبد الملك : الناقص ، لأنه نقص أعطيات العرب .

وكان يقال للحجاج بن يوسف : المبير ، لأنه أثار الناس أي افناهم بالقتل .

وممن ثاب اسمه عن اللقب : حاتم طيء ، يضرب به المثل في السخاء .

وكتب بن مامأة في السخاء أيضاً والأثرة ، وكان من خبره أنه خرج إلى سفر ومعه رجل نميري فأصابهما عطش فجعل النميري يقول لكتعب : « اسق أحشاء النميري » وهو يسقيه الماء حتى فني الماء ثم سقاه الحمر حتى فنيت ،

وَسَلَّمَ بِبَقْلَةٍ جَنِيْهَا ، وَكَانَ يُكَنَّى أَبَا حَمْزَةَ ، وَكَانَتِ الْبَقْلَةُ حَمِيرَةً حَادَةً  
الْمَذَاقِ ، وَرَأَوْا أَنَّهُ كَانَ يُكْثِرُ أَكْلَ الْحَرْذَلِ .

وَرُوِيَّ عَنْ أَبِي هَرِيْرَةَ أَنَّهُ قَالَ مَرْرُثُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ بِمَجْلِسِ لِقَرِيشٍ ، فَقَالُوا  
لِي : مَا فِي كُمْكَ ، فَقُلْتُ : هُرِيْرَةُ ، وَكَانَ فِي كُمْكَ هِرَةُ ، فَقَالَ : فَأَنْتَ إِذْنُ  
أَبُو هَرِيْرَةَ .

وَمَنْ عَرَفَ بِالْأَسْمَاءِ الصَّالِحَةِ أَبُو بَكْرِ الصَّدِيقِ ، وَعُمَرُ الْفَارُوقُ ،  
وَعُثْمَانُ ذُو التُّورَيْنِ وَعَلَيْهِ أَبُو ثَرَابٍ ، وَحَمْزَةُ أَسْدِ اللَّهِ (.....) .....  
السلام أَنَّهُ قَالَ : أَنَا مُحَمَّدٌ وَأَحْمَدُ ، وَالْمَاجِيَ يَمْحُو اللَّهُ بِالْكُفْرِ ، وَالْحَاشِيرُ  
أَحْشِرُ النَّاسَ (۱) (.....) ..... (۲) وَالْعَاقِبُ يَعْنِي أَنَّهُ عَاقِبُ الْأَئِيْسَاءِ عَلَيْهِمْ  
السلام أَيْ آخِرِهِمْ ، وَكَانَ عَلَيْهِ السَّلامُ قَبْلَ مَبْعِيْهِ يُسَمَّى الْأَمِينَ .

وَمُوسَى عَلَيْهِ السَّلامُ الْكَلِيمُ .

وَعِيسَى عَلَيْهِ السَّلامُ الْمَسِيحُ .

(۱) طَمَسَ فِي (أَ) وَبَيَاضَ فِي (بَ) بِقَدْرِ سَتِ الْكَلِمَاتِ .

(۲) فِي مِنْ (أَ) وَ(بَ) : «أَحْشِرُ النَّاسَ» وَفِي هَامِشِ النَّسْخَتَيْنِ «يَحْشِرُ النَّاسَ» وَلَمْ أَجِدْ فِي  
(بَ) مَا يُوضَعُ وَجْدَ الْعِبَارَةِ فِي الْهَامِشِ أَهْيَ تَصْوِيبُ لِمَا فِي المِنْ (أَمْ رَوَايَةً أُخْرَى) ، وَلَمْ أَتَيْنَا مَا  
فِي (أَ) بِسَبِيلِ الطَّمَسِ الَّذِي تَعَرَّضَتْ لَهُ صَفَحَاتُهَا الْأُخِيْرَةِ .

(۳) بَيَاضَ فِي (بَ) بِقَدْرِ كَلِمَتَيْنِ ، وَطَمَسَ فِي (أَ) وَفِي النَّهَايَةِ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ ۱/۳۸۸ «وَإِنَّ  
الْحَاشِرَ» أَيِّ الَّذِي يَحْشِرُ النَّاسَ خَلْفَهُ .

وَمَرِيمُ ابْنَةُ عِمْرَانَ عَلَيْهَا السَّلَامُ الْعَذْرَاءُ الْبُشْرُولُ ؛ لَأَنَّهَا ابْتَلَتْ عَنِ الرِّجَالِ .

وَفَاطِمَةُ عَلَيْهَا السَّلَامُ الزَّهْرَاءُ ، وَالْأَسْمَاءُ الْلَّازِمَةُ وَالْأَلْقَابُ كَثِيرَةٌ  
اَخْتَصَرَتْ هَذَا مِنْهَا .

### بَابُ أَسْمَاءِ دَارَاتِ الْعَرَبِ وَهِيَ عِشْرُونَ دَارَةً<sup>(١)</sup>

أَصْبَلُ الدَّارَةِ الدَّارُ ؛ يَقَالُ دَارٌ وَدَارَةٌ ، وَمَكَانٌ وَمَكَانَةٌ ، وَمَنْزِلٌ وَمَنْزِلَةٌ ؛  
قَالَ أَبُو فَقْعَسٍ : الدَّارَةُ كُلُّ أَرْضٍ وَاسِعَةٍ بَيْنَ جِبَالٍ وَجَمِيعِهَا دُورٌ ، وَهِيَ الْبُهْرَةُ  
إِلَّا أَنَّ الْبُهْرَةَ لَا تَكُونُ إِلَّا سَهْلَةً وَالدَّارَةُ تَكُونُ غَلِيظَةً وَسَهْلَةً<sup>(٢)</sup> ؛ قَالَ غَيْرُهُ :  
الدَّارَةُ كُلُّ جَوْبَةٍ تَفْتَحُ فِي الرَّمَلِ وَجَمِيعِهَا دُورٌ كَمَا قِيلَ قَارَةٌ وَقُورٌ وَسَاحَةٌ  
وَسُوقٌ ، قَالَ الأَصْمَعِيُّ : الدَّارَةُ جَوْبَةٌ وَاسِعَةٌ تَحْفُّهَا الْجَبَالُ ؛ قَالَ الأَصْمَعِيُّ  
وَعِدَّةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ دَخَلَ كَلَامُ بَعْضِهِمْ فِي كَلَامِ بَعْضٍ : فَمِنْهَا دَارَةُ جُلْجُلٍ ؛  
قَالَ امْرُؤُ القيس<sup>(٣)</sup> :

أَلَا رُبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ      وَلَا سِيمَّا يَوْمًا بِدَارَةِ جُلْجُلٍ

(١) ينظر معجم البلدان ٤/٢٤٤ وما بعدها واللسان والتاج (دور) .

(٢) في اللسان (دور) قال كراع : الدارة كل أرض واسعة ... قال (أي كراع) وهذا قول أبي فقعس .

(٣) ديوانه ٣٢ .

ودارة القَلْتَيْنِ ؛ قال بِشْرٌ بْنُ أَبِي حَازِمٍ<sup>(١)</sup> :

سِمِعْتُ بِدَارَةَ الْقَلْتَيْنِ صَوْتاً لِحَتْمَةَ الْفَوَادِ يَهُ مَضْوِعُ  
أَيْ مُرْوَعٌ ؟ ضَاعَهُ : رَوَعَهُ .

وَدَارَةُ خَنْزِيرٍ<sup>(٢)</sup> ، وَقَالَ الْحَطِيعَةُ<sup>(٣)</sup> :

إِنَّ الرَّزِيْنَةَ لَا أَبْلَكَ هَالِكَ بَيْنَ الدَّمَاغِ وَبَيْنَ دَارَةَ خَنْزِيرٍ  
وَقَالَ التَّابِعَةُ الْجَعْدِيُّ<sup>(٤)</sup> :

أَلَمْ خَيَالٌ مِنْ أَمِيمَةَ مُوهِنًا  
وَدَارَةُ صُلْصِيلٍ ؛ قَالَ جَرِيرٌ<sup>(٥)</sup> :

إِذَا مَا حَلَّ أَهْلُكِ يَا سُلَيْمَى  
وَدَارَةُ مَكْمَنٍ ؛ قَالَ الرَّاعِي<sup>(٦)</sup> :

بِدَارَةِ مَكْمَنٍ سَاقَ إِلَيْهَا  
وَدَارَةُ مَأْسِلٍ ؛ قَالَ ذُو الرَّمَة<sup>(٧)</sup> :

(١) ديوانه ١٣٢ ومعجم ما استعجم ٥٣٦/٢ ومعجم البلدان ٤٢٩/٢ .

(٢) في الناج (خنزير) عن كراع .

(٣) ديوانه ٢٦٨ والناج (خنزير) .

(٤) ديوانه ٢١٩ ومعجم البلدان ٣٩٣/٢ .

(٥) ديوانه ٨٨٦/٢ .

(٦) هنا آخر الموجود من نسخة دار الكتب المصرية ، وما بعد هذا تعد نسخة (ب) أصلًا فيه .

(٧) ديوانه ٢٦٥ .

(٨) ديوانه ٥٩٨ .

تَجَاهِبُ مِنْ ضَرْبِ الْعَصَافِيرِ ضَرِبُهَا  
 أَخْدَنَا أَبَاهَا يَوْمًا دَارَةً مَأْسِلٌ  
 وَدَارَةً جَاهِبٌ ؛ قَالَ جَرِيرٌ<sup>(١)</sup> :  
 مَا حَاجَةُ لَكَ فِي الظُّعْنِ الَّتِي بَكَرْتُ  
 مِنْ دَارَةِ الْجَاهِبِ كَالنَّحْلِ الْمَوَاقِيرِ  
 وَدَارَةُ الذَّئْبِ ؛ قَالَ عَمْرُو بْنُ بَرَاقَةَ الْهَمْدَانِيُّ<sup>(٢)</sup> :  
 وَهُمْ يَكُلُّونَ وَأَيْ كَدٌ مِنْ دَارَةِ الذَّئْبِ بِمُجْرِهِ  
 وَدَارَةُ رَهْبَى ؛ قَالَ<sup>(٣)</sup> :  
 بِهَا كُلُّ ذَيَالِ الْأَصْيَلِ كَائِنٌ  
 بِدَارَةِ رَهْبَى ذُو سَوَارِينَ رَامِسُ  
 وَدَارَةُ الْكُورِ ؛ قَالَ سُوِيدُ بْنُ كُرَاعٍ<sup>(٤)</sup> :  
 وَدَارَةُ الْكُورِ كَائِنٌ مِنْ مَحَلَّتِهَا بِحَيْثُ نَاصَى ثُوفُ الْأَخْرَمِ الْجَرَادَا  
 وَدَارَةُ مَوْضُوعِ ؛ قَالَ الْحُصَيْنُ بْنُ الْحَمَامِ<sup>(٥)</sup> :  
 جَزَى اللَّهُ أَبْنَاءَ الْعَشِيرَةِ كُلُّهَا بِدَارَةِ مَوْضُوعِ عُقُوقًاً وَمَاثِمًا  
 وَدَارَةُ السَّلَمِ ؛ قَالَ أَرْطَاهُ بْنُ كَعْبِ الْفَزَارِيِّ<sup>(٦)</sup> :  
 مَا كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ تَفَرَّقَ شَمْلُهُ وَأَرَى<sup>(٧)</sup> الْعَدَاءَ مِنَ الْفِرَاقِ بِقِينَا

(١) ديوانه ١٤٤/١ .

(٢) البيت له في معجم ما استعجم ٥٣٤/٢ .

(٣) هو جرير كما في ديوانه ٢٦٥/١ وفي هامش (ب) بخط آخر : « أظنه ذو الرمة » .

(٤) البيت له في معجم ما استعجم ٥٣٧/٢ .

(٥) المفضليات ٦٤ .

(٦) معجم ما استعجم ٥٣٥/٢ ومعجم البلدان ٤٢٨/٢ .

(٧) كما في (ب) « وأرى » وفي المصادرتين السابقتين « ورأى » .

وبِدَارَةُ السَّلْمِ الَّتِي شَوَّقَهَا دِمَنْ يَظَلُّ حَمَاهَهَا يُكِينَا  
وَدَارَةُ الْجُمْدِ ، وَدَارَةُ الْقَدَاجِ ، وَدَارَةُ رُفْرِفِ ، وَدَارَةُ قُطْقُطِ ، وَدَارَةُ  
مِحْصَنٍ ، وَدَارَةُ الْخَرْجِ ، وَدَارَةُ وَشَحِىٍّ ، وَدَارَةُ الدُّورِ .

### بَابُ أَسْمَاءِ سِهَامِ الْمَيْسِرِ

قال هشامُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ السَّائِبِ الْكَلَبِيِّ : سِهَامُ الْمَيْسِرِ أَحَدُ عَشَرَ  
سَهْمًا ذَوَاتُ الْأَنْصِبَاءِ مِنْهُ سَبْعَةُ :  
أَوْلُهَا : الْفَذُّ ، وَفِيهِ فَرْضٌ<sup>(۱)</sup> وَاحِدٌ أَيْ عَلَامَةٌ ، وَلَهُ غُنْمٌ تَصِيبُ إِنْ  
فَازَ ، وَغُرْمٌ تَصِيبُ إِنْ حَابَ .

والثاني : التَّوَامُ ، وَفِيهِ فَرْضَانٌ ، وَلَهُ وَعَلَيْهِ تَصِيبَانٌ .

والثالث : الضَّرِيرُ<sup>(۲)</sup> ، وَفِيهِ ثَلَاثَةُ فَرْضَى .

والرابع : الْحِلْسُ ، وَفِيهِ أَرْبَعَةُ فَرْضَى .

والخامس : النَّافِرُ ، وَيَقَالُ : النَّافِسُ ؛ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَفِيهِ خَمْسَةُ  
فَرْضَى .

السادس : الْمُسْبِلُ ، وَفِيهِ سِتَّةُ فَرْضَى .

والسابع : الْمُعَلَّى ، وَفِيهِ سَبْعَةُ فَرْضَى .

(۱) في نسخة (ب) «فرد» وصوابه ما أثبتت، وينظر الناج (فذذ).

(۲) ويسمى الرقب. وينظر الميسر والقداح ۴۶.

فذلك ثمانية وعشرون فرضاً، وأثنياء الجذور كذلك لم تذكر  
تفضيّتها كراهة للتتبّيه على القمار .  
والتي لا أثنياء لها أربعة تسمى الأغال؛ لأنها لا فرض فيها ولا أثنياء  
لها<sup>(١)</sup>، وهي : المصدر ، والمضعف ، والمنجح ، والسفيف ، وأشدّ غيره<sup>(٢)</sup>  
قول عروة بن الورد لبني زباد وكانوا سبعة وهم : الربيع ، وأنس ، وعمارة ،  
وقيس ، والحارث ، وعمرو ، وبزيده ، وأمهم فاطمة بنت الخرشب الأنمارية ،  
يضرّ بهم<sup>(٣)</sup> مثلاً بالقِداح التي<sup>(٤)</sup> تفوز ويجهو قيساً ويجعله لغواً كالمنجح الذي لا  
يُعْنِمُ ولا يُعْرِمُ ، وقدم بعضها على بعض لإقامة وزن الشعر<sup>(٥)</sup> :

أَتْ بِالْمَعَلَىٰ وَهُوَ أَوَّلُ سُورَةٍ  
وَبِالْمُسْبِلِ الثَّانِي وَبِالْحِلْسِ وَالتَّوْمِ  
وَجَاءَتْ بِفَدْ وَالضَّرِيبِ تَلِيَّهٖ  
وَبِالنَّافِسِ الْمَعْلُوبِ فِي الرَّاسِ وَالْقَدْمِ<sup>(٦)</sup>  
وَقَدْ يَعْرِمُ الْمَرْءَ الْكَرِيمَ إِذَا اجْتَرَمَ<sup>(٧)</sup> وَتَعْرِمُ مَا جَنَّتْ.....

(١) ذكر ابن قيبة في كتابه الميسر والقداح ٤ أن الأغال ثلاثة وهي : السفيح والمنجح والوغد .

(٢) نعل الضمير هنا يعود على ابن الكلبي الذي ذكره المصنف في مستهل الباب .

(٣) في هامش (ب) « يضرب بهم » وعليها عالمة التصحيح ، وأيضاً ما في المتن عليه عالمة التصحيح ، ونعل المقصود جواز التركيبين .

(٤) في (ب) الذي ، والصواب ما أثبت .

(٥) لم أجده هذه الآيات في ديوان عروة بن الورد المطبوع وكذلك لم أهتد إليها في مظانها من كتب اللغة والأدب .

(٦) الملعوب : الذي فيه حر .

(٧) بياض في (ب) والنقص يمثل جزءاً من الشطر الأول من البيت .

(فَيْسٌ)<sup>(١)</sup> مَنِيعٌ فِي النَّدِيِّ مَتَى يُفْزُ يَعْدُ صَاغِرًا لَا غُنْمَ فَادَ وَلَا غَرْمَ  
 .....(٤) قيس منيع : .....(٥) قوله : فاد : أراد أفاد .

### باب أسماء حيل الحلية

(٤) المُجَلِّي ، والثاني : المُصَلِّي ؛ سمي بذلك لأن هامته عند صلاة السابق وهي مؤخر فخذنه ، والثالث : المُسْلِي ، والرابع : التَّالِي ، والخامس : المُرْتَاح ، والسادس : العاطف ، والسابع : الحَظِيُّ ، والثامن : المُؤْمَل ، والتاسع : اللطيم ، وهو الذي يلطم وجهه فلا يدخل السراوقة ، والعشر : السُّكَيْتُ والسُّكَيْتُ ، .....(٥) ، والعابر أي الباقى ، والفسكل وهو بالفارسية فشكـل ، وقد ذكرها بعض الشعراء فقال :

|  |  |
|--|--|
| جَلَى الْمُجَلِّي ثُمَّ صَلَى بَعْدَهُ         | مَحْذُوفٌ وَازِعُهَا وَسَلَى الْأَذْهَمُ |
| وَالرَّابِعُ التَّالِي اسْتَفَاقَ وَقَدْ جَرَى | فِيهِنَّ دُوْعَقِبْ وَشَاؤِ مِنْ جَمْ    |
| وَالخَامِسُ الْمُرْتَاحُ حَتَّى بَعْدَهُ       | طَرْفُ لِعَاطِفِهِ عَلَيْهِ تَحْمُّحُمْ  |
| وَتَرَى الْمُؤْمَلَ وَهُوَ ثَامِنُهَا لَهُ     | نَهَتْ وَيَتَبَعُهُ أَغْرِي مُلَاطِمْ    |

(١) يياض في (ب) بقدر كلمة وتكملاً للبيت مقتبسة من كلام المصنف السابق واللاحق .

(٢) يياض في (ب) بقدر كلمة .

(٣) يياض في (ب) بقدر كلمتين .

(٤) يياض في (ب) بقدر كلمة ، ولعلها : « الأول » .

(٥) يياض في (ب) بقدر كلمتين .

(٦) لم أجده هذه الأيات في مطانها من كتب اللغة والخيل .

وَتَرَى السَّكِينَ وَلَا جَوَارِي بَعْدَهُ     إِلَّا الْعَبَارُ مُعَجَّجٌ وَمُفَتَّمٌ

ويقال للحبل الذي تُصَفَّ عليه الخيل عند السباق : المَقْبِضُ والمَقْوِسُ

(١) والجمع المَقَابِضُ والمَقَاوِسُ ، ويقال للموضع الذي ترسل منه : الْمِيطَانُ<sup>(١)</sup> والغاية .

### باب أسماء أيام العجوز السبعة

التي تكون في دُبُرِ الشتاء لِأربعة أيام تبقى من شَبَاط وَلَلَّاثَةِ تَخْلُو من آذار من شهور العَجَمِ ، وهي صَنْ ، وصَبَرْ ، وأخوهما الْوَبْرُ ، ومُطْفَئُ الجَمْرِ ، ومسْلِحُ العَجُوزِ في الْكِسْرِ وبعضهم يقول مُكْفَئُ الطُّعْنِ ، وبعضهم يجعل مكانه مُعَلَّلاً ، وآمِرٌ ، ومؤْتَمِرٌ ، وهذه الأيام عند العرب في نُوء الصَّرْفَةِ وهي منزلة من منازل القمر ، وإنما سُمِيت صَرْفَةً لأنصراف البرد ؛ قال الشاعر في هذه الأيام وَقَدَمَ وَأَخَرَ لِإِقَامَةِ وَزْنِ الشِّعْرِ<sup>(٢)</sup> :

كُسْعَ الشَّتَاءِ سِبْعَةِ عُبَرِ     أَيَّامٌ شَهْلَتِنَا مِنَ الشَّهْرِ

.....

.....

(٣) .....

(١) من مادة ( وطن ) .

(٢) الآيات لابن أحمر كما في التابع ( عجز ) وفي التكميلة ( عجز ) لأبي شبل الأعرابي وهي في المنجد لكراء ٨٢ بدون نسبة .

(٣) بياض في ( ب ) بقدر الآيات الناقصة ، وهذه الآيات كما في المنجد لكراء هي :

## بَابُ أَسْمَاءِ الْمُحَلَّاتِ وَهُنَّ سَبْعٌ

**سُمِّينَ بِذَلِكَ ؛ لَانَّ مَنْ كُنَّ مَعَهُ أَحْلَلَهُ حَيْثُ**

<sup>(١)</sup> يعني : الرِّئَدُ ، والفَأْسَ ، والشَّفَرَةُ ، والقِدْرَ .....

(ξ).....

بَابُ أَسْمَاءِ الْمُؤْنَسَاتِ

الفَرَسُ ، السَّيْفُ ، الرَّمْحُ ، الْبَيْضَةُ ، الثَّرْسُ ، الْقَوْسُ ؟ قَالَ

**الشاعر فيهن<sup>(٣)</sup> :**

وَلَسْتُ بِزَمِيلٍ إِذَا رَكَبَ الْعُودُ عُودًا  
خَفِيًّا إِذَا رَكَبَ الْعُودُ عُودًا  
وَلَكَبِيًّا أَجْمَعُ الْمُؤْنَسَاتِ إِذَا مَا الرَّجَالُ اسْتَحْفَفُوا الْحَدِيدًا  
قوله إذا ركب العود عوداً : يعني إذا ركب السهم القوس ، والزميلاً :  
الكسلان ، والثانية : الضعيف .

مضت أيام شهادة  
وأمامي وأخيه مولى  
ذهب الشفاء مولى هر

(١) بعد « حيث » بياض بقدر ست كلمات ، ويحسن بعد « حيث » وضع كلمة « شاء » أي يخلله حيث شاء .

(٢) بياض بقدر سطرين ، وال محلات كا ذكر صاحب اللسان في مادة ( حلل ) هي : « القدر ، والرحي ، والدلبو ، والقرية ، والجفنة ، والسكنين ، والفأس ، والوند ». .

(٣) البيتان في اللسان والتاج (أنس) بدون نسبة .

## بَابُ أَسْمَاءِ أَيَّامِ الْجُمُعَةِ السَّبْعَةِ<sup>(١)</sup>

يقال لِأَحَدٍ<sup>(٢)</sup> أَوْلُ ، وَلِلثَّانِيْنِ أَهْوَنُ وَأَوْهَدُ ، وَلِلثَّالِثَةِ<sup>(٣)</sup> جَمَارُ ،  
وَلِلأَرْبَاعِ دُبَارُ وَدَبَارُ ، وَلِلخَمِيسِ مُؤْنِسٌ وَهُوَ يَوْمٌ تُرْفَعُ فِيهِ الْأَعْمَالُ ، وَلِيَوْمِ  
الْجُمُعَةِ عَرْوَةٌ وَهِيَ الرَّحْمَةُ ، وَلِيَوْمِ السَّبْتِ شِيَارٌ وَشَيَارٌ وَهُوَ يَوْمُ الْفَرَاغِ ؛ لَأَنَّ  
ابْتِدَاءَ الْخَلْقِ — وَاللَّهُ أَعْلَمُ — كَانَ فِي الْأَحَدِ وَآخِرُهُ يَوْمُ الْجُمُعَةِ ، وَلَمْ يَكُنْ فِي  
الْسَّبْتِ حَلْقٌ .

## بَابُ أَسْمَاءِ الشُّهُورِ<sup>(٤)</sup>

يقال لِلْمُحَرَّمِ مُؤْمِرٌ ، وَلِصَفَرَ نَاجِرٌ ، وَلِرَبِيعِ الْأَوَّلِ خَوَانٌ وَخُوَانٌ ،  
وَلِرَبِيعِ الْآخِرِ وَصَانُ وَوَصَانُ ، وَلِجَمَادِيِ الْأُولَى الْحَنِينُ ، وَلِجَمَادِيِ الْآخِرَةِ رَبِيَّ  
وَرِبِيَّ<sup>(٥)</sup> ، وَلِرَجَبِ الْأَصْمَمِ وَمُنْصِلِ الْأَسْنَةِ ، وَلِشَعْبَانَ عَاذِلٌ ، وَلِرَمَضَانَ نَاتِقٌ ،  
وَلِشَوَّالَ وَعْلٌ ، وَلِذِي الْقَعْدَةِ وَرَنَةٌ ، وَلِذِي الْحِجَةِ بُرْكٌ وَالْمَيْمُونُ .

(١) ينظر الأيام والليالي للفراء ٣٧ .

(٢) كذا في الأيام والليالي ٣٧ «الأحد» ولعل الوجه: «لأحد» .

(٣) كذا ، ولعلها: «ولثلاثاء» .

(٤) ينظر الأيام والليالي ٤٩ .

(٥) في اللسان (رب) عن كراع .

## بَابُ أَسْمَاءِ لَيَالِي الشَّهْرِ

ثَلَاثٌ غُرْرٌ ، وَثَلَاثٌ ثَقْلٌ ، وَثَلَاثٌ ثَسْعٌ ، وَثَلَاثٌ عُشْرٌ ، وَثَلَاثٌ بِيَضْ ،  
وَثَلَاثٌ دُرَّعٌ وَثَلَاثٌ ظُلْمٌ ..... (١) .

## بَابُ أَسْمَاءِ أَجْزَاءِ اللَّيلِ وَهِيَ خَمْسَةٌ

..... ، ..... ، ..... ، ..... ، ..... (٢) رَعِفُورُ ، وَخُدْرَةُ .

