معجم مصطلحات
المحوزة والمصرف والعروض والقافية

باليقين
اللغة العربية والإنجليزية
مجمّع مصطلحات

النحو والصرف والعروض والقافية

باللغتين العربية والألمانية

دكتور محمد إبراهيم عبده
كلية الآداب - بنيابة

دار المعارف
بسم الله الرحمن الرحيم

« الحمد لله الذي هداها هذا وما كنا لهدي لولا أن هدانا الله »
صدق الله العظيم
المقدمة

هذا معجم لاصطلاحات النحو والصرف والعروض واللغوية، عكفنا على إعداده لما رأيت أصطلحاً لهذه العلوم شائعة في مصانع القرن الأول في مجال التفسير والحديث، والأدب بفهمه الواسع، بالإضافة إلى قيام كتب النحو والصرف والعروض عليها، وبعض هذه الاصطلاحات شاعر وناشر، وبعضها لم يكتب له الشيوخ، وهذه تلك قد تمت عقبة أمام المطلع غير المتخصص علىتراثه القديم تضمه عن متابعة الفكرة وفهمها، أو قد تجول بين الدارسين والباحثين غير الناطقين بالعربية وبعض الناطقين بها وبين الإدراك الأولي، والتفقد الفكري فيما يسمى به التراث العربي، إذ كثرنا مايبدو نقاش حول مسائل لغوية يتعملها بعض تلك الاصطلاحات التي قد يدق فيها فيصرف هؤلاء وأوائل من الاطلاع والدرس والبحث في التراث العربي اللغوي والديني، وتفتحي الصلة بين الماضي والحاضر، وظل كتبت مستقلة يتكون منها حياة، ويتعذر في الإفادة منها يصدف عنها وتهمج وتصبح معماة وطلاسم، فأردت أن أقدم بعض مفاتيح هذا التراث إسهاماً في إحيائه بتبسيط السبيل إليه، وتدليل عقابه أمام شبابنا من الباحثين والدارسين وغيرهم.

اضف إلى ذلك أن هذا النوع من المعجمات المتخصصة يسجل دلائل الألفاظ عبر الدلالات التي تحمل بها المعجمات العامة، إذ تكسب بعض الألفاظ وبعض التراكم دلالات خاصة في حقل من حقول المعرفة، وذلك يمثل زاداً روا في علم الدلالة.

وقد عظيت المكتبة العربية بكثير من المعجمات المتخصصة في مجالات متعددة كالطب، والزراعة، والاقتصاد والمال، والسياسة، والفنون العسكرية، والتجارة، والسياسة، وعلم النفس، والإدارة والأعمال، ولم تخط أصطلحات النحو والصرف والعروض القافية تجمع، حقاً نشر في هذا المجال في العصر الحديث معجم النحو ومعجم شوارد النحو، ومعجم شواهد النحو، ومعجم الإفعال المتعدة واللازمة.
معجم الأدوات وهي أحادية اللغة، وهذا لا يقلل من شأنها فهي جهود مشكور.

لكل هذه الأسباب عكفنا على كتبت كتب العربية التي صنفها الأولى والأخيرة، وربطنا التفسيرات التي شاعت فيها اصطلاحات نحوية، وما أعداها القدماء بما يشبه المعجمات المتخصصة كصحيح العلوم للخوارزمي، والمقدّم للخويري، والخريط، والخريج، ومقالات العلوم للسيوطي، وكشف اصطلاحات الفنون للمهندس، فجمعنا من الألفاظ مقرات الألف، ثم ترتيبنا أجدتها وفقاً للحروف الأصلية للكلمة الأولى من الاصطلاح مع مراعاة الترتيب الأبجدي لجرفهات الكلمات الثانية والثالثة داخل الاصطلاح الواحد، وبدأت بالكلمة المفردة ثم الموضوع ثم المضافة ثم الملفة بحرف جر مع مراعاة تقدم المجرد على المحدد، وذكر المصدر قبل المضافة.

الفعل المفعول به المجهول .. فقل الأمر الأفعال الفاعل الفاعل الفاعل ..

وقد أثبت أمام الاصلح العربي مايقاليه بالإنجليزية معتمداً على أوقى مألوف باللغة الإنجليزية .. وشاعت اصطلاحاته .. في نحو وصرف وعوض اللغة العربية .. وماورد في تثبيت بعض مألوف باللغة العربية من بحوث ومعاجم متخصصة ثانوية اللغة ..

وإذا كان الاصلح يختلف مدلوله الفصيلي في فرع عنه في آخر بدأ بين المراد في النحو .. فالصرف .. فالعوض والفاعلية وضاقت علامة تم تجاه البعد بكل فرع بها .. مثل «الفتح» .. و«النصب» .. و«الأمثلة» ..

وإذا كان الاصلح أكثر من مدلول في الفرع الواحد أو غير شائع وضحته وضعت دلالاته المختلفة .. ثم أثبت بين معقوفين المظان التي ورد فيها هذا الاصطلاح بتلك الدلالة مثل ..

»الصلة». 
وإذا تعددت الاصطلاحات لمداول واحد، عملت إلى الإيضاح المفصل عقب الاصطلاح الشائع منها، وأحيلت غيره إليه سواء أتقدم أم تأخر مثل: ضمير الفصل، والمعاد، والمؤمنة. وتوخيت في إيضاح الاصطلاح أن أحلو دلالته المباشرة عند أصحابه مع شرح قريب المأخذه. وذكر أمثلة إيضاحية إن اقتضى الأمر دون نسب للاختلافات، أو خوض في التفريعات حتى الأخرج بالعدل عن إطار المعجم المخصص.

وأمل أن يكون هذا العمل الموضوع قد قدمت عوائد للمعجميين عمهم من عرف ومستشارين، من قد مشكل أو يجاهل فهم عمهم في بعض أُدب النحو واللغة والأدب لموضوع اصطلح تساءلت عليه. كما أود أن يكون قد قدمت للمكتبة العربية عملاً كافياً في حاجة إليه.

محمد إبراهيم عباد
المصطلح
بين يد المعلم

١ - مادرダ بالمصطلح؟
٢ - المصطلح بين الحقيقة وانتشار
٣ - المصطلح بين المشترك والمرادب
٤ - بناء المصطلح.
٥ - المصطلح في المعجمات العربية

في المعجمات العامة
في المعجمات المتخصصة المطبوعة والمخطوطة
الاصطلاح هو اتفاق طاقفة مخصوصة على أمر مخصوص، ويقال: اصطلاح
القوم، أي زال مالهم من خلاف، وأصطلاح القوم على الأمر، أي تعارفوا عليه
وا negerوا (١).

فالفعل «اصطلاح» اللازم يفيد زوال الخلاف، وصياغة التفاوض، أما إذا
عدي بحرف آخر فإن يقيد التعارف على أمر، والتفاوت عليه، والاصطلاح
 مصدر، أما المصطلح فاسم فعل، وينبغي أن يذكر بعد اسم الفعل هذا جار
يجيرون فتكون المصطلح كأن تقول التفق عليه، والتعارف عليه، ولكن لكثرى
الاستعمال وبيان المراد استغنى عن الجهر والمجروح، واقتصر على كلمة المصطلح
فدقول: هذا الفعل مصطلح، أي له دلالات خاصة متفق عليها بين طاقفة معينة
وعلى هذا فالمصطلحات هي الألفاظ التي تتحمل معاني خاصة لدى طاقفة معينة
كالرقص، والجر، والهمز، عند التحويين. وقد استعملت صيغة المصدر للدالة على
المراد باسم الفعل أفاد بدلاً من المصطلحات الألفاظ التي تتحمل معاني خاصة أيضا
وقد أمر «التهاني» استعمال صيغة المصدر في مؤلفه المعروف باسم «كتاب
اصطلاحات العلوم والفنون» وآتاهج جمع اللغة العربية بالظاهرة استعمال صيغة
اسم الفعل فيا أخرجه تحت عنوان: «مجموعة المصطلحات العملية والفنية».

وعلى هذا فالاصطلاح والمصطلح يراد بهما الفعل ذو الدلالة الخاصة المتعارف
عليها بين طاقفة معينة في مجال أو ملتق معيين، إذ يختلف مدار المصطلح من مجال
إلى مجال فكلمة الإعتراف يختلف مدارها في مجال العمل المسجحي عنه في مجال
المفسن إذ يصفيبة «الإعتراف» المصطحب تختلف في دلالتها عن مشتكي
«الإعتراف» عند الأبطال. والابتداء في مجال العروض ويدخل عنده في مجال
النحو والمسدوب في مجال المحقوخت عن في مجال الفقة، والضرب في مجال

١- نظرات العروض: ١٨٣، والمجم الوسيط مادة "صلح".
المصطلح بـن الحقيقة ومجاز:
أي المصطلح من قبل الحقيقة أم قبل المجاز أم من قبل المثل؟

الحق أن المصطلح يتجمع له مقومات المجاز والنقل والمثل، أما مقومات المجاز
فلأنه عدل باللغة عدا يوجيه أصل اللغة، لأنهم جازوا به وضعهم الأصلي أو
جاوزت موطنه الذي وضع فيه، فالموضع والكسرة عدل بها في مجال النحو أو
يوجيه أصل اللغة إلى الدلالة على رمز صوتي أو خطبة معينة في كتابة العربية.

أما مقومات النقل فإنها من طرق النقل أن يشع الاستعمال المجاز فتنقل
الكلمة إلى ما يسمى المجاز الرحيل (2) ثم يصير بلغة الاستعمال متقلا إلى المعنى
الجديد ومن ذلك إطلاق علماء المعجم على حذف الحروف الثمانية من
مضافاً إلى وأنا، والوقوف في الأصل كسر المثل كأن حذف الحرف الثاني
التحرك من مضافاً كسر للمعنى الذي هو العكس الثاني بالنسبة إلى الرأس،
و يقول ابن منظور: «سمى بذلك لأنه بنزلة الذي اندقت عنه» (3)

البيان والتنين حد : 1350 تحقيق المصور في الطبعة الثانية سنة 1337
نوق: المجاز والنقل مُلْحَدَب الـرشد حسنين بمجلة الجمع الملكي للغة العربية ح : 1 396
لاش العرب (وفص) ح : 1 375
ومن طرق النقل أن يغلب استعمال الكلمة في مصلى أمرى، ومن ذلك كلمة الكمية موضعية في الأصل لمعني كل يستنال هذا الجزم، ومن ذك كائمة الخليل، والاتحاد في مصطلحات علم الكلام والتصوف.

أما مقامات الولد فنتكض من أن نعرف من اللدود؟ وما اللدود يرد بالمودين من تعلم الحالة العربية صناعة وهم من نشأوا في أواخر القرن الثاني في الأصقاع من الجزيرة العربية وأواض القرن الرابع عشر في غير الأصقاع من الجزيرة العربية، (5)، ويراد باللغة المواد «مأثرة للولد» بطرق التجوز والاشتاق من معاناه المعنى اللغوي الذي عرف به الجاهلية، وصدر الإسلام إلى مصطلح آخر تطوره، إما عن عامة الناس، وأما عن خاصة منهم كالحبيبين والمرضون، وال นอกจากاء والخجدين والهجين وغيرهم. (6) ولا شك أن هذه المصطلحات قد وضعت عندما احتاج العلماء إليها، وكان ذلك من لا يعج بهم في الوقت اللغوي لأنهم لم ينشأوا في العصر المسمي بعصر الاحتجاج.

ففي تطيح أن نقول إن المصطلح بدأ جازًا بالقول ثم أصبح حقيقة في عرف أرباب هذا المجال وأسد مولداً في دلالته الجديدة لأن الفنى إلى هذا الفنى تم بعد عصر الاحتجاج، ولا بد أن نتحقق من مصافحة ما بين اللفظ اللغوي العام والمصطلح الإستلائي كالمؤتم والخصوص أو مشتركها في أمر أو مشابهة في وصف أو غير ذلك (7).

وقد يظل اللدود ببعض العام الموتوم له مصطلحا دون نقل فيه ذك يطلو ابن جاني في تعليمه على معنى اللفظ: "وأما اللفظ فإن العرب وضعت فيه اللفظ نفسها عبارة عنهم عن الشعر الذي وصفه بابسطار الباء والبلاع عن الأصلي فعلى هذا وضعه أهل الصناعة لم ينقولوا نقلًا علميا ولا نقلًا تشبيهًا (7). ويستخدم المصطلحات العلمية والفنية تعمل نذوماً من تطور لدالة الألفاظ، والفرق بين المصطلحات وغيرها من الألفاظ النحوية في دلالاتها يمكن أن تلميه في الجوانب الآتية:

1. انتظار التصريحات للعربية في: 13، وكتاب اصطلاحات العام والفنون للتهامة، 4: 237
2. نص أوضح اللغة العربية: 202
3. نص الأتباع للجبال: 13، وكتاب اصطلاحات العام والفنون للتهامة: 4: 237
4. نص اللغة العربية: 3: 16
الجانب الأول: يعد الاصطلاح من قبل الطور المقصود بغض الافاق والتعارف على دلالة معينة يحمل اللفظ عليها.

الجانب الثاني: تصبح الدلالة الجديدة دلالة حقيقية بصرف الذهن إليها مباشرة عند معاع الصطلح وتبني العلاقة الجزائرية بين المعنى المنقول من واعي المنقول إليه والمعنى المنقول إليه في نظر أوباب العلم أو الفن المستعملين لهذا الصطلح وللندوة والبلاغي في الدلالة الجديدة، فنعرف عندنا عندما تسمع كلمة "الموصى" بصرف ذهنه مباشرة đến الجزء الذي خلف ثانية المتحرك دون أن يخطر بالذهن الكائن المادي الذي كسرته فهيه، ودون أن يجري الاستعارة بين الكلمتين في الاستعمالي، أما في قوله تعالى: "يبد الله فوق أيديهم" (4) فإنما ندرك أن اليد هنا لا يراد بها الجارحة بل يراد بها القذارة فندرك العلاقة التي سمحت بالانتقال من المعنى اللغوي إلى الجارحة إلى معنى القدرة، ولناتسج دلالة اليد على الدلالة حقيقية للتي في دائرة الجارحة، وكذلك عندما نقولطلبت فلان بدل فلان فإننا لا نريد باليد المعنى الحقيقي، ولننيد المعنى الجازرى سابق في الآية الكرومية إذا توعد أن نقول: طلب فلان فلانة، وندرك العلاقة الجزائرية بين المعنيين.

وهي إطلاق الجزء وإدارة الكل.

الجانب الثالث: نرى أن الكلمة بعد القليل إلى معنى اصطلاحي تم كإضلاعم أو من قبيل ما يعني علم الجنس، إذ هذه المصطلحات غالبا ما وضعت للدلالة على حقائق دينية، وهذا شأن علم الجنس، فاصطلاح "الفاعل" في مجال النحو لا يراد به محمد أو على أو اسم معين، كما أنه لم يضع إصطلاحا ليد عل أفراد شائعات موجودة في الخارج بل وضع نوع من الكلمات تستعمل موضعيا في بناء الجملة مع علاقة عقلية بينه وبين المناصر الأخرى المكونة للجملة، مما يجعل هذا الرجل سائعا ماجازا في شرح الشاذقية للرضى: "وقد أخرجنا النجاة في اصطلاحهم من غير أن ن منه ذلك في كلام العرب الأمثلة التي يؤذن بها إذا عبرها عن مواعنها جري الأعلام إذا لم يدخل عليها ما يخص بالكتاب ككل ورتب على ما أحسن، فقالوا فعليان الذي مؤذن فعلان متصور قوصفه بالمعرفة ونصبها عنها.

---

مسيرة النجاح: 10
الحال كتبتم لا تنصرف أفضل صفة (١) فآملة التي يوزن بها إلا الاصطلاحات
تتمزج إلى القوالب الصرفية لبئس الفروعات، ويذهبنا أيضاً قول الصبيان في تفضيله
اصطلاح "فاعل الفاعل" على الاصطلاح "الفاعل الفاعل" الذي لم يسم فاعلاً: " وأن
وجب بأن الفاعل الفاعل الذي لم يسم فاعلاً صار كالعمل بالطهارة على ما ينوب منابع
الفاعل من "فعول وغيروه" (٢) فهو حسأت أن الاصطلاح صار عليها بالطهارة.

الاصطلاح بين المشترك والمزايدة:

نود أن نوضج العلاقة بين الباب والمصاب ولفظ الفاعل، بالباب مبارة عن
فكرة جماعة كالاسمية والصرفية والفاعلية، والمفعولة، والمالية. فهذه أفكار
بيضاء تتمثل أبوبايا صرفية وغوية تجتاح اللفظ أشياء منها ليكن إدراكها
وفهمها، وهذه الألفاظ هي المصطلحات فوق للاسم، الصدر، الفاعل،
الفعول، الحال. ولكن هذه الألفاظ التي أصلح على ذاتها على الأفكار المجردة
مثبتة في حاجة إلى تحديد وتعريف لبيتين للدراس الفضداد منها، ومن ثم كانت
التعريفات فقاولاً: الاسم كلمة دلت على معنى في نفسها ليس الزمن جزء منها،
والفاعل هو الاسم المرفع الصريح أو المؤلف بالصريح الذي أسند إليه فعل أوصيه
على جهة قيامه به أو وقوف منه، مقدم عليه أصل الفعل، والصيغة، وهكذا تأخذ
التعريفات في إيضاح المصطلح ليبان أبادس دلالته على الفكرة المجردة، وينبغي أن
يكون المصطلح قصيراً ليسهل استعماله وتساويه، وأن يكون دالاً على الفكرة المجردة
التي وضع لها، وننتج نص بدالة واحدة في الحقل العلمي أو القمي الواحد.

وإذا أردنا البحث عن هذه السمات في مصطلحات النحو والصرف والشروط
والنقاط فإننا نكاد نجدها مطردة في العروض والفقهية مطبقة في النحو والصرف
وبخصوصة في الرسائل الأولى للتأليف فيم بعض المصطلحات تاعباً أو غير
دقيق، وقد يحصل المصطلح الواحد أكثر من دالة ف.Xaml في نطاق ما يعرف
بال(BigInteger الفظي وهذا معيب، وقد تعدد المصطلحات لفكرة واحدة فيدخل في

---
(1) شرح الرقم على الكافية ح2: 233، فأنظر الكتب ح2: 56، وانظر للفصائي لابن
جني ح2: 199، وانظر شرح التسهيل ح1: 193.
(2) حاشية الصبيان على الإشموني ح2: 378، 372.
نطاق ما يعرف بالمشترك الفظي وهذا معيب أيضًا. ولكننا نقول إن ذلك كان نتيجة طبيعية لوضع المصطلح وتطوره، إذ من المعلوم أن هذه المصطلحات لم تضعها هيئة تشريع أو قانونًا فيها واكتسب رسمياً على اختيار معين، بل كان ذلك رهنًا بنص تصدر للدروس والتأليف، وكما تعلق المدرسون حول سبب وجودها بعد الخنافل بين أحد تلاقوا كتابة يوم خرج للناس ونها من المصطلحات ما يبقى على النفس ولم أذكر بكل مصطلحات شيوخهم، وما كان له أن يقف عند حدودها فتجاوزها، ولم يكن سبب هو قليل الخذل، بل كان هناك بالكتمة من يتركون في هذا الفصل، فوضع مصطلحات قد تتفق، وقد تختلف عن قصد، أو غير قصد مع ما ساد لدى عائلة البصرة، ثم تحقق أحيانًا تحت شمسة وأوانها وعدلاً أحيانًا عن بعض مصطلحات الرهبان الأول من القرنين وأضافوا جديداً ظهر في مؤلفاتهم، وأخذت المصطلحات سمة الاستراح واحتفظت بعض المصطلحات التي بدت في الفترة المبكرة للتأليف، وأتشرفت بعض مصطلحات عائلة الكوفة، إذ استقر المصطلح رهن نقيبته وانتشارها عن طريق التأليف والدرس، وقد كان اتجاه البصر بين أعظم سلطاتنا، وأصرخ اثارة، وأكثر قبلًا.

لقد أدى هذا المناخ الذي نشأ فيه المصطلح النحوي إلى وجود ما يبقى أن تتسم المشرف والتزام المصطلحات واضحة لكل من البجور:

المشروك: نر بله الفظي الذي له أكثر من مدلول في مجال علمي واحد مثل:

1- الوصف: فقد أر بله التعبير، وأر بله الاسم المشتق، وأر بله التأكيد بالضمير.

2- الحشو: أر بله المرز، والجاذب، وأر بله صلة الوصول.

أر بله الحرفي الثاني من أصول الكلمة.

3- الصرف: أر بله التوين، وأر بله عام، من عوامل نصب الفعل المضارع عند الكوفيين.

أر بله علم الفصل.

4- الفعل: أر بله الحمل، أو شيء الحملة التي تقع بعد الاسم المستقل.

أر بله الفعل الواقع بعد الحرف المصدر، والاسم المشتق بعد الفعل المصدر، أر بله إلغاء التوين، وأر بله معنوى الفعل والفاعل.

12
كالظرف، والتعلق بالمشتق والصدر، وأريد به المتعت بجملته أو نبتاً جملته
كما أريد به الحال.

ويكن تفسير هذه الظاهرة باليغ:

١- تلك المصطلحات تمثل مرحلة مبكرة سادها التعميم، وعدم الدقة أحيانًا
لعدم وضوح المعاني الحيوية التي يضع لها المصطلح.

٢- اختلاف واضح المصطلح كما في «الصرف» وقد يسبق.

٣- الاعتماد على السياق، كما في مصطلح «الاسم» يراد به قسم الفعل
والجواب، ولكن في قولهم «اسم كان»، «اسم إن» يراد به ما كان مبينًا
بخلاف، قولهم «اسم الفاعل»، «اسم المفعول»، «اسم الفعل» فتخالف
الدلاليات ويفهم المصطلح بقرية السياق.

التراكيب، ترير بها الألفاظ التي تستخدم مصطلحات الندل الوارد مثل:

١- اسم الفعل، والفاعل.

٢- خبر المعرفة، والجواب.

٣- الجواب على الأول، والناخب.

٤- الجواب على الفعل، والمشتق.

٥- النواتج، والواقع، والواصل، والتعدد.

٦- حروف الإضاف، حروف الجر، حروف الخفض، حروف الصفات.

٧- حروف الخض أو السلة، حروف الزيد.

٨- الأفعال النافية، والأفعال الناسخة وأفعال العبارة.

٩- الفعل الذي لم يسم فاعل، ونائب الفاعل.

١٠- التنصيب على التفسير عن عدد المرات، والمفعول المطلق المبين للعدد.

ويكن تفسير الظاهرة باليغ:

١- تعدد وجهات النظر في الربط بين المدلول واللفظ المتقن مصطلحًا مثل:
الأفعال النافية، والأفعال الناسخة، وأفعال العبارة. فقبل سميت نافية لأنها
لا تتكرر مرفوعًا، وقبل لأنها لا أدلى على الحدث، بل تدل على الزمن وحده،
والحدث جزء من دلالة الفعل فقدم دلالتها عليه لم تنشأ فيها ولذا سميت نافية.
وسعتت ناسخة لأنها تنسخ الحكم الإغريبي للمبتدأ والخبر إذا ترفع المبتدأ على اسم لما وتنصب الحكم على أنه غيرها. وسوئت أفعال عبارة لأنها أفعال لفظ لا حقيقيبة تقدم دلالتها على الحدث فيها أفعال من جهة النطق والصرف. وذكر أيضا: حروف الإضافة، حروف الجر أوالفتح، وحروف الصفات فيقبي أن سميت حروف جر لأنها تعب من معاني الأعمال إلى الأسماء التي توصلها إلى أولا، لتعمل الجر فيكون المرواد بالجري الإغريبي المخصص. وهذا يشير تسمى حروف الفتح لأن الجر والفتح مصطلحان يدلان على شيء واحد في الإعراب. وسمها الكوفيون حروف إضافة لأنها تضيف معاني الأعمال إلى الأسماء التي توصيلها إليها، وسمها بعض الكوفيون حروف صفات لأنها تحدث في الأسم صفة حادة لأن «في» عندما تقول جبلت في الدار تدل على أن الدار واعد للجليس، وقيل سميت كذلك لأنها تقع صفات لما قبلها من نكرات.

المئة واثنين

1- الاستحصاء وقراءة الدقة، وذلك كا بين المصالحين: الفاعل الذي لم يسم فاعل إنه و«نانث الفاعل» إذ نوعه عن الأكل من الثاني، يقال الصبيان معقلة على اصطلاح ابن مالك مقال الفاعل: وهذه العبارة أوالى وأحر من قول كثير المفعون الذي لم يسم فاعل لصفحة على دراية من أعطى زيد ديناراً، وعدم صدقه على الظروف وغيره ما ينوب عن الفاعل (11).

2- إزالة الفعل ينابين المصالحين: الجر إلى الأصل، عين榻، وكذلك بين الجر إلى الفعل، و«الشمق». وكذلك بين عين الفعل، والمعرفة، و«الحكاوة» و«اللحية» و«اللاب» و«المد»، و«اللاب».

3- استعمال كلمة مباني كلمة أخرى كما في «طرح الحاقب»، و«تنع الخلاف»، و«فقدت الخلاف»، وكذلك في «لمع العر من جهين»، و«العرب من مكانين».

4- رفض مصطلح وابتكار آخر كما في «اسم الفعل»، و«الخفاء»، فقد رفض ابن سعير نحوا إصطلح اسم الفعل، وسمى ما يطلق عليه اسم الفعل خلافة، وجعله في رابعاً من أقسام الكلمة.

11- حلقة الأسلاك على الأشياء. 27 ص 37
لا يمكنني قراءة النص العربي في الصورة. هل يمكنك تقديم النص كنص مكتوب مقابل؟
وها هو هذا الفراء حامل لواء مدرسة الكوفة. بعد الكمال يستعمل مصطلحات
الضم والفتح والكسر للبناء (١٦)، والحركات داخل الكلمة، ويعمل
مصطلحات الرفع، والنصب، والخفض للإعراب (١٧) لا يخالف البصر بين في
ذلك، فإذا استعمل الكوفيون بعض المصطلحات فلا يلزم بالضرورة أن يكون مدر
ذلك الاستقلال المعسية والرغبة في التفرد. فقد يكون الاختلاف في الرؤية
والانفتاح والتفاوت في الحسن اللغوي سبيلاً للاختلاف في المصطلح، وكم توجد
في العصر الحديث اختلافاً بين متتبيقين الجامع اللغوي والمهمة من مصطلحات
حديثة.

بناء المصطلح:
قد نبين أن المصطلح هو الفظ ذو الدلالة الخاصة المعيارية على بني طائفة معينة
في مجال أو منطق معين بشدة أن يكون بين اللفظ اللغوي والمصطلح معنى
مناسباً كالمحور، والخصوصي، أو مشاركته في أمر أو مشابهته في وصف، وفسا إن
هذا يعد من قبيل المجاز، والنقل والпеود، وضيف هنا أن ليس المراو الجزر أو
النقل أو كلامي كلامي في الأنفاذ بصيغة معينة، بل تلك الأمور تمثل المادة اللغوية
ولأصحاب المجال الخاص أن يشتقوا من المادة اللغوية ما يحتاجون إليه من صيغ
فجعلوا: الجر، والجذر، والجزء. وقالوا: الجمل، والانفعال، والفعل، والمثل،
وقالوا: البناء، والبني، وقالوا: الأعراب، والعراب، وأربع، وقالوا: الجوز،
والأخير، وقالوا: القسم، والقوس. وقالوا: الأصرار، والمضمر. وقالوا: الجزء،
وما ينصح به، وقد يصف المصطلح، أو يضاف إليه لتولد منه مصطلح جديد يبنى
بناية التخصص، فقالوا: البديل، والبدل المعارض، وبدل بعض من كل، وبدل
الاختلاف، وبدل الغلاف، وقالوا: النعم، ونقلت الحقيقة، والنعت السيف،
والنعت المواقف، الإعراب الظاهرة، الإعراب القدر، الإعراب الجملي.
وعلى هذا فإن المصطلح قد يتكون من كلمة واحدة كما هو الحال في
مصطلحات الوضوء و сырية، وقد يخرج من ذلك ويصبح وحدة دلائية مكونة
من أكثر من كلمة وتكون تلك الوحدات من النافذات الآتية:

١٦ معاني الأعراب للفراء ح: ١٦٤، ٢٨٢، ٢٨٤، ٢٨٦، ٢٩٠، ٢٩٧
١٧ معاني القرآن للفراء ح: ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠
1- موصوف وصفة.
2- مضاف وضاف إليه.
3- مضاف وضاف إليه موصوف.
4- كلمة ومعطى أنها.
5- اسم موصول وصلة.

وستعرض هذه النتائج بشيء من الإيضاح:

النحوذ الأول:

ـ قد يكون الوضوح هو الاصطلاح والصفة خصصته وولدت منه مصطلحاً
آخر، ومن ذلك: العدل التقديمي، والعدل الحقيقي، والاعراب الظاهر،
والاعراب المقدر.

بـ قد يكون كل من الوضبه والصفة اصطلاحاً ويمكن الاستناد عن
للوضوح مع عدم نظر الدلالة، ومن ذلك: الفعل الأجوف، والفعل المباور، إذ
يكفى: الأجوف، والمبور.

جـ قد يكون كل من الوضوه والصفة اصطلاحاً ولا يمكن الاستناد عن
للوضوح ومن ذلك: الفعل المزيدي، والفعل المخرد.

النحوذ الثاني:

ـ قد يكون المضاف هو المصطلح وحيد، بالمضاف إليه لتخصيصه، ومن
ذلك: يدل الاستعمال، يدل الغلط.

بـ قد يكون المضاف إليه هو الاصطلح، ومن ذلك: «نزع الخائف»،
«واو القسم»، «واو الصرف».

جـ قد يكون من المضاف والضاف إليه اصطلاحاً. ومن ذلك: «محل
الفاء»، «معدل معين»، «معدل اللام»، «معدل الهش»، «حرف الجر».

دـ قد يكون كل من المضاف والضاف إليه اصطلاحاً مع لزم الإضافة
مثل: «لام الكلمة»، «فآف الكلمة»، «عين الكلمة».

هـ ليس للمضاف ولا المضاف إليه مصطلحاً ولكنها صفحة الاصطلاح
من استعمال هذا المركب الإضافي كقولهم: "لغة من ينظر" «ولجة من
لا ينبغي، وكذلك: "لغة يتعاقبون فيكم" : "ولا أكلونى البراغي".

بالإضافة إلى المصطلحين الأخيرين، يجب تدقيقها لغة الفاعلين يتعاقبون فيكم ولغة الفاعل: "أكلوئ نبراغي".

المؤذن الثالث:

يكون الفاعل والفاعل إلى الصالح ثم يتأي الوصف لتخصيصه ومن ذلك: "حرف الجر الأزاء", "حرف الجر الأصل".

المؤذن الرابع:

أـ قد يكون من صيغة مباوضة ونظر مطلق مثل: المبني بناء عارضاً، المبني بناء أصيلاً.

بـ قد يكون من مصطلح مباوضة ونظر متعلق به كـ "المبني للمجهول" : "المبني المتعلق", "الجر بالمجاورة", "الجر على التوهم".

جـ قد يكون من مصطلح مباوضة ونظر ونحوه متعلق كـ "المبني على الخلاف", "المبني على فتح الجرثوم".

المؤذن الخامس:

يكون المصطلح متضمناً في جملة الصلة سواء أكان فعلاً أم غيره، أو في المتعلق بجملة الصلة، ومن ذلك: "مالي يصم فاعله", "مايمزى به", "مايجوز بالف، وتأم مز يترين", "مايكف عن التوين".
المصطلح في المعجمات العربية

من تعرض للمصطلحات في نوويين من المعجمات العربية، النوع الأول
المعجمات العامة، والنوع الثاني المعجمات المتخصصة:

ولا في المعجمات العامة:

الشائع أن المعجمات العامة لم تتحلى بالمصطلحات العلمية، وهذا الحكم عمه
بعض الباحثين يقول الدكتور محمود فهمي حجازي: (16) كانت المصطلحات
خارج إطار المعجم العربي العام. حاليا بعض الباحثين أن يكون منصفا
فذكر أن الفيروز بادى كان أول من أثبت بعض المصطلحات العلمي وخاصة
اللغة والمعرفة فيقول: ولكن معناها كالفيروز بادى (ت 817) حاول في القرن
السابع الهجري كسر تلك القيود بصورة لا فقط عندما أثبت في معجمه الكثير
من الألفاظ المولدة وكذلك بعض المصطلحات العلمي، وخاصة اللغة والمعرفة
حتى أخذ عليه هناك ذلك (16).

ويقول أيضا: ولاشك أن أثبت الفيروز بادى مدى هذه الألفاظ وخصوصا
مصطلحات العلمي واعتبارها جيدة بالإضافة إلى الثروة اللغوية هو خروج بالمجم
العربي عن الحدود القديمة التي رسمها القواعد للمعجم باعتبارها لم يجب أن
تحتوي إلا على كلام العرب الغضاوة دون الولد» (20).

والحق الذي لا يجد فيه أن بعض المعجمات العامة أدرجت بعض
مصطلحات العلمي في مواضع التي تتناولها، أحياناً بإجراء، وأحياناً تفصيل
واستشهاد مع ذكر أسباب الصناعة أو العلم على النحو الذي سيأتي تفصيله فيا
بعد، وليس صاحب القاموس أول من اقترح هذا المضمار قبل سنة ابن منظور

- ياسم علم اللغة العربية: 15
- اللولد فيغليش: 16
- الرجل السابق: 200
صاحب (المسند) يغرون من الزمان، ومن نقل عنهم كابين سيدة في (المحكم)
كما موضح بعد قليل، وليس السبب في عدم تناول جهرة المعجمات العربية
العامة للمصطلحات، أنه تأكدها عامة الأمثلة الواسعة كما ذكر بعض الباحثين
ذالك: بقوله: "على أن التقدم كان رائعا في الباب الأول من هذا البحث كان لهم
موقف ظاهر من النوع البديع من الأمثلة التي كانت تكون جزءا غير بسيئ من
الروية القطبية للغة العربية وأعني بها الأمثلة الحضارة والمصطلحات العلمية والفنية
فكأن الاتجاه السائد بهم هو استعاد هذه الأمثال من معجماتهم باعتبار أنها
مودة" (1).

ولتكون منصبيين لأصحاب المعجمات العربية العامة، فإنهم كانوا بمثابة
إلى جميع المعجمات المعرفة على ألسنة العرب الذين يعتنون بهم ويعمل في الأخذ
عمهم، والمصطلحات العلمية، ولهامة: "نشأة العلم"، والتغذة، وقد شتت بعده وعصر
الاتجاه، ومن ثم لم تكن المعاني الأصطلحية للأمثال مثيرة للاهتمام. أصحاب
المعجمات إذا كانوا ليس في معهم ولا بالغين من أفرادهم المعجمة، ولذلك
لم يقوموا بتحديد ضعيفة وتعليمها وتخصيفها، ولا تستطيع أن تطلب أصحاب المعجمات
العامة إجراء جميع المصطلحات العامة، معجماتهم في المراحل الأولى، من شأة
العلم ومصطلحاته إذا هذا العمل كان يطلب منهم وبعد كل استعمال جديد
علاقاة في عرف أرباب كل علم، لباجل الحق المخاطب والمصطلحات، ولأنني
أن هذه المعجمات قام بها أفراد، ولم ينلت هذه أرباب أوتان تجرد كل فرد فيها
مصطلحات علمية أوراق معينة، فهذه المصطلحات تتطلب من واضع المعجم أن
يكون داراً للفكر العلمي، ويقف على دلالات تلك المصطلحات في مظاريفها.
وبإضافة إلى ذلك فإن المعجم غالبًا ما يبدأ عملًا فورياً ثم يتبال تصريحة من
الإقرار والقبول لدى أرباب الأمثلة والمصطلحات، ويشهد لذلك ما ورد أن الأصحفي
قال: "أخذ عنصرين الحليل عن معنى الترجمة، وذلك أن الباحث حالما: ماتسمى
العرب السهل من الكلام، قال له: العرب تقول جارية بخيمة إذا كانت سهلة
المنطق فعل باب الترجمة على هذا" (2). ويفهم إقرار المصطلح بالاستعمال

(1) المرجع السابق: 335
(2) لسان العرب ج15: 121.938.17
والذيوع وعنته يمكن أن يسجل في معجمات متخصصة تتناول علما أوفيا معينا.

تميذا لإدراجها في موال العناصر العربي العامة.

نعود بعد ذلك إلى تأمل معجمات ثلاثة من المعجمات العامة باختصار:

معايدة لمصطلحات النحو والصرف والعروض عن التجذيف عن معجمات
العربية وعن أصحابها مشبة حققت بهذا، هذه المعجمات هي: المحقق لابن سيد
(ت 487)، وسان العرب لابن منظور (ت 711)، والقاموس المحيط للمصروف
بادي (ت 717).

المصطلحات في "المحقق"

لم يغفل ابن سيد (ت 487) المعجمات في معجمه بل أورد بعضها منهما
إلى العلم الذي تستند إليه وإن تلقف عندنا طولا إذ كان مصدرا من مصدرا
لسن العرب لابن منظور وقد نقل عنه الكثير على ماسيني وسنكتفي بقطعات
توضيح إدراج بعض المصطلحات في معجمه.

1- يقول ابن سيد: "المقص" في زحاف الوافر: إسكياني الخامسي من
معاينة فقير مفعول، ثم حذف منه مع الحرف فصير الجزء مفعول كقوله:
نورا هيلك رؤف رحم. نداركني بجرته هلكت
سمى أقصى لأنه بتزلة النبي الذي ذهب أحد قرئين مالا كأنه عنص أي
عطف وهو على الشبيبة بالأول (43).

2- "والحعصب: أن يكون البيت من الوافر آخر، والأعضب الجزء الذي
لحمه التضة وبيته قوله الخطبة.

إن نزل الطنا بدار قوم. تربن جار بينهم الشتاء" (44).

3- "والمحرز في العروض: حذف نون. فاعلنا: أنف" لما ولابن انف
"فاعلا" هناك عن حذف النون في الفص الجوهري الذي هو العجز بالعرض الذي هو
الحذف، وذلك تكرر منه وإذا الحقيقة أن يقول: العجز الين الحذفة من

مخطوم: 48
مخطوم: 24

41
فألف فاعلاً lãiقب ألف فاعلاً به: ألف فاعلاً. وألف فاعلاً له: ألف فاعلاً هاوىياليهاً، وألف فاعلاً يألف فاعلاً بخطه صدره» (٤٠).

٤- والاضماع في الكفاية: الإفاءة قال رؤية عين الشعر.

٥- والأعرج السبع مثب من أقوامه، وفريد من إبانها (١١) .

٦- وكنى ابن جنى بالتفعل عن تقطيع البيت لأنه إبانه يзна إجازه إجادها
كلما فع ل كتبه فحلوله، وفرايحه، وفاحلاف فاعلاً، ومستفين فاؤن، وغير ذلك من ضروب المفطعات الشعر (١٧).

فادي سيده وضع الصيال بين المعنى اللغوي والعنى الإصطلالي في النص.

الأول وضع المعنى المراد في مجال العروض والمقامات وسياق شواعه كا في النص
الأول والثاني وحده من الموضوع بن أحمد مراد من «المجى» في مجال العروض
وأبدى ملاحظته على صياغة المصطلح في النص الثالث. وضع اصطلاح ابن
جنى «التفعل» وبين اشتقة هذا المصطلح.

ولن تستعنى أجزاء المحكمة باحثين عن المصطلح لاختياره إلى وضع كامل.

لا يمنع له هذا المقام.

المصطلحات في لسان العرب

لقد ضمن ابن منظور (١٧١٢) مجمَّعه هذا هالة وستة وثلاثين مصطلحاً في
مجال الشحو والصرف والعروض والمقامات. وقد بقيت إن هذا عدد قليل بالنسبة
المعوسية لسان العرب، ولكن تغجع في بيانها وتناوتها يؤكَّد أن بعضها في مجمَّع
مكتب ورضا أو حالية، بل كافة التناول مختصداً، ومتممداً نداء على أنها مفرادات
عربية أمينة لها دلالات خاصة تحتاج إلى إيضاح وبيان وفقاً لما يستعمله أريب
ذلك العالم أو ذلك الفن. ولا يعني أن ابن منظور جمع مادة المعجمات السابقة عليه
وبخاصة المحكمة لأيبن سيدى وتهيذ اللغة للأزهرى. كنا نص هو على ذلك في

٢٥ المحكمة ١: ١٧٩
٢٦ المحكمة ١: ١٧٢
٢٧ المحكمة ١: ١٧٤

٣٣
من دعاء إلى سعاد؟ دعاياً قويّاً سعاد

وسمي بذلك لأنه نادر المحتوى.

1- في مادة «فصول»: «الفصول في العروض ... والفصل عند البصرين ... مثليت العمار عند الكوفين» وذكر شاهداً من القرآ الكريم

2- في مادة «جزم»: «وهذه جزم الخرف وهو في الأعراب كالمكسون في البناء».

3- في مادة «وند»: والأوداه في الشعر على ضررين اصدقاً حرفان متنحر كان والثالث ساكن نحو قفو وعل» وهذا الذي يسميه المرشدون المقررون

4- في مادة «ظرف»: «و الصفات في الكلام تكون موضعها ليس لها تسمى ظروفها وقول غيره الجليل يسميه ظروفها والكراكين يسميهما المفعول والفراء يسميهما الصفات، والمعنى واحد».

5- في مادة «عدي»: «و المتعدى من الأفعال مايجوزها لغيره» والتدعي

في القافية...
7 - في مادة "وقع": "وأمل الكوفة يمسف الفعل المتعدى واقعاً".
8 - في مادة "مثل": "ومنه أمثلة الأفعال والأساس في باب التصريف.
9 - مادة "رفع": "والرفع في الأعراب كالضم في البناء وهو من أوضاع التحوين.
10 - في مادة "خفض": "والخفض والجر واحد وهما في الإعراب بنزلة الكسر في البناء في مواضع التحوين.
11 - في مادة "حرف": "والحرف الأدلة التي تمس الرابطة لأنها تربط الاسم بالاسم والنعل بالفعل كعن وعلي وفروعها. قال الاحزري كل كلمة تبنى أداة عارية في الكلام لفترقة المالي اسمها حرف وإن كان بها حرف أو فوق ذلك مثل حن وقيل وقيل.
12 - بعده إلى بيان الصلة بين الحني الفضي والمعنى الاصطلاحي كقوله:
قال أبو إسحاق إما سمى خبيثاً لأنك أكنك عطفت الجزء وإن شئت أضيف كنا أن كل ماخنته من نوب إمكاني إمرالله" (10).
13 - كثير ماذهب إلى الاستقصاء والتفصيل، والاستشهاد حتى لنحال أن بين ابدينا كتاباً علمياً متخصصاً يكشف أن نشأ في هذا القام على سبيل المشاهدات الحصرية: الحجز، الأخرم، الإبداية، الخروج، المفعول، الرف، القافية، التغذير، التوجه، الإبطاء، المتصلة.
14 - قد أثبت مناقشات العلماء حول بعض السؤال وذلك مثل قوله في مادة "حرف": "قال ابن جني وقول البغداديين في فرض ماكانا فوحدنا ننصب للجواب على الصرف كلام فيه إجمال بعضه صحيح وبعضه فاسد."...
15 - كنا يعرض في مادة "بدأ" للخلاف بين الأخفش والخليج في جعل الفاعلاتين" في أول المديد ابتداء. وفي مادة "خرج" يعرض رأى الخليل والأخفش وابن جني في المصطلح العروضي الخروج.

28 - 2414 مادة "خين"
هـ نص على من نقل عنه المعنى الإصطلاحى من أصحاب المعجم الذين
سيقوموا كابن سيدات والازهري (٢٦) والجهاي (٣٠) ومن ذالك قوله: الأحده من
أعجار يسشعر قال ابن سيدات هو من الكافل ما حذف من آخره وتدناه...
وراذبه الأزهري إيضاحا قال يكون صوره ثلاثة أجزاء (٣٠) .... الخ

المصطلحات في القاموس المحيط:
من السؤالات أن الفيروز بادي (٨١٧) صاحب القاموس المحيط قد توفي
في قاموسه الإحاطة والشمول مع الاختصار الشديد وتنطوي أن توضح ملائمه
منهجاً في تناول المصطلحات فيها يلي:
١ - يوحي إلى المعاني الإصطلحية إياه، ولا يميل إلى الشرح والتفسير،
والاستشارة، الذي كسانه في فنن العرب لابن منصور ويفكي أن نقولين بين
تناول كل منها لصطلح الحزم، والجزء، والفصل فيها يلي:
الحزم:
يقول الفيروز بادي: "والفحزم في الشعر زادة تكون في أول البيت لايعتد بها
في التقطع وتكون حرف إلى أربعة" (٣٠).
أما ابن منصور فإنه يعرف الحزم في الشعر ثم يبين أنه قد يقع في أول العصر
التاني ويدكر شاهداً ثم يبين أنه ربما اعترض في حشوش النصف الثاني بين سبب
وبدا، ويدكر مشاهداً ثم يبين أنه قد زادوا به، وقد يكون الحزم بالفاء وأهمما قد
خزنا بعضه، ويدكر شاهدا لكل من ذلك.
الجزء:
يقول الفيروز بادي: "والجزء في الشعر حركة حرف الروى، والجزء
أخير الكلام" (٣٠).
أما ابن منظور فيعرض تعرّيف الأخفش للمجر، ثم بين أن ليس في الروى المفيد مجرد وذكر السبب ثم ذكر ما قاله ابن جني في سبب التسمية بالخشي، ثم يبين مراد سيبويه بقوله: هذا باب مجاز أو أن الكلم وبين أن مراد سيبوية ليس مقصوراً على ما أصر عليه المرؤوسون.

الفصل:

يقول الشيرازبي: "وَعَدَ الْبَصْرِيَّ بِيْنِ كَالْعَمَّارِ عَنْدَ الْكُوْفِيِّينَ" ثم يقول: والفصل في المقصف كل تغيير كالعائد باعتراف ولم يجز مثله في حشو البيت، وهذا إذا يكون بإسقاط حرف متحرك فصاعدًا (١٤).

أما ابن منظور فيقول: الفصل كل عرض بنيت على مالاً يكون في الحشو إما صحة وإما اعتلا، ثم يشرح ذلك بتمثيل ثم ينقل عن أبي أسحاق، أرى الخليل، والأخفش، والرجز.

۲٠ فلما ذكر الصلة بين المعنى اللغوي والمعنى الاصطلاحي كقوله: وحرف الوصل الذي بعد الروى ما للمورف حرف الروى (٢٠)

۲٣ - كثيرة ما ينص على المجال العلمي الذي يستعمل فيه المعنى الاصطلاحي

ومن أمثلة ذلك قوله:

أ- (الأجهم) الأمد المعظم، الجر... "وفي الاصطلاح الصرفي والمعنى المنقطع (الحرف)، "وَعَدَ الْبَصْرِيَّ بِيْنِ كَالْعَمَّارِ عَنْدَ الْكُوْفِيِّينَ"، "وعند النحاة ماجاه بمعنى ليس باسم ولا فعل".

ب- (النصب) "النصب في القوافي أن تسلم القافية من الفاسد وهوي في الأعراب كالفتان في البناء "اصطلاح غوى".

ب- (لفظ) "وعند البصري بين كالعمراء عند الكوفيين".

(الدف) "وفي الشعر حرف ساكن..."
وـ "الفصلة الصغرى في العروض...

زـ (الفعل) "والفصل في النواقش...

وأحبابنا لا ينص على مجال استعمال المصطلح كما في قوله عن الوصي:

"والجمع بين الأسمار والذين".

وينلاحظ أن جمل المصطلحات التي أوردها ابن سيدنا وابن منصور ثم الفيروزبادي من مصطلحات العروض والفقهية ونرى أن السبب في ذلك مايلي:

1- غرابة هذه المصطلحات، وغموض الصلاة بين المعنى اللغوي والعني الاصطلاحى، فقد فهم ذلك إلى إبرادها والعتبة بها.

2- بناء مصطلحات العروض والفقهية على كلمة واحدة فهي ليست مركزية من مضارف ومضارف إليه أو من صفة ووصف أو نحو ذلك إلا مانسر، والمعجمات تقوم على جمع المفردات وببيان معانيها وقائة تعرض للمركبات وأشباهها.

وبعد هذه الجولة المجلية في المعجمات الثلاثة أود أن أقول قد أزلت شهية علمت بأدّهان بعض الباحثين نحو المصطلحات في معجماتنا العلمية.

وقد تلى هذه المعجمات معجمات أخرى من تناولت المصطلحات العلمية ضمن مادتها اللغوية ومنها:

1- تاج العروض من جواهر القاموس. هز بيدى (ت 1305).

2- معجم الطالب في المأثور من ميد اللغة العربية والأصطلاحات العملية. لجنس حام الشاهري ( ).

3- المعجم الوسيط. مجمع اللغة العربية بالقاهرة ( ).

---

طبع بالطبعة العثمانية بيروت سنة 1907، نص بطبع دار الكتاب سنة 1976.
للمجامعات المخصصة:

يراد بالمعجمات المخصصة تلك المعجمات التي تعمد على مجال معين من مجالات المعرفة، فنها ما يعد على مجال الأعلام، كالآباء والشعراء، أو النحويين أو المفسرين، أو المؤلفين، ومنها ما يتناول الدين والبلاد، ومنها ما يتناول مصطلحات علم معين أو مجموعة من العلوم والفروع.

وقد عرف العرب تلك المجمعات المخصصة بأنواعها، والذين يعنينا منها هنا مكتنزاً مصطلحات النحو والصرف، والصرف، واللفظية، واللسانية، واللغة الفرعية، حديثاً عليها، وننوع لائحة من هذه المعجمات وما في حكمها، ومنها ماهو مطبوع وما هو غير مطبوع.

من المعجمات المخصصة المطبوعة:

أ- مفاتيح العلوم للخوارزمي:

بعد هذا الكتاب بأكورة الصناعة المعجمية المخصصة في مجال المصطلحات العلمية أقبل عليه الخوارزمي (ت 387) وقد أدركت أن العلوم لهم ولائتم الخاصة، فاللغة الواحدة تحمل ليات مختلف في اختلاف العلوم واللغات كفظ الراجعة عند الفهاء، وعند متكلمية الشيعة، وعند الفلاكين، وأدرك أن جل الكتب الحاضرة لالم اللغة قد خلت من ذكر المصطلحات، والمعجمات الخاصة بالعلوم، ما يجعل العالم كثير مما يستغل عليه مجال آخر فأراد أن يقوم عملًا يجيبه هذه المواقف وتكال المصطلحات ليقربها إلى راقيي العلم في تلك العلوم، يقول الخوارزمي في كتابه:

"دعتمي نفسي إلى تصنيف كتاب باسمه النابه أعلناً أن يكون جامعاً لمفاتيح العلوم وأوائل المصنعتين من ضمن ما بين كل طيقة من العلوم من...

طبع بيروت، دار العلم المعلمين سنة 1355
طبع بيروت، دار الكتب سنة 1370

28
المواضع والاصطلاحات التي خلدت منها أو من جلها الكتب الجامدة لعلم اللغة حتى إن اللغوي المهترفي في الأدب إذا تأمل كتابا من الكتب التي صنعت في أبواب العلوم والحكمة، ولم يكن شدا صمرا من تلك الصناعة لم يفهم شيئا منه، وكان كالآخرين الذين نظره في ذلك (34).

وانتهج الطوارئي أسلوبا منهجيا في كتابه الرائد في هذا الميدان فجعله في مقالتين تناول في الأولى العلوم الشرعية والمعرفية وتناول في الثانية العلوم الأعمية والدينية، وقسم كل مقالة إلى أبواب وكل باب إلى فصول، وذكر في مقدمة أنه رغبة منه في الاختصار والوضوح ترتكب جزءا من المصطلحات الشهيرة كما ترك المصطلحات الغريبة، والفائضة التي تحتاج إلى مزيد من الشرح وابتداع

عن التاريخ المقرئ وإبراد الحرية والشاهد.

وقد عقد بابا في المنحوت وهو الباب الثالث وجعله من أيتي عشر فصلا (34).

على الترتيب الآتي:

1- وجوه الإعراب وبمديه النحو.
2- وجوه الإعراب وما يتبناها على ما يحكى عن الخليل.
3- وجوه الإعراب على مذهب الفلاسفة اليونان.
4- تزيل الأسيا.
5- الوجه الذي تزيف بها الأسيا.
6- الوجه الذي تنصب بها الأسيا.
7- الوجه الذي تخفض بها الأسيا.
8- الوجه الذي يتبنا بها الاسم ما قبله في وجوه الإعراب.
9- تزيل الأفعال.
10- الحروف التي تنصب الأفعال.
11- الحروف التي تجزم الأفعال.
12- النوائر.

مفاتيح العلم الطوارئي: 4 الطبعة الأولى
اظترر الرجوع السابق: 36-37
ومن قبيل النواضات التي ذكرها: الإفرازات، التوكيد، الظروف، الئرفة
العماد، جمع التكبير، جمع السلمة، التحجيم في النداء.
و عقد الأباب المخامي في الشعر والعروض، وجعله مكوناً من خمسة فصول هي
(41):

1- جمع هذا العلم، وأسباب أجناس المروي، وما يتقدمها وما يتبعها.
2- ألقاب الفصل والرحافات.
3- ذكر القوافي وألقابها.
4- في اشتقاق هذه الألقاب.
5- تقد الشعر ومواصفات النقاد.

فالخوارزمي لم يعرض المصطلحات في ترتيب معجمي، ولكنه سجل من
مصفحات التكوين والصرف ما كان قبل سبيله ولم يقتضه كتابه وهو يوضح
المصطلح بالتشبيه، ويدكر أصحاب المصطلح من بين أرباب العلم كقوله:
"الظروف هي التي يسعيها أهل الكوفة العليا، وهي عند البصرة على نوعين
ظرف زمان وظرف مكان" (41)، وكقوله: "العماد عند أهل الكوفة كقوله:
زيد هو الظروف فهو العماد عندهم" (41).

وقد حقق الخوارزمي من كتابه مقصده إليه، وظل كتابه مرجعًا للعديد.
وعونًا للطلاب البحث والدراسة.

ب- التعريفات للجرياني:
حاول الجرياني (ت 816 هـ) أن يجمع مصطلحات علوم عصره الذي
غلبته فيه الدراسات التقليدية، فألف كتاب "التعريفات" والعلاقة وثيقة بين
التعريف والمصطلح كما ذكرنا في مباضل هذه الصفحات، وقد كتب
التعريفات معًا متخصصة يقع في 123 صفحة من الحجم المتوسط، وجعل فيه مؤلفه

(42-43) - المراجع: 51-52
(44-46) - المراجع: 36
من مصطلحات الفقهاء، والكلمنين، والتحا، والصرفين، والشمارين، وغيرهم ما يقرب من عشرين ومسمى وألف مصطلح من بينها مائتان في مجال النحو والصرف والعرض والقافية.

وقد عول الجرجاني على التلخيص والتركيز، ولم يتمكن من التحقيق المذهبي إلا في أضيق نطاق، وتسمى تعبيراته بوضوح وسهو الحرف وسر الاستنفاد.

وقد رتب الجرجاني للتصلافات التي جمعها ترتيباً أديرماً وقتاً للحرف الأول من الكلمة بعد إسقاط إداة التحريف دون نظر إلى أصولها وأي برق بين حرة الوصل وحرة فيضت «الإبادل» و«الاستناد» و«الاسم» في مدخل المهمة، و потребител الكلمة الأولى من المصطلح معيار الترتيب الأدنى إذا كان المصدح مكوناً من مضاف ومضاف إليه، أو من صفة وموضوع مثل: «أداة التحريف»، «الصرف المستقر»، «الفعل العلاجي»، وقد أدى عدم الاستناد على أصول الكلمة في الترتيب الأدنى إلى تباعد المداخلات المشتقة من مادة على أصول الكلمة في الترتيب الأدنى إلى تباعد المداخلات المشتقة من مادة لغوية واحدة وترجها في مداخل متعددة: ككل «الحصر» في مدخل البناء، والصرف، والإبادل، والإسناد، والفيض في مدخل المهمة، والتبادل، والإسناد، والресالة، والإسناد، والمضيق في مدخل البناء، والإسناد، والإسناد.


ومع ذلك يقال هذا الكتاب نسيبداً من الديوب والافعال عليه من الدراسين والباحثين.

المرجع السابق: 112
المرجع السابق: 112
ج- حدود التحول الفاكهي

ألف عبد الله بن أحمد الفاكهي (ت 972 هـ) (130) كتبه بعنوان «حدود النحو»، وهذا الكتاب مكون من ثلاث عشرة صفحة من الحجج الصغير به مبعة وأربعون ومائة مصطلح، وقد طبع مع كتاب آخر هو «إرشاد القاضي إلى أسمى المقاصد لشيخ شمس الدين محمد بن إبراهيم مساعد الامصارى الأكفاي» المخاوي التنوي سنة 749 هـ ولم يذكر تاريخ الطبع ولا مكان.

ويقول الفاكهي في مقدمة كتابه: «فقد سألي من لباسن مخالطته أن أجمع له الحجج المختارة المطصلة في علم النحو وما فاز به، فأعاجه إلى سؤاله وشعرت فيه مقصرا على ذكر الحجج مستبدا من الله التوفيق» (11).

ويذكر يبن أن منهجه قائم على الانتفاض من الاصطلاحات المستعملة كما بين ان مجال النحو، وماضيه إليه ويرته به الصرف.

ويرد الفاكهي لتعريفه أو حدوده يدل على أنه ساقه على نظم التأليف في كتب النحو إذ كانت على النحو الآتي:

1- ما يتعلق بالكلام وما يتعلق منه.

2- ما يتعلق بأقسام الكلمة.

3- ما يتعلق بأقسام الاسم من حيث الإفراد والثنائي، والجمع بأنواعه، ومن حيث المصغر، والمدفوع، والمد، ومن حيث التصرف وغير التصرف، ومواقع الصرف، ومن حيث النكرة والعرفة، وأنواع المعارف.

4- ما يتعلق بالفاعل وأنواعه اسم وفعل وحرف، ويدخل عنه الفعل اللازم والمعد، والمفتوح، وأسم الفعل، وال مصدر، وأسم المصدر، والمشتق، والمتشقات العاملا.

5- ما يتعلق بالرفوعات، الفاعل والباقية، والبديلا، والضاء.

6- ما يتعلق بالنصبات.

7- ما يتعلق بالتوابع.

8- ما يتعلق بالطبع.

9- ما يتعلق بالجر والإضافة.

(130) انظر ترجمته بشذرات الذهب لأبي العصاة، ج 8: 376.
10 - ما يتعلق بالفنون وأنواعه.
11 - القسم، والعدد، الحكايّة، المصغر، المصور، والضوء، واللغة، والوقف، والكتابة:
والمرضورة، والخط.

ويعتقد الفاكهي على ذكر الترجمة موجزاً دون تفاصيل أو إضافات ولا يخلفها.

هذا النهج لا في ترجمة الكلام إذ قال:

"نجد الكلام: قول معبد مقصود لذاته وترادف الجملة عند قوم، والصحيح أنها أعم منه بل قبل إله الصواب، وعلى فحدها قول المركب من الفعل من فعله أو المبتدأ مع خبره، أو مازال منزلة أجدها كضرب الزيدان، وما قائم الزيدان، ثم الجملة أن صدرت باسم وهو كأن ملء مائة اسمية، أو صدرت بفعل فعلية، أو صدرت بظروف فظورية، ثم إن بنيت على مبتدأ مصدر، أو أخبر عنها هجوم 
فكبري" (17).

وقد قام الفاكهي بشرح كتبته هذا بعض نشأ شرح الحدود النحوية ومن هذا الشرح نسخة علمية بكتاباتنا الوطنية بيدرس (48) إحداهما تحت رقم 18179 و الأخرى تحت رقم 18586.

د - كتبه اصطلاحات العلوم والفنون.

عكف محمد على كتبه "الفاروق في التذهيب" (11) يقع من مبتدأ وضع معجمه الذي يعد من أهم المعجمات العربية المتخصصة، واستهلته مقدمة صنف في العلوم تصنيفها دقيقاً، وتحدث فيها عن كل علم مبيناً موضوعه ومسائله، وأهدافه، وما يدل على سعة أفقه الفكري والمحتوى والثقافة، ويدل في مقدمة كتبته: "لم أجد كتاباً فاضياً يقضي اصطلاحات جميع الفنون المتداولة بين الناس وغيرهم، وقد كان ينتمي في صدره أو أن التحصيل أن أول كتابًا وافياً لاصطلاحات جميع العلوم كافية للمتعلم من الرجوع إلى الإسمنت العاملين بها" (49).

الرجح السابق: 47

- انظر المعجم العام للعلوم، والفنون
- 48
- 1875
- 49
- كتبه اصطلاحات العلوم والفنون 1: 1

373
وقد رتب «المنهاج» معجمه ترتيباً أبعداً وفقاً للحروف الأول من أصول الكلمة
فيما يحكم الجملة في باب الجمل فصل الكلام، ويتحدث عن الصحيح في باب
الصاد، فصل الحماه، ويبدأ بمساء المعني اللحؤم ثم ينتقل إلى اللذالات
الاصطلاحية ذكره الدلالات في كل علم.
وتمت هذه المعجم بالألفاظ الوضعية، إذ كتبها مهاجر في العشرين، وبين
المذاهب المختلفة، والأراء المتعددة مشاهراً إلى بعض المصادر التي اعتمد عليها مثل:
الحوائد 클래스ية، وتغابة التحقيق، والمحب، والأثرياء، وللافلاء ذكرها أمثلة
иolas من الشعر والقرآن الكريم، وكيف أن ترجع إلى حديثه عن شيء الجملة.
ويشوه الجملة عدهم (أي عند النجاح) هو مقدم الفاعل، واسم الفعل، واسم الفعلة،
المعنى، واسم الفاعل، والصرف، فإن هذه الأشياء معاً فاعلها ليست جملة بل
وقد يصبح زيد رجلاً ونجاً، وفي قول، « بالإيرد قاوسا»، هذا استفادة
من الفوائد الفيسائية وحواسها، وتغابة التحقيق، والمحب، في بحث التغيير،
وإلا أن يجعل النسبلاً أيضًا مثلاً من شيء الجملة لأن حكمه حكم الصفة المبتدئة على
ما صح به في العشرين. (30).

٢ من المعجمات المتخصصة المخطوطة:
أ- مقاليد العلوم في الحدود والرسم، للسيوطي.
من بين مؤلفات السيوطي (ت ٩١١) كتاب، بعد معجمه مختصاً في
المصطلحات العلمية اطلعت على نسخته منه في مكتبة النحات البريطاني،
وسماء. مقاليد العلوم في الحدود والرسم والكتاب يقع في ثمان وثلاثين ورقة
من الحجم المتوسط، وعرض فيه مصطلحات واحده عشرة وأيقنت لكل علم
باباً. وتناول مصطلحات التحويل في باب السابق وذكر من خمسة وسبعين
مصطلحاً، وتناول مصطلحات الصرف في باب الثامن وذكر منها خمسة وأربعين.
مصطلحا، كما تناول مصطلحات العروض والواقفية في ابوب العاصرود في مبسطة وثمانين مصطلحا، فكان جميع المصطلحات التي ذكرها في النحو والصرف والعروض والواقفية فيتابع وعشرية.

وقد قسم باب النحو إلى فصول على غرار تأليف كتب النحو، فبدأ بالحديث عن عمل النحو والوضع، والمعنى المفرد والكلام، والإسناد، والاسم، والفاعل، وغير المصرف، والعدل، ثم عقد قضايا للموضوعات، وفي سلطات الاستدلال، وفي معرفة المجردات والتوابع، وفي فصول تناول فيه موضوعات كالمسميات، والنحوة، والمجردة والمذكرة، والجذور، والمنهج، والمنح، والجمع، والتأواف، والمشتقين، ثم عقد قضايا للفعل تناول فيه الأصر والباني، وفعل مال يسم فاعلا، وأفعال الطلب، والأفعال النافية، وأفعال المضاربة، وأفعال العباد، وأفعال الالتحاب، وأفعال الدفع، وعند الفصل الآخرين للنحو، حروف الجر، والحرف المشهية، والحرف المقطعة، وحروف الزادة، وحروف الصلة.

وقسم باب الصرف فصولا عرضا في الفصل الأول، بعد تعرف علم الصرف ومعنى الاحترام إلى تقسيم الفعل إلى صحيح ومعطى ومثال:—

والثلاثة والرباعي، وأفعال الطبع، والفعل الإزمس، والمعنى المدعي. في الفصل الثاني عرضا لفصول من أبوب الصرف كالأخذ، والنسب، والحق، والرغم، والإشمام، والمتصور، والمسدود والزادة، والإمالة والإعلان، والإلغام، ثم عرج على صفاة الخروج فالحرف المجهز والمجهود، والجزء، والشديدة والطبيعة، والمعتالية، الخ.

وفي باب العروض عرضا لمصطلحات العروض في فصول، ولمصطلحات القافية وعيوبها في فصول آخرين.

ويبدو أن هذا النهج كان الغرض منه أن يعين الدارسين على الحفظ والاستفادة إذ يصعب أن يجد الباحث فيه طبقة إذا كان عاملامبوضحا، فلم يربط السيوطي هذه المصطلحات ترتيباً أبدياً، ولم يعجب مجال كل فصل بل يكافى بقوله فصل دون أدنى إشارة إلى مايندرج في هذه الفصل من مصطلحات.

وقد جاء شرح المصطلح موجزاً للغاية خصائص من الإيضاح وذكر الأمثلة، وأحياناً نجد العروض كما في قوله: «الأفعال النافية: ما وضعت لترى القايل".
على صفه» (١٠) وأحياناً يذكر مصطلحات غير منقولة كقوله: «الاجواع،
ماعل عنيه، ذو الثلاثة مثله، والناقص: ماعتل لامه، ذو الأربعة كذلك»
(١١). فذو الثلاثة، ذو الأربعة. غير شائع استعمالها. وأحياناً يؤدي الاختصار
إلى القصور كما في قوله: «المستثنى المنقطع هو الذكور بعد حرف الاستثناء غير
مخرج» (١٢). وكقوله: «الحبون ما سقط منه الساكن» (١٣).

ب- عافة الزرب المعبد على تعاريف النحو والحدود، لأحمد بن محمد
الجزولي

من مقدمات الكتب نتيب أن المؤلف جمع مادته في ضوء المسائل النحوية
الواردة بالمقدمة الجرومية تلبية لطلب بعض أصدقائه إذ يقول: «إن بعض الأحيان
تم حلص لي وذه، وصعب على فيه يطلب مني رده، طلب مني أن أجمع له ما لا
تمتعداه أهل العربية من الحدود والتعاريف على بعض المسائل النحوية الودوعة في
مقدمة الجرومية فأضعفه بواده وتابعه نحو مراده» (١٣).

وتقع المخطوطة التي أطلعت عليها بمكتبة محافظة الإسكندرية في ست وستين
صفحة من الحجم المتوسط بخط إندلي فاصي وكان الفراغ من كتابها في أواخر
ذي الحجة سنة ١٠٨٣. وقد قسم المؤلف كتابه إلى أرباع هي:

١- باب حدود الكلام.
٢- باب حدود الإعجاب.
٣- باب حدود معرفة علامات الأعراب.
٤- باب حدود الاقناع وما يتعلق بها.
٥- باب حدود التواصب.
٦- باب الجواز.
٧- باب حدود مرفوعات.

الأميت وما يحمله بها ٨- باب التوابع.
٩- باب حدود مصوبات.

الأميت وما يتعلق بها.
١٠- مقالة العلماء ظهر لفيفة رقم ١٢.
١١- الإرجاع السبلي ظهر لفيفة رقم ٩.
١٢- الإرجاع السابق ظهر لفيفة رقم ١١.
١٣- الإرجاع السابق فرقة رقم ١٨.
١٤- رحلة العرب المعبد: ١.
ويل المؤلف إلى الاعتبار، وعدم ذكر الأمثلة أو الشواهد، وقد يعرض لبيان الآراء كما في بيان حد الكلام إذ يقول: "حد الكلام عند المصنف تابعاً لخيره هو الفنفسي المركب المفيد بالوضع، وعند ابن هاشم عبارة ما أجمع فيه أمرن الفنفس والإفادة، وعند ابن مالك وهو أصلح حدود الكلام ما تضمن من الكلام استماداً مفهفاً مقصود الذاته" (١٢٠)。

حتى التعرفات لابن كمال باشا

جع شمس الدين أحمد بن سليمان الحنفي الشهير بابن كمال باشا (٤٧) (ت ٤٥٠ هـ) تعرف بتصرفات واستدلالات علم منبتحة، ورثها على حروف الهجاء املاً في الجمع لطالبي هذه العلوم والراغبين فيها كأداه ذلك في مقدمته إذ يقول:

"وعدد هذه تعرفات جمعها واستدلالات أخذها من كتب القوم ورثها على حروف الهجاء من الألف والباء إلى الواو تناولاً تناولاً للطلاب، وتفسير الفاظها للراغبين" (٦٨) ففيها الانتقاء من كتب القوم في كل من المجالات العلمية.

فلم يختص بابا لكل علم بل تناول نحو والصرف، والعروض، واللفظ، واللغة، والشرع، والبلاغة، والفلك، والتصوف، فنجد تحدث عن الاستفسار، والاستحسان، والاستحالة، والاستعجاذ، والصحة والاستدارة، والاستعجاذ، والاستحسان، والاستحالة، والإندلاع، والإلقاء، والإصطرأة.

وقد تضمن الكتاب ثلاثة وستين وأربعين وألف مصطلح مرتبتة على حروف الهجاء وفقاً للحرف الأول من الكلمة دون نظر آل أصولها وكل باب مكون من فصول وفقاً للحرف الثاني من الكلمة.

وتتسم تعرفات ابن كمال باشا بالإيجاز والوضوح غالباً كما في ترقيم لاسم الصوت إذا يقول: "اسم الصوت: كل لفظ حكي بك صوت مخالب حكاية"
صوت الغراب، أو صوت للهامم غوينغ لإثارة البصير وقاع لزجر الغنم" (١٠).
ولن ننظر إلى مسلسله السيوفي في مقالية العالم تعبيرياً لاسم الصوت لمجدانه
بمعننا تولى شرحه ابن كمال باشا: إذا يقول السيوفي: "آسياء الأصوات كله
لفظ حكى به صوت أو صوت به للهامم" (١١).

ويكن أن نتأمل التعبيرات الأثيبة لكل من ابن كمال باشا والسيوفي:
١- اسم الفاعل: يقول ابن كمال باشا "مايشتقت من فعل معنى
الحدث، والقيم الآخر خرج عنه الصفة المشهوة واسم الفاعل لكونها معنى
الحدث" (١٢). و يقول السيوفي: "ما اشتق من فعل من قام به معنى
الحدث" (١٣).

٢- اسم المفعول: يقول ابن كمال باشا: "اسم الفاعل معنى من
يفعل من وقع عليه الفعل" (١٤) و يقول السيوفي: اسم المفعول ماشتق من
فعل من وقع عليه الفعل" (١٤).

٣- اسم التفصيل: يقول ابن كمال باشا: "اسم التفصيل ماشتق من
يفعل للموصوف بزيادة على غيره" (١٥) و يقول السيوفي: اسم التفصيل:
ماشتق من فعل لوصوف" (١٥).

٤- الأفعال الناقصة: يقول ابن كمال باشا: "الاختصاص الناقصة:
ما وضعت لتأكيد الفاعل على صفة" (١٦) و يقول السيوفي: أفعال الناقصة:
ما وضعت لتأكيد الفاعل على صفة" (١٦).

---

التصريفات والاصطلاحات: باب المعركة
٨- مقاليد العلوم ورقه ١٣
٧- التصرفات والاصطلاحات: باب المعركة
٩- مقاليد العلوم ورقه ١٣ فلور
٨- مقاليد العلوم ورقه ١٣، مقاليد العلوم ورقه ١٣ فلور.

٣٨
نستطيع أن نقول إن ابن كمال باشا اضاف كثيرا من كتاب مقاليد المعلومة وأضاف إيضاحات لبعض ما كان عاما فيه كما أفاد من غيره وقد وضع ذلك بنفسه في مقدمة كتابه كما ذكرنا.

وبعد، فإن المصطلحات العلمية نقلت على ثراء اللغة العربية، وغناها وقدرها على العطاء، وتوليد المعاني المتعددة، والمقدمة لفظائها، وقد كان العرب مباقون في وضع مصطلحات في كل علم وفن، ولم يفلح صاحب المعجمات العامة منهم عن هذه الورقة الفظية بدلالة أنها الجديدة فضمنها معجماتهم، كما أن العلماء العرب سبقوا أيضا إلى المعجمات المتخصصة على اختلافها ولم يملوا معجمات المصطلحات وإن اختلفت اسماؤها وتنوعت دوافعها وأغراضها وتباديت مبانيها.
Instigation

الاستياء

اصطلاح كوك يراد به مبادئ بالإغراء عند البصريين، وهو طلب العكوف على شيء عمود، مثل: الاجتياز، الاجتياز الاجتياز، الصبر، والثابرة. وهذه الكلمات منصوبة على أنها مفعول به فعل مذود تقديره الزمن. [ مقدمة خلف الأحم: 52 ]

The/Particle

الأداة:

يراد الكلمة التي تربط بين جزء الجملة، أو بينهما وبين الفصلة، أو بين جملة وجملة مثل أدوات الشرط والاستفهام، وحروف الاطف، والأدوات منها ماهو حرف لاحل له من الأعراب كحروف الجر والاطف، ومنها ماهو اسم له موقع إعراب كمعظم أدوات الشرط والاستفهام.

Conditional Particle

أدوات الشرط:

يراد الكلمات التي تفيد نطاق حدوث فعل على حدوث فعل آخر، كا، في الآية الكريم: « ومن يدق الله يجعل له خرجاً » [ الطلاق / 2 ].

وأدوات الشرط منها مايجزم فعلين مضارعين ومنها مالا يجزم.

فما يجزم: مم، م، إن، مما، إما، فيها، أين، أب، آية، إي، مي، أي.

ومالايجزم: لو، لو، إذا، كلما.

وتفسير هذه الأدوات بدون بكتب النحو.
أدوات القسم:

هي حروف جر يقسم بما بعدها. وهي:
أ - الباء: ويدخل على الظاهر والضمير.
ب - الواو: وهو خاص بالإسم الظاهر.
ج - التاء: وهو خاص بلفظ "رب" مضافا إلى الكلمة مثل نَرَبُ الكعبة.
د - الام: وهو يكون للقسم والضمير معاً ويخص باسم الله تعالى كقول مالك بن خالد الخناعي الهذلي.

الله يبقى على الأيام وذلك بمشجع به الطيالين الأسئ.


وذهب الكلفين إلى أنه: "مين" بالضم مقصور من "أيهم الله" و"مين" بالكسر مقصور من "عين الله".

و: اليم المكسورة: وذلك كأ في قوله: "م الله لأفعن كذا".

The Foundation:

التأسيس:
حرف من حروف القافية، وهو ألف يكون بينها وبين الري حرف متحرك وذلك كالألファ من كلمة "قولما" في قول المتيني:
أنتوك بيجرون الحديد كأنه سروا بقبياد ماهن قولم.

والف التأسيس تكون من جملة الكلمة التي منها الروي، فإن كانت الألف من كلمة أخرى غير الكلمة التي منها الروي ليست ضعيرة، ولا إجزاء من ضمير لم تكن تأسيساً وذلك كأ في قول عنترة:
الشافعي عرضي ولم أشعهما وناذرين إذا لم ألهم دمي.
الفئة في "ألقها ليست تأسيسًا لأنها في كلمة وروي في كلمة أخرى. والروي ليس ضميرًا. فإن كان الروي ضميرًا أو جزءًا من ضمير جاز أن تكون اللفظ المتصل تأسيسًا، وغير تأسيس أي يجوز أن تلزم في القصيدة ويجب أن تلزم، ومن أمثلة ذلك قول الشاعر:

ألا لي شعرى هل يري الناس مأزى من الأمر أو يبدو هم مابدئًا
فجعل ألف بدا وإن كانت متصلة تأسيسًا لما كان الروي اسمًا مضمرة، وسمي التأسيس تأسيسًا لأن الألف هنا للمحافظة كأنها اسم الفاعل.

**Corroborative**

التأكيد:

اسم ينبع الإسم السابق عليه في إعرابه، ويقصد به كون المبوع على ظاهره، وبه يزول توهم المجاز، أو عدم إرادة الشمول وهو نوعان: تأكيد معنوي، وتأكيد لفظي وسياقي ذكرها.

**Corrobartive in meaning**

التأكيد المعنوي:

استعمال ألفاظ معينة تتبنا الأسماء السابقة عليها في الإعراب لدفع توهم المجاز أو عدم إرادة الشمول، وأشهر هذه الألفاظ: النفس، والعين، وكلا، وكلما، وكل، وجمع، وعامة. بشرط إضافة هذه الألفاظ إلى ضمير يعود على الاسم المؤكد ويطلقه في الأفراد والجمع والتشابه والتيني. ويقول: قابلت الوزير نفسه، وكافأت الفائز كليهما، وقراء الكتاب كله.

**Verbal Corrobaboration**

التأكيد اللفظي:

إعادة اللفظ، وتبني اللفظ التالي الأول في إعرابه. ويكون ذلك في الأسماء، والأفعال، والجمل، وفي الحروف التي تكتب مستقلة نقول: أقبل الفائز الفائز، نصح نجع المجيد، سافر محمد سافر محمد، لا أقصر في حق الزملاء.

**The Corroboration by "Nau"**

التأكيد بالنون:

أن يصل بأخر الفعل المضارع أو الأمر نون مشددة أو مشددة. ويكون تأكيد المضارع
الجنسية

تطلق على آل الذي يراد بها تعريف الماهية. وهي التي لا يمكن أن يجل منها كلمة "كل" حقيقة ولا جزاء. كما في قولنا: "صنعت تمثالا من الطين" فإن كلمة "آل" هنا لا يمكن أن يجل عنها كلمة "كل" فقول صنعت تمثالا من كل طين.

وقد يراد بها استغراق الأفراد وهي التي يمكن أن يجل منها كلمة كل حقيقة كما في قوله تعالى: "وخلق الإنسان ضعيفا" أي خلق كل إنسان ضعيفا. أو جزاء مثل:

عبد الله الرجل علمأً أي الكمال في هذه الصفة.

"The redundant" Al الزائدة

يراد كلمة "آل" التي تدخل على الأعلام مثل: الحسن، اليسر، الحسنين.

العهدية

تطلق على "آل" التي عهد مداول مصروبها بحضور حسن بأن يقدم ذكره لنظام، فأعيد مصروبها بالآل. كقوله تعالى: "أرسلنا إلى فرعون رسولًا فعصى فرعون الرسول" [المزمل: 5/16]. أو كان شاهدا كقوله لم أعلم أن هناك مادة بالحقيقة؟ أو بحضور علمي بأن لايدعمن له ذكر ولم يكن مشاهدنا خلال الخطاب كقوله تعالى: "إذ هما في الغار". | هوية: 40 |
اللف

براد به المجزء كما يتعلق على حرف اللف المفتوح ماقيه

اللف الفارقة

براد به الألف التي تقع بين نون النسوة والتوكرة مثل : والله لنكرمان القاضف. فالون الأول نون النسوة، والنون المشده هي نون التوكيد، والألف التي بينهما هي الألف الفارقة.

اللف القصيرة

براد به الألف التي تلزم في آخر الاسم المعرج المفتوح ما قبلها.

وجه هذه اللف على ضرين:

1- ألف مرفوعة من واق من عصا وفيا، أو مرفوعة من ياء مثل فني.

2- ألف مربعة وهي على ثلاثة أضراب.

أ- زائدة إلى الإلحاق مثل " أعطى " ملحق بوزن جعفر، ويعني ملحق بوزن درهم.

ب- زائدة إلى النائب مثل حيال، وجمادى، ومؤنث فعلان كعصب، مؤنث عصبان.

وجد ألف كبير مؤنث الأكبر.

ج- زائدة لا إلى الإلحاق ولا للتأليث مثل: كعمري، وعمرتي، فليس الألف للتأليث.

لألف منودة، ولا محت في الإلحاق لأنه لا يوجد أصل سمني فيكون ملحفا به.

فإذا وقعت اللف من هذه الألفات في آخر الاسم المعرج، فهي مقصورة، ولا تظهر عليه علامة من علامات الاعرب، ولا يدخله التنوين إذا كانت الألف للتأليث نحو حيال.
الالف المحدودة:

أن تكون الهمزة منقطة، أي واقعة في آخر الاسم - وقبلها ألف وهذه الالف التي قبل الهمزة على ضربين.

1- أن تكون منقطة على الواو أو ياء وهي عين الكلمة، وهذا قبل ومنه: ماء، وفاء، وأي، نوع من النباث واجبه آية، وراء - نوع من النباث واحده راهية.

وقد عد الزمخيري وتابعه ابن يعيش هذا النوع من المحدود والجهور بخصوص:

كون الالف التي قبل الهمزة زائدة.

2- أن تكون زائدة، وهذا هو الأكثر وهو على ثلاثة أضراب:

أ- ماهيته أصلية نحو قاء، ووضاء، وقرأ، وابتداء وإنشاء. فالمبركة أصل والألف قبلها زائدة لقوه أقلاص الأرض، ووضوء، وقرأ أي نسق، وابتدا وأنشأ.

ب- ماهيته durable عن حرف أصل كالمبركة في القاء بدل من الواو لأنه من الكسوة. وهي في ردا منقلة من الاباء لقوه هو حسن الردية.

ج- ماهيته منقلة عن باي زائدة وهو على ضربين:

الالف: منصرف وهو ماكان يمزته الإطلاق نحو حرباء وهو ملحق بسرداح وأصل الهمزة فيه الباء.

والثالث: غير منصرف نحو حرباء وصفراء وباية، والهيمزة فيه بدل من ألف التأنيث.

"Alif" of plural

يراد به الهمزة الزائدة في صيغة الجمع الذي على وزن أفعل مثل: أنفس، أعين، وأكل.

ويراد به أيضاً الالف الزائدة في صيغة الجمع الذي على وزن مفعول ومفاعل مثل مصلي، مساجد.
«الى» of particle

ألف الأداة:

يراد به حركته التي يبدأ بها بعض الأدوات مثل حركة إن، أو، أم.

«الى» of information

ألف التحري:

يراد به حركة «آما» المفتوحة.

«الى» of preference

ألف التحري:

يراد به حركة «إما» المكسورة.

«الى» of reciprocity

ألف المفاعلة:

يراد به آلف تزاد بعد فاء الفعل لندل على مشاركة الفاعل للمفعول به في إتمام الفعل مثل: جالس محمد عليا، وقالت الوطنيون الجميلين.

«الى» of interrogative

ألف الاستفهام:

يراد به حركة الاستفهام.

«الى» of establishing

ألف التجري:

يراد به حركة الاستفهام الداخلة على «أم» ويراد التجري كقوله تعالى:

"أمّي نشرح لك صدرك" [الشرح/18]

Disjunctive «الى»

ألف القطع:

يراد به حركة القطع، وهي حركة تنطق وتكتب في بدا الكلام، عند الوصل مثل: أكرم محمد ضيفه، ومحمد أكرم ضيفه.
The appended «alif»

 ألف الإخاح : 

 براد به ألف مقصورة أو ممدوة زائدة لازمة تلحق بآخر الأسماء، ليصير الاسم عال وزان اسم آخر ويضخ لبعض الأحكام اللغوية التي يتضمنها ذلك الاسم الآخر كالصرف وعده. فمن المقصورة: «علقي» علم، لنبت و«أرطى» علم لمش ملحقان يغمره «هغى» ملحق بهم ولن تكون المقصورة على ورن فعل و厚 الممدوة: علماء.

An «alif» added to a word to express grief

 ألف الندية 

 براد به ألف تلحق آخر الاسم المتفعج عليه أو المتوج منه لكونه مال أو مسيب مثل: واعصرا، ورأساه.

 ألف النسب : 

 براد به الألف الرابعة التي تبقى في الكلمة عند النسب في مثل طنطا وله بعدها تقوم بهما ودلتا.

«alif» of affirmation

 ألف الإجاب : 

 يراد به همزة الاستفهام الداخلة على «ليس» وبراد بها الإجابات كقوله تعالى: أَلَمْ يُكَافِ عِبْدِهِ ِالله (الزمر / 62)

Injunctive «alif»

 ألف الوصل : 

 يراد به همزة الوصول. وهي همزة لا تتعلق إلا في أول الكلام ولا تكتب مطلقًا. وله مواضع معينة هي: همزة «ال» وأمر الفعل الثلاثي مثل أكتب باعلي، وماضي والفعل الماضي والمباشر ومصدرها مثل اتنطق، انطلق، انطلاق، استخرج، استخرج، أتخرج، اثنان، أتنطق، اسم، است، امرأة، ابن، ام، ايم، ايمان.
الألف واللام:
يراد به "آل" أداة التعريف.

الأمر:
يراد طلب حصول الفعل مثل أكرم ضيفك، واطلقه بعض التحويين على النبي مثل لا تهبط.

الأمر الخفيف:
يراد طلب حصول الفعل بصيغة فعل الأمر أو المضارع المقترن بلام الأمر مثل أكرم ضيفك، لنكرم ضيفك.

التأنيث:
يراد إلزام علامة تأنيث بالكلمة، وعلامة التأنيث الناء المبدل هاء في الواحد.
والألف القصيرة، والألف الممدودة، مثل: كتابة، صغرى، عرقاء.

المؤنث:
هو الاسم النبات على مؤنث في الفظ والمعنى كفتاحية، أو الفظ فقط كحمرة، وزكريا، أو المعنى فقط كريم وسعاد.

المؤنث المجازي:
هو الذي لا يلبس وايتاسل، سواء أكان لنجمه مختلفاً بعلامة تأنيث ظاهرة، كورقة، وسخية، أو مقدرة، مثل: دار، وخمس. ولا سبيل لمعرفة المؤنث المجازي إلا من طريق السماع الوارد عن العرب، ولا يسكن الحكم على كلمة مؤنثة بأنها تدل على التأنيث مجازاً إلا من هذا الطريق اللغوي.
Natural feminine

المؤنث الحقيقي :

هو الذي يلد ويتناسل، ولو كان تناسله من طريق البيض والطريق، ولا بد في نطق المؤنث الحقيقي من علامة تأنيث ظاهرة أو مقدرة، مثل: فاطمة، وسعدي، وربيع، وعصفورا، وعَقب.

ولا أحكام مفصلة في كتب النحو.

Feminine by signification

المؤنث المعنوي :

هو ما كان مدلولا مؤنثا حقيقيا أو مجازيا ولغظة خاليا من علامة تأنيث ظاهرة، فيشمل المؤنث الحقيقي الحالي من علامة تأنيث مثل زبيب، وسعاد، وعَقب. كما يشمل المؤنث المجازي الحالي منها، مثل: عين، وبر، وأذن.

Feminine by form

المؤنث اللفظي :

وهو الذي نشتمل صيغته على علامة تأنيث مع أن مدلوله مذكر مثل حمرة، وزكرياء.

Feminine by form and signification

المؤنث المعنوي والمعنوي :

وهو ما كانت صيغته مشتملة على علامة تأنيث ظاهرة ومدلوله مؤنثا، مثل: فاطمة، عاقشة، سلمى، مياه، دجاجة، نحلة.

المؤنث الحكيم :

هو ما كان بصيغة المذكر ولكنه أضيف إلى مؤنث فاكتسب التأنيث، بسبب الإضافة كما في قوله تعالى: « وجاءت كل نفسي منها سائق وشهيد » [ في / 11 ]<فكلمة كل مذكرة لفظا من مؤنثا حكما لإضافتها إلى مؤنث. ]

50
The «an» which supplies the place of the «masdar»

إن المصدرة :

هي التي تنصب الفعل المضارع ويصبح أن يحمل مصدر صريح عليها هي والمفعول مثل:

أريد أن أتعلم اللغة العربية، وأريد أن أجيد الحديث بها نقول أريد تعلم اللغة العربية.

والفقر بين أن المصدرة وغيرها من أنواع «أن» مفصل في كتب النحو.

The explicative «an»

أن المصدرة :

هي المسؤولة بجملة فما معنى الفعل دون جملته، والتاء الرابطة عنها جملة، ولم تقول
حرف جر. وهو نفس مفعول الفعل الذي قبلها ظاهرا أو مقدرا. فالظاهر كقوله
تعالي: «إذ أوجينا إلى أمك مايوجي، أن اقدغف في الثوابت» [ طه / 37 ]
فقوله تعالى: «أن أقدغف في الثوابت» تفسير لقوله: «مايوجي». والمقدر كما ق
 قوله تعالى: «أوجينا إليه أن أصنع الفلك» [ المؤمنون / 27 ] فالمفعول به مقدر أي
أوجينا إليه شيء هو أصنع الفلك. فإن نظر إلى أن حرف جر كأن مصدرية لأخلاق
حرف الجر بالأسماء ولو توبيلا ويكون التقدير في هذه الحال أوجينا إليه بصنع الفلك.

'The «an» that governs the subjunctive

أن الناصبة :

هي أن المصدرة التي تنصب الفعل المضارع وقد سبق الحديث عنها.

The lightened` an

إن المنفعة من التقلة:

هي التي تعمل أن أن، وهي مخففة منها لأنها بدون واحدة، ويجب أن تسبق بما
يفيد البائن أو مابين منزلته، ويكون اسمها ضمير الشأن محدودا، وخبرها يكون جملة
أحية مثل عنام أن عمود ناجح، أي علمت أن الحال والشأن محمد ناجح، أي يكون
خبرها جملة فعلية ويفصل بين أن والفعل يفصل كقوله تعالى: «علم أن سيكون منكم
مرضي» [ النزل / 20 ] أو علم أن سيكون منكم مرضا، وإن هذه لانصب الفعل المضارع
بدها. وتفضل ذلك مدون في كتب النحو.
The lighted'in

إن المخففة من الثقيلة:

هي التي تعمل عمل إن وعملها قليل فإن أهملت وجب أقران خيرها بالام توسيع
اللام الفارقة لأنها تفرق بين أن المخففة من الثقيلة وإن النافية فقول في حالة الأعمال: إن
لمحباً ناجح، وتقول في حالة الأعمال: إن محمد لناجح، وتفصيل ذلك في كتب
النحو.

The conditional'in

إن الشرطة:

هي التي تفيد تعليق حصول فعل على حصول فعل آخر وتجمع فعل الشرطة وفعل
مجردة الشرطة المضارعين مثل: "إن تجاهل تنجح".

«In» inserted after the negative'ma

إن العازلة:

هي "إن" التي تقع بعد "ما" النافية كما في قول الشاعر:

بنى غانذة فإن أم ذهب ولا صريفا ولكنه أتم الخرف

والتي زائدة عند البصريين نافية عند الكوفيين، ومنع أنها عازلة أن تبطل عمل ما
النافية التي تعمل فعل ليس عند الخجازيين. وقد جاءت "إن" في هذا البيت غير
كافة شروط دوال على المبرد. وفي غير هذا البيت تقول: «إن» على مسافر.

[ انظر شرح الكافية للضرورة 1 : ٢٦٧ ]

Inception

الانتفاح

براد به الاستعاف. وهو البدء بكلام جديد بعد الانتفاء من الكلام السابق. (انظر
تفسير الطرى 1 : ٢٤٨)

Inception

الاستفاح:

البدء بكلام جديد ولا يلزم أن تكون الكلمة مرفوعة بل يكفي أن تكون معلومة
لشيء في الجملة السابقة فقد تكون منصوبة فعل مقدم من جملة جديدة وقد استعمل
القراء الاستفاح بهذا المعنى. (معاني القرآن للقراء ٢ : ٣٥٠)

٥٢
الباء

Al haaw

المستحب وقوع الفاعل مع الشهر، والمستحب وقوع الفائت مع الفعل أو النص. وقد
عدد بعض علماء العروض ياؤو من جملة عيب: عوب الشعر وقال آخرون هذا ليس عيباً لأن تجنب
العب لا يكون عيباً.

الواقع في العروض والقوالب للبيزي: 250 ومابعدها.

Redundant ba

باء الصلة:

يراد باء الجر الذي تصل الفعل بما بعدها كا في قول الشاعر:

سال بن أسد معتز بعيم حجري بن أم قطام عر عقيلة.

شرح القصائد السبع الطوال لأبي بكر الأنصاري: 111.

The amputation

تبر:

يراد به في "العروض" حذف ساكن الوند المجموع وسكون ماقبله مع حذف
السرب الخفيف من آخر الفعلية، أو اجتاع الحذف مع القطع وهو من كسر النص.
ودخل البتر بيد النظر بابلت وال병원 عند قنوب فإن قال الخليل فيصير
"فونوان" في المقتارب "فون" بإسكان العين، وفاعلات في المديد "فاعل".

يُذكر على الفضع إلى أن اجتاع الحذف والقطع في آخر المديد لا يسمى
بتر، زحل ابيضه بتبر خاصاً بالمائل | الحاشية الكبرى: 42

| المسمى: بتر |

مثال من المقتارب:

خليط عوجا على رسم دار
خليلية/يوجا/علي و/م/س/تاران
فونوان/فونوان/فونوان/فونوان

53
Al abtar

الأبتر :

يراد به في "العرض" الجزء الذي سقط ساكن ونده، متحركه، وقد سقط من آخره
sburg خفيف. ففي البحر المتقارب عندما يتحول الجزء "فوان" إلى "فح" يسمى أبتر.
انظر البتور.

Meter

 البحر

يراد به في العروض التفاعيل المكرر بعضها بوجه شعري.

inception

الابتداء :

يراد به في البحر تعريفة الأسم من العوامل الفظية غير الزائدة وشبهها للإنسان.
وقد يراد به لدى بعض النحوين المبتدأ [ الواضح في اللغة للمزيدي : ٣٠٠ وما بعدها ]
*

ويراد به في العروض أول جزء أي أول تفعيلة من المصراع الثاني للبيت. وقد
يراد به في العروض أيضاً كل جزء يعتل في أول البيت بعدها لياتكون في الحشو وذلك
كالمحرم. [ الكافق : ١٤١ ] . وهذا مذهب الجيل، وذهب الأحمر إلى أنه كل جزء
أول بيت بجيز فيه تغيير للجزي في الحشو سواء أعجز بالفعل أم لا . [ الحاشية الكبرى :
٩٣ و ٩٤ ] ، [ لسان العرب ح١٠ ص٢٠ ]

Subject of a nominal sentence

المبتدأ :

يراد به الأسم المجزم من العوامل الفظية غير الزائدة وشبهها خنجر عنه أو وصفاً سابقا
رافعاً لاسم منفصل يغتني عن الخبر مثل : " انجد ناجح " فانجد " مبتداً لأنه اسم
مجزم من العوامل الفظية وأخبرنا عنه بكلمة " ناجح "، و مثل : " ناجح أخوك "
فكملة ناجح مبتداً لأنها وصف أي اسم مشتق مجزوم من العوامل الفظية رافق لما بعده
" أخوك " على أنه فعل له، وهذا الفاعل أغني عن الخبر.

subject of a nominal sentence and
predicate

المبتدأ أو المبني عليه :

يراد به المبتدأ والخبر.
Substitute
البدل

يراد به التابع المقضوب بالحكم بلا وسيلة وهم أنواع ستوردها فيما بعد مفصلة. والبدل اصطلال بصرى وصحما الكوفيون النبئين أو التكرير أو الترجمة. 145 : 183 .

The substitute of the whole.

Substitution of the whole for the whole
البدل المطلوب :

هو التابع الذي يكون مساويا للمبوع في المعنى تمام المساواة مع احتكاك للفظهما في الأغلب، وسماوي بدل كل من كل أو بدل المطلقة مثل: "عبد الخليلة عمرو بن الرعية" فصر بدل من المعينة بدل مطابق وقد يقال بدل شيء من شيء، لو وجدوه فيه لايطلق عليه كل. 145 : 172 .

Substitute of afterthought
بدل البداء :

هو التابع الذي يكون قد بدأ التتكلم أثناء الكلام بعد تلفظه بالمبوع وقصده إياه. كأن تقول: كل شيء، سيماكنا.

Substitute of the part (for the whole)
بدل البعض من الكل :

هو التابع الذي يكون جزءًا من المبوع، ويشرط أن يتصل التابع بضمير يعود على المبوع ويطابقه، أو يقرن بالمنية عن الضمير. فقول: قرأت الكتاب نصفه، كلف أباك اليدا .

Comprehensive substitution
بدل الاشتهال :

يراد التابع الذي يكون متضمنا في المبوع الأعلى سبيل الكل والجزء، ويشرط أن يتصل بالتميم بضمير يعود على المبوع ويطابقه مثل أعجبنى على خلقه .
Substitute of digression

بدل الإضراب :

هو التتابع الذي يذكره المتكلم بعد ماينعدل عن الموضوع مثل : سأل خطابة برقيه.
فحد أضرام المتكلم عن إرسال الخطاب إلى إرسال برقيه، وأصبح الخطاب مسكتاً
عنه. وقيل بدل الإضراب هو بدل البدء.

Substitute of digression

بدل الغلط :

أطلق بعض العلماء بدل الغلط على ثلاث أقسام هى :

1 - غلط صريح : وذلك كما إذا أردت أن تقول مثل : اشتريت حقيبة سفبلك لسانك
إلى كتاب تقول اعتشت كتابا، ثم ترجع سريعا فتصحل خطأك فتنطق بكلمة حقيقة.
فتكون الجملة على النحو التالي : اشتريت كتابا حقيقه.

2 - غلط نسيان : وذلك إذا نسيت المصعود فتعمد إلى ذكر ما هو غلط ثم تداركه.
وتنذكر المصعود.

3 - غلط بداء : وذلك أن تذكر المبتدء منه عن قصد ثم تعود المستمع أنك غلط فيما
ذكرت فنذكر شيئاً آخر، وشرط ذلك أن تراقي من الأدف إلى الأعلى. كقولك هنا نجم
بدر خمس. كانت وإن كنت متمتعاً لذكر النجم غلط نفسك وترى أنك لا تريد إلا
تشبيهاً بالبدر. وكذلك قولك بدر خمس، وادعاء الغلط وإظهاره أبلغ في المعنى من
التصرف بكلمة بل .

[ كشف اصطلاحات العلوم والفوندج ج 1 : 208 2007 عن حاشية الطول في توابع
المستند إليه ] .

Substitution

الإيدال :

يراد به في «الصرف» حذف حرف ووضع حرف آخر مكانه بحيث يختلف الأول
سواء أكان المرفق من أحرف العلة أم كان صحيحين أم مختلفين وأحرف الإيدال ثمانية
جميعها قولك طويلاً. وهو أعم من الإيدال مثل «قال» من «القول» أبدلت
الواو باء و «العهد» من «وعد» أبدلت الواو تاء. وبرى بعض علماء الصرف أن
البريء:
يراد به في "المرور" الجزء الذي سلم من المعاقبة، أي إذا لم يخفف من "مقاولين" الباء ولا التون.

البسيط:
يراد به في "المرور" نجر من بحور الشعر العربي وهو على غاية أجزاء:

- فاعل مستعمل فاعل مستعمل فاعل مستعمل فاعل مستعمل وبيته.

وسمي بسيطا لأن الأسباب انسيت في أجزاءه البسيطة لاسيما أول كل جزء من أجزائه البسيطة بسمى فاعل مستعمل الحركات في عروضه وضربه. وهو يستعمل تاما وجزوعاً. ولا ثلاثه أعراض وستة أضراب:

أ- عروض العولة خيونة ووزنها فضيل وها ضربان.
  - ضرب عيون ووزنه فضيل.
  - ضرب مقطع ووزنها فضيل.

ب- عروض العونة مجزوان ووزنها مستعمل وها ثلاثة أضراب:
  - ضرب مثال ووزنه مستعمل.
  - ضرب مجزو ووزنها مستعمل.
  - ضرب مقطع ووزنه مفصل.

ج- عروض الثالثة مجزوانة مقطعها ووزنها مفصل وها ضرب واحد مثلها مجزوء

57
Deflection of the sound «AI»

towards «E»

الطبع:

يراد به الإمالة، وهي أن تذهب بالنصة إلى جهة اليمين إن كان بعدها ألف كافى،
والى جهة الكسرة إن لم يكن ذلك.

وصاحبها بو تيميم وأسد، وقيس، وعامة عبد، ولا يميل أهل الحجاز إلا قليلا.

Indeclinable

البناء:

يراد به في «النحو» لزوم آخر الكلمة حركة أو سكونا لغير عامل، أو اعتلال
مثل: كيف، حيث، أسر، هل.

أو ماجيء به لاببان مقتضى العامل من شبه الإعراب، وليس حكماً أو اتباعاً، أو
نقاً، أو تخلصاً من النقاء سكونين.

Formaion

ويراد به في «الصرف» الوزن أو الصيغة

بناء الاسم على الفعل:

أثن يكون الاسم معمولاً للفعل

بناء الفعل على الاسم:

أثن يكون الفعل في موضع الحبر لهذا الاسم

المبنى:

الكلمة التي يلزم آخرها حركة أو سكون لغير عامل أو اعتلال.
منبئ الأصل:

اصطلاح مجدد من ابن الحاجب يبريده: الحرف والفعل الماضي والأمر.  
شرح الرضي على القافية ح.

المبنى بناء أصيلا:

يراد به الكلمة التي لا تستعمل الا منيبة كالضمائر، وأسماء الأشارة ماعدا المنى منها، والأسماع الموصولة ماعدا المنى منها، وأسماء الاستفهام، وأسماء القدر والفعل الماضي وفعل الأمر، وفعل الحجب، وفعال المدح، والدم، وجميع الحروف.

المبنى بناء على عرضا:

يراد به الكلمة التي تستعمل في الأصل معرفة وقد يقرأ عليها ما يقربها من المبنى بناء أصيلا. وذلك كالأعداد المركبة وهي أحد عشر حتى تسعة عشر، ما عدا أثني عشر، وماركون من الظروف مثل بين وماركون من الأحوال مثل شتر مذر، واسم لا النافية للجنس إذا لم يكن مضافا ولا شبيها بالمضايف نقول لا كتاب في الحقيقة، والممادي المفرد العلم والنكرة مثل محمد، وبارجلانظير، والفعل المضارع عند اتصال بون توكيد اتصالاً مباشرةً أو عند اتصال بون النسوة تقول: والله لأخلص في عمل، وقال تعالى: 4 والوالدات يرضعن أولادهن.  
[ الفتره / 232 ]

المبنى بناء المبتدأ:

يراد به الخبر.

[ سيبوهة 1: 278، 276 ]

المبنى فتح الجرئين:

المبنى فتح الجزئين:

هو ماكان مركبا من كلمتين لا لإسناد ولا لإضافة، وكل من الكلمتين مفتوح، الآخر مثل أخذ عشر، مثل بين بين وصباح ساعة. انظر المبنى بناء عرضا.  

59
Passive
المبنى للمجهول :

يراد به الفعل الذي لم يすぎて فاعله بل أسند إلى ماناب عن الفاعل بعد حذفه،
وغيرت حرکاته ليعمل أنه لم يすぎて فاعله. فإذا كان الفعل ماضيًا ضم أوله وكرر
ماقبل آخره وإذا كان مضارعا ضم أوله وفتح ماقبل آخره مثل أكل الطعام يؤول
العالم.

Active
المبنى للمعلوم :

يراد به الفعل الذي أسند إلى فاعله، مثل: نال الفائز جائزة، وينال إلفائز جائزة.

Active
المبنى للفاعل :

يراد به الفعل المبني للمعلوم وهو ما أسند إلى فاعله انظر المبنى للمعلوم.

Passive
المبنى للمفعول :

يراد به المبني للمجهول وقد سبق فارجع إليه.

Passive
المبنى لما لم يسم فاعله :

يراد به المبني للمجهول وقد سبق فارجع إليه.

Form of the tense and mood

يراد به في الصرف الحنط الذي يكون عليه الفعل الماضي مع المضارع ومن ثم يقولون:
أبواب الفعل الماضي مع المضارع ستة باب، فقل بفتح العين فيما مثل فتح يفتح
وباب فعل يقفل بفتح عين الماضي وكسرها في المضارع مثل جلس بجيبل وباب فعل
بقفل بفتح العين في الماضي وضعها في المضارع مثل داخل يدخل، وباب فعل بقفل
بكسر العين في الماضي والمضارع مثل حسب يحسب وولي بلي، وباب فعل بقفل بضم
عين في الماضي والمضارع مثل كرم بكرم وحسن يحسن.
Noun preeminence

باب أفعال منك:

يراد اسم الفضيل

Verse

البيت:

يراد به في "العروض" الكلام المرزوقي المنتظم على شطرين وبعد وحدة قائمة

Betwixt and between

بين بين:

يراد أن تجعل الهزوة من تخرج الهزوة وتخرج الحرف الذي منه حركة الهزوة فإذا

كانت مفتوحة جعلناها متوسطة في إخراجها بين الهزوة الألف لأن الفتحة من الألف،

وإذا كانت مضموحة جعلناها متوسطة بين الهزوة واللواو، وإذا كانت مكسورة جعلناها

بين البياء الهزوة.

Substitute

الشيء:

اصطلاح كوفي يريدون به البديل وقد سبق توضيحه.
الابتاع

Alliteration

إنتبع اسم الاسم السابق عليه في حركة الإعراب على أنه بديل منه، أو نعت له، أو عطف عليه، أو توكيد له.

وقد يطلق على اتباع حركة آخر الكلمة العربية لحركة الحرف الأول من الكلمة التي بعدها كعبارة من قرأ: "الحمد لله" بكسر الدها اتباعاً للكسرة اللام. وقد ذكر السيوطي ستة عشر نوعاً من الابتاع.

Appositive

التابع

يراد به ما شارك ماقيله في إعرابه وعامله مطلقًا، وليس خيراً وهو النعت، والبدل، وعطف البيان، وعطف النسق، والتوثيد.

Substitute

الترجمة

اصطلاح كوفي يراد به عطف البيان أو البدل، وقد سبق توضيح [تفسير الطبري: 99، 100، 101] و [حاشية الصبان: 83] [شرح القصائد السبع الطوال: 11].

Substitute

المترجم:

اصطلاح كوفي براد البدن وقد سبق [معاني القرآن للقراء: 2: 178].

Complete

الهام:

يراد به في "العروض" البيت الذي استوقي أجزاء دائرة من العروض والضرب بالنقش فيما عن الحشوة، أي أن العروض والضرب كالحشوة فيما يجعل عليه من الرياح، ومن يملع فيه من العلل، ويكون ذلك في النوع الأول من الكامل والرجز، والمتدارك.

[الحاشية الكبرى: 86].
Complete and negative

النفي

إن يراد كون استثناء مسبقاً مافى ، فإن يذكر المستثنى منه مثل: ما غلبه المدعو إلا علما . وهنا يجوز فيما بعد " إلا " النصب على الاستثناء ، ويجوز الرفع على أنه بدلاً من المستثنى منه ، بدلاً بعض من كل ولا يحتاج هنا إلى عائد.

Complete and affirmative

الوجب

فإن يكون أسلوب الاستثناء مافى ويدكر المستثنى منه مثل: حضر المدعو إلا علما . وهنا يجب نصب ما بعد إلا .

Instigation

الإجام

قد يراد به الإغراء وسبأني توضيحه . [ مقدمة خلف الأحم : 52 ]
الالملاء

al Tharm

يراد به في «العروض» حذف الحرف الأول والخامس من الجزء «فعولن» في
اجتياع الحرف والمجزر في فعولن، وذلك يكون في أول البيت، ويدخل عبر طويل
والنقارب. فتحذف الناء والثون فتصبح «فعول» فينفل إلى «فعل» ومثال ذلك:

ماجنك ربع دارس الرسم باللوى للأسماء عقى أنب الموز والقطر,
حاج / كربن دا/ رس رس/ مبلو/ هيلم/ وقطر
فعولن/ معالن/ فحولن/ معالن
أترم/ سال/ من/ مقتوض
سالم/ سام/ سام/ صحيح

al Athram

يراد به في العروض الجزء "فعولن" إذا حذف الحرف الأول والخامس منه وهو في
أول البيت. انظر الترم.

The difficult

التقل

يراد به في النحو منع من مواضع ظهور الحركة الإعرابية على آخر الكلمة وذلك في
الكلمات التي آخراها باء لازمة مكسور مقبلة إذا كانو الضمة ولا الكسرة على هذه
البياء نظرا لنقل النطق بها. فتقول جاء القاضي، مروت بالقاضي فالضمة والكسرة
مقدرتان منع من ظهورهما النقل.

doubling the second radical

التقل

يراد به تشديد الحرف في مثل عظيم، ومثب [ديوان الأدب للقارئ 1:78].
The moving the quiescent letter

Second doubled radical

Al thalm

al Athlam

Dual
Biliteral

The doubled verb

The doubled verb

Exception

Exception made valid

Exception made valid
exception, disjunctive

الاستثناء المنقطع:

هو مكان المستثنى فيه ليس من جنس المستثنى منه، مثل بحال الطبيب المرضى إلا الأصحاء، ومثل انصرف المدعوون إلا أهل البيت. فالأصحاء ليسوا من المرضى، وأهل البيت ليسوا من الدعوين. وهنا يجب نصب المستثنى.

Exception junctive

الاستثناء المتصل:

هو مكان المستثنى فيه من جنس المستثنى منه مثل نح الطالب إلا المهمل. وهنا يجب نصب المستثنى.
The docked

**Denial**

يلفظ به التخلي أي سلب النسبة. وقيل هو أخصى من النفي لأن يلفظ به الإعاقة عن
ترك الفعل في الماضي، وتقبل المراد به الفعل المضارع المجرور بلم يلبث نفسي الماضي.

[ معاني القرآن للقراءة 2:101، الواضح للزبيدي : 50 التعريفات للجرجاني 56 ]

**abstraction**

التجريد:

يراد به في «الصرف» حذف الحروف الواردة على الحروف الأصلية للكلمة ففي كلمة 
مستخرج» إذا أردنا تعريدها حذف الفيم والسين والباء فيبقى «خرج».

**Unaugmented**

الجذر:

الكلمة التي تكون جميع حروفها أصلية مثل كتب، زلزل، دحرج، رجل، قمر.

ويقال مجرد من الروائد وعجر من الزيادة.

**Genitive case**

الموقع إعراباً للأسماء أو مانح مفعولاً، وعلاقته الكلمة أو مساعد عنها، وذلك إذا سبق
الأسم يحققو من حروف الجر أو كان مضافاً إليه، أو تابع يجرجو مثل استمعت إلى
خطيب المسجد الجديد.

وقد أطلق الجمر قديماً على الكلمة التي تأتي في آخر الفعل للمنح من النقاء ساكنين
مثل لم يذهب الرجل. [ مفاتيح العلم للغوازي : 3، الواضح للزبيدي 49 ]

**Genitive of proximity**

الجمر بالجوارة:

أن تظهر الكلمة في آخر اسم ونوقعه الإعراب لا يقتضيها، إلا أن الاسم السابق عليه
 مباشرة يكون مجزوراً ومن ذلك قولهم: «هذا حجر ضب حرب» فكلمة حرب موقعها
الإعراب رفع لأنها نعت لحجر وعلاقة الرفع الضمة، إلا أن جمره «حرب» لـ
ضب» المجرورة جملها مجزورة أيضاً.
وقد أثبت الجمهور من البصريين والكوفيين الجر بالتجهيز في النعت والتكيد، وقد سبق شاهد النعت، أما شاهد التكيد فقول الشاعر:

"يا صلاح بلغ ذرى الزوجات كُلهم أن ليس وصل إذا ما أنحلت عين الذنب
بغير "كل" وهي تكيد للمفعول به "ذوى".

وزاد بعضهم عطف السباق كما في قوله تعالى: "وجسحو برونكم وارجلكم" [المائدة / 6] في جر "أرجلكم" ولا يكون إلا بواع العطف.

وزاد ابن هشام عطف البيان، وأنكر الجر بالتجهيز مطلقًا السائر في ابن جني وأولوا ماورد من ذلك.

وقصد الفراء على السماع، وخصوص قوم بالنكرة، وخصص الخليل بن أحمد بغير المثنى أي المفرد والجمع، وقيل خاص بالمفرد فقط، والجواب في المثنى معروف إلى سبيله.

**Genitive by imagination**

الجر على التوهم:

أن يكون الاسم بجرراً دون أن يسبق بعامج لكونه متعلق على اسم يتهم دخول حرف جر عليه ومن شواهد ذلك قوله الشاعر:

"بدا ل ألي لست مدرك ما مضى ولا سابق شيء إذا كان جالباً

فكلمة سابق متعلقاً على خبر ليس "مدرك" لكنها مجرورة على توهم جر مدرك لأن حرف الجر يجوز أن يدخل على خبر ليس وكأنه قال: لست مدرك ولا سابق.

**The preposition**

الجائز:

هو ما يجعل اسم في موضع جر فظهر على آخره الحرفة أو ما ينوب عنها، وهذا الجائز قد يكون اسمًا عند إضافته لما بعده، وقد يكون حرفًا من حروف الجر.

**The noun in the genitive case**

المحور:

هو الاسم الواقع في موضع جر، وذلك بأن يسبق بحرف من حروف الجر، أو يكون مضافة للاسم السابق عليه، أو تابعاً للاسم المجرور.
الجارى عري الصححين.

يراد ما اخوه بيا أو وو متحركان وقيلهما ساكن سواء أكانا مشددين نحو مرفىً،
وكفى، يميزون في مختلف نحو طبي، وحلو، ودلو يدخل في المشدد ما كان مخوعا بياه.
مشددة الإدعاء كما سبحانه أو المنصب نحو مسرى أو تغيرها نحو كوكى اسم طائر.

The participial

يراد به الأسماء المشتقة التي تعمل على الفعل، وقد يختص باسم الفاعل، وقد يطلق
على المصدر ليفرق بينه وبين اسم المصدر.

The triptot declension

الإجراء: 

اصطلاح كوف يراد به الصرف والتنوين.

Apposition according to the context

الإجراء على الموضع:

يراد اتباع اسم اسما سابقا عليه في حركة الأعاب التي يستحقها الموقع الإعرابي لاحسب
لفظة مثل «ليس الجو بجاور ولا بارداً» فكلمة «بارداً» مفعمة، وهي معطوفة على كلمة
جار» وهو في موضع نصب غير ليس وإن كانت مجرورة لفظاً. ومن شاهد ذلك.
معناً إنهنا بشر فأصبح فلاسنا للجابر ولا الحديدة

إجراء الوصل المجرى، الروقف.

يراد معاملة الكلمة عند وصلها بما بعدها معاملة الكلمة. عند عدم وصلها بما بعدها
في النطق، فالوصل يقضي غياب ظهور الحركة الإعرابية فتحة أو ضمة أو كسرة، وعند
الوصل وهو المعروف بالرفق يكون بتسكين آخر الكلمة أو بإنشاء هاء تعرف بها
السكت.

ومعنى ذلك أننا نصل الكلمات ساكنة دون ظهور علامات إعرابية. وقبل هذا خاص
بالشعر.
ومن شواهد ذلك قول منثور بن حيا الأسود:
لما رأى أن لاذَّةً وليّةً مال إلى أرطاة، حقيق فاضطجع
فأبدل من النداء في دعة هاء وأثبتها في الوصل. وهذا إذا يكون في الوقت وكذلك قول
أمريء القيس.
فاليَّام أشرّ غير مستحبب إذا من الله ولاّغفة-ال

Alliteration

الجري على الأول:

اتباع الاسم للاسم السابق عليه في إعرابه. [الكتاب 1 : 149 [ ]

The tripote «Al Mujra»

المجرَى:

يراد به في النحو الاسم الذي لم يمنع من الصرف أي بقبل التنوين يخبر بالكسرة.

* يرود به في القافية حركة الرمو فتحة أو ضمة أو كسرة، وهي بذلك لأن الصوت

يتدفق بالجياع في حروف الوصل منه.

كما سميت هذه الحركة «البطلاق» لأن الصوت ينطق بها ولاتحيس ».

ولذلك كما في قول الأشعري:
وعز هماه أن: التركب مرتجل وحل تطبيق ودعا أبا الرجل
فضمة اللام هي المجرى.

ومن البديع أن الروى المفيد ليس له مجرى لأنه مكاكن营地ً.

وينبغي مجرى فتحة أو ضمة، أو كسرة، فإنهم في القصيدة كلها. وقد عاب العلماء
المعاقبة بين هذه الحركات أي الانقلاب من حركة إلى أخرى، وخاصة بين الفتحة وأختها.
ولكن ورد مثل ذلك عن الشعراء القدماء ولاسيما بين الضمة والكسرة.

72
الجُزء:

يراد به في «العروض» التفعيلة وهي تشمل جزءًا من أجزاء موسيقى البيت. فالأجزاء بحسب البسيط مثلًا ثمانية كل جزء منها يسمى تفعيلة:

- مستفعلن فاعل مستفنن فعلان مستفعلن فعلان مستفعلن فعلان
- مستفعلن تسمى جزءًا وكذلك «فاعلن» والأجزاء التي تكون منها البحر هي:
  - فعلان، مناعيلن، مفاعلين، فاعلتين، فاعل، فاعلاً، مستفعلن، مفاعلين،
  - مناعتان، مستفعلاً،
- وهي تسمى أجزاءً، وفعيلات، وأرکان، ومثلثة، وآذانًا.

الجُزء:

يسمح الجميل يراد به في «العروض» حذف العروض (الجزء الأخير من النص الأول) من البيت، وحذف الضرب الجزء الأخير من النص الثاني من البيت) الأصلين في الدائرة العروضية. والجزء تارة يكون واجباً، وثارة يكون حاضراً، وثارة يكون ممتعاً، فيما يجوز الجزء في خمسة أخر هي: المفرج، المقصوب، المجمش، المضبوع، المضارع، يجوز في ثمانية أخر هي: المتقارب، المتدارك، الهدف، الواضح، الرجل، البسيط، الكامل، الرجع وكتاب في ثلاثة أخر هي: الطويل، السريع، المسرح.
Apodosis

الجزء :

يراد به الشريط أي تعليق شيء بشيء بحيث إذا وجد الأول وجد الثاني . [ الكتاب 1 : 402 ، 403 ، شرح القصائد السبع الطوال 182 ]

وقد يراد به المفعول لأجله أي المصدر القبلي الفضيلة المفصل الحدث شاركه وفقا وفعلا وسبأ توضيحه . [ تفسير الطبري 3 : 420 ]

Al majzua

المجزوء :

يراد به في "المرض" البيت الذي حذف منه عرضه وضربه الأصليان . انظر الجزء .

Al jazl

الجزيل :

يراد به في الالعوض حذف الحرف الرابع الساكن بعد إسكان الحرف الثاني المتحرك من الفعلية . يدل من الراحف المرئية ويصف بأنه اجتاع الطي والانصار فتحول "متفاهم" إلى "متعلن" ويدخل بحرا واحدا هو الكامل .

وقد يطلق عليه الجزيل باختصار . [ الحاشية الكبيرة : 33 ] ومن أمثلته :


Al majzul

المجزول :

يراد به في الالعوض ماحذف رابعه بعد سكون ثانية من التفعيلات وذلك منحصر في تفاعلان ببحر الكامل . انظر الجزيل .
الجزم:
يراد به تسكن آخر الفعل المضارع المتعلق الصحيح الآخر، أو حذف آخر المضارع المتعلق، أو حذف النون إذا كان مسنداً إلى الألفتين أو واجب الجماعة أو ياء المحاطية.

لاعمل يتنصى ذلك مثل لم يكتب، لم يرم، لم يكتب، لم يكتبوا، لم يكتب.

وقد يطلق على السكون في آخر فعل الأمر، أو السكون مطلقًا وُلّو كان في وسع الكلمة. [معاني القرآن للقراءة سورة العنكبوت آية، ومفاتيح العلم للخوارزمي: 36]

الجزم المبسط:
يراد به في "العرض" الردف إذا كان ولو أو يا مفتوحة مقبلهما مثل:
مالك لاتتبغ ياكلب اللَّين
بعد هدوء الحياة أصوات القم
قد كنت نباحاً فمالك اللَّين

مثال:
ينعمها شيخ يخديه اللمب
لايجاد الرب إذا خذف اللمب

وروي أبو الخزاز المروي أن سببه لايجب جميع الردف "ولو" أو "يا" بعد حرف مفتوحة.

الجزم المرسل:
يراد به في "العرض" الردف إذا كان "با" مضموم مقبلها أو "با" مكسور مقبلها مثل:
إذ إن أشتهدي الرباح سلمكم إن هي أقبلت من نوركم جفوب

مثال:
كأضحى النتائج بدلاً من تدانيًا وناب عن طيب لنا نحن نتفقنا

74
Apocoptives

أجزاء أدوات إذا سبقت الفعل المضارع سكن آخره إن كان صحيحا فإن كان معل الآخر حذف حرف العلة وإن كان من الأفعال الخمسة حذف النون انظر الجزم.

وهذه الأدوات منها ما يجمع فعلا واحدا ومنها ما يجمع فعلين فما يجمع فعلا واحدا: لم، لام، لام، لم الأمر، لا الناهية وعاجز فعلان إن، من، ما، هما، إذا، حنيا، ابن، أبا، أب، مي، إذا استعملت للنظر وفي كتب النحو تفصيلات لعاني هذه الأدوات والفرق بينهما في الاستعمال.

Incapable of growth

الجمل: يراد به الكلمة التي لم توجد من غيرها مثل رجل، قمر، والمصدر تعد جامدة عند البصرتين إذ قالوا هي أصل المشتقات.

Plural

الجمع: الاسم الدال على أكثر من أثنتين أو أثنتين بزيادة معينة في آخر المفرد، أو بتغيير في صورة المفرد.

وهو ثلاثة أقسام: جمع مذكر مال، جمع مؤت سالم، جمع تكسر أو تكر، وسندور ذلك مفصلا في موضعه إن شاء الله.

Sound plural

الجمع المبني على صورة واجهة: يراد به الجمع السالم أي ماسست حروف مفرق من التغير مثل مجد ومجد.

وبعضها فقد سلمت صيغة المفرد من التغير في الحركات وتزويج الحروف.

Broken plural

الجمع الذي يكسر عليه الواحد: يراد به جمع التكسر وهو الجمع الذي طرأ على صيغة مفرقه تغير مثل غصن وقصص.

هجمال، حارس، صديق وأصدقاء.
Sound male plural

الجمع الذي على حذ الفتحة

يراد به جمع المذكر السالم وسيأتي توضيحه [ الوضي للبيضى : 6 ]

Broken plural

الجمع الذي لم ين على وحدة

يراد به جمع التكسر

[ معاني القرآن للقراءة 1 : 13 ]

Plurals of the last form of plural

يراد به صيغة منزبي الجمع، وهو الجمع الذي على ون مفاعل أو مفاعل، أي كل
جمع كان بعد ألف حرفان أو ثلاثة حروف وسطها ساكن مثل مساعد، وفاعليات. وهذا
النوع من الجمع يجمع من الصرف أي ين靶 بالفتحة ولا يكون ماضينا بالألف، أو
مضينا، في هذا الحال ين靶 بالكسرة.

Sound female plural

يراد به الكلمة الدالة على أكثر من اثنين بزيادة ألف وناء على صيغة المفرد مثل هد.

بهداء، وفاطمة وفاتمات.

ويقال هذا الجمع في مايلي:

1 - مأخم ببناء متعلقا باستثناء بعض الكلمات منها: أعراف، وشاة، وأمة، ونقل.
2 - مأخم بнуف متصلة أو مندوبة، وأيضاً من ذلك ما كان ون نأين لألف أو
الفعل مثل صرف، وغيضى، وكذلك على ون فعلاء وليس له مذكر مثل عنصر ورفاء.
3 - الأعلام المؤنثة التي للاعتناء فيها للتأنيث مثل زنب، ونهود، ويبستثني من هذا ما كان
على ون فعل مثل حذاء.

4 - مصدر الأسم المذكر غير العاقل مثل ذويهم ديمهات.
5 - مصدر الأسم الغير العاقل مثل : أيام معدودات.
6 - أسماء حروف المعجم مثل ميماء، وأسماء الف.
7 - أسماء الشهور مثل رضوان، رضوان.

ولا كان بعض الأسماء المذكورة تجمع هذا الجمع كما أذينا أطلق بعض النحون عليهم

اصطلاحا آخر هو مأخم باللف دئاه.
Sound male plural

جمع المذكر السالم:

يراد به الكلمة الداله على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون مفتوحة في حالة الرفع، وباء مكسر، ماقبلها ونون مفتوحة في حالة النصب ولجبر على مفرده فقول فاز المجددان، وكاف لالمجدين.

ويشترط في المفرد الذي يجمع هذا الجمع إذا كان جامعاً أن يكون علم شخص لعلم جنس وأن يكون المذكر عاقل، وأن يكون خالياً من تاء التأنيث، وأن يكون خالياً من التركيب الإسنادي ونون التركيب المركزي، وألا يكون المفرد على صورة المثنى أو جمع المذكر السالم أولاً إذا كان المفرد مشتغاً فيشترط فيه أن يكون المذكر عاقل وأن يكون خالياً من التأنيث، وألا يكون من باب فعل الذي مؤهله فعل فلا يقول في أحر أحمون، وألا يكون من باب فعلان الذي مؤهله فعل فلا يقول مقضبان وأن ألا يكون مما يستوى فيه المذكر والمؤنث من الصفات فلا يقول قبولون وحريكون.

Sound plural

جمع السلمة:

يراد به الجمع الذي يسلم فيه بناة الواحد فتكون حروفه وحركاته مطابقة لمفرده مع زيادة معينة في آخره. انظر الجمع المثنى على صورة تائه واحده، وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم.

Conflict in regard to government

جمع الفاعلين والفعلين:

يراد به النازع في العمل وسبب تفصيله. [الرازي للزبيدي: 191]

Plural of paucity

جمع القلة:

يراد به صيغة الجمع التي تدل على عدد قليل وحدد بعض النحوين القلة بأنها من ثلاثة إلى عشرة، وقالوا إن له أوزان معينة هي:

ألفة كأعطيه، وأفعل كابتخر، وأفعال كأفعل، وفعالة كظلمة، وولدته.
Plural of multitude

جمع الكثرة:

يراد به صيغة الجمع التي تدل على العدد الكثير.

Braken plural

جمع التكثير:

يراد به الجمع الذي تغيرت فيه صيغة المفرد بزيادة حرف أو فصان حرف أو تغير حركة مثل رجل ورجال، كتاب وكتب، وأسد وأسد. انظر تفصيلا أكثر في «جمع التكسر».

Broken plural

جمع التكسر:

يراد به مأثور بجمع الكثرة وقد سبق بيانه، إنه سمي جمع التكسر لما يحدث في صيغة مفرده من تغير، وزيادة في الإيضاح نقول:

من جمع التكسر مأثور أصلي ومنه مأثور ملحق بجمع التكسر. فجمع التكسر الأصلي هو مألوف على أكثر من أثنتين وكان على وزن مفرد بجمع التكسر، وكان له مفرد حقيقى لاختيارى، وتعبرت صيغة هذا المفرد عند جمه تغييرها حتما واشترى مع جمعه في الحرف الأصلية. ولعل ذلك: رجال هذه الصيغة تدل على أكثر من أثنتين وتعنص بالكسر هناك مفرد حقيقى هو: رجل. وقد تغير نداء المفرد عند جمعه، والحرف الأصلية ثلاث مشتركة بين المفرد والجمع مع اختلافهما في الضبط. أما الجمع الملحق بجمع التكسر، فهو ماكان على صيغة من الصيغ الخاصة بالكسر أو الغالبة فيه، فمن أمثلة الموضوع على صيغة خاصة بالكسر وليس له مفرد: مضايطة - قدم متصرف - ويعابد - متفرقة.

في الجهات المختلفة - ومن أمثلة الجمع على صيغة غالبة في التكسر: «أعوان» فان صيغة «أفعال» شائعة في الجمع نادرة في المفردات عامة النبرة.

Plural

جمع:

يراد به الجمع [معاني القرآن للقراءة 2:60]
الجملة المستأثرة:

يراد به الجملة المفتتح بها الكلام والجملة المنقطعة عما قبلها.

ومن أمثلة الجمل المفتتح بها الكلام جمع فواتح السور كقوله تعالى:

«الحمد لله رب العالمين» [الفاتحة/ 2].

أما الجمل المنقطعة عما قبلها فإننا أن تكون منقطعة عما قبلها لفظًا أو معنى. ومثال

المنقطعة لفظًا: مات فلان رحمه الله. فجملة رحمه الله جملة مستأثرة تفيد الدهاء وهي

متعلقة بما قبلها في المعنى دون الفوز بأي ليست ممولة لما في الجملة السابقة عليها.

ومثال المنقطعة معنى قوله تعالى: «أو لم يروا كيف يبدي الله الحق لثبيته» [العنكبوت/ 19]. فالرابط المنقوى مفقود بين جملة بعيدة وما قبلها لأن إعادة الحلق لم تقع

بعد فيقولوا برويتهم مع أن الرابط المنقوى موجود وهو حرف اللفظ ولذلك قال العلماء إن

نرى هذا الاستثناء ليست عاطفة. ويعود من الاستثناء جملة العامل الملفتة لتأخره كلا

في قوله: الشمس طاعة ظننت، فجملة ظننت جملة مستأثرة وظننا هذا ملحة أي

لاتنصب الببدأ والخيار السابقين عليها.

والجملة المستأثرة من الجمل التي لا تعلل لها من الإعراب وتسمى أيضاً الجملة الابتدائية.

80
لكن تسميتها بالجملة المستفيدة أو وضع للجملة الإبداعية قد معنى على لجء إلى المصدر بالبداية ولو كان لها محل من الإعراب.

**Inceptive sentence**

الجملة الإبداعية:

يراد بها الجملة المستفيدة وقد سبق بيانها.

وقد يراد بها الجملة المصدرة بمبدأ ولو كان لها محل من الإعراب فإذا قلنا الشمس طالعة.

كانت هذه الجملة الإبداعية المعنين معنى الاستفان ومعنى أنها مصدرة بمبدأ، وإذا قلنا:

عاد محمد والشمس طالعة، كانت جملة الشمس طالعة إبداعية المعنين الثاني أي أنها مصدرة بمبدأ، لكن ليست مستفيدة لأنها في محل نصب حال.

**Narrative clause**

الجملة المكية:

هي الجملة التي تعود كما قلنا دون تغيير فيها، وذلك لإزالة الالتباس.

وهي تقع بعد الفعل أو مرادفة. ومن ذلك قوله تعالى:

قال: «إلى عبد الله آتاني الكتب» [مرج / 23]، فجملة «إلى عبد الله آتاني الكتب» جملة مكية كما قالها عيسى عليه السلام.


ومن ذلك أيضا قول الشاعر:

سمعت: الناس ينتظرون غيثا فقلت لصيدح أتتجلى بلاء، فقال: «الناس» بالواقع كأنه مجمع قالنا يقول: «الناس ينتظرون غيثا» فحكم

الاسم مرفوعا كما سمعه.

81
ويدخل في الجملة المحكمة الجملة التي سمى بها وصارت علما مثل "تأبط شراً"، و"جاء الحق"، ومتل هاتين الجملتين عندما يصير علما يتم حالاً واحدة، وهي الحال التي كانت عليها الجملة قبل أن تنتقل إلى العلمية فقولها: "جاء جاد الحق"، ورأت جاد الحق، ومررت بجاد الحق. انظر حركة الحكّاية وقد أراد بعض النحّويين بالجملة المحكمة الجملة الواقعة صلبة للموصول [النقدة النحوية لابن باشام: 115].

Circumstantial clause

الجملة الحالية:

يراد به الجملة التي تقع موقع الحال مثل أقبل الفائز يبتسم، وأقبل الفائز وهو مبتسم.
فجملة يبتسم وحالة هو يبتسم كل منها وقعت موقع الحال في قوله أقبل على مبتسماً.

ويستعرض في الجملة الحالية أن تكون خبرية حالية مما يدل على الاستقبال أو العجب.
فلتقطع جملة طلبة، ولانعجية، ولا مبدولة بالريح، أو سوف، أو أولى، أو لا. وأخذ الفراء وقوس جملة الأمر حالاً وجوز بعض النحويين وفوق جملة النبي حالاً وتخطج الجملة الحالية إلى رابط. انظر الرابط.

Enunciative sentence

الجملة الخبرية:

يراد به الجملة التي تفيد إثبات الحكم أو نفيه مثل: العلم نافع، وليس المال باقية، ونافع المجد، ولم ينجح المهم ول.

sentence with oneface or aspect

الجملة ذات الوجه:

هي الجملة الكبيرة التي تكون اسمية الصدر والمثانية العجز مثل: زيد أبوه قائم، أو فعلية الصدر فعلية العجز مثل: ظنت زيدا يقوم أبوه.

sentence with two faces or aspects

الجملة ذات الوجهين:

هي الجملة الكبيرة التي تكون اسمية الصدر فعلية العجز مثل: زيد يقوم أبوه أو عكس ذلك أي فعلية الصدر اسمية العجز مثل: ظنت زيدأبوه قائم.
الجملة الإصلية:

هي الجملة المصدرة في الأصل باسم مثل: زيد فاضل، وهم العربية، وقائم الزيدان

عدد من جوزه والأحساء والكويتيون، وفي الحقيقة كتاب، وربّ رجل كريم لقته.

الجملة الشرطية:

هي الجملة المشتملة على أداة شرط والشرط جملتان ببنية جملة واحدة الأول جملة فعل الشرط والثانية جملة جواب الشرط فإذا قلنا: "إذا ينجح على يكافه أبوه", كانت جملة شرطية تضمن جملة الشرط وهي مكونة من جملتين: جملة "ينجح على" وبها فعل الشرط وجملة "يكافه أبوه" وهي التي تسوي مسألة جواب الشرط والجملة الأولى وهي المتضمنة لفعل الشرط لها أحكام أهمها ما يأتي:

1- لا يد أن تكون جملة فعلية.
2- يجب أن يكون الشرط بين أجزائها فلا يقبل شيء من معمولاتها.
3- لا يكون فعلها ماضيا حقيقية.
4- يجب أن يكون الفعل طليا أو جامد.
5- يجب أن يسبق الفعل بقد أو يحرف تلفيس أي باليين أو سوف أو شيء له الصدارة كأوامر الاستفهام والشرط أو يحرف من حروف الفيدي الآتية: "ما", "أن", "إن", "م", ويجوز اقتراحه ب "لم" أو "لا" كأن كان مضاربا وأ قضى المعنى نفه بذلك.

وهذه الجملة لا تحل لها من الأعراض إلا في حالتين:

أ- أن تكون أداة الشرط "إذا" فتكون الجملة في محل جري بالإضافة إلى الطرف.
ب- أن تكون أداة الشرط هي المبدأ والجملة الشرطية هي الخبر، وقد قبل جملة الشرط والجملة معا هما الخبر.

أما الجملة الثانية وهي جملة جواب الشرط فإنها أحكام أهمها ما يأتي:

1- يجوز أن تكون جملة فعلية أو جملة أممية.
2- لا يد أن تفيد معنى جديدا لأنهما من جملة الشرط.

83
2- يجب تأخيرها، فلا يجوز تقدمها، ولا تقدم شيء منها على أداة الشرط إلا في حالة أن يكون الجواب جملة ضعيفة فتجبر تقدم مصطلح الجواب على الأداة.

ب- أن يكون المعمل هو "إذا" الشرط، عند معرفها بارفاً جوابها.

4- يجب قطعها بناءً في مواضع متزامنة في "فداء الجزاء".

5- إذا كانت أداة الشرط "لو" أو "لا" جاز افترار الجواب بـ "لا" إذا كان مثلاً "لو شاء ربك لجعل الناس أمه واحدة" هؤلاء 118 | وقوله:

"لو نشاء جعلناه أجابا" [الواقعة 170] وتقول لو اختلفت ما تعلقت أو لم تعلقت. وإذا كان النفي بغير "ما" لا يقترب الجواب باللام "لا".

 Clause

الجملة الصغرى:

هي الجملة التي تعتبرها عن مبتدأ، أو ما كان في الأصل مبتدأ مثل: السافر أمرته، كشيء. فجملة "أمرته كثيرة" هي الجملة الصغرى. ومثل إن السافر تكرّر شواعلله، فجملة تكرر شواعلله هي الجملة الصغرى.

Request sentence

الجملة الطليعة:

هي الجملة التي لم يصل بعد معاها عند النطق بها، وأنواع الطلب هي الاستفهام، والأمر، والنهي، والتمثيل، والترجيح، والتخصيص، والعرض، وأمثلة ذلك على الرباب: هل تسافر غداً؟ أقسم الصلبة، لا تنسى في أداء الواجب، ليت الشباب يعود، لعل الله يرحمها، هل تستفيد من الصرح، لا تتجه. والجملة الطليعة نوع من الإنشائية.

Adverbial sentence

الجملة الظرفية:

هي الجملة المصدرة بظرف أو يجار ومحرر مثل: أمددك زيد، وأفي المسجد علّي؟ إذا قدرت زيداً وعلياً فاعادان بالظرف والجار، وأوجب ولا الاستقرار المذكور، ولا يبيناً غيراً عنهما 1/2.
الجملة الإعرابية:

هي الجملة التي تتوسط بين أجزاء جملة مستقلة أخرى لتميز معنى يتعلق بها أو يأخذ إجزائها، وإلا فصلة الكلمة تنوية وهدف من الجمل التي لا يحتمل أنها من الأعراب، وسرعان ما تكون مناسبة للجملة المصبوغة بحيث تكون كلاً تأكيدًا أو تنبيهًا على حال من الأحوال، ولا تكون ممولة لشيء من أجزاء الجملة المصبوغة، ولا يكون الفصل بها إلا أبين الأجزاء المنفصلة بينها بخلاف المضاف والمضاد الآن الثاني كالثاني من الأول، وقد سمع الفصل بينها نحو: لا أخي قارئيًا - أي، والجملة المعبرة تقع بين مايلي:

1 - بين الموصول وصلته كقوله:

ذلك الذي - وأيام - يعرف مالكاً

2 - بين أجزاء الجملة كأ في قوله تعالى: "والذين كسبوا السنتات - جزاء سبعة بئثها... " وترجحهم فذلة مالهم من الله من عاصمهم" [يونس/ 72] إنما "ولهذا" عطف عليه كسبوا فهي من الصلة وبينها اعتراض بين قدر جزائهم، والخبر جملة: "مالهم من الله من عاصمهم".

3 - بين المبدأ والخير كأ في قوله معن بن أوس:

وفيهم - والأسماء يعثرن بالفتي نواب لاجتماعهما وواسع ...

4 - بين متأصل المبدأ والخير كأ في قول الشاعر:

لعنكم - والمعوذ حق لقائمه - بذلك في تلك القصص بداء

5 - بين الفعل ومعروته كقوله:

قد ادركني - والحوادث جمة - أسنة قرم لانسجاف ولاعجل

6 - بين الفعل ومعروعة كقوله:

بيتات - والدهر ذو نبض - هديًا ديرة بالصبا وسماسال

7 - بين جزاء الشرط أي بين الشرط وجوابه كأ في قوله تعالى:

"إفتقد لم تفعلوا - وإن تفعلوا - فانتقوا النار" [البقرة/ 24].

8 - بين النعت والمعت كأ في قوله تعالى:

"وإنه لقسم - لو تعلمون - عظميتهم" [الواقعة/ 76].

9 - بين الحرف وتأكيد كقول الشاعر:

ليت - هل بنفع شيئا ليب - لين شابا بوع فاشكر..
10 - بين الخر س ومدخله كقول الشاهر:
كأن - وقد أتى حول جديد - أنفها حماسات مثير

The expository sentence

الجملة المفسرة أو التفسيرية

يراد الجملة الفضيلة الكاشفة لحقيقة مانعك كقوله تعالى:

» وأسروا النجوى الذين طلموا هل هذا إلا بشر مكملكم [ الأنباء / 3 ].

الاستفهام مفسرة للنجوى وقيل هذا للنبي. وقيل: "إن مثل عيسى عند الله كمثل

آدم خلقه من نراب ثم قال له كن فيكون [ آل عمران / 59 ].

فجملة - «خلقه من نراب ثم قال له كن فيكون» تفسير لقوله: «كمثل آدم».

وهي ثلاثة أقسام

أ - مجرد من حرف التفسير كما سبق.

ب - مقتطعة لآية مثل:

وترمئتي بالطرف أي أنت مذنب وقيلتين لكون إياك لأقل

"فأرى" حرف تفسير وجملة "أنت مذنب" تفسير لقوله: "ترمئتي بالطرف".

ج - مقتطعة بأن كقوله تعالى: "فأوحي إلى أن أصنع الفلك" [ المؤمنون / 27 ]

فإن مفسرة وسيلة الحديث عنها في موضعها وجملة "أصنع الفلك" تفسير لما

قبلها.

ووزعم الشافعية أن الجملة المفسرة لها محل من الإعراب، وجعلها بحسب مانفسره.

Verbal sentence

الجملة الفعلية:

هي الجملة المبدوة في الأصل بفعل. ولم يفرق ابن هشام بين الفعل الناقص والفعل
العام، إذا قال: "ليستنا صدرها فعل كلام نذيد، وضرب اللسان، وكان زيد قائماً، و
وثلاثة قائمًا، ويقوم زيد، وهم.

ومن أمثلة الجملة العملية: إذا جاء علىً إياك أسلم، في المسجد أصل الحمامة.
صباحًا تقلع الطائرة، لأن الأصل في هذه الجملة البداية بالفعل وتقدم الحال في الأول،
والفعل به في الثانية، والجزء والجزء في الثالثة والظرف في الرابعة تقدم من تأخير.

'Oath sentence'

الجملة القسمية

يراد بجملة المضمنة القسم وجواب فجملة القسم جملتان بزلة جملة واحدة، وهي
تشمل على ثلاثة أشياء:
1 - جملة مؤكدة.
2 - جملة مؤكدة وهي جواب القسم.
3 - اسم مقسم به.

فقول: "أقسم بالله لأبيع الحق، وأرحل بالله محمد على حق.
فالجملة الأولى هي اسم أو أحالف ونحوها مثل أشهد، وأعلم وأنت، وهي الجملة
المؤكدة للمجملة التي بعدها.

والأدلة الثانية هي القسم عليها فإن كانت فعلية وضع القسم على الفعل كالمثال الأول.
والذكر، فإن كانت جملة اسمية كالمثال الثاني فالذي نقع عليه القسم في المعنى الأخرى.

وأما المقسم فهو كل اسم من أسماء الله تعالى وصفاته، وهو ذو مما يعظم.

والجملة الأولى تكون فعلية مرفوقة بها تأكيمات بالله أو مقصد مثل بلال، وكون
إنشائية كما ذكرنا، أو حببة مثل أشهد، إناء، خيار، وكون جملة اسمية مثل: "لمبكة
لأعمال كلما فلام للإبلاء، و"عمر" مبدأ، والكائن مضاف إليه، وخبير المبدأ
عنصوف تقديره قسمى أو كبي.

وهذه الجملة تكون مؤكدة لجملة خبيئة تالية لها هي المعروفة بجملة جواب القسم.

87
والجملة الثانية وهي الجملة المؤكدة المعروفة بجواب القسم من خلاف نوع القسم وحده الاستدلال، وهو الاستدلال فإن القسم استطاعقًا - وهو جملة طبية - فلابد أن يكون جوابه جملة طبية كقول الشاعر:

"بى إنك يا مسلمي ارغمى ذا صوابه ألي غير ماضيك في السر والجهر ولا يكون جواب هذا النوع من القسم إلا جملة إنشادية.

وإن كان القسم غير استطاعق - وهو مايجيء به لتوكيذ معنى جملة خبيهة وتقوية المراد منها - فلا بد له من جواب يكون جملة خبيهة تختلف صيواتها على النحو الآتي:

1 - إن كانت جملة الجواب فعلها فعلها مضارع مثبت باللام والدون معا، مثل:

ويالله لأكرمن الضيف.


3 - إن كانت الجملة فعلية منفية بالحرف: «ما» أو «لا» أو «إن» وجب تجريها من اللائم سواء أكان فعلها ماضية أو مضارعة مثل: والله ماتحت العزر الضعيف، والله لايخجل ثوب الرباء مالتته، بالله إن تحيى الأمية وأفرادها حياة العزة والفخامة إلا بكراث الأعلاق.

4 - إن كانت جملة الجواب جملة اسمية منبحة بالأنفث تأكيدها «باللام» و«إن» معا، ويصبح الاكتفاء بأحدهما مثل: «وأيده إن محمدًا لعل حق»، والله محمد على حق، والله إن محمدًا على حق.

5 - إذا كانت جملة الجواب جملة اسمية منفية «بما» أو «إن»، أو «لا» لا يكون باللام - مثل: والله مالمسار بناء من العقاب، والله إن المخلص إلا مثاب، والله لمحل ناجح.

وإذا كان النفي بلا وقدم الخبر أو كان الخبر عنه معروفة لم تكرر «لا» في غير الضرورة، مثل: والله لمحمد في المسجد ولا على، والله لاي المسجد رجل ولا امرأة.
الجملة الكبيرة:

هي الجملة التي يكون الخبر فيها جملة وذئب صيام باسم مثل زيد أبو قائم، وحمد
تولى ناصح، وذئب صيام فيما مثل: ظننت زيدا أبو قائم.

والجملة الكبيرة على ضرين: جملة ذات وجه، وجلسة إذات وجهين وقد سبق
وضوحهما في موضعهما.

الجملة التي لم حمل من الإعراب:

sentence that has a place in
the grammatical analysis

هي الجملة التي تنشر حمل الفعل. وذلك في المواقع الآتية:

1 - موقع الخبر: مثل: المسافر تذكر شواخله. فجملة «تذكر شواخله» في حمل رفع
خبر المبدأ. وتكون في حمل نصب إذا كانت خبر الفعل ناسخ مثل: «كان المسافر تذكر
شواخله» وكذلك خبر أفعال المقارنة والرجة والشراع.

2 - موقع الحال: مثل: «آكل الزوار وحقائهم معهم» فجملة «حقائهم معهم» في
عمل نصب.

3 - موقع الفعل به وذلك في ثلاثة أقسام:

أ - باب ظن وأخبارها مثل: «ظننت المسافر لألكثر شواخله» فجملة تذكر شواخله في
عمل نصب لأنها فعل ضعف هنالك حمل الفعل في قولها ظننت المسافر كثيرًا شواخله.

ب - باب التعليق وذلك غير خصض بعض وأعلم بل هو جائز في كل فعل فعلى وعده.

انقسمت هذه الجملة إلى ثلاثة أقسام:

1 - أن تكون في موضع مفعول مقتضب بالذات نحو قوله تعالى: «أو لم ينكروا ما صاحبهم
اللغز إلى المفعول به، وهي من حيث المعني طالبة عن مبني ذلكحرف.

2 - أن تكون في موضع المفعول المسرح - أي غير المقيد بالذات مثل «عرفت من
أبدي» وذلك أننا نقول عرفت عليه.
3- أن تكون في موضع المفعولين كقوله تعالى: «ولعلمن أن أأمي أُشدا ولبث ف» [طه 71] 

نال: «مايقال لك إلا ماء، قِيل للرسول من قبلك، إن ربك لدوغفرة ودوغ عقاب
7- 6 آم» [فصلت : 41 ] فجملة «إن ربك لدوغفرة» بدل من «ما».
ووقع التابع جملة صاحب من الأعراب . ويكون ذلك في بالم طبع النسق ، والبلد
عاصمة كما في قبلها : الود يفتح ويفتح شذاء في الربيع . فجملة «يفتح شذاء» مطوعة
على جملة «يفتح» التي تقع خبراً.
وشرط الواقعة بدلا أن تكون أو قَ ق من الجملة الأولى ببيان المعنى المراد كما في قول
الشاعر :
أقول له ارحلة لاتقيم عندنا وإلا فكن في السك والجهر مسلماً
فإن دلاله جملة «لاتقيم عندنا» على مأرده من إظهار الدهر لإقامتها أو قَ ق من
دلالة الجملة الأولى : «ارحل».
فجملة «لاتقيم عندنا» في محل نصب لأَ لا بد من جملة «ارحل» الواقعة مفعولًا
بِه للفعل أَ قول .

sentence that occupies no place in grammatical analisy

الجملة التي لا محل لها من الأعراب
وهي لو. ومثال جواب الشرط الجزء غير الملقين بالغلف، أو إذا: "إن يتناول المرض الدواء
تحسن صحته" فجملة تحسن صحته لاحظ لها من الإعراب.

وقال بعض النحويين إن جملة جواب الشرط لاحظ لها من الإعراب مطلقًا لأن كل جملة
لاتبقي موقع المند. فلا يجعل لها من الإعراب، واجملة الجواب لا能使 موقع المفرد.

6 - الجمعية الواقعة صلة للموصول الإسمى أو الخرفي. كما في قوله تعالى:

"لأمل بأن الذين آمنوا أن تختش علمنهم لذكر الله" [التوبة 167/ج.]

7 - الجمعية الواقعة صلة للموصول إسمى هو "الذي" وجملة:

"آمنوا" لاحظ لها من الإعراب لأنها صلة للموصول إسم هو "أن".

"يتجو فيهم" لاحظ لها من الإعراب لأنها صلة للموصول حرف هو "أن".

وعلوا الصلاوات كانت لهم جنات النور وسلا [الكهف 107/ج.]

"عملوا" معروفة على جملة لاحظ لها من الإعراب، وهي جملة "آمنوا" لأنها صلة الموصول، ولذلك
تعد جملة "عملوا" لاحظ لها من الإعراب.

Praductive proposition

الجملة الإنشائية:

بأجل الجملة التي لاحظ صادها ولا إثب لذاتها أي بعض النظر عن قائملها، والإنشاء

نوعان:

أ - إنشاء طلبي وقد سبق انظر الجمعية الطلبية.

ب - إنشاء غير طلبي وهو مالمتلمع مطلوبا ليس حصائلا وقت الطلب ومنه: أفعال
العجب. وأفعال النحو. واللم وأفعال المقارنة. والقسم. وصيغ العقود. ورب. وك.
الخانية.

The relative clause

جملة الصلة:

هي الجملة التي تقع بعد الأسم الموصول تعين مسماه. كما في قوله تعالى: "انتعوا من
لاسألكم أجرا" [طه 21/ج.]

فجملة لا "سألكم" هي جملة الصلة وتطالب أيضا على
الجملة التي تقع بعد الموصول الحرف. وهي من الجمل التي لاحظ لها من الإعراب.
ويشترط في جملة صلة الموصول الأسمى مطلق:
1 - أن تشتمل على ضمير يتطابق الأسم الموصول إزاردًا وثنائياً ومعناً ونطليkaً، وإذا كان الأسم الموصول مخصساً، فقولاً: فاز الذي اجتهد، فاز اللذان اجتهدا، فاز الذين اجتهدوا.
 وهكذا.
أما إذا كان الأسم الموصول مشتركاً فيجوز مراجعة الفظف ويجوز مراجعة المعنى فقولاً:
"فزى من اجتهد". في الجمل السابقة: أو تقول فاز من اجتهد، وفاز من اجتهد، وفاز من اجتهدوا، وفاز من اجتهدت، وفاز من اجتهدت، وفاز من اجتهدت، وفاز من اجتهدت.
2 - أن تكون الجملة حقيقة أو تحمل الصدق والكذب لذاتها، خلافاً للكسائي.
3 - أن تكون خالية من التحجب.
4 - إلا تكون متفقة إلى كلام سابقت فلا تقول جاء الذي لكنه يفهم، لأن لفتت قصص.
كلاهما سابقاً.

Al jamam

الجمل:
يراد به في العروض حذف الحروف الأول والحرف الخامس المتحرك من الجزء «مفاعلات» وهم مايعرف بالجرم مع العقيل. فتحذف الميم واللام ويفتون «فاعلة».
فبدل إلى «فاعلة» وذلك في أول البيت. ويدخل نحو الطرف كقول الشاعر:
أنت خير من زكي الطباشير وأكريمهم أبا وأخا وأما أنت خي/ زمن كبر/ مطايا وأكريمهم أبي وأخي، وأما فاعلة/ مفاعلتان/ فعلان مفاعلات/ فعلان مفاعلات، أو مفاعلات/ فعلان سالم في مفاعلات.

Al Jam

الأجم:
يراد به العروض الجزء «فاعلة» إذا حذف أولاً وحاسمه وهو في أول البيت. انظر الجمل.
Pronoun of the fact or the story

جهول:

يراد به في النحو عند الكوفتين الضمير الذي لم يتقدمه ماعود عليه، وسميه الحال بـ صم بـ
ضمير الشأن أو القصة أو الحديث.

ومن أمثلته قوله تعالى: "وَقَالَواْ مَا هِيُّ إِلَّا حَبَيْبَاتِ الْذِّنَٰبِ نَخُوتُ وَخُبِيْهَا" [التوبة 24]

و قوله تعالى: "قَلِ هلَّ أَلَّا أَحَدٌ" [الإخلاص 91] فالضمير "هـ" في الآية الأولى،
و الضمير "هـ" في الآية الثانية بسمة جهول، أو ضمير الشأن والقصة والحديث.

Apodoris of command or

جواب الأمر:

Result depending upon imperative

يراد به الفعل المضارع المرتب حدوثه على الاستجابة لفعل أمر سابق عليه في الجملة
مثل: أحلص في عملك تفق، ففعل تفق يكون جزيئاً، والشائع أن يقال إنه جزء في حواب الأمر
ويبر هو ابن هشام أن الصواب أن نقول: إنه جواب شرط مقدر لأن المعني إن
تخص في عملك تفق.

Apodosis of condition

Or

جواب الجزاء:

Result depending upon condition

يراد به جواب الشرط وسياقي مفصل.

Result depending upon condition

جواب الشرط:

يراد به الفعل المرتب حدوثه على فعل آخر سابق عليه مقترن بـ أداة الشرط.
مثل: إن تخلص توقف في عملك. ففعل توقف جواب الشرط ووجوده. ويعجب حريم هذا
الفعل إذا كان مضارعاً وأداة الشرط جازمة. انظر أدوات الشرط، وجملة الشرط.

Apodosis of command Or

جواب الطلبة:

Result depending upon the requisition

يراد به الفعل المرتب على تحقيق طلب سابق مثل "لا تجعل توقف في عملك" ويلوح

94
الفعل "توافق" محروم، وإن اقترب بهاء السببية أو وارد المعية كان منصوبما مثل: لا تكذب
فيك الناس.

وكا في قول الشاعر:
لا اهم عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظامٍ.

انظر: فاء السببية، ووار المعية.

Complement of the oath

جواب القسم:

يراد به الجملة القسم عليها، انظر الجملة القسمية.

Vicinity

الجوار:

هو أن تبيع كلمة الكلمة السابقة عليها في حركة الأحرف تجاورها لها، وهذا يحدث في
حالة الجر كقولهم: هذا جحر ضي ضرب فكلمة "حرب" محروراً لجاورتها لكلمة
"ضب". انظر الجر على الجوار. وقد أثبته بعض العلماء الرفيع بالجاورة. (انظر: المعجم
165). انظر الجر بالجاورة.

Al Ijazah

الإجازة:

يراد به في الروع عيب من عيب القافية. ويقال أيضا الإجازة بالراء. وهو اختلاف
حرف الري في القصيدة الواحدة بحرف متبعدة في خارجها.

وأطلقه الخليل بن أحمد على اختلاف حرف الري في حروف تفاوت ونافيت خارجها. وفي الإجازة
اجتناب الأحاتب كالعين، والعين، السين والشين، والراء والتأتاء. وهذه نظرية إلى سلك الحروف
لا إلى خارجها.

وقيل الإجازة اختلاف حركة الحرف الذي قبل الري بالفتح مع الضم أو الكسر كقول
أم كر: الفقس:
لا، وأبيك، ابنتي الغار، إبذعي الفصم أنت أبي.

90
وعن بعض العلماء: اجتياز الفتح مع الضم أو الكسر في الفقية، ولاجبر ذلك إلا فيما كان فيه الوصل هاء ساكنة كما في قول الشاعر، فحيث أن أصغيتي في الهوى، حتى إذا أحكمه مثل أنني ما كنت ومن ذه الذي قيل صفا الميس لي كله.

وفي الإجابة ورد عروضين في قصيدة كقول عبيد:

من يسأل الناس يحرم به سامي الله لا يجيب
ثم قال:
ساعد بأرض إذا كنت بها وانقذ إناني غريب
فوروضة الأول «فعولن»، وعروضه الثانية «متعلق»، وهذا تخرج الإجابة من الفقية إلى العروض.

والإجابة مأخوذة من إجابة الحيل وهي الخلافة بين قيام أو جواز المكان أي تعديه لأن الشاعر تجاوز حرف الريم، أو من التجوز وهو الإغماض في الشيء والساهل.

Ressult depending upon imperative.

يراد به جواب الأمر وقد سبق توضيحة.

The passing away

يراد به بعد الشيء مما ذكر بعد عن يسبب ما يتعلق به نحو: «رمت السهم عن القوس» أي جاز، فلأن السهم القوس يسبب الريم، و«أخذ العلم عن فلان» أي تجاوز العلم المعلم بسبيب الأخذ.
Transitive

المجاز:

براد في الفعل المتعبد، وسائق بنفصل.

The hallow

الأجوف:

براد في الفعل المعن حرف النون، بن مكان الحرف الثانى الأصلي، ينصرف حال، فإن كان حرف النون أصله، "يا" صمته الأجوف الواقي، مثل قول يقبل، عام يجمع، خاف ينصرف خوفاً، نام ينام نوماً، وإن كان حرف النون أصله "يا" صمته الأجوف الياشي، مثل بائع بيع، وسار يسير،

الحاء

Infinitive nouns

الأحداث:

براد في المصدر (الكتاب 2 : 27).

Being turned from one form to another

المحدود عن البناء:

براد في المعدل به عن البناء الأصلي وهو المعروف في باب المصنوع من الصرف بالعدل وذلك مثل مثلئ ثلاث ورابع فإن كلمة مثلئ، عدل بها عن فوهم اللينين، ثلاث عدل بها عن ثلاث ثلاث ورابع عدل بها أيضاً عن أربع أربع وهذا السبب تحت هذه الأعداد المصنوعة عن صيفها الأولى من الصرف، وكذلك قالوا في "عم" معدل عن عامر فمنع من الصرف (الكتاب 2 : 14) منظر العدل.
الحذف 

يراد به في الصرف إسقاط كلمة من بناء الجملة وقد تكون هذه الكلمة ركناً من أركان الجملة كمبدأ أو الحرف والفاعل، وقد تكون حرفًا. وقد تحدث الجملة كجملة جواب الشرط أو جملة جوابالقسم عند اجتياز شرط وقسم.

* ويراد به في الصرف إسقاط حرف أو أكثر، أو حركة من الكلمة. وقد يسمى إسقاط الحركة إسكاناً، والمشهور في الصرف الحذف الإغلالي ، ويراد به ما يكون لعلة موجبة للحذف على سبيل الالتزام كحذف ألف عصاً وباء فاسق ، ومن مواضع الحذف المقيض:

1 - ألف ما الاستفهامية إذا سبقت بحرف جر كما في قوله تعالى: "فَمَ أَنتَ مِن ذَاكِرَةٍ"
2 - حذف "الواو" فاء لمعارض ثلاث مكسور العين كسرة ظاهرة أو مقدرة ، وذلك

الحذف
مل: يعد، ينع، ويفع، يسع. وكذلك أمر هذه الأعمال ومصادرة مركة عنها بتركها. مثل: عند، وعده وزنة، وقع، وسج وسعة والفصل فيها. يعد: يوعد

3- همرة أقلع في ماضيعه واسم الفاعل واسم المفعول منه. مثل: أكرم يقول يكرم ومكره ومكركم، والأصل يكركم وموكركم ومؤككم.

4- همرة: أمر، وأعلم، وأعلم، وأعلم، وأعلم في صيغة الأمر لقول: مكر، وخذ، وكل.

إذا تقدم على: مكر، فاء أو واف فإنات الهمزة أُجود مثل: وأمر أهلِك بالصلاة.

5- حذف أحد المثليين من: حذف، وظلل إذا انفصل بتاء المضمر أو نونة مثل: أحسنت وظلت، وظلت وأحسنت، وأحسنت، وظلت.

وفي كتب النحو والصرف تفصيلات أخرى في المعم 6: 228.

* ويراد بالحرف في الصرف حذف السبب الخائف من آخر الجزء: أي من آخر الفعلة. وهو من علل النقص يدخل ستة آخر: الطويل، والمديد، والرمل، والوزج، والمغيف، والمقرب، ومن أمثلة الحذف في ضرِّب الطويل فله: أقيموا بعمنا صدورة، وإلا تقيموا صاغين، الرحماء، أقيموا: بين نعما، نعما، صدورة، وإلا: تقيموا، غُنِيِّن، ردورا.


Deletion and conjunctive:

يراد به حذف حرف الجر بعد الفعل اللازم ووصل الفعل مما كان بجورا فينصبه، ويسعى النصب على نزع الخافض. ومن شواهد قول الشاعر:

"أترون الندائم ولم توجها كلامكم على الها. إذا حرام" والتقدير تروى على الدياب مع حذف حرف الجر ونصب الاسم الذي بعده مع أن الفعل "مر" لازم لانصب المفعول به بنفسه.

99
مثثع

الخذوف

يريد به في العروض الفعلية أن الحروف الثلاثة المنقطة من آخرها سبب خفيف، فهنا، فعول
نصبه فكر في وفاعل. تدبيج مفاعلي. أنظر الحذف.

«الخذو»

يريد به في العروض الحركة التي قبل اللفظ سواء أكانت فائحة أم كسرة أم ضمة. وذلك
كالفائحة في «يرار» والكسرة في «هليان» والضمة في «هوب» في الأيتام الآتية:
ولولا الحياء لما جرى استعجار بلزرت فيه والحيض يار
أضحي النانى بديلاً من تذانين وثاب عن طيب لقيانًا تأنيفا
وإلى نسخة الياح سلامكم إن هي أقبلت خومه بهدوب.

وهي بذلك لأنا الحركة التي تحتذوها اللفظ في الأعم الأكبر.

«التحريد»

يريد به اختلاف الضروب في الشعر مثل فعلن في ضرب المدى إذا وقع معها فعلن،
وذلك فعلن في تام البسيط إذا استعمل معها فعلن. وهذا عيب من عيب الخفيفة،
وهي ترديداً أخذاً من اليد في الرجلين، وهو تقيض إجمالها في السير خلفه، أو أخذاً من
الرجل الحريد أي المفرد المعرقل، فلما جاء الشعر متألفاً وبعد عن النظام، حمي بذلك.

ولاختصار التحريد ببحر معين، وقد حظره العلماء على الشعراء الأحمر:

مثال التحريد البينتين التالين من بحر الطويل:

إذا أنت فضلتي أمة ذا براءة
على نافص كان المدين من النفاس
ألا ترى أن السيف يُفسق قدره
إذا قيل: هذا السيف خير من العصى
فضرب البيت الأول « مفاعلين »، وضرب البيت الثاني « مفاعل ».

ومع أن العلماء يميلون للمتحديد، هذين البدنين فإن أوكيذهم يبيه إلى أن هذين البدنان من فصديين مختلفين، فلا يصح الجمع بينهما، ولا الحكم بأن فيها عيب ما. [ الفافية د ]

نضار [ ]

Particle

الحرف:

يراد الكـلمة الفدالة على معني في غيها، وذلال يكون الحرف في اسم والمفعول. وقد أطلقه سببته على الضمائر [ الكتاب 1 396 ] كما أطلقه على أفعال المشارقة كاذ وأحواها.

[ الكتاب 1 749 ] وكأنه يريد بالحرف الكلمة.

иأطلقه خلف الأحمر على ما يكون معاهد مرفوعا أو منصوب أو مبسوأ وأدخل في ذلك بعض الأسماء وبعض الأفعال من بينها أبن، وحيث، وحيدا، وفتح وتفص، و« من »، ورايت، وزننت. [ مقدمة في نحو خلف الأحمر : 35 ]

Non - redundant preposition

حرف الجر الأصلي:

يراد به حرف الجر الذي لا يستغني عنه في الجملة، ولك متعلق مثل ذهب من البيت إلى المسجد وصلت فيه. فإن التركيب الاستثنائي عن الحرف من » « إلى ». في إذا لا يُمكن حذفها، ونجد من » و » إلى متعلق بالفعل ذهب و» في متعلق بالفعل صلى.

Redundant preposition

حرف الجر الزائد:

يراد به حرف الجر الذي يمكن الاستغناء عنه وليس له متعلق ومن ذلك البيت، ومن، والكاف، بشروط معينة تختلف فيها التحويون وهي مفصلة في كتبهم.

101
حرف الجر الشبيه بالرائد :  

Preposition

يراد به حرف الجر الذي لاستغنى عنه بلبس له متعلق وهو : «رب » كما في قوله : 

رب رجل كريم لفتيته.

حرف الجهي :  

Letter with vowel

يراد به الحروف المتحركة | الكتاف 7 : 167 | المقترض للعديد 2 : 545 |

حرف الإعراب :

يراد آخر حرف في الكلمة الذي تظهر عليه علامات الإعراب أو تقدر مثل : الدال من « محمد » و«يلا من الماضي، وناء من المسميات» وأريد به أيضاً الحرف الذي يكون علامة للإعراب مثل الألف، و«يلا»، والواو، والدغ. انظر العلامات الفرعية.

Future particle

يراد به « السين » وسوف لأنيما يخلصان الفعل المضارع للاستقبل مثل سأكد وسوف أكتب. وقد أثر ابن هشام هذا الاست.chunk on حرف التفليس والتسورف.

Particle of respite

حرف التفليس :

انظر حرف الاستقبال.

104
Particles assimilated to the verb

لاحرف الحمزة المشهة بالفعل:

يراد به إن وأخوتهما وهي: إن أكن، وكأن، ولكن، وعلماً بلبى. وقد عدت خمسة لأن

"إن" « وأن» حرف واحد والثاني هو من الأول.

أحرف الصرف:

مصطلح كوفي يراد به الياو، والفاء، وأو التي ينصب الفعل المصدر بعدها مسؤولة.

بني أو بني، وهي الناصية للعدل المصدر عند جمهور الكوفيين، عند القراء الناصبة.

هذا الفعل هو التصرف أو الخلاف. وظاهر كلام ابن هشام أن التصرف هو خاص بالمهاوية، ومن

أمثال ذلك قول الشاعر:

لاهه عن غلقت وأناني مثله عار عليك إذا فعلت عظم.

حروف المباني:

يراد به الحروف التي تزداد في الكلمة، وجعل المجموع دالاً على المعنى المقدر، وهذه

الحروف هي: ألف التثنية، وواو الجمع، وباء النسبة، واء التأستة المحرقة، وألفا

التثنت. [شرح الكاف علامة الرازي 15].

Prepositions

حرف الجر:

يراد به الحروف التي وضعت لابد الفعل أو مرس مثناً إلى الاسم الذي يلي مثل

مرت بعماد، وأنا مار به، وبيعت حروف حرك لأنها تبحر مابعدها وهي: الياء، واللام،

والكاف، وإلا القسم، وناء القسم، ومن، وقيل، ومن، وعلى، وعلي، وحتى، ومثل.

Conditional particles

حرف الجزاء:

يراد أدوات الشرط وقد بين توضيحها [الكتاب 1: 45 2: 154].

103
Prepositions

حرف الحفظ :

يراد حروف الحفظ وقد سبق توضحها.

Servile letter or in crements

حرف الزيادة :

يراد به حروف المعجم التي يجب زيادة على أصل الكلمة، وهذه الحروف هي الهمزة، والفاء، والسين، واللام، واليم، والود، وفاء، والأو، وال ألف، وإياء، ومن أمثلتها: أخرج، والتصر، وانكسر، واستخرج وحروف الزيادة فيها الهزءة في الأولى وهمزة الوصل والذاء في الثانية وهمزة الوصل والسهم والذاء في الرابعة.

وهذه الحروف تكسب الكلمة، دلالة جديدة وكذلك ضوابط لمواضع زيادة مفصلة في كتب الصرف.

وقد يراد بحروف الزيادة الأدوات التي يجوز أن تقع زائدة في التراكيب ومنها إن، وإن، ولا، ومن، إلا، والبعض الكوفيون هذه الحروف حروف الصلة والنشوء. ومن أمثلة استعمالها زائدة على الترتيب قول الشاعر:

ورج الفتى المخبر مالاً رأيته على السَّن كبر، ما يبه، بل يبيد.

وقوله تعالى: "فَلَمَّا آتَهُ الْبَشْر أَلَقَّ عَلَى وَجْهِه فَانْبَصَرَ " ١٩٥ / يوسف .


Copulative particles

حرف التشبيك :

المراد حروف العطف وهو الواو، والفاء، وثم، وبل، ولكن، وَلَوُ، وأَيُّم، وَلَي، وحَتَّى.

وهي تجعل مابعدها تابعًا لما قبلها في الأعتراف، والحديث عن معانيها واستعمالها مفصل في كتب النحو في باب عطف النسق.

١٠٤
Demonstrative

حروف الإشارة:

يراد به أسماء الإشارة وجمعها الرفع | مقدمة خلف لأنه | ۹۵ | ۱.

The infinitival particles

حرف المصدرية:

يراد به الحروف التي تجعل مابعدها في مضى المصدر، وحيد الوعد الإعرابى الذي لو حل معه مصدر صريح لأخذه. وهي أن، وما، ونکن، ولو، وان. فنقول: أريد أن أجد.

اللغة العربية فالحرف مصدرية لأنه يفسر مع الفعل الذي ينحو مصدر، إذ يمكن أن نقول أريد إحداث اللغة العربية، وربما أن إحداثية تعرف مفعولا به فتقول: احذى المصدرة مسؤولة مفعولا به الفعل أريد. أنظر المصدر المؤل.

Aoristic letters

حرف الضارعة:

يراد به الحروف التي يبدأ الفعل المضارع بأحدها وهي الفاء، واليم، والباء، والفاء:

كما في أكتب، ويكتب، وكتب، وكتب.

prepositions

حرف الإضافة:

يراد به حروف الجر وقد سبق توضيحها. وهمت حروف الإضافة لأنها تضيف الاسم إلى الفعل أو توصله إليه وترتبه به | المفعوم ۱۹۰| ۱.

Iurative particles

حرف الإضافة إلى اغلول به:

يراد به حروف القسم.

Weak letters

حرف العلة:

يراد به الألف والواو والباء سواء أكانت ساكنة وقبلها حركة من جنسيا أم ساكنة وقبلها ۱۰۵.
Particles which influence the sense

حروف المعاني:

يراد به الحروف قسمة الأسماء والأفعال، التي تجيء مع الأسماء والأفعال لمعان، يكون عرضاً عن جمل وفتيد معانها بال negócio للفظ، فكل حروف المعاني تفيد فائدة مع معاني الإجهاز والاختصار، حروف النطق جيء بها عوضاً عن أعطاف، حروف الاستفهام، حياء بها عوضاً عن أسئمتهم، حروف النفى إذا جيء بها عوضاً عن أجهزة أو أشياء، وحروف الاعتقاد جاءت عوضاً عن استفتي أولاً أقصد، وكذلك لام التعريف نائب عن أعراف، حروف الجر جاءت لتكون عن الأفعال التي سماها، لأنه نائب عن أصل، فيلا، والكاف نائب عن أشياء، وكذلك سائر حروف المعاني كحروف النداء والفاء.

Soft letters

حروف اللين:

يراد به الواو والياي إذا كناها ساكنين ولم يكن قبلهما حركة من جنسها مثل قول، بينه كما يراد به الأولى والواو والياي إذا كانت ساكنة قبلها حركة من جنسها مثل قام.

أقوم، أفتح.

Letters of prolongation

حروف المد:

يراد به الواو والياي والألف إذا كانت ساكنة قبلها حركة من جنسها مثل قام، أقوم، أفتح. ونسمي أيضاً حروف علة وحروف لين.

Prepositions

حروف الصفات:

اصطلاح كوفي يراد به حروف الجر قد سبق الحديث عنها، وحيث حروف صفات لأنها تحدث في الأسم صفة حادة لأن في في عندنا نقول جلسني في الدار» تدل على أن الدار وعاء للمجلس، وقيل سمي كذلك لأنها تقع صفات لما قبلها من نكرات.
وقد أطلق خلف الأحرف حروف الصفات على بعض الأسماء التي تمت متابعة مثل 
ypad، معا، مذ، بواء، رف، وكب، وبعض، وغير، وسو، وحاشية، وأعلى، 
ومنها تتبّع. بها، وأشع. / مقدمة إلى النحو خلف الأحرف: 143 - 148.

**Redundant particles** أو **الحشو:**

اصطلاح كوف يراد به حروف الزيادة. انظر حروف الزيادة.

**الحروف التي للأمر والنهى:**

يراد به اسم فعل الأمر. [ 158 : سبيبه، 138 ] وسيأتي الحديث عن اسم الفعل مفصلا
في موضعه.

**The vowel**

الحركة:

يراد به الفتحة والضمة والكسرة وهي أباع حروف، إذ الفتحة بعض الألف،
والضمة بعض الواو، والكسرة بعض الياء.

**Indeclivable vowel**

حركة البقاء:

يراد الحركة التي تظهر على آخر الكلمات المبتدئة مثل كيف، حيث، أسي.

**Vowel of assimilation**

حركة الإتباع:

يراد الحركة التي تظهر على آخر الكلمة متصلة بالحركة أسبقها لها في الكلمة التي بعدها 
كما في قراءة من قرأ: "الเจما، له" [ الفائدة/ 27 ] بكسر الدال أتباعا حركة اللام بعدها.

هذه الحركة تعني من ظهورعلامة الإعرابية فنقول في الإعراب "الحمد" مبتدأ
حركة الحكاية

 שאתה الذي تظهر على آخر الكلمة أو أواخر الكلمات في الجملة إذا أرد حكايتم
على ما هو عليه في تركيبها الأول.

وحركة الحكاية هذه تقع من ظهور حركة الإعراب التي تستحصها الكلمة وقدما لوقوعها في
التركيب الثاني. وتوضح ذلك فيمايلي.

لو قال فاعل: أرأيت محمدًا؟ فأول له: من محمدًا؟ فكلمة محمد في الجملة الأول
معمول به منصوب كما نرى. وفي الجملة الثانية كان ينبغي أن تكون كلمة «محمد»
مرفوعة لأنها خبر ولكن ما أردت أن أحكاها على ما هي عليه في الجملة الأولى ظلت منصوبة
كما هي وتعزب خبرا مرفوعا بضعة مقدار من ظهورها حركة الحكاية. وكذلك إذا سمعنا
شخصاً «جاء الحق» فإننا نقول جاء جاء الحق، ورأيت جاد الحق، ودررت بخاد
 الحق. دون تغيير في الحركات مع أن «جاد الحق» فاعل في الجملة الأولى، ومفعول به في
الجملة الثانية، ويجوز في الجملة الثالثة. ولكن لما كان «جاد الحق» جملة قبل أن
تستعمل علمها ظلت حكايته على ما كانت عليه وعدد مما أرد حكايته.

حركة التخلص من النقاء الساكنين:

ابتعد الحركة التي يوق탁 بها ليسهل النطق عند النقاء حرفي ساكنتين في كلمتين متتابعين كما
في قوله تعالى: قالب امرأة عمران: [آل عمران/35] فقاطع في قالب
ساكنة، والميم في امرأة ساكنة، ولذلك حركت اناة بالكسر عند وصل كلمتين. وكما في
قوله تعالى: أقم الصلاة لمذوى [طه/14] أقسم فعل أمر مبني على السكون، فالميم
ساكنة والصاد الأول من كلمة الصلاة ساكنة، ولذلك حركت الميم بالكسر فهذه الكسرة
تسمى حركة التخلص من النقاء الساكنين.
الأسئلة في كل ساكنين التفيا ان تجربة الأصل المتين ابالي الكسروي النجوم ان السبب في

اختيار الكسر أمثال:

1. أن الكسر لا تكون إعرابا إلا ومعها التوريد أو ما يقوم مقامه من ألف وله أو إضافة. وقد تكون العضلة، والفتحة، علامات إعراب لا توجد صحيحة إذا اضطر إلى تحريك الساكن. حرك حركة لا تفهمها أبدا إعراب به الكسر.

2. أنهم أروا أن الوجود خصص بالأفعال يكسر الجزم تغيير الحرف من حيث كان كل واحد منها عنصرا بصاحبه، فإذا اضطر إلى تحريك الساكن حرك حركة تغيير وهو الكسر.

في النهاية ، إذا تلا حرف ساكن، فإلا أن تحرك النون بالكسر أيضا.

مثل قولنا: جاء محمد العالم ولو كنت كما تعلمنا فكنت: جاء محمد العالم.

فإن كان بعد الساكن حرف مضمن ضمما لأداة نفس العرب من يضمن النون تابعاً:
مثل: هذا محمد الانخرج إليه وتنطق هكذا: هذا محمد انخرج إليه. وقد قرى بالضم.

قيل تعالى: « قال الله انخرج عنهم » [يوسف / 34] وقوله: « وعذاباً اركمن »
[آيات / 36, 44], وقيل انظروا [يوسف / 18].


والغالب في نون أن تكسر مطلقا مع أداة التخفيف ومع غيره.


« خلق طور الطرف إنك من غير فلا كعبا بلغت ولا كلاماً يجلس في هام إلا الفتح».

104
حركة الإعراب:

هي الحركة التي تظهر على آخر الكلمة وتتغير بتعويض العوامل السابقة عليها وتنقل على موقعها من التركيب الذي هي فيه. وذلك مثل: جاء محمد، ورأت محمدًا، ومررت محمدًا. فضلاً عن النذل حركة إعراب دلت على أن الكلمة في موقع رفع، وفتحة النذل في الجملة الثانية حركة إعراب دلت على أن الكلمة في موقع نصب، وحركة النذل في الحركة الثالثة حركة إعراب دلت على أن الكلمة في موقع جر.

حركة المناسبة:

هي الحركة التي يوحي بها لمناسبة الحرف الذي بعدها كنظرية إلى قبله المتكلم في مثل كتبى جذيد، إن كتبى جديد، غلاف كتابي نظيف. فالكلسية التي قبل باء المتكلم في كتابي ليست حركة إعراب لأن كلمة كتاب في الجملة الأولى في موقع رفع بيداً وفي الجملة الثانية في موقع نصب مفعول به، وقفت الجملة الثالثة في موقع جر.

وهذه الحركة تُتبع من ظهور الحركة الإعرابية تَقدير الضمة في الجملة الأولى، وتقدر الفتحة في الجملة الثانية، وتقدر النكسة في الجملة الثالثة بباء على أن الكلسية الموجودة هي حركة المناسبة.

وبعد أيضاً بحركة المناسبة حركة الجر بحرف الجر без ال젤 أو النزول بالزائد. مثل: ليست الشمس مطلية. فكلمة «طالعة» في موقع نصب خبر ليس ولكن لم تظهر الفتحة نظراً لوجود الكلسية المناسبة لحرف الجر بالزائد، وهو «الباء».

حركة المثل:

Word with vowel-second radical

يتعرف الحفر

يرد الكلمة المكونة من ثلاثة حروف أصلية ثانياً متحرك وهو ماتجاوز عنه 4&.

متحرك الوسط مثل كتب، قمر. [ديوان الأدب للقارئ، 199]

الخضوع

وقد يارد به الزيادة وجواز الحذف

Shapshay al-Talbiyyi

إلى الكتب 6: 459 [وقد يارد به صلة الوصول

الكتاب 1: 269 [وقد يارد به في الصفح الحرف الثاني الأعلى من الكلمة

[ديوان الأدب للقارئ، 277]

The second radical of the word

padding

ويرد به في العروض ماعدا العروض والضرب من التفعيلات

فصول من قاعات فصول مفاعيلن فصول مفاعيلن حشو عروض حشو ضرب

Excitation

التحضيض

يرد به الطالب في حث وعنف وأشهر أدواته: هلاً وولآ، ووايا، وولأ. ومس أهلته

ذلك: هلاً أحترم، ووايا بحص كتب في الزهد، والآية الكرية: وَمَا أَرْسَلْنَا عَلَيْكَ مَكَانَةً


البقرة: 118

Diminutive

الحذيف

[الكتاب 2: 19 : 167]

 irreducible

يرد به التناقص ومسألته بانه

Limitation or restriction

التحقيق

يرد به التفرغ أو الاستثناء المفرغ أو ما بسمن بالحصر والقصر كأن يشمل الكلام على

1411
To indicate perfect certainty:

بirling the "hamzah" its full value.

Quoting the exact words of speaker:

الحكاية:

يراد استعمال الجملة أو الكلمة بالطريقة والحركة الإعرابية التي قيلت بها أولاً وقد سابق الحديث عن الجملة المحكية فيمكن الرجوع إليها أما بالنسبة للكلمات فس العرب من يجيز المحكية في المعقة والتمليك ومن ذلك قول بعضهم وقد قيل له: "عندى تمتان".

دعاً من تمتان، فأعاد كلمة "تمتان" كما وردت في الجملة التي سمعها دون أن يغير العبارة الإعرابية لاختلاف التوسيع.

وأما أهل الحجاز فيخصصون بالأسم العلم أو الكنية فقولون إذا قال قائل: رأيت

زيداً - من زيداً - وإذا قال مررت بريد، يقولون: من زيد؟ إنظر حركة الحكاية.

أما إذا تهم فلا يهمون، ويقولون من زيد بالوضع في جميع الأحوال.

Adverb of place:

يريد به الكوفيون ظرف المكان

Adverb of time:

وقد أطلق بعض الكوفيين على ظرف الزمان

مفاتيح العلم للمخارذي: ٣٥
The place in grammatical

analysis فقول في «هذا الكتاب هذا اسم إشارة مبتدأ في محل رفع مبتدأ» وكذلك نقول في: «القاضي يحكم بالعدل» جملة يحكم في محل رفع مبتدأ. انظر الإعراب الخطي.

Synchronous

القليل بأل: 

يراد به اسم المقتني بالسواء أكانت معرفة أم موضوعة أم جنسية، أم زائدة.

Accusative of the state or condition

الحال :

يراد به ما بين هيئة الفاعل أو المفعول به أو المضاف إليه بشرط، عند حصول الفعل وحالا غالبًا ما يكون اسمًا، نكرة مشتقة، فضة، ويسع أن يكون جملة اسمية، أو جملة فعلية أو شبه جملة. وحالا منصوب دائمًا، ومن أمثلة الحال المنصوب أبجود محمد مبتمسا، رأك على الطعام ساحتنا، والآية الكرمئة: «انتبع ملة إبراهيم حنيقاً» [النساء 125].

أما مجرى الحال جملة فقد سبق الحديث عنه انظر الجملة الحالية.

أما مجرى الحال شبه جملة فمثلا: شاهد الإمام في المسجد. فالنظر落户 متعلق بحروف حال والتقدير شاهد الإمام موجوداً في المسجد.

Non-strengthening state

Adverb explanatory of condition.

يراد الحال التي لا يستفاد منها دون ذكرها مثل: جاء على راكبا. وتسمى الحال المينة أيضاً لأنها تبين عن معنى لم يفهم من الجملة قبل ذكرها. وهي خمسة أنواع: مقارنة، ومقدرة، ومتداخلة، ومعددة، وموطأة. وسيأتي الحديث عن كل نوع في موضعه.
Strengthening state

الحال المؤكدة:

يراد الحال التي يستفاد معناها بدون ذكرها وهي إما مؤكدة لعاملها كما في الآية
الكرمة: "قَبِلَّنَا ضَحَاحَكَ وَفِي قُوَّةٍ" إِبْرَاهِيمٌ ١٤٩ - لأن ضاحكا أكادت الفعل وهو العامل
في الحال. وقد فهم معنى ضاحكا من فعله تعالى: "قَبِلَّنَا". وإما مؤكد لضمن
الجملة السابقة عليها كقولنا: "على أبيك عطوفا". فالأخوة تتضمن العطف فهذه عطوفا
حال مؤكدة لفصل «على أبيك» وهي غالبًا ماتلازم صاحبها.

ويشترط في هذه الجملة أن يكون طرفاها معرفتين جامدين كما في المثال المذكور.

Non-strengthening state

الحالة المبينة:

انظر الحال المؤسسة.

الحال المحكية:

يراد الحال التي تبين هيئة صاحبها في الزمن الماضي مثل:

جاء على أمه وركبها.

Intemixed state

الحال المتداخلة:

يراد الحال التي يكون صاحبهما ضمنًا في كلمة، سابقة تعرح حالا أيضًا وذلك مثل:

شاهدت الأسد يأكل الفريسة مباشرة.

فكلمة "متانًا" حال من الضمير المستر في «يأكل» وحيلة «ياكل» من الفعل
والفاعل المستر في مج مص حال من الأسد. مثل: شاهدت الصبي آكلا الحلو
من الصبى. فأكلذا الحال من الضمير المستر في اسم الفاعل "آكل" وأكلا حال
من الصبي.
الحالة المترددة:

هي الحال التي تأتي في حال صاحبهما واحد. بذلك مثل: نقل الطبيب عن برضاء مبتسمهم مستمسكاً عن صحتهم.

فكلما «مستمسكاً» حال من الطبيب كما أن «مبتسمهم» حال من الطبيب.

الحالة المركبة:

هي أفاظ مجموعة من نكت تركيب «خمسة عندما» فين كأعلى لفظ الجزءين. ومن هذه الأفاظ مفصلة العطف نحو: «تقرروا شرباً» معنى مقتضين، و«شدر ماء».

فمنه أودها وكسوة معنى مقتضين، و«تثرت البلاد حيث بيت» أي بيح عن أهلها.

وهو جارى بيت بيت معنى معاً. و«لست كله كهنة» معنى مواجه.

ومهمها مفصلة الأضفة مثل «بادئ واعدة» معنى «بدونها» و«تقرروا أبادى سبأ» معنى مثل أبادى سبأ.

الحالة السببية:

هي الحال التي تتعلق بما بعدها فيها ضمير يعود على صاحب الحال مثل: كنعت الخطيب واضحا صوتاً. فكلمة «وضاحاً» ليست حالا من الحال والكلمة حال من صوتها. وهذا يشبه النكت السببي.

الحالة المتعددة:

يراد أن يوجد في الجملة أكثر من حال، ويتم فيها منافل.

أ - إذا كانصاحب الحال واحداً نقول أقبل أعلى راكباً منهما، وأيصر على الصغرور.

ب - إذا كان صاحب الحال متعددًا وحال منطق في النظر، يعني هذه الحال أو جمعه.
قال تعالى: "أقبل على محمد منبتين، وكما في الآية الكريمة: "وسركم الليل والنهار، والشمس والقمر والنجم مستخرات بأمره." [النحل/١٢٦].

ج. إذا كان صاحب الحال مترددًا والحال مختلف فصلة الحال من غير عطف مثل: شاهدنا عليًا مانني راكباً. وهنا يتعين أن يكون مانني حالاً من "على" لقبه منه، و"راكباً" حال من إلقى ضمير الفاعل في "شاهدت". وإذا أمف البس في صاحب الحال تحول: نفيت فاطمة مصعدًا منحاءه أو نفيت فاطمة متحدرة مصعدًا.

Transitory state

الحال غير الدائمة:

يراد الحال المشتقة المتحركة في تفسير الطبري: ٣٥٦.

Permanent state

الحال غير المتحركة:

يراد الحال التي تافقت صاحبها كنقولنا "نحوت الله جميعاً" فكلمة جميعا حال من لفظ الجلالة والسمع من صفات ذات الحسية وصفات قومية.

Indicating a future state

الحال المقدرة:

يراد به الحال التي تتحقق بعد حدوث الفعل وذلك كما في الآية الكريمة: "ادخلوها خالدين" [الزمر/١٧٣] فكلمة خالدين حال من الواو فاعل ادخلوا، والحلود ليس في وقت الدخول إلا ما يكون بعده.

Simultaneous state

الحال المقارنة:

يراد الحال التي تقاتل الفعل أي تم معه في نفس الوقت وهذا هو غالب في الحال فعندما نقول: "يقبل على مبتسمًا" فإن التبسام تم في الأفعال، وعندما نقول: "يمشي المريض متتكاً على عصاً" فإن الأتكاء يتم في وقت المشي.

وذكرنا هنا أن الحال تنقسم بحسب الزمان إلى ثلاثة أقسام مقارنة، ومقدرة، ومحكة.

وقد ثم بيانا كلهما.

١٦٢
Transitory state

الحال المتقلة:

يراد به الحال التي تفارق صاحبها، وهذا هو الغالب في الحال مثل: قابلت علما، فلاكتساب ليس ملازمًا له في كل وقت.

Preparing state

الحال الموطأة:

يراد الحال الجامدة الموصوفة كما في الآية الكريمة: «فجعلنا له بشرا مسيحا» [مر羡 / 17]

وقول: جاعلي على رجلا نمسا، فلاحال «بشرا» و«رجلا» ليست مقصودة لذاتها بل مُفْتَذَها للوصف الذي بعدها.

احضاء

Predicate

الخبر:


وبنفسي الخبر إلى مفرد، وجملة، وجبه جملة، وهما بالفعل ماليس جملة ولاشب.

جملة، فشمل المفرد والمثنى والجمع.

من أمثلة الخبر المفرد: المجدفائز، والجديد فائزان، والمجدون فازرون، والمجدات فائزات. وحكمه الأعراب الفعّ.

من أمثلة الخبر الواقع جملة فعلية: المجد يفوز آخر العام، والجديد يفوزان، والمجد بفوزان، وهكذا فجملة يفوز من الفعل وفاعل هي الجزء الذي كم الفائدة فهي ق.

موضع رفع.
ومن أمثلة الجملة الاسمية: محمد أخوه ناجح، فجملة «أخوه ناجح» الكونية من
مبدأ يعبر وهي الجزء الذي تمم الفائدة مع المبدأ الأول «محمد» في موضع مع

بالتقديم: الجملة الوافية خبراً إلى رابط. نظر الرابط.

ومن أمثلة شبه الجملة: الكتاب في المكتبة، فالنحات يتحرر متعلق بـ
وذلك سبيل الكتاب موجود في المكتبة، بالكتاب نهاية المكتبة، ولفظ
المكان في فقرة «طرف الرومان» يتوافق معه التعبير. يبرز في شكل
الجملة أن تكون ناعمة. وطرد المكان جديداً من كل مبدأ. جاء أخوان اسم داوود: في اسم
معنوي. وطرد الرومان يندرج به عن اسم المعني وقد تغيره عن اسم الذاخت كنفوراً. اليلة
الملال.

ويتوجه دخول الفاء في الخبر الواقع بعد «أما» مثل: أما على ما ماجح ويجوز دخول
الفاء في الخبر الفعالي.

أ - بعد أن الموصولة بمستقبل كما في قوله تعالى: «الواق ورائحة فاجدلوا كل واحد منهما
مالة جلدها» [النور 2/30].

ب - أن يكون المبدأ اسم موصولاً وصلته ظرف أو جار وحروض مثل:

د - أعد ما مقدمة من مال فهو للفقراء.

ج - أن يكون المبدأ نكرة عامة موصوفة بالظروف مثل: رجل عنده حزام فهو سعيد.

د - أن يكون المبدأ نكرة عامة موصوفة بالجار والجروح مثل: عبد الكريم فما يصيب.

ه - أن يكون المبدأ نظر كل مضافا إلى نكرة موصوفة مثل كل إنسان يجعل الله فهو

معبد.

وقد يرد بالخبر جواب الشرط [ انظر المقتضب للسراج 2:364].

Denotative of state

خبر المعينة:

[الكتاب 1:223 ومقدمة خلف 560].

يراد به الحال

118
خبر النكرة:

يراد به مثبَّت النكرة الواقعة خيَّرًا للسياق مثل: هذا رجل مقبل [ مقدمة خلف

الخبل:

يراد به في المجموع حذف الحرف الثاق ورابع الساكنين من التفعيلة وهو زحاف، ويراد أن يتألف من اجتياز الحين والطي، ويدخل أربعة أخرون: البسيط، والرجز، والسريع، والمسرح. وله تصبح مستفعلا متعلقا فنقل إلى فعلن.

ومن أمثاله من حرف البسيط.

وزعموا أنهم لقيهم رجل فأخلوا ماله وضربوا عقد.

وأخذوها لقيهم رجلا فأخلوا ماله وضربوا عقد.

فأخذوها لقيهم رجلا فأخلوا ماله وضربوا عقد.

وأصل الخبل العادو خذب اليد وتجلد، والسماك كأنه بد السبب فلما حذف الساكنان صارت الجزء، كأنه قطعته بذا فبقى مضطرباً.

المخبل:

يراد به في المعرض ما سبقه تاء ورابع الساكنين من التفعيلات. انظر الخبل.

«Al Khabn»

الخبن

يراد به في المعرض حذف الحرف الثاق ورابع الساكنين من التفعيلة وهو من الزحاف المفرد، بدخل عشرة أخرون: البسيط والرجز والبرج، والمسرح، السريع، والمد، والمتضب، والمجذوب، والمجذبة، والمدك، وبه تصبح «فاعل» فعلن. وتصبح «فاعل» فعلتني مستفعلا مستفعلا

119
ومن اع türlü من بحر المديد:

وما مابعد هناك كلاماً ينكلم فيجبك بعفل
وماماً يعمى كلاماً ينكلم فيجبك كعفل
فاللهم فحالتكم عالى
عئرون. عئرون. عئرون. عئرون

«Makhbon»

المحيون :

يراد به في العروض مسقط ثانى الساكان من التفعيلات إنظر المحيون.

«Kharb»

الخرب :

يراد به في العروض حذف الحرف الأول بعد حذف السبع الساكان من مفاعيل

فنصب فاعلاً ومنقل إلى مفعول ومنقل ذلك قول الشاعر من خر الخرج:

لو كان أبيضٍ موسى أميرٌ ماضي فيم
لوكا بيشم موسى أميرٌ ماضي فيم
مفعول مفاعيل من مفاعيل
أخرب سلم سلم
سالم سالم

وهذا لا يكون إلا في التفعيلة الأولى من البيت.

«Al akhrab»

الأخراب :

يراد به في العروض ماحذف الحرف الأول منه والسبع الساكان من التفعيلات. إنظر الخرب.

That which goes beyond

الخروج :

يراد به في العروض حرف الله ( الألف أو ألياء أو الوصل ) الذي يتبع هام الوصل المتحركة إشعاها خركتها. وذلك كأتياء الناشئة عن إشباع هام الوصل قول شوق.
أكتب دعوتك للجواب، استبقيها فأخبر الهوى بكونك على أجمل ما
لا ينوب حرف ميد عن آخر في الخروج. بسعى خروجنا ليبروز ونجاوه للوصول التابع
للروئ.

Al «Kharb»

الخرب:

يراد به في العروض حذف أول متحرك من الستة الجموع في أول البيت، ويكون ذلك في
"فعول" و "مفااعيل"، و"فاعلين". ويدخل في الخصوص، والضار، والخراج،
والضياء، والظل فيقول "فعولاً " إلى "فعول" و"فاعلي"، و"فاعلين". ويقال له
"أعظم"، ويقول "فااعيل" إلى "فاعلين". ويقال له "فعولاً"،
ويقول "فااعيل" إلى "فاعلين". ويقال له "أعظم".

وإذا كان الجزء، أي التفعيلة، وأوله سيب، وريحوه فصار أوله، وإذا كان بعض العلماء
يجب فيه الخرب تشبه ما "أوله" و"يند" في الأصل، وبعضهم لا يقبلون فيه.

وإذا كان البيت متروك جزاء في أول النصف الثاني، فإنه يجبر في الخرب في النصف الأول، في
وإذا كان البيت غير متروك فإن بعضهم يجعل الخرب في أول النصف الثاني، وللخرب بعد علة
جارية، مرهو الرحاب، أي "لأيهم" في جميع القصيدة.

«Al Akhram»

الأخرب:

يراد به في العروض الجزء "فااعيل". إذا حذف أوله وهو في أول البيت، ويدخل
المضارع والخراج، و"يقال له"، أداه ملائم، "من خرج" قوله:
"أجده"، و"تعاهده"، "من خرج" قوله "كذبوا"، و"تعاهده"،
"منخول"، و"فااعيل"، و"فاعلين"، سلام.

141
الحقل:
يراد به في العروض اجتماع الطوق والإغبار في التفعيلة الواحدة. يسمى الجزل بالحقل.
والراغب وقد سبق أنظر الجزل.

Al «Khazl»

الحزم:
يراد به في العروض زيادة مادون خمسة أحرف قبل أول البيت غالبًا... ولانظر هذه
الزيادة في الوزن. وقد يكون في أول الشطر الثانى لكن بحرف أو حرفين.

هو قبيح، وغير مختص بهجر. ومن أمثلته من بحر الرجاء.

أحد حيام يملك للمسعود فإن الموت لا يكـ....

فكلمة «شدد» زائدة لا يعهد بها في النقل.

Specification

الاختصاص:
يراد به في النحو أن يتقدم ضمير يبتدء اسم معرفة باسم بخبر ذلك الصغير. وهذا الاسم
يكون منصوباً بفعل تحديد أخصر مثل ذلك: من المصريين أصحاب حضارة
عريقة، فكلمة «المصريين» فسرت المزاد بالضمير السابق عليها، وتعرب مفعولاً به فعل
تحديد أخصر ونسبي منصوباً على الاختصاص.

Genitive case

الخفض:
يراد به الجر، والخفض ليس من وضع الكوفيين، ولا الحرك من وضع البصريين، وإنما
هنا مقسمان من أوضاع الخليل من أحمد ومصطلحاته إلا أن الكوفيين توسموا في الخفض
فاستعملوها في الكلمات المونة وغير المونة بعد ما كان الخليل لاستعماله إلا في المون، وأن
البصريين نقلوا الجر من كونه حركة يستعان بها عند الخليل على التخلص من النقاء
الساكنين في نحو "لم يذهب الرجل" إلى كونه حركة خاردة بالاعتماد عليه سواء أكان
منونة أم غير منونة.

122
الخفيف على الجواهر:

يراد به الجر على النحو أو بالجماوره. انتظر الجر بالجماوره.

Genitive with proximity

Genitive with imagination

الخفيف:

يراد به في العروض بجر من بحور الشعر العربي وهو على سعة أجزاء:

فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتين مستففعان، فاعلتينمستففعان: 1. العروض الأولي صححه ووزتها فاعلان فيضبان. 2. ضرب صحح ووزته «فاعلان». 3. ضرب محنف وزنه «فاعلان».
1. ضرب بجعوره ووزنه «مستفعلي».
2. ضرب بمحون مقصور ووزنه «فعولن».

**Alleviation**

التخفيف:

يراد بتشخيص الحرف عدم تفعليته. ويراد بتشخيص الحركة جعلها بين بين أنظر «بي بين». وقد يراد بتشخيص الحركة قبل حرف مده من جنس حركة ماقلها فنقول في رأس رأس، وفي بعض: بس، وفي بعض: بير.

**Slurring**

الإخلال:


**اتصال**

«Al Takhlia»

يراد به في العرض احتطاف الحين والقطع في العروض والضر، أي حذف التان الساكن مع حذف الساكن الساكن، واسكان ماقلها، ففي مستفعون تخفف السين والذين ويسكن اللام وينقل إلى فعالن. ولا يفعل هذا إلا في مجزوء البسيط.

**Al«nakhalla»**

يراد به مالجتمع في عروضه وضربه الحين والقطع وهذا يكون في مجزوء البسيط. انظر التخلع - ويكون وزنه. مستفعون فعالن فعالن مستفعان فعالن فعالن.

بمسى هذا الوزن متعلق البسيط ومن أمثله: أقبل من الناقة مانجي ودع من الناقة مانجها، ولا يجوز في أجزاء هذا الوزن الطي إلا على شذوذ.
Difference

The stronger or quest

The dinal
وسمي هذا الحرف دخليا لوقوعه بين حرفين خاضعين لجموعة من الشروط على حين
لا يضع هو نشروط مماثلة فشاع الدخيل في الروع.

order to rectify:

يراد به تعقب الكلام بإبالة بعض الحواطر والأهام التي ترد على الذهن نفسه، فإذا
قلنا: على رجل غني فقد يفهم المستمع من هذه الجملة أنه معبده يبره هذا الحاتر على
ذهنها، والحقيقة مكافئة لذلك فبعض على العبارة الأولى يقولون: لكنه غير مبعد. فإحالة
الثانية أشرت بعض الحواطر التي ترد على ذهن المستمع.

لقد الاستندراك هي: لكن أو لكن، وهذا يقتضى أن يكون مