

مِنَ الثَّرَاثِ الْإِسْلَامِيِّ



المملكة العربية السعودية
جامعة أم القرى
مركز البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي
مكة المكرمة

ملتحب

من

غريب كلام العرب

لأبي الحسن علي بن الحسن الهنائي

المعروف بكراع النمل

المتوفى سنة ٣١٠ هـ

تحقيق

الدكتور محمد بن أحمد العيسى

الأستاذ المساعد بكلية اللغة العربية
بجامعة أم القرى

مَنْ الْبَرَاءِ الْإِسْلَامِيَّ



المملكة العربية السعودية
جامعة أم القرى
مركز أبحاث اللغة العربية وعلوم القرآن الكريم
مركز أبحاث التراث الإسلامي
مكة المكرمة

مَنْ الْبَرَاءِ الْإِسْلَامِيَّ

مَنْ

غريب كلام العرب

لأبي الحسن علي بن الحسن الهنائي

المعروف بكنية النمل

المتوفى سنة ٣١٠ هـ

تحقيق

الدكتور محمد بن أحمد العيسى

الأستاذ المساعد بكلية اللغة العربية

بجامعة أم القرى

الجزء الأول



٤٠٠٠٢٣٨

الطبعة الأولى
١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م
مقرون الطبع محفوظة
لجامعة أم القرى





شكر وتقدير

أحمد الله وأشكره على عونه وتوفيقه في إنجاز تحقيق هذا الكتاب ، ثم أشكر معالي مدير جامعة أم القرى الدكتور راشد الراجح الذي يدفع عجلة البحوث العلمية في هذه الجامعة بكل طاقته ، كما أشكر فضيلة عميد معهد البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي الدكتور حمزة بن حسين الفعر على اهتمامه الخاص بهذا الكتاب باعتباره ذخيرة لغوية ، كما أشكر سعادة مدير مركز إحياء التراث الإسلامي الأستاذ الدكتور مصطفى عبد الواحد لاهتمامه بالتراث اللغوي الإسلامي .

كذلك أتقدم بموفور الشكر للدكتور عبد الرحمن العثيمين الذي دلني على كتاب المُجَرَّد لكراع التمل، هذا الكتاب الذي حل معظم المشكلات اللغوية التي لم تحلها المعاجم اللغوية ، وذلك لأن معاني بعض الكلمات لا توجد إلا في هذا الكتاب ، كذلك أشكر الدكتور عياد بن عيد الشيتي الذي أحضر لي نسخة مصورة من هذا الكتاب .

ومن له عليّ حق الشكر الدكتور موفق بن عبد الله الذي ساعدني في تخرج بعض الأحاديث النبوية الواردة في هذا الكتاب ، كما أشكر الدكتور عبد الله الحسيني الذي خرج لي بعض الشواهد الشعرية من شعر ابن أحمـر الباهلي .

وأقدم الشكر لشيخني الأستاذ الدكتور خليل محمود عساكر الذي

تكرم بتخريج بعض الأبيات الشعرية من فهرس الشعر العربي الذي يقوم بإعداده
في معهد البحوث بجامعة أم القرى .

وأخيراً أزجي وافر الشكر للدكتور عبد الواحد عبد الحافظ سليم الذي
تطوع بتصويب الأخطاء المطبعية في هذا الكتاب .

وفي الختام أسأل الله أن يجزي كل من ذكرت ومن لم أذكر خير الجزاء
على ما قدموه وهذا أبقي لهم من شكري وذكري لهم في هذه الدنيا .

د. محمد بن أحمد العمري

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

الحمد لله فاتحة كل خير وتمام كل نعمة ، والصلاة والسلام على نبي الرحمة وخاتم الرسل النبي الأمي ، أما بعد . فلقد كان يعترضني أثناء تقليبي صفحات كتب اللغة أسماء كثير من اللغويين الذين تخصصوا في نقلها وروايتها ، أمثال الأصمعي ، وأبي زيد الأنصاري ، وابن الأعرابي ، وأبي عمرو الشيباني ، والليثاني ، وأبي عبيدة معمر بن المثنى ، وأبي عبيد القاسم بن سلام ، ويعقوب ابن إسحاق السكيت ، وكان فيمن يكثر ذكره في كتب اللغة « كراع التمل » أبو الحسن علي بن الحسن الهنائي ، وقد استرعى انتباهي كثرة ورود ذكره في لسان العرب حيث وجدت الكثير من معاني المفردات أو صيغها تنقل عن كراع التمل وحده فلا أجد صدى لهذه المعاني في معاجم اللغة المتقدمة في الزمن كالعين للخليل بن أحمد الفراهيدي ، والتهذيب لأبي منصور الأزهري ، والصحيح للجوهري .

ومن هنا بدأت أتبع ما رُوي عن هذا اللغوي ، فوجدت أن ما نقل عنه في لسان العرب لغة جمة فتاقت النفس إلى تمني الوقوف على كتاب من كتب هذا اللغوي ، وقد حصل ذلك عندما وقع في يدي أول كتاب له مطبوع ، وهو كتاب « المنجد في اللغة » ، وعلى الرغم من قلة مادته اللغوية إذا قيس بهذا الكتاب الذي نقدم له فإنني وجدت فيها الكثير من المفردات التي رويت عن كراع التمل وحده ، وقد وجدت في مقدمة المحقق لهذا الكتاب ما يشير إلى وجود

كتاب آخر لكراع التمل ولكنه ناقص ، وهذه النسخة الناقصة من الكتاب هي من محتويات دار الكتب المصرية .

وبقيت نفسي تتطلع إلى وجود نسخة كاملة لهذا الكتاب ، وقد منَّ الله بذلك حيث وُجِدَت هذه النسخة في المغرب ، وقام بتصويرها مركز البحث العلمي ثم تفضل المسؤولون في المركز بتصوير النسختين وعكفت عليهما أربع سنين انتهت بإخراج هذا السفر النفيس في اللغة ، وقد كنت أقابل بينه وبين نسخة لدي من الغريب المصنف لأبي عبيد فأجد صاحب المنتخب يزيد عليه أحياناً في مفردات بعض الأبواب ، والدليل على ذلك رجوعي في بعض المفردات إلى كتاب المجرد لكراع ، حيث أجد فيه توثيقاً للمادة اللغوية بمعناها ، ولا أجدها في الغريب المصنف ، ولا في المخصص لابن سيده الذي اعتمد على الغريب المصنف لأبي عبيد .

وأقول بعد هذا : إن كتاب المنتخب لكراع التمل لا يقل شأناً عن مصنف أبي عبيد الذي قضى في تصنيفه أربعين سنة كما تقول بعض الروايات .

وأهمية هذا الكتاب تستمد من عدة أمور أهمها :

١ — أنه لعالم لغوي متقدم تخصص في التصنيف اللغوي كما سنبين في مقدمة التحقيق .

٢ — تبين أن هذا الكتاب يشتمل على مفردات بمعان مروية عن كراع في كتب اللغة وهي في كتابه هذا ، وهذا يدل على أنه مصدر من مصادر اللغة الأولى .

٣ - أنه من كتب فقه اللغة التي تهتم بمعاجم المعاني فليس بين أيدينا أكبر حجماً منه إلا المخصص لابن سيده ، بل هناك مفردات بمعان لم نجدتها في المخصص ونجدتها فيه ، وفي حواشي الكتاب ما يوضح ذلك سواء ما وجدناه منسوباً لكراع في كتب اللغة أو ما وجدناه في كتاب آخر لكراع ولم نجدته في كتب اللغة التي عولنا عليها في التحقيق .

وأخيراً فإني لم أوقف نفسي للعمل في هذا الكتاب طيلة السنين الأربع الماضية إلا لأني رأيته أهلاً لذلك ، والله المؤمل في حسن الجزاء على ما صنعت ، وهو المرتجى في أن ينفع بهذا الكتاب طلاب العلم ومريديه .

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة التحقيق

لقد سبقني في الحديث عن كراع وعن مؤلفاته في العصر الحديث — فيما أعلم — ثلاثة باحثين هم : الدكتور فوزي مسعود^(١) ، والدكتور أحمد نصيف الجنابي^(٢) ، والدكتور أحمد مختار عمر^(٣) . وعلى الرغم من جدية الباحثين السابقين فيما كتبوه ، أراني مدفوعاً للكتابة عن هذا اللغوي لسببين :
الأول : الرغبة في وجود ترجمة لمؤلف هذا الكتاب في صدر كتابه الذي نخرجه للقراء .

الثاني : هناك أمور استجدت من طول النظر في كتب اللغة والتراجم ورأيت أن في ذكرها ما يكمل عمل السابقين ممن تكلم عن هذا العالم الجليل .

اسمه ونسبه وحياته :

هو أبو الحسن علي بن الحسن بن الحسين^(٤) الهُنَائي الأزدي^(٥)

(١) ينظر كتابه المنجد في اللغة لكراع التل دراسة لغوية ١١ وما بعدها .

(٢) ينظر الدراسات اللغوية والنحوية في مصر ٢٠٥ وما بعدها .

(٣) ينظر المنجد ٣ وما بعدها .

(٤) رحلة التجاني ٢٦٣ .

(٥) إنباه الرواة ٢/٢٤٠ .

الدوسي^(١) ، وهنأة المنسوب إليه هو هُنَاءَةُ بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس ابن عدنان بن عبد الله بن زهران بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله ابن مالك بن نصر بن الأزد^(٢) .

أما عن تلقيبه بكراع التمل فيقول في ذلك القفطي : « ويعرف بكراع التمل ؛ فإنه كان دميم الحلقة »^(٣) .

ويقول عبد الباقي اليماني : « لقب بذلك لقصره »^(٤) .

وقد ذكر ياقوت في معجمه أنه يعرف بالرواسي^(٥) ، وكذلك نقل عنه الصفدي في الوافي بالوفيات^(٦) ، وقد خطأ الدكتور أحمد مختار عمر هذه النسبة وصوابها لديه « الدوسي »^(٧) .

أما حياة كراع فيكتنفها الغموض من مبدئها حتى منتهاها إذ لم نجد تاريخاً لمولده ، ولم تذكر المصادر التي استقيناً منها المعلومات عنه الشيوخ الذين أخذ عنهم ، وكذلك لم نجد إشارة تدل على أنه درّس أو أخذ عنه .

أما وفاته فقد نص ابن قاضي شهبة أنها كانت في « ستة عشر وثلاث

(١) الفهرست ١٣٠ .

(٢) معجم الأدباء ١٢/١٣ .

(٣) إنباه الرواة ٢٤٠/٢ .

(٤) إشارة التعمين ٢١٥ .

(٥) معجم الأدباء ١٣/١٣ .

(٦) الجزء العشرون ١٧٩ مخطوط .

(٧) المنجد في اللغة ٣ هامش رقم ٢ .

مائة»^(١) وقال السيوطي إنه مات في حدود عشر وثلاث مائة^(٢) .

كتبه :

تخصص كراع في اللغة فجاءت كتبه التي وقعت في يدي — وهي
ثلاثة — دليلاً على ما أقول وهي : المنجد ، والمتنخب ، والمجرد ، وهذا بيان
بأسماء كتبه :

١ — كتاب المنجد ، وهذا الكتاب حققه فوزي مسعود ونال به درجة
الماجستير من آداب القاهرة سنة ١٩٧٣م^(٣) ، كما حققه كل من
الدكتور أحمد مختار عمر وضاحي عبد الباقي بالاشتراك ، ونشر عام
١٩٧٦م .

٢ — المجهد : ذكره السيوطي في البغية^(٤) ، وقال إنه مختصر للمجرد .
٣ — المنضد في اللغة ، وهو كبير على الحروف^(٥) ، ثم اختصره في المجرد^(٦)
وقد أكمل كراع هذا الكتاب وراقة وتصنيفاً في سنة تسع وثلاث
مائة^(٧) .

(١) طبقات النحاة واللغويين ١١٤ مخطوط بمركز البحث العلمي تحت رقم ١٠٥٢ تراجم .

(٢) المزهري ٤٦٧/٢ .

(٣) الدراسات اللغوية والنحوية في مصر ٢١٢ — ٢١٣ .

(٤) ١٥٨/٢ .

(٥) إنباه الرواة ٢٤٠/٢ .

(٦) معجم الأدباء ١٣/١٣ .

(٧) إنباه الرواة ٢٤٠/٢ .

- ٤ — المجرد^(١) : هذا الكتاب اختصار لكتاب المنضد ، وهو معجم لغوي
وتحت يدي جزء منه حققته وسينشر قريباً إن شاء الله .
- ٥ — أمثلة الغريب : ذكره ياقوت^(٢) : وذكره صاحب هدية العارفين^(٣) :
باسم « أمثلة غريب اللغة » .
- ٦ — المصحف : ذكره ياقوت^(٤) ، والسيوطي^(٥) .
- ٧ — المنظم : ذكره ياقوت^(٦) ، والسيوطي^(٧) .
- ٨ — المنتظم : ذكر بعضهم هذا الكتاب^(٨) ولعله تصحف عن الكتاب
السابق .
- ٩ — لهجة في اللغة : ذكر هذا الكتاب صاحب هدية العارفين^(٩) ، وفي
كشف الظنون^(١٠) : « لهجة .. لعلي بن حسن المعرف بكراع التمل » .
- ١٠ — المنتخب : لم نجد في المصادر المتقدمة كالفهرست ، والإنباه ، ومعجم
الأدباء ، والبغية هذه التسمية لكتاب من كتب كراع ، وفي مقدمة

(١) الفهرست ١٣٠ .

(٢) معجم الأدباء ١٣/١٣ وينظر رحلة التجاني ٢٦٣ — ٢٦٤ .

(٣) ٦٧٦/١ .

(٤) معجم الأدباء ١٣/١٣ .

(٥) بغية الوعاة ١٥٨/٢ .

(٦) معجم الأدباء ١٣/١٣ .

(٧) بغية الوعاة ١٥٨/٢ .

(٨) تخرج الدلالات السمعية ٣٩٤ ، ٦١٩ .

(٩) ٦٧٦/١ .

(١٠) ١٥٧١/٢ .

كتاب المنجد يقول المحققان : « توجد من المنتخب نسخة في دار الكتب المصرية تحت رقم ٨٥٨ لغة ، تنقص أوراقاً من أولها وآخرها ، وقد كتب على غلافها بخط حديث « المنتخب المجرد » والذي يبدو لي أن اسمه هو فقط « المنتخب » أما « المجرد » فهو عنوان كتاب آخر له ^(١) .

وحول هذا الكتاب نشر بحث للدكتور أحمد مختار عمر في مجلة البحث العلمي العدد الثالث تعرض فيه الباحث لتأصيل نسبة الكتاب إلى كراع وتأصيل عنوانه ، وتلك الأسس التي اعتمد عليها الباحث صائبة — في نظري — فهي دلائل تؤصل نسبة الكتاب إلى كراع وزيادة على ما سبق نذكر ما يلي :

١ — لقد اتضح لي التشابه في عبارات المصنف التي يصدر بها كتبه وقد أخذت ثلاثة نصوص من ثلاثة كتب لكراع وبيانها فيما يلي :

يقول كراع في مقدمة المنجد ^(٢) : « هذا كتاب ألفته فيما اجتمعت عليه الخاصة والعامة .. وبالله التوفيق والتسديد ، ومنه العون والتأييد » .

ويقول في مقدمة هذا الكتاب (المنتخب) ^(٣) : « هذا كتاب

(١) المنجد ٦ .

(٢) ٢٩ .

(٣) المنتخب ١ من المخطوطة (ب) .

بدأت فيه بعون الله وتسديده ، وتوفيقه وتأييده ، مما أحاط به علمي
وأتقنه فني ... » .

ويقول في مقدمة المجرّد^(١) : « هذا كتاب ألفته في غريب كلام
العرب ولغاتها .. وذكرت فيما استعملته منها مما أحاط به علمي وأتقنه
فهمي .. وبالله التوفيق ، وهو المستعان ، ومنه التسديد ... » .

إن هذه العبارات المقتبسة من ثلاثة كتب بما فيها من التشابه
تدل على أنها صدرت من مؤلف واحد في نظري .

٢ — من النصوص التي نقلها المتأخرون عن كراع قوله^(٢) : « قال أبو
فقعس : الدارة كل أرض واسعة بين جبال ، وجمعها دور ، وهي البهرة
إلا أن البهرة لا تكون إلا سهلة والدارة تكون غليظة وسهلة ؛ قال
غيره : الدارة كل جوبة تنفتح في الرمل » .

وفي اللسان والتاج (دور) : « قال كراع : الدارة هي البهرة إلا
أن البهرة لا تكون إلا سهلة ، والدارة تكون غليظة وسهلة ؛ قال :
وهذا قول أبي فقعس ، وقال غيره : الدارة كل جوبة تنفتح في
الرمل » .

٣ — قال الفاسي : « أنبأني شيخنا القاضي مجد الدين الشيرازي أحسن الله
إليه : قال في كتابه تحبير الموشين في التعبير بالسين والشين في باب

(١) الورقة الأولى من كتاب مجرد الغريب ، وسنحيل عليه باسم المجرّد .

(٢) المنتخب ١٤١ من المخطوطة (أ) .

النون : الناسة والناشة من أسماء مكة شرفها الله وعظمها فيما ذكر كراع
التمل في المنتخب من تأليفه وهو من جهايزة اللغويين «^(١)» .

وهذا النص صريح يؤصل تسمية الكتاب ومؤلفه ، وقد أفرد
كراع في هذا الكتاب باباً لأسماء مكة ، وآخر لأسماء المدينة المشرفة .

أما اسم الكتاب فيقول الدكتور أحمد مختار عمر : « أما توثيق العنوان
الذي يعنى بدوره توثيق نسبة الكتاب لكراع فيمكن إقامته على الحقائق الآتية :

١ — في حاشية الصفحة ٦٩ توجد العبارة التالية : « هنا كمل السفر الأول
من المنتخب بحمد الله » .

٢ — في حاشية المخطوطة الأصلية لكتاب أبي الطيب اللغوي « الإبدال »
توجد العبارة الآتية : « وحكى الكراع في المنتخب : ابتقع لونه
ابتقاعاً ، واهتقع اهتقاعاً : إذا تغير عن فرع أو خوف » وفي مخطوطتنا
تحت العنوان « باب الحزن والاعتماد وتغير اللون عند الفرع وخبث
النفس ونحو ذلك » نجد العبارة الآتية : « وإذا تغير لونه عن فرع أو حزن
قليل امتقع امتقاعاً ، وابتقع ابتقاعاً ، واهتقع اهتقاعاً »^(٢) .

وما ذكره الباحث يوثق — في نظرنا — عنوان الكتاب ، ونضيف إلى
ذلك ما وجد في نهاية المخطوطة (ب) من الكتاب ، فقد جاء في آخرها :
« تم كتاب المنتخب من غريب كلام العرب ، والحمد لله على عونه وإحسانه

(١) شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام ٤٧/١ .

(٢) مجلة البحث العلمي العدد الثالث ٤٠٩ .

وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وآله ... » .

كذلك النص السابق المنقول عن الفاسي ، والذي صرح فيه باسم المنتخب ومؤلفه ؛ يؤكد تسمية الكتاب إلى جانب تأكيد نسبته إلى كراع .

ونود الإشارة إلى أن العنوان كما جاء في نهاية المخطوطة مطول ومختوم بـ « من غريب كلام العرب » ، وكلمة الغريب وردت في تسمية كرايين لكراع هما :

١ — مُجَرَّدُ الْغَرِيبِ^(١) .

٢ — أمثلة الغريب على أوزان الأفعال أورد فيه غريب اللغة^(٢) .

وبما أن كتاب المجرد لكراع وصلنا جزء منه . وتبين لنا من مقدمته ومن مادته اللغوية ما يدل عليه فإن عبارة « من غريب كلام العرب » لا تؤدي إلى التباس المجرد بالمنتخب .

أما الكتاب الثاني فإن هناك ما يدل على أنه خاص بالأفعال وذلك من قول ياقوت : « وله كتاب أمثلة الغريب على أوزان الأفعال أورد فيه غريب اللغة »^(٣) .

ويجب الإشارة إلى أن هذا الكتاب تضمن باباً خاصاً بالأفعال شغل حوالي لوحتين من المخطوطة (أ) من ١٠٠ إلى ١٠٢ وهذا الباب من الأبواب

(١) الفهرست ١٣٠ .

(٢) معجم الأدباء ١٣/١٣ .

(٣) معجم الأدباء ١٣/١٣ .

التي ضمنها المصنف كتابه وهي « أبواب اللغات »^(١) ، وفي مقدمة الكتاب ما يشير إليها ، وذلك في قوله : « وختمته بأبواب من كلام العرب ؛ ما لا يستغنى عنه أحد من أهل العلم والأدب »^(٢) ، فهذا الباب لا يؤدي بنا إلى الشك في أن الكتاب هو أمثلة الغريب ، وفيما قدمنا من أدلة على عنوان الكتاب ما يدفع هذا الشك إن شاء الله .

مادة الكتاب :

تحدث عن هذا الكتاب الدكتور أحمد مختار عمر فقال : « من الصعب أن يجد الإنسان وحدة بين موضوعات الكتاب ، أو يعثر على خيط يربط أجزاءه بعضها ببعض . وعلى الرغم من أن فروع « علم اللغة » لم تكن قد تحددت في ذلك الوقت فإننا نجد كراعاً يضع جنباً إلى جنب في كتابه موضوعات تشمل فروع علم اللغة المختلفة من أصوات وصرف ونحو ودلالة .

١ — وأول قسم في الكتاب يشغل نحواً من ثلثيه .. ويمكن وضعه تحت ما يسمى « معاجم الموضوعات » .

٢ — أما القسم الثاني فيشغل من (ص ٩٠ — ١٠٢) ويعالج الكلمات التي تروى بأكثر من ضبط وقد أعطاه كراع عنواناً رئيساً هو : « أبواب اللغات في الأسماء والأفعال » .

(١) ابتداء من اللوحة ٩٠ من المخطوطة (أ) .

(٢) ص ١٠٠ من المخطوطة (ب) .

٣ — أما القسم الثالث والأخير فيحتوي على ١٣٦ باباً تعالج موضوعات متنوعة ولا يمكن وضعها تحت عنوان واحد^(١) .

ومن خلال رحلتنا مع هذا الكتاب وجدنا كتاب المنتخب يشتمل على ثلاث مائة وخمسة وثلاثين باباً يمكن توزيعها في الأقسام التالية^(٢) :

١ — الأبواب التي تعدد الأجزاء التي يتكون منها موضوع واحد ، وذلك كخلق الإنسان ؛ حيث صُدِّرَ الكتاب بهذا الباب « باب ما له اسمان فصاعداً من خلق الإنسان وغيره دون الصفات » وقد ذَكَرَ في هذا الباب أعضاء الإنسان مبتدئاً بالرأس وما فيه كالعينين والشففتين واللسان ، ثم يتدرج بذكر الأعضاء الأخرى كالعنق والكتفين إلى غير ذلك .

ولا يقتصر في ذكر هذه الأعضاء على الإنسان وإنما يذكر تسمية ذلك العضو في غير الإنسان كقوله : « ويقال هي الشفة وأصلها شفهة ، وهي من البعير : المشفر ، ومن ذوات الحافر الجحفلة . ومن ذوات الأظلاف المِقمَّة والمِرْمَةُ .. »^(٣) .

وقد يُفْرَدُ باباً مما يمكن أن يدخل في خلق الإنسان ، وذلك كما

(١) مجلة البحث العلمي العدد الثالث ٤٠٩ — ٤١٠ بتصرف .

(٢) وينظر مجلة البحث العلمي العدد الثالث ٤٠٩ وما بعدها والدراسات اللغوية والنحوية في مصر ٢٤١ وما بعدها .

(٣) المنتخب ص ٣ — ٤ .

في الباب الثاني : « باب أسماء القُبُل »^(١) وكما في الباب الثالث : « باب ما يخرج من الذَّكَر »^(٢) وكما في الباب الرابع : « باب أسماء الدُّبُر »^(٣) وكما في الباب الخامس : « باب ما يخرج من الدُّبُر »^(٤) وهذه أبواب متفرعة من الباب الأول .

ومن الملاحظ أن كراعاً عقد الباب الحادي والعشرين لخلق الإنسان وسائر الحيوان فقال^(٥) : « باب الأسماء المفردة من خلق الإنسان وسائر الحيوان دون الصفات » وربما يظن أنه يكرر الأبواب أو يقع في الاضطراب في ترتيب مادة كتابه ، ولكن يزول هذا الظن عندما نعلم أن الباب الأول خاص بما له اسمان فصاعداً ، وهذا للأسماء المفردة ، ففي الباب الأول يقول على سبيل المثال^(٦) : « يقال للرأس : الضَّرْبُ لكثرة اضطرابه والتَّحْمَاسُ .. ويقال لجانبويه : الفَوْدَانِ والمِذْرَوَانِ والقَرْنَانِ » وفي الباب الحادي والعشرين يقول : « المِشْقَاءُ ممدود : مفرق الرأس ، والعَرَبَانِ من العين : مقدمهما ومؤخرهما ، والفَنِيك طرف اللحيين .. »^(٧) فهنا لا نجد مترادفات على نحو ما هو في الباب الأول .

(١) المصدر نفسه ١١ .

(٢) المصدر نفسه ١٣ .

(٣) المصدر نفسه ١٣ .

(٤) المصدر نفسه ١٤ .

(٥) المصدر نفسه ٣٥ .

(٦) المصدر نفسه ٢ .

(٧) المصدر نفسه ٣٥ .

ومن الأبواب التي يضمها هذا القسم تلك الأبواب التي تتناول موضوعاً يلحظ فيه التدرج الزمني وذلك في الباب الذي سمّاه : « باب أحوال المولود من صغره إلى كبره على التدرج في الناس وغيرهم » يقول فيه^(١) : « يقال لولد الإنسان أول ما يولد وليد ، وطفل ، وصبي ، ثم شَدْخ ، وجَفْرٌ ، ثم جَحْوَشٌ ، فإذا قوي .. » .

ويشمل هذا القسم أيضاً تلك الأبواب التي يرد على موضوعها مجموعة من الكلمات المترادفة كما في باب « الأصل » حيث قال فيه : « يقال لأصل الإنسان : الحنج ، والبنج ، والسيح ، والسنخ ، والبؤئ ، والقبس ، والقنس .. »^(٢) .

ومن الملاحظ في هذا القسم الدقة في ترتيب الأبواب ونورد بعض هذه الأبواب التي تلاحظ فيها هذه الدقة : « باب أسماء القبل ، باب أسماء ما يخرج من الذكر ، باب أسماء الدبر ، باب ما يخرج من الدبر ، باب العروق ، باب العصب ، باب الدم ، باب الجلد » .

وإذا ورد باب له ضد فإنه يسوق البابين متتاليين ، ومن الأمثلة على ذلك : « باب الطول ، باب القصر ، وباب الشجاعة ، باب الجين ، وباب صغر الخلق ، باب عظم الخلق ، وباب الخفة ، باب الثقل ، وباب السمن ، باب الهزال ، وباب النشاط ، باب الكسل ،

(١) المصدر نفسه ٧٤ .

(٢) المصدر نفسه ٢٩ .

وباب السكون ، باب القلق » ويمكن الاطلاع على ترتيب الأبواب في فهرس موضوعات الكتاب في آخره .

وقد لاحظ بعض الدارسين أن كراعاً اضطرب في ترتيب بعض الأبواب حيث يقول : « غير أننا نلاحظ أن هذا الترتيب يضطرب في بعض الأبواب : فباب النشاط يأتي بعده باب الكلام ، وباب الضحك ، وباب البكاء ، ثم يأتي باب الكسل ، ويأتي باب السكوت وبعده باب النشاط ثم يأتي باب الخفة ولا يأتي بعده باب الثقل إلا بعد أن يأتي باباً صغيراً الخلق وعظم الخلق »^(١) .

والأبواب كما وردت في مضموري الكتاب مرتبة كالتالي : باب صغير الخلق ، باب عظم الخلق ، باب الخفة ، باب الثقل ، باب السمن ، باب الهزال ، باب الإصلاح بين الناس ، باب الإفساد بين الناس ، باب المداراة ، باب العداوة والشتم والمراء والقهر ، باب الإسراع والسبق والإعجال ، باب الإبطاء ، باب الكلام ، باب السكوت ، باب النشاط ، باب الكسل ، باب القرب ، باب البعد ، باب الضحك ، باب البكاء .

وعليه نجد الأبواب مرتبة ترتيباً لا اضطراب فيه ، ولعل الباحث وقع في خطأ عند نقل عناوين الأبواب فقد ذكر الأبواب على النحو التالي : « باب الخفة ، باب صغير الخلق ، باب عظم الخلق ، باب

(١) الدراسات اللغوية والنحوية في مصر ٢٤١ .

الثقل»^(١) ، وهذا الترتيب بخلاف ترتيبها كما هو في الكتاب . وقد ذكرناها مرتبة قبل قليل ، كذلك نقل الأبواب من اللوحين ٢٨ ، ٢٩ من المخطوطة (أ) على النحو التالي : « باب السكوت ، باب النشاط ، باب الكلام ، باب الضحك ، باب البكاء ، باب الكسل »^(٢) ولعل السبب في هذا الخطأ في ترتيب الأبواب هو أن الباحث قدم عناوين أبواب الصفحة اليسرى من اللوحة ٢٨ على العناوين التي في الصفحة اليمنى وكذلك في اللوحة ٢٩ .

وبناء على ما ذكرنا لا نجد اضطراباً في ترتيب هذه الأبواب وإنما يجري ترتيبها في الكتاب بالدقة التي تحققت في الأبواب الأخرى .

٢ — يشتمل هذا القسم على الصيغ ويمكن توزيعه على النحو التالي :

(أ) صيغ الأسماء التي وردت على أكثر من لغة ، وقد وضعها تحت عنوان « أبواب اللغات في الأسماء والأفعال » فذكر ثلاثة وأربعين مجموعة من الصيغ ؛ منها اثنتان وأربعون مجموعة خاصة بالأمثلة التي وردت على أكثر من صيغة ، ومن الأمثلة على ذلك قوله : « فمما جاء على فَعِلٍ وفَعُلٍ : رَجُلٌ عَضِدٌ وعَضُدٌ : قصير .. ورجل عَجِزٌ وعَجُزٌ : عاجز »^(٣) ويقول في مجموعة أخرى من

(١) الدراسات اللغوية والنحوية في مصر ٢٣٩ .

(٢) المرجع نفسه ٢٤٠ .

(٣) المنتخب ٤٠٥ من المخطوطة (ب) .

الصيغ : « وما جاء على فَعِلَ وفُعِلَ وفَعِيلَ : يقال شربت شَرِباً وشَرِباً وشَرِباً .. والطَّبُّ والطَّبُّ والطَّبُّ » (١) .

والمجموعة الثالثة والأربعون من هذه الصيغ تحت عنوان : « وما جاء من اللغات في حروف شتى » قال : « وجئت على أَثَرِكَ وإِثَرِكَ وَبِوَجْهِهِ أَثَرٌ وإِثَرٌ وإِثَرٌ : ثلاث لغات » (٢) .

ويذكر في هذه المجموعة أمثلة مختلفة مما ورد فيه أكثر من لغة ، فمنها ما هو على ثلاث لغات ومنها ما فيه أربع أو خمس أو ست أو سبع أو ثمان أو تسع أو عشر .

(ب) صيغ الأفعال ، وقد عقد لها باباً بعنوان : « باب الأفعال » وقد ذكر في أول الباب : « يقال قَرَرْتُ به عيناً وَقَرَرْتُ ، وَلَهَيْتُ وَلَهَيْتُ » .

ولم يقتصر على صيغ الماضي بل ذكر صيغ المضارع في أفعال أخرى كقوله : « وَرَضِعَ الصَّبِيُّ يَرْضَعُ وَرَضَعَ يَرْضَعُ » (٣) .

وأحياناً تكون للماضي صيغة ولمضارعه صيغتان كقوله : « وَهَذَرَ في منطقة يَهْذُرُ وَيَهْذُرُ » (٤) .

(١) المصدر نفسه ٤١٤ من المخطوطة (ب) .

(٢) المصدر نفسه ٤٣٣ .

(٣) المصدر نفسه ٤٤٩ .

(٤) المصدر نفسه ٤٥٠ .

(جـ) الصيغ التي لا نظير لها أو قليلة النظائر ، وقد عقد لها باباً بعنوان : « باب الأمثلة النوادر التي لا نظير لها والقليلة النظائر » وقد ذكر في هذا الباب بعض الاستعمالات المحصورة كقوله : « ويقال سفهتْ نَفْسَكَ ، ورشدتْ أَمْرَكَ ، ووفقتْ أَمْرَكَ ، وبطرتْ عَيْشَكَ ، وألمتْ بَطْنَكَ من الأم ، وَغَبْنَتْ رَأْيَكَ : لم يسمع بهذا إلا في هذه الستة الأحرف » (١) .

كما ذكر فيه تلك الصيغ التي يصدرها اللغويون عادة بكلمة « ليس » سواء كانت صيغاً اسمية أو فعلية . كقوله : « وليس في الكلام اسم على فَعْلَانٍ إِلَّا السَّبْعَانِ اسم موضع » (٢) .

ومن أمثلة الصيغ الفعلية قوله : « وليس في السالم من الأفعال على مثال فَعَلَ يَقْعُلُ إِلَّا فَضُلَ يَفْضُلُ ، وَنِعَمَ يَنْعُمُ ، وَحَضِرَ يَحْضُرُ » (٣) .

٣ — يشتمل هذا القسم على تسعة وأربعين باباً ، ويمكن تصنيفها على النحو التالي :

(أ) أبواب تتعلق بالمفرادات اللغوية ، وهي باب الأضداد ، باب

(١) المصدر نفسه ٤٥٨ .

(٢) المصدر نفسه ٤٥٩ .

(٣) المصدر نفسه ٤٦١ .

القلب ، باب الاتباع ، باب ما دخل من لغات العجم ، باب الإبدال ، وهي أبواب يمكن إدراجها في الموضوعات الستة تبحث عادة تحت مصطلح « فقه اللغة » .

(ب) أبواب خاصة ببعض خصائص العربية أو سنن العرب في كلامها ، ومن الأمثلة على ذلك قوله : « باب : ربما ذكرت العرب الثوب وإنما يريدون البدن »^(٢) ، وقوله في باب آخر : « ربما أقامت العرب ما هو من الشيء مقامه . قال الراجز :

وَلَمَّيْ مِثْلُ جَنَاحِ غَاقٍ

أراد مثل جناح الغراب ، فأقام صوته مقامه »^(٣) ، وكقوله في باب آخر : « ربما ذكرت العرب الشيء وهي تريد بعضه .. »^(٤) .

(ج) أبواب تعالج بعض القضايا الصرفية ، وذلك في الأفعال التي تتعدى إلى المفعول بحرف وتتعدى بلا حرف ، وهذه الأفعال في الباب الذي عقده المصنف بعنوان « باب ما يجوز إثباته وإخراجه من حروف الصفات » . ومن الأمثلة التي ذكرها : « شغبت عليهم وشغبتهم ، وشبعت خبزاً ولحماً ، ومن خبز ومن لحم .. وَأَيُّهُمْ وَأَيَّتْ عَنْهُمْ ، وحللتهم وحللت بهم »^(٥) .

(١) المصدر نفسه ٥٤٤ .

(٢) المصدر نفسه ٥٤٨ .

(٣) المصدر نفسه ٥٤٩ .

(٤) المصدر نفسه ٥٠٨ .

ومما يدخل في الصرف الباب الذي عقده لحروف الزيادة العشرة^(١) ؛ يقول فيه : « وهي عشرة أحرف : الهمزة ، والسين ، والميم ، والتاء ، والهاء ، والنون ، واللام ، وحروف اللين أعني : الواو ، والألف ، والياء ، فإذا جمعت كلها كانت كلمة واحدة يسهل حفظها وهي : سأتمونها »^(٢) .

وقد قال المصنف بزيادة الياء في « هيمان وعيمان » يقول رحمه الله عن زيادة الياء : « وبعد فاء الفعل في قيطون من قطننت ، وعيمان من عمت إلى اللين أي اشتيته ، وهيمان من همت »^(٣) والياء في هيمان وعيمان عين الكلمة ؛ لأنهما من هام وعام ، كما هو مثبت في معاجم اللغة ، والمثالان مما يدخل فيما كان معتل العين من الثلاثي ، فما قال به كراع هنا مما لم نجد له سنداً في كتب الصرف واللغة .

ومما اضطرب فيه المصنف في حديثه عن زيادة الحروف قوله عند حديثه عن زيادة اللام : « وتزاد آخراً في العَنَسِ فيقال عَنَسَلْ ، وَتَخَزَعْ وَتَخَزَعَلْ »^(٤) ففي هذا الموطن قال بزيادة اللام في « تخزع » وفي باب الزوائد من غير العشرة قال : « وتخل

(١) المصدر نفسه ٥٨٠ وما بعدها .

(٢) المصدر نفسه ٥٨٠ .

(٣) المصدر نفسه ٥٨٥ .

(٤) المصدر نفسه ٥٨٣ .

وتخزعل : إذا تعارج فزيدت العين وليست من الزوائد ولا من أخواتها « (١) » .

وهنا نلاحظ أن المصنف قال بزيادة اللام في « تخزعل » في موطن والأصل « تخزع » وفي موطن آخر قال بزيادة العين فيها والأصل « تخزل » .

وزيادة الحروف عند المصنف على ثلاث طوائف :

● الأولى : أحرف الزيادة العشرة وهي المجموعة في « سأتمونها » .

● الثانية : أحرف الزيادة التي هي أخوات العشرة ، ويعني بها تلك الحروف التي تكون من مخارج العشرة أو من مخرج قريب من مخارجها وذكر منها :

- ١ — الراء وهي أخت اللام (٢) .
- ٢ — الزاي وهي أخت السين (٣) .
- ٣ — الدال وهي أخت التاء (٤) .
- ٤ — الطاء وهي أخت التاء (٥) .
- ٥ — الجيم وهي أخت الياء (٦) .

(١) المصدر نفسه ٥٨٩ .

(٢) المصدر نفسه ٥٩١ .

(٣) المصدر نفسه والصفحة .

(٤) المصدر نفسه ٥٩٢ .

(٥) المصدر نفسه والصفحة .

(٦) المصدر نفسه ٥٩٣ .

● الثالثة : أحرف الزيادة من غير العشرة وأخواتها ، ومن هذه الأحرف العين يقول المصنف : « تزداد العين في ارتج ، فيقال : ارتجع »^(١) ، ويقول في زيادة الغين : « وغبب البقرة وغبغبها ، فزيدت الغين وليست من الزوائد ولا من أخواتها »^(٢) .

وأدرج المصنف في باب الزوائد من غير العشرة وأخواتها زيادة الباء الجارة ، وهي من حروف الصفات ، وأورد في ذلك شواهد كثيرة زيدت فيها الباء من القرآن والشعر كما في قوله تعالى^(٣) : ﴿ وهزي إليك بجذع النخلة ﴾^(٤) ، وكما في قول امرئ القيس :

فلما تنازعنا الحديث وأسمحت

هصرت بغصن ذي شماريح ميسال

هصرت : أي أملت غصناً^(٥) .

(د) أبواب في عدة موضوعات منها ما هو متعلق بالحذف في الكلم ، وذلك مما يدخل في باب الضرائر الشعرية ، ومن أنماط الحذف حذف الحروف كما في قول لبيد :

(١) المصدر نفسه ٥٨٨ .

(٢) المصدر نفسه ٥٨٩ .

(٣) سورة مريم آية ٢٥ .

(٤) ينظر المنتخب ٥٩٤ .

(٥) المصدر نفسه والصفحة .

عفت المنا بمتالع فأبان

فتقامدت بالحيس فالسويان

أراد المنازل^(١) .

وبعد هذا الباب عقد باباً لما حذفت فيه الحركة ، وجله

مما يدخل في باب الضرائر^(٢) .

ومنها ما يتصل بالقوافي^(٣) ، فتحدث عن الروي ،

والتأسيس والردف والصلة ، والخروج والتوجيه .

ومنها ما يتصل بعيوب القوافي^(٤) كالسناد ، والإقواء ،

والإكفاء .

ومن الأبواب التي ضمنها هذا القسم ما يمكن إدخاله في

الألقاب كـ « باب من قال بيتاً أو قيل فيه فلقب به »^(٥) و « باب

من قال كلمة أو قيلت له أو فعل فعلة فصارت له لقباً »^(٦) .

وضمن هذا القسم أيضاً باب لدارات العرب^(٧) ، وآخر لسهام

الميسر^(٨) ، وأبواب أخرى سيقف عليها القارئ في موضعها .

(١) المصدر نفسه ٥٩٨ .

(٢) المصدر نفسه ٦٠١ وما بعدها .

(٣) المصدر نفسه ٦٠٦ .

(٤) المصدر نفسه ٦٥٨ وما بعدها .

(٥) المصدر نفسه ٦٢٠ .

(٦) المصدر نفسه ٦٢٦ .

(٧) المصدر نفسه ٦٣٦ .

(٨) المصدر نفسه ٦٣٩ .

خطة التحقيق :

لقد نهجت في تحقيق هذا الكتاب النهج الذي يسير عليه معظم المحققين وذلك بتوضيح ما غمض في نصه وتخرج شواهد ، وقد حاولت في تحقيق هذا الكتاب مقابلة جميع مواد اللغوية بمعاجم اللغة وكتبها ، ويستطيع القارئ أن يطمئن إلى كل مادة لغوية من مواد هذا الكتاب ؛ لأنها روجعت وقوبلت بما في معاجم اللغة كاللسان والتاج والمخصص فإذا تصادف أن بعض المعاني لبعض المفردات لم يرد في هذه الكتب فإني أشير إلى المصدر الذي وردت فيه بمعناها .

وقد أفدت من هذه الطريقة فائدتين :

الأولى : الاطمئنان إلى صحة ما جاء في هذا الكتاب الذي نحن بصدده .

الثانية : معرفة معاني الكلمات التي رويت عن كراع ، وقد أشرت إلى تلك المعاني في الهوامش ، وما أكثرها ، والمعول عليه من كتب اللغة في هذه الناحية كتابان هما : لسان العرب لابن منظور ، وتاج العروس للزبيدي .

وبالرغم من سعة لسان العرب والتاج والمخصص فإني واجهت صعوبة في بعض كلمات الكتاب فلم أجد لها المعنى الذي يذكره كراع وهذه المعاني منها ما وفقت في العثور عليه ومنها ما لم أجده ، فمن المصادر التي أعانتي كثيراً في معظم هذه الكلمات كتاب كراع « مجرد الغريب » وخاصة تلك الكلمات التي يشتمل عليها الجزء الموجود من الكتاب ، ويندر ألا أجد معاني هذه الكلمات إذا كانت مما يقع في الجزء الموجود من الكتاب .

أما المفردات التي لم أجد لها معنى فقد نهبت عليها في هامش الكتاب ،

فإن كانت مما يحتمل التصحيف وكان لذلك وجه أشرت إليه .

ونود الإشارة إلى أن آخر الكتاب لحقته خروم وأمكن معرفة النقص بدلالة السياق في كثير من مواطن النقص ولم ندخل التكملة في صلب النص من باب الاحتياط ولكننا أشرنا إليها في الهامش ، وهناك بعض الخروم لم نتمكن من تكملتها — وهي قليلة — وقد أشرنا في الهامش بعبارة « طمس في أ ، وبياض في ب » وسيأتي وصف النسختين بعد قليل ، وفي النادر ندخل النقص في صلب الكتاب وذلك عندما لا نجد مجالاً للشك في أن تلك التكملة تكمل ما نقص ، كما أني أود التنبيه على أني عندما أشير إلى « المجرد » لكراع دون ذكر مصادر أخرى فإن ذلك يعني أني لم أجِد المعنى للكلمة إلا في المجرد .

وصف النسختين :

للكتاب نسختان الأولى نسخة دار الكتب المصرية تحت رقم ٨٥٨ لغة ومنها نسخة على مايكروفيلم بمركز البحث العلمي بجامعة أم القرى ، وهي تحمل الرقم ٣٢٢ وهي أصل فيما وجد منها أما ما نقص منها فأصله النسخة الأخرى ، وهذه النسخة تشتمل على ١٤١ ورقة بها نقص في ثلاثة أماكن منها : نقص في أولها ونقص في آخرها وسقط منها ورقة واحدة وهي الورقة رقم ١٣٩ .

أما النقص الذي في أولها فيقرب من ست ورقات ، وأما الذي في آخرها فقراءة خمس ورقات .

وقد لحق هذه النسخة رطوبة أدخلت بكثير من نصوصها وخاصة في الصفحات الأخيرة منها وذلك ابتداء من الورقة ١٣٣ حتى الورقة ١٤١ ، أما

أولها فلحق ورقاته ذات الأرقام : ٢ ، ٦ ، ١٧ ، ٢٢ ، ٤٤ رطوبة جعلت سطورها باهتة وغير واضحة على الفيلم المحفوظ في مركز البحث العلمي ، ولكن ما يقابل هذه الصفحات في نسخة (ب) كامل غير منقوص وأمكن الاطمئنان إليه والوثوق بصحته .

وهذه النسخة مكتوبة بخط مغربي في غاية الضبط والاتقان ، ومشكولة بكاملها إلا في النادر ، وعليها تعليقات وحواش تدل على أنها لعالم محقق ، لأن فيها اعتراضات على المؤلف وتصويماً لما قد يقع فيه من وهم وستجد ما أمكن قراءته من هذه التعليقات بهوامش الكتاب ، وقد أكثر صاحب التعليقات من الرجوع إلى كتب اللغة المعتمدة في هذا الفن كالغريب المصنف لأبي عبيد ، وإصلاح المنطق لابن السكيت واختصار العين للزبيدي .

والرمز الذي يقترن بهذه التعليقات هو حرف « ش » حيث نجد بعد كل تعليقة أو تصويب في الهامش « صح ش » ، ويمكن الربط بين هذا الرمز وبين ما وجد في آخر المخطوطة « ب » من أن هذه الحواشي منقولة عن نسخة الوقشي .

أما النسخة الثانية فهي مصورة على ميكروفيلم بمكتبة مركز البحث العلمي برقم ٣٢٠ ، ٣٢١ وهي التي رمزت لها بالرمز (ب) وهذه النسخة بخط مغربي ، وصورت من المملكة المغربية ، لم ينقص منها ما نقص من صفحات النسخة السابقة ، فهي كاملة باستثناء النقص الذي وقع في تضاعيف سطورها ، وقد ترك مكان هذا النقص بياض بقدر ما نقص تقريباً ، ومنشأ هذا النقص هو الطمس الذي تعرضت له النسخة (أ) حيث يقابل الطمس الذي

في (أ) يياض في النسخة (ب) ، وقد جعلنا هذا نحكم بأن النسخة (ب) منقولة عن (أ) لأن كل طمس في (أ) يقابله يياض في (ب) وستجد هذا واضحاً في آخر الكتاب مع التنبيهات والتعليقات التي حشينا بها الكتاب .

وهذه النسخة على الرغم من الضبط الذي تتمتع به لكونها منقولة عن (أ) لم تسلم من بعض الأخطاء والتصحيحات ، وكذلك وقع فيها سقط في أكثر من موقع ، وقد وصل هذا السقط إلى باب بكامله ، وكل هذا نبهنا عليه في التعليقات التي أشبعنا بها حواشي الكتاب .

هذا وإني لا أدعي الكمال فيما صنعت في هذا الكتاب ، وأقول أيضاً : إني لم أدخر جهداً في إمطة اللبس عما ألبس فيه ، ولم أدخر جهداً في تحرير نصه ، وقد أخلصت العمل فيه طوال أربع سنين أسأل الله أن يجزل لنا العطاء فيما صنعنا مما كان موافقاً للصواب ، وأن يتجاوز عما قصرنا فيه بدون قصد ، وهو نعم المولى والنصير ، وهو المستعان وعليه التكلان .

وكتبه

محمد بن أحمد العمري

السبت ١٤٠٧/٥/٣ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم وعلّم الله علمه منك محمد وآله وسلم

هذا كتاب بذات فيه بعون الله وتأييده
وتوفيقه وتأييده، مما أحاط به علمه واتقنه
بمعنى من الأسماء المختلفة للأعالي، انقصة
على الأجسام والأعراق من الحيوان والنباتات
والأجناس المختلفة -

بالعرف بين الناس وغيرهم في خلفهم
وصفاتهم وأعمالهم واتبعته بابواب التواريخ
من حيث يكون الشيء غير الذي كان في إرفاقه
الذي انقصر وختفت بابواب فيهم كلام العرب
والأدب فيهم أخذ من أهل العلم والأدب وتل
والأدب فيهم ذلك في موضعين شأ الشيء
ولا حول ولا قوة إلا بالله

باب ما له اسمان وما عداه من خلق

١٢١

صورة الصفحة الأولى من النسخة (ب)

من اصله في غاية الصحة والاتقان فيه
 مقتوب بخطه ناسخه في هذا وجدت
 نسخت عنه هذه ونقلت حواشيه من اصل
 البقية الفاظ العلق / ما وجد ابي الربيع
 الوفشي رحمه الله المقتوب متنا وحسرا
 بخطه رحمه الله وكان في غاية الصحة والاتقان
 ومما يلحق بالاصل المذكور مئرتين وجد
 فالت انا معاذ الكتاب من نسخة المذمومة
 حمدا لاستنساخه فصيح والحمد لله
 الله على سيدنا محمد وآله الشيب ما وجد
 والحمد لله على النعم

اشهد بحمد

الله وعيسى

وسلام على

عباده الذين

أطعوا

مللّ

من

غريب كلام العرب

لأبي الحسن علي بن الحسن الهنائي

المعروف بكراع النمل

المتوفى سنة ٥٣١٠ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

هَذَا كِتَابٌ بَدَأْتُ فِيهِ بِعَوْنِ اللَّهِ وَتَسْدِيدِهِ ، وَتَوْفِيقِهِ ، وَتَأْيِيدِهِ ؛ مِمَّا
أَحَاطَ بِهِ عِلْمِي ، وَأَثَقَنَهُ فَهْمِي ؛ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُخْتَلِفَةِ الْأَلْفَاظِ ، الْوَاقِعَةِ عَلَى
الْأَجْسَامِ وَالْأَعْرَاضِ ؛ مِنَ الْحَيَوَانِ وَالْمَوَاتِ ، وَالْأَجْنَاسِ الْمُخْتَلِفَاتِ ،
وَسُبُّتِ ذَلِكَ بِالْفَرْقِ بَيْنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ ؛ فِي خَلْقِهِمْ ، وَصِفَاتِهِمْ ، وَأَفْعَالِهِمْ ،
وَأَتَّبَعْتُهُ بِأَبْوَابِ التَّارِيخِ مِنْ حِينَ يَكُونُ الشَّيْءُ صَغِيرًا إِلَى أَنْ يَكْبُرَ ، أَوْ قَلِيلًا
إِلَى أَنْ يَكْثُرَ ، وَخَتَمْتُهُ بِأَبْوَابِ فِيهَا مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ ؛ مَا لَا يَسْتَغْنِي عَنْهُ أَحَدٌ
مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ ، وَكُلُّ مَا صَنَعْتُهُ مِنْ ذَلِكَ آتٍ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ
اللَّهُ ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ .

بَابُ مَا لَهُ اسْمَانِ فَصَاعِدًا مِنْ خَلْقِ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ دُونَ الصِّفَاتِ

يُقَالُ لِلرَّأْسِ : الضَّرِيبُ لِكَثْرَةِ اضْطِرَابِهِ ، وَالتَّحْمَاسُ^(١) فِي لُغَةِ
حَمِيرَ ، وَيُقَالُ لِحَايَتَيْهِ : الْفُودَانِ ، وَالْمِذْرَوَانِ ، وَالْقَرْنَانِ .

وَيُقَالُ لِلْهَامَةِ : الْمِلْطَاطُ ، وَالصَّوْقَةُ ، وَالْمَرْقَى ، وَالْعَامَةُ ، وَإِنَّمَا يُقَالُ
لِلْهَامَةِ الْعَامَةُ إِذَا بَدَأَ لَكَ الرَّكِبُ مِنْ بَعِيدٍ فَرَأَيْتَ هَامَتَهُ قُلْتَ : عَامَتَهُ ، وَقَالَ
بَعْضُهُمْ : لَا أَسْمِيهَا عَامَةً حَتَّى تُكُونَ عَلَيْهَا عِمَامَةً ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : الْهَامَةُ
وَالْعَامَةُ وَاحِدٌ : أُبْدِلْتَ الْهَاءَ عَيْنًا لِقُرْبِ الْمَخْرَجَيْنِ .

وَيُقَالُ لِلَّتِي تَتَحَرَّكُ مِنْ رَأْسِ الصَّبِيِّ الْمَوْلُودِ : اللَّمَاعَةُ ، وَالزَّمَاعَةُ ،
وَالزَّمَعَةُ ، وَالنَّمَعَةُ ، وَالنَّبَاغَةُ .

وَيُقَالُ لِلدِّمَاغِ : الْيَافُوخُ ، وَالتَّأْمَةُ ؛ يُقَالُ : أَسَكَتَ اللَّهُ نَأْمَتَهُ .

وَأُمُّ الرَّأْسِ : الدِّمَاغُ ، وَيُقَالُ الْجِلْدَةُ الَّتِي عَلَيْهِ .

وَالصَّدَى : الْيَافُوخُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : صَدَعَ اللَّهُ صَدَاهُ .

(١) لم أقف على هذه التسمية في مظانها في كل من اللسان والتاج ، وخلق الإنسان لثابت ،
والمخصص ٥٣/١ وما بعدها . وفي المجرد لكراع : (تح) : والتحماس بلفظة حمير رأس
الإنسان ، وهذه الكلمة مما تفرد بنقلها كراع .

وَالْمَسَائِعُ : الشَّعْرُ ، وَالْقَصَائِبُ : الشَّعْرُ الْمُقَصَّبُ^(١) ؛ الْوَاحِدَةُ
قَصِيئَةٌ ، وَالْعَدَائِرُ : الدَّوَائِبُ ؛ الْوَاحِدَةُ عَدِيرَةٌ .

وَيُقَالُ لِلْعَيْنَيْنِ : الْحِنْدِيرَتَانِ ، وَالْحِنْدُورَتَانِ ، وَالْحِنْدُورَتَانِ ،
وَالْحِنْدَارَتَانِ ، وَالْحِنْدَرَانِ ، وَمِنْ كَلَامِهِمْ : أَتَتْ عَلَى حُنْدُرٍ عَنِي ،
وَالْجَحْمَتَانِ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ ، وَيُقَالُ لِسَوَادِهِمَا : الْمُقْلَتَانِ ، وَالْحَدَقَتَانِ .

وَالْحُدْلَقَةُ : الْعَيْنُ الْكَبِيرَةُ ، وَكَذَلِكَ الْحَدْرَةُ الْبَدْرَةُ^(٢) ، وَيُقَالُ لِلنُّكْتَةِ
الَّتِي فِيهَا : الدُّبَابُ وَالصَّبِيُّ^(٣) وَالْإِنْسَانُ .

وَيُقَالُ لِمُؤَخَّرِ الْعَيْنِ : الْحَقِيمَانِ ، وَلِمُقَدِّمِهِمَا : الْمَاقَانِ ، وَالْمُوقَانِ ،
وَالْمُقَيَّتَانِ ؛ الْوَاحِدَةُ مُقَيَّةٌ وَالْجَمِيعُ مُقَيٌّ .

وَيُقَالُ لِلْحَدَيْنِ : الدِّيَابَجَتَانِ وَالْمَلْطِمَانِ .

وَيُقَالُ لِلْأُذُنَيْنِ : الْحُدُنَتَانِ ، وَالْحُرَّتَانِ^(٤) ، وَالسَّامِعَتَانِ ، وَالْقُدَّتَانِ ،
وَالْأُنْثَيَانِ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ ، وَالصَّنَارَتَانِ فِي لُغَتِهِمْ أَيْضًا .

وَيُقَالُ لِلْأُتْفِ : الْمَخْطُمُ وَالْجَمِيعُ الْمَخَاطِمُ ، وَالْمَعْطَسُ وَالْجَمِيعُ

(١) الشعر المقصب : المجعد ، وقصب شعره جعله .

(٢) في الإتياع والمزاوجة ٤١ : عين حَدْرَةُ بَدْرَةٍ ، الحدره : المتلفة ، وكذلك البدره .

(٣) جاء في اللسان (صبا) : « والصَّبِيُّ ناظر العين ، وعزاه كراع إلى العامة » وفي المنجد لكراع

٣٤ : « والعامة تدعو ناظر العين الصبي » .

(٤) في (ب) : الْحُدَّتَانِ ، والمثبت من المجرد لكراع (حر) والمخصص ٨٢/١ واللسان (حر) .

الْمَعَاطِسُ ، وَالرَّاعِفُ ، وَالْمَرْغَمُ ، وَالْمِقْوَدُ ، وَالْمِرْسَنُ وَأَصْلُهُ فِي الدَّوَابِّ ؛
لِأَنَّهُ مَوْضِعُ الرَّسَنِ ، وَهُوَ مِنَ السَّبَاجِ : الْخَطْمُ وَالْخُرْطُومُ ، وَهُوَ مِنَ الْخِنْزِيرِ :
الْقَنْبِيْعَةُ ، وَالْقَبِيْعَةُ^(١) ، وَالْفِنْطِيسَةُ وَالْجَمِيعُ الْفَنَاطِيسُ ، وَهُوَ مِنْ ذَوَاتِ
الْحَافِرِ : النَّخْرَةُ وَالْجَمِيعُ النَّخْرَاتُ .

وَهُوَ مِنَ الْكَلْبِ : الْعَرْتَمَةُ ثُمَّ يُسْتَعَارُ لِلنَّاسِ . قَالَ الْعَجَّاجُ^(٢) :

وَطَالَ عَرْتُكَ الرَّاعِمِينَ الْعَرْتَمَا

وَيُقَالُ لِبَطْرِفِ الْأَنْفِ : الْأَرْبَةُ وَالرَّوْنَةُ وَالْهَرْتَمَةُ ، وَهُوَ مِنَ الْكَلْبِ
الْوَرَّةُ ، وَيُقَالُ أَيْضاً لِمَا بَيْنَ الْمُنْخَرَيْنِ : الْوَرَّةُ .

وَيُقَالُ : هِيَ الشَّفَّةُ ، وَأَصْلُهَا شَفْهَةٌ ، وَهِيَ مِنَ الْبَعِيرِ : الْمَشْفَرُ ،
وَمِنْ ذَوَاتِ الْحَافِرِ الْجَحْفَلَةُ ، وَمِنْ ذَوَاتِ الْأَطْلَافِ الْمَقْمَةُ وَالْمِرْمَةُ ؛ لِأَنَّهُ
يَقْتَمُ بِهَا وَيَرْتَمُ ؛ أَيْ يَأْكُلُ ، وَهِيَ مِنَ الْخِنْزِيرِ : الْفِرْطِيسَةُ ، وَمِنْ الطَّيْرِ :
الْمِنْقَارُ وَالْمَحْجَنُ ، وَمِنْ سَبَاجِ الطَّيْرِ : الْمِنْسَرُ ، وَيُقَالُ مَنْسَرٌ أَيْضاً .

وَيُقَالُ لِللسِّنِّ : الْمِيدَقُ^(٣) ، وَالْمِنْزَمُ^(٤) فِي لُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ .

(١) في (ب) القنبيعة ولم أجد هذه التسمية في كل من اللسان والتاج (قنع ، قنبح) وأثبت ما في
القاموس واللسان والتاج (قنع) .

(٢) لم أجد في ديوان العجّاج ، وفي كتاب خلق الإنسان للأصمعي ١٨٨ ، وكتاب خلق الإنسان
لثابت ١٤٦ نسب لرؤبة ، ولم أجد في ديوانه .

(٣) كذا في (ب) ولم أجد في اللسان والتاج (ودق) أن الميدق مما يسمى به السن والذي فيهما :
الميدق : اسم .

(٤) ينظر التاج (نرم) والمادة غير موجودة في اللسان ، وقد ذكر الزبيدي في التاج أن هذه المادة مما
أهمله الجماعة .

وَيُقَالُ لِلْخِمِّ الَّذِي بَيْنَ الْأَسْنَانِ : الْعُمُورُ ، وَاحِدُهَا : عَمْرٌ ،
وَالْعَوَارِضُ وَاحِدُهَا عَارِضٌ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَرْأَةِ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا .

وَالْعَكْدَةُ وَالْعَكْرَةُ أَصْلُ اللِّسَانِ .

وَيُقَالُ لِجَانِبَيِ الشَّفَتَيْنِ حَيْثُ يَجْتَمِعُ رِيقُ الْمُتَكَلِّمِ ثُمَّ يَمْسَحُهُ :
الصِّمَاعَانِ ، وَالصِّمَاعَانِ ، وَيُقَالُ لِذَلِكَ الرِّيقِ : الرِّبِيَّتَانِ .

وَيُقَالُ لِلشَّعْرِ النَّائِسِ ^(١) هُنَالِكَ : السُّبَالَانِ ، وَالصِّمَارَانِ .

وَيُقَالُ لِلِّسَانِ : الشَّاهِدُ ، وَالشَّيْبِدُعُ ، وَاللَّقْلَقُ ، وَالْمِسْحَلُ .

وَيُقَالُ لِلدَّائِرَةِ الَّتِي فِي وَسْطِ الشَّقَةِ الْعُلْيَا : التَّفِيرَةُ ، وَالْحِثْرَمَةُ ،
وَالْحُنْبَعَةُ ، وَالْعَرْتَمَةُ ، وَالسَّبْلَةُ ، وَهِيَ مِنَ الْبَعِيرِ : النَّعْوُ .

وَيُقَالُ لِلْعُنُقِ : الشَّجْعَمُ ، وَالسُّطَاعُ ، وَالكَرْدُ ، وَهُوَ بِالْفَارِسِيَّةِ :
كَرْدَنُ ^(٢) ، وَالْعَجَانُ بِلُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ ^(٣) ، وَالْقَصْدَةُ وَجَمْعُهَا قَصْدٌ ^(٤) ،
وَالْقَصْرَةُ وَجَمْعُهَا قَصْرٌ ، وَالطَّلَى : الْأَعْنَاقُ ، وَاحِدُهَا طَلِيَّةٌ وَطَلَاةٌ ، وَهُوَ
مِنَ الْفَرَسِ هَادِيهِ وَتَلِيلُهُ .

وَيُقَالُ لِصَفْحَتَيِ الْعُنُقِ : النَّضِيَّانِ ، وَاللِّيَّانِ ، وَاللِّدِيدَانِ ،
وَالصِّلِفَانِ ، وَهُوَ مِنَ الْفَرَسِ : دَسِيعُهُ ، وَمِنَ الشَّاةِ التَّرِيَةُ .

(١) النَّائِسُ : الْمُتَدَلَّى .

(٢) يُنْظَرُ الْمَعْرَبُ ٣٢٧ وَضَبَطَتِ النَّونُ بِالضَّمَّةِ .

(٣) يُنْظَرُ التَّاجُ (عَجَن) .

(٤) فِي النَّسَانِ (قَصْد) وَالْقَصْدَةُ : الْعُنُقُ ، وَالْجَمْعُ أَقْصَادُ ، عَنْ كِرَاعِ .

وَيُقَالُ لِلْحُلُقُومِ : الْحُنْجُورُ ، وَالْقَمَقَمُ ، وَلِطَرْفِهِ : الذَّافِنَةُ .

وَيُقَالُ لِلْوَجْهِ بِكَمَالِهِ : الْقَسِمَةُ ، وَالْمُحَيَّا ، وَالسَّنَّةُ ، وَيُقَالُ السَّنَّةُ
صُورَةُ الْوَجْهِ .

وَيُقَالُ لِشَعْرِ الْقَفَا : الْقَافُ ، وَالْقُوفُ ، وَالْقَفَّانُ ، وَالْقَافِيَةُ ، وَالظُّوفُ ،
وَهُوَ مِنَ الدَّائِيَةِ : الْعِفْرِيَّةُ .

وَيُقَالُ لِلْحَمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْمَنْكِبِ وَالْعُنُقِ : الْبَادِرَةُ ، وَالْبَادِلُ ، وَالْبَادِلَةُ ؛
وَالْجَمِيعُ : الْبَادِلُ ، وَالْمَرْدَعَةُ .

وَيُقَالُ لِلْمَنْكِبَيْنِ : الْعِطْفَانِ ، وَالشَّاعِبَانِ .

وَيُقَالُ لِلْعُضْدَيْنِ : الضَّبْعَانِ ، وَالزَّائِدَانِ ، وَهَآ هُنَا يَكُونُ الْجَنَاحَانِ مِنَ
الطَّائِرِ ، وَهُمَا سِقْطَاهُ ، وَكَنْفَاهُ ، وَهُمَا مِنَ الظَّلِيمِ قَفَقَفَاهُ .

وَكَفَّ الْإِنْسَانُ فِي يَدِهِ ، وَكَفَّ الطَّائِرُ فِي رِجْلِهِ .

وَيُقَالُ لِرَاحَةِ الْكَفِّ : الْفَقْحَةُ ، وَالْفُقَّاحَةُ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ .

وَيُقَالُ لِلْبَيَاضِ الَّذِي يَكُونُ فِي أَظْفَارِ الْأَحْدَاثِ : الْفَوْفُ ، وَالْفُوفُ ،
وَالثَّوْرُ^(١) .

(١) في (ب) « التون » وليس في اللسان والتاج (تون) ما يشير إلى هذه التسمية ، وفي :
(ثور) : « والثور : البياض الذي في أسفل ظفر الإنسان » .

وَيُقَالُ لِلْوَسَخِ الَّذِي يَكُونُ فِي الظُّفْرِ : اللَّوْوسُ^(١) ، يُقَالُ لَوْ سَأَلْتَهُ
لَوْسًا مَا أَعْطَانِي ، وَيُقَالُ لِلْوَسَخِ الَّذِي يَكُونُ بَيْنَ الظُّفْرِ وَالْأُظْمَلَةِ : التُّفُّ ،
وَلِلَّذِي يَكُونُ حَوْلَ الظُّفْرِ : الْأُفُّ .

وَيُقَالُ لِلْأَصَابِعِ : الْأَنَامِلُ ، وَالشَّنَاتِرُ ، وَاحِدُهَا شُنْتَرَةٌ عِنْدَ أَهْلِ
الْيَمَنِ .

وَالرَّوَابِجُ وَالْبَرَاجِمُ : مَفَاصِلُ الْأَصَابِعِ كُلِّهَا .

وَيُقَالُ لِلصَّدْرِ : الْجَوْشُ ، وَالْجَوْشَنُ ، وَالْجَوْشُوشُ ، وَالْبِرْكَةُ ،
وَالْبَرْكُ ، وَالْمَجْمُ ، وَالْحَزِيمُ ؛ وَجَمْعُهُ حَزْمٌ وَثَلَاثَةُ أَحْزِمَةٍ^(٢) .

وَالْجَرَاجِرُ^(٣) : الصُّدُورُ ؛ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا ، وَهُوَ مِنْ ذَوَاتِ
الْحَافِرِ : اللَّبَانُ ، وَالْبَلْدَةُ ، وَالْكَلْكَلُ ، وَالْبِرْكَةُ أَيْضًا .

وَالْحَيَزُومُ : مَا آخَتَزَمَ بِالصَّدْرِ وَصَارَ حَوْلَهُ ، وَهُوَ مِنَ الْبَعِيرِ :
الْكِرْكِرَةُ ، وَالرَّحَا ، وَالسَّعْدَانَةُ ، وَهُوَ مِنَ الشَّاةِ : الْقَصُّ ، وَالْقَصَصُ ، وَقَدْ
يُقَالُ ذَلِكَ لِلْإِنْسَانِ ؛ يُقَالُ : « هُوَ الزَّمُ لَكَ مِنْ شَعْرَاتِ قَصِّكَ »^(٤) ، وَهُوَ

(١) في التاج (لؤس) : اللؤوس وسخ الأظفار وقالوا لو سأله لؤوساً ما أعطاني ، وهو لا شيء عن
كراع ، وأهمله الجماعة وأورده صاحب اللسان . وينظر اللسان (لؤس) .

(٢) في اللسان (حزم) والحزيم : الصدر والجمع حزم وأحزمة ، عن كراع .

(٣) في (ب) الجداجر ، وينظر المجرد لكراع (جر) .

(٤) المثل في مجمع الأمثال ٢/٢٥٠ والمستقصى في الأمثال ١/٣٢٤ مع اختلاف في الرواية .

مِنَ الطَّيْرِ الْقَرِيَّةُ ، وَالْجَرِيَّةُ ؛ بِالْهَمْزِ وَبِعَيْرِ هَمْزٍ ، وَالْحَوْصَلَةُ ، وَالْحَوْصَلَاءُ مَمْدُودٌ ، وَيُقَالُ لَهُ الزَّوْرُ ، وَالْجُوجُورُ وَالْجَمِيعُ الْجَاجِيُّ ، وَهُوَ مِنَ الْقَطَاةِ : الزَّارُورَةُ^(١) وَهِيَ الَّتِي تَحْمِلُ فِيهَا الْمَاءَ لِإِفْرَاحِهَا .

وَيُقَالُ لِلْقَلْبِ : الْجَاشُ ؛ يُقَالُ : فَلَانٌ رَابِطُ الْجَاشِ إِذَا كَانَ جَرِيئاً شَجَاعاً ، وَيُقَالُ : لَا يَلْتَأُطُ هَذَا الْأَمْرُ بِصَفَرِي ، أَيُّ لَا يَلْصِقُ بِقَلْبِي ، وَيُقَالُ : وَقَعَ كَذَا فِي خَلْدِي ؛ أَيُّ فِي قَلْبِي ، وَفِي الْحَدِيثِ الْمَرْفُوعِ^(٢) : « نَفَثَ رُوحُ الْقُدْسِ فِي رُوعِي : لَنْ تَمُوتَ نَفْسٌ حَتَّى تَسْتَكْمِلَ رِزْقَهَا ، فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَجْمِلُوا فِي الطَّلَبِ » أَيُّ فِي قَلْبِي ، وَيُقَالُ لَهُ : التَّامُورُ : وَمِنْ كَلَامِهِمْ : حَرَفٌ فِي تَامُورِكَ خَيْرٌ مِنْ أَلْفٍ فِي وَعَائِكَ ، وَهُوَ مِنَ النَّاقَةِ بَاغِزُهَا . قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ^(٣) :

تَحَالَ بَاغِزُهَا بِاللَّيْلِ مَجْنُونًا

وَيُقَالُ لِلثَّوْدَيْنِ : الْمِرَازَانِ^(٤) ، وَالْقُرْقِرَانِ^(٥) ، وَهُمَا مِنَ الْمَرَاةِ إِذَا كَانَا طَوِيلَيْنِ : الطَّرْطَبَانِ^(٦) بِلُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ ، وَمِنْ ذَوَاتِ الْأَحْلَافِ ، وَالْأُظْلَافِ :

(١) في اللسان (زور) زاورة بفتح الواو ، وكذلك في مجالس ثعلب ٣١٦/١ .

(٢) ينظر مسند الشهاب ١٨٥/٢ والتهاية في غريب الحديث ٢٧٧/٢ .

(٣) ديوانه ٣٢٣ وجمهرة أشعار العرب ٨٦٠/٢ وصدر البيت :

وَأَسْتَحْمَلَ الشُّوقَ مَنِي عِزْمَسٍ سُرْحَ

(٤) في اللسان (روز) الْمِرَازَانِ بفتح الميم ، وفي (مرز) : « الميراز » بكسر الميم .

(٥) لم أجده هذه الكلمة صيغة ومعنى في كل من اللسان والتاج (قرز) .

(٦) في اللسان والتاج (طرطب) طَرْطَبَةٌ بفتح الباء : عن كراع .

الضَّرْعُ ، وَالتَّوَابِنِيَانِ : قَادِمَتَا الضَّرْعِ ، وَيُقَالُ هُمَا خِلْفَانِ صَغِيرَانِ لِلنَّاقَةِ ؛
وَلَهَا أَرْبَعَةُ أَخْلَافٍ ، وَالتَّعُولُ : الَّتِي لَهَا تُعَلُّ ، وَهِيَ حَلَمَةٌ زَائِدَةٌ ،
وَالْخِلْفُ : مَوْضِعُ يَدِ الْحَالِبِ ، وَهُوَ مِنَ الْإِنْسَانِ : الْحَلَمَةُ ، وَمِنْ ذَوَاتِ
الْحَافِرِ ، وَالسَّبَاعِ : الطَّبِي ، وَجَمْعُهُ أَطْبَاءٌ ، وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ الْفَرَسِ ،
وَالْكَلْبَةِ ؛ وَيُقَالُ لِلْخِلْفَيْنِ اللَّذَيْنِ يَلْيَانِ السَّرَّةَ : الْقَادِمَتَانِ .

وَيُقَالُ لِلسَّوَادِ الَّذِي حَوْلَ الثَّدْيَيْنِ : الْقُرَادُ ، وَاللُّوْعُ ، وَاللُّمْعَةُ ،
وَالسَّعْدَانَةُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الثَّدْيِ : الثَّدْوَةُ ، وَالثَّدْوَةُ ؛ إِذَا ضَمَمْتَ الثَّاءَ تَرَكْتَ
الْهَمْزَةَ ، وَإِنْ شِئْتَ هَمَزْتَ ، وَإِذَا فَتَحْتَ هَمَزْتَ لَا غَيْرُ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً :
الضَّرَّةُ ، وَهُوَ الَّذِي لَا يَكَادُ يَخْلُو مِنَ اللَّبَنِ ، وَيُسَمَّى الْمُسْتَنْقَعُ ^(١) .

وَيُقَالُ لِلظَّهْرِ : الْمَطَا ، وَالْقَرَا ، وَالْحُطْبَى .

وَالْحَالُ ، وَالْحَاذُ جَمِيعاً : طَرِيقَةُ ^(٢) الْمَتْنِ .

وَيُقَالُ لِلْجَنْبِ : الصُّقْلُ ، وَالْمِلَاطُ .

وَلِلْخَاصِرَتَيْنِ : الْقُرْبَانِ ، وَالْخَوْشَانِ ، وَالْإِطْلَانِ ، وَالْإِطْلَانِ ،
وَالْأَيْطْلَانِ ، وَالْأَوْتَانِ ، وَالْمَرَاضَانِ ^(٣) .

(١) فِي اللِّسَانِ (نَقَعَ) وَالتَّقْيِيعُ وَالتَّقْيِيعَةُ : الْغَضُّ مِنَ اللَّبَنِ يَبْرَدُ ، وَهُوَ الْمُنْقَعُ أَيْضاً .

(٢) طَرِيقَةُ الْمَتْنِ : مَا أَمْتَدَّ مِنْهُ .

(٣) لَمْ أَجِدِ الْمَرَاضِينَ بِمَعْنَى الْخَاصِرَتَيْنِ فِي مَادَّةِ (رَاضٍ) فِي اللِّسَانِ وَلَا فِي التَّاجِ .

وَيُقَالُ لِآخِرِ أَضْلَاحِ الْجَنْبِ : الصُّعْرَى ، وَالْقَصِيرَى ، وَالْقُصْرَى ،
وَالْوَاهِنَةُ ، وَالْمَعْرُضُ ، وَالْكَشْحُ ، وَالضَّيْفُ .

وَيُقَالُ لِلْبَطْنِ : الْجَوْفُ ، وَالْعَيْهَبَانِ ، وَالْقَبَقَبُ ، وَالْقَرْقُبُ ^(١) ،
وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَعَظِيمُ الْجَشَمِ ^(٢) أَيُّ الْبَطْنِ .

وَيُقَالُ لِأَسْفَلِ الْبَطْنِ الَّذِي كَأَنَّهُ تُعْرَةُ النَّحْرِ : الْعُنْدَقَةُ ، وَالْحَثْلَةُ ،
وَالْحَثْلَةُ .

وَيُقَالُ لِلشَّعْرِ الْمُتَدَلِّي مِنَ الصَّدْرِ إِلَى السُّرَّةِ : السُّرَّةُ ، وَالْمَسْرُتَةُ .

وَيُقَالُ لِمَا بَيْنَ الْخُصْيَيْنِ وَالسَّبَةِ ^(٣) : الْعِجَانُ وَالْعَضْرُطُ .

وَيُقَالُ لِمَا بَيْنَ الْكَتِفَيْنِ إِلَى مُسْتَوَى الظَّهْرِ : الْكَاهِلُ وَالْكَتْدُ . وَهُوَ مِنَ
الْفَرَسِ : السَّيْسَاءُ ، وَالْمَنْسَجُ ، وَالْكَاهِلُ أَيْضاً ، وَهُنَاكَ زُبْرَةٌ ^(٤) الْأَسَدِ ،
وَلِبْدَتُهُ وَجَمْعُهَا لِبْدٌ وَهُوَ : الشَّعْرُ الرَّائِدُ عَلَى شَعْرِ بَدَنِهِ إِلَّا أَنَّهُ يَرْتَفِعُ إِلَى حَدِّ
الْقَفَا مِنْهُ ، وَدُونَ ذَلِكَ قَلِيلاً مِنَ الْفَرَسِ الْكَاثِبَةِ ، وَالصَّهْوَةُ ، وَهُوَ مَقْعَدُ
الْفَارِسِ .

(١) في اللسان (قرقب) : القرقب البطن يمانية عن كراع .

(٢) في اللسان (جشم) الجشم بضم الميم .

(٣) السَّبة : الاست .

(٤) في (ب) « زبدة » ولم أقف على هذه التسمية للبدنة الأسد في كل من اللسان والتاج (زيد)
ويغلب أن تكون الكلمة محرفة عن « زبرة » الأسد وهي الشعر الذي على كاهل الأسد .

وَيُقَالُ لِلْأَمْعَاءِ : الْأَرْجَابُ ؛ وَاحِدُهَا رَجَبٌ ^(١) ، وَالْأَعْصَالُ ؛ وَاحِدُهَا عَصْلٌ ، وَالْأَقْصَابُ ؛ وَاحِدُهَا قُصْبٌ ، وَالْأَعْفَاجُ وَاحِدُهَا عَفَجٌ وَعَفَجٌ وَعَفَجٌ .

وَيُقَالُ لِمَا تَحَوَّى مِنَ الْبَطْنِ أَيْ اسْتَدَارَ : الْحَاوِيَاءُ ؛ مَمْدُودٌ ، وَالرَّيْضُ ، وَيُدْعَى مِنَ الْأَنْعَامِ بَنَاتُ اللَّبَنِ ، وَالْمَرْبِضُ مِنَ الشَّاةِ : الدَّوَارَةُ الَّتِي فِي بَطْنِهَا .

وَيُقَالُ لِحَرْقِ الْوَرِكِ : الْفُورَةُ ، وَالشُّوَارَةُ ، وَالْخُرْبُ ، وَالْخُرَابَةُ ، وَالْخُرَابَةُ ، وَلَيْسَ بَيْنَ هَذَا الْحَرْقِ وَبَيْنَ الْجَوْفِ عَظْمٌ يَحْجُبُهُ عَنْ خُلُوصِ الطَّعْنِ إِلَى الْجَوْفِ ، وَالْفَائِلُ : اللَّحْمُ الَّذِي عَلَى هَذَا الْحَرْقِ ، وَيُقَالُ : إِنَّهُ عَرَقٌ يَكُونُ هُنَاكَ .

وَيُقَالُ لِلْفَخِذِ : الْبَاغِجَةُ ^(٢) ، وَالْبَادُ .

وَيُقَالُ لِبَاطِنِ الرُّكْبَةِ وَالْمَرْفِقِ : الْمَغِيسُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْمَغَائِسُ ، وَالْمَابِضُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْمَابِضُ ، وَالْمَغْرِضُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْمَغَارِضُ ، وَهِيَ مِنَ الْبَعِيرِ : الْمَسَاعِرُ حَيْثُ يَسْتَعِيرُ الْجَرَبُ .

(١) في اللسان (رجب) والأرجاب الأمعاء ، وليس لها واحد عند أبي عبيد ، وقال كراع : واحدها رجب ، بفتح الراء والجيم . وقال ابن حمدويه : واحدها رجب : بكسر الراء وسكون الجيم .

(٢) في (ب) « الباعجة » بالعين ولم أجد في اللسان والتاج (يعج) هذه التسمية للفخذ ، وكذلك لم أجد لها في خلق الإنسان لثابت ولا في المخصص لابن سيده ٤٨/٢ — ٥٠ ، وفي المجرد لكراع (يا) « الباعجة : الفخذ عند أهل اليمن » .

وَيُقَالُ لِلسَّاقِ : الصَّائِدُ عِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ ، وَالصَّاقُ فِي لُغَةِ بَنِي الْعَنْبَرِ^(١)
ابْنُ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ ، وَالْمَذَارِعُ : الْقَوَائِمُ ؛ وَاحِدُهَا مِذْرَاعٌ ، وَكَذَلِكَ
الشَّوَامِثُ ؛ وَاحِدُهَا شَامِتَةٌ ، وَكَذَلِكَ الْيَسْرَاثُ ؛ وَاحِدُهَا يَسْرَةٌ .

وَيُقَالُ جَاءَنَا تَقْوَدُهُ مُلْكُهُ وَهِيَ : قَوَائِمُهُ وَعُنُقُهُ ، وَالْأَيْقَانُ الْوَاحِدُ مِنْهَا
أَيْقٌ ؛ وَالْجَمِيعُ الْأَيْقُ ، وَالْقَيْنَانِ الْوَاحِدُ مِنْهَا قَيْنٌ ؛ وَالْجَمِيعُ الْقَيْونُ : مَوْضِعُ
الْقَيْدَيْنِ مِنَ الْبَعِيرِ .

وَيُقَالُ لِلْقَدَمَيْنِ : الْوَاقِفَانِ ، وَالْقَمَاصَتَانِ^(٢) ؛ كِلَاهُمَا بِلُغَةِ أَهْلِ
الْيَمَنِ ، وَهُمَا مِنْ ذَوَاتِ الْحَافِرِ : الْحَافِرَانِ ، وَمِنْ ذَوَاتِ الْأَخْفَافِ : الْخُفَّانِ
وَالْمَنْقَلَانِ ، وَيُقَالُ لِبَطْرِفِ ذَلِكَ مِنَ الْإِنْسَانِ : الظُّفْرُ ، وَجَمْعُهُ أَظْفَارٌ ،
وَالْأُظْفُورُ وَالْجَمِيعُ الْأُظْفِيرُ ، وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ النَّعَامَةِ وَالْخَنَزِيرِ أَيْضًا ظُفْرٌ ،
وَمِنْ الْإِبِلِ : الْمَنَسِمُ ، وَهُوَ طَرَفُ الْخُفِّ .

وَالسَّنْبُكُ : طَرَفُ الْحَافِرِ ، وَهُوَ مِنَ الْغِرْلَانِ ، وَالضَّئَانِ ، وَالْمَعَزِ ،
وَالْبَقَرِ : الظِّلْفُ ، وَمِنْ الْبَقَرِ خَاصَّةً : الزُّلْمُ^(٣) وَجَمْعُهُ أَزْلَامٌ ، وَهُوَ مِنْ سِبَاعِ

(١) فِي (ب) الْعَنْبَسِ ، وَالصُّوَابُ الْعَنْبَرِ . وَيَنْظُرُ لِهَذِهِ اللُّغَةِ اللِّسَانُ وَالتَّاجُ (صَوْق) وَلْيَنْسَبِ
الْقَبِيلَةَ : جَمْعُهَا أَنْسَابُ الْعَرَبِ ٤٦٦ .

(٢) هَذِهِ التَّسْمِيَةُ وَالصِّفَةُ لِلْقَدَمِ لَمْ تَرِدْ فِي اللِّسَانِ (قَمَص) وَلَا فِي التَّاجِ ، وَالَّذِي فِي اللِّسَانِ :
« الْقَمَاصُ وَالْقَمَاصُ : الْوَتْبُ » .

(٣) فِي اللِّسَانِ (زَلَم) : الزُّلْمُ وَالزُّلْمُ : الظِّلْفُ ؛ الْأَخِيرَةُ عَنْ كِرَاعِ .

الْوَحْشِ وَالطَّيْرِ : الْبُرْتُنُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْبَرَّائِثُنْ ، وَالْمِخْلَبُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْمَخَالِبُ ، وَيُقَالُ الْبُرْتُنُ كَالْإِصْبَعِ وَالْمِخْلَبُ كَالظُّفْرِ .

وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْبُرْتُنُ : الْكَفُّ بِكَمَالِهَا ؛ وَقَالَ غَيْرُهُ : وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ ، وَكَانَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يَقُولُ : مَا لَا يَصِيدُ فَلَهُ ظُفْرٌ ، وَمَا صَادَ فَلَهُ ظُفْرٌ وَمِخْلَبٌ .

بَابُ أَسْمَاءِ الْقُبُلِ

يُقَالُ لَهُ : أُتْرٌ ، وَزُبٌّ ، وَعَوْفٌ ، وَقَيْسٌ^(١) ، وَعَرْدٌ^(٢) ، وَجَدَلٌ ، وَقُمْدٌ^(٣) ، وَعُجَارِمٌ ، وَأَدَافٌ ، وَالْأَصْلُ وَدَافٌ مِنْ قَوْلِكَ : وَدَفَ أَيُّ قَطَرٍ كَمَا تَقَطَّرُ الشَّحْمَةُ ، وَيُقَالُ لَهُ : الْأَرْلَغِيُّ إِذَا كَانَ ضَحْمًا ، وَالْجُوفَانُ ، وَيُقَالُ ذَلِكَ أَيْضًا لِجُرْدَانِ الْحِمَارِ ، وَيُقَالُ لَهُ الْقَبْقَابُ ، وَالْقَبْقَبُ^(٤) .

وَيُقَالُ لَهُ إِذَا غُلِظَ وَاشْتَدَّ : الْقَيْسُبَانُ ، وَالْجَزَاجِزُ : الْمَذَاكِيرُ ؛ لَا

(١) في اللسان (قيس) : والقيس : الذكر عن كراع . وينظر المنجد لكراع ٣١٥ .

(٢) في (ب) « عدد » بدالين أولاهما ساكنة ، والمثبت من خلق الإنسان لثابت ٢٧٨ ، والمخصص ٣١/٢ .

(٣) في (ب) « قمل » باللام ، والمثبت من خلق الإنسان لثابت ٢٨٧ ، والمخصص ٣١/٢ .

(٤) في مجالس ثعلب ٤٧٢/٢ : القبقب : البطن ، وينظر اللسان والقاموس المحيط وشرحه (قب) .

وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا ، وَالزَّاجِلُ ^(١) وَجَمْعُهُ زَوَاجِلٌ ؛ وَهُوَ أَيْضاً مِنْهُ الظَّلِيمُ ،
وَيُقَالُ لَهُ : الْعِثْرُ ، وَقَدْ عَثَرَ يَعْتَرُ عُتُوراً : إِذَا اشْتَدَّ نَعْطُهُ ، وَالْعَلْعَلُ ^(٢) ،
وَالْفَنْطَلِيسُ ، وَمُعْجَرَمُهُ : أَصْلُهُ ، وَمَتَكُهُ ^(٣) : طَرَفُهُ .

وَيُقَالُ لَهُ مِنْ ذَوَاتِ الْحَافِرِ : الْجُعْثُومُ إِذَا كَانَ ضَخْماً وَالْغُرْمُولُ
وَالْجُرْدَانُ وَالْعَنْقَزُ ، وَمِنْ الْبَعِيرِ : الْقَضِيبُ وَالْمِقْلَمُ ، وَمِنْ التَّيْسِ وَالثَّوْرِ :
الْقَضِيبُ أَيْضاً ، وَمِنْ الْخِنْزِيرِ : الْفُرْطُوسُ ، وَمِنْ ذَوَاتِ الْبَرَاثِنِ : الْقَضِيبُ
أَيْضاً ، وَعُقْدَةُ الْكَلْبِ وَالسَّبْعُ ، وَيُقَالُ إِنَّمَا يُقَالُ لَهُ مِنَ الْكَلْبِ عُقْدَةٌ إِذَا
عَقَدَتْ عَلَيْهِ الْكَلْبَةُ فَعَظَمَ رَأْسُهُ ، وَيُقَالُ لَهُ مِنَ الْوَرَلِ وَالضَّبِّ : نَزْكٌ ، وَلِكُلِّ
وَاحِدٍ مِنْهُمَا نَزْكَانٍ وَلِلْأُنْثَى فَرْجَانٍ وَلِرَجِمِهَا قُرْتَانٍ ؛ أَيُّ زَاوِيَتَانِ إِذَا امْتَلَأَتَا
أَثَامَتٌ وَإِلَّا أَفْرَدَتْ ، وَهُوَ مِنَ الدُّبَابِ الْمَثْكُ .

وَيُقَالُ لِلْكَمَرَةِ وَهِيَ طَرَفُهُ : الْكُمَّهْدَةُ ^(٤) ، وَيُقَالُ لَطَوَّقِهَا : الْحَوْقُ .

وَالْكَبْسَاءُ : الْكَمَرَةُ الْعَظِيمَةُ ، وَالْحُرْثَةُ ^(٥) : مَا بَيْنَ مُتْنَيْ الْكَمَرَةِ

(١) في اللسان (زجل) : الزاجل : ماء الفعل ، وقيل ماء الظليم ، ولم يذكر فيه أن الزاجل من أسماء الذكر . وينظر المجرد لكراع (زا) .

(٢) في اللسان (علل) العُلْلُ والعَلْلُ ، الفتح عن كراع .

(٣) في (ب) مكته ، والمثبت من اللسان (متك) والمخصص ٣٤/٢ ، وفقه اللغة ١٣٢ .

(٤) الكمهدة : الكمرة عن كراع كما في اللسان والتاج (كمهد) .

(٥) في (ب) الحدثة ، وأثبتنا ما في المخصص ٣٤/٢ وخلق الإنسان لثابت ٢٨٧ ، لأن هذه التسمية تصدق على ما ذكر كراع .

وَيَنْ مَجْرَى الْخِتَانِ ، وَيُقَالُ لَهَا أَيْضاً : الْحَوْثَرَةُ وَالْفَيْشَةُ وَالْفَيْشَلَةُ وَالْحَشَفَةُ
وَالْكَنْفَرِشُ ، وَفِي الْكَمَرَةِ الْحَطَاطُ وَهُوَ مِثْلُ الْبَشْرِ الَّذِي يَخْرُجُ فِي الْوَجْهِ ؛
وَاحْدَتُهُ حَطَاطَةٌ .

وَيُقَالُ لِفَرْجِ الْمَرْأَةِ وَهُوَ قُبْلُهَا : الْكَعْتَبُ ، وَالْأَجَمُ ، وَالشُّكْرُ ، وَيُقَالُ
لِظَاهِرِهِ : الرَّكْبُ ، وَلِبَاطِنِهِ : الْكَيْنُ ، وَلِشُفْرَيْهِ : الْإِسْكَتَانِ ، وَالْقُدَّتَانِ ،
وَالْكُظْرُ .

وَيُقَالُ لَهُ إِذَا عَظُمَ : الزَّرْبُ وَالْعَرَكْرَكُ ، وَيُقَالُ لَهُ إِذَا كَانَ وَاسِعاً
رِخْواً : الْعَفْلَقُ ، وَأَمْرَأَةٌ عَفْلَقَةٌ وَعَفْلَقٌ ^(١) : ضَحْمَةُ الرِّكْبِ .

وَالْفَلْهُمُ : الْفَرْجُ الطَّوِيلُ الْإِسْكَتَيْنِ الضَّحْمُ الْوَاسِعُ الْقَبِيحُ ؛ وَالْجَمِيعُ :
الْفَلَاحِمُ ، وَعُنَابُ الْمَرْأَةِ وَعُنْبُلُهَا : مَا تَقْطَعُهُ الْخَائِنَةُ مِنْهَا ، وَيُقَالُ لَهُ مِنْ
الْفَرَسِ وَالْأَتَانِ : ظَبْيَةٌ ، وَمِنْ ذَوَاتِ الْأُظْلَافِ وَالْأَخْفَافِ : الْحَيَاءُ ؛ وَجَمْعُهُ
أَحْيِيَّةٌ ، وَقَدْ يُقَالُ لِلنَّاقَةِ أَيْضاً ظَبْيَةٌ .

وَيُقَالُ مِنَ السَّبَاعِ : تَفَرٌّ ، وَيُقَالُ ذَلِكَ لَهُ أَيْضاً لِلْبَقَرَةِ ، وَقَدْ يُسْتَعَارُ
لِلْبَرْدَوْتَةِ وَالنَّعْجَةِ وَالْمَرْأَةِ .

وَيُقَالُ لَهُ مِنَ الْكَلْبَةِ : ظَبْيَةٌ وَشَقْفَةٌ ، وَلِذَوَاتِ الْحَافِرِ وَظَبَةٌ .

(١) ينظر القاموس (عَفَق) .

بَابُ مَا يَخْرُجُ مِنَ الذَّكَرِ

يُقَالُ لَهُ مِنَ الرَّجُلِ : الْمَنِي ، وَهُوَ الْعَلِيظُ الَّذِي يُكُونُ مِنْهُ الْوَلَدُ ،
وَالْمَذِي : الَّذِي يَكُونُ مِنَ الشَّهْوَةِ تَعْرِضُ فِي الْقَلْبِ ، وَالْوَدْيُ : الَّذِي يَخْرُجُ
بَعْدَ الْبَوْلِ ، وَمَاءُ الرَّجُلِ يُقَالُ لَهُ : الْفَظِيظُ ^(١) .

وَيُقَالُ لِمَا يَخْرُجُ مِنَ الْحِمَارِ : الدَّنِينُ ، وَيُقَالُ لِمَاءِ الْفَحْلِ : الْكَرَاضُ
وَالزَّاجِلُ ؛ بِالْهَمْزِ وَغَيْرِ الْهَمْزِ ، وَيُقَالُ هُوَ مَاءُ الظَّلِيمِ خَاصَّةً .
وَالرُّؤْبَةُ ؛ تُهْمَزُ وَلَا تُهْمَزُ : مَاءُ الْفَحْلِ .

وَالْمُهْيَةُ ؛ وَجَمْعُهُ مُهَيٌّ وَقَدْ أَمْهَى إِمْهَاءً : إِذَا أُنْزِلَ .

وَرَجَلَ بِمَائِهِ رَجَلًا : رَمَى بِهِ رَمِيًّا ، وَالْيَرُونُ : مَاءُ الْفَحْلِ ، وَهُوَ سُمٌّ
قَاتِلٌ .

بَابُ أَسْمَاءِ الدُّبْرِ

يُقَالُ : هِيَ الْاسْتُ ، وَأَصْلُهَا : سَتَّةٌ ^(٢) ؛ فَرُبَّمَا حُذِفَتِ التَّاءُ فَقِيلَ هِيَ
السَّةُ ، وَرُبَّمَا حُذِفَتِ الْهَاءُ فَقِيلَ هِيَ السَّتُّ ، وَيُقَالُ لَهَا : الْمِخْدَفَةُ ،

(١) قال كراع في المنجد ٢٩٤ والفظيظ ماء الفحل ، وفي اللسان (فظظ) : وأما كراع فقال :
الفظيظ ماء الفحل في رحم الناقة .

(٢) في (ب) ستة بتائين ، والصواب : ستة ، بتاء وبهاء كما يدل على ذلك الكلام بعدها وينظر
اللسان (سته) .

وَالْحَذَافَةُ ، وَالْوَبَاغَةُ ، وَالْمِغْفَقَةُ^(١) ، وَالْعَفَاقَةُ ؛ مِنْ قَوْلِهِمْ عَفَقَ ؛ أَيْ ضَرَطَ ،
وَالْحَوَّارَةُ ، وَالْحَوَّانَةُ ، وَالْوَجَعَاءُ ، وَالصَّمَّارِي^(٢) ، وَالصَّمَّارَى ؛ مَا اخُودٌ مِنْ
الصَّمَرِ وَهُوَ النَّتْنُ ، وَالْبُعْظُ ، وَالْقَتْبِيَّةُ^(٣) ، وَالْمِخْضَفَةُ ؛ مِنْ قَوْلِهِمْ خَضَفَ
بِهَا أَيْ ضَرَطَ ، وَالْوَرْطَةُ ، وَالْخَنْشَعَةُ^(٤) ، وَالرَّمَاعَةُ ، وَالزَّرْبَاءُ ، وَالْعَوَّاءُ ؛
مَمْدُودَانِ ، وَالْبَلَجَةُ ، وَالْبَلَحَةُ ، وَالْجَاعِرَةُ ؛ لِأَنَّهَا تَجْعُرُ ، وَالْجِعْرَى ،
وَالْجِعْبَى^(٥) ، وَالْجَعْبَاءُ ؛ مَمْدُودٌ ، وَالْمَشْجَعَةُ ، وَالْجَهْوَرَةُ ، وَالْوَرْبَةُ ،
وَالْقُنْفُوعَةُ^(٦) ، وَالْقُنْفُوعَةُ ؛ مَقْلُوبٌ ، وَالْفَرْفُوعَةُ^(٧) ؛ مَقْلُوبٌ أَيْضاً ، وَالنَّبُورَةُ^(٨) ،
وَالنَّخْبَةُ ، وَالْبُعْثُرُ^(٩) ، وَأُمُّ سُوَيْدٍ ، وَأُمُّ الْعِزْمِ ، وَأُمُّ عِزْمَةَ ، وَأُمُّ عِزْمِلٍ^(١٠) .

(١) ينظر خلق الإنسان لثابت ٣١١ هامش رقم ٢ .

(٢) ضبطت الميم بالفتح مشددة ولم أقف على التشديد في اللسان (صمر) ولا في المخصص ٤٦/٢

ولا في خلق الإنسان لثابت ٣١٠ ، أما كسر الراء فقد ورد في كتاب ثابت السابق ذكره .

(٣) لم أقف على هذه المادة وهذه التسمية لا في اللسان ولا في التاج (قبع ، قنع) ولا في المخصص ٤٥/٢ — ٤٨ .

(٤) في اللسان والتاج (خنعب) : الخنعبة اسم للاست : عن كراع .

(٥) في اللسان (جعر) : وقال كراع : الجِعْرِي ؛ قال ولا نظر لها إلا الجِعْبِي وهي الاست أيضاً .

(٦) القنفعة ضبطت في (ب) بفتح الفاء وفي اللسان (قنفع) وفي المخصص ٤٧/٢ بضم القاف والفاء .

(٧) والفرفعة : الاست ، عن كراع . اللسان (قرفع) .

(٨) في اللسان (نبور) : النبور : الاست .

(٩) ليست في اللسان والتاج (بعثر) . وهذه الكلمة بنفس المعنى في المجرى لكراع (بع) .

(١٠) هذه المادة لم أقف عليها في اللسان ، وجاءت في كتاب ثابت : خلق الإنسان ٣١١ أم عِزْمِل بفتح العين وكسر الميم ، وفي المخصص ٤٦/٢ أم غرمل بالغين ، ولعل اللام زائدة ؛ ففي القاموس وشرحه (عزم) : أم العزم وأم عزمة : الاست .

وَيُقَالُ لِمِثْلِهَا مِنْ ذِي الْحَافِرِ : الْمَرَاثُ ، وَالْحَوْرَانُ ؛ وَالْجَمِيعُ
الْحَوَارِينُ .

وَمِنْ ذِي الْخُفِّ وَالظِّلْفِ : الْمَبْعَرُ ، وَالْمَبْعَرُ .

وَمِنْ ذِي الْبَرَائِنِ مِنَ السَّبَاعِ وَغَيْرِهَا : سُرْمٌ ؛ وَجَمْعُهُ أُسْرَامٌ .

بَابُ مَا يَخْرُجُ مِنَ الدُّبْرِ

يُقَالُ لِأَوَّلِ مَا يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِ الصَّبِيِّ : الْقِفَّةُ ، وَالْعَقِيُّ ؛ وَقَدْ عَقَى يَعْقَى
عَقِيًّا ، فَإِذَا رَضِعَ فَمَا كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ فَهُوَ طَوْفُهُ وَقَدْ طَافَ يَطُوفُ طَوْفًا ،
فَإِنْ عَسَرَ خُرُوجُهُ مِنْ بَطْنِهِ قِيلَ : اطَّافَ اطِّافًا ، وَإِذَا جَعَلَ الصَّبِيُّ يَمَكْتُ
يَوْمًا لَا يُحَدِّثُ قِيلَ : صَرَبَ لَيْسَمَنَ .

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا لَانَ بَطْنُهُ وَكَثُرَ اخْتِلَافُهُ : أَخَذَتْهُ خِلْفَةٌ وَهَيْضَةٌ .

وَيُقَالُ لِمَا يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِ الْإِنْسَانِ : الرَّجِيعُ ؛ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ رَجَعَ
عَنْ حَالِهِ الْأَوَّلَى ، وَيُقَالُ لَهُ : النَّجْوُ وَقَدْ نَجَا وَأُنْجَا ؛ فَإِذَا قَطَعَهُ عَنْ نَفْسِهِ
بِمَاءٍ أَوْ حَجَرٍ قِيلَ اسْتَنْجَى ^(١) ، وَأَصْلُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ : الْقَطْعُ .

وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا : الْعَائِطُ ؛ سُمِّيَ بِاسْمِ الْمَوْضِعِ الَّذِي يُلْقَى فِيهِ وَهُوَ مَا

(١) في اللسان (نجا) الاستنجاء الاغتسال بالماء من النجس والتنجس بالحجارة منه . وقال كراع وهو
قطع الأذى بأيهما كان .

اطْمَأَنَّ مِنَ الْأَرْضِ ، وَكَذَلِكَ الْعِدْرَةُ وَهِيَ الْفِنَاءُ .

وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً الْعَاذِرُ وَالِدُّبُقَاءُ ، وَيُقَالُ أَخْطَأَ وَأَسْوَأَ : أَيَّ سَلَحَ ^(١) ،
وَأَبْدَى مِثْلَهُ ، وَالْأَسْمُ الْبَدَا ؛ مَقْصُورٌ .

وَيُقَالُ : ضَرَبَهُ حَتَّى طَرَّقَ بِخَرَّتِهِ تَطْرِيقاً : أَيَّ رَمَى بِهِ رَمِيّاً .

وَيُقَالُ : جَرَّمَ بِهِ تَجْرِيماً ^(٢) مِثْلَهُ ، وَعَكَّى بِهِ ^(٣) تَعَكَّى : إِذَا خَرَجَ بَعْضُهُ
وَبَقِيَ بَعْضٌ .

وَيُقَالُ : هَرَّ الرَّجُلُ سِلْحَهُ وَأَرَّهُ : إِذَا اسْتَطْلَقَ بَطْنُهُ حَتَّى يَمُوتَ مِنْ
ذَلِكَ .

وَيُقَالُ : أَصَابَهُ سَكٌّ وَسَجٌّ : إِذَا قَعَدَ مَقَاعِدَ رِقَاقاً .

وَيُقَالُ لِدَوَاتِ الْحَافِرِ لِأَوَّلِ شَيْءٍ يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِهِ : الرَّدْجُ وَذَلِكَ قَبْلَ
أَنْ يَأْكُلَ شَيْئاً .

وَيُقَالُ لِلْمُهْرِ وَالْجَحْشِ : عَقَى عَقِيّاً مِثْلَ الصَّبِيِّ .

وَيُقَالُ لَهُ مِنْ ذِي الْحَافِرِ : الرُّوْثُ ؛ يُقَالُ مِنْهُ : رَاثٌ ، وَثَلٌّ ، وَثَلَلٌ .

(١) لم أجد هذين الفعلين بهذا المعنى في اللسان والتاج (خطأ وسوأ) ، وفي الجرد لكراع (أس) ،
« ويقال أخطأ وأسوأ ، بالهمز أي سلح » .

(٢) لم تتضمن هذا المعنى مادة (جرم) في اللسان .

(٣) في اللسان (عكا) عكا بخرجه .

وَيُقَالُ لَهُ مِنَ الْإِبِلِ وَالضَّانِّ وَالْمَعَزِ : الْبَعْرُ ، وَالْجَلَّةُ .

وَيُقَالُ ثَلَطَ الْبَعِيرُ يَثْلُطُ ثَلْطًا : إِذَا لَقَّاهُ سَهْلًا رَقِيقًا .

وَيُقَالُ كَتَعَتِ الْعَنَمُ : إِذَا سَلَحَتْ ، وَقَدْ رَمَتِ الْعَنَمُ بِكُثُوعِهَا ،
وَالْوَالَةُ : بَعْرُ الْعَنَمِ وَأَبْوَالُهَا ، وَالْكِرْسُ : الَّذِي بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ .

وَيُقَالُ حَتَّى الثَّوْرُ يَحْتِي حَتِيًّا .

وَوَاحِدُ اخْتَاءِ الْبَعِيرِ : حِتِّي .

وَجَعَرَ السَّبْعُ وَالسَّنُورُ وَالْكَلْبُ .

وَالْعَرَكُ : خُرُّ السَّبَاعِ .

وَيُقَالُ هَكَذَا الطَّائِرُ هَكَأً : خَذَفَ بِذَرْقِهِ خَذْفًا ، وَكَذَلِكَ النَّعَامُ ، وَيُقَالُ
ذَرَقَ الطَّائِرُ يَذْرِقُ وَيَذْرِقُ ، وَالْفَتْحُ خَطَأً ، وَخَذَقَ ، وَمَرَقَ ، وَسَفَسَقَ ،
وَزَرَقَ ، وَلَذَّ^(١) : إِذَا خَذَفَ بِهِ خَذْفًا .

وَوَنَمَ الذُّبَابُ ، وَذَقَطَ .

وَصَامَ النَّعَامُ ، وَيُقَالُ لِمَا يَخْرُجُ مِنْهُ الصَّوْمُ ، وَالْعُرَّةُ .

وَدَحَصَتِ الدَّجَاجَةُ^(٢) .

(١) لم أجد هذا المعنى في اللسان والتاج (لذ) ولا في المخصص ١٢٩/٨ - ١٣٠ .

(٢) لم أجد في اللسان والتاج مادة (دحص) دحست الدجاجة .

وَالنَّقْضُ^(١) : خُرُؤُ النَّحْلِ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَغَيْرُهُ : يُقَالُ خُرَّ ؛ وَجَمْعُهُ خُرُوءٌ ، وَخُرَّانٌ ، وَذَكَرٌ ؛ وَجَمْعُهُ ذُكُورَةٌ وَذُكْرَانٌ ؛ لَا يُوجَدُ عَلَى مِثَالِهِمَا .

وَيُقَالُ لِمَوْضِعٍ ذَلِكَ : الْعَائِطُ ، وَالْحَلَاءُ ، وَالْمَذْهَبُ ، وَالْمِرْفَقُ ، وَالْمِرْحَاضُ ؛ مُشْتَقٌّ مِنْ الرَّحْضِ وَهُوَ الْعَسْلُ ؛ وَلِهَذَا قِيلَ لَهُ : الْمُغْتَسِلُ أَيْضاً .

وَيُقَالُ لَهُ الْحَشُّ ، وَالْحُشُّ ؛ وَجَمْعُهُ حُشَّانٌ ؛ وَإِنَّمَا الْحُشُّ : الْبُسْتَانُ ، وَكَانُوا يَرْمُونَهُ بِالْبَسَاتِينِ .

وَالْكَرْيَاسُ : الَّذِي لَهُ قَصَبَةٌ قَائِمَةٌ وَالْجَمِيعُ : الْكَرَائِيسُ .

وَيُقَالُ لِلضَّارِطِ : نَفَخَ بِهَا يُنْفَخُ نَفْخاً ، وَمَتَحَ بِهَا يَمْتَحُ مَتَحاً ، وَعَفَقَ يَعْفِقُ عَفْقاً ، وَحَبَجَ بِهَا يَحْبِجُ حَبْجاً ، وَحَبَجَ يَحْبِجُ حَبْجاً وَخَبَاجاً ، وَهُوَ رَجُلٌ خُبَجَةٌ ، وَحَصَمَ ، وَحَبَقَ حَبْقاً ، وَمَحَصَ بِهَا مَحْصاً ، وَحَصَأَ بِهَا ، وَغَضَفَ ، وَخَضَفَ خَضِيفاً ، وَيُقَالُ : يَا أَبْنَ خَضَافٍ ؛ مِثْلَ قَطَامٍ .

وَيُقَالُ لِلْبَعِيرِ أَيْضاً : خَضَفَ ، وَعَفَطَ بِهَا ، وَكَذَلِكَ الضَّائِنَةُ .

وَرَدَمَ الْحِمَارُ رَدْماً وَرُدَاماً ، وَالزَّقْعُ : أَشَدُّ ضَرَاطِ الْحِمَارِ ، وَقَدْ زَقَعَ

(١) الذي في اللسان وفي التاج (نقض) النقض العسل يسوس فيؤخذ فيلطيخ به موضع النحل من الآس فتأتيه النحل فتعسل فيه ، عن الهجري .

يَزْقَعُ ، وَالنَّضِيفُ ^(١) : الضَّرَاطُ .

وَيُقَالُ أَتَبَقَ الرَّجُلُ إِبْثَاقًا : إِذَا كَانَتْ خَفِيَّةً ، وَمَكَتَ اسْتُهُ تَمَكُّو مَكَاءً :
إِذَا أَنْفَتَحَتْ بِالرَّيْحِ ، وَأَصْلُ الْمَكَاءِ : الصَّفِيرُ .

بَابُ اللَّحْمِ

يُقَالُ لِلْحَمِ : النَّحْصُ ، وَالْعَرِينُ ، وَالْدَّخِيسُ ، وَاللَّكِيكُ ، وَاللَّكَّةُ :
الْفَدْرَةُ مِنْهُ .

وَيُقَالُ نَاقَةٌ ذَاتُ نَيْلَةٍ : أَيُ لَحْمٍ ، وَيُقَالُ بَقِيَّةٌ مِنْ شِدَّةٍ ^(٢) ، وَكُلُّ
لَحْمٍ مُجْتَمِعٍ قَلٌّ أَوْ كَثْرٌ فَهُوَ خَصِيْلَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا خَصَائِلٌ ، وَاللَّحْمَتَانِ اللَّتَانِ
فِي بَاطِنِ الْحَلْقِ يُقَالُ لَهُمَا : التُّغْنَعَتَانِ الْوَاحِدَةُ تُغْنَعَةٌ ؛ وَالْجَمِيعُ التُّغَانُغُ ،
وَهُمَا عِنْدَ الْعَامَّةِ : الطُّلَاطِلَةُ ، وَاللَّتَانِ فِي أَصُولِ اللَّحْيَيْنِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ
وَالْبَعِيرِ يُقَالُ لَهُمَا : التَّكْفَتَانِ ، وَهُمَا عِنْدَ الْعَامَّةِ : الْجَوَزَتَانِ ، وَيُقَالُ لَهُمَا
مِنَ الْإِنْسَانِ خَاصَّةً : الْعُنْدُبَتَانِ ، وَاللُّعْدَانِ ، وَاللُّعْدُودَانِ ، وَاللُّعْنُونَانِ ؛
وَالْجَمِيعُ : الْأَلْعَادُ وَاللَّعَادِيدُ وَاللَّغَانِينُ .

وَاللَّحْمَتَانِ اللَّتَانِ ^(٣) فِي جَانِبَيْ الْعُنُقِ : وَهُمَا لَحْمَتَانِ مُسْتَطِيلَتَانِ يُقَالُ

(١) فِي مَادَّةِ (نَضَفَ) فِي اللِّسَانِ : رَجُلٌ نَاضِفٌ وَمَنْضَفٌ إِذَا كَانَ ضَرَّاطًا .

(٢) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (نَثَلَ) : بَقِيَّةٌ مِنْ شَحْمٍ .

(٣) فِي (ب) : « الْتِي » وَفَوْقَهَا « كَذَا » وَقَدْ ثَبَّتْنَا اسْمَ الْمَوْصُولِ ؛ لِأَنَّ سِيَاقَ النَّصِّ يَقْتَضِي
التَّثْنِيَةَ .

لَهُمَا : الصَّلِيفَانِ ، وَاللَّيْدَانِ ، وَاللَّيْتَانِ^(١) ، وَالنَّضِيَّانِ ، وَالْعُرْشَانِ ،
وَكَذَلِكَ هُمَا مِنَ الْفَرَسِ أَيْضاً عُرْشَانِ ، وَهُمَا عِنْدَ الْعَامَّةِ : الْأَخْدَعَانِ ،
وَاللَّتَانِ بَيْنَ الْعُنُقِ وَالْمَنْكَبَيْنِ يُقَالُ لَهُمَا : اللَّهْزِمَتَانِ^(٢) ، وَالْمَرْدَعَتَانِ^(٣) ،
وَالْبَادِلَانِ^(٤) ، وَالْبَادِلَتَانِ ، وَالْبَهْدَلَتَانِ ، وَهُمَا أَيْضاً مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ :
الْبَادِرَتَانِ ، وَاللَّتَانِ فِي بَاطِنِ الْعَضُدَيْنِ يُقَالُ لَهُمَا : النَّفِيلَتَانِ^(٥) ، وَاللَّتَانِ عَلَى
أَعْلَى عَضُدِي الْفَرَسِ يُقَالُ لَهُمَا : النَّاهِضَانِ ، وَاللَّتَانِ فِي بَوَاطِنِ الذَّرَاعَيْنِ
يُقَالُ لَهُمَا : الْعِظْمَتَانِ ، وَالْخُصْمَتَانِ ، وَاللَّتَانِ فِي صَدْرِ الْفَرَسِ مَكَانَ الثَّدْيَيْنِ
مِنَ الْإِنْسَانِ يُقَالُ لَهُمَا : الْفَهْدَتَانِ ، وَالْدَّجَاجَتَانِ ، وَهُمَا مِنَ الْبَعِيرِ :
الْكِرْكِرَةُ ، وَالرَّحَى ، وَالسَّعْدَاثَةُ ، وَاللَّتَانِ بَيْنَ الثَّدْيَيْنِ وَالْعَضُدَيْنِ وَبَيْنَ الْجَنْبَيْنِ
وَمَرَجِعِ الْكَتِفَيْنِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ يُقَالُ لَهُمَا : الْفَرِيصَتَانِ .

وَيُقَالُ لِللَّحْمِ الْعَلِيطِ الْمُجْتَمِعِ خَلْفَ كَتِفِي الْفَرَسِ : الْمَعْدَانِ ،
وَيُقَالُ : هُمَا مَوْضِعُ رِجْلَيْ الْفَارِسِ .

(١) ينظر اللسان (ليت) .

(٢) اللهزمتان مضيغتان عليتان في أصل الحنكين في أسفل الشدقين ، وقد اختلف في تحديد موضعهما ، ولم نجدهما على النحو الذي حدده هنا كراع . ينظر اللسان (لهزم) .

(٣) ينظر اللسان (ردغ) .

(٤) في اللسان (بأدل) بأدلة ولم نقف على البادل مذكراً . وفي المجرد لكراع (بأ) « ويقال لها أيضا بأدل بغير هاء » .

(٥) لا توجد هذه التسمية في اللسان (نفل) .

وَيُقَالُ لِلْحَمَتَيْنِ الْمُطَارِقَتَيْنِ ^(١) اللَّتَيْنِ عَلَى يَمِينِ الْعَيْرِ وَيَسَارِهِ عَلَى وَجْهِ
الْكَيْفِ اللَّتَيْنِ إِذَا قُشِرَتْ إِحْدَاهُمَا عَنِ الْأُخْرَى سَالَ مِنْ بَيْنَهُمَا مَاءٌ :
الْأَلَلَانِ ، وَاللَّتَانِ فِي أَصُولِ الثَّدْيَيْنِ يُقَالُ لَهُمَا : الضَّرَّتَانِ ، وَكَذَلِكَ هُمَا مِنْ
الْإِبْهَامَيْنِ فِي أَصُولِهِمَا وَهُمَا مُجْتَمِعُ اللَّبَنِ مِنَ الضَّرْعِ ، وَاللَّتَانِ بَيْنَ
الْحَاصِرَتَيْنِ وَمَوْصِلِ الْفَخَذَيْنِ فِي السَّاقَيْنِ مِنَ الْفَرَسِ يُقَالُ لَهُمَا :
الشَّاكِلَتَانِ ، وَالطَّفْطَفَتَانِ ، وَهُمَا مِنَ الْبَعِيرِ : الْمَأْتَتَانِ ، وَاللَّتَانِ عَلَى الْمَتْنَيْنِ
يُقَالُ لَهُمَا : الذَّنُوبَانِ ، وَالْيَرَايِئُ ، وَالْحَرَابِيُّ ، وَاللَّتَانِ عَلَى أَطْرَافِ الْأَلْيَتَيْنِ
يُقَالُ لَهُمَا : الرَّانِفَتَانِ ، وَالْمَذْرَوَانِ ، وَاللَّتَانِ عَلَى حُرْبِ الْوَرَكَيْنِ — وَهُوَ
الْحَرْقُ — يُقَالُ لَهُمَا : الْفَائِلَانِ ، وَاللَّتَانِ فِي بَوَاطِنِ الْفَخَذَيْنِ يُقَالُ لَهُمَا :
الرَّيْلَتَانِ ، وَاللَّتَانِ فِي بَوَاطِنِ السَّاقَيْنِ يُقَالُ لَهُمَا : الْعَضَلَتَانِ ، وَاللَّتَانِ عَلَى
ظَاهِرِ السَّاقَيْنِ يُقَالُ لَهُمَا مِنَ الْفَرَسِ الْحَمَاتَانِ .

بَابُ الشَّحْمِ

النَّيُّ : الشَّحْمُ مَا كَانَ وَحَيْثُ كَانَ ، وَالْكُشْيَةُ : شَحْمُ كُلِّيَةِ الضَّبِّ ؛
وَالْجَمِيعُ الْكُشَى ، وَاللَّخْصَتَانِ ^(٢) مِنَ الْفَرَسِ : الشَّحْمَتَانِ اللَّتَانِ فِي جَوْفِ

(١) الْمُطَارِقَتَانِ : المطبقتان .

(٢) فِي (ب) اللَّخْصَتَانِ ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْبَلْسَانِ (لَخْص) .

وَقَيْئِهِ ، وَهُمَا الْهَمْزَتَانِ^(١) ، وَيُقَالُ الْهَمْزَتَانِ اللَّتَانِ فَوْقَ عَيْنَيْهِ^(٢) .

وَالْفُرْقَةُ : شَحْمُ الْكُلَيْتَيْنِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَبَيْضَةُ السِّنَامِ : شَحْمَتُهُ ،
وَالسَّحْفَةُ : الشَّحْمَةُ الَّتِي عَلَى ظَهْرِ الشَّاةِ ؛ يُقَالُ مِنْهَا : شَاةٌ سَحُوفٌ
وَأَسْحُوفٌ لِلَّتِي عَلَيْهَا سَحْفَةٌ مِنْ شَحْمٍ .

وَالْعَقْلُ : شَحْمُ خُصْيَتَيِ الْكَبْشِ ، وَهُوَ أَيْضاً الْمَوْضِعُ الَّذِي يُجَسُّ مِنَ
الشَّاةِ لِيُعْلَمَ أَبْهَأُ شَحْمٍ أَمْ لَا .

بَابُ الْعِظَامِ

الْمِطَاطُ^(٣) : عَظْمُ الرَّأْسِ ، وَفَرَّاشُ الْهَامِ : عِظَامٌ رِقَاقٌ ، وَكُلُّ رَقِيقٍ
مِنْ عَظْمٍ أَوْ حَدِيدٍ فَهُوَ فَرَّاشٌ .

وَالسَّنُورُ : الْعَظْمُ الشَّاحِصُ مِنَ الْعُنُقِ حِينَ يُقَطَّعُ الرَّأْسُ مِمَّا يَلِي
الكَاهِلَ .

وَالْعُمَيْرَانِ^(٤) : عَظْمَانِ فِي أَصْلِ اللِّسَانِ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا شُعْبَتَانِ فِي
طَرَفِهِ .

(١) فِي اللِّسَانِ (هَمْز) الْهَمْزَةُ : التَّفْرَةُ كَالْهَزْمَةِ ، وَقِيلَ هُوَ الْمَكَانُ الْمُنْخَسِفُ ، عَنْ كِرَاعٍ .

(٢) فِي (ب) عِلَّتُهُ ، وَتَصْوِيفُهَا اعْتِمَاداً عَلَى اللِّسَانِ (لَخْص) .

(٣) لَيْسَتْ هَذِهِ التَّسْمِيَةُ مِمَّا تَضَمَّنَتْهُ مَادَّةُ (مِطَط) فِي اللِّسَانِ ، وَلَعَلَّ الْمَقْصُودَ « الْمِلْطَاط » : وَهُوَ
حَرْفٌ فِي وَسْطِ رَأْسِ الْبَعِيرِ .

(٤) فِي خَلْقِ الْإِنْسَانِ لِثَابِتِ ١٨٢ : الْعُمَيْرَانِ : عَظْمَانِ فِي أَصْلِ اللِّسَانِ ، وَفِي الْمَخْصَصِ
١٥٦/١ : فِي اللِّسَانِ سَحَاتَانِ وَهُمَا الْعَمْرَتَانِ وَالْعُمَيْرَانِ .

وَالْفَائِقُ : عَظْمُ اللَّحْيِ ^(١) فَإِذَا اشْتَكَاهُ صَاحِبُهُ قِيلَ : فَيْقَ يَفَاقُ فَأَقَا ،
وَيُقَالُ : هُوَ عَظْمٌ صَغِيرٌ فِي مَعْرَازِ الرَّأْسِ فِي الْعُنُقِ ، وَالذُّرْدَاقِسُ : عَظْمٌ
صَغِيرٌ فِي حَدِّ الْعُنُقِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الظَّهْرِ .

وَالْأَنْقَاءُ وَالْقَصَبُ : كُلُّ عَظْمٍ ذِي مُخٍّ . وَالزَّمَحَرُ : الْعَظْمُ الْأَجُوفُ
الَّذِي لَا مُخَّ فِيهِ .

وَيُقَالُ لِفَقْرِ الظَّهْرِ : الْمَحَالُ ، وَثَلَاثُ مُحِلٍ ؛ الْوَاحِدَةُ مَحَالَّةٌ .

وَدَائِيَّاتُ الْعُنُقِ : فَقَرُهُ ، وَكَذَلِكَ هِيَ مِنَ الْفَرَسِ ، وَيُقَالُ : هِيَ
الْأَضْلَاعُ الْقِصَارُ الَّتِي فِي الصَّدْرِ وَهِيَ بَوَائِيهِ ؛ الْوَاحِدَةُ دَائِيَّةٌ ؛
وَجَمْعُهَا : دَائِيَّاتٌ ، وَدَائِيٌّ وَدِئِيٌّ .

وَفَرِيدَةُ الْفَرَسِ : الْمَحَالَّةُ الَّتِي تَخْرُجُ مِنَ الصَّهْوَةِ الَّتِي تَلِي
الْمَعَاقِمَ ^(٢) ، وَقَدْ تَنَتَّأ مِنْ بَعْضِ الْخَيْلِ ، وَإِنَّمَا دُعِيَتْ فَرِيدَةً لِأَنَّهَا وَقَعَتْ بَيْنَ
فَقَارِ الظَّهْرِ وَمَعَاقِمِ الْعَجْزِ ، وَمَعَاقِمُهُ : وَصَلُ عَجْزِهِ فِي صَلْبِهِ .

وَالْمُكْحَلَانِ ^(٣) مِنْهُ : عَظْمَانِ شَاخِصَانِ مِمَّا يَلِي بَاطِنَ الذَّرَاعَيْنِ مُرَكَّبُهُمَا
فِي الرُّكْبَةِ .

(١) لم يذكر صاحب اللسان أن الفائق عظم اللحى . ينظر (فوق) وخلق الإنسان لثابت ٥٥ .

(٢) المعاقم : المفاصل ..

(٣) في القاموس وشرحه (كحل) : المكحلالان .

وَالدَّحِيسُ مِنْهُ : عَظْمٌ اشْتَمَلَ عَلَيْهِ الْحَافِرُ وَهُوَ فِي جَوْفِهِ .
وَالضُّفْدُغُ : عَظْمٌ فِي بَاطِنِ الْحَافِرِ .

وَالْمَنْجَمَانِ : عَظْمَانِ شَاخِصَانِ فِي بَاطِنِ كَعْبِي الْفَرَسِ .
وَالنَّاهِقَانِ : الْعَظْمَانِ الشَّاخِصَانِ فِي وَجْهِهِ أَسْفَلَ مِنْ عَيْنَيْهِ ؛ وَالْجَمِيعُ
النَّوَاهِقُ .

وَالْحَوْشَبَانِ : عَظْمُ الرُّسْغِ .
وَالْأَشْجَعَانِ : عَظْمَانِ شَاخِصَانِ مِنْ حُرُوفِ الْوُظَيْفَيْنِ^(١) مِنْ
بَاطِنِهِمَا .

وَالرُّضْفَةُ : عَظْمٌ بَيْنَ الْحَوْشَبِ وَالْوُظَيْفِ وَمُلْتَقَى الْجُبَّةِ^(٢) .
وَالْحَوْشَبُ : عَظْمُ الرُّسْغِ .
وَالْإِبْرَةُ : عَظْمٌ وَتَرَّةُ الْعُرْقُوبِ ، وَهُوَ عَظْمٌ صَغِيرٌ أَصْلُهُ لَاصِقٌ
بِالْكَعْبِ .

وَالْكَعْبَانِ مِنَ الْإِنْسَانِ : عَظْمَانِ شَاخِصَانِ عَنْ يَمِينِ الْقَدَمِ وَشِمَالِهَا
بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ السَّاقِ .

(١) فِي (ب) : الْوُظْفَيْنِ .
(٢) الْجُبَّةُ : حَشْوُ الْحَافِرِ ، وَقِيلَ : قَرْنُهُ ، وَقِيلَ : هِيَ مِنَ الْفَرَسِ مِلْتَقَى الْوُظَيْفِ عَلَى الْحَوْشَبِ مِنَ
الرُّسْغِ .

وَالسَّلَامِيَّاتُ : عِظَامُ ظَاهِرِ الْقَدَمِ وَالْكَفِّ ؛ وَاحِدُهَا سَلَامِي ؛ يُقَالُ هِيَ
مِنَ الْكَفِّ : الْأَشَاجِعُ أَيْضاً ، وَيُقَالُ : بَلْ هِيَ عُرُوقُ ظَاهِرِ لَكَفِّ ؛ وَاحِدُهَا
أَشَجَعُ .

وَيُقَالُ لِيُظْهِرَ الْأَصَابِعَ الرُّوَابِجُ ؛ وَاحِدُتُهَا : رَاجِبَةٌ .

وَيُقَالُ لِعُقْدِ الْأَصَابِعَ : الْبَرَاجِمُ ؛ وَاحِدُتُهَا : بُرْجَمَةٌ .

وَالْبُرْجَمَتَانِ مِنَ الْفَرَسِ : رُؤُوسُ الْحَوْشِبِ فِي الرُّسْغِ .

وَالشَّرَاسِيفُ : أَطْرَافُ الضُّلُوعِ ؛ وَاحِدُهَا : شَرْسُوفٌ .

وَاللَّوْحُ : كُلُّ عَظْمٍ عَرِيضٍ .

وَيُقَالُ لِعَظْمِ السَّاعِدِ مِنَ الْإِنْسَانِ مِمَّا يَلِي التَّصْفَ إِلَى الْمِرْفَقِ : كِسْرٌ

قَبِيحٌ ، وَالْكَسُورُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ الْأَعْضَاءِ ؛ وَاحِدُهَا : كِسْرٌ .

وَيُقَالُ : جَبِرْتُ الْعَظْمَ وَجَبَرَ الْعَظْمُ هُوَ .

وَيُقَالُ لَعَلَعْتُ الْعَظْمَ لَعَلَعَةً : كَسَرْتُهُ .

وَعَثَمْتُ يَدَهُ تَعَثُمُ عَثْمًا : إِذَا جَبِرَتْ عَلَى غَيْرِ اسْتِوَاءٍ ، وَعَثَمْتُهَا أَنَا :

جَبَرْتُهَا عَلَى غَيْرِ اسْتِوَاءٍ ، وَوَعَى الْعَظْمُ يَعِي وَعْيًا ^(١) ، وَأَجَرْتُ يَدَهُ تَأْجُرُ
أَجُورًا مِثْلَهُ .

(١) أي برا على عثم .

بَابُ الْعُرُوقِ

الفَائِلُ : عِرْقٌ عَلَى خَرَقِ الْوَرِكِ .

وَالْأَبْهَرُ : عِرْقٌ يَسْتَبْطِنُ الصُّلْبَ وَالْقَلْبَ مُتَّصِلٌ بِهِ فَإِذَا انْقَطَعَ لَمْ تَكُنْ مَعَهُ حَيَاةً .

وَالْأَيْضَانِ : عِرْقَانِ فِي الْبَطْنِ .

وَالْأَلْفُ : عِرْقٌ يُقَالُ إِنَّهُ الصَّافِنُ .

وَالْبَائِجُ : عِرْقٌ كَبِيرٌ يَدُورُ فِي الْبَدَنِ ، هُوَ فِي الظَّهْرِ : الْأَبْهَرُ ، وَفِي الْقَلْبِ : الْوَتِينُ ، وَفِي الذَّرَاعِ : الْأَكْحَلُ ، وَفِي الْفَخِذِ : النَّسَا ، وَفِي السَّاقِ : الصَّافِنُ ، وَفِي الْعُنُقِ : الْوَرِيدُ .

وَالْحَالِبَانُ : عِرْقَانِ فِي أَصُولِ الْفَخَذَيْنِ .

وَالْوَدَجَانِ وَالنَّاحِرَانِ مِنَ الْفَرَسِ : هُمَا الْوَرِيدَانِ مِنَ الْإِنْسَانِ .

وَالنَّائِطُ : هُوَ عِرْقٌ يَأْخُذُ مِنْ مُلْتَقَى الْوَتِينِ وَالْقَلْبِ يَرْتَفِعُ حَتَّى يَلْقَى الْمَرِيءَ ثُمَّ يَمْضِي فِي الرَّأْسِ حَتَّى يَنْقَطِعَ فِي النَّحَاكِ .

وَالنَّاطِرَانِ : عِرْقَانِ فَوْقَ الْعَيْنَيْنِ يَجْرِي الضَّوُّ مِنْهُمَا إِلَيْهِمَا .

وَالرَّثِيَةُ^(١) : عِرْقٌ إِذَا تَدَافَعَ الْبَعِيرُ غَمَزَ مِنْهُ .

(١) ينظر المجرد لكراع (رث) .

وَالرَّغَاءُ^(١) : عِرْقٌ فِي الثَّنْدِي ، وَيُقَالُ عَصَبَةٌ تَتَّصِلُ مِنَ الْإِبْطِ إِلَى الثَّنْدَوَةِ ، وَهِيَ أَصْلُ الثَّنْدِي .

وَالصُّرْدَانِ : عِرْقَانِ أَخْضَرَانِ فِي أَصْلِ اللِّسَانِ ، وَمِثْلُهُ فِي الْفَرَسِ : السَّحَاءُ^(٢) إِلَّا أَنَّهُ لَا يُوصَفُ بِالْحُضْرَةِ .

وَالْأَبْجَلُ : عِرْقٌ وَهُوَ مِنَ الْفَرَسِ وَالْبَعِيرِ بِمَنْزِلَةِ الْأَكْحَلِ مِنَ الْإِنْسَانِ .

وَالْأَبْجَلَانِ مِنَ الْفَرَسِ خَاصَّةً : عِرْقَانِ بَيْنَ الْعَصَبِ وَالشَّظْلَى .

وَالْأَسْهَرَانِ : عِرْقَانِ فِي الْمَتْنِ يَجْرِي فِيهِمَا الْمَاءُ ثُمَّ يَقَعُ فِي الذِّكْرِ .

وَالْعَاذِلُ : الْعِرْقُ الَّذِي تَخْرُجُ مِنْهُ الْاسْتِحَاضَةُ .

وَالْعِلْبَاءُ : عِرْقٌ فِي الْعُنُقِ ، وَيُقَالُ عَصَبَةٌ ، وَهُمَا عِلْبَاءَانِ وَعِلْبَاوَانِ ، وَالْوَاوُ أَجْوَدُ .

وَيُقَالُ لِلْعِرْقِ الَّذِي يَسْقِي الْكَبِدَ : الْعُمُودُ .

(١) في (ب) الدغاء ؛ بالدال والمثبت من خلق الإنسان لثابت ٢٥٠ ، وبالرجوع إلى اللسان والتاج لم أقف على هذه المادة (دغث) والذي في اللسان في مادة (رعث) : الرَّغْثَاوَانِ العصبَتان اللتان تحت الثديين ، وقيل هما ما بين المنكبين والثديين مما يلي الإبط من اللحم ، وقيل هما مغرز الثديين إلى الإبط ، وقيل الرَّغْثَاءُ عرق في الثدي يدر اللبن . وينظر المجرد لكراع (ر غ) .

(٢) في اللسان (سحى) ضُبِطَتِ السِّينُ بِالْفَتْحَةِ ، جَاءَ فِيهِ : السَّحَاءُ وَالسَّحَاءُ مِنَ الْفَرَسِ : عِرْقٌ فِي أَسْفَلِ لِسَانِهِ .

وَعَمُودُ الْبَطْنِ : عِرْقٌ مَمْدُودٌ مِنْ لَدُنِ الرَّهَابَةِ وَهِيَ آخِرُ فَلَكٍ ^(١) الزَّوْرِ
إِلَى دُوَيْنِ السَّرَّةِ فِي وَسْطِهِ ، وَهُوَ الَّذِي يُشَقُّ مِنْ بَطْنِ الشَّاةِ .

وَالْعَوْلُكُ : عِرْقٌ فِي رَحِمِ الشَّاةِ وَكَذَلِكَ فِي الْحَيْلِ وَالْحُمْرِ ، يَكُونُ
غَامِضاً فِيهَا .

وَالْعَرَبُ ^(٢) : عِرْقٌ يَسِيلُ فَلَا يَنْقَطِعُ .

وَالْفَلَيْقُ : عِرْقٌ يَجْرِي عَلَى الْعَضِدِ إِلَى رَأْسِ الشَّاذِي ، وَهُوَ عِرْقُ
الْوَاهِنَةِ .

وَالْوَاهِنَةُ : الْعَضِدُ .

وَالْقَصَبُ : عِرْقُ الرَّيَّةِ ^(٣) .

وَالْكَذَّابُ ^(٤) : عِرْقٌ يَتَّصِلُ بِالنَّفْسِ فَإِذَا انْقَطَعَ لَمْ تَكُنْ لِصَاحِبِهِ حَيَاةً .

وَالْعَوَاهِنُ : عُرُوقٌ فِي رَحِمِ النَّاقَةِ .

وَالْمُتَلُّ ^(٥) : الْعِرْقُ الَّذِي فِي بَاطِنِ الذَّكَرِ عِنْدَ أَسْفَلِ حُقُوقِهِ وَهُوَ الَّذِي

(١) فلك الزور : جانبه وما استدار منه .

(٢) في اللسان (غرب) : الغرب : عرق في مجرى الدمع يسقى ولا ينقطع .

(٣) الرئة ؛ تهمز ولا تهمز موضع النفس من الإنسان ، وقد وردت هذه الكلمة في (ب) الرئة غير

مهموزة مشددة الياء ، والذي في اللسان (رأى) رية ورئة بدون تشديد للياء .

(٤) لم أجد في (كذب) في اللسان عرقاً بهذه التسمية .

(٥) لم أجد اسم هذا العرق في (متل) في اللسان والتاج ، وفي خلق الإنسان لثابت ٢٨٧ : وفيه

(المتل) (أي في الذكر) ، وهو العرق الذي في باطنه عند أسفل حوقه ، والذي إذا خُتِنَ الصَّبِيُّ

لم يكذب يبرأ سريعاً .

لَا يَكَادُ يَبْرَأُ سَرِيعاً مِنَ الصَّبِيِّ الْمَحْتُونِ ، وَيُقَالُ لَهُ : الْوَرَّةُ .

وَالْمُتَمُّ مِنَ الْفَرَسِ ^(١) : مُنْقَطِعُ عِرْقِ السَّرَّةِ .

وَيُقَالُ : « أَسَكَتَ اللَّهُ نَأْمَتَهُ » وَهُوَ عِرْقٌ فِي الْيَأْفُوحِ .

وَالنَّعَامَةُ ^(٢) : عِرْقٌ فِي الرَّجْلِ .

وَالْأَبْطَنَانِ : عِرْقَانِ فِي بَاطِنِ ذِرَاعِي الْفَرَسِ .

وَالْحَارِقَةُ : عِرْقٌ يَسْتَبْطِنُ الْوَرِكَ .

وَالْحَصِيرُ : الْعِرْقُ الَّذِي يَظْهَرُ فِي جَنْبِ الْبَعِيرِ وَالْفَرَسِ مُعْتَرِضاً فَمَا فَوْقَهُ إِلَى مُنْقَطِعِ الْجَنْبِ .

وَالنَّوَاشِرُ وَالرَّوَاهِشُ : عُرُوقُ بَاطِنِ الذَّرَاعِ .

وَالْأَشَاجِعُ : عُرُوقُ ظَاهِرِ الْكَفِّ ، وَهِيَ مَعْرِزُ الْأَصَابِعِ .

وَالسَّامُ : عُرُوقُ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ فِي الْحَجَرِ ؛ وَاحِدَتُهُ سَامَةٌ .

وَالْوَشِيجَةُ : عِرْقُ الشَّجَرَةِ وَإِنَّمَا قِيلَ لِلْقَنَاقَةِ وَشِيجَةً ؛ لِأَنَّهَا تَنْبُتُ عُرُوقاً

تَحْتَ الْأَرْضِ ، وَمِنْهُ قِيلَ وَشَجَتِ الْأَرْحَامُ بَيْنَهُمْ فَهِيَ وَاشِيجَةٌ أَيْ اشْتَبَكَتْ .

وَيُقَالُ نَبَضَ الْعِرْقُ وَبَدَدَ : إِذَا ضَرَبَ .

(١) لم يُقَيَّد اسم هذا العرق بالفرس في كل من التاج واللسان (تم) .

(٢) في اللسان (نعم) : ابن النعمانة عرق في الرجل .

وَعِنْدَ وَأَعْنَدَ : إِذَا سَالَ فَأَكْثَرَ ، وَالضَّارِي : السَّائِلُ .

وَالْعَانِي ، وَالْمُتَشَطَّبُ^(١) ، وَالْهَامِي ، وَقَدْ هَمَى يَهْمِي ،
وَالْهَازِبُ^(٢) : السَّائِلُ وَقَدْ هَذَبَ يَهْذِبُ .

وَالْهَرِغُ : السَّائِلُ .

وَيُقَالُ تَبَضَّعَ ، وَتَبَصَّعَ^(٣) ، وَضَبَّ ، وَبَضَّرَ ، وَهَمَّعَ ، وَرَذَمَ ،
وَهَاغَ ، وَمَاعَ ، وَتَسَحَّسَحَ : سَالَ .
وَعَمَى يَعْمَى عَمِيًا : سَالَ .

وَالْبَعِيرُ يَعْمِي بِلُعَامِهِ عَلَى هَامَتِهِ ، أَيْ يَرْمِي بِهِ .

بَابُ الْعَصَبِ

الْمَرْنُ : عَصَبٌ بَاطِنُ الْعَضُدِ مِنَ الْبَعِيرِ وَجَمَعُهُ أَمْرَانُ .

وَالْعُجَايَةُ ، وَالْعُجَاوَةُ : لُعْتَانٌ : عَصَبَةٌ تَتَحَدَّرُ مِنْ رُكْبَتِهِ إِلَى فَرْسِنِهِ ،
وَيُقَالُ هِيَ عَصَبَةٌ فِي بَاطِنِ يَدِ النَّاقَةِ .

(١) فِي اللِّسَانِ (شَطَبَ) : الْمُنْتَطَبُ بِالنُّونِ .

(٢) هُنَا نِهَآيَةُ السَّقَطِ الْأَوَّلِ مِنْ (أ) .

(٣) يَنْظُرُ اللِّسَانُ (بَصَعَ) حَيْثُ ذَكَرَ ابْنُ مَنْظُورٍ أَنَّ الْأَزْهَرِيَّ قَالَ : وَرَوَى الثَّقَاتُ هَذَا الْحَرْفَ
بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةِ .

وَالْعُلْبَاوَانِ : عَصَبَتَانِ فِي الْعُنُقِ .

وَالنَّوْشِيرُ مِنَ الْإِنْسَانِ : عَصَبُ الذَّرَاعِ مِنْ بَاطِنِهَا وَظَاهِرِهَا ؛ وَاحِدُهَا نَاشِرَةٌ .

وَجِبَالُ الْفَرَسِ : عَصَبُ سَاقِيهِ خَاصَّةً .

بَابُ الدَّمِ

التُّعْمَانُ : الدَّمُ ، وَمِنْهُ قِيلَ : شَقَائِقُ التُّعْمَانِ ؛ لِأَنَّهُ يُشَبَّهُ بِالدَّمِ لِحُمْرَتِهِ .

وَالْعَلَقُ : مَا اشْتَدَّتْ حُمْرَتُهُ .

وَالنَّجِيعُ : مَا كَانَ إِلَى السَّوَادِ .

وَالْعَبِيطُ : الْخَالِصُ .

وَالْأَسَابِي : الطَّرَائِقُ مِنْهُ ؛ الْوَاحِدَةُ : إِسْبَاءَةٌ .

وَالْتَّصَمُعُ : التَّلَطُّعُ بِالدَّمِ .

وَيُقَالُ هَذِهِ بَصِيرَةٌ مِنْ دَمٍ ، وَجَدِيَّةٌ ، وَدُفْعَةٌ : وَهُوَ الشَّيْءُ مِنْهُ ، وَيُقَالُ

الْجَدِيَّةُ : مَا لَصِقَ بِالْجَسَدِ ، وَالْبَصِيرَةُ : مَا كَانَ عَلَى الْأَرْضِ دُونَ الْجَسَدِ ؛ وَجَمَعُهَا بَصَائِرُ .

بَابُ الْجِلْدِ

يُقَالُ فُلَانٌ حَسَنُ الْبِلَاطِ^(١) أَيِ الْجِلْدِ .

وَالْبُصْرُ : جِلْدُ الْوَجْهِ .

وَالصَّفْنُ : جِلْدَةُ الْخُصْبَتَيْنِ .

وَاللَّيْطُ : الْجِلْدُ ؛ وَجَمْعُهُ اللَّيَاطُ .

وَالْمَسْكُ : الْجِلْدُ ؛ وَجَمْعُهُ مَسُوكٌ .

فَإِنْ كَانَ أَيْضَ فَهُوَ : قَاضِمٌ ، وَإِنْ كَانَ أَحْمَرَ فَهُوَ : أَدِيمٌ ، وَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ فَهُوَ : يَرْنَدَجٌ ، وَارْنَدَجٌ ، وَأَصْلُهُ بِالْفَارِسِيَّةِ : رَنْدَه .

وَالْقَدُّ : جِلْدُ السَّحْلَةِ وَثَلَاثَةُ أَقْدٍ ، فَإِذَا كَثُرَتْ فِيهِ : الْقَدَادُ .

وَالْمَعْنُ : الْجِلْدُ الْأَحْمَرُ الَّذِي يُجْعَلُ عَلَى الْأَسْفَاطِ .

وَالنَّعْفَةُ : الْجِلْدَةُ الَّتِي تُعَلَّقُ عَلَى آخِرَةِ الرَّحْلِ ، وَهِيَ أَيْضاً ذَوَابَةُ

النَّعْلِ .

وَالْحَيْفُ : جِلْدُ الضَّرْعِ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ خَيْفَاءُ : وَاسِعَةُ جِلْدِ الضَّرْعِ ،

وَيَعِيرُ أَخْيَفُ : وَاسِعُ جِلْدِ الثَّيْلِ .

(١) لم أقف على هذا المعنى في اللسان في مادة (ب ل ط) وفي التاج (ب ل ط) : « ويقال : إنها حسنة

البلاط إذا جردت وهو متجردها » وفي المنجد لكراع ١٤٥ : « ويقال فلان حسن البلاط ، أي

الجلد » وينظر المجرد لكراع (ب ل) .

بَابُ اللَّوْنِ وَالْقَشْرِ

الثُّقْبَةُ ، وَالتَّجْرُ ، وَالتَّجَارُ : اللَّوْنُ .

وَاللَّيْطُ : اللَّوْنُ ، وَالْقَشْرُ أَيْضاً .

وَالْحِرْصِيَّانُ : جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ بَيْنَ الْجِلْدِ وَاللَّحْمِ يَقْشَرُهَا الْقَصَابُ بَعْدَ السَّلْخِ ؛ وَجَمْعُهَا حِرْصِيَّانَاتٌ .

وَيُقَالُ لِقَشْرِ الرُّمَّانِ : الْقَلْفُ ، وَلِقَشْرِ التَّمْرَةِ الَّتِي بَيْنَهَا وَبَيْنَ النُّوَةِ : الْقِطْمِيرُ ، وَلِقَشْرِ الْبَيْضَةِ الْعُلْيَا الْعَلِيظَةِ : الْكَرْفَةُ .

وَالْقَيْضُ : مَا تَفَلَّقَ مِنْ قَشُورِ الْبَيْضِ ، وَكَذَلِكَ الْخِرْشَاءُ .

وَيُقَالُ لِقَشْرِ الْحَيَّةِ وَلِكُلِّ مُتَتَفِّحٍ خِرْشَاءٌ^(١) حَتَّى قَالَوهُ فِي رَغْوَةِ اللَّبَنِ .

وَيُقَالُ لِقَشْرِ الْبَيْضَةِ الرَّقِيقَةِ : الْغُرْفَةُ ، وَالْقِئْقَةُ .

وَلِقَشْرِ الشَّجَرَةِ : لِحَاؤُهَا ، وَقَبْجُهَا^(٢) .

وَنَجَبْتُ الشَّجَرَةَ نَجْباً : قَشَرْتُهَا .

وَالْحُلَاءَةُ : الْقَشْرُ .

(١) فِي (ب) خِرْشَاءٌ بِالتَّنْوِينِ ، وَفَوْقَهَا تَعْلِيْقٌ بِكَلِمَةِ « كَذَا » .

(٢) لَيْسَ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (قَبِج) هَذَا الْاسْمُ لِلْحَاءِ .

بَابُ الْغُلْفِ وَالْعَوَاشِي

يُقَالُ لِغُلَافِ الْقَلْبِ : الْخِلْبُ ، وَالتَّجَاثُ^(١) .
وَلِوِعَاءٍ مِخْلَبِ الْأَسَدِ : الْمِقْنَبُ ، وَالْكُثْمُ ، وَقَدْ قَنَبَهُ : إِذَا وَارَاهُ .
وَلِغُلَافٍ قَضِيبِ الْبَعِيرِ : الثَّيْلُ .
وَلِغُلَافٍ قَضِيبِ كُلِّ ذِي حَافِرٍ : الْقُنْبُ .
وَلِغُلَافِ السَّيْفِ : الْجَفَنُ ، وَالْغِمْدُ ، وَكُلُّ شَيْءٍ غَطَّيْتُهُ بِشَيْءٍ فَقَدْ
عَمَدْتُهُ بِهِ .
وَلِغُلَافِ السَّكِينِ : الْقِرَابُ .
وَلِغُلَافِ زُبِّ الصَّيِّ : الْعُلْفَةُ ، وَالْقُلْفَةُ ، وَالْعُرْلَةُ .
وَلِلْغُلَافِ الَّذِي يُجْعَلُ عَلَى فَمِ الْبَعِيرِ : الْكِمَامُ ، وَالْكِعَامُ .
وَلِلَّذِي يُشَدُّ عَلَى أَنْفِ النَّاقَةِ إِذَا أَرَادُوا أَنْ يَظْأُرُوهَا ؛ أَيْ يَعْطِفُوهَا عَلَى
وَلَدِ غَيْرِهَا : الصَّقَاعُ ، وَلِلَّذِي يُشَدُّ عَلَى عَيْنَيْهَا : الْغِمَامُ^(٢) .
وَإِذَا كَانَ نِقَابُ الْمَرْأَةِ عَلَى الْفَمِ فَهُوَ اللَّثَامُ ، وَإِنْ كَانَ عَلَى طَرَفِ
الْأَنْفِ فَهُوَ اللَّفَامُ ؛ بِالْفَاءِ .

(١) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (نَجَث) : التَّجَثُّ ؛ بَضَمِ النُّونِ وَبِسُكُونِ الْجِيمِ وَضَمِّهَا ، وَلَمْ أَقْفِ فِيهِمَا عَلَى صِيغَةِ « النَّجَاثِ » .

(٢) فِي اللِّسَانِ (غَمَم) : الْغِمَامَةُ ؛ مَا تَشَدَّدَ بِهِ عَيْنَا النَّاقَةِ أَوْ خَمَهَا .

وَيُقَالُ لِكُلِّ شَيْءٍ يُجْعَلُ عَلَى ثِيلِ الْبَعِيرِ : النَّجَافُ ^(١) .
 وَلِلَّذِي يُجْعَلُ عَلَى ضَرْعِ الشَّاةِ : الشَّمَالُ .
 وَلِلَّذِي يُعْطَى بِهِ فَمُ الدَّنِّ : الشَّبَاعُ .
 وَلِلَّذِي يُعْطَى بِهِ الرَّأْسُ : الْمِغْفَرُ ، وَهُوَ لِلْمَرْأَةِ : الْغِفَارَةُ .
 وَيُقَالُ لِلَّذِي يَكُونُ عَلَى الْقَمَرِ عِنْدَ كُسُوفِهِ كَالْغِلَافِ لَهُ : السَّاهُورُ .
 وَلِلَّذِي يَدْخُلُ الرَّامِي فِيهِ إِبْهَامُهُ عِنْدَ الرَّمْيِ : الْحَتِيعَةُ .
 وَيُقَالُ لِلَّذِي يَدْخُلُ فِيهِ قَائِمُ السَّيْفِ : الْقَبِيعَةُ .
 وَلِلَّذِي تُعْشَى بِهِ يَدُ الَّذِي يَحْمِلُ الطَّائِرَ الصَّائِدَ : الْقَفَّازُ .
 وَيُقَالُ لِغِلَافِ الْقَارُورَةِ : الْغِفَاصُ ، وَالسَّاجُولُ ^(٢) ؛ وَالْجَمِيعُ :
 السَّوَاكِيلُ ، وَالْعُنْجُورَةُ .
 وَلِلَّذِي يُعْشَى بِهِ الرَّحْلُ : الْفَتَانُ ، وَمِثْلُهُ لِلسَّرَجِ : الصُّفَّةُ .

(١) النجاف شمال الشاة الذي يعلق على ضرعها ، ونجاف التيس جلد يُشد بين بطنه والقضيب فلا
 يقدر على السَّفاد . اللسان (نجف) .

(٢) في اللسان (سجل) والسَّاجُولُ والسَّوْجَلُ والسَّوْجَلَةُ : غلاف القارورة عن كراع .

بَابُ الْأَصْلِ^(١)

يُقَالُ لِأَصْلِ الْإِنْسَانِ : الْحِنْجُ ، وَالْبِنْجُ ، وَالسَّيْحُ ، وَالسِّنْحُ ، وَالْبُؤْيُ ،
وَالْقَبْسُ ، وَالْقَنْسُ ، وَالْإَرْسُ ، وَالْكَرْسُ ، وَالنُّحْتُ^(٢) ، وَالْإِصُّ ، وَالطَّحْسُ ،
وَالْبُنْكُ ، وَالْجِنْثُ ، وَالنَّجَارُ ، وَالنَّجَارُ ، وَالنَّجَرُ ، وَالْعَتْرُ ، وَالْعَكْرُ ، وَالْمِزْرُ ، وَالسَّرُّ^(٣) ،
وَالْفِرْقُ ، وَالْعِرْقُ ، وَالْجَذْرُ ، وَالْجَذْرُ ، وَالْجَذْلُ ، وَالْجِذْلُ ، وَالْقِشْمُ ،
وَالرَّجْمُ ، وَالْجِذْمُ ، وَالْكُوحُ^(٤) ، وَالشَّرْحُ ، وَالشَّلْحُ ، وَالضَّنْءُ ، وَالْعِيصُ ،
وَالْحَذْلُ^(٥) ، وَالْحَمَكُ ، وَالضُّضْيُ ، وَالضُّضْيُ ، وَالْعُنْصُرُ ، وَالْعُنْصُرُ ،
وَالْجِبْلَةُ ، وَالْقُمْرُ^(٦) ، وَالْأَثْلَةُ ، وَالْكَذْيَةُ^(٧) ، وَالْجُرْثُومُ^(٨) ، وَالْجُرْثُومَةُ ،
وَالْأَرْوَمُ ، وَالْأَرْوَمَةُ ، وَالْمَحْتِدُ ، وَالْمَحْفِدُ ، وَالْمَحْكِدُ ، وَالنَّصَابُ ،
وَالْمَنْصِبُ ، وَالْحِذْرَةُ ، وَالنَّحَاسُ .

وَيُقَالُ : « قَطَعَ اللَّهُ دَابِرَهُ »^(٩) أَيَّ أَصْلَهُ .

(١) ينظر المخصص ١٥٠/٢ - ١٥١ .

(٢) في اللسان (نحت) : النحيطة : الطبيعة والأصل ، وفي القاموس وشرحه : « النَّحْتُ » بالفتح .

(٣) في (ب) السَّنْ ، وينظر المجرد لكراع (سر) والمخصص ١٥٠/٢ .

(٤) في اللسان (كوح) : ورجع إلى كوحه : إذا فعل شيئاً من المعروف ثم رجع عنه .

(٥) في اللسان (حذل) : والحذل : الأصل عن كراع .

(٦) لم أجد هذه الكلمة بمعنى الأصل .

(٧) لم أقف على الكدية بمعنى الأصل .

(٨) الجرثوم بدون الهاء غير موجودة في اللسان والتاج (جرثم) .

(٩) ينظر الفاخر ١٥٩ .

وَيُقَالُ : « عَادَ إِلَى تَوَازِيهِ » أَيَّ أَصْلِهِ .

وَالْحِجْزُ : الْأَصْلُ وَالنَّاجِيَةُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الذَّكَرِ : الْعُجْرُمُ ، وَالْجُذْمُورُ^(١) .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ النَّخْلَةِ أَيضاً إِذَا قُطِعَ : الْجُذْمُورُ^(٢) .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الْعُنُقِ : الْمَحْرِكُ ، وَالْمَعْرِزُ ، وَالْقَصْرَةُ ؛ وَجَمْعُهَا قَصَرٌ^(٣) .

وَيُقَالُ لِمَعْرِزِ الْعُنُقِ فِي الظَّهْرِ وَهُوَ الْعَظْمُ النَّاشِزُ هُنَاكَ : الْقَمَحْدَوَةُ .

وَيُقَالُ لِمَعْرِزِ الرَّأْسِ فِي الْعُنُقِ مِنَ الْفَرَسِ : الْفَهْقَةُ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيضاً الصُّنْبُورُ^(٤) ، وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ النَّخْلَةِ أَيضاً أَصْلُهَا إِذَا تَقَشَّرَ عَنْهُ الْقَشْرُ ، وَقَدْ صَنَبَرَتِ النَّخْلَةُ : إِذَا رَقَّ أَسْفَلُهَا وَانْجَرَدَ كَرُبُّهَا .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ ذَنْبِ الْبَعِيرِ : الْجُزَاةُ .

(١) في (ب) الجزمور ، وينظر اللسان والتاج (جذمر) .

(٢) في (ب) الجزمور .

(٣) في اللسان (قصر) : « وقال كراع : القصرة أصل العنق ، والجمع أقصار » ، وفي هذا الكتاب كما نرى لم يشر كراع إلى هذه الصيغة من جمع « قصرة » وفي المنجد لكراع ٣١١ : « والقصرة أيضاً : أصل العنق ، وجمعها قصر » . وهذا الذي في المنجد يتفق مع ما في المنتخب ، وعليه فالنص مقتبس عن كراع من كتاب آخر غير هذين .

(٤) ذكر في اللسان والتاج (صنبر) أن الصنبور أصل النخلة ، ولم أجد فيها أصل عنق الفرس أو مغرزه .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ ذَنْبِ الْفَرَسِ : عَجَبٌ ، وَعَجَمٌ ، وَعُجْمٌ .
وَعَكْدَةُ الْفَرَسِ : أَصْلُ ذَنْبِهِ .

وَهُوَ مِنَ الْإِنْسَانِ : الْعَصُصُ ، وَالْعُصُصُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ اللَّحْيِ : الرَّادُّ ، وَالرُّوْدُ ؛ وَجَمْعُهُ أَرَادٌ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الْفَخِذِ : رَفَعَ ، وَرُفِعَ ؛ وَجَمْعُهُ أَرْفَاعٌ ، وَيُقَالُ لَهُ :
الْأَرْبِيَّةُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ اللِّسَانِ : الْعَكْدَةُ ، وَالْعَكْرَةُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ السِّنِّ وَالضَّرْسِ : الدُّرْدُرُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الْإِبْهَامِ وَالْتِدْيِ وَالضَّرْعِ الَّذِي يَمْتَلِيءُ لَبَنًا : الضَّرَّةُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ التَّدْيِ أَيْضًا : التَّنْدُوَةُ ، وَالتَّنْدُوَةُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الْبَرْدِيِّ الْأَيْضِ : عُنُقَزٌ وَعُنُقَزٌ^(١) ، وَكُلُّ أَصْلٍ أَبْيَضَ
رَطِبَ فَهُوَ عِنْدَهُمْ : عُنُقَزٌ ، وَاحِدَتُهُ : عُنُقَزَةٌ .

وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا : الْقِنْفَحَرُ^(٢) .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الْجَبَلِ : الْحَضِيضُ ، وَالصُّوْحُ ، وَالسَّفْحُ ، وَالنَّحْصُ^(٣) ،

(١) جاء في اللسان (عنقز) : العُنُقَزُ والعُنُقَزُ ، الأخيرة عن كراع .

(٢) ينظر اللسان (قفخر) ، وضُبِطَتْ فِيهِ بِالْفَتْحَةِ ، أَمَّا الْقَافُ فَوُرِدَتْ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ .

(٣) في اللسان : النَّحْصُ ، بضم النون .

وَالْحِضْبُ ، وَالْجَرُّ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الْكَرْمِ : الْحَبْلَةُ ، وَالْحَبْلَةُ ، وَالْجَفْنُ ، وَالْجَفْنَةُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ ذَنْبِ الطَّائِرِ : الزَّمَكِيُّ ، وَالزَّمَجِيُّ ، وَالْقَطْنُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الْمَالِ : الْعِرْقَاةُ ، وَالْعِرْقَاةُ ؛ يُقَالُ : « اسْتَأَصَلَ اللَّهُ

عِرْقَاتِهِمْ » (١) .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الدَّارِ : الْعُقْرُ ، وَالْعُقْرُ .

وَقَحَاحُ (٢) الْأَمْرِ : أَصْلُهُ وَخَالِصُهُ ؛ مِثْلُ الْقَحِّ .

وَأَصْلُ الْجِدَارِ : أُسَاسُهُ .

وَأَصْلُ جَهَنَّمَ : الدَّرْكُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الشَّجَرَةِ : الْجِعْثُنُ ؛ وَجَمْعُهُ جَعَاثُنُ .

وَيُقَالُ لِأَصُولِ الشَّجَرِ : الْمَقَاصِيرُ ؛ وَاحِدُهَا مَقْصِرٌ (٣) .

وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً : الْجِدْوَةُ إِذَا كَانَ غَلِيظاً ؛ وَجَمْعُهَا جُدَى .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ ذَنْبِ الشَّاةِ الَّتِي يُجَسُّ : الْعَقْلُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ اللَّيْفِ الْأَبْيَضِ : الْفِتَاقُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الْكُمِّ : الرُّدْنُ .

(١) وَيُقَالُ « عِرْقَاتِهِمْ » بِكَسْرِ التَّاءِ .

(٢) فِي (ب) قَحَاحٌ ، بَفَتْحِ الْقَافِ ، وَفِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (قَح) ؛ وَصَارَ إِلَى قَحَاحِ الْأَمْرِ : أَيِ

أَصْلِهِ وَخَالِصِهِ ، وَالْقَحَاحُ أَيْضاً ، بِالضَّمِّ : الْأَصْلُ ، عَنْ كِرَاعٍ .

(٣) وَرَدَ فِي اللِّسَانِ (قَصْر) : الْقَصْرَةُ بِالْفَتْحِ وَالتَّحْرِيكِ : أَصْلُ الشَّجَرَةِ ، وَجَمْعُهَا قَصَرٌ .

وَيُقَالُ لِأُصُولِ السَّعْفِ الْغِلَاطِ : الْكَرَائِفُ ؛ وَاحِدَتُهَا كِرْيَافَةٌ .
وَيُقَالُ لِأُصُولِ الْعَرْفَجِ : الْأَرَامِلُ ؛ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا^(١) .
وَالْهَزْنُوعُ : أَصْلُ نَبَاتٍ يُشْبِهُ الطُّرْتُوثَ .
وَالْأَسْتَنُ : أَصْلُ الشَّجَرِ الْبَالِيَةِ .
وَالْعَدْفُ^(٢) : أَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ الذَّاهِبُ فِي الْأَرْضِ .
وَأُسُّ كُلِّ شَيْءٍ : أَصْلُهُ .
وَالْجَذْمُورُ وَالْجَذْمَارُ : قِطْعَةٌ تَبْقَى مِنَ السَّعْفَةِ إِذَا قُطِعَتْ ، وَجَذْمُورُ
كُلِّ شَيْءٍ : أَصْلُهُ .

بَابُ الْوَسَطِ

يُقَالُ لِلْوَسَطِ : الشَّبَجُ ، وَالزُّفْرَةُ ، وَالْبُهْرَةُ ، وَالثُّجْدَةُ ، وَالْجَوُزُ ،
وَالسَّوَاءُ .
وَحُضْمَةٌ كُلُّ شَيْءٍ وَرَبَضُهُ : وَسَطُهُ ، وَرَبَضُهُ : نَوَاجِيهِ .
وَيُقَالُ « إِنَّهُ لَذَّافِرَةٌ » أَيَّ وَسِطٍ .
وَعَمُودُ الْقَلْبِ : وَسَطُهُ .
وَالنَّجْفُ ، وَالسُّرَّةُ مِنَ الْوَادِي : وَسَطُهُ .

(١) في القاموس المحيط (رمل) : وأرمولة العرفج جذموره ، جمعه أراميل وأراميل .

(٢) في اللسان (عدف) العدف بكسر العين .

وَيُقَالُ خَلَّ عَنْ لِقَاءِ الطَّرِيقِ^(١) وَوَضَحِهِ : أَيُّ عَنْ وَسْطِهِ ، وَكَذَلِكَ
لَقْمُهُ وَلَمَقُهُ : وَسْطُهُ ، وَكَذَلِكَ الْمَجْبَةُ ؛ يُقَالُ : « رَكِبَ فُلَانٌ الْمَجْبَةَ
وَالْجَرَحَةَ » يَعْنِي جَادَّةَ الطَّرِيقِ ، أَيُّ وَسْطُهُ .

وَالْقَامُوسُ : وَسْطُ الْبَحْرِ .

وَيُجْبُوخَةُ كُلُّ شَيْءٍ : وَسْطُهُ وَخِيَارُهُ .

وَبَاحَةُ الدَّارِ ، وَنَالَتْهَا^(٢) ، وَصَرَحَتْهَا^(٣) ، وَقَاعَتْهَا : وَسْطُهَا .

وَبُعْكَوَكَةُ الشَّرِّ : وَسْطُهُ .

وَبَيِضَةُ الْقَوْمِ : وَسْطُهُمْ ، وَكَذَلِكَ بَيِضَةُ الدَّارِ ، وَحُرُّهَا : وَسْطُهَا
وَحَيْرُهَا ، وَكَذَلِكَ الْأَرْضُ وَالْفَاكِهَةُ .

وَحَرُّ الْوَجْهِ : وَسْطُهُ .

وَمُعْجَرُمُ الْبَعِيرِ : وَسْطُهُ وَسَنَامُهُ .

وَمَنَابُ الْفَلَاةِ^(٤) : وَسْطُهَا ؛ وَجَمْعُهُ مَنَابُ .

(١) في اللسان (لقا) : ولقاء الطريق : وسطه ، عن كراع .

(٢) ينظر اللسان (نيل) .

(٣) في اللسان (صرح) : يقال : هم في صرحه المرید وصرحة الدار ، وهو ما استوى وظهر .

(٤) الذي في اللسان والتاج (نوب) : « المناب الطريق إلى الماء » ، ولم يرد في هذه المادة « المناب »

بمعنى وسط الصحراء .

بَابُ الْعُلُوِّ

يُقَالُ عُلَاوَةُ الْوَادِي وَسَفَالَتُهُ : لِأَعْلَاهُ وَأَسْفَلِهِ ، وَعُلُوُّ الْبَيْتِ وَسُفْلُهُ ، وَعُلُوُّهُ وَسُفْلُهُ ، وَعُلُوُّهُ ، وَلَا يُقَالُ : سَفْلُهُ .

وَيُقَالُ أَخَذْتُهُ مِنْ عُلُوِّ ، وَعُلُوِّ ، وَعُلُوُّ ، وَعَلَا ، وَعَلِيَّ ، وَعَلُو ، وَعَلَّ ، وَعَلَّ (١) ، وَعَلَوِي ، وَعَالٍ ، وَمُعَالٍ .

وَعَلِيَّةُ كُلِّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ ، « وَرَجُلٌ مِنْ عَلِيَّةِ الرَّجَالِ وَعَلِيَّةِ الرَّجَالِ : أَيِ مِنْ أَعْلَاهُمْ .

وَسَمَاوَةُ كُلِّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ » (٢) ، وَكَذَلِكَ عُرْعُرَتُهُ .

وَعُرْعُرَةُ السَّنَامِ وَالْجَبَلِ : عُلُوهُمَا .

وَقِمَّةُ الرَّأْسِ : أَعْلَاهُ ، وَوَسْطُهُ أَيْضًا .

وَالْقَلَّةُ ، وَالْقَنَّةُ ، وَالذَّرْوَةُ : الْعُلُوُّ .

وَفَرَعُ كُلِّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ ، وَفَرَعْتُ الْجَبَلَ : عَلَوْتُهُ ، وَجَبَلٌ فَارِعٌ : عَالٍ ، وَكَذَلِكَ الذُّوَابَةُ ، وَالْفَارِعَةُ .

(١) في حاشية (أ) « الصواب » وعل « بالتنوين ؛ لأنه معرب ولا يُبنى على هذه الحركة إذ ليس قبلها حرف ساكن ولا هو من باب قَبْلَ وَأَوَّلَ ، والإعراب والتنوين حكاه سيبويه عن الخليل ولذلك ينتهي عنده « عل » على الضمة ولم يجزم إن كان شبيهاً بالمتمكن حين قالوا من عل ومن معال » .

(٢) ما بين الفاصلتين ساقط من (ب) .

وَقَارِيَةُ السَّنَانِ^(١) : أَعْلَاهُ .

وَيُقَالُ لِأَعْلَى الْجَبَلِ : التَّمَعَّةُ ، وَيُقَالُ التَّمَعَّةُ ، وَكَذَلِكَ الْفَرَعَةُ ،
وَالْقَرْنُ .

وَيُقَالُ لِأَعْلَى السَّنَامِ : قَمَعَتُهُ ، وَفَنَعَتُهُ ؛ لُعْتَانِ .

بَابُ أَوَّلِ الشَّيْءِ وَطَرَفِهِ

رَبْعَانُ كُلِّ شَيْءٍ ، وَعُنْفُوَانُهُ ، وَرَيْقُهُ ، وَرَبَّائُهُ ، وَحِدَثَانُهُ : أَوَّلُهُ ،
وَيُقَالُ رَبَّائُهُ جَمَاعَتُهُ .

وَقَوْعَةُ كُلِّ شَيْءٍ : أَوَّلُهُ .

وَكَوْكِبُهُ : مُعْظَمُهُ .

وَعَفَاهُمُ الشَّبَابُ : حَدَثَانُهُ .

وَعَذَبَةُ الْبَعِيرِ وَأَسْلَتُهُ : طَرَفُ قَصِيَّتِهِ^(٢) ، وَعَذَبَةُ كُلِّ شَيْءٍ : طَرَفُهُ ؛
مِنْ ذَلِكَ عَذَبَةُ اللِّسَانِ ، وَعَذَبَةُ الْمِيزَانِ : الَّتِي يُشَالُ بِهَا ، وَالْعَذَبَةُ : الْجِلْدَةُ
الَّتِي تُعَلَّقُ عَلَى آخِرَةِ الرَّحْلِ ، وَالْعَذَبَةُ : الْعُصْنُ .

(١) في النسختين : « قارية اللسان » والتصويب من اللسان والتاج (قرى) ، وينظر المخصص
٢٩/٦ .

(٢) كذا في النسختين : قصيته ، وفي اللسان والتاج (أسل) : وأسله البعير : طرف قضيبه . وينظر
(عذب) .

وَالْجُنَّةُ^(١) : طَرْفُ قَرْنِ الثَّوْرِ .
وَالْعَصَامُ : مُسْتَدَقُّ طَرْفِ الذَّنْبِ ؛ وَجَمْعُهُ أَغْصِمَةٌ .
وَقَمْعَةُ الذَّنْبِ : طَرْفُهُ .

بَابُ نَاحِيَةِ الشَّيْءِ

يُقَالُ اذْهَبْ فَلَا أَرَيْتَكَ بِذَرَايَ ، وَعَقَوْتِي ، وَعَقَاتِي^(٢) ،
وَسَحْسَحِي ، وَسَحَاتِي ، وَحَرَائِي ، وَحَرَائِي ، وَعَرَائِي ، وَعَرَائِي ،
وَعَذَرْتِي ، وَجَنَابِي ، وَصَفْقِي ، وَبُسْنِي ، وَعِرْوِي ؛ كُلُّهُ النَّاحِيَةُ ؛ وَالْجَمْعُ
أَعْرَاءٌ .

وَيُقَالُ هُوَ عَلَى حَفِيفٍ أَمْرٍ ، وَصِيرٍ أَمْرٍ : أَيُّ نَاحِيَةٍ مِنْهُ .
وَالْعَبْرُ^(٣) : النَّاحِيَةُ .
وَالصُّوْحُ ، وَالْعِدْوَةُ ، وَالْجِيزَةُ : النَّاحِيَةُ .
وَعَرَضُ الشَّيْءِ : نَاحِيَتُهُ .
وَيُقَالُ أَخْصَبْتُ أَعْرَاضَ الْمَدِينَةِ : أَيُّ نَوَاحِيهَا ؛ وَاحِدُهَا عَرَضٌ .
وَالكَاحُ ، وَالْكُوحُ ، وَالْكَيْحُ : نَاحِيَةُ الْجَبَلِ .

(١) ينظر المجرد لكراع (جن) .

(٢) ينظر اللسان (سحح) .

(٣) في اللسان (عبر) : « وغير الوادي وعبره ؛ الأخيرة عن كراع : شاطئه وناحيته » .

وَالرُّكْحُ ، وَالْكُرْحُ^(١) : نَاحِيَةُ الْجَبَلِ الْمُشْرِفَةُ عَلَى الْهَوَاءِ .

وَالْأَكْنَافُ : التَّوَاحِي وَاحِدُهَا كَنْفٌ .

وَالطَّيَّةُ^(٢) خَفِيفُ الْيَاءِ : النَّاحِيَةُ ؛ وَالْجَمِيعُ الطَّيَّاتُ .

وَكَسْرُ الْبَيْتِ وَكَسْرُهُ : جَانِبُهُ .

وَالْقَلَهَانُ^(٣) : جَانِبَا النَّهْرِ .

وَيُقَالُ لِجَانِبِي الْوَادِي : ضَرِيرَاهُ ، وَضَفَّتَاهُ ، وَضَيْفَاهُ ، وَضُوحَاهُ .

وَالْفُودَانُ : جَانِبَا الرَّأْسِ .

وَالشَّيْقُ : الْجَانِبُ .

وَالْخُصْمُ وَالْخُصْبُ^(٤) : الْجَانِبُ ؛ وَالْجَمِيعُ أَخْصَامٌ وَأَخْصَابٌ .

وَالرَّجَا ، وَالْجَالُ ، وَالْجُولُ ، وَالْجِيلُ^(٥) ، وَالصَّبْرُ ، وَالْبُصْرُ مَقْلُوبٌ ،

وَالْقُطْرُ ، وَالْقُتْرُ : الْجَانِبُ ؛ وَالْجَمِيعُ أَقْطَارٌ وَأَقْتَارٌ .

(١) لم أفق على هذا المعنى في مادة (كرح) في كل من اللسان والتاج . وفي المجرد لكراع (رك) :

« والرَّكْحُ ناحية الجبل المشرفة على الهواء وجمعه أركاح ، ويقال كَرْحٌ وجمعه أكرح » .

(٢) في اللسان (طوى) « الطَّيَّةُ » بتشديد الياء .

(٣) لم أجده هذه التسمية لناحيتي النهر في كل من اللسان والتاج (قله) .

(٤) في اللسان (خصب) : « الخصب : الجانب ، عن كراع ، والجمع أخصاب » .

(٥) في اللسان (جول) : « والجول والجال والجيل ، الأخيرة عن كراع : ناحية البئر والقبر والبحر

وجانباها » .

بَابُ أَسْمَاءِ الشَّخْصِ وَجُمْلَةِ الْجَسَدِ

يُقَالُ لِلشَّخْصِ : الْأَلُّ ، وَالطَّلُّ ، وَالسَّمَامَةُ ، وَالشَّبْحُ ، وَالشَّدْفُ^(١) ؛ وَجَمْعُهُ شُدُوفٌ .

وَيُقَالُ لِقَامَةِ الْإِنْسَانِ : أُمَّتُهُ ، وَقِمَّتُهُ فَإِنْ كَانَ قَاعِدًا أَوْ مُضْجِعًا فَهِيَ : جُثَّةٌ ، وَالْجُثْمَانُ ، وَالشَّخْصُ .

وَيُقَالُ لَجُمْلَةِ جَسَدِهِ : الْجُسْمَانُ ، وَالْأَجْلَادُ ، وَالتَّجَالِيدُ .

بَابُ الْأَسْمَاءِ الْمُفْرَدَةِ مِنْ خَلْقِ الْإِنْسَانِ

وَسَائِرِ الْحَيَوَانِ دُونَ الصِّفَاتِ

الْمَشْقَاءُ^(٢) مَمْدُودٌ : مَفْرُقُ الرَّأْسِ .

وَالْعَرَبَانِ مِنَ الْعَيْنِ : مُقَدِّمُهَا وَمُؤَخَّرُهَا .

وَالْفَنِيكُ : طَرَفُ اللَّحْيَيْنِ عِنْدَ الْعَنْقَفَةِ^(٣) يَعْنِي الذَّقْنَ ، وَقَوْلُ الْعَامَّةِ :

الْإِفْنِيكُ خَطَأً .

(١) فِي (ب) الشَّدْفُ ، وَالصَّوَابُ مَا أُثْبِتَ مِنْ (أ) وَاللِّسَانُ (شَدْفُ) .

(٢) فِي حَاشِيَةِ (أ) مَا نَصَّه : « انْظُرْ كَيْفَ مَدَّ هَذَا وَالْمِمْ فِيهِ زَائِدَةٌ ؛ لِأَنَّهُ مِنْ شَقٍّ شَعْرُهُ أَيْ فَرْقُهُ ، وَلَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ مَفْعَالٌ ، وَالبَابُ فِي هَذَا الْقَصْرِ ؛ لِأَنَّ اسْمَ الْمَوْضِعِ مِنْ شَقَاتٍ مِثْلُ الْمَرْفَأِ مِنْ رَفَاتٍ السَّفِينَةِ ؛ وَلِهَذَا الْمَعْنَى سَمِيَ هَذَا الْمَوْضِعُ مِنَ الرَّأْسِ مَفْرُقًا ؛ لِأَنَّهُ اسْمُ الْمَكَانِ مِنْ فَرَقْتُ أَفْرَقُ . »

(٣) فِي (ب) : الْعَنْقَفَةُ .

وَيُقَالُ لَهُ مِنَ التَّعْجَةِ : الْحَكْمَةُ .
وَيُقَالُ لِلْعَنْفَقَةِ : الْمَغْفَلَةُ ؛ لِأَنَّ صَاحِبَهَا يُعْفِلُ مَسْحَهَا كَثِيرًا .
وَالْمَلَاغِمُ : مَا حَوْلَ فَمِ الْإِنْسَانِ ، وَمِنْهُ قِيلَ تَلَعَّمْتُ بِالطِّيبِ إِذَا جَعَلْتَهُ هُنَاكَ .

وَالْفَحْصَةُ : النَّقْطَةُ ^(١) الَّتِي تَكُونُ فِي الْحَدِّ مِنْ بَعْضِ النَّاسِ .
وَالْمَشَاعِبُ : الْأَوْدَاجُ ^(٢) ؛ وَاحِدُهَا مَشْعَبٌ .
وَالْحَاقِقَتَانِ : التَّرْقُوتَانِ ^(٣) ؛ الْوَاحِدَةُ حَاقِقَةٌ .
وَالذَّاقِنَةُ : طَرَفُ الْحُلُقُومِ .
وَالزَّرْدَمَةُ : تَحْتَهُ وَاللِّسَانُ مُرَكَّبٌ فِيهَا .
وَالْبُلْعُومُ وَالْبُلْعُمُ : مَجْرَى الطَّعَامِ فِي الْحَلْقِ .
وَالْمَرِيءُ : إِلَى جَانِبِ الْحُلُقُومِ يَجْرِي فِيهِ الطَّعَامُ إِلَى الْجَوْفِ .
وَالسَّخْرُ وَالسَّخْرُ وَالسَّخَرُ : مَا لَزِقَ بِالْحُلُقُومِ .
وَيُقَالُ لِمَوْضِعِ اللِّسَانِ مِنْ أَسْفَلِهِ : الْفِرَاشُ ، وَلِأَعْلَاهُ : النَّطْعُ .
وَمَارُنُ الْأَنْفِ : مَا لَانَ مِنْهُ .

(١) في اللسان والتاج (فحص) : « الفحصة : النقرة التي تكون في الذَّقْنِ والحَدِّينِ من بعض الناس » .

(٢) ليس في اللسان (شعب) أي المشاعب هي الأوداج .

(٣) في اللسان (حقن) : « الحاققتان ما بين الترقوتين وجبلى العاتق » وينظر خلق الإنسان لشابت

وَالتَّعَرُّ : الْحَيْشُومُ .
 وَالرَّوْتَةُ : الْأَرَبَّةُ .
 وَالْعَضَاضُ : مَا بَيْنَ الرَّوْتَةِ إِلَى الْأَنْفِ .
 وَالْمَرْقَانُ^(١) : حَرْفَا الْمَنْخَرَيْنِ .
 وَالْمَقْدُّ : مَا بَيْنَ الْأُذُنَيْنِ .
 وَالْبَوَانِي : أَضْلَاعُ الزَّوْرُ .
 وَالْمَعَارِضُ : أَسْفَلُ الْأَضْلَاعِ ؛ وَجَمْعُهَا مَعْرِضٌ .
 وَالْمَائَةُ : الطَّفْطُفَةُ^(٢) .
 وَالْأَمْرُ : الْمَصَارِينُ الَّتِي يَجْتَمِعُ فِيهَا الْفَرْثُ .
 وَالنَّوَافِجُ^(٣) : مَوْخِرَاتُ الضُّلُوعِ ؛ وَاحِدَاتُهَا نَافِجَةٌ .
 وَالْمَحَالُ ، وَالْمُحَلُّ لِأَذْنَى الْعَدَدِ^(٤) : فَقَرُّ الظَّهْرِ ؛ الْوَاحِدَةُ مَحَالَةٌ .
 وَالْمُصْطَلَى مِنَ الْإِنْسَانِ : مَا بَدَأَ لِلنَّارِ عِنْدَ الْإِصْطِلَاءِ بِهَا وَهُوَ يَدَاهُ
 وَرِجْلَاهُ وَوَجْهُهُ .
 وَيُقَالُ بَدَأَ مِنَ الْمَرْأَةِ مَوْقِفُهَا : وَهُوَ يَدَاهَا وَعَيْنَاهَا مِمَّا لَا بُدَّ لَهَا مِنْ
 إِظْهَارِهِ .

(١) كَذَا فِي النُّسخَيْنِ ، وَلَمْ أَجِدْ هَذِهِ التَّسْمِيَةَ لِحَرْفِي الْأَنْفِ ، وَفِي الْمَخَصَصِ ١٣٠/١ وَالْخَنَابِتَانِ وَهُمَا حَرْفَا الْمَنْخَرَيْنِ عَنْ عَيْنٍ وَشِمَالٍ .

(٢) الطَّفْطُفَةُ : الْخَاصِرَةُ أَوْ أَطْرَافُ الْجَنْبِ الْمُتَصِلَةُ بِالْأَضْلَاعِ .

(٣) يَنْظُرُ الْغَرِيبُ الْمَصْنُفَ ١٣ .

(٤) فِي اللِّسَانِ (مَحَل) : « الْحَالَةُ : الْفَقْرَةُ مِنْ فَقَارِ الْبَعِيرِ ، وَجَمْعُهُ : مَحَالٌ ، وَجَمْعُ الْمَحَالِ مَحَلٌّ » .

وَالْيَسْرَةُ : أَسْرَارُ الْكَفِّ إِذَا كَانَتْ غَيْرَ مُلْتَزِمَةٍ وَهِيَ تُسْتَحَبُّ ،
وَالْأَسْرَارُ : الْحُزُورُ الَّتِي فِيهَا .

وَالْفُصُوصُ : الْمَفَاصِلُ فِي الْعِظَامِ كُلِّهَا إِلَّا الْأَصَابِعَ ؛ وَاحِدُهَا فَصٌّ .
وَقُلْتُ الْكَفُّ : مَا بَيْنَ عَصَبَةِ الْإِبْهَامِ وَالسَّبَّابَةِ ، وَكَذَلِكَ نُقْرَةُ التَّرْقُوتِ
قُلْتُ ، وَعَيْنُ الرُّكْبَةِ قُلْتُ ، وَمَا بَيْنَ مُحَنِّكَ الْفَرَسِ إِلَى لَهَوَاتِهِ قُلْتُ .
وَيُقَالُ لِمَهْوَاةٍ مَا بَيْنَ الْأُذُنِ وَالْعَاتِقِ : الْهَلَكُ^(١) .

وَيُقَالُ لِمَا بَيْنَ الْأَصَابِعِ : الْفَوْتُ ، وَلِمَا بَيْنَ الْإِبْهَامِ وَالسَّبَّابَةِ خَاصَّةً :
الْفُتْرُ .

وَسَوَادُ الْقَلْبِ : حَبَّتُهُ .

وَالسَّقْعُ : مَا تَحْتَ الرُّكْبَتَيْنِ^(٢) مِنْ نَوَاحِيهِمَا ؛ وَجَمْعُهُ أَسْقَاعٌ .

-
- (١) في اللسان (هلك) : « الهلك ما بين أعلى الجبل وأسفله ثم يستعار لهواء ما بين كل شيئين » .
(٢) وردت هذه الكلمة التي هي شرح لكلمة « السَّقْع » في معاجم اللغة التي بين أيدينا مفردة
وبالياء أي (الرُّكْبَةُ) ، ففي العين للخليل ١/١٤٨ : « والصقع ما تحت الرُّكْبَةِ وحولها من
نواحيها » . والصقع هنا لغة في السقع . وفي تهذيب اللغة للأزهري ١/١٨٢ : « والسقع ما
تحت الركبة وحولها من نواحيها والجميع الأسقاع » و « حولها » هنا مصحفة عن كلمة
« حولها » . وفي المحكم لابن سيده ١/٨٦ : « والسَّقْع ما تحت الركبة من نواحيها » . وقد جاء
في كل من لسان العرب ، والقاموس المحيط ، وتاج العروس (سقع) مثل ما ورد في المعاجم
السابقة ، والكلمة هنا ليست مصحفة ؛ لأن الباب الذي وردت فيه هو باب « أسماء الشخص
وجملة الجسد » وهذا يعني أن « الركبة » هي المقصودة وليست « الركبة » ، فإمّا أن تكون
تصحيفاً وقع فيه المؤلف أو مما تصحف في المعاجم السابقة وهذا ما أرجحه ؛ لأن المعنى أقرب
إلى الركبة منه إلى الركبة . وفي المجرد لكراع (سق) : « والسَّقْع : ما تحت الركبة من نواحيها
والجميع أسقاع » .

وَالْبُوصُ بِضَمِّ الْبَاءِ : الْعَجْزُ .
وَالْحَرَائِكُ : الْحَرَاقِفُ ؛ وَاحِدُهَا حَرْكَةٌ .
وَالْإِبْرَةُ : طَرَفُ الذَّرَاعِ الَّذِي يَذَرُغُ مِنْهُ الذَّارِغُ .
وَالْإِسْبُ : الْعَائَةُ .
وَالرُّغَامَى : زِيَادَةُ الْكِيدِ ، وَيُقَالُ قَصَبُ الرُّيَّةِ .
وَالرُّرُّ : الثُّقْرَةُ الَّتِي تَدُورُ فِيهَا الْوَابِلَةُ ، وَهِيَ رَأْسُ الْعَضُدِ الَّذِي يَدُورُ
فِي الْحَقِّ .
وَالنَّاعِضُ : فَرْغُ الْكَتِفِ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَنْغِضُ أَيُّ يَتَحَرَّكُ إِذَا
تَحَرَّكَ الرَّجُلُ أَوْ عَدَا .
وَالْعَرْشُ ، وَالْعَرْشُ فِي الْقَدَمِ : مَا بَيْنَ الْعَمِيرِ وَالْأَصَابِعِ مِنْ ظَاهِرِ
الْقَدَمِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْعِرْشَةُ .
وَالْإِسْيُ الْقَدَمُ : مَا يَلِي الْإِبْهَامَ ، وَوَحْشِيُّهَا : مَا يَلِي الْأَصَابِعَ ، وَهُمَا
مِنَ الْكَفِّ : الْكُوعُ وَالْكَرْسُوعُ .
وَالصُّلْصُلُ مِنَ الْفَرَسِ : نَاصِيئُهُ ، وَالنَّعَامَةُ : دِمَاعُهُ ، وَالذُّبَابَانِ : مَا
حَدَّ مِنْ أَطْرَافِ أُذُنَيْهِ ، وَعَمِيرَاهَا : مُنْتَهَاهُمَا ، وَصِمَاحَاهُمَا : مَدْخَلُ السَّمْعِ فِي
الدِّمَاغِ مِنْ بَاطِنَيْهِمَا ، وَقَوَّسُهُ : مَا فَوْقَ النَّاصِيَةِ مِنْ مَنبِتَيْهَا ، وَالْعُصْفُورُ :
أَصْلُ مَنبِتِ النَّاصِيَةِ ، وَالْحُرُّ : سَوَادٌ فِي طَاهِرِ أُذُنَيْهِ ، وَالْفَهْقَةُ : الْفِقْرَةُ الَّتِي
فِي مُرَكَّبِ الرَّأْسِ فِي الْعُنُقِ ، وَقَدَالُهُ : مَعْقِدُ الْعِذَارِ خَلْفَ النَّاصِيَةِ ،
وَمُحْيَاهُ : حَيْثُ انْفَرَقَ اللَّحْمُ تَحْتَ النَّاصِيَةِ فِي أَعْلَى الْجَبْهَةِ ، وَلَطَاتُهُ :

وَسَطُ الْجَبْهَةِ ، وَوَقْبَاهُ : هَزَمَتَانِ فَوْقَ عَيْنَيْهِ ، وَخُلَيْقَاؤُهُ : حَيْثُ لَقِيتَ
جَبْهَتَهُ قَضَبَةً أَنْفِهِ مِنْ مُسْتَدَقِّهَا ، وَحِجَاجَاهُ : مَا أَحَاطَ بِعَيْنَيْهِ مِنَ الْعَظْمِ ،
وَحِتَارُهُ : أَطْرَافُ الْجُفُونِ ، وَسُمُومُهُ : مَجَارِي دُمُوعِهِ ، وَغُرْضَاهُ : مَا انْحَدَرَ
مِنْ قَصَبَةِ الْأَنْفِ مِنْ جَانِبَيْهَا وَفِيهِمَا عِرْقُ الْبُهِرِ ، وَمَرَسْنُهُ : مَوْضِعُ الْحَكْمَةِ
عَلَى أَنْفِهِ ، وَمُسْتَطَعْمُهُ : فَمُهُ ، وَالْبَلْعَمَةُ ^(١) : بَيَاضُ جَحَافِلِهِ إِلَى خَيْشُومِهِ ،
وَخِنَابَتُهُ : طَرَفُ أَرْبَتِهِ ، وَوَرَثَتُهُ : الْحَاجِزُ بَيْنَ الْمَنْخَرَيْنِ ، وَأَسْلَتُهُ : طَرَفُ
لِسَانِهِ ، وَشَجْرُهُ : مَا يَنْ أَعَالِي لَحْيَيْهِ وَنَكَفَتَاهُ : طَرَفَا لَحْيَيْهِ الدَاخِلَانِ فِي أَصُولِ
الْأُذُنَيْنِ ، وَسَيِّبُهُ : عُرْقُهُ ، وَشَكِيرُهُ : الشَّعْرُ الَّذِي فِي أَصْلِ عُرْفِهِ ،
وَنَاصِيَتُهُ ، وَعُرْشَاهُ : مَنَبْتُ عُنُقِهِ ، وَخُشْشَاوَاهُ : الْعِظْمَانِ الشَّائِخَصَانِ خَلْفَ
أُذُنَيْهِ ، وَمُذْمَرُهُ : مَا خَلْفَ ذَلِكَ فِي الْعُنُقِ .

وَلَيْتَاهُ : مَا خَلْفَ ذَلِكَ إِلَى مَوْضِعِ الْقِلَادَةِ « وَهِيَ سَالِفَتُهُ ،
وَالْقَصْرَةُ : مَا خَلْفَ مَوْضِعِ الْقِلَادَةِ » ^(٢) ، وَجِرَانُهُ : مَا اضْطَرَبَ مِنْ جِلْدِ
الْعُنُقِ مِنْ بَاطِنِهِ ، وَدَسِيعُهُ : صَفْحَتَا الْعُنُقِ مِنْ أَصْلِهَا وَهُوَ مَوْضِعُ التَّرْبِيَةِ ^(٣)
مِنَ الشَّاةِ .

وَالصَّهْوَةُ : مَقْعَدُ الْفَارِسِ ، وَالْقَطَاةُ : مَقْعَدُ الرُّدْفِ خَلْفَ الْفَارِسِ ،
وَالْقُرْدُودَةُ : حَدُّ الْفَقَارِ ، وَغُرَابُهُ : مُلْتَقَى أَعْلَى الْوَرِكَيْنِ عَلَى الْعُجْزِ ، وَالْقَيْنَةُ

(١) في حاشية (أ) : « في العين : البلعوم : البياض في طرف فم الحمار » .

(٢) ما بين الفاصلتين ساقط من (ب) .

(٣) في (ب) : التربية والمثبت من (أ) وينظر خلق الإنسان لثابت ٢٤٥ ، واللسان والتاج
(دس) .

فَقَرَّةٌ بَيْنَ الْغُرَابِ وَالْعَجِزِ ، وَالثَّوَارَتَانِ^(١) : خَرْقَانِ فِي أَوْسَاطِ الْوَرَكَيْنِ ،
وَالْأَخْرَمَانِ ، رُءُوسُ الْكَتِفَيْنِ مِنْ قَبْلِ الْعِضْدَيْنِ ، وَالْقَيْحَانِ : أَعْلَى الذَّرَاعَيْنِ
مُرَكَّبُهُمَا فِي الْعِضْدَيْنِ ، وَالْإِبْرَةُ : شَظِيَّةٌ لَاصِقَةٌ بِالذَّرَاعِ لَيْسَتْ مِنْهَا ،
وَالرِّسْلَانِ : أَطْرَافُ الْعِضْدَيْنِ ، وَالرَّهَابَةُ : آخِرُ فَلَكِ الزَّوْرِ ، وَالْعِلْعَلُ^(٢) :
رَأْسُهَا ، وَعَسِيْبُهُ : عَظْمُ ذَنْبِهِ ، وَسَيْفُهُ^(٣) : شَعْرُ ذَنْبِهِ ، وَقَمْعَتُهُ : طَرْفُهُ ،
وَحَوْرَانُهُ : مَخْرَجُ رَوْثِهِ ، وَسَمُّهُ : ثَقْبُ دُبُرِهِ وَكُلُّ ثَقْبٍ سَمٌّ وَسَمٌّ ،
وَوَثْرَتُهُ : الْحَلْقَةُ الَّتِي تَضُمُّ مَخْرَجَ رَوْثِهِ ، وَحِتَارُهُ : عَصْبُهُ وَهُوَ شَرَجُ^(٤)
سُمِّهِ ، وَسَعْدَانَتُهُ : مَا تَقْبِضُ مِنْ حِتَارِهِ ، وَالثَّعْرُورَانِ^(٥) : هُمَا الثَّوْلُولَانِ اللَّذَانِ
يَكْتَنِفَانِ أَصْلَ جُرْدَانِهِ^(٦) ، وَمَهْبِلُ الْفَرَسِ الْأُنْثَى : مَسْلَكُ الْجُرْدَانِ^(٧) فِيهَا
وَهُوَ لَيْعِرُهَا أَقْصَى الرَّحِمِ .

- (١) هذه التسمية ليست في (ثور) في اللسان والتاج ، ولا في المخصص ٤١/٢ — ٤٤ ، والذي في
هذه المصادر : « الثَّوَارَتَانِ سَكَنَانِ بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ .. وَقِيلَ الْفَوَارَةُ خَرَقٌ فِي الْوَرَكِ » وفي المجرد
لكراع (ثو) « والثَّوَارَتَانِ مِنَ الْفَرَسِ خَرَقَانِ فِي أَوْسَاطِ الْوَرَكَيْنِ » .
- (٢) في اللسان (علل) : الْعِلْعَلُ ، بضم العين .
- (٣) في (ب) كتب فوق هذه الكلمة : « كَذَا فَتَأْمَلِ » وفي اللسان (سيف) والسيف : سيب
الفرس وسيب الفرس : شعر ذنبه ، وفي المنجد لكراع ٩٨ : « والسيف : شعر ذنب الفرس »
وفي هامش (أ) : « أَرَاهُ هُلْبُهُ » ، وَالْهَلْبُ : شعر الذنب .
- (٤) في (ب) شذج .
- (٥) في كلا النسختين « الثَّعْرُورَانِ » بالغين والذي في معاجم اللغة « الثَّعْرُورَانِ » بالعين وينظر
المخصص ١٤٢/٦ وفي المجرد لكراع (ثع) : « والثَّعْرُورَانِ مِنَ الدَّابَّةِ هُمَا الثَّوْلُولَانِ اللَّذَانِ يَكْتَنِفَانِ
جُرْدَانَهُ » .
- (٦) في (ب) جردانه .
- (٧) في (ب) الجردان .

وَالْأَخْلُقُ^(١) : ظَهَرُ الْحَافِرِ ، وَالسَّنْبُكُ : طَرْفُهُ ، وَالْحَوَامِي : مَا خَيْرُ
الْحَوَافِرِ ، وَالنَّعْوُ : الْفَتْقُ الَّذِي فِي أَلْيَةِ الْحَافِرِ ، وَالْيَيْتُهُ : مُؤَخَّرُهُ ،
وَالْحَصِيصَةُ : مَا فَوْقَ الْأَشْعَرِ مِمَّا أَطَافَ بِالْحَافِرِ .

وَالصُّرْدُ وَالْجَمِيعُ الصَّرْدَانُ : بَيَاضٌ يَكُونُ بِسَنَامِ الْبَعِيرِ ، وَسَبَلَتُهُ :
نَحْرُهُ ، وَالْمَقْدُ : أَصْلُ الْأُذُنِ ، وَالْحُرُودُ : مَبَاعِرُهَا^(٢) ؛ وَاحِدُهَا حِرْدٌ ،
وَالْقَطِنَةُ : مِثْلُ الرُّمَائَةِ تَكُونُ عَلَى كَرَشِ الْبَعِيرِ ، وَالذَّيَّانُ : بَقِيَّةُ الْوَبَرِ وَهُوَ
وَاحِدٌ ، وَيُقَالُ هُوَ الْوَبَرُ الَّذِي عَلَى عُنُقِ الْبَعِيرِ وَمِشْفَرِيهِ ، وَابْنُا مِلَاطِيهِ :
كَتِفَاهُ ، وَالسَّخْرُ^(٣) وَالسَّلْقُ : أَثَرُ دَبْرَةِ الْبَعِيرِ إِذَا بَرَّاتٍ وَابْيَضَ مَوْضِعُهَا ، وَهُوَ
فِي غَيْرِهِ التَّوْقِيعُ ، يُقَالُ دَابَّةٌ مُوَقَّعٌ : إِذَا كَانَ كَذَلِكَ ، وَالشَّاكِلَةُ عِنْدَ الْجَنْبِ ،
وَالرُّحْبَيَانِ الْوَاحِدَةُ رُحْبَى : وَهُوَ مَرْجِعُ الْمَرْفَقَيْنِ وَفِيهِمَا يَكُونُ النَّاحِرُ
وَالْكَرْكِرَةُ النَّائِمَةُ فِي صَدْرِهِ ، وَالْحَالِقُ : الضَّرْعُ ؛ وَجَمْعُهُ حَوَالِقُ ، وَالتَّوَادِي
وَاحِدُهُ تَوْدِيَّةٌ : وَهِيَ الْحَشَبُ الَّتِي تُشَدُّ عَلَى خَلْفِ النَّاقَةِ إِذَا صُرَّتْ ،
وَالصَّرَارُ : الْخَيْطُ الَّذِي تُشَدُّ بِهِ ، وَالْعَسِيبُ : الذَّنْبُ بِغَيْرِ وَبَرٍ ، وَيُقَالُ لَهُ
الْعِضَامُ^(٤) ؛ وَجَمْعُهُ عُضْمٌ وَأَذْنَى الْعَدَدِ أَعْضِمَةٌ .

وَيُقَالُ هُوَ طَوِيلُ الْعَوْلِقِ : أَيِ الذَّنْبِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ^(٥) .

(١) في اللسان (خلق) : « والأخلق اللين الأملس المصمت ، والأخلق الأملس من كل شيء » .

(٢) أي مباعر الإبل .

(٣) ينظر الغريب المصنف ٤٩٣ ، والمخصص ١٦٩/٧ .

(٤) في (ب) : العظام . وينظر اللسان (عضم) .

(٥) في اللسان (علق) : « وقولهم : هذا حديث طويل العولق ، أي طويل الذنب ، وقال كراع :

إنه لطويل العولق ، أي الذنب ، فلم يخص به حديثاً ولا غيره » . وينظر لتاج (علق) .

وَالْعَيْنَةُ مِنَ النَّعْجَةِ : مَوْضِعُ الْمَحْجَرِ مِنَ الْإِنْسَانِ ، فَإِنْ اسْوَدَّتْ عَيْنُهَا
فَهِىَ عَيْنَاءٌ .

وَالزَّمْعُ : الشَّعْرُ الزَّائِدُ فَوْقَ ظِلْفِ الشَّاةِ وَالْأَرْبِ ؛ الْوَاحِدَةُ زَمْعَةٌ ،
وَالزَّمُوعُ : الَّتِي تَطَأُ عَلَى زَمْعَتِهَا .

وَالْبُظَارَةُ : مَا يَبْنِي إِسْكَتِي الْحَيَاءِ ؛ يَكُونُ ذَلِكَ فِي الْخَيْلِ وَالْحُمُرِ
وَالْغَنَمِ ، وَيُقَالُ الْبُظَارَةُ : نُتُوٌّ فِي حَيَاءِ الشَّاةِ ، وَالْبُظَرَةُ نُتُوٌّ يَكُونُ فِي الشَّفَةِ
الْعُلْيَا مِنْ بَعْضِ النَّاسِ .

وَالطَّرْتَانِ مِنَ الْحِمَارِ وَغَيْرِهِ : مَحْطُ الْجَنِينِ .
وَالزَّرْفُ : رِيشُ الظَّلِيمِ .

وَالْمَكْنُ : بَيضُ الضَّبِّ ، وَالْكُشْيَةُ : شَحْمُ كُلَيْتِهِ ، وَالْعَقَنْقُلُ : قَانِصَتُهُ ،
وَلَهُ نَزَكَانِ أَيُّ قَضِييَانِ ؛ الْوَاحِدُ نَزْكٌ ، وَلِلْأُنْثَى مَدَحَلَانِ^(١) أَيُّ فَرْجَانِ .

وَالْبُرَائِلُ : الَّذِي يَرْتَفِعُ مِنْ بَيْنِ رِيشِ الطَّائِرِ فَيَسْتَدِيرُ فِي عُنُقِهِ .
وَمَارِزُ النَّمْلِ : بَيْضُهُ ، وَالزُّبَالُ : مَا يَحْمِلُهُ بِفِيهِ إِلَى بَيْتِهِ .

(١) فِي النُّسخَتَيْنِ « مَدْعَلَانِ » وَلَمْ نَجِدْ لِدَلِكْ وَجْهًا فِي مَعَاجِمِ اللُّغَةِ ، وَالمَثْبُوتُ مُقْتَبَسٌ مِنَ الْحَيَوَانِ
٧٥/٦ ، وَفِي اللِّسَانِ (نَزْكٌ) : مُسَلْكَانِ ، وَقَرْنَتَانِ .

بَابُ مَا يَخْرُجُ مِنْ أَنْوْفِ الْحَيَوَانِ وَأَفْوَاهِهَا

الزَّنَابِيُّ^(١) : شِبْهُ الْمُخَاطِ يَقَعُ مِنْ أَنْوْفِ الْإِبِلِ ، وَيُقَالُ لَهُ : الدَّنَانُ .
وَالدَّنَانُ أَيْضاً وَالذَّنِينُ : لِلنَّاسِ ، وَقَدْ ذَنَّ يَذْنُ ، وَرَذَمَ يَرْذُمُ رَذْمًا
مِثْلُهُ .

وَالرَّخْرِطُ : لِلْإِبِلِ أَيْضاً وَلِلضَّانِ .

وَهُوَ مِنْ ذَوَاتِ الْأَطْلَافِ : الرُّعَامُ وَإِنَّمَا يُقَالُ شَاةٌ رَعُومٌ إِذَا سَالَ
مُخَاطُهَا مِنَ الْهَزَالِ .

وَهُوَ مِنْ ذَوَاتِ الْحَافِرِ : الرُّعَالُ ، وَالرُّوَالُ ، وَيُقَالُ ذَلِكَ لِلْحَيْلِ
أَيْضاً ، فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : « فَلَانٌ لَا يَجَآئُ مَرْعَهُ مِنْ حُمَقِهِ » فَإِنَّمَا يُرَادُ بِهِ لُعَابُهُ .
وَمِثْلُهُ مِنَ الْإِبِلِ : الْحَبِيرُ ، وَاللُّغَامُ ، وَهُوَ زَبَدُ أَفْوَاهِهَا .
وَيُقَالُ ارْمَعَلَّ الصَّبِيُّ ارْمَعَلَاءً : إِذَا سَالَ لُعَابُهُ وَمُخَاطُهُ .

(١) في حاشية النسخة « في المصنف الزناني » وبالرجوع إلى كتب اللغة ، وجدنا ما يلي : في
التنبيهات لعلي بن حمزة ٣٣٧ : « فأما الزناني بتقديم النون على الباء فهو مخاط الإبل مقصور
أيضاً . وهذا غلط وإنما هو الدَّنَانِي بِذال معجمة ونونين وهو مأخوذ من الذنين » وفي اللسان
(ذنب) : « الصَّحاح ، الفراء : الذَّنَابِيُّ شِبْهُ الْمُخَاطِ يَقَعُ مِنْ أَنْوْفِ الْإِبِلِ ، وَرَأَيْتُ فِي نَسْخِ
مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ الصَّحَاحِ حَوَاشِي مِنْهَا مَا هُوَ بَخْطُ الشَّيْخِ الصَّلَاحِ الْمُحَدِّثِ رَحِمَهُ اللَّهُ مَا صَوَّرْتَهُ :
حَاشِيَةٌ مِنْ خَطِّ الشَّيْخِ أَبِي سَهْلٍ الْهَرَوِيِّ ، قَالَ : هَكَذَا فِي الْأَصْلِ بَخْطُ الْجَوْهَرِيِّ ، قَالَ : وَهُوَ
تَصْحِيفٌ ، وَالصَّوَابُ : الدَّنَانِيُّ شِبْهُ الْمُخَاطِ يَقَعُ مِنْ أَنْوْفِ الْإِبِلِ بَنُونَيْنِ بَيْنَهُمَا أَلْفٌ ، قَالَ :
وَهَكَذَا قَرَأْنَاهُ عَلَى شَيْخِنَا أَبِي أَسَامَةَ جَنَادَةَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْأَزْدِيِّ ، وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الذَّنِينِ ، وَهُوَ الَّذِي
يَسِيلُ مِنْ فَمِ الْإِنْسَانِ وَالْمَعْزَى ، ثُمَّ قَالَ صَاحِبُ الْحَاشِيَةِ : وَهَذَا قَدْ صَحَّفَهُ الْفَرَاءُ أَيْضاً ، وَقَدْ
ذَكَرَ ذَلِكَ فِيمَا رَدَّ عَلَيْهِ مِنْ تَصْحِيفِهِ . » وَفِي (ذَنْنِ) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ : « وَالدَّنَانِيُّ شِبْهُ الْمُخَاطِ
يَقَعُ مِنْ أَنْوْفِ الْإِبِلِ ، وَقَالَ كِرَاعٌ : إِنَّمَا هُوَ الدَّنَانِيُّ ، وَقَالَ قَوْمٌ لَا يُوَثِّقُ بِهِمْ : إِنَّمَا هُوَ الزَّنَابِيُّ » .

بَابُ الذُّكْرَانِ مِنَ الْحَيَوَانِ

وَقَدْ ذَكَرْتُ فِي هَذَا الْبَابِ مَا كَانَ مَعْرُوفًا بِالتَّائِيثِ كَالْهَامَةِ ، وَالذَّابَّةِ ،
وَالْحَيَّةِ ؛ لِأَنَّ الْمَذْكَرَ أَوْلَى ، وَاتَّبَعْتُ أَيْضاً بَعْضَهُ فِي بَابِ الْإِنَاثِ .
عَلَّكَ تَقُولُ : طَهَا أَيَّ يَا رَجُلُ ^(١) . قَالَ أَبُو النَّجْمِ الْعِجْلِيُّ ^(٢) :

مَدَّ لَنَا فِي عُمْرِهِ رَبُّ طَهَا
مَا حَمَلَ السَّيْفَ بِكَفٍّ أَوْ مَشَى
ثُمَّ جَزَاهُ اللَّهُ عَنَّا إِذْ جَزَى
جَنَاتٍ عَدَنٍ فِي السَّمَاوَاتِ الْعُلَى

وَيُقَالُ لَهُ : امْرُؤٌ ، وَمَرْءٌ ، وَيُقَالُ : هُوَ زَوْجُ الْمَرْأَةِ ، وَحَلِيلُهَا ،
وَكَفَيْحُهَا ، وَيَعْلُهَا ، وَعَشِيرُهَا ، وَيُسَمَّى أَهْلُ الْيَمَنِ : النَّفَّاحَ ^(٣) .

(١) في تفسير القرطبي ١٦٥/١١ — ١٦٦ : « (طه) اختلف العلماء في معناه ، فقال الصديق رضي الله عنه : هو من الأسرار ، ذكره الغزنوي . ابن عباس : معناه يا رجل ، ذكره البيهقي ، وقيل إنها لغة معروفة في عُكْل . وقيل : في عَكَّ ، قال الكلبي : لو قلت في عَكَّ لرجل يا رجل لم يجب حتى تقول طه .. وقال عبد الله بن عمر : يا حبيبي بلغة عَكَّ .. وقال قطرب : هو بلغة طحَّى » وينظر البحر المحيط ٢٢٤/٦ ، والكشاف ٥٢٨/٢ .
ومن الملاحظ أن « طه » بألف بعد الهاء ، وهي متفقة مع ما ورد في الشطر الأول من الرجز .

(٢) وردت ثلاثة أشطار من الرجز في الديوان المجموع ٢١٠ مع اختلاف في الرواية ، أما الشطر الثاني فليس في الديوان ، وينظر اللسان والتاج (طها) .

(٣) في اللسان (نفح) : « ونفَّاح المرأة : زوجها ، يمانية عن كراع » .

وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ : الْهَنْبَرُ .

وَيُقَالُ لِلْبَعِيرِ : الْيَامُورُ^(١) ، وَيُقَالُ لَهُ إِذَا كَانَ ضَخْمًا : الْحَالُ ؛
وَالْجَمِيعُ الْخِيلَانُ ، وَالْعِلْيَانُ .

وَيُقَالُ لِلْأَسَدِ : أَسَامَةٌ ، مَعْرِفَةٌ لَا يَنْصَرِفُ ، وَالضَّيْعُ فِعْلٌ مِنَ
الضَّيْعِ ، وَهُوَ الْعَضُّ ، وَيُقَالُ لَهُ : الرَّئِبَالُ بِالْهَمْزِ ، وَيُقَالُ بغيرِ هَمْزٍ ، مَاخُودٌ
مِنْ قَوْلِهِمْ خَرَجَ الْقَوْمُ يَتَرَبَّلُونَ أَيَّ يَتَصَيَّدُونَ ، وَالْحُبْعَثَنَةُ : الْعَظِيمُ الشَّدِيدُ ،
وَالضُّبَارِمُ : الشَّدِيدُ الْخَلْقِ ، وَالضَّرْغَامُ وَالضَّرْغَامَةُ ، وَيُقَالُ لَهُ : الْعَنْبَسُ
لِعُبُوسِهِ ، التُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ ، وَالْبَيْهَسُ ، وَالْهَزْبُرُ ، وَالذَّلْهَمَسُ لِقُوَّتِهِ ، وَكَذَلِكَ
الْلَيْثُ ، وَالْهَوَّاسُ مِنْ قَوْلِهِمْ هُسْتُ الشَّيْءَ كَسَرْتُهُ ، وَالْقَصْقَصُ وَالْقَصَاقِصُ
وَالْقَصَاقِصَةُ^(٢) ، وَالشَّرَبْتُ لِشِدَّتِهِ وَتَشَبُّهِه الرِّاءَ وَالتُّونَ زَائِدَتَانِ ،
وَالْأَخْزَمُ^(٣) ، وَالْخُنَابِسُ ، وَالسَّرْحَانُ ، فِي لُغَةٍ هَذِيلٍ ، وَالْعَمْثِيلُ ،
وَالْعَوْفُ ؛ لِأَنَّهُ يَتَعَوَّفُ بِاللَّيْلِ أَيَّ يَطْلُبُ مَا يَأْكُلُهُ ، وَالْفَرَاغَةُ سُمِّيَ بِذَلِكَ
لِشِدَّتِهِ ، وَالْقَبْعَرُ^(٤) ، وَالْقَسُورُ ، وَالْقَسُورَةُ ، وَالْكَهْمَسُ ، وَالْهَرْمَاسُ ؛ سُمِّيَ

(١) فِي اللِّسَانِ (يَمِر) : « الْيَامُورُ ، بغيرِ هَمْزٍ : الذَّكَرُ مِنَ الْإِثْلِ » فِي التَّاجِ (يَمِر) : « الْيَامُورُ بغيرِ
هَمْزٍ أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَالصَّاعِقَانِي ، وَقَالَ اللَّيْثُ : هُوَ الذَّكَرُ مِنَ الْإِثْلِ ، كَذَا فِي سَائِرِ النُّسخِ (أَيِ
نسخِ الْقَامُوسِ الْحَيطِ) بِالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ وَصَوَابِهِ الْإِثْلُ بِتَشْدِيدِ التَّحْتِيةِ الْمَكْسُورَةِ ، وَذَكَرَ عَمْرُو بْنُ
بَحْرِ الْيَامُورِ فِي بَابِ الْأَوْعَالِ الْجَبَلِيَّةِ » .

(٢) فِي الْمَخْصَصِ ٦٣/٨ الْقَصْقَصَةُ .

(٣) فِي الْمَجْدِ لِكِرَاعٍ (أَخ) : « وَالْأَخْزَمُ : الْحَيَّةُ ، وَالْأَخْزَمُ : الْأَسَدُ » .

(٤) لَمْ أَجِدْ هَذَا فِي أَسْمَاءِ الْأَسَدِ فِي الْمَخْصَصِ ٥٩/٨ — ٦٤ وَاللِّسَانِ ، وَالتَّاجِ (قَبْعَثَرِ) .

بَذَلِكْ لِشِدَّتِهِ ، وَيُقَالُ ذَلِكَ لِلشَّدِيدِ مِنْ سَائِرِ السَّبَاحِ أَيْضاً ، وَالْهَيْصَمُ مُشْتَقٌّ مِنْ الْهَيْصَمِ وَهُوَ الْكَسْرُ ، وَالْهُمَامُ : الْأَسَدُ وَالْمَلِكُ ؛ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا إِذَا هَمَّ فَعَلَ ، وَيُقَالُ « هُوَ أَجْرًا مِنْ خَاصِي خَصَافٍ » ^(١) ، عَلَى مِثَالِ قَطَامٍ وَهُوَ الْأَسَدُ .

وَيُقَالُ لِلذُّبِّ : أَوْسٌ ، وَأَوْيَسٌ ، وَيُقَالُ أَوْيَسٌ تَصْغِيرُ أَوْسٍ ، وَالْعَسْعَسُ ؛ لِأَنَّهُ يَعْسُ بِاللَّيْلِ وَيَطْلُبُ ، وَالْخَمْعُ ؛ وَجَمْعُهُ أَخْمَاعٌ وَمِنْهُ قِيلَ لِلصَّخْمِ ، وَاللَّعْنُوسُ الْحَرِيصُ الشَّرُّ ، وَالسَّرْحَانُ ؛ وَالْجَمِيعُ السَّرَاحِينُ ، وَالسَّرَاحُ ، وَالطَّلَقُ ^(٢) ، وَالطَّمْلُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلصَّ طَمْلٌ ، وَالضَّابِيُّ وَقَدْ ضَبَّأَ إِذَا لَصِقَ بِالْأَرْضِ ، وَالسَّيْدُ ، وَأَبُو جَعْدَةَ ، وَالْأَطْلَسُ فِي خَيْثِهِ ، وَيُقَالُ فِي لَوْنِهِ إِلَى السَّوَادِ ، وَالْأَغْبَسُ مِثْلُهُ ، وَهُوَ عِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ : الصُّتْعُ ^(٣) . وَالْعَلُوشُ بِلُغَةِ حِمِيرٍ — وَالْعَلُوصُ ^(٤) ابْنُ آوَى — وَيُقَالُ لَهُ : الْقَلِيبُ ، وَالْقَلُوبُ لِكَثْرَةِ تَقْلِبِهِ ، وَيُقَالُ لَهُ : النَّهْسَرُ مُشْتَقٌّ مِنَ النَّهْسِ وَالرَّاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ ، وَالْعَمَلْسُ ، وَالْعَسَلَقُ ، وَالْهَمْلَعُ ، وَالْخَيْعَلُ ، وَالْخَيْتَعُورُ : الذُّبُّ وَكُلُّ مَا لَا يَسْتَقِرُّ فَهُوَ عِنْدَهُمْ خَيْتَعُورٌ ، وَالْدَّوْبِلُ : الذُّبُّ الْهَرِمُ ، وَيُقَالُ لَهُ : الشَّقْدَانُ ،

(١) فِي اللِّسَانِ (خَصَفَ) « خَصَافٌ مِثْلُ قَطَامٍ : اسْمُ فَرَسٍ » وَالْمِثْلُ فِي جُمُوهَةِ الْأَمْثَالِ ٣٢٨/١ وَلَمْ

أَجِدُ فِي قِصَّةِ الْمِثْلِ أَنَّ خَصَافَ اسْمٍ لِلْأَسَدِ ، وَيَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعٍ (خَصَ) .

(٢) كَذَا فِي (ب) وَلَمْ أَتَّبِعْهَا فِي (أ) لَطَمَسَ فِيهَا ، وَفِي الْمُخَصَّصِ ٦٦/٨ السَّلَقُ ، وَلَعَلَّهَا الصَّوَابُ .

(٣) فِي اللِّسَانِ (صَتَعَ) : « وَالصُّتْعُ عِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ : الذُّبُّ ، عَنْ كِرَاعٍ » .

(٤) فِي اللِّسَانِ (عَلَصَ) : « الْعَلُوصُ : الذُّبُّ » وَفِي (عِلْصُ) الْعَلُوصُ : ابْنُ آوَى . وَيَنْظُرُ

مِبَادِيءُ اللُّغَةِ لِلْإِسْكَافِيِّ ١٥٠ ، وَعَلَيْهِ فَيَرْجِعُ أَنَّهَا الْعَلُوصُ بِالضَّادِ .

وَالْأَعْصَمُ : الَّذِي فِي ذِرَاعَيْهِ يَبَاضٌ ، وَالتَّالِبُ : اسْمٌ لَهُ ، وَالشَّرْقُ^(١) :
الْوَعْلُ .

وَيُقَالُ لِلنَّمْسِ : الظَّرْبَاءُ ، وَالظَّرْبَانُ^(٢) .

وَيُقَالُ لِلْقَطِّ : الْحَيْطَلُ ، وَالْهَرُّ ، وَالسَّوَرُ ، وَالضَّيَّوَنُ ؛ وَالْجَمِيعُ
الضَّيَّانُ ، وَالْدَّمُ : اسْمٌ لَهُ .

وَيُقَالُ لِلضَّبِّ : الْجَحْلُ ، وَيُقَالُ لِلْمُسِنَّ الضَّخَمِ : الْعَلْبُ ، وَيُقَالُ لَهُ
حِينَ يَخْرُجُ مِنَ الْبَيْضَةِ : حِسْلٌ ، ثُمَّ غَيْدَاقٌ ، ثُمَّ مُطَبَّخٌ ، ثُمَّ خُضْرَمٌ ، ثُمَّ
يَكُونُ ضَبًّا مُدْرِكًا .

وَالْإَيْلُ وَالْأَيْلُ ، لُعْتَانٍ : دَابَّةٌ وَهَذَا الْاسْمُ وَقَعَ عَلَيْهِ فِي جَمِيعِ
أَحْوَالِهِ .

وَالثِّيَاتِلُ : جِنْسٌ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ تَنْزِلُ الْجِبَالِ ؛ وَاجِدَهَا ثَيْتَلٌ ، وَهُوَ
أَيْضًا الْمُسِنَّ مِنَ الْأَوْعَالِ .

وَالْعَلْهَبُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْعَلَاهِبُ : وَهُوَ التَّيْسُ الطَّوِيلُ الْقَرْنَيْنِ مِنَ
الْوَحْشِيَّةِ وَالْإِنْسِيَّةِ ، وَالْعَنْبَانُ : التَّيْسُ مِنَ الظَّبْيَاءِ ، وَالْعَمَثِيلُ مِنْهَا : الذَّيَالُ

(١) كذا في (ب) ولم أتبينها في (أ) ولم أجدها في معاجم اللغة كاللسان والتاج والمخصص ٢٩/٨ وما بعدها .

(٢) في كتاب حياة الحيوان للذميري ٣٣٥/٢ : قال المفضل بن سلمة إن التمس هو الظربان ومن
وصف الحيوانين نجد أن كلا منهما يختلف عن الآخر . ينظر نفس المصدر ٧/٢ .

بَذَنِيهِ ، وَالْفُورُ : الطَّبَاءُ ؛ وَاحِدَهَا فَائِرٌ^(١) ، وَالْهَبْرَجُ : الْمُسْنُ مِنْهَا ،
وَالْيَرْفِيُّ : الظَّنِّي ، وَهُوَ أَيْضاً الظَّلِيمُ ، وَالْهَمِيجُ مِنَ الطَّبَاءِ : مَا كَانَتْ لَهُ
جُدَّتَانِ^(٢) عَلَى ظَهْرِهِ سِوَى لَوْنِهِ وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا فِي الْأُذُنِ مِنْهَا .

وَيُقَالُ لِلظَّلِيمِ وَهُوَ ذَكَرُ النَّعَامِ : الْهَبُؤُ ، وَالْهَجْفُ ، وَالْهَزْفُ ، وَهُوَ
الْجَافِي مِنْهَا ، وَكَذَلِكَ الْهَجْنَفُ ، وَالْهَدَجْدَجُ لِهَدَجَانِهِ أَيْ سُرْعَتِهِ ،
وَالْهَيْقُلُ ، وَالْهَيْقُ ، وَالْهَيْقُلُ ، وَالْعَلْهَانُ ، وَالصَّعَوْنُ : الدَّقِيقُ الْعُنُقُ الصَّغِيرُ
الرَّأْسِ ، وَالْحَاضِبُ : الَّذِي أَكَلَ الرِّبِيعَ فَاحْمَرَ ظُنُوبَاهُ وَاصْفَرَّ^(٣) ،
وَالْأَخْرَجُ : فِي لَوْنِهِ^(٤) ، وَكَذَلِكَ الْأَرْبَدُ ، وَالصُّتُّعُ : الصُّلْبُ الرَّأْسِ ،
وَالسَّفْنَجُ : فِي سُرْعَتِهِ ، وَالْعَوْهَقُ الطَّوِيلُ مِنْهَا ، وَيُقَالُ لَهُ : الْعَسَلَقُ .

وَالْهَرْمِسُ^(٥) : الْكَرْكَدَنْ وَهُوَ أَكْبَرُ مِنَ الْفِيلِ .
وَيُقَالُ لِلْفِيلِ : الشَّقْشِقِلُ^(٦) .

(١) فِي اللِّسَانِ (فُور) : وَالْفُورُ ، بِالضَّمِّ : الطَّبَاءُ لَا وَاحِدَ أَهَآ مِنْ لَفْظِهَا ، هَذَا قَوْلُ يَعْقُوبَ ، وَقَالَ
كَرَاعٌ : وَاحِدَهَا فَائِرٌ .

(٢) الْجُدَّةُ : لِمَخْطَةِ التِّي فِي ظَهْرِ الْحِمَارِ تَخَالِفُ لَوْنَهُ .

(٣) كَذَا فِي (ب) وَاصْفَرَّ بِوَاوِ الْعُطْفِ وَلَمْ أَتَيْنِهَا فِي (أ) ، وَفِي الْمَخْصَصِ ٥٢/٨ أَوْ أَصْفَرَّ .

(٤) يَنْظُرُ الْغَرِيبُ الْمُصَنِّفَ ٦٣٤ وَالْأَخْرَجُ فِي لَوْنِهِ : أَيِ فِي صِفَاتِهِ مِنْ جِهَةِ اللَّوْنِ ، وَالْأَخْرَجُ :
الَّذِي فِي لَوْنِهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ .

(٥) فِي الْمَخْصَصِ ٥٨/٨ : وَقَالَ كِرَاعٌ : الْهَرْمِيسُ الْكَرْكَدَنْ ، وَأَنْشَدَ :

وَالْفِيلُ لَا يَبْقَى وَلَا الْهَرْمِيسُ

(٦) كَذَا فِي (ب) وَلَمْ أَتَيْنِهَا فِي (أ) وَلَمْ أَجِدْ هَذِهِ التَّسْمِيَةَ لِلْفِيلِ فِي الْمَخْصَصِ ٥٧/٨ — ٥٨ .

وَالضَّرَاءُ : الْكِلَابُ وَاحِدَاتُهَا ضِرْوَةٌ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا : الْفَلَحْسُ ،
وَالْحَيْطَلُ .

وَيُقَالُ لِلنَّمِرِ : الْعُسْبِرُ وَالْأُنْثَى عُسْبِرَةٌ .

وَيُقَالُ لِلْكَبْشِ : الْحُجْحُجُ .

وَيُقَالُ لِلثَّوْرِ : الشَّاةُ ، وَالْعَلْهَبُ ، وَالْهَبْرَجُ ، وَالسِّنُّ ، وَالْعَضْبُ ،
وَالْعَوْهَقُ : الَّذِي يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ ، وَالْهَنْبَرُ ، وَالْإِرْخُ ، وَالْأَرْخُ ،
وَاللَّاءُ ، وَالْأُنْثَى لَاءٌ .

وَالْيَحْمُورُ : دَابَّةٌ تُشَبِّهُ الْعَنْزَ .

وَيُقَالُ لِحِمَارِ الْوَحْشِ : الْعِضْرُسُ ، وَالذَّعْلَجُ ، وَالْفَرَأُ^(١) ؛ وَجَمْعُهُ
فِرَاءٌ وَالْكُدْرُ ، وَالْكُنْدُرُ ، وَالْكُنَادِرُ : الْعَظِيمُ مِنْهَا ، وَالْمِسْحَلُ ، وَالْوَأَى ،
وَالْأُنْثَى وَآةٌ ، وَالْقَلْوُ : الْخَفِيفُ مِنْهَا ، وَالزَّهْلِقُ ، وَالزَّهْلِقِيُّ : السَّيِّئُ ،
وَيُقَالُ الْهِمْلَاجُ ، وَالنَّالِبُ : الَّذِي قَدْ غَلِظَ وَاشْتَدَّ مِنْهَا ، وَالْأُنْثَى تَالِبَةٌ ،
وَالزَّامِلُ : الَّذِي كَانَهُ يَظْلَعُ مِنْ نَشَاطِهِ ، وَالْأَحَقَبُ : الْأَبْيَضُ مَوْضِعَ الْحَقَبِ ،
وَالْأُنْثَى حَقَبَاءُ ، وَالْأَخْطَبُ الْأَخْضَرُ ، وَيُقَالُ هُوَ الَّذِي لَهُ خَطٌّ أَسْوَدٌ عَلَى
ظَهْرِهِ ، وَالْأُنْثَى حَظْبَاءُ وَالشَّقَّاذَانُ^(٢) فِي لُغَةِ بَنِي أَسَدٍ : الْحِمَارُ ، وَالْكُعْسُومُ

(١) فِي اللِّسَانِ (فَرَأ) الْفَرَأُ ، مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ : حِمَارُ الْوَحْشِ . وَفِي الْحَدِيثِ .. كُلُّ الصَّيْدِ فِي
جَوْفِ الْفَرَأِ ، مَقْصُورٌ ، وَيُقَالُ فِي جَوْفِ الْفَرَاءِ مَمْدُودٌ .. وَيَنْظُرُ النَّهَايَةَ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ
٤٢٢/٣ .

(٢) لَمْ أَجِدْهَا فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (شَقَذَ) .

وَالْعُسْكَومُ^(١) : الْجِمَارُ بِلُغَةِ حِمِيرٍ ، وَالْكُسْعَةُ : اسْمٌ لِلْحَمِيرِ ، وَمِنْهُ
الْحَدِيثُ : « لَيْسَ فِي الْكُسْعَةِ صَدَقَةٌ »^(٢) .

وَيُقَالُ لِعِنَاقِ الْأَرْضِ وَهُوَ اسْمٌ يَقَعُ عَلَى الذَّكْرِ مِنْهَا ، وَالْأُنْثَى :
الْتَفَةُ ، وَالْفَنْجَلُ ، وَالْعُنْفُطُ .

[وَيُقَالُ لِلْوَرَلِ^(٣) الْأَحْمَرُ : الْحَوْجَنُ ، وَالْحَوْجَمُ » .

وَيُقَالُ لِلذَّكْرِ مِنَ الْعَنَاكِبِ : الْعَنْكَبُ ، وَالْعُكَّاشُ ؛ وَجَمْعُهُ
عَكَكَيْشٌ ، وَالْحَدَرْتُقُ ، وَالْحَدْتُقُ .

وَيُقَالُ لِلذَّكْرِ مِنَ الْخَنَافِسِ : الْخُنْفُسُ ، وَالْحَنْطَبُ ، وَالْحَنْطَبُ .

وَيُقَالُ لِلذَّكْرِ مِنَ الْعِظَاءِ : الْعِضْرُفُوطُ ، وَالْعُضْفُوطُ ، وَيُقَالُ بَلْ هُوَ
ضَرْبٌ مِنْهُ وَلَيْسَ بِهِ وَهُوَ أَكْبَرُ مِنْهُ .

وَالْجَحْلُ : الْحِرْيَاءُ ، وَهُوَ أَيْضاً : وَالشَّقْدَانُ ؛ وَجَمْعُهُ شَقْدَانٌ ،
وَالشَّقْدُ ، وَالشَّقْدُ ، وَهُوَ دَابَّةٌ مَعْرُوفَةٌ .

وَالْجُحْدُبُ : دَابَّةٌ نَحْوُهُ ؛ وَجَمْعُهَا جَحَادِبُ ، وَيُقَالُ لِلْوَاحِدِ :
جُحَادِبٌ بِالضَّمِّ ، وَيُقَالُ لَهُ : أَبُو جُحَادِبٍ .

(١) كذا في النسختين « العسكوم » بتقديم السين على الكاف ، وفي معاجم اللغة التي رجعنا إليها
كاللسان والتاج ، وفي كتب اللغة كالمختص وجدنا « العكسوم » .

(٢) ينظر النهاية في غريب الحديث ١٧٣/٤ .

(٣) كذا في النسختين ، وأحسب ذلك تصحيحاً لكلمة « الورد » أدى في النهاية إلى إقحام هذين
الاسمين للورد في هذا الباب ، والذي في معاجم اللغة أن « الحوجن والحوجم » يطلقان على الورد
الأحمر ففي التاج (حجن) : والحوجن : الورد الأحمر عن كراع ، وفي المحرّد لكراع (حو) :
« الحوجن والحوجم : الورد الأحمر » . وينظر التاج (حجم) .

وَيُقَالُ لِلْوَزَغِ : الصُّدَادُ ، وَاللَّحْمُ ^(١) ، وَيُقَالُ هُوَ دُوبِيَّةٌ .
وَالصَّيْدَانِي : دَابَّةٌ تَعْمَلُ لِنَفْسِهَا بَيْتاً فِي جَوْفِ الْأَرْضِ وَتُعَمِّيه .
وَالْعُثُ : دَابَّةٌ تَأْكُلُ الْجُلُودَ .
وَالشَّبْتُ : دُوبِيَّةٌ كَثِيرَةُ الْأَرْجُلِ عَظِيمَةُ الرَّأْسِ ؛ وَجَمْعُهُ شِبْثَانٌ ،
وَيُقَالُ إِنَّهُ ذَكَرُ الْعَنَاقِبِ .
وَاللَّيْثُ : صِنْفٌ مِنَ الْعَنَاقِبِ يَصِيدُ الذَّبَابَ .
وَالْأَفْعَوَانُ : ذَكَرُ الْأَفَاعِي ، وَيُقَالُ لَهُ : الْعَطْرَبُ ^(٢) ، وَالْحَرَبِيشُ .
وَالْعُقْرَبَانُ : ذَكَرُ الْعَقَارِبِ .
وَيُقَالُ لِلْجُعْلِ : الْجَلْعَلُ ، وَيُقَالُ لَهُ : أَبُو جُعْرَانَ ، وَأَبُو وَجْزَةَ بُلْعَةٌ
طَيِّئٌ ^(٣) ، وَحَوَازُ الدَّحَارِيجِ — وَالْدَّحَارِيجُ الْبَعْرُ — سُمِّيَ بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ

(١) فِي (ب) اللَّحْمُ ، وَيَنْظُرُ التَّاجُ (لَحْم) .
(٢) هَذِهِ الْمَادَّةُ بِمَسَامُهَا وَرِدَتْ عَنْ كِرَاعٍ . جَاءَ فِي اللِّسَانِ (غَطْرَب) : « الْغَطْرَبُ الْأَفْعَى عَنْ كِرَاعٍ » ، وَقَدْ زَعَمَ الْفَيْرُوزُ أَبَادِي أَنَّ ذَلِكَ تَصْحِيفٌ مِنْ كِرَاعٍ وَقَدْ زُذَّ زَعْمُهُ ، وَفِيمَا يَلِي نَصَ مَا جَاءَ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ (غَطْرَب) وَنَصُّ الْقَامُوسِ سَيَكُونُ بَيْنَ قَوْسَيْنِ : « (الْغَطْرَبُ) بِالْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَالظَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَتَكْسِرُ غَيْنُهُ : (الْأَفْعَى) ، رَوَى ذَلِكَ (كِرَاعٌ) صَاحِبُ الْمُجَرَّدِ وَغَيْرُهُ ، أَوْ هُوَ أَحَدُ الرِّوَاةِ عَنْ مَالِكٍ (وَعِنْدِي أَنَّهُ تَصْحِيفٌ إِنَّمَا هُوَ بِالْغَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَالظَّاءِ الْمَعْجَمَةِ وَقَدْ تَقَدَّمَ) . قَالَ شَيْخُنَا : وَالْعِنْدِيَّةُ لَا تُثَبِّتُ بِهَا اللَّغَةُ ، وَلَا يَصَادِمُ مَا نَقَلَهُ كِرَاعٌ ، وَهُوَ أَحَدُ الْمُعْتَمِدِينَ فِي الْفَنِّ ؛ فَلَا يَذُومُ نَقْضُهُ بِنَقْلِ عَنْ إِمَامٍ مِنْ أُمَّةِ هَذَا الشَّأْنِ إِلَّا فَالْأَصْلُ ثَبَاتُ قَوْلِهِ . انْتَهَى . وَقَدْ نَقَلَ عَنْهُ ابْنُ سَيِّدِهِ فِي الْمَحْكَمِ ٥٧/٦ فَقَالَ : « الْغَطْرَبُ : الْأَفْعَى ، عَنْ كِرَاعٍ » ، فَجَعَلَهُ بِالْغَيْنِ وَالظَّاءِ ، وَقَدْ وَرَدَ هَذَا اللَّفْظُ بِمَسَامُهَا فِي مَعْجَمِ الدِّمِيرِيِّ (حَيَاةُ الْحَيَوَانَ ١٠٧/٢) بِالْغَيْنِ وَالظَّاءِ ، عَنْ كِرَاعٍ أَيْضاً مَعَ الْإِشَارَةِ إِلَى الْقَوْلِ بِالتَّصْحِيفِ كَمَا سَبَقَ .
(٣) يَنْظُرُ اللِّسَانُ (جَعَلَ) .

يُدْخِرُهَا بِرِجْلِهِ .

وَيُقَالُ لِلْقَرَادِ : الْعُلُ ، وَالطَّلْحُ ، وَالْعِلْهَزُ ، وَاللَّبُودُ ؛ لِأَنَّهُ يَلْبِدُ بِالْأَرْضِ
أَنِّي يَلْصُقُ ، وَالْقَتِينُ ، وَالْبُرَامُ ؛ وَجَمْعُهُ أُبْرِمَةٌ^(١) ، وَالْحَبْرَكِيُّ وَالنَّبْرُ :
الْقَرَادُ ، وَيُقَالُ دُويَّةٌ تَكُونُ فِي أَذْنَابِ الدَّوَابِّ وَمَا خَيْرِ حَوَافِرِهَا وَمَنَاسِمِهَا .

وَيُقَالُ لِلذَّكَرِ مِنَ السَّلَاحِفِ : الْعَيْلَمُ ، وَالرَّقُّ ؛ وَجَمْعُهُ رُقُوقٌ .

وَالْعُلْجُومُ : الضَّفْدَعُ ، وَهُوَ أَيْضاً طَائِرٌ ، وَيُقَالُ ذَلِكَ لِلْبَطِّ ، وَاللَّجَا :
الضَّفْدَعُ وَالْأَنْثَى لَجَاءٌ ، وَالْعُدْمُولُ^(٢) ؛ وَالْجَمِيعُ الْعَدَامِيْلُ ، وَهُوَ أَيْضاً
السَّابِغُ الْأَبْتَرُ^(٣) .

وَالْعُنْتُرُ : الذَّبَابُ .

وَالْعَنْزُ^(٥) : سَبْعٌ دَقِيقُ الْحَظْمِ يَأْخُذُ الْبَعِيرَ مِنْ قَبْلِ دُبُرِهِ قَلَمًا يُرَى .

وَالْعَنْزُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ .

(١) في اللسان (برم) : « والجمع أبرمة ، عن كراع » .

(٢) في اللسان (عدمل) : « والعدمول الضفدع ، عن كراع » .

(٣) لم أجد هذا الاسم للضفدع .

(٤) في (ب) « العنتر » وينظر التاج (عنتر) وفي حاشية (أ) : « قال في باب الاشتقاق والعنتر
الشجاع فإن ضمنت العين والتاء فهو ذباب وذكر المطرزي في عدة أسماء مفتوحة الأول والثالث
مما آخره الراء من ذوات الأربعة بزيادة وغير زيادة كالعنبر والعنبر والعنبر والسحبر
فقال حدثنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال إنما سمي الذباب عنتراً لصوته وحكاه في موضع آخر في
عدة أسماء على هذا المثال الذي في آخره الراء بهاء التأنيث فقال حدثنا ثعلب عن ابن الأعرابي
قال : إنما سُمِّيَ الذَّبَابُ عنتراً لصوته وهو جمع واحده عنتره وخلطه بذكر السنذرة والقرقرة
والشنظرة والكركرة ، وابن دريد (كذا) العنتر : الذباب الأزرق ويقال العنتر أيضاً » .

(٥) ينظر المنجد ٧١ ، وفي اللسان : العنزة .

وَعَنْزُ الْمَاءِ : طَائِرٌ .
وَالْعَنْزُ : الْعُقَابُ ، وَالْحَاتِمُ : الْغُرَابُ ؛ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ عِنْدَهُمْ
يَحْتِمُ بِالْفِرَاقِ .

وَالْعَوْهَقُ : الْغُرَابُ .
وَالْحَيْقُطَانُ ، وَالْحَيْقُصَانُ^(١) : ذَكَرُ الدَّرَاجِ .
وَالْعُكْبَرُ : الذَّكَرُ مِنَ الْيَرَابِيعِ ؛ وَجَمْعُهُ عَكَبِرٌ ، وَالتَّدْمِرِيُّ : الْكَبِيرُ

مِنْهَا .

وَيُقَالُ لِلذَّكَرِ مِنَ السَّعَالِي : الْعَكَبَكُرُ ، وَالْعَنْتَرِيسُ^(٢) .
وَالْبُوهُ ، وَالْبُوهَةُ ، وَالْوَلُولُ : ذَكَرُ الْبُومِ ، وَكَذَلِكَ النُّهَامُ ؛ سُمِّيَ
بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ يَنْهَمُ بِاللَّيْلِ أَيْ يَصِيحُ كَمَا يَنْهَمُ النُّهَامِيُّ فِي صَوْمَعَتِهِ وَهُوَ
الرَّاهِبُ ، وَكَذَلِكَ الْفَيَّادُ ، وَيُقَالُ لَهُ : نَهَارٌ ، وَلِلْأُنْثَى : صَيْفٌ^(٣) .
وَيُقَالُ النَّهَارُ : ذَكَرُ الْحُبَارَى وَالْأُنْثَى لَيْلٌ ، وَيُقَالُ إِنَّ النَّهَارَ : فَرْخُ
الْحُبَارَى ، وَاللَّيْلُ : فَرْخُ الْكَرَوَانِ .

وَالْقُبُعُ : دَابَّةٌ ، وَيُقَالُ إِنَّهَا اللَّجَّةُ .
وَالْيَعْقُوبُ : ذَكَرُ الْحَجَلِ ؛ وَجَمْعُهُ يِعَاقِيبُ .
وَالْحَرْبُ : ذَكَرُ الْحُبَارَى ؛ وَجَمْعُهُ خِرْبَانٌ .

(١) ينظر المجرد لكراع (حي) .

(٢) في (ب) العنتديس .

(٣) في اللسان (صيف) : « والصَّيْفُ : الأنثى من البوم ، عن كراع » .

وَالْحَشْرُمْ ، وَالْيَعْسُوبُ : فَحْلُ النَّحْلِ ، وَيُقَالُ لَهُ : الْفُحَالُ^(١) .

وَيُقَالُ لِلْبَازِي وَالصَّقْرِ : الشَّصْرُ^(٢) ، وَيُقَالُ لِلصَّقْرِ : الْهَيْئُ ، وَالْجُرُّ ، وَيُقَالُ بَلْ هُوَ غَيْرُهُ وَلَيْسَ بِهِ ، أَنْمَرُ أَصْقَعُ قَصِيرُ الذَّنْبِ عَظِيمُ الْمَنَكَيْنِ وَالرَّأْسِ ، وَالزَّهْدَمُ : الصَّقْرُ ، وَالشَّقْدَانُ : الصَّقْرُ .

وَيُقَالُ لِلْبَاشِقِ : الْعَلَامُ .

وَالْتَّبَعُ : ضَرَبَ مِنَ الْيَعَاسِيْبِ أَحْسَنَهَا وَأَعْظَمُهَا ؛ وَالْجَمِيعُ التَّبَايِعُ^(٣) ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً : الْحَجَلُ^(٤) ، وَالسَّرْمَانُ : الْعَظِيمُ مِنَ الْيَعَاسِيْبِ .

وَالْجَابِي : الْجَرَادُ ، وَيُقَالُ « إِذَا أَخْصَبَ الزَّمَانُ جَاءَ الْعَاوِي وَالْهَآوِي » يَعْنِي الْجَرَادَ وَالذَّبَابَ^(٥) ، وَيُقَالُ لِلذَّكَرِ مِنَ الْجَرَادِ : الْحُنْظُبُ ،

(١) في اللسان (فحل) : الْفُحَالُ ذكر النحل وفي التاج (فحل) « وقال ابن سيده : وهذه خاصة بالنحل أي لا يقال لغير الذكر من النحل فحال » ، ولم نجد أن ذكر النحل يُسَمَّى فُحَالاً ، واحتمال التصحيف بين النحل والنخل هنا بعيد ، لأن الموضوع يتعلق بالذكران من الحيوان ، وعليه نرجح أن هذه اللفظة تصحفت على المؤلف .

(٢) ينظر المخصص ١٥١/٨ .

(٣) في اللسان (تبع) : التَّبَايِعُ ، وفي المحكم ٤٤/٢ : التَّبَايِعُ .

(٤) ينظر المخصص ١٥١/٨ .

(٥) في اللسان (هو) : « وقالوا : إذا أُجْدِبَ الناسَ أَتَى الْهَآوِي وَالْعَاوِي ، فَالْهَآوِي الْجَرَادُ ، وَالْعَاوِي الذَّبَابُ ، وقال ابن الأعرابي : إذا أَخْصَبَ الزَّمَانُ جَاءَ الْغَاوِي وَالْهَآوِي ، قال : الْغَاوِي الْجَرَادُ وَهُوَ الْغَوْغَاءُ ، وَالْهَآوِي الذَّبَابُ ، لأنَّ الذَّبَابَ تَهْوِي إِلَى الْخَصْبِ » . ولعل الذَّبَابَ هنا محرفة عن الذَّبَابِ ، وهذا ما يتفق مع النص التالي المنقول عن التهذيب . وفي تهذيب اللغة ٤٩٧/٦ « إذا أَخْصَبَ الزَّمَانُ جَاءَ الْغَاوِي وَالْهَآوِي . قال : الْغَاوِي الْجَرَادُ ، وَهُوَ الْغَوْغَاءُ ، وَالْهَآوِي : الذَّبَابُ ، أي يَهْوِي حَتَّى (لعلها محرفة عن متى) أَتَى الْخَصْبَ » ، وفي المحكم ٣٢٨/٤ « وَالْهَآوِي =

وَالْعُنْطَبُ ، وَالْعُنْطَابُ ، وَالْعُنْطُوبُ .

وَالْحَمَاطِيطُ : الْحَيَّاتُ ، وَيُقَالُ لِلْحَيَّةِ : شَيْطَانٌ ، وَالْحِنْفَيْشُ ^(١) ،
وَالْحُبَابُ : الْحَيَّةُ ، وَالْأَحْزَمُ ، وَاللَّاهَةُ ^(٢) ، وَالْهَلَالُ ، وَالْحَصِيفُ ^(٣) ،
وَالْحِضْبُ ، وَالْحُرُّ : الْحَيَّةُ ، وَالْخِشَاشُ ، وَالْحَنْشُ ، وَأَبُو عُثْمَانَ : الْحَيَّةُ ،
وَالْتَّعْبَانُ : الْعَظِيمُ مِنْهَا ، وَالْأَرْقَمُ : الَّذِي فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ ، وَالْأَسْوَدُ :
الْعَظِيمُ ، وَالسَّالِخُ : الَّذِي يَسْلُخُ جِلْدَهُ كُلَّ عَامٍ ، وَالْعَاضِيَةُ : الَّتِي يَقْتُلُ مِنْ
سَاعَتِهِ إِذَا نَهَشَ ، وَكَذَلِكَ الصَّلُّ ، وَالنَّضْنَاضُ : الْكَثِيرُ التَّحَرُّكِ ، وَيُقَالُ
الَّذِي لَا يَسْتَقِرُّ فِي مَوْضِعٍ ، وَيُقَالُ هُوَ الَّذِي يُكْثِرُ تَحْرِيكَ لِسَانِهِ ، وَالْأَيْمُ
وَالْأَيْنُ : الْحَيَّةُ ، وَالْعَوْمُجُ ^(٤) : الْحَيَّةُ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِتَعَمُّجِهَا وَهُوَ تَلَوُّيْهَا ،

= الذئب . ويبدو أن التصحيف الذي لحق الغين في « الغاوي » فجعلها « العاوي » هو الذي أدى إلى تصحيف « الذباب » إلى « الذئاب » . والرواية التي جاء فيها « إذا أخصب » بدلاً من « إذا أجذب » فيها ما يرجح أن المقصود هو « الذباب » وهذا الترجيح مبني على ما جاء في التاج (هوى) : « وقالوا إذا جاءت السنة جاء معها أعوانها ، يعني الجراد والذئاب (لعلها الذباب) والأمراض » .

- (١) في اللسان (حنفش) : « الحنفيش : الحية العظيمة ، وعم كراع به الحية » .
- (٢) في اللسان (لوه) : « اللاهة : الحية ، عن كراع » .
- (٣) في اللسان (حصف) : « والحصيفة : الحية ، طائية » وفي المحكم ١١٤/٣ : . والحصيف الحية طائية ، وفي الخصاص ١١٠/٨ : والحصف : الحية ، طائية .
- (٤) في اللسان (عمج) : « والعومج : الحية لتلويها ، عن كراع ، حكاه في باب فوعل » .

وَالْقُدَّةُ^(١) ، خَفِيفُ الدَّالِ^(٢) : حَيَّةٌ مُنْكَرَةٌ ، وَكَذَلِكَ الْقُرَّةُ^(٣) .

وَالْعُلْعُلُ : الذَّكَرُ مِنَ الْقَنَابِيرِ .

وَالْخُفْدُودُ : الطَّائِرُ الْأَسْوَدُ الَّذِي يُدْعَى الْخَوَّافُ .

وَالْعَوْهَقُ : الْخُطَّافُ الْجَبَلِيُّ الْأَسْوَدُ ، وَالْعَوَّارُ : ضَرْبٌ مِنَ

الْخُطَّاطِيفِ أَسْوَدُ طَوِيلُ الْجَنَاحَيْنِ .

وَالْعَبْرُورُ : عُصْفِيرٌ أَغْبَرُ ؛ وَالْجَمْعُ الْعَبَايِرُ .

وَالْعَيْلَمُ : الذَّكَرُ مِنَ السَّلَاحِفِ .

وَالْفَتَّاحُ : طَائِرٌ أَسْوَدُ أَيْضُ أَصْلِ الذَّنَبِ ؛ وَالْجَمْعُ الْفَتَاتِيحُ .

وَالْفَلْتَانُ : نَسْرٌ مِنْ أَصْغَرِ الثُّسُورِ يَصِيدُ الْقِرْدَةَ .

وَالْفَيَآءُ : طَائِرٌ يُشَبِّهُ الْعُقَابَ إِذَا خَافَ الْبَرْدَ انْحَدَرَ إِلَى الْيَمَنِ .

وَالْقَبْجُ : الْكَرَّوَانُ وَهُوَ بِالْفَارِسِيَّةِ كَبْجٌ .

وَحِمَارُ قَبَّانَ : دَوِيَّةٌ شَبَّهَ الْخُنْفُسَاءِ .

وَالْقَتْعُ : دَوْدٌ حُمْرٌ تَكُونُ فِي الْحَشَبِ تَأْكُلُهُ .

وَالْقِدَانُ : الْبَرَاعِيثُ ، وَاحِدُهَا قُدْدٌ .

وَالْقَرْنَبِيُّ : دَوِيَّةٌ شَبَّهَ الْخُنْفُسَاءِ طَوِيلَةُ الرَّجْلِ .

(١) في (ب) القدة ، وينظر القاموس (قدا) .

(٢) في (ب) الدال .

(٣) في (ب) القدة ، وينظر المختص ١٠٧/٨ ، ١١٠ ، والقاموس (قرا) .

وَالْقِرْطَعُ ، وَالْقِرْدَعَةُ : قَمْلُ الْإِبِلِ .
وَالْقَرَعْبَلُ ، وَالْقَرَعْبَلَانَةُ جَمِيعاً : « دُوَيْبَةُ ، وَالْقَعْبَانُ : دُوَيْبَةُ
كَالْخُنْفَسَاءِ » (١) .

وَالْقُعْرُ : النَّمْلُ الَّذِي يَتَّخِذُ الْقُرَيَاتِ .
وَالْقُمْعُلُ : طَوِيرٌ أَسْوَدُ قَصِيرُ الرَّقَبَةِ وَالْمِنْقَارِ يَأْكُلُ النَّمْلَ .
وَالْقَوْفَلُ : الذَّكَرُ مِنَ الْقَطَا وَالْحَجَلِ .
وَالْقَوْبَعُ : طَائِرٌ أَحْمَرُ الرَّجْلَيْنِ كَأَنَّ رَأْسَهُ شَيْبٌ مَضْبُوعٌ ، وَمِنْهَا مَا
يَكُونُ أَسْوَدَ الرَّأْسِ وَسَائِرُ خَلْقِهِ أَغْبَرُ وَهُوَ يُوطِطُ .
وَالْقُهَيْيَةُ : طَائِرٌ يَكُونُ يَتَهَامَةٌ فِيهِ بَيَاضٌ وَخُضْرَةٌ وَهُوَ صِنْفٌ مِنَ
الْحَجَلِ .

وَالْكُرْزُ (٢) : الْبَازِي وَأَصْلُهُ بِالْفَارِسِيَّةِ : كُرَّةٌ .
وَالْكُعَيْتُ : الْبُلْبُلُ ؛ وَجَمْعُهُ كِعْتَانٌ ، وَكَذَلِكَ الثُّغْرُ ؛ وَجَمْعُهُ نِعْرَانٌ .
وَالدُّخْسُ : دُوَيْبَةٌ تَنْدَخْسُ فِي الْمَاءِ ، وَالْدُّخْسُ (٣) أَيْضاً : الْخِلْدُ ،
وَهِيَ الْفَارَةُ الْعَمِيَاءُ .
وَلِبَادَى : طَائِرٌ يَلْصِقُ بِالْأَرْضِ لَا يَكَادُ يَطِيرُ .

(١) ما بين الفاصلتين ساقط من (ب) .

(٢) في (ب) الْكُرَّازُ .

(٣) في (ب) : الدُّخْسُ ، وينظر المجرد لكراع (دخ) .

وَاللَّقَوَّةُ : الْعُقَابُ ؛ وَجَمْعُهَا لِقَاءٌ مَمْدُودٌ ، وَيُقَالُ لَهَا : مَلَاعٌ مِثْلُ
قَطَامٍ ، وَمَلَاعٌ ، وَمِلَاعٌ ؛ ثَلَاثُ لُغَاتٍ .
وَاللَّوْنِيحُ : طَائِرٌ أَغْبَرُ يَصِيدُ الْوَبَارَ وَالْيَعَاقِبَ .
وَاللَّوَاءُ : مَمْدُودٌ ؛ وَالْجَمِيعُ اللَّوَاءَاتُ : طَائِرٌ طَوِيلُ الْعُنُقِ يُلَوِّي رَأْسَهُ
طَوِيلُ الرَّجْلَيْنِ أَذْهَسُ اللَّوْنِ مَهْزُولٌ .
وَالْمُشْرَةُ : طَائِرٌ صَغِيرٌ مُدْبِجٌ كَأَنَّهُ ثَوْبٌ وَشِي .
وَالْمُصْعَةُ^(١) : طَائِرٌ أَخْضَرُ يَمْصَعُ بِذَنَبِهِ يَأْخُذُهُ الْفَخُّ .
وَالْقَارِيَةُ : طَائِرٌ أَخْضَرُ ؛ وَجَمْعُهُ قَوَارٍ .
وَمَلَاعِبُ ظِلِّهِ : طَائِرٌ يَكُونُ بِالْبَادِيَةِ .
وَالنَّسَافُ^(٢) : طَائِرٌ لَهُ مِنْقَارٌ كَبِيرٌ .
وَالنَّهْسُ : ضَرْبٌ مِنَ الصُّرَدِ ؛ وَجَمْعُهُ نِهْسَانٌ .
وَالْوَصْعُ : طَائِرٌ كَالْعُصْفُورِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْوَصْعَانُ .
وَالْهَدِيدُ : الذَّكَرُ مِنَ الْحَمَامِ وَهُوَ أَيْضاً صَوْتُ الْحَمَامِ ، وَالْعَزْهَلُ
الذَّكَرُ مِنَ الْحَمَامِ ؛ وَجَمْعُهُ عَزَاهِلُ .

(١) فِي اللِّسَانِ (مِصْع) وَالْمُصْعَةُ وَالْمُصْعَةُ مِثَالُ الْهَمْزَةِ : طَائِرٌ صَغِيرٌ أَخْضَرُ يَأْخُذُهُ الْفَخُّ ، الْأَخْيَرَةُ
عَنْ كِرَاعٍ .

(٢) فِي اللِّسَانِ (نَسَف) : وَالنَّسَافُ وَالنَّسَافُ ، الْأَوَّلُ عَنْ سَيَبَوِيهِ وَالثَّانِي عَنْ كِرَاعٍ : طَائِرٌ لَهُ مِنْقَارٌ
كَبِيرٌ .

وَالْهُدْبَةُ^(١) : طَوِيرٌ أَغْبَرُ يُشَبِّهُ الْهَامَةَ وَهِيَ أَصْغَرُ مِنْهَا .

وَالْحَبْرُورُ ، وَالْيَحْبُورُ^(٢) : ذَكَرُ الْحُبَارَى .

وَالْيَرَاعَةُ : طَائِرٌ إِذَا طَارَ بِاللَّيْلِ فَكَأَنَّهُ نَارٌ .

وَالْيَرْحُومُ : الذَّكَرُ مِنَ الرَّخِمِ^(٣) ، وَكَذَلِكَ الْعُدْمُلُ .

وَالْبَلَحُ : طَائِرٌ أَضْحَمُ مِنَ النَّسْرِ ؛ وَجَمْعُهُ بِلَحَانٌ ، وَهُوَ كَالْكَبْشِ

الْعَظِيمِ مُحْتَرِقُ الرِّيشِ ، وَقَصَبُ رِيشِهِ كَقَصَبِ عِظَامِ الْبَعِيرِ ؛ أَبْعَثُ اللَّوْنُ لَا

تَقَعُ رِيشَتُهُ مِنْ رِيشِهِ وَسَطُ رِيشِ نَسْرٍ وَلَا عُقَابٍ إِلَّا أُحْرِقَتْهُ ، طَوِيلُ الرَّجْلَيْنِ

يَصِيدُ كُلَّ طَائِرٍ لِنَفْسِهِ لَا لِلنَّاسِ ، وَلَا يَقْرُبُ جِيفَةً وَلَا مَيْتَةً .

وَالْتَبَشَّرُ : طَائِرٌ .

وَالْتُنُوطُ : طَائِرٌ وَاحِدَتُهُ تُنُوطَةٌ ، وَيُقَالُ تُنُوطٌ وَاحِدَتُهُ تُنُوطَةٌ ، وَسُمِّيَ

بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ يَدْلِي خُيُوطًا مِنْ شَجَرَةٍ ثُمَّ يُفَرِّخُ فِيهَا .

وَالْتَهَبُّطُ : طَائِرٌ أَغْبَرُ بِعُظْمِ فَرْخِ الدَّجَاجَةِ يُعَلِّقُ رِجْلَيْهِ وَيُصَوِّبُ رَأْسَهُ

ثُمَّ يُصَوِّتُ بِصَوْتٍ كَأَنَّهُ يَقُولُ أَنَا أَمُوتُ .

وَالْتَبْجُ : ضَرْبٌ مِنَ الْهَامِ يَصِيحُ بِاللَّيْلِ أَجْمَعَ كَأَنَّهُ يَنْشُرُ ؛ وَالْجَمِيعُ

التَّبْجَانُ .

(١) في اللسان (هذب) والهُدْبَةُ وَالْهُدْبَةُ ، الأخيرة عن كراع : طوير أغبر يشبه الهامة إلا أنه أصغر منها .

(٢) في (ب) الحبيور ، وينظر القاموس (حبر) .

(٣) جاء في اللسان (رخم) : « واليرخوم : ذكر الرخم ، عن كراع » .

وَالْأَنْثَى : طَائِرٌ يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ لَهُ طَوْقٌ كَطَوْقِ الدُّبْسِيِّ ، أَحْمَرُ
الرَّجْلَيْنِ وَالْمِنْقَارِ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ الْوَرَشَانُ ، وَيَقَالُ إِنَّهُ مِثْلُ الْحَمَامِ إِلَّا أَنَّهُ أَسْوَدُ ،
وَصَوْتُهُ أَيْنٌ ؛ أَوْهَ أَوْهَ ؛ وَجَمْعُهُ إِنَائٌ .

وَطَائِرٌ يُقَالُ لَهُ خَبَلٌ يَصِيحُ اللَّيْلَ أَجْمَعَ صَوْتًا وَاحِدًا يَحْكِي : مَائَتْ
خَبَلٍ مَائَتْ خَبَلٍ .

وَيُقَالُ لِلْعُقَابِ : السَّهْمُ ، وَيُقَالُ لَهَا : الْعُثْرُ .

وَيُقَالُ لِابْنِ عَرْسٍ : السَّرْعُوبُ .

وَيُقَالُ لِلْوُطُوطِ عِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ : السَّرْوَعُ^(١) .

وَالشَّيْقُ : طَائِرٌ يُسَمَّى الْبُرْكُ ؛ وَجَمْعُهُ بَرْكَانٌ .

وَالصَّدْفُ : طَائِرٌ ، وَيُقَالُ سَبْعٌ مِنَ السَّبَاعِ .

وَالصُّلْصُلُ : طَائِرٌ .

وَالطُّوطُ : الْبَاشِقُ ؛ وَجَمْعُهُ طَيْطَانٌ ، وَإِنَّمَا يُفَرَّقُ الطَّيْرُ وَلَا يَصِيدُ ،
وَالطُّوطُ أَيْضًا الْخَفَّاشُ .

وَالسَّحَاءُ^(٢) مَمْدُودٌ : الْخَفَّاشُ .

وَالْعُتْرَفَانُ : الدَّبِيكُ .

وَالْعَرِسُ ، وَالْعَرِيسُ : الشَّيْطَانُ ، وَيُقَالُ لَهُ : عِكَبٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ :

مَنْ يُطْعَ عِكَبًا يَمْشِ مُنْكَبًا .

(١) ينظر المجرد لكراع (سر) .

(٢) ينظر المجرد لكراع (سح) .

وَالْعُجْهُومُ : طَائِرٌ مِنْ طُيُورِ الْمَاءِ كَانَ مِنْقَارُهُ جَلَمُ الْحَيَّاطِ .
 وَالْعُجْرُوفُ ^(١) : دُوبِيَّةٌ مُسْتَدِيرَةٌ تَطِيرُ عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ ، وَيُقَالُ دُوبِيَّةٌ
 ذَاتُ قَوَائِمٍ طَوَالٍ ، وَيُقَالُ هُوَ هَذَا التَّمْلُ الَّذِي رَفَعْتُهُ عَنِ الْأَرْضِ قَوَائِمُهُ .
 وَيُقَالُ لِلدُّوبِيَّةِ الَّتِي تَكُونُ عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ : الْحَيْتُورُ .
 وَالْعُجْرُمُ : دُوبِيَّةٌ صَلْبَةٌ كَأَنَّهَا مَقْطُوطَةٌ تَكُونُ فِي الشَّجَرِ وَتَأْكُلُ
 الْحَشِيشَ .

وَالْعَرَبُدُ : حَيَّةٌ تَنْفُخُ وَلَا تُؤْذِي .
 « وَالْحَفَّاتُ : حَيَّةٌ تَنْفُخُ إِذَا أُؤْذِيَتْ ثُمَّ تَنْفَسُ ؛ وَالْجَمِيعُ
 حَفَافِيثُ » ^(٢) .

وَالْعَرْنَاسُ : طَائِرٌ كَالْحَمَامَةِ لَا تَشْعُرُ بِهِ حَتَّى يَطِيرُ مِنْ تَحْتِ قَدَمِكَ .
 وَالْعُرَيْقُطَةُ ، وَالْعُرَيْقُطَانَةُ : دُوبِيَّةٌ عَرِيضَةٌ نَحْوَ الْجُعِلِ .
 وَالْعَرِيمُ : الْجُرَذُ الذَّكَرُ ، وَهُوَ أَيْضاً الْعُضْلُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْعِضْلَانُ .
 وَالْعَسُودُ : الْحَيَّةُ ، وَيُقَالُ هِيَ دُوبِيَّةٌ بَيَضَاءُ كَأَنَّهَا شَحْمَةٌ يُقَالُ لَهَا بِنْتُ
 نَقَاً ^(٣) ، تَكُونُ فِي الرَّمْلِ يُشَبَّهُ بِهَا بَنَانُ الْجَوَارِي ؛ وَالْجَمِيعُ الْعَسَاوِدُ
 وَالْعَسَوَدَاتُ .

(١) في (ب) العجر ، وينظر التاج (عجر) .

(٢) ينظر المجرد لكراع (حف) .

(٣) في هامش (أ) ما صورته : « الذي وقع في العين في هذه الدوبية : العسودة وفسرها هذا التفسير .. وعنه نقل المؤلف كلامه فيها إلى آخره ... » .

وَلَيْثٌ عِفْرَيْنَ : دَابَّةٌ مَأْوَاهَا التُّرَابُ فِي أَصُولِ الْحَيْطَانِ تُدَوِّرُ دَارَةً
وَتَنْدَسُ فِي جَوْفِهَا فَإِذَا هَيَّجَ رَمَى بِالتُّرَابِ صُعْدًا .

وَالْعَفَّاسُ : طَائِرٌ يَنْعَفِسُ فِي الْمَاءِ أَيْ يَنْعِمِسُ .
وَعُقْفَانُ : جِنْسٌ مِنَ التَّمَلِ .

وَالْعُقْرَبَانُ : دُوبِيَّةٌ يُقَالُ إِنَّهَا دَخَلَتْ الْأَذَانِ .

وَالْحَنْبِجُ^(١) ، وَالْحَنْدَلِسُ : أَضْحَمُ الْقَمَلِ .

وَالْخَرْشَةُ : ذَبَابٌ ؛ وَجَمْعُهُ خَرَّاشٌ .

وَالْحَرْقُ : جِنْسٌ مِنَ الْعَصَافِيرِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْخَرَّاقُ .

وَالدُّوُلُ ، وَالدُّبُلُ لُعْتَانِ : دَابَّةٌ .

وَالرَّهْوُ : الْكُرْكِيُّ .

وَالرَّهْدَلَةُ ، وَالرَّهْدَنَةُ ، وَالرَّهْدُولُ^(٢) ، وَالرَّهْدُونُ : طَائِرٌ يُشَبِّهُ الْقُبْرَةَ
لَيْسَتْ لَهُ قُتْرَعَةٌ .

وَالرَّخْرَفُ : طَائِرٌ ؛ وَجَمْعُهُ رَخْرَافٌ .

وَرُغِيمٌ : طَائِرٌ أَحْمَرُ الْحَلْقِ وَسَائِرُهُ أَغْبَرُ^(٣) .

وَالزَّاعُ : طَائِرٌ صَغِيرٌ .

وَالسُّبْرُ : الْعَقْعُقُ .

(١) فِي (ب) الْجَنْبِجُ ، وَيَنْظُرُ الْقَامُوسُ (حَنْبِجٌ) .

(٢) يَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعٍ (رَه) .

(٣) يَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعٍ (زَغ) .

وَالسُّبْدُ : طَائِرٌ لَيِّنُ الرِّيشِ إِذَا قَطَرَ عَلَى ظَهْرِهِ قَطْرَتَانِ مِنْ مَاءٍ جَرَى
 الْمَاءُ مِنْ فَوْقِ ظَهْرِهِ ؛ وَجَمْعُهُ سِبْدَان .
 وَالسَّتْلُ ؛ وَجَمْعُهُ سِتْلَان : طَائِرٌ مِثْلُ النَّسْرِ عَظِيمٌ .
 وَالسَّمَامُ : طَائِرٌ يُشَبِّهُ السَّمَائِيَّ وَاحِدَتُهُ سَمَامَةٌ .
 وَيُقَالُ : « كَلَّفَنِي بَيْضَ السَّمَاسِمِ » وَهُوَ طَائِرٌ مِثْلُ الْخُطَّافِ لَا يُقَدَّرُ
 عَلَى بَيْضِهِ ، وَكَذَلِكَ الْأَنْوَقُ ؛ يَعْنُونَ ذَكَرَ الرَّحِمِ ^(١) .
 وَالسَّمْنَةُ ، وَالسَّمْنَةُ : طَائِرٌ أَغْبَرُ أَكْحَلُ الْعَيْنَيْنِ لَهُ ذَنْبٌ طَوِيلٌ ؛
 وَجَمْعُهُ سِمْنَان ^(٢) .
 وَالْحُرْقُوصُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْحَرَاقِيسُ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً النَّهْيَكُ : دُوبِيَّةٌ
 سَوْدَاءُ فَوْقَ الْبُرْغُوثِ .

بَابُ الْإِنَاثِ مِنَ الْحَيَوَانِ

يُقَالُ لِلْأُنْثَى مِنَ النَّاسِ : امْرَأَةً ، وَمَرَأَةً ، وَمَرَةً ، وَمَرَةً ، وَهِيَ أَبْعَدُ
 اللَّغَاتِ الْأَرْبَعِ ، وَيُقَالُ هِيَ زَوْجُ الرَّجُلِ ، وَلَا تَكَاذُ الْعَرَبُ تَقُولُ زَوْجَتُهُ إِلَّا

(١) أراد المثل : « هو أعزُّ من بيض الأنوق » ، وقد ذكر المبرد (في الكامل ٢٧١/٢) أن الأنوق :
 أنثى الرحم ، وفي حياة الحيوان للدميري ٥٦/١ — ٥٧ : الأنوق : الرَّحْمَةُ ، وقال ذكر الخليل
 أن الأنوق : الذكر من الرحم .
 (٢) ينظر المجرد لكراع (سم) .

فِي شِعْرِ ، وَحَلِيلَتُهُ ، وَحَتَّتُهُ ، وَطَلَّتُهُ ، وَمُعَزَّتُهُ ، وَعِرْسُهُ ، وَقَعِيدَتُهُ ،
وَرَبِضُهُ ، وَرَبِضُهُ ، وَطَعِيتُهُ ، وَشَاعَتُهُ ، وَزَخَّتُهُ ، وَمِرْخَتُهُ ، وَحَالُهُ ،
وَيُقَالُ : ثَكَلَتْكَ الْجَنَلُ ^(١) ، وَكَذَلِكَ الرَّعْبَلُ ^(٢) ، وَحَوْبَةُ الرَّجُلِ ، وَحَوْبَتُهُ ،
وَحَيْثُهُ : أُمُّهُ ^(٣) ، وَفِيهَا أَرْبَعُ لَعَاتٍ : أُمٌّ ، وَإِمْ ، وَأُمَّةٌ ، وَأُمَّهَةٌ ،
وَالْوَائِدَةُ ^(٤) : قِيَمَةُ الْبَيْتِ الصَّالِحَةِ ، وَالْوَذِيلَةُ : الْمَرَأَةُ ^(٥) كَائِنَةً مَا كَانَتْ فِي
لَعَةٍ هُذَيْلٍ .

وَيُقَالُ لِلنَّعْجَةِ : الطُّوبَالَةُ ، وَالْهَمْجَةُ ، فَإِنْ كَانَتْ مَهْزُولَةً فَهِيَ :
الْهَرْطَةُ ؛ وَجَمْعُهَا هَرْطٌ .

وَيُقَالُ لِلْعَزَالَةِ : الظَّيْبَةُ ؛ فَإِنْ كَانَتْ طَوِيلَةً الْعُنُقِ فَهِيَ : الْعَوْهَجُ ،
وَالْجَابَةُ الْمِدْرَى : حِينَ جَابَ قَرْنُهَا أَيْ شَقَّ اللَّحْمَ لِلطَّلُوعِ .

وَيُقَالُ لِلْبَقَرَةِ : الْمَهَاةُ ؛ ؛ وَجَمْعُهَا مَهَاءٌ ، وَالْفَنَاءَةُ ؛ وَجَمْعُهَا فَنَوَاتٌ ،

(١) الجنل : الأم ، وقيل الزوجة . اللسان (جنل) .

(٢) في اللسان (رعبل) : الرعبل : الأم ، ويقال : ثكلته الرعبل .

(٣) وينظر النهاية في غريب الحديث ٤٥٥/١ .

(٤) لم أجد الوائدة بالمعنى الذي ذكره المصنف .

(٥) في حاشية (أ) « غيره في الوذيلة : أنها المرأة ، والسبيكة من الفضة أيضاً وذيلة ، ويقال
للشحمة وذيلة شبيه بياضها بياض الفضة هذان عن أبي عمرو والأول عن أبي زيد » . وفي
اللسان والتاج (وذل) : « الوذيلة المرأة بلغة هذيل ، والوذيلة : المرأة بلغة طيء ، والوذيلة من
النساء النشيطة » . أما أن الوذيلة بمعنى المرأة في لغة هذيل فهذا ما لم نقف عليه ، وعليه فإن
احتمال التصحيف قائم .

وَالْحَيْرَمَةُ ؛ وَجَمْعُهَا حَيْرَمٌ ، وَالْحَزُومَةُ ، وَالْعَيْطَلَةُ ، الْبَلَاةُ ، وَالسَّنَمُ ،
وَالْعَيْنَاءُ ؛ وَجَمْعُهَا عَيْنٌ ؛ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِعَظَمِ عَيْنَيْهَا .

وَيُقَالُ لِلشَّاةِ الَّتِي تَكُونُ لِلْمَرْأَةِ تَحْلُبُهَا : التَّيْمَةُ ، وَيُقَالُ لِلَّتِي تُشَدُّ عِنْدَ
رُبَّةِ الصَّائِدِ يَصِيدُ بِهَا : الْيَعْرَةُ .

وَيُقَالُ لِلْأُنْثَى مِنَ الْحَمِيرِ : الْحِمَارَةُ ، وَالْأَتَانُ ، وَالصَّعْدَةُ ؛ وَجَمْعُهَا
صِعَادٌ ، وَالْبَيْدَانَةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْبَيْدَاءِ وَهَذَا الْأِسْمُ لَا يَقَعُ إِلَّا عَلَى الْوَحْشِيَّةِ
خَاصَّةً .

وَيُقَالُ لِلْأُنْثَى مِنَ السَّبَاعِ : اللَّبْوَةُ .

وَيُقَالُ لِلْأُنْثَى مِنَ الثَّعَالِبِ : ثُرْمَلَةٌ .

وَيُقَالُ لِلْأُنْثَى مِنَ الضَّبَّاعِ : الضَّبْعُ ، وَأُمُّ عَامِرٍ ، وَالذَّيْحَةُ ، وَجَعَارٍ ،
وَجِيَالٍ ، وَأُمُّ الْهَنْبَرِ فِي لُغَةِ بَنِي فِزَارَةَ ، وَغَيْرُهُمْ يَقُولُ : الْحِمَارَةُ ، وَيُقَالُ
لِلضَّبْعِ أَيْضاً ، أُمُّ خَنْوَرٍ ، وَالْخَنْعَشُ^(١) ، وَالْعَيْثُومُ ، وَالْعَثْوَاءُ لِكَثْرَةِ الشَّعْرِ ،
وَمِنْ أَسْمَائِهَا : خَصَاجِرُ ، وَالضَّبْعُطْرَى .

وَيُقَالُ لِلْأُنْثَى مِنَ الْأَرَانِبِ : عِكْرِشَةٌ .

وَيُقَالُ لِلْأُنْثَى مِنَ الْوُعُولِ : أُرُوِيَّةٌ وَثَلَاثُ أُرَاوِيٍّ إِلَى الْعَشْرَةِ ، وَالْكَثِيرُ
الْأُرُوِي .

(١) في التخصيص ٧٠/٨ : الخنعش ، وكذلك في القاموس ، وفي المجرد لكراع (خن) : « الخنعش :
الضبع » ولم نجد مادة (خنعش) في كل من اللسان والقاموس والتاج .

وَيُقَالُ لِلْأُنْثَى مِنَ الْقُرُودِ : مَنَّةٌ ^(١) ، وَقَشَّةٌ .

ويقال للذئبة : سِلْقَةٌ ، وَإِلْقَةٌ ؛ والجميع سِلَقٌ ، وَإِلَقٌ ، ويقال لها أيضاً : جَهِيْزَةٌ .

وَيُقَالُ لِلْفِيلَةِ : الْعِرْقَطْلُ ، وَالْعَيْثُومُ ، وَيُقَالُ لِلضَّبْعِ أَيْضاً : الْعَيْثُومُ .
وَالْعُنْجُهَةُ : الْقُنْفُذَةُ الضَّخْمَةُ .

وَيُقَالُ لِلْأُنْثَى الْكَثِيرَةِ اللَّحْمِ : عُلْجُومٌ ، وَكَذَلِكَ الظَّبْيَةُ إِذَا وَدَقَتْ ؛
وَالْجَمِيعُ الْعَلَاجِيمُ .

وَيُقَالُ لِلْأُنْثَى مِنَ الثُّمُورِ : الْحَتَّةُ ، وَالسِّنْدَاوَةُ ^(٢) ، وَيُقَالُ السِّنْدَاوَةُ
الذَّيْبَةُ .

وَيُقَالُ لِلْكَلْبَةِ : اللَّعَاةُ ، وَاللَّعْوَةُ ؛ وَجَمْعُهَا لَعَاءٌ ^(٣) ، فَإِنْ كَانَتْ
مُسْتَجْعِلَةً تَشْتَهِي الْفَحْلَ فَهِيَ الْمُعَاوِيَةُ .
وَالْقَضَاعَةُ : اسْمٌ لِكَلْبَةِ الْمَاءِ .

وَيُقَالُ لِلْأُنْثَى مِنَ الْعَنَاكِبِ : الْعَكَنْبَاءُ ، وَالْفِدْشُ ^(٤) ، وَالْعُفْيُ ^(٥) ،
وَالْمَوْلَةُ ، وَالْهَبُونُ ، وَالْكَهْدَلُ .

(١) في المخصص ٧٥/٨ ومبادئ اللغة للإسكافي ١٥٠ : مَنَّةٌ ، وينظر التاج (منن) .

(٢) في المخصص ٦٥/٨ « كراع : السِّنْدَاوَةُ الثَّمَر » وفي ٦٨/٨ : « كراع : السِّنْدَاوَةُ الذَّيْبَةُ » .

(٣) في اللسان (لعا) : واللوعة واللعاة : الكلبة ، وجمعها لعا ، عن كراع .

(٤) الفدش : أنثى العناكب عن كراع . اللسان (فدش) .

(٥) لم أجد هذا الاسم من أسماء إناث العناكب في مصادري .

وَيُقَالُ لِلْأُنْثَى مِنَ الْعُقْبَانِ : اللَّقْوَةُ ، وَالْحَاتِيَةُ ، لِاخْتِيَاتِهَا وَهُوَ صَوْتُ
جَنَاحَيْهَا إِذَا انْقَضَتْ ، وَيُقَالُ لَهَا : الْحُدَارِيَّةُ ؛ لِلْوَنِّهَا مُشْتَقٌّ مِنَ الْخُدْرَةِ وَهِيَ
السَّوَادُ ، وَالشَّعْوَاءُ ، لَتَعْقُفٍ مِنْقَارِهَا ، وَالصَّقْعَاءُ ، لِيَبَاضِ رَأْسِهَا ،
وَالْفَتْخَاءُ ، لِلْيَنِ جَنَاحَيْهَا .

وَيُقَالُ لِلْجَرَادَةِ : عُنْطَوَانٌ ؛ وَجَمْعُهَا عُنْطَوَانَاتٌ ، وَأُمُّ عَوْفٍ ،
وَالْقَبْصَةُ^(١) ؛ وَجَمْعُهَا قُبُصٌ ، وَالسَّرْعُوفَةُ وَكُلُّ خَفِيفٍ سُرْعُوفٌ .
وَيُقَالُ لِأُمِّ حُبَيْنٍ : حُبَيْنَةٌ ، وَالْوَحْرَةُ^(٢) ، وَالْهَيْسَةُ^(٣) .
وَالْحَبَابَةُ : دَوِيَّةٌ سَوْدَاءُ تَكُونُ فِي الْمَاءِ طَوِيلَةَ الْأَرْجُلِ .
وَالسَّرْفَةُ : دَابَّةٌ تَبْنِي بَيْتًا حَسَنًا تَكُونُ فِيهِ ، وَمِنْ كَلَامِهِمْ : « أَصْنَعُ
مِنْ سَرْفَةٍ »^(٤) .

وَيُقَالُ لِلْعَقْرَبِ : شِبْدَعَةٌ ، وَشَبُوءٌ مَعْرِفَةٌ لَا تَنْصَرِفُ .
وَالدَّسَاسَةُ : حَيَّةٌ مُنْكَرَةٌ تَنْدَسُ فِي الرَّمْلِ .
وَالْحَمَكَةُ : الْقَمْلَةُ ، وَيُقَالُ ذَلِكَ لِلنَّمْلَةِ ؛ وَجَمْعُهَا حَمَكٌ ،
وَالْهَرَعَةُ ، وَالْهَرْنُوعُ ، وَالْهَرْنَعُ : الْقَمْلَةُ الْكَبِيرَةُ ، وَقَالُوا هِيَ الصَّغِيرَةُ ؛
وَالْجَمِيعُ الْهَرَانَعُ .

(١) القبصة : الجرادة الكبيرة ، عن كراع . اللسان (قبص) .

(٢) ينظر المخصص ١٠١/٨ .

(٣) في اللسان (هيس) الهيسة بفتح الهاء : أم حبين ، عن كراع .

(٤) هذا مثل وهو في : الدرة الفاخرة ٢٦٤/١ ، وزهر الأم في الأمثال والحكم ٢٥٦/٣ .

وَالْقَمْعَةُ : الذَّبَابُ الْأَزْرَقُ الْعَظِيمُ ؛ وَجَمْعُهَا قَمْعٌ يَقَعُ عَلَى رُءُوسِ
الدَّوَابِّ فَيُوْذِيهَا ، وَالشَّدَاةُ : ذُبَابَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا شَدَاً مَقْصُورٌ . قَالَ الْكَسَائِيُّ :
هِيَ ذُبَابَةٌ تُعْضُ الْإِبِلَ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّجُلِ : آذَيْتَ وَأَشَدَيْتَ ، وَالنُّعْرَةُ : ذُبَابَةٌ
تَسْقُطُ عَلَى الدَّوَابِّ فَيُوْذِيهَا ، وَمِنْهُ قِيلَ « حِمَارٌ نَعِرٌ » إِذَا كَانَ لَا يَسْتَقِرُّ فِي
مَوْضِعٍ ، وَالشَّعْرَاءُ : ذُبَابَةٌ تَدْخُلُ فِي أَنْوْفِ الدَّوَابِّ ؛ وَجَمْعُهَا شَعَارٍ مِثْلُ
صَحْرَاءَ وَصَحَارٍ ، وَاللُّقَاعَةُ : ذُبَابَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا لُقَاعٌ .

وَالْقَمَقَمَةُ : أَوَّلُ مَا تَكُونُ لَا تَكَادُ تُرَى مِنْ صِغَرِهَا ، ثُمَّ تَكُونُ
حَمَنَانَةً ، ثُمَّ قَرَاداً ثُمَّ حَلَمَةً .

وَالْقَمْلَةُ : دَابَّةٌ صَغِيرَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا قُمَّلٌ .

وَوَاحِدَةُ السَّلَاحِفِ : سُلْحَفَاةٌ ، وَسُلْحَفِيَّةٌ ، وَهِيَ دُوِّيَّةٌ .

وَالْحَلَكَاءُ : دُوِّيَّةٌ تَغْوِصُ فِي الْمَاءِ (١) .

وَالْحَلِيعُ : اسْمٌ لِلْعُورِ .

وَالْحَوْتُعُ : ذُبَابُ الْكِلَابِ .

وَالدَّعْدَاعَةُ (٢) : حَيَّةٌ سَوْدَاءُ يَأْكُلُهَا بَنُو فَرَازَةَ ، وَالْدُّعْبُوبَةُ (٣) : مِثْلُهَا .

(١) كَذَا فِي النسختين (تغوص في الماء) وفي اللسان والتاج (حلك) : تغوص في الرمل . وينظر

حياة الحيوان ٣٠١/١ ، وفي المجرد لكراع (حل) تغوص في الرمل .

(٢) لم أجد الدَّعْدَاعَةَ اسماً للحية السوداء في اللسان والتاج (دمع) وفي المجرد لكراع (دع) :
والدَّعْدَاعَةُ : حية سوداء تأكلها بنو فَرَازَةَ .

(٣) ينظر المجرد لكراع (دع) .

وَالدُّعَاعَةُ : ثَمَلَةٌ ذَاتُ جَنَاحَيْنِ .
وَالْعُثْ : دُوْبِيَّةٌ تَقْرُضُ الْوِطَابَ .
وَالدُّعْمُوصُ : دُوْبِيَّةٌ صَغِيرَةٌ تَكُونُ فِي الْمَاءِ .
وَالدُّعْشُوقَةُ : دُوْبِيَّةٌ تُشْبِهُ الْخُنْفَسَاءَ ، وَإِنَّمَا قَالُوا ذَلِكَ لِلصَّبِيَّةِ وَالْمَرْأَةِ
الْقَصِيرَةِ تُشْبِهُهَا بِهَا .
وَالدَّيْثِمَةُ ^(١) ، وَالْفَرْبُ ^(٢) ، وَالْعُقَّةُ : الْفَأْرَةُ ، وَكَذَلِكَ الرُّبَابَةُ ؛
وَجَمْعُهَا رِبَابٌ ، وَالْقُنْفَعَةُ : الْفَأْرَةُ ، وَكَذَلِكَ الْقُنْفُذَةُ ، وَقَدْ تَقَنَّفَعَتْ أَيُّ
تَقَبَّضَتْ .
وَالزَّلْمَاءُ : الْأُرْوِيَّةُ ، وَيُقَالُ أَتْنَى الصَّقَرِ ^(٣) .
وَالصَّرَارَةُ ^(٤) : عُقَابٌ كَذَرَاءٍ فِيهَا تَخْطِيطٌ يُقَالُ إِنَّهَا لَا تَصِيدُ إِلَّا
الْحَيَّاتِ .
وَالضَّجْرَةُ : طَائِرَةٌ صَغِيرَةٌ .

- (١) في النسختين (الدثيمة) وفي اللسان (رثم) والمخصص ٩٩/٨ الرثيمة ، وفي التاج (دثم) :
الدثيمة بالمثلثة كسفينة أهمله الجوهري وصاحب اللسان ، وهي الفأرة .
(٢) هذه الكلمة من الكلمات التي يحتمل وقوع التصحيف فيها ، وقد جاءت في اللسان في
(قرب ، وقرب) ففي المادة الأولى : القرب : الفأرة ، والقرب : ولد الفأرة من اليربوع ، وفي
الثانية : القرب : اليربوع ، وقيل الفأرة ، وقيل : القرب : ولد الفأرة من اليربوع ، وفي التاج
(قرب) والفاء لغة فيه ، وفي المخصص ٩٩/٨ : المرنب : وينظر اللسان (رنب) .
(٣) في اللسان (زلم) : والزلماء الأروية ، وقيل : أنثى الصقور ، كلاهما عن كراع .
(٤) ينظر المخصص ١٤٨/٨ .

وَيُقَالُ لِلرَّحْمَةِ : حَفْصَةٌ ، وَعُجَيْنَةٌ ، وَأُمُّ عَجِينَةٍ^(١) .
وَالْعَجْزُ : الرَّمَجَةُ الَّتِي تَصِيدُ ؛ وَجَمْعُهَا الْعِجْرَانُ .
ويقال للأُنثى من الطَّائِرِ الذي يقال له سَاقُ حُرٍّ : عِكْرَمَةٌ ، وكذلك
الْحَمَامَةُ الْأُنْثَى .
وَيُقَالُ لِأُنْثَى^(٢) النَّسْرِ : عَنَزَةٌ^(٣) ؛ وَالْجَمِيعُ عُنُوزٌ ، وَكَذَلِكَ الْأُنْثَى مِنَ
الصُّقُورِ .
وَالْعَطَاطَةُ : الْقَطَاةُ ؛ وَجَمْعُهَا غَطَاطٌ ، وَيُقَالُ لَهَا قِطْعَةٌ مَعْرِفَةٌ لَا
تَنْصَرِفُ ، وَيُقَالُ قَطَاةٌ مَارِيَةٌ : مَلْسَاءٌ ، وَيُقَالُ لَهَا هَوْدَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا هَوْدٌ .
وَالْفَاسِيَاءُ : الْخُنْفُسَاءُ .
وَفَالِيَةُ الْأَفَاعِي : دُوبِيَّةٌ شَبِيهَةٌ بِالْخُنْفُسَاءِ
وَالْقُلُوصُ : الْحُبَارَى الْأُنْثَى^(٤) .
وَالْفَقَاقَةُ خَفِيفَةُ الْقَافِ ؛ وَجَمْعُهَا فَقَاقٌ : عُصْفُورَةٌ قَصِيرَةُ الرَّجْلَيْنِ

(١) في حاشية (أ) « رأيت في غير هذا الكتاب حاشية من نسخة الجمهرة رواية السَّيرافي أمُّ عَجِينَةٍ » .

(٢) في (ب) للأُنْثَى .

(٣) في اللسان (عنز) : « العنز » بدون التاء ، وفي حاشية (أ) : « وهكذا في اختصار العين ،
وفي المنجد لكراع : العنز الأُنْثَى من الصقور ومن النسور وهي العقاب أيضاً والشاة وأشياء غير
هذه ، ذكرها .. في جميعها بلا هاء » وينظر المنجد لكراع ٧١ — ٧٢ .

(٤) في حاشية (أ) : « أبو حاتم قالوا لولد الحباري قُلُوصٌ مؤنثة أيضاً وأنشد للشَّعْثَاخ :

قُلُوصُ حُبَارَى رِيشُهَا قَدْ تَمَوَّرَا

بَلَقَاءِ بَسَوَادٍ وَيَبَاضٍ نِصْفَيْنِ .

وَيُقَالُ لِلْأُنْثَى مِنَ الْحَجَلِ : الْقُعِيطَةُ .

وَاللَّحْمُ : سَمَكَةٌ ضَخْمَةٌ ، وَالْأَطُومُ : سَمَكَةٌ غَلِيظَةُ الْجِلْدِ تُخْصَفُ

النَّعَالُ بِجِلْدِهَا ، وَيُقَالُ ذَلِكَ أَيْضاً لِلْبَقَرَةِ لِغَلِظِ جِلْدِهَا .

وَالْمَارِيَّةُ : الْبَقَرَةُ أَيْضاً .

وَالنَّعْفَةُ : دُودَةٌ صَغِيرَةٌ تُؤَثَّرُ فِي الْجِلْدِ .

وَالْمُؤَذَّنَةُ^(١) ؛ وَالْجَمِيعُ الْمَآذِنُ : طَائِرَةٌ صَغِيرَةٌ نَحْوَ الْقُنْبُرَةِ .

وَالنَّهَقَةُ : طَائِرَةٌ صَغِيرَةٌ غَبْرَاءُ طَوِيلَةُ الْمِنْقَارِ وَالرُّجْلَيْنِ وَالرَّقِيقَةِ .

وَالْيَحْمُورَةُ : طَائِرَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا يَحَامِرُ .

وَالْيَسْرُوعَةُ : دُودٌ تَكُونُ فِي الشَّوْكِ ، وَالْحَشِيشِ ؛ وَجَمْعُهَا يَسْرُوعٌ ،

وَيُقَالُ يُسْرُوعٌ وَأَسْرُوعٌ أَيْضاً .

وَالْجُشْنَةُ ، وَالْجُشِينَةُ : طَائِرَةٌ سَوْدَاءُ تُعَشِّشُ بِالْحَصَى .

بَابُ أَوْلَادِ الْحَيَوَانِ

يُقَالُ لِوَلَدِ الْإِنْسَانِ : الضَّنُّ ، وَالضَّنُّ ؛ لُغَتَانِ وَالْفَتْحُ أَكْثَرُ ،

وَالنَّجْلُ : الْوَلَدُ ، وَالزُّغْلُولُ : الْوَلَدُ الذَّكَرُ ، وَيُقَالُ لَهُ بِلُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ :

(١) في المخصص ١٥٩/٨ : « المؤذنة » بالذال المهملة ، وفي القاموس وشرحه (أذن) : والمؤذنة بفتح الذال : طائر صغير نحو القبرة ، وضبطه ابن بري بالذال المهملة .

العُصْفِيرُ^(١) ، وَالْهَبْيُ ، وَالْأُنْثَى هَبْيَةٌ ، وَالْهَبِيخُ وَالْأُنْثَى هَبِيخَةٌ .

وَالْقِرْمِلُ : الصَّغِيرُ مِنَ الْإِبِلِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْقَرَامِلُ ، وَالْقِرْمِلِيُّ : وَلَدُ الْعَرَبِيَّةِ مِنَ الْبُحْتِيِّ .

وَالْحَمْلُ ، وَالْعُمُرُوسُ ، وَالْبَذَجُ ؛ وَجَمْعُهُ بِذَجَانٍ ، وَالْبَرْقُ وَأَصْلُهُ بِالْفَارِسِيَّةِ بَرَّةٌ كُلُّهُ : وَلَدُ النَّعْجَةِ .

وَالرَّيْحُ : مِنْ أَوْلَادِ الْغَنَمِ .

وَالْعُطْعُطُ : الْجَدْيُ ، وَالْجِلَامُ : الْجِدَاءُ^(٢) ؛ وَاحِدُهَا جَلَمٌ^(٣) ، وَالْحُلَامُ ، وَالْحُلَانُ ، وَالْيَغْرُ ، وَالْيَعْمُورُ^(٤) ؛ وَالْجَمِيعُ الْيَعَامِيرُ ، وَالْهَابِي^(٥) كُلُّهُ : الْجَدْيُ .

وَالْفَرِيرُ : وَلَدُ الْبَقَرَةِ ؛ وَجَمْعُهُ فُرَارٌ ، وَكَذَلِكَ الْفَرْقُدُ ، وَالْعَرَا ، وَالذَّرْعُ ، وَالْفَزُّ ؛ وَجَمْعُهُ أَفْرَازٌ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً يَغْفُورٌ .

وَيُقَالُ لِوَلَدِ الْحِمَارَةِ : الْفُورُ^(٦) ، وَالْهَنِيرُ ، وَأُمُّهُ أُمُّ الْهَنِيرِ .

(١) في اللسان (عصفير) والعصفور : الولد ، يمانية ، وفي المنجد لكراع : والعصيفير : الولد عند بعض أهل اليمن . وينظر المنجد لكراع ٩٠ .

(٢) في (ب) الجراء .

(٣) الجلم : الجددي ، عن كراع . اللسان (جلم) . وينظر المنجد لكراع ١٦٧ .

(٤) في اللسان (عمر) : واليعمور : الجددي ، عن كراع .

(٥) كذا صورتها في النسختين ، أو « الهافي » ولم أجدها بالمعنى الذي ذكره المصنف ، وفي المخصص

١٨٧/٧ والتاج (هجن) : الهاجن ، ولعلها المقصودة .

(٦) كذا رسمها في النسختين ، ولم أجدها بالمعنى المذكور .

وَيُقَالُ لِوَلَدِ الْفِيلِ : الدَّغْفُلُ .

وَيُقَالُ لِوَلَدِ الْأَسَدِ : الشَّبْلُ ، وَالْقَسْمِلُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْقَسَامِلُ بِلُغَةِ أَهْلِ عُمَانٍ ، وَيُقَالُ لَهُ الْفُرْهُودُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْفَرَاهِيدُ^(١) ، وَالْفَرَاهِيدُ أَيْضاً مِنْ أَوْلَادِ الْوُغُولِ بِلُغَتِهِمْ أَيْضاً ، وَالشَّيْعُ : مِنْ أَوْلَادِ الْأَسَدِ .

وَيُقَالُ لِوَلَدِ الضَّبَّعِ : فُرْعُلٌ وَالْأُنْثَى فُرْعَلَةٌ ، وَيُقَالُ هُوَ وَلَدُ الْوَبْرِ مِنْ ابْنِ آوَى .

وَالسَّمْعُ : وَلَدٌ يَقَعُ بَيْنَ الذَّبِّ وَالضَّبَّعِ فَيَجْمَعُ خُبْثَ الذَّبِّ وَقُوَّةَ الضَّبَّعِ ، وَكَذَلِكَ النَّهْسُ ، وَكَذَلِكَ الْعُسْبَارُ ؛ وَجَمْعُهُ عَسَابِرُ ، وَيُقَالُ بَلْ هُوَ وَلَدٌ يَقَعُ بَيْنَ الضَّبَّعَانِ وَالذَّبَّةِ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً الدَّرَوَانُ^(٢) .

وَالْعُسْبُورُ : وَلَدٌ يَقَعُ بَيْنَ الذَّبِّ وَالْكَلْبَةِ ، وَيُقَالُ بَيْنَ الْكَلْبِ وَالذَّبَّةِ .

وَالدَّيْسَمُ : وَلَدٌ يَقَعُ بَيْنَ الثَّعْلِبِ أَوْ الذَّبِّ وَالْكَلْبَةِ .

وَيُقَالُ لِوَلَدِ النَّحْلِ أَيْضاً : دَيْسَمٌ .

وَالْبُنْبِيرَانُ^(٣) : وَلَدٌ يَقَعُ بَيْنَ التَّيْسِ وَالنَّعْجَةِ .

(١) في اللسان (فرهد) : والفَرهد والفَرهود : ولد الأسد ، عمانية ، وزعم كراع أن جمع الفرهد : فراheid كما جمع هدهد على هداheid . قال ابن سيده : ولا يؤمن كراع على مثل هذا إنما يؤمن عليه سيويه وشبهه .

(٢) في اللسان (درى) : الدروان : ولد الضبعان من الذئبة ، عن كراع . وينظر التاج (درو) .

(٣) كذا في النسختين ولم أجدها بالمعنى المذكور .

وَالْكَبُوتُلُ^(١) : وَلَدٌ يَقَعُ بَيْنَ الْجُعْلِ وَالْخُنْفَسَاءِ .
وَيُقَالُ لَوْلَدِ الْخِنْزِيرِ : خِنَوْصٌ ؛ وَجَمْعُهُ خَنَائِيصٌ .
وَيُقَالُ لِحَرْوِ الْفَهْدِ : الْعَوْبُرُ^(٢) ، وَالْفِصْعِلُ^(٣) .
وَوَلَدُ الذَّبَّةِ وَلَدٌ الْعَقْرَبِ أَيْضاً يُقَالُ^(٤) لَهُ : الْفِصْعِلُ^(٥) .
وَالْكُتْعُ : مِنْ أَوْلَادِ الثَّعَالِبِ ، وَهُوَ أَرْدُوْهَا ؛ وَالْجَمِيعُ الْكُتْعَانُ ،
وَالْهَجْرِسُ : وَلَدُ الثَّعَلِبِ .
وَالْيَامِلُ^(٦) : فَرْخُ الْقُتْفَذِ .
وَيُقَالُ لَوْلَدِ الظَّيْبَةِ : يَعْفُورٌ ، وَيُعْفَرٌ ، وَيُعْفِرٌ ؛ كُلُّهُ مَجْرِي ، وَيُعْفَرُ
غَيْرُ مَجْرِي^(٧) ؛ أَرْبَعُ لُغَاتٍ .
وَيُقَالُ لَوْلَدِ الْأَرْوَى : الْغُفْرُ ؛ وَجَمْعُهُ أَغْفَارُ^(٨) .
وَيُقَالُ لَوْلَدِ الْأَرْتَبِ : الْخِرْزِيقُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْخِرَانِيقُ ، وَالْخُزْزُ ؛

-
- (١) في النسختين الكبوتل وفي اللسان والتاج (كبوتل) : الكبوتل : ولد يقع بين الخنفساء والجعل ،
عن كراع ، وأثبتنا ما فيهما .
(٢) العوبر : جرو الفهد ، عن كراع . اللسان (عبر) .
(٣) في (ب) الفعصل .
(٤) في (ب) يقول .
(٥) في (ب) الفعصل وينظر التاج (فصعل) ويقابل مع قصعل .
(٦) كذا ولم أجدها بمعنى فرخ القنفذ .
(٧) في حاشي (أ) ما صورته : « ليس ترك الصرف في هذا بشيء ؛ لأنه نكرة ولو ترك صرفه فيها
لترك صرف يُعْفَرُ فيها لأنه على وزن الفعل ، وكذلك يُعْفَرُ .. » .
(٨) في اللسان (غفر) والجمع أغفار وغفرة وغفور ؛ عن كراع .

وَالْجَمِيعُ الْخِزَانُ .

وَيُقَالُ لِفَرْخِ الطَّائِرِ : الْجَوْزُلُ .

وَيُقَالُ لَوَلَدِ الْفَأْرَةِ : الدَّرْصُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْأَذْرَاصُ .

وَيُقَالُ لِفَرْخِ الطَّائِرِ الَّذِي يُدْعَى الْحَبَارَى : الْحَبْرُورُ وَالْحَبِيرُ .

وَيُقَالُ لِفَرْخِ الدَّجَاجَةِ : فُرُوجٌ ، وَفُرُوجٌ ؛ لُعْتَانٍ .

وَيُقَالُ لِفَرْخِ الْقَبْجِ : الرُّعْقُوقُ ؛ وَالْجَمِيعُ الرِّعَاقِيقُ .

وَالسُّلْفُ ^(١) : فَرْخُ الْقَطَاةِ وَالْحَجَلَةِ جَمِيعاً ؛ وَجَمْعُهُ سِلْفَانٌ ،

وَكَذَلِكَ السُّلْكُ ؛ وَجَمْعُهُ سِلْكَانٌ مِثْلُهُ سَوَاءٌ ، وَالْأُنْثَى سُلْكَةٌ .

وَالْمُقْعَدُ : فَرْخُ النَّسْرِ .

وَالصَّوْمُ ^(٢) : فَرْخُ النَّسْرِ أَيْضاً ، وَيُقَالُ فَرْخُ الْعُقَابِ .

وَالْقَلْطِيُّ : الصَّغِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ؛ وَجَمْعُهُ قَلْطِيشُونَ ، وَالْقُوشُ :

الصَّغِيرُ وَأَصْلُهُ عَجَمِيٌّ .

وَالْقُوبُ : الْفَرْخُ ، وَالْقَايِيَةُ : الْبَيْضَةُ الَّتِي تَنْقَشِرُ عَنْهُ .

وَالْهَيْثَمُ : فَرْخُ الْعُقَابِ ، وَفَرْخُ النَّسْرِ ، وَالتَّلْدَةُ ^(٣) فَرْخُ الْعُقَابِ

أَيْضاً .

وَالْيَاوُومُ : فَرْخُ النَّعَامَةِ ، وَكَذَلِكَ الْحَفَّانُ .

(١) فِي اللِّسَانِ (سَلَفٌ) وَالسُّلْفُ : وَلَدُ الْحَجَلِ ، وَقِيلَ : فَرْخُ الْقَطَاةِ ؛ عَنْ كِرَاعٍ .

(٢) كَذَا رَسَمَهَا وَلَمْ أَجِدْهَا بِالْمَعْنَى الْمَذْكُورِ .

(٣) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (تَلْدٌ) : التَّلْدُ بَدُونِ التَّاءِ . وَيَنْظُرُ الْمُخَصَّصُ ١٤٧/٨ .

بَابُ شَهْوَةِ النَّكَاحِ

يُقَالُ لِشَهْوَةِ الْإِنْسَانِ : شَبَقَهُ وَقَدْ شَبَقَ شَبَقًا ، وَغُلِمَتْهُ ، وَيُقَالُ قَطِمَ قَطْمًا لِلرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ ، وَأَصْلُ ذَلِكَ لِلْبَعِيرِ ، وَيُقَالُ غُلَامٌ غَلِيمٌ وَجَارِيَةٌ غَلِيمَةٌ .

وَيُقَالُ هَاجَ الْفَحْلُ يَهِيْجُ هَيْجًا وَهَيْجَانًا ، وَطَاطَ يَطِيطُ طُيُوطًا فَهُوَ طَاطٌ وَطَاطِيطٌ ، وَهُوَ الَّذِي يَهْدُرُ فِي الْإِلِيلِ فَإِذَا سَمِعَتْ صَوْتًا ضَبِعَتْ .
وَيُقَالُ اسْتَوْدَقَتِ الْفَرَسُ وَوَدِقَتْ ، وَاسْتَعْسَبَتْ .

وَالسَّوَادُ (١) : الْعُلْمَةُ .

وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ : هَكَعَتْ ، وَهَدَمَتْ ، وَضَبِعَتْ ، وَمُبْلَمَةٌ ، وَقَدْ أَبْلَمَتْ إِبْلَامًا ؛ إِذَا وَرِمَ حَيَاؤُهَا مِنْ شِدَّةِ الضَّبْعَةِ ، وَبِهَا بَلْمَةٌ شَدِيدَةٌ ، وَقَدْ ضَبِعَتْ وَأَضْبَعَتْ ، وَهَكَعَتْ ، وَهَدِمَتْ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ مُسْتَحْرِمَةٌ وَحَرَمَى كَمَا قَالُوا فِي الشَّاةِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْحَرَامَى ، وَيُقَالُ اسْتَأْتِ اسْتِئَاءً .

وَيُقَالُ نَعَجَةٌ حَائِيَةٌ بَيْنَهُ الْحُنُوُّ وَقَدْ حَنَتْ ، وَاسْتَوْبَلَتْ ، وَبِهَا وَبَلَةٌ شَدِيدَةٌ .

وَقَدْ اغْتَلَمَ التَّيْسُ ، وَهَبَّ وَاهْتَبَّ ، وَهَاجَ .

وَصَرَفَتِ الْكَلْبَةُ صُرُوفًا ، وَظَلَعَتْ ظُلُوعًا ، وَأَجْعَلَتْ وَاسْتَجْعَلَتْ ، وَاسْتَطَارَتْ .

(١) كذا في النسختين ، ولم أجدها بمعنى العُلْمَةِ .

وَيُقَالُ أَجْعَلَتِ الذُّبَّةُ فِيهِ مُجْعِلٌ .

وَاسْتَقْرَعَتِ الْبَقْرَةُ .

وَاسْتَدْرَبَتِ الشَّاةُ اسْتِدْرَارًا .

بَابُ النِّكَاحِ

الْبَاهُ ، وَالْبَاءُ ، وَالْبَاءَةُ ، وَالْبَاهَةُ ، وَالسَّرُّ ، وَاللَّرَاقُ ، وَاللَّهُوُ : كُلُّهُ

النِّكَاحُ .

وَيُقَالُ دَعَضَ الرَّجُلُ ذَكَرَهُ فِي الْمَرْأَةِ دَعَضًا ، وَدَعَضَمَهُ دَعَضَمَةً : إِذَا

أَوْعَبَهُ فِيهَا ، وَيُقَالُ زَعَبَهَا زَعْبًا : إِذَا نَكَحَهَا فَمَلَأَ فَرْجَهَا بِفَرْجِهِ ، وَلَا يَكُونُ

ذَلِكَ إِلَّا مِنْ ضَيْحِهِ ، وَالْهَرْجُ : كَثْرَةُ النِّكَاحِ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ طَرَوْحٌ : إِذَا نَكَحَ أَحْبَلَ .

وَيُقَالُ « لَقَوْتُ لَقَبًا قَبَسًا » ^(١) فَالْلَقَوَةُ السَّرِيعَةُ اللَّقَاجُ وَالْقَبَسُ السَّرِيعُ

الْإِلْقَاجُ .

وَالْفَهْرُ : أَنْ يَنْكِحَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ ثُمَّ يَتَحَوَّلَ عَنْهَا إِلَى غَيْرِهَا فَيَنْزِلُ وَقَدْ

نُهِِيَ عَنْهُ ^(٢) .

وَيُقَالُ دَهَفَشَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ دَهَفَشَةً : جَمَشَهَا ^(٣) .

(١) ينظر للمثل في جمهرة الأمثال ١٨٤/٢ ، وذكر الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٢٣ .

(٢) في الحديث أن النبي ﷺ : « نهى عن الفهر » . ينظر الفائق ٣٠٥/٢ ، والنهاية ٤٨١/٣ .

(٣) جَمَشَهَا : أي غاها .

وَيُقَالُ قَسَبَرَهَا قَسْبَرَةً ، وَقَفَشَهَا قَفْشاً : نَكَحَهَا ، وَكَذَلِكَ هَكَهَا
هَكَّا ، وَكَاشَهَا كَوْشاً ، وَأَرَهَا أَرًا ، وَحَطَّأَهَا ، وَقَطَّأَهَا ، وَخَجَّأَهَا ،
وَمَحَزَهَا ، وَمَتَنَهَا ، وَنَجَرَهَا ، وَلَاَمَسَهَا ، وَبَاضَعَهَا ، وَجَامَعَهَا ، وَوَطَّنَهَا ،
وَلَتَّأَهَا^(١) ، وَبَاعَلَهَا ، وَبَاشَرَهَا ، وَطَمَّتَهَا ، وَعَسَلَهَا ، وَغَسَلَهَا ؛ وَفَحَلَ غَسَلَةً
وَعَسِيلٌ يُكْثِرُ الضَّرْبَ وَلَا يُلْقَحُ ، وَزَخَّهَا ، وَخَلَجَهَا ، وَنَحَجَهَا ، وَنَحَبَهَا ،
وَنَشَلَهَا ، وَنَقَسَهَا ، وَعَصَدَهَا ، وَعَزَدَهَا ، وَشَطَرَهَا^(٢) ، وَدَسَمَهَا ،
وَدَمَسَهَا^(٣) ، وَخَالَطَهَا ، وَرَطَّأَهَا ، وَوَعَسَهَا^(٤) ، وَمَسَحَهَا ، وَهَرَجَهَا ،
وَدَرَسَهَا ، وَمَعَسَهَا ، وَبَاكَهَا ، وَبَكَّهَا ، وَرَطَمَهَا ، وَدَحَمَهَا ، وَحَشَّأَهَا ،
وَقَفَشَهَا^(٥) ، وَلَخَبَهَا يَلْخُبُهَا وَيَلْخُبُهَا لَخْباً ، وَمَخَنَهَا ، وَمَحَجَهَا ،
وَمَحَجَّجَهَا ، وَخَتَّأَهَا^(٦) ، وَدَحَاَهَا ؛ كُلُّ ذَلِكَ : إِذَا نَكَحَهَا .
وَيُقَالُ كَامَ الْفَرَسُ كَوْماً ، وَطَرَقَ ، وَنَجَا^(٧) ، وَعَاسَ^(٨) .

(١) في (ب) نَتَّأَهَا وينظر القاموس (لتأ) .

(٢) لم أجد الشطر بمعنى الجماع .

(٣) في اللسان (دمس) : ودَمَسَ المرأةَ دَمَساً : نَكَحَهَا كَدَسَمَهَا ، عن كراع .

(٤) كَذَا في (ب) ولم أجد الوَعَسَ بمعنى الجماع ، وفي (أ) لم يكن رسم الكلمة واضحاً فيحتمل

الرسم « رَعَسَهَا » و « وَعَسَهَا » وفي التاج (رَغَسَ) : والرَّغَسَ : النِّكَاحُ ؛ عن كراع .

(٥) وردت هذه الكلمة قبل قليل .

(٦) كَذَا في النسخين ، ولم أجد خَتَّأَ بمعنى الجماع في مصادرني .

(٧) كَذَا في (ب) وفي (أ) يحتمل الرسم « خَجَا » : وفي التاج (خَجِي) « وَأَخَجِي الرجل :

جامع كثيراً » . ولم أجد « نَجَا » بالمعنى الذي هنا ، وفي (خَجَأَ) : وَخَجَأَ المرأةَ خَجْأً :

جامعها ، وَالْخَجْأَةُ : الْفَحْلُ الْكَثِيرُ الضَّرْبِ .

(٨) في اللسان (عيس) « عَاسَ الْفَحْلُ النَّاظِقُ : ضَرْبُهَا » وقد جعله كراع هنا لغير الفرس .

وَكَاشَ الْجِمَارِ كَوْشًا ، وَبَاكَ بَوَكًا ، وَيُقَالُ عَفَقَهَا عَفَقًا : إِذَا أَتَاهَا مَرَّةٌ
بَعْدَ مَرَّةٍ .

وَيُقَالُ لِدَوَاتِ الْحَافِرِ : نَزَا نَزْوًا .

وَيُقَالُ قَعَا الْبَعِيرُ وَالظَّلِيمُ وَقَاعٌ ، وَضَرَبَ الْبَعِيرُ ، وَقَرَعَ ، وَطَرَقَ ،
وَتَوَسَّنَهَا ، وَتَسَنَّمَهَا : إِذَا رَكِبَ فَوْقَ سَنَامِهَا ، وَعَاسَهَا .
وَيُقَالُ مَلَخَ الضَّبَّعَانُ .

وَيُقَالُ لِذِي الظِّلْفِ : سَفَدَ ، وَدَقَطَ ، وَتَيْسَ دُقْطَةً ، وَقَفَطَ ، وَقَمَطَ ،
وَقَرَعَ : تَهَيَّأَ لِلضَّرَابِ .

وَيُقَالُ فِي ذِي الْبَرَاثِنِ : عَاطَلَ الْكَلْبُ مُعَاطَلَةً وَعِظَالًا .

وَيُقَالُ لِكُلِّ فَحْلٍ : نَزَا مَا خَلَا الْبَعِيرُ .

وَالسَّفَادُ : لِلسَّبَاعِ أَيْضًا .

وَيُقَالُ لِلطَّيْرِ : سَفَدَهَا ، وَقَمَطَهَا ، وَتَجَمَّهَا تَجْمًا : عَلَاهَا ، وَزَجَلَ
الطَّائِرُ وَزَجَلَ وَزَجَّ^(١) : سَفَدَ .

وَعَسَبُ الْفَحْلِ : طَرَقُهُ^(٢) .

بَابُ الْحَمْلِ

يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ أَوَّلَ مَا تَحْمِلُ : قَدْ نُسِئَتْ نُسَاءً نُسَاءً فَهِيَ نُسَاءٌ عَلَى مِثَالِ

(١) ينظر المجرد لكراع (زج) .

(٢) أي ضربه .

فَعِلٌ ، وَنَسُوهُ عَلَى مِثَالِ فَعُولٍ ، وَيُقَالُ امْرَأَةٌ مُجِجٌ لِلْحَامِلِ الْمُقَرَّبِ وَأَصْلُ
الْإِجْحَاجِ فِي السَّبَاعِ ، وَيُقَالُ لَهَا إِذَا دَنَا وَلَادَهَا قَدْ مُخِضَتْ وَمَخِضَتْ ، فَإِذَا
ضَرَبَهَا الطَّلُقُ قِيلَ قَدْ طُلِقَتْ .

وَيُقَالُ فِي ذَوَاتِ الْحَافِرِ إِذَا حَمَلَتْ : أَعَقَّتْ فِيهِ عَقُوقٌ وَالْأَصْلُ
مُعِقٌ ، وَيُقَالُ أَقَصَّتْ فِيهِ مُقَصٌّ : إِذَا كَرِهَتْ الْفَحْلَ بَعْدَ حَمْلِهَا وَحِيلَ مَقَاصٌ
وَإِذَا دَنَا نِتَاجُ الشَّاةِ قِيلَ : أَقْرَبَتْ فِيهِ مُقَرَّبٌ .

وَيُقَالُ لِلْأُتَانِ أَوَّلَ مَا تَحْمِلُ : أَتَانٌ جَامِعٌ ، فَإِذَا اسْتَبَانَ حَمْلُهَا وَصَارَ
فِي ضَرْعِهَا لُمْعٌ سَوَادٍ فِيهِ مُلِمِعٌ ، وَالْحَائِلُ وَالْعَائِطُ : الَّتِي لَا تَحْمِلُ ، فَإِنْ
مَكَثَتْ بَعْدَ حَمْلِهَا سَبْعَةَ أَيَّامٍ فِيهِ فَرِيشٌ ؛ وَجَمَعُهَا فَرَائِشُ .

وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ وَالْأُتَانِ وَسَقَتْ : إِذَا ارْتَجَعَتْ أَيْ أَغْلَقَتْ رَحِمَهَا عَلَى
مَاءِ الْفَحْلِ وَاسْتَمَلَتْ عَلَى الْوَلَدِ ، فَإِذَا تَحَوَّلَ الْمَاءُ عِلْقَةً قِيلَ لَهَا : مُلِمِعٌ ،
فَإِذَا صَارَ مُضْغَةً فِيهِ تَنُوجٌ ، فَإِذَا نُفِخَ فِيهِ الرُّوحُ وَتَحَرَّكَ فِي بَطْنِهَا فِيهِ :
مُرْكِضٌ ، فَإِذَا عَظُمَ بَطْنُهَا فِيهِ عَقُوقٌ وَمُعِقٌ ، وَقَدْ أَعَقَّتْ ، فَإِذَا دَنَا نِتَاجُهَا
فِيهِ : مُقَرَّبٌ ، وَقَدْ أَقْرَبَتْ ؛ وَالْجَمِيعُ الْمَقَارِبُ ، فَإِذَا دَفَعَتِ اللَّبَنَ فِي
ضَرْعِهَا فِيهِ : دَافِعٌ وَمُرِدٌّ .

وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ إِذَا حَمَلَتْ : حَلِيقَةٌ ، فَإِذَا اسْتَبَانَ حَمْلُهَا قِيلَ : قَرَحَتْ فِيهِ
قَارِحٌ وَهَنْ قَوَارِحٌ ، وَقَدْ قَرَحَتْ : إِذَا لَقِحَتْ وَهِيَ قَارِحٌ نَحْوًا مِنْ عَشْرَةِ أَيَّامٍ
إِلَى خَمْسَةِ عَشَرَ يَوْمًا ، وَيُقَالُ قَدْ فُجِئَتْ فَجَأٌ : إِذَا عَظُمَ بَطْنُهَا ، وَيُقَالُ لَهَا

عُشْرَاءَ : إِذَا أَتَتْ عَلَيْهَا عَشْرَةُ أَشْهُرٍ مِنْ حَمْلِهَا وَلَا يَزَالُ ذَلِكَ اسْمُهَا حَتَّى تَضَعَ وَبَعْدَ ذَلِكَ ^(١) ؛ وَالْجَمِيعُ عِشَارٌ ، وَيُقَالُ أَذْنَبَتِ النَّاَقَةَ فَهِيَ مُذْنِبَةٌ ، وَجَمَعُهَا مَذَانٌ ، فَإِذَا حُشِيَ عَلَيْهَا الْحَدَثُ فِي الْعَامِ الْمُقْبِلِ سَطِيَ عَلَيْهَا فَأُلْقِيَ مَا فِي بَطْنِهَا فَيُقَالُ مَسِيَّتُهَا مَسِيًّا : إِذَا اسْتَلَّتْهُ مِنْ بَطْنِهَا .

وَيُقَالُ ضَنَّتِ الْمَرْأَةُ وَضَنَاتٌ وَأَضْنَاتٌ : إِذَا كَثُرَ وَلَدُهَا ، وَالضَّنَّا فِي لُغَةِ طَبِئٍ : كَثْرَةُ الْوَلَدِ .

بَابُ سُقُوطِ الْوَلَدِ لِغَيْرِ تَمَامٍ

يُقَالُ أَسْقَطَتِ الْمَرْأَةُ وَالْوَلَدُ سَقَطَ وَسَقَطَ وَسَقَطَ ، وَالْمُفْصِلُ : الَّتِي تُلْقِي وَلَدَهَا وَهُوَ مُضَعَّةٌ وَقَدْ أَمَصَلَتْ إِمْصَالًا .

وَيُقَالُ لِلنَّاَقَةِ فِي مِثْلِ ذَلِكَ : رَجَعَتْ تَرْجِعُ رِجَاعًا ، وَسَبَّطَتْ فَهِيَ مُسَبَّطٌ ، وَغَضَنْتْ فَهِيَ مُغَضَّنٌ وَالْوَلَدُ غَضِيْنٌ ، وَأَخْفَدَتْ فَهِيَ خَفُودٌ وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ مُخْفِدٌ ، وَزَكَاتٌ بِهِ وَدَمَصَتْ بِهِ ، فَإِنْ أَلَقَتْهُ قَبْلَ أَنْ يُشْعَرَ وَيُشْعَرَ ؛ لُعْتَانٍ قِيلَ قَدْ أَمْلَطَتْ فَهِيَ مُمْلِطٌ وَالْجَنِينُ مَلِيطٌ ، وَإِنْ أَلَقَتْهُ وَقَدْ أَشْعَرَ قِيلَ سَبَّعَتْ فَهِيَ مُسَبِّعٌ ، وَإِنْ بَلَغَتْ الشَّهْرَ التَّاسِعَ ثُمَّ وَضَعَتْ قِيلَ خَصَفَتْ بِهِ تَخْصِيفٌ خَصَافًا فَهِيَ خَصُوفٌ ، وَالْخِدَاجُ : مِنْ أَوَّلِ خَلْقِ وَلَدِهَا إِلَى قَبْلِ التَّمَامِ ، وَيُقَالُ خَدَجَتِ النَّاَقَةُ فَهِيَ خَادِجٌ إِذَا كَانَ الْوَلَدُ تَامًا ، فَإِنْ

(١) أي ولا يزال اسمها عُشْرَاءَ بعد أن تضع .

كَانَ نَاقِصَ الْخَلْقِ قَبْلَ أَنْ تُحْدَجَّ (١) فَهِيَ مُخْدَجٌ وَالْوَلَدُ مُخْدَجٌ وَإِنْ كَانَ لِتَمَامِ وَقْتِ التَّاجِ ، فَإِنْ تَمَّ حَمْلُهَا وَلَمْ تُلْقِهِ فَهِيَ حِينَ يَسْتَبِينُ بِهَا الْحَمْلُ قَارِحٌ ، وَيُقَالُ مَخَضَتِ النَّاقَةُ تَمَخَضُ مَخَاضاً فَهِيَ مَخِضٌ مِنْ نُوقٍ مُخَضٍ وَذَلِكَ إِذَا دَنَا نِتَاجُهَا ، فَإِنْ أَرَدَتِ الْحَوَامِلُ قُلْتُ نُوقٌ مَخَاضٌ ؛ وَاحِدَتُهَا خَلِيفَةٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ .

وَأُمْلِصَتْ فَهِيَ مُمْلِصٌ ، وَأَزْلَقَتْ فَهِيَ مُزْلِقٌ : إِذَا أَلْقَتْهُ لِعَيْرٍ تَمَامٍ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ مِعْجَالٌ (٢) : إِذَا لَمْ يَتَمَّ وَلَدُهَا ؛ وَجَمْعُهَا مَعَاجِيلُ (٣) وَالْوَاحِدَةُ مُعْجِلٌ (٤) وَالْوَلَدُ مُعْجَلٌ (٥) ، وَإِنْ كَانَ قَبْلَ التَّمَامِ بِشَهْرٍ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ وَهُوَ مِمَّا يَعِيشُ .

وَيُقَالُ فِي مِثْلِ ذَلِكَ لِدَوَاتِ الظَّلْفِ : شَاءٌ (٦) حَوَامِلُ ، فَإِذَا تَمَّ حَمْلُهَا قِيلَ : أَرَأَتْ فِيهِ مُرْءٍ ، وَشَاءٌ مُرْدٌّ : حِينَ يَعْظُمُ ضَرْعُهَا وَيَرْمُ حَيَاؤُهَا .

وَيُقَالُ لِلْبَقَرَةِ إِذَا كَرِهَتْ الْفَحْلَ وَلَقِحَتْ : أَقَصَّتْ وَكَذَلِكَ الشَّاةُ . وَيُقَالُ فِي مِثْلِ ذَلِكَ مِنْ ذَوَاتِ الْبَرَاثِنِ : أَجَحَّتِ الْكَلْبَةُ فَهِيَ مُجَحٌّ .

(١) في (ب) : أخرجت فهي مخرج . وينظر المخصص ١٢/٧ .

(٢) في (ب) مجعال ، وينظر المخصص ١٢/٧ ، واللسان (عجل) .

(٣) في (ب) مجاعيل ، وينظر اللسان (عجل) .

(٤) في (ب) مجعل ، وينظر المخصص ١٢/٧ .

(٥) في (ب) مجعل .

(٦) في (ب) شاي ، وينظر القاموس (شوه) .

وَيُقَالُ أُمَكْنِتِ الضَّبَّةُ : إِذَا جَمَعَتِ الْبَيْضَ فِي بَطْنِهَا ، وَكَذَلِكَ
الْجَرَادَةُ ، وَمَكْنَتُ أَيْضاً مَكْنَأٌ : إِذَا بَاضَتْ وَأُمَكْنَتُ ، وَهِيَ ضَبَّةٌ مَكُونٌ :
لِلَّتِي يَبِيضُهَا فِي بَطْنِهَا ، وَاسْمُ الْبَيْضِ : الْمَكْنُ ؛ وَالْوَاحِدَةُ مَكْنَةٌ .

وَيُقَالُ فِي مِثْلِ ذَلِكَ مِنَ الطَّيْرِ : جَمَعَ الطَّائِرُ تَجْمِيعاً إِذَا جَمَعَتِ
الْبَيْضَ فِي بَطْنِهَا ، وَسَرَّاتٌ : إِذَا بَاضَتْ ، وَسَرُّهَا : بَيْضُهَا .
وَيُقَالُ أُرْتَجَبَتِ الدَّجَاجَةُ : إِذَا اِمْتَلَأَ بَطْنُهَا بَيْضاً ، وَمَكِنَتْ فَهِيَ
مَكُونٌ ، وَأَقْطَعَتْ إِقْطَاعاً ، وَأَقْفَتِ إِقْفَاقاً : إِذَا انْقَطَعَ بَيْضُهَا .

بَابُ الْوِلَادِ

يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ وَلَدَتْ ، وَوَضَعَتْ ، وَنَفَسَتْ ، وَهِيَ نَفْسَاءُ وَنَفْسَاءُ
وَنَفْسَاءُ ؛ وَجَمَعُهَا نَفَاسٌ وَنَفَسٌ وَنَفَاسٌ^(١) ، وَالْوَلَدُ مَنْفُوسٌ مَا دَامَ صَغِيراً .
وَيُقَالُ لِمِثْلِ ذَلِكَ مِنَ الْحَافِرِ : نَتَجَتِ الْفَرَسُ وَنُتِجَتْ^(٢) هِيَ فَهِيَ
مَنْتُوجَةٌ ، فَإِذَا كَانَ الْوَلَدُ فِي بَطْنِهَا فَهِيَ تَتُوجُ^(٣) ، وَيُقَالُ لَهَا فَرِيشٌ ؛ وَجَمَعُهَا
فَرَائِشُ ، وَهِيَ عَائِدٌ ، وَخَلِيفٌ ، وَالشَّافِعُ : الَّتِي يَتَّبِعُهَا وَلَدُهَا أَوْ يَكُونُ فِي
بَطْنِهَا .

(١) فِي (ب) نَفَاسٌ . وَيَنْظُرُ الْقَامُوسُ وَشَرْحُهُ وَاللِّسَانُ (نَفَسٌ) .

(٢) فِي (ب) نَتِجَتْ .

(٣) اللِّسَانُ (نَتَجَ) : « وَقَالَ كِرَاعٌ : نَتِجَتِ الْفَرَسُ ، وَهِيَ تَتُوجُ ، لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعْلٌ وَهِيَ فَعُولٌ

إِلَّا هَذَا ، وَقَوْلُهُمْ بَتَلَتِ النَّخْلَةَ عَنْ أُمِّهَا وَهِيَ بَتُولٌ .. إلخ » .

وَيُقَالُ لِمِثْلِ ذَلِكَ مِنْ ذَوَاتِ الْخُفِّ : نُسِجَتِ النَّاقَةُ فَهِيَ تُسَوِّجُ ،
وَأُتْسِجَتْ فَهِيَ تُتَسِجُ ، وَأُتْسِجَتْ : إِذَا أُخْرِجَتْ وَلَدَهَا فَوَضَعَتْهُ ، وَيُقَالُ لَهَا
عَائِدٌ أَيْضاً كَمَا يُقَالُ لِذَوَاتِ الْحَافِرِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْعَوَائِدُ ، وَإِنْ مَاتَ وَلَدُهَا أَوْ
ذُبِحَ سَاعَةً يَقَعُ فِيهَا سَلُوبٌ ، فَإِنْ عُطِفَتْ عَلَى غَيْرِ وَلَدِهَا فَرُئِمَتْ فَهِيَ رَائِمٌ ،
فَإِنْ لَمْ تَرَأْمُهُ وَلَكِنَّهَا تَشُمُّهُ فَهِيَ عَلُوقٌ ، وَالصُّعُودُ : الَّتِي تُعْطِفُ عَلَى وَلَدٍ
غَيْرِهَا مِنْ غَيْرٍ أَنْ يَكُونَ لَهَا وَلَدٌ ، فَإِنْ عُطِفَتْ عَلَى وَلَدٍ غَيْرِهَا فَهِيَ بِسْطٌ^(١) .
وَيُقَالُ لِذَوَاتِ الْأُظْلَافِ : قَدْ وَلَدَتِ الشَّاةُ وَالْبَقَرَةُ ، وَوَضَعَتْ ، وَهِيَ
رُبَى : حِينَ تَضَعُهُ إِلَى خَمْسَةِ عَشَرَ يَوْمًا^(٢) ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِلَى شَهْرَيْنِ ،
وَعَنَمٌ رُبَابٌ عَلَى فُعَالٍ .

وَمِثْلُ الرُّبَى مِنَ الضَّائِنِ : الرَّغُوثُ ، وَهِيَ الَّتِي تُرْضِعُ وَلَدَهَا .
وَقَالُوا فِي السَّبَاعِ : دَمَصَتْ ، وَوَضَعَتْ مِثْلُ مَا قَالُوا فِي النَّاسِ
وَالْعَنَمِ .

بَابُ مَا يَخْرُجُ مَعَ الْوَلَدِ

وَمَا يَكُونُ فِي الرَّحِمِ

الْمَشِيمَةُ : لِلْمَرْأَةِ وَهِيَ الَّتِي فِيهَا الْوَلَدُ ؛ وَجَمْعُهَا مَشِيمٌ وَمَشَائِمٌ .

(١) فِي حَاشِيَةِ (أ) : « الَّذِي فِي الْمَصْنَفِ : إِنْ تُرِكَتْ وَلَدَهَا لَا تُنَمَّعُ مِنْهُ فَهِيَ بِسْطٌ ، وَكَذَلِكَ فِي

اِخْتِصَارِ الْعَيْنِ : الْبِسْطُ النَّاقَةُ مَعَهَا وَلَدُهَا » .

(٢) فِي اللِّسَانِ (رَبِ) : عَشْرُونَ يَوْمًا .

وَيُقَالُ لِلْمَوْضِعِ الَّذِي تَلِدُ فِيهِ الْمَرْأَةُ وَتُتَجُّ فِيهِ النَّاقَةُ : الْمَثِيرُ ؛ وَجَمْعُهُ
مَثَابِيرُ ؛ مَفْعِلٌ مِنَ الثَّبَرَةِ وَهِيَ الْحُفْرَةُ .
وَالسَّلَى : جِلْدَةٌ فِيهَا مَاءٌ أَصْفَرُ تَنْشَقُّ عَلَى وَجْهِ الصَّبِيِّ .
وَيُقَالُ لَهَا مِنْ ذَوَاتِ الْحَافِرِ : السَّايِيَاءُ ، وَالْجَمْعُ السَّوَابِي ، وَالْغِرْسُ ؛
وَالْجَمِيعُ الْأَغْرَاسُ ، وَقَدْ يُسْتَعَارُ لِلنَّاسِ .
وَالسُّخْدُ : الْمَاءُ الَّذِي يَكُونُ فِي السَّايِيَاءِ ، وَمِنْهُ قِيلَ رَجُلٌ مُسَخَّدٌ إِذَا
كَانَ ثَقِيلًا مِنْ مَرَضٍ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا الشَّاهِدُ ؛ وَجَمْعُهُ شُهُودٌ .
وَالصِّلْدُ ، وَالصَّئَةُ^(١) : مَا يَخْرُجُ مِنْ حَيَاءِ الشَّاةِ بَعْدَ وَلَدِهَا مِنْ دَمٍ
وَمَاءٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ .

بَابُ نَعُوتِ الْحَيَوَانِ مَعَ الْأَوْلَادِ

يُقَالُ امْرَأَةٌ مُطْفِلٌ : مَعَهَا طِفْلٌ ، وَمُضْطَبٌ ، وَمُضْطِيَّةٌ : مَعَهَا صَبِيٌّ .
وَقَرَسٌ مُفِلٌ ، وَمُفْلِيَّةٌ : مَعَهَا فُلٌّ ، وَالْأَتَانُ مِثْلُهَا ، وَقَرَسٌ مُنْهَرٌ : ذَاتُ
مُنْهَرٍ ، فَإِذَا مَشَى مَعَ أُمِّهِ فَهِيَ : مُتِلٌ وَمُتْلِيَّةٌ ؛ لِأَنَّهُ يَتْلُوهَا أَيْ يَتَّبِعُهَا .
وَالْمُسْتِدِنُ : الَّذِي قَدْ تَحَرَّكَ وَلَدُهَا وَشَدَنَ .
وَالْعَبْيُ^(٢) ، وَالْعَبِيَّةُ : الَّتِي لَا تَكَادُ يَمُوتُ لَهَا وَلَدٌ ، وَالرَّقُوبُ : الَّتِي لَا
تَكَادُ يَعْيشُ لَهَا وَلَدٌ .

(١) فِي النَّجَاحِ (صَأَى) : الصَّاءُ وَالصَّاءَةُ وَالصَّيَاءُ .

(٢) فِي النَّجَاحِ (عَبَى) : وَالْعَبْيُ كَرُبِّي ، عَنْ كِرَاعٍ : الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا يَكَادُ يَمُوتُ لَهَا وَلَدٌ .

وَبَقَرَةٌ مُعْجِلٌ : مَعَهَا عِجْلٌ ، وَمُذْرِغٌ : مَعَهَا ذَرْعٌ .

وَسَبْعَةٌ مُجَرٌّ ، وَمُجَرِيَّةٌ : لَهَا جِرَاءٌ .

وَطَبِيَّةٌ مُعْزِلٌ : لَهَا غَزَالٌ ، وَمُشِدِنٌ : إِذَا شَدَنَ وَلَدَهَا أَيْ، تَحَرَّكَ .

وَأَرْوِيَّةٌ مُعْفَرٌ : لَهَا غُفْرٌ .

وَشَاةٌ مُفَدٌّ ، وَمُفَرِّدٌ ، وَمُوَحِّدٌ : إِذَا كَانَ لَهَا وَلَدٌ وَاحِدٌ ، فَإِنْ كَانَ لَهَا

اِثْنَانِ فَهِيَ مُتَمِّمٌ .

بَابُ أَخْوَالِ الْمَوْلُودِ مِنْ صِغَرِهِ إِلَى كِبَرِهِ

عَلَى التَّدْرِيجِ فِي النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ

يُقَالُ لِلْوَلَدِ الْإِنْسَانِ أَوَّلُ مَا يُوَلَّدُ : وَلِيدٌ ، وَطِفْلٌ ، وَصَبِيٌّ ، ثُمَّ
شَدَخٌ ، وَجَفَرٌ ، ثُمَّ جَحْوَشٌ ، فَإِذَا قَوِيَ وَحَدَمَ فَهُوَ : حَزُورٌ ، وَمُتَرَعِرِعٌ ،
فَإِذَا قَارَبَ الْحُلُمَ فَهُوَ : يَافِعٌ ؛ وَجَمْعُهُ يَفَعَةٌ ، فَإِذَا احْتَلَمَ فَهُوَ : حَالِمٌ ،
وَمُذْرِكٌ ، فَإِذَا خَرَجَ الشَّعْرُ فِي وَجْهِهِ فَهُوَ طَارٌّ وَقَدْ طَرَّ شَارِبُهُ ، فَإِذَا التَّفَّ
الشَّعْرُ فِي وَجْهِهِ فَهُوَ : مُجْتَمِعٌ ، ثُمَّ شَارِخٌ ؛ وَجَمْعُهُ شَرِخٌ ، ثُمَّ صُمَّلٌ : إِذَا
تَمَّتْ شِدَّتُهُ ، ثُمَّ كَهْلٌ ، ثُمَّ شَيْخٌ مُسِنٌ ، ثُمَّ قَحَمٌ ، وَقَحَرٌ ، وَقَحَارِيَّةٌ ، فَإِذَا
خَلَقَ فَهُوَ : اِنْفَحَلٌ ، ثُمَّ نَهْشَلٌ ، فَإِذَا قَصُرَ خَطْوُهُ وَضَعُفَ فَهُوَ : دَالِفٌ ،
فَإِذَا انْحَنَى وَضَمِرَ : فَهُوَ عَشْمَةٌ ، وَعَشْبَةٌ ، فَإِذَا بَلَغَ إِلَى أَقْصَى السِّنِّ فَهُوَ :
هَرَمٌ ، فَإِذَا ذَهَبَ عَقْلُهُ مِنَ الْكِبَرِ فَهُوَ : حَرِفٌ ، وَهَيْمٌ .

وَإِذَا خَرَجَ وَلَدَ الْفَرَسِ فِي غَيْرِ مَاسِكَةٍ^(١) وَلَا سَلَى فَهُوَ : سَلِيلٌ ، فَإِنْ خَرَجَ فِي الْمَاسِكَةِ وَالسَلَى فَهُوَ : بَقِيرٌ ، وَمَا دَامَ ضَعِيفاً تَرَعُدُ قَوَائِمُهُ فَهُوَ : مُطَرَّغِشٌ ، فَإِذَا اشْتَدَّ وَاسْتَنَّ فَهُوَ : شَادِنٌ ، وَقَدْ شَدَنَ شُدُوناً ، وَتَنَبَّتْ ثَنِيَّتَاهُ لِخُمْسَةِ أَيَّامٍ مِنْ مَتَجِهِ إِذَا كَانَتْ أُمُّهُ قَدْ نَضَجَتْ بِهِ وَذَلِكَ إِلَى أَنْ يَسْتَوْفِيَ أَحَدَ عَشَرَ شَهْراً ، فَإِذَا لَمْ تُنَضَّجْ بِهِ تَنَبَّتْ فِي تِسْعَةِ أَيَّامٍ ، وَتَنَبَّتْ رَبَاعِيَّتُهُ لِشَهْرَيْنِ ، وَتَنَبَّتْ قَارِحُهُ فِي مَا بَيْنَ ثَمَانِيَةِ أَشْهُرٍ إِلَى تِسْعَةِ أَشْهُرٍ ، وَلَا يَقَعُ عَلَيْهِ اسْمُ الْفَلَوِّ حَتَّى يُفْتَلَى عَنْ أُمِّهِ أَيْ يُفْطَمَ ، ثُمَّ هُوَ فُلُوٌّ حَتَّى يَحُولَ عَلَيْهِ الْحَوْلُ ، وَهُوَ حَوْلِيٌّ حَتَّى يَتَجَادَعَ وَيَذْنُو مِنَ الْإِجْدَاعِ فَهُوَ مُتَجَادِعٌ^(٢) حَتَّى يُجْذَعَ ، وَأَوَّلُ إِجْدَاعِهِ أَنْ يَسْتَمَّ حَوْلِيَهُ جَمِيعاً ، وَهُوَ جَذَعٌ حَتَّى يُحْفِرَ ، وَإِحْفَارُهُ : أَنْ تَتَحَرَّكَ الثَّنِيَّةُ الَّتِي مِنْ وَرَاءِ رَوَاضِعِهِ ، وَهُوَ يُضْمُّ إِلَى الْجِدَاعِ حَتَّى تَسْقُطَ ثَنِيَّتُهُ وَيَقَعُ عَلَيْهِ اسْمُ الْإِحْفَارِ فَيَقَالُ مُحْفِرٌ ، ثُمَّ يُبْدَى وَإِبْدَاؤُهُ فِيمَا بَيْنَ ثَلَاثِينَ شَهْراً إِلَى سِتَّةِ وَثَلَاثِينَ شَهْراً وَهُوَ خُرُوجُ ثَنِيَّتِهِ ، فَإِذَا طَلَعَتْ فَهُوَ : ثَنِيٌّ فَلَا يَزَالُ ثَنِيّاً حَتَّى يُحْفِرَ لِلْإِرْبَاعِ ، فَهُوَ كَحَالِ الثَّنِيِّ فِي الْإِحْفَارِ غَيْرَ أَنَّهُ يُنْسَبُ إِلَى الْإِرْبَاعِ فَيَقَالُ قَدْ أَحْفَرَ لِلْإِرْبَاعِ ، فَإِذَا سَقَطَتْ رَبَاعِيَّتُهُ وَأُبْدَى الْآخَرَى فَهُوَ : رَبَاعٍ ، وَبَيْنَ إِبْدَاءِ ثَنِيَّتِهِ إِلَى إِبْدَاءِ رَبَاعِيَّتِهِ تِسْعَةُ أَشْهُرٍ إِلَى الْحَوْلِ ، وَالْقَارِحُ كَذَلِكَ ثُمَّ لَا يَطْعَنُ فِي سِنِّهِ بَعْدَ الْقُرُوجِ وَلَا يَنْقُصُ حُضْرُهُ وَلَا يُوضَعُ مِنَ الْمِضْمَارِ ثَمَانِي حَجَجٍ هَذَا لِعَامَةِ الْخَيْلِ ، وَعَوَالِيهَا وَشَيَاطِينُهَا

(١) الماسكة : القشرة التي يكون مغلفاً بها المهر عند خروجه .

(٢) في (ب) : مجاذع .

يَحْتَمِلْنَ ذَلِكَ عَشْرَ سِنِينَ بَعْدَ الْقُرُوجِ وَتُوضَعُ مِنَ الْمِضْمَارِ وَفِيهِ بَقِيَّةٌ
وَمَلْبَسٌ^(١) ، وَلَا يُسَمَّى مُذَكِّيًّا حَتَّى يَذْهَبَ حُضْرُهُ وَتَنْقَطِعَ مُرَاهَتُهُ فَإِذَا كَانَ
كَذَلِكَ فَهُوَ : الْمَذَكِّي ، فَإِذَا عَجَزَ أَنْ يَحْبِسَ رِيقَهُ فَهُوَ : مَاجٌ ، فَإِذَا ذَهَبَتْ
قُوَّتُهُ وَتَحَاتَّتْ أَسْنَانُهُ فَهُوَ : الطَّع .

وَإِذَا وَضَعَتِ النَّاقَةُ فَوْلْدَهَا حِينَ تَضَعُهُ سَلِيلٌ قَبْلَ أَنْ يُعْلَمَ أَذَكَرَ هُوَ أَمْ
أُنْثَى ، فَإِنْ عُْلِمَ فَإِنْ كَانَ ذَكَرًا فَهُوَ : سَقَبٌ وَأُمُّهُ مُسَقَّبٌ ، وَإِنْ كَانَ أُنْثَى
فَهِيَ : حَائِلٌ ، فَإِذَا قَوِيَ وَمَشَى فَهُوَ : رَاشِحٌ وَأُمُّهُ مُرْشِخٌ ، فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنِ
الرَّاشِخِ فَهُوَ : جَادِلٌ ، فَإِذَا مَشَى مَعَ أُمِّهِ فَهُوَ^(٢) : مُشْبِلٌ ، فَإِذَا حَمَلَ فِي
سَنَامِهِ شَحْمًا فَهُوَ : مُجَدٌ ، وَهُوَ مُكْعَرٌ^(٣) أَيْضًا ، وَهُوَ فِي هَذَا كُلِّهِ حَوَارٌ ،
فَإِذَا غُلِظَ جِسْمُهُ وَاشْتَدَّ فَهُوَ : زُخْرِبٌ^(٤) ، فَإِنْ كَانَ فِي أَوَّلِ النَّتَاجِ فَهُوَ :
رُبْعٌ وَالْأُنْثَى رُبْعَةٌ ، وَإِنْ كَانَ فِي آخِرِ النَّتَاجِ فَهُوَ : هُبْعٌ وَالْأُنْثَى هُبْعَةٌ ،
وَالرُّبْعُ هُوَ الرَّبِيعِيُّ وَالْهُبْعُ هُوَ الصَّيْفِيُّ ، فَإِذَا حَمَلَ عَلَى أُمِّهِ فَلَقِحَتْ فَهِيَ :
خَلِيفَةٌ ؛ وَجَمَعُهَا مَخَاضٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، وَهُوَ ابْنُ مَخَاضٍ وَالْأُنْثَى بِنْتُ
مَخَاضٍ ، وَذَلِكَ لِاسْتِكْمَالِ السَّنَةِ مِنْ يَوْمٍ وَلِدَ وَدُخُولِ الثَّانِيَةِ ، فَإِذَا نُتِجَتْ
أُمُّهُ وَذَلِكَ بَعْدَ سَتَتَيْنِ وَدُخُولِ الثَّالِثَةِ^(٥) وَصَارَ لَهَا لَبَنٌ فَهِيَ : لَبُونٌ وَهُوَ ابْنُ

(١) فِي النَّتَاجِ (لَبَسَ) : إِنْ فِيهِ لِلْبَسَاءِ كَمَقْعَدٍ : أَيِ مُسْتَمْتَعًا .

(٢) فِي الْمَخْصَصِ ١٩/٧ « فَهِيَ مُشْبِلٌ » ، وَكَذَلِكَ فِي الْغَرِيبِ الْمُصَنَّفِ ٤٧١ .

(٣) فِي (ب) « مَعَكْر » .

(٤) فِي (ب) زَحْرِبٌ وَيَنْظُرُ النَّتَاجُ (زَحْرِبٌ) ، وَاللِّسَانُ (زَحْرِبٌ) وَ (زَحْرِبٌ) .

(٥) فِي (ب) « الثَّانِيَةِ » وَالْمُثَبَّتُ مِنْ (أ) وَيَنْظُرُ الْمَخْصَصُ ٢١/٧ .

لَبُونِ وَالْأُنْثَى بِنْتُ لَبُونٍ ، فَإِذَا فَصَلَ أَخُوهُ وَذَلِكَ لِاسْتِكْمَالِ ثَلَاثِ سِنِينَ
وَدُخُولِ الرَّابِعَةِ فَهُوَ : حَقٌّ وَالْأُنْثَى حَقَّةٌ ؛ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ اسْتَحَقَّ أَنْ يُحْمَلَ
عَلَيْهِ وَيُرَكَّبَ حَتَّى يَسْتَكْمَلَ أَرْبَعًا ، فَإِذَا أَتَتْ عَلَيْهِ الْخَامِسَةُ فَهُوَ : جَذَعٌ
وَالْأُنْثَى جَذَعَةٌ ، فَإِذَا أَلْقَى ثِنْتَهُ وَذَلِكَ فِي السَّادِسَةِ فَهُوَ : ثِنْيٌ ، وَالْأُنْثَى
ثِنْيَةٌ ، فَإِذَا أَلْقَى رَبَاعِيَّتَهُ وَذَلِكَ فِي السَّابِعَةِ فَهُوَ : رَبَاعٌ وَالْأُنْثَى رَبَاعِيَّةٌ ، فَإِنْ
أَلْقَاهُمَا جَمِيعًا فِي عَامٍ فَهُوَ : مُقَحَّمٌ وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا لِابْنِ الْهَرَمِيِّ ، فَإِذَا
أَلْقَى السَّنَّ الَّتِي بَعْدَ الرَّبَاعِيَّةِ فَهُوَ : سَدَسٌ وَسَدِيسٌ وَالْأُنْثَى فِي ذَلِكَ مِثْلُ
الدَّكَرِ سَدَسٌ وَسَدِيسٌ وَذَلِكَ فِي السَّنَةِ الثَّامِنَةِ ، فَإِذَا فَطَرَ نَابَهُ فَهُوَ :
بَازِلٌ وَالْأُنْثَى فِي ذَلِكَ أَيْضًا مِثْلُ الدَّكَرِ بَازِلٌ وَذَلِكَ فِي السَّنَةِ التَّاسِعَةِ ، فَإِذَا
أَتَى عَلَيْهِ عَامٌ بَعْدَ ذَلِكَ فَهُوَ : مُخْلِفٌ ، وَلَيْسَ لَهُ اسْمٌ فِي سِنِّهِ بَعْدَ الْإِخْلَافِ
وَلَكِنْ يُقَالُ بَازِلٌ عَامٌ وَعَامِيْنِ ، وَمُخْلِفٌ عَامٌ وَعَامِيْنِ ، وَكَذَلِكَ مَا زَادَ ،
وَالْأُنْثَى مُخْلِفٌ أَيْضًا مِثْلُ الدَّكَرِ بَعِيرٌ هَاءٍ ، فَإِذَا عَظُمَ ثَابُ الْبَعِيرِ بَعْدَ الْبُزُولِ
وَاشْتَدَّ فَهُوَ : عَوْدٌ وَالْأُنْثَى عَوْدَةٌ ، فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ فَهُوَ : قَحْرٌ ، فَإِذَا
أَكَلَتْ أَسْنَانَهُ وَقَصُرَتْ فَهُوَ : كَافٌ ، فَإِذَا انْكَسَرَتْ أَسْنَانُهُ فَهُوَ : ثَلْبٌ
وَالْأُنْثَى ثَلْبَةٌ ، فَإِنْ ارْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ فَهُوَ : مَاجٌ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يَمُجُّ رِيقَهُ لَا
يَسْتَطِيعُ أَنْ يُمْسِكَهُ مِنَ الْكِبَرِ ، وَاللُّطْلُطُ مِنَ الثُّوْقِ ، الْكَبِيرَةُ السَّنُّ ،
وَالْعَزُومُ : الَّتِي قَدْ أُسْنَتْ وَفِيهَا بَقِيَّةٌ مِنْ شَبَابٍ ، وَالْكَزُومُ : الْهَرَمَةُ ،
وَالضَّرِيرُ : مِثْلُ الْعَزُومِ أَوْ نَحْوِهَا ، وَالْجَعْمَاءُ ^(١) ، الْمُسِنَّةُ ، وَالْدَّرْدُخُ : الَّتِي

(١) فِي (ب) « الْجَعْمَاء » وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ (جَعَم) وَالْخَصَصُ ٢٧/٧ .

أَكَلَتْ أُسْنَانُهَا مِنَ الْكَبِيرِ ، وَكَذَلِكَ الْعَرَزُمُ^(١) ، وَالْكُحْكُحُ ، وَالذَّلُوقُ : الَّتِي تَكْسَرَتْ أُسْنَانُهَا فِيهِ تَمْجُ الْمَاءُ ، وَالذَّلِقُمُ : الَّتِي يَنْكَسِرُ فُوهَا وَيَسِيلُ مَرْغُهَا وَهُوَ اللَّعَابُ .

وَيُقَالُ لِوَلَدِ الْمَاعِزَةِ وَالضَّائِنَةِ سَاعَةً تَضَعُهُ ذَكَرًا كَانَ أَوْ أُنْثَى سَحْلَةً ؛ وَالْجَمِيعُ سِحَالٌ ، ثُمَّ هِيَ بِهَمَّةٍ لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى ؛ وَجَمْعُهَا بِهِمْ ، فَإِذَا بَلَغَتْ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَفُصِلَتْ عَنْ أُمِّهَا تَهَا ؛ فَمَا كَانَ مِنْ أَوْلَادِ الْمَعِزِ فِيهِ : الْجِفَارُ ؛ وَاحِدُهَا جَفْرٌ وَالْأُنْثَى جَفْرَةٌ ، فَإِذَا رَعَى وَقَوِيَ فَهُوَ : عَرِيضٌ ؛ وَجَمْعُهُ عَرِضَانٌ ، وَالْعَتُودُ نَحْوُ مِنْهُ ؛ وَجَمْعُهُ أَعْتَدَةٌ وَعِدَانٌ وَأَصْلُهُ عِتْدَانٌ وَهُوَ فِي هَذَا كُلُّهُ جَذْيٌ وَالْأُنْثَى عَنَاقٌ ، فَإِذَا أَتَى عَلَيْهَا حَوْلٌ فَالذَّكَرُ تَيْسٌ وَالْأُنْثَى عَنَزٌ وَشَاةٌ ، ثُمَّ يَكُونُ جَذَعًا فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ وَالْأُنْثَى جَذَعَةٌ ، ثُمَّ يَكُونُ ثِنْيًا فِي الثَّالِثَةِ وَالْأُنْثَى ثِنْيَةٌ ، ثُمَّ رَبَاعِيًا فِي الرَّابِعَةِ وَالْأُنْثَى رَبَاعِيَةٌ ، ثُمَّ هُوَ سَدَسٌ وَسَدِيسٌ وَالْأُنْثَى سَدِيسٌ أَيْضًا وَذَلِكَ فِي الْخَامِسَةِ ، وَصَالِغٌ فِي السَّنَةِ السَّادِسَةِ وَالْأُنْثَى صَالِغٌ أَيْضًا وَيُقَالُ صَالِغٌ بِالْصَّادِ وَقَدْ تَصَلَّغَ الشَّاةُ بِالْخَامِسِ وَلَيْسَ بَعْدَ الصَّالِغِ سِنٌ .

وَكَذَلِكَ الْبَقَرُ هُوَ أَوَّلُ سَنَةٍ تَبِيعَ ، ثُمَّ جَذَعٌ ، ثُمَّ ثِنْيٌ ، ثُمَّ رَبَاعٌ ، ثُمَّ سَدَسٌ ، ثُمَّ صَالِغٌ وَهُوَ أَقْصَى أُسْنَانِهِ ؛ فَيُقَالُ صَالِغٌ سَنَةٍ ، وَصَالِغٌ سَتَيْنِ وَكَذَلِكَ مَا زَادَ .

وَأَمَّا الْحَافِرُ كُلُّهُ فَمَنْتَهَاهُ الْحَوْلُ الرَّابِعُ .

(١) كَذَا فِي النُّسخَتَيْنِ ، وَفِي الْخُصَصِ ٢٦/٧ : الْعُوزَمُ ، وَكَذَلِكَ فِي التَّاجِ (عَزَمَ) .

وَالضَّانُّ مِثْلُ الْمَعَزِ مِنْ حِينَ يُجْدَعُ إِلَى آخِرِ الْأَسْنَانِ وَمَوْضِعُ الْعَرِيضِ
وَالْعُثُودِ مِنَ الْمَعَزِ لِلضَّانِّ حُرُوفٌ وَالْأُنْثَى حُرُوفَةٌ وَحَمَلٌ وَالْأُنْثَى رَحِلٌ ؛
وَالْجَمِيعُ رِحَالٌ .

وَأَوَّلُ مَا يُولَدُ الظَّبْيُ فَهُوَ طَلًا ، ثُمَّ حِشْفٌ ، فَإِذَا طَلَعَ قَرْنَاهُ فَهُوَ
شَادِنٌ ، فَإِذَا قَوِيَ وَتَحَرَّكَ فَهُوَ شَصَرٌ وَالْأُنْثَى شَصْرَةٌ ، وَرَشًا ، وَجَادِلٌ ^(١) ،
وَجَادِلٌ ، وَجَادِنٌ ^(٢) ، ثُمَّ جَذَعٌ ، ثُمَّ ثَنِيٌّ ، فَلَا يَزَالُ ثَنِيًّا حَتَّى يَمُوتَ لَا يَزِيدُ
عَلَيْهِ ، وَالْجَدَايَةُ الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى جَمِيعًا .

وَيُقَالُ لِلْوَلَدِ الْأَتَانِ جَحَشٌ مِنْ حِينَ تَضَعُهُ أُمُّهُ إِلَيْهِ أَنْ يُفْصَلَ مِنَ
الرَّضَاعِ ، فَإِذَا اسْتَكْمَلَ الْحَوْلُ فَهُوَ تَوَلَّبٌ ، وَيُقَالُ لِلْجَحَشِ عَفُوٌّ وَعَفُوٌّ وَعَفُوٌّ
وَعَفُوٌّ ^(٣) وَعَفَاً مَقْصُوصٌ فِي لُغَةِ طَيِّءٍ .

وَيُقَالُ لِلْوَلَدِ النَّعَامَةِ : رَأْلٌ وَالْأُنْثَى رَأْلَةٌ ؛ وَالْجَمِيعُ رِئَالٌ وَثَلَاثَةُ أُرُولٍ ،
وَالْحَفَّانُ : وَلَدُ النَّعَامِ ؛ وَاحِدُهَا حَفَّانَةٌ بِالْهَاءِ لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى جَمِيعًا .
وَيُقَالُ لِفَرْخِ الضَّبِّ حِينَ يَخْرُجُ مِنَ الْبَيْضَةِ حِسْلٌ ، ثُمَّ غَيْدَاقٌ

(١) في النسختين بالزاي وفي المجرد لكراع (جا) : « ويقال لولد الظبية إذا قوي وتحرك جادل
وجادن وجادل بالذال والذال » . وقد أورد المصنف هذه الكلمة رويًا لبيتين للبيد بن ربيعة العامري في
باب عيوب الشعر في آخر الكتاب ، حيث قال بعد ذلك : « فالجاذل الأول هو الحشف الذي
قد قوي على بعض المشي ، والجاذل الثاني : الفرخ » وبناء على ذلك أثبتنا الكلمة بالذال المعجمة
بدلاً من الزاي .

(٢) ينظر المجرد لكراع (جا) .

(٣) ساقطة من (ب) .

— وَالْعَيْدُقُ أَيْضاً لِلصَّبِيِّ إِذَا لَمْ يَبْلُغْ — ثُمَّ مُطَبَّخٌ ، ثُمَّ حُضْرِمٌ ، ثُمَّ ضَبٌّ مُدْرِكٌ .

وَالْجَرَادُ أَوَّلُ مَا يَكُونُ فَهُوَ سِرْوَةٌ ، فَإِذَا تَحَرَّكَ فَهُوَ دَبٌّ قَبْلَ أَنْ تَنْبُتُ أَجْنِحَتُهُ ، ثُمَّ يَكُونُ غَوْغَاءً وَبِهِ شَبَّهَ غَوْغَاءُ النَّاسِ ، ثُمَّ هُوَ كُتْفَانُ الْوَاحِدَةِ كُتْفَانَةٌ ، فَإِذَا صَارَتْ فِيهِ خُطُوطٌ مُخْتَلِفَةٌ فَهُوَ خَيْفَانٌ ؛ وَاحِدَتُهُ خَيْفَانَةٌ ، ثُمَّ يَكُونُ جَرَادًا .

وَيُقَالُ لِوَلَدِ الْقَرَادِ أَوَّلُ مَا يَكُونُ : قَمَقَمَةٌ وَهُوَ صَغِيرٌ لَا يَكَادُ يُرَى مِنْ صِغَرِهِ ، ثُمَّ حَمْنَانَةٌ ، ثُمَّ قُرَادٌ ، ثُمَّ حَلَمَةٌ .

بَابُ الشَّبَابِ

يُقَالُ لِلشَّبَابِ : الْغَرَانِقَةُ وَاحِدُهُمْ غُرَانِيقٌ ، وَالشَّارِخُ : الشَّبَابُ ؛ وَجَمْعُهُ شَرَّخٌ ، وَيُقَالُ امْرَأَةٌ مُفَانِيقٌ : شَابَّةٌ ، وَهِيَ أَيْضاً الَّتِي لَمْ تُقْتَصَرَ ، وَالْعَرِيرُ : الشَّابُّ بَيْنَ الْعَرَارَةِ ، وَإِذَا امْتَلَأَ الرَّجُلُ شَبَابًا قِيلَ : بَغَطَى يَغْطِي غَطْيًا وَغُطْيًا ، وَالْغُلُوءُ : أَوَّلُ الشَّبَابِ وَسُرْعَتُهُ ، وَالْعَيْسَانُ : الشَّبَابُ ، وَيُقَالُ عَيْسَانُ الشَّبَابِ : غَضَارَتُهُ ، وَالْمُسْبِكِرُ : الشَّبَابُ الْمُعْتَدِلُ ، وَمَوْهَةٌ الشَّبَابِ : حُسْنُهُ وَصَفَاؤُهُ ، وَيُقَالُ شَبَابٌ عُسْلُجٌ : سَرِيعٌ نَاعِمٌ ، وَيُقَالُ شَبَابٌ عَبْعَبٌ : تَامٌ ، وَالْمُطَرِّهَمُ : الْمُعْتَدِلُ التَّامُ .

بَابُ الْهَرَمِ^(١)

يُقَالُ لِلشَّيْخِ إِذَا وَلَّى وَكَبِرَ : عَتَا يَعْتُو عُتْيَا ، وَعَسَا يَعْسُو عُسْيَا ،
وَيُقَالُ تَسَعَّعَ تَسْعُسُعًا ، وَانْتَمَمَ انْتِمَامًا ، فَإِذَا كَبِرَ وَهَرِمَ فَهُوَ : الْهَلُوفُ ،
وَالْهَيْلُ ، وَالْجِلْحَابَةُ ، وَالْجِلْحَابُ ، وَالْعَشْمَةُ ، وَالْعَشْبَةُ ، وَالْقَحْرُ ،
وَالْقَحْبُ ، وَالْدَّرْدُخُ^(٢) ، فَإِذَا اضْطَرَبَ مِنَ الْكِبَرِ فَهُوَ : مُنَوِّدٌ وَقَدْ نَوَّدَلْ
نَوْدَلَةً ، فَإِذَا لَمْ يَعْقِلْ مِنَ الْكِبَرِ قِيلَ : قَدْ أَفْنَدَ فَهُوَ مُفْنِدٌ^(٣) ، وَأَهْتَرَ فَهُوَ
مُهْتَرٌ ، وَتَقَعَّوَشَ الشَّيْخُ : كَبِرَ ، وَتَقَعَّوَشَ الْبَيْتُ : تَهَلَّمَ .

وَالْعَلُّ ، وَالْيَقْنُ ، وَالْحَوْقُلُ ، وَالْقَشْعَمُ : الْكَبِيرُ ، وَالذَّكَاءُ : السِّنُّ ،
وَقَدْ ذَكَى الرَّجُلُ فَهُوَ مُذَكٌّ : إِذَا أَسَنَّ ، وَيُقَالُ اذْرَهُمْ فَهُوَ مُذْرَهُمُ : إِذَا كَبِرَ
وَضَعُفَ ، وَيُقَالُ لِلشَّيْخِ الْكَبِيرِ : الْجَلْدُخُ ، وَالْجَلَادِيخُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْجَلَادِيخُ ،
وَالدَّيْسَقُ ، وَالطَّلُّ : الْكَبِيرُ ، وَالْعَلْهَبُ : الْمُسِينُ مِنَ النَّاسِ وَالطُّبَّاءِ وَالْأُنْثَى
عَلْهَبَةٌ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ عَزْهَاءٌ وَعِزْزُهُوَّةٌ وَعِزْزُهُانِيٌّ وَهُوَ : الْكَبِيرُ الَّذِي قَدْ تَرَكَ
اللَّهُوَ ، وَرَجُلٌ قَحْمٌ وَأَمْرَأَةٌ قَحْمَةٌ وَهُوَ : الْكَبِيرُ الْمُسِينُ .

وَالْقَحْرُ ، وَالْقَحَارِيَّةُ مِنَ الْإِبِلِ : بَعْدَ الْبُزُولِ .

وَالْقَرْهَبُ ، وَالْقَرْهَمُ : الْمُسِينُ مِنَ الْبَقَرِ .

(١) ينظر المخصص ٤٢/١ وما بعدها .

(٢) في (ب) : الدردم ، والمثبت من (أ) ، وينظر المخصص ٤٣/١ .

(٣) في (ب) : منفد وينظر المخصص ٤٣/١ .

وَيُقَالُ لِلْمُسِنَّ مِنَ الطَّبَّاءِ وَالرَّجَالِ : قَشَعَمَ .
وَيُقَالُ لِلْمُسِنَّ مِنَ النُّسُورِ وَالرَّخِمِ : قَشَعَمَ ، وَقَشَعَامَ .
وَالْقَعْضَمُ ، وَالْقَضَعُمُ : الْمُسِنَّ الذَّاهِبُ الْأَسْنَانِ .
وَيُقَالُ رَجُلٌ قَلَحَمٌ ، وَقَلَعَمٌ : هَرِمٌ ، وَالْقَلَحَمُ : الْيَابِسُ الْجِلْدُ ^(١) ،
وَالْقُنْسَرِيُّ بِضَمِّ الْقَافِ وَيَكْسِرُهَا لُعْنَانٌ : الْكَبِيرُ السِّنُّ ، وَكَذَلِكَ الْقُنْسَرُ ،
وَالْقَهْقَبُ ؛ خَفِيفُ الْبَاءِ : الْمُسِنَّ الضَّخْمُ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ كُنْتِيٌّ : كَبِيرُ
السِّنِّ .

وَالْقَهْمُ ^(٢) : الْمُسِنَّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ؛ وَجَمَعُهُ قُهُومٌ .
وَرَجُلٌ نَاحِضٌ وَامْرَأَةٌ نَاحِصَةٌ وَهُمَا : الْكَبِيرَانِ الضَّعِيفَانِ مَعَ قَلَّةِ
عَقْلِ ، وَالْهَجْهَاجُ وَالْهَجْهَاجَةُ : الْمُسِنَّ .
وَيُقَالُ امْرَأَةٌ هَمْرَشٌ : كَبِيرَةٌ ، وَكَذَلِكَ الشَّهْلَةُ ، وَالْقَنْفَرِشُ ،
وَالْجَحْمَرِشُ ، وَالشَّهْرَبَةُ ، وَالشَّهْبَرَةُ مَقْلُوبٌ ، وَالصَّلَاقِمُ ، وَالْعِيْضُمُورُ ،
وَالْفَرَشَاخُ : الْكَبِيرَةُ .

وَاللَّطْلِطُ : الْهَرِمَةُ مِنَ النِّسَاءِ وَالتُّوْقُ ، وَكَذَلِكَ الْكُرُومُ مِنَ الْإِبِلِ .
وَيُقَالُ لِلنَّعْجَةِ إِذَا هَرَمَتْ : هَجَمَةٌ ^(٣) .

(١) في اللسان (قلحَم) : والقلحَم على مثال سبطر : اليابس الجلد ، عن كراع .

(٢) لم أجد القهم بهذا المعنى ، ولعل الهاء بدل من الحاء في القهم .

(٣) في حاشية (أ) : « مر في باب الإناث يقال للنَّعْجَةِ هَمَجَةٌ » .

بَابُ أَسْمَاءِ النَّفْسِ وَبَقِيَّتِهَا

يُقَالُ لِلنَّفْسِ : الْحَوْبَاءُ ، وَالْجِرْشَى ، وَالْقُرُونَةُ ، وَالْقَرِينَةُ ، وَالْقُرُونُ ، وَيُقَالُ : « وَطَنْتُ لِهَذَا الْأَمْرِ جِرَوْتِي » أَيِ نَفْسِي ، وَيُقَالُ أَنْتَ أَعْلَمُ بِمَا فِي سُبْحَانِكَ مِنِّي : أَيِ بِمَا فِي نَفْسِكَ ^(١) ، وَيُقَالُ لَهَا : الْكَذُوبُ ؛ وَجَمْعُهَا الْكَذُوبُ ، وَيُقَالُ مَا لَهُ بُضْمٌ وَلَا بُذْمٌ : وَهُمَا النَّفْسُ ، وَيُقَالُ الْبُذْمُ : اخْتِمَالُ الرَّجُلِ لِمَا حُمِّلَ ، وَيُقَالُ لَهَا : النَّفِيَّةُ ، وَالتَّقِيْمَةُ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ لَمَيْمُونُ النَّفِيَّةِ : إِذَا كَانَ مُظْفَرًا ، وَيُقَالُ لَهَا : الضَّرِيرُ ، وَالْقَتَالُ ، وَيُقَالُ الْقَتَالُ : يَقِيَّتُهَا ، وَيُقَالُ لَهَا : النَّسِيسُ ، وَيُقَالُ : هُوَ يَقِيَّتُهَا ، وَيُقَالُ هُوَ الْجَهْلُ ، وَيُقَالُ لَهَا الشَّرَاشِيرُ ، وَيُقَالُ يَقِيَّتُهَا ، وَيُقَالُ الشَّرَاشِيرُ : الْمَحَبَّةُ ، وَالذَّمَاءُ ، وَالْحُشَاشَةُ : يَقِيَّتُهَا .

بَابُ الطَّبِيعَةِ وَالْخُلُقِ

يُقَالُ إِنَّهُ لَكَرِيمُ الطَّبِيعَةِ ، وَالسَّجِيَّةِ ، وَالسَّجِيحَةِ ، وَالسَّرْجُوجَةِ ، وَالْمَرْجِيحَةِ ، وَالشِّيمَةِ ، وَالْدَّسِيعَةِ ، وَالْخِيَمِ ، وَالْعَرِيْزَةِ ، وَالنَّحِيَّةِ . وَيُقَالُ هِيَ النَّجِيَّةُ ^(٢) ، وَالْخَلِيقَةُ ، وَالسَّلِيْقَةُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : « هُوَ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ بِالسَّلِيْقَةِ » أَيِ بِطَبْعٍ لَا يَتَعَلَّمُ ، وَهِيَ أَيْضًا الْحَشِيَّةُ ، وَالشُّعُوفُ عَلَى لَفْظِ الْجَمِيعِ .

(١) لم أقف على هذا المعنى في اللسان والتاج (سب) وفي الغريب لكراع (سب) : « أنت أعلم بما في سبحانك أي بما في نفسك » .

(٢) كذا في النسختين ولم أقف عليها بهذا المعنى في معاجم اللغة .

بَابُ الْعَقْلِ وَالرَّأْيِ

يُقَالُ إِنَّهُ لَذُو بَزَلَاءَ : أَيُّ رَأْيٍ يُرْجَعُ إِلَيْهِ ، وَكَذَلِكَ الْمَخْلُوجَةُ ، وَإِذَا لَمْ يَكُنْ لِلرَّجُلِ رَأْيٌ قِيلَ : مَا لَهُ زَبْرٌ ، وَجُولٌ ، وَبُذْمٌ ، وَأَكَلٌ ^(١) ، وَحَجَرٌ ، وَصَيُورٌ ، وَأَخَوَرٌ ، وَزَوْرٌ ، وَحِجْرٌ ، وَحِجَاٌ : أَيُّ مَا لَهُ عَقْلٌ .
وَيُقَالُ رَجُلٌ مَحْتٌ مُحَوْتٌ وَهُوَ الْعَاقِلُ ، وَرَجُلٌ دُو مُسَكٍ وَبِهِ مُسَكَةٌ : أَيُّ عَقْلٍ وَرَأْيٍ يُرْجَعُ إِلَيْهِ ، وَأَصْلُ الْمُسَكَةِ الْبَقِيَّةُ ، وَالْهُرْمَانُ : الْعَقْلُ وَالرَّأْيُ .

بَابُ الْحُمُقِ وَضَعْفِ الْعَقْلِ وَالْجُنُونِ

الْهَفَاتُ ، وَاللَّفَاتُ ، وَالْهَلْبَاجَةُ ، وَالتَّعْبُقُ ، وَالْأَغْفَكُ ، وَالرَّطِىُّ ، عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ ، وَالْعَبَامَاءُ ، وَالْهَوَاهُ ، وَالْبَاحِرُ ، وَالْهَجْرُ ، وَالْقِصْلُ ، وَالْهَلْبُوثُ ، وَالْعَفَنْجَجُ ، وَالْخَضَاضُ ، وَالْعِدْرُ ^(٢) ، وَالْجَخَابَةُ ، وَالْيَهْفُوفُ ، وَالْدَّفْنَسُ ، وَالْدَّفْنَسُ ، وَالْأَوْرَةُ ^(٣) ، وَالرَّطِيطُ ، وَالرَّطْلُ ، وَالْمَرَأَةُ رَطْلَةٌ ، وَالطَّيْطُ ، وَالْمَرَأَةُ طَيْطَةٌ ، وَالْبُوْهَةُ ، وَالْجُعْبُسُ ، وَالْفِدِشُ ، وَالْخَوْعَمُ ، وَالْدَّاعِكُ ، وَالْدَّوَى ، وَالْعَجَانُ ، وَالْعُقَالِلُ ^(٣) ، وَالْقِنْدَعْلُ ، وَالْقِنْدَعْلُ ،

(١) ينظر تهذيب الألفاظ ١٨٣ .

(٢) لم أجدها بهذا المعنى .

(٣) في (ب) الأروه .

(٣) لم أجدها بهذا البناء بهذا المعنى في مصادر اللغة .

وَاللِّيَاغَةُ ، وَالْمَدِشُ ، وَالْوَعْبُ ، وَالْوَقْبُ ، وَالْهَيْدَبُ كُلُّهُ : الرَّجُلُ الْأَحْمَقُ .
وَيُقَالُ رَجُلٌ مَجْعٌ وَامْرَأَةٌ مِجْعَةٌ ، وَكَذَلِكَ الْمِجْعَةُ ، وَالْهَكْعَةُ : وَهُوَ
الَّذِي إِذَا جَلَسَ فِي مَكَانٍ لَمْ يَكُنْ يَبْرَحُ .
فَإِذَا كَانَ مَعَ الْحُمُقِ كَثْرَةُ لَحْمٍ قِيلَ : رَجُلٌ ضِفْرٌ^(١) مِلْدَمٌ خُجَاةٌ
ضَفْنَدٌ ضَوْكَعَةٌ وَأَزٌّ^(٢) ، وَيُقَالُ وَأَنْ بِالتَّوْنِ وَالْمَرَّةِ وَأَنَّهُ .
وَالْفَقْفَاةُ : الْأَحْمَقُ الْمُخَلْطُ ، وَالْأَلْفُ : الْعَيْيُ ، وَالْهَيْبُ : الدَّاهِبُ
الْعَقْلُ ، وَالْخُجَاةُ عَلَى مِثَالِ فُعْلَةٍ هُوَ : الْأَحْمَقُ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ الثَّقِيلُ ،
وَالْأَلْفُ : الْأَحْمَقُ ، وَالرَّدِيْعُ : الْأَحْمَقُ الضَّعِيفُ .
وَالْأَمَةُ الْبَلْعَاءُ : الْحَمَقَاءُ ، وَالْمَرَّةُ الشَّفْشَلِقُ الشَّفْشَلِيْقُ^(٣) : الْحَمَقَاءُ
الكَثِيرَةُ الْكَلَامُ .
وَالنَّعْتَلُ : الشَّيْخُ الْأَحْمَقُ ، وَفِيهِ نَعْتَلَةٌ : أَيُّ حُمُقٍ .
وَيُقَالُ امْرَأَةٌ وَقَبَةٌ وَ « جُلْبَانَةٌ وَجُلْبَانَةٌ وَجُرْبَانَةٌ : حَمَقَاءٌ »^(٤) .
وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الضَّعِيفِ الْعَقْلِ : مَا أَنْتَ إِلَّا بُعَامَةٌ^(٥) .

(١) في النسختين « ضفر » ولم أجدها بالمعنى المذكور وأثبت ما في اللسان والقاموس وشرحه (صفن) .

(٢) لم أجدها هذه المادة (وأز) فضلاً عن معناها فليتأمل .

(٣) لم أجدها الشَّفْشَلِقُ والشَّفْشَلِيْقُ بهذا المعنى في اللسان والتاج (شفشلق) وفي المجرد لكراع (شف) « والشفشلق من النساء الحمقاء الكثيرة الكلام والعامّة تدعوها الشَّفْلِق » .

(٤) ينظر المجرد لكراع (جل) .

(٥) لم أجدها البعامة صفة لضعيف العقل . وينظر التاج (بغم) .

وَأَمْرًا يَهْلِكُ^(١) : حَمَقَاءُ ، وَفِيهَا يَهْلِكُ .

« وَالتَّعْبِيقُ : التَّحْيِيرُ وَذَهَابُ الْعَقْلِ »^(٢) ، وَالْأَلْسُ : ذَهَابُ الْعَقْلِ .

وَالرَّعْبُلُ : الْمَرَّةُ الْحَمَقَاءُ .

وَالرَّعَالَةُ ، وَالرُّعُونَةُ : الْحُمُقُ .

وَالْحَارِضُ : الْمُفْرِطُ الْحَمَقِ .

وَيُقَالُ : أَحْمَقُ مَائِقٌ ، وَدَائِقٌ ، وَدَاعِكٌ ، وَضَاجِعٌ ، وَفَاكٌ ، وَنَاكٌ ، وَمَاصِلٌ ؛ كُلُّهُ إِتْبَاعٌ .

وَيُقَالُ أَمْرًا خَذَعِلُ^(٣) : حَمَقَاءُ ، وَكَذَلِكَ الْخِرْمِلُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْخَرَامِلُ ، وَالذَّاعِكَةُ : الْحَمَقَاءُ الْجَرِيئةُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ دَنِعٌ مِنْ قَوْمٍ دَنَائِعٌ^(٤) : نَسْلُ أَحْمَقٍ ، وَرَجُلٌ رَهْدَلٌ : ضَعِيفُ الْعَقْلِ .

وَالسُّبَاهُ^(٥) ، وَالْمُسْبَةُ : الدَّاهِبُ الْعَقْلُ ، وَكَذَلِكَ الْمَسْلُوسُ .

وَالطَّيْحَةُ : الْأَحْمَقُ الْقَذِرُ .

وَالْقَابِعَاءُ ، وَالْقُبْعَةُ : الْحَمَقَاءُ ، وَالرَّجُلُ الْقَبَاعُ : الْأَحْمَقُ ، وَالْقِصْلَةُ : الْحَمَقَاءُ .

(١) ينظر المجرد لكراع: (به) ، والتاج (يهلك) .

(٢) ينظر المجرد لكراع (تغ) .

(٣) في (ب) « خدعل » وينظر المنجد لكراع (خذ) والتاج (خدعل) .

(٤) في (ب) دنغ من قوم دنائع ، والمثبت من (أ) وينظر اللسان دنغ .

(٥) في اللسان (سبه) : وقال كراع : السُّبَاهُ ، بضم السين الداهب العقل .

وَالْمَلُغُ : الْأَحْمَقُ الَّذِي لَا يُبَالِي مَا قَالَ وَلَا مَا قِيلَ لَهُ .
وَرَجُلٌ مُتَمَلِّخُ الْعَقْلِ ، وَمُتَمَلِّغٌ : أَيُّ لَا عَقْلَ لَهُ ، وَرَجُلٌ مَهْبُوتٌ :
ضَعِيفُ الْعَقْلِ ، وَيُقَالُ فِي عَقْلِهِ وَكَفٌّ : أَيُّ ضَعْفٌ ، وَالْهَبْنَكُ : الْكَثِيرُ
الْحُمَقِ .

وَيُقَالُ هَبَاءٌ مِنَ النَّاسِ : لَيْسَ لَهُمْ عَقُولٌ .
وَرَجُلٌ هَجْهَاجٌ : جَافٍ أَحْمَقٌ .
وَالْهَيْفَكُ : الْمَرْأَةُ الْحَمَقَاءُ .
وَيُقَالُ رَجُلٌ هَمَجَةٌ ، وَامْرَأَةٌ هَمَجَةٌ : أَحْمَقَانِ .
وَيُقَالُ لِمَنْ عَصَّتْهُ الْحَيَّةُ : سَلِيمٌ ، فَإِذَا عَاشَ وَذَهَبَ عَقْلُهُ فَهُوَ :
مُسْنَهَبٌ .

وَالْعَتَّةُ : قِلَّةُ الْعَقْلِ ، وَهُوَ رَجُلٌ مَعْتَوَةٌ .
وَالصَّابَةُ : الْمُصَابُ فِي عَقْلِهِ .
وَالْأَوْلَقُ ، وَالْأَلَاقُ ، وَالْأَلَقُ : الْمَجْنُونُ ، وَهُوَ رَجُلٌ مَالِقٌ ، وَمَاؤَلَقٌ
مِثْلُ مَعُولَقٍ .

وَالسَّلْعُدُ : الْأَحْمَقُ الْمُضْطَرِبُّ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ اللَّئِيمُ^(١) ، وَيُقَالُ الْأَكُولُ .

(١) فِي اللِّسَانِ (سَلْعُدٌ) : رَجُلٌ سَلْعُدٌ : لَئِيمٌ ، عَنْ كِرَاعٍ .

بَابُ الطُّوْلِ

يُقَالُ لِلرَّجُلِ الطَّوِيلِ : الشَّرْعَبُ ، وَالشَّوْقَبُ ، وَالصَّنْهَبُ ،
وَالشَّوْذَبُ ، وَالصَّقْعَبُ ، وَالشَّرْجَبُ ، وَالسَّلْهَبُ ، وَالْجَسْرَبُ ، وَالسَّلْبُ ،
وَالْقَسِيبُ ، وَالسَّرْحُوبُ ، وَالْعَبْعَابُ ، وَالْعَشْنَطُ ، وَالْعَنْشَطُ ، وَالْعَنْطَنُطُ^(١) ،
وَالْعَنْشَنَشُ ، وَالْأَعِيطُ وَأَكْثَرُ مَا يُرَادُ بِالْأَعِيطِ طُولُ الْعُنُقِ وَالْأَسْمُ الْعِيطُ
وَالْأَنْثَى عِطَاءٌ ؛ وَالْجَمِيعُ عِيطٌ ، وَالشَّرَوَاطُ ، وَالشُّمُحُوطُ ، وَالْمُمَغِطُ ،
وَالْمُمَهْكُ ، وَالْعَشْنَقُ^(٢) ، وَالْأَشَقُ ، وَالْأَمَقُ ، وَالْخِيقُ ، وَالشَّيْقُ^(٣) ،
وَالشَّمَقَمَقُ ، وَالسَّهَوَقُ ، وَالسَّوْحَقُ ، وَالنَّعْنَعُ ، وَالشَّعْشَعُ ، وَالشَّعْشَعَانُ ،
وَالشَّعْشَاعُ ، وَالشَّعْشَعَانِيُّ ، وَالْهَجْرِغُ ، وَالشَّعْلُ ، وَالْهَجْنَعُ ، وَالشَّرْمَحُ ،
وَالشَّنَاجِيُّ ، وَيُقَالُ هُوَ شَنَاجٍ كَمَا تَرَى ، وَالْبِتَعُ^(٤) ، وَالشَّيْظُمُ ، وَالْخَلْجَمُ ،
وَالْقَلْعَمُ ، وَالسَّلْجَمُ ، وَالسَّرْطَمُ ، وَالْمُتَمَاحِلُ ، وَالْمَحْنُ^(٥) ، وَالْيَمْحُورُ ،
وَالْحَرْجُلُ ، وَالْأَسْقَفُ ، وَالْأَخْلَجُ ، وَالْمِسْعَرُ ، وَالْبَاخِنُ ، وَالْجَلْحَبُ ،
وَالسَّبْرُوثُ ، وَالسَّرِيَاخُ ، وَالْعَمَرْدُ ، وَالْخِنَابُ ، وَالسَّمْعَدُ ، وَالشَّرَاعِي^(٦) ،

(١) فِي (ب) الْعَنْطَنُطُ وَالْمَثْبِتُ مِنْ (أ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ (عِنْط) .

(٢) يَنْظُرُ التَّاجُ (عَشْنَطُ ، عَشْنَقُ) .

(٣) كَذَا فِي النَّسَخَتَيْنِ ، وَالَّذِي فِي مُعَاجِمِ اللُّغَةِ فِي الْمَجْرَدِ لِكِرَاعٍ (شَم) الشَّمَقُ بِالْمِيمِ .

(٤) فِي (ب) « الْبِتَعُ » ، وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ (بَتَعُ) وَالْخَصْصُ ٦٥/٢ .

(٥) فِي (ب) « الْخَقُ » وَيَنْظُرُ الْخَصْصُ ٦٧/٢ .

(٦) فِي الْمَجْرَدِ لِكِرَاعٍ (شَر) وَالشَّرَاعِي وَالشَّرْعَبُ مِنَ الرِّجَالِ الطَّوِيلِ .

وَالطَّرِيْمُ ، وَالطُّوْطُ ، وَالطُّوَاطُ ، وَالطَّطَاطُ ، وَالطَّيْطُ ، وَالْقَدْعَاجُ^(١) ،
وَالْمَقْدَعُجُ^(٢) ، وَالْبَلْعُ^(٣) ، وَالْهَجْهَاجُ ، وَالْهَرَطَالُ ، وَالْهَقَّوْرُ ، وَالْهَلْقَامُ ،
وَالْهَلْقَامَةُ .

فَإِنْ كَانَ مَعَ الطُّوْلِ رِقَّةٌ فَهُوَ : السَّرْعَرُغُ ، وَالْجُعْشُوشُ .
وَإِنْ كَانَ مَعَ الطُّوْلِ ضِحْمٌ فَهُوَ : جَسْرٌ ، وَضَبَارِكٌ ، وَضَبْرَاكٌ .
وَإِنْ كَانَ مَعَ ذَلِكَ عِظْمٌ شَخْصِيٌّ فَهُوَ : شَخِيصٌ بَيْنَ الشَّخَاصَةِ .
وَإِنْ كَانَ مَعَهُ سَوَادٌ فَهُوَ : دُحْسَمَانٌ ، وَدُحْمَسَانٌ .
وَالْتَّارُ : الطَّوِيلُ الْمُتَمَلِّئُ الْعَظِيمُ ، وَالْفَيْلَمُ : الْعَظِيمُ ، وَالْهَجْنَعُ :
الطَّوِيلُ الضَّحْمُ ، وَالْعَبْهَرُ : الْعَظِيمُ .
فَإِنْ كَانَ مَعَهُ حُسْنٌ فَهُوَ : أُسْحَوَانٌ وَالْمَرْأَةُ أُسْحَوَانَةٌ ، وَالسَّيْنِعُ :
الطَّوِيلُ الْحَسَنُ الْفَاضِلُ ، وَقَدْ سَنَعَ سِنَاعَةً وَسَنَعَ سُنُوعًا ، وَالشَّعَايِمُ : الطُّوَالُ
الْحِسَانُ الْوَاحِدُ شُعْمُومٌ .
وَإِنْ كَانَ مَعَ ذَلِكَ قُبْحٌ فَهُوَ : قَاقٌ ، وَقُوقٌ ، وَقِيقٌ ، وَقُوقٌ .
وَإِنْ كَانَ مَعَهُ جَفَاءٌ وَشِدَّةٌ فَهُوَ : جَلْعَبٌ ، وَجِلْعَابٌ .

(١) هكذا في النسختين ، ولم نجد هذه الصيغة في كل من اللسان والتاج ، ولعل هذه الكلمة صيغة
ثانية للمقرعج بالراء ، أي : قرعاج ومقرعج .

(٢) كذا في النسختين « المقدعج » وفي التاج (قرعج) : المقرعج كمرهد — هكذا بالراء عندنا
في النسخ (أي نسخ القاموس) وفي اللسان بالزاي — الطويل عن كراع .

(٣) كذا في النسختين ولم أجدها بهذا المعنى في مصادر اللغوية .

وَالسَّقَطَرِيُّ^(١) ، وَالسَّقَطَرِيُّ مِنَ الرِّجَالِ وَالْإِبِلِ : الْمَفْرُطُ الطُّولُ .
وَالسَّمَرْتُلُ ، وَالسَّمَرْتُوْلُ : الطَّوِيلُ الْمُضْطَرِبُ .
وَيُقَالُ امْرَأَةٌ سُرْعُوفَةٌ : طَوِيلَةٌ نَاعِمَةٌ ، وَالْخُرْعَبَةُ : الطَّوِيلَةُ اللَّيْنَةُ
الْقَصَبِ ، وَالْخُرْعُوبُ : الشَّابَّةُ الطَّوِيلَةُ كَأَنَّهَا خُرْعُوبَةٌ مِنْ خِرَاعِيْبِ الْأَغْصَانِ
مِنْ نَبَاتٍ سَتَّيْهَا ، وَرَجُلٌ خُرْعُوبٌ : طَوِيلٌ فِي حُسْنِ خَلْقٍ .
وَالسَّنْطَلَةُ : الطُّولُ ، وَقَدْ سَنَطَلَ الرَّجُلُ فِي مَشْيِهِ : وَذَلِكَ أَنْ يَنْحَدِرَ
رَأْسُهُ وَعُنُقُهُ ثُمَّ يَرْتَفِعَ .
وَالشَّجَعُ : الطُّولُ ، وَرَجُلٌ شَجَعَةٌ : طَوِيلٌ مُلْتَوٍ ، وَالشَّجَعُمُ : الطَّوِيلُ
مِنَ الرِّجَالِ وَغَيْرِهِمْ .
وَالشُّنْعَابُ : الطَّوِيلُ الشَّدِيدُ ، وَالشُّنْعَافُ : الطَّوِيلُ الرَّخْوُ الْعَاجِزُ ،
وَهُوَ مِنَ الْجِمَالِ الطَّوِيلِ أَيْضًا .
وَنَاقَةٌ شَوْدَخٌ : طَوِيلَةٌ .
وَالصَّوَادِي مِنَ النَّحْلِ : الطَّوَالُ ؛ الْوَاحِدَةُ صَادِيَّةٌ ، وَكَذَلِكَ الْعُمُ .
وَالْعَطَوْدُ مِنَ الْإِبِلِ : الطَّوِيلُ .
وَرَجُلٌ عَلِيَّانٌ : طَوِيلٌ وَالْمَرْأَةُ عَلِيَّانَةٌ : وَالْعَلَاجِيمُ : الطَّوَالُ وَاحِدُهُمْ
عُلْجُومٌ .

(١) لم أجد هذه المادة (سفقطر) في كلى من اللسان والتاج في باب الرءاء فصل السين حشو الفاء
والقاف ، وفي المجرد لكراع (سف) : « والسَّقَطَرِيُّ من الرجال والإبل المفراط الطول » .

وَأَمْرًا عَيْطَلٌ ، وَعَيْطُبُولٌ ، وَعُطْبُولٌ : طَوِيلَةٌ .
وَالْعَيْهَمُ مِنَ النَّوْقِ : الطَّوِيلَةُ الشَّدِيدَةُ ، وَيُقَالُ السَّرِيعَةُ .
وَالْعَيْهَمَةُ ، وَالْعَيْهَامَةُ : الطَّوِيلَةُ الْعُنُقِ الضَّخْمَةُ الرَّأْسِ ، وَالذَّكْرُ عَيْهَمٌ
وَعَيْهَامٌ .
وَبَعِيرٌ عَيْثٌ : طَوِيلٌ ، وَالْقَنَوْرُ : الطَّوِيلُ الضَّخْمُ .
وَالْمِسْحَاجُ^(١) : الطَّوِيلُ مِنَ الرِّجَالِ وَالسُّفْنِ .
وَالسَّمْعُدُ^(٢) : الطَّوِيلَةُ مِنَ النَّوْقِ ، وَالْهَرْجَابُ : الطَّوِيلَةُ الضَّخْمَةُ .
وَالْهَطْلَعُ مِنَ الرِّجَالِ : الطَّوِيلُ الْمُضْطَرِبُ الطَّوِيلُ الْجَسِيمُ ، وَالْهَقْبُ :
الطَّوِيلُ الضَّخْمُ ، وَالْهَيْقُ : الطَّوِيلُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْمَرْأَةُ هَيْقَةٌ ، وَكَذَلِكَ هِيَ
مِنَ النَّوْقِ ، وَالْعَنْقَاءُ : الطَّوِيلَةُ الْعُنُقِ .

بَابُ الْقَصْرِ^(٣)

يُقَالُ لِلرَّجُلِ الْقَصِيرِ : الْحَبْتَرُ ، وَالْجَيْدَرُ^(٤) ، وَالْبُهْتَرُ ، وَالْبُحْتَرُ ،
وَالْحَنْبَلُ ، وَالْمَجْدَرُ ، وَالْجَائِبُ ، وَالْمَزْلَمُ ، وَالْمُتَآزِفُ ، وَالْتَبَالُ ،
وَالضَّكْضَاكُ ، وَالْحِنْزَقَرَةُ ، وَالذَّنَامَةُ ، وَيُقَالُ دَنَابَةٌ ، وَدَبَّيَّةٌ ، وَالْكَوَالِلُ .

(١) لم أجد المسحاج بهذا المعنى .

(٢) في القاموس والتاج (سمعد) سمعد كحضجر .

(٣) ينظر المخصص ٧١/٢ وما بعدها .

(٤) في (ب) الحيدر . وينظر المجرد لكراع (جي) والمخصص ٧١/٢ .

وَالزُّونَكْلُ ، وَالذَّعْدَاعُ ، وَالذَّحْدَاحُ^(١) ، وَالزَّعْنَفَةُ ، وَالزُّمَجُ ، وَالْأَقْدَرُ ،
وَالْجَدْمَةُ ؛ وَجَمْعُهُ جَدَمٌ ، وَالْحَنَكُلُ ، وَالْجُعْبُوبُ ، وَالْكُوتِيُّ وَأَصْلُهُ
بِالْفَارْسِيَّةِ كُوتَه^(٢) .

فَإِنْ كَانَ مَعَ الْقَصْرِ غِلْظٌ فَهُوَ : الصَّهْمِيمُ^(٣) ، وَالْمِجْشَابُ .
وَإِنْ كَانَ مَعَهُ لُؤْمٌ فَهُوَ : الْأَزْعَكِيُّ .

وَإِنْ كَانَ مَعَهُ سِمَنٌ قِيلَ : رَجُلٌ حَيْفَسٌ ، وَحَفَيْسًا ، وَحَفَيْتًا ،
وَدِرْحَايَةً ، وَضَبَاضِبٌ .

وَإِنْ كَانَ مَعَهُ ضِحْمٌ بَطْنٌ قِيلَ : رَجُلٌ حَبْنَطًا ، وَحَوْشَبٌ .
وَإِنْ كَانَ مَعَهُ غِلْظٌ وَشِدَّةٌ قِيلَ : رَجُلٌ كُلْكُلٌ ، وَكَلَاكِلٌ ، وَكُوَالِلٌ ،
وَجُعْشَمٌ ، وَكُنَيْدَرٌ ، وَكُنَادِرٌ ، وَقُصْفُصَةٌ ، وَقُصَاقِصٌ ، وَأَزْرَبٌ ، وَعُجْرَمٌ ،
وَتَيَّازٌ ، وَبَلَنْدَحٌ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ بُهْصَلَةٌ ، وَبَهْصَلَةٌ : قَصِيرَةٌ .

وَرَجُلٌ تُعْرُورٌ : قَصِيرٌ غَلِيظٌ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ جِحْنَبَارٌ وَجِحْنَبَارَةٌ : قَصِيرٌ وَاسِعُ الْجَوْفِ .

(١) في المخصص ٧٢/٢ — ٧٣ عن أبي عبيد : « وكذلك الذَّحْدَاحُ ، بالذال المعجمة . قال : ثُمَّ
شكَّ أبو عمرو في الذَّحْدَاحِ بالذال أو بالذال ثم رجع فقال بالذال غير معجمة . قال أبو عبيد :
وهو الصواب عندنا » .

(٢) ينظر المعرب ٣٤٦ .

(٣) كذا رسمها ولم أجدها بهذا المعنى ، وفي اللسان (صهم) الصَّيِّهَم ، وكان الصَّهْمِيمُ منه .

وَالْجَحْنَبُ ، وَالْجَحْنَبُ : الْقَصِيرُ أَيْضاً .
وَالْجُحْدُبُ^(١) : الْقَصِيرُ الضَّخْمُ الْجَنَبَيْنِ .
وَالْجَشُوبُ مِنَ النِّسَاءِ : الْقَصِيرَةُ الْقَلِيلَةُ اللَّحْمِ .
وَالْجَعْظَرِيُّ ، وَالْجَعْبَرَةُ مِنَ النِّسَاءِ : الْقَصِيرَةُ الذَّمِيمَةُ ، وَكَذَلِكَ
الرَّجُلُ الْجَعْبَرِيُّ ، وَالْجَعْبَرَارُ^(٢) .
وَيُقَالُ امْرَأَةٌ جَلِيحٌ : قَصِيرَةٌ ذَمِيمَةٌ .
وَرَجُلٌ دِحْوَةٌ : قَصِيرٌ سَمِينٌ مُنْدَلِقُ الْبَطْنِ ؛ يَعْنِي اسْتِرْسَالُهُ إِلَى
أَسْفَلٍ .
وَالدَّرْحَايَةُ : الْقَصِيرُ السَّمِينُ .
وَالدَّعْكَايَةُ : الْقَصِيرُ اللَّحِيمُ السَّمِينُ الْحَيَّاكُ فِي مَشْيِهِ .
وَالْجَعْدُ : الْقَصِيرُ^(٣) بَيْنَ الْجُعُودَةِ .
وَالْجَعْنُظَارُ^(٤) ، وَالْجَعْنِظُ ، وَالْجَعْنِظُ ، وَالْجَعْنَعُظُ ، وَالْجَعْنَعْرُ^(٥) ،
وَالْجَنْبَرُ كُلُّهُ : الْقَصِيرُ الْغَلِيظُ .

-
- (١) فِي اللِّسَانِ (جَحْدَب) : رَجُلٌ جَحْدَبٌ : قَصِيرٌ ، عَنْ كِرَاعٍ ، وَكَذَا فِي التَّاجِ (جَحْدَب) وَفِي
الْمَجْدِ لِكِرَاعٍ (جَحْ) « وَرَجُلٌ جَحْدَبٌ وَهُوَ الْقَصِيرُ الضَّخْمُ الْجَنَبَيْنِ » .
(٢) يَنْظُرُ التَّاجُ (جَعْبَر) .
(٣) فِي اللِّسَانِ (جَعْد) : الْجَعْدُ مِنَ الشَّعْرِ : خِلَافُ السَّيْطِ ، وَقِيلَ هُوَ الْقَصِيرُ ، عَنْ كِرَاعٍ .
(٤) فِي اللِّسَانِ (جَعْنِظَر) : الْجَعْنِظَرُ وَالْجَعْنُظَارُ : الْقَصِيرُ الرَّجُلَيْنِ الْغَلِيظِ الْجَسْمِ ، عَنْ كِرَاعٍ .
(٥) لَمْ أَجِدْ (جَنْعَر) فِي كُتُبِ اللُّغَةِ كَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ وَاتَّخَصَّصَ فِي مِثَالِهَا ، وَفِي الْمَجْدِ لِكِرَاعٍ
(جَنْ) « وَيُقَالُ لِلْقَصِيرِ أَيْضاً الْجَنْعَرُ » .

وَرِجَالٌ زُغَبٌ^(١) : قِصَارٌ ؛ وَاحِدُهُمْ أَزْغَبٌ وَزَغِيبٌ .
 وَالْحِنْطَابُ : الْقَصِيرُ الْمَلَزَزُ الْخَلْقُ .
 وَالْحَبْلُقُ : الْقَصِيرُ الصَّغِيرُ .
 وَيُقَالُ رَجُلٌ حُطْبٌ : قَصِيرٌ عَظِيمُ الْبَطْنِ ، وَامْرَأَةٌ حُطْبَةٌ .
 وَالْحَنَكَلُ : الْقَصِيرُ ، وَامْرَأَةٌ حَنَكَلَةٌ : قَصِيرَةٌ سَوْدَاءُ .
 وَالْحِنْطَاؤُ^(٢) ، وَالْحُنْتَبُ : الْقَصِيرُ .
 وَالْحَوْتَكِيُّ : الْقَصِيرُ مِنَ الدَّوَابِّ .
 وَرَجُلٌ رَأْبِلٌ^(٣) : قَصِيرٌ .
 وَالزَّيْتَرُ : الْقَصِيرُ الْمَلَزَزُ الْخَلْقُ .
 وَالزَّحَلُ^(٤) : الْقَصِيرُ الْبَطِينُ وَالْمَرْأَةُ زُحَلَةٌ .
 وَرَجُلٌ زُعْبُوبٌ : قَصِيرٌ ، وَالذُّعْبُوبُ : الْقَصِيرُ ، وَيُقَالُ الضَّعِيفُ ،
 وَيُقَالُ الْمُحَنَّتُ ، وَرَجُلٌ زَمِيرٌ : قَصِيرٌ ؛ وَجَمْعُهُ زِمَارٌ^(٥) .
 وَالزَّنَاءُ مَمْدُودٌ : الْقَصِيرُ الْمُجْتَمِعُ .
 وَالزَّوْنَرِيُّ : الْقَصِيرُ .

(١) لم أجد الزُّغَبَ بمعنى القصار .

(٢) في اللسان (حطاً) عن كراع .

(٣) كذا ولم أجد لها بالمعنى المذكور .

(٤) كذا ولم أجد لها بمعنى القصير ، وأحسبها « الزَّحْن » وينظر المجرى لكراع (زح) والقاموس

وشرحه (زحن) .

(٥) في اللسان (زمر) : وزمير : قصير ، وجمعه زمار ، عن كراع .

وَالزَّوْنُكُ : الْقَصِيرُ الْحَيَاكُ فِي مِشْيَتِهِ الرَّافِعُ لِنَفْسِهِ فَوْقَ قَدْرِهِ ، وَقَدْ
زَاكَ يَزُوكُ زَوَكَانًا وَيَزِيكُ أَيضًا .

وَرَجُلٌ زَنْبِيٌّ : قَصِيرٌ ، وَأَمْرَأَةٌ زَنْبِيَّةٌ ، وَكَذَلِكَ الْكَلْبُ .

وَرَجُلٌ شَهْدَارَةٌ بِدَالٍ غَيْرِ مُعْجَمَةٍ : قَصِيرٌ ؛ وَجَمْعُهُ شَهَادِيرُ .

وَأَمْرَأَةٌ ضَمْعَجٌ : قَصِيرَةٌ ضَحْمَةٌ .

وَرَجُلٌ ظُرْبٌ : قَصِيرٌ غَلِيظٌ .

وَالْعَدْبَسُ : الْقَصِيرُ الضَّخْمُ الْعَلِيظُ .

وَأَمْرَأَةٌ عَضَادٌ : قَصِيرَةٌ .

وَرَجُلٌ عَظِيرٌ : قَصِيرٌ .

وَالْعِلْكَدُ : الْمَرْأَةُ الْقَصِيرَةُ اللَّحِيْمَةُ الْقَلِيلَةُ الْخَيْرِ .

وَرَجُلٌ عِنْفَسٌ : قَصِيرٌ لَثِيمٌ^(١) .

وَأَمْرَأَةٌ قُرْزُحَةٌ : قَصِيرَةٌ ذَمِيمَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا قَرَارُحُ .

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْقَصِيرِ الْمُسِنَّ الْقَلِيلِ اللَّحْمِ : قُفَّةٌ .

وَيُقَالُ أَمْرَأَةً قَفَنَزَعَةٌ : قَصِيرَةٌ جِدًّا^(٢) .

(١) هذه المادة بمعناها مما جاء عن كراع ، ففي اللسان : « رجل عِنْفَسٌ : قصير لثيم ، عن كراع »
وهذا كل ما ورد تحت هذه المادة في اللسان وفي التاج : « الْعِنْفَسُ كزبرج أهمله الجوهري وقال كراع
هو اللثيم القصير ، وأورده الصَّاغَانِي فِي التَّكْمِلَةِ ولم يعزه ، وإنما عزاه الأزْهَرِي ، وفي العباب عن
ابن عباد » .

(٢) هذه المادة بمعناها وردت في اللسان عن كراع . جاء فيه : « امرأة قَفَنَزَعَةٌ : قصيرة ، عن
كراع » .

وَالْقَلَهْزَمُ : الْقَصِيرُ ، وَالْقُمْرُزُ : مِثْلُهُ .

وَالْقَمَطَرُ : الْقَصِيرُ الْمُتَدَانِي الْخَلْقِ .

وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ الْعَرِيضَةِ : قِمَطَرَةٌ ، وَكِمَثَرَةٌ ، وَالرَّجُلُ كِمَثَرٌ ،
وَكُمَاثِرٌ^(١) .

وَالْقِنَعَصَرُ^(٢) : الْقَصِيرُ الظَّهَرِ وَالْعُنُقِ ، وَيُقَالُ ضَرَبْتُهُ فَأَقْعَنَصَرَ : أَيَّ
تَقَاصَرَ إِلَى الْأَرْضِ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ قُنْبُضَةٌ : قَصِيرَةٌ .

وَالْكُعِيطُ ، وَالْمُكْعَعُ^(٣) : الْقَصِيرُ الضَّخْمُ .

وَالْكَهْمَسُ : الْقَصِيرُ ، وَالنَّعَاشِيُّ : الْقَصِيرُ ؛ وَالْجَمِيعُ النَّعَاشِيُّونَ ،
وَالْوَزَى : الْقَصِيرُ .

وَالْمُودُنُ : الْقَصِيرُ الْقِمَى الْقَلِيلُ الضَّعِيفُ وَهُوَ الَّذِي يُؤَلَدُ ضَاوِيًا ،
وَيُقَالُ هُوَ الْبَطِيُّ . قَالَ الرَّاجِزُ :

مَا لَكَ يَا مُودُنُ لَا تَشِيبُ^(٤)

(١) لم أجد في اللسان والتاج « كمثوة » صفة للمرأة القصيرة ، ولا « كمثر » صفة للرجل القصير ،
ولعل الصواب كمثرة وكمثر وكأثر على البدل .

(٢) لم أجد لها بالمعنى المذكور .

(٣) في (ب) المكعظ ، وينظر القاموس وشرحه (كعظ) .

(٤) لم أجد له في مصادرني .

بَابُ الشُّجَاعَةِ وَشِدَّةِ الْقَلْبِ

يُقَالُ لِلرَّجُلِ الشُّجَاعِ : النَّهِيكَ ، وَقَدْ نَهَكَ نَهَاكَةً ، وَهُوَ مِنَ الْإِبِلِ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ .

وَالذَّمَرُ : الشُّجَاعُ مِنْ قَوْمٍ أَذْمَارٍ .

وَالْعَشْمَشْمُ : الَّذِي يَرْكَبُ رَأْسَهُ لَا يُشِيهِ شَيْءَ عَمَّا يُرِيدُ وَيَهْوَى ، وَالصَّهِيمُ : نَحْوُهُ .

وَالْمَزِيرُ : الشَّدِيدُ الْقَلْبِ .

وَالْحَمِيرُ : الشَّدِيدُ الْقَلْبِ الذَّكِيُّ .

وَالرَّابِطُ الْجَاشِ : الَّذِي يَرْبِطُ نَفْسَهُ عَنِ الْفِرَارِ ، يَكْفُهَا لِحْجَرَاتِهِ وَشَجَاعَتِهِ .

وَالْعِلْتُ : الشَّدِيدُ الْقِتَالِ الْزُّورُ لِمَنْ طَالَبَ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ ثَبْتُ الْعَدْرِ : إِذَا كَانَ ثَبْتًا فِي كَلَامٍ أَوْ قِتَالٍ .

وَالْبَاسِلُ : الشُّجَاعُ الْكَرِيمُ الْمَنْظَرُ ، وَقَدْ بَسَلَ بَسَالَةً ، وَالْمَشِيعُ :

مِثْلُهُ .

وَالْحَلْبَسُ ، وَالْحَلَابِسُ ، وَالْحَبْلَبِسُ : الشُّجَاعُ ، وَيُقَالُ اللَّازِمُ لِلشَّيْءِ

لَا يُفَارِقُهُ .

وَالصَّمَّةُ : الشُّجَاعُ ؛ وَجَمْعُهُ صَمَمٌ .

وَرَجُلٌ مَحْشٌ مَحْشَفٌ : وَهُمَا الْجَرِيئَانِ عَلَى اللَّيْلِ .

وَالْبُهْمَةُ : الشُّجَاعُ الَّذِي لَا يُدْرَى مِنْ أَيْنَ يُؤْتَى كَالْحَلَقَةِ الْمُبْهَمَةِ .

وَالْكَمِيُّ : الَّذِي يَتَكَمَّى أَقْرَانَهُ ، يَتَّبَعُهُمْ وَاحِدًا وَاحِدًا ، وَيُقَالُ هُوَ
الَّذِي يَكْمِي جِرَاحَاتِهِ ؛ يَكْتُمُهَا مِنْ شَجَاعَتِهِ .
وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْحَدِيدِ الْقَلْبِ الذَّكِيُّ : الشَّهْمُ ، وَالْمَشْهُومُ .
وَالْفُؤَادُ الْأَصْمَعُ : الذَّكِيُّ ، وَكَذَلِكَ الرَّأْيُ الْأَصْمَعُ .
وَاللُّوْذَعِيُّ : الْحَدِيدُ الْفُؤَادِ الْفَصِيحُ مَأْخُوذٌ مِنْ لَذْغِ النَّارِ .
وَالجَاهِضُ : الْحَدِيدُ النَّفْسِ ، وَفِيهِ جُهُوضَةٌ وَجَهَاضَةٌ .
وَالْعَنْتَرُ : الشُّجَاعُ .
وَيُقَالُ رَجُلٌ قَدَمٌ وَقُدَيْدِيمٌ : شُّجَاعٌ مِقْدَامٌ .
وَيُقَالُ رَجُلٌ نَجْدٌ : شَدِيدُ الْبَاسِ ، وَرِجَالٌ أَنْجَادٌ وَنُجْدَاءٌ ، وَقَدْ نَجَدَ
نَجْدَةً ؛ وَجَمَعُهَا نَجْدَاتٌ .
وَالْأَلَيْسُ : الشُّجَاعُ ؛ وَجَمَعُهُ لَيْسٌ .
وَالْمَزِيرُ : الشَّدِيدُ الْقَلْبِ .
وَنَاقَةٌ قَنْدَاوَةٌ^(١) : جَرِيئَةٌ .

بَابُ الْجُبْنِ وَضَعْفِ الْقَلْبِ

يُقَالُ لِلرَّجُلِ الْجَبَانِ الضَّعِيفِ الْقَلْبِ : الْمُنْفَوْهُ ، وَالْمُنْفَةُ ، وَكَذَلِكَ
الْمَفْزُودُ ، وَالْهَوَاهِيَةُ ، وَالْهَوَاهَاءُ ، وَالْوَحَوَاخُ ، وَالْمَوْتَانُ ، وَالْمَنْحُوبُ ،

(١) قال الكسائي : رجل قنداوة وسنداوة ، وهو الخفيف ، وقال الفراء : هي النوق الجريئة ، وقال
شمر : قنداوة يهمز ولا يهمز . اللسان (قند) .

وَالنَّخِيبُ ، وَالْمُتَّخِبُ ، وَالْمُسْتَوْهَلُ ، وَالْوَهْلُ .

« وَالْجُبَّ عَلَى مِثَالِ فُعِلَ ، وَالْجُبَاءُ عَلَى مِثَالِ فَعَلَةٍ ، وَالْجُبَاءَةُ عَلَى مِثَالِ فَعَالَةٍ ، وَالْجُبَّةُ عَلَى مِثَالِ فُلَةٍ : هُوَ الْجَبَانُ »^(١) ، وَيُقَالُ جَبَأٌ بِالْهَمْزِ ، وَجَبَاً بِغَيْرِ هَمْزٍ : إِذَا جَبُنَ وَكَذَلِكَ النَّأْنُ^(٢) .

وَالْوَجْبُ ، وَالْهَرْدَبَةُ : الَّذِي لَا قُوَادَ لَهُ مَعَ انْتِفَاحِ جَوْفِهِ .

وَالْمَاهِي الْقَلْبِ : الْجَبَانُ ، وَيُقَالُ هُوَ الْكَثِيرُ مَاءِ الْقَلْبِ .

وَالْبِرْشَاغُ ، وَالْهَجْهَاجُ : الْفَزَعُ الْتَفُورُ .

وَالْمُسْبَةُ ، وَالسَّبَاهِيُّ : الذَّاهِبُ الْعَقْلِ مِنَ الْجُبْنِ .

وَالْوَرَعُ : الْجَبَانُ وَقَدْ وَرَعَ وَرُوعاً .

وَالْيَرَاعَةُ ، وَالْعَوَارُ : الْجَبَانُ .

وَالْكَهْكَاهَةُ : الْمُتَهَيِّبُ ، وَالْهَيَّانُ : الْجَبَانُ الْهَيُوبُ .

وَالْجَبْسُ : الْجَبَانُ الضَّعِيفُ .

وَالْحَائِمُ : الْجَبَانُ ، وَقَدْ خَامَ يَخِيمُ خِيَاماً .

وَالرَّعْدِيدُ : الْجَبَانُ .

وَالْهِدَانُ وَالْهَدُّ : التَّقِيلُ فِي الْحَرْبِ .

(١) ينظر المجرد لكرام (جب) .

(٢) في اللسان (نأناً) : ورجل نأناً ونأناً ، بالمد والقصر .

وَالْجِرْيَانُ : الْجَبَانُ ^(١) .
 وَالْفَيْوَشُ ، وَالْمُفَائِشُ : الْجَبَانُ الضَّعِيفُ .
 وَالْبِرْشَاغُ : الْأَهْوَجُ الَّذِي لَا فُوَادَ لَهُ .
 وَيُقَالُ رَجُلٌ غُمَرٌ وَغَمَرٌ مِنْ رِجَالِ أَغْمَارٍ : وَهُمْ الضُّعَفَاءُ الَّذِينَ لَا تَجْرِبَةَ
 لَهُمْ بِالْحَرْبِ وَلَا بِالْأُمُورِ .

بَابُ الْقُوَّةِ وَشِدَّةِ الْبَدَنِ ^(٢)

الْخُبَيْشَةُ مِنَ الرِّجَالِ : الشَّدِيدُ الْخَلْقِ الْعَظِيمُ وَبِهِ سُمِّيَ الْأَسَدُ ،
 وَالْمُكَلْنَدُ : مِثْلُهُ ، وَالْعِرْبَاضُ : مِثْلُهُ .
 وَالْعَرَزَمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ .
 وَأَمْرَأَةٌ عَضْمَرَةٌ : مُلَزَّزَةُ الْخَلْقِ .
 وَالْعَطْدُ : الشَّدَّةُ ، وَالْعَطَوْدُ وَالْعَطَوْتُ : الشَّدِيدُ .
 وَالْعَمْرَطُ : الشَّدِيدُ الْجَسُورُ .
 وَالْمُسْمَهَرُ : الشَّدِيدُ وَقَدْ اسْمَهَرَ وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّمَاكِ السَّمْهَرِيَّةِ .
 وَالْعَشْتَرَنُ ، وَالْعَشْوَزَنُ : الشَّدِيدُ ، وَكَذَلِكَ الْعَصْلَبِيُّ وَالصُّمْلُ وَالْأَثْنَى
 صُمْلَةٌ ، وَكَذَلِكَ الْمُقْعَنْسِسُ ، وَالْمُشَارِزُ .

(١) ينظر المجرد لكراع (جر) .

(٢) ينظر المخصص ٨٩/٢ وما بعدها .

وَالْقَدَمُ : الشَّدِيدُ وَهُوَ أَيْضاً السَّرِيعُ وَقَدْ انْقَدَمَ .
وَالْأَحْمَسُ ، وَالْحِمْسُ : الشَّدِيدُ .
وَالْعَرَارَةُ : الشَّدَّةُ .
وَالْأَيْدُ : الشَّدِيدُ ، وَالْأَيْدُ ، وَالْأَذُ جَمِيعاً : الْقُوَّةُ .
وَالصَّمَحْمَحُ ، وَالذَّمَكْمَكُ : الشَّدِيدُ .
وَالْعَمْرَسُ : الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ ، وَكَذَلِكَ الزُّبُرُ .
وَالْعَمَلْسُ : الْقَوِيُّ عَلَى السَّفَرِ ، وَكَذَلِكَ الْعَمْرَسُ .
وَالْعَمُوسُ : الَّذِي يَتَعَسَّفُ الْأَشْيَاءَ كَالْجَاهِلِ ، وَمِنْهُ قِيلَ هُوَ يَتَعَامَسُ
أَيَّ يَتَجَاهَلُ .
وَالْعِمْرَةُ : الْقُوَّةُ ، وَكَذَلِكَ الْمِئْتَةُ .
وَالْأَرِزُ (١) : مِنَ الْإِبِلِ الشَّدِيدِ الَّذِي قَدْ أُرِزَ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ أَيَّ
انْضَمَّ .
وَالْأَحْبَى (٢) : الشَّدِيدُ .
وَيُقَالُ نَاقَةٌ ذَاتُ عَبْدَةٍ : أَيُّ قُوَّةٍ وَشِدَّةٍ .
وَالْعُتْلُ : الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ .
وَالْعَتْرَسُ : الضَّابِطُ الشَّدِيدُ .

(١) لم أجدها بهذا المعنى .

(٢) ينظر المجرد لكراع (أح) .

وَالْعَجَلَزَةُ ، وَالْعَجَلَزَةُ : الشَّدِيدَةُ مِنَ الْحَيْلِ .
وَمَمْلِكٌ عَذَوَّرٌ : شَدِيدٌ .
وَالْقَصَمَلُ : الشَّدِيدُ الْبَدَنِ .
وَجَمَلٌ قُصَاقِصٌ : شَدِيدٌ ، وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ ، وَالْأَسَدُ قُصَاقِصٌ
وَقُصَاصَةٌ .

وَالْقَعْبُ^(١) : الشَّدِيدُ الصُّلْبُ .
وَالْقَعْطِيُّ : الشَّدِيدُ مِنَ الرِّجَالِ .
وَقَعَطَ الشَّيْءَ قَعَطًا : ضَبَطَهُ .
وَالْقُلْزُ : الشَّدِيدُ .
وَرَجُلٌ قُمْدٌ : غَلِيظٌ شَدِيدٌ .
وَرَجُلٌ قِنْعَاسٌ : شَدِيدٌ مَنِيْعٌ .
وَالْقَوَعْسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : الْغَلِيظُ الشَّدِيدُ الْعُنُقِ .
وَالدُّخْنَسُ : الشَّدِيدُ .
وَرَجُلٌ مَاعِزٌ : شَدِيدٌ عَصَبِ الْخَلْقِ .
وَالْمَنْشِيطُ^(٢) : الشَّدِيدُ .
وَالْمُمَحَّصُ ، وَالْمَحِيصُ : الشَّدِيدُ الْخَلْقِ .

(١) في (ب) العقب ، وينظر المخصص ٩٢/٢ والقاموس وشرحه (قعب) .

(٢) لم أجد لها بالمعنى المذكور .

وَرَجُلٌ ذُو نَتِيلٍ^(١) : أَيُّ قُوَّةٍ .
 وَالْهَلَقْسُ : الشَّدِيدُ الْغَلِيظُ .
 وَرَجُلٌ هَمِيَسٌ : قَوِيٌّ لَا يُصْرَعُ جَنْبُهُ .
 وَالْهُوزَبُ مِنَ الْإِيلِ : الشَّدِيدُ ، وَيُقَالُ الْمُسِينُ ، وَيَعِيرُ عَرْنَدَسُ وَالنَّاقَةُ
 عَرْنَدَسَةٌ وَهُمَا : الشَّدِيدَانِ .
 وَيُقَالُ يَعِيرُ عَلَيْكَ ، وَعَلَيْكَ ، وَعَلَيْكَ ، وَعَلَاكَ الْمَذْكُورُ
 وَالْمُؤَنَّثُ فِيهِ سَوَاءٌ وَهُوَ : الشَّدِيدُ الْغَلِيظُ الظَّهْرِ وَالْعُنُقِ ، وَرَجُلٌ فِيهِ
 عَلَكَةٌ : أَيُّ غَلِظَ .

وَالْعَمَلَطُ ، وَالْعَمَلِطُ : الشَّدِيدُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْإِيلِ .
 وَنَاقَةٌ عَنَتْرِيْسٌ^(٢) : وَثِيقَةٌ كَثِيرَةُ اللَّحْمِ .
 وَيُقَالُ نَاقَةٌ غُفَاهِمٌ ، وَغُفَاهِمٌ : جَلْدَةٌ قَوِيَّةٌ ؛ وَالْجَمِيعُ يَفْتَحُ الْعَيْنَ .
 وَيُقَالُ دَابَّةٌ مُعَقَّرَبُ الْحَلْقِ : مُجْتَمِعُهُ شَدِيدَةٌ .
 وَيُقَالُ رُمَحٌ مِثْلُ : شَدِيدٌ قَوِيٌّ غَلِيظٌ .

بَابُ ضَعْفِ الْبَدَنِ وَالنَّفْسِ وَالرَّأْيِ^(٣)

الطَّفَنَشَاءُ مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ : الضَّعِيفُ الْبَدَنِ ، وَكَذَلِكَ الصَّدِيعُ ،

(١) لم أجدها بمعنى القوة .

(٢) ينظر اللسان (عتريس) .

(٣) ينظر المخصص ٩٧/٢ وما بعدها .

يُقَالُ : « مَا يَصْدَغُ نَمْلَةٌ مِنْ ضَعْفِهِ » أَيُّ مَا يَقْتُلُهَا .
وَالضَّيْنِيكُ : الضَّعِيفُ الْبَدَنِ وَالنَّفْسِ وَالرَّأْيِ .
وَالضُّوْرَةُ : الضَّعِيفُ الَّذِي لَا يَدْفَعُ عَنْ نَفْسِهِ .
وَالْعُسُّ ، وَالْعَسِيسُ ، وَالْمَعْسُوسُ كُلُّهُ : الضَّعِيفُ اللَّيِّيمُ .
وَفِي فُلَانٍ فَكَّةٌ : أَيُّ اسْتِرْحَاءٍ فِي رَأْيِهِ .
وَيُقَالُ رِجَالٌ سُخِّلَ : ضُعْفَاءُ ، وَقَدْ سَخَّلَتِ النَّحْلَةُ إِذَا ضَعُفَ نَوَاهَا ،
وَكَذَلِكَ الزُّمْعُ .
وَيُقَالُ رَجُلٌ فَيْلُ الرَّأْيِ ، وَقَالَ الرَّأْيِ ، وَقِيلَ الرَّأْيِ وَهُوَ : الضَّعِيفُ
الرَّأْيِ ، وَقَدْ قَالَ رَأْيُهُ يَفِيلُ فَيَالَةً وَقِيُولًا .
وَالزَّمْلُ ، وَالزَّمْلُ ، وَالزَّمِيلُ ، وَالزَّمْلُ ، وَالزَّمْلُ ، وَالزَّمْلُ ، وَالزَّمْلَةُ ،
وَالزَّمَالُ ، وَالزَّمِيلَةُ كُلُّهُ : الضَّعِيفُ الْكَسْلَانُ .
وَالضَّعْبُوسُ : الضَّعِيفُ ؛ وَالْجَمِيعُ الضَّعَابِيسُ ، وَكَذَلِكَ الْمِعْرَابُ ،
وَالْمِنْجَابُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْمَعَارِيبُ وَالْمَنَاجِبُ .
وَالْوَابِطُ : الضَّعِيفُ ، وَقَدْ وَبَطَ يَبْطُ وَبْطًا وَوَبِطَ يُوْبِطُ وَبْطًا ،
وَالْهَدُّ : الضَّعِيفُ ، وَالزَّنَجِيلُ ، وَيُقَالُ زَنْجِيلُ ، وَالزُّوْاجِلُ .
وَالضَّرِيكُ : الضَّعِيفُ الضَّرِيرُ .
وَالرَّجَاجُ : الضُّعْفَاءُ مِنَ النَّاسِ وَمِنَ الْإِبِلِ .
وَالْإِخْرِيسُ ، وَالْحَرَضُ ، وَالْدَّانِقُ : السَّاقِطُ ضُعْفًا ، وَكَذَلِكَ

الشَّمَشَلِيْقُ^(١) .

وَرَجُلٌ فِيهِ طَرِيقَةٌ : أَي اسْتِرْحَاءٌ ، وَهُوَ رَجُلٌ مَطْرُوقٌ .
وَالْعَيْهَبُ : الضَّعِيفُ عَنْ طَلَبِ وَثَرِهِ الْبَلِيدِ .
وَالْعَلَّةُ : ضَعْفٌ فِي النَّفْسِ ، يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ عَلَّهَانُ وَامْرَأَةٌ عَلَّهَى .
وَالْمَخْفُوعُ : السَّاقِطُ ضَعْفًا وَكِبَرًا أَوْ جُوعًا .
وَالْمَرَامِقُ : الضَّعِيفُ ، وَالْمَرْمَقُ^(٢) مِنَ الْعَيْشِ : الدُّونُ الْيَسِيرُ .
وَالْمَنِينُ : الضَّعِيفُ .
وَالتَّرُّ : الضُّعْفُ ، وَالْوَثِيلُ : الضَّعِيفُ ، وَكَذَلِكَ الْوُطُوطُ ، وَالْوَعْدُ ،
وَالْوَعْبُ ، وَالْهُدَاهِدَةُ^(٣) .
وَالْهُدْبُ : الضَّعِيفُ ، وَيُقَالُ التَّثْقِيلُ الْعَيْيُ .
وَالْهَدْنُ : الْمُسْتَرْخِي ، وَرَجُلٌ هَيْشَرٌ : رِخْوٌ .

بَابُ الْحُسْنِ وَجَمِيلِ الْأَحْلَاقِ وَالسَّخَاءِ^(٤)

الْوَضَاءَةُ : الْحُسْنُ ، وَالْجَمَالُ ، وَرَجُلٌ وَضِيءٌ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ ،

(١) ينظر المجرد لكراع (شم) .

(٢) كتب فوق هذه الكلمة في (ب) : كذا ، وبمقابلة هذه الكلمة على ما في اللسان وجدناها مطابقة صيغة ومعنى .

(٣) هذه الصيغة بمعناها لم أجدها في كل من اللسان والتاج (هدد) ولا في المخصص ٩٧/٢ —

١٠٣ .

(٤) ينظر المخصص ١٥١/٢ وما بعدها ، ٢/٣ وما بعدها .

وَوُضَاءٌ ، عَلَى مِثَالِ فُعَالٍ وَهُوَ الْجَمِيلُ ، وَالْأَسَالَةُ : الْحُسْنُ ، وَالْأَسِيلُ :
 الْحَسَنُ ، وَالْوَسَامَةُ : الْحُسْنُ ، يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ وَسِيمٌ وَامْرَأَةٌ وَسِيمَةٌ ،
 وَالْبَهْجَةُ : الْحُسْنُ ، وَالْبَهَاءُ : الْحُسْنُ ، وَالْعَرَارَةُ : الْحُسْنُ ، وَالْعَرِيرُ : الْقَوِيُّ
 الْحَسَنُ ، وَالْقَسَامُ : الْحُسْنُ ، يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ قَسِيمٌ وَامْرَأَةٌ قَسِيمَةٌ ،
 وَالتَّطْهِيمُ^(١) : الْحُسْنُ وَالْكَمَالُ ، يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ مُطَهَّمٌ وَامْرَأَةٌ مُطَهَّمَةٌ .

وَالْهُولَةُ مِنَ النِّسَاءِ : النَّبِيُّ تَهْوُلُ النَّاطِرُ إِلَيْهَا ، وَكَذَلِكَ الرَّائِعَةُ : الَّتِي
 تَرْوَعُ النَّاطِرَ إِلَيْهَا ، وَكَذَلِكَ الْأَرْوَعُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْأَنْثَى رَوْعَاءُ .
 وَالسَّيْنُ : الْحَسَنُ الْفَاضِلُ وَالْمَرَأَةُ سَيِّعَةٌ بَيْنَا السَّنَاعَةِ وَهِيَ الْجَمِيلَةُ
 اللَّيْنَةُ الْمَفَاصِلِ اللَّطِيفَةُ الْعِظَامِ فِي كَمَالٍ .

وَالْأَسْحَجُ : الْمُعْتَدِلُ الْخَلْقِ .
 وَالْمَرَأَةُ الْمُبْتَلَةُ : الْحَسَنَةُ كُلُّ شَيْءٍ مِنْهَا الَّتِي كُلُّ عُضْوٍ مِنْهَا يَقُومُ
 بِنَفْسِهِ فِي الْحُسْنِ وَالْكَمَالِ ، وَالْخَوْدُ : الْحَسَنَةُ الْخَلْقِ ؛ وَجَمْعُهَا خَوْدٌ ،
 وَالْعَيْلَمُ : الْحَسَنَاءُ .

وَالِهَرَكَوْلَةُ ، وَالِهَرَكْلَةُ : الْعَظِيمَةُ الْوَرَكَيْنِ الْحَسَنَةُ الْمَشْيَةِ .
 وَالْهَيْضَلَةُ : الضَّخْمَةُ ، وَهِيَ مِنَ النُّوقِ الْعَزِيزَةِ .
 وَالْمَمْكُورَةُ : الْمَطْوِيَّةُ الْخَلْقِ .
 وَالْخَرْعَبَةُ : اللَّيْنَةُ الْقَصَبِ مَعَ طَوْلٍ .

(١) فِي (ب) التَّهْطِيمُ .

وَالشُّمُوعُ : الضَّحُوكُ اللَّعَابَةُ ، وَالْعُرُوبُ ، وَالْعَرَبَةُ : الْمُتَحَبِّبَةُ إِلَى زَوْجِهَا .

وَالْحَبْنَدَاةُ ، وَالْبَحْنَدَاةُ : النَّائِمَةُ الْقَصَبِ .

وَالْخَدَلَجَةُ : الْمُمْتَلِئَةُ السَّاقَيْنِ وَالذَّرَاعَيْنِ .

وَالرَّدَاخُ : الثَّقِيلَةُ الْعَجِيزَةُ الْكَثِيرَةُ اللَّحْمِ .

وَالْبَضَّةُ : الرَّقِيقَةُ الْجِلْدُ يَبْضَاءُ كَأَنَّ أُمَّ أَدْمَاءَ .

وَالرُّعْبُوبَةُ : الْبَيْضَاءُ .

وَالْهَيْفَاءُ : الضَّامِرَةُ الْبَطْنِ ، وَكَذَلِكَ : الْقَبَاءُ ، وَالْخُمْصَاءَةُ .

وَالْمُبْطَنَةُ .

وَالْأَمْلُودُ : النَّاعِمَةُ ، وَالْعَادَةُ : النَّاعِمَةُ اللَّيْنَةُ ، وَكَذَلِكَ : الْخَرِيعُ .

وَالسَّرْعُوفَةُ : النَّاعِمَةُ مَعَ طُولِ .

وَالْمَرْمُورَةُ ، وَالْمَرْمَارَةُ : الَّتِي تَرْتَجُ .

وَالْأَنَاءَةُ : الَّتِي فِيهَا فُتُورٌ عِنْدَ الْقِيَامِ .

وَالنَّوَارُ ، وَالذَّعُورُ : النَّفُورُ مِنَ الرَّبِّيةِ .

وَالْوَهْنَاءَةُ : مِثْلُ الْأَنَاءَةِ .

وَالطَّفَلَةُ : الْحَدِيثَةُ السِّنِّ ، وَالطَّفَلَةُ : النَّاعِمَةُ .

وَالضَّمْعُجُ : النَّائِمَةُ الْحَلْقِ .

وَالْمَمْسُودَةُ : الْمَمْشُوقَةُ .

وَالْخَرِيعُ : النَّبِيُّ تَقَنَّى مِنَ اللَّيْنِ وَلَيْسَتْ بِالْفَاجِرَةِ كَمَا قَالَ بَعْضُهُمْ .

وَالرُّقَاقَةُ : الَّتِي كَأَنَّ الْمَاءَ يَجْرِي فِي وَجْهِهَا .
 وَالْبَرْهَرَةُ : الَّتِي كَأَنَّهَا تُرْعَدُ مِنَ الرُّطُوبَةِ .
 وَالرَّادَةُ ، وَالرُّودَةُ ، وَالرُّوْدُ : السَّرِيعَةُ الشَّبَابِ مَعَ حُسْنِ غِذَاءٍ .
 وَالْعِظْمُوسُ ، وَالْعُظْمُوسُ : الْحَسَنَةُ الطَّوِيلَةُ .
 وَاللَّبَاحِيَّةُ ، وَالْبَلَاحِيَّةُ : الْعَظِيمَةُ .
 وَالرَّيْلَةُ وَالرَّيْلَةُ : الْكَثِيرَةُ اللَّحْمِ .
 وَالْعِيدَاءُ : الْمُتَشَنِّبَةُ مِنَ اللَّيْنِ .
 وَالْبَهْنَاءَةُ : الطَّيْبَةُ الرَّيْجُ ، وَيُقَالُ هِيَ الضَّحَاكَةُ .
 وَالْخَرِيدَةُ : الْخَفِرَةُ الْحَيَّةُ .
 وَالرَّشُوفُ : الطَّيْبَةُ الْقَمِيمُ .
 وَالْأَنْوُفُ : الطَّيْبَةُ رِيحُ الْأَنْفِ .
 وَيُقَالُ امْرَأَةٌ بَخْدُنُ : رَخِصَةٌ رَطْبَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا بَخَادِنُ^(١) .
 وَالْخَبْرَنْجَةُ : الْحَسَنَةُ الْخَلْقِ ، وَيُقَالُ خَلَقَ خَبْرَنْجٌ : حَسَنٌ .
 وَالْدَّهْثَمُ مِنَ الرِّجَالِ : السَّهْلُ اللَّيِّنُ .
 وَالْأَسَجْحُ^(٢) : الْمُعْتَدِلُ الْحُسْنِ وَالْمَرْأَةُ سَجَحَاءُ .
 وَالرَّبْحَلُ : التَّامُّ الْخَلْقِ وَالْمَرْأَةُ رِبْحَلَةٌ .

(١) لم ترد صيغة الجمع في اللسان والتاج في مادة (بخدن) وينظر المجرد لكراع (بخ) .

(٢) وردت هذه الكلمة قبل قليل في هذا الباب بمعنى : المعتدل الخلق .

وَيُقَالُ رَجُلٌ مَرْغُوسٌ : مُبَارَكٌ مَرْزُوقٌ مُقْبِلٌ عَلَيْهِ الْمَالُ .
وَرَجُلٌ سَكَّيْتُ ، وَسَكَّتْ ، وَسَاكُوتَةٌ : قَلِيلُ الْكَلَامِ فَإِذَا تَكَلَّمَ
أَحْسَنَ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ سَيِّدَارَةٌ^(١) : مُسْتَدِيرَةٌ حَسَنَةُ الْخَلْقِ .
وَالشَّافَةُ : الرَّجُلُ الْعَزِيزُ الَّذِي لَهُ صَوْتُ وَمَنْعَةٌ وَشَرَفٌ ، فَأَمَّا
الشَّافَةُ^(٢) : فَالْمَشْعُولُ

وَالْيَمُودُ : النَّعِمُ .
وَالصَّئِمُ ، وَالصَّهْتَمُ^(٣) : التَّامُّ الْمُحْكَمُ .
وَالصَّمْدُ : الَّذِي يُصَمَّدُ فِي الْحَوَائِجِ .
وَالطَّرْفُ : الْكَرِيمُ ؛ وَجَمْعُهُ أَطْرَافٌ ، وَجَمْعُ الطَّرْفِ مِنَ الْخَيْلِ
طُرُوفٌ .

وَجَارِيَةٌ عُبْرَدَةٌ : تَرْتَجُ مِنْ نِعْمَتِهَا .
وَأَمْرَأَةٌ عَبْقَرٌ : ثَارَةٌ جَمِيلَةٌ .
وَجَارِيَةٌ عَبْهَرَةٌ : رَقِيقَةُ الْبَشَرَةِ نَاعِمَةٌ عَظِيمَةٌ نَاصِعَةٌ الْبَيَاضِ ،
وَالْعَبْهَرُ : النَّاعِمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

(١) ينظر المجرد لكراع (سي) .

(٢) في (ب) الشافة ، وينظر المجرد لكراع (شا) والتاج (شفه) .

(٣) ينظر التاج (صتم) .

وَالْعَرَاهِمُ : التَّامُّ النَّاعِمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَفَرَسٌ عُرَاهِمَةٌ وَغُرْهُومٌ : حَسَنَةٌ عَظِيمَةٌ .

وَأَمْرَأَةٌ عَطِيفٌ : لَيِّنَةٌ ذَلِيلَةٌ مِطْوَاغٌ لَا كِبَرَ لَهَا .
وَأَمْرَأَةٌ عُسْلُوجَةٌ : مَلْسَاءٌ .

وَالْعَقِيلَةُ : الْكَرِيمَةُ مِنَ النِّسَاءِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْعَقَائِلُ ، وَعَقَائِلُ الْمَالِ : كَرَائِمُهُ .

وَاللَّاعَةُ مِنَ النِّسَاءِ : الْمَلِيحَةُ الَّتِي تُدِيمُ بَصَرَكَ إِلَيْهَا مِنْ جَمَالِهَا ،
وَاللَّاعَةُ أَيْضاً وَاللَّعَةُ : الَّتِي تُغَارِزُكَ وَلَا تُمَكِّنُكَ ، وَاللَّاعَةُ أَيْضاً : الْفَزَعَةُ .
وَالْعُكْمُورُ : الثَّارَةُ الْحَادِرَةُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ عَمِيْتُ : ظَرِيفٌ جَرِيءٌ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ عُمْدٌ ، وَعُمْدَانِي ، وَالْمَرْأَةُ عُمْدَانِيَّةٌ : أَيُّ ذَاتِ جِسْمٍ
وَعِبَالَةٍ وَهُوَ أَمْلَأُ الشَّبَابِ وَأَرْوَاهُ .

وَالْغِطْمُ : الرَّجُلُ الْوَاسِعُ الْخُلُقِ .

وَالْغِطْرِيفُ : الْكَرِيمُ الْكَثِيرُ الْخَيْرِ .

وَالْعَمِيدُ : النَّاعِمُ .

وَالْعِيدَاقُ : الْكَرِيمُ الْجَوَادُ الْوَاسِعُ الْخُلُقِ الْعَزِيزُ الْعَطِيَّةُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ فَدَعَمٌ : حَسَنٌ مَعَ عَظِيمٍ .

وَأَمْرَأَةٌ قَفَاخٌ : حَسَنَةُ الْخُلُقِ حَادِرَتُهُ .

وَرَجُلٌ قَلَمَسٌ : وَاسِعُ الْخُلُقِ ، وَيَبْرُ قَلَمَسٌ : كَثِيرَةُ الْمَاءِ ، وَعُكْلٌ

تَقُولُ : قَلَنْبِسٌ ^(١) .

وَيُقَالُ رَجُلٌ كِنْتَاوٌ : حَسَنُ اللَّحْيَةِ ^(٢) .

وَرَجُلٌ لِهَمٌّ ، وَلَهُمُومٌ : جَوَادٌ .

وَاللَّهِيعُ مِنَ الرِّجَالِ : الْمُسْتَرْسِلُ إِلَى كُلِّ حَدٍّ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ بِهِ مَسْحَةٌ مِنْ جَمَالٍ : وَهُوَ الشَّيْءُ الْيَسِيرُ .

وَيُقَالُ نَاقَةٌ مُسْحَنَةٌ : حَسَنَةُ السُّحْنَةِ ^(٣) فِي بَدَنِهَا .

وَالْمُسْرَهْدُ ، وَالْمُعْلَهَجُ ^(٤) ، وَالْمُسْرَعَفُ ، وَالْمُسَعَّمُ : الْحَسَنُ

الغِذَاءُ .

وَرَجُلٌ مَسْمُولٌ ^(٥) : مَخْلُوطٌ بِكَرَمِ الْأَخْلَاطِ ^(٦) .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ مُسْتَحْصِفَةٌ وَهِيَ : الَّتِي تَيْسُ عِنْدَ الْغِشْيَانِ .

وَالْمُسْتَبِيلُ : الَّتِي تَعْطِفُ عَلَيْكَ .

وَالْمُعْلَهْزُ ، وَالْمُعْزَهْلُ : الْحَسَنُ الْغِذَاءُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ مَعَمٌ مُخَوَّلٌ : كَرِيمٌ الْعَمِّ وَالْخَالِ .

(١) فِي اللِّسَانِ (قَلَنْبِسٌ) : بَغْرٌ قَلَنْبِسٌ : كَثِيرَةُ الْمَاءِ ، عَنْ كِرَاعٍ .

(٢) فِي التَّاجِ (كِنْتَاوٌ) : الْكِنْتَاوُ : الْعَظِيمُ اللَّحْيَةِ الْكَثْفَا ، أَوْ الْحَسَنُ ، وَهَذَا عَنْ كِرَاعٍ .

(٣) فِي هَامِشِ (أ) : « كَذَا وَقَعَ ، وَقَالَ ابْنُ قَتِيْبَةٍ فِيمَا جَاءَ مُحْرَكاً وَالْعَامَةُ تَسْكُنُهُ : فَلَانُ حَسَنُ

السُّحْنَةِ بَفَتْحِ الْحَاءِ » وَيَنْظُرُ أَدَبُ الْكَاتِبِ ٢٩٨ .

(٤) لَمْ أَجِدِ الْمُعْلَهَجَ بِمَعْنَى الْحَسَنِ الْغِذَاءِ فِي كُلِّ مِنَ اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (عَلْهَجٌ) .

(٥) لَمْ أَجِدْهَا بِالْمَعْنَى الْمَذْكُورِ .

(٦) كَذَا فِي النِّسَخَتَيْنِ وَلَعَلَّهَا الْأَخْلَاقُ ، وَفِي هَامِشِ (ب) تَعْلِيْقَةٌ بِكَلِمَةِ « تَأْمَلُ » .

وَرَجُلٌ مَعَهُ مُلْتَمٌ : يَعُمُّ النَّاسَ خَيْرُهُ وَيَلْمُهُمْ أَيُّ يَجْمَعُهُمْ ، خَرَجَ
هَذَانِ الْحَرْفَانِ نَادِرَيْنِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، كَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يُقَالَ عَامٌّ لَامٌ مِنْ عَمٍّ
وَلَمْ .

وَالْمِلْتُ : الْكَرِيمُ .

وَالْوَقَادُ : الظَّرِيفُ .

وَالْهُدَاكِرُ : الْمُنْعَمُ .

وَالْهَبْهَبِيُّ : الَّذِي يُحْسِنُ الْحِدَاءَ .

وَالْمُتَبَلِّغُ : الْمُتَطَرِّفُ الْمُتَكَيِّسُ .

وَالْأَلْمَعِيُّ ، وَالْيَلْمَعِيُّ : الْخَفِيفُ الظَّرِيفُ ، وَيُقَالُ بَلٌّ هُوَ الَّذِي يَظُنُّ
وَلَا يُحْطَى لِعَقْلِهِ وَدَهَائِهِ .

وَالشُّفْنُ : الْكَيِّسُ .

وَالْخِضْمُ ، وَالْخِضْرُمُ : الْكَثِيرُ الْمَعْرُوفُ ، وَالْعَارِفُ الصَّبُورُ عَلَى
التَّوَاتُبِ .

وَالْأَفْقُ : الَّذِي بَلَغَ الْعَايَةَ فِي الْعِلْمِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْخَيْرِ ، وَيُقَالُ هُوَ الَّذِي
يُفْضِلُ عَلَى أَصْحَابِهِ ^(١) .

وَالْتَقَرُّ ^(٢) : الْحَاذِقُ بِالْأَشْيَاءِ .

(١) في اللسان (أفق) : وأفق على أصحابه يأفق أفقاً : أفضل عليهم ، عن كراع .

(٢) لم أجد لها بمعنى الحاذق بالأشياء .

وَيُقَالُ الْفَصَاحَةُ مِنْ تَقْنِيهِ : أَيُّ مِنْ سُوسِيهِ .
 وَالْفَنَعُ : الْكَرَمُ وَالْعَطَاءُ وَالْجُودُ ، وَالْفَجَرُ مِثْلُهُ ، وَالْحَيْرُ : الْكَرَمُ ،
 وَالسَّمِيدُ : الْكَرِيمُ ، وَالْجَحْجَاحُ مِثْلُهُ .
 وَالْبَارِعُ : الَّذِي قَدْ فَاقَ أَصْحَابَهُ فِي السُّودِدِ ، وَقَدْ بَرَّعَ ^(١) بَرَاعَةً .
 وَالْحَارِجِيُّ : الَّذِي يَخْرُجُ وَيَشْرَفُ بِنَفْسِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ لَهُ قَدِيمٌ ،
 وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ .
 وَالْأَرِيحِيُّ : الَّذِي يَرْتَاحُ لِلْنَّدَا .
 وَالْكَوْنَرُ : الْكَثِيرُ الْعَطَاءِ وَالْحَيْرِ .
 وَالْمَذَرَةُ : رَأْسُ الْقَوْمِ الْمُتَكَلِّمِ عَنْهُمْ .
 وَيُقَالُ فُلَانٌ بَعِيدُ الْهَوَى : أَيُّ بَعِيدُ الْهِمَّةِ .
 وَالْبُهْلُولُ : الضَّحُوكُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْبَهَائِلُ .
 وَالْحِجْزُ : الرَّجُلُ الْعَفِيفُ الطَّاهِرُ .
 وَيُقَالُ رَجُلٌ حُلُوٌ : يَحُلُو النَّاسَ حُلُوًّا ؛ يُعْطِيهِمْ .
 وَالْحُلَاحِلُ : الْحَلِيمُ الرُّكِينُ الرَّزِينُ ، وَيُقَالُ هُوَ السَّيِّدُ ؛ وَجَمْعُهُ
 حَلَاحِلٌ وَحَلَاحِيلُ .
 وَرَجُلٌ صُرْعَةٌ : حَلِيمٌ عِنْدَ الْعَضْبِ .

(١) في حاشية (أ) : « هكذا في المصنف ورده في الحاشية ابن (أو أبو) محمد وقال : إنما هو
 بَرَّعَ ، لأن الفاعل منه بارع فأما بَرَّعَ فلا يكون فاعله إلا على بَرِيع وكذلك حكى ابن القوطية
 بَرَّعَ بفتح الراء » .

وَالسَّجِيرُ ، وَاللَّغِيفُ : الصَّدِيقُ .

وَالنَّابِخَةُ ؛ وَالْجَمِيعُ النَّوَابِخُ : الشَّرِيفُ الْعَظِيمُ الشَّانِ (١) ، وَكَذَلِكَ
النَّحْوَارُ ؛ وَجَمْعُهُ نَحَاوِرَةٌ .

وَالنَّضْدُ ؛ وَجَمْعُهُ أَنْضَادٌ ، وَالصَّنْدِيدُ ، وَالصَّنِيتُ ، وَالْمَلَأْتُ كُلَّهُ :
السَّيِّدُ الشَّرِيفُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْمَلَاوِثُ .

وَكَذَلِكَ الْبُؤُؤُ ، وَالصِّلَقُمُ (٢) ، وَالْقَمْعَالُ ، وَالْقَمَقَامُ ، وَالْقَمَاقِمُ ؛
وَالْجَمِيعُ الْقَمَاقِمُ ، وَالْبَدْءُ ، وَالْهُمَامُ كُلُّهُ : السَّيِّدُ الشَّرِيفُ .
وَالْوَحَى ، وَالْوَحْوَحُ ، وَالْهَامَةُ ، وَالصَّيْدَنُ ، وَالصَّيْدَلُ (٣) ،
وَالْمَقَامَةُ : السَّادَةُ .

وَالْمُعْجَمُ : الْمُسَوَّدُ ، وَالْأَسْمُ السُّوَدُّ .

وَيُقَالُ لِلْمَلِكِ : الْقَيْلُ ؛ وَجَمْعُهُ أَقْوَالٌ ، وَالْمَقُولُ ؛ وَالْجَمِيعُ
الْمَقَاوِلُ ، وَيُقَالُ لَهُ : الْقَبُ ، وَالْفَيْتَقُ ، وَالْقَمْسُ ؛ وَجَمْعُهُ قَمَامِسَةٌ ،
وَالْقَوْمُسُ .

وَالرُّومُ تَدْعُو الْأَمِيرَ : قَوْمَسًا (٤) يَضُمُّ الْقَافَ وَالْمِيمَ .

(١) في تهذيب الألفاظ ١٥٤ ويقال للرجل : هو نابخة من النوابيخ إذا كان متجبراً .

(٢) ينظر اللسان (صلق) .

(٣) في اللسان والتاج (صدن) : والصَّيْدَنُ والصَّيْدَنَانِي والصَّيْدَلَانِي : الملك ، سُمِّيَ بذلك لإحكام
أمره .

(٤) ينظر شفاء الغليل ١٧٨ .

وَقِيمُخَانُ^(١) الْقَرْيَةِ : عَظِيمُهَا .
 وَالْوَافَةُ : وَلِيُّ الْعَهْدِ^(٢) وَالْأَسْمُ الْوَفِيَّهِ .
 وَعَرَاعُرُ النَّاسِ : أَشْرَافُهُمْ .
 وَالْحَلْقُ : خَاتَمُ الْمَلِكِ .
 وَالْفَيْشَجَاةُ : عَظِيمُ الْمَجْلِسِ وَهُوَ بِالْفَارِسِيَّةِ بَيْشَكَاةُ^(٣) بِتَفْخِيمِ الْبَاءِ .

بَابُ الْقُبْحِ وَرَدْيِ الْأَخْلَاقِ وَالْبُخْلِ وَالذَّاهِي مِنَ الرِّجَالِ

يُقَالُ رَجُلٌ شَتِيمُ الْوَجْهِ وَشَتَامٌ وَشَتَامَةٌ وَهُوَ : الْقَبِيحُ ، وَالشَّتَامَةُ
 أَيْضاً : السَّيِّئُ الْخُلُقِ .
 وَيُقَالُ وَجْهٌ جَهْمٌ : قَبِيحٌ ، وَتَجَهَّمْتُهُ بِالْكَلامِ مَاخُودٌ مِنْهُ .
 وَيُقَالُ بَلَّمْتُ عَلَى الرَّجُلِ تَبْلِيماً : قَبَحْتُ عَلَيْهِ ، وَلَا تُبْلَمُ عَلَيْهِ : أَيْ
 لَا تُقَبَّحُ .
 وَالْجُعْسُوسُ : اللَّئِيمُ الْقَبِيحُ الْخُلُقَةِ وَالْخُلُقِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْجَعَّاسِيْسُ .
 وَيُقَالُ رَجُلٌ حَزْرَاقَةٌ : خَوَّارٌ .

(١) ينظر القاموس الفارسي ٩٣١/٢ للدكتور محمد معين .

(٢) في اللسان والتاج (وفه) الوافه قيم البيعة الذي يقوم على بيت النصارى الذي فيه صليهم .

(٣) ينظر القاموس الفارسي ٢٧٧٢/٢ للدكتور محمد معين .

وَأَمْرًا حَفْحَافَةً : يَخْرُجُ كَلَامُهَا مِنْ مَنَحَرِّهَا .
 وَالْحَنَابَةُ : الْأَمْرُ الْقَبِيحُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْحَنَابَاتُ .
 وَالذَّغِيَّةُ ، وَالذَّغْوَةُ : السَّقْطَةُ الْقَبِيحَةُ وَالْكَلِمَةُ الْقَبِيحَةُ ، يُقَالُ إِنَّهُ لَذُو
 دَغِيَّاتٍ .

وَيُقَالُ شَيْخٌ دُمَالِقٌ ، وَدُمَالِصٌ : أَصْلَعٌ ؛ وَجَمْعُهُ يَفْتَحُ الدَّالِ مِنْهُمَا ،
 وَرَجُلٌ قُوْقَةٌ : أَصْلَعٌ ^(١) أَيْضًا .

وَرَجُلٌ زِعْرَى ، وَأَمْرًا زِعْرَاءَ : شَكِسَانٌ سَيِّئُ الْخُلُقِ .
 وَرَجُلٌ زَعْبَلٌ : لَمْ يَنْجَعْ فِيهِ الْغِذَاءُ فَعَظَمَ بَطْنُهُ وَرَقَّتْ عُنُقُهُ .
 وَيُقَالُ امْرَأَةٌ زَعْلَةٌ : تَلِدُ سَنَةً وَلَا تَلِدُ سَنَةً كَذَلِكَ تَكُونُ مَا عَاشَتْ .
 وَيُقَالُ رَجُلٌ زَهْدَنٌ بِالرَّاءِ : ضَعِيفُ الْعَقْلِ ، وَزَهْدَنٌ بِالزَّايِ : لَيْسَمٌ ^(٢) .
 وَرَجُلٌ سَكَاكَةٌ : سَرِيعُ الْغَضَبِ عَجَلٌ ، وَيُقَالُ بَلْ هُوَ الَّذِي يَمْضِي
 لِزَأِيهِ لَا يُشَاوِرُ أَحَدًا وَلَا يُبَالِي كَيْفَ وَقَعَ أَمْرُهُ ؛ وَجَمْعُهُ سَكَكَاتٌ .
 وَيُقَالُ امْرَأَةٌ سِيلَقَلِيقَةٌ : تَحِيضٌ مِنْ دُبْرِهَا .

وَرَجُلٌ سُنُوبٌ : سَيِّئُ الْخُلُقِ ، وَأَمْرًا سَنِيبَةً : سَيِّئَةُ الْخُلُقِ سَرِيعَةُ
 الْغَضَبِ .

وَرَجُلٌ قِنْدَاوٌ ^(٣) ، وَسِنْدَاوٌ ^(٤) : عَظِيمُ الرَّأْسِ .

-
- (١) فِي اللِّسَانِ (قَوْق) وَالْقُوْقَةُ بِالْهَاءِ لِلأَصْلَعِ ؛ عَنْ كِرَاعٍ ؛ وَيَنْظُرُ الْمَجْدُ ٨٧ لِكِرَاعِ التَّمَلِّ .
 (٢) كُلُّ مَا وَرَدَ فِي مَادَةِ (زَهْدَن) فِي اللِّسَانِ هُوَ : « رَجُلٌ زَهْدَنٌ ، عَنْ كِرَاعٍ : لَيْسَمٌ ، بِالزَّايِ » .
 (٣) يَنْظُرُ اللِّسَانُ (قَدَا) .
 (٤) يَنْظُرُ اللِّسَانُ (سِنْدَا) .

وَيُقَالُ لِلْجَارِيَةِ الْفَاحِشَةِ : شَبَوَةٌ .
 وَأَمْرَأَةٌ شَجَعَةٌ : جَرِيئَةٌ سَلِيطَةٌ .
 وَالْأَشْجَعُ مِنَ الرِّجَالِ : الَّذِي كَانَ بِهِ جُنُونًا .
 وَالشُّحْدُودُ : الْحَدِيدُ النَّزِقُ (١) .
 وَالشَّطَى مِنَ النَّاسِ : الْمَوَالِي وَالتَّبَاعُ .
 وَأَمْرَأَةٌ شَمْلَقٌ : هَرِمَةٌ سَيِّئَةُ الْخُلُقِ .
 وَشَمَشَلِيقٌ : سَرِيعَةُ الْمَشْيِ .
 وَرَجُلٌ شِنْظِيرٌ ، وَشِنْظِيرَةٌ ، وَشِنْذَارَةٌ : فَاحِشٌ .
 وَرَجُلٌ شِهْذَارَةٌ : بِذَالٍ مُعْجَمَةٍ كَثِيرُ الْكَلَامِ ، وَيُقَالُ هُوَ الْعَنِيفُ فِي السَّيْرِ .
 وَيُقَالُ رَجُلٌ شِهْذَارَةٌ (٢) ، وَشِنْذَارَةٌ : فَاحِشٌ .
 وَأَمْرَأَةٌ رَادَةٌ بِلَا هَمْزٍ وَهِيَ : الطَّوَافَةُ فِي بُيُوتِ جَارَاتِهَا .
 وَرَجُلٌ صِفْتَانٌ ؛ وَجَمْعُهُ صِفْتَانٌ وَهُوَ : الْقَلِيْظُ ، وَكَذَلِكَ الْعِفْتَانُ ؛ وَجَمْعُهُ عِفْتَانٌ .
 وَرَجُلٌ ضَمَاضِمٌ : بَخِيلٌ .

(١) لم أجد هذا المعنى للشُّحْدُودِ فِي كُلِّ مِنَ اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (شُحْد) وَالَّذِي جَاءَ فِيهِمَا : الشُّحْدُودُ : السَّيِّءُ الْخُلُقِ ، وَفِي الْغَرِيبِ لِكِرَاعِ : « وَالشُّحْدُودُ بِدَالَيْنِ غَيْرِ مُعْجَمَتَيْنِ الرَّجُلُ الْحَدِيدُ النَّزِقُ » .

(٢) فِي التَّاجِ (شَذَر) شِهْذَارَةٌ .

وَرَجُلٌ طِمْلَالٌ : أَغْيِرُ قَشِيفَ قَبِيحِ الْهَيْئَةِ .
وَالْعَبْنَقَسُ : الَّذِي جَدَّتَاهُ لِأَبِيهِ وَأُمِّهِ وَأَمْرَأَتُهُ عَجَمِيَّاتٌ .
وَالْفَلَنْقَسُ : الَّذِي أُمُّهُ وَأُمُّ أَبِيهِ أَمْتَانِ .
وَالْمَحْيُوسُ : الَّذِي أَحْدَقَتْ بِهِ الْإِمَاءُ فِي الْوِلَادِ مِنْ كُلِّ وَجْهِ .
وَالْعَفَنْقَسُ : الْعَسِيرُ مِنَ الْأَخْلَاقِ .
وَيُقَالُ عَتِلَ الرَّجُلُ يَعْتِلُ عَتْلًا فَهُوَ عَتِلٌ : إِذَا كَانَ سَرِيعًا إِلَى الشَّرِّ .
وَالْعُكْلُ : اللَّيِّيمُ مِنَ الرُّجَالِ ؛ وَجَمْعُهُ أَعْكَالٌ .
وَرَجُلٌ مُسْبَعٌ : دَعِيٌّ .
وَرَجُلٌ مِشْيَاً : مُخْتَلِفُ الْخُلُقِ مُحَبَّلٌ ، وَرَجُلٌ مِشْيَاءً مَمْدُودٌ : يُبْغِضُهُ
النَّاسُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ عَذَوْرٌ : سَيِّءُ الْخُلُقِ شَدِيدُ النَّفْسِ وَالْمَرَأَةُ عَذَوْرَةٌ .
وَيُقَالُ أَمَةٌ دَرُومٌ : تَذْهَبُ وَتَجِيءُ بِاللَّيْلِ ، وَأَمْرَأَةٌ دَرَامَةٌ وَدَرُومٌ وَدَرْدَمٌ :
سَيِّئَةُ الْمِشْيَةِ .

وَالرَّجُلُ الْقَمِيئُ : الْقَبِيحُ الْمِشْيَةِ .
وَالْعِرْصَمُ : اللَّيِّيمُ ، وَيُقَالُ الضَّئِيلُ الْجِسْمِ .
وَالْعِرْهَاءُ : اللَّيِّيمُ .
وَالْعَشْنَجُ : الْمُتَقَبِّضُ الْوَجْهِ السَّيِّئُ الْمَنْظَرِ .
وَالْعِضْرُطُ : اللَّيِّيمُ .
وَالْعِضْمَزُ : الْبَخِيلُ .

وَالْعَفْشَلِيلُ : الْجَافِي .
وَالْعَقْصُ ، وَالْعَكْصُ : الضَّيْقُ الْبَخِيلُ .
وَالْعَلْدَنِيُّ^(١) : الْحَرِيصُ الَّذِي يَأْكُلُ مَا قَدَرَ عَلَيْهِ .
وَيُقَالُ امْرَأَةٌ عَكْبَرَةٌ ، وَعَكْبَاءُ : جَافِيَةٌ عَلِجَةٌ .
وَالْعَلْجَنُ^(٢) : الْمَاجِنَةُ .
وَالْعُلْفُوفُ : الْجَافِي مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ ، وَهُوَ أَيْضاً الْكَثِيرُ الشَّعْرِ
وَاللَّحْمَ مَعَ هَرَمٍ .
وَيُقَالُ امْرَأَةٌ عَنَجِرْدٌ : جَرِيئَةٌ سَلِيطَةٌ .
وَامْرَأَةٌ عِنْفَصٌ : بَذِيئَةٌ قَلِيلَةُ الْحَيَاءِ .
وَرَجُلٌ عُنْفُطٌ : لَيْئِمٌ سَيِّئُ الْخُلُقِ .
وَرَجُلٌ عُنْظَوَانٌ ، وَامْرَأَةٌ عُنْظَوَانَةٌ : فَاحِشَانِ .
وَيُقَالُ قَلْدَتُهُ قَلَائِدُ عَوَكِلٍ : يَعْنِي الْفَضَائِحَ^(٣) .
وَالسَّقَطُ : الْفَضِيحَةُ .
وَيُقَالُ رَجُلٌ عَوُوقٌ : لَا خَيْرَ عِنْدَهُ ، وَعَوُوقٌ : يَعُوقُ أَصْحَابَهُ .
وَالْعَوَاوِيرُ : الَّذِينَ تَكُونُ حَاجَاتُهُمْ فِي أَدْبَارِهِمْ ؛ وَاحِدُهُمْ عَوَّارٌ^(٤) .

(١) كذا في النسختين ولم أجدها في معاجم اللغة بهذا المعنى .

(٢) في (ب) والعلجز ، وينظر التاج (علج) .

(٣) في اللسان (عكل) : وقلدته قلائد عوكل : يعني الفضائح ، عن كراع .

(٤) جاء في اللسان (عور) : والعوَّار أيضاً : الذين حاجاتهم في أدبارهم ، عن كراع .

وَالذُّوْذُخُ : الَّذِي يَرْمِي بِمَائِهِ قَبْلَ أَنْ يُفْضِيَ إِلَى الْمَرْأَةِ ، وَكَذَلِكَ
التَّيْتَاءُ مَمْدُودٌ .

وَالْعَذْيُوطُ : الَّذِي يَرْمِي بِخَرَّتِهِ عِنْدَ الْجَمَاعِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْعَذَائِيطُ ،
وَقَدْ عَذِيَطَ عَذِيْطَةً : إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ .

وَالسَّرِيسُ : الْعَيْنُ ، وَكَذَلِكَ الْمِرْوَكُ^(١) ، وَهُمَا الْمَمْنُوعَانِ مِنَ
النَّكَاحِ .

وَالْمَكْمُورُ^(٢) : الَّذِي أَصَابَ الْخَاتِنُ كَمَرَتَهُ ، وَمِثْلُهُ مِنَ النِّسَاءِ :
الْمَأْسُوكَةُ وَهِيَ الَّتِي أَخْطَأَتْ نَحَافِضَتَهَا فَأَصَابَتْ غَيْرَ مَوْضِعِ الْخَفْضِ .
وَالْآدَرُ : الَّذِي يَأْخُذُ خُصِيَّتَيْهِ فَتَقُّ .

وَالْقَرْطَبَانُ ، وَالْفَنْدُغُ ، وَالْدَّيْوْتُ : وَاحِدٌ وَهُوَ الَّذِي يَرْضَى لِأَهْلِهِ
بِالْعَهْرِ ، وَأَصْلُهُ مِنَ التَّدْيِثِ وَهُوَ التَّذْلِيلُ .

وَالْبَلْعُكُ ، وَالْبَلْدَمُ ، وَالْعَيْهَبُ^(٣) ، الْبَلِيدُ ، وَيُقَالُ فِي الْعَيْهَبِ خَاصَّةً :
إِنَّهُ الْبَلِيدُ الضَّعِيفُ عَنْ طَلَبِ وَثَرِهِ .

وَالصَّنَّارَةُ^(٤) مِنَ الرِّجَالِ ، وَالزَّبَعْبُقُ ، وَالزَّبَعْبُكُ^(٥) ، وَالزَّبَعْرَى^(٦) :

(١) كذا في النسختين ولم أجدها بالمعنى المذكور ، ولعلها المروك .

(٢) في (ب) المكمور ، وينظر اللسان (كمر) .

(٣) المثبت من (أ) وفي (ب) اليعهب .

(٤) اللسان (صئر) : ورجل صنارة وصنارة : مَيِّءُ الخلق ، الكسر عن ابن الأعرابي والفتح عن
كراع .

(٥) هذه المادة أهملها اللسان . وينظر التاج (زعبعك) .

(٦) سبق ذكر هذه الكلمة في هذا الباب .

السَّيِّءُ الْخُلُقِ .

وَالْأَبْلَمُ : الْعَظِيمُ الشَّقَاتَيْنِ .

وَالْفَلَحْسُ : الشَّرُّ الْحَرِيصُ .

وَالْفَلَحْسُ مِنَ النَّسَاءِ ، وَالرَّسْحَاءُ ، وَالرَّصْعَاءُ ، وَالزَّلَاءُ : وَاحِدٌ .

وَالخِجَامُ : الْوَاسِعَةُ .

وَالْقُدَامُ ، وَالْقِدْمُ ، وَالرُّطُومُ : الْوَاسِعَةُ الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ النَّجَاحَةُ الَّتِي

لِفَرْجِهَا نَجَحَاتٌ أَيْ دَفَعَاتٌ .

وَالْخَيْضُفُ^(١) : الضَّرُوطُ .

وَالْفَحُّ : الْقِدْرَةُ ، وَكَذَلِكَ الْفَحَّةُ .

وَالْعِضُومُ : الْكَثِيرَةُ الْأَكْلِ .

وَالشُّفْلُخُ^(٢) : الضَّخْمَةُ الْإِسْكَنِيَّةُ — وَهُمَا جَانِبَا الْفَرْجِ — الْوَاسِعَةُ ،

وَهُوَ مِنَ الرِّجَالِ : الْوَاسِعُ الْمُنْخَرَيْنِ الضَّخْمُ الشَّقَاتَيْنِ .

وَالْعِيْهَرَةُ ، النَّزَقَةُ : الْخَفِيفَةُ الَّتِي لَا تَسْتَقِرُّ فِي مَكَانِهَا^(٣) .

وَالْوَقُوقَةُ : الْكَثِيرَةُ الْكَلَامِ .

(١) فِي (ب) الْخَيْضُبِ . وَيَنْظُرُ الْقَامُوسُ (خَضَف) .

(٢) كَذَا فِي النَّسَخَتَيْنِ بِالْخَاءِ ، وَفِي الْمَجْرَدِ لِكِرَاعِ (شَف) وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (شَفْلُخ) : الشُّفْلُخُ ، بِالْخَاءِ وَكَذَلِكَ فِي الْمُخَصَّصِ ١١/٤ وَعَلَيْهِ فَالْأَرْجَحُ أَنَّهَا بِالْخَاءِ مَصْحُفَةٌ ، وَأُثْبِتَ مَا أَرَاهُ صَوَاباً .

(٣) فِي اللِّسَانِ (عَهْر) : الْعِيْهَرَةُ : الَّتِي لَا تَسْتَقِرُّ فِي مَكَانِهَا نَزَقاً مِنْ غَيْرِ عَفَّةٍ . وَقَالَ كِرَاعُ : امْرَأَةٌ عِيْهَرَةٌ نَزَقَةٌ خَفِيفَةٌ لَا تَسْتَقِرُّ فِي مَكَانِهَا ، وَلَمْ يَقُلْ مِنْ غَيْرِ عَفَّةٍ .

وَالْبَيْخَةُ^(١) : الَّتِي لَا تَرُدُّ كَفَّ لَامِسٍ .
وَالْقَبْعَاءُ : الَّتِي يَتَقَبَّعُ^(٢) إِسْكَنْتَاهَا فِي فَرْجِهَا عِنْدَ الْجَمَاعِ .
وَالْمَتَكَاءُ : الْعَفْلَاءُ ، وَيُقَالُ الَّتِي لَا تَحْبِسُ بَوْلَهَا ، وَكَذَلِكَ الدَّنَاءُ .
وَالْأَثُومُ ، وَالشَّرِيمُ : الْمُفْضَاةُ ، وَالْمُفْضَاةُ : الَّتِي جُعِلَ مَسْلَكَهَا
وَاحِدًا عِنْدَ الْاِفْتِضَاضِ ، وَهِيَ الْمَخْرُوقَةُ .
وَالضَّهْيَاءُ : الَّتِي لَا يَتَبُّثُ نَدْيَاهَا وَلَا تَحِيضُ ؛ وَجَمْعُهَا ضَهْيٌ .
وَالرَّصُوفُ : الصَّغِيرَةُ الْفَرْجِ .
وَالرَّتْقَاءُ ، وَالْمُتَلَاخِمَةُ : الَّتِي لَا يَصِلُ الرَّجَالُ إِلَيْهَا .
وَالْقَرْنَعُ : الْبَدِيئَةُ الْفَاحِشَةُ ، وَيُقَالُ إِنَّهَا الَّتِي تَكْحُلُ إِحْدَى عَيْنَيْهَا
وَتَدْعُ الْأُخْرَى وَتَلْبِسُ ثَوْبًا مَقْلُوبًا مِنْ حُمْقِهَا .
وَيُقَالُ أُمَةٌ بَعْنَسٌ : سَارِقَةٌ تَطْلُبُ وَتَجَسَّسُ^(٣) .
وَالسَّلْفَعُ مِنَ النِّسَاءِ : السَّلِيلَةُ الصَّخَّابَةُ .

(١) كذا في (ب) ولم أجدها بالمعنى المذكور ، وفي (أ) يحتمل رسمها « الهبيخة » ولعلها الصواب .

(٢) كذا في النسختين يتقبّع ، وفي اللسان والتاج (قبع) يتقبّع .

(٣) جاء في التاج (بعنس) : البعنس كجعفر أهمله الجوهري وقال أبو عمرو : هي الأمة الرعناء ، وقال ابن الأعرابي : بعنس الرجل إذا ذل بخدمة أو غيرها ، هكذا أورده الصَّاغَانِي ، وهو في التهذيب للأزهري : والعجب من صاحب اللسان حيث تركه هنا وقد تصحف عليه وسنذكره فيما بعد . وما ذكره صاحب التاج لم يشتمل على المعنى الذي ذكره كراع لهذه الكلمة ، وفي المجرد لكراع (بع) : « ويقال أمة بعنس : سارقة تطلب وتجسس » .

وَالْجِلْبَانَةُ ، وَالْجِلْبَانَةُ : الَّتِي تَصِيحُ وَتَجْلُبُ .
وَالْأَبَاسُ : السَّيِّئَةُ الْخُلُقِ .
وَالرَّهْوُ : الْوَاسِعَةُ .
وَالْعَلْفَقُ : الرُّطْبَةُ الْفَرَجِ .
وَالْقُرُورُ : الَّتِي لَا تَرُدُّ الْمُقْبِلَ وَلَا الْمُرَادَ ، تَقَرُّ لِمَا يُصْنَعُ بِهَا .
وَيُقَالُ امْرَأَةً لَحَوَاءَ بَيْنَهُ اللَّحَاءِ وَهُوَ : اغْوَجَاجٌ فِي فَرْجِهَا ، وَكَذَلِكَ
الْفَمُ وَالْعُلْبَةُ^(١) .
وَالْوَرْتَعَةُ : الْمُضْيِيعَةُ لِنَفْسِهَا وَفَرْجِهَا .
وَالْجَحْرَاءُ : الْحَيِيَّةُ رِيحَ السَّفَلَةِ^(٢) .
وَيُقَالُ رَجُلٌ خَجَجَاجٌ^(٣) وَهُوَ : الْكَثِيرُ الْكَلَامِ وَلَيْسَ لِكَلَامِهِ جِهَةٌ .
وَالْعَيْدَةُ : الْجَافِي الْعَزِيزُ النَّفْسِ .
وَالْعَيْدَارُ^(٤) : السَّيِّئُ الظَّنُّ الَّذِي^(٥) يَظُنُّ فَيَصِيبُ .

-
- (١) الْعُلْبَةُ : الْقَدَحُ الضَّخْمُ الْمَصْنُوعُ مِنْ جُلُودِ الْإِبِلِ أَوْ الْخَشَبِ وَيَنْظُرُ التَّاجُ (لُحَا) .
(٢) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجُ وَالْقَامُوسُ (جَحْر) : التَّفَلَّةُ ، وَفِي التَّهْدِيبِ ٤٦/٧ : التَّفَلَّةُ أَيْضاً . وَذَكَرَ
الْمُحَقِّقُ أَنَّ فِي إِحْدَى النُّسخِ الَّتِي اعْتَمَدَ عَلَيْهَا فِي التَّحْقِيقِ وَهِيَ نَسْخَةُ (د) : السَّفَلَةُ ، وَمَا
أَثْبَتْنَاهُ هُوَ مَا جَاءَ فِي النُّسخَتَيْنِ ، وَهُوَ أَيْضاً مَا يَقْتَضِيهِ السِّيَاقُ .
(٣) فِي (ب) خَجَجَاجُ ، وَيَنْظُرُ التَّاجُ (خَج) .
(٤) فِي (ب) الْغَيْدَارُ ، وَفِي اللِّسَانِ (غَدَر) : الْغَيْدَرَةُ : الشَّرُّ ، عَنْ كِرَاعٍ ، وَرَجُلٌ غَيْدَارٌ :
سَيِّئُ الظَّنِّ ، يَظُنُّ فَيَصِيبُ .
(٥) فِي (ب) : الَّتِي .

وَالْعَوُولُ : الْعَيْيُ الْفَدْمُ .
وَالْفُرْجُ ، وَالْفَرْجُ^(١) : الَّذِي لَا يَكْتُمُ السِّرَّ ، وَالْفَرْجُ أَيْضاً : الَّذِي لَا
يَزَالُ يَنْكَشِفُ فَرْجُهُ .

وَالْفُصْنُ : اللَّيْمُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْفَصَاعِلَةُ .
وَالْفَقْفَاقُ : الْكَثِيرُ الْكَلَامِ الْمُخَلَّطُ .
وَالْمُفْرَكُحُ^(٢) : الْمُبَاعِدُ مَا بَيْنَ الْأَلْتَيْنِ .
وَالْفِلْكُ : الْعَظِيمُ الْأَلْتَيْنِ كَأَلْيَا الرِّجِّ ، وَهُوَ أَيْضاً الْجَافِي الْمَفَاصِلِ .
وَالْقَذْعُلُ : اللَّيْمُ الْحَسِيسُ .
وَالْقَرْشَبُ : السَّيِّءُ الْخُلُقِ^(٣) .
وَالْفُقَاعِيُّ : الَّذِي يَتَقَشَّرُ أَنْفُهُ مِنْ حُمَرَتِهِ .
وَالْقَفَنْدَرُ : الْعَظِيمُ الرَّجْلِ ، وَيُقَالُ هُوَ الصَّغِيرُ الرَّأْسِ .
وَالْقَلَاغُ : النَّبَاشُ ، وَكَذَلِكَ الْمُخْتَفِي .
وَالْقَلِيعُ : الْبَلِيدُ الَّذِي لَا يَفْهَمُ ، وَهُوَ أَيْضاً الَّذِي لَا يَثْبُتُ عَلَى السَّرِّجِ
مِثْلُ الْكَفَلِ .

وَالْقُلْعَةُ : الضَّعِيفُ الَّذِي إِذَا بَطَشَ لَمْ يَثْبُتْ .
وَالْقَنَافُ : الْعَظِيمُ الرَّأْسِ وَاللَّحْيَةِ .

(١) فِي اللِّسَانِ (فَرْج) وَاحْكُم ٢٧٨/٧ : وَأَرَى الْفَرْجَ وَالْفَرْجَ لَعْنَتَيْنِ ، عَنْ كِرَاع .

(٢) فِي اللِّسَانِ (فَرْكَح) : الْفَرْكَحَةُ : تَبَاعَدُ مَا بَيْنَ الْأَلْتَيْنِ ، عَنْ كِرَاع .

(٣) فِي التَّاجِ (قَرْشَب) : الْقَرْشَبُ : السَّيِّءُ الْخُلُقِ ، عَنْ كِرَاع .

وَالْقَنَرَسُ : الطُّفَيْلِيُّ ^(١) .
وَالْقَنَادِعُ ، وَالْقَنَازِعُ : الْفُحْشُ ، وَقَنَازِعُ النَّاسِ : أَقْمَاؤُهُمْ
وَضُعَفَاؤُهُمْ ، وَاحِدُهُمْ قُنَزَعٌ .
وَالْقَنُورُ : الضَّيِّقُ الْخُلُقِ ، وَهُوَ أَيْضاً الْعَبْدُ ^(٢) .
وَرَجُلٌ قُنْعَانٌ : يَرْضَى بِالْيَسِيرِ .
وَالْقَنْدُلُ ، وَالْقَنْدَوِيلُ ^(٣) ، وَالْعَنْدُلُ ، وَالصَّنْدُلُ : الْعَظِيمُ الرَّأْسِ .
وَيُقَالُ قَلْدَتْهُ فَلَانَةٌ قَلَانِدٌ قَوَزَجٌ : وَهِيَ الْفَضَائِحُ .
وَالْقَهْقَمُ : الَّذِي يَتَلَعُ كُلَّ شَيْءٍ .
وَالْكُبْنَةُ ^(٤) : الَّذِي يُنَكِّسُ رَأْسَهُ عَنِ الْخَيْرِ وَالْمَعْرُوفِ .
وَرَجُلٌ كَتَعَ : لَيْيَمٌ ، وَرِجَالٌ كَتَعُونَ .
وَرَجُلٌ كَرَّرَ : خَبِيثٌ .
وَالْكَعْدَبَةُ ، وَالْكَعْدَبُ : الْفَسْلُ مِنَ الرَّجَالِ .
وَالْكِصُّ : الشَّحِيحُ ، وَالْكِصَى : الَّذِي يَنْزِلُ وَحْدَهُ ^(٥) .
وَيُقَالُ عَبْدٌ هَبْلَعٌ : لَا يَعْرِفُ أَبَوَاهُ أَوْ أَحَدَهُمَا وَهُوَ أَيْضاً الْأَكُولُ ،
وَرَجُلٌ مُحْضَرٌّ لَا يَعْرِفُ أَبَوَاهُ ، وَطَامِرٌ بَنُ طَامِرٍ : لَا يَعْرِفُ وَلَا

(١) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (قَنَرَس) : الْقَنَرَسُ : الطُّفَيْلِيُّ ، عَنْ كِرَاعٍ .

(٢) فِي اللِّسَانِ (قَنُور) : عَنْ كِرَاعٍ .

(٣) فِي اللِّسَانِ (قَنْدُل) : الْقَنْدَوِيلُ : الْعَظِيمُ الْهَامَةُ مِنَ الرِّجَالِ ، عَنْ كِرَاعٍ .

(٤) فِي (ب) الْكُبْنَةُ . وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ (كَبْن) .

(٥) فِي اللِّسَانِ (كِص) : وَرَجُلٌ كِصٌّ ، بَفَتْحِ الْكَافِ : يَنْزِلُ وَحْدَهُ ، عَنْ كِرَاعٍ .

يَعْرِفُ أَبَوَاهُ ، وَكَذَلِكَ صَلَمَعَةُ بْنُ قَلَمَعَةَ^(١) ، وَضَلُّ بْنُ ضُلٍّ ، وَهَيَّ بْنُ بَيٍّ ، وَهَيَّانُ بْنُ بَيَّانٍ .

وَالْقَمَلِيُّ : الْحَقِيرُ الصَّغِيرُ الشَّانِ ، وَالضُّوْرَةُ مِثْلُهُ ، فَأَمَّا الضُّوْرَةُ بِالرَّاءِ فَهِيَ : الضَّعِيفُ الَّذِي لَا يَدْفَعُ عَنْ نَفْسِهِ .

وَالسُّفْسِيرُ : الْفَيْجُ^(٢) وَالتَّابِعُ وَهُوَ أَيْضاً السِّمْسَارُ ، وَالْعُضْرُوطُ : التَّابِعُ أَيْضاً ؛ وَجَمْعُهُ عُضَارِيطٌ ، وَيُقَالُ لَهُمُ الَّذِينَ يَخْدُمُونَ بِطَعَامِهِمْ ، وَيُقَالُ إِنَّهُمْ تَبَاعُ الْعَسَاكِرِ .

وَالْمُخْسَلٌ ، وَالْمَخْسُولُ ، وَالْمَرْدُولُ^(٣) ، وَالْمَرْلُجُ : الْمُلَصَّقُ بِالْقَوْمِ .
وَالْمُسْنَدُ : الدَّعْيُ ، وَالْأَزْبُ مِثْلُهُ .

وَالْأَكْشَمُ : النَّاقِصُ فِي جِسْمِهِ وَقَدْ يَكُونُ فِي الْحَسَبِ .

وَحِمَانُ النَّاسِ ، وَهَمَانُهُمْ ، وَخُشَارَتُهُمْ : سَفَلَتُهُمْ .

وَالْعَثْرَةُ وَالْعَثْرَاءُ مِنَ النَّاسِ : الْعَوْغَاءُ الْكَثِيرُ الْمُخْتَلِطُونَ .

وَالرَّئَةُ : الْخُشَارَةُ وَالضُّعْفَاءُ مِنَ النَّاسِ ، وَمِنْ الْمَتَاعِ : الرَّدِيءُ .

وَالْحَطِيُّ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ : الرُّذَالُ .

وَيُقَالُ بَنُو فُلَانٍ هَدِرَةٌ : أَيُّ سَاقِطُونَ لَيْسُوا بِشَيْءٍ .

وَالْوَشِيطُ وَالْمَفْسُولُ وَالْمَرْدُولُ : السَّاقِطُ .

(١) في (ب) صلعمه بن قلعمة . وينظر اللسان (صلعم) .

(٢) الفيج : رسول السلطان على رجله ، والكلمة فارسية معربة عن : بيك .

(٣) في (ب) هرة ، وينظر المخصص ٩٥/٣ .

وَالْحَيْفُزُ^(١) ، وَالْحَيْفُسُ : اللَّيْمُ الْأَصْلُ .
 وَالزَّيْنِمُ : الْمُلَصَّقُ بِالْقَوْمِ .
 وَالْحَرَضُ : الرَّدِيءُ مِنَ النَّاسِ وَمِنَ الْكَلَامِ ؛ وَالْجَمِيعُ أَحْرَاضٌ .
 وَخَوْذَانُ النَّاسِ : سَفَلَتُهُمْ .
 وَالْدَّاصَةُ^(٢) : السَّفَلَةُ وَاحِدُهُمْ دَائِصٌ .
 وَرَجُلٌ دُسَمَةٌ : رَدِيءٌ لَا خَيْرَ فِيهِ .
 وَرَجُلٌ دِرْعَمٌ وَدِعْرِمٌ^(٣) : رَدِيءٌ بَدِيءٌ .
 وَالزَّرْعَانِفُ : الرُّذَالُ وَاحِدُهُمْ زَرْعِفَةٌ ، وَكَذَلِكَ الزَّمْعُ .
 وَرَجُلٌ رَهَكَةٌ : لَا خَيْرَ فِيهِ .
 وَيُقَالُ رَجُلٌ صَادِيٌّ : قَمِيءٌ دَنِسٌ .
 وَالْقَرْمَشُ مِنَ النَّاسِ : الْأَوْحَاشُ^(٤) الَّذِينَ لَا خَيْرَ فِيهِمْ .
 وَالْقَرَزَامُ : الشَّاعِرُ الدُّونُ يُقَالُ هُوَ يُقَرِّزُ الشَّعْرَ قَرَزَمَةً .
 وَيُقَالُ رَجُلٌ قِشْبٌ حِشْبٌ : لَا خَيْرَ فِيهِ .
 وَالْمُعْرَبِلُ : الدُّونُ كَأَنَّمَا خَرَجَ مِنَ الْغُرْبَالِ ، وَالنَّقْرُ وَالنَّكْسُ وَاحِدٌ
 وَهُوَ : الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ .

(١) ينظر المجرد لكراع (حي) .

(٢) في اللسان (ديص) والداصة : السفلة لكثرة حركتهم ، واحدهم دائص ؛ عن كراع .

(٣) ينظر اللسان (دعرم) .

(٤) أوحاش الناس : أسقاطهم وأراذلهم .

وَإِذَا كَانَ الرَّجُلُ صَرِيحاً حَبِيثاً قِيلَ : هُوَ عِرْقَةٌ لَا يُطَاقُ .
وَيُقَالُ إِنَّهُ لَسَبْدٌ أُسْبَادٌ : إِذَا كَانَ ذَاهِيَةً فِي اللُّصُوصِيَّةِ .
وَالطَّاطُ : الشَّدِيدُ الْخُصُومَةُ .

وَالْعَضُّ : الدَّاهِي .

وَالنُّطْطَلُ : الْمُنْكَرُ .

وَالذَّمْرُ ، وَالذَّمْرُ ، وَالذَّمْرُ : الْمُنْكَرُ الشَّدِيدُ .

وَالْعَصْلَةُ ، وَالْمَجْرَدُ ، وَالْمَجْرَسُ ، وَالْمُضَرَّسُ ، وَالْمُقْتَلُ ،
وَالْمُخْدَمُ^(١) ، وَالْمُنَجَّدُ : الَّذِي قَدْ جَرَّبَ الْأُمُورَ .

وَالْعِفْرِيَّةُ النَّفْرِيَّةُ : الْحَبِيثُ الْمُنْكَرُ ، وَكَذَلِكَ الْعِفْرُ وَالْمَرْأَةُ عِفْرَةٌ .

وَالنَّقْرِسُ ، وَالنَّقْرِسِيُّ^(٢) ، وَالنَّقْرَاسُ^(٢) ، وَالْمُنْقَرِسُ^(٢) ، وَالنَّقْرِسُ :

الدَّاهِي مِنَ الرِّجَالِ .

وَالنَّبْرَجُ مِنَ النِّسَاءِ : الدَّاهِيَةُ الْمُنْكَرَةُ .

وَفُلَانٌ لَا يَقْرَعُ : أَيُّ لَا يَرْتَدُّعُ .

وَالْمُتَّسِرُّ : الشَّرِيرُ ، وَيُقَالُ هُوَ يَتَّسِرُ إِلَيْنَا بِالشَّرِّ ، وَهُوَ رَجُلٌ تَرَعَّ

عَتَلٌ ، وَقَدْ تَرَعَّ تَرَعًا ، وَعَتَلَ عَتَلًا : إِذَا كَانَ سَرِيحاً إِلَى الشَّرِّ .

وَالْعَرِيفُ : الْحَبِيثُ الْفَاجِرُ الَّذِي لَا يُبَالِي مَا صَنَعَ ؛ وَجَمْعُهُ

(١) كَذَا ، وَلَمْ أَجِدْهَا بِهَذَا الْمَعْنَى ، وَلَعَلَّهَا « الْمُخْدَعُ » وَيَنْظُرُ الْخَصَصُ ٢٣/٣ .

(٢) هَذِهِ الصِّيغَةُ بِهَذَا الْمَعْنَى لَمْ أَجِدْهَا فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (نَقَرَسَ) .

عَتَارِيفُ .

وَالدَّحْنُ : الْحَبُّ الْخَدَّاعُ ، وَكَذَلِكَ الْحَلْبُوتُ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ
حَلْبُوبٌ^(١) يَبَائِنُ فَعْلُولٌ مِنَ الْخِلَافَةِ .

وَالسَّرْفُ : الْجَاهِلُ .

وَالسَّادِرُ : الَّذِي لَا يَهْتَمُّ بِشَيْءٍ وَلَا يُبَالِي مَا صَنَعَ .

وَالْمُتَرَبِّعُ : الَّذِي يُؤْذِي النَّاسَ وَيُشَارُهُمْ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ يَذَرُ نَثْرًا : كَثِيرُ الْكَلَامِ كَأَنَّهُ يَذَرُهُ وَيَنْثَرُهُ .

وَيُقَالُ إِنَّ فِيهِ لَعِنْدَاوَةً : وَهِيَ الشَّرُّ وَالذَّهَاءُ .

وَرَجُلٌ لِسَحَةٍ : ذَاهِيَةٌ مُنْكَرٌ ؛ وَجَمْعُهُ لِسَحٌ .

وَرِجَالٌ مُدَخَّاءٌ : مُنْكَرُونَ^(٢) ؛ وَاحِدُهُمْ مَادِخٌ .

وَالْأَنِحُ : الَّذِي إِذَا سُئِلَ تَنَحَّنَحَ مِنَ الْبُحْلِ .

وَالْأَبْلُ^(٣) : الَّذِي لَا يُدْرِكُ مَا عِنْدَهُ مِنَ اللَّوْمِ .

وَالْهَمْنَقَعُ : الَّذِي يَجْلِسُ عَلَى أَطْرَافِ أَصَابِعِهِ يَسْأَلُ النَّاسَ .

وَاللَّحْزُ ، وَالْعَكِصُ ، وَالْعَقِصُ : الْحَصِيرُ الْمُمَسِكُ .

وَالْقَاذُورَةُ : الْفَاحِشُ السَّيِّئُ الْخُلُقِ وَكَذَلِكَ الْيَلْنَدُ^(٤) .

(١) في اللسان (حلب) : وحلبوت وحلبوب ، الأنحية عن كراع : خَدَّاعٌ كَذَابٌ .

(٢) في التاج (مدخ) : رجل مَادِخٌ عَظِيمٌ عَزِيزٌ .

(٣) في (ب) الأبد . وينظر المخصص ١١/٣ .

(٤) في التاج (لد) : اليلندد : الشديد الخصومة . وينظر المخصص ٧/٣ .

وَالسَّبُّ : الْكَثِيرُ السَّبَابِ ، وَالسُّبَّةُ : الَّذِي يَسُبُّ ، وَالسُّبَّةُ : الَّذِي
يُسَبُّ .

وَالْعُنْظَوَانُ ، وَالْحُنْظَوَانُ^(١) ، وَالْعَنْظِيَانُ ، وَالْحِنْظِيَانُ ، وَالْحِنْذِيَانُ
كُلُّهُ : الْفَاحِشُ .

وَرَجُلٌ حِلَزٌ وَامْرَأَةٌ حِلَزَةٌ : بَخِيلَانِ .

وَالْهَجْهَاجُ وَالْهَجْهَاجَةُ : الْكَثِيرُ الشَّرِّ الْخَفِيفُ الْعَقْلِ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ أَبَاتِرٌ : يَتَرُ رَحِمَهُ ؛ يَقْطَعُهَا .

وَأَدَايِرٌ : لَا يَقْبَلُ قَوْلَ أَحَدٍ وَلَا يَلْوِي عَلَى شَيْءٍ .

وَالْإِجْنِصُ : الْقَدَمُ الَّتِي لَا يَضُرُّ وَلَا يَنْفَعُ .

وَالْأَعْفُتُ : الَّذِي لَا يُوَارِي فَرْجَهُ .

وَالْأَعْفُكُ : الْأَخْرَقُ .

وَالْبَلَنْدُخُ : الثَّقِيلُ الَّذِي لَا يَنْهَضُ بِخَيْرٍ .

وَالْجَحْدُ ، وَالْجَحْدُ : الْقَلِيلُ الْخَيْرِ .

وَالْجَعَايِبُ : الْأَنْذَالُ وَاحِدُهُمْ جُعُبُوتٌ .

وَجَنَادِعُ الرِّجَالِ : مَنْ لَا خَيْرَ فِيهِ وَلَا غَنَاءَ عِنْدَهُ ؛ الْوَاحِدُ

جُنْدَعَةٌ^(٢) .

(١) لم أجدها في التاج واللسان (حنظ) .

(٢) في اللسان (جندع) : والجندعة من الرجال : الذي لا خير فيه ولا غناء عنده ، بالهاء ؛ عن
كراع .

وَالْحَقْلُدُ : السَّيِّءُ الْخُلُقِ الصَّغِيرُ ، وَيُقَالُ الضَّعِيفُ .
وَالْحَلِيسُ ، وَالْحِلْسَمُ : الشَّرُّ الْحَرِيسُ .
وَالدَّاحِنُ : السَّيِّءُ الْخُلُقِ .
وَرَجُلٌ صَرَامَةٌ فِي رِجَالِ صَرَامَاتٍ : يَمْضِي لِرَأْيِهِ وَلَا يُشَاوِرُ أَحَدًا وَلَا
يُبَالِي كَيْفَ وَقَعَ رَأْيُهُ .
وَرَجُلٌ مَاسٌ : لَا يَلْتَفِتُ إِلَى مَوْعِظَةٍ أَحَدٍ وَلَا يَقْبَلُ قَوْلَهُ .
وَالْمُعْذَمَرُ : الْمُتَهَوَّرُ ، وَكَذَلِكَ الصَّهْمِيمُ .
وَالصُّهَائِي : الَّذِي لَا دِيْوَانَ لَهُ مِثْلُ الْمَفْرَجِ (١) .
وَالْفُهُ : الْعَيْيُ .
وَالْعَبَا مَقْصُورٌ ، وَالْعَبَامُ ، وَالْعَبَامَاءُ : الْعَيْيُ الْجَافِي الْفَدْمُ الْأَحْمَقُ .
وَالْعَنْجَلُ ، وَالْأَنْجَلُ ، وَالْحَشُورُ ، وَالْدَّحْنُ ، وَالْدَّحْلُ كُلُّهُ : الْعَظِيمُ
الْبَطْنُ ، فَإِنْ اضْطَرَبَ بَطْنُهُ مَعَ الْعَظِيمِ قِيلَ تَخَرَّخَرَ بَطْنُهُ .
وَالْأَخْفَجُ : الْأَعْوَجُ (٢) ، وَالْأَفْلَجُ : الَّذِي اعْوَجَّاجُهُ فِي يَدَيْهِ ،
وَالْأَفْحَجُ : الَّذِي اعْوَجَّاجُهُ فِي رِجْلَيْهِ ، وَالْحَفْلَجُ : الْأَفْحَجُ .
وَالْأَحْدَلُ : الْمَائِلُ الَّذِي يَمْشِي فِي شِقِّ ، وَيُقَالُ هُوَ الَّذِي فِي مَنْكَبَيْهِ
وَرَقِيَّتَهُ انْكِبَابٌ عَلَى صَدْرِهِ .

(١) المفرج هو الذي لا عشيرة له ، أو لا مال له .

(٢) في اللسان (خفج) : الأخفج : الأعوج الرجل .

وَالْأَبْزَى : الَّذِي خَرَجَ صَدْرُهُ وَدَخَلَ ظَهْرُهُ ، وَالْأَقْعَسُ : ضِدُّهُ^(١) .
 وَالْأَحْيَى^(٢) ، وَالْأَجْنَأُ ، وَالْأَذْنَأُ : الْمُنْحَنِي .
 وَالْأَكْسَحُ : الْأَعْرَجُ .
 وَالْأَكْرَعُ : الدَّقِيقُ مُقَدَّمُ السَّاقَيْنِ .
 وَالرَّخْوَدُ : الرَّخْوُ الْعِظَامِ .
 وَالْأَفْتَحُ : اللَّيْنُ مَفَاصِلِ الْأَصَابِعِ مَعَ عَرَضٍ .
 وَالْأَبْلَجُ ، وَالْأَبْلَدُ : الَّذِي لَيْسَ بِمَقْرُونِ الْحَاجِبَيْنِ .
 وَالْأَفْطَأُ : الْأَفْطَسُ .
 وَالْأَدَنُ : الْمُنْحَنِي الظَّهْرِ .
 وَالْبِرْطَامُ : الضَّخْمُ الشَّفَةِ .
 وَالْأَلْصُ : الْمُجْتَمِعُ الْمُنْكِبَيْنِ يَكَادَانِ يَمْسَانِ أَدْنِيَّهِ ، وَهُوَ أَيْضاً
 الْمُتَقَارِبُ الْأَضْرَاسِ .
 وَالْجَهْضُمُ : الضَّخْمُ الْهَامَةُ الْمُسْتَدِيرُ الْوَجْهِ .

(١) في القاموس والتاج (بزي) : « والبزاء انحناء في الظهر عند العجز أو إشراف في وسط الصدر على الأست أو خروج الصدر ودخول الظهر » وهذا يتفق مع ما ذكره كراع . وفي (قعس) : « القعس محرّكة خروج الصدر ودخول الظهر وهو ضد الحدب » وبناء عليه فإن الأَبْزَى والأَقْعَسَ بمعنى واحد وليس القعس ضد البزاء وإنما هو ضد الحدب ، وربما كان هناك سقط متعلق بكلمة الحدب .

(٢) لم أجد الأَحْيَى بمعنى المنحني ، والذي وجدته في التاج (حيو) « وحبب الأضلاع إلى الصلب اتصلت ودنت » والمعنى قريب لأن في الأضلاع انحناء .

وَالْأَصْلَحُ : الْأَصَمُّ .
وَالْأَغْطَشُ : مِثْلُ الْأَعْمَشِ وَالْأَخْفَشِ ، وَالْأَكْمَشُ : الَّذِي لَا يَكَادُ
يُبْصِرُ ، وَالْأَجْهَرُ : الَّذِي لَا يُبْصِرُ فِي الشَّمْسِ .
وَالْأَجْلَعُ : الَّذِي لَا تَنْضُمُ شَفَتَاهُ عَلَى أَسْنَانِهِ .
وَالْأَذْلَعُ^(١) : الْمَائِلُ الْأَصَابِعُ إِلَى وَحْشِي الْقَدَمِ ، وَهُوَ أَيْضاً الْأَوْكَعُ ،
وَالْمَرَّةُ ذَلْعَاءُ ، وَوَكْعَاءُ ، وَأَمَّا الْأَكْوَعُ : فَالْمَائِلُ إِلَى الْإِبْهَامِ ، وَهُوَ إِنْ سِيَّ
الْقَدَمِ .
وَالْعَصُوبُ مِنَ النَّسَاءِ : الزَّلَاءُ^(٢) .
وَالْعَضْنَكَةُ^(٣) : الْكَثِيرَةُ اللَّحْمِ الْمُضْطَرِبَةُ ، يُقَالُ هِيَ الْعَظِيمَةُ الرُّكْبِ .
وَالْعَقْرَى : الْحَائِضُ .
وَالْمَقَاسَةُ وَالطَّوَافَةُ^(٤) ، وَالْوَقَافَةُ : الْكَثِيرَةُ الْكَلَامِ .
وَالْهَلُوكُ : الْفَاجِرَةُ .
وَالْعُقَاضُجُ ، وَالْعِفْضَاجُ ، وَالْحِفْضَاجُ : الْعَظِيمَةُ الْبَطْنِ الْمُسْتَرْخِيَةُ
اللَّحْمِ ، وَكَذَلِكَ الْمُفَاضَةُ .

(١) فِي (ب) الْأَدْلَعُ ، وَلَمْ أَجِدِ الْأَدْلَعُ أَوْ الْأَذْلَعُ بِالْمَعْنَى الَّتِي ذَكَرَ الْمُؤَلِّفُ .

(٢) فِي اللِّسَانِ (عَصَب) : وَالْعَصُوبُ مِنَ النَّسَاءِ : الزَّلَاءُ الرَّسْحَاءُ ؛ عَنْ كِرَاعٍ . وَالزَّلَاءُ وَالرَّسْحَاءُ
الَّتِي لَا عَجِيزَةَ لَهَا .

(٣) فِي (ب) الْعَضْنَةُ ، وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ (عَضْنَكَ) .

(٤) كَذَا فِي النَّسَخَتَيْنِ (وَالْمَقَاسَةُ وَالطَّوَافَةُ) وَفِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (مَقَس) : الْمَقَاسَةُ : الطَّوَافَةُ ،
وَالطَّوَافُونَ وَالطَّوَافَاتُ : الْخُدَمُ .

وَالْعَرَكْرَكَةُ : الكَثِيرَةُ اللَّحْمِ .
 وَالْمِزْلَاجُ : الرَّسْحَاءُ .
 وَالْجَدَاءُ : الصَّغِيرَةُ التَّذِي الْقَفَرَةُ اللَّحْمِ ، وَالْعَشَّةُ مِثْلُهَا .
 وَالْمَجْعَةُ : الْفَاحِشَةُ .
 وَالْمِنْدَاصُ : الْخَفِيفَةُ الطَّيَّاشَةُ .
 وَالْمَدَشَاءُ : الَّتِي لَا لَحْمَ عَلَى ثَدْيَيْهَا^(١) .
 وَالْمَصَوَاءُ : الَّتِي لَا لَحْمَ عَلَى فَخْذَيْهَا .
 وَالْجَائِبُ : الْعَلِيظَةُ الْخَلْقِ .
 وَالْكَرَوَاءُ : الدَّقِيقَةُ السَّاقِينِ .
 وَالصَّهْصَلَقُ : الشَّدِيدَةُ الصَّوْتِ .
 وَالْمِهْزَاقُ : الْكَثِيرَةُ الضَّحِكِ .
 وَالْمَطْرُوفَةُ : الَّتِي تَطْرَفُ الرِّجَالُ لَا تَثْبُتُ عَلَى وَاحِدٍ .
 وَالضَّمْزَرُ : الْعَلِيظَةُ .
 وَالْعَفِيرُ : الَّتِي لَا تُهْدِي لِأَحَدٍ شَيْئاً .
 وَيُقَالُ إِنَّمَا فُلَانٌ حَجَاةٌ مِنَ الْحَجَا وَهُوَ : الْقَدَرُ اللَّئِيمُ .
 وَأَمْرَأَةٌ حَجَامٌ : وَاسِعَةٌ .

(١) في اللسان (مدش) : المدشاء : التي لا لحم على يديها ، وعن كراع : والمدش : قلة لحم ثدي المرأة .

وَالْحَذَنَفَرَةُ : الَّتِي كَانَ كَلَامُهَا يَخْرُجُ مِنْ مَنْخَرِهَا .
وَالْحَرِيعُ : الْمَاجِنَةُ الْمُتَبَرِّجَةُ ، وَالْحَرِيعَةُ بِالْهَاءِ : الْفَاجِرَةُ الَّتِي لَا تَمْنَعُ
كَفَّ لَامِيسٍ ، وَالْحَرَاعَةُ : الدَّعَاةُ .
وَأَمْرَاءٌ حَنْتَلٌ : ضَحْمَةُ الْبَطْنِ مُسْتَرْخِيَةٌ .
وَالْحَنْضَرِفُ : الْكَثِيرَةُ اللَّحْمِ الْكَبِيرَةُ الشَّدِيدِينَ .
وَيُقَالُ أَمْرَاءٌ هَمَشَى الْحَدِيثِ وَهِيَ : الَّتِي تَكْثُرُ الْكَلَامَ وَتُجَلِّبُ .
وَأَمْرَاءٌ هَنِيعٌ : فَاجِرَةٌ^(١) .
وَيُقَالُ أَمْرَاءٌ مِشَانٌ : سَلِيطَةٌ مُشَاتِمَةٌ .
وَرَجُلٌ كُنْتِي^(٢) : يَفْتَحِرُ بِمَا لَيْسَ فِيهِ .
وَرَجُلٌ كَهْكَاهَةٌ : مُتَهَيِّبٌ .
وَالْكَهْرُورَةُ : الْقَبِيحُ الْمَنْظَرِ .
وَاللَّاقِطُ : الْمَوْلَى ، وَالْمَاقِطُ^(٣) : مَوْلَى الْمَوْلَى ، وَالسَّاقِطُ : اللَّاحِقُ
بِهِ ، وَتَابِعُ الضَّيْفِ : الضَّيْفُنْ ، وَتَابِعُ الضَّيْفَيْنِ : الضَّيْفَيْنِ^(٤) .

(١) فِي اللِّسَانِ (هَنِيعٌ) : وَالْهَنِيعُ : الْمَرْأَةُ الْفَاجِرَةُ . وَالْهَنِيعُ : لُغَةٌ فِيهِ ؛ عَنْ كِرَاعٍ .

(٢) يَنْظُرُ التَّاجِ (كُنْتُ) .

(٣) فِي حَاشِيَةِ (أ) : « هَكَذَا فِي الْعَيْنِ الْمَاقِطُ بِالْمِيمِ وَذَكَرَهُ يَعْقُوبُ فِي الْأَلْفَاظِ النَّاظِقِ بِالنُّونِ وَكَذَلِكَ
حَكَاهُ الْقَالِي فِي الْبَارِعِ وَرَوَى .. عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ اللَّاقِطُ الْعَبْدُ الْمَعْتَقُ وَالْمَاقِطُ عَبْدُ اللَّاقِطِ
وَالسَّاقِطُ عَبْدُ الْمَاقِطِ وَالْعَرَبُ إِذَا اسْتَخَفَّتْ بِإِنْسَانٍ قَالَتْ يَا لَاقِطُ فَإِنْ زَادَتْ قَالَتْ يَا مَاقِطُ فَإِنْ
زَادَتْ قَالَتْ يَا سَاقِطُ » .

(٤) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (ضَفْنٌ) : وَالضَّفْنَيْنِ تَابِعُ الرِّكْبَانِ ، عَنْ كِرَاعٍ وَحْدَهُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ فِيهِ لَخْلَخَانِيَّةٌ : أَيُّ عُجْمَةٍ وَهُوَ رَجُلٌ لَخْلَخَانِيٌّ .
وَيُقَالُ رَجُلٌ لَصِيبٌ : عَسِيرُ الْأَخْلَاقِ .
وَرَجُلٌ لُطَمٌ^(١) : سَفِيهٌ .
وَاللَّعْمَظُ : الشَّهْوَانُ الْحَرِيصُ وَهُوَ الطُّفَيْلِيُّ ؛ وَالْجَمِيعُ اللَّعَامِظَةُ ، وَهُوَ
الْلُّعْمُوظُ أَيْضاً وَالْمَرَاةُ لُعْمُوظَةٌ ، وَاللَّعُوسُ وَاللَّعُوسُ : الْأَكُولُ الْحَرِيصُ .
وَرَجُلٌ لَكِدٌ لَحِزٌ : لَيْسَ بِالسَّهْلِ .
وَاللُّوبَةُ : الْقَوْمُ يَكُونُونَ مَعَ الْقَوْمِ فَلَا يُسْتَشَارُونَ فِي خَيْرٍ وَلَا شَرٍّ .
وَالْمَاسِيءُ بِالْهَمْزِ : الْمَاجِنُ ، وَقَدْ مَسَأَ مَسَأً : مَجَنَ وَمَرَنَ .
وَرَجُلٌ مَذْكُوكٌ^(٢) : بَلِيدٌ .
وَالْمُدْرَعُ : الَّذِي أَبُوهُ عَجَمِيٌّ وَأُمُّهُ عَرَبِيَّةٌ .
وَالْمُهْمَلَجُ^(٣) : الَّذِي فِي خَلْقِهِ خَبْلٌ وَاضْطِرَابٌ .
وَالْمُعْلَهَجُ الَّذِي لَيْسَ بِخَالِصِ النَّسَبِ .
وَرَجُلٌ مُكُورٌ بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ : فَاحِشٌ مَكْتَنَّا .
وَالْمُلْحَمُ : الْمُلَصَّقُ بِالْقَوْمِ .
وَالْمَلِيخُ : الْفَاسِدُ ، وَهُوَ أَيْضاً الَّذِي لَا تَشْتَهِي مُجَالَسَتَهُ وَلَا تَرَاهُ
عَيْنُكَ وَلَا تَسْمَعُ حَدِيثَهُ .

(١) كذا في النسختين ولم أجدها بهذا المعنى في (لطم) في كل من اللسان والتاج .

(٢) كذا في النسختين ولم أجدها بهذا المعنى في (دكك) في اللسان والتاج .

(٣) لم أجدها بالمعنى المذكور .

وَالْمِلْطُ : الْحَبِيثُ مِنَ الرِّجَالِ ؛ وَجَمْعُهُ مُلَوِّطٌ .
وَيُقَالُ إِنَّمَا فُلَانٌ مَنُوءٌ مِنَ الْمَنُوءِ^(١) : أَيُّ قَدِرٌ لَيْيَمٌ .
وَالْمَنْضُوفُ مِنَ الرِّجَالِ : الضَّامِرُ الَّذِي قَدْ ذَهَبَ لَحْمُ وَجْهِهِ^(٢) .
وَالْمُؤْتَمِرُ : الَّذِي لَا يَقْبَلُ مِنْ أَحَدٍ وَلَا يَرَى إِلَّا رَأْيَ نَفْسِهِ .
وَرَجُلٌ هَجَفَجَفَ : رَغِيبٌ^(٣) .
وَالْهَرِيتُ : الَّذِي يَتَكَلَّمُ بِالْقُبْحِ وَلَا يَكْتُمُ سِرًّا ، وَهَرَّتْ فُلَانٌ عَرَضَ
فُلَانٍ وَهَرَدَهُ وَهَرَطَهُ : إِذَا طَعَنَ فِيهِ .
وَيُقَالُ رَجُلٌ هَرِهَرٌ^(٤) : كَثِيرُ الْكَلَامِ .
وَرَجُلٌ هَزَنَبَرَانٌ : وَثَابٌ حَدِيدٌ .
وَالْهَلَابِيعُ : اللَّيِّيمُ .
وَالْهُوبُ : الْكَثِيرُ الْكَلَامِ ؛ وَجَمْعُهُ أَهْوَابٌ .
وَالْخَنْجَلُ^(٥) مِنَ النِّسَاءِ : الضَّخْمَةُ الصَّخَابَةُ الْبَدِيعَةُ .
وَالْخَنْفَقِيُّ^(٦) : الطَّيَاشَةُ مَاخُزْدٌ مِنْ خَفَقَانِ الرِّيحِ .
وَالْخَوْنَاءُ : الْمُسْتَرْخِيَّةُ الْجَنِينِ .

-
- (١) كذا في النسختين ولم أقف على هذه الصيغة (منوة) بهذا المعنى في مادة (منأ) .
(٢) لم أجد في (نصف) في اللسان والتاج هذا المعنى لهذه الصيغة .
(٣) رجل رغب الجوف أو البطن : أي واسعه ، وكذلك الأكل يقال له رغب .
(٤) لم أجد هذا بهذا المعنى في كتب اللغة .
(٥) في (ب) الخنجد .
(٦) ينظر اللسان (خفق) .

وَالصَّيْدَانَةُ : السَّيِّئَةُ الْخُلُقِ الْكَثِيرَةُ الْكَلَامِ وَهِيَ أَيْضاً الْغُرْلُ ^(١) .

وَالضَّلْفَعُ : الْوَاسِعَةُ ^(٢) .

وَالضَّمْعُ : الْفَحْجَاءُ .

وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ الْمَحْقُورَةِ : عُنَّةٌ ؛ وَجَمْعُهَا عَنَاتٌ .

وَالْفَرَمَاءُ : الَّتِي تَجْعَلُ الدَّوَاءَ فِي فَرْجِهَا تُضَيِّقُهُ بِهِ ، وَيُقَالُ لِذَلِكَ الدَّوَاءِ : الْفِرَامُ .

وَالرَّسْحَاءُ : الْقَبِيحَةُ .

وَالهَجُولُ : الْفَاجِرَةُ .

بَابُ صِغَرِ الْخَلْقِ

الْحَبْرَقَصُ : الصَّغِيرُ الْخَلْقِ ، وَالْأُنْثَى حَبْرَقَصَةٌ ، وَالْعَلُّ : الصَّغِيرُ الْجِسْمِ مَعَ كِبَرِ سِنٍّ ، وَالذَّمِيمُ : الْحَقِيرُ .

وَالْحَرْبِصِيُّ مِنَ الْإِبِلِ : الْقَلِيلُ الْحَبَّةِ .

وَالْحَوْتُكُ : كُلُّ صَغِيرِ الْجِسْمِ وَالْأُنْثَى حَوْتُكَةٌ ؛ وَالْجَمِيعُ الْحَوَاتِكُ .

وَأَمْرَأَةٌ زَنْيَةٌ ^(٣) : قَلِيلَةٌ حَقِيرَةٌ ، وَكَلْبٌ زَنْيٌّ كَذَلِكَ : لِلَّذِي تُسَمِّيهِ

(١) كذا ولم أجدها بهذا المعنى .

(٢) أي واسعة الفرج .

(٣) لم أجد في اللسان والتاج (زان) امرأة زانية ، والذي فيهما : كلب زني : أي قصير .

الْعَامَّةُ الصِّينِيَّةُ^(١) .

وَالصَّدَى : اللَّطِيفُ الْجِسْمِ .

وَيُقَالُ غَلَامٌ قَصِيعٌ قَصِيعٌ ، وَجَارِيَةٌ قَصِيعَةٌ قَصِيعَةٌ^(٢) ، وَقَدْ قَصِيعَ يَقْصَعُ

قَصَاعَةً : إِذَا كَانَ قَمِيئًا لَا يَشِبُّ وَلَا يَزْدَادُ مِثْلَ الْمُؤَدِّنِ .

وَالْقَعْضَمُ : الْقَلِيلُ الضَّعِيفُ^(٣) .

وَالْحَبْحَابُ : الصَّغِيرُ ، وَكَذَلِكَ الْحَبْحَبِيُّ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ مِذْلٌ وَمِذْلٌ : خَفِيَ الشَّخْصُ قَلِيلَ الْجِسْمِ .

بَابُ عِظَمِ الْخَلْقِ

يُقَالُ رَجُلٌ جُحَادِيٌّ ، وَجُحَادِيٌّ : أَيُّ ضَخْمٌ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ حُبَيْقَةٌ^(٤) : عَظِيمَةُ الْخَلْقِ ، وَالبُهَكْنَةُ ، وَالبُهَاكِنَةُ :

الضَّخْمَةُ .

وَالجَبِيحَلُ : الْعَظِيمَةُ الْخَلْقِ الضَّخْمَةُ .

(١) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (زَان) وَلَا تَقُلْ صِينِي ، وَفِي تَثْقِيفِ اللِّسَانِ ٢٢٢ وَيَقُولُونَ لِلْكَلْبِ الْقَصِيرِ : صِينِي ، وَالصَّوَابُ : زَيْنِي .

(٢) فِي التَّاجِ (قَصَع) وَغَلَامٌ مَقْصُوعٌ وَقَصِيعٌ وَقَصِيعٌ ؛ الْأَخِيرَةُ كَكَتَفَ : كَادَى الشَّبَابُ قَمِيءًا لَا يَشِبُّ وَلَا يَزْدَادُ ، وَيُقَالُ لِلصَّبِيِّ إِذَا كَانَ بَطِيءَ الشَّبَابِ قَصِيعٌ ... وَهِيَ قَصِيعَةٌ بِهَاءٍ ؛ عَنْ كِرَاعٍ .

(٣) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (قَعْضَم) : الْقَعْضَمُ : الضَّعِيفُ .

(٤) كَذَا وَلَمْ أَجِدْهَا بِالْمَعْنَى الْمَذْكُورِ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ حَبَجَرٌ : غَلِيظٌ ، وَرَجُلٌ حَجَبٌ : ضَخْمٌ ^(١) ، وَغَلَامٌ
 خُنْفَجٌ ، وَخُنْفَجٌ : يَمْدَحُهُ بِكَثْرَةِ لَحْمِهِ .
 وَامْرَأَةٌ رَضْرَاضَةٌ : كَثِيرَةُ اللَّحْمِ .
 وَالسَّلَقُمُ : الْعَظِيمُ مِنَ الْإِبِلِ ؛ وَجَمْعُهُ سَلَاقِمٌ ، وَيَعِيرُ ضَبَاضِبٌ :
 ضَخْمٌ .

وَرَجُلٌ ضَفَاطٌ : كَثِيرُ اللَّحْمِ ، وَالضُّمَّخُرُ : الضَّخْمُ .
 وَالضَّنَّاكُ مِنَ النِّسَاءِ وَالنُّوْقُ وَالنَّحْلُ وَالشَّجَرُ : الضَّخْمَةُ الْعَلِيظَةُ .
 وَالضَّيْطَرُ : الْعَظِيمُ ؛ وَجَمْعُهُ ضَيَّاطِرَةٌ وَضَيَّاطَرُونَ .
 وَيَعِيرُ عَبْنٌ ، وَعَبْنَى : عَظِيمٌ .
 وَرَجُلٌ عَبَبَمٌ ^(٢) : عَظِيمٌ شَدِيدٌ ، وَالْعَبَهُرُ ^(٣) : الْعَظِيمُ .
 وَلِحْيَةٌ عَثُولَةٌ : ضَخْمَةٌ .
 وَالْعَثْمَثُمُ : الْعَظِيمُ الشَّدِيدُ .
 وَيَعِيرُ عَجَنَسٌ : ضَخْمٌ شَدِيدٌ ، وَيَعِيرُ عَرَبَضٌ وَعَرَبَاضٌ : ضَخْمٌ ، وَيَعِيرُ
 عُارَاهِمٌ ، وَعُارَاهِنٌ : عَظِيمٌ غَلِيظٌ .
 وَالْعَشَنَزُرُ ، وَالْعَشَوَزَنُ : الْعَظِيمُ الشَّدِيدُ الْخَلْقُ .

(١) ينظر المجرد لكراع (حج) .

(٢) لم أجد لها بالمعنى الذي ذكره المصنف .

(٣) في (ب) : العبين ، والمثبت من (أ) وينظر اللسان (عبر) .

وَرَجُلٌ عِفْتَانٌ ؛ وَجَمْعُهُ عِفْتَانٌ ، وَصِفَتَانٌ ؛ وَجَمْعُهُ صِفَتَانٌ وَهُوَ :
الْعَلِيطُ .

وَالْعُكْمَصُ : الْعَظِيمُ الشَّدِيدُ .

وَالْعَلْيَانُ : الضَّخْمُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَيُقَالُ بَعِيرٌ عَلِيطٌ وَعَلَابِطٌ : ضَخْمٌ ،
وَالْأُنْثَى بِالْهَاءِ ، وَالْعَلْطَمِيسُ : الْعَلِيطُ الضَّخْمُ ، وَيُقَالُ هُوَ الْكَرِيمُ^(١) ، وَيُقَالُ
بَلْ هُوَ الَّذِي انْجَرَدَتْ عَنْهُ وَبَرَّتْهُ .

وَرَجُلٌ فَيْلَمٌ ، وَفَيْلَمَانِيٌّ : ضَخْمٌ عَظِيمٌ ، وَرَجُلٌ لَكِيٌّ : لَحِيمٌ
ضَخْمٌ ، وَبَقَرَةٌ لَكِيَّةٌ ، وَبَعِيرٌ لُكَالِكٌ كَذَلِكَ .

وَالْعَلَنْدَى : الضَّخْمُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَالْأُنْثَى عَلَنْدَاةٌ ؛ وَالْجَمِيعُ الْعَلَانِدُ ،
وَالْعَلَنْدِيَّاتُ^(٢) ، وَالْعَلَادِي ، وَعَلَاكِمُ الْإِبِلِ : جِسَامُهَا وَشِدَادُهَا وَاحِدُهَا
عَلَاكِمٌ ، وَكَذَلِكَ الْعُلُكُومُ مِنَ التُّوْقِ : الْعَلِيطَةُ الْحَلْقِ الْوَثِيقَةُ .

وَالْعُبْبُجُ : الضَّخْمُ الرَّخْوُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَأَكْثَرُ مَا يُوصَفُ بِهِ
الضَّبَّعَانُ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ عَنَفَجِيحٌ ضَخْمَةٌ جَافِيَةٌ ، وَيُقَالُ مُسِنَّةٌ .

وَالْعَيْثُومُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : الضَّخْمُ ، وَالْقَبْعَثَرَى مِثْلُهُ .

وَالْقَعْسَرِيُّ : الْجَمَلُ الضَّخْمُ .

وَرَجُلٌ قَفَاخِرِيٌّ : ضَخْمٌ ، وَيُقَالُ لِلضَّخْمِ الْجُثَّةِ : قَنَخَرٌ ، وَقُنَاخِرٌ ،

(١) العلطميس بمعنى الكريم لم أجدها في اللسان والتاج (علطمس) .

(٢) لم أقف على صيغة الجمع هذه في اللسان والتاج (علد) .

وَأَمْرًا قُنَاخِرَةً : ضَحْمَةٌ كَبِيرَةٌ ، وَأَنْفٌ قُنَاخِرٌ : ضَحْمٌ .
وَالْقِنْعَاسُ : الضَّحْمُ مِنَ الْإِبِلِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْقِنَاعِيْسُ .
وَأَمْرًا قَهْلِيْسٌ : عَظِيْمَةٌ .
وَقِيَاسِرَةُ الْإِبِلِ : ضِحَامُهَا الْوَاحِدَةُ قَيْسِرِي .
وَالْقَيْحَمَانُ (١) : الضَّحْمُ مِنَ النَّاسِ .
وَنَاقَةٌ كَهْمَسٌ : عَظِيْمَةُ السَّنَامِ .
وَرَجُلٌ مَالٌ بِالْهَمْزِ : كَثِيرُ اللَّحْمِ ضَحْمٌ ، وَأَمْرًا مَالَةٌ .
وَالْمَعْدُ ، وَالْمَعْدُ جَمِيعًا : الضَّحْمُ ، وَالْهَيْلُ : الضَّحْمُ ، وَالْخِجْبُ (٢)
مِثْلُهُ ، وَالْخِدْبُ (٣) : الْعَظِيْمُ .

بَابُ الْخِفَةِ

الْهَمَلْعُ : الرَّجُلُ الْمُتَخَطِّفُ الَّذِي يُوقِعُ وَطْأَهُ تَوَقِيعًا شَدِيدًا مِنْ خِفَةٍ
وَطِئِهِ ، وَالْهَمَلْعُ : الْخَفِيفُ السَّرِيعُ ، وَالْهَمْسُ : الْخَفِيفُ مِنَ الْوَطْءِ وَالْمَضْغِ
وَالْكَلَامِ ، وَكَذَلِكَ الْهَمِيسُ .
وَيُقَالُ رَجُلٌ يَأْفُوفٌ : خَفِيفٌ سَرِيعٌ ، وَالزُّعْلُولُ : الْخَفِيفُ (٤) ،

(١) لم أجدها بهذا المعنى في مصادرِي .

(٢) وردت هذه الكلمة (الخجب) في أول هذا الباب .

(٣) في (ب) : الخضب ، والمثبت من (أ) وينظر اللسان (خذب) .

(٤) في اللسان (زعل) : ورجل زعلول : خفيف ، عن كراع .

وَالنَّدْبُ : الْخَفِيفُ فِي الْحَاجَةِ ؛ وَجَمْعُهُ أَنْدَابٌ^(١) ، وَالشَّعْشَعُ وَالشَّلْشَلُ
وَالشُّلْشُلُ وَالشُّلُولُ وَالشُّوْلُ مِثْلُهُ ، وَالشَّعْوَذَةُ : الْخِفَّةُ فِي كُلِّ أَمْرٍ ،
وَالشُّفْرُ^(٢) : الْكَيْسُ مِنَ الرِّجَالِ ، وَيُقَالُ امْرَأَةٌ شَقْدَانَةٌ : خَفِيفَةُ الرُّوْحِ ، وَيُقَالُ
رَجُلٌ زَوَلٌ وَالْمَرْأَةُ زَوَلَةٌ وَهُمَا : الْخَفِيفَانِ الظَّرِيفَانِ ، وَكَذَلِكَ الزُّلْزُلُ ،
وَالزُّنْبُورُ .

وَالسَّجُورِيُّ : الْخَفِيفُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ سَمْسَامٌ وَامْرَأَةٌ سَمْسَامَةٌ وَهُمَا : الْخَفِيفَانِ اللَّطِيفَانِ .
وَرَجُلٌ^(٣) سَمْسَمَانِيٌّ : خَفِيفٌ سَرِيعٌ ، وَرَجُلٌ سِنْدَاؤٌ : خَفِيفٌ .
وَالشَّمْمَهُدُ^(٤) : الْخَفِيفُ ، وَيُقَالُ الْحَدِيدُ وَهُوَ مِمَّا يُوصَفُ بِهِ الْكِلَابُ .

وَرَجُلٌ شَوَاشٌ : وَشَوَشٌ : خَفِيفُ الْمَشْيِ .

وَالْأَلْمَعِيُّ ، وَالْيَلْمَعِيُّ : الْخَفِيفُ الظَّرِيفُ ، وَيُقَالُ بَلْ هُوَ الَّذِي يَظُنُّ
وَلَا يُحِطِيءُ لِعَقْلِهِ وَدَهَائِهِ .

وَاللَّعُوسُ : الْخَفِيفُ فِي الْأَكْلِ وَغَيْرِهِ وَمِنْهُ قِيلَ لِلذَّبِّبِ لَعُوسٌ .

وَالْحَشْرُ : الْخَفِيفُ الصَّغِيرُ .

(١) في اللسان (ندب) : والجمع ندوب وندباء .

(٢) كذا ولم أجدها بالمعنى المذكور .

(٣) في (ب) : رَجُلٌ ، والمثبت من (أ) :

(٤) في (ب) : الشمهذ ، والمثبت من (أ) وينظر اللسان (شمهذ) .

وَالزَّرِيرُ : الْخَفِيفُ .

وَيُقَالُ تَبَرَّسَ الرَّجُلُ تَبَرُّسًا : إِذَا مَشَى مَشًى خَفِيفًا .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ ضَمَعَجٌ : خَفِيفَةٌ فِي الْحَوَائِجِ ، وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ ضَرَوْرَى^(١) : خَفِيفٌ كَيْسٌ .

وَالْعَسَلَقُ : الْخَفِيفُ مِنَ الظُّلَمَانِ ، وَيُقَالُ الطَّوِيلُ الْعُنُقِ .

وَالْعَسْعَسُ ، وَالْعَسْعَاسُ : الْخَفِيفُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

وَالنَّزُّ : الْخَفِيفُ الدَّكِيُّ .

وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ : عَنَسٌ وَعَنَسَلٌ وَهِيَ الْخَفِيفَةُ فِي سَيْرِهَا ، وَيُقَالُ هِيَ الشَّدِيدَةُ الْخَلْقِ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ عَيْهَرَةٌ^(٢) : خَفِيفَةٌ نَزَقَةٌ لَا تَسْتَقِرُّ فِي مَكَانِهَا ، وَيُقَالُ بِاللَّامِ أَيْضًا عَيْهَلَةٌ .

وَالدَّالَّانُ ، وَالدَّالَّانُ ، وَالتَّالَانُ : مَشًى خَفِيفٌ .

وَالْقَنْقَاسُ^(٣) : الْخَفِيفُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

وَالْقَلْوُ ، وَالْقُلْقُلُ : الْخَفِيفُ السَّرِيعُ التَّقَلُّقِ وَالْأَصْلُ اللَّقْلُقُ .

وَرَجُلٌ قَلْبٌ : كَثِيرُ التَّقَلُّبِ فِي الْأُمُورِ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلذُّبِّ : الْقَلْبُ .

(١) كذا في النسخين ، وفي اللسان والتاج (ظري) : الظروري : الكيس . رجل ضروري : كيس .

(٢) وردت هذه الكلمة في باب القبح وردى الأخلاق ، وهي بهذا المعنى عن كراع ، وينظر اللسان (عهر) .

(٣) كذا ولم أجدها بهذا المعنى في (ققس) لا في اللسان ولا التاج .

وَالْقُلُوبُ لِكثْرَةِ ثِقَلِهِ وَخَفَّتِهِ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ قِنْدَاوٌ : خَفِيفٌ ، وَالْأَرْوَعُ : الْحَفِيفُ الظَّرِيفُ .

وَيُقَالُ نَاقَةٌ مَزَاقٌ : خَفِيفَةٌ سَرِيعَةٌ ، وَكَذَلِكَ الشَّوْشَاةُ .

وَيُقَالُ حَلَفَ حَلِيفًا^(١) سَمَهَجًا^(٢) : أَيَّ خَفِيفًا .

وَيُقَالُ سَيَّرَ وَسَيَّقَ : خَفِيفٌ سَرِيعٌ .

وَالْهَزَلُجُ : الْخَفِيفُ .

وَالْهَزَجُ : كُلُّ كَلَامٍ خَفِيفٍ مُتَدَارِكٍ ، وَالتَّهْزُجُ : خِفَّةُ الْمَشْيِ وَسُرْعَةُ

رَفْعِ الْقَوَائِمِ وَوَضْعِهَا ، وَمِنْهُ قِيلَ لِمَضْرَبٍ مِنَ الشَّعْرِ هَزَجٌ ؛ لِخِفَّتِهِ وَقَصَرِ
أَجْزَائِهِ .

وَالْمَشْقُ : الْخَفِيفُ مِنَ الطَّنَنِ وَالْحَطِّ .

بَابُ الثَّقِيلِ

يُقَالُ تَوَهَّزَ تَوْهَازًا ، وَتَوَهَّسَ تَوْهَسًا : إِذَا وَطِئَ وَطَأً ثَقِيلًا .

وَالثَّرِيطَةُ : الثَّقِيلُ ، وَكَذَلِكَ الْهَيْلُ ، وَالْعَبَامُ ، وَالْعَبَامَاءُ ، وَالْعَبَى

مَقْصُورٌ : الثَّقِيلُ الْعَبِيُّ ، وَالْهَيْدَانُ ، وَالْهَيْدَانُ^(٣) ، وَالْهَيْدَاءُ مَمْدُودٌ ، وَكَذَلِكَ

الضَّوَكَةُ .

(١) فِي (ب) : حَلِيفًا ، وَالثَّبِتُ مِنْ (أ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ (حَلَفَ) .

(٢) فِي اللِّسَانِ (سَمَهَجَ) : وَيَعْنِي سَمَهَجَةً : شَدِيدَةً ، وَقَالَ كِرَاعٌ : يَعْنِي سَمَهَجَةً : خَفِيفَةً . قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : وَلَيْسَتْ مِنْهُ عَلَى ثِقَةٍ .

(٣) سَاقِطَةٌ مِنْ (ب) .

وَيُقَالُ الْقَى عَلَى عَبَالَتُهُ : أَيِ ثِقَلَهُ ، وَالْعِبَاءُ : الثَّقَلُ ؛ وَجَمَعُهُ أَعْبَاءٌ ،
وَالِإِصْرُ : الثَّقَلُ ؛ وَجَمَعُهُ آصَارٌ ، وَالْوِزْرُ : الثَّقَلُ وَالْحِمْلُ ؛ وَجَمَعُهُ أَوْزَارٌ .
وَالْعَثْوَنُ : الثَّقِيلُ ، وَيُقَالُ الضَّخْمُ الْمُسْتَرْحِي ، وَالْعَشْنَجُ ،
وَالْعَشْنَجُ^(١) : الثَّقِيلُ .

وَيُقَالُ فَدَحَهُ الدَّيْنُ فَدَحًا : أَثْقَلَهُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ عَفْنَجَلٌ : ثَقِيلٌ كَثِيرُ فُضُولِ الْكَلَامِ .

وَيُقَالُ رَمَانِي بِكَبَّتِهِ : إِذَا الْقَى عَلَى ثِقَلَهُ ، وَيُقَالُ الْقَى عَلَى أَوْقِهِ ،
وَكَتَالَهُ ، وَطَاطَهُ : أَيِ ثِقَلَهُ ، وَيُقَالُ بِهِظُهُ^(٢) بِهِظًا : أَثْقَلَهُ ، وَيُقَالُ لَطَظَهُ
الْحِمْلُ لَطَظًا : أَثْقَلَهُ ، وَلَهَدَهُ الْحِمْلُ لَهْدًا : أَثْقَلَهُ .

وَالْمَاقِطُ ، وَالْمَاقُوطُ^(٣) مِنَ الرِّجَالِ : الثَّقِيلُ الْوَحِيمُ .

وَالْمُرُودُكُ^(٤) : الثَّقِيلُ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ .

بَابُ السَّمَنِ

الدَّلَنْظَى : السَّمِينُ ، وَالْبَاجِلُ : السَّمِينُ ، وَالنَّايِي : السَّمِينُ ؛
وَالْجَمِيعُ النَّوَاءُ وَالْأُنْثَى نَاوِيَةٌ .

(١) في اللسان والتاج : السَّيِّئُ المنظر والخلق .

(٢) في (ب) بهظه بهظاً ، والمثبت من (أ) وينظر اللسان (بهظ) .

(٣) كذا في النسختين بالألف ، ولعلها بالهمزة المأقُوط والمأقُوط .

(٤) في (ب) : الموروك ، وفي اللسان (ردك) : وعود مُرُودُك : كثير اللحم ثقيل ، وقيل : مُرُود -
بفتح الدال ، وقال كراع وابن الأعرابي : إنما هو مُرُودُك ، بفتح الميم والدال جميعاً .

وَالْتِّي : الشَّحْمُ .

وَالْكِدْنَةُ ، وَالْكِدْنَةُ لُغَتَانِ : السَّمْنُ .

وَيُقَالُ نَاقَةٌ بَائِكٌ : سَمِينَةٌ ، وَيُقَالُ طَوِيلَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا بَيْكٌ ، وَقَدْ بَاكَتْ
تَبُوكُ بُوُكًا .

وَرَجُلٌ بَجْبَاجٌ ، وَمَجْمَاجٌ ، وَبَجَابِجٌ : كَثِيرُ اللَّحْمِ سَمِينٌ ،
وَالْبَلَنْدُجُ : السَّمِينُ ، وَيُقَالُ ثَرَطَمَ ثَرَطَمَةً فَهُوَ مُثَرَّطَمٌ : إِذَا انْتَهَى سِمَنًا .

وَيُقَالُ بَعِيرٌ خُضَاخِضٌ ، وَخُضَخِضٌ ، وَخُضْخُضٌ : إِذَا كَانَ يَتَمَخَّضُ مِنَ
الْبُذْنِ ، وَكَذَلِكَ النَّبْتُ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْمَاءِ ، وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ .
وَالضُّوْطَرِيُّ : السَّمِينُ .

وَالْعَجَنَاءُ^(١) : السَّمِينَةُ مِنَ التُّوْقِ ، وَهِيَ أَيْضًا الْكَثِيرَةُ لَحْمِ الضَّرْعِ مَعَ
قَلَّةِ لَبَنِ وَهِيَ حَسَنَةُ الْمَرْأَةِ ، وَكَذَلِكَ هِيَ مِنَ الشَّاءِ وَالْبَقَرِ .
وَالْمُتَعَجِّنُ مِنَ الْإِبِلِ : الْمُكْتَنِزُ سِمَنًا كَأَنَّهُ لَحْمٌ بِلاَ عَظْمٍ ، وَالْعَكْوُكُ :
السَّمِينُ .

وَيُقَالُ عَكَدَ الضَّبُّ عَكَدًا : سَمِنَ .

وَالْعَلِيسُ : شِوَاءٌ سَمِينٌ^(٢) .

وَيُقَالُ نَاقَةٌ عَيْضُمُوزٌ : مَنَعَهَا الشَّحْمُ أَنْ تَحْمِلَ ، وَيُقَالُ غَشَّتِ الْإِبِلُ
تَغْشِيًا : إِذَا سَمِنَتْ سِمَنًا قَلِيلًا .

(١) فِي (ب) الْعَجَفَاءُ ، وَالْمَثْبُوتِ مِنْ (أ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ (عَجَن) .

(٢) فِي اللِّسَانِ عَلَسَ (وَالْعَلِيسُ : الشِّوَاءُ السَّمِينُ ، هَكَذَا حَكَاهُ كِرَاعُ .

وَيُقَالُ ذِرَاعٌ غَيْلٌ : سَمِينَةٌ مُمْتَلِكَةٌ ، وَامْرَأَةٌ غَيْلَةٌ : سَمِينَةٌ ، وَتَعْيَلُ
الْغُلَامُ تَعْيَلًا : سَمِنَ ، وَيُقَالُ غُلَامٌ فَوَهْدٌ وَتَوَهَّدَ : سَمِينٌ تَامٌ .

وَيُقَالُ قَمَاتِ الْإِبِلِ وَقَمُوتٌ : إِذَا سَمِنَتْ ، وَالْقَمُءُ : الْمَكَانُ الَّذِي
تَسْمُنُ فِيهِ الْإِبِلُ ، وَهَذَا زَمَانٌ يَقْمَأُ فِيهِ الْمَالُ : أَيُّ يَسْمُنُ وَيَحْسُنُ ، وَهُوَ
قَبْلُ الشِّتَاءِ ، وَأَقْمَأَ الْقَوْمُ إِقْمَاءً : سَمِنَتْ إِبِلُهُمْ وَكَثُرَتْ ، وَنَاقَةٌ كَهَاءٌ :
سَمِينَةٌ ، وَيُقَالُ انْمَهَلَّ الْبَعِيرُ فَهُوَ مُتْمَهِّلٌ : سَمِنَ ، وَالْمَذْمُومُ : الْمُتَمَلِّئُ
شَحْمًا ، وَالْمُسْتَشْيِطُ : السَّمِينُ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ ذَاتُ مُعْجَمَةٍ : أَيُّ سَمِنَ وَقُوَّةٌ
وَمُخْبَرَةٌ ، وَالْمُعْلَكُمُ : الْكَثِيرُ اللَّحْمِ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ مُهْجَرَةٌ : فَائِقَةٌ فِي السَّمَنِ
وَالسَّيْرِ ، وَيُقَالُ هِيَ الْعَظِيمَةُ السَّنَامِ ، وَالْمُشِيرُ : السَّمِينُ^(١) وَيُقَالُ هُوَ مَفْعِيلٌ
مِنَ الْأَشْرِ ، وَيُقَالُ نَعَجَتِ الْإِبِلُ نَعَجًا : سَمِنَتْ .

وَإِذَا بَلَغَتِ النَّاقَةُ أَقْصَى السَّمَنِ فَهِيَ : نَهْيَةٌ عَلَى مِثَالِ فَعِيلَةٍ .
وَالْوَارِي : السَّمِينُ .

وَرَجُلٌ وَخَوَاحٌ : سَمِينٌ مُضْطَرِبٌ .

وَيُقَالُ لِلْغَنَمِ إِذَا أَخَذَ فِيهَا السَّمْنُ أَيَّامَ الرَّبِيعِ : تَوَعَّنَتْ تَوَعْنًا .

وَيُقَالُ مَا بِالنَّاقَةِ هَانَةٌ : أَيُّ مَا بِهَا شَحْمٌ ، وَالْهَانَةُ الشَّحْمَةُ الَّتِي تَقْطُرُ ،
وَكَذَلِكَ الْهَنَانَةُ ، وَالزَّهْمُ^(٢) : السَّمِينُ .

(١) لم أجِد المَشِيرَ بعنَى السَّمِينِ فِي كُلِّ مِنَ اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (أَشْرَ ، وَشَرِ) .

(٢) فِي (ب) الزَّهْمِ ، وَيَنْظُرُ الْقَامُوسُ وَشَرَحَهُ (زَهْمٌ) .

بَابُ الْهَزَالِ

التَّخَدُّدُ^(١) : الْهَزَالُ ، وَكَذَلِكَ التَّجْوِيشُ^(٢) ، وَالتَّخْوِيشُ ،
وَالْتَّحَشُّفُ : الْهَزَالُ وَالْيَبْسُ .

وَالشَّاسِبُ^(٣) ، وَالشَّارِبُ ، وَالشَّاسِفُ : الْمَهْزُولُ ، وَالْحَبْحَبَةُ : الْهَزَالُ
وَالضُّعْفُ .

وَرَجُلٌ حِثْلٌ : مَهْزُولٌ دَقِيقٌ^(٤) ، وَالْحَنْبَرِيْتُ : الْمَهْزُولُ الضَّعِيفُ ،
وَالْحَاسِفُ : الْمَهْزُولُ ، وَبَعِيرٌ خُنْشُوشٌ : مَهْزُولٌ^(٥) ، وَالرَّاهِنُ : الْمَهْزُولُ مِنَ
النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ ، وَقَدْ رَهَنَ إِذَا هَزَلَ .

وَيُقَالُ مَالٌ بَنِي فُلَانٍ رَجَاجٌ : إِذَا لَمْ يَبْرَحْ مِنَ الْهَزَالِ ، وَالرَّعُومُ مِنَ
الْغَنَمِ : الَّتِي يَسِيلُ رُعَامُهَا وَهُوَ مُخَاطُهَا مِنَ الْهَزَالِ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ رَذِيَّةٌ :
مَهْزُولَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا رَذَايَا ، وَأَرْذَيْتُهَا هَزَلْتُهَا ، وَبَعِيرٌ رَازِحٌ وَرَازِمٌ : قَدْ سَقَطَ
هَزَالًا .

وَالضَّأَوِي مُرْسَلُ الْيَاءِ ، وَالضَّأَوِيُّ بِتَشْدِيدِهَا : هُوَ الْمَهْزُولُ .

(١) في (ب) : التخرّد ، والمثبت من (أ) وينظر اللسان (خدد) .

(٢) هذه الكلمة ساقطة من (ب) وينظر التاج (جوش) .

(٣) في (ب) الساسب ، والمثبت من (أ) وينظر اللسان (شسب) .

(٤) في (ب) : رقيق ، وفي المحكم ٢٢٢/٣ : والحثل : الضاوي الدقيق ، وينظر التاج (حثل) .

(٥) لم أجد في اللسان والتاج (خنش) أن الخنشوش المهزول ، وينظر المجرد لكراع (خن) .

وَيُقَالُ ضَاجَتْ عِظَامُهَا تَضِيجُ ضَيْجاً وَضِيُوجاً وَضِيَجَاناً : تَحَرَّكَتْ
مِنَ الْهَزَالِ ^(١) .

وَالْهَرْطَةُ : الْمَهْزُولَةُ مِنَ النَّعَاجِ ؛ وَجَمْعُهَا هِرْطٌ ، وَالْهَرْطُ : لَحْمٌ
مَهْزُولٌ كَالْمُخَاطِ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ عَشَّةٌ : قَلِيلَةُ اللَّحْمِ ، وَرَجُلٌ قَشَوَانٌ : قَلِيلُ اللَّحْمِ ،
وَامْرَأَةٌ قِفْرَةٌ : قَلِيلَةُ اللَّحْمِ .

وَاللَّاحِقُ : الضَّامِرُ ، وَالْأَقْبُ : الضَّامِرُ بَيْنَ الْقَبَبِ .

وَيُقَالُ لَصِبَ الْجِلْدُ يَلْصَبُ لَصَباً : إِذَا لَزِقَ مِنَ الْهَزَالِ .

وَاللُّطْعَاءُ : الْمَرْأَةُ الْمَهْزُولَةُ ، وَيُقَالُ بَلْ هِيَ الْيَابِسَةُ الْفَرْجِ .

وَيُقَالُ مَسَحَتْ النَّاقَةَ مَسْحاً ، وَمَسَحْتُهَا مَسْحاً : هَزَلْتُهَا .

وَالْمَقْوَرُ : الْقَلِيلُ اللَّحْمِ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ مَنُهْوَشٌ : قَلِيلُ اللَّحْمِ .

وَرَجُلٌ نَاجِصٌ وَامْرَأَةٌ نَاجِصَةٌ : مَهْزُولَانِ ، وَالتَّحِيثُ ^(٢) ، وَالتَّحِيفُ ،

وَالنَّاجِلُ كُلُّهُ : الْمَهْزُولُ .

وَالنَّحِيضُ ، وَالْمَنْحُوضُ ^(٣) : الْقَلِيلُ التَّحْضِ وَهُوَ اللَّحْمُ .

وَالنَّضْوُ : الْمَهْزُولُ ؛ وَجَمْعُهُ أَنْضَاءُ .

(١) فِي اللِّسَانِ (ضِيجٌ) : وَضَاجَتْ عِظَامُهُ ضَيْجاً : تَحَرَّكَتْ مِنَ الْهَزَالِ ، عَنْ كِرَاعٍ .

(٢) هَذِهِ الْمَادَّةُ (نَحْثٌ) مَنْقُولَةٌ عَنْ كِرَاعٍ . جَاءَ فِي اللِّسَانِ (نَحْثٌ) : التَّحِيثُ لُغَةٌ التَّحِيفُ ، عَنْ

كِرَاعٍ . قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : وَأَرَى الثَّاءَ فِيهِ بَدَلاً مِنَ الْفَاءِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(٣) فِي (ب) الْمَمْحُوضُ ، وَالتَّحِيثُ مِنْ (أ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ (نَحْضٌ) .

وَرَجُلٌ نَهَيْسٌ ، وَنَهَيْشٌ ، وَنَهَشٌ : قَلِيلُ اللَّحْمِ .
وَيُقَالُ امْرَأَةٌ خَفَوْتُ : مَهْزُولَةٌ لَا تَكَادُ تَبِينُ .
وَالنَّقْضُ : الْمَهْزُولُ ؛ وَجَمْعُهُ أَنْقَاضٌ .

بَابُ الْإِصْلَاحِ بَيْنَ النَّاسِ

يُقَالُ سَمَمْتُ بَيْنَهُمْ أَسْمُ سَمًا : أَصْلَحْتُ ، وَسَمَلْتُ أَسْمُلُ
سَمَلًا^(١) .

وَيُقَالُ اغْفِرُوا هَذَا الْأَمْرَ بِغُفْرَتِهِ : أَيُّ أَصْلَحُوهُ بِمَا يَنْبَغِي أَنْ يُصْلَحَ بِهِ .
وَرَسَسْتُ أُرْسُ رَسًا ، وَأَسَوْتُ بَيْنَهُمْ آسُوا آسَوًا ، وَأَوْرَعْتُ بَيْنَهُمْ
إِيرَاعًا : أَصْلَحْتُ ، وَيُقَالُ رَأَيْتُ الصَّدْعَ : أَصْلَحْتُهُ .
وَسَانَيْتُ : رَاضَيْتُ .

وَيُقَالُ هُمْ إِزَاءُ لِقَوْمِهِمْ : يُصْلِحُونَ أَمْرَهُمْ ، وَالسَّفِيرُ : الْمُصْلِحُ ، وَقَدْ
سَفَرَ بَيْنَهُمْ يَسْفِرُ سَفَارَةً ، وَيُقَالُ صَحَنْتُ بَيْنَهُمْ : أَصْلَحْتُ .
وَأَشْبَلْتُ عَلَى الرَّجُلِ إِشْبَالًا : تَعَطَّفْتُ عَلَيْهِ .
وَعَوَيْتُ عَنْهُ تَعْوِيَةً ، وَعَوَرْتُ تَعْوِيرًا : كَذَبْتُ وَرَدَدْتُ .
وَاللَّبَبَةُ : الشَّقَقَةُ عَلَى الْإِنْسَانِ .

وَيُقَالُ وَدَجْتُ بَيْنَهُمْ أَدَجُ وَدَجًا : أَصْلَحْتُ ، وَيُقَالُ تَدَامَجَ الْقَوْمُ

(١) أي أصلحت بينهم .

تَدَامَجًا : تَصَالَحُوا ، وَالدَّمَاجُ ، وَالدَّمِيجُ : الصُّلْحُ ، وَيُقَالُ رَأَيْتُ الشَّيْءَ رَأْبًا ، وَرَأْمَتُهُ رَأْمًا : أَصْلَحْتُهُ ، وَيُقَالُ صَرَيْتُ مَا بَيْنَهُمْ أَصْرِي صَرِيًّا : أَصْلَحْتُ .

بَابُ الْإِفْسَادِ بَيْنَ النَّاسِ

أَسَنْتُ بَيْنَهُمْ أَسًّا ، وَدَنَقَسْتُ بَيْنَهُمْ دَنَقَسَةً فَأَنَا مُدْنِقِسٌ : أَفْسَدْتُ .
وَمَأَسْتُ بَيْنَهُمْ ، وَأَرَشْتُ ، وَأَرَثْتُ ، وَزَرَأْتُ وَزَرَعْتُ ، وَآسَدْتُ ، وَدَحَسْتُ كُلُّهُ : الْإِفْسَادُ بَيْنَ النَّاسِ .
وَيُقَالُ لَقَسْتُ النَّاسَ الْقُسُومَ ، وَنَقَسْتُهُمْ أَنْقُسُهُمْ وَهُوَ : أَنْ تُفْسِدَ مَا بَيْنَهُمْ وَتَسْخَرَ بِهِمْ وَتُلَقِّبَهُمُ الْأَلْقَابَ .
وَيُقَالُ مَايْتُ بَيْنَهُمْ : أَفْسَدْتُ ، وَأَخْنَيْتُ عَلَيْهِ : أَفْسَدْتُ .
وَأَزَرْتُ الرَّجُلَ أَرًا : أَغْرَيْتُهُ بِالشَّرِّ .
وَالنَّسِيسَةُ : السَّعْيُ بَيْنَ النَّاسِ ؛ وَالْجَمِيعُ النَّسَائِسُ .
وَيُقَالُ لِلْقَبْلِ النَّبْزُ ، وَالنَّبْزُ مَقْلُوبٌ ، وَكَذَلِكَ الْعَلَاقِيَةُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْعَلَاقِي .

بَابُ الْمُدَارَةِ

يُقَالُ فَأَيْتُهُ ، وَصَادَيْتُهُ ، وَدَالَيْتُهُ ، وَدَارَيْتُهُ ، وَرَادَيْتُهُ ، وَدَاجَيْتُهُ ،

وَصَانَعْتُهُ^(١) ، وَخَاوَذْتُهُ ، وَدَامَلْتُهُ^(٢) كُلُّهُ : بِمَعْنَى .
 وَيُقَالُ وَاعَمْتُهُ مَوَاعِمَةً وَهُوَ أَنْ تُوَافِقَهُ وَتَفْعَلَ كَمَا يَفْعَلُ وَالْأَسْمُ الْوِاقَمُ .
 وَضَاهَاهُ مُضَاهَاةً : رَفَقْتُ بِهِ .
 وَفَاتَكْتُهُ مُفَاتَكَةً وَفَتَاكًا وَهُوَ : مُوَافَقَتُكَ إِيَّاهُ عَلَى الْأَمْرِ مَا كَانَ مِنْ
 أَكْلٍ أَوْ شَرِبٍ .
 وَرَافَاهُ مُرَافَاةً : دَارَيْتُهُ وَوَافَقْتُهُ وَلَأَمْتُهُ ، وَمِنْهُ أُخِذَ رَفَاءُ الثَّوْبِ .

بَابُ الْعِدَاوَةِ وَالشَّتْمِ وَالْمِرَاءِ وَالْقَهْرِ

يُقَالُ جَادَعْتُهُ مُجَادَعَةً : شَاتَمْتُهُ .
 وَيُقَالُ قَادَعْتُهُ مُقَادَعَةً : فَاحَشْتُهُ .
 وَيُقَالُ أُغْرِبَ عَلَى الرَّجُلِ : صَنَعَ بِهِ صَنِيعَ قَبِيحٍ .
 وَيُقَالُ شَارَزْتُهُ مُشَارَزَةً : خَاشَشْتُهُ .
 وَشَاقَذْتُهُ مُشَاقَذَةً : عَادَيْتُهُ .
 وَشَارَيْتُهُ مُشَارَاةً : مَارَيْتُهُ .
 وَيُقَالُ تَنَوَّلَ الْقَوْمُ عَلَى الرَّجُلِ تَنَوُّلاً ، وَتَدَكَّلُوا تَدَكُّلاً ، وَيُقَالُ تَبَكَّلُوا
 تَبَكُّلاً وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ ، وَاعْرُنْدُوا اعْرُنْدَاءً ، وَاعْلَنْتُوا اعْلَنْتَاءً : إِذَا عَلَوْهُ بِالشَّتْمِ
 وَالضَّرْبِ وَالْقَهْرِ .

(١) فِي (ب) صَاقَعْتُهُ ، وَالمُثَبِّتُ مِنْ (أ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ (صَنَعَ) .

(٢) فِي (ب) دَامَلْتُهُ ، وَالمُثَبِّتُ مِنْ (أ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ (دَمَلَ) .

وَيُقَالُ قَهَلْتُ الرَّجُلَ أَقْهَلُهُ قَهْلًا : إِذَا اثْنَيْتَ عَلَيْهِ ثَنَاءً قَبِيحًا .
وَيُقَالُ رَمَاهُ بِهَاجِرَاتٍ وَمُهَجِّرَاتٍ : أَيِ بِفَضَائِحَ .
وَالْمُنْدِيَاتُ : الْمُخْزِيَاتُ الَّتِي يَنْدَى بِهَا الْجَبِينُ ، وَيُقَالُ الَّتِي تُذَكِّرُ
فِي النَّادِي وَالنَّدْيِ ، وَهُوَ مَجْلِسُ الْقَوْمِ .
وَيُقَالُ شَتَرْتُ بِهِ تَشْتِيرًا ، وَهَجَلْتُ بِهِ تَهْجِيلًا ، وَنَدَدْتُ بِهِ تَنْدِيدًا ،
وَسَمَعْتُ بِهِ تَسْمِيعًا : إِذَا أَسْمَعُهُ الْقَبِيحَ وَشَتَّمَهُ .
وَالْمُجَارَزَةُ : الْمُقَاتَلَةُ وَهِيَ أَيْضًا مُدَاعَبَةُ الْحَمَقَى .

بَابُ الْإِسْرَاعِ وَالسَّبْقِ وَالْإِعْجَالِ

يُقَالُ رَجُلٌ كَمَشٌ ، وَكَمِيشٌ ، وَقَدْ أَكْمَشَ إِكْمَاشًا : إِذَا أَسْرَعَ ،
وَيُقَالُ أَلْ يُوُلُّ أَلَّا : أَسْرَعَ .
وَبَاصَ يَبُوصُ بَوْصًا : سَبَقَ .
وَالْوَشْكُ : السَّرْعَةُ ، وَالْوَشِيكُ : السَّرِيعُ ، وَيُقَالُ لَوْشَكَانُ مَا كَانَ
ذَاكَ ^(١) : يَعْزُونَ السَّرْعَةَ .
وَيُقَالُ رَعَفَ الْفَرَسُ الْحَيْلَ فَهُوَ رَاعِفٌ : سَبَقَهَا ، وَمِنْهُ اشْتُقَّ الرُّعَافُ
لِأَنَّهُ دَمٌ سَبَقَ مِنَ الْأَنْفِ ، وَعَتَقَتِ الْفَرَسُ : سَبَقَتْ .
وَسَرَّعَانَ الْحَيْلَ : مَا تَسَرَّعَ مِنْهَا ، وَيُقَالُ انْحَرَّتِ الْكَلْبُ وَالذَّبُّ

(١) أي لسرعان ما كان ذاك . وينظر اللسان (وشك) .

انْخِرَاتًا : مَشَى مُسْرِعًا .

وَالْإِنْجِرَادُ ، وَالْإِنْجَذَابُ ، وَالْإِنْدِلَاثُ : الْإِسْرَاعُ مِنَ النَّاقَةِ الدَّلَاثِ
وَهِيَ السَّرِيعَةُ ، وَكَذَلِكَ الْإِنْدِلَاقُ مِنَ الْغَارَةِ (١) الدُّلُقِ وَهِيَ السَّرِيعَةُ ،
وَالْإِعْصَافُ : الْإِسْرَاعُ مِنَ النَّاقَةِ الْعَصُوفِ وَالرَّيْحِ الْعَاصِيفِ وَهُمَا السَّرِيعَتَانِ ،
وَكَذَلِكَ الشَّمْعَلَةُ ، وَيُقَالُ بَعِيرٌ شَمْعَلٌ ، وَعَيْهَلٌ ، وَفَاسِجٌ : سَرِيعٌ ،
وَالْهَمَازِيُّ ، وَالشَّمِيدَرُ ؛ كُلُّ ذَلِكَ يُقَالُ لِلذَّكْرِ وَالْأُنْثَى : إِذَا كَانَا سَرِيعَيْنِ ،
وَالْهَوْجَاءُ ، وَالْهَوْجَلُ : الَّتِي كَانَ بِهَا جُنُونًا مِنْ سُرْعَتِهَا ، وَكَذَلِكَ
الذُّغْلِبُ ، وَالْهَمْزَجَلَةُ ، وَالْيَعْمَلَةُ (٢) ، وَالشَّوْشَاةُ ، وَالْمِرْزَاقُ ، وَالْعَيْهَمُ ،
وَالشَّمْرِيَّةُ ، وَالْمَيْلَعُ : السَّرِيعَةُ (٣) .

وَالْأَجُّ ، وَالْمَلْعُ ، وَالْوَحْطُ : السَّرْعَةُ ، وَكَذَلِكَ الْإِجْمَارُ ،
وَالْإِرْقَالُ ، وَالْإِجْدَامُ (٤) ، وَالْإِجْدَامُ .

وَالْتَحْوِيدُ : السَّرْعَةُ ، وَالشَّمْلَةُ : السَّرِيعَةُ ، وَالْهَمْلَعُ : السَّرِيعُ ،
وَالْأَسْفَى : السَّرِيعُ مِنَ الْبَعَالِ ، وَهُوَ مِنَ الْخَيْلِ الْقَلِيلِ النَّاصِيَةِ .
وَالْيَعْبُوبُ مِنَ الْخَيْلِ ، وَالْعُنْجُوجُ ، وَالْعَمْرُ ، وَالْفَيْضُ ، وَالْبَحْرُ ،

(١) الغارة : الخيل المغيرة .

(٢) في اللسان (عمل) : وقال كراع : اليعملة الناقة السريعة ، اشتق لها اسم من العمل .

(٣) في حاشية (ب) تعلية بعد هذه الكلمة ، وهي : « بقي هنا شيء » وبالمقابلة بالنسخة
الأخرى لم نجد ما يشير إلى نقص .

(٤) في اللسان (جدم) : « ويقال للفرس : اجدم واقدم : إذا هيج ليعضي .. وأجدم الفرس : قال
له اجدم » . وينظر المجرد لكراع (ج) .

وَالْحَتُّ ، وَالسَّكْبُ كُلُّهُ : السَّرِيعُ .

وَالْمَرُّ الْكَفِيتُ : السَّرِيعُ ، وَالْكَفْتُ ، وَالْإِتْرَاكُ : السَّرْعَةُ ، وَالرَّيْدُ :
السَّرِيعُ ، وَالْإِرْخَاءُ : السَّرْعَةُ ، وَالْعَرَبُ ، وَالْمَنْعَبُ ، السَّرِيعُ مِنَ الْخَيْلِ ،
وَيُقَالُ غَدَا الْفَرَسُ يَغْدُو غَدَوًا : إِذَا مَرَّ مَرًّا سَرِيعًا ، وَطَبِي غَدَاوَانٌ : سَرِيعٌ ،
وَعَدَى الذَّنْبُ تَعْدِيَةً : أَسْرَعَ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ غَلْفَاقٌ : سَرِيعَةُ الْمَشْيِ ، وَالضَّلْضَلَةُ^(١) : سُرْعَةُ الْمَشْيِ .
وَالْإِرْزَافُ^(٢) : وَالْقَبْضُ : السَّرْعَةُ ، وَكَذَلِكَ الدَّمِيَانُ ، وَالْقَدْيَانُ ،
وَقَدْ ذَمِيَ يَذْمِي ، وَقَدْ يَقْدِي^(٣) .

وَيُقَالُ امْتَلَّ يَعْدُو ، وَأَجَلَى ، وَعَبَّدَ ، وَأَضَرَّ ، وَانْكَدَرَ ، وَانْصَلَّتْ ،
وَأَنْسَدَرَ : إِذَا أَسْرَعَ .

وَالنَّجَاشَةُ : سُرْعَةُ الْمَشْيِ ، وَقَدْ مَرَّ يَنْجُشُ نَجْشًا ، وَالْإِتْبَاطُ :
السَّرْعَةُ وَمَرَّ يَلْتَبِطُ : إِذَا أَسْرَعَ .

وَالْحَشُوفُ : السَّرِيعُ ، وَالْعَوْنُجُ^(٤) : السَّرِيعُ ، وَالْجَمِيعُ الْعَوَانِجُ ،
وَالْفَعْفَعُ وَالْفَعْفَعِيُّ : السَّرِيعُ ، وَالْقَدَمُ : السَّرِيعُ الشَّدِيدُ ، وَقَدْ انْقَدَمَ انْقِدَامًا :

(١) لم أجدها بهذا المعنى في (ضلل) لا في اللسان ولا التاج .

(٢) في اللسان (رزف) : وَالرَّزْفُ : الإِسْرَاعُ ، عَنْ كِرَاعٍ ، وَأَرْزَفَ الرَّجُلُ : أَسْرَعَ .

(٣) كَذَا فِي النسختين بالذال ، والذي في المخصص ١٠٤/٣ : الْقَدْيَانُ وَالْدَمِيَانُ : الإِسْرَاعُ ، وَقَدْ
قَدَى وَذَمِيَ . وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ (قَدَى) .

(٤) قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ فِي الْحَكَمِ ٢٣٣/٥ : وَالْعَوْنُجُ : الْجَمْلُ السَّرِيعُ ؛ عَنْ كِرَاعٍ وَلَا أَعْرِفُهَا عَنْ غَيْرِهِ .
وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ (غَنْج) .

أَسْرَعَ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ قَطَوَانٌ : سَرِيعٌ يُقَارِبُ حَطْوُهُ مِنْ تَشَاطِيهِ كَمَشْيِي الْقَطَا ،
وَقَدْ قَطَا يَقْطُو قَطْوًا ، وَيُقَالُ تَقَطَّقَ فِي آثَارِهِمْ : إِذَا أَسْرَعَ .

وَيُقَالُ نَدَا الشَّيْءُ فَهُوَ نَادٍ : سَبَقَ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ لَا يَنْدَاكَ مِنِّي مَكْرُوهٌ^(١) ،
وَتَضَوَّتِ الْقَوْمُ نَضْوًا : سَبَقَتْهُمْ .

وَالْتَمَهَلُ : التَّقَدُّمُ ، وَكَذَلِكَ الدَّلْفُ ، وَالدَّلِيفُ ، وَالزَّلْفُ ، وَقَدْ
دَلَفْنَاهُمْ ، وَزَلَفْنَاهُمْ : أَيُّ تَقَدَّمْنَا وَسَبَقْنَا .

وَالسَّلَافُ ، وَالْفُرَاطُ : الْمُتَقَدِّمُونَ ، وَاحِدُهُمْ سَالِفٌ وَفَارِطٌ .
وَالْكَعْسَبَةُ : مِشْيَةٌ فِيهَا تَقَارُبٌ وَسُرْعَةٌ ، وَقَدْ كَعَسَبَ فُلَانٌ ذَاهِبًا .
وَكَعَتَرَ : إِذَا تَمَائَلَ كَالسَّكْرَانِ .

وَيُقَالُ كَهَدَ فِي الْمَشْيِ كَهْدًا : أَسْرَعَ ، وَيُقَالُ لَحَبَ يَلْحَبُ
لَحَبًا : مَرًّا مَرًّا سَرِيعًا ، وَنَاقَةٌ مَارِيَّةٌ^(٢) : سَرِيعَةٌ ، وَالْمَجْدَامُ : الْمُسْرِعُ
الْمُنْكَمِشُ ، وَالْبَسُّ : السَّيْرُ السَّرِيعُ ، وَيُقَالُ اشْرَحَفَ فَهُوَ مُشْرِحِفٌ : إِذَا
أَسْرَعَ ، وَالْمَعْلُ : سُرْعَةُ السَّيْرِ ، وَالْمُقْدَعِلُ : السَّرِيعُ ، وَالْمَلَخُ : السَّرْعَةُ ،
وَقَدْ مَرَّ يَمْلَخُ .

الْمُنْحَبُ^(٣) : الْمُسْرِعُ فِي وُرُودِ الْمَاءِ ، وَقَدْ نَحَبَ تَنْحِيًا : أَسْرَعَ .

(١) ينظر التاج (ندا) .

(٢) في القاموس وشرحه (مار) ناقة مؤارة .

(٣) كذا في النسختين بدون واو العطف أي (والمنحب) .

وَيُقَالُ نَاقَةٌ مَيْلَعٌ ^(١) : سَرِيعَةٌ ، وَالتَّجَاءُ ^(٢) : السَّرْعَةُ ، وَالتَّقْتُ :
السَّرْعَةُ ، وَالتَّاجُ : السَّرِيعُ ، وَالْأَسْمُ النَّثِيجُ .

وَالْوَحَاوُحُ مِنَ الرِّجَالِ : الْمُتَنَكِّمُشُ الْحَدِيدُ .

وَالْوَلُوسُ مِنَ الْإِبِلِ : السَّرِيعُ ، وَقَدْ وَلَسَ وَلَسًا : أَسْرَعَ ، وَيُقَالُ
هَابَذَتِ النَّاقَةُ مُهَابَذَةً : أَسْرَعَتْ ، وَالْهَبْهُبُ : السَّرِيعُ ، وَنَاقَةٌ هَبْهَيْيَّةٌ :
سَرِيعَةٌ ، وَالْهَدَجَانُ : سُرْعَةٌ فِي الْمَشْيِ مَعَ ضَعْفٍ ، وَالْهُذُلُولُ : السَّرِيعُ مِنْ
كُلِّ شَيْءٍ ، وَيُقَالُ سَائِقٌ هَذَافٌ : سَرِيعٌ ، وَالْهَرْمَعُ : الْخِفَّةُ وَالسَّرْعَةُ ؛ يُقَالُ
مِنْهُ اهْرَمَعَ الرَّجُلُ فِي مَشْيِهِ وَمَنْطِقِهِ وَحَدِيثِهِ اهْرَمَاعًا وَهُوَ : كَالِائْتِهَامِ فِيهِ ،
وَالْعَيْنُ تَهْرَمَعُ : إِذَا أَذْرَبَتِ الدَّمَعَ سَرِيعًا ، وَنَاقَةٌ هِلْوَاعٌ ، وَهِلْوَاعَةٌ : سَرِيعَةٌ
حَدِيدَةٌ مِذْعَانٌ ، وَنَاقَةٌ هَمْرَجَلَةٌ : سَرِيعَةٌ ، وَالْهِمَقَى ^(٣) : سَيْرٌ سَرِيعٌ ^(٤)
وَالْهَمْرُ : سُرْعَةُ الْعَدُوِّ وَسُرْعَةُ الْكَلَامِ ، وَهُوَ رَجُلٌ هُمْرَةٌ .

وَالنَّكَطُ : الْعَجَلَةُ ، وَقَدْ أَنْكَطَنِي الرَّجُلُ إِنْكَاطًا : أَعْجَلَنِي ، وَالْأَفْذُ
وَالْأَرْفُ ^(٥) : الْمُسْتَعْجِلُ ، وَيُقَالُ أَجْهَضَنِي عَنْ حَاجَتِي إِجْهَاضًا : أَعْجَلَنِي ،
وَالْعِشَاشُ وَالْغِشَاشُ جَمِيعًا : الْعَجَلَةُ .

(١) وردت هذه الكلمة في أول الباب .

(٢) في النسختين الْمَتَّجَاءُ ، والمثبت من اللسان (نجى) .

(٣) في (ب) الهمَقَى بكسر الهماء والميم مشددة ، وفي (أ) بكسر الهماء والميم وتشديد القاف مفتوحة ، وينظر اللسان (همق) .

(٤) في اللسان (همق) : وَالْهِمَقَى وَالْهِمَقَى : ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ ، وَقَالَ كِرَاعٌ : هُوَ سَيْرٌ سَرِيعٌ .

(٥) في اللسان (أَرْف) : الْأَرْفُ .

بَابُ الْإِبْطَاءِ وَالتَّلْبِثِ وَاللُّزُومِ وَالْإِنْضِمَامِ

يُقَالُ أَلَيْتُ : أَبْطَأْتُ ، وَفُلَانٌ لَا يَأْلُو حِرْصاً : أَيْ لَا يُقْصِرُ وَلَا يُبْطِئُ ، وَكَذَلِكَ : التَّلْبِثُ ، وَالتَّلْبِثُ ، وَالتَّلْدُنُ ، وَالتَّلْمُومُ ، وَالتَّأْوِي ، وَالتَّلَثُّثُ .

وَيُقَالُ جَاءَ فُلَانٌ عَمراً^(١) : أَيْ بَطِئاً ، وَالتَّهَقُّلُ : مَشْيٌ بَطِئٌ .

وَالْتَّيْبَةُ : الْإِقَامَةُ وَالْإِنْتِظَارُ ، وَيُقَالُ عَكَمَ عَكْماً : انْتَظَرَ .

وَالْعُظْلَةُ ، وَالتَّعْظَلَةُ^(٢) : عَدُوٌّ بَطِئٌ ، وَالكَعْظَلَةُ^(٣) وَالكَعْظَلَةُ كَذَلِكَ ،

وَالْمُكْرِّي مِنَ الْإِبِلِ : الْبَطِئُ فِي سَيْرِهِ مَعَ لَيْسَ كَأَنَّهُ يَلْعَبُ بِكُرَةٍ ، وَيُقَالُ

ثَأْتُ يَنَأْتُ ثَأْثاً وَهُوَ : السَّعْيُ الْبَطِئُ ، وَيُقَالُ مَا فِي سَيْرِهِ أَثَمٌ وَيَتَمُّ : أَيْ

إِبْطَاءٌ .

وَيُقَالُ أَلَبَّ بِالْمَكَانِ الْبَابُ ، وَأَرَبَّ إِرْبَاباً ، وَأَلَّثَ الْثَأْثُ ، وَالْأَطَّ

الْظَّاطَا ، وَأَبَدَ أَبُوداً ، وَأَلَبَدَ إِبَاداً ، وَبَلَدَ بُلُوداً ، وَمَكَدَ مُكُوداً ، وَعَدَنَ

عُدُوناً ، وَقَطَنَ قُطُوناً ، وَرَكَنَ رُكُوناً ، وَأَبَنَ إِبْنَاناً ، وَرَجَنَ رُجُوناً ، وَفَتَكَ

فُتُوكاً ، وَرَمَكَ رُمُوكاً ، وَأَرَكَ أُرُوكاً ، وَتَكِمَ تَكْماً : أَقَامَ فَلَمْ يَبْرَحْ ، وَيُقَالُ

خَامَرَ الْمَكَانَ وَخَمَرَهُ : إِذَا لَمْ يَبْرَحْهُ ، وَخَامَرَ الشَّيْءَ دَخَلَ فِيهِ وَخَالَطَهُ ،

(١) فِي اللِّسَانِ (عَمَرُ) : وَجَاءَ فُلَانٌ عَمراً أَيْ بَطِئاً ، كَذَا ثَبِتَ فِي بَعْضِ نَسَخِ الْمُصَنَّفِ (أَيْ الْغَرِيبِ الْمُصَنَّفِ) وَتَبَعَ أَبُو عُبَيْدٍ كِرَاعَ ، وَفِي بَعْضِهَا : عَصراً .

(٢) سَاقِظَةٌ مِنْ (ب) .

(٣) فِي النِّسَخَتَيْنِ : الْكَعْظَلَةُ ، وَفِي اللِّسَانِ (كَعْظَلٌ) : الْكَعْظَلَةُ : عَدُوٌّ بَطِئٌ ؛ عَنْ كِرَاعَ .

وَاللُّبْدُ : الَّذِي لَا يَبْرَحُ مَنْزِلَهُ ، وَالذَّارِي : الَّذِي لَا يَبْرَحُ دَارَهُ وَلَا يَطْلُبُ
مَعَاشاً .

وَيُقَالُ اَعْلَوْدَ اَعْلَوْدًا : إِذَا لَزِمَ مَكَانَهُ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى تَحْرِيكِهِ ، وَيُقَالُ
أَرْمَازٌ فَهُوَ مُرْمِيزٌ : إِذَا لَزِمَ مَكَانَهُ فَلَمْ يَبْرَحْ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ مُرْسَعَةٌ وَمُلْسَعَةٌ
وَهُوَ : الَّذِي لَا يَبْرَحُ مَنْزِلَهُ ، وَالْهَبْنَقَةُ : الَّذِي إِذَا قَعَدَ فِي مَكَانٍ لَمْ يَبْرَحْ
مِنْهُ .

وَيُقَالُ جَلَسَ فُلَانٌ الْهَبْنَقَةَ : وَهُوَ جُلُوسٌ كَالِاسْتِلْقَاءِ .
وَيُقَالُ أَغْصَمَ الرَّجُلُ بِصَاحِبِهِ إِغْصَامًا : لَزِمَهُ ، وَأَخْلَدَ بِهِ إِخْلَادًا ،
وَأَزَمَ بِهِ أَزْمًا ، وَيُقَالُ أَرَمَ أَزْمًا ، وَحَجَّيَ بِهِ حَجًّا ، وَتَحَجَّيَ تَحَجِّيًا ، وَعَسِكَ
بِهِ عَسْكَاً ، وَسَدِكَ بِهِ سَدْكَاً ، وَلَكَيْ بِهٍ لَكَيْ^(١) ، وَلَغِي بِهِ لَغًا ، وَلَطَّ بِهِ
لَطًّا : إِذَا لَزِمَهُ .

وَيُقَالُ لَذِمْتُ بِهِ لَذْمًا ، وَضَرَيْتُ بِهِ ضَرْيً ، وَدَرَيْتُ بِهِ دَرِيًّا ، وَلَهَجْتُ
بِهِ لَهَجًا : أَوْلَعْتُ بِهِ .

وَيُقَالُ ثَقَوْتُهُ أَثَقَوُهُ ثَقَوًا : إِذَا كُنْتَ مَعَهُ عَلَى أَثَرِهِ .
وَمَاظَطَّنْتُهُ مُمَاطَّةً وَمِظَاطًا : إِذَا لَزِمَهُ وَشَقَّ عَلَيْهِ فِي حُصُومَةٍ أَوْ غَيْرِهَا .
وَيُقَالُ مَتَنَّهُ بِالْأَمْرِ مَتْنًا ، وَغَنَظْتُهُ غَنْظًا ، وَغَشَّتُهُ غَشًّا ، وَغَشَّتُهُ غَشًّا ،

(١) ينظر اللسان (لكي) .

وَعَطَطْتُهُ غَطًّا : إِذَا لَزِمَهُ وَشَقَّ عَلَيْهِ ^(١) ، وَيُقَالُ قَيْثُ الْحَيَاءِ : لَزِمْتُهُ ، وَالْكِنْعُ :
الْلَّازِمُ .

وَالْوَاتِنُ ، وَالرَّاهِنُ ، وَاللَّازِمُ ، وَاللَّازِبُ ، وَالْوَاصِبُ ، وَالْوَاطِدُ ،
وَالطَّادِي ^(٢) ، وَالثَّابِتُ ، وَالْأَقْعَسُ : الثَّابِتُ وَالْأَثْنَى قَعَسَاءً .

وَيُقَالُ ثَابِرٌ ، وَوَاطِبٌ ، وَثَبَّى عَلَى الشَّيْءِ : دَامَ عَلَيْهِ .

وَيُقَالُ الزَّمْتُهُ لَهْذَبًا لَا يُفَارِقُهُ : أَيُّ لِرَازًا ^(٣) .

وَالْهَلِيمُ ^(٤) : اللَّاصِقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَيُقَالُ عَسَقَ بِهِ عَسَقًا : لَزِقَ وَكَذَلِكَ

عَبَقَ ، وَعَنَكَ ، وَرَصَعَ ، وَيُقَالُ وَاتَّنَهُ الْأَمْرُ مُوَاتَنَةً : لَزِمَهُ ، وَلَصِبَ الْجِلْدُ
بِاللَّحْمِ لَصَبًا : لَزِقَ بِهِ مِنَ الْهَزَالِ .

وَلَحَجَّ بِالْمَكَانِ لَحَجًّا : نَشِبَ بِهِ وَلَزِمَهُ .

وَرَزَمَ الْقَوْمَ دَارَهُمْ : إِذَا أَطَالُوا الْإِقَامَةَ بِهَا .

وَالصَّائِلُ : اللَّارِقُ ، وَقَدْ صَاكَ يَصِيكُ ، وَيُقَالُ ضَبَّاتُ ضَبُّوًا :

لَصِقَتْ .

وَيُقَالُ أَرْحَ أَزْوَاجًا ، وَأَرْزَ أَرْوَزًا ، وَأَزَى أَزْيَا ، وَاعْرَنْزَمَ اعْرَنْزَامًا ، كُلُّهُ :

(١) ينظر التاج (غطط) .

(٢) في (ب) الصَّادِي . وينظر القاموس وشرحه (طدى) .

(٣) هذه المادة بمعناها وردت في اللسان (لهذب) عن كراع ، وهذا مجمل ما جاء فيها : « لهذب :
ألزمه لهذباً واحداً ، عن كراع أي لرازاً ولزماً » .

(٤) في اللسان (هلم) : « الهليم : اللاصق من كل شيء عن كراع » .

إِذَا تَقَبَّضَ وَدَنَا بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ ، وَزَنَا الظِّلُّ يَزْنًا زُنُوءًا : إِذَا قَلَصَ ، وَأَزْرَتْ
الشَّيْءَ أَزْرَهُ أَزًّا : إِذَا ضَمَمْتُ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ ، وَالزَّرِمُ : الْمَضِيقُ عَلَيْهِ ،
وَالكَانِعُ : الَّذِي قَدْ تَدَانَى وَتَصَاغَرَ ، وَكَذَلِكَ الْمُكْتَنِعُ ، وَيُقَالُ الْمُكْتَنِعُ :
الْحَاضِرُ الْمُجْتَمِعُ .

وَيُقَالُ كَبِنَ الصَّبِيَّ كُبُونًا : إِذَا لَطَأَ بِالْأَرْضِ .
وَكَفَّتُ الشَّيْءَ أَكْفَتُهُ كَفْتًا : ضَمَمْتُهُ إِلَيَّ وَقَبَضْتُهُ ، وَالْكَفَاتُ مَوْضِعُ
الْكَفِّ .
وَيُقَالُ أَقْبَلَ عَلَى خَيْدَبَتِكَ ، وَخُذْ فِي هَدْيَتِكَ ، وَقَدَيْتِكَ : أَيِّ فِيمَا
كُنْتَ فِيهِ .

وَارْقًا عَلَى ظِلْعِكَ ، وَقِ (١) عَلَى ظِلْعِكَ : أَيُّ الزَّمَةِ وَارِنَعٌ عَلَيْهِ .

بَابُ الْكَلَامِ

الْجَهْرُ ، وَالْجَرَاهِيَةُ : عَلَانِيَةُ الْقَوْمِ دُونَ سِرِّهِمْ .
وَالْهَمْشَةُ : الْكَلَامُ وَالْحَرَكََةُ ، وَقَدْ هَمَشَ الْقَوْمُ يَهْمُشُونَ ،
وَالظُّبْطَابُ ، وَالظُّبَابُ ، وَالظَّامُ : الْكَلَامُ وَالْجَلْبَةُ ، وَكَذَلِكَ الضَّوَّةُ ،
وَالْعَوَّةُ ، وَالْوَقْشُ ، وَالْوَقْشَةُ .
وَالْهَمْسُ ، وَالرَّكْرُ ، وَالْحَشْفُ ، وَالْهَيْئَةُ : الْكَلَامُ الْحَفِيُّ ، وَكَذَلِكَ

(١) ينظر اللسان (وق) .

الْهَتْمَلَةُ ، وَالتَّعْمُّمُ ، وَالتَّجْمُّمُ .

وَيُقَالُ تَعَمْتُ أَنْعَمُ وَأَنْعَمُ نَعْمًا وَهُوَ : الْكَلَامُ الْخَفِيُّ .

وَالنَّعْيَةُ : الْكَلَامُ الْحَسَنُ .

وَرَجُلٌ بَجَبَاجٌ ، وَفَجَفَاجٌ : كَثِيرُ الْكَلَامِ ، وَالْبَجَبَجَةُ ^(١) : شَيْءٌ يَكُونُ

عِنْدَ مُنَاغَاةِ الصَّبِيِّ لَا يُعْرَفُ .

وَالْمُعْذَمَرُ : الَّذِي يُخَلِّطُ فِي كَلَامِهِ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ لَذُو غَدَامِيرٍ ،

وَالْحَذَاقِيُّ : الْفَصِيحُ اللَّسَانِ الْبَيِّنُ اللَّهْجَةَ ، وَمِثْلُهُ الْفَتِيقُ ^(٢) اللَّسَانِ .

وَالذَّلِيقُ ، وَالْمِسْلَاقُ ، وَالسَّلَاقُ : الْبَلِيغُ ، وَالْمُصْقَعُ مِثْلُهُ ،

وَالْمِذْرَةُ : لِسَانُ الْقَوْمِ الْمُتَكَلِّمِ عَنْهُمْ وَأَصْلُهُ مِذْرًا مِنْ دَرَأْتُ وَدَرَهْتُ : أَيْ

دَفَعْتُ ، وَالْحَلِيفُ اللَّسَانِ : الْحَدِيدُ اللَّسَانِ .

وَالْهُذْرُ ، وَالْمِسْهَبُ ، جَمِيعًا : الْكَثِيرُ الْكَلَامِ ، وَكَذَلِكَ الْهُذْرَةُ

وَالْهِذْرِيَانُ ، فَإِذَا كَثُرَ كَلَامُهُ عَنْ حَرْفٍ فَهُوَ : الْمُفْنِدُ وَقَدْ أَفْنَدَ إِفْنَادًا .

وَالْإِذْرَاعُ : كَثْرَةُ الْكَلَامِ وَالْإِفْرَاطُ فِيهِ وَقَدْ أَذْرَعَ ، وَاللَّخَا : كَثْرَةُ

الْكَلَامِ فِي الْبَاطِلِ ، وَرَجُلٌ الْخَى وَامْرَأَةٌ لَخَوَاءُ ، وَقَدْ لَخِيَ يَلْحَى لَخًا ،

وَالْهَوْبُ : الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْكَلَامِ ؛ وَجَمْعُهُ أَهْوَابٌ ، وَالْمُتَبَكِّلُ : الْمُخْتَلِطُ فِي

كَلَامِهِ ، وَالْهَيْتَرُ : السَّقَطُ مِنَ الْكَلَامِ وَالْحَطَأُ فِيهِ ، وَهُوَ رَجُلٌ مُهْتَرٌ ، وَمِثْلُهُ

الْفَقْفَاقُ ، وَاللَّقَاعَةُ وَالتَّلْقَاعَةُ : الْكَثِيرُ الْكَلَامِ ، وَالْمُقَامِشُ : الَّذِي يَتَكَلَّمُ

(١) فِي (أ) الْبَحْبَجَةُ ، وَفِي (ب) الْبَحْبَجَةُ ، وَيَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعِ (بَج) وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (بَجَج) .

(٢) كَذَا فِي (أ) وَفِي (ب) : الْفَاتِقُ . وَيَنْظُرُ اللَّسَانُ (فَتَق) .

بِأَقْصَى حَلْقِهِ ، وَفِيهِ مَقْمَقَةٌ وَلُقَاعَةٌ .

وَالْحُكْلَةُ : الْعُجْمَةُ ، وَالْأَلْفُ ، الْعَبِيُّ الثَّقِيلُ اللِّسَانِ ، وَيُقَالُ رَتَجَ فِي مَنْطِقِهِ رَتَجًا^(١) ، وَأُرْتَجَ عَلَيْهِ : إِذَا اسْتَعْلَقَ عَلَيْهِ بَابُ الْكَلَامِ ، وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِكَ أُرْتَجْتُ الْبَابَ إِرْتِجَاجًا : أَغْلَقْتُهُ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ فَهٌ : عَبِيٌّ كَلِيلُ اللِّسَانِ ، وَفِيهِ فَهَاهَةٌ ، وَيُقَالُ جِئْتُ لِحَاجَةٍ فَأَفْهَنِي عَنْهَا إِفْهَاهًا حَتَّى فَهَيْتُ فَهَهَا : أَيُّ أَنْسَاكَهَا .

وَالْمُنْفَحُ لِلْكَلامِ : الَّذِي يُفْتَشُّهُ وَيُحْسِنُ النَّظَرَ فِيهِ ، وَقَدْ تَفَحَّتْ الْكَلَامُ تَنْفِيحًا .

وَيُقَالُ رَجُلٌ فِيهِ لَخْلَخَانِيَّةٌ : أَيُّ عُجْمَةٍ ، وَهُوَ رَجُلٌ لَخْلَخَانِيٌّ .
وَالنَّقْلُ : الْمُنَاقَلَةُ فِي الْمَنْطِقِ ، وَهُوَ رَجُلٌ ثَقُلَ وَهُوَ : الْحَاضِرُ الْجَوَابِ .

وَالْهَرَاءُ : الْمَنْطِقُ الْفَاسِدُ ، وَيُقَالُ الْكَثِيرُ ، وَالْخَطْلُ : كَثْرَةُ الْكَلَامِ وَالْخَطَأُ فِيهِ .

وَالْمُنْفَحُ : الَّذِي لَا يَنْطِقُ ، وَالتَّغْمِغُ^(٢) : الْكَلَامُ الَّذِي لَا يُبَيِّنُ ، وَكَذَلِكَ الْعَمَمَةُ ، وَالْمُوَارَعَةُ : الْمُنَاطَقَةُ ، وَاللَّجْلَاجُ : الَّذِي يَتَلَجَّلَجُ لِسَانُهُ فَلَا يُبَيِّنُ الْكَلَامَ ، وَالْفَافَاءُ : الَّذِي يُكْثِرُ تَرْدَادِ الْفَاءِ ، وَالتَّمْتَامُ : الَّذِي يُكْثِرُ

(١) في (ب) : رتج في منطقة وتجا ، وهو تحريف ، والمثبت من (أ) وينظر اللسان (رتج) .

(٢) ورد التغمغ في أول هذا الباب .

تَرَدَادُ النَّاءِ ، وَالْأَلْتَعُ ، وَالْأَلْيَعُ : الَّذِي لَا يُبَيِّنُ الْكَلَامَ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ الَّذِي لَا يُفَصِّحُ بِالرَّاءِ .

بَابُ السُّكُوتِ

الصُّمَاتُ ، وَالسُّكُوتُ وَاحِدٌ ، وَيُقَالُ أَسَكَتَ الرَّجُلُ إِسْكَاتًا : إِذَا سَكَتَ عَنْ فَرْجٍ ، وَكَذَلِكَ طَرَسَ طَرَسَةً ، وَبَلَسَ بَلَسَةً ، وَبَلَدَمَ بَلَدَمَةً ، وَرَجُلٌ سَكَيْتٌ : قَلِيلُ الْكَلَامِ ، وَالسَّكْتُ وَالسَّاكُوتَةُ : الَّذِي لَا يَتَكَلَّمُ فَإِذَا تَكَلَّمَ أَحْسَنَ ، وَيُقَالُ أَرَمَ الرَّجُلُ إِرْمَامًا ، وَأَرْزَمَ إِرْزَامًا^(١) ، وَآخِرُتَمَسَ آخِرِئِمَاسًا : سَكَتَ ، وَيُقَالُ لَمْ يَتَرَمَّرَمْ ، وَلَمْ يَتَبَسَّ : إِذَا سَكَتَ ، وَمَا تَبَسَّ بِكَلِمَةٍ : أَيَّ مَا نَطَقَ .

وَالْمُخْرِئِمِيُّ : الَّذِي إِذَا كَلَّمَ لَمْ يُجِبْ ، وَالضَّمْرُ : السُّكُوتُ وَقَدْ ضَمَرَ يَضْمُرُ ، وَالْكَطُومُ : السُّكُوتُ ، وَقَدْ كَطَمَ يَكْطُمُ كَطْمًا .

بَابُ النَّشَاطِ

الرَّعِقُ ، وَالْمَرْغُوقُ : النَّشِيطُ الَّذِي يَفْزَعُ مَعَ نَشَاطِهِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَالْقَبْصِيُّ : النَّشَاطُ وَالنَّزَاءُ ، وَالْقَبْصُ : النَّشَاطُ وَالْخِفَّةُ ، وَكَذَلِكَ الْقَفْصُ ، وَالزَّعْلُ ، وَالسَّعْلُ ، وَالْمَيْعَةُ ، وَالْعَرَبُ ، وَالْهَبْصُ ، وَالْأَرْنُ ، وَالتَّقْلُزُ ،

(١) لم أجد أرزم بمعنى السكوت .

وَالْتَرَصُّعُ : النَّشَاطُ ، فَإِنْ كَانَ مَعَ نَشَاطِهِ أَشْرَفَهُوَ : دَجِرَ ، وَدَجِرَانُ ، وَيُقَالُ
مَرَّ وَلَهُ أَزْيَبٌ وَيُقَالُ بِالذَّالِ أَذْيَبٌ : أَيُّ نَشَاطٍ ^(١) ، وَالْهَبَابُ : النَّشَاطُ ، وَمِنْهُ
هَبَابُ الْفَحْلِ : إِذَا أَرَادَ الضَّرَابَ ، وَالْهَزْجُ ^(٢) : النَّشَاطُ .

وَالْهَزَّةُ فِي السَّيْرِ هُوَ : أَنْ تَرَى الْقَوْمَ كَأَنَّهُمْ يَهْتَزُّونَ مِنَ النَّشَاطِ ،
وَيُقَالُ مَرَّ يَزْمُلُ وَمَرَّ زَامِلًا : كَأَنَّهُ يَمْشِي فِي شِقٍّ مِنْ نَشَاطِهِ .
وَيُقَالُ فَرَسٌ مُصَامِصٌ ، وَصُمَامِصٌ : نَشِيطٌ شَدِيدٌ .
وَالْخُنْزُونُ ^(٣) : النَّشَاطُ ، وَالشَّمَقُ : النَّشَاطُ .
وَرَجُلٌ غَدَوَانٌ ، وَامْرَأَةٌ غَدَوَانَةٌ وَهُوَ : الْخَفِيفُ النَّشِيطُ الَّذِي لَيْسَ
عِنْدَهُ كَبِيرٌ حَلِيمٌ وَلَا أَصَالَةٌ .

بَابُ الْكَسَلِ

الدُّثُورُ : الْكَسَلَانُ ^(٤) ، وَالْحَجَلُ : الْكَسَلُ وَالتَّوَانِي عَنْ طَلَبِ الرُّزْقِ .
وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْكَسَلَانِ : الزَّمْلُ ، وَالزَّمَالُ ، وَالزَّمِيلَةُ ، وَالزَّمَالَةُ ، وَالزَّمِيلُ ،
وَالزَّمْلُ ، وَالزَّمْلُ ، وَالزَّمِيلُ ، وَالزَّمْلُ ^(٥) .

(١) في المجرد لكراع (أذ) « ويقال مرو له أذيب ويقال أزيب بالزاي : أي له نشاط » .

(٢) ينظر التاج (هزج) .

(٣) ينظر المجرد لكراع (خن) .

(٤) في اللسان (دثر) : الدثور : الكسلان ، عن كراع .

(٥) ينظر القاموس المحيط (زمل) حيث ذكرت هذه اللغات التسع وأضيف إليها اثنتان هما : زَمِيلٌ
وَزَمِيلَةٌ .

بَابُ الْقُرْبِ

الْأَمُّ : الْقُرْبُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ أَمْرٌ مُؤَامٌّ : أَيُّ مُقَارِبٍ ، وَكَذَلِكَ
الْكَيْبُ ، وَالْكَيْمُ ، وَالصَّدْدُ ، وَالصَّقْبُ ، وَيُقَالُ السَّقْبُ بِالسَّيْنِ أَيْضاً
وَالْوَلِيُّ .

وَالْمُسَاعَفَةُ وَالْمُصَاقَبَةُ ، وَالْإِصْقَابُ : الْمُقَارَبَةُ ، وَيُقَالُ حَمَّ الْأَمْرِ ،
وَأَحَمَّ : قُرْبَ ، وَالْحَمُّ : الْقَصْدُ ، وَأَجَمَّ الْأَمْرُ إِجْمَاماً : دَنَا وَقُرْبَ ، وَأَخَجَّ
إِحْتِاجاً فَهُوَ مُحْتَجٌّ : قُرْبَ مِنْكَ حَتَّى تَرَاهُ^(١) ، وَأَزَفَ يَأْزِفُ أَزْفاً فَهُوَ أَزِفٌ :
دَنَا وَقُرْبَ ، وَالتَّوَحُّفُ : الدُّنُوُّ مِنَ الشَّيْءِ ، وَقَدْ تَوَحَّفَ ، وَيُقَالُ دَلَفْنَا
لِلْقَوْمِ : دَنَوْنَا مِنْهُمْ .

وَالزَّلْفُ ، وَالزُّلْفَى ، وَالزُّلْفَةُ : التَّقَرُّبُ ، وَمِنْهُ تَزَلَّفَ : أَيُّ تَقَرَّبَ ،
وَأَزْلَفْتُهُ : قَرَّبْتُهُ ، وَيُقَالُ ضَارَعْتُ الشَّيْءَ مُضَارَعَةً : دَنَوْتُ مِنْهُ وَقَارَبْتُهُ ،
وَوَدَقْتُ : دَنَوْتُ ، وَوَدَيْتُ الْأَمْرَ بِالْأَمْرِ : قَرَّبْتُهُ ، وَالْأَمْرُ يُودَى بِهِ الْأَمْرُ :
أَيُّ يُقَرَّبُ وَيُذَكَّرُ .

بَابُ الْبُعْدِ

الْعَدَاءُ ، وَالْعَدَوَاءُ : الْبُعْدُ ، وَالْعِرَانُ مِثْلُهُ ؛ يُقَالُ دَارُهُمْ عَارِيَّةٌ : أَيُّ
بَعِيدَةٌ .

(١) ينظر المجرد لكرام (أح) .

وَالْقَذْفُ ، وَالطَّيَّةُ ، وَالنَّطَاءُ : الْبُعْدُ ، وَالنَّفَنَافُ : الْبَعِيدُ مِنَ
 الْمَوَاضِعِ ^(١) ، وَالنَّائِي : الْبُعْدُ ، وَالنَّائِي : الْبَعِيدُ ، وَقَدْ نَأَى ، وَشَطَّ ،
 وَشَطَنَ ، وَشَطَرَ : أَيْ بَعْدَ ، وَمِنْهُ قِيلَ رَجُلٌ شَاطِرٌ يَشْطُرُ عَنْ أَهْلِهِ : أَيْ
 يَتَبَاعَدُ ، وَيُقَالُ تَرَاخَى ، وَتَرَخَرَخَ ^(٢) ، وَتَنَعَّعَ : إِذَا بَعْدَ ، وَالنَّاضِبُ : الْبَعِيدُ
 وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَاءِ الْبَعِيدِ : نَاضِبٌ ، وَالشَّطَّاطُ : الْبُعْدُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّجُلِ الْبَعِيدِ مَا
 بَيْنَ الطَّرْفَيْنِ الطَّوِيلِ : شَاطٌ .

وَالْعَوْلُ ، وَالطَّرْحُ : الْبُعْدُ ، وَنَيَّْةٌ طَرُوحٌ : بَعِيدَةٌ ، وَقَوْسٌ ^(٣) : بَعِيدَةٌ
 مَدَى السَّهْمِ ، وَالذَّارُ الْعَرَبَةُ : الْبَعِيدَةُ ، وَمِنْهُ اشْتَقَّ اسْمُ الْعَرِيبِ لِتَبَاعُدِهِ عَنْ
 أَهْلِهِ ، وَالتَّمَعَّدُ : التَّبَاعُدُ ، وَالتَّمَعَّدُ : الْبَعِيدُ ، وَكَذَلِكَ النَّارِحُ ، وَمِنْهُ قِيلَ
 بَثْرٌ تَزُوحٌ : بَعِيدَةٌ الْمَاءِ .

وَالشَّاسِعُ ، وَالشَّطِيرُ : الْبَعِيدُ ، وَالْمَيْطُ : الْبُعْدُ ، وَيُقَالُ مَنَزِلُ بَنِي فُلَانٍ
 تَائِخٌ ^(٤) عَنَّا : أَيْ بَعِيدٌ ، وَيُقَالُ بَانَ بَيْنَ بَيْنًا : بَعْدَ فَهُوَ بَائِنٌ .
 وَيُقَالُ بَارَ الرَّجُلُ يَبِيزُ يَبِيزًا وَيُوزَا : تَنَحَّى وَتَبَاعَدَ ، وَتَمَزَّنَ تَمَزْنًا :
 تَبَاعَدَ .

(١) في اللسان (نفف) : النفاف : البعيد ، عن كراع .

(٢) لم أجدها بمعنى البعد في مصادري .

(٣) كذا في النسختين وفي اللسان (طرح) : وقوس طروح .

(٤) في المجرد لكراع (تا) « تائج » ولم أجدها التائج والتائج بهذا المعنى في مصادري .

وَيُقَالُ جَبَدَتْهُمْ جَبَادٌ ^(١) مِثْلُ قَطَامٍ : يَعْنُونَ الْبُعْدَ ، وَالْجَنَابَةَ : الْبُعْدَ
وَفِي الْقُرْآنِ ^(٢) ﴿ قَبِصْرَتْ بِهِ عَنْ جُنْبٍ ﴾ أَيُّ بُعْدٍ .

وَجَلَسَ فُلَانٌ جَنْبَةً ، وَحَجَرَةً : أَيُّ مُتَبَاعِداً ، وَتَمَاطَ الْقَوْمُ تَمَاطُطاً وَالْأَسْمُ
الْمِيطُ : أَيُّ تَبَاعَدُوا وَفَسَدَ مَا بَيْنَهُمْ ، وَالسَّاعَةُ : الْبُعْدُ ، يُقَالُ : مَنْزِلُهُ مِنِّي
سَاعَةً .

وَالسُّحُقُ : الْبُعْدُ ، وَمَكَانٌ سَحِيقٌ : بَعِيدٌ ، وَالشُّلَّةُ : الْأَمْرُ الْبَعِيدُ
تَطْلُبُهُ .

وَيُقَالُ ضَرَحْتُ الشَّيْءَ أَضْرَحُهُ ضَرْحاً فَهُوَ ضَرِيحٌ وَمَضْرُوحٌ : بَاعَدْتُهُ ،
وَيُقَالُ جَلَسَ فُلَانٌ مُعْتَنِزاً ، وَقَدْ اعْتَنَزَ : إِذَا تَنَحَّى وَتَبَاعَدَ ، وَيُقَالُ انْتَشَأَ
انْتِشَاءً : تَأَخَّرَ وَتَبَاعَدَ ، وَالْقَاصِي وَالْقَصِي : الْبَعِيدُ .

وَيُقَالُ شَأَوْ مُعَرَّبٌ ، وَمُعَرَّبٌ : أَيُّ شَوَّطٌ بَعِيدٌ ، وَالْمُهِوَّانُ ^(٣) :
الْمَكَانُ الْبَعِيدُ ، وَقَرَبٌ ^(٤) حَدْحَاذٌ : بَعِيدٌ ، وَكَذَلِكَ الْبَصْبَاصُ وَهُوَ : الَّذِي
لَا يُنَالُ إِلَّا بِالسَّيْرِ الشَّدِيدِ .

(١) ينظر المجرد لكراع (جب) .

(٢) سورة القصص آية ١١ .

(٣) ينظر اللسان (هوأ) .

(٤) في اللسان (قرب) : القرب : سير الليل لورد الغد .

بَابُ الضَّحِكِ

يُقَالُ امْرَأَةٌ هَاهَاءٌ ، وَهَاهَاءَةٌ : ضَحَاكَةٌ .

وَيُقَالُ أَهَزَقَ فِي الضَّحِكِ ^(١) إِهْزَقًا ، وَزَهَزَقَ ، وَأَنْفَصَ ، وَأَنْزَقَ : إِذَا أَكْثَرَ مِنْهُ ، وَكَذَلِكَ أَغْرَبَ ، وَاسْتُغْرِبَ ، وَاسْتُغْرَبَ .

وَيُقَالُ كَنَكَتَ وَهُوَ : مِثْلُ الْحَنِينِ يَعْنِي الْحَفِيَّ مِنْهُ ، وَكَذَلِكَ أَهْلَسَ إِهْلَاسًا ، وَأَهْلَجَ إِهْلَاجًا ^(٢) ، وَأَحْنَجَ إِحْنَاجًا ^(٣) ، وَأَفْتَرَّ أَفْتِرَارًا .

وَالْإِكْلَالُ : الضَّحِكُ الْحَسَنُ ، وَالشُّمُوعُ : الضَّحِكُ ، وَالشُّمُوعُ : الضَّحَّاكُ ، وَالْفَكْهُ : الطَّيِّبُ النَّفْسِ الضَّحُوكُ ، وَالْإِسْمُ الْفَكَاهَةُ .

وَيُقَالُ تَغَتَّعَ فِي الضَّحِكِ تَغْتَعَةً : تَبَسَّمَ .

وَمَا زَالَ الْقَوْمُ تَغْنُ تَغْنُ ^(٤) ، يَحْكِي صَوْتَهُمْ بِالضَّحِكِ .

وَالْهَرَهْرَةُ : الضَّحِكُ فِي الْبَاطِلِ .

وَيُقَالُ هَنْبَضْتُ فِي الضَّحِكِ هَنْبَضَةً : أَخْفَيْتُهُ .

وَالْكَهْرُ : الضَّحِكُ وَاللَّهُوُ ، وَرَجُلٌ كَهْرُورَةٌ : ضَحَّاكٌ .

(١) ليست في (ب) .

(٢) في التاج (هـ لـ ج) : « أهلهج : أخفاه » . ولم ينص على الضحك . وينظر المجرد لكراع (هـ) .

(٣) ينظر المجرد لكراع (أ ح) .

(٤) كذا في النسختين وفي اللسان (تغغ) و (تعا) : تَغْنُ تَغْنُ ، والاختلاف لا يعدو أن يكون في

الرسم ولا يمس المعنى .

بَابُ الْبُكَاءِ

يُقَالُ جَهَشَ وَأَجْهَشَ جَهْشًا وَإِجْهَاشًا ، وَأَشْحَنَ إِشْحَانًا^(١) : بَكَى ،
وَأَهْنَفَ الصَّبِيَّ إِهْنَافًا : بَكَى ، وَيُقَالُ فَحِمَ الصَّبِيُّ يَفْحِمُ فُحُومًا وَفَحَامًا : إِذَا
بَكَى حَتَّى يَنْقَطِعَ صَوْتُهُ ، وَفَحِمَ بِضَمِّ الْفَاءِ مِثْلُهُ .

وَالْحَيْنُ ، وَالْهَيْنُ : رَفَعَ الصَّوْتَ بِالْبُكَاءِ ، وَرَجُلٌ هَرَمَعٌ : سَرِيعُ
الْبُكَاءِ ، وَقَدْ أَهْرَمَعَ أَهْرِمَاعًا : إِذَا تَبَاكَى إِلَيْهِ .

بَابُ اللَّهْوِ وَالْمَلَاهِي وَالْفَرَحِ وَاللَّعِبِ

وَطِيبِ النَّفْسِ وَنَحْوِ ذَلِكَ

الْهَلَّةُ : الْفَرَحُ ، يُقَالُ مَا جَاءَ بِهِلَّةٍ^(٢) : أَيِ يَفْرَحُ ، وَالْإِبْرِنْشَاقُ :
الْفَرَحُ ، وَقَدْ اِبْرَنْشَقَ الرَّجُلُ : إِذَا فَرِحَ فَهُوَ مُبْرَنْشِقٌ .
وَالْهَزْجُ ، وَالْبَجَلُ : الْفَرَحُ .
وَالْبَاجِلُ ، وَالْبَاجِحُ : الْفَرَحُ ، وَقَدْ بَجَحَ يَبْجَحُ بَجْحًا .
وَالسَّمُودُ : اللَّهْوُ ، وَالسَّامِدُ : اللَّاهِي ، وَالْجَاذِلُ وَالْجَذْلَانُ : الْفَرَحُ ،
وَقَدْ جَذَلَ يَجْذُلُ جَذَلًا .

(١) في (ب) أشحق إشحقًا ، وفي معاجم اللغة أشحن إشحانًا إذا تهيأ للبكاء . وينظر المجرد
لكراع (أش) .

(٢) في اللسان (هـ) : ما جاء بهلَّةٍ ولا بِلَّةٍ ، الهلَّة من الفرح والاستهلال والبلَّة : أدنى من
الخير وحكماهما كراع جميعاً بالفتح .

وَيُقَالُ زَهْنَعْتُ الْمَرْأَةَ ، وَزَيْتُهَا : أَي زَيْتُهَا .

وَتَزَيَّعَتْ هِيَ تَزْيَعًا ، وَتَزَيَّعَتْ تَزْيَعًا : تَزَيَّعَتْ أَيضًا ، وَيُقَالُ سَاحَنَتِ الْمَرْأَةُ مُسَاحَنَةً : لَاعَبَتْهَا ، وَخَاضَتْهَا مُخَاضَةً : غَارَلَتْهَا ، وَهَانَعْتُهَا مُهَانَةً : مِثْلُهُ .

وَتَعَلَّلْتُ بِهَا تَعَلُّلاً : لَهَوْتُ بِهَا .

وَيُقَالُ لِلَّذِي يُخَالِطُ النِّسَاءَ : زِيرٌ ؛ وَجَمْعُهُ زِيرَةٌ وَأَزْيَارٌ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ يَزُورُهُنَّ ، وَكَذَلِكَ حَدَّثٌ : يُحَدِّثُهُنَّ ، وَخَطْبٌ : يَخْطُبُهُنَّ ، وَتَبِعٌ : يَتَّبِعُهُنَّ ، وَشَبِعٌ^(١) ، وَمِجْعٌ^(٢) ، وَخَلَبٌ : يَخْلُبُهُنَّ ، وَطَلَبٌ : يَطْلُبُهُنَّ .

وَالدَّدُ ، وَالِدَدَا ، وَالِدَدَانُ^(٣) : اللَّهْوُ وَاللَّعِبُ ، وَالْفَاكِهُ : الطَّيِّبُ النَّفْسِ وَيُقَالُ لِلَّهِوِ هُنَا .

وَالشُّمُوعُ : اللَّعِبُ ، وَالشُّمُوعُ : اللَّعُوبُ ، وَالْمَشْمَعَةُ : مَوْضِعُ اللَّعِبِ ، وَعَرَعَارٍ بِالْكَسْرِ : لُعْبَةٌ لِلصِّبْيَانِ ، وَالْمِزْهَرُ : الْعُودُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ ، وَكَذَلِكَ الْكِرَانُ وَالْبَرَبْتُ .

وَالْقَيْنَةُ : الْمُعْنِيَةُ ، وَيُقَالُ بَلْ هِيَ الْأَمَةُ مُعْنِيَةٌ كَأَنَّ أُمَّ لَا ، وَيُقَالُ

(١) في (شبع) في اللسان : المتشبع : المتزين بأكثر مما عنده ، يتكثر بذلك ويتزين بالباطل .

(٢) يقال هو جمع نساء أي يجالسهن ويتحدث إليهن .

(٣) ينظر اللسان (ددا) .

قَيَّنَتِ الْمَرْأَةُ الْمَرْأَةَ تَقْيِينًا : زَيَّنَتْهَا ، وَالْكَرِينَةُ : الْمُغْنِيَةُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْكَرَائِنُ^(١) ، وَالْوَنُّ وَالْوَيْجُ^(٢) : جَمِيعًا ضَرَبَ مِنْ الْمَلَاهِي .

وَالْقَالُ وَالْمِقْلَاءُ ، وَالْقُلَّةُ : عُودَانِ يَلْعَبُ بِهِمَا الصَّبِيَّانُ ، فَالْصَّغِيرُ : الْقُلَّةُ وَالْقَالُ ، وَالْكَبِيرُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ : الْمِقْلَاءُ ، وَالْقَالُونُ : الصَّبِيَّانِ الَّذِينَ يَلْعَبُونَ وَاحِدَهُمْ قَالٍ .

وَالْمُقْلَسُ : الَّذِي يَلْعَبُ بَيْنَ يَدَيِ الْأَمِيرِ إِذَا قَدِمَ الْمِصْرَ ، وَالْقَصَابُ : الزَّمَارُ ، وَالْقَصَابُ : الْمَزَامِيرُ وَاحِدَهَا قُصَابَةٌ ، وَالْدَّرْدَابُ : صَوْتُ الطَّبْلِ ، وَالْكُوبَةُ : الطَّبْلُ ، وَالْعَرُطَةُ : طَبْلُ الْحَبَشَةِ^(٣) .

وَيُقَالُ لِلْمُعْنَى : الْمُمَرَّقُ ، وَالْغِنَاءُ الْمُمَرَّقُ : الَّذِي تُغْنِيهِ السَّفَلَةُ وَالْإِمَاءُ ، وَقَدْ مَرَّقَ تَمْرِيقًا : غَنَى ، وَيُقَالُ هَكَمْتُهُ تَهْكِيمًا : غَنَيْتُهُ ، وَتَهَكَّمَ الرَّجُلُ تَهَكُّمًا : تَغَنَّى .

وَالدَّوَادِي : آثَارُ تَرْجُجٍ^(٤) الصَّبِيَّانِ وَاحِدَتُهَا دَوْدَاءُ ، وَهِيَ خَشَبَةٌ

(١) لم ترد صيغة الجمع هذه في كل من اللسان والتاج (كرن) والذي ذكره صاحب القاموس جمعاً للكرينة هو : كران ، وعلق عليه الزبيدي بقوله : وفيه نظر فإن الكران هو العود .

(٢) كذا في النسختين وفي اللسان والتاج (ونج) : الوجج ، وهو الصواب في نظري .

(٣) في (ب) الحَشَكَةُ . وينظر اللسان والتاج (عرطب) .

(٤) في (أ) تزلج ، والمثبت من (ب) وينظر اللسان والتاج (دود) ، وفي (ب) زيادة بعد هذه

الكلمة وهي (تذليج) ولعلها محرفة عن تزلج وحذفها أول من إثباتها لعدم مناسقتها للسياق

وكذلك لم ترد مادة (ذليج) في اللسان ، وفي حاشية (أ) : « في المصنّف عن الأصمعي :

الدَّوَادِي آثَارُ أَرَايِجِ الصَّبِيَّانِ ، وَاحِدَتُهَا دَوْدَاءُ بغير همز .

تُوضَعُ عَلَى ثَلِّ رَمْلٍ يَكُونُ فِي وَسْطِهَا وَيَجْلِسُ صَبِيَّانِ عَلَى طَرَفَيْهَا فَتَرَجَّحُ
بِهِمَا ، وَالزَّحَالِيفُ وَالزَّحَالِيقُ : آثَارُ تَزَلُّجِ الصَّبِيَّانِ مِنْ فَوْقِ إِلَى أَسْفَلٍ ؛
الوَاحِدَةُ زُحْلُوفَةٌ وَزُحْلُوفَةٌ .

وَالزَّمَحْرُ^(١) ، وَالزَّمَارَةُ^(٢) ، وَالْجُمَاحُ : ثَمَرَةٌ تُوضَعُ عَلَى رَأْسِ خَشَبَةٍ
يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَّانُ ، وَالْمُخْرَاقُ : ثَوْبٌ يُطَوَّى وَيَضْرَبُ بِهِ الصَّبِيُّ الصَّبِيَّ ؛ وَجَمْعُهُ
مَخَارِيقُ ؛ مِفْعَالٌ مِنَ الْخِرْقِ يُشَبِّهُونَ ذَلِكَ بِالسَّيُوفِ ، وَمِنْهُ رَجُلٌ مُخْرَاقٌ لَا
حَقِيقَةَ لِقَوْلِهِ وَلَا لِفِعْلِهِ ، وَالْفِيَالُ : لُعْبَةٌ لِلصَّبِيَّانِ يَدْفَنُونَ عُودًا فِي التُّرَابِ ثُمَّ
يُشْتَقُّ بِالْيَدِ فَإِنْ وَجَدَ الْعُودَ قَمَرَ الَّذِي يَجِدُهُ وَإِلَّا قَمَرَ .

وَالدَّرَكِلَةُ ، وَالْدَّرَقْلَةُ : لُعْبَةٌ لِلْعَجَمِ ، وَالْبُقَيْرَى : لُعْبَةٌ لِلصَّبِيَّانِ يَأْتُونَ
إِلَى مَوْضِعٍ قَدْ خُبِيَ فِيهِ شَيْءٌ فَيَضْرِبُونَ بِأَيْدِيهِمْ بِلَا حَفْرِ يَطْلُبُونَهُ ، وَقَدْ بَقَرَ
الصَّبِيَّانُ تَبْقِيرًا : إِذَا فَعَلُوا ذَلِكَ .

وَالْفَنْزَجَةُ ، وَالْفَنْزَجُ : اللَّعِبُ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الدَّسْتَبْنَدُ ، وَأَصْلُ
الْفَنْزَجَةِ : النَّزْوَانُ ، وَالْخُذْرُوفُ : الْحَرَارَةُ الَّتِي يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَّانُ ،
وَالدَّعْكَسَةُ^(٣) : لَعِبُ الْمَجُوسِ ، يَدُورُونَ وَقَدْ أَخَذَ بَعْضُهُمْ يَدَ بَعْضٍ ،
وَالدَّعْلَجَةُ : لُعْبَةٌ لِلصَّبِيَّانِ ، وَالطُّبْنَةُ : لُعْبَةٌ لَهُمْ ؛ وَجَمْعُهَا طِبْنٌ وَطِبْنٌ ،

(١) الزَّمَحْرُ : المِزمار الكبير الأسود .

(٢) الزَّمَارَةُ : القصبة التي يزمَرُ بها .

(٣) فِي (ب) : الدَّفْحَكْسَةُ .

وَالسُّدْرُ هُوَ : الْقِرْقُ (١) الَّذِي يَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيَّانُ وَيُقَالُ لَهُ : الْفُلْجُ (٢) .

وَيُقَالُ دَعْنَا مِنْ خُرْعِيْلَاتِكَ : أَيِّ مِنْ أَحَاجِيكَ وَدُعَابَاتِكَ وَمُلْحِكَ .

وَالْعِثَاثُ : الْغِنَاءُ ، يُقَالُ هُوَ يُعَاثُ فِي غِنَائِهِ : إِذَا رَجَعَ وَطَرَبَ .

وَالْكُنَّارَاتُ : الْعِيدَانُ ، وَيُقَالُ الطَّنَائِيرُ ، وَيُقَالُ الدُّفُوفُ الْوَاحِدَةُ

كُنَّارَةٌ .

وَيُقَالُ ثَرِيتُ (١) بَكَ : أَيِّ سُرِثُ بَكَ ، وَالْحَبْرَةُ : السَّرُورُ ،

وَالْمَحْبُورُ : الْمَسْرُورُ ، وَالسَّرَاءُ : السَّرُورُ .

بَابُ الْحُزْنِ وَالْاِغْتِمَامِ وَتَغْيِيرِ اللَّوْنِ عَنِ

الْفَرَعِ وَخُبْثِ النَّفْسِ وَنَحْوِ ذَلِكَ

الْمَوْقُومُ ، وَالْمَوْكُومُ : الشَّدِيدُ الْحُزْنِ ، وَقَدْ وَقَمَهُ الْحُزْنُ وَوَكَمَهُ ،

وَإِذَا اشْتَدَّ حُزْنُهُ حَتَّى يُمْسِكَ عَنِ الْكَلَامِ فَهُوَ : الْوَاجِمُ ، وَقَدْ وَجَمَ وَجُومًا ،

وَالْمُحْتَمُّ : نَحْوُ الْمُهْتَمِّ ، وَيُقَالُ ابْتَأَسَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُبْتَأِسٌ وَهُوَ : الْحَزِينُ ،

وَالْأَسِيفُ : السَّرِيعُ الْحُزْنِ الرَّقِيقُ ، وَكَذَلِكَ الْأَسُوفُ ، وَهُوَ أَيْضًا الْعَضْبَانُ

مَعَ الْحُزْنِ ، وَقَدْ أَسِيفَ يَأْسَفُ أَسْفًا .

(١) فِي اللِّسَانِ (قِرْق) : الْقِرْقُ : الَّذِي يَلْعَبُ بِهِ ، عَنْ كِرَاعِ .

(٢) الْفُلْجُ : الْقَمَرُ .

(٣) فِي (ب) ثَرِيتُ . وَيَنْظُرُ التَّاجِ (ثَرَى) .

وَإِذَا تَغَيَّرَ لَوْنُهُ عَنْ فَرْعٍ أَوْ حُزْنٍ قِيلَ : امْتَقَعَ امْتَقَاعاً ، وَابْتَقَعَ
ابْتِقَاعاً ، وَانْتَقَعَ انْتِقَاعاً ، وَاهْتَقَعَ اهْتِقَاعاً ، وَانْتَمَعَ انْتِمَاعاً ، وَانْتَقَعَ انْتِقَاعاً ،
وَالْتَمَى التَّمَاءَ ، وَابْتَسَرَ ابْتِسَاراً ، وَانْتَسَفَ انْتِسَافاً ، وَانْتَشَفَ انْتِشَافاً ،
وَاسْتَنْقَعَ اسْتِنْقَاعاً ، وَالتَّهَمَ التَّهَاماً .

وَرَجُلٌ فِيهِ لَحْصَةٌ^(١) أَيُ : نَقَلَ نَفْسِي وَفَتْرَةً .

وَرَجُلٌ فِيهِ نَظْرَةٌ أَيُ : شُحُوبٌ .

وَالْعَرَبُ تَقُولُ : يَا هَيَّءْ مَالِي ، وَيَا شَيْءَ مَالِي ، وَيَا فَيَّءَ مَالِي وَكُلُّ
هَذَا كَلَامٌ يُتْلَهَفُ بِهِ عَلَى الشَّيْءِ يَفُوتُ .
وَالْأَلِيلُ ، وَالْأَلِيلَةُ : الشُّكْلُ .

وَيُقَالُ أَبْلَسَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُبْلِسٌ ، وَأَبْلَسَ فَهُوَ مُبْلَسٌ وَالْمَصْدَرُ مِنْهُمَا
الْإِبْلَاسُ وَهُوَ : الَّذِي لَا يَقْدِرُ عَلَى الْكَلَامِ عَمَّا .

وَالْكَابَةُ ، وَالْكَابَةُ : الْحُزْنُ وَالْاعْتِمَامُ .

وَيُقَالُ لِقَسْتُ نَفْسِي لِقْساً ، وَتَمَقَّسْتُ تَمَقُّساً ، وَتَبَعَثْتُ تَبَعُّثاً ،

وَعَانَتْ غَيْباً ، وَرَأَتْ رَيْباً وَرُيُوناً ، وَجَاشَتْ جَيْشاً ، وَعَشَتْ تَعْيِي غَيْباً
وَعَيْبَاناً ، وَجَشَأَتْ : ارْتَفَعَتْ مِنْ حُزْنٍ أَوْ فَرْعٍ ، وَعَلِهَتْ عَلَيْهَا : حَبِثَتْ .

(١) لم أجد اللَّحْصَةَ بهذا المعنى في مصادرِي .

بَابُ الطَّيِّبِ

الْمَنْدَلُ ، وَالْمَنْدَلِيُّ ، وَالْأَنْجُوجُ ، وَالْيَنْجُوجُ ، وَالْأَنْجُوجُ ،
وَالْأَنْجَجُ ، وَالْيَنْجَجُ : الْعُودُ الَّذِي يُتَبَخَّرُ بِهِ ، وَالْقَطَرُ : الْعُودُ .

وَالْأَهْضَامُ : الْبُحُورُ الْوَاحِدَةُ هَضْمَةٌ ، وَيُقَالُ وَاحِدَهَا هَضْمٌ ، وَهُوَ
كُلُّ مَا هُضِمَ أَيْ دُقَّ وَكُسِرَ .

وَالْأَلُوَّةُ ، وَالْأَلُوَّةُ ، وَاللُّوَّةُ : الْبُحُورُ وَأَصْلُهُ فَارِسِيٌّ .

وَاللَّطِيْمَةُ : الْمِسْكُ يَكُونُ فِي الْبَعِيرِ . قَالَ أَبُو دُوَادٍ يَصِفُ الْفَرَسَ :

فَسَرَوْنَا عَنْهُ الْجَلَالَ كَمَا سُـلِّلَ لِيَبْعَ اللَّطِيْمَةُ الدَّخْدَارُ^(١)

وَاللَّطِيْمَةُ أَيْضًا : السُّوقُ الَّتِي يُبَاعُ فِيهَا الْمِسْكُ . قَالَ النَّابِغَةُ

الذُّبْيَانِيُّ^(٢) :

يَطُوفُ بِهَا وَسَطَ اللَّطِيْمَةِ بَائِعٌ

وَيُقَالُ مِسْكٌ رَائِقٌ : خَالِصٌ وَكُلُّ مُعْجِبٍ رَائِقٍ ، وَالْعُتَوَارَةُ^(٣) :

الْقِطْعَةُ مِنَ الْمِسْكِ ، وَالصَّوَارُ : الْقَلِيلُ مِنَ الْمِسْكِ ، وَالْبَالَةُ : وَعَاءُ الْمِسْكِ

وَهُوَ بِالْفَارِسِيَّةِ بَيْلَةٌ بَيْنَ الْبَاءِ وَالْفَاءِ . قَالَ أَبُو دُوَيْبٍ^(٤) :

كَأَنَّ عَلَيْهَا بَالَةً لَطْمِيَّةً لَهَا مِنْ خِلَالِ الدَّائِيَتَيْنِ أَرِيحُ

(١) البيت في أدب الكاتب ٣٩٠ والمعاني ٥٩/١ .

(٢) ديوانه ٣١ وصدر البيت : على ظهر مينة جديد سيورها

(٣) في (ب) العتوارة . وينظر القاموس المحيط (عتر) .

(٤) ديوان الهذليين ١٣٦/١ .

وَالْكُرْكُمُ ، وَالسَّجَنَجُلُ ، وَالرَّيْهُقَانُ ، وَالْجَادِي ، وَالْجَسَدُ ،
وَالْجِسَادُ كُلُّهُ : الزَّعْفَرَانُ ، وَثَوْبٌ مُجَسَّدٌ مَصْبُوغٌ بِالزَّعْفَرَانِ ، وَالْعَبِيرُ عِنْدَ
أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ : الزَّعْفَرَانُ ، وَالْمَلَابُ نَحْوُهُ . قَالَ الْأَعَشَى ^(١) :

صَيْكَ عَلَى حَوَاجِبِهِ مَلَابُهُ

وَالسَّمْسُقُ ، وَالْجَادِي ^(٢) ، وَالْعَنْقَرُ : الْمَرْدَقُوشُ ^(٣) ، وَيُقَالُ
الْمَرَزَّجُوشُ ^(٤) ، لَعَنَانٍ .

وَالضَّوْمَرَانُ ، وَالضَّيْمَرَانُ ، وَالضُّمْرَانُ : الشَّاهِسْفَرَمُ ، وَهُوَ أَيْضاً
الْعُنْبُجُ .

وَالْعَبْهَرُ : التَّرْجِسُ ، وَيُقَالُ الْيَاسَمِينُ .

وَالظَّيَّانُ : يَاسَمِينُ الْبَرِّ .

وَالرَّنْفُ : بَهْرَامُجُ الْبَرِّ .

وَالْحُزْرَامِيُّ : خَيْرِيُّ الْبَرِّ .

وَالْعَرَارُ : بَهَارُ الْبَرِّ الْوَاحِدَةُ عَرَارَةٌ .

(١) لم أجده في ديوان الأعشى ٢٠ بهذه الرواية وفيه بيتان الأول :

بمَشْدَب كَالْجَذْعِ صَا كَ عَلَى تَرَائِبِهِ خَضَابُهُ
والثاني :

حَسَنٌ مَقْلَدٌ حَلِيهِ وَالنَّحْرُ طَيِّبَةٌ مَلَابُهُ
(٢) ورد الجادي قبل قليل بمعنى الزعفران .

(٣) المردقوش : الزعفران .

(٤) ينظر المعرب ٣٥٧ .

وَالْحَصَى ، وَالْعُمُرُ : الْوَرْسُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : غَمَرَتِ الْمَرْأَةُ وَجْهَهَا .
وَالرَّئْدُ : الْآسُ وَرَبَّمَا سَمَوْا الْعُودَ الَّذِي يُتَبَخَّرُ بِهِ رَنْدًا ، وَالرَّئْدُ : شَجَرٌ
طَيِّبٌ مِنْ أَشْجَارِ الْبَادِيَةِ مِثْلُ الْحَنَوَةِ وَالْعَبَيْثُرَانِ وَيُقَالُ لَهُ الْعَبُورُثَانُ ^(١) أَيْضًا .
وَالْعَمَارُ : الْآسُ ، وَيُسَمَّوْنَ الرِّيحَانَ إِذَا رُفِعَ لِلرَّجُلِ لِيُحْيَا بِهِ عَمَارًا .
قَالَ الْأَعْشَى ^(٢) :

فَلَمَّا أَتَيْنَا بُعِثَ الْكُرَى
سَجَدْنَا لَهُ وَرَفَعْنَا مَعَارًا (٣)
وَالْهَدَسُ عِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ : الْآسُ :
وَالطَّحْمَةُ : الْقَاقِلَى وَيُقَالُ لَهُ الْقَلَاقِلُ أَيْضًا (٤) .
وَالسَّلِيْطُ عِنْدَ عَامَّةِ الْعَرَبِ : الزَّيْتُ ، وَعِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ : دُهْنُ
السَّمْسِمِ .

(١) في (ب) الغبوثان .

(۲) دیوانہ ۸۳ .

(٣) في حاشية (أ) : « السرياني : ورفعنا عمار ، أي دعاء ، أي قلنا عَمَّرَكَ الله ، وقال أبو عمر عن ثعلب عن ابن الأعرابي .. ورفعنا العمارا أي كشفنا العمام للِسجود ، وقال غيره : رفعنا .. أطراف الرياحين للتحية ، وقال ابن جني : العميرة : العمامة وجمعها عمائر وقول ابن أحمـر :
يـهـل بـالـفـدـفـد ركبـانـها كما يـهـل الـمـراكـب المـعـتمـر
فسر بأن المَعْتَمَر فيه : المعتم ، ويحتمل قوله :

وراکب جاء من تثلیث معتمر

(٤) لم يرد في اللسان والتاج (طحم) أن الطحمة هي القاقلي والقلاقل ، والذي ذكر فيها أنها نبت ، أما القاقلي والقلاقل فقد ذكر أنهما أيضاً نوع من النبت دون النص على أن التسميتين تعني الطحمة . ينظر مادتي (ققل ، وققل) .

وَالْيَرْنَا وَالْيَرْنَاءُ ، ثَلَاثُ لُغَاتٍ ، وَالْعَلَامُ^(١) ، وَالرَّقُونُ ، وَالرَّقَانُ
كُلُّهُ : الْحِنَاءُ ، وَقَدْ رَقَنَ رَأْسَهُ تَرَقِينًا ، وَأَرْقَنَهُ إِرْقَانًا : إِذَا خَضَبَهُ .
وَمِمَّا يُخَضَّبُ بِهِ الشَّعْرُ أَيْضًا : الْوَسْمَةُ^(٢) وَالصَّبِيبُ . قَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ
عَبْدَةَ^(٣) :

فَأَوْرَدْتُهَا مَاءً كَانَ جِمَامُهُ مِنْ الْأَجْنِ حِنَاءً مَعًا وَصِيبُ
وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ سُوَيْدٍ بْنِ حِطَّانَ ، وَهُوَ يَزِيدُ الْعَوَانِي :

وَقَالَتْ تَجَنَّبْنَا وَلَا تَقْرَبْنَنَا وَرَأْسُكَ حِنَاءٌ بِهِ وَصِيبُ^(٤)
وَالشَّرِيطُ : عَتِيدَةٌ^(٥) الطَّيِّبُ ، وَيُقَالُ لِلْجُودَةِ الَّتِي يُجْعَلُ فِيهَا الطَّيِّبُ :
قَسِيمَةٌ ، وَقَشْوَةٌ ، وَجَمْعُهَا قِشَاءٌ مَمْدُودٌ . قَالَ :

لَهَا قَشْوَةٌ فِيهَا مَلَابٌ وَزَنْبِقٌ إِذَا عَزَبَ أَسْرَى إِلَيْهَا تَطْيِيًا^(٦)

(١) في اللسان (علم) : « والعلام : الباشق .. وأما العلام بالتشديد فقد روي عن ابن الأعرابي أنه
الحناء . وهو الصحيح ، وحكماهما جميعاً كراع بالتخفيف » . وقد ضبطت اللام في النسختين
بالتشديد .

(٢) في التاج (رسم) : الوسمة بالفتح وكفرحة ، الأولى لغة في الثانية ، التشقيل لأهل الحجاز وغيرهم
يخففونها .

(٣) ديوانه ٤٢ .

(٤) لم أجده في مصادرِي .

(٥) العتيدة : وعاء الطيب .

(٦) البيت في اللسان والتاج (قشو) بدون نسبة .

وَيُقَالُ لِوَاحِدٍ أَفْوَاهِ الطَّيِّبِ : فُوهٌ^(١) ، وَيُقَالُ لِلْمَكْنَسَةِ الَّتِي يَكْنُسُ بِهَا
الْعَطَّارُ بِلَاطَةِ الْعِطْرِ^(٢) : الْعَسِيلُ . قَالَ :

كَتَابَتْ يَوْمًا صَخْرَةً بِعَسِيلِ^(٣)

وَيُقَالُ لِلْعَطَّارِ : الْمِعْطِيرُ ، وَالْحَيْطَلُ ، وَالْدَّارِيُّ وَيُقَالُ إِنَّهُ مَنْسُوبٌ إِلَى
دَارَيْنَ مَوْضِعَ بِالْبَحْرَيْنِ يُوتَى مِنْهُ بِالْعِطْرِ . قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ الْحَمْرَ :

أَلْقَى فِيهَا فَلَجَانٍ مِنْ مِسْكَ دَا رِينَ وَفَلَجٍ مِنْ فُلْفُلٍ ضَرِمٍ^(٤)
وَالشَّمْرِ : شَقَائِقُ التُّعْمَانِ ، وَالْعَوْفُ : نَبَاتٌ طَيِّبُ الرَّيْحِ ، وَالْفَاقُ :
دُهْنُ الْبَانِ وَيُقَالُ الزَّيْتُ الْمَطْبُوعُ ، وَفَاعِيَّةٌ كُلُّ نَبْتٍ : نَوْرَةٌ ، وَفَاعِرَةٌ
الطَّيِّبِ : حَبٌّ يَتَفَلَّقُ عَنْ شَيْءٍ أَسْوَدَ فِي جَوْفِهِ لَا يَبِينُ عَنْهُ بَلْ يَبْقَى كَأَنَّهُ فَمٌ
فَاعِرٌ ، وَالْفَنَعُ : الرَّيْحُ الطَّيِّبَةُ ؛ يُقَالُ : إِنِّي لِأَجِدُ فَعَوَةً ، وَفَوْعَةً^(٥) ، وَفَعْمَةً ،
وَقَدْ فَعَمْتَنِي رَائِحَةُ الطَّيِّبِ : إِذَا سَدَّتْ خَيَاشِيمَكَ ، وَالْفَعْوُ : الزَّهْرَةُ ، وَيُقَالُ
لِوَرْدٍ كُلِّ شَجَرٍ طَيِّبِ الرَّيْحِ : الْفَعْوُ وَالْفَاعِيَّةُ ، وَالْقُعَالُ : مَا تَنَاطَرَ عَنْ نَوْرِ
الْعَيْنِ وَعَنْ فَاعِيَّةِ الْحَنَاءِ وَمَا أَشْبَهَهَا ، وَقَدْ أَفْعَلَ النَّوْرُ إِفْعَالًا : إِذَا انْشَقَّ عَنْ

(١) أفواه الطيب : نوافحه ، وما يعالج به .

(٢) في اللسان والتاج (عسل) : التي يكنس بها العطار بلاطه من العطر .

(٣) هذا عجز البيت وصدره كما في اللسان والتاج (عسل) :

فرشني بخير لا أكون ومدحتي

(٤) البيت للنابغة الجعدي كما في معجم البكري ٥٣٨/٢ واللسان (دور) .

(٥) في اللسان (فوغ) : فوعة الطيب : كفوته ، حكاهما كراع ، وقال : فوعة بإعجام الغين ، ولم

يقلها أحد غيره .

قُعَالِهِ ، وَالْأَفْتِعَالُ : أَخَذُ ذَلِكَ إِذَا اسْتَنْفَضْتَهُ بِيَدَيْكَ عَنِ الشَّجَرَةِ .

وَالْقُمَحَانُ : الزَّبْدُ^(١) ، وَيُقَالُ طَيْبٌ ، وَيُقَالُ الدَّرِيرَةُ .

وَيُقَالُ دُهْنٌ مُرَوِّحٌ : مُطَيَّبٌ مُفَعَّلٌ مِنَ الرَّائِحَةِ .

وَالنُّشَافُ^(٢) ، وَالنَّشْرُ : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ ، وَالتَّضْوُوعُ وَالتَّضْيِيعُ : انْتِشَارُ

الرِّيحِ الطَّيِّبَةِ ، وَالرَّيَا : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ ، وَيُقَالُ وَجَدْتُ حَمْرَةَ الطَّيِّبِ : أَيَّ رِيحِهِ ،

وَالشَّدَا : شِدَّةُ ذِكَاةِ الرِّيحِ ، وَيُقَالُ تَشَقَّتْ مِنْهُ رِيحاً طَيِّبَةً أَنْشَقَ نَشَقاً ،

وَنَشَيْتُ أَنْشَى نَشْوَةً .

وَالسَّعِيطُ : رِيحُ الْحَمْرِ وَغَيْرِهَا ، وَهُوَ أَيْضاً دُهْنُ الْخَرْدَلِ .

وَالسَّعَاطُ : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ ، وَيُقَالُ طَعَامٌ لَهُ قَدَاةٌ وَقَدَاوَةٌ وَهِيَ : الرِّيحُ

الطَّيِّبَةُ .

وَالْقَتَارُ : رِيحُ الطَّبِيخِ^(٣) ، وَالْعَرَنُ^(٤) : رِيحُ الشَّوَاءِ .

وَالْعَرْفُ : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ ، يُقَالُ إِنَّ فُلَاناً لَطِيبُ الْعَرَفِ ، وَالْبَنَّةُ : الرِّيحُ

الطَّيِّبَةُ ؛ وَجَمَعَهَا بِنَانٌ ، وَيُقَالُ : أَرَجَ الْبَيْتَ يَأْرُجُ أَرْجاً : إِذَا طَابَتْ رِيحُهُ .

قَالَ ذُو الرُّمَّةِ^(٥) :

(١) فِي اللِّسَانِ (قَمْح) : زَبْدُ الْحَمْرِ .

(٢) لَمْ أَجِدْهَا بِهَذَا الْمَعْنَى فِي مَعَاجِمِ اللُّغَةِ الَّتِي اعْتَمَدْتُ عَلَيْهَا .

(٣) فِي اللِّسَانِ (قَتَر) : رَائِحَةُ الْقَدْرِ وَالشَّوَاءِ .

(٤) فِي اللِّسَانِ (عَرَن) : وَالْعَرَنُ وَالْعَرُونُ : رِيحُ الطَّبِيخِ ، الْأَوَّلُ عَنْ كِرَاعٍ .

(٥) دِيَوَانُهُ ٣٨ .

إِذَا اسْتَهَلَّتْ عَلَيْهِ غَبِيَّةٌ^(١) أَرَجَتْ مَرَابِضُ الْعَيْنِ حَتَّى يَأْرَجُ الْحَشَبُ
وَيُقَالُ تَكَسَّعَتِ الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ فِي الْبَيْتِ : إِذَا تَرَدَّدَتْ فِيهِ .
وَالرَّتْلُ ، وَالرَّتْلُ : الطَّيِّبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ^(٢) .
وَيُقَالُ عَتَكَتِ الْمَرْأَةُ فِيهِ عَاتِكَةً : إِذَا احْمَرَّتْ مِنَ الطَّيِّبِ .
وَالذَّفَرُ : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ وَالْمُنْتِنَةُ ضِدُّ ، وَيُقَالُ فِي الطَّيِّبِ : أَذْفَرُ وَذَفَرٌ ،
وَفِي النَّتَنِ : ذَفَرٌ لَا غَيْرَ . قَالَ :
بَجَوْ مِنْ قَسَا ذَفَرِ الْخُرَامَى تَدَاعَى الْجَرِيَاءُ بِهِ الْحَنِينَا^(٣)

بَابُ النَّتَنِ

الْقَنَمَةُ : خُبْتُ الرِّيحَ ؛ وَجَمَعُهَا قَنَمٌ ، وَيُقَالُ هُوَ « أَتَنٌ مِنْ مَرَقَاتِ
الْعَنَمِ »^(٤) الْوَاحِدَةُ مَرَقَةٌ وَهُوَ : صُوفُ الْعَجَافِ وَالْمَرْضَى يُنْتَفِ مِنْهَا ،
وَالذَّفَرُ : النَّتْنُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْأَمَةِ يَا دَفَارٍ ، وَلِلدُّنْيَا أُمُّ دَفَرٍ ، وَالذَّفَرُ : نَتْنُ
الْإِبْطِ ، وَالصَّبِيقُ : الرِّيحُ الْمُنْتِنَةُ ، وَهِيَ مِنَ الدَّوَابِّ^(٥) .

(١) فِي (ب) غَبِيَّةٌ ، وَالْغَبِيَّةُ : الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ .

(٢) فِي اللِّسَانِ (رَتْل) : الرَّتْلُ وَالرَّتْلُ : الطَّيِّبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَمَاءُ رَتْلٍ بَيْنَ الرَّتْلِ : بَارِدٌ ، كِلَاهُمَا عَنْ كِرَاعٍ .

(٣) الْبَيْتُ لِابْنِ أَحْمَرَ كَمَا فِي دِيَوَانِهِ ١٥٩ وَهُوَ فِي اللِّسَانِ (ذَفَر) .

(٤) يَنْظُرُ الْمَثَلُ فِي جَهْرَةِ الْأَمْثَالِ ٣١٧/٢ .

(٥) فِي اللِّسَانِ (صَبِيق) مِنَ النَّاسِ وَالِدَوَابِّ .

وَيُقَالُ عَرِصَ الْبَيْتِ يَعْْرِصُ عَرِصاً : حَبِثَ رِيحُهُ ، وَتِمَهُ الدُّهْنُ يَتِمُّهُ
تَمَهَا وَتَمَاهَةً : تَغَيَّرَ .

وَسَبَخَ ، وَزَنَخَ ، وَنَسِمَ ، وَنَمِسَ : تَغَيَّرَ .
وَحَنِزَ اللَّحْمُ ، وَحَزِنَ ، وَحَمَ ، وَأَشْحَمَ^(١) ، وَتَعَذَّ تَعَطاً : تَغَيَّرَتْ
رِيحُهُ .

وَالصُّمَاحُ ، وَالصُّنَانُ : تَنُّ رِيحِ الْإِبِطِ .
وَالْأَمَةُ اللَّحْنَاءُ : الْمُتَنِّتَةُ الرِّيحُ ، وَيُقَالُ لَخِثَتْ لَحْنًا ، وَكَذَلِكَ السَّقَاءُ ،
وَيُقَالُ أُمَةٌ بَحْرَاءُ ذَفْرَاءُ جَحْرَاءُ^(٢) ؛ فَالْبَحْرُ : فِي الْفَمِ ، وَالذَّفْرُ : فِي الْإِبِطِ ،
وَالْجَحْرُ : فِي السِّفَلَةِ .

وَيُقَالُ مَاءٌ آجِنٌ ، وَأَجِنٌ : مُتَغَيَّرٌ ، وَقَدْ أَجِنَ أَجْنًا ، وَأَجِنَ أَجُونًا ،
وَمَاءٌ آسِنٌ : لَا يَشْرِبُهُ أَحَدٌ مِنْ تَنِّهِ ، وَيُقَالُ لِلرَّكِيَّةِ الْمُتَنِّتَةِ : جِيَّةٌ وَجِيئَةٌ عَلَى
مِثَالِ فَعْلَةٍ .

وَالْحُطَّاطُ : الرِّيحُ الْمُتَنِّتَةُ ، وَالذَّمَى بِالْقَصْرِ : الرَّائِحَةُ الْمُتَنِّتَةُ ، وَقَدْ
ذَمَاهُ رِيحُ الْجِيْفَةِ يَذْمِيهِ ذَمِيًّا : إِذَا أَخَذَ بِنَفْسِهِ . قَالَ الرَّاجِزُ :

(١) فِي حَاشِيَةِ (أ) تَعْلِيقُ أَمَكْنُ قِرَاءَةُ مَا يَلِي مِنْهُ : « فِي الْمَصْنَفِ عَنِ الْفِرَاءِ : أَشْخَمَ اللَّحْمُ
إِشْخَامًا : تَغَيَّرَتْ رِيحُهُ لَا مِنْ تَنُّنٍ وَلَكِنْ مِنْ كِرَاهَةٍ ، وَفِي الْعَيْنِ : شَخِمَ الطَّعَامُ شَخُومًا إِذَا
فَسَدَ ، وَهَكَذَا حَكَى ابْنُ الْقُوطِيَّةِ وَزَادَ : وَأَشْخَمَ : تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ فَجَعَلَهُمَا لِمَعْنَيَيْنِ ، وَفِي
الْأَلْفَاظِ : أَخْشَمَ اللَّحْمَ .. » وَيَنْظُرُ تَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٤٩٩ .

(٢) فِي حَاشِيَةِ (أ) « كَذَا حَكَى أَبُو عَلِيٍّ الْبَغْدَادِيُّ فِي كِتَابِهِ الْمَمْدُودِ عَنِ اللَّحْيَانِيِّ : الذَّفْرُ فِي
الْإِبِطِ ، وَالْبَحْرُ فِي الْفَمِ ، وَالْجَحْرُ فِي سِفْلَةِ الْمِرَّةِ » .

يَا رِيحَ بَيْنُوَّةٍ لَا تَذْمِينِي ^(١)

جِئْتِ بِأَرْوَاجِ الْمُصَفَّرِينَ

بَيْنُوَّةٌ ^(٢) : بِئْرٌ مَعْرُوفَةٌ ، وَالزَّخْمَةُ : خُبْتُ الرِّيحَ ، وَلَحْمٌ زَخِمٌ : دَسِمٌ
وَفِيهِ زَخْمَةٌ ، وَالزَّهْمَقَةُ : خُبْتُ الرِّيحَ .

وَيُقَالُ صَبَّكَ الرَّجُلُ يَصْأُكَ صَأْكَ : إِذَا عَرَقَ فَقَاحَتْ مِنْهُ رِيحٌ مُنْتِنَةٌ .

وَيُقَالُ سِقَاءٌ حَيْثُ الْعَرَضُ : إِذَا كَانَ مُنْتِنَ الرِّيحِ .

وَالنَّبِيلَةُ : الْجِيفَةُ ، وَمِنْهُ قِيلَ تَنَبَّلَ الرَّجُلُ : إِذَا مَاتَ أَيْ صَارَ نَبِيلَةً ،

وَالْغَيْنَةُ : مَا سَالَ مِنَ الْجِيفَةِ ، وَيُقَالُ أَثَهَتِ اللَّحْمُ إِثْهَاتًا فَهُوَ مُوْهَتٌ : إِذَا
أُتِنَ ، وَالصَّمَرُ : التَّنَنُ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْأَسْتِ الصَّمَارِي وَالصَّمَارَى .

بَابُ النَّعْمَةِ وَالْخِصْبِ وَالسَّعَةِ ^(٣)

يُقَالُ هُمْ فِي عَيْشٍ رَخَائِجٍ أَيْ : وَاسِعٍ ، وَكَذَلِكَ الْعُقَاهِيْمُ ،
وَالدَّغْفَلُ ، وَالْعَدْفُلُ مَقْلُوبٌ ، وَالِدَّغْفَلِيُّ .

وَيُقَالُ هُمْ فِي إِمَةٍ : أَيْ نِعْمَةٍ ، وَالْأَلَاءُ : النِّعَمُ وَاجِدُهَا : إِلَى ،
وَالْيَ ، وَالْيَ ، وَالْيَ .

وَالْأَرَاضَةُ : الْخِصْبُ وَحُسْنُ الْحَالِ ، وَيُقَالُ أَرْضٌ أَرِيضَةٌ : كَرِيمَةٌ ،

(١) الشطران في اللسان والتاج (ذمى) والرواية فيهما « بينونة » .

(٢) كذا في النسختين وفي حاشية (أ) : « في كتاب حيلة لأبي زيد : بَيْنُوَّةٌ » .

(٣) ينظر المخصص ٢٨٩/١٢ وما بعدها .

وَالْعَدَنُ : اللِّينُ وَالنَّعْمَةُ ، وَيُقَالُ عَيْشٌ غَرِيرٌ^(١) : لَا يُفَزَعُ أَهْلُهُ ، وَسَنَةٌ
غَيْدَاقٌ : مَحْصِبَةٌ ، وَالْعَدَقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : الْكَثِيرُ الْوَاسِعُ ، وَيُقَالُ عَامٌ فُتِقَ :
خَصِيبٌ ، وَقَدْ أَفْتَقَ الْقَوْمُ إِفْتِاقًا : أَخْصَبُوا ، وَالْفِنَاقُ بِالتُّونِ : النَّعْمَةُ ، وَيُقَالُ
عَيْشٌ مُفَانِقٌ وَرَجُلٌ مُفْتَقٌ : مُنَعَمٌ ، وَيُقَالُ عَيْشٌ فِينَاقٌ^(٢) : وَاسِعٌ .

وَيُقَالُ هُمْ فِي بُلَهْنِيَّةٍ وَرَفَاهِيَّةٍ ، وَرَفَاهِيَّةٍ ، وَرَفَاعَةٍ ، وَرَفَاعِيَّةٍ ، وَرَفْنِغٍ
أَيَّ : فِي عَيْشٍ وَاسِعٍ ، وَالْمَجْنَبُ : الْخَيْرُ .

وَالرُّغْسُ : الْكَثْرَةُ وَالْبَرَكَةُ ، وَرَجُلٌ مَرْغُوسٌ : مُبَارَكٌ مُقْبَلٌ عَلَيْهِ الْخَيْرُ
وَالْمَالُ ، وَيُقَالُ زَكَا الرَّجُلُ يَزْكُو زُكُوءًا : إِذَا تَنَعَّمَ وَكَانَ فِي خِصْبٍ .

وَيُقَالُ هُمْ فِي غَضْرَاءَ مِنَ الْعَيْشِ ، وَغَضَارَةٍ ، وَغَضْرَةٍ ، وَإِنَّهُمْ لَذُو
طَثْرَةٍ كُلُّهُ : الْخِصْبُ وَالسَّعَةُ ، وَالْإِمْرَاعُ : الْخِصْبُ .

وَيُقَالُ هُوَ فِي سَيِّ رَأْسِهِ : وَسَوَاءَ رَأْسِهِ وَهِيَ : النَّعْمَةُ .

وَيُقَالُ تَبَاطَ الرَّجُلُ فِي مِضْحَعِهِ تَبْطُطًا تَفْعَلُ تَفْعَلًا : إِذَا أَمْسَى رَاحِيَّ

الْبَالِ .

وَيُقَالُ عَيْشٌ دَغَفَقُ ، وَدَغَرَقُ : خَصِيبٌ ، وَعَيْشٌ رَائِعٌ^(٣) وَرَابِعٌ :

(١) فِي (ب) غَدِيرٌ ، وَالْمَثْبُتُ مِنْ (أ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ (غَرَر) .

(٢) لَمْ أَجِدْ صِيغَةَ « فِيعَالٍ » مِنْ هَذِهِ الْمَاةِ فِي كُلِّ مِنَ اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (فِتَقَ) .

(٣) لَمْ أَجِدْ هَذِهِ الصِّيغَةَ بِهَذَا الْمَعْنَى فِي الْمَعْجَمِ الَّتِي رَجَعْتُ إِلَيْهَا ، وَفِي التَّاجِ (رَوَّغَ) : وَالرَّيَاغُ
كَكْتَابٍ : الْخِصْبُ .. وَيُقَالُ خَيْرُ رَوَاغَاءَ : أَيُّ كَثِيرٍ .

وَاسِعٌ ، وَالرَّثْعُ : الْأَكْلُ وَالشَّرْبُ رَغَدًا ، وَالسَّلَوَةُ : الْخِصْبُ وَالسَّعَةُ ، وَيُقَالُ
عَيْشٌ حُرْمٌ : تَاعِمٌ ، وَالطَّلْحُ : النَّعْمَةُ .

وَيُقَالُ قَشَّ الْقَوْمُ يَقْشُونَ قُشُوشًا : إِذَا حَيُّوا بَعْدَ هُزَالٍ .

وَيُقَالُ إِنَّهُمْ لَفِي قَمُوءٍ^(١) عَلَى فَعْلَةٍ ، وَقَمَاءٌ عَلَى فَعْلَةٍ أَيُّ : خِصْبٌ ،
وَيُقَالُ صَارَتِ الْأَرْضُ وَدَفَةً وَاحِدَةً خِصْبًا^(٢) ، وَالْوَصِيلَةُ : الْعِمَارَةُ
وَالْخِصْبُ ؛ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِاتِّصَالِهَا وَاتِّصَالِ النَّاسِ فِيهَا .

بَابُ الْجَدْبِ وَشِدَّةِ الْعَيْشِ وَالسَّنَةِ

اللَّأْيُ وَاللَّأَوَاءُ وَاللَّوْلَاءُ مَمْدُودَانِ : الشَّدَّةُ ، وَيُقَالُ سَنَةٌ مِسْحَاجٌ :
مُجْدِبَةٌ ، وَالْمَسَانِفُ : السُّنُونَ الشَّدَادَ وَاحِدَتُهَا مُسْنِفَةٌ .

وَيُقَالُ أَصَابَهُمْ مِنَ الْعَيْشِ وَبَدَّ أَيُّ : شِدَّةٌ ، وَالْوَبْدُ : الْحَاجَةُ إِلَى
النَّاسِ ، وَكَذَلِكَ النَّهْضُ .

وَيُقَالُ لِلْسَّنَةِ الْجَدْبَةِ : وَرْدَةٌ أَيُّ حَمْرَاءَ ، وَالسَّنَةُ الشَّهْبَاءُ : الْبَيْضَاءُ الَّتِي لَا
خُضْرَةَ فِيهَا .

وَيُقَالُ أَصَابَهُمْ مِنَ الْعَيْشِ ضَفَفٌ ، وَحَفَفٌ ، وَقَشَفٌ ؛ كُلُّ ذَلِكَ
مِنْ : شِدَّةِ الْعَيْشِ .

(١) فِي اللِّسَانِ (قَمَاءٌ) قَمَاءٌ وَقَمَاءَةٌ .

(٢) أَيُّ إِذَا أَحْضَرَتْ كُلُّهَا .

وَيُقَالُ أَصَابَتْهُمْ الضَّيْعُ وَهِيَ : السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ ، وَصَرَّحَتْ كَحُلِّ
مِثْلَهَا ؛ صَرَّحَتْ : خَلَصَتْ .

وَيُقَالُ أَرْضُ بَنِي فَلَانٍ سَنَةٌ أَيْ : مُجْدِبَةٌ ، وَالْأَزْلُ : الشَّدَّةُ وَالضَّيْقُ ،
وَالْمَحَلُّ : الْجَدْبُ ، وَالْأَشْصَابُ^(١) : الشَّدَائِدُ ؛ وَاحِدُهَا شَيْصَبٌ ،
وَالصَّرَّةُ : الشَّدَّةُ وَالْكَرْبُ .

وَيُقَالُ هُمْ فِي أَمْرٍ مَئِيرٌ أَيْ : شَدِيدٌ ، وَالشَّظْفُ : الشَّدَّةُ ، وَكَذَلِكَ :
الرَّثْبُ ، وَالْعَوْصَاءُ ، وَالْعَيْصَاءُ ، وَالْعَزَاءُ ، وَالْعَسْكَرَةُ ، وَاللَّزْنُ ، وَاللَّزْبَةُ ،
وَالْأَزْمَةُ ، وَالْأَزْبَةُ ؛ كُلُّهُ : الشَّدَّةُ .

وَيُقَالُ أَزَمْتُهُمْ أَرْمًا أَيْ : اسْتَأْصَلْتُهُمْ ، وَأَزَمْتُهُمْ أَرْامَ مِثْلُ قَطَامٍ وَهِيَ :
الشَّدَّةُ ، وَالْحَطْمَةُ : الشَّدَّةُ وَالْجَدْبُ .

وَالْمَرْمَقُ مِنَ الْعَيْشِ : الدُّونُ .

وَيُقَالُ أَصَابَتْنَا فِي هَذِهِ السَّنَةِ أَثَرَةٌ أَيْ : شِدَّةٌ وَجَدْبٌ ، وَالْبَازِمَةُ :
الشَّدَّةُ ؛ وَجَمْعُهَا بَوَازِمُ .

وَيُقَالُ لِلْسَّنَةِ الْمُجْدِبَةِ : تَحُوطُ مَعْرِفَةٍ لَا تُتَصَرَّفُ ، وَيُقَالُ لَهَا :
الْجَحْرَةُ ؛ لِأَنَّهَا تُجَحِّرُهُمْ ، وَالْقَاشُورَةُ ؛ لِأَنَّهَا تُقَشِّرُهُمْ .

وَيُقَالُ عَصَبَتْهُمْ السُّنُونَ : إِذَا ذَهَبَتْ بِأَمْوَالِهِمْ .

(١) فِي اللِّسَانِ (شَصَبَ) : الشَّصَبَ بِالْكَسْرِ : الشَّدَّةُ وَالْجَدْبُ وَالْجَمْعُ أَشْصَابٌ ، وَهِيَ
الشَّصِيَّةُ ، وَكَسَرَ كِرَاعَ الشَّصِيَّةِ ، الشَّدَّةُ عَلَى أَشْصَابٍ فِي أَدْنَى الْعَدَدِ ، قَالَ : وَالْكَثِيرُ
شَصَائِبُ ؛ قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : وَهَذَا خَطَأٌ مِنْهُ وَاجْتِلَاطٌ .

وَالْجُلْبَةُ ، وَالْكُلْبَةُ : شِدَّةُ الزَّمَانِ .
وَيُقَالُ أَصَابَتْ الْأَعْرَابَ الْقُحْمَةُ ، وَالْقَحْمَةُ ، وَقَدْ أَقْحَمُوا وَانْقَحَمُوا :
إِذَا أَصَابَتْهُمْ الشَّدَّةُ فَانْقَحَمُوا إِلَى الْأَمْصَارِ .

بَابُ الضَّوِّ وَالْبَيَاضِ

الدَّيْسُقُ : الثَّوْرُ وَالْبَيَاضُ .
وَيُقَالُ لَيْلَةٌ اضْحِيَّاتٌ : مُضِيَّةٌ ، وَيُقَالُ لِلَّيْلَةِ الْمُقِيمَةِ : الْكَمَوَى ^(١) عَلَى
مِثَالِ فَعْلَى .
وَالْمُسَجَّهَرُ : الْأَبْيَضُ ، وَاللَّهْقُ ، وَالْيَقْقُ ، وَالْيَلْقُ ، وَالْأَمْهَقُ : الْأَبْيَضُ وَالْأَسْمُ
الْمَهَقُ ، وَالْأَمَقَةُ مِثْلُهُ مَقْلُوبٌ ، وَاللِّيَاحُ ، وَاللِّيَاحُ لُعَّانٍ : الْأَبْيَضُ ،
وَالْقَهْبُ : الْأَبْيَضُ ، وَكَذَلِكَ الْمَاضِرُ ، وَبِهِ سُمِّيَتْ : مَضِيرَةُ الطَّبِيخِ وَمُضَرُّ
لَبْيَاضِهِ ، وَالْجَوْنُ : الْأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ ضِدٌّ . قَالَ الشَّاعِرُ وَوَصَفَ قَصْرًا :
وَجَوْنٌ عَلَيْهِ الْجِصُّ فِيهِ مَرِيضَةٌ تَطْلُعُ مِنْهُ النَّفْسُ وَالْمَوْتُ حَاضِرُهُ ^(٢)

بَابُ الظُّلْمَةِ وَالسَّوَادِ

الدُّجَا : الظَّلَامُ ، وَالْعَيْهَبُ ، وَالْعَيْهَبَانُ : الظُّلْمَةُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ :

(١) فِي (ب) الْكَمَرِي ، وَيَنْظُرُ الْقَامُوسُ الْخِطَّ (كَمَو) .

(٢) الْبَيْتُ لِلْفَرَزْدَقِ كَمَا فِي دِيْوَانِهِ ٢١٠/١ وَاللِّسَانُ (جَوْن) .

أَسْوَدُ غَيْهَبٌ ، وَالْعَيْظَلَةُ : الظُّلْمَةُ ، وَلَيْلٌ دَيْجُوجٌ وَدَيْجُورٌ : مُظْلِمٌ ، وَلَيْلَةٌ
مُغْدِرَةٌ وَغَدِرَةٌ : شَدِيدَةُ الظُّلْمَةِ وَالْأَسْمُ الْعَدْرُ ، وَكَذَلِكَ الدَّامِجَةُ ،
وَالْحُدَارِيُّ : الْمُظْلِمُ ، وَالطَّرِمَسَاءُ : الظُّلْمَةُ ، وَالْحِنْدَسُ : الظُّلْمَةُ ؛ وَجَمْعُهَا
حَنَادِسُ ، وَلَيْلَةٌ قَاخٌ وَكَأَخٌ : مُظْلِمَةٌ ، وَالنَّعَامَةُ : الظُّلْمَةُ .

وَالْعُلْجُومُ ، وَالْحُلْبُوبُ ، وَالْحُلْكُوكُ ، وَالسُّحْكُوكُ ، وَالْمُسْحَنَكُ ،
وَالْحَالِكُ ، وَالْحَانِكُ ، وَالْيَحْمُومُ ، وَالْأَحْمُ ، وَالْأَحْوَى بَيْنَ الْحَوَّةِ ؛ كُلُّهُ :
الْأَسْوَدُ ، وَقَدْ أَحْوَى^(١) أَحْوَاءً وَأَحْوَاوَى أَحْوِيَاءً : إِذَا اسْوَدَّ ، وَالْجَوْوَةُ :
السَّوَادُ ؛ الذَّكَرُ أَجَاى وَالْأُنْثَى جَاوَأَ ، وَالذُّخْشَمَانُ وَالذُّخْمَسَانُ : الْأَسْوَدُ ،
وَالدَّجُوجِيُّ : الْأَسْوَدُ ، وَالسُّحْمَةُ : السَّوَادُ الذَّكَرُ أَسْحَمُ وَالْأُنْثَى سَحْمَاءُ ،
وَكَذَلِكَ الْأَلْمَى ، وَالْمُطْلَحِمُ وَالْأَخْضَرُ ؛ كُلُّهُ : الْأَسْوَدُ ، وَالْجَمِجَمُ :
الْأَسْوَدُ ، وَالْقَهْبَةُ وَالْكُهْبَةُ : السَّوَادُ ، وَالْأَصْفَرُ : الْأَسْوَدُ فِي الْقُرْآنِ^(٢) :
﴿ صَفَرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا ﴾ أَيَّ سَوْدَاءُ^(٣) وَقَالَ الْأَعَشَى^(٤) :

تِلْكَ خَيْلِي مِنْهُ وَتِلْكَ رِكَابِي^(٥) هُنَّ صُفْرٌ أَوْلَادُهَا كَالزَّرْبِيبِ

(١) فِي (ب) (اَحْتَوَى) وَالتَّبَيَّنَ مِنْ (ا) وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ (حَوَا) .

(٢) سُورَةُ الْبَقَرَةِ مِنَ الْآيَةِ ٦٩ .

(٣) هَذَا قَوْلُ الْحَسَنِ كَمَا فِي تَفْسِيرِ الْقُرْطُبِيِّ ٤٥٠/١ .

(٤) دِيَوَانُهُ ٢٧ .

(٥) سَاقِطَةٌ مِنْ (ب) .

بَابُ اسْتِوَاءِ أَفْعَالِ الْقَوْمِ

يُقَالُ بَنَى الْقَوْمُ بُيُوتَهُمْ عَلَى غَرَارٍ وَاحِدٍ ، وَمَدَادٍ وَاحِدٍ ، وَمَيْدَاءٍ وَاحِدٍ ، وَمَيْتَاءٍ وَاحِدٍ ، وَتَوًّا^(١) وَاحِدٍ ، وَسُجُجٍ وَاحِدٍ ، وَسَجِجَةٍ وَاحِدَةٍ أَيُّ : عَلَى قَدَرٍ وَاحِدٍ .

وَيُقَالُ خَطَبَ فَمَا زَالَ عَلَى قَدَرٍ وَاحِدٍ أَيُّ : عَلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ .
وَيُقَالُ هُمْ عَلَى مَرْنٍ^(٢) وَاحِدٍ ، وَمَرَسٍ وَاحِدٍ ، وَمِنْوَالٍ وَاحِدٍ مِثْلُهُ .
وَمَيْدَاءُ الشَّيْءِ : مِقْيَاسُهُ ، وَكَذَلِكَ مَيْتَاؤُهُ .
وَيُقَالُ أَمْتُ كَمْ بَيْنَ دَارِي وَدَارِكَ أَيُّ : قَدَّرَ .
وَيُقَالُ النَّاسُ عَلَى سَكِنَاتِهِمْ ، وَنَزَلَاتِهِمْ ، وَرَبَاعَتِهِمْ ، وَرَبْعَاتِهِمْ أَيُّ :
عَلَى اسْتِقَامَتِهِمْ .

بَابُ شِدَّةِ الْأَمْرِ وَالْإِخْتِلَاطِ

يُقَالُ وَقَعُوا فِي حَيْصٍ بَيْصٍ ، وَحَيْصٍ بَيْصٍ أَيُّ : فِي إِخْتِلَاطٍ وَأَمْرٍ لَا مَخْرَجَ لَهُمْ مِنْهُ ، وَوَقَعُوا فِي مَرْجُوسَةٍ ، وَمَرْجُوتَةٍ ، وَقَدْ ارْتَجَنَ عَلَيْهِمْ أَمْرُهُمْ أَيُّ : اخْتَلَطَ وَأَصْلُ ذَلِكَ فِي الزُّبْدِ إِذَا طُبِحَ فَلَمْ يَصْفُ ، وَكَذَلِكَ ائْتَلَخَ^(٣)

(١) في اللسان (توا) : التَوَّ : البناء المنصوب . وينظر المجرد لكراع (تو) .

(٢) في (ب) مرق ، والمثبت من (أ) وينظر اللسان (مرن) .

(٣) ينظر اللسان (ولخ) .

عَلَيْهِمْ أَمْرُهُمْ ، وَارْتَنَاءٌ مِنَ الرَّثِيَّةِ وَهِيَ أَيْضاً السَّمْنُ إِذَا طُبِخَ فَلَمْ يَصْفُ ،
 وَيُقَالُ وَقَعُوا فِي دَوَكَةٍ ، وَدَوَكَةٍ ، وَبُوجٍ ، وَدُوْلُولٍ أَيْ : فِي اخْتِلَاطٍ وَشِدَّةٍ
 وَأَمْرٍ عَظِيمٍ ، وَيُقَالُ وَقَعُوا فِي أَفْرَةٍ وَأَفْرَةٍ وَعُفْرَةٍ وَعُفْرَةٍ وَأَفْرَةٍ أَيْ : فِي اخْتِلَاطٍ .
 وَيُقَالُ غَيَّقَ فِي رَأْيِهِ تَغْيِيقًا : إِذَا اخْتَلَطَ فَلَمْ يَثْبُتْ عَلَى رَأْيٍ ، وَرَهْيَاءٌ
 رَهْيَاءٌ مِثْلُهُ .

وَيُقَالُ النَّاسُ سَلَاتِنُ^(١) أَيْ : مُخْتَلِطُونَ .

وَيُقَالُ وَقَعُوا فِي عَاثُورٍ شَرٍّ وَعَيْشَرَةٍ شَرٍّ يَعْنِي : الْاِخْتِلَاطَ ، وَوَقَعَ بَيْنَ
 الْقَوْمِ عَيْشَرَانِ وَعَيْشَرَانِ وَعَيْشَرَةٌ أَيْ شَرٌّ وَبَلِيَّةٌ وَاخْتِلَاطٌ .
 وَيُقَالُ وَقَعُوا فِي عُصَوَادٍ : وَعِصْوَادٍ أَيْ : فِي اخْتِلَاطٍ وَمِنْهُ أَخَذَتِ
 الْعَصِيدَةُ .

وَيُقَالُ تَرَكْتُ الْقَوْمَ فِي عَوْمَرَةٍ أَيْ : فِي صَحْبٍ وَاخْتِلَاطٍ .
 وَيُقَالُ لَصَاحِبِ الشَّرِّ : إِنَّهُ لَذُو عَوَاقِلَ وَاحِدُهَا عَاقُولٌ ، وَالْهَثَّةُ :
 الْاِخْتِلَاطُ وَالْفَسَادُ وَقَدْ هَثَّهَوْا هَثَّةً وَهَثَاءً ، وَالْهَرْدُ ، وَالْهَرْجُ ، وَالْهَلَجُ ؛
 كُلُّهُ : الْاِخْتِلَاطُ ، وَالْهَنَابُ : الْأُمُورُ وَالْأَخْبَارُ الْمُخْتَلِطَةُ ؛ وَاحِدَتُهَا هَنْبَةٌ ،
 وَالْهِيَاطُ وَالْمِيَاطُ : الصَّحْبُ وَالتَّخْلِيطُ وَالْمُنَازَعَةُ ، وَالتَّشْرِيبُ : التَّخْلِيطُ
 وَالْإِفْسَادُ .

(١) لم أجدها بهذا المعنى في المعاجم التي اعتمدت عليها ، وفي المجرد لكراع (سل) : « ويقال قوم
 سلاتن أي مختلطون » .

بَابُ النَّوْمِ

يُقَالُ نَامَ نَوْمًا دَلَحْمًا^(١) أَي : طَوِيلًا ، وَالْفَخِيخُ : الْعَطِيطُ فِي النَّوْمِ ، وَيُقَالُ هَذَكَرَ الرَّجُلُ هَذَكَةً : إِذَا غَطَّ فِي نَوْمِهِ ، وَهَكَرَ هَكَرًا : نَامَ نَوْمًا شَدِيدًا .

وَيُقَالُ غَطَمَطَ عَلَيْهِ النَّوْمُ غَطْمَطَةً : غَلَبَ عَلَيْهِ^(٢) ، وَالْعَطْمَطَةُ^(٣) : غَلَبَةُ النَّعَاسِ ، وَالْهَدَفُ مِنَ الرَّجَالِ : الثَّقِيلُ النَّوْمِ ، وَالتَّهْوِيمُ : النَّوْمُ الْقَلِيلُ . وَيُقَالُ حَوَقَلَ الرَّجُلُ حَوْقَلَةً : نَامَ ، وَالْحَرِشُ^(٤) : الْقَلِيلُ النَّوْمِ مِنْ خَوْفٍ أَوْ كِلَآءَةٍ^(٥) مَالِهِ .

وَيُقَالُ غَفَقَ الرَّجُلُ غَفَقًا : إِذَا نَامَ قَلِيلًا ثُمَّ اسْتَيْقَظَ ثُمَّ نَامَ ، وَالْغِشَاشُ : نَوْمٌ قَلِيلٌ ، وَالشَّقْدَانُ : الَّذِي لَا يَنَامُ ، وَرَجُلٌ سُهْدٌ : قَلِيلُ النَّوْمِ .

وَيُقَالُ هَبَعَ الرَّجُلُ هَبْعًا : إِذَا نَامَ ، وَالتَّغْوِيرُ : النَّوْمُ وَقْتُ الْعَائِرَةِ يَعْنِي نِصْفَ النَّهَارِ ، وَقَدْ غَوَّرَ تَغْوِيرًا : إِذَا نَامَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ ، وَكَذَلِكَ الْقِيلُولَةُ ،

(١) لم ترد هذه اللغة في اللسان (دلحم) .

(٢) ينظر التاج (غطمط) .

(٣) رسمها بالقاف ولم أجدها بهذا المعنى ، والسياق يقتضي أن تكون « العطمطة » .

(٤) في (ب) الخرس ، بالسين ، والمنبت من (أ) وينظر اللسان (خرش) .

(٥) الكاف في (ب) ضبطت بالفتحة ، وكسرهما ضبط (أ) وينظر اللسان (كلاً) .

فَإِنْ كَانَ تَوْماً شَدِيداً فَهُوَ : التَّسْبِيخُ ، وَقَدْ سَبَّخَ ، وَكَذَلِكَ الدَّبِغُ^(١) .

وَيُقَالُ خَبَطَ خَبْطاً : نَامَ ، وَالْأَرْدَنُ : النَّعَاسُ ، وَالْوَسْنُ : النَّعَاسُ ،
وَقَدْ تَوَسَّنَتْ الرَّجُلُ تَوْسُناً : إِذَا أَتَيْتُهُ وَهُوَ وَسْنَانٌ أَيْ نَاعِسٌ ، وَالسُّنَّةُ :
النَّعَاسُ وَالْأَصْلُ الْوَسْنَةُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْوَسَنِ ، وَالْبَرْدُ : النَّوْمُ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
فِي صِفَةِ أَهْلِ النَّارِ^(٢) : ﴿ لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَاباً ﴾ . وَقَالَ نَابِغَةُ بَنِي
ذُبْيَانَ^(٣) :

وَالرَّائِكِضَاتُ ذُيُولَ الرِّبِطِ فَتَقَّهَا بَرْدُ الْهَوَاجِرِ كَالْغَزْلَانِ بِالْجَرَدِ
وَالْهَرَاءُ مَمْدُودٌ : اسْمُ شَيْطَانٍ مُوَكَّلٍ بِقَبِيحِ الْأَحْلَامِ .

بَابُ السَّهَرِ

يُقَالُ رَجُلٌ أَرَقٌ وَأَرَقٌ : إِذَا كَانَ يَسْهَرُ اللَّيْلَ مِنْ عِلَّةٍ أَوْ سَبَبٍ ، فَإِذَا
كَانَ مِنْ عَادَتِهِ أَنْ يَسْهَرَ لِعَمَلٍ عِلَّةٍ قِيلَ : رَجُلٌ أَرَقٌ وَأَرَقٌ ، وَقَدْ أَرَقَ يَأْرُقُ
أَرْقاً : سَهَرَ ، وَالسَّهَادُ : السَّهَرُ ، وَهُوَ رَجُلٌ سُهَّدَ .

(١) لم أجدها بهذا المعنى في المعاجم التي رجعت إليها ، وفي المجرد لكراع (دب) : « والدبغ مثل
التسبيخ ، وهو الرقاد كل ساعة » .

(٢) سورة النبأ آية ٢٤ .

(٣) ديوانه ٢٢ .

بَابُ الْجُوعِ

الْحَوَى ، وَالْقَوَى : الْجُوعُ ، وَاللَّتْحَانُ : الْجَائِعُ وَالْمَرَأَةُ لَتْحَى ،
وَالْعَلَّةُ : الْجُوعُ ، وَالْمُعَصَّبُ : الْجَائِعُ .

وَيُقَالُ جَائِعٌ مُتَلَعَسٌ وَمُتَبَلِّعَسٌ^(١) وَمُتَسَعِّرٌ وَهُوَ : الَّذِي لَا يَشْبَعُ ،
وَالْمَسْحُوتُ : الْجَائِعُ ، وَالْمُوحِشُ وَالْوَحْشُ ؛ وَجَمْعُهُ أَوْحَاشٌ هُوَ :
الْجَائِعُ ، وَيُقَالُ لِلْجَائِعِ نَفْسُهُ : الْوَحْشُ ، وَيُقَالُ بَاتَ فُلَانٌ الْوَحْشُ : إِذَا لَمْ
يَكُنْ مَعَهُ طَعَامٌ ، وَالْهَلَعُ^(٢) وَالْهَمَجُ^(٣) : الْجُوعُ .

وَيُقَالُ هُوَ يَتَلَعَّلُ^(٤) مِنَ الْجُوعِ ، وَيُقَالُ يَتَلَعَّلُ : أَيُّ يَتَضَوَّرُ .
وَيُقَالُ خَفَعَ الرَّجُلُ مِنَ الْجُوعِ وَانْخَفَعَتْ كَبِدُهُ : إِذَا تَشَبَّثَ .
وَالضَّرِمُ : الْجَائِعُ ، وَكَذَلِكَ الْهَقْمُ وَقَدْ هَقِمَ هَقَمًا ، وَكَذَلِكَ
الْمَجْجُوفُ وَقَدْ جَنَفَ ، وَالطَّلْنَفُ : الْحَالِي الْجَوْفِ .
وَيُقَالُ رَجُلٌ رَيِّقٌ : عَلَى الرَّيِّقِ لَمْ يَأْكُلْ شَيْئًا .
وَالْجُوعُ : الْخِتَارُ ، وَالْدِّيْقُوعُ ، وَالْيَرْقُوعُ : الشَّدِيدُ ، وَالْجُودُ
وَالْجُوسُ جَمِيعًا : الْجُوعُ .

(١) لم أجدها صيغة ومعنى في (بلعس) في المعاجم التي رجعت إليها .

(٢) ينظر التاج (هلع) .

(٣) في (ب) « الهمح » وينظر التاج (همج) .

(٤) ينظر المجرد لكراع (تع) .

وَالْحَرِصُ : الْجَائِعُ الْمَقْرُورُ ، وَالْقَرِمُ : الْمُشْتَهِي لِلْحِمِّ وَالْأَسْمُ الْقَرْمُ ،
وَالْعَيْمَةُ : شَهْوَةُ اللَّبَنِ .

وَالطَّوَى : الْجُوعُ ، وَرَجُلٌ طَيَّانٌ : لَمْ يَأْكُلْ شَيْئاً ، وَقَدْ طَوَى يَطْوِي
طَوًى ؛ فَإِنْ تَعَمَّدَ ذَلِكَ طَوًى يَطْوِي طَيًّا .

وَالْتَّخَوِيشُ : الْهَزَالُ وَالْجُوعُ ، وَالتَّغَبَةُ : الْجُوعُ وَإِقْفَارُ الْحَيِّ ،
وَالنَّسْنَسُ : الْجُوعُ ، وَالْحَسْفُ : الْجُوعُ ، وَالْعَرْتُ : الْجُوعُ .

بَابُ الْأَكْلِ وَالشَّبَعِ

الْلَبَزُ : الْأَكْلُ الشَّدِيدُ ، وَالْعَلْسُ : مَا يُؤْكَلُ وَيُشْرَبُ جَمِيعاً .
وَيُقَالُ لَجَذَبِ الْمَاشِيَةِ الْكَأْلَ لَجْذاً : أَكَلَتْهُ ، وَيُقَالُ هَجَأْتُ الطَّعَامَ
أَهْجَوُهُ هَجْأً : أَكَلْتُهُ ، وَهَجَأَ الطَّعَامَ غَرَثِي^(١) : أَي كَسَرَهُ .
وَيُقَالُ كَتَجَ مِنَ الطَّعَامِ : أَكَلَ وَامْتَارَ فَأَكْثَرَ .
وَيُقَالُ قَفَحَتْ نَفْسُهُ عَنِ الطَّعَامِ قُقُوحاً فَهِيَ قَافِحَةٌ : إِذَا أَكْثَرَ مِنْهُ^(٢) .
وَرَجُلٌ هَقَبٌ : وَاسِعُ الْحَلْقِ يَلْتَقِمُ كُلَّ شَيْءٍ ، وَالْهَلْقَامَةُ وَالْهَلْقَامُ
وَالْهَبْلَعُ : الْأَكُولُ ، وَكَذَلِكَ الْجُرَانُ^(٣) .

(١) غرثي : أي جوعى .

(٢) في التاج (قفح) قفحت عن الطعام : كرهته .

(٣) في التاج (جرن) والجرن كمنبر : الأكل جداً في لغة هذيل .

وَالْأَخْوَسُ : الَّذِي لَا يُرِيحُ عِنْدَ الطَّعَامِ ، وَالْهَرَسُ : الْأَكْلُ الشَّدِيدُ .
وَيُقَالُ لَمَجَّ لَمَجًا ، وَلَسَّ لَسًا : إِذَا أَكَلَ ، وَالْعَدْفُ وَالْجَرَسُ :
الْأَكْلُ ، وَيُقَالُ نَعَفَ نَافًا : أَكَلَ .

وَأَرَمَتِ الْإِبِلُ تَأْرُمُ أَرَمًا : أَكَلَتْ .
وَيُقَالُ لِلصَّبِيِّ أَوَّلَ مَا يَأْكُلُ : قَرَمَ يَقْرِمُ قَرَمًا وَقُرُومًا ، وَخَضِمَ الْإِنْسَانُ
يَخْضُمُ ، وَخَضِمَ الْفَرَسُ يَقْضُمُ ، وَيُقَالُ الْقَضْمُ بِأَطْرَافِ الْأَسْنَانِ وَالْخَضْمُ
بِأَقْصَى الْأَضْرَاسِ ، وَضَارَّ يَضُورُ ضَوْرًا : أَكَلَ ؛ فَإِنْ كَانَ كَثِيرَ الْأَكْلِ قِيلَ :
رَجُلٌ فِيَّةٌ وَامْرَأَةٌ فِيهَةٌ .

وَالطَّعَامُ الْمُبْجَلَحُ : الَّذِي أَكِلَ فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ شَيْءٌ .
وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْقَلِيلِ الطَّعْمِ : قَدْ أَقْهَى وَأَقْهَمَ .
وَقَتْنٌ قَتَانَةٌ فَهُوَ قَتِينٌ^(١) ، وَقَتَتْ قَتَانَةً فَهُوَ قَتِيْتُ : إِذَا أَقَلَّ مِنَ الطَّعَامِ ،
وَامْرَأَةٌ قَتِينٌ وَقَتِيْتُ : قَلِيلَةُ الطَّعْمِ ، فَإِذَا كَرِهَهُ فَهُوَ : آجِمٌ وَقَدْ أَجِمَ يَأْجِمُ
أَجْمًا ؛ فَإِنْ أَكَلَ فِي الْيَوْمِ مَرَّةً قِيلَ : إِنَّمَا يَأْكُلُ وَجَبَةً وَوَزْمَةً فِي الْيَوْمِ
وَاللَّيْلَةِ ، وَكَذَلِكَ الْبَزْمَةُ ، وَالصَّيْرُمُ .

وَيُقَالُ أَوْقَتْهُ تَأْوِيْقًا : أَقَلَّتْ طَعَامَهُ ، وَهُوَ رَجُلٌ مُوَوِّقٌ ؛ فَإِنْ ابْتَلَعَهُ

(١) في النسختين « قتن قتانة فهو قتين » ولم أجد مادة (قتن) في معاجم اللغة ، وأرى الصواب ما
أثبت ، لأن قتن وقتت بمعنى وهما من المقلوب ، وينظر اللسان والقاموس والتاج (قتن ،
وقتت) .

قَالَ : سَرِطْتُهُ ، وَزَرِدْتُهُ ، وَبَلَعْتُهُ ، وَسَلَجْتُهُ ، وَلَقِمْتُهُ ، وَلَغِفْتُ مَا فِي الْإِنَاءِ
لَغْفًا : لَعَقْتُهُ وَلَحِسْتُهُ .

وَيُقَالُ وَرَشْتُ شَيْئًا مِنَ الطَّعَامِ أَرِشُ وَرَشًا : إِذَا تَنَاوَلَ مِنْهُ شَيْئًا .
وَيُقَالُ لَسِبْتُ السَّمْنَ لَسْبًا : لَعَقْتُهُ ، وَالتَّمَطُّقُ وَالتَّلْمُطُ : التَّلَذُّوقُ وَهُوَ
تَحْرِيكُ الشَّفَتَيْنِ بَعْدَ الْأَكْلِ كَأَنَّهُ يَتَّبَعُ بَقِيَّةَ مِنَ الطَّعَامِ بَيْنَ أَسْنَانِهِ ، وَالتَّمَطُّقُ
بِالشَّفَتَيْنِ : أَنْ يَضُمَّ إِحْدَاهُمَا بِالْأُخْرَى مَعَ صَوْتٍ يَكُونُ بَيْنَهُمَا ، وَعَجَمْتُ
التَّمَرَ وَغَيْرَهُ أَعْجَمْتُهُ عَجْمًا : إِذَا عَضِضْتُهُ .

وَيُقَالُ جَرَدَبْتُ الطَّعَامَ وَجَرَدَمْتُ جَرْدَبَةً وَجَرْدَمَةً^(١) : وَهُوَ أَنْ يَضَعَ
يَدَهُ عَلَى الشَّيْءِ مِنْهُ يَكُونُ بَيْنَ يَدَيْهِ عَلَى الْخَوَانِ كَيْلًا يَتَنَاوَلُهُ غَيْرُهُ ، وَيُقَالُ
لِلَّذِي يَفْعَلُ ذَلِكَ : الْجَرْدَبَانُ وَالْجَرْدُبَانُ ، وَالَادْغَامُ وَالَادْمَاغُ مَقْلُوبٌ : أَنْ
يَأْكُلَ الرَّجُلُ بِلَا مَضْغٍ إِذَا خَافَ أَنْ يُسَبَقَ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ عَيْضُومٌ : كَثِيرَةُ الْأَكْلِ^(٢) .
وَيُقَالُ رَجُلٌ إِجْنِصٌ^(٣) : شَبَعَانُ ، وَالذَّاظُ : إِكْرَاهُ الْأَكْلِ بَعْدَ الشَّبْعِ ،
وَالدَّعْلَجَةُ : الْأَكْلُ بِالنَّهَمِ .

(١) في متن النسختين « جرمدة » وفوقها كلمة « كذا » وصوبت في هامش النسختين ، وهو ما أثبتناه .

(٢) في اللسان (عضم) : وامرأة عيضم : كثيرة الأكل عن كراع .

(٣) في (ب) « إجنيص » وفي اللسان (جنص) : رجل إجنيص : شبعان ، عن كراع .

وَيُقَالُ دَغَصَ الرَّجُلُ دَغْصًا : إِذَا اِمْتَلَأَ جَوْفُهُ مِنَ الطَّعَامِ ، وَيُقَالُ دَقَرَ الرَّجُلُ دَقْرًا : اِمْتَلَأَ مِنَ الطَّعَامِ .

وَيُقَالُ دَقِيَ الْفَصِيلُ دَقًى : إِذَا اِمْتَلَأَ مِنَ اللَّبَنِ حَتَّى يَنْشَمَ ، وَالزَّانُ : الْبَشَمُ ، وَالْبَرْدَةُ : الثُّخْمَةُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ كَشِيٌّ عَلَى مِثَالِ فَعِلٍ : مُمْتَلِئٌ مِنَ الطَّعَامِ ، وَقَدْ كَشِيَّ كَشًا وَتَكَشَّأَ تَكَشُّوًا : إِذَا اِمْتَلَأَ مِنَ الطَّعَامِ ، وَيُقَالُ نِيفَ نَافًا : شَبِعَ وَرَوَى أَيْضًا .

بَابُ الْعَطَشِ

يُقَالُ لِلْعَطَشِ : الْأَوَامُ ، وَالْجَوَادُ ، وَاللُّوَابُ ، وَاللُّوَحُ ، وَالنُّوَعُ ، وَالْعَيْمُ ، وَالْعَيْنُ ، وَالنَّجْرُ ، وَاللُّهَابُ ، وَاللَّهْبَةُ ، وَقَدْ لَهَبَ لَهَبًا وَرَجُلٌ لَهْبَانٌ وَامْرَأَةٌ لَهْبَى .

وَالصَّارَةُ : الْعَطَشُ ؛ وَجَمَعُهَا صَرَائِرُ ، وَكَذَلِكَ الْأَحَاحُ ، وَالْعَلِيلُ ، وَالْعُلَّةُ ، وَالصَّدَى ، وَالْحِرَّةُ ، وَالشَّرْبَةُ . وَالْمَعْلُولُ : الْعَطْشَانُ ، وَيُقَالُ إِبِلٌ هَافَةٌ : سَرِيعَةُ الْعَطَشِ ، وَالْمِهْيَافُ : الَّذِي يَعْطَشُ كَثِيرًا .

بَابُ شُرْبِ الْمَاءِ وَالرَّيِّ

أَقْلُ الشَّرَابِ : التَّعْمَرُ مَاخُودٌ مِنَ الْعُمَرِ وَهُوَ : الْقَدَحُ الصَّغِيرُ ، فَإِنْ شَرِبَ دُونَ الرَّيِّ قَالَ : نَضَحْتُ الرَّيَّ نَضْحًا بِأَعْجَامِ الضَّادِ ، وَنَشَحْتُ

نَشْحًا ، فَإِنْ شَرِبَ حَتَّى يَرُوى قَالَ : نَصَحْتُ نَصْحًا بَصَادٍ غَيْرِ مُعْجَمَةٍ ،
فَإِنْ غَصَّ بِهِ فَذَلِكَ : الْجَارُ وَقَدْ جِئَزَ ، فَإِنْ أَكْثَرَ مِنْهُ وَهُوَ فِي ذَلِكَ لَا يَرَى
قَالَ : سَفَفْتُ الْمَاءَ أَسْفَهُ سَفًّا وَسَفَفْتُهُ أَسْفُتُهُ سَفَفًا ، وَسَفَفْتُهُ أَسْفَهُهُ سَفَفًا ،
وَكَذَلِكَ : بَغَرْتُ بِالْمَاءِ بَغْرًا ، وَمَجَرْتُ مَجْرًا .

وَيُقَالُ لَعِي يَلْعَى لَعًى ، وَأَمْعَدَ إِمْعَادًا : إِذَا أَكْثَرَ مِنَ الشَّرَابِ .
وَيُقَالُ بَضَعْتُ بِهِ وَمِنْهُ أَبْضَعُ بَضُوعًا ، وَتَقَعْتُ بِهِ وَمِنْهُ انْقَعْتُ نُقُوعًا ، وَقَدْ
أَبْضَعَنِي وَانْقَعَنِي إِبْضَاعًا وَإِنْقَاعًا : إِذَا أَرَوَاهُ ، فَإِنْ جَرَعَهُ جَرْعًا فَذَلِكَ :
الْعَمْجُ وَقَدْ غَمَجَ يَغْمِجُ ، وَالْعُمْجَةُ : الْجُرْعَةُ ؛ وَجَمَعُهَا غُمَجٌ ، وَالْعُرْقَةُ :
مِثْلُ الشَّرْبَةِ ؛ وَجَمَعُهَا غُرْقٌ .

وَيُقَالُ قَبَعَ فِي الْمَاءِ قُبُوعًا وَهُوَ : شِدَّةُ الشَّرْبِ ، وَالْقَمْعُ : أَنْ يَمُرَّ
الْمَاءُ فِي الْحَلْقِ بِلَا جَرَعٍ .

وَيُقَالُ كَرَعَ فِي الْمَاءِ كَرْعًا وَكُرُوعًا : إِذَا تَنَاوَلَهُ يَفِيهِ مِنْ مَوْضِعِهِ بِغَيْرِ
إِنَاءٍ ، وَكَرَعَ فِي الْإِنَاءِ : إِذَا أَمَالَ عُنُقَهُ فَشَرِبَ مِنْهُ ، وَيُقَالُ قَمَعَ فِي الْإِنَاءِ
وَقَفَعَ وَكَمَعَ مِثْلُهُ ، وَقَدْ اقْتَمَعْتُ مَا فِي السَّقَاءِ : إِذَا شَرِبْتَهُ ^(١) كُلَّهُ .

وَيُقَالُ صَيَّم ، وَصَيَّبَ ، وَقَيَّبَ ، وَذَيَّبَ : إِذَا أَكْثَرَ مِنْ شُرْبِ الْمَاءِ ،
وَكَذَلِكَ نَعَفَ ، فَإِنْ كَظَّهُ الشَّرَابُ وَثَقَلَ فِي جَوْفِهِ فَذَلِكَ : الْإِعْظَارُ وَقَدْ
أَعْظَرَنِي الشَّرَابُ إِعْظَارًا .

(١) . هكذا في النسختين بضمير الغيبة .

وَيُقَالُ تَعَفَّقْتُ الشَّرَابَ تَعَفُّقًا : شَرِبْتُهُ .

وَيُقَالُ صَفَحْتُ الرَّجُلَ صَفْحًا : إِذَا سَقَاهُ مِنْ أَيِّ شَرَابٍ كَانَ وَمَتَى كَانَ .

وَيُقَالُ عَلَسَ يَعْلِسُ عَلَسًا : شَرِبَ ، وَعَلَسَ أَيْضًا : أَكَلَ ، وَالتَّرَشُّفُ : الشُّرْبُ بِالصَّصِّ ، فَإِنْ مَجَّ الشَّرَابَ مِنْ فِيهِ قَالَ : أَرْغَلْتُ زَغْلَةً أَيْ مَجَّجْتُ مَجَّةً ، وَالْمَجْدَحُ^(١) : الْمُخَوِّضُ بِالْمَجْدَحِ ، فَإِنْ شَرِبَ مِنَ السَّحَرِ فَهِيَ : الشُّرْبَةُ الْجَاشِرِيَّةُ حِينَ جَشَرَ الصُّبْحُ أَيْ طَلَعَ ، وَصَبَحْتُهُ : سَقَيْتُهُ مَعَ الصُّبْحِ ، وَغَبَقْتُهُ : سَقَيْتُهُ بِالْعَشِيِّ ، وَيُقَالُ لَهُمَا الصَّبُوحُ وَالْعَبُوقُ ، وَيُقَالُ لِلشُّرْبِ نِصْفَ النَّهَارِ وَقْتَ الْقَائِلَةِ : الْقِيُولُ .

وَيُقَالُ تَمَقَّقْتُ الشَّرَابَ تَمَقُّقًا ، وَتَمَزَّرْتُهُ تَمَزُّرًا ، وَتَمَصَّرْتُهُ تَمَصُّرًا ، وَتَوَتَّحْتُهُ تَوَتُّحًا : إِذَا شَرِبَهُ قَلِيلًا قَلِيلًا ، وَالْحَزْمُ : كَالْفَصَصِ فِي الصَّدْرِ وَقَدْ حَزِمَ حَزْمًا .

وَيُقَالُ تَحَبَّبَ الْحِمَارُ تَحَبُّبًا : إِذَا امْتَلَأَ مِنَ الْمَاءِ .

بَابُ كَثْرَةِ الْمَالِ وَقَلَّتِهِ

الكُثَارُ ، والكُثْرُ : الْكَثِيرُ مِنَ الْمَالِ ، وَالنَّدْهَةُ وَالنَّدْهَةُ لُعْنَانِ : الْكَثْرَةُ مِنَ الْمَالِ ، وَالْحِلْقُ : الْكَثِيرُ مِنَ الْمَالِ ، وَكَذَلِكَ الدُّبْرُ ، وَالدُّثْرُ .

(١) في (ب) المحدث ، والمثبت من (أ) وينظر اللسان (جـ دح) .

وَالدَّوْكَسُ : الْمَالُ الْكَثِيرُ^(١) ، وَالْجُمَّةُ : الْمَالُ الْكَثِيرُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي الدِّيَّاتِ .

وَيُقَالُ عَلَيْهِ ضَرَّةٌ مِنْ مَالٍ : وَهُوَ الْكَثِيرُ مِنَ الْمَاشِيَةِ دُونَ الْعَيْنِ .

وَالزَّرْعُبُ ، وَالزَّرْعَفُ^(٢) : الْكَثِيرُ مِنَ الْمَالِ وَغَيْرِهِ .

وَيُقَالُ عَلَيْهِ قَتْرَدَةٌ مِنْ مَالٍ وَقَتَارِدَةٌ : أَيُّ مَالٍ مِنْ إِبِلٍ وَعَنَمٍ ، وَرَجُلٍ

قَتَارِدٌ : كَثِيرُ الْمَالِ^(٣) ، وَمَالٌ لُبْدٌ : كَثِيرٌ .

وَالْبَهْلُ : الْقَلِيلُ مِنَ الْمَالِ ، وَيُقَالُ فِي مَالِهِ رَقَقَ : أَيُّ رِقَّةً وَفَلَّةً .

وَالْإِسْحَافُ ، وَالْإِقْتَارُ ، وَالْإِعْوَارُ : الْإِفْلَاقُ .

وَيُقَالُ أُحْتَرَّ الرَّجُلُ إِحْتَارًا ، وَأَوْتُحَ إِتْيَاحًا : قَلَّ مَالُهُ ، وَالْجِذْلُ^(٤) :

الْقَلِيلُ مِنَ الْمَالِ .

وَيُقَالُ مَا بَقِيَ مِنَ الْمَالِ إِلَّا حُنْشُوشٌ : أَيُّ قَلِيلٌ ، وَمَالٌ سُبْرُوتٌ :

قَلِيلٌ .

(١) في اللسان (دكس) : ومال دوكس : كثير ، عن كراع .

(٢) في اللسان (زغرب ، وزغرف) : الزغرب والزغرف : الماء الكثير ، وفي المجرد لكراع (زغ) :

والزغرب : الكثير من كل شيء ، وماء زغرب وبول زغرب وزغرف .

(٣) ذكر صاحب التاج في (قترد) أن التاء (أي قتردة وقتراد) تصحيف وأن الصواب بالتاء .

(٤) في (ب) الجدل ، وينظر القاموس (جدل) .

بَابُ كَثْرَةِ الْعَطَاءِ وَقَلَّتِهِ

الْقَعْتَبَانُ^(١) : الْكَثِيرُ مِنَ الْعَطَاءِ .

وَيُقَالُ قَعْتُ لَهُ قَعْتًا ، وَقَعْتُ لَهُ ، وَقَدَّمْتُ لَهُ : إِذَا أَكْثَرَ لَهُ مِنَ الْعَطَاءِ ، وَالزُّفْرُ : الْعَطَاءُ الْكَثِيرُ ، وَالشَّبْرُ : الْعَطَاءُ ، وَقَدْ أَشْبَرْتُهُ إِشْبَارًا : أَعْطَيْتُهُ وَيُقَالُ فَضَّلْتُهُ ، وَيُقَالُ أَفَقَ الرَّجُلُ عَلَى أَصْحَابِهِ يَأْفِقُ أَفَقًا فَهُوَ أَفَقٌ : إِذَا أَعْطَاهُمْ وَأَفْضَلَ عَلَيْهِمْ^(٢) ، وَالشُّكْدُ : الْعَطَاءُ وَقَدْ شَكَّدْتُهُ أَشَكَّدُهُ شَكْدًا ، وَالشُّكْمُ : الْجَزَاءُ وَقَدْ شَكَمْتُهُ أَشَكُمُهُ شَكْمًا : جَزَيْتُهُ ، وَالزُّبْدُ : الْعَطَاءُ ، وَقَدْ زَبَدْتُهُ أَرْبَدُهُ بِكَسْرِ الْبَاءِ زَبْدًا : أَعْطَيْتُهُ ، وَزَبَدْتُهُ أَرْبَدُهُ بِضَمِّ الْبَاءِ زَبْدًا : إِذَا أَطْعَمْتُهُ الزُّبْدَ ، وَالْعَصْرُ : الْعَطِيَّةُ كَثِيرَةٌ كَانَتْ أَمْ قَلِيلَةً ، وَالْأَعْتَصَارُ : ارْتِجَاعُهَا ، وَالْفَجْرُ : الْكَرْمُ وَالْعَطَاءُ ، وَرَجُلٌ ذُو فَجَرٍ : يَتَفَجَّرُ بِالْعَطَاءِ ، وَالْفَاجِرُ : الْكَثِيرُ الْمَالِ .

وَيُقَالُ لَزَّاتُ تَلَزِيمًا فَعَلْتُ تَفْعِيلًا : أَعْطَيْتُهُ وَلَزَّاتُ الْإِبِلَ : أَحْسَنْتُ رَعِيَّتَهَا .

وَيُقَالُ مَشَرَّتُ الرَّجُلَ تَمْشِيرًا : إِذَا أَعْطَيْتُهُ وَكَسَوْتُهُ ، وَالنَّحْبُ^(٣) وَالنُّحْلُ وَالنَّحْلَةُ : الْعَطِيَّةُ ، وَعَطِيَّةٌ وَكَوْفٌ : غَزِيرَةٌ ، وَيُقَالُ هَنَأْتُ الرَّجُلَ

(١) في (ب) القعتبان ، وينظر القاموس (قعتب) .

(٢) ورد هذا المعنى في باب الحسن وجميل الأخلاق وهو عن كراع . وينظر اللسان (أفق) .

(٣) لم أجد النحب بمعنى العطية .

أَهْنُوهُ وَأَهْنِئْهُ هُنَا فَأَنَا هَانِيٌّ : أَعْطَيْتُهُ ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ هَانِئاً وَهَنَاءً ،
وَالْمُسْتَهْنِيٌّ : الْمُسْتَغْطِي .

وَيُقَالُ بَرَضْتُ لَهُ أَبْرَضُ بَرَضاً : أَعْطَيْتُهُ عَطِيَّةً يَسِيرَةً ، وَكَذَلِكَ الْمَاءُ
إِذَا سَالَ قَلِيلاً قَلِيلاً ، وَالشَّقْنُ وَالشَّقِينُ وَالشَّقِينُ : الْعَطَاءُ الْقَلِيلُ ، وَكَذَلِكَ
الْوُثْحُ ، وَالْوُتْحُ .

وَيُقَالُ خَوَّضَ لَهُ مِنْ الْعَطَاءِ تَخْوِصاً ، وَرَضَخَ لَهُ رَضْخاً^(١) : إِذَا
أَعْطَاهُ شَيْئاً قَلِيلاً ، وَالْحَيْضُ : الْيَسِيرُ مِنَ الْعَطَاءِ وَغَيْرِهِ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ رَائِعٌ : يَرْضَى مِنَ الْعَطِيَّةِ بِالطَّفِيفِ وَيُخَادِنُ أَخْدَانِ
السُّوءِ ، وَقَدْ رَنَعَ رَنَعاً ، وَعَطِيَّةٌ مَعْشُوشَةٌ : قَلِيلَةٌ ، وَعَطَاءٌ مُحْصَرَمٌ : قَلِيلٌ ،
وَرَجُلٌ مُمَصَّرٌ : بَخِيلٌ كَأَنَّهُ يَقْطَعُ الْعَطِيَّةَ قَلِيلاً قَلِيلاً مَاخُذٌ مِنَ النَّاقَةِ الْمَصُورِ
وَهِيَ الْقَلِيلَةُ اللَّبَنِ .

بَابُ الْعُدُولِ عَنِ الشَّيْءِ وَالْكَرِّ عَلَيْهِ وَالرُّجُوعِ إِلَيْهِ

يُقَالُ نَكَصَ عَنِ الشَّيْءِ نُكُوصاً ، وَفَهَقَرَ ، وَكَعَّ ، وَكَاعَ ، وَنَكَلَ ،
وَتَنَكَّبَ ، وَتَنَكَّفَ ، وَتَجَنَّثَ^(٢) ، وَجَاضَ ، وَحَاصَ : بِمَعْنَى ، وَيُقَالُ
جَاضَ : عَدَلَ ، وَحَاصَ : رَجَعَ .

(١) فِي (ب) وَضَخَ لَهُ وَضْخاً ، وَالْمَثْبُوتُ مِنْ (أ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ (رَضَخَ) .

(٢) فِي الْقَامُوسِ وَشَرَحَهُ (جَنَّثَ) : تَجَنَّثَ عَلَيْهِ : رُئِمَ وَأُجِبَ .

وَيُقَالُ كَبَنَ عَنِ الشَّيْءِ ، وَأَحَنَ عَنْهُ ، وَأَزَاهُ ، وَأَرْكَى ^(١) : عَدَلَ عَنْهُ .

وَيُقَالُ جَارَ عَنِ الطَّرِيقِ ، وَصَدَفَ ، وَجَنَفَ ، وَكَتَفَ ، فَهُوَ جَانِفٌ وَكَانِفٌ : عَدَلَ عَنْهُ ، وَقَرَضَ الْمَكَانَ : عَدَلَ عَنْهُ .

وَيُقَالُ كَارَزَ إِلَى الشَّيْءِ ، وَعَاجَزَ إِلَيْهِ : مَالَ إِلَيْهِ ، وَكَذَلِكَ صَدَغَ إِلَيْهِ ، وَيُقَالُ ضَبَعَ الْقَوْمُ إِلَى الصَّلَاحِ : مَالُوا إِلَيْهِ ، وَضَلَعْتُ إِلَى الشَّيْءِ : مِلْتُ إِلَيْهِ ، وَكَذَلِكَ صَعَوْتُ ، وَضَلَعْتُ مَعَ فُلَانٍ ، وَصَعُوكَ وَصَعَاكَ : أَيَّ مَيْلِكَ ، وَاعْتَبْتُ إِلَيْهِ : انْصَرَفْتُ .

وَيُقَالُ عَتَكَ فِي الْحَرْبِ يَعْتِكُ عَتَكًا : كَرَّ ، وَعَاكَ عَلَيْهِ يَعُوكُ عَوَكًا : كَرَّ ، وَعَكَمَ يَعْكِمْ عَكَمًا ، وَعَقَبَ تَعْقِيًا : مَثَلُهُ ، وَيُقَالُ عَكَمَ : اُنْتَظَرَ ، فَإِنْ رَجَعَ إِلَيْهِ عَلَى غَيْرِ وَجْهِ الْقِتَالِ وَالْمُغَالَبَةِ قِيلَ : ضَهَلَ إِلَيْهِ .

وَيُقَالُ مَا صَدَعَكَ عَنِّي : أَيَّ مَا صَرَفَكَ وَرَدَّكَ ، وَكَذَلِكَ مَا شَجَرَكَ ، وَمَا شَجَنَكَ ، وَمَا غَضَنَكَ ، وَمَا حَضَنَكَ ، وَمَا صَبَنَكَ .

وَيُقَالُ بَلَّأَصَ الرَّجُلَ مَنِي بِلَأُصَّةً ، وَدَرَقَعَ دَرَقَعَةً ، وَكَلَصَمَ كَلَصَمَةً ، وَادْرَنْقَعَ اِدْرَنْقَاعًا ، وَافْرَنْقَعَ اِفْرَنْقَاعًا : إِذَا فَرَ .

وَدَاصَ يَدِيسُ دَيْصَانًا : رَاغَ ، وَيُقَالُ جَبَبَ تَجْبِيًا ، وَعَرَدَ تَعْرِيدًا ،

(١) وَرَدَّتْ « أَرَكِي » فِي مُعْجَمِ اللُّغَةِ بِمَعْنَى تَأَخَّرَ .

وَجَبَى^(١) ، وَجَبَأٌ ، وَهَلَلٌ ، وَكَذَّبَ ، وَغَيَّفَ ، وَأَحْجَمَ ، وَأَجَحَمَ : إذا رجع عن الشيء .

ويقال تَفَادَى القوم تَفَادِيًا : إذا استتر بعضهم ببعض واختبأوا .

ويقال انْصَاعَ انْصِياعًا : انفتل راجعًا .

والتَّوَارُ : التَّفُورُ من الرِّيَّةِ .

ويقال عَكَكْتُهُ أَعْكُهُ عَكًّا : إذا استعاده الحديث حتى يكرره مرتين .

أَسْمَاءُ الْحَاجَةِ

يقال لها حَاجَةٌ ، وأصلها حَوَجَةٌ ، وجمعها حَاجٌ وَحَاجَاتٌ ، وهي أيضاً الحَوَجَاءُ ، وقد جُحْتُ أَحْوَجُ ، وَجِحْتُ أَجِيجُ .

ويقال لنا قَبْلَهُ رَوِيَّةٌ^(٢) ، وَأَشْكَلَةٌ ، وَطِفْلٌ ، وَصَارَةٌ وجمعها صَوَارٌ ، وَتُلُوَّةٌ ، وَتُلْنَةٌ ، وَتَلِيَّةٌ ، فإن كانت مُقَارِيَةً فهي : لُمَاسَةٌ .

ويقال قَضَيْتُ مِنْهُ زَأْمَتِي : أي حاجتي ، والشَّجَنُ : الحاجة .

وَالْكَنَالُ ، وَاللَّبَائِنَةُ ، وَاللَّبَابَةُ^(٣) ، وَالْأَرْبُ ، وَالْإَرْبُ ، وَالْإَرِيَّةُ ، وَالْمَأْرِيَّةُ ، وَالْمَأْرِيَّةُ وَالْجَمِيعُ الْمَأْرِبُ ؛ كله : الحاجة .

(١) ينظر التاج (جبا) .

(٢) في النخوص ٢٢٣/١٢ « روية » وهو تطبيع ، وينظر اللسان (روى) .

(٣) كذا في النسختين ، وفي التاج (لبي) « اللبابة بالضم البقية من النبت عامة » ولم نجد اللبابة بمعنى الحاجة .

ويقال ما مَعَثْتُكَ^(١) : أي ما حاجتك ، والتَّحَبُّ والوَطَرُ : الحاجة والجميع أوطارٌ .

بَابُ طَلَبِ الْحَاجَةِ وَقَضَائِهَا وَأَسْمَاءِ الرَّدِّ وَالْمَنْعِ^(٢)

يقال جاء فلان يَتَضَرَّعُ ، وَيَتَصَرَّعُ ، وَيَتَصَدَّى ، وَيَتَأَتَّى ، فإن ألح عليك وأبرمك قلت : أَخْجَأَنِي إِخْجَاءً ، وَأَبْلَطَنِي إِبْلَاطًا ، فإن أكثر عليه حتى ينفد ما عنده فهو : مَرْغُوثٌ ، وَمَشْفُوءٌ ، وَمَشْمُودٌ .

ويقال لَجَدَنِي يَلْجُدُنِي لَجْدًا : إذا أعطيته ثم سألك أيضاً فأكثر .

ويقال سَاعَفْتُهُ لحاجته مُسَاعَفَةً ، وَأَسْعَفْتُهُ إِسْعَافًا : إذا قضيت حاجته . ويقال : وَقَمْتُهُ عن حاجته وَقَمًا ، وَوَكَمْتُهُ وَكَمًا : إذا رددته عن حاجته أسوأ الرَّدِّ فهو مَوْقُومٌ وَمَوْكُومٌ ، ويقال صَفَحْتُ الرَّجُلَ وَأَصْفَحْتُهُ : إذا سألك فمنعته ، ويقال حَكَمْتُهُ تَحْكِيمًا : منعته^(٣) مما يريد وبه سمي الحاكم ، وَحَكَمَةُ الدَّابَّةِ .

ويقال حَضَنْتُهُ عن الشيء حَضْنًا وَحَضَانَةً وَاحْتَضَنْتُهُ عنه احْتِضَانًا ، وَأَعَذَبْتُهُ إِعْذَابًا : منعته ، وكذلك صَرَيْتُهُ عنه .

ويقال حَبَى ما حوله : أي حماه ومنعه ، والصَّامِرُ : المانع لخيرِه وزاده ، ويقال حَفَوْتُ الرجل من كل خير أَخْفُوهُ حَفْوًا : منعته .

(١) كذا في النسخين ولم أجدها في معاجم اللغة .

(٢) ينظر المخصص ٢١٨/١٢ وما بعدها .

(٣) في (ب) : منعه ، والمثبت من (أ) .

بَابُ أَسْمَاءِ الْبَحْرِ وَالنَّهْرِ^(١)

الدَّامَاءُ : البحر ، وَالْيَمُّ : البحر وأصله بالعبرانية يَمًا ، ويقال للبحر :
خُضَارَةٌ معرفة^(٢) لا ينصرف ، وَالْقَلَمْسُ : البحر ، وَالْعَيْلَمُ : البحر ،
وَالْقَمَقَامُ : البحر ، وَالْبَضِيعُ : البحر ، وَالْمِلْطَاطُ : ساحله ، وكذلك : الجدة ،
وَالْعَدَانُ ، وَالْعَيْقَةُ ، ويقال : هو شَطُّ البحر ، وشَاطِئُهُ والجميع الشُّطَّانُ ، وهما
شُطَّانٍ ، وَعَدَّانٍ .

ويقال للبحر : الْمَهْرُقَانُ ؛ لأنه يهريق ماءه على الساحل ، ويقال
لأصله : السَّفْحُ ، والصُّوْحُ ، والتُّحْصُ ، والحِضْبُ ، والجَرُّ ، والحَضِيضُ^(٣) .
ويقال للنهر : الْجَدُولُ والجميع الجَدَاوِلُ ، وَالْحَدُّ وثلاثة أَخْدَةٍ والكثير
الْحَدَّانُ .

وَالسَّرِيُّ والجميع السَّرَيَانُ ، وَالرَّيْبُ والجميع الرُّبْعَانُ ، والدَّبَارُ الواحدة
دَبْرَةٌ ، وَالْمَشَارَاتُ الواحدة مَشَارَةٌ : مجاري الماء إلى الرياض .
وَالْخَضَارِمُ : الأنهار والمياه واحدها خَضْرَمٌ ، وَالْجَعْفَرُ : النهر ، وَخَرِيصُ
البحر : خليج منه ، وَالسَّوَاعِدُ : مجاري الماء إلى الأنهار واحدها سَاعِدُ ،
وَالسَّعِيدُ : النَّهْرُ وجمعه سَعْدٌ ، وَالطَّبْعُ : النهر وجمعه أَطْبَاعٌ وَطَبَاعٌ ، وَالكَوْثَرُ :

(١) ينظر المخصص ١٥/١٠ وما بعدها .

(٢) في (ب) : معروفة والمثبت من (أ) وينظر اللسان (خضر) .

(٣) السفح ، والصوح ، والنحص ، والحضب ، والجِر ، والحضيض ؛ كل هذه الكلمات بمعنى
أصل الجبل وجانبه ولم نجد لها في معاجم اللغة بمعنى أصل النهر أو البحر .

النَّهْرُ ، والعَلَجَمُ : الغدير الكثير الماء ، والغَدِيرُ : القِطْعَةُ من الماء يغادرها السَّيْلُ وجمعه غُدْرَانٌ ، والنَّهْيُ والنَّهْيُ : الموضع الذي ينتهي إليه الماء، وثلاثة أُنْهٍ ، والكثيرة النَّهَاءُ ممدود .

والفَلَجُ : النهر ، ويقال للغدير : المَجُولُ^(١) .

ويقال لِمَصْنَعَةِ الماء يعني البركة : المَأْجَلُ وجمعها مَآجِلُ ، والنُّشَاعُ^(٢) بغين معجمة : مَفْتَحُ الماء من السَّاقِيَةِ إلى الجَدُولِ الذي يجري إلى النَّحْلِ ، والنَّقَمَانُ^(٣) : شَطَا النَّهْرِ ، والمِخْرَاقُ^(٤) : الموضع الذي ينخرق منه الماء ، والمَثْعَبُ : الموضع الذي ينثعب منه الماء ، والتَّعْبُ ساكن العين : مسيل الماء من الوادي ، والجَيَاءُ : الموضع الذي يجتمع فيه الماء .

بَابُ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ^(٥)

يقال للذهب : العِقْيَانُ ، والتَّسْيِكُ ، والعَسَجْدُ ويقال للناقة التي تحمله العَسَجِدِيَّةُ ، ويقال له أيضاً : النَّضْرُ ، والنُّضَارُ ، والنَّضِيرُ ، والنُّضَارُ ، والنَّضْرُ ، والزُّخْرُفُ ، والدَّجَالُ^(٦) ، والكَبْرِيتُ الأحمر : الذهب ، والسَّامُ :

(١) لم أجدها بهذا المعنى في مصادر اللغة .

(٢) في المخصص ٣٢/١٠ : النشاع ، وهو تحريف ، وينظر اللسان (نشغ) .

(٣) كذا في النسختين ولم أجدها بهذا المعنى .

(٤) في القاموس وشرحه (خرق) الحريق .

(٥) ينظر المخصص ٢٢/١٢ وما بعدها .

(٦) في اللسان (دجل) : والدجال الذهب ، وقيل ماء الذهب ، حكاه كراع . وينظر المنجد

عروق الذهب واحده سَامَةٌ ، والتَّبَرُّ : ما كان من الذهب والفضة جميعاً غير مصوغ ، والفِلِزُّ كذلك ، ويقال الفِلِزُّ : حَبْتُ ما أُذِيب من الفضة والصفير وغير ذلك من جواهر الأرض .

ويقال للفضة : العَرَبُ ، والنُّضَارُ ، واللُّجَيْنُ ، والوَرِقُ ، والوَرَقُ ، ورجل وَرَّاقٌ : كثير الورق ، والوَدِيزَةُ : القطعة من الفضة وجمعها وَدِيزٌ ، والسَّجَنَجُلُ : قِطْعُ الفضة وسبائكها ويقال الذهب ، والمَدِيَّةُ : الصحيفة من الفضة في لغة هذيل ، والمَسِيحُ : القطعة من الفضة .
ويقال مَوَّهْتُ الشيء تَمْوِيهاً : إذا طليت به ذهب أو فضة ، وما تحت ذلك حديد أو نحاس .

بَابُ الدِّينَارِ وَالْدِّرْهِمِ

يقال للدِّينَارِ عند أهل اليمن : المنقوش^(١) والجميع المَنَاقِيشُ ، ويقال للدِّرْهِمِ : الصَّرِي ، والرَّقِينُ^(٢) ، والقَلْفِيُّ^(٣) والجميع القَلَفِيُّ .

(١) لم أجدها بهذا المعنى .

(٢) ينظر القاموس وشرحه (ورق) وفي حاشية (أ) : « الخطابي : في مثل للعرب أن الرقين تذهب أفن الأفين وحكى ابن دريد في الجمهرة في جمع الرقة : رقون وقال في المثل : وجدان الرقين يغطي على أفن الأفين » .

(٣) لم أجدها بهذا المعنى في معاجم اللغة التي اعتمدت عليها .

بَابُ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ

يقال للسماء : يَرْقَعُ ، وَالرَّقِيعُ والجميع الأَرْقَعَةُ ، لأن كل واحدة كالرُقْعَةِ لصاحبيتها ، والجَرَبَاءُ لما فيها من النجوم كالجَرَبِ في الجلد ، والخَلْقَاءُ لملاستها والخَضْرَاءُ .

ويقال للأرض : العَبْرَاءُ : والصَّلَّةُ ، والجُبُوبُ^(١) ، والجَدَالَةُ ، ويقال لها : السَّاهِرَةُ ويقال بل هو وجه الأرض . قال الشاعر :

لَدَيْهِمْ لَحْمٌ سَاهِرَةٌ وَنَحْرٌ وَمَا فَاهُوا بِهِ لَهُمْ مُقِيمٌ^(٢)

بَابُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ وَالْهَوَاءِ^(٣)

يقال للشمس عند ارتفاع النهار : الغَزَالَةُ ، ويقال للشمس : بُوحُ^(٤) وِبَرَّاج مثل قطامٍ وِبَرَّاحٍ ، والشَّرْقَةُ ، وشَرَقَتْ : طلعت ، وأَشْرَقَتْ : أضاءت . وإِيَا الشَّمْسِ وإِيَاوُهَا وإِيَاتُهَا : ضوءها .

وَالنَّدَاةُ : دَارَةُ الشمس ودارة القمر أيضاً ، والهَالَةُ : دَارَةُ الشمس .

ويقال للحمرة التي تكون في الغيم إلى جانب الشمس عند طلوعها أو

(١) في (ب) الحبوب .

(٢) البيت في اللسان (سهر) بدون نسبة .

(٣) ينظر المخصص ١٨/٩ وما بعدها .

(٤) فوق كلمة « بوح » في (ب) تعليق « بالباء الموحدة عن الزبيدي » .

غروبها : النَّدِيُّ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ ، وَالنُّدَاةُ عَلَى مِثَالِ فُعْلَةٍ ، وَالنَّدَاةُ عَلَى مِثَالِ فَعْلَةٍ ، وَالطُّفَاوَةُ : دَارَةُ الشَّمْسِ .

وَالضَّيْحُ : الشَّمْسُ ، وَيُقَالُ ضَوْءُهَا .

وَالْفِتَاقُ : الشَّمْسُ حِينَ تَفْتِيقُ الْغَيْمَ عَنْهَا ، يُقَالُ مِنْهُ وَجْهٌ كَالْفِتَاقِ ، وَيُقَالُ أَفْتَقَتِ الشَّمْسُ إِفْتِاقًا : إِذَا أَضَاءَتْ ، وَعِلَاطُ الشَّمْسِ : الَّذِي كَأَنَّهُ حَيْطٌ إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهَا ، وَقَرْنُهَا وَحَاجِبُهَا : أَوَّلُهَا عِنْدَ طُلُوعِهَا .

وَيُقَالُ لِلشَّمْسِ : ذِكَاؤُ مَمْدُودٍ لَا يَنْصَرِفُ ، وَلِلصُّبْحِ : ابْنُ ذِكَاةٍ .

وَيُقَالُ لِقَيْتِهِ بِالصُّمَيْرِ^(١) وَهُوَ : غُرُوبُ الشَّمْسِ .

وَعَبُّ الشَّمْسِ : ضَوْءُهَا ، وَالْعَرَجُ وَالشَّقَا : غَيْبُوتُهَا ، وَالشَّفْقُ : الْحَمْرَةُ الَّتِي تَبْقَى فِي الْأَفْقِ بَعْدَ مَغِيْبِهَا ، وَيُقَالُ زَبَّتِ الشَّمْسُ وَأَزَبَتْ ، وَذَرَعَتْ^(٢) ، وَذَنَّقَتْ^(٣) ، وَضَافَتْ وَضَيَّقَتْ وَنَضَيَّقَتْ ، وَكَرَبَتْ : إِذَا دَنَتْ لِلْغُرُوبِ ، وَيُقَالُ قَسَبَتْ قُسُوبًا : إِذَا رَسَتْ إِلَى أَسْفَلٍ عِنْدَ وَجُوبِهَا ، وَكَذَلِكَ قَنَبَتْ تَقْنِبُ قُنُوبًا .

وَيُقَالُ بَزَعَتْ تَبْزَعُ بُزُوعًا : وَهُوَ أَوَّلُ طُلُوعِهَا ، وَالْمَقْنَأُ^(٤) : مَقْصُورٌ مُهْمُوزٌ : الْمَكَانُ الَّذِي يَلِي مَغْرِبَ الشَّمْسِ وَجَمْعُهُ مَقَانِيءُ ، وَالْمَقْنَأَةُ وَالْمَقْنُوءَةُ : الْمَكَانُ الظَّلِيلُ الَّذِي لَا تَصِيْبُهُ الشَّمْسُ ، وَالْمَضْحَاةُ : الْبَارِزُ الَّذِي لَا تَفَارِقُهُ الشَّمْسُ .

(١) فِي (ب) بِالصَّمِيرِ ، وَيَنْظُرُ الْقَامُوسُ وَشَرَحَهُ (صَمِر) .

(٢) لَمْ أَجِدْهَا بِهَذَا الْمَعْنَى .

(٣) فِي النَّسَخَتَيْنِ « دَفَقَتْ » وَالْمُثَبَّتُ مِنَ الْمَجْرَدِ لِكِرَاعِ (دَن) وَانْخَصَصَ ٢٤/٩ وَيَنْظُرُ السَّلْسَانُ

(دَنَق) .

(٤) يَنْظُرُ التَّاجِ (قَنَأ) .

ويقال للقمر : الزُّبْرَقَانُ ، ويقال لدارته : الهَالَةُ ، ولضوئه : الفَحْتُ ،
ويقال جلسنا في الفَحْتِ .

ويقال للهلال عند أهل اليمن : الطَّالِعُ^(١) ، والعُقَيْفُ^(٢) ، والجَلَمُ ،
والطُّوسُ وجمعه أَطْوَاسٌ وتصغيره طُوَيْسٌ وبه سُمِّيَ الرجل طُوَيْسًا .

ويقال وَقَبَ القمرِ وَقُوبًا : غاب ، وَكَسَفَ كُسُوفًا ، وَخَسَفَ خُسُوفًا
بمعنى ، وكذلك الشمس .

ويقال للذي يغيب فيه القمر عند خُسُوفِهِ : السَّاهُورُ .

ويقال للهواء الذي بين السماء والأرض : السُّكَاكُ ، والسُّكَاكَةُ ،
واللُّوْحُ ، والهَلَكُ ، وهو أيضاً ما بين كل أرض إلى التي تحتها ، وهو أيضاً ما
بين أعلى كل شيء وأسفله ثم يستعار لِمَهْوَاةٍ ما بين كلَّ شيئين فيقال لها
هَلَكٌ .

بَابُ الْمِثْلِ وَالشَّبهِ

يقال : هما مِثْلَانِ ، وَسَيَّانِ ، وَسَيِّمَانِ^(٣) ، وَسَيِّغَانِ ، وَلَيِّمَانِ ،
وَتَنَّانِ ، وَجِئْتَانِ ، وَسَلْعَانِ ، وَصَرْعَانِ ، وَصِرْعَانِ ، وَصِلَّانِ^(٤) ، وَعَبَّانِ
بمعنى .

(١) لم أجد الطالع بمعنى الهلال في معاجم اللغة .

(٢) لم أجد العقيف بمعنى الهلال في المعاجم .

(٣) كذا في النسختين ولم أجد لها بهذا المعنى .

(٤) في اللسان (صلل) : وهما صلان أي مثلان ، عن كراع .

ويقال هما فِتْنَانِ : أي ضَرَبَانِ وَلَوْنَانِ ، وهما شَرِيحَانِ : أي خليطان ، وهما قَيْضَانِ : أي شهبان .

ويقال هو كُفُوهُ وَكُفُوُهُ وَكُفِيَّتُهُ وَكِفَاؤُهُ : أي مثله ، وكذلك الكِفْلُ .
ويقال تزوج فلان لُمْتَهُ من الناس : أي مثله ، ويقال الناس أَلَامٌ : أي أمثال وأشباه واحدهم لَيْئَمٌ .

ويقال أنا في هذا الأمر سَوِيلُكَ : أي مثلك وعديلك .
ويقال ضَاهَيْتُ الرجل مُضَاهَاةً وَضِيهَاءً : أشبهته .
ويقال تَأَسَّنَ فلان أباه تَأَسُّناً وَتَأَسَّلَهُ تَأَسُّلاً : أي أشبهه ، وكذلك تَقَيَّلَهُ تَقَيُّلاً ، وَتَقَيَّضَهُ تَقَيُّضاً ، وَتَصَيَّرَهُ تَصَيُّراً .

ويقال فيه آسَانٌ من أبيه وَأَعْسَانٌ : أي أشباه واحدها أُسْنٌ وَعُسْنٌ .
ويقال : « لَا تَعْدَمُ النَّاقَةُ مِنْ أُمِّهَا حَنَّةً » ^(١) أي شهباً .
ويقال أُيْتُقُ أُمْعَاصُ : أي أشباه واحدها مَعْصُ ^(٢) ، وَشَرَوَى كُلُّ شَيْءٍ :
مثله ، وكذلك الشُّكْلُ بفتح الشين وجمعه أَشْكَالٌ ، وكذلك النَّدُّ والنَّدِيدُ والنَّدِيدَةُ .

ويقال هذا على قَرْنٍ هذا : أي على قدره وسنه ، والقِرْنُ ^(٣) بالكسر :

(١) هذا المثل يروى : « لَا يَعمِدُ الحَوَارِ من أُمِّه حَنَّةٌ » ينظر جمهرة الأمثال ٣٨١/٢ وتمثال الأمثال ١٦٤/١ ، وفي اللسان (حنن) « لَا تَعمِدُ نَاقَةٌ من أُمِّهَا حَنَّةٌ » .

(٢) في اللسان والتاج (مَعْصُ) : « والمَعْصُ من الإبل والغنم : الخالصة البيضاء ، وقيل : فقط ، وهي خيار الإبل ، وأحدثه مَعْصَةٌ ، والإسكان لغة : قال ابن سيده : وأرى أنه محفوظ عن يعقوب والجمع أَمْعَاصُ » .

(٣) في (ب) ضبطت القاف بالفتحة .

المثل في القتال والشر والجميع أقرآن ، وكذلك القتل وهما قتلان والجميع أقتال ،
وليدة الرجل : الذي يولد معه على سنه وجمعه لِدَات ، والتربُّ مثله وجمعه
أُتْرَابٌ ، والرَّيْدُ مثله وجمعه رُيُودٌ . قال كثير (١) :

وَقَدْ دَرَّعُوهَا وَهِيَ ذَاتُ مُؤَصِّدٍ مَجُوبٍ وَلَمَّا يَلْبَسِ الدَّرْعَ يُدْهَاهَا
قَوْلُهُ مُؤَصِّدٌ : مِنَ الْأَصْدَةِ وَهُوَ ثَوْبٌ لَا كُمِّي (٢) لَهُ تَلْبِسُهُ الْعُرُوسُ وَالْجَارِيَةُ
الْحَدِيثَةُ السَّنُّ .

بَابُ الْفَارِغِ وَالْمَلَانِ

يقال للفارغ : السَّبْهَلُّ والسَّبْغُلُّ .

ويقال جاء فلان يضرب مِذْرَوِيهِ ، وَأَصْدَرِيهِ ، وَأُزْدَرِيهِ : إذا جاء
فارغاً ؛ فَمِذْرَوَاهُ هَاهُنَا : جَانِبَا رَأْسِهِ ، وَأَصْدَرُهُ وَأُزْدَرَاهُ : مِنْكَبَاهُ .
ويقال إِنْءَاءُ مُحَذَلَّمٍ : مَمْلُوءٌ ، وَإِنْءَاءُ مُحَذَرَفٍ : مَمْلُوءٌ (٣) .
ويقال مَزَرْتُ السَّقَاءَ مَزْرَأً : مَلَأْتُهُ ، وَإِنْءَاءُ مُزْحَلَفٍ : مَمْلُوءٌ ،
وَالْمُسْجَهَرُ (٤) : الْمَلَانُ ، وَالرَّهْوُ : الْمَلَانُ وَالْفَارِغُ ضِدُّهُ (٥) .

(١) ديوانه ٢٠٠ .

(٢) في (ب) كمين .

(٣) في التاج (حذرف) .

(٤) لم أجدها بمعنى المَلَانِ .

(٥) لم أجدها « الرهو » بهذا المعنى .

ويقال إناء مُعْرَبٌ ومُفْرَمٌ^(١) : مملوء ، والمُفْعَمُ مثله .
 ويقال وَكَرْتُ السَّقاءَ أَكْرُهُ وَكَرّاً وَوَكَّرْتُهُ تَوَكَّيْراً وَزَكَّرْتُهُ تَزَكَّيْراً :
 ملأته .

بَابُ السَّيْرِ الشَّدِيدِ وَاللَّيْنِ

الْحَبْزُ : السير الشديد والضرب والمُهاوَاةُ : السير الشديد ، والنَّحْزُ :
 السوق الشديد^(٢) ، والنَّحٌّ والنَّحْنَحَةُ مثله ، وكذلك النَّصُّ والوَكْنُ .
 ويقال ناقة مِرْسَالٌ : سهلة في المشي ، والتَّهْوِيْدُ : السير الرقيق ،
 والتَّصَبُّ : أن يسير القوم يومهم سيراً لَيِّناً .
 ويقال وَلَعَ يَلْعُ : إذا عدا عدواً سهلاً لَيِّناً ، والتَّعْيُفُ : سير سهل
 سريع .

بَابُ الْجَمَاعَاتِ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ^(١)

التَّفَرُّ من الرجال والرَّهْطُ : ما دون العشرة ، والعُصْبَةُ : من العشرة إلى
 الأربعين ، والعِدْفَةُ : ما بين العشرة إلى الخمسين وجمعها عِدْفٌ ، والزَّمْزَمَةُ :

(١) في (ب) مفرم ، وينظر المخصص ١٢/١٠ .

(٢) في التاج (نحر) النحر الضرب بالجمع في الصدر والراكب ينحز بصدرة واسطة الرجل أي يضربها .

(٣) ينظر تهذيب الألفاظ ٣١ وما بعدها ، والمخصص ١١٨/٣ وما بعدها .

الخمسون ونحوها ، والقَبِيلُ الجماعة تكون من الثلاثة فصاعداً من قوم شتى وجمعه قُبُلٌ ، والقَبِيلَةُ بنو أبٍ واحدٍ ، والصَّمْنَمَةُ والصَّبَةُ والثَّبَةُ^(١) ، والهَيْضَلَةُ والأَزْفَلَةُ والزَّرَافَةُ : الجماعة ، والعَمُّ : الجماعة ، والعَمَاعِمُ : الجماعات ، والأَكْرَاسُ واحدها كِرْسٌ ، والأَصْرَامُ واحدها صِرْمٌ : الجماعات ، والجُفَّةُ والجُفُّ والرَّبَضَةُ والزَّوْعَةُ وجمعها زُوعٌ والضَّفَّةُ والقَمَّةُ : الجماعات ، والرُّكْسُ : الكثير من الناس ، والغَيْثَةُ^(٢) والأَفْرَةُ : الجماعات المختلطون ، والقَيَرَوَانُ : الكثرة من الناس ، والقَبْضُ : الجماعة الكثيرة ، ومثله : الزَّجَلَةُ وجمعها رُجُلٌ ، والحَزِيْقُ والحَزِيْقَةُ والجميع الحَزَائِقُ والحَزَقَةُ وجمعها حَزَقٌ .

والعَجَجُ : الجماعة ، واللَّمَّةُ : الجماعة .

والنَّبُوْحُ ، والجُبُلُ ، والجُبُلُ ، والجِبِلُّ ، والجِبِلُّ ، والعَبْرُ^(٣) ، والقَنِيفُ ، والقَنِيبُ : الجماعة .

والعَدِيّ : جماعة الناس بلغة هذيل ، وفي لغة غيرهم العَدِيّ والعَادِيَّةُ : أوَّلُ من يحمل من الرِّجَالَةِ ، والكَرَاكِرُ : الجماعات .
والزُّمْرَةُ ، والحَشْحَاشُ ، والهَيْضَلُ بغير هاء ، والشَّكَايِكُ : الفرق الواحدة شَكِيكَةٌ ، والصَّيْتُ : الفرقة .

(١) في (ب) : « النفة » .

(٢) في (ب) الغيثية ، وفي المخصص ١٢١/٣ « الغيثية » .

(٣) في (ب) « العين » أما في (أ) فالكلمة غير واضحة وهي تحتمل الرسمين (عين ، وعبر) وما أثبت استناداً على ما في المخصص ١٢١/٣ واللسان (عبر) .

والأَوْزَاعُ ، والأَوْشَابُ ، الضُّرُوبُ المتفرقون .
والعَبَادِيدُ ، والعَبَايِدُ ، والأنَادِيدُ ، واليَنَادِيدُ^(١) ، والأَبَايِلُ : جماعات في
تفرقة واحدها إِيْل وإِيُول .

والأَعْيَانُ : بنو أبٍ وأُمٍّ ، والأَخْيَافُ : بنو أُمٍّ واحدة والآباء مختلفون .
وأولاد عَلَائٍ : بنو أبٍ واحد والأمهات مختلفات .

ويقال أتننا قَادِيَّة من الناس وهم : أول من يطرأ عليك وقد قَدَّتْ تَقْدِي
قَدْيًا ، وأتننا طَحْمَةٌ وطُحْمَةٌ وهم : أكثر من القَادِيَّة ويقال قَادِيَّةٌ بالذال وهم
القليل وجمعها قَوَازٍ ، والوَضِيْمَةُ : القوم ينزلون على القوم وهم قليل فيحسنون
إليهم ويكرمونهم .

ويقال أنانا بَجْدٌ من الناس وهم : الكثير وجمعه بجود ، وكذلك الهِدْفَةُ
وجمعها هِدْفٌ .

ويقال هم يَحْفِشُونَ^(٢) عليك ، وَيَحْلُبُونَ وَيُحْلِبُونَ ، وَيُجْلِبُونَ أي :
يجمعون وبه سميت حَلَبَةُ الخيل .

ويقال حَشَكَ القوم ، وتَالَبُوا ، وتَحْتَرَشُوا أي : تجمعوا وحشدوا .
ويقال لجماعة الخيل إذا أغارت : الرِّعْلَةُ ، والرَّعِيلُ ، والكُرْدُوسُ ،
والمَقْنَبُ .

(١) في (ب) : أنادير وينادير ، والمثبت من (أ) وينظر اللسان (ندد) .

(٢) في (ب) يحفشون ، وفي (أ) وقعت الكلمة في آخر السطر ، وحيز رسمها متدانٍ مما يوهم بأنها
(ثاء) والمثبت متفق مع ما في الغريب المصنف ٤٦ والمخصص ١٤٥/٣ نقلاً عن أبي عبيد ،
وينظر اللسان (حفش) .

والذَّوْدُ من الإبل : من الثلاثة إلى العشرة ، والصَّرْمَةُ : ما بين العشرة إلى الأربعين ونحوه ، وكذلك الحُدْرَةُ ، والجِزْمَةُ ، والقَصْلَةُ ، فإذا بلغت ستين فهي : الصَّدْعَةُ ، والعَكْرَةُ ، والعَرُجُ : إلى ما زادت ، والهَجْمَةُ : أولها الأربعون إلى ما زادت ، وهُنَيْدَةُ : المائة قط ، فإذا كثرت فهي : الدَّهْدَهَانُ^(١) ، والكَوْرُ : الإبل الكثيرة العظيمة ، وكذلك العَجَاجَةُ ، والعَكْنَانُ ، والعَكْنَانُ ، والجَلْمُدُ ، والخِطْرُ وجمعه أخطار ويقال الخِطْرُ اسم لألف بعير ، فإذا كانت الإبل رِفَاقاً^(٢) ومعها أولادها^(٣) فهي : الرُّطَائَةُ ، والرُّطُونُ ، والطَّحَّائَةُ ، والطَّحُونُ ، والْحَوْمُ : الكثير من الإبل والخَوْدَانُ^(٤) : الجماعة ، والْبَرَكُ : جماعة الإبل البروك .

ويقال لجماعة الضَّائِنِ : الْفِزْرُ وهو ما بين العشرة إلى الأربعين ، والصَّبَّةُ من المعز : مثل ذلك ، والرَّفُّ : جماعة الضَّائِنِ ، والقَوْطُ^(٥) : المائة فما زادت .

والجِزْمَةُ^(٦) ، والقَصْلَةُ ، والصَّدِيعُ ، والصَّدْعَةُ ، والحَيْلَةُ كله : القطيع ، ويقال ذلك للإبل أيضاً .

-
- (١) في النسختين « الدهران » وينظر المخصص ١٣٠/٧ واللسان والتاج (دهده) .
 - (٢) معنى الرفاق : أي نهضوا على الإبل ممتارين من القرى كل جماعة رفقة .
 - (٣) كذا في النسختين ، والذي في الغريب المصنف ٤٩٢ والمجرد لكراع (رط) والمخصص ١٣١/٧ واللسان والقاموس (رطن) : ومعها أهلها ، وفي التاج (رطن) ومعها أصلها ، وهو تحريف .
 - (٤) ينظر المجرد لكراع (خو) .
 - (٥) في (ب) الغوط ، وينظر المخصص ١٣/٨ واللسان (قوط) .
 - (٦) في (ب) : الجذمة وينظر المخصص ١٣/٨ واللسان (جزم) .

وإذا كثرت الغنم فهي : الضَّاجِعَةُ ، والضَّجَعَاءُ^(١) ، والكَلْعَةُ ،
والطَّحْمَةُ ، والثَّلَّةُ وجمعها ثَلَلٌ ، والعَلْبِطَةُ ، والوَقِيرُ والقِرَّةُ^(٢) : الغنم ، والقَارُ
الإبل .

ويقال لجماعة الظباء والنساء : السَّرْبُ .

ويقال لجماعة البقر : الرَّبْرَبُ ، والإِجْلُ ، وكذلك البَاقِرُ ، والبَاقُورَةُ ،
والبَقِيرُ ، والْبَيْقُورُ .

ويقال الأُمْعُوزُ من الظباء : الثلاثون إلى ما زاد ، والصَّوَارُ : جماعة البقر
وجمعه صَيْرَانُ .

ويقال لجماعة النخل : الصُّورُ ، والحَائِشُ لا واحد لهما من لفظهما .

ويقال لجماعة النَّحْلِ : الثَّوْلُ ، والحَشْرَمُ ، والدَّبْرُ ، لا واحد لشيء من
هذا من لفظه ، وقد قالوا لواحدة الدَّبْرِ : دَبْرَةٌ ، والثَّوْبُ : النَّحْلُ التي ترعى ثم
تنوب أي ترجع .

ويقال لجماعة الجراد : الكُتْفَانُ واحده كُتْفَانَةٌ ، ويقال لجماعة الجراد
أيضاً : الثَّوَالَةُ ، والرَّجْلُ ، والحِرْقَةُ ، والدَّيْحَانُ^(٣) ، والسَّرِّيَاخُ ، والقَفْعَةُ ،
واللَّبْدُ الواحدة لِبْدَةٌ ، وكذلك جماعات الناس أيضاً : لِبْدٌ .

(١) في المخصص ١٣/٨ : الضَّاجِعة والضَّجَناء ، ولم نجد لها وجهاً ويغلب أن تكون تحريفاً .

(٢) في (ب) : القدة .

(٣) في اللسان (دمح) : والدَّيْحَانُ : الجراد ، عن كراع لا يعرف اشتقاقه ، وهو عند كراع فيعال ،
قال ابن سيده : وهو عندنا فعلان .

ويقال لجماعات التمل : الجَنُّل .
والخَنَاطِيلُ : الجماعات الواحدة خِنْطَلَةٌ وَخِنْطَلٌ .

بَابُ الْأَصْوَاتِ

النَّهْيْتُ وَالطَّحِيرُ^(١) : الرَّحِيرُ^(٢) .
وَالصَّرَصَرَةُ ، وَالصَّلْصَلَةُ ، وَالْبَرَبَرَةُ ، وَالصَّدْحُ ، وَالصَّحَلُ ، كله :
الصوت .
والتَّغْرِيدُ ، وَالْهَمْهَمَةُ ، وَالْعَرَّغَرَةُ^(٣) ، وَالْهَزْجُ ، وَالْأَزْمَلُ وَالْجَمِيعُ
الْأَزَامِلُ ، كله : صوت معه بحج ، وكذلك التَّعْطُمُطُ ، وَالْعَطْمَطَةُ ،
وَالْوَحُوحةُ .
وَالصَّلَقَةُ : الصَّوْتُ وَالصِّيَاحُ ، وَالْأَطِيطُ : الصَّوْتُ ، وَالْبَجْبَاجُ
وَالْفَجْفَاجُ : الْكَثِيرُ الْكَلَامِ الصِّيَاحِ .
ويقال امرأة صَهْصَلَتْ : شديدة الصوت ، وَالظَّابُ وَالظَّبْطَابُ : الصِّيَاحُ
وَالْجَلْبَةُ ، وَالرُّكْزُ : الصوت ، وَالْهَمْسُ : صوت خفي .
ويقال رجل تَبَّاجٌ : شديد الصوت ، وكذلك الصَّيْدَحُ فَيَعْلُ مِنْ
الصَّدْحِ .

(١) في (ب) الطحين ، ورسم هذه الكلمة في (أ) يحتمل الوجهين ، (الطحين ، والطحير) وما
أثبتنا معتمد على ما في اللسان (طحر) .

(٢) في (ب) : الزاحير .

(٣) في (ب) : الغرغدة .

وامرأة جَلْبَانَةٌ ، وجِلْبَانَةٌ : صِيَاحَةٌ .
 ورجل قَدَادٌ : شديد الصوت ، والاسم القَدِيدُ .
 والوَأُدُ ، والوَرِيدُ جميعاً : الصوت الشديد ، والنَّهِيمُ والزَّامَةُ مثله .
 والوَعْرُ^(١) ، والصَّرَصَرَةُ : صوت ليس بالشديد .
 والعَرَكُ ، والعَرِكُ والخُشَارِمُ كُلُّهَا : الأصوات ، والزَّمَجَرَةُ^(٢) : الصوت
 من الجوف ، والهَائِعَةُ ، والوَاعِيَةُ : الصوت الشديد .
 والوَعَى ، والوَعَى ، والوَحَى ، والوَحَاةُ ، والضَّوَّةُ ، والعَوَّةُ ، والوَحْفَةُ ،
 والهِدِيدُ ، والكَصِيسُ ، والتَّأْيِيَةُ : الصوت بالناس والإبل ، وقد أَيَّهَتْ .
 والتَّهْيِيبُ : في الناس خاصة ، وهو أن تقول له يَا هَيَّاهُ ، وكذلك الإِهَابَةُ
 وقد أَهَابَ يَهِيْبُ فهو مُهِيْبٌ .
 والنَّحِيْطُ : الزفير وهو صوت معه بَحَحٌ . والقَيْبُ ، والعَجِيْجُ :
 الصوت .
 والزَّيْطُ : الصِّيَاحُ وقد زَاطَ يَزِيْطُ . والكَرِيرُ : صوت يُرَدِّدُهُ الرَّجُلُ في
 جوفه مثل صوت المُخْتَنِفِ والمَجْهُودِ ، والنَّحِيْحُ مثله ، ويقال إن الكَرِيرَ :
 الحَشْرَجَةُ عند الموت .
 والنَّبَاةُ ، والترُّنُّ ، والإِرْنَانُ : الصوت .
 والهَتَافُ : الصوت بالدعاء .

(١) في (ب) : الوغد .

(٢) في (ب) : الزجاجة .

والْحَرِيرُ : صوت الماء .
 والرَّئَاءُ : ممدود : الصوت ، والجَهْشُ : الصوت ، والجَوَّارُ : الصوت
 مع استغاثة وتضرع ، والرُّزُّ : الصوت .
 والأَجَشُّ : الجهير الصوت .
 والصَّرِيفُ : والنَّشِيجُ ، والتَّحُوبُ : صوت معه توجع .
 ويقال للرجل إذا رَجَرَ^(١) : صَهْ وَمَهْلًا ، وصَهٍ : إذا أمرته بالسكوت .
 ويقال للإنسان هو يَصِيحُ ، وَيَهْتِفُ ، وَيَصْرُخُ ، وَيَزْفِرُ .
 والفَخِيجُ : العَطِيطُ في النوم .
 والوسَّوَسُ : صوت الحلي .
 والضَّوَضَاءُ ، والضَّوَضَاءُ ، والغَوَغَاءُ^(٢) : أصوات الناس .
 ومن أصوات الخيل : الشَّخِيرُ ، والنَّخِيرُ ، والكَرِيرُ ؛ فالشَّخِيرُ من الفم ،
 والنَّخِيرُ من المَنَخَرَيْنِ ، والكَرِيرُ من الصدر .
 ويقال للصوت الذي يسمع من بطن الفرس يخرج من قُتْبِهِ وهو وعاء
 قُضْبِيهِ : الوَقِيبُ والخَضْبِيَّةُ .
 ومن أصوات الخيل : الحَمَحَمَةُ وذلك حين يَقْصُرُ عن الصَّهِيلِ ويستعين
 بنفسه شبه الشَّحِيجِ ، والصَّيْتُ^(٣) : دِقَّةٌ من^(٤) صَوْتِهِ يَضْعَطُهُ غيرَ أَنَّ ذلك من

(١) في (ب) : « رَجَرَ » بفتح الراء .

(٢) في النسختين (الغوغا) وينظر اللسان والقاموس وشرحه (غوغ) .

(٣) في (ب) الصبي ، وينظر المخصص ١٥٨/٦ .

(٤) كذا في النسختين وفي المخصص ١٥٨/٦ رقة في صوته .

حلقه لا يستعين فيه بِمَنْخَرِيهِ ، وكذلك الْوَهْوَهَةُ ، والنَّهْمُ : صوت وتوَعَّدُ
وَانْتَهَارٌ منه ، والضُّبَاخُ : الصَّهِيلُ ، والصَّلْصَالُ وهو : الذي حَدَّ صوته ودَقَّ ،
وإذا جَهَرَ بصوته وَبَحَّ فهو : أجش ، وإذا صفا صوته ولم يدق كان مُجَلْجَلًا ،
وأحسن ما يكون من الصهيل على تلك الحال إذا كانت فيه غَمْعَمَةٌ ، والأَغْنُ :
الذي يَخْرُجُ أَكْثَرُ صهيله من منخره ، وإذا انقطع نَفْسُهُ في صهيله ولم يتصل
فهو : مُتَقَطِّعٌ .

والهَزِيمُ : الشديد الصوت كهَزِيمِ الرعد ، وهو التكسر ومنه هزيمة الحرب
إنما هو انكسار الجيش ، وكذلك تَهْزُمُ القرية إذا خلت من الماء .
ومن دعاء الخيل : هَابِ ، وهَابِي^(١) ، وَأَوْ^(٢) ، وَحَيَّ هَلَا ،
وَأَرْحَبُ^(٣) ، وأما أَوْ : فلا ينادى به إلا الخيل الرَّائِدَةُ التي تَنْحَى على الْأَفْهَا
فَيَنَادِي بها لترجع^(٤) ، فإذا كانت هَلَا ولم يكن قبلها حَيَّ فهي : نَهْيٌ وإبعاد
وليس بدعاء ، وأما أَرْحَبُ^(٥) : فدعاء وزجر جميعاً ، فإذا كان دعاء فهو :
تَرْغِيبٌ إلى السَّعَةِ ، وإذا كان زجراً فهو : إخراج إليها ، وهَا^(٦) : نهى ، وأما
هَابِ ، وهَابِي ، وَحَيَّ هَلَا : فدعاء كله .

(١) في المخصص ١٨٢/٦ هـ .

(٢) ينظر المجرد لكراع (أَوْ) .

(٣) في (ب) : أَوْحِب .

(٤) ينظر المجرد لكراع (أَوْ) .

(٥) في (ب) : أَوْحِب . وينظر القاموس المحيط (رجب) .

(٦) في القاموس المحيط ٤١٤/٤ زجر للإبل .

ومن الأمر أقدم : يأمره بالتقدم ، وقُم : يأمره بالقيام ، وأجدد^(١) ،
واجدم : يأمره بالجد في مشيه أو حضره .

ويقال غط البعير غطيظاً : إذا هدر في الشَّقْشِقَةِ ، فإن لم يكن فيها
فهو : هديرٌ ، والناقة تهدر ولا تَغُطُّ ؛ لأنه لا شَقْشِقَةَ لها .

ويقال أرزمت الناقة إرزاماً والاسم الرِّزْمَةُ وهو : صوت تخرجه من
حلقها لا تفتح به فاهها وذلك على ولدها حين ترأمه ، والحَيْنُ : أشد من
الرِّزْمَةِ .

ويقال بعير أَرِيْمٌ ، وَأَرْجَمٌ ، وَأَسْجَمٌ وهو : الذي لا يرغو ، وكذلك
الصَّهْمِيْمٌ ، والتَّرْغُمُ ، والبُعَامُ ، والكَشِيشُ^(٢) من الرُّغَاءِ ، والجَرْجَرَةُ : الصَّوْتُ
وقد جَرَجَرَ .

ويقال للبعير إذا بدأ يُصَوِّتُ فَصَوْتُهُ : البُعَامُ لأنه يَضْغُطُه^(٣) ولا
يمده ، وقد بَعَمَتِ الناقة تَبْعُمٌ ، فإذا ضَجَّتْ قِيلَ : رَعَتْ تَرْغُو ، فإذا طَرَبَتْ
في إثر ولدها قِيلَ : حَنَّتْ حَيْنًا ، فإن مَدَّتْ حَنِينًا قِيلَ : سَجَرَتْ تَسْجُرُ
سَجْرًا ، فإن مدت الحنين على جهة واحدة قِيلَ : سَجَعَتْ تَسْجَعُ سَجْعًا ،
وَأَدَّتْ تَوْدُ أَدًا ، وَأَطَّتْ تَيْطُ أَطًا : إذا مدت صوتها مدًا ، وإذا بلغ البعير الهدير

(١) ينظر المجرد لكرام (أ ج) .

(٢) في النسختين الكشيش . وينظر اللسان (كشش) .

(٣) في كتاب المجرد لكرام (ب ج) : « بعمت الناقة : إذا قطعت صوتها ولم تمده » وفي المختصر
٧٧/٧ : « لأنه يقطعه ولا يمده » .

فأوله : الكَشِيشُ وقد كَشَّ يَكْشُ ، فإن ارتفع قليلاً قيل : كَتَّ يَكْتُ ، فإن أفصح قيل : هَدَرَ يَهْدِرُ هَدِيراً ، فإن صفاً صوته وَرَجَعَ قيل : قَرَقَرَ قَرَقَرَةً ، فإن جَعَلَ يَهْدِرُ هَدِيراً كأنه يَعْصِرُهُ قيل : زَغَدَ يَزْغَدُ زَغْدًا^(١) ، فإن جعل كأنه يَقْلَعُهُ قلعاً قيل : قَلَعَ يَقْلَعُ قَلْعاً وهو بعير قَلَّاحٌ .

ويقال للبعير إذا زَجَرْتُهُ : حَوْبٌ ، وَحَوْبٌ ، وَحَوْبٌ ، وللناقة : حَلٌّ جَزَمٌ^(٢) وحَلٍ وحَلِي لا حَلِيَّتٍ ، وَحَوَّتُ بالبعير تَحْوِيّاً من الحَوْبِ .

ويقال جَوْتُ جَوْتُ : إذا دَعَوْتُ^(٣) الإبل إلى الماء ، ويقال عَاجَ وَجَاهٍ ، ويقال لَعَأٌ : إذا دَعَوْتُ لها بالتَّهْوُضِ ، ودَعَدَعُ .

ويقال لِلْبَكْرِ خاصّةً : هِدَعٌ إذا أُرِدَتْ أَنْ تُنِيخَ ، ويقال للبعير : هَيَجٌ هَيَجٌ .

ويقال هَجَهَجْتُ بالسبع هَجَهَجَةً ، وَهَرَجْتُ به تَهَرِجاً : صحت به وزجرته .

وَشَايَعْتُ بِالْإِبِلِ مُشَايَعَةً وَشِياعاً ، وَهَاهَيْتُ بِهَا : دَعَوْتُهَا هَاهَا .
وقال هَاهَا تُ بِهَا : دَعَوْتُهَا لِلْعَلْفِ ، وَجَاجَأْتُ بِهَا : دَعَوْتُهَا إِلَى الْمَاءِ
وذلك أَنْ تَقُولَ لَهَا جِيءُ جِيءُ وَالْأَسْمُ الْجِيءُ وَالْهَيْءُ وَالْجِيءُ وَالْهَيْءُ .

(١) في (ب) : رَغْدَ يَرْغَدُ رَغْدًا .

(٢) أي مجزم اللام في (حل) .

(٣) في النسختين « دَعَوْتُ » والسياق هنا خاص بالصوت بالإبل ودعائها . وينظر المخصص ٨٠/٧ واللسان والتاج (جوت) .

ويقال هَرَهَرْتُ بالغنم هَرَهَرَةً وَطَرَطَبْتُ طَرَطَبَةً ، وَطَخَوْتُ طَخَوَةً^(١) ، وَنَعَقْتُ أَنْعَقُ كل هذا : إذا دعوتها ، ويقال ذلك للضأن أيضاً .
ويقال للمعز خاصة : دَعَدَعْتُ بها دَعْدَعَةً ، وَحَاحَيْتُ بها مُحَاحَةً وَجِيحَاءً ، وَأَنْقَضْتُ بها إِنْقَاضاً ، وَأَبْسَسْتُ بها ، وَرَأَرْتُ بها رَأَرَةً : دعوتها إلى الماء فقلت أَرَأَرُ^(٢) ، وَالطَرَطَبَةُ بِالشَّفَتَيْنِ وذلك أن تضمهما مع صوت يكون بينهما .

ويقال أَشْلَيْتُ الكلب ، وَفَرَقَسْتُ به فَرَقَسَةً : دعوته .
وَدَجَدَجْتُ بِاللِّدَجَاجَةِ ، وَكَرَكَرْتُ بها : إذا صحت بها .
وَسَاسَأْتُ بِالْحِمَارِ سَاسَاءً : إذا قلت له سَاسَاءً .
وَقَسَقَسْتُ بِالْكَلْبِ ، وَقَرَقَسْتُ بِالْجُرُ : إذا قلت له قَرُقُوسُ قَرُقُوسُ ،
وَحَسَأْتُ الْكَلْبَ بغيرِ الْإِفِ : زجرته وباعدته ، وَآسَدْتُه إِسَاداً : هَيَّجْتُهُ وَأَغْرَيْتُهُ .

وَدَعَدَعْتُ بِالْمَعَزِ : زجرتها ، وَنَسَسْتُ الشاة : زجرتها وَأَسَسْتُهَا قلت لها : أَسَّ أَسَّ ، وَأَسَسْتُ أَقْيَسُ مِنْ نَسَسْتُ^(٣) ، وَأَبْسَسْتُ بها إِسَاساً .
ويقال شَحَجَ الْبَغْلَ يَشْحَجُ شَحِيجاً وَشَحَاجاً .

(١) ينظر الأفعال ٣١٦/٢ .

(٢) في هامش (ب) : « يعني بالراء أخت الزاي » .

(٣) في المخصص ٩/٨ — ١٠ : « نست الشاة أنسها نساً : إذا زجرتها فقلت إس إس تشير بالشفة ، وقال بعضهم : أسستها أوْسها أساً وهو أقيس » .

وَنَهَقَ الْحِمَارُ يَنْهَقُ نَهَيْقًا وَنُهَاقًا .

وَشَعَتِ الشَّاةُ تَشْعُو تُشْعَاءُ ، وَيَقَالُ ذَلِكَ فِي الضَّأْنِ وَالظَّبَاءِ أَيْضًا ، وَيَقَالُ
لِلضَّائِنَةِ أَيْضًا : قَدْ جَارَتْ جُورًا ، وَخَارَتْ خُورًا ، وَتَأَجَّتْ تَوَاجًا .

وَيَقَالُ لِلْبَقَرَةِ : خَارَتْ أَيْضًا ، وَالثَّورُ : يَخُورُ وَيَجَارُ .

وَيَقَالُ لِلتَّيْسِ وَالْعِزْرِ : يَعَرَّتْ تَيَّعُرُ يُعَارًا ، وَيَقَالُ لِلتَّيْسِ وَالظَّبْيِ : نَبَّ
نَيْبًا نَيْبًا .

وَيَقَالُ لِلظَّبْيِ : بَعَمَ يَبْعُمُ بُعَامًا ، وَنَزَبَ يَنْزِبُ نَزِيًّا وَنُزَابًا .

وَيَقَالُ لِلْبَازِي وَالشَّاهِيْنِ وَالصَّقْرِ : صَرَصَرَ صَرَصَرَةً .

وَيَقَالُ لِلْغَرَابِ : نَعَقَ يَنْعَقُ ، وَنَعَبَ يَنْعَبُ نَعِيًّا ، وَضَجَّجَ يُضَجِّجُ

تَضَجِّجًا ، وَيَقَالُ لَهُ إِذَا أَسَنَّ وَغَلِظَ صَوْتُهُ : قَدْ شَحَجَ شَحِيحًا ، وَيَقَالُ لَهُ إِذَا
رَأَيْتَهُ كَأَنَّهُ يَقِيءُ : نَكَدَ يَنْكُدُ .

وَيَقَالُ فِي الدِّيكِ : زَقَا يَزُقُو زُقَاءً ، وَسَقَعَ يَسْقَعُ ، وَصَرَخَ يَصْرُخُ
صُرَاخًا .

وَيَقَالُ فِي الْعِقَابِ : قَدْ أَتَقَفَضَتْ تُنْقِضُ إِنْقَاضًا ، وَيَقَالُ ذَلِكَ فِي

النَّعَامَةِ ، وَالدَّجَاجِ ، وَالضَّفَادِعِ ، وَيَقَالُ لَصَوْتِ الضَّفْدَعِ وَالدِّيكِ : النَّقِيقُ .

وَيَقَالُ لَصَوْتِ النِّعَامِ : الْعَرَارُ ، وَالزَّمَارُ .

وَيَقَالُ لِلْحَمَامِ : هَدَرَ هَدِيرًا ، وَفِي حَمَامِ الْوَحْشِ : هَدَلَ هَدِيلًا ، وَهَذَهَدَ

الْحَمَامُ وَقَرَّرَ ، وَهُوَ حَمَامٌ هَذَاهِدٌ وَكُلُّ مَا قَرَّرَ مِنَ الطَّيْرِ فَهُوَ : هُذِهْدٌ وَهَذَاهِدٌ

وَجَمْعُهُ هَذَاهِدٌ وَهَذَاهِدٌ .

ويقال فحل هُذَاهِدَةٌ : كثير الهُدْهَدَةِ ، يُهْدِهْدُ في الإبل ولا يقرعها .
 ويقال لِلْعُصْفُورِ^(١) : صُرْصَرٌ وَرَنَمٌ تَرْنِمًا ، وَلِلْكُرْكِيِّ وَالْحَرَقِ
 وَالْحُمْرِ : صَفَرٌ صَفِيرًا .
 وَالتَّغْرِيدُ : رَجْعُ الصَّوْتِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَيُقَالُ غَرَدَ الْحَمَامُ ، وَزَقَا
 الْمُكَاؤُ .

ويقال في البوم والصَّدى وَالْهَامُ : ضَبَجٌ ضَبَاجًا .
 ويقال في الرَّخْمَةِ وَالْحَجَلَةِ وَالذَّجَاجَةِ وَالْيَعْقُوبِ : نَقَتْ نَقِيْقًا .
 وَالذَّجَاجَةُ تُقَوِّقُ قَوْقَاةً وَقِيْقَاءً ، وَيُقَالُ قَوَّتَ أَيْضًا غَيْرَ مَهْمُوزٍ .
 وَيُقَالُ صَاىَ الْفَرُخُ يَصِيئُ صِيئًا وَصِيئًا .
 وَيُقَالُ لِلْهُدْهِدِ : نَبَحٌ نُبَاحًا ، وَالْخُطَّافُ يُعْنِي وَيَصْفُرُ ، وَالْقَطَاةُ
 تُقَطِّقُ ، وَتَلْعَطُ لَعَطًا .

ويقال زَقَحَ^(٢) القرد : إِذَا صَوَّتَ ، وَاللَّبْلَبُ يُعْنِدِلُ عُنْدَلَةً ، وَالْوَرِشَانُ
 يُكْرَتُ تَكْرِيْتًا^(٣) ، وَالْفَاخْتَةُ تَهْتِفُ هَتَافًا ، وَتَنُوحُ نَوْحًا ، وَالْقُمْرِيُّ يُقَرِّقُرُ
 قَرَقَرَةً ، وَالذُّبْسِيُّ يَتَهَزَّجُ تَهْزِجًا^(٤) ، وَالْقُنْبُرَةُ تَصْفِرُ صَفِيرًا ، وَالْحَبَارَى تَنْجُمُ
 نَجِيمًا ، وَالصُّفْرُدُ يَهْنَدُ تَهْنِيدًا ، وَالطَّائِرُوسُ يَصْرُخُ صُرَاخًا ، وَالْكُرْكِيُّ يُكْرِكُرُ

(١) في (ب) : للعصفور .

(٢) في اللسان والتاج (ز قح) : « زقح القرد زقحا : صوت عن كراع » .

(٣) لم أجد التكرير صوتا للورشان .

(٤) في التاج (هزج) تهزج تهزجًا ، ولم أجد أن التهزج صوت الدبس خاصة وإنما وجدته بمعنى
 التغني .

كَرَكَرَةً ، وَالْبَطُّ تُبْطِيطُ وَتُنْحِنُ^(١) ، وَالْإَوْرَةُ تُبْطِيطُ أَيْضاً وَتَزْبِيطُ ، وَالْعَقَعُ يُنَعَقُ ، وَالشَّقْرَاقُ يُشَقِّقُ ، وَالْدَّرَاجُ يُهْدَهُدُ ، وَالزَّرْبُورُ يُزْرِرُ^(٢) وَيَبْطِنُ ، وَالْأَسَدُ يُزِيرُ زَيْرًا وَقَدْ زَارَ .

ويقال وَغَوَغَ الذَّبَّ وَغَوَعَةً ، وَضَعَا يَضْغُو ضُغَاءً^(٣) .

ويقال ضَبَحَ الثَّلْبُ ضُبْحًا ، وَرَعَتِ الضَّبْعُ رُغَاءً ، وَالْكَلْبُ يَنْبَحُ وَيَهْرُ^(٤) ، وَكَذَلِكَ الذَّبَّ يَغْوِي ، وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ حَتَّى يُعَوِّجَ عُنُقَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ عَوَيْتُ الشَّيْءَ عَيًّا : عَطَفْتَهُ ، وَيُقَالُ لَهُ إِذَا رُجِرَ : يَعَاطِ ، وَيُقَالُ لِلْحَمَلِ وَالْجَدْيِ : جَطَّحُ^(٥) .

وَالسَّنُورُ : يَضْغُو وَيَهْرُ ، وَيُقَالُ مَعَا مَعَاءً ، وَمَعَا مَعَاءً ، وَمَايَ مُوَاءً . وَيُقَالُ ضَعَبَتِ الْأَرْبُ ضَغِيًّا وَضُعَابًا ، وَصَاتِ الْفَأْرَةُ صِيًّا وَصِيًّا ، وَالْخِنْزِيرُ : يَقْبَعُ ، وَالْجَنُ : تَغْرِفُ ، وَالْفِيلُ : يَنْهَمُ نَهِيمًا وَنَهَامًا وَيَصْئِي أَيْضًا ، وَكَذَلِكَ الرَّاهِبُ فِي صَوْمَعَتِهِ ، وَالتَّمَرُ يُزْمَخِرُ زَمَخْرَةً^(٦) وَيَزْفِرُ زَفِيرًا^(٧) ، وَالْفَهْدُ

(١) لم أجد التنحنح صوتاً للبط .

(٢) لم أجد الزرزة صوتاً للزنبور .

(٣) في النسختين صغا يصغو صغاءً ، وفي المخصص ٦٨/٨ ضغا . وينظر اللسان والتاج (ضغا) .

(٤) في (ب) : يهن .

(٥) في التاج (جطح) : « قال كراع جطح بشد الظاء وسكون الحاء بعدها زجر للجدي والحمل » . وفي المحرّد لكراع (جط) : جطح : زجر للجدي والحمل .

(٦) في (ب) يزمرج ، وينظر المخصص ٦٥/٨ ، والزنجرة صوت الأسد . كما في المخصص ٦٤/٨ .

(٧) لم أجد الزفير صوتاً للنمر .

يَزْمَزُمُ زَمْزَمَةً^(١) ، وَالْوَيْرُ يَزْعُمُ زَعِيماً^(٢) ، وَابْنُ عَرَسٍ : يُضَوِّضِيءُ
ضَوَضَاءً^(٣) ، وَحِمَارُ الْوَحْشِ : يَسْحَلُ وَيُحْشِرُجُ ، وَالْأَفْعَى : تَكِشُ كَشِيشاً
وَتَفْحُ فَحِيحاً وَهُوَ صَوْتُ جِلْدِهَا ، وَالتَّعْبَانُ : يَنْبُحُ ، وَالْعَقْرَبُ : تَصْئِي .

وَيَقَالُ فِي رَجْرِ الْحِمَارِ : حَرٌّ ، فَإِنْ دَعَوْتَهُ إِلَيْكَ قُلْتَ : تُشُّوْ تُشُّوْ وَتُشَأْ^(٤) .

وَيَقَالُ لِلْعَنْزِ : حَيِّهِ وَحَيِّزِ .

وَيَقَالُ لِلْبَغْلِ : عَدَسٌ مِنْ قَوْلِهِمْ عَدَسَ الرَّجُلُ فِي الْأَرْضِ يَعْدِسُ عُدُوساً
ذَهَبَ فِيهَا .

وَيَقَالُ لِلشَّاةِ^(٥) : أَسٌّ وَهَسٌّ ، وَلِلنَّاقَةِ : عَاجِ .

وَيَقَالُ سَمِعْتُ هَزَمَةَ الرَّعْدِ ، وَالْعَرْغَرَةَ : صَوْتُ غَلْيَانِ الْقَدْرِ ، وَالْخَرِيرُ :
صَوْتُ الْمَاءِ .

وَيَقَالُ لِلنَّارِ حَدَمَةٌ وَحَمْدَةٌ وَهُوَ : صَوْتُ التَّهَابِهَا .

وَيَقَالُ تَبَّصَ الطَّائِرُ : إِذَا صَوَّتَ تَصَوِّتاً ضَعِيفاً ، وَتَبَّصَّتْ بِهِ تَبَّيْصاً :
صَوَّتَ بِهِ .

(١) لم أجدها صوتاً للفهد .

(٢) لم أجِدْ الرِّعِمَ صوتاً للوَيْرِ .

(٣) كذلك لم أجِدْ هذه الكلمة — فعلاً ومصدرًا — صوتاً لابْنِ عَرَسٍ .

(٤) ينظر التاج (شَأْشَأْ) .

(٥) هذه الكلمة ساقطة من (ب) .

بَابُ الْأَلْوَانِ

يقال : أَسُودَ حَالِكٌ ، وَحَانِكٌ ، وَغَرِيبٌ ، وَحَلِيبٌ ، وَحَلَكُوكٌ ،
وَسُحُوكٌ .

وَأَبْيَضُ نَاصِعٌ ، وَيَقْقُ ، وَيَلْقُ ، وَلَهَقُ ، وَفَهْدُ ، وَفَهْبٌ ، وَلِيَاخٌ وَلِيَاخٌ .
وَأَخْضَرُ نَاصِرٌ .

وَأَصْفَرُ فَاقِعٌ .

وَأَحْمَرُ قَانِيٌّ ، وَذَرِيحِيٌّ .

وَالْأَرْجَوَانُ : الحمره ، وَالْجِرْيَالُ : الحمره ، وَالْمُدَقِيُّ : الأحمر .

ويقال رجل أَدْعَجُ : أي أسود ، وامرأة دَعَجَاءُ : أي سوداء ، ومثله
الدُّغْمَانُ ، والدُّخْسَمَانُ ، والدُّخْمَسَانُ مقلوب إذا كان معه عِظْمٌ ، وَالْجَمْحُمُ :
الأسود ، وَالْأَصْحَمُ بَيْنُ الصَّحْمِ وَالصُّحْمَةِ وهو سواد إلى الصفرة والأنثى
صَحْمَاءُ ، وَالْأَصْحَرُ نحوه والأنثى صَحْرَاءُ ، وَالْأَسْحَمُ : الأسود ، وَالْيَحْمُومُ :
الأسود ، وَالْأَذَلَمُ مثله ، وَالْأَصْفَرُ : الأسود ، وَالْأَصْبَحُ : قَرِيبٌ مِنَ الْأَصْهَبِ ،
وَالْأَظْمَى : الأسود والأنثى ظَمِيَاءُ يكون ذلك في الشفتين .

وَالْأَفْضَحُ : الأبيض وليس بشديد البياض والاسم الْفَضْحَةُ .

وَالْأَشْكَلُ : فيه حمرة وبياض .

وَالْأَغْبَرُ : فيه غبرة .

وَالْأَطْحَلُ : لون الرماد ، وَالْأَرَبْدُ نحوه .

وإذا كان البياض بأعلى رأس الفرس فهو : أَصْقَعُ ، فإذا كان بالرأس

كله فهو : أَغَشَى وَأَرْخَمُ ، وإذا كان بقفاه فهو : أَقْنَفُ ، فإن كان بجبهته فهو : أَقْرَحُ ، وإن كان بِجَحْفَلَتِهِ الْعُلْيَا فهو : أَرْتَمَ ، وإن كان بالسُّفْلَى فهو : أَلْمَظُ ، وإن كان بالرأس والعنق فهو : أَدْرَعُ ، وإن كان بالظهر فهو أَرْحَلُ ، وإن كان بالعَجْزِ فهو : آزَرُ ، وإن كان بالجنبين فهو : أَخْصَفُ ، وإن كان بالبطن فهو : أُنْبَطُ ، وإن كان بيديه جميعاً إلى المرفقين دون رجليه فهو : أَقْفَرُ ، وإن كان بأطراف الثَّنيَّين فهو : أَكْسَعُ ، وإن كان برجل واحدة^(١) فهو : أَرْجَلُ ، وإن كان باليدين جميعاً فهو : أَعْصَمُ ، وإن ابيضت ثُنْتُهُ كلها — والثُّنَّةُ الشعر الذي في عَجَاتِهِ وهو مُؤَخَّرُ حَافِرِهِ — ولم يتصل بياضها ببياض التَّحْجِيلِ في يد أو رجل فهو : أَصْبَعُ ، وإن لم تكن له ثُنَّةٌ فهو : أَمْرَدُ ، فإن خرج البياض من الذراعين والساقين فهو : أَخْرَجُ ، وإن كان بِعُرْضِ الذَّنْبِ فهو : أَشْعَلُ ، وإن كان في قَمْعَةِ الذنب وهي طرفه فهو : أَصْبَعُ .

ويقال بعير أَحْمَرُ : إذا لم يخالط حمرة شيء ، فإن خالط حمرة فُئْوَةٍ يعني شدة الحمرة فهو : كُمَيْتٌ والناقة كُمَيْتٌ بغير هاء ، فإن خالط الحمرة صفاء فهو : مُدْمَى ، وإن اشتدت الكُمْتَةُ حتى يدخلها سواد فتلك : الرُّمَكَةُ وهو بعير أَرْمَلُ ، فإن خالط الكُمْتَةُ مثل صَدَأِ الحديد فهي الجُؤْوَةُ مثل الجُؤْوَةِ ، فإن خالط الحمرة صفرة كالورس قيل : أحمر رَادِنِيٌّ وناقة

(١) في النسختين : « واحد » وفوق الكلمة تعليق بكلمة « كذا » في كلتا النسختين ، والوجه زيادة التاء .

رَادِيَّةٌ ، فإن كان أسود يخالط سواده بياض كدخان الرَّمْثِ فتلك : الوُرْقَةُ ،
 فإن اشتدت وُرْقَتُهُ حتى يذهب البياض الذي فيه فهو : أَذْهَمُ وناقَة دَهْمَاءُ ،
 فإن اشتد السواد عن ذلك فهو : جَوْنٌ ، والآدَمُ من الإبل : الأبيض ، فإن
 خالطته حمرة فهو : أَصْهَبُ ، فإن خالط بياضه شُقْرَةٌ فهو : أَغْيَسُ ، فإن
 اغْبَرَّ حتى يضرب إلى الخُضْرَةِ فهو : أَخْضَرُ ، فإن خالط خُضْرَتَهُ سوادً
 وصُفْرَةً فهو : أَحْوَى ، فإن كان شديد الحمرة ويخلط حُمْرَتُهُ سوادً فتلك :
 الكُفَّةُ وهو بغير أَكْلَفٍ وناقَة كَلَفَاءُ .

ومن ألوان الخيل ^(١) : أَذْهَمُ ، وَأَخْضَرُ ، وَأَحْوَى ، وَكُمَيْتٌ ، وَأَشَقَرُ ،
 وَأَصْفَرُ ، وَأَشْهَبُ ، وَأَبْرَشُ ، وَمُلَمَّعٌ ، وَأَشِيمٌ .

فمنها « أَذْهَمُ غَيْهَبٌ » وهو : أشدها سواداً ، و « دَجُوجِيٌّ » وهو دون
 الغَيْهَبِ في السواد وهو صافي اللون ، و « أَكْهَبُ » وهو الذي لم يشتد سواده
 ولم يَصْنَفُ لونه .

ومنها « أَخْضَرُ أَحْمٌ » وهو أدناها إلى الدُّهْمَةِ وأشدها سواداً غير أن
 أَقْرَابَهُ وبطنه وأذنيه مُخْضَرَّةٌ ، و « أَخْضَرُ أَذْغَمٌ وَأَطْحَمٌ » وهو الذي لون
 وجهه ومناخره وأذنيه لون الذي يدعى بالفارسية الدِّيَزْجُ ، وقد يكون من الخيل
 أَذْغَمٌ خَالِصٌ ليس فيه من الخُضْرَةِ شيء ، و « أَخْضَرُ أَطْحَلُ » وهو الذي
 تعلوه في خُضْرَتِهِ صُفْرَةٌ كلون الحَنْظَلِ البالي و « أَخْضَرُ أَوْرَقُ » وهو الذي

(١) ينظر لألوان الخيل وشياتها في مبادئ اللغة ١٢٠ وما بعدها ونهاية الأرب ٥/١٠ وما بعدها .

تَخْضَرُ سَرَاتُهُ وَجِلْدُهُ كله ويكون لونه لون الرماد .

ومنها « أَحْوَى أَحْمٌ » وهو المُشَاكِلُ لِلدُّهْمَةِ وَالْبُخْضَةِ وَلَا يُفْرَقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَخْضَرِ الْأَحْمِ إِلَّا فِي غُرْضٍ مَنَحِرِهِ وَشَاكِلَتِهِ فَإِنَّ الْأَحْوَى تَحْمَرُ مَنَاخِرَهُ وَأَعْرَاضَهَا وَتَصْفُرُ شَاكِلَتَهُ صَفْرَةً مُشَاكِلةً لِلْحُمْرَةِ ، وَ « أَحْوَى أَصْبَحَ » وهو الذي تَقَلُّ حُمْرَةُ مَنَاخِرِهِ فَتَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ وَتَصِيرُ أَطْرَافُ الْمَنَحِرِينَ الْغَالِبَ عَلَيْهَا الْبَيَاضُ وَيَكُونُ مَا ظَهَرَ مِنْ أَقْرَابِهِ وَمَا بَطَنَ بَيَضًا تَعْلُوهُ كَدْرَةُ صُفْرَةٍ ، وَ « أَحْوَى أَطْحَلُ » وهو الذي مَنَاخِرُهُ وَوَجْهُهُ عَلَى لَوْنِ الْأَحْوَى الْأَحْمِ وَسَرَاتُهُ تَجُوزُ الْحَوَّةَ كَهَبَةً لَيْسَتْ بِالصَّافِيَةِ ، فَإِذَا انْحَدَرَ إِلَى جَنْبِهِ غَلَبَتِ الطُّحْلَةُ عَلَيْهِ وَهِيَ خُضْرَةٌ وَصُفْرَةٌ مُخَالِطَةٌ كَدْرَةٍ ، وَ « أَحْوَى أَكْهَبُ » وَالْكُهْبَةُ قَلَّةُ الْمَاءِ وَكُدْرَةُ اللَّوْنِ فِي مَوْضِعِ الْمَنَحِرِينَ فِي حُمْرَتِهَا وَفِي سَوَادِ السَّرَاةِ وَفِي بَيَاضِ الْأَقْرَابِ وَجِلْدُهُ كُلُّهُ مُشْرَبٌ كَهَبَةً .

ومثلها^(١) « كُمَيْتٌ أَحْمٌ » وهو الذي يَشَاكِلُ الْأَحْوَى غَيْرَ أَنَّهُ تَفْصِيلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَحْوَى حُمْرَةُ أَقْرَابِهِ وَمَرَاقِهِ ، وَ « كُمَيْتٌ أَطْحَمٌ » وهو أَظْهَرُ حُمْرَةٍ فِي سَرَاتِهِ مِنَ الْأَحْمِ غَيْرَ أَنَّهَا لَيْسَتْ بِالصَّافِيَةِ ، وَ « كُمَيْتٌ مُدْمَى » وهو الذي سَرَاتُهُ كُلُّهَا أَشَدُّ حُمْرَةً شَعْرَةً وَكَلَّمَا انْحَدَرَ إِلَى مَرَاقِهِ اِزْدَادَ صَفَاءً لَيْسَ فِيهِ مِنَ الصُّفْرِ شَيْءٌ ، وَ « كُمَيْتٌ أَحْمَرٌ » وهو الذي اسْتَوَتْ حُمْرَتُهُ فِي أَطْرَافِ شَعْرِهِ وَفِي أَصُولِهِ فَلَمْ يَكُنْ لِأَطْرَافِ شَعْرِهِ فَضْلٌ حُمْرَةً تُسْتَبَانُ حِينَ يُسْتَعْرَضُ ،

(١) فِي النِّسَخَتَيْنِ « وَمِثْلَهَا » وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي « مِنْهَا » وَلِذَلِكَ أَثْبَتْنَاهَا . وَيَنْظُرُ نَهَايَةُ الْأَرْبِ : ٧/١ .

و « كُمَيْتٌ مُدْهَبٌ » وهو الذي تعلو حمرة صفرة ، و « كَمَيْتٌ مُخْلِفٌ » وهو أدنى الكُمْتَةِ إلى الشُّقْرَةِ وما ظهر من شعرٍ ذَنِبِهِ وَعُرْفِهِ وَنَاصِيَّتِهِ من الشَّكِيرِ^(١) وما وارى الشَّكِيرَ من قصارِ الشَّعْرِ فهو على لون جسده وما سوى ذلك مما بَطَنَ من الشَّعْرِ أَسْوَدُ وَأَوْظَفْتُهُ حُمْرٌ ، و « كُمَيْتٌ أَكْلَفٌ » وهو الذي كَلَفَتْ حمرة فلم تَصْنَفْ وَتَرَى في أطرافِ شَعْرِهِ سَوَاداً إلى الاحتراق ما هو^(٢) ، و « كُمَيْتٌ أَصْدَأُ » وذلك حمرة تعلو كلَّ لونٍ من ألوانِ الحَيْلِ ما خَلَا الدُّهْمَةَ ففيها صُفْرَةٌ وإنما شبهوها بلون الصَّدَأِ من الحديد فإذا خَلَصَتْ الكُدْرَةُ من الصُّفْرَةِ ولم تكن كحمرة الكَلَفِ فهي عُفْرَةٌ .

ومنها « أَصْفَرُ أَغْفَرُ » وهو الأصفر الجنين والعنق وتعلو سَرَّائِهِ كلها وعنقه ومتنه وعَجْزُهُ عُفْرَةٌ وجنباه ونحرُهُ وجرائُهُ وَمَوَاقِفُهُ وَوَجْهُهُ أَصْفَرُ وَنَاصِيَّتُهُ وَعُرْفُهُ وَذَنِبُهُ أَسْوَدُ فيه صَهْبَةٌ ، و « أَصْفَرُ نَاصِعٌ » وهو أصفر السَّرَاةِ تعلو متنه جُدَّةٌ^(٣) غَبَسَاءُ وهو أَصْفَرُ الجنين والمَرَأَقُ وتعلو أَوْظَفْتُهُ غُبْسَةٌ وشعرُ نَاصِيَّتِهِ وَعُرْفِهِ وَذَنِبُهُ أَسْوَدُ غير خَالِكٍ .

ومنها « وَرْدٌ خَالِصٌ » وهو وَرْدُ المتنين تعلوه جُدَّةٌ حمراء في كُدْرَةٍ من كتفه إلى ذنبه ، وهو وَرْدُ الحَشَى وَصَفْقِي العُنُقِ والجِرَانِ والمَرَأَقِ والأَوْظَفَةِ ، و « وَرْدٌ مُصَامِصٌ » وهو الذي تستقر في سَرَّائِهِ جُدَّةٌ سوداء ليست بالخالكة

(١) الشكير : الشعر في أصل العرف .

(٢) ينظر مبادئ اللغة ١٢١ .

(٣) الجدة : العلامة والخطة في الظهر تخالف سائر اللون .

لَوْنُهَا السَّوَادُ ، وهو وَرْدُ الجنين وَصَفْقِي العنق والجرا ن والمَرَّاقُ ، و « وَرْدُ
أَغْبَسُ »^(١) وهو الذي تدعوه الأعاجم السَّمْنَدُ ، وهو الذي لا تخلص حمرة
عليها حمرة ليست بالصافية وتخالطها شَعْرَةٌ من السَّوَادِ فيها حمرة وهي غَبَسَاءُ .

ومنها « أَشْقَرُ أَدْبَسُ » وهو الذي اشتدت حمرة شُقْرَتِهِ حتى علاها سواد وناصيته
وعرفه وذنبه أقل سواداً من لون شعر جلده والغالب عليها حمرة ، و « أَشْقَرُ
مُدْمِي » وهو الذي لون أعلى شُقْرَتِهِ^(٢) تعلوه صفرة كلون الكُمَيْتِ الأصفر
وأصول شعره كأنما خُضِبَتْ بالحناء ليست كحمرة الكُمَيْتِ المذهب وهو
أقرب إلى الصفرة ، و « أَشْقَرُ أَمْرُ » وهو الذي ليس بناصع الحمرة ولونُ عُرْفِهِ
وناصيته وذنبه كلون الصُّهْبَةِ ليس فيه من البياض شيء ، و « أَشْقَرُ أَضْحُ »
وهو الذي شُقْرَتُهُ إلى البياض وعُرْفُهُ وناصيته البياض فيهما أفشى من الحمرة ،
و « أَشْقَرُ أَقْهَبُ » وهو الذي عُلَتْ شَعْرَتُهُ كلها من جسده وعرفه وذنبه حمرة
دون المَعْرَةِ ودون الفُضْحَةِ .

ومنها « أَشْهَبُ » وهو كل فرس تكون شَعْرَتُهُ على لونين ثم تُفَرَّقُ شَعْرَتُهُ
فلا تجتمع شَعْرَاتٌ من واحد من اللونين تَخْلُصُ بلون واحد كقدر الوَكَّةِ^(٣)
فما فوقها ، فإذا كان كذلك فهو أَشْهَبُ وإذا اجتمع من شعره من كل واحد
من اللونين نُكَيْتَةٌ صغيرة « تَخْلُصُ من اللون الآخر فهو أَبْرَشُ فإذا عَظُمَتْ

(١) في (ب) : أَغْبَسُ . ينظر نهاية الأرب ٩/١٠ .

(٢) كذا في النسختين ، ولعلها « شعرته » وينظر مبادئ اللغة ١٢٢ .

(٣) الوَكَّة : النقطة .

النكتة»^(١) فهو «مُدَنَّر» ، وإذا كان في جسده بُقْعٌ متفرقة مخالفة للونه فهو «مُلَمَّعٌ» وهو «أَشِيمٌ» وإذا كان فيها استطالة فهو «مُوَلَّعٌ» ، والشَّيْءُ : كل لون يخالف معظم لون الفرس ، فإذا لم تكن فيه شَيْءٌ فهو «بَهِيمٌ» ، وَمُصَمَّتٌ «من أي الألوان كان .

فمن الشَّيَاتِ : العُرَّةُ وهو بياض في الوجه وجمعها غُرَرٌ ، ومنها اللَّطِيمُ وهو أعظم الغُرَرِ وأفشاها في الوجه ولا يكون لَطِيماً حتى يُصِيبَ البياضُ عينيه أو إحداهما أو خديه أو أحدهما ، فإن أصاب ذلك فهو لَطِيمٌ فشَتِ الغرَّةُ على خيشومه أو لم تفش ، فإن ابيضت أشفاره فهو مُعَرَّبٌ ، وإذا فشَت الغرة في الوجه ولم تُصِبِ العينين فهي شَادِخَةٌ ، وإذا اعتدلت على قصبة الأنف وإن عَرُضَتْ في الجبهة [فهي سائلة ، وإذا دَقَّتْ وسَالَتْ في الجبهة]^(٢) وعلى قصبة الأنف فهي شِمْرَاحٌ^(٣) ، وكل بياض في جبهة الفرس قل أو كثر ينحدر حتى يبلغ المَرَسَنَ ثم يَنْقَطِعُ فهو غُرَّةٌ مُنْقَطِعَةٌ^(٤) ، وإذا كان البياض من منخرينه ثم ارتفع مصعداً حتى يبلغ بين عينيه ما لم يبلغ جبهته فهي أيضاً غُرَّةٌ مُنْقَطِعَةٌ .

وإذا كان في الغرة شعر يخالف البياض فهي غرة شَهْبَاءُ .

(١) ما بين الفاصلتين ساقط من (ب) .

(٢) ما بين المعقوفين تكملة من كتاب الخيل لأبي عبيدة ٢٣٦ طبع القاهرة ١٤٠٦ هـ ونهاية الأرب ١٢/١٠ وبها تلتزم الشية بسمائها وينظر المخصص ١٥٤/٦ والقاموس والتاج (شمرخ ، وسال) .

(٣) في (ب) شمداخ ، وينظر المخصص ١٥٤/٦ .

(٤) في اللسان والقاموس وشرحه (غرر) : منقطعة . وفي نهاية الأرب ١٢/١٠ أثبت المصحح « منقطعة » في حين أنها في الأصل « منقطعة » ، وفي مبادئ اللغة ١٢٥ « وأغر منقطع الغرة » .

وَالْقُرْحَةُ : كل بياض يكون في جبهته ثم ينقطع قبل أن يبلغ المَرَسِينَ ،
وتنسبُ القُرْحَةُ إلى خَلْقَتِهَا في الاستِدَارَةِ والتَّثْلِيثِ والتَّرْبِيعِ والاستِطَالَةِ والقِلَّةِ ،
فإذا قلت فهي خَفِيفَةٌ ، وإذا كان في القرحة شعرة تخالف البياض فهي قُرْحَةٌ
شَهْبَاءُ .

وَالرَّثْمُ : كل بياض أصاب الجَحْفَلَ العليا قُلَّ أو كثر إلى أن يبلغ
المَرَسِينَ ، وتُنسَبُ الرَّثْمَةُ إذا فَشَّتْ إلى الشُّدُوخِ ، وإذا لم تجاوز المُنْخَرَيْنِ
نُسِبَتْ إلى الاعتدالِ ، وإذا قَلَّتْ واشتد بياضها نُسِبَتْ إلى الاستنارة ، وإذا لم
يظهر بياضها للنظر حتى يدنو نُسِبَتْ إلى الخَفِيفَةِ .

وَالْيَعْسُوبُ : كل بياض يكون على قصبة الأنف ثم ينقطع قبل أن
يساوي أعلى المنخرين ، وإن ارتفع أيضاً على قصبة الأنف وعَرَضَ حتى يبلغ
أسفل الخُلَيْقَاءِ فهو يَعْسُوبٌ ما لم يبلغ العينين ، واللُّمْظَةُ : كل بياض في
لِجَحْفَلَةِ السُّفْلَى ، وإذا خالط الناصية بياض فهو أَسْعَفُ ما دام فيها شيء من
الألوان يخالف البياض ، فإذا خلصت الناصية بيضاء كلها فهو أَصْبَعُ بَيْنُ
الصَّبْعِ ، فإذا انحدر البياض إلى منبت الناصية وما حولها من القَوَاسِ فهو المَعَمَّمُ .

والتَّحْجِيلُ : كل بياض يكون في القوائم ، وكل قائمة فيها بياض
مُتَمَسِّكَةٌ ، وكل قائمة ليس فيها بياض فهي مُطْلَقَةٌ ، وإن كان برجل واحدة فهو
أَرْجُلُ ، وإن كان بيد ورجل من خلاف فهو مَشْكُولٌ ، وإن كان بإحدى يديه
فهو أَعْصَمُ ، وأَقْلُ وَضَحَ القوائم : الحَائِثُ وهي الشُّعَيْرَاتُ^(١) ، فإذا جاوز ذلك

(١) كذا في النسختين وفي نهاية الأرب ١٥/١٠ الشعيرات البيض .

حتى يكون البياض واضحاً فهو **إِنْعَالٌ** ^(١) ما دام في **مُؤَخَّرِ رُسْغِهِ** فما يلي الحافر ، فإذا جاوز **الْأَرْسَاعَ** أو بعضها فهو **تُخْدِيمٌ** ^(٢) مأخوذ من **الْحَدَمَةِ** ^(٣) وهي **الْحَلَقَةُ** ، وإذا ابيضت **الثَّنَّةُ** كلها ولم يتصل بالتحجيل فهو **أَصْبَعٌ** ، وإذا ارتفع البياض إلى **الجُبِّ** ما لم يبلغ **الكعبين** و**العُرْقُوبين** فهو **مُسْرُوْلٌ** ، فإذا خرج من **الذراعين** و**الساقين** فهو **أَخْرَجٌ** ، وكل بياض في التحجيل **مُسْتَطَالٌ** فهو **تَسْرِيحٌ** ، وإذا كان البياض في **عُرْضِ الذَّنْبِ** فهو **أَشْعَلٌ** ، فإذا كان في **قَمْعَةِ الذَّنْبِ** فهو **أَصْبَعٌ** ، فإن بلغ **البطن** فهو **أَنْبَطٌ** ، فإذا ظهر فهو **أَبْلَقٌ** و**الْأَبْلَقُ** : **الأَذْرَعُ** الذي ظهر البياض في جسده و**خَلَصَ** رأسه و**عَنْقَهُ** من البياض ، وإذا كان البياض في **هامته** دون عنقه فهو أيضاً **أَذْرَعٌ** ، فإذا ابيضَ **الذنب كله** فهو **مُطْرَفٌ** ، و**الْأَبْلَقُ** الذي في بياض **بَلْقِهِ** استطالة و**تَفَرُّقٌ** ، و**الْأَبْلَقُ الْمُطْرَفُ** : الذي يبيضُ رأسه و**ذنبه** أو **يحمّران** أو **يسودّان** وسائر جسده يخالف ذلك .

ويقال شاة **ذَرَاءٌ** وهي **الرَّقَشَاءُ** **الأذنين** وسائرهما **أَسود** ، و**الذُّرَاءُ** : البياض حيث ما كان ، و**الرَّيْدَاءُ** : **السَّوداءُ** **الْمُنْطَقَةُ** **الْمَوْسُومَةُ** موضع **النطاق** **بحمرة** ، و**الْحَلَسَاءُ** : بين **السود** و**الحمرة** لون **بطنها** **كلون** **ظهرها** ، و**الصَّدَاءُ** : **السوداء**

(١) في (ب) : **إِنْعَالٌ** .

(٢) في (ب) : **تُخْرِمٌ** .

(٣) في (ب) : **الخرمة** .

المُشْرِبَةُ حمراء ، والدَّهْسَاءُ : أقل منها حمرة ، والتَّبْطَاءُ : البياض^(١) الجَنْبِ ،
والوَشْحَاءُ : المَوْشَحَةُ بياض ، والغَرْبَاءُ^(٢) : البياض العينين ، والعَشَوَاءُ^(٣) :
التي تَعَشَّى وَجْهَهَا كله بياض ، والعَصْمَاءُ : البياض^(٤) اليدين ، والأُدْمُ من
الظباء : يبيض تعلوهم جُدَدٌ فيهن غُبْرَةٌ ، والأَرَامُ : الخالصة البياض ، والأُدْمُ
تسكن الجبال ، والأَرَامُ تسكن الرمال وكل على لون مسكنه ، والعُفْرُ التي
تسكن القِفَافَ وصَلَابَةَ الأرض وهي حُمْرٌ ، ويقال العُفْرُ التي على لون العَفْرِ
وهو التراب ، والأَعَصَمُ من الظباءِ والوُعُولِ : الذي في ذراعيه بياض ، ويقال
حمار أَخْطَبُ : فيه خُضْرَةٌ ، والأَحْقَبُ : الأبيض موضع الحَقَبِ^(٥) ،
والخَاضِبُ من النعام : الذي أَكَلَ الرَّيِّعَ فَاحْمَرَ ظَنُوبَاهُ .

بَابُ الْمَشْيِ وَالْعَدْوِ وَالتَّحْيِ وَالْإِغْيَاءِ وَالذَّهَابِ فِي الْأَرْضِ وَالتَّحَرُّكِ

الدَّالُّانُ من المشي : الخفيف وبه سمي الذئب ذُوَالَةً ، وقد دَالَ يَدَالُ ،
والدَّالُّانُ بغير إعجام : الذي كأنه يَبْغِي في مشيته من النَّشاط ، وقد دَالَ يَدَالُ

(١) في (ب) : البياض .

(٢) في النسختين : « الغراء » وفي الغريب المصنف ٥٢٥ والمخصص ١٩٥/٧ نقلاً عن أبي عبيد :
الغراء .

(٣) في (ب) : الغوشاء .

(٤) في (ب) : البياض .

(٥) الحقب : الخزام .

دَالَانًا ، وَالتَّالَانُ : مشي الذي كأنه ينهض برأسه إذا مشى يحركه إلى فوق كأنه يعدو وعليه حِمْلٌ ينهض به ، والإِخْصَافُ : أن يعدو الرجل عدوًّا فيه تقارب أَخَذَهُ من المشي المحصف ، والإِخْصَابُ : أن يثير الحَصْبَاءَ في عدوه .

وَالكَرْدَحَةُ ، وَالكَمْتَرَةُ^(١) : من عدو القصير المتقارب الخطا المجتهد في عدوه ، وَالْهُوذَلَةُ : أن يضطرب في عدوه ومنه قيل للسقاء إذا تَمَحَّضَ قد هَوَذَلَ هَوَذَلَةً ، وَالتَّرْهُوْكَ : مشي الذي كأنه يموج في مشيته وقد تَرْهُوْكَ ، وَالْأَوْنُ : الرُّوَيْدُ من المشي والسير وقد أَنتُ أُوْنُ أَوْنًا مثل قلت أقول قولاً ، وَالضُّكْضُكَةُ : سرعة المشي ، وَالدَّلْحُ : مشي الرجل بحمله وقد أثقله ، وَالْقَطْوُ : تقارب الخطو من النشاط كمشي القطا وقد قَطَا يَقْطُو وهو رجل قَطَوَانٌ ، وَالْإِرْزَافُ : الإسراع ، وكذلك الْقَبْضُ ، وهو رجل قَبِضٌ بَيْنَ الْقَبَاضَةِ : إذا كان سريعاً أو شديداً ، وَالْبَحْظَلَةُ : أن يقفز الرجل قفزاً اليربوع والفأرة وقد بَحْظَلَ بَحْظَلَةً ، وَالْأَثْلَانُ : أن يقارب خطوه في غضب وقد أَثَلَ يَأْتِلُ ، وكذلك الْأَثْنَانُ وقد أَثَنَ يَأْتِنُ ، وَالْقَدَيَانُ وَالذَّمْيَانُ : الإسراع ، وقد قَدَى يَقْدِي وَذَمَى يَذْمِي ، وكذلك التَّقْدِي .

وَالضِّيكَانُ^(٢) وَالْحَيِكَانُ : أن يحرك منكبيه وجسده حين يمشي مع كثرة

(١) في (ب) : الكهتره . وينظر المخصص ٩٩/٣ والقاموس المحيط (كمتر) .

(٢) كذا في النسختين وفي هامش (أ) « في المصنف عن أبي زيد الضييطان بالطاء ، وكذا قال ابن الأنباري عن أبيه عن الطوسي غيره الضيكان بالكاف . قال أبو علي وقع في كتاب حيلة ومحالة يعني لأبي زيد : الضييطان » وينظر الغريب المصنف ٣٨ والمخصص ١٠٤/٣ .

لحم ، والضَّفَرُ والأَفَرُ : العدد وقد ضَفَرَ وَأَفَرَ ، والْحَتَكُ : أن يقارب المشي ويسرع رفع الرجل ووضعهما ، والزَّوْزَاةُ : أن يَنْصِبَ ظهره ويسرع ويقارب الخطو وقد زَوَزَى يُزَوِّزِي ، والحُصَاصُ : شدة العدو ، ويقال مَرَّوْلُهُ حُصَاصٌ ، ويقال اِمْتَلَّ يعدو ، وَأَضَرَّ ، وَاثْكَدَرَ ، وَعَبَّدَ ، وَاَنْصَلَّتْ ، وَاَنْسَدَرَ كل هذا إذا أسرع بعض الإسراع .

ويقال كَمِيَءٌ يَكْمَأُ : إذا حَفِيَ وعليه نَعْلٌ ، والْوَقْعُ : الذي يشتكي رجله من الحجارة ، والتَّجَاشَةُ : سرعة المشي يقال مر يَنْجُشُ نَجْشًا ، والالْتِبَاطُ : السرعة في العدو ، والضَّيْرُ : عدو مع وثْبٍ .

ويقال اذْلَوَيْتُ اذْلِيَاءً ، وتَذَعَلْتُ تَذَعْلًا ، وهو التَّبَحُّثُ ، والتَّهَادِي : المشي الضعيف ، والكَتْفُ : المشي الرُّوَيْدُ ، وقولهم مشَتْ فَكَتَفَتْ أي : حَرَكَتْ كتفها ، والهَمِيمُ : الدَّيْبُ ، والهِدْجُ : المشي الرويد وقد هَدَجَ يَهْدِجُ وقد يكون سرعة مع ضعف ، والوَسْفُ والمُطَابَقَةُ : المشي في القيد ، والدَّلِيفُ : الرويد .

ويقال عَشَرَ الرجل يَعْشِرُ عَشْرَانًا ، وَقَزَلَ يَقْزِلُ قَزْلًا وهو مشية المقطوع الرجل ، وهو رجل أَقْزَلُ ، ويقال الْقَزْلُ أسوأ العرج ، واللَّبْطَةُ والكَلْطَةُ : عدو الأَقْزَلُ ويقال هو الْمُقْعَدُ ، والدَّهْمَجَةُ : مشي الكبير كأنه في قيد ، والْحَنْدَفَةُ والنَّعْثَةُ : أن يمشي مفاجئًا ويقلب قدميه كأنه يَعْرِفُ بهما وهو من التَّبَحُّثِ ، ويقال أَرَحَ أَرْوَحًا : تخلف في المشي ، والقَمَيْثُلُ : القبيح المشية ، والعَمَيْثُلُ : الذي يطيل ثيابه ، ويقال بَدَحَتِ المرأةُ وَبَدَّحَتْ وهو حُسْنُ مشيتها ، ويقال

تَهَالَكْتُ فِي مَشِيَّتِهَا تَهَالِكًا : تَسَاقَطَتْ ، وَتَقَتَّلَتْ تَقَتُّلاً مِثْلَهُ ، وَيُقَالُ قَرَصَعَتْ قَرَصَعَةً وَهِيَ مَشْيَةٌ قَبِيحَةٌ ، وَتَهَزَّعَتْ تَهَزُّعًا : اضْطَرَبَتْ ، وَيُقَالُ مَثَعَتْ مَثْعًا وَهِيَ مَشْيَةٌ قَبِيحَةٌ ، وَالتَّبَجُّسُ : التَّبَخُّرُ ، وَكَذَلِكَ التَّحَطُّلُ ، وَالتَّحَاجِي (١) ، وَالتَّغْيِيفُ (٢) .

وَيُقَالُ مَاسَ مَيْسًا ، وَرَاسَ رَيْسًا : تَبَخَّرَ فِي مَشْيَتِهِ ، وَالتَّبَهُّنُسُ : التَّبَخُّرُ ، وَالْقُدْمِيَّةُ : التَّبَخُّرُ ، وَالْهَرَبْدَى : التَّبَخُّرُ نَحْوَ مَشْيِ الْهَرَابِذَةِ وَهُمْ عِظَمَاءُ الْمَجُوسِ وَاحِدُهُمْ هَرَبْدٌ ، وَيُقَالُ هَيْشَرٌ (٣) فِي مَشْيَتِهِ ، وَحَاكَ حَيْكَانًا : إِذَا اخْتَلَّ وَتَبَخَّرَ .

وَيُقَالُ مَطَرَ الرَّجُلُ فِي الْأَرْضِ مُطُورًا ، وَقَطَرَ قُطُورًا ، وَعَرَقَ عُرُوقًا ، وَخَشَفَ يَخْشِفُ خُشُوفًا ، وَجَمَزَ جَمَزًا : إِذَا ذَهَبَ فِيهَا ، وَالْحَصْحَصَةُ : الذَّهَابُ فِي الْأَرْضِ .

وَيُقَالُ عَدَا حَتَّى أَفَجَّ ، وَأَفْتَجَّ ، وَأَفْشَى ، وَبَاخَ : إِذَا أُعْيَا ، وَقَبَعَ قُبُوعًا : انْبَهَرَ ، وَأَنْهَجَ : إِذَا وَقَعَ عَلَيْهِ النَّفْسُ مِنَ الْبُهِرِ ، وَأَنْهَجَتْ الدَّابَّةُ إِنْبَاهًا : إِذَا سَرَتْ عَلَيْهَا حَتَّى تَصِيرَ كَذَلِكَ ، فَإِنْ انْقَطَعَ مِنَ الْإِعْيَاءِ حَتَّى لَا يَقْدِرَ عَلَى

(١) فِي هَامِشٍ (أ) : « فِي مَخْتَصَرِ الْعَيْنِ : التَّخَاجُؤُ مَهْمُوزُ التَّبَاطُؤِ فِي الْمَشْيِ ... » وَفِي الْقَامُوسِ (خَجَأَ) : وَوَهْمُ الْجَوْهَرِيِّ فِي التَّخَاجِيءِ وَإِنَّمَا هُوَ التَّخَاجِي بِالْيَاءِ : إِذَا ضُمَّ هُمَزٌ ، وَإِذَا كُسِرَ تَرَكَ الْهَمْزَ .

(٢) يَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعِ (تَغ) .

(٣) كَذَا فِي النُّسخَتَيْنِ ، وَلَمْ أَجِدْهَا بِهَذَا الْمَعْنَى وَفِي التَّاجِ (هَشَرَ) وَالْهَيْشَرَةُ تَصْغِيرُ الْهَيْشَرَةِ بِالضَّمِّ وَهِيَ الْبَطَرُ .

التحرك قيل : بَلَحَ^(١) ، فإذا أضمره الإعياء والكلال قيل : طَلَحَ يَطْلَحُ طَلْحاً وكل مُعْيٍ فهو لَاعِبٌ وقد لَعِبَ يَلْعُبُ ، والأَيْنُ : الإعياء وقد آنَ يَئِينُ ، ويقال قَبِنَ يَقْبِنُ قُبُوناً : إذا ذهب في الأرض وَتَسَعَ في الأرض وَعَدَسَ وَحَدَسَ وَمَصَعَ وَأَمْتَصَعَ مثله ، وقد قيل مَصَعَ لبن الناقة : إذا ذهب ، وَأَفَاجَ إِفَاجَةً ، وكَشَحَ القوم عن الماء : ذهبوا عنه ، ويقال أَرَبَسَ الرجل أَرِبَسَاساً : ذهب ، وَأَصْعَدَ إِصْعَاداً : حيثما توجه ، وَزَارَّاتُ زَارَّاةٍ فَأَنَا مُزْرِيٌّ : عدوٌّ ، ويقال أَرْحَفَ الرجل إِزْحافاً فهو مُزْحِفٌ : أعيأ ، وَالزُّحُوفُ من الإبل : التي تَجُرُّ رجلها إذا مشت ، ويقال بَدَدَ الرجل تَبْدِيداً : أعيأ وكل وَحَوَّلَ حَوَولَةً مثله مع تقارب خطو .

ويقال رَحَكَ فهو رَاحِكٌ : أعيأ ، والفَنُ : العناء فَتَنَتْهُ أَفَنَتْهُ فَنًا : عَنَيْتُهُ .

ويقال تَفَرَّقَ القوم شَذَرَ مَذَرَ ، وشَعَرَ بَعَرَ ، وأُخْوَلَ أُخْوَلَ ، وأَيَّادِي سَبَا ، وشَعَايرِ وشَعَالِيلِ يَقْرُ دَحْمَةً^(٢) : إذا تَفَرَّقُوا في كل وجه ، والشُّعَاعُ : الْمُتَفَرِّقُ ، ويقال تَمَاطَطُوا تَمَاطُطاً : تفرقوا ، وَتَحَشَّحُوا : تَحَرَّكُوا .

ويقال أَفَلَتْ وَلَهُ أَصِيصٌ ، وَبَصِيصٌ ، وَكَصِيصٌ أَي : تَحَرُّكٌ وَالتَّوَاءُ من الجهد ، ويقال اعْتَنَزْتُ اعْتِنَازاً : تَنَحَّيْتُ نَاحِيَةً ، ويقال أَغِلَّ عن الوِسَادَةِ وَعَمَالٍ عنها أَي : تَنَحَّ عنها ، وَتَصَعَّصُوا : تَفَرَّقُوا ، وَتَحَزَّزُوا ، وَابْدَعُوا ، وَابْدَقُوا ، وَافْرَنْقَعُوا : تَفَرَّقُوا ، وَالتَّصَوُّعُ : التَّفَرُّقُ .

(١) في (ب) : فَلَج . وينظر المخصص ١١٧/٣ .

(٢) يقال ذهبوا شعاليل وشعاير بقذان ويقندحرة ويقردحمة . ينظر التاج (شعر) .

ويقال نُجْنَجْتُ الرجل نُجْنَجَةً : حركته ، والجَجِيشُ والحَرِيدُ :
الْمُتَنَحِّي .

ويقال اُرْبَتَ اَمْرُ القومِ اُرْبَاتًا : تفرق ، وَنَقَضَ الشَّيْءُ نَقْضًا : تحرك ،
والتَّمْلُمُ والتَّضَوُّرُ والمَذَلُّ كله : التَّقَلُّبُ ظَهْرًا لِبَطْنٍ ، ويقال بَارَ يَبِيزُ بِيْزًا وَيُوزًا :
تَنَحَّى ، وَرَحَلَ وَرَحَكَ : إذا تنحى عن الأمر حسناً كان أو قبيحاً .

ويقال ذهب إبله السَّمِيهَى مثل الخُلَيْطَى : إذا تفرقوا^(١) في كل وجه ،
ويقال فلان غُثَاءً ما يَتَطَمَّشُ^(٢) أي : ما يتحرك ولا ينبعث ، والتَّعْمِجُ
والتَّبْعِصُصُ ، والتَّعْكُظُ والتَّوَكُّظُ والتَّحَوُّزُ كله : التَّلَوِي .

ويقال أَرْجَدَ إِرْجَادًا : إذا أوعد^(٣) ، والأَفْكَلُ والزَّمْعُ : الرَّعْدَةُ ، ويقال
أَهْرَعَّ إِهْرَاعًا : أَرعد من غضب أو حُمَى .

ويقال مَعَدَ في الأرض : إذا ذهب فيها ، ويقال نَسَمَ نحو القوم : إذا
انطلق نحوهم ، ويقال أَيْنَ مَنَسِمُكَ أي : وجهك الذي تريد ، والمُصْمَعِدُ :
الْمُنْطَلِقُ ، وقد اصْمَعَدَ اصْمِعْدَادًا : إذا انطلق ، والمُذْلَعِبُ مثله ،
والمُجْلَعِبُ : الْمُنْطَلِقُ والمُضْطَجِعُ ضِدُّ ، والمُجْرَهْدُ : الذَّاهِبُ ، ويقال محص
في الأرض وَمَصَحَ فيها : إذا ذهب فيها ، وَمَحَصَ الله ذنوبه : أَذهبها ، وَمَرَقَ^(٤)

(١) كذا في النسختين ، والوجه « تفرقت » .

(٢) ينظر المجرد لكراع (تط) .

(٣) في (ب) : وعد .

(٤) في النسختين « مرق » بدون واو العطف ، والسياق يقتضيها .

في الأرض وَمَرَقٌ ^(١) وَمَرَقٌ : إذا ذهب فيها ، ويقال : اسْحَنَفَرَفَرُ فهو مُسْحَنَفَرَفَرٌ ،
واصْعَنْفَرَفَرُ فهو مُصْعَنْفَرَفَرٌ مثله ، والهَطْلَسَةُ : الذهاب في الأرض .

ويقال الناقة تعدو المَرَطَى ، والوَكْرَى ، والوَلَقَى ، والجَمَزَى وهو سير
سريع ، والاجْلَوَاذُ والآخرَوَاطُ : سرعة السير ، والتَّشْنِيعُ : التَّشْمِيرُ يقال شَنَعَتِ
الناقة إذا أَسْرَعَتْ ، وكذلك الإِعْصَافُ .

والسَّدُو : ركوب الرأس في السير ، وكذلك الانْدِلَاثُ ومنه قيل ناقة
دِلَاثٌ سريعة ، والتَّجْلِيحُ : السير الشديد ، والإِخْوَاذُ ^(٢) مثله .

والطَّرُّ ، والأَلْبُ ، والدَّوْحُ ، والطَّمْلُ ، والزَّأُ ، والزَّاي ، والتَّقْتَقَةُ ،
والكَدْسُ ^(٣) ، والتَّهْوِيدُ ، والبَزْبَزَةُ : سير عنيف ، والرَّهْوُ : سير خفيف ،
والْحَوْدُ : سير شديد ، وكذلك السَّنُّ والمُهَاوَاةُ والمَلْقُ كله : سير شديد .

والإِسَادُ : أن تسير الإبل الليل مع النهار ، والائْتِبَاطُ : أشد الحُضْرِ ،
والآلُ والأُحُ : السرعة ، ويقال مر يَهْزَعُ وَيَمْزَعُ وَيَمْصَعُ : إذا أسرع ، والنَّبْلُ
والقَبْضُ : سير شديد ، والعَقْبَةُ الزَّمُوْحُ : البعيدة ، والمُوَاعَسَةُ : الإقدام في
السير ، والفَنُّ والنَّصُّ : السير الشديد ، وكذلك النَّجْرُ ، ويقال خرجت أَثْقَتْ
وَأَثَقَتْ أي أُسْرِعُ ، والتَّهْوِيدُ : سير رفيق ومنه قولهم ما له عندي هَوَادَةٌ أي :

(١) كذا في النسختين وأظنها زائدة ، ويكون وجه الكلام : ومرق في الأرض ومرق : إذا ذهب فيها .

(٢) في (ب) : الإحواز ، وينظر الغريب المصنف ٤٩٦ ، والمخصص ١٠٥/٧ .

(٣) في (ب) : الكرّس . وينظر الغريب المصنف ٤٩٦ .

لِينْ ، وَالْمَلْعُ وَالْمَلْقُ : سِير رُوَيْدْ ، وَالْحَوْرُ وَالْحَيْرُ وَالْدَلْوُ : السِير الرُّوَيْدُ ،
وكذلك الذَّمِيلُ ، وَالْبَسُّ وَالْبَشْكُ وَالْحَبْرُ : السِير الشديد والضرب ، وَالْدَفِيفُ
وَالْحَوْرُ : سِير لِينْ ، وَالْتَنَسَّاسُ : السِير الشديد ، وَالْأَرَابِي وَالْأَسَاهِي وَالْأَسَاهِيحُ
وَالْأَسَاهِيكُ : ضروب مختلفة من السِير ، وَالتَّبَغِيلُ : مشي فيه اختلاط بين
الهِمَلَجَةِ وَالْعَنْقِ ، وَالسَّبْتُ : الْعَنْقُ ، وَالْإِخْفَادُ^(١) : فوق الْحَبِّ ، وَالتَّأْوِيبُ :
أن تسير النهار وتنزل الليل ، وَالْمُوَاضَعَةُ : أن تسير مثل سِير صاحبك وليس
بالشديد ، وكذلك هو في الاستقاء ؛ يقال منه أَوْضَحْتُ له أي اسْتَقَيْتُ له
شيئاً قليلاً واسم ذلك الشيء الذي يستقى الوضوحُ ، وكذلك الْمُوَاعِدَةُ ، وقد
تكون الْمُوَاعِدَةُ للناقة الواحدة ؛ لأن إحدى يديها تُوَاعِدُ الأخرى ، وكذلك
الْمُوَافَقَةُ ، وَالْهَرْجَلَةُ : الاختلاط في المشي ، وقد هَرَجَلَتِ الناقة ، وَالْهَيْسُ :
السِير أي ضرب كان .

وَالْأَرَقْدَادُ ، وَالْأَرَمْدَادُ ، وَالْإِنْجَذَابُ ، وَالْإِعْذَادُ : سرعة السِير ، وَالْعَنْقُ
من السِير : اللين ، فإذا ارتفع البعير عن الْعَنْقِ فهو التَّرِيدُ ، فإذا ارتفع عن
ذلك فهو الذَّمِيلُ وَالزَّرِيفُ ، فإذا ذارك المشي وفيه قَرَمَطَةٌ فهو الْحَفْدُ وقد حَفَدَ
يَحْفُدُ ، فإذا ارتفع عن ذلك فتلك الدَّادَةُ وقد دَادَ يُدْئِدِي ، فإذا ارتفع عن

(١) في نسخة الغريب المصنف التي بين أيدينا « الإحفاد » بالحاء وهو سِير دون الحَبِّ ، وكذلك في
المختصص ١١٥/٧ ، وهنا « الإحفاد » بالحاء وهو سِير فوق الحَبِّ وليس دونه ، وفي الجرد لكرع
(أح) « الإحفاد » للإبل فوق العنق ، وفي القاموس وشرحه (خفد) : « خفد كنصر وفرح :
أسرع في مشيته مثل أخفد » ، ولم أجد « أخفد » راعياً ، وعليه نرجح أن المقصود هو الإحفاد
بالحاء المهملة .

ذلك فضرب بقوائمه كلها قيل مَرَّ يَرْتَبِعُ اِرْتَبَاعاً والاسم الرَّبْعَةُ ، فإذا ضرب بقوائمه كلها فتلك اللَّبْطَةُ ومر يَلْتَبِطُ ، فإذا لم يدع جُهْداً قيل تَشَعَّرَ تَشَعُّراً .
والادرنفاق : السير السريع ، والنَّصْبُ : أن يسير القوم يومهم كله وقد نَصَبُوا .

والمَلْعُ ، والزَّلْجُ ، والزَّلْجَانُ : السير الشديد ، والهَزَّةُ في السير : أن يهتز الموكب .

وَالْوَحْدَانُ : أن يرمي البعير بقوائمه كمشي النعام ، والتَّخْوِيدُ : أن يهتز كأنه يضطرب ، والتَّوَهُُّسُ : مشي المثلث في الأرض ، والرَّسِيمُ : دون الذَّمِيلِ ، والتَّعْبُ والعَسَجُ والوسيجُ كله من السير الخيث .

ويقال مر يَتَغَيِّفُ وَيَمْتَلُ وهو سير سريع ، والمَلْعُ والوَحْطُ : سرعة السير ، وكذلك التَّخْوِيدُ ، والإِرْقَالُ والإِجْدَامُ .

وإذا مشى الفرس فأدنى مشيه : العَنَقُ ، ومن العَنَقِ : التَّكْدُسُ والتَّقْدِي والعَسَلَانُ والتَّدْفُقُ والهَرُولَةُ ، فإذا رفع اليدين ليس^(٢) يَرْفَعُ هَمْلَجَةً ولا هَرُولَةً فذلك العَنَقُ ، والتَّأَبُّضُ : انقباض الرجلين ، فإذا جاوز حافر رجله موضع حافر يديه فهو أَقْدَرُ وهو أفسح الخيل عَنَقاً ، فإذا طَبَّقَ وَوَقَعَ حافر رجله موضع حافر يديه فهو أَحَقُّ ، فَإِنْ قَصَرَ حافر رجله عن موضع حافر يديه فهو

(١) في الغريب المصنف ٥٠٠ : الرِّسِيمُ فوق الذَّمِيلِ . وينظر المخصص ١١٥/٧ .

(٢) في (ب) : فليس .

شَيْئٌ ، فَأَمَّا التَّكْدُسُ فَإِنَّ يَتَّبِعُ مُؤَخَّرُهُ مَقْدَمَهُ كَأَن فِيهِ تَنَكُّيسًا ، وَأَمَّا التَّقْدِي فاستعانت به بِعُنُقِهِ فِي مَشْيِهِ لِرَفْعِ يَدَيْهِ وَانْقِبَاضِ رَجْلَيْهِ شِبْهَ الْحَبَبِ ، فَإِذَا اضْطَرَمَ فِي تِلْكَ الْحَالِ فَخَفِقَ بِرَأْسِهِ وَاطَّرَدَ مَتْنُهُ فَهُوَ الْعَسَلَانُ ، وَالتَّدْفُقُ : أَقْصَى الْعَنَقِ الَّذِي إِذَا جَاوَزَهُ صَارَ إِلَى الْهَرَوَلَةِ ، وَإِذَا أَخَذَ بِرَجْلَيْهِ أَخَذَهُ بِيَدَيْهِ فِي اجْتِمَاعِهِمَا فَهِيَ الْهَمْلَجَةُ ، ثُمَّ التَّوَقُّصُ ، ثُمَّ الْحَبَبُ ، وَفِي الْحَبَبِ التَّطْرِيحُ ، فَأَمَّا التَّوَقُّصُ فَإِنَّهُ يُقَصِّرُ عَنِ الْحَبَبِ وَيَمْرَحُ فِي الْعَنَقِ وَنَقْلُهُ قَوَائِمُهُ نَقْلُ الْحَبَبِ غَيْرَ أَنَّهُ أَقْرَبُ قَدْرًا فِي الْأَرْضِ ، وَأَمَّا الْحَبَبُ فَإِنَّهُ أَسْبَطُ وَأَبْسَطُ مِنَ التَّوَقُّصِ وَهُوَ تَنْقُلُ أَيَامِنَهُ جَمِيعًا وَأَيَاسِرَهُ جَمِيعًا ، وَالتَّطْرِيحُ فِي الْحَبَبِ وَالْجَرِيُّ بَعْدَ الْقَدْرِ فِي الْأَرْضِ ، ثُمَّ الْمَلَاقِطَةُ ، ثُمَّ الْمُنَاقَلَةُ وَهِيَ الثَّغْلِيَّةُ وَهِيَ التَّقْرِيبُ الْأَدْنَى ، ثُمَّ التَّقْرِيبُ الْأَعْلَى وَهُوَ الْإِرْحَاءُ الْأَسْفَلُ ، ثُمَّ الْإِرْحَاءُ الْأَعْلَى وَالْإِحْتِفَالُ ، ثُمَّ الْإِحْصَافُ ، فَأَمَّا الْمَلَاقِطَةُ فَإِنَّهَا تَأْخُذُ التَّقْرِيبَ بِقَوَائِمِهِ جَمِيعًا مُخْتَلِفَةً يَتَّبِعُ بَعْضُهَا بَعْضًا ، وَأَمَّا الْمُنَاقَلَةُ وَهِيَ الثَّغْلِيَّةُ وَهِيَ التَّقْرِيبُ الْأَدْنَى فَذَلِكَ حِينَ تَجْتَمِعُ يَدَاهُ وَرِجْلَاهُ ، وَالتَّقْرِيبُ الْأَعْلَى وَهُوَ الْإِرْحَاءُ « الْأَسْفَلُ فَحِينَ يَجْتَمِعُ وَيَحْزُرُّلُ ^(١) لِحْمِهِ لِلتَّحْرُكِ ، وَأَمَّا الْإِرْحَاءُ الْأَعْلَى فَإِنَّهُ يَخْلِيهِ وَشَهْوَتُهُ ^(٢) » مِنَ الْحُضْرِ غَيْرَ مُتَعَبٍ لَهُ وَلَا مُسْتَزِيدٍ ، وَالْإِحْتِفَالُ : أَنْ يَرَى صَاحِبَهُ أَنْ قَدْ بَلَغَ أَقْصَى حُضْرِهِ وَفِيهِ بَقِيَّةٌ لَمْ يَخْتَلِطْ ، فَإِذَا بَلَغَ أَقْصَى حُضْرِهِ فَهُوَ الْإِحْصَافُ وَذَلِكَ حِينَ يُخَذِّرُفُ وَلَيْسَ فِيهِ فَضْلٌ وَالْخَذْرَفَةُ اسْتِدَارَةُ قَوَائِمِهِ كَالْخَذْرُوفِ .

(١) يحززل : يجتمع .

(٢) ما بين الفاصلتين ساقط من (ب) .

وَمِيعَةُ الْفَرَسِ : حضره ونشاطه حتى يكون هو الذي يَنْزِعُ قبل أن يَكْفَهُ فارسه فإذا تَرَادَّ فقد ذهبت مِيعَتُهُ ، وأول نُقْصَانِ حُضْرِ الْفَرَسِ التَّارَادُّ ، ثم الفتور ، ومن حضر الفرس النَّقْزُ ، وَالزَّرْفُ ، وَالْمَلْدُ ، وَالْتَمَعُطُ ^(١) ، وَالْمَلْخُ ، وَالْاجْتِنَاحُ ، وَالْمَرَاوَحَةُ ، وَالْبَشْلُ ، وَالْجَرَبْدَةُ ، وَالنَّعْثَلَةُ ، وَالْمَلْقُ ، ويقال هو سَابِجٌ ، وَسَاطٍ ، وَمُنْضَرَجٌ ، وَمُتَشَعَّرٌ ، وَخُوفٌ ، وَمَعَّاجٌ ، وَمُلْهَبٌ ، وَمَنْهَبٌ ، وَمُنَاهَبٌ .

فَأَمَّا النَّقْزُ : فاجتماع القوائم جميعاً ولا ييسط يديه ويكون حضره وثباً ، وأما الزَّرْفُ : فسنا بكه إلى الأرض فيه أقرب منها في النَّقْزِ ويداه أشد انبساطاً واجتماع يديه ورجليه فيهما واحد ، وَالْمَلْدُ : هو يشبه التَّمَعُطُ ^(١) غير أنه أقرب قدراً وأشد اجتماعاً ، وَالْتَمَعُطُ ^(١) : أن يَمُدَّ ضَبْعَيْهِ حتى لا يجد مزيداً ويُخْنِسَ رجليه حتى لا يجد مزيداً للحاق ثم يكون ذلك منه في غير اختلاط يَمْلَخُ يديه وَيَضْرُحُ برجليه في اجتماعهما ، وكذلك السَّابِجُ ، وَالسَّاطِي : الذي ييسط ذراعيه في حُضْرِهِ ، وأما الْمَلْخُ : فمد الضَّبْعَيْنِ فِي الْحُضْرِ ، وَالْمُجْتَنِحُ : الذي يكون ضَبْرُهُ ^(٢) فِي أَحَدِ شِقَيْهِ يَجْتَنِحُ عَلَيْهِ ويعتمد لِحُضْرِهِ ، وَالسَّابِجُ : الذي تراه فِي حُضْرِهِ طافياً فوق الأرض لا تكاد تَبَيَّنَ رَجْعَ قَوَائِمِهِ وهو ساكن ، وَالْمَرَاوَحَةُ : أن يُرَاوِحَ بين يديه يأخذ باليمين مرة وبالييسار مرة ، وَالْمُدْخَرُ :

(١) فِي (ب) التَّمَعُطُ ، وَأَثْبَتْنَا مَا فِي (أ) وَيَنْظُرُ التَّاجِ (مَغْط) .

(٢) الضَّبْرُ : الْوُثْبُ .

الذي يَدَّخِرُ حُضْرَهُ وَلَا يُعْطِي ما عنده إلا بالسَّوْطِ ، والبَشْتُ : أن ترتفع
 حوافره من الأرض وَيَقْرُبُ^(١) قَدْرُهُ ولا تنبسط يده ، والجَرِيدَةُ^(٢) : قُرْبُ الْقَدْرِ
 بِتَنَكُّسِ الرَّأْسِ وشدة الاختلاط ، وقد يكون الفرس مُجَرِّبِداً في قُرْبِ السَّنَابِكِ
 من الأرض وارتفاعها ، والمُنْعَثِلُ : الذي إذا رفع قوائمه جميعاً متفرقة ويكون بعيد الْقَدْرِ
 وَيَخْفِقُ برأسه ، والمُتَشَعَّرُ : الذي تَطْمَحُ قوائمه جميعاً متفرقة ويكون بعيد الْقَدْرِ
 ولا صَبَرٌ له ، والمَلْتُقُ : الحُضْرُ الشَّدِيدُ ، والمُنْضَرِجُ : الذي تكون يَدَيْهِ
 حُضْرَهُ حين يُحَرِّكُ وأقصى حُضْرَهُ واحداً في إفراطٍ وسرعة ، والخُنُوفُ : الذي
 يشي رأسه ويديه في شَقٍّ إذا أَحْضَرَ ، والمَعَاجُ : الذي يعتمد على إحدى
 عِضَادَتَيْ الْعِنَاقِ مَرَّةً في الشَّقِّ الأيمن ومرة في الشَّقِّ الأيسر يَمْعُحُ مرة كذا ومرة
 كذا ، والمُلْهَبُ : الشديد الحُضْرُ السريع الرَّجْعِ ، والمُنَاهِبُ : الذي يُنَاهِبُ
 الشَّدَّ والمُنَاهِبَةُ المُبَادَرَةُ ، وكذلك المِنْهَبُ .

ومن الخيل : الحَرُونُ ، والضَّعُونُ ، والخُنُوسُ ، والرَّوَّاعُ ، والحَيُوصُ ،
 والمُشْتَقُّ ، والجَمُوحُ ، والطَّمُوحُ ، والمُعْتَزِمُ ، والشَّمُوسُ ، والشَّبُوبُ ،
 والعَاجِرُ ، والغَرَبُ .

فأما الحَرُونُ : فهو الذي يُحْتَتُّ فيقوم فلا يَبْرَحُ ، والجَمُوحُ : الشَّدِيدُ
 الرَّأْسِ الذي يَعْتَزُّ فَرَسَهُ على رَأْسِهِ ثم يَتَوَجَّهُ حَيْثُ شاء ، والضَّعُونُ : الذي

(١) كذا في النسختين ، وفي المجرى لكراع (بش) والمنجد له : « ولا يقرب » وينظر الخيل ٢٦٢ .

(٢) في (ب) الجدبة . وينظر القاموس المحيط (جريد) ، وينظر ما سبق عندما ذكر حضر الفرس
 إجمالاً .

يَتَلَكَّأُ فِي حُضْرِهِ وَهُوَ أَقْلُ مِنَ الْحِرَانِ ، وَالْخُنُوسُ : الَّذِي يَسْتَتِبُ فِي حُضْرِهِ ثُمَّ يَرْجِعُ كَأَنَّمَا يَرْجِعُ الْقَهْقَرَى ، وَالْحَيُوصُ : الَّذِي لَا يَسْتَقِيمُ فِي حُضْرِهِ يَأْخُذُ ذَاتَ الْيَمِينِ أَوْ ذَاتَ الشَّامَلِ ، وَالْمُشْتَقُّ : الَّذِي يَدْعُ طَرِيقَهُ وَيَعْدِلُ ثُمَّ يَمْضِي عَلَى عُدُولِهِ وَلَا يَخْنَسُ وَلَا يَحْيِصُ ، وَالرَّوَاغُ : الَّذِي لَا يَسْتَقِيمُ فِي حُضْرِهِ يَعْدِلُ مَرَّةً يَمِينًا وَمَرَّةً شِمَالًا وَهُوَ جَادُّ فِي حُضْرِهِ ، وَالطَّمُوحُ : الَّذِي يَرْفَعُ رَأْسَهُ وَلَا يَنْظُرُ إِلَى مَوْقِعِهِ مِنَ الْأَرْضِ ، وَالْمُعْتَرِمُ : الَّذِي يَجْمَحُ^(١) أحياناً ويدعه أحياناً فإذا اعتَرَمَ فَارِسَهُ عَلَى رَأْسِهِ قِيلَ اعْتَرَمَ ، وَالشَّمُوسُ : الَّذِي يَمْنَعُ السَّرَجَ وَيُضْرِبُ إِذَا دُنِيَ مِنْهُ ، وَالشَّبُوبُ : الَّذِي يَرْفَعُ يَدَيْهِ وَيَقُومُ عَلَى رِجْلَيْهِ ، وَالْعَاجِزُ : الَّذِي يَعْجِزُ بِرَجْلِهِ كَقِمَاصِ الْحِمَارِ ، وَالْعَرَبُ : الْمُتَرَامِي الَّذِي لَا يَنْزِعُ حَتَّى يَنْعَدَ بِفَارِسِهِ .

وَمِنْ نَشَاطِ الْخَيْلِ : الْمَرْحُ ، وَالْهَبْصُ ، وَالزَّعْلُ ، وَالْاِكْتِيَارُ ، فَأَمَّا الْمَرْحُ : فَإِنَّهُ لَا يَقَعُ عَلَيْهِ اسْمُ الْمَرْحِ إِلَّا تَحْتَ فَارِسٍ فَيَنْبَغِي وَيَحْتَالُ تَحْتَهُ ، وَأَمَّا الْهَبْصُ : فَإِنَّهُ قَدْ يَهْبِصُ وَهُوَ مُوثَّقٌ وَهُوَ النَّقْزُ وَالْوَثْبُ ، وَالزَّعْلُ هُوَ : الْاسْتِنَانُ وَهُوَ أَنْ يُحْضِرَ وَلَيْسَ عَلَيْهِ فَارِسٌ ، فَإِذَا رَفَعَ ذَنْبَهُ فِي اسْتِنَانِهِ وَحُضْرِهِ تَحْتَ فَارِسِهِ فَهُوَ : كَأَثَرٌ وَمُكْتَارٌ^(٢) .

وَيَقَالُ تَفَرَ الظَّنْبِيُّ يَنْفِزُ ، وَأَبَزَ يَأْبِزُ ، وَأَفَرَ يَأْفِرُ ، وَكَرَّ يَكِرُّ : إِذَا تَرَا ،

(١) فِي (ب) يَجْمَعُ . وَيَنْظُرُ نِهَآيَةَ الْأَرَبِ ٣٠/١٠ .

(٢) يَنْظُرُ الْقَامُوسُ وَشَرَحَهُ (كُور) .

ويقال : مَرَّ يَمْرَعُ ، وَيَقْرَعُ ، وَيَهْزَعُ ، وَيَمْحَصُ : إذا عدا عدواً شديداً ، فإذا خف على الأرض واشتد عدوه قيل : مرَّ يَهْفُو ، وَيَذْرُو ، وَيَطْفُو ، فإذا تخلف عن القطيع قيل : نَحَذَل ، وَحَذَرَ ، وَالتَّفَزُّ : أن يَجْمَعَ قوائمه وَيَثْبُ ، فإن وَثَبَ من شيء غال إلى أسفل فهو الطُّمُور وقد طَمَرَ ، ويقال نَزَّ نَزِيْزاً وَفَزَّ فَزِيْزاً : إذا عدا .

بَابُ أَسْمَاءِ الطَّيْرِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْحَيَوَانِ فِي صِفَةِ الْفَرَسِ

الْهَامَةُ ، وَالتَّعَامَةُ : أُمُّ الرَّأْسِ يعني الدِّمَاغَ ، وَالْعُصْفُورُ : عَظْمٌ تَحْتَ النَّاصِيَةِ ويقال منبتها ، وَالْيَعْسُوبُ : كلُّ بِياضٍ يَكُونُ عَلَى قَصْبَةِ الْأَنْفِ ، وَالذَّيْلُ : الْعَظْمُ الشَّائِخِصُ خَلْفَ أُذُنِهِ وَهُوَ الْحُشْشَاءُ ، وَالذُّبَابُ : نُكْتَةٌ سَوْدَاءُ فِي جَوْفِ الْحَدَقَةِ ، وَالصُّرْدُ : طَائِرٌ يَدْعَى الْوَأَقَ^(١) وَهُوَ مِنَ الْفَرَسِ عِرْقٌ فِي أَسْفَلِ اللِّسَانِ ، وَالْفَرَّاشُ : عِظَامٌ رِقَاقٌ فِي الرَّأْسِ ، وَالسَّمَامَةُ طَائِرٌ يَشْبَهُ السَّمَانِيَّ وَجَمْعُهَا سِمَامٌ وَهُوَ مِنَ الْفَرَسِ دَائِرَةٌ وَسَطُ الْعُنُقِ ، وَالنَّاهِضُ هُوَ : الْفَرْخُ وَجَمْعُهُ نَوَاهِضٌ وَهُوَ مِنَ الْفَرَسِ اللَّحْمُ الَّذِي عَلَى الْعِضْدِ مِنْ أَعْلَاهَا ، وَالسَّقْرُ^(٢) : الدَّائِرَةُ الَّتِي عِنْدَ مُوَحَّرِ اللَّبْدِ وَهِيَ سَقْرَانِ^(٣) ، وَالْقَطَاةُ : مَقْعَدُ

(١) فِي هَامِش (أ) : « وَقَالَ ابْنُ قَتِيْبَةَ الْوَأَقُ يَكْسِرُ الْقَافَ : الصَّرْدُ سَمِيَ بِمِثْلَةِ صَوْتِهِ ، وَمِثْلُ هَذَا غَلَطٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ لِأَنَّ لَزُومَ الْكَسْرِ إِيَّاهُ بِنَاءٌ ، وَالْأَلْفُ وَاللَّامُ تَمْنَعُ مِنْ ذَلِكَ ، وَرَأَيْتُ فِي كِتَابِ الْحَيَوَانِ لِلْجَاهِظِ : الْوَأَقِي هُوَ الصُّرْدُ » .

(٢) السَّقْرُ لُغَةٌ فِي الصَّقْرِ ، وَفِي الْمَخَصَصِ ١٤٧/٦ وَنَهَايَةُ الْأَرْبِ ٢٦/١٠ « الصَّقْرُ » .

الرَّذِفُ خلف الفارس ، والغُرَابُ : رأس الـوَرِك ، والحَرَبُ : الحُبَارَى وجمعه خِرْبَانٌ وهو من الفرس الشَّعْرُ الْمُخْتَلِفُ وَسَطَ المَوْقِفِ ، والمَوْقِفُ عَرْضُ الجنين ، والنَّسْرُ : الذي يكون في بطن الحافر كأنه نواة ، والزُّرْقُ : الشَّعْرَاتُ البَيضُ في اليد أو في الرجل ، والسَّحَاةُ^(١) : الخَفَاشُ ، وهو من الفرس : عِرْقُ في أصل اللسان^(٢) ، والدَّجَاجَتَانِ وهما : فَهْدَتَاهُ وهو اللحم الناقِء في صدره يميناً وشمالاً كالثديين من الإنسان ، والضَّبَعَانِ : العَضُدَانِ ، والصَّبِيَّانِ : مجتمع اللحين من مُقَدِّمِهِمَا .

أَسْمَاءُ دَوَائِرِ الْفَرَسِ

دائرة الْمُحَيَّا ، ودائرة اللَّطْمَةِ ، ودائرة اللَّاهِزِ ، ودائرة الْعُمُودِ ، ودائرة السَّمَامَةِ ، والبَيْقَيْنِ ، ودائرة الْقَالِجِ ، ودائرة الْهَقْعَةِ ، ودائرة النَّاحِرِ ، ودائرة السَّقْرَيْنِ^(٣) ، ودائرة الْحَرَبِ ، ودائرة النَّاخِسِ ، فأما دائرة الْمُحَيَّا فهي : لاصقة بأَسْفَلَ النَّاصِيَةِ ، وأما دائرة اللَّطْمَةِ^(٤) فهي : الدائرة التي في وسط

(١) في المجرد لكراع (سح) : السحاء .

(٢) هذا العرق هو الذي يسمى السحاة وليس المقصود الخفاش كما يوحي بذلك ظاهر السياق ، فالمقصود أن السحاة اسم للخفاش الطائر وللعرق المذكور ، ولم أجِد السحاة أو السحاء اسماً لهذا العرق في مصادر اللغوية ، وفي المجرد لكراع (سح) : « والسحاء من الفرس عرق في أصل اللسان » .

(٣) أي الصقرين ، والسين لغة في الصاد .

(٤) في هامش (أ) : « هكذا وقع والذي ذكر ابن قتيبة دائرة اللطاة في وسط الجبهة ؛ قال : وليست تكره إذا كانت واحدة فإن كان هناك دائرتان قالوا فرس نطيح وذلك مكروه » .

الجبهة ، فإن كانتا دائرتين فهو : النَّطِيحُ ، ودائرة اللّاهِز : الدائرة التي تكون على اللّهُزِمَة ، ودائرة العمود : التي تكون في موضع القِلَادَة ، والسَّمَامَة : الدائرة التي تكون وسط العنق في عُرْضِهَا ، ودائرة النَّاجِرِ : التي في الجِرَانِ إلى أسفل من ذلك ، والبَيْنَقَانِ : الدائرتان اللتان في نحره ، والقَالِعُ : الدائرة تكون تحت اللِّبْدِ ، والهُقْعَة : الدائرة في عُرْضِ زَوْرِهِ وهي دائرة الحِزَامِ ، والسَّقْرَانِ : الدائرتان اللتان بين الحَجَبَتَيْنِ^(١) والقُصْرَيْنِ ، والخَرْبُ : الدائرة التي تحت السَّقْرَيْنِ ، والنَّاحِشُ : الدائرة التي تكون على الجَاعِرَتَيْنِ ، والعرب تستحب دائرة العمود ، والسَّمَامَة ، والهُقْعَة ، وتكره النَّطِيحَ ، واللّاهِزَ ، والقَالِعَ ، والنَّاحِشَ .

بَابُ سِمَاتِ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا

اللِّحَاطُ : سِمَةٌ في مُؤَخَّرِ عَيْنِ البعير مشتق من لَحِظَ العين وهو النظر بِمُؤَخَّرِهَا ، والقُرْعَةُ : سِمَةٌ خَفِيفَةٌ على وسط أنف البعير والشاة ، والعِلَاطُ : سمة في العنق بالعرض ، والعِلَابُ : سمة في طول العنق تكون شبراً أو أقل ، والفِرْتَاجُ : سمة أيضاً ، والسِّطَاعُ : في الطُّول ، والصِّدَارُ : في الصِّدْر ، والدَّرَاعُ : في الأذرع ، وقَيْدُ الْفَرَسِ : سمة تكون في العنق مثل قَيْدِ الْفَرَسِ ، والعُدْرَةُ : سمة في موضع العِدَارِ ويقال لها العُدْرُ ، والدُّمْعُ : في مجرى الدَّمْعِ ،

(١) الحجبتان : حرفا الورك .

والمُفْعَاةُ : كالأفعى ، والمُثْفَاةُ : كالإثافي ، والهَنْعَةُ : في منخفض العنق ، ومنها الصَّلِيبُ ، والخِبَاطُ ، والشَّجَارُ ، والمُشِيطَةُ .

والصَّيْعَرِيَّةُ : سمة لأهل اليمن في أعناق الإناث خاصة .

ومنها الرَّعْلَةُ وهو : أن يشق من الأذنين ثم يترك معلقاً ، ومنها الزُّنْمَةُ^(١) وهو : أن تَبِينَ تلك القطعة من الأذن ، والمَقَصَّاءُ مثلها والقرْمَةُ أن تُقَطَّعَ جُلْدَةُ من أنف البعير لا تَبِينُ ثم تجمع على أنفه ومثلها في الفَخِذِ الجُرْفَةُ ويقال للقرْمَةِ القِرَامُ وهو بعير مَقْرُومٌ وقد قَرَمْتُهُ أَقْرِمَهُ قَرَمًا ، والفَقْرُ أن يُحَزَّ أنف البعير حتى يخلص إلى العظم أو قريب منه ثم يُلَوَّى عليه حبل يُذَلَّلُ به الصَّعْبُ ومنه قيل عَمِلْتُ به الفَاقِرَةَ واليَسْرَةَ وسم في الفَخِذَيْنِ والجميع أَيْسَارٌ والتَّحْجِينُ سِمَةٌ مُعَوَّجَةٌ كالمَحْجِنِ والمَزَنَمُ والمَزَلَمُ الذي تُقَطَّعُ أُذُنُهُ وتترك له زَنْمَةٌ يُفَعَّلُ ذلك بالكرام منها ، والكِشَاخُ : سمة في الكَشْحِ يعني الجنب وهو بعير مُكَشَّحٌ ويقال ذَرَبْتُ الناقَةَ والنعجة تَذْرِبُهُ وهو : أن يُحَزَّ صوفُها ويترك فوق ظهرها منه شيء تُعْرَفُ^(٢) به ، ويقال : عَذَقْتُ العَنْزَ عَذَقًا : إذا جعلت لها علامة بسوادٍ أو غيره وهي العَذَقَةُ ، والنَّارُ : السِّمَةُ على كل حال قال^(٣) :

أَنْحَنَ وَهْنٌ أَغْفَالٌ عَلَيْهَا فَقَدْ تَرَكَ الصَّلَاءُ بِهِنَّ نَارًا

(١) في (ب) « الرُّقْمَةُ » وينظر الغريب المصنف ٥١٤ والمخصص ١٥٧/٧ .

(٢) في (ب) يعرف .

(٣) لم أقف عليه .

بَابُ الصَّنَاعَاتِ وَالْأَدَوَاتِ وَالْآنِيَةِ وَالْأَوْعِيَةِ

الْإِسْكَافُ وَالْأُسْكُوفُ لغتان : الصَّانِعُ ، وربما خُصَّ به التَّجَارُ قال (١) :

وَشُعْبَتَا مَيْسٍ بَرَاهَا إِسْكَافُ

وَالنَّاصِيحُ : الْخِيَاطُ ، وَالنَّصَاحُ : الْخِيْطُ ، وَالْقَيْنُ : الْحَدَادُ ، وَكَذَلِكَ
الْهَالِكِيُّ ، وَالْهَبْرَقِيُّ : الصَّانِعُ وَيُقَالُ الْحَدَادُ ، وَالْحَمَالِيْجُ : الَّتِي يَنْفَخُ فِيهَا
الصَّاعَةُ وَاحِدَهَا حِمْلَاجٌ .

وَالْكُورُ : الَّذِي يَجْعَلُ فِيهِ الْحَدَادُ الْحَدِيدَ ، وَالْكَيْرُ : الرُّقُّ الَّذِي يَنْفُخُ

بِهِ .

وَالْفَيْتَقُ (٢) : النِّجَارُ وَيُقَالُ الْحَدَادُ ، وَالْقُسْطَاسُ (٣) : الْحَدَادُ ، وَالنَّهَامِيُّ
وَالنَّهَامُ وَالنُّهَامُ : الْحَدَادُ ، وَالنَّهَامِيُّ أَيْضاً وَالنَّهَامِيُّ وَالنَّهَامُ : التَّجَارُ ، وَيُقَالُ
لِمَوْضِعِ النِّجَرِ : الْمَنْهَمَةُ .

وَالْمَاسِيْخِيُّ : الْقَوَّاسُ ، وَكَذَلِكَ الْمُقْمَجَرُ وَيُقَالُ الْقَمَنْجَرُ وَهُوَ بِالْفَارْسِيَةِ
كَمَا نَكَرَ (٤) ، وَالْمِدْوَسُ : الْخَشَبَةُ الَّتِي يَجْلُو بِهَا الصَّيْقَلُ وَالْجَمِيعُ الْمَدَاوِسُ .

(١) هُوَ الشَّمَاخُ ، وَالشُّطْرُ فِي دِيَوَانِهِ ٣٦٨ مِنْ أَرْجُوزَةٍ مَكُونَةٍ مِنْ أَرْبَعَةِ أَشْطَارٍ ، وَالشُّطْرُ لَهُ فِي التَّاجِ
(سَكْف) .

(٢) فِي (ب) : الْفَيْتَقُ ، وَيَنْظُرُ التَّاجُ (فَيْتَق) .

(٣) لَمْ أَجِدِ الْقُسْطَاسَ بِمَعْنَى الْحَدَادِ .

(٤) يَنْظُرُ الْمَرْبُ ٣٠١ .

والمِطْرُقُ : العود الذي يطرق به الطَّرَاقُ الصوف ، والمِنْسَاءُ : العصا التي تُنْسَأُ بها البهائم أي تُساق .

والمَذْوَبُ : الذي تُذَابُ فيه الفضة والذهب ، والمِحْلَبُ : الإناء الذي يُحْلَبُ فيه اللبن ، وكذلك القَعْبُ ، والهَجَمُ : الإناء الضخم يُحْلَبُ فيه اللبن .

والمِسْرَدُ والسَّرَادُ لغتان : الإِشْفَى الذي تُسْرَدُ به أخفاف الإبل أي تُخَصَفُ ، ويقال له أيضاً : مِخْصَفٌ وَخِصَافٌ ، والكُلبَةُ : الطاقة من الليف تُسْتَعْمَلُ كما يُسْتَعْمَلُ الإِشْفَى الذي في رأسه جُحْرٌ يُجْعَلُ السيرُ فيه ، كذلك الكُلبَةُ يُجْعَلُ السيرُ والخيطُ فيها وهي مَثْنِيَةٌ فَيَدْخُلُ في موضع الحَرَزِ وَيُدْخُلُ الحَارِزُ يده في الإِداوة^(١) ويمده ، يقال اكْتَلَبَ اكْتِلَاباً : إذا استعمل الكُلبَةَ وجمعها كُلبٌ .

ويقال رَمَلْتُ الحَصِيرَ أَرْمُلُهُ رَمَلاً وَأَرْمَلْتُهُ إِرْمَالاً : إذا نَسَجَهُ ، والرَّامِلَةُ : النَّاسِجَةُ ، والرَّوَامِلُ : النَّوَاسِجُ ، ويقال للذي يَخْطُ به الحائك الثَّوبُ : الصَّيْصِيَّةُ ، والمِخْطُ .

ويقال للسَّقُودِ : المِفَادُ وهو الذي يُفَادُ به اللحم أي يُشْوَى ، والفَائِدُ : الذي يشوي اللحم ، وهو أيضاً الصَّالِي الذي يصليه أي يشويه وجمعه صِلِيٌّ وَصِلِيٌّ ، والطَّاهِي : الطباخ وجمعه طُهَاءٌ وَطُهِيٌّ ، ويقال له أيضاً القُدَّارُ .

(١) في النسختين « الإِداوة » والتصويب من اللسان والتاج (كلب) .

ويقال للذي تشق به الأرض : المَرُّ والسَّخِينُ ، ويقال للذي تُسْحَى به الأرض أي تُقَشَّرُ : المِسْحَاةُ ، والمِلْطَاسُ والجميع المَلَاطِسُ والمَلَاطِيسُ ، والمِلْطَاسُ أيضاً : المِعْوَلُ الذي تُكْسَرُ به الحجارة ، والفِطْطِيسُ : المِطْرَقَةُ العظيمة ، والمِيقَعَةُ : المِطْرَقَةُ والجميع المَوَاقِعُ ، والمَعَابِدُ : المَسَاحِي الواحدة مَعْبَدَةٌ ، والعِثْرُ : نصابها ، ويقال للنَّصَاب من هذا كله : الفِعَالُ ومنه قيل لِلْعَامِلِ فَاعِلٌ وجمعه فَعَلَةٌ ، والمِكتَلُ : زَبِيلٌ صغير والمِخْصُ : الزَّبِيلُ ويقال زَبِيلٌ لغتان ، والحَفْصُ : زَبِيلٌ من جلود ، والمِشَاةُ : الزَّبِيلُ الذي يُخْرَجُ به التراب من البئر إذا كُنِسَتْ وهو شَأْوُ البئر ، ويقال له : الجُجْبَةُ وهو من جلود .

ويقال للخشبين اللتين تُدْخَلَانِ في عُروَتَيْ هذا الزَّبِيلِ : المِسْمَعَانِ ، والمِخْلَبُ ، والمِمْقَلْدُ : المِنْجَلُ ، ويقال للزبيل : المِنْجَفُ ، والمِسْمَلُ .

والمِنْقَافُ : الذي تصقل به الثياب ، والعلَاةُ والسِّنْدَانُ : زُبْرَةُ الحداد ، والقُرْزُومُ : خشبة الحداء ، وكذلك الجَبَاةُ على مثال فَعَلَةٍ ، والمَطْمَرُ : الخيط الذي يمد مع سَافِ البناء ، والمِثْرَةُ : حديدة يُؤَثَّرُ بها حُفُّ البعير ليعرف أثره في الأرض ، والمِيجَمَةُ ، والمِيجَنَةُ : كُذَيْنُ^(١) القَصَّار ، ويقال المِقْصَرَةُ .

والمِنْمَاصُ^(٢) ، والمِنتَاخُ : المِنْقَاشُ ، والمِيجَنَةُ أيضاً : المِطْهَرَةُ^(٣)

(١) الكذيين : المِقْصَرَةُ وهي الخشبة التي يدق بها الثياب .

(٢) في (ب) : المِنْحَاصُ . وينظر التاج (غص) .

(٣) لم أجد المِيجَنَةَ بمعنى المِطْهَرَةِ ، والمِطْهَرَةُ : إناء يتطهر به والإدواة .

والجميع المَواجِرُنْ ، والحَدَاةُ : الفأس وجمعها حَدَاةٌ ، والحَدَثَانُ^(١) : الفأس أيضاً ، والكِرْزَنُ والكِرْزَنُ لغتان : فأس لها رأس واحد والجميع الكَرَازِينُ ، والكِرْزِينُ : فأس ليس لها حَدٌّ نحو المِطْرَقَةِ ، والكِرْزِيمُ نحوها ، ويقال فأس ذات خَلْفَيْنِ أي : رأسين ، والصَّاقُورُ : فأس لها رأس واحد تُكْسَرُ بها الحجارة ، والفَنْطَلِيسُ : حجر لأهل الشام يطرق به النحاس .

ويقال للمِخْلَاةِ : لَيْيَدٌ ، والمِثْمَنَةُ^(٢) : المخلاة ، وهي أيضاً وعاء ليزاد الراعي ويقال له : الخُرْبَةُ ، والمِیْضَانَةُ والمِثْنَبُ : وعاء للصائد يجعل فيه ما يصيده .

والخَصَفَةُ ، والكِرْدِيدَةُ ، والجُلَّةُ ، والقَوْصَرَةُ ، والقَوْصَرَةُ : وعاء يجعل فيه التمر ، والوَلِیْجَةُ : الغِرَارَةُ^(٣) والجمع الوَلَائِجُ ، وكذلك الوَنْیَةُ ويقال للجَوَالِقِ : الوَلِیْجُ ، والمِیْنَةُ : العِیْبَةُ^(٤) ، والسَّلْفُ : الجراب وجمعه سُلُوفٌ ، والْبَالَةُ أيضاً : الجراب وأصله بالفارسية بَالَةٌ بتفخيم الباء بين الباء والفاء ، والنَّفِیَّةُ : سَفَرَةٌ مُدَوَّرَةٌ تُتَّخَذُ من خُوص ، والقَشْوَةُ : وعاء من خوص كالرَّیْقَةِ يُجْعَلُ فيه الطَّيْبُ والقَطْنُ .

(١) في هامش (أ) : « ثعلب عن ابن الأعرابي : وجمعه حَدَثَانٌ » .

(٢) كذا رسمها في النسختين ، ولم أجدها في كتب اللغة التي اعتمدت عليها .

(٣) الغرارة : الجوالق .

(٤) العيبة : زبيل من آدم . وما يجعل فيه الثياب .

والمَلْمُوءَةُ : الشَّبْكَه التي يُصَادُّ بها الطَّيْر ، والمَنْيئةُ : المَذْبَعَةُ ،
والجَرِيَّةُ : المَزْرَعَةُ .

ويقال للفَهْر : المُدَقُّ الذي يُدَقُّ به ، والمِثْمُ : الذي يُوثَمُ به أي يُدَقُّ
ويُكسر ، والمِرْضَاخُ : الذي يُرْضَخُ به النَّوى أي يدق .

والمَذَانِبُ : المَعَارِفُ واحدها مَذْبَّةٌ ، ويقال لها : القَفْشَلِيلُ وهو
بالفارسية قَفْشَلَانٌ بين الجيم والشين ، ويقال لها : المِقْدَحَةُ ، والمِجْدَحُ :
الذي يُجْدَحُ به السَّوِيقُ ونحوه أي يُخَاضُ والجميع المَجَادِحُ . قال (١) :

وما كُنْتُ مثل الهَالِكِي وَعِرسِيهِ بَعَى الْوَدَّ مِنْ مَطْرُوفَةِ الطَّرْفِ طَامِجٍ
وقالت شَرَابٌ بَارِدٌ فَاشْرَبْتَهُ ولم يَذِرْ مَا خَاضَتْ لَهُ بِالْمَجَادِحِ
ويقال للمِكْنَسَةِ التي يَكْنَسُ بها العَطَارُ بِلَاطَةِ العَطَر : العَسِيلُ ، ويقال
لِمِكْنَسَةِ البَيْتِ : المِخْوَقَةُ مِنْ حُقَّتِ البَيْتِ أي كَنَسَتْهُ ، والمِخْمَةُ مِنْ
خَمَمَتْهُ ، والمِكْسَحَةُ مِنْ كَسَحَتْهُ .

ويقال للصَّلَاةِ التي يُسَحَنُ بها أي يُسْحَقُ : المِسْحَنَةُ ، ويقال
لِفَهْرِهَا (٢) : المِسْحَنُ ، ويقال لها : المَدَاكُ وفَهْرُهَا المِدْوَكُ مَاخُودٌ مِنَ الدَّوَكِ
وهو السَّحْقُ .

(١) هو الخطيئة كما في ديوانه ٣١٧ .

(٢) الفهر : الحجر .

والمِشْقَاءُ ممدود : المَشْطُ ويقال مِشْطٌ بضم الميم وكسرهما لغتان ، وقد شَقَّ شَعْرَهُ : فَرَقَهُ وأصل الشَّقَّ الشَّقُّ يقال منه شَقَّاتُ رأسه أي : شققته .

والمِشْعَلُ : شيء من جلود يُنْبَذُ فيه له أربع قوائم وجمعه مَشَاعِلُ ، والمِسيعةُ : التي يُسَيِّعُ بها أي يُلَيِّطُ ، والمِسلَفَةُ : الحجر الذي تُسَلِّفُ به الأرض وذلك أن يَمَرَّ عليها بعد أن تُحَرِّثَ حتى تستوي ، وفي الحديث^(١) : « أرض الجنة مَسْلُوفَةٌ » .

والمَكْوُكُ : وعاء طويل تشرب به الأعاجم والجميع المَكَاكِيكُ ، والمِصْحَاةُ والطَّاسُ نحوه ، والكُوبُ^(٢) : كُوزٌ لا أَذَنَ له وجمعه أَكْوَابُ ، والصَّاعُ والصَّوَاعُ : قدح ويقال مكيال ، والدَّهَبُ : مكيال معروف وجمعه أذهاب ، وكذلك المُدُّ والمُدِّي : مكيال ، والنِّيَاطِلُ : مكايل الخمر واحدها نَاطِلٌ ونَاطِلٌ ، والتَّاجُودُ : البَاطِيَةُ^(٣) ، والمَجْفَدُ : مكيال ، والْفَرْقُ : مكيال معروف ، والفَالِجُ والفَلَجُ : مكيال

ويقال للمائدة : الفَاقُورُ ، والفَاقُورِيَّةُ إذا كان عليها طعام ، فإن لم يكن فهي : خِوَانٌ وخِوَانٌ وجمعه خُونٌ .

ويقال للطبق الذي يؤكل عليه : القَنْعُ ، والقِنَاعُ ، وللذي يهدى فيه :

(١) ينظر غريب الحديث لأبي عبيد ٤ / ٣٥٦ وغريب الحديث للخطابي ٤٧٣/٢ . والنهاية في

غريب الحديث ٣٩٠/٢ .

(٢) ينظر المختص ٨٤/١١ .

(٣) الباطية : إناء يجعل فيه الخمر .

المِهْدَى ، والتَّبْنُ : أكبر الأقداح يروي العشرين ، والعَسْفُ : القدح العظيم ،
والْقَرُو : القدح ، والقَرُو أيضاً : مِلْعَةُ الكلب ، والغَمَرُ : القدح الصغير ،
والْعُسُّ أكبر منه ، والصَّحْنُ أكبر منه ، والمِصْحَاةُ : إناء ، والكَيْتُنُ : القدح ،
والرَّفْدُ : القدح ويقال بفتح الراء ، والقَعْبُ : القدح ، وكذلك : القَعْبَلُ
والقُعْبُولُ ، والقُمْعُلُ : القدح الضخم بلغة هذيل .

والمِنْقَعَةُ وجمعها مناقع : قدر صغيرة من حجارة تكون للصبي يطرح فيها
التمر واللبن يطعمه ويسقاه ، وأصغر القدور : المِسْحَنَةُ وهي التي كأنها
تَوَّرُ^(١) ، ثم المِثْكَلَةُ التي يَسْتَحِفُّ الحي أن يطبخوا فيها العصيدة ، والكِفْتُ :
القدر الصغيرة ، والجِمَاعُ : الكبيرة ، والزُّورِيَّةُ والزُّورِيَّةُ^(٢) : التي تضم
الجُزُور ، وأهل الطائف يسمون القدر : الكَيْسَانُ^(٣) ، والوَرِيَّةُ : الواسعة .

(١) في (ب) : تور ، والتور : إناء صغير من صفر أو حجارة . وينظر التاج (سخن)
و (تور) .

(٢) في المخصص ٥٣/٥ بتخفيف الهمزة (زوازية) .

(٣) الذي في كتب اللغة أن الكيسان : اسم للغدر وليس للقدر ففي القاموس المحيط (كيس) :
« وكيسان : اسم للغدر » وفي التاج (كيس) : « وقال ابن الأعرابي : الغدر يكنى أبا
كيسان ، وقال كراع : هي طائية ، قال : وكل هذا من الكيس » وفي الأغاني ٨٧/١٤ : « وقال
علان بن الحسن الشعبي بنو منقر قوم غُدر ... وهم أسوأ خلق الله جواراً ، يسمون الغُدر
كيسان » . وبناء على هذه النصوص فقد يظن أن كلمة « القدر » هنا عن كراع مصحفة عن
الغدر ، ولكن ورودها في باب الصناعات والأدوات والآنية والأوعية ينفي عنها التصحيف ، وعليه
فإن أحد مدلولي كلمة « كيسان » وهو « القدر » كما عند كراع هنا أو « الغدر » كما عند غيره
تصحف عن الآخر وليس لدينا ما يجلو وجه الحقيقة في أمر مدلول كلمة « الكيسان » .

قال (١) :

وَقَدَّرَ كَرَّالُ الصَّحَّصَحَانِ وَرِيَّةً أَنْحَثُ (٢) لَهَا بَعْدَ الْهَدُوِّ الْأَنْفِيَا

والعُنَّةُ : الدِّيقَدَانُ الذي يكون تحت القدر ، والأنافي : ثلاثة أحجار تجعل القدر عليها واحدها أَثْفِيَّةٌ ، والجِئَاوَةُ ، على مثال فعالة والجِئَاءُ على مثال فَعَالٍ : ما تُجْعَلُ عليه القدر إذا أنزلت من خَصَفَةٍ أو جلد أو غير ذلك ، والجِجَعَالُ : الخرقَة التي تُنزل بها القدر .

وأعظم القِصَاعُ : الجفنة ، ثم القَصْعَةُ : تُشْبِعُ العشرة ، ثم الصَّحْفَةُ : تشبع الخمسة ونحوهم ، ثم المِئْكَلَةُ : تشبع الرجلين والثلاثة ، ثم الصُّحَيْفَةُ : تشبع الرجل ، ويقال للجفنة العظيمة المملوءة : الْمُثَعْنَجِرَةُ ، والمُرْتَكِحَةُ ، والدَّسِيْعَةُ مشتقة من قولهم دَسَعَتِ الناقة بِجِرَّتِهَا إذا أفاضتها .

بَابُ الْاِكْتِسَابِ

العَسْمُ : الكسب ، والتَّبْقُرُ (٣) والتَّبْكُلُ : الاكتساب .

(١) البيت للراعي النعمري كما في ديوانه ٢٩١ وفي المخصص ٥٣/٥ والتاج (وأي) بدون نسبة ، وفي اللسان (وأي) منسوب للراعي النعمري .

(٢) في (ب) أنقخت ، وينظر الغريب المصنف ١٧٧ ، وفي المخصص ٥٣/٥ : أنحت .

(٣) في (ب) التبقر ، وفي التاج (بقر) « وعليه بقرة من عيال ومال أي جماعة » ولم أجد تبقر بمعنى تكسب في مصادر اللغوية ، وفي المجرى لكرع (تب) « والتبقر التكسب ويقال تبقر فلان في بني فلان إذا علم أمرهم » .

ويقال كَدَشَ لأهله ، وَكَتَشَ ، وَكَدَحَ ، وَكَدَهَ ، وَفَرَشَ ، وَتَقَرَّشَ ، وَجَرَحَ ، وَتَمَشَّرَ ، وَحَرَفَ ، وَحَرَثَ ، وَتَشَّشَ أي : كَسَبَ ، وَالْجَبَّابُ : الكَسْبُ ، وَالرَّقَاحَةُ وَالْعَصْفُ : الْاِكْتِسَابُ ، وَالْهَابِلُ وَالْهَبَّالُ : الْمَكْتَسِبُ الْمُحْتَالُ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانِ يَهْتَبِلُ لِأَهْلِهِ ، وَالْجُبَّاشَةُ وَالْهَبَّاشَةُ : الْكَسْبُ وَالْجَمِيعُ الْحُبَّاشَاتُ^(١) وَالْهَبَّاشَاتُ وَيُقَالُ هَبَّشَ لِأَهْلِهِ ، وَأَبَّشَ ، وَحَبَّشَ ، وَخَرَّشَ^(٢) ، وَيُقَالُ ارْزَدَهَفْتُ الْعَدَاوَةَ أَي : اِكْتَسَبْتُهَا .

بَابُ الْكِبَرِ

يُقَالُ زَمَعَ بِأَنْفِهِ وَشَمَخَ : إِذَا تَكَبَّرَ ، وَالزَّهْوُ : الْكِبَرُ ، وَالْعَبِيَّةُ : الْكِبَرُ ، وَالْعَتْرِيسُ : الْجَبَّارُ الْغَضْبَانُ ، وَرَجُلٌ فِيهِ عِزْهَةٌ وَعِزْرَهَةٌ أَي : كِبَرٌ .

وَيُقَالُ فَجَسَ يَفْجُسُ فَجْسًا : تَكَبَّرَ ، وَيُقَالُ فَخَزَ وَفَخَرَ بِمَعْنَى ، وَيُقَالُ رَجُلٌ قَعَّاطٌ : مُتَكَبِّرٌ كَزٌّ ، وَالْمُخَرَّشِمُ : الْمُتَكَبِّرُ فِي نَفْسِهِ ، وَالْمُصِصُ^(٣) وَالْمُصِصُ : الرَّافِعُ رَأْسَهُ تَكْبَرًا مَعَ غَضَبٍ .

وَيُقَالُ مَشَى فَلَانُ الْمُطِيطَى ، وَالْمُطِيطِيَاءُ : إِذَا تَمَطَّطَ وَاحْتَالَ فِي مَشِيَّتِهِ كِبَرًا ، وَيُقَالُ جَمَعَ وَجَفَعَ وَبَأَى وَتَهَكَّرَ : إِذَا تَكَبَّرَ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ فِيهِ عُرْضِيَّةٌ :

(١) فِي الْمَخْصَصِ ٢٧١/١٢ وَالْحُبَّاشَاتُ ، وَفِي التَّاجِ (حَبَشَ) وَالْحَبَشَ وَالْاِحْتِبَاشَ : الْكَسْبُ .

(٢) فِي النَّسَخَتَيْنِ (خَرَشَ) وَفِي الْمَخْصَصِ ٢٧١/١٢ : الْخَرَشُ : الطَّلَبُ لِلرِّزْقِ وَالْكَسْبُ ، وَعَلَيْهِ كَانَ التَّصْوِيبُ ، وَيَنْظُرُ الْقَامُوسُ وَشَرَحَهُ (خَرَشَ) .

(٣) فِي التَّاجِ (صَمَمَ) الْأَصَمُ : الرَّجُلُ الَّذِي لَا يَطْمَعُ فِيهِ وَلَا يَرُدُّ عَنْ هَوَاهُ .

إذا ركبت رأسه من النخوة ، وفي رأسه خُنْزُوانَةٌ وَجَبَرِيَّةٌ وَجَبْرُوةٌ وَجَبْرَةٌ وَجَبْرُوتٌ أي : كبر ، والمُتَعَطِّفُ والمُتَعَطِّفُ والمُتَعَطِّسُ والغَطْرِيسُ : الظالم المتكبر ، والجَخِيفُ : أن يفخر الرجل بأكثر مما عنده ، والتَّخَمُّطُ : التكبر مع غضب ، والأَشْوَسُ : الرافع رأسه تكبراً وجمعه شُوسٌ ، والطَّيْخُ : الكبر ، والأَبْلَخُ : المتكبر ، ورجل فيه عُنْجِيَّةٌ وَعَنْجُهَانِيَّةٌ أي كِبَرٌ وَعَظْمَةٌ ، والمُخْرَنْطُمُ : المتكبر ، ويقال في رأسه نُعْرَةٌ أي : كبر ، والأُبْهَةُ : الكبر ، والتَّجْمَهُرُ والتَّمْهَجُرُ^(١) : التكبر وأن يفخر الرجل بمهاجره^(٢) ، ويقال فيه جَفَاحٌ وَجُخَافٌ مقلوب من الجَخِيف وقد جَفَخَ وَجَحَفَ : إذا تكبر .

بَابُ الْكَذِبِ^(٣)

البُهْتُ والبَهِيَّةُ : الكَذِبُ ، والعَثْرُ : الكَذِبُ ، والصَّاقِعُ : الكَذِبُ ، ويقال صَهَ صَاقِعُ أي : اسكت يا كَذَّاب ، والعَضِيهَةُ : الكذب ، والعَاضِيَةُ : الكذاب ، واللَّمُوصُ : الملتوي من الكذب والتَّيْمِيمَةُ ، ويقال الخدوع ، ويقال العَاضُ للناس بالشَّيْمَةِ والوَقِيعةُ ، واللَّمْصُ واللَّمْزُ واللَّمْسُ : اغتيال الناس ، والمَحَاحُ والمَدَّاعُ : الكذب ، والتَّبَّاجُ : الكذاب وهو أيضاً شديد الصوت .
ويقال وَلَعٌ وَلَعًا وَلَعَانًا : كذب ، والسَّدَّاجُ والسَّرَّاجُ : الكَذَّابُ وقد

(١) في (ب) التمجهر ، وهو تصحيف . وينظر التاج (مهجر) .

(٢) المهجر : الجيد من كل شيء والفائق الفاضل على غيره .

(٣) ينظر المخصص ٨٤/٣ وما بعدها .

سَدَجَ سَدَجاً وَسَرَجَ سَرَجاً ، وَالْهَزَجُ^(١) : كثرة الكذب ، وَالْهَمَازِيُّ :
الكذب ، وَالْيَرَنْدَجُ : الكذب ، وَالْيَلْمَعِيُّ : الكَذَّاب ، وَالْخَصَّافُ :
الكذاب .

وَيُقَالُ شَرِبْتُ عَلَى الرَّجُلِ وَأَشْرَبْتُ : إِذَا كَذَبَ عَلَيْهِ ، وَالْخَدْبُ وَالْمَأْسُ
وَالْبَشْكُ وَالْمَيْنُ وَالْإْفْكُ وَالْأَفِيكَةُ وَالسَّنَجُ وَالْفُجُورُ كُلُّهُ : الكذب ، وَقَدْ بَشَكَ
وَابْتَشَكَ وَمَانَ وَأَفَكَ وَخَدَبَ : إِذَا كَذَبَ ، وَالْخَرَّاصُ : الكذاب ، وَالْوَاشِي
وَالْآشِي : الكذاب .

وَيُقَالُ أَنْتَ أَشَيْتَهُ عَلَيَّ وَاخْتَلَقْتَهُ وَاخْتَرَقْتَهُ وَاخْتَرَمْتَهُ وَاخْتَرَعْتَهُ اخْتِلَافاً
وَاخْتِرَافاً وَاخْتِرَاعاً : إِذَا كَذَبَ ، وَيُقَالُ اعْتَبَطَ اعْتِبَاطاً : كَذَبَ ، وَالْخُلَابِسُ :
الكذب وَيُقَالُ الْحَدِيثُ الرَقِيقُ ، وَقَدْ خَلَبَسَ قَلْبَهُ خَلْبَسَةً : إِذَا فَتَنَهُ وَذَهَبَ بِهِ ،
وَالْإِزْلُ : الكذب ، وَالتَّغْيِيشُ : الكذب ، وَالْخَصْفُ : الكذب ، وَالْخَصَّافُ :
الكذاب ، وَالذَّجَالُ : الكذاب .

وَيُقَالُ سَمَّهَجَ الْكَلَامَ سَمَّهَجَةً : كَذَبَ فِيهِ ، وَيُقَالُ كَذَبَ سُمَاقٌ أَي :
خَالِص ، وَالسَّهْوَقُ : الكذب .

(١) كذا في النسختين ولم أجدها بهذا المعنى .

بَابُ التَّمِيمَةِ^(١)

الدَّقْرَارَةُ وَالْعَاضِيَةُ : التَّمَامُ ، وَالْمَآبِرُ : التَّمَامُ وَاحِدَتَهَا مُبَرَّةٌ ، وَالْإِتْمَالُ : التَّمِيمَةُ وَالْإِسْمُ التَّمْلَةُ ، وَالْأَشْيَى وَالْقَتَاتُ وَالْبَلْعُنُ : التَّمَامُ ، وَالذَّيْتُوبُ : التَّمَامُ فَيَعْمَلُ مِنَ الذَّيْبِ ، وَيُقَالُ هُوَ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ .

بَابُ الْقَيِّءِ وَالْعَصَصِ^(٢)

يُقَالُ هَا عَ الرَّجُلُ يَهُوْغُ ، وَأَتَاعَ إِتَاعَةً ، وَأَعْنَدَ إِعْنَادًا ، وَأَثْنَعَ إِثْنَاعًا ، وَأَثْنَعُ إِثْنَاعًا : إِذَا تَبَعَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَلَمْ يَنْقَطِعْ ، وَيُقَالُ نَحِرَطَ نَحِرَطًا : إِذَا غَصَّ بِالطَّعَامِ .

بَابُ الْعَضِّ وَالْعَرَقِ

الرَّزْرُ : الْعَضُّ ، وَكَذَلِكَ الْعَضْمُ ، وَالضَّغْمُ ، وَالْمُسْحَجُ ، وَالْمُكَدَّخُ : الْمُعَضَّضُ ، وَالْمُكَدَّشُ : الْمُخَدَّشُ .

وَالنَّضِيجُ ، وَالنَّضْحُ ، وَالرَّشْحُ ، وَالْإِسْتِحْمَامُ : الْعَرَقُ ، وَكَذَلِكَ الْمَسِيحُ ، وَالنَّجْدُ : الْعَرَقُ وَالْجَهْدُ ، وَالْقَرْنُ : دَفْعَةٌ مِنْ عَرَقٍ وَالْجَمِيعُ الْقُرُونُ ، وَالْقُرُونُ مِنَ الْخَيْلِ : الَّذِي يَعْرقُ سَرِيعًا ، وَيُقَالُ حَنَذْتُ الْفَرَسَ أَخْنُذُهُ حَنْذًا : إِذَا أَجْرَيْتَهُ لِيَعْرقُ فَإِنْ لَمْ يَعْرقُ قِيلَ : كَبَا يَكْبُو كَبُوءًا .

(١) ينظر المخصص ٩٠/٣ وما بعدها .

(٢) ينظر المخصص ٨٢/٥ .

بَابُ الظُّلْمِ

الضَّمَدُ : الظُّلْمُ والضَّيْمُ ، والطَّاطُ : الظَّالِمُ ، والهَمْطُ : الظُّلْمُ ،
والهَمْطُ : الظَّالِمُ ، والتَّعْشُمُ : الظلم ، وكذلك التَّعْطُمُشُ ، والتَّعْطُرُسُ ،
والتَّهْضُمُ ، والمُتَهْضَمُ : المَضِيْمُ ، والمُضْطَهْدُ : المَظْلُومُ ، والِضْهْدُ والخَسْفُ :
الظلم .

ويقال وقعوا في أُمِّ جُنْدَبٍ : يعنون الظلم .

ويقال راخ يريخ ريخاً^(١) ، وماط في حكمه يميظ ميظاً : جار وظلم .

ويقال وَكَيْفَ فلان يُوَكِّفُ وَكَفًّا : أَيْمٌ ، وَالظَّالِعُ وَالظَّنِينُ^(٢) : الْمُتَهَمُ ،

وَالضَّالِغُ : الجائر .

ويقال حَدَلْ عَلَيَّ يَحْدِلْ حَدَلًا : جار ، وإنه لَحْدَلْ غير عَدَلٍ ، وَعَشَى

عَلَيَّ يَعْشَى عَشًا : ظلمني .

ويقال تهابطوا تَهَابُطًا : أجمعوا بالعداوة والظلم .

ويقال هم عليه أَلْبٌ واحد ، وَصَدَعٌ واحد ، وَضَلَعٌ^(٣) واحد ، وَوَعَلٌ

واحد يعني : اجتماعهم عليه بالعداوة والظلم .

(١) لم أجد راخ بمعنى ظلم وجار .

(٢) في (ب) : الضنين وينظر كتاب الفرق بين الضاد والطاء ٢٢ .

(٣) في النسختين : ضلع ، وما أثبتنا يتفق مع ما في الغريب المصنف ٤٥٩ ، وينظر القاموس وشرحه

(ضلع) .

بَابُ الْهَلَاكِ وَالْمَوْتِ وَأَسْمَاءِ الْقَبْرِ

الْجَمْعَةُ : الهلاك ، وَالْحَنَاسِيرُ : الهلاك ، وَالْحُورُ : الْهَلَكَةُ ،
وَالْعَاثُورُ : الهلاك ، وَالشَّاجِبُ : الهالك ، وَقَدْ شَجِبَ يَشْجِبُ شَجْباً : هلك ،
وَالْوَدَّاءُ مِثْلُ الْوَيَاءِ مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ هُوَ : الهلاك .

وَيَقَالُ وَقَعَ فِي وَرْطَةٍ وَوَرْدَةٍ أَي : فِي هَلَكَةٍ .
وَيَقَالُ قَلَيْتَ قَلْتاً : هلك ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ امْرَأَةٌ مِقْلَاتٌ ^(١) : لَا يَعِيشُ لَهَا وَلَدٌ
مِثْلُ الرَّقُوبِ .

وَيَقَالُ تَعَيَّبَ تَعْيِباً ، وَوَتِعَ وَتَعّاً : هلك ، وَأَنْتَ أُوتِعْتَهُ أَي : أَهْلَكْتَهُ ،
وَالْإِعْصَافُ : الْإِهْلَاكُ ، وَالزَّرْوُ : الْهَلَاكُ وَالْمَنِيَّةُ .

وَيَقَالُ أَدْعَصَّهُ الْحَرُّ ^(١) إِدْعَاصاً : أَهْلَكَهُ ^(٢) وَقَتْلَهُ ، وَيَقَالُ هَرَأَهُ ^(٤) الْبَرْدُ
وَأَهْرَأَهُ ^(٥) أَي قَتْلَهُ .

وَالزَّهْوُفُ : الْهَلَكَةُ ، وَقَدْ أَزْهَفْتَهُ إِزْهَافاً : أَوْقَعْتَهُ وَأَهْلَكْتَهُ ، وَأَوْهَقْتَهُ إِيْهَاقاً
مِثْلَهُ ، وَيَقَالُ أَوْبَقْتَهُ إِيْهَاقاً وَأَوْبَطْتَهُ ^(٤) إِيْهَاقاً : أَهْلَكْتَهُ ، وَالتَّلْلُ : الْهَلَاكُ .

(١) فِي (ب) : مِقْلَاةٌ .

(٢) فِي (ب) : الْخَدُّ .

(٣) فِي (ب) : أَهْلُهُ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٤) فِي (ب) : هَدَأَهُ وَأَهْدَأَهُ .

(٥) يَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعٍ (أَوْ) .

ويقال أصابته خطوب تَنَبَّلَتْ ما عنده تَنَبُّلاً : أهلكته^(١) .

والقَزَامُ : الموت ، ويقال رماه الله بالنَّيْطِ وهو : الموت .

ويقال للموت : غُتِيْمٌ وَقُتِيْمٌ ، وَالْهِمِيْعُ بالغين وبالعين أيضاً : الموت ،
وَالنَّيْطُ والرَّمْدُ والجُحَافُ والحُمَامُ : الموت .

ويقال وقع في الناس كَفَتْ شديد أي : موت ، والعَدْمَدُمُ الجُرَافُ : هو
الموت الذي لا يبقي شيئاً .

ويقال للمنية : أُمٌ قَشْعِمٌ ، وشُعُوبٌ ؛ لأنها تَشْعُبُهُم أي تفرقهم ، وأُمُ
اللُّهُيْمِ ؛ لأنها تلتهم كل شيء ، تبتلعه ، والمَنُونُ : المنية ، ويقال إن مِنِيٌّ مأخوذ
من هذا ؛ للذبايح التي بها ، والعَبُولُ : المنية ، ويقال عَبَلَتْهُ عُبُولٌ كقولهم :
غَالَتْهُ غُولٌ .

ويقال للرجل هَذَا هُدُوءٌ : إذا مات ، وكذلك هَزَأٌ وَهَرُوزٌ هِرُوزَةٌ ،
و « هَيْرَزَ هيرزة »^(٢) وَفَوَزَ تَفْوِيزاً ، وَنَقَزَ نَقْزاً : مات ، وكذلك أَبَزَ وَهَبَزَ وَقَشَمَ
يَقْشِمُ قَشْماً : مات^(٣) ، وَقَحَزَ قُحُوزاً وَحَبَصَ^(٤) وَعَكَّى تَعْكِيَةً : مات ، وفَادَ
فَوْدًا ، وَطَنَّ ، وَفَطَسَ ، وَطَفَسَ ، وَفَقَسَ ، وَتَنَبَّلَ : إذا مات مأخوذ من النَّيْلَةِ

(١) ينظر المجرد لكراع (تن) .

(٢) هذه الصيغة « هيرز » ليست في التاج واللسان (هرز) .

(٣) في القاموس وشرحه (قشم) عن كراع .

(٤) كذا في النسختين وفي التاج (حبص) : « حبص : عدا عدواً شديداً » وفي (حنص) :

« حنص الرجل : مات » .

وهي الجيفة ، وفَاطَتْ نفسه وفَاضَتْ لغتان ، وَحَانَ : أتى حينه ، وَالْحَائِنُ : الهالك ، وجاد بنفسه وراق بنفسه ، وفاق ، وساق بمعنى ، وَعَصَدَ عُصُوداً ، وَلَعَقَ إصْبَعَهُ : إذا مات .

وَالْمُرْهَنُ : الْمُسْلَمُ لِلْمَوْتِ ، وَالْمُلْحَمُ وَاللَّحِيمُ : القتيل .
والواعد^(١) : الميت ويقال الذي كات يموت ، ويقال هو يُجْرِضُ بنفسه : أي يكاد يقضي ، وَأَفَلْتَ جَرِيضاً .

ويقال ارْتَثَ الرجل ارتثاً : إذا حُمِلَ من المعركة وبه رمق .
ويقال أَقْصَتْهُ شُعُوبٌ إِقْصَاصاً : إذا أشرف عليها ثم نجا .
ويقال دابر الرجل فهو مداير : إذا مات .
ويقال قَعِمَ قَعَمًا : إذا أصابه طاعون فمات من ساعته ، وَأَقْعَمَتِ الحية إقعاماً : إذا لدغته فمات من ساعته ، وَالْمُعْرَبِلُ : المقتول المنتفخ .
ويقال أَبْحَنَ الرجل ابْحِينَانًا : إذا تَمَدَّدَ عند الموت ، وكذلك الناقة عند الحلب .

ويقال تعادى القوم تعادياً : إذا مات بعضهم في إثر بعض ، وكذلك تقادعوا تقادعاً .

ويقال أَقْعَصَ الرامي الصيد إقعاصاً ، وَأَزْعَفَهُ إِزْعَافاً ، وَأَصْمَاهُ إِصْمَاءً :

(١) رسمها في (ب) الواعد ، وفي (أ) يحتمل الواعد والراعد ، ولم أفهم على معنى للكلمتين مطابق لما هنا .

إذا رماه فمات مكانه ، وأثماء إنماء : إذا رماه فتحامل بالسهم وتواری عنه ثم مات .

ويقال موت زُؤَامٌ ، وزُؤَافٌ ، وزُؤَافٌ وذُغَافٌ ، وجُحَافٌ أي : كربه .

ويقال سَحَطُهُ وذَعَطُهُ سَحَطاً وذَعَطاً : ذبحه ، والإقصادُ : القتل على كل حال ، فإن خنقه حتى يقتله قيل : سَأَبُهُ وَسَأَتُهُ .

ويقال ذَرَعُهُ تَذْرِيعاً : خنقه ، فإن أحرقه بالنار قال : شَيَّعُهُ تَشْيِيعاً ، فإن أقاد منه السلطان قال : أَقَصَّهُ ، وَأَمَثَلَهُ ، وَأَصْبَرَهُ ، وَأَبَاءَهُ ، فإن قتله عشق النساء أو قتلته الجن قيل : أُقْتِلَ إِقْتِالاً .

ويقال للقبر : الجَدَثُ ، والجَدَفُ ، والرَّيْمُ ، والرَّمْسُ ، والجَامُورُ .

بَابُ أَسْمَاءِ السُّمِّ

يقال له : القِشْبُ وجمعه أقشاب ، وكذلك الجَوْزُلُ ، والثَّمَالُ ، والذِّيفَانُ والذِّيفَانُ لغتان ، والجَرْسُمُ^(١) : السم ، والمُثْمَلُ : السم المنفَع .

(١) في (ب) الجرشم . وينظر القاموس (جرسم) .

بَابُ الْأَمْرِ الْعَجَبِ الْعَظِيمِ

الإِدَّ ، ، والمُؤْيِدُ ، والأَدْبُ ، والبَطِيْطُ ، والبِدْيُ ، والِهْتَرُ^(١) ، والهَكْرُ ،
والزُّوْلُ ، والشَّرُّ^(٢) كله : الْعَجَبُ ، والحَوْلَةُ : الْعَجَبُ ، ويقال لا غَرَوُ أَي :
لا عَجَبَ ، والبُجْرِيُّ : العجب والجميع البَجَارِيُّ ، وَحَنَانِ^(٣) مثل قَطَامِ أَي :
عَجَبٌ .

ويقال لا فَنَكٌ من كذا أَي : لا عجب ، ويقال وَيَبُ^(٤) لهذا الأمر
أَي : عجباً له ، وإذا تعجبت من شيء قلت : مَنْ حَالَهُ^(٥) ، وَحَدَّثُبَلَى^(٦) :
كلمة تقال عند التعجب .

وبَابِيَّةُ الْعَجَبِ ، والفَرِيُّ : الأمر العظيم .
ويقال وقع في قَمَقَامٍ من الأمر أَي : في أمر عظيم ، وإِلَامُرُ : الأمر العظيم
ويقال المنكر .

(١) في (ب) اهتن ، وينظر المخصص ١٤٨/١٢ .

(٢) كذا ولم أجد لها بهذا المعنى .

(٣) ينظر المجرد لكراع (حن) .

(٤) في النسختين « ويت » ولم نقف على تركيب مادة لغوية بهذا النحو فيما تحت يدنا من المعاجم ،
والتصويب من التاج واللسان (ويب) .

(٥) الذي في القاموس وشرحه (حول) « وهذا من حولة الدهر بالضم وحولانة محرك حولة كعنة
وحولائه بالضم : من عجائبه » .

(٦) في هامش (أ) : « الذي حكى ثعلب عن ابن الأعرابي الحديدي : العجب قال وأنشدنا :

حَدَّثُبْدَى حَدَّثُبْدَى حَدَّثُبْدَانُ

حَدَّثُبْدَى حَدَّثُبْدَى يَا صَيَّانُ

..... » وفي المجرد لكراع (حد) : « وحدنبكي كلمة تقال عند التعجب » .

بَابُ الْبَاطِلِ وَالضَّلَالِ

يقال أعطيته الدُّهُدُنُ : يعنون الباطل ، وكذلك الدُّهُدُرَانُ ، والبُوقُ ، وكذلك التُّرَّةُ والجميع التَّارَةُ^(١) والتَّرهَاتُ .

البَسَاسُ ، والصَّحَاصِيحُ ، والتَّهَاتُ ، والهَوَاهِي ، والخَزْعِيْلَةُ كله : الباطل ، والسَّمَمَى بالياء : الباطل ، وفلان أبو بنات عِبْرٍ يعنون الباطل ، والعَنْزُ : الباطل .

ويقال سلك طريق العُصَلَيْنِ يعنون : الباطل ، ويقال وَقَعُوا فِي مُرَامِرٍ يعنون : الباطل ، ويقال ما عمله إِلَّا حُورٌ فِي مَحَارِهِ يعنون : الباطل ، والتَّعْكُظُ^(٢) والتَّعْتَةُ^(٣) : الذهاب في الباطل ، وكذلك التَّمْتَةُ .

ويقال تَهَاتَرَ الْقَوْمُ تَهَاتَرًا : إذا ادعى كل واحد منهم على صاحبه باطلاً .
ويقال حبص الحق : بطل ، وأحبضته إحباطاً : أبطلته ، والغَوَايَةُ : الضلال .

ويقال أنت في الضَّلَالِ ابْنِ السَّبْهَلِ يعنون : الباطل ، ويقال هو الضَّلَالُ ابْنُ فَهْلٍ وَتَهْلَلْ^(٤) كله : الباطل .

(١) في (ب) التراويح .

(٢) ينظر المجرد لكراع (تع) .

(٣) ينظر المجرد لكراع (تع) .

(٤) في (ب) تهلل . وينظر التاج (تهلل) .

ويقال وقع في وادي تُضَلَّل ، ووادي تُحَيَّب ، ووادي تُهَلِّك كله :
الباطل لا ينصرف .

بَابُ أَسْمَاءِ الدَّوَاهِي^(١)

يقال للداهية : الآبَدَةُ وجمعها أَوَابِدُ ، وكذلك الجِبَلُ ، والقَنْطَرُ ،
والْحَيْتُغُورُ ، والضُّبُّبُلُ ، والنَّطِطُلُ ، والسَّلْتِمُ ، والعَنْقَفِيرُ ، والغَلْفَقِيْقُ ،
والْحَنْفَقِيْقُ ، والدَّهْرُسُ والجميع الدَّهَارِسُ ، والدَّرَاهِسُ أيضاً مقلوب ، والدُّهَيْمُ ،
والطَّلَاطِلَةُ ، والبَائِقَةُ ، والبَائِجَةُ والجميع البَوَائِقُ والبَوَائِجُ ، والفَلَقَةُ ، والفَلَقُ ،
والفَلِيقُ ، والفَلِيقُ ، والفَلِيقَةُ .

ويقال جاء بِعَلَقَ فُلُقُ ، وَقَدْ أَغْلَقَتْ وَأَفْلَقَتْ : إذا جاء بالداهية ،
وكذلك البَجَارِمُ ، والخُونِيَّةُ ، والفاضة وجمعها فَوَاضُ .

ويقال وقعوا في أَغْوِيَّةٍ ، وفي وَامِئَةٍ ، وفي تُعْلَسٍ وهي : الدَّوَاهِي .

ويقال جئت بأمورٍ دُبْسٍ ، ويقال رُئِسَ بالراء يعنون : الدَّوَاهِي ، ويقال
لها أيضاً : الصَّيْلَمُ ، والنَّادَى ، وأُمُّ اللُّهَيْمِ ، وأُمُّ خَشَّافٍ ، وأُمُّ حَبَوَكَرٍ ،
وأُمُّ حَبَوَكَرَى ، وأُمُّ الدُّهَيْمِ ، وأُمُّ الرُّيَيْقِ^(٢) ، وأُمُّ مَعِيرٍ^(٣) ، والدُّهَيْمُ ،
والْحَنْشَفِيرُ ، والدَّلُو ، والزَّفِيرُ ، ودَارَةُ ، والدَّرِيَّاءُ ، والفَاقِرَةُ ، والصَّالَّةُ .

(١) ينظر المخصص ١٤٢/١٢ وما بعدها .

(٢) في المخصص ١٨٧/١٣ عن كراع .

(٣) في التاج (غير) : ابنة معير .

ويقال دَبَلَتْهُمْ الدُّبَيْلَةُ وهي : الداهية ، والأَرَبَى على مثال فَعَلَى ، والمُصَمِّلَةُ ،
والدَّغَاوِلُ ، والعَوَائِلُ : الدَّوَاهِي ، ومنه قولهم غَالَتْهُ غُولٌ يعنون : الداهية ،
والأَزْمَعُ : الداهية والجميع الأزَامِعُ .

ويقال بَقَعَتْهُمْ البَاقِعَةُ وهي : الداهية ، والخَنَائِثُ والخَنَاسِيرُ : الدواهي ،
والدَّالِيلُ : الدواهي واحدها دُؤْلُولٌ ، والدُّوَلَاتُ : الدواهي ، ويقال جاء
بالدُّوَلَةِ ، والتُّوَلَةِ يعنون : الداهية .

والدَّرْدَبَيْسُ^(١) ، والدَّرَحِمِينُ ، والدَّقَارِيرُ : الدواهي الواحدة دِقْرَارَةٌ
ودُقُرُورَةٌ .

والرَّقْمُ ، والصِّلْعَاءُ ، والعِتْرِسُ ، والطَّمَالُ^(٢) : الدواهي ، وذاتُ
العِرَاقِي : الداهية ، وذاتُ العِرَاقِي هي : الدَّلُو التي يُسْتَقَى بها وإنما قيل
للداهية ذات العِرَاقِي ؛ لأنَّ الدلو من أَسْمَائِهَا .

والعَنَاقُ ، والعَنَفَاءُ ، والقِرْطِيطُ ، والقُوبَاءُ^(٣) ، والنَّقْرِسُ ، واليَسْتَعُورُ^(٤)
كله : الداهية ، ويقال أَخَقَوْهُمْ خَاوِيَةٌ أي : داهية^(٥) .

(١) في (ب) الدوديس .

(٢) لم أجدها بمعنى الدواهي في معاجم اللغة .

(٣) في التاج (قوب) : أم قوب : الداهية . ولم أجد القوباء بهذا المعنى .

(٤) الذي في التاج (يسعر) : وقيل في معنى قولهم ذهب في يستعور : أي في نار الله الحامية .

(٥) في التاج (خوى) والخواية : الداهية ، عن كراع .

بَابُ التَّفْيِي (١)

يقال ما بالدار عَرِيبٌ ، وما بها دَبِيجٌ ، ودُورِيٌّ ، وطُورِيٌّ ، وطُويٌّ أي :
 ما بها أحد يطوي ، وطُويٌّ وطُورِيٌّ ، ووَابِرٌ ، ووَابِنٌ ، ونَافِخٌ ضَرَمَةٍ ، وصَافِرٌ ،
 ودَيَّارٌ ، وكَتِيعٌ ، وأَرِيمٌ (٢) وأَرِيمٌ ، وشَفَرٌ ، وتَأْمُورٌ (٣) ويقال ذلك أيضاً في الرَكِيَّةِ ما
 بها تأمور يعني الماء ، وما بها عَائِنٌ وَعَيْنٌ ، وما بها دُعُويٌّ من الدعاء ، ودُيٌّ من
 الدَّيِّب .

وما أدري أي الطَّيْنِ هو ، وأي الطَّيْلِ هو ، وأي تَرْخَمَ وهو بضم التَّاء
 والخاء وتَرْخَمَ بفتح التَّاء وضم الخاء وتَرْخَمَ بضم التَّاء وفتح الخاء ، وأي الطَّهْمِ
 هو ، وأي الطَّمْشِ هو ، وأي الدَّهْدَاءُ (٤) هو وأي الأَوْرَمِ هو ، وأي النُّخْطِ
 هو ، وأي البرنسَاءِ هو أي : أي الناسِ هو .

ويقال ما لي في ذاك بُدٌّ ، وما لي عنه بُدٌّ ، ووَعِيٌّ ، ووَعْلٌ ، وعُنْدَدٌ ،
 ومُعْلَنْدَدٌ ، وحُتْنَالٌ ، ومُحْتَدٌ ، ومُتْنَدٌ ، وما لي عنه حَمٌّ ، ولا رَمٌّ أي : ما لي
 منه بُدٌّ .

ويقال ما في رحله حُدَافَةٌ ، وحُدَاقَةٌ يعني : من الطعام .

(١) ينظر المخصص ٢٤٨/١٣ وما بعدها .

(٢) ساقطة من (ب) .

(٣) في النسختين « تأمور » بدون همز وينظر المخصص ٢٤٩/١٣ والقاموس (أمر) .

(٤) ورد في النسختين « الدهداء » بالمد ، والمثبت من المجرد لكراع (ده) وينظر التاج (دهدا) .

وما ذقت عُلوساً ، ولا أُلوساً ، ولا عَلاساً أي : ما يؤكل ، وما ذقت
أَكالاً ، ولا لَمَاطاً ، ولا عَدُوفاً ، ولا عَدافاً ، ولا عَدَوْفاً ، ولا لَمَاجاً ، ولا
لَمَاقاً ، ولا شَمَاجاً ، ولا مَذاقاً ، ولا ذَوَاقاً ؛ يصلح ذلك كله في الطعام
والشراب .

ويقال ما عنده أَكَالٌ ، ولا عَضَاضٌ ، ولا مَضَاضٌ ، ولا قَضَامٌ ، ولا لَمَاطٌ
أي : ما يؤكل وما يعض عليه وما يُمَضَغُ وما يُقَضَمُ وما يُلْمَطُ .
وما ذقت عنده أَوْجَسَ يعني : الطعام ، وما ذقت غَمَاضاً ، ولا حَثَّائاً ،
ولا حِثَّائاً يعني : النوم . وما لي به يَدَانِ أي : قوة . وما عليه فِرَاضٌ^(١) ، وما
عليه أَلْبَسِيْسٌ^(٢) ، وَجُدَّةٌ^(٣) أي ما عليه ثوب ، وما عليه طُخْرِبَةٌ : يعني من
اللباس ، وما عليه طُخْرِبَةٌ ، وطُخْرِبَةٌ : يعني من الحَلِي ، وكذلك ما عليه
هَلْبَسِيْسَةٌ ، ولا خَرِيصِيَصَةٌ ، ولا خَرِيصِيَصَةٌ^(٤) مثله ، وما عليه فِرَاضٌ ، وما
عليه نَحْضَاضٌ مثله . ويقال ما له سَعْنَةٌ ، ولا مَعْنَةٌ ، ولا سَبْدٌ ، ولا لَبْدٌ أي ليس
له شيء .

وما عنده قَدْعِمَلَةٌ ، ولا قِرْطَعْبَةٌ أي : ليس له شيء .

(١) في الخصاص ٢٥٠/١٣ نقلاً عن أبي عبيد : الفراض ، وينظر القاموس (فرض) .

(٢) ينظر المجرد لكراع (أل) .

(٣) في (ب) جرة .

(٤) ساقطة من (ب) .

وما به طُرُق : يعني السَّمَن ، وما له هِلْعٌ ، ولا هِلْعَةٌ أي : ما له جَدْيٌ
ولا عَنَاقٌ ، وما له شَامَةٌ ، ولا زَهْرَاءُ أي : ليس له ناقة سوداء ولا بيضاء .
ويقال ما به وَذِيَّةٌ مثل حَزَّةٍ^(١) ، وما به ظَبْطَابٌ أي : شيء من الوجع .
ويقال ما رميته بِكُتَابٍ أي : بسهم صغير .
وما دونه وَجَاجٌ ، وَوَجَاجٌ ، وإِجَاجٌ ثلاث لغات أي : ستر .
وما تَبَسَ بكلمة أي : ما نطق .
وما عليه مُزْعَةٌ لَحْمٌ وهو شيء يسير .
وما تَنَشَّطُ منه شيئاً أي : ما أخذت .
وجاؤا في جيش ما يُكْتَأَى أي : ما يُعْلَمُ عددهم ولا يُحَسَبُ .
وما بينهم دَنَاوَةٌ أي : قرابة ، وما له هَارِبٌ ولا قَارِبٌ ، فالهارب :
الشارد ، والقارب : الذي يَقْرُبُ منه ويقال للذي يَقْرُبُ من الماء مقدار ليلة ،
ويقال لتلك الليلة : ليلة الْقَرَبِ .
ويقال ما له هَائَةٌ : إذا انقطع خيره .
ويقال ما به وَشِيَّةٌ أي : خَدَشٌ وَجُرْحٌ ، ويقال ما به خَذِيَّةٌ ، وما به
وَذِيَّةٌ مثله .
ويقال ما أغنى عني وَتَحَةٌ أي : ما أغنى عني شيئاً .
ويقال للمرأة ولكل حامل : ما حَمَلَتْ نُعْرَةً قَطُّ وَنُعْرَةً أي مَلْقُوْحاً .

(١) في الغريب المصنف ٤٢٦ والمخصص ٢٥٦/١٣ حرة .

وما في النَّحْيِ هَزْلِيلَةٌ أَي : ما فيه شيء .

ويقال ما لك به بَدَدٌ وَبُدَّةٌ أَي : ما لك به طاقة .

وما أدري أين سَقَعَ ، وَبَقَعَ ، وَسَكَعَ .

وما أَصَبْتُ به قِطْمِيرًا ، ولا نَقِيرًا ، ولا فَيْيَلًا يعني : الشيء القليل

الحقير ، فالقِطْمِيرُ : القشرة التي بين نواة التمرة وبين لحمها ، والنَّقِيرُ : النُّقْرَةُ التي في وسط النواة ، والفتيل : الذي في شَقِّها .

وما له حُمٌّ ، ولا سُمٌّ ، ولا حَمٌّ ، ولا سُمَّ غَيْرُكَ ، وما له هَمٌّ غَيْرُكَ :

بمعنى .

وما يَعْرِفُ هِرًّا من بَرٍّ ، فالهِرُّ : السِّنُّورَةُ ، والبِرُّ : الفَأْرَةُ ، وقالوا ما

يعرف من يَبْرُهُ مِمَّنْ يَهْرُ عليه ، وقالوا ممن يَهْرُهُ أي يكرهه ، وما يدري أي طَرَفِيهِ أطول يعني : أبويه .

وما فيه مَضْرِبٌ ، وما فيه مَطْعَنٌ ، وما يقال له هَيْدٌ ولا هَادٌ أَي : ما

يُحَرِّكُ ، وما عليه مُعَوَّلٌ أَي : إدلال .

وما تَمَضَّرَتِ الإبلُ شيئاً أَي : ما ذاقَتْ ، وما اجْتَرَشَتْ منه شيئاً أَي :

ما أَصَبْتُ ، وكذلك ما اخْتَشَشْتُ ، وما اكْتَدَشْتُ .

ومت أَصَبْتُ منه حَبْرَبْرًا ولا تَبْرَبْرًا أَي : ما أَصَبْتُ منه شيئاً .

وما سَمِعْتُ منه كَثْمَةً ولا زَجْمَةً^(١) أَي : كلمة .

(١) في النسختين (زحمة) والمثبت من القاموس والتاج (زجم) .

وما عليه طَحْطَحَةٌ أي : خِرْقَةٌ . وما في السماء طُخْرُورَةٌ ، وطُخْرُورَةٌ ،
وطُخْرَةٌ ، وطُخْرَةٌ ، وطُخْرٌ ، وطُخْرٌ والجميع : الطَّخَارِيرُ والطَّخَارِيرُ وهي : قِطْعُ
سحابٍ مستديرة رِقَاقٍ .

ويقال ما في النَّحْيِ عِبْقَةٌ ، وَعَمَقَةٌ ، وَحَبَقَةٌ^(١) أي : لَطَخَ وَوَضَرَ .
ويقال ما بَقِيَتْ لَهُمْ عِبْقَةٌ خفيفة الباء أي : بَقِيَّةٌ مِنْ أَمْوَالِهِمْ .
ويقال ما في النَّحْيِ عِبْكَةٌ ، وما أَغْنَى عَنِّي عِبْكَةٌ ، وما ذُقْتُ عِبْكَةً ، وَلَا
لِبْكَةً ، فَالْعِبْكَةُ : قِطْعَةٌ مِنْ شَيْءٍ أَوْ كِسْرَةٌ ، وَاللَّبْكَةُ : لُقْمَةٌ مِنْ ثَرِيدٍ أَوْ نَحْوِهِ .
ويقال ما بِالْأَرْضِ عُلُوجٌ وما بِهَا مُعَلِّجٌ أي : مُرْتَعٍ .
ويقال ما ذُقْتُ عِبْقَةً أي : أَكَلْتُ .

ويقال ما أَغْنَى عَنِّي فِتْلَةٌ وَفِتْلَةٌ أي : ما أَغْنَى عَنِّي شَيْئًا .
ويقال ما بَرَدَ فِي يَدِي مِنْهُ شَيْءٌ أي : مَا ثَبَّتَ ، وَمَا فَصَّ فِي يَدِي مِنْهُ
شَيْءٌ أي : مَا حَصَلَ .

وما عَلَيْهِ قِرَاعٌ وهو : اللَّبُوسُ مِنَ الثِّيَابِ .
ويقال ما بَيْنَهُمْ قُرَامَةٌ^(٢) أي شَيْءٌ مِنَ الشَّرِّ ، وَيُقَالُ قُرَابَةٌ لِعَتَانٍ .
ويقال ما لَهُ مَجْلُودٌ أي : جَلَدٌ وَقُوَّةٌ ، وَمَا لَهُ مَجْلُوزٌ^(٣) بِالزَّايِ ،

(١) فِي التَّاجِ (حَبَقَ) وَمَا فِي النَّحْيِ حَبَقَةٌ مُحَرَّكَةٌ أَيْ لَطَخَ وَوَضَرَ عَنْ كِرَاعٍ .
(٢) فِي الْقَامُوسِ (قَرَمَ) : الْقَرَامَةُ : الْجِلْدَةُ الَّتِي تَقْطَعُ مِنْ أَنْفِ الْبَعِيرِ ، وَفِي التَّاجِ (قَرَمَ) : يُقَالُ مَا
فِي حَسَبِ فَلَانٍ قَرَامَةٌ .
(٣) فِي (ب) مَجْلُوزٌ .

وَهَرْمَازُ^(١) أي : رأي محكم .

ويقال ما مَزَنْتُ^(٢) شيئاً أي : ما أخذتُ وما به نَطِيشٌ أي : حَرَاكٌ وقُوَّةٌ .

ويقال ما رَبَّأْتُ رِبَاءَةً أي : ما شَعُرْتُ به ولا أَرَدْتُه ، وكذلك ما شَأَنْتُ شَأْنَهُ ، ولا مَأَنْتُ مَأْنَهُ .

بَابُ الْبَقَايَا

يقال بَقِيتُ له عندي ذُبَابَةٌ من دَبْنٍ ، وَثَلَاوَةٌ ، وَثَلِيَّةٌ ، وَرَوِيَّةٌ وهي :

البقية منه .

ويقال للبقية من الثَّرِيدِ تبقى في الجَفْنَةِ : الرُّكْحَةُ ، ويقال أُسَيْتُ له من اللَّحْمِ خاصَّةً أُسِيًّا : بَقِيَّتُهُ لَهُ .

ويقال لبقية لحم الناقة وشحمها : الْأُسْنُ ، وَالْعُسْنُ ، وَالْأُسْنُ ، وَالْعُسْنُ ، والجميع آسَانٌ وَأَعْسَانٌ .

ويقال لبقية الليل : الْعُبْشُ وجمعه أَغْبَاشٌ ويقال بالسين أيضاً .

وَالْعُصْمُ : بقية كل شيء وأثره من وَرْسٍ أو زَعْفَرَانٍ .

ويقال لما يبقى في أسفل الإناء من السمن : الْقِلْدُ ، وَالْقِشْدَةُ ، وَالْكُدَادَةُ^(٣) .

(١) لم أقف عليها بهذا المعنى في المعاجم التي اعتمدت عليها .

(٢) لم أجدها بهذا المعنى .

(٣) في (ب) : الكوادة . وينظر القاموس (كدد) .

ويقال لما يبقى على المائدة من طعام أو إدام بعد الفراغ من الأكل :
الثرثُم .

ويقال للبقية من الماء تبقى في السقاء ونحوه : الضَّحْلُ^(١) ،
والضَّحْضَاخُ^(٢) ، والثَّمِيلَةُ ، والصُّبَّةُ ، والصُّبَابَةُ ، والسَّمْلَةُ ، والتَّرْفَةُ ، والصَّلْصَلَةُ
وجمعها صَلَاصِلٌ ، والدَّفَافُ ، والرَّفْضُ ، والشَّوْلُ ، والجِرْعَةُ ، والتُّنْفَةُ ،
والخِبْطَةُ والضَّهْلُ .

ويقال لبقية النفس : الحُشَّاشَةُ ، والذَّمَاءُ ، والقَتَالُ ، والنَّسِيسُ ،
والشَّرَاشِيرُ^(٣) .

ويقال لما يبقى في الحوض من الماء الكدير : المَسِيطَةُ^(٤) ، والمَطِيطَةُ ،
والحِضْجُ .

ويقال لبقية اللحم : العِرْزَالُ والجميع العَرَازِلُ ، ولَمَّا فَضِلَ عَلَى
الْخَوَانِ : الحُتَامَةُ ، ولَمَّا يَبْقَى فِي أَسْفَلِ الْقَدْرِ مِنَ الْمَرَقِ إِذَا رَدَّهَا الْمُسْتَعِيرُ :
الْعُقْبَةُ ، وَيُقَالُ لِلْبَقِيَّةِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : السُّورُ .

(١) في التاج (ضحل) : الضحل : الماء القليل .

(٢) في التاج (ضحج) : الماء القليل .

(٣) لم أقف على هذا المعنى ، والذي في كتاب كراع (المنجد ٨٨) : الشرشير : النفس ، وقيل هي
حبة النفس . وينظر التاج واللسان (شرشر) .

(٤) في التاج (مسط) المسبطة : الوادي السائل بماء قليل .

بَابُ أَسْمَاءِ الْأَثَرِ

الْجُلْبَةُ^(١) ، وَالْحَبَارُ ، وَالْجَبْرُ ، وَالْدَّعْسُ كله : الْأَثَرُ ، وكذلك الْبَلْدُ وجمعه أَبِلَادٌ ، وَالنَّدْبُ وجمعه أَنْدَابٌ وَنُدُوبٌ ، وَالْعَاذِرُ : الْأَثَرُ ، وَالْعُلُوبُ : الآثار واحدها عُلْبٌ ، وَالْعَيْثُرُ : الْأَثَرُ ويقال هو أخفى من الْأَثَرِ ، وكذلك : الْكُدُوحُ واحدها كَذْحٌ ، وَالْحَرَشُ وجمعه حِرَاشٌ ، وَعُصْمٌ كُلُّ شَيْءٍ مِنْ وَرْسٍ أَوْ زَعْفَرَانٍ أَوْ حِنَاءٍ أَوْ قَطِرَانٍ : أَثَرُهُ ، ويقال من أين مَنَسِمُكَ أَي : أَثَرُكَ .

بَابُ الْحَقْدِ وَالْغَضَبِ^(٢)

يقال في قلبه عليك دِغْتُ ، وَذَحَلْتُ ، وَغَمَرْتُ ، وَغَلْتُ ، وَوَعَمْتُ ، وَوَعَرْتُ ، وَوَحَرْتُ ، وَأَبَدْتُ ، وَوَبَدْتُ ، وَعَبَدْتُ ، وَأَضَمْتُ ، وَأَطَمْتُ ، وَحِمَشْتُ ، وَحِشَمْتُ ، وَسَخِمْتُ ، وَدَمَنْتُ ، وَجَمَرْتُ ، وَحَسَكْتُ ، وَحَسِيكْتُ ، وَحَسِيفْتُ ، وَكَتِيفْتُ ، وَحَفِظْتُ ، وَحَفِظْتُ ، وَضَعَنْتُ ، وَضَغِينْتُ ، وَضَبْتُ ، وَحَقَقْتُ ، وَزَخَّ ، وَزَخَّ ، وَتَقَرَّرْتُ أَي : غَضَبْتُ وَعَدَاوَةٌ ، وَالتَّقَرُّرُ : الْغَضَبَانُ ويقال من هذا كله فَعِلَ فَعَلًا ، وكذلك الْإِبَةُ ، وَالْحَمِيَّةُ ، وَالْإِحْنَةُ ، وَالْمِثْرَةُ ، وَالذَّحْلُ ، وَالْحِسُّ^(٣) ، وَالضَّمْدُ .

ويقال غَضَبٌ مُطَرٌّ أَي شَدِيدٌ ، ويقال هو مُصِرٌّ غَضِبًا أَي : مَمْتَلًى وَالْأَصْلُ مُصِرٌّ بِالرَّاءِ أُيْدِلْتُ نَوْنًا .

(١) كذا رسمها ولم أجدها بمعنى الأثر .
(٢) ينظر المخصص ١٢٠/١٣ وما بعدها .
(٣) لم أجدها بمعنى الحقد أو الغضب .

ويقال أَحْمَسَنِي ، وَأَحْمَشَنِي ، وَحَمَشَنِي ، وَأَزْرَانِي ، وَأَحْفَظَنِي ،
وَأَرَأَيْتَ^(١) أَي أَغْضِبَنِي .

ويقال وَغَرَ صدره يُوْغِرُ ، وَدَوَى يَدْوَى ، وَضَعَنَ ضَعْنًا ، وَجَمَعَ المِثْرَةَ
مِثْرًا ، وَجَمَعَ الدِّمْنَةَ دِمْنًا وَلَا تَكُونِ العِدَاوَةُ دِمْنَةً حَتَّى تَمُرَّ عَلَيْهَا الدُّهُورُ^(٢) .

ويقال دِمْنْتُ عَلَيْهِ دِمْنًا ، وَمَاعِرْتُهُ مُمَاعِرَةٌ ، وَشَاحَتْهُ مُشَاحَةٌ ، وَآحَتْهُ
مُؤَاحَنَةٌ .

ويقال غَضِبْتُ لِفُلَانٍ : إِذَا كَانَ حَيًّا ، وَغَضِبْتُ بِهِ : إِذَا كَانَ مَيِّتًا ،
ويقال حَرَبَ حَرَبًا : غَضِبَ ، وَحَرَّتُهُ تَحْرِيًّا : أَغْضَبْتَهُ ، وَالتَّرْعُمُ : غَضِبَ مَعَ
كَلَامٍ ، وَالتَّرْبُعُ مِثْلُهُ ، وَالتَّغْدُمُ : التَّغَضُّبُ ، وَالتَّرْنُدُ : التَّغَضُّبُ وَالتَّحَرُّقُ
مَأْخُوذٌ مِنَ الزَّنَادِ ، وَيُقَالُ بَرَّطَمَ الرَّجُلُ بَرَّطَمَةً : غَضِبَ ، وَازْمَأَكَ ازْمِئْكَكَ ،
وَاصْمَأَكَ اصْمِئْكَكَ : غَضِبَ ، وَازْمَهَّرَ فَهُوَ مُزْمِهَرٌّ ، وَازْيَارَ فَهُوَ مُزْيَرٌّ :
غَضِبَ ، وَيُقَالُ أَشْكَعَنِي إِشْكَاعًا : أَغْضَبَنِي ، وَيُقَالُ ذَرَّ^(٣) الرَّجُلُ ذَارًّا :
غَضِبَ ، وَادَّارَتْهُ إِذَا رَأَى : أَغْضَبْتَهُ .

وَالزَّمَكَةُ مِنَ الرِّجَالِ : السَّرِيعُ الْغَضَبِ ، وَاحْظَنَيْ فَهُوَ مُحْظَنٌ : امْتَلَأَ
غَضْبًا ، وَيُقَالُ تَقَطَّرَ ، وَتَقَتَّرَ ، وَتَشَدَّرَ ، وَتَشَرَّرَ : إِذَا تَمَيَّأَ لِلْقِتَالِ ، وَتَحَرَّفَ ،
وَتَشَرَّنَ : تَشَدَّدَ ، وَيُقَالُ احْرَنْفَشَ ، وَاحْرَبَّى ، وَاجْتَالَ ، وَاقْدَحَرَ ، وَاقْدَحَرَّ :

(١) كَذَا فِي النِّسَخَتَيْنِ وَلَمْ أَجِدْهَا بِمَعْنَى أَغْضَبَنِي .

(٢) فِي (ب) : الظُّهُورُ .

(٣) فِي (ب) : دَثَرَ .

إذا تهيأ للغضب والشر .

ويقال زَمَهَرَتْ عيناه زَمَهَرَةً : اشتدت حُمُرُهَا وَغَضِبَ .

ويقال عَنَشْتُ الرجلَ عَنَشًا ، وَحَنَشْتُهُ حَنَشًا : أغضبته .

والمُحْظَنِبُ ، والمُحْظَنِبِي : السريع الغضب ، وقد احْظَبَّ احْظَبَابًا ،

واحْظَنَبِي احْظَنَبَاءً : غضب ، والمَعَالِصُ^(١) : الذي يُغْضِبُ الناس ، ويقال نَبَذَ

الرجل نَبَذًا : غَضِبَ^(٢) ، وَنَفَطَ نَفْطًا ، وَنَفَتَ نَفْتًا وَنَفَتَانًا : غضب وهو رجل

نُفُوتٌ ، وفلان يَتَهَدَّمُ على فلانٍ في الْعَضَبِ .

بَابُ التَّخْرِيشِ وَالتَّهْيِيجِ

المُؤَرِّثُ ، والمُؤَرِّجُ ، والمُؤَلَّبُ كله واحد .

ويقال أَرَّثْتُ^(٣) النارَ ، وَحَشَشْتُهَا ، وَأَحْمَشْتُهَا ، وَأَثَقَبْتُهَا : أوقدتها .

بَابُ مَا يَلْقَى الْإِنْسَانُ مِنْ صَاحِبِهِ مِنَ الشَّرِّ^(٤)

يقال لقيت منه الأَزَابِيَّ واحدها أَرْبِيٌّ ، والبَجَارِيَّ واحدها بُجْرِيٌّ ،

ولقيت منه ذاتَ العَرَاقي ، والأَمْرِيْنَ ، والأَقْوَرِيْنَ ، والأَقْوَرِيَّاتِ ، والبَرَحِيْنَ ،

(١) كذا ولم أجدها بالمعنى المذكور في مصادرِي .

(٢) في التاج (نبذ) : وفلان ينبذ علي : أي يغلي .

(٣) في (ب) : أوتت ، وهو تحريف .

(٤) ينظر المخصص ١٥٠/١٢ .

والبَرْحِينَ ، والبَرْحَاء ، والبَرْح ، والتَّبَارِيح يُرَادُ بذلك : الشرُّ .

ويقال لصاحب الشرِّ إنه لَذُو عَقَائِيل ، وَعَوَاقِيلَ واحدها عُقْبُولٌ وَعَاقُولٌ
يعنون بذلك الشر .

ويقال لأبعثنَّ عليه غُلْعُولاً أي : شرّاً ، ويقال إنه لَعَلْبٌ شر : إذا كان
قويّاً عليه ، والغَيْذَرَةُ : الشرُّ .

بَابُ الاسْتِعْدَادِ لِلشَّيْءِ

يقال اِبْرَنْدَعْتُ لِلأمرِ اِبْرَنْدَاعاً ، وَاسْتَنْتَلْتُ لَهُ اسْتِنْتَالاً ، وابرنتيت له
ابرنتاء^(١) : استعددت له ، ويقال تَأْتَيْتُ لِلأمرِ تَأْتِيّاً ، وَأَبَبْتُ لَهُ أُؤَبُّ أَبّاً :
تهيأت له .

بَابُ التَّذِيلِ

يقال خَيْسْتُهُ تَخْيِيساً ، وَأَيْسْتُهُ تَأْيِيساً ، وَأَيْسْتُهُ تَأْيِيساً ، وَدَيْسْتُهُ تَدْيِيساً ،
وَدَيْخْتُهُ تَدْيِخاً ، وَعَبَّدْتُهُ تَعْبِيداً : ذَلَّلْتُهُ ومنه اشتق اسم العبد ، وَكَوَّخْتُهُ
تَكْوِخاً .

وَالْكُنُوعُ : الدُّثُو من الذَّلَّةِ ، وَالذَّخْدَخَةُ : أسوأ الذل .
ويقال دَرَمَصَ الرجلَ دَرَمَصَةً ، وَدَرَبَخَ دَرَبَخَةً : اسْتَحْذَأَ وَذَل .

(١) في النسختين « ابرنتيت ابرنتاء » والتصويب من المجرى لكراع (أب) والتاج (برت) .

بَابُ الرَّدِيِّ وَالِدَّنِيِّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

يقال رجل ذَرَعِمٌ ، وَدِعْرِمٌ : رديء لا خير فيه .
 وَالزَّمْعُ ، وَالرُّثَّةُ ، وَالْأَوْشَاظُ^(١) ، وَالِدَّاصَةُ^(٢) ، وَالزَّعَاتِفُ ،
 وَالْخُودَانُ^(٣) ، وَالْحَمَّانُ ، وَالْهَمَّانُ وَالْخُشَارَةُ : سَفَلَةُ النَّاسِ .
 وَالْحَشْوُ^(٤) ، وَالْحَسَافَةُ^(٥) : رَدِيءُ التمر .
 وَالْحَسْفَلُ^(٦) وَالْجَمِيعُ الْحَسَافِلُ ، وَالْحَسَكُلُ وَالْجَمِيعُ الْحَسَاكِلُ كله :
 الرذال من كل شيء .

وَالنَّقَاةُ : مَا يُنْقَى مِنَ الطَّعَامِ وَيَرْمَى بِهِ ، وَكَذَلِكَ الْقَصْلُ ، وَالزُّوَانُ ، وَالشَّيْلَمُ^(٧) ،
 وَالْمُرِيرَاءُ ، وَالرُّغَيْدَاءُ ، وَالْعَفَى كُلُّ هَذَا : مَا يُخْرَجُ مِنْهُ فَيَرْمَى بِهِ ، وَكَذَلِكَ
 الْكَعَابِرُ وَاحِدَتُهَا كُعْبَرَةٌ ، وَالْخُرْثِيُّ : رَدِيءُ مَتَاعِ الْبَيْتِ ، وَالْحَسِيلُ : الرُّذَالُ
 مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْجَمِيعُ الْحَسَائِلُ .

وَرَجُلٌ مُحْسَلٌ ، مُرْذُولٌ ، وَيُقَالُ ثَوْبٌ خَنِيْفٌ : رَدِيءٌ وَهُوَ مِنَ الْكَتَانِ

(١) فِي التَّاجِ (وَشَطْ) : الْوَشَائِظُ .

(٢) فِي التَّاجِ (دَاصِ) : وَالِدَاصَةُ : السَّفَلَةُ لِكَثْرَةِ حَرَكَتِهِمْ ، عَنْ كِرَاعِ .

(٣) فِي (ب) : الْجُودَانُ . وَيَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعِ (خَوْ) وَالتَّاجِ (خَوْذِ) .

(٤) فِي (ب) : الْحَشْرُ . وَيَنْظُرُ الْمَخْصُصُ ١١/١٣١ .

(٥) فِي (ب) : الْحَسَافَةُ وَيَنْظُرُ الْمَخْصُصُ ١١/١٢٩ .

(٦) فِي الْقَامُوسِ وَشَرْحِهِ (حَسْفَلِ) الْحَسْفَلُ كَزَبْرَجِ .

(٧) فِي التَّاجِ (شَلَمِ) : الشَّالَمُ وَالشُّوْلَمُ وَالشَّيْلَمُ ، الْأَخْيَرَةُ عَنْ كِرَاعِ : الزُّوَانُ .

خاصة والْحَنْثَرُ : الشيء الخسيس من متاع القوم يبقى في الدار إذا تحملوا^(١) .
ويقال مُخَّرٌ رَيٌّ : رديء ، وِدْرَهُمُ زَائِفٌ وَزَيْفٌ : رديء ، وكذلك
القَسِيُّ .

والبَهْرَجُ^(٢) والنَّبَهْرَجُ لُغَةٌ قليلة .
وسَقَطُ المتاع : ذَيْئُهُ ، والسَّقَطُ : الفضيحة ، وسَفْسَافُ الأخلاق :
ذَيْئُهَا .

والشَّحِيزُ^(٣) ، والشَّخِيصُ^(٤) : الرديء .
وصَارِيَةٌ^(٥) المال من الإبل والغنم : رَدِيئُهُ ، وكذلك الشَّرْطُ والجميع
الأَشْرَاطُ ، وكذلك الشَّوَى كلاهما : رديء المال وصِغَارُهُ ، والضَّاجِعُ من
الدَّوَابِّ : الذي لا خير فيه ، والقِتْرُدُ : الرديء من متاع البيت .
ويقال شاة قَزَمَةٌ وقَمَزَةٌ : رديئة صغيرة .

والْقَشَامَةُ : ما يبقى على المائدة مما لا خير فيه ، والنَّقَرُ ، والنَّقَرُ : رذال
المال ، وقد أَنْقَرَ لي ماله : إذا أعطاه رذاله ، والوَنْشُ^(٦) : الرديء من الكلام .

-
- (١) في (ب) : الحنثر ، وفي التاج (حنثر) الحنثر بفتح الحين وكسر التاء المثناة ، الأخيرة عن كراع .
(٢) في التاج (بهرج) : وقال كراع في المجرد : درهم بهرج رديء .
(٣) لم أجدها في مصادر المعنى المذكور .
(٤) لم أقف عليها بهذا المعنى في معاجم اللغة .
(٥) لم أقف عليها بهذا المعنى .
(٦) لم أجدها هذه المادة اللغوية (ونش) في معاجم اللغة التي اعتمدت عليها .

بَابُ الْاِخْتِيَارِ لِلشَّيْءِ

يَقَالُ اخْتَارَ الشَّيْءَ ، وَاعْتَمَاهُ ، وَاعْتَمَاهُ ، وَامْتَحَرَهُ ، وَعَيَّمَهُ كُلَّ شَيْءٍ ، وَمَحَرَّتُهُ : خِيَارُهُ .

وَيَقَالُ انْتَصَى : اخْتَارَ ، وَنَصِيَّةٌ^(١) كُلُّ شَيْءٍ : خِيَارُهُ .
وَيَقَالُ انْتَضَلْتُ نَضْلَةً ، وَاجْتَلْتُ مِنْهُمْ جَوْلًا ، وَاقْتَرَعْتُ أَيَّ : اخْتَرْتُ
وَبِهِ سَمِيَ الْفَحْلُ الْقَرِيْعُ ، وَاقْتَفَيْتُ : اخْتَرْتُ وَالاسْمُ الْقَفْوَةُ ، وَعَيْنَةُ الْمَالِ :
خِيَارُهُ ، وَالاسْتِرَاءُ : الْاِخْتِيَارُ افْتِعَالٌ مِنَ السَّرْوِ ، وَقَمَعَةُ الْاِبِلِ ، وَقَمِيْعَتُهَا :
خِيَارُهَا^(٢) ، وَنُضُورَةٌ^(٣) الْمَالِ : خِيَارُهُ .

بَابُ الْخَالِصِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

السُّمَاقُ ، وَالْحَنْبَرِيْتُ : الْخَالِصُ ، وَيَقَالُ دَمٌ بَحْرَانِي : خَالِصٌ ،
وَالصُّرَاخُ ، وَالصَّرِيْحُ ، وَالْقُحُّ ، وَالْقَحَاحُ : الْخَالِصُ .
وَيَقَالُ أَحْبَبْتُ حَبًّا . صَرْدًا : أَيَّ خَالِصًا .

(١) فِي حَاشِيَةِ (أ) : « نَصِيَّةٌ فِي الْأُمِّ وَكَذَلِكَ هُوَ فِي كِتَابِ الْعَيْنِ وَالَّذِي فِي الْمَصْنَفِ نَصِيَّةٌ . وَقَالَ
فِي الْعَيْنِ : إِذَا اجْتَمَعَتْ جَمَاعَةٌ مِنْ نَحْبَةِ النَّاسِ وَخِيَارِهِمْ فَهِيَ نَصِيَّةٌ وَقَالَ :
ثَلَاثَةُ آلَافٍ وَنَحْنُ نَصِيَّةٌ ثَلَاثَ مِائِينَ إِنْ كَثَرْنَا وَأَرْبَعُ
وَالشَّعْرُ لَكُمِبَ بِنِ مَالِكِ الْأَنْصَارِيِّ » .

(٢) فِي التَّاجِ (قَمْعٌ) : الْقَمْعَةُ : خِيَارُ الْمَالِ ، وَخَصَّ بِهِ كِرَاعُ خِيَارِ الْاِبِلِ .

(٣) لَمْ أَجِدِ النُّضُورَةَ بِمَعْنَى خِيَارِ الْمَالِ .

وَالصُّمَادِخُ ، وَالْبَحْتُ : الخالص ، وماء قَرَّاحٌ : خالص ، وَالطَّارِجُ :
الخالص وأصله بالفارسية تَأَزَّهُ بين التَّاء والطَّاء^(١) ، والعاتك : الخالص من
الألوان .

ويقال دم عَيْيْطٌ : خالص ، والكُحُّ ، والكُحُّ^(٢) : الخالص مثل القُحِّ
أبدلت القاف كافاً ، وَلُبُّ كل شيء : خياره ، وَلُبَّابُهُ : خالصة ، ويقال هو
مصاص قومه أي : أخلصهم نسباً .

بَابُ الْخِدَاعِ وَالنُّقْصَانِ

يَقَالُ وَالسُّتَةُ مَوَالِسَةٌ : خادعته ، ويقال لَأَنَّهُ يَلُوثُهُ لَوْتًا ، وَيَلِيتُهُ لَيْتًا
وَالْأَنَّهُ إِيْلَاتُهُ ، وَلَتْنُهُ وَلَتًا : نقصه ، وَالْحَسْفُ ، وَالْعَوْلُ : النُّقْصَانُ .
وَالْتَّحُونُ ، وَالتَّخَوُّفُ ، وَالتَّخْوِيعُ : التَّنْقِصُ ، وَالْكَشْمُ : النقصان في
الْخِلْقَةِ ، وَالْبَكَرُ أَكْشَمُ وَالْأُنْثَى كَشْمَاءُ ، وَقَدْ يَكُونُ الْكَشْمُ فِي الْحَسْبِ ،
ويقال تَمَرَّتُهُ تَمَرِيًّا^(٣) : تنقصته ، وَخَوَشْتُهُ تَخْوِيشًا : نَقَصْتُهُ ، وَرَجُلٌ
زَرَّاقٌ^(٤) : خداع ، وَعَطِيَّةٌ ضِيْزَى وَضُوْزَى : ناقصة ، وَقَدْ ضَاوَزَنِي يَضِيْزُنِي
ضِيْزًا وَيَضُوْزُنِي^(٥) ضَوْزًا ، وَضَاوَزَنِي بِالْهَمْرِ ضَاوَزًا : نَقَصَنِي ، وَالْعَضَاضَةُ :

(١) ينظر المعرب ٢٧٧ .

(٢) في التاج (كحج) « الكُحُّ بالضم » .

(٣) انظر المجرد لكراع (تم) .

(٤) في (ب) زواق ، وينظر المجرد لكراع (زر) .

(٥) في التاج (ضاز) : وضازني يضوزني : نقصني ، عن كراع .

النقص ، يقال والله لا أَغْضُكَ منه درهماً أي لا أَنْقُصُكَ ، وَغَضَعْتُ الماء : نقصته وَغَضَعْتُ هو : نَقَصَ ، وَهَبَطَ ثمن السلعة : نقص ، وَهَبَطْتُه أنا وَهَبَطْتُه : نقصته .

بَابُ الذُّبِّ وَالْجَنَائَةِ وَالْعَيْبِ وَالْخِيَانَةِ

الْأَلْسُ : الخيانة ، والإِغْلَالُ : الخيانة ، ويقال للمذنب : خَطِيءٌ يَخْطَأُ خَطَأً^(١) ، ويقال أخذني بِأَطِيرٍ غَيْرِي ، وكذلك الْجُرْمُ ، والجَرِيمَةُ ، والجَرَمَةُ وَالبُعُو ؛ كله : الذنب والخيانة .

ويقال أَجِلْتُ الشيءَ آجِلُهُ أَجْلاً : جنيته ويقال جَلَبْتُه ، والدَّخُلُ والدَّخْنُ : الرِّيَّةُ ، والدَّغْلُ والإِعْوَارُ : الرِّيَّةُ ، ويقال جَدَبُهُ جَدَباً : عابه ، والْوَيْنُ : العيب^(٢) ، ويقال قَرَمَهُ وَقَرَمَهُ : إذا عابه ، والوَقْشُ : العيب ، ويقال قَصَبُهُ قَصَباً : عابه ، والْوَيْدُ : العيب ، ويقال وَدَّأْتُهُ وَدَّاءً : عبتَه ، والوَكْفُ : العيب ، والأسِيدَةُ : العيوب واحدها سُدٌّ على غير قياس كان ينبغي أن يقال سُدٌّ أو سُدُودٌ ، والشَّنَارُ : العيب ، ويقال أدركته حَنَاسِيرُ كانت في أيه أي : غَدَرٌ وخيانة ، والحَنَعَةُ : العَدْرَةُ والفَجْرَةُ .

ويقال في حسبه قَرَامَةٌ ، وَقَضُوَّةٌ ، وَقَضَاءٌ لَغْتَانِ أي : عيب ، ولا تجوز

(١) في (ب) خَطِيءٌ يَخْطَأُ خَطَأً . وينظر التاج (خطي) .

(٢) في التاج (وين) الوين : العيب ؛ عن كراع .

شهادة ذي قَفِيَّةٍ يعني : العيب^(١) .

وَالْوِرَاطُ : الخديعة ، وَالْوَصْمُ^(٢) : العيب ، وَالْمُعَارَظَةُ : المُعَانَدَةُ
وَالْمُجَانِبَةُ ، وَالْمَحَالُ : الكيد والجدال ، وَيُقَالُ أُسْقِيَتْهُ إِسْقَاءٌ : عُبِتَ ، وَتَلَبَّيْتُهِ تَلْبَاءً :
عُبِتَ ، وَالْمَتَالِبُ : المعائب واحدها مَتْلَبَةٌ ، وَيُقَالُ أَحْضَنْتُ بِالرَّجُلِ إِحْضَانًا ،
وَالْهَدْتُ بِهِ إِلهَادًا ، وَأَزْرَيْتُ بِهِ إِزْرَاءً ، وَأَغْمَزْتُ فِيهِ إِغْمَازًا ، وَأَزْرَعْتُ فِيهِ
إِرْزَاعًا^(٣) ، وَأَغْمَصْتُ عَلَيْهِ إِغْمَاصًا كُلَّهُ : إِذَا عُبِتَ وَحَقَرَتْهُ .

بَابُ أَسْمَاءِ عِيَالِ الرَّجُلِ

الْبُوشُ ، وَالْبُوشُ : العيال ، وَحَلَالُ الرَّجُلِ : أَهْلُهُ وَحَشْمُهُ ، وَالْحُرَّانَةُ :
العيال الذين يَتَحَرَّضُونَ بِأَمْرِهِمْ ، وَالْحَوِيَّةُ : العيال والقراية وَالرَّحِمُ ، وَالْكَرْشُ :
العيال ، وَالْحَشْمُ : الَّذِينَ يُحْشِمُهُمْ لَمْ أَیْ يَغْضَبْ ، وَالْبَقْرَةُ : العيال ، وَيُقَالُ
جَمَعَ اللَّهُ شَمْلَكَ أَيِ : أَهْلَكَ^(١) ، وَيُقَالُ عَلَيْهِ ضَبْنَةٌ^(٥) أَيِ : جَمَاعَةٌ مِنْ عِيَالٍ .

بَابُ مَا لَا وَلَدَ لَهُ مِنَ الْآبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ

يُقَالُ لِلْأَبْعَرِ : أَبُو ذُبَابٍ ، وَأَبُو ذُبَّانَ ، وَيُقَالُ لِلْأَحْمَقِ : أَبُو الدَّغْفَاءِ ،

(١) فِي التَّاجِ (قَفَى) وَالْقَفِيَّةُ بِالْكَسْرِ : الْعَيْبُ ، عَنْ كِرَاعٍ .

(٢) فِي التَّاجِ (وَصَمَ) : الْوَصْمَةُ : الْعَيْبُ .

(٣) فِي (ب) : أَوْزَعْتُ فِيهِ إِرْزَاعًا . وَيَنْظُرُ التَّاجِ (رَزَعٌ) .

(٤) يَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعِ (شَمَ) .

(٥) فِي (ب) ضَبْنَةٌ . وَيَنْظُرُ التَّاجِ (ضَبِنَ) .

ويقال لِلْكَلَّةِ : أبو دِثَارٍ ، وللإِفْلَاسِ : أبو عَمْرَةَ ، وللأَسَدِ : أبو الحَارِثِ ،
 وللثُعْبَانِ : أبو عُثْمَانَ ، وللذَّبِّ : أبو جَعْدَةَ ، وللثُعْلَبِ : أبو الحُصَيْنِ ،
 وللجُعَلِ : أبو وَجْزَةَ^(١) ، وأبو جُعْرَانَ^(٢) ، وللجَوْعِ : أبو مَالِكٍ وكذلك الهَرَمُ
 وللأَسْوَدِ : أبو الْبَيْضَاءِ ، وطائر صغير يقال له : أبو ذُرْحَرَجٍ^(٣) ، وأبو ذُرْيَاحٍ ،
 وأبو ذَرَّاحٍ ، وأبو ذَرْحَرَجٍ ، وأبو ذَرْحَرَجَةَ معرفة لا ينصرف^(٤) .

ويقال لطائرٍ أحمرِ البطنِ أَسْوَدَ الرَّأْسِ والجناحينِ والذَّنْبِ وسائرهِ أحمرُ
 بلونِ الصَّبْرِ : أبو صُبْرَةَ وأبو صُبَيْرَةَ ، والدابة من دوابِ الصحراءِ : أبو
 الجُنَّادِ ، وأُمُّ الْكِتَابِ : سورة الحمد لله ، وأُمُّ الْقُرْآنِ ، وأُمُّ رُحْمٍ :
 مكة^(٥) ، وأُمُّ التُّجُومِ : الْمَجَرَّةُ لاجتماعِ النجومِ إليها ، وأُمُّ الرَّأْسِ : الدِّمَاغُ ويقال
 الْجِلْدَةُ الرَّقِيقَةُ الَّتِي عَلَيْهِ ، وأُمُّ الْقِرْدَانِ : الْهَمْزَةُ ويقال الْهَمْزَةُ لَغْتَانِ الَّتِي فِي
 رُسْنِ الدَّابَّةِ ، وأُمُّ الطَّرِيقِ^(٦) : مُعْظَمُهُ ، وأُمُّ الطَّرِيقِ أيضاً : الضَّبْعُ ، وهي أم
 عَامِرٍ وأُمُّ عَتَّابٍ ، وأُمُّ مِرْزَمٍ : الريحُ الشمالُ .

(١) في المخصص ١٧٩/١٣ : « وقال الكراع : ويقال للجعل أبو وجرة » بالراء وأحسبها تصحيفاً
 وينظر اللسان (ذر ح) .

(٢) في المخصص ١٧٩/١٣ : « وقال الكراع : يقال للجعل : أبو جعران بفتح الجيم » .

(٣) في (ب) : ذرحدح . وينظر التاج (ذر ح) .

(٤) في التاج (ذر ح) « وأما الألفاظ التي وردت بالكنية (أي من اللغات في ذرحدح) فحكاها كراع
 في المجرد ، قال : وطائر صغير يقال له أبو ذرحدح وأبو ذرياح وأبو ذراح وأبو ذرحدح لا
 ينصرف » ، وينظر المجرد لكراع (ذر) .

(٥) في حاشية (أ) : « وأم خراسان : مرو » .

(٦) في المخصص ١٨٨/١٣ عن كراع .

وَأَمَّ جِعْرَان^(١) ، وَأَمَّ رِسَالَةَ ، وَأَمَّ قَيْسَ ، وَأَمَّ عَجِينَةَ^(٢) : الرَّحْمَةُ .
وَأَمَّ رَبَّاجَ : طَائِرَةٌ نَحْوُ الضُّوْعَةِ^(٣) غَيْرَ أَنَّ جَنَاحِيهَا أَحْمَرَانِ وَظَهْرُهَا وَهِيَ
تَأْكُلُ الْعَنْبَ ، وَأَمَّ عَجَلَانَ : طَائِرٌ يَدْعَى الْفَتَّاحَ ، وَأَمَّ قَشْعِمَ : الْمَنِيَّةُ وَهِيَ أَيْضاً
أَمَّ اللَّهُيْمَ لِأَنَّهُمَا تَلْتَهُمَا كُلُّ شَيْءٍ تَبْتَلَعُهُ^(٤) ، وَأَمَّ مَلْدَمَ^(٥) ، وَأَمَّ الْهَبْرَزِيَّ^(٦) :
الْحُمَّى^(٧) ، وَأَمَّ الْهَنْبِيرَ : الْأَتَانِ وَالضَّبْعُ أَيْضاً ، وَأَمَّ عَوْفَ^(٨) : الْجَرَادَةُ ، وَأَمَّ
حُبَيْنَ : الْوَحْرَةَ ، وَأَمَّ جُنْدُبَ : الظُّلْمَ ، وَيُقَالُ وَقَعَ الْقَوْمُ فِي أَمَّ جُنْدُبٍ : يَعْنُونَ
الظُّلْمَ . وَأَمَّ سُوَيْدَ ، وَأَمَّ الْعَزْمَ ، وَأَمَّ عَزْمَةَ ، وَأَمَّ عَزْمَلِ كُلَّهُ : الْإِسْتُ ، وَأَمَّ
صَبَّارَ : الْحَرَّةُ وَهِيَ أَرْضُ ذَاتِ حَجَارَةٍ سَوْدَ اشْتَقَّ لَهَا اسْمٌ مِنَ الصُّبَارَةِ وَهِيَ
الْحَجَرُ ، وَأَمَّ الْعَرِيْطَ : الْعَقْرَبَ ، وَأَمَّ دَفْرَ : الدُّنْيَا ، وَأَمَّ خَنْوَرَ : النُّعْمَةُ وَهِيَ
أَيْضاً مِصْرَ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِرَفَاعَتِهَا^(٩) وَخَصْبِهَا^(١٠) .

-
- (١) ينظر المخصص ١٨٨/١٣ عن كراع .
(٢) في حاشية (أ) « عَجِينَةُ » عَلَى صِيغَةِ التَّصْغِيرِ .
(٣) فِي الْمَخْصَصِ ١٨٩/١٣ : الضُّوْعَةُ . وَيَنْظُرُ التَّاجُ (ضَوْع) .
(٤) فِي حَاشِيَةِ (أ) : « وَأَمَّ قَشْعِمَ أَيْضاً : الْحَرْبُ الشَّدِيدَةُ ، وَأَيْضاً الضَّبْعُ وَأَيْضاً الْعَنْكَبُوتُ » .
(٥) فِي حَاشِيَةِ (أ) : « أَبُو حَاتِمٍ : أَمَّ مَلْدَمَ الْحُمَّى يَفْتَحُ الْمَيْمَ وَالْدَّالَ وَسَكُونُ اللَّامِ » .
(٦) فِي الْمَخْصَصِ ١٨٨/١٣ عَنْ كِرَاعٍ .
(٧) فِي حَاشِيَةِ (أ) « وَعَنْ الْجَاحِظِ أَمَّ الْكَلْبَةِ : الْحُمَّى ... فِي حَدِيثٍ رَوَاهُ عَنْ النَّبِيِّ عَلَيْهِ
السَّلَامُ » .
(٨) فِي الْمَخْصَصِ ١٨٩/١٣ أَمَّ عَوْفٍ .
(٩) يَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعٍ (أَم) .
(١٠) فِي التَّاجِ (خَنْر) وَأَمَّ خَنْوَرَ مِصْرَ . قَالَ كِرَاعٌ لَكَثْرَةِ خَيْرِهَا وَنِعْمَتِهَا .

وَأُمُّ الرَّبِيقِ^(١) ، وَأُمُّ حَشَّافٍ ، وَأُمُّ حَبْرَكَرَى ، وَأُمُّ حَبْوَكِرٍ ، وَأُمُّ مِعِيرٍ^(٢)
وَأُمُّ الدُّهَيْمِ كله : الداهية ، وَأُمُّ فَسَادِ الْفَأْرَةِ ، وَأُمُّ الْمَنْزِلِ وَأُمُّ الْبَيْتِ : امرأة
الرجل ، وَأُمُّ الْمَثْوَى^(٣) : الجارة وصاحبة المنزل أيضاً أي مالكته .

بَابُ مَا لَا وَالِدَ لَهُ مِنَ الْبَنِينَ وَالْبَنَاتِ^(٤)

يُقَالُ لِلضَّلَالِ : ابْنُ فَهْلَلٍ وَتَهْلَلٍ ، وَلِلْبَاطِلِ : ابْنُ السَّبْهَلِ وَالْغَرَابِ :
ابْنُ دَائِيَّةَ سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَقَعُ عَلَى دَائِيَّةِ الْبَعِيرِ فَيَنْقَرُهَا وَهِيَ فَقْرُئُهُ ، وَطَائِرٌ يُقَالُ
لَهُ ابْنُ ثَمَرَةٍ سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يَكَادُ يُرَى إِلَّا وَفِي فِيهِ تَمْرَةٌ ، وَيُقَالُ لَهُ :
الثَّمَرَةُ ، وَسَمُوِيلُ وَالْعَنْدَلِيبُ وَالْعَنْدِيلُ^(٥) وَالْفَتَّاحُ .

وَيُقَالُ لِلصَّغِيرِ مِنَ الذَّنَابِ : ابْنُ آوَى ، وَطَائِرٌ يُقَالُ لَهُ : ابْنُ مَاءٍ .
وَالصَّبْحُ يُقَالُ لَهُ : ابْنُ ذُكَاءَ ، وَذُكَاءٌ هِيَ الشَّمْسُ ، وَابْنَا سُبَاتٍ : اللَّيْلُ
وَالنَّهَارُ ، وَيُقَالُ لِآخِرِ الشَّهْرِ : ظُلْمَةُ ابْنِ جَمِيرٍ^(٦) .

(١) في المخصص ١٨٧/١٣ عن كراع .

(٢) في التاج (عير) : ابنة معير ، وينظر المجرد لكراع (أم) .

(٣) في المخصص ١٨٤/١٣ عن كراع .

(٤) ينظر المخصص ٢٠٠/١٣ وما بعدها .

(٥) في التاج (عندييل) « طائر أصغر من ابن تمرة » . وسياق النص يشعر بأن (السمويل
والعندليب والعندييل والفتاح) أسماء لابن تمرة وكتب اللغة تشير إلى أنها طيور أخرى . ينظر
المخصص ١٦٣/٨ .

(٦) في (ب) : جميز . وينظر المخصص ٢٠٧/١٣ .

ويقال لضرب من الحيات دقيق لطيف : ابن قُتْرَة وهي حية منكرة ،
وابنا عِيَان : الحَطَّان اللذان يخطهما الخطَّاط ثم يزجر ويتكهن ويقول عند
ذلك : يا ابْنَي عِيَانِ أسرعا البيان ، وابن مِقْرَضٍ : دابة صغيرة ، وذلك ابن
عِرْسٍ ، ويقال لِكَيْفَي البعير : ابنا مِلَاطِيَه ، وابن النِّعَامَةِ : عرق في الرَّجْلِ ،
ويقال للدواهي : بَنَاتُ طَبَقٍ ، ويقال لسحاب يأتين قُبْلَ الصَّيْفِ منتصباتٍ
رِقَاقٍ : بنات مَحْرٍ وبنات بَحْرِ وبنَاتُ الطَّرِيقِ : طُرُقٌ متشعبة من الطريق
الأعظم ، وبنات نَعَشٍ : التي في السماء يقال لها الدُّبُّ ، وصنف من الكَمَاءِ
يُدْعَى : بَنَاتِ أَوْبَرَ سُمِّيتَ بذلك لأنها مُزْغَبَةٌ شَبَّهَ زَعْبُهَا بِالْوَبْرِ ، ويقال
للكَذَابِ : أَبُو بَنَاتٍ عِبْرٌ^(١) يعنون الباطل ، وبت نقاً : دُوبَيَّةٌ تكون في الرمل
تشبه بها بَنَاتُ الْجَوَارِي ، وبنَاتُ حَذَفٍ : غَنَمٌ صغار تكون بالحجاز .

بَابُ أَخَذِ الشَّيْءِ بِجَمِيعِهِ

يقال أخذ الشيء بِرُمْتِهِ ، وَبِزَعْبِرِهِ ، وَبِزُوبِرِهِ ، وَبِزَأْبِرِهِ ، وَبِزَأْبَجِهِ ،
وَبِجَلْمَتِهِ وَاجْتَلَمْتُ الشَّيْءَ : أَخَذْتُهُ كُلَّهُ ، وَبِظَلِيفَتِهِ^(٢) وَبِحَذَائِفِرِهِ ،
وَبِجَرَامِيرِهِ ، وَبِجَذَامِيرِهِ ، وَبِصِنَائِتِهِ ، وَبِسِنَائِتِهِ ، وَبِرُبَانِهِ أي بجميعه ، ويقال :
تَعَرَّقْتُمُونِي ، وَنَصَلْتُمُونِي ، وَتَبَضُّضْتُمُونِي : إِذَا أَخَذُوا كُلَّ شَيْءٍ لَهُ .

(١) في المخصص ٢١٠/١٣ غير . وينظر التاج (عبر) .

(٢) في المخصص ٦٢/١٣ بطليفته وهو تصحيف وينظر القاموس المحيط (ظلف) .

بَابُ الشَّيْءِ الْقَدِيمِ

يقال له : العُدْمُلُ ، والعُدْمِلِيُّ ، والقُدْمُوسُ ، والقُدَامِسُ ، والعَادِيُّ : القديم منسوب إلى عاد ، والخُنَابِسُ : القديم الشديد ، ويقال خمر خُنْدَرِيسَ وَحِنْطَةُ خُنْدَرِيسَ : قديمة ، والعَدُولِيُّ : القديم ، والقَعْسَرِيُّ : القديم .

بَابُ الْبَهْتِ وَاللَّهْشِ وَالْفَزَعِ وَالْوَجَلِ

يقال بُهَتَ الرجل ، وَعَرِسَ ، وَبَطَرَ ، وَبَرَقَ ، وَخَرِقَ ، وَبَعَلَ ، وَفَرِيَ ، وَعَقَرَ ، وَبَذَعَ بَذْعًا ، وَذَعَرَ ، وَخَجَلَ ، وَحَصَرَ^(١) ، وَدَهَشَ بمعنى .
والهَلَّةُ^(٢) : الْفَرْقُ ، والهَيْرَعُ : الجزوع ، واليَرْفَيْيُ : النفور المُولِّي هارِبًا . ويقال جئت الرجل فهو مَجْثُوثٌ ، وَجُثٌّ فهو مَجْثُوثٌ ، وَزَيْدٌ فهو مَزْعُودٌ ، وَشَيْفٌ فهو مَشْثُوفٌ ، وَأَذَابٌ فهو مُذْثَبٌ : فزع ، والعَلَةُ : الذي فَزَعَ حتى خَفَ فهو يَذْهَبُ وَيَجِيءُ .

ويقال أترته إتارة : أفزعته^(٣) ، والإفزاز : الإفزاع ، والوَهْلُ والأَرْزَبُ والاجْيِلَالُ كله الفزع .

ويقال ضَاعَنِي : أفزعني ، والتَّوَجُّسُ : الخوف ، والرَّوْعُ : الفزع .
ويقال اسْتَوْفِضْتُهُ اسْتِيفَاضًا : أفزعته .

(١) لم أجدها بهذا المعنى في التاج (حصر) .

(٢) في التاج (هلال) : اهلل .

(٣) ينظر المجرد لكراع (أت) .

بَابُ السُّكُونِ وَالطَّمَأْنِينَةِ

الهُكُوعُ : السُّكُونُ كَمَا تَهْكَعُ الْبَقَرُ مِنَ الْحَرِّ تَحْتَ ظِلِّ الشَّجَرَةِ ، وَيُقَالُ أَنْتَ أَوْنٌ أَوْناً وَهِيَ الرِّفَاهِيَّةُ وَالِدَعَةُ فَأَنَا آيْنُ أَيَّ رَافَةٍ وَادِعٌ ، وَالضَّمْنَرُ : السُّكُونُ .

ويقال لكل ساكن لا يتحرك : رَآهُ ، وَسَاجٍ .

ويقال أَسَبَّتَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُسَبِّتٌ : إِذَا لَمْ يَتَحَرَّكْ ، وَمِثْلُهُ يَلَّتْ يَلَّتٌ ، وَبَلَّتْ يَلَّتٌ : إِذَا انْقَطَعَ مِنَ الْكَلَامِ ، وَتَلَجَّتْ نَفْسِي تَثْلِجٌ : إِذَا اطمَأْنَنَتْ وَتَلَجَّتْ تَثْلِجٌ وَتَلَجَّتْ تَثْلِجٌ ، وَالسَّهْوُ : اللَّيْنُ ، وَالْهُدُونُ وَالْهُدْنَةُ وَالْمُهَاوَدَةُ وَالْمُؤَادَعَةُ : السُّكُونُ ، وَالْمَسْجُورُ : السَّاكِنُ وَالْمَمْتَلِئُ .

ويقال بَاغَ الْحَرُّ يَبُوحُ بَوُحاً وَيُبُوحُ بَوُحاً : سَكَنَ ، وَهَجَمَ فَهُوَ هَاجِمٌ : سَكَنَ وَأَطْرَقَ .

بَابُ الْقَلْقِ وَالضَّجَرِ

يُقَالُ غَرَضْتُ مِنْكَ وَغَرَضْتُ إِلَيْكَ : قَلَقْتُ وَضَجَرْتُ ، وَيُقَالُ عَلَزَ عَلَزاً ، وَشَكِعَ شَكْعاً ، وَمَذَلْ مَذْلاً مِثْلُهُ ، وَاحْزَوَزَى اخْزِزْأَ مِثْلُهُ ، وَيُقَالُ انْتَصَبَ ، وَيُقَالُ انْكَمَشَ ، وَالْهَلَعُ : الضَّجَرُ .

بَابُ الْاسْتِنَاسِ وَالِاسْتِحْيَاءِ

يُقَالُ أَهَلْتُ بِهِ أَهْلُ أَهْلاً ، وَوَدَقْتُ بِهِ ، وَبَسَيْتُ ، وَبَسَأْتُ ، وَبَهَأْتُ بِهِ : اِسْتَنْسْتُ .

ويقال خَمَرْتُ الرجلُ أَخْمَرُهُ : استحيت منه ، وكذلك اَثَّأْتُ والاسم التَّوْبَةُ .

ويقال حَيَّيْتُ منه أَحْيَيْ أَي : استحيت ، واضْطَبَّأْتُ منه ، واضْطَنَّاْتُ ، والتَّحَشَّيْتُ : الاستحياء والتَّذَمُّمُ ، وضَبَّأْتُ منه ضُبُوءاً : استحيت ، والقَدَعُ : الاستحياء والهيبة ، وقد قَدَعَ يَقْدَعُ ، ويقال امرأة قَدَعَةٌ من نسوة قَدَعَاتٍ وهي الكثيرة الحياء القليلة الكلام .

بَابُ قِلَّةِ الْحَيَاءِ

يقال امرأة جَالِعٌ بَيْنَهُ الْجَلَاعَةُ وهي القليلة الحياء المتبرجة ، والعِنَقِصُ : القليلة الحياء البَذِيَّةُ .

ويقال رجل نَبَرٌ : قليل الحياء ؛ يَنْبَرُ الناس بلسانه ، وكذلك الْوَقَاحُ يَنْبَرُ الْقَحَّةُ وَالْقَحَّةُ .

بَابُ السَّرَابِ

السَّرَابُ : الذي يكون نصف النهار لاطئاً بالأرض كأنه ماء جارٍ ، وهو أيضاً الصَّيْهَنَدُ^(١) ، والعَسَاقِيلُ منه ، واحدها عُسْقُولٌ ، والآل الذي يكون ضحى يَرْفَعُ الشُّحُوصُ ، والقَامُوصُ^(٢) : السراب ، واللَّعْلَعُ : السَّرَابُ ،

(١) في (ب) : الصَّيْهَلُ ، وينظر التاج (صهد) .

(٢) لم أجدها بهذا المعنى في مصادر اللغوية .

وَاللُّغْلَعَةُ : بَصِيصُهُ ، وَالْيَلْمَعُ : السَّرَابُ سُمِّيَ بِلَمْعَانِهِ ، وَلَعَابُ الشَّمْسِ :
السَّرَابُ .

بَابُ الطُّحْلِبِ

يَقَالُ لَهُ : الْعَلْفَقُ ، وَالْعَرْمَضُ ، وَالْكَتَانُ^(١) سُمِّيَ بِذَلِكَ لِتَلَزُّجِهِ مِنْ
قَوْلِهِمْ كَتَنَ الشَّيْءُ كَتْنًا تَلَزَّجَ ، وَالْعَذْبَةُ : إِذَا كَانَ مَعَهُ دِمْنٌ .

بَابُ مِيلِ الْكُحْلِ

يَقَالُ لَهُ : الْمِرْوُذُ مِفْعَلٌ مِنْ رَادِ الشَّيْءِ يَرُودُ إِذَا تَرَدَّدَ ، وَيُقَالُ لَهُ :
الْمُلْمُولُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : هُوَ يَتَمَلَّمُلُ عَلَى فَرَّاشِهِ أَيْ يَتَقَلَّبُ ، وَيُقَالُ لَهُ :
الْمِحْرَافُ .

بَابُ الْقُطْنِ

يَقَالُ لَهُ : الْكُرْسُفُ ، وَالْبِرْسُ ، وَالْعُطْبُ ، وَالطُّوْطُ ، وَالْمَحَارِيسُ : حَبُّ
الْقُطْنِ الْوَاحِدُ مَحْرَانٌ وَمِحْرَانَةٌ ، وَالْحَرَّاشِيْنُ : شَيْءٌ مِنَ الْقُطْنِ لَا يَنْفَشُ ،
وَالْخُرْفُوعُ : الْقُطْنُ وَاحِدَتُهُ خُرْفُوعَةٌ وَيُقَالُ هُوَ الَّذِي يَفْسُدُ فِي بَرٍّ أَوْ بَحْرٍ ،

(١) فِي حَاشِيَةِ (أ) : كِتَانُ الْحَوْضِ : طُحْلِبُهُ قَالَ ابْنُ مَقْبِلٍ :

أَسْفَنَ الْمَشَافِرَ كِتَانَهُ وَأَذْرَكَهُ مُسْتَدِيرًا فَبَجَا لَا

وَالسَّبِيحَةُ : القطعة من القطن وجمعها سَبَائِخُ ، وقطن سَبِيحٌ : منفوش ،
والمِشْقَةُ : القطعة من القطن وجمعها مِشَقٌّ .

ويقال مَزَعَتِ المرأةُ القطنَ بيديها تَمْزِيعاً وهو أن تُزَبِّدَهُ ثم تُؤَلِّفَهُ فيجود
لذلك ، والصَّاعَةُ : مَوْضِعٌ تسويه المرأةُ لِنَدْفِ القطنِ ، وقد صَوَّعَتْ موضعاً
تصوبعاً .

بَابُ الطَّعَامِ^(١)

يقال للطعام الذي يُصْنَعُ لِلْعُرْسِ : الوليمة والجميع الولائم ، وقد أَوْلِمَ
الرجل يُؤْلِمُ إيلاماً : إذا صَنَعَ الوليمة .

ويقال للذي يُصْنَعُ لِلْإِمْلَاكِ وَلِلْقَادِمِ من السفر : النَّقِيعَةُ ، وللذي يُصْنَعُ
عند البُتْيَانِ بينه الرجل في داره : الْوَكِيرَةُ ، وللذي يُصْنَعُ لِلخِتَانِ : الإِعْذَارُ ،
وللذي يُصْنَعُ لِنِتَاجِ الإبل : الْفَرْعُ ، وللذي يُصْنَعُ لِلوَلَادِ : الْخُرْسُ ، فأما ما
تأكله النَّفْسَاءُ فهي : الْخُرْسَةُ ، وكل طعام صنع لدعوة : مَادَّبَةٌ وَمَادَّبَةٌ وقد
أَدَبَ الرجلُ يَأْدِبُ أَدْباً فهو آدِبٌ وآدَبَ يُؤْدِبُ إيداباً فهو مُؤْدِبٌ : إذا صنع ذلك ،
وكل طعام يخلط بالخبز فهو : أَدَمٌ ، ويقال أَدَمْتُ الطعامَ آدُمُهُ أَدَمًا : خَلَطْتُهُ
بِالْأَدَمِ ، وفلان أَدَمَةٌ أهلي : إذا خالطهم وفي الحديث المرفوع^(٢) : « فَإِنَّهُ أُحْرَى
أَنْ يُؤَدَّمَ بَيْنَكُمَا » يعني الْمُلَاءَمَةَ وَالْمُوَافَقَةَ .

(١) ينظر المخصص ١٢٠/٤ وما بعدها ، ١/٥ وما بعدها .

(٢) ينظر الحديث في سنن ابن ماجه ٣٤٤/١ تحقيق محمد مصطفى الأعظمي ط ١ ، ١٤٠٣ هـ .

ويقال للطَّعام الذي يُتَعَلَّل به قَبْلَ الغَداءِ : السَّلْفَةُ ، واللَّهَجَةُ ، واللَّهْنَةُ ، وقد سَلَفْتُ القَوْمَ ، وَلَهَجْتُهُمْ وَلَهَنْتُهُمْ ، والقَفِيُّ : الطعام الذي يُحْبَأُ للرجل يُحَصُّ به وَيُكْرَمُ ، والعَفَاوَةُ : ما يرفع للإنسان من المَرَقِ ، والوَشِيقُ من اللَّحْمِ : أن يُغْلَى إغْلَاءَةً ثم يُرْفَعُ ، والوَشِيقَةُ : القطعة منه ، والصَّفِيفُ : مثل الوشيق ويقال هو القَدِيدُ ، ويقال الصَّفِيفُ : الذي يصف على الجمر ويشوى ، والقَدِيرُ : الذي يُطْبَخُ في القَدْرِ ، فَإِنْ قَطَعْتَ اللَّحْمَ تَقْطِيعاً قَلْتَ : كَتَفْتُهُ تَكْتِيفاً ، ويقال بالياء كَيْفَتُهُ تَكْيِيفاً ، فَإِنْ جَعَلْتَ اللَّحْمَ عَلَى الْجَمْرِ قَلْتَ : حَسَحَسْتُهُ حَسَحَسَةً ، ويقال إن ذلك أن يُقَشَّرَ عنه الرَّمَادُ بعدما يخرج من الجمر ، فَإِنْ أَدْخَلْتَهُ النَّارَ وَلَمْ تُبَالِغْ فِي نَضْجِهِ قَلْتَ أَنْضَتُهُ إِنْضَاً وَأَنَاءُهُ إِنْءَاءً ، وَأَنهَأْتُهُ إِنْهَاءً ، فَإِنْ أَنْضَجْتَهُ فَهُوَ مُهَرَّدٌ وَقَدْ هَرَّدْتَهُ تَهْرِيداً وَهَرَدٌ هَرْدٌ ، وَهَرَأْتُهُ مِثْلَهُ ، فَإِنْ شَوَيْتَهُ قَلْتَ : حَمَطْتُهُ أَحْمِطُهُ حَمِطاً فَهُوَ حَمِيطٌ ، فَإِنْ شَوَيْتَهُ حَتَّى يَبْسَ فَهُوَ كَشِيءٌ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ ، وَقَدْ كَشَأْتُهُ وَأَكْشَأْتُهُ لَغْتَانِ ، وَمِثْلُهُ وَرَأْتُهُ ، وَيُقَالُ فَأَدْتُ اللَّحْمَ فَأَدّاً : شَوَيْتَهُ فَأَنَا فَأِيدٌ ، وَيُقَالُ لِلسَّقُودِ : الْمِفَادُ ، وَصَلَيْتُهُ أَصْلِيهِ صَلِيّاً : شَوَيْتُهُ فَإِنْ أَرَدْتَ أَنْكَ أَلْقَيْتَهُ فِي النَّارِ لِيَحْتَرِقَ قَلْتَ : أَصْلَيْتُهُ إِصْلَاءً ، وَالْحَنِيدُ : الشَّوَاءُ الَّذِي لَمْ يُبَالِغْ فِي نَضْجِهِ وَقَدْ حَنْدَتُهُ أَحْنَدُهُ حَنْدّاً ، وَيُقَالُ هُوَ الشَّوَاءُ الْمَعْمُومُ الَّذِي يَحْزَنُ أَيُّ تَغْيِيرٍ رَائِحَتُهُ .

وَالْأَسْلَعُ مِنَ اللَّحْمِ : النَّيُّ ، وَكَذَلِكَ التَّهْيِءُ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ وَقَدْ نَهَى نَهَاءً وَنُهُوءَةً ، وَالشَّرِيقُ : الْأَحْمَرُ الَّذِي لَا دَسْمَ لَهُ ، وَالْأَنِيبُضُ : النَّيُّ ، وَالْعِرْزَالُ : الْبَقِيَّةُ مِنَ اللَّحْمِ وَالْجَمِيعُ الْعِرَازِلُ .

ويقال للحم المتن : الثَّنِثُ ، والنَّثِثُ ، والمُوهِثُ ، والخَزِرُ^(١) ،
والخَزِنُ ، وقد ثَنِتَ ثَنّاً ، وَثِثَ ثَثّاً ، وأَيَّهَتْ إِيهاتاً ، وَخَزِنَ خَزْناً ، وَخَزَرَ
خَزْراً ، وَخَمَ ، وَأَخَمَ ، وَصَلَ وَأَصَلَ ، وَثَنَ وَأَثَنَ ، ويقال أَشَحَمَ إِشْحاماً ،
وَنَشَمَ نَشِيماً : تغير ولم يبلغ الثَّنَنَ ، ويقال تَمَهَ تَمَهاً وَتَمَاهَةً مثل الزُّهُومَةِ ،
ويقال ثَعَطَ ثَعَطاً : أَثَنَ مثل اللَّحْنِ .

ويقال للقطعة من اللحم : الحَبِيَّةُ ، والبَضْعَةُ ، والفِدْرَةُ ، والهَبْرَةُ ،
والوَدْرَةُ ، والحَذِيَّةُ ، والفِلْدَةُ ، والحَزَّةُ وهو ما قطع طولاً .
والوَضْمُ : كل شيء وَقَيْتَ به اللحم من الأرض .
ويقال مَشَرْتُ اللحم تَمْشِيراً : قَسَمْتُهُ .

والضَّبِيَّةُ : سَمْنٌ وَرُبٌّ يجعل للصبي في العَمَكَةِ يُطْعَمُهُ ، والرَّيْكَةُ : شيء
يطبخ من بُرٍّ وَتَمْرٍ يقال رَبَكْتُهُ أَرَبَكُهُ رَبْكَاً ، والبَسْبِيسَةُ : كل شيء خلطته
بشيء مثل السَّوِيقِ بالأَقِطِ ثم ثَبَّلَهُ بالسمن أو بالرُبِّ ، ومثل الشَّعِيرِ بالنَّوَى
للإبل ، والبربور : الجَشِيشُ من البرِّ ، والبَكِيلَةُ والبُكَالَةُ : الدَّقِيقُ يخلط بالسويق
ثم يبل بماء أو بسمن أو بزيوت ، وقد بَكَلْتُهُ بَكْلاً خلطته خَلْطاً ، ويقال هو
الأَقِطُ بالسمن ، وكذلك العَبِيَّةُ والعَبْثُ الخلط ، والبَغِيثُ والعَلِيثُ والعَلِيثُ :
الطعام المخلوط بالشعير ، فإن كان فيه المَدْرُ^(٢) والزَّوَانُ^(٣) فهو المَعْلُوثُ

(١) ساقطة من (ب) .

(٢) المدر : قطع الطين .

(٣) الزَّوَانُ : الحب المر الذي يخالط البر .

والمعلوث ، والطهف : طعام يُخْتَبَرُ من الذرة ، والوجيعة جراد يُدَقُّ ثم يُلْت^(١) بسمن أو بزيت ، ويقال بل هي تمر يُدَقُّ حتى يخرج نواه ثم يُبَلُّ بلبن أو بسمن حتى يلبن ثم يُؤْكَل ، ويقال لها أيضاً وجية بغير همز ، والوهيسة أن يطبخ جراد ثم يُجَفَّف حتى يُدَقَّ فيَقْمَح أو يُكَلَّ بسمن فَعَيْلة من الوهس وهو الدق والكسر ، واللّهيدة : الرخوة من العصائد ويقال لها : اللفيعة ؛ لأنها تُلَفَّت أي تفتل ، والعثيمة : طعام يُطْبَخُ ويجعل فيه جراد ، والخرديق : طعام يُتَّخَذُ من اللحم ، والنهيدة : أن يغلى لباب الهيد وهو حب الحنظل حتى إذا نضج ذر عليه الدقيق ثم أُكِلَ ، والنهيدة أيضاً : الزبدة ، والخطيفة : السويق يُذَرُّ عليه اللبن ثم يطبخ فيُلْعَقُ لَعْقاً ، والرغيدة : اللبن الحليب يغلى ثم يذر عليه الدقيق حتى يختلط فيلحق لَعْقاً ، والخزير ، والخزيرة : الحساء من الدسم والدقيق ، والنفيعة : أن يذر الدقيق على ماء أو لبن حتى يَنْفَتَ أي ينتفخ ثم يؤكل يُفَعَّلُ ذلك في الجذب ، والآصية : طعام مثل الحساء يصنع بالتمر ، ويقال لها أيضاً : الرغيدة ، والعكيس : الدقيق يُصَبُّ عليه الماء ثم يُشْرَب ، والوريخة والضويطة : الدقيق يُكْتَرُ ماؤه حتى يسترخي والحريقة : الماء يُغْلَى ثم يذر عليه الدقيق ثم يُلْعَق لَعْقاً وهو أغلظ من الحساء ، والصقعل : التمر اليابس ينقع في اللبن حتى يُمَاث ، والعلهز^(٢) : وَبَرُّ يُخْلَطُ بدم الحَلَمِ فيؤكل في الجذب ، ويقال للعجين الذي يُقَطَّعُ ويُعمل بالزيت : المُشْتَقُّ ، والفرزدة : القطعة من العجين وجمعها

(١) في (ب) يَلْت .

(٢) في (ب) : العلهن .

فَرَزْدَقُ ، وَالْفَرِيقَةُ : حُلْبَةٌ وَتَمْرٌ يُطْبَخُ لِلنَّفْسَاءِ ، وَالْقُرَافَةُ مِنَ الْخَبْزِ وَالْقِرْفُ : مَا تَقَشَّرُ ، وَيُقَالُ لِلْخَبْزِ : جَابِرُ بْنُ حَبَّةَ ، وَيُقَالُ لِلْخَبْزِ بغير أُدْعٍ : الْقَفَارُ ، وَالْعَفِيرُ ، وَالسَّخْتِيتُ .

وَيُقَالُ لِلْأَقِطِ : الْكَرِيسُ ، وَالْكَرِيرُ ، وَالْفَدَاءُ مَمْدُودٌ : جَمَاعَةُ الطَّعَامِ مِنَ الشَّعِيرِ وَالتَّمْرِ وَنَحْوِهِمَا .

وَيُقَالُ لِلطَّبَقِ الَّذِي يُؤْكَلُ عَلَيْهِ : الْقَنْعُ ، وَالْقِنَاعُ ، وَالْفَائِدُ : الشَّوِي ، وَكَذَلِكَ الْهَهْبِيُّ ، وَالطَّاهِي : الطَّبَاحُ وَجَمْعُهُ طُهَاءٌ ، وَالْعُجَاهُنُ مِثْلُهُ وَالْجَمِيعُ الْعُجَاهُنُ وَالْأَسْمُ الْعَجْهَةُ .

بَابُ آخَرُ مِنَ الْأَطْعِمَةِ

الْفَلَذُخُ : اللَّوْزِينُجُ ، وَالسَّرَطْرَاطُ : الْفَالُودُجُ ، وَالطَّلْحُ : الْمَوْزُ وَيُقَالُ بَلْ هُوَ طَلْعُ النَّخْلَةِ ، يُقَالُ لَهُ طَلَعُ وَطَلَحَ ، وَالْمُتَكَ : الْأَثْرَجُ .
وَالطَّرْمُ : الْعَسَلُ ، وَالطَّارِمُ : الَّذِي يَجْنِيهِ ، وَيُقَالُ لَهُ : السَّنَوْتُ ، وَالسَّنَوْتُ .

وَيُقَالُ لِلرُّبِّ : السَّنَوْتُ أَيْضاً ، وَالْكُمُونُ : السَّنَوْتُ ، وَالْبُطْمُ : الْحَبَّةُ الْخَضِرَاءُ ، وَالْبَلَسُ : التِّينُ ، وَالْخِرْبِزُ : الْبَطِيخُ ، وَالْفَرَسِلُ : الْخَوْخُ ، وَالْبُرُّ : الْحِنْطَةُ وَكَذَلِكَ الْقَوْمُ^(١) ، وَيُقَالُ الْقَوْمُ هُوَ الثُّومُ أَبْدَلَتْ الشَّاءُ فَاءَ وَهِيَ أَحْتَهَا ،

(١) أي الحنطة تسمى القوم أيضاً .

وَالْعُجْدُ وَالْعُنْجُدُ : الزَّيْبُ ، وَالزَّعْبُدُ : الزُّبْدُ ، وَالْفِرْصَادُ وَالتَّرْيَاضُ^(١) : التَّوْتُ ، وَالْمَظُّ : رُمَانُ الْبَرِّ ، وَالْحَمَاطُ : جُمَيْرُ الْبَرِّ ، وَاحِدَتُهُ حَمَاطَةٌ ، وَالضَّبِيرُ^(٢) : جَوْزُ الْبَرِّ ، وَالْحِنْزَابُ : جَزْرُ الْبَرِّ ، وَالْعُثْمُ : زَيْتُونُ الْبَرِّ ، وَالْبَقِيحُ : الْبَلَحُ^(٣) وَاحِدَتُهُ بَقِيحَةٌ ، وَكَذَلِكَ الْجَدَالُ وَاحِدَتُهُ جَدَالَةٌ ، وَالسِّيَابُ وَاحِدَتُهُ سِيَابَةٌ ، وَالْحَالِغُ : الْبُسْرَةُ النَّضِيجَةُ وَقَدْ خَلَعَتْ خَلَاعَةً ، وَالْجَذْبُ : الْجُمَارُ^(٤) ، وَكَذَلِكَ الضَّحْكُ .

وَالْكَافُورُ ، وَالْكَفْرِيُّ ، وَالْقَفُورُ ، وَالْوَلِيعُ : طَلْعُ النَّحْلِ .
وَالدَّجْرُ : اللَّوْبِيَاءُ ، وَالْبَلَسُ ، وَالْبَلَسُنُ : الْعَدَسُ وَالرَّجْلَةُ وَالْفَرْفَخُ : الْبَقْلَةُ الْحَمَقَاءُ ، وَالسَّلْجَمُ : اللَّفْتُ ، وَالْحَدَقُ : الْبَاذِنُجَانُ الْوَاحِدَةُ حَدَقَةٌ ،
وَالدُّبَاءُ : الْقَرْعُ ، وَكَذَلِكَ الْيَقْطِينُ ، وَيُقَالُ الْيَقْطِينُ : كُلُّ شَجَرٍ يَتَسَطَّحُ مَعَ
الْأَرْضِ لَا تَطُولُ سَاقُهَا ، وَالْعِنْبَاءُ : الْعِنْبُ ، وَالْقَشْعُرُ : الْقِثَاءُ بَلْغَةُ أَهْلِ الْجَوْفِ
مِنَ الْيَمَنِ وَاحِدَتُهُ قَشْعُرَةٌ ، وَالسُّلْتُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّعِيرِ ، وَالْفَنَّا : عِنَبُ
التَّعْلَبِ ، وَالتَّدْعُ^(٥) : السَّعْتَرُ الْبَرِّيُّ ، وَالْخُلْرُ وَالْمَلْدَمُ^(٦) كِلَاهُمَا : الْجَلْبَانُ ،

(١) ينظر المجرى لكراع (تر) .

(٢) الضير بسكون الباء وكسرها .

(٣) في اللسان والتاج (ب ق ح) البقيح : البلح ، عن كراع .

(٤) جُمَارُ النحل : قلبه وشحمه ويكون في أعلى النخلة ومنه يخرج كافور النخلة .

(٥) كذا في النسختين بالعين ، وذكر صاحب التاج في (ندع) أنه مصحف عن ندغ بالغين .

(٦) كذا رسمها ولم أقف عليها .

والباقلي والباقلَاء ممدود : الفول ، والحوك : البادروج ، والتقدة : الكزبرة ،
والنَّهَق والكَيِّكيز^(١) والأَيْهَقَان كله : الجرجير ، والكثأة^(٢) : بذرة والكثأة
أيضاً ، والرَّكْل : الكراث ، والدُّرُق : الحندقوى .

بَابُ اللَّبَنِ

أول اللبن : اللَّبَأُ ، ثم الذي يليه المُفْصِحُ يقال قد أَفْصَحَ اللبن : إذا
ذهب اللَّبَأُ عنه ، والذي يُنْصَرَفُ به عن الضَّرْع حارًّا : الصَّرِيفُ ، فإذا
سكنت رغوته فهو الصَّرِيحُ ، وأما المَحْضُ فهو ما لم يخالطه ماء حلواً أو
حامضاً ، فإذا ذهب عنه حلاوة الحليب ولم يتغير طعمه فهو سَامِطٌ ، فإن أخذ
شيئاً من الرِّيح فهو نَحَامِطٌ ، وإن أخذ شيئاً من طَعْمٍ فهو مُمَحَّلٌ ، فإن كان
فيه طعم الحلاوة فهو فُوهُةٌ ، والأُمُهْجَانُ : الرقيق ما لم يتغير طعمه ، والعَكِيُّ :
هو المحض ، فإذا حَذَى اللِّسَانُ فهو قَارِصٌ ، فإذا خَثَرَ فهو الرَّائِبُ فلا يزال
ذلك اسمه حتى يُنْزَعُ زُبْدُهُ ، فإن شُرِبَ قبل أن يبلغ الرُّوْبَ فهو الظِّلِيمُ .

والمَظْلُومُ ، والظِّلِيمَةُ ، والهَجِيمَةُ ، والعَبِيَّةُ : قبل أن يُمَحَّضَ ، فإن
اشتدت حموضة الرائب فهو حَازِرٌ ، فإذا تقطَّع وصار اللبن ناحية والماء ناحية
فهو مُمَذَّقٌ ، فإن تَلَبَّدَ بعضه على بعض فلم يتقطع فهو إِدْلٌ ، فإن خَثَرَ جداً

(١) كذا رسمها ولم أجد هذه التسمية للجرجير .

(٢) في معاجم اللغة التي رجعت إليها « كَثَاةٌ وَكَثَاةٌ » بفتح الكاف .

وصار كقطع الكبود فهو : عَجِلْطٌ وَعُجَلِدٌ وَعُكَلِطٌ وَعُغْلِطٌ وَهَذَابِدٌ وَهَذَبِدٌ وَحُدْبِدٌ^(١) وَحُدَابِدٌ ؛ أَبْدَلَتِ الهاء حاء ، فَإِنْ كَانَ بَعْضُ اللَّبَنِ عَلَى بَعْضٍ فَهُوَ الضَّرْبُ وَلَا يَكُونُ ضَرْباً حَتَّى يَكُونَ مِنْ عِدَّةٍ مِنَ الْإِبِلِ فَمِنْهُ الرَّقِيقُ وَالْحَائِرُ ، فَإِنْ كَانَ قَدْ حُقِنَ أَيَّاماً حَتَّى اشْتَدَّ حَمَضُهُ فَهُوَ الضَّرْبُ وَالضَّرْبُ ، فَإِذَا بَلَغَ مِنَ الْحَمَضِ مَا لَيْسَ فَوْقَهُ شَيْءٌ فَهُوَ الْمَقْرُ ، فَإِذَا صُبَّ لَبَنٌ حَلِيبٌ عَلَى حَامِضٍ فَهُوَ الرَّقِيقَةُ عَلَى مِثَالِ فَعِيلَةٍ وَالْمِرْضَةُ ، فَإِنْ صُبَّ لَبَنُ الضَّأْنِ عَلَى لَبَنِ الْمَاعِزِ فَهُوَ النَّحِيسَةُ^(٢) ، فَإِنْ صُبَّ لَبَنٌ عَلَى مَرَقٍ كَانَتْ مَا كَانَ فَهُوَ الْعَكِيسُ ، فَإِنْ سُخِّنَ الْحَلِيبُ خَاصَةً حَتَّى يَحْتَرِقَ فَهُوَ صَحِيرَةٌ وَقَدْ صَحَرَتْهُ أَصْحَرُهُ ، فَإِنْ أَخَذَ حَلِيبٌ فَأَنْقَعَ فِيهِ تَمَرٌ بَرْنِيٌّ فَهُوَ كَذِيرَاءُ .

وَيَقَالُ لِللَّبَنِ إِنَّهُ لَسَمَهَجٌ سَمَلَجٌ : إِذَا كَانَ حُلُوءاً دَسِماً ، فَإِنْ ظَهَرَ عَلَى اللَّبَنِ الرَّائِبُ تَحَبُّبٌ وَزُبْدٌ فَهُوَ الْمُتَمَّرُ ، فَإِذَا خَثِرَ وَاخْتَلَطَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ وَلَمْ تَتَمَّ خَثُورَتُهُ فَهُوَ مُلْهَاجٌ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ مُخْتَلَطٍ ، وَيَقَالُ أَيَقْظَنِي حِينَ الْهَاجَتْ عَيْنِي أَيَّ حِينَ اخْتَلَطَ بِهَا النَّعَاسُ ، وَالْمُرْغَادُ مِثْلُهُ ، فَإِنْ خَثِرَ لِيُرُوبَ قِيلَ أَدَى يَأْدَى أَدِيّاً ، فَإِذَا تَقَطَّعَ وَتَحَبَّبَ فَهُوَ مُبَحَثَّرٌ ، فَإِذَا خَثِرَ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلُهُ رَقِيقٌ فَهُوَ هَادِرٌ وَذَلِكَ بَعْدَ الْحُزُورِ ، فَإِذَا عَلَا دَسْمُهُ وَخَثُورَتُهُ رَأْسُهُ فَهُوَ مُطَثَّرٌ وَقَدْ طَثَّرَ تَطْثِيراً ، يُقَالُ خَذَ طَثْرَةَ سِقَائِكَ ، وَكَذَلِكَ الْكَثْعَةُ وَالْكَثَاةُ وَقَدْ كَثَعَتْ كَثِيعاً وَكَثَاً تَكْثِيعاً ،

(١) فِي النَّجَاحِ (حَدِيدٌ) خَاثِرُ اللَّبَنِ عَنْ كِرَاعٍ .

(٢) كَذَا فِي النَّسَخَتَيْنِ بِالْهَاءِ ، وَفِي الْقَامُوسِ وَشَرْحِهِ (نَخَسَ) النَّخِيسَةَ .

فإن تُحْلِطَ بالماء فهو المَذِيقُ ومنه قبل فلان يَمْدُقُ الوَدَّ إذا لم يخلصه ، فإن كثر ماؤه فهو الضَّيْحُ والضَّيَّاحُ ، فإن جعله أَرْقَ ما يكون فهو السَّجَّاجُ ، والسَّمَّارُ والحَضَّارُ والمَهْوُ والمَسْجُورُ : الذي كثر ماؤه ، والنَّسْرُ : الذي ماؤه أكثر من لبنه .

ويقال للبن : الرُّسْلُ ، والغُبْرُ : بقية اللبن في الضرع وجمعه أغْبَارٌ والإِحْلَابَةُ : أن تَحْلُبَ لأهلك لبناً وأنت في المرعى ثم تبعث به إليهم يقال أحلبتهم إحلاباً واسم اللبن الإحلابة ، ويقال لبن إِحْلَابٌ : مَحْلُوبٌ ، والمَاضِرُ : الذي يَحْذِي اللُّسَانَ قبل أن يُدْرِكَ وقد مضى يَمْضُرُ مَضُوراً ، وكذلك النَّيِّدُ ، والحَرْطُ من اللبن : أن تُصِيبَ الضرعَ عَيْنٌ أو تَرَبِضُ الشاةُ أو تَبْرُكُ الناقةُ على نَدَى فيخرج اللبن مُتَعَقِّداً كأنه قِطْعُ الأوتارِ ويخرج معه ماءٌ أصفر ، وقد أُحْرِطَتِ الشاةُ أو الناقةُ فهي مُحْرِطٌ والجميع المَحَارِيطُ فإن كان ذلك عادة لها فهي مُحْرَاطٌ ، فإذا احمرَّ لبنها ولم تخرط^(١) فهي مُمَغِرٌّ ومُنَغِرٌّ ، فإن كان ذلك عادة لها فهي مِمَغَارٌ ومِنَغَارٌ ، وإذا جعل الزُّبْدُ في البُرْمَةِ ليُطْبَخَ فهو الإِذْوَابُ والإِذْوَابَةُ ، فإذا جاد وَحَلَصَ من الثُّفْلِ فهو الإِخْلَاصُ والإِثْرُ ، والثُّفْلُ الذي يكون أسفل القدر هو الخلوص ، فإن اختلط اللبن بالزبد قيل ارْتَجَنَ ارْتِجَاناً .

ويقال قَرَدْتُ في السقاء قَرْداً : جمعت السمن فيه .

(١) ساقطة من (ب) .

ويقال لثفل السمن : القَشْدَةُ ، والقِلْدَةُ ، والكَدَادَةُ .

ويقال لرغوة اللبن : الثَّمَالَةُ وجمعها ثُمَالٌ .

والجَبَابُ : ما اجتمع من ألبان الإبل خاصة فصار كأنه زيد وليس للإبل زيد إنما هو شيء يجتمع ، واللبن الدَّائِي الذي تركبه جُلَيْدَةٌ وتلك الجُلَيْدَةُ تُسَمَّى الدَّوَايَةَ والدَّوَايَةَ ، وقد دَوَّى اللبن : إذا فعل ذلك فإذا أكلها الصبيان قيل : قد أَدَوَّوْهَا إِدَوَاءً ، والعَكْرَكُرُ : اللبن الغليظ ، والعُمَاهُجُ من ألبان الإبل : الخاثر الطيب ، والقَطِيبَةُ : لبن الغنم والإبل يقطبان أي يجمعان ويخلطان ومنه قولهم قَطَبَ بين عينيه أي جمع ، والهَلْبَاءُ^(١) : اللبن الخاثر ، وكذلك الهَلْبَاجُ

أَسْمَاءُ الْأَشْرِيَةِ مِنَ الْحَمْرِ وَغَيْرِهَا

يقال للخمِر : الشَّمُولُ ، والقَرْقُفُ ، لأنها تَشْمَلُ الناسَ بريحتها وتَقَرِّقُهُمْ أي تَرْعِدُهُمْ ، والقِنْدِيدُ لعدوبتها وطيبها ، والعَنْدَرِيسُ لقدمها ، والقَهْوَةُ لأنها تُقْهِي عن الطعام فلا يُشْتَهَى ، والرَّاحُ ، والرَّحِيقُ ، والمُدَامُ ، والمُدَامَةُ ، والسَّبَاءُ ، والمُشْعَشَعَةُ : الممزوجة ، والعَقَارُ : التي تُعَاقِرُ الدَّنَّ أي تكون فيه ، والحَمْطَةُ : الحامضة ، وكذلك المُصْطَارُ ، والعَاتِقُ : القديمة ، والإِسْفَنُطُ ؛ أخذت من قولهم رجل سَفِيطُ النفس أي طيبها والثُّون زائدة ، والمُصَفَّقُ

(١) لم أجد هذه المادة (هلبد) في معاجم اللغة التي رجعت إليها .

والمُعَرَّق : الممزوج^(١) من كل الشراب ، ويقال لها : الصَّرْحَدِيَّة ، والعَفَارِطَةُ
وجمعها عَفَارِطُ^(٢) ، والفَيْهَجُ ، والغَرْبُ ، والعَجُوزُ ، والخَلَّةُ ، والكَّاسُ بالهمز .

والمُزَأْ : شراب ، والمَقْدِي والبَادِقُ : شراب ، والطلَاءُ : شراب .

والبِتْعُ : نبيذ من عسل كأنه الخمر صلابة ، والعَيْبَةُ : شراب يتخذ من
مغافير العُرْفِطِ وهو عَرَقُ الصَّمْغِ يُضْرَبُ بِمَجْدَحٍ حَتَّى يَنْضَجَ ثُمَّ يُشْرَبُ ،
وَالسُّكْرَكَةُ ويقال السُّكْرَكَةُ أيضاً من شراب أهل اليمن .

بَابُ أَسْمَاءِ الدَّهْرِ وَالزَّمَانِ وَاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ^(٣)

الهِدْمَلَةُ : الدهر القديم الذي لا يوقف عليه لطول التقادم .
وَالسَّبْتُ ، وَالْأَبْضُ ، وَالْحَرْسُ ، وَالْمُسْنَدُ ، وَالْأَزْلَمُ الْجَدْعُ كُلُّهُ :
الدهر .

ويقال لا آتِيهِ سَجِيسٌ عُجَيسٌ ، وَيَدُ الدَّهْرِ : يعني آخر الدهر .
وَعَوْضُ : هو الدهر معرفة لا ينصرف^(٤) ، وَعُجَارِيْفُ الدَّهْرِ : حوادثه .
وَالْبَرْهَةُ ، وَالْبَرْهَةُ ، وَالْحِقْبَةُ ، وَالْهَبَةُ ، وَالسَّنْبَةُ ، وَالسَّبَةُ : الزمان .

(١) في (ب) والممزوج .

(٢) كذا ولم أجد هذه المادة (عفرط) فضلاً عن معناها .

(٣) في هامش (أ) ثعلب عن ... عن أبي زيد قال : العرب تقول رأيت الليلة في منامي مدغودة إلى
زوال الشمس فإذا زالت قالوا رأيت البارحة في منامي .

(٤) في هامش (أ) « إنما هو بناء وليس منع صرف ؛ لأنه ليس فيه ما يوجب منع الصرف وإن كان
معرفة » .

ويقال كان ذلك في عَهْبِي فلان أي في زمانه .

وَزَنَمَتَا^(١) الدَّهْرُ : الليل والنهار ، وهما الجَدِيدَانِ ، والأَثَرَمَانِ ، والفَتَيَانِ ، وهما ابنا سُبَاتٍ ، وسُبَاتٌ هو الدهر ، وابنا سَمِيرٍ وسَمِيرٌ هو الدهر ، والأَبْرَدَانِ : الغَدَاةُ والعَشِيَّةُ .

بَابُ الْأَصْحَابِ وَالْإِحْوَانِ

المِطْوُ : الصاحب في السَّفَرِ ، وإذا غدا الرجلان بلا عمل فهما رَفِيقَانِ ، فإذا عملا على بعيريهما فهما زَمِيلَانِ ، فإذا سَقِيَا من بئر فهما ضَيِّزَتَانِ .

ويقال للصدیق : الخِلُّ ، والخَلِيلُ ، والخِلْمُ ، واللَّغِيفُ ، والسَّجِيرُ ، والجمعُ السُّجَرَاءُ .

بَابُ الْمِيزَانِ

القُسْطَاسُ والقِسْطَاسُ لغتان : الميزان ، والعَقْدُ التي في أسفل الكِفَّةِ هي السَّعْدَانَاتُ الواحدة سَعْدَانَةٌ ، والحلقة التي تجمع فيها الخيوط هي الكِظَامَةُ ، والحديدة المعترضة هي المَنْجَمُ ، والحديدة القائمة في وسطها هي اللِّسَانُ ، ويقال لما يكتنف اللسان الفَيَارَانِ كل واحد فَيَارٌ .

(١) ينظر المجرد لكراع (زن) .

ويقال للخيوط الذي يشال به الميزان : العَذْبَةُ ، ويقال للذي يوزن به :
الصَّنَجَةُ والعامة تقول السَّنَجَةُ ، ويقال للكبير الذي يوزن به : رِطْلٌ ، ورِطْلٌ ،
ومنَّ وجمعه أَمْنَانٌ ، ومنَّ وجمعه أَمْنَاءٌ .

ويقال جَرَبْتُ الدراهم تَجْرِيًّا : وزنتها فهي مُجَرَّبَةٌ^(١) . قال :
سَأَجْعَلُ لِلْمَوْتِ الَّذِي اكْتَفَى رُوحَهُ وَأَضْبَحَ فِي لَحْدِ بَيْدَةِ ثَاوِيَا^(٢)
ثَلَاثِينَ دِينَارًا وَسِتِّينَ دِرْهَمًا مُجَرَّبَةً نَقْدًا ثَقَالًا صَوَافِيَا

بَابُ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ

يقال هذه أيام مُعْتَذَلَاتٍ : إذا كانت شديدة الحر ، ويقال يوم مُسْمَقِرٌّ ،
وصَيْهَبٌ ، وصَيْخُودٌ ، ويوم أَرْوَنَانٌ ، وليلة أَرْوَنَاءَةٍ^(٣) كله : شدة الحر وكذلك
يوم أُبْتُ ، وليلة أُبْتَةٍ ، وَحَمْتُ وَحَمْتَةٌ ، وَمَحْتُ وَمَحْتَةٌ ، وقد حَمْتُ يومنا
وَمَحْتُ : إذا اشتد حره ، فإن سكنت الريح مع الحر قيل : يوم عَكِيكٌ ،
وَالْوَمْدُ : الحر يقال يوم وَمِدٍّ وليلة وَمِدَّةٍ ، ويقال تَأَجَّمَ النَّهَارُ تَأْجُمًا : اشتد
حره ، وَائْتَجَّ ائْتِجَاجًا كذلك ، وَالْأَجَّةُ ، وَالصَّفْرَةُ ، وَالْوَعْرَةُ^(٤) ، وَالْعَكَّةُ ،
وَالْعَكِيكُ ، وَالْوَدِيقَةُ ، وَالْمَعْمَعَانُ كله : شدة الحر .

(١) في التاج (جرب) ودراهم مجربة أي موزونة ، عن كراع .

(٢) البيتان في المنجد ١٦٥ وفيه : « وقالت عجوز في رجل كانت بينها وبينه خصومة فبلغها موته »
وأنشد البيتين .

(٣) في (ب) : أَرْوَنَاقٌ وَأَرْوَنَاقَةٌ . وينظر المخصص ٦٨/٩ .

(٤) في (ب) : الوعدة .

وَالصَّرْدُ : البرد ، ورجل صَرِدَ : مبرود ، وليلة آرِزَةٌ : باردة ، وقد أَرَزَتْ
تَأْرَزُ أُرُوزاً .

وَالْقَرَسُ وَالْقَرَسُ ، وَالصَّنْبَرُ ، وَالصَّنْبَرُ ، وَالزَّمْهَرِيرُ كله : البرد .
ويقال أتيته في حَمَارَةِ القَيْظِ ، وَصَبَارَةِ الشَّاءِ : يعني شدة الحر والبرد
ويقال أتيته في عَنَبَرَةِ الشَّاءِ ، وفي ^(١) هَلْبَةِ الشَّاءِ ، وَكُلْبَةِ الشَّاءِ أي : في
شدته .

بَابُ الدَّرَجِ

وَالْمَرَاقي : الدرج الواحدة مَرَقَاةٌ وَمَرَقَاةٌ لَغْتَانُ ، وهي أيضاً الْمَرَاهِصُ
واحدتها مَرَهْصَةٌ وَالْمَرَاقِصُ ^(٢) واحدتها مَرَقِصَةٌ وَالْمَرَاتِبُ واحدتها مَرْتَبَةٌ ،
وَالْمَعَارِجُ : الدرج ، وَالرَّيْمُ : الدرجة ، وَالْمَزِيَّةُ وَالسُّورَةُ كلاهما : الرُّبَّةُ
وَالْمَنْزِلَةُ .

بَابُ الْجُلُوسِ وَنَحْوِهِ

يقال فَرَشَطَ الرجلُ فَرَشْطَةً : إذا أَلْصَقَ أَلْيَتَهُ بِالْأَرْضِ وَتَوَسَّدَ سَاقِيهِ ،
وَأَنْشَدَحَ أَنْشِدَا حاً : إذا اسْتَلْقَى وَفَرَّجَ رِجْلَيْهِ .

(١) من هذه الكلمة إلى آخر الباب ساقط من (ب) .

(٢) لم أجد هذه التسمية للدرج .

ويقال أَقْعَبَى أَقْعَبَاءً : اسْتَوْفَرَ ذَلِكَ أَنْ يَجْلِسَ مُتَجَافِئاً ، ومثله جَلَسَ
فُلَانُ الْقَعْفَرَى وَقَدْ أَقْعَنَفَرَ أَقْعَنَفَاراً .

ويقال ضَرَبَتْهُ فَاقْعَنْصَرَ اقْعَنْصَاراً : إِذَا تَقَاصَرَ وَلِزَقَ بِالْأَرْضِ .
ويقال جَلَسَ فُلَانُ الْقِرْفَصَى مَقْصُورَ الْقِرْفَصَاءِ مَمْدُودَ ، ويقال أَقْعَى
إِقْعَاءً : إِذَا جَلَسَ عَلَى عَقْبِيهِ وَنَصَبَ قَدَمِيهِ كَالْكَلْبِ .

بَابُ الْحَبْسِ فِي السَّجْنِ

يقال جَدَعْتُهُ فَهُوَ مَجْدُوعٌ^(١) : حَبَسْتَهُ ، وَكَذَلِكَ عَفَسْتُهُ فَهُوَ مَعْفُوسٌ ،
وَزَبَقْتُهُ ، وَحَرَزَقْتُهُ فَهُوَ مُحَرَزَقٌ وَأَصْلُهُ بِالنَّبْطِيَّةِ : هَرَزُوقَى .

بَابُ الْحَبْسِ فِي غَيْرِ السَّجْنِ

يقال أَصْرَنْيَ يَأْصِرُنِي أَصْرًا : حَبَسَنِي ، وَأَزَلَّنِي مِثْلَهُ ، وَغَضَنْتَنِي ،
وَعَجَسْتُهُ عَنْ حَاجَتِهِ : حَبَسْتَهُ عَنْهَا ، وَكَذَلِكَ عَكَكْتُهُ وَكَرَّكْتُهُ ، وَلَثَلْتُهُ لَثَلَةً ،
وَطَلَيْتُهُ فَهُوَ مَطْلِيٌّ وَطَلِيٌّ : حَبَسْتَهُ ، وَتَأَرَّيْتُ^(٢) : تَحَبَّسْتُ ، وَتَلَبَّيْتُ ، وَتَلَبَّنْتُ ،
وَتَلَدَّنْتُ .

(١) في حاشية (أ) : « هكذا في المصنف وفي الحاشية قال أبو بكر : قال أبي : الصواب الجذع
بالذال معجمة قال أحمد بن عبيد : يحبس على غير علف ، وروى الطوسي عن أبي عبيد بالذال
غير معجمة » .

(٢) في (ب) : تأويت .

ويقال أتيته فلم أصبه فرمضت ترميضاً ، وتلومت تلومتاً : انتظرت ، وما
عبد أن فعل ذلك ، وما عتم ، وما كذب : أي ما لبث .
ويقال طرقت الإبل تطريقاً : إذا حبستها عن المرعى ، وحششتها ،
وعششتها : عطفته .
وما شجنتك ، وما شجرك ، وصدعك ، وغضنك : أي حبسك ،
ويقال أردت حاجة فربطني عنها ربطاً : حبسني .

بَابُ الْمَلَجِ وَالْاضْطِرَارِ

يقال أركحت ، وأهدفت ، وأرفأت ، وأرزيت ، وصبأت أي :
لجأت ، وأشأته وأجأته : اضطرته .
والموئل ، والوعل ، والعصرة ، والعصر ، والوزر ، والمعقل ،
والمحكك ، والمصاد^(١) ، والجرز ، والملتحد : الملجأ ، والطهف : الحرز ،
والكهف ، ويقال أضتني إليه الحاجة تؤضيضي أضاً : أجاتني .

بَابُ الرِّشْوَةِ

الإتاوة : الرشوة والجميع الأتي ، والإسلا : الرشوة ويقال السرقة ،
والحلوان : الرشوة ، والبسلة : أجرة الراقي .

(١) في التاج (صيد) المصاد : أعلى الجبل .

بَابُ الْإِشْرَافِ عَلَى الشَّيْءِ

يقال أَشْفَى ، وَأَشَافَ ، وَأَوْفَدَ ، وَأَوْفَى ، وَسَمَدَ سُمُوداً : علا وارتفع ، وَسَمَا سُمُوًّا مثله ، وفي القرآن^(١) ﴿لَمَّا طَغَى الْمَاءُ﴾ أي ارتفع وعلا ، ويقال تَطَالَلْتُ تَطَالُلًا : أَشْرَفْتُ وَتَشَرَّفْتُ .

بَابُ قَوْلِهِمْ فُصَارُكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَاكَ

يقال فُصَارُكَ ، وفَصْرُكَ ، وفُصَارَاكَ ، وعُنَانَاكَ كأنه من المُعَانَةِ وهي المعارضة^(٢) ، وحُمَادَاكَ ، وَحَبَابُكَ ، وَعَكْدُكَ أي : جَهْدُكَ وَغَايَتُكَ .

بَابُ اللَّقَاءِ وَحَالَاتِهِ

يقال : لقيته مُصَارَحَةً ، وَمُقَارَحَةً ، وَصِرَاحاً ، وَكِفَاحاً .
ويقال لقيته أَوَّلَ وَهْلَةٍ ، وَأَوَّلَ عَيْنٍ ، وَأَوَّلَ عَائِنَةٍ ، وَأَوَّلَ صَوْكٍ وَبَوْكٍ ، ولقيته أَدْنَى ظَلَمٍ أي : أَوَّلَ شَيْءٍ ، ويقال أَدْنَى ظَلَمٍ : الْقُرْبُ .
ولقيته صَحْرَةً بَحْرَةً : إِذَا لَمْ يَكُنْ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ شَيْءٌ ، ويقال لقيته بَيْلَدَةً إِصْمِتَ وهي : الْقَفْرُ ، وَبَوْحَشٍ إِصْمِتَ مثله ، ولقيته أَوَّلَ كُلِّ صَيْحٍ وَنَفْرٍ ؛ فَالْصَّيْحُ : الصَّيْحُ ، وَالتَّنْفَرُ : التَّفَرُّقُ ، ولقيته أَوَّلَ ذَاتٍ يَدْيَسِنُ ، أي : أَوَّلَ

(١) سورة الحاقة آية ١١ .

(٢) في (ب) : المعاوضة ، وهو تحريف .

شيء ، ولقيته نَقَاباً أي : فجاءة ، ولقيته صِقَاباً مثل الصَّراح ، ولقيته بين
الظُّهْرَانَيْنِ أي : في اليومين أو الأيام ، وبين الظُّهْرَيْنِ مثله ، ولقيته عن عُفْرِ أي :
بعد شهرٍ ونحوه ، وعن هَجَرٍ أي : بعد الحول ونحوه ، ولقيته بُعِيدَاتٍ بَيْنٍ : إذا
لقيته بعد حين ثم أمسكت عنه ثم أتيتهُ ، ولقيته صَكَّةً عُمِيٍّ وهو : أشد الهاجرة
حرّاً^(١) ، ويقال إنما ألقاه في الفَيْتَةِ أي : بعد حين .

بَابُ كَفَالَاتِ النَّاسِ

يقال أَكْفَلْتُ فلاناً المالَ إِكْفَالاً : إذا ضَمَنْتُهُ إِيَّاهُ حتى كَفَلَ به كَفْلاً
وَكُفُولاً وَكِفَالَةً ، ويقال صَبَرْتُ بفلانٍ أَصْبَرُ به صَبْرًا فَأَنَا صَبِيرٌ أي^(٢) كَفَلْتُ به
ومثله : الْحَمِيلُ ، وَالْقَبِيلُ وقد قَبَلْتُ به أَقْبَلُ وَأَقْبَلُ قَبَالَةً ، وَحَمَلْتُ به حَمَالَةً ،
وَزَعَمْتُ به أَزْعُمُ زَعْمًا وَزَعَامَةً فَأَنَا زَعِيمٌ ، وَكُنْتُ به اكْتِيَانًا وَالاسْمُ
الْكِيَانَةُ ، وَكُنْتُ عَلَيْهِمْ أَكُونُ كَوْنًا مثله ، من الكفالة أيضاً .

بَابُ الْإِقْرَارِ بِالْحَقِّ وَالْخُضُوعِ

يقال نَحَعُ لِي بِحَقِّي وَنَحَعُ^(٣) : أَقَرُّ ، ويقال أَقْرَعْتُ إِلَى الْحَقِّ إِقْرَاعًا :
رَجَعْتُ إِلَيْهِ ، وَعَنَوْتُ لِلْحَقِّ : خَضَعْتُ ، وَأَوْدَحَ الرَّجُلُ بِالْحَقِّ إِيدَاحًا : أَقَرَّ

(١) في (ب) : حدا .

(٢) ساقطة من (أ) .

(٣) في (ب) : بنح .

بِهِ ، وَأَمَةٌ أَمَّهَا : أَقَرَّ ، وَصَاصًا صَاصَةً : خَضَعَ ، وَضَرَعَ ضَرَاعَةً فَهُوَ ضَارِعٌ : خَضَعَ .

بَابُ كَنْسِ الْبَيْتِ وَالْبَيْرِ وَمَا يُخْرَجُ مِنْهُمَا

يُقَالُ حُقْتُ الْبَيْتَ أَحْوَقُهُ حَوْقًا : كَنْسْتُهُ وَالْإِسْمُ الْحَوْاقَةُ ، وَالْمِكْنَسَةُ : الْمِحْوَقَةُ ، وَسَفَرْتُهُ سَفَرًا ، وَكَسَحْتُهُ كَسْحًا وَالْإِسْمُ الْكُسَاحَةُ ، وَخِمِمْتُ الْبَيْرَ وَالْبَيْتَ حَمًّا وَالْإِسْمُ الْحُمَامَةُ ، وَالسُّبَاطَةُ : الْكِنَاسَةُ وَكَذَلِكَ الْقِمَامَةُ .

وَيُقَالُ نَثَلْتُ الْبَيْرَ أَثْلُهَا نَثَلًا : إِذَا أُخْرِجَتْ تَرَابُهَا ، وَاسْمُ ذَلِكَ التَّرَابِ : النَّثِيلَةُ ، وَالْثَّلَّةُ ، وَالنَّبِيئَةُ ، وَالشَّأْوُ ، وَشَاوْتُ الْبَيْرَ : نَقَيْتُهَا ، وَالْمِشَاةُ : الَّذِي يُخْرَجُ بِهِ ذَلِكَ التُّرَابُ ، وَيُقَالُ جَشَشْتُ الْبَيْرَ جَشًّا : كَنْسْتُهَا ، وَتَأَثَّلْتُهَا : حَفَرْتُهَا^(١) .

بَابُ الشَّيْءِ الْكَامِلِ

يُقَالُ شَهْرٌ دَمِيكٌ ، وَدَكِيكٌ ، وَقَمِيْطٌ ، وَكَرِيْتُ^(٢) ، أَي : كَامِلٌ ، وَمُجَرَّمٌ : مَاضٍ مُكَمَّلٌ ، وَيُقَالُ شَهْرٌ مُكْهَمَلٌ^(٣) : أَي مُكَمَّلٌ .

(١) ساقطة من (ب) .

(٢) في (ب) : قريت . وينظر القاموس وشرحه (كرت) .

(٣) في التاج (كهمل) : أخذ الأمر مكهملًا أي بأجمعه .

بَابُ إِخْفَاءِ الشَّيْءِ

يقال خَبَنْتُ الشَّيْءَ خَبْنًا ، وَكَبَيْتُهُ كَبْنًا ، وَغَبَنْتُهُ غَبْنًا ، وَكَمَيْتُهُ ، وَكَنْيْتُهِ : أَخْفَيْتُهُ .

بَابُ الدُّخُولِ فِي الشَّيْءِ وَالِاسْتِئْثَارِ

الانْغِلَاظُ : الدُّخُولُ فِي الشَّيْءِ ، وَيُقَالُ انْدَمَجَ ، وَادْمَجَ ، وَادْرَمَجَ ، وَانْكُرَسَ ، وَانْمَسَ ، وَانْزَبَقَ ، وَانْزَقَبَ ، وَانْزَرَبَ : إِذَا دَخَلَ فِي الشَّيْءِ وَاسْتَرَّ .
ويقال دخلت في غَمَارٍ ^(١) النَّاسِ ، وَغَمَارِ النَّاسِ ، وَغَمْرَةِ النَّاسِ ، وَخُمَارِ النَّاسِ ، وَخَمَارِ النَّاسِ ، وَخَمَرِ النَّاسِ ، وَفِي دَهْمَاءِ النَّاسِ ، وَفِي ضَفَّةِ النَّاسِ ، وَبَعْنَاءِ النَّاسِ ، وَبَرَشَاءِ النَّاسِ أَي : فِي جَمَاعَتِهِمْ وَمَا يَسْتَرُكُ مِنْهُمْ ، وَيُقَالُ بَرَشَاؤُهُمْ : أَسْوَدُهُمْ وَأَحْمَرُهُمْ كَالْبَرَشِ فِي الْجِلْدِ ، وَيُقَالُ دَبَّسَ الرَّجُلُ تَدْبِيسًا : تَوَارَى وَاسْتَرَّ .

بَابُ الْعُرْيَانِ

يُقَالُ جَرَّدْتُهُ مِنْ ثِيَابِهِ تَجْرِيدًا ، وَعَجَّرَدْتُهُ : عَرَيْتُهُ فَهُوَ مُعْجَرَدٌ ، وَيُقَالُ تَبْهَلَصَ مِنْ ثِيَابِهِ تَبْهَلَصًا : خَرَجَ مِنْهَا ، وَانْسَرَحَ فَهُوَ مُنْسَرِحٌ مِثْلَهُ ،

(١) فِي (ب) : غَبَارٌ . وَيَنْظُرُ الْقَامُوسُ (غَمَرٌ) .

والضَّيِّكُلُ : العُرْيَانُ والعَجْدَةُ في لغة هذيل : العُرْيَانُ^(١) والجميع العَجْدُ .

بَابُ الْكَلَامِ بِغَيْرِ اسْتِعْدَادٍ

يُقَالُ اقْتَبَلْتُ الْكَلَامَ اقْتِبَالاً ، واقْتَرَحْتُهُ اقْتِرَاحاً ، وارتَجَلْتُهُ ارتِجَالاً ،
واقْتَضَيْتُهُ اقْتِضَاءً بِمَعْنَى .

بَابُ الطَّمْعِ

يُقَالُ جَعِمَ الرَّجُلُ جَعْمًا ، وَزَعِمَ زَعْمًا ، وَجَشِعَ جَشَعًا ، وَعَسِمَ
عَسْمًا ، وَعَشَمَ عَشْمًا : طَمِعَ .

بَابُ الْكِتَابِ

يُقَالُ كَتَبْتُ الشَّيْءَ ، وَلَمَقْتُهُ ، وَلَمَقْتُهُ ، وَذَبَرْتُهُ ، وَزَبَرْتُهُ : كَتَبْتُهُ ،
وَيُقَالُ قَرَمَطْتُ الْكِتَابَ قَرَمَطَةً ، وَقَرَصَعْتُهُ قَرَصَعَةً : قَارَيْتُهُ ، وَلَمَقْتُهُ^(٢)
وَلَمَقْتُهُ : زَيَّنْتُهُ .

(١) لم أجد العجدة بمعنى العريان ، والذي في التاج (عجد) : « العجد بالتحريك العريان . قال
صخر الغي يصف خيلاً :

فَأَرْسَلُوهُنَّ يَهْلِكْنَ بِهِمْ شَطْرَ سَوَامِ كَأَنَّهَا الْعَجْدُ »

وقد أورد المصنف هنا العجدة في باب العريان فاحتمال تصحيف الكلمة (العريان) عن
(العريان) غير وارد هنا ، وعليه فإن هناك تصحيفاً وقع فيه المؤلف فأورد الكلمة في هذا الباب
أو أن التصحيف وقع في كتب اللغة كاللسان والقاموس وشرحه .

(٢) كذا في النسختين « لمقته » باللام وبتشديد الميم ، وبالرجوع إلى المختصر ٤/١٣ ، والتاج
(لمق) لم أجد هذه الصيغة بهذا المعنى ، وينظر التاج (نطق) .

ويقال للكتاب نفسه : التَّبْقُ ، والمُهْرَقُ : الصَّحِيفَةُ يكتب فيها وهي
 بالفارسية : مُهْرَةٌ ، والمَجْلَةُ : صحيفة يكتب فيها شيء من الحِكْمَةِ ،
 والمَثْنَةُ : كتاب لليهود لعنهم الله .

بَابُ الْبَرِيقِ وَاللَّمْعِ وَالزَّلْقِ

النَّاصِغُ ، والنَّاصِغُ : الْبَرَّاقُ ، وكذلك الْهَفَّافُ ، ويقال لَصَفَ لَوْنُهُ
 وَرَفَّ ، وآلَ ، لَصَفَا وَرَفَا وآلَا : بَرَّقَ ، والدَّلِيسُ ، والدَّلَاصُ ، والمُؤْتَلِقُ :
 البراق ، ويقال أَوْمَضَ إِيْمَاضًا ، وومضَ وَمِيزًا ، وَوَبَصَ وَبِيسًا ، وَبَصَّ
 بَصِيصًا : بَرَّقَ .

ويقال أَخْفَقَ بثوبه إخْفَاقًا ، وَالْوَى به إِلْوَاءٌ ، وَلَوَّحَ به تَلْوِيحًا : لَمَعَ به .
 والدُّمْلِصُ ، والدُّمَالِصُ ، والدُّلْمِصُ ، والدُّلَامِصُ : الْبَرَّاقُ .
 والمَلِصُ : الذي يَزْلُقُ من اليد وقد تَمَلَّصَ الشيء ، وَتَمَلَّقَ وَتَقَلَّصَ : إذا
 زلق من اليد .

بَابُ الْوَسَخِ عَلَى الثَّوبِ وَغَيْرِهِ

الْهَلْدِمُ^(١) : ما ركب بعضه بعضًا من وَسَخٍ أو شَعَثٍ ، ويقال عَبَسَ
 الوسخ عليه عَبَسًا ، وَكَلَعَ كَلْعًا : يَيْسُ ، وَكَلِغَتْ رِجْلُهُ : تَوَسَّخَتْ وَتَشَقَّقَتْ

(١) في التاج (هلدِم) : الهلدم : الكساء الظاهر الرقاع وهو اللبد الجافي الغليظ .

وكذلك شَعَفْتُ ، وَسَعَفْتُ .

وَالطَّبْعُ : الدَّنَسُ ، وَالْوَضَرُ ، والدَّرَنُ : من الوسخ ، والكَتَنُ : اللَّزَجُ ،
وَالرَّيْنُ مثل الطَّبْعِ ، والغَيْنُ مثله ، وقد رَانَ وَغَانَ ، ويقال تَلَجَّنَ رأسه تَلَجُّناً :
إذا اتَّسَخَ وَتَلَزَّجَ .

بَابُ الْيُسِّ وَالتَّقْبُصِ

الكَانِعُ : الذي قد تقبضت يده وييست ، والمُقْفَعِلُ والقَافِلُ : الْيَاسِسُ ،
وَالنَّسُّ : الْيُسُّ ، ويقال قَفَّ الشَّيْءُ ، وَقَبَّ : إذا ييس .

بَابُ الدَّفْعِ

الرَّيْنُ : الدَّفْعُ ، وَالرَّايِنُ ، وَالزَّبُونَةُ ، وَزَبَانِيَّةٌ : جَهَنَّمُ ، وَالْحَرْبُ الزَّبُونُ
وَالنَّاقَةُ الزَّبُونُ : التي تَزْبِنُ الحالب ؛ كله منه ، وَالْوَكْظُ ، وَالزَّخُّ ، والدَّعُّ
كله : الدَّفْعُ .

بَابُ التَّأَوُّلِ

التَّائَوُّشُ ، والتَّوَشُّ ، والعَطْوُ كله : التناول .

بَابُ جَلَاءِ الشَّيْءِ

يقال شَفَّتُهُ شَوْفًا ، وَحَفَلْتُهُ حَفَلًا^(١) : جَلَوْتُهُ .

(١) في (ب) : جفلته جفلًا . وينظر الغريب المصنف ٤٦٣ .

بَابُ الطَّرْدِ

يقال سَلَلْتُهُ سَلًّا ، وَدُدْتُهُ دُودًا : طردته ، وَقَلَوْتُهُ قَلَوًّا : طردته واتبعته ، وَهَجَمْتُهُ ، وَأَشَقَذْتُهُ ، وَأَثَرْتُهُ^(١) : طردته .

وَحَاتَهُ حَوًّا : طرده ، ويقال ذَاوْتُهُ ذَاوًّا ، وَذَائَيْتُهُ ذَايًّا : طردته وَذَأَمْتُهُ ذَأَمًا ، وَذَائَبْتُهُ ذَابًّا : طردته ، وَظَافَيْتُهُ ظَافًا : طردته مُرْهِقًا لَهُ .

بَابُ أَسْمَاءِ الثَّقَبِ

يقال لِلثَّقَبِ : السَّمُّ ، وَالسُّمُّ ، وَالخَلْلُ ، وَالْجُحْرُ ، وَالْخَصَاصَةُ : الْحُرْقُ^(٢) .

بَابُ حَلْقِ الرَّأْسِ

يقال صَمَلَعَ رَأْسَهُ ، وَجَلَمَحَهُ ، وَجَلَمَطَهُ^(٣) ، وَزَلَقَهُ : إِذَا حَلَقَهُ .

بَابُ الْهَوَى

الْجَوَى : الْهَوَى الْبَاطِنُ ، وَاللَّوْعَةُ : حُرْقَةُ الْقَلْبِ ، وَاللَّاعِجُ : الْهَوَى الْمَحْرَقُ ، وَالْعَلَاقَةُ : الْحَبُّ .

(١) ينظر المجرد لكرع (أت) .

(٢) في (ب) : الخرت . وينظر التاج (خصص) .

(٣) في (ب) : جلمطه . وينظر القاموس المحيط (جلمط) .

بَابُ ارْتِفَاعِ النَّهَارِ

شَدُّ النَّهَارِ ، وَمَدُّ النَّهَارِ ، وَرَأْدُ النَّهَارِ ، وَسَرَاةُ النَّهَارِ : ارتفاعه وأوله ، ويقال تَلَعَ النَّهَارُ ، وَمَتَعَ : إذا ارتفع .

بَابُ الْإِثْيَانِ

الْإِلْمَامُ : أن تأتي الرجل في الحين ، والفَرُطُ : أن تأتيه في الأيام ولا يكون أقل من ثلاثة وأكثره خَمْسَ عَشْرَةَ ، والغِبُّ : في يومين ويكون أكثر ، والاعْتِمَارُ : الزَّيَارَةُ ما كان ، والمُعْتَمِرُ : الزائر ، والعَفْرُ : الإثيان بعد دهر .

بَابُ الْمُفَاخَرَةِ وَالْمُخَاصَمَةِ وَالْمُطَالَبَةِ

يَقَالُ جَامَحْتُ الرَّجُلَ مُجَامَحَةً ، وفَايَشْتُهُ مُفَايَشَةً ، وَنَاحَبْتُهُ مُنَاحَبَةً ، وَنَافَرْتُهُ مُنَافَرَةً ، وَجَايَضْتُهُ مُجَايِضَةً ، وَمَاعَرَيْتُهُ مُمَاعَرَةً : فَاخَرْتُهُ . وَجَاحَشْتُهُ مُجَاحَشَةً ، وَجَاحَسْتُهُ مُجَاحَسَةً ، وَجَاحَفْتُهُ مُجَاحِفَةً : خَاصَمْتُهُ .

وَلَاطَسْتُهُ مُلَاطَسَةً : لَاطَمْتُهُ ، وَلَاهَدْتُهُ مُلَاهَدَةً : لَاحَمْتُهُ ، وَحَامَمْتُهُ مُحَامَةً : طَالَبْتُهُ .

بَابُ الْقَطْعِ وَالْكَسْرِ وَالْدَّقِّ وَالشَّقِّ^(١)

يَقَالُ حَذَفْتُ الشَّيْءَ ، وَقَضَبْتُهُ ، وَقَرَضَبْتُهُ ، وَجَذَمْتُهُ ، وَلَهَذَمْتُهُ ،

(١) ينظر المخصص ٣١/١٣ وما بعدها .

وَحَرَبْتُهُ : قطعته ، وَجَذَرْتُهُ ، وَجَذَذْتُهُ : قطعته ، وَحَرَعْتُهُ تخريعاً : قطعته ، وَاسْتَنْجَيْتُ الشَّجَرَ : قطعته من أصوله .

ويقال كُنْتُ آتِيَكُمْ فَأَجْفَرْتُكُمْ أَي : قطعتمكم ، ومنه قولهم : جَفَرَ الفحلُ : إذا انقطع عن الضراب ، والمُخَذَعُ ، والمُخَدَّعُ ، والمُخَرَّعُ ، والمُخَدَّمُ : المُقَطَّعُ ، ويقال هَرَمَلْتُهُ هَرَمَلَةً : قَطَعْتُهُ وَتَفَّعْتُهُ ، وثوبه هَرَامِيلُ أَي : قِطْعٌ ، وَغَرَفْتُ ناصيته غَرْفًا : قطعْتُها ، ومنه قيل : غَرَفْتُ ما في القدرِ ، ومنه قول الشاعر (١) :

فَإِذَا تَمْشِي رُؤِداً تَكَادُ تُنْعَرِفُ

أي تنقطع ، والهَبَبُ : القِطْعُ الواحدة هَبَّةٌ ، والمُلْحَبُ (٢) : المُقَطَّعُ ، ويقال أَوْسَيْتُ الشيءَ إِيسَاءً : قَطَعْتُهُ ، وَبَنَكْنُهُ : قَطَعْتُهُ ، ويقال للقطعة : البَنَكَةُ وجمعها بَنَكٌ ، وَشَبَرَفْتُهُ : قَطَعْتُهُ ، وَجَشَّشْتُهُ وَأَجَشَّشْتُهُ : قَطَعْتُهُ من أصله ، والقَطُّ ، والقَطْمُ : القطع .

ويقال أُمرِزْلي من هذا العجين مَرَزَةً أَي : اقطع (٣) لي قطعة ويقال قَطَّعْتُ الشاةَ (٤) فُوماً فُوماً أَي : قِطْعاً ، ويقال هَذَاهُ بالسيف أَهْدُوهُ هَذَا : قَطَعْتُهُ ،

(١) هو قيس بن الخطيم والبيت في ديوانه ٥٧ والتاج (غر) . وصدر البيت :

تَنَامُ عَنْ كُبَرِ شَأْنِهَا فَإِذَا

(٢) في (ب) : المُحَلَّبُ . ينظر المخصص ٣٣/١٣ .

(٣) ساقطة من (ب) .

(٤) في (ب) : الشيء .

وَكَيْفَتُهُ : قَطَعْتُهُ ، ويقال بالتَّاءِ كَتَفْتُهُ وَجُبْتُ البلادَ أَجُوبُهَا جَوْباً : قَطَعْتُهَا ،
 ويقال ضَرْباً هَذَا ذِيكَ يَهْدُ أَي : يَقْطَعُ قَطْعاً سَرِيعاً ، ويقال جَزَلْتُ الشَّيْءَ
 تَجْزِئاً : قَطَعْتُهُ وَالْحَسْمُ : الْقَطْعُ ، وَسَيْفٌ حُسَامٌ : قَاطِعٌ ، وَحَذَقْتُهُ ،
 وَحَذَلَقْتُهُ : قَطَعْتُهُ ، وَالْخَلْبُ : الْقَطْعُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمِنْجَلِ : الْمِخْلَبُ وَمِنْهُ سُمِّيَ
 مِخْلَبُ الطَّائِرِ .

ويقال هَضَضْتُ الْحَجَرَ وَغِيْرَهُ أَهَضُّهُ هَضّاً : كَسَرْتُهُ وَدَقَقْتُهُ ، وَكَذَلِكَ
 وَهَسْتُهُ ، وَهَسْتُهُ ، وَجَشَشْتُهُ ، وَقَصَمْتُ ، وَقَصَمَلْتُ ، وَقَرَصَمْتُ قَرَصَمَةً :
 كَسَرْتُ ، وَأَصَرْتُ الشَّيْءَ أَصْراً : كَسَرْتُهُ ، وَوَقَصْتُ عُنْقَهُ وَقِصّاً : كَسَرْتُهَا ،
 وَوَقَصْتُ هِيَ : انْكَسَرَتْ ، وَالْمُعْتَلَبُ : الْمَكْسُورُ وَيُقَالُ قَضَضْتُ الشَّيْءَ قِضّاً ،
 وَرَضَضْتُهُ رِضّاً : كَسَرْتُهُ ، وَالْدَّوْكُ : الدَّقُّ وَالسَّحْقُ .

يُقَالُ هَصَرْتُ ، وَوَهَضْتُ ، وَوَهَضْتُ ، وَوَطَسْتُ : كَسَرْتُ ، وَقَصَدْتُ : كَسَرْتُ
 وَمِنْهُ قِيلَ : « الْقَنَا قِصْدٌ » أَي كِسْرٌ ، الْوَاحِدَةُ قِصْدَةٌ ، وَالْقَصْمُ : الْكِسْرُ
 الْبَائِنُ ، وَالْقَصْمُ : الَّذِي لَمْ يَبْنَ ، وَالذَّعْقُ : الدَّقُّ يُقَالُ دَعَقْتُ الدَّوَابَّ
 الطَّرِيقَ : إِذَا أَثَرْتُ فِيهِ بِخَوَافِهَا ، وَهُوَ طَرِيقٌ مَدْعُوقٌ أَي : مَوْطُوءٌ ، وَيُقَالُ عَفْتُ
 عَظْمَهُ عَفْتاً : كَسَرْتُهُ .

ويقال : فَحَجَّتُهُ ، وَفَرَيْتُهُ ، وَعَطَطْتُهُ ، وَعَقَقْتُهُ ، وَبَذَخْتُهُ^(١) ،

(١) في (ب) : بذخته . وينظر المخصص ٣٩/١٣ .

وَحَدَّدْتُهُ^(١) ، وَشَرَّمْتُهُ ، وَشَبَّحْتُهُ ، وَفَلَحْتُهُ ، وَفَلَعْتُهُ ، وَدَبَّحْتُهُ ، وَضَرَحْتُهُ ،
وَعَبَّطْتُهُ : شَقَّقْتُهُ ، وَهَرَّتْ الشَّيْءُ هَرَّتًا : شَقَّقْتُهُ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَرْأَةِ الْمُفَاضِيَةِ :
الْهَرِيثُ ، وَكَذَلِكَ الشَّرِيْمُ مِنْ شَرَّمْتُ .

بَابُ الدُّخَانِ^(٢)

الْإِيَامُ ، وَالْدُّخُ ، وَالْعُثَانُ ، وَالنُّحَاسُ ، وَالنَّحَاسُ : الدُّخَانُ ، وَالْأَوَارُ :
الدُّخَانُ وَاللَّهَبُ .

بَابُ الْعَادَةِ

يَقَالُ مَا زَالَ هَذَا ذَابِكُ ، وَدِينَكَ ، وَدَيْدَنَكَ ، وَدَيْدُبُونَكَ ، وَمَرِيكَ ،
وَهَجِيرَاكَ ، وَهَجِيرَاكَ ، وَطَرَقَتَكَ أَيُ : عَادَتَكَ ، وَيُقَالُ تِلْكَ الْفَعْلَةُ مِنْ
فَعَلَاتِ فُلَانٍ مَطِرَةً أَيُ : عَادَةً مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ .

بَابُ الْإِتْكَابِ

يَقَالُ دَمَّحَ الرَّجُلُ ، وَدَمَّخَ^(٣) وَدَبَّحَ : إِذَا طَاطَأَ رَأْسَهُ ، وَالْمُسْتَأْخِذُ :

(١) كَذَا وَلَمْ أَجِدْهَا بِالْمَعْنَى الْمَذْكُورِ .

(٢) يَنْظُرُ الْمُخَصَّصُ ٤٠/١١ — ٤١ فِي حَاشِيَةِ (أ) : « ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : هُوَ الدُّخَانُ وَالْدُّخُ وَالْعُثَانُ
وَالْإِيَامُ .. وَالنُّحَاسُ وَالنَّوُورُ — وَهُوَ دُخَانُ الشَّحْمِ الَّذِي يَكُونُ بِالطَّبَسْتِ فَتَأْخُذُهُ الْوَاشِمَةُ فَتَحْشُو
بِهِ وَشَمَهَا فَيَخْضَرُ — وَهُوَ .. وَالسَّنَاجُ : الدُّخَانُ الَّذِي يَلْتَرِقُ بِالْحَائِطِ مِنَ السَّرَاجِ ، وَعَنْ ثَعْلَبٍ فِي
كَلَامِ حِكَاةٍ عَنْ عَمْرِو بْنِ أَبِيهِ .. وَهُوَ الَّذِي تَجْعَلُهُ الْوَاشِمَةُ عَلَى .. لَتَسْوَدَ ... » .

(٣) فِي (ب) : دَفَعَ . وَيَنْظُرُ الْغَرِيبُ الْمُصَنِّفُ ٤٤٦ وَالْمُخَصَّصُ ٨٧/١٢ وَالْقَامُوسُ وَشَرْحُهُ (دَغَحَ) .

الذي يُطَأطِءُ رأسه من وجع أو غيره ، والمُسْتَدْمِي : الذي يطأطِءُ رأسه
يقطر منه الدم ، ويقال أَقْنَعَ الرجل ظهره إقناعاً : إذا طأطأه ثم رفعه قليلاً
قليلاً ، وأَسْجَدَ الرجل إسجاداً : طأطأ رأسه وأصل ذلك للبعير إذا طأطأ رأسه
لِيُرْكَبَ قال :

وَقُلْنَ لَهُ أَسْجِدْ لِلَّيْلِ فَأَسْجَدَا^(١)

بَابُ الشَّيْءِ الذَّاهِبِ

الْمُتَصَبِّبُ ، والدَّائِرُ ، والعَافِي ، والدَّارِسُ ، واحد .

بَابُ الْمَوْلَى

الْمَوْلَى : الْمَالِكُ ، والمُعْتَقُ ، والمُعْتَقُ ، والْوَلِيُّ فِي الدِّينِ ، وابنُ الْعَمِّ ،
والجَارُ ، والحَلِيفُ ، والصَّهْرُ .

بَابُ أَسْمَاءِ مَكَّةَ

أُمُّ الْقُرَى ، وَأُمُّ رُحِمٍ ، والرَّأْسُ ، وَكُوَيْ^(٢) ، وَصَلَاخُ ، والعَرْشُ ،
والْحَاطِمَةُ^(٣) تُحْطِمُ الْكُفَّارَ ، والنَّاسَةُ ، والنَّسَاسَةُ ، ويقال للكعبة أيضاً
النَّسَاسَةُ ، وَنَازِرُ ، ويقال مَكَّةُ وَبَكَّةُ واحدٌ أبدلت الميم باء وهي أختها ، ويقال

(١) في التاج (سجد) بدون نسبة ، وفي اللسان (سجد) نسب لأعرابي من بني أسد .

(٢) في اللسان والتاج (كوث) عن كراع .

(٣) ينظر معجم البلدان .

مكة : الْبَيْتُ وما حَوْلَهُ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِتَبَاكُّ النَّاسِ هُنَاكَ يَعْنِي اَزْدِحَامَهُمْ ،
وَمَكَّةُ : الْبَلَدَةُ بِأَسْرِهَا .

بَابُ أَسْمَاءِ الْمَدِينَةِ

يُقَالُ لَهَا طَيِّبَةٌ ، وَطَابَةُ ، وَيَثْرِبُ ، وَالْدَّارُ ، وَالْمُسْكِينَةُ ، وَجَابِرَةٌ ،
وَالْمَجْبُورَةُ ، وَالْمُحَبَّةُ ، وَالْمُحْبُوبَةُ ، وَالْعَذْرَاءُ ، وَالْمَرْحُومَةُ ، وَالْقَاصِمَةُ ،
وَيَنْدَدُ^(١) .

بَابُ الْمَحَالِّ^(٢)

الْمَحَلَّةُ : الْمَنْزِلُ الَّذِي يُحَلُّ بِهِ أَيْ يَنْزِلُ وَالْجَمِيعُ الْمَحَالُّ ، وَالْمَثَابَةُ :
الْمَنْزِلُ الَّذِي يَثْبُونَ إِلَيْهِ أَيْ يَرْجِعُونَ ، وَالْمَرْبَعُ : الْمَنْزِلُ فِي الرَّبِيعِ ، وَالْمَثْوَى :
الْمَنْزِلُ مِنْ ثَوِيَتْ بِالْمَكَانِ أَيْ أَقَمَتْ بِهِ ، وَالْمُبَاءَةُ : الْمَنْزِلُ الَّذِي يَبْوِءُ الرَّجُلُ إِلَيْهِ
أَيْ يَرْجِعُ ، وَالْمُتَتَّجِعُ : الْمَنْزِلُ فِي طَلَبِ الْكَلَاءِ ، وَالْمَحْضَرُ : الْمَرْجِعُ إِلَى
الْمِيَاهِ ، وَالطَّيَّةُ خَفِيفُ الْبِاءِ : الْمَنْزِلُ وَالْجَمِيعُ الطَّيَّاتُ ، وَالْمَخْنَةُ : الْمَنْزِلُ ،
وَالْمِحْلَالُ : الْمَكَانُ الَّذِي يُحَلُّ بِهِ النَّاسُ ، وَالْحِلَالُ : جَمَاعَاتُ بَيْوتِ النَّاسِ
وَكَذَلِكَ الْأُخْوِيَّةُ وَاحِدَهَا حِوَاءٌ ، وَالْمَرْبُ : الْمَنْزِلُ ، وَالْمَعَانُ : الْمَنْزِلُ ،
وَالْمَظْنَةُ : الْمَنْزِلُ وَالْجَمِيعُ الْمَظَانُّ ، وَالْمَعْنَى : الْمَنْزِلُ وَالْجَمِيعُ الْمَعَانِي ،
وَالدَّوَاخِنُ^(٣) : الْمَنَازِلُ وَاحِدَهَا دَاخِنٌ ، وَالتَّجَاتُ : الْمَنْزِلُ ، وَالْهَيْكُلُ : الْمَنْزِلُ .

(١) فِي (ب) : نِيدِدَ . وَيَنْظُرُ الْقَامُوسُ وَشَرَحَهُ (يَنْدَدُ) .

(٢) يَنْظُرُ الْمُخَصَّصُ ١١٥/٥ وَمَا بَعْدَهَا .

(٣) لَمْ أَجِدِ الدَّوَاخِنَ بِمَعْنَى الْمَنَازِلِ فِي مُعَاجِمِ اللُّغَةِ كَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (دَخِنَ) .

والمَجْدَلُ : الفصر والجميع المَجَادِلُ ، والفَدَنُ : القصر وجمعه أَفْدَانٌ .
والجَوْسُقُ : شبه الحصن ، والأُجْمُ ، والأُطْمُ : الحصن والجميع
آجَامٌ ، وآطَامٌ ، والصِّيَاصِي : الحصون .

والمِحْرَابُ : الغرفة وفي القرآن^(١) ﴿ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ ﴾ ،
والمَشَارِبُ : الغرف واحدها مَشْرِبَةٌ ومَشْرِبَةٌ ، والمَرْوَحَةُ بفتح الميم : الغرفة
مَفْعَلَةٌ من الرِّيح .

والمَرَاوِخُ ، والمَرَاوِخُ : العَلَالِي والسُّطُوحُ ، وكذلك الطَّايَاتُ واحدها
طَايَةٌ وهو بَبْطِيٌّ معرب أصله تَايَةٌ بين التَّاءِ والطَّاءِ ، والأَجَاجِيرُ : السُّطُوحُ
واحدها إِجَارٌ .

والمَكْعَبَةُ : الغرفة وكل مربع كعبة وإنما سُمِّيَ البيت الحرام كعبة لِتَرْبَعِ
أَعْلَاهُ .

والمَعْظَلُ : بيت العنكبوت ، والتَّنَارِيدُ واحدها تَنَرَادٌ : بيوت صغار تعمل
للحمام توضع لبنتان وفوقها^(٢) أخرى ، والرَّدَاخَةُ : بيت يعمل للأسد يصاد
فيه .

والمَسَاوُ والوَطَنُ : الموضع الذي يُوطِنُهُ الناسُ أي يقيمون به .
وَجَنَابُ الدار ، وَعَذْرَتُهَا ، وَوَصِيدُهَا ، وَفَنَائُهَا ، وَتَنَائُهَا واحد .

(١) سورة ص آية ٢١ .

(٢) كذا في النسختين وفي (ب) علق الناسخ فوق هذه الكلمة بكلمة « كذا » والوجه : فوقهما .

وَطَوَّارُهَا : ما كان ممتدّاً معاً ومنه قولهم لا أَطُورُ بِهِ ، وعدا طَوَّارُهُ .
وَقَارِعَتُهَا ، وَبَاحَتُهَا ، وَنَالَتْهَا ، وَصَرَّخَتْهَا : قَاعَتَهَا .
وَيَضَتْهَا ، وَسَطُهَا ، وَكَذَلِكَ حُرُّهَا ، وَعُقْرُهَا : أَصْلُهَا ، وَالرَّبْعُ : الدار
بعينها ، وَالطَّلُّ : ما شخص منها ، وَالذَّمَنَةُ : أثرها ويقال آثار الناس بها وما
دَمَنُوا مِنْ أَعْيَارِ الْإِبِلِ وَأَبْوَالِهَا ، وَالرَّسْمُ وَالرَّوْسَمُ : ما كان منها لاصقاً بالأرض .
وَالصَّرْحُ : كل بناء عال مرتفع وجمعه صروح .
وَالْمَدْرَةُ : البلدة ، وَكَذَلِكَ الْبَحْرَةُ يُقال هذه بَحْرَتُنَا أي بلدتنا ،
وَالْقَصَبَةُ : معظمها ، وَالْحَوْفُ : ما أطاف بها ، وَالرَّبَضُ : بناؤها ، وَالْكُفُورُ :
القرى واحداً كُفْرٌ ، ومنه قول معاوية رضي الله عنه : « أَهْلُ الْكُفُورِ أَهْلُ
الْقُبُورِ » وهذا معروف من كلام أهل الشام .
وَالْحِفْشُ وَالْكُرْحُ : بيت صغير ، وَالسَّهْوَةُ وَالْمُخْدَعُ : كالخزانة ،
وَالسُّدَّةُ : الباب ، وَالْعَتَبَةُ : أُسْكُفَةُ الْبَابِ ، وَالرَّتْجُ : الباب وجمعه رُتْجٌ ،
وَكَذَلِكَ الرَّتْجُ ، وَالرَّوْاقُ : السَّقِيفَةُ ، وَكَذَلِكَ الْكُنَّةُ وَالْجَمِيعُ الْكُنَّاتُ ، وَكَذَلِكَ
الطَّنْفُ ، وَالطَّنْفُ .
ويقال للصف من اللَّبَنِ : السَّافُ ، وَالسَّيْمِيطُ وهو عند أهل الحجاز
الْمِذْمَاكُ ، وَيُسَمَّى بِالْفَارَسِيَةِ الْبَرَّاسْتَنُ ، وَالْمِلَاطُ : السَّطِينُ ، وَكَذَلِكَ
السِّيَاغُ^(١) .

(١) في (ب) : الشياح . وينظر القاموس المحيط (سيع) .

ويقال للحديدة التي تُعْمَلُ فيه : الْمَسِيْعَةُ .

ويقال للجير : الْجِيَارُ ، وَالصَّارُوجُ ، وَالْكِلْسُ ، وَالْأَجْرُ ، وَالْآجِرُونَ^(١) ،
وَالْقَصَّةُ ، وَالشَّيْدُ : مَا طَلَيْتَ بِهِ الْحَائِطَ مِنْ جَصٍّ أَوْ بَلَاطٍ ، وَالْمَشِيدُ :
المعمول بالشَّيْدِ ، وَالْمُشِيدُ وَالْمُمَرَّدُ ، وَالْمُطْرَمَحُ كله : الْمُطْوَلُ ، يقال طَرَمَحَ
فلان بناءه : إِذَا طَوَّلَهُ .

ويقال للخيطة الذي يُمَدُّ مع سَافٍ^(٢) البناء : الْمِطْمَرُ وهو بالفارسية
الْتَرُّ .

وَالرَّوْفِدُ : خَشَبُ السَّقْفِ ، وَالْجَائِرُ : الخَشَبَةُ الْمُعْتَرِضَةُ الَّتِي تَحْمِلُ
خَشَبَ السَّقْفِ الصَّغَارِ وهو بالفارسية التَّيْرُ ، وَالشَّجَارُ : الخَشَبَةُ الَّتِي تُجْعَلُ
خَلْفَ الْبَابِ يُوْتَقُ بِهَا وَهِيَ بِالْفَارْسِيَةِ الْمِثْرَسُ وَتَفْسِيرُهُ الْأَمَانُ .

بَابُ الدَّلِيلِ^(٣)

الْحَوْتُعُ : الدليل ، ويقال دليل حُتَعُ : ماهر بالدلالة ، وَالْخَرِيْتُ :
الدَّلِيلُ الَّذِي يَهْتَدَى لِمِثْلِ حُحْرَتِ الْإِبْرَةِ وَهُوَ ثَقْبُهَا ، ويقال رجل مُسَدَّعُ : هَادٍ ،
وَالسَّدَّعُ : الْهِدَايَةُ لِلطَّرِيقِ ، وَكَذَلِكَ الْمِسْتَعُ ، وَالْبُرْتُ وَالْبُرْتُ : الدليل وجمعه
أَبْرَاتٌ ، ويقال دليل كُتَعُ : سريع ، ويقال للدَّلِيلُ الْهَادِي : قُنَاقِنْ وجمعه

(١) في المخصص ١٢٤/٥ والقاموس (أجر) الآجرون ، بضم الجيم .

(٢) في (ب) : سفاء . والساف : صف البناء .

(٣) ينظر المخصص ٣٥/١٢ .

قَنَاقِنْ ، ويقال أُسْمِعُ من قَنَقَنِ وَقَنَاقِنَ^(١) وهو الذي يَتَسَمَّعُ لماء البئر فيعرف موضعه .

بَابُ الطَّرِيقِ^(٢)

ركب فلان الجَادَّةَ ، والجَرَجَةَ^(٣) ، والمَجَبَّةَ ، والمِلْكَ^(٤) ، والدَّرَرَ ،
والسَّنَنُ ، والسُّنَنُ ، والسُّجُعُ ، والتُّكُنُ ، والرَّيْعُ ، والمَوْرُ بفتح الميم كله :
الطريق .

ويقال طريق مَهْيَعٌ : واسعٌ واضحٌ ، وكذلك : المَنْهَجُ والَّلَّاحِبُ .
والمَطَارِبُ : طُرُقٌ ضَيِّقَةٌ الواحدة مَطْرَبَةٌ ، والدُّعْبُوبُ : المَوْطُوءُ ،
وكذلك اللَّهْجَمُ والمُدَيْثُ والمَوْقَعُ .

والسَّبِيلُ : الطريق والجميع السُّبُلُ ، والفَجُّ : الطريق والجميع الفِجَاجُ
وَالدَّلِيْعُ : الطَّرِيقُ السَّهْلُ ، والدَّلْتَنُ^(٥) : الواضح ، ويقال لزم فلان زَلَزَ فلان :
أي طريقه الذي مضى فيه ، والحَافِرَةُ : الطريق الذي جئت منه ، وسَرَاةُ

(١) ساقطة من (ب) .

(٢) ينظر المخصص ٤٠/١٢ وما بعدها .

(٣) في النسختين « الجرحه » بالخاء ، وما أثبت يتفق مع ما في الغريب المصنف ١٣١ والمخصص
٤٢/١٢ .

(٤) في حاشية (أ) : « كذلك مَلَكٌ ومَلَكٌ ومَلَكٌ الطريق . من الغريب المصنف في باب ما جاء
من حروف شتى ، بعد هذا نحوه ، وزاد وهو معظمه » .

(٥) ينظر المجرد لكراع (دل) .

الطريق : جادته وظهره ، وسُنْحُ الطَّرِيقِ : متنه ، وَبُنْيَاتُ الطريقِ وشَوَاكِلُ الطريق : ما انشعب عن الطريق الأعظم ، وَدُبَّةٌ^(١) الرَّجُلِ : طريقه الذي يَدُبُّ فيه ، ويقال مشى عِدَا الطَّرِيقِ : أي متنه والجميع أعداء .

ويقال : طريق « عَرَبَسٌ وَعَرَبَسِيٌّ لَا أَحَدَ بِهِ »^(٢) .

ويقال : « تَقَمَّعَ الرجلُ : إذا انكبَّ على الطريق وَغَمَضَ عَيْنَيْهِ وَكَفَّ جَوَانِبَهَا بيده ثم يَفْتَحُهَا وهو قَرِيبٌ من الأرض ويمدها على الأرض ولا يعجل فإن كان على الطريق وضع له »^(٣) ، وأصل الْقَمْعِ : قلة نظر العين كالْعَمَشِ ، وَاللُّطَاطُ : الطريق في غُرْضِ الجبل وجمعه أَلِطَّةٌ ، وَالْمَخْرَفَةُ : الطريق والجميع الْمَخَارِفُ ، ويقال ركب فلان مَسَّءَ الطريق على مثال فَعَلَ يَعْنِي : جادته ، وَالْمَقْدُ : الطريق ، وَالْمَقَاصِرُ : مَخَاصِرُ الطريق واحدها مَقْصِرٌ ، وَالْمَنْقَلُ : الطريق في الجبل ، وَمَنْجَرُ الطريق : قَصْدُهُ ، وَالْمَنْقَبَةُ^(٤) : الطريق الضيق يكون بين الدارين لَا يُمَكِّنُ أَحَدًا أَنْ يَسْلُكَه ، ويقال للطريق : مَنْقَبٌ وَمَنْقَبَةٌ أَيْضًا : إذا كان في موضع غليظ ، ومنه قولهم : فِيهِ مَنَاقِبُ من أبيه أي طرق من طرق الخير ، وَالْمِثْنَاءُ وَالْمَاتِي : الطريق العامر وَالْمِيعَاسُ : الذي لم يوطأ ، وَالنَّجْدُ :

(١) في حاشية (أ) : « ثعلب عن ابن الأعرابي : الدُّبَّةُ الطريقة » .

(٢) الذي في التاج (عربس) : العريس والعريسيس : المتن المستوي من الأرض .

(٣) لم أقف على هذا المعنى للتقمع في التاج واللسان (قمع) .

(٤) في (ب) : المنقنة ، وهو تصحيف . وينظر المخصص ٤٢/١٢ .

الطريق المرتفع وفي القرآن^(١) : ﴿ وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ ﴾ أي عَرَفْنَاهُ وبَصَّرْنَاهُ طريق الحق والباطل والهدى والضلال .

والتَّعَامَةُ : الطريق ، ويقال طريق نَهَامٍ وَنَهَامِيٍّ^(٢) : واضح وَنَهَاضُ الطريق وَنُهُضُهُ واحداً تها نُهُوضٌ وهي الصُّعُودُ وجمعها صُعُدٌ ، والنَّيْسَمُ والنَّيْسَبُ والنَّيْسَبَانُ : الطريق المستقيم .

بَابُ الْأَخْبَارِ يُعَمِّيهَا الرَّجُلُ عَلَى صَاحِبِهِ^(٣)

يقال هَمَرَجْتُ عليه الخبر هَمَرَجَةً : خَلَطْتُهُ ، وكذلك لَحَوَجْتُهُ لَحَوَجَةً ، ودَغَمَرْتُهُ دَغَمَرَةً .

ويقال لَحَجْتُ الْخَبَرَ تَلْحِيجاً : إذا أخبره بخلاف ما في نفسه ، فإن عَمَى عليه الخبر قيل : لَأَنَّهُ يَلِيتُهُ لَيْتاً ، وإن كتمه الْبَتَّةَ قال : دَمَسَهُ عليه دَمْساً وَرَمَسَهُ رَمْساً ، فإن جَهَلَ الْخَبَرَ قال : كَمِئْتُ عن الْأَخْبَارِ أَكْمَأً ، وَغَبِئْتُ عنها ، فإن أخبره بشيء لا يَسْتَيْقِنُهُ قال : لَغِمْتُ الْغَمَّ لَغْمَأً وَوَغِمْتُ أَغْمُ وَغْمَأً ، فإن أخبر ببعض الخبر وكتم بعضاً قال : مَذَعْتُ أَمْدَعُ وَمِشْتُ أَمِيشُ ، وَالْمِيشُ : الْخَلْطُ ، فإن أخبره بطرف من الخبر وكتم الذي يريده قال :

(١) سورة البلد آية ١٠ .

(٢) في المخصص ٤٧/١٢ : تهاى وتهاى ، وأحسبها محرفة .

(٣) ينظر المخصص ٣٢٤/١٢ وما بعدها .

جَمَهَرْتُ لَهُ جَمَهَرَةً .

ويقال بلغني رَسٌّ من خبر ، وذَرَّةٌ من خبر وهو الشيء منه .

بَابُ الْخَلْطِ^(١)

يقال شَمَطْتُ الشَّيْءَ بالشَّيْءِ شَمْطاً : خلطته فهو شميطة ومنه قيل للرجل إذا اختلط بياض شبيه بالسواد : أَشْمَطُ ، وفرس شَمِيطٌ : اختلط بياض ذنبه بسوادٍ ، ويقال لحية خَلِيسٌ كذلك ، ومنه قيل للولد إذا كان أحد أبويه أبيض والآخر أسود : خِلَاسِيٌّ ، وَشَبْتُ الشَّيْءَ بالشَّيْءِ شَبّاً : خلطته ، وَعَلَشْتُ الشَّيْءَ بالشَّيْءِ وَعَلَشْتُهُ : خلطته ، وَعَبَثْتُ عَبَثاً وَعَبَثْتُهُ عَبَثاً ؛ بالغين أيضاً : خلطته ، والعَوْبَثَانِي : المخلوط ، فوعلاني منه ، وَخَشَبْتُهُ : خلطته أَخَشَبْتُهُ خَشَباً فهو خَشِيبٌ وَمَخْشُوبٌ ، وَمِثْتُ وَدُفْتُ وَبَكَلْتُ وَبَكَتُ بَكْلاً وَبَكَأً ، وَالْحَيْسُ : الخلط .

ويقال سَاحَنَتُهُ مُسَاحَنَةٌ : خالطته .

ويقال مَا يُقَانِنِي وَيُقَامِنِي : أي ما يوافقني ، والمُقَانَاةُ : المخالطة .

ويقال مَشَجْتُ مَشْجاً : خلطت وفي القرآن^(٢) : ﴿ مِنْ نُطْفَةٍ

أَمْشَاجٍ ﴾ يعني اختلاط نُطْفَةِ الرجل بنطفة المرأة ، واحدها مَشَجٌ .

(١) ينظر المخصص ٣٢٤/١٢ وما بعدها .

(٢) سورة الدهر آية ٢ .

ويقال مَلَقْتُ مَلَقًا وَمَلَذْتُ مَلَذًا : خلطتُ ، وهو رجل مَلَّاقٌ وَمَذَّاقٌ
ومَلَّاذٌ . قال :^(١)

لَمَّا رَأَيْتُ غَايَةَ الْإِغْذَاذِ وَأَنَّ السَّيْرَ إِلَى بَعْدَازٍ
جِئْتُ فَسَلَّمْتُ عَلَى مَعَاذٍ تَسْلِيمَ مَلَّاذٍ عَلَى مَلَّاذٍ

بَابُ الْخَدَمِ

الْمَقْتَوُونَ : الخَدَمُ واحدهم مَقْتَوٍ ، والقَتْوُ : الخِدْمَةُ ، ويقال رجل
مُقْتَوٍ ، وكذلك الاثنان والجميع والمؤنث بلفظ واحد : مُقْتَوِيْنٌ وَالْوَاغِدُ وَالْوَعْدُ
كلاهما : الخادم ، والهَبَّيُّ : الخادم ويقال الطَّبَّاحُ الذي يشوي اللَّحْمَ
وَالْقُنْجُلُ^(٢) : أشد العبيد ، والقَنَوْرُ^(٣) : العبد ، والهَبَانِيُّ : الخدم واحدهم
هَبْنِيْقٌ وَهَبْنُوْقٌ ، وكذلك الحَفْدَةُ واحدهم حَافِدٌ ، والحَفْدُ : الخِدْمَةُ ،
والمَنَاصِيفُ : الخدم واحدهم مَنَصِفٌ ، وكذلك التَّلَامِيذُ واحدهم تَلْمِيْذٌ .
والمَاهِنُ : الخادم وجمعه مَهَنَةٌ^(٤) ، والمَهْنَةُ بفتح الميم : الخدمة والدَّائِئُ والتَّأْدَاءُ :
الأمَّة ، والقَفْسَاءُ : الأمَّة اللَّيِّمَةُ ، والقَيْنَةُ : الأمَّة مُعْنِيَّةٌ كانت أم لا والجميع
القَيَانُ .

(١) تنظر الأشتار في كل من اللسان والتاج (طرمد ، غذذ ، ملذ) .

(٢) في (ب) : القنجر ، وينظر القاموس وشرحه (قنجل) .

(٣) كذا ضبطها في النسختين ، وفي القاموس المحيط (قنر) قَنَوْرٌ كسِينَوْرٌ : العبد ، وفي التاج
(قنر) عن كراع وابن الأعرابي .

(٤) في (ب) : مهنة ، بسكون الهاء .

بَابُ أَسْمَاءِ الْخَرْزِ

الدَّرَقَةُ ، وَكَدَارٌ^(١) مثل قَطَامٍ ، وَالْيَنْجَلِبُ ، وَالْهِنْمَةُ ، وَالصَّحْبَةُ ،
وَالصَّدْحَةُ ، وَالصَّرْفَةُ ، وَالْقُلَيْبُ ، وَالْدَّرْدَبَيْسُ ، وَالْعَطْفَةُ ، وَالْفَطْسَةُ ، وَالْقَبْلَةُ
وجمعها قَبْلٌ ، وَالْقَرَزْحَلَةُ ، وَالْكَحْلَةُ ، وَالْهَبْرَةُ ، وَالْهَمْرَةُ ؛ كل هذه عند أهل
اليمن : خرز يُؤْخَذُ بهنَّ الرجال أي يُستعطفون .

وَالنَّهْيُ جمع نَهَاةٍ^(٢) وهي خُرْزَةٌ ، وَالْخَضَاضُ : خرز أبيض تلبسه الإماء
ويقال ما يساوي هذا الشيء حَاجَةٌ وهي خُرْزَةٌ^(٣) لا تساوي فلساً ، وَالْوَرِيَّةُ :
الدُّرَّةُ ، ويقال الْعَقْدُ من الدُّرِّ ، وَالتُّومَةُ : الدُّرَّةُ وجمعها ثُومٌ ، وَالْوَنَاءُ ممدود :
لؤلؤ صغار ، وكذلك الشَّنْذُرُ الواحدة شَنْذَرَةٌ ، وَالْجَمَانُ : اللؤلؤ ويقال خَرَزَ
من فِضَّةٍ الواحدة جُمَانَةٌ ، وَالسَّلْوَانُ : خُرْزَةٌ كانوا يَرْقُوتُهَا وَيَجْعَلُونَهَا في قَدَحٍ
فيه ماء ثم يسقون العاشق ذلك الماء فيزعمون أنه يسلو ، ويقال : السَّلْوَانُ :
تراب القبر إذا دُرَّ على الماء وشربه العاشق سلا ، ومنه قول رؤبة^(٤) :

لَوْ أَشْرَبُ السَّلْوَانَ مَا سَلَيْتُ مَا بِي غِنَى عَنْكَ وَإِنْ غَنَيْتُ^(٥)

- (١) الدرة وكدار لم تردا في التاج (درق ، كدر) على أنهما من الخرز الذي يؤخذ به .
(٢) في حاشية (أ) : « قال يعقوب : النَّهْيُ جماعة نِهَاء ، وهي خُرْزَةٌ ، ويقال إنها هي الودعة غير
مهموز يكتب بالياء وقال غير الفراء وهي النَّهَاء بالمد والضم وأنشد :
يُكْسَرُ قَيْضٌ بَيْنَهَا وَنَهَاءٌ

وفسره ابن الأعرابي في هذا الشعر الزجاج » .

- (٣) لم ترد هذه التسمية (الحاجة) للخُرْزَةِ في التاج (حاج) .

- (٤) ديوانه ٢٥ — ٢٦ .

- (٥) في (ب) : غنيت .

بَابُ الرَّحْمَةِ

الْحَنَانُ : الرحمة ، وَعَرُوبَةٌ هي الرحمة معرفة لا تنصرف ، وَالرَّحْمُ : الرحمة ، ويقال أَلَقَتِ الْمَرْأَةُ عَلَى وَلَدِهَا رَحْمَتَهَا وهي الرحمة^(١) والرقعة ، وَرَحْمَتُهُ رَحْمَةً : لاعبته .

وَالرَّافَةُ وَالرَّافَةُ : الرحمة ، وَقَدْ رُؤِفَ بِهِ ، وَرَئِفَ بِهِ ، وَرَأَفَ فَهُوَ رُؤُفٌ عَلَى مِثَالِ فَعِلٍ ، وَرَعُوفٌ عَلَى مِثَالِ فَعُولٍ ، وَرَئِفٌ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ ، وَرَائِفٌ عَلَى مِثَالِ فَاعِلٍ ، وَرَأَفَ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ خَمْسُ لُغَاتٍ .

بَابُ الزَّوْجِ وَالْفَرْدِ

التَّوَامُ ، وَالزَّوْ : الزوج ، والتَّو : الفرد ، وكذلك الْحَسَا : الفرد ، والزَّكََا : الزوج ، والفَذ : الفرد وجمعه أَفْدَاذٌ .

بَابُ السَّعَةِ وَالضَّيْقِ

يقال مكانِ مِثْلٍ^(٢) : واسع ، وَالْمَنْدُوحَةُ : السَّعَةُ ، وَالْمُتَّدِحُ : ما اتسع من الأرض .

(١) في (ب) : الرحمة .

(٢) كذا في النسختين ، ولم أجدها بهذا المعنى ، ولا أستبعد أن تكون « مديث » وينظر التاج (ديث) .

ويقال عيش مُخَرَفَجٌ : واسع ، وسَرَاوِيلُ مُخَرَفَجَةٌ : واسعة تقع على ظهور القدمين ، ويقال فيَحِي فَيَا ح أي : اتسعى عليهم ، ومكان فَيَا ح : واسع ، والرَّهَاءُ : ما تسع من الأرض ، والسَّرَبُخُ : الأرض الواسعة ، وكذلك : الحَوَقَاءُ والحَرَقُ ، والسَّهْبُ ، والفِرْسَاخُ ، والبَسَاطُ ، واللَّهْلَةُ^(١) .

والأَزْلُ والأَصْرُ : الضَّيْقُ ، وكل ضَيِّقٌ : زَنَاءٌ ممدود ، وزَنَاءٌ عليه : ضيق عليه ، والأَزْقُ : الضيق ، ويقال حافر مصرور : ضيق .

بَابُ الصُّعُودِ وَالْهُبُوطِ

يقال صَعَدَ في الجبل تَصْعِيداً ، وَأَصْعَدَ إِصْعَاداً ، وَصَعِدَ صُعُوداً ، وهي لغة العامة ، وَرَقَاتٌ في الدرجة ، وَرَقِيْتُ رُقِيّاً ، وَزَنَاتٌ زُنُوءاً ، وَسَمَكْتُ سُمُوكاً بمعنى .

ويقال رَسَبَ الشَّيْءُ رُسُوباً ، وَرَزَبَ رُزُوباً : هبط إلى أسفل .

بَابُ اللَّصُّوَصِ

القَرَاضِبُ : اللصوص ، واحدهم قِرْضَابٌ وَقِرْضُوبٌ ، وكذلك اللَّهَازِمَةُ ؛ من قولهم : لَهَذِمْتُ الشَّيْءَ لَهْذَمَةً : قَطَعْتُهُ سُمُوءاً بِذَلِكَ ؛ لأنهم يقطعون على الناس الطريق ، ويقال لهم : اللَّطَاةُ إِذَا كَانُوا قَرِيباً مِنْكَ ، يقال حولك لَطَاةٌ كَثِيرَةٌ .

(١) في القاموس وشرحه (له) : اللهله ، بضم اللام كقنفذ .

بَابُ السُّفْنِ وَمَا فِيهَا^(١)

الْحَلِيَّةُ : التي لها زورق صغير مثل الْحَلِيَّةِ من الثَّوْقِ التي معها ولد
والبُوصِيَّةُ : الزَّوْرُقُ ، وهو بالفارسية : بُوزِي ، والعَدُولِيُّ منسوب إلى
عَدُولِي ، قرية بالبحرين ، والفُلُّكُ : اسم يقع على الواحد والجميع يذكر
ويؤنث ، والقَرَّاقِيرُ : سُفْنٌ عِظَامٌ ، واحدها : قُرْقُورٌ ، والعَرَبَاتُ سفن عظام في
دِجْلَةَ ، والدَّوْطِيرَةُ^(٢) : بيت للنُّوتِيِّ يَحْبَأُ فيه متاعه في صدر المركب وعجزه ،
ويدعى : الحِنْ وجمعه أَخْنَانٌ^(٣) ، والقَطَّاجُ^(٤) : قَلَسُ السفينة وهو الحبل
الغليظ ، والسُّكَّانُ : رأس الدَّقَلِ ، والدَّقَلُ : الخشبة القائمة في وسطه ويدعى
الصَّارِي ، وشرائعها هو قِلاعُها وقِلاعُها لغتان .

والسَّقَائِفُ : ألواحها كل لوح سَقِيفَةٌ . ودُسْرُهَا : مساميرها الواحد
دِسَارٌ ، والنَّبْحُ : بَرْدِيٌّ يُجْعَلُ بين كلِّ لوحين من ألواح السفينة .
ويقال للعود الذي يدفع به النُّوتِيُّ : المِرْدَى^(٤) والمِرْدِيُّ ولغة العامة :
المَدْرَى . ويقال لِلنُّوتِيِّ : المَلَّاحُ والصَّارِي والصَّرَارِيُّ ؛ سمي بذلك لأنه
يَصْرِبُهَا أي يَمْنَعُهَا وَيَكْفُفُهَا ، ويقال له العَرَكِيُّ وجمعه عَرَكٌ وأصل العَرَكِيُّ صَيَّادُ
السَّمَكِ سُمِّيَ النَّوَاتِيَّةُ عَرَكًا ؛ لأنهم يصيدون السَّمَكَ .

(١) ينظر المخصص ٢٣/١٠ وما بعدها .

(٢) في حاشية (أ) : « ثعلب عن عمرو عن أبيه : والدويرة كوثل السفينة ، وعن سلمة عن
الفراء : الحِنْ : السفينة الفارعة » .

(٣) في حاشية (أ) : « ثعلب عن عمرو عن أبيه : القَطَّاجُ : إحكام فتل القَلَسِ » .

(٤) لم أجده هذه الصيغة (بكسر الميم وفتح الدال) في القاموس وشرحه (ردى) .

بَابُ الْحِيَاضِ^(١)

الْهَجِيرُ^(٢) : الحوض الكبير ، وكذلك الْمَرْكُو ، وَالْجَايَةُ : الحوض ،
وَالْجُرْمُوزُ : الحوض الصغير ، وَالْمَدِيُّ : الذي ليس له نصائب ، وَالنَّضِيحُ
وَالنَّضْحُ : الحوض وجمعه أَنْضَاخٌ ، وَالْدُّعْثُورُ : الحوض الذي لم يُتَنَوَّقْ فِي صَنْعِهِ
وَلَمْ يُوسَّعْ ، وَيُقَالُ هُوَ الْمُتَلَّمُ ، وَالْعَقْرُ : مُؤَخَّرُهُ ، وَالْإِزَاءُ : مَصَبُّ الْمَاءِ فِيهِ ،
وَالصُّبُورُ : مَثَعْبُهُ ، وَعَضْدُهُ : مِنْ إِزَائِهِ إِلَى مُؤَخَّرِهِ ، وَالْمَدَلَجُ : مَا بَيْنَ الْحَوْضِ
إِلَى الْبُئْرِ ، وَالْمَنْحَاةُ : مَا بَيْنَ الْبُئْرِ إِلَى مَتْنَى السَّائِيَةِ ، وَالنَّصَائِبُ : حَجَارَةٌ
تُنْصَبُ حَوْلَهُ ، وَالْجَبَا : مَا حَوْلَ الْحَوْضِ ، وَالنَّشِيعَةُ عَلَى مِثَالِ فَعِيلَةٍ : الْحَجَرُ
الَّذِي يُجْعَلُ أَسْفَلَ الْحَوْضِ ، وَالْمَمْدُورُ : الْمُطَيَّنُّ .

بَابُ الرَّمَالِ^(٣)

النَّهَائِيرُ مِنَ الرَّمْلِ ، الْوَاحِدُ نُهَيْرٌ وَهُوَ مَا أَشْرَفَ مِنْهُ ، وَالتَّيْهُورُ : مَا
اطْمَأَنَّ مِنْهُ ، وَالْهَيْرُ مِثْلُهُ ، وَالصَّرِيمَةُ : قِطْعَةٌ تَنْقَطِعُ مِنْ مَعْظَمِهِ وَالْعَقْدَةُ
وَالضُّفْرَةُ : الْمُتَعَقِّدُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ، وَجَمْعُهُ عَقْدٌ وَضَفْرٌ ، وَالْأَمِيلُ عَلَى مِثَالِ
فَعِيلٍ : حَبْلٌ يَكُونُ عَرْضُهُ نَحْوًا مِنْ مِيلٍ ، وَالْكَثِيبُ : الْقِطْعَةُ تَنْقَادُ مُحْدَوْدِبَةً ،
وَالْتَقَا مِثْلُهُ ، وَالْعَقَنْقُلُ : الْحَبْلُ الْعَظِيمُ تَكُونُ فِيهِ حِقْفَةٌ وَجِرْفَةٌ وَتَعَقَّدُ وَجَمْعُهُ

(١) ينظر المخصص ٤٩/١٠ وما بعدها .

(٢) فِي (ب) : الْجَهِيرُ ، وَيَنْظُرُ الْقَامُوسُ وَشَرْحُهُ (هَجَر) .

(٣) ينظر المخصص ١٣٤/١٠ وما بعدها .

عَقَاقِيلُ ، وَالسَّلَاسِلُ : رمل يَتَعَقَّدُ بعضه على بعض وينقاد ، وَالْجُمُهُورُ : الرَّمْلَةُ الْمُشْرِفَةُ على ما حولها ، وَالْأَهْدَافُ : حُيُودٌ^(١) تُشْرِفُ من الرمل ، واحدها هَدَفٌ ، وَالْقَوُزُ : نَقَا مُسْتَدِيرٌ ، وَالْحِقْفُ : الرمل الْمُعَوَّجُ مع قِلَّةٍ ومنه قيل لِلْمُعَوَّجِ مُحَقَّرَقٌ ، وَالْعَانِكُ : الرملة فيها تَعَقَّدُ حتى يبقى البعير فيها لا يقدر على السير فيقال قد اعْتَنَكَ ، وَالْهُذُلُ : الرَّمْلَةُ الطويلة الْمُسْتَدَقَّةُ ، وَالشَّقَائِقُ ، واحدها شَقِيقَةٌ : قِطْعٌ غلاظ بين كل حَبْلِي رَمِلٍ ، وَالْعَدَابُ^(٢) : مُسْتَرْقُ الرَّمْلَةِ حيث يذهب معظمها ويبقى شيء من لينها ، وكذلك الْحَمِيلَةُ وجمعها حَمَائِلُ وَاللَّبَبُ : ما استرق وانحدر من الرمل ، وَالسَّقْطُ وَالسَّقْطُ وَالسَّقْطُ وَالْمَسْقُطُ : مُنْقَطِعُ الرَّمْلَةِ ، وَاللَّوَى : الْجَدُّ بعد الرملة ، وَالْأَعْوَسُ : السهل اللين من الرمل ، وَالْهَيَامُ الذي لا يتالك أن يَسِيلَ من الْيَدِ من لِينِهِ وقد انْهَامَ وانْهَالَ وانْهَارَ وانْكَالَ .

وَالرَّغَامُ : اللَّيْنُ وليس بالذي يسيل من اليد ، وَالذَّهَاسُ : كل لَيِّنٍ لا يبلغ أن يكون رملاً وليس بتراب ولا طين ، وَالْوَعْثُ : كل لَيِّنٍ سهل وليس بكثير الرمل جداً ، وَالْمَرْدَاءُ وجمعها مَرَادٍ : رمال مُنْبَطِحَةٌ لا نبت فيها ومنه قيل للغلام أَمَرْد ، وَالْعَاقِرُ : الرملة التي لا نبت فيها ومنه قيل للمرأة التي لا تلد عاقر ، ويقال الْعَاقِرُ : العظيم من الرمل ، وَالذُّعْصُ : رمل قليل مجتمع ،

(١) الحيد : ما شخص من نواحي الشيء .

(٢) في (ب) : العداق .

وَالدُّكَدَاكُ : مَا التَّبَدَّ مِنْهُ بِالْأَرْضِ ، وَاللَّبَبُ : مَا كَانَ قَرِيباً مِنْ حُبَيْلٍ أَوْ (١) رَمِلٍ ،
وَالْعَقِيدَةُ مِنَ الرَّمْلِ : الَّتِي لَيْسَتْ بِمُسْتَطِيلَةٍ ، وَالْحَبُّ : الْحَبْلُ مِنَ الرَّمْلِ إِلَّا أَنَّهُ
لَا طِيءَ بِالْأَرْضِ ، وَالْحَبَّةُ وَالْحَبِيبَةُ ، وَالطَّبَّةُ وَالطَّبَابَةُ ، كُلُّ هَذَا طَرِيقٌ مِنَ رَمْلِ أَوْ
سَحَابٍ ، وَالطَّرْفَسَانُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الرَّمْلِ ، وَالْهَدْمَلَةُ : الرَّمْلَةُ الْكَثِيرَةُ الشَّجَرِ ،
وَالْقَنْعُ : أَسْفَلَ الرَّمْلِ وَأَعْلَاهُ ، وَالْقَصَائِمُ مِنَ الرَّمْلِ وَاحِدَتُهَا قَصِيمَةٌ : رَمْلَةٌ تُنْبِتُ
الْعَصَا .

بَابُ التُّرَابِ (٢)

يُقَالُ لَهُ : التَّوْرَبُ ، وَالتَّيْرَبُ ، وَالتَّوْرَابُ ، وَالتَّوْرَاءُ ،
وَالْتُّرْبَةُ ، وَالدَّقْعَاءُ ، وَالدَّقْعَمُ ، وَالْعَفْرُ (٣) ، وَالْبَرَى ، وَالْكُبَابُ ، وَالْعَفَاءُ ،
وَالسَّفَا ، وَالسَّفَاةُ : التُّرْبَةُ ، وَالبَوْغَاءُ : التُّرْبَةُ الَّتِي كَانَتْ ذَرِيرَةً .
وَالْكَيْشُجُ (٤) ، وَالْكَنْكَثُ ، وَالْكَنْكَثُ : التُّرَابُ ، وَالصَّعِيدُ : التُّرَابُ وَيُقَالُ

(١) كَذَا فِي النُّسخَتَيْنِ فِي الْخُصَصِ ١٣٩/١٠ مَا كَانَ قَرِيباً مِنْ حَبْلِ الرَّمْلِ .

(٢) يَنْظُرُ الْخُصَصُ ٦٢/١٠ .

(٣) فِي (ب) : وَالْغَمْرُ وَالْعَفْرُ ، وَفِي (أ) فِي الْهَامِشِ كَلِمَةُ « الْعَفْرُ » أَمَامَ رِسْمِ كَلِمَةِ تَشْبِهٍ فِي
الرَّسْمِ كَلِمَةُ « الْغَمْرُ » وَبَعْدَ الرَّجُوعِ إِلَى الْخُصَصِ وَالتَّاجِ (عَمْرٌ ، غَمْرٌ) لَمْ نَجِدْ وَجْهًا لِكَلِمَةِ
« الْغَمْرُ » أَوْ « الْعَمْرُ » فَتَرَجَّحَ بِذَلِكَ أَنَّ الْكَلِمَةَ الْمَكْتُوبَةَ فِي هَامِشِ (أ) بَيَانٌ أَوْ تَصْوِيبٌ لِرِسْمِ
الْكَلِمَةِ الَّتِي وَقَعَتْ فِي آخِرِ السَّطْرِ وَهِيَ فِي رِسْمِهَا كَمَا أَشْرْنَا تَشْبِهَ « الْغَمْرُ » .

(٤) كَذَا فِي النُّسخَتَيْنِ ، وَلَمْ نَجِدْ فِي الْخُصَصِ ٦٢/١٠ وَمَا بَعْدَهَا ، وَالتَّاجِ (كَنْجٌ) أَنَّ الْكَيْشُجَ
التُّرَابُ ، وَفِي (كَذَجٌ) : الْكَيْشُجُ بِمَعْنَى التُّرَابِ ، عَنْ كِرَاعٍ ذَكَرَهُ (أَيُّ الْأَزْهَرِيِّ) فِي التَّهْذِيبِ
فِي آخِرِ تَرْجُمَةِ (كَنْجٌ) .

وجه الأرض .

والْعَتَثُ ، وَالْكِلْحُمُ ، وَالْكِلْمُحُ ، وَالْكَدْيُونُ ، وَالْهَيَّانُ ؛ كله التراب .

بَابُ الْغَبَارِ^(١)

يقال له : الصَّيْقُ ، وَالصَّيْقَةُ ، وَالسَّرَادِقُ ، وَالْمَحْلُ ، وَالْهَلَالُ ،
وَالْعَاكِبُ ، وَالْعَكُوبُ ، وَالْعَجَاجُ ، وَالْعَجَاجَةُ ، وَالْقَتْرُ ، وَالْقَتْرَةُ ، وَالْقَتَامُ ،
وَالْهَبَارِيَّةُ ، وَالْمُورُ ، وَالْعَيْثُرُ ، وَالْعَيْثُرُ ، وَالنَّقْعُ ، وَالْقَسْطَلُ ، وَالْقِسْطَالُ ،
وَالْقَسْطَلَانِي^(٢) ، وَالرَّهْجُ ، وَالْإِعْصَارُ ، وَالْعِصَارُ ، وَالْكَوْثَرُ ، وَالْكَبْوَةُ ،
وَالْهَبْوَةُ ، وَالْهَبَاءُ ، وَالْإِهْبَاءُ^(٣) ، وَالسَّافِيَاءُ ، وَالْحَضِيْعَةُ ، وَالْحَيْضَةُ .

وَالْأَصْهَبُ فِي لَوْنِهِ^(٤) ، وَالْمَنِينُ : مَا تَقَطَّعَ مِنْهُ .

بَابُ الرِّيحِ^(٥)

إِذَا هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ قِبَالَ بَابِ الْكَعْبَةِ فَهِيَ : الصَّبَا
وَالْقَبُولُ ، وَيَقَالُ لَهَا : إِيْرٌ وَهِيْرٌ ، وَأَيْرٌ وَهِيْرٌ ، وَأَيْرٌ وَهِيْرٌ ، وَإِذَا هَبَّتْ مِنْ مَغْرِبِ

(١) ينظر المخصص ٦٥/١٠ وما بعدها .

(٢) كذا ورد في النسختين على النسبة ، وفي المخصص ٦٦/١٠ والقاموس وشرحه (قسطل)
القسطلان .

(٣) كذا ورد في النسختين على صيغة المصدر من الفعل (أهى) .

(٤) لم أجد الصُّهْبَةَ لَوْنًا لِلتَّرَابِ .

(٥) ينظر المخصص ٨٤/٩ وما بعدها .

الشَّمْسِ إِلَى دُبُرِ الكَعْبَةِ فَهِيَ الدُّبُورُ .

ويقال لها مَحَوَةٌ ، مَعْرِفَةٌ لَا تَنْصَرَفُ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّهَا تَمُحُو الْأَثَرَ .

وَإِذَا هَبَتْ مِنْ مَطْلَعِ بَنَاتِ نَعَشٍ وَهِيَ تَسْتَقْبِلُ الْحَجَرَ فَهِيَ : الشَّمَالُ

ويقال لها : الْجَرِيَاءُ ، وَنِسْعٌ وَمِسْعٌ ، وَإِذَا هَبَّتْ مِنْ مَطْلَعِ سُهَيْلٍ مِنْ نَاحِيَةِ

النِّينِ وَهِيَ الَّتِي تَضْرِبُ الْحَجَرَ الْأَسْوَدَ وَمَا يَلِيهِ فَهِيَ : الْجَنُوبُ ، وَيَقَالُ لَهَا :

الْأَرْزَبُ ، وَالتُّعَامَى وَالْحَزْرَجُ .

وَكُلُّ رِيحٍ وَقَعَتْ بَيْنَ رِيحَيْنِ فَهِيَ : نَكْبَاءُ ، وَيَقَالُ إِنَّهَا الَّتِي بَيْنَ الصَّبَا

وَالشَّمَالِ خَاصَّةً ، وَالْجَرِيَاءِ الَّتِي بَيْنَ الْجَنُوبِ وَالصَّبَا ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ :

الصَّبَا : الَّتِي تَهُبُّ مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ إِلَى مَطْلَعِ سُهَيْلٍ ، وَالشَّمَالُ : الَّتِي تَهُبُّ

مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ إِلَى مَطْلَعِ بَنَاتِ نَعَشٍ ، وَالدُّبُورُ : مِنْ مَغْرِبِ الشَّمْسِ إِلَى

مَطْلَعِ سُهَيْلٍ .

وَإِذَا هَبَتْ رِيحٌ مِنْ هَذِهِ الرِّيَاحِ بِحَرٍّ فَهِيَ : هَيْفٌ وَهَوْفٌ ، وَالْبَوَارِخُ :

الْحَارَّةُ وَيَقَالُ الشَّدِيدَاتُ .

وَالْإِعْصَارُ : الْعَبْرَةُ الَّتِي تَسْطَعُ فِي السَّمَاءِ ، وَالتَّسِيمُ : الَّتِي تَجِيءُ مِنْهَا

بِنَفْسٍ ضَعِيفٍ ، وَقَدْ نَسَمَتْ تَنْسِمُ نَسِيمًا وَنَسَمَانًا .

وَالْحَرْجَفُ : الْبَارِدَةُ ، وَكَذَلِكَ الْعَرِيَّةُ وَالصَّرَصُ ، وَاللَّيْلُ : الَّتِي فِيهَا بَرْدٌ

وَنَدَى ، وَالْهَلَابُ : رِيحٌ مَعَ مَطَرٍ ، وَالْحَارِنُ : الرِّيحُ الْبَارِدَةُ وَيَقَالُ حَازِمٌ بِالزَّايِ

وَهِيَ الَّتِي كَأَنَّهَا تَحْرِمُ الْأَطْرَافَ ؛ تَنْظِمُهَا ، وَتَحْرِمُهَا تَقْطَعُهَا .

وَالْمُعْصِرَاتُ : الَّتِي تَأْتِي بِالْمَطَرِ ، وَالتَّضْيِضَةُ : الَّتِي تَنْضُ بِالْمَاءِ فَيَسِيلُ ،

ويقال : الضعيفة . والهَيَّوَةُ : العَبْرَةُ ، والمُسْفِسْفَةُ : التي تجري فَوْقَ الأرض ،
والرياح الحَوَاشِكُ والمُسْتَكِرَةُ : المختلفة ، ويقال : الشديدة .

والنَّافِجَةُ : أول كل ريح تَبْدَأُ بِشِدَّةٍ ، والرَّيْدَانَةُ : اللينة ، والزَّفْرَافَةُ التي
لها زَفْرَفَةٌ أي صوت ، والحنون : التي لها حنين مثل حنين الإبل ، والعقيم : التي
لا تُلقِحُ شَجَرًا ولا تُنْشِئُ سَحَابًا ، واللَّوْاقِحُ خِلَافُهَا . والأصل المَلَاقِحُ فجاء
فَوَاعِلٌ على معنى مَفَاعِلَ .

والمُجْفِلُ والجَافِلَةُ : السَّرِيعَةُ .

والسَّهْوُوكُ والسَّيْهْوُوكُ ، والسَّهْوُوجُ والسَّيْهْوُوجُ كُلُّهُ : الشديدة ، والهَجُومُ :
التي تشتد حتى تَقْلَعَ الثَّمَامَ والبُيُوتَ ، والنُّوُوجُ : الشديدة المَرِّ ، والدَّرُوجُ :
التي يَنْدَرُجُ مُؤَخَّرُهَا حتى ترى لها مثل ذَيْلِ الرِّسَنِ في الرمل ، والحَجُوجُ :
الشديدة المَرِّ ، والمُتَزَبُّةُ : التي تحيىء من ها هنا مرة ومن ها هنا مرة ، ويقال
أَعَجَّتِ الرِّيحُ وَأَنْشَبَتْ وَأَنْسَفَتْ^(١) كل ذلك في سُرْعَتِهَا وَشِدَّتِهَا وَسَوْقِهَا
التراب .

وما كان من الرياح من بردٍ فهو : نَفْجٌ ، وما كان من حرٍّ فهو : لَفْحٌ .
والسَّمُومُ بالنَّهَارِ وقد تكون بالليل ، والحرُّورُ بالليل وقد تكون بالنهار .

(١) في (ب) : اسنفت ، وينظر المخصص ٨٨/٩ .

بَابُ الْأُودِيَةِ^(١)

الْعُلَانُ : واحدها غَالٌ وهي الأودية الغامضة في الأرض ذات الشجر
والسُّلَانُ : واحدها سَالٌ وهو المَسِيلُ الضَّيِّقُ في الوادي يُنْبِتُ السَّلَمَ ،
والْحَوَابُ وَالْجِلْوَاخُ وَالسَّحْبُلُ : الواسع من الأودية .

وَجِزْعُ الْوَادِي : خَارِجٌ مِنْهُ مِنْ جَانِبَيْهِ ، وَيُقَالُ مُنْعَرِجُهُ حَيْثُ
يَنْعَطِفُ ، وَكَذَلِكَ الْمَحْنِيَّةُ وَالضُّوْجُ بِالضَّادِ وَالْجِيمِ ، وَالصَّوْخُ : حَائِطُهُ وَهِيَ
صُوحَانٍ ، وَالْبُعْثُطُ : سُرَّةُ الْوَادِي ، وَكَذَلِكَ اللَّجْفُ ، وَسَرَارَتُهُ : خَيْرُهُ .
وَاللُّجْجُ^(٢) : الشَّيْءُ فِي الْوَادِي يَكُونُ نَحْوًا مِنَ الدَّحْلِ فِي أَسْفَلِهِ وَأَسْفَلَ الْبُئْرِ
وَالْجَبَلِ كَأَنَّهُ نَقْبٌ ، وَالدَّحْلُ : نَقْبٌ يَضِيقُ فَمَهُ ثُمَّ يَتَّسِعُ أَسْفَلُهُ وَتُجَرَّتُهُ
وَبُهِرَّتُهُ : وَسَطُهُ وَمَعْظَمُهُ ، وَجَلْهَتُهُ : مَا اسْتَقْبَلَكَ مِنْ حُرُوفِهِ وَجَمَعَهَا جِلَافٌ ،
وَأَعْرَاضُهُ : جَوَانِبُهُ وَاحِدُهَا عِرْضٌ ، وَالشُّجُونُ : أَعَالِيهِ وَاحِدُهَا شَجَنٌ وَهِيَ
الشَّوَاغِنُ أَيْضًا ، وَالْحَاجِرُ : مَا يُمْسِكُ الْمَاءَ مِنْ شَقَّتِهِ وَالْجَمِيعُ الْحُجْرَانُ ،
وَالثَّعْبُ مَسِيلُهُ وَجَمْعُهُ ثُعْبَانٌ^(٣) .

(١) في التخصيص ١٠٢/١٠ وما بعدها .

(٢) في حاشية (أ) : « في العين : اللُّجْجُ » .

(٣) في حاشية (أ) : « هنا كمل السفر الأول من المنتخب بحمد الله » .

بحمد الله تعالى
انتهى الجزء الأولى
ويليه الجزء الثاني
وأوله باب الجبال



مَنْ الْبَرَاءِ الْإِسْلَامِيَّ



المملكة العربية السعودية
جامعة أم القرى
مركز أبحاث اللغة العربية والدراسات الإسلامية
مكة المكرمة

مَنْ الْبَرَاءِ الْإِسْلَامِيَّ

غريب كلام العرب

لأبي الحسن علي بن الحسن الهنائي
المعروف بكنية النمل
المتوفى سنة ٣١٠ هـ

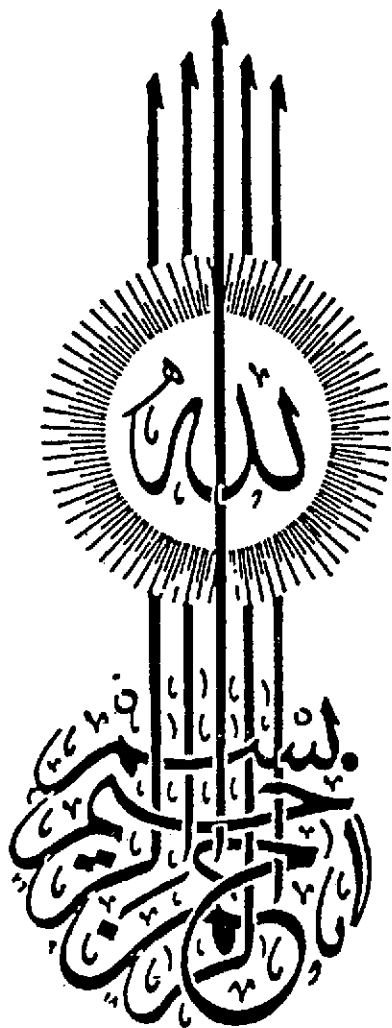
تحقيق

الدكتور محمد بن أحمد العيسى

الأستاذ المساعد بكلية اللغة العربية
بجامعة أم القرى

الجزء الثاني

الطبعة الأولى
١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م
مكتبة الطبعة محفوظة
لجامعة أم القرى



بَابُ الْجِبَالِ^(١)

الْأَيَّهْمُ : الطويل من الجبال ، وَالْحُشَامُ وَالْكَفَرُ : العظيم والجميع
 الْكَفَرَاتُ ، وَالْهَزْشَمُ : الرَّخْوُ . وَالذُّكُّ : الدَّلِيلُ وجمعه دِكَكَةٌ ، وَالْقَهْبُ :
 العظيم ، وَالْأَحْشَبُ : الْحَشِينُ ، وَالضَّلْعُ : الْجَبِيلُ الذي ليس بالطويل
 وَالْهَضْبَةُ : الجبل ينسبط على الأرض والجميع هَضَابٌ ، وَالذَّرَائِحُ^(٢) : الْهَضَابُ
 واحدها ذَرِيحَةٌ ، وَالثَّنَايَا : الْعِقَابُ ، وَالْبَاذِخُ وَالشَّامِخُ وَالشَّاهِقُ وَالْمُشْمَخِرُ
 وَالْأَقْوَدُ وَالنَّيْقُ كله : الجبل الطويل ، وَالطُّوْدُ : العظيم وجمعه أَطَوَادٌ ، وَالطُّورُ :
 اسم للجبل وهو بالسَّرِّيَانِيَّةِ : طُورَى ، وَالْقَوَاعِلُ : الطُّوَالُ ، واحدها قَاعِلَةٌ ،
 وَالْأَخْلَقُ : الْأَمْلَسُ ، ويقال وقع من خَالِقٍ وهو الْأَمْلَسُ ، فاعل بمعنى مفعول ،
 وَالشَّعَافُ : رُؤُوسُ الْجِبَالِ واحدها شَعْفَةٌ ، وكذلك الشَّمَارِيخُ وَالشَّنَاخِيبُ
 واحدها شَنْخُوبَةٌ ، وَلَوْذُ الْجَبَلِ وَحُضْنُهُ : مَا يُطِيفُ بِهِ وجمعه الْوَاذُ وَأَحْضَانٌ ،
 وَالطَّائِفُ : نَشَزٌ يَنْشِزُ فِي الْجَبَلِ ؛ نادر ينذر منه ، وكذلك الْبِئْرُ وَالرَّيْدُ : ناحية
 الجبل المشرف وجمعه رَيْوَدٌ ، وَالْحَيْدُ : شَاخِصٌ يُخْرَجُ مِنَ الْجَبَلِ فَيَتَقَدَّمُ كَأَنَّهُ
 جَنَاحٌ ، وَالشَّنَاعِيفُ : رُؤُوسُ الْجِبَالِ واحدها شِنَعَافٌ ، وَالْمُصْدَانُ : أَعَالِيهَا
 واحدها مَصَادٌ ، وَالْجَرُّ : أَصْلُ الْجَبَلِ ، وكذلك السَّفْحُ ، وَعُرْعُرَتُهُ : غَلْظُهُ
 ومعظمه ، وَكَيْحُهُ : عُرْضُهُ ، وَالرُّكْحُ : نَاحِيَتُهُ المشرفة على الهواء وكذلك
 الْكُرْحُ مَقْلُوبٌ^(٣) ، وَالْفَنْدُ : الشُّمْرَاخُ^(٤) لعظيم منه ، وَالطُّنْفُ : نَحْوُ مِنْ

(١) ينظر المخصص ٧٠/١٠ وما بعدها .

(٢) فِي (ب) : الذَّرَائِحُ . وينظر الغريب المصنف ٢٠١ والمخصص ٧٨/١٠ .

(٣) ينظر المجرد لكراع (رك) .

(٤) فِي (ب) : الشمداخ .

الحَيْد ، والمَخْرِمُ : مُتَقَطِّعُ أَنْفِ الْجَبَلِ ، وَالْحَنَازِيدُ : هِيَ الشَّمَارِيخُ الطُّوَالُ
 المشرفة واحدها حِنْدِيدَةٌ ، وَالْمَلَقَاتُ واحدها مَلَقَةٌ وهي : الصُّفُوحُ اللَّيْنَةُ
 الْمُتَزَلِّقَةُ مِنَ الْجَبَلِ ، وَالْمَنْقَلُ : الطَّرِيقُ فِيهِ ، وَالْأَجْدَالُ : مَا بَرَزَ فَظْهَرَ مِنْ
 رُؤُوسِ الْجِبَالِ ، واحدها جِذْلٌ ، وَاللَّصْبُ : الشَّعْبُ الصَّغِيرُ فِي الْجَبَلِ ،
 وَالشَّقْبُ : كَالشَّقِّ يَكُونُ فِيهِ وَجْمَعُهُ شِقْبَةٌ ، وَاللَّهْبُ : مَهْوَاةٌ مَا بَيْنَ كُلِّ جَبَلَيْنِ
 وَالنَّفْنَفُ : نَحْوُ مِنْهُ ، وَالسَّنْدُ : الْمُرْتَفِعُ فِي أَصْلِ الْجَبَلِ ، وَالْقَبْلُ
 مثله ، وَالْحَضِيضُ : الْقَرَارُ مِنَ الْأَرْضِ بَعْدَ مَنْقَطَعِ الْجَبَلِ ، وَالْخَلِيفُ : مَا بَيْنَ
 كُلِّ جَبَلَيْنِ ، وَكَذَلِكَ الْقَاوُ (١) ، وَالْقُرْنَسُ : شِبْهُ الْأَنْفِ يَتَقَدَّمُ مِنْهُ ، وَثَمَعَةٌ
 الْجَبَلِ : أَعْلَاهُ ، وَالْوَقْعُ : الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ مِنَ الْجَبَلِ ، وَالنَّجْوَةُ : الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ
 مِنْهُ الَّذِي تَظُنُّ أَنَّهُ نَجَاؤُكَ ، وَالْقَارَةُ : أَصْغَرُ مِنَ الْجَبَلِ وَجْمَعُهَا قُورٌ ، وَالْقِنَانُ
 نَحْوُهَا ؛ واحدها قُنَّةٌ وَالزَّرَاوِخُ : الرُّوَالِي الصَّغَارُ ، واحدها زَرَوْخٌ ، وَالْحَزَاوِرُ
 مثلها واحدها حَزَوْرَةٌ ، وَالظَّرَابُ نَحْوُ مِنْهَا ، واحدها ظَرِبٌ .

بَابُ الْحِجَارَةِ وَالْحَصَى (٢)

الْأَمْرُ : اسْمٌ لِلْحِجَارَةِ ، وَالسَّلَامُ : الْحِجَارَةُ ، الْوَاحِدَةُ سَلَمَةٌ ،
 وَالْمِثْرَادُ : الْحَجَرُ ، وَيُقَالُ بِفِيهِ الْأَثْلُبُ ، وَهُوَ الْحَجَرُ وَيُقَالُ الْأَثْلُبُ وَالْإِثْلُبُ ،
 حِجَارَةٌ وَتَرَابٌ جَمِيعاً ، وَالْقَدَّاسُ : حَجَرٌ يَوْضَعُ فِي الْحَوْضِ يَصُبُّ عَلَيْهِ الْمَاءُ لِكُلِّ
 يَتَكَدَّرُ الْحَوْضُ ، وَالنَّشِيبَةُ عَلَى مِثَالِ فَعِيلَةٍ : الْحَجَرُ الَّذِي يَجْعَلُ أَسْفَلَ الْحَوْضِ ،

(١) فِي (ب) : الْبَاوُ . وَيَنْظُرُ الْخَصَصُ ٧٦/١٠ .

(٢) يَنْظُرُ الْخَصَصُ ٩٠/١٠ وَمَا بَعْدَهَا .

وَالنَّصَائِبُ حِجَارَةٌ تُنْصَبُ حَوْلَهُ ، وَالْمِرْدَاسُ : حَجَرٌ يرمى به فِي الْبُئْرِ لِيَعْلَمَ أَفِيهَا مَاءٌ أَمْ لَا ، وَالْمِرْدَاةُ^(١) : الصَّخْرَةُ يرمى بها فِي الْبُئْرِ ، وَالرَّجَامُ : حَجَرٌ يوثق فِيهِ حَبْلٌ تُخَضَّخُضُ بِهِ جَمَاءُ الْبُئْرِ ، وَالرُّجْمَةُ : حِجَارَةٌ مَرْتَفَعَةٌ كَانُوا يَطُوفُونَ بِهَا ، وَالْمُرْتَجِمُ : الَّذِي يَطُوفُ بِهَا وَيُقَالُ رَجَمْتُ الْقَبْرَ رَجْمًا : إِذَا جَعَلْتُ عَلَيْهِ الرَّجَامَ وَهِيَ الْحِجَارُ وَاحِدَهَا رُجْمَةٌ ، وَالْجُنُقُ : حِجَارَةُ الْمَنْجَنِيْقِ ، وَالْأَثَافِي : ثَلَاثَةُ أَحْجَارٍ تَوْضَعُ عَلَيْهَا الْقَدَرُ لِلطَّبْخِ الْوَاحِدَةُ أَثْفِيَّةٌ ، وَالْبِرْطِيلُ : حَجَرٌ مُسْتَطِيلٌ ، وَالْكَلِّيتُ : حَجَرٌ طَوِيلٌ يُسَدُّ بِهِ وَجَارُ الضَّبْعِ ، وَالْمِلْسُ : حَجَرٌ يُجْعَلُ عَلَى بَابِ بَيْتٍ يُنْنَى لِلْأَسَدِ يَصَادُ فِيهِ فَإِذَا دَخَلَ الْأَسَدُ وَقَعَ هَذَا الْحَجَرُ عَلَى الْبَابِ فَسَدَّهُ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا : السَّهْمُ ، وَالْحَمَائِرُ : حِجَارَةٌ تُنْصَبُ حَوْلَ بَيْتِ الصَّائِدِ ، وَالْحِمَارَةُ : الصَّخْرَةُ الْعَظِيمَةُ ، وَالْأَثَانُ : صَخْرَةٌ صَلْبَةٌ تَكُونُ فِي الْمَاءِ ، وَالْفَنْطَلِيسُ : حَجَرٌ لِأَهْلِ الشَّامِ يَطْرُقُونَ بِهِ النُّحَاسَ ، وَالنَّصِيلُ : حَجَرٌ إِلَى الطُّوْلِ قَدَرُ ذِرَاعٍ .

وَيُقَالُ لِلْحَجَرِ الَّذِي يَدُقُ بِهِ النَّوَى : الْمِثْمُ^(٢) ، وَالْمِلْدَمُ ، وَالْمِرْضَاخُ ، وَالنَّقْلُ .

وَالنَّقَالُ : حِجَارَةٌ كَالْأَثَافِي وَالْأَفْهَارِ ، يُقَالُ مِنْهُ مَكَانٌ ثَقُلَ ، وَالنُّصْبُ : حِجَارَةٌ كَانَتْ مَنْصُوبَةً حَوْلَ الْكَعْبَةِ تُذْبَحُ عَلَيْهَا الذَّبَائِحُ وَهِيَ الْأَنْصَابُ وَاحِدَهَا نُصْبٌ بِجَزْمِ الصَّادِ ، وَالنَّصَائِبُ : حِجَارَةٌ تُنْصَبُ حَوْلَ قُتْرَةِ الصَّائِدِ وَحَوْلَ

(١) فِي (ب) : الرَّدَاةُ . وَفِي مَتْنِ (أ) الرَّدَاةُ وَصَوِّتْ بِالْهَامِشِ عَلَى النُّحُوِّ الَّذِي أَثْبَتْنَاهُ .

(٢) يَنْظُرُ التَّاجُ (وَثَمَ) .

القبر ، والنَّشْفُ^(١) والنَّشْفُ : حجارة الحرّة وهي سودٌ كَأَنَّهَا مُحْتَرِقَةٌ ، ويقال لها أيضاً : نَشْفَةٌ وجمعها نَشَفٌ ، مثل حَلَقَةٍ وَحَلَقٌ ، والنَّشْفَةُ : الحجارة التي تُدَلِّكُ بها الأقدام وجمعها نَشَفٌ ، وثلاث نَشَفَاتٍ ، والقَبِيلَةُ : صَخْرَةٌ تُجَعَلُ عَلَى فِمْ الْبَيْتِ .

ويُقَالُ حجر أَيْرٌ وَأَصْرٌ : وهو الصُّلْبُ المَدْمَلُكُ ، وكذلك الْيَهْيَرُ والقَهْقَرُ .

والصخرة الخَلَقَاءُ : الملساء ، والبَصْرَةُ : الكَذَانُ^(٢) ، والرِّضَامُ : صخور عِظَامٌ أمثال الجُرَيْرِ ، واحداً رَضْمَةٌ ، ويقال بنى فلان داره فَرَضَمَ فيها الحجارة رِضْمًا ، والظُّرَّانُ : حجارة مدوّرة محدودة ؛ واحداً ظُرٌّ يقال منه أرض مَظَرَّةٌ : كثيرة الظُّرَّانِ ، والصَّوَّانُ : الحجارة الصُّلْبَةُ ؛ واحداً صَوَّانَةٌ ، والجَرَاوِلُ : الحجارة واحداً جَرَوَلَةٌ ، يقال منه أرضٌ جَرَوَلَةٌ وجمعها أَجْرَالٌ ، والجَلَامِيدُ : مثل الجَرَاوِلِ ، واللِّخَافُ ، واحداً لِحْفَةٌ وهي : حجارة فيها عِرْضٌ وَرِقَّةٌ^(٣) ، والمَرُوءُ : حجارة بيض بَرَّاقَةٌ تكون فيها النار ، والعَدْرُ : الحجارة مع الشجر ، والصُّبَارَةُ : الحجارة ، والحَصْحَصُ : والكُثْكُثُ :

(١) في حاشية (أ) : « من أول النشف إلى .. للأصمعي في المصنف ، وله في شرح .. لأبي عبيد : النَّشْفُ : حجارة سود على قدر الأفهار كأنها محترقة ، وقال أبو عمرو .. تدلك بها الأقدام » .

(٢) البصرة الحجارة ليست بصلبة ، والكذّان كالْبَصْرَةِ .

(٣) في حاشية (أ) : « وبياضٌ أيضاً عن الأصمعي » .

الحجارة ، والصُّلْبِيَّةُ : حجارة المِسْنِ ، والصَّفْوَانُ والصَّفْوَاءُ والصَّفَا ، واحد ،
والصَّيْهَبُ^(١) : الحجارة ، والرَّوَاهِصُ : الحجارة المتراصِّفة الثابتة ، والآرَامُ :
حجارة تُنصَّبُ أعلاماً في الفلاة يُهْتَدَى بها ؛ واحدها : إِرَمٌ وإِرَمِيٌّ ، وإِبرَمِيٌّ ،
والأَعْبَلُ والعَبْلَاءُ : حجارة بيض ، والقَرَمْدُ : حجارة لها نخارب وهي خُرُوقٌ
واحدها تُخْرُوبُ يُوقَدُ عليها حتى إذا نَضِجَتْ قُرِمَدَها الحِيَاضُ ، والمَرْمَرُ :
الرُّخَامُ ، والمِلْطَاسُ : الصخرة العظيمة وجمعها مَلَاطُسُ ومَلَاطِيسُ ،
والصَّيْدَانُ : حجارة تُعْمَلُ منها القدور ، والعَنَسُ والعَنْزُ : الصخرة ، والعَلَاةُ :
الصَّخْرَةُ ، واليَرَمْعُ : حجارة رخوة بين الحجارة والطين وهو أيضاً حصى صغار
بيض ، والزَّنَانِيرُ : الحصى الصَّغار ، وكذلك القَضَضُ ، ويقال أجْدُ بين أسناني
قِضَّةٌ وهي الحصى الصَّغار تقع في الطعام ، والقَرَّاسُ : الحصاة التي يُقْتَسَمُ بها
الماء في المَفَاوِز ، ويقال لها أيضاً : المَقْلَةُ لأنها تُمَقَّلُ في الماء أي تُغْمَسُ فيه
بقدر ما يغمرها ثم يُشْرَبُ ذلك الماء والجَمْرَةُ : الحصاة الصغيرة .

بَابُ الْأَرْضَيْنِ^(٢)

الرُّيَّةُ والرَّايَّةُ : أرض مرتفعة لا يعلوها الماء ، والرُّزُونُ ؛ واحدها رَزْنٌ :
أماكن مرتفعة يكون فيها الماء .
والْحَشَاءُ ممدود : أرض فيها رمل ؛ يقال : أَطْبَطَ في حَشَاءٍ .

(١) في المخصص ٩١/١٠ : « الضيَّب » ، بالضاد ، والضيَّب بالصاد أيضاً الحجارة ، وينظر
القاموس المحيط (صهب) .

(٢) ينظر المخصص ٧٩/١٠ وما بعدها ، ١١٩ وما بعدها .

والْفُرْطُ : واحد وهو : رأس الأَكَمَةِ وشَخْصُهَا وجمعها أَفْرَاطٌ ، والدَّكَّاءُ وجمعها دَكَّاوَاتٌ : روابٍ من طين ليست بالغلاظ ، والصَّمَّان : أرض غليظة دون الجبل ، والفَلَكُ : قِطْعٌ من الأرض تستدير وترتفع على ما حولها واحداً فلَكَةً ، والأَرَحَاءُ : أكبر منها ، والخَيْفُ : ما ارتفع عن موضع السيل وانحدر عن غِلَظِ الجبل ، والسَّرُّو مثله ، والتَّعْفُ ما ارتفع عن الوادي إلى الأرض وليس بالغليظ ، والصَّمْدُ : المكان المرتفع الغليظ ، والجُمْدُ نحو منه وجمعه جَمَادٌ فأما الجَمَادُ بالفتح : فالأرض التي لم تُمَطَّرْ ، والجَفْجَفُ : الأرض المرتفعة ليست بالغليظة ولا اللَّيْنَةُ ، والقُضْفَانُ والقُضْفَانُ : لغتان : أماكن مرتفعة بين الحجارة والطين واحداً قُضْفَةً والوَجِينُ : العارض من الأرض ينقاد ويرتفع وهو غليظ ، والجَمْعَرَةُ : الأرض الغليظة المرتفعة ، والصُّوَى : ما ارتفع من الأرض في غِلَظٍ واحداً صُوءَةً ، ويقال الصُّوَى : الأعلام المنصوبة ، والفَدْفَدُ : المكان الغليظ فيه صلابه ، والقَفَافُ : الغلاظ المرتفعة واحداً قَفٌّ ، والقَرْدُدُ نحو منه ، والزَّيْرَاءُ : الأرض الغليظة ، والجَلْدُ : الأرض الغليظة الصُّلْبَةُ ، والحَزِيرُ : الغليظ المنقاد والجميع أَجْزَةً والصُّلْبُ نحو منه والجميع صِلْبَةً ، والإيدامةُ : الصُّلْبَةُ من غير حجارة والخَذْرِيَّةُ^(١) : الأرض الخشنة ، والبُرْقَةُ والبَرْقَاءُ والأَبْرُقُ واحد وهو : غلظ فيه حجارة ورمل ، والأَصْلَفُ والصُّلْفَاءُ : الصُّلْبُ ، والْحَرَّةُ : أرض فيها

(١) كذا في النسختين « الخذرية » بالخاء والذال ، وفي الغريب المصنف ٢٠٣ والمخصص ٨٥/١٠ : « الخذرية » بالخاء المهملة والذال المعجمة ، وفي (أ) فوق هذه الكلمة « كذا » وفي هامشها : « الخذرية . وقع في مختصر العين في حرف الحاء والذال ، وكذلك وقع في الغريب المصنف وهو بخط ش كما في الأصل هنا فانظره » .

حجارة سود وجمعها حِرَارٌ ، وهي أيضاً الفَتَيْنُ وجمعها فُتْنٌ .
 وإذا سال أنف من الحرة فهو : كُرَاعٌ ، والنَّعْلُ : أرض غليظة ، وكذلك
 الجِلْدَاءَةُ والحِزْبَاءَةُ ، والنَّحَائِزُ : قطع صلبة تستدق واحدتها نَحِيزَةٌ ، والصُّحْرَةُ :
 جَوْبَةٌ تنجاب في الحرة وتكون أرضاً لينة تُطِيفُ بها حجارة وجمعها صُحْرٌ ،
 والأَخِرَةُ واحدتها خَرِيرٌ وهي : أماكن مطمئنة بين الرُّبُوعَيْنِ تنقاد ، والصَّمْحَاءُ
 والقيقاءة : الغليظة ، والحَوَمَانَةُ وجمعها حَوَامِينُ : أماكن غلاظ منقاد ،
 والنَّزْلُ : المكان الصلب السريع السيل ، وكذلك العَرَازُ ، والفَوَائِجُ^(١) : مُتَسَّعٌ
 ما بين كل مرتفعين من غَلِظٍ^(٢) أو رمل ، واحدتها فائجة ، والوَحْفَاءُ : أرض
 فيها حجارة سود وليست بحرة^(٣) وجمعها وَحَافِي ، والكَلْدُ : المكان الصُّلْبُ من
 غير حصى ، والصُّبْرُ : أرض فيها حَصْبَاءُ وليست بغليظة ومنه قيل للحرة أمُّ
 صَبَّارٍ ، واللَّابَةُ مثل الحرة وجمعها لَابٌ وَلُوبٌ ، والفَقْعُ : كالحفرة في وسط
 الحرة ، والجَدَجْدُ : الأرض الغليظة الصلبة ، والصَّيْدَاءُ : الأرض الغليظة ،
 واليَهْمَاءُ : التي لا يُهْتَدَى فيها لطريق ، والعَطَشَى مثلها ، والصَّروَاءُ :
 التي لا ماء فيها ، والمَرْتُ : التي لا ثَبَّتَ فيها وجمعها مُرُوتٌ ،
 والقَوَاءُ والقِيُّ : القَفْرُ ، والهَوَجَلُ : التي لا معالم بها ، والمُهِوَانُ : المكان
 البعيد ، والْحَوَقَاءُ : التي لا ماء بها ، والمُودَّةُ^(٤) : المَهْلَكَةُ ، والسَّبَاسِبُ ،

(١) في حاشية (أ) أمام هذه الكلمة ما صورته : « والجلد مثله سقط من الأم » .

(٢) في (ب) : غلاظ .

(٣) في (ب) : نخرة .

(٤) في المخصص ١٤/١٠ نقلاً عن أبي عبيد « المودة » وينظر الغريب المصنف ٢٠٩ .

والبَسَائِسُ ، والمَهْمَةُ والجميع المَهَامَةُ : كله القَفَارُ ، والتَّقَانِيفُ : البعيدة ،
والمَرَوْرَاةُ : التي لا شيء فيها ، والسَّبَارِيثُ : مثلها ، واحدها سُبْرُوتٌ ، وكذلك
البَلَالِيْقُ والمَوَامِي ، والمَلِيْعُ : التي لا نبات فيها ، والعُقْلُ : التي لا أثر فيها
والجميع الأغْفَالُ ، والمَرَارِيْ : نحو من المَوَامِي ، واحدها مَرَوْرَاةٌ ، والمَعْقُ :
نحوه ، والبَلَاقِعُ : التي لا شيء فيها ، والتَّيْمَاءُ : الفلاة ، وكذلك المَلَا
مقصور ، والسُّهُوبُ واحدها سَهْبٌ : وهي المستوية البعيدة ، والسَّلْقُ : المكان
المستوي اللين وجمعه سُلْقَانٌ ، والفَلَقُ : المطمئن بين الرِّبْوَيْنِ وجمعه فُلْقَانٌ ،
والمَسْحَاءُ : المستوية ذات حصى صغارٍ ، والنَّقَاعُ واحدها نَقْعٌ : وهي الأرض
الْحُرَّةُ الطَّيِّبَةُ الطَّيْنُ ليست فيها حزونة ولا ارتفاع ولا انهياط ، والقَاعُ : مثله
وجمعه قِيْعَانٌ ، والأرض القَرَاخُ : التي ليس فيها شجر ولم يختلط بها شيء ،
والقِرْوَاخُ : مثلها أو نحوها ، وكذلك القَاعُ القَرْقُوسُ والقِرْقُ والقَرَقُرُ والأَمَالِيسُ
واحدها إِمْلِيسٌ ، وكذلك اللُّهْلُهُ ، والمَهْمَةُ ، والفَيْسُ ، والصَّحْصَحُ ،
والصَّحْصَحَانُ والسَّمْلَقُ ، والسَّرْدَاخُ ، والحَبْتُ ، والجَهَادُ ، وأَرْضُ رَقَاقٍ :
مستوية لينة ، والرَّهَاءُ : الواسعة ، والهَجْلُ : المكان المطمئن وجمعه هُجُولٌ ،
والسَّرِيْحُ : الأرض الواسعة ، والفِرْسَاخُ : الواسعة العريضة : والبَسَاطُ : مثلها :
والجَوْفُ : ما اطمأن من الأرض وكذلك الغَائِطُ والسَّرَادُخُ : أماكن لينة تُنْبِتُ
النَّجْمَةَ والنَّصِيَّ واحدها سَرَدَاخٌ ، والنَّاصِفَةُ : التي تُنْبِتُ الثَّمَامَ وغيره ،
والخَبْرَاءُ : القَاعُ يُنْبِتُ السِّدْرَ وجمعهَا خَبْرَوَاتٌ وَخَبَارٌ ، ويقال لها أيضاً خَبِرَةٌ
وجمعهَا خَبِرٌ والعُمْلُولُ : بطن من الأرض غامض ذو شجر والجمع العَمَالِيلُ ،

وَالْعُقْدَةُ : البقعة الكثيرة الشجر ، وَالرَّقَاقُ : الأرض اللينة من غير رمل ،
وَالْبِرَاتُ : أماكن لينة سهلة واحدها بَرَتْ ، وَالسَّخَاخُ : الأرض اللينة ،
وَالسَّخَاوِيُّ : اللينة التراب مع بُعْدٍ ، وَالرَّغَابُ وَالْدَمِثَةُ وَالْمَيْثَاءُ كله اللينة ،
وَالْعَضْرَاءُ الأرض : الطيبة الْعَذْبَةُ فيها خُضْرَةٌ وَلِينٌ ، وَالْبَدَاخُ : اللينة الواسعة ،
وَالْعَدَاةُ : الطيبة الْمَرِيَّةُ ، وَالْمَطَالِي : الأرض السهلة اللينة واحدها مِطْلَاءٌ ،
وَالْمَرْبُ : التي لا يزال فيها ثرى وهو ما ابتلَّ من الأرض ، فَإِنْ أَصَابَهَا نَدَى
وِثْقَلُ فِيهَا : غَمِيقَةٌ وَقَدْ غَمِيقَتْ فَإِنْ أَصَابَهَا مطر قليل : نُصِرَتْ فهي مَنْصُورَةٌ ،
وَعِثَتْ فهي مَغِيَّةٌ من الغيث ، وَغَشَتْ فهي مَبْغُوشَةٌ إِذَا أَصَابَهَا البغش وهو
مطر ضعيف وفي هذا كلام كثير^(١) .

وَالْبَرَاعِيلُ : البلاد التي بين الرِّيفِ وَالْبَرِّ كَالْأَنْبَارِ وَالْقَادِسِيَّةِ واحدها
بِرْغِيلٌ ، وهي الْمَزَالِفُ واحدها مَزْلَفَةٌ وهي الْمَذَارِعُ^(٢) ، وَالْبَحْرَةُ : الأرض
والبَلْدَةُ ، يقال هذه بَحْرَتُنَا ، وكذلك الْمَدْرَةُ .

بَابُ الْآبَارِ وَالْحُفَرِ^(٣)

الْجُدُّ : البئر القليلة الماء ، وهي أَيْضاً الْعَزِيْرَةُ الْجَيِّدَةُ الْمَوْضِعُ مِنَ الْكَلَاءِ
ضِدُّ ، وَالْجَفْرُ : التي ليست بِمَطْوِيَّةٍ ، وكذلك الْجُبُّ إِنَّمَا تُحْفَرُ حَفراً بغير

(١) ينظر الغريب المصنف ٢١٥ .

(٢) في (ب) : المزارع ، وينظر المخصص ١٠/١٤٧ .

(٣) ينظر المخصص ٣٤/١٠ وما بعدها .

بناءً ، والقَلْبِيبُ والرَّكِيَّةُ : البئر ، والطَّوِيُّ : التي طُوِيَتْ بالحجارة ، وكذلك
المَزْبُورَةُ التي يُنِيَتْ بالزَّرِيرِ وهي الحجارة ، والعَيْلَمُ : الكثيرة الماء ، والحَسِيفُ :
التي تُحْفَرُ في الصِّفَا فلا ينقطع ماؤها كَثَرَةً ، والدَّحُولُ : الواسعة ، ويقال بئر
أَنْشَاطٌ : وهي التي تُخْرَجُ الدَّلُو منها بِجَذْيَةٍ واحدة ، والنَّشُوطُ : التي لا تُخْرَجُ
الدَّلُو منها إِلَّا بِنَشْطٍ كثير أي جذب ، والجَرُورُ : التي يُسْتَقَى منها على بعير ،
والمَتَّوْحُ التي يُمَدُّ منها باليدين على البَكْرَةِ ، ويقال لها النَّزْوُغُ والنَّزِيْعُ : وهي لا
تُخْرَجُ الدَّلُو منها إِلَّا بِنَزْعٍ كثير ، والمِيَّهَةُ : الكثيرة الماء ، والمُسْهَبَةُ : التي لا
يُذْرَكُ ماؤها ، وبئر لا تُنْكَشُ : أي لا ينقطع ماؤها ، والمعْرُوشَةُ : التي يُطَوَى
قَدْرُ قَامَةٍ من أسفلها بالحجارة ثم يُطَوَى سائرُها بالخشب وحده فذلك الخشب
هو العَرْشُ وجمعه عُرُوشٌ ، فَإِنْ يُنِيَتْ كُلُّهَا بالحجارة فهي مَطْوِيَةٌ وليست
بِمَعْرُوشَةٍ ، والمناقر : أَبَارٌ صغار الرُّؤُوس تكون في نَجْفَةٍ صلبة لئلا تَهْشَمَ
واحدها مُنْقَرٌ مرفوعة القاف ، والكَاظِمَةُ : بئر إلى جنبها بئر وبينهما مجرى في
بطن الأرض ، والجُمُجُمَةُ : البئر التي تُحْفَرُ في السَّبْحَةِ .

والمُعَوَّاةُ والزَّيْبَةُ والبُورَةُ : الحفرة ، وكذلك القَفِيَّةُ إِلَّا أَنْ فوقها شجراً
والمُعَوَّاةُ أيضاً : حفرة تُحْفَرُ للأسد ليقع فيها ، ويُسَمَّى القبر أيضاً : مُعَوَّاةً ،
والتَّهَابِرُ : حُفَرٌ بين الآكام لا تسلك ؛ واحدها نُهْبُورَةٌ ، والجَوْبَةُ : الحفرة ،
وكذلك الهُوَّةُ والهَوْنَةُ والوَهْدَةُ : الحفرة في الأرض ، ويقال لحفرة السار :
البُورَةُ^(١) والذَّالِبُ^(٢) ، ويقال للحفرة التي يَحْتَفِرُهَا الرجل في الشتاء يَسْتَدْفِيءُ

(١) في (ب) : البورة ، وينظر المجرد لكراع (بو) والقاموس (بَار) .

(٢) ينظر المجرد لكراع (ذا) وفيه « الذَّالِب » بالهمز .

فيها : الْقُرْمُوصُ وَالتَّرْمِيَّةُ ، ويقال لحفرة الصائد : الْقُرْمُوصُ أَيْضاً وَالْبُرَّةُ وجمعها بُرَاءٌ ، وَالْقَتْرَةُ وجمعها قُتْرٌ ، وَالنَّامُوسُ ، وَالزَّرْبُ ، وَالزُّبْيَةُ ، وَالْعَفْوَةُ ، وَالْعُفْيَةُ ، وَالْعَفْوُ .

ويقال للحفرة التي في وسط الْحَرَّةِ : الْفَاقِيَاءُ ، وَالْفَقْوُ ، وَالتَّبْرَةُ : الْحَفرةُ ومنه اشتق للموضع الذي تَلِدُ فيه المرأةُ فَقِيلَ الْمَثِيرُ ؛ مَفْعِلٌ منه .

بَابُ السَّحَابِ^(١)

أول ما ينشأ السحاب فهو : نَشْءٌ ، ويقال : قد خَرَجَ له خُرُوجٌ حسنٌ ، ومن السحاب النَّيْمُ وهي قِطْعٌ صغار متدانٍ بعضها من بعض ، ومنه الْكَرْثِيُّ ، واحدته كِرْثِيَّةٌ ، ويقال بالفاء أَيْضاً^(٢) وهي قطع متراكبة ، وَالصَّبِيرُ : السحابة البيضاء ، وَالْكَنْهَوْرُ : قِطْعٌ مثل الْجِبَالِ واحدته كَنْهَوْرَةٌ ، وَالْقَزْعُ : قطع متفرقة صغار ، وَالْقَلْعُ قطع كأنها قِطْعُ الْجِبَالِ ، وَالطَّخَارِيرُ ، واحدها طُخْرُورٌ وهي قطع مُسْتَدَقَّةٌ رِقَاقٌ ، ويقال لِلرَّجُلِ إذا لم يكن جَلْدًا وَلَا كَثِيفًا : إنه لَطُخْرُورٌ ، وَالْعَمَامُ الْمُكَلَّلُ : السَّحَابَةُ يكون حولها قطع من السحاب فهي مُكَلَّلَةٌ بِهِنَّ ، وَالْمُتَطَخِطُخُ : الْأَسودُ وَالْمُعْصِرَاتُ : ذَوَاتُ الْمَطَرِ ، وَالسَّحَابَةُ الْمُخِيلَةُ : التي إذا رَأَيْتَهَا حسبتها ماطرة ، وَتَحَيَّلَتِ السَّمَاءُ : تَهَيَّأتَ لِلْمَطَرِ ، وَالْمُكْفَهَرُ من السحاب : الذي يَغْلُظُ وَيَرْكَبُ بَعْضُهُ بَعْضًا ، وَالنَّشَاصُ :

(١) ينظر الغريب المصنف ٢٦٣ ، وما بعدها ، والخصص ٩٣/٩ وما بعدها .

(٢) أي الكرثي .

المرتفع بعضه فوق بعض وليس بمنبسط ، والصَّيِيرُ : الذي بعضه فوق بعض
دَرَجًا ، والقَرْدُ : المُتَلَبِّدُ بعضه ببعض ، والعَمَاءُ وَالظَّمَاءُ وَالطَّهَاءُ وَالطُّخَافُ
كله : السحاب المرتفع ، والحَيُّيُّ : الذي يعترض اعتراض الجبل قبل أن يُطَبَّقَ
السماء ، والمُحْمَوِمِي : الأسود المتراكب ، والعَنَانُ واحدته عَنَانَةٌ ،
والدَّجَنُ : إِظْلَالُ السَّحَابِ الْأَرْضَ ، والرَّيَابُ : الْمُتَعَلِّقُ دُونَ السحاب وقد يكون
أبيض وقد يكون أسود ، والهَيْدَبُ : الذي يتدلى ويدنو مثل هَدَبِ الْقَطِيفَةِ ،
وَالْغِفَاوَةُ : السحابة تكون فوق السحابة ، والجَلْبُ : سحاب رقيق يعترض
وليس فيه ماء ، والصُّرَّادُ : سحاب بارد نَدٍ وليس فيه ماء ، والهَفُّ : مثله ،
وَالزَّرْبُجُ : الخفيف الذي تَسْفِرُهُ الرِّيحُ ، وَنَتَاتٌ مَخْرٍ وَنَتَاتٌ بَخْرٍ^(١) سحائب
يَأْتِينَ قُبْلَ الصَّيْفِ رِقَاقٌ مُتَصِّبَاتٌ ، وَالسَّمَاجِيْقُ : نَحْوُ مِنْهُ ، وَالنَّجْوُ وَالنَّجَاءُ :
السحاب الذي قد هَرَقَ مَاءَهُ ، وَالْجَهَامُ وَالْجَفْلُ مثله ، وَالزَّرْعَبُجُ^(٢) : سحاب
رقيق .

بَابُ الْمَطَرِ^(٣)

أول ما يبدأ المطر في إقبال الشتاء فاسمه الْحَرِيفُ ، وهو الذي يأتي عند
خَرْفِ النخل وهو قطع ثَمَرِهِ ، ثم يليه الْوَسْمِيُّ وهو أول الربيع وهذا عند دخول
الشتاء ، ثم يليه الربيع ، والصَّيْفُ ، ثم الْحَمِيمُ وهو الذي يأتي بعد أن يشتد

(١) في (ب) : بحر بالحاء ، وينظر المخصص ٩٩/٩ .

(٢) في (ب) : الربع ، وينظر المخصص ٩٩/٩ .

(٣) ينظر المخصص ١١٠/٩ وما بعدها .

الحر ومن الصَّيْف : الدَّثِيئِي والدَّثِيئِي على مثال عَرَبِي ، وكل مِيرَة يَمْتَارُونَهَا قَبْل الصَّيْف فهي دَفِيئَة ، وكذلك التَّنَاجُ ، وأخف المطر وأضعفه : الطَّلُّ ثم الرِّذَاذُ ، ثم البَغْسُ ، ومنه الدَّثُ ، يقال دَثَّتْ السماء دَثًّا وهو مطر ضعيف ، ومثله الرِّكُّ وجمعه رِكَكٌ ، والرَّهْمَة : المطر الضعيف الدائم ، والدَّيْمَة : مطر يدوم مع سكون ، والضَّرْبُ فوق ذلك قليلاً : والهَطْلُ فوقه ، ومثله الهَتَلَانُ ، والتَّهْتَانُ ، والقَطْقَطُ من المطر : الصَّغَارُ كأنها شَذَرٌ ، ويقال أصابهم رَمْلٌ من مطر وهو القليل وجمعه أَرْمَالٌ ، والتَّهْمِيمُ : الضعيف ، والذَّهَابُ نحوه واحدته ذَهَبَة ، والغَبِيَّةُ : المَطَرَة ليست بالكثيرة ، والوَإِلُ : المطر الشديد الضَّخْمُ القَطَرِ ، والبُعَاقُ : الذي يَتَبَعُقُ بالماء تَبْعُقًا ، والجَوْدُ : الذي يُرْوِي كُلَّ شَيْءٍ ، والسَّحِيقَةُ : التي تَجْرِفُ كل ما مرت به ، والسَّاحِيَّةُ : التي تَقْشِرُ وجه الأرض ، والجَدَا ؛ مَقْصُورٌ : المطر العَامُّ ومنه اشتق جَدَا العَطِيَّةُ ، والرَّيْمِي والسَّقْيِي ^(١) على مثال فَعِيلٍ : سَحَابَتَانِ عَظِيمَتَا القَطَرِ شَدِيدَتَا الوَقْعِ ، والعَيْنُ : مطر يدوم خمسة أَيَّامٍ أو ستة لَا يُقْلَعُ ، والحَرِيصَةُ : التي تَحْرِصُ وجه الأرض تُؤَثِّرُ فيه من شدة وقعها ، والشَّائِبُ من المطر : الدُّفَعَاتُ واحدها شُوْبُوبٌ ويقال أصابتنا بُوقَةٌ مُنْكَرَةٌ : وهي دُفْعَةٌ من المطر انْبَاقَتْ مَرَّةً ^(٢) ، ويقال : اشْتَكَّرَتْ السماء وَحَفَلَتْ وَطَلَّتْ وَأَغْبَرَتْ : كل ذلك أَنْ يَجِدَّ وَقْعُهَا وَيَشْتَدَّ ، ويقال انْهَلَّتْ :

(١) كذا في النسختين « السقى » بالفاء وكذلك في المجرد لكراع (سف) وفي الغريب المصنف

٢٦٦ ، والمخصص ١١٥/٩ والقاموس وشرحه (سقى) : « السقى » .

(٢) كذا في النسختين وفي المجرد لكراع (بو) والمخصص ١١٥/٩ ضربة .

إذا صَبَّتْ واستَهَلَّتْ ، ويقال تركت الأرض مَحْوَةً واحدةً وَقَرَواً^(١) واحداً : كل هذا إذا طَبَّقَهَا المطر ، والمُرْتَعِنُ : المُسْتَرْسِلُ السائل . والغَدَقُ : الكثير من المطر ، ومن أسماء المطر : الرَّصْدُ واحداً رَصْدَةٌ وهي مَطَرَةٌ تقع أولاً لما يأتي بعدها ، يقال قد كان قبل هذا المطر رَصْدَةٌ ، والعَهَاذُ : نحو منه واحداً عَهْدَةً ، والْوَلِيُّ على مثال الرَّمِي : هو المطر الذي يأتي بعد المطر ، يقال وُلِيَتْ الأرضُ وَلِيّاً فإذا أُرِدَّتِ الاسم فهو الوَلِيُّ مثل التَّعْيِ والتَّعْيِ ، النَّعْيُ المصدر والتَّعْيُ الاسم ، والصَّالُ : الأمطار المتفرقة واحداً صَلَّةً ، واليَعَالِيلُ : المطر بعد المطر ، والوَدَقُ : المطر .

يقال أَتَجَمَ المطر وأَغْبَطَ ، وَالْظُّ وَالَّتْ وَأَذَجَنَ وَأَغْضَنَ : إذا دام أياماً لا يقلع ، ويقال أَهْضَبَتِ السَّمَاءُ مثله ، فإذا أَقْلَعَ المطر قيل : أَتَجَمَ بالنون ، وَأَفْصَمَ ، وَأَفْصَى .

ويقال حَقَبَ الْمَطَرُ الْعَامَ : إذا تَأَخَّرَ .

ويقال أَغَامَتِ السَّمَاءُ ، وَأَغِيَمَتْ ، وَغِيِمَتْ ، وَتَغِيِمَتْ ، وَدَجَجَتْ تَدَجِيجاً مثله .

ويقال السماء جَلُوءاً أَي مُصْحِيَةً ، والسماء مُتَرَبِّدَةٌ أَي مُتَغَيِّمَةٌ .

بَابُ الْمِيَاهِ^(٢)

يقال ما لهم مَلَكٌ : أي ماء ، والعَلَلُ من الماء : هو الظاهر الجاري ،

(١) في (ب) : قدوا . وينظر الغريب المصنف ٢٦٧ وفي التخصيص ١١٨/٩ قروة .

(٢) ينظر الغريب المصنف ٢٣٢ والتخصيص ١٣٠/٩ وما بعدها ، ٥٢/١٠ وما بعدها .

ويقال هو الذي يَتَعَلَّلُ بين الشجر أي يَتَدَخَّلُ ، والبُعْلُ : ما سقته السماء ، وهو أيضاً : العِذْيُ ، ويقال العِذْيُ : ما سقته السماء ، والبُعْلُ : ما شرب بعروقه من عيون الأرض من غير سَقْيٍ ولا مطر ، والعَيْلُ : الماء الجاري ، ويقال لِلْعِذْيِ : العَثْرِيُّ أيضاً ، والماء الحَفِيجُ : الغليظ ، والشَّرِيبُ : الذي فيه شيء من عُذْوَةٍ وقد يشربه الناس على ما فيه ، والشَّرُوبُ : دونه في العُذْوَةِ وليس يشربه الناس إلا عند ضرورة وقد تشربه البهائم ، والمَعِينُ : العذب العَزِيرُ ، والمَاجُ : المِلْحُ ويقال المَالِحُ أيضاً ، لغتان ، والكُبَاءُ^(١) ممدود : الماء الجامد والمَسْوسُ : الرُّعَاقُ الذي يُحْرِقُ كل شيء بملوحته ، ويقال ماء خَنْجَرِيٍّ : لا يبلغ أن يكون أَجَاجاً أي مَالِحاً ويشربه المَالُ دون النَّاسِ ، والصَّقْعَرُ : الماء الغليظ ، والضَّجَاجُ^(٢) : مثل الأجاج وقد أنكر بعضهم هذه اللفظة ، والقَرِيحَةُ : أول ما يخرج من البعر حين تُحْفَرُ ، وقَرِيحَةُ كل شيء أوله ، والتَّفَاحُ : العذب ، والتَّمِيرُ : التَّامِي في المَالِ الزَّاكِي ، ويقال إنه التَّامِي عذباً كان أم لا ، والتَّنَزُّحُ : الماء الكَدِرُ والجميع أَنزَاحٌ والطُّهْلَةُ : الماء الرَّثِقُ أي القليل الكَدِرُ يبقى في الحوض وجمعه طُهْلَى والسَّجْسُ : المتغير وقد سَجَسَ سَجْساً ، والشَّنَانُ : البارد ، والسَّلَاسِلُ : السهل في الحلق ويقال هو البارد أيضاً ، وكذلك السَّلَسِيلُ ، والفَضِيضُ ، والسَّرِبُ : السائل ، والتَّقْيِصُ : العذب ، والعَرِيضُ : الطَّرِي ، والزَّلَالُ : العذب ويقال البارد ، والجَوَّازُ : الذي

(١) كذا في النسختين ولم أجد الكباء بمعنى الماء الجامد .

(٢) لم أقف عليها بهذا المعنى في اللسان والتاج (ضجج) .

يُسْقَاهُ الْمَالُ مِنَ الْمَاشِيَةِ وَالْحَرِثُ ، يُقَالُ مِنْهُ اسْتَجَزْتُ فَلَاناً فَأَجَارَنِي : إِذَا سَقَاكَ مَاءً لَأَرْضِكَ أَوْ لِمَا شِيتَكَ ، وَالْجَوَزَةُ : السَّقِيَّةُ الْوَاحِدَةُ وَمِنْهُ جَائِزَةُ الْمَالِ ، وَيُقَالُ مَاءٌ مَشْفُوءٌ أَي : كَثُرَتْ عَلَيْهِ الشِّفَاءُ حَتَّى فَنِيَ ، وَكَذَلِكَ الْمَضْفُوفُ ، وَالْمَثْمُودُ .

ويقال للماء الكثير : الْعُلْجُومُ وَالْعَمُرُ وَالْبَلَاثُوقُ وَالزَّغَرِبُ وَالْعُذَارِمُ وَالْهَرْهُورُ ، وَالسَّيْحُ : الْمَاءُ الْجَارِي ، وَالشَّيْمُ : الْبَارِدُ ، وَالْبَحْرُ : الْمَالِحُ وَقَدْ أَبْحَرَ : إِذَا صَارَ كَذَلِكَ ، وَالْمَوْغَرُ : الْمُسَحَّنُ ، وَالْعُدُّ : الدَّائِمُ الثَّابِتُ ، وَالشَّوْلُ : الْمَاءُ الْقَلِيلُ يَكُونُ فِي أَسْفَلِ الْقَرْبَةِ وَجَمْعُهُ أَشْوَالُ ، وَيُقَالُ فِي الْقَرْبَةِ رَفَضَ مِنْ مَاءٍ وَمِنْ لَبَنٍ وَهُوَ الْقَلِيلُ ، وَكَذَلِكَ الْجِرْعَةُ وَالنُّطْفَةُ وَالْخِبْطَةُ وَجَمْعُهَا خِبْطٌ ، وَالْوِشْلُ : مَا قَطَرَ ، وَالضَّهْلُ وَالسَّمْلُ : الْقَلِيلُ الْوَاحِدَةُ سَمْلَةٌ ، وَالثَّمِيلَةُ نَحْوُهَا ، وَالصَّبَبَةُ وَالصَّبَابَةُ الْبَقِيَّةُ تَبْقَى فِي السَّقَاءِ وَالْإِنَاءِ ، وَالضَّحْلُ وَالضَّحْضَاخُ وَالْهَلَالُ : الْقَلِيلُ يَكُونُ فِي الْغَدِيرِ وَغَيْرِهِ ، وَالْفَرَّاشُ : أَقْلُ مِنَ الضَّحْضَاخِ الْوَاحِدَةُ فَرَّاشَةٌ ، وَالنَّزْفَةُ : الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ وَالشَّرَابِ ، وَالصَّلَاصِيلُ : بَقِيَّةُ الْمَاءِ الْوَاحِدَةُ صَلَصَلَةٌ ، وَالذَّفَافُ الْبَلَلُ ، وَالْمَسِيطَةُ : الْمَاءُ الْكَدِيرُ يَبْقَى فِي الْحَوْضِ ، وَالْمَطِيطَةُ : نَحْوُ مِنْهُ وَالْجَمِيعُ الْمَطَاطُطُ وَهُوَ مَاءٌ فِيهِ طِينٌ يَتَمَطَّطُ أَي يَتَلَزَّجُ وَيَمْتَدُّ ، وَالْحِضْجُ : نَحْوُ مِنْهُ ، وَالْبِشْقُ : حَيْثُ يَنْبَثِقُ الْمَاءُ أَي يَنْبَعُثُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ ابْثَقَ فُلَانٌ بِالْكَلامِ ابْثَاقاً ، وَالْحِمْرِدُ : بَقِيَّةُ الْمَاءِ الْكَدِيرِ تَبْقَى فِي الْحَوْضِ ، وَالرَّذْهَةُ : النُّقْرَةُ فِي الْجَبَلِ يَسْتَنْقِعُ فِيهَا الْمَاءُ وَجَمْعُهَا رِذَاةٌ ، وَكَذَلِكَ : الْوَقِيعَةُ وَالْوَقُطُ وَالْوَجْدُ وَجَمْعُهَا وَجَادٌ ، وَالنَّهْيُ وَالنَّهْيُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي لَهُ حَاجِزٌ يَنْهَى الْمَاءَ أَنْ يَفِيضَ مِنْهُ ،

وَتَلَاثَةٌ أَنَّهُ وَالْكَثِيرَةُ النَّهَاءُ ، وَالْعَدِيرُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْمَاءِ يَغَادِرُهَا السَّيْلُ أَيْ يَتْرَكُهَا ، وَكَذَلِكَ التَّرِيكَةُ وَالْأَضَاةُ : الْمَاءُ الْمُسْتَنْقَعُ مِنْ سَيْلٍ وَغَيْرِهِ وَجَمْعُهُ أَضْيٌ ، وَالْجَيَاءُ : عَلَى مِثَالِ فَعْلَةٍ الْمَوْضِعُ يَسْتَنْقَعُ فِيهِ الْمَاءُ ، وَكَذَلِكَ الْمَاجِلُ وَالْجَمِيعُ الْمَاجِلُ ، وَالْجَبْسُ وَالْمَصْنَعَةُ : الْمَاءُ الْمُسْتَنْقَعُ ، وَالتَّنَاهِي : حَيْثُ يَنْتَهِي الْمَاءُ مِثْلَ التَّنْهِي الْوَاحِدَةِ تَنْهِيَةً ، وَالزَّلْفُ : الْمَصْنَعُ وَاحِدَتَهَا زَلْفَةٌ ، وَهِيَ أَيْضاً الْمَزَالِفُ ، وَالْيَعْلُولُ : غَدِيرٌ أَبْيَضٌ مُطَّرِدٌ ، وَالثَّغْبُ : الْمَاءُ الْمُسْتَنْقَعُ فِي الْجَبَلِ وَجَمْعُهُ ثُعْبَانٌ ، وَالْقَلْتُ : الثَّقَرَةُ تَكُونُ فِي الْجَبَلِ يَسْتَنْقَعُ فِيهَا الْمَاءُ ، وَالْوَقْبُ : نَحْوُ مِنْهُ ، وَالْمَدَاهِنُ : أَكْبَرُ مِنْ ذَلِكَ وَاحِدُهَا مُدْهَنٌ ، وَالْحَائِرُ : مَجْتَمِعُ الْمَاءِ حَيْثُ يَتَحَيَّرُ ، وَالْحَاجِرُ : نَحْوُ مِنْهُ وَجَمْعُهُ حُجْرَانٌ ، وَالصَّهَارِيجُ : الْحِيَاضُ يَجْتَمِعُ فِيهَا الْمَاءُ وَاحِدُهَا صِهْرِيحٌ ، وَيُقَالُ لَهَا الصَّهَارِيُّ وَاحِدُهَا صِهْرِيٌّ ، وَالصَّهَارِجُ : الْمَاءُ الصَّافِي (١) .

وَيُقَالُ اسْتَرَاضَ الْوَادِي : إِذَا اسْتَنْقَعُ فِيهِ الْمَاءُ ، وَيُقَالُ سَيْلَ رَاعِبٌ ؛ بِالرَاءِ : يَرْعَبُ الْوَادِي أَيْ يَمْلُؤُهُ ، وَالزَّاعِبُ ؛ بِالزَّايِ : لِلَّذِي يَدْفَعُ بَعْضُهُ بَعْضاً ؛ يَزْعَبُهُ ، وَيُقَالُ جَاءَنَا السَّيْلُ دَرْءاً (٢) : أَيْ يَدْفَعُ مِنْ مَكَانٍ لَا يُعْلَمُ بِهِ ، وَيُقَالُ جَاءَنَا سَيْلٌ مُزْلَعِبٌ وَمُجْلَعِبٌ : وَهُوَ الْكَثِيرُ قَمَشُهُ وَهُوَ الْعُتَاءُ ، وَقَدْ عَثَا الْوَادِي يَعْثُو

(١) لم أجد في (صهرج) في التاج هذه الصفة للماء ، ولا في المخصص في باب نعوت الماء من قبل صفاته ١٤٠/٩ .

(٢) في (ب) : دَوْأٌ ، وينظر المخصص ١٢٦/٩ .

غَثَوًا ، وَجَفَاً يَجْفَأُ جَفَاءً : إذا رمى بِالزَّيْدِ وَالْقَدَرِ وَالاسْمِ الْجُفَاءُ وَالْعُثَاءُ .
وَالْبُعَاقُ : المطر الذي يَتَّبَعُ بالماء تَبَعًا أي يتدافع .
ويقال أصابتنا طَحْمَةُ السَّيْلِ وَطُحْمَتُهُ : أي دَفَعَتْهُ ، ويقال سيل جُحَافٌ
وَجُرَافٌ : يذهب بكل شيء .

وَالْبُعَاقُ : المطر الذي يَتَّبَعُ بالماء تَبَعًا أي يتدافع .
ويقال أصابتنا طَحْمَةُ السَّيْلِ وَطُحْمَتُهُ : أي دَفَعَتْهُ ، ويقال سيل جُحَافٌ
وَجُرَافٌ : يذهب كل شيء .

وَالْأَيْتِيُّ : جدول يُؤْتِيهِ الرَّجُلُ إِلَى أَرْضِهِ ، ويقال جاءنا سيل أَتَيٍّْ
وَأَتَاوِيٍّ : أي من مكان بعيد ، وكذلك الرجل الغريب .

وَالْتَيَّارُ : الْمَوْجُ ، وَغَوَارِبُ الْمَاءِ : أَعَالِيهِ ؛ شَبَهَ بِغَوَارِبِ الْإِبِلِ وَغُبَابِ
السَّيْلِ وَالْبَحْرِ : معظمه وارتفاعه وكثرته .

وَالْآذِيُّ : الموج وجمعه أَوَازِيٌّ ، وَالزَّجْرُ : مَدُّهُ ، وَقَدْ زَخَرَ يَزْخَرُ ،
وَجَاشَ : مثله ، وَالْعُرَانِيَّةُ : نحو ذلك . ويقال سيل قُغَافٌ وَجُلَاحٌ : كله الماء
الكثير . وَالْقَنَاءُ : التي تجري تحت الأرض وجمعها قُنَيٌّ ، ويقال لِفِيهَا : الْفَقِيرُ
وَجَمْعُهُ قُفْرٌ ، وَالْقَصَبُ : مجاري الماء من العيون واحدها قَصَبَةٌ ، وَالنَّوْاشِغُ :
مجاري الماء إِلَى الْأَوْدِيَةِ واحدها نَاشِغَةٌ .

ويقال حَبَضَ ماء الركية : إذا انحدَر ونقص ، ونزحت البئر وَنَكَرَتْ : إذا
قل مأوها ، وهي بئر تَزْرَحُ : لا ماء فيها وجمعها أَتْرَاحٌ ، وَالتَّاكِرُ وَالْمَكُولُ من
الآبار : القليلة الماء التي تُسْتَجَمُّ حتى يجتمع مأوها واسم ذلك الماء الذي يجتمع

في أسفلها : المَكْلَةُ ، ويقال قَطَعَ ماء الرَكِيَّة قَطُوعاً : إذا قُلَّ وذهب ، ويقال عَكَّرَ الماءَ عَكْراً^(١) : كَدَّرَ .

ويقال رَفَلْتُ الرَّكِيَّةَ رُفُولاً : أَجْمَمْتُهَا وهذا رَفْلُ الرَّكِيَّةِ مثل المَكْلَةِ ويقال مَكْلَةٌ أَيْضاً ، وَجَمَّةٌ ، والجَبَا مَقْصُور : ما جَمَعْتَ في البئر من الماء ، ويقال له أَيْضاً : جِبَوَةٌ وَجِبَاوَةٌ ، وَجَبَبْتُ الماءَ في الحوض جَبّاً ، مَقْصُور أَجْبِي ، وَأَجْبَى ، ومنه جَبَايَةُ الخِرَاجِ إنما هو جَمْعُهُ وبه سُمِّيَ الحوضُ الجَبَايَةِ ، والغَرْبُ : ما حول الحوض من الماء والطين ، ويقال ماء بُعْبَعٍ : قريب الرِّشَاءِ .

ويقال تَصَافَنَ القومُ تَصَافُناً^(٢) : وذلك إذا كانوا في سفر لا ماء معهم إلا شيء يسير فيقتسمون ذلك على حَصَاةٍ يُلْقُونَهَا في الماء ثم يُصَبُّ فيه من الماء قَدْرُ ما يَعْمُرُ الحَصَاةَ فَيُعْطَاهَا كل رجل منهم ، واسم تلك الحَصَاةِ المَقْلَةُ .

والخَلْفُ : الاستقاء ، والمُسْتَخْلَفُ : المُسْتَقِي . وقد سَنَّا يَسْنُو سُنُوًّا فهو سَانٍ وجمعه سُنَاةٌ . والجِحَافُ : أن يستقي الرجل فتصيب الدلو فم البئر فَتَنْخَرِقُ .

ويقال رَوَيْتُ على أهل أَرْوِي رِيًّا فَأَنَا^(٣) رَاوٍ من قوم رُوَاةٍ : وهم الذين

(١) في (ب) : عكد الماء عكداً ، وينظر النحوص ١٤٢/٩ .

(٢) ساقطة من (ب) .

(٣) في (ب) : فأما . وينظر النحوص ١٦٢/٩ .

يأتونهم بالماء ، والرَّايَةُ : البعير الذي يَرَوِي أي يَسْتَقِي الماء ، والذي فيه الماء : المَزَادَةُ .

والقُرَيَانُ : مَدَافِعُ الماء إلى الرِّياض ، واحدها قَرِيٌّ ، والشَّرَاجُ : مسائل الماء من الحَرَارِ إلى السَّهْوَلَةِ ، واحدها شَرَجٌ ، والسَّوَاعِدُ : مجاري البحر التي تصب إليه واحدها سَاعِدٌ ، والأَنْشَاجُ أيضاً مجاري الماء واحدها نَشَجٌ ، والرَّجُلُ كذلك واحدها رِجْلَةٌ ، والنَّوْاشِغُ : مجاري الماء إلى الوادي واحدها نَاشِغَةٌ ، وكذلك الكِرْبُ واحدها كَرَبَةٌ ، وكذلك النَّوَاصِيفُ واحدها نَاصِيفَةٌ ، والتَّلْعَةُ : مسيل ماء ارتفع من الأرض إلى بطن الوادي ، فإن صَغُرَتْ فهي شُعْبَةٌ وجمعها شِعَابٌ ، فإن صَغُرَتْ عن الشُّعْبَةِ فهي : زَمْعَةٌ ، فإن عَظُمَتْ حتى تكون مثل نصف الوادي أو ثلثه فهي : مِثْنَاءٌ ، والدَّافِعَةُ من التلاع وجمعها دَوَافِعُ هي التي تدفع الماء في الحُرُورِ والصَّبَبِ ثم تَسْتَدِيرُ ثم تدفع إلى موضع آخر ، وما بين كل دافعتين مِذْنَبٌ يجري فيه الماء وليس له عَرَضٌ كعرض الدَّافِعَةِ .

بَابُ الدَّلَاءِ

يقال هي : الدَّلُوءُ ، والدَّلَاءُ وجمعها دَلَى ، والدَّذْنُوبُ ، والعَرَبُ ، والسَّلْمُ ، والسَّجْلُ ، والسَّلْمُ هو الذي له عُرْوَةٌ واحدة كِدَلَاءِ السَّقَائِينِ ، والتَّيْطَلُ : الدلو ما كانت ، والوَلَقَةُ : الدلو الصغيرة .

والْحَشْبَتَانِ اللتان تُعْرَضَانِ على الدَّلُوءِ كالصَّلِيبِ هما : العُرْقَوَانِ والسُّيُورُ التي بين آذان الدلو إلى العِرَاقِي هي : الوَدَمُ ، والكَبْنُ : ما ثنى من الجلد عند

شفة الدلو ، والعِنَاجُ إن كانت الدلو ثقيلة فهو : جبل أو بطان يشد تحتها ثم يشد إلى العِرَاقِي فيكون عوناً للوَدَم^(١) ، والكَرْبُ : جبل يشد على العِرَاقِي ثم يُثْنَى ثم يُثَلَّث وهي دلو مُكْرَبَةٌ ، والدَّرْكُ : جبل يُوثَقُ في طرف الجبل الكبير يعني الرِّشَاءَ ليكون هو الذي يلي الماء فلا يَغْفَنُ الجبل الكبير ، والدلو تؤنث وتذكر .

بَابُ الْبَكْرَةِ وَمَا فِيهَا

الْمَحَالَّةُ هي : الْبَكْرَةُ الْعَظِيمَةُ الَّتِي تَسْقِي بِهَا الْإِبِلَ ، وَالْقَبُّ هو : الْحَرْقُ الَّذِي وَسَطُ الْبَكْرَةِ وَلَهُ أَسْنَانٌ مِنْ خَشَبٍ ، وَالْبَكْرَةُ الدُّمُوكُ : السَّرِيعَةُ الْمَرُّ ، وَالصَّائِمَةُ : الَّتِي لَا تَدُورُ وَأَصْلُ الصِّيَامِ السُّكُوتُ ، وَالْمَحْوَرُ : الْعُودُ الَّذِي فِي وَسَطِ الْبَكْرَةِ وَرَبَّمَا كَانَ مِنْ حَدِيدٍ ، وَيُقَالُ لِلْمَحْوَرِ : الْمِرْوَدُ ، وَالذَّلْقُ : مَجْرَى الْحَوَرِ فِي الْبَكْرَةِ ، وَيُقَالُ لِلْبَكْرَةِ : الْقَامَةُ ، وَالْعَلَقُ وَالْجَمِيعُ أَغْلَاقُ ، وَالْحُطَّافُ هو : الَّذِي تَجْرِي الْبَكْرَةُ فِيهِ إِذَا كَانَ مِنْ حَدِيدٍ ، فَإِنْ كَانَ مِنْ خَشَبٍ فَهُوَ : قَعْوٌ ، وَالزُّرْنُوقَانِ : مَنَارَتَانِ تَبْنِيَانِ عَلَى رَأْسِ الْبُئْرِ ، وَالنَّعَامَةُ : الْخَشَبَةُ الْمَعْتَرِضَةُ عَلَيْهِمَا ، وَالْبَكْرَةُ فِي وَسَطِ النَّعَامَةِ ، فَإِنْ كَانَتْ الزَّرَانِيْقُ مِنْ خَشَبٍ فَهِيَ : دِعَمٌ ، وَيُقَالُ لِلنَّعَامَةِ : الْعَجَلَةُ أَيْضاً .

(١) في المخصص ١٦٥/٩ : وإذا كانت الدلة خفيفة شدَّ حيط في إحدى آذانها إلى العرقوة .

بَابُ الْحَبَالِ

المَرَسُ : الحبال الواحدة مَرَسَةً ، ويقال المرس الحبل وجمعه أُمَرَسٌ ،
والرَّشَاءُ : الحبل وجمعه أَرَشِيَّةٌ ، والمِقَاطُ : الحبل وجمعه مُقَطٌّ ، والكَرُّ : الحبل
الذي يُصْعَدُ به على النَّخْلِ وجمعه كُرُورٌ ولا يسمى بذاك غيره من الحبال ،
والجِعَارُ : الحبل الذي يشدُّ به وسط الرجل إذا نزل في البئر طرفه في يد رجل
فإن سقط مده به ، والطَّوْلُ : الحبل الذي تشد به الدابة وترسل في المرعى
وطرفه بيد الرجل فإن تباعدت جذبها إليه ، والْبَرِيمُ : حبل مفتول يكون فيه لوانان
تشدُّه المرأة على وسطها ، ويقال له النطاق أيضاً ، والْوَثْلُ : الحبل من الليف ،
والْوَثِيلُ : الليف نفسها ، والقِنَّةُ : القُوَّةُ من قُوَى حبل الليف وجمعه قَنَنٌ .

ويقال للحبل من الليف : المَسْدُ أيضاً ، والأَسِينَةُ : القُوَّةُ من قُوَى
الحبل والجميع الآسَانُ ، والْقَرَنُ والسَّبَبُ والسَّبُّ والشَّطْنُ كله : اسم للحبل ،
والْأَبْقُ : الحبل من القِنَبِ ، والمِقْوَسُ : الحبل الذي تُصَفُّ عليه الخيل عند
السباق والجمع المَقَاوِسُ ، والرُّمَّةُ : القطعة من الحبل ، والمُبْرَمُ : المفتول ،
والسَّحِيلُ : الذي لم يفتل ، والمُحْمَلَجُ : الشديد الفتل ، وكذلك : المُمَرُّ ،
والمُعَارُ ، والمُحْصَدُ ، والمَشْزُورُ : المفتول إلى فوق وهو الفتل الشَّزْرُ ،
والْيَسْرُ : إلى أسفل . قال العَجَّاجُ (١) :

أَمْرُهُ يَسْرًا فَإِنْ أَعْيَا الْيَسْرُ وَالثَّلَاثُ إِلَّا مِرَّةَ الشَّزْرِ شَزْرُ

(١) ديوانه ٣٣ .

بَابُ الْأَسْقِيَةِ^(١)

السَّطِيحَةُ : التي تكون من جلدتين لا غير ، والمَزَادَةُ والشَّعِيبُ : شيء واحد وهو الذي يُقَامُ بجلد ثالث بين الجلدتين ليتسع ، والنَّحْيُ : الزُّقُّ ، والْحَمِيْتُ^(٢) : أصغر منه ، والمِسَابُ^(٣) : أصغر من الحَمِيَّتِ ، والدَّوَارُغُ : الرَّفَاقُ الصَّغَارُ واحدها ذَارِغٌ ، والكَلْيَةُ : الرُّقْعَةُ تحت عروة الإِدَاوَةِ والجميع الكَلَى ، والعِجْلَةُ : القربة ، والعَزْلَاءُ : فم المزادة الأسفل وجمعها عَزَالٌ ، والوَطْبُ : سقاء اللبن ، والثَّوَّةُ وجمعها ثُوَّى : خرقه تجعل على وَتِدٍ يسند إليها السقاء إذا مُخَضَّ لئلا يَتَحَرَّقَ ، وطِرَاقُ^(٤) القربة : أَثْنَاوُهَا إذا انْحَنَّتْ أي تَنَنَّتْ وتكسرت واحدها طَرَقٌ ، والإِدَاوَةُ : المِطْهَرَةُ ، والعِرَاقُ : هو الطَّبَابَةُ وهو ما يجعل على طرفي الجلد إذا خُرِزَ في أسفل القربة ، ويقال إذا ثنى وخُرِزَ فهو عراق ، وإن سُويَّ وخُرِزَ غير مثنًى فهو طِبَابٌ ، « والسَّقَاءُ : الإِدَاوَةُ »^(٥)

(١) ينظر المخصص ٢/١٠ وما بعدها .

(٢) في (ب) : الحمية .

(٣) كذا في النسختين بالباء ، وفي التاج (سَاب) المسَاب : سقاء العسل ، وقال شمر : المسَاب أيضاً وعاء يجعل فيه العسل . وفي حاشية (أ) : في المصنف : والمسَاد : أصغر من الحميت ، وكذلك في العين : المساد نحى يجعل فيه سمن أو عسل .. « وينظر الغريب المصنف ٢٥٠ .

(٤) في (ب) : طراف . وينظر المخصص ٤/١٠ .

(٥) كذا في النسختين ، والذي في القاموس وشرحه (سقى) : والسَّقَاءُ ككسَاء : جلد السخلة إذا أجذع ، وفي (أدو) : « الإِدَاوَةُ بالكسر : المِطْهَرَةُ وهي إثناء صغير من جلد يتخذ للماء كالسطيحة » . وعليه فالسقاء ليس الإِدَاوَةُ ، وفي الغريب المصنف ٢٥٠ والمخصص ٥/١٠ والتاج (طب) : « والطبابة هي التي تجعل على ملتقى طرفي الجلد إذا خرز في أسفل القربة =

وَالْجَوْءُ : الرُّقْعَةُ فِي السَّقَاءِ وَقَدْ جَوَّيْتُ السَّقَاءَ تَجْوِيَةً رَفَعْتَهُ ، وَالصَّنْبُورُ : الْقَصَبَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي الْإِدَاوَةِ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ رِصَاصٍ يُشْرَبُ مِنْهَا ، وَالزَّاجِلُ : الْعُودُ الَّذِي يَكُونُ فِي طَرَفِ^(١) الْحَبْلِ الَّذِي تُشَدُّ بِهِ الْقَرِيبَةُ وَجَمْعُهُ زَوَاجِلُ ، وَالزُّفْرُ : السَّقَاءُ الَّذِي يَحْمِلُ فِيهِ الرَّاعِي مَاءَهُ ، وَيُقَالُ طَبَّبْتُ السَّقَاءَ تَطْبِيبًا : عَمِلْتُ لَهُ طِبَابًا ، وَيُقَالُ وَكَرْتُ السَّقَاءَ أَكْبَرُهُ وَكَرًّا : مَلَأْتُهُ ، وَزَكَّيْتُ زَكَاً وَزَكَّيْتُ تَزْكِيَةً ، وَزَكَّرْتُهُ تَزْكِيَةً ، وَطَحَرَمْتُهُ طَحْرَمَةً ، وَغَرَضْتُهُ غَرَضًا : مَلَأْتُهُ ، وَعَيَّنْتُ الْقَرِيبَةَ وَسَرَّبْتُهَا : إِذَا صَبَبْتَ الْمَاءَ لِيُخْرَجَ مِنْ حَرَزِهَا^(٢) فَتَسْتَدَّ الْخُرُوزُ ، وَيُقَالُ شَرَّبْتُهَا بِالْإِعْجَامِ : إِذَا كَانَتْ جَدِيدًا^(٣) فَجَعَلَ فِيهَا طِينًا لِيَطْيِبَ طَعْمَهُ ، وَيُقَالُ أَغْرَبْتُ السَّقَاءَ إِغْرَابًا : مَلَأْتُهُ ، وَكَذَلِكَ أَغْرَمْتُهِ بِالْمِمْ^(٤) .

وَمِنَ الْإِمْتِلَاءِ : الطَّافِحُ ، وَالْمُفْعَمُ ، وَالذَّهَاقُ ، وَالْمُطْبَعُ^(٥) ، وَالْمُتَأَقُّ ، وَجَزَمْتُ الْقَرِيبَةَ جَزْمًا : مَلَأْتُهَا ، وَالْمَسْجُورُ وَالسَّاجِرُ : الْمَمْتَلِئُ ، وَالْمُتَرَعُّ وَالتَّرَعُّ : الْمَلآنُ ، وَيُقَالُ : أَوْكَيْتُ الْقَرِيبَةَ ، وَأَكْتَبْتُهَا ، وَقَمَطَرْتُهَا وَكَمَرْتُهَا ، وَأَعْصَمْتُهَا : شَدَدْتُهَا ، وَأَشْنَقْتُهَا ، وَشَنَقْتُهَا : شَدَدْتُهَا بِالشَّنَاقِ ، وَعِصَامُ

= وَالسَّقَاءُ وَالْإِدَاوَةُ . وَعَلَيْهِ نَرْجَحُ أَنَّ كَلِمَتِي « السَّقَاءُ » وَالْإِدَاوَةُ « لَيْسَتْ إِحْدَاهُمَا تَفْسِيرًا لِلْأُخْرَى وَإِنَّمَا مَعْطُوفَتَانِ عَلَى كَلِمَةِ « الْقَرِيبَةُ » قَبْلَهُمَا .

(١) فِي (ب) : طَرَفِي ، بِالشُّنْيَةِ ، وَيَنْظُرُ الْخَصَصُ ٧/١٠ .

(٢) فِي الْخَصَصِ ١٠/١٠ خُرُوزُهَا .

(٣) كَذَا فِي النُّسخَيْنِ « جَدِيدًا » وَفِي الْخَصَصِ ١١/١٠ جَدِيدَةٌ .

(٤) لَيْسَ فِي التَّاجِ (غَرَمَ) أَغْرَمَ بِمَعْنَى مَلَأَ .

(٥) فِي (ب) : الْمَطْبَاعُ . وَيَنْظُرُ الْخَصَصُ ١١/١٠ .

الْقَرْبَةِ : « رِبَاطُهَا ، ويقال أَثَّأَيْتُ نَحْرَ الْقَرْبَةِ »^(١) وَأَسَفْتُ فَأَنَا مُسِيفٌ كَذَلِكَ ، وَالْكُتْبَةُ : الْحَرَزَةُ وَجَمْعُهَا كُتُبٌ ، وَالشَّنَّةُ : الْقَرْبَةُ الْحَلَقُ وَجَمْعُهَا شِنَانٌ .

بَابُ النَّخْلِ

يقال للنخلة أول ما تطلع من النّواة : زُبَارَةٌ ، وَالشَّرْبَةُ : النخلة التي تَنْبُتُ مِنَ النَّوَى ، ويقال في صغار النخل أول ما يقلع من أمه هو : الْحَثِيثُ ، وَالْوَدِيُّ وَالْهَرَاءُ ، وَالْفَسِيلُ : وَالتَّنْبِيثُ ، وَالْحَقْلُ الْوَاحِدَةُ حَقْلَةٌ ، فَإِذَا كَانَتْ الْفَسِيلَةُ فِي الْجِذْعِ وَلَمْ تَكُنْ مُسْتَأْرِضَةً فَهِيَ مِنْ خَسِيسِ النَّخْلِ وَالْعَرَبُ تَسْمِيهَا : الرَّاكِبَ فَإِذَا قُلِعَتْ الْوَدِيَّةُ مِنْ أُمِّهَا بِكَرْبَةٍ قِيلَ : وَدِيَّةٌ مُنْعَلَةٌ ، فَإِذَا حَفَرَ لَهَا بَعْرًا فَغَرَسَهَا ثُمَّ كَبَسَ حَوْلَهَا بِتَرْنُوقٍ^(٢) الْمَسِيلِ وَالذَّمْنِ فَتِلْكَ الْبُئْرُ هِيَ : الْفَقِيرُ يَقَالُ فَقَرْنَا لِلْوَدِيَّةِ تَفْقِيرًا ، وَالْأَشَاءُ : صِغَارُ النَّخْلِ وَاحِدَتُهَا أَشَاءَةٌ وَيَقَالُ لِلْفَسِيلَةِ إِذَا أَخْرَجْتَ قُلْبَهَا : قَدْ أُسْعِغَتْ ، وَيَقَالُ لِلسَّعْفَاتِ اللَّوَاتِي يَلِينُ الْقَلْبَةُ^(٣) : الْعَوَاهِنُ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ ، وَأَمَّا أَهْلُ نَجْدٍ فَيَسْمُونَهَا الْحَوَافِي ، وَالذُّبُوكَةُ : الْكِرْنَافَةُ ، وَأَصُولُ السَّعْفِ الْغِلَاطُ هِيَ : الْكَرَانِيفُ وَاحِدَتُهَا كِرْنَافَةٌ ، وَالْعَرِيضَةُ الَّتِي تَبْسُ فَتَصِيرُ مِثْلَ الْكَتِفِ هِيَ : الْكَرْبَةُ وَشَحْمَةُ النَّخْلَةِ

(١) مَا بَيْنَ الْفَاصِلَتَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ (ب) .

(٢) التَرْنُوقُ : السَّمَادُ وَالطِّينُ .

(٣) فِي (ب) : الْقَبْلَةُ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

هي : الجُمارة . والكَثَر ، والجَذَب ، والضَّحْك ، والقَفُور والكَافُور والكُفَرى
كله : الجُمَار ، ويقال : هو طَلْع النخلة وطلُّحها^(١) لغتان ، ويقال له :
الوليع ، ويقال للطلَّعة في لغة بلحارث بن كعب : الحرَّبة وجمعها حرَب ،
ويقال للبلح : « البَقِيحُ واحدتها بَقِيحة »^(٢) ، وكذلك الجدال واحدتها جدالة ،
والسياب الواحدة سيابة ، والعسا واحدته عساة ، ويقال للبُسرة التضييعة :
الخالِع ، ويقال للتي تُسمِّيها العامة الأسباطة^(٣) : القِنُو والقَنَا ، فمن قال قِنُو
قال للاثنتين قِنَوَانٍ وللجميع قِنَوَانٌ ، ومن قال قَنَا قال في الجميع أَقْنَاءٌ على مثال
أَفْعَالٍ ، ويقال له : الكِبَاسَة ، والعِرْدَامُ ، والعُرْجُونُ ، والإِهَانُ ، والدِّيخُ^(٤) ،
والعَسْقُ : وهو الرديء^(٥) منها ، ويقال للذي فيه البُسْرُ : الشُّمْرَاخُ ، والشُّمْرُوخُ
لغتان ، والعِشْكَالُ ، والعُشْكُولُ ، والإِشْكَالُ ، والأُتْكُولُ ، والعَاسِي ، والكِنَابُ ،
والمَطْوَر ؛ في لغة بلحارث بن كعب وجمعه مَطَاءٌ ممدود .

وإذا صار للفسيلة جذعٌ قيل : قد قَعَدْتُ وفي أرض فلان من القَاعِدِ
كذا وكذا ، فإذا حملت وهي صغيرة فهي : المُهْتَجِنَةُ ، ويقال للجريدة :
الْحُرْصُ وجمعه خِرْصَانٌ ، والخُلْبُ : اللَّيْفُ واحدته خُلْبَةٌ ، فإن حَمَلْتُ سنةً

(١) لم تُذكر هذه اللغة في التاج (طلع) .

(٢) في التاج فيما استدركه الزبيدي : البَقِيحُ : البلح عن كراع ، قال ابن سيده ولست منه على ثقة . وينظر المجرد لكراع (بق) .

(٣) في التاج (سبط) السباطة عذق النخلة ، مصرية .

(٤) في المخصص ١٠٨/١١ الذبخ ، وينظر القاموس (دبخ) .

(٥) في (ب) : « الزوا » وفي (أ) : « الدوا أو الدرا » وما أثبتنا مقتبساً من المخصص ١٠٨/١١ ، والقاموس وشرحه (عسق) .

ولم تحمل سنة قيل : عَاوَمَتْ وَسَائِهَتْ ، فإذا كثر حَمْلُهَا قيل قد حَشَكَتْ ، فإن نَفَضَتْهُ بعدما يكثر قيل : قد مَرَقَتْ وقد أَصَابَ النَّخْلَ مَرَقٌ ، فإذا كثر نَفَضُ النخلةِ وَعَظُمَ مَا بَقِيَ مِنْ بُسْرِهَا قيل : قد خَرَدَلَتْ فهي مُخَرَدَلٌ ، فإذا انْتَفَضَ قبل أن يصير بَلَحًا قيل : أَصَابَهُ الْقَشَامُ ، فإذا وقع البلح وقد استرخت تفاريقه — وهي أَقْمَاعُهُ واحدها تُفْرُوقُ — وَبَدِيَ قيل : بَلَحَ سِدٌّ وَقَدْ أَسْدَى النخْلُ الْوَاحِدَةُ سِدِيَّةٌ ، وإذا بدا الطَّلُعُ فهو الْعَضِيضُ ، فإذا اخْضَرَّ قيل : قد خَضَبَ النخل ثم هو البلح ، فإذا انعقد فهو : السِّيَابُ ، فإذا اخْضَرَّ وَاسْتَدَارَ قبل أن يشتدَّ فهو : الْجَدَالُ ، فإذا عَظُمَ فهو : الْبُسْرُ ، فإذا صارت فيه خطوطٌ وَطَرَائِقُ فهو : الْمُحْطَطُ ، فإذا تغيرت البُسْرَةُ إِلَى الْحُمْرَةِ قيل : هذا شُقْحَةٌ وقد أَشْقَحَ النخلُ إِشْقَاحًا ، فإذا ظهرت فيه الحمرة قيل : أَزْهَى وهو الرُّهُوُّ والرُّهُوُّ لغتان ، فإذا بدت فيه نُقْطٌ مِنَ الْإِرْطَابِ قيل : قد وَكَّتِ النخْلُ وهي بُسْرَةٌ مُوَكَّتٌ ، وإذا أدرك حَمْلُ النخلةِ فهو الْإِنَاضُ ، فإذا أَتَاهَا التَّوَكُّيْتُ من قبل ذَبَبِهَا قيل : ذَنَبَتْ فهي مُذَنَّبَةٌ والرُّطْبُ التَّذْنُوبُ ، فإذا دَخَلَهَا كُلُّهَا الْإِرْطَابُ وهي صُلْبَةٌ لم تَنْهَضِمْ بَعْدُ فهي : جُمَسَةٌ وَجَمَعَهَا جُمُسٌ ، فإذا لانت فهي : نَعْدَةٌ وَجَمَعَهَا نَعْدٌ ، فإذا بلغ الإِرْطَابُ نِصْفَهَا فَذَلِكَ الْمُجَزُّعُ ، فإذا بلغ ثلثيها فهي : حُلَقَاءَةٌ وهو مُحْلَقُنٌ ، فإذا جرى الإِرْطَابُ فِيهَا كُلِّهَا فهي : الْمُنْسَبِتَةُ وهو رطب مُنْسَبِتٌ ، فإذا أَرَطَبَ النخل كله فَذَلِكَ : الْمَعُوُّ وَاحِدَتُهُ مَعُوَّةٌ ، وقد أَمَعَتِ النخلةُ إِمْعَاءً ، فإذا ضَرَبَ الْعِدْقُ بِشَوْكَةٍ فَذَلِكَ : الْمَنْقُوشُ وَالْفَعْلُ مِنْهُ النَّقْشُ ، فإذا بلغ الرطب اليُبْسَ فَذَلِكَ : التَّصْلِيْبُ وَقَدْ صَلَبَ ،

فإذا وُضِعَ في الجِرَارِ وقد يَسَّ فَصَّبَ عليه الماء فذلك : الرِّيْطُ ، فإن صُبَّ عليه الدِّبْسُ — ويقال له الصَّقْرُ — فذلك : المَصْقَرُ ، فإن غَمَّ لِيُذْرِكَ فهو : مَعْمُونٌ وَمَعْمُولٌ ، وكذلك الرَّجُلُ تُلْقَى عليه الثِّيَابُ لِيَعْرَقَ ، والقَالِبُ : البُسْرُ الأحمر بلغة بلحارث بن كعب ؛ يقال منه قَلَبْتُ البُسْرَةَ ثَقَلِبْتُ : إذا احمرَّت ، فإذا أَبْصَرَتْ فيها الرُّطَبَ قيل : قد أَضْهَلَتْ إِضْهَالاً ، والقَشَمُ : البُسْرُ الأبيض الذي يُوكَلُّ قبل أن يُذْرِكَ وهو حلو ، والمَكْرَةُ : البسرة التي لم تُرْطَب ولا حلاوة لها ، والنَّحْيُ : صِنْفٌ من الرطب ، وإذا كثر حَمْلُ النخلة قيل : أَوْسَقَتْ أَي حَمَلَتْ وَسَقَاءً وهو الْوَقْرُ ، ويقال أَفْضَحَ النخلُ إِفْضاحاً : إذا احمر واصفر ، وإذا أُنْسَعَتِ النخلة عن عَفَنِ وَسَوَادٍ قيل : أَصَابَهُ الدَّمَانُ والأَدَمَانُ ، وإذا لم تُقْبَلِ النخلة اللَّقَاحَ ولم يكن للبسر بُوَى قيل : صَاصَاتِ النخلة صَاصَاةً ، ويقال للذي تُلْقَحُ به النخلُ : الْبَكْشُ والحِرْقُ وجمعه حِرَاقٌ وحُرُوقٌ ، فإن غَلُظَتِ التمرة وصار فيها مثل أجنحة الجراد فذلك الْفَعَا وقد أَفْعَتِ النخلة ، وفي لغة بلحارث بن كعب الصَّيْصُ وَالْحَشْشُو جميعاً : الْحَشْفُ ، وهو الشَّيْصُ والشَّيْصَاءُ والشَّيْشَاءُ ، والسَّخْلُ وقد سَخَلَتِ النخلة تَسْخِيلاً ومنه قولهم لضعفاء الرجال السَّخْلُ ، والغُبْرَاءَةُ والحَذَلَمَةُ^(١) : بَلَحَاتٌ يَخْرُجْنَ فِي قِمَعٍ لَا يَلْقَحْنَ^(٢) أبداً ، فإذا لَقَّحَ النَّاسُ النَّخْلَ قيل : قد جَبُّوا وقد آتَى زَمَنَ الْجَبَابِ ،

(١) في (ب) : الخدمة ، وفي (أ) : « الخدمة » ، أو « الخدمة » ولم أقف على هذه البلحات بهذه التسمية ، وفي المجرد لكراع (حذ) « والحذلة : بلحات يخرجن في قمع واحد لا يلقحن أبداً » وقد أثبتنا ما فيه .

(٢) في النسختين : يَلْقَحْنَ ، والتصويب من المجرد لكراع (حذ) .

وكذلك الصَّرَامُ والصَّرَامُ والقَطَاعُ والجَزَالُ والجَزَارُ والجَزَارُ والجَرَامُ والجَرَامُ ، وقد جَزَمْتُ النَّخْلَ وَجَرَمْتُهُ وَجَزَلْتُهُ . ويقال أَبَرْتُ النَّخْلَ أَبْرُهُ أَبْرًا : أصلحته ولَقَّحْتُهُ ، ويقال كنا في العَفَارِ : إذا كانوا في إصلاح النخل وتلقيحها ، وإذا صار للنخلة جِدْعٌ يَتَنَاولُ منه الْمُتَنَاولُ فتلك النخلة : العَضِيدُ وجمعه عِضْدَانٌ ، فإذا فاتت اليد فهي : جَبَّارَةٌ ، فإذا ارتفعت عن ذلك فهي : الرَّقْلَةُ وجمعها رَقْلٌ وَرِقَالٌ ، وهي عند أهل نجد العِيدَانَةُ والجميع العِيدَانُ ، فإذا طالت وَلَعَلَّ ذلك يكون مع النَجْرَادِ فهي : سَحُوقٌ وهن سَحُوقٌ .

والصَّوْرُ : النخل المجتمع الصغار ، ويقال الصَّوْرُ والحَائِشُ لا واحد له من لفظه ، والصَّوَادِي^(١) : الطَّوَالُ ، وكذلك الطريق وأحدثها طَرِيقَةٌ ، وقد تكون الصَّوَادِي^(١) العِطَاشُ ، والجَعْلُ : القصار ، والحَاضِنَةُ : القصيرة العُذُوقُ ، والعُرْفُ : النخلة أول ما تُطْعَمُ ، والكَتِيلَةُ في لغة بلحارث بن كعب : النخلة التي فَاتَتْ اليَدَ وجمعها كَتَائِلُ ، فإذا كانت النخلة تُذَرِكُ في أول النخل فهي : الْبَكِيرَةُ ، وهي أيضاً الْبَكُورُ وهي الْبُكْرُ ، والمُبْتَلُ : الأم تكون لها فَسِيلَةٌ قد ابْتَلَتْ واستَعْنَتْ عن أمها يقال لها الْبُتُولُ ، والمِسْلَاخُ : التي يَنْتَشِرُ بُسْرُهَا ، والحَضِيرَةُ : التي يَنْتَشِرُ بِسْرُهَا وهو أخضر ، والمِئْخَارُ : التي يبقى حملها إلى آخر الصَّرَامِ ، والخِصَابُ : نخل الدَّقَلِ الواحدة خَصْبَةٌ ، ويقال للدَّقَلِ : الْأَلْوَانُ واحدها لَوْنٌ ، ويقال لِفَحْلِهَا : الرَّاعِلُ ، والرَّعَالُ : الدَّقَلُ وأحدثها

(١) في النسختين « الصَّوَارِي » بالراء . والمثبت من المنجد لكراع ٢٣٩ والقاموس وشرحه (صدى) .

رَعْلَةٌ ، وكل لَوْنٍ من النخل لا يعرف اسمه فهو : جَمْعٌ ، يقال ما أَكْثَرَ الْجَمْعِ
في أرض فلان ؛ لنخل يخرج من النَّوى .

وإذا صَعُرَ رأس النخلة وقل سَعْفُهَا فهي : عَشَّةٌ ، وهن عِشَاشٌ ، فإذا
دَقَّتْ من أسفلها وانْجَرَدَ كَرْبُهَا قيل : صَنَبَرَتْ ، والصُّنْبُورُ : النخلة تخرج في
أَصْلِ النخلة لم تغرس ، والصُّنْبُورُ : أصل النخلة أيضاً ، فإذا مَالَتْ وَبُنِيَ تحتها
دُكَّانٌ تَعْتَمِدُ عليه فهي : الرُّجْبَةُ والنخلة رُجْبِيَّةٌ ، فإذا يبست قيل : صَوَتْ
تَصْوِي فهي صَاوِيَةٌ ، والعَمْرُ : نَحْلُ السُّكَّرِ واحدتها عَمْرَةٌ وهي نخل طَوَّالٌ
سَحْقٌ ، واللَّيْنَةُ : النخلة ما كانت وجمعها لَيَّانٌ والعَدْقُ بالفتح : النخلة بعينها ،
والعَدْقُ بالكسر : الذي فيه الشماريح ، ويقال استعرى الناس في كل وجه : إذا
أَكَلُوا الرُّطَبَ ؛ أَخَذَهُ^(١) من العرايا وكذلك استنجى الناس : إذا أصابوا
الرُّطَبَ .

ويقال للموضع الذي يجعل فيه التمر إذا صُرِمَ : المِرْبَدُ والجميع المَرَابِدُ ،
والجَرِينُ ، والمِسْطَحُ ، وربما حَشَوْا عليه المَطَرُ فَيُجْعَلُ للمِرْبَدِ جُحْرٌ ليسيل منه
ماء المطر واسم ذلك الجحر : الثَّغْلَبُ .

والكَارِعَاتُ والمُكَرَعَاتُ : اللواتي على الماء ، والتَّادِيَاتُ : البعيدات من
الماء .

والنخل المُنْبَقُ : المصطف على سَطَرٍ مستوٍ ، ويقال هو الذي يُفْسَلُ

(١) أي استعرى مأخوذ من العرايا .

فيصير مثل النَّبِقِ ، والسَّكَّةُ أيضاً : النخل المُصْطَفَّ وجمعها سِكَكٌ ومنه قيل
لِلْحَارَاتِ السَّكَاكُ لِاصْطِفَافِ الدُّورِ بها ، وكذلك سِكَكَةُ الطَّرِيقِ لِاستَوَائِهَا ،
وَالصَّنَوَانُ : نَخْلَاتٌ يَخْرُجَنَّ فِي أَصْلِ وَاحِدٍ وَاحِدِهَا صِنُو .
ويقال لمزرعة النخيل : الْجِرْبَةُ ، وَالْحَقْلُ ، وَيُقَالُ لِلْمَشَارَاتِ : الدِّبَارُ
وَاحِدَتِهَا دَبْرَةٌ وَهِيَ أَنَّهُارٌ صَغَارٌ تَجْرِي فِي خِلَالِ النَّخْلِ ، وَالْمَحَاجِرُ : الْحِدَائِقُ
وَاحِدُهَا مِحْجَرٌ .

بَابُ الشَّجَرِ^(١)

من الأشجار : الْعَرَارُ وَاحِدَتُهُ عَرَارَةٌ وَهُوَ بَهَارُ الْبَرِّ ، وَالْمَطْطُ وَهُوَ رُمَانُ
الْبَرِّ ، وَالظَّيَّانُ وَهُوَ يَاسْمِينُ الْبَرِّ ، وَالْحَمَاطُ وَاحِدَتُهُ حَمَاطَةٌ وَهُوَ جُمَيْزُ الْبَرِّ ،
وَالضَّبْرُ وَهُوَ جَوْزُ الْبَرِّ يَكُونُ بِالسَّرَاةِ يُنَوِّرُ وَلَا يَعْقِدُ ، وَالرَّنْفُ : بَهْرَامُجُ الْبَرِّ ،
وَالْعُتْمُ وَهُوَ زَيْتُونُ الْبَرِّ ، وَالضَّرْوُ : شَجَرُ الْبُطْمِ ، وَالضَّرِيمُ : شَجَرٌ يُسْتَاكُ
بِفُرْعِهِ ، وَالشُّوْعُ : شَجَرُ الْبَانِ ، وَالْأَلَاءُ وَهُوَ الدَّفْلَى ، وَالْخِلَافُ وَهُوَ
الصَّفْصَافُ ، وَالْوَقْلُ وَهُوَ شَجَرُ الْمُقْلِ ، وَالْحَشْلُ : الْمُقْلُ نَفْسُهُ وَاحِدَتُهُ
نَحْشَلَةٌ ، وَالْفِرْصَادُ وَالتَّرْبَاضُ^(٢) كِلَاهُمَا التَّوتُ ، وَالْبَشَامُ : شَجَرٌ يُسْتَاكُ
بِفُرْعِهِ ، وَكَذَلِكَ الْأَرَاكُ ، وَالْمَيْسُ : شَجَرٌ تَعْمَلُ مِنْهُ الرِّحَالُ ، وَالْعَرْفُ وَالْعَلْفُ :
شَجَرَانِ يُدْبَعُ بِهِمَا ، وَالْغِسْلُ : الْعِطْيِيُّ ، وَالْمَقْرُ : الصَّبْرُ .

(١) ينظر المخصص في أبواب متفرقة في الجزأين العاشر والحادي عشر .

(٢) ينظر المجرى لكراع (تر) .

ومن الأشجار : العَرَعَرُ ، والنَّبَعُ ، والنَّشْمُ ، والتَّالِبُ ، والشَّوْحَطُ ،
والجَثِيلُ ، والجَلِيلُ وهو الثَّمَامُ واحدته جَلِيلَةٌ ، والشَّتْ ، والرَّمْتُ ، والقِصَّةُ ،
والعَرَفْجُ ، والشَّقَارَى ، والزَّيَادَى ، والشُّكَاعَى ، والأَفَائَى ، والسَّطَّاحُ^(١) ،
والعَبْرَاءُ ، والطَّحْمَاءُ ، والدَّرَمَاءُ ، والحَرَشَاءُ ، والصَّفْرَاءُ ، والرَّاءُ ، والكَرْشُ ،
والحَلَمَةُ ، واليَنَمَةُ ، والتَّنُومُ ، والشُّبْرُمُ ، والسَّرْحُ ، والتُّعْضُ ، والحَسَكُ ،
والنَّفْلُ ، والسَّعْدَانُ ، والجَرْجَارُ ، والجَثَجَاثُ ، والقَيْصُومُ ، والعَيْشُومُ ،
والسَّكْبُ ، والشَّيْحُ ، والقرْنُوَةُ ، والحُلْبُ ، والحِلْبَلَابُ ، والحُرَيْثُ ، والزَّيْمَةُ ،
والترَبَّةُ ، والزَّيَادُ ، والبُهْمَى .

والعَبِيثَرَانُ والعَبُوثَرَانُ : شجر طيبُ الريح ، والصَّعْبَرُ والصَّنَعْبَرُ : شجر
بمنزلة السِّدْرِ ، والسَّخْبَرُ واحدته سَخْبَرَةٌ ، والنَّقْدُ واحدته نُقْدَةٌ ، والتُّعْضُ
واحدته نُعْضَةٌ ، والكَنْهَيْلُ : شجر واحدته كَنْهَيْلَةٌ ، والعَضَى ، والأَرَطَى ،
والسَّبَطُ ، والنَّصِيُّ ما دام رطباً فإذا يَبَسَ فهو الحَلِيُّ ، وإذا يَبَسَ الأفاني فهو
الحَمَاطُ ، والرُّغْلُ ، والقَلَامُ ، والهَرْمُ ، والنَّجِيلُ ، والخِذْرَافُ ، والعَوْلَانُ ،
والطَّلْحُ ، والسَّلْمُ ، والسيَّالُ ، والسَّلَامُ واحدته سَلَامَةٌ ، والعُرْفُطُ ، والسَّمَرُ ،
والقَتَادُ ، والشَّيْهَانُ ، والضَّعَّةُ : مثل الثَّمَامِ وجمعه ضَعَوَاتُ ، والرَّيْدُ : شجر
طيب الريح ، والقرْزُحُ : شجر واحدته قُرْزُحَةٌ ، والقَصِيصُ : شجر تنبت في
أصله الكَمَاءُ ، والعَافُ ، والإِسْجَلُ ، والإِخْرِيطُ ، والإِسْلِيحُ ، والسَّرَاءُ ،

(١) في القاموس وشرحه (سطح) : السطاح كرمان .

والمَرْخُ ، والعَفَارُ ، والسَّاسَمُ^(١) ، والتَّنْضُبُ ، والآثَابُ ، والعِثْرُ : شجر صغار
واحدته عِثْرَةٌ ، والهَيْشُرُ ، والسَّحْمُ ، والعَنَمُ : شجر دقاق الأغصان يُشَبِّهُ البَنَانُ
به ، والقَفْعَاءُ ، والرَّمْرَامُ واحدته رَمْرَامَةٌ ، والصَّابُ ، والسَّلْعُ ، والقَارُ : أشجار
مُرَّةُ الطَّعْمِ ، وكذلك المُرَارُ واحدته مُرَارَةٌ ، ويقال إنه نبت ، والمصاص
والحَرَمُ : شجران تُعْمَلُ منهما الجِبَالُ وبالمدينة سوق الحَرَامِينَ ، والتُّمَارَى^(٢) :
شجيرة صغيرة ، والحَيَّهْلَةُ وجمعها حَيَّهْلٌ ، والسَّلَامَانُ : شجر واحدته
سَلَامَانَةٌ ، والسَّوَّاسُ : شجر تعمل منه السهام واحدته سَوَّاسَةٌ ، والشَّرْشِيرُ :
شجر صغار ، والشَّفْلَحُ : شجر ، والصِّلِّيَانُ : شجر ، والضَّالُّ : شجر واحدته
ضَالَةٌ ، والضَّرْبِيُّعُ : شجر ويقال له الشَّبْرُقُ ، والضَّهْيَا مُقْصُورٌ مهموز : شجر
مثل السَّيَالِ واحدته ضَهْيَاءٌ ، والعَسْطُوسُ : شجر يشبه الحَيَزُرَانَ ، والعَلِيْطُ :
شجر تعمل منه القِسيُّ ، والعَلَنْدَاةُ : شجرة طويلة ، والعُوَارَى : شجرة تنبت
في أصول الشجر ، والعَيْشُومُ : شجر ويقال نبت ، والعِيزَارُ : شجر ، والعَارُ :
شجر ، والعَافُ : شجر ، والغُدَّامُ : شجر ، والعَرَبُ : شجر واحدته عَرَبَةٌ ،
وكذلك العَرَبُ واحدته عَرَبَةٌ ، والقَفْلُ : شجر واحدته قَفْلَةٌ ، والكُبُّ : شجر
واحدته كُبَّةٌ ، واليَنْبُوتُ : شجر واحدته يَنْبُوتَةٌ ، والعَرَقْدُ : شجر واحدته
عَرَقْدَةٌ .

(١) كذا في النسختين بالهمزة وفي المخصص ١٤١/١١ بالتخفيف وكذلك في القاموس وشرحه
(ساسم) .

(٢) في القاموس (تمر) التُّمَارَى .

بَابُ النَّبَاتِ^(١)

الْحَنَوَةُ : نبتة طيبة الريح ، والعَرْتَنُ : نبت يُدْبَعُ به ؛ يقال منه أَدِيمٌ مُعَرَّتَنٌ ، والْحَوَاءُ^(٢) : نبت شبه لَوْنِ الذُّئْبِ ، والدَّآيِنُ : نبت واحدها دُؤُونٌ ، والطَّرَائِثُ واحدها طُرْتُوثٌ ، والمَعَاْفِيرُ واحدها مُعْفُورٌ ، ويقال المَعَاْفِيرُ مثل الصَّمْغِ يكون في الرَّمْثِ وغيره حلو يؤكل ، والخَابُورُ : نبت ، والْحَزَاءُ : نبت ، والْحَزَاةُ : نبتة وجماعها حَزَأٌ ؛ مقصور ، والسَّحَاءُ : نبت تأكله النحل فيطيب عليه عسلها ، وكذلك الحُبْلَةُ^(٣) : نبت ، والخَلَى مقصور : الحَشِيشُ واحدته خَلَاةٌ ما دام رطباً ، فإذا ييس فهو الحَشِيشُ ، والأَيْهَقَانُ والكَيْكِيْزُ^(٤) : الجَرَجِيرُ ، والحُرْضُ : الأَشْتَانُ ، والْحَبَقُ : القُودَنْجُ ، والفَصَافِصُ : الرُّطْبَةُ واحدتها فِصْفِصَةٌ وهو بالفارسية اسْفِسْتُ وهو علف أهل العراق ، والقَضْبُ : الرُّطْبَةُ أيضاً ، والقُقُورُ : نبت ، واللَّعَاعَةُ : بقلة ناعمة ، والرَّيَّةُ : بقلة وجمعها رَيْبٌ ، والعُنْصُلُ : بصل البرِّ ، والفَنَا : عنب الثعلب ويقال نبت ، والمُكُورُ : نبت ، والثَّدَاءُ^(٥) : نبت ويقال شجر ، والْعَلَجَانُ : نبت ، والْعَرَادُ : نبت واحدته عَرَادَةٌ ، والحَاذُ : نبت واحدته حَاذَةٌ ، والقُلُقُلَانُ والقُلُقُلُ : نبت .

(١) ينظر الغريب المصنف ٢٢٧ وأبواب متفرقة من المخصص من الجزأين العاشر والحادي عشر .

(٢) في الغريب المصنف ٢٢٧ والقاموس وشرحه (حوو) : الحوأة كرماته .

(٣) في (ب) : الحلبة .

(٤) كذا في النسختين ولم أجدها في معاجم اللغة التي رجعت إليها .

(٥) في (ب) : الثراء . وينظر التاج (ثدى) .

والثَّمَانِي : نبت ، والبُرُوقُ : نبت واحدته بُرُوقَةٌ وهي من أشْكَرِ النَّبَاتِ يكفيها القليل من التَّدْي ، والقَرْمَلُ : نبت واحدته قَرْمَلَةٌ ، والخِمْحِمُ : نبت ، والعِظْلِمُ : نبت ويقال إنه الوَسْمَةُ ، والعَنْدَمُ والأَيْدَعُ والشَّيْآنُ كله : دَمُ الأَخْوَيْنِ ، والعِشْرِقُ : نبت ، والحَفَا مقصور مهموز : البَرْدِيُّ ، والجَدْرُ : نبت ، والمَلْيُ : نبت ، والمَكْنَانُ : نبت ، والشَّقِرُ : نبت أحمر ويقال شقائق النعمان واحدتها شَقِرَةٌ ، والعَذْمُ : نبت ، والعَيْشُومُ : نبت ، والهَيْشُرُ : نبت ، والعِشْرِقُ^(١) : نبت ، واللَّصْفُ : شيء ينبت في أصول الكَبَرِ كأنه خيار ، والسَّلْجُ : نبت ، والشَّرْشِيرُ : نبت ويقال شجر صغار ، والجَنْزَابُ : جزر البرِّ : والخَزَامِي : خَيْرِي البرِّ ، والْعَرَارُ : بهار البرِّ ، والبَابُونُكُ : الأَقْحَوَانُ ويقال القُرَاصُ البَابُونُكُ واحدته قُرَاصَةٌ ، والدَّرَقُ : الحَنْدَقُوقِي^(٢) ، والعَذْمُ : نبت ، والعَرَا^(٣) : عشبة تشبه الأَقْحَوَانُ ، والعَرَزُ : نبت يشبه الإذْخَرَ ، والتَّأْوِيلُ : نبت واحدته تَأْوِيلَةٌ ، والتَّتْفُلُ : نبت ويقال شجرة يسميها أهل الحجاز مُسْطُ الذَّئْبِ ، والتَّرَبَّةُ : من نبات السهل ويقال هي شجرة شَاكَةٌ ، والتَّفَرَّةُ : ما ابتداءً من الطَّرِيقَةِ ، فإذا غلظ قليلاً فهو النَّشِيئَةُ ، فإذا بيس فهو : الطَّرِيقَةُ ، ويقال إن التَّفَرَّةَ هي : القَرْنُوتَةُ والمَكْرُلَيْسُ غيرهما .

(١) وردت الكلمة قبل قليل .

(٢) في القاموس وشرحه (ذرق) : الحندقوق . وينظر الغريب المصنف ٢٣٦ .

(٣) لم أجد لها في مصادرني .

والتَّجَرُّ^(١) : ما تجمع من النبات ، والثَّيْلُ : نبات إذا كان قصيراً سمي النَّجْم ، ويقال هو حشيش يعظم حتى تَرْبِضَ الغنم في أَذْفَائِهِ ، والجَنْجَاثُ : نبت طيب الريح واحدته جَنْجَاثَةٌ ، ويقال شجر مر ، والجَحْجَحُ : بقلة تنبت نبتة الجزر ، ويقال لها الخِنْزَابُ ، والحَاخُ : نبت .

وعَلَقَى ، وهَلَّتَى ، وشُقَّارَى ، وزُبَادَى ، وَخُبَارَى ، وَحُلَاوَى ، وَرُحَامَى ؛ كله : نبت ، والمُالَاح : نبت ، والخِذْرَافُ^(٢) : نبت ويقال شجر ، والخَيْسَفُوجُ^(٣) : نبت ، والخِمِخِمُ واحدته خِمِخِمَةٌ كله : نبت ، والدُّبُّحُ : نبت أحمر تأكله النعام ، والدُّبَّاحُ والدُّبُّحُ : نبت ، والدَّعْلُوقَةُ^(٤) : نبتة تنبت في أجواف الشجر ، والرَّشَا واحدته رَشَاةٌ : عشبة نحو القَرْوَةِ ، والرَّقْمَةُ : عشبة ، والزُّنْمَةُ^(٥) : بقلة من شَرِّ البَقْلِ ، والزُّنْمَةُ من نبات السهل كأنها زُنْمَةُ الشاة .

والمَسَبْتُ^(٦) : نبت يشبه الحِطْمِيَّ ، والسَّبْتُ : نبت واحدته سَبْطَةٌ ، والسُّطَّاحُ : نبت ، والسُّلْجُ : نبت إذا أكلته الإبل اسْتَطَلَقَتْ بطونها ،

(١) في (ب) : التجر ، وفي المجرد لكراع (ثج) : « والتجر : ما تجمع من الثياب » والثياب

تحريف للنبات على الأرجح ، وفي القاموس المحيط (ثجر) النجرة : القطعة المنفردة من النبات .

(٢) في (ب) : الخزراف . وينظر القاموس وشرحه (خذرف) .

(٣) في المجرد لكراع (خي) : « الخيسفوج نبت » .

(٤) في (ب) : الدعلوقة بالدال . وينظر التاج (ذعلق) .

(٥) في القاموس وشرحه (زيم) الزنمة بفتح النون . وينظر المجرد لكراع (زن) .

(٦) الواو زيدت ليتسق السياق وهي ساقطة من النسختين .

وَالسَّمْنَةُ^(١) : عشبة شبيهة بالدَّعَالِيقِ^(٢) ، والشَّبْرِقُ : نبت ، وَالظَّهْفُ : نبت واحدته ظَهْفَةٌ وهي عشبة حجازية ، وَالْعَثْرَةُ^(٣) : بقلة وجمعها عَثَرٌ ويقال شجرة صغيرة ، وَالْعَرْبُ : يَبِيسُ الْبُهْمَى ، وَالْعَصْبَةُ^(٤) : نبتة تلتوي على الشجر ، وكذلك الْعَصْفَةُ ، وَالْعَشْقَةُ : بقلة تدعى عند العامة اللَّبْلَابُ^(٥) ، وَالْعُنْجُجُ : الضَّوْمَرَانُ وهو الشَّاهِسْفَرُمُ .

وَالْفَتْ واحدته فَتَةٌ : عشبة ، وَالْفَشْفَاشُ واحدته فَشْفَاشَةٌ : عشبة ، وَالْفُقَّاحُ واحدته فُقَّاحَةٌ : عشبة نحو الْأَقْحَوَانِ ، وَالْفَنَا : عِنَبُ الثَّلَبِ ، ويقال أيضاً نبت أحمر واحدته فَنَاةٌ تُتَّخَذُ مِنْهُ الْقَرَارِيطُ كل حبة قِرَاطٍ ، وَالْقُطْبُ واحدته قُطْبَةٌ : عشبة .

وَالْقَفَّاعُ : نبات يَتَقَفَّعُ كَأَنَّهُ قُرُونٌ صِلَابٌ إِذَا يَبَسَ ، وَالْقَلْقُلُ وَالْقُلُقْلَانُ وَالْقَلَاقِلُ : نبت ، وَاللَّزِيقَى : نبتة تنبت بعد المطر بليتين في الطين الذي يكون في أصول الحجارة وليست فيها منفعة لشيء ولا يأكلها المال ، وَاللُّصِيفَى^(٦) :

(١) في القاموس (سمن) السمنة ، بسكون الميم .

(٢) في (ب) : الدَّعَالِيقُ ، بالذال . وينظر النبات للأصمعي ١٤ .

(٣) في (ب) : العثرة . وينظر التاج (عثر) .

(٤) في (ب) : الصعبة . وينظر التاج (عصب) .

(٥) في التاج (عشق) عن كراع وفي هامش (أ) : « ثعلب عن ابن الأعرابي : العشقة : اللبابة ، ومنها أخذ اسم العاشق لأنه يذوب ويصفر » .

(٦) كذا في النسختين « اللصيفي » بالفاء ، ولم أجد اسم هذه العشبة في التاج (لصف) وفي (لصق) : « واللصيقى مخففة الصاد : عشبة عن كراع .

عشبة جبلية تُلزَقُ بكل شيء ، والمَكْرُ : نبت ليس ببقل ولا شجر واحدته
مَكْرَةٌ ، والوَبْرَاءُ : عشبة غبراء مُزَغَبَةٌ ، واليَادَمَانُ^(١) : عُشْبٌ ، واليَهْرَمَانُ^(٢) :
نبت يشبه النُّقْدَ ، واليَعْضِيْدُ : عشبة ، والعِنْقَادُ : نبت ، والحُرَيْثُ واحدته
حُرَيْثَةٌ : بقلة تشبه الجرجير ، والحَمَصِيصُ : نبت ، والقَضَابُ^(٣) : نبت له
سُنْبُلٌ مثل سُنْبُلِ الشَّعِيرِ ، والحُمَاضُ^(٤) : نبت .

والْإِعْلِيْطُ : وعاء زهر المَرْخ ، والسِّنْفُ : ورقة . ويقال حَمْلُهُ ، ويقال
ذلك لِقَشْرِ الْبَاقِلِي ، والبُرْعُومُ والنُّورُ : قَبْلُ أَنْ يَتَشَقَّقَ .
والْبَرِيرُ : ثَمَرُ الْأَرَاكِ ؛ فَالْعَضُّ مِنْهُ : الْمَرْدُ ، والنَّضِيْجُ : الْكَبَاثُ ،
وَالْعُلْفُ وَالْعَفْعُفُ كلاهما : ثَمَرُ الطَّلْحِ واحدته عُلْفَةٌ وَعَفْعَفَةٌ ، وَالْحَبْلَةُ : ثَمَرُ
الْعِضَاهِ ، وَالْبَرَمُ : ثَمَرُ الطَّلْحِ أيضاً واحدته بَرَمَةٌ ، والمُصَعَّةُ : ثَمَرُ الْعَوْسِجِ
وجمعها مُصَعٌّ ، والعُرْوَةُ من الشجر : الذي لا يزال باقياً في الأرض لا يذهب
وجمعها عُراً .

وأول ما تبدو الْبُهْمَى فهو : الْبَارِضُ وقد بَرَضَ ، فإذا تحرك قليلاً فهو جَمِيمٌ ،
فإذا زاد فهو : بُسْرَةٌ ، فإذا ارتفع وتم فهو صَمْعَاءُ ، فإذا تكسر الْيَبِيْسُ فهو :
خُطَامٌ ، فإذا ركب بعضه بعضاً فهو ثِنٌّ ، فإذا اسودَّ من القدم فهو : دِنْدِنٌ .

(١) كذا ولم أجدها في مصادرِي .

(٢) لم أجِدْ هذه التسمية لهذا النبت الذي يشبه النقْدَ .

(٣) في التاج (قضب) عن كراع .

(٤) في النسختين « الحماظ » بالطاء . وينظر المجرد لكراع (حم) والنبات للأصمعي ١٦ ، ٢٤ .

وأول ما يبدو الرَّمْتُ يَتَفَطَّرُ ليخرج ورقه يقال : قل أَقْمَل ، فإذا زاد قليلاً قيل : أدبى ، فإذا ظهرت حُضْرَتُهُ قيل : بَقَلَ فهو بَاقِلٌ ، فإذا اَبْيَضَ وأدرك قيل : حَنَطَ ، فإذا جاوز ذلك قيل : أَوْرَسَ فهو وَارِسٌ ولا يقال مُورِسٌ .

وإذا تفطر العَرْفُجُ ليخرج قيل : قد أَخْوَصَ ، وإذا لان عوده قيل : ثَقَّبَ عوده تَثْقِيْباً ، فإذا اسودَّ شيئاً قيل : قد قَمَلَ ؛ ما يخرج منه يُشَبَّهُ بالقَمَلِ ، فإذا زاد قليلاً قيل : ارْفَاطٌ ، فإذا ازداد قليلاً آخر قيل : أدبى ؛ لأنه يُشَبَّهُ بالدُّبَا^(١) وهو حينئذ يصلح أن يؤكل ، فإذا تمت خوصته قيل : قد أَخْوَصَ ، وإذا تَفَطَّرَ العَضَى قيل : قد نَضَحَ .

والعرب تقول : شَهْرٌ ثَرَى ، وشَهْرٌ تَرَى ، وشَهْرٌ مَرَعَى ، فأما قولهم ثَرَى فهو : أول ما يكون المطر فتبتل منه الأرض ، ثم يطلع منه النبات فذلك قولهم : تَرَى ، ثم يطول بقدر ما يُمكنُ النَّعَمُ أن ترعاه فذلك المرعى ، فإذا حسن نباته قيل : اكْتَهَلَ ، فإذا اشْتَدَّ خِصَاصُ النبت قيل : اسْتَلَكَ ، فإذا خرج زهره قيل : قد جَنَّ جُنُوناً وقد أَخَذَ زُخَارِيَهُ ، فإذا كاد يُعْطِي الأرض أو غطاها بكثرته قيل : قَدِ اسْتَحْلَسَ ، فإذا اتصل بعضه ببعض قيل : قد وَصَتِ الأرض فهي وَاصِيَةٌ ، فإذا بَلَغَ وَالتَّفَّ قيل : اسْتَأْسَدَ ، فإذا صار بعضه أطول من بعض قيل : تَنَائَلَ النبت تَنَائُلًا .

(١) في (ب) : بالدباء ، وينظر المخصص ١٥٣/١١ .

ويقال لأول النبت : اللِّعَاغُ وقد أَلَعَّتْ الأرضُ إلعاعاً ، فإذا تَهَيَّأَ لِلْيُسْرِ قيل
قد اقْطَارَ ، فإذا يَبَسَ وانشَقَّ قيل : قد تَصَوَّحَ ، فإذا تَمَّ يُسُّهُ قيل : هَاجَتِ
الأرضُ هِياجاً .

بَابُ أَسْمَاءِ الْأَجْمَةِ

يقال لكل ما كَثُرَ من الشجر ، والأشْبُ ، ويقال له أَجْمَةٌ ، وَغَابَةٌ ،
وَعَيْطَلٌ ، وَأَيْكَةٌ ، وَدَغَلٌ ، وَحَرَجَةٌ ، وَغَيْضَةٌ ، وَغَيْلٌ ، وَغَرِيفٌ ، وَشُعْرَاءٌ ،
وَزَارَةٌ ، وَخَيْسٌ ، وَأَبَاءَةٌ ، ويقال الأَبَاءَةُ : من الحَلَفَاءِ خَاصَّةً .

بَابُ الثِّيَابِ وَاللِّبَاسِ^(١)

يقال رجل ذو قِشْرٍ أي : لباس ، والشارَةُ : اللِّبَاسُ يقال منه رجل شِيْرٌ
حسن الشَّارَةِ ، والقَهْزُ والقَهْزِيُّ : ثياب بيض وأصله بالفارسيَّةِ كَهْرَائِنَه ،
والمَلْعَبَةُ : ثوب لا كُمَّ له يلعب فيه الصَّبِيُّ ، والنَّفَاضُ : إِزَارٌ من أُرِّ
الصبيان ، والوَتْرُ : الثُّقْبَةُ التي تلبس ، والوَصَائِلُ : ثياب يمانية من الثياب ؛ من
لباس النساء مثل مِقْنَعَةٍ قد خِيطَ مُقَدَّمُهَا يَلْبَسُهَا النساء وهو ما صَغُرَ ، والخُنْبُعُ
بالخاء : الذي يبلغ الثَّدَيْنِ وَيُعْطِيهِمَا ، واليرْتَدَجُ : ضرب من الحرير ، واليَلْمَقُ :
القباء وهو بالفارسية يَلْمَه ، والْحَوْفُ : كالثُّقْبَةِ إِلَّا أَنَّهَا تُقَدَّدُ قَدَدًا عَرْضَ

(١) ينظر المخصص ٦٣/٤ وما بعدها .

الْقِدَّةُ أَرْبَعُ أَصَابِعَ ، وَالْبَرِيْطِيَاءُ مَمْدُود : صنف من الثياب عَجَمِيٌّ مُعَرَّبٌ^(١) ،
وَالدَّقْرَارَةُ : التَّبَانُ^(٢) وجمعه دَقَارِيرُ ، وَالْأُصْدَةُ وجمعها أُصَدٌ : ثوب لِأَكُمِّي
لَهُ^(٣) تلبسه العَرُوسُ وَالْجَارِيَةُ ، وَالْدَّرْعُ : ثوبٌ صَغِيرٌ تلبسه الجارية الْحَدِيثَةُ
السِّنُّ فِي بَيْتِهَا تَخْدُمُ فِيهِ ، وَالْمَجْجُولُ : ثوب تلبسه المرأة فِي بَيْتِهَا تَجُولُ فِيهِ ،
وَالْحَيْعَلُ وَالْحَيْلَعُ مَقْلُوبٌ : قَمِيصٌ لَا كُمِّي^(٤) لَهُ وَيَقَالُ لِلْفَرَسِ^(٥) أَيْضاً :
خَيْعَلَةٌ ، وَالْإِثْبُ : الْبَقِيرَةُ وَهُوَ أَنْ يُؤْخَذَ ثَوْبٌ فَيَشَقَّ وَتَلْقِيَهُ الْمَرْأَةُ فِي عُنُقِهَا مِنْ
غَيْرِ كُمَيْنِ وَلَا جِيبٍ وَجَمْعُهُ آتَابٌ وَإِثَابٌ ، وَيَقَالُ لَهُ : الشَّوْذَرُ وَالْعِلْقَةُ .

وَالْكُدُونُ وَاحِدُهُمَا كِدْنٌ وَهُوَ : ثَوْبٌ تُوْطِئُ بِهِ الْمَرْأَةُ لِنَفْسِهَا فِي
هُوَ دَجِهَا ، وَيَقَالُ هِيَ الَّتِي تَكُونُ عَلَى الْخَدَّوَرِ .

وَالْبُرْقُعُ وَالْبُخْنُقُ وَاحِدٌ ، وَيَقَالُ الْبُخْنُقُ : خِرْقَةٌ تَلْبِسُهَا الْمَرْأَةُ تَغْطِي بِهَا مَا
قَبْلَ مِنْ رَأْسِهَا وَمَا دَبَرَ غَيْرِ وَسَطِ رَأْسِهَا ، وَيَقَالُ لَهُ بُخْنُكُ أَيْضاً بِالْكَافِ .
وَالصَّقَاغُ : خِرْقَةٌ تَكُونُ عَلَى رَأْسِهَا تُوقِي بِهَا خِمَارُهَا مِنَ الدَّهْنِ ، وَيَقَالُ
لَهَا أَيْضاً الْغِفَارَةُ وَالشُّنْقَةُ .

(١) ينظر المعرب للجواليقي ١٧٥ .

(٢) التبان : السراويل الصغيرة .

(٣) فِي (ب) : كمين ، وسقوط النون هنا للإضافة لأن اللام كالمقحمة فلا يعتد بها في هذا
الموضع .

(٤) فِي (ب) : كمين ، و « له » ساقطة منها .

(٥) فِي (ب) : للفرس .

وَالْعَظْمَةُ^(١) وَالْعِظَامَةُ^(٢) : ثوب تُعْظَمُ بِهِ الْمَرْأَةُ عَجِيزَتُهَا .

وَالْوَصَوَاصُ : البرقع الصغير ، فإذا أَدْنَتْ الْمَرْأَةُ نِقَابَهَا إِلَى عَيْنِهَا فَتُكَلِّفُ الْوَصَوَصَةَ ، فَإِنْ أَنْزَلَتْهُ إِلَى الْمَحْجَرِ فَهُوَ النَّقَابُ ، وَإِنْ كَانَ عَلَى طَرَفِ الْأَنْفِ فَهُوَ اللَّفَامُ بِالْفَاءِ ، فَإِنْ كَانَ عَلَى طَرَفِ الْفَمِ فَهُوَ اللَّثَامُ بِالثَّاءِ ، وَتَقُولُ : تَلَثَّمْتُ عَلَى الْفَمِ ، وَغَيْرَهُمْ تَقُولُ : تَلَفَّمْتُ بِالْفَاءِ ، وَالتَّرْصِيصُ بِالرَّاءِ : أَلَّا يُرَى مِنْهَا إِلَّا عَيْنَاهَا ، وَتَمِيمٌ تَقُولُ : هُوَ التَّوْصِيصُ بِالْوَاوِ ، وَالنَّصِيفُ : الْخِمَارُ ، وَالرَّهْطُ : ثوب يَلْبَسُهُ الصَّبِيانُ وَالْمَرْأَةُ الْخَائِضُ ، وَالْمَالِي^(٣) وَاحِدَتُهَا مِثْلُهُ : خِرْقٌ تُمَسِكُهَا النِّسَاءُ بِأَيْدِيهِنَّ إِذَا نُحِنَ ، وَالسُّبُوبُ : ثِيَابٌ رَفَاقٌ وَاحِدُهَا سَبٌ ، وَاللَّهْلَةُ وَالنَّهْنَةُ وَالْمُسْتَبْرَقُ : الرَّقِيقُ النَّسِيجُ ، وَالْمُسَهَّمُ : الْمُحَطَّطُ الَّذِي فِيهِ مِثْلُ السَّهَامِ ، وَالْمُقَوَّفُ : الَّذِي فِيهِ خُطُوطٌ بَيْضٌ ، وَالْمُكَعْبُ : الْمُوشَى ، وَالشُّمْرُجُ : الرَّقِيقُ ، وَالْمُرْسَمُ : الْمُحَطَّطُ ، وَالْعِقْمَةُ : مِنَ الْوَشْيِ ، وَالْبَاغِزِيَّةُ : ثِيَابٌ ، وَالرَّازِقِيُّ : ثِيَابٌ كَثَانٌ بَيْضٌ ، وَالْوَصَائِلُ : ثِيَابٌ يَمَانِيَّةٌ ، وَالسَّحْلُ : الثَّوبُ مِنَ الْقُطْنِ وَجَمْعُهُ سَحْلٌ وَهِيَ ثِيَابٌ بَيْضٌ ، وَالْمُخَلَّبُ : الْكَثِيرُ الْوَشْيِ أَيْ الْأَلْوَانِ ، وَالْآخِنِيُّ : ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ الْمَخْطُوطَةِ ، وَالْدَّفْنِيُّ كَذَلِكَ ، وَالزَّنَجَبُ : ثوبٌ تَلْبَسُهُ الْمَرْأَةُ تَحْتَ ثِيَابِهَا إِذَا حَاضَتْ ، وَالصَّدِيعُ : الْقَمِيصُ بَيْنَ الْقَمِيصَيْنِ لَا بِالصَّغِيرِ وَلَا بِالْكَبِيرِ ، وَالْعَبْعُ : ثوبٌ وَاسِعٌ ، وَالْقَشِيبُ : الْجَدِيدُ وَالْحَلْقُ ؛

(١) كَذَا فِي النِّسَخَاتِ « الْعِظْمَةُ » بَفَتْحِ الْعَيْنِ وَالظَّاءِ ، وَفِي الْقَامُوسِ وَشَرَحَهُ : الْعِظْمَةُ بضم فسكون .

(٢) فِي (ب) : الْعَاضِمَةُ .

(٣) يَنْظُرُ اللِّسَانُ وَالتَّاجُ (مَلَا) .

ضَيْدٌ ، والدَّمَقْسُ : القَزْ ، والمُعَضَّدُ : المُحَطَّطُ ، والرَّقْمُ والعَقْلُ : ضربان من الوشي ، والعَبْقَرِيُّ : البُسْطُ ، والزَّرَابِيُّ نَحْوُهَا واحدها زَرَبِيٌّ ، والنَّمَارِقُ : الوسائد وقد تكون التي تلبس الرَّحْلَ ، والقُطُوعُ مثلها واحدها قِطْعٌ ، والقُبْطَرِيُّ والقُبْطَرِيُّ^(١) : ثياب بيض ، والرَّدْنُ : الحَزْ ، والسَّرْقُ : شِقَاقُ الحرير واحدها سَرَقَةٌ ، والدَّرْقُلُ : ثياب ، والشرْعِيَّةُ : بُرُودٌ ، وكذلك السَّيرَاءُ ، والقَطْرُ : نوع من البرود ، والإِسْتِيرْقُ : الدِّيَاجُ الغليظ والدِّيَاجُ أصله بالفارسية دِيَاهُ ، والدَّعَالِبُ^(٢) : ما تقطع من الثياب ، والقِرَامُ والمِقْرَمُ : السِّتْرُ ، والكِلَّةُ : السِّتْرُ الرَّقِيقُ ، والشُّفُوفُ : السُّتُورُ وهي أيضاً الثياب الرقاق واحدها شِفٌّ ، ويقال شَفَّ الثوب إذا أظهر ما وراءه من رفته ، والزَّوْجُ : التَّمَطُّ ويقال الدِّيَاجُ ، والمَارِيٌّ : كساء مخطط فيه خيوط مرسله وهو إِزَارُ السَّاقِي ، والمِيتَبُ^(٣) : الجُبَّةُ من الصوف ، والعَبْعُبُ : كساء ضخيم ناعم يعمل من وبر الإبل ، والعَفْشَلِيلُ^(٤) : كساء جَافٍ ، والكُرْزُ^(٥) : الكساء ، والمِحْشَأُ مقصور مهموز : كساء يُشْتَمَلُ به وجمعه مَحَاشِيءُ ، والسَّدُوسُ : الطَّيْلَسَانُ ، والمُسْتَقَّةُ : جبة فراء طويلة الكمين وأصله بالفارسية مُشْتَه ، والخَمِيصَةُ : كساء أسود مربع له عَلَمَانِ ، والسَّبِيحَةُ والسَّبِيحَةُ : كساء أسود ، والبَتُّ : ثوب من

(١) في المخصص ٧٢/٤ والقاموس وشرحه (قيطر) القبطري بضم القاف والطاء .

(٢) في (ب) : الزعالب . وينظر التاج (ذعلب) .

(٣) لم أجدها بالمعنى المذكور .

(٤) في (ب) : العفشليل ، وفي المخصص ٨٠/٤ عفشليل . وينظر التاج (عفشل) .

(٥) لم أجده اسماً للكساء .

صوف غليظ يشبه الطيلسان وجمعه بُثُوثٌ ، والحَنْبَلُ : الفَرُّ ، ويقال السَّبَاجُ : ثياب من جلود ، والمِجْلَدُ : الذي تمسكه المرأة التي ناحت والجميع المَجَالِدُ وهو من جلود ، والحَوْفُ : أديم أحمر يُقَدُّ منه أمثال السيور يجعل على تلك السيور شَذْرٌ تلبسه الجارية فوق ثيابها ، والبِجَادُ وجمعه بُجْدٌ : كساء يعمل من صوف ووبرٍ ، والبرُّجْدُ : كساء ضخيم يصلح للخباء وغيره ، والمَنَامَةُ والقَرَطْفُ جميعاً : القَطِيفَةُ ، والنَّيْمُ : الفَرُّ .

ويقال كِسَاءٌ مُشَبَّحٌ : قويٌّ شديدٌ مُعَرَّضٌ .

والمَبَاذِلُ ، والمَوَادِعُ ، والمَعَاوِزُ^(١) : الثياب الخُلُقَانُ التي تبتذل واحدتها مِبْذَلَةٌ ومِدْعَةٌ ومِعْوَزَةٌ ويقال مِعْوَزٌ بغير هاء ، وكذلك ثوب جَرْدٌ ، وسَحَقٌ ، وحَشِيفٌ ، ودَرَسٌ ، ودَرِيسٌ وجمعه دِرْسَانٌ .

ويقال ثوب لَدِيمٌ ، ومُلْدَمٌ ، ومُرْدَمٌ : خَلَقَ مُرَقَّعٌ ، فإذا تقطَعَ وبِلَى قيل : قد نَفَسًا مهموز ، وتَهَمًا ، وتَهَتْأً ، والجَارِنُ : الذي قد انْسَحَقَ ولان ، والهِدْمُ والهِدْمَلُ : الخَلَقُ ، ويقال أَنَهَجَ الثوب فهو مُنْهَجٌ : إذا أسرع فيه البلى ، ويقال نَهَجَ أيضاً ، والأَطْلَسُ : الخَلَقُ ، والطَّمْرُ وجمعه أَطْمَارٌ : الخَلَقُ .

والمُعْتَمَرُ : الرَّدِيُّ النَّسِجُ ، والشَّلَلُ في الثوب : أن يصيبه سواد أو غيره فإذا غُسِلَ لم يذهب ، ويقال نَامَ الثوب وانْحَمَقَ : إذا أُخْلَقَ .

والصَّوَانُ : كل شيء رَفَعَتْ فيه الثياب من جُؤْنَةٍ أو تَخَتْ أو سَفَطٍ أو

غير ذلك .

(١) في النسختين المواضع والصواب ما أثبت ، وينظر القاموس وشرحه (عوز) .

والْحَبَّةُ وَالْحَبِيَّةُ : الخرقة تخرجها من الثوب فتعصبُ بها يدك ، والثوب المَدْمَى : الأحمر ولا يكون من غير الحُمْرَةِ ، والكَرْكُ : الأحمر فإذا كانت فيه غُبْرَةٌ وَحُمْرَةٌ فهو : قَاتِمٌ وفيه قُتْمَةٌ ، وإن كان مصبوغاً مُشْبَعاً فهو : مُفَدَمٌ ولا يقال مُفَدَمٌ إلا في الأحمر ، والمَدْمُومُ : المطلي بأي لون كان ، والمُجَسَّدُ : الأحمر ، والجَمِجِمُ والأسْحَمُ واليَحْمُومُ والأَصْفَرُ : الأسود .

والاضْطِبَاعُ : أن يدخل الثوب من تحت يده اليمنى فيلقيه على منكبه الأيسر ، وهو أيضاً التَّابُّطُ ، فأما التَّلْفُعُ : فإنه أن يشتمل بالثوب حتى يُجَلَّلَ به جسده ، وهو اشتغال الصَّمَاءِ عند العرب ؛ لأنه لم يَرَفَعْ جانباً منه فتكون فيه قُرْجَةٌ ، وهو عند الفقهاء مثل ما وَصَفْنَا من الاضْطِبَاعِ إلا أنه في ثوب واحد .
والاخْتِرَاكُ : الاختِرَامُ بالثوب ، والاختِيَاكُ : شُدُّ الإِزَارِ ، والتَّشْدُّرُ بالثوب هو : الاستِثْقَارُ به وذلك أن يدخله بين رجليه والاضْطِبَاعُ :
الاستِثْمَالُ ، والقُبُوعُ : أن يُدْخَلَ رأسه في قميصه أو ثوبه وقد قَبَعَ يَقْبَعُ ، وقد اضْطَعَنْتُ الشيءَ تحتي حِضْنِي .

والسَّعِيدَةُ^(١) والبَيِّنَةُ من الثوب : لَبِئْتُهُ .

وَالذَّلَازِلُ وَالذَّنَازِنُ : أسافل القميص الطويل واحدها ذُلْدُلٌ وَذُنْدُنٌ ،

والمخافد في الثوب : وشيئهُ الواحد مَخْفَدٌ .

وَالنُّطَاقُ : أن تأخذ المرأة ثوباً فتلبسه ثم تشد وسطها بجبل ثم ترسل

الأعلى على الأسفل ، والنُّقْبَةُ مثله إلا أنه مُحَيِّطُ الْحُجْزَةِ نحو السَّرَاوِيلِ يقال منه

(١) ينظر المجدد لكراع (سع)

تَقَبْتُ الثوبَ أَنْقَبُهُ ، وَصِنْفَةُ^(١) الْإِزَارِ : طَرَّتُهُ ، وَالبَّادِكُ : البَّائِقُ ، وَيُقَالُ لِلْكُمِّ : قُنٌّ وَقُنَانٌ ، وَيُقَالُ أَكَمَمْتُ القَمِيصَ : جَعَلْتُ لَهُ كُمَيْنِ ، وَأَرَدْتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ أَرْدَانًا وَاحِدَهَا رُدْنٌ وَهُوَ : أَسْفَلُ الْكُمَيْنِ ، وَأَعَرَيْتُهُ وَعَرَيْتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ عُرًا ، وَجُبَّتُهُ : قَوَّرْتُ جَبِيهَ ، وَجَبَيْتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ جَبِيًّا ، وَأَزْرَرْتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ أَزْرَارًا ، وَزَرَرْتُهُ : شَدَدْتُ أَزْرَارَهُ عَلَيَّ .

وَيُقَالُ خَلَفْتُ الثوبَ أَخْلَفُهُ فَهُوَ خَلِيفٌ وَذَلِكَ : أَنْ يَبْلَى وَسَطُهُ فَتَخْرُجَ الْبَالِي مِنْهُ ثُمَّ تُلَفَّفُهُ ، وَيُقَالُ افْتَرَيْتُ فَرَوًّا : لِبَسْتَهُ ، وَكَسَفْتُ الثوبَ كَسْفًا : قَطَعْتَهُ لِيَخَاطَ ، وَالْكَسْفَةُ : الْقِطْعَةُ وَجَمْعُهَا كِسَفٌ ، فَإِنْ تَشَقَّقَ الثوبُ مِنْ قَبْلِ نَفْسِهِ قِيلَ : انْصَاخَ انْصِيَاخًا ، وَيُقَالُ أَحْتَأْتُ الثوبَ إِحْتَاءً : قَتَلْتُهُ قَتْلَ الْأَكْسِيَّةِ ، وَحَتَأْتُهُ أَيْضًا ، وَيُقَالُ نَصَحْتُ الثوبَ أَنْصَحُهُ نَصْحًا : خِطَّتُهُ ، وَإِنْ فِيهِ لِمَتَنَصَّحًا لَمْ يَصْلَحْهُ أَيَّ : مَوْضِعُ خِيَاطَةٍ وَمُتَرَفِّعٌ ، وَالنَّصَاخُ : الْخِيْطُ ، وَالنَّاصِخُ : الْخِيَاطُ ، وَالْإِبْرَةُ : الْمَخِيْطُ وَالْخِيَاطُ ، وَحِصَّتُهُ أَحْوَصُهُ حَوْصًا : خِطَّتُهُ ، وَشَصَرْتُهُ شَصْرًا : خِطَّتُهُ ، فَإِنْ خَاطَهُ خِيَاطَةً مُتَبَاعِدَةً قَالَ : شَمَجْتُهُ أَشْمَجُهُ شَمْجًا ، وَشَمَرَجْتُهُ شَمَرَجَةً ، وَالشَّمْرَجُ : كُلُّ خِيَاطَةٍ لَيْسَتْ بِجَيِّدَةٍ ، فَإِنْ رَفَعَهُ قَالَ : لَقَطْتُهُ لَقْطًا ، وَنَقَاتُهُ نَقْلًا .

وَيُقَالُ مَلَقْتُ الثوبَ وَرَحَضْتُهُ وَمُصَّيْتُهُ : غَسَلْتُهُ ، وَيُقَالُ لِلْعُسَالَةِ : الْمُوَاصَّةِ ، وَيُقَالُ اسْبَعَلَّ الثوبَ اسْبِعْلَالًا ، وَارْمَعَلَّ ارْمِعْلَالًا ، وَأَخْضَلَ أَخْضِلَالًا ، وَأَخْضَلَ إِخْضَالًا : ابْتَلَّ ، وَوَدَنْتُ الثوبَ أَدِنُهُ وَدْنًا : بَلَلْتُهُ ، وَصَيَّيْتُ الثوبَ وَالرَّأْسَ تَصْيِيْمًا : بَلَلْتُهُ قَلِيلًا .

(١) فِي (ب) ضَنْفَةٌ وَيَنْظُرُ الْخَصَصُ ٨٦/٤ .

بَابُ الْأَمْرَاضِ وَالْأَعْرَاضِ^(١)

أَوَّلُ مَا يَجِدُ الْإِنْسَانُ مَسَّ الْحُمَى قَبْلَ أَنْ تَأْخُذَهُ وَتُظْهِرَ فَذَلِكَ : الرَّسُّ ،
فَإِذَا أَخَذَتْهُ لَذَلِكَ قِرَّةٌ وَوَجَدَ مَسَّهَا فَذَلِكَ : الْغُرَوَاءُ وَقَدْ عُرِيَ فَهُوَ مَعْرُوٌّ ، فَإِذَا
عَرِقَ مِنْهَا فَهِيَ : الرَّحَضَاءُ ، فَإِذَا كَانَتْ صَالِباً قِيلَ : صَلَبَتْ عَلَيْهِ فَهُوَ
مَصْلُوبٌ عَلَيْهِ ، وَإِنْ كَانَتْ نَافِضاً بِرَعْدَةٍ قِيلَ : نَفَضَتْهُ فَهُوَ مَنْفُوضٌ ، وَيُقَالُ
وَعَكَتُهُ فَهُوَ مَوْعُوكٌ ، وَوَرَدَتْهُ فَهُوَ مَوْرُودٌ ، وَالْوَرْدُ : يَوْمُ الْحُمَى ، وَالْقِلْدُ :
يَوْمَ تَأْتِيهِ الرَّيْعُ ، وَهِيَ الَّتِي تَأْتِيهِ يَوْماً وَتُغِبُّهُ يَوْمِينَ وَتَكْثُرُ فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ وَقَدْ
أُرْبَعَتْ عَلَيْهِ إِرْبَاعاً ، وَالْغُبُ : الَّتِي تَأْخُذُهُ يَوْماً وَتُغِبُّهُ يَوْماً وَقَدْ غَبَّتْ ، فَإِنْ لَمْ
تَفَارِقْهُ الْحُمَى أَيَّاماً قِيلَ : أُرْدَمَتْ عَلَيْهِ إِرْدَاماً ، وَأَغْبَطَتْ إِغْبَاطاً ، فَإِذَا أَقْلَعَتْ
فَذَلِكَ الْحَيْنُ هُوَ : الْقَلْعُ ، فَإِنْ بَقِيَتْ لَهَا بَقَايَا : فَهِيَ الْعَقَابِيلُ وَالْعَقَابِيسُ ،
فَإِنْ كَانَ مَعَ الْحُمَى بِرِسَامٍ فَهُوَ : الْمُومُ ؛ وَرَجُلٌ مُمُومٌ ، وَالنَّحْوَاءُ : التَّطْمَيُّ .

وَأَوَّلُ الْمَرَضِ : الدَّعْتُ وَقَدْ دُعِيَ الرَّجُلُ ، فَإِذَا بَرَأَ قِيلَ : تَقَشَّقَشَ ،
وَبَلٌّ ، وَأَبَلٌّ ، وَاسْتَبَلَّ ، وَاطْرَغَشَ ، وَانْدَمَلَ ، فَإِنْ كَانَ دَاءٌ لَا يُبْرَأُ مِنْهُ فَهُوَ :
نَاجِسٌ وَنَجِيسٌ ، وَغَقَامٌ ، وَالسُّخَافُ : السُّلُّ ، وَهُوَ رَجُلٌ مَسْخُوفٌ ، وَالْهَلْسُ
مِثْلُ السُّلَالِ ، وَهُوَ رَجُلٌ مَهْلُوسٌ ، وَالْقَبْصُ : دَاءٌ يَصِيبُ الْكَبِدَ عَنْ أَكْلِ التَّمْرِ
عَلَى الرِّيقِ وَيُشْرَبُ عَلَيْهِ الْمَاءُ ، وَالْقِطْيُ^(٢) عَلَى مِثَالِ فَعَلٍ : دَاءٌ يَأْخُذُ فِي

(١) ينظر المخصص ٦٤/٥ وما بعدها .

(٢) كذا في النسختين بكسر القاف وسكون الطاء وفي التاج (قطى) : القَطْيُ بالفتح مقصور وفي
الحكم بفتح فسكون : داء يأخذ في العجز ، عن كراع .

العَجَزِ ، ويقال رجل مَذْكُوكٌ^(١) : مريض ، وقد ذُكِّدَ ذَكَا ، وإذا أصاب الإنسان^(٢) جُرْحٌ فجعل يَنْدَى قيل : صَهَى يَصْهَى ، فإن سال منه شيء قيل : فَصَّ يَفْصُ فَصِيصاً ، وَفَزَّ يَفِزُّ فَزِيْزاً فإن سال بما فيه قيل : نَجَّ نَجِيجاً^(٣) ، ويقال وَعَى الجُرْحُ يَعِي وَعِياً ؛ وَالْوَعَى : القَيْحُ ومثله الْمِدَّةُ وقد أَمَدَّ الجُرْحُ إِمْدَاداً ، فَأَمَّا الصَّدِيدُ : فهو الذي كأنه ماء وفيه شُكْلَةٌ ، ويقال خرجت غَثِيئَةُ الجُرْحِ وهي : مِدَّتُهُ ، وقد أَغَثَّ إِغْثَاتاً : إذا أَمَدَّ ، فإن فسدت الْقَرْحَةُ وَتَقَطَّعَتْ قيل : أَرِضَتْ تَأْرِضُ أَرْضاً ، وَتَذِيَّاتٌ تَذِيَّوْا ، وَتَهْدَأَتْ تَهْدُؤْا ، فإن كان الدَّمُ قد مات في الجرح قيل : قَرَّتْ الدم فيه يَقِرُّ قُرُوتاً ، فإن شَفَقَتْهُ قيل : بَجَجَتْهُ أَبْجُهُ بَجًّا ، فإن انْتَقَصَ وَنَكَسَ قيل : غَفَرَ يَغْفِرُ غَفْرًا ، وَزَرَفَ يَزْرِفُ زَرْفًا ، وَغَبَرَ غَبْرًا ، فإن أَدْخَلَتْ فيه شيئاً تَسُدُّهُ به قيل : دَسَمَتْهُ أَدَسَمُهُ دَسْمًا واسم ذلك الشيء : الدَّسَامُ ، فإن سال منه الدم قيل : جُرْحٌ تَغَارٌّ ، ويقال تَغَارٌّ ، ويقال بَرِيءٌ جرحه وَبَرًّا لغتان ، فإن بَرًّا وفيه شيء من نَعْلٍ قيل : بَرًّا على بَغْيٍ ، فإن سكن وَرَمُ الجرح قيل : حَمَصَ يَحْمُصُ حُمُوصًا وَأَنْحَمَصَ أَنْحِمَاصًا ، وَاسْخَأَتْ اسْخِيئَاتًا ، والقَرْيُخُ : الجَرِيحُ ؛ قَرْحَتُهُ : جَرَحَتُهُ ، والقَرْحُ : الجُرْحُ ، فإن صَلَحَ وَتِمَاتِلَ قيل : أَرَكْ يَأْرُكُ أُرُوكًا ، فإن علتَه جِلْدَةٌ للبرء قيل : جَلَبَ يَجْلِبُ وَيَجْلُبُ وَأَجْلَبَ يُجْلِبُ ، فإن تقشرت الْجُلْبَةُ عنه قيل : تَقَشَّقَشَ ، فإن بقيت له آثار

(١) في (ب) : مكدود .

(٢) في النسختين « الإنسان » وينظر المخصص ٩١/٥ .

(٣) في (ب) : ييج بجيجا . وينظر المخصص ٩١/٥ .

بعد البرء قيل : عَرَبَ يَعْرَبُ عَرَبًا ، وَحَبَرَ حَبْرًا ، وَحَبِطَ حَبْطًا كُلُّ هَذَا : من الأَثَرِ ، وقد أَحْبَرَهُ غَيْرُهُ إِحْبَارًا ، ويقال للجرح إذا تَقَشَّرَ : قد تَقَرَّفَ ؛ واسم الجلدة : القِرْفَةُ ، ويقال أَقْرَنَ الدُّمْلُ : إذا حَانَ أَنْ يَتَفَقَّأَ ، وَأَقْرَنَ الدَّمُ وَاسْتَقْرَنَ : إذا كَثُرَ .

ويقال عَفَتَ فُلَانٌ عَظْمَ فُلَانٍ يَعْفُتُهُ عَفْتًا : إذا كَسَرَهُ ، وكذلك لَعَلَعُهُ لَعْلَعَةً ، فإذا بَرَأَ بَعْدَ الكَسْرِ قيل : جَبَرَ وَجَبْرُتُهُ أَنَا ، فإن كَانَ عَلَى عَظْمٍ — والعَظْمُ : أَنْ يَجْبَرَ عَلَى غَيْرِ اسْتِوَاءٍ — قيل : وَعَى يَعِي وَعِيًا ، وَأَجَرَ يَأْجُرُ أَجْرًا ، وَيَأْجُرُ أَجُورًا ، ويقال ائْتَشَى العَظْمَ ائْتِشَاءً : إذا بَرَأَ مِنْ كَسَرٍ كَانَ بِهِ ، ويقال أَخَذَهُ زَوْبَعٌ وَزَوْبَعَةً^(١) : وهو سَقُوطٌ مِنْ مَرَضٍ أَوْ غَيْرِهِ ، وَالزَّلْعُ : شَقَاقٌ يَكُونُ فِي الْقَدَمِ ، وَالْعَرْفَةُ : قَرْحَةٌ تَخْرُجُ فِي بَاطِنِ الْكَفِّ ، يَقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ مَعْرُوفٌ ، وَالشَّافَةُ : قَرْحَةٌ تَخْرُجُ بِالْقَدَمِ فَتَكْوِي بِالنَّارِ فَتَذْهَبُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ اسْتَأْصَلَ اللَّهُ شَافَتَهُ أَيَّ أَذْهَبَهُ كَمَا أَذْهَبَهَا .

وَالْحَازِرُ بَازٌ وَيَقَالُ لَهُ الْكَنْفَسُ : وَجَعٌ يَرْمِي مِنْهُ أَصْلُ اللَّحْيِ ، وَالْجَائِرُ وَالْجِيَارُ : حَرٌّ فِي الْحَلْقِ ، وَالذَّبْحَةُ : وَجَعٌ فِي الْحَلْقِ ، وَالْحَرَوَةُ وَالْحَمَاطَةُ : حَرَقَةٌ يَجِدُهَا الرَّجُلُ فِي حَلْقِهِ ، وَالْعُدْرَةُ وَالْجَدْرَةُ : وَجَعٌ فِي الْحَلْقِ يَقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ مَعْدُورٌ وَمَجْدُورٌ ، فَإِنْ كَانَتْ فِيهِ خَشُونَةٌ فِي صَدْرِهِ أَوْ سَعَالٌ فَهُوَ : مَجْشُورٌ وَبِهِ جُشْرَةٌ .

(١) الذي في التاج (زبع) الزَّوْبَعَةُ اسم شيطان ومنه سمي الإعصار زوبعة . ولم أجد الزوبعة والزوبع السقوط من مرض .

والرَّمَاعُ : داء في البطن يَصْفَرُّ منه الوجه يقال رجل مَرْمُوعٌ ،
والإِرْزِيزُ^(١) : رِزُّ أي وَجَعٌ يَجِدُّهُ الرجل في جَوْفِهِ ، والعَاشِيَةُ : داء يأخذ في
الجَوْفِ ، وكذلك القَدَادُ وقد أَقْدَدَ إِقْدَاداً ، والعَرَبُ والذَّرْبُ : داء وفساد يكون
في المعدة وحِدَّةٌ كالجوع ، وقد عَرِبَ عَرَباً وذَرِبَ ذَرِباً ، ومنه قيل رجل ذَرِبُ
اللِّسَانِ : أي حَدِيدُهُ ، وكذلك المَذَرُّ وقد مَذَرَ يَمْذِرُ ، والأَحْبَنُ : الذي به
السَّقْيُ وقد سَقَى بطنه يَسْقِي سَقِيّاً ، والْحَقْوَةُ والجُحَافُ والحُجَافُ مقلوب :
وجع في البطن من أن يأكل اللحم بَحْتاً فَيَقَعُ عليه المَشْيُ وقد حُقِيَ الرجل
فهو مَحْقُوءٌ ، فإن اشتكى حشاه فهو : حَشٍ ، وإن اشتكى نساها فهو :
نَسٍ ، والحَشْيَانُ : الذي به الرِّبْوُ ، والعِلْوُصُ والعِلْوُزُ جميعاً : الوجع الذي
يقال له اللَّوَى ، يقال أخذه العِلْوُصُ والعِلْوُزُ ، ويقال رجل عِلْوُصٌ : إذا كان
به ذلك الداء يكون مرةً وَجَعاً ويكون مرةً صِفَةً ، والوَرِيّ والوَرَى : داءان
يكونان في البطن يقال منهما رجل مَوْرِيٌّ .

والرَّدَاعُ : الوجع في الجسد .

والرَّيَّةُ : الوجع في المفاصل واليدين والرجلين وقال بعضهم رَّيَّةٌ على
مثال فَعِيلَةٍ ، والدُّبَاخُ : تَحَزُّزٌ وتشقق بين أصابع الصبيان من التراب .
والْعَمَامُ : الرُّكَامُ وهو رجل مَغْمُومٌ ، وكذلك الضَّنَّاكُ وهو رجل
مَضْنُوكٌ ، والطُّشَّةُ وهو رجل مَطْشُوشٌ ، والمُلَاةُ على مثال فُعْلَةٍ وهو رجل مَمْلُوءٌ

(١) في المختص ٧٨/٥ الرز .

على مثال مَفْعُولٍ ، والأَرْضُ وهو رجل مأْرُوضٌ .

والْحُمَاقُ : مثل الجُدْرِيَّ والجُدْرِيَّ لغتان يقال منه رجل مَحْمُوقٌ إذا
الْبَسَ الجُدْرِيَّ جلده قيل أَصْبَحَ جِلْدُهُ غَضَبَةً^(١) وَاحِدَةً .

ويقال رجل مَيَّرُوقٌ ومَأْرُوقٌ وأصابه اليرْقَانُ والأَرْقَانُ أيضاً .

ويقال من الحَصِيفِ : قد حَصِيفَ حَصَفًا ، ومن البَثْرِ : بَثَرَ وجهه يَبْثُرُ
بَثْرًا وبَثَرَ يَبْثُرُ بَثْرًا فهو بَثْرٌ ، والتَّبَخُ : الجُدْرِيُّ ، ويقال حَصْبَةٌ وَحَصْبَةٌ ؛
لغتان .

والْحُزْرَةُ : داء يأخذ في مُسْتَدَقِّ الظهر بِفَقْرَتِهِ^(٢) ، والزُّلْحَةُ^(٣) : داء
يأخذ في الظهر لا يقدر صاحبه أن يحركَ .

والإِجْلُ : وجع في العنق ، وقد أَجَلْتُهُ تَأْجِيلًا : داوَيْتَهُ منه ، واللِّبْنُ :
الذي يشتكي عنقه من وساد أو غيره ، والفَرْسَةُ : قَرْحَةٌ تخرج في العنق
تَفْرِسُهَا أي تكسرُها .

والفَرْصَةُ بالصاد : رِيحُ الحَدَبِ .

والبَدَلُ : وجع في اليدين والرجلين وقد يَدَلَّ بَدَلًا .

(١) في النسختين « غصبة » بالباء المنقوطة من تحت ، وبالنون المنقوطة من فوق ، وكتب فوق الكلمة

في كلا النسختين « معا صح » .

(٢) في المخصص ٦٨/٥ بفقرة القطن .

(٣) في (ب) : بفتح اللام بدون تشديد . وينظر القاموس (زح) .

ويقال بعينه سَاهِكٌ وَعَائِرٌ : وهما من الرَّمْدِ ، والعَوَّارُ : مثل القَذَى ،
 ويقال مَرَحَتِ العين مَرَحَانًا : ضَعُفَتْ ، والتَّجَّةُ : قَرْحَةٌ تخرج في العين يقال
 لها الحَذْرَاءُ : ويقال بعينه هُدْبٌ وَحْدَبٌ^(١) : أي عَمَشَ ، واليرَابِيعُ^(٢) : بُشْرٌ
 يكون في المَوْقِ الواحد يَرْبُوعٌ ويكون أيضاً في جسد الإنسان شبه العُجْرِ وهي
 العُقْدُ .

والظُّبْطَابُ ويقال له الجُدْجُدُ أيضاً : داء يخرج في أشفار العين يُدَاوَى
 بالرَّغْفَرَانِ ويقال له أيضاً القَمْعُ ، ويقال بعينه أُخِذَ : وهو الذي لا يقدر
 صاحبه على النظر ، والأَخْزَرُ : الذي ينظر بِمُؤَخَّرِ عينه ، والاسم : الحَزْرُ ،
 والأَغْطَشُ : مثل الأعمش ؛ والاسم العَطَشُ والعَمَشُ ومنه قيل فلاة غَطَشَى لا
 يَهْتَدَى فيها .

ويقال للعين إذا لَصِقَتْ من الوجع : لَحِحتْ لَحْحًا .
 وإذا اتَّخَمَ الرجل قيل : جَفَسَ يَجْفَسُ جَفْسًا^(١) ، وَسَنَقَ يَسْنُقُ سَنَقًا ،
 فإن غَلَبَ الدَّسَمُ على قلبه قيل طَسِئَ طَسَاءً ، وطَخَعَ طَخْعًا ، وقد غَمَتَهُ الطعام
 يَغْمِتُهُ غَمْتًا ، فإن انْتَفَخَ بطنه قيل : اطْرُوزَى اطْرِيرَاءً ويقال بالظَّاءِ
 الْمُعْجَمَةِ ، وكذلك حَبِطَ حَبْطًا ، فإن وقع عليه مَشْيٌ عن ثُخْمَةٍ قيل : أَخَذَهُ

(١) لم أجد الحدبد بمعنى العمش وإنما وجدتها هي والهدبد بمعنى اللبن الخائر ، أما الهدبد فقد وردت
 بمعنى العمش .

(٢) لم أجدها بالمعنى المذكور .

(٣) في (ب) : جَفَشَ يَجْفَشُ جَفْسًا . وينظر المخصص ٨٠/٥ .

الْجَحَافُ فَهُوَ مَجْجُوفٌ ، وَالْجَحَافُ وَهُوَ مَجْجُوفٌ ، فَإِنْ أَكَلَ لَحْمَ الضَّأْنِ فَتَقَلَّ عَلَى قَلْبِهِ فَهُوَ : نَعِجٌ .

وَأَوَّلُ الشَّجَاجِ : الْحَارِصَةُ^(١) وَهِيَ الَّتِي تَحْرِصُ^(٢) الْجِلْدَ يَعْنِي تَشْقُهُ وَمِنْهُ قِيلَ حَرَصَ^(٣) الْقَصَّارُ الثَّوْبَ : إِذَا شَقَّهُ ، وَالْبَاضِعَةُ : وَهِيَ الَّتِي تَشُقُّ اللَّحْمَ بَعْدَ الْجِلْدِ تَبْضَعُهُ ، ثُمَّ الْمُتَلَاخِمَةُ وَهِيَ الَّتِي أَخَذَتْ فِي اللَّحْمِ وَلَمْ تَبْلُغِ السُّمْحَاقَ ، ثُمَّ السُّمْحَاقُ : وَهِيَ الَّتِي بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْعَظْمِ قَشِيرَةٌ رَقِيقَةٌ ؛ وَكُلُّ قَشِيرَةٍ رَقِيقَةٍ فَهِيَ : سِمْحَاقٌ ؛ وَمِنْهُ قِيلَ فِي السَّمَاءِ سَمَاحِيْقٌ مِنْ غَيْمٍ ، وَعَلَى ثَرَبِ الشَّاةِ سَمَاحِيْقٌ مِنْ شَحْمٍ ، ثُمَّ الْمَوْضِحَةُ : الَّتِي تُبْدِي وَضَحَ الْعَظْمِ ، ثُمَّ الْهَاشِمَةُ : وَهِيَ الَّتِي تُهَشِّمُ الْعَظْمَ ، ثُمَّ الْمُنْقَلَةُ : وَهِيَ الَّتِي يَخْرُجُ مِنْهَا فَرَّاشُ الْعِظَامِ ، وَهِيَ قَشُورُ تَكُونُ عَلَى الْعَظْمِ دُونَ اللَّحْمِ ، وَالْأَمَةُ : الَّتِي تَبْلُغُ أُمَّ الرَّأْسِ وَهِيَ الْجِلْدَةُ الَّتِي تَكُونُ عَلَى الدِّمَاغِ وَيُقَالُ هِيَ الدِّمَاغُ نَفْسُهُ .

وَيُقَالُ لِلْسُّمْحَاقِ : الْمِلْطَاءُ مَمْدُودٌ وَيُقَالُ الْمِلْطَاءُ بِالْهَاءِ ، فَإِذَا كَانَتْ عَلَى هَذَا فَهِيَ فِي التَّقْدِيرِ مَقْصُورَةٌ .

وَالْحَجِيجُ : الَّذِي قَدْ عُولِجَ مِنَ الشَّجَةِ وَقَدْ حَجَجْتُهُ أَحْجُهُ حَجًّا ، وَذَلِكَ أَنْ يَخْتَلِطَ الدَّمُ بِالدِّمَاغِ فَيَصَّبَ عَلَيْهِ السَّمْنُ الْمَغْلِي حَتَّى يَظْهَرَ الدَّمُ فَيُؤْخَذَ بِقُطْنَةٍ .

(١) فِي (ب) : الْحَارِصَةُ ، وَتَحْرِصُ ، وَنَحْرَصُ . وَيَنْظُرُ الْمُخَصَّصُ ٩٧/٥ .

والخُمَاشَةُ من الجِرَاحَاتِ ما ليس له أَرَشٌ معلوم كالخُدَشِ ونحوه والجميع الخُمَاشَاتُ .

ومن أدواءِ الإبل (١) : الغُدَّةُ وهو طَاعُونُهَا وقد أُغِدَّ فهو مُغِدٌّ فإن كان مع الغُدَّةِ ورم في ظهره فهو : دَارِيٌّ وكذلك الناقة بغير هاء وقد دَرَأَ يَدْرَأُ دُرُوءاً ، وَعِمِدَ يَعْمِدُ عَمِداً مثله ، فإن عَاجَلَتْهُ الغُدَّةُ فهو : مَقْلُوبٌ وقد قُلِبَ قُلَاباً ، فإن أَشْرَفَ على الموت من الغُدَّةِ قيل : عَسَفَ يَعْسِفُ فهو عَاسِفٌ وناقاة عَاسِفٌ بغير هاء ، والعَسْفُ : أن يَتَنَفَّسَ حتى تَقْمُصَ حَنَجْرَتُهُ .

ومن أدوائها السُّوْفُ : وهو الموت ، ومنها البَعْرُ : وهو عطش يأخذها فتشرب فلا تروي وتمرض عنه فتموت ، والنَّجْرُ (٢) : مثل البَعْرِ ، وهو أهون منه شيئاً وقد نَجَرَ يَنْجُرُ نَجْراً ، ومنها المَقْلَةُ : وهو أن تأكل التراب مع البقل فتَمْرَضَ .

ومن أدوائها : الحَقْلَةُ وقد حَقَلَتْ تَحْقُلُ حَقَلاً .
ومنها الجَنْبُ : وهو أن يشتد عطشها حتى تَلْصَقَ الرَّئَةُ بالجَنْبِ يقال جَنْبٌ يَجْنُبُ .

والشَّكُّ : أيسر من الظَّلْعِ وقد شَكَّ يَشْكُ فهو شَاكٌّ .
ومنها الطَّنَى : وهو لُزُوقُ الطَّحَالِ بالجنب .

(١) ينظر المخصص ١٦٦/٧ وما بعدها .

(٢) في المخصص ١٦٨/٧ البحر . وينظر القاموس (نجر) .

ومنها الرَّجَزُ : وهو أن تضطرب رجلا البعير ساعة إذا أراد القيام ثم يَنْبَسِطُ ، والخَفَجُ : أن تُعْجَلَ رجلاه قبل رفعه إياهما كأن به رِعْدَةٌ وقد خَفَجَ خَفَجًا .

ويقال للبعير إذا وَرِمَ نحره وأرقاعه : نِيطَ له نُوْطَةٌ .
وإذا كانت به دَبْرَةٌ وهي تَنْدَى قيل : به غَاذٌ وتركت جرحه يَغْدُ .
وإذا كان به سُعالٌ قيل : به نَاحِزٌ ونُحَازٌ وناقاة نَحْرَةٌ ومُنْحَرَةٌ ، فإن كان سعاله جافًا فهو : مَجْشُورٌ^(١) .

والنُّطْفُ : الذي قد أشرفت دبرته على الجَوْفِ وقد نَطَفَ يَنْطَفُ نَطْفًا ، وكذلك الذي أشرفت شَجَّتُهُ على الدماغ من الناس .
وبعير مَذْبُوبٌ : أصابه الذُّبَابُ ، وبعير مَهْيُومٌ : أصابه الهَيْامُ ، وهو داء يأخذ الإبل مثل الحُمَى .

ومن أدوائها : الهَرَارُ ، والكُبَانُ ، والنُّكَافُ ، والخُرَاعُ^(٢) وهو : جُنُونُهَا .

ومن أدوائها : السُّهُامُ ، ويقال بعير أَضْبُ وناقاة ضَبَّاءُ : بَيْنَا الضَّبِّ وهو وَجَعٌ يأخذ في الفَرَسَيْنِ ، وبعير أُسْرٌ وناقاة سَرَاءُ : بَيْنَا السَّرَرِ وهو وجع يأخذ في الكِرْكِرَةِ ، وبعير خَالِعٌ وبعيره خَالِعٌ : وهو الذي لا يقدر أن يشور إذا جلس الرجل على غُرَابٍ وَرِكَهِ .

(١) في (ب) : مجثور ، وينظر المخصص ١٦٩/٧ .

(٢) في (ب) : الخذاع ، وينظر المخصص ١٧٠/٧ .

وبعير مَأْطُومٌ وقد أُطِمَ أَطْمًا وبه أَطَامَ : وذلك إذا لم يُبَلَّ من داء يكون

به .

والهَيْمَانُ : العطشان .

والهُيَامُ : داء يكون به من أن يَشْرَبَ ماءً مستنقِعاً ، وبعير مُجَبُّ وقد أَحَبَّ إِحْبَاباً : وهو البُرُوكُ وذلك أن يصيبه مرضٌ أو كسر فلا يريح مكانه حتى يَبْرَأَ أو يَمُوتَ .

ومن أدوائها : الْقَحَابُ وَالنَّحَابُ وَالذُّكَاعُ وَالْجَارِزُ^(١) وكل هذا : من السُّعَالِ .

ومن أدوائها الحُمَالُ : وهو ظَلَعٌ يكون في القوائم ، والنَّاكِثُ : أن ينحرف المِرْفَقُ حتى يَقَعَ في الجنب. فَيَحْرِقُهُ ، والضَّاغِطُ والضَّبُّ هما شيء واحد وهو : انفتاقٌ من الإبط وكثرةٌ من اللَّحْمِ .

والعَرَكُ والحَازُّ هما شيء واحد وهو : أن يَحُزَّ في الذراع حتى يَخْلُصَ إلى اللحم وَيَقْلَعَ الجلد تحت الكِرْكِرَةِ ، والسَّخَا ؛ مقصور : ظَلَعٌ يكون من أن يَثْبَ البعير بالحمل الثقيل فتعرض^(٢) الرِّيحُ بين الجلد والكتف يقال منه بعير سَخَجَ مثل عَمٍ .

ويقال خَزَبَتْ الناقة تَخْزُبُ خَزْباً : إذا ورم ضرعها .

(١) في (ب) : الجازر ، وينظر الغريب المصنف ٥٠٧ .

(٢) في (ب) : فتعرض .

ويقال ناقة سَعَفَاءُ وقد سَعَفَتْ تَسَعَفُ سَعَفَاءً وهو : داء يَتَمَعَّطُ منه خُرْطُومُهَا وهو أنفها ويسقط منه شَعْرُ العين وهو في الإناث خاصة دون الذكور وهو في الغَنَمِ : العَرَبُ .

والسَّائِي على مثال رأي داء يكون في طرف خِلْفِ الناقة ، والعَجَزُ : داء يكون في حَيَاتِهَا كَالْعَقْلِ ، والرَّحُومُ : التي تشتكي رَحِمَهَا عن^(١) الولاد^(٢) وقد رَحِمَتْ رَحَامَةً وَرَحِمَتْ رَحِمًا وَرَحِمَتْ رُحْمًا ، ويقال زَنِدَتْ الشاة والمرأة تَزْنِدُ زَنْدًا : إذا أخرجت رَحِمَهَا عند الولادة فَتَعَالِجُ بالسَّمنِ ورُبَّمَا قتلها ذلك .

ومن أدواء الإبل العَرُّ بالفتح وهو : الجَرَبُ وقد عَرَّتْ تَعَرُّ فهِي عَارَةٌ ، والعَرُّ بالضم : قَرَحٌ يكون في أعناق الإبل وأكثر ما يكون في الفُصْلَانِ ، والعَرْنُ : قَرَحٌ يخرج في قوائم الفُصْلَانِ وأعناقها وكذلك القَرَعُ فإذا أرادوا أن يعالجوها من القَرَعِ نَضَحُوهَا بالماء ثم جَرَّوهَا في التراب ؛ وقد قَرَعَتْ الفَصِيلَ تَقْرِيْعًا .

والوَقْسُ : الجَرَبُ ، والدَّرْسُ : الخفيف منه فإن كانت فيه قُوبَاءُ^(٣) من قَبْلِ الذَّنْبِ قِيلَ : به نَاحِسٌ فإن كان الجَرَبُ في مَسَاعِرِهِ^(٤) وهي آبَاطُهُ قِيلَ :

(١) في النسختين « على » وفي حاشية (أ) : « عن » وهو الوجه .

(٢) في (ب) : الولادة .

(٣) في (ب) : قوباء .

(٤) في (ب) : مساعده . وينظر المخصص ١٦٣/٧ .

دُسٌّ فهو مَدْسُوسٌ ، فإن كان الجرب قطعاً متفرقةً في جلده قيل : به نُقِبَ
بجزم القاف ، وإن جرب البعير أُجْمِعَ قيل : بعيرٌ أُخْشِفَ .

ويقال للجرب : المَقْسُ والتَّشْرُ وهي إبل تَشْرَى أي : جَرَبَى ، والعَبْدُ
الجَرَبُ الذي لا دواء له يقال منه بعيرٌ مُعَبَّدٌ ، ويقال بعيرٌ أَخْوَقٌ وناقَةٌ خَوْقَاءُ
بَيْنَا الخَوَقِ وهو : مثل الجَرَبِ ، فإن سقط الوَرُّ والشعر من الجلد قيل :
تَوَسَّفَ ، فإن لم تكن الإبل جربت قطُّ قيل : بعيرٌ قُرْحَانٌ وكذلك الصَّبِيُّ إذا
لم يُجْدَرْ والجميع والمؤنث في ذلك سواء قُرْحَانٌ .

فإن اشتكى عن أكل الرَّمْثِ قيل : رَمَثَ رَمَثاً وهي إبل رَمَائِي
وَرَمِثَةٌ ، فإن أكلت العَرَفَجَ فاجتمعت في بطونها عُجَرٌ واشتكت منه قيل :
حَبِجَتْ حَبْجاً ، فإن لم يخرج عنها ما في بطونها وانتفخت قيل : حَبِطَتْ
حَبْطاً ، فإن اشتكت من الأَرَاكِ فهي : أَرَاكِي وَأَرَكَةٌ ، ومن الطَّلَحِ : طَلَّاحِي ،
ومن العَضَا : غَضَايَا وبعير غَاضٍ ، ومن القَتَادِ : قَتَدَةٌ ، فإن أَكَلَتِ السُّلْجَ
— وهو نبت — فاشتكت عنه بطونها قيل : سَلَجَتْ تَسْلُجٌ ، ومن
العِضَاهِ : عَضِيَّةُ البعير عَضَاهُ فهو عَاضِيَةٌ ، ومن الأَرَطَى : مَارُوطٌ وَأَرَطَوِيٌّ
وَأَرَطَاوِيٌّ ، فإن أكلت الشوكَ فَعَلُظَتْ مَشَافِرُهَا قيل : شَشِنَتْ وَشَشِنَتْ ، فإن
أكلت الحَمُضَ قيل : حَمَضَتْ تَحْمُضُ حُمُوضاً فهي حَامِضَةٌ .

ويقال في وقع الشَّاءِ نُزَاءً وَنُقَازَ وهما جميعاً داء يأخذها تَنْزُو منه فتموتُ
وَتَنْقُزُ حتى تَمُوتَ .

والتَّقَاصُ : داء تَنْفِصُ منه بأبوالها أي تَذْفَعُهَا دَفْعاً حتى تَمُوتَ .

ويقال أخذها قَوَامٌ وهو : داء يأخذها في قوائمها تَقُومُ منه .

ويقال أخذها الأَبَى مقصور وذلك : أن تَشْرَبَ من ماء فيه بول الأَرْوَى
فَيَصِيْبُهَا منه داء ؛ يقال عَنَزُ أَبَوَاءُ وَتَيْسُ آبَى وقد أَبَيْتُ تَأْبَى أَبَى وكذلك
الضأن أيضاً .

ويقال أخذتها الأَمِيهَةُ وهو : جُدْرِي الغَنَمِ وقد أَمِهَتْ الشاةُ ثُومَهُ أَمَهَا
وَأَمِيهَةٌ وهي مَأْمُوهَةٌ .

ويقال حَدَيْتُ تَحْدًا^(١) حَدًا وذلك : أن ينقطع سَلَاهَا في بطنها
فتشتكي ، فإن نَزَعْتَ سَلَاهَا قَلْتَ : سَلَيْتُهَا سَلِيًّا وهي سَلِيَاءٌ ، فإن استرخت
بطونها قُلْتَ : كَثَعْتَ الغنمَ كُثُوعًا .

والمَذْحُ : أن تَمْدَحَ نُحْصِيَتَا التيس وذلك أن تصيبهُ مَشَقَّةٌ وهو التَشَقُّقُ
من أن تَحْتَلِّكَ بالشيء .

والتُّقْرَةُ بضم النون : داء يأخذ الشاة فتَمُوتُ منه .

والتُّقْرَةُ بالفتح : داء يصيب الغنم والبقر في أرجلها وهو التواء
العُرْقُوبَيْنِ .

والحَلَقُ : داء يصيب الحمار يَتَقَشَّرُ منه غُرْمُولُهُ وَيَحْمَرُّ فلا يَبْرَأُ حتى
يُخْصَى . والكَلْبُ : جُنُونُ الكلاب .

ويقال كِدَيْ الجَرُو يَكْدَى كَدًا وهو : داء يأخذ الجِرَاءَ خاصَّةً
فيأخذها منه قَيْءٌ وسُعَالٌ حتى تُكْوَى بين أعينها .

(١) في المخصص ١٩/٨ حذيت حذى .

أَبْوَابُ السَّالَاحِ

بَابُ السَّيْفِ^(١)

الْمَتْنُ^(٢) : من السُّيُوفِ الْكَالِيلُ ويقال له : الْمُنْصُلُ ، والإِبْرِيْقُ سمي بِبَرِيْقِهِ ويقال سيف إِبْرِيْقٍ : بَرَّاقٌ^(٣) يكون مَرَّةً اسماً وَمَرَّةً وصفاً . قال الشَّاعِرُ^(٤) :

تَعَلَّقَ إِبْرِيْقاً وَأَظْهَرَ جَعْبَةً لِيَقْتُلَ حَيًّا ذَا زُهَاءٍ وَجَامِلٍ

فجعلله اسماً ، ويقال له الْجَنْثِيُّ ، وَالْجُنْثِيُّ ، وَاللُّجُ ، وَالْحُسَامُ : القاطع ، والصَّحِيفَةُ : الْعَرِيضُ ، وَالْقَضِيبُ : اللَّطِيفُ ، وَالْمَعْصُوبُ : اللطيف ، وَالْمُشْتَطَبُ : الذي فيه طَرَائِقُ وهي الشُّطْبُ والشُّطْبَاتُ ، وَالْمُفَقَّرُ : الذي فيه حُزُورٌ مُطْمَئِنَّةٌ عَنْ وَسْطِهِ ، وَالْبَرْنَدُ : القاطع ، وَالْمُحْدَمُ : الذي يَنْتَسِفُ القطعة أو يشق موضعه حتى يفصله ، وَالرَّسُوبُ : الذي يَغْمُضُ في الضَّرِيَّةِ لحدته ، وَالصَّمْصَامَةُ وَالصَّارِمُ : الذي لا ينثني ، وَالْقَضَابُ : السريع القطع ، وَالْمُرْهَفُ : اللطيف الرقيق الذي ليس بعريض ، وَالْخِضْمُ : القاطع ، وَالسَّقَّاطُ : الذي يسقط وراء الضريبة ، وَالسَّرَاطِيُّ : الذي كأنه يسترط كل شيء يبتلعه ، وَالْجُرَّارُ : الماضي النافذ ، وَالْحَشِيبُ : البديع الصنعة ، ويقال

(١) ينظر المخصص ١٦/٦ وما بعدها .

(٢) رسم هذه الكلمة يحتمل « المتن والمتنق » ولم أجد هذه الكلمة بالمعنى المذكور .

(٣) في التاج (برق) عن كراع .

(٤) البيت لابن أحرر كما في اللسان والتاج (برق) ، وبدون نسبة في المنجد لكراع ١١١ .

الصَّقِيلُ والصَّقْلُ : الحديث العهد بالصَّقَالِ ، والدَّائِرُ : القديم العهد بالصَّقَالِ ، وذو الكَرِيهَةِ : الماضي على الضرائب ، والبَاتِرُ والبَتَّارُ والبُتُورُ : القاطع ، والعَضْبُ : القاطع ، والمِعْضَدُ : القصير الذي يُمْتَهَنُ في قطع الشجر ، والمِقْضَبُ والقَاضِبُ والقَضَابُ : القاطع ، والأَفْلُ : الذي بشفريته ثَقُلُ أي تَكَسَّرَ ومنها القَضِمُ ، ويقال سيف به قَضَمٌ وهو الذي طال عليه الدهر فتَكَسَّرَ ، والكُهَامُ والدَّدَانُ : الكليل ، والفُطَارُ : المشقق وذلك إذا كان رديء الحديد ، والمُطَبَّقُ : القاطع ، والمُصَمَّمُ : الذي يمضي في العظام ، والمِخْصَلُ : القاطع الذي يَنْتَسِفُ حَصِيلَةَ اللحم ، والهَذَامُ : القاطع ، والمَهْوُ : الرقيق . والمُذَكَّرُ : سيوف متونها أُنِيتُ وشفراتها حَدِيدٌ ذَكَرٌ يقال إنها من عمل الجِنِّ ، والهِنْدَوَانِي : منسوب إلى الهند وهي نسبة على غير قياس والقياس هِنْدِيٌّ ، والمَشْرَفِيُّ : منسوب إلى المَشَارِفِ قُرَى للعرب تدنو من الرِّيفِ ، والسُّرِينَجِيُّ : منسوب إلى رجل ، والقُسَاسِيُّ : منسوب إلى قُسَاسٍ جبل فيه معدن حديد ، والقَلْعِيُّ : منسوب إلى قَلْعَةٍ ، واليَمَانِيُّ : إلى اليمن .

وفي السيف القَائِمُ : وهو مقبضه والجميع القوائم ، وفيه السَّقْنُ : وهو الجلد المُحَبَّبُ الذي على القائم ، وفيه الكَلْبَانِ : وهما المسماران المعترضان في القائم تكون في الأعلى منهما ذؤابة السيف ، وفيه الشَّارِبَانِ الواحد منهما شَارِبٌ : وهو الحديدة المعترضة في أسفل القائم على فم الجَفْنِ ، وفيه القَبِيعَةُ : وهي الحديدة التي تُلبَسُ أعلاه كالْكُمَةِ والجميع القَبَائِعُ ويقال لها القُلَّةُ ويقال منه سيف مُقَلَّلٌ ، ورِئَاسُ السَّيْفِ : قائمه ، ويقال لحديدة السيف بكماها : نَصْلٌ

وَعَجُوزٌ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ فِي أُحْجِيَّةٍ لَهُ (١) :

وَعَجُوزٌ رَأَيْتَ فِي جَوْفِ كَلْبٍ جُعِلَ الْكَلْبُ لِلْأَمِيرِ جَمَالًا

وَفِي النَّصْلِ الْمَضْرَبُ : وَهُوَ مَوْضِعُ الضَّرْبِ مِنْهُ ، وَفِيهِ شَفَرَتَاهُ : وَهُمَا حَدَاهُ ، وَظُبَّتُهُ : حَدُهُ أَيْضًا وَيُقَالُ لَطَرَفُهُ السَّنَانُ : ظُبَّتُهُ أَيْضًا ، وَفِي النَّصْلِ رَوْنَقُهُ : وَهُوَ مَاؤُهُ ، وَفِيهِ فِرْنْدُهُ : وَهُوَ الْوَشْيُ الَّذِي يَكُونُ فِي مَتْنِهِ وَهُوَ أَيْضًا أَثَرُهُ يُقَالُ مِنْهُ سَيْفٌ مَائُورٌ ، وَفِيهِ سَفَاسِقُهُ (٢) : وَهُوَ فِرْنْدُهُ وَاحِدَهَا سِفْسِقٌ وَأَصْلُهُ بِالْفَارْسِيَةِ شِفْشَةً وَهِيَ الْخَطُوطُ ، وَفِيهِ سَيْلَانُهُ وَهُوَ : الدَّقِيقُ الَّذِي يَدْخُلُ فِي قَائِمِهِ وَهُوَ أَيْضًا سِنْخُهُ ، وَفِي النَّصْلِ الرُّيْدُ : وَهِيَ لَمَعٌ تَكُونُ فِي مَتْنِهِ تَخَالِفُ لَوْنَهُ ، وَحَشِيَّتُهُ : طَبِيعَتُهُ الَّتِي طَبَعَ عَلَيْهَا ، وَفِيهِ ذُبَابُهُ : وَهُوَ حَدُهُ وَهُوَ أَيْضًا حُسَامُهُ وَصَبِيئُهُ ، وَفِيهِ غِرَارُهُ : وَهُمَا حَدَاهُ الْوَاحِدُ غِرَارٌ ، وَيُقَالُ لِعِلَافِهِ : الْجَفْنُ ، وَالْغَمْدُ ، وَالْقِرَابُ ، وَالْجُرْبَانُ وَالْجَمِيعُ الْجَرَابِينُ وَيُقَالُ الْجُرْبَانُ مِثْلَ جُرْبَانِ الْقَمِيصِ وَيُقَالُ هُوَ حَدُهُ .

وَفِي الْغَمْدِ الْخِلَّةُ وَجَمْعُهَا خِلَلٌ : وَهِيَ الْجُلُودُ الْمُنْقَشَةُ الَّتِي عَلَيْهِ ، وَفِيهِ حَمَائِلُهُ وَاحِدَتُهَا حِمَالَةٌ : وَهِيَ عِلَاقَتُهُ ، وَتُسَمَّى الْحِمَالَةُ : الْمِحْمَلُ وَالْجَمِيعُ الْمَحَامِلُ ، وَيُقَالُ لَهُ النَّجَادُ وَجَمْعُهُ نُجْدٌ ، وَفِيهِ الرُّصَيْعُ وَالْجَمِيعُ الرِّصَائِعُ : وَهُوَ السُّيُورُ الَّتِي تُظْفَرُ بَيْنَ الْحِمَالَةِ وَالْجَفْنِ ، وَفِيهِ الْقَيْدُ : وَهُوَ السَّيْرُ الَّذِي كَأَنَّهُ

(١) هُوَ أَبُو الْمَقْدَامِ كَمَا فِي التَّاجِ (عَجَز) .

(٢) فِي (ب) : سَفَاسِقُهُ .

قَصَبَةٌ تُقَيَّدُ بِهِ الْحَمَائِلُ ، وفيه النَّعْلُ : وهي الحديدة التي تُلبَسُ أَسْفَلَ الْجَفَنِ ،
وَالْعَاشِيَةُ مَا أُلْبِسَ الْجَفَنَ مِنَ الْجُلُودِ مِنْ أَسْفَلِ شَارِبِ السَّيْفِ إِلَى أَنْ يَبْلُغَ نَعْلَ
الْجَفَنِ ، وفيه الْأَهْلَةُ وَاحِدُهَا هِلَالٌ ، وفيه الْبَكَرَاتُ : وهي الْحَلَقُ الصَّغَارُ الَّتِي
فِي الْقَيْدِ .

بَابُ الرُّمَحِ وَشِبْهِهِ^(١)

يَقَالُ رُمَحٌ وَجَمْعُهُ رِمَاحٌ وَأَرْمَاحٌ لِأَدْنَى الْعَدَدِ ، وَيُسَمَّى قَنَآةً وَجَمْعُهَا قَنَئِيٌّ وَقُنْيِيٌّ
وَتُسَمَّى الْقَنَآةُ : صَعْدَةً وَجَمْعُهَا صَعَادٌ ، وَتُسَمَّى مُرَّأَةً وَجَمْعُهَا مُرَّانٌ^(٢) ،
وَتُسَمَّى وَشِيجَةً وَجَمْعُهَا وَشِيجٌ ؛ سَمِيََتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَنْبُتُ عُرُوقاً تَحْتَ الْأَرْضِ ،
وَيُقَالُ لِلرُّمَحِ : الْخُرْصُ وَجَمْعُهُ خِرْصَانٌ ، وَيُقَالُ لَهُ النَّيْرُكُ ، وَالْجَمِيعُ النَّيَارُكُ ،
وَيُقَالُ لِلرَّمَاكِ : الْأَسْلُ ، وَمِنَ الرَّمَاكِ : الْأَلَّةُ وَهِيَ الْحَرْبَةُ الْعَرِيضَةُ النَّصْلِ وَجَمْعُهَا
أَلٌّ وَإِلَالٌ ، وَالْعَنْزَةُ : شَبِيهَةٌ بِهَا إِلَّا أَنَّهَا رَقِيقَةٌ طَوِيلَةُ النَّصْلِ ، وَالْعُكَازَةُ : شَبِيهَةٌ
بِهَا ، وَالْمِزْرَاقُ : أَخْفُ مِنَ الْعَنْزَةِ وَهُوَ مَا زُرِقَ بِهِ زَرْقاً ، وَالْمُطْرَدُ : رُمَحٌ لَيْسَ
بِالطَّوِيلِ يَكُونُ مَعَ الْفَارِسِ يَطْعَنُ بِهِ الْوَحْشَ إِذَا أَرَادَ صَيْدَهَا وَجَمْعُهُ مَطَارِدٌ .

وَمِنَ الرَّمَاكِ الْخَطِيَّةُ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْخَطِّ وَهِيَ إِحْدَى مَدِينَتَيْ الْبَحْرَيْنِ
يُقَالُ لِأَحَدَاهُمَا الْخَطُّ وَلِلْأُخْرَى هَجْرٌ ، وَأَصْلُ الرَّمَاكِ مِنَ الْهِنْدِ وَلَكِنَّ السُّفْنَ

(١) ينظر المخصص ٣٤/٦ وما بعدها .

(٢) فِي (ب) : مَرَاتٍ .

تَرْفًا إِلَى الْخَطِّ ثُمَّ تُفَرَّقُ مِنْهَا فِي الْبُلْدَانِ ، وَمِنْهَا الرُّدَيْنِيَّةُ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى رُدَيْنَةَ امْرَأَةٍ كَانَتْ تَبِيعُ الرِّمَاحَ ، وَمِنْهَا السَّمْهَرِيَّةُ يُقَالُ إِنَّهَا مَنْسُوبَةٌ إِلَى مَوْضِعٍ وَيُقَالُ هِيَ الصُّلْبَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ اسْمُهَا الْأَمْرُ إِذَا اشْتَدَّ وَمِنْهَا الْيَزْنِيَّةُ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى ذِي يَزْنٍ مَلِكٍ مِنْ مَلُوكِ الْيَمَنِ يُقَالُ إِنَّهُ أَوَّلُ مَنْ عَمِلَتْ لَهُ الرِّمَاحُ ، وَيَزْنٌ : مَوْضِعٌ ، وَمِنْهَا الزَّاعِبِيُّ : مَنْسُوبٌ إِلَى رَجُلٍ ، وَيُقَالُ هُوَ الَّذِي إِذَا هَزَّ تَدَافَعَ كُلُّهُ كَأَنَّهُ مُؤَخَّرُهُ يَجْرِي فِي مُقَدِّمِهِ مِنْ قَوْلِهِمْ مَرَّ يَزْعَبُ بِحِمْلِهِ أَيَّ يَتَدَفَّعُ .

وَمِنْهَا الْأَصَمُّ : وَهُوَ الْمُصْصَمْتُ ، وَمِنْهَا الْعَرَّاصُ : وَهُوَ الشَّدِيدُ الْاضْطِرَابُ إِذَا هَزَّ ، وَالْعَرَّاثُ مِثْلُهُ ، وَمِنْهَا الْأَظْمَى : وَهُوَ الْأَسْمَرُ وَهُوَ الَّذِي أُخِذَ مِنْ غَايَتِهِ وَقَدْ أُذِرَكَ فَهُوَ أَصْلَبُ لَهُ ، وَمِنْهَا الْمِثْلُ : وَهُوَ الْغَلِيظُ الشَّدِيدُ الْقَوِيُّ ، وَكَذَلِكَ الْعُتْلُ ، وَمِنْهَا السَّدِيدُ : وَهُوَ الْقَاصِدُ ، وَمِنْهَا الْخَطْلُ : وَهُوَ الشَّدِيدُ الْاضْطِرَابُ الْمُفْرِطُ ، وَمِنْهَا اللَّدُنُّ : وَهُوَ اللَّيِّنُ ، وَكَذَلِكَ الْمَارِقُ : وَهُوَ الْمُنْجَلُ وَهُوَ الَّذِي تَتَسَّعُ جِرَاحَتُهُ ، وَمِنْهَا الْعَاتِرُ^(١) : وَهُوَ الْغَلِيظُ ، وَمِنْهَا الصَّدْقُ : وَهُوَ الصُّلْبُ ، وَالْحَادِرُ : وَهُوَ الْغَلِيظُ ، وَالْعَاسِلُ : وَهُوَ الشَّدِيدُ الْاضْطِرَابُ ، وَالرَّاشُ : وَهُوَ الْخَوَّارُ الضَّعِيفُ ، وَالْحَمَّانُ مِثْلُهُ ، وَالثَّلْبُ : الْمُتَثَلِّمُ الْمُتَكَسِّرُ ، وَالْمَدَاعِيسُ : الرِّمَاحُ الصُّمُّ وَاحِدُهَا مِدْعَسٌ ؛ وَهِيَ الَّتِي يُدْعَسُ بِهَا أَيُّ يُطْعَنُ .

وَفِي الرِّمَحِ مَتْنُهُ : وَهُوَ وَسْطُهُ ، وَفِيهِ الرَّافِرَةُ : وَهُوَ مَا يَلِي ثَلَاثِيهِ مِمَّا يَلِي الرُّجَّحَ ، وَفِيهِ عَامِلُهُ : وَهُوَ نَحْوُ مِنْ ذِرَاعٍ مِنْ مُقَدِّمِهِ ، وَفِي ثَعْلَبُهُ : وَهُوَ مَا دَخَلَ

(١) فِي حَاشِيَةِ (أ) : « الْمَعْرُوفُ فِي الْعَاتِرِ أَنَّهُ الْمُضْطَرَبُّ أَوْ الشَّدِيدُ » .

منه في السَّنانِ ، وفيه عَالِيَتُهُ : وهي أَعْلَاهُ والجميع العوالي ، وفيه سَافِلَتُهُ والجميع السَّوافلُ : وهي أَسْفَلُهُ ، وفيه الكَعْبُ والجميع الكُعُوبُ : وهو ما بين كل عُقْدَتَيْنِ منه ويقال لها أيضاً الأَنَابِيْبُ واحدها أُنبُوبٌ ، وفي الرُّمَجِ السَّنانُ : وهي الحديدية التي يُطَعَنُ بها ، ويقال للسَّنانِ : التَّصَلُّ وجمعه نِصَالٌ وكذلك حَدِيدَةُ السيف والسهم أيضاً ، والزُّجُّ : الحديدية التي في أسفله ، ويقال للسَّنانِ والزُّجُّ : نِصْلَانِ وَزُجَّانِ ، وفي السَّنانِ جُبَّتُهُ : وهي أسفله المُجَوَّفُ الذي يُدْخَلُ فيه ثَعْلَبُ الرُّمَجِ ، وفي السَّنانِ ذَلْقُهُ : وهو حده ، ويقال سِنَانٌ^(١) مُذَلَّقٌ : أي مُحَدَّدٌ ، وفيه قَرْنَتُهُ وهي حُدُّهُ أيضاً .

ومن الأَسِنَّةِ اللَّهْدَمُ : وهو الحديد ، وكذلك الهُدَامُ والمَطْرُورُ ؛ طَرَرْتُهُ أَطَرُّهُ طَرّاً : أَحَدَدْتُهُ ، والمَسْنُونُ : المُحَدَّدُ ، ويقال سنان أَرْزَقُ : وهو الأَيُّضُ : وقَارِيَةُ السَّنانِ : أعلاه ، وجَلَزُهُ : معظمه .

بَابُ الْقَوْسِ^(٢)

العَتَلُ : القَسِيُّ الفارسية واحدها عَتَلَةٌ ، ومن القَسِيِّ الفِلَقُ : وهي التي من شِقَّةٍ ليست من غُصْنٍ صَحِيحٍ ؛ شَقُّ من العود قَوْسَانِ ومثلها الشَّرِيحَةُ^(٣)

(١) في (ب) : سنن .

(٢) ينظر المخصص ٣٧/٦ وما بعدها .

(٣) في هامش النسختين « الشَّرِيحُ » ورمز عليها بالتصحيح وكذلك ما في المتن (الشَّرِيحَةُ) رمز عليه

بصح .

والجميع الشَّرَائِجُ مأخوذ من قولهم هُمَا شَرِيحَانِ أَي خَلِيطَانِ ، ومنها الْقَضِيبُ : وهي التي عُمِلَتْ من عُصْنٍ غير مَشْقُوقٍ ، ومنها الْفَرْعُ : وهي التي عُمِلَتْ من طَرَفِ الْعُصْنِ ، ومنها الْمَجْدُولَةُ : وهي الْمُسْتَدِيرَةُ ، ومنها الْمُصَفَّحَةُ^(١) : وهي العريضة من قولهم ضربته بالسيف صَفْحاً أَي بَعَرَضِهِ ، ومنها الْفَجَاءُ وَالْفَجَوَاءُ وَالْمُنْفَجَةُ وَالْفَارِجُ وَالْفُرْجُ : وهي التي تَبِينُ وَتَرَهَا عَنْ كَبِدِهَا وكذلك الْبَائِنَةُ ، فَأَمَّا الْبَائِنَةُ : فالتّي تَبِينِي عَلَى وَتَرِهَا فَيَكَادُ وَتَرُهَا يَنْقَطِعُ مِنْ شِدَّةِ لُصُوقِهِ بِكَبِدِهَا ، ومنها الْمَنَكُوسَةُ : وهو عَيْبٌ : وهو أَنْ تَكُونَ رِجْلُ الْقَوْسِ مِنْ رَأْسِ الْعُصْنِ ، ويقال فِي الْقَوْسِ أُبْنَةٌ : وهو مَخْرُجُ عُصْنٍ فِيهَا فَإِنْ كَانَ أَخْفَى مِنْ ذَلِكَ فَهُوَ : وَرَقَّةٌ ، ومنها الْمُحْدَلَّةُ : وهي التي فِيهَا مَيْلٌ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ أَحَدُ أَبْهَرَيْهَا أَوْفَى مِنَ الْآخَرِ وَمِنْهُ قِيلَ رَجُلٌ أَحْدَلٌ إِذَا كَانَ أَحَدُ مَنْكَبَيْهِ أَشْخَصُ مِنَ الْآخَرِ ، ومنها الْعَاتِكَةُ : وهي التي قَدِمَتْ فَاحْمَرَّ عَوْدُهَا ، ومنها الْكَتُومُ : وهي التي لَا صَدْعَ فِيهَا ، ومنها الْجَشُّءُ : وهي الْخَفِيفَةُ ، ومنها الْحَاشِكَةُ : وهي الصُّلْبَةُ ، ومنها الْمُتَنَفِّسَةُ : وهي التي فِيهَا صَدْعٌ ، ومنها الْمُرْتَهَشَةُ : وهي التي إِذَا رُمِيَ عَنْهَا اهْتَزَّتْ فَضَرَبَ وَتَرُهَا أَبْهَرَهَا ، وَالرَّهَيْشُ : التي يَضْرِبُ وَتَرُهَا طَائِقَهَا .

وَفِيهَا عَجَسُهَا وَعُجْسُهَا وَعِجْسُهَا وَمَعْجِسُهَا : وَهُوَ مَقْبِضُهَا ، وَفِيهَا كَبِدُهَا : وَهُوَ قَدَرُ ذِرَاعٍ مِنْ عَجْسِهَا أَوْ أَقَلِّ مِنْ ذَلِكَ ، ثُمَّ فَوْقَ ذَلِكَ بَشِيرٌ أَوْ نَحْوُهُ يَقَالُ لَهُ

(١) فِي (ب) : الْمَصْفَحَةُ .

الْكُلْيَةُ ، ثم قريباً من ذلك الأَبْهَرُ ، ثم الطَّائِفُ ، ثم السَّيَّةُ : وهو ما حُنِيَ
وَعُطِفَ من طرفيها ، ويقال للسَّيَّتَيْنِ : المِرْكَضَانِ ، وما سَقَلَ عن كبد القوس
إلى أسفل : فهو الرَّجُلُ وما علا فوق : فهو اليَدُ ، وفي السَّيَّةِ الكُظْرُ : وهو
الْفَرْضُ أي الحَزُّ الذي يكون فيه الوَثْرُ ، وفيها التَّعْلُ : وهو الْعَقَبُ الذي يُلبَسُ
ظَهَرَ السَّيَّةِ ، وفيها الخِلَلُ : وهي السيُورُ التي على ظهور السَّيَّتَيْنِ ، وفيها
العِفَارَةُ : وهي الرُّقْعَةُ التي تكون على الحَزِّ الذي يَجْرِي عليه الوَثْرُ ، وفيها
المَضَائِعُ : وهي الْعَقَبَاتُ التي على أطراف السَّيَّتَيْنِ ، وفيها الْعِلَاقَةُ : وهي السَّيْرُ
الذي تُتَنَكَّبُ به القوسُ ، ونياطُهَا : مُعَلَّقُهَا ، وحِصْبُهَا : صَوْتُهَا وجمعه
أَحْضَابٌ وكذلك تَذِيرُهَا^(١) ، وفيها الإِنْسِي : وهو مَعْقِدُ وَثَرِهَا مما يلي الرامي ،
وَوَحْشِيَّتُهَا ما ولي العَرْضَ ، وفي السَّيَّةِ الظُّفْرُ : وهو ما زراء مَعْقِدِ الوَثْرِ إلى
طَرَفِ القوس ، وفيها الإِطْنَابَةُ : وهو السير الذي على رأس الوتلاء ، والرَّصِيعُ :
السَّيْرُ المَضْنُفُورُ الذي في الحَمَائِلِ ، والجُلْبَةُ : جلدة تُجْعَلُ على القوس إذا
انكسرت ، والأسَارِيعُ : الطَّرَائِقُ التي فيها وهي الطُّرُقُ أيضاً واحداً طُرْقَةً ،
والجَلَاثِرُ : عَقَبَاتُ تُجْعَلُ على سَيَّةِ القوس واحداً جِلَازَةً ؛ وأصل الجَلَزِ الطَّيُّ
واللِّي ، وعِدَادُ القوس : صَوْتُهَا ، ومَذْيَتُهَا : كَبِدُهَا .

بَابُ الْأَوْتَارِ

يقال لِلْوَثْرِ : المَتْنُ والشرعةُ والجميعُ شَرَعٌ ساكن الراء وشَرَعٌ بفتحها

(١) في (ب) : قذيرها وينظر المخصص ٤٩/٦ .

لغتان ، ومنها المَمَرُ^(١) : وهو المَفْتُولُ ، ومنها السَّمْهَرِيُّ : وهو الشديد الفتل
 أيضاً ، ومنها المُمْتَشِقُ الذي يُمَشَّقُ أي يُمَدَّدُ حتى يَلْطَفَ وَيَحْسُنَ ،
 والمُحْصَدُ : الشديد الفتل ومثله المُبْرَمُ ، والإِطْنَابَةُ : السَّيْرُ الذي يُعَلَّقُ في
 طرفه ، والخَتِيعَةُ : الغِلَافُ الذي يكون على إصْبَعِ الرَّامِي^(٢) .

بَابُ السَّهَامِ^(٣)

المِرْمَاةُ : السَّهْمُ والغَالِبُ عليه سَهْمُ الْهَدَبِ وجمعه مَرَامٌ ، والمِيعَلَةُ :
 سهم عريض النَّصْلِ والجميع المَعَالِيلُ ، وكذلك المِشْقَصُ والجميع المَشَاقِصُ ،
 ومنها المَرِيخُ : وهو سهم له أَرْبَعُ آذَانٍ يُغْلَى بِهِ أي يُنْعَدُ ، والنَّبَلُ : السَّهَامُ
 والجميع النَّبَالُ والواحد سَهْمٌ على غير قياس ، ويقال للسهم : المِنْزَعُ ،
 والأَهْزَعُ : سهم يَتَبَرَّكُ به صاحبه ؛ يَتْرُكُهُ في كِنَانَتِهِ ويقال ما في كِنَانَتِهِ أَهْزَعُ
 أي سهم ؛ فبعضهم يجعله اسماً وبعضهم يجعله صفةً ، ويقال للسهم
 السَّيْحَفُ . ويقال له قبل أن يكون فيه رِيشٌ ولا نَصْلٌ : قَدْخٌ وجمعه قَدْاحٌ
 وثلاثة أَقْدَحٍ إلى العشرة ، وكذلك النَّضِيّ وجمعه أَنْضِيَّةٌ وَأَنْضَاءٌ ، فإذا بُرِيَ
 فهو : نَحْشِبٌ وقد خُشِبَ ، فإذا لُيِّنَ : قِيلَ خُلِقَ فهو خَلِيقٌ وَالْأَخْلَقُ :
 الْأَمْلَسُ من كل شيء ، فإذا شُقَّ فُوقَهُ قِيلَ : فُرِضَ فهو فَرِيضٌ ، فإذا جُعِلَ

(١) في (ب) : الحمر .

(٢) في (ب) : الرأس .

(٣) ينظر المخصص ٤٩/٦ وما بعدها .

عليه ريشة قيل : ريش فهو مَرِيشٌ ، فإذا حُرِقَ لِنَصْلِهِ قيل : قُرِحَ فهو قَرِيحٌ ،
والزَّمَحَرُ : السَّهْمُ .

وفي السهم فوقه : وهو مَوْضِعُ الْوَتْرِ منه وَالْجَمِيعُ أَفْوَاقٌ ، ويقال
لِلْفُوقِ : فُوقَةً وَالْجَمِيعُ فُوقِي^(١) ، وَالْأُطْرَةُ : الْعَقَبَةُ التي على حرفِ الْفُوقِ وجمعها
أُطَرٌ ، وفيه شَرَحَاهُ : وهما مَا أَشْرَفَ مِنْ حَرْفِي الْفُوقِ وهما اللذان يقع الوتر
بينهما ، وفيه الْحَقْوُ : وهو موضع الرِّيشِ ، ويقال لِلْعَقَبَةِ التي على أطراف الريش
مما يلي صدر السهم : الْكِظَامَةُ ، وَالْعَقَبَةُ التي تَشُدُّ الرِّيشَ على السَّهْمِ : هي
الشَّرِيحَةُ وَالسَّلْبَةُ ، فَإِنْ رِيشَ السَّهْمُ بغير عَقَبٍ فَالْغَرَاءُ الذي يُلصَقُ به الرِّيشُ :
الرُّومَةُ ، ويقال لما وراء الريش من السهم : الزَّافِرَةُ ، وما وراء ذلك من وسطه
يقال له : الْمَتْنُ ، فإذا جُزَّتْ وسطه إلى مُسْتَدَقِّهِ فهو : الصَّدْرُ ، وفي السهم
الرُّعْظُ : وهو الخرق الذي يدخل فيه النَّصْلُ ، ويقال لِلْعَقَبَةِ التي فوق الرُّعْظِ :
الرَّصْفَةُ وجمعها رِصَافٌ ، ويقال للرَّيشِ : الْقَذْدُ واحداً قَذَّةٌ ، ويقال سهم
أَقْدٌ : مَنزُوعٌ^(٢) الرِّيشِ ، ومن الْقَذْدِ الْعَضْفَاءُ يقال ريشة عَضْفَاءٌ : وهي التي
فيها بعض الطول ، ومن الْقَذْدِ الْحَشْرُ : وهو الْمُلَزَقُ الْقَذَّةُ الْجَيِّدُ الْقَدْرُ ، ومن
الريش اللَّوْأَمُ : وهو أَنْ يَلْتَمِسَ الرِّيشُ فَيَكُونَ بَطْنُ قَذَّةٍ إِلَى ظَهْرِ أُخْرَى وهو أجود
ما يكون من الريش وَأَحْسَنُهُ تَقْدِيرًا وهو سَهْمٌ لَامٌ ، وَالظُّهَارُ : ما جُهِلَ مِنْ

(١) الجمع هنا على القلب . وينظر المخصص ٥٣/٦ .

(٢) في المخصص ٥٦/٦ سهم أقد : ذو ريش ، وفي الصحاح (قذذ) : السهم الأقد : الذي لا
ريش له .

ظَهَرَ عَسِيبُ الرِّيشَةِ وهو الشَّقُّ الْأَقْصَرُ وهو أيضاً ظَهْرَانٌ وهو أجود الريش ،
والبُطَانُ والبُطْنَانُ : ما جعل من بَطْنِ الرِّيشَةِ وهو الشَّقُّ الأطول وواحد
الظُّهْرَانِ : ظَهَرٌ وواحد البُطْنَانِ : بَطْنٌ ، فإن جُعِلَ في سهم بَطْنَانِ وظَهْرَانِ ولم
يَلْتَقِ وَيُؤَافِقْ بعضه بعضاً فالرِّيشُ : لُغَابٌ وَلَعْبٌ لُغْنَانِ ، والمَنَاكِبُ : رِيشَاتُ
زَوَائِدَ في أطراف المَنَكِبِ ليس بِجَيَادٍ^(١) لِنَبْلِ الْأَغْرَاضِ إِلَّا أَنَّ فِيهَا كَثَافَةً فهي
تَحْمِلُ الْقِدْحَ الثَّقِيلَ من الشَّوْحِطِّ وما أشبهه .

والتَّجِيفُ من السهام : الذي فيه عَرَضٌ وَرَقَةٌ وجمعه نُجُفٌ ، والرَّهْبُ :
العظيم منها وجمعه رِهَابٌ ، والرَّهْيَشُ : الرَّقِيقُ النَّصْلُ ، والأَمْرَطُ والمَرِيطُ : الذي
تَحَاتَّ رِيشُهُ والجميع المِرَاطُ والأَمْرَاطُ وَجَمْعُ الْجَمْعِ الأَمَارِطُ ، والجُمَاحُ : سهم
صغير يلعب به الصبيان على رأسه تَمَرَّةٌ لَثَلًا يَغْقَرُ ويقال له الجُبَاعُ أيضاً ومنه
قِيلَ امْرَأَةٌ جُبَاعٌ قصيرة ، وكذلك الحَظْوَةُ والجميع حِظَاءٌ وَحُظَاءٌ ، ويقال ثَبُلٌ
قَرَانٌ : يُشَبِّهُ بعضه بعضاً ، والصَّيْعَةُ : من عَمِلَ رَجُلٌ وَاحِدٌ ، ومنها التَّكْسُ :
وهو الذي يَنْكَسِرُ فَيَنْكَسِرُ يُجْعَلُ أَعْلَاهُ أَسْفَلَهُ وجمعه أَنْكَاسٌ^(٢) ،
والْحَلِيسُ^(٣) : الطويل المضطرب ، والعَمُوجُ : الذي يَتَشَتَّى ولا يقصد ،
والمِنْجَابُ : سهم لا ريش عليه ولا نصل وهو شبيه بالمِعْرَاضِ ، ويقال للسهم
إذا مر ولم يقصد : عَظَعَطَ فهو مُعْظَعِظٌ ، والدَّابِرُ : الذي يَذُبُّرُ الهدف ،

(١) كذا في النسختين (ليس بجياد) والوجه لسن بجياد .

(٢) في (ب) : إنكاس بكسر الهمزة .

(٣) في (ب) : الحليس ، وفي المجرد لكراع (حل) « والجلس من السهام : الطويل المضطرب » .

وَالْحَابِي : الذي يمر على وجه الأرض ثم يرتفع حتى يصيب الهدف ،
وَالْمُقَرَّطُسُ : المصيب وكذلك التَّافِرُ وَالْحَاسِقُ ، وَالزَّالِجُ : الذي يمر على وجه
الأرض ، وَالْمُرْتِدُّ : الذي إذا أصاب الهدف انْفَضَّخَ عوده وَنَفَسَّخَ ،
وَالْحَابِضُ : الذي يقع بين يدي الرامي إذا رمى به ، وَالصَّائِفُ : الذي يَعْدِلُ
عن الهدف يَمِيناً وَشِمَالاً وكذلك الضَّائِفُ^(١) ، وَالشَّائِخُصُ : الذي يَشْخَصُ
على الهدف أي يعلو ، وَالْعَاصِدُ : الملتوي في مَرِّهِ ، وَالْعَاضِدُ : الذي يصيب
عِضَادَةَ الهدف ، وَالْمَارِقُ : الذي يَنْفُذُ الرَّمِيَّةَ وَيَمُرُّقُ من الجانب الآخر .

ويقال صَرَدَ السهم : نَفَذَ وَأَخْطَأَ ؛ ضِد ، ويقال رموا رِشْقاً وَرِشْقَيْنِ : إذا
رموا بجميع سهامهم ؛ وَالرَّشْقُ بالفتح مصدر رَشَقْتُ .

وَالْقُطْبَةُ : نَصْلُ الْأَهْدَافِ وَالْجَمِيعِ الْقُطْبُ ، وَالْمِشْقَصُ : النصل الطويل
الحديدية ، وَالْمِعْبَلَةُ : نصل عريض ليس بالطويل والجميع المعابل ، وَالسَّرَوَةُ :
نصل مُدْمَلِكٌ ليس فيه عرض والجميع السُّرَا ، وَالْقَثَرَةُ : نَصْلُ الْهَدَفِ مثل
الْقُطْبَةِ وَالْجَمِيعِ قَثَرٌ ، وَالْقِطْعُ : النصل العريض والجميع أَقْطَعُ وَقِطَاعٌ .

وَالزَّرْعَبَرِيُّ^(٢) : ضرب من السهام منسوب ، وَالْمِطْحَرُ : السهم البعيد
الذهاب في الأرض .

وفي السهم نَصْلُهُ : وهو حَدِيدَتُهُ ، وفي النصل ظُبَّتُهُ ، وفي النصل

(١) في التاج (ضوف) ضاف عن الشيء ضوفاً : عدل كصاف صوفاً ، عن كراع .

(٢) في (ب) : الزعترى ، وفي المجرى لكراع (زع) والتخصص ٦٧/٦ الزعبري .

قُرْنَتُهُ : وهو حده ، وفيه شَفَرَتَاهُ : وهما حداه ، وَسِنْخُهُ : وهو أصله الذي يدخل في الرُّعْظِ ، والعَيْرُ : المرتفع في وسطه كأنه جَدِيرٌ ، وفيه غِرَارُهُ : وهما حَدَاهُ ، والغِرَارُ أيضاً : المِثَالُ الذي يُطْبَعُ عليه السهام .

بَابُ الْجَعَابِ^(١)

يقال هي الجَعْبَةُ وجمعها جِعَابٌ ، والكِنَانَةُ وجمعها كَنَائِنٌ ، والجَفِيرُ : جَعْبَةٌ مشقوقة من جيبها يُفَعَّلُ بها ذلك لتدخل الرِّيحُ إلى السهام فلا يَأْكُلُ الرِّيشُ ، والجَفَرُ مثلها ، ويقال لها الْقَرْنُ والجمع أَقْرُنٌ وهي الْوَفْضَةُ وجمعها وَفَاضٌ .

بَابُ الثَّرَسِ^(٢)

يقال له الْمَجَنُّ ؛ لأنه يُجَنُّ صاحبه أي يستره والجميع الْمَجَانُّ ، ويقال له الْمَجْنَبُ ، والجَوْبُ ، والْفَرَضُ ، والبَصِيرَةُ والجميع البَصَائِرُ ، والحَجَفَةُ وجمعها حَجَفٌ ، والدَّرَقَةُ من جلود وجمعها دَرَقٌ ، ويقال ثُرْسٌ مُجَنَّاٌ : مُقَبَّبٌ ، وثرْسٌ قَرَاغٌ صُلْبٌ .

بَابُ الدَّرْعِ^(٣)

يقال للدرع : الثَّئِلَةُ والنَّثَرَةُ والسَّرْبَالُ والجميع السَّرَائِلُ ، ومنها الْبَدَنُ :

(١) ينظر المخصص ٦/٦٩ .

(٢) ينظر المخصص ٦/٧٤ — ٧٥ .

(٣) ينظر المخصص ٦/٧٠ وما بعدها .

وهي القصيرة والجميع أبدان ومثلها الشليل وجمعها أشيلة ، والسابعة : الواسعة والجميع السوابغ ، ومثلها الضافية والجميع الضوافي ، والجصداً : المقاربة الحلق وكل مُحَكَّمٌ مُحَصَّدٌ ، ومنها القضاء : وهي الخشنة المس التي لم تَلْنْ بَعْدُ ، والذائل : السابعة التي لها ذيل ، ومنها الماذية : وهي البيضاء الصافية وكذلك العسل الماذي ويقال هي السلسلة اللينة المس ، والزغف : اللينة الطويلة الواسعة ، والمفاضة : الواسعة : والمضاعفة : التي تنسج حلقتي حلقتي ، والموضوئة : المداخل الحلق المحكمة النسيج ، والخدباء : الواسعة ، والدفرأ : السهكة الريح ، والجذلاء : المجذولة المدار الحلق لسن بعراض ، والسنور : كل جنة من حلق ، والحطمية^(١) : منسوبة إلى رجل كان يعملها ، والدلاص : اللينة الملساء ، والسلوقية : منسوبة إلى سلوق قرية من قرى اليمن وقالوا من قرى الروم والأول أشبه ، والسك : الضيقة وكذلك البئر السك ، والفضفاضة : الواسعة السابعة مثل المفاضة ، والتبعية : منسوبة إلى تبع ملك من ملوك اليمن ، والموشحة : التي فيها حلق صفر ، والمسرودة : والمعمولة المفروغ منها والسرذ عملها ، والغلائل : بطائن ثلبس تحت الدروع الواحدة غلالة ويقال الغلائل : مسامير الدروع واحدها غليلة سميت بذلك لأنها تغل فيها أي تدخل ، وتشته الدروع بالنهي : وهو غدير ماء أبيض مطرد ،

(١) في حاشية (أ) : ابن حبيب : في عبد القيس حطمة بن محارب بن عمرو بن وديعة بن لكيز ؛ بفتح الحاء وتسكين الطاء ، وفي اليتيمة : إليهم تنسب الدروع .

وُثِبَهُ بِذُرُورِ الشَّمْسِ : وهو طلوعها ، وَثِبَهُ بِالْبَجَادُ : وهو كساء من أكرسية الأعراب .

وفي الدرع جِيْبُهَا : وهو مَدْخَلُ الرَّأْسِ فيها ويقال له الْجُرْبَانُ مثل جُرْبَانِ الْقَمِيصِ ، وفيها فُرُوجُهَا : وهي الْفَرْجُ التي فيها ، وفيها ذَابِرَتُهَا : وهي حَلَقَةٌ يُشَدُّ إِلَيْهَا الْمَغْفَرُ ، ويقال لمسامير الْحَلَقِ : الْحَرَابِيُّ واحدها حِرْيَاءُ ، وَالْمَجْوَلُ : درع المرأة التي تجول فيه ، وَدِرْعُ الْحَرْبِ مؤنثة ، وَدِرْعُ الْمَرْأَةِ يُذَكَّرُ وَيؤنث .

بَابُ الْبَيْضَةِ^(١)

يقال لِبَيْضَةِ الْحَرْبِ : التَّسْبَعَةُ وَالْجَمِيعُ التَّسْبَعُ ، وهي الْعَرْمَةُ^(٢) وجمعها عَرَمَاتٌ ، وهي التَّرَكَّةُ وَالْجَمِيعُ التَّرَكُّ ، وَالْحَيْضَعَةُ .

وَحَبِيبُ الْبَيْضِ : طرائقه التي فيه الواحدة حَبِيبَةٌ مثل حُبِّكَ السَّحَابِ وَالرَّمْلِ ، وَقَوَسُ الْبَيْضَةِ : مَقْدَمُهَا مثل قَوْسِ الْفَرَسِ وَالْجَمْعُ الْقَوَانِسُ ، وَالْمَغْفَرُ : شيء يُنْسَجُ مِنْ حَلَقٍ يَلْبَسُ عَلَى الرَّأْسِ وَجَمْعُهُ مَغَافِرُ ؛ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَغْفِرُ الرَّأْسَ أَيِ يَسْتَرُهُ ، وَالْيَلْبُ : نُسُوعٌ كَانَتْ تُتَّخَذُ وَتُنْسَجُ وَتُلْبَسُ مكان الْبَيْضِ .

(١) ينظر المخصص ٧٣/٦ .

(٢) في التاج (عرم) العرمة بضم العين .

بَابُ جُمْلَةِ السِّلَاحِ^(١)

يقال لجملة السلاح : البَزُّ ، والبِزَّةُ ، والشُّكَّةُ ، والأَوَزَارُ ، والزَّعَامَةُ ،
والسَّنَوْرُ ، والدُّرُوعُ أيضاً سَنَوْرٌ ، والقُرْدُمَانِيُّ : سلاح كانت الأكاسرة تعمله
وتجعله في خزائنها ويسمى بالفارسية كُرْدَمَانْدُ وتفسيره : عَمِلَ وَبَقِيَ .

بَابُ الْكَتَائِبِ^(٢)

يُقَالُ كَتَيْبَةٌ وجمعها كتائب من قولهم تَكْتَبُ القوم أي تَجْمَعُوا ، ويقال
لها الهَيْضَلَةُ : وهم الجماعة يُعْزَى بهم وكذلك الحَضِيرَةُ وجمعها حَضَائِرُ ،
والمَقْنَبُ : ما بين الثلاثين إلى الأربعين والجميع المَقَانِبُ ، وكذلك المِنْسَرُ ،
والأَرْعَنُ : الجيش الكثير الذي له مثل رَعْنِ الجبل وهو أَنْفٌ يَتَقَدَّمُ منه فَيَسِيلُ
في الأرض ، والجَرَّارُ : الذي لا يسير إلا زحفاً من كثرتِه ، والحُحْثُوثُ :
الكتيبة ، والجَحْفَلُ : الجيش الكثير ، والمَجْرُ : أكثر ما يكون من الجيوش ،
والرَّجْرَاجَةُ : الكتيبة التي كأنها تَمَحَّضُ من كثرتها ، والرَّمَاةُ : التي تموج من
نواحيها ، والجَاوَاءُ : التي قد علاها السواد من صدأ الحديد ، والخَضْرَاءُ : نحو
ذلك ، والشَّهْبَاءُ والبَيْضَاءُ : الصَّافِيَةُ الحَدِيدِ ، والشَّعْوَاءُ : الْمُتَشِيرَةُ الْمُتَفَرِّقَةُ ،
والمُشْمَعِلَةُ والمُشْمَعِلَةُ : المنتشرة ، والخَرَسَاءُ : التي لا يسمع فيها صوت من

(١) المخصص ٧٦/٦ .

(٢) ينظر المخصص ١٩٨/٦ وما بعدها .

كثرتها ، والفَيْلَقُ : الكتيبة الكثيرة الأهل ، واللَّجْبُ : الجيش الكثير اللَّجَبِ
يعني الْجَلْبَةَ والصَّوْتُ ، والكَتِيْبَةُ العَرْمَرُمُ : الكبيرة ، والمَلْمُومَةُ : المجموعة ،
والسَّرَايَا : التي تسري بالليل ، والعَدِيُّ والعَادِيَّةُ : أول ما يَدْفَعُ من الغارة وأكثر
ما يكون ذلك في الرَّجَالَةِ .

بَابُ الْأَشْجَارِ الَّتِي تُعْمَلُ مِنْهَا الْقِسِيُّ وَالتَّبَلُّ وَالتُّشَابُ

الشَّرِيَّانُ ، والعَلِيْطُ ، والتَّيْنُ ، والعُجْرُمُ ، والقَانِ مبني على الكسر ،
والنَّشْمُ : والسَّرَاءُ ، والتَّالِبُ ، والتَّبْعُ ، والشَّوْحَطُ وهما جنس واحد فما كان في
الجبَلِ : فهو تَبْعٌ ، وما كان في السَّهْلِ : فهو شَوْحَطٌ ، والضَّالُّ والسَّدْرُ وهما
جنس واحد ، والتَّيْمُ : شجر تُعْمَلُ منه القِدَاحُ ، والخنَّورُ : قَصَبُ التُّشَابِ .

بَابُ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ^(١)

الطَّعْنَةُ السُّلْكَى : المُسْتَقِيْمَةُ ، والمَخْلُوجَةُ : في جانب ، ويقال طَعَنَ
الْمَآظُ : خفيف مثل المَشْقِ ، وإذا خَالَطَتِ الطَّعْنَةُ الجوفَ : فذلك الوَخْضُ
والوَحْطُ والوَحْزُ ، والبَجُّ واليَسْرُ من الطعن : ما كان حذاء وجهك ، والشَّرْزُ :
ما كان عن يمينك وشمالك ، والطَّعْنَةُ النَّجْلَاءُ : الواسعة والعُمُوسُ مثلها .

(١) ينظر المخصص ٨٧/٦ وما بعدها ، ٩٧ وما بعدها .

وَالْفَاهِقَةُ : التي تَفْهَقُ بالدم ، وَالْفَرْعَاءُ : ذات الْفَرْغ وهو السَّعَةُ ، وَالْوَلُقُ :
أَخْفُ الطَّعْنِ ، وَالطَّعْنَةُ الْجَالِفَةُ : التي تَقْشِرُ الْجِلْدَ ، وَالْجَائِفَةُ : التي تدخل
الْجَوْفَ ، وَالْمُدَاعَسَةُ : الْمُطَاعَنَةُ ، وَالصَّرْدُ : الطَّعْنُ النَافِذُ وَيُقَالُ قَفَحْتُ الرَّجُلَ
قَفْحًا : إِذَا ضَرَبْتَهُ عَلَى رَأْسِهِ بِالْعَصَا وَلَا يَكُونُ الْقَفْحُ إِلَّا عَلَى شَيْءٍ أَجْوَفَ ، فَإِنْ
ضَرَبَهُ عَلَى شَيْءٍ مُصْصَمٍ ^(١) قِيلَ صَقَبْتُهُ وَصَقَعْتُهُ ، فَإِنْ ضَرَبَهُ عَلَى رَأْسِهِ حَتَّى
يَخْرُجَ دِمَاغُهُ : قَالَ نَقَحْتُهُ نَقْحًا ، وَيُقَالُ صَلَقْتُهُ بِالْعَصَا أَصْلَقُهُ صَلَقًا : حَيْثُ
مَا ضَرَبْتَ مِنْهُ بِهَا ، وَبَزَرْتُهُ بِالْعَصَا بَزْرًا ، وَعَرَجْتُهُ ، وَلَتَحْتُهُ ، وَلَطَأْتُهُ ، وَلَتَأْتُهُ ،
وَهَرَزْتُهُ ، وَهَرَوْتُهُ ، وَمَتَأْتُهُ ، وَفَطَأْتُهُ ، وَبَدَحْتُهُ ، وَكَفَحْتُهُ ، وَدَهَنْتُهُ أَدَهْنُهُ دَهْنًا : ضَرَبْتُهُ
بِهَا ، وَغَفَقْتُهُ بِالسُّوْطِ أَغْفَقَهُ غَفْقًا ، وَمَتَنَنْتُهُ أَمِنَنْتُهُ مَتْنًا وَهُوَ أَشَدُّ مِنَ الْعَفْقِ ،
وَفَشَعْتُهُ وَأَفْشَعْتُهُ ، وَمَحَنْتُهُ عَشْرِينَ سَوْطًا ، وَسَحَلْتُهُ مَائَةً : أَيِ قَشَرْتُهُ ، وَقَلَحْتُهُ
بِالسُّوْطِ ثَقْلِيخًا ، وَسُطِنْتُهُ سَوْطًا ، وَيُقَالُ ضَرَبَهُ فَجَفَأَهُ وَحَجَلَهُ وَجَعَبَهُ وَجَعَفَهُ
وَقَحَزَنَهُ وَجَحَدَلَهُ وَجَافَهُ وَكَوَّرَهُ وَجَوَّرَهُ وَجَفَلَهُ وَجَعَفَلَهُ : أَيِ صَرَعَهُ ، وَقَطَرَهُ
وَقَتَرَهُ ؛ أَلْقَاهُ عَلَى قُطْرِهِ وَقْتَرَهُ ؛ أَيِ جَانِبِهِ ، وَأَثَكَّهُ : أَلْقَاهُ عَلَى هَيْئَةِ الْمُتَكِّي ،
وَنَكَّتَهُ : أَلْقَاهُ عَلَى رَأْسِهِ وَوَقَعَ مُتَنَكِّتًا ، فَإِنْ أَمْتَدَّ : قِيلَ طَحَا مِنْهَا ، وَيُقَالُ ضَرَبَهُ
فَأَوْهَطَهُ إِبْهَاطًا : أَيِ صَرَعَهُ صَرَعَةً لَا يَقُومُ مِنْهَا ، وَيُقَالُ تَجَوَّرَ وَتَصَوَّرَ : إِذَا
سَقَطَ ، وَيُقَالُ ضَرَبَهُ فَوَقَطَهُ وَقَطًا ؛ وَالْمَوْقُوطُ : الصَّرِيعُ ، وَيُقَالُ قَرَطَبْتُهُ
قَرَطَبَةً : صَرَعْتُهُ ، وَيُقَالُ تَذَرَبْتِي : أَيِ تَذَهَدَيْ ، وَأَسَبَطُ إِسْبَاطًا : أَمْتَدُّ مِنْ

(١) فِي النُّسخَتَيْنِ « أَجْوَفَ » وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْغَرِيبِ الْمَصْنُفِ ١٦٠ .

الضرب ، ويقال أَخَذْتُهُ فَحَضَجْتُ به الأرض حَضْجاً : أي ضربت به الأرض ،
وَلَطَحْتُ به الأرض لَطْحاً ، وَحَلَّأْتُ به الأرض ، وَضَفَنْتُ به وَوَأَصْتُ بِهِ
وَمَحَصْتُ به وَوَجَنْتُ به وَعَدَنْتُ به وَمَرَنْتُ به كل هذا : إذا ضَرَبْتَ به الأرض ،
وَجَعَفْتُهُ : قَلَبْتُهُ قَلْباً ، وَسَدَحَهُ وَحَدَسَهُ : صرعه ، وَحَدَسْتُ بِالنَّاقَةِ أَحْدِسُ
حَدْساً : أَنْحَتُهَا ، وَاللَّحُفُ : الضرب الشديد ، وَالضَّبْتُ : الضرب وقد ضَبَّتْ
به الأرض ، وَخَدَبَهُ بِالسِّيفِ خَدْباً : ضربه وَلَقَعَهُ بِالْبَعْرَةِ لَقْعاً : رماه بها ولا
يكون اللَّقْعُ في غير البعرة مما يرمى به إلا أنه يقال لَقَعَهُ بَعِينَهُ : إذا عاناه ، ويقال
ضربه مائة فما تَأَلَّسَ : أي ما تَوَجَّعَ ، وضربه فما أَفْرَشَ عنه حتى قتله : أي ما
أَقْلَعَ ، وضربه حتى أَقَصَّهُ على الموت إِقْصَاصاً : أي حتى أَشْرَفَ عليه ، ويقال
لَهَطَتِ الْمَرْأَةُ فَرْجَهَا بِالماء : ضربته به ، ويقال وَنَمَتُهُ أَثْمُهُ وَثَمًا : ضربته ، ويقال
صَكَّكْتُهُ وَدَكَّكْتُهُ وَصَكَّمْتُهُ وَلَكَّمْتُهُ وَلَكَّكْتُهُ وَلَهَزْتُهُ وَبَهَزْتُهُ وَنَكَّزْتُهُ وَوَهَزْتُهُ
وَهَمَزْتُهُ وَلَمَزْتُهُ وَنَفَثْتُهُ وَدَلَّظْتُهُ وَهَبَّيْتُهُ هَبْتًا : ضربته ، وَنَحَزْتُهُ^(١) : دفعته ،
وَنَدَعْتُهُ أَنْدَعُهُ نَدْعًا : وهو أن يطعنه بِإصبعه ويقال وَلَقْنُهُ بِالسُّوْطِ وَلَقَاتٍ :
ضربه ضربات ، وَزَكَّأْتُهُ مائة سَوْطٍ ، وَسَلَّأْتُهُ : ضربته ، وَحَلَّأْتُهُ وَمَشَّنْتُهُ
مَشْنَاتٍ مثله ، وَاللَّبْتُ : ضرب البطن والصدرِ وَالْأَقْرَابِ بالعصا ، ويقال لَتَمَ في
مَنْحَرِ النَّاقَةِ بِالشَّفْرَةِ لَتْمًا : ضرب بها ، وَاللَّحْفُ : الضرب الشديد بالعصا ،
وَاللَّدْمُ : اللَّطْمُ والضرب بشيء ثَقِيلٍ يُسْمَعُ صَوْتُهُ ، ويقال لَدَسَهُ بِالْحِجَرِ لَدْسًا

(١) في (ب) : نَحَرْتُهُ .

فهو لَادِسٌ : ضربه به ، ويقال أَفَحَّتْهُ على رأسه أَفْحًا ، ويقال لَقَقْتُ عينه لَقًّا ولمَقَّتْهَا لَمَقًا : إذا ضربتها بيدك مبسوطةً ويقال لَكَّثُهُ لَكْثًا وَلَكَاثًا^(١) : ضربه ، وَتَشَّتْهُ بالعصا تَشًّا : ضربته بها ، والوَلْتُ : ضربت قليلًا لا يَبْرَأُ أثرُهُ ، ويقال خَدَبُهُ بالسيف خَدَبًا : ضربه به .

أَبْوَابُ اللَّغَاتِ^(٢) فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ

فِيمَا جَاءَ عَلَى فِعْلٍ وَفَعْلٍ

رجل عَضِيذٌ وَعَضِيذٌ : قصير ، وكذلك عَضُدُ الْإِنْسَانِ وَعَضِيذٌ^(٣) ، ورجل عَجِزٌ وَعَجِزٌ : عَاجِزٌ ، وَنَجِدٌ وَنَجْدٌ : شُجَاعٌ ، وَوَضِيفٌ عَجِزٌ وَعَجِزٌ^(٤) : شديد ، وَلَيْلٌ خَدِرٌ وَخَدِرٌ : مَظْلَمٌ ، وَمَكَانٌ عَطِشٌ وَعَطِشٌ : قليل الماء ، وَأَرْضٌ عَطِشَةٌ وَعَطِشَةٌ ، وَرَجُلٌ يَقْطُ : إذا سهر من همٍّ أو عِلَّةٍ فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ عَادَةً لَهُ قِيلَ : يَقْطُ ، وكذلك أَرِقٌ وَأَرَقٌ ، وَسَهَرٌ وَسَهَرٌ ، ويقال رَجُلٌ عَجِلٌ وكذلك طَمِعٌ وَفَطِنٌ وَنَدِسٌ وَنَطَسٌ وَخَذِرٌ وَخَذِرٌ وَأَشِرٌ وَفَرِحٌ وَقَذِرٌ وَبَكِرٌ وَوَعِلٌ وَقِلٌ : يَتَوَقَّلُ فِي الْجِبَالِ ؛ يَقَالُ فِي هَذَا كُلِّهِ بِاللُّغَتَيْنِ مَعًا فَعِلٌ وَفَعْلٌ .

(١) ضبطت اللام بالكسر والفتح وهما لغتان ، وفي التاج (لكث) بالضم عن كراع .

(٢) في (ب) اللغة .

(٣) في الدرر المبثثة ١٤٨ : العَضُدُ والعَضُدُ والعَضُدُ ، والعَضُدُ ، والعَضُدُ .

(٤) في النسختين عجز وعجز ، بالزاي والمثبت من إصلاح المنطق ٩٩ ، والقاموس وشرحه (عجز) .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعَلٍ وَفَعِلٍ

شعر سَبَطَ وَسَبِطَ وَرَجَلَ وَرَجِلَ ، وَغَرَّ رَثْلٌ وَرَثِلَ : إذا كان مُفْلَجًا ، وكذلك كلام رَثْلٌ وَرَثِلَ : إذا كان مُرْتَلًّا ، ويقال أبيضُ يَقَقُّ وَيَقَقُّ وَلَهَقُّ وَلَهَقُّ : وهو الشديد البياض ، ورجل دَوَّى وَدَوَّى : فاسد الجوف وهو أيضاً الأحمق ، وَضَنَى وَضَنَى ، وفرس عَتَدَ وَعَتَدَ وهو : الشديد التام الخلق ويقال المَعْدُ لِلْجَرِيِّ^(١) ، وَكَتَدَ وَكَتَدَ : وهو مجتمع الكَتَفَيْنِ ، وَحَرَجٌ وَحَرَجٌ : أي ضَيِّقٌ وقد قُرِئَ بهما^(٢) (يَجْعَلُ صَدْرُهُ ضَيِّقًا حَرَجًا)^(٣) و (حَرَجًا) ، ورجل نَكَلَ وَنَكَلَ : يُنْكَلُ به أَصْحَابُهُ ، وهو حَرَى بكذا وَحَرٍ : أي حقيق به ، ومثله قَمَنْ بكذا وَقَمِنْ ، ورجل دَنَفَ وَدَنَفَ ، وَوَحَدَ وَوَحَدَ ، وَفَرَدَ وَفَرَدَ ، وَوَتَدَ وَوَتَدَ وَوَدَّ هذه وحدها تقال بثلاث لغات .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فُعَلٍ وَفُعِلٍ

يقال تَنَحَّ عن سُنَنِ الطريق وَسُنِنِهِ أَي : مَحَجَّتِهِ وَمُعْظَمِهِ ، وَشُطِبَ السيفُ وَشُطِبَتْهُ : وهي الطَّرَائِقُ التي في متنه ، وَأُشِرُّ الْأَسْنَانِ وَأُشِرُّهَا : وهو التَّحْزِيرُ الذي فيها .

(١) في (ب) للجدي ، وينظر إصلاح المنطق ١٠٠ .

(٢) فتح الراء قراءة ابن كثير وأبي عمرو وابن عامر وحمة والكسائي ، وكسر الراء قراءة نافع وعاصم في رواية أبي بكر . ينظر السبعة في القراءات ٢٦٨ والكشف عن وجوه القراءات ٤٥٠/١ .

(٣) سورة الأنعام آية ١٢٥ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فُعْلٍ وَفُعْلٍ^(١)

وَفَعْلٍ وَفُنْعِلٍ وَفُنْعِلٍ وَنَحْوَ ذَلِكَ

بُرُقَعٌ وَبُرُقَعٌ وَبُرُقُوعٌ ، وَأَصْبَعٌ وَأَصْبَعٌ وَأَصْبُوعٌ ، وَعُنْصُلٌ وَعُنْصُلٌ :
للبلبل البري ، ويقال هو لئيم العُنْصُرِ والعُنْصَرِ : أي الأصل ، ويقال لِقَلْبِ
النَّحْلَةِ وَلَأَصْلِ الْبُرْدِيِّ وَلِلْبُرْدِيِّ نَفْسِهِ : عُنُقُزٌ وَعُنُقُزٌ ، ويقال إني لأعرف دُخْلَهُ
وَدُخْلَهُ وَدَخِيلَتَهُ وَدُخْيَلَاءَهُ وَدُخْلَهُ وَدَخِيلَهُ وَدُخْلَهُ ؛ سَبْعُ لُغَاتٍ : أي داخل
أمره وخالصة ، ويقال فُنْفَذٌ وَفُنْفَذٌ ، ورجل قُعْدُدٌ وَقُعْدُدٌ : إذا كان قريب الآباء
إلى الجد الأكبر وهو ذَمٌّ ، وإذا كان كثير الآباء : فهو الطَّرِيفُ وهو مَدْحٌ ،
ويقال طُحْلُبٌ وَطُحْلُبٌ ، وَجُوْذَرٌ وَجُوْذَرٌ لولد البقرة ، وَيُخْرَجُ بضم الباء
والزاي وَيُخْرَجُ بفتحهما^(٢) قياسه فُعْلٌ وَفُعْلٌ وهو أيضاً ولد البقرة .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلٍ وَفَعْلٍ سَالِمًا وَمُعْتَلًا^(٣)

يقال ذهب غنمك شِذَرَ مِذَرَ^(٤) ، وَشَذَرَ مَذَرَ ، وَبِذَرَ وَبَذَرَ ، وَشَعَرَ
بَعَرَ : إذا تَفَرَّقَتْ في كلِّ وجهٍ .

(١) ينظر إصلاح المنطق ١٠٢ — ١٠٣ .

(٢) في القاموس المحيط واللسان (بحزج) بالزاي ، وفي التاج (بحرج) بالراء ، وفي المجرد لكراع (بحرج) بالراء .

(٣) ينظر إصلاح المنطق ١٠٣ .

(٤) في (ب) هذر .

وماء صِرَى وصَرَى : للماء يطول اسْتِنْقَاؤه .
وَوَاحِدُ الْأَفْحَاءِ وهي الْأَبْرَارُ : فَحَى وَفَحَى .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعَلٍ وَفَعِلٍ ^(١)

يقال نَهَيْ ونَهْيٌ لِلْعَدِيرِ ، وَالْحَجُّ وَالْحِجُّ ، وَفَقَّعَ وَفَقَّعٌ لِلْكُمَاءِ الْبَيْضَاءِ
وَالسَّلْمُ وَالسَّلْمُ لِلصُّلْحِ ، وَيُقَالُ خَرَصَ النَخْلَ خَرْصاً وَخَرْصاً وَهُوَ خَزَرٌ مَا فِيهَا
مِنَ الثَّمَرَةِ ، وَيُقَالُ ذَهَبَ بَنُو فُلَانٍ وَمَنْ أَخَذَ أَخَذَهُمْ وَإِخَذَهُمْ ، وَالْوَثْرُ وَالْوِثْرُ
لِلوَاحِدِ فِي الْعَدَدِ وَكَذَلِكَ الذَّحْلُ ^(٢) وَأَهْلُ الْعَالِيَةِ يَفْتَحُونَ فِي الْعَدَدِ وَيَكْسِرُونَ فِي
الذَّحْلِ ^(٣) ، وَيُقَالُ فَصَّ الْخَاتَمَ وَفَصَّ ، وَأَخَذْتَ الْأَمْرَ مِنْ فَصِّهِ بِالْفَتْحِ لَا غَيْرَ
أَيَّ مِنَ الْمَوْضِعِ الَّذِي يَنْبَغِي أَنْ يُؤْخَذَ مِنْهُ ، وَأَقَمْتُ عَنْدَهُ بَضْعَ سَنِينَ
وَبَضْعَ ، وَصَعُوكَ مَعَهُ وَصِعُوكَ وَصَعَاكَ أَيَّ مَيْلِكَ ، وَثُوبٌ شَفٌّ وَشِفٌّ :
رَقِيقٌ ، وَهُوَ النَّفْطُ وَالنَّفْطُ ، وَالصَّرْعُ لُغَةٌ قَيْسٍ وَالصَّرْعُ لُغَةٌ تَمِيمٍ ، وَخَدَعْتُهُ
خَدْعاً وَخَدْعاً ، وَهَنَانِي الطَّعَامَ هَنَاءً وَهِنَاءً ، وَوَقَعَ فُلَانٌ فِي حَيْصٍ يَيْصَ وَحَيْصَ
يَيْصَ أَيَّ فِي اخْتِلَاطٍ ، وَيُقَالُ زَنَجٌ وَزَنْجٌ ، وَزَنْجِيٌّ وَزَنْجِيٌّ ، وَكَسَرُ الْبَيْتِ
وَكَسْرُهُ : جَانِبُهُ ، وَجَسْرٌ وَجِسْرٌ ، وَحَجْرُ الْإِنْسَانِ وَحِجْرٌ ، وَحِجْرٌ مَحْجُورٌ
وَحِجْرٌ مَحْجُورٌ أَيَّ حَرَاماً ^(٣) مُحَرَّمًا ، وَقَالَ بَزْرٌ وَبَزْرٌ وَالْفَصْحَاءُ يَكْسِرُونَ الْبِزْرَ
وَالنَّفْطَ لَا غَيْرَ .

(١) ينظر إصلاح المنطق ٣٠ وما بعدها .

(٢) في (ب) الدخل .

(٣) في (ب) حرماً .

ويقال شَقَبْتُ وشَقِبْتُ للمكان المطمئن من الأرض ، والقَبْصُ والقَبْصُ :
العدد من الناس ، وحَذَقَ الصَّبِيُّ حَذَقاً وحَذَقَ حَذَاقاً^(١) ، ويقال هَيْدَ وهَيْدَ ؛
زجر للإبل ، والجَرَسُ والجَرَسُ والجَرَسُ : الصوت ، ويقال اللهم سَمِعْ لا يَلْعُ
وسَمِعْ لا يَلْعُ ، وسَمِعاً لا يَلْعُ وسَمِعاً لا يَلْعُ ، ويقال هذا حَتْنٌ هذا وحِثْنُهُ
أي مثله ، وهما حَتْنَانِ وحِثْنَانِ ، ويقال لواحد الغِرْدَةِ من الكمأة : غَرْدٌ
وغِرْدٌ ، وفي صدر فلان ضَيْقٌ وضَيْقٌ ، ومكان ضَيْقٌ وضَيْقٌ وضَيْقٌ ، ويثَقُّ
الماء ويثَقُّه حيث يَنْثَقُّ ، وفَعَلْتُ ذلك من أَجْلِكَ وإِجْلِكَ ، ويقال زَرَبُ
البَهِيمِ ، وزَرَبٌ قليلة ، ويقال رَطَلٌ ورَطَلٌ للذي يوزن به ، فأما الأَحْمَقُ فبالفتح
لا غير .

ويقال نَزَّ الماء نَزّاً ونَزّاً والكسر أَفصح ، وأَقْرَضْتُهُ إِقْرَاضاً والاسم القَرْضُ
والقَرْضُ .

ويقال ما هو لي في مِلْكٍ ومِلْكٍ ، ويقال صَنَّفَ وصَنَّفَ وعود صِنْفِي لا
غير وهو موضع ، وَجَرَوْ وَجَرَوْ ، وَحَبَّرَ وَحَبَّرَ لواحد الأَخْبَارِ وهم العلماء ،
فأما الذي يُكْتَبُ به فبالكسر لا غير ، ويقال سَجَفَ وسَجَفَ للسَّيْرِ .

ويقال للريِّح الصَّبَا ويقال هي الشَّمَالُ : إِيْرٌ وإِيْرٌ ، وهَيْرٌ وهَيْرٌ ، وإِيْرٌ

(١) كذا في النسختين ولعل استقامة الكلام على النحو التالي : « وَحَذَقَ حَذَقاً وَحَذَاقاً » وفي هامش
(أ) « هنا نقصان والذي نقله ابن السكيت حَذَقَ يَحْذِقُ حَذَقاً وَحَذَاقاً ، وقال أيضاً حَذَقَ
الصَّبِيُّ القرآن والعمل يَحْذِقُ حَذَقاً وَحَذَاقاً وَحَذَاقَةً وَحَذَاقاً ، وقد حَذَقَ يَحْذِقُ لغةً ، وزاد من
غير هذا : حَذَقْتُ الْحَبْلَ أَحْذِفُهُ : إذا قطعته بالفتح لا غير .. » .

وهَيْرٌ ، وشِخْرُ عُمَانَ وشَخَرٌ ، وسَخَرْتُ الرجلَ سَخْرًا وسِخْرًا ، وقال الفتح المصدر والكسر الاسم ، وكذلك الصَّبْعُ والصَّبْعُ .

ويقال للكثير من الإبل^(١) العَرَجُ والعِرْجُ ، ويقال هو الجِصُّ والجَصُّ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلٍ وَفُعْلٍ

يقال جَلَبُ الرجلِ وجُلْبُهُ وهي أحنأؤه أي عيدانه ، وجِلْبُ السَّحَابِ وجُلْبُهُ : الذي تراه يعترض كأنه جبل ، وعِضْوٌ وعُضْوٌ ونِصْفٌ ونُصْفٌ ، ووَجَائُهُ بِجَمْعٍ كَفِّيٍّ وجُمُوعٍ كَفِيٍّ ، وهَلَكَتِ المرأةُ بِجُمُوعٍ أي وهي عَذْرَاءٌ ويقال حامل ، والكسر لغة قليلة .

ويقال صَبْرٌ وصَبْرٌ للناحية ، والرَّجْزُ والرُّجْزُ : العذاب والشُّحُّ والشُّحُّ ، وسِفْلُ الدَّارِ وَعِلْوُهَا وسُفْلُهَا وَعِلْوُهَا ، ويقال عِلْوُهَا ولا يقال سِفْلُهَا ، ويقال كَمْ لِبْنٍ غَنِمِكَ وَلِبْنُ غَنِمِكَ أي ذوات اللبن منها ، ويقال كُنْتُ لَهُ وُدًّا وَخَلًّا ؛ وودًّا وَخَلًّا أَجُودٌ .

ويقال كيف ابْنُ أُثْسِكَ وإِثْسِكَ يعني نفسه ، وأتانا لَصْبُجٍ خَامِسَةٍ ومُسْنِي خَامِسَةٍ^(٢) ومُسْنِي خامسة ، ويقال في الولدِ : وَلَدٌ وَلِدٌ ، ويكون الولدُ

(١) في هامش (أ) ما صورته : « كان في الأم » من الغنم « وذلك خطأ إنما هو من الإبل ولعله مصحف من النعم لأن النعم هي الإبل .. » .

(٢) كذا في النسختين والسياق في الباب يقتضي زيادة : « صبح خامسة » بكسر الصاد . وينظر المخصص ٧٧/١٥ .

بالضم واحداً وجمعاً ، ويقال للناقة عَائِطٌ عُوطٌ وَعِيطٌ : إذا لم تحمل أعواماً
 ويقال جَرَّوْ وَجَرَّوْ ، وَمُشْطٌ وَمِشْطٌ ، ويقال طُبِّي وطَبِّي لواحد الأطباء وهي من
 البهائم كالثدي للنساء ، ويقال رَحَوٌ وَرُحَوٌ ، وَرِغَوَةٌ وَرُغَوَةٌ ، وَالْقَوْتُ وَالْقَيْتُ
 يقال ما عنده قَيْتَةٌ لَيْلَةٌ وَقَيْتٌ لَيْلَةٌ ، ويقال ما زال ذلك مني على ذِكْرٍ وَذُكْرٍ ،
 ويقال ما يملك خِرْصاً وَخُرْصاً وَجَنْحُ اللَّيْلِ وَجُنْحُهُ : آخره حين جَنَحَ أي مال
 للذهاب ، وَالنُّسْكُ وَالنُّسْكُ ، وَتَزَوَّجَتِ الْمَرْأَةُ عَلَى ضِرٍّ وَضُرٍّ : أي على
 ضَرَّائِرٍ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعِيلٍ وَفَعْلٍ مِنَ الْمُعْتَلِّ

يقال ضَيَّقَ وَضَيَّقَ ، وَلَيَّنَّ وَلَيَّنَّ ، وَهَيَّنَّ وَهَيَّنَّ ، وَمَيَّتَ وَمَيَّتَ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعْلٍ وَفُعْلٍ^(١)

يقال الجبل صَدَّ وَصُدَّ ، وَسَدَّ وَسُدَّ ، وَرَغَمَ أَنْفَهُ رَغْماً وَرُغْماً ، وَالْفَقْرُ
 وَالْفُقْرُ^(٢) قليلة ، وَالكَرَهُ وَالْكُرَهُ ، ويقال قام على كَرِهِ ، وَالْكُرَهُ : الْمَشَقَّةُ
 وَالْقَرْحُ وَالْقَرْحُ ، ويقال الْقَرْحُ : أَلَمُ الْجِرَاحِ ، وَالْقَرْحُ : الْجِرَاحَاتُ ، وَلَابَ
 يَلُوبُ لَوْباً وَلُوباً : إذا دار حول الماء عطشان لا يصل إليه ، ويقال ضربه
 بالسيف صَلَّتْاً وَصُلَّتْاً أي مجرداً من غمده ، ونظر إليَّ بِصَفْحٍ وَجْهِهِ وَصَفْحٍ

(١) ينظر الإصلاح ٨٩ وما بعدها .

(٢) في الإصلاح ٩٠ « الفقد » وينظر القاموس (فقر) .

وجهه ، ويقال لَحَدٌ وَلَحْدٌ : للذي يحفر في جانب القبر ، وهو الرُّفْعُ والرُّفْعُ : لأصل الفخذ ويقال ما ائْتَبَلَ نَبْلَهُ وَتَبْلَهُ إِلَّا بِأَحْرَةٍ وما ائْتَبَلَ نَبْلَهُ وَتَبْلَهُ أَي ما ائْتَبَهُ لَهُ .

ويقال سامه الحُسْف والحُسْف : يعني الظُّلَم ، وما له سَمٌ ولا حَمٌ غَيْرَكَ وما له سَمٌ ولا حَمٌ غَيْرَكَ .

ويقال هو الضَّوْءُ والضَّوْءُ ، والدَّفْ والدَّفْ : للذي يلعب به فأما الجَنْبُ فبالفتح لا غير ، وهو الزَّهْوُ والزَّهْوُ ؛ للبَسْرِ إِذَا لَوَّنَ ، وهو الشَّهْدُ والشَّهْدُ ؛ للعسل ، والحَشْ والحَشْ ؛ للبستان ، ويقال سَمٌ وسَمٌ ؛ للقاتل ، وَلِثْقَابِ الإبرة أيضاً ، والشَّدَّةُ والشَّدَّةُ : من قولك رجل مشدود : مشغول ويقال متحير والأصل : مَذْهُوشٌ قَلْبٌ ، والضَّعْفُ والضَّعْفُ والكَرُّ والكُرُّ والجميع الكِرَارُ وهي : أَحْسَاءُ الماء .

ويقال انتفخ سَحْرُهُ وسُحْرُهُ : أي رثته ، ويقال طال عَمْرُكَ وَعُمُرُكَ والعَصْرُ والعَصْرُ والعَصْرُ : الدهر ، وَعَقَرُ الدَّارِ وَعَقَرُهَا : أصلها ، ويقال العَضْدُ والعَضْدُ والعَضْدُ ، والعَجْزُ والعَجْزُ والعَجْزُ ، ويقال : شَعْلٌ وشَعْلٌ وشَعْلٌ وشَعْلٌ .

ويقال ضربه بصَفْحِ السَّيْفِ وصُفْحِهِ : أي بعرضه ، واليَنْعُ واليَنْعُ : إدراك الثَّمَرِ^(١) ، وَعَمَّقُ البئرَ وَعَمَّقَهَا ، ويقال هَيْفٌ وهَوْفٌ ؛ للرَّيحِ الحارَّةِ ، والجَهْدُ

(١) كذا في (ب) وفي (أ) غير واضحة ، وفي إصلاح المنطق ٩١ : الثمرة .

والجُهْدُ^(١) ورأيتَه في عَرَضِ النَّاسِ وعَرَضِ النَّاسِ والبَوْصُ والبَوْصُ : العَجْزُ ،
والعَقَمُ والعُقَمُ : وذلك أن تُعَقَمَ الرَّجْمُ عن الحمل ، وَقَبْحاً له وشَقْحاً وَقُبْحاً
وشُقْحاً ، ولأَذْهَبَنَّ فَأَمَّا مُلْكٌ وإِذَا هُلِكَ وإِذَا هُلِكَ وإِذَا هُلِكَ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعَلٍ وَفُعِلَ وَفِعِلَ^(٢)

يقال شَرِبَ شَرِباً وشَرِباً وشَرِباً ، ويقال الشَّرِبُ بالكسر : الحَظُّ من الماء
والشَّرِبُ والشَّرِبُ مصدران ، والشَّرِبُ أيضاً جمع شَارِبٍ ، وفَمَ وفَمَ وفَمَ ويقال
أيضاً فَمَ وهي قليلة .

ويقال شَنَأْتُهُ شَنَاءً وشَنَأْتُ وشَنَأْتُ وشَنَأْتُ ، والطَّبُّ والطَّبُّ والطَّبُّ :
العلاج فأما الرجل الطَّبُّ ؛ الحَاذِقُ فبالفتح لا غَيْرُ ، ورجل فَرَّ وفَرَّ وفَرَّ :
مُتَفَرِّجٌ ، ويقال لولد الحمار : العَفْوُ والعَفْوُ والعَفْوُ — والعَفْوُ لغة طييء —
والعَفَا ، وَقَطَبُ الرَّحَا وَقُطِبَ وَقُطِبَ ، وَخَرَصَ وَخَرَصَ وَخَرَصَ وهو ما على
الجَبَّةِ من السِّنَانِ ، ويقال ذلك للسِّنَانِ نَفْسِهِ ، وهو سَقَطُ الرَّمْلَةِ والنَّارِ والمَرَاةِ
وسَقَطُ وسَقَطُ ، ويقال مَسَقَطُ للرَّمْلَةِ وحدها لغة رابعة ، ويقال الزَّعْمُ والزَّعْمُ
والزَّعْمُ ، وَقَلْبُ النَخْلَةِ وَقَلْبُهَا وَقَلْبُهَا ، ويقال عَنَدَكَ وَعَنَدَكَ ، ويقال
فعلت ذلك على أَسِّ الدَّهْرِ وَأَسِّ الدَّهْرِ وإِسِّ الدَّهْرِ ، وعلى أَسِّ الدَّهْرِ لَعَةً

(١) في (ب) الجهل . وينظر إصلاح المنطق ٩٢ .

(٢) انظر المخصص ٧٨/١٥ .

موصولة رابعة أي على وجهه ، والوَجْدُ والوُجْدُ والوِجْدُ من المقدرة ، والفَتْكُ والفُتْكُ .

ويقال أَبَى قَائِلُهَا إِلَّا تَمَّا وَتَمَّا وَتَمَّا^(١) ، ويقال عَصَرَ وَعَصَرَ وَعَصَرَ للدهر ، ويقال رجل قَاقٍ وَقَوِّقٍ وَقِيقٍ للقيح الطويل ، ويقال لجانب البئر : جَالٌ وَجُولٌ وَجِيلٌ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعَلٍ وَفَعَلٍ^(٢)

يقال هو السَّقْمُ والسَّقَمُ ، والعُدْمُ والعُدْمُ ، والسُّخْطُ والسَّخْطُ ، والرُّشْدُ والرُّشْدُ ، والرُّهْبُ والرَّهْبُ ، والرُّغْبُ والرَّغْبُ ، والعُرْبُ والعَرَبُ ، والعُجْمُ والعَجْمُ ، والصِّلْبُ والصَّلْبُ ، والبُحْلُ والبَحْلُ ، والشُّغْلُ والشَّغْلُ ، والثُّكْلُ والثَّكْلُ ، والجُحْدُ والجَحْدُ ، ورجل جَحِدٌ وَمُجِحِدٌ : قَلِيلُ الْخَيْرِ ، والخُبْرُ والخَبْرُ ، والسُّكْرُ والسَّكْرُ ويقال السُّكْرُ : المصدر . والسَّكْرُ : الشَّرَابُ الَّذِي يُسَكِّرُ مِنْهُ ، والحُزْنُ والحَزْنُ ، والعُبرُ والعَبْرُ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى مُفْعَلٍ وَمُفْعَلٍ^(٣)

يقال مِعْزَلٌ وَمُعْزَلٌ وَمُعْزَلٌ ، ويقال إنما يقال مَعْزَلٌ من

(١) أي تماماً ، وهو أن يمضي على قوله ولم يرجع عنه .

(٢) ينظر الإصلاحي ٨٦ .

(٣) ينظر المصدر نفسه ١٢٠ .

الْعَزَلُ ، وَمُصْحَفٌ وَمُصْحَفٌ ، وَمُخْدَعٌ وَمُخْدَعٌ ، وَمُطْرَفٌ وَمُطْرَفٌ ،
وَمُجْسَدٌ وَمُجْسَدٌ وَهُوَ الثَّوبُ الْمُشْبَعُ صَبْعاً .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى مَفْعِلٍ وَمَفْعِلٍ^(١)

يقال للسيف مَقْبِضٌ وَمَقْبِضٌ ، وَمَضْرِبٌ وَمَضْرِبٌ ، وَالْمَسْكِنُ
وَالْمَسْكَنُ ، وَالْمَنْسِكُ وَالْمَنْسَكُ ، وَالْمَنْسِجُ وَالْمَنْسَجُ ، وَمَعْسِلُ الموقِ وَمَعْسَلُ ،
وَالْمَسْجِدُ وَالْمَسْجَدُ ، وَالْمَطْلِعُ وَالْمَطْلَعُ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فُعْلٍ وَفَعْلٍ مِنَ الْمُعْتَلِّ^(٢)

الَلَابُ وَاللُّوبُ جَمْعُ اللَّابَةِ وَاللُّوْبَةِ وَهِيَ الْحَرَّةُ ، وَيُقَالُ نُوْبَةٌ أَيْضاً وَمِنْهُ
قِيلَ لِلْأَسْوَدِ : نُوبِيٌّ وَلُوبِيٌّ ، وَالْكُوعُ وَالْكَاعُ : طَرَفُ الزَّنْدِ الَّذِي يَلِي أَصْلَ
الْإِبْهَامِ ، وَالرُّوْدُ وَالرَّادُ^(٣) : أَصْلُ اللَّحْيِ ، وَيُقَالُ قُوْرٌ وَقَارٌ لْجَمْعِ الْقَارَةِ وَهِيَ
الْحَرَّةُ^(٤) ، وَيُقَالُ أَخَذَ بَقُوفٍ رَقِيَّتِهِ وَيَقَافٍ رَقِيَّتِهِ^(٥) ، وَيَطُوفُ رَقِيَّتَهُ وَيَطَافِ
رَقِيَّتِهِ^(٥) .

(١) ينظر المصدر نفسه ١٢١ .

(٢) ينظر المصدر نفسه ٨٧ — ٨٨ .

(٣) في النسختين بالهمز (الرُّودُ والرَّادُ) والوجه ما أثبت . وينظر الإصحاح ٨٨ .

(٤) في هامش (أ) : « هكذا وجدته وهو خطأ إنما القارة الجبل الصغير » وينظر التاج (قار) .

(٥) أخذ بقاف رقيقته وبظافها : أي أخذ بها جمعا .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعْلٍ وَفَعْلٍ مِنَ الْمُعْتَلِّ (١)

الْقَيْدُ وَالْقَادُ : الْقَدْرُ ، يقال : قَيْدُ رُمْحٍ وَقَادُ رُمْحٍ وَقَدَى رُمْحٌ ، وَالْكَيْحُ
وَالكَاحُ ، عُرْضُ الْجَبَلِ ، ويقال : مُخٌّ رِيْرٌ وَرَارٌ وَهُوَ الرَّقِيقُ مِنَ الْهَزَالِ يَكُونُ
كَلَمَاءً ، ويقال قَيْرٌ وَقَارٌ ، وَكَثُرَ الْقَيْلُ وَالْقَالُ ، وَرَجُلٌ فَيْلُ الرَّأْيِ وَقَالَ الرَّأْيِ
وَفَائِلُ الرَّأْيِ وَفَيْلُ الرَّأْيِ : إِذَا كَانَ ضَعِيفَ الرَّأْيِ ، وَقَابُ قَوْسٍ وَقَيْبُ قَوْسٍ ،
وَقَاسُ رُمْحٍ وَقَيْسُ رُمْحٍ ، ويقال صِعُوكَ مَعَ فُلَانٍ وَصَعَاكَ أَي مَيْلُكَ ، ويقال
الطَّيْبُ وَالطَّابُ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعْلٍ وَفَعْلٍ مِنَ الْمُعْتَلِّ (٢)

يَقَالُ رِيحٌ رَيْدَةٌ وَرَادَةٌ : إِذَا كَانَتْ لَيِّنَةً الْهَبُوبِ ؛ الْأَصْلُ : رَوْدَةٌ وَقَدْ
رَادَتْ تَرُودُ ، وَالْعَيْبُ وَالْعَابُ ، وَالذَّيْمُ وَالذَّامُ وَالذَّمُّ وَالذَّمُّ ، أَرْبَعُ لُغَاتٍ ،
وَكَذَلِكَ الذَّانُ وَالذَّابُ (٣) .

وَيَقَالُ لِلْقُوَّةِ الْأَيْدُ وَالْآدُ ، وَمَا يُقَالُ لَهُ هَيْدٌ وَلَا هَادٌ ؛ مِنْ قَوْلِهِمْ مَا
يَهْدِينِي أَي مَا أَبَالِيهِ ، وَيَقَالُ لَعُوٌّ وَلَعَاءٌ ؛ لِلرَّدِيِّ مِنَ الْكَلَامِ ، وَالنَّجْوُ وَالنَّجَا مِنْ
نَجَوْتُ جِلْدَ الْبَعِيرِ عَنْهُ وَأَنْجَيْتُهُ : إِذَا سَلَخْتُهُ ، وَيَقَالُ أَسَوْتُ الْجُرْحَ أَسْوًا
وَأَسَاً ، وَأَثَوْتُ بِهِ أَثْوَأَ أَثْوَأًا وَأَثَاً .

(١) ينظر إصلاح المنطق ٨٨ — ٨٩ .

(٢) ينظر المصدر نفسه ٩٣ — ٩٤ .

(٣) في (ب) « الذَّانُ وَالذَّابُ » بالهمز . وينظر الإصلاح ٩٣ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعْلٍ وَفَعْلٍ مِنَ السَّالِمِ (١)

يقال قعد على نَشَرٍ من الأرض ونَشَرٍ وهو ما ارتفع من الأرض ، وجمع نَشَرٍ : نُشُورٌ ، وجمع نشر : أنشاز .

ورجل صَدَعٌ وَصَدَعٌ : خَفِيفُ اللَّحْمِ وَأَمَّا الْوَعْلُ فَلَا يُقَالُ فِيهِ إِلَّا صَدَعٌ وَهُوَ الْوَعْلُ بَيْنَ الْوَعْلَيْنِ لَا صَغِيرٌ وَلَا كَبِيرٌ .

ويقال ليلة النَّفْرِ وَالنَّفَرِ : إِذَا نَفَرُوا مِنْ مَنَى ، وَيَوْمُ التُّفُورِ وَيَوْمُ النَّفِيرِ مِنْ مَنَى ، وَيَقَالُ سَطَرٌ وَجَمْعُهُ سَطُورٌ وَثَلَاثَةُ أَسْطُرٍ إِلَى الْعَشْرَةِ ، وَسَطَرٌ وَجَمْعُهُ أَسْطَارٌ .

وما له عندي قَدَرٌ وَلَا قَدَرٌ ، وَقَدَرَ اللَّهُ عَلَيْهِ يَقْدِرُ قَدْرًا وَقَدْرًا ، وَسَمِعْتُ لَعَطًا وَلَعَطًا ، وَيَقَالُ رَجُلٌ قَطُّ الشَّعْرِ وَقَطَطَ ، جَعَدَ ، وَشَمَعٌ وَشَمَعٌ ؛ الْإِسْكَانُ كَلَامُ الْمُؤَلِّدِينَ وَالتَّحْرِيكُ كَلَامُ الْعَرَبِ .

ويقال نَطَعَ وَنَطَعَ وَنَطَعَ ، وَيَقَالُ سَحَرٌ وَسَحَرٌ لِلرَّثَةِ ، وَهُوَ الْفَحْمُ وَالْفَحْمُ ، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرُ ، وَالْبَعْرُ وَالْبَعْرُ ، وَالصَّحْرُ وَالصَّحْرُ ، وَالنَّهْرُ وَالنَّهْرُ ، وَالظُّعْنُ وَالظُّعْنُ ، وَالْعَدْلُ وَالْعَدْلُ ، وَالذَّابُّ وَالذَّابُّ ، وَالطَّرْدُ وَالطَّرْدُ وَأَكْثَرُهُمْ يُنَكِّرُ الطَّرْدَ بِالْإِسْكَانِ ، وَالشَّلُّ وَالشَّلُّ ، وَالْعَبْنُ وَالْعَبْنُ وَيَقَالُ الْعَبْنُ بِالْإِسْكَانِ فِي الْبَيْعِ وَالْعَبْنُ بِالتَّحْرِيكِ فِي الرَّأْيِ ، وَالذَّرْكُ وَالذَّرْكُ ، وَالشَّبْحُ وَالشَّبْحُ : الشَّخْصُ .

(١) ينظر الإصلاحي ٩٥ وما بعدها .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلٍ وَفَعَلٍ^(١)

يقال عَشَّقَ وَعَشَّقَ ، وفي صدره عليك غَمْرٌ وَغَمَرٌ ، وَضِعْنَ وَضَعْنَ ،
ويقال نَجَسَ وَنَجَسَ ، وَجَرَجَ وَجَرَجَ^(٢) ، وَشَبَّهَ وَشَبَّهَ لِلْمِثْلِ وَلِلنَّحَاسِ ، وَمِثْلٌ
وَمِثْلٌ ، وَبَدَّلَ وَبَدَّلَ وَهُمْ الْأَشْرَافُ ، وَنَكَلَ وَنَكَلَ يُنَكِّلُ بِهِ أَعْدَاؤُهُ ، وَنَقَزَ وَنَقَزَ
وهو رذال المال .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلٍ وَفَعَلٍ^(٣)

قَمَعَ وَقَمَعَ ، وَضَلَعَ وَضَلَعَ ، وَنَطَعَ وَنَطَعَ ، وَقَوْمٌ يَقُولُونَ : نَطَعَ وَنَطَعَ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلٍ وَفَعَلٍ^(٤)

يقال لواحد جَنَاحَيْنِ الصَّدْرِ وهي عظامه : جَنَجَنَ وَجَنَجَنَ ، وفيه
الْإِثْلِبُ وَالْأَثْلِبُ أَيِ الْحِجَارَةِ وَالتُّرَابِ ، وَالْكِثْكُثُ وَالْكَثْكُثُ : التراب .

وَمِمَّا جَاءَ بِالْهَاءِ

نَاقَةٌ عَجَلَزَةٌ وَعَجَلَزَةٌ : قَوِيَّةٌ ، وَيُقَالُ إِبِلْمَةٌ وَأَبِلْمَةٌ وَأَبِلْمَةٌ ؛ ثَلَاثُ لُغَاتٍ
لِلْخُوصَةِ .

(١) ينظر المصدر نفسه ٩٨ .

(٢) في (ب) جرج وجرج . وينظر الإصلاح ٩٨ .

(٣) ينظر المصدر نفسه ٩٨ — ١٠٠ .

(٤) ينظر المصدر نفسه ١٠٣ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلَالٍ وَفُعْلُولٍ وَفِنَعَالٍ وَفُنْعُولٍ^(١)

يقال شِمْرَاخٌ وَشُمْرُوخٌ ، وَعِثْكَالٌ وَعُثْكَوْلٌ ، وَائْثْكَالٌ وَائْثْكَوْلٌ ،
وَجِذْمَارٌ وَجُذْمُورٌ وهو بَقِيَّةُ السَّعْفَةِ إِذَا قُطِعَتْ ، وَعِنْقَادٌ وَعُنُقُودٌ ، وَطُنْبَارٌ
وَطُنْبُورٌ ، وَزَنْبَارٌ وَزَنْبُورٌ ، وَعِسْبَارٌ وَعُسْبُورٌ وهو وَلَدٌ يَقَعُ بَيْنَ الذَّنْبِ
وَالضَّبْعِ ، وَيُقَالُ بَيْنَ الْكَلْبِ وَالذَّبْيَةِ ، وَيُقَالُ بَيْنَ الضَّبْعَانِ وَالذَّبْيَةِ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعَالٍ وَفَعَالٍ^(٢)

يقال للعَظَمُ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَاجِبُ حِجَاجٌ وَحَجَاجٌ ، وَأَلْقَتِ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا
لغَيْرِ تِمَامٍ وَتَمَامٍ وَتَمٍّ ، وَلِيلِ التَّمَامِ بِالْكَسْرِ لَا غَيْرُ ، وَالْوَحَامُ وَالْوَحَامُ وَالْوَحْمُ ،
وَجَزَارُ النَّحْلِ وَجَزَارُهَا ، وَالصَّرَامُ وَالصَّرَامُ ، وَالْجِدَادُ وَالْجِدَادُ^(٣) ، وَالْقَطَاعُ
وَالْقَطَاعُ ، وَالْحِصَادُ وَالْحِصَادُ ، وَالصَّدَاقُ وَالصَّدَاقُ^(٤) وَالصَّدَقَةُ وَالصَّدَقَةُ
وَالصَّدَقَةُ ، وَرِفَاعٌ وَرَفَاعٌ : إِذَا رُفِعَ الزَّرْعُ وَالْوِثَاقُ وَالْوِثَاقُ ، وَقَوَامٌ أَهْلُهُ
وَقَوَامُهُمْ : الَّذِي يَقُومُ بِأَمْرِهِمْ ، وَامْرَأَةٌ حَسَنَةُ الْقَوَامِ بِالْفَتْحِ لَا غَيْرُ ، وَسِدَادٌ

(١) ينظر المصدر نفسه ١٠٣ — ١٠٤ .

(٢) ينظر المصدر نفسه ١٠٤ — ١٠٥ .

(٣) في (ب) الجِدَادُ . وينظر الإصحاح ١٠٤ .

(٤) في حاشية (أ) : « قال أبو حاتم : لم يعرف الأصمعي الصَّدَاقَ بفتح الصاد وحكى صِدَاقَ
المرأة بكسرهما ، وَصَّدَقَةً بفتح الصاد وضم الدال ، وَصَّدَقَةً بضمهما وَصَّدَقَةً بضم الصاد وسكون
الدال ، وَصَّدَقَةً بفتح الصاد وسكون الدال ، وحكى أبو عبيد ... بالفتح والكسر » .

من عَوَزٍ وَسَدَادٌ ، ويقال السَّدَادُ ما سَدَّ والسَّدَادُ الْقَصْدُ ، وَيَعَاثُ الطَّيْرُ وَيَعَاثُ .

ويقال للستّرِ وَجَاحٌ وَوَجَاحٌ^(١) ، وإِجَاحٌ وَأَجَاحٌ وَأُجَاحٌ ، والجَهَازُ والجَهَازُ والفتح أَفْصَحُ ، وسِرَارُ الهلالِ وسَرَارُهُ : إذا اسْتَسَرَّ والفتحُ أَجودُ ، ومِلَاكُ الأمرِ ومَلَاكُهُ بالفتح قليلة ، وهذا أَوَانُ ذلك وإِوَانُهُ والفتح اللُّغَةُ الجُودَى ، والجِرَامُ والجِرَامُ ، والدَّوَاءُ والدَّوَاءُ ، ويقال الدَّوَاءُ مصدر دَاوَيْتُهُ مُدَاوَاةً ودَوَاءً والدَّوَاءُ الاسمُ ، والدَّجَاجُ والدَّجَاجُ ، وفَكَاكُ الرَّهْنِ وفِكَاكُهُ ، ووَجَارٌ ووَجَارٌ ، وطفَافُ المَكُوكِ وطفَافٌ ، وجمَامٌ وجمَامٌ وجمَامُ الفَرَسِ مفتوح لا غيرُ ، والوَطَاءُ والوَطَاءُ ؛ ممدود ، والوَقاءُ والوَقاءُ ، والوَثَارُ والوَثَارُ^(٢) ، وجَزَارُ العَنَمِ وجَزَارُهَا ، لَجَزَّ صوفها ، والقَطَافُ والقَطَافُ ، والمَخَاضُ والمَخَاضُ وجمْعُ الولَادِ ، والرِّضَاعُ والرِّضَاعُ ، والرِّضَاعَةُ والرِّضَاعَةُ ، وجَارِيَةٌ بَيْنَةُ الجَرَاءِ والجَرَاءِ ، ورجلُ خَشَاشٍ وخِشَاشٌ : خفيف لطيف الرأس ، وجارية شَاطِئَةٌ بَيْنَةُ الشَّطَاطِ والشَّطَاطِ والشَّطَاطَةِ ، ويقال لِكُسَارِ الآجُرِّ الشَّطَاطُ والشَّطَاطُ .

(١) في الوجاح لغة ثالثة هي الوجاج بضم الواو . ينظر الدرر المبثثة ٢٠٣ .

(٢) في الإصلاَح — في المتن — الوثاق ، وفي الهامش تعليق يشير فيه المحقق إلى أن في بعض نسخ الإصلاَح « الوثار » .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى الْفَعَالِ وَالْفَعَالِ (١)

يقال قِصَاصُ الشَّعْرِ وَقِصَاصُ ، وِصْوَارٌ من بَقَرٍ وَصِيَارٌ وَصُورٌ ، وَحُورٌ الثَّاقَةِ وَحُورُهَا ، وهو ما رَجَعَ إِلَيَّ حُورًا أي جواباً بالكسر لا غير ، وَوِشَاحٌ وَوُشَاحٌ وَإِشَاحٌ ، وفي طعامه زُؤَانٌ وَزِوَانٌ وَزُؤَانٌ بالهمز ، والصِّيَاحُ والصِّيَاحُ وَأَصَابَهُ إِطَامٌ وَأُطَامٌ : إذا احتبس بطنُهُ ، وَالْهِيَامُ وَالْهِيَامُ : داء يأخذ الإبل عن بعض المياه بِتَهَامَةٍ فيصيبها مثلُ الحُمَّى ، وَالنَّدَاءُ وَالنَّدَاءُ ، وَالْهَتَافُ وَالْهَتَافُ ، وإنه لكريم التُّجَارِ والتُّجَارِ ، وَالتَّحَاسِ والتَّحَاسِ أي الأصل ، وشَوَاطٍ من نار وشِوَاطٍ ، ورجل شَجَاعٌ وشِجَاعٌ من قوم شُجْعَانٍ وشِجْعَانٍ .

ويقال لِلْقَدَحِ زُجَاجَةٌ وَزِجَاجَةٌ وَزَجَاجَةٌ ؛ ثلاث لغات ، وكذلك جِمَاعُهُ : زُجَاجٌ وَزِجَاجٌ وَزَجَاجٌ ، وَجَمْعُ زُجٍّ الرُّمَحِ زِجَاجٌ مكسور لا غير ، وَجِمَامُ الْمَكُوكِ وَجِمَامُهُ وَجِمَامُهُ : ما ملأه ، وَقِصَاصُ الشَّعْرِ وَقِصَاصٌ وَقِصَاصٌ .

وِخَوَانٌ وَخُورَانٌ لِلَّذِي يُؤْكَلُ عَلَيْهِ وَجَمْعُهُ خُونٌ ، وَسِوَارُ الْمَرْأَةِ وَسُورُهَا ، وَالصُّوَانُ وَالصُّوَانُ لِلَّذِي يُصَانُ فِيهِ الثَّوبُ فَأَمَّا الصِّيَانُ فمصدر صُنْتُ صَوْنًا وَصِيَانًا ، وَيُقَالُ صَارَ الْبَيْضُ فُلَاقًا وَفَلَاقًا ، وَيُقَالُ الْقَوْمُ رُهَاقٌ مِائَةً وَرِهَاقٌ

(١) ينظر الإصلاح ١٠٦ — ١٠٧ ، ولم يسر المؤلف رحمه الله تعالى على نسق واحد في سرد المادة تحت العنوان حيث يظهر ذلك بمقابلة « زُؤَانٌ وَزِوَانٌ وَزُؤَانٌ » مع العنوان فوقها .

مائة^(١) ، وَزُهَاءُ مائة بمعنى أي يقاربون المائة ويقال إبل طَلَّاحِيَّةٌ وَطَلَّاحِيَّةٌ ؛
تَأْكُلُ الطَّلَحَ ، وَرَجُلٌ نُبَاطِيٌّ وَنُبَاطِيٌّ بمعنى .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعَالٍ وَفُعَالٍ^(٢)

الْحَشَّاشُ وَالْحُشَّاشُ^(٣) : الماضي من الرَّجَالِ ، ويقال بالثوب عَوَّارٌ
وَعَوَّارٌ ، وأجاب الله دُعَاءَهُ وَغَوَّاثُهُ وَغَوَّاثُهُ ، ولم يَأْتِ الفَتْحُ في شيءٍ من
الأَصْوَابِ إِلَّا في الْعَوَّاثِ ، ويقال فَوَاقٌ نَاقَةٌ وَفَوَاقٌ نَاقَةٌ وهو ما بين الحلبتين
يعني قَبْضُ الرَّاحَةِ على الضَّرْعِ وفتحها ، ويقرأ : « مَا لَهَا مِنْ فَوَاقٍ »^(٤)
و (فَوَاقٍ)^(٥) وأما الْفَوَاقُ الذي يأخذ الناسَ فبالضَّمِّ لا غَيْرُ ، وهو النَّحَّاعُ
وَالنَّحَّاعُ وَالنَّحَّاعُ اللَّخِيطُ الْأَبْيَضُ الذي في جَوْفِ الْفَقَّارِ ، ويقال قُطَامِيٌّ
وَقُطَامِيٌّ لِلصَّقَرِ ؛ مأخوذ من الْقَطْمِ وهو شَهْوَةُ اللَّحْمِ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعِيلٍ وَفُعَالٍ^(٦)

يقال رجل كَهِيمٌ وَكَهَامٌ : لا غِنَاءَ عِنْدَهُ ، وكذلك السيف الذي لا

(١) في الإصحاح ١٠٦ : « زهاق » ، ويقال أيضاً : رهاق مائة بالراء وينظر القاموس (رهاق) .

(٢) ينظر الإصحاح ١٠٧ .

(٣) في الدرر المبثثة ١٠٤ الحاء مثثلة .

(٤) سورة ص آية ١٥ . وهذه قراءة ابن كثير ونافع وأبي عمرو وابن عامر وعاصم .

(٥) هذه قراءة حمزة والكسائي . وينظر السبعة في القراءات ٥٥٢ .

(٦) ينظر الإصحاح ١٠٧ — ١٠٨ .

يقطع ، ورجل شَحِيحٌ وشَحَاحٌ ، وصَحِيحُ الأديمِ وصَحَاحٌ ، وعَقِيمٌ وعَقَامٌ ،
وَبَجِيلٌ وَبَجَالٌ ؛ للضخم الجليل ويقال هو الشَّيْخُ السَّيِّدُ ، ويقال لِلنَّوَى الجَرِيمُ
والجَرَامُ ، وهو أيضاً التَّمَرُ اليابسُ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعِيلٍ وَفُعَالٍ وَفُعَالٍ^(١)

يقال شَحِيحُ البغلِ والغرابِ وشَحَاحٌ ، وهو النَّهِيْقُ والنُّهَاقُ ، والسَّحِيلُ
والسُّحَالُ ، ورجل خَفِيفٌ وخَفَافٌ ، وعَرِيضٌ وعَرَاضٌ ، وطَوِيلٌ وطَوَالٌ ، فإذا
أسرف في الطول قيل : طَوَّالٌ ، وكذلك الكَبِيرُ والكَرِيمُ والجَمِيلُ .

ورجل صُبَّاحٌ ، ووُضَاءٌ ، ومُلاَحٌ ، وظُرَافٌ ، وحُسَّانٌ ، وقُرَاءٌ .

ويقال نَسِيْلٌ ونُسَالٌ لما نَسَلَ مِنَ الوَبَرِ والرَّيشِ والشَّعْرِ ، ورجل صَغِيرٌ
وصُعَارٌ ، وكَبِيرٌ وكُبَارٌ ، وكَثِيرٌ وكُثَارٌ ، وَقَلِيلٌ وَقَلَالٌ ، وجَسِيمٌ وجُسَامٌ .

ويقال زَحِيرٌ وزَحَارٌ ، وَأَنِينٌ وَأَنَانٌ ، والنَّبِيْحُ والنُّبَاحُ ، والضَّغِيْبُ
والضُّغَابُ ؛ لصوت الأرنب ، ورجل بَزِيْعٌ وبَزَاعٌ ، وعَظِيمٌ وعُظَامٌ ، وضَحَامٌ ،
وعَجِيْبٌ وعُجَابٌ وعُجَابٌ ، والدَّزِينُ والدُّذَانُ : ما يسيل من الأنف .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فُعُولٍ وَفُعَالٍ وَفُعُولٍ أَيْضاً وَفُعَالٍ^(٢)

يقال رَزَحَتِ النَّاقَةُ تَرْزُحُ رُزُوحاً ورُزَاحاً : إذا سقطت ، وكَلَحَ

(١) ينظر المصدر نفسه ١٠٥ — ١١٠ .

(٢) ينظر المصدر نفسه ١٠٩ — ١١٠ .

الرَّجُلُ^(١) كُلُّوْحاً وَكُلَّاحاً ، ويقال سَكَّتْ سَكْنًا وَسُكُوتًا وَسُكَاتًا ، وصَمَتَ الرجل صَمْتًا وَصُمْتًا وَصُمُوتًا وَصُمَاتًا ، وَفَرَّغْتُ من حاجتي فَرَاغًا وَفُرُوغًا ، وكان ذلك عند قَطَاعِ الطيرِ والماءِ وبعضهم يقول قُطُوعٌ ، ويقال أصابت الناس قُطْعَةً ، وَقَطَاعُ الطير : أن تحييء من بلد ، وَقَطَاعُ الماءِ أن يَنْقَطِعَ .

ويقال صَلَحَ صَلَاحًا وَصُلُوحًا ، وَفَسَدَ فَسَادًا وَفُسُودًا .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَاعِلٍ وَفَعِيلٍ

يقال صَلَحَ وَصَلَحَ ، وَفَاسَدَ وَفَسِدَ ، وَكَالَبَ وَكَلِيبٌ للكلاب .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى مُفْعَلٍ وَمُفْعِلٍ^(٢)

مُنْخَلٌ وَمُنْخَلٌ ، وَمُنْصَلٌ وَمُنْصَلٌ^(٣) .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى مِفْعِيلٍ وَمِفْعِيلٍ

مِسْكِينٌ ، وَمَسْكِينٌ ، وَمُنْدِيلٌ ، وَمُنْدِيلٌ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى مِفْعَلَةٍ وَمِفْعَلَةٍ مِنَ الْمُعْتَلِّ^(٤)

يقال مِثْنَاةٌ وَمِثْنَاةٌ لِلْحَبْلِ ، وَمِرْقَاةٌ وَمِرْقَاةٌ لِلدَّرَجَةِ ، وَمِبْنَاةٌ وَمِبْنَاةٌ لِلْعِيَةِ

(١) في الإصحاح ١١٠ : كَلَحَ الرجل .

(٢) ينظر أدب الكاتب ٤٤٩ .

(٣) المنصل : السيف .

(٤) ينظر الإصحاح ١٢٠ .

وَلِلنَّطْعِ أَيْضاً ، وَمِرْمَاةٌ وَمِرْمَاةٌ لَمَّا بَيْنَ ظِلْفِي الشَّاةِ ، فَأَمَّا السَّهْمُ فَبِالْكَسْرِ لَا غَيْرُ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى الْفَعَالَةِ وَالْفُعُولَةِ

يَقَالُ فَسَّلَ الرَّجُلُ يَفْسُلُ فَسَالَةً وَفُسُولَةً ، وَهُوَ رَجُلٌ فَسَلٌ مِنْ قَوْمٍ فُسَلَاءَ وَأَفْسَالٍ وَفُسُولٍ ، وَرَذَلَ يَرْذُلُ رَذَالَةً وَرُذُولَةً وَهُوَ رَجُلٌ رَذَلٌ مِنْ قَوْمٍ رُذُولٍ وَأَرْذَالَ وَرُذَلَاءَ ، وَيَقَالُ وَجَهٌ وَقَاحٌ بَيْنَ الْوُقُوحَةِ وَالْوَقَاحَةِ وَالْقَحَةِ وَالْقَحَةِ ، وَفَارِسٌ بَيْنَ الْفُرُوسَةِ وَالْفَرَّاسَةِ وَالْفُرُوسِيَّةِ ، وَفَارِسُ النَّظَرِ بَيْنَ الْفَرَّاسَةِ ، وَلِحْيَةٌ كَثَّةٌ بَيْنَهُ الْكَثَاثَةُ وَالْكَثُوثَةُ ، وَرَجُلٌ جَلَدٌ بَيْنَ الْجَلَادَةِ وَالْجُلُودَةِ وَالْجَلَدِ ، وَشَعْرٌ جَثْلٌ : كَثِيرٌ ؛ بَيْنَ الْجَثَالَةِ وَالْجُثُولَةِ ، وَوَحَفٌ بَيْنَ الْوَحَافَةِ وَالْوُحُوفَةِ مِثْلَهُ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى الْفَعَالَةِ وَالْفِعَالَةِ^(١)

الْجَدَايَةُ وَالْجِدَايَةُ : الصَّغِيرُ مِنَ الطُّبَّاءِ ، وَيَقَالُ دَلِيلٌ بَيْنَ الدَّلَالَةِ وَالدَّلَالَةِ ، وَهِيَ الْمَهَارَةُ وَالْمَهَارَةُ يَعْنِي الْحِذْقَ مِنَ الْعَمَلِ ، وَالْوَكَاةُ وَالْوَكَاةُ ، وَالْجِنَازَةُ وَالْجِنَازَةُ ، وَالْوَصَايَةُ وَالْوَصَايَةُ ، وَالْجَرَايَةُ وَالْجَرَايَةُ ، وَالْوَقَايَةُ وَالْوَقَايَةُ ، وَالْوَلَايَةُ وَالْوَلَايَةُ ، وَالنَّوَايَةُ وَالنَّوَايَةُ السَّمْنُ وَقَدْ نَوَتْ النَّاقَةُ تَنْوِي فَهِيَ نَائِيَةٌ ، وَالْوَزَارَةُ وَالْوَزَارَةُ لُغَةً ضَعِيفَةٌ ، وَالرُّطَانَةُ وَالرُّطَانَةُ ، وَالْبَدَاوَةُ وَالْحَضَارَةُ وَالْبَدَاوَةُ وَالْحَضَارَةُ ، وَالرِّضَاعَةُ وَالرِّضَاعَةُ وَالرِّضَاعُ وَالرِّضَاعُ ، وَهِيَ الْخِلَالَةُ وَالْخِلَالَةُ وَالْخُلُولَةُ وَالْخِلَالُ لِلْمُودَّةِ .

(١) ينظر المصدر نفسه ١١١ — ١١٢ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى الْفَعَالَةِ وَالْفُعَالَةِ وَالْفَعَالَةِ^(١)

يقال دَوَايَةُ اللَّبَنِ وَدَوَايَةُ وَهِيَ الْجِلْدَةُ الرَّقِيقَةُ الَّتِي تَعْلُو اللَّبْنَ الْحَلِيبَ ، وَخَفَرَتُهُ خِفَارَةٌ وَخُفَارَةٌ ، وَرِغَاوَةُ اللَّبَنِ وَرُغَاوَةٌ وَرُغَايَةٌ وَلَمْ أَسْمَعْ^(٢) رِغَايَةً وَهِيَ أَيْضاً الرُّغْوَةُ وَالرُّغْوَةُ ، وَيُقَالُ الْفُتَّاحَةُ وَالْفُتَّاحَةُ لِلْمُحَاكِمَةِ وَيُقَالُ أَتَيْتَهُ مُلَاوَةً مِنْ الدَّهْرِ وَمِلَاوَةً وَمِلَاوَةً أَيْ حِينًا ، وَيُقَالُ هِيَ الْبِشَارَةُ وَالْبِشَارَةُ لِلْبُشْرَى ، وَيُقَالُ هِيَ الزِّيَادَةُ وَالزُّوَادَةُ^(٣) لُغَةٌ قَلِيلَةٌ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى الْفَعَالَةِ وَالْفُعَالَةِ^(٤)

يُقَالُ فِي صَوْتِهِ رُفَاعَةٌ وَرَفَاعَةٌ أَيْ ارْتِفَاعٌ ، وَيُقَالُ عَلَيْهِ طَلَاوَةٌ وَطَلَاوَةٌ ؛ لِلْحَسَنِ وَالْقَبُولِ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى مَفْعَلَةٍ وَمَفْعَلَةٍ وَمَفْعَلَةٍ^(٥)

يُقَالُ مَقْنَأَةٌ وَمَقْنُوءَةٌ لِلْمَكَانِ الَّذِي لَا تَنَالُهُ الشَّمْسُ^(٦) ، وَمَشْرَبَةٌ وَمَشْرَبَةٌ

(١) ينظر المصدر نفسه ١١٢ ، ولم يسر المؤلف في سرد المادة على نسق العنوان حيث ينبغي أن يبدأ بمكسور الفاء فمضمومها فمفتوحها وذلك كما في كلمة « الْفُتَّاحَةُ وَالْفُتَّاحَةُ » .

(٢) في الإصحاح ١١٢ : قال الفراء : ولم أسمع رعية .

(٣) كذا في النسختين « الزيادة والزوادة » بالبدال ، وقد نص صاحب القاموس في (زيد) على التصحيف في هذا بقوله : « وأما الزوادة فتصحيف من الجوهري وإنما هي : الزوارة والزياره بالراء » .

(٤) ينظر أدب الكاتب ٤٤٣ .

(٥) ينظر الإصحاح ١١٨ وأدب الكاتب ٤٥٠ .

(٦) في هامش (أ) : « في الإصحاح : أبو عمرو : الْمَقْنَأَةُ وَالْمَقْنُوءَةُ الْمَكَانُ الَّذِي لَا تَطْلُعُ عَلَيْهِ الشَّمْسُ ، وَقَالَ غَيْرُ أَبِي عَمْرٍو مَقْنَأَةٌ غَيْرُ مَهْمُوزٍ وَمَقْنُوءَةٌ » وينظر الإصحاح ١١٩ .

للغرفة فأما التي يُشَرَّبُ بها فبالكسر لا غير ، ويقال مَيْسَرَةٌ وَمَيْسَرَةٌ من الِيسَارِ
وَمَفْخَرَةٌ وَمَفْخَرَةٌ من الفَخْرِ ، وَمَزْرَعَةٌ وَمَزْرَعَةٌ ، وَمَحْرَمَةٌ وَمَحْرَمَةٌ من الحُرْمَةِ ،
وَمَأْرَبَةٌ وَمَأْرَبَةٌ للحاجة ، وَمَأْدَبَةٌ للدعوة ، وَمَمْلَكَةٌ وَمَمْلَكَةٌ من المُلْكِ والمَمْلُوكِ
جميعاً ، وَمَعْرَكَةٌ القتالِ وَمَعْرَكَةٌ ، وَمَشْرِقَةٌ وَمَشْرِقَةٌ للموضع الذي تشرق عليه
الشمس أي تَطْلُعُ .

ويقال مَقْدَرَةٌ وَمَقْدَرَةٌ وَمَقْدِرَةٌ ، وَمَأْكَلَةٌ وَمَأْكَلَةٌ ، وَمَزْبَلَةٌ وَمَزْبَلَةٌ ،
وَمَبْطِخَةٌ وَمَبْطِخَةٌ^(١) ، وَمَقْبَرَةٌ وَمَقْبَرَةٌ ، وَمَخْبَرَةٌ وَمَخْبَرَةٌ ، وَمَأْثَرَةٌ وَمَأْثَرَةٌ وَمَقْشَاةٌ
وَمَقْشُوءَةٌ^(٢) ، وَمَسْرَبَةٌ وَمَسْرَبَةٌ وهو الشعر السَّائِلُ من اللَّبَةِ إلى السُّرَّةِ ، وَالْمَخْرَأَةُ
وَالْمَخْرُوءُ ، وما بيني وبينه مَقْرَبَةٌ وَمَقْرَبَةٌ وَقَرَابَةٌ وَقُرْبَةٌ وَقُرْبَى وَقُرْبٌ ، وما عنده مَعَانَةٌ
ولا مَعُونَةٌ من العَوْنِ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعْلَةٍ وَفُعْلَةٍ^(٣)

يقال القوم في دَوَكَةٍ ودَوَكَةٍ يَعْنُونَ الشَّرَّ والخُصُومَةَ ، ويقال أعطني مَكْلَةً
رَكِيتَكَ ومَكْلَةً رَكِيتَكَ^(٤) وهي جَمَّتْهَا إِذَا أُجِمَّتْ أَيَّاماً فأول شيء يُسْتَقَى منها
المُكْلَةُ ، وهي الكَفَاةُ من الإِبِلِ والكَفَاةُ وذلك أَنْ يُفَرَّقَ الرجلُ إِبِلَهُ فَرَقَتَيْنِ عند

(١) في (ب) مطبخة ، والمبطخة : موضع البطيخ .

(٢) في (ب) مقشاة ومقشوة ، وينظر القاموس (قشأ) .

(٣) ينظر الإصحاح ١١٣ ، وأدب الكاتب ٤٣٤ — ٤٣٥ .

(٤) في (ب) وكيتك .

النَّجَاجُ فيضرب الفحلُ العامَّ إحدى الفرقتين ويدع الأخرى ، ثم يرسل الفحل في
الفرقة الأخرى في العام المقبل وهذا أفضل النَّجَاجِ .

ويقال مضت جُهمَةً من الليل وجُهمَةً وهو أول مآخير الليل ، والنَّدَاةُ
والنَّدَاةُ : دَارَةُ الْقَمَرِ ، وَلَحْمَةُ الثَّوْبِ وَلُحْمَتُهُ ، وَأَقَمْتُ بَرَّهَةً من الدهر وبرَّهَةً ،
وَبُقْعَةً من الأرض وَبُقْعَةً لغة قليلة ، وجلست بُبْذَةً وَبُبْذَةً أي ناحية ، وَحَوْبَةً
الرجل وَحَوْبَتُهُ لغة رديئة كلاهما أُمُّهُ ، والنَّدَهَةُ والنَّدَهَةُ الجملة من المال ؛ أَلْفُ
دينارٍ أو نحوها ، أو مائة من الغنم أو قَرَابَتُهَا ، أو عَشْرَةٌ^(١) من الإبل ، والبُلْجَةُ
والبُلْجَةُ حِينَ اتَّبَلَجَ الصَّبِيحُ أي أسفر .

ويقال خرجنا بِسُدْفَةٍ من الليل وسُدْفَةٍ ، وَشُدْفَةٍ وَشُدْفَةٍ ، وَدُلْجَةٍ
وَدُلْجَةٍ ، وهو ينام الصَّبْحَةَ والصَّبْحَةَ ، ويقال عنده بَجْدَةٌ ذلك أي علمه وهو
عالم بِبُجْدَةِ أَمْرِك^(٢) أي يَدْخُلُتِهِ ، ولك عنده فَرْحَةٌ وفَرْحَةٌ إن كنت صادقاً .

ويقال هو العبد زَلَمَةٌ وزَلَمَةٌ ، وَزَنْمَةٌ وَزَنْمَةٌ أي قَدُهُ قَدُ الْعَبْدِ ،
وَالْحَرْبُ حَدَعَةٌ وَخُدَعَةٌ^(٣) ، وَحَظْوَةٌ وَحُظْوَةٌ ، وَحَسَوَةٌ وَحُسَوَةٌ ، وَغُرْفَةٌ
وَوُغْرَفَةٌ ، وَجَرَعَةٌ وَجُرَعَةٌ ، وَنَعْبَةٌ وَنُعْبَةٌ ، وَغَمَجَةٌ وَغُمَجَةٌ ، وَلِحَسْتُ الْإِنَاءِ

(١) كذا في النسختين وفي الإصحاح ١١٤ : وهي العشرون من الإبل أو نحو ذلك .

(٢) في حاشية (أ) : « لم أجد في الأصل .. وفي الإصحاح هو عالم ببجدة أَمْرِك مضمومة الباء
والجيم وبجدة مضمومة الباء ساكنة الجيم ، وبجدة أَمْرِك مفتوحة الباء ساكنة الجيم ، يقول بدخيلة
أَمْرِك .. » وينظر الإصحاح ١١٤ .

(٣) فيها لغة ثالثة بكسر الخاء ، ينظر الدرر المبيثة ١٠٢ .

لَحْسَةً وَلُحْسَةً وَسَرِيْتُ مِنَ اللَّيْلِ سَرِيَةً وَسُرِيَةً ، وَحَسَوْتُ حَسَوَةً فِي الْإِنَاءِ
حُسُوَةً ، وَغَرَفْتُ غَرْفَةً فِي الْإِنَاءِ غَرْفَةً مِثْلَهُ ، وَالذُّوْلَةُ بِالضَّمِّ فِي الْمَالِ وَالْفَتْحِ
فِي الْحَرْبِ ، وَيُقَالُ كِلْتَاهُمَا فِي الْمَالِ وَالْحَرْبِ سَوَاءٌ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلَةٍ وَفُعْلَةٍ^(١)

يُقَالُ لِلنَّصْلِ الْقَصِيرِ سِرْوَةً وَسُرْوَةً ، وَحَافٍ يَبِينُ الْحِفْوَةَ وَالْحُفْوَةَ^(٢)
وَالْكِدْنَةَ وَالْكُدْنَةَ : الْعِلَظُ وَاللَّحْمُ ، وَالْعِدْوَةُ وَالْعُدْوَةُ^(٣) : الْمَكَانُ الْمَرْفَعُ وَعِدْوَةُ
الْوَادِي وَعُدْوَتُهُ : جَانِبُهُ ، وَيُقَالُ فِيهِ غِلْظَةٌ وَغُلْظَةٌ^(٤) ، وَيُقَالُ هِيَ الرُّفْقَةُ
وَالرُّفْقَةُ ، وَالرَّحْلَةُ وَالرُّحْلَةُ ، وَيُقَالُ الرَّحْلَةُ بِالْكَسْرِ الْإِرْتِحَالُ وَبِالضَّمِّ الْوَجْهَ الَّذِي
تَرِيدُ ، وَالشُّقَّةُ وَالشَّقَّةُ : السَّفَرُ الْبَعِيدُ .

وَيُقَالُ كُنْيَةً وَجَمْعُهَا كُنًى وَكِنْيَةً وَجَمْعُهَا كِنًى ، وَقَدْ كَنَيْتُهُ وَكَنْوْتُهُ أَكْنِيهِ
وَأَكْنُوهُ ، وَحُبُّوَةٌ وَحُبًّا وَحَبِيَّةٌ وَحَبِيٌّ ، وَمُرِيَّةٌ وَمُرِيَّةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ مَرِيْتُ النَّاقَةِ : إِذَا
مَسَحَتْ ضَرْعَهَا لِتُدْرَ ، وَالْمُرِيَّةُ مِنَ الشَّكِّ مَكْسُورَةٌ ، وَقَالَ أَبُو عِيَّادَةَ فِي
الشَّكِّ : مَرِيَّةٌ وَمُرِيَّةٌ .

وَيُقَالُ كِسْوَةٌ وَكُسْوَةٌ ، وَإِسْوَةٌ وَأُسْوَةٌ ، وَرِشْوَةٌ وَرُشْوَةٌ ، وَقِدْوَةٌ وَقُدْوَةٌ

(١) ينظر الإصلاح ١١٥ - ١١٦ وأدب الكاتب ٤٣٤ .

(٢) في الإصلاح ١١٥ الجفوة بالجم . وينظر القاموس (حفا) .

(٣) ويقال فيها أيضاً الْعِدْوَةُ بفتح العين . ينظر الدرر المبثثة ١٤٦ .

(٤) وَالْعُلْظَةُ بفتح الغين لغة ثالثة . المصدر السابق ١٥٥ .

وَقِدَّةٌ ، وَمُدِّيَّةٌ وَمُدِّيَّةٌ ؛ لِلسَّكِينِ ، وَنِسْبَةٌ وَنُسْبَةٌ ، وَخَفِيَّةٌ وَخَفِيَّةٌ ، حِطْوَةٌ وَحِطْوَةٌ وَحِطَّةٌ^(١) .

وَيَقَالُ دَارِي حِدْوَةٌ دَارِكٌ وَحُدْوَةٌ دَارِكٌ وَحِدَّةٌ دَارِكٌ ، وَيَقَالُ نِسْوَةٌ وَنُسْوَةٌ ، وَخَصِيَّةٌ وَخُصِيَّةٌ ، وَالْجَمِيعُ خَصِيٌّ وَخُصِيٌّ ، وَبَنِيَّةٌ وَبَنِيَّةٌ وَالْجَمِيعُ بَنِيٌّ وَبَنِيٌّ ، وَالْحِمِيَّةُ وَالْحِمْمَةُ^(٢) ، وَالنَّفِيَّةُ وَالنَّفْوَةُ^(٣) ، وَالْقَنِيَّةُ وَالْقِنْوَةُ^(٤) ، وَيَقَالُ لِلْغَيْبَةِ أَكْلَةٌ وَإِكْلَةٌ ، وَ ﴿ إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَى أُمَّةٍ ﴾ وَإِمَّةٌ^(٥) أَي دِينٌ ، وَيَقَالُ أَخْرَجَ حُشْوَةَ الشَّاةِ وَحَشَوْنَهَا يَعْنِي مَا فِي جَوْفِهَا ، وَمُنْيَةُ النَّاqَةِ وَمِنْبَتُهَا وَهِيَ الْأَيَّامُ الَّتِي يُسْتَبَرُّ فِيهَا لِقَاحُهَا مِنْ حِيَالِهَا ، وَذِرْوَةُ الشَّيْءِ وَذُرْوَتُهُ : أَعْلَاهُ ، وَجَمَعَ الْأَخَ إِخْوَةً وَأُخُوَّةً وَإِخْوَانٌ وَأُخْوَانٌ ، وَجِدْوَةُ النَّارِ وَجُدْوَةٌ وَجَمَعَهَا جَدًّا ، وَالْجِثْوَةُ وَالْجُثْوَةُ الْحِجَارَةُ الْمَجْمُوعَةُ وَهِيَ جُثَى الْحَرَمِ وَجِثَى .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعَلَةٍ وَفَعَلَةٍ وَفَعَلَةٍ^(٦)

يَقَالُ جَثْوَةٌ وَجُثْوَةٌ وَجِثْوَةٌ ، وَجُدْوَةٌ وَجُدْوَةٌ وَجِدْوَةٌ ، وَوَجْنَةٌ وَوُجْنَةٌ وَوَجْنَةٌ وَوُجْنَةٌ وَوَجْنَةٌ وَأَجْنَةٌ ، وَشَاةٌ لَجْبَةٌ وَلُجْبَةٌ وَلُجْبَةٌ وَالْوَةُ وَالْوَةُ وَالْوَةُ ؛

(١) في (ب) خطوة وخطوة .

(٢) ينظر أدب الكاتب ٤٣٧ وهذه الأمثلة مقحمة في الباب وهي على وزن فَعَلَةٍ بالياء والواو .

(٣) في قوله تعالى : ﴿ إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَى أُمَّةٍ ﴾ من سورة الزخرف آية ٢٣ ، وقد قرأ بكسر الهمزة

(إمة) عمر بن عبد العزيز ، ومجاهد وقتادة . وينظر تفسير القرطبي ٧٤/١٦ .

(٤) ينظر الإصلاح ١١٦ والمخصص ٩٣/١٥ .

لليمين ، وَرَغَوَةٌ وَرَغَوَةٌ وَرِغَوَةٌ ، وَرَبَوَةٌ وَرَبَوَةٌ وَأَوْطَأَتْهُ عَشْوَةٌ وَعُشْوَةٌ
وَعِشْوَةٌ ، وَعَشْوَةٌ وَعُشْوَةٌ وَعِشْوَةٌ ، وَعَلْظَةٌ وَعُلْظَةٌ وَعِلْظَةٌ ، وكلمته بِحَضْرَةٍ
فُلَانٍ وَحَضْرَةٍ وَحَضْرَةٍ وَحَضَرٍ ، وَصَفْوَةٌ الْمَاءِ وَصِفْوَةٌ ؛ فإذا نزعوا الهَاءَ فَالْفَتْحُ
لا غير .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى مَفْعَلَةٍ وَمَفْعِلَةٍ^(١)

يقال عَلُوٌ مَضِيَّةٌ وَمَضِيَّةٌ ، وَأَرْضٌ مَضِيَّةٌ وَمَضِيَّةٌ ، وهي مَضْرِبَةُ السيف
وَمَضْرِبَةُ السيف ، وَمَعْتَبَةٌ وَمَعْتَبَةٌ ، وَلَا تُلْمُوا^(٢) بدارٍ مَعْجَزَةٍ وَمَعْجَزَةٍ ، وَأَرْضٌ
مَهْلِكَةٌ وَمَهْلِكَةٌ ، وأخذتني منه مَذْمَةٌ وَمَذْمَةٌ أَي ذِمَامٌ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعْلَةٍ وَفِعْلَةٍ^(٣)

يقال لِلْعُقَابِ لَقْوَةٌ وَلِقْوَةٌ وَاللَّقْوَةُ بِالْفَتْحِ التي تُسْرِعُ اللَّقَاحَ مِنْ كُلِّ
شَيْءٍ فَالْفَتْحُ لا غير .

ويقال لِلأَمَةِ إنها لِحَسَنَةِ المِهْنَةِ وَالْمِهْنَةِ أَي الخِدْمَةِ وَأَنْكَرَ الكَسَائِي
الكسر ، ويقال هو يأْكُلُ الحَيَّةَ والحَيَّةُ وهي الأَكْلَةُ فِي اليَوْمِ وَاللَّيْلَةِ ، وإِنَّهُ
لَبَعِيدُ الهِمَّةِ وَالْهَمَّةِ ، وَيُقَالُ لِلطَّسْتِ الطَّسَّةُ وَالطَّسَّةُ ، وَقَوْمٌ شَجَعَةٌ وَشَجَعَةٌ :

(١) ينظر الإصحاح ١١٩ .

(٢) فِي الإصحاح : تَلَمَّوا .

(٣) ينظر المصدر نفسه ١١٧ .

شجعاء ، والْحَوِيَّةُ وَالْحَيِيَّةُ : الأهل مثل الأم والأخت والبنت وهي أيضاً الهَمُّ والحَاجَةُ .

وَمِمَّا جَاءَ مِنَ اللَّغَاتِ فِي حُرُوفِ شَتَّى

يقال لِفِرْنِدِ السَّيْفِ وهو الوَشْيُ الذي في متنه : أَثَرُهُ بفتح الألفِ وجزم الشاءِ وقد ضَمَّ بعضهم الألفَ وهي لغةٌ ضعيفةٌ^(١) ، ويقال بَرَأَ الجُرْحُ وبقي أَثَرُهُ وَأَثَرُهُ ، وجئت على أَثَرِكَ وَإِثْرِكَ ، وبوجهه أَثَرٌ وَأَثَرٌ وَإِثْرٌ ثلاثُ لغاتٍ .

ويقال افعِلْ هذا وخذ هذا آثِراً ما على فاعِلاً ما ، وإِثْراً ما على فِعْلاً ما ، وَأَثَرَةً ما على فَعْلَةً ما ، وإِثْرَةً ما على فِعْلَةً ما ، وَأَثَرٌ ذِي أَثِيرٍ ، وَأَثَرَةٌ ذِي أَثِيرٍ ، وإِثْرَةٌ ذِي أَثِيرٍ ، وَأَثَرٌ ذِي إِثْرَيْنِ وَأَثْرَيْنِ تأويله : اختر هذا من قولك أَثَرْتُ الحَدِيثَ أَثَرُهُ أَثْراً وَأَثَارَةً وَأَثَرَةً وما صِلَةٌ في هذا كله .

ويقال لواحد الآلاءِ وهي النَّعْمُ : إِلَيَّ وَإِلَيَّ وَإِلَيَّ وَإِلَيَّ أربع لغات ، والآنَاءُ : الساعات واحدها : إِنْيَ وَإِنْيِي وَأَنَاءٌ ممدود ؛ ثلاث لغات .

وواحد الأمْعَاءِ : مِعْيٌ وَمِعْيِي ؛ لغتان .

ويقال للذي يؤكل : الأَرُزُّ والأَرُزُّ والأَرُزُّ والأَرُزُّ^(٢) ؛ مشددان ومخففان ، والأَرُزُّ سَاكِنُ الرَّاءِ ، والرُّزُّ والرُّزُّ ؛ سبع لغات .

(١) في الدرر المبثثة ٦٧ ، الهمزة مثلثة .

(٢) في القاموس (أرز) عن كراع .

ويقال لواحد الأصابع : أَصْبَعٌ ، وَأَصْبَعٌ ، وَأَصْبَعٌ ، وَأَصْبَعٌ وَأَصْبُوْعٌ
وَأَصْبَعٌ وَأَصْبَعٌ وَأَصْبَعٌ ثَمَانِي لغات^(١) .

ويقال لواحد الأنامل : أُنْمَلَةٌ وَأُنْمَلَةٌ وَأُنْمَلٌ^(٢) ؛ ثلاث لغات .

ويقال لأصل الثَّدي : الثَّنْدُوءُ ، والثَّنْدُوءُ فإذا همزت فتحت الثَّاء لا

غيرُ .

ويقال هي البُدَاهَةُ ، والبُدْهَةُ ، والبِدِيْعَةُ والبُدَاءَةُ ، والبُدَاةُ ، والبِدِيْهَةُ ؛

ست لغات ، وهو أول ما يفجؤك .

ويقال للتي يَبْزُرُ بها القَصَّارُ الثَّوبَ أي يَدُقُّهُ : يَبْزُرُ ، وَيَبْزَرَةٌ ، وَبَزْرَةٌ ،

وَيَبْزِرَةٌ ؛ أربع لغات^(٣) . وإذا وقع القوم في اختلاط من أمرهم قيل : وقعوا في

أَفْرَةٍ بضم الألف والفاء ، وَأَفْرَةٍ بفتحهما ، وَأَفْرَةٍ بفتح الألف وضم الفاء ،

وَفْرَةٍ بغير ألف ، ثم تبدل الهمزة عيناً فيقال : عَفْرَةٌ بضم العين والفاء ، وَعَفْرَةٌ

بفتح العين وضم الفاء ؛ ست لغات^(٤) .

ويقال للثعلب : تُتْفَلٌ بضم التاء والفاء ، وتُتْفَلٌ بضم التاء وفتح الفاء ،

وتُتْفَلٌ بفتح التاء وضم الفاء ، وتُتْفَلٌ بكسرهما ، وتُتْفَلٌ بكسر التاء وفتح الفاء ؛

خمس لغات .

(١) ينظر المنجد لكراع ٤٨ — ٤٩ والمجرد له (أض) .

(٢) ينظر المجرد لكراع (أن) .

(٣) المصدر نفسه (بي) .

(٤) في المجرد لكراع (أف) أربع لغات . وينظر أدب الكاتب ٤٦٥ ..

ويقال التَّربَاءُ ، والتَّريبُ^(١) ، والتَّورَابُ ، والتَّرتِبُ^(٢) ، والتَّورَبُ ،
والتَّيرِبُ ، والتُّرَبُ ، والتُّرْبَةُ ، والتُّرَابُ ؛ تسع لغات .

ويقال للجبان : النَّفْرَجُ ، والنَّفْرَجَةُ ، والنَّفْرَجَاءُ ، والنَّفْرَاجُ ؛
أربع لغات .

ويقال للحجَّاء : اليرئى مقصور غير مهموز ، واليرئاً مقصور مهموز
مضموم الياء ، واليرئاً مفتوح الياء ؛ ثلاث لغات .

ويقال لجماعة الناس : الجبلةُ ، والجبُلُ ، والجبِلُ ، والجبُلُ ، والجبُلُ ؛
خمس لغات .

والجرُمُ ، والجريمةُ ، والجريمةُ : الذنبُ والجناية ؛ ثلاث لغات .
ويقال منزلي حِدْوَةٌ منزله وحِدْوَةٌ منزله ، وحِدَّةٌ منزله أي بجذائه ؛ ثلاث
لغات ، والحِدْوَةُ ، والحِدْيَةُ ، والحِدْيَةُ ، والحُدْيَا ، والحُدْيَا كله : العَطِيَّةُ ،
خمس لغات^(٣) .

والحَزَاقَةُ ، والحِزْقَةُ ، والحَازِقَةُ ، والحَزِيقَةُ ، والحَزِيقُ : جماعة الناس ؛
خمس لغات .

ويقال لسُدُسِ الدَّرهم : دَانِقٌ ، ودَانَقٌ ، ودَانَأَقٌ ؛ ثلاث لغات .

(١) في التاج (ترب) عن كراع .

(٢) في حاشية (أ) : « لعله التريب » وفي التاج (ترب) . قال ابن الأعرابي : الترتب : التراب .

(٣) ينظر المجرد لكراع (حذ) .

ويقال للحدقة : الحِنْدِيرَةُ ، والحِنْدُورَةُ ، والحِنْدَارَةُ ، والحِنْدُورَةُ ؛ أربع

لغات .

والْحَازِبَاؤُ ، وَالْحَازِبَاؤُ ، وَالْحَزْبَاؤُ : ذُبَابٌ يَلْسَعُ ؛ ثلاث لغات (١) .

ويقال خَائِمٌ ، وَخَائِمٌ ، وَخَائِمٌ ، وَخَائِمٌ ، وَخَائِمٌ : للذي في الإصْبَعِ ؛ أربع

لغات .

ويقال بغير خُضَاخِضٍ ، وَخُضَخِضٍ ، وَخُضْخُضٍ : إذا كان يَتَمَخَّضُ من

البدن ، وكذلك التَّبْتُ إذا كان كثير الماء ؛ ثلاث لغات .

ويقال لِتَقْبِ الْوَرِكِ : الْحُرْبُ ، وَالْحُرَابَةُ ، وَالْحُرَابَةُ ؛ ثلاث لغات .

وَالْحِفَارَةُ ، وَالْحِفَارَةُ ، وَالْحِفَارَةُ ، وَالْحِفَارَةُ : الْأَمَانُ ؛ أربع لغات .

وَالْحَفَارَةُ ، وَالْحَفَرُ : الْحَيَاءُ ؛ لغتان .

ويقال خَنْطَى بِهِ ، وَخَنْدَى بِهِ ، وَعَنْطَى بِهِ ، وَخَنْطَى بِهِ : إذا نَدَّدَ بِهِ ؛

أربع لغات .

ويقال رجل خِنْطِيَّانٌ ، وَخِنْذِيَّانٌ ، وَعِنْطِيَّانٌ ، وَخِنْطِيَّانٌ : فاحش ؛

أربع لغات .

ويقال دَفُتْرٌ ، وَدِفُتْرٌ ، وَتَفُتْرٌ ؛ ثلاث لغات .

وَالْأَذْمَارُ : الشُّجْعَاءُ واحدهم ذِمْرٌ ، وَذِمْرٌ ، وَذِمْرٌ ، وَذِمْرٌ ؛ أربع لغات .

ويقال رجل رَاجِلٌ ، وَرَجَلَانٌ ؛ لغتان ، وقوم رَجَالَةٌ ، وَرِجَالٌ ،

(١) ينظر القاموس (بوز) ففيه أكثر من هذه اللغات .

وَرَجُلٌ ، وَرِجْلَةٌ ، وَرُجَالٌ ، وَأَرَاغِلٌ ، وَرُجَالِي ، وَرَجَالِي ، وَأَرَاغِيلُ^(١) ،
وَأَرَاغِلَةٌ ، وَعَرَاغِلَةٌ أَبْدَلَتِ الْهَمْزَةُ عَيْنًا ؛ إِحْدَى عَشْرَةَ لُغَةً^(٢) .

وَيُقَالُ رَجُلٌ بَيْنَ الرُّجُولَةِ ، وَالرَّجَالَةِ ، وَالرُّجُولِيَّةِ ؛ ثَلَاثَ لُغَاتٍ .

وَيُقَالُ فَعَلْتَ ذَلِكَ مِنْ أَجْلِكَ ، وَإِجْلِكَ ، وَإِجْلَاكَ ، وَجَلَالِكَ أَيَّ مِنْ
جَرِيرَتِكَ ؛ أَرْبَعَ لُغَاتٍ .

وَيُقَالُ فِي جَمْعِ جَمَلٍ : جِمَالَةٌ ، وَأَجَامِلُ ، وَجَمَائِلُ ، وَأَجْمَالُ ،
وَجِمَالُ ، وَجَامِلُ ، وَجِمَالَاتٌ ؛ سَبْعَ لُغَاتٍ .

وَيُقَالُ لَامْرَأَةِ الرَّجُلِ : رُبْضُهُ ، وَرُبْضُهُ ، وَرَبْضُهُ ؛ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا
تُرَبِّضُهُ فَلَا يَبْرَحُ ؛ ثَلَاثَ لُغَاتٍ .

وَيُقَالُ لِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْمَجَاءِ : زَائِي ، وَزَاءٌ مُدَدودٌ ، وَزَيٌّْ مِثْلُ
عَمِيٍّ ، وَزَيٌّْ مُجَرَّى ، وَزَاعِغٌ مُجَرَّى^(٣) ؛ خَمْسَ لُغَاتٍ .

وَرَجُلٌ اسْمُهُ زَكَرِيَاءُ مُدَدودٌ ، وَزَكَرِيًّا مُقْصُورٌ ، وَزَكَرِيٌّ مِثْلُ عَرَبِيٍّ ،
وَزَكَرٍ ؛ أَرْبَعَ لُغَاتٍ .

وَيُقَالُ هُوَ الْعَبْدُ زُلْمَةٌ وَزُئْمَةٌ ، وَزُلْمَةٌ وَزُئْمَةٌ ، وَزُلْمَةٌ وَزُئْمَةٌ ، وَزُلْمَةٌ
وَزُئْمَةٌ ، وَزُلْمًا^(٤) أَيَّ قَدْأَ وَحَذَوًا ؛ تِسْعَ لُغَاتٍ .

(١) لم أجد هذه الصيغة .

(٢) في (ب) لغات .

(٣) في التاج (زو) عن كراع .

(٤) لم أجد لها في التاج (زم) وفي (زلم) زُلْمًا .

ويقال رجل زُمَّلٌ ، وزُمَّالٌ ، وزُمَّيلِيَّةٌ ، وزُمَّالَةٌ ، وزُمَّيلٌ ، وزُمَّلٌ ،
 وزُمَّلٌ ، وزُمَّيلٌ ، وزُمَّلٌ ، وهو الكسلان ويقال الضعيف ؛ تسع لغات .
 ويقال وقع في الطعام زَوَانٌ ، وزَوَانٌ ، وزَوَانٌ ، وزَوَانٌ مهموز ، وهو ما
 يخرج منه فيرمى به ؛ أربع لغات .

ويقال يُوسُفُ ، ويُوسُفُ ، ويُوسُفُ ؛ ثلاث لغات .
 ويُونُسُ ، ويُونُسُ ، ويُونُسُ ؛ ثلاث لغات .
 وسُفْيَانُ ، وسُفْيَانُ ، وسُفْيَانُ ، والفتح أقلها ؛ ثلاث لغات .
 ويقال إِسْمُهُ فلانٌ ، وأُسْمُهُ ، وَسِمُهُ ، وَسْمُهُ ؛ أربع لغات .
 ويقال للرجل القليل شعر الخدين : سَنُوطٌ ، وسِنَاطٌ ، وسُنَاطٌ ، والضم
 أقلها ؛ ثلاث لغات .

والسُّودَانِيُّ ، والسُّودَانِيُّ ، والسُّودَانِيُّ بغير واو ، والسَّيْدَنُوقُ ،
 والسَّيْدَقَانُ^(١) ، والسَّيْدَقَانُ كُلُّهُ الصَّقَرُ ، ويقال الشَّاهِينُ ، وهو بالفارسية :
 سُوْدَانَةٌ^(٢) ؛ سبع لغات .

ويقال ريح سَيْهَكٌ ، وسَيْهوكٌ ، وسَيْهَجٌ ، وسَيْهوجٌ : شديدة المر ؛ أربع
 لغات .

ويقال أعياني من شَبٍّ إلى دَبٍّ ، ومن شُبٍّ إلى دَبٍّ ، ومن شُبٍّ إلى
 دُبٍّ : أي من حين شَبٍّ إلى أن دَبَّ على العصا من الكبير ؛ ثلاث لغات .

(١) في (ب) السَّيْدَقَانُ . وينظر المجرد لكراع (سي) .

(٢) في المعرب ٢٣٥ سَادَانَكُ

ويقال لواحدة الشجر : شَجَرَةٌ ، وشَجَرَةٌ ، وشَيْرَةٌ ؛ ثلاث لغات .
ويقال رجل شَجَاعٌ وجمعه : شُجَعَانٌ ، وشُجَعَانٌ ، وشِجَاعٌ ،
وشَجَعَةٌ ، وشِجَعَةٌ ، وشُجَعَاءٌ ؛ ست لغات .

ويقال للريح التي تأتي من قبل الحجر : شَمَالٌ ، وشَمَالٌ ، وشَامِلٌ ،
وشَامِلٌ ، وشَمَلٌ ، وشَمَلٌ ؛ ست لغات .

ويقال لرديء التمر : الشَّيْثَاءُ ، والشَّيْصَاءُ ، والشَّيْصُ ؛ ثلاث لغات .
ويقال لناحية الجبل : الصَّدْفُ ، والصَّدْفُ ، والصَّدْفُ ؛ ثلاث لغات .
ويقال لمهر المرأة : صَدَاقٌ ، وصيداقٌ ، وصدقةٌ ، وصدقةٌ ، وصدقةٌ ؛
خمس لغات .

ويقال للعطشان : صَادٍ ، وصيدٍ ، وصدىً ، وصدَيَانٌ ؛ أربع لغات .
ويقال كان ذلك الأمر مني صِرَى ، وأصِرَى ، وصرىً ، وأصرىً : أي
عزيمَةً ؛ أربع لغات .

ويقال ما أدري أي تُرْخِمَ هي ^(١) بضم التاء والحاء ، وتُرْخِمَ بفتح التاء
وضم الحاء ، وتُرْخِمَ بضم التاء وفتح الحاء ؛ ثلاث لغات : أي أي الناس
هو .

ويقال تُرْجَمَانٌ ، وتُرْجَمَانٌ ؛ لغتان ، والتُّوثُ ، ولغتان ،
والتُّوزُ ، والتُّوسُ : الطَّيْبَةُ والسَّجِيَّةُ ؛ لغتان .

(١) كذا في النسختين ، وفي القاموس وشرحه (رخم) : أي ترخم هو ، أي أي الناس هو ، وينظر
المجرد لكراع (تر) .

ويقال ما عليه طُحْرَبَةٌ ، وطَحْرَبَةٌ ، وطَحْرِبَةٌ ، وطَحْرِمَةٌ بالميم أي خرقه ؛ أربع لغات .

وما في السماء طُحْرُورَةٌ وطُحْرُورَةٌ ، وطَحْرَةٌ وطَحْرَةٌ ، وطَحْرٌ وطَحْرٌ ، وهي قطع سحبٍ مستديرةٌ رقاقٌ ؛ ست لغات .

ويقال أصابتنا طَحْمَةٌ من الناس ، وطُحْمَةٌ ، وهي أول من يطرأ عليك ؛ لغتان .

ويقال للذي على وجه الماء : طُحْلَبٌ ، وطُحْلَبٌ ؛ لغتان .

ويقال للرقيق من السحاب : الطُّحَافُ ، والطُّحَافُ ؛ لغتان .

ويقال للظلمة : طُحْيَةٌ ، وطُحْيَةٌ ، وطُحْيَةٌ ؛ ثلاث لغات .

ويقال على عينه غِشَاوَةٌ ، وغِشَاوَةٌ ، وغِشَاوَةٌ ، وغِشَاوَةٌ ، وغِشَاوَةٌ ، وغِشَاوَةٌ ؛ ست لغات .

ويقال هو الطَّرْيَاقُ ، والطَّرَاقُ ، والدَّرَاقُ ، والتَّرْيَاقُ ؛ أربع لغات .

ويقال لسانٌ طَلَّقَ ذُلُقٌ ، وطلَّقَ ذُلُقٌ ، وطلَّقَ ذُلُقٌ ؛ ثلاث لغات ،

« ورجلٌ طَلَّقَ الوجهَ ، وطلَّقَ ، وطلَّقَ ، وطلَّقَ ؛ أربع لغات »^(١) ، وطلَّقَ

اليَدِ^(٢) .

ويقال طَالَ طَوْلُكَ ، وطِيلُكَ ، وطُوأَلُكَ ، وطِيأَلُكَ ، وطِوَلُكَ ،

وطِيلُكَ ، وطوَلُكَ أي مُكْثَلُكَ ؛ سبع لغات .

(١) ما بين الفاصلتين ساقط من (ب) .

(٢) في القاموس (طلق) : طَلَّقَ اليدين وطلَّقَ اليدين .

ويقال في جمع العبد ثلاثة أَعْبِدَ ، والكثير عَبِيدٌ ، وَعَبَادٌ ، وَعُبْدَانٌ ،
وَعِبْدَانٌ ، وَعُبْدٌ ، وَعِبْدَى ، وَعِبْدَةٌ ، وَمَعْبُودَاءُ ، وَمَعْبَدَةٌ ؛ عشر لغات .
ويقال لَمَقْبِضِ القوس : عَجَسٌ ، وَعُجَسٌ ، وَعَجَسٌ ، وَمَعَجَسٌ ؛ أربع لغات .
ويقال لعصبة في باطن يد الناقة : عُجَاوَةٌ ، وَعُجَايَةٌ ، وَعِجَايَةٌ ؛ ثلاث لغات .
ويقال لأصل الذنب : عَجْبُهُ ، وَعُجْبُهُ ، وَعَجْمُهُ ؛ ثلاث لغات .
ويقال للطَّحْلَبِ : الْعَذْبَةُ ، وَالْعَذْبَةُ ، وَالْعَذْبَةُ ؛ ثلاث لغات .
وَالْعَذْرَةُ ، وَالْعَذْرَى ، وَالْمَعْذَرَةُ ، وَالْعُذْرُ واحد ؛ أربع لغات .
ويقال هو الْعُرْبُونُ ، وَالْعُرْبَانُ ، وَالْأُرْبُونُ ، وَالْأُرْبَانُ ؛ أربع لغات .
ويقال لِيثٍ عِفْرِيَّةٌ ، وَعُفَارِيَّةٌ ، وَعِفْرِيَّةٌ ، وَعِفْرِيْنٌ ، وَعَفْرَنِيْ مَنْقُوصٌ ،
وَعِفْرٌ بمعنى ؛ ست لغات .

ويقال عَلَّكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ، وَعَنْكَ ، وَلَعَلَّكَ ، وَلَعَنَّكَ ؛ أربع لغات .
وَعَلِّيْ أَفْعَلْ كَذَا ، وَعَلَّيْ ، وَلَعَلِّيْ ، وَلَعْنِيْ ، وَلَعْنِيْ ، وَلَوَائِيْ ^(١) ،
وَلَوَائِنِيْ ^(١) ، وَلَائِنِيْ ، وَلَائِنِيْ ، وَأَنِّيْ ، إِحْدَى عَشْرَةَ لُغَةً ^(٢) .
ويقال أَخَذْتَهُ مِنْ عَلَوٍ ، وَعَلَوٍ ، وَعَلَوُ ، وَعَلَا ، وَعَلَى ، وَعَلُو ، وَعَلٌ ،
وَعِلٌ ، وَعَلَوٍ ، وَعَالٍ ، وَمُعَالٍ ؛ إِحْدَى عَشْرَةَ لُغَةً .
وَعَلِيَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ ، وَرَجُلٌ مِنْ عَلِيَّةِ الرِّجَالِ ، وَعَلِيَّةُ الرِّجَالِ .

(١) كذا في النسختين وفي القاموس (لعل) لَوَّيْتُ وَلَوَّيْتُ بدون همزة .

(٢) كذا في النسختين « إِحْدَى عَشْرَةَ لُغَةً » والموجود من اللغات عشر ، ولعل الحادية عشرة :
« وَأَنِّي » وينظر القاموس (لعل) .

(٣) ينظر اللسان (علا) .

والْعَرَانِقَةُ : الطوال واحدهم غُرَانِقٌ ، وَغُرْنُوقٌ ، وَغِرْنَأَقٌ ، وَغِرْنُوقٌ ،
وَعِرْنِيْقٌ ؛ خمس لغات ، فأما الطائر فيقال له : غُرْنُوقٌ ، وَغِرْنِيْقٌ ؛ لغتان ،
ويقال للذي في أصل العُوسِجِ : غُرْنُوقٌ ، وَغُرَانِقٌ ، وجماعه الْعَرَانِيقُ .

ويقال تذكر أيام الغُلبيّ ، والغِلبىّ ، والغُلبيّة ، والغَلبيّة ؛ أربع لغات .
ويقال ما لك عنه غِنَى ، وَغُنْيَةٌ ، وَغُنْيَانٌ وَغُنْيَانٌ^(١) ؛ أربع لغات .

وَالْمَيْدَامُ ، وَالْمَيْدُومُ ، وَالْقُدَيْدِيْمَةُ ، وَالْقُدَّامُ واحد ؛ أربع لغات .

ويقال قررت على مَكَانِي ، وَمَكِينِي^(٤) ، وَمَكِينِي ؛ ثلاث لغات .

(١) لم أجدها في القاموس (غني) .

(٢) لم أقف على هذه اللغة .

(٣) لم أجد هذه اللغة .

(٤) لم أجد هذه اللغة .

وَمِكَثَانًا^(١) ، وَمِكَثَى مَقْصُور^(٢) ، وَمِكَثَاءٌ مَمْدُودٌ ؛ ثَمَانِي لُغَاتٌ .
وَمِلْكُ الطَّرِيقِ ، وَمَلِكُهُ ، وَمُلْكُهُ : مُعْظَمُهُ ؛ ثَلَاثُ لُغَاتٍ .
وَيُقَالُ عَشْنَا مُلَاوَةً مِنَ الدَّهْرِ ، وَمَلَاوَةً ، وَمِلَاوَةً ، وَمُلَوَةً ، وَمَلَوَةً ،
وَمُلَوَةً ، وَمَلَأَ^(٣) ، وَمَلَّيَا أَيُّ حِينًا ؛ ثَمَانِي لُغَاتٌ .
وَيُقَالُ نَبَقَةٌ ، وَنَبَقَةٌ ، وَنَبَقَةٌ^(٤) ، وَنَبَقَةٌ ؛ أَرْبَعُ لُغَاتٍ .
وَيُقَالُ أَفْعَلُ ذَلِكَ وَنُعْمَةٌ عَيْنٍ ، وَنُعْمَ عَيْنٍ ، وَنُعْمَى عَيْنٍ ، وَنُعَامَى عَيْنٍ ،
وَنَعِيمَ عَيْنٍ ، وَنِعَامَ عَيْنٍ ، وَنِعَامَ عَيْنٍ ؛ سَبْعُ لُغَاتٍ .
وَنَفْيَةٌ^(٥) الطَّعَامِ ، وَنَفَوْتُه ، وَنَفَايْتُه ، وَنَفَايْتُه^(٦) ، وَنَفِيَهُ ، وَنَفِيَهُ ،
وَنَفْيَانُهُ : مَا نَفَيْتَ مِنْهُ ؛ سَبْعُ لُغَاتٍ .
وَيُقَالُ امْرَأَةٌ نَفَسَاءٌ ، وَنَفَسَاءٌ ، وَنَفَسَاءٌ ؛ ثَلَاثُ لُغَاتٍ ، وَالْجَمِيعُ
نَفَسَاوَاتٌ ، وَنَفَاسٌ ، وَنَفَسٌ ، وَنَفَسٌ ، وَنَفَاسٌ ، وَنَفَاسَى ؛ سِتُّ لُغَاتٍ^(٧) .
وَالنَّقَاوَةُ ، وَالنَّقَايَةُ ، وَالنَّقَاوَةُ : مَا انْتَقَيْتَ مِنْ شَيْءٍ وَهُوَ جَيِّدٌ ؛ ثَلَاثُ
لُغَاتٍ .

-
- (١) فِي الْقَامُوسِ وَشَرْحِهِ (مَكْث) : مَكْثَانٌ بَضْمُ الْمِيمِ .
(٢) فِي التَّاجِ (مَكْث) عَنْ كِرَاعٍ .
(٣) الَّذِي فِي التَّاجِ (مَلَا) : مَلَا كَرَالَى .
(٤) لَمْ أَجِدْهَا فِي الْقَامُوسِ وَشَرْحِهِ (نَبَقَ) وَفِي التَّاجِ لُغَةً رَابِعَةً كَعَنْبٍ وَعَنْبَةٍ .
(٥) فِي هَامِشٍ (أ) : « فِي الْأُمِّ وَنَفْيَةٍ » .
(٦) سَاقَطَ مِنْ (ب) .
(٧) لَمْ أَقِفْ فِي التَّاجِ (نَفَسَ) عَلَى اللَّغَتَيْنِ : الثَّالِثَةِ وَالرَّابِعَةِ ، وَهُمَا نَفَسٌ يَضُمُّ فَتَحَ وَنَفَاسَى بَضْمُ
النُّونِ .

ويقال أوجز في كلامه فهو مُوجِزٌ ، وَوَجَزَ فهو وَاجِزٌ ، وَوَجِزٌ ،
وَوَجِزٌ ، وَوَجِيزٌ ؛ أربع لغات .

ويقال للرجل الثقيل : وَخِمٌ ، وَوَحِمٌ ، وَوَحِيمٌ ؛ ثلاث لغات .
ويقال للرجل الكثير الكلام : هَذِرٌ ، وَهُذِرَةٌ ، وَهَذِرِيَانٌ ، وَمِهْذَارٌ ؛
أربع لغات .

ويقال للكلام الخفي : الْهَيْئَمَةُ ، وَالْهَيْئُومُ ، وَالْهَيْئَمَانُ ؛ ثلاث لغات .
ويقال للجلد الأسود : يَرْنَدَجٌ ، وَأَرْنَدَجٌ ، وَإِرْنَدَجٌ ؛ ثلاث لغات ،
وهو بالفارسية : رَنْدَه .

ويقال رمح يَزْنِيٌّ ، وَيَزَانِيٌّ ، وَأَزْنِيٌّ ، وَأَزَانِيٌّ ؛ أربع لغات ، منسوب إلى
ذي يَزْنٍ مَلِكٌ من ملوك اليمن .

ودودة تكون في الحشيش والشوك تدعى الْيَسْرُوعَ ، وَالْيُسْرُوعَ ،
وَالْأُسْرُوعَ ؛ ثلاث لغات .

ويقال لولد الظبية : يَغْفُورٌ ، وَيُغْفَرٌ ، وَيُغْفِرُ مجرى كله ، وَيَغْفُرُ غير
مجرى ؛ أربع لغات .

ويقال للعود الذي يتبخر به : الْيَلْنَجُوجُ ، وَالْأَلْنَجُوجُ ، وَالْيَلْنَجَجُ ،
وَالْأَلْنَجَجُ ، وَالْأَلْنَجُوجُ ؛ خمس لغات .

ويقال رجل يَلْنَدُ ، وَالنَّدُ فاحش ؛ لغتان .
ويقال في أبي زوج المرأة حَمَاهَا ، وَحَمُوهَا ، وَحَمُوهَا ؛ ثلاث لغات .
ورأيته قَبْلًا ، وَقَبْلًا ، وَقُبْلًا أي مواجهة ؛ ثلاث لغات .

ويقال انصرف القوم بِبُلَّتِهِمْ ، وبُلَّتَتِهِمْ ، وبُلَّتَتِهِمْ أي وفيهم بقية .
 ويقال افعل ذلك بَادِيءَ بَدِيءٍ على فَاعِلٍ فَعِيلٍ ، وبَادِيءَ بَدِيءٍ على فَاعِلٍ فَعِيلٍ ، وبَادِيءَ بَدِيءٍ على فَاعِلٍ فَعِيلٍ ، وبَادِيءَ بَدِيءٍ على فَاعِلٍ فَعِيلٍ .
 ويقال سقط على حُلَاوَةِ الْقَفَا ، وحَلَاوَاءِ الْقَفَا ممدود ، وحَلَاوَةُ الْقَفَا تجوز وليست بمعروفة .

ويقال هو الحُضْضُ ، والحُضْضُ ، والحُضْضُ^(١) للذي يدعى كُحْلُ نَحْوَلَانَ .

ويقال لَوْشَكَانَ ما كان ذلك ، وَوْشَكَانَ ، وَوْشَكَانَ ، وسَرَّعَانَ ما كان ذلك ، وسَرَّعَانَ ، وسَرَّعَانَ ، والنون نَصَبٌ أَبَدًا يعنون السَّرِيعَ ، وهو المُشْطُ ، والمُشْطُ ، والمُشْطُ ؛ ثلاث لغات . والدُّدُ ، والدُّدَا^(٢) ، والدُّدَنُ ؛ ثلاث لغات .

وهو المِزْرَابُ ، والمِيزَابُ ، والمِزْرَابُ ؛ ثلاث لغات . وهو المِدْقُ ، والمِدْقُ ، والمِدْقَةُ للشيء الذي يدق به .

ويقال عُنُونُ الْكِتَابِ ، وَعِنُونٌ ، وَعُنْيَانٌ ، وَعُلُونٌ ؛ أربع لغات .
 والمَنْجَنِيْقُ ، والمَنْجَنِيْقُ ؛ لغتان . وفي الثوب عَوَارٌّ وَعَوَارٌّ ، وصَنْجَةٌ المِيزَانِ وسَنْجَةٌ ، وهو مثل حَلَلِكِ الْغَرَابِ ، وَحَنَلِكِ الْغَرَابِ ؛ يعني سواده .

(١) كذا في النسختين وفي الغريب المصنف ٣٦٣ : الحُضْضُ .

(٢) في النسختين بتشديد الدال الثانية ، وفي القاموس وشرحه : الدُّدَا بالفتح بدون تشديد ، وكذا وردت في

هذا الكتاب في أول باب الأمثلة والنوادر ؛ الآتي .

ويقال للدُّب : القَلْبُ ، والقَلْبُ ، ويقال الرِّبْل ، والرِّبْل ، وهو
الإسوار ، والأسوار للواحد من أساور فارس ، والجَدْرِي ، والجَدْرِي ،
والحَصْبَةُ ، والحَصْبَةُ .

ودرهم سَتُوق ، وسَتُوق ، وزَائِف ، وزَيْف بمعنى .
ورجل أَفْقِيٍّ وَأَفْقِيٍّ^(١) ؛ منسوف إلى الآفاق ، وفلاة قَذَفَ وقَذَفَ
بعيدة ، وسُبُوحٌ قُدُوسٌ بالضم والفتح^(٢) ، وَحُرٌّ بَيْنَ الْحُرُورِيَّةِ وَالْحُرُورِيَّةِ ،
والْحَرَارِ ، وَالْحُرِّيَّةِ ، ورجل كَيْذَبَانٌ ، وَكَيْذَبَانٌ : كذاب ، ولي فيهم ثَلَاثَةٌ وَثَلَاثَةٌ
أَي لَبَثٌ ، وَأَغْنَيْتُ عَنْكَ مَعْنَى فَلَانٍ وَمَعْنَاهُ ، وَمُعْنَاهُ وَمُعْنَاهُ ، وَأَجَزَاتُ عَنْكَ
مَجْزَاةُ فَلَانٍ وَمُجْزَأَتُهُ وَمَجْزَأُهُ وَمَجْزَأُهُ ، ووقع في الناس مُوتَانٌ ، وَمَوْتَانٌ وَمَوَاتٌ
أَي موت .

ويقال طُبِّي وطَبِّي ، وفُسْطَاطٌ ، وفُسْطَاطٌ ، وفُسْطَاطٌ ، وفُسْطَاطٌ ،
وفُسْطَاطٌ وفِسْطَاطٌ ؛ ست لغات . والحَوْلَاءُ ، والحَوْلَاءُ : الجلدة التي تخرج مع
المولود ، ورجل سَبْرُوتٌ وَسَبْرِيَّتٌ : فقير ، وَاثْفِيَّةٌ وَاثْفِيَّةٌ ، وَأَضْحِيَّةٌ وَأَضْحِيَّةٌ
وَضْحِيَّةٌ وَضْحِيَّةٌ^(٣) ، وَأَضْحَاةٌ ؛ خمس لغات ، ورجل تَرْعِيَّةٌ وَتَرْعِيَّةٌ : يحسن
رَعِيَّةَ الإبل .

(١) في القاموس (أفق) أَفْقِيٍّ بضمين .

(٢) في التاج (سبح) الفتح عن كراع .

(٣) لم أجد هذه اللغة في القاموس (ضحو) ولا في أدب الكاتب ٤٦٥ .

ولقيت منه البرحِينَ والبرحِينَ ، والفَتَكِرِينَ والفَتَكِرِينَ يعني الدواهي والأمر العظيم .

وَنُمِرَّةً وَنِمِرَّةً : الوسادة ، وما بها دُبِّي ودُبِّي ، من الدَّبِيبِ ، والمُغِيرَةُ والمُغِيرَةُ ، وذُبْيَانٌ وَذُبْيَانٌ ، وَفَتَكَ الرجلُ بصاحبه فَتَكَ ، وَفَتَكَ وَفَتَكَ ؛ ثلاث لغات : إذا قتله مجاهرة .

وقال الخليل تُقْرَأُ هذه الآية في كتاب الله سبحانه على سبعة أوجه^(١) فلهذا قيل القرآن على سبعة أوجه ؛ تقرأ : ﴿ وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ ﴾ معناه أنه عبد الطَّاغُوتِ من دونِ الله سُبْحَانَهُ . ﴿ وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ ﴾ رَفَعَ كما تقول : ضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ ﴿ وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ ﴾ معناه صار الطَّاغُوتُ يُعْبَدُ كما تقول فَقَّهَ الرَّجُلُ وَظَرَفَ الرَّجُلُ ﴿ وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ ﴾ معناه عُبَادَ الطَّاغُوتِ ؛ جمعٌ مثل سَجَدَ وَرُكِّعَ ، ﴿ وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ ﴾ أراد به : وَعَبَدَةَ الطَّاغُوتِ مثل كَفَرَةَ وَفَجَرَةَ فَطَرَحَ الْهَاءَ فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى فِي الْهَاءِ ﴿ وَعَابَدَ الطَّاغُوتَ ﴾ كما تقول : ضَارِبُ الرَّجُلِ ﴿ وَعَبْدُ الطَّاغُوتِ ﴾ جَمَاعَةً ؛ لأنه يقال : عَابَدَ وَعُبدَ ، ويقال للمشركين : هَؤُلَاءِ عِبَادَةُ الطَّاغُوتِ وَالْأَوْتَانِ ، ويقال للمسلمين : عِبَادٌ .

بَابُ الْأَفْعَالِ

يقال : قَرَرْتُ به عَيْنًا وَقَرَرْتُ ، وَلَهَيْتُ وَلَهَيْتُ ، وَضَحَيْتُ لِلشَّمْسِ

(١) الآية هي قوله تعالى : ﴿ وَجَعَلَ مِنْهُمْ الْفِرْدَوْسَ وَالْحَنَازِيرَ وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ ﴾ سورة المائدة آية ٦٠ ، ولمعرفة القراءات والوجوه في « عبد » ينظر تفسير القرطبي ٢٣٥/٦ — ٢٣٦ .

وَصَحَّيْتُ ، وَخَذْتُ لَهُ وَخَذَاتُ : نَحَضَعْتُ ، وَبَسَّاتُ وَبَسَّيْتُ^(١) ، وَبَهَّيْتُ وَبَهَّاتُ : اسْتَأْنَسْتُ ، وَأَنْسْتُ وَأَنْسْتُ ، وَهَزَّيْتُ بِهِ وَهَزَّاتُ ، وَلَطَّيْتُ بِالْأَرْضِ وَلَطَّاتُ ، وَنَهَقْتُ الْحَدِيثَ وَنَهَقْتُ^(٢) ، وَضَنَنْتُ عَلَيْهِ وَضَنَنْتُ ، وَزَهَقْتُ نَفْسَهُ وَزَهَقْتُ ، وَذَهَلْتُ عَنْهُ وَذَهَلْتُ ، وَذَهَمَهُمُ الشَّرُّ وَذَهَمَهُمُ ، وَشَغَبْتُ عَلَيْهِمْ وَشَغَبْتُ ، وَلَغَبْتُ مِنَ الْإِعْيَاءِ وَلَغَبْتُ ، وَعَرَضْتُ لَهُ الْقَوْلَ وَعَرَضْتُ ، وَزَهَدْتُ فِيهِ وَزَهَدْتُ ، وَوَهَنْتُ فِي أَمْرِكَ وَوَهَنْتُ ، وَجَفَفْتُ وَجَفَفْتُ ، وَقَزَحَ الْكَلْبُ بِيُولَهُ وَقَزَحَ ، وَطَبَنْتُ لَهُ وَطَبَنْتُ مِنَ الْفِطْنَةِ ، وَلَهَقَ الشَّيْءُ وَلَهَقَ : إِذَا ابْيَضَ ، وَعَصَبْتُ الْإِبِلَ وَعَصَبْتُ : اجْتَمَعْتُ ، وَرَضَعَ الصَّبِيَّ يَرْضَعُ وَرَضَعَ يَرْضَعُ ، وَنَضَرَ الشَّيْءَ وَنَضَرَ : حَسُنَ ، وَرَزَّيْتُهُ وَرَزَّيْتُهُ ، وَفَجَّيْتَنِي الْأَمْرَ وَفَجَّيْتَنِي ، وَفَضَّلَ عَلَيْهِ شَيْءٌ وَفَضَّلَ ، وَسَلَّيْتُ عَنْهُ أَسْلَى ، وَسَلَوْتُ أَسْلَوُ ، وَجَفَفْتُ تَجَفُّ وَجَفَفْتُ تَجَفُّ ، وَقَحَلَ الشَّيْءُ وَقَحَلَ : إِذَا يَبَسَ .

وَكَدَرَ الْمَاءُ وَكَدَرَ ، وَقَدَرَ الشَّيْءُ وَقَدَرَ .

وَتَنَدَّلْتُ بِالْمُنْدِيلِ وَتَمَنَّدَلْتُ .

وَنُقِسَتِ الْمَرْأَةُ وَنُقِسَتْ ، وَطَلَّقَتْ وَطَلَّقَتْ مِنَ الطَّلَاقِ .

وَحَفَقَ الْفُؤَادُ يَحْفَقُ وَيَحْفَقُ ، وَبَرَضَ لِي فُلَانٌ مِنْ مَالِهِ يَبْرُضُ وَيَبْرُضُ

وَكَذَلِكَ الْمَاءُ وَهُوَ الْقَلِيلُ ، وَسَمَطْتُ الْجَدِيَّ أَسْمَطُهُ وَأَسْمَطُهُ ، وَعَزَفْتُ نَفْسِي

(١) بَسَّأَ بِهِ : أَنَسَ بِهِ .

(٢) فِي (ب) وَنَهَقْتُ الْحَدِيثَ وَنَهَقْتُ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

عن الشيء تُعْرِفُ وَتَعْرِفُ والجن تُعْرِفُ بالكسر لا غيرُ ، وتَلَدَ المَالُ ^(١) يَتَلَدُ
ويتَلَدُ ، وزَمَرَ يَزِمُرُ وَيَزْمُرُ ^(٢) ، وَنَقَزَ يَنْقِزُ وَيَنْقِزُ ، وَجَلَبَ المتاعَ يَجْلِبُهُ وَيَجْلِبُهُ ،
وَخَشَرَ يَحْشُرُ وَيَحْشِرُ ، وَشَرَطَ يَشْرِطُ وَيَشْرِطُ في الشَّرِيعَةِ ^(٣) وَالْحَجَّامِ ، وَفَسَقَ
يَفْسُقُ وَيَفْسُقُ ، وَخَرَزَ يَخْرِزُ وَيَخْرِزُ ، وَوَجَدَ يَجِدُ وَيَجِدُ من الجِدَّةِ
وَالوِجْدَانِ ، وَجَدَّ في الأمرِ يَجِدُّ وَيَجِدُّ ، وَحَجَلَ الغرابُ يَحْجِلُ وَيَحْجِلُ ،
وَشَبَّ الفَرَسُ يَشِبُّ وَيَشِبُّ : إِذَا قَمَصَ ، وَخَتَنَ الْحَجَّامُ يَخْتِنُ وَيَخْتِنُ ، وَقَبَرَ
يَقْبِرُ وَيَقْبِرُ ، وَنَجَبَ الشَّجَرَةَ يَنْجِبُهَا وَيَنْجِبُهَا : إِذَا قَشَرَهَا ، وَحَنَكَ الدَّابَّةَ
يَحْنِكُهَا وَيَحْنِكُهَا : إِذَا جَعَلَ الرِّسْنَ فِي حَنَكِهَا ، وَهَذَرَ في منطقهِ يَهْذِرُ
وَيَهْذِرُ ، وَرَثَتْ يَدُهُ تَثِرُّ وَتَثِرُّ ، وَطَرَّتْ تَطِرُّ وَتَطِرُّ : إِذَا سَقَطَتْ وَأَنَا أَتَرَزَّتُهَا
وَأَطَرَزْتُهَا ، وَشَقَقْتُ البَعِيرَ أَشْنِقُهُ وَأَشْنِقُهُ ، وَسَنَفْتُهُ أَسْنِفُهُ وَأَسْنِفُهُ : إِذَا شَدَدْتَ
سِنْفَهُ وَهُوَ حَبْلٌ ، وَفَتَكَ بِهِ يَفْتِكُ وَيَفْتِكُ ، وَرَفَضَ يَرْفُضُ وَيَرْفُضُ ، وَحَسَدَ
يَحْسِدُ وَيَحْسِدُ ، وَخَلَجَتْ عينُهُ تَخْلِجُ وَتَخْلِجُ ، وَذَمَلَتْ الناقةُ تَذْمِلُ وَتَذْمِلُ ،
وَعَتَبَ عَلَيْهِ ؛ من العتابِ يَعْتَبُ وَيَعْتَبُ ، وكذلك من المشي على ثلاثِ قوائم .

وَجَمَّ الفَرَسُ يَجُمُّ وَيَجُمُّ وكذلك الماء والمال وغيره ، وَصَدَّ عني الرجلُ
يَصِدُّ وَيَصِدُّ ، وَجَلَبَ الجُرْحُ يَجْلِبُ وَيَجْلِبُ : إِذَا عَلَتْهُ جُلْبَةٌ لِلْبُرءِ ، وَعَنَدَ

(١) في (ب) الماء ، وهو تصحيف .

(٢) في (ب) رمز يرمز .

(٣) في (ب) الشريطة ، والمعنى أَنَّ المضارع على يَفْعِلُ وَيَفْعِلُ في شرط البيع وشرط الحجَّامِ
بالمِشْرِطِ .

يَعْنِدُ وَيَعْنُدُ ، وَعَرَمَ الْغُلَامَ يَعْرُمُ وَيَعْرُمُ ، وَنَفَرَ يَنْفِرُ وَيَنْفَرُ ، وَتَتَّ الشَّيْءَ يَتُّهُ وَيُتُّهُ ، وَعَضَلَ الْمَرْأَةَ يَعْضُلُهَا وَيَعْضُلُهَا ، وَخَمَشَ وَجْهَهُ يَخْمِشُهُ وَيَخْمِشُهُ ، وَعَطَسَ يَعْطِسُ وَيَعْطِسُ ، وَجَزَرَ النَّخْلَ يَجْزِرُهُ وَيَجْزِرُهُ^(١) ، وَحَزَرَ يَحْزِرُ وَيَحْزُرُ ، وَأَهَلَ الرَّجُلَ يَأْهَلُ وَيَأْهَلُ أَهْلًا وَأَهْلًا ، وَعَلَّ فِي الشَّرَابِ يَعْلُ وَيَعْلُ ، وَشَجَّ يَشِجُّ وَيَشِجُّ ، وَنَطَفَ يَنْطَفُ وَيَنْطَفُ : إِذَا قَطَرَ ، وَحَدَرْتُ الشَّيْءَ أَخْدَرُهُ وَأَخْدَرُهُ ، وَعَسَرْتُ الرَّجُلَ أَعْسِرُهُ وَأَعْسِرُهُ : إِذَا طَلَبَ الدِّينَ مِنْهُ عَلَى عُسْرَةٍ ، وَذَبَرَ الْكِتَابَ يَذْبِرُهُ وَيَذْبِرُهُ ، وَزَبَرَ يَزْبِرُهُ وَيَزْبِرُهُ ؛ كِلَاهُمَا إِذَا كَتَبَهُ ، وَطَمَتِ الْمَرْأَةُ يَطْمِئْتُهَا وَيَطْمِئْتُهَا : إِذَا نَكَحَهَا فِي الْحَيْضِ الضَّمُّ لَا غَيْرُ ، وَخَمَرْتُ الْعَجِينَ أَحْمَرُهُ وَأَحْمَرُهُ ، وَفَطَرْتُهُ أَفْطَرُهُ وَأَفْطَرُهُ : إِذَا جَعَلْتَهُ خَمِيرًا أَوْ فَطِيرًا ، وَشَدَّ يَشِدُّ وَيَشِدُّ ، وَعَثَرَ يَعْثُرُ وَيَعْثُرُ ، وَقَدَرَ يَقْدِرُ وَيَقْدِرُ ، وَنَمَّ يَنْمُ وَيَنْمُ ، وَوَجَدَ يَجِدُ وَيَجِدُ^(٢) ، وَقَنَطَ يَقْنِطُ وَيَقْنِطُ ، وَذَرَقَ الطَّائِرَ يَذْرِقُ وَيَذْرِقُ ، وَأَبَقَ الرَّجُلَ يَأْبُقُ وَيَأْبُقُ ، وَهُوَ يَنْسِبُ بِالنِّسَاءِ وَيَنْسِبُ وَهِيَ قَلِيلَةٌ ، وَعَنَدَ عَنِ الطَّرِيقِ يَعْنِدُ وَيَعْنِدُ ، وَكَدَّمَ يَكْدِمُ وَيَكْدِمُ ، وَعَرَنْتُ الْبَعِيرَ بِالْعِرَانِ أَغْرَنْتُهُ وَأَغْرَنْتُهُ ، وَأَبْنَتُ الرَّجُلَ أَبْنَهُ وَأَبْنَهُ : أَتَهَمْتَهُ .

وَيَقَالُ جَنَحَ يَجْنَحُ وَيَجْنَحُ : إِذَا مَالَ ، وَمَخَضَ اللَّبَنَ يَمَخُضُهُ وَيَمَخُضُهُ وَيَمَخُضُهُ ، وَأَنَحَ يَأْنِجُ وَيَأْنِجُ^(٣) وَهُوَ مِثْلُ الزَّفِيرِ وَالزَّحِيرِ وَزَحَرَ يَزْجُرُ ، وَنَحَتَ يَنْحِتُ .

(١) جزر النخل : صرمه .

(٢) ورد هذا الفعل قبل قليل من هذا الباب .

(٣) في القاموس وشرحه (أنح) يأنج كضرب ولم أجد يأنج بالضم .

وَنَكَهَ يَنْكَهُ وَيَنْكَهُ ، وَنَهَشَ يَنْهَشُ وَيَنْهَشُ ، وَنَجَعَ يَنْجَعُ لَا غَيْرُ ،
وَشَحَبَ لَوْنُهُ يَشْحَبُ وَيَشْحَبُ ، وَسَخَنَ الشَّيْءُ يَسْخُنُ ، وَبَعَمَتِ الظَّبْيَةُ
تَبْعُمُ ، وَبَزَغَتِ الشَّمْسُ تَبْزُغُ ، وَمَضَعَ يَمْضَعُ وَيَمْضَعُ ، وَدَبَعَ يَدْبَعُ وَيَدْبَعُ ،
وَسَلَخَ يَسْلَخُ وَيَسْلَخُ ، وَصَبَعَ يَصْبَعُ وَيَصْبَعُ ، وَحَبَ يَنْحُبُ ؛ مِنَ النَّذْرِ
وَهَمَعَتْ عَيْنُهُ تَهْمَعُ وَتَهْمَعُ ، وَطَاحَ يَنْطَحُ وَيَنْطَحُ ، وَنَهَقَ يَنْهَقُ وَيَنْهَقُ ، وَشَحَجَ
يَشْحَجُ وَيَشْحَجُ ، وَشَهَقَ يَشْهَقُ وَيَشْهَقُ ، وَبَحَ يَنْبَحُ وَيَنْبَحُ ، وَنَضَجَ يَنْضَجُ لَا
غَيْرُ ، وَنَعَقَ يَنْعَقُ ، وَزَارَّ يَزِرُّ ، وَرَجَحَ الْمِيزَانَ يَرْجَحُ وَيَرْجَحُ ، وَكَعَبَتِ
الْمَرْأَةُ تَكْعُبُ ، وَنَهَدَتْ تَنْهَدُ ، وَكَهَنَ الرَّجُلُ يَكْهَنُ كِهَانَةً ، وَسَهَمَ وَجْهَهُ
يَسْهَمُ ، وَخَرَّ يَنْخَرُ وَيَنْخَرُ ، وَنَحَتَ يَنْحِتُ وَيَنْحِتُ ، وَشَحَبَ اللَّبَنُ يَشْحَبُ
وَيَشْحَبُ ، وَنَحَبَ مِنَ الْبُكَاءِ يَنْحِبُ نَحِيبًا ، وَسَبَعَ الثَّوْبُ يَسْبَعُ ، وَمَنْحَتُهُ
أَمْنِحُهُ وَأَمْنَحُهُ ، وَطَحَرَ يَطْحَرُ طَحِيرًا : إِذَا زَحَرَ زَحِيرًا ، وَطَحَرَتِ الْعَيْنُ
الْقَذَى تَطْحَرُهُ ، وَرَعَدَتِ السَّمَاءُ تَرْعُدُ ، وَرَعَدَ لِي فِي الْقَوْلِ يَرْعُدُ ، وَبَرَقَ
يَبْرُقُ : إِذَا تَوَعَّدَ وَتَهَدَّدَ ، وَرَجَعَ يَرْجِعُ ، وَصَلَحَ يَصْلَحُ وَيَصْلَحُ .

وَسَحَوْتُ فَمِي أَشْحَاهُ وَأَشْحَوهُ : إِذَا فَتَحْتَهُ ، وَنَحَوْتُ بَصْرِي إِلَيْهِ أَنْحَاهُ
وَأَنْحَوهُ : إِذَا صَرَفْتَهُ إِلَيْهِ فَإِنْ عَدَلْتَهُ عَنْهُ قَالَ : أَنْحَيْتُ بَصْرِي عَنْهُ مِثْلَ نَحْيْتُهُ ،
وَبَعَوْتُ أَبْعُو وَأَبْعَى : إِذَا اجْتَرَمْتَ ، وَسَحَوْتُ الطِّينَ عَنِ الْأَرْضِ أَسْحَاهُ
وَأَسْحَوهُ : قَشَرْتَهُ ، وَمَحَوْتُ اللَّوْحَ أَمَحَاهُ وَأَمَحَوهُ ، وَعِمْتُ إِلَى اللَّبَنِ أَعَامُ
وَأَعِيمُ : إِذَا اشْتَهَاهُ .

وَرَعَفَ وَرَعَفَ يَرْعَفُ فِيهِمَا ، وَجَرَعَ الْمَاءُ يَجْرَعُهُ لَا غَيْرُ ، وَقَتَرَ اللَّحْمَ

يَقْتَرُ وَقْتَرَ يَقْتَرُ : إذا ارتفع قُتَارُهُ وهو ربحه ، وَكَمَلَ يَكْمَلُ وَكَمَلْ يَكْمُلُ ، وَشَحَّ يَشَحُّ وَيَشَحُّ شَحًّا ، وَحَرَرْتُ يَا يَوْمَ تَحَرُّ وَحَرَرْتُ تَحَرُّ ؛ من شدة الحر ، وَحَرَّ الرجل يَحَرُّ ، من الحرِّية ، وَقَرَّ اليومُ يَقُرُّ بالضم لا غير .

وَمَقَوْتُ الطُّسْتَ وَمَقَيْتُهَا : أي جَلَوْتُهَا وكذلك الأسنان ، وَنَقَوْتُ الْعَظْمَ وَنَقَيْتُهُ : إذا أخرجت نَقِيَّهُ وهو الْمُخُّ ، وَقَبَوْتُ الْغَنَمَ وَقَيْتُهَا مِنَ الْقِنْيَةِ ، وَأَثَوْتُ بِالرَّجْلِ أَثَيْتُ بِهِ : أي وَشَيْتُ بِهِ ، وَجَبَيْتُ الْخَرَجَ وَجَبَوْتُهُ جِبَايَةً وَجِبَاوَةً ، وَعَزَوْتُ الرَّجْلَ وَعَزَيْتُهُ : إذا نسبته إلى أبيه ، وَحَنَوْتُ الْعُودَ وَحَنَيْتُهُ ، وَحَثَيْتُ عَلَيْهِ التُّرَابَ وَحَثَوْتُ ، وَزَقَوْتُ يَا طَائِرَ وَزَقَيْتُ ، وَطَعَوْتُ وَطَعَيْتُ ، وَهَدَوْتُ وَهَدَيْتُ ، وَسَخَوْتُ الْقَدْرَ وَسَخَيْتُهَا : إذا نَحَيْتَ الْجَمْرَ مِنْ تَحْتِهَا وَمَنَوْتُ الرَّجْلَ وَمَنَيْتُهُ : إذا اخْتَبَرْتُهُ ، وَلَحَوْتُ الْعَصَا وَلَحَيْتُهَا : قَشَرْتُهَا فَأَمَّا لَحَيْتُ الرَّجْلَ مِنَ اللُّومِ فَبَالِيَاءَ لَا غَيْرُ ، وَصَعَوْتُ وَصَعَيْتُ ، وَلاَطَ حَبَهُ بِقَلْبِي يُلُوطُ وَيَلِيطُ ، وَإِنِّي لِأَجِدَ لَهُ لُوطًا وَلِيطًا ، وَصَرْتُ عُنْقَهُ أَصَوْرُهَا وَصِرْتُهَا أَصِيرُهَا : أَمَلْتُهَا ، وَصَوَّرَ هُوَ .

وَلَعَوْتُ اللَّغْوَ وَلَعَيْتُ اللَّغْيَ ، وَلَهَوْتُ بِهِ اللَّهْوُ وَلَهَيْتُ عَنْهُ اللَّهْيَ وَقَلَوْتُ الْحَبَّ وَقَلَيْتُهُ فَأَمَّا فِي الْبُعْضِ فَبَالِيَاءَ لَا غَيْرُ ، وَفَاحَتِ الرِّيحُ تَفُوحُ وَتَفِيحُ ، وَصَافَ يَصُوفُ وَيَصِيفُ : عدل ، وَبَانَ الرَّجُلُ صَاحِبَهُ يَبُونُهُ وَيَبِينُهُ ، وَبَيْنَهُمَا بَوْنٌ بَعِيدٌ وَبَيْنٌ بَعِيدٌ وَهَذَا فِي فَضْلِ أَحَدِهِمَا عَلَى صَاحِبِهِ فَإِنْ أَرَدْتَ الْقَطِيعَةَ فَالْبَيْنُ لَا غَيْرُ .

وَشَاوْتُ الْقَوْمَ شَاوًا وَشَائَتْهُمْ شَائِيًا : سَبَقْتُهُمْ ، وَطَمَا الْمَاءُ يَطْمُو

وَيَطْمِي : ارتفع ، وسَحَوْتُ الطين عن الأرض وسَحَيْتُهُ : قشرته ، وكذلك القِرْطَاسُ .

وما أحسن أَثَرُ يَدَيِ الناقةِ وَأَثْيَ يَدَيْهَا ، وَأَثَيْتُهُ وَأَثَوْتُهُ : جئته ، وغَارَنِي الرجلُ يَغُورُنِي وَيَغِيرُنِي من الغيرةِ وهي الدَّيَّةُ ، وجمعها غَيْرٌ ، وطَبَّانِي الشيءُ يَطْبِينِي وَيَطْبُونِي : إذا دعاكَ ، وَتَهَوَّرَ الشيءُ وَتَهَيَّرَ ، وَهَوَّرْتُهُ وَهَيَّرْتُهُ ، وَطَوَّحْتُهُ وَطَيَّحْتُهُ ، وَتَوَهَّهْتُ وَتَيَّهَّهْتُ ، وَمَأَوْتُ السَّقَاءَ وَمَأَيْتُهُ : إذا مَدَدْتُهُ حتى يتسع ، وَعَلَوْتُ وَعَلَيْتُ ، وَسَلَوْتُ وَسَلَيْتُ ؛ أَعْلَوْتُ وَأَعْلَى وَأَسْلَوْتُ وَأَسْلَى ، وَطَهَوْتُ اللَّحْمَ وَطَهَيْتُ : أي طَبَخْتُ ، وَطَلَوْتُ الطَّلِيَّ وَطَلَيْتُهُ يعني الجدي أي ربطته برجله ، وَفَلَّوْتُهُ بالسيفِ وَفَلَيْتُهُ : إذا ضَرَبْتُهُ ، وَحَكَيْتُ عنه الكلامَ وَحَكَوْتُهُ ، وَثَبَّيْتُ الكلامَ وَثَبَّوْتُهُ : نَشَرْتُهُ ، وَتَحَوَّرَ وَتَحَيَّرَ : إذا تَلَوَّى .

ويقال أَسَاغَ الرجلُ طعامه ؛ هذه اللغة الجُودَى ويقال سَاغَهُ يَسُوغُهُ وَيَسِيغُهُ ، وَمَاهَتِ الركية تَمُوهُ ؛ هذا هو الأصل ويقال تَمَاهُ وَتَمِيهُ ، وَضَارَهُ يَضِيرُهُ وَيَضُورُهُ لغة قليلة ، وَفُلَانٌ سَرِيعُ الْأَوْتَةِ ويقال الْأَيَّةُ وهي لغة قليلة ، وَلَاتَهُ عن وجهه أي حبسه يَلِيْتُهُ وَيَلُوتُهُ ، وَمَاتَ الشيءُ يَمُوتُهُ ويقال يَمِيْتُهُ أيضاً ، وَجَمَعَ مَصِيْبَةً مَصَائِبُ وَمَصَاوِبُ ، وَتَبَوَّغَ الدَّمُ بِصَاحِبِهِ وَتَبَيَّغَ : إذا غلبه ، وما أَعْيَجُ من كلامه بشيءٍ وما أَعْوَجُ أي ما أَلْتَفَتُ إليه .

ويقال هو في صَيَّابَةٍ قومه وصَوَّابَةٍ قومه أي في صَمِيمٍ قومه .
ويقال تَصَوَّحَ البقلُ وَتَصَيَّحَ : إذا بَيَسَ ، وَفَاحَ المسكُ يَفُوحُ وَيَفِيحُ ،
ويقال بالخاء أيضاً .

وَنَاحَتْ رِجْلُهُ فِي الْوَحْلِ تَتَوَخَّ وَتَشِيخُ ، وَقُسْتُهُ قَيْسًا ، وَقُسْتُهُ قَوْسًا .
 وَيُقَالُ هُوَ أَحْيَلُ مِنْكَ وَأَحْوَلُ مِنْكَ مِنَ الْحَيْلَةِ ، وَيُقَالُ الضَّيْقَى
 وَالضُّوْقَى ؛ جَمْعُ ضَيْقَةٍ ، وَالْكُوسَى وَالْكَيْسَى ؛ جَمْعُ كَيْسَةٍ ^(١) ، وَطُوبَى ؛ جَمْعُ
 طَبِيَّةٍ لَا غَيْرَ ، وَجِئْتُ مِنْ حَيْثُ تَعْلَمُ وَحَوْتُ وَالْوَاوُ الْأَصْلُ ، وَتَضَوَّعَ الْمَسْكُ
 وَتَضَيَّعَ ، وَقَوْمٌ صَوْمٌ وَصِيَمٌ ، وَتَوْمٌ وَتَيْمٌ ، وَرَجُلٌ صَوَّاعٌ وَصَيَّاعٌ ؛ لِلصَّائِعِ .
 وَيُقَالُ شَوَّطْتُهُ وَشَيَّطْتُهُ ، وَدَيَّحْتُ الرَّجُلَ تَدْيِيحًا وَدَوَّخْتُهُ تَدْوِيحًا ؛
 أَذَلَّلْتُهُ ، وَفَادَ يَفِيدُ وَيَفُودُ ؛ إِذَا مَاتَ .
 وَيُقَالُ فِي جَمْعِ حَائِرِ الْمَاءِ حَيْثُ يَتَحَيَّرُ : حَيْرَانٌ وَحُورَانٌ .

بَابُ الْأَمْثَلَةِ وَالتَّوَادِرِ الَّتِي لَا نَظِيرَ لَهَا وَالْقَلِيلَةَ النَّظَائِرِ

يُقَالُ لِقَيْتُهُ ذَا غُبُوقٍ ، وَذَا صَبُوحٍ ، وَذَاتَ يَوْمٍ ، وَذَاتَ لَيْلَةٍ ، وَذَاتَ
 الْعَوِيَمِ ، وَذَاتَ الزُّمَيْنِ ؛ لَمْ يَسْمَعْ بِهِ إِلَّا فِي هَذِهِ السَّتَةِ الْأَحْرَفِ ^(٢) .

(١) فِي (ب) كَسِيَّةٌ .

(٢) فِي حَاشِيَةِ (أ) : « وَقَدْ سَمِعَ أَيْضًا : ذَاتَ الْعِشَاءِ لَوْقَتِ الْعَتَمَةِ قَالَ الرَّاعِي :

لَمَّا رَأَتْ أَرْقِي وَطُـوْلُ تَقْلِبِي ذَاتَ السَّعَاءِ وَلِيْلِي الْمَوْصُولَا

..... وَقَالُوا أَيْضًا لِقَيْتُهُ ذَاتَ غَدَاةٍ ، وَذَاتَ مَرَّةٍ عَلَى إِضْمَارٍ فِي قَوْلِهِمُ اللَّهُمَّ أَصْلَحْ ذَاتَ بَيْنِنَا وَلَمْ
 يَقُولُوا ذَا بَيْنِنَا قَالَهُ أَبُو حَاتِمٍ ، وَقَدْ قَالُوا فِي التَّذْكِيرِ لِقَيْتُهُ ذَا صَبَاحٍ ... » وَيَنْظُرُ الْمُخَصَّصُ
 ٢٢٢ / ١٣ — ٢٢٢ .

ويقال سَفِهَتْ نَفْسَكَ ، وَرَشِدْتَ أَمْرَكَ ، وَوَفَّقْتَ أَمْرَكَ ، وَطَبَّرْتَ عَيْشَكَ ، وَأَلَمْتَ بَطْنَكَ مِنَ الْأَلَمِ ، وَغَبِنْتَ رَأْيَكَ ؛ لم نسمع بهذا إلا في هذه الأحرف أيضاً .

وليس في الكلام اسم وقعت في أوله مدَّة بين همزتين إلا قولهم : آلاء واحِدته آءة^(١) .

وليس في الكلام اسم وقعت في أوله دالان إلا قولهم : الدَّدُ ، والدَّدَا ، والدَّدَنُ ، للعب ، وسيف دَدَان : كَلِيلٌ .

وليس في الكلام اسم وقعت في أوله باءان إلا قول عمر رضي الله عنه : « حَتَّى يَكُونَ النَّاسُ بَيِّنًا وَاحِدًا »^(٢) أي شيئاً واحداً ، وَبَيَّةٌ : لقب عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ تَوْفَلٍ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بْنِ هَاشِمٍ ، وهما باءان في الْمَرْآةِ وَثَلَاثٌ في الحقيقة ؛ لأن الثانية مشددة والحرف المشدد حرفان ، فأما الْبَيَّرُ وَالْبَيَّعَا^(٣) للدابة والطائر فأعجميان .

وليس في الكلام اسم وقعت في أوله ياءان إلا : يين اسم بلد ولا فِعْلٌ إلا : يَيْسْتُ مِنَ الْيَأْسِ ، وَيَيْسْتُ بمعنى عَلِمْتُ^(٤) .

(١) في اللسان والتاج (آء) عن كراع .

(٢) ينظر الحديث في غريب الحديث ٢٦٨/٣ ، والفائق ٥٦/١ ، والنهاية ٩١/١ .

(٣) في حياة الحيوان للدميري ٤٢/١ الْبَيَّعَاءُ بثلاث باءات موحدات ، أولاهن وثالثتهن مفتوحتان ، وفي تكملة المعاجم العربية ٢٣٦/١ : بَيَّعَاءٌ ، وَبَيَّعَاءٌ وَبَيَّعَاءٌ .

(٤) ينظر المنجد لكراع ٣٦١ ، وفي التاج (ييس) : وليس في كلام العرب ياء في صدر الكلام بعدها همزة إلا هذه .

وليس في الكلام اسم وقعت في أوله تاءان إلا : التَّثْفُلُ ؛ اسم للشعلب ، وهو أيضاً نَبْتَةٌ ، ويقال شجرة .

وليس في الكلام اسم على انْفَعِلَ إلا قولهم : انْقَحَلْ ؛ هَرِمَ .

وليس في الكلام على تِفْعِلَ إلا طائر يدعى : التَّهْبِطُ .

وليس في الكلام على مثال تُفْعَلُ إلا : التُّبَشُّرُ ، والتُّسَوُّطُ وهما طائران ،

ووقع في وادي تُهَلِّكُ ، وتُضَلِّلُ ، وتُخَيِّبُ ؛ يعني الباطل والضلال .

وليس في الكلام على فُعِيلَ إلا : عُليْبٌ ؛ اسم موضع .

وليس في الكلام اسم على فَعْلَانٍ إلا : السَّبَّعَانُ ؛ اسم موضع .

وليس في الكلام فَعُولَةٌ تتعدى إلى مفعول إلا قولهم : عَدُوَّةُ اللَّهِ ، وإنما

يقال فَعُولَةٌ يَفْعَلُ بها مثل الرُّكُوبَةِ ، والحُلُوبَةِ ، والقَتُوبَةِ ، وفَعُولَةٌ يَفْعَلُ لا يتعدى

نحو قولهم : رجل مَلُولَةٌ يَمَلُ ، وَمُنُونَةٌ يَمُنُ ، وفَرُوقَةٌ ، وسَرُوقَةٌ وما أشبه ذلك .

وليس في الكلام على مثال إِفْعَالَةٍ إلا قولهم : رجل إِسْحَارَةٌ : قبيح

الخلقة ، والإِسْحَارَةُ أيضاً بَقْلَةٌ لأهل الشَّام^(١) ، وقالوا : رجل إِسْحَارَةٌ بتشديد

الرَّاءِ : قبيحُ الخِلْقَةِ^(٢) ، وليس في الكلام أيضاً على مثال إِفْعَالَةٍ غيره .

وليس في الكلام فَعَلٌ يَفْعَلُ بفتح العين من الماضي والمستقبل إلا ما كان

= وسياق النص في كتاب كراع هذا يدل على أن الفعل مبدوء بيائين ، ومثل ذلك في كتابه المنجد ٣٦١ ولعله نظر للكلمة في ضوء لغة تخفيف الهمة .

(١) في القاموس وشرحه (سحر) إِسْحَارَةٌ بتشديد الراء ، وكذلك هي في المجرد لكراع (اس) .

(٢) ينظر المجرد لكراع (اس) .

في العين أو اللام من فعله أخذ حروف الحلق الستة ، الهاء والهمزة والحاء والعين والحاء والغين ؛ إلا أربعة أحرف : أبى يَأْبَى ، وقلى يَقْلَى ، وجبنَ يَجْبَنُ ، وعثى يَعْثَى مقلوب من عاثَ يَعِثُ ؛ إلا ما جاء عن بني الحارث بن كعب^(١) وطئىء فإنهم قالوا : بقى يَبْقَى ، وفنى يَفْنَى وهي لغة شاذة .

وليس في الكلام أفعل فهو مُفَعَّل بفتح العين إلا أسهب في منطقته فهو مُسْهَبٌ ، وأسهم فهو مُسْهَمٌ : إذا أكثر ، والفج فهو مُلْفَجٌ : إذا افتقر ، وأحصن فهو مُحْصَنٌ : إذا تزوج .

وليس في الكلام جمع على فُعُولٍ وفُعُولَةٍ وفُعَلَانٍ إلا : ذُكُورٌ وذُكُورَةٌ وذُكْرَانٌ جَمْعُ ذَكَرٍ ، وَخُرُوءٌ وَخُرُوءَةٌ وَخُرَّانٌ خُرءٌ .

وليس في المصادر على مثال فَعِلْتُ مَفْعَلَةً إلا : حِمِدْتُ مَحْمَدَةً ، وَحَسِبْتُ مَحْسَبَةً ، وَحَمَيْتُ مَحْمِيَةً .

وليس في الكلام على مثال فَعْلُولٍ إلا : الْعَسْطُوسُ^(٢) وهو شجر يُشْبِهُ الْخَيْزُرَانَ ، وهو أيضاً الرَّأْسُ من رُؤُوسِ النَّصَارَى بِالرُّومِيَّةِ .

وليس في السَّالِمِ من الأفعال على مثال فَعِلَ يَفْعُلُ إلا : فَضِلَ يَفْضُلُ ،

(١) في النسختين كعب بن طئىء واستبدلنا الواو بابين مستنديين في ذلك على ما جاء في كتب اللغة من أن هذه اللغة لبني الحارث بن كعب وطئىء (ينظر لسان العرب : بقى ، فنى) كذلك كتب الأنساب تنسب بني الحارث بن كعب على النحو التالي : الحارث بن كعب ابن عبد الله ابن مالك بن نصر بن الأزد . ينظر جمهرة أنساب العرب ٣٧٦ ، ٤٧٣ .

(٢) في (ب) العسطنون ، وينظر القاموس (عسطنس) .

وَنِعَمَ يَنْعَمُ ، وَحَضِرَ يَحْضُرُ ، فَأَمَّا الْمَعْتَلُ فَمِتَّ تُمُوتُ ، وَدِمْتَ تَدُومُ ،
وَالْأَصْلُ مَوْتَ الرَّجُلِ يَمُوتُ ، وَدَوِمَ يَدُومُ .

وليس في السَّالِمِ على مثال فَعَلَ يَفْعَلُ إِلَّا : حَسِبَ يَحْسِبُ ، وَنِعَمَ
يَنْعَمُ ، وَيَسَّ يَيْسُّ مِنَ الْبَأْسِ ، وَيَيْسَ يَيْسُّ مِنَ الْيَأْسِ ، وَلُعَةُ تَمِيمٍ ضَلَلْتُ
أَضِلُّ^(١) وغيرهم يقول : ضَلَلْتُ أَضِلُّ ، وَضَلَلْتُ أَضِلُّ ، فَأَمَّا فَعَلَ يَفْعَلُ مِنَ
المعتل فقولهم : وَصَبَ الرَّجُلُ فِي مَالِهِ وَعَلَى مَالِهِ يَصِيبُ : إِذَا لَزِمَهُ وَأَحْسَنَ الْقِيَامَ
عَلَيْهِ وَيُقَالُ وَصَبَ يَصِيبُ ، وَوَصَبَ يَوْصَبُ ، وَمِثْلُهُ وَرَثَ يَرِثُ ، وَوَرِمَ يَرِمُ ،
وَوَلِيَ يَلِي ، وَوَمَقَ يَمِيقُ ، وَوَفَّقَ يَفِيقُ ، وَوَثِقَ يَثِيقُ ، وَوَرِعَ يَرِغُ ، وَوَرِيَ
الزَّنْدِيرِي .

وليس في الكلام على مثال فَعُلُولٍ بفتح الفاء إِلَّا : صَعْفُوٌّ اسْمُ رَجُلٍ^(٢) .
وليس في الكلام على مثال فُعُولٍ إِلَّا : سُبُوحٌ قُدُّوسٌ وَقَالَ اللَّحْيَانِي :
فُرُوجٌ وَفُرُوجٌ ، وَذُرُوحٌ وَذُرُوحٌ لَوَاحِدُ الذَّرَائِحِ .
وليس في الكلام مصدر على الفَعِلِ إِلَّا قولهم : ضَحَكْتُ ضَحِكًا ، وَكَذَبْتُ
كَذِبًا ، وَحَلَفْتُ حَلْفًا ، وَسَرَقْتُ سَرَقًا ، وَخَنَقْتُ خَنِقًا ، وَحَبَقْتُ حَبَقًا ، وَضَرَطْتُ
ضَرِطًا ، وَخَضَفْتُ خَضَفًا^(٣) ، وَلَعِبْتُ لَعِبًا .

(١) في اللسان والتاج (ضل) عن كراع .

(٢) ذكر السيوطي في المزهر ١١٤/٢ — ١١٥ ألفاظًا أخرى هي : بعضوص ، وبرشوم ، وغرنوق ،
وزرنوق .

(٣) في القاموس وشرحه (خضف) « خضفًا » بسكون الضاد ، و « خضافًا » .

ويقال أَطَاعَ الرجلُ إِطَاعَةً وَطَاعَةً ، وَأَجَابَ إِجَابَةً وَجَابَةً ، وَأَغَارَ إِغَارَةً وَغَارَةً ، وَأَجَارَ إِجَارَةً وَجَارَةً ، وَأَقَامَ إِقَامَةً وَقَامَةً ؛ لا يوجد على مثالهن .

ويقال عَرَبِيٌّ وجمعه عَرَبٌ ، وَنَبْطِيٌّ وَنَبْطٌ ، وَعَجَمِيٌّ وَعَجَمٌ ، وَخَزَرِيٌّ وَخَزَرٌ ، وَخَوْلِيٌّ وَخَوْلٌ ، وَعَرَكَيٌّ وَعَرَكَ وَهم الذين يصيدون السمك ؛ لا يوجد على مثال فَعْلِيٍّ وجمعه على مثال فَعَلٍ غيرهن .

ولا يُعْرَفُ على مثال فُعِّلَ إلا : حَمِصٌ ، وَجِلَّقٌ اسم موضع ، وَجِطَّخٌ : زَجَرٌ للخيل ^(١) والجدي ، وَشِمَزٌ للناقة السريعة .

ولا يُعْرَفُ على مثال فُعْلِيلَ إلا : شَرْحِيلٌ : اسم رجل ، وَالذُّرْخِمِينُ للذاهية ، وَالْفَتَكُرَيْنُ : الأمر العظيم ، وما جاء بَعْدَ ذلك فبالهاء مثل : التَّلَائِيَةِ ^(٢) ، وَالشُّمَازِيَةِ ، وَالشُّمُخْزِيَةِ ^(٣) ، وَالشُّرَائِيَةِ ، وَالْقُسَانِيَةِ ^(٤) لا يكاد أيضاً يوجد على مثالهن .

ولا يكاد يوجد على مثال فُعْلَةٍ إلا : الْحُزْنَةُ وهي الأذن ، وَالْأُفْرَةُ ، وَالْعُفْرَةُ ، وَالْعُفْرَةُ وهما الاختلاط ، وَالْجُبْنَةُ ، وَالْفُطْنَةُ ، وَالْحُرْقَةُ : القصير ، وَالْعُلْبَةُ ، وَالْعُضْبَةُ ، وَالتُّلْتَةُ : الحاجة ، وَالْحُضْمَةُ : عظمة الذراع ، وَالْأُبْلَةُ :

(١) كذا في النسختين وفي التاج واللسان (جطخ) عن كراع ، وفيهما : « زجر للجدي والحمل » ،

وفي المجرد لكراع (جط) : « جطخ : زجر للجدي والحمل » .

(٢) التلايية اسم من اتلأب الطريق إذا امتد واستوى .

(٣) في (ب) شمخزية ، وينظر التاج (شمخز) والشمخزية : الكبير ، والريح في الطعام .

(٤) القسائية : من اقسأن العود وغيره إذا يبس .

التمر ، والكُبْنَةُ : الخبزة وهو أيضاً الرجل الذي يَنْكَسُ رأسه عن الخير والمعروف .

ومما جاء من هذا بغير هاء : رجل هُدْبٌ : ضعيف وهو أيضاً العَيْسِيُّ الثقيل ، وَحُطْبٌ^(١) : قصير عظيم البطن ، وَعُرْدٌ : غليظ شديد ، وكذلك الْقُمْدُ^(٢) ، وَعُتْلٌ : أكل منوع ، وَعُمْدٌ^(٣) : ضخمة طويلة ، وَالْمُتْلُ^(٤) : العِرْقُ الذي في باطن الذكر الذي لا يكاد يبرأ من المختون سريعاً ، وَالْقُلْزُ : الشديد ، وَالْقُلْزُ وَالْقِلْزُ أيضاً لغتان : النحاس الذي لا يعمل فيه الحديد ، وبغير دُلْعَثٌ ودُلْعَيْ^(٥) أيضاً : ضخمة .

ومما جاء من الأسماء على فِعْلٌ : الزَّبْرُ : الشديد من الرجال ، وَجِبْرُ اسم بلد ، وَالطَّمْرُ من الخيل : الطويل القوائم الخفيف الذنب ، ويقال المستعدُّ للعدو ، وَالذَّفْرُ : العظيم الخلق ، وَالخِمْرُ : الخمار ، وَالْجِمْرُ : شدة الحرِّ وشدة المطر ، وَالذِّمْرُ : الرجل الشجاع المُنْكَرُ ، وَالشِّمْلُ : العِدْقُ القليل الحَمْلُ ، وَالْهَيْلُ : الرجل العظيم ويقال الثقيل ، وَالْهَيْلُ : الكساء العتيق ،

(١) في (ب) خطب وينظر القاموس خطب .

(٢) في (ب) القمل ، وينظر خلق الإنسان ٢٨٧ .

(٣) في (ب) عمل .

(٤) ينظر خلق الإنسان ٢٨٧ .

(٥) في القاموس واللسان والتاج (دلعت) : دلعت بكسر فسكون ، ودلعت بكسر ففتح ، ودلعتى

بفتحتين .

وَالْخَبِثُ وَالشَّمَقُ جَمِيعاً : الطويل من الرجال ، والضَّرِيْزُ : القوية من النوق ،
وَالْفِلِيزُ : حَبَثُ مَا أُذِيبَ مِنَ الْفِضَّةِ وَالذَّهَبِ وَالْحَدِيدِ ، وَالذَّقْمُ : الْمَذْقُوقُ
الْأَسْنَانِ الْمِيمِ فِيهِ زَائِدَةٌ .

وَأَمَّا فِعْلٌ خَفِيفٌ اللَّامِ فَلَمْ يَأْتِ عَلَى مِثَالِهِ إِلَّا قَوْلُهُمْ امْرَأَةٌ يَلِيزُ : ضَخْمَةٌ ،
وَالْحَجِيرُ : الْوَسَخُ الَّذِي يَكُونُ عَلَى الْأَسْنَانِ .

وَمَا جَاءَ عَلَى فِعْلٍ وَفِعْلٍ بِمَعْنَى : إِطْلَ وَاطَّلَ^(١) ، وَإِبْلَ وَإِئْلَ .
وَمَا جَاءَ عَلَى^(٢) فِعْلٌ قَوْلُهُمْ : نَامَ نَوْمًا دَلَّخْمًا : أَيِ طَوِيلًا ، وَالسَّلْعُدُ :
الْثَمِيمُ مِنْ تَارِجَالٍ ، وَالسَّمْعُدُ : الطَّوِيلُ ، وَالْهَلَقْسُ وَالْعِلْكُدُ كِلَاهُمَا : الْعَلِيْظُ
الشَّدِيدُ .

وَمَا جَاءَ عَلَى فِتْعِلٍ : رَجُلٌ قَنَسَرُ : قَدِيمٌ وَكُلُّ قَدِيمٍ قَنَسَرُ ، وَالضَنْبَرُ :
شِدَّةُ الْبَرْدِ ، وَالْهَنْبَرُ^(٣) : الثَّوْرُ وَالْفَرَسُ أَيْضًا وَهُوَ الْأَدِيمُ الرَّدِيءُ ، وَالْقَنْخَرُ :
الضَّخْمُ مِنَ الرِّجَالِ ، وَالشَّنْخَفُ : الطَّوِيلُ .

وَمَا جَاءَ عَلَى فَعْلَوَةٍ : الْقَرْنَوَةُ : نَبْتُ ، وَعَرْقَوَةُ الدَّلْوِ ، وَتَرْقَوَةُ
الْإِنْسَانِ ، وَقَدْ تَكُونُ عَلَى مِثَالِ تَفْعَلَةٍ إِنْ عُرِفَ اسْتِقَاقُهَا وَإِلَّا فَالْتَاءُ فَأَنَّ الْفِعْلَ .
وَمَا جَاءَ عَلَى فُعْلَلٍ : الزُّخْرُبُ مِنْ أَوْلَادِ الْإِبِلِ : الَّذِي قَدْ غَلِظَ جِسْمُهُ
وَاشْتَدَّ لَحْمُهُ ، وَالْقَرْقُبُ : الْبَطْنُ بِلُغَةِ الْيَمَنِ ، وَالطَّرْطُبُ : الطَّوِيلُ مِنَ الضَّرْعِ ،

(١) الإِطْلُ : الْخَاصِرَةُ .

(٢) سَاقِطَةٌ مِنْ (ب) .

(٣) فِي (ب) الْهَلْبَرُ وَالْكَلِمَةُ مَطْمُوسَةٌ فِي (أ) وَفِي الْقَامُوسِ وَشَرْحِهِ : هَنْبَرٌ وَهُوَ مَا أُثْبِتَ .

والدُّهُدُنُّ : الباطل .

ومما جاء على فِعْلَانٍ وَفِعْلَالٍ : رجل صِفْتَانٌ وجمعه صِفْتَانٌ وَعِفْتَانٌ وجمعه عِفْتَانٌ وهما الغليظان ، والسَّجْلَاطُ^(١) : ثياب الصوف ، وسِنِمَارٌ : اسم رجل لا أَرَاهُ إلا أعجمياً ، ويقال تركته بذِي يَلِيَانٍ^(٢) : أي لا يُدْرِي أين هو ، والإِمْدَانُ : الماء على وجه الأرض .

ومما جاء على فِعْلَلٍ : دِرْهَمٌ في الأسماء لا غَيْرُ ، وَهَبَلَعٌ في الصفات وهو الأكل ، وَهَجَرَعٌ وَقَلَعَمٌ وهما الطويل من الرجال ، ولغة حكاها اللحياني : دِفْتَرٌ وَدَفْتَرٌ وَتَفْتَرٌ ، ثلاث لغات .

ومما جاء على فُعْلَةٍ : امرأة شُمَّخَزَةٌ : طامحة الطرف ، وَضُمَّخَزَةٌ : ضخمة ، والكُمَّهْدَةُ^(٣) : الكَمَرَةُ .

ومما جاء على فُنْعَلَةٍ : امرأة جُنْبَقَتَةٌ^(٤) : عظيمة الخلق .

وليس في الكلام اسم مفرد على مثال أَفْعَلٍ إلا ما كان من أسماء المواضع نحو : أَقْرُنَ ، وَأَضْرَعُ ، وَأَخْرُبُ ، وَأَسْقُفَ ، وَأَذْرَحُ^(٥) وهي مدينة

(١) في هامش (أ) : « في اختصار العين : السجلاط : الياسمين » .

(٢) ضبطت في (ب) بشد اللام مكسورة .

(٣) في (ب) الكمهرة ، وفي اللسان (كمهد) عن كراع .

(٤) كذا في النسختين ، وفي اللسان والتاج (جنبث) : جنبقة ، وفي المجرد لكراع (جن) : « وامرأة جنبقة : عظيمة الخلق » .

(٥) قال البكري في معجم ما استعجم ١/١٦٥ : « قال كراع : أفعل من أبنية الجموع لم يأت واحداً إلا في أسماء مواضع شاذة وهي : أسقف وأذرح وأضرع » وينظر ١/١٤٩ .

الشَّرَاةُ ، فأما أَغْصَرُ ، وَأَسْلَمُ فجمع عَصَرٍ وَسَلِمٍ سمي بهما رجلان ^(١) .
ولم يأت من الأسماء على مثال فُعَلٍ إلا : الدُّبُلُ والدُّوُلُ ؛ لغتان : دُوبِيَّةٌ .
قال كعب بن مالك الأنصاري ^(٢) :

جَاءُوا بِجَيْشٍ لَوْ قِيسَ مَنَزِلُهُ مَا كَانَ إِلَّا كَمُعْرَسِ الدُّبُلِ
ويروى : الدُّبُلُ ، والرُّيْمُ : اسمٌ للامست ^(٣) . قال رؤبة ^(٤) :
رَلَّ وَأَقَعَتْ بِالْحَضِيضِ رُيْمُهُ عَنْ أَيْدٍ مِنْ عِزِّكَمَ لَا يَعْسِمُهُ ^(٥)

ولم يأت اسم على فَاعِلِينَ إلا : الْيَاسِمِينَ فإنه جاء على لفظ الجمع ؛ إلا
ما كان أيضاً من أسماء المواضع نحو : مَارِدِينَ ، وفَارِقِينَ ، وقَاصِرِينَ ،
ومَاطِلِينَ ، وعَايِدِينَ وهو واد . قال الراجز :

شُبْتُ بِأَعْلَى مَارِدِينَ مِنْ إِضْمٍ ^(٦)

-
- (١) ذكر صاحب القاموس في (أنك) : « أنك وأشدُّ » فقال : وليس أفعل غير أنك وأشدُّ وفي
(شدد) : أشدُّ جاء على بناء الجمع كأنك ولا نظير لهما أو جمع لا واحد له من لفظه أو واحده
شدة ، وفي ليس لابن خالويه ٩٨ أنك وأبهل وأسقف .
(٢) البيت ورد في المصنف ٢٠/١ واللسان والتاج (دأل) .
(٣) في اللسان (رأم) : « والرَّم : الامت ، عن كراع حكاهما بالألف واللام » . أي مُعَرِّفَةٌ .
(٤) الشطران في ديوانه ١٥٤ ، والرواية فيه « رومه » بدلاً من « رئمه » و « يغسمه » بدلاً من
« يعسمه » . وينظر اللسان والتاج (رأم) .
(٥) في (ب) يسمعه .
(٦) لم أعثر على الشطر .

وَمَا كَيْسِينَ وَهِيَ قَرْيَةٌ عَلَى شَطِّ الْفُرَاتِ قَالَ (١) :
 فَحَمَّةَ مَا كَيْسِينَ إِذِ التَّقَيْنَا وَقَدْ طَالَ التَّوَعُّدُ وَالزَّيْرُ
 وَنَاعَتَيْنِ . قَالَ عَوْفُ بْنُ الْحَرِجِ التَّيْمِيُّ :
 بِحُمْرَانَ أَوْ بِقَفَا نَاعَتِي ——— حِنْ أَوْ الْمُسْتَوَى أَوْ عَلَوْنَ السُّتَارَا (٢)

وَوَالِغَيْنِ . قَالَ الْأَغْلَبُ الْعَجَلِيُّ (٣) :
 نَحْنُ هَبَطْنَا بَطْنًا وَالْغَيْنَا
 وَقَدْ تَدَلَّى عَنَبًا وَتَيْنَا
 بِالْخَيْلِ نَعْدُو عُصْبًا تُيْنَا
 وَخَانِقَيْنِ . قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ : سُمِّيَ بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّ التُّعْمَانَ خَنَقَ بِهِ
 عَدِيَّ بْنَ زَيْدٍ الْعِبَادِيَّ حَتَّى قَتَلَهُ .
 وَلَا يَكَادُ يَوْجَدُ عَلَى مِثَالِ فُعَلَّةٍ إِلَّا قَوْلُهُمْ : قَدَرُ زُرْزَةِ : عَظِيمَةٌ ، وَنَعْجَةٌ
 جُرْزُضَةٍ : ضَخْمَةٌ ، وَنَاقَةٌ عُلبِطَةٌ : عَظِيمَةٌ ، وَامْرَأَةٌ دُلْمِصَةٌ : مَلَسَاءُ بَرَاقَةٍ ،
 وَأَكَلَ الذُّبَّ مِنَ الشَّاةِ الْحُدْلَقَةَ يَعْنِي : الْعَيْنَ ، وَعَنْزُ حُنْطَلَةٍ : عَرِيضَةٌ
 ضَخْمَةٌ .

وَلَا يَكَادُ يَوْجَدُ عَلَى مِثَالِ فَعَالَةٍ إِلَّا قَوْلُهُمْ : أَتَيْتُكَ فِي حَمَارَةِ الصَّيْفِ

-
- (١) قائله نفع بن صفار كما في معجم البلدان ٣٠٦/٢ (حمة) .
 (٢) البيت في معجم ما استعجم ١٢٨٩/٤ وفيه « ناعبين » بدلاً من « ناعتين » وينظر معجم
 البلدان (ناعين) .
 (٣) الشطران الأول والثالث في أمالي ابن الشجري ٥٨/٢ والخصص ١٢٠/٣ .

وصَبَّارَةُ الشتاء يعني شدة البرد والحر ، وأَتَيْتَكَ على حَبَالَةٍ ذلك أي على حينه ، وفي خلقه زَعَارَةٌ^(١) ، وأَلْقَى على عِبَالَتِهِ أي ثقله . قال الْقَنَانِيُّ : ويقال أَتُونِي بِزَرَافَتِهِمْ أي بجماعتهم . قال أبو عبيد لا أحفظ التشديد عن غيره .

ومما جاء على فَعَلَّلٍ : الْعَمَرَسُ : القوي الشديد ، وَالْعَتَرَسُ : الضابط الشديد ، وَالْعَمَلَسُ : الذئب الخبيث ، وَالْعَمَلَطُ وَالْعَمَرَطُ : الشديد ، وَالْعَمَرْدُ : الطويل ، وناقَة عَطَرْدَةٌ^(٢) : مرتفعة ، وَالْحَقْلُدُ : الإثم وهو أيضاً الرجل السيء الخلق ، وَالْعَضْمَرُ : البخيل ، وَالشَّمَرْدُلُ : الحسن الخلق من الإبل ويقال هو السريع ، وَالْهَمَرَجُلُ : السريع أيضاً ، وَالسَّمَرَطْلُ من الرجال : الطويل المضطرب ، وَالسَبْهَلُ : الباطل ، ويقال رجل سَبْهَلٌ وَسَبْغَلٌ : فارغ ، وَالْحَبْلَقُ من الرجال : القصير الصغير ، وَالْحَبْلَقُ أيضاً : غنم صغار ، وَالْعَسَلَقُ : الذئب ، وَالْعَفْلَقُ : الفرج الواسع الرخو ، وَالْهَزْلَعُ : الخفيف ، وَالْهَرْمَعُ : الخفة ، وَالْهَطْلَعُ : الكثير من كل شيء ، وَالْهَمْلَعُ : الذئب وهو أيضاً الخفيف السريع من كل شيء ، وَالشَّعْلَعُ : الطويل ، وَالشَّقْلَحُ من الرجال : الواسع المنخريّ العظيم الشفتين وهي من النساء الضخمة الإسكتيين الواسعة المتاع وهو أيضاً شجر ، وَالشَّرْمَعُ : الطويل ، وَالسَّمَرَجُ : يوم للعجم يستخرجون فيه الخراج في ثلاث مرات ، وَسَهٌ : ثلاثة من العدد بالفارسية ،

(١) أي شراسة .

(٢) في (ب) عطودة .

وَالْهَمَرَجَةُ : الفتنة والاختلاط ، وَالْحَفْلَجُ : الْأَفْحَجُ ، وَالْهَيْيْخُ عند أهل اليمن : الغلام ، وَالْهَبَيْخَةُ الْجَارِيَّةُ وهي أيضاً المرأة الموضع ، وَالْهَبَيْعَةُ بالغين : التي لا تُرَدُّ كَفَّ لَامِسٍ ، وَالْهَبَيْعُ : وادٍ .

ومما جاء على مثال فَعَلَّ قَوْلُهُمْ : رَجُلٌ بَلَعْنُ : نَمَامٌ^(١) ، وَزُرٌّ : شديد ، وَخَدَبٌ : عظيم ، وَجَمَلٌ دَفَقٌ : سريع ، وَمَشِيَّةٌ جَيْضٌ : فيها اختيال ، وَالصَّقْعُلُ : تمر يابس ينقع في اللبن ويؤكل ، وَالْحَبَجُرُ : الغليظ ، وَالضَّبْطُرُ : الشديد ، وَرَجُلٌ خِضَمٌ : كثير المعروف ، وَغِطْمٌ^(٢) : واسع الخلق ، وَرِيْحَلٌ : تام ، وَسِيْحَلٌ : ضخمة ، وَبَيْطَرٌ : بَيْطَارٌ ، وَدَلَمَزٌ^(٣) ، وَدَلْظٌ : غليظ ، وَنَوْمٌ دَلَحَمٌ : خفيف ، وَبَثْرٌ قَذَمٌ : كثير الماء^(٤) ، وَالْهَزِيرُ : اسم للأسد ، وَالْهَقْبُ : الطويل الضخم ، وَهَقْبٌ وَهَقَطٌ : زجر للفرس ، وَرَجُلٌ لِهَمٌ : جواد ، وَالصَّيْمُ الشديد المجتمع الخلق^(٥) ، وَالْقِمَطُرُ : العريض ، وَالْقِمَطُرُ : الشديد ، وَزَمَنُ الْفِطْحَلِ : زَمَنُ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَبَعِيرٌ دَرَفَسٌ : عظيم ، وَالْدَّمَقْسُ وَالْمَدَقْسُ : الْقَزُ ، وَالْعَرِيضُ : الضخم ، وَالْقَدْعُلُ : اللئيم الخسيس ، وَالْدَّرَقُلُ : ثياب .

(١) في التاج (بلغ) عن كراع .

(٢) في (ب) عظم ، وينظر القاموس (غطم) .

(٣) الدلمز : الشديد .

(٤) في التاج (قذم) عن كراع .

(٥) ساقطة من (ب) في المتن ومثبتة في التعقيبة .

ولا يكاد يوجد على مثال فَعَلٍ إلا قولهم : رجل إمَّعٌ : لا رأي له ، وإمَّرٌ : أحمق ، والإيَّالُ : للوَحْشِيِّ وهو أيضاً لَبَنٌ .

ولا يكاد يوجد على فَعَلٍ إلا قولهم : بعير عَبَنٌ : عظيم .

ولا يكاد يوجد على مثال فَعْلِيلٍ إلا : العِقْرَطُلُ : اسم لابن^(١) الفيل .

ولا يكاد يوجد على مثال فَعَلٍ إلا : عَثَرَ : أَرْضٌ مَأْسَدَةٌ بناحية تَبَالَةَ ، وَخَضَمَ : اسم بلد ، وَبَذَرَ : ماء معروف ، وعود البَقَمِ .

ولا يكاد يوجد على مثال فَعْلِيلٍ إلا قولهم : زُمِلِقٌ وهو الذي يقضي شهوته قبل أن يُفْضِيَ إلى المرأة ، والهُمَّقُ : جَنَى التَّنْضُبِ .

ولا يكاد يعرف اسم على مثال فَعْلِيلٍ إلا العُلْبُطُ وهو الضخم ، والهْدِيدُ والحُدِيدُ : اللبَنُ الرائب ، ويقال بعينه هُدِيدٌ أي عَمَش ، والعُجْلُطُ والعُكْلُطُ والعُثْلُطُ : اللبَنُ الخائر ، وبِعِيرٌ خَزَخَزٌ : قوي ، وشحم عُبْرِدٌ : يرتج من رطوبته ، والدُّودِمُ : شبه الدم يخرج من السَّمْرَةِ وهو الحَدَّالُ . يقال حاضت السمرة : إذا خرج ذلك منها .

ومما جاء منه بالهاء قولهم^(٢) : قدر زُورِئَةٌ : عظيمة ، ونعجة جُرَيْضَةٌ : ضخمة ، وناقة عُلبُطَةٌ : عظيمة ، وامرأة دُلْمِصَةٌ : ملساء براقية ، وعنز حُنْطُوءَةٌ : عريضة ضخمة ، وأكل الذئب من الشاة الحُدْلَقَةَ : يعني العين .

ولا يكاد يوجد على مثال فَعْلِيلٍ إلا : الحَنْثَرُ : وهو الشيء الخسيس يبقى

(١) كذا في النسختين وفي اللسان والتاج (عقرطل) : لأنثى الفيل .

(٢) وردت الأمثلة التالية في هذه الفقرة في ص ٤٦٧ من (ب) وعلق الناسخ بكلمة « تكرر » .

من متاع القوم في الدار إذا تحولوا ، والزَّلْزَلُ : الأثاث والمتاع ، والجَنَدِلُ : موضع فيه حجارة ، والضَّلْضِلَةُ^(١) : الأرض الغليظة .

ولا يكاد يوجد على مثال فَنَعَلِلْ إلا قولهم : ناقة حَنْدَلِسٌ : ثقيلة المشي ، وامرأة قَنْفَرِشٌ وهَمَرِشٌ : هَرَمَةٌ ، وجرو نَحْوَريشٌ : قد تحرك وخرش^(٢) .

والسيرا : ثياب والعنباء : العنب ، على مثال فعلاء لا نظير لها .
والإرْمَداء : الرواد على مثال إِفْعَلَاء^(٣) ، وقالوا : الأَرْمَداء بالفتح لا نظير له إلا : الأَرْبَعَاءُ في لغة من كسر الباء .

والأَرْبَعَاءُ على مثال أَفْعَلَاء لا نظير له أيضاً .
والأَرْبُعَاءُ على مثال أَفْعَلَاء : عمود من أعمدة الخباء لا نظير له أيضاً .
ويقال جلس فلان الأَرْبُعَاوَى على مثال أَفْعَلَاوَى : لا نظير له أيضاً .
ولا يكاد يوجد على مثل فَعَالَاء إلا قولهم : رجل عَيَائَاءُ طَبَاقَاءُ ، وكذلك البعير ، وهو الذي لا يضرب ، وقولهم : هو على شَصَاصَاءٍ أمرٍ أي على عجلة وَحْدٌ^(٤) ، والشَّصَاصَاءُ أيضاً : اليبسُ والحُفُوفُ^(٥) ، والعَبَامَاءُ : الفَدْمُ الأحمق ،

(١) في (ب) الضلضة وينظر القاموس (ضلل) .

(٢) في (ب) وخذش .

(٣) في التاج (رمد) عن كراع .

(٤) في (ب) جد ، وفي التاج (شصص) على شصاصاء أمر : على حَدٍّ أمرٍ .

(٥) كذا في النسختين « الحفوف » بالخاء ، وفي معاجم اللغة (شصص) . كاللسان والقاموس وشرحه (الجفوف) بالجيم ، وللحفوف بالخاء هنا وجه ، ففي القاموس « حفت الأرض : يبس بقلها » .

والْبَرَآكَاءُ : البروك ، وَالْعَوَاسَاءُ : الخوامل من الحَنَافِسِ ، وَالْعَقَارَاءُ : اسم موضع ، وَعَجَاسَاءُ الْإِبِلِ : مَسَائُهَا وَعِظَامُهَا ، وَعَجَاسَاءُ اللَّيْلِ : ظلمته ، وَالثَّلَاثَاءُ مِنَ الْأَيَّامِ ، وَالنَّادَى ^(١) بالقصر : الدَّاهِيَةُ لَا نَظِيرَ .

ومما جاء على فَعَوَّلٍ : الْعَطَوْتُ وَالْعَطَوْدُ كلاهما الشديد من كل شيء ، وَالْعَكْوُكُ : السمين ، وَالْهَكْوُكُ : المكان الصُّلْبُ الغليظ ، وَالْعَدَوْرُ : السيء الخلق الشديد النفس ، وَالْهَقْوَرُ : الطويل ، وَالْقَنَوْرُ : العبد ^(٢) وهو أيضاً الضخم الطويل ، وَالْحَزَوْرُ : الصبي المتزعزع ، وَجَمْعُهُ حَزَاوِرُ ، وَالسَّنَوْرُ : جملة السلاح .

ومما جاء على فَعَوَّلٍ : رَجُلٌ كَرُوْسٌ : عَظِيمُ الرَّأْسِ لَا يَعْرِفُ عَلَى مِثَالِهِ .
ومما جاء على فَعَلَى : عَلَقَى وَهَلَتَى : نَبْتَانِ ، وَعَقَرَى حَلَقَى : دَعَاءٌ ، وَالتَّقْوَى ، وَالبَقْوَى ، وَالبَلْوَى ، وَالْعَدْوَى ، وَالسَّلْوَى : الْعَسَلُ وَهُوَ طَائِرٌ أَيْضاً ، وَالتَّجْوَى : السَّرُّ ، وَالْجَدْوَى : الْعَطِيَّةُ ، وَرَضْوَى وَسَلَمَى : جَبَلَانِ وَسُمِّيَ بِهِمَا النِّسَاءُ ، وَالْحَلْوَى ، وَاللَّيْلَةُ الْكَمْوَى : الْمَضِيئَةُ ، وَالتَّقْوَى ، وَالرَّعْوَى مِنْ رَعَيْتُ أَيَّ حَفَظْتُ ، وَالدَّعْوَى ، وَشَرْوَى الشَّيْءِ مِثْلُهُ ، وَالْغَرْتَى ^(٣) ، وَالْعَطَشَى ، وَالظَّمْأَى ، وَفَلَاةُ غَطَشَى : مَظْلَمَةٌ ، وَلَيْلَةُ غَمَى

(١) فِي التَّاجِ (نَادٍ) عَنْ كِرَاعٍ .

(٢) فِي التَّاجِ (قَنَرٌ) كَنَسُورٍ عَنْ كِرَاعٍ وَابْنِ الْأَعْرَابِيِّ .

(٣) الْغَرْتُ : الْجُرْعُ ، وَالْغَرْتَى : الْجَائِعَةُ .

مثله ، وأَهْلِكَ النَّسْرُ بِالْعَلْثَى ^(١) : وذلك أَنْ يُخْلَطَ له في طعامه ما يقتله ،
وَمَرَحَى كلمة يقولها الرامي إذا أصاب فإذا أخطأ قال : إِيحَى ؛ زجر لهم ،
وَالْمَرَحَى أيضاً : مجال الخيل كَالْمَرَمَى ، وَالْمَسْرَى ، وَالْمَسْعَى وما أشبه ذلك
مما في أوله الميم على مثال مَفْعَلٍ من المعتل وليس من باب فَعْلَى .

ومما جاء على فَعِيلٍ : حَذِيْمٌ اسم رجل مشتق من الحَذْم وهو القطع ،
ورجل طَرِيْمٌ : عَظِيْمٌ ، وَعَظِيْمٌ ^(٢) : قصير ، وَالْعِثْرُ : الغبار ، ويقال لما يبقى
في أسفل الحوض من الماء ولما ^(٣) يبقى في أسفل القارورة من الثَّقَلِ : الْغَرِيْلُ ،
وَالْغَرِيْنُ ، ويقال للعقرب : أُمُّ الْغَرِيْطِ ، وَالْحِثْلُ : من أشجار الجبال ،
وَالْهِمِيْعُ : الموت .

ومما جاء على فَعْلِيَاءَ : الْكِبْرِيَاءُ ، وَالسَّيْمِيَاءُ : العلامة ، وَالْجَرِيَاءُ : الريح
التي بين الصَّبَا وَالْجَنُوب ، ويقال هي الشمال .

ومما جاء على فَعِيلَاءَ : الْقَرِيْثَاءُ ، وَالْكَرِيْثَاءُ ؛ لصنف من التمر .
ومما جاء على فَعْلَى ^(٤) : الْهَرْدَى ، وَالْحِفْرَى ، وَالْعِمْقَى ؛ كله نبت ،
وَالْحِجْلَى : جمع الحجل من الطير ، وَالذَّفْرَى ^(٥) ، وَالْمِعْرَى ، وَالشَّعْرَى :
نجم ، وَالشَّيْزَى : شجرة ، وقسمة ضِيْزَى : ناقصة ، وَالسَّيْمَا : العلامة .

(١) في المحكم ٦٦/٢ عن كراع .

(٢) كذا في النسختين (عَظِيْمٌ) ولم أقف عليها بهذا المعنى في المعاجم التي رجعت إليها .

(٣) في (ب) وكأ .

(٤) ينظر التخصيص ١٨٧/١٥ .

(٥) الذفرى : العظم الشاخص خلف الأذن .

ومما جاء على فعَلَى قولهم^(١) : الناقة تعدو الجَمَزَى ، والوَكْرَى ،
والوَلَقَى وهو عدو كالوثب ، وناقة شَمَجَى : سريعة ، وامرأة وَبَى وَالْقَى :
سريعة الوثب ، وهَمَشَى الحديث : تكثر الكلام وتجلب ، وناقة مَرَطَى :
سريعة ، ودعوتهم الجَفَلَى : إذا دعا جماعتهم ، ولقيته النَّدَرَى وفي النَّدَرَى :
يعني بين الأيام ، ودعوتهم النَّقَرَى : إذا دعا بعضهم دون بعض ، والخَطَفَى .
اسم رجل^(٥) ، والحَيْدَى : من حاد يحيد .

ومما جاء على فِعَالٍ : رجل خَنَاب : طويل ، ويقال لست من غَسَانِهِ :
أي من ضربه .

ومما جاء على فِعَلَى^(٣) : الهِمَقَى : سير سريع ، والجِعْبَى والجِعْرَى :
الاست ، والجِرَشَى : النفس ، والزَّمَكَى والزَّمَجَى : أصل ذنب الطائر .
ومما جاء على فِعَلَى : الحَيْزَلَى : مشية فيها تخزل .

ومما جاء على فَعَلَلَى : القَهْقَرَى : الرجوع إلى خلف ، والقَعْفَرَى : أن
يجلس مُسْتَوْفِزاً ، وقد اقْعَنْفَزَ .

ومما جاء على فُعَيْلَى^(٤) : اللَزَيْقَى : نبتة تنبت بعد المطر بليلتين تلصق
بالطين الذي في أصول الحجارة وهي خضراء كالعَرْمَضِ ، والنُّهَيْبَى : النهب ،

(١) ينظر المخصص ١٩٥/١٥ .

(٢) هو جد جرير بن عطية الشاعر المشهور .

(٣) ينظر المخصص ٢٠٦/١٥ .

(٤) المصدر نفسه ٢٠٤/١٥ .

وَالسُّمَيْهَى : التفرق في كل وجه ، وَالخُلَيْطَى وَالْبُقَيْرَى : لعبة لصبيان الأعراب ،
ومن أمثالهم : الْأَخَذُ سُرَيْطَى والقضاء ضُرَيْطَى ^(١) ؛ يقول إذا أخذ الحق استرطه
أي ابتلعه فإذا تقاضاه صاحب الدين أَضْرَطَ به .

ومما جاء على فُعْلَى بتخفيف العين ^(٢) : اللَّصِيفَى ^(٣) : عشة ، ويقال
عمل في أمره الهَوَيْنى ، وَالْقَصِيرَى : آخر ضلوع الجنين ، وَالْمُطَيْطَى : مشية
فيها احتيال ، ويقال لك عندي مثلها هُدَيًا ، وَحَدَيًا الناس : واحدهم ،
وَالْحَدَيًا : العطية ، وَحُمَيَّا الكأس : حَدَّثَهَا وسكرها ، وَالثَّرَيَّا ، وَلُبَيْنَى : اسم
امرأة ؛ تصغير لبنى وهو صِنْفٌ من الطَّيْب .

ومما جاء على فُعْلَاءَ ممدوداً ^(١) : الصُّحَيْرَاءُ : صِنْفٌ من اللبن ويقال وقع
في الطعام وَعَيْدَاءٌ وَمُرِيرَاءٌ : وهو ما يُخْرَجُ منه فيرمى به ، وَالْقُطَيْعَاءُ : صنف
من التمر ، وَالكَدِيرَاءُ : صنف من الطعام ، وَالْعُرْجَاءُ : ضرب من وِرْدِ الإبل
وهو أن ترد يوماً غُدْوَةً ويوماً نِصْفَ النهار ، وَالشَّعْرَى الرُّمَيْصَاءُ وَالْعَمَيْصَاءُ :
أحد كَوَكَبِي الذراع ، وَالخُلَيْقَاءُ من الفرس : حيث لقيت جبهته قَصَبَةً أَنْفِهِ من
مُسْتَدَقَّهَا ، وَعُزَيْرَاؤُهُ : ما بين عَكَوَرَتِهِ وَجَاعِرَتِهِ ، وَالْمُرَيْطَاءُ : ما بين السرة إلى

(١) ينظر المثل وتفسيره في جمهرة الأمثال ١٧٠ — ١٧١ ويروى المثل : الْأَخَذُ سُرَيْطٌ والقضاء
ضُرَيْطٌ .

(٢) ينظر المخصص ٢٠٣/١٥ .

(٣) ينظر ص ٤٦٧ من هذا الكتاب وما فيها من تعليق على هذه الكلمة .

العانة ، وسُوَيْدَاءُ القلب : حبته وهي أيضاً نبتة من النبات ، وكذلك الشُّوَيْلَاءُ ، والصُّمَيْمَاءُ ، والغُبَيْرَاءُ ، والغُرَيْرَاءُ^(١) ، وأما الرُّيْلَاءُ ، والمُحِيطَاءُ^(٢) فمن كلام المؤلدين .

وما جاء على فُعَالَى : شُقَّارَى ، وَخُبَّارَى ، وَزُبَادَى ، وَعُوَّارَى وهن أشجار ، وَخُبْزُ الحُوَّارَى^(٣) .

وما جاء على فُعَالَى بتخفيف العين : الحُلَاوَى ، والشُّكَاعَى ، والخُزَامَى ، والرُّخَامَى ؛ كلهن نبت ، والسُّعَادَى : نبات السُّعْدِ ؛ أصله الأسود ، واللَّبَادَى : اسم طائر ، والسُّمَانَى : أيضاً طائر ، وكذلك الحُبَارَى ، وَزُبَانَى العقرب ، والنُّعَامَى : ريح الجنوب ، والذُّنَابَى : الذنب ، وَجُمَادَى : شهر ، والسُّلَامَى : عظام خف البعير ، والزُّنَابَى : المخاط الذي يقع من أنوف الإبل^(٤) ، والرُّغَامَى : شجر ، والرُّعَاوَى والرَّعَاوَى لغتان : الإبل التي يُعْتَمَلُ عليها ، والرُّغَامَى : زيادة الكبد ويقال قصب الرئة ، ويقال حُمَادَاكُ أَنْ تفعل كذا ؛ من الحمد ، وَعُنَانَاكُ ، من المُعَانَةِ وهي المعارضة ، ويقال رقد على حُلَاوَى القفا^(٥) .

(١) الحواري : الدقيق الأبيض .

(٢) ينظر التعليق على هذه الكلمة ص ١٠٢ من هذا الكتاب .

(٣) في (ب) الذي .

(٤) حلاوى القفا : وسطه .

ومما جاء على فَوْعَلَةٍ وفَوْعَلَةٍ : قَوْصَرَةٌ وقَوْصَرَةٌ^(١) ، وَحَوْصَلَةٌ وَحَوْصَلَةٌ ، وَحَوَجَلَةٌ وَحَوَجَلَةٌ وهي القارورة ، وَدَوْحَلَةٌ وَدَوْحَلَةٌ^(٢) .

ومما جاء على أَفْعَلَانَ : رجلٌ أُسْحَوَانٌ : طويل جميل ، ولبنٌ أُمُهَجَانٌ : رقيق ، ورجلٌ أُمْلَدَانٌ : لين ناعم ، والأَفْعَوَانُ : الذكر من الأفاعي ، والأَرْجَوَانُ الأحمر ، والأُسْطُوَانُ : حجرة البيت ، والأُسْطُوَانَةُ : السَّارِيَّةُ ، ووجهٌ أُنْعَبَانٌ : ضخم .

ومما جاء على أَفْعَلَانَ : أَخْطَبَانٌ : اسم طائر سمي بذلك لَخُطْبَةٍ في جناحيه وهي الخضرة ، ويومٌ أَرْوَنَانٌ : شديد في كل شيء من حر أو برد أو جلبة ، وعجينٌ أُنْبَحَانٌ : مختمر .

ومما جاء على أَفْعَلَ فهو فَعُولٌ : أَعَقَّتِ الناقة فهي عَقُوقٌ ، وَأَخْفَدَتْ فهي خَفُودٌ : إذا أَلَقَتْ ولدها قبل تمامه ، وَأَنْتَجَتْ فهي تَنْوُجٌ .

ومما جاء على أَفْعَلَ فهو فَاعِلٌ : أَيْفَعَ الغلام فهو يَافِعٌ : إذا قارب الاحتلام ، وَأَبْقَلَ الموضع فهو بَاقِلٌ : نبت بقله ، وَأَوْرَسَ الشجر فهو وَارِسٌ : إذا أورك ، ويقال وَرَقَ وهي قليلة : إذا أنبت ورقه ، وقد قالوا أَعْضَى الليل فهو غَاضٍ ومُعْضٍ : إذا أظلم . قال^(٣) :

يَخْرُجْنَ مِنْ أَجْوَازِ لَيْلٍ غَاضٍ

(١) القوصرة : وعاء البحر .

(٢) الدوخلة : من أوعية البحر .

(٣) القائل هو رؤية كما في ديوانه ٨٢ .

ومما جاء على فَعْلَانٍ : الصَّلَتَانُ ، والفَلَتَانُ ، والصَّمَيَانُ ، والنَّرَوَانُ ؛ كله من التَّفَلَّتِ والوَثِبِ ، والعَدَوَانُ : المُسْرِعُ ، والعَدَوَانُ : من العدو ، والشَّقْدَانُ : الذي لا ينام ، والشَّحْدَانُ : الجائع ، والكَّرَوَانُ : طائر ، ويوم صَحْدَانُ : شديد الحر ، ورجل أَيْيَانُ ؛ من الإِبَاءِ ، وَحَظَوَانُ^(١) : قد ركب بعض لحمه بعضاً ، وَقَطَوَانُ : يقارب مشيه كمشي القطا .

ومما جاء على فُعْلَاءَ^(٢) : الحُشَشَاءُ : العظم الذي خلف الأذن ، والصُّعْدَاءُ : التنفس إلى فوق ، والبُرْحَاءُ ؛ من التَّبرِيحِ والشَّدَّةِ ، والرُّحَضَاءُ من العرق ، والتُّوْبَاءُ ؛ من التَّوَابِ ، والمُطَوَّاءُ ؛ من التَّمْطِي ، والعُرَوَّاءُ ؛ من الرُّعْدَةِ ، والخَيْلَاءُ ؛ من الإعجاب والاختيال ، والحَوْلَاءُ : الماء الذي يَخْرُجُ مع الولد ، والتَّنْفَسَاءُ ؛ من النساء ، والعُشْرَاءُ ؛ من الإبل مثلها ، والقُوبَاءُ : التي^(٣) تظهر في الجسد ، والرُّعَثَاءُ : عِرْقٌ في الثَّدي ، والعُدَوَاءُ : البعد ، والغُلَوَاءُ : سرعة الشَّبابِ وأوله ، والطلَّعَاءُ : القيء ، والمُضَوَّاءُ : التقدم .

ومما جاء على فِعْلَاءٍ^(٤) : الحِرْيَاءُ : دَوِيَّةٌ وهو أيضاً مسمارُ الدرع ، والحَزْبَاءُ ، والزَّيْبَاءُ ، والجِلْدَاءُ ، والْقِيْقَاءُ ، والصَّمْحَاءُ ؛ كلهن الأرض الغليظة ، والعِلْبَاءُ : عِرْقٌ في العنق ويقال عَصَبَةٌ ، والسَّيْسَاءُ : الظهر ، والشَّيْشَاءُ

(١) في (ب) تَخَطَيَانُ ، وينظر المجرد لكراع (خط) والقاموس المحيط (خطو) .

(٢) ينظر المخصص ٦٧/١٦ — ٦٩ .

(٣) في (ب) الذي .

(٤) نفسه ٦٣/١٦ وما بعدها .

وَالشَّيْصَاءُ كِلَاهُمَا الشَّيْصُ^(١) ، وَالخِرْشَاءُ : جلد الحَيَّةِ وكل شيء فيه انتفاخٌ
وَنَفْتَقٌ ، وَالْمِثْنَاءُ^(٢) : الطريق العامر ، وَالْمِثْنَاءُ الزُّجَاجُ ، وَالْحِيحَاءُ : زجر للمعز
خاصة ، وَالْدِّدَاءُ : ضرب من السير رفيع وهو أيضاً آخر الليل .

ومما جاء على فِعْعُولٍ : إِبَّوْلٌ : واحد الأَبَايِلِ وهي جماعات في تفرقة ،
وَالْبِلُّورُ : جمع بِلُّورَةٍ وهي المَهَاءُ^(٣) ، وَالْجِلُّورُ : الذي يؤكل^(٤) ، وَالْخِنُوصُ :
ولد الخنزير والجميع الخَنَانِيصُ ، وَالْخِنُورُ : قصب الثَّنَابِ ، ويقال لكل شجرة
رِخْوَةٍ : خِنُورٌ ، وَالسَّنُورُ : الهرُّ وهو أيضاً الْعَظْمُ الشَّاحِصُ من العُنُقِ مما يلي
الكاهل حين يُقَطَّعُ الرَّأْسُ ، وَالسَّنُوتُ : الْكَمُونُ ، وَالْعِجْجُولُ : ولد البقرة وجمعه
عَجَاجِيلُ ، وَالْعِلُّوشُ وَالْعِلُّوضُ^(٥) وَالْقَلُوبُ ؛ كله اسم للذئب ، وَالْعِلُّوصُ
وَالْعِلُّورُ : الْبَشَمُ ، وَالْهَلُوفُ : الْهَرَمُ من الرجال ، وهو من الإبل الكبير المسن
الكثير الْوَرِيرِ .

ومما جاء على فَعْلُولٍ : جَمَلٌ تَرَبُّوتٌ : ذَلُولٌ ، وَرَجُلٌ خَلْبُوتٌ ويقال

(١) الشيص : الثمر الذي لا يشتد نواه .

(٢) في تاج العروس (أنى) وزنه مِفْعَالٌ وَقِيلَ فِعْعَالٌ .

(٣) في التاج (بلور) : وفي حديث جعفر الصادق : « لا يجينا أهل البيت الأحدب الموجه ولا
الأعور البلورة » قال أبو عمر الزاهد : هو الذي عينه ناتئة . قال ابن الأثير : هكذا شرحه ولم
يذكر أصله وينظر النهاية ١/١٥٤ وفي المحرر لكراع (بل) : البلورة : المهاء .

(٤) هو البندق .

(٥) في مبادئ اللغة ١٥٠ والتاج (علض) : « والعلوض كجلوز : ابن آوى بلغه حمير » . ولم
نجدها بمعنى الذئب في المصادر التي رجعنا إليها .

خَلْبُوبٌ : غادر ، وَحَلَكُوكٌ : شديد السواد ، وَصَمَكُوكٌ : شديد قوي ،
وَمَلَكُوكٌ ، وَجَبَرُوكٌ ، وَقَرُبُوس : السرج ، وَحَلَزُونٌ : دابة تكون في الرَّمْثِ
وَزَرْجُونٌ : الحَمْرُ ويقال شجر ، وَثَلْبُوتٌ : أرض ، وَقَاعٌ قَرْقُوسٌ : لا نبت
فيه .

ومما جاء على أَفَاعِلَ : رجل أَدَايِرُ : لا يقبل قول أحد ولا يلوي على
شيء ، وَأَبَاتِرُ : يتر رحمه أي يقطعها ، وَأُخَايِلُ : مختال معجب بنفسه ،
وَأُجَارِدُ^(١) : اسم موضع ، وَأُحَامِرُ : اسم بلد .

ومما جاء على فُعَالٍ : التُّبَانُ^(٢) ، وَالْكُرَاتُ ويقال كُرَاتٌ ؛ لغتان ،
وَالْعُقَّاسُ : طائر يَنْعَفِسُ في الماء أي يَنْعَمِسُ ، وَالْكُتَّابُ ، وَالْكُلَّابُ^(٣) ،
وَالْكُتَّابُ : السهم ، وَالْعَوَّازُ : الجبان ، وَالْفُحَّالُ : ذكر النَّحْلِ ، وَالْفُتَّاحُ :
نبت ، وَفُقَّاحُ كُلِّ نَبْتٍ : زَهْرُهُ ، وَالتُّفَّاحُ ، وَالدُّفَّاحُ : كثرة الماء وشدته^(٤) ،
وَالْحُطَّافُ : الْبَكْرَةُ ، وَالْحُشَّافُ وَالْحُفَّاشُ : طائران^(٥) ، وَالْجُمَّاحُ : سهم
صغير يلعب به الصبيان يجعلونه على رأسه تَمَرَةً لثلاً يَعْقُرُ ، ويقال له أيضاً جُبَّاعٌ ،
وامرأة جُبَّاعَةٌ : قصيرة ، وَالْجُمَّاعُ ضُرُوبٌ من الناس متفرقون ، وَالْمُرَّاءُ : ضرب

(١) في (ب) أجاد .

(٢) التبان : سراويل صغيرة يستر العورة .

(٣) الكلاب : حديدة ينشل بها اللحم ؛ كذا في التاج (كلب) ولم أجدها بمعنى السهم .

(٤) في التاج (دفع) : والدفاع كرمال : الكثير من الناس ومن جري الفرس ، وجاء دفاع من

الرجال والنساء : إذا ازدحموا وركب بعضهم بعضاً . وينظر المجرد لكراع (دف) .

(٥) كذا في النسختين وفي حاشية (أ) : « هكذا في الأم وإنما هما بمعنى » وينظر القاموس (خشف) .

من الأشربة ، والمُكَّاءُ : طائر حسن الصغير ، والحُلَّانُ ، والحُلَّامُ :
 الجَدِّي ، والرُّبَّاحُ : القرد ، ورجل أَمَانٌ : أمين ، والقَلَّامُ : والزُّبَّادُ ، والخُبَّارُ ،
 والحُمَّاضُ ، والسُّطَّاحُ ، والثَّدَّاءُ ، والقَرَّاصُ ؛ كله نبت ، والعَنَابُ : شجر^(١) ،
 والدُّبَّاحُ : تَحَزُّرٌ وَتَشَقُّقٌ بين أصابع الصبيان من التراب ، ويقال رجل وُضَاءٌ :
 وَضِيءُ الوجه ، وَحُسَّانٌ ، وَكُرَّامٌ ، وَظُرَّافٌ ، وَكُبَّارٌ ، وَقُرَّاءٌ : قارىء ،
 والمُّلَّاحُ : نبت ، وَجُمَارُ النخل ، والدُّرَّاجُ : طائر .

وما جاء على فُعِلَ : رجل عُوقٌ : يعوق أصحابه ، ودَلِيلٌ خُتَعٌ : ماهر
 بالدلالة ، وسَرَجٌ عُقْرٌ^(٢) ، ومُضَرٌّ ؛ لبياضه ، وَقْتُمٌ من قَتَمَتِ^(٣) أي أعطيت ،
 وَزَفَرٌ : من العطية الكثيرة ، وَجَمَحٌ ، وَعُمَرٌ ، والعُمَرُ : القدح الصغير ،
 والدُّبُّوحُ^(٤) من أولاد الغنم وهو أيضاً نبت ، والسُّلُّكُ : من أولاد الحجل ،
 وَحُطَمٌ : يحطم ، وَعَقَقٌ : يَعِقُّ ، وَغُدْرٌ : غادر ، وَهَبُلٌ : اسم صنم ،
 والعُشْرُ : شجر ، والتُّعْرُ : طائر ، والدُّبُّوحُ : نبت أحمر تأكله النعام ، وما كان
 من أولاد الإبل في أول التَّاج فهو : رُبْعٌ وما كان في آخر فهو : هُبْعٌ ، والقُبْعُ :
 القُنْفُذُ ، وتسمى اللَّجَّةُ أيضاً بذلك واللَّجَمُ : دَوِيَّةٌ ويقال إنه الـوَزَغُ ،

(١) في القاموس وشرحه (عنب) والعناب كرمان ثمر معروف ، وثمر الأراك .

(٢) أي غير واق يعقر ظهر البعير .

(٣) في (ب) وقتم من قتمت .

(٤) في (ب) الذبح ، وفي (أ) يشبه الرسم الدال أو الذال ، وفي المنجد لكراع ٢١٠ : والريح

من أولاد الغنم . وينظر القاموس (ريج) .

والضُّوْعُ^(١) : والضُّوْعُ : طائر ، والمُدْعُ : واحدته مُدْعَةٌ كذلك ، والأُنْثَى
والنَّشْكُ^(٢) كذلك ، والجُعْلُ : الذي تدعوه العامة أبا جعران ، والحَمَمُ :
الفحم ، والذَّرْقُ : الحَنْدَقُوقَى^(٣) ، والزُّلْمُ : القدح ، والطَّحْنُ : دَوِيَّةٌ بيضاء
تكون في الرمل ، والظُّرَرُ : الحجر ، وجاء بَعْلَقَ فُلُقَ : يعنون الداهية ،
والصُّرْدُ : طائر وهو أيضاً بياض يكون في سَنَامِ البعير ، وهو أيضاً عِرْقٌ أخضر
في أصل طرف اللسان وهما صُرْدَان ، والبُوبُ^(٤) من الخيل : القصير الغليظ
اللحم الفسيح البعيد القدر ، والثُّفَةُ : المرأة المَحْقُورَةُ ، وهي أيضاً الدابة التي
تُدْعَى عَنَاقُ الأرض ، والرُّفَةُ : التبن ، ويقال سيف رُسَبٌ : يرسب في الضريبة
أي يثبت لحدته ، ويقال رجل زُحَلٌ وهو الذي يزحل أي يتنحى عن الأمر
حسناً كان أم قبيحاً ، والزُّرْحَنُ بالنون : القصير البطين ، والزُّرْمَلُ : الضعيف ،
ويقال الكسلان ، والسُّلْفُ : فرخ القطاة والجميع السُّلْفَانُ ، والسُّبْدُ : طائر لين
الريش إذا قطر الماء على ظهره جرى من فوقه لئنه والجميع السُّبْدَانُ ، ويقال
ذئب نُحَرْتُ : سريع ، وكذلك الكُلْفُ ، وتُبَلُّ وجُرَشٌ : موضعان ، وتُعَلُّ :
قبيلة ، والتَّنْفُ : نبات الأرض ، والتَّنْفُ : قطع من النبات متفرقة واحدتها نَفَاءٌ ،

(١) في (ب) الضووع .

(٢) لم أجدها بالمعنى المذكور .

(٣) في القاموس المحيط (حندق) : الحندقوق بقلة يقال لها الذَّرْقُ كالحَنْدَقُوقَى ، وفي المجرد (ذر)

والذرَق : الحندقوق ، ويقال هو نبت يشبه الحندقوق .

(٤) كذا في النسختين بدون همز وفي القاموس وشرحه بُوْب بالهمز ، وفي المجرد لكراع (بو) : بوب

بدون همز .

وَالْقَعْرُ مِنَ الثَّمَلِ : الذي يتخذ الْقَرِيَّاتِ ، وَالْكَفْرُ : الْقَيْْرُ الذي تَطْلَى بِهِ السَّفْنُ ،
وَرَجُلٌ لُطِمَ : سَفِيهٌ ، وَرَجُلٌ لُبِدٌ : لَا يَبْرَحُ مَنْزِلَهُ ، وَمَالٌ لُبْدٌ : كَثِيرٌ ، وَرَجُلٌ
لُكِّعٌ : لَثِيمٌ ، وَيُقَالُ خَلَّ عَنْ سُنَنِ الطَّرِيقِ : يَعْنِي قَصَدَهُ ، وَالْبُلْحُ : طَائِرٌ
أَضْحَمُ مِنَ النَّسْرِ ، وَجَمْعُهُ بِلْحَانٍ رِيْشُهُ كَقَصَبِ عِظَامِ الْبَعِيرِ أَبْعَثُ اللَّوْنَ لَا
تَقَعُ رِيْشَةٌ مِنْ رِيْشِهِ وَسَطَ رِيْشِ نَسْرٍ وَلَا عِقَابٍ إِلَّا أَحْرَقْتَهُ ، طَوِيلُ الرَّجْسَلَيْنِ
يَصِيدُ كُلُّ طَائِرٍ لِنَفْسِهِ لَا لِلنَّاسِ ، وَلَا يَقْرُبُ مَيْتَةً وَلَا جَيْفَةً .

وَيُقَالُ طَارَ طَيْرُورَةً ، وَسَارَ سَيْرُورَةً ، وَحَادَ حَيْدُودَةً ، وَكَانَ كَيْنُونَةً ،
وَدَامَ دَيْمُومَةً ، وَهَاعَ هَيْعُوعَةً ، وَسَادَ سَيْدُودَةً ، وَقَالَ نَصَفَ النَّهَارَ قَيْلُولَةً ؛ لَا
يَكَادُ يَوْجَدُ عَلَى مِثَالِهَا .

وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ عَلَى مِثَالِ مَفْعُلٍ بِغَيْرِ هَاءٍ إِلَّا : الْمَالِكُ وَهِيَ
الرِّسَالَةُ (١) ؛ قَالَ (٢) .

أَبْلَغُ التَّعْمَانِ عَنِّي مَالِكًا أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَأَنْتَظَرِي
وَهَذَا وَمَا أَشْبَهَهُ كَثِيرٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ (٣) .

(١) فِي التَّاجِ (أَلْكَ) « قَالَ سَبِيوِيَّةٌ : لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ مَفْعُلٌ ، وَقَالَ كِرَاعٌ لَا مَفْعُلٌ غَيْرُهُ » وَفِيهِ
أَيْضًا : « قَالَ شَيْخُنَا : وَقَوْلُهُ (أَيُّ صَاحِبِ الْقَامُوسِ) لَا مَفْعُلٌ غَيْرُهُ هَذَا الْحَصْرُ غَيْرُ
صَحِيحٍ .. وَهَذَا الَّذِي ذَكَرَهُ شَيْخُنَا مِنَ الْحَصْرِ هُوَ نَصْرُ كِرَاعٍ بَعِيْنُهُ فِي كِتَابِهِ (كِتَابِيَّةٌ) الْمَجْرَدُ
وَالْمَنْصُودُ : الْمَالِكُ الرَّسَالَةُ وَلَا نَظِيرَ لَهَا » .

(٢) الْبَيْتُ لَعْدِي بْنِ زَيْدٍ كَمَا فِي دِيْوَانِهِ ٩٣ وَالْأَغَانِي ١١٤/٢ .

(٣) يَعْنِي مَا يَدْخُلُ فِي هَذَا الْبَابِ الَّذِي عَنْوَهُ بِعَنْوَانٍ : بَابُ الْأَمْثَلَةِ وَالنَّوَادِرِ الَّتِي لَا نَظِيرَ لَهَا وَالْقَلِيلَةُ
النَّظَائِرُ .

بَابُ الْأَضْدَادِ^(١)

النَّاهِلُ : الْعَطْشَانُ وَالرَّيَّانُ مِنَ الْمَاءِ ؛ ضِد ، وَالسُّدْفَةُ فِي لُغَةِ تَمِيمٍ :
الظُّلْمَةُ ، وَفِي لُغَةِ قَيْسٍ : الضُّوءُ ؛ ضِد ، وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُ السُّدْفَةَ اخْتِلَاطَ
الضُّوءِ بِالظُّلْمَةِ كَوَقْتُ مَا بَيْنَ طُلُوعِ الْفَجْرِ إِلَى الْإِسْفَارِ .

وَيَقَالُ طَلَعْتُ عَلَى الْقَوْمِ طُلُوعاً : أَقْبَلْتُ إِلَيْهِمْ ، وَطَلَعْتُ أَيْضاً : إِذَا غَبَتْ
عَنْهُمْ حَتَّى لَا يَرُوكَ ؛ ضِد .

وَيَقَالُ لَمَقْتُ الْكِتَابَ الْمَقَّةَ لَمَقاً : كَتَبْتُهُ فِي لُغَةِ عُقَيْلٍ ، وَلَمَقْتُهُ :
مَحَوْتُهُ فِي لُغَةِ قَيْسٍ ؛ ضِد .

وَيَقَالُ إِجْلَعَبْتُ^(٢) الرَّجُلَ : اضْطَجَعَ سَاقِطاً ، وَاجْلَعَبَتِ الْإِبِلُ : مَضَتْ
جَادَةً ؛ ضِد .

وَيَقَالُ شَرَيْتُ : بَعْتُ وَاشْتَرَيْتُ ؛ ضِد .

وَيَقَالُ شَعَبْتُ الشَّيْءَ : أَصْلَحْتَهُ ، وَشَعَبْتُهُ : فَرَّقْتُهُ ؛ ضِد ، وَالْجَوْنُ :
الْأَسْوَدُ وَالْأَبْيَضُ ؛ ضِد ، وَالتَّلَاعُ : مَجَارِي الْمَاءِ مِنْ أَعَالِي الْوَادِي ، وَالتَّلَاعُ : مَا
انْهَبَ مِنَ الْأَرْضِ ؛ وَاحِدَتَهَا تَلْعَةٌ ؛ ضِد .

وَيَقَالُ أَفَدْتُ الْمَالَ : اسْتَفَدْتُهُ وَأَفَدْتُهُ غَيْرِي إِفَادَةً : أَعْطَيْتُهُ ؛ ضِد ،
وَعَصَرْتُ : أَعْطَيْتُ ، وَاعْتَصَرْتُ : ارْتَجَعْتُ الْعَطِيَّةَ ؛ ضِد .

(١) يرجع لأضداد ابن الأثيري

(٢) في (ب) اجعلب .

ويقال أَوْدَعَتْهُ مَالاً : يكون وديعةً عنده ، وَأَوْدَعَتْهُ : قبلت وديعته ؛

ضد .

ويقال ليلة غَاضِيَّةٌ : شديدة الظلمة ، ونار غَاضِيَّةٌ : عظيمة مضيئة ،

والمُشِيخُ^(١) : المُجِدُّ والحَذِرُ ؛ ضد ، والجَلَلُ : الأمر العظيم والصغير الهَيِّنُ ؛

ضد ، والصَّارِخُ : المستغيث ، والصَّارِخُ والمُصْرِخُ : المُغِيثُ ؛ ضد .

ويقال أَخْلَفْتُ الرجل في موعدة ، وَأَخْلَفْتُهُ : وَجَدْتُ موعدة خلفاً ،

والحي الخُلُوفُ : المتخلفون والغَيْبُ ؛ ضد ، والمَائِلُ : القائم واللاطِيءُ

بالأرض ؛ ضد ، والهَاجِدُ : النَّائم والمصلي بالليل ؛ ضد ، والصَّرِيْمُ : الصبح

والليل ؛ ضد .

ويقال أعطيته عطاء بَثْراً : أي كثيراً ، والبَثْرُ : القليل أيضاً ؛ ضد ،

والعَنُوةُ : في القَهْرِ والطاعة ؛ ضد .

ويقال للجرب العظيم : سَلَفٌ وَجَمعه سُلُوفٌ وكذلك الصغير ؛ ضد ،

وقوله عز وجل^(٢) : ﴿ فَيَظْلِلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ ﴾ أي على وجهه^(٣) ؛ ضد ،

وقوله سبحانه^(٤) : ﴿ وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ مِنْ وَرَائِي ﴾ أي أمامي ؛ ضد ،

وَفَرَعْتُ من الشيء : فَرَقْتُ ، وَفَرَعْتُ الْقَوْمَ : أَعْتَبْتُهُمْ ؛ ضد ، وَالنَّجْدَةُ : الْقُوَّةُ

(١) في (ب) المسيح .

(٢) سورة الشورى آية ٣٣ .

(٣) ينظر مختصر تفسير ابن كثير ٢٧٩/٣ ، وفي تفسير القرطبي ٣٢/١٦ على ظهر البحر .

(٤) سورة مريم آية ٥ .

وَالشَّجَاعَةُ ، وهي أيضاً الْفَزَعُ والخوف ؛ ضَدٌّ ، وَالظَّنُّ : يقين وشك ؛ ضَدٌّ ،
وعسى : شك وهي من الله عز وجل يقين ، ضَدٌّ ، وَالرَّهْوَةُ : الارتفاع من
الأرض والانحدار ؛ ضَدٌّ ، وَفَرَّعٌ : صعد ، وَفَرَّعٌ : انحدر ؛ ضَدٌّ .

ويقال أَشْكَيْتُ الرجل : أَتَيْتُ إِلَيْهِ مَا يَشْكُونِي عَلَيْهِ ، وَأَشْكَيْتُهُ : إِذَا
رَجَعْتَ إِلَيْهِ مِنْ شَكَائِهِ إِلَى مَا يُحِبُّ وَتَهَيَّبْتُ الشَّيْءَ وَتَهَيَّبَنِي ؛ ضَدٌّ ، وَسَوَاءُ
الشَّيْءِ : غَيْرُهُ وَهُوَ أَيْضاً نَفْسُهُ وَوَسْطُهُ ؛ ضَدٌّ ، وَأَطْلَبْتُ الرجل : أَعْطَيْتُهُ مَا
طَلَبَ ، وَأَطْلَبْتُهُ : أَلْجَأْتُهُ إِلَى الطَّلَبِ ؛ ضَدٌّ ، وَأَسْرَرْتُ الشَّيْءَ إِسْرَاراً : أَخْفَيْتُهُ
وَأَعْلَنْتُهُ ؛ ضَدٌّ ، وَالْحَشِيبُ : السِّيفُ الَّذِي لَمْ يُحْكَمْ عَمَلُهُ ، وَالْحَشِيبُ :
الصَّقِيلُ ؛ ضَدٌّ ، وَثُوبٌ قَشِيبٌ : جَدِيدٌ وَخَلَقٌ ؛ ضَدٌّ ، وَالْإِهْمَادُ : السَّرْعَةُ فِي
السَّيْرِ ، وَالْإِهْمَادُ : الْإِقَامَةُ بِالْمَكَانِ ؛ ضَدٌّ ، وَالْأَقْرَأُ وَاحِدُهُمَا قُرٌّ : وَهِيَ
الْحَيْضُ وَالْأَطْهَارُ ؛ ضَدٌّ ، وَأَقْرَأَتِ الْمَرْأَةُ : حَاضَتْ وَطَهَّرَتْ ؛ ضَدٌّ ، وَيُقَالُ هُوَ
الْوَقْتُ بَيْنَ الْحَيْضِ وَالطَّهْرِ كَالْحَدِّ ؛ ضَدٌّ ، وَالْخَنَازِيدُ : الْخِصْيَانُ مِنَ الْخَيْلِ
وَالْفُحُولَةُ وَاحِدُهُمَا خِنْذِيدٌ ؛ ضَدٌّ ، وَيُقَالُ هِيَ جِيَادُهَا .

ويقال أَخْفَيْتُ الشَّيْءَ : كَتَمْتُهُ ، وَخَفَيْتُهُ : أَظْهَرْتُهُ ، وَمِنْهُ اشْتَقَ اسْمُ
النَّبَّاشِ فَقِيلَ لَهُ : الْمُخْتَفِي ؛ لِأَنَّهُ يُظْهَرُ الْمَوْتُ ؛ ضَدٌّ ، وَشِمْتُ السِّيفَ :
غَمَدْتُهُ وَسَلَلْتُهُ ؛ ضَدٌّ ، وَرَتَوْتُ الشَّيْءَ : شَدَدْتُهُ ، وَأَرْخَيْتُهُ ؛ ضَدٌّ ، ثُمَّ شَكَّ
أَبُو عُبَيْدٍ^(١) فِي رَتَوْتُ : أَرْخَيْتُ .

ويقال غَيَّبْتُ عَنْ الشَّيْءِ وَغَيَّبَنِي عَنْهُ ؛ ضَدٌّ ، وَزَهَقَ الْبَاطِلُ فَهُوَ زَاهِقٌ :

(١) ينظر الغريب المصنف ٣٥٣ .

دَرَسَ ، وَالزَّاهِقُ : السَّمِينُ ؛ ضِد .

ويقال قَرَضْتُهُ : مَدَحْتُهُ وَهَجَوْتُهُ ؛ ضِد ، وَتَرَبَّ : افْتَقَرَ ، وَاتَّربَّ :

استغنى ؛ ضِد .

ويقال طَحَوْتُهُ فَأَنَا طَاحٍ : صَرَعْتُهُ مِثْلَ دَحَوْتُهُ وَالْقَمَرِ الطَّاحِي :

الْمُشْرِفُ ؛ ضِد ، وَتَلَلْتُ الشَّيْءَ : أَصْلَحْتُهُ وَهَدَمْتُهُ ؛ ضِد ، وَالْمُتَظَلِّمُ :

الْمَظْلُومُ وَالظَّالِمُ ؛ ضِد ، وَالْمُنَّةُ : الْقُوَّةُ وَالضَّعْفُ ؛ ضِد ، وَرَجُلٌ مَنِينٌ :

ضَعِيفٌ ، وَالْحَرْفُ : الْقَصِيرُ مِنَ الرِّجَالِ ، وَالْحَرْفُ مِنَ التُّوقِ : الْعَظِيمَةُ^(١)

كَأَنَّهَا حَرْفُ الْجَبَلِ ، وَيُقَالُ الصَّغِيرَةُ ، وَيُقَالُ الضَّامِرَةُ^(٢) ؛ ضِد .

ويقال قَمَوْتُ الْإِبِلَ قَمَاءَةً : سَمِنْتُ ، وَقَمَوُ الرَّجُلِ قَمَاءَةً فَهُوَ قَمِيءٌ :

صَغُرَ وَقَلَّ ؛ ضِد ، وَالشَّبُوبُ وَالْمُشِبُّ : الشَّابُّ ، وَالْمُسِينُ ؛ ضِد ، وَصُرْتُ

الشَّيْءَ : قَطَعْتُهُ ، وَصُرْتُهُ : جَمَعْتُهُ وَضَمَمْتُهُ ؛ ضِد .

ويقال وَلَيْتُهُ وَجْهِي : اسْتَقْبَلْتُ ، وَلَيْتُ عَنْهُ بَوْجْهِي : أَدْبَرْتُ ؛ ضِد ،

وَجَدَوْتُهُ : سَأَلْتُهُ وَأَعْطَيْتُهُ ؛ ضِد ، وَالْقَانِعُ : السَّائِلُ ، وَالْقَنِيعُ : الرَّاغِي ،

وَالْقُنُوعُ : السُّؤَالُ ، وَالْقَنَاعَةُ : الرِّضَى ؛ ضِد .

ويقال وَزَعْتُهُ : كَفَفْتُهُ ، وَأَوَزَعْتُهُ بِالشَّيْءِ : أَوْلَعْتُهُ ؛ ضِد ، وَالْمُعْلَبُ :

الْغَالِبُ وَالْمَغْلُوبُ ؛ ضِد ، وَالْمُفَزَّعُ : الْجَبَانُ وَالشَّجَاعُ ؛ ضِد ، وَنَاقَةُ زَعُومٍ :

(١) ينظر الأضداد للسجستاني ٩٦ والأضداد للصاغاني ٢٢٧ .

(٢) في (ب) الظاهرة ، وهو تصحيف .

سمينة ومهزولة ؛ ضد ، والسَّامِدُ بلغة طيء : الحزين وبلغة أهل اليمن : اللاهي
اللاعب ، والمُطَرِّقُ : المُعْمَى عليه والمَهْمُومُ ؛ ضد^(١) .

ويقال يوم أَرْوَنَانٌ و ليلة أَرْوَنَانَةٌ في الشدة والرخاوة جميعاً ؛ ضد ،
والسليم : السالم والملدوغ ؛ ضد .

ويقال أمر أَمَمٌ : صغير وعظيم ؛ ضد ، والمُفْرَحُ : الفرح المسرور وهو
أيضاً المَثْقَلُ بالدين المَعْمُومُ ؛ ضد .

ويقال دَهْوَرٌ دَهْوَرَةٌ : لَقِمٌ وَسَلَحٌ ؛ ضد ، والرَّكُوبُ : ما يركب
والرَّكُوبُ : الرَّاكِبُ ، مثل قتول وضروب وشرود ، والفَجُوعُ : الذي يَفْجَعُ
وَيُفْجَعُ ؛ ضد ، والزَّجُورُ : التي لا تُحْلَبُ حتى تُزَجَرَ ، والزَّجُورُ : الزاجر ؛
ضد ، والعَصُوبُ : التي لا تدر حتى تُعَصَبَ فخذها ، والعَصُوبُ : العاصب ؛
ضد ، والدَّعُورُ : الفاعل والمفعول ؛ ضد ، والرَّغُوثُ : التي تُرْغَثُ أي يَرْغَثُهَا
ولدها أي يَرْضِعُهَا ، والرَّغُوثُ : الذي^(٢) يَرْغَثُ أي يَرْضِعُ ، والتَّهْوُزُ : التي لا
تدر حتى يُنْهَزَ ضَرْعُهَا أي يُضْرَبَ ، والنَّهْوُزُ : التي تَنْهَزُ برأسها الزَّمَامُ ؛
تَجْدِبُهَا ، والعَمُوزُ : التي لا تدر حتى يُعَمَزَ ضَرْعُهَا ، والعَمُوزُ : الفاعل ،
وكذلك الضَّعُوثُ ، واللَّمُوسُ ، والعَرُوكُ ، والشَّكُوكُ ؛ كلهن في لَمَسِ السَّنامِ أَيْ
شحم أم لا والفاعل فعول أيضاً ، وكذلك الظُّئُورُ : التي تُعْطَفُ على وليد
غيرها ، وَرَحُولٌ تصلح للرحل ، وَزَعُومٌ : يَزَعُمُ الناس أنها سمينة ، وَمَحْوُضٌ

(١) لم أجد المُطَرِّقَ من الأضداد .

(٢) في (ب) التي .

وما خض : ضربها المخاض ، وتلوج : اختلج عنها ولدها ، وقرون : تُقرن بين محلين ؛ كل هذا أضداد .

ويقال سِرُّ كاتم ، مكتوم ، وأمر عارف : معروف ، ورجل آثم : ماثوم ، وماء دافق : مدفوق ، ووقع من خالق : أي من مخلوق وهو الجبل الذي لا نبات عليه ، وفي عيشة راضية أي مرضية ، وشجة مأومة وآمة ، وفي القرآن^(١) : ﴿ إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا ﴾ أي آتياً ، وما أنت بجازم أمر : أي محزوم ، وما له مجلود : أي جلد ، وما له معقول : أي عقل ، وتطبيقة بائية : مباتة ، ولا عاصم اليوم من أمر الله : أي معصوم ، وراحلة : مرحولة ، وناصب : أي منصب ، ولا تجعل النار صائري : أي مصيري ، وسبيله خائف جديب : أي مخوف ، ولا زالت يمينك آصرة : أي مأشورة ؛ مقطوعة . وجبر الله مصابك : أي مصيبتك ، وقول زهير^(٢) :

نَوَى مَشْمُولَةً فَمَتَى اللَّقَاءُ

أي شاملة ؛ يجعلون الفاعل مفعولاً ، وثممت القوم ثماً : قتلتهم ، وثمرتهم : فعلت بهم خيراً ، وثمرات الرجل : شدحت رأسه بالحجر ، وثمراته : أطعمته الزبد ، والبعل من النخل : ما سقته السماء ، والبعل : ما شرب بعروقه من الأرض ؛ ضد ، والبُحتر : القصير والعظيم ؛ ضد .

(١) سورة مريم آية ٦١ .

(٢) ديوانه ٥٩ وصدر البيت : جرت سنحاً فقلت لها أجيبي

ويقال عَزَزْتُ الرجلَ تَعْزِيراً : وَقَّيْتُه ، وَعَزَّزْتُه : أَدَبْتُه ؛ ضد ،
والشَّرَفُ : الارتفاع والانحدار ؛ ضد^(١) .

ويقال أَهْنَفَ الرجلَ إِهْنَافاً : ضَحِكَ ضَحِكاً شديداً ، وَأَهْنَفَ إِهْنَافاً :
بكى ؛ ضد ، وَأُمُّ خَنْوَرٍ : النُّعْمَةُ والدَّاهِيَةُ ؛ ضد ، والبَسَلُ : الحلال والحرام ؛
ضد ، وَرَجَوْتُ : من الرجاء هو نقيض اليأس ، وَرَجَوْتُ : خِفْتُ ؛ ضد ،
وَخِفْتُ بمعنى رَجَوْتُ كما كانت رَجَوْتُ بمعنى خِفْتُ ؛ يقال أَتَيْتَ فلاناً وما
خِفْتُ أَنْ أَلْقَاهُ فلقيته .

والجُرْمُورُ : الحوض الكبير ، والجُرْمُورُ : البيت الصغير ؛ ضد ،
والتَّهْيِئَةُ : الشُّجَاعُ ، والتَّهْيِئَةُ : المَنْهَوْكُ بالمرض ، وقد تَهَيَّأَ تَهْيِئَةً :
أَضْعَفَ ، وَتَهَيَّأَ تَهْيِئَةً : قَوِيَ واشتَدَّ ، وَالْيَدِيُّ : الطَّوِيلُ اليَدِ ، وَالْيَدِيُّ :
النَّحْيُ الصغير .

ويقال رَبَعَ علينا ربْعاً : وَقَفَ ، والرَّبْعَةُ : السير الشديد ، والحَضَارُ :
الحَضْرَةُ^(٢) والبَادِيَةُ ؛ ضد .

ويقال أَغَارَ فلان على القومِ إِغَارَةً اجتاحتهم ، وَأَغَارَ إِلَيْهِمْ : أَتَاهُمْ
لِيَنْصُرَهُمْ أَوْ لِيَنْصُرُوهُ ؛ ضد ، والجِرْفَةُ : الاكتساب والجِرْمَانُ ؛ ضد ، يُقَالُ
حَرَفَ فلان لأهله واحْتَرَفَ : إِذَا اكْتَسَبَ ، والعَقُوقُ : الحَامِلُ والحَائِلُ التي لم

(١) ينظر الأضداد للصاغاني ٢٣٤ .

(٢) كذا في النسختين الحَضَارُ والحَضْرَةُ ، وفي الأضداد لابن الأنباري ٣٦٥ : الحضارة : من أهل
الحضر .

تَحْمِلُ ؛ نادر من كلامهم ، والأَمِينُ : الْمُؤْتَمِنُ وَالْمُؤْتَمَنُ ؛ ضد ، والمَوْلَى :
 الْمُعْتَقُ وَالْمُعْتَقُ ؛ ضد ، والآدَمُ : الأسود والأبيض ؛ ضد ، وإنما يقال هذا في
 الظَّباءِ خَاصَّةً ؛ لأنَّ الأَدَمَ : البيض منها ، وَبَعْدُ بمعنى : قَبْلُ ، والحَوَمَاءَةُ :
 المكان السهل يُنْبِتُ العَرَفَجَ وهو أيضاً المكان الغليظ ؛ ضد ، والجميع
 الحَوَامِينُ ، والكَرِيّ : الْمُكْتَرِي والمُكْتَرَى منه ؛ ضد ، والبَحْرُ الْمَسْجُورُ :
 المَمْلُوءُ والفَارِغُ ؛ ضد ، والتَّيْبَعُ : الْمُتَّبِعُ والمُتَّبِعُ ؛ ضد ، الْمَفَازَةُ : الْمَهْلَكَةُ
 وَالْمَفَازَةُ أيضاً ؛ ضد ، .

ويقال رَتَوْتُهُ : ضَعَفْتُهُ وَقَوَّيْتُهُ ؛ ضد ، وفَرَيْتُ الأَدِيمَ : شَقَقْتُهُ وَخَرَزْتُهُ ؛
 ضد ، والشَّفُ : الرِّيحُ وَالْوَضِيعَةُ^(١) ؛ ضد ، وَبَرَحَ الحَفَاءُ : ذهب وظهر ؛
 ضد ، والدَّعْظَايَةُ^(٢) : الرجل الطويل والقصير ؛ ضد ، والحَجَلُ : الفرح
 والنشاط والكسل عن طلب الرزق ؛ ضد ، والحُلُّ : السمين والمهزول ؛ ضد ،
 والرَّمَّةُ : السَّمْنُ والبِلَى ، وأَرَمَ العظم : أَمَخَّ وَبَلَى ؛ ضد ، وَأَضَبَّ القوم
 إِضْبَاباً : تكلموا وسكنوا ؛ ضد ، وَأَفْرَطْتُهُ : قَدَّمْتُهُ وَأَخَّرْتُهُ ؛ ضد ،
 والشَّجَاعَةُ : القوة ، والشَّجَعُ : الضَّعْفُ ؛ ضد ، وَأَمَعَنَ إِمْعَاناً : ذهب ، وَأَمَعَنَ
 بِحَقِّي : جاء به ؛ ضد ، والتَّعَشُّمُ : ركوب الحق والباطل ؛ ضد ، وَرَسَسْتُ
 للصِّلاح والفساد جميعاً ؛ ضد ، وقوله عز وجل^(٣) : ﴿ بَطَّأْتُهَا مِنْ إِسْتَبْرَقٍ ﴾

(١) في الأضداد لابن الأنباري ١٦٦ الزيادة والنقصان .

(٢) في (ب) الدعكاية . وينظر الأضداد لابن الأنباري ١٩٩ .

(٣) سورة الرحمن آية ٥٤ .

أي ظواهرها ، وَيَبِضُّهُ الْبَلَدُ : في المدح والذِّمُّ^(١) ، والنَّحَاحَةُ : السَّحَاءُ والبُحْلُ ؛
 ضد ، وهَوَى : صَعَدَ وَنَزَلَ ؛ ضد ، وَأَرْدَأْتُهُ : أَعْنَتُهُ ، وَأَرْدَيْتُهُ : أَهْلَكْتَهُ
 والمصدر منهما الْإِرْدَاءُ ؛ ضد ، وقوله تعالى^(٢) : ﴿ فَظَلَّمْتُمْ نَفْسَكُمْ هُونَ ﴾ أي
 تَنَدَّدُمُونَ ويقال تَلَدَّدُونَ ؛ ضد .

ويقال زَنَأَ^(٣) في الجبل : صَعَدَ ، وَزَنَأَ : لَصِقَ بِالْأَرْضِ ، وَنَاقَةُ حَافِلٍ :
 كَثُرَ لَبَنُهَا وَقَلَّ ؛ ضد ، وَسَهْمٌ مُصَرَّدٌ : مُصِيبٌ وَمُخْطِئٌ ؛ ضد ، وَالْأَوْنُ :
 الرِّفْقُ وَالِدَّعَةُ وَالْإِعْيَاءُ وَالتَّعَبُ ؛ ضد ، وَسَبَدَ شَعْرَهُ : حَلَقَهُ وَطَوَّلَهُ ؛ ضد ،
 وَطَمَ شَعْرَهُ : حَلَقَهُ وَوَفَّرَهُ ؛ ضد ، وَالزُّيَيْةُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَالزُّيَيْةُ :
 الْحُفْرَةُ تُحْفَرُ لِلْأَسَدِ لِيَقَعَ فِيهَا ، وَالْحَزْرُورُ : الْبَالِغُ أَشَدَّهُ ، وَالْحَزْرُورُ : الصَّغِيرُ
 الضَّعِيفُ ؛ ضد ، وَالثَّلَّةُ : الْكَثِيرُ مِنَ الْغَنَمِ وَالْقَلِيلُ ؛ ضد .

ويقال فَادَ الرجل : مَاتَ ، وَفَادَ : اخْتَالَ فِي مَشِيَّتِهِ ، وَالطَّرْطَبَةُ بِالْغَنَمِ :
 دَعَاؤُهَا إِلَيْكَ وَزَجْرُهَا ؛ ضد .

ويقال رَاغَ إِلَيْهِمْ وَرَاغَ عَنْهُمْ ، وَغَرَضْتُ إِلَيْكَ وَغَرَضْتُ مِنْكَ : قَلَقْتُ ،
 وَصَفَحْتُ الْقَوْمَ صَفْحًا : سَقَيْتُهُمْ ، وَصَفَحْتَهُمْ : إِذَا سَأَلُوكَ فَرَدَدْتَهُمْ ؛ ضد .
 ويقال رَجَلْتُ الْبَهْمَ : رَبَطْتُهُ بِرِجْلِهِ ، وَأَرْجَلْتُهُ : أَرْسَلْتُهُ يَرعى مَعَ أُمِّهِ ،

(١) بيضة البلد : واحده مدحاً وذمماً .

(٢) سورة الواقعة آية ٦٥ .

(٣) في (ب) جنأ . وينظر أضداد ابن الأنباري ٢٧٢ .

وَحَطَطْنَا فِي طَعَامِ فُلَانٍ : أَكَلْنَا أَكْلًا يَسِيرًا وَكَثِيرًا ؛ ضِد ، وَالْجُدُّ الْبَعْرُ الْقَلِيلَةُ الْمَاءِ وَالْكَثِيرَةُ ؛ ضِد .

وَيُقَالُ رَهَسَمَ الْخَبَرَ رَهْسَمَهُ وَرَهْمَسَهُ رَهْمَسَةً وَهُوَ أَنْ يَأْتِيَ مِنْهُ بِطَرْفٍ وَلَا يَفْصَحُ بِجَمِيعِهِ وَهُوَ أَيْضًا السَّرَارُ ؛ ضِد ، وَالْبَلَاءُ : الْإِبْتِلَاءُ فِي الْخَيْرِ وَالْشَّرِّ ؛ ضِد ، وَالْعَافِي : الدَّارِسُ ، وَالشَّعْرُ الْعَافِي : الْكَثِيرُ ؛ ضِد ، وَعَكَمَ : كَرَّرَ وَانْتَظَرَ ؛ ضِد . وَفُتَاتُ الْمَاءِ فُتَاتٌ : يَرُدُّهُ وَسَخَنَتْهُ ؛ ضِد .

وَيُقَالُ لِفُلَانٍ كَابِي الزُّنْدِ : أَيُّ عَظِيمِهِ مُتَفَخِعُهُ ، وَكَبَا الزُّنْدُ فَهُوَ كَابٌ^(١) : إِذَا لَمْ يُوْرِ نَارًا ؛ ضِد .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ شَوْهَاءٌ : حَسَنَةٌ وَقَبِيحَةٌ ، وَالْمَطَارِبُ : طُرُقُ ضَيْقَةٍ وَيُقَالُ وَاضِحَةٌ بَيْنَةٌ ؛ ضِد ، وَالْمُقَوَّرُ : الْقَلِيلُ اللَّحْمِ فِي لُغَةِ بَنِي هِلَالٍ : الضَّخْمُ السَّمِينُ ؛ ضِد ، وَالْمَلْسُ : السَّيْرُ الشَّدِيدُ ، وَيُقَالُ السَّهْلُ السَّرِيعُ ؛ ضِد ، وَالْوَامِقُ : الْمُحِبُّ وَالْمَحْبُوبُ ؛ ضِد ، وَالتَّقِلُّ : التَّنُّ وَالطَّيْبُ ؛ ضِد ، وَالدَّفَرُ : التَّنُّ وَالطَّيْبُ ؛ ضِد ، .

وَيُقَالُ تَنَحَّيْتُ : تَبَاعَدْتُ وَاعْتَمَدْتُ ؛ ضِد ، قَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِكَرٍ

نَاقَتَهُ^(٢) :

كَأَنَّ مَنَخَرَهَا كَيْسَرٌ يُشَبُّ بِهِ جَمْرٌ تَنَحَّى عَلَيْهِ الْقَيْنُ مَكْبُوبٌ
تَنَحَّى وَانْتَحَى : اعْتَمَدَ .

(١) فِي الْقَامُوسِ (كَبَا) : كَابِي الرَّمَادِ .

(٢) لَمْ أَجِدْهُ فِي دِيَوَانِ عَلْقَمَةِ الْفَحْلِ .

بَابُ الْقَلْبِ

يقال أُنبِضْتُ القوسَ وأُنْضَبْتُهَا : إذا جَذَبْتَ وترها لِتُصَوِّتَ ، ويقال دَقَمْتُ فاهَ دَقْمًا ودَمَقْتُهُ دَمَقًا : كسرتُ أسنانه ، ويقال أَحْجَمْتُ عن الأمرِ إِحْجَامًا وَأَجْجَمْتُ إِجْجَامًا : تأخرت ، ويقال طَمَسَ الطريقُ وطَسَمَ : إذا دَرَسَ ، ويقال قَاعَ الفحل على الناقة يَقْوَعُ يَقْوَعًا وَقَعَا يَقْعُو قُعُوعًا : إذا ضربها ، ويقال حَمَتَ يومنا وَمَحَتَ : إذا اشتد حره وهو يقوم حَمْتُ وَمَحْتُ ، ويقال اضمَحَلَّ الشيءَ وامْضَحَلَّ : إذا ذهب ، ويقال شَفَنْتُ إلى الشيءِ شُفُونًا وشَنَنْتُ إليه شُنُونًا : نظرتُ إليه ، ويقال صَعَقَ الرجلَ وصَقَعَ من الصَّعَقِ وهو الصوت ، وهي الصَّاعِقَةُ والجميع الصَّوَاقِقُ ، والصَّاقِقَةُ والجميع الصَّوَاقِعُ .

ويقال عُقَابٌ عَقْنَبَةٌ وَعَبْنَقَةٌ وَبَعْنَقَةٌ : ذات المَحَالِبِ ، ويقال سميت بذلك للبياض الذي في جناحيها ومنه قيل : حَمَامَةٌ عَقَبٌ ، ويقال ما أَطْيَبُهُ وَأَئْيَبُهُ ، والبِطْيُخُ والطَّبِيخُ ويقال أَشْفَى على الشيءِ إِشْفَاءً وَأَشَافَ إِشَافَةً : أَشْرَفَ عليه ، ويقال اعْتَمَمَ الشَّيْءَ واعْتَمَاهُ : إذا اختاره ، واعتَقَا واعتَقَى : إذا حبس الشيءَ ، ويقال بَتَلْتُ الشيءَ بَتْلًا وِبَلْتُهُ بَلْتًا : قطعته ، ويقال هَجَّجْتُ بالسَّبْعِ هَجْجَةً وَجَهْجَهْتُ به جَهْجَهَةً : إذا صَحَّتْ به وَرَجَرْتُهُ ، وَجَّجَجْتُ عن الأمرِ وَجَّجَجْتُ : إذا كففت عنه ، ويقال قَتَلْتُ الشيءَ وَلَفَّتُهُ ، وبه سُمِّيَتِ العصيدةُ اللَّفِيَّةُ ؛ لأنها تُفْتَلُ وتُلَوَّى .

ويقال شَأَنِي الأمرُ وشَأَنِي : إذا حَزَنَكَ ، ويقال رَأَيْي ورَأَيْي ، وَجَذَبَ وَجَبَدَ ، وَثِنْتَ اللَّحْمُ وَثِثٌ : إذا أَثْنَنَ ، وكذلك حَزَنَ وحَزِنَ ، ويقال فَطَسَ

الرجل وطَفَسَ : إذا مات ، والدَّمَ قَسُ والمِدْقَسُ : القَزُ ، ويقال الفَحِثُ والحَفِثُ للذي يكون مع الكَرَشِ ، ويقال شُفَارِيَّةٌ وشُرَافِيَّةٌ : طويلة عريضة ، ورجل دِرْعَمٌ ودِرْعَمٌ : رَدِيءٌ يَدِيءٌ ، وامرأةٌ دِنْفَسٌ ودِنْفَسٌ : حمقاء .

ويقال رجلٌ أَغْرُلٌ وَأَرْغُلٌ لِلْأَقْلَفِ ، ويقال تَزَحَزَحْتُ عن الأمرِ وتَحَزَحَزْتُ ، ويقال الْفُرْصَةُ والرُّفْصَةُ للنوبة تكون للقوم يتتابونها على الماء ، والْفَرْضُ والرَّفْضُ : الرِّزْقُ ، ويقال ابن دَائَاءٍ وثَادَاءٍ : يعني الأَمةَ ، ويقال إنه لدو خَنْبَاتٍ وخَبْنَاتٍ وهو الذي يَصْلُحُ مرةً وَيُفْسِدُ أُخْرَى ، ويقال اسْتَدَمَى الرجل غريمه واستَدَامَهُ : رفع به ، ويقال اتَّقَى الشيء واتَّقَاهُ من التَّقَاةِ ، ويقال من النِّيْقَةِ .

ويقال جاءت الخيل شَوَاعِي وشَوَائِعَ : أي مُتَفَرِّقَةً ، والشَّاكِي : في السلاح ، والشَّاكُّ من الشُّوَكَةِ : وهي جُمْلَةُ السَّلَاحِ .

ويقال هُوَ لَا تِ بِهِ وَلَا يَتُ : أي يَدُورُ حَوْلَهُ ، ويقال رجل هَاعٌ لَاعٌ وهَائِعٌ لَائِعٌ : وهو الجزوع ، وجرف هَائِرٌ وهَارٍ : مُتَهَدِّمٌ ، وعاقني عن ذلك عَائِقٌ وَعَاقٍ ، وقد عَاقَهُ وَعَقَاهُ ، واعتَقَاهُ واعتَقَاهُ ، وهو الصُّبْرُ والبُصْرُ : يعني الجَانِبَ والحَرْفَ من كل شيء .

ويقال بئر عَمِيقَةٌ وَمَعِيقَةٌ ، ويقال شَبَرَقْتُ الشيءَ وشَرِيقَتُهُ : قَطَعْتُهُ ، والقَاهُ والأَفَهُ : الطَّاعَةُ ، ويقال عَاثٌ فهو عَائِثٌ وَعَثَى فهو عَاثٍ : أَفْسَدَ ، ويقال آَنَ فهو آئِنٌ ، وآئِي فهو آِنٍ : حَانَ ، ويقال أَذَارْتُهُ إِذَارًا وَأَذَرْتُهِ إِذْرَاءً : أَغْضَبْتَهُ ، ويقال دَارِيَتُهُ وَرَادِيَتُهُ بمعنى ، ويقال عَمَجَ في السير وَمَعَجَ : إذا أَخَذَ

يَمِيناً وَشِمَالاً يَعْتَرِضُ مِنَ النِّشَاطِ ، وَغَذَمَرْتُ الشَّيْءَ غَذَمَرَةً وَغَذَرْمُتُهُ غَذَرَمَةٌ : إِذَا بَعَثَهُ جُزَافاً .

وَيَقَالُ اسْتَنَاعَ وَاسْتَنَعَى : إِذَا تَقَدَّمَ ، وَيَقَالُ عَطَفَ .

وَيَقَالُ قَلَقَلْتُ الشَّيْءَ قَلَقَلَةً وَلَقَلَقْتُهُ لَقَلَقَةً ، وَيَقَالُ خَجَجَجَ الرَّجُلُ وَخَجَجَجَ : إِذَا لَمْ يُبَيِّدْ مَا فِي نَفْسِهِ ، وَيَقَالُ بِهِ جُفَاخٌ وَجُخَافٌ ، وَجَخَفٌ وَجَفَخٌ : أَيُّ كَبِيرٍ .

وَيَقَالُ حَدَسْتُ النَّاقَةَ حَدْساً وَسَدَخْتُهَا سَدْحاً : أَنْخَضْتُهَا ، وَسَدَخْتُ الرَّجُلَ وَحَدَسْتُهُ : صَرَعْتُهُ فَهُوَ مَحْدُوسٌ وَمَسْدُوحٌ .

وَيَقَالُ لِلنَّارِ حَدَمَةٌ وَحَمْدَةٌ وَهُوَ صَوْتُ التَّهَابِهَا ، وَالذَّهَارِيسُ وَالذَّرَاهِيسُ : الذَّوَاهِي وَاحِدُهَا دِهْرِيْسٌ ، وَدِرْهِيْسٌ ، وَدَلُو سَحْبِلٌ وَسَبْحَلٌ : ضَخَمَ ، وَالدَّلُو تَذَكَّرَ وَتَوَنَّثَ .

وَيَقَالُ لِلذَّنْبِ : الشَّيْمُذَانُ وَالشَّيْدُمَانُ ، وَالصَّاءَةُ وَالصَّاءَةُ : الْمَاءُ الَّذِي يَكُونُ عَلَى رَأْسِ الْوَلَدِ ، وَالْعَصْرَانُ وَالصَّرْعَانُ : الْعِدَاةُ وَالْعَشِيُّ ، وَالْمُصَامِصُ وَالصَّمَامِصُ : النَّشِيطُ الشَّدِيدُ ، وَجَاضَ وَضَاجَ : عَدَلَ ، وَضَبَ الْمَاءُ وَبَضَّ : سَالَ .

وَيَقَالُ ضَفَعَ ضَفْعاً وَفَضَعَ فَضْعاً : جَعَسَ ، وَيَقَالُ طَحَرْتُهُ طَحْراً وَطَرَحْتُهُ طَرْحاً : مِثْلَ رَجَرْتُهُ ، وَيَقَالُ يَقِي فِي الْخَوْضِ طَمَلَةً وَمَطَلَةً لِلشَّيْءِ الْيَسِيرِ الْكَدِيرِ مِنَ الْمَاءِ ، وَيَقَالُ مَا بِالْدارِ طُوُوِيٌّ وَطُوُوِيٌّ : أَيُّ مَا بِهَا أَحَدٌ ، وَالنَّبَزُ وَالنَّزْبُ : اللَّقَبُ^(١) ، وَالْعَنْظَلَةُ وَالنَّعْظَلَةُ : عَدُوٌّ بَطِيءٌ .

(١) فِي (ب) اللَّهَبُ ، وَلَمْ أَتَبَيَّنْ قِرَاءَتَهَا فِي (أ) وَيَنْظُرُ التَّاجُ (نَزَبٌ ، وَنَبَزٌ) .

ويقال أتاناً على تَنَفَّةٍ ذلك وَتَفَعَّةٍ ذلك : أي في وقته ، والفَعَا والعَفَا : قَشَرٌ غليظ يكون على البُسْرَةِ ، ويقال إني لأجد فَوَعَةَ الطَّيِّبِ وفَعُوةَ الطَّيِّبِ : إذا سدت خياشيمك ويقال امرأة قَنِيتُ بَيِّنَةَ الْقَتَائَةِ وَقَتِينَ بَيِّنَةُ الْقَتَائَةِ وهي القليلة الطُّعْمِ ، والقَعْضُمُ والقَضْعُمُ : المُسِنَّ الذاهب الأسنان ، وقَطْرُبُوسٌ وقَطْرُبُوسٌ^(١) : من صِفَةِ الْحَيَّةِ ، ويقال ماء قُعَاعٍ وَعُقَاقٍ ، ويقال رجل قُلُقُلٌ وقُلُقُلٌ : خفيف سريع التَّقَلُّقِ ، من قوله قَلَقَلْتُهُ وَلَقَلَقْتُهُ : أي حَرَكْتُهُ ، والخَضِيعَةُ والخَيْضَعَةُ : معركة القتال والتفاف الأصوات في الحرب ؛ لأن الأقران يَخْضَعُ بعضهم لبعض^(٢) ، ويقال هو غبار المعركة ، والرُّكْحُ والكُرْحُ^(٣) : ناحية الجبل المشرفة على الهواء والجميع أَرْكَاحٌ وأَكْرَاحٌ ، والكَلِجُمُ والكَلِمَحُ : التراب .

ويقال مُلْكٌ كَيْحَمٌ وَكَيْمَحٌ وهو من رَفَعَ الرَّأْسَ كِبَرًا وقد أَكْمَحَ الرجلُ إِكْمَاحًا : إذا فعل ذلك ، واللُّجَجُ واللُّجَجُ : كِفَّةُ الْعَيْنِ وَوَقْبُهَا والجميعُ الْجَاحُ وَالْجَاحُ ، وماء سُدْمٌ ودُسْمٌ^(٤) : مُنْدَفِقٌ وجمعه أَسْدَامٌ وَالْمَشْدُوهُ وَالْمَدْهُوشُ واحد ، ويقال هو المشغول والاسم الشَّدَّةُ ، والمُعْلَهَزُ والمُعْزَهْلُ : الحسن

(١) في التاج (قوطوس) : اسم للدهاية وبالكسر : الناقة العظيمة الشديدة ولم يرد فيه أنها صفة

للحية ، وفي (قطربوس) : الشديدة الضرب من العقارب .

(٢) في التاج (خضع) : عن كراع .

(٣) ينظر المجرد لكراع (رك) .

(٤) لم أجد في التاج في (دسم) أن الدسم : الماء المندفق .

الغذاء ، ويقال للعمامة : المِقطعة^(١) والمِقطعة ، ويقال رجل مِكمَاك كِمَكَاَم : غليظ اللحم كثيره ، ويقال ثَأْتْ نَيْتَاً وَأَنْتْ أَيْتَاً : مثل الأنيب ، والحوَاةُ والوَحاةُ : الصوت ، ويقال زَوَزَى وَوَزَوَزَ : إذا مشى فقارب خطوه في تحريك جسده ، « و »^(٢) نَفْسٌ نَهَاةٌ وَنَاهَةٌ : تنتهي عن الشيء ، والهَجْرَعُ والهَرْجَعُ : من صفات الكلاب السُّلُوقِيَّةِ الخِفَافِ .

بَابُ الْإِتْبَاعِ^(٣)

يقال عَطْشَانٌ نَطْشَانٌ ، وَجَائِعٌ نَائِعٌ ، وَجُوعاً لَهُ وَنُوعاً ، وَجُوداً وَحُوساً^(٤) ، وَفَقِيرٌ وَفَقِيرٌ ، وَحَقِيرٌ نَقِيرٌ ، وَعَيْبٌ شَيْبٌ وَشَوِيٌّ ، وَمَا أَعْيَاهُ وَأَشْيَاهُ وَأَشْوَاهُ ، وَجَاءَ بِالْعَبِيِّ وَالشَّيِّ .

ويقال أَحْمَقُ مَائِقٌ وَدَائِقٌ ، وَقَدْ مَاقَ مُؤُوقاً وَمُؤُوقَةً ، وَدَاقَ دُؤُوقاً وَدُؤُوقَةً ، وَأَحْمَقُ فَاقٌ وَثَاكٌ وَثَائِكٌ وَدَاعِكٌ وَضَاجِعٌ وَمَاصِلٌ ؛ كله اتباع .
وَقَبِيحٌ شَقِيحٌ ، وَجَاءَ بِالْقَبَاحَةِ وَالشَّقَاحَةِ ، وَقُبْحاً لَهُ وَشُقْحاً ، وَقَبْحاً لَهُ وَشُقْحاً ، وَكَثِيرٌ يَثِيرٌ وَيَذِيرٌ وَبَجِيرٌ ، وَشَيْطَانٌ لَيْطَانٌ ، وَحَارٌّ يَارٌّ وَجَارٌّ ، وَحَسَنٌ بَسَنٌ وَقَسَنٌ ، وَسَمِجٌ لَمِجٌ ، وَسَمِجٌ لَمِجٌ ، وَسَمِجٌ لَمِجٌ .

(١) كذا في النسختين وفي القاموس وشرحه (قعط) : المقطعة كمكسة .

(٢) في النسختين بدون واو العطف ، وزدنا الواو لتجري الكلمة على نسق ما قبلها .

(٣) ينظر الغريب المصنف ٣٥٨ — ٣٦٠ والمخصص ٢٨/١٤ .

(٤) ينظر الإتياع والمزاوجة ٥٤ .

وَقَلِيلٌ شَقْنٌ بَيْنَ الشُّقُونَةِ ، وَوَنَحٌّ بَيْنَ الْوُتُوحَةِ وَوَعْرٌ بَيْنَ الْوُعُورَةِ ، وَقَدْ
قَلْتُ عَطِيَّتُهُ وَشَقْنْتُ ، وَأَقْلَلْتُهَا وَأَشَقَنْتُهَا ، وَأَوْتَحْتُهَا ، وَأَوَعَرْتُهَا .

ويقال لا بَارَكَ اللهُ فيها ولا تَارَكَ ولا دَارَكَ ، ولا دَرَيْتَ ولا اِثْتَلَيْتَ ولا
أَلَيْتَ .

ويقال هو ضَائِعٌ سَائِعٌ ، وَمُضْيِعٌ مُسِيْعٌ ، وَضَالٌّ تَالٌ ، وجاء بالضَّلَالَةِ
وَالثَّلَالَةِ .

ويقال نَكَدًا وَجَحْدًا معناه : بُعْدًا له ، ويقال بُعْدًا له وَسُحْقًا ، وَبَعِيدٌ
سَحِيقٌ .

ويقال هو حَزِينٌ وَزِينٌ ، وَأَسْوَانٌ أَثْوَانٌ : أي حزين أيضاً .

ويقال هو سَلِيخٌ مَلِيخٌ : لا طعم له ، وما له ثُلٌّ وَغُلٌّ : يَدْعُو عليه .

ويقال حَظِيَّتِ الْمَرْأَةُ عند زوجها وَبَظِيَّتِ ، وما لَاقَتْ عنده ولا عَاقَتْ :

إذا لم تلتصق بقلبه .

ويقال مَلِيخٌ قَزِيخٌ ، وَخَاسِرٌ ذَابِرٌ وَدَامِرٌ ، وَبَائِرٌ حَائِرٌ ، ومكان عَمِيرٌ

بَجِيرٌ : من العمارة ، ورجل حَازِقٌ بَازِقٌ ، وفلان يَحْفُنَا وَيُرْفُنَا : أي يعطينا

وَيَمِيرُنَا ، وشيء نَافِهٌ نَافِهٌ : أي حقير ، وَشَحِيحٌ نَحِيحٌ وَأَنِيعٌ ، وَسَهْدٌ مَهْدٌ :

أي حسن ، وما به حَبْضٌ ولا بُبْضٌ : أي ما يتحرك ، وَرُطْبٌ سَقَرٌ مَقَرٌ : أي

ما له سَقَرٌ وهو عسله ، ورجل شَقَفٌ لَقَفٌ : أي فَهِمٌ ، وما له حُمٌّ ولا رُمٌّ ،

وَحَمٌّ وَرَمٌ : أي ما له شيء ، وما له سَبَدٌ ولا لَبَدٌ كذلك ، وجاء بالمال من

حَسَبِهِ وَبَسَهُ ، ومن حَسَبِهِ وَعَسَبَهُ ، وَحَسَبِهِ وَبَسَهُ .

ويقال ذهبت تَمِيمٌ فلا تُسْهِى ولا تُنْهَى ويقال ولا تُنْعَى : أي لا تذكر .
 ويقال هو أَشِيرٌ أَفِرٌّ ، وَأَشْرَانُ أَفْرَانُ ، وَهَذِرٌ مَذِرٌ وَبَذِرٌ ، وعين حَدَرَةٌ
 بَذَرَةٌ : عظيمة ، وطعام سَيِّعٌ لَيِّعٌ : أي يسوغ في الحلق ، ورجل نَادِمٌ سَادِمٌ ،
 وَنَدَمَانٌ سَدَمَانٌ ، وَحِلٌّ بِلٌّ : إتباع ويقال بِلٌّ : مُبَاحٌ ، ويقال : شِفَاءٌ .
 وما له عَافِطَةٌ ولا نَافِطَةٌ ؛ إتباع : أي ليس له شيء ، وقالوا العَافِطَةُ
 الضَّائِنَةُ تَعْفُطُ ؛ والنَّافِطَةُ : العِزُّ تَسْعُلُ فَتَنْفِطُ أي يَنْتَثِرُ من أنفها شيء .
 ويقال ضَيْئِلٌ بَيْئِلٌ ؛ إتباع وهو النحيف الجسم ، وقد ضَوِّلَ ضَالَّةً وَوُلِّلَ
 بَالَةً ، وفرس غَوَّجٌ مَوَّجٌ : أي جواد ، ويقال هو الطويل القَصَبِ ورجل قِشْبٌ
 خِشْبٌ : لا خير فيه .

بَابُ مَا دَخَلَ مِنْ لُغَاتِ الْعَجَمِ فِي لُغَاتِ الْعَرَبِ^(١)

قوله عز وجل^(٢) : ﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِنْ سِجِّيلٍ ﴾ أصله بالفارسية :
 « سَنُكَ كِلٌّ » : أي حَجَرٌ طِينٌ .

ويقال للقافلة ولعظم الكتيبة : الْقَيْرَوَانُ وأصله بالفارسية كَارَوَانُ ،
 ويقال للقصير : كَوْتِيَّ وأصله كُوْتَهْ ، وَالْفُرَانِقُ^(٣) ؛ أصله بِرَوَانَهْ بين الباء
 والفاء ، وَالكَرْدُ : العنق ؛ أصله كَرْدَنُ^(٤) ، وَالْبَالَةُ : الجراب ؛ أصله بَالَهْ وَيَلَهْ

(١) ينظر المخصص ٣٩/١٤ وما بعدها والمعرب للجواليقي وشفاء الغليل .

(٢) سورة الفيل آية ٤ .

(٣) الغرائق : الأسد .

(٤) كردن بالكاف (هكذا رجمها بالفارسية) وليست بالكاف الخالصة .

بتفخيم الباء ، والبَالَعَاءُ : الأكارع ؛ أصلها بَايَهَا ، وَالْيَلْمَقُ : القَبَاءُ ؛ أصله يَلْمَهُ ، وَالرَّزْدَقُ : الصَّفْ ، أصله رَزْدَةٌ ، وَالْمَوْزُجُ : الخُفُّ ؛ أصله مَوْزَةٌ ، وَالتَّامِجُ : الْكِتَابُ ؛ أصله تَامَةٌ ، وَالْبَرْقُ : الحمل ؛ أصله بَرَّةٌ ، وَالْإِسْتَبْرَقُ : أصله اسْتَبْرَةٌ ، وَالذِّيَاخُ ؛ أصله ذِيَاةٌ ، وَالسَّرْقُ : الحرير ؛ أصله سَرَّةٌ ، وَالذِّيَوَانُ : أصله ذِيَوَانَةٌ ، وَالْمُهْرُقُ : الصحيفة ، أصله مُهْرَةٌ ، وَالْمُقْمَجَرُ^(١) : الْقَوَاسُ ، أصله كَمَاثَكَرٌ ، وَالْقُرْدُمَانِيُّ : أصله كُرْدُمَانْدٌ ؛ معناه عَمِلَ وَبَقِيَ وهو سلاح كانت الأكاسرة تَدْخِرُهُ في خزائنها ، وَالْفَصَافِصُ ؛ واحدتها فَصْفِصَةٌ وهي الرُّطْبَةُ وهي علف أهل العراق وهي بالفارسية إِسْبِسْتٌ ، وَالطَّاجِنُ : أصله تَاجِنٌ ، وَالطَّابِقُ : تَابَةٌ ، وَالطَّايَةُ : السطح ، أصله تَايَةٌ ، وَالذِّيَابُودُ^(٢) : ثوب ينسج بِنِيرَيْنِ ؛ أصله دُوْبُودٌ : اثْنَيْنِ نِيرٌ .

ويقال لِلْحَصِيرِ : الْبَارِيَّةُ وَالْبَارِيُّ وَالْبُورِيُّ ؛ أصله بُورِيَا ، وَالْمُسْتَقَّةُ : جَبَّةٌ فراءٍ طويلة الكُمَيْنِ ، أصله مُشْتَةٌ ، وَالْبِرَازِيْقُ^(٣) : الجماعات واحدها بِرْزَيْنٌ ، أصله بِرْزَةٌ ، وَالطَّازِجُ : الخالص من كل شيء ؛ أصله تَازَةٌ ، وَالْبُوصِيُّ : الزَّوْرُقُ ؛ أصله بُوزِي ، وَالْبِرْدُجُ : السَّبِي ؛ أصله بَرْدَةٌ ، وَالسَّقَاسِقُ : الطَّرَائِقُ التي في مَتْنِ السَّيْفِ ، أصله شِفْشَه^(٤) ، وَالْحَوْرَتُقُ : الموضع الذي يأكل فيه

(١) في المغرب للجواليقي ٣٠١ مقمجر وقمنجر ، وفي شفاء الغليل ٢١٢ مقنجر عن ابن قتيبة ، وذكر أن في « غريب كراع قمنجر » .

(٢) في المغرب ١٨٧ دويود : وينظر الغريب المصنف ، وشفاء الغليل ٩٥ .

(٣) في (ب) البرازين . وينظر القاموس (برزق) .

(٤) في (ب) شفشه .

الملك ويشرب ؛ أصله تُحَرَّفَاةٌ بين القاف والكاف ، والقَوْشُ : الصغير ؛ أصله كَوْشَكَ ، وَالزَّرْجُونُ : الكَرْمُ ؛ أصله زَرَكُونُ أي لَوْنُ الذَّهَبِ ، وَزَرَ عندهم هو الذهب ، والطَّبْرَزِينُ ؛ أصله تَبْرَزِينُ ؛ لأن تَبَرَ : الفَأْسُ وَزِينُ : السَّرَجُ .

وطَبْرَسْتَانُ ؛ أصله تَبْرَاسْتَانُ تَفْسِيرُهُ : مَوْضِعُ الفَأْسِ ؛ لأن الموضع كان كثير الشجر فَقُطِعَ بالفَأْسِ وَبُنِيَ فِيهِ المدينة ، والجُدَادُ^(١) : الخيوط المعقدة ، الأصل بالنبطية كُدَادُ^(٢) . وقول الأعشى^(٣) .

رَجَالٌ إِيَادٍ بِأَجْيَادِهَا^(٤)

يعني الأَكْسِيَّةَ ؛ أصله بِالنَّبْطِيَّةِ : جُودِيَا ، والمُحَرَّرُ : المَسْجُونُ الْمُضَيَّقُ عليه ؛ أصله هُرْزُوقَى ، والصَّيْقُ : الرِّيحُ بالغبار ، أصله زَيْقَا ، والقَرَمْدُ : الآجُرُ ؛ أصله بالرومية قَرَمِيدَى ، والإقْلِيدُ : المِفْتَاحُ ؛ أصله إِقْلِيدُو^(٥) ، وإِقْلِيدَسُ ، والقُسْطَاسُ : الميزان ، أصله كِسْتَاسُ ، والقُمُومُ بالرومية : كُمُومُ ، وكذلك الطَّسْتُ ، والتَّوَرُ^(٦) ، والهَآوُنُ ، والتَّرْيَاقُ ؛ كله عَجَمِيٌّ .

(١) في (ب) والجراد ، وكراد .

(٢) البيت في ديوانه ٥٩ وأدب الكاتب ٣٨٧ وصدرة : ويبدأ تحسب آرامها .

(٣) رواية الديوان : أجلاها بدلاً من أجيادها .

(٤) كذا في النسختين بالواو بعد الدال وفي (ب) : اقليدوا ، بألف بعد الواو ، ولم أجد لها وجهاً في كتب العرب التي رجعت إليها .

(٥) التور : إناء معروف . وينظر العرب ١٣٤ .

وَمُوسَى : اسم النبي ﷺ ؛ أصله مُوشَى بِنَبِطِيَّةٍ مصر ؛ تفسيره : ماءٌ وَخَشَبٌ ؛ لأنه وجد في تابوتٍ على وجه الماء .

وعِيسَى بالعبرانية : إِيْشُوا ، والمسيح : مَشِيْحَا وتفسيره : الأمين ، وإسماعيل : إِشْمَاوِيل^(١) ، واليَمُّ : البحر ؛ أصله يَمَّا ، والطُّورُ : الجبل ؛ أصله طُورَى ، والبرَسَامُ أصله : بَرَّ سَام ، وتفسيره : ابن الموت أي أنه لا يعيش ، وافقت العجم العرب على السَّام أنه الموت ، وكذلك قول الفرس للعود الذي تخلط به القدر : رِيْقُ شَابٍ أي القدر تُخَلَطُ وشَابٌ عند العرب : خَلَطَ ، وقولهم لا أدري أيُّ البرئْسَاءِ هو أي أي الناس هو ؛ هو أيضاً عبراني ؛ لأن بَرَّ : هو الابن ، ونَسَا : هو الإنسان ، ومِكْيَالٌ يقال له الفَلَجُ والفَالِجُ ؛ أصله بَالَعَا ، والدَّاءُ الذي يُدْعَى الفَالِجُ أصله فَلَجَا يعني الشَّقُّ يعني أنه يأخذ في الشَّقِّ ، وزعموا أن المِشْكَاةَ وهي الكُوَّةُ التي ليست بِنَافِذَةٍ يُجْعَلُ فيها السراج بالحَبَشِيَّةِ ، وأن قوله عز وجل^(٢) : ﴿ هِيَ لَكَ ﴾ بالْحَوْرَانِيَّةِ : أَقْبَلُ ، والفَيْشَنْجَاءُ^(٣) : رئيس المجلس ؛ أصله بالفارسية ، يَيْشْكَاةُ ، والفَسْكِلُ : آخر خيل الحَلَبَةِ ؛ أصله بُشْكُلُ ، والقَفْشَلِيلُ : المِغْرَفَةُ ؛ أصله قَفْشَلَانٌ بين الشين والجيم ، والدَّدَسْتُ : المكان الواسع المستوى ، وِدْرَهُمُ قَسِيٌّ : أَصْلُهُ قَاسٍ^(٤) .

(١) في (ب) إسمويل ، وينظر المغرب ٥٥ .

(٢) سورة يوسف آية ٢٣ ، وقراءة كسر الهاء لنافع وابن عامر . وينظر الإقناع ٦٧٠/٢ .

(٣) لم أجدها في المغرب للجواليقي ، ولا في شفاء الغليل للخفاجي .

(٤) ينظر المغرب للجواليقي ٣٠٥ تعليق المحقق على الكلمة .

بَابُ مَا يَجُوزُ إِثْبَاتُهُ وَإِخْرَاجُهُ مِنْ حُرُوفِ الصِّفَاتِ (١)

يقال جِئْتُ مِنَ الْقَوْمِ وَمِنْ عِنْدِ الْقَوْمِ ، وَشَعَبْتُ عَلَيْهِمْ وَشَعَبْتُهُمْ ،
وَشَبِعْتُ خُبْزاً وَلَحْماً وَمِنْ خُبْزٍ وَلَحِيمٍ ، وَرَوَيْتُ مَاءً وَلَبِناً وَمِنْ مَاءٍ وَلَبَنٍ ، وَرُحْتُ
الْقَوْمَ وَرُحْتُ إِلَيْهِمْ ، وَتَعَرَّضْتُ مَعْرُوفَهُمْ وَلَمَعْرُوفِهِمْ ، وَنَأَيْتُهُمْ وَنَأَيْتُ عَنْهُمْ ،
وَحَلَلْتُهُمْ وَحَلَلْتُ بِهِمْ ، وَنَزَلْتُهُمْ وَنَزَلْتُ بِهِمْ وَأَمَلْتُهُمْ وَأَمَلْتُ عَلَيْهِمْ ؛ مِنْ
الْمَلَالَةِ ، وَنِعِمَ اللَّهُ بِكَ عَيْناً وَنِعِمَكَ عَيْناً ، وَطَرَحْتُ الشَّيْءَ وَطَرَحْتُ بِهِ ، وَمَدَدْتُ
وَمَدَدْتُ بِهِ ، وَأَثَمَنْتُ الرَّجُلَ مَتَاعَهُ وَأَثَمَنْتُ لَهُ ، وَنَصَحْتُهُ وَنَصَحْتُ لَهُ ،
وَكَلَّمْتُهُ وَكَلَّمْتُ لَهُ ، وَوَزَنْتُهُ وَوَزَنْتُ لَهُ ، وَشَيَّبَ الْحُزْنَ رَأْسَهُ وَرَأْسَهُ ، وَأَشَابَ
رَأْسَهُ وَرَأْسِيهِ ، وَجَرَرْتُ رَأْسَهُ وَرَأْسِيهِ ، وَبِتُّ الْقَوْمَ وَبِتُّ بِهِمْ ، وَحَقَّ فُلَانٌ أَنْ
يَفْعَلَ ذَلِكَ وَحَقَّ لَهُ ، وَظَفَرْتُ بِالرَّجُلِ وَظَفَرْتُهُ (٢) . قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

كَأَنِّي إِذْ أَسْعَى لِأَظْفَرِ طَائِرٍ مِنْ الرُّقْشِ فِي جَوِّ السَّمَاءِ يَطِيرُ
فَتَى يَتَلَهَّى بِالْمُنَى فِي خَلَائِهِ وَيَعْلَمُ أَنَّ الدَّائِرَاتِ تَدُورُ

(١) ينظر المخصص ٧٤/١٤ وما بعدها .

(٢) في النسختين : « ظفرت له » والمثبت من أدب الكاتب ٤٢٠ وهو الصواب بدليل الشاهد الذي أورده المصنف (لأظفر طائراً) .

(٣) البيتان بدون نسبة في عيون الأخبار ٢٦٢/١ ورواية الشطر الثاني من البيت الثاني : وهن وإن حسنتهن غرور .

بَابُ دُخُولِ بَعْضِ حُرُوفِ الصِّفَاتِ عَلَى بَعْضٍ ^(١)

من ذلك « في » قد تكون بمعنى « إلى » قال الله عز وجل ^(٢) : ﴿ فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ ﴾ أي إلى أفواههم ^(٣) .

وتكون « في » مكان « على » يقال : الخاتم في إصبعي أي على إصبعي والخُفُّ في رجلي ، وفي القرآن ^(٤) : ﴿ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ ﴾ ^(٥) وقال الشاعر ^(٦) :
وَهُمْ صَلَبُوا الْعَبْدِيَّ فِي جِذْعِ نَخْلَةٍ فَلَا عَطِشَتْ شَيْئَانُ إِلَّا بِأَجْدَعَا
وقال عنترة ^(٧) :

بَطَلٌ كَانَ ثِيَابُهُ فِي سَرَحَةٍ

أي على سَرَحَةٍ من طوله .

وتكون « في » مكان « الباء » . قال زَيْدُ الْخَيْلِ ^(٨) :

-
- (١) ينظر المخصص ٦٤/١٤ وما بعدها .
 (٢) سورة إبراهيم آية ٩ .
 (٣) ينظر تفسير القرطبي ٣٤٥/٩ .
 (٤) سورة طه آية ٧١ .
 (٥) ينظر تفسير القرطبي ٢٢٤/١١ .
 (٦) هو سويد بن أبي كاهل كما في الأزهية ٢٦٨ ، وقد ورد البيت في أدب الكاتب ٣٩٤ والمخصص ٦٤/١٤ ورصف المباني ٣٨٩ .
 (٧) ديوانه ٢٧ وأدب الكاتب ٤٠٠ والاقتضاب ٤٣٧ وعجز البيت :
 يحذى نعال السبت ليس بتوأم
 (٨) البيت في أدب الكاتب ٤٠٠ والمخصص ٦٦/١٤ .

وَتَرْكَبُ يَوْمَ الرُّوعِ فِيهَا فَوَارِسٌ بَصِيرُونَ فِي طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكُلَى^(١)
أَيِ بَطْعَنِ الْكُلَى ، وقال آخر^(٢) :

وَحَضْحَضْنَ فِينَا الْبَحْرَ حَتَّى قَطَعْنَهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ غِمَارٍ وَمِنْ وَحِلٍ
أَيِ حَضْحَضْنَ بِنَا ، وقال آخر^(٣) :

نَلُودُ فِي أُمِّ لَنَا مَا تَعْتَصَبُ

أَيِ بَأْمٌ ، وقال الأعشى^(٤) :

رَبِّي كَرِيمٌ لَا يُغَيِّرُ نِعْمَةً وَإِذَا تُنْشِدَ فِي الْمَهَارِقِ أَنْشَدَا
أَيِ إِذَا سُئِلَ بِكُتُبِ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ أَجَابَ .

وتكون في معنى « مِنْ » . قال امرؤ القيس^(٥) :

وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مَنْ كَانَ أَقْرَبَ عَهْدِهِ ثَلَاثُونَ شَهْرًا فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ
أَيِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ .

وتكون « فِي » مكان « مَعَ » قال الجعدي^(٦) :

(١) في النسختين « الكلى والأباهر » وينظر أدب الكاتب ٤٠٠ والاقتضاب ٤٣٧ وأمالي ابن الشجري ٢٦٨/٢ والأزمية ٢٧١ .

(٢) لم أهتمد لقائله والبيت في أدب الكاتب ٤٠٠ والخصص ٦٦/١٤ والأزمية ٢٧٢ وأمالي ابن الشجري ٢٦٨/٢ .

(٣) لم أعرف القائل ، والبيت في أدب الكاتب ٤٠٠ والخصص ٦٦/١٤ وفي التاج (في) قاله بعض الأعراب ، وفي الاقتضاب ٤٣٨ هذا البيت لبعض شعراء طي^٤ .

(٤) ديوانه ٥٥ وأدب الكاتب ٤٠١ والخصص ٦٦/١٤ .

(٥) البيت في ديوانه ١٣٩ والفاخر ٢١٧ وأشعار الشعراء الستة الجاهليين ٤٥/١ .

(٦) ورد البيت في أدب الكاتب ٤١٢ ، والخصص ٦٨/١٤ والتاج (في) .

وَلَوْحُ ذِرَاعَيْنِ فِي بَلَدَةٍ إِلَى جُجُؤٍ وَهَلِ الْمَنَكِبُ^(١)
أي مع بَرْكَةٍ ، وقال آخر^(٢) :

أَوْ طَعَمَ غَادِيَةٍ فِي جَوْفِ ذِي جَدَبٍ مِنْ سَاكِبِ الْمُزْنِ يَجْرِي فِي الْعَرَانِيقِ
أي مَعَ ، وَالْعَرَانِيقُ : شيء يكون في أصل العُوسِجِ .

وتكون « في » بمعنى « عِنْدَ » . قال الفَرَزَارِيُّ^(٣) :
فَإِنَّ الْفَرَزَارِيَّ الَّذِي بَاتَ فِيكُمْ غَدَا عَنْكُمْ وَالْمَرْءُ عَرَثَانُ سَاغِبُ
أي بَاتَ عِنْدَكُمْ .

وتكون « في » زائدة . قال رُؤْبَةُ يَصِفُ الثَّوْرَ وَالْكِلَابَ^(٤) :

وَقَدْ كَسَا فِيهِنَّ صَبْغًا مُرْدَعًا

أي كساهن ، وقال حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ لِسَيْفِ بْنِ ذِي يَزِينَ^(٥) :

(١) رواية البيت في أدب الكاتب والمخصص والتاج : ولوح ذراعين في بَرْكَةٍ ، وَالْبَلَدَةُ وَالْبَرْكَةُ بمعنى واحد وهو الصدر .

(٢) هو خراشة بن عمرو العبسي ، كما في الأزهية ٢٧٠ والبيت مذكور في أدب الكاتب ٤١٣ والمخصص ٦٨/١٤ ورصف المبانى ٣٩١ .

(٣) في كتاب أبواب مختارة من كتاب أبي يوسف يعقوب بن إسحاق الأصبهاني ١٨ — ١٩ : وقال الفَرَزَارِيُّ لمزرد . وأنشد البيت .

(٤) البيت في ديوانه (مجموع أشعار العرب) ٩١ .

(٥) البيت لحسان كما في المنجد لكراع ٦٨ ولم أجده في ديوانه ، وفي جمهرة اللغة ٢٨٩/١ بدون نسبة .

اشْرَبْ هَنِيئاً فَقَدْ شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ وَأَسْبِلَ الْيَوْمَ فِي بُرْدَيْكَ إِسْبَالاً
 أَيَّ اسْبِلَ بُرْدَيْكَ ، وقال آخر ^(١) :
 حُلُوٌّ وَمُرٌّ كَعَطْفِ الْقَدَحِ مِرَّتُهُ فِي كُلِّ إِنِّي حَدَاهُ اللَّيْلُ يَنْتَعِلُ
 أَيَّ يَنْتَعِلُ كُلِّ إِنِّي حَدَاهُ ؛ أي ساقه و « في » زائدة .

وتكون « متى » بمعنى « في » . قال الهذلي ^(٢) :
 شَرِبْنَا بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعْتُ مَتَى لَجَجَ خُضْرٍ لَهْنٌ نَثِيْجُ
 وتكون « إلى بمعنى « في » . قال النابغة الذبياني ^(٣) :
 فَلَا تَتَرَكَّنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنَّنِي إِلَى النَّاسِ مَطْلِي بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ
 أَي في النَّاسِ ، وقال طرفة ^(٤) :
 وَإِنْ يَلْتَقِ الْحَيُّ الْجَمِيعُ وَجَدْتَنِي إِلَى ذُرْوَةِ الْبَيْتِ الْكَرِيمِ الْمُصَمَّدِ
 أَي في ذروة البيت الذي يُصَمَّدُ إليه .

وتكون « الباء » بمعنى « في » قال الأعشى ^(٥) :

-
- (١) البيت للمتنخل الهذلي كما في ديوان الهذليين ١٢٨٣/٣ وهو في المنصف ١٠٧/٢ واللسان (نعل) .
 (٢) هو أبو ذؤيب الهذلي ، والبيت في ديوان الهذليين ١٢٩/١ والأزهية ٢٠١ والجني الداني ٤٣ .
 (٣) ديوانه ٧٣ وأمالى ابن الشجري ٢٦٨/٢ والخصص ٦٥/١٤ والجني الداني ٣٨٧ .
 (٤) ديوانه ٢٩ وفيه « تلاقني » بدلاً من « وجدنتني » والبيت في أمالى ابن الشجري ٢٦٨/٢ والأزهية ٢٧٤ .
 (٥) ديوانه ١٦٣ وروايته « فهل ترد » مكان « وما يرد » .

مَا بُكَاءُ الْكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ وَسُؤَالِي وَمَا يُرَدُّ سُؤَالِي
أَيُّ فِي الْأَطْلَالِ ، وَفِي الْقُرْآنِ ^(١) : ﴿ مَا لَمْ يَأْذَنْ بِهِ اللَّهُ ﴾ أَيُّ فِيهِ .

وَتَكُونُ « إِلَى » بِمَعْنَى « مِنْ » . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ ^(٢) :

يُسْقَى فَلَا يَرَوِي إِلَيَّ ابْنُ أَحْمَرَ

أَيُّ مِنِّي .

وَتَكُونُ « إِلَى » بِمَعْنَى « عِنْدَ » . قَالَ أَبُو كَبِيرٍ الْهُذَلِيُّ ^(٣) :

أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ وَذِكْرِهِ أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيقِ السُّلْسَلِ
أَيُّ عِنْدِي ، وَقَالَ الرَّاعِي ^(٤) :

تَقَالُ إِذَا رَأَى النِّسَاءَ خَرِيدَةً صَنَاعٌ فَقَدْ سَادَتْ إِلَيَّ الْعَوَانِيَا
أَيُّ عِنْدِي ، وَقَالَ الْجَعْدِيُّ ^(٥) :

وَكَانَ إِلَيْهَا كَالَّذِي اصْطَادَ بِكَرْهَا شِقَاقًا وَيُغْضَا بَلَّ أَطَمٍّ وَأَهْجَرَا
أَيُّ عِنْدَهَا ، وَقَالَ آخِرُ ^(٦) :

(١) سورة الشورى آية ٢١ .

(٢) البيت منسوب له في أدب الكاتب ٤٠ وشرح أدب الكاتب ٣٦٠ وحروف المعاني والصفات ٦٩ والمخصص ٦٦/١٤ وصدر البيت : تقول وقد عاليت بالكور فوقها .

(٣) ديوان الهذليين ١٠٦٩/٣ ، وأدب الكاتب ٤٠٢ ، وحروف المعاني والصفات ٦٩ والمغني ٧٩/١ .

(٤) ديوانه ٢٨٢ والبيت في أدب الكاتب ٤٠٣ .

(٥) ديوانه ٤٣ وأدب الكاتب ٤٠٣ وشرحه للجواليقي ٣٦٢ .

(٦) لم أهتم إلى قائله والبيت في أدب الكاتب ٤٠٤ ، والاقتضاب ٤٤١ .

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَسَّ مِنْ أُمَّ جَابِرٍ إِلَى إِذَا بَاشَرْتُهَا لَبِغِيضُ
أَي عِنْدِي .

وتكون « إِلَى » بمعنى « مَعَ » . قَالَ ابْنُ مُفَرِّغِ الْحِمَيْرِيِّ^(١) :
شَدَحَتْ غُرَّةُ السَّوَابِقِ فِيهِمْ فِي وُجُوهِ إِلَى اللَّمَامِ الْجَعَادِ
أَي مَعَ اللَّمَامِ ، يَعْنِي جَمَعَ لِمَّةَ الشَّعْرِ ، وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ^(٢) :
بِهَا كُلُّ خَوَّارٍ إِلَى كُلِّ صَعْلَةٍ
أَي مَعَ ، وَفِي الْقُرْآنِ^(٣) : ﴿ وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ ﴾ . أَي مَعَ
أَمْوَالِكُمْ ، وَفِيهِ^(٤) : ﴿ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ ﴾ أَي^(٥) مَعَ اللَّهِ ، وَقَالَ سَلَمَةُ بْنُ
الْخُرَشِبِ الْأَنْمَارِيُّ :
يَسُدُّونَ أَبْوَابَ الْقَبَابِ بِضُمٍّ إِلَى عُنَى مُسْتَوْتَقَاتِ الْأَوَاصِرِ^(٦)
أَي مَعَ عُنَى .

وتكون « اللَّامُ » بمعنى « إِلَى » وَفِي الْقُرْآنِ^(٧) : ﴿ بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَى

(١) ديوانه ١١٨ وينظر البيت في الإنصاف ٢٦٦ والمخصص ٦٨/١٤ .

(٢) ديوانه ٧٥ وأدب الكاتب ٤٠٩ والإنصاف ٢٦٧ وعجز البيت :

ضهول ورفض المدرعات القراهب

(٣) سورة النساء آية ٢ .

(٤) هذا جزء يقع في آيتين ، الأولى في آل عمران ٥٢ والثانية في الصف ١٤ .

(٥) ساقطة من (ب) .

(٦) ورد البيت منسوباً له في المفضليات ٣٧ وشرح الحماسة للمرزوقي ٧٢٥/٢ واللسان (أحد) .

(٧) سورة الزلزلة آية ٥ .

لَهَا أَي إِلَيْهَا ، وَقَالَ الْعَجَّاجُ ^(١) :
وَحَى لَهَا الْقَرَارُ فَاسْتَقَرَّتْ
أَي إِلَيْهَا .

وتكون « عَلَى » بمعنى « عَنْ » . قَالَ الْقُحَيْفُ الْعُقَيْلِيُّ ^(٢) :
إِذَا رَضِيتْ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا
أَي عَنِّي ، وَقَالَ ذُو الْإِصْبَعِ الْعَدَوَانِيُّ ^(٣) :
لَمْ تَعْقِلَا جَفْرَةَ عَلَيَّ وَلَمْ أُؤْذِ صَدِيقًا وَلَمْ أَتْلُ طَبْعًا
أَي عَنِّي ، وَقَالَ آخِرُ ^(٤) :
إِذَا مَا أَمْرُؤُ وَلَى عَلَيَّ بِوُدِّهِ وَأَذْبَرَ لَمْ يَصْدُرْ بِإِذْبَارِهِ وَدِّي
أَي عَنِّي ، وَقَالَ ابْنُ مِيَادَةَ ^(٥) :
وَمَا هَجُرُ لَيْلَى أَنَّ تَكُونَ تَبَاعَدَتْ عَلَيْكَ وَلَا أَنَّ أَحْصَرْتَكَ شُغُولُ
أَي عَنْكَ ، وَقَالَ آخِرُ ^(٦) :
وَإِيَّاكَ وَالْحَرْبَ الَّذِي لَا أَدِيمُهَا صَحِيحٌ وَقَدْ تُعْدَى الصُّحَاخَ عَلَى السَّقَمِ

(١) ديوانه ٢٦٦ .

(٢) ينظر البيت في أدب الكاتب ٣٩٥ وأمالى ابن الشجري ٢/٢٦٩ ورصف المبانى ٣٧٢ .

(٣) البيت في المفصليات ١٥٤ وأدب الكاتب ٣٩٦ والمعاني ٢/٦٨٦ .

(٤) القائل هو دوسر بن غسان اليربوعي كما في الاقتضاب ٤٣٣ والبيت في أدب الكاتب ٣٩٧ ورصف المبانى ٣٧٣ .

(٥) البيت له في مقاييس اللغة ٢/٧٢ واللسان (شغل) .

(٦) لم أهتم للقاتل .

وَإِنَّ لَهَا قَتْلَى فَعَلَّكَ مِنْهُمْ وَإِلَّا فَجُرْحٌ لَا يُخْنُ عَلَى الْعَظْمِ
لَا يُخْنُ : لَا يَعْدِلُ عَنْ عَظْمٍ .

وتكون « عَلَى » بمعنى « اللَّامِ » قال الرَّاعِي ^(١) :
رَعْتُهُ أَشْهُرًا وَخَلَا عَلَيْهَا فَطَارَ النَّيُّ فِيهَا وَاسْتَعَارَا
أَي خَلَا لَهَا .

وتكون « عَلَى » بمعنى « الْبَاءِ » . قال أَبُو ذُوَيْبٍ ^(٢) :
وَكَاثُهَا رِبَابَةٌ وَكَأَنَّهُ يَسْرُ يَفِيضُ عَلَى الْقِدَاحِ وَيَصْدَعُ
أَي بِالْقِدَاحِ ، وقال امرؤ القيس ^(٣) :
بَائِي عَلاَقَتِنَا تَرْغَبُ — نَ عَنْ دَمِ عَمْرٍو عَلَى مَرْتِدٍ
أَي بِمَرْتِدٍ .

وتكون « عَلَى » بمعنى « مَعَ » . قَالَ لَبِيدٌ ^(٤) :
كَأَنَّ مُصَفِّحَاتٍ فِي ذُرَاهُ وَأَنْوَاحًا عَلَيْهِنَّ الْمَالِي
أَي مَعَهُنَّ ، وقال الشَّمَاخُ ^(٥) :

(١) ديوانه ١٤٢ وأدب الكاتب ٤٠١ وروايته « واستنارا » والمختصص ٦٦/١٤ والرواية فيه « واستطارا » .

(٢) ديوان الهذليين ١٨/١ وأمالى ابن الشجري ٢٦٩/٢ .

(٣) ديوانه ٨٥ والأزهية ٢٧٧ .

(٤) ديوانه ٩٠ وأدب الكاتب ٤١١ واللسان (ألا) .

(٥) ديوانه ١٨٨ وأدب الكاتب ٤١١ ورواية الديوان « تسعون » بدلاً من « سبعون » .

وَبُرْدَانٍ مِنْ خَالٍ وَسَبْعُونَ دِرْهَمًا عَلَى ذَاكَ مَقْرُوطٌ مِنَ الْجِلْدِ مَا عِزُّ
أَيِّ مَعَ ذَلِكَ .

وتكون « على » بمعنى « مِنْ » . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ ^(١) :
﴿ إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ ﴾ أَيِّ مِنَ النَّاسِ ، وَقَالَ الْكُمَيْتُ ^(٢) :
فَلَا تَجْعَلُونِي فِي رَجَائِي وَدُكُم كَرَّاجٍ عَلَى بَيْضِ الْأَنْثُوقِ احْتِبَالَهَا
أَيِّ مِنْ بَيْضِ الْأَنْثُوقِ .

وتكون « عَلَى » بمعنى « عِنْدَ » . قَالَ ^(٣) :
غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ حِمْسُهَا تَصِلُ وَعَنْ قِيْضِ بَيْدَاءَ مَجْهَلٍ
أَيِّ مِنْ عِنْدِهِ .

وتكون « اللام » بمعنى « على » . قَالَ ^(٤) :
فَخَرَّ صَرِيحاً لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ
أَيِّ عَلَى الْيَدَيْنِ وَعَلَى الْفَمِ ، وَقَالَ الطَّرِمَّاخُ ^(٥) :

-
- (١) سورة المطففين آية ٢ .
(٢) ديوانه ٨١/٢ والحيوان ٢٠/٧ ونهاية الأرب ٢٠٨/١٠ .
(٣) البيت لمزاحم العقيلي كما في الأزهية (١٩٤) والاقطضاب ٤٤٨ .
(٤) جاء في الاقطضاب ٤٣٩ : « هذا البيت يروى للمكعبير الأسدي ، وقيل إنه للمكعبير الضبي ،
ويقال إنه لشريح بن أوفى العبسي ، ويقال إنه لعصام بن المقشعر العبسي وذكر ابن شُبَّة أنه
للأشعث بن قيس الكندي » وورد العجز في قصيدة مفضلية لجابر بن حنَّي التغلبي وينظر
المفضليات ٢١٢ وشرح شواهد المغني للبغدادي ٢٨٧/٤ — ٢٩ .
(٥) البيت في أدب الكاتب ٤٠٢ وتأويل مشكل القرآن ٥٧٠ وأمالي المرتضى ٣٥١/١ .

كَأَنَّ مُحَوَّاهَا عَلَى ثَفَنَاتِهَا مُعَرَّسُ خُمُسٍ وَقَعَتْ لِلْجَنَاجِنِ
أَي عَلَى الْجَنَاجِنِ .

وتكون « عَنْ » بمعنى « عَلَى » . قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ^(١) :
أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمُقَرَّشُ عَنَّا عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لِدَاكَ بَقَاءُ
الْمُقَرَّشُ : الْمُحَرَّشُ ، أَي الْمُحَرَّشُ عَلَيْنَا ، وَيُرْوَى عَبْدُ عَمْرٍو ، وَقَالَ
ذُو الْإِصْبَعِ^(٢) :

لَا إِلَهَ ابْنُ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبٍ عَنِّي وَلَا أَنْتَ دِيَانِي فَتَحْزُونِي
أَي لَمْ تُفْضَلْ عَلَيَّ ، وَقَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ^(٣) :
لَوَأَنَّكَ ثُلُقِي حَنْظَلًا فَوْقَ يَبُضْنَا تَدَحْرَجُ عَنْ ذِي سَامَةِ الْمُتَقَارِبِ
أَي عَلَى .

وتكون « مِنْ » مكانَ « عَنْ » . يَقَالُ : حَدَّثَنِي فَلَانٌ مِنْ فَلَانٍ أَيْ عَنْ
فُلَانٍ ، وَفِي الْقُرْآنِ^(٤) : ﴿ لَقَدْ كُنْتَ فِي غَفْلَةٍ مِنْ هَذَا ﴾ أَيْ عَنْ هَذَا .

وتكون « الْبَاءُ » بمعنى « عَنْ » . قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :
يَزِلُّ الْغُلَامُ الْخِيفُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُتَنَزِّلِ^(٥)

(١) شرح القصائد التسع ٥٨٣/٢ .

(٢) البيت في أمالي ابن الشجري ٢٦٩/٢ ومغني اللبيب ١٥٨/١ .

(٣) ديوانه ٤٠ ومجالس ثعلب ١٥٣/١ ورواية البيت « ذي سامه » بدلاً من « ذي سامة » .

(٤) سورة ق آية ٢٢ .

(٥) صدر البيت كما في الديوان ٥٣ وشرح القصائد التسع ١٦٨/١ وحلية المحاضرة ٢٢/٢ : كُمَيْتٌ
يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ .

أي عن الْمُتَنَزِّل ، وجعل الصَّفْوَاء تَزِلُّ عنه وإِنَّمَا هو الذي يَزِلُّ عنها ، وقال آخر^(١) :

وَحَبَّرْتَنِي يَا قَلْبَ أَتْلُكَ ذُو نُهْيٍ بِلَيْلَى فَذُقْ مَا كُنْتَ قَبْلُ تَقُولُ
أي عن ليلي ، وقال عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ^(٢) :

فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي بَصِيرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَبِيبُ
أي عن النساء ، وقال ابن أَحْمَرَ الْبَاهِلِيُّ^(٣) :

يُسَائِلُ بِابْنِ أَحْمَرَ مَنْ رَأَهُ أَغَارَتْ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تَعَارَا
أي عن ، وأنشد أبو عمرو بن العلاء^(٤) :

دَعِ الْمُعْمَرَ لَا تَسْأَلِ بِمَصْرَعِهِ وَاسْأَلِ بِمَصْقَلَةِ الْبَكْرِ مِمَّا فَعَلَا
أي عن مَصْقَلَةٍ .

وتكون « عن » بمعنى « الباء » . وفي القرآن^(٥) : ﴿ وَمَا يَنْطِقُ عَنِ

(١) البيت في نوادر أبي زيد ٥٥١ ضمن قصيدة منسوبة لرجل من بني عقيل ، والبيت في أساس البلاغة (أوب) .

(٢) ديوانه ٣٥ وأدب الكاتب ٣٩٧ والأزهية ٢٨٤ .

(٣) البيت له في أدب الكاتب ٣٩٨ وتأويل مشكل القرآن ٥٦٨ وشرح أدب الكاتب ٣٥٥ والأزهية ٢٦٢ والرواية فيما تقدم من المصادر : تسائل .

(٤) البيت للأخطل وهو في ديوانه ١٥٧/١ وفي الكتاب ٢٠٨/٤ وطبقات فحول الشعراء ٥٠٠/١٠ وأدب الكاتب ٣٩٨ والمخصص ٦٥/١٤ .

(٥) سورة النجم آية ٣ .

الهُوَى ﴿ أَيُّ بِالْهُوَى .

وتكون « من » بمعنى « الباء » . قَالَ الشَّاعِرُ^(١) :

فَمَنْ لِي مِنْ أَخٍ لِأَبِي وَأُمِّي يُعْفِلُنِي وَيَحْمَدُ بِالْعَوَانِ
أَيُّ بَاخٌ ، وقوله : يُعْفِلُنِي : أَيُّ يَكْفِينِي وَأَنَا غَافِلٌ ، وقوله : وَيَحْمَدُ بِالْعَوَانِ :
أَيُّ يَحْمَدُنِي إِذَا عَاوَنْتَهُ أَنَا أَيْضاً مُعَاوَنَةً وَعَوَاناً ، وقال الراجز^(٢) :
فَاسْأَلْ بَنَّا إِنْ كُنْتَ مِنَّا جَاهِلاً
أَيُّ بَنَّا .

وتكون « الباء » بمعنى « مِنْ » . قَالَ الْهَذَلِيُّ^(٣) :

شَرِينٌ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعَتْ مَتَى لُجَجٌ خُضِرَ لَهُنَّ نَيْبُجٌ
أَيُّ مِنْ مَاءِ الْبَحْرِ ، وقد يكون أراد شَرِينُ مَاءِ الْبَحْرِ وَالْبَاءُ زَائِدَةٌ ، وقال أَوْسُ بْنُ
حَجْرٍ^(٤) :

وَأُسْتَبْدِلُ الْأَمْرَ الْقَوِيَّ بَعْضَهُ إِذَا عَقَدُ مَا بُونَ الرِّجَالِ تَحَلَّلاً
أَيُّ مِنْ غَيْرِهِ .

وتكون « الباء » بمعنى « مَعَ » . قَالَ الْكَمِيتُ^(٥) :

-
- (١) لم أهدت للبيت في مصادري .
(٢) لم أجد الشطر في المصادر التي رجعت إليها .
(٣) مضى الشاهد في ص ٦٠٨ .
(٤) ديوانه ٨٣ .
(٥) ديوانه ١٨٥/١ واللسان (قلس) وقد ورد هذا البيت موزعاً في بيتين كما في اللسان (قلس) =

ثُمَّ اسْتَمَرَ يُعْنِيهِ الذُّبَابُ كَمَا غَنَى الْمُقْلَسُ بِطَرِيقاً بِاسْوَارٍ
وتكون « الباء » بمعنى « إلى » . قَالَ زُهَيْرٌ^(١) :
وَيَبْقَى بَيْنَنَا قَذَعٌ وَثُلْفُوا إِذَا قَوْمًا بِأَنْفُسِهِمْ أَسَاءُوا
أي إلى أنفسهم .

وتكون « عن » بمعنى « بَعْدَ » . قَالَ^(٢) :
قَرِيبًا مَرَبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّْي لَقِحتُ حَرْبٌ وَائِلٌ عَنْ حِيَالِ
أي بَعْدَ حِيَالِ ، وقال الراجز^(٣) :
وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ عَنْ مَنْهَلٍ
أي بَعْدَهُ ، وقال آخر :

مَا زِلْتُ أَرْحَلُ مَنَقَلًا عَنْ مَنَقَلٍ حَتَّى أَتُحْتُ بِيَابِ عَبْدِ الْوَاحِدِ^(٤)

= وهما :

فرد تغنيه ذبان الرياض كما غنى المقلس بطريقاً بإسوار
ثم استمر تغنيه الذباب كما غنى المقلس بطريقاً بمزمار
وربما كانت روايتان للبيت ، ورواية الديوان تتفق مع رواية اللسان في البيت الثاني ، ولم أجد فيه
صورة البيت كما جاء هنا عند كراع .

(١) ديوانه ٨٥ وأشعار الشعراء الستة ٣٣٤/١ .

(٢) البيت للحارث بن عباد كما في ذيل الأمالي للقلالي ٢٦ وأمالي ابن الشجري ٢٧٠/٢٧ والأزهية
٢٨٠ .

(٣) هو العجاج كما في ديوانه ١٥٧ وأمالي ابن الشجري ٢٦٩/٢ .

(٤) لم أقف عليه في المصادر التي رجعت إليها .

أَيُّ بَعْدِ مَنْقَلٍ ، وَقَالَ الْجَعْدِيُّ ^(١) :
وَاسْأَلْ بِهِمْ أَسَدًا إِذَا جَعَلْتَ حَرْبُ الْعَدُوِّ تَشُولُ عَنْ عُقْمِ
أَيُّ بَعْدِ عَقْمٍ .

وَتَكُونُ « عَلَى » بِمَعْنَى « فِي » . وَفِي الْقُرْآنِ ^(٢) : ﴿ وَاتَّبِعُوا مَا تُتْلُوا
الشَّيَاطِينُ عَلَى مُلْكٍ سُلَيْمَانَ ﴾ أَيُّ فِي .

وَتَكُونُ « عَنْ » بِمَعْنَى « مِنْ أَجْلِ » . قَالَ لَبِيدٌ ^(٣) :
لَوْ رَدَّ تَقْلِصُ الْغَيْطَانُ عَنْهُ
أَيُّ مِنْ أَجْلِهِ .

وَتَكُونُ « الْبَاءُ » بِمَعْنَى « مِنْ أَجْلِ » . قَالَ لَبِيدٌ ^(٤) :
غُلْبٌ تَشْدُرُ بِالذُّحُولِ
أَيُّ مِنْ أَجْلِ الذُّحُولِ .

وَتَكُونُ « مَتَى » بِمَعْنَى « مِنْ » . قَالَ صَخْرُ الْعَيِّ ^(٥) :

-
- (١) ديوانه ٢٣٦ وأدب الكاتب ٤٠٦ .
(٢) سورة البقرة آية ١٠٢ .
(٣) ديوانه ٨٣ وعجز البيت : يُبْدُ مَقَاوِةَ الْخُمْسِ الْكَمَالِ .
(٤) ديوانه ٣١٧ وشرح القصائد التسع ٤٣٣/١ وعجز البيت : جَنَّ الْبَدْيِ رَوَاسِيًا أَقْدَامُهَا .
(٥) ديوان الهذليين ٢٦٤ وهو لأبي المثلج يرد على قصيدة لصخر الغني ، وينظر الاقتضاب ٤٥١ .
والبيت ورد في أدب الكاتب ٤١١ وتأويل مشكل القرآن ٣٨٠ منسوباً لصخر الغني .

مَتَى مَا تُنْكِرُوهَا تَعْرِفُوهَا مَتَى أَقْطَارُهَا عَلَقَتْ نَفْسُهَا^(١)
أي من أقطارها .

وتكون « مَتَى » بمعنى « وَسَطَ » . يقال : وضعته متى كُتِبَ أي
وَسَطُهُ ؛ قال الهذلي^(٢) :

مَتَى لَجِجَ خُضْرُ لَهْنٍ نَبِيحٍ

أي وَسَطَ لَجِجَ .

وتكون « اللَّامُ » بمعنى « مَعَ » . قال مَتَمُّ بْنُ نُؤَيْرَةَ^(٣) :
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ يَبْتَ لَيْلَةً مَعَا
أي مع طول اجتماع .

وتكون « اللام » بمعنى « بَعْدَ » . قَالَ الرَّاعِي^(٤) :
حَتَّى وَرَدْنَا لَيْثَ خَمْسٍ بَائِصٍ جُدًّا تَعَاوَرَهُ الرِّيحُ وَبَيْلًا
أي بَعْدَ تَمَامِ خَمْسٍ .

وتكون « عَن » بمعنى « مِنْ » . قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْيَةَ^(٥) :

(١) روي هذا البيت في أدب الكاتب ٥٢٠ والخصص ٦٨/١٤ « على أقطارها » على أن « على »
بمعنى « من » وفي التاج في حروف اللين (متى) استشهد بالبيت على النحو الذي أورده
كراع .

(٢) ورد البيت في ص ٦٠٨ ، ٦١٦ من هذا الكتاب .

(٣) البيت في أدب الكاتب ٤١٣ وأمالى الزجاجي ٩١ والأزهية ٢٨٩ .

(٤) ديوانه ٢٢٢ وأدب الكاتب ٤١٤ والأزهية ٢٨٩ .

(٥) ديوان الهذليين ١١٠٣/٣ والصاحبي ٢٥٩ والخصص ٦٥/١٤ .

أَفْعَلْنِكَ لَا بَرْقُ كَانَ وَمِیْضُهُ غَابَ تَسَنَّمُهُ ضِرَامٌ مُثَقَّبُ
يريد أَفْعَلْنِكَ ، وقال نَابِغَةُ بِنِي ذُبْيَانَ (١) :
وَالْيَأْسُ عَمَّا فَاتَ يُعَقِبُ رَاحَةً وَلَرُبَّ مَطْمَعَةٍ تَعُودُ ذُبَا حَا
أَي مِمَّا فَاتَ .

وتكون « أَم » بمعنى « بَل » . قَالَ الْأَخْطَلُ (٢) :
كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أَم رَأَيْتَ بِوَاسِطِ غَلَسَ الظَّلَامُ مِنَ الرَّيَابِ خَيَالَا
أَي بَل رَأَيْتَ ، وفي القرآن (٣) : ﴿ أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ ﴾ أَي
بَل .

وتكون « مَعَ » بمعنى « عِنْدِ » . يقال جِئْتُ مِنْ مَعِهِمْ أَي مِنْ
عِنْدِهِمْ .

وتكون « مِنْ » بمعنى « مُنْذُ » . قَالَ الْمُسَيَّبُ بْنُ عَلْسٍ (٤) :
لِمَنِ الدِّيَارُ بِقَنْصَةِ الْحَجَرِ أَقْوَيْنَ مِنْ حَجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ
أَي مُنْذُ .

(١) ديوانه ٢٠٠ .

(٢) ديوانه ١٠٥/١ والأزهية ١٢٩ وشرح شواهد المغني للسيوطي ١٤٣/١ .

(٣) سورة الزخرف آية ٥٢ :

(٤) كذا للمسيب بن علس ، وفي الأزهية ٣٨٣ وشرح شواهد المغني للسيوطي ٧٥٠/٢ وشرحها
للبيгдаدي ٢٣/٦ في كل هذه المصادر ينسب لزهير بن أبي سلمى .

وتكون « حَتَّى » بمعنى « إِلَى » . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَنْشَدَنِي عِيسَى بْنُ
عُمَرَ لِبَدَوِيِّ^(١) :

كُلُّ شَيْءٍ حَتَّى أَحْيِكَ مَتَاعٌ وَبِقَدْرِ تَفَرُّقٍ واجْتِمَاعُ
أَيِّ إِلَى أَحْيِكَ .

وتكون « إِنَّ » بمعنى « نَعَمْ » . قَالَ الشَّاعِرُ :
قَالُوا غَدَرْتَ فَقُلْتُ إِنَّ وَرُبَّمَا نَالَ الْعُلَى وَشَفَى الْعَلِيلَ الْعَادِرُ^(٢)
وقال بعض الأعراب في أبيات له :
فَقُلْتُ سَلَامٌ قُلْنَ إِنَّ وَرَحْمَةً عَلَيْكَ فَقَدْ حَانَ الَّذِينَ تُرَاقِبُ^(٣)
وقال آخَرُ^(٤) :

يَا قُتْمَ الْخَيْرِ جُزَيْتَ الْجَنَّةَ
أَغْنِي بَنَاتِي ثُمَّ أُمَّهُنَّ
أُرْدُدْ عَلَيْنَا إِنْ إِنْ إِنْ
وَاللَّهِ وَاللَّهِ لَتَفْعَلَنَّ

-
- (١) بدون نسبة في تأويل مشكل القرآن ١٢٧ واللسان (قدر) .
(٢) البيت بدون نسبة في أمالي ابن السجري ٣٠٨/١ وشرح المفصل ١٣٠/٣ .
(٣) لم أجده في مصادرِي .
(٤) الشطران الأول والثاني في الخصائص ٧٣/٢ والثاني في شرح المفصل ٤٤/١ أما الثالث والرابع فلم أقف عليهما .

وقال عَبْدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسِ الرُّقَيَّاتِ (١) :

بَكَرَ الْعَوْدِلُ يَتِيدِرُ نَ مَلَامَتِي وَالْوُمَهُنَّ
وَيَقُلُّنَّ شَيْبٌ قَدْ عَلَا لَكَ وَقَدْ كَبِرْتَ فَقُلْتُ إِنَّهُ
أي نعم ، ويقال أراد : إِنَّهُ قَدْ كَانَ ؛ فَحَذَفَ .

بَابُ إِعَادَةِ الْمَعْنَى إِذَا اخْتَلَفَ اللَّفْظَانِ

من ذلك قوله عز وجل (٢) : ﴿ لَا تَرَى فِيهَا عِوَجًا وَلَا أَمْتًا ﴾ والْأَمْتُ
أيضاً الْعِوَجُ ، ويقال وَهْدَةٌ بَيْنَ ثُشُورٍ .

وقوله (٣) : ﴿ فَرَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا ﴾ وقوله سبحانه (٤) :
﴿ وَإِنِّي عَلَيْهِ لَقَوِيَّ أَمِينٌ ﴾ وقوله تعالى (٥) : ﴿ يَجْعَلُ صَدْرَهُ ضِيقًا حَرَجًا ﴾
وقوله سبحانه (٦) : ﴿ إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ ﴾ وقوله تعالى (٧) : ﴿ فِجَاجًا
سُبُلًا ﴾ وهما الطريق ، وقوله سبحانه (٨) : ﴿ فَلَا يَخَافُ ظُلْمًا وَلَا هَضْمًا ﴾

(١) ديوانه ٦٦ والكتاب ٥١/٣ والبيان والتبيين ٢٧٩/٢ .

(٢) سورة طه آية ١٠٧ .

(٣) سورة طه آية ٨٦ .

(٤) سورة النمل آية ٣٩ .

(٥) سورة الأنعام آية ١٢٥ .

(٦) سورة القيامة آية ١٧ .

(٧) سورة الأنبياء آية ٣١ .

(٨) سورة طه ١١٢ .

وقوله عز وجل^(١) : ﴿ثُمَّ عَبَسَ وَبَسَرَ﴾ وقوله تعالى^(٢) : ﴿أَنَا لَا نَسْمَعُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ﴾ وقوله تعالى^(٣) : ﴿إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ﴾ وقال زهير^(٤) :

تَاللَّهِ ذَا قَسَمًا لَقَدْ عَلِمْتُ ذِيَّانَ عَامَ الْحَبْسِ وَالْأَصْرِ
وهما واحد ، وقال الحطيئة^(٥) :

أَلَا حَبْدًا هِنْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ وَهِنْدٌ أَنَّى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ
والنأي والبعد واحد ، وقال الفزاري لمزرد :
فَإِنَّ الْفَزَارِيَّ الَّذِي بَاتَ فِيكُمْ غَدَا عَنْكُمْ وَالْمَرْءُ غَرَّانُ سَاغِبٍ^(٦)
وَالْغَرَّانُ وَالسَّاعِبُ ؛ كلاهما الجائع ، وَالْغَرَّانُ أَيْضًا : الْعَطْشَانُ ، وقال
عبيد^(٧) :

أَزْعَمْتَ أَتْلُكَ قَدْ قَتَلْتُ ——— تَ سَرَاتِنَا كَذِبًا وَمَيْنَا
وَالْكَذِبُ وَالْمَيْنُ واحد ، وقال عدي بن زيد^(٨) :

(١) سورة المدثر آية ٢٢ .

(٢) سورة الزخرف آية ٨٠ .

(٣) سورة يوسف آية ٨٦ .

(٤) ديوانه ٨٨ .

(٥) ديوانه ١٤٠ .

(٦) أبواب مختارة ١٩ .

(٧) ديوانه ١٤١ والشعر والشعراء ٢٦٧/١ والخزانة ٣٣٣/١ .

(٨) ديوانه ١٨٣ وأمالى المرتضى ٢٥٨/٢ .

وَقَرَّبْتُ الْأَدِيمَ لِزَاهِشِيهِ وَالْفَى قَوْلَهَا كَذِباً وَمَيْنَا
وقال الْمُخَبِّلُ السَّعْدِيُّ (١) :

وَتُرِيكَ وَجْهًا كَالصَّحِيفَةِ لَا ظَمَانَ مُخْتَلِجٍ وَلَا جَهْمَ
والظَّمَانُ وَالْمُخْتَلِجُ : القليل اللحم ، وقال الشَّمْرَدُلُ يصف فرساً (٢) :

لَا حِقُّ الْقُرْبِ وَالْأَيَّاطِلِ نَهْدٌ مُشْرِفُ الْخَلْقِ فِي مَطَاهُ تَمَامُ
وَالْقُرْبُ وَالْأَيَّاطِلُ : الخاصرة ، وقال زُهَيْرٌ (٣) :

أَذَلِكَ أَمْ أَقْبُ الْبَطْنِ جَابٌ عَلَيْهِ مِنْ عَقِيقَتِهِ عَفَاءُ
وَالْعَقِيقَةُ الْعَفَاءُ : الشعرُ الذي يكون على الحمار حين يُولَدُ ، وقال
أَبُو دُوَادٍ (٤) :

وَهُوَ طَاوٍ أَقْبُ كَالْمَسِيدِ الْمَدِّ مَسِجَ عَارِي الشَّوَى مُمَرَّ مُعَارٍ
وَالْمُمَرَّ وَالْمُعَارُ : المفتول ، وقال الأعشى (٥) :

وَإِذَا مَا الرَّاحُ فِيهَا أَزِيدَتْ أَفَلُ الْإِزْبَادِ فِيهَا وَامْتَصَحَ
أَفَلُ وَامْتَصَحَ : ذَهَبَ ، وقال أيضاً (٦) :

(١) الفضليات ١١٥ واللسان (خَلِج) .

(٢) المنجد لكراع ٣٠٦ .

(٣) ديوانه ٦٥ والرواية فيه « أَجَبُ » بدلاً من « أَقْب » .

(٤) الخيل لأبي عبيدة ١٤٥ .

(٥) ديوانه ٤٠ .

(٦) ديوانه ٣٩ والرواية فيه : نارك من ناء طرح .

يَتَّبِعِي الْمَجْدَ وَيَحْتَازُ الْعُلَى وَتَرَى نَارَهُ مِنْ نَائِي طَرَحٍ
وَالنَّائِي وَالطَّرْحُ : البُعْدُ ، ويرى : وترى نارك ، وقال ذو الرمة^(١) :
لَمَيَاءٌ فِي شَفَتَيْهَا حَوْءٌ لَعَسَ وَفِي اللَّثَاتِ وَفِي أُنْيَابِهَا شَنْبٌ
وَالْحَوْءُ وَاللَّعَسُ : السَّوَادُ فِي الشَّفَتَيْنِ ، وقال أيضاً^(٢) :
تَشْكُو الْخِشَاشَ وَمَجْرَى التَّسْعَتَيْنِ كَمَا أَنَّ الْمَرِيضَ إِلَى عَوَادِهِ الْوَصْبُ
وَالْمَرِيضُ وَالْوَصْبُ واحد . قال الشنفرى^(٣) :
وَأُمُّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدَتْ تَقْوَتَهُمْ إِذَا أَطْعَمْتَهُمْ أَوْ تَحَتَّ وَأَقْلَّتْ
وَالْوَتَحُ وَالْقَلِيلُ واحد ، وقال امرؤ القيس^(٤) :
لَنِعْمَ الْفَتَى تَعَشَوْ إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ طَرِيفُ بَنٍ مَالٍ لَيْلَةَ الْقَرِّ وَالْحَصْرِ
وَالْقَرُّ وَالْحَصْرُ : البرد ، وقال كثير^(٥) :
عَبُوسٌ غَيْرُ فَاحِشَةٍ وَفِيهَا خِلَالٌ عَبُوسُهَا كَرَمٌ وَخَيْرُ
وَالكَرَمُ وَالْخَيْرُ واحد ، وقال نَابِغَةُ بِنِي جَعْدَةَ^(٦) :
كَطَـوْدٍ يُلَادُ بِأَرْكَانِهِ عَزِيزُ الْمُرَاغِمِ وَالْمَهْرَبِ

(١) ديوانه ٩ وأمالى المرتضى ٢٥٥/٢ .

(٢) ديوانه ١٣ .

(٣) البيت من قصيدة له في المفضليات ١١٠ وهو في الأغاني ١٨٨/٢١ واللسان (أم) .

(٤) لم أجد البيت في ديوان كثير الذي تحت يدي ، في النسخة (أ) خلال عبوسها كرم وخير

بفتح اللام الأخيرة من كلمة خلال . وفي النسخة (ب) خلال عبوسها كرم وخير .

(٥) لم أجد البيت في ديوان كثير الذي تحت يدي .

(٦) ديوانه ٣٣ والزاهر ٦٢٣/١ .

والمَرَاغَمُ والمَهْرَبُ واحد ، وقال المَحْتَارُ التَّمِيرِيُّ :

تَرَى الجُرْدَ كَالْغُزْلَانِ وَالْبَيْضَ كَالدَّمَى وَمَا لَا يُعَدُّ مِنْ قِرَامٍ وَمِنْ سِثَرٍ^(١)
وَالْقِرَامُ والسِّتَرُ واحد ، وقوله لَا يُعَدُّ أَي لَا يُحْصَى ، وقال المُمَزَّقُ الْعَبْدِيُّ :
وَهُنَّ عَلَى الرَّجَائِسِ وَاكْنَاثٌ طَوِيلَاتُ الذَّوَائِبِ وَالْقُرُونِ^(٢)
وَالذَّوَائِبُ وَالْقُرُونُ واحد ، وقال لَبِيدٌ^(٣) :

إِحْدَى بَنِي جَعْفَرٍ كَلِفْتُ بِهَا لَمْ تُمَسِ مِنِّي نَوْباً وَلَا قُرْبَا
وَالنَّوْبُ والقُرْبُ واحد ، وقال أيضاً^(٤) :

فَأَصْبَحَ طَاوِيّاً خَرِصاً خَمِيصاً كَنَصِلِ السَّيْفِ حُودِثَ بِالصِّقَالِ
وَالطَّاوِي وَالْخَرِصُ وَالْخَمِيصُ كله : الجائع ، وقال الْأَعْمَشِيُّ^(٥) :

وَلَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْخَمَارِ يَتْبَعُنِي . شَاوٍ مِثْلُ شُلُولٍ شَلْشَلٍ شَوْلٍ
الشَّاوِي : الذي يَشْوِي اللَّحْمَ ، والمِثْلُ مِفْعَلٌ : من الشَّلِّ وهو الطرد ،
وَالشَّلُولُ وَالشَّلْشَلُ وَالشَّوْلُ كله : الخفيف في الحاجة السَّريِعُ ، وقال آخر^(٦) :

(١) لم أجد البيت في مصادرِي ، والقِرَامُ : ثوب من صوف ملون فيه ألوان من العهن وهو صفيق

يتخذ سترًا ، وقيل : هو الستر الرقيق ، ومن هنا تلتقي الكلمتان في المعنى (الستر والقِرَام) .

(٢) لم أجد البيت ، والرَّجَائِسُ مأخوذة من : رَجَنَ القوم رَجَبَهُم ، ورجن فلان راحلته رجناً شديداً في

الدار ، وهو أن يجبسها مناخة لا يعلفها . وينظر اللسان (رجن) .

(٣) ديوانه ٢٥ وتهذيب اللغة ٤٩٠/١٥ .

(٤) ديوان لبيد ٨٠ وتهذيب اللغة ٤٠٦/٤ ورواية الديوان لصدر البيت :

وأصبح يفتري الحومان فردا

(٥) ديوانه ١٤٧ والمختضب ١٧٦/٥ وما يجوز للشاعر ١٣٦ .

(٦) هو الرئيس الثعلبي كما في خزنة الأدب ٨٤/٢٢ ، والبيت في البيان والتبيين ٣٠٥/٣ وإيضاح

الوقف والابتداء ٣٣٢/١ .

مِنَ النَّفْرِ اللَّائِي الَّذِينَ هُمْ إِذَا يَهَابُ الْجَبَانَ حَلَقَةَ الْبَابِ قَعَقُوا
وَاللَّائِي وَالَّذِينَ وَاحِدٌ ، وَقَالَ رُؤْيَةُ (١) :

قُلْتُ وَقَوْلِي صَائِبٌ سَدِيدٌ

وهما واحد ، وقال أيضاً (٢) :

أَغْدُو قَرِينَ الْفَارِغِ السَّبْهَلِ

وهما واحد ، وقال الراجز (٣) :

إِنِّي إِذَا حَانَ الْجَبَانُ الْهَدْرَةُ

رَكِبْتُ مِنْ قَصْدِ السَّيْلِ مَنْجَرُهُ

وَالْقَصْدُ وَالْمَنْجَرُ : مَحَجَّةُ الطَّرِيقِ ، وَحَانَ : هَلَكَ .

بَابُ جُعِلَ فِيهِ الْمَفْعُولُ فَاعِلاً وَالْفَاعِلُ مَفْعُولاً اتِّسَاعاً

قال الله عز وجل (٤) : ﴿ خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ ﴾ وإنما العَجَلُ .

الإنسان ، وقال تعالى (٥) : ﴿ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ ﴾ أي لَتَنْهَضُ

وإنما العُصْبَةُ التي تَنْهَضُ بِالْمِفْتَاحِ (٦) ، وَالْعُصْبَةُ مِنَ النَّاسِ : الْعَشْرَةُ ونحوهم

(١) لم أجده في ديوانه .

(٢) لم أجده في ديوان رؤْيَةُ .

(٣) هو الحصين بن بكر الرعي كما في اللسان (هدر) وينظر شرح الحماسة ٦٦/١ .

(٤) سورة الأنبياء آية ٣٧ .

(٥) سورة القصص آية ٧٦ .

(٦) ينظر مجاز القرآن لأبي عبيدة ٣٩/٢ .

ومن قال تَنُوْءُ تُثْقِلُ ؛ أراد تَثْقِلُ العُصْبَةَ والبَاءُ مُقَحَّمَةٌ ، وقال امرؤ القيس (١) :
يَزِلُّ الغُلَامُ الخِفِّ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالمَتَنَزِّلِ
فجعل الصَّفَاةَ تزل بِمَنْ تَنَزَّلَ منها وإنما هو الذي يَزِلُّ بِهَا ، وقال القطامي (٢) :
فَلَمَّا أَنْ جَرَى سِمَنْ عَلِيْهَا كَمَا بَطَّنتُ بِالفَدَنِ السِّيَاعَا
أراد كما بَطَّنتُ : أي لُطَّتِ الفَدَنَ وهو القَصْرُ ، بالسِّيَاع وهو الطَّيْنُ ، وقال
نابغة بني جَعْدَةَ وَذَكَرَ قَصِيْدَةً هَجَا بِهَا رَجُلًا فقال (٣) :
كَأَنْتَ فَرِيضَةٌ مَا تَقُولُ كَمَا كَانَ الزَّيْنَاءُ فَرِيضَةً الرَّجْمِ
وإنما الرَّجْمُ فَرِيضَةُ الزَّيْنَا ، وَمَدَّ الزَّيْنَا وهو مقصور ، وقال البُعَيْثُ (٤) :
أَلَا أَصْبَحْتُ أَسْمَاءَ جَاذِمَةَ الوَصْلِ وَضَنْتُ عَلَيْنَا والضَّيْنِ مِنْ البُحْلِ
وإنما البُحْلُ مِنَ الضَّيْنِ ، وقال الحُطَيْئَةُ (٥) :
فَلَمَّا نَحْشَيْتُ الهَوْنَ والعَيْرَ مُمْسِكُ عَلَى رَغْمِهِ مَا أُمْسَكَ الحَبْلَ حَافِرُهُ
وإنما الحَبْلُ الذي يُمْسِكُ الحَافِرَ ، وقال الأعشى (٦) :
غَضُوبٌ مِنَ السَّوْطِ زَيَافَةً إِذَا مَا السَّرَابُ ارْتَدَى بِالأَكَمِ

(١) سبق ورود هذا البيت في ص ٦١٤ وقد أشرنا هناك إلى اختلاف الرواية .

(٢) البيت ورد في أضداد ابن الأنباري ١٠٠ وضرائر الشعر ٢٦٨ ومعاهد التنصيص ١٧٩/١ .

(٣) البيت في ديوانه ٢٣٥ ومعاني القرآن ٩٩/١ ، ٣١١ وسر الفصاحة ١٠٥ .

(٤) الأضداد لابن الأنباري ١٠٠ ، والخصائص ٢٠٢/٢ ، ومعني اللبيب ٣٤٤/١ .

(٥) ديوانه ١٨٣ والضرائر ٢٧١ .

(٦) ديوانه ١٩٧ ورواية عجز البيت : إذا ما ارتدى بالسراة الأكم .

ولإنما الأكم التي تَرْتَدِي بالسراب ، وقال ذو الرُّمَّة (١) :

بِصَحْرَاءَ غُفْلٍ يَرْفَعُ الْآلَ مِيلَهَا

ولإنما الآل وهو السَّرَابُ الذي يَرْفَعُ الْمِيلَ وهو الحَبْلُ من الرَّمْلِ ، وقال الأعشى (٢) :

وَكُلُّ كُمَيْتٍ كَانَ السَّلِيلُ طَافِي حَيْثُ وَارَى الْأَدِيمُ الشُّعَارَا

الشُّعَارُ : جمع شَعَرٍ ، وإنما الشُّعْرُ الذي يوارِي الأديم وهو الجلدُ ، وقال أيضاً (٣) :

مَا كُنْتُ فِي الْحَرْبِ الْعَوَانِ مُعَمَّرًا إِذَا شَبَّ حَرْقُوقُودِهَا أَجْذَالَهَا
الْأَجْذَالُ : جمع أَجْذَلِ الشَّجَرَةِ وهو أصلُهَا المَقْطُوعُ ، وقال أَبُو دُوَادٍ الْإِيَادِيُّ (٤) :

أَقْبَ طِمْرٌ كَسِيدِ الْعَضَا إِذَا مَا انْتَحَاهُ خَبَارٌ وَثَبَ

والفرس الذي يَنْتَحِي الْخَبَارَ (٥) أَي يَعْتِمِدُهُ ، وقال خِدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ (٦) :

وَتَرَكَبُ خَيْلًا لَا هَوَادَةَ بَيْنَهَا وَتَشْقَى الرِّمَاحُ بِالضِّيَاطِرَةِ الْحُمْرِ

(١) ديوانه ٦٣٨ وصدر البيت : رأيت المهاري والديها كليهما .

(٢) ديوانه ٨٤ .

(٣) ديوانه ١٥٣ وروايته كما في المطبوع « أَجْزَالُهَا » بدلاً من « أَجْذَالُهَا » .

(٤) المعاني ٢٠/١ ، ٣٠ ، ويروى صدر البيت فيه : ضروح الحماتين سامي الذراع .

(٥) الخبار : ما لان من الأرض وجحرة الجرذان .

(٦) البيت ورد في جمهرة أشعار العرب ٥٣٦/٢ ، والكامل ٦٢/٢ والأضداد للسجستاني ١٥٣ وسر

الفصاحة ١٠٤ .

وإنما الضَّيَّاطِرَةُ الَّذِينَ يَشْقَوْنَ بِالرِّمَاحِ ، وقال العجاج^(١) وَذَكَرَ السُّيُوفَ :

تَشْقَى بِأَمِّ الرَّأْسِ وَالْمُطَوَّقِ

وَأَمُّ الرَّأْسِ : الدِّمَاغُ ، وَالْمُطَوَّقُ : الْعُنُقُ وإنما هما اللذان يَشْقِيَانِ بِالسُّيُوفِ ،
وقال آخر :

فَلَا تُكْسِرُوا أَرْمَاحَنَا فِي صُدُورِكُمْ فَتَغْشِمَكُمُ إِنَّ الرِّمَاحَ مِنَ الْعَشْمِ^(٢)

وإنما الْعَشْمُ مِنَ الرِّمَاحِ ، وقال ابنُ قَيْسِ الرُّقَيَّاتِ^(٣) :

أَسْلَمُوها فِي دِمَشَقٍ كَمَا أَسْلَمْتُ وَحْشِيَّةً وَهَقَا

وإنما الْوَهْقُ^(٤) الذي يُسْلِمُ الْوَحْشِيَّةَ ، وقال عَبَّاسُ بْنُ مُرْدَاسٍ السَّلَمِيُّ^(٥) :

فَدَيْتُ بِنَفْسِهِ نَفْسِي وَمَالِي وَلَا أَلُوكَ إِلَّا مَا أُطِيقُ

أي فديت نَفْسَهُ بِنَفْسِي وَمَالِي ، وقال الأخطل^(٥) :

مِثْلَ الْقَنَافِدِ هَذَاجُونَ قَدْ بَلَغَتْ نَجْرَانَ أَوْ بَلَغَتْ سَوَاتِيَهُمْ هَجَرُ

(١) ديوانه ١٢٠ .

(٢) البيت بدون نسبة في كتاب أبواب مختارة ٢٧ .

(٣) ديوانه ٥٣ .

(٤) الوهق : الحبل تؤخذ به الدابة والإنسان .

(٥) أصداد ابن الأتباري ١٠٠ وأمالى المرتضى ٢١٧/١ والضرائر ٢٦٩ وفي مغني اللبيب نسب لعروة بن الورد .

(٦) البيت في ديوانه ٢٠٩/١ والرواية فيه :

على العيارات هداجون قد بلغت نجران أو حدثت سواتهم عجر

وينظر البيت في معاني القرآن للأخفش ١٣٤/١ .

أَرَادَ : بَلَغْتُ سَوَاءَهُمْ هَجَرَ فَقَلَبَ ، وَقَالَ آخِرُ :

يَا طُولَ لَيْلِي وَعَادَنِي سَهْرِي^(١)

مَا تَلْتَقِي مُقَاتِي عَلَى شُفْرِي

وإنما الشُّفْرُ الذي يلتقي على المُقْلَةِ ، وَقَالَ الرَّاجِزُ :

وَقَدْ أَرَانِي فِي زَمَانِ الْعُبَّةِ^(٢)

فِي رَوْتِقِ مِنَ الشَّبَابِ أُعْجِبُهُ

أَيِ يَعْجِبُنِي ، وَقَالَ آخِرُ^(٣) :

إِنَّ سِرَاجاً لَكَرِيماً مَفْخَرُهُ

تَحْلَى بِهِ الْعَيْنُ إِذَا مَا تَجَهَّرُهُ

وإنما هو الذي يَحْلَى بالعين .

وَكَانَ الْحُصَيْنُ بْنُ أَصْرَمَ قَدْ حَرَّمَ عَلَى نَفْسِهِ اللَّحْمَ وَالْخَمْرَ حَتَّى يُدْرِكَ

ثَأْرَهُ فَلَمَّا أَدْرَكَهُ قَالَ الْفَرَزْدَقُ^(٤) :

غَدَاةٌ أَحَلَّتْ لَابِنِ أَصْرَمَ طَعْنَةً حُصَيْنِ عَيْبَاتُ السَّدَائِفِ وَالْحَمْرُ

بِهَا فَارَقَ ابْنُ الْجَوْنِ مُلْكَاً وَسَلَبَتْ نِسَاءً عَلَى ابْنِ الْجَوْنِ سَلْبُهَا الدَّهْرُ

فَجَعَلَ « الْحَمْرَ » وَ « اللَّحْمَ » أَحْلَا الطَّعْنَةَ وَإِنَّمَا الطَّعْنَةُ الَّتِي أَحَلَّتْهَا لَهُ ، وَمَنْ

(١) أبواب مختارة ٢٧ .

(٢) المصدر والصفحة نفسها .

(٣) الشطران في أضداد ابن الأنباري ١٤٥ والصحاح ٢٣١٨/٦ .

(٤) ديوانه ٢٥٤/١ والأضداد لابن الأنباري ١٠١ .

رَفَعَ « الطَّعْنَةَ » ونصب « العِيطَاتِ » ورفع « الحَمَرَ » أراد : والحَمَرُ كذلك
فَرَفَعَ « الحَمَرَ » بالابتداء ، وجعل « كذلك » خبر المبتدأ مضمراً ، وقال
الفرزدق أيضاً في مثله (١) :

إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَمَتْ بِنَا تُحْطَبُوبُ الْمُنَى وَالْهُوَجْلُ الْمُتَعَسِّفُ
وَعَضَّ زَمَانٌ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدَعْ مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتاً أَوْ مُجَلِّفُ
جعل « أو » بمعنى « الواو » كما قال عز وجل (٢) : ﴿ وَلَا تُطِغْ مِنْهُمْ آثِمًا أَوْ
كَفُورًا ﴾ كَأَنَّهُ قَالَ : وَمُجَلِّفٌ كذلك ، وكذلك يُفَعِّلُ بَكْلٌ مَعْطُوفٌ عَلَى
مَعْطُوفٍ عَلَيْهِ إذا لم يَعُدْ عَلَى المَعْطُوفِ مَا عَمِلَ فِي المَعْطُوفِ عَلَيْهِ إذا كان
يَحْسُنُ تَكْرِيرَهُ وَإِعَادَتَهُ ؛ فيقال في ذلك : ضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ مُحَمَّدًا وَزَيْدٌ ؛
بالرفع في زيد في قول الفراءِ على ذلك ؛ لأنه يَحْسُنُ أَنْ يُكْرَرَ عَلَيْهِ مَا عَمِلَ فِي
محمد ؛ ألا ترى أنه يَحْسُنُ أَنْ تَقُولَ : ضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ مُحَمَّدًا وَضَرَبَ زَيْدًا فَلَمَّا
لم يَعُدْ عَلَيْهِ الْفِعْلُ الْعَامِلُ فِي الْأَوَّلِ رُفِعَ بِمَعْنَى : وَزَيْدٌ كَذَلِكَ ، وَأَنْشَدَ الْفَرَاءُ
في مثله (٣) :

يَا أَيُّهَا الْمُشْتَكِي عُكْلًا وَمَا جَرَمْتُ إِلَى الْقَبَائِلِ مِنْ قَتْلِ وَإِبَاسُ
إِنَّمَا كَذَلِكَ إِذَا كَانَتْ هَمْرَجَةٌ نَسْبِي وَتَقْتُلُ حَتَّى يُسْلِمَ النَّاسُ

(١) ديوانه ٢٦/٢ والبيت الثاني في طبقات فحول الشعراء ٢١/١ والموشع ٩٢ والإفصاح ٢٩٣ .

(٢) سورة الدهر آية ٢٤ .

(٣) البيتان بدون نسبة في أضداد ابن الأباري ١٠١ .

فَرَفَعَ الْإِبَّاسَ وَهُوَ مَعْطُوفٌ عَلَى الْقَتْلِ ؛ كَأَنَّهُ قَالَ : وَإِبَّاسَ كَذَلِكَ وَأُنْشِدْ غَيْرَهُ
قَوْلَ الطَّرِمَّاحِ (١) :

الْأَزْدُ تَعْلَمُ أَنَّ تَحْتَ لِوَائِنَا مُلْكاً قُرَاسِيَةً وَمَوْتَ أَحْمَرُ
وَالْأَزْدُ تَعْلَمُ مَا يُقَالُ ضُحَى غَدٍ تَحْتَ اللَّوَاءِ فَتَسْتَجِدُّ وَتَصْبِرُ
وقال آخر (٢) :

مَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَإِنِّي وَفَارٌ بِهَا لَعْرِبُ
وقال آخر (٣) :

أَلَمَّْا تَعْلَمُوا أَنَّا وَأَنْتُمْ عَدُوٌّ مَا يَقِينَا فِي شِقَاقِ
وقال الرَّاجِزُ (٤) :

يَا لَيْتَنِي وَأَنْتِ يَا لَمِيسُ
فِي بَلَدَةٍ لَيْسَ بِهَا أَنْيسُ
إِلَّا الْيَعَافِيرُ وَإِلَّا الْعِيسُ

قولهما : و « أَنْتُمْ » و « أَنْتِ » رَفَعَ ، وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ : و « إِيَّاكُمْ »

-
- (١) أساس البلاغة ٧٥٧ (قرس) .
(٢) البيت لضانيء بن الحارث البرجمي ، وهو في كتاب سيويه ٧٥/١ ونوادر أبي زيد ١٨٢ وتأويل
مشكل القرآن ٥٣ والكامل ٣٢٠/١ .
(٣) هو بشر بن أبي خازم كما في ديوانه ١٦٥ وهو له في الكتاب ١٥٦/٢ والإنصاف ١٩٠/١
وشرح التصريح ٢٢٨/١ .
(٤) هو جران العود كما في شرح شواهد العيني بهامش الأشموني ١٤٧/٢ وفي شرح التصريح ٢٣٠/١
نسب الشطران الأول والثاني للعجاج وهما في ملحق ديوانه ١٧٦ والأشطار الثلاثة بدون نسبة في
كتاب يفعل للصاعاني ٢٥ .

و « إِيَّاكَ » وفي القرآن ^(١) : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئُونَ
وَالنَّصَارَى ﴾ وكان الفراء ^(٢) يُنْشِدُ بَيْتَ الْفَرَزْدَقِ بِالرَّفْعِ « إِلَّا مُسَحَّتٌ أَوْ
مُجَلَّفٌ » وَيُحْكِي عَنِ الْمُفَضَّلِ بْنِ مُحَمَّدٍ الضَّبِّيِّ أَنَّهُ كَانَ يَتَأَوَّلُ فِي قَوْلِهِ :
« لَمْ يَدْعُ » أَيْ « لَمْ يَتَدْعُ » أَيْ لَمْ يَسْتَقِرَّ ، وَأَنشَدَ غَيْرَهُ قَوْلَ سُؤَيْدِ بْنِ أَبِي
كَاهِلٍ الْيَشْكُرِيِّ ^(٣) :

أَرْقَ الْعَيْنَ خَيْالَ لَمْ يَدْعُ مِنْ سُلَيْمَى فُقُودِي مُتَزَعٌ

بَابُ

إِذَا اجْتَمَعَ لِلشَّيْءِ اسْمَانِ فَاخْتَلَفَ لَفْظَاهُمَا فَرِيئًا أَضَافُوا الْأَوَّلَ إِلَى الْآخِرِ
نَحْوُ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ ^(٤) : ﴿ وَلَدَارُ الْآخِرَةِ ﴾ وَقَوْلُهُ سُبْحَانَهُ ^(٥) : ﴿ وَذَلِكَ دِينُ
الْقِيَمَةِ ﴾ وَقَالَ الْكُمَيْتُ ^(٦) :

وَمِيرَاثُ ابْنِ آجَرَ حَيْثُ أَلْفَى بِأَصْلِ الضَّنِّ ضِعْضَةً الْأَصِيلِ
وَالضَّنُّ وَالْأَصْلُ وَاحِدٌ ، وَقَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ ^(٧) :

(١) سورة المائدة آية ٦٩ .

(٢) ينظر توجيه الرفع عند الفراء في خزانة الأدب ١٤٨/٥ .

(٣) المفضليات ١٩٥ .

(٤) سورة يوسف آية ١٠٩ وسورة النحل آية ٣٠ .

(٥) سورة البينة آية ٥ .

(٦) ديوانه ٥٩/٢ وتهذيب اللغة ١٦/١٢ ورواية الديوان : « ضِعْضَةُ » بدلاً من « ضِعْضُهُ » .

(٧) ديوان الهذليين ٨٠/١ وحلقة المحاضرة ١٧/٢ .

فَإِنْ نَّكَ أَتَى مِنْ مَعَدِّ كَرِيمَةٍ عَلَيْنَا فَقَدْ أُعْطِيَتْ نَافِلَةُ الْفَضْلِ

والنافلة والفضل واحد ، وقال النَّمِرُ بْنُ تَوَلِّبٍ ^(١) :

سَقِيَّةٌ بَيْنَ أَنْهَارٍ وَدُورٍ وَزَرْعُ نَابِتٍ وَكُرُومِ جَفْنٍ
وَالْجَفْنُ : أصل الكرم فقال : ﴿ وَكُرُومِ جَفْنٍ ﴾ وهما واحد ، وقال رؤية يصف
السيوف ^(٢) :

إِذَا اسْتُعِيرَتْ ^(٣) مِنْ جُفُونِ الْأَغْمَادِ

فَقَّانَ بِالصَّفْعِ يَرَايِعُ الصَّادَ

وَالْجُفُونُ وَالْأَغْمَادُ واحد ، وقال الأعشى ^(٤) :

وَسِقَاءٌ يُوكِي عَلَى ثَاقِ الْمِلِّ وَسَيْرٌ وَمُسْتَقْسَى أَوْشَالِ

وَالثَّاقُ وَالْمَلَّةُ واحد ، وقال خِدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ ^(٥) :

وَيَوْمَ يَخْرُجُ الْأَضْرَاسُ فِيهِ لِأَبْطَالِ الْكُمَاةِ بِهِ أَوَامُ

شَهِدْتُمْ غَمَّهُ فَفَرَجْتُمُوهُ بِضَرْبِ مَا يَصْحُحُ عَلَيْهِ هَامُ

وَالْأَبْطَالُ هُمُ الْكُمَاةُ ، وقال الطِّرِمَاحُ ^(٦) :

(١) ديوانه ١١٦ والمنجد لكراع ٣٤ والصاحبي ٤٠٨ .

(٢) ديوانه ٤٠ والإبدال لابن السكيت (الكثر اللغوي) ٩١ .

(٣) ما بين الفاصلتين ساقط من (ب) .

(٤) ديوانه ١٦٣ .

(٥) أبواب مختارة ٢٢ .

(٦) لم أجد البيت .

وَالْمُنْتَمَى أَسَدٌ وَكُرْزٍ قَبْلَهُ فَنَجَارُ ضِيْضِيْكُمْ كَحَيْرِ نَجَارِ
وَالنَّجَارُ : الأَصْل ، وقال أيضاً^(١) :
يَمْضِي الْأُمُورَ بِلَا وَتِيرَةٍ فَتَرَةٍ فِيمَا يُلَمُّ بِهِ وَلَا اسْتِيخَارِ
وَالْوَتِيرَةُ وَالْفَتْرَةُ وَاحِدٌ^(٢) ، وقال أَبُو زَيْدٍ^(٣) :
وُخْلِقَانُ دِرْسَانٍ حَوَالِي عَرِينِهِ وَرَفُضُ سِلَاحٍ أَوْقِنَاءُ مُتَكَسِّرٍ^(٤)
وَالْخُلُقَانُ وَالْدَّرْسَانُ وَاحِدٌ ، وقال جرير^(٥) :
يَخْرُجْنَ مِنْ رَهْجِ الْعُبَارِ عَوَابِسًا بِالْدَّارِ عَيْنَ كَأَنَّهُنَّ سَعَالِ
وَالرَّهْجُ وَالْعُبَارُ وَاحِدٌ ، وقال أَبُو زَيْدٍ^(٦) :
يَا جَفَنَةً كَنْضِيحِ الْحَوْضِ قَدْ كُفِئَتْ بِشَى صِفَيْنِ يَغْلُو فَوْقَهَا الْقَتَرُ
وَالنَّضِيحُ : الْحَوْضُ .

بَاب

وَرُبَّمَا أَرَادَتِ الْعَرَبُ أَنْ تَأْتِيَ بِالشَّيْءِ فَتَجِيءَ بِبَعْضِهِ فَيُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى
الْمَعْنَى ؛ قَالَ الْأَعَشِيُّ^(٧) :

-
- (١) وهذا البيت أيضاً لم أجده .
(٢) الوتيرة والفترة : الإبطاء .
(٣) أبواب مختارة ٢٢ — ٢٣ وفيه « قال أبو ربيعة الطائي » وأحسبها تصحيحاً .
(٤) رفض سلاح : القليل منه .
(٥) في (ب) آخر ، والبيت في الخيل لأبي عبيدة ١٦٨ وأبواب مختارة ٢٣ منسوب لجرير ، ولم أجده في ديوانه المطبوع الذي رجعت إليه .
(٦) المعاني ٨٨٦/٢ .
(٧) ديوانه ٥٢ والصاحبي ٤٢١ واللسان (دفن) والدفنى : ثوب مخطط .

الوَاطِئِينَ عَلَى صُدُورِ نِعَالِهِمْ يَمْشُونَ فِي الدَّفْنِيِّ وَالْأَبْرَادِ
والرجل لا يطاء على صدر نعله دون سائرهما وإنما أراد أنهم ملوك يلبسون النُّعَالَ ،
وقال طَفِيلُ الْغَنَوِيِّ (١) :

وَاطْنَا بَهُ أَرْسَانُ جُرْدٍ كَأَنَّهَا صُدُورُ الْقَنَا مِنْ بَادِيٍّ وَمُعَقَّبٍ
أَرَادَ كَأَنَّهَا الْقَنَا فِي صَلَاتِهَا وَضُمَّهَا ، وقال ابن أَحْمَرَ (٢) :
أَرَى ذَا شَيْبَةٍ حَمَالٍ ثَقِيلٍ وَأَبْيَضَ مِثْلَ صَدْرِ السَّيْفِ نَالًا
يقول يهتَزُّ كأنه سيف ، وقوله نَالٌ : أي كثير النَّائِلِ ، وقال حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ
وَذَكَرَ أَرْضَيْنِ قَطَعَهُمَا (٣) :

قَطَعْتُهُمَا بِيَدَيَّ عَوْهَجٍ
ولا يكون أَنْ يَقَطَعَهُمَا بِالْيَدَيْنِ دُونَ الرَّجْلَيْنِ ، وقال لَبِيدٌ (٤) (٣)
تَرَاكَ أَمْكِنَةً إِذَا لَمْ أَرْضْهَا أَوْ يَعْتَلِقُ بَعْضَ النُّفُوسِ حِمَامُهَا
والموت لا ينزل ببعض النفوس دون بعض .

بَابُ

العرب ربما نقلت لفظ المَفْعُولِ إلى الفاعل كقول الشاعر (٥) :

- (١) البيت في ديوانه ١٩ والمصون في الأدب ٨٣ والأشباه والنظائر في النحو ٧٩/٣ .
- (٢) المصون في الأدب ٥٣٥ .
- (٣) لم أجده في ديوانه وهو في أبواب مختارة ٢٥ .
- (٤) ديوانه ٣١٣ وشرح القصائد التسع للنحاس ٤١٧/١ .
- (٥) هو جرير بن عطية كما في ديوانه ٣٨٩/١ وفي الصاحبي ٣٦٦ بدون نسبة ، ومعنى فانشح :
أي أُرْوِ .

إِنَّ الْبَغِيضَ لَمَنْ يُمَلِّ حَدِيثُهُ فَأَنْشَحَ فُؤَادَكَ مِنْ حَدِيثِ الْوَامِقِ
وقال الآخر^(١) :

لَقَدْ عَيَّلَ الْأَيْتَامَ طَعْنَهُ نَاشِرَهُ
أَنْشَرَ لَا زَالَتْ يَمِينُكَ آشِرَهُ

أي مَأْشُورَةٌ مَقْطُوعَةٌ ، ومن ذلك قولهم : تَطْلِيْقَةُ بَائِنَةٍ : أي مُبَائِنَةٌ ، وَعَيْشَةٌ
رَاضِيَةٌ : أي مَرْضِيَّةٌ ، وَسِرٌّ كَاتِمٌ ، وَلَيْلٌ لَائِلٌ ، وَوَقَعَ مِنْ حَالِقٍ : أي من
جَبَلٍ مَحْلُوقٍ لَا ثَبَتَ عَلَيْهِ ، وَمَاءٌ دَافِقٌ ، وَحُجَّتُهُمْ دَاحِضَةٌ .

ويقال لَيْلٌ غَاضِيٌ : أي مُعْضِيٌ : قال رؤبة^(٢) :

يَخْرُجْنَ مِنْ أَجْوَارِ لَيْلٍ غَاضِيٌ

وقال العجاج^(٣) :

يَكْشِفُ عَنْ جَمَاتِهِ دَلُّو الدَّالِ
أي المُدْلِي ، وقال النابغة^(٤) :

كَلِّبْنِي لَهُمْ يَا أُمِّمَةَ نَاصِبِ

(١) قيل إن هذا البيت لأَمِّ هَمَامٍ بن مرة تَرَّثِيهِ بعد أن طَعَنَهُ نَاشِرُهُ ، والبيت في الخصائص ١٥٢/١
واللسان والتاج (أشر) .

(٢) ديوانه ٨٢ .

(٣) ورد هذا الشطر مع شطر آخر في ديوان العجاج ١٥٩ وفي تعليق المحقق عليهما قوله :
« الشطران للعجاج من أرجوزة له في ديوانه المطبوع » .

(٤) ديوانه ٤٠ ووصف المياني ١٦١ .

أي مُنْصِبٍ ، وقال آخر ^(١) :
تَنْدَى أَكْمُهُمْ بِخَيْرِ فَاضِلٍ قَدْماً أَذَا يَسَتْ أَكْفُ الحُسْبِ
أي المُخَيِّينَ ، وقال آخر ^(٢) :
وَأَكْرَتْ مِنْ زَيَّانٍ مُحْضَرَةً لَوْنِهِ وَأَنْفَأَ لَهُ مِثْلَ التُّؤْلِيلِ قَاعِيَا
أي مُقْعِيَا قَصِيْرًا ، وكذلك الرَّاحِلَةُ بمعنى مَرْحُولَةٍ .

بَابٌ ^(٣)

ربما جعلت العرب مفعولاً بمعنى فاعل كقولهم رجل مَأْتُوْمٌ أي آثم وليس له مَجْلُودٌ أي جَلْدٌ ، وليس له مَعْقُولٌ أي عَقْلٌ ، وجبر الله مُصَابِكٌ أي مُصَيَّبَتَكَ ، وفي القرآن ^(٤) : ﴿ إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا ﴾ أي آتِيَا ، وقال بعضهم شَجَّةٌ مَأْمُومَةٌ أي آَمَةٌ ، وهذا من نادر كلامهم وشاذّه الذي لا يقاس عليه ، وهذان البابان داخلان في باب الأضداد .

بَابٌ

ربما نقلت العرب المعنى من الشيء إلى الشيء الذي هو معه أو بسببه ،

(١) البيت بدون نسبة في أبواب مختارة ٣٣ .

(٢) لم أجده .

(٣) هذا الباب سقط برمته من (ب) .

(٤) سورة مريم آية ٦١ .

كقول الأعشى^(١) :

حَتَّى إِذَا احْتَدَمَتْ وَصَا رَ الْجَمْرُ مِثْلَ تَرَابِهَا

يريد : صار تَرَابُهَا مِثْلَ الْجَمْرِ مِنَ الْحَرِّ ، وقال آخر^(٢) :

كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاءُوهُ

أي كَانَ لَوْنَ سَمَائِهِ مِنْ غَبَرَتِهَا لَوْنُ الْأَرْضِ ، وقال ذو الرمة^(٣) :

أَعَاذِلْ إِنْ يَنْهَضُ رَجَائِي بِصَدْرِهِ إِلَى ابْنِ حُرَيْثٍ ذِي النَّدَا وَالتَّكْرِمِ

أي إِنْ يَنْهَضُ صَدْرِي بِرَجَائِهِ ، وقال امرؤ القيس^(٤) :

يُضِيءُ الْفِرَاشَ وَجْهَهَا لِضَجِيعِهَا كَمِصْبَاحٍ زَيْتٍ فِي قَنَادِيلِ دُبَالٍ

أي فِي دُبَالٍ قَنَادِيلَ ، وَالذُّبَالُ : الْفَتَاتِلُ ، وقال آخر :

كَأَنَّ أَنْسَاعِي وَكُورَ الْعَرِزِ^(٥)

أي « وَغَرَزَ الْكُورِ » ، كما قال الآخر :

كَأَنَّ أَنْسَاعِي وَغَرَزَ الْكُورِ^(٦)

عَلَى دَبَاةٍ أَوْ عَلَى يَعْقُورٍ

(١) ديوانه ١٨ والرواية فيه :

حتى إذا ما أوفدت فالجمر مثل ترابها

(٢) نسب لرؤية وهو في ديوانه ٣ .

(٣) لم أجده في ديوانه الذي رجعت إليه .

(٤) ديوانه ١٤٠ وأشعار الشعراء الستة ٣٦/١ .

(٥) لم أقف على هذا الشطر .

(٦) إصلاح المنطق ١٤٥ وروايته : عَالَيْتُ أَنْسَاعِي وَجَلَبَ الْكُورِ .

والشطران بدون نسبة في المنجد لكراع ٣٢١ .

بَابٌ

ربما أرادت العرب أن تذكر الشيء من جسد الإنسان فتَجَمَّعُهُ بما حوله من ذلك قولهم : امرأة ضَحْمَةٌ الْأَوْرَاكِ وإنما لها وَرِكَانٍ ، وامرأة حسنة اللَّبَّاتِ يريدون اللَّبَّةَ وما حولها . قال ذو الرُّمَّةَ ^(١) :

بِرَّاقَةِ الْجِيدِ وَاللَّبَّاتِ وَاضِحَةٌ كَأَنَّهَا ظَبِيَّةٌ أَفْضَى بِهَا لَبُّ
ومنه قولهم : الْقَاهُ فِي لَهَوَاتِ الْأَسَدِ وإنما له لَهَاءٌ واحدة ، وشابت مَفَارِقُ
فلاَنٍ . قال الأعشى ^(٢) :

فَإِنْ تَكُ لِمَتِّي يَا قَتْلُ اضْحَتْ كَأَنَّ عَلَى مَفَارِقِهَا ثَغَامَا
وإنما له مفرق واحد ، قال ابن الرقاع يصف فرساً ^(٣) :

وَعَلَى الزَّوْرِ مَنِيضِ الْقَلْبِ مِنْهُ بِحَيَازِيمَ بَيْنَهَا أَسْتَارُ
وإنما له حَيَزُومٌ واحد ، وقال الأسودُ بْنُ يَعْفَرَ ^(٤) :

إِنَّمَا تَرْنِي قَدْ يَلَيْتُ وَشَفَّنِي مَا غِيضَ مِنْ بَصْرِي وَمِنْ أَجْلَادِ
يريد الجلد وما حوله ، وقال أيضاً ^(٥) :

وَلَقَدْ أَرُوهُ عَلَى التَّجَارِ مُرَجَّلًا مَذْلًا بِمَا لِي لَيْنًا أَجْيَادِي

(١) ديوانه ٧ واللسان (لب) .

(٢) ديوانه ١٩٠ .

(٣) البيت في ديوانه ٥٨ وفي كتاب الخيل لأبي عبيدة ١٤٥ وأبواب مختارة ٣٦ .

(٤) المفضليات ٢١٨ وكتاب الاختيارين ٥٦٣ .

(٥) المفضليات ٢١٨ وكتاب الاختيارين ٥٦٤ .

يريد الجيد وما حوله ، وقال أبو ذؤيب^(١) :

فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حِدَاقَهَا سُمِلَتْ بِشَوْكِ فَهَيَّ عُوْرٌ تَذْمَعُ

وقال امرؤ القيس يصف فرساً^(٢) :

يُطِيرُ الْعَلَامَ الْخِفَّ عَنْ صَهَوَاتِهِ وَيُلَوِي بِأَثْوَابِ الْعَنيفِ الْمُثْقَلِ

وقال الأعشى^(٣) :

وَبَيْضَاءِ الْمَعَاصِمِ إِلْفٌ لَهُوَ حَلَوْتُ بِشُكْرِهَا لَيْلًا تِمَامًا^(٤)

بَابُ

رُبَّمَا احتاجت العربُ إلى الشيءِ فَتَجْعَلُ مكانه غَيْرَهُ مِمَّا يَدُلُّ عليه

كقولهم : فُلَانٌ مُشْتَقُّ الْأَظْلَافِ ؛ يعني الرَّجُلَيْنِ وإنما الْأَظْلَافُ لِلشَّاءِ^(٥)

والبَقَرِ ؛ قال رجل من بني سعد^(٦) :

(١) ديوان الهذليين ٣/١ وحلية المحاضرة ٢٢/٢ .

(٢) ديوانه ٥٤ وشرح القصائد التسع ١٦٩/١ ورواية الديوان « يزل » بدلاً من « يطير » .

(٣) ديوانه ١٩٢ .

(٤) الشكر : الفرج .

(٥) في (ب) الشاة .

(٦) في التاج (ظلف) واستعاره (الظلف) الأخطل للإنسان فقال :

إلى ملك أظلافه لم تشقق

وقال ابن بري : هو لعقفان بن قيس بن عاصم ، وفي اللسان (ظلف) لعقفان ، وفي هامش

(أ) : « هو جيباء الأشجعي .. حكاه ابن السكيت ، وقال الجاحظ في كتاب البخلاء : إن

قائله مزرد بن ضرار ... » ولم أجد البيت في البخلاء من واقع الفهرس .

سَامَنْعُهَا أَوْ سَوْفَ أَجْعَلُ أَمْرَهَا إِلَى مَلِكٍ أَظْلَافُهُ لَمْ تُشَقِّقِ
ويقال رَجُلٌ غَلِيظُ الْمَشَافِرِ يعني الشَّقَّةَ وإنما المشافر للإبل . قال الخطيئة :
« قَرُّوا جَارَكَ الْعِيْمَانَ » لَمَّا جَفَوْنَهُ وَقَلَّصَ عَنْ بَرْدِ الشَّرَابِ مَشَافِرُهُ^(١)
وقال الفرزدق^(٢) :

فَلَوْ كُنْتُ ضَبِيًّا عَرَفْتَ قَرَاتِي وَلَكِنَّ زَنْجِيًّا عَظِيمَ الْمَشَافِرِ
وقال الآخر^(٣) :

فَمَا بَرَحَ الْوِلْدَانُ حَتَّى رَأَيْتُهُ عَلَى الْبَكْرِ يَمْرِيهِ بِسَاقٍ وَحَافِرِ
وقال أبو دؤاد^(٤) :

فَتَيْنَا عُرَاءَ لَدَى مُهْرِنَا نَزَّرُ مِنْ شَفْتَيْهِ الصَّفَارَا
ومثله :

جَزَى اللَّهُ فِيهَا الْأَعْوَرَيْنِ مَلَامَةً وَفَرَوَةَ ثَمَرَ الثَّوْرَةِ الْمُتَضَاجِمِ^(٥)
وإنما الثَّفَرُ لِلْبَقَرَةِ ، والمتضاجم من نعت الثَّفَرِ وإنما جَرَّ بِجَوَارِهِ لِلثَّوْرَةِ .

(١) سقط من (ب) ثلاث كلمات من أول البيت (قروا جارك العيمان) وهي مطموسة في (أ) لا تكاد تقرأ ، واستعنا في قراءتها بالبيت في ديوان الخطيئة .

(٢) لم أجده في ديوان الفرزدق الذي تحت يدي ، والبيت له في الكتاب ١٣٦/٢ والإنصاف ١٨٢/١ .

(٣) في اللسان والتاج (حفر) نسب البيت لجيهاء الأسدي وهو في تأويل مشكل القرآن ١٥٣ ، ووجه الاستشهاد بالبيت هنا هو استعمال الحافر للقدم وإنما الحافر للفرس .

(٤) الأصمعيات ١٩٠ وجمهرة اللغة ٤٩٠/٣ وحلية المحاضرة ٥/٢ والبيت هنا استشهد به على أن الشفة للإنسان وقد استعيرت للفرس .

(٥) البيت للأخطل كما في ديوانه ٥٠٦/٢ والمسلسل ٢٧٢ وأما اليزيدي ٦٦ .

بَابُ مَا عُدِلَ بِهِ عَنْ جِهَتِهِ^(١) لَكثْرَةِ اسْتِعْمَالِ النَّاسِ إِيَّاهُ

من ذلك قولهم : سَأَقِ الرجلَ إلى المرأةِ مَهْرَهَا : إذا أعطَها دَنَائِيرَ أو دَرَاهِمَ ، وأصل ذلك أَنَّ تَقْدَهُمُ كانَ إبْلاً أو نحوها من المواشي فكثُر ذلك حتى قالوه في الذهبِ والوَرِقِ .

ومنه قولهم : عَقَلَ القَوْمُ الرَّجُلَ : إذا أَوْدَوْهُ وإنما كانت الدِّيَةُ تُؤَدَّى إبْلاً تُعَقَلُ بالأَفْنِيَةِ فكثُر ذلك حتى صار في النقد من الذهبِ والوَرِقِ^(٢) .

ومنه قولهم : بَنَى بِأَهْلِهِ وإنما كان الرجل إذا تزوج المرأة بَنَى عليها بَيْتَهُ ، يعنون خِباءَهُ فكثُر ذلك حتى صار الرجل يدخل على أهله في الدار التي بُنِيَتْ قبل ذلك بِزَمَانٍ فيقال : بَنَى بِأَهْلِهِ .

ومنه المَلَّةُ وهي التُّرَابُ الذي أوقدت عليه النار وما طُرِحَ على النار ليخبز فهو المَلِيلُ فكثُر عندهم حتى قالوا : أَكَلْنَا مَلَّةً ؛ يعنون الخُبْزَةَ .

ومنه العَقِيقَةُ وهي شعر الصبي الذي يولد به فكانوا يخلقونها عنه يوم أُسْبُوهُ وَيُهْرِيْقُونُ عنه دماً فكثُر ذلك عندهم حتى جعلوا الذَّبِيحَةَ عَقِيقَةً .

ومنه الآرِيُّ وهو مَخْبِسُ الدَّابَّةِ من وَتِدٍ أو حَبْلٍ يُدْفَنُ في الأرض فكثُر ذلك حتى سموا المِعْلَفَ آرِيًّا وإنما الأصل من قولهم : تَأَرَّيْتُ أي تَحَبَّسْتُ .

ومنه العَانِيَةُ : المرأة التي غَنِيَتْ بزوجها عن الرجال ، ثم كثر ذلك حتى

(١) في (ب) وجهه .

(٢) هذه الفقرة بكاملها ساقطة من (ب) .

سموا النساء كلهن غَوَانِي ، وقال الشاعر في ذلك ^(١) :
 أَيَّامٌ لَيْلَى عَرُوبٌ غَيْرُ غَانِيَةٍ وَأَنْتَ خَلَوٌ مِنَ الْأَحْزَانِ وَالْفِكْرِ
 ومنه الحَشُّ للبستان وحُشٌّ ؛ لغتان ، وكانوا يَتَعَوَّطُونَ في البساتين فكثُر
 ذلك عندهم حتى سَمَوْا الكَنِيفَ حُشًّا وجمعه حُشُوشٌ .
 ومنه الغَائِطُ وهو ما اطمأن من الأرض ، وكانوا يقضون حاجة الإنسان
 هناك فكثُر عندهم حتى سمو ما يخرج من الإنسان غَائِطًا .
 وكذلك العَذْرَةُ إنما هي فَنَاءُ الدار وكانوا يطرحون أَقْدَارَهُمْ بِأَفْنِيتِهِمْ . وقال
 الحُطَيْيئةُ ^(٢) :

لَعَمْرِي لَقَدْ جَرَّبْتُكُمْ فَوَجَدْتُكُمْ قَبَاحَ الْوُجُوهِ سَيِّئِي الْعَذِرَاتِ
 ومنه قولهم : « شَرٌّ لَا يُنَادِي وَلَيْدُهُ » ^(٣) أي لا يَلُوي أَحَدٌ على وَلَدِهِ من
 شِدَّةِ الأمرِ فَكَثُرَ استعمالهم لذلك حتى قالوا : « خَيْرٌ لَا يُنَادِي وَلَيْدُهُ » وليس
 هناك وليد .

ومنهم قولهم : جَاءُوا عَلَى بَكْرَةٍ أَبِيهِمْ : إذا جاءوا عن آخرهم وليس هناك
 بَكْرَةٌ .

وقال عز وجل ^(٤) : ﴿ يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ ﴾ يقولون ذلك عند

(١) البيت في أبواب مختارة ٤ وصدره في اللسان (غنى) .

(٢) ديوانه ٣٣٢ والاشتقاق ٥٣٩ .

(٣) في جمهرة الأمثال ٤٠٧/٢ رواية أخرى للمثل وهي « لا ينادي وليده » وينظر أبواب مختارة

٦ — ٧ .

(٤) سورة القلم آية ٤٢ .

اشتداد الأمر وليس هناك ساق ، وأصل ذلك أن العرب إذا فَجِثَتْهُمُ الغارة شَمَّر
النِّسَاءُ عن أَسْوَقِهِنَّ وهربن ؛ قال طَرْفَةُ^(١) :

يَوْمَ تُبْدِي الْبَيْضُ عَنْ أَسْوَقِهَا وَتُلْفُ الْحَيْلُ أَحْرَاجَ النَّعَمِ
ومنه الْجَائِزَةُ وهو الماء يُعْطَاهُ ابن السبيل يُجَازُ بِهِ إلى موضع آخر فكثُر
ذلك حتى جعلوه في المال .

ومنه الْمَائِمُ أصله مجتمع النساء أو الرجال في فرح أو حزن . قال^(٢) :

كَمَا تَرَى حَوْلَ الْأَمِيرِ الْمَائِمَا

ثم كثر ذلك حتى جعلوه في الحزن خاصة .
ومنه قَوْلُهُم : أَبْنُ فُلَانٍ بِالْمَوْضِعِ : إذا أَقَامَ بِهِ ، وأصل ذلك أن يَجِدَ بَنَةً
وهي الْبَعْرُ .

ومنه الْفَرَجُ وهو ما بين الْيَدَيْنِ وَالرُّجْلَيْنِ فكثُر ذلك حتى سموا به ذَكَرَ
الرجل وَظَيْرُهُ من المرأة .

ومنه الرَّأْيَةُ وهو البعير الذي يُسْتَقَى عليه ، وقد رَوَى : إذا اسْتَقَى
وَالْوَعَاءُ يقال له الْمَزَادَةُ ؛ قال أبو النجم^(٣) :

تَمْشِي مِنَ الرِّدَّةِ مَشْيَ الْحُفْلِ
مَشْيَ الرُّوَايَا بِالْمَزَادِ الْأَثْقَلِ

(١) ديوانه ١٠٩ .

(٢) في المنجد لكراع ٣٢٤ منسوب للعجاج ، ولم أجده في ديوانه ، والشطر في اللسان والتاج
(أتم) .

(٣) ديوانه ٢٠٦ — ٢٠٧ واللسان (ردد) .

ثم كثر ذلك حتى سمو المَزَادَةَ رَاوِيَةً .
ومنه الأسير أصله أن يُؤَخَذَ الرجل فيُشَدُّ بالإِسَارِ وهو القِدُّ فكثر ذلك
حتى قالوا لكل مأخوذٍ أسير ؛ شَدُّ بِالْقِدِّ أو لم يُشَدَّ .
ومنه الحَفْضُ وهو متاع البيت . قال رؤبة^(١) :
مِثْلُ البَعِيرِ مَالٌ عَنْهُ حَفْضُهُ
ثم كثر ذلك حتى سمو البَعِيرَ حَفْضًا ، وجمعه أَحْفَاضٌ . قال رؤبة أيضاً^(٢) :
يَا ابْنَ قُرُومٍ لَسَنَ بِالْأَحْفَاضِ
ومن ذلك الطَّعِينَةُ وهو البعير الذي تُحْمَلُ عليه المرأة في هَوْدَجِهَا ثم كثر
ذلك حتى سمو النِّسَاءَ كلهن ظَعَائِنَ .

بَابُ^(٣)

لا يُسَمَّى البَعِيرُ طَعِينَةً حتى تكون عليه المرأة في هَوْدَجِهَا ، فإن لم تكن
عليه فهو رَاحِلَةٌ .
ومثله الكَأْسُ لا تكون كَأْسًا حتى يَكُونَ فيها شَرَابٌ فإن لم يكن
سُمِّيَتْ قَدْحًا .
ومثله المَائِدَةُ لا تُسَمَّى مَائِدَةً حَتَّى يَكُونَ عليها الطَّعَامُ فإن لم يكن فهي

(١) لم أجده في ديوانه .

(٢) ديوانه ٨٣ .

(٣) ينظر الصاحبى ١١٨ — ١١٩ ودرة الغواص ٢٢ وما بعدها .

خِوَانٌ وَجَمْعُهُ خُؤُونٌ .

ومثله السَّرِيرُ إذا كان عليه المَيِّتُ وعليه كَفَنُهُ فهو جِنَازَةٌ ، فإن لم يكن فهو سرير ، فإذا رُفِعَ على أَعْتَاقِ الرَّجَالِ فهو نَعَشٌ ، من قولهم نَعَشَهُ اللهُ أي رَفَعَهُ .

وكذلك العِيرُ : الإبل التي عليها الطَّعَامُ ، واللَّطِيْمَةُ : التي عليها المِسْكُ .

ومثله الأَرِيكَةُ هي الحَجَلَةُ تَحْتَهَا السَّرِيرُ ، فإن لم يكن تَحْتَهَا سَرِيرٌ فهي حَجَلَةٌ لَيْسَتْ بِأَرِيكَةٍ .

بَابُ

رُبَّمَا ذَكَرَتِ الْعَرَبُ الثُّوبَ وَإِنَّمَا يُرِيدُونَ الْبَدَنَ وَيُرِيدُونَ صَاحِبَ الثُّوبِ ، قال عنترة^(١) :

فَشَكَّكْتُ بِالرُّمُحِ الطَّوِيلِ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمٍ
وكذلك الإِزَارُ ، قال الشاعر^(٢) :

أَلَا أَيْلِغُ أَبَا حَفْصٍ رَسُولاً فَدَى لَكَ مِنْ أَخِي ثِقَةً إِزَارِي

(١) هذا البيت في معلقته وهو في ديوانه ٢٦ والرواية فيه « بالرمح الأضم » والبيت في الزاهر ٥٣٩/١ .

(٢) هو أبو المنهال كما في اللسان والتاج (أزر) والبيت بدون نسبة في تأويل مشكل القرآن ١٤٣ .

وقال الراعي^(١) :

فَقَامَ إِلَيْهَا حَبْتَرٌ بِسِلَاحِهِ فَلِلَّهِ ثَوْباً حَبْتَرٍ أَيْنَا فَتَى

وقال الفرزدق^(٢) :

فِدَى لِسُيُوفٍ مِنْ تَمِيمٍ وَفَى بِهَا رِدَائِي وَجَلْتُ عَنْ وَجُوهِ الْأَهَاتِمِ

وقال أبو ذؤيب^(٣) :

تَبَرَّأْتُ مِنْ دَمِ الْقَتِيلِ وَبَزَّه وَقَدْ عَلِقْتُ دَمَ الْقَتِيلِ إِزَارُهَا

وقال أوس بن حَجَرٍ^(٤) :

أُتِيتُ أَنَّ بَنِي سُحَيْمٍ أَوْلَجُوا أَيْتَانَهُمْ تَأْمُورَ نَفْسِ الْمُنْذِرِ

أُتِيتُ أَنَّ دَمًا حَرَامًا نَلْتَهُ فَهَرِيقَ فِي ثَوْبٍ عَلَيْكَ مُحَبَّرِ

وقال امرؤ القيس^(٥) :

ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى نَقِيَّةٌ وَأَوْجُهُهُمْ بِيضُ الْمَسَافِرِ غُرَانُ

(١) ديوانه ٣ والرواية فيه :

فَأَوْمَأَتْ إِيمَاءَ خَفِيَا حَبْتَرٍ وَلِلَّهِ عَيْنَا حَبْتَرٍ أَيْمَا فَتَى
والبيت في الكتاب ١٨٠/٢ وحروف المعاني والصفات للزجاجي ٦٦ وشرح الحماسة للمرزوقي
١٥٠٢/٣ .

(٢) ديوانه ٣١٠/٢ وأمالي ابن الشجري ٢٤/٢ وشرح المفصل ٢١/٦ .

(٣) ديوان الهذليين ٧٧/١ وتأويل مشكل القرآن ١٤٣ واللسان (أزر) .

(٤) ديوانه ٤٧ وترتيب البيتين في الديوان بعكس ما هنا ، وينظر البيت الأول في الإصحاح ٣٨٨
والثاني في اللسان والتاج (هرق) .

(٥) ديوانه ١٦٩ وشرح القصائد السبع لابن الأنباري ٤٦ ورواية الديوان « عند المشاهد » بدلاً من
« بيض المسافر » .

وقال الرَّاجِزُ^(١) :

يَا رَبِّ شَيْخٍ مِنْ لَكَيْزٍ قَحِمٍ
أَوْدَمَ حَجًّا فِي ثِيَابٍ دُسَمٍ

وفي القرآن^(٢) : ﴿ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ ﴾ .

بَابُ

يقال للرجل إنه لطويل النَّجَادِ : إذا كان طويلاً جسيماً ، وإنما النَّجَادُ
حَمَائِلُ السَّيْفِ ؛ قال طُفَيْلٌ^(٣) :

طَوِيلُ نِجَادِ السَّيْفِ لَيْسَ بِجَيْدٍ

وقال أيضاً^(٤) :

طَوِيلُ نِجَادِ السَّيْفِ لَمْ يَرْضَ خُطَّةً
مِنَ الْخَسْفِ وَرَادٍ إِلَى الْمَوْتِ صَقْعٌ

وقال آخر^(٥) :

(١) الشطر الثاني في تأويل مشكل القرآن ١٤٢ وأساس البلاغة ٢٧١ واللسان (دسم وذم) وقبل

الشطر الثاني : لا هم إن عامر بن الجهم .

(٢) سورة المدثر آية ٤ .

(٣) الشطر في أبواب مختارة ١٢ منسوب لطفيل ، وغير منسوب في شرح الحماسة ١٦٩٩/٤ ولم
أجده في ديوان طفيل الغنوي .

(٤) ديوان طفيل ٢٠ .

(٥) لم أهتم إلى نسبة هذا البيت ، وقد ذكره محقق ديوان كثير عزة ٤٢٢ أثناء تخريج القصيدة ٨٥
مع بعض الآيات الأخرى نقلاً عن الفهرست لابن جنى .

إِلَى مَلِكٍ لَا تَنْصُفُ السَّاقَ نَعْلُهُ أَجَلَ لَا وَإِنْ كَانَتْ طَوَالاً حَمَائِلُهُ
يصفه بالطول ، والتَّعْلُ : يُرِيدُ نَعْلَ السَّيْفِ .

ويقال : فُلَانٌ غَمْرُ الرَّدَاءِ : إِذَا كَانَ وَاسِعَ المَعْرُوفِ ، قال (١) :
غَمْرُ الرَّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكاً غَلَقَتْ لِضَحْكَتِهِ رِقَابُ المَالِ
وفلان قَصِيرُ اليَدِ وقَصِيرُ الكُمِّ : إِذَا كَانَ شَحِيحاً ، قال :
فَلَا تُنَكِّحِي إِنْ فَرَّقَ اللهُ بَيْنَنَا قَصِيرَ يَدِ السَّرْبَالِ ذَا عُكْنٍ ضَحْمَا (٢)
وقال العَجَّاجُ (٣) :

فَقَدْ أَرَى وَاسِعَ جَيْبِ الكُمِّ
أُسْفِرُ مِنْ عِمَامَةِ الْمُعْتَمِّ

ويقال : إِنَّهُ لَطَيِّبُ الحُجْزَةِ ؛ قال نابغة بني ذبيان (٤) :
رِقَاقُ النَّعَالِ طَيِّبٌ حُجْزَاتُهُمْ يُحْيُونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ
وفي الحديث المرفوع أَنَّهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَالَ لِأَزْوَاجِهِ : « أُسْرِعُكُنَّ بِي لِحَاقِ
أَطُولُكُنَّ يَدًا » (٥) فَكُنَّ يَتَذَارَعْنَ بِأَيْدِيهِنَّ فِي الجِدَارِ حَتَّى مَاتَتْ زَيْنَبُ بِنْتُ
جَحْشٍ وَكَانَتْ أَكْثَرَهُنَّ مَعْرُوفاً رَضِيَ اللهُ عَنْهَا وَعَنْهُنَّ .

(١) ينسب لكثير كما في ديوانه ٢٣١ والأُمالي ٢٩١/٢ ومعاهد التنخيص ١٤٩/٢ .

(٢) لم أجده .

(٣) الرجز نسب لرؤية كما في المحتسب ١٣٠/٢ وهو في ديوانه ١٤٣ ولم أجده في ديوان العجاج .

(٤) ديوانه ٤٧ وحلية المحاضرة ١٢/٢ .

(٥) رواية الحديث كما في النهاية ١٤٥/٣ : « أولكن لحوقاً بي أطولكن يداً » .

بَابُ

قال العجاج^(١) :

قُرْقُورٌ سَاجٌ سَاجُهُ مَطْلِيٌّ
بِالْقَيْرِ وَالضَّبَّاتِ زَبْرِيٌّ

أي مطلي بالقيِرِ مَعْمُولٌ بِالضَّبَّاتِ ، ومثله :

كَمْ قَدْ تَمَشَّشْتَ مِنْ قَصٍّ وَإِنْفَحَةٍ جَاءَتْ بِهِنَّ إِلَيْكَ الْأَضْوُنُ السُّودُ^(٢)

أي كَمْ قَدْ تَمَشَّشْتَ مِنْ قَصٍّ وَأَكَلْتَ مِنْ إِنْفَحَةٍ ، ومثله^(٣) :

شَرَّابُ الْأَبَانِ وَتَمْرِ وَأَقْطُ
قَدْ جَعَلَ الْحِلْسَ عَلَى بَكْرِ غُلْطُ

أراد شَرَّابُ الْأَبَانِ وَآكِلُ سَمْنٍ^(٤) وَأَقْطُ ، وقال الزُّبْرَقَانُ بْنُ بَدْرِ^(٥) :

تَرَاهُ كَأَنَّ اللَّهَ يَجْدَعُ أَنْفَهُ وَعَيْنَيْهِ إِنْ مَوْلَاهُ ثَابَ لَهُ وَفَرُّ

أي يجدع أنفه وَيَفْقَأُ عَيْنَيْهِ ، ومثله :

يُعَالِجُ عَرْنِيناً مِنَ اللَّيْلِ بَارِداً ثُلْفُ شَمَالِ ثَوْبِهِ وَبُرُوقُ^(٦)

(١) ديوانه ٣٢٠ .

(٢) البيت في تهذيب اللغة ٢٤٥/٨ والتاج (مشش) .

(٣) الشطر الأول في الكامل للمبرد ٣٣٤/١ ، ٣٧١ ، والشطران في أبواب مختارة ١٤ والرواية فيه

« شراب أبان ومن وأقط » .

(٤) كذا في النسختين (سمن) والسياق يقتضي « تمر » كما في الشطر الأول ، أو أن رواية البيت :

« ومن وأقط » كما ورد في رواية كتاب أبواب مختارة السابق ذكره .

(٥) البيت في أمالي المرتضى ٢٥٩/٢ والحيوان ٤٠/٦ وفيه منسوب لخالد بن طفيان .

(٦) بدون نسبة في أبواب مختارة ١٥ .

أي تلف شمال ثوبه وتَلَمَعُ لَهُ بُرُوقٌ ، ومثله :
 إِذَا مَا الْعَانِيَاتُ خَرَجْنَ يَوْمًا وَرَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا^(١)
 أي زججن الحواجب وكَحَلْنَ العيون ، ومثله^(٢) :
 يَا لَيْتَ بَعْدَ لَكَ قَدْ غَدَا مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُمَحًا
 أي متقلداً سيفاً وحاملاً رمحاً ، ومثله^(٣) :
 عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا حَتَّى شَتَّتْ هَمَّالَةً عَيْنَاهَا
 أي عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَسَقَيْتُهَا مَاءً بَارِدًا ، ومثله قول الأعشى^(٤) :
 تَبْنِي الْقَبَابَ بِجَانِبِيهِ وَجَامِلًا عَكَرًا مَرَاتِعُهُ بِغَيْرِ جِهَادٍ
 أراد نبنى القباب وتُرِيحَ جَامِلًا ، ومثله :
 تَسْمَعُ لِلْأَحْشَاءِ مِنْهُ لَعَطًا وَلِلْيَدَيْنِ جَسَنَةً وَبَدَا^(٥)
 أي تسمع للأحشاء وتَرَى لليدين .

-
- (١) هو للراعي النخيري كما في ديوانه ٢٦٩ وشرح شواهد المغني للبغدادي ٩٤/٦ ، ٩٥ .
 (٢) نسب البيت لعبد الله بن الزبيري (ينظر هوامش المحقق على شرح الحماسة للمرزوقي ١١٤٧)
 وقد تعددت الروايات في الشطر الأول من البيت ففي تأويل مشكل القرآن ٢١٤ :
 ورأيت زوجك في الوغى
 والبيت في أمالي المرتضى ٥٤/١ وشرح ديوان الحماسة ١٤٤٨ .
 (٣) لم أقف على القائل والبيت في الخصائص ٤٣١/٢ وأمالي المرتضى ٢٥٩/٢ .
 (٤) ديوانه ٥٢ والرواية فيه « نقي الغباب » بدلاً من « نبنى القباب » .
 (٥) الشطران في الخصائص ٤٣٢/٢ وأمالي المرتضى ٢٥٩/٢ باختلاف في الرواية .

بَابُ

رُبَّمَا أَقَامَتِ الْعَرَبُ مَا هُوَ مِنَ الشَّيْءِ مَقَامَهُ ، قَالَ الرَّاجِزُ ^(١) :

وَلَوْ تَرَى إِذْ جُبَّتِي مِنْ طَاقٍ

وَلَمَّتِي مِثْلُ جَنَاحِ غَاقٍ

تَخْفِقُ عِنْدَ الْمَشْيِ وَالسَّبَاقِ

أَرَادَ مِثْلَ جَنَاحِ غُرَابٍ فَأَقَامَ صَوْتَهُ مَقَامَهُ ، وَمِثْلُهُ ^(٢) :

إِذَا عُقِيلٌ عَقَّدُوا الرَّايَاتِ

وَنَقَعَ الصُّرَاخُ بِالْبَيَّاتِ

أَبَوْا فَمَا يُعْطُونَ شَيْئاً هَاتِ

أَيُّ قَائِلِ هَاتِ ، وَمِثْلُهُ ^(٣) :

أَلَا إِنِّي شَرِبْتُ أَسْوَدَ حَالِكاً أَلَا بَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ أَلَا بَجَلُ

يُرِيدُ سُمَّ أَسْوَدَ ، وَمِثْلُهُ ^(٤) :

إِذَا حَمَلْتُ بِرَّتِي عَلَى عَدَسٍ

عَلَى الَّتِي بَيْنَ الْحِمَارِ وَالْفَرَسِ

(١) الشطران الأول والثاني من الأبيات المفردة في ديوان رؤية ١٨٠ وهما في المخصص ١٥١/٨ منسوبان

إليه والأشطار الثلاثة في المنجد لكراع ٢٤٩ بدون نسبة .

(٢) الرجز في أضداد الأصمعي ٥٤ وأضداد ابن السكيت ٢٠٩ .

(٣) البيت لطرفة بن العبد كما في ديوانه ٩٣ وإصلاح الخلل الواقع في الجمل ١٧٨ .

(٤) هذا الرجز ورد بدون نسبة في أدب الكاتب ٣٢١ والمنجد لكراع ٢٦٣ .

فَمَا أَبَالِي مَنْ غَزَا وَمَنْ جَلَسَ^(١)
وَعَدَسُ : زَجَرٌ لِلْبَغِلِ ، فَأَقَامَ زَجْرُهُ مَقَامَهُ ، وقال ابن مُفَرِّغِ الحِمِيرِيِّ^(٢) :
عَدَسٌ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ نَجَوْتُ وَهَذَا تَحْمِيلَيْنِ طَلِيْقُ
ومثله قول الآخر وذكر دلوأ ثَقُلْتُ عَلَيْهِ حين استقى بها فقال^(٣) :
كَأَنِّي أُنْزِعُ سَاسًا رَدِيَا
مُعَلَّقًا حَافِرُهُ بِيَدِيَا
وسَاسًا : زَجَرٌ لِلْحِمَارِ ، وَالرَّدِيُّ : الْهَالِكُ ، ومثله قول مُهْلِهِلِ^(٤) :
لَسْتُ أَرْجُو لَذَّةَ الْعَيْشِ مَا أَزِمْتُ أَجْلَازُ قَدْ بِسَاقِي
جَلَّلُونِي جِلْدَ حَوْبٍ فَقَدْ جَعَلُوا نَفْسِي عِنْدَ التَّرَاقِي
وَحَوْبٌ : زَجَرٌ لِلْبَعِيرِ ، فَأَقَامَ زَجْرُهُ مَقَامَهُ .

بَابُ

رُبَّمَا ذَكَرَتِ الْعَرَبُ الشَّيْءَ وَهِيَ تَرِيدُ بَعْضَهُ ؛ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ لَبِيدٍ^(٥) :
رَقَمِيَّاتٌ عَلَيْهَا نَاهِضٌ تَكْلِحُ الْأُورْقُ مِنْهُمْ وَالْأَيْلُ

(١) فِي (ب) « مِنْ غَذَا » بَدَلًا مِنْ « مِنْ غَزَا » .

(٢) دِيَوَانُهُ ١٧٠ وَالْبَيْتُ فِي الْحِمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ ٥٥٣/١ .

(٣) لَمْ أَجِدِ الشُّطْرَيْنِ .

(٤) لَمْ أَجِدِ الْبَيْتَيْنِ .

(٥) دِيَوَانُهُ ١٩٥ وَكِتَابُ الْإِبِلِ لِلْأَصْمَعِيِّ ١٩٣ .

أي ريش ناهض ، ومثله :

أَلَا إِنِّي شَرِبْتُ أُسُودَ حَالِكاً أَلَا بَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ أَلَا بَجَلٌ^(١)

يريد سم أسود ، ومثله^(٢) :

تَحْسِبُ خَزاً تَحْتَهُ وَقَزاً

وَقَزاً مَحْشُوءٌ إِوْزاً

أي ريش إوْزٌ ، ومثله^(٣) :

حَسِبْتُ بُعَامَ رَاحِلَتِي عَنَاقاً وَمَا هِيَ وَبَّ غَيْرِكَ بِالْعَنَاقِ

أي بُعَامَ عَنَاقٍ ، وفي القرآن^(٤) : ﴿ وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا ﴾ يريد : أهل القرية وأهل العير .

والعامة تقول انصَرَفَ الْمَسْجِدُ أي أهل المسجد ، وقد قَامَتِ الصَّلَاةُ

أي أهلها .

بَابُ

قال ابنُ أَحْمَرَ وَذَكَرَ فَلَاةً^(٥) :

(١) البيت لطرفة كما في ديوانه ٩٣ وقد تقدم البيت في الباب السابق ، في هامش (أ) : « البيت

لطرفة . قال ابن السكيت : قال ابن الأعرابي : عني بقوله « أسود حالكاً » كأس المنية ، قال

وقال غيره : شرباً فاسداً ، قال وقد قالوا : السم ، وكذلك قال ثابت : السم ، وقال الطوسي

يقول : كأني شربت سُمًّا فقتلني ، وهذا مَثَلٌ ضربه لفساد ما بينه وبينهم » .

(٢) لم أعرف قائل الرجز وهو في المخصص ١٦٦/٨ وأمالى ابن الشجري ٣٢٤/١ .

(٣) القائل هو ذو الخرق الطهوي كما في النوادر لأبي زيد ٣٦٦ ومجالس ثعلب ٥٤/١ .

(٤) سورة يوسف آية ٨٢ .

(٥) البيت في أمالي المرتضى ٢٢٩/١ .

لَا تُفْرِغُ الْأَرْتَبَ أَهْوَالَهَا وَلَا تَرَى الضَّبَّ بِهَا يَنْجَحِرُ
 أي ليس بها أَرْتَبٌ ولا ضَبٌّ ، ومثله قول أبي ذؤيب^(١) :
 مُتَفَلِّقٌ أَنْسَاؤُهُ عَنْ قَانِيءٍ كَالْقُرْطِ صَاوٍ غُبْرُهُ لَا يَرْضَعُ
 أي ليس هُنَالِكَ غُبْرٌ ، ومثله قول الْمُخَبِّلِ السَّعْدِيِّ يصف طريقاً^(٢) :
 وَمُعَبِّدٍ قَلْبِي حَصَاهُ كَبَارِي الصَّنَاعِ إِكَامُهُ دُرْمٌ
 أي ليس به إِكَامٌ ، والدُّرْمُ : التي لا حَجْمَ لها ، ومثله امرئ القيس^(٣) :
 عَلَى لَاحِبٍ لَا يُهْتَدَى لِمَنَارِهِ إِذَا سَافَهُ الْعَوْدُ النَّبَاطِيَّ جَرْجَرًا
 ويروى بمناره أي ليس هناك مَنَارٌ .

بَابُ فِي الْإِبْدَالِ

يقال ملأت الكأس إلى أَصْبَارِهَا وَأَصْمَارِهَا وَأَسْبَالِهَا ، واحدها صَبْرٌ
 وَصَمْرٌ وَسَبْلٌ أي إلى رأسها ؛ أُبْدِلَتِ الصَّادُ سِينًا وَالرَّاءُ لَامًا وَالْبَاءُ مِيمًا وَكُلْهَنَ
 أَخَوَاتٍ ، وَالصَّمَارَانِ هُمَا السَّبَالَانِ .
 وَالْمَدُّ وَالْمَتُّ وَالْمَطُّ وَاحِدٌ مُبْدَلٌ ، فَالْمَدُّ فِي الْحَبْلِ وَشَبْهِهِ ، وَالْمَتُّ فِي
 النَّسَبِ ، وَالْمَطُّ فِي الْخَطِّ ، ثُمَّ تَزَادُ فِيهِ اللَّامُ فَيَقَالُ وَالْمَطْلُ^(٤) وَيُجْعَلُ فِي
 الْمَوَاعِيدِ .

(١) ديوان الهذليين ٣٥/١ .

(٢) لم أجده .

(٣) ديوانه ٩٥ .

(٤) كذا في النسختين « والمطل » بالواو ، والوجه حذف الواو ليتسق السياق .

وَالرَّائِبُ وَاللَّائِبُ : الثَّابِتُ .

ويقال لَبَنَتْهُ وَرَبَّنَتْهُ ، وَجَرَدَبْتُ فِي الطَّعَامِ وَجَرَدَمْتُ : إِذَا سَتَرْتُ مَا بَيْنَ

يَدَيْكَ مِنَ الطَّعَامِ لِئَلَّا يَتَنَاوَلَهُ غَيْرُكَ .

ويقال سَأَسَمَ وَسَأَسَبَ ، وَصَبَّ مِنَ الْمَاءِ صَبًّا وَصِمَ صَمًّا : ارْتَوَى ،

وَعَجِبَ الذَّنْبَ وَعَجِمَ الذَّنْبَ : أَصْلَهُ .

ويقال مَا أَدْرِي مِنْ أَيْنَ صَبَّاءُ عَلَيْنَا وَصَمًّا وَصَمَعَ : أَي طَلَعَ ، وَالصَّرْتَقُ

وَالصَّلَنْقُ : الصَّيَّاحُ ، وَالصَّنْدِيدُ وَالصَّنِّيْتُ : السَّيِّدُ الشَّرِيفُ مِنَ الرِّجَالِ ،

وَالظَّابُ وَالظَّامُ : الصَّوْتُ وَالْجَلْبَةُ ، وَظَابُّ الرَّجُلِ وَظَامُهُ : سَلْفُهُ ، وَقَدْ ظَاءَيْنِي

وَظَاءَمَنِي : إِذَا تَزَوَّجَا أُخْتَيْنِ .

ويقال مَا فِي النَّحْيِ عَبَقَةٌ وَعَمَقَةٌ وَخَبَقَةٌ أَي لَطَخٌ وَوَضَرٌ^(١) .

ويقال عَارَ فِي الْأَرْضِ وَعَالَ : إِذَا ذَهَبَ ، وَالْكَثْبُ وَالْكَثْمُ : الْقُرْبُ ،

وَرَجُلٌ بَجَبَاجٌ وَمَجْمَاجٌ : كَثِيرُ اللَّحْمِ ، وَالْجَبْسُ وَالْجَبْزُ^(٢) : الْجَبَانُ ، وَبَعِيرُ

أَسْجَمٌ وَأَزْجَمٌ : لَا يَرْغُو ، وَالسَّدُّ وَالزَّدُّ : أَنْ يَرْمِيَ الْفَرَسُ يَدَيْهِ رَمِيًّا ،

وَالْأَزْدُ وَالْأَسْدُ ، وَلَسَبَتُهُ الْحَيَةُ وَلَزَبَتْهُ : إِذَا لَسَعَتْهُ ، وَاللَّمْصُ وَاللَّمْزُ : اغْتِيَابُ

النَّاسِ .

ويقال أَغْمَزْتُ فِيهِ وَأَغْمَصْتُ عَلَيْهِ : إِذَا عَيْتُهُ ، وَثَوَّبَ مُشْبَرِّقٌ وَمُشْمَرِّقٌ : أَي

مُخَرِّقٌ ، وَرَجُلٌ مُكَرَّرَمٌ وَمُقَرَّرَمٌ : قَصِيرٌ مُجْتَمِعٌ .

(١) فِي (ب) وَطَر .

(٢) يَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعِ (جَب) .

ويقال مَلَسَ هَارِيًّا وَمَلَزَ : إذا وَلَّى .

ويقال : مَهَلًا وَمَهَلًا بمعنى ، ويقال بَهَلًا إِيْبَاعٌ ، وَمَيْدٌ وَمَيْدٌ بمعنى عَلَى .
ويقال هَمَّتْ فُلَانٌ عِرْضَ فُلَانٍ وَهَرَدَهُ وَهَرَطَهُ : إذا طَعَنَ فِيهِ ، وَالطَّنْطَنَةُ
وَالدَّنْدَنَةُ : الصوتُ الْحَفِيُّ ، وَالْمُرْتَكُ وَالْمُلْتَكُ : الزاهِبُ اللِّسَانِ مِنَ السُّكْرِ ،
وَامْرَأَةٌ عِفْضَاةٌ وَحِفْضَاةٌ : عظيمة البطن ، وَالْهُدْبُ وَالْحُدْبُ : اللبن الرائب ،
وَالْعُنْطُبُ وَالْحُنْطُبُ : الذَّكَرُ مِنَ الْجَرَادِ .

ويقال عَنَظَى الرجل عَنَظَاةً وَحَنَظَى حَنَظَاةً : إذا تَكَلَّمَ بِالْفُحْشِ ، وَالْعَلَطُ
وَالْعَلْتُ وَاحِدٌ ، وَعَنَنْتُ فِي الْجِبَلِ وَعَفَنْتُ : إذا صَبَعْتُ ، وَالثُّومُ وَالْفُومُ وَاحِدٌ ،
وِغْلَامٌ فَوْهَدٌ وَثَوْهَدٌ : ضَخَمٌ ، وَلَغَةٌ لِبَعْضِهِمْ يَقُولُونَ : فُمٌّ بمعنى ثُمٌّ .

ويقال اغْلَنْتُوا وَاغْرَنْتُوا : إذا اجتمعوا عليه وعلوه بالشتم ؛ أَبَدَلْتُ اللَّامَ
رَاءَ وَالتاء دالاً وَهْنُ أَخَوَاتٍ .

ويقال لَأَلًّا لَأَلًّا لَأَلَاةً وَرَأْرًا رَأْرَةً : إذا أَكْثَرَ التَّحْرِيكَ وَمِنْهُ قِيلَ لَأَلًّا الطَّبِيُّ
وغيره بَذَنِبَهُ : إذا حَرَكَهُ ، وَرَأْرَاتِ الْمَرْأَةِ بَعِينُهَا : إذا أَكْثَرَتْ تَقْلِيلُهَا ، وَكَذَلِكَ
الرَّجُلُ وَهُوَ رَجُلٌ رَأْرًا الْعَيْنِ .

ويقال قَرَدَ وَقَلَدَ وَكَلَّتْ : إذا جَمَعَ .

ويقال دَخَلْتُ فِي غُمَارِ النَّاسِ وَغُمَارِهِمْ وَغُمَرَتِهِمْ وَخُمَارِهِمْ وَخُمَارِهِمْ
وَوَحْمَرِهِمْ^(١) : أي فِي جَمَاعَتِهِمْ وَمَا سَتَرَكَ مِنْهُمْ .

(١) ينظر المجرد لكراع (خم) .

ويقال اَمْتَعَطَ^(١) وَاَمْتَحَطَ : اختلس ، وَاَمَحَطْتُ حِصْنَهُ بالسَّهْمِ
إِمْحَاطاً^(٢) ، وَاَمَغَطْتُهُ إِمْعَاطاً : أَنْفَذْتُهُ ، وَالْأَعْنُ وَالْأَخْنُ : الذي يخرج صوته
من أنفه إلا أن الغنة دون الحنة .

ويقال مَسَحَ في الأرض وَمَصَحَ : إذا ذهب فيها ويقلب فيقال : مَحَصَ ،
وَالرَّجَزُ وَالرُّجْسُ : العذاب ، وَالتُّوزُ وَالتُّوسُ : الطبيعة والخلُق ، وَتَمَلَّصْتُ منه
وَتَمَلَّلْتُ : أي تَخَلَّصْتُ ، وإذا أصاب الإنسان جُرْحٌ فسال منه شيء قيل :
فَصَّ يَفْصُ فَصِيصاً وَفَزَّ يَفْزُ فَرِيزاً ، وَالْمَغْصُ وَالْمَغْسُ واحد .

ويقال اسْتَدَفَّ الأمر واستَطَفَّ : إذا أَمَكَنَ ، وَاسْتَخَلَفْتُ الشيءَ وَاسْتَخَرْتُ
أَيِ اقْتَعَلْتُهُ ، وَاسْتَخَدَفَ الشيءَ وَاسْتَخَفَّهُ : اختلسه .

ويقال للدرع : نَثْلَةٌ وَنَثْرَةٌ^(٣) ، وَنَثَرْتُ الترابَ وَنَثَلْتُهُ .

ويقال ثَرَمَلْ ثَرَمَلَةً وَذَرَمَلْ ذَرَمَلَةً : إذا سَلَحَ ، وَالطَّايَةُ وَالتَّايَةُ : السَّطْحُ .

ويقال ثَمَرْتُ فَتٌ^(٤) وَفَذٌ : لا يَلْتَرِقُ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ .

ويقال أَفْلَطَنِي وَأَفْرَطَنِي ؛ قال عَبْدُ الْمَسِيحِ الْيَمَانِيُّ^(٥) :

(١) ينظر المجرد لكراع (أم) .

(٢) في (ب) أَخْضَضْتُ إِخْضَاضاً . وينظر القاموس (مخط) .

(٣) ينظر القلب والإبدال لابن السكيت ٥٢ نشر أوغست هفتر .

(٤) في القاموس وشرحه (فت) الفتة : الكتلة من التمر .

(٥) في الفائق للزنجشري ٤٦١/١ لعبد المسيح بن عمرو بن نفيلة الغساني ، وهنا « اليماني » وغسان
من القبائل اليمانية التي هاجرت إلى الشام وورد البيت بدون نسبة في النهاية في غريب الحديث
٤٣٥/٣ .

إِنْ كَانَ مُلْكُ بَنِي سَاسَانَ أَفْرَطَهُمْ فَإِنَّ ذَا الدَّهْرِ أَطْوَارُ دَهَارِيرُ
ويقال جَذَذْتُ الشَّيْءَ وَجَشَّئْتُه : قَلَعْتُهُ مِنْ أَصْلِهِ ، وَجَأْتُ الرَّجُلَ عَلَى
رُكْبَتَيْهِ يَجْثُو وَجَذَا يَجْدُو بِمَعْنَى ؛ قَالَ الشَّاعِرُ (١) :
إِذَا شِئْتُ عَنْتَنِي دَهَاقِينَ قَرِيَةً وَرَقَاصَةً تَجْدُو عَلَى كُلِّ مَنْسِمٍ
وَالْإِبْدَالُ كَثِيرٌ فِي الْكَلَامِ اخْتَصَرْتُ هَذَا مِنْهُ .

بَابُ فِي الْاِشْتِقَاقِ

يَقَالُ بَشَسَ مَا أَفْرَعْتَ بِهِ : أَيِ ابْتَدَأْتَ بِهِ وَمِنْهُ اشْتَقَّ افْتِرَاعُ الْجَارِيَةِ ؛
لأنه أَوَّلُ نِكَاحِهَا .

ويقال فَضَضْتُ اللَّوْلُوَّةَ أَفْضُهَا فَضًّا : ثَقَبْتُهَا ، وَمِنْهُ اشْتَقَّ افْتِضَاضُ
الْجَارِيَةِ .

وَالْعَاقِرُ : الرَّمْلَةُ الَّتِي لَا نَبْتَ فِيهَا وَمِنْهُ اشْتَقَّ اسْمُ الْعَاقِرِ مِنَ النِّسَاءِ وَهِيَ
الَّتِي لَا تَلِدُ .

وَالْقَرِيحَةُ : أَوَّلُ مَا يَخْرُجُ مِنْ مَاءِ الْبُخْرِ إِذَا حُفِرَتْ ، وَمِنْهُ اشْتَقَّ الْاِقْتِرَاحُ
عَلَى الْمُعْنَى . وَالْاِقْتِرَاحُ فِي الْحَاجَةِ ، وَقَوْلُهُمْ أَنَا أَوَّلُ مَنْ اقْتَرَحَ مَوَدَّةَ فُلَانٍ : أَيِ
ابْتَدَأَهَا ، وَقَرِيحَةُ الْإِنْسَانِ : طَبِيعَتُهُ وَخَلِيقَتُهُ الَّتِي يُدْئِي عَلَيْهَا ، وَقَرِيحُ
السَّحَابَةِ : أَوَّلُ مَا يَنْزِلُ مِنْ مَائِهَا ، وَهُوَ فِي قُرْجِ سِنِّهِ : أَيِ أَوَّلِ سَنِهِ ، وَقُرْحُ
السَّهْمِ : إِذَا خُرِقَ لِتَصْلِيهِ لِيُرْكَبَ فِيهِ ؛ لِأَنَّهُ أَوَّلُ عَمَلِهِ ، وَاقْتَرَحَ عَلَى كَذِبًا :

(١) فِي اللِّسَانِ (جَذَا) قَائِلُهُ النِّعْمَانُ بْنُ نَضْلَةَ الْعَدَوِيِّ .

أي أخرجه خالصاً لم يَخْلُطْهُ بشيء ، ويقال قَرَحَ العَرَفُجُ تَقْرِجاً وهو أول نباته ، وقَرَحَتِ الناقةُ قُرُوحاً فهي قَارِحٌ : إذا حَمَلَتْ حَمَلاً جَدِيداً لم يكن قبله شيء ولم تُلْقِهِ ، وإذا لم تكن الإبل جَرِبَتْ قَطُّ قيل بعير قُرْحَانٌ وكذلك الصَّبِيُّ إذا لم يُجَدَرْ أي إنَّهُ على قَرِيحَتِهِ التي بُدِيَءَ عليها لم تُخَالِطْهُ عِلَّةٌ ، ومنه اشتق الماء القَرَاخُ : الذي لم يخالطه شيء ، ومنه اشتق اسم الأرض القَرَاخ ، والقُرُواح الذي لا نبت فيها ، والقُرُواحُ : الذي لا يستره من السماء شيء ؛ هو أيضاً من الخُلوص .

ويقال عَنَ الأمرُ يَعْنُ عَنّاً : عَرَضَ ، والاسم العَنُّ ، واعتَنَ اعتِناناً ؛ افتعل منه وهو الاعتراض ، ويقال عَنَّاكَ أن تفعل ذلك ؛ من المُعَانَةِ وهي المعارضة ، وذلك أن تريد أمراً فَيَعْرِضُ لك دونه عارضٌ يمنعك منه ويحبسك عنه ، ويقال رجل عَنِينٌ ؛ فعيل منه : محبوس عن غَشِيَانِ النساء ممنوع من ذلك ، وامرأةٌ عَنِينَةٌ ، ومنه أُخِذَ عَنَانُ الدَّابَّةِ ؛ لأنه يجبسها ، والعَنَانَةُ : السحابة التي تُمْسِكُ الماءَ وجمعها عَنَانٌ ، والعَنِينَةُ بَوَلٌ يُطَالُ إنْقَاعُهُ وتُخْلَطُ مَعَهُ عَقَاقِيرُ تُعَالَجُ بها الإبلُ الجَرَبَى ، ويقال عَنَّتِ المرأةُ شعرها تَعْنِيناً : إذا شَكَلَتْ بعضه ببعض ، والعُنَّةُ : حَظِيرَةٌ تُحْبَسُ بها الغنم ، وهي أيضاً تجعل من خشب للإبل ، وعُنَّةُ الإبل^(١) : الدِّيَقْدَانُ ؛ لأنه يَمْنَعُهَا أَنْ تُهْرَاقَ ، وَعِنَانُ الدَّارِ :

(١) كذا في النسختين ، وفي هامشيها : « الإبل هنا خطأ » . ولعل الصواب وعنة القدر وفي الشاح (عنن) والعنة : دقدان القدر .. وهي معربة فارسيها : ديك دان ، اسم لما ينصب عليه القدر .

جانِبِهَا الَّذِي يَعْنُ لَكَ ، وَيَقَالُ : « الْإِبْلُ مِنْ عَنَانِ الشَّيْطَانِ » ^(١) أَيْ يُعَارِضُهَا ،
وَشَرِكَةُ عِنَانٍ : أَنْ يِعَارِضَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ عِنْدَ الشَّرَى قَبْلَ اسْتِيجَابِهِ فَيَقُولُ
أَشْرِكْنِي مَعَكَ وَقَدْ عَانَتْهُ مُعَانَةٌ وَعِنَانًا ، وَيَقَالُ شَرِكَةُ عِنَانٍ : إِذَا كَانُوا سِوَاءَ فِي
الْعَلْقِ ^(٢) ؛ لِأَنَّ عِنَانَ الدَّابَّةِ يَكُونُ طَاقِفِينَ .

وَيَقَالُ عَنَوْتُ الْكِتَابَ بِالْعُنْوَانِ وَالْعُنْيَانِ ؛ لَغَتَانِ عَنَوْتُ ، وَعَنَيْتُهُ تَعْنِينًا ،
وَعَنَيْتُهُ تَعْنِيَةً وَذَلِكَ أَنْ تَحْبِسَهُ عَلَى رَجُلٍ بَعَيْنِهِ ، وَكَانَتْ كُتُبُهُمْ قَبْلَ ذَلِكَ
صَحَائِفَ مَنْشُورَةً وَلَا أَحْسِبُ الْبَيْعَ بِالْعَيْنَةِ إِلَّا مِنْ هَذَا ، وَالْأَصْلُ الْعَيْنَةُ ؛
مَقْلُوبٌ لِأَنَّهُ يَبْعُ بِصَبْرٍ وَحَبْسٍ إِلَى أَجَلٍ .

وَالْوَقْعُ أَصْلُهُ الْأَثَرُ ؛ يَقَالُ وَقَعْتُ الْحَدِيدَةَ وَقَعًا : إِذَا ضَرَبْتَهَا بِالْمِيقَةِ
وَهِيَ الْمِطْرَقَةُ ، وَمِنْهُ قِيلَ طَرِيقٌ مُوقِعٌ : مُذَلَّلٌ مَوْطُورٌ ، وَمِنْهُ وَقَعَةُ الْقِتَالِ لِآثَارِ
النَّاسِ بِهَا وَآثَارِ الدِّمِّ ، وَالْوَقَاعُ : الْقِتَالُ ، وَكَذَلِكَ وَقِيعَةُ الطَّائِرِ وَمَوْقَعَتُهُ : حَيْثُ
يَقَعُ سَمِي بِذَلِكَ لِمَا فِيهِ مِنْ أَثَرٍ ذَرَقِهِ ، وَوُقُوعُ الْإِنْسَانِ بِالْمَكَانِ : أَثَرُهُ بِهِ ،
وَيَقَالُ وَقَعْتُ بِالْمَكَانِ وَقَعَةً خَفِيفَةً ، وَيَقَالُ بَعِيرٌ مُوقِعٌ وَكَذَلِكَ كُلُّ ذِي حَافِرٍ :
إِذَا بَرَأَتْ دَبْرَتُهُ وَبَتَّ عَلَيْهَا وَبَرَّ أَوْ شَعَرَ يُخَالِفُ اللَّوْنَ الْأَوَّلَ ، وَمِنْهُ التَّوْقِيعُ فِي

(١) فِي هَامِشِ (أ) : « ... رَوَى أَبُو عُبَيْدٍ عَنِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنْ حَدِيثٍ ... عَنْ قَتَادَةَ يَرْفَعُهُ

إِلَيْهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنَّهُ سَأَلَ عَنِ الْإِبْلِ فَقَالَ : « أَعْنَانُ الشَّيَاطِينِ » وَقَالَ فِي تَفْسِيرِهِ بَلْغَنِي عَنْ

يُونُسَ بْنِ حَبِيبٍ الْبَصْرِيِّ أَنَّهُ قَالَ : أَعْنَانٌ » وَيَنْظُرُ النِّهَايَةَ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ ٣١٣/٣ .

(٢) فِي الْقَامُوسِ وَشَرَحَهُ (عَنَنْ) : الْغَلَقُ ، وَيَنْظُرُ الْمُنْجِدُ لِكِرَاعِ ٢٧١ حَيْثُ جَاءَ فِيهِ الْعَلْقُ بِالْعَيْنِ

الْمَهْمَلَةِ ، وَالْعَلْقُ : الْبَلُغَةُ : تَقُولُ لِي فِي هَذَا الْمَالِ عَلَقَ أَيْ بَلُغَةً .

الكتاب تَفْعِيلٌ منه ؛ لأنه يخالف الكلام الأول ، ومنه الوَقِيعَةُ في الناس : إنما هو أن يذكرهم بما ليس فيهم ، ويقال كَوَيْتُهُ وَقَاعٌ وهي كَيْةٌ في الرأس سُمِّيَتْ بذلك لأثر الكَيِّ ، ويقال هذا شيء له وَقَعٌ : أي أَثَرٌ باقٍ ، وقد حسن مَوْقَعُهُ مني : أي أثره .

وَالْقَطْبُ : أصله الجمع ، يقال قَطَبَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ : أي جَمَعَ ، وجاءت العرب قَاطِبَةً : أي جميعاً ، وَقَطَبْتُ الشَّرَابَ : أي جَمَعْتُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَاءِ ، وَالْقَطِيبَةُ : لَبَنُ الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ يُجْمَعَانِ ، وَقَوْلُهُ :

رَحِيبٌ قِطَابُ الْجَيْبِ^(١)

يعني مَجْمَعُ الْجَيْبِ ، وَقُطِبَ الرِّحَا : الذي يَجْمَعُهَا وتَدُورُ عليه ، وَقُطِبَ النُّجُومُ : الذي يَجْمَعُهَا وتَدُورُ حوله لا تفارقه ، وَالْقُطَابَةُ^(٢) : القطعة^(٣) من اللحم المجمعة .

وَالْعَقْمُ : أصله اللَّيْ ومِنْهُ قِيلَ لضرب من الوَشْيِ عَقْمٌ ؛ لأنَّ بعضَ خِيوطِهِ ملوَى ببعض ، ومنهُ قِيلَ امرأةٌ عَقِيمٌ لا تَلِدُ كأنَّ رَحِمَهَا عُقِمَتْ عنِ الْوِلَادَةِ ، وَرَجُلٌ عَقِيمٌ ، وَالْمُلْكُ عَقِيمٌ ، وَالدُّنْيَا عَقِيمٌ ، وَالرَّيْحُ الْعَقِيمُ ؛ كُلُّ ذَلِكَ الَّذِي لَا يَنْتِجُ خَيْرًا .

(١) هذا جزء من بيت طرفه كما في ديوانه ٣٠ والبيت هو :

رحيب قطاب الجيب منها رقيقة بحس الندامى بضمة المتجرّد

(٢) في التاج (قطب) عن كراع .

(٣) في (ب) القطيعة .

ويقال أُوسِيْتُ الشَّيْءَ إِيسَاءً : قطعته ، ومنه اشتُقَّ أُوسِيَّةُ الزَّرْعِ إنما هو مكانٌ يقطع من الأرض ثم يزرع^(١) ، ومنه اشتق موسى الحَجَّامُ ؛ لأنه يقطع الغُرْلَةَ مَفْعَلٌ من القَطْعِ ؛ هذا في لغة من ذَكَرَ وأما في لغة من أَنْتَ فهي فُعْلَى من مِزْتُ الشَّيْءَ وَمَيَّزْتُهُ أَي نَحَيْتُهُ ؛ لأنه يَمَيِّزُ بها الشَّعَرَ والغُرْلَ ثم أُبْدِلَتْ الزاي سيناً وهي أختها والأصل مُيَزَى فُجِعِلَتْ الياءُ واواً^(٢) لأنهم يكرهون الجمع بين ضمة وكسرة ، فأما موسى بْنُ عِمْرَانَ النَّبِيُّ عليه السلام فمشتقٌّ من الماء والخَشَبِ^(٣) ؛ لأنه وُجِدَ في تَابُوتٍ^(٤) على وجه الماء فاشتق اسمه منهما بِنَبْطِيَّةٍ مِصْرٍ ؛ لأن الماء عندهم : مُو ، والخشب : شَا ، ثم عُرِّبَتِ الشين بالسين كما صُنِعَ بعدة أسماء قد ذكرتها في مواضعها .

ويقال مِدْتُ^(٥) الرَّجُلَ مثل مِرْثُهُ : إذا أطعمته وأعطيته ؛ قال رؤية^(٦) :

إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُتَمَتِّدِ

ومنه اشتق اسم المائدة لما عليها من الطعام ؛ مَا دَتْهُمْ فَهِيَ مَائِدَةٌ .
ويقال وَغَلْتُ في الشيء فَأَنَا وَاعِلٌ وَأَوْغَلْتُ غَيْرِي إِيعَالاً : أَدْخَلْتُهُ ،

(١) ينظر المجرد لكراع (أو) .

(٢) لم أقف على توجيه اشتقاق هذه الكلمة على نحو ما ذكر كراع لا في اللسان ولا في التاج

(موسى ، ميز) .

(٣) في التاج (موسى) : والشجر .

(٤) في (ب) : تابوب .

(٥) في (ب) : مرت .

(٦) ديوانه ٤٠ والبيت في معاني القرآن للأخفش ١/٢٦٨ .

وَيُبْدَلُ اللّام راء لأنها أختها فيقال : أُوعِرْتُه ، ومنه اشتق إِيْعَارُ المَالِ وهو إدخالهم إياه بيت المال ولا يدفع إلى العمال .

ويقال أَحْلَبَ القوم إِخْلَاباً : اجتمعوا ، ومنه اشتق اسم حَلَبَةِ الخيل إنما هو اجتماعها ثم تَبْدَلُ اللّام راء وهي أختها ، ومنه اشتق المِحْرَابُ الذي يُصَلِّي إليه إنما هو مِفْعَالٌ من اجتماعهم إليه ^(١) .

ويقال قَصَبْتُ الشيء قَصَباً : قطعته ، ومنه اشتق اسم القَصَّاب ، ويقال سمي بذلك ؛ لأنه يأخذ قَصَبَةَ الشاة عند الذبح .

والجَزْرُ : القَطْعُ ، ومنه اشتق اسم الجَزَّار ، والجَزِيرَةُ من الأرض : إنما هي قطعة منها ^(٢) ، ومنه المَدُّ والجَزْرُ في الماء .

والثَّبْرَةُ : الحفرة في الأرض ، ومنه قيل للموضع الذي تلد فيه المرأة المَثْبِرُ ويكون من قولهم : ما ثَبَّرَكَ عن حاجتي أي ما حبسك .

ويقال قَرَضْتُ الشيء قَرْضَبَةً : قطعته ، ومنه قيل لِلصُّوَصِ القَرَضِبَةُ ؛ لأنهم يقطعون الطريق ، ومنه قيل سيف قِرْضَابٍ وقَضَابٍ : قطاع .

وكذلك اللَّهَازِمَةُ : اللصوص ، واللَّهْذَمُ : السيف القاطع ؛ من قولهم لَهْذَمْتُ الشيء لَهْذَمَةً : قطعته .

(١) في التاج (حرب) : قال ابن الأنباري سمي محراب المسجد لانفراد الإمام فيه وبعده من القوم ، ومنه يقال فلان حرب لفلان إذا كان بينهما بعد ، وفي المصباح : ويقال هو مأخوذ من المحاربة ؛ لأن المصلي يحارب الشيطان ويحارب نفسه بإحضار قلبه .

(٢) في التاج (جزر) عن كراع .

وعِرَاقُ القَرِيةِ : ما أطاف بها من الحَرَزِ ، وبه سُمِّيَ العراقُ عراقاً^(١) .
والكُوفَةُ : الرملة المستديرة ، وبه سميت الكُوفَةُ .
والبَصْرَةُ : الحجارة الرَّخْوَةُ يعني : الكَذَّانُ^(٢) ، وبه سميت البصرة .
والمِصْرُ : الحَدُّ ، يقال اشترى الدار بِمُصُورِهَا أي بحدودها ؛ هذا من
كلام أهل الشَّحْرِ ، وبه سميت مصر ؛ لأنها حد بين المشرق والمغرب والشام
واليمن .

والجُدَّةُ : ساحل البحر ، وبه سميت جدة .
والرُّقَّةُ : الموضع الذي نَضَبَ عنه الماء ، وبه سميت الرُّقَّةُ .
والْحَوْفُ : مصدر حَفَّتْ الشيء حَوْفاً ؛ إذا كنت في حافته ، وبه
سُمِّيَ الحَوْفُ حَوْفاً .

وَالْقَادِسيَّةُ سميت بذلك ؛ لأنه نزل بها قوم من أهل قَادِسٍ من تُحْرَاسَانَ .
وَحَاقِنِينَ يَزْعُمُونَ أنها سُمِّيَتْ بذلك ؛ لأنَّ التُّعْمَانَ بْنَ الْمُنْدِرِ حَقَّقَ بها
عَدِيَّ بْنَ زَيْدٍ الْعَبَادِيَّ حتى قتله .

وَمِنْهُ مشتق من المَنِيَّةِ لما يُذْبَحُ بها من الذَّبَائِحِ في الْحَجِّ .
وَعَرَفَةَ قالوا ؛ لأنَّ آدَمَ عليه السلام تعارف هو وَحَوَّاءَ عليها السلام بها .
ويوم التَّروِيَةِ قالوا ؛ لأنَّ النَّاسَ يُرَوُّونَ إِبِلَهُمْ من الماء في ذلك اليوم ، وقالوا
بل يُرَوُّونَ فيه الخُرُوجَ إلى عَرَفَةَ أي يَعْزُمُونَ ويَجْتَمِعُونَ .

(١) في (ب) عداقاً .

(٢) في (ب) الكزان .

وَحَيْفٌ مِّنِّي سَمِي بِذَلِكَ لِاخْتِلَافِ أَلْوَانِ حَصَاهُ ؛ مَاخُذٌ مِنْ قَوْلِهِمُ النَّاسُ
أَحْيَافٌ أَى مُخْتَلِفُونَ .

وَسُمِّيَتْ دَارُ النَّدْوَةِ بِمَكَّةَ ؛ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَتَنَادَوْنَ بِهَا أَى يَتَحَالَسُونَ
وَيَتَحَدَّثُونَ وَالنَّادِي الْجُلُوسُ لِلْقَوْمِ نَهَاراً ^(١) ، وَالسَّامِرُ : مَجْلِسُهُمْ لَيْلاً .

وَسَمِيَ الْبَيْتُ الْحَرَامُ وَمَا حَوْلَهُ بَكَّةً لِتَبَاكُّ النَّاسِ هُنَاكَ أَى أَزْدَحَامِهِمْ .
وَسَمِيَ الْمَوْسِمُ مَوْسِمًا ؛ لِأَنَّ النَّاسَ كَانُوا يَشْتَرُونَ الْإِبِلَ هُنَاكَ فَيَسْمُونَهَا .
وَسَمِيَتْ عُكَاظُ عُكَاظٍ ؛ لِأَنَّ النَّاسَ كَانُوا يَتَنَاسَبُونَ بِهَا وَيَعْكُظُ بَعْضُهُمْ
بَعْضًا أَى يَغْتُهُ وَيَكْرُهُ .

وَسَمِيَتْ الْكَعْبَةُ كَعْبَةً لِلتَّرْبِيعِ وَكُلُّ مُرَبَّعٍ مُكَعَّبٌ .
وَحَطِيمٌ مَكَّةَ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ حِطَامُ النَّاسِ عَلَيْهِ يَعْنِي تَكْسُرُهُمْ وَرُكُوبُ
بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَأَزْدَحَامُهُمْ .

وَمَا عَرَفَ اسْتِقَاقَهُ مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ الْأَوْسُ وَالْخَزْرَجُ ، فَالْأَوْسُ :
الْعَطِيَّةُ ، وَأَوْسٌ : اسْمٌ لِلذِّبِّ ، وَالْخَزْرَجُ : اسْمٌ لِلرِّيحِ الْجَنُوبِ .
وَأَيَادُ ؛ الْإِيَادُ : التَّرَابُ الَّذِي يُجْعَلُ حَوْلَ الْخِيْمَةِ يَمْنَعُ الْمَطَرَ أَنْ
يَدْخُلَهَا .

وَعَدَنَانُ مُشْتَقٌّ مِنْ عَدَنَ بِالْمَوْضِعِ عُدُونًا : إِذَا أَقَامَ بِهِ ، وَمِنْهُ سُمِّيَ
الْمَعْدِنُ .

وَمَعْدٌ مُسْتَقٌّ مِنْ قَوْلِهِمْ : مَعْدَ فِي الْأَرْضِ : إِذَا ذَهَبَ فِيهَا ، وَالْمَعْدُ أَيْضًا

(١) فِي النَّجَاحِ (نَدَا) عَنْ كِرَاعِ .

مَفْعَلٌ مِنَ الْعَدَدِ .

وَقَحْطَانٌ : فَعْلَانٌ مِنَ الْقَحِطِ .

وَعُثْمَانٌ مِنَ الْعَثَمِ ؛ يُقَالُ بَرَأْتُ يَدَهُ عَلَى عَثَمٍ أَيَّ عَلَى كَسَرٍ .

وَعَفَّانٌ : مِنَ الْعِفَّةِ وَالْعَفَنِ .

وَحَسَّانٌ : مِنَ الْحُسْنِ أَوْ الْحَسِّ .

وَطَهْمَانٌ : مِنَ التَّطْهِيمِ ^(١) : وَهُوَ الْحُسْنُ وَالْكَمَالُ .

وَعَجَلَانٌ : مِنَ الْعَجَلَةِ .

وَعَيْلَانٌ : مِنَ الْعَيْلِ وَهُوَ الْمَاءُ الْجَارِي بَيْنَ الشَّجَرِ .

وَعَيْلَانٌ : مِنَ الْعَيْلَةِ يَعْنِي الْفَقْرَ .

وَكَيْسَانٌ : مِنَ الْكَيْسِ .

وَهَانِيٌّ وَهْنَاءَةٌ : مِنْ قَوْلِهِمْ : هَنَاءَتُهُ هَنَاءً وَهِنًا : أَعْطِيَتْهُ ، وَالْمُسْتَهْنِيٌّ :

الْمُسْتَعْطِي .

وَطَلَّحَةٌ : وَاحِدَةُ الطَّلْحِ وَهُوَ الشَّجَرُ .

وَعَلَقَمَةٌ : وَاحِدَةُ الْعَلَقِمِ وَهُوَ شَجَرٌ .

وَعَبْدَةٌ : مِنْ قَوْلِهِمْ نَاقَةُ ذَاتِ عَبْدَةٍ أَيُّ قُوَّةٍ .

وَزَمَعَةٌ : الشَّعْرُ الَّذِي فِي مُؤَخَّرِ ظِلْفِ الشَّاةِ .

وَالشَّمَاخُ : فَعَالٌ مِنْ قَوْلِهِمْ شَمَخَ الرَّجُلُ : إِذَا عَلَا وَتَكَبَّرَ ، وَجَبَلُ

شَامِخٌ : عَلَا .

(١) فِي (ب) التَّطْمِيمِ .

وَالطَّرِمَاحُ : من قولهم : طَرَمَحَ الرجل بناءه طَرَمَحَةً إِذَا طَوَّلَهُ ، وهو أيضاً الطويل من الرجال .

وَالْحَارِثُ : من قولهم : حَرَّثَ الرجل لأهله إِذَا اكْتَسَبَ لَهُم .
وَلَبِيدٌ : اسم لِلْمِخْلَةِ .

وَطَرْفَةٌ : واحدة الطَّرْفَاءِ وهو شجر .

وَالْمُتَلَمِّسُ : من قولهم : تَلَمَّسْتُ الشيء طلبته .

وَالْمُسَيِّبُ بْنُ عَلَسٍ ؛ الْعَلَسُ : القراد .

وَالْعَنْتَرُ : الشُّجَاعُ ، فَإِنْ ضُمَّتِ الْعَيْنُ والتاء فهو ذُبَابٌ .

وَحَاتِمٌ : اسم للغراب ؛ لأنه عندهم يَحْتِمُ بالفراق .

وَمِسْعَرُ بْنُ كِدَامٍ ؛ مِسْعَرٌ : من سَعَرْتُ النار أَي هِجْتُهَا ، وكذلك

الحراب ، وَكِدَامٌ : فِعَالٌ من كَدِمَ الفم ، يعني العض ومن الكدمة وهي الحركة والصوت .

وَعَامِرُ بْنُ الظَّرْبِ : الْجَبَلُ وَالرَّايَةُ أيضاً .

وَالزَّبْرَقَانُ بْنُ بَذْرِ : كلاهما اسم لِلْقَمَرِ .

وَهَالَةُ : دَارَةُ الْقَمَرِ .

وَسُدُوسُ التِّي^(١) فِي طَيِّءٍ بِالضَّم ، والتي فِي ذُهَلِ بْنِ شَيْبَانَ بِالْفَتْح ،

وكلاهما اسم لِلطَّيْلَسَانِ .

(١) فِي (ب) الذي .

وَنَاصِحٌ وَنَصَاحٌ ، فَالنَّاصِحُ : الْقَيْدُ^(١) ، وَهُوَ الْخِيَاطُ^(٢) ، وَالنَّصَاحُ :
الْخَيْطُ .

وَحُويْصَةٌ وَمُحَيِصَةٌ ، فَحُويْصَةٌ : مِنْ حَاصٍ عَنِ الشَّيْءِ أَيْ عَدَلٌ ،
وَمُحَيِصَةٌ : مِنْ مَحَصَ فِي الْأَرْضِ ذَهَبَ فِيهَا .

وَالْمَسِيحُ بْنُ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ : مِنْ مَسَحَ فِي الْأَرْضِ مِثْلَ مَصَحَ : إِذَا
ذَهَبَ فِيهَا .

وَالْمَسِيحُ الدَّجَالُ : كَذَلِكَ ، وَيَكُونُ مِنْ أَنَّهُ مَسِيحُ الْعَيْنِ أَيْ مَمْسُوحُهَا ،
وَالدَّجَالُ : الْكَذَّابُ .

وَمَازِنُ بْنُ الْأَزْدِ ؛ الْمَازِنُ : بِيضُ الثَّمَلِ .
وَحَدِيدُجُ : مِنْ قَوْلِهِمْ خَذَجَتِ النَّاقَةُ : إِذَا لَقَّتْ وَلَدَهَا .
وَرَجُلٌ يُقَالُ لَهُ حُنْدُجٌ ؛ الْحَنَادِجُ : عِظَامُ الرَّمْلِ الْوَاحِدَةُ حُنْدُجَةٌ
وَحُنْدُوجَةٌ .

وَكَعْبٌ ؛ الْكَعْبُ : قَدْرٌ صَبَّ نُصَبُ فِي الْإِنَاءِ مِنَ السَّمَنِ .
وَتَوَّرٌ : هُوَ الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَقِطِ .
وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَوْفٍ ؛ الْعَوْفُ : طَائِرٌ ، وَالْعَوْفُ : الذَّكْرُ ،
وَالْعَوْفُ : الْحَالُ .

وَعِدِيٌّ ؛ الْعِدْيُ : أَوَّلُ مَنْ يَحْمِلُ مِنَ الرَّجَالَةِ .

(١) فِي التَّاجِ (نَصَحَ) النَّاصِحَاتُ : حَبَالَاتُهَا حَلَقٌ وَتَنْصَبُ فَيَصَادُ بِهَا الْقُرُودُ .

(٢) فِي (ب) الْخِيَاطُ بِكَسْرِ الْخَاءِ .

وَعُطِيفٌ ؛ الْعَطْفُ فِي الْأَشْفَارِ وَهُوَ تَنْثِيهَا .
وَعِطْرِيْفٌ هُوَ الْكَرِيمُ .
وَحَفْصٌ هُوَ الزَّيْلُ مِنْ جُلُودٍ .
وَمُحْصَنٌ هُوَ الزَّيْلُ أَيْضاً ، وَابْنُ مُحْصِنٍ الْقَارِءُ ؛ تَصْغِيرُ مُحْصِنٍ .
وَجَعْفَرٌ هُوَ النَّهْرُ .
وَفَرَزْدَقٌ : كِسْرُ الْحُبْرِ الْوَاحِدَةِ فَرَزْدَقَةٌ .
وَفُلَانٌ ابْنُ حَنْبَلٍ ؛ الْحَنْبَلُ : الْفَرُّ ، وَهُوَ أَيْضاً الْقَصِيرُ مِنَ الرِّجَالِ .
وَابْنَةُ بَحْدَلٍ ؛ الْبَحْدَلَةُ^(١) : الْخِفَّةُ .
وَأَبُو بَرَاءٍ ؛ الْبَرَاءُ : أَوَّلُ يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ .
وَلَحْمٌ مِنْ لَحْمَتِ الشَّيْءِ لَحْمًا : قَطَعْتَهُ ، وَاللَّحْمُ بِالضَّمِّ : سَمَكَةٌ .
وَجُذَامٌ وَجُذَيْمَةٌ : مَنْ جَذَمْتُ أَيْ قَطَعْتُ .
وَدَوْسٌ : مَنْ دُسْتُ الشَّيْءَ بِرِجْلِكَ دَوْسًا .
وَأَدَمٌ : مَنْ أَذَمَةَ الْأَرْضَ وَهُوَ وَجْهَهَا ، وَيَكُونُ مِنَ الْأَدِيمِ وَهُوَ الْجِلْدُ
وَالأَوَّلُ أَصَحُّ .
وَهُودٌ : مَنْ هُدِنَا إِلَيْكَ أَيْ تَبْنَا .
وَيَعْقُوبٌ ؛ الْيَعْقُوبُ ذَكَرُ الْحَجَلِ وَالْجَمِيعُ الْيَعَاقِبُ .
وَكِنْدَةٌ : مَنْ كَنَدَ الرَّجُلُ النِّعْمَةَ أَيْ كَفَرَهَا ، وَكَنَدَ أَيْضاً : جَمَعَ .
وَقُضَاعَةٌ : اسْمُ كَلْبَةِ الْمَاءِ ، وَالْقَضْعُ : الْقَهْرُ ، وَيُقَالُ إِنَّ قِضَاعَةَ

(١) فِي (ب) بِجَدَلٍ وَبِجْدَلَةٍ .

قَضَعَتْ حَيًّا مِنْ الْعَرَبِ أَيَّ قَهَرْتُهُمْ فَسَمِيَتْ قَضَاعَةً .

وَمُعَاوِيَةُ : اسْمٌ لِلْكَلْبَةِ الْمُسْتَحْرَمَةِ (١) .

وَحَمَزَةٌ : مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ حَمِيزُ الْفَوَادِ أَيُّ قَوِيهِ شَدِيدِهِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ

الشَّمَاخِ (٢) :

وَفِي النَّفْسِ حَمَّازٌ مِنَ اللَّوْمِ حَامِزٌ

أَيُّ شَدِيدٍ .

وَالزُّبَيْرُ : تَصْغِيرُ الزَّيْبِ وَهِيَ الْحِجَارَةُ .

وَرَجُلٌ يَدْعَى زُبَيْرَةً ، وَالزُّبَيْرَةُ : النَّخْلَةُ أَوَّلُ مَا تَطْلُعُ مِنَ النَّوَاةِ .

وَامْرَأَةٌ تَدْعَى عَمْرَةً ، وَهِيَ النَّخْلَةُ وَجَمْعُهَا عُمَرٌ ، وَرَجُلٌ يَدْعَى عَمْرًا ،

وَالْعَمْرُ وَاحِدُ الْعُمُورِ وَهُوَ اللَّحْمُ الَّذِي بَيْنَ الْأَسْنَانِ .

وِخْدَاشٌ وَخِرَاشٌ : مِنَ الْخَدَشِ وَالْخَرَشِ وَهُمَا وَاحِدٌ .

وِخْرَشَةٌ : ذُبَابٌ .

وَجُرَيْجٌ : مِنْ قَوْلِهِمْ جَرَجَ عَلَى الْقَوْمِ أَمْرُهُمْ : إِذَا اضْطَرَبَ .

وَدُرَيْدٌ بَنُ الصَّمَّةِ ؛ الصَّمَّةُ : الشَّجَاعُ .

وَالْحَارِثُ بَنُ كَلْدَةَ ؛ الْكَلْدَةُ : قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ غَلِيظَةٌ .

وَكَوْثَرٌ : هُوَ النَّهْرُ .

وَكَهْمَسٌ : هُوَ الْأَسَدُ .

(١) الْمُسْتَحْرَمَةُ : الَّتِي تَرِيدُ الْفَحْلَ .

(٢) دِيَوَانُهُ ١٩٠ وَصَدَرَ الْبَيْتُ : فَلَمَّا شَرَاهَا فَاضَتْ الْعَيْنُ عَبْرَةً .

وَزَيَّانٌ : من الزَّيْن وهو الدفع .

وَوَائِلٌ : من وَاَلَتْ أَي لَجَأَتْ .

وَالْعَمْرُ وهو الماء الكثير .

وَبَنُو عُكْلٍ ؛ الْعُكْلُ : اللثيم وجمعه أَعْكَالٌ ، وَالْعُكْلُ بالفتح : الظن ،

وَالْعُكْلُ : الْجَمْعُ ، وَابْنُ لَأْيٍ ؛ اللَّأْيُ : الإبطاء .

وَعَائِذُ بْنُ خِنْزِيرٍ ؛ فَنَعِيلٌ من الْخَزَرِ في العين وهو النظر بِمُؤَخَّرِهَا ،

وِخِنْزِيرٌ أَيضاً : اسم موضع . قال الأعشى (١) :

فَالسَّفْحُ يَجْرِي فَخِنْزِيرٌ فَبَرَقَتْهُ حَتَّى تَدَافَعُ مِنْهُ السَّهْلُ فَالْجَبَلُ

وَفَلَانُ بْنُ غَرْقَدَةَ وَاحِدَةُ الْغَرْقَدِ وهو شجر ومنه قيل يَقِيعُ الْغَرْقَدِ

بِالْمَدِينَةِ .

وَلُجَيْمٌ : تصغير لُجَيْمٍ وهي دُوَيْبَةٌ .

وَجَبَلَةُ بْنُ الْأَيْهَمِ ؛ الْأَيْهَمُ : الجبل الطويل الممتنع الذي لا نبت فيه ،

وَالْأَيْهَمَانِ : الْجَمَلُ الْهَائِجُ وَالسَّيْلُ ، وَالْأَيْهَمُ : الباب الذي لا فُرْجَةَ فيه ،

وَرَجُلٌ أَيْهَمٌ : أَي بطيء الرجوع إلى الحق لا يَعْقِلُ حُجَّةً إِذَا وَقَعَتْ عَلَيْهِ وَلَا

يَرَى إِلَّا رَأْيَهُ الَّذِي أَعْجَبَهُ .

وَابْنُ الضَّبُّطِرِ وهو الشديد .

وَأَبُو الْعَمَيْثِلِ وهو الذي يُطِيلُ ثِيَابَهُ .

(١) ديوانه ١٤٦ وشرح القصائد العشر للتبريزي ٤٣٩ والرواية فيهما : « الربو » بدلاً من

« السهل » .

وأبو الشَّمَقَمَقِ وهو الطويل .
 وأبو الهَيْثِم وهو فرخ العقاب .
 وأبو الهَيْصَم ؛ من الهصم وهو الكسر .
 وأبو العَنْتَرِيسِ ؛ فَنَعْلِيلٌ : من العَتْرَسَةِ وهو أخذ بجفاء^(١) .
 وأبو العَيْرِارِ ؛ فَيَعَالٌ : من العَزْرِ وهو اللُّومُ .
 وأبو خَفَاجَةَ ، والخَفْجُ : عَوَجٌ في الرَّجُلِ وَضَعْفٌ .
 وأبو القَلَمَسِ^(٢) وهو البحر .
 وأبو القَنُورِ وهو العبد .
 وأبو قَيْسٍ وهو اسم لِلذَّكَرِ .
 وأبو الشَّيْصِ وهو التَّمَرُ^(٣) الذي لا تَوَى له .
 وأبو عِكْرِمَةَ ؛ العِكْرِمَةُ : الحمامة الأنثى .
 وأبو الشَّيْلَمِ وهو زُؤَانُ القَمْحِ .
 وأبو السَّمِطِ وهو الخيط الذي يُنْظَمُ فيه الحَرَزُ .
 وأبو الهَيْذَامِ ؛ فَيَعَالٌ : من الهَذَمِ وهو القطع .
 والنَّضْرُ بْنُ كِنَانَةَ ؛ النَّضْرُ : الذهب ، والكِنَانَةُ : التي تُحْبَأُ فيها
 السهام .

(١) في (ب) بجفاء .

(٢) في (ب) القملس .

(٣) في (ب) الثمر .

وَشَمَجَى بَنُ جَرْمٍ ؛ يقال ناقة شَمَجَى : سريعة ، والجَرْمُ : القطع .
وَالنَّضْرُ بَنُ شُمَيْلٍ : تصغير شِمَالٍ وهي اليد اليسرى ، والشِّمَالُ أيضاً
واحد شَمَائِلِ الإنسان وهي أخلاقه . قال لَبِيدٌ^(١) :

هُم قَوْمِي وَقَدْ أَنْكَرْتُ مِنْهُمْ شَمَائِلَ بُدْلُوها مِنْ شِمَالِي
وَالشِّمَالُ أيضاً : الكَيْسُ الذي يُجْعَلُ فيه ضَرْعُ الشَّاةِ .

وَابْنُ دَارَةَ الشَّاعِرُ ؛ دَارَةُ : اسم من أسماء الداهية .
وَابْنُ الْفُرَيْعَةِ : تصغير فَرْعَةٍ ، وهي فَارِغَةُ الطَّرِيقِ^(٢) ، والفَرْعَةُ أيضاً الْقَمْلَةُ
العظيمة .

وَابْنُ الْمَرَاغَةِ ؛ فَعَالَةٌ : من الْمَرْغِ وهو اللَّعَابُ ، وَالْمَرَاغَةُ أيضاً : التي
تَمَرَّغُ فيها الدواب .

وَابْنُ مَيَّادَةَ ؛ فَعَالَةٌ : من قَوْلِهِمْ مَادَ يَمِيدُ فهو مَائِدٌ وَمَيَّادٌ : إذا مال يميناً
وشمالاً ، وَمَادَ أيضاً : أَعْطَى مثل مَارَ .

وَابْنُ الطُّثْرِيَّةِ : من قَوْلِهِمْ خُذْ طُثْرَةً سِقَائِكَ أي ما علاه من الدسم ، وقد
طُثِّرَ السَّقَاءُ تَطْثِيرًا : إذا علاه ذلك .

وَابْنُ الدُّمَيْنَةِ : تصغير دِمْنَةِ الدَّارِ وهو أثرها .
وَعَمْرُو بْنُ الْإِطْنَابَةِ . الْإِطْنَابَةُ : الْمِظْلَةُ ، وهي أيضاً السَّيْرُ الذي على
رَأْسِ القوس .

(١) ديوانه ٩٤ والمنجد لكرام ٢٣٧ واللسان (شمل) .

(٢) فارغة الطريق : أعلاه .

وَأَبُو وَجْزَةَ الشَّاعِرُ ؛ أَبُو وَجْزَةَ : اسم للجُعَلِ (١) .
 وَبُيْنَةُ : هي الرَّمْلَةُ اللَّيْنَةُ ، ويقال لها بُيْنَةٌ وتُصَغَّرُ بُيْنَةً .
 وَخَفْصَةٌ : هي الرَّحْمَةُ .
 وَخِدِيدَجَةٌ ؛ فَعِيلَةٌ : من الخِدَاجِ وهو النقصان .
 وَجِدِيلَةٌ : من الجدَلِ وهو الفتَلُ ، يقال منه حبل مَجْدُولٌ .
 وَبَاهِلَةٌ : من قولهم بعير بَاهِلٌ بلا خِطَامٍ .
 وَوَادِعَةٌ : من قولهم رجل وَادِعٌ رَافَةٌ .
 وَعَنْزَةٌ وهي شبيهة بالرَّمْجِ .
 عُجَيْفٌ (٢) : من قولهم عَجَفْتُ نفسي عن الشيء : مَنَعْتُهَا مِنْهُ .
 وَالْعَجَاجُ : من العَجِيجِ وهو رفع الصوت .
 وَرُؤْبَةٌ هو ما رُئِبَ به القَدْحُ أي شُعْب .
 وَأَبُو قُطْبَةٍ ؛ الْقُطْبَةُ : نَصْلُ الْأَهْدَافِ ، وَالْقُطْبَةُ أَيْضاً : عُشْبَةٌ .
 وَأَبُو قُمَامَةٍ وهي كُنَاسَةُ الْبَيْتِ .
 وَأَبُو نَعَامَةٍ ؛ النَّعَامَةُ : الْجَهْلُ ، وَالنَّعَامَةُ : الطَّرِيقُ ، وَالنَّعَامَةُ : صَدْرُ
 الْقَدَمِ ، وَالنَّعَامَةُ : الظُّلْمَةُ ، وَالنَّعَامَةُ : الْحَشْبَةُ الَّتِي تُعَلَّقُ عَلَيْهَا الْبَكْرَةُ
 لِلْإِسْتِسْقَاءِ ، وَالنَّعَامَةُ : الْعِلْمُ مِنَ الْحِجَارَةِ ، وَكُلُّ بِنَاءٍ يَبْنَى عَلَى الْجِبَالِ كَالظُّلَّةِ

(١) في المخصص ١٧٩/١٣ أبو وجزة عن كراع ، والصواب وجزة كما في اللسان (جعل) وينظر
 المصنع لابن الأثير ٣٣٧/١ .

(٢) كذا في النسختين من غير واو ، والسياق في الأمثلة السابقة واللاحقة ملتزم بالواو .

فهو نَعَامَةٌ ، والنَّعَامَةُ : دِمَاعُ الْفَرَسِ ، والنَّعَامَةُ : الطويلة من الْأَرَاكِ .
 وَقُحْطَبَةٌ من قولهم قَحْطَبْتُ الرَّجُلَ قَحْطَبَةً : صَرَعْتُهُ .
 وَعُكَّاشَةٌ من قولهم عَكَّشَ عَلَى الْقَوْمِ عَكْشًا : حمل عليهم .
 وَهَرْتَمَةٌ ؛ الْهَرْتَمَةُ : مُقَدَّمُ الْأَنْفِ .

بَابُ مَخَارِجِ الْكَلِمِ^(١)

وهي سِتَّةٌ عَشَرَ مَخْرَجًا ، فللحلق منها ثلاثة مخارج ، فأقصاها مخرجًا :
 الْأَلْفُ ، وَالْهَمْزَةُ ، وَالْهَاءُ .

ومن أَوْسَطِ الْحَلْقِ : مَخْرَجُ الْعَيْنِ ، وَالْحَاءِ .

ومن أَدْنَاهُ : مَخْرَجُ الْقَيْنِ ، وَالْخَاءِ .

ومن أَقْصَى اللِّسَانِ وما فَوْقَهُ من الْحَنْكِ : مخرج الْقَافِ .

ومن أَسْفَلَ من موضع الْقَافِ من اللِّسَانِ قليلاً وما يليه من الْحَنْكِ :
 مَخْرَجُ الْكَافِ .

ومن أَوْسَطِ اللِّسَانِ : مخرج الْيَاءِ وَالْجِيمِ وَالشَّيْنِ .

ومن بَيْنَ حَافَةِ اللِّسَانِ وما يليها من الْأَضْرَاسِ : مخرج الضَّادِ .

ومن حَافَةِ اللِّسَانِ من أدناها إلى منتهى طَرَفِ اللِّسَانِ ما بينها وبين ما

يليها من الحنك الأعلى فما فَوْقَ الضَّاحِكِ وَالنَّابِ وَالرَّبَاعِيَةِ وَالثَّنِيَّةِ : مخرج

(١) ينظر الكتاب ٤٣٣/٤ - ٤٣٤ .

اللام .

ومن طرف اللسان بينه وبين ما فُوتِق الثنايا : مخرج التَّوْنِ .

ومن مخرج النون غير أنه أدخل في ظهر اللسان قليلاً لانحرافه إلى اللام :

مخرجُ الرَّاءِ .

ومِمَّا^(١) بين طرف اللسان وأصول الثنايا : مخرج الطاء ، والذال ،

والتاء .

ومِمَّا^(٢) بين طرف اللسان والثنايا : مخرج الصاد ، والزاي ، والسين ، وهنَّ

حروفُ الصَّفيرِ .

ومِمَّا^(٣) بين طرف اللسان وأطراف^(٤) الثنايا : مخرج الظاء ، والذال ،

والتاء .

ومن باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العُلَى : مخرج الفاء .

ومِمَّا^(٥) بين الشفتين : مخرجُ الباءِ ، والميمِ ، والواوِ .

ومن الخياشيم : مخرج النون الخَفِيفَةِ^(٦) .

(١) في (ب) ومن بين .

(٢) في (ب) ومن بين .

(٣) في (ب) ومن بين .

(٤) في (ب) وأطراف .

(٥) في (ب) ومن بين .

(٦) في الكتاب ٤/٤٣٤ الخفيفة .

بَابُ زَوَائِدِ الْكَلِمِ

تُرَادُّ « إِنَّ » المشددة وَالْعَمَلُ عَلَى إلغائها . قال الكُمَيْتُ يَرِثِي مُرَوَّعَ
ابْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ :

إِنَّ لِلَّهِ حُفْرَةً هِيَ وَارَتْ مُرَوَّعاً^(١)

هكذا أنشده بالرفع ، أراد لله حُفْرَةً عَلَى التَّعَجُّبِ ، وقال الهذلي^(٢) :

وَلَا أَقِيمُ بِدَارِ الْهُونِ إِنَّ وَلَا آتِي الْمَكَارَةِ أَحْشَى دُونَهَا الْحَمَجَا

وتزاد « إِنَّ » الخفيفة ؛ تقول العرب : مَا فَعَلْتُ كَذَا وَمَا إِنَّ فَعَلْتُ . قال
التَّابِغَةُ لِلنُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ :

مَا إِنَّ نَدَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ إِذَا فَلَا رَفَعَتْ سَوْطِي إِلَى يَدِي^(٣)

وفي القرآن^(٤) : ﴿ وَلَقَدْ مَكَنَّاكُمْ فِيْمَا إِنْ مَكَنَّاكُمْ فِيهِ ﴾ أَيِّ فِيْمَا
مَكَنَّاكُمْ فِيهِ .

وكذلك « أَنَّ » الخفيفة ؛ تقول العرب : أَرَدْتُ أَنْ أَفْعَلَ كَذَا وَأَرَدْتُ
أَفْعُلْ كَذَا ، وفي القرآن^(٥) : ﴿ فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ ﴾ وفيه^(٦) : ﴿ فَلَمَّا أَنْ

(١) لم أجده في ديوانه .

(٢) ديوان الهذليين ١١٧٤/٣ والرواية فيه : « الغدر » بدلاً من « المكاره » .

(٣) ديوانه ٢٥ ومجالس ثعلب ٣٠٢/١ ورواية الشطر الأول من البيت كما في الديوان :

ما قلت من شيء مما أتيت به

(٤) سورة الأحقاف آية ٢٦ .

(٥) سورة يوسف آية ٩٦ .

(٦) سورة القصص آية ١٩ .

أَرَادَ أَنْ يَنْطِشَ ﴿ وَلَوْ أَلْغَيْتُ أَنَّ لَكَ الْكَلَامَ صَحِيحًا .

وكذلك « قَدْ » قال الكميت^(١) يَرِثِي مُرُوعًا أَيْضًا :

لَيْتَنِي قَبْلَهُ قَدْ تَبَوَّأْتُ مَضْجَعًا

وقال أَيْضًا :

وَكَشَفَتِ الْخُـ_____رْدُ الْإِنْسَا تٌ مِنْهُنَّ مَا قَدْ يُشِيبُ الْغُيُورَا^(٢)

وَأَنشَدَ الرَّوَّاسِيُّ^(٣) :

لَا أُمْسِكُ السِّيفَ إِلَّا قَدْ ضَرَبْتُ بِهِ وَلَا تَنْثِيْتُ جِيَادِي وَهِيَ أَغْمَارُ
أَرَادَ : وَلَا أَتَنَبَّيْ ، وَزَعَمَ الرَّوَّاسِيُّ أَنَّهُ أَرَادَ : « إِلَّا وَقَدْ » والعرب تحذف الواو
مَرَّةً وَتَزِيدُهَا مَرَّةً ، وَقَالَ ابْنُ هَرْمَةَ^(٤) :

إِذَا الرُّكْبُ قَدْ مَرُّوا لَهَا بِمَجْلَةٍ وَعَاوَدَ مِنْهَا قَلْبُهُ مَا تَعَوَّدَا
أَرَادَ : إِذَا الرُّكْبُ مَرُّوا عَاوَدَ وَالْوَاوُ مُقَحَّمَةٌ ، وَقَالَ آخَرُ^(٥) :

صَعْدَةٌ قَدْ تَبَسَّتْ فِي حَائِرٍ أَيْتَمَا الرِّيحُ تُمِيلُهَا تَمْلُ

وكذلك « كَانَ » . قال الفرزدق^(٥) :

(١) مجاز القرآن ٤٩/٢ وديوانه ٢٥٢/١ .

(٢) لم أجده في ديوانه .

(٣) لم أهد إلى البيت .

(٤) لم أجده في ديوانه المطبوع .

(٥) القائل كعب بن جعيل كما في اللسان والتاج (صعد) والبيت في المنجد لكرع ١٧٣ .

(٦) ديوانه ٢٩٠١ والبيت الأول في الكتاب ١٥٣/٢ .

فَكَيْفَ إِذَا مَرَرْتُ بِدَارِ قَوْمٍ وَجِيرَانٍ لَنَا كَانُوا كِرَامٍ
أَكْفَكِفَ عِبْرَةَ الْعَيْنِينَ مِنِّي وَمَا بَعْدَ الْمَدَامِيعِ مِنْ مَلَامٍ
وكذلك « إِذْ » وفي القرآن (١) : ﴿ وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ ﴾ .
وقال عِدِّيُّ بْنُ الرَّقَاجِ الْعَامِلِيُّ (٢) :

وَقَدْ أَرَانِي بِهَا فِي عَيْشَةٍ عَجَبٍ وَالذَّهْرُ بَيْنَنَا لَهُ حَالٌ إِذْ انْفَتَلَا
قال الأصمعي : ليس من كلام العرب أن يقال بَيْنَنَا كَذَا إِذْ كَانَ كَذَا ؛ قال
غيره : يقال بَيْنَنَا قِيَامِهِ وَقُعُودِهِ جَاءَ زَيْدٌ ، وقال أَبُو ذُوَيْبٍ الْهُذَلِيُّ (٣) :
بَيْنَنَا تَعْنُقُهُ الْكُمَاةُ وَرَوْغُهُ يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرِيٌّ سَلَفُغُ
أراد « بين » فزاد الألف إشباعاً ، فأما قول طرفة (٤) :

تَذْكُرُونَ إِذْ تُقَاتِلُكُمْ لَا يَضُرُّ مُعْدِمًا عَدْمُهُ
إِذْ أَنْتُمْ نَحْلٌ نُطِيفُ بِهِ فَإِذَا أَجَزَّ نَصْطَرُمُهُ (٥)
فإذا صحيحة في المعنى وإنما زادها في أول البيت خَرْمًا والعمل على إلغائها
والعرب تَخْرِمُ في أول الشعر بحرفٍ وحرفين وثلاثة أحرف وأربعة كقوله (٦) :
أَشْدُّ حَيَازِمَكَ لِلْمَوْتِ إِنَّ الْمَوْتَ لَا قِيكََا

(١) سورة المائدة آية ١١٦ .

(٢) البيت له في المنازل والديار ١١١ والطرائف الأدبية ٨١ .

(٣) ديوان الهذليين ٣٧/١ وإصلاح الخلل الواقع في الجمل لابن السيد ٣٣٢ .

(٤) ديوانه ٧٦ — ٧٧ .

(٥) رواية البيت كما في الديوان بلا خزم وهي : أَنْتُمْ نَحْلٌ نُطِيفُ بِهِ .

(٦) هذان البيتان منسوبان لعلي بن أبي طلب رضي الله عنه كما في القوافي ٧١ واللسان (حزم) .

وَلَا تَجْزَعُ مِنَ الْمَوْتِ إِذَا حَلَّ بِوَادِيكَ
أشدد صحيحة في المعنى وهي زائدة في وزن الشعر .

وكذلك « (إذا » تزداد أيضاً . أنشد أبو عبيدة قول عِمْرَانَ بْنِ حِطَّانَ
السَّدُوسِي (١) :

حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قَتَائِدَةٍ شَلًّا كَمَا تَطْرُدُ الْجَمَالَ الشُّرَدَا
أراد : حتى أسلكوهم والبيت آخر القصيدة .

كذلك « (إذا » . قال :

أَنَا نَطَاعُ إِذَا فَتَقَلُّ أَرْضُنَا أَوْ أَنَّ أَرْضَكُمْ إِلَيْنَا تُنْقَلُ (٢)
أراد : أنا نطاعُ فَتَقَلُّ أَرْضُنَا .

وكذلك « (ذُو » . قال (٣) :

إِنْ تَنْجُ مِنْهَا تَنْجُ مِنْ ذِي عَظِيمَةٍ وَإِلَّا فَأَنْتَ لَا إِخَالَكَ نَاجِيَا
أراد : « (تَنْجُ مِنْ عَظِيمَةٍ » ، وقال زَيْدُ الْحَيْلِ (٤) :

(١) هذا البيت لعبد مناف بن ربح الهذلي كما في ديوان الهذليين ٦٧٥/٢ والإنصاف ٤١٦/٢ واللسان
(قتد ، وسلك ، وجمل) ولم أجده منسوباً لعمران بن حطان وفي كتاب مجاز القرآن لأبي عبيدة
٣٧/١ ، ٣٣١ ، ١٩٢/٢ لعبد مناف بن ربح الهذلي ، وفي هامش (أ) : « هذا البيت
معروف لعبد مناف بن ربح الهذلي ، وقع في أشعار هذيل في قصيدة له ، وكذلك أورده ابن
قتيبة .. وابن دريد .. » .

(٢) لم أجده .

(٣) القائل هو الأسود بن سريع كما في البيان والتبيين ٣٦٧/١ والبيت بدون نسبة في جمهرة الأمثال
٢٧٧/١ ومقاييس اللغة ٣٥٥/٤ .

(٤) البيت له كما في النوادر ٣٠١ والفاضل للمبرد ٥٣ ، والفاائق ٤٣٧/٢ .

وَلَسْتُ بِذِي كَهْرُورَةٍ غَيْرَ أَتْنِي إِذَا طَلَعَتْ أُولَى الْمُغِيرَةِ أُغْبِسُ
أَي : لَسْتُ بِكَهْرُورَةٍ .

وكذلك « ذات » ؛ قال (١) :

تَطْسُ الْإِكَامَ بِذَاتِ خُفٍّ مِثْمٍ

أَي : بخف .

وكذلك « ذا » قال ابنُ هَرَمَةَ (٢) :

مَنْ ذَا رَسُولٍ نَاصِحٍ فَمُبْلَغٍ عَنِّي غُلْبَةً غَيْرَ قِيلِ الْكَاذِبِ
أَي من رسول .

وكذلك « لا » تزداد أيضاً ، وفي القرآن (٣) : ﴿ مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ ﴾
أَي أَن تَسْجُدَ ، وقال أبو النَّجْمِ الْعِجْلِيُّ (٤) :

وَلَا أَلَوْمُ الْبَيْضَ أَلَّا تَسْخَرَا
مِنْ غَزَلِ الشَّيْخِ وَأَلَّا تُدْعَرَا

أَرَادَ : أَنْ تَسْخَرَ وَأَنْ تُدْعَرَ .

وكذلك « مِنْ » وفي القرآن (٥) : ﴿ وَيُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا

(١) هذا عجز بيت لعنترة بن شداد من معلقته وصدره كما في الديوان ٢٠ : خطارة غب السرى زيافة .

(٢) ديوانه ٦٥ والزاهر ٢٥٣/١ والأضداد لابن الأنباري ١٠٧ .

(٣) سورة الأعراف آية ١٢ .

(٤) الشطر الأول في ديوانه ١٢١ والجمهرة ٣٣٤/٣ والمقتضب ٤٧/١ وفي التكملة (قفدر) الشطر الثاني بهذه الصورة : من غزل الشيب وألا تدعرا .

(٥) سورة النور آية ٤٣ .

مِنْ بَرْدٍ ﴿ وفيه ^(١) : ﴿ هَذَا خَلَقَ اللَّهُ فَأَرْوِنِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ ﴾
 وفيه ^(٢) : ﴿ لَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ لَهُمْ آلَاتٍ خَدْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا ﴾ وفيه ^(٣) : ﴿ مَا اتَّخَذَ اللَّهُ
 مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ ﴾ وقال الشاعر :

مَا وَلَدْتُ وَالِدَةً مِنْ وَلَدٍ أَكْرَمَ مِنْ عَبْدٍ مَنَافٍ حَسَبًا ^(٤)
 وقال الأَفْوَى الأَوْدِيُّ ^(٥) :

مُلْكُنَا مُلْكٌ لَقَاحٌ أَوَّلٌ وَأَبُونَا مِنْ أَبٍ أَوْدٌ خِيَارٌ
 أراد : وأبونا أَبٌ أَوْدٌ ، وأنشد الفراء ^(٦) :
 كَانُوا خَسَاءً وَزَكَاءً مِنْ دُونِ أَرْبَعَةٍ لَمْ يَخْلُقُوا وَجُدُودَ النَّاسِ تَعْتَلِجُ
 أَي : دُونِ أَرْبَعَةٍ ؛ قال عنترة ^(٧) :

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَنِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ
 وقال بعض الأعراب ^(٨) :

لَا تَجْزَعَنَّ مِنْ أَنْ رَأَيْتَ ——— تَ أَحَاكَ فِي طَمْرِي عَدِيمٍ

(١) سورة لقمان آية ١١ .

(٢) سورة الأنبياء آية ١٧ .

(٣) سورة المؤمنون آية ٩١ .

(٤) البيت بدون نسبة في البارع في علم العروض ١٥٥ والعقد الفريد ٤٨٥/٥ .

(٥) البيت في اللسان والتاج (أود) .

(٦) المنقوص والممدود ٣٥ والبيت كذلك في الزاهر ١٨٧/٢ .

(٧) هذا البيت من المعلقة وهو في ديوانه ١٥ وفي شرح القصائد التسع للنحاس ٤٥٤/٢ ورواية

البيت : « من متردم » بدلاً من « من مترنم » والتردم : الترنم .

(٨) لم أهتمد إلى البيتين .

إِنْ كُنْ أَثْوَابِي يَلِي ——— نَ فَإِنَّهُنَّ عَلَى كَرِيمٍ
أراد : لا تجزعن أن رأيت ، وقال زياد الأعجم :

وَجَدْتُ الْحُمَرَ مِنْ شَرِّ الْمَطَايَا كَمَا الْحَبِطَاتُ شَرُّ بَنِي تَمِيمٍ^(١)
فزاد « مِنْ » في أول البيت ، وقال آخر^(٢) :

فَمَا إِنَّهَا أُمَسْتُ قِفَاراً وَمَنْ بِهَا وَإِنْ كَانَ مِنْ ذِي وَدَّأٍ قَدْ تَمَعَّدَا
أراد : وإن كان ذو ودئا ، وقال الأخطل^(٣) :

وَلَيْسَ بِخَيْلِ النَّفْسِ بِالْمَالِ خَالِداً وَلَا مِنْ جَوَادٍ مِثُّ فَاغْلَمِي هَزْلاً
وقال الكمي^(٤) :

وَتَذَكَّرْتُ مِنْ إِبَالَتِهِ النَّاسَ وَالْأَيْلِ اسْتَقَامَ الْمُسُولُ
أي : تذكرت إِبَالَتَهُ يعني وَلَاتَتَهُ ، وقال الأعشى^(٥) :

وَمَا بِالَّذِي أَبْصَرْتُهُ الْعُيُودُ مِنْ قَطْعِ يَأْسٍ وَلَا مِنْ يَقْنُ
فزادها مرتين .

وكذلك « مَنْ » قال حسان^(٦) :

(١) ورد البيت في أمالي ابن الشجري ٢٣٥/١ وشرح ابن عقيل ٣٢/٢ .

(٢) هو معن بن أوس كما في ديوانه ٢٨ .

(٣) ديوانه ٤٢٩/١ .

(٤) لم أجده في ديوانه .

(٥) ديوانه ٢١٠ ، وما يجوز للشاعر ٢٦٩ .

(٦) لم أجد هذا البيت في ديوان حسان في الطبعة التي رجعت إليها ، وفي كتاب سيبويه ١٠٥/٢
نسبه للأنصاري (بدون تسمية) وورد البيت في شرح المفصل ١٢/٤ والأزهية ١٠١ بدون =

فَكَفَى بِنَا فَضْلاً عَلَى مَنْ غَيْرِنَا حُبَّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا
أَرَادَ : عَلَى غَيْرِنَا .

وكذلك « مَا » وفي القرآن^(١) : ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ ﴾ ،
أي : فَبِرَحْمَةٍ ، وقال عنترة^(٢) :

يَا شَاةَ مَا قَنَصِي لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ حُرْمَتِي عَلَيَّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمِ
وَأُنْشِدْنِيهِ أَبُو عَلِيٍّ الدِّينَوْرِيُّ : يَا شَاةَ مَنْ ، وقال أُمَيَّةُ بْنُ الصَّلْتِ^(٣) :
سَلَعٌ مَا وَمِثْلُهُ عُسْرٌ مَا عَائِلٌ مَا وَعَالَتِ الْبَيْتُورَا
فَزَادَ « مَا » ثَلَاثَ مَرَّاتٍ .

وكذلك « أُمُّ » يزيدُها أهلُ اليمنَ ، وفي القرآن^(٤) : ﴿ أُمُّ أَنَا خَيْرٌ مِنْ
هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ ﴾ أَقَامَهَا مَقَامَ « بَلْ » وفي الحديث المرفوع^(٥) : « لَيْسَ
مَنْ أُمٌّ بِرٍّ أَمْ صِيَامٌ فِي أَمِّ سَفَرٍ » ، وقال الشاعر^(٦) :

= نسبة ، وفي أمالي ابن الشجري ١٦٩/٢ نسب لكعب بن مالك الأنصاري ، وفي الخزائنة
١٢٢/٦ : وهذا البيت لكعب بن مالك الأنصاري ، ونسب إلى حسان بن ثابت وقيل هو
لعبد الله بن رواحة ، وفي اللسان (ممن) نسب لبشير بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك
الأنصاري .

- (١) سورة آل عمران آية ١٥٩ .
- (٢) ديوانه ٢٨ والزاهر ٤٠٤/١ .
- (٣) البيت في تأويل مشكل القرآن ٩٥ والحيوان ٤٦٧/٤ ومعجم البلدان ٢٣٧/٣ .
- (٤) سورة الزخرف آية ٥٢ .
- (٥) ينظر النهاية في غريب الحديث ١١٧/١ وفيه ليس من البر الصيام في السفر .
- (٦) هو بجير بن عنمة الطائي كما في شرح شواهد المغني للبغدادى ٢٨٨/١ والبيت في شرح الكافية
الشافية ١٦٥/١ واللسان (أم) والهمع ٢٧٤/١ .

ذَاكَ حَلِيلِي وَذُو يُوَاصِلُنِي يَرْمِي وَرَائِي بِالسَّهْمِ وَمَ سَلَمَهُ
طرح همزة « أم » ضرورة ، وأهل العراق خاصة يدلون الهمزة هاء فيقولون :
« هَم » ويزيدونها في تضاعيف كلامهم .

وكذلك « على » تزداد أيضاً ، قال ابنُ أُمِّ صَاحِبِ الْعُطْفَانِي (١) :
وَلَنْ يُرَاجِعَ قَلْبِي وَدَّهْمُ أَبَدًا زَكِنْتُ مِنْهُمْ عَلَى مِثْلِ الَّذِي زَكِنُوا
زَكِنْتُ : عَلِمْتُ ، وقال حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ (٢) :
أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ سَرَحَةَ مَالِكٍ عَلَى كُلِّ أَفْئَانِ الْعِضَاهِ تَرُوقُ
أي تروق كل أفنان العضاه ؛ كنى بالسرحة عن المرأة ، يقول : هذه المرأة تروق
النساء كلهن أي تعجبهن .

وكذلك « في » تزداد أيضاً . قال رؤبة (٣) :
وَقَدْ كَسَا فِيهِنَّ صِبْغاً مُرْدِعَاً
أي كساهن ؛ يعني الثور كسا الكلاب حين طعنها بقرنه ، وقال حسان بن
ثابت (٤) لِسَيْفِ بْنِ ذِي يَزَنٍ :
اشْرَبْ هَنِيئًا فَقَدْ شَأَلَتْ نَعَامَتُهُمْ وَأَسْبَلُ الْيَوْمَ فِي بُرْدِيكَ إِسْبَالَاً
أي أسبل برديك و « في » زائدة .

(١) اسمه قعنب ، والبيت له في الفاخر ٥٨ والمشوف المعلم ٣٣٩/١ .

(٢) ديوانه ٤١ وأدب الكاتب ٤١٨ .

(٣) مضى الشطر في ص ٦٠٧ من هذا الكتاب .

(٤) ورد البيت في ص ٦٠٨ من هذا الكتاب .

بَابُ الزَّوَائِدِ مِنْ حُرُوفِ الْهَجَاءِ^(١)

وهي عشرة أحرف : الهمزة ، والسين ، واليم ، والتاء ، والهاء ،
والتون ، واللام ، وحروف اللين ؛ أعني : الواو ، والألف ، والياء ، فإذا جُمِعَتْ
كلُّها كانت كلمة واحدة يسهل حفظها وهي « سَأَلْتُمُونِيهَا » .

فالهمزة تزداد أولاً في أَحْمَدَ اسماً ، وَأَحْمَرَ نعتاً ، وَأَحْسَنَ فعلاً ، وتزداد
آخراً في حَمْرَاءَ وَجِدَاءَ ، وفي حَشَوِ الْكَلِمِ ، قال الشاعر^(٢) :

وَبَعْدَ انْتِهَاضِ الشَّيْبِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ عَلَى لِمَتِي حَتَّى اشْعَالَ بِهِمُهَا
وقال كُثَيْبٌ^(٣) :

وَأَخْصَبَ ذَاكَ الْجِرْعُ وَاتَّخَلَطَتْ بِهِ شَوَائِلُ خَضَرٍ مُزْهِرٍ عَمِيمُهَا
أي مُزْهِرٌ مِنَ الزَّهْرَةِ ، وقال أيضاً^(٤) :
تَجُولُ بِأَعْلَى ذِي الْبُلَيْدِ كَأَنَّهَا صَرِيمةٌ نُحْلِلُ مُعْطَلٌ شَكِيرُهَا^(٥)
أراد مُعْطَلٌ : مُلْتَفٌّ .

والسين تزداد أولاً في سَيَفْعَلُ ، وآخراً في قولهم : قَاعٌ قَرْقُوسٌ أي قَرِقٌ ؛

مستو .

(١) ينظر الكتاب ٢٣٥/٤ وما بعدها ، والمتع في التصريف ٢٠١/١ وشرح الشافية ٣٣٠/٢ .

(٢) لم أجده .

(٣) لم أجده في ديوانه .

(٤) ديوانه ٣١٢ والمغامم المطابة ٦٦ وفيه مغضبل بدلاً من مغطئل ، والبيت في معجم البلدان ٤٩٣/١ .

(٥) رواية الديوان بروك ، وفي المغامم المطابة « تزول » بدلاً من « تجول » .

والميم تزداد في مِفْعَلٍ مما يُعْتَمَلُ نحو : مِقْطَعٍ وَمِخْرَزٍ ، وتزداد آخراً ...^(١)
سَتَهُمِ^(٢) وَزُرْقِمِ^(٣) وَفُسْحِمِ^(٤) وَخُلْجِمِ^(٥) ، وَتَزَادُ في حشو الكلم نحو قولهم :
طَرَمَحَ بناءه أي طَوَّلَهُ ، وَمِنْهُ قولهم : رجل طَرِمَّاحٌ : طويل ، وَصَلَمَعَ رأسه :
إذا حلقه أي صَلَّعَهُ ، وكذلك جَلَمَحَهُ وَجَلَمَطَهُ .

والتاء تزداد أولاً في تَفْعَلُ ، وفي تَنْبَالٍ^(٦) ، وَتَمْسَاجٍ ، وَتَقْصَارٍ^(٧) وتزداد في
حِينَ فيقال : تَحِينُ ، وفي « الآن » فيقال : تَلَانُ ، وفي « أَوَانٌ » فيقال :
تَأَوَانٌ ، قال^(٨) :

تَوَلِي قَبْلَ نَائِي دَارِي جُمَائَا وَصَلِيهِ كَمَا زَعَمْتَ تَلَانَا

(١) بياض في (ب) وطمس في (أ) بقدر كلمتين على الأكثر ولعلهما : « نحو قولهم » وفي
الكتاب ٢٧٣/٤ : « وتلحق رابعة فيكون الحرف على فعلهم ؛ قالوا : زرقم وستهم ، للأزرق
والأستة وهو صفة » وينظر المنصف ١٥٠/١ — ١٥١ والممتع في التصريف ٩٠/١ ، ٢٤٠ .

(٢) الستهم : العظيم الاست .

(٣) الزرقم : الشديد الزرقة .

(٤) الفسحم : الواسع الانفاس .

(٥) الخلجم : الطويل .

(٦) التنبال : القصير ، وفي التاج (تنبل) « والتاء في تنبال زائدة اتفاقاً وفي المحكم هو ريعي على
مذهب سيويه لأن التاء لا تزداد أولاً إلا بثبت » وينظر الكتاب ٣١٥/٤ .

(٧) التقصار : القلادة .

(٨) في اللسان (تلتن) « وأنشد الأحمر لجميل بن معمر » ولم أجده البيت في ديوانه المطبوع الذي
رجعت إليه ، وفي الخزنة ١٧٩/٤ وقال ابن الأحمر وأنشد البيت ، والبيت بدون نسبة في إيضاح
الوقف ٢٩٤/١ وتفسير القرطبي ١٤٧/١٥ واللسان (أين) .

وقال آخر^(١) :

الْعَاطِفُونَ تَحِينَ مَا مِنْ عَاطِفٍ وَالْمُسْبِغُونَ يَدًا إِذَا مَا انْعَمُوا

وقال آخر^(٢) :

طلبوا صلحنا ولا تأوان فأجنبنا أن ليس حين بقاء
وتزاد آخراً في عنكبوت ، وحائوت ، وجبروت ، وملكوت ، وخبوت^(٣) ،
وسلبوت^(٤) .

والهاء تزداد فرقاً بين المذكر والمؤنث ، وتزداد في المذكر نحو قولهم : رجل
عَلَّامَةٌ ، ونَسَّابَةٌ ، وِرَائِيَّةٌ ، وَدَاهِيَّةٌ ، وَفَرَوَقَةٌ ، وَمَلُولَةٌ . ويعتمد عليها في الوقف
كقوله عز وجل^(٥) : ﴿ لَمْ يَتَسَنَّهْ ﴾ وقوله تعالى^(٦) : ﴿ فَبِهُعْدَاهُمْ اَقْتَدِهْ ﴾
و ﴿ مَالِيَهْ ﴾^(٧) و ﴿ سُلْطَانِيَهْ ﴾^(٨) و ﴿ كِتَابِيَهْ ﴾^(٩) و ﴿ حِسَابِيَهْ ﴾^(١٠)

(١) هو أبو وجزة كما في الإنصاف ١٠٨/١ وسر صناعة الإعراب ١٨٠/١ والتاج (حين) والبيت
في الممتع في التصريف ٢٧٣/١ .

(٢) هو أبو زيد الطائي والبيت في الخصائص ٣٧٧/٢ ومعاني القرآن للأخفش ٤٥٣/٢ والإنصاف
١٠٩/١ .

(٣) امرأة خلبوت : خداعة .

(٤) السلبوت : من السلب .

(٥) سورة البقرة آية ٢٥٩ .

(٦) سورة الأنعام آية ٩٠ .

(٧) سورة الحاقة من الآية ٢٨ .

(٨) سورة الحاقة من الآية ٢٩ .

(٩) سورة الحاقة من الآية ٢٥ .

(١٠) سورة الحاقة من الآية ٢٦ .

وهي لغة هوازن ، ويقال : حَوْلٌ مُكَمَّلٌ وَمُكَمَّهْلٌ^(١) .

والنون تزداد أولاً في « نَفَعَلُ » وفي قولهم : جَرَوْ نَحْوَ رِشٍّ^(٢) ؛ من الحَرْشِ ، وَنَحْرُوبٌ ، من الحَرَابِ . وتزداد بعد فاء الفعل في قَنْدِيلٍ ، وفي قَنْدَلٍ^(٣) ، وَهَنْدَلٍ^(٤) ، وَعَنْدَلٍ ، وهو العظيم الرأس وتزداد بعد عين الفعل في جَعَنْفَلٍ^(٥) ، وَعَفَنْقَسٍ^(٦) ، وَعَفَنْجَجٍ^(٧) . وبعد لام الفعل في عَلَجَنِ^(٨) ، وَخَلَبَنِ^(٩) ، وَرَعَشَنِ ، وَسِمْعَنَةٍ ، وَنِظْرُنَةٍ ؛ من السمع والنظر .

واللام تزداد أولاً وتسمى لام الجر^(١٠) ، ولام الاسم^(١١) ، ولام المِلْكِ^(١٢) ، ولام

(١) لم أجدها بهذا المعنى .

(٢) في القاموس وشرحه (خرش) وهو من الأبنية التي أغفلها سيبويه .

(٣) القندل : العظيم الرأس .

(٤) في التاج (هندل) الهندويل : الضخم .

(٥) الجعنفل : الغليظ الشفة .

(٦) العفنفس : السيء الأخلاق .

(٧) العفنجج : الأحمق .

(٨) العلجن : الناقة المكتنزة .

(٩) الخلبن : الحمقاء .

(١٠) كقولك : لِرَبِيدٍ ، ولام الجارة اثنان وعشرون معنى . ينظر المغني ٢٢٨/١ وما بعدها .

(١١) يعني لام التعريف على رأي من جعل حرف التعريف أحادياً وهم المتأخرون ، ونسب ذلك إلى سيبويه أما الخليل فيرى أداة التعريف الهمزة واللام . وينظر الجني الداني ١٣٨ .

(١٢) لام الملك من لامات الجر كقولك : هذا له ، وهذا لي .

الْعِمَادِ^(١) ، ولام الْقَسَمِ^(٢) ، ولام التَّأْكِيدِ^(٣) ، ولام كَيْ^(٤) ، وما أشبه ذلك .
وتزاد آخراً في العَنَسِ فيقال : عَنَسَلْ^(٥) ، وفي عَبِدٍ فيقال عَبَدَلْ ، وفي ذَاكَ
فيقال ذَلِكْ ، وفي جَعَفْتُهُ ؛ قَلْبَتُهُ فيقال جَعَفَلْتُهُ ، وفي الْمَطْلِ ؛ أَصْلُهُ الْمَطُّ ،
وفي الطَّيْسِ وهو الكثير فيقال طَيَسَلْ ، وَتَخَزَعْ وَتَخَزَعَلْ : أي تعارج ، وثوب
هَذَمٌ وَهَذِمْلٌ وهو الْخَلْقُ . وتزاد في حشو الكلم نحو قولهم اذْلَهْمُ^(٦) الليل : من
الدُّهْمَةِ وهي السَّوَادُ ، واسْلَهْمُ^(٥) لَوْنُهُ : من السُّهُومِ وهو التَّغْيِيرُ ، واسْلَحَبَّ :
امتد من السَّحْبِ ، واجْلَعَبَّ : من جَعَبْتُهُ الْقَيْتُهُ ، وَاِزْلَعَبَّ^(٨) الفَرخُ : نَبَتَ

(١) كما في قوله تعالى في الآية ٥٢ من سورة النمل : ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴾ وينظر
كتاب الجمل في النحو ٢٦٣ .

(٢) كما في قوله تعالى في الآية ٧٢ من سورة الحجر ﴿ لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾ وينظر
الجمل في النحو ٢٥٥ — ٢٥٦ .

(٣) كما في قوله تعالى في الآية ٣٢ من سورة يوسف : ﴿ لَيْسَ جَنَّاتٌ ﴾ وينظر كتاب الجمل في النحو
٢٥٦ .

(٤) كقولك : أتيتك لتفيدني علماً . وينظر الجمل في النحو ٢٥٢ .

(٥) في الكتاب ٣٢٠/٤ ﴿ وما جعلته (الكلام عن زيادة النون) زائدة بثبت : العنسل ؛ لأنهم
يريدون العسول ﴾ وعليه فاللام ليست زائدة عند سيوييه وإنما النون هي الزائدة ، وفي الممتع لابن
عصفور ٢١٥/١ : وزعم محمد بن حبيب أن اللام من « عنسل » زائدة لأنه في معنى
« عنس » .

(٦) ينظر التاج (دهم) .

(٧) التاج (سلهم) .

(٨) في (ب) ازلعب .

زَغْبُهُ^(١) ، والهزْلَاجُ والهَزَجُ : الخفيف السَّريع^(٢) .

وحروف اللين أعني الواو والألف والياء ؛ كان سيويه يُسمِّيهِنَّ أُمَّهَاتِ الزَّوَائِدِ^(٣) لِكَثْرَةِ...^(٤) في الأبنية ، ويقال لهن حروف المد ، وحروف الإشباع ، وحروف الهمز ، لأن الهمز لا يقع إلا عليهن .

فالواو تزداد أولاً نحو قوله عز وجل^(٥) : ﴿ فَلَمَّا أَسْلَمَا وَلِلَّهِ لُجَبَيْنِ وَنَادَيْتَاهُ ﴾ أي نادينه ، وقوله تعالى^(٦) : ﴿ وَأَجْمَعُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي غِيَابَةِ الْجُبِّ وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ ﴾ أي أوحينا ، وقوله سبحانه^(٧) : ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا ﴾ وقال امرؤ القيس^(٨) :

فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَأَنْتَحَى بِنَا بَطْنٍ حَقِيفٍ ذِي قِفَافٍ عَقَقَلِ
أَرَادَ أَنْتَحَى وَالْوَاوُ مَقْحَمَةٌ .

(١) في الممتع ٢١٦/١ وأما ﴿ ازلغب ﴾ الفرخ أي « زغب » فلامه أصلية ؛ لأن ازلغب في معنى زغب كثير الاستعمال فينبغي أن يجعل أصلاً بنفسه .

(٢) في التاج (هزج) وقال كراع : الهزلاج : السريع مشتق من الهزج واللام زائدة وهذا قول لا يلتفت إليه كذا في اللسان والهزجة اختلاط الصوت كالهزجة وهذا يؤيد ما ذهب إليه كراع فتأمل . (أي أن الميم زائدة في الهزجة فهي كذلك في الهزجة) .

(٣) ينظر الكتاب ٣١٩/٤ ، ٣٢٣ .

(٤) بياض في (ب) وطمس في (أ) بقدر كلمة ويشبه أن تكون : « زيادتهن » وبها يلتمس السياق .

(٥) سورة الصافات الآيتين ١٠٣ — ١٠٤ .

(٦) سورة يوسف آية ١٥ .

(٧) سورة الزمر آية ٧٣ .

(٨) ديوانه ٤١ وتأويل مشكل القرآن ٢٥٣ .

وتزاد أيضاً بعد فاء الفعل في حَوَقِل ، وَعَوَلِق ، وفَوَهَد وما أشبه ذلك .
وتزاد بعد عين الفعل في عَصَوَادٍ ، وَجَلَوَاخ ، وَدِرَوَاس ونحو ذلك ،
وفي حُنْجُورٍ ، وَحُلُقُومٍ ، وَبُلْعُومٍ ، وَعُسْلُوجٍ .
وَأَرَاهَا^(١) زيدت آخراً في قولهم : رجل سِنْدَاوُ ، وَقِنْدَاوُ وهو العظيم
الرأس ، وَكِتْنَاوُ وهو الحسن اللحية ؛ لأن العرب لا تكاد تجعل الواو في آخر
الاسم .

وَتُشْبِعُ بها الضمة ؛ أنشد ابن الأعرابي :
اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّنَا فِي تَلَفْتِنَا يَوْمَ الْفِرَاقِ إِلَى جِيرَانِنَا صُورُ^(٢)
وَأَنَّنِي حَيْثُ مَا يَنْتَبِي الْهَوَى بِصَرِي مِنْ حَيْثُ مَا سَلَكُوا أَسْمُو فَأَنْظُرُ
أراد : أنظر فأشبع ضمة الظاء بالواو .

وكذلك الياء تزداد أولاً في « يَفْعَلُ » وفي يَنْبُوتٍ ، وَيَسْرُوعٍ ، وَيَحْضُورٍ ،
من النبت والسرعة والخضرة .

وبعد فاء الفعل في قَيْطُونٍ ، مِنْ قَطَنْتُ ، وَقَيْصُومٍ^(٣) ، وَعَيْشُومٍ^(٤) ،
وَقَيْنَانٍ مِنَ الْفَنَنِ وهو الغصن ، وَعَيْمَانٍ ، مِنْ عِمَتٍ إِلَى اللَّبَنِ أَيِ اسْتَهَيْتُهُ ،

(١) بعد الهاء في ﴿أَرَاهَا﴾ همزة في النسختين وعلّق فوقها في (ب) بكلمة : كذا ولا وجه لها
فحذفناها ونبهنا على ذلك .

(٢) البيتان في الصاحبي ٣٠ والأول في الخصائص ٤٢/١ والثاني في ٣٠٦/٢ وفي سر صناعة
الإعراب ٣٠/١ والإنصاف ١٥/١ وما يجوز للشاعر ٢١٢ .

(٣) القيصوم : نبت .

(٤) العيشوم : شجر .

وَهَيْمَان ، من هَمَتَ ^(١) ، وَدَيَّمَوْم ، من دُمَتَ ^(٢) ، وَفَيْهَج ^(٣) ، وَجَيْدَرٍ ^(٤) ،
وَدَيْلِم ^(٥) ، وما أشبه ذلك .

وتزاد بعد عين الفعل في حَذَيْم ^(٦) ، وَطَرَيْم ^(٧) ، وَكَيْدَيُون ^(٨) ،
وَعِذْيُوط ^(٩) قال الخليل : هو من العَذِط .

وتزاد آخراً في عَذِيرِي ، وَكَيْرِي ، وَنَذِيرِي ، وَأَكْرَمَنِي ، وَأَهَائِنِي ،
وَأُنْتِي ^(١٠) فَعَلْتِي ^(١١) ، وما أشبه ذلك .

وَيُشَبِّعُ بها الكسر ؛ أنشد ابن الأعرابي أيضاً :
فَأَمَّا الَّذِي كَانَتْ سَلَامَانُ قَوْمَهُ فَأَوْدَى إِذِي نَابَتْ عَلَيْهِ النَّوَائِبُ ^(١٢)

-
- (١) الياء في « عيمان وهيمان » عين الكلمة ولا أدري على أي أساس استند المصنف في جعل الياء زائدة ، وينظر القاموس وشرحه (عيم وهيم) .
(٢) كذا في النسختين ، وتكون الياء هنا زائدة إذ كانت من « ديموم » من « دمت » أما من « ديم » فإنها عين الكلمة .
(٣) الفيهج : الخمر .
(٤) الجَيْدَرُ : القصر .
(٥) الديلم : جيل معروف ، وقال كراع كما في التاج (دلم) هم الترك .
(٦) الحذيم : الحاذق .
(٧) الطريم : العسل .
(٨) الكديون : دقاق التراب .
(٩) العذيوط : الذي يحدث عند الجماع .
(١٠) ينظر وصف المباني ٤٤٧ .
(١١) في (ب) فَعَلْتِ .
(١٢) لم أقف على هذا البيت .

أراد « إذ » فَأَشْبَعَ كسرة الألف بالياء ، ولم يُعْتَدَ بالذال لسكونها ، وأنشد
الأخفش سَعِيدُ بْنُ مَسْعَدَةَ الْبَصْرِيُّ :

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأُبَاءُ تَنْمِي بِمَا لَأَقْتُ لَبُونُ يَنْبِي زِيَادُ^(١)
الباء في قوله : بما لاقت زائدة ، وأنشد غيره قول عدي بن زيد العبادي وكان
عدي محبوباً عند النعمان بن المنذر :

أَلَمْ يَأْتِيكَ أَنَّ أَبَاكَ عَانٍ وَتَقْعُدَ لَا أَفْكَ وَلَا [تَصُولُ]^(٢)
وأنشد الفراء وابن الأعرابي أيضاً^(٣) :

لَا عَهْدَ لِي بَنِيضَالٍ
يَدَايَ كَالشَّنِّ الْبَالِ

قال أبو عبيدة وكذلك قول امرئ القيس :

عَلَى عَجَلٍ مَنِّي طَاطَاتٍ شِيْمَالِي^(٤)

قال أراد يده الشمال ، ومن روى شِيْمَالِي أراد ناقته وأنشد غيرهم :

وَلِي حَاجَةٌ مَا تَرَكُهَا بِمَهُوْنٍ عَلَيَّ وَلَا طِيلَابُهَا بِبَيْسِيرٍ^(٥)

(١) في نوادر أبي زيد ٥٢٣ لقيس بن زهير العبسي ، وهو في الخصائص ٣٣٣/١ والمختضب ٦٧/١

(٢) ديوان عدي ٣٤ والبيت هنا مركب من بيتين في الديوان هما :

ألا هبلتك أملك عمرو بعدي أتقعُد لا أفك ولا تصول

ألم يحزنك أن أبـاك عان وأنت مغيب غالتك غول

وعلى رواية الديوان لا شاهد في البيت (ألم يحزنك) .

(٣) الشطران في الإنصاف ٢٩/١ واللسان (نضل) بدون نسبة .

(٤) هذا عجز بيت وصدوره كما في ديوان امرئ القيس ١٤٤ : كأنني بفتحاء الجناحين لقوة .

(٥) لم أجده في مصادري .

وقال آخر^(١) :

وَدَنَا الْمُصَلِّي وَالَّذِي قُدَّامَهُ مِنْهُ وَكَبَّرَ أَهْلُهُ كِيَّارًا
فَأَرَّاحَ أَشْدَقَ فِي اللَّجَامِ كَأَنَّهُ سَيِّدُ يُعَامِرُ شَأْنَهُ غِيَمَارًا

وكذلك الألف تزداد أولاً في « أَفْعَلَ » وفي ابن ، واسم ، واسيت ، الأصل
بني ، وسم ، وستة .

وتزداد بعد فاء الفعل في « فَاعِلٍ » و « فَاعِلٍ » نحو عَالِمٍ ، وَحَالِمٍ ،
وَطَابِعٍ ، وَخَائِمٍ ، وبعد عين الفعل في طَوَالٍ ، وَكُبَارٍ ، وَآخِرًا فِي عُثْمَانَ مِنْ
العُثْمِ ، وَعَفَانَ مِنَ الْعِفَّةِ ، وَعَطَشَانَ مِنَ الْعَطَشِ ، وَكَسَلَانَ مِنَ الْكَسَلِ ، وفي
قولهم : الناقة تعدو الْجَمَزَى مِنَ الْجَمَزِ ، وَالْبَشَكَى مِنَ الْبَشَكِ ، ويشبع بها
الفتح ، أنشد ابن الأعرابي أيضاً :

عُجَّيْرٌ يَزْدَرِدُ الدَّوَاغِصَا تَزْرُدُ الْأَوْرِدِ دِيَاصَ السَّعْصَبِ^(٢)

يريد الدواغص يا هذا ، وأنشد غيره قول حسان :

وَلَسْتُ بِخَيْرٍ مِنْ أَيْلِكَ وَخَالِكَا وَلَسْتُ بِخَيْرٍ مِنْ مُعَاظِلَةِ الْكَلْبِ^(٣)

فزادها في خالكا بفتحة الكاف ، وقال آخر :

مِنْ فَذَاكَ وَخَيْرًا^(٤)

(١) لم أجد البيتين .

(٢) الشطر الأول في اللسان والتاج (دغص) ولم أجد الشطر الثاني ، ورواية اللسان والتاج « عجيز »
بالزاي وهي لغة في عجيز . وينظر التاج (عجر) .

(٣) لم أجد في ديوان حسان ، وهو في الحيوان ١٩٧/٢ منسوب له .

(٤) لم أجد .

أراد : من فَذَكَ ، وقال لبيد^(١) :

بِعَرْبٍ كَجَذْعِ الْهَاجِرِيِّ الْمُشْدَبِ

أي الْهَاجِرِيِّ ؛ منسوب إلى هَجَرَ ، وكذلك قوله عز وجل^(٢) : ﴿ فَأَضَلُّونَا السَّبِيلَا ﴾ ﴿ وَأَطَعْنَا الرُّسُولَا ﴾^(٣) ﴿ وَنَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا ﴾^(٤) .

وأكثر الزيادات إنما تقع في الثلاثي ؛ لأنه أكثر الكلام ، ثم في الرباعي فتزاد على الثلاثي أربعة زوائد حتى يلحق بسبعة وهو أكثر الكلام عدد حروف نحو : اشْهَائِيْتُ من شَهَبَ ، وتزداد على الرباعي ثلاثة زوائد حتى يلحق بسبعة أيضاً نحو : اصْغَارَرْتُ من صَغَرَ .

هذا في الأفعال فأما الأسماء فنحو : عَبُوثَرَانِ^(٥) ، وَعُرَيْقَصَانِ^(٦) وَهَزْنَبَرَانِ^(٧) ، وَبُنْبِرَانِ^(٨) ، وما أشبه ذلك .

وأما الخماسي نحو : فَرَزْدَقِ ، وَسَفَرَجَلِ فلم تلحقه زيادة ؛ لأنه بلغ غاية البناء وقل ما يوجد اسم أو فعل إلا وفيه بعض الحروف العشرة الزوائد أو أخواتها التي هي من مخرجها .

(١) ديوانه ١٢ وصدر البيت : بسرت نداء لم تُسَرَّبَ وحوشه .

(٢) سورة الأحزاب آية ٦٧ .

(٣) سورة الأحزاب آية ٦٦ .

(٤) سورة الأحزاب آية ١٠ .

(٥) العبوثران : نبات .

(٦) العريقصان : نبات أيضاً .

(٧) كذا في النسختين بالزاي وفي القاموس الهزنبيران الكيس الحاد الرأس .

(٨) لم أقف عليها مادة ومعنى .

بَابُ الزَّوَائِدِ مِنْ غَيْرِ الْعَشْرَةِ ^(١) وَمِنْ أَخَوَاتِهَا

تزداد العين في ارتَّجَّ فيقال : ارتَّجَجَ ، وفي حديث الإفك : « فارتَّجَجَ العسْكَرُ » ^(٢) وقال الشاعر :

لَا شَيْءَ أَحْسَنَ مِنْ رِيًّا إِذَا ارْتَجَجَتْ فِي الْمِرْطِ أَوْ هَكَذَا وَسَنَى عَلَى الْوُسْدِ ^(٣)

ويقال صَلَمْتُ الشَّيْءَ وَصَلَمَعْتُهُ ^(٤) : قَطَعْتُهُ مِنْ أَصْلِهِ ، وَدَقَقْتُ الشَّيْءَ وَدَعَقَتِ الدَّابَّةُ الطَّرِيقَ دَعْقًا ^(٥) : إِذَا وَطَقَتْهُ وَأَثَرَتْ فِيهِ بِخَوَافِهَا ، وَجَرَّدْتُهُ مِنْ ثِيَابِهِ وَعَجَّرَدْتُهُ فَهُوَ مُجَرَّدٌ وَمُعَجَّرَدٌ ، وَتَقَطَّرَ وَتَقَعَطَرَ : إِذَا وَقَعَ عَلَى قُطْرِهِ ، أَيِ جَانِبِهِ ؛ قَالَ الرَّاجِزُ :

إِذَا أَمَرَ صِرْعَهُ تَقَعَطَرَ ^(٦)

وَتَقَوَّسَ الشَّيْخَ وَتَقَعَّوَسَ : إِذَا انْحَنَى مِنَ الْكِبَرِ ، وَتَحَزَّلَ وَتَحَزَّعَلَ : إِذَا تَعَارَجَ

(١) ويقصد بهذه الزوائد التي ليست من العشرة (سأتهمونها) والتي ليست من أخواتها ، فالقاف في « عنسلق » ليست من العشرة وليست من أخواتها أما أخوات الزوائد فكالراء في قضب وقرضب (على رأي المصنف) والراء من أخوات الزوائد لأنها أخت اللام واللام من الزوائد ، وقد تكلف المؤلف — في هذا الباب — القول بزيادة بعض الحروف كما في : دقق ودعق ، ومعجرد ومجرد ، وتقوس وتقعوس ، وتقطر وتقعطر ، وارتجج وارتعج .

(٢) ينظر صحيح مسلم ٢١٠١/٤ والنهاية في غريب الحديث ٢٣٤/٢ .

(٣) لم أجده .

(٤) في (ب) صلعمته .

(٥) كذا ، والعين في « دقق » أصلية وليست زائدة ، وفي هذا المثال ونحوه ترى تكلف المصنف رحمه الله وقد نهت إلى ذلك قبل قليل .

(٦) لم أجده في مصادرِي .

فزيدت العين^(١) وليست من الزوائد ولا من أخواتها .

ويقال دَفَقْتُ الماءَ وَدَغَفَقْتُهُ ، وَغَبَبْتُ البقرةَ وَغَبَّعْتُهَا ؛ فزيدت الغين

وليست من الزوائد ولا من أخواتها .

ويقال لحم رَهِمٍ وَرَهْمَنٌ وهو السمين ، وَمِشْفَرٌ أَهْدَلٌ وَهَدِلٌ وَهَدَلِقٌ

والجميع الهَدَلِقُ وهو المسترخي . قال أبو نُحَيْلَةَ السَّعْدِيُّ :

وَقَرَّبُوا كُلَّ جُلَالٍ هَدَلِقًا^(٢)

وقال آخر :

يَنْفُضُ بِالْمَشَافِرِ الْهَدَالِقَ^(٣)

ويقال عَنَسٌ وَعَنْسَلٌ وَعَنْسَلِقٌ ؛ قال العَجِيرُ السَّلُولِيُّ :

وَكُلُّ جَرْدَاءٍ سَبَّوحٍ شَطْبَةٍ سَلْهَةٍ الْخَلْقِ كُمَيْتٍ عَنْسَلِقٍ^(٤)

وَالْعَسَلَقُ : الذئب مشتق من الْعَسَلَانِ وقد عَسَلَ يَعْسِلُ ؛ زيدت القاف في هذا

كله وليست من الزوائد .

وكذلك « الكاف » ذكر الأخفش البصري أنها زائدة في قول الشاعر :

يَا ابْنَ الزُّبَيْرِ الْخَيْرِنَا مُنْبِيكَ^(٥)

(١) في ص ٦٩٣ ذكر المصنف أن اللام زائدة في « تنزعل » فليتأمل .

(٢) لم أجده في معاجم اللغة (هداق) .

(٣) هذا الشطر في التاج (هداق) منسوب لعمارة .

(٤) لم أجده في معاجم اللغة .

(٥) لم أجده الشطرين ، وقد ورد مرة أخرى في ص ٧٢٢ من هذا الكتاب .

أَنِّي مِنْ قَيْسٍ وَقَيْسٌ مِنْ نَيْكٍ

وكذلك « الحاء » ؛ قال ابن السكيت : الصِّلْنَقُ والصَّرْنَقُ جميعاً : الصَّيَّاحُ^(١) ، وأصله الصِّلَقُ ثم تَبَدَّلَ اللام بالراء وتزاد النون والحاء .
ويقال قَرَدَ اللَّبَنَ فِي السَّقَاءِ : جمعه ، وَقَرَدَ لِأَهْلِهِ : جمع واكتسب ،
وَقَرَدَحَ قَرَدَحَةً : تَجَمَّعَ وَتَصَاعَرَ ؛ الحاء زائدة ، ويقال لِلثَّقَلِ الَّذِي فِي أَسْفَلِ
الْمَرَقِ مِنْ حُثَايِ الْخُبْزِ : الْحُثْفُلُ ؛ لَا أَرَى الْحَاءَ فِيهِ إِلَّا زَائِدَةً ، ويقال ثَرَبْتُ
عَلَى الرَّجْلِ : حَلَطْتُ ، وَحَثَرْتُ الْبُيْرَ : كَدَرْتُ مَأْوَاهَا وَاخْتَلَطْتُ بِهِ الْحَمَاءُ ،
ويقال نَاقَةٌ ثَرَّةٌ : وَاسِعَةُ الْأَحَالِيلِ وَهِيَ مَخَارِجُ اللَّبَنِ ، وَالْحَثْرُ وَالْحِثْرُ : الْوَاسِعُ
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ؛ لَا أَرَى الْحَاءَ فِي هَذَا كُلِّهِ إِلَّا زَائِدَةً وَلَيْسَتْ مِنَ الزَّوَائِدِ وَلَا
مِنْ [أَخَوَاتِهَا]^(٢) .

وكذلك « الفاء » قالوا : دَلِيلٌ مِخْشٌ وَمِخْشَفٌ : جَرِيءٌ عَلَى اللَّيْلِ وَقَالَ

الراجز :

قَرَبَنَ بُزْلاً وَدَلِيلاً مِخْشَفَا^(٣)

وقال آخر :

مِخْشٌ لَيْلٍ مِنْجَرُ الْعَشِيَّاتِ^(٤)

(١) ينظر القلب والإبدال لابن السكيت ٥٢ نشر أوغست هفتر .

(٢) طمس في (أ) وبياض في (ب) بقدر كلمة والسياق يقتضي أن تكون : « أخواتها » .

(٣) هذا شطر من أرجوزة للحطفي جد جرير كما في نقائض جرير والفرزدق ١/١ .

(٤) الشطر للشماخ كما في ديوانه ٣٧٥ والرواية فيه : « جواب » بدلاً من « مخش » .

وتزاد « الراء » فيقال : كَشَمْتُ أَنفَهُ وَكَشَمَرْتُهُ : أي كسرتَه ، وَقَعَسْتُه
وَقَعَسَرْتُهُ ؛ قال الراجز وذكر دلواً ثَقَلَتْ عَلَيْهِ ^(١) :

دَلَوُ مَاتَ إِذْ دُبِعَتْ بِالْحُلْبِ

أَوْ بِأَعَالِي السَّلَمِ الْمُضَرَّبِ

فَلَا تُقَعِّسِرْهَا وَلَكِنْ صَوِّبْ

مَاتَ : اتسعت ، وَقَمَطْتُهُ وَقَمَطَرْتُهُ وَكَمَتَرْتُهُ : أي شددته ، وَقَضَبْتُه وَقَضَبْتُه :
أي قطعته ، وَقَصَمْتُهُ وَقَرَصَمْتُهُ : أي كسرتُهُ ، وإنما زِيدَتْ لِقَرَبِهَا مِنَ اللام واللام
من الزوائد ؛ ولهذا أبدلوا منها فقالوا : وَجِلْتُ وَوَجِرْتُ وَأَنَا أَوْجَلُ وَأَوْجَرُ ،
وقالوا : عَكَّرَ وَعَكَّلَ ؛ قال أبو النجم :

مَاءٌ قَرَّاحاً لَمْ يُخَالِطْ عَكَّالاً ^(٢)

وكذلك « الزاي » يقال : أَرَمَ إِرَمَماً وَأَرَزَمَ إِرْزَماً : إذا سكت ، وشوب
رَازِيٍّ منسوب إلى الرَّيِّ ورجل مَرَوِزِيٍّ ؛ منسوب إلى مَرَوْ وإِنَّمَا زِيدَتْ ؛ لأنها
أُخِيت السَّيْنُ والسَّيْنُ من الزوائد ؛ ولهذا قالوا : السُّدُّ والزُّدُّ ، والسَّرْدُّ والزَّرْدُّ ،
والأَسْدُّ والأَزْدُّ ، والرَّجْسُ والرَّجْزُ : العذاب ، وما أشبه ذلك .

وكذلك « الطاء » ، يقال فَرَشَطَ : أي فَرَشَ ، قال الراجز :

فَرَشَطَ لَمَّا كُرِيَ الْفَرَشَاطُ ^(٣)

(١) الراجز بدون نسبة في تهذيب اللغة ٢٨٣/٣ .

(٢) لم أجده في ديوان أبي النجم المجموع .

(٣) الشطران في الشعر والشعراء ٩٧/١ وينظر ص ٧٣٠ من هذا الكتاب .

بِفَيْشَةٍ كَأَنَّهَا مِلْطَاطُ

ويقال وقع في الضُّمْرُوطِ : أي الضُّمْرِ ؛ قال الراجز :

مِنْ بَعْدِ مَا وَقَعْتَ فِي الضُّمْرُوطِ^(١)

وَعَصَبَتْ رِجْلَاكَ بِالْحُيُوطِ

وإنما زيدت لأنها أخت التاء ؛ ولهذا أبدلوا منها فقالوا : مَتَّ وَمَطَّ وَمَدَّ ، وَالْعَلَطُ وَالْعَلْتُ ، وَفَحَصْتُ وَفَحَصْتُ ، وَالْقُسْتُ وَالْكُسْتُ .

وكذلك « الدال » يقال رَخُوَ وَرَخُودٌ ؛ قال :

كَأَذْمَاءَ هَضْمَاءِ الشَّرَاسِيفِ غَالَهَا عَنِ الْوَحْشِ رِخُودُ الْعِظَامِ تَبِيحُ^(٢)

وإنما زادوها ؛ لأنها أخت التاء ، ولهذا قالوا : تَوَلَّجَ وَذَوَّلَجَ ؛ لِسِرْبِ الْوَحْشِ^(٣) ، وَتَقْصَارٌ وَدِقْصَارٌ لِلْقِلَادَةِ الْقَصِيرَةِ^(٤) .

وكذلك « الجيم » يقال : دَحَرْتُهُ وَدَحَرَجْتُهُ ، وَامْرَأَةٌ خَذَلَتْ السَّاقِ

وَحَذَلَجَتْ ، ويقال لضرب من الملاهي : وَنٌّ وَوَنَجٌ^(٥) ، ويقال هَمَرَ وَهَمَرَجَ : إذا

(١) لم أقف على هذين الشطرين .

(٢) لم أجِد البيت .

(٣) كذا في متن النسختين وفي هامشيتهما : « الوحشي » وفوقها علامة التصحيح وبجوارها رمز الناسخ (ش) وفي الجرد لكراع (تو ، دو) الوحشي ، وسرب الوحشي : حيث ينسرب ؛ أي جحره الذي يختبئ فيه .

(٤) ينظر الجرد لكراع (تق) .

(٥) في التاج (ونج) : « الونج » فارسي معرب ، أصله وَنَّةٌ ، والعرب قالت : الون بالتشديد « قلت : لا يخفى ما في كلام المصنف — هنا وفي غير هذا المثال — من الغلو في القول بزيادة بعض الحروف .

أَسْرَع ، وتزاد اللام فيقال : ناقة هَمْرَجَلَّة : سريعة ، وتُبدَلُ الرَّاءُ لَماً فيقال : هَمَلُ الدَّمْعِ هُمُولاً : أَسْرَعُ السَّيْلَانِ ، وَهَمَلَجَ الْفَرَسَ هَمَلَجَةً : أَسْرَعَ السَّيْرِ ، وَيُقَالُ مَشَى رَهْواً وَرَهْوجاً : أَي سَهلاً ، قَالَ الْعَجَّاجُ ^(١) :

مَيَّاحَةٌ تَمِيحُ مَيِّحاً رَهْوجاً

وَإِنَّمَا زِيدَتْ ؛ لِأَنَّهَا أُخْتُ الْيَاءِ ، وَلِهَذَا أَبَدَلُوهَا مِنْهَا فَقَالَتْ الْعَامَّةُ : الْمَسِيدُ لِلْمَسْجِدِ ، وَيُقَالُ لِلشَّجَرَةِ شَجَرَةً ، وَشَيْرَةً لُغَةً لِبَعْضِهِمْ ، وَأَنشَدَنِي أَبُو عَلِيٍّ الدِّينَوْرِيُّ ^(٢) :

أَبُو زُهَيْرٍ وَأَبُو عَلِيٍّ الْمُطْعَمَانِ التَّمَرِ بِالْعَشِيحِ
وَبِالْعَدَاةِ فَلَقَ الْبَرْزَنْجِ يُقْلَعُ بِالْوُدِّ وَبِالصَّيْحِ
وَأَنشَدَنِي أَيْضاً :

نَعْمَاءٌ وَلَدَتْ رَضْوَى لَزَبَّانِ بْنِ كَنْدِجٍ ^(٣)
وَالْجِيَمَاتُ فِي هَذَا كُلَّهُ يَاءَاتُ .

وَكَذَلِكَ « الْبَاءُ » يُقَالُ شَرَقْتُ الثَّوبَ تَشْرِيقاً وَشَبَّرَقْتُهُ شَبْرَقَةً : قَدَدْتُهُ ، وَيُقَالُ خَرَبَقَ عَمَلُهُ خَرْبَقَةً : أَفْسَدَهُ ، الْأَصْلُ خَرَقَ ، وَامْرَأَةٌ خَرِيعٌ وَخَرَعَةٌ وَخَرَعَبَةٌ : لَيِّنَةٌ مَتْنِيَّةٌ وَكُلُّ لَيْنٍ مَتْنٍ : خَرِيعٌ وَخَرَوْعٌ ، وَذَكَرَ سَيِّبُوهُ أَنَّهَا زَائِدَةٌ

(١) ديوانه ٣٦٣ .

(٢) لم يعز هذا الرجز لشخص بعينه فيما نعلم وإنما ينسب لرجل من أهل البادية والرجز في الكتاب ١٨٢/٤ والأُمالي للقالبي ٧٧/٢ والرواية فيهما « خالي عوف » بدلاً من « أبو زهير » .

(٣) في الإبدال لأبي الطيب اللغوي ٢٥٩/١ بدون نسبة .

في جَسَرٍ وَشَرَجٍ ، وَسَلَّهٍ وجعلها من الثلاثي^(١) ، ولم يُلْحِقْهَا بِجَعْفَرٍ ،
وَعَبْقَرٍ ، وقول الكميت^(٢) :

يَرَانِي فِي اللَّمَامِ لَهُ صَدِيقاً وشَادِئَةُ الْعَسَابِرِ رَعِيلِيْبُ
الأصل من رَعَبْتُ الشيءَ رَعْبَةً : شَقَقْتُهُ ، فِينَاهِ عَلَى فَعْلِيلٍ .

وتزاد « الباء » أولاً ، وفي القرآن^(٣) : ﴿ بِأَيْكُمُ الْمَفْتُونِ ﴾ و ﴿ تُسِرُّونَ
إِلَيْهِم بِالْمَوَدَّةِ ﴾^(٤) و ﴿ تُلْقَوْنَ إِلَيْهِم بِالْمَوَدَّةِ ﴾^(٥) و ﴿ تَنْبُتُ بِالذُّهْنِ ﴾^(٦)
و ﴿ هُزِّي إِلَيْكِ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ ﴾^(٧) و ﴿ عَيْنَا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ ﴾^(٨)
و ﴿ عَيْنَا يَشْرَبُ بِهَا الْمُقَرَّبُونَ ﴾^(٩) و ﴿ زَوَّجْنَاهُم بِحُورٍ عِينٍ ﴾^(١٠)
و ﴿ إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ ﴾^(١١) في من قال تَنُوءُ : تُثْقَلُ ، وقال

(١) في هامش (أ) ما صورته : « هذا باطل كذب على سيبويه ، لم يذكر في حروف زوائد الأسماء
ولا الأفعال الباء ، وهذا الذي حُكِيَ عنه أنه من الثلاثي وغير ملحق بجعفر قد صرح هو أنه
رباعي كجعفر فقال : الأسماء نحو جعفر والصفة كسلهب » .

(٢) البيت له في فرحة الأديب ٣٥ وتهذيب اللغة ٣/٣٦٣ .

(٣) سورة القلم آية ٦ .

(٤) سورة المتحنة آية ١ .

(٥) سورة المتحنة آية ١ .

(٦) سورة المؤمنون آية ١٠ .

(٧) سورة مريم آية ٢٥ .

(٨) سورة الإنسان آية ٦ .

(٩) سورة المطففين آية ٢٨ .

(١٠) سورة الدخان آية ٥٤ .

(١١) سورة القصص آية ٧٦ .

امرو القيس^(١) :

فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَاسْمَحْتُ هَصَرْتُ بِعُصْنِي ذِي شَمَارِيخٍ مَيَّالٍ

هصرت : أي أملت غصناً ، وقال الراعي^(٢) :

هَنَّ الْحَرَائِرُ لَا رَبَّاتٍ أَحْمِرَةَ سُوْدُ الْمَحَاجِرِ لَا يَقْرَأَنَّ بِالسُّورِ

أي لا يقرآن السور ، وقال الجليح الثعلبي^(٣) :

لَمَّا رَأَى الرَّمْلَ وَقِيزَانَ الْغَضَا وَالْبَقَرَ الْمُلَمَعَاتِ بِالشَّوَى

أراد الملمعات الشوى ، وقال رجل من النمر جاهلي^(٤) :

وَلَيْسَتْ بِأَسْوَاقٍ يَكُونُ بِيَاعُهَا بِيِضِي ثُشَابٍ بِالْجِيَادِ الْمَثَاقِلِ

وَلَكِنَّهَا سُوقٌ يَكُونُ بِيَاعُهَا بِجِنْيَةِ أَرْهَفْنَ عِنْدَ الصِّيَاقِلِ

الباء في البيضي والجنيئة زائدة ، يقول ليست بسوق يباع فيها النساء البيض

ولكنها سوق تباع فيها السيوف ، وقال ابن ميادة :

(١) ديوانه ١٤١ وأشعار الشعراء الستة ٤٨/١ .

(٢) ديوانه ١٢٢ وأدب الكاتب ٤١٦ والمرجّل ٣٢٠ .

(٣) أمالي القاضي ١٨٢/١ .

(٤) ورد البيتان في تهذيب اللغة ٢٢/٧ واللسان والتاج (جنث) ورواية عجز البيت الثاني في هذه المعاجم : بجنيئة قد أخلصتها الصياقل .

وروى البيت الثاني مرفوعاً وروى البيت الأول مكسوراً ، وقال الزبيدي في التاج (جنث) عندما ذكر البيت الثاني : « وقال الشاعر وهو عميرة بن طارق اليربوعي » ثم ذكر البيت وقال بعده : « هكذا أورده الجوهري » أخلصتها الصياقل « القصيدة مجرورة وهي لرجل من النمر جاهلي » .

جَارِيَةً أَبَاؤَهَا يَهُودُ نَمَى بِهَا مِنَ النَّضِيرِ الصَّيْدُ^(١)
 أي نماها ، وقال النَّمِرُ بْنُ تَوَلِّبِ الْعُكْلِيِّ^(٢) :
 بِإِسْيِيلَ أَلَقَتْ بِهِ أُمُّهُ عَلَى رَأْسِ ذِي حُبْلٍ أَقْتَمَا
 أي ألقته ، وقال دريد بن الصَّمَّةِ الْجُشَمِيُّ^(٣) :
 أَلَا سَائِلُ هَوَازِنَ هَلْ أَتَاهَا بِمَا فَعَلْتَ بِي الْجَعْرَاءُ وَحَدِي
 أي ما فعلت ، وقال سُلَيْمَانُ بْنُ الْمُهَاجِرِ :
 مِنَ الْعُظَمَاءِ لَمْ تَهْمُمْ بِفَحْلٍ وَلَمْ يُشَدِّدْ عَلَيْهَا بِالرِّفَالِ^(٤)
 أي ولم يشدد عليها الرِّفَالُ ، وقال حسان بن ثابت الأنصاري^(٥) :
 شَرِبْتُ بِهَا وَاللَّيْلُ يَدْعُو صَبَّاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّوْا
 أي شربتها ، وقال الشَّمَّاحُ بْنُ ضِرَارٍ الْعَطْفَانِيُّ^(٦) :
 إِذَا خَالَطَ الْإِلَهَابُ خِلْتَ بِوَقْعِهِ كَوَلَفِ سَبَاعٍ يَتْتَدِرْنَ بِأَوْشَالِ

(١) لم أجد البيت .

(٢) البيت في ديوان النمر ١٠٣ ومعجم ما استعجم ١٤٧/١ والتاج (سيل) والرواية فيها : « أيهما » بدلاً من « أقتما » .

(٣) البيت في زيادات ديوانه ١١٧ ونسب البيت لدريد بن الصمة في مقاييس اللغة ٤٦٣/١ وقد نسب كراع هذا البيت ص ٦٢٨ لعمر بن معدى كرب .

(٤) لم أجدّه ، والرِّفَالُ : شيء يوضع بين يدي قضيب التيس لئلا يسفد .

(٥) البيت للناطقة الجعدي كما في ديوانه ٤ والكتاب ٤٧/٢ وشرح شواهد المغني للبغدادي ١٣١/٦ والبيت بدون نسبة في شرح المفصل ١٠٥/٥ ومغني اللبيب ٤٠٤/١ ولم أجد البيت في ديوان حسان .

(٦) لم أجدّه في ديوانه .

أَيِ خِلْتِ وَقَعَهُ ، وَيَتَدَرُونَ أَوْشَالاً ، وَقَالَ حَاتِمُ طَيْئٍ^(١) :
 أَنَا الْحَرْبُ إِنْ عَضَّتْ بِهِ الْحَرْبُ عَضَّهَا
 وَإِنْ شَمَرَتْ عَنْ سَاقِهَا الْحَرْبُ شَمَرًا
 أَيِ عَضَّتُهُ ، وَقَالَ لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ الْعَامِرِيُّ^(٢) :
 عَذَافِرَةٌ تُقَمِّصُ بِالرَّدَافِي تَحَوَّنَهَا نُزُولِي وَارْتَحَالِي
 أَيِ تُقَمِّصُ الرَّدَافِي ، وَقَالَ علقمة بن عبدة التميمي^(٣) :
 يَهْدِي بِهَا أَكْلُفُ الْحَدَّيْنِ مُخْتَبِرٌ مِنْ الْجَمَالِ كَثِيرُ اللَّحْمِ عَيْشُومُ
 أَيِ يَهْدِيهَا ، وَقَالَ الْمُسَيَّبُ بْنُ عَلَسِ الضُّبَيْيُّ :
 فَبِتِلْكَ شِبْهُ الْمَالِكِيَّةِ إِذْ طَلَعَتْ يَبْهَجَتِهَا مِنَ الْخِذْرِ^(٤)
 أَيِ فَبِتِلْكَ ، وَقَالَ أَبُو ذُوَيْبِ الْهَذَلِي^(٥) :
 لِشَانِيهِ طُولُ الضَّرَاعَةِ مِنْهُمْ وَدَاءٌ قَدْ أَعْيَا بِالْأَطْبَاءِ نَاجِسُ
 أَيِ أَعْيَا الْأَطْبَاءَ ، وَقَالَ تَمِيمُ بْنُ أَبِي بْنِ مُقْبِلِ الْعَجْلَانِيِّ^(٦) :
 حَشُّوا بِقُدْرِهِمْ حَتَّى إِذَا نَضِجَتْ قَامُوا إِلَيْهَا فَكَبُّوْهَا عَلَى فِيْهَا

(١) ديوانه ٢٦٩ والأخبار الطوال ١٧٦ .

(٢) ديوانه ٧٦ وتهذيب اللغة ٣٥٩/٣ .

(٣) ديوانه ٧٦ واللسان (عثم) .

(٤) لم أجد البيت .

(٥) ديوان الهذليين ٢١٨/١ .

(٦) لم أجد في ديوانه .

أَي حَشَوْا قَدْرَهُمْ ، وَقَالَ الطَّرِمَّاحُ بْنُ حَكِيمٍ الطَّائِي (١) :
 إِذَا دَعَا بِشِعَارِ الْأَزْدِ تَقَرَّهَا كَمَا يُتَقَرُّ صَوْتُ السَّبْعِ بِالنَّقْدِ
 أَي كَمَا يُتَقَرُّ صَوْتُ السَّبْعِ النَّقْدُ ، وَهِيَ غَنَمٌ صَغَارٌ ، وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ التَّمِيمِيُّ (٢)
 يَصِفُ الْإِثْنَانِي (٣) :

كَسَاهُنَّ لَوْنُ السُّودِ بَعْدَ تَعْيُسٍ بَوَهْيَيْنَ إِحْمَاشِ الْوَلِيدَةِ بِالْقَدْرِ
 أَي إِحْمَاشِ الْوَلِيدَةِ الْقَدَرُ ، وَقَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ الْيَشْكُرِيُّ (٤) :
 قَبْلَ مَا الْيَوْمُ يَبْيَضُتْ بَعْيُونِ النَّاسِ فِيهَا تَعْيُظُ وَإِبَاءُ
 أَي يَبْيَضُتْ عَيُونُ النَّاسِ ، وَقَالَ الْأَخْوَلُ الشَّنَوِيُّ مِنْ أَزْدٍ شَنْوَةٌ (٥) :
 بِوَادٍ يَمَانٍ يُنْبِتُ الشَّتَّ صَدْرُهُ وَأَسْفَلُهُ بِالْمَرْخِ وَالشَّبَّهَانِ
 أَي يُنْبِتُ أَسْفَلُهُ الْمَرْخُ ، وَقَالَ عَنَتْرَةُ بْنُ شَدَادِ الْعَبْسِيِّ يَصِفُ نَاقَتَهُ (٦) :
 شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّخْرَضَيْنِ فَأَصْبَحْتُ زَوْرَاءَ تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ
 أَي شَرِبْتُ مَاءَ الدُّخْرَضَيْنِ ، وَقَالَ الْهُذَلِيُّ (٧) :

-
- (١) دِيوانه ١٦٠ وفيه « الليث » بدلاً من « السبع » .
 (٢) كَذَا التَّمِيمِيُّ ، وَذُو الرُّمَّةِ لَيْسَ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ وَإِنَّمَا مِنْ بَنِي عَدِيٍّ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ ، وَيَنْظُرُ الْاِشْتِقَاقُ
 ١٨٨ وَالشَّعْرَاءُ ٥٢٤/١ وَجَهْرَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ٢٠٠ .
 (٣) دِيوانه ٣٤٩ .
 (٤) شَرْحُ الْقَصَائِدِ السَّبْعِ ٤٥٨ وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ التَّسَعِ لِلنَّحَّاسِ ٥٦٧/٢ وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ الْعَشْرِ
 لِلتَّبَرِيزِيِّ ٣٨٤ .
 (٥) الْبَيْتُ فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْأَخْفَشِ ٤٠٢/٢ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (شَبْهٌ) .
 (٦) دِيوانه ٢١ وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ٤٠٨ وَأُمَالِي الْمُرْتَضَى ٨٤/٢ .
 (٧) تَقْدِيمُ الْبَيْتِ فِي ص ٦٠٨ ، ٦١٦ ، ٦١٩ .

شَرِبْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعَتْ مَتَى لُجَجِ خُضْرٍ لَهْنٌ نَّيْجُ
 أي شربن ماء البحر ، وقال نابغة بن جَعْدَةَ^(١) :
 لَتَجْبَرَ مِنْهُ جَانِباً دَعْدَعَتْ بِهِ صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالزَّمَانُ الْمُصَمَّمُ
 وقال أيضاً^(٢) :

نَحْنُ بَنُو جَعْدَةَ أَصْحَابُ الْفَلَجِ
 نَضْرِبُ بِالسَّيْفِ وَتَرْجُو بِالْفَرَجِ

أي ونرجو الفرَج .

بَابُ حَذْفِ الْكَلِمِ

قال لبيد^(٣) :

عَفَتِ الْمَنَا بِمَتَالِجٍ فَأَبَانَ فَتَقَادَمَتْ بِالْحَبْسِ فَالْسُّوَبَانِ
 أراد المنازل ، وقال الآخر^(٤) :

كَرَامٌ يَنَالُ الْمَاءَ قَبْلَ شِفَاهِهِمْ لَهُمْ وَارِدَاتُ الْعَرْضِ شُمُّ الْأَرَانِبِ
 أراد الْعَرَاضِيْفَ ، وقال علقمة بن عَبْدَةَ^(٥) :

كَأَنَّ إِبْرِيْقَهُمْ ظَبْيِي عَلَى شَرَفٍ مُقَدَّمٌ بِسَبَا الْكَتَّانِ مَثْلُومٌ

(١) ديوانه ٢٠٥ .

(٢) ديوان النابغة الجعدي ٢١٥ — ٢١٦ وأدب الكاتب ٤١٨ .

(٣) ديوانه ١٣٨ ونضرة الإغريض ٤٢٦ .

(٤) البيت في تأويل مشكل القرآن ٣٠٨ وضرائر الشعر ١٤٠ .

(٥) ديوانه ٧٠ وكتاب الاختيارين ٦٤٢ .

أراد بِسَبَائِبٍ واحدتها سَبِيَّةٌ وهي الثَّيَابُ الرُّقَاقُ ، وقال الطَّرِمَّاحُ^(١) :
تَتَّقِي الشَّمْسَ بِمَذْرَبَةٍ كَالْحَمَالِيجِ بِأَيْدِي التَّلَامِ
أَي التَّلَامِيذِ وَهُمْ الْأَجْرَاءُ وَالْأَعْوَانُ ، وقال أَبُو دُوَادٍ^(٢) :
يَجْعَلْنَ جَنْدَلٌ حَائِرٍ لِمُتُونِهِ فَكَأَنَّمَا تُذَكِّي سَنَابِكُهَا حُبَا
يعني حُبَاجِبٌ ؛ يقال : حُبَاجِبٌ ، وَثَارُ الحُبَاجِبِ ، وَثَارُ أَبِي الحُبَاجِبِ وهي
النار التي تَثُورُ بين الحِجَارَةِ والحَوَافِرِ إذا قرعتها ، وقال عَطَّافُ بْنُ أَبِي شَعْفَرَةَ
الْكَلْبِيِّ^(٣) :

فَمَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى كَانَتْهُمْ يَذِي الرُّمُثِ مِنْ ثِيَا نَعَامٍ نَوَافِرُ
أراد : ثِيَانٌ وهو بلد معروف ، وقال الراجز^(٤) :

قَوَاطِنًا مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الحِمِي

أراد : الحَمَامُ ، وقال آخر^(٥) :

وَأُنْكَرْتُ عَهْدِي بَعْدَ مَعْرِفَةٍ لِمِي

.....^(٤) :

(١) البيت في ديوانه ٣٩٩ وتأويل مشكل القرآن ٣٠٧ واللسان (تلم) .

(٢) تأويل مشكل القرآن ٣٠٧ والصاحبي ٣٨١ .

(٣) البيت في المنجد لكراع ٢٠٦ .

(٤) هو العجاج كما في ديوانه ٢٩٥ .

(٥) هذا صدر بيت لأوس بن حجر كما في ديوانه ١١٧ وعجز البيت : وبعد التصابي والشباب المكرم .

(٦) في (أ) طمس بقدر ثلاث كلمات ، ويقابلها بياض في (ب) وهذا الطمس والفراغ لا يكفي للشطر الثاني من بيت أوس المتقدم ولما يأتي بعده توضيحاً للمحذوف من « لمي » وتقديماً للشاهد التالي ، وأحسب الطمس لحق كلمات تشبه أن تكون « أراد : ليس ومثله » وهي تنفق مع السياق في هذا الباب .

وَلِضَفَادِي جَمِّهِ نَقَانُ^(١)

أراد : الضفادع وألحق الياء إشباعاً لكسرة الدال ،^(٢) :

بَوَيَزِلُ أَعْوَامٍ أَذَاعَتْ بِخُمْسَةٍ وَتَجْعَلُنِي إِنْ لَمْ يَقِ اللَّهُ سَادِيَا^(٣)
أي سادساً ، ومثله^(٤) :

يَا عَفَرَ قَدْ عَثَيْتِ بِالْفَسَادِ
خُمْسَةُ أَزْوَاجٍ وَهَذَا السَّادِي
قَتَلْتَهُمْ عَفْرَاءُ قَتَلَ عَادِ
أَهْلَكَكَ اللَّهُ عَنِ الْعِبَادِ
فَبَيْسَ زَوْجِ الْمَاجِدِ الْجَوَادِ

ومثله^(٥) :

إِذَا مَا عُدَّ أَرْبَعَةً فِسَالٌ فَرَوْجُكَ خَامِسٌ وَحُمُوكِ سَادِي
ومثله^(٦) :

كَمْ لِلْمَنَازِلِ مِنْ شَهْرٍ وَأَعْوَامٍ بِالْمُنْحَنِ بَيْنَ أَنْهَارٍ وَأَجَامٍ

(١) يقال إن هذا البيت مصنوع لخلف الأحمر ، وهو في الكتاب ٢٧٣/٢ ونضرة الإغريض ٢٨٣ .

(٢) في (أ) طمس بقدر كلمة أو كلمتين وفي (ب) يياض ، وأحسب أن المظموس « ومثله »
وبها يلتزم السياق .

(٣) البيت في تهذيب الألفاظ ٥٩٠ والمخصص ١١٢/١٧ .

(٤) الشطران الأول والثاني في ما يجوز للشاعر ٣٥٩ .

(٥) ذكر محقق الضرائر لابن عصفور ٢٢٦ أنه لامرئ القيس ، وفي شرح شواهد الشافعية ٤٤٨/٤
للناطقة الجعدي .

(٦) البيتان للحادرة كما في ديوانه ٣٥٩ .

مَضَى ثَلَاثَ سِنِينَ مُنْذَ حَلَّ بِهَا وَعَامٌ حَلَّتْ وَهَذَا التَّابِعُ الْحَامِي
أي الخامس ، ومثله^(١) :

يَفْدِيكَ يَا زَرْعَ أَبِي وَخَالِي
قَدْ مَرَّ يَوْمَانِ وَهَذَا الثَّالِي

أي الثالث ، ومثله^(٢) :

وَقَدْ مَرَّتْ بِهِ مِنْ بَعْدِ عَهْدِي ثَمَانِيَّةٌ وَهَذَا الْعَامُ تَاسِي
أي تاسع ، وقال الشاعر^(٣) :

لَهَا أَشَارِيرُ مِنْ لَحْمٍ مُتَمَّرَةٌ مِنَ الثَّعَالِي وَوَحْزٌ مِنْ أَرَانِيهَا
يريد : الثَّعَالِبَ والأَرَانِبَ ، والأَشَارِيرُ : ما شَرَّ أي خُفَّفَ ، ومُتَمَّرَةٌ : مُقَطَّعَةٌ
أمثال التمر . الوَحْزُ : الشَّيْءُ اليسير من كل شيء ، وقال الراجز^(٤) :

بِالْحَيْرِ خَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا فَآ^(٥)
وَلَا تُرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تَأْ

أراد : إِنْ شَرًّا فَشَرًّا ، وأراد إِلَّا أَنْ تُرِيدَ فحذف .

والعرب تقول : لم أُبَلِّ ، أي أَبَالِي ، ولم أَقُلْ أي أَقُول ، ولم أَكُنْ ، أي

(١) لم أقف على القائل والرجز في الممتع ٣٧٨/١ والضرائر ٢٢٧ .

(٢) البيت بدون نسبة في ما يجوز للشاعر ٣٦٠ والإبدال لأبي الطيب .

(٣) البيت في الكتاب ٢٧٣/٢ وهو لأبي كاهل الإشكري كما في اللسان (رنب) .

(٤) هو لقيم بن أوس كما في نوادر أبي زيد ٣٨٦ ، ٣٨٧ وشرح شواهد الشافعية للبغدادى ٢٧١/٤ ،

وبدون نسبة في ما ينصرف وما لا ينصرف ١١٩ والموشح ١٩ .

(٥) في (ب) « بها » بدلاً من « فا » .

أكون ، وتقول : جاء القَاضِ أي القاضي ، وفي القرآن^(١) : ﴿ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ ﴾ أي المتعالى ، وقال أبو الزحف^(٢) :
 حَتَّى إِذَا مَا النَّوْمُ دَلَّاهُ الْمُدْلُ
 عَجَّ إِلَى اللَّهِ عَجِيجاً وَابْتَهَلُ
 أراد : المُدْلَى ، وحكى الفراء عن العرب أنها تقول : أَيْش ، يريدون أي شيء^(٣) .

بَابُ حَذْفِ الْحَرَكَاتِ^(٤)

العرب تحذف الحركات إذا كَثُرَتْ استثقلاً لها وفي قراءة حمزة^(٥) :
 ﴿ وَمَكُرُ السَّيِّئِ ﴾^(٦) جزم ، وفي قراءة أبي عمرو^(٧) : ﴿ وَلَا يَأْمُرُكُمْ أَنْ
 تَتَّخِذُوا الْمَلَائِكَةَ وَالنَّبِيِّينَ أَرْبَاباً أَيَأْمُرُكُمْ ﴾^(٨) كلاهما جزم ، وقال الشاعر^(٩) :

-
- (١) سورة الرعد آية ٩ .
 - (٢) لم أجد الشطرين .
 - (٣) ينظر معاني القرآن للفراء ٢٨١/١ .
 - (٤) في (ب) الحركة .
 - (٥) ينظر السبعة في القراءات ٥٣٥ .
 - (٦) سورة فاطر آية ٤٣ .
 - (٧) ينظر السبعة في القراءات ٢١٣ .
 - (٨) سورة آل عمران آية ٨٠ .
 - (٩) لم أجد هذا البيت .

فَقُلْتُ وَالْمَرْءُ قَدْ تُحْطِئُهُ مَنِيَّتُهُ أَذْنَى عَطِيَّتِهِ إِيَّايَ مِثْيَاثُ
أراد : تُحْطِئُهُ فجزم ، ومثله (١) :

أَبُو زَيْيَادٍ عُتْبَةُ لَا رَجَعَ إِلَى الْمَعَادِ

أراد : لَا رَجَعَ ، ومثله (٢) :

وَأَشْرَبُ الْمَاءَ مَا بِي نَحْوُهُ عَطَشُ إِلَّا لِأَنَّ عُيُونَهُ سَالَ وَادِيَهَا
فجزم ، ومثله قول حسان (٣) :

فَالْيَوْمَ أَشْرَبُ غَيْرَ مُسْتَحَقِّ إِثْمًا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاعِلِ
أراد : أَشْرَبُ ، ويروى أَسْقَى ، ومثله (٤) :

إِنْ كُنْتُ لَا تَشْرَبُ وَتَسْقِي كَمَا يَشْرَبُ وَيَسْقِي الْأَكْرَمُ الْأَكْرَمَا
كُنْتُ عَلَيْنَا وَعَلَى غَيْرِنَا أَثْقَلَ مِنْ أَرْكَانِ سَاتِيدَمَا
وسَاتِيدَمَا : جبل ، ومثله (٥) :

إِذَا لَمْ يَكُنْ قَبْلَ النَّبِيذِ ثَرِيدَةً مُلَبَّقَةً صَفْرَاءُ شَحْمٍ جَمِيعُهَا
فَإِنَّ النَّبِيذَ الصَّرْدَ إِنْ شَرِبَ وَحْدَهُ عَلَى غَيْرِ ثَقِيلٍ أَوْجَعَ الْكَبِدَ جُوعُهَا

(١) لم أجده أيضاً .

(٢) البيت في المختص ٢٤٤/١ والخصائص ٣٧١/١ ، ١٨/٢ ، والتاج ٤٥٦/١٠ .

(٣) كذا في النسختين منسوب لحسان ، وهو لامرئ القيس كما في ديوانه ١٤٩ والفاخر ٧٧ والأمثال للضبي ٣١ ورسالة الغفران ٣٦٨ والوسيط في الأمثال ١١٣ .

(٤) لم أجد البيتين .

(٥) وهذان البيتان لم أجدهما أيضاً .

أراد : شَرِبَ والكَيْدَ ، ومثله قول ابن مُفَرِّغِ الحِمِيرِيِّ (١) :

عَدَسٌ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ تَجَوَّتْ وَهَذَا تَحْمِيلِينَ طَلِيْقُ

أراد : يَا عَدَسُ فحذف ياء النداء وضمة السين (٢) ، ومثله :

فَبِتْ بِذَا الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أَخِيْلُهُ وَمَطْوَايَ مُشْتَقَانِ لَهُ أَرْقَانِ (٣)

أي لَهُ ، ومثله قول ابن أُخْتِ تَابُطَ شَرًّا (٤) :

خَلَّفَ الْعِبَاءَ عَلَيَّ وَوَلَّى وَأَنَا بِالْعِبَاءِ لَهُ مُسْتَقِلُّ

أراد : لَهُ ، ومثله قول عبيد بن الأبرص (٥) :

إِلَّا سَجِيَّاتُ مَاءِ الْقُلُوبِ وَكَمْ يَصِرُ شَائِئًا حَبِيبُ

جزم فقال : يَصِرُ أَي يَصِيرُ ، ومثله (٦) :

وَكََمْ بَعْدَ أَنْ هَدَنِي الدَّهْرُ هَدَّةً تَضَاعَلُ لَهَا جِسْمِي وَرَقٌ لَهَا عَظْمِي

أراد : تَضَاعَلُ ، ومثله (٧) :

وَكَأَنَّ رَأَيْنَا اثْنَيْنِ يُقْضَى أَحَدُهُمَا وَحَقُّ الَّذِي يُقْضَى عَلَى الْمَرْءِ وَاجِبُ

(١) ورد البيت في ص ٦٥٥ .

(٢) في حاشية (أ) ما صورته : « هذا جهل عجيب ، أدخل حرف النداء على الرجز وهو مراد به الفعل فجعله هو منادى مفرداً مضموماً كما تضم الأسماء المفردة في النداء » .

(٣) نسب البيت في خزانة الأدب ٢٧٥/٥ ليعلى بن الأحول الأزدي وكذلك في التاج (مطا) والبيت في الخصائص ١٢٨/١ ويروى : فظلت لدى البيت العتيق أخيله .

(٤) لم أجده .

(٥) ديوانه ٢٦ .

(٦) لم أجد البيت .

(٧) لم أجد البيت .

فجزم أَحَدَهُمَا ، ومثله قول عدي بن زيد (١) :

إِذْ تُقَوِّضُ نِخَامَهُمْ وَيُحْيِي ————— وَنَ لَيْسَ تَحِيَّةَ الْإِذْلَاجِ

أَيِ تَقَوُّضُ ، ومثله قول موسى بن جابر (٢) :

لَوْ كَانَ يَحْيَى تَرَكَ عُقْبًا لَقَدْ ضَرَبْتُ يَدِي حُسَامٍ رَقِيقِ الشَّفَرَتَيْنِ يَدُ

فجزم تَرَكَ ، ومثله قول رؤية (٣) :

سَوَى مَسَاحِيهِنَّ تَقْطِيطُ الْحُقُقِ

أَرَادَ مَسَاحِيهِنَّ ، ومثله (٤) :

لَوْ عُصِرَ مِنْهُ الْبَانُ وَالْمِسْكُ انْعَصَرَ

أَرَادَ : عُصِرَ ، ومثله (٥) :

وَلَا بَلْ نَعَمْ هَا قَدْ تَبَدَّلَتْ غَيْرَهَا فَمَنْ ذَا يُبَادِلُنِي بِقَلْبٍ إِلَى قَلْبٍ

فجزم يُبَادِلُنِي ، ومثله قول حمزة بن عبيد المطلب عليه السلام (٦) :

وَجَاءَ أُمُورٌ زَيَّنَتْهَا حُلُومُهُمْ لَهُمْ سَوْفَ تُورِدُهُمْ مِنَ الْعَيِّ مَوْرِدًا

ومثله قول عمرو بن العاص لمعاوية رضي الله عنهما (٧) :

(١) لم أجده في ديوانه .

(٢) لم أجده البيت .

(٣) ديوانه ١٠٦ والكتاب ٣٠٦/٣ والمرتل ٤٣ .

(٤) البيت لأبي النجم العجلي كما في الكتاب ١١٤/٤ والمنصف ٢٤/١ والإفصاح في شرح أبيات
مشكلة الإعراب ٣٥٣ .

(٥) لم أجده البيت .

(٦) لم أجده البيت .

(٧) لعل البيت مما تمثل به عمرو بن العاص ، وهو في المؤتلف والمختلف للآمدي ٩٢ وهو منسوب =

كُنَّا تُرْقِعُهَا فَقَدْ مُزِقَتْ وَاتَّسَعَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ
فجزم « تُرْقِعُهَا » ، ومثله (١) :

قَالَتْ سُلَيْمَى اشْتَرُ لَنَا دَقِيقًا
وَاشْتَرُ وَعَجَّلْ خَادِمًا لَيْقًا

فجزم « وَاشْتَرِ » ومثله (٢) :

لَا تُؤَخِّرْ عَمَلَ الْيَوْمِ لِعَدٍّ إِنَّ فِي غَدِكَ إِذَا جَاءَ عَمَلٌ
فَإِذَا مَا الْعَمَلَانَ اجْتَمَعَا عَمَلًا يَوْمَيْنِ فِي يَوْمٍ ثَقُلَ
فجزم « لِعَدٍّ » و « فِي غَدِكَ » ومثله (٣) :

أُنْحَى عَلَى الدَّهْرِ رَجُلًا وَبَدَا
يُقْسِمُ لَا يُصْلِحُ إِلَّا أَفْسَدًا
فَيُصْلِحُ الْيَوْمَ وَيُفْسِدُهُ غَدًا

فجزم « يُفْسِدُهُ » ومثله (٤) :

== لابن حمام الأزدي . وينظر شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٤١/٤ وفي الوساطة ٥ — ٦ « وقول
الأسدي » بدون ضبط للسین ، ولعلها الأسدي بسكون السين وهي لغة في الأزدي .

(١) الرجز للعذافر الكندي كما في نوادر أبي زيد ١٧٠ وشرح شواهد الشافية ٢٢٦/٤ .

(٢) لم أقف على البيتين فيما رجعت إليه من المصادر .

(٣) الأشرار في المعمرين والوصايا لأبي حاتم ٢٥ وهي منسوبة لدويد بن نهد ، وفي أمالي المرتضى

٢٣٦/١ — ٢٣٧ نقلاً عن أبي حاتم لدويد بن زيد وأحسب أن أحدهما (زيد ونهد) مصحفاً

عن الآخر ، وتختلف الرواية في المصدرين السابقين عما هي عليه هنا ، ويروى الشطر الثالث :

يفسد ما أصلحه اليوم غداً

(٤) البيت بدون نسبة في معاني القرآن ٣٨٨/١ والضرائر ٣٠٠ ، وشرح الجمل لابن عصفور

. ٥٩٤/٢ .

لَسْتُ إِذَا لَزَعَبَلَهُ إِنْ لَمْ أُغَيَّرْ بِكَلَّتِي إِنْ لَمْ أُسَاوِ بِالطُّوْلِ
فجزم « زَعَبَلَهُ » ومثله قول أبي نُحَيْلَةَ السَّعْدِيِّ فِي أَبِي مُسْلِمٍ (١) :

مَا زَالَ يَعْدُو طَوْرَهُ وَيَعْتَدِي

وَيَعْتَدِي وَيَعْتَدِي وَيَعْتَدِي

حَتَّى مُنِي بِالْأَسَدِ الْمُسْتَأْسِدِ

فجزم « مُنِي » أَي يُلَيِّ ، وَأَنشَد الْأَصْمَعِيُّ عَنْ عِيسَى بْنِ عَمْرٍ (٢) :

إِنْ تَكُ جُلْمُودَ صَخْرٍ لَا أُؤَيِّسُهُ أُوقِدْ عَلَيْهِ فَأَضْرِبُهُ فَيَنْصَدُعُ (٣)

فجزم « أُوقِدْ عَلَيْهِ » وَ « أَضْرِبُهُ » ومثله (٤) :

أُحِبُّكَ أَنِّي مَا هَبَطْتُ بِلَدَةٍ وَلَوْ بَعْدَتْ إِلَّا وَجَدْتُكَ تُحْمَدُ

وَأَنَّ خَلِيقَتَكَ التَّكْرُمُ وَالنَّدَا مُقِيمَيْنِ حَتَّى يُفْقِدَا يَوْمَ تُفْقَدُ

فجزم « خَلِيقَتَكَ » ومثله (٥) :

خَجَاهَا بِغُرْمُولٍ وَقَلْدٍ مُدْمَلِكٍ فَحَرَّقَ ظَبْيَتَهَا الْحِصَانُ الْمُشَبَّقُ

فجزم « ظَبْيَتَهَا » ومثله قول أَبِي الرَّحْفِ (٦) :

(١) ينظر المحتسب لابن جنى ٢٢٦/١ .

(٢) البيت للعباس بن مرداس السلمى كما في اللسان والتاج (أبس وأيس) ويدون نسبة في الزاهر ١١٣/٢ وجمهرة الأمثال ٣٢/١ .

(٣) يروى البيت « أؤيسه » بدلاً من « أؤيسه » والتأيس : القهر والحبس ، والتأيس : التلين .

(٤) لم أهتمد إلى البيت .

(٥) البيت في المنجد لكراع ٧٥ ، ٣١٤ .

(٦) لم أجد الشطرين .

يَكُفُّ دَمْعاً كُلَّمَا مُرِيَ هَمَلٌ
يَعْلُ فِي لِحْتِهِ أَيَّ غَلَلٌ

أي « مُرِيَ » اسْتَدِرَّ واستُخْرِجَ ، ومثله (١) :

وَيَحَكُ أُمُّ الْوَرْدِ هَنْكَ الْفَلْهِمُ
يَضِلُّ فِيهِ الصَّمِيَانُ الْمَقْلَمُ

أي هَنْكَ ، ومثله (٢) :

وَأَنْتِ لَوْ صَبَّحْتَ مَشْمُولَةً صَهْبَاءٌ مِثْلَ الْفَرَسِ الْأَشْقَرِ
رُحْتَ وَفِي الرَّجُلَيْنِ مَا فِيهِمَا وَقَدْ بَدَا هَنْكَ مِنَ الْمِئْزَرِ

ومثله (٣) :

لَمَّا رَأَى أَنَّ لَا دَعَةَ وَلَا شَبَعَ
مَالَ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقِيفٍ فَاضْطَجَعَ

فجزم « أَنَّ لَا دَعَةَ » ، ومثله (٤) :

(١) لم أجدهما في مصادر ي ، والفلهم : الواسع ، والصميان : النقلب ، والمقلم : وعاء قضيب البعير .

(٢) في خزانة الأدب ٤/٤٨٤ القائل الأقيشر الأسدي ، والبيت الثاني في الكتاب ٤/٢٠٣ والخصائص ١/٧٤ .

(٣) في شرح شواهد الشافية ٤/٢٧٦ : « ونسب ياقوت هذه الأبيات الأربعة (منها الشطران المذكوران) فيما كتبه على هامش الصحاح إلى منظور بن حبة الأسدي وكذلك العيني ، وينظر الشطران في الخصائص ٣/١٦٣ .

(٤) الشطران وردا ص ٧٠١ ، ٧٠٢ من هذا الكتاب .

يَا بْنَ الزُّبَيْرِ الْخَيْرُ مَا مُنَّبِئُكَ

أَنْتَ مِنْ قَيْسٍ وَقَيْسٌ مِنْ نَبِيِّكَ

أراد : أَنَا مُنَّبِئُكَ فحذف الهمزة ضرورة كما قال الآخر (١) :

نَارًا بِأَعْلَى الْجَحَازِ إِلَّا حَبَّذَا النَّارُ وَالْمَوْقَدُ

أراد : أَنَا أَبْصَرْتُ فحذف أيضاً .

بَابُ قَوَافِي الشَّعْرِ

الرَّوْيُ : حرف القافية نفسها ، وفيها التأسيسُ ، والرَّدْفُ ، والصَّلَةُ ، والخُرُوجُ ، والتَّوَجُّهُ ؛ قال لبيد (٢) :

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا بِمَنْى تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فِرْجَامُهَا

فالقافية : هي الميم ، والرَّدْفُ : الألف التي قبل الميم ، وإنما سميت رِدْفًا ؛ لأنها تحلَف القافية كالرَّدْف الذي يكون خلف الراكب ، وقول العامة رَدِيفٌ خطأ (٣) ، والهاء التي بعد الميم هي الصَّلَةُ لأنها اتصلت بالقافية ، والألف

(١) لم أستدل على هذا البيت .

(٢) ديوانه ٢٩٧ والزاهر ١/١٦٠ .

(٣) في حاشية (أ) : « ... في تخطئتهم ... » ورديف هو الآن بمعنى واحد في الجمهرة والسعين وغيرهما ، وفي صحيح الحديث قال جرير :

وناول منا الخلق أبيض ماجدا رديف ملوك ما يغب نوافله

والبيت في ديوان جرير ٧٠٢/٢ على النحو التالي :

فيوم تخطو المسلمين جياده فيوم عطاء ما تغب نوافله

التي بعدها هي الخُرُوجُ ، وليس يجتمع في الروي من هذه الحروف أكثر من هذا ، وقد يكون بعض هذه دون بعض ، قال (١) :

أَلَا طَالَ هَذَا اللَّيْلُ وَأَزُورُ جَانِبَهُ وَأَرْقِي الْأَحْلِيلَ الْأَعْبَهُ

فالقافية الباء ، والألف التي قبلها التأسيس ، والهاء صلة ليس بعدها

خروج ؛ قال الشاعر (٢) :

عُوجُوا فَحَيُّوا لِنُعْمِ دِمْنَةِ الدَّارِ مَاذَا يُحْيُونَ مِنْ نَوِيٍّ وَأَحْجَارِ
فالألف هي الرَّدْفُ ، ثم القافية بعدها ليس غير ، وكذلك كل شيء يكون قبل القافية من هذه الحروف الثلاثة أعني : الألف ، والواو ، والياء فهو رَدْفٌ لا بد منه كما لا بد من القافية ، وما كان سوى هذه الثلاثة فليس بردف يجوز أن تُعْيَرُهُ بأي حرف شئت كقول ذي الرمة (٣) :

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ

فالكاف التي قبل الباء لك أن تبدلها بأي حرف شئت .

وأما التأسيس فإنه الألف التي يكون بينها وبين القافية حرف كقول

النابعة (٤) :

(١) لم أهد إلى القائل وصدر البيت في المنجد لكراع ١٥٦ ولسان العرب (وجه) .

(٢) لم أجد البيت .

(٣) ديوانه ٣ وأضداد ابن الأثير ١٥٨ وهذا صدر البيت وعجزه : كأنه من كلي مفرية سرب .

(٤) هذا صدر البيت وعجزه : وليل أفاقيه بطيء الكواكب .

والبيت في ديوانه ٤٠ .

كَلِّبْنِي لَهُمْ يَا أُمَيَّةَ نَاصِبِ

فلا بد من هذه الألف .

وأما التَّوْجِيهُ فهو الحرف الذي بين هذه الألف وبين القافية ، فلك أن
تغيره بأي حرف شئت ، فلذلك قيل له توجيه أي تُوجِّهُهُ وتأتي بغيره .

بَابُ غُيُوبِ الْقَوَافِي (١)

فمنها السَّنَادُ وهو اختلاف الحَذْوِ ، والحَذْوُ : حركة ما قبل الرَّدْفِ ،
والرَّدْفُ : ألف أو واو أو ياء يلين حَرْفَ الرَّوِيِّ ولا يكون الرَّدْفُ إلا ساكناً ،
فالياء والواو تصطحبان في قصيدة ، والألف تنفرد ولا تصحبها واو ولا ياء ، فإذا
كان حَذْوٌ مكسوراً وحَذْوٌ مَفْتُوحاً فذلك السَّنَادُ ، كقول عدي (٢) :

فَطَاوَعْ أَمْرَهُ وَعَصَى قَصِيرًا وَكَانَ يَقُولُ لَوْ نَفَعَ الْيَقِينَا
فَقَدَّمَتِ الْأَدِيمَ لِرَاهِشِيهِ وَالْفَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمَيْنَا

فالنون حرف الروي ، والياء التي قبلها رَدْفٌ ، وحركة ما قبل الياء حَذْوٌ ،
وقال (٣) :

(١) ينظر طبقات فحول الشعراء ٦٨/١ وما بعدها وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٤٦ وما بعدها ،
والموشح ١٣ وما بعدها .

(٢) ديوانه ١٨٢ — ١٨٣ ، والشعر والشعراء ٢٢٧/١ ، والقوافي ١٣٣ .

(٣) طمس في (أ) وبياض في (ب) بقدر كلمة ، ولعلها : « آخر » أي وقال آخر .

أَلَمْ تَرَ أَنَّ تَغْلِبَ أَهْلُ عِزٍّ جِبَالُ مَعَاوِلٍ لَا يُرْتَقَيْنَا^(١)
ثم قال^(٢) :

شَرِبْنَا مِنْ دِمَاءِ بَنِي تَمِيمٍ بِأَطْرَافِ الْقَنَا حَتَّى رَوَيْنَا
والسَّيْنَادُ أيضاً ما يكون في التَّوْجِيهِ وهو حركة ما قبل الرَّوِيِّ الْمُقَيَّدِ ،
فإذا كان توجيهه مفتوحاً وآخر مكسوراً فهو سَيْنَادٌ ، قال رؤية^(٣) :
وَقَاتِمُ الْأَعْمَاقِ نَحَاوِي الْمُحْتَرَقِ
ثم قال^(٤) :

أَلْفَ شَيْءٍ لَيْسَ بِالرَّاعِي الْحَقِيقِ
وقال امرؤ القيس^(٥) :
لَا وَأَبِيكَ ابْنَةَ الْعَامِرِيِّ لَا يَدَّعِي الْقَوْمُ أَنَّيَ أَفْرَ
ثم قال^(٦) :

(١) قائل هذا البيت هو عمرو بن الأيهم التغلبي كما في الموشح ١٥ ، وفي نضرة الإغريض ٢٥٠ عمرو بن الأهمم التغلبي ، وأحسب الأهمم تصحيفاً للأهمم وقد التبس على المحقق بعمرو بن الأهمم التميمي .

(٢) الموشح ١٥ ونضرة الإغريض ٢٥٠ .

(٣) ديوانه ١٠٤ والخصائص ٢٦٤/١ .

(٤) ديوانه ١٠٤ ونضرة الإغريض ٢٥١ .

(٥) ديوانه ١٠٩ والشعر والشعراء ٩٧/١ .

(٦) ديوانه ١٠٩ والكافي في العروض والقوافي ١٦٥ .

إِذَا رَكِبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَامُوا تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قَرَّ
 وإذا كان توجيهه مفتوحاً وآخر مضموماً لم يكن سناداً ، ولك أن تُبدل
 التَّوْجِيهَ بأي حرف شئت :

ومن عيوب القوافي الإِقْوَاءُ ، وأصله اختلاف طاقَاتِ الْحَبْلِ فِي الْفَتْلِ
 بِالْبِتِّ وَالشَّرِّ ؛ يقال منه : أَقْوَيْتَ حَبْلَكَ ، وحدثنا أَبُو يُوسُفَ عَنْ عَلِيِّ بْنِ
 عَبْدِ الْعَزِيزِ عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ : الإِقْوَاءُ : نُقْصَانُ حَرْفٍ مِنْ
 الْفَاصِلَةِ نَحْوَ قَوْلِهِ (١) :

أَفْبَعْدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ
 فنقص من عروضه قُوَّةً ، وَالْعَرُوضُ وَسَطُ الْبَيْتِ ؛ قَالَ : وَكَانَ الْخَلِيلُ يُسَمِّي
 هَذَا الْمُقْعَدَ ، وَكَانَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ يَقُولُ : الإِقْوَاءُ : اخْتِلَافُ إِعْرَابِ
 الْقَوَافِي ، وَكَانَ يَرَوِي قَوْلَ الْأَعَشَى (٢) :

مَا بِالْهَذَا بِاللَّيْلِ زَالَ زَوَالُهَا

بِالرَّفْعِ ، وَيَقُولُ : هُوَ إِقْوَاءٌ ، وَالْعَامَةُ تُسَمِّيهِ : الْإِكْفَاءَ ؛ قَالَ غَيْرُهُمْ : قَوْلُ أَبِي
 عُبَيْدَةَ : الْإِقْوَاءُ نُقْصَانُ حَرْفٍ مِنَ الْفَاصِلَةِ غَلَطٌ إِنَّمَا النِّقْصَانُ فِي الْوَتِدِ
 الْمَجْمُوعِ وَالْفَاصِلَةُ صَحِيحَةٌ (٣) ، وَالْإِقْوَاءُ : اخْتِلَافُ الْقَافِيَةِ بِالرَّفْعِ وَالْجَرِّ

(١) القائل هو الربيع بن زياد العبسي كما في الحماسة ٩٩٢/٢ ، وفي حاشية (أ) : « الشعر للربيع

ابن زياد العبسي يرثي به مالك بن زهير بن جذيمة العبسي » .

(٢) ديوانه ١٥٠ وصدر البيت : هذا النهار بدا لها من همها .

(٣) في (ب) صحيح .

خاصة كقول النابغة (١) :

فَتَنَاوَلْتُهُ وَأَتَقَتْنَا بِالْيَدِ (٢)

ثم قال (٣) :

يَكَادُ مِنَ اللَّطَافَةِ يُعَقِّدُ (٤)

ولا يكون الإقواء نصباً إلا أن تكون بعد حرف الروي صلة كقول

الشاعر (٥) :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي يَغْفُو وَيَشْتَدُّ انْتِقَامُهُ
يَقْضِي الْقَضَاءَ فَلَا يَجُوزُ لِلْخَلْقِ عَلَيْهِ أَحْكَامُهُ
فِي كُرْهِهِمْ وَرِضَاهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ اهْتِزَامَهُ

وأنشد أبو عبيدة لبعض بني كلاب في يوم اللهاية (٦) :

(٧)

..... الْجَمَّةُ وَالْحَطَّابَةُ

(١) ديوانه ٩٣ والشعر والشعراء ١/ ١٧٠ .

(٢) هذا عجز البيت وصدوره : سقط النصف ولم ترد إسقاطه .

(٣) ديوانه ٩٣ .

(٤) هذا عجز البيت وصدوره : بمخضب رخص كأن بنانه .

(٥) في حاشية (أ) : « هذا الشاعر عمران بن حطان » .

(٦) لم أجد الرجز .

(٧) طمس في (أ) وبياض في (ب) بمقدار أربع كلمات ، ولعل السقط يساوي شطراً من الرجز

وجزءاً من الشطر التالي .

ثُمَّ إِلَى طَوْنَلَعٍ مَابَهُ

(١)

ومن عُيُوبِهَا : الإِكْفَاءُ ، حدثنا أَبُو يَوْسُفَ عَنْ عَلِيٍّ عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ عَنْ
الْفَرَاءِ قَالَ : الإِجَارَةُ^(٢) فِي قَوْلِ الْخَلِيلِ أَنْ تَكُونَ الْقَافِيَةُ طَاءً وَالْأُخْرَى دَالاً وَنَحْوُ
ذَلِكَ ؛ قَالَ غَيْرُهُ : الإِكْفَاءُ : الإِمَالَةُ ؛ يُقَالُ مِنْهُ أَكْفَأْتُ الْقَوْسَ إِكْفَاءً : إِذَا
أَمَلْتُ رَأْسَهَا عِنْدَ الرَّمِيِّ وَلَمْ تَنْصِبْهَا وَمِنْهُ أَخَذَ الإِكْفَاءُ فِي الشَّعْرِ وَهُوَ أَنْ تَكُونَ
قَافِيَةُ عَلَى التَّوْنِ وَمَعَهَا أُخْرَى عَلَى الْمِيمِ ، وَكَذَلِكَ الطَّاءُ وَالذَّالُ ، وَالضَّادُ^(٣)
وَالزَّايُ ، وَالْحَاءُ وَالْهَاءُ ، وَالْفَاءُ وَالطَّاءُ ، وَالْعَيْنُ وَالْغَيْنُ ، وَالذَّالُ وَالظَّاءُ ، وَالصَّادُ
وَالسَّيْنُ ، وَالجِيمُ وَالذَّالُ ، وَالْفَاءُ وَالذَّالُ ، وَاللَّامُ وَالْعَيْنُ .

قال الراجز في الميم والنون^(٤) :

(١) طمس في (أ) وبياض في (ب) بقدر أربع كلمات ، وربما كان شطراً رابعاً سقط من الرجز .
(٢) في القوافي ٥٠ وما يجوز للشاعر ١٥١ : « الإِجَارَةُ » وفي اللسان والتاج (جوز) : الإِجَارَةُ فِي
قَوْلِ الْخَلِيلِ أَنْ تَكُونَ الْقَافِيَةُ طَاءً وَالْأُخْرَى دَالاً وَنَحْوُ ذَلِكَ ، وَهُوَ الإِكْفَاءُ فِي قَوْلِ أَبِي زَيْدٍ وَرَوَاهُ
الْفَارِسِيُّ الإِجَارَةَ بِالرَّاءِ غَيْرَ مَعْجَمَةٍ . وَفِي الْعَمْدَةِ لِابْنِ رَشِيقٍ ١٦٧/١ وَقَالَ أَبُو إِسْحَاقَ
النُّجَيْرِمِيُّ : الإِجَارَةُ بِالرَّاءِ لَا غَيْرَ وَهِيَ مِنَ الْجَوَارِ وَهُوَ الْمَوْجُ .. قَالَ الْمُهَلَّبِيُّ وَرَأَيْتُهُ يَخْطُ الطُّوسِيَّ
وَالسَّكْرِيَّ بِالرَّاءِ وَهُوَ قَوْلُ الْكُوفِيِّينَ فَأَمَّا الْبَصَرِيُّونَ فَيَقُولُونَ الإِجَارَةَ بِالزَّايِ حَكَى ذَلِكَ ابْنُ دَرِيدٍ ..
فَإِذَا تَأَمَّلْنَا أَقَاوِيلَ الْعُلَمَاءِ وَجَدْنَا الإِجَارَةَ — بِالزَّايِ — اخْتِلَافَ التَّوْجِيهِ وَهُوَ حَرَكَةٌ ، وَالِإِجَارَةُ
— بِالرَّاءِ — اخْتِلَافَ الرُّوْيِ وَهُوَ حَرْفٌ ، وَلَيْسَ هَذَا مِنْ هَذَا فِي شَيْءٍ ، فَكَأَنَّ الْعُلَمَاءَ لَمْ يَخْتَلَفُوا
حِينَئِذٍ ؛ لِأَنَّ التَّسْمِيَةَ اخْتَلَفَتْ بِاخْتِلَافِ الْمُسَمَّى .

(٣) ينظر الشاهد على ذلك الآتي .

(٤) الرجز بدون نسبة في نوادر أبي زيد ٤٠٠ وأمالي ابن الشجري ٢٧٦/١ .

بُنَيَّ إِنَّ الْبِرَّ شَيْءٌ هَيِّنٌ
الْمَنْطِقُ اللَّيِّنُ وَالطُّعْيُ مِ

ومثله (١) :

قَالَتْ سُلَيْمَى لَا أَحِبُّ الْجَعْدَيْنِ
وَلَا الْقِصَارَ إِنَّهُمْ مَنَاتَيْنِ
يَا رَبِّ جَعِدْ فِيهِمْ لَوْ تَذَرِينِ
يَضْرِبُ قَبْلَ السَّبِطِ الْمَقَادِيمِ

ومثله (٢) :

يَطْعُنُهَا بِخَنْجَرٍ مِنْ لَحْمٍ
عِنْدَ الذَّنَابَى فِي مَكَانٍ سَخِنِ

قال الفراء : أنشدني أبو الجراح (٣) :

وَاللَّهِ مَا فَضَّلِي عَلَى الْجِيرَانِ
إِلَّا عَلَى الْأَحْوَالِ وَالْأَعْمَامِ

(١) في أدب الكاتب ٣٧٨ البيتان الثالث والرابع ، وهما في ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٥٢ وفي اللسان (جعد) وفي الاقتضاب ٤١٤ قال ابن السيد : « هذا الرجز لا أعلم قائله وزاد كراع قبله : قالت سليمان ... » إلى آخر البيت .

(٢) ينظر شرح المفصل ٣٥/١٠ واللسان (خنجر) .

(٣) هو أبو الجراح العقيلي كما في الاقتضاب ٤١٤ والرجز في أدب الكاتب ٣٧٨ ، وشرح أدب الكاتب ٣٣١ .

وقال الشاعر في الدَّالِّ والطَّاءِ (١) :

جَارِيَةٌ مِنْ ضَبَّةِ ابْنِ أَدٍّ
كَأَنَّ تَحْتَ دِرْعِهَا الْمُنْعَطَّ

ويروى : الْمُنْقِد .

شَطًّا رَمَيْتِ خَلْفَهُ بِشَطِّ

ومثله (٢) :

إِذَا نَزَلْتُ فَاجْعَلَانِي وَسَطًا
إِنِّي شَيْخٌ لَا أُطِيقُ الْعَنَدَا

يريد : الْعَنَت ، ومثله (٣) :

تَسْمَعُ لِلْأَحْشَاءِ مِنْهُ لَعَطًا
وَلِلْيَدَيْنِ جُسَاءً وَبَدَدًا

أي وترى لليدين ، ومثله (٤) :

فَرَشَطَ لَمَّا كُرِيَ الْفَرَشَاطُ
بِفَيْشَةٍ كَأَنَّهَا مِلْطَاطُ
تَاللَّهِ لَوْلَا شَيْخُنَا عَبَّادُ

(١) الشطران الثاني والثالث في أدب الكاتب ٣٧٩ وفي الاقتضاب ٤١٥ ونسبهما ابن السيد لأبي النجم العجلي ، وفي شرح أدب الكاتب للجواليقي ٣٣٤ الأشرطة الثلاثة .

(٢) الرجز غير منسوب في أدب الكاتب ٣٨٠ والاقتضاب ٤١٥ وشرح أدب الكاتب ٣٣٦ .

(٣) مر الشطران في ص ٦٥٣ من هذا الكتاب .

(٤) الأبيات في أدب الكاتب ٣٧٩ مع اختلاف في الترتيب ، والشعر والشعراء ٩٧/١ والاقتضاب ٤١٥ وما يجوز للشاعر ١٥٣ .

لَكَمْ رَوْنَا عِنْدَهَا أَوْ كَادُوا^(١)

وقال الشاعر في الضاد والزاي^(٢) :

كَأَنَّ أَصْوَاتَ الْقَطَا الْمُنْقَضِ
بِاللَّيْلِ أَصْوَاتُ الْحَصَا الْمُنْقَرِ

وقال الشاعر في الحاء والحاء^(٣) :

أَزْهَرُ لَمْ يُولَدْ بِنَجْمِ الشُّحِّ
مَيْمَمُ الْبَيْتِ كَرِيمُ السِّنِّجِ

وقال الشاعر في الفاء والطاء^(٤) :

حَشَوْرَةُ الْجَنْبَيْنِ مَعْطَاءُ الْقَفَا
لَا تَدْعُ الدَّمْنَ إِذَا الدَّمْنُ طَفَا
إِلَّا بِجِرْعِ^(٥) مِثْلِ (أَثْبَاجِ الْقَطَا)^(٦)

(١) في النسختين « لمكرونا » والمثبت من المصادر السابقة ومعنى كمرونا : غلبونا .

(٢) لم أهتم إلى القائل ، والشطران في أدب الكاتب ٣٧٩ وشرحه لابن السيد ٤١٤ وما يجوز للشاعر ١٥٤ .

(٣) ورد الرجز في أدب الكاتب ٣٨٠ والاقتضاب ٤١٦ قال : « هذا الرجز يروى لرؤبة بن العجاج » وهو في الزيادات الملحقة بآخر ديوانه ١٧١ .

(٤) الرجز في أدب الكاتب ٣٨١ بدون نسبة ، وكذلك هو في الاقتضاب ٤١٦ — ٤١٧ وفيه « الدين » بدلاً من « الدمن » .

(٥) في (ب) « مجدع » وهي مظموسة في (أ) والمثبت من أدب الكاتب وشرحه ، وهو الوجه في رأينا .

(٦) هذا الجزء من الشطر مظموس في (أ) ومكانه بياض في (ب) والمثبت من أدب الكاتب وشرحه .

وقال آخر في العين والغين^(١) :

قُبِّحَتْ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ صُدُغٍ
كَأَنَّهَا كُشِيَتْ ضَبًّا فِي صُقْعٍ

وقال آخر في الذال والطاء^(٢) :

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بِذِي أَجْرَاذٍ
كَأَنَّهَا وَالْعَهْدُ مُنْذُ أَقْبَاطٍ

وقال مُسَافِرٌ بَنُ شَقِيقٍ فِي الصَّادِ وَالسِّينِ :

لَقَدْ مَلَكَتُ فِي شَبَابِي خَمْسًا^(٣)
وَكُلُّهُنَّ لَا تُسَاوِي فَلْسًا
غَيْرُ حَبِيبٍ صَنَعَتْ لِي قُرْصًا
شَدَّ الْقُلُوبَ وَأَطَابَ النَّفْسَا
وَكَانَ بَطْنِي قَدْ تَطَوَّى خُمْصًا

ومثله^(٤) :

يَا أُمَّ سَلَمَى عَجَلِي بِقُرْصٍ

-
- (١) القائل هو جواس بن هرم كما في الموشح ١٨ والاقطصاب ٤١٧ .
(٢) في الاقطصاب ٤١٦ لعمر بن جميل وفي اللسان والتاج (جرمز) لأبي محمد الفقعي .
(٣) لم أجد هذه الأشرطة في مصادرني .
(٤) الرجز في مقاييس اللغة ٤٧٦/١ واللسان والتاج (جمى) بروي واحد هو السين وذلك في « بخرس » بدلاً من « بقرص » .

وَجُبْنَةٍ مِثْلِ جَمَاءِ الثُّرْسِ
 وأنشد الأصمعي لبعض الأعراب في الجيم والذال وهي لعبة لهم :
 حَدَارِجًا بَدَارِجًا سَبْعُونَ فَرَحًا دَارِجًا^(١)
 دَخَلْنَ بَيْتًا مُظْلِمًا شَرِبْنَ مَاءً بَارِدًا
 وقال آخر في الدال والفاء^(٢) :

وَلَيْسَ عُفْرُ الشَّهْرِ كَالدَّادِي
 وَلَا تَوَالِي الْخَيْلِ كَالْهَوَادِي
 وَلَا قُدَامَى النَّسْرِ كَالْخَوَافِي
 وقال آخر في اللام والعين^(٣) :

وَسَطَّتْهَا كُلُّ عَجَلَى رَسْلَةٍ
 بَعِيدَةِ السَّدْوِ عَلَاةٍ عَبْلَةٍ
 حَتَّى طَوَّاهَا ذُ ثَلَاثِ النَّسْعَةِ

يعني الحَقَبَ ، لأن في طرفيه حَلَقَتَيْنِ وفي وسطه بين الحَلَقَتَيْنِ نِسْعَةٌ .

ومن عيوب الشعر : الإِطْيَاءُ ؛ مشتق من قولك : وَاطَأْتُ الرجل على
 الأمر مُوَاطِئَةً : إذا اتفقتما عليه ثم يُقْلَبُ فيقال أَوْطَأْتُهُ إِطْيَاءً وكذلك هو في
 الشعر أن تُعَادَ القافية في قصيدة مرتين ، وقد وَاطَأَ وَأَوْطَأَ : إذا فعل ذلك كقول

(١) لم أجدهما في مصادري .

(٢) الشطران الأول والثاني في اللسان والتاج (عفر) وهما منسوبان لأبي رزمة .

(٣) لم أجده هذه الأَشْطَار .

الأعشى (١) :

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرُّكْبَ مُرْتَجِلُ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ
ثم قال (٢) :

عُلَّقْتُهَا عَرَضاً وَعُلِّقْتَ رَجُلًا غَيْرِي وَعُلِّقْ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ
وأقبحه ما تقارب كقول تميم بن أبي بن مُقبل (٣) :

أَوْ كَاهْتِزَا زِرْدُنِيَّ تَعَاوُرُهُ أَيَدِي التَّجَارِ فَزَادُوا مَتْنَهُ لِينَا
(نَازَعْتُ أَلْبَابَهَا لُبِّي بِمُقْتَصِرٍ) مِنْ الْأَحَادِيثِ حَتَّى أَزْدَدَنَ لِي لِينَا (٤)

..... (٥) عَلَى قَافِيَةٍ وَاحِدَةٍ ، وكقول البعيث واسمه خِدَاشُ بْنُ بَشْرِ (٦) :

أَلَا طَرَقَتْ عَيْسَاءُ وَالرُّكْبُ نُعْسُ مَصَابَ النَّدَا وَطَائِرُ اللَّيْلِ أُخْرَسُ
..... الظُّبَاءُ بِمَا جَرَى فَصِيحَ مِنَ الطَّيْرِ أُخْرَسُ (٧)

وقال الراجز (٨) :

(١) ديوانه ١٤٤ والزاهر ١٩٩/١ .

(٢) ديوانه ١٤٥ .

(٣) ديوانه ٣٢٨ — ٣٢٩ والموشح ١٤ ونضرة الإغريض ٣٤٩ .

(٤) في (أ) طمس بقدر صدر البيت وأثبت صدر البيت من ديوان تميم ويروى « بمختزن » بدلاً من « بمقتصر » .

(٥) طمس في (أ) بقدر كلمتين وبياض في (ب) ولعل المظموس : « فجاء بهما » أو نحو ذلك .

(٦) لم أجد البيتين التالين .

(٧) هذا البيت سقط من (ب) ولحق صدره طمس في (أ) ولم أتمكن من قراءته قراءة دقيقة فاجتهدت في رسم صورة ما قرأت بما ترى .

(٨) هو أبو سلمى والد زهير كما في ديوان زهير بشرح ثعلب ٢ .

وَيْلٌ لِأَجْمَالِ الْكَرَى مِنْي
إِذَا دَنَوْتُ وَدَنَوْنَ مِنْي

وأحسنه ما تباعد كقول الشَّماخ بن ضِرَارٍ^(١) :
بَلَوْنِ^(٢) كَلَوْنِ السَّاجِ أَسْوَدَ مُظْلِمٍ شَدِيدِ الْوَغَا دَاجِ كَلَوْنِ الْأَرْنَدِجِ
ثم قال بعد خمسة أبيات^(٣) :
وَدَاوِيَّةٍ قَفَرٍ تَمْشِي نَعَامُهَا كَمْشِي النَّصَارَى فِي خَفَافِ الْأَرْنَدِجِ
وكقول زهير^(٤) :
فَلَمَّا أَنْ تَحَمَّلَ آلٌ لَيْلَى جَرَتْ بَيْنِي وَبَيْنَهُمُ الظُّبَاءُ
ثم قال بعد ثلاثة^(٥) أبيات^(٦) :
تَنَازَعَتِ الْمَهَا شَبَهَا وَدَّرَ النُّحُورِ وَشَاكَهَتْ فِيهَا الظُّبَاءُ
وقال الراجز^(٧) :

-
- (١) ديوانه ٧٨ .
(٢) كذا في (ب) « بلون كلون » والكلمة في (أ) غير واضحة ، وفي ديوان الشماخ « بليا كلون » .
(٣) ديوانه ٨٣ ، ورواية الديوان : ودَاوِيَّة .
(٤) ينظر ديوانه ٥٩ .
(٥) في (ب) ثلاث ، وفي (أ) غير واضحة ، والوجه ما أثبتنا .
(٦) ديوان زهير ٦١ .
(٧) هو الزبيان السعدي كما في نوادر أبي زيد ٣٣١ — ٣٣٢ والخصائص ٣٣٢/١ وليس في كلا العرب ٢٢ .

يَا إِلَهِي مَا ذَامُهُ فَتَأْيِيهِ
مَاءٌ رَوَاءٌ وَنَصِيٌّ حَوْلِيهِ

ثم قال :

هَذَا بِأَفْوَهِكَ حَتَّى تَأْيِيهِ

وإن اتفق اللفظان واختلف المعنى فليس بإيطاء كقول لبيد^(١) :
أَنَامَتْ غَضِيضَ الطَّرْفِ رَحْصاً ظَلُوفُهُ بِذَاتِ السُّلَامَى مِنْ دُحَيْصَةِ جَادِلَا
ثم قال^(٢) :

فَنَكَبَ حَوْضَى مَا يَهُمُّ بِوَرْدِهَا يَمِيلُ بِصَحْرَاءِ الْعَثَانِينَ جَادِلَا
فالجاذل الأول هو الخشف الذي قد قَوِيَ على بعض المشي^(٣) ، والجاذل
الثاني : الفَرِخُ ، وكما قال النابغة الجعدي^(٤) :

فَمَا وَلَدَتْ نِسَاءً يَنْبِي هِلَالٍ وَلَا وَلَدَتْ نِسَاءً يَنْبِي أَبَانَ

-
- (١) ديوانه ٣٤٦ والرواية فيه : بذات السليم من دحيضة جادلا .
وكذلك في معجم ما استعجم ٥٤٧/٢ والمعجم تذكر أن الجادل من الإبل ، فوق الراشح
وكذلك من أولاد الشاء وهو الذي قد قوي ومشى مع أمه ، ولم أجد — فيما رجعت إليه من
المعجم كاللسان والتاج — الجادل بالمعنى الذي يذكره كراع فيما سيأتي ، بعد البيت الثاني .
- (٢) ديوانه ٢٤٨ ورواية الديوان « بصحراء القنانين » وفي معجم البلدان ٤٠١/٤ بصحراء القنانين
خاذلاً .
- (٣) لم أجد الجاذل مما يطلق على الخشف في كل من اللسان والتاج (جذل) وينظر المجرد لكراع
(جذ) .
- (٤) ديوانه ٦٤ والأغاني ١٧/١ .

ثم قال (١) :

عَلَى عَمَدٍ طَوَالٍ خَالِدَاتٍ كَمَا خَلَدَ الْقَوَاعِدُ مِنْ أَبَانٍ
فَأَبَانُ الْأَوَّلِ : رجل ، والثاني : جَبَلٌ .

وإذا اتَّفَقَ اللفظان واختلفت الحركات فليس بإيطاء ؛ كقول عُبَيْدِ مَنَافِ
ابن رِيحٍ الهَذَلِيِّ (٢) :

شَدُّوا عَلَى الْقَوْمِ فَاعْتَطُوا أَوَائِلَهُمْ جَيْشَ الْخِمَارِ وَلَاقُوا عَارِضاً بَرْدَا
ثم قال بعد بيتين (٣) :

وَلِلْقِسِيِّ أَرَامِيلٌ وَغَمَمَةٌ حِسُّ الْجَنُوبِ تَسُوقُ الْمَاءِ وَالْبَرْدَا

وإذا اتَّفَقَ اللفظان واختلف العامل فيهما فهو إيطاء (٤) نحو قولك :
لِرَجُلٍ وَبِرَجُلٍ وَكَرَجُلٍ ، وربما واطأ الشاعر بين عدة أبيات استعذاباً لتكرار
القافية كما قال بعضهم (٥) :

(١) لم أجد البيت الثاني في ديوانه .

(٢) ديوان الهذليين ٦٧٤/٢ .

(٣) ديوان الهذليين ٦٧٥/٢ .

(٤) في كتاب القوافي ١٢٧ قال خلف الأحمر : لو قلت « برجل » و « لرجل » لم يكن إيطاء
لاختلاف المعاني .

(٥) لم أجد هذا الرجز في كتاب القوافي للتنوخي ١٢٧ ثلاثة أشطار تشبه المذكورة وهي :

إنك لو أكلت خبزاً صالحاً

ثم أدمت الخبز أدماً صالحاً

لسقت بالقوم سياقاً صالحاً

وَإِذْ أَنَا نَاحِدٌ لِّعَوَانِي أُخِي الصَّبَا
وَلِلْحَوْدِ تَصْطَادُ الرِّجَالُ بِفَاحِمٍ
إِذَا رَرِمْتُ رُبْعاً رَرِمْتُ رِبَاعَهَا
وَيَقْتَادُنِي مِنْهَا رَخِيمٌ دَلَالُهُ^(١)
زَمَانَ أَفْدِي مَنْ يَرَا حُ إِلَى الصَّبَا
وَقَدْ عَلِمْتُ أَنِّي وَإِنْ مِلْتُ لِلصَّبَا
وَلَا أُرْتَدِي إِلَّا الْمُرُوءَةَ حُلَّةً
وَإِنْ أَنَا أَبْصَرْتُ الْمُحُولَ بِلْدَةٍ
فَحَالِفٍ بِحَلْفِي كُلِّ حَلْفٍ مُهَذَّبٍ
وَإِنِّي حَلِيفٌ لِلِسَّمَاحَةِ وَالنَّدَى
وَتَأَلَّفْنَا فِي الْحَلْفِ كُلُّ مُهَنَّدٍ
وَقَوْلُهُ : « شَجُونُكَ بِالْحَالِ » هُوَ اسْمُ مَوْضِعٍ بَعِينِهِ ، وَقَوْلُهُ : « فِي الْعُصْرِ
وَلِلْغَزَلِ الْمَرِيحُ ذِي اللَّهْوِ وَالْحَالِ
وَحَدُّ أَسِيلٍ كَالْوَذِيلَةِ ذِي حَالِ^(٢)
كَمَا رَرِمَ الْمَيْتَاءُ ذُو الرِّثْيَةِ الْحَالِي
كَمَا اقْتَادَ مُهْرًا حِينَ يَأْلُفُهُ الْحَالِي^(٣)
بِعَمِّي مِنْ فَرَطِ الصَّبَابَةِ وَالْحَالِ^(٤)
إِذَا الْقَوْمُ كَعُوالَسْتُ بِالرَّعِشِ الْحَالِي^(٥)
إِذَا ضَنَّ بَعْضُ الْقَوْمِ بِالْعَصَبِ وَالْحَالِ
تَنَكَّبْتُهَا وَاشْتَمْتُ خَالًا عَلَى حَالِ
وَالَا تُحَالِفْنِي فَحَالٍ إِذَا حَالِ^(٦)
كَمَا احْتَلَفْتُ عَبَسُ وَذُبْيَانُ بِالْحَالِ^(٧)
لِمَا رِيَمَ مِنْ صُمِّ الْعِظَامِ بِهِ حَالِ

(١) فِي اللِّسَانِ (حِيل) : ذِي الْحَالِ .

(٢) فِي اللِّسَانِ : دَلَالُهَا .

(٣) فِي (ب) : كَمَا اقْتَدَ .

(٤) فِي (ب) : وَالْحَالِي .

(٥) فِي اللِّسَانِ : الْحَالِ .

(٦) فِي اللِّسَانِ « كُلُّ خَرَقٍ » بَدَلًا مِنْ « كُلِّ حَلْفٍ » .

(٧) الشُّطْرُ الْأَوَّلُ فِي اللِّسَانِ : وَمَا زِلْتُ حَلْفًا لِلِسَّمَاحَةِ وَالْعَلَى .

الْحَالِي « أي الماضي ، وقوله : « الْإِمَارَةُ وَالْحَالِ » يريد : الاحتيال والإعجاب ،
 وقوله : « ذِي خَالٍ » يعني الذي في الوجه ، وقوله : « الْحَالِي » يعني الْعَرَبَ
 الْفَارِغَ ، وقوله : « حِينَ يَأْلُفُهُ الْحَالِي » هو الذي يَحْلِيهِ ؛ يعني الفرس يُلقِي
 اللَّجَامَ في فيه ، وقوله : « من فَرَطَ الصَّبَايَةَ وَالْحَالِ » يعني أخوا أمه ، وقوله :
 « بِالرَّعْشِ الْحَالِي » يعني الْمَنْخُوبَ الضَّعِيفَ ، وقوله : « بِالْعَصَبِ وَالْحَالِ »
 يريد يرود الخال ، وقوله : « على خالٍ » يعني السَّحَابَ ، وقوله : « خالٍ إذا
 والخالٍ » من الْمُخَالَاةِ وهو التَّخَلَّى منه ، وقوله : « بِالْحَالِ » هو موضع ،
 وقوله : « به خالٍ » أي قاطع .

بَابُ مَنْ قَالَ يَتَا أَوْ قِيلَ فِيهِ فَلَقَّبَ بِهِ^(١)

منهم جِرَانُ الْعَوْدِ التَّمِيرِيُّ سُمِيَ بذلك لقوله^(٢) :

عَمِدْتُ لِعَوْدٍ فَاتَّحَيْتُ جِرَانَهُ وَلَلْكَيسُ أَمْضَى فِي الْأُمُورِ وَأَنْجَحُ^(٣)
 خُذَا حَذْرًا يَا جَارَتِي فَإِنِّي رَأَيْتُ جِرَانَ الْعَوْدِ قَدْ كَادَ يَصْلُحُ
 فَغَلَبَ لَقْبُهُ عَلَى اسْمِهِ .

ومنهم مُنْبَهُ بْنُ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ بْنِ مُضَرَ وَهُوَ أَبُو بَاهِلَةَ وَغَنِيٌّ فَسُمِّيَ

(١) ينظر الزهر ٤٣٤/٢ وما بعدها .

(٢) قوله : « سمي بذلك لقوله » ساقط من (ب) ومكانها بياض بقدر كلمتين .

(٣) ديوان جران العود ٨ — ٩ وألقاب الشعراء ٣١٤/٢ .

بِأَعْصُرَ بِقَوْلِهِ (١) :

قَالَتْ عُمَيْرَةُ مَا لِرَأْسِكَ بَعْدَمَا فَقَدَ الشَّبَابَ أَتَى بِلَوْنٍ مُنْكَرٍ
أَعْمِيرُ إِنَّ أَبَاكَ غَيْرَ لَوْنُهُ مَرُّ اللَّيَالِي وَاخْتِلَافُ الْأَعْصُرِ

وَأَمْرُو الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ الْكِنْدِيِّ سُمِّيَ ذَا الْقُرُوجِ بِقَوْلِهِ (٢) :

فَبَدَّلْتُ قَرْحاً دَامِياً بَعْدَ صِحَّةٍ فَيَا لَكَ نُعْمَى قَدْ تَبَدَّلْنَ أَبُوسَا

وفيه يقول الكميث بن زيد الأسدي :

وَمَا ضَرَّهَا أَنْ كَانَ فِي التُّرْبِ ثَاوِيَا زُهَيْرٌ وَأَوْدَى ذُ الْقُرُوجِ وَجَرُولُ (٣)

وَعَوْفُ بْنُ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ ضُبَيْعَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ سَمِيَ مُرْقَشاً وَهُوَ

مُرْقَشُ الْأَكْبَرِ بِقَوْلِهِ (٤) :

الْدَّارُ قَفْرٌ وَالرُّسُومُ كَمَا رَقَّشَ فِي ظَهْرِ الْأَدِيمِ قَلَمٌ

وَشَأْسُ بْنُ نَهَارٍ (٥) ، وَيُقَالُ عَائِذُ بْنُ مُحْصَنٍ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ وَائِلَةَ بْنِ

(١) البيتان في طبقات فحول الشعراء ٣٣/١ والشعر والشعراء ١٠٥/١ والمزهر ٤٣٤/٢ .

(٢) ديوانه ١١٨ والشعر والشعراء ١٢٠/١ .

(٣) الذي وجدته في ديوان الكميث ٢٦/٢ والشعر والشعراء ١٥٣/١ والصحاح واللسان (جزل)

هو :

وما ضرها أن كعباً نوى وفوز من بعده جزل

أما البيت بالصورة التي ذكرها كراع فلم أجده فيما رجعت إليه من المصادر المعتمدة في الباب .

(٤) البيت له في المفضليات ٢٣٧ وألقاب الشعراء ٣٢٠/٢ والمزهر ٤٣٥/٢ .

(٥) شأس بن نهار هو الممزق كما في الاشتقاق ٣٣٠ والشعر والشعراء ٣٩٩/١ وجمهرة أنساب

العرب ٢٩٩ .

عَدِيَّ بْنَ عَوْفٍ ؛ سَمِيَ الْمُتَقَبَّ بِقَوْلِهِ (٧) :
 أَرَيْنَ مَحَاسِنًا وَكَتَمْنَ أُخْرَى وَتَقَبَّنَ الْوَصَاوِصَ لِلْعُيُونِ
 وَسُمِّيَ الْمُمَزَّقُ بِقَوْلِهِ (٨) :
 فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ وَلَا فَادِرِكُنِي وَلَمَّا أُمَزَّقَ
 ويروى : « فكن أنت آكلي » .

وَجَرِيرُ بْنُ عَبْدِ الْمَسِيحِ الضُّبَعِيُّ سَمِيَ الْمُتَلَمَّسَ بِقَوْلِهِ (٩) :
 فَهَذَا أَوَّانُ الْعَرَضِ جُنَّ ذُبَابُهُ زَنَائِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَلَمَّسُ
 وَخِدَاشُ بْنُ بَشْرِ بْنِ أَبِي خَالِدٍ بْنِ بَيْبَةَ (١٠) بْنِ قُرْطِ بْنِ سُفْيَانَ بْنِ مُجَاشِعٍ
 ابْنِ دَارِمِ بْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ سَمِيَ الْبُعِيثَ
 بقوله :

تَبَعْتُ مِنِّي مَا تَبَعْتَ بَعْدَمَا أَمَرْتُ حِبَالِي كُلَّهَا مِرَّةً شَزْرًا (١١)

- (١) رواية البيت في ديوانه ١٥٦ : ظهرن بكلة وسدلن رقما .
 وفي المفضليات ٢٨٩ « ظهرن بكلة وسدلن أخرى » وفي ألقاب الشعراء ٣١٦/٢ « رددن تحية
 وكنن أخرى » .
- (٢) ينظر طبقات فحول الشعراء ٢٧٣/١ والاشتقاق ٣٣٠ وكذلك ألقاب الشعراء ٣١٦/٢ والمزهر
 ٤٣٦/٢ والممزق هو شأس بن نهار كما سبق أن أشرنا في الهامش قبل السابق .
- (٣) ديوانه ٢٢٣ والحيوان ٣٩١/٣ وشرح الحماسة للمرزوقي ٦٦٢/٢ .
- (٤) في جمهرة أنساب العرب ٢٣١ هو خداش بن خالد بن بشر بن بيبه بن قرط ، وفي الشعر
 والشعراء ٤٩٧/١ خداش بن بشر ، وينظر المؤتلف والمختلف ١٠٨ .
- (٥) البيان والتبيين ٣٧٤/١ وفي المزهر ٤٣٩/٢ الشطر الثاني على هذا النحو :
 أمرت قواي واستم غريمي
 وفي اللسان (يعث) « واستمر مريري » وعن ابن بري : « واستمر عزيمي » .

وَيَزِيدُ بْنُ ضِرَارٍ أَخُو الشَّمَّاحِ بْنِ ضِرَارٍ بْنِ حَرْمَلَةَ بْنِ صَيْفِيٍّ^(١) بْنِ
أَصْرَمَ بْنِ إِيَّاسٍ بْنِ عَبْدِ غَنَمٍ بْنِ جِحَاشٍ بْنِ بَجَالَةَ بْنِ مَازِنٍ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدِ
ابْنِ دُبْيَانَ بْنِ بَغِيضٍ بْنِ رَيْثٍ بْنِ غَطَفَانَ سَمِيَ مُزَرَّدًا بِقَوْلِهِ :
فَقُلْتُ تَزَرَّدُهَا عُمَيْرُ فَإِنِّي لِدُرْدِ الْمَوَالِي فِي السِّنِينَ مُزَرَّدًا^(٢)

وَعُمَيْرُ بْنُ شَيْمٍ — وَيُقَالُ شَيْمٌ — بِنِ عَمْرِو بْنِ عِبَادِ بْنِ بَكْرِ بْنِ عَامِرِ
ابْنِ (أُسَامَةَ بْنِ مَالِكٍ)^(٣) بِنِ بَكْرِ بْنِ حُبَيْبٍ بِنِ عَمْرِو بْنِ غَنَمٍ بِنِ ثَعْلَبِ
سَمِيَ الْقَطَامِي بِقَوْلِهِ :

صَلَّ الْقَطَامِيُّ قَطًا قَوَارِيًا^(٤)

وعَمْرِو بْنُ مِلْقَطٍ سَمِيَ عَارِقًا بِقَوْلِهِ^(٥) :
فَإِنْ لَمْ تُعَيِّرْ بَعْدَ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ لَا تُتَحَيَّنَ لِلْعَظْمِ ذُو أَنَا عَارِقُهُ

وَالْحَارِثُ بْنُ تَمِيمٍ سَمِيَ شَقْرَةَ بِقَوْلِهِ^(٦) :

-
- (١) في (ب) « صفي » وينظر المؤلف والمختلف ١٣٨ .
(٢) البيت في ألقاب الشعراء ٣٠٩/٢ والاشتقاق ٢٨٦ والرواية فيهما « يزيد » بدلاً من « عمير » .
(٣) طمس في (أ) وبياض في (ب) والتكملة من المؤلف والمختلف ١٦٦ ومعجم الشعراء ٢٤٤
وفي جمهرة أنساب العرب ٣٠٥ ذكر بعد « مالك » « جشم » .
(٤) خزانة الأدب ٣٧١/٢ وحاشية على شرح بانت سعاد ٥٦٨/١ .
(٥) في ألقاب الشعراء ٣٢٧/٢ والمزهر ٤٣٨/٢ والتاج (عرق) هو لقب قيس بن جررة الطائي
وعليه فالبيت له ، أما عمرو بن ملقط فهو شاعر طائي وفارس . ينظر الاشتقاق ٣٨٥ ولم نقف
على نص يدل على أن عارقاً هو عمرو بن ملقط كما ذكر كراع هنا .
(٦) في الاشتقاق ١٩٧ : « قال الحارث بن مازن ... فسمي شقرة » وفي جمهرة أنساب العرب
٢٠٧ « الحارث بن تميم » وفي المزهر ٤٣٤/٢ « معاوية بن تميم » وفي التاج (شقر) « شقرة
لقب معاوية بن الحارث بن تميم » .

وَقَدْ أَخْضِبُ الرُّمَحَ الْأَصَمَّ كُعُوبُهُ بِهِ مِنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ كَالشَّقَرَاتِ
يعني شَقَائِقُ التُّعْمَانِ .

وَعَاصِمُ بْنُ مَنْظُورٍ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَتَّابٍ^(١) بْنِ أَوْسٍ بْنِ مُحْصَنٍ
ابنِ جَرُولِ بْنِ الْأَعْظَمِ ، واسم الْأَعْظَمِ : حَبِيبُ بْنُ عَبْدِ الْعُزَّى بْنِ حَزِيمَةَ^(٢)
ابنِ رِزَامِ بْنِ مَازِنِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذِيانَ بْنِ بَغِيضِ بْنِ الرَّيْثِ^(٣) بْنِ
غَطَفَانَ ، وناس يقولون اسمه قُطْبَةُ بْنُ مُحْصَنٍ سمي الحادرة بقول زَيْانَ بْنِ سِيَارِ
الْفَزَارِيِّ فِيهِ^(٤) .

كَأَنَّكَ حَادِرَةُ الْمَنْكِبِيِّ ————— مِنْ رَصْعَاءِ ثُنُقِضٍ فِي حَائِرِ

وَحَذِيفَةُ بْنُ بَدْرِ بْنِ سَلَمَةَ بْنِ عَوْفٍ بْنِ كُلَيْبٍ بْنِ يَرْبُوعَ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ
مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ بْنِ مُرٍّ بْنِ أَدُّ بْنِ طَابِحَةَ بْنِ الْيَاسِ ، وهو جد جرير
ابنِ الْخَطَفَى سمي الْخَطَفَى بقوله^(٥) :

(١) كذا في النسختين « عاصم بن منظور بن عبد الرحمن بن عتاب ... » وفي كتاب الاختيارين
٦٣ « واسمه فيما يزعم عاصم بن منظور ، قطبة بن قيس بن الأعظم بن عبد العزى والناس
يقولون : اسم قطبة بن أوس بن محسن » وينظر ديوان الحادرة ٢٩٥ — ٢٩٦ .

(٢) في ألقاب الشعراء ٣٠٩/٢ وديوان الحادرة ٢٩٦ وكتاب الاختيارين ٦٣ « حزيمة بالخاء والزاى ،
وهو تصحيف . وينظر مختلف القبائل ومؤلفها ٢٠ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف
٤٧٣ .

(٣) كذا في النسختين بآل التعريف ، وفي كتاب الأنساب كالجهمرة لابن حزم « ريث » بدون
الألف واللام .

(٤) ألقاب الشعراء ٣٠٩/٢ .

(٥) النقاظ ١/١ وجاء من هذا الرجز في كتاب اشتقاق الأسماء للأصمعي ٨٣ الأشتطار السادس
والسابع والثامن وكذلك في ألقاب الشعراء ٣٠٦/٢ .

كَلَّفَنِي قَلْبِي فِي مَا كَلَّفَا
هَوَازِنِيَّاتٍ حَلَّلْنَ الْغُرَيْفَا
أَقَمْنَ شَهْرًا بَعْدَ مَا تَصَيَّفَا
حَتَّى إِذَا مَا طَرَدَ الْهَيْفُ السَّفَا
قَرَبْنَ بَزْلًا وَدَلِيلًا مِخْشِفَا
يَرْفَعْنَ بِاللَّيْلِ إِذَا مَا أُسْدَفَا
أَعْنَقَ جِنَانٍ وَهَامَا رُجْفَا
وَعَنَقَا بَعْدَ الْكَلَالِ خَيْطَفَا

خَيْطَفٌ : سريع ؛ فَيَعْلُ مِنَ الْخَطْفِ .

وَاللَّهْبِيُّ سُمِّيَ الْأَخْضَرَ بِقَوْلِهِ (١) :

وَأَنَا الْأَخْضَرُ مَنْ يَعْرِفُنِي أَخْضَرُ الْجِلْدَةِ فِي بَيْتِ الْعَرَبِ

الْأَخْضَرُ هَا هُنَا الْأَسْوَدُ .

وَذُو الْكَلْبِ الْهَذْلِيُّ ، وَيُقَالُ لَهُ : عَمَرُو عَائِدُ الْكَلْبِ سُمِّيَ بِذَلِكَ

لِقَوْلِهِ (٢) :

مَا لِي مَرِضْتُ فَلَمْ يَعْدُنِي عَائِدٌ مِنْكُمْ وَيَمْرَضُ كُلُّكُمْ فَأَعُودُ

(١) هو الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب ، والبيت له في الزاهر ٢٩٢/١ وأضداد ابن الأنباري ٣٨٢ والملمع ٢ .

(٢) في الممتع في علم الشعر وعمله ١٩٨ : « وعائد الكلب عبد الله بن مصعب الزبيري سمي بقوله « وأنشد البيت ، ولم أجد البيت في ديوان الهذليين في شعر ذي الكلب الهذلي والذي فيه ٥٦٥/٢ » ومنهم من يقول عمرو ذو الكلب ، وعمرو الكلب ؛ سمي بذلك لأنه كان معه كلب لا يفارقه .

وَقَيْسُ الرُّقَيَّاتِ سَمِيَ بِذَلِكَ لِقَوْلِهِ (١) :

رُقَيْةٌ لَا رُقَيْةَ لَا رُقَيْةَ أَيُّهَا الرَّجُلُ

وعبدُ اللهِ بنُ رُوْبَةَ سَمِيَ الْعَجَّاجَ بِقَوْلِهِ (٢) :

حَتَّى يَعْجَّ ثَخَنًا مَنْ عَجَّعَنَا

وَعُمَيْرُ بْنُ إِيَّاسَ سَمِيَ قَمْعَةً بِقَوْلِ أُمِّهِ (٣) :

وَأَنْتَ قَدْ أَسَأْتَ وَأَنْقَمَعْتَ

وعبدُ اللهِ بنُ الْحَارِثِ بنِ ثَوْفَلِ بنِ الْحَارِثِ بنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بنِ هَاشِمٍ

سَمِيَ يَبَّةَ بِقَوْلِ أُمِّهِ هِنْدٍ وَهِيَ تُرْقِصُهُ (٤) :

لَأَنْكِحَنَّ يَبَّةَ

جَارِيَةً كَالْقُبَّةِ

تُحِبُّ أَهْلَ الْكَعْبَةِ (٥)

(١) في خزانة الأدب ٢٨٣/٧ واختلف في معنى تلقيبه فقال ابن قتيبة ؛ لأنه كان يشيب بثلاث رقيات ، وقال ابن سلام إنما نسب إلى الرقيات لأن له جدات اسمهن رقيات ، وقال كراع : سمي ابن قيس الرقيات لقوله : « رقية ... إلخ » وينظر الحلل في شرح أبيات الجمل لابن السيد ٢٩٥ والبيت في ديوان ابن قيس الرقيات ١٨٨ .

(٢) ديوانه ٣٩٠ والمزهر ٤٤٢/٢ .

(٣) في تاريخ الطبري ٢٦٧/٢ وقال إلياس لعمر ابنه .

(٤) المنجد لكراع ١٦١ وجمهرة اللغة ٢٤/١ والتكملة (بب) .

(٥) هنا آخر الورقة رقم ١٣٨ من (أ) وسقط بعدها ورقة واحدة وهي رقم ١٣٩ وهو السقط الثاني .

وعامرُ بنُ مَالِكِ بنِ جَعْفَرٍ أخو طفيلٍ سمي مُلَاعِبَ الأَسِنَّةِ بقول أوس
ابنِ حَجَرٍ (١) عَنْهُ :
فَرَرْتُ وَأَسْلَمْتُ ابْنَ أُمِّكَ عَامِراً يُلَاعِبُ أَطْرَافَ الوَشِيحِ المُرْعَزَعِ (٢)
..... (٣) النَّادِبَةُ :

قُومَا تَجُوبَانِ مَعَ الْأَنْوَاحِ (٤)
وَأَبْنَا مُلَاعِبَ الرَّمَاكِ
وَمِدْرَةَ الْكُتَيْبَةِ الرَّدَاحِ

وَجَامِعُ بنُ شَدَادٍ (٥) بنِ رَيْبَعَةَ بنِ أَبِي بَكْرٍ بنِ رَيْبَعَةَ بنِ كِلَابٍ سمي
مُرْخِيَةً (٦) بقوله :

(١) بياض في (ب) بقدر ثلاث كلمات ولعلها « يعير أخاه لفراره » وفي المستقصى للزمخشري
٢٧٠/١ وقيل لقب بذلك لقول أوس بن حجر يعير أخاه طفيل بن مالك وقد خذله يوم
السوبان » وينظر شرح أبيات المغني للبغدادي ١٠٣/٥ .

(٢) ديوان أوس ٦١ .

(٣) بياض في (ب) بقدر كلمة أو كلمتين ، ولعل النقص : « وقالت » وينظر شرح أبيات المغني
للبيدادي ١٠٤/٥ ففيه أرجوزة لبنت ملاعب الأسنه ترقى أباهها والرواية :

لو كان شيء مدرك الفـلاح
أدركه ملاعب الرماح
وذئد الكتيبة الرداح

(٤) الرجز للبيد كما في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٠٤/٥ باختلاف في الرواية وسبق أن أشرنا في
الهامش السابق إلى أن لبنت ملاعب الأسنه أرجوزة مشابهة .

(٥) في ألقاب الشعراء ٣١٢/٢ هو شداد بن مالك بن شداد ، وينظر التاج (رحو) .

(٦) في (ب) مرخية . وينظر ألقاب الشعراء ٣٠٣/٢ والمزهر ٤٣٧/٢ .

فَرُخُوا الْمَحْضَ بِالْمَاءِ الْعُذَابِ^(١)

وَعَيَّلَانُ بْنُ عُقْبَةَ بْنِ بُهَيْشٍ^(٢) ؛ سَمِيَ ذَا الرُّمَّةِ بِقَوْلِهِ^(٣) :
أَشْعَثَ بَاقِي رُمَّةِ التَّقْلِيدِ

وَمُوسَى شَهَوَاتٍ سَمِيَ بِذَلِكَ لِقَوْلِهِ^(٤) :

لَسْتُ مِنْهَا وَلَيْسَ خَالِكٌ مِنْهَا يَا مُضِيْعَ الصَّلَاةِ لِلشَّهَوَاتِ

وَعَمْرُو بْنُ عَبْدِ مَنَافٍ سَمِيَ هَاشِماً بِقَوْلِ الشَّاعِرِ^(٥) :

عَمَرُو الْعَلَى هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ وَرَجَالُ مَكَّةَ مُسْتَبْتُونَ عَجَافُ

وَسَمِيَ رَهْطُ لَيْلِ الْأَخْيَلِيَّةِ الْأَخَايِلَ بِقَوْلِهَا^(٦) :

نَحْنُ الْأَخَايِلُ لَا يَزَالُ غُلَامُنَا حَتَّى يَدَبَّ عَلَى الْعَصَا مَذْكُورًا

(١) هذا عجز البيت وصدره كما في ألقاب الشعراء ٣١٣/٢ والمزهر ٤٣٧/٢ :

فحطوا بالرواية من تحيط

(٢) في (ب) بهيس ، وفي ألقاب الشعراء ٣٠١/٢ نهيس ، وينظر جمهرة أنساب العرب ٢٠٠ والمشتبه ٩٦/١ .

(٣) ديوانه ٢١٥ والمزهر ٤٤٠/٢ .

(٤) خزانة الأدب ١٩٨/١ وفيها أيضاً : « إنما لقب موسى شهوات لأن عبد الله بن جعفر كان يشتهي عليه الشهوات فيشتريها له موسى ويترج عليه » .

(٥) هو مطرود بن كعب الخزاعي كما في الاشتقاق ١٣ ، والبيت في المقتضب ٣١١/٢ والمنصف ٢٣١/٢ واللسان (هشم) .

(٦) البيان والتبيين ٨٩/٣ وفي اللسان (خيل) ويقال إن البيت لأبيها .

بَابُ مَنْ قَالَ كَلِمَةً أَوْ قِيلَتْ لَهُ
أَوْ فَعَلَ فِعْلَةً فَصَارَتْ لَقَبًا أَوْ عُرِفَ بِهَا
حَسَنًا كَانَ ذَلِكَ أَمْ قَبِيحًا

قال ابن الكلبي^(١) : وَلَدَ إِيَّاسُ بْنُ مُضَرَ عَمْرًا وَعَامِرًا وَعُمَيْرًا ، وَأَمَهُم
لَيْلَى بِنْتُ حُلْوَانَ بْنِ عِمْرَانَ بْنِ الْحَافِ بْنِ قُضَاعَةَ ، وَإِنَّ إِيَّالَ الْيَاسِ نَفَرَتْ مِنْ
أَرْنَبٍ فَخَرَجَ عَمْرُو فَأَدْرَكَهَا فَرَدَهَا فَسَمِيَ : مُدْرِكَةً ، وَأَخَذَ عَامِرُ الْأَرْنَبَ
فَطَبَخَهَا فَسَمِيَ : طَابِخَةً ، وَانْقَمَعَ عُمَيْرٌ فِي الْبَيْتِ فَلَمْ يَخْرُجْ فَسَمِيَ : قَمْعَةً ،
وَأَبْصَرَ إِيَّاسُ أُمَّهُمْ قَدْ خَرَجَتْ تَسْتَبِيحُ^(٢) عَنْ الْإِبِلِ فَقَالَ : عَلَامَ تُخْنَدِفِينَ
وَقَدْ وَجَدْتَ الْإِبِلَ فَسَمِيَتْ خِنْدَفٌ .

وَعَمْرُو بْنُ لُحَيٍّ ، وَاسْمُ لُحَيٍّ رَبِيعَةُ بْنُ حَارِثَةَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَمْرُو
مُزَيْقِيَاءَ بْنِ عَامِرٍ مَاءِ السَّمَاءِ بْنِ ثَعْلَبَةَ الصَّتِّمِ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ مَازِنِ بْنِ
الْأَزْدِ بْنِ الْغَوْثِ^(٣) فَسَمِيَ عَمْرُو بْنُ لُحَيٍّ خُرَاعَةً ؛ لِأَنَّهُ انْخَرَعَ عَنِ الْأَزْدِ

(١) ينظر تاريخ الطبري ٢/٢٦٦ - ٢٦٧ .

(٢) كَذَا فِي (ب) وَهَذَا مِنْ ضَمَنِ الْوَرَقَةِ الْمَفْقُودَةِ مِنْ (أ) ، وَقَدْ ضَبَطْتُ « الثَّاء » فِي (ب)
بِالتَّشْدِيدِ ، وَعَلَيْهِ يَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَةُ مَعْرُوفَةً مِنْ « تَسْتَبِيحُ » وَلَكِنْ مَحْيِءُ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ
(عَنْ الْإِبِلِ) يَجْعَلُهُمَا مُتَعَلِّقَيْنِ بِالْفِعْلِ « تَسْتَبِيحُ » وَأُظُنُّ هَذَا صَوَابَ الْكَلِمَةِ .

(٣) يَنْظُرُ الْأَشْتِقَاقَ ٤٦٨ وَنَسَبَ عِدْنَانَ وَقَحْطَانَ لِلْمَبْرَدِ وَجَمْهَرَةَ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ٣٣١ عَلَى خِلَافِ
فِيمَا بَيْنَ هَذِهِ الْمَصَادِرِ مِنْ جِهَةٍ وَمَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَا ذَكَرَهُ الْمُؤَلِّفُ هُنَا مِنْ حَيْثُ سُلْسُلَةُ نَسَبِ
خُرَاعَةَ مِنْ جِهَةٍ ثَانِيَةٍ .

حين خَرَجْتُ عن اليمَنِ مع عَمْرٍو بنِ عَامِرٍ في وَقْتِ سَيْلِ الْعَرِمِ^(١) ؛ يقال خَزَعَ الرَّجُلُ عن القومِ وانْخَزَعَ وَتَخَزَّعَ : إذا تَخَلَّفَ ، قال حَسَّانُ بنُ ثَابِتٍ في ذلك^(٢) :

فَلَمَّا هَبَطْنَا بَطْنَ مَرٍّ تَخَزَّعَتْ خُزَاعَةٌ عَنَّا بِالْحُلُولِ الْكَرَّاكِيرِ

وسمي عمرو مُزَيَّقِيَاءَ ؛ لأنه مَزَّقَ الْأَزْدَ في البلاد .

وسمي عَامِرٌ مَاءَ السَّمَاءِ ؛ لسخائه كأنه يقوم مَقَامَ الْمَطَرِ .

وسمي ثَعْلَبَةُ الصَّتَمِ ؛ لعقله ودهائه ، والصَّتَمُ والمُصَتَّمُ : الْمُحْكَمُ .

والأزد اسمه دِرَاءٌ مَمْدُودٌ^(٣) ، وكان ذا مَعْرُوفٍ ، فكان الرجل^(٤)

له : « أُسْدَى إِلَيَّ دِرَاءٌ يَدًا وَأُسْدَى »^(٥) فسمي الْأَسَدُ وَالْأَزْدُ .

وسمي [الْحَارِثُ بنُ عَمْرٍو]^(٦) بن تَمِيمِ الْحَبِطِ وهو جد الْحَبِطَاتِ من

تَمِيمَ ؛ لَأَن بَطْنَهُ وَرِمَ عن شيءٍ أَكَلَهُ .

(١) ينظر اللسان (خزع) .

(٢) ديوانه ١١٩ واللسان (خزع) ، وفي معجم البلدان ١٠٥/٥ نسب البيت لعون بن أيوب الأنصاري ، وفي التاج (خزع) نسب لعون بن أيوب الأنصاري ولعل عدن هنا تصحفت عن عون أو العكس .

(٣) وينظر المشتبه ١٨/١ .

(٤) بياض في (ب) بقدر كلمة أو كلمتين ، ولعل النقص : « يقول » وبها يلتئم السياق .

(٥) كذا وفي هامش (ب) : « كذا في الأم » أُسْدَى « فيها ولعل إحداهما أُزْدَى » .

(٦) بياض في (ب) بقدر كلمتين أو ثلاث ، والتكملة من كتاب المجرد لكرام (حب) وينظر جمهرة أنساب العرب ٢٠٧ .

[وَسُمِّيَ بَنُو الْعَنْبَرِ بَنُ عَمْرُو] ^(١) بَنُ تَمِيمٍ بِالْجَعْرَاءِ ؛ لِأَنَّهُمْ دُعَاةُ
بَنَتْ مَعْنَجٍ ^(٢) كَانَتْ وَرَهَاءَ فَضْرَبَهَا (٣) وَهَدَاةٌ مِنَ الْأَرْضِ
فَوَضَعَتْ ذَا بَطْنَهَا فَطَنَتْ [أَتَاهَا] ^(٤) جَعَرَتْ فَأَقْبَلَتْ إِلَى أُمِّهَا فَقَالَتْ :
يَا أُمَّتَاهُ : أَيْفَتَحُ الْجُعْرُفَاهُ ، قَالَتْ نَعَمْ . وَيُنَادِي أَبَاهُ . وَعَلِمْتُ أَنَّهَا وَلَدَتْ
فَلَقَّبُوا بَنِي الْجَعْرَاءِ ؛ قَالَ فِيهِمْ عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرَبٍ ^(٥) :

أَلَا سَائِلُ هَوَازِنَ هَلْ أَتَاهَا بِمَا فَعَلْتَ بَنِي الْجَعْرَاءِ وَحَدِي

وسمي الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة — ابن أخي عمر بن أبي ربيعة
الشاعر — بن عمر بن محزوم القُبَاع ؛ لِأَنَّهُ مُصَنَّبٌ بَنُ الزُّبَيْرِ كَانَ وَلَاهُ عَلَى
أَهْلِ الْبَصْرَةِ وَكَانَ رَجُلًا خَطِيئًا ، وَكَانَتْ أُمُّهُ حَبَشِيَّةً نَصْرَانِيَّةً ؛ قَالَ فَأَتَى بِمَكِيلٍ
صَغِيرٍ فِي الْمَرْأَةِ يَسَعُ دَقِيقًا كَثِيرًا ، فَقَالَ : إِنْ مَكِيلُكُمْ هَذَا لَقُبَاعٌ فَلَقَّبَ
الْقُبَاعَ ، وَفِيهِ يَقُولُ أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّؤْلِيُّ يَخَاطَبُ عَبْدَ اللَّهِ بَنَ الزُّبَيْرِ وَكَانَ يُكْنَى

(١) بياض في (ب) بقدر أربع أو خمس كلمات والتكلمة يلتصق بها السياق ، وينظر الاشتقاق لابن

دريد ٢٠١ وفي اللسان (جعر) أن دعة الآتي ذكرها ولدت في بني العنبر .

(٢) في التاج (جعر) معنج وقال : وفي بعض نسخ القاموس : معنج .

(٣) بياض في (ب) بمقدار ثلاث كلمات ولعل النقص : « المخاض فبرزت إلى » وينظر اللسان

والتاج (جعر) .

(٤) زيادة يقتضيهما السياق .

(٥) كذا نسب البيت لعمر بن معدي كرب وفي ص ٥٩٥ نسبه المصنف لدريد بن الصمة

الجشمي وينظر مقاييس اللغة ٤٦٣/١ .

أَبَا حُبَيْبٍ (١) :

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَبَا حُبَيْبٍ أَرِحْنَا مِنْ قُبَاعِ بَنِي الْمُغِيرَةِ
بَلَوْنَاهُ وَلَمَّنَّاهُ فَأَعْيَا عَلَيْنَا مَا يُمِرُّ لَنَا مَرِيرَةٌ
سَيَوَى أَنَّ الْفَتَى نَكْحُ أَكُولٍ وَسَهَّاكَ مَخَاطِبُهُ كَثِيرَةٌ
كَأَنَّا حِينَ جَنَّاهُ أَضَفْنَا بِضُبْعَانِ تَوَرَّطَ فِي حَظِيرَةِ

وكان خرج لقتال قَطْرِيٍّ حين استخلفه مُصْعَبُ عَلَى الْكُوفَةِ فَسَارَ
مَسِيرَةً يَوْمَيْنِ فِي شَهْرٍ فَقَالَ شَاعِرُهُمْ (٢) :

سَارَ بِنَا الْقُبَاعُ سَيْرًا نَكْرًا
يَسِيرُ يَوْمًا وَيُقِيمُ شَهْرًا

وكان دَارِمُ بْنُ مَالِكٍ يُسَمَّى بَحْرًا ، فَأَتَى أَبَاهُ قَوْمٌ فِي حِمَالَةٍ ، فَقَالَ :
يَا بَحْرُ ابْنِي بِخَرِيْطَةٍ ، وَكَانَ فِيهَا مَالٌ فَجَاءَهُ يَحْمِلُهَا وَهُوَ يَذْرُمُ تَحْتَهَا مِنْ ثَقْلِهَا ،
فَقَالَ أَبُوهُ : قَدْ جَاءَكَ يَذْرُمُ فَسَمِي دَارِمًا ؛ يَقَالُ : دَرَمَتِ الْأَرْثَبُ تَذْرُمُ دَرْمًا ،
وَدَرَمْتُ تَذْرُمُ دَرْمًا (٣) وَدَرَمَانًا : إِذَا مَشَتْ فَقَارَبَتْ الْخَطُوءَ ، وَيَقَالُ أُمَةٌ دَرُومٌ :
تَذْهَبُ وَتَجِيءُ بِاللَّيْلِ ، وَامْرَأَةٌ دَرَامَةٌ وَدَرُومٌ وَدَرْدَمٌ : سَيِّئَةُ الْمِشْيَةِ .

(١) الأبيات الثلاثة الأولى في ديوان أبي الأسود ١٥٥ والبيان والتبيين ١٩٦/١ ورواية صدر البيت
الأول في الديوان : أمير المؤمنين جزيت خيراً .

(٢) تاريخ الطبري ٢٣/٦ ومعجم ما استعجم ٥٤٢/٢ والممتع في علم الشعر ٩٥ .

(٣) في (ب) « درما » بسكون الراء وفوقها تعليق بكلمة كذا ، وفي المجرد لكراع (در) « دَرْمًا »
بفتح الراء ولعله الوجه . وينظر القاموس المحيط (درم) .

وكان يقال لهيَّرة بن عبْد يَعُوْثَ المُرَادِيَّ : المَكْشُوْحُ وكان قد كُوِيَ
في كَشْحِهِ أي جَنْبِهِ ، ويقال كَشْحَتُهُ بالنار وكَشَأْتُهُ : كَوَيْتُهُ ، والكِشَاْحُ
..... (١) في الكَشْحِ (٢) .

وكان جَرَوُلُ بْنُ أَوْسٍ (٣) بن جُوَيْسَةَ بن مَخْزُومِ بن مَالِكِ بن غَالِبِ بن
قُطَيْبَةَ (٤) في بعض الحروب وكان رجلاً
جباناً فَأَسِرَ فَقِيلَ (٥) قَدْ عَهْدْنَاكَ تَكَرُّهُ النَّزَالِ وَلَا تُنَازِلِ الْأَبْطَالَ ،
فقال : « مُكْرَهُ أَخْوَكُ (٦) لَا بَطْلٌ » (٧) فأرسلها مثلاً ، (٣) إنما
حَطَّاتُ يَدَيَّ فَأَسِرْتُ ، فسمي الحُطَيْيَّةَ ؛ يقال حَطَّأْتُهُ حَطًّا وحَطَّاءَةً واحدة ،
وَتُصَغَّرُ حَطِيَّةً وهو الضَّرْبُ باليد مَبْسُوطَةً حيث أصابت من الجسد .

(١) بياض في (ب) بقدر أربع كلمات ، ولعل النقص : « حد السيف ، والتكشيع الكي » وينظر
التاج (كشح) .

(٢) في التاج (كشح) والتكشيع : الكي على الكشح ؛ عن كراع .

(٣) من هنا بداية ما يمكن قراءته من الورقة ١٤٠ من (أ) حيث انتهى السقط الثاني الذي
أشرنا إليه .

(٤) بياض في (ب) بقدر خمس كلمات أو ست ، ويغلب على الظن أن النقص يتضمن بعض
نسب جرول بن أول وهو : « ابن عيس بن بغيض بن ريث بن غطفان » وينظر ديوان
الحطيفة ٤١ .

(٥) بياض في (ب) ولعل النقص : « له » .

(٦) في (ب) أحاك ، وينظر جمهرة الأمثال ٢/٢١٣ .

(٧) ينظر المثل وقضيته في جمهرة الأمثال ٢/٢١٣ ، ٢٤٢ وقائله هو أبو جسر ، ولم أجِد قصته
للحطيفة حول هذا المثل في مصادرِي حيث السياق يدل على أنه هو القائل .

(٣) طمس في (أ) وبياض في (ب) بقدر كلمتين أو ثلاث ، ولعل التكملة : « وسئل فقال » .

وَمِمَّنْ لُقِبَ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْأَخْطَلُ كَانَ يَلْقَبُ بِدَوْبَلٍ وَهُوَ اسْمٌ لِلذُّنْبِ
وفيه يقول جرير (١) :

بَكَى دَوْبَلٌ لَا يُرْقَى اللَّهُ دَمْعُهُ أَلَا إِنَّمَا يَكِي مِنَ الذَّلِّ دَوْبَلٌ

ويزيد بن سويد بن حطان الضُّبُعِيُّ كَانَ يَلْقَبُ بِبَزِيدِ الْعَوَانِي (٢) ، ومن
شعره :

كَأَنَّ سُلَافاً مِنْ عَنَاقِيدِ يَانِعٍ مِنَ الْكَرْمِ بَيْنَ النَّاجِدِينَ مَشُوبٌ
بِوَاكِفِ مَاءٍ بَاتَ تَسْرِي بِهِ الصَّبَا عَلَى رَصْفٍ أَوْ تَمْتَرِيهِ جُنُوبٌ

وَمُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ صَرِيحُ الْعَوَانِي .

وَطُفَيْلُ الْخَيْلِ الْعَنَوِيُّ ، وَكَانَ يَلْقَبُ أَيْضاً بِالْمُحَبَّرِ لِتَحْبِيرِهِ الشُّعْرَ .
وَعَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ وَكَانَ يُلَقَّبُ بِعَلْقَمَةِ الْفَحْلِ ؛ فُرَّقَ بِذَلِكَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ
عَلْقَمَةِ الْحَصِيِّ .

وَزِيَادُ بْنُ عَمْرٍو الدُّبْيَانِيُّ لُقِبَ بِالنَّابِغَةِ لِأَنَّهُ فِي مَا يَذْكُرُونَ نَبِغٌ بِالشُّعْرِ بَعْدَ
أَرْبَعِينَ سَنَةً مِنْ سِنِّهِ ، وَقَالُوا بَلْ يَقُولُهُ (٣) :

فَقَدْ نَبَّغَتْ لَهُمْ مِنَّا شُئُونُ (٤)

(١) ديوانه ١٤١/١ .

(٢) ينظر ألقاب الشعراء ٣١٥/٢ .

(٣) ديوان النابغة ٢١٨ والشعر والشعراء ١٦٤/١ .

(٤) رواية الديوان « لنا منهم » بدلاً من « لهم منا » وهذا عجز البيت وصدوره :

وحلت في بني القين بن جسر

وهذا في قصيدة منحولة أولها :

نَأْتُ بِسُعَادَ عَنْكَ نَوَى شَطُونُ

والأعشى كان يلقب بِصَنَاجَةِ الْعَرَبِ لِعَزَلِهِ وَحُسْنِ وصفه للنساء في

شعره .

وكان يقال لبني مَخْزُومٍ في الجاهلية رِيْحَانَةُ قُرَيْشٍ .

وكان يقال لقُرَيْشٍ كَافَّةَ الْحُمْسِ واحدهم أَحْمَسُ وهو الذي لم يُصِبه

الجُدْرِيُّ .

ومن ألقاب العرب : زَاذُ الرُّكْبِ ، وَمُجِيرُ الجَرَادِ ، وَمُكَلِّمُ الذُّبِّ ،

وَزَيْدُ الحَيْلِ ، وَزَيْدُ الفَوَارِسِ ، وَزَيْدُ الأَرَانِبِ ، وَكَذَّابُ بَنِي الحِرْمَازِ .

وكان يقال لعَبْدِ المَلِكِ : أَبُو ذُبَابٍ وَأَبُو ذُبَّانَ لِحَرْهِ .

وكان يقال ليزيدَ بنِ الوليدِ بنِ عَبْدِ المَلِكِ : النَّاقِصُ ؛ لأنه نَقَصَ

أَعْطِيَّاتِ الْعَرَبِ .

وكان يقال لِلْحَجَّاجِ بنِ يُوْسُفَ : المُبِيرُ ؛ لأنه أَبَارَ النَّاسَ أَي أَفْنَاهُم

بالقتل .

وَمِمَّنْ نَابَ اسْمُهُ عن اللَّقَبِ : حَاتِمُ طَيْيءَ ؛ يُضْرَبُ بِهِ المَثَلُ في

السَّخَاءِ .

وَكَعْبُ بنُ مَأمَةَ في السخاء أيضاً والأثره ، وكان من خَبَرِهِ أنه خرج إلى

سفرٍ ومعه رجل نَمِرِيٌّ فأصابهما عطش فجعل النَمِرِيُّ يقول لِكَعْبٍ : « اسْقِ

أَخَاكَ النَمِرِيَّ » وهو يسقيه الماء حَتَّى فَنِيَ الماءُ ثُمَّ سَقَاهُ الحَمْرَ حَتَّى فَنِيَتْ ،

وَنَجَا النَّمِرِيُّ وَمَاتَ كَعْبُ بْنُ مَامَةَ عَطَشًا ، فَضَرَبَتْ بِهِ الْعَرَبُ الْمَثَلَ لِمَنْ
الْحَفَ فِي الْمَسْأَلَةِ فَقَالَتْ : (١) ، وأنشدنا فيه أبو يوسف
الأصفهاني (٢) :

مَا كَانَ مِنْ سُوقَةٍ أَسْقَى عَلَى ظَمًا مَاءً بِحَمْرِ إِذَا نَاجَوْهَا بَرَدَى
مِنْ ابْنِ مَامَةَ كَعْبٍ ثُمَّ عَيَّ بِهِ زَوْ الْمَيْتَةِ إِلَّا حِرَّةً وَقَلَدَى
يَقُولُ لَمْ تَقْدِرِ الْمَيْتَةَ تَقْتُلُهُ إِلَّا بِالْعَطَشِ .
وبنو أنفِ النّاقَةِ كانوا يلقبون بذلك فيغضبون منه ، فلما قال فيهم
الخطيئة (٣) :

قَوْمٌ هُمُ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ وَمَنْ يُسَوِّي بَأْنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا
صار لقبهم مدحا لهم ورضوا به .
والعرب تضرب المثل في الحُمُقِ بُقْبَاعِ بْنِ ضَبَّةَ ، وكان رجلا جاهلياً ، وكان
أَحْمَقَ أَهْلِ زَمَانِهِ ، فقال قُتَيْبَةُ بْنُ مَسْلَمٍ في كتاب له : يَا أَهْلَ خِرَاسَانَ إِنْ
وَلَيْكُمُ الْوَالِ شَدِيدٌ عَلَيْكُمْ قَلْتُمْ جَبَّارٌ عَنِيدٌ ، وَإِنْ وَلَيْكُمُ الْوَالِ رَعُوفٌ بَكُمْ قَلْتُمْ
قُبَاعٌ بَنِي ضَبَّةَ .

(١) طمس في (أ) وبياض في (ب) بقدر ثلاث كلمات والسياق يشير إلى أن النقص هو المثل :
" اسق أخاك النمرى " وينظر الأمثال لأبي عبيد ٢٤٢ - ٢٤٣ والكامل للمبرد ١ / ٢٣٠ - ٢٣١ .
(٢) البيتان في جبهة الأمثال ٩٥/١ واتلمت في صنعة الشعر ٥٢-٥٣ وهما لمامة أبي كعب بن مامة .
(٣) ديوانه ١٢٨ والاشتقاق ٢٥٥ ونضرة الإغريض ٣٠٠ .

وذو القرنين اسمه الْأَسْكَندَرُ ، وسمى بذلك ؛ لأنه أخذ بِقَرْنَيِ الشَّمْسِ شرقاً وغرباً .

وذو^(١) الثُّونِ يونس عليه السلام ، والثُّونُ : الحوتُ ، وذو الكِفْلِ .
وأذواءُ اليَمَنِ : ذو نُؤَاسٍ ، وذو رُعَيْنٍ ، وذو جَدَنٍ ، وذو يَزَنٍ ، وذو الجَدَّتَيْنِ ، وفيه يقول الشاعر^(٢) :

جَارَ الزَّمَانِ عَلَيْنَا مِثْلَ مَا فَعَلَتْ أَيَّامُهُ بِأَبْنِ ذِي الْجَدَّتَيْنِ مِنَ يَمَنِ

وسيبويه النُّحْوِيُّ اسمه عَمْرُو بْنُ عُثْمَانَ بْنِ قَنْبَرٍ ، وَيُكْنَى أبا الْبَشْرِ ، وسِيبَوِيه لَقَبٌ .

وإنما قيل لأبي حِجْلٍ رَبِيعِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ عَوْفٍ بْنِ وَدِيعَةَ بْنِ لُكَيْزٍ بْنِ أَفْصَى حَوَثَرَةَ ؛ لأنه ساوَمَ امرأةً بِمَكَّةَ أو بِسوقِ عُكَاظَ بِقَدَحٍ صَغِيرٍ فَأَكْثَرَتْ عَلَيْهِ فِي الثَّمَنِ فَقَالَ لصاحِبته والله لو أَذْخَلْتُ حَوَثَرَتِي فِيهِ مَا وَسَعَهَا ، فسمى حَوَثَرَةَ ، والحَوَثَرَةُ : الْكَمَرَةُ .

والعَنْبَرُ بْنُ تَمِيمٍ كَانَ يُقَالُ لَهُ : خَضَمٌ ، وَحَمِيرٌ يُقَالُ لَهُ : عَرَنْجَجٌ^(٣) ، وَمُرَادٌ : يُحَابِرُ^(٤) .

وروي عن أَنَسٍ بْنِ مَالِكٍ أَنَّهُ قَالَ : كُنَّا بِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

(١) فِي (ب) ذَا النُّونِ .

(٢) لَمْ أَجِدِ الْبَيْتَ .

(٣) فِي (ب) عَرَبِيجٌ ، وَيَنْظُرُ الْاِشْتِقَاقُ ٣٦٢ ، وَاللِّسَانُ : (عَرَج) .

(٤) يَنْظُرُ الْاِشْتِقَاقُ : ٤١٢ .

وَسَلَّمَ بِبَقْلَةٍ جَنَيْتُهَا ، وَكَانَ يُكْنَى أَبَا حَمْرَةَ ، وَكَانَتِ الْبَقْلَةُ حَمِيرَةً حَادَّةَ
الْمَذَاقِ ، وَزَعَمُوا أَنَّهُ كَانَ يُكْثِرُ أَكْلَ الْخَرْدَلِ .

وَرُوِيَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّهُ قَالَ مَرَرْتُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ بِمَجْلِسٍ لِقُرَيْشٍ ، فَقَالُوا
لِي : مَا فِي كُمُكَ ، فَقُلْتُ : هُرَيْرَةٌ ، وَكَانَ فِي كُمِّي هِرَّةٌ ، فَقَالَ : فَأَنْتَ إِذَنْ
أَبُو هُرَيْرَةَ .

وَمَنْ عَرَفَ بِالْأَسْمَاءِ الصَّالِحَةِ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ ، وَعُمَرُ الْفَارُوقُ ،
وَعُثْمَانُ ذُو الثُّورَيْنِ وَعَلِيٌّ أَبُو تُرَابٍ ، وَحَمْرَةُ أَسَدُ اللَّهِ (.....)
..... (١) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ ، وَرُوِيَ عَنِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ
السَّلَامُ أَنَّهُ قَالَ : أَنَا مُحَمَّدٌ وَأَحْمَدُ ، وَالْمَاحِي يَمْحُو اللَّهُ بِي الْكُفْرَ ، وَالْحَاشِرُ
أَحْشَرُ النَّاسِ (٢) (.....) (٣) وَالْعَاقِبُ يَعْنِي أَنَّهُ عَاقِبُ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ
السَّلَامُ أَيْ آخِرُهُمْ ، وَكَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَبْلَ مَبْعَثِهِ يُسَمَّى الْأَمِينُ .

وَمُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ الْكَالِمُ .

وَعِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ الْمَسِيحُ .

(١) طمس في (أ) وبياض في (ب) بقدر ست كلمات .

(٢) في متن (أ) و (ب) : « أحشر الناس » وفي هامش النسختين « يحشر الناس » ولم أجد في
(ب) ما يوضح وجود العبارة في الهامش أهى تصويب لما في المتن أم رواية أخرى ، ولم أتبين ما
في (أ) بسبب الطمس الذي تعرضت له صفحاتها الأخيرة .

(٣) بياض في (ب) بقدر كلمتين ، وطمس في (أ) وفي النهاية في غريب الحديث ٣٨٨/١ « وأنا
الحاشر » أي الذي يحشر الناس خلفه .

وَمَرِيْمُ ابْنَةُ عِمْرَانَ عَلَيْهَا السَّلَامُ الْعَذْرَاءُ الْبُتُولُ ؛ لَأَنهَا اثْبَتَلَتْ عَنِ
الرِّجَالِ .

وَفَاطِمَةُ عَلَيْهَا السَّلَامُ الزَّهْرَاءُ ، وَالْأَسْمَاءُ اللَّازِمَةُ وَالْأَلْقَابُ كَثِيرَةٌ
اِخْتَصَرْتُ هَذَا مِنْهَا .

بَابُ أَسْمَاءِ دَارَاتِ الْعَرَبِ وَهِيَ عِشْرُونَ دَارَةً^(١)

أَصْلُ الدَّارَةِ الدَّارُ ؛ يُقَالُ دَارٌ وَدَارَةٌ ، وَمَكَانٌ وَمَكَائَةٌ ، وَمَنْزِلٌ وَمَنْزِلَةٌ ؛
قَالَ أَبُو فَقْعَسٍ : الدَّارَةُ كُلُّ أَرْضٍ وَاسِعَةٍ بَيْنَ جِبَالٍ وَجَمْعُهَا دُورٌ ، وَهِيَ الْبُهْرَةُ
إِلَّا أَنَّ الْبُهْرَةَ لَا تَكُونُ إِلَّا سَهْلَةً وَالدَّارَةُ تَكُونُ غَلِيظَةً وَسَهْلَةً^(٢) ؛ قَالَ غَيْرُهُ :
الدَّارَةُ كُلُّ جَوْبَةٍ تَنْفَتِحُ فِي الرَّمْلِ وَجَمْعُهَا دُورٌ كَمَا قِيلَ قَارَةٌ وَقُورٌ وَسَاحَةٌ
وَسُوْحٌ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الدَّارَةُ جَوْبَةٌ وَاسِعَةٌ تُحْفَهَا الْجِبَالُ ؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ
وَعِدَّةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ دَخَلَ كَلَامٌ بَعْضُهُمْ فِي كَلَامٍ بَعْضٍ : فَمِنْهَا دَارَةُ جُلْجُلٍ ؛
قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ^(٣) :

أَلَا رُبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُمْ صَالِحٌ وَلَا سِيَّما يَوْمًا بِدَارَةِ جُلْجُلٍ

(١) ينظر معجم البلدان ٤٢٤/٢ وما بعدها واللسان والتاج (دور) .

(٢) في اللسان (دور) قال كراع : الدارة كل أرض واسعة ... قال (أي كراع) وهذا قول أبي
فقعس .

(٣) ديوانه ٣٢ .

ودَارَةُ الْقَلْتَيْنِ ؛ قَالَ بِشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ ^(١) :
 سَمِعْتُ بِدَارَةَ الْقَلْتَيْنِ صَوْتًا لِحَتَّتَمَةِ الْفُوَادِ بِهِ مَضُوعٌ
 أَي مَرُوعٌ ؛ ضَاعَهُ : رَوَّعَهُ .
 ودَارَةُ خَنْزَرٍ ^(٢) ، وَقَالَ الْحَظِيئَةُ ^(٣) :
 إِنَّ الرِّزْيَةَ لَا أَبَا لَكَ هَالِكٌ بَيْنَ الدَّمَاحِ وَبَيْنَ دَارَةِ خَنْزَرٍ
 وَقَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ ^(٤) :
 أَلَمْ خَيَالٌ مِنْ أُمَيْمَةٍ مُوهِنًا طُرُوقًا وَأَصْحَابِي بِدَارَةِ خَنْزَرٍ
 ودَارَةُ صُلُصِلٍ ؛ قَالَ جَرِيرٌ ^(٥) :
 إِذَا مَا حَلَّ أَهْلُكَ يَا سُلَيْمَى بِدَارَةِ صُلُصِلٍ شَحَطُوا الْمَزَارَا ^(٦)
 ودَارَةُ مَكْمَنٍ ؛ قَالَ الرَّاعِي ^(٧) :
 بِدَارَةِ مَكْمَنٍ سَاقَتْ إِلَيْهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ أَرْآمًا وَعَيْنَا
 ودَارَةُ مَاسِلٍ ؛ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ ^(٨) :

-
- (١) ديوانه ١٣٢ ومعجم ما استعجم ٥٣٦/٢ ومعجم البلدان ٤٢٩/٢ .
 (٢) في التاج (خنزر) عن كراع .
 (٣) ديوانه ٢٦٨ والتاج (خنزر) .
 (٤) ديوانه ٢١٩ ومعجم البلدان ٣٩٣/٢ .
 (٥) ديوانه ٨٨٦/٢ .
 (٦) هنا آخر الموجود من نسخة دار الكتب المصرية ، وما بعد هذا تعد نسخة (ب) أصلاً فيه .
 (٧) ديوانه ٢٦٥ .
 (٨) ديوانه ٥٩٨ .

نَجَائِبُ مِنْ ضَرْبِ الْعَصَافِيرِ ضَرَبُهَا أَخَذْنَا أَبَاهَا يَوْمَ دَارَةِ مَاسِلٍ
 وَدَارَةُ الْجَابِ ؛ قَالَ جَرِيرٌ ^(١) :
 مَا حَاجَةٌ لَكَ فِي الظُّعْنِ الَّتِي بَكَرَتْ مِنْ دَارَةِ الْجَابِ كَالنَّحْلِ الْمَوَاقِيرِ
 وَدَارَةُ الذُّبِّ ؛ قَالَ عَمْرُو بْنُ بَرَّاقَةَ الْهَمْدَانِيُّ ^(٢) :
 وَهُمْ يَكُودُونَ وَأَيَّ كَدٍّ مِنْ دَارَةِ الذُّبِّ بِمُجْرَهْدٍ
 وَدَارَةُ رَهْبَى ؛ قَالَ ^(٣) :
 بِهَا كُلُّ ذِيَالٍ الْأَصِيلِ كَأَنَّهُ بِدَارَةِ رَهْبَى ذُو سِوَارَيْنِ رَامِحُ
 وَدَارَةُ الْكُورِ ؛ قَالَ سُؤَيْدُ بْنُ كُرَاعٍ ^(٤) :
 وَدَارَةُ الْكُورِ كَأَنَّ مِنْ مَحَلَّتِهَا بِحَيْثُ نَاصَى أُتُوفُ الْأُخْرَمِ الْجَرْدَا
 وَدَارَةُ مَوْضُوعٍ ؛ قَالَ الْحُصَيْنُ بْنُ الْحَمَامِ ^(٥) :
 جَزَى اللَّهُ أَبْنَاءَ الْعَشِيرَةِ كُلَّهَا بِدَارَةِ مَوْضُوعٍ عُقُوقاً وَمَائِماً
 وَدَارَةُ السَّلَمِ ؛ قَالَ أَرْطَاةُ بْنُ كَعْبٍ الْفَزَارِيُّ ^(٦) :
 مَا كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ تَفَرَّقَ شَمْلُهُ وَأَرَى ^(٧) الْعِدَاةَ مِنَ الْفِرَاقِ يَقِينَا

(١) ديوانه ١٤٤/١ .

(٢) البيت له في معجم ما استعجم ٥٣٤/٢ .

(٣) هو جرير كما في ديوانه ٢٦٥/١ وفي هامش (ب) بخط آخر : « أظنه ذو الرمة » .

(٤) البيت له في معجم ما استعجم ٥٣٧/٢ .

(٥) المفضليات ٦٤ .

(٦) معجم ما استعجم ٥٣٥/٢ ومعجم البلدان ٤٢٨/٢ .

(٧) كذا في (ب) « وأرى » وفي المصدرين السابقين « ورأى » .

وَبِدَارَةِ السَّلَمِ الَّتِي شَوَّقَتْهَا دَمَنْ يَظْلُ حَمَامُهَا يُكَيِّنَا
 وَدَارَةُ الْجُمْدِ ، وَدَارَةُ الْقَدَاحِ ، وَدَارَةُ رُقْرِفٍ ، وَدَارَةُ قُطْقُطٍ ، وَدَارَةُ
 مِخْصَنِ ، وَدَارَةُ الْخَرْجِ ، وَدَارَةُ وَشْحَى ، وَدَارَةُ الدُّورِ .

بَابُ أَسْمَاءِ سِهَامِ الْمَيْسِرِ

قال هشامُ بْنُ مُحَمَّدٍ بنِ السَّائِبِ الْكَلْبِيُّ : سِهَامُ الْمَيْسِرِ أَحَدُ عَشَرَ
 سَهْمًا ذَوَاتُ الْأَنْصِبَاءِ مِنْهُ سَبْعَةٌ :

أَوَّلُهَا : الْفَذُّ ، وفيه فَرْضٌ^(١) وَاحِدٌ أَيْ عِلَامَةٌ ، وله غَنَمٌ تَصِيبُ إِنْ
 فَازَ ، وَغَرْمٌ تَصِيبُ إِنْ خَابَ .

والثاني : التَّوَامُ ، وفيه فَرْضَانِ ، وله وعليه تَصْيِيَانِ .

والثالث : الضَّرِيبُ^(٢) ، وفيه ثَلَاثَةُ فُرُوضٍ .

والرابع : الْحِلْسُ ، وفيه أَرْبَعَةُ فُرُوضٍ .

والخامس : النَّافِزُ ، ويقال : النَّافِسُ ؛ عن ابن الأعرابي وفيه خَمْسَةُ
 فُرُوضٍ .

والسادس : الْمُسْبِلُ ، وفيه سِتَّةُ فُرُوضٍ .

والسابع : الْمُعَلَّى ، وفيه سَبْعَةُ فُرُوضٍ .

(١) في نسخة (ب) « فرد » وصوابه ما أثبت ، وينظر التاج (فذذ) .

(٢) ويسمى الرقيب . وينظر الميسر والقдах ٤٦ .

فذلك ثَمَانِيَّةٌ وَعِشْرُونَ فَرَضاً ، وَأَنْصِبَاءُ الْجَزُورِ كَذَلِكَ لَمْ تَذْكَرْ
تَعْضِيَّتَهَا كَرَاهَةً لِلتَّنْبِيهِ عَلَى الْقِمَارِ .

والتي لا أَنْصِبَاءَ لها أَرْبَعَةٌ تسمى الْأَغْفَالُ ؛ لأنها لا فُرُوضَ فِيهَا وَلَا أَنْصِبَاءَ
لها^(١) ، وهي : الْمُصَدَّرُ ، وَالْمُضْعَفُ ، وَالْمَنِحُ ، وَالسَّفِيحُ ، وَأَشَدَّ غَيْرُهُ^(٢)
قول عُرْوَةَ بْنِ الْوَرْدِ لَبَنِي زِيَادٍ وَكَانُوا سَبْعَةً وَهُمْ : الرَّبِيعُ ، وَأَسَسُ ، وَعُمَارَةُ ،
وَقَيْسُ ، وَالْحَارِثُ ، وَعَمْرُو ، وَيَزِيدُ ، وَأَمَهُم فَاطِمَةُ بِنْتُ الْخُرَشْبِ الْأَثَمَارِيَّةُ ،
يَضْرِبُهُمْ^(٣) مثلاً بِالْقِدَاحِ التي^(٤) تفوز ويهجو قيساً ويجعله لغواً كَالْمَنِحِ الذي لا
يَعْنَمُ وَلَا يَعْرَمُ ، وقدم بعضها على بعض لإقامة وزن الشعر^(٥) :

أَتَتْ بِالْمُعَلَّى وَهُوَ أَوَّلُ سُورَةٍ وَبِالْمُسْبِلِ الثَّانِي وَبِالْجِلْسِ وَالتَّوَمِ
وَجَاءَتْ بِفَذٍّ وَالضَّرِيبِ تَلِيهِ وَبِالنَّافِسِ الْمَعْلُوبِ فِي الرَّأْسِ وَالْقَدَمِ^(٦)
وَقَدْ يَعْرَمُ الْمَرْءُ الْكَرِيمُ إِذَا اجْتَرَمَ وَتَعْرَمُ مَا جَنَتْ^(٧)

-
- (١) ذكر ابن قتيبة في كتابه الميسر والقديح ٤٦ أن الأغفال ثلاثة وهي : السفيح والمنيح والوغد .
(٢) لعل الضمير هنا يعود على ابن الكلبي الذي ذكره المصنف في مستهل الباب .
(٣) في هامش (ب) « يضرب بهم » وعليها علامة التصحيح ، وأيضاً ما في المتن عليه علامة
التصحيح ، ولعل المقصود جواز التركيبين .
(٤) في (ب) الذي ، والصواب ما أثبت .
(٥) لم أجد هذه الأبيات في ديوان عروة بن الورد المطبوع وكذلك لم أهتمد إليها في مظانها من كتب
اللغة والأدب .

- (٦) المعلوب : الذي فيه حز .
(٧) يياض في (ب) والنقص يمثل جزءاً من الشطر الأول من البيت .

(وَقَيْسٌ) ^(١) مَنِحٌ فِي النَّدْيِ مَتَى يُفْزَ يَعُدُّ صَاغِرًا لَا غَنَمَ فَادَ وَلَا غَرَمَ ^(٤) قيس منيح : ^(٥) وقوله : فَادَ : أَرَادَ أَفَادَ .

بَابُ أَسْمَاءِ حَيْلِ الْحَلْبَةِ

..... ^(٤) الْمُجَلِّي ، والثاني : الْمُصَلِّي ؛ سمي بذلك لأن هَامَتَهُ عند صَلَا السَّابِقِ وهي مُؤَخَّرُ فَخِذِهِ ، والثالث : المُسَلِّي ، والرابع : التَّالِي ، والخامس : المُرْتَاخ ، والسادس : العَاطِفُ ، والسابع : الحَظِي ، والثامن : المُؤَمَّلُ ، والتاسع : اللَّطِيمُ ، وهو الذي يُلَطَّمُ وجهه فلا يدخل السَّرَادِقَ ، والعاشر : السُّكَيْتُ والسُّكَيْتُ ، ^(٥) ، والغَايِرُ أي البَاقِي ، والفِسْكَيلُ وهو بالفارسية فُسْكَلُ ، وقد ذكرها بعض الشعراء فقال :

جَلَّى الْمُجَلِّي ثُمَّ صَلَّى بَعْدَهُ مَحْذُوفٌ وَازِعِهَا وَسَلَّى الْأَذْهَمُ ^(٦)
وَالرَّابِعُ التَّالِي اسْتَفَاقَ وَقَدْ جَرَى فِيهِنَّ ذُو عَقَبٍ وَشَاوٍ مِنْ جَمُ
وَالْخَامِسُ الْمُرْتَاخُ حَتَّى بَعْدَهُ طَرَفٌ لِعَاطِفِهِ عَلَيْهِ تَحْمُحُمُ
وَتَرَى الْمُؤَمَّلَ وَهُوَ ثَامِنُهَا لَهُ نَهَتْ وَيَتْبَعُهُ أَغْرُ مُلَطَّمُ

(١) بياض في (ب) بقدر كلمة وتكملة البيت مقتبسة من كلام المصنف السابق واللاحق .

(٢) بياض في (ب) بقدر كلمة .

(٣) بياض في (ب) بقدر كلمتين .

(٤) بياض في (ب) بقدر كلمة ، ولعلها : « الأول » .

(٥) بياض في (ب) بقدر كلمتين .

(٦) لم أجد هذه الأبيات في مظانها من كتب اللغة والحيل .

وَتَرَى السُّكَيْتَ وَلَا جَوَارِيَ بَعْدَهُ إِلَّا الْغُبَارُ مُعْجَجٌ وَمُقْتَمٌ
 ويقال للحبل الذي تُصَفُّ عليه الخيل عند السِّبَاقِ : الْمَقْبِضُ وَالْمَقْوَسُ
 والجميع المَقَابِضُ وَالْمَقَاوِسُ ، ويقال للموضع الذي ترسل منه : الْمِيطَانُ^(١)
 وَالْعَايَةُ .

بَابُ أَسْمَاءِ أَيَّامِ الْعُجُوزِ السَّبْعَةِ

التي تكون في دُبْرِ الشتاء لِأَرْبَعَةِ أَيَّامٍ تَبْقَى مِنْ شُبَاطٍ وَثَلَاثَةِ تَحْلُو مِنْ
 آذَارٍ مِنْ شَهْرِ الْعَجَمِ ، وَهِيَ صِيْنٌ ، وَصِنْبَرٌ ، وَأَخُوهُمَا الْوَبْرُ ، وَمُطْفِئُ
 الْجَمْرِ ، وَمُسْلِحُ الْعُجُوزِ فِي الْكِسْرِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ مُكْفِئُ الظُّعْنِ ، وَبَعْضُهُمْ
 يَجْعَلُ مَكَانَهُ مُعَلَّلًا ، وَآمِرٌ ، وَمُؤْتَمِرٌ ، وَهَذِهِ الْأَيَّامُ عِنْدَ الْعَرَبِ فِي نَوَى الصَّرْفَةِ
 وَهِيَ مَنْزِلَةٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ صَرْفَةً لِانْصِرَافِ الْبَرْدِ ؛ قَالَ الشَّاعِرُ
 فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ وَقَدَّمَ وَأَخَّرَ لِإِقَامَةِ وَزْنِ الشِّعْرِ^(٢) :

كُسِعَ الشِّتَاءُ بِسَبْعَةِ غُبَرٍ أَيَّامُ شَهْلَتِنَا مِنَ الشَّهْرِ

.....

.....

.....^(٣)

-
- (١) مِنْ مَادَّةِ (وَطَن) .
 (٢) الْأَيَّامُ لَابْنِ أَحْمَرَ كَمَا فِي التَّاجِ (عَجَز) وَفِي التَّكْمَلَةِ (عَجَز) لِأَبِي شَيْبَةَ الْأَعْرَابِيِّ وَهِيَ فِي الْمَنَجْدِ
 لِكِرَاعِ ٨٢ بِدُونِ نَسْبَةٍ .
 (٣) بِيَاضُ فِي (ب) بِقَدْرِ الْأَيَّامِ النَّاكِصَةِ ، وَهَذِهِ الْأَيَّامُ كَمَا فِي الْمَنَجْدِ لِكِرَاعِ هِيَ :

بَابُ أَسْمَاءِ الْمُحَالَاتِ وَهُنَّ سَبْعٌ

سُمِّنَ بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّ مَنْ كُنَّ مَعَهُ أَحْلَلْنُهُ حَيْثُ
.....^(١) يَعْنِي : الزُّنْدَ ، وَالْفَأْسَ ، وَالشَّفْرَةَ ، وَالْقَدَرَ
.....^(٤)

بَابُ أَسْمَاءِ الْمُؤَنَسَاتِ

الْفَرَسُ ، وَالسَّيْفُ ، وَالرُّمْحُ ، وَالْبَيْضَةُ ، وَالثَّرْسُ ، وَالْقَوْسُ ؛ قَالَ
الشاعر فيهن^(٣) :

وَلَسْتُ بِزُمَيْلَةٍ نَائِيًا خَفِيٍّ إِذَا رَكِبَ الْعُودُ عُودًا
وَلَكِنِّي أَجْمَعُ الْمُؤَنَسَاتِ إِذَا مَا الرِّجَالُ اسْتَحَفُّوا الْحَدِيدًا
قوله إذا ركب العود عوداً : يعني إذا ركب السهم القوس ، والزُمَيْلَةُ :
الكسلان ، والتَّائِيُّ : الضَّعِيفُ .

= مَضَتْ أَيَّامُ شَهْلَتِي صِنٌّ وَصِنْبٌ مَعَ الْوَيْبِ
وَيَا مِرٍّ وَأَخِيهِ مُؤْتِمِرٍّ وَمُعَلِّلٍ وَبِمُطْفِئِ الْجَمْرِ
ذَهَبَ الشَّيْءُ مُؤَلِّياً هَرَباً وَأَتَيْتُكَ وَأَقْدَمْتُ مِنَ النَّجْرِ

(١) بعد « حيث » بياض بقدر ست كلمات ، وبحسن بعد « حيث » وضع كلمة « شاء » أي
يجلله حيث شاء .

(٢) بياض بقدر سطرين ، والمحلات كما ذكر صاحب اللسان في مادة (حلل) هي : « القدر ،
والرحى ، والدلو ، والقرية ، والجفنة ، والسكين ، والفأس ، والزند » .

(٣) البيتان في اللسان والتاج (أنس) بدون نسبة .

بَابُ أَسْمَاءِ أَيَّامِ الْجُمُعَةِ السَّبْعَةِ^(١)

يَقَالُ لِأَحَدٍ^(٢) أَوَّلُ ، وَلِلثَّانِيْنِ أَهْوَنُ وَأَوْهَدُ ، وَلِلثَّلَاثَةِ^(٣) جَبَّارُ ،
وَلِلْأَرْبَعَاءِ دُبَّارُ وَدِبَّارُ ، وَلِلْخَمِيْسِ مُؤْنِسُ وَهُوَ يَوْمُ تُرْفَعُ فِيهِ الْأَعْمَالُ ، وَلِيَوْمِ
الْجُمُعَةِ عَرُوبَةٌ وَهِيَ الرَّحْمَةُ ، وَلِيَوْمِ السَّبْتِ شِيَارٌ وَشِيَارٌ وَهُوَ يَوْمُ الْفَرَاغِ ؛ لِأَنَّ
إِبْتِدَاءَ الْخَلْقِ — وَاللَّهُ أَعْلَمُ — كَانَ فِي الْأَحَدِ وَآخِرِهِ يَوْمُ الْجُمُعَةِ ، وَلَمْ يَكُنْ فِي
السَّبْتِ خَلْقٌ .

بَابُ أَسْمَاءِ الشُّهُورِ^(٤)

يَقَالُ لِلْمُحَرَّمِ مُؤْتَمِرٌ ، وَلِصَفَرٍ نَاجِرٌ ، وَلِرَبِيعِ الْأَوَّلِ خَوَّانٌ وَخَوَّانٌ ،
وَلِرَبِيعِ الْآخِرِ وَبَّصَانٌ وَوُبَّصَانٌ ، وَلِجَمَادَى الْأُولَى الْحَنِينُ ، وَلِجَمَادَى الْآخِرَةِ رُبَّى
وَرُبَّةٌ^(٥) ، وَلِرَجَبِ الْأَصَمِّ وَمُنْصِلُ الْأُسْنَةِ ، وَلِشَعْبَانَ عَاذِلٌ ، وَلِرَمَضَانَ نَاتِقٌ ،
وَلِشَوَّالٍ وَعَلٌّ ، وَلِذِي الْقَعْدَةِ وَرَّثَةٌ ، وَلِذِي الْحِجَّةِ بُرْكٌ وَالْمَيْمُونُ .

(١) يَنْظُرُ الْأَيَّامَ وَاللَّيَالِي لِلْفَرَاءِ ٣٧ .

(٢) كَذَا فِي الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِي ٣٧ « الْأَحَدُ » وَلَعَلَّ الْوَجْهَ : « لِلْأَحَدِ » .

(٣) كَذَا ، وَلَعَلَّهَا : « وَلِلثَّلَاثَاءِ » .

(٤) يَنْظُرُ الْأَيَّامَ وَاللَّيَالِي ٤٩ .

(٥) فِي اللِّسَانِ (رَبِيبٌ) عَنْ كِرَاعٍ .

بَابُ أَسْمَاءِ لَيَالِي الشَّهْرِ

ثَلَاثُ غُرُرٍ ، وَثَلَاثُ ثُقُلٍ ، وَثَلَاثُ ثُسَعٍ ، وَثَلَاثُ عُشُرٍ ، وَثَلَاثُ بِيضٍ ،
وَثَلَاثُ دُرَعٍ وَثَلَاثُ ظُلَمٍ (١) .

بَابُ أَسْمَاءِ أَجْزَاءِ اللَّيْلِ وَهِيَ خُمْسَةٌ

..... ، ، (٢) وَيَعْفُورُ ، وَخُدْرَةٌ .

بَابُ أَسْمَاءِ أَبْنَاءِ فَارِسَ بِالْبُلْدَانِ

..... (٤) بِالشَّامِ الْجَرَاجِمَةُ ، وَبِالْكُوفَةِ الْأَحَامِرَةُ

..... (٣) ، وَيَالِيَمِينَ الْأَبْنَاءُ وَيُقَالُ لَهُمُ الْأَحْرَارُ ؛ قَالَ (٤) :

الْأَحْرَارُ مِنْ فَارِسٍ إِلَى حَامٍ وَتَسْلِيهِ فَهَذَا مِنَ الْعَجَبِ

(١) بياض ويمكن تكملة النص بما يلي : « وَثَلَاثُ خَنَادِسُ ، وَثَلَاثُ دَادِيءٍ وَثَلَاثُ مَحَاقٍ » وينظر
الغريب المصنف ٢٧٢ والمخصص ٣٠/٩ - ٣١ .

(٢) بياض في (ب) وفي اللسان (عفر) : « سُدْفَةٌ ، وَسُتْفَةٌ ، وَهُجْمَةٌ » وبذلك يتم النقص إن
شاء الله .

(٣) بياض في (ب) وفي اللسان والتاج (خضرم) والخضارمة : قوم بالشام ، وذلك أن قوماً من
العجم خرجوا في أول الإسلام فتنفروا في بلاد العرب ، فمن أقام منهم بالبصرة فهم الأساورة ،
ومن أقام منهم بالكوفة فهم الأحامرة ، ومن أقام منهم بالشام فهم الخضارمة ، ومن أقام منهم
بالجزيرة فهم الجراجمة ، ومن أقام منهم باليمن فهم الأبناء ، ومن أقام منهم بالموصل فهم الجرامقة
والله أعلم .

(٤) لم أجد البيت ، وجاء هكذا مضطرب الوزن .

بَابُ أَسْمَاءِ رِيشِ الْجَنَاحِ

..... (١) عَشْرُونَ رِيْشَةً مِنَ الرَّأْسِ إِلَى الذَّنْبِ ؛ أَرْبَعُ قُدَامَى وَقَوَادِمُ ، وَأَرْبَعٌ..... (٢) ، وَأَرْبَعٌ أَبَاهِرُ ، وَأَرْبَعٌ خَوَافٍ ، وَأَرْبَعٌ كُئَلَى .

بَابُ أَسْمَاءِ الرِّبَابِ وَهُمْ سِتَّةٌ

سُمُّوا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ أَدْخَلُوا أَيْدِيَهُمْ فِي رُبِّ وَتَحَالَفُوا ، وَهُمْ تَيْمٌ ، وَعَدِيٌّ ، وَعُكْلٌ ، وَثَوْرٌ ، وَضَبَّةٌ ، وَأَطْحَلٌ ، وَيُقَالُ أَطْحَلُ اسْمُ جَبَلٍ سَمُوا بِهِ كَمَا قِيلَ فِي رُعَيْنٍ وَهُوَ أَيْضاً اسْمُ جَبَلٍ سَمِيَتْ بِهِ الْقَبِيلَةُ ، وَخَثَعَمٌ جَبَلٌ سَمِيَتْ بِهِ الْقَبِيلَةُ ؛ قَالَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرَ (٣) :

أَهْلُ الْخَوَزَنِيِّ وَالسَّيْدِيِّ وَبَارِقِ وَالْقَصْرِ ذِي الشُّرَفَاتِ مِنْ سِنْدَادٍ وَمَذْحِجٍ : أَكَمَّةٌ سَمِيَتْ بِهَا الْقَبِيلَةُ ، وَالْقَرَأَةُ وَالْكَلاُغُ وَالزَّبْدُ يُقَالُ إِنَّهَا مَوَاضِعُ سَمِيَتْ هَذِهِ الْقَبَائِلُ بِهَا ، وَغَسَّانُ : مَاءٌ نَزَلَتْ بِهِ الْقَبِيلَةُ ؛ قَالَ حَسَّانُ (٤) :

الْأَزْدُ نِسْبَتُنَا وَالْمَاءُ غَسَّانُ

(١) بياض بقدر كلمتين أو ثلاث ، وربما كان النقص : « في جناح الطائر » ، أو نحو ذلك .

(٢) بياض بقدر كلمة ، وفي اللسان (بهر) « وأربع مناكب » وبذلك يتم النص إن شاء الله .

(٣) البيت في المفضليات ٢١٧ وتأويل مشكل القرآن ١١ .

(٤) ديوانه ٢٥١ وصدر البيت : أما سألت فإنا معشر نجب .

وتَغْلِبُ : امرأة نسبت إليها القبيلة ؛ قال جرير ^(١) :
 إِذَا مَا شَدَدْتُ الرَّأْسَ مِنِّي بِمَشْوَذٍ فَعَيْكَ مِنِّي تَغْلِبُ ابْنَةَ وَائِلِ
 الْمَشْوَذُ : الشَّدِيدُ الإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ ، وَالْجَمِيعُ الْمَشَاوِذُ .

بَابُ الإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ

الْأَشْوُهُ : الشَّدِيدُ الإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ وَالْمَرَأَةُ شَوْهَاءُ ^(٢) يَبِينُ الشَّوْهُ ، وَيُقَالُ لَا
 تُشْوُهُ عَلَيَّ أَي لَا تَصِيبُنِي بَعِينَ ، وَرَجُلٌ شَاهِي الْبَصَرِ وَشَائِهٌ الْبَصَرِ : إِذَا كَانَ
 سَرِيعَ الإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ .

وَيُقَالُ نَجَّأْتُ بَعِينَ : أَصَبْتُهُ بِهَا وَهُوَ رَجُلٌ نَجَّوُ الْعَيْنِ عَلَى مِثَالِ فَعُولٍ ،
 وَنَجَّوُ الْعَيْنِ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ ، وَنَجَّى الْعَيْنِ عَلَى مِثَالِ
 ^(٣) شَدِيدُ الإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ ^(٤) الْعَيْنِ وَامْرَأَةٌ
 ^(٦) وَهُمَا الشَّدِيدَانِ الإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ .

(١) لم أجده في ديوان جرير ، وفي التاج (غلب) قال الوليد بن عقبة وكان ولي صدقات بني تغلب ... وأنشد البيت .

(٢) في (ب) شهواء والمثبت من المنجد لكراع ٢٣٨ والمجرد له أيضاً (شو) .

(٣) بياض بقدر ست كلمات أو سبع ، ويمكن أن يكمل النص بما يلي : « فَعِيلٌ ، وَنَجَّى الْعَيْنِ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ » وينظر تهذيب الألفاظ ٥٤٦ والمخصص ١٢٢/١ والتاج (نجأ) .

(٤) بياض بقدر كلمتين ويغلب على الظن أن تكونا : « شَقَقْتُ » ككَتَفَ و « شَقَقْتُ » بفتح فسكون وينظر التاج (شَقَقْتُ) .

(٥) بياض بقدر ثلاث كلمات ، وبناء على ما في الهامش السابق وما يقتضيه سياق النص فإن الأغلب أن تكون الكلمات تأنيساً لَشَقَقْتُ وَشَقَقْتُ .

بَابُ الْقِيَافَةِ وَالزَّجْرِ وَالْفَالِ وَالتَّطْيِيرِ

يقال لِقَائِفٍ هُوَ يَفْقُو الْأَثَرَ ، وَيُقُوفٌ ، وَيَقْتَأَفُ ، وَيَقْتَفِرُ ، وَيَتَقَفَّرُ ؛

قال صَحْرُ [الغي] ^(١) :

فَإِنِّي عَنْ تَقْفَرِكُمْ مَكِيثٌ ^(٢)

وكذلك التَّائِبِينَ وقد أَبْنَى الْأَثَرَ : إِذَا تَبَّعَهُ ^(٣) ، قال [أُوسٌ] ^(٤) بَنُ

حَجَرٍ يَصِفُ الْحِمَارَ ^(٥) :

يَقُولُ لَهُ السَّارَوْنُ هَذَاكَ رَاكِبٌ يُؤَيِّنُ شَخْصاً فَوْقَ (عَلِيَاءَ وَأَقْفَ) ^(٦)

وَالطَّرْقُ : الضَّرْبُ بِالْحَصَا لِلزَّجْرِ ؛ قال لبيد ^(٧) :

لَعَمْرُكَ مَا تَذَرِي الطَّوَارِقُ بِالْحَصَا وَلَا زَاغِرَاتُ الطَّيْرِ مَا اللَّهُ صَانِعُ

ويقال لِلخَطَّيْنِ اللَّذَيْنِ يَخْطُهُمَا الْخَطَّاطُ ثُمَّ يَزْجُرُ : ابْنَا عِيَانٍ ، فَإِذَا

(١) بياض بقدر ثلاث كلمات ، ولا يكفي للشطر الأول من البيت ونرجح أن يكون النقص هو « الغي » كما أثبتنا وقد استندنا في هذا على ما جاء في الغريب المصنف ٤٥١ حيث لم يذكر إلا العجز .

(٢) هذا عجز البيت وصدره كما في ديوان الهذليين ٢٦٣/١ : أنسل بني شعارة من لصخر .

(٣) بياض بقدر كلمة ولا أظن أن هناك نقصاً لأن السياق لا يقتضي زيادة . وينظر الغريب المصنف ٤٥١ .

(٤) بياض بقدر كلمة والسياق يقتضي أن تكون « أوس » وينظر لغريب المصنف ٤٥١ .

(٥) ديوان أوس ٦٩ .

(٦) ما بين المعقوفين تكملة البيت ومكانها بياض .

(٧) ديوانه ١٧٢ .

زجرهما قال : يا ابْنِي عِيَانِ اسْرِعَا الْبَيَانَ ، قال الراعي وذكر قَدْحاً^(١) :
وَأَصْفَرَ عَطَافٍ إِذَا رَاحَ رُثُهُ غَدَا ابْنَا عِيَانِ بِالشَّوَاءِ الْمُضْهَبِ
يقول إذا راح صاحب هذا القَدْج به عَلِمَ أنه يخرج فائزاً فإذا قَمَرَ أَتَى بالشَّوَاءِ
فرواح صاحبه به دليل على الشَّوَاء كدلالة ابني عيان .

وَالْفَأَلُ فِي الْخَيْرِ وَالطَّيْرَةُ فِي الشَّرِّ ، وَجَمَعَ الْفَأَلُ فُؤُولَ ، وَقَدْ تَفَاءَلَ
تَفَاؤُلًا ، وَطَطِيرَ تَطِيرًا ، وَتَكَهَّنَ تَكْهُنًا .

وَالْحُلُونُ : أَجْرُ الْكَاهِنِ عَلَى كِهَانَتِهِ ؛ قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ^(٢) :
كَأَنِّي حَلَوْتُ الشَّعْرَ حِينَ مَدَحْتُهُ مُلَمَلَمَةً غَبْرَاءَ يَيْسًا بِلَالُهَا
ويروى : « صَفَا صَخْرَةَ صَمَاءَ » فجعل الشعر حُلُونًا ، وَقَدْ حَلَوْتُهُ أَحْلُوهُ ،
وَقَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ^(٣) :

فَمَنْ رَاكِبٌ أَحْلُوهُ رَحْلِي وَنَاقَتِي يُلْلِعُ عَنِّي الشَّعْرَ إِذْ مَاتَ قَائِلُهُ
فجعل الرُّشْوَةَ حُلُونًا ، وَأَمَّا قَوْلُ الْمَرْأَةِ لَزَوْجِهَا^(٤) :

لَا يَأْخُذُ الْحُلُونُ مِنْ بَنَاتِيَا

فإنه أَنْ يَأْخُذَ الرَّجُلُ مَهْرَ ابْنَتِهِ فَيَأْكُلَهُ ، وَيُقَالُ لِرَجُلٍ حَلَوُ يَحْلُو النَّاسَ
أَيُّ يَعْطِيهِمْ .

(١) ديوانه ١٥ وفي التاج (عين) نسب لابن مقبل .

(٢) ديوانه ١٠٠ .

(٣) ديوانه ١٣١ وفي المشوف المعلم ٢٠٦/١ : قال علقمة بن عبدة ويقال ضايق البرجمي .

(٤) أمالي القاضي ٢٧٦/٢ .

وأما البُسْلَةُ فهي أٌجر الرّاقِي .

والرَّيْئِمَةُ والرَّيْمَةُ وجمعها رَيْمٌ هو الخيط الذي يربطه الرجل في إصبعه
يَسْتَذْكِرُ به الحَاجَةَ ، وقد أَرْيَمْتُ الرجلَ إِرْيَاماً إذا صنعتَ به ذلك وكان
أحدهم إذا أراد سفراً عقد خيطاً في ساقِ شَجَرَةٍ ثم خرج لوجهه فإذا رَجَعَ
من سفره نظر إلى ذلك الخيط ، فإن وَجَدَه معقوداً علم أن امرأته على العهد
وإن

..... (١) وَاحِدُهَا سِرَرٌ ، وَالْأَسَارِيرُ (٢) الْأَسِيرَةُ

قال الأعشى (٣) :

(انْظُرْ إِلَى كَفِّ وَأَسْرَارِهَا) (٤) هَلْ أَنْتَ إِنْ أَوْعَدْتَنِي ضَائِرِي
..... (٥) فهي الْيَسْرَةُ ، وهي تُسْتَحَبُّ

(١) بياض استغرق أربعة أسطر من (ب) ويمكن تكملة بعض النقص بما يلي : « وَجَدَهُ مَحْلُولاً
عَلِمَ أَنَّهَا خَائِنَةٌ » وينظر نشوة الطرب ٧٨٤/٢ ونهاية الأرب ١٢٥/٣ واللسان والتاج
(رتم) أما بقية النقص فيرجع لفهم محتواه إلى خلق الإنسان لثابت ١٠٠ ، ٢٢٥ .

(٢) بياض بقدر كلمتين .

(٣) ديوانه ٩٥ وفيه « صابري » بدلاً من « ضائري » .

(٤) بياض بقدر الشطر الأول من البيت ، والتكملة من ديوان الأعشى .

(٥) بياض بقدر أربع كلمات ، وينظر خلق الإنسان لثابت ٢٢٥ لفهم الناقص .

وكانوا يضربون بالقِدَاحِ (١)

خير وشر .

وكانوا يَطْطِرُونَ بوقوع الغراب على شَجَرِ الْعَرَبِ (٢)

الْعَرَبِ مِنَ الْغُرْبَةِ ، وكذلك إذا وقع على شَجَرِ الْبَانِ لِلْيَمَنِ

..... (٨) على شَجَرِ الدَّوْمِ للدَّوْمِ ، قال تُوَيْهَةُ بْنُ الْحُمَيْرِ اللَّيْلِي الْأَحْيَلِيَّةُ (٤) :

أَلَا يَا غُرَابَ الْبَيْنِ مَا لَكَ كُلَّمَا تَذَكَّرْتَ لَيْلَى أَنْتَ مُوِفٍ فَصَائِحُ

عَلَى غُرْبَةٍ أَوْ فَوْقَ أَغْصَانِ بَائِسَةٍ تَهِيمُ بِلَيْلَى بَرَحْتُكَ الْبَوَارِحُ

فَهَلَّا عَلَى دَوْمٍ وَقَعْتَ وَلَمْ تَقَعْ عَلَى الْبَانِ أَجْرَى فَوْقَ حَلْقِكَ ذَابِحُ

ولبعضهم (٥) :

رَأَيْتُ غُرَابًا وَقَعًا فَوْقَ بَائِسَةٍ يُتِّفُفُ أَعْلَى رِيشِهِ وَيُطَايِرُهُ

فَقُلْتُ وَدَمْعُ الْعَيْنِ تَجْرِي غُرُوبُهُ عَلَى النَّحْرِ لِلنَّهْدِيِّ هَلْ أَنْتَ زَاجِرُهُ

فَقَالَ غُرَابٌ بِاغْتِرَابٍ مِنَ النَّوَى يَطِيرُ بَيْنَ مِنْ حَبِيبٍ تُحَاذِرُهُ

(١) بياض بقدر ست كلمات .

(٢) بياض بقدر ثلاث كلمات .

(٣) بياض بقدر ثلاث كلمات .

(٤) لم أجد هذه الأبيات .

(٥) هذه الأبيات تنسب لكثير وهي في ديوانه ٤٦١ — ٤٦٢ وثلاثة في الحيوان ٤٤١/٣ — ٤٤٢

وهي منسوبة للسهمي وفي عيون الأخبار ١٤٧/١ الأول والثالث والرابع باختلاف في الرواية ومنسوبة لكثير .

فَمَا أَقْوَفَ النَّهْدِيَّ لِلَّهِ دُرُّهُ وَأَزْجَرَهُ^(١) لِلطَّيْرِ لَا عَزَّ نَاصِرُهُ

وكانوا يتطيرون بالطيبي المكسور القَرْنِ ، وبالغراب السَّانِحِ ، والبارِحِ ،
والقَعِيدِ ، والنَّطِيجِ ؛ فالسَّانِحُ : ما وَلَّاكَ مَيَّامَنَهُ ، والبارِحُ : ما وَلَّاكَ مَيَّاسِرَهُ ،
والقَعِيدُ : ما أَتَاكَ مِنْ وَرَائِكَ ، والنَّطِيجُ : ما استقبلك ؛ من قوله^(٢) :

تَيْسٌ قَعِيدٌ كَالْوَشِيجَةِ أَغْضَبُ

وقال الكمي^(٣) :

وَلَا أَنَا مِمَّنْ يَزْجُرُ الطَّيْرَ هُمُهُ أَصَاحُ غُرَابٍ أَمْ تَعَرَّضَ ثَعْلَبُ
وَلَا السَّانِحَاتُ الْبَارِحَاتُ عَشِيَّةً أَمْرٌ سَلِيمُ الْقَرْنِ أَمْ مَرَّ أَغْضَبُ

وكانوا يتطيرون بالعُطَاسِ ونحوه ؛ يقال كَدَسَ الرَّجُلُ يَكْدِسُ كَدْسًا : إذا

عَطَسَ قال أبو ذؤيب^(٤) :

فَلَوْ أَنَّنِي كُنْتُ السَّلِيمَ لَعَذَّتْنِي سَرِيعاً وَلَمْ تَحْبِسْكَ عَنِّي الْكَوَادِسُ

وكانوا يَتَيَمَّنُونَ بِالْأَرْبِ إِذَا انْتَفَجَتْ .

(١) في (ب) وأجزره والتصويب من ديوان كثير ٤٦٢ .

(٢) هذا شطر بيت لعبيد بن الأبرص ، والبيت بتمامه كما في اللسان (قعد) :

ولقد جرى لهم فلم يتعيفوا تيس قعيد كالوشيجة أعضب

(٣) لم أجد البيتين في ديوانه وفي بلوغ الأرب ٣/٣٢٠ ومنهم (أي من المتطيرين) ضابئ بن حارث
البرهمي حيث يقول في شعره ... وأنشد البيتين وفي العمدة ٢٦٢/٢ وقال الكمي وأنشد
البيتين .

(٤) ديوان الهذليين ٢١٧/١ .

ويقال للذي يَتَطَيَّرُ : الحُثَارُ ، قال خُثَيْمُ بْنُ عَدِيٍّ (٢) :

وَلَيْسَ بِهَيَّابٍ (١) إِذَا شُدَّ رَحْلُهُ يَقُولُ عَدَانِي الْيَوْمَ وَإِ وَحَاتِمُ
ولكنه يَمْضِي عَلَى ذَاكَ مُقَدِّمًا إِذَا صُدَّ عَنْ تِلْكَ الْهَنَاتِ الْحُثَارُ
الْوَاقِي : الصُّرْدُ ، وَالْحَاتِمُ : الْعَرَابُ ؛ سمي بذلك ؛ لأنه عندهم يَحْتِمُ
[بِالْفِرَاقِ] (٣) وَقَالَ الْمُرْقَشُ مِنْ بَنِي سَدُوسٍ (٤) :

طَالَ الثَّوَاءُ بِمَـأْرِبٍ وَعَلِمْتُ أَنِّي غَيْرُ رَائِمٍ
يَا رَبِّ بَاكِ مِنْ بَنِي ذَهْلٍ وَقَاعِدَةٍ وَقَائِمٍ
وَمُشَقَّقَاتٍ لِلْجُيُوسِ بِ كَأَنَّهُنَّ (٥)
مَنْ مُبْلِعٌ عَوْفَ بَنٍ لَأُي حَيْثُ كَانَ مِنَ الْأَقَاوِمِ

(٣) في اللسان (حتم) قال خثيم بن عدي وقيل الرقاص الكلبي ، والبيتان في عيون الأخبار ١٤٥/١ والحيوان ٤٣٧/٣ والمخصص ٢٥/١٣ .

(٢) في (ب) « بهيات » بدلاً من « بهياب » وفوقها تعليق بكلمة « كذا » وينظر المخصص ٢٥/١٣ .

(٣) بياض بقدر كلمة وبوضع هذه الكلمة يلتئم السياق ، وينظر اللسان والتاج (حتم) .

(٤) في عيون الأخبار ١٤٥/١ الأبيات السابع والثامن والتاسع ، وهي في الحيوان ٤٣٦/٣ ، ٤٤٩ وغريب الحديث للخطابي ٣٧١/١ وفي ذيل الأمالي ١٠٦ الخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع والعاشر ، وكذلك في حياة الحيوان للدميري ٣٦٨/٢ ما عدا السادس ، والأبيات منسوبة للمرقشي السدوسي كما في الزهرة ٢٥٠ — ٢٥١ واللسان والتاج (حتم) وحياة الحيوان ٣٦٨/٢ وفي اللسان (حتم) قيل إنها لخز بن لوزان وفي الفاخر ١٨٤ البيت الخامس ونسبه لعمر بن بَرَّاقَة الحمداني .

(٥) لم أجد هذا البيت في المصادر السابقة ، وفي نهاية البيت بياض بقدر كلمة أو كلمتين .

لَا يَمْنَعَنَّكَ مِنْ بَعَا
وَلَا السَّشَاؤُْمُ وَالْعُطَا
وَلَقَدْ غَدَوْتُ وَكُنْتُ لَا
فَإِذَا الْأَشَائُْمُ كَالْأَيَا
وَكَذَلِكَ لَا خَيْرَ وَلَا
قَدْ خُطَّ ذَلِكَ فِي الزُّبُو
عِ الْخَيْرِ (تَعْقَاذُ التَّمَائِْمِ)^(١)
سُ وَلَا التَّيْمُنُ بِالْمَقَاسِْمِ
أَغْدُو عَلَى وَاقٍ وَحَاتِمْ
مِنْ وَالْأَيَامِْمِنْ كَالْأَشَائِْمِ
شَرُّ عَلَى أَحَدٍ بِدَائِْمِ
رِ الْأَوَّلِيَّاتِ الْقَدَائِْمِ
الزُّبُورُ وَالزُّبُرُ : الكتب ، والزُّبُورُ أَيضاً : جمع زُبُرٍ وهي الْحَجَارَةُ ، وَكَانُوا
يَكْتُبُونَ الْحِكَمَ فِي الْحَجَارَةِ ، وَقَوْلُهُ : وَلَا التَّيْمُنُ بِالْمَقَاسِْمِ ؛ الْقَسَامُ :
الْحُسْنُ ؛ يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ قَسِيمٌ وَامْرَأَةٌ قَسِيمَةٌ ، وَيُقَالُ لِلْوَجْهِ نَفْسُهُ الْقَسِيمَةُ
وَالْجَمِيعُ الْقَسِمَاتُ ، كَأَنَّهُمْ يَسْمُونَهُ بِذَلِكَ إِذَا كَانَ حَسَنًا ؛ يُشْتَقُّ لَهُ اسْمٌ مِنَ
الْقَسَامِ ؛ قَالَ حُرَيْثُ بْنُ مُحَفَّضٍ^(٢) :
كَأَنَّ دَنَانِيرًا عَلَى قَسَمَاتِهِمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوُجُوهَ لِقَاءً
وَقَالَ عَلْبَاءُ بْنُ أَرْقَمَ الْيَشْكُرِيُّ يَذْكُرُ امْرَأَتَهُ^(٣) :
فَيَوْمًا تَوَافَيْنَا بِوَجْهِهِ مُقَسِّمٌ كَأَنَّ طَبِيَّةً تَعْطُو إِلَى نَاضِرِ السَّلَامِ
وَقَوْلُهُ بِالْمَقَاسِْمِ بِالْمِمْ جَمْعٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ كَقَوْلِهِمْ : الْمَقَالِيدُ جَمِيعُ إِقْلِيدٍ ،

-
- (١) بياض بقدر كلمتين والتكلمة من اللسان والتاج (حتم) .
(٢) البيت له في خلق الإنسان ثلاث ١٠١ وينسب لحرز بن مكعب الضبي كما في خلق الإنسان
للأصمعي ١٧٩ والحماسة ١٧٥/٢ وشرحها للمرزوقي ١٤٥٧ .
(٣) الأصمعيات ١٥٧ وفي الكتاب ١٣٤/٢ نسب لابن صريم اليشكري (باغت) وفي الإنصاف
١٢٣/١ نسب لزيد بن أرقم .

والمَذَاكِيرُ جمع ذَكَرٍ ، والمَحَاسِنُ : من الحُسْنِ ، والمَسَاوِي : من السُّوءِ ،
ويقال فيه ملاح من أبيه ، من اللَّمَج ، وكانوا يَتِمَّنُونَ بالرجل الحسن الوجه
ويتشائمون بالقبيح الوجه .

وحدثنا أبو يُوْسُفَ الْأَصْبَهَانِيُّ قال : حدثني محمد بن عُبَادَةَ الْوَاسِطِيُّ
قال : حدثنا الْأَصْمَعِيُّ قال سمعت سَعِيدَ بْنَ سَلَمٍ بن قُتَيْبَةَ يُحَدِّثُ عن أبيه
سَلَمٍ قال : لا ينبغي لأحد أن يَتَطَيَّرَ من شيء . خَرَجْتُ حَاجًّا وفي إِيْلِي نَاقَةٌ
لَنَا كَرِيمَةٌ ، فَزَلْنَا مَنْزِلًا فَلَمَّا أَصْبَحْنَا قِيلَ لِي إِنَّ النَّاقَةَ قَدْ فَرَقَتْ
..... (١) خَرَجْتُ فِي أَثَرِهَا فَلَمَّا بَرَزْتُ فَإِذَا أَنَا بِرَجُلٍ يَقُولُ :

(فَلَيْنَ بَعَثَ) (٢) لَهُمْ بُعَاةٌ مَا الْبُعَاةُ بِوَاكِدِينَ
..... (٤) وَأَرَدْتُ أَنْ أَرْجِعَ ثُمَّ مَضَيْتُ فَأَنْتَهَيْتُ إِلَى أَكْمَةٍ وَإِذَا
..... (٥) يَلْفِي مَطَالِعَ الْآكَامِ (٦) ، وَأَرَدْتُ أَنْ
أَرْجِعَ ثُمَّ مَضَيْتُ فَإِذَا بِرَجُلٍ قَدْ مَحَشَّتُهُ (٧) بِمَحَاسِنِ وَجْهِهِ فِي
شَبِيبَتِهِ فَهُوَ مُشَوَّهٌ الْخَلْقِ (٨) ، وَأَرَدْتُ أَنْ أَرْجِعَ ، ثُمَّ مَضَيْتُ

(١) بياض بقدر أربع كلمات .

(٢) بياض بقدر كلمتين والتكملة من ديوان لبید ٣٢٣ .

(٣) البيت للبيد كما في ديوانه ٣٢٣ والممتع في صنعة الشعر ٢٧١ .

(٤) بياض بقدر كلمتين .

(٥) بياض يقرب قدره من خمس كلمات .

(٦) بياض بما يعادل ثلاث كلمات .

(٧) بياض بنحو كلمتين .

(٨) بياض بقدر كلمتين .

فَاسْتَقْبَلَنِي رَجُلٌ فَقُلْتُ (١) : أَحْسَسْتُ نَاقَةً مِنْ صِفَتِهَا كَذَا وَكَذَا ،
فَقَالَ : هَا هِيَ تَيْكَ قَدْ وَضَعْتُ (٢) وَلَكِنَّهَا ، فَلَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ
يَتَطَيَّرَ مِنْ شَيْءٍ .



ثُمَّ كِتَابُ الْمُتَخَبِّ مِنْ غَرِيبِ كَلَامِ الْعَرَبِ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى عَوْنِهِ
وَإِحْسَانِهِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خَاتَمِ النَّبِيِّينَ وَآلِهِ .

وجدت في آخر الأصل الذي نسختُ هذا الكتابَ ما نصُّهُ : نَسَخْتُ
كِتَابِي هَذَا وَنَقَلْتُ حَوَاشِيَهُ مِنْ أَصْلٍ كَانَ فِي غَايَةِ الصَّحَّةِ وَالْإِتْقَانِ ؛ فِيهِ
مَكْتُوبٌ بِخَطِ نَاسِخِهِ (٣) ، كَذَا وَجَدْتُ (٤) نَسَخْتُ عَنْ أَبِي هَذَا
وَنَقَلْتُ حَوَاشِيَهُ مِنْ أَصْلِ الْفَقِيهِ الْقَاضِي الْعَالِمِ الْأَوْحَدِ أَبِي الْوَلِيدِ الْوَقْشِيِّ رَحِمَهُ
اللَّهُ الْمَكْتُوبُ مَتْنًا وَطَرًّا بِخَطِّهِ رَحِمَهُ اللَّهُ ، وَكَانَ فِي غَايَةِ الصَّحَّةِ وَالْإِتْقَانِ ، وَقَابَلْتُهُ
بِالأَصْلِ الْمَذْكُورِ مَرَّتَيْنِ وَقَدْ قَابَلْتُ أَنَا هَذَا الْكِتَابَ مِنَ النُّسخَةِ الْمَذْكُورَةِ جَهْدَ
الِاسْتِطَاعَةِ فَصَحَّ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ . انْتَهَى مَا وَجَدْتُ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى التَّمَامِ . انْتَهَى بِحَمْدِ اللَّهِ وَكَفَى ، وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ
اصْطَفَى .

(١) بياض بقدر كلمتين .

(٢) بياض بقدر كلمتين ، ولا أظن أن هناك نقصاً لأن السياق متسق .

(٣) هناك رمز صورته على هذا النحو « ه » .

(٤) بياض بقدر كلمة .

فهارس الكتاب

- فهرس الآيات الكريمة
- فهرس الحديث الشريف
- فهرس الأقوال والأمثال
- فهرس قوافي الشعر والرجز
- فهرس أعجاز الأبيات
- فهرس صدور الأبيات
- فهرس لغات القبائل والأمصار
- فهرس العلماء
- فهرس الشعراء والرجاز
- فهرس مصادر التحقيق ومراجعته
- فهرس مقدمة الكتاب وأبوابه

فهرس الآيات القرآنية

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
صفراء فاقع لونها	البقرة	٦٩	٢٦٢
واتبعوا ما تتلوا الشياطين على ملك سليمان	»	١٠٢	٦١٨
لم يتسنه	»	٢٥٩	٦٩١
من أنصاري إلى الله	آل عمران	٥٢	٦١٠
ولا يأمركم أن تتخذوا الملائكة والنبيين أرباباً أيا أمركم	»	٨٠	٧١٥
فبما رحمة من الله لنت لهم	»	١٥٩	٦٨٧
ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم	النساء	٢	٦١٠
وعبد الطاغوت	المائدة	٦٠	٥٥٠
إن الذين آمنوا والذين هادوا والصائبون والنصارى	»	٦٩	٦٣٤
وإذ قال الله يا عيسى ابن مريم	»	١١٦	٦٨٢
فبهدهم اقتده	الأنعام	٩٠	٦٩١
يجعل صدره ضيقاً حرجاً	»	١٢٥	٦٢٢، ٥١٠
ما منعك ألا تسجد	الأعراف	١٢	٦٨٤
لا عاصم اليوم من أمر الله	هود	٤٣	٥٨٩
وأجمعوا أن يجعلوه في غيابة الجب وأوحينا	يوسف	١٥	٦٩٤
هَيْتَ لَكَ	»	٢٣	٦٠٣
واسأل القرية التي كنا فيها والعير التي أقبلنا فيها	»	٨٢	٦٥٦
إنما أشكو بثي وحزني إلى الله	»	٨٦	٦٢٣
فلما أن جاء البشير	»	٩٦	٦٨٠
ولدار الآخرة	»	١٠٩	٦٣٤

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
الكبير المتعال	الرعد	٩	٧١٥
فردوا أيديهم في أقفاصهم	إبراهيم	٩	٦٠٥
ولدار الآخرة	النحل	٣٠	٦٣٤
وإني خِفْتُ الموالِي من ورأي	مريم	٥	٥٨٥
وهزي إليك بجذع النخلة	»	٢٥	٧٠٦
إنه كان وعده مأتياً	»	٦١	٦٣٩، ٥٨٩
... جذوع النخل	طه	٧١	٦٠٥
فرجع موسى إلى قومه غضبان أسفاً	»	٨٦	٦٢٢
لا ترى فيه عوجاً ولا أمتاً	»	١٠٧	٦٢٢
فلا يخاف ظلماً ولا هضماً	»	١١٢	٦٢٢
لو أردنا أن نتخذ لهمواً لاتخذناه من لدنا	الأنبياء	١٧	٦٨٥
فجاجاً سبلاً	»	٣١	٦٢٢
خلق الإنسان من عجل	»	٣٧	٦٢٧
تَنَبَّأُ بالدهن	المؤمنون	١٠	٧٠٦
ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله	»	٩١	٦٨٥
وينزل من السماء من جبال فيها من برد	النور	٤٣	٦٨٤
وإني عليه لقوي أمين	التل	٣٩	٦٢٢
فبصرت به عن جُنُب	القصص	١١	٢٤١
فلما أن أراد أن يبطش	»	١٩	٦٨٠
ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة	»	٧٦	٦٢٧
هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه	لقمان	١١	٦٨٥

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
وتظنون بالله الظنونا	الأحزاب	١٠	٦٩٩
وأطعنا الرسولا	»	٦٦	٦٩٩
فأضلونا السبيلا	»	٦٧	٦٩٩
وَمَكَّرُ السَّيِّءِ	فاطر	٤٣	٧١٥
فلما أسلما وتله للجبين وناديناه	الصفات	١٠٤، ١٠٣	٦٩٤
ما لها من فوق	ص	١٥	٥٢٦
إذ تسوروا المحراب	»	٢١	٤٠٦
حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها وقال لهم خزنتها	الزمر	٧٣	٦٩٤
ما لم يأذن به الله	الشورى	٢١	٦٠٩
فيظللن رواكد على ظهره	الشورى	٣٣	٥٨٥
إنا وجدنا آباءنا على أمة	الزخرف	٢٣	٥٣٤
أم أنا خير من هذا الذي هو مهين	»	٥٢	٦٢٠
أنا لا نسمع سرهم ونجواهم	»	٨٠	٦٢٣
زوجناهم بحد عین	الدخان	٥٤	٧٠٦
ولقد مكناهم فيما إن مكناكم فيه	الأحقاف	٢٦	٦٨٠
لقد كنت في غفلة من هذا	ق	٢٢	٦١٤
وما ينطق عن الهوى	النجم	٣	٦١٥
بطائنها من إستبرق	الرحمن	٥٤	٥٩١
فظلتم تفكهون	الواقعة	٦٥	٥٩٢
تلقون إليهم بالمودة	الممتحنة	١	٧٠٦
تُسِرون إليهم بالمودة	»	١	٧٠٦

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
من أنصاري إلى الله	الصف	١٤	٦١٠
بأيكم المفتون	القلم	٦	٧٠٦
يوم يكشف عن ساق	القلم	٤٢	٦٤٥
لما طغى الماء	الحاقة	١١	٣٩٢
في عيشة راضية	»	٢١	٥٨٩
كتابه	»	٢٥	٦٩١
حسابه	»	٢٦	٦٩١
ماله	»	٢٨	٦٩١
سلطانه	»	٢٩	٦٩١
وثيابك فطهر	المدثر	٤	٦٥٠
ثم عبس وبسر	»	٢٢	٦٢٣
إن علينا جمعه وقرآنه	القيامة	١٧	٦٢٢
من نطفة أمشاج	الدھر	٢	٤١٢
عينا يشرب بها عباد الله	»	٦	٧٠٦
ولا تطع منهم آثماً أو كفوراً	»	٢٤	٦٣٢
لا يذوقون فيها برداً ولا شراباً	النبا	٢٤	٢٦٦
إذا اكثالوا على الناس يستوفون	المطففين	٢	٦١٣
عينا يشرب بها المقربون	»	٢٨	٧٠٦
وهديناه النجدين	البلد	١٠	٤١١
وذلك دين القيمة	البينة	٥	٦٣٤
بأن ربك أوحى لها	الزلزلة	٥	٦١٠
ترميمهم بحجارة من سجيل	الفيل	٤	٦٠٠

فهرس الحديث الشريف

الحديث	الصفحة
الإبل من عنان الشيطان	٦٦٣
أرض الجنة مسلوقة	٣٣٥
أسرعكن لحاقاً بي أطولكن يداً	٦٥١
أنا محمد وأحمد والمأحي يمحو الله بي الكفر والهاشر أحشر الناس والعاقب	٧٥٨
فإنه أخرى أن يؤدم بينكما	٣٧٦
فارتعج العسكر	٧٠٠
ليس في الكسعة صدقة	١١٠
ليس من أم بر أم صيام في أم سفر	٦٨٧
نفث روح القدس في روعي لن تموت نفس حتى تستكمل رزقها فاتقوا الله وأجملوا	
في الطلب	٥٢

فهرس الأقوال والأمثال

القول أو المثل	الصفحة
الأتخذ سُرِطَى والقضاء ضُرِطَى	٥٧٥
إذا أنصب الزمان جاء العاوي والهاوي يعني الجراد والذباب	١١٤
استأصل الله شأفته	٤٨٩
استأصل الله عرقاتهم	٨٦
اسق أحاك التيمرى	٧٥٥
أسكت الله نأمتَهُ	٤٦
لَمَصْنَعُ مِنْ سُرْفَةٍ	١٢٧
امرأة مقلات	٣٤٣
أنت على حُنْدَرٍ عيني	٤٧
أنت في الضلال ابن السَّهْلَلِ	٣٤٨
أنتن من مَرَقَاتِ الغَنَمِ أي من صوف المريض والعجاف منها	٢٥٥
إنه لذو بَزْلَاءٍ أي رأي	١٥٦
إنه لذو زافرة أي وسط	٨٧
أهل الكفور أهل القبور	٤٠٧
جاء فلان عمراً أي بطيئاً	٢٣١
قال عمر (بن الخطاب) حتى يكون الناس بياناً واحداً	٥٥٨
حرف في تامورك خير من ألف في وعائك	٥٢
حِمار نَعِرٍ أي لا يستقر في موضع	١٢٨
خير لا ينادى وليده	٦٤٥
رجل دَنِعٌ من قوم دنائع أي أحمق	١٥٨

- رجل من عِلِّيَّة الرجال وَعُلِّيَّة الرجال أي أعلاهم ٨٩
- ركب فلان المجبَّة والجرحه أي وسط الطريق ٨٨
- رماه الله بالتَّيِّط أي الموت ٣٤٤
- سلك طريق العُنْصَلَيْن أي الباطل ٣٤٨
- شر لا ينادى وليده ٦٤٥
- صدع الله صداه ٤٦
- عاد إلى تَوَازِيهِ أي أصله ٨٤
- فلان لا يجأ مَرَّغُهُ من حمقه ١٠٢
- فلان يهتبل لأهله ٣٣٨
- قطع الله دابره ٨٣
- القنا قَصَدَ أي كَسَرَ ٤٠٢
- كَلَّفَنِي بِيضَ السَّمَاوَاتِ أي ما لا يقدر عليه ١٢٣
- لَقْوَةٌ لَاقَتْ قَيْسًا أي سريعة اللقاح لَاقَتْ سَرِيعَ الْإِلْقَاح ١٣٧
- لو سألتَه لَوُوسًا ما أعطاني ٥١
- لا تَعْدَمُ النَاقَةُ مِنْ أُمِّهَا حَنَّةً أي شَبْهًا ٢٨٦
- لا يَنْدَاكَ مِنِّي مَكْرُوهٌ أي يَسْبِقُ ٢٢٩
- مَكْرَةٌ أَخْوَكُ لا بطل ٧٥٣
- ما أَنْتَ إِلَّا بُغَامَةٌ أي ضعيف العقل ١٥٧
- ما عمله إِلَّا حَوْرٌ فِي مَحَارِهِ ٣٤٨
- ما له سَعْنَةٌ وَلَا مَعْنَةٌ وَلَا سَبْدٌ وَلَا لَبْدٌ أي ليس له شيء ٣٥٢
- ما لهم عندي هَوَادَةٌ أي لين ٣١٩

- ما يَصْدَغُ نَمْلَةً مِنْ ضَعْفِهِ ١٧٦
- هم إزاء لقومهم أي يصلحون أمرهم ٢٢٣
- هو أجراً من خاصي خُصَّافٍ أي من الأسد ١٠٥
- هو ألزم لك من شعرات قَصَّكَ ٥١
- هو يقرأ القرآن بالسليقة ١٥٥
- وطئت لهذا الأمر جِرْوَتِي أي نفسي ١٥٥
- وقعوا في حيص بيص ٢٦٣
- وقعوا في مُرَامِرٍ أي الباطل ٣٤٨
- ووقع بالناس كَفَّتْ شديد أي موت ٣٤٤
- يا أهل خراسان إن وليكم وال شديد عليكم قلتم جبار عنيد وإن وليكم وال
- رءوف بكم قلتم قباع بني ضبة ٧٥٦
- يا هَيْئِءَ ما لي وياشِءَ ما لي ويافِءَ ما لي تلهف على الشي الذي فات ٢٤٨

فهرس قوافي الآيات والشعر والرجز^(١)

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
الهمزة			
٧١٠	الحارث بن حلزة الإشكري	الخفيف	وَأَبَاءُ
٧٣٥	زهير	الوافر	الظُّبَاءُ
٦١٧	زهير	الوافر	أَسَاءُوا
٦٢٤	زهير	الوافر	عِقَاءُ
٦١٤	الحارث بن حلزة	الخفيف	بَقَاءُ
٧٧٧	حريث بن محفض	الطويل	لِقَاءُ
٥٨٩	زهير	الوافر	الْمُقَاءُ
٦٩١	أبو زبيد الطائي	الخفيف	بَقَاءُ
الباء			
٦٢٩	أبو دؤاد الإيادي	المتقارب	وَلَبَّ
٧٦٨	—	البسيط	الْعَجَبُ
٧٤٥	الأخضر « اللهبي »	الرمل	الْعَرَبُ
٦٠٦	—	الرجز	تُعْتَصَبُ
٦٩٨	—	الرجز	الْعَصَبُ
٧٤٦	أم بيه وببه عبد الله بن الحارث	الرجز	بِيَّةُ
٧١٢	أبو دؤاد	الكامل	حُبَا
٦٢٦	ليبد	المنسرح	قُرْبَا

(١) هذا الفهرس يشتمل على قافية البيت الأول فقط .

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٧٤٣	القطامي « عمير بن شَيْيم »	الرجز	قَوَارِيَا
٦٨٥	—	الرجز	حَسَبَا
٧٥٦	الخطيعة	البسيط	الذَّبَا
٢٥٢	—	الطويل	تَطْيِيَا
٦٩٦	—	الطويل	التَّوَائِبُ
٦٤١	ذو الرمة	البسيط	لَبُّ
٧١٧	—	الطويل	وَأَجِبُ
٦٠٨	النابعة الذبياني	الطويل	أَجَرُبُ
٢٥٥	ذو الرمة	البسيط	الحَشَبُ
٦٢٥	ذو الرمة	البسيط	الوصبُ
٦٣١	—	الرجز	الْعَبَةُ
٧٢٣	—	الطويل	الْأَعْبَةُ
٦٠٧	الفزاري	الطويل	سَاغِبُ
٦٢٣	الفزاري	الطويل	سَاغِبُ
٦٢٠	ساعدة بن جُوَيَّة	الكامل	مُثَقَّبُ
٦٢١	—	الطويل	ثُرَاقِبُ
٧٧٥	الكميت	الطويل	ثَعْلَبُ
٦٢٥	ذو الرمة	البسيط	شَنْبُ
٥٩٣	علقمة بن عبدة	البسيط	مَكْبُوبُ
٧٥٤	يزيد بن سويد بن حِطَّان الضُّبَيْعِي	الطويل	مَشُوبُ
٧٠٨	حسان بن ثابت	الطويل	فَتَّصَوُّوْا

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٧١٧	عبيد بن الأبرص	الرجز	حَبِيبُ
٢٥٢	يزيد بن سويد بن حِطَّان	الطويل	وَصَيْبُ
٢٥٢	علقمة بن عَبْدَة	الطويل	وَصَيْبُ
٦١٥	علقمة بن عبدة	الطويل	طَيْبُ
٦٣٣	ضائى بن الحارث البرجمي	الطويل	لَعْرِبُ
٧٠٦	الكميت	الوافر	رَعِيلُ
٦٨٤	ابن هَرَمَة	الكامل	الكَاذِبُ
٦١٤	قيس بن الخطيم	الطويل	الْمُتْقَارِبُ
٦٢٥	نابغة بني جعدة	المتقارب	الْمَهْرِبُ
٦٥١	النابعة	الطويل	السَّبَاسِبُ
٦٣٨	النابعة	الطويل	نَاصِبُ
٧٢٤	النابعة	الطويل	نَاصِبُ
٦٥٠	طفيل	الطويل	صَقْعُ
٦٣٧	طفيل الغنوي	الطويل	مُعَقِّ
٦٠٧	الجعدي	المتقارب	الْمَنْكِبُ
٧٠٣	—	الرجز	بِالْحُلْبِ
٧١٨	—	الطويل	قَلْبُ
٦٩٨	حسان بن ثابت	الطويل	الْكَلْبُ
٧١١	—	الطويل	الْأَرَانِبُ
٧٧٢	الراعي	الطويل	المَضْهَبُ
٢٦٢	الأعشى	الخفيف	كَالزَيْبِ

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
الحَيِّبِ	الكامل	—	٦٣٩
التاء			
شِيَّاتُ	الرجز	الشماخ	٧٠٢
وَأَنْقَمَعَتَا	الرجز	أم قمعة وقمعة عمير بن إلياس	٧٤٦
فَتَى	الطويل	الراعي	٦٤٩
غَنِيْتُ	الرجز	رؤية	٤١٤
مِغْنِيَاتُ	البسيط	—	٧١٦
فَاسْتَقَرَّتْ	الرجز	العجاج	٦١١
أَقْلَتِ	الطويل	الشنفري	٦٢٥
العِدْرَاتِ	الطويل	الحطيئة	٦٤٥
كَالشَّقَرَاتِ	الطويل	شَقَرَة « الحارث بن تميم »	٧٤٤
لِلشَّهَوَاتِ	الخفيف	موسى شهوات	٧٤٨
الرَّيَايَاتِ	الرجز	—	٦٥٤
الثاء			
تَفِيثُ	الوافر	صخر القَيّ	٦١٩
الجميم			
الْفَلَجُ	الرجز	نابغة بني جعدة	٧١١
دَارِجًا	الرجز	—	٧٣٣
عَجَّعَجَا	الرجز	العجاج عبد الله بن رؤية	٧٤٦
الْحَمَمَا	البسيط	أبو ذؤيب الهذلي	٦٨٠
رَهْوَجَا	الرجز	العجاج	٧٠٥
تُعْتَلِجُ	البسيط	—	٦٨٥

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
نَيْبُجُ	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	٦٠٨
نَيْبُجُ	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	٦١٦
نَيْبُجُ	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	٦١٩
نَيْبُجُ	الطويل	—	٧٠٤
أَرْبُجُ	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	٢٤٩
دَجْ	الهمز	—	٧٠٥
الأَرْبُجُ	الطويل	الشماع بن ضرار	٧٣٥
بِالعَشَجِ	الرجز	—	٧٠٥
الإِدْلَاجُ	الخفيف	عدي بن زيد	٧١٨
الحاء			
وامتَصَحْ	الرمل	الأعشى	٦٢٤
صَالِحَا	الرجز	—	٧٣٨
وَرُمَحَا	الكامل	عبد الله بن الزبيري	٦٥٣
ذُبَا حَا	الكامل	النابعة الذبياني	٦٢٠
فَصَائِجُ	الطويل	توبة بن الحمير الباهلي	٧٧٤
وَأَنْجَحُ	الطويل	جران العود الثميري	٧٤٠
رَامُحُ	الطويل	جرير	٧٦١
الشُّحُّ	الرجز	رؤبة	٧٣١
طَامِجُ	الطويل	الحطيئة	٣٣٤
الأنواج	الرجز	بنت عامر بن مالك ملاعب الأسنة	٧٤٧
الذال			
المُمْتَادُ	الرجز	رؤبة	٦٦٥

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٦٣٥	رؤية	السريع	أَغْمَاذُ
٤٠٤	أعرابي من بني أسد	الطويل	فَأَسْجَدَا
٦٥٣	—	الرجز	وَيَدَدَا
٦٨٦	معن بن أوس	الطويل	تَمَعَّدَا
٧٣٧	عبد مناف بن ربيع الهذلي	البسيط	بَرَدَا
٧٥٦	أبو يوسف الأصفهاني	البسيط	بَرَدَا
٧٦١	سويد بن كراع	البسيط	الْجَرَدَا
٧٤٣	مُزَرَّد « يزيد بن ضرار »	الطويل	مُزَرَّدَا
٦٨٣	عبد مناف بن ربيع الهذلي	البسيط	الشَّرَدَا
٧١٨	حمزة بن عبد المطلب	الطويل	مَوَرَدَا
٦٠٦	الأعشى	الكامل	أُشْدَا
٧٦٦	—	المتقارب	عُودَا
٦٨١	ابن هرمة	الطويل	تَعُودَا
٧١٩	دويد بن نهد	الرجز	وَيَدَا
٦٢٣	الحطيئة	الطويل	البَعْدُ
٧٢٢	—	المتدارك	والمَوْقَدُ
٧٢٠	—	الطويل	تُحَمَّدُ
٦٥٢	—	البسيط	السُّودُ
٧٤٥	عمر بن عائد الكلب « ذو الكلب الهذلي »	الكامل	فَأَعُودُ
٧١٨	موسى بن جابر	البسيط	يَدُ
٦٢٧	رؤية	الرجز	سَدِيدُ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٧٠٨	ابن ميادة	الرجز	الصَّيْدُ
٧٣٠	أبو النجم العجلي	الرجز	أَدُّ
٧٢٠	أبو نُخَيْلَةَ السعدي	الرجز	يَعْتَدِي
٦١٢	امرؤ القيس	المتقارب	مَرْتِدٌ
٧٠٨	دريد بن الصمة الجشمي	الوافر	وَحْدِي
٧٥١	عمرو بن معديكرب	الوافر	وَحْدِي
٦١٧	—	الكامل	الوَاحِدِ
٧٠٠	—	البسيط	الْوُسْدُ
٧٢٠	الطرماح بن حكيم الطائي	البسيط	بِالنَّقْدِ
٦٠٨	طرفة	الطويل	المُصَمِّدِ
٧٦١	عمرو بن برامة الهمداني	الرجز	بِمُجْرَهْدٍ
٦١١	دوسر بن غسان اليربوعي	الطويل	وُدِّي
٦٨٠	النابعة	البسيط	يَدِي
٧٤٨	ذو الرمة غيلان بن عقبة بن بهيش	الرجز	التَّقْلِيدِ
٧٣٣	أبو رِزْمَةَ	الرجز	الدَّادِي
٧٦٩	الأسود بن يعفر	الكامل	سِنْدَادِ
٦٣٧	الأعشى	الكامل	وَالْأَبْرَادِ
٧١٣	امرؤ القيس أو النابعة الجعدي	الوافر	سَادِي
٧١٣	—	الرجز	بِالْفَسَادِ
٦١٠	ابن مفرغ الحميري	الخفيف	الجِعَادِ
٦٤١	الأسود بن يعفر	الكامل	أَجْلَادِ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٦٥٣	الأعشى	الكامل	جِهَادٍ
٦٤١	الأسود بن يعفر	الكامل	أَجْيَادِي
٦٩٧	قيس بن زهير العبسي	الوافر	زِيَادٍ
	الذال		
٤١٣	—	الرجز	بغدادٍ
٧٣٢	عمرو بن جميل أو أبو محمد الفقعسي	الرجز	أَجْرَادٍ
	الراء		
٦٥٧	—	السريع	يَنْجَجِرُ
٤٥٢	العجاج	الرجز	شَرَرُ
٦٢٥	امرؤ القيس	الطويل	وَالْحَصَرُ
٧١٨	أبو النجم العجلي	الرجز	أَنْعَصُرُ
٧٢٥	امرؤ القيس	المتقارب	أَنَّى أَفِرُّ
٧٣٨	—	الرجز	كَمَا تَرَى
٦٥٧	امرؤ القيس	الطويل	جَرَجَرَا
٦٠٩	النابعة الجعدي	الطويل	وَأَهْجَرَا
٦٨٤	أبو النجم العجلي	الرجز	تَسْخَرَا
٦٢٧	الحصين بن بكير الربيعي	الرجز	الهِدْرَةَ
٧٤٢	البعيث « خدّاش بن بشر »	الطويل	شَرَرَا
٦٣٨	أمّ همام بن مرة	الطويل	نَاشِرَةَ
٦٣٨	أمّ همام بن مرة	الطويل	أَشْرَهُ
٧٠٠	—	الرجز	تَقْعَطَرَا

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٧٥٢	—	الرجز	تُكْرَا
٦٠٩	ابن أحمر	الطويل	أَحْمَرَا
٧٠٩	حاتم طيء	الطويل	شَمَرَا
٦٨٧	أمية بن أبي الصلت	الخفيف	قُورَا
٧٤٨	ليلي الأخيلية	الكامل	مذكورا
٦٨١	الكميت	المتقارب	الغُيُورَا
٧٥٢	أبو الأسود الدؤلي	الوافر	المغيرة
٦٩٨	—	الكامل	كَيْبَارَا
٥٦٧	عوف بن الخَرَج التيمي	المتقارب	الستارا
٧٦٠	جرير	الوافر	المَرَارَا
٦١٢	الراعي	الوافر	وَاسْتَعَارَا
٦٢٩	الأعشى	المتقارب	الشُّعَارَا
٦١٥	ابن أحمر الباهلي	الوافر	تَعَارَا
٦٤٣	أبو دؤاد	المتقارب	الصُّفَارَا
٢٥١	الأعشى	المتقارب	عَمَارَا
٣٢٩	—	الوافر	نَارَا
٦٣٦	أبو زيد	البسيط	الْقَتَرُ
٦٣٠	الأحطل	البسيط	هَجَرُ
٦٣١	—	الرجز	مَفْحَرَة
٦٢١	—	الكامل	غَادِرُ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٦٢١	—	الكامل	الغَادِرُ
٦٣٦	أبو زيد	الطويل	مُتَكَسِّرٌ
٢٦١	الفرزدق	الطويل	حَاضِرَةٌ
٦٥٢	الزبرقان بن بدر	الطويل	وَفَرٌ
٦٢٨	الحطيئة	الطويل	حَافِرَةٌ
٦٤٣	الحطيئة	الطويل	مَشَافِرَةٌ
٧١٢	عطاف بن أبي شَعْفَرَةَ الكلبي	الطويل	نَوَافِرٌ
٦٣٣	الطرماح	الكامل	أَحْمَرٌ
٦٣١	الفرزدق	الطويل	الْحَمَرُ
٦٩٥	—	البسيط	صُورٌ
٥٦٧	نفيح بن صفار	الوافر	الزَّيْبُ
٦٢٥	كثير	الوافر	خَيْرٌ
٦٦١	عبد المسيح اليماني	البسيط	دَهَائِرٌ
٦٠٤	—	الطويل	يَطِيرُ
٧٧٤	كثير	الطويل	وَيُطَايِرُهُ
٦٤١	ابن الرقاع	الخفيف	أَسْتَارٌ
٢٤٩	أبو دؤاد	الخفيف	الدُّخْدَارُ
٦٢٤	أبو دؤاد	الخفيف	مُعَارٌ
٦٨١	الرواسي	البسيط	أَغْمَارٌ
٦٨٥	الأفوه الأودي	الرمل	خِيَارٌ
٧٤٤	زيان بن سيار الفزاري	المتقارب	حَائِرٌ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٧٧٣	الأعشى	الرجز	ضَائِرِي
٦٢٦	المختار التميمي	الطويل	سِثْر
٧٠٩	المسيّب بن علس الضبيّ	الكامل	الخِذْرِ
٧١٠	ذو الرمة التميمي	الطويل	بالقَدْرِ
٦٤٩	أوس بن حجر	الكامل	المنذِرِ
٧٦٠	النابعة الجعدي	الطويل	خَنَزِرِ
٧٦٠	الخطيئة	الكامل	خَنَزِرِ
٦٢٣	زهير	الكامل	الأَصْرِ
٦١٠	سلمة الأتماري	الطويل	الأَوَاصِرِ
٦٤٣	جبيهاء الأسدي	الطويل	وَحَافِرِ
٦٤٣	الفرزدق	الطويل	المشَافِرِ
٧٢١	الأقيشر الأسدي	الرجز	الأَشَقَرِ
٦٤٥	—	البسيط	والفِكْرِ
٧٤١	مُنَبِّه بن قيس بن عيلان	الكامل	مُنَكِّرِ
٧٥٠	حسان بن ثابت	الطويل	الكَرَاكِيرِ
٦٢٩	خداش بن زهير	الطويل	الحُمَرِ
٦٢٠	المسيّب بن علس	الكامل	دَهْرِ
٦٣١	—	المنسرح	سَهْرِي
٧٦٥	ابن أحمر أو أبو شبل الأعرابي	الكامل	الشَّهْرِ
٧٠٧	الراعي	البسيط	بالسُّورِ
٦٤٠	—	الرجز	الكُورِ

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
بَيْسِير	الطويل	—	٦٩٧
المَوَاقِيرِ	البسيط	جرير	٧٦١
وَأَحْجَارِ	البسيط	—	٧٢٣
نِجَارِ	الكامل	الطرماح	٦٣٦
اسْتِيحَارِ	الكامل	الطرماح	٦٣٦
إِزَارِي	الوافر	أبو المنهال	٦٤٨
وانتظارِي	الرمل	عدي بن زيد	٥٨٣
الْأَطْهَارِ	الكامل	الربيع بن زياد العبسي	٧٢٦
يَاسَوَارِ	البسيط	الكميت	٦١٧
الزاي			
وَقَرَا	الرجز	—	٦٥٦
ماعِزُ	الطويل	الشماع	٦١٣
العَرَزِ	الرجز	—	٦٤٠
السين			
عَدَسُ	الرجز	—	٦٥٤
أَبُوْسَا	الطويل	امرؤ القيس	٧٤١
حَمَسَا	الرجز	مسافر بن شقيق	٧٣٢
أَعْبِسُ	الطويل	زيد الخيل	٦٨٤
نَاجِسُ	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	٧٠٩
الْكَوَادِسُ	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	٧٧٥
أَخْرَسُ	الطويل	البعيث (خدّاش بن بشر)	٧٣٤

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٧٤٢	المتلمس (جرير بن عبد المسيح الضبعي)	الطويل	المُتَلَمَّسُ
٦٣٣	جران العود	الرجز	لَمِيسُ
٦٣٢	—	المسيط	إِبَّاسُ
٧١٤	—	الوافر	تَاسِي
الصاد			
٧٣٢	—	الرجز	يُقْرَصُ
الضاد			
٦٤٧	رؤية	الرجز	حَفْضُهُ
٦١٠	—	الطويل	لَبَغِيضُ
٧٣١	—	الرجز	المُنْقَضُ
٥٧٧	رؤية	الرجز	غاضي
٦٣٨	رؤية	الرجز	غاضي
٦٤٧	رؤية	الرجز	بالأُحْقَاضِ
الطاء			
٦٥٢	—	الرجز	وَأَقْطُ
٧٣٠	—	الرجز	وَسَطًا
٧٣٠	—	الرجز	لَعَطًا
٧٠٣	—	الرجز	الْفِرْشَاطُ
٧٣٠	—	الرجز	الْفِرْشَاطُ
٧٠٤	—	الرجز	الضُمْرُوطُ

الصفحة	الشاعر	البحر	الغافية
	العين		
٧٢١	منظور بن حبة الأسدي	الرجز	وَلَا شَبَعَ
٦٣٤	سويد بن أبي كاهل الشكري	الرمل	مُتَنَزَّعٌ
٦١١	ذو الإصبع العدواني	المنسرح	طَبَعًا
٦٨١	الكميت	المتدارك	مَضْجَعًا
٦٠٥	سويد بن أبي كاهل	الطويل	بِأَجْدَعًا
٦٠٧	رؤية	الرجز	مُرْدَعًا
٦٨٨	رؤية	الرجز	مُرْدَعًا
٦١٩	متمم بن نويرة	الطويل	مَعَا
٦٢٨	القطامي	الوافر	السِّيَاعَا
٧٢٠	العباس بن مرداس	البسيط	يَنْصَدِّعُ
٦١٢	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل	وَيَصْدَعُ
٦٥٧	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل	يَرِضُّعُ
٦٨٢	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل	سَلْفَعُ
٦٢٧	الربيع الثعلبي	الطويل	قعقعوا
٦٤٢	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل	تُدْمَعُ
٧٧١	لبيد	الطويل	صَانِعُ
٧٦٠	بشر بن أبي خازم	الوافر	مَضُوعُ
٦٢١	بدوي	الخفيف	اجتماع
٧٤٧	أوس بن حجر	الطويل	المُرْعَزُعُ
٧١٩	ابن حمام الأزدي	الرجز	الرَّاقِعُ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
الفين			
٧٣٢	جواس بن هرم	الرجز	صُدُغُ
الفاء			
٧٠٢	الْخَطْفَى	الرجز	مُحْشَفَا
٧٣١	—	الرجز	الْقَفَا
٧٤٥	الْخَطْفَى « حذيفة بن بدر »	الرجز	كَلَفَا
٧١٤	لقيم بن أوس	الرجز	شَرَّافَا
٤٠١	قيس بن الخطيم	المنسرح	تَنَغْرُفُ
٦٣٢	الفرزدق	الطويل	الْمُتَعَسِّفُ
٧٧١	أوس بن حجر	الطويل	وَاقِفُ
٧٤٨	مطروود بن كعب الخزاعي	الكامل	عَجَافُ
٣٣٠	الشماع	الرجز	اسكافُ
القاف			
٧٢٥	رؤية	الرجز	الْمُحْتَرَقُ
٧١٨	رؤية	الرجز	الْحَقَقُ
٧٠١	العجير السلوي	الرجز	عَنْسَلِقُ
٧٠١	أبو نُحَيْلَةَ السَّعْدِيُّ	الرجز	هِدْلَقَا
٦٣٠	ابن قيس الرقيات	المديد	وَهَقَا
٧١٩	العدافر الكندي	الرجز	دَقِيقَا
٧٢٠	—	الطويل	الْمُشْبِقُ
٧٤٣	عارق « عمرو بن مَلَقَط »	الطويل	عَارِقُهُ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٦٥٢	—	الطويل	وَبُرُوقُ
٦٨٨	حميد بن ثور	الطويل	تُرُوقُ
٦٣٠	عباس بن مرداس السلمي	الكامل	أُطِيقُ
٧١٧، ٦٥٥	ابن مفرغ الحميري	الطويل	طليقُ
٧٤٢	الممزق	الطويل	أُمزِقُ
٦٤٣	رجل من بني سعد	الطويل	تُشَقِّقُ
٧٠١	عمارة	الرجز	الهِدَالِقِ
٦٣٨	جرير	الكامل	الْوَامِقِ
٦٣٠	العجاج	الرجز	المُطَوَّقِ
٦٠٧	خراشة بن عمرو العبسي	البسيط	الْعَرَانِيقِ
٦٥٥	مهلهل	المديد	بِسَاقِي
٦٥٤	رؤية	الرجز	طَاقِ
٦٣٣	بشر بن أبي خازم	الوافر	شِقَاقِ
٦٥٦	ذو الخرق الطهوي	الوافر	بالْعَنَاقِ
الكاف			
٧٠١	—	الرجز	مُنْبِيكُ
٧٢٢	—	الرجز	مُنْبِيكُ
٦٨٢	علي بن أبي طالب	الهمزج	لافيكا
اللام			
٦٥٤	طرفة	الطويل	بَجَلُ

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
بَجَلْ	الطويل	طرفة	٦٥٦
المُدَلْ	الرجز	أبو الزحف	٧١٥
هَاتِمْلْ	الرمل	كعب بن جعيل	٦٨١
عَمْلْ	الرمل	—	٧١٩
هَمْلْ	الرجز	أبو الزحف	٧٢١
بِالطُّوْلْ	الرجز	—	٧٢٠
والأَيْلْ	الرمل	ليبد	٦٥٥
الدَّالْ	الرجز	العجاج	٦٣٨
يَنْيَضَالْ	المنسرح	—	٦٩٧
انْقَتَالَا	البسيط	عدي بن الرقاع العاملي	٦٨٢
جَاذِلَا	الطويل	ليبد	٧٣٦
هَزَلَا	الطويل	الأحطل	٦٨٦
رَسَلَهْ	الرجز	—	٧٣٣
مَا فَعَلَا	البسيط	الأحطل	٦١٥
عَكَلَا	الرجز	أبو النجم	٧٠٣
والْكُلَى	الطويل	زيد الخيل	٦٠٦
تَحَلَّلَا	الطويل	أوس بن حجر	٦١٦
جاھلَا	الرجز	—	٦١٦
وَيِيَلَا	الكامل	الراعي	٦١٩
إِسْبَالَا	البسيط	حسان بن ثابت	٦٠٨
إِسْبَالَا	البسيط	حسان بن ثابت	٦٨٨

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٤٩٢	أبو المقدام	الخفيف	جَمَلاً
٦٣٧	ابن أحمر	الوافر	نَالاً
٦٢٠	الأخطل	الكامل	خَيَالاً
٧٧٢	علقمة بن عبدة	الطويل	قَائِلُهُ
٦٥١	كثير	الطويل	حَمَائِلُهُ
٧٥٤	جرير	الطويل	دَوْبُلُ
٧٣٤	الأعشى	البسيط	الرجُلُ
٧٤٦	قيس الرقيات	الوافر	الرجُلُ
٦٠٨	المتنخل الهذلي	البسيط	يَتَسَعَّلُ
٧١٧	ابن أخت تأبط شراً	المديد	مُسْتَقِلُّ
٦٨٣	—	الكامل	تُنْقَلُ
٦٨٦	الكميت	الخفيف	المثوُلُ
٧٤١	الكميت بن زيد الأسدي	الطويل	وَجَزَوُلُ
٦٢٦	الأعشى	البسيط	شَوُلُ
٦٩٧	عدي بن زيد العبادي	الوافر	تَصُوُلُ
٦١١	ابن ميادة	الطويل	شُعُوُلُ
٦١٥	رجل من بني عقيل	الطويل	تَقُوُلُ
٥٦٦	كعب بن مالك	المنسرح	الدُّوُلُ
٧٧٠	جرير	الطويل	وَأِئِلُ
٧٥٩	امرؤ القيس	الطويل	جُلْجُلُ
٦٠٦	—	الطويل	وَحِلُ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٦٢٨	البعيث	الطويل	البُخْل
٦١٤	امرؤ القيس	الطويل	بِالْمُتَنَزِّلِ
٦٢٨	امرؤ القيس	الطويل	الْمُتَنَزِّلِ
٧٦١	ذو الرمة	الطويل	مَا سَلَ
٦٠٩	أبو كبير الهذلي	الكامل	السُّنْسَلِ
٦٣٥	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	الْفَضْلِ
٧١٦	امرؤ القيس	الرجز	وَاعِلِ
٦٤٦	أبو النجم	الرجز	الحُفْلِ
٦٤٢	امرؤ القيس	الطويل	المُتَأَقِلِ
٦٩٤	امرؤ القيس	الطويل	عَقْنَقِلِ
٧٠٧	رجل من الثمر جاهلي	الطويل	المُتَأَقِلِ
٦٢٧	رؤية	الرجز	سَبْهَلِ
٦١٣	مزاحم العقيلي	الطويل	مَجْهَلِ
٦١٧	العجاج	الرجز	مَنْهَلِ
٦٣٤	الكميت	الوافر	الأَصِيلِ
٦٠٩	الأعشى	الخفيف	سُؤَالِي
٦٤٠	امرؤ القيس	الطويل	ذُبَالِ
٧٠٩	ليبد بن ربيعة العامري	الوافر	وَأَرْتَحَالِي
٧١٤	—	الرجز	وَنَحَالِي
٧٣٨	—	الطويل	النَحَالِي
٦٣٥	الأعشى	الخفيف	أَوْشَالِ

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
بِأَوْشَالٍ	الطويل	الشماخ بن ضرار الغطفاني	٧٠٨
سَعَالٍ	الكامل	جرير	٦٣٦
بِالرِّفَالِ	الوافر	سليمان بن المهاجر	٧٠٨
بِالصَّقَالِ	الوافر	ليبد	٦٢٦
شِمَالِي	الوافر	ليبد	٦٧٦
الْمَالِي	الوافر	ليبد	٦١٢
المال	الكامل	كثير	٦٥١
أَحْوَالٍ	الطويل	امرؤ القيس	٦٠٦
حِيَالِي	الخفيف	الحارث بن عباد	٦١٧
مَيَالٍ	الطويل	امرؤ القيس	٧٠٧
الميم			
رَائِمٍ	الكامل	المرقش من بني سدوس	٧٧٦
مِنْ إِضْمٍ	الرجز	—	٥٦٦
النَّعْمِ	الرملي	طرفة	٦٤٦
بِالْأَكْمِ	المتقارب	الأعشى	٦٢٨
قَلَمٍ	السريع	عوف بن سعد (المرقش الأكبر)	٧٤١
والتَّوَمِ	الطويل	عروة بن الورد	٧٦٣
التَّلَامِ	المديد	الطرماح	٧١٢
العَرْتَمَا	الرجز	العجاج	٤٨
أَقْتَمَا	المتقارب	التمر بن تولب العكلي	٧٠٨
المَائِمَا	الرجز	العجاج	٦٤٦

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٧٦١	الحصين بن الحمام	الطويل	وَمَائِمًا
٦٥١	—	الطويل	ضَحْمًا
٧١٦	—	الرجز	الْأَكْرَمَا
٦٨٨	بجير بن عنمة الطائي	المنسرح	وَمَ سَلَمَةً
٦٤١	الأعشى	الوافر	تُعَامَا
٦٤٢	الأعشى	الوافر	يَمَامَا
٧٧٦	خُثَيْمُ بن عدي	الطويل	وَحَاتِمُ
٦٤٣	الأخطل	الطويل	الْمُتَضَاجِمُ
٦٨٢	طرفة	المديد	مَا عَدَمُهُ
٦٥٧	المخبل السعدي	الكامل	دُرُمُ
٥٦٦	رؤية	الرجز	يَعْسِمَةُ
٦٩١	أبو وجزة	الكامل	أُنْعَمُو
٧١١	نابغة بني جعدة	الطويل	المصنمُ
٦٢٤	المخبل السعدي	الكامل	جَهْمُ
٧٦٤	—	الكامل	الْأَذْهَمُ
٧٢١	—	الرجز	الْقَلْهَمُ
٧٠٩	علقمة بن عبدة التميمي	البسيط	عَيْشُومُ
٧١١	علقمة بن عبدة	البسيط	مَثْلُومُ
٢٨٣	—	الوافر	مَقِيمُ
٧٢٧	عمران بن حطان	الكامل	اِثْنَقَامَةُ
	الشمرذل	الخفيف	تَمَامُ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٦٣٥	خداش بن زهير	الوافر	أَوَامُ
٦٥١	العجاج	الرجز	المُعْتَمُ
٦٤٩	الفرزدق	الطويل	الأَهَاتِمِ
٦٨٤	عترة بن شداد	الكامل	مِيْثَمِ
٦٢٨	نابغة بني جعدة نابغة الجعدي	الكامل	الرَّجْمِ
٦٥٠	—	الرجز	قَحْمِ
٧٢٩	—	الرجز	لَحْمِ
٧١٢	العجاج	الرجز	الحَمِي
٦٨٧	عترة	الكامل	تَحْرُمِ
٦٤٨	عترة	الكامل	يُمَحْرَمِ
٢٥٣	النابغة الجعدي	المنسرح	ضَرِمِ
٦٤٠	ذو الرمة	الطويل	والتَّكْرُمِ
٦٦١	التَّعْمان بن نضلة العدوي	الطويل	مَنْسِمِ
٦٣٠	—	الطويل	العَشْمِ
٧١٧	—	الطويل	عَظْمِي
٦١١	—	الطويل	السُّقْمِ
٦١٨	الجعدي	الكامل	عُقْمِ
٧١٢	—	الطويل	لَمِي
٧٧٧	علباء بن أرقم اليشكري	الطويل	السَّلْمِ
٧١٠	عترة بن شداد العبسي	الطويل	الدَّيْلِمِ
٦٨٥	عترة	الكامل	تَوَهُمِ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٦٨٥	—	الكامل	عَدِيم
٦٨٦	زياد الأعجم	الوافر	تَمِيم
٧١٣	الحادرة	البسيط	وَأَجَام
٦٨٢	الفرزدق	الوافر	كَرَام
النون			
٦٨٦	الأعشى	المتقارب	مِنْ يَقَنْ
٧٢٩	—	الرجز	الجَعْدَيْنِ
٧٢٩	—	الرجز	هَيْنَ
٦٢١	—	الرجز	الجنَّة
٦٢٢	عبد الله بن قيس الرقيات	الكامل	أَلُومَهَنَ
٦٥٣	الراعي التميمي	الوافر	وَالْعَيُونَا
٧٧٨	—	الكامل	بِوَأَجْدِينَا
٧٦٠	الراعي	الوافر	وَعَيْنَا
٥٦٧	الأغلب العجلي	الرجز	والغينا
٧٢٥	عمرو بن الأيهم التغلبي	الوافر	يرتقينَا
٧٦١	أرطاة بن كعب الفزاري	الكامل	يَقِينَا
٧٢٤	عدي	الوافر	الْيَقِينَا
٧٣٤	تميم بن أُنَيْس بن مقبل	البسيط	لِينَا
٦٢٣	عبيد	الكامل	مِينَا
٦٢٤	عدي بن زيد	الوافر	مِينَا
٢٥٥	ابن أحرر	الوافر	الحنينا

الصفحة	الشاعر	البحر	القفية
٦٩٠	جميل بن معمر	الخفيف	ثَلَاثَا
٦٨٧	حسان بن ثابت	الكامل	إِيَّانَا
٦٨٨	ابن أمّ صاحب الغطفاني	البسيط	رَكِنُوا
٦٢٦	الممّرّق العبدى	الوافر	القُرُونُ
٦٤٩	امرؤ القيس	الطويل	عُرَّانُ
٧٦٩	حسان بن ثابت	البسيط	عَسَّانُ
٦١٤	الطرماح	الطويل	للجَنَاحِينِ
٦٣٥	التمر بن تولب	الوافر	جَفْنِ
٧٣٥	أبو سلمى والد زهير	الرجز	مِنِّي
٧٥٧	—	البسيط	مِن يَمَنِ
٦١٤	ذو الإصبع	البسيط	فَتَحْزُونِي
٧٤٢	المثقّب شأس بن نهار أو عائذ بن محصن	الوافر	لِلْعُيُونِ
٢٥٧	—	الرجز	تَذْمِينِي
٧٣٦	النابعة الجعدي	الوافر	أَبَانِ
٧١١	ليبد	الكامل	فَالسُّوْبَانِ
٧٢٩	—	الرجز	الْجِيزَانِ
٧١٧	يَعْلَى بن الأحول الأزدي	الطويل	أَرْقَانِ
٧١٠	الأحول الشنوي من أزد شنوءة	الطويل	وَالشَّهَّانِ
٦١٦	—	الوافر	بِالْعَوَانِ

الصفحة	الشاعر	البحر	القاية
الهاء			
٦٤٠	رؤية	الرجز	سماؤه
٦٤٠	الأعشى	الكامل	ثُرَابُهَا
٢٨٧	كثير	الطويل	رِيدُهَا
٦٨٩	كثير	الطويل	شَكِيرُهَا
٦٤٩	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	إِزَارُهَا
١٠٣	أبو النجم العجلي	الرجز	طَهَا
٧١٦	—	الطويل	جَمِيعُهَا
٦١٣	الكميت	الطويل	اِحْتِبَالَهَا
٦٢٩	الأعشى	الكامل	أَجْذَالَهَا
٧٧٢	أوس بن حجر	الطويل	بِلَالُهَا
٦٨٩	كثير	الطويل	عَمِيمُهَا
٦٨٩	—	الطويل	بَهِيمُهَا
٧٢٢	ليبد	الكامل	فَرَجَامُهَا
٦٣٧	ليبد	الكامل	جَمَامُهَا
٧١٦	—	البسيط	وَادِيهَا
٧٠٩	تميم بن أبي بن مقبل العجلاني	البسيط	فِيهَا
٧١٤	أبو كاهل اليشكري	البسيط	أَرَانِيهَا
٦١١	القحيف العقيلي	الوافر	رِضَاهَا
٦٥٣	—	الرجز	عَيْنَاهَا

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
	السواو		
٧٠٧	الجليح الثعلبي	الرجز	بالشوى
	الياء		
٧٣٦	الزفیان السعدي	الرجز	فتأبئة
٧٧٢	—	الرجز	بناتيا
٦٨٣	الأسود بن سريع	الطويل	نأجيا
٦٥٥	—	الرجز	رديا
٧١٣	—	الطويل	ساديًا
٦٣٩	—	الطويل	قاعيا
٣٣٧	الراعي التميمي	الطويل	الأنافيا
٦٠٩	الراعي	الطويل	العوانيا
٣٨٨	—	الطويل	ثاويًا
٦٥٢	العجاج	الرجز	زئبري

فهرس قوافي أعجاز الأبيات

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٧٤٨	مُرْخِيَّة « جامع بن شداد	الوافر	العذاب
٧٧٥	عبيد بن الأبرص	الكامل	أَعْضَبُ
٢٥٠	الأعشى	الوافر	ملاَبُهُ
٦٩٩	ليد	الطويل	المشذَّب
٦٨٠	الكميت	الخفيف	وَأَرَّتْ
٧٧١	صَخْرُ الْعَيِّ	الوافر	مكيث
٦٣٧	حميد بن ثور	المتقارب	عَوَّهَجْ
٧٢٧	النابعة	الكامل	بِالْيَدِ
٧١٦	—	الرجز	المَعَادِ
٦٩٨	—	الكامل	ونخيرا
٦٧٣	الشماع	الطويل	حَايِزُ
٢٤٩	النابعة الذبياني	الطويل	بائع
٢٥٣	—	الطويل	بِعَسِيلِ
٦٩٧	امرؤ القيس	الطويل	شَيْمَالِي
٦١٣	—	الطويل	وللفم
٥٢	ابن مقبل	البسيط	مجنونا
٧٥٤	النابعة الذبياني	الوافر	شعُونُ
٧٥٥	—	الوافر	شُطُونُ
٦٠٢	الأعشى	المتقارب	أَجْيَادِهَا
٦٢٩	ذو الرمة	الطويل	مِيلَهَا
٧٢٦	الأعشى	الكامل	زَوَالُهَا

فهرس صدور الأيات

صدر البيت	البحر	الشاعر	الصفحة
بطل كأن ثيابه في سرحة	الكامل	عنترة	٦٠٥
بها كل خوار إلى كل صعلة	الطويل	ذو الرمة	٦١٠
رحيب قطاب الجيب	الطويل	طرفة	٦٦٤
طويل نجاد السيف ليس بحيدر	الطويل	—	٦٥٠
غلب تشدُر بالذحول	الكامل	ليبد	٦١٨
كليني لهم يا أميمة ناصب	الطويل	النابعة الذبياني	٦٣٨
كما ترى حول الأمير المأتما	الرجز	—	٦٤٦
لِسُورِدٍ تَقْلِصُ الغيطان عنه	الوافر	ليبد	٦١٨
ما بال عينك منها الماء يَنْسَكِبُ	البسيط	ذو الرمة	٧٢٣
ما لك يا مُودُنُ لا تَشِيبُ	الرجز	—	١٦٨

فهرس لغات القبائل والأمصار

- بنو أسد : ١٠٩ .
- بلحارث بن كعب : ٤٥٦ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٥٦٠ .
- تميم : ٤٧٢ ، ٥١٢ ، ٥٨٤ .
- أهل الحجاز : ٤٠٧ ، ٤٥٥ .
- حمير : ٤٦ ، ١١٠ .
- ذهل بن شيبان : ٦٧٠ .
- أهل الطائف : ٣٣٦ .
- طيء : ١١١ ، ١٤١ ، ١٥١ ، ٥١٧ ، ٥٦٠ ، ٥٨٨ ، ٦٧٠ .
- أهل العالية : ٥١٢ .
- أهل العراق : ٦٨٨ .
- عُقَيْل : ٥٨٤ .
- عُلْكُ : ١٠٣ .
- أهل عمان : ١٣٣ ، ٥١٤ .
- بنو العنبر : ٥٦ .
- فزارة : ١٢٥ .
- قيس : ٥١٢ ، ٥٨٤ .
- أهل نجد : ٤٥٥ ، ٤٥٩ .
- هذيل : ١٠٤ ، ١٢٤ ، ٢٨٩ ، ٣٣٦ ، ٣٩٦ .
- بنو هلال : ٥٩٣ ، ٦٩٢ .
- أهل اليمن : ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٦ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٢٠ ،
- ١٣١ ، ٢٥١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٥ ، ٤١٤ ، ٥٦٤ ، ٥٦٩ ، ٥٨٨ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ .

فهرس العلماء

- الأُخفش سعید بن مسعدة البصري : ٦٩٧ ، ٧٠١ ، ٧٩٥ .
- أبو الأسود الدؤلي : ٧٥١ .
- الأَصمعي : ٦٢١ ، ٦٨٢ ، ٧٢٠ ، ٧٣٣ ، ٧٥٩ ، ٧٧٨ .
- ابن الأعرابي : ٥٧ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٧٦٢ .
- ثعلب : ٧٣٨ .
- أبو الجراح (العقيلي) : ٧٢٩ .
- حمزة : ٧١٥ .
- الخليل (ابن أحمد الفراهيدي) : ٥٥٠ ، ٦٩٦ ، ٧٢٦ ، ٧٢٨ .
- الرؤاسي : ٦٨١ .
- سعيد بن مسلم بن قتيبة : ٧٧٨ .
- ابن السكيت : ٧٠٢ .
- سَلَم بن قتيبة : ٧٧٨ .
- سيبويه : ٦٩٤ ، ٧٠٥ ، ٧٥٧ .
- أبو عبيد (القاسم بن سلام) : ٦٥ ، ٥٦٨ ، ٥٨٦ ، ٧٢٦ ، ٧٢٨ .
- أبو عبيدة : ٦٥ ، ٥٣٣ ، ٦١٣ ، ٦٨٣ ، ٦٩٧ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ .
- أبو علي الدينوري : ٦٨٧ ، ٧٠٥ .
- علي بن عبد العزيز : ٧٢٦ .
- أبو عمرو « قاري » : ٧٥١ .
- أبو عمرو بن العلاء : ٦١٥ ، ٧١٥ ، ٧٢٦ .
- عيسى بن عمر : ٦٢١ ، ٧٢٠ .
- الفراء : ٦٣٢ ، ٦٣٤ ، ٦٨٥ ، ٦٩٧ ، ٧١٥ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ .

- أبو فقّس : ٧٥٩ .
- الكسائي : ١٢٨ ، ٥٣٥ .
- ابن الكلبي هشام بن محمد بن السائب : ٧٤٩ ، ٧٦٢ .
- اللحياني : ٥٦١ ، ٥٦٥ .
- محمد بن حبيب : ٥٦٧ .
- محمد بن عبادة الواسطي : ٧٧٨ .
- المفضل بن محمد الضبي : ٦٣٤ .
- قتيبة بن مسلم : ٧٥٦ .
- القناني : ٥٦٨ .
- أبو يوسف الأصفهاني : ٧٢٦ ، ٧٢٨ ، ٧٥٦ ، ٧٧٨ .

فهرس الشعراء والرجال

- ابن أهر : ٦٠٩ ، ٦١٥ ، ٦٣٧ ، ٦٥٦ .
- الأهرول الشنوي من أزد شنودة : ٧١٠ .
- الأخضر (اللهبي) : ٧٤٥ .
- الأهرل : ٦٢٠ ، ٦٣٠ ، ٦٨٦ ، ٧٥٤ .
- أرطاة بن كعب الفزاري : ٧٦١ .
- أبو الأسود الدؤلي : ٧٥١ .
- الأسود بن يعفر : ٦٤١ ، ٧٦٩ .
- الأهرل العجلي : ٥٦٧ .
- الأفوه الأودي : ٦٨٥ .
- الأعشى : ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٦٢ ، ٦٠٢ ، ٦٠٦ ، ٦٠٨ ، ٦٢٤ ، ٦٢٦ ، ٦٢٩ ، ٦٣٥ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٥٣ ، ٦٨٦ ، ٧٢٦ ، ٧٣٤ ، ٧٧٣ ، ٧٥٥ .
- امرؤ القيس : ٦٠٦ ، ٦١٢ ، ٦١٤ ، ٦٢٥ ، ٦٤٠ ، ٦٤٢ ، ٦٤٩ ، ٦٥٧ ، ٦٩٤ ، ٦٩٧ ، ٧٠٧ ، ٧٢٥ ، ٧٢٨ ، ٧٤١ ، ٧٥٩ .
- أمية بن أبي الصلت : ٦٨٧ .
- أوس بن حجر : ٦١٦ ، ٦٤٩ ، ٧٤٧ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ .
- أم بيه وبه عبد الله بن الحارث : ٧٤٦ .
- بشر بن أبي خازم : ٧٦٠ .
- البعيث : ٦٢٨ ، ٧٣٤ ، ٧٤٢ .
- تميم بن أبي بن مقبل : ٧٠٩ ، ٧٣٤ .
- توبة بن الحمير الباهلي : ٧٧٤ .

- جرير بن عبد المسيح الضبيعي (المتلمس) : ٧٤٢ .
- جرير : ٦٣٦ ، ٦٣٨ ، ٧٤٤ ، ٧٥٤ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٧٠ .
- جران العود النخيري : ٧٤٠ .
- الجعدي : ٦٠٦ ، ٦٠٩ ، ٦١٨ ، ٦٢٥ ، ٦٢٨ ، ٧١١ ، ٧٣٦ ، ٧٦٠ .
- الجليح الثعلبي : ٧٠٧ .
- حُرَيْث بن مُحَفَّض : ٧٧٧ .
- حسان بن ثابت : ٦٠٧ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٩٨ ، ٧٠٨ ، ٧١٦ ، ٧٥٠ ، ٧٦٩ .
- الحصين بن الحمام : ٧٦١ .
- الخطيئة : ٦٢٣ ، ٦٢٨ ، ٦٤٣ ، ٦٤٥ ، ٧٥٣ ، ٧٥٦ ، ٧٦٠ .
- حمزة بن عبد مُطَلَب : ٧١٨ .
- حميد بن ثور : ٦٣٧ ، ٦٨٨ .
- ابن حمام الأزدي : ٧١٩ .
- حاتم طيء : ٧٠٩ .
- الحادرة عاصم بن منظور : ٧٤٤ .
- الحارث بن حلزة : ٦١٤ ، ٧١٠ .
- الحارث بن عباد : ٦١٧ .
- حُثَيْم بن عدي : ٧٧٦ .
- خدّاش بن زهير : ٦٢٩ ، ٦٣٥ .
- الحَخَطَقِي « حذيفة بن بدر » : ٧٤٤ .
- أبو دؤاد : ٢٤٩ ، ٦٢٤ ، ٦٢٩ ، ٦٤٣ ، ٧١٢ .
- دريد بن الصمة الجشمي : ٦٧٣ ، ٧٠٨ .
- أبو ذؤيب الهذلي : ٢٤٩ ، ٦١٢ ، ٦١٦ ، ٦١٨ ، ٦٣٤ ، ٦٤٢ ، ٦٤٩ ، ٦٥٧ ، ٦٨٠ ، ٦٨٢ ، ٧٠٩ ، ٧١١ ، ٧٧٥ .

- ذو الإصبع العدواني : ٦١١ ، ٦١٤ .
- ذو الخرق الطهوي : ٦٥٦ .
- ذو الرمة : ٢٥٤ ، ٦١٠ ، ٦٢٥ ، ٦٢٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٧١٠ ، ٧٢٣ ، ٧٤٨ ، ٧٦٠ .
- رؤية : ٥٦٦ ، ٦٠٧ ، ٦٢٧ ، ٦٣٥ ، ٦٣٨ ، ٦٤٧ ، ٦٦٥ ، ٦٧٧ ، ٦٨٨ ، ٦١٨ ، ٧٢٥ .
- الرؤاسي : ٦٨١ .
- رجل من النمر جاهلي : ٧٠٧ .
- ابن الرقاع : ٦٤١ .
- الراعي : ٦٠٩ ، ٦١٢ ، ٦١٩ ، ٦٤٩ ، ٧٠٧ ، ٧٦٠ ، ٧٧٢ .
- زيد الخيل : ٦٠٥ ، ٦٨٣ .
- الزبرقان بن بدر : ٦٥٢ ، ٦٧٠ .
- أبو زييد : ٦٣٦ .
- زيان بن سيار القراري : ٧٤٤ .
- أبو الزحف : ٧١٥ ، ٧٢٠ .
- زهير : ٥٨٩ ، ٦١٧ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٧٣٥ .
- زياد الأعجم : ٦٨٦ .
- سلمة بن الخُرشب الأثماري : ٦١٠ .
- سليمان بن المهاجر : ٧٠٨ .
- سويد بن أبي كاهل اليشكري : ٦٣٤ .
- سويد بن كراع : ٧٦١ .
- ساعدة بن جُؤَيَّة : ٦١٩ .
- شأس بن نهار أو عائذ بن مُحْصَن : ٧٤١ .

- شَقْرَة « الحارث بن تميم » : ٧٤٣ .
- الشماخ : ٦١٢ ، ٦٦٩ ، ٦٧٣ ، ٧٠٨ ، ٧٣٥ ، ٧٤٣ .
- الشنفرى : ٦٢٥ .
- صخر الغي : ٦١٨ ، ٧٧٩ .
- ابن أم صاحب الغطفاني : ٦٨٨ .
- طرفة : ٦٠٨ ، ٦٤٦ ، ٦٨٢ .
- الطرماع : ٦١٣ ، ٦٣٢ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٧٠ ، ٧١٠ ، ٧١٢ .
- طفيل : ٦٥٠ ، ٧٥٤ .
- عبد الله بن قيس الرقيات : ٦٢٢ .
- عبد مناف بن ربيع الهذلي : ٧٣٧ .
- عبد المسيح اليماني : ٦٦٠ .
- عبيد : ٦٢٣ .
- عبيد بن الأبرص : ٧١٧ .
- عباس بن مرداس السلمى : ٦٣٠ .
- العجير السلولي : ٧٠١ .
- العجاج : ٤٨ ، ٦١١ ، ٦٣٠ ، ٦٣٨ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٧٧ ، ٧٠٥ ، ٧٤٦ .
- عدي : ٧٢٤ .
- عدي بن الرقاع العاملي : ٦٨٢ .
- عدي بن زيد العبادي : ٥٦٧ ، ٦٢٣ ، ٦٩٧ ، ٧١٨ .
- العذافر الكندي : ٧١٩ .
- عروة بن الورد : ٧٦٣ .
- عطف بن أبي شعفرة الكلبي : ٧١٢ .
- علقمة بن عبدة : ٢٥٢ ، ٥٩٣ ، ٦١٥ ، ٧٠٩ ، ٧١١ ، ٧٥٤ ، ٧٧٢ .

- علباء بن أرقم اليشكري : ٧٧٧ .
- عمر بن أبي ربيعة : ٧٥١ .
- عمرو بن براقه الهمداني : ٧٦١ .
- عمرو بن عائد الكلب ذو الكلب الهذلي : ٧٤٥ .
- عمرو بن معديكرب : ٧٥١ .
- عمران بن حطان السدوسي : ٦٨٣ .
- عترة : ٦٠٥ ، ٦٤٨ ، ٦٨٥ ، ٦٨٧ ، ٧١٠ .
- عوف بن الحرج التميمي : ٥٦٧ .
- عوف بن سعد (المرقش الأكبر) : ٧٤١ .
- عارق عمرو بن ملقط : ٧٤٣ .
- الفرزدق : ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٤ ، ٦٤٣ ، ٦٤٩ ، ٦٨١ .
- الفزاري : ٦٠٧ ، ٦٢٣ .
- القحيف العُقيلي : ٦١١ .
- القطامي : ٦٢٨ ، ٧٤٣ .
- أم قمعة (عمير بن إلياس) : ٧٤٦ .
- قيس بن الخطيم : ٦١٤ .
- قيس الرقيات : ٦٣٠ ، ٧٤٦ .
- أبو كبير الهذلي : ٦٠٩ .
- كثير : ٢٨٧ ، ٦٢٥ ، ٦٨٩ .
- كعب بن مالك الأنصاري : ٥٦٦ .
- الكميت : ٦١٣ ، ٦١٦ ، ٦٣٤ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٦ ، ٧٠٦ ، ٧٤١ ، ٧٧٥ .
- لييد : ٦١٢ ، ٦١٨ ، ٦٢٦ ، ٦٣٧ ، ٦٥٥ ، ٦٧٠ ، ٦٧٦ ، ٦٩٩ ، ٧٠٩ ، ٧١١ ، ٧٢٢ ، ٧٣٦ ، ٧٧١ .

- ليلي الأحيالية : ٧٤٨ .
- الخبل السعدي : ٦٢٤ ، ٦٥٧ .
- المختار الحميري : ٦٢٥ .
- متمم بن نويرة : ٦١٩ .
- مرخية (جامع بن شداد) : ٧٤٧ .
- المرقش بن سدوس : ٧٧٦ .
- مُزَرَّد (يزيد بن ضيرار) : ٧٤٣ .
- مسلم بن الوليد : ٧٥٤ .
- المسيب بن علس : ٦٢٠ ، ٦٧٠ ، ٧٠٩ .
- مسافر بن شقيق : ٧٣٢ .
- ابن مفرغ الحميري : ٦١٠ ، ٦٥٥ ، ٧١٧ .
- ابن مقبل : ٥٢ .
- ملاعب الأسنة عامر بن مالك : ٧٤٧ .
- الممزق العبدي : ٦٢٦ ، ٧٤٢ .
- منبه بن قيس بن عيلان : ٧٤٠ .
- مهلهل : ٦٥٥ .
- موسى بن جابر : ٧١٨ .
- موسى شهوات : ٧٤٨ .
- ابن ميادة : ٦١١ ، ٧٠٧ .
- أبو النجم العجلي : ١٠٣ ، ٦٤٦ ، ٦٨٤ ، ٧٠٣ ، ٧١٨ .
- أبو نُحَيْلة السعدي : ٧٠١ .
- النعمان بن فضلة العدوي : ٦٦١ .
- نفيح بن صفار : ٥٦٧ .
- التمر بن تولب : ٦٣٥ ، ٧٠٨ .

- نابغة بنى ذبيان : ٢٤٩ ، ٢٦٦ ، ٦٠٨ ، ٦٢٠ ، ٦٣٨ ، ٦٥١ ، ٦٨٠ ،
٧٢٣ ، ٧٢٧ ، ٧٥٤ .
- ابن هرمة : ٦٨١ ، ٦٨٤ .
- هشام بن محمد بن السائب (الكلبي) : ٧٦٢ .
- يزيد بن سويد ابن حطان : ٢٥٢ ، ٧٥٤ .
- يعلى بن الأحول الأزدي : ٧١٧ .
- أبو يوسف الأصفهاني : ٧٥٦ .

فهرس مصادر التحقيق ومراجعته

- ١ — الإبدال — لأبي الطيب اللغوي . تحقيق عز الدين التنوخي . طبع المجمع العلمي بدمشق ١٣٧٩هـ .
- ٢ — الإبدال — لابن السكيت . تحقيق الدكتور حسين محمد محمد شرف . الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية . القاهرة ١٣٩٨هـ .
- ٣ — الإبل — للأصمعي . ضمن الكنز اللغوي ، نشر أوغست هفتر .
- ٤ — أبواب مختارة من كتاب أبي يوسف يعقوب بن إسحاق الأصبهاني . علق عليها عبد العزيز الميمني . المطبعة السلفية — القاهرة ١٣٥٠هـ .
- ٥ — الإلتباع والمزاوجة — لابن فارس . تحقيق كمال مصطفى . القاهرة .
- ٦ — الأخبار الطوال — لأبي حنيفة الدينوري . تحقيق عبد المنعم عامر . الطبعة الأولى . القاهرة ١٩٦٠م .
- ٧ — الاختيارين — للأخفش الأصغر . تحقيق فخر الدين قباوة . طبع المجمع العلمي بدمشق ١٣٩٤هـ .
- ٨ — أدب الكاتب — لابن قتيبة . تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة . الطبعة الثالثة ١٣٧٧هـ .
- ٩ — الأزهية — للهروي . تحقيق عبد المعين الملوحي . دمشق ١٣٩١هـ .
- ١٠ — أساس البلاغة — للزمخشري . مطابع الشعب . القاهرة ١٩٧٠م .
- ١١ — إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين . لليمانى . تحقيق الدكتور عبد المجيد دياب . مركز الملك فيصل للبحوث . الرياض ١٤٠٦هـ .
- ١٢ — الأشباه والنظائر في النحو — للسيوطي . تحقيق طه عبد الرؤوف سعد . نشر مكتبة الكليات الأزهرية ١٣٩٥هـ .

- ١٣ — الاشتقاق — لابن دريد . تحقيق عبد السلام هارون . نشر الخانجي بمصر ١٣٧٨هـ .
- ١٤ — اشتقاق الأسماء — للأصمعي . تحقيق الدكتور رمضان عبد الثواب والدكتور صلاح الدين الهادي . مكتبة الخانجي بالقاهرة .
- ١٥ — أشعار الشعراء الستة الجاهليين — اختيار الأعلام الششمري . نشر دار الآفاق الجديدة . بيروت ١٩٧٩م .
- ١٦ — إصلاح الخلل الواقع في الجمل للزجاجي — لابن السيد البطليوسي . تحقيق الدكتور حمزة عبد الله النشقي . دار المريح . الرياض ١٣٩٩هـ .
- ١٧ — إصلاح المنطق — لابن السكيت . تحقيق عبد السلام هارون وأحمد محمد شاكر . دار المعارف . الطبعة الثانية ١٣٧٥هـ .
- ١٨ — الأصمعيات — للأصمعي . تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون . دار المعارف . الطبعة الثالثة .
- ١٩ — الأضداد — للأصمعي (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد) نشره أوغست هفner . المطبعة الكاثوليكية — بيروت ١٩١٢م .
- ٢٠ — الأضداد — لابن السكيت (ضمن مجموعة ثلاثة كتب في الأضداد) .
- ٢١ — الأضداد — لأبي حاتم السجستاني (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد) .
- ٢٢ — الأضداد — للصاغاني (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد) .
- ٢٣ — الأضداد — لابن الأنباري . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . نشر الكويت .
- ٢٤ — الأغاني — لأبي الفرج الأصبهاني . مؤسسة جمال للطباعة والنشر . بيروت .
- ٢٥ — الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب — للفاروقي . تحقيق سعيد الأفغاني . مؤسسة الرسالة . بيروت . الطبعة الثالثة .
- ٢٦ — الأفعال — لابن القطاع . عالم الكتب . بيروت .
- ٢٧ — الاقتضاب في شرح أدب الكتاب — لابن السيد البطليوسي . دار الجيل للنشر

- والتوزيع . بيروت ١٩٧٣ م . وطبعة أخرى بتحقيق مصطفى السقا والدكتور
حامد عبد الحميد . الهيئة المصرية ١٩٨١ م .
- ٢٨ — الإقناع في القراءات السبع — لابن الباذش . تحقيق عبد المجيد قطامش . مركز
البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية .
مكة المكرمة . الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ .
- ٢٩ — ألقاب الشعراء — محمد بن حبيب . تحقيق عبد السلام هارون (ضمن نواذر
المخطوطات) المجلد الثاني . الطبعة الثانية . مصطفى الباي الحلبي .
- ٣٠ — الأمالي — لأبي علي القالي (نشر المكتب التجاري . بيروت) .
- ٣١ — الأمالي — للزجاجي . تحقيق عبد السلام هارون . الطبعة الأولى ١٣٨٢ هـ .
- ٣٢ — أمالي المرتضى — للشريف المرتضى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار إحياء
الكتب العربية . الطبعة الأولى .
- ٣٣ — أمالي ابن الشجري . نشر دار المعرفة للطباعة والنشر . بيروت .
- ٣٤ — أمالي اليزيدي — لأبي عبد الله اليزيدي . عالم الكتب . بيروت .
- ٣٥ — الأمثال — لأبي عبيد . تحقيق الدكتور عبد المجيد قطامش . نشر مركز البحث
العلمي بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية . مكة المكرمة ١٤٠٠ هـ .
- ٣٦ — الأمثال — لأبي عكرمة الضبي . تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب . طبع مجمع
اللغة العربية بدمشق ١٣٩٤ هـ .
- ٣٧ — الإنصاف في مسائل الخلاف — لأبي البركات الأنباري . تحقيق محمد محيي
الدين عبد الحميد . الطبعة الرابعة ١٣٨٠ هـ .
- ٣٨ — الأيام والليالي — للقراء . تحقيق إبراهيم الأبياري . الطبعة الثانية ١٤٠٠ هـ .
- ٣٩ — إيضاح الوقف والابتداء — لابن الأنباري . تحقيق محيي الدين عبد الرحمن
رمضان . طبع مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٠ هـ .
- ٤٠ — البارع في علم العروض — لابن القطاع . تحقيق الدكتور أحمد محمد عبد

الدائم . المكتبة الفيصلية . مكة المكرمة .

٤١ — البحر المحيط — لأبي حيان النحوي (نشر مكتبة النصر الحديثة . الرياض) .

٤٢ — بغية الوعاة — للسيوطي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . الطبعة الأولى ١٣٨٤هـ .

٤٣ — بلوغ الأرب — للألوسي . بعناية محمد بهجة الأثري . مكتبة الباز . مكة المكرمة .

٤٤ — البيان والتبيين — للجاحظ . تحقيق عبد السلام هارون . الطبعة الرابعة ١٣٩٥هـ .

٤٥ — تاج العروس — للزبيدي . نشر دار القلم . بيروت ١٩٨٠م .

٤٦ — تاريخ الطبري — للطبري . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . الطبعة الرابعة بدار المعارف .

٤٧ — تأويل مشكل القرآن — لابن قتيبة . تحقيق السيد أحمد صقر . دار التراث . القاهرة ١٣٩٣هـ .

٤٨ — تخرىج الدلالات السمعية — لأبي الحسن الخزازي . تحقيق الشيخ أحمد محمد أبو سلامة . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٤٠١هـ .

٤٩ — تفسير القرطبي . دار الكتب المصرية .

٥٠ — التكملة والذيل والصلة — للصاغاني . تحقيق عبد العليم الطحاوي وآخرين . دار الكتب ١٩٧٠م .

٥١ — تكملة المعاجم العربية — لرينهارت دوزي . ترجمة محمد سليم النعيمي . دار الحرية للطباعة . بغداد .

٥٢ — تمثال الأمثال — لأبي المحاسن الشيبني . تحقيق الدكتور أسعد ذبيان . دار المسيرة . بيروت .

٥٣ — التنبيهات — لعلي بن حمزة . تحقيق عبد العزيز الميمني . دار المعارف بمصر

١٣٨٧هـ .

- ٥٤ — تهذيب الألفاظ — لابن السكيت . المطبعة الكاثوليكية ١٨٩٥م .
- ٥٥ — تهذيب اللغة — للأزهري . تحقيق إبراهيم الأبياري . دار الكتاب المصري ١٩٦٧م .
- ٥٦ — الجمل في النحو — للخليل بن أحمد الفراهيدي . تحقيق فخر الدين قباوة . مؤسسة الرسالة . بيروت .
- ٥٧ — جهرة أشعار العرب — للقرشي . تحقيق الدكتور محمد علي الهاشمي . الطبعة الأولى بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٤٠١هـ .
- ٥٨ — جهرة أنساب العرب — لابن حزم . تحقيق عبد السلام هارون . دار المعارف بمصر ١٣٨٢هـ .
- ٥٩ — جهرة الأمثال — لأبي هلال العسكري . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش . الطبعة الأولى ١٣٨٤هـ .
- ٦٠ — جهرة اللغة — لابن دريد . تحقيق عبد العزيز الميمني . حيدر آباد . الطبعة الأولى .
- ٦١ — الجنى الداني في حروف المعاني — للمرادي . تحقيق فخر الدين قباوة ومحمد نديم فاضل . المكتبة العربية بحلب ١٣٩٣هـ .
- ٦٢ — حاشية على بانت سعاد — لابن هشام . تأليف عبد القادر البغدادي . تحقيق نظيف محرم خواجه . المعهد الألماني للبحوث ١٤٠٠هـ .
- ٦٣ — حروف المعاني والصفات — للزجاجي . تحقيق الدكتور حسن شاذلي فرهود . دار العلم ١٤٠٢هـ .
- ٦٤ — حلية المحاضرة في صناعة الشعر — لابن المظفر الحاتمي . تحقيق الدكتور جعفر الكتاني . دار الرشيد للنشر ١٩٧٩م .
- ٦٥ — الحماسة البصرية — لصدر الدين البصري . تحقيق الدكتور عادل جمال

- سليمان . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة .
- ٦٦ — حياة الحيوان الكبرى — للدميري . الطبعة الثالثة ١٣٧٦هـ .
- ٦٧ — الحيوان — للجاحظ . تحقيق عبد السلام هارون . الطبعة الأولى .
- ٦٨ — خزانة الأدب للبغدادى — تحقيق عبد السلام هارون . الهيئة العامة للكتاب المصري . دار الخانجي بمصر .
- ٦٩ — الخصائص — لابن جنى . تحقيق محمد علي النجار . دار المهدي . بيروت . الطبعة الثانية .
- ٧٠ — خلق الإنسان — للأصمعي . نشر أوغست هفتر ضمن مجموعة الكنز اللغوي .
- ٧١ — خلق الإنسان — لثابت . تحقيق عبد الستار فراج . الكويت ١٩٦٥م .
- ٧٢ — الخيل — لأبي عبدة . الطبعة الأولى ١٣٥٨هـ .
- ٧٣ — الدراسات اللغوية والنحوية في مصر — للدكتور أحمد نصيف الجنائي . مكتبة دار التراث . القاهرة .
- ٧٤ — درة الغواص — للحريري . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار نهضة مصر .
- ٧٥ — الدرر المبثثة في الغرر المثلثة — للفيروز آبادي . تحقيق الدكتور علي حسين البواب . دار اللواء . الرياض ١٤٠١هـ .
- ٧٦ — الدرّة الفاخرة في الأمثال السائرة — لحمزة الأصبهاني . تحقيق عبد المجيد قطامش . دار المعارف بمصر .
- ٧٧ — ديوان إبراهيم بن هرمة . تحقيق محمد جبار المعبيد . مطبعة الآداب في النجف الأشرف ١٣٨٩هـ .
- ٧٨ — ديوان الأخطل — صنعة السكري . تحقيق فخر الدين قباوة . دار الآفاق الجديدة . بيروت .
- ٧٩ — ديوان أبي النجم العجلي . جمعه علاء الدين آغا . النادي الأدبي بالرياض ١٤٠١هـ .

- ٨٠ — ديوان الأعشى . دار بيروت للطباعة والنشر .
- ٨١ — ديوان امرئ القيس . دار صادر . بيروت .
- ٨٢ — ديوان أوس بن حجر . دار صادر ودار بيروت .
- ٨٣ — ديوان بشر بن أبي خازم . تحقيق د. عزة حسن . الطبعة الثانية . دمشق ١٣٩٢هـ .
- ٨٤ — ديوان تميم بن أبي بن مقبل . تحقيق الدكتور عزة حسن . مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم . دمشق ١٣٨١هـ .
- ٨٥ — ديوان جرير — بشرح محمد بن حبيب . تحقيق الدكتور نعمان محمد أمين طه . دار المعارف بمصر .
- ٨٦ — ديوان جميل بن معمر . دار بيروت للطباعة والنشر .
- ٨٧ — ديوان حاتم الطائي . تحقيق عادل سليمان جمال .
- ٨٨ — ديوان الحادرة . الدكتور ناصر الدين الأسد . معهد المخطوطات .
- ٨٩ — ديوان حسان بن ثابت . دار صادر .
- ٩٠ — ديوان الخطيئة — بعدة شروح . تحقيق نعمان أمين طه . القاهرة ١٣٧٨هـ .
- ٩١ — ديوان حميد بن ثور . تحقيق عبد العزيز الميمني . دار الكتب ١٣٦٩هـ .
- ٩٢ — ديوان دريد بن الصمة . جمع محمد خير البقاعي . دار قتيبة .
- ٩٣ — ديوان ذي الرمة . المكتب الإسلامي . الطبعة الثانية ١٣٨٤هـ .
- ٩٤ — ديوان الراعي التميمي . تحقيق راينهت فايرت . بيروت ١٤٠١هـ .
- ٩٥ — ديوان رؤبة . جمع وليم بن الورد ١٩٠٣ م .
- ٩٦ — ديوان زهير بن أبي سلمى بشرح ثعلب . نشر دار القومية للطباعة والنشر ١٣٨٤هـ .
- ٩٧ — ديوان الشماخ بن ضرار . دار المعارف بمصر .
- ٩٨ — ديوان طرفة بن العبد .

- ٩٩ — ديوان الطرماح بن حكيم الطائي . تحقيق عزة حسن . دمشق ١٩٦٨ م .
- ١٠٠ — ديوان طفيل الغنوي . تحقيق محمد عبد القادر أحمد . دار الكتب الجديدة . طبعة أولى ١٩٦٨ م .
- ١٠١ — ديوان عبيد بن الأبرص . دار بيروت وصادر ١٣٧٧ هـ .
- ١٠٢ — ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات . تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم . دار صادر ودار بيروت ١٣٧٨ هـ .
- ١٠٣ — ديوان العجاج . تحقيق الدكتور عزة حسن . دار الشرق . لبنان .
- ١٠٤ — ديوان عدي بن الرقاع العاملي . جمع الدكتور عبد الله الحسيني . المكتبة الفيصلية ١٤٠٦ هـ .
- ١٠٥ — ديوان علقمة الفحل . تحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب . دار الكتاب العربي بحلب .
- ١٠٦ — ديوان عنترة . دار صادر .
- ١٠٧ — ديوان الفرزدق . دار صادر .
- ١٠٨ — ديوان قيس بن الخطيم . تحقيق ناصر الدين الأسد ١٩٦٢ م .
- ١٠٩ — ديوان كثير عزة . تحقيق الدكتور إحسان عباس . دار الثقافة . بيروت .
- ١١٠ — ديوان الكميت . جمع وتحقيق الدكتور داود سلوم . نضر مكتبة الأندلس . بغداد ١٩٦٩ م .
- ١١١ — ديوان لييد . تحقيق إحسان عباس . الكويت ١٩٦٢ م .
- ١١٢ — ديوان معن بن أوس . جمعه عمر محمد سليمان القطان . طبع دار العلم . جدة ١٤٠٣ هـ .
- ١١٣ — ديوان النابغة الجعدي . تحقيق عبد العزيز رباح . نشر المكتبة الإسلامية بدمشق ١٣٨٤ هـ .
- ١١٤ — ديوان النابغة الذبياني . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف .

- ١١٥ — ديوان الثمر بن توبل . جمع وتحقيق نوري حمودي القيس . مطبعة المعارف ببغداد .
- ١١٦ — ديوان الهذليين (أشعار الهذليين) لأبي سعيد السكري تحقيق عبد الستار فراج . مطبعة المدني .
- ١١٧ — ديوان يزيد بن مفرع الحميدي . جمع وتحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح مؤسسة الرسالة . الطبعة الثانية .
- ١١٨ — ذكر الفرق بين الأحرف الخمسة — لابن السيد البطليوسي . تحقيق الدكتور حمزة عبد الله النشقي . القاهرة ١٤٠٢ هـ .
- ١١٩ — ذيل الأمالي — للقيلي . المكتب التجاري . بيروت .
- ١٢٠ — رحلة التجاني . الدار العربية للكتاب . ليبيا . تونس .
- ١٢١ — رسالة الغفران — لأبي العلاء المعري . تحقيق بنت الشاطيء . دار المعارف بمصر .
- ١٢٢ — رصف المباني — للمالقي . تحقيق أحمد محمد الخراط . دمشق ١٣٩٥ هـ .
- ١٢٣ — الزاهر — لأبي بكر الأنباري . تحقيق حاتم صالح الضامن . دار الرشيد للنشر .
- ١٢٤ — زهرة الأم في الأمثال والحكم . حققه الدكتور محمد حجي والدكتور محمد الأخضر . دار الثقافة . الدار البيضاء .
- ١٢٥ — الزهرة .
- ١٢٦ — السبعة في القراءات — لابن مجاهد . تحقيق الدكتور شوقي ضيف . دار المعارف بمصر .
- ١٢٧ — سر صناعة الإعراب — لابن جني . تحقيق مصطفى السقا وآخرين . الطبعة الأولى .
- ١٢٨ — سر الفصاحة — لابن سنان الخفاجي . مطبعة محمد علي صبيح .

- ١٢٩ — سنن ابن ماجة . تحقيق محمد مصطفى الأعظمي . الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ .
- ١٣٠ — شرح ابن عقيل . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . الطبعة العشرون ١٤٠٠ هـ .
- ١٣١ — شرح أدب الكاتب — للجواليقي . مؤسسة النصر . طهران ١٣٥٠ هـ .
- ١٣٢ — شرح الأشموني على الألفية . دار إحياء الكتب العربية .
- ١٣٣ — شرح التصريح على التوضيح — لخالد الأزهري . المطبعة الأزهرية ١٣٢٥ هـ .
- ١٣٤ — شرح جمل الزجاجة — لابن عصفور . تحقيق الدكتور صاحب أبو جناح . الجمهورية العراقية . وزارة الأوقاف ١٤٠٠ هـ .
- ١٣٥ — شرح الحماسة — للمرزوقي . تحقيق عبد السلام هارون وأحمد أمين . الطبعة الثانية .
- ١٣٦ — شرح الشافية — للرضي الإستراباذي . تحقيق محمد نور الحسن وآخرين . مكتبة الباز . مكة المكرمة .
- ١٣٧ — شرح شواهد الشافية — للبغدادي . نشر مكتبة الباز . مكة المكرمة .
- ١٣٨ — شرح شواهد العيني . بهامش الأشموني .
- ١٣٩ — شرح شواهد المغني — للبغدادي . تحقيق عبد العزيز رباح أحمد وأحمد يوسف الدقاق . دار المأمون للتراث . دمشق .
- ١٤٠ — شرح شواهد المغني — للسيوطي . دار مكتبة الحياة . بيروت .
- ١٤١ — شرح القصائد التسع — للنحاس . دار الحرية للطباعة . بغداد ١٣٩٣ هـ .
- ١٤٢ — شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات — لأبي بكر الأنباري . تحقيق عبد السلام هارون . دار المعارف . الطبعة الثانية .
- ١٤٣ — شرح القصائد العشر — للتيزي . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . المكتبة العربية بحلب ١٣٨٨ هـ .
- ١٤٤ — شرح الكافية الشافية — لابن مالك . تحقيق الدكتور عبد المنعم هريدي .

- مركز البحث العلمي . مكة المكرمة ١٤٠٢ هـ .
- ١٤٥ — شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف . تحقيق عبد العزيز أحمد . الطبعة الأولى ١٣٨٣ هـ .
- ١٤٦ — شرح المفصل — لابن يعيش . عالم الكتب . بيروت .
- ١٤٧ — شعر عمرو بن أحرر الباهلي . جمع وتحقيق حسين عطوان . مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ١٤٨ — شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام — للفاسي . دار إحياء الكتب العربية . عيسى الباني الحلبي وشركاه .
- ١٤٩ — شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل — لشهاب الدين الخفاجي . المطبعة الوهبية ١٢٨٢ هـ .
- ١٥٠ — الصاحبي — لابن فارس . تحقيق السيد أحمد صقر . عيسى الباني الحلبي . القاهرة .
- ١٥١ — الصحاح — للجوهري . تحقيق أحمد عبد الغفور عطار . دار الكاتب العربي .
- ١٥٢ — صحيح مسلم — لأبي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري . تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي . دار إحياء الكتب العربية . القاهرة .
- ١٥٣ — ضرائر الشعر — لابن عصفور . تحقيق السيد إبراهيم محمد . دار الأندلس .
- ١٥٤ — طبقات فحول الشعراء — لابن سلام . تحقيق محمد محمد شاكر . طبعة المدني . القاهرة .
- ١٥٥ — الطرائف الأدبية . بتصحيح عبد العزيز الميمني . دار الكتب العلمية . بيروت .
- ١٥٦ — العقد الفريد — لابن عبد ربه . منشورات دار الكتاب العربي . بيروت .
- ١٥٧ — العمدة — لابن رشيق القيرواني . مكتبة الرياض الحديثة .
- ١٥٨ — العين — للخليل بن أحمد . تحقيق الدكتور عبد الله درويش . مطبعة العاني

بيغداد ١٩٦٧ م .

- ١٥٩ — عيون الأخبار — لابن قتيبة . نشر دار الكتاب العربي . بيروت .
- ١٦٠ — غريب الحديث — لأبي عبيد . مصورة عن الطبعة الهندية .
- ١٦١ — غريب الحديث — للخطابي . تحقيق عبد الكريم العزباوي . مركز البحث العلمي . مكة المكرمة ١٤٠٣ هـ .
- ١٦٢ — الغريب المصنف . مصورة عن نسخة على الميكروفيلم بمركز البحث ورفقيها الأصلي ١٥٧٢٨ .
- ١٦٣ — الفائق في غريب الحديث — للزمخشري . تحقيق محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم . الطبعة الأولى ١٣٧٣ هـ .
- ١٦٤ — الفاخر — للمفضل بن سلمة . تحقيق عبد العليم الطحاوي . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٤ م .
- ١٦٥ — الفاضل — للمبرد . تحقيق عبد العزيز الميمني . دار الكتب ١٣٧٥ هـ .
- ١٦٦ — فرحة الأديب في الرد على ابن السيرافي في شرح أبيات سيوييه — للأسود الغندجاني . تحقيق الدكتور محمد علي سلطاني . دار قتيبة .
- ١٦٧ — الفرق بين الضاد والظاء — للزنجاني . تحقيق الدكتور موسى بناي علوان العليلي . مطبعة الأوقاف والشئون الدينية . العراق .
- ١٦٨ — فقه اللغة — للثعالبي . تحقيق مصطفى السقا وآخرين . مصطفى الباني الحلبي .
- ١٦٩ — الفهرست — لابن النديم . مطبعة الاستقامة بالقاهرة .
- ١٧٠ — القاموس المحيط . الطبعة الثانية ١٣٧١ هـ .
- ١٧١ — القوافي — للتونخي . تحقيق عمر الأسعد ومحبي الدين رمضان . دار الإرشاد . بيروت ١٣٨٩ هـ .
- ١٧٢ — الكافي في العروض والقوافي — للتبريزي . تحقيق الحساني حسن عبد الله .

- الخانجي بمصر .
- ١٧٣ — الكامل في اللغة والأدب — للمبرد . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاته . دار نهضة مصر .
- ١٧٤ — كتاب سيبويه . تحقيق عبد السلام هارون . الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ١٧٥ — الكشف — للزمخشري . بيروت .
- ١٧٦ — كشف الظنون — لحاجي خليفة . منشورات مكتبة المثنى ببغداد .
- ١٧٧ — الكشف عن وجوه القراءات — لمكي بن أبي طالب . تحقيق محيى الدين رمضان . دمشق ١٣٩٤ هـ .
- ١٧٨ — لسان العرب . دار صادر . بيروت .
- ١٧٩ — ليس في كلام العرب — لابن خالويه . تحقيق أحمد عبد الغفور عطار . دار العلم للملايين . بيروت .
- ١٨٠ — المؤلف واختلف — للآمدي . تصحيح وتعليق الدكتور ف . كرنكو . مكتبة القدسي .
- ١٨١ — ما يجوز للشاعر في الضرورة — للقرظ القيرواني . تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب ، والدكتور صلاح الدين الهادي . دار العروبة بالكويت .
- ١٨٢ — ما ينصرف وما لا ينصرف — لأبي إسحاق الزجاج . تحقيق هدى محمود قراعة . لجنة إحياء التراث الإسلامي ١٣٩١ هـ . القاهرة .
- ١٨٣ — مبادئ اللغة — للإسكافي . توزيع دار الباز للنشر . مكة المكرمة .
- ١٨٤ — مجاز القرآن — لأبي عبيدة . تعليق الدكتور فؤاد سركين . مكتبة الخانجي بمصر .
- ١٨٥ — مجالس ثعلب . تحقيق عبد السلام هارون . دار المعارف .
- ١٨٦ — المجدد لكراع التمل (مصورتي) .
- ١٨٧ — مجلة البحث العلمي والتراث الإسلامي . بكلية الشريعة . مكة المكرمة . العدد

الثالث ١٤٠٠ هـ .

١٨٨ — مجمع الأمثال — للميداني . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . دار الفكر . بيروت . الطبعة الثالثة ١٣٩٣ هـ .

١٨٩ — المختص — لابن جنى . تحقيق علي النجدي ناصف وآخرين . نشر لجنة إحياء التراث الإسلامي . القاهرة ١٣٨٦ هـ .

١٩٠ — المحكم — لابن سيده . تحقيق مجموعة من العلماء . نشر مصطفى الباني الحلبي .

١٩١ — مختلف القبائل ومؤلفها — محمد بن حبيب . نشر المستشرق فرديناند مستفلد . ١٨٥٠ م .

١٩٢ — المختص — لابن سيده . دار الفكر . بيروت .

١٩٣ — مراتب النحويين — لأبي الطيب اللغوي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار نهضة مصر .

١٩٤ — المرتجل — لابن الأثير . تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي .

١٩٥ — المرصع — لابن الأثير . تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي . مطبعة الإرشاد . بغداد ١٣٩١ هـ .

١٩٦ — المزهر — للسيوطي . تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرين . عيسى الباني الحلبي .

١٩٧ — المستقصى في الأمثال — للزنجشيري . دار الكتب العلمية . بيروت .

١٩٨ — المسلسل — للتميمي . تحقيق محمد عبد الجواد . القاهرة .

١٩٩ — مسند الشهاب لأبي عبد الله محمد بن سلامة القضاعي . تحقيق حمدي عبد المجيد السلفي . دار الرسالة . بيروت ١٤٠٥ هـ .

٢٠٠ — المشتبه في الرجال — للذهبي . تحقيق محمد علي البجاوي . دار إحياء الكتب العربية ١٩٦٢ م .

- ٢٠١ — المشرف المعلم — للعسكري . تحقيق ياسين محمد السواس . مركز البحث العلمي . مكة المكرمة ١٤٠٣ هـ .
- ٢٠٢ — المصون في الأدب — لأبي أحمد العسكري . تحقيق عبد السلام هارون . مكتبة الخانجي بمصر .
- ٢٠٣ — معاني القرآن — للقرءاء . تحقيق أحمد يوسف نجاتي وآخرين . الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ٢٠٤ — معاني القرآن — للأخفش الأوسط . تحقيق فائز فارس . الطبعة الثانية ١٤٠١ هـ .
- ٢٠٥ — المعاني الكبير . دار الكتب العلمية . بيروت .
- ٢٠٦ — معاهد التنصيص . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . عالم الكتب . بيروت .
- ٢٠٧ — معجم الأدباء — لياقوت . دار الفكر .
- ٢٠٨ — معجم البلدان — لياقوت . دار صادر ودار بيروت .
- ٢٠٩ — معجم الشعراء — للمرزباني . مكتبة القدسي .
- ٢١٠ — المعجم الفارسي — للدكتور محمد معين (قام بترجمة الكلمات عن اللغة الفارسية الدكتور عبد السلام فهمي أستاذ اللغة الفارسية المعار بكلية اللغة العربية سابقاً) .
- ٢١١ — معجم ما استعجم — للبكري . تحقيق مصطفى السقا . طبعة أولى ١٣٦٤ هـ .
- ٢١٢ — المغرب — للجواليقي . تحقيق أحمد شاکر . الطبعة الثانية .
- ٢١٣ — المعمرن والوصايا — لأبي حاتم . تحقيق عبد المنعم عامر . دار إحياء الكتب العربية ١٩٦١ م .
- ٢١٤ — المغانم المطابة — للفيروز آبادي . تحقيق حمد الجاسر . الطبعة الأولى

١٣٨٩هـ .

٢١٥ — المنجد في اللغة لكراع التل . دراسة لغوية للدكتور فوزي مسعود . مطبعة حسان . القاهرة ١٤٠٤هـ .

٢١٦ — مغني اللبيب — لابن هشام . تحقيق مازن المبارك وآخر . دار الفكر بدمشق .

٢١٧ — المفضليات . تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون . الطبعة الرابعة .

٢١٨ — مقاييس اللغة — لابن فارس . تحقيق عبد السلام هارون . الطبعة الأولى .

٢١٩ — المقتضب — للمبرد . تحقيق الدكتور عبد الخالق عزيمة . الطبعة الأولى والثانية .

٢٢٠ — الملمع للنمري . تحقيق وجيهة السطل . مجمع اللغة . دمشق .

٢٢١ — المتع في التصريف — لابن عصفور . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة .

٢٢٢ — المنازل والديار — لابن منقذ . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة .

٢٢٣ — المنجد في اللغة — لكراع التل . تحقيق د. أحمد مختار عمر وضاحي عبد الباقي . عالم الكتب ١٣٩٦هـ .

٢٢٤ — المنصف — لابن جنى . تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين . الطبعة الأولى .

٢٢٥ — المنقوص والممدود — للفراء . تحقيق عبد العزيز الميمني . دار المعارف بالقاهرة .

٢٢٦ — الموشح — للمرزباني . الطبعة الثانية . القاهرة ١٣٨٥هـ .

٢٢٧ — الميسر والقдах — لابن قتيبة . تحقيق محب الدين الخطيب . الطبعة الثانية .

٢٢٨ — النبات — للأصمعي . تحقيق عبد الله يوسف الغنيم . المتنبي . القاهرة .

٢٢٩ — نشوة الطرب — للأندلسي . تحقيق الدكتور نصرت عبد الرحمن . مكتبة الأقصى . عمان ١٩٨٢م .

٢٣٠ — نضرة الإغريض — للمظفر . تحقيق الدكتورة نهى عارف الحسن . مجمع اللغة . دمشق .

- ٢٣١ — نقائض جرير والفرزدق — لأبي عبيدة . مصورة عن طبعة أوربا .
- ٢٣٢ — نهاية الأرب — للنويري . تحقيق مجموعة من العلماء . الهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة .
- ٢٣٣ — النهاية في غريب الحديث — لابن الأثير . تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود الطناحي . نشر المكتبة الإسلامية لصاحبها الحاج رياض الشيخ .
- ٢٣٤ — النوار في اللغة — لأبي زيد . تحقيق الدكتور محمد عبد القادر أحمد . دار الشروق . بيروت .
- ٢٣٥ — هدية العارفين — للبغدادي . مكتبة المثنى ببغداد .
- ٢٣٦ — مع الهوامع — للسيوطي . تحقيق عبد السلام هارون والدكتور عبد العال سالم مكرم . دار البحوث العلمية . الكويت .
- ٢٣٧ — الوافي بالوفيات — مصورة بمركز البحث العلمي بمكة المكرمة برقم ٦٥٧ .
- ٢٣٨ — الوسيط في الأمثال — للواحدي . تحقيق الدكتور عفيف محمد عبد الرحمن . مؤسسة دار الكتب . الكويت .
- ٢٣٩ — يفعول — للصاغاني . تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي . مستل من مجلة كلية الآداب بجامعة البصرة . العدد الخامس .

فهرس مقدمة الكتاب وأبوابه

الموضوع	الصفحة

فهرس المقدمة

١	شكر وتقدير	٧
٢	تقديم	٩
٣	مقدمة التحقيق	١٣
٤	مقدمة المؤلف	٤٥

فهرس الأبواب

١	باب ما له اسمان فصاعداً من خلق الإنسان وغيره دون الصفات	٤٦
٢	باب أسماء القبل	٥٧
٣	باب ما يخرج من الذكر	٦٠
٤	باب أسماء الدبر	٦٠
٥	باب ما يخرج من الدبر	٦٢
٦	باب اللحم	٦٦
٧	باب الشحم	٦٨
٨	باب العظام	٦٩
٩	باب العروق	٧٣
١٠	باب العصب	٧٧
١١	باب الدم	٧٨
١٢	باب الجلد	٧٩
١٣	باب اللون والقشر	٨٠

الموضوع	الصفحة
١٤ باب الغلف والغواشي	٨١
١٥ باب الأصل	٨٣
١٦ باب الوسط	٨٧
١٧ باب العلو	٨٩
١٨ باب أول الشيء وطره	٩٠
١٩ باب ناحية الشيء	٩١
٢٠ باب أسماء الشخص وجملة الجسد	٩٣
٢١ باب الأسماء المفردة من خلق الإنسان وسائر الحيوان دون الصفات	٩٣
٢٢ باب ما يخرج من أنوف الحيوان وأفواهها	١٠٢
٢٣ باب الذكران من الحيوان	١٠٣
٢٤ باب الإناث من الحيوان	١٢٣
٢٥ باب أولاد الحيوان	١٣١
٢٦ باب شهوة النكاح	١٣٦
٢٧ باب النكاح	١٣٧
٢٨ باب الحمل	١٣٩
٢٩ باب سقوط الولد لغير تمام	١٤١
٣٠ باب الولاد	١٤٣
٣١ باب ما يخرج مع الولد وما يكون في الرحم	١٤٤
٣٢ باب نعوت الحيوان مع الأولاد	١٤٥
٣٣ باب أحوال المولود من صغره إلى كبره على التدريج في الناس وغيرهم	١٤٦
٣٤ باب الشباب	١٥٢

الموضوع	الصفحة
باب الهرم	٣٥
باب أسماء النفس وبقيتها	٣٦
باب الطبيعة والخلق	٣٧
باب العقل والرأي	٣٨
باب الحمق وضعف العقل والجنون	٣٩
باب الطول	٤٠
باب القصر	٤١
باب الشجاعة وشدة القلب	٤٢
باب الجبن وضعف القلب	٤٣
باب القوة وشدة البدن	٤٤
باب ضعف البدن والنفس والرأي	٤٥
باب الحسن وجميل الأخلاق والسخاء	٤٦
باب القبح ورديء الأخلاق والبخل والداهي من الرجال	٤٧
باب صغر الخلق	٤٨
باب عظم الخلق	٤٩
باب الخِفَّة	٥٠
باب الثقل	٥١
باب السَّمْن	٥٢
باب الهزال	٥٣
باب الإصلاح بين الناس	٥٤
باب الإفساد بين الناس	٥٥

الموضوع	الصفحة
باب المدارة	٥٦ ٢٢٤
باب العداوة والشتم والمراء والقهر	٥٧ ٢٢٥
باب الإسراع والسبق والإعجال	٥٨ ٢٢٦
باب الإبطاء والتلبث واللزوم والانضمام	٥٩ ٢٣١
باب الكلام	٦٠ ٢٣٤
باب السكوت	٦١ ٢٣٧
باب النشاط	٦٢ ٢٣٧
باب الكسل	٦٣ ٢٣٨
باب القرب	٦٤ ٢٣٩
باب البعد	٦٥ ٢٣٩
باب الضحك	٦٦ ٢٤٢
باب البكاء	٦٧ ٢٤٣
باب اللهو والملاهي والفرح واللعب وطيب النفس ونحو ذلك	٦٨ ٢٤٣
باب الحزن والاعتنام وتغير اللون عن الفزع وخبث النفس ونحو ذلك	٦٩ ٢٤٧
باب الطيب	٧٠ ٢٤٩
باب التنن	٧١ ٢٥٥
باب النعمة والخصب والسعة	٧٢ ٢٥٧
باب الجذب وشدة العيش والسنة	٧٣ ٢٥٩
باب الضوء والبياض	٧٤ ٢٦١
باب الظلمة والسواد	٧٥ ٢٦١
باب استواء أفعال القوم	٧٦ ٢٦٣

٢٦٣	باب شدة الأمر والاختلاط	٧٧
٢٦٥	باب النوم	٧٨
٢٦٦	باب السهر	٧٩
٢٦٧	باب الجوع	٨٠
٢٦٨	باب الأكل والشبع	٨١
٢٧١	باب العطش	٨٢
٢٧١	باب شرب الماء والري	٨٣
٢٧٣	باب كثرة المال وقلته	٨٤
٢٧٥	باب كثرة العطاء وقلته	٨٥
٢٧٦	باب العدول عن الشيء والكر عليه والرجوع إليه	٨٦
٢٧٨	باب أسماء الحاجة	٨٧
٢٧٩	باب طلب الحاجة وقضاؤها وأسماء الرد والمنع	٨٨
٢٨٠	باب أسماء البحر والنهر	٨٩
٢٨١	باب الذهب والفضة	٩٠
٢٨٢	باب الدينار والدرهم	٩١
٢٨٣	باب السماء والأرض	٩٢
٢٨٣	باب الشمس والقمر والهواء	٩٣
٢٨٥	باب المثل والشبه	٩٤
٢٨٧	باب الفارغ والملاء	٩٥
٢٨٨	باب السير الشديد واللين	٩٦
٢٨٨	باب الجماعات من الناس وغيرهم	٩٧

الموضوع	الصفحة
٩٧ باب الأصوات	٢٩٣
٩٩ باب الألوان	٣٠٤
١٠٠ باب المشي والعدو والتنحي والإعياء والذهاب في الأرض والتحرك	٣١٣
١٠١ باب أسماء الطير وغيره من الحيوان في صفة الفرس	٣٢٦
١٠٢ باب أسماء دوائر الفرس	٣٢٧
١٠٣ باب سمات الإبل وغيرها	٣٢٨
١٠٤ باب الصناعات والأدوات والآنية والأوعية	٣٣٠
١٠٥ باب الاكتساب	٣٣٧
١٠٦ باب الكبير	٣٣٨
١٠٧ باب الكذب	٣٣٩
١٠٨ باب النجاسة	٣٤١
١٠٩ باب القيء والغصص	٣٤١
١١٠ باب العض والعرق	٣٤١
١١١ باب الظلم	٣٤٢
١١٢ باب الهلاك والموت وأسماء القبر	٣٤٣
١١٣ باب أسماء السم	٣٤٦
١١٤ باب الأمر العجب العظيم	٣٤٧
١١٥ باب الباطل والضلال	٣٤٨
١١٦ باب أسماء الدواهي	٣٤٩
١١٧ باب النفى	٣٥١
١١٨ باب البقايا	٣٥٦

٣٥٨	باب أسماء الأثر	١١٩
٣٥٨	باب الحقد والغضب	١٢٠
٣٦٠	باب التحريش والتهيج	١٢١
٣٦٠	باب ما يلقي الإنسان من صاحبه من الشر	١٢٢
٣٦١	باب الاستعداد للشيء	١٢٣
٣٦١	باب التذليل	١٢٤
٣٦٢	باب الردي والدني من كل شيء	١٢٥
٣٦٤	باب الاختيار للشيء	١٢٦
٣٦٤	باب الخالص من كل شيء	١٢٧
٣٦٥	باب الخداع والنقصان	١٢٨
٣٦٦	باب الذنب والجناية والعيب والخيانة	١٢٩
٣٦٧	باب أسماء عيال الرجل	١٣٠
٣٦٧	باب ما لا ولد له من الآباء والأمهات	١٣١
٣٧٠	باب ما لا والد له من البنين والبنات	١٣٢
٣٧١	باب أخذ الشيء بجميعه	١٣٣
٣٧٢	باب الشيء القديم	١٣٤
٣٧٢	باب البهت والدهش والفرع والوجل	١٣٥
٣٧٣	باب السكون والطمأنينة	١٣٦
٣٧٣	باب القلق والضجر	١٣٧
٣٧٣	باب الاستئناس والاستحياء	١٣٨
٣٧٤	باب قلة الحياء	١٣٩

الموضوع	الصفحة
١٤٠ باب السراب	٣٧٤
١٤١ باب الطحلب	٣٧٥
١٤٢ باب ميل الكحل	٣٧٥
١٤٣ باب القطن	٣٧٥
١٤٤ باب الطعام	٣٧٦
١٤٥ باب آخر من الأطعمة	٣٨٠
١٤٦ باب اللبن	٣٨٢
١٤٧ أسماء الأشربة من الخمر وغيرها	٣٨٥
١٤٨ باب أسماء الدهر والزمان والليل والنهار	٣٨٦
١٤٩ باب الأصحاب والأخوان	٣٨٧
١٥٠ باب الميزان	٣٨٧
١٥١ باب الحر والبرد	٣٨٨
١٥٢ باب الدرج	٣٨٩
١٥٣ باب الجلوس ونحوه	٣٨٩
١٥٤ باب الحبس في السجن	٣٩٠
١٥٥ باب الحبس في غير السجن	٣٩٠
١٥٦ باب الملجأ والاضطرار	٣٩١
١٥٧ باب الرشوة	٣٩١
١٥٨ باب الإشراف على الشيء	٣٩٢
١٥٩ باب قولهم قصارك أن تفعل ذاك	٣٩٢
١٦٠ باب اللقاء وحالاته	٣٩٢

الموضوع	الصفحة
باب كفالات الناس	١٦١
باب الإقرار بالحق والخضوع	٣٩٣
باب كنس البيت والبئر وما يخرج منهما	٣٩٤
باب الشيء الكامل	٣٩٤
باب إخفاء الشيء	٣٩٥
باب الدخول في الشيء والاستتار	٣٩٥
باب العريان	٣٩٥
باب الكلام بغير استعداد	٣٩٦
باب الطمع	٣٩٦
باب الكتاب	٣٩٦
باب البريق واللمع والزلق	٣٩٧
باب الوسخ على الثوب وغيره	٣٩٧
باب اليبس والتقبض	٣٩٨
باب الدفع	٣٩٨
باب التناول	٣٩٨
باب جلاء الشيء	٣٩٨
باب الطرد	٣٩٩
باب أسماء الثقب	٣٩٩
باب حلق الرأس	٣٩٩
باب الهوى	٣٩٩
باب ارتفاع النهار	٤٠٠

الموضوع	الصفحة
باب الإتيان	١٨٢ ٤٠٠
باب المفاخرة والمخاصمة والمطالبة	١٨٣ ٤٠٠
باب القطع والكسر والدق والشق	١٨٤ ٤٠٠
باب الدخان	١٨٥ ٤٠٣
باب العادة	١٨٦ ٤٠٣
باب الانكباب	١٨٧ ٤٠٣
باب الشيء الذاهب	١٨٨ ٤٠٤
باب المولى	١٨٩ ٤٠٤
باب أسماء مكة	١٩٠ ٤٠٤
باب أسماء المدينة	١٩١ ٤٠٥
باب المحال	١٩٢ ٤٠٥
باب الدليل	١٩٣ ٤٠٨
باب الطريق	١٩٤ ٤٠٩
باب الأخبار يعميها الرجل على صاحبه	١٩٥ ٤١١
باب الخلط	١٩٦ ٤١٢
باب الخدم	١٩٧ ٤١٣
باب أسماء الخرز	١٩٨ ٤١٤
باب الرحمة	١٩٩ ٤١٥
باب الزوج والفرد	٢٠٠ ٤١٥
باب السعة والضيق	٢٠١ ٤١٥
باب الصعود والهبوط	٢٠٢ ٤١٦

٤١٦	٢٠٣ باب اللصوص
٤١٧	٢٠٤ باب السفن وما فيها
٤١٨	٢٠٥ باب الحياض
٤١٨	٢٠٦ باب الرمال
٤٢٠	٢٠٧ باب التراب
٤٢١	٢٠٨ باب الغبار
٤٢١	٢٠٩ باب الرياح
٤٢٤	٢١٠ باب الأودية
٤٣١	٢١١ باب الجبال
٤٣٢	٢١٢ باب الحجارة والخصى
٤٣٥	٢١٣ باب الأرضين
٤٣٩	٢١٤ باب الآبار والحفر
٤٤١	٢١٥ باب السحاب
٤٤٢	٢١٦ باب المطر
٤٤٤	٢١٧ باب المياه
٤٥٠	٢١٨ باب الدلاء
٤٥١	٢١٩ باب البكرة وما فيها
٤٥٢	٢٢٠ باب الحبال
٤٥٣	٢٢١ باب الأسقية
٤٥٥	٢٢٢ باب النخل
٤٦١	٢٢٣ باب الشجر

الموضوع	الصفحة
باب النبات	٢٢٤ ٤٦٤
باب أسماء الأجمة	٢٢٥ ٤٧٠
باب الثياب واللباس	٢٢٦ ٤٧٠
باب الأمراض والأعراض	٢٢٧ ٤٧٧
أبواب السلاح	٤٩٠
باب السيف	٢٢٨ ٤٩٠
باب الرمح وشبهه	٢٢٩ ٤٩٣
باب القوس	٢٣٠ ٤٩٥
باب الأوتار	٢٣١ ٤٩٧
باب السهام	٢٣٢ ٤٩٨
باب الجعاب	٢٣٣ ٥٠٢
باب الترس	٢٣٤ ٥٠٢
باب الدرع	٢٣٥ ٥٠٢
باب البيضة	٢٣٦ ٥٠٤
باب جملة السلاح	٢٣٧ ٥٠٥
باب الكتائب	٢٣٨ ٥٠٥
باب الأشجار التي تعمل منها القسي والنبل والنشاب	٢٣٩ ٥٠٦
باب الطعن والضرب	٢٤٠ ٥٠٦
أبواب اللغات في الأسماء والأفعال	
مما جاء على فَعِلَ وفَعِّلَ	٢٤١ ٥٠٩
مما جاء على فَعَّلَ وفَعَّلِلَ	٢٤٢ ٥١٠

٢٤٣	مما جاء على فُعِلَ وفُعِلَ	٥١٠
٢٤٤	مما جاء على فُعِّلَ وفُعِّلَ وفُعِّلَ وفُعِّلَ ونحو ذلك	٥١١
٢٤٥	مما جاء على فَعِلَ وفَعِلَ سالماً ومعتلاً	٥١١
٢٤٦	مما جاء على فَعِلَ وفَعِلَ	٥١٢
٢٤٧	مما جاء على فَعِلَ وفَعِلَ	٥١٤
٢٤٨	مما جاء على فَعِّلَ وفَعِّلَ من المعتل	٥١٥
٢٤٩	مما جاء على فَعِّلَ وفَعِّلَ	٥١٥
٢٥٠	مما جاء على فَعِّلَ وفَعِّلَ وفَعِّلَ	٥١٧
٢٥١	مما جاء على فَعِّلَ وفَعِّلَ	٥١٨
٢٥٢	مما جاء على مُفَعِّلَ ومُفَعِّلَ	٥١٨
٢٥٣	مما جاء على مَفَعِّلَ ومَفَعِّلَ	٥١٩
٢٥٤	مما جاء على فَعِّلَ وفَعِّلَ من المعتل	٥١٩
٢٥٥	مما جاء على فَعِّلَ وفَعِّلَ من المعتل	٥٢٠
٢٥٦	مما جاء على فَعِّلَ وفَعِّلَ من المعتل	٥٢٠
٢٥٧	مما جاء على فَعِّلَ وفَعِّلَ من السالم	٥٢١
٢٥٨	مما جاء على فَعِّلَ وفَعِّلَ	٥٢٢
٢٥٩	مما جاء على فَعِّلَ وفَعِّلَ	٥٢٢
٢٦٠	مما جاء على فَعِّلَ وفَعِّلَ	٥٢٢
٢٦١	مما جاء بالهاء	٥٢٢
٢٦٢	مما جاء على فَعَّلَ وفَعَّلَ وفَعَّلَ وفَعَّلَ	٥٢٣
٢٦٣	مما جاء على فَعَّلَ وفَعَّلَ	٥٢٣

٥٢٥	٢٦٤	مما جاء على الفَعَالِ والفُعَالِ والفَعَّالِ
٥٢٦	٢٦٥	مما جاء على فَعَالٍ وفُعَالٍ
٥٢٦	٢٦٦	مما جاء على فَعِيلٍ وفُعَالٍ
٥٢٧	٢٦٧	مما جاء على فَعِيلٍ وفُعَالٍ وفُعَّالٍ
٥٢٧	٢٦٨	مما جاء على فُعُولٍ وفُعَالٍ وفُعُولٍ أيضاً وفُعَالٍ
٥٢٨	٢٦٩	مما جاء على فَاعِلٍ وفَعِيلٍ
٥٢٨	٢٧٠	مما جاء على مُفْعِلٍ ومُفْعَلٍ
٥٢٨	٢٧١	مما جاء على مِفْعِيلٍ ومَفْعِيلٍ
٥٢٨	٢٧٢	مما جاء على مِفْعَلَةٍ ومَفْعَلَةٍ من المعتل
٥٢٩	٢٧٣	مما جاء على الفُعَالَةِ والفُعُولَةِ
٥٢٩	٢٧٤	مما جاء على الفُعَالَةِ والفُعَالَةِ
٥٣٠	٢٧٥	مما جاء على الفِغَالَةِ والفُعَالَةِ والفُعَالَةِ
٥٣٠	٢٧٦	مما جاء على الفُغَالَةِ والفُعَالَةِ
٥٣٠	٢٧٧	مما جاء على مَفْعَلَةٍ ومَفْعَلَةٍ ومَفْعِلَةٍ
٥٣١	٢٧٨	مما جاء على فَعْلَةٍ وفُعْلَةٍ
٥٣٣	٢٧٩	مما جاء على فِغْلَةٍ وفُعْلَةٍ
٥٣٤	٢٨٠	ومما جاء على فَعْلَةٍ وفُعْلَةٍ وفُعْلَةٍ
٥٣٥	٢٨١	مما جاء على مَفْعَلَةٍ ومَفْعَلَةٍ
٥٣٥	٢٨٢	مما جاء على فَعْلَةٍ وفِعْلَةٍ
٥٣٦	٢٨٣	ومما جاء من اللغات في حروف شتى
٥٥٠	٢٨٤	باب الأفعال

٢٨٥	باب الأمثلة والنوادر التي لا نظير لها والقليلة النظائر	٥٥٧
٢٨٦	باب الأضداد	٥٨٤
٢٨٧	باب القلب	٥٩٤
٢٨٨	باب الإتياع	٥٩٨
٢٨٩	باب ما دخل من لغات العجم في لغات العرب	٦٠٠
٢٩٠	باب ما يجوز إثباته وإخراجه من حروف الصفات	٦٠٤
٢٩١	باب دخول بعض حروف الصفات على بعض	٦٠٥
٢٩٢	باب إعادة المعنى إذا اختلف اللفظان	٦٢٢
٢٩٣	باب جعل فيه المفعول فاعلاً والفاعل مفعولاً اتساعاً	٦٢٧
٢٩٤	باب	٦٣٤
٢٩٥	باب	٦٣٦
٢٩٦	باب	٦٣٧
٢٩٧	باب	٦٣٩
٢٩٨	باب	٦٣٩
٢٩٩	باب	٦٤١
٣٠٠	باب	٦٤٢
٣٠١	باب ما عدل به عن جهته لكثرة استعمال الناس إياه	٦٤٤
٣٠٢	باب	٦٤٧
٣٠٣	باب	٦٤٨
٣٠٤	باب	٦٥٠
٣٠٥	باب	٦٥٢

الموضوع	الصفحة
باب ٣٠٦	٦٥٤
باب ٣٠٧	٦٥٥
باب ٣٠٨	٦٥٦
باب ٣٠٩ في الإبدال	٦٥٧
باب ٣١٠ في الاشتقاق	٦٦١
باب ٣١١ مخارج الكلم	٦٧٨
باب ٣١٢ زوائد الكلم	٦٨٠
باب ٣١٣ الزوائد من حروف الهجاء وهي عشرة أحرف	٦٨٩
باب ٣١٤ الزوائد من غير العشرة ومن أخواتها	٧٠٠
باب ٣١٥ حذف الكلم	٧١١
باب ٣١٦ حذف الحركات	٧١٥
باب ٣١٧ قوافي الشعر	٧٢٢
باب ٣١٨ عيوب القوافي	٧٢٤
باب ٣١٩ من قال بيتاً أو قيل فيه فلقلب به	٧٤٠
باب ٣٢٠ من قال كلمة أو قيلت له أو فعل فعلة فصارت لقباً أو عرف بها حسناً	
كان ذلك أم قبيحاً	٧٤٩
باب ٣٢١ أسماء دارات العرب وهي عشرون داراً	٧٥٩
باب ٣٢٢ أسماء سهام الميسر	٧٦٢
باب ٣٢٣ أسماء خيل الحلبة	٧٦٤
باب ٣٢٤ أسماء أيام العجوز	٧٦٥
باب ٣٢٥ أسماء المحلات وهن سبع	٧٦٦

٧٦٦	٣٢٦ باب أسماء المؤنسات
٧٦٧	٣٢٧ باب أسماء أيام الجمعة السبعة
٧٦٧	٣٢٨ باب أسماء الشهور
٧٦٨	٣٢٩ باب أسماء ليالي الشهر
٧٦٨	٣٣٠ باب أسماء أجزاء الليل الخمسة
٧٦٨	٣٣١ باب أسماء أبناء فارس بالبلدان
٧٦٩	٣٣٢ باب أسماء ريش الجناح
٧٦٩	٣٣٣ باب أسماء الرياب وهم ستة
٧٧٠	٣٣٤ باب الإصابة بالعين
٧٧١	٣٣٥ باب القيافة والزجر والفأل والتطير

فهرس الفهارس

٧٨٣	١ فهرس الآيات الكريمة
٧٨٧	٢ فهرس الحديث الشريف
٧٨٨	٣ فهرس الأقوال والأمثال
٧٩١	٤ فهرس قوافي الشعر والرجز
٨١٧	٥ فهرس قوافي أعجاز الأبيات
٨١٨	٦ فهرس صدور الأبيات
٨١٩	٧ فهرس لغات القبائل والأمصار
٨٢٠	٨ فهرس العلماء
٨٢٢	٩ فهرس الشعراء والرجاز
٨٢٩	١٠ فهرس مصادر التحقيق ومراجعته

تصويبات

الخطأ	الصواب	الصفحة السطر	الخطأ	الصواب	الصفحة السطر
مُمَّا	مِمَّا	١٤٢ ٩	البحوث العلمية	البحث العلمي	٧ ٤
إِجْذَاعُهُ	إِجْذَاعِهِ	١٤٧ ٩	البحث العلمي	البحوث العلمية	٧ ٥
رَبَاعٌ	رَبَاعٌ	١٤٧ ١٥	التَّحْمَاسُ	التَّحْمَاسُ	٢٣ ١١
تَفْتَضُ	تَفْتَضُ	١٥٢ ١١	لِجَانِبِيٍّ	لِجَانِبِيٍّ	٤٩ ٤
دُو	ذُو	١٥٦ ٤	الْبِعْثُ	الْبِعْثُ	٦١ ٣
عَقْلٌ وَرَأْيٌ	عَقْلٌ وَرَأْيٌ	١٥٦ ٥	وَالْفَرْقَةُ مَقْلُوبٌ	وَالْفَرْقَةُ وَالْفَرْقَةُ	
ضِعْفٌ	ضِعْفٌ	١٥٦ ٧	مَقْلُوبٌ	مَقْلُوبٌ	٦١ ٧
حَقَقَاءُ	حَقَقَاءُ	٥٧ ١٢	الْكَفُ	الْكَفُ	٧٢ ٢
ذَهَابٌ	ذَهَابٌ	١٥٨ ٢	عَصَبٌ	عَصَبٌ	٧٧ ١٠
الْمَجْرَدُ	الْمَجْرَدُ	١٥٨ ١٨	الْغَلِيظَةُ	الْغَلِيظَةُ	٨٠ ٧
اسْتَرْسَالُهُ	اسْتَرْسَالُهُ	١٦٥ ٧	خَطَمُهَا	خَطَمُهَا	٨١ ١٧
سَوْدَاءُ	سَوْدَاءُ	١٦٦ ٥	النَّاعِضُ	النَّاعِضُ	٩٧ ٨
غَيْرٌ	غَيْرٌ	١٦٧ ٤	ظَاهِرٌ	ظَاهِرٌ	٩٧ ١٧
وَالْعَيْبُ، الْبَلِيدُ	وَالْعَيْبُ، الْبَلِيدُ	١٩٢ ١١	النَّسَخَتَيْنِ	النَّسَخَتَيْنِ	١٠٢ ١٢
الشَّفْلَحُ	الشَّفْلَحُ	١٩٣ ١١	لِلْفَرَسِ	لِلْفَرَسِ	١٠٤ ١
وَالذَّمِيرُ	وَالذَّمِيرُ	٢٠٠ ٦	الثَّبِيثُ	الثَّبِيثُ	١١٦ ٣
الْبَلَنْدُخُ	الْبَلَنْدُخُ	٢٠٢ ١٢	السُّهُومُ	السُّهُومُ	١٢٠ ٦
مَأْخُودٌ	مَأْخُودٌ	٢٠٩ ١٣	مَنْقَارُهُ	مَنْقَارُهُ	١٢١ ١
مَرُودٌ	مَرُودٌ	٢١٨ ١٨	يَطِيرُ	يَطِيرُ	١٢١ ١٠
كَنَا	كَنَا	٢٢٥ ٢	الْكِسَائِيُّ	الْكِسَائِيُّ	١٢٨ ٢
ج	أَج	٢٢٧ ٢٠	الَّذِي	الَّذِي	١٣٦ ٥
التَّائِخُ	التَّائِخُ	٢٤٠ ١٨	الْبَعِيرُ	الْبَعِيرُ	١٣٩ ١٠
وَنَحْوُ	وَنَحْوُ	٢٤٧ ٩	حَمَلَتْ	حَمَلَتْ	١٤٠ ١٦

الخطأ	الصواب	الصفحة السطر
يكتبوا	يكتبو	١٥ ٣٤١
اهلكة	اهلكة	٢ ٢٤٣
قُدِّعَمَلَة	قُدِّعَمَل ه	١٤ ٣٥٢
المُورِث	المُورِثُ	٩ ٣٦٠
الشحيز	الشخيز	٧ ٢٦٣
يضيّرني	يضيّرني	١٣ ٣٦٥
الفصر	القصر	١ ٤٠٦
تسع	التسع	٣ ٤١٦

الخطأ	الصواب	الصفحة السطر
أشبهها	أشبهها	١٣ ٢٥٣
ثعد	ثعط	٤ ٢٥٦
تخويصا	تخويصاً	٦ ٢٧٦
مُحَصَّرَم	مُحَصَّرَم	٩ ٢٧٦
اللبابة	اللباية	١٣ ٢٧٨
خضنا	حضنا	١٣ ٢٧٩
أصدره	أصدراه	١٠ ٢٨٧
الصياح	والصياح	١١ ٢٩٣