## بَابُ أَسْمَاءِ أَبْنَاءِ فَارِسٍ بِالْمُلْدَانِ

..... ..... ..... (٤) بِالشَّامِ الْجَرَاجِمَةُ ، وَبِالكُوفَةِ الْأَحَمِرَةِ .....  
..... ..... ..... (٣) ، وَبِالْيَمَنِ الْأَبْنَاءُ وَيَقَالُ لَهُمُ الْأَخْرَارُ ؛ قَالَ (٤) :  
الْأَخْرَارُ مِنْ فَارِسٍ إِلَى حَامٍ وَتَسْلِيهِ فَهَذَا مِنَ الْعَجَبِ

(١) بياض ويمكن تكملة النص بما يلي : « وَثَلَاثٌ حَنَادِسُ ، وَثَلَاثٌ ذَآدِيٌّ وَثَلَاثٌ مَحَاقٌ » وينظر الغريب المصنف ٢٧٢ والمحخص ٣٠/٩ - ٣١ .

(٢) بياض في ( ب ) وفي اللسان ( عفر ) : « سُدْقَةٌ ، وَسُقْنَةٌ ، وَهُجْمَةٌ » وبذلك يتم التقص إن شاء الله .

(٣) بياض في ( ب ) وفي اللسان والتاج ( خضرم ) والحضارمة : قوم بالشام ، وذلك أن قوماً من العجم خرجوا في أول الإسلام ففرقوا في بلاد العرب ، فمن أقام منهم بالبصرة فهم الأساورة ، ومن أقام منهم بالكوفة فهم الأحمراء ، ومن أقام منهم بالشام فهم الحضارمة ، ومن أقام منهم بالجزيره فهم الجراجمة ، ومن أقام منهم باليمن فهم الأبناء ، ومن أقام منهم بالموصل فهم الجرامقة والله أعلم .

(٤) لم أجده البيت ، وجاء هكذا مضطرب الوزن .

## بَابُ أَسْمَاءِ رِيشِ الْجَنَاحِ

..... (١) عِشْرُونَ رِيشَةً مِنَ الرَّأْسِ إِلَى الذَّنَبِ ؛ أَرْبَعُ قُدَامَى  
وَقَوَادُمُ ، وَأَرْبَعُ ..... (٢) ، وَأَرْبَعُ أَبَاهِرُ ، وَأَرْبَعُ حَوَافٍ ، وَأَرْبَعُ كُلَّيْ .

## بَابُ أَسْمَاءِ الرِّبَابِ وَهُمْ سِتَّةٌ

سُمُوا بِذَلِكَ لَأَنَّهُمْ أَدْخَلُوا أَيْدِيهِمْ فِي رُبُّ وَتَحَالَفُوا ، وَهُمْ يَئِمُّ ، وَعَدِيُّ ،  
وَعُكْلُ ، وَثَورُ ، وَضَبَّةُ ، وَأَطْحَلُ ، وَيُقَالُ أَطْحَلُ اسْمَ جَبَلٍ سُمِوا بِهِ كَمَا قِيلَ  
فِي رُعَيْنٍ وَهُوَ أَيْضًا اسْمَ جَبَلٍ سُمِيتَ بِهِ الْقَبِيلَةُ ، وَخَثْعَمُ جَبَلٌ سُمِيتَ بِهِ الْقَبِيلَةُ ؛  
قَالَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفُرَ (٣) :

أَهْلُ الْحَوْرَقِ وَالسَّدِيرِ وَبَارِقٍ      وَالْقَصْرِ ذِي الشُّرُفَاتِ مِنْ سِنَدَادِ  
وَمَذْحَجٍ : أَكَمَةٌ سُمِيتَ بِهَا الْقَبِيلَةُ ، وَالْقَرَافَةُ وَالْكَلَاعُ وَالرَّبَدُ يُقَالُ إِنَّهَا  
مَوَاضِعُ سُمِيتَ هَذِهِ الْقَبَائِلُ بِهَا ، وَغَسَانٌ : مَاءٌ نَزَلتَ بِهِ الْقَبِيلَةُ ؛ قَالَ  
حَسَانٌ (٤) :

الْأَرْدُ نِسْبَتَنَا وَالْمَاءُ غَسَانُ

(١) بياض يقدر كليتين أو ثلاث ، وربما كان النقص : « في جناح الطائر » ، أو نحو ذلك .

(٢) بياض يقدر كلمة ، وفي اللسان ( بحر ) « وأربع مناكب » وبذلك يتم النص إن شاء الله .

(٣) البيت في المفصليات ٢١٧ وتأويل مشكل القرآن ١١ .

(٤) ديوانه ٢٥١ وصدر البيت : أما سألت فإنما عشر تحب .

**وَتَعْلِبُ** : امرأة نسبت إليها القبيلة ؛ قال جرير<sup>(١)</sup> :

إِذَا مَا شَدَّدْتُ الرَّأْسَ مِنِي بِمِشْوَذٍ فَعَيْكِ مِنِي تَعْلِبُ ابْنَةَ وَائِلٍ  
المِشْوَذُ : السَّهِيدُ الْإِصَابَةُ بِالْعَيْنِ ، وَالْجَمِيعُ الْمَشَادُ .

باب الاصابة بالعين

**الأشوءُ :** الشدید الإصابة بالعين والمرأة شوهاءٌ<sup>(۲)</sup> بینا الشوءة ، ويقال لا  
شوهة على أي لا تصيبني عين ، ورجل شاهي البصر وشائه البصر : إذا كان  
سرعى الإصابة بالعين .

(١) لم أجده في ديوان جرير ، وفي التاج ( غالب ) قال الوليد بن عقبة وكان ولي صدقاتبني تغلب ... وأنشد البيت .

(٢) في (ب) شهواه والمثبت من المجد لكراء ٢٣٨ والمحرد له أيضاً (شو).

(٣) يياض بقدر ست كلمات أو سبع ، ويمكن أن يكمل النص بما يلي : « فَعِيلُ ، وَجِيْهُ العَيْنِ عَلَى مَثَلِ فَعِيلٍ » وينظر تهذيب الألفاظ ٥٤٦ والمخصص ١٢٢ / ١ والتاج (نجاً) .

(٤) بياض بقدر كلمتين ويغلب على الظن أن تكونا : « شَقْدٌ » ككتف و « شَقْدٌ » بفتح فسكون وبنظر الناج (شقد) .

(٥) بياض بقدر ثلاثة كلمات ، وبناء على ما في الامثل السابق وما يقتضيه سياق النص فإن الأغلب أن تكون الكلمات تأثيراً لشقيقه وشقيقه .

## باب القيافة والزجر والفال والتطير

يقال للقائف هو يقفوا الآخر ، ويقوف ، ويقتاف ، ويقتصر ، ويقتفر ؟

قال صخر [ الغي ]<sup>(١)</sup> :

فإني عن تقفركم مكث<sup>(٢)</sup>

وكذلك التأين وقد أبن الآخر : إذا تتبعه ..... ، قال [ أوس<sup>(٤)</sup> ]<sup>(٣)</sup> بن حجر يصف الحمار<sup>(٥)</sup> :

يقول له المراون هذاك راكب<sup>(٦)</sup> يؤمن شخصاً فوق (علاء واقف)<sup>(٧)</sup>

والطرق : الضرب بالحصا للزجر ؛ قال ليبد<sup>(٨)</sup> :

لعمرك ما ثدرى الطوارق بالحصا ولا زاجرات الطير ما الله صانع  
ويقال للخطين اللذين يخطئهما الخطاط ثم يزجرا : ابنا عيان ، فإذا

(١) بياض بقدر ثلاثة كلمات ، ولا يكفي للشطر الأول من البيت ونرجح أن يكون النقص هو « الغي » كما أثبتنا وقد استندنا في هذا على ما جاء في الغريب المصنف ٤٥١ حيث لم يذكر إلا العجز .

(٢) هذا عجز البيت وصدره كما في ديوان المتنلين ١/٢٦٣ : أنسل بني شعارة من صخر .

(٣) بياض بقدر كلمة ولا أظن أن هناك نقصاً لأن السياق لا يتضمن زيادة . وينظر الغريب المصنف ٤٥١ .

(٤) بياض بقدر الكلمة والسياق يقتضي أن تكون « أوس » وينظر لغريب المصنف ٤٥١ .

(٥) ديوان أوس ٦٩ .

(٦) ما بين المقوفين تكملة البيت ومكانها بياض .

(٧) ديوانه ١٧٢ .

زجرهما قال : يا ابني عيَانِ أُسْرِعَا البَيَانَ ، قال الراعي وذكر قدحًا<sup>(١)</sup> :  
 وأَصْفَرَ عَطَافِ إِذَا رَاحَ رَئِهُ      غَدَا ابْنَا عَيَانِ بِالشَّوَاءِ الْمُضَهِّبِ  
 يقول إذا راح صاحب هذا القدح به علِمَ أنه يخرج فائزًا فإذا قَمَرَ أَشَى بالشَّوَاءِ  
 فرواح صاحبه به دليل على الشَّوَاءِ كدلالة ابني عيَانَ .

والفَّاُلُ في الْخَيْرِ وَالْطَّيْرَةُ في الشَّرِّ ، وجمع الفَّاُلُ فُؤُلُ ، وقد تَفَاءَلَ  
 تَفَاؤلًاً ، وَتَطَيَّرَ تَطَيَّرًا ، وَتَكَهَّنَ تَكَهَّنًا .

والحُلُوانُ : أَجْرُ الْكَاهِنِ عَلَى كَهَائِتِهِ ؛ قال أوس بن حجر<sup>(٢)</sup> :  
 كَائِي حَلَوْثُ الشِّعْرِ حِينَ مَدْحُثْهُ      مُلْمَلَمَةً عَبْرَاءَ يَيْسَأَ بِلَالُهَا  
 ويروى : « صَفَا صَحْرَةَ صَمَاءَ » فجعل الشعر حُلُوانًا ، وقد حَلَوْثُهُ أَحْلُوهُ ،  
 وقال عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدَةَ<sup>(٣)</sup> :

فَمَنْ رَأَكَبَ أَحْلُوهُ رَحْلِي وَنَاقِفي      يُيلِعُ عَنِي الشِّعْرَ إِذْ مَاتَ قَائِلُهُ  
 فجعل الرِّشَوَةَ حُلُوانًا ، وأما قول المرأة لزوجها<sup>(٤)</sup> :  
 لَا يَأْخُذُ الْحُلُوانَ مِنْ بَنَاتِي  
 فإنه أَنْ يَأْخُذَ الرَّجُلُ مَهْرَ ابنته فِي أَكْلِهِ ، ويقال لرجل حلو يَحْلُو النَّاسَ  
 أي يعطيهم .

(١) ديوانه ١٥ وفي الناج (عن) نسب لابن مقبل .

(٢) ديوانه ١٠٠ .

(٣) ديوانه ١٣١ وفي المشوف المعلم ١/٢٠٦ : قال عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدَةَ وَيَقَالُ ضَانِيُّ الْبَرْجَمِيُّ .

(٤) أمالى القالى ٢/٢٧٦ .

وَأَمَّا الْبُسْلَةُ فَهِيَ أَجْرُ الرَّاقِيِّ .

وَالرِّتِيمَةُ وَالرِّتِمَةُ وَجْمَعُهَا رَتَمٌ هُوَ الْخِيطُ الَّذِي يُرْبِطُهُ الرَّجُلُ فِي إِصْبَعِهِ  
يَسْتَدِكِرُ بِهِ الْحَاجَةُ ، وَقَدْ أَزْتَمْتُ الرَّجُلَ إِرْتَامًا إِذَا صَنَعَتْ بِهِ ذَلِكَ وَكَانَ  
أَحَدُهُمْ إِذَا أَرَادَ سَفَرًا عَقَدَ خِيطًا فِي سَاقِ شَجَرَةٍ ثُمَّ خَرَجَ لِوَجْهِهِ إِذَا رَجَعَ  
مِنْ سَفَرِهِ نَظَرَ إِلَى ذَلِكَ الْخِيطَ ، فَإِنْ وَجَدَهُ مَعْقُودًا عَلِمَ أَنَّ امْرَأَهُ عَلَى الْعِهْدِ  
..... وَإِنْ .....

..... (١) وَاحِدُهَا سِرَّ ، وَالْأَسَارِيرُ ..... (٢) الْأَسِرَةُ .....

قال الأعشى<sup>(٣)</sup> :

( اثْنُرُ إِلَى كَفٍ وَأَسْرَارِهَا )<sup>(٤)</sup>      هل أَنْتَ إِنْ أَوْعَدْتَنِي ضَائِري

فَهِيَ الْيَسِرَةُ ، وَهِيَ تُسْتَحِبُّ<sup>(٥)</sup> .....

(١) بياض استغرق أربعة أسطر من ( ب ) ويكون تكميله بعض النقص بما يلي : « وَجَدَهُ مَحْلُولًا عَلِمَ أَنَّهَا حَانَتُهُ ... » وينظر نشوة الطرف / ٢٧٤ ونهاية الأرب / ٣٢٥ واللسان والتاج ( رَتَمٌ ) أما بقية النقص فيرجع لفهم محتواه إلى خلق الإنسان ثابت ١٠٠ ، ٢٢٥ .

(٢) بياض بقدر كلمتين .

(٣) ديوانه ٩٥ وفيه « ضائري » بدلاً من « ضائرى » .

(٤) بياض بقدر الشطر الأول من البيت ، والتكميلة من ديوان الأعشى .

(٥) بياض بقدر أربع كلمات ، وينظر خلق الإنسان ثابت ٢٢٥ لفهم النقص .

(١) وكانوا يضربون بالقداح ..... خير وشر .

(٢) وكانوا يتظيرون بوقوع الغراب على شجر العرب ..... العَرَبُ مِنْ الْعُرْبَةِ ، وكذلك إذا وقع على شجر البَانَ لِلبيْنِ ..... (٤) على شجر الدَّوَامِ ، قال ثُوبَةُ بْنُ الْحُمَيْرِ لِلليلِ الأخيلية :

الْأَلَا يَا غَرَابَ الْبَيْنِ مَا لَكَ كُلُّمَا  
تَذَكَّرْتَ لَيْلَى أَنْتَ مُوفِّ فَصَائِحُ  
تَهِيمُ بِلَيْلَى بَرْحَنْكَ الْبَوَارِحُ  
عَلَى الْبَانِ أَجْرَى فَوْقَ حَلْقَكَ ذَابِحُ  
فَهَلَا عَلَى دَوْمٍ وَقَعْتَ وَلَمْ تَقْعُ  
ولبعضهم (٥) :

رَأَيْتُ عُرَابًا وَاقِعًا فَوْقَ بَائِسَةٍ  
فَقُلْتُ وَدَمْعُ الْعَيْنِ تَجْرِي غُرُوبُهُ  
عَلَى النَّحْرِ لِلنَّهْدِيِّ هَلْ أَنْتَ زَاجِرُهُ  
يَطِيرُ بَيْنِ مِنْ حَبِيبٍ تُحَادِرُهُ

(١) بياض بقدر ست كلمات .

(٢) بياض بقدر ثلاثة كلمات .

(٣) بياض بقدر ثلاثة كلمات .

(٤) لم أجده هذه الأيات .

(٥) هذه الأيات تنسب لكثير وهي في ديوانه ٤٦١ — ٤٦٢ وثلاثة في الحيوان ٤٤١/٣ — ٤٤٢ وهي منسوبة للسهمي وفي عيون الأخبار ١٤٧/١ الأول والثالث والرابع باختلاف في الرواية ومنسوبة لكثير .

فَمَا أَقْوَفَ النَّهِيَّ لِلَّهِ دُرَّةٌ  
وَأَزْجَرَهُ<sup>(۱)</sup> لِلطَّيْرِ لَا عَزَّ نَاصِرَةٌ

وكانوا يتطيرون بالظبي المكسور القرن ، وبالغراب السانح ، والبارج ،  
والقعيد ، والنطيج ؛ فالسانح : ما ولأك ميامنه ، والبارج : ما ولأك ميسره ،  
والقعيد : ما أتاك من ورائك ، والنطيج : ما استقبلك ؛ من قوله<sup>(۲)</sup> :  
تيس قعيد كالوشيجة أغضب

وقال الكميت<sup>(۳)</sup> :

وَلَا إِنَّا مِمَّنْ يَرْجُرُ الطَّيْرَ هُمْ  
أَصَاحُ غُرَابٍ أَمْ تَعْرُضَ ثَعَلْبَ

وَلَا السَّانِحَاتُ الْبَارِحَاتُ عَشِيَّةٌ  
أَمْرُ سَلِيمُ الْقَرْنِ أَمْ مَرَّ أَغْضَبَ

وكانوا يتطيرون بالعطاس ونحوه ؛ يقال كدس الرجل يكدىس كدساً : إذا  
عطس قال أبو ذئب<sup>(۴)</sup> :

فَلَوْ أَنِّي كُنْتُ السَّلَيْمَ لَعَذَنِي  
سَرِيعًا وَلَمْ تَحِسْكَ عَنِي الْكَوَادِسُ  
وكانوا يتيمون بالأرب إذا انتفجت .

(۱) في (ب) وأجره والتوصيب من ديوان كثير ۴۶۲ .

(۲) هذا شطر بيت لعيبد بن الأبرص ، والبيت بقامة كا في اللسان (قعد) :

ولقد جرى لهم فلم يتعفوا تيس قعيد كالوشيجة أغضب

(۳) لم أجد البيتين في ديوانه وفي بلوغ الأربع ۳۲۰/۳ ومنهم (أي من المتطيرين) ضابيء بن حارث البرجمي حيث يقول في شعره ... وأنشد البيتين وفي العمدة ۲۶۲/۲ وقال الكميت وأنشد  
البيتين .

(۴) ديوان المذليين ۱/۲۱۷ .

ويقال للذى يَطْغِي : **الْحَثَارُم** ، قال خثيم بن عدي<sup>(٢)</sup> :  
**وَلَيْسَ بِهَيَابٍ**<sup>(١)</sup> إِذَا شُدَّ رَحْلَةً يَقُولُ عَدَانِي الْيَوْمَ وَاقِ وَحَاتِمُ  
 ولكنه يَمْضِي عَلَى ذَكَرِ مُقْدِمًا إِذَا صُدَّ عَنْ تِلْكَ الْهَنَاءِ **الْحَثَارُمُ**  
 الواقى : **الصُّرُدُ** ، والحاٰتِمُ : **الْعَرَابُ** ؛ سمي بذلك ؛ لأنَّه عندهم يَحْتِمُ  
 [ بالغراف ]<sup>(٣)</sup> وقال المُرْقَشُ من بنى سَدُوس<sup>(٤)</sup> :  
 طَالَ الشَّوَاءُ بِمَا رَأَيْتَ  
 يَا رَبَّ بَاكِ مِنْ يَنْ—  
 ذُهَيلَ وَقَاعِدَةَ وَقَائِمَ—  
 وَمُشَقَّةَ سَاتِ لِلْجُيُونَ—  
 مَنْ مُبِيلٌ — عَوْفَ بْنَ لَأْيَ بِ حَيْثُ كَانَ مِنَ الْأَقَوِمِ<sup>(٥)</sup>

(٣) في اللسان ( حتم ) قال خثيم بن عدي وقيل الرقاص الكلبي ، والبيان في عيون الأخبار ١٤٥/١ والحيوان ٤٣٧/٣ والمحضن ٤٣٦/٣ .

(٤) في ( ب ) « بهيات » بدلاً من « بهياب » وفوقها تعليق بكلمة « كذا » وينظر المحضن ٤٣٦/٣ .

(٥) بياض بقدر الكلمة وبوضع هذه الكلمة يتضمَّن السياق ، وينظر اللسان والتاج ( حتم ) .

(٦) في عيون الأخبار ١٤٥/١ الآيات السابع والثامن والتاسع ، وهي في الحيوان ٤٣٦/٣ ، ٤٤٩ وغريب الحديث للخطابي ٣٧١/١ وفي ذيل الأمالي ١٠٦ الخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع والعشر ، وكذلك في حياة الحيوان للدميري ٣٦٨/٢ ما عدا السادس ، والأيات منسوبة للمرقشي السدوسي كما في الرهبة ٢٥٠ — ٢٥١ واللسان والتاج ( حتم ) وحياة الحيوان ٣٦٨/٢ وفي اللسان ( حتم ) قيل إنها لخزير بن لوزان وفي الفاخر ١٨٤ البيت الخامس ونسبة لعمرو بن بُرَاقَةَ الهمданى .

(٧) لم أجده هذا البيت في المصادر السابقة ، وفي نهاية البيت بياض بقدر الكلمة أو كلمتين .

لَا يَمْنَعُنَّكَ مِنْ بُعْدِ  
 وَلَا إِشْتَأْوُمُ وَالْعُطَا  
 وَلَقَدْ غَدُوتْ وَكُنْتْ لَا  
 فَإِذَا الْأَشَائِرُ كَالْأَلْيَا  
 وَكَذَاكَ لَا حَيْرَ وَلَا  
 قَدْ خُطَّ ذَلِكَ فِي الزَّبِيرِ  
 الرَّبُورُ وَالزَّبُرُ : الْكِتَبُ ، وَالزَّبُورُ أَيْضًا : جَمْعُ زَبِيرٍ وَهِيَ الْحِجَارَةُ ، وَكَانُوا  
 يَكْتُبُونَ الْحِكْمَ فِي الْحِجَارَةِ ، وَقَوْلُهُ : لَا التَّيْمُونُ بِالْمَقَاسِمِ ؛ الْقَسَامُ :  
 الْحُسْنُ ؛ يَقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ قَسِيمٌ وَامْرَأَةٌ قَسِيمَةٌ ، وَيَقَالُ لِلْوَجْهِ نَفْسُهُ الْقَسِيمَةُ  
 وَالْجَمِيعُ الْقَسِيمَاتُ ، كَانُوهُمْ يَسْمُونُهُ بِذَلِكَ إِذَا كَانَ حَسَنًا ؛ يُشْتَقُ لِهِ اسْمُ مِنْ  
 الْقَسَامِ ؛ قَالَ حُرَيْثُ بْنُ مُحَفَّضٍ<sup>(٢)</sup> :

كَانَ ذَكَانِيًّا عَلَى قَسَمَاتِهِمْ      وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَ الْوُجُوهُ لِقاءً  
 وَقَالَ عَلْبَاءُ بْنُ أَرْقَمَ الْيَشْكُرِيِّ يَذَكُرُ امْرَأَتَهُ<sup>(٣)</sup> :  
 فِيَوْمًا تُوَافِنَا بِوَجْهِهِ مُقَسِّمٌ      كَانَ طَبِيهُ تَعْطُو إِلَى نَاضِرِ السَّلَمِ

وَقَوْلُهُ بِالْمَقَاسِمِ بِالْمِيمِ جَمْعٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ كَفَوْلُهُمْ : الْمَقَالِيدُ جَمِيعٌ إِقْلِيمٌ ،

(١) بِيَاضِ بِقَدْرِ كَلْمَتَيْنِ وَالْتَّكْمِلَةِ مِنْ الْلِسَانِ وَالتَّاجِ ( حِمْ ) .

(٢) الْبَيْتُ لِهِ فِي خَلْقِ الْإِنْسَانِ ثَابِتٌ ١٠١ وَيَنْسَبُ لِخَرْبَزَ بْنَ مَكْعَبَ الصَّبِيِّ كَمَا فِي خَلْقِ الْإِنْسَانِ  
لِلْأَصْمَعِيِّ ١٧٩ وَالْحَمَاسَةِ ١٧٥/٢ وَشَرْحُهَا لِلْمَرْزُوقِيِّ ١٤٥٧ .

(٣) الْأَصْمَعِيَّاتِ ١٥٧ وَفِي الْكِتَابِ ١٣٤/٢ نَسْبٌ لِابْنِ صَرِيمِ الْيَشْكُرِيِّ ( بَاغْتَ ) وَفِي الْإِنْصَافِ  
١٢٣/١ نَسْبٌ لِزَيْدِ بْنِ أَرْقَمَ .

والمَذَاكِيرُ جمع ذَكْرٍ ، والمَحَاسِنُ : من الْحُسْنِ ، والمسَاوِي : من السُّوءِ ،  
ويقال فيه ملائم من أيه ، من الْلَّمْجُ ، وكانوا يَتَمَمُونَ بالرجل الْحَسَنَ الْوَجْهِ  
ويتشاءمون بالقبيح الْوَجْهِ .

وَحَدَّثَنَا أَبُو يُوسُفَ الْأَصْبَهَانِيُّ قَالَ : حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عُبَادَةَ الْوَاسِطِيِّ  
قَالَ : حَدَّثَنَا الْأَصْمَعِيُّ قَالَ سَمِعْتُ سَعِيدَ بْنَ سَلْمَى بْنَ قُتْيَةَ يُحَدِّثُ عَنْ أَيْمَهِ  
سَلْمَى قَالَ : لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ يَنْظَرَ إِلَيْهِ مِنْ شَيْءٍ . خَرَجْتُ حَاجًا وَفِي إِلَيْسِي نَاقَةٌ  
لَنَا كَرِيمَةٌ ، فَتَرَكْنَا مَتْرِلًا فَلَمَّا أَصْبَحْنَا قِيلَ لِي إِنَّ النَّاقَةَ قَدْ فَرَقَتْ .....  
..... (١) خَرَجْتُ فِي أَثْرِهَا فَلَمَّا بَرَزَتْ فَإِذَا أَنَا بِرَجُلٍ يَقُولُ :  
( فَلَئِنْ بَعَثْتَ ) (٢) لَهُمْ بِعَا ئَهْ مَا الْبُعَثَةُ بِوَاجِدِينَا  
..... (٤) وَأَرَدْتُ أَنْ أَرْجِعَ ثُمَّ مَضَيَّتُ فَاتَّهَيْتُ إِلَى أَكْمَةٍ وَإِذَا .....  
..... (٥) يَلْفِي مَطَالِعَ الْأَكَامِ ..... (٦) ، وَأَرَدْتُ أَنْ  
أَرْجِعَ ثُمَّ مَضَيَّتُ فَإِذَا بِرَجُلٍ قَدْ مَحَشَّتُهُ ..... (٧) بِمَحَاسِنِ وَجْهِهِ فِي  
شَيْسِيَّتِهِ فَهُوَ مُشَوَّهُ الْخُلُقِ ..... (٨) ، وَأَرَدْتُ أَنْ أَرْجِعَ ، ثُمَّ مَضَيَّتُ

(١) بياض بقدر أربع كلمات .

(٢) بياض يقدر كلمتين والتكملة من ديوان لبيد . ٣٢٣

(٣) البيت للبيهقي كذا في ديوانه ٣٢٣ والممعن في صنعة الشعر ٢٧١.

(٤) بياض بقدر كلمتين .

(٥) بياض يقرب قدره من خمس كلمات .

(٦) بياض بما يعادل ثلات كلمات .

(٧) پیاض، بِنْحُوَ كَلْمَتَيْنِ .

(٨) بیاض، بقدر کلمتین .

فَاسْتَقْبَلَنِي رَجُلٌ فَقُلْتُ ..... (١) : أَحْسَنْتَ نَافَةً مِنْ صِفَتِهَا كَذَا وَكَذَا ،  
فَقَالَ : هَا هِيَ تِيكَ قَدْ وَضَعْتَ ..... (٢) وَلَدَهَا ، فَلَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ  
يَتَطَبَّرَ مِنْ شَيْءٍ .



ئَمْ كِتَابُ الْمُتَّخِبِ مِنْ غَرِيبِ كَلَامِ الْعَرَبِ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى عَوْنَاهِ  
وَإِحْسَانِهِ وَصَلَى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خَاتَمِ النَّبِيِّنَ وَآلِهِ .

وَجَدْتُ فِي آخِرِ الأُصْلِ الَّذِي نَسْخَتُ هَذَا الْكِتَابَ مَا نَصَّهُ : نَسَخْتُ  
كِتَابِي هَذَا وَنَقْلَتُ حَوَاشِيهِ مِنْ أَصْلِهِ كَانَ فِي غَايَةِ الصَّحَّةِ وَالْإِتْقَانِ ؛ فِيهِ  
مَكْتُوبٌ بِخَطِّ نَاسِخِهِ ..... (٣) ، كَذَا وَجَدْتُ ..... (٤) نَسَخْتُ عَنْ أَلِي هَذَا  
وَنَقْلَتُ حَوَاشِيهِ مِنْ أَصْلِ الْفَقِيْهِ الْقَاضِيِّ الْعَالَمِ الْأَوَّلِدِ أَبِي الْوَلِيدِ الْوَقْشَىِ رَحْمَهُ  
اللَّهُ الْمَكْتُوبُ مُتَّاً وَطَرَأً بِخَطِّهِ رَحْمَهُ اللَّهُ ، وَكَانَ فِي غَايَةِ الصَّحَّةِ وَالْإِتْقَانِ ، وَقَابْلَهُ  
بِالْأَصْلِ الْمَذَكُورِ مَرَّتَيْنِ وَقَدْ قَابَلَتُ أَنَا هَذَا الْكِتَابَ مِنَ النَّسْخَةِ الْمَذَكُورَةِ جَهْدِ  
الْاسْتِطَاعَةِ فَصَحَّ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ، وَصَلَى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ . اتَّهَى مَا وَجَدَ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى الْتَّامِ . اتَّهَى بِمُحَمَّدٍ اللَّهُ وَكَفَى ، وَسَلَامٌ عَلَى عَبَادِهِ الَّذِينَ  
اصْطَفَى .

(١) بِيَاضٍ بِقَدْرِ كَلْمَتَيْنِ .

(٢) بِيَاضٍ بِقَدْرِ كَلْمَتَيْنِ ، وَلَا أَظُنُ أَنَّ هَنَاكَ نَقْصًا لِأَنَّ السِّيَاقَ مُتَسْقٍ .

(٣) هَنَاكَ رَمْزٌ لِصُورَتِهِ عَلَى هَذَا النَّحْوِ « هـ » .

(٤) بِيَاضٍ بِقَدْرِ كَلْمَةِ .

## فهارس الكتاب

- فهرس الآيات الكريمة
- فهرس الحديث الشريف
- فهرس الأقوال والأمثال
- فهرس قوافي الشعر والرجز
- فهرس أعجذاب الأبيات
- فهرس صدور الأبيات
- فهرس لغات القبائل والأمسكار
- فهرس العلماء
- فهرس الشعراء والرجاز
- فهرس مصادر التحقيق ومراجعه
- فهرس مقدمة الكتاب وأبوابه

## فهرس الآيات القرآنية

| الآية   | الصفحة | رقم الآية | السورة  |
|---|--------|-----------|---------|
| صفراء فاقع لونها                                      | ٦٩     | ٢٦٢       | البقرة  |
| وابيعوا ما تتلوا الشياطين على ملك سليمان              | »      | ١٠٢       | ٦١٨     |
| لم يتسته  | »      | ٢٥٩       | ٦٩١     |
| من أنصارى إلى الله                                    | ٥٢     | آل عمران  | ٦١٠     |
| ولا يأمركم أن تتخذوا الملائكة والنبيين أرباباً أيامكم | »      | ٨٠        | ٧١٥     |
| فيما رحمة من الله لنت لهم                             | »      | ١٥٩       | ٦٨٧     |
| ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم                        | ٢      | النساء    | ٦١٠     |
| وعبد الطاغوت  | ٦٠     | المائدة   | ٥٥٠     |
| إن الذين آمنوا والذين هادوا والصابرون والنصارى        | »      | ٦٩        | ٦٣٤     |
| وإذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمْ          | »      | ١١٦       | ٦٨٢     |
| فِيهَا مِنْ أَقْتَلَهُ                                | ٩٠     | الأنعام   | ٦٩١     |
| يجعل صدره ضيقاً حرجاً                                 | »      | ١٢٥       | ٦٢٢،٥١٠ |
| ما منعك ألا تسجد                                      | ١٢     | الأعراف   | ٦٨٤     |
| لا عاصم اليوم من أمر الله                             | ٤٣     | هود       | ٥٨٩     |
| وأجمعوا أن يجعلوه في غيابة الجب وأوحينا               | ١٥     | يوسف      | ٦٩٤     |
| هيئَ لَكَ   | »      | ٢٣        | ٦٠٣     |
| واسأل القرية التي كنا فيها والعير التي أقبلنا فيها    | »      | ٨٢        | ٦٥٦     |
| إنما أشكو بشي وحزني إلى الله                          | »      | ٨٦        | ٦٢٣     |
| فلما أن جاء البشير                                    | »      | ٩٦        | ٦٨٠     |
| ولدار الآخرة  | »      | ١٠٩       | ٦٣٤     |

| الآية                                      | الصفحة | رقم الآية | السورة      |
|--|--------|-----------|-------------|
| الكبير المتعال                             |        | ٧١٥       | ٩ الرعد     |
| فردوا أثيدهم في أفواههم                    |        | ٦٠٥       | ٩ إبراهيم   |
| ولدار الآخرة                               |        | ٦٣٤       | ٣٠ السحل    |
| وإني حفظت المولى من ورائي                  |        | ٥٨٥       | ٥ مريم      |
| وهزي إليك بجذع النخلة                      |        | ٧٠٦       | ٢٥ »        |
| إنه كان وعده مأتياً                        |        | ٦٣٩،٥٨٩   | ٦١ »        |
| ... جذوع النخل                             |        | ٦٠٥       | ٧١ طه       |
| فرجع موسى إلى قومه غضباناً أسفأً           |        | ٦٢٢       | ٨٦ »        |
| لا ترى فيه عوجاً ولا أمتاً                 |        | ٦٢٢       | ١٠٧ »       |
| فلا يخاف ظلماً ولا هضماً                   |        | ٦٢٢       | ١١٢ »       |
| لو أردنا أن نتخد هؤلاء لاتخذناه من لدننا   |        | ٦٨٥       | ١٧ الأنبياء |
| فحجاجاً سبلاً                              |        | ٦٢٢       | ٣١ »        |
| خلق الإنسان من عجل                         |        | ٦٢٧       | ٣٧ »        |
| تبث بالدهن                                 |        | ٧٠٦       | ١٠ المؤمنون |
| ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله     |        | ٦٨٥       | ٩١ »        |
| وينزل من السماء من جبال فيها من برد        |        | ٦٨٤       | ٤٣ النور    |
| وإني عليه لقوى أمين                        |        | ٦٢٢       | ٣٩ التمل    |
| فبصرت به عن جنوب                           |        | ٢٤١       | ١١ القصص    |
| فلما أن أراد أن يطش                        |        | ٦٨٠       | ١٩ »        |
| ما إن مفاتحه لتتواء بالعصبة                |        | ٦٢٧       | ٧٦ »        |
| هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه |        | ٦٨٥       | ١١ لقمان    |

| الآية   | الصفحة | رقم الآية | السورة               |
|---|--------|-----------|----------------------|
| وَتَظْنُونَ بِاللَّهِ الظَّنُونَا   | ٦٩٩    | ١٠        | الْأَحْزَاب          |
| وَأَطْعَنَا الرَّسُولًا   | ٦٩٩    | ٦٦        | »                    |
| فَأَضْلَلْنَا السَّبِيلًا   | ٦٩٩    | ٦٧        | »                    |
| وَمَكْرُ السَّيِّئِ   | ٧١٥    | ٤٣        | فَاطِر               |
| فَلِمَا أَسْلَمَاهَا وَتَلَهُ لِلْجَبَينِ وَنَادَيْنَا                    | ٦٩٤    | ١٠٣       | الصَّافَاتُ ١٠٤، ١٠٣ |
| مَا لَهَا مِنْ فَوَاقِ  | ٥٢٦    | ١٥        | صٰ                   |
| إِذْ تَسُورُوا الْخَرَابَ   | ٤٠٦    | ٢١        | »                    |
| حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفَتَحْتَ أَبْوَابِهَا وَقَالَ لَهُمْ خَرْزَتَهَا | ٦٩٤    | ٧٣        | الْزَّمْرٰ           |
| مَا لَمْ يَأْذِنْ بِهِ اللَّهُ  | ٦٠٩    | ٢١        | الشَّوْرِيٰ          |
| فَيُظَلَّلَ رَوَاكِدُ عَلَى ظَهَرِهِ                                      | ٥٨٥    | ٣٣        | الشَّوْرِيٰ          |
| إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَى أُمَّةٍ                                  | ٥٣٤    | ٢٣        | الْخَرْفٰ            |
| أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ                         | ٦٢٠    | ٥٢        | »                    |
| أَنَّا لَا نَسْمَعُ سَرْهُمْ وَنَحْوَاهُمْ                                | ٦٢٣    | ٨٠        | »                    |
| زَوْجَنَاهُمْ بَحْرُ عَيْنٍ   | ٧٠٦    | ٥٤        | الْدَّخَانٰ          |
| وَلَقَدْ مَكَنَاهُمْ فِيمَا إِنْ مَكَنَاهُمْ فِيهِ                        | ٦٨٠    | ٢٦        | الْأَحْقَافٰ         |
| لَقَدْ كَنَتْ فِي غَفَلَةٍ مِنْ هَذَا                                     | ٦١٤    | ٢٢        | قٰ                   |
| وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى  | ٦١٥    | ٣         | الْجَمٰ              |
| بَطَائِنَهَا مِنْ إِسْتِرِيقٍ   | ٥٩١    | ٥٤        | الرَّحْمَنٰ          |
| فَظَلَّمُتُمْ تَفْكِهُونَ   | ٥٩٢    | ٦٥        | الْوَاقْعَةٰ         |
| تَلْقَوْنَ إِلَيْهِمْ بِالْمَوْدَةِ                                       | ٧٠٦    | ١         | الْمَتْحَنَةٰ        |
| ثُبَرُونَ إِلَيْهِمْ بِالْمَوْدَةِ  | ٧٠٦    | ١         | »                    |

| الآية   | الصفحة                                 | رقم الآية | السورة |
|---|--|-----------|--------|
| من أنصارِي إِلَى اللَّهِ<br>بِأَيْكُمُ الْمُفْتَونَ                                       | الصف                                   | ١٤        | ٦١٠    |
| يُوْمَ يَكْشِفُ عَنِ سَاقِ<br>لَمَّا طَغَى الْمَاءُ                                       | القلم                                  | ٦         | ٧٠٦    |
| فِي عِيشَةِ رَاضِيَةٍ<br>كَتَابِيَهُ  | القلم                                  | ٤٢        | ٦٤٥    |
| حَسَابِيَهُ<br>مَالِيَهُ  | الحَاقةُ                               | ١١        | ٣٩٢    |
| سُلْطَانِيَهُ<br>وَثِيَابِكَ فَطَهَرَ   | »                                      | ٢١        | ٥٨٩    |
| ثُمَّ عَبْسٌ وَبَرْ<br>إِنْ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ                                | الْمَدْثُرُ                            | ٤         | ٦٥٠    |
| مِنْ نَطْفَةِ أَمْشَاجٍ<br>عَيْنَا يَشْرُبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ                         | الْقِيَامَهُ                           | ٢٢        | ٦٢٣    |
| وَلَا تَطْعَ مِنْهُمْ آثَمًا أَوْ كَفُورًا<br>لَا يَذْقُونَ فِيهَا بَرَدًا وَلَا شَرَابًا | الدَّهَرُ                              | ٢         | ٤١٢    |
| إِذَا أَكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ<br>عَيْنَا يَشْرُبُ بِهَا الْمَقْرُوبُونَ  | عَيْنَا يَشْرُبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ | ٦         | ٧٠٦    |
| وَهُدِينَاهُ النَّجَدِينَ   | النَّبَأُ                              | ٢٤        | ٦٣٢    |
| وَذَلِكَ دِينُ الْقِيمَهُ<br>بَأَنْ رَبِّكَ أَوْحَى لَهُ                                  | الْمَطْفَفِينَ                         | ٢         | ٦١٣    |
| تَرْمِيمُهُمْ بِحَجَارَهُ مِنْ سُجَيلٍ  | الْبَلْدُ                              | ٢٨        | ٧٠٦    |
| وَهُدِينَاهُ النَّجَدِينَ   | البَيْنَهُ                             | ١٠        | ٤١١    |
| بَأَنْ رَبِّكَ أَوْحَى لَهُ   | الرَّزْلَهُ                            | ٥         | ٦١٠    |
| تَرْمِيمُهُمْ بِحَجَارَهُ مِنْ سُجَيلٍ  | الْفَيْلُ                              | ٤         | ٦٠٦    |

## فهرس الحديث الشريف

| الصفحة | المبحث   |
|--------|--|
| ٦٦٣    | إبل من عنان الشيطان  |
| ٣٣٥    | أرض الجنة مسلوفة   |
| ٦٥١    | أسرعكن لحافاً بي أطولكن يداً   |
| ٧٥٨    | أنا محمد وأحمد والماحي يمحو الله بي الكفر والحاشر أحشر الناس والعاقب           |
| ٣٧٦    | فإنه أخرى أن يؤدم بينكمما  |
| ٧٠٠    | فارتعج العسكر  |
| ١١٠    | ليس في الكسعة صدقة   |
| ٦٨٧    | ليس من أم بر أم صيام في أم سفر   |
| ٥٢     | نفت روح القدس في روعي لن تموت نفس حتى تستكمل رزقها فاتقوا الله وأجلوا في الطلب |

## فهرس الأقوال والأمثال

| الصفحة | القول أو المثل  |
|--------|---|
|        | الأخذ سُرِطَى والقضاء ضُرِطَى ..... ٥٧٥                           |
|        | إذا أخضب الزمان جاء العاوي والهاوي يعني الجراد والذباب ..... ١١٤  |
|        | استأصل الله شأفتة ..... ٤٨٩                                       |
|        | استأصل الله عرقاتهم ..... ٨٦                                      |
|        | اسق أخاك التبرى ..... ٧٥٥   |
|        | أسكت الله نامتة ..... ٤٦  |
|        | لْحَسْنَعُ مِنْ سُرْقَةٍ ..... ١٢٧                                |
|        | امرأةٌ مقلاث ..... ٣٤٣  |
|        | أنت على حُنْدِرِ عيني ..... ٤٧                                    |
|        | أنت في الضلال ابن السبَهَل ..... ٣٤٨                              |
|        | أنتن من مَرَقاتِ الغَمَمِ أي من صوف المريض والعجاف منها ..... ٢٥٥ |
|        | إنه لذو بَزَلَاءِ أي رأي ..... ١٥٦                                |
|        | إنه لذو زافرة أي وسط ..... ٨٧                                     |
|        | أهل الكفور أهل القبور ..... ٤٠٧                                   |
|        | جاء فلان عمراً أي بطريقاً ..... ٢٣١                               |
|        | قال عمر ( بن الخطاب ) حتى يكون الناس بياناً واحداً ..... ٥٥٨      |
|        | حرف في تامورك خير من ألف في وعائلك ..... ٥٢                       |
|        | حِمارٌ تَعِرُّ أي لا يستقر في موضع ..... ١٢٨                      |
|        | خير لا ينادي ولیده ..... ٦٤٥                                      |
|        | رجل ذَيْنَعُ من قوم دنائع أي أحمق ..... ١٥٨                       |

|   |     |
|---|-----|
| رجل من علية الرجال وعلية الرجال أي أعلاهم         | ٨٩  |
| ركب فلان المجبأ والمرحة أي وسط الطريق             | ٨٨  |
| رماء الله بالنيط أي الموت                         | ٣٤٤ |
| سلك طريق العنصرين أي الباطل                       | ٣٤٨ |
| شر لا ينادي ولديه                                 | ٦٤٥ |
| صدع الله صداه                                     | ٤٦  |
| عاد إلى نوازيه أي أصله                            | ٨٤  |
| فلان لا يجأ مرغة من حمقه                          | ١٠٢ |
| فلان يهتيل لأهله                                  | ٣٢٨ |
| قطع الله دابرها                                   | ٨٣  |
| القنا قصد أي كسر                                  | ٤٠٢ |
| كلفني بيض السماسيم أي ما لا يقدر عليه             | ١٢٣ |
| لقوة لاقت قيساً أي سريعة اللقاح لاقت سريع الإلقاء | ١٣٧ |
| لو سألته لؤوساً ما أعطاني                         | ٥١  |
| لا تendum الناقة من أمها حنة أي شهباً             | ٢٨٦ |
| لا ينداك مني مكرورة أي يسبق                       | ٢٢٩ |
| مكرة أخوك لا بطل                                  | ٧٥٣ |
| ما أنت إلا بعامة أي ضعيف العقل                    | ١٥٧ |
| ما عمله إلا حور في محاره                          | ٣٤٨ |
| ما له سمعة ولا معنة ولا سبب ولا ليد أي ليس له شيء | ٣٥٢ |
| ما لهم عندي هوادة أي لين                          | ٣١٩ |

|  |
|--|
| ما يَصْدُعُ نَمَلَةً مِنْ ضُعْفِهِ ..... ١٧٦   |
| هم إِزَاء لِقَوْمِهِمْ أَيْ يَصْلُحُونَ أَمْرَهُم ..... ٢٢٣  |
| هو أَجْرًا مِنْ خَاصِّي خَصَّافٍ أَيْ مِنَ الْأَسْدِ ..... ١٠٥   |
| هو أَلْزَمُ لَكَ مِنْ شِعْرَاتِ قَصْكَ ..... ٥١  |
| هُوَ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ بِالسَّلِيقَةِ ..... ١٥٥  |
| وَطَّنَتْ هَذَا الْأَمْرُ جِرْوَتِي أَيْ نَفْسِي ..... ١٥٥   |
| وَقَعُوا فِي حِيْصِ بِيْصِ ..... ٢٦٣   |
| وَقَعُوا فِي مُرَامِرِ أَيِّ الْبَاطِلِ ..... ٣٤٨  |
| وَوْقَعَ بِالنَّاسِ كَفْتُ شَدِيدُ أَيْ مَوْتِ ..... ٣٤٤   |
| يَا أَهْلَ خَرَاسَانِ إِنْ وَلِكُمْ وَال شَدِيدُ عَلَيْكُمْ قَلْمَ جَارِ عَنِيدُ وَإِنْ وَلِكُمْ وَال<br>رَعُوفُ بِكُمْ قَلْمَ قِبَاعِ بَنِي ضَبَبةِ ..... ٧٥٦ |
| يَا هَبْيَءَ مَا لَيْ وَيَاشِيءَ مَا لَيْ وَيَافَيَءَ مَا لَيْ تَلْهُفَ عَلَى الشَّيْ ذَيْ فَاتِ ..... ٢٤٨   |

## فهرس قوافي الآيات والشعر والرجز<sup>(١)</sup>

(١) هذا القهقرس يشتمل على قافية البيت الأول فقط .

| الصفحة | الشاعر                        | البحر  | القافية     |
|--------|-------------------------------|--------|-------------|
| ٧٤٣    | القطامي « عمير بن شِيْم »     | الرجز  | قوارِبَا    |
| ٦٨٥    | —                             | الرجز  | حَسَبَا     |
| ٧٥٦    | الخطيعة                       | البسيط | الذَّبَا    |
| ٢٥٢    | —                             | الطويل | تَطَبِّيَا  |
| ٦٩٦    | —                             | الطويل | التوَائِبُ  |
| ٦٤١    | ذو الرمة                      | البسيط | لَبْ        |
| ٧١٧    | —                             | الطويل | وَاجِبُ     |
| ٦٠٨    | النابغة الديباني              | الطويل | أَجْرَبُ    |
| ٢٥٥    | ذو الرمة                      | البسيط | الخَحْشَبُ  |
| ٦٢٥    | ذو الرمة                      | البسيط | الوَصِبُ    |
| ٦٣١    | —                             | الرجز  | الْعَبَةُ   |
| ٧٢٣    | —                             | الطويل | الْأَعْبَةُ |
| ٦٠٧    | الفزاري                       | الطويل | سَاغِبُ     |
| ٦٢٣    | الفزاري                       | الطويل | سَاغِبُ     |
| ٦٢٠    | ساعدة بن جُوَيْه              | الكامل | مُثْقَبُ    |
| ٦٢١    | —                             | الطويل | ثَرَاقِبُ   |
| ٧٧٥    | الكميت                        | الطويل | ثَلَبُ      |
| ٦٢٥    | ذو الرمة                      | البسيط | شَبُ        |
| ٥٩٣    | علقمة بن عبدة                 | البسيط | مَكْبُوبُ   |
| ٧٥٤    | يزيد بن سويد بن حطان الضُّبعي | الطويل | مَشُوبُ     |
| ٧٠٨    | حسان بن ثابت                  | الطويل | فَتَصُوبُوا |

| الصفحة | الشاعر                 | البحر    | القافية         |
|--------|------------------------|----------|-----------------|
| ٧١٧    | عبيد بن الأبرص         | الرجز    | حَبِيبُ         |
| ٢٥٢    | يزيد بن سعيد بن حطان   | الطوبل   | وَصَيْبُ        |
| ٢٥٢    | علقمة بن عبدة          | الطوبل   | وَصَيْبُ        |
| ٦١٥    | علقمة بن عبدة          | الطوبل   | طَيْبُ          |
| ٦٣٣    | ضابع بن الحارث البرجمي | الطوبل   | لَعْرِيبُ       |
| ٧٠٦    | الكميت                 | الوافر   | رَعْلَيْبُ      |
| ٦٨٤    | ابن هرمة               | الكامل   | الْكَادِبُ      |
| ٦١٤    | قيس بن الخطيم          | الطوبل   | الْمُتَّقَارِبُ |
| ٦٢٥    | نابعة بنى جعدة         | المتقارب | الْمَهَرَبُ     |
| ٦٥١    | النابعة                | الطوبل   | السَّبَاسِبُ    |
| ٦٣٨    | النابعة                | الطوبل   | ناصِبُ          |
| ٧٢٤    | النابعة                | الطوبل   | نَاصِبُ         |
| ٦٥٠    | طفيل                   | الطوبل   | صَفَعُ          |
| ٦٣٧    | طفيل الغنو             | الطوبل   | مُعَقَّبُ       |
| ٦٠٧    | الجعدي                 | المتقارب | الْمَنْكِبُ     |
| ٧٠٣    | —                      | الرجز    | بِالْحُلْبِ     |
| ٧١٨    | —                      | الطوبل   | قَلْبُ          |
| ٦٩٨    | حسان بن ثابت           | الطوبل   | الْكَلْبُ       |
| ٧١١    | —                      | الطوبل   | الْأَرَابِ      |
| ٧٧٢    | الراعي                 | الطوبل   | الْمَضَهِبُ     |
| ٢٦٢    | الأعشى                 | الخفيف   | كَالْزَيْبُ     |

| الصفحة       | الشاعر                      | البحر  | الحُبِّ        | القافية |
|--------------|-----------------------------|--------|----------------|---------|
|              | الكامل                      | —      | الحادي         |         |
| <b>الباء</b> |                             |        |                |         |
| ٧٠٢          | الشماخ                      | الرجز  | شَيَّاثٌ       |         |
| ٧٤٦          | أم قمعة وقمعة عمير بن إلياس | الرجز  | وَلَقْمَعْنَا  |         |
| ٦٤٩          | الراعي                      | الطويل | فَسَى          |         |
| ٤١٤          | رؤبة                        | الرجز  | غَنِيَّثٌ      |         |
| ٧١٦          | —                           | البسيط | مَهْيَاثٌ      |         |
| ٦١١          | العجاج                      | الرجز  | فَاسْتَقَرَّتٍ |         |
| ٦٢٥          | الشنيري                     | الطويل | أَقْلَتٍ       |         |
| ٦٤٥          | الخطيبة                     | الطويل | العَذِيزَاتِ   |         |
| ٧٤٤          | شَفَرَة « الحارث بن تميم »  | الطويل | كَالشَّفَرَاتِ |         |
| ٧٤٨          | موسى شهوات                  | الخفيف | لِلشَّهْوَاتِ  |         |
| ٦٥٤          | —                           | الرجز  | الرَّأِيَاتِ   |         |
| <b>الباء</b> |                             |        |                |         |
| ٦١٩          | صخر الغي                    | الوافر | تَفِيثُ        |         |
| <b>الجيم</b> |                             |        |                |         |
| ٧١١          | نابعة بنى جعدة              | الرجز  | الفلْجُ        |         |
| ٧٣٣          | —                           | الرجز  | دَارِجاً       |         |
| ٧٤٦          | العجاج عبد الله بن رؤبة     | الرجز  | عَجْعَجاً      |         |
| ٦٨٠          | أبو ذؤيب المذلي             | البسيط | الحَمَاجَا     |         |
| ٧٠٥          | العجاج                      | الرجز  | رَهْوَجاً      |         |
| ٦٨٥          | —                           | البسيط | ثَعَلْجُ       |         |

| الصفحة       | الشاعر                         | البحر   | القافية       |
|--------------|--------------------------------|---------|---------------|
| ٦٠٨          | أبو ذؤيب المذلي                | الطوبل  | ثَيْجُ        |
| ٦١٦          | أبو ذؤيب المذلي                | الطوبل  | ثَيْجُ        |
| ٦١٩          | أبو ذؤيب المذلي                | الطوبل  | ثَيْجُ        |
| ٧٠٤          | —                              | الطوبل  | ثَيْجُ        |
| ٢٤٩          | أبو ذؤيب المذلي                | الطوبل  | أَرْبُجُ      |
| ٧٠٥          | —                              | الهُرْج | دِجُّ         |
| ٧٣٥          | الشماخ بن ضرار                 | الطوبل  | الْأَرْنُدُجُ |
| ٧٠٥          | —                              | الرجز   | بِالْعَشِيجُ  |
| ٧١٨          | عدي بن زيد                     | الخفيف  | الْإِلَاجُ    |
| <b>الحاء</b> |                                |         |               |
| ٦٢٤          | الأعشى                         | الرمل   | وَامْتَصَحُ   |
| ٧٢٨          | —                              | الرجز   | صَالِحَا      |
| ٦٥٣          | عبد الله بن الزيعري            | الكامل  | وَرْمَحَا     |
| ٦٢٠          | التابعة الذبياني               | الكامل  | ذُبَاحَا      |
| ٧٧٤          | توبه بن الحمير الباهلي         | الطوبل  | فَصَائِحُ     |
| ٧٤٠          | جران العود المغيري             | الطوبل  | وَأَنْجَحُ    |
| ٧٦١          | جريبر                          | الطوبل  | رَامَحُ       |
| ٧٣١          | رؤبة                           | الرجز   | الشُّحُّ      |
| ٣٣٤          | الخطيبة                        | الطوبل  | طَامِحُ       |
| ٧٤٧          | بنت عامر بن مالك ملاعيب الأسنة | الرجز   | الأنواع       |
| <b>الدال</b> |                                |         |               |
| ٦٦٥          | رؤبة                           | الرجز   | الْمُمْتَادُ  |

| الصفحة | الشاعر                                | البحر   | القافية       |
|--------|---------------------------------------|---------|---------------|
| ٦٣٥    | رؤبة                                  | السريع  | أَغْمَادُ     |
| ٤٠٤    | أعرابي من بني أسد                     | الطوبل  | فَاسْجَدَا    |
| ٦٥٣    | —                                     | الرجز   | وَيَدَدَا     |
| ٦٨٦    | معن بن أوس                            | الطوبل  | تَمَعَّدَدَا  |
| ٧٣٧    | عبد مناف بن ربيع المذلي               | البسيط  | بَرِدَا       |
| ٧٥٦    | أبو يوسف الأصفهاني                    | البسيط  | بَرِدَا       |
| ٧٦١    | سويد بن كراع                          | البسيط  | الجَرَدَا     |
| ٧٤٣    | مُزَرْد « يزيد بن ضرار »              | الطوبل  | مُزَرْدَا     |
| ٦٨٣    | عبد مناف بن ربع المذلي                | البسيط  | الشَّرَدَا    |
| ٧١٨    | حمزة بن عبد المطلب                    | الطوبل  | مَوْرِدَا     |
| ٦٠٦    | الأعشى                                | الكامل  | أَنْشَدَا     |
| ٧٦٦    | —                                     | المقارب | عُودَا        |
| ٦٨١    | ابن هرمة                              | الطوبل  | تَعُودَا      |
| ٧١٩    | دويد بن نهد                           | الرجز   | وَيَدَا       |
| ٦٢٣    | الخطيعة                               | الطوبل  | البَعْدُ      |
| ٧٢٢    | —                                     | المدارك | وَالْمُوْقَدُ |
| ٧٢٠    | —                                     | الطوبل  | ثُحَمَدُ      |
| ٦٥٢    | —                                     | البسيط  | السُّودُ      |
| ٧٤٥    | عمر بن عائد الكلب « ذو الكلب المذلي » | الكامل  | فَأَغْوُدُ    |
| ٧١٨    | موسى بن جابر                          | البسيط  | يَدُ          |
| ٦٢٧    | رؤبة                                  | الرجز   | سَدِيدُ       |

| الصفحة | الشاعر                         | البحر    | القافية        |
|--------|--------------------------------|----------|----------------|
| ٧٠٨    | ابن ميادة                      | الرجز    | الصَّيْدُ      |
| ٧٣٠    | أبو النجم العجلي               | الرجز    | أُدُّ          |
| ٧٢٠    | أبو نُخَيْلَةِ السعدي          | الرجز    | يَعْتَدِي      |
| ٦١٢    | امرأة القيس                    | المتقارب | مَرْتَدٌ       |
| ٧٠٨    | دريد بن الصمة الجشمي           | الوافر   | وَحْدِي        |
| ٧٥١    | عمرو بن معد يكرب               | الوافر   | وَحْدِي        |
| ٦١٧    | —                              | الكامل   | الوَاحِدُ      |
| ٧٠٠    | —                              | البسيط   | الوَسِيدُ      |
| ٧٤٠    | الطرماح بن حكيم الطائي         | البسيط   | بِالنَّقِدِ    |
| ٦٠٨    | طرفة                           | التطويل  | الْمُصَمَّدُ   |
| ٧٦١    | عمرو بن براقة الهمданى         | الرجز    | بِمُجْرِهِدٌ   |
| ٦١١    | دوسر بن غسان اليربوعي          | التطويل  | وَدِي          |
| ٦٨٠    | النابغة                        | البسيط   | يَدِي          |
| ٧٤٨    | ذو الرمة غيلان بن عقبة بن بهيش | الرجز    | التَّقْلِيدُ   |
| ٧٣٣    | أبو رزمه                       | الرجز    | الدَّادِي      |
| ٧٦٩    | الأسود بن يعفر                 | الكامل   | سِنَدَادٌ      |
| ٦٣٧    | الأعشى                         | الكامل   | وَالْأَبْرَادُ |
| ٧١٣    | امرأة القيس أو النابغة الجعدي  | الوافر   | سَادِي         |
| ٧١٣    | —                              | الرجز    | بِالْفَسَادِ   |
| ٦١٠    | ابن مفرغ الحميري               | الخفيف   | الجِعَادُ      |
| ٦٤١    | الأسود بن يعفر                 | الكامل   | أَجْلَادٌ      |

| الصفحة | الشاعر                          | البحر    | القافية       |
|--------|---------------------------------|----------|---------------|
| ٦٥٣    | الأعشى                          | الكامل   | جهاد          |
| ٦٤١    | الأسود بن يعفر                  | الكامل   | أجيادي        |
| ٦٩٧    | قيس بن زهير العَبَّسي<br>الذال  | واقر     | زياد          |
| ٤١٣    | —                               | الرجز    | بغدادِ        |
| ٧٣٢    | عمرو بن جميل أو أبو محمد الفقعي | الرجز    | أَجْرَادِ     |
|        |                                 |          | الراء         |
| ٦٥٧    | —                               | السريع   | يَنْجَحِرُ    |
| ٤٥٢    | العجاج                          | الرجز    | شَرْزُ        |
| ٦٢٥    | امرأة القيس                     | الطويل   | وَالْحَصَّرُ  |
| ٧١٨    | أبو النجم العجلي                | الرجز    | أَنْعَصْرُ    |
| ٧٢٥    | امرأة القيس                     | المتقارب | أَنِّي أَفْرُ |
| ٧٢٨    | —                               | الرجز    | كَمَا تَرَى   |
| ٦٥٧    | امرأة القيس                     | الطويل   | جَرْجَراً     |
| ٦٠٩    | التابغة الجعدي                  | الطويل   | وَاهْجَرَا    |
| ٦٨٤    | أبو النجم العجلي                | الرجز    | تَسْحَرَا     |
| ٦٢٧    | الحسين بن بكر الريعي            | الرجز    | الْهَدَرَةُ   |
| ٧٤٢    | البيث « خداش بن بشر »           | الطويل   | شَرْزاً       |
| ٦٣٨    | أم همام بن مرة                  | الطويل   | نَاسِرَةُ     |
| ٦٣٨    | أم همام بن مرة                  | الطويل   | آشَرَةُ       |
| ٧٠٠    | —                               | الرجز    | تَقْعُضَرَا   |

| الصفحة | الشاعر                | البحر    | القافية       |
|--------|-----------------------|----------|---------------|
| ٧٥٢    | —                     | الرجز    | ثُكْرًا       |
| ٦٠٩    | ابن أحمر              | الطويل   | أَحْمَرًا     |
| ٧٠٩    | حاتم طيء              | الطويل   | شَمَرًا       |
| ٦٨٧    | أميمة بن أبي الصلت    | الخفيف   | فُورًا        |
| ٧٤٨    | ليلي الأخيلية         | الكامل   | مَذَكُورًا    |
| ٦٨١    | الكميت                | المتقارب | الغَيْوَرَا   |
| ٧٥٢    | أبو الأسود الدؤلي     | الوافر   | الْمُغَيْرَةُ |
| ٦٩٨    | —                     | الكامل   | كِبِيَارًا    |
| ٥٦٧    | عوف بن الحَرَع التيمي | المتقارب | السَّتَارَا   |
| ٧٦٠    | جرير                  | الوافر   | الْمَزَارَا   |
| ٦١٢    | الراعي                | الوافر   | وَاسْتَعَارًا |
| ٦٢٩    | الأعشى                | المتقارب | الشَّعَارَا   |
| ٦١٥    | ابن أحمر الباهلي      | الوافر   | تَعَارًا      |
| ٦٤٣    | أبو دؤاد              | المتقارب | الصَّفَارَا   |
| ٢٥١    | الأعشى                | المتقارب | عَمَارَا      |
| ٣٢٩    | —                     | الوافر   | تَارَا        |
| ٦٣٦    | أبو زيد               | البسيط   | القَتَر       |
| ٦٣٠    | الأخطل                | البسيط   | هَجَرُ        |
| ٦٣١    | —                     | الرجز    | مَفْخُرَةُ    |
| ٦٢١    | —                     | الكامل   | غَادِرُ       |

| الصفحة | الشاعر                   | البحر    | القافية      |
|--------|--------------------------|----------|--------------|
| ٦٢١    | —                        | الكامل   | الغادرُ      |
| ٦٣٦    | أبو زيد                  | الطوبل   | مُتَكَسِّرٌ  |
| ٢٦١    | الفرزدق                  | الطوبل   | حاضِرٌ       |
| ٦٥٢    | البرقان بن بدر           | الطوبل   | وَقْرٌ       |
| ٦٢٨    | الخطيئه                  | الطوبل   | حَافِرٌ      |
| ٦٤٣    | الخطيئه                  | الطوبل   | مَشَافِرٌ    |
| ٧١٢    | عطاف بن أبي شعفَة الكابي | الطوبل   | لَوَافِرٌ    |
| ٦٣٣    | الطرماح                  | الكامل   | أَحْمَرٌ     |
| ٦٣١    | الفرزدق                  | الطوبل   | الحَمْرُ     |
| ٦٩٥    | —                        | البسيط   | صُورُ        |
| ٥٦٧    | تفيع بن صفار             | الوافر   | الرَّئِيرُ   |
| ٦٢٥    | كثير                     | الوافر   | خَيْرٌ       |
| ٦٦١    | عبد المسيح الياني        | البسيط   | دَهَارِيرُ   |
| ٦٠٤    | —                        | الطوبل   | بَطِيرُ      |
| ٧٧٤    | كثير                     | الطوبل   | وَبَطَارِيرُ |
| ٦٤١    | ابن الرقاع               | الخفيف   | أَسْتَارُ    |
| ٢٤٩    | أبو دؤاد                 | الخفيف   | الدَّخَدارُ  |
| ٦٢٤    | أبو دؤاد                 | الخفيف   | مَعَارُ      |
| ٦٨١    | الرؤاسي                  | البسيط   | أَغْمَارُ    |
| ٦٨٥    | الأقوه الأودي            | الرمل    | خِيَارُ      |
| ٧٤٤    | زيان بن سيار الفزاري     | المتقارب | حَائِرُ      |

| الصفحة | الشاعر                       | البحر   | القافية      |
|--------|------------------------------|---------|--------------|
| ٧٧٣    | الأعشى                       | الرجز   | ضائري        |
| ٦٢٦    | المختار التميري              | التطويل | سِنْرِ       |
| ٧٠٩    | المسيب بن علس الضبي          | الكامل  | الخُدْرِ     |
| ٧١٠    | ذو الرمة التميمي             | التطويل | بِالْقَدْرِ  |
| ٦٤٩    | أوس بن حجر                   | الكامل  | المُنْدِرِ   |
| ٧٦٠    | النابغة الجعدي               | التطويل | خَنْزِرِ     |
| ٧٦٠    | الخطيعة                      | الكامل  | خَنْزِرِ     |
| ٦٢٣    | زهير                         | الكامل  | الأَصْرِ     |
| ٦١٠    | سلمة الأنماري                | التطويل | الأَوَاصِرِ  |
| ٦٤٣    | جيماء الأنصاري               | التطويل | وَحَافِرِ    |
| ٦٤٣    | الفرزدق                      | التطويل | الْمَشَافِرِ |
| ٧٢١    | الأقيسر الأنصاري             | الرجز   | الْأَشْقَرِ  |
| ٦٤٥    | —                            | البسيط  | وَالْفَكَرِ  |
| ٧٤١    | منبه بن قيس بن عيلان         | الكامل  | مُنْكِرِ     |
| ٧٥٠    | حسان بن ثابت                 | التطويل | الْكَرَاكِرِ |
| ٦٢٩    | خداش بن زهير                 | التطويل | الْحُمْرِ    |
| ٦٢٠    | المسيب بن عَلَس              | الكامل  | دَهْرِ       |
| ٦٣١    | —                            | المسرح  | سَهْرِي      |
| ٧٦٥    | ابن أحمر أو أبو شبل الأعرابي | الكامل  | الشَّهْرِ    |
| ٧٠٧    | الراعي                       | البسيط  | بِالسُّورِ   |
| ٦٤٠    | —                            | الرجز   | الْكُورِ     |

| الصفحة       | الشاعر                  | البحر      | القافية        |
|--------------|-------------------------|------------|----------------|
| ٦٩٧          | —                       | الطوبل     | بَيْسِيرٍ      |
| ٧٦١          | جريبر                   | البسيط     | المَوَاقِيرُ   |
| ٧٢٣          | —                       | البسيط     | وَاحْجَارٍ     |
| ٦٣٦          | الطرماح                 | الكامل     | نِجَارٍ        |
| ٦٣٦          | الطرماح                 | الكامل     | اسْتِخَارٍ     |
| ٦٤٨          | أبو المنهال<br>واقر     | عدى بن زيد | إِلَارِيٍّ     |
| ٥٨٣          | الرمل                   | الرمل      | وَانتَظَارِيٍّ |
| ٧٢٦          | ال الكامل               | ال الكامل  | الْأَطْهَارُ   |
| ٦١٧          | الكميت                  | البسيط     | يَاسُورٍ       |
| <b>الزاي</b> |                         |            |                |
| ٦٥٦          | —                       | الرجز      | وَفَرَا        |
| ٦١٣          | الشماخ                  | الطوبل     | مَاعُزُّ       |
| ٦٤٠          | —                       | الرجز      | الْعَرِزُ      |
| <b>السين</b> |                         |            |                |
| ٦٥٤          | —                       | الرجز      | عَدْسٌ         |
| ٧٤١          | امرأة القيس             | الطوبل     | أَبْؤُسًا      |
| ٧٢٢          | مسافر بن شقيق           | الرجز      | نَحْمَسًا      |
| ٦٨٤          | زيد الخيل               | الطوبل     | أَعْبِسُ       |
| ٧٠٩          | أبو ذؤيب الهدلي         | الطوبل     | نَاجِسُ        |
| ٧٧٥          | أبو ذؤيب الهدلي         | الطوبل     | الْكَوَادِسُ   |
| ٧٣٤          | البيعيث ( خداش بن بشر ) | الطوبل     | أَخْرَسُ       |

| الصفحة       | الشاعر                                | البحر  | القافية        |
|--------------|---------------------------------------|--------|----------------|
| ٧٤٢          | المتلمس ( جرير بن عبد المسيح الضبعي ) | الطويل | المُتَلَمِّسُ  |
| ٦٣٣          | جران العود                            | الرجز  | لَمِيسُ        |
| ٦٣٢          | —                                     | البسيط | إِيمَاسُ       |
| ٧١٤          | الوافر                                | —      | تَاسِيٍ        |
| <b>الصاد</b> |                                       |        |                |
| ٧٣٢          | —                                     | الرجز  | بُقْرِصٌ       |
| <b>الضاد</b> |                                       |        |                |
| ٦٤٧          | رؤبة                                  | الرجز  | حَفَضَةٌ       |
| ٦١٠          | —                                     | الطويل | لَبِيْضُ       |
| ٧٣١          | —                                     | الرجز  | الْمُنْفَضُ    |
| ٥٧٧          | رؤبة                                  | الرجز  | غاضٍ           |
| ٦٣٨          | رؤبة                                  | الرجز  | غاضٍ           |
| ٦٤٧          | رؤبة                                  | الرجز  | بِالْأَحْفَاضِ |
| <b>الباء</b> |                                       |        |                |
| ٦٥٢          | —                                     | الرجز  | وَاقْطُ        |
| ٧٣٠          | —                                     | الرجز  | وَسَطَا        |
| ٧٣٠          | —                                     | الرجز  | لَغَطاً        |
| ٧٠٣          | —                                     | الرجز  | الْفِرْشَاطُ   |
| ٧٣٠          | —                                     | الرجز  | الْفِرْشَاطُ   |
| ٧٠٤          | —                                     | الرجز  | الضمُروط       |

| الصفحة       | الشاعر                   | البحر    | القافية       |
|--------------|--------------------------|----------|---------------|
| <b>العين</b> |                          |          |               |
| ٧٢١          | منظور بن حبة الأُسدي     | الرجز    | وَلَا شَيْعَ  |
| ٦٣٤          | سويد بن أبي كاهل اليشكري | الرمل    | مُنْتَرِعٌ    |
| ٦١١          | ذو الإصبع العدوانى       | المنسرح  | طَبَعاً       |
| ٦٨١          | الكميت                   | المتدارك | مَضْجِعاً     |
| ٦٠٥          | سويد بن أبي كاهل         | الطوبل   | يَأْجُدَعاً   |
| ٦٠٧          | رؤبة                     | الرجز    | مُرْدِعاً     |
| ٦٨٨          | رؤبة                     | الرجز    | مُرْدِعاً     |
| ٦١٩          | متنم بن نوبية            | الطوبل   | مَعَا         |
| ٦٢٨          | القطامي                  | الوافر   | السِّيَاعَا   |
| ٧٢٠          | العباس بن مرداش          | البسيط   | يَنْصِدَعُ    |
| ٦١٢          | أبو ذؤيب الهمذلي         | الكامن   | وَيَصْدَعُ    |
| ٦٥٧          | أبو ذؤيب الهمذلي         | الكامن   | يَرْضَعُ      |
| ٦٨٢          | أبو ذؤيب الهمذلي         | الكامن   | سَلْفُعُ      |
| ٦٢٧          | الرئيس الشعلبي           | الطوبل   | قَعَعُوا      |
| ٦٤٢          | أبو ذؤيب الهمذلي         | الكامن   | ثَدَمْعُ      |
| ٧٧١          | لبيد                     | الطوبل   | صَانِعُ       |
| ٧٦٠          | بشر بن أبي خازم          | الوافر   | مَضْوِعُ      |
| ٦٢١          | بدوي                     | الخفيف   | اجْتَمَاعٍ    |
| ٧٤٧          | أوس بن حجر               | الطوبل   | الْمُزَعْزَعُ |
| ٧١٩          | ابن حمام الأزدي          | الرجز    | الرَّاقِعُ    |

| الصفحة       | الشاعر                      | البحر  | القافية       |
|--------------|-----------------------------|--------|---------------|
| <b>الغين</b> |                             |        |               |
| ٧٣٢          | جواس بن هريم                | الرجز  | صُدْعَنْ      |
| <b>الفاء</b> |                             |        |               |
| ٧٠٤          | الخطفَى                     | الرجز  | مُحْشَفَا     |
| ٧٣١          | —                           | الرجز  | القَفَا       |
| ٧٤٥          | الخطفَى « حذيفة بن بدر »    | الرجز  | كَلَفَا       |
| ٧١٤          | لقيم بن أوس                 | الرجز  | شَرَافَا      |
| ٤٠١          | قيس بن الخطيم               | المسرح | تَغْرُفُ      |
| ٦٣٢          | الفرزدق                     | الطويل | المُتَعْسِفُ  |
| ٧٧١          | أوس بن حجر                  | الطويل | وَاقِفُ       |
| ٧٤٨          | مطرود بن كعب الخزاعي        | الكامل | عَجَافُ       |
| ٣٣٠          | الشماخ                      | الرجز  | اسْكَافُ      |
| <b>الكاف</b> |                             |        |               |
| ٧٢٥          | رؤبة                        | الرجز  | الْمُحْتَرِقُ |
| ٧١٨          | رؤبة                        | الرجز  | الْحُقْقُ     |
| ٧٠١          | العجير السلوبي              | الرجز  | عَنْسِلَقُ    |
| ٧٠١          | أبو نُحَيْلَةَ السَّعَدِيُّ | الرجز  | هَذِلَقا      |
| ٦٣٠          | ابن قيس الرقيات             | المديد | وَهَقَا       |
| ٧١٩          | العذافر الكندي              | الرجز  | دَقِيقَا      |
| ٧٢٠          | —                           | الطويل | الْمُشَبِّقُ  |
| ٧٤٣          | عارض « عمرو بن ملقط »       | الطويل | عَارِقُهُ     |

| الصفحة | الشاعر                | البحر  | القافية      |
|--------|-----------------------|--------|--------------|
| ٦٥٢    | —                     | الطوبل | وَبُرُوقُ    |
| ٦٨٨    | حميد بن ثور           | الطوبل | تُرُوقُ      |
| ٦٣٠    | عباس بن مرداس السلمي  | الكامل | أطِيقُ       |
| ٧١٧٦٥٥ | ابن مفرغ الحميري      | الطوبل | طْلِيقُ      |
| ٧٤٢    | المَرْزُقُ            | الطوبل | أَمْرُقُ     |
| ٦٤٣    | رجل من بني سعد        | الطوبل | ثَشَقِيقُ    |
| ٧٠١    | عمارة                 | الرجز  | الهَدَالِقِ  |
| ٦٣٨    | جريير                 | الكامل | الرَّاهِقِ   |
| ٦٣٠    | العجاج                | الرجز  | الْمُطَوَّرِ |
| ٦٠٧    | خراشة بن عمرو العبيسي | البسيط | الغَرَانِيقِ |
| ٦٥٥    | مهلهل                 | المديد | بِسَاقِي     |
| ٦٥٤    | رؤبة                  | الرجز  | طَاقِ        |
| ٦٣٣    | بشر بن أبي خازم       | الوافر | شِقَاقِ      |
| ٦٥٦    | ذو الخرق الطهوي       | الوافر | بِالْعَنَاقِ |

### الكاف

|     |                 |          |            |
|-----|-----------------|----------|------------|
| ٧٠١ | —               | الرجز    | مُنْبِيْكُ |
| ٧٢٢ | —               | الرجز    | مُنْبِيْكُ |
| ٦٨٢ | علي بن أبي طالب | الهُرْجُ | لَاقِيْكَا |

### اللام

|     |      |        |        |
|-----|------|--------|--------|
| ٦٥٤ | طرفة | الطوبل | بَجْلُ |
|-----|------|--------|--------|

| الصفحة | الشاعر                | البحر       | القافية      |
|--------|-----------------------|-------------|--------------|
| ٦٥٦    |                       | طرفة الطويل | بَجْلُ       |
| ٧١٥    | أبو الزحف             | الرجز       | المُدْلُ     |
| ٦٨١    | كعب بن جعيل           | الرمل       | هَائِمٌ      |
| ٧١٩    |                       | الرمل       | عَمْلٌ       |
| ٧٢١    | أبو الزحف             | الرجز       | هَمْلٌ       |
| ٧٢٠    |                       | الرجز       | بِالْطُولِ   |
| ٦٥٥    | لبيد                  | الرمل       | وَالْأَيْلُ  |
| ٦٣٨    | العجاج                | الرجز       | الدَّالُ     |
| ٦٩٧    |                       | المنسخ      | يَنْصَالُ    |
| ٦٨٢    | عدي بن الرقاع العاملي | البسيط      | فَنَّالَا    |
| ٧٣٦    |                       | لبيد        | جَادِلًا     |
| ٦٨٦    | الأحطل                | الطويل      | هَزْلًا      |
| ٧٣٣    |                       | الرجز       | رَسْلَةٌ     |
| ٦١٥    | الأحطل                | البسيط      | مَا فَعَلَأَ |
| ٧٠٣    | أبو النجم             | الرجز       | عَكَلَا      |
| ٦٠٦    | زيد الحيل             | الطويل      | وَالْكُلَى   |
| ٦١٦    | أوس بن حجر            | الطويل      | ئَحَلَّا     |
| ٦١٦    |                       | الرجز       | جَاهَلَا     |
| ٦١٩    | الراعي                | الكامل      | وَبِلَّا     |
| ٦٠٨    | حسان بن ثابت          | البسيط      | إِسْبَلَا    |
| ٦٨٨    | حسان بن ثابت          | البسيط      | إِسْبَلَا    |

| الصفحة | الشاعر                  | البحر  | القافية    |
|--------|-------------------------|--------|------------|
| ٤٩٢    | أبو المقدام             | الخفيف | جمَالًا    |
| ٦٣٧    | ابن أحمر                | الوافر | نَالَا     |
| ٦٢٠    | الكامل                  | الأخطل | خَيَالًا   |
| ٧٧٢    | علقمة بن عَبْدَة        | الطوبل | فَائِلُه   |
| ٦٥١    | كثير                    | الطوبل | حَمَائِلُه |
| ٧٥٤    | جرير                    | الطوبل | دَوَيْل    |
| ٧٣٤    | الأشعى                  | البسيط | الرَّجُلُ  |
| ٧٤٦    | قيس الرقيات             | الوافر | الرَّجُلُ  |
| ٦٠٨    | المتخل الهذلي           | البسيط | يَتَعَلُّ  |
| ٧١٧    | ابن أخت تأبط شرًّا      | المديد | مُسْتَقْلُ |
| ٦٨٣    | —                       | الكامل | ثَقْلُ     |
| ٦٨٦    | الكميت                  | الخفيف | الْمَوْلُ  |
| ٧٤١    | الكميت بن زيد الأَسْدِي | الطوبل | وَجْرَوْلُ |
| ٦٢٦    | الأشعى                  | البسيط | شَوْلُ     |
| ٦٩٧    | عدي بن زيد العبادي      | الوافر | ثَصُولُ    |
| ٦١١    | ابن ميادة               | الطوبل | شَعْوَلُ   |
| ٦١٥    | رجل منبني عقيل          | الطوبل | تَقُولُ    |
| ٥٦٦    | كعب بن مالك             | المسرح | الدُّلُولُ |
| ٧٧٠    | جرير                    | الطوبل | وَائِلُ    |
| ٧٥٩    | امرأة القيس             | الطوبل | جُلْجُلُ   |
| ٦٠٦    | —                       | الطوبل | وَحْلِ     |

| الصفحة | الشاعر                | البحر  | القافية       |
|--------|-----------------------|--------|---------------|
| ٦٢٨    | البيث                 | الطوبل | البُخْلِ      |
| ٦١٤    | امرأة القيس           | الطوبل | يَمْتَزِّل    |
| ٦٢٨    | امرأة القيس           | الطوبل | المُمْتَزِّل  |
| ٧٦١    | ذو الرمة              | الطوبل | مَأْسَلِ      |
| ٦٠٩    | أبو كبير الهذلي       | الكامل | السَّلْسَلِ   |
| ٦٣٥    | أبو ذؤيب الهذلي       | الطوبل | الْفَضْلِ     |
| ٧١٦    | امرأة القيس           | الرجز  | وَاغِلِ       |
| ٦٤٦    | أبو النجم             | الرجز  | الْحُفَّلِ    |
| ٦٤٢    | امرأة القيس           | الطوبل | الْمَئَاقِلِ  |
| ٦٩٤    | امرأة القيس           | الطوبل | عَقْنَقِلِ    |
| ٧٠٧    | رجل من التمر جاهلي    | الطوبل | الْمَئَاقِلِ  |
| ٦٢٧    | روبة                  | الرجز  | سَهْلَلِ      |
| ٦١٣    | مزاحم العقيلي         | الطوبل | مَجْهَلِ      |
| ٦١٧    | العجاج                | الرجز  | مَنْهَلِ      |
| ٦٣٤    | الكميت                | الوافر | الأَصِيلِ     |
| ٦٠٩    | الأعشى                | الخفيف | سُؤَالِي      |
| ٦٤٠    | امرأة القيس           | الطوبل | ذَبَالِ       |
| ٧٠٩    | لبيد بن ربيعة العامري | الوافر | وَارِتَحَالِي |
| ٧١٤    | —                     | الرجز  | وَخَالِي      |
| ٧٣٨    | —                     | الطوبل | الْخَالِي     |
| ٦٣٥    | الأعشى                | الخفيف | أُوشَالِ      |

| الصفحة       | الشاعر                       | البحر    | القافية  |
|--------------|------------------------------|----------|----------|
| ٧٠٨          | الشماخ بن ضرار العطفاني      | الطوبل   | ياًوشال  |
| ٦٣٦          | جريب                         | الكامل   | سعال     |
| ٧٠٨          | سليمان بن المهاجر            | الوافر   | بالرفال  |
| ٦٢٦          | لبيد                         | الوافر   | بالصقال  |
| ٦٧٦          | لبيد                         | الوافر   | شمالي    |
| ٦١٢          | لبيد                         | الوافر   | المالي   |
| ٦٥١          | كثير                         | الكامل   | مال      |
| ٦٠٦          | امرأة القيس                  | الطوبل   | أحوال    |
| ٦١٧          | الحارث بن عباد               | الخفيف   | حيالي    |
| ٧٠٧          | امرأة القيس                  | الطوبل   | مِيَال   |
| <b>الميم</b> |                              |          |          |
| ٧٧٦          | المرقش من بني سدوس           | الكامل   | رأئم     |
| ٥٦٦          | —                            | الرجز    | من إضضم  |
| ٦٤٦          | طرفة                         | الرمل    | التعم    |
| ٦٢٨          | الأعشى                       | المتقارب | بالأكم   |
| ٧٤١          | عوف بن سعد ( المرقش الأكبر ) | السريع   | قلم      |
| ٧٦٣          | عروة بن الورد                | الطوبل   | والقصم   |
| ٧١٢          | الطرماح                      | المديد   | التلّام  |
| ٤٨           | العجاج                       | الرجز    | العرّتما |
| ٧٠٨          | النمر بن تولب العكلي         | المتقارب | أقتّما   |
| ٦٤٦          | العجاج                       | الرجز    | المائّما |

| الصفحة | الشاعر                | البحر  | القافية        |
|--------|-----------------------|--------|----------------|
| ٧٦١    | الحسين بن الحمام      | الطويل | وَمَائِمَا     |
| ٦٥١    | —                     | الطويل | ضَحْمَا        |
| ٧١٦    | —                     | الرجز  | الْأَكْرَمَا   |
| ٦٨٨    | مجير بن عنمة الطائي   | النسرح | وَمْ سَلَمَةٌ  |
| ٦٤١    | الأعشى                | الوافر | ثُعَامَا       |
| ٦٤٢    | الأعشى                | الوافر | تِمَامَا       |
| ٧٧٦    | خُثِيمُ بن عدي        | الطويل | وَحَاتِمُ      |
| ٦٤٣    | الأنخل                | الطويل | الْمُتَضَاجِمُ |
| ٦٨٢    | طرفة                  | المديد | مَا عَدَمْهُ   |
| ٦٥٧    | المُجَبْلُ السعدي     | الكامل | دُرْمُ         |
| ٥٦٦    | رؤبة                  | الرجز  | يَعْسِنِمَةٌ   |
| ٦٩١    | أبو وجرة              | الكامل | أَعْمُو        |
| ٧١١    | نابعة بنى جعدة        | الطويل | الْمَصَمِّمُ   |
| ٦٢٤    | المُجَبْلُ السعدي     | الكامل | جَهَمُ         |
| ٧٦٤    | —                     | الكامل | الْأَدْهَمُ    |
| ٧٢١    | —                     | الرجز  | الْفَاهِمُ     |
| ٧٠٩    | علقمة بن عبدة التميمي | البسيط | عَيْثُومُ      |
| ٧١١    | علقمة بن عبدة         | البسيط | مَثْلُومُ      |
| ٢٨٣    | —                     | الوافر | مَقْبِمُ       |
| ٧٢٧    | عمران بن حطان         | الكامل | إِنْقَامَةٌ    |
|        | الشَّمَرْدَل          | الخفيف | تَمَامُ        |

| الصفحة | الشاعر                      | البحر    | القافية      |
|--------|-----------------------------|----------|--------------|
| ٦٣٥    | خداش بن زهير                | الوافر   | أُوأمُ       |
| ٦٥١    | العجاج                      | الرجز    | المُعَتمِ    |
| ٦٤٩    | الفرزدق                     | الطوبل   | الأهاتِم     |
| ٦٨٤    | عترة بن شداد                | الكامل   | مِيَمْ       |
| ٦٢٨    | نابغة بنى جعدة نابغة الجعدي | الكامل   | الرَّجْمِ    |
| ٦٥٠    | —                           | الرجز    | قَحْمٌ       |
| ٧٢٩    | —                           | الرجز    | لَحْمٌ       |
| ٧١٢    | العجاج                      | الرجز    | الحَبِي      |
| ٦٨٧    | عترة                        | الكامل   | ثَخْرُم      |
| ٦٤٨    | عترة                        | الكامل   | بِمُهْرَم    |
| ٢٥٤    | نابغة الجعدي                | المنسراح | ضَرِم        |
| ٦٤٠    | ذو الرمة                    | الطوبل   | وَالثَّكَرْم |
| ٦٦١    | النعمان بن نصلة العدوى      | الطوبل   | مَنْسِم      |
| ٦٣٠    | —                           | الطوبل   | العَشْم      |
| ٧١٧    | —                           | الطوبل   | عَظْمِي      |
| ٦١١    | —                           | الطوبل   | السُّقْمِ    |
| ٦١٨    | الجعدي                      | الكامل   | عَقْم        |
| ٧١٢    | —                           | الطوبل   | لَعِي        |
| ٧٧٧    | علباء بن أرقم اليشكري       | الطوبل   | السَّلَم     |
| ٧١٠    | عترة بن شداد العبسي         | الطوبل   | الدَّيْلِم   |
| ٦٨٥    | عترة                        | الكامل   | تَوْهِم      |

| الصفحة       | الشاعر                  | البحر    | القافية         |
|--------------|-------------------------|----------|-----------------|
| ٦٨٥          | —                       | الكامل   | عَدِيم          |
| ٦٨٦          | زياد الأعجم             | الوافر   | تَعْيِم         |
| ٧١٣          | الحادرة                 | البسيط   | وَآجَامِ        |
| ٦٨٢          | الفرزدق                 | الوافر   | كِرَامِ         |
| <b>اللون</b> |                         |          |                 |
| ٦٨٦          | الأعشى                  | المتقارب | مِنْ يَقْنُ     |
| ٧٢٩          | —                       | الرجز    | الجَعْدِينِ     |
| ٧٢٩          | —                       | الرجز    | هَيْنِ          |
| ٦٢١          | —                       | الرجز    | الجَنَّةِ       |
| ٦٢٢          | عبد الله بن قيس الرقيات | الكامل   | أَلْوَاهِنِهِ   |
| ٦٥٣          | الراعي التميري          | الوافر   | وَالْعَيْوَنَا  |
| ٧٧٨          | —                       | الكامل   | بِرَاجِدِيَّنَا |
| ٧٦٠          | الراعي                  | الوافر   | وَعَيْنَا       |
| ٥٦٧          | الأغلب العجلي           | الرجز    | وَالْغَيْنَا    |
| ٧٢٥          | عمرو بن الأبيه التغلبي  | الوافر   | بِرْتَقِيَّنَا  |
| ٧٦١          | أربطة بن كعب الفزاري    | الكامل   | يَقِيْنَا       |
| ٧٢٤          | عدي                     | الوافر   | الْيَقِيْنَا    |
| ٧٣٤          | تميم بن أثبي بن مقبل    | البسيط   | لِيَّنَا        |
| ٦٢٣          | عبيد                    | الكامل   | مَيْنَا         |
| ٦٢٤          | عدي بن زيد              | الوافر   | مَيْنَا         |
| ٢٥٥          | ابن أحمر                | الوافر   | الْحَنِيْنَا    |

| الصفحة | الشاعر                              | البحر  | القافية         |
|--------|-------------------------------------|--------|-----------------|
| ٦٩٠    | جميل بن معمر                        | الخفيف | ئلانا           |
| ٦٨٧    | حسان بن ثابت                        | الكامل | إيائنا          |
| ٦٨٨    | ابن أم صاحب الغطافني                | البسيط | زَكِّنُوا       |
| ٦٢٦    | المزرق العبدى                       | الوافر | القرُونُ        |
| ٦٤٩    | امرأة القيس                         | الطوبل | غُرَانُ         |
| ٧٦٩    | حسان بن ثابت                        | البسيط | غَسَانُ         |
| ٦١٤    | الطرماح                             | الطوبل | لِلْجَنَاحِينَ  |
| ٦٣٥    | الثغر بن تولب                       | الوافر | جَفْنِ          |
| ٧٣٥    | أبو سلمى والد زهير                  | الرجز  | مَنِي           |
| ٧٥٧    | —                                   | البسيط | مِنْ يَمَنَ     |
| ٦١٤    | ذو الإصبع                           | البسيط | فَتَخْزُونِي    |
| ٧٤٢    | المثقب شأس بن نهار أو عائد بن ممحصن | الوافر | لِلْعَيْوِنِ    |
| ٢٥٧    | —                                   | الرجز  | تَذَمِّنِي      |
| ٧٣٦    | التابعة الجعدي                      | الوافر | أَبَانِ         |
| ٧١١    | لبيد                                | الكامل | فَالسُّوَيَّانِ |
| ٧٢٩    | —                                   | الرجز  | الجِرَانِ       |
| ٧١٧    | يعلى بن الأحوال الأزدي              | الطوبل | أَرِقَانِ       |
| ٧١٠    | الأحوال الشنوى من أزد شنوة          | الطوبل | وَالشَّبَهَانِ  |
| ٦١٦    | —                                   | الوافر | يَالِعَوَانِ    |

| الصفحة | الشاعر | البحر | القافية |
|--------|--------|-------|---------|
|--------|--------|-------|---------|

### اهاء

|     |                              |        |               |
|-----|------------------------------|--------|---------------|
| ٦٤٠ |                              | الرجز  | سماوةُ        |
| ٦٤٠ |                              | الكامل | ثُرَابَهَا    |
| ٢٨٧ |                              | الطويل | رِيْدُهَا     |
| ٦٨٩ |                              | الطويل | شَكِيرُهَا    |
| ٦٤٩ | أبو ذؤب الهمذلي              | الطويل | إِزارُهَا     |
| ١٠٣ | أبو النجم العجلي             | الرجز  | طَهَا         |
| ٧١٦ |                              | الطويل | جَمِيعُهَا    |
| ٦١٣ |                              | الكميت | احْتِيَالَهَا |
| ٦٢٩ |                              | الكامل | أَجْدَالَهَا  |
| ٧٧٢ | أوس بن حجر                   | الطويل | بِلَالُهَا    |
| ٦٨٩ |                              | الطويل | عَيْمِهَا     |
| ٦٨٩ |                              | الطويل | بَهِيمُهَا    |
| ٧٢٢ |                              | الكامل | فَرِجَامُهَا  |
| ٦٣٧ |                              | الكامل | حِمامُهَا     |
| ٧١٦ |                              | البسيط | وَادِيهَا     |
| ٧٠٩ | تميم بن أبي بن مقبل العجلاني | البسيط | فِيهَا        |
| ٧١٤ | أبو كاهل اليشكري             | البسيط | أَرَانِيهَا   |
| ٦١١ | القحيف العقيلي               | الوافر | رِضَاهَا      |
| ٦٥٣ |                              | الرجز  | عَيْنَاهَا    |

| الصفحة       | الشاعر         | البحر  | الفافية      |
|--------------|----------------|--------|--------------|
| <b>اللوا</b> |                |        |              |
| ٧٠٧          | الجلبح الشعلبي | الرجز  | بالشوى       |
| <b>الياء</b> |                |        |              |
| ٧٣٦          | الرفیان السعدي | الرجز  | فتایة        |
| ٧٧٢          | —              | الرجز  | بناتیا       |
| ٦٨٣          | الأسود بن سریع | الطویل | ئاجیا        |
| ٦٥٥          | —              | الرجز  | رَدِیَا      |
| ٧١٣          | —              | الطویل | سادیا        |
| ٦٣٩          | —              | الطویل | قَاعِيَا     |
| ٣٣٧          | الراعي التمیري | الطویل | الأُثَافِيَا |
| ٦٠٩          | الراعي         | الطویل | العَوَابِيَا |
| ٣٨٨          | —              | الطویل | ثَاوِيَا     |
| ٦٥٢          | العجاج         | الرجز  | زَبِرِيُّ    |

## فهرس قوافي أتعجذل الآيات

| الصفحة | الشاعر                   | البحر    | القافية      |
|--------|--------------------------|----------|--------------|
| ٧٤٨    | مُرْتَجِي « جامع بن شداد | الوافر   | العذابِ      |
| ٧٧٥    | عبد بن الأرض             | الكامل   | أَعْضَبُ     |
| ٢٥٠    | الأعشى                   | الوافر   | مَلَبْهَةٌ   |
| ٦٩٩    | لبيد                     | الطويل   | الْمَشَدِّبِ |
| ٦٨٠    | الكميت                   | الخفيف   | وَارَت       |
| ٧٧١    | صَحْرُ الْعَيْ           | الوافر   | مَكِيث       |
| ٦٣٧    | حميد بن ثور              | المتقارب | عَوْهِيج     |
| ٧٢٧    | النابغة                  | الكامل   | بِالْيَدِ    |
| ٧١٦    | —                        | الرجز    | الْمَعَادِ   |
| ٦٩٨    | —                        | الكامل   | وَخِيرَا     |
| ٦٧٣    | الشماخ                   | الطويل   | حَامِرُ      |
| ٢٤٩    | النابغة الذبياني         | الطويل   | بَائِعٌ      |
| ٢٥٣    | —                        | الطويل   | بِعَسِيلِ    |
| ٦٩٧    | امرأة القيس              | الطويل   | شِيمَالِي    |
| ٦١٣    | —                        | الطويل   | وَلَفْمٌ     |
| ٥٢     | ابن مقبل                 | البسيط   | مَجْنُونَا   |
| ٧٥٤    | النابغة الذبياني         | الوافر   | شَعُونُ      |
| ٧٥٥    | —                        | الوافر   | شُطُونُ      |
| ٦٠٢    | الأعشى                   | المتقارب | أَجْيَادَهَا |
| ٦٢٩    | ذو الرمة                 | الطويل   | مِيلَهَا     |
| ٧٢٦    | الأعشى                   | الكامل   | زَوَالُهَا   |

## فهرس صدور الأيات

| الصفحة | البحر | الشاعر                   | صدر البيت                       |
|--------|-------|--------------------------|---------------------------------|
| ٦٠٥    |       | الكامل عترة              | بطل كأن ثيابه في سرحة           |
| ٦١٠    |       | الطوبل ذو الرمة          | بها كل خوار إلى كل صعلة         |
| ٦٦٤    |       | الطوبل طرفة              | رحيب قطاب الجيب                 |
| ٦٥٠    |       | الطوبل —                 | طويل نجاد السيف ليس بحيدر       |
| ٦١٨    |       | الكامل لبيد              | غلب تَشَدُّر بالذحول            |
| ٦٣٨    |       | الطوبل النابغة الذهبياني | كليني لهم يا أميمة ناصب         |
| ٦٤٦    |       | الرجز —                  | كما ترى حول الأمير المأتما      |
| ٦١٨    |       | الوافر لبيد              | لِسُورْدِ تَقْلِصُ الغيطان عنه  |
| ٧٢٣    |       | البسيط ذو الرمة          | ما بال عينك منها الماء يَسْكِبُ |
| ١٦٨    |       | الرجز —                  | ما لك يا مُودَنْ لا تَشِبُّ     |

## فهرس لغات القبائل والأمصار

- بنو أسد : ١٠٩ .
- بلحارت بن كعب : ٤٥٦ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٥٧ ، ٥٦٠ .
- تيم : ٤٧٢ ، ٥١٢ ، ٥٨٤ .
- أهل الحجاز : ٤٠٧ ، ٤٥٥ .
- حمير : ٤٦ ، ١١٠ .
- ذهل بن شيبان : ٦٧٠ .
- أهل الطائف : ٣٣٦ .
- طيء : ١١١ ، ١٤١ ، ٥٨٨ ، ٥٦٠ ، ٥١٧ ، ١٥١ ، ٦٧٠ .
- أهل العالية : ٥١٢ .
- أهل العراق : ٦٨٨ .
- عقيل : ٥٨٤ .
- علُّ : ١٠٣ .
- أهل عمان : ١٣٣ ، ٥١٤ .
- بنو العنبر : ٥٦ .
- فراة : ١٢٥ .
- قيس : ٥١٢ ، ٥٨٤ .
- أهل نجد : ٤٥٩ ، ٤٥٥ .
- هذيل : ١٠٤ ، ١٢٤ ، ٢٨٩ ، ٣٣٦ ، ٣٩٦ .
- بنو هلال : ٥٩٣ ، ٦٩٢ .
- أهل الين : ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٦ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٢٠ .
- ١٣١ ، ٢٥١ ، ٢٨٢ ، ٤١٤ ، ٥٦٤ ، ٥٦٩ ، ٥٨٨ .

## فهرس العلماء

- الأخفش سعيد بن مسعدة البصري : ٦٩٧ ، ٧٠١ ، ٧٩٥ .
- أبو الأسود الدؤلي : ٧٥١ .
- الأصمسي : ٦٢١ ، ٦٨٢ ، ٧٢٠ ، ٧٣٣ ، ٧٥٩ .
- ابن الأعرابي : ٥٧ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ .
- ثعلب : ٧٣٨ .
- أبو الجراح ( العقيلي ) : ٧٢٩ .
- حمزة : ٧١٥ .
- الخليل ( ابن أحمد الفراهيدي ) : ٥٥٠ ، ٦٩٦ ، ٧٢٦ ، ٧٢٨ .
- الرؤاسي : ٦٨١ .
- سعيد بن مسلم بن قتيبة : ٧٧٨ .
- ابن السكبيت : ٧٠٢ .
- سلم بن قتيبة : ٧٧٨ .
- سيبويه : ٦٩٤ ، ٧٠٥ .
- أبو عبيد ( القاسم بن سلام ) : ٦٥ ، ٥٦٨ ، ٥٨٦ ، ٧٢٦ ، ٧٢٨ .
- أبو عبيدة : ٦٥ ، ٥٣٣ ، ٦١٣ ، ٦٨٣ ، ٦٩٧ .
- أبو علي الدينوري : ٦٨٧ ، ٧٠٥ .
- علي بن عبد العزيز : ٧٢٦ .
- أبو عمرو « قاري » : ٧٥١ .
- أبو عمرو بن العلاء : ٦١٥ ، ٧١٥ ، ٧٢٦ .
- عيسى بن عمر : ٦٢١ ، ٧٢٠ .
- الفراء : ٦٣٢ ، ٦٣٤ ، ٦٨٥ ، ٦٩٧ ، ٧١٥ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ .

- أبو قعس : ٧٥٩ .
- الكسائي : ١٢٨ ، ٥٣٥ .
- ابن الكلبي هشام بن محمد بن السائب : ٧٦٢ ، ٧٤٩ .
- البحياني : ٥٦١ ، ٥٦٥ .
- محمد بن حبيب : ٥٦٧ .
- محمد بن عبادة الواسطي : ٧٧٨ .
- المفضل بن محمد الضبي : ٦٣٤ .
- قتيبة بن مسلم : ٧٥٦ .
- القتани<sup>ُ</sup> : ٥٦٨ .
- أبو يوسف الأصفهاني : ٧٢٦ ، ٧٢٨ ، ٧٥٦ ، ٧٧٨ .

## فهرس الشعراء والرجاز

- ابن أحمر : ٦٠٩ ، ٦١٥ ، ٦٣٧ ، ٦٥٦ .
- الأحوال الشتوى من أزد شنودة : ٧١٠ .
- الأخضر (اللهبى) : ٧٤٥ .
- الأخطل : ٦٢٠ ، ٦٣٠ ، ٦٨٦ ، ٧٥٤ .
- أرطاة بن كعب الفزارى : ٧٦١ .
- أبو الأسود الدؤلى : ٧٥١ .
- الأسود بن يعفر : ٦٤١ ، ٧٦٩ .
- الأغلب العجلي : ٥٦٧ .
- الأقوه الأدوي : ٦٨٥ .
- الأعشى : ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٦٢ ، ٦٠٢ ، ٦٠٦ ، ٦٠٨ ، ٦٢٤ ، ٦٢٦ ، ٦٢٩ ، ٦٣٥ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٤٩ ، ٦٤٢ ، ٦٤٠ ، ٦٢٥ ، ٦١٤ ، ٦١٢ ، ٦٥٧ . ٧٥٥ ، ٧٧٣ .
- امرؤ القيس : ٦٠٦ ، ٦١٢ ، ٦١٤ ، ٦١٤ ، ٦١٢ ، ٦٤٩ ، ٦٤٩ ، ٦٤٢ ، ٦٤٠ ، ٦٢٥ ، ٦١٤ ، ٦١٢ ، ٦٥٧ . ٦٩٤ ، ٧٥٩ ، ٧٤١ ، ٧٢٨ ، ٧٢٥ ، ٧٠٧ ، ٦٩٧ . ٦٨٧ .
- أمية بن أبي الصلت : ٦٨٧ .
- أوس بن حجر : ٦١٦ ، ٦٤٩ ، ٧٤٧ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ .
- أم بيه وبه عبد الله بن الحارث : ٧٤٦ .
- بشر بن أبي حازم : ٧٦٠ .
- البعيث : ٦٢٨ ، ٧٣٤ ، ٧٤٢ .
- تميم بن أبي بن مقبل : ٧٣٤ ، ٧٠٩ .
- توبة بن الحمير الباهلى : ٧٧٤ .

- جرير بن عبد المسيح الضبعي (المتلمس) : ٧٤٢ .  
 — جرير : ٦٣٦ ، ٦٣٨ ، ٧٤٤ ، ٧٥٤ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٧٠ .  
 — جران العود التميري : ٧٤٠ .  
 — الجعدي : ٦٠٦ ، ٦٠٩ ، ٦١٨ ، ٦٢٥ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٧١١ ، ٧٣٦ ، ٧٦٠ .  
 — الجلبي الشعلبي : ٧٠٧ .  
 — حُرْيَثٌ بْنُ مُحَكْفَضٍ : ٧٧٧ .  
 — حسان بن ثابت : ٦٠٧ ، ٧١٦ ، ٧٠٨ ، ٦٩٨ ، ٦٨٨ ، ٦٨٧ ، ٧٥٠ .  
 — الحصين بن الحمام : ٧٦١ .  
 — الخطيبية : ٦٢٣ ، ٦٢٨ ، ٧٥٣ ، ٦٤٥ ، ٦٤٣ ، ٧٥٦ ، ٧٦٠ .  
 — حمزة بن عبد مطلب : ٧١٨ .  
 — حميد بن ثور : ٦٣٧ ، ٦٨٨ .  
 — ابن حمام الأردني : ٧١٩ .  
 — حاتم طيء : ٧٠٩ .  
 — الحادرة عاصم بن منظور : ٧٤٤ .  
 — الحارث بن حلزة : ٦١٤ ، ٧١٠ .  
 — الحارث بن عباد : ٦١٧ .  
 — حُكَيْمٌ بْنُ عَدَىٰ : ٧٧٦ .  
 — خداش بن زهير : ٦٢٩ ، ٦٣٥ .  
 — الْحَطَّافُ « حذيفة بن بدر » : ٧٤٤ .  
 — أبو دؤاد : ٢٤٩ ، ٢٤٩ ، ٦٢٤ ، ٦٢٩ ، ٦٤٣ ، ٦١٢ .  
 — دريد بن الصمة الجشمي : ٧٠٨ ، ٦٧٣ .  
 — أبو ذئب المذلي : ٢٤٩ ، ٦١٢ ، ٦١٦ ، ٦١٨ ، ٦٣٤ ، ٦٤٢ ، ٦٤٩ ، ٦٥٧ .

- ذو الإصبع العدواني : ٦١٤ ، ٦١١ .  
 — ذو الخرق الطهوي : ٦٥٦ .  
 — ذو الرمة : ٢٥٤ ، ٦١٠ ، ٦٢٥ ، ٦٢٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٠ ، ٧٢٣ ، ٧١٠ .  
 — رؤفه : ٥٦٦ ، ٥٠٧ ، ٦٢٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٥ ، ٦٤٧ ، ٦٦٥ ، ٦٧٧ ، ٦٨٨ .  
 — الرؤاسي : ٦٨١ .  
 — رجل من التمر جاهلي : ٧٠٧ .  
 — ابن الرقاع : ٦٤١ .  
 — الراعي : ٦٠٩ ، ٦١٢ ، ٦١٩ ، ٦٤٩ ، ٧٧٢ ، ٧٦٠ ، ٧٠٧ .  
 — زيد الحيل : ٦٨٣ ، ٦٠٥ .  
 — الزيرقان بن بدر : ٦٥٢ ، ٦٧٠ .  
 — أبو زيد : ٦٣٦ .  
 — زيان بن سيار القراري : ٧٤٤ .  
 — أبو الرحف : ٧١٥ ، ٧٢٠ .  
 — زهير : ٥٨٩ ، ٦١٧ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ .  
 — زياد الأعجم : ٦٨٦ .  
 — سلمة بن الخُرشب الأنماري : ٦١٠ .  
 — سليمان بن المهاجر : ٧٠٨ .  
 — سويد بن أبي كاهل اليشكري : ٦٣٤ .  
 — سويد بن كراع : ٧٦١ .  
 — ساعدة بن جُوَيْه : ٦١٩ .  
 — شَائِس بن نهار أو عائذ بن مِحْضَن : ٧٤١ .

- شِرْقَة «الحارث بن تميم» : ٧٤٣ .  
 — الشِّمَاخ : ٦١٢ ، ٦٦٩ ، ٦٧٣ ، ٧٣٥ ، ٧٠٨ ، ٧٤٣ .  
 — الشِّنْفَري : ٦٢٥ .  
 — صَخْرُ الْغَيْ : ٦١٨ ، ٧٧٩ .  
 — ابْنُ أَمِّ صَاحِبِ الْغَطَفَانِي : ٦٨٨ .  
 — طَرْفَة : ٦٠٨ ، ٦٤٦ ، ٦٨٢ .  
 — الطَّرْمَاح : ٦١٣ ، ٦٣٢ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٧٠ ، ٦١٢ ، ٧١٠ .  
 — طَفَيْلٌ : ٦٥٠ ، ٧٥٤ .  
 — عَبْدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسِ الرِّقَابَاتِ : ٦٢٢ .  
 — عَبْدُ مَنَافَ بْنُ رَبِيعِ الْهَذَلِيِّ : ٧٣٧ .  
 — عَبْدُ الْمَسِيحِ الْيَانِيِّ : ٦٦٠ .  
 — عَبِيدٌ : ٦٢٣ .  
 — عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ : ٧١٧ .  
 — عَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسِ السَّلْمِيِّ : ٦٣٠ .  
 — الْعَجَبِرُ السَّلْوَلِيُّ : ٧٠١ .  
 — الْعَجَاجُ : ٤٨ ، ٦١١ ، ٦٣٠ ، ٦٣٨ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٧٧ ، ٦٥٥ .  
 — عَدَىٰ : ٧٢٤ .  
 — عَدَىٰ بْنُ الرَّقَاعِ الْعَامِلِيِّ : ٦٨٢ .  
 — عَدَىٰ بْنُ زَيْدِ الْعَبَادِيِّ : ٥٦٧ ، ٦٢٣ ، ٦٩٧ ، ٧١٨ .  
 — الْعَذَافِرُ الْكَنْدِيُّ : ٧١٩ .  
 — عَرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ : ٧٦٣ .  
 — عَطَافُ بْنُ أَبِي شَعْفَرَةِ الْكَلَبِيِّ : ٧١٢ .  
 — عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدَةٍ : ٢٥٢ ، ٥٩٣ ، ٧١١ ، ٧٠٩ ، ٦١٥ ، ٧٥٤ ، ٧٧٢ .

- علاء بن أرقم اليشكري : ٧٧٧ .  
 — عمر بن أبي ربيعة : ٧٥١ .  
 — عمرو بن براقة الهمداني : ٧٦١ .  
 — عمرو بن عائد الكلب ذو الكلب الهمداني : ٧٤٥ .  
 — عمرو بن معدى كرب : ٧٥١ .  
 — عمران بن حطان السُّدُوسي : ٦٨٣ .  
 — عنترة : ٦٠٥ ، ٦٤٨ ، ٦٨٥ ، ٦٨٧ ، ٦٩٠ ، ٧١٠ .  
 — عوف بن الخَرْع التميمي : ٥٦٧ .  
 — عوف بن سعد ( المرش الأكابر ) : ٧٤١ .  
 — عارق عمرو بن ملقط : ٧٤٣ .  
 — الفرزدق : ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٤ ، ٦٣٤ ، ٦٤٣ ، ٦٤٩ ، ٦٨١ .  
 — الفزارى : ٦٠٧ ، ٦٢٣ .  
 — القحيف العُقَيْلِي : ٦١١ .  
 — القطامي : ٦٢٨ ، ٧٤٣ .  
 — أم قمعة ( عمير بن إلياس ) : ٧٤٦ .  
 — قيس بن الخطيم : ٦١٤ .  
 — قيس الرقيات : ٦٣٠ ، ٧٤٦ .  
 — أبو كبير الهمذاني : ٦٠٩ .  
 — كثير : ٢٨٧ ، ٦٢٥ ، ٦٨٩ .  
 — كعب بن مالك الأنصاري : ٥٦٦ .  
 — الْكَمِيت : ٦١٣ ، ٦١٦ ، ٦٣٤ ، ٦٣٤ ، ٦٨١ ، ٦٨٠ ، ٦٣٤ ، ٦٨٦ ، ٦٨٦ ، ٧٠٦ ، ٧٠٦ ، ٧٤١ .  
 — ليد : ٦١٢ ، ٦١٨ ، ٦٢٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٧ ، ٦٢٦ ، ٦٧٦ ، ٦٧٠ ، ٦٥٥ ، ٦٣٧ .  
 ، ٧٠٩ ، ٦٩٩ ، ٦٧٦ ، ٦٧٠ ، ٦٧٠ ، ٦٧٠ .  
 ، ٧٧١ ، ٧٣٦ ، ٧٢٢ ، ٧١١ .

- ليل الأحلية : ٧٤٨ .
- الخبل السعدي : ٦٢٤ ، ٦٥٧ .
- المختار التميري : ٦٢٥ .
- متمم بن نورة : ٦١٩ .
- مريخية ( جامع بن شداد ) : ٧٤٧ .
- المرقش بن سدوس : ٧٧٦ .
- مُرَّد ( يزيد بن ضرار ) : ٧٤٣ .
- مسلم بن الوليد : ٧٥٤ .
- المسيب بن علس : ٦٢٠ ، ٦٧٠ ، ٧٠٩ .
- مسافر بن شقيق : ٧٣٢ .
- ابن مفرغ الحميري : ٦١٠ ، ٦٥٥ ، ٧١٧ .
- ابن مقبل : ٥٢ .
- ملاعب الأسنة عامر بن مالك : ٧٤٧ .
- المزق العبدى : ٦٢٦ ، ٧٤٢ .
- منهى بن قيس بن عيلان : ٧٤٠ .
- مهلهل : ٦٥٥ .
- موسى بن جابر : ٧١٨ .
- موسى شهوات : ٧٤٨ .
- ابن ميادة : ٦١١ ، ٧٠٧ .
- أبو النجم العجلي : ١٠٣ ، ٦٤٦ ، ٦٨٤ ، ٦٠٣ ، ٧١٨ .
- أبو تُحَيْلَةَ السعدي : ٧٠١ .
- النعمان بن نضلة العدوى : ٦٦١ .
- نفيع بن صفار : ٥٦٧ .
- التمر بن تولب : ٦٣٥ ، ٧٠٨ .

- نابعة بنى ذبيان : ٢٤٩ ، ٢٦٦ ، ٦٢٠ ، ٦٣٨ ، ٦٠٨ ، ٦٥١ ، ٦٨٠ .
- ابن هرمة : ٦٨١ ، ٦٨٤ .
- هشام بن محمد بن السائب ( الكلبي ) : ٧٦٢ .
- يزيد بن سويد ابن حطان : ٢٥٤ .
- يعلى بن الأحول الأزدي : ٧١٧ .
- أبو يوسف الأصفهاني : ٧٥٦ .

## فهرس مصادر التحقيق ومراجعه

- ١ — الإبدال — لأبي الطيب اللغوي . تحقيق عز الدين التوخي . طبع الجمع العلمي بدمشق ١٣٧٩ هـ .
- ٢ — الإبدال — لابن السكين . تحقيق الدكتور حسين محمد محمد شرف . الهيئة العامة لشئون المطبع الأهلية . القاهرة ١٣٩٨ هـ .
- ٣ — الإبل — للأصمسي . ضمن الكنز اللغوي ، نشر أوغست هفتر .
- ٤ — أبواب مختارة من كتاب أبي يوسف يعقوب بن إسحاق الأصبهاني . علق عليها عبد العزيز الميمني . المطبعة السلفية — القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- ٥ — الإتباع والمزاوجة — لابن فارس . تحقيق كمال مصطفى . القاهرة .
- ٦ — الأخبار الطوال — لأبي حنيفة الدينتوري . تحقيق عبد المنعم عامر . الطبعة الأولى . القاهرة ١٩٦٠ م .
- ٧ — الاختيارين — للأخفش الأصغر . تحقيق فخر الدين قباوة . طبع الجمع العلمي بدمشق ١٣٩٤ هـ .
- ٨ — أدب الكاتب — لابن قتيبة . تحقيق محمد محبي الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة . الطبعة الثالثة ١٣٧٧ هـ .
- ٩ — الأزهية — للهروي . تحقيق عبد المعين الملوي . دمشق ١٣٩١ هـ .
- ١٠ — أساس البلاغة — للزمخشري . مطابع الشعب . القاهرة ١٩٧٠ م .
- ١١ — إشارة التعين في تراجم النحاة واللغويين . لليمياني . تحقيق الدكتور عبد الحميد دياب . مركز الملك فيصل للبحوث . الرياض ١٤٠٦ هـ .
- ١٢ — الأشباه والنظائر في النحو — للسيوطى . تحقيق طه عبد الرءوف سعد . نشر مكتبة الكليات الأمريكية ١٣٩٥ هـ .

- ١٣ - الاشتقاد - لابن دريد . تحقيق عبد السلام هارون . نشر الخانجي بمصر ١٣٧٨هـ .
- ١٤ - اشتقاد الأسماء - للأصمسي . تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب والدكتور صلاح الدين الهادي . مكتبة الخانجي بالقاهرة .
- ١٥ - أشعار الشعراء الستة الجاهليين - اختيار الأعلم الشتيري . نشر دار الآفاق الجديدة . بيروت ١٩٧٩م .
- ١٦ - إصلاح الخلل الواقع في الجمل للزجاجي - لابن السيد البطليوسى . تحقيق الدكتور حمزة عبد الله النشري . دار المربي . الرياض ١٣٩٩هـ .
- ١٧ - إصلاح المنطق - لابن السكيت . تحقيق عبد السلام هارون وأحمد محمد شاكر . دار المعارف . الطبعة الثانية ١٣٧٥هـ .
- ١٨ - الأصمسيات - للأصمسي . تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون . دار المعارف . الطبعة الثالثة .
- ١٩ - الأضداد - للأصمسي ( ضمن ثلاثة كتب في الأضداد ) نشره أوغست هفرن . المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩١٢م .
- ٢٠ - الأضداد - لابن السكيت ( ضمن مجموعة ثلاثة كتب في الأضداد ) .
- ٢١ - الأضداد - لأبي حاتم السجستاني ( ضمن ثلاثة كتب في الأضداد ) .
- ٢٢ - الأضداد - للصاغاني ( ضمن ثلاثة كتب في الأضداد ) .
- ٢٣ - الأضداد - لابن الأنباري . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . نشر الكويت .
- ٢٤ - الأغاني - لأبي الفرج الأصفهاني . مؤسسة جمال للطباعة والنشر . بيروت .
- ٢٥ - الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب - للفاروقي . تحقيق سعيد الأفغاني . مؤسسة الرسالة . بيروت . الطبعة الثالثة .
- ٢٦ - الأفعال - لابن القطاع . عالم الكتب . بيروت .
- ٢٧ - الاقضاب في شرح أدب الكتاب - لابن السيد البطليوسى . دار الجيل للنشر

- والتوزيع . بيروت ١٩٧٣ م . وطبعة أخرى بتحقيق مصطفى السقا والدكتور حامد عبد الحميد . الهيئة المصرية ١٩٨١ م .
- ٢٨ — الإقناع في القراءات السبع — لابن الباذش . تحقيق عبد الحميد قطامش . مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية . مكة المكرمة . الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ .
- ٢٩ — ألقاب الشعراء — محمد بن حبيب . تحقيق عبد السلام هارون ( ضمن نوادر المخطوطات ) المجلد الثاني . الطبعة الثانية . مصطفى الباجي الخلبي .
- ٣٠ — الأمالي — لأبي علي القالي ( نشر المكتب التجاري . بيروت ) .
- ٣١ — الأمالي — للزجاجي . تحقيق عبد السلام هارون . الطبعة الأولى ١٣٨٢ هـ .
- ٣٢ — أمالي المرتضى — للشريف المرتضى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار إحياء الكتب العربية . الطبعة الأولى .
- ٣٣ — أمالي ابن الشجري . نشر دار المعرفة للطباعة والنشر . بيروت .
- ٣٤ — أمالي اليزيدي — لأبي عبد الله اليزيدي . عالم الكتب . بيروت .
- ٣٥ — الأمثال — لأبي عبيد . تحقيق الدكتور عبد الحميد قطامش . نشر مركز البحث العلمي بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية . مكة المكرمة ١٤٠٠ هـ .
- ٣٦ — الأمثال — لأبي عكرمة الضبي . تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب . طبع مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٤ هـ .
- ٣٧ — الإنصاف في مسائل الخلاف — لأبي البركات الأنباري . تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد . الطبعة الرابعة ١٣٨٠ هـ .
- ٣٨ — الأيام والليالي — للفراء . تحقيق إبراهيم الأثري . الطبعة الثانية ١٤٠٠ هـ .
- ٣٩ — إيضاح الوقف والابداء — لابن الأنباري . تحقيق محى الدين عبد الرحمن رمضان . طبع مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٠ هـ .
- ٤٠ — البارع في علم العروض — لابن القطاع . تحقيق الدكتور أحمد محمد عبد

- ال دائم . المكتبة الفيصلية . مكة المكرمة .
- ٤١ — البحر الحيط — لأبي حيان النحوي ( نشر مكتبة النصر الحديثة . الرياض ) .
- ٤٢ — بغية الوعاة — للسيوطى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . الطبعة الأولى . ١٣٨٤ هـ .
- ٤٣ — بلوغ الأرب — للألوسي . بعناية محمد بهجة الأثري . مكتبة الباز . مكة المكرمة .
- ٤٤ — البيان والتبيين — للجاحظ . تحقيق عبد السلام هارون . الطبعة الرابعة . ١٣٩٥ هـ .
- ٤٥ — تاج العروس — للزبيدي . نشر دار القلم . بيروت ١٩٨٠ م .
- ٤٦ — تاريخ الطبرى — للطبرى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . الطبعة الرابعة بدار المعارف .
- ٤٧ — تأويل مشكل القرآن — لابن قتيبة . تحقيق السيد أحمد صقر . دار التراث . القاهرة ١٣٩٣ هـ .
- ٤٨ — تخرج الدلالات السمعية — لأبي الحسن الخزاعي . تحقيق الشيخ أحمد محمد أبو سلامة . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٤٠١ هـ .
- ٤٩ — تفسير القرطبي . دار الكتب المصرية .
- ٥٠ — التكميلة والذيل والصلة — للصاغاني . تحقيق عبد العليم الطحاوى وآخرين . دار الكتب ١٩٧٠ م .
- ٥١ — تكميلة المعاجم العربية — لرينهارت دوزي . ترجمة محمد سليم النعيمي . دار الحرية للطباعة . بغداد .
- ٥٢ — تمثال الأمثال — لأبي المحسن الشيبى . تحقيق الدكتور أسعد ذبيان . دار المسيرة . بيروت .
- ٥٣ — التنبهات — لعلي بن حمزة . تحقيق عبد العزيز الميمنى . دار المعارف بمصر

. ١٣٨٧ هـ .

- ٥٤ — تهذيب الألفاظ — لابن السكين . المطبعة الكاثوليكية ١٨٩٥ م .
- ٥٥ — تهذيب اللغة — للأزهري . تحقيق إبراهيم الأبياري . دار الكتاب المصري ١٩٦٧ م .
- ٥٦ — الجمل في النحو — للخليل بن أحمد الفراهيدي . تحقيق فخر الدين قباوة . مؤسسة الرسالة . بيروت .
- ٥٧ — جمهرة أشعار العرب — للقرشي . تحقيق الدكتور محمد علي الماشي . الطبعة الأولى بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٤٠١ هـ .
- ٥٨ — جمهرة أنساب العرب — لابن حزم . تحقيق عبد السلام هارون . دار المعارف مصر ١٣٨٢ هـ .
- ٥٩ — جمهرة الأمثال — لأبي هلال العسكري . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش . الطبعة الأولى ١٣٨٤ هـ .
- ٦٠ — جمهرة اللغة — لابن دريد . تحقيق عبد العزيز الميمني . حيدر آباد . الطبعة الأولى .
- ٦١ — الجني الداني في حروف المعاني — للمرادي . تحقيق فخر الدين قباوة ومحمد نديم فاضل . المكتبة العربية بحلب ١٣٩٣ هـ .
- ٦٢ — حاشية على بانت سعاد — لابن هشام . تأليف عبد القادر البغدادي . تحقيق نظيف محمر خواجة . المعهد الألماني للبحوث ١٤٠٠ هـ .
- ٦٣ — حروف المعاني والصفات — للزجاجي . تحقيق الدكتور حسن شاذلي فرهود . دار العلم ١٤٠٢ هـ .
- ٦٤ — حلية المحاضرة في صناعة الشعر — لابن المظفر الحاتمي . تحقيق الدكتور جعفر الكتاني . دار الرشيد للنشر ١٩٧٩ م .
- ٦٥ — الحماسة البصرية — لصدر الدين البصري . تحقيق الدكتور عادل جمال

- سلیمان . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة .
- ٦٦ — حیاة الحیوان الکبری — للدمیری . الطبعة الثالثة ١٣٧٦ هـ .
- ٦٧ — الحیوان — للجاحظ . تحقيق عبد السلام هارون . الطبعة الأولى .
- ٦٨ — خزانة الأدب للبغدادی — تحقيق عبد السلام هارون . الهيئة العامة للكتاب المصري . دار الحانقی بمصر .
- ٦٩ — الخصائص — لابن جنی . تحقيق محمد علي النجار . دار المهدی . بيروت . الطبعة الثانية .
- ٧٠ — خلق الإنسان — للأصمی . نشر أوغست هفتر ضمن مجموعة الكنز اللغوي .
- ٧١ — خلق الإنسان — لثابت . تحقيق عبد الستار فراج . الكويت ١٩٦٥ م .
- ٧٢ — الخیل — لأبی عبدة . الطبعة الأولى ١٣٥٨ هـ .
- ٧٣ — الدراسات اللغویة والنحویة في مصر — للدكتور أحمد نصیف الجنایی . مکتبة دار التراث . القاهرة .
- ٧٤ — درة الغواص — للحریری . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهیم . دار نهضة مصر .
- ٧٥ — الدرر المبیثة في الغرر المثلثة — للفیروز آبادی . تحقيق الدكتور علي حسين الباب . دار اللواء . الرياض ١٤٠١ هـ .
- ٧٦ — الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة — لحمزة الأصبهانی . تحقيق عبد الجید قطامش . دار المعارف بمصر .
- ٧٧ — دیوان إبراهیم بن هرمة . تحقيق محمد جبار المعید . مطبعة الآداب في النجف الأشرف ١٣٨٩ هـ .
- ٧٨ — دیوان الأخطل — صنعة السکری . تحقيق فخر الدين قباوة . دار الآفاق الجديدة . بيروت .
- ٧٩ — دیوان أبی النجم العجلی . جمعه علاء الدين آغا . النادی الأدبي بالرياض ١٤٠١ هـ .

- ٨٠ — ديوان الأعشى . دار بيروت للطباعة والنشر .
- ٨١ — ديوان امرئ القيس . دار صادر . بيروت .
- ٨٢ — ديوان أوس بن حجر . دار صادر ودار بيروت .
- ٨٣ — ديوان بشر بن أبي خازم . تحقيق د. عزة حسن . الطبعة الثانية . دمشق ١٣٩٢ هـ .
- ٨٤ — ديوان تميم بن أبي بن مقبل . تحقيق الدكتور عزة حسن . مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم . دمشق ١٣٨١ هـ .
- ٨٥ — ديوان جرير — بشرح محمد بن حبيب . تحقيق الدكتور نعمان محمد أمين طه . دار المعارف بمصر .
- ٨٦ — ديوان جحيل بن معمر . دار بيروت للطباعة والنشر .
- ٨٧ — ديوان حاتم الطائي . تحقيق عادل سليمان جمال .
- ٨٨ — ديوان الحادرة . الدكتور ناصر الدين الأسد . معهد المخطوطات .
- ٨٩ — ديوان حسان بن ثابت . دار صادر .
- ٩٠ — ديوان الخطيب — بعده شروح . تحقيق نعمان أمين طه . القاهرة ١٣٧٨ هـ .
- ٩١ — ديوان حميد بن ثور . تحقيق عبد العزيز الميمني . دار الكتب ١٣٦٩ هـ .
- ٩٢ — ديوان دريد بن الصمة . جمع محمد خير البقاعي . دار قتبة .
- ٩٣ — ديوان ذي الرمة . المكتب الإسلامي . الطبعة الثانية ١٣٨٤ هـ .
- ٩٤ — ديوان الراعي المبيري . تحقيق راينهارت فايبرت . بيروت ١٤٠١ هـ .
- ٩٥ — ديوان رؤبة . جمع وليم بن الورد ١٩٠٣ م .
- ٩٦ — ديوان زهير بن أبي سلمى بشرح ثعلب . نشر دار القومية للطباعة والنشر ١٣٨٤ هـ .
- ٩٧ — ديوان الشماخ بن ضرار . دار المعارف بمصر .
- ٩٨ — ديوان طرفة بن العبد .

- ٩٩ — ديوان الطرماح بن حكيم الطائي . تحقيق عزة حسن . دمشق ١٩٦٨ م .
- ١٠٠ — ديوان طفيل الغنوبي . تحقيق محمد عبد القادر أحمد . دار الكتب الجديدة . طبعة أولى ١٩٦٨ م .
- ١٠١ — ديوان عبيد بن الأبرص . دار بيروت وصادر ١٣٧٧ هـ .
- ١٠٢ — ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات . تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم . دار صادر ودار بيروت ١٣٧٨ هـ .
- ١٠٣ — ديوان العجاج . تحقيق الدكتور عزة حسن . دار الشرق . لبنان .
- ١٠٤ — ديوان عدي بن الرقاع العاملي . جمع الدكتور عبد الله الحسيني . المكتبة الفيصلية ١٤٠٦ هـ .
- ١٠٥ — ديوان علقة الفحل . تحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب . دار الكتاب العربي بحلب .
- ١٠٦ — ديوان عترة . دار صادر .
- ١٠٧ — ديوان الفرزدق . دار صادر .
- ١٠٨ — ديوان قيس بن الحطيم . تحقيق ناصر الدين الأسد ١٩٦٢ م .
- ١٠٩ — ديوان كثير عزة . تحقيق الدكتور إحسان عباس . دار الثقافة . بيروت .
- ١١٠ — ديوان الكمي . جمع وتحقيق الدكتور داود سلوم . نظر مكتبة الأندلس . بغداد ١٩٦٩ م .
- ١١١ — ديوان ليبد . تحقيق إحسان عباس . الكويت ١٩٦٢ م .
- ١١٢ — ديوان معن بن أوس . جمعه عمر محمد سليمان القطان . طبع دار العلم . جدة ١٤٠٣ هـ .
- ١١٣ — ديوان التابعية الجعدي . تحقيق عبد العزيز رباح . نشر المكتب الإسلامي بدمشق ١٣٨٤ هـ .
- ١١٤ — ديوان التابعية الذهبياني . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف .

- ١١٥ — ديوان التمر بن تولب . جمع وتحقيق نوري حمودي القيس . مطبعة المعارف بغداد .
- ١١٦ — ديوان المذليين (أشعار المذليين) لأبي سعيد السكري تحقيق عبد الستار فراج . مطبعة المدنى .
- ١١٧ — ديوان يزيد بن مفزع الحميدي . جمع وتحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح مؤسسة الرسالة . الطبعة الثانية .
- ١١٨ — ذكر الفرق بين الأحرف الخمسة — لابن السيد البطليوسى . تحقيق الدكتور حمزة عبد الله النشري . القاهرة ١٤٠٢ هـ .
- ١١٩ — ذيل الأمالي — للقالي . المكتب التجارى . بيروت .
- ١٢٠ — رحلة التجانى . الدار العربية للكتاب . ليبيا . تونس .
- ١٢١ — رسالة الغفران — لأبي العلاء المعري . تحقيق بنت الشاطئ . دار المعارف مصر .
- ١٢٢ — رصف المباني — للمالقى . تحقيق أحمد محمد الخراط . دمشق ١٣٩٥ هـ .
- ١٢٣ — الزاهر — لأبي بكر الأنباري . تحقيق حاتم صالح الضامن . دار الرشيد للنشر .
- ١٢٤ — زهرة الأكم في الأمثال والحكم . حققه الدكتور محمد حجي والدكتور محمد الأخضر . دار الثقافة . الدار البيضاء .
- ١٢٥ — الزهرة .
- ١٢٦ — السبعة في القراءات — لابن مجاهد . تحقيق الدكتور شوقي ضيف . دار المعارف مصر .
- ١٢٧ — سر صناعة الإعراب — لابن جنى . تحقيق مصطفى السقا وآخرين . الطبعة الأولى .
- ١٢٨ — سر الفصاحة — لابن سنان الخفاجي . مطبعة محمد علي صبيح .

- ١٢٩ - سنن ابن ماجة . تحقيق محمد مصطفى الأعظمي . الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ .
- ١٣٠ - شرح ابن عقيل . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . الطبعة العشرون ١٤٠٠ هـ .
- ١٣١ - شرح أدب الكاتب — للجواليقي . مؤسسة النصر . طهران ١٣٥٠ هـ .
- ١٣٢ - شرح الأشموني على الألفية . دار إحياء الكتب العربية .
- ١٣٣ - شرح التصریح على التوضیح — خالد الأزهري . المطبعة الأزهرية ١٣٢٥ هـ .
- ١٣٤ - شرح جمل الرجاجي — لابن عصفور . تحقيق الدكتور صاحب أبو جناح . الجمهورية العراقية . وزارة الأوقاف ١٤٠٠ هـ .
- ١٣٥ - شرح الحماسة — للمرزوقي . تحقيق عبد السلام هارون وأحمد أمين . الطبعة الثانية .
- ١٣٦ - شرح الشافية — للرضي الإسترابادي . تحقيق محمد نور الحسن وآخرين . مكتبة الباز . مكة المكرمة .
- ١٣٧ - شرح شواهد الشافية — للبغدادي . نشر مكتبة الباز . مكة المكرمة .
- ١٣٨ - شرح شواهد العيني . بهامش الأشموني .
- ١٣٩ - شرح شواهد المغنى — للبغدادي . تحقيق عبد العزيز رياح أحمد وأحمد يوسف الدقاد . دار المأمون للتراث . دمشق .
- ١٤٠ - شرح شواهد المعنى — للسيوطى . دار مكتبة الحياة . بيروت .
- ١٤١ - شرح القصائد التسع — للنحاس . دار الحرية للطباعة . بغداد ١٣٩٣ هـ .
- ١٤٢ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات — لأبي بكر الأنباري . تحقيق عبد السلام هارون . دار المعارف . الطبعة الثانية .
- ١٤٣ - شرح القصائد العشر — للتبیری . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . المكتبة العربية بحلب ١٣٨٨ هـ .
- ١٤٤ - شرح الكافية الشافية — لابن مالك . تحقيق الدكتور عبد المنعم هریدی .

- ١٤٥ — شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف . تحقيق عبد العزيز أحمد . الطبعة الأولى . مركز البحث العلمي . مكة المكرمة ١٤٠٢ هـ .
- ١٤٦ — شرح المفصل — لابن يعيش . عالم الكتب . بيروت .
- ١٤٧ — شعر عمرو بن أحمر الباهلي . جمع وتحقيق حسين عطوان . مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ١٤٨ — شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام — للفاسي . دار إحياء الكتب العربية . عيسى البابي الحلبي وشركاه .
- ١٤٩ — شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل — لشهاب الدين الخفاجي . المطبعة الوهبية ١٢٨٢ هـ .
- ١٥٠ — الصاحبي — لابن فارس . تحقيق السيد أحمد صقر . عيسى البابي الحلبي . القاهرة .
- ١٥١ — الصحاح — للجوهري . تحقيق أحمد عبد الغفور عطار . دار الكاتب العربي .
- ١٥٢ — صحيح مسلم — لأبي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري . تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي . دار إحياء الكتب العربية . القاهرة .
- ١٥٣ — ضرائر الشعر — لابن عصفور . تحقيق السيد إبراهيم محمد . دار الأندلس .
- ١٥٤ — طبقات فحول الشعراء — لابن سلام . تحقيق محمد محمد شاكر . طبعة المدنى . القاهرة .
- ١٥٥ — الطرائف الأدبية . بتصحيح عبد العزيز الميمنى . دار الكتب العلمية . بيروت .
- ١٥٦ — العقد الفريد — لابن عبد ربه . منشورات دار الكتاب العربي . بيروت .
- ١٥٧ — العمدة — لابن رشيق القيرواني . مكتبة الرياض الحديثة .
- ١٥٨ — العين — للخليل بن أحمد . تحقيق الدكتور عبد الله درويش . مطبعة العانى .

بغداد ١٩٦٧ م.

- ١٥٩ — عيون الأخبار — لابن قتيبة . نشر دار الكتاب العربي . بيروت .
- ١٦٠ — غريب الحديث — لأبي عبيد . مصورة عن الطبعة الهندية .
- ١٦١ — غريب الحديث — للخطابي . تحقيق عبد الكريم العزاوي . مركز البحث العلمي . مكة المكرمة ١٤٠٣ هـ .
- ١٦٢ — الغريب المصنف . مصورة عن نسخة على الميكروفيلم بمركز البحث ورقمها الأصلي ١٥٧٢٨ .
- ١٦٣ — الفائق في غريب الحديث — للزمخشري . تحقيق محمد البجاوي و محمد أبو الفضل إبراهيم . الطبعة الأولى ١٣٧٣ هـ .
- ١٦٤ — الفاخر — للمفضل بن سلمة . تحقيق عبد العليم الطحاوي . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٤ م .
- ١٦٥ — الفاضل — للمبред . تحقيق عبد العزيز اليمني . دار الكتب ١٣٧٥ هـ .
- ١٦٦ — فرحة الأديب في الرد على ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه — للأسود الغندجاني . تحقيق الدكتور محمد علي سلطانى . دار قتيبة .
- ١٦٧ — الفرق بين الضاد والظاء — للزنجاني . تحقيق الدكتور موسى بنائي علوان العليلى . مطبعة الأوقاف والشئون الدينية . العراق .
- ١٦٨ — فقه اللغة — للشعالبي . تحقيق مصطفى السقا وآخرين . مصطفى البابي الحلبي .
- ١٦٩ — الفهرست — لابن النديم . مطبعة الاستقامة بالقاهرة .
- ١٧٠ — القاموس المحيط . الطبعة الثانية ١٣٧١ هـ .
- ١٧١ — القوافي — للتنوخي . تحقيق عمر الأسعد ومحبى الدين رمضان . دار الإرشاد . بيروت ١٣٨٩ هـ .
- ١٧٢ — الكافي في العروض والقوافي — للتبريزى . تحقيق الحسانى حسن عبد الله .

الخانجي بمصر .

- ١٧٣ — الكامل في اللغة والأدب — للمبرد . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاته . دار نهضة مصر .
- ١٧٤ — كتاب سيبويه . تحقيق عبد السلام هارون . الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ١٧٥ — الكشاف — للزمخشري . بيروت .
- ١٧٦ — كشف الظنون — حاجي خليفة . منشورات مكتبة المتنبي ببغداد .
- ١٧٧ — الكشف عن وجوه القراءات — لمكي بن أبي طالب . تحقيق محيي الدين رمضان . دمشق ١٣٩٤ هـ .
- ١٧٨ — لسان العرب . دار صادر . بيروت .
- ١٧٩ — ليس في كلام العرب — لابن خالويه . تحقيق أحمد عبد العفور عطار . دار العلم للملائين . بيروت .
- ١٨٠ — المؤتلف وال مختلف — للأمدي . تصحیح وتعليق الدكتور ف . كرنکو . مكتبة القدسی .
- ١٨١ — ما يجوز للشاعر في الضرورة — للقزار القيرواني . تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب ، والدكتور صلاح الدين الهادي . دارعروبة بالكويت .
- ١٨٢ — ما ينصرف وما لا ينصرف — لأبي إسحاق الزجاج . تحقيق هدى محمود قراءة . لجنة إحياء التراث الإسلامي ١٣٩١ هـ . القاهرة .
- ١٨٣ — مبادئ اللغة — للإسكافي . توزيع دار الباز للنشر . مكة المكرمة .
- ١٨٤ — مجاز القرآن — لأبي عبيدة . تعليق الدكتور فؤاد سرکین . مكتبة الخانجي بمصر .
- ١٨٥ — مجالس ثعلب . تحقيق عبد السلام هارون . دار المعارف .
- ١٨٦ — المفرد لکراع التعل ( مصوري ) .
- ١٨٧ — مجلة البحث العلمي والتراجم الإسلامي . بكلية الشريعة . مكة المكرمة . العدد

الثالث ١٤٠٠ هـ .

- ١٨٨ — مجمع الأمثال — للميداني . تحقيق محمد محبي الدين عبد الحميد . دار الفكر .  
بeyrouth . الطبعة الثالثة ١٣٩٣ هـ .
- ١٨٩ — المختسب — لابن جنى . تحقيق علي النجدي ناصف وآخرين . نشر لجنة إحياء  
التراث الإسلامي . القاهرة ١٣٨٦ هـ .
- ١٩٠ — الحكم — لابن سиде . تحقيق مجموعة من العلماء . نشر مصطفى البافى  
الحلبي .
- ١٩١ — مختلف القبائل ومئلاتها — لحمد بن حبيب . نشر المستشرق فرديناند مستنفليد  
١٨٥٠ .
- ١٩٢ — المخصوص — لابن سиде . دار الفكر . بيروت .
- ١٩٣ — مراتب النحوين — لأبي الطيب اللغوي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار  
نهضة مصر .
- ١٩٤ — المرتجل — لابن الأثير . تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي .
- ١٩٥ — المرضع — لابن الأثير . تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي . مطبعة الإرشاد .  
بغداد ١٣٩١ هـ .
- ١٩٦ — المهر — للسيوطى . تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرين . عيسى البافى  
الحلبي .
- ١٩٧ — المستقصى في الأمثال — للزمخشري . دار الكتب العلمية . بيروت .
- ١٩٨ — المسلسل — للتميمي . تحقيق محمد عبد الججاد . القاهرة .
- ١٩٩ — مسند الشهاب لأبي عبد الله محمد بن سلامة القضايعي . تحقيق حمدي عبد  
المجيد السلفي . دار الرسالة . بيروت ١٤٠٥ هـ .
- ٢٠٠ — المشتبه في الرجال — للذهبي . تحقيق محمد علي البحاوي . دار إحياء الكتب  
العربية ١٩٦٢ م .

- ٢٠١ — المشرف المعلم — للعكيري . تحقيق ياسين محمد السواس . مركز البحث العلمي . مكة المكرمة ١٤٠٣ هـ .
- ٢٠٢ — المصون في الأدب — لأبي أحمد العسكري . تحقيق عبد السلام هارون . مكتبة الحانجبي بمصر .
- ٢٠٣ — معاني القرآن — للفراء . تحقيق أحمد يوسف نجاتي وآخرين . الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ٢٠٤ — معاني القرآن — للأخفش الأوسط . تحقيق فائز فارس . الطبعة الثانية ١٤٠١ هـ .
- ٢٠٥ — المعاني الكبير . دار الكتب العلمية . بيروت .
- ٢٠٦ — معاهد التنصيص . تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد . عالم الكتب .  
بيروت .
- ٢٠٧ — معجم الأدباء — لياقوت . دار الفكر .
- ٢٠٨ — معجم البلدان — لياقوت . دار صادر ودار بيروت .
- ٢٠٩ — معجم الشعراء — للمرزباني . مكتبة القديسي .
- ٢١٠ — المعجم الفارسي — للدكتور محمد معين ( قام بترجمة الكلمات عن اللغة الفارسية الدكتور عبد السلام فهمي أستاذ اللغة الفارسية المعار بكلية اللغة العربية سابقاً ) .
- ٢١١ — معجم ما استعجم — للبكري . تحقيق مصطفى السقا . طبعة أولى ١٣٦٤ هـ .
- ٢١٢ — المغرب — للجواليقي . تحقيق أحمد شاكر . الطبعة الثانية .
- ٢١٣ — المعمرون والوصايا — لأبي حاتم . تحقيق عبد المنعم عامر . دار إحياء الكتب العربية ١٩٦١ م .
- ٢١٤ — المغامن المطابة — للفیروز آبادی . تحقيق حمد الجاسر . الطبعة الأولى

. ١٣٨٩ هـ .

- ٢١٥ — المنجد في اللغة لكراء التمل . دراسة لغوية للدكتور فوزي مسعود . مطبعة حسان . القاهرة ١٤٠٤ هـ .
- ٢١٦ — مغني الليبب — لابن هشام . تحقيق مازن المبارك وآخر . دار الفكر بدمشق .
- ٢١٧ — المفضليات . تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون . الطبعة الرابعة .
- ٢١٨ — مقاييس اللغة — لابن فارس . تحقيق عبد السلام هارون . الطبعة الأولى .
- ٢١٩ — المقتضب — للسميد . تحقيق الدكتور عبد الخالق عصيمة . الطبعة الأولى والثانية .
- ٢٢٠ — الملجم للنمرى . تحقيق وجهة السطل . مجمع اللغة . دمشق .
- ٢٢١ — الممتع في التصريف — لابن عصفور . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة .
- ٢٢٢ — المنازل والديار — لابن منفذ . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة .
- ٢٢٣ — المنجد في اللغة — لكراء التمل . تحقيق د. أحمد ختار عمر وضاحي عبد الباقي . عالم الكتب ١٣٩٦ هـ .
- ٢٢٤ — المنصف — لابن جنى . تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين . الطبعة الأولى .
- ٢٢٥ — المنقوص والمددود — للفراء . تحقيق عبد العزيز الميمنى . دار المعارف بالقاهرة .
- ٢٢٦ — الموشح — للمرزاوى . الطبعة الثانية . القاهرة ١٣٨٥ هـ .
- ٢٢٧ — الميسر والقداح — لابن قتيبة . تحقيق محب الدين الخطيب . الطبعة الثانية .
- ٢٢٨ — النبات — للأصماعي . تحقيق عبد الله يوسف الغنيم . المتنبي . القاهرة .
- ٢٢٩ — نشوء الطرب — للأندلسى . تحقيق الدكتور نصرت عبد الرحمن . مكتبة الأقصى . عمان ١٩٨٢ م .
- ٢٣٠ — نصرة الإغريق — للمظفر . تحقيق الدكتورة نهى عارف الحسن . مجمع اللغة . دمشق .

- ٢٣١ — نفائض جرير والفرزدق — لأبي عبيدة . مصورة عن طبعة أوريا .
- ٢٣٢ — نهاية الأرب — للنوبرى . تحقيق مجموعة من العلماء . الهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة .
- ٢٣٣ — النهاية في غريب الحديث — لابن الأثير . تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمد الطناحي . نشر المكتبة الإسلامية لصاحبها الحاج رياض الشيخ .
- ٢٣٤ — التوادر في اللغة — لأبي زيد . تحقيق الدكتور محمد عبد القادر أحمد . دار الشروق . بيروت .
- ٢٣٥ — هدية العارفين — للبغدادي . مكتبة المثنى بغداد .
- ٢٣٦ — همع الهوامع — للسيوطى . تحقيق عبد السلام هارون والدكتور عبد العال سالم مكرم . دار البحوث العلمية . الكويت .
- ٢٣٧ — الوافي بالوفيات — مصورة بمركز البحث العلمي بمكة المكرمة برقم ٦٥٧ .
- ٢٣٨ — الوسيط في الأمثال — للواحدى . تحقيق الدكتور عفيف محمد عبد الرحمن . مؤسسة دار الكتب . الكويت .
- ٢٣٩ — يغقول — للصاغاني . تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي . مستل من مجلة كلية الآداب بجامعة البصرة . العدد الخامس .

## فهرس مقدمة الكتاب وأبواه

| الصفحة              | الموضوع   |
|---------------------|---|
| <b>فهرس المقدمة</b> |   |
| ٧ .....             | شكر وتقدير .....  |
| ٩ .....             | تقديم .....   |
| ١٣ .....            | مقدمة التحقيق .....   |
| ٤٥ .....            | مقدمة المؤلف .....  |
| <b>فهرس الأبواب</b> |   |
| ٤٦ .....            | باب ما له اسمان فصاعداً من خلق الإنسان وغيره دون الصفات ..... |
| ٥٧ .....            | باب أسماء القبل .....   |
| ٦٠ .....            | باب ما يخرج من الذكر .....                                    |
| ٦٠ .....            | باب أسماء الدبر .....   |
| ٦٢ .....            | باب ما يخرج من الدبر .....                                    |
| ٦٦ .....            | باب اللحم .....   |
| ٦٨ .....            | باب الشحم .....   |
| ٦٩ .....            | باب العظام .....  |
| ٧٣ .....            | باب العروق .....  |
| ٧٧ .....            | باب العصب .....   |
| ٧٨ .....            | باب الدم .....  |
| ٧٩ .....            | باب الجلد .....   |
| ٨٠ .....            | باب اللون والقشر .....  |

| الصفحة | الموضوع  |
|--------|--|
|        | ١٤ باب الغلف والغواشي .....  |
| ٨١     |  |
| ٨٣     | ١٥ باب الأصل .....   |
| ٨٧     | ١٦ باب الوسط .....   |
| ٨٩     | ١٧ باب العلو .....   |
| ٩٠     | ١٨ باب أول الشيء وطرفه .....   |
| ٩١     | ١٩ باب ناحية الشيء .....   |
| ٩٣     | ٢٠ باب أسماء الشخص وجملة الجسد .....                                   |
| ٩٣     | ٢١ باب الأسماء المفردة من خلق الإنسان وسائر الحيوان دون الصفات .....   |
| ١٠٢    | ٢٢ باب ما يخرج من أنوف الحيوان وأفواهها .....                          |
| ١٠٣    | ٢٣ باب الذكران من الحيوان .....  |
| ١٢٣    | ٢٤ باب الإناث من الحيوان .....   |
| ١٣١    | ٢٥ باب أولاد الحيوان .....   |
| ١٣٦    | ٢٦ باب شهوة النكاح .....   |
| ١٣٧    | ٢٧ باب النكاح .....  |
| ١٣٩    | ٢٨ باب الحمل .....   |
| ١٤١    | ٢٩ باب سقوط الولد لغير تمام .....                                      |
| ١٤٣    | ٣٠ باب الولاد .....  |
| ١٤٤    | ٣١ باب ما يخرج مع الولد وما يكون في الرحم .....                        |
| ١٤٥    | ٣٢ باب نعوت الحيوان مع الأولاد .....                                   |
| ١٤٦    | ٣٣ باب أحوال المولود من صغره إلى كبره على التدرج في الناس وغيرهم ..... |
| ١٥٢    | ٣٤ باب الشباب .....  |

الموضوع

الصفحة

|     |  |
|-----|--|
| ٣٥  | باب الهرم .....  |
| ٣٦  | باب أسماء النفس وبقيتها .....                          |
| ٣٧  | باب الطبيعة والخلق .....                               |
| ٣٨  | باب العقل والرأي .....                                 |
| ٣٩  | باب الحمق وضعف العقل والجنون .....                     |
| ٤٠  | باب الطول .....  |
| ٤١  | باب القصر .....  |
| ٤٢  | باب الشجاعة وشدة القلب .....                           |
| ٤٣  | باب الجبن وضعف القلب .....                             |
| ٤٤  | باب القوة وشدة البدن .....                             |
| ٤٥  | باب ضعف البدن والنفس والرأي .....                      |
| ٤٦  | باب الحسن وجميل الأخلاق والسخاء .....                  |
| ٤٧  | باب القبح ورديء الأخلاق والبخل والداهي من الرجال ..... |
| ٤٨  | باب صغر الخلق .....                                    |
| ٤٩  | باب عظم الخلق .....                                    |
| ٥٠  | باب الخفة .....  |
| ٥١  | باب التقل .....  |
| ٥٢  | باب السُّمَّين .....                                   |
| ٥٣  | باب الهزل .....  |
| ٥٤  | باب الإصلاح بين الناس .....                            |
| ٥٥  | باب الإفساد بين الناس .....                            |
| ١٥٣ |  |
| ١٥٥ |  |
| ١٥٥ |  |
| ١٥٦ |  |
| ١٥٦ |  |
| ١٦٠ |  |
| ١٦٣ |  |
| ١٦٩ |  |
| ١٧٠ |  |
| ١٧٢ |  |
| ١٧٥ |  |
| ١٧٧ |  |
| ١٨٧ |  |
| ٢١٠ |  |
| ٢١١ |  |
| ٢١٤ |  |
| ٢١٧ |  |
| ٢١٨ |  |
| ٢٢١ |  |
| ٢٢٣ |  |
| ٢٢٤ |  |

## الموضوع

## الصفحة

|    |  |
|----|--|
| ٥٦ | باب المداراة ..... ٢٢٤   |
| ٥٧ | باب العداوة والشتم والمراء والقهر ..... ٢٢٥                            |
| ٥٨ | باب الإسراع والسبق والإعجال ..... ٢٢٦                                  |
| ٥٩ | باب الإبطاء والتلبيث والزرم والانضمام ..... ٢٣١                        |
| ٦٠ | باب الكلام ..... ٢٣٤   |
| ٦١ | باب السكت ..... ٢٣٧  |
| ٦٢ | باب النشاط ..... ٢٣٧   |
| ٦٣ | باب الكسل ..... ٢٣٨  |
| ٦٤ | باب القرب ..... ٢٣٩  |
| ٦٥ | باب البعد ..... ٢٣٩  |
| ٦٦ | باب الضحك ..... ٢٤٢  |
| ٦٧ | باب البكاء ..... ٢٤٣   |
| ٦٨ | باب اللهو والملاهي والفرح واللعب وطيب النفس ونحو ذلك ..... ٢٤٣         |
| ٦٩ | باب الحزن والاغتمام وتغير اللون عن الفزع وخبث النفس ونحو ذلك ..... ٢٤٧ |
| ٧٠ | باب الطيب ..... ٢٤٩  |
| ٧١ | باب التن ..... ٢٥٥   |
| ٧٢ | باب النعمة والخصب والسعنة ..... ٢٥٧                                    |
| ٧٣ | باب الجدب وشدة العيش والستنة ..... ٢٥٩                                 |
| ٧٤ | باب الضوء والبياض ..... ٢٦١  |
| ٧٥ | باب الظلمة والسوداد ..... ٢٦١  |
| ٧٦ | باب استواء أفعال القوم ..... ٢٦٣                                       |

---

## الموضوع

---

## الصفحة

---

|           |  |
|-----------|--|
| ٢٦٣ ..... | باب شدة الأمر والاختلاط ..... ٧٧                     |
| ٢٦٥ ..... | باب النوم ..... ٧٨                                   |
| ٢٦٦ ..... | باب السهر ..... ٧٩                                   |
| ٢٦٧ ..... | باب الجوع ..... ٨٠                                   |
| ٢٦٨ ..... | باب الأكل والشبع ..... ٨١                            |
| ٢٧١ ..... | باب العطش ..... ٨٢                                   |
| ٢٧١ ..... | باب شرب الماء والري ..... ٨٣                         |
| ٢٧٣ ..... | باب كثرة المال وقلته ..... ٨٤                        |
| ٢٧٥ ..... | باب كثرة العطاء وقلته ..... ٨٥                       |
| ٢٧٦ ..... | باب العدول عن الشيء والكر عليه والرجوع إليه ..... ٨٦ |
| ٢٧٨ ..... | باب أسماء الحاجة ..... ٨٧                            |
| ٢٧٩ ..... | باب طلب الحاجة وقضائتها وأسماء الرد والمنع ..... ٨٨  |
| ٢٨٠ ..... | باب أسماء البحر والنهر ..... ٨٩                      |
| ٢٨١ ..... | باب الذهب والفضة ..... ٩٠                            |
| ٢٨٢ ..... | باب الدينار والدرهم ..... ٩١                         |
| ٢٨٣ ..... | باب السماء والأرض ..... ٩٢                           |
| ٢٨٣ ..... | باب الشمس والقمر والهواء ..... ٩٣                    |
| ٢٨٥ ..... | باب المثل والشبه ..... ٩٤                            |
| ٢٨٧ ..... | باب الفارغ والمלאن ..... ٩٥                          |
| ٢٨٨ ..... | باب السير الشديد واللين ..... ٩٦                     |
| ٢٨٨ ..... | باب الجماعات من الناس وغيرهم ..... ٩٧                |

|     |  |     |
|-----|--|-----|
| ٩٧  | باب الأصوات .....  | ٢٩٣ |
| ٩٩  | باب الألوان .....  | ٣٠٤ |
| ١٠٠ | باب المشي والعذو والتنحى والإعياء والذهاب في الأرض والتحرك ..... | ٣١٣ |
| ١٠١ | باب أسماء الطير وغيره من الحيوان في صفة الفرس .....              | ٣٢٦ |
| ١٠٢ | باب أسماء دوائر الفرس .....                                      | ٣٢٧ |
| ١٠٣ | باب سمات الإبل وغيرها .....                                      | ٣٢٨ |
| ١٠٤ | باب الصناعات والأدوات والآنية والأوعية .....                     | ٣٣٠ |
| ١٠٥ | باب الاكتساب .....   | ٣٣٧ |
| ١٠٦ | باب الكبر .....  | ٣٣٨ |
| ١٠٧ | باب الكذب .....  | ٣٣٩ |
| ١٠٨ | باب التميمة .....  | ٣٤١ |
| ١٠٩ | باب القيء والغصص .....   | ٣٤١ |
| ١١٠ | باب العض والعرق .....  | ٣٤١ |
| ١١١ | باب الظلم .....  | ٣٤٢ |
| ١١٢ | باب الهالك والموت وأسماء القبر .....                             | ٣٤٣ |
| ١١٣ | باب أسماء السنم .....  | ٣٤٦ |
| ١١٤ | باب الأمر العجب العظيم .....                                     | ٣٤٧ |
| ١١٥ | باب الباطل والضلال .....   | ٣٤٨ |
| ١١٦ | باب أسماء الدواهي .....  | ٣٤٩ |
| ١١٧ | باب النفي .....  | ٣٥١ |
| ١١٨ | باب البقايا .....  | ٣٥٦ |

|  |     |
|--|-----|
| ١١٩ باب أسماء الأثر .....                      | ٣٥٨ |
| ١٢٠ باب الحقد والغضب .....                     | ٣٥٨ |
| ١٢١ باب التحرير والتبيين .....                 | ٣٦٠ |
| ١٢٢ باب ما يلقى الإنسان من صاحبه من الشر ..... | ٣٦٠ |
| ١٢٣ باب الاستعداد للشيء .....                  | ٣٦١ |
| ١٢٤ باب التذليل .....                          | ٣٦١ |
| ١٢٥ باب الردي والدنبي من كل شيء .....          | ٣٦٢ |
| ١٢٦ باب الاختيار للشيء .....                   | ٣٦٤ |
| ١٢٧ باب الحالص من كل شيء .....                 | ٣٦٤ |
| ١٢٨ باب الخداع والنقاصان .....                 | ٣٦٥ |
| ١٢٩ باب الذنب والجناية والعيوب والخيانة .....  | ٣٦٦ |
| ١٣٠ باب أسماء عيال الرجل .....                 | ٣٦٧ |
| ١٣١ باب ما لا ولد له من الآباء والأمهات .....  | ٣٦٧ |
| ١٣٢ باب ما لا والد له من البنين والبنات .....  | ٣٧٠ |
| ١٣٣ باب أخذ الشيء بجميعه .....                 | ٣٧١ |
| ١٣٤ باب الشيء القديم .....                     | ٣٧٢ |
| ١٣٥ باب البهت والدهش والفرع والوجل .....       | ٣٧٢ |
| ١٣٦ باب السكون والطمأنينة .....                | ٣٧٣ |
| ١٣٧ باب العلق والضجر .....                     | ٣٧٣ |
| ١٣٨ باب الاستئناس والاستحياء .....             | ٣٧٣ |
| ١٣٩ باب قلة الحياة .....                       | ٣٧٤ |

الموضوع

الصفحة

|  |     |
|--|-----|
| ١٤٠ باب السراب .....                             | ٣٧٤ |
| ١٤١ باب الطحلب .....                             | ٣٧٥ |
| ١٤٢ باب ميل الكحل .....                          | ٣٧٥ |
| ١٤٣ باب القطن .....                              | ٣٧٥ |
| ١٤٤ باب الطعام .....                             | ٣٧٦ |
| ١٤٥ باب آخر من الأطعمة .....                     | ٣٨٠ |
| ١٤٦ باب اللبن .....                              | ٣٨٢ |
| ١٤٧ أسماء الأشيرة من الخمر وغيرها .....          | ٣٨٥ |
| ١٤٨ باب أسماء الدهر والزمان والليل والنهار ..... | ٣٨٦ |
| ١٤٩ باب الأصحاب والأحوان .....                   | ٣٨٧ |
| ١٥٠ باب الميزان .....                            | ٣٨٧ |
| ١٥١ باب الحر والبرد .....                        | ٣٨٨ |
| ١٥٢ باب الدرج .....                              | ٣٨٩ |
| ١٥٣ باب الجلوس ونحوه .....                       | ٣٨٩ |
| ١٥٤ باب الحبس في السجن .....                     | ٣٩٠ |
| ١٥٥ باب الحبس في غير السجن .....                 | ٣٩٠ |
| ١٥٦ باب الملحاً والاضطرار .....                  | ٣٩١ |
| ١٥٧ باب الرشوة .....                             | ٣٩١ |
| ١٥٨ باب الإشراف على الشيء .....                  | ٣٩٢ |
| ١٥٩ باب قولهم قصارك أن تفعل ذاك .....            | ٣٩٢ |
| ١٦٠ باب اللقاء وحالاته .....                     | ٣٩٢ |

## الموضوع

## الصفحة

|   |     |
|---|-----|
| ١٦١ باب كفالات الناس .....<br>٣٩٣                   | ٣٩٣ |
| ١٦٢ باب الإقرار بالحق والخضوع .....<br>٣٩٣          | ٣٩٣ |
| ١٦٣ باب كنس البيت والبعر وما يخرج منها .....<br>٣٩٤ | ٣٩٤ |
| ١٦٤ باب الشيء الكامل .....<br>٣٩٤                   | ٣٩٤ |
| ١٦٥ باب إخفاء الشيء .....<br>٣٩٥                    | ٣٩٥ |
| ١٦٦ باب الدخول في الشيء والاستدار .....<br>٣٩٥      | ٣٩٥ |
| ١٦٧ باب العُريان .....<br>٣٩٥                       | ٣٩٥ |
| ١٦٨ باب الكلام بغیر استعداد .....<br>٣٩٦            | ٣٩٦ |
| ١٦٩ باب الطمع .....<br>٣٩٦                          | ٣٩٦ |
| ١٧٠ باب الكتاب .....<br>٣٩٦                         | ٣٩٦ |
| ١٧١ باب البريق واللمع والزق .....<br>٣٩٧            | ٣٩٧ |
| ١٧٢ باب الوسخ على الثوب وغيره .....<br>٣٩٧          | ٣٩٧ |
| ١٧٣ باب الييس والتقبض .....<br>٣٩٨                  | ٣٩٨ |
| ١٧٤ باب الدفع .....<br>٣٩٨                          | ٣٩٨ |
| ١٧٥ باب التناول .....<br>٣٩٨                        | ٣٩٨ |
| ١٧٦ باب جلاء الشيء .....<br>٣٩٨                     | ٣٩٨ |
| ١٧٧ باب الطرد .....<br>٣٩٩                          | ٣٩٩ |
| ١٧٨ باب أسماء الثقب .....<br>٣٩٩                    | ٣٩٩ |
| ١٧٩ باب حلق الرأس .....<br>٣٩٩                      | ٣٩٩ |
| ١٨٠ باب الهوى .....<br>٣٩٩                          | ٣٩٩ |
| ١٨١ باب ارتفاع النهار .....<br>٤٠٠                  | ٤٠٠ |

| الصفحة | الموضوع                                      |
|--------|--|
| ٤٠٠    | ١٨٢ باب الإتيان .....                        |
| ٤٠٠    | ١٨٣ باب المفاخرة والمخاصلة والمطالبة .....   |
| ٤٠٠    | ١٨٤ باب القطع والكسر والدق والشق .....       |
| ٤٠٣    | ١٨٥ باب الدخان .....                         |
| ٤٠٣    | ١٨٦ باب العادة .....                         |
| ٤٠٣    | ١٨٧ باب الانكباب .....                       |
| ٤٠٤    | ١٨٨ باب الشيء الذاهب .....                   |
| ٤٠٤    | ١٨٩ باب المولى .....                         |
| ٤٠٤    | ١٩٠ باب أسماء مكة .....                      |
| ٤٠٥    | ١٩١ باب أسماء المدينة .....                  |
| ٤٠٥    | ١٩٢ باب المحال .....                         |
| ٤٠٨    | ١٩٣ باب الدليل .....                         |
| ٤٠٩    | ١٩٤ باب الطريق .....                         |
| ٤١١    | ١٩٥ باب الأخبار يعميها الرجل على صاحبه ..... |
| ٤١٢    | ١٩٦ باب الخلط .....                          |
| ٤١٣    | ١٩٧ باب الخدم .....                          |
| ٤١٤    | ١٩٨ باب أسماء الخرز .....                    |
| ٤١٥    | ١٩٩ باب الرحمة .....                         |
| ٤١٥    | ٢٠٠ باب الزوج والفرد .....                   |
| ٤١٥    | ٢٠١ باب السعة والضيق .....                   |
| ٤١٦    | ٢٠٢ باب الصعود والهبوط .....                 |

|     |                           |     |
|-----|---------------------------|-----|
| ٢٠٣ | باب اللصوص .....          | ٤١٦ |
| ٢٠٤ | باب السفن وما فيها .....  | ٤١٧ |
| ٢٠٥ | باب الحياض .....          | ٤١٨ |
| ٢٠٦ | باب الرمال .....          | ٤١٨ |
| ٢٠٧ | باب التراب .....          | ٤٢٠ |
| ٢٠٨ | باب الغبار .....          | ٤٢١ |
| ٢٠٩ | باب الرياح .....          | ٤٢١ |
| ٢١٠ | باب الأودية .....         | ٤٢٤ |
| ٢١١ | باب الجبال .....          | ٤٢١ |
| ٢١٢ | باب الحجارة والحصى .....  | ٤٣٢ |
| ٢١٣ | باب الأرضين .....         | ٤٣٥ |
| ٢١٤ | باب الآبار والخفر .....   | ٤٣٩ |
| ٢١٥ | باب السحاب .....          | ٤٤١ |
| ٢١٦ | باب المطر .....           | ٤٤٢ |
| ٢١٧ | باب المياه .....          | ٤٤٤ |
| ٢١٨ | باب الدلاء .....          | ٤٥٠ |
| ٢١٩ | باب البكرة وما فيها ..... | ٤٥١ |
| ٢٢٠ | باب الجبال .....          | ٤٥٢ |
| ٢٢١ | باب الأسقية .....         | ٤٥٣ |
| ٢٢٢ | باب التخل .....           | ٤٥٥ |
| ٢٢٣ | باب الشجر .....           | ٤٦١ |

| الصفحة    | الموضوع   |
|-----------|---|
| ٤٦٤ ..... | ٢٢٤ باب النبات .....                                      |
| ٤٧٠ ..... | ٢٢٥ باب أسماء الأجرة .....                                |
| ٤٧٠ ..... | ٢٢٦ باب الثياب واللباس .....                              |
| ٤٧٧ ..... | ٢٢٧ باب الأمراض والأعراض .....                            |
| ٤٩٠ ..... | <b>أبواب السلاح</b>                                       |
| ٤٩٠ ..... | ٢٢٨ باب السيف .....                                       |
| ٤٩٣ ..... | ٢٢٩ باب الرمح وشبيهه .....                                |
| ٤٩٥ ..... | ٢٣٠ باب القوس .....                                       |
| ٤٩٧ ..... | ٢٣١ باب الأوتار .....                                     |
| ٤٩٨ ..... | ٢٣٢ باب السهام .....                                      |
| ٥٠٢ ..... | ٢٣٣ باب الجعاب .....                                      |
| ٥٠٢ ..... | ٢٣٤ باب الترس .....                                       |
| ٥٠٢ ..... | ٢٣٥ باب الدرع .....                                       |
| ٥٠٤ ..... | ٢٣٦ باب البيضة .....                                      |
| ٥٠٥ ..... | ٢٣٧ باب جملة السلاح .....                                 |
| ٥٠٥ ..... | ٢٣٨ باب الكتائب .....                                     |
| ٥٠٦ ..... | ٢٣٩ باب الأشجار التي تعمل منها القسي والنيل والنشاب ..... |
| ٥٠٦ ..... | ٢٤٠ باب الطعن والضرب .....                                |
| .....     | <b>أبواب اللغات في الأسماء والأفعال</b>                   |
| ٥٠٩ ..... | ٢٤١ مما جاء على فَعِيلٍ وفَعْلٍ .....                     |
| ٥١٠ ..... | ٢٤٢ مما جاء على فَعَلٍ وفَعِيلٍ .....                     |

|     |   |
|-----|---|
| ٢٤٣ | ما جاء على فعل و فعل ..... ٥١٠              |
| ٢٤٤ | ما جاء على فعل و فعل و فعل و فعل ..... ٥١١  |
| ٢٤٥ | ما جاء على فعل و فعل سالماً ومعتل ..... ٥١١ |
| ٢٤٦ | ما جاء على فعل و فعل ..... ٥١٢              |
| ٢٤٧ | ما جاء على فعل و فعل ..... ٥١٤              |
| ٢٤٨ | ما جاء على فعل و فعل من المعتل ..... ٥١٥    |
| ٢٤٩ | ما جاء على فعل و فعل ..... ٥١٥              |
| ٢٥٠ | ما جاء على فعل و فعل و فعل ..... ٥١٧        |
| ٢٥١ | ما جاء على فعل و فعل ..... ٥١٨              |
| ٢٥٢ | ما جاء على مفعول و مفعول ..... ٥١٨          |
| ٢٥٣ | ما جاء على مفعول و مفعول ..... ٥١٩          |
| ٢٥٤ | ما جاء على فعل و فعل من المعتل ..... ٥١٩    |
| ٢٥٥ | ما جاء على فعل و فعل من المعتل ..... ٥٢٠    |
| ٢٥٦ | ما جاء على فعل و فعل من المعتل ..... ٥٢٠    |
| ٢٥٧ | ما جاء على فعل و فعل من السالم ..... ٥٢١    |
| ٢٥٨ | ما جاء على فعل و فعل ..... ٥٢٢              |
| ٢٥٩ | ما جاء على فعل و فعل ..... ٥٢٢              |
| ٢٦٠ | ما جاء على فعل و فعل ..... ٥٢٢              |
| ٢٦١ | ما جاء بالباء ..... ٥٢٢                     |
| ٢٦٢ | ما جاء على فعل و فعل و فعل و فعل ..... ٥٢٣  |
| ٢٦٣ | ما جاء على فعل و فعل ..... ٥٢٣              |

|               |   |
|---------------|---|
| ٢٦٤ ..... ٥٢٥ | ما جاء على الفعال والفعال والفعال       |
| ٢٦٥ ..... ٥٢٦ | ما جاء على فعال وفعال                   |
| ٢٦٦ ..... ٥٢٦ | ما جاء على فعال وفعال                   |
| ٢٦٧ ..... ٥٢٧ | ما جاء على فعال وفعال وفعال             |
| ٢٦٨ ..... ٥٢٧ | ما جاء على فعال وفعال وفعال أيضاً وفعال |
| ٢٦٩ ..... ٥٢٨ | ما جاء على فاعل وفعال                   |
| ٢٧٠ ..... ٥٢٨ | ما جاء على مفعول ومفعول                 |
| ٢٧١ ..... ٥٢٨ | ما جاء على مفعول وفعال                  |
| ٢٧٢ ..... ٥٢٨ | ما جاء على مفعولة ومفعولة من المعتل     |
| ٢٧٣ ..... ٥٢٩ | ما جاء على الفعالة والفعولة             |
| ٢٧٤ ..... ٥٢٩ | ما جاء على الفعالة والفعالة             |
| ٢٧٥ ..... ٥٣٠ | ما جاء على الفعالة والفعالة والفعالية   |
| ٢٧٦ ..... ٥٣٠ | ما جاء على الفعالة والفعالية            |
| ٢٧٧ ..... ٥٣٠ | ما جاء على مفعولة ومفعولة ومفعولة       |
| ٢٧٨ ..... ٥٣١ | ما جاء على فعلة وفعلة                   |
| ٢٧٩ ..... ٥٣٣ | ما جاء على فعلة وفعلة                   |
| ٢٨٠ ..... ٥٣٤ | واما جاء على فعلة وفعلة وفعلة           |
| ٢٨١ ..... ٥٣٥ | ما جاء على مفعولة ومفعولة               |
| ٢٨٢ ..... ٥٣٥ | ما جاء على فعلة وفعلة                   |
| ٢٨٣ ..... ٥٣٦ | واما جاء من اللغات في حروف شتى          |
| ٢٨٤ ..... ٥٥٠ | باب الأفعال                             |

الموضوع

الصفحة

|  |     |
|--|-----|
| ٢٨٥ باب الأمثلة والتواتر التي لا نظير لها والقليلة النظائر ..... | ٥٥٧ |
| ٢٨٦ باب الأضداد .....  | ٥٨٤ |
| ٢٨٧ باب القلب .....  | ٥٩٤ |
| ٢٨٨ باب الإتباع .....  | ٥٩٨ |
| ٢٨٩ باب ما دخل من لغات العجم في لغات العرب .....                 | ٦٠٠ |
| ٢٩٠ باب ما يجوز إثباته وإخراجه من حروف الصفات .....              | ٦٠٤ |
| ٢٩١ باب دخول بعض حروف الصفات على بعض .....                       | ٦٠٥ |
| ٢٩٢ باب إعادة المعنى إذا اختلف اللقطان .....                     | ٦٢٢ |
| ٢٩٣ باب جعل فيه المفعول فاعلاً والفاعل مفعولاً اتساعاً .....     | ٦٢٧ |
| ٢٩٤ باب .....  | ٦٣٤ |
| ٢٩٥ باب .....  | ٦٣٦ |
| ٢٩٦ باب .....  | ٦٣٧ |
| ٢٩٧ باب .....  | ٦٣٩ |
| ٢٩٨ باب .....  | ٦٣٩ |
| ٢٩٩ باب .....  | ٦٤١ |
| ٣٠٠ باب .....  | ٦٤٢ |
| ٣٠١ باب ما عدل به عن جهته لكثرة استعمال الناس إياه .....         | ٦٤٤ |
| ٣٠٢ باب .....  | ٦٤٧ |
| ٣٠٣ باب .....  | ٦٤٨ |
| ٣٠٤ باب .....  | ٦٥٠ |
| ٣٠٥ باب .....  | ٦٥٢ |

|  |
|--|
| ٣٠٦ باب ..... ٦٥٤  |
| ٣٠٧ باب ..... ٦٥٥  |
| ٣٠٨ باب ..... ٦٥٦  |
| ٣٠٩ باب في الإبدال ..... ٦٥٧   |
| ٣١٠ باب في الاستئناق ..... ٦٦١   |
| ٣١١ باب مخارج الكلم ..... ٦٧٨  |
| ٣١٢ باب زوائد الكلم ..... ٦٨٠  |
| ٣١٣ باب الزوائد من حروف الهجاء وهي عشرة أحرف ..... ٦٨٩   |
| ٣١٤ باب الزوائد من غير العشرة ومن آخراتها ..... ٧٠٠  |
| ٣١٥ باب حذف الكلم ..... ٧١١  |
| ٣١٦ باب حذف الحركات ..... ٧١٥  |
| ٣١٧ باب قوافي الشعر ..... ٧٢٢  |
| ٣١٨ باب عيوب القوافي ..... ٧٢٤   |
| ٣١٩ باب من قال بيتأً أو قيل فيه فلقب به ..... ٧٤٠  |
| ٣٢٠ باب من قال كلمة أو قيلت له أو فعل فعلة فصارت لقباً أو عرف بها حسناً<br>كان ذلك أم قبيحاً ..... ٧٤٩ |
| ٣٢١ باب أسماء دارات العرب وهي عشرون دارة ..... ٧٥٩   |
| ٣٢٢ باب أسماء سهام الميسر ..... ٧٦٢  |
| ٣٢٣ باب أسماء خيل الخلبة ..... ٧٦٤   |
| ٣٢٤ باب أسماء أيام العجوز ..... ٧٦٥  |
| ٣٢٥ باب أسماء الحالات وهن سبع ..... ٧٦٦  |

|   |     |
|---|-----|
| ٣٢٦ باب أسماء المؤسسات .....                | ٧٦٦ |
| ٣٢٧ باب أسماء أيام الجمعة السبعة .....      | ٧٦٧ |
| ٣٢٨ باب أسماء الشهور .....                  | ٧٦٧ |
| ٣٢٩ باب أسماء ليالي الشهر .....             | ٧٦٨ |
| ٣٣٠ باب أسماء أجزاء الليل الخمسة .....      | ٧٦٨ |
| ٣٣١ باب أسماء أبناء فارس بالبلدان .....     | ٧٦٨ |
| ٣٣٢ باب أسماء ريش الجناح .....              | ٧٦٩ |
| ٣٣٣ باب أسماء الرباب وهم ستة .....          | ٧٦٩ |
| ٣٣٤ باب الإصابة بالعين .....                | ٧٧٠ |
| ٣٣٥ باب القيافة والزجر والفال والتطير ..... | ٧٧١ |

**فهرس الفهارس**

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| ١ فهرس الآيات الكريمة .....         | ٧٨٣ |
| ٢ فهرس الحديث الشريف .....          | ٧٨٧ |
| ٣ فهرس الأقوال والأمثال .....       | ٧٨٨ |
| ٤ فهرس قوافي الشعر والرجز .....     | ٧٩١ |
| ٥ فهرس قوافي أعيجاز الآيات .....    | ٨١٧ |
| ٦ فهرس صدور الآيات .....            | ٨١٨ |
| ٧ فهرس لغات القبائل والأمصار .....  | ٨١٩ |
| ٨ فهرس العلماء .....                | ٨٢٠ |
| ٩ فهرس الشعراء والرجاز .....        | ٨٢٢ |
| ١٠ فهرس مصادر التحقيق ومراجعه ..... | ٨٢٩ |

## تصويات

| الخطأ                 | الصواب                | الصفحة السطر | الخطأ   | الصواب | الصفحة السطر                |
|-----------------------|-----------------------|--------------|---|--------|-----------------------------|
| مِمَّا                | مُمَّا                | ٩ ١٤٢        | البحوث العلمية البحث العلمي                         | ٧ ٤    | البحوث العلمية البحث العلمي |
| إِجْذَاعِهِ           | إِجْذَاعُهُ           | ٩ ١٤٧        | البحث العلمي البحث العلمية                          | ٧ ٥    | البحث العلمي البحث العلمية  |
| رِيَاعُ               | رِيَاع                | ١٥ ١٤٧       | التَّحْمَاس   | ٢٣ ١١  | التَّحْمَاس                 |
| تَنْتَضِ              | تَنْتَض               | ١١ ١٥٢       | بِلَاجَانِي   | ٤٩ ٤   | بِلَاجَانِي                 |
| دُو                   | دُو                   | ٤ ١٥٦        | البَعْثَط   | ٦١ ٣   | البَعْثَط                   |
| عَقْلٌ وَرَأْيٌ       | عَقْلٌ وَرَأْيٌ       | ٥ ١٥٦        | وَالْفَرْقَةُ مَقْلُوبٌ وَالْفَرْقَةُ وَالْفَرْقَةُ |        |                             |
| ضَعْفٌ                | ضَعْف                 | ٧ ١٥٦        | مَقْلُوبٌ   | ٦١ ٧   | مَقْلُوبٌ                   |
| حَمْقَاءُ             | حَمْقَاءُ             | ١٢ ٥٧        | الْكَفُ   | ٧٢ ٢   | الْكَفُ                     |
| ذَهَابٌ               | ذَهَابٌ               | ٢ ١٥٨        | عَصْبٌ  | ٧٧ ١٠  | عَصْبٌ                      |
| الْجُرْدُ             | الْجُرْدُ             | ١٨ ١٥٨       | الْغَلِيلِيَّةُ                                     | ٨٠ ٧   | الْغَلِيلِيَّةُ             |
| اسْتِرْسَالِيَّةُ     | اسْتِرْسَالِيَّةُ     | ٧ ١٦٥        | خَطْمَهَا   | ٨١ ١٧  | خَطْمَهَا                   |
| سُودَاءُ              | سُودَاءُ              | ٥ ١٦٦        | النَّاعِضُ  | ٩٧ ٨   | النَّاعِضُ                  |
| غَيْرُ                | غَيْرُ                | ٤ ١٦٧        | ظَاهِرٌ   | ٩٧ ١٧  | ظَاهِرٌ                     |
| الْعَيْبُ، الْبَلِيدُ | الْعَيْبُ، الْبَلِيدُ | ١١ ١٩٢       | النَّسْخَتَيْنِ                                     | ١٠٢ ١٢ | النَّسْخَتَيْنِ             |
| الشَّفَلُجُ           | الشَّفَلُجُ           | ١١ ١٩٣       | لِلْفَرَسِ  | ١٠٤ ١  | لِلْفَرَسِ                  |
| وَالْذِيرُ            | وَالْذِيرُ            | ٦ ٢٠٠        | الشَّبِيثُ  | ١١٦ ٣  | الشَّبِيثُ                  |
| الْبَلَندُجُ          | الْبَلَندُجُ          | ١٢ ٢٠٢       | السَّهُومُ  | ١٢٠ ٦  | السَّهُومُ                  |
| مَأْخُوذٌ             | مَأْخُوذٌ             | ١٣ ٢٠٩       | مَنْقَارَةٌ   | ١٢١ ١  | مَنْقَارَةٌ                 |
| مَرْوُدُك             | مَرْوُدُك             | ١٨ ٢١٨       | يَطِيرُ   | ١٢١ ١٠ | يَطِيرُ                     |
| كَما                  | كَنا                  | ٢ ٢٢٥        | الْكَسَائِيُّ                                       | ١٢٨ ٢  | الْكَسَائِيُّ               |
| أَجُ                  | ج                     | ٢٠ ٢٢٧       | الَّذِي   | ١٣٦ ٥  | الَّذِي                     |
| الْتَّائِخُ           | الْتَّائِخُ           | ١٨ ٢٤٠       | الْبَعِيرُ  | ١٣٩ ١٠ | الْبَعِيرُ                  |
| وَنَحْوٍ              | وَنَحْوٍ              | ٩ ٢٤٧        | حَمَلَتْ  | ١٤٠ ١٦ | حَمَلَتْ                    |

| الخطأ  | الصواب | الصفحة السطر |
|--------|--------|--------------|
| يكتبوا | يكتبوا | ١٥ ٣٤١       |
| الهلكة | الهلكة | ٢ ٢٤٣        |
| قدعملة | قدعملة | ١٤ ٣٥٢       |
| المورث | المورث | ٩ ٣٦٠        |
| الشخيز | الشخيز | ٧ ٢٦٣        |
| يضيئني | يضيئني | ١٣ ٣٦٥       |
| الفصر  | الفصر  | ١ ٤٠٦        |
| تسع    | تسع    | ٣ ٤١٦        |

| الخطأ   | الصواب  | الصفحة السطر |
|---------|---------|--------------|
| أشبهها  | أشبهها  | ١٣ ٢٥٣       |
| تعط     | تعط     | ٤ ٢٥٦        |
| تحويضاً | تحويضاً | ٦ ٢٧٦        |
| محضرم   | محضرم   | ٩ ٢٧٦        |
| اللبابة | اللبابة | ١٣ ٢٧٨       |
| حضرنا   | حضرنا   | ١٣ ٢٧٩       |
| أصدراه  | أصدراه  | ١٠ ٢٨٧       |
| والصباح | والصباح | ١١ ٢٩٣       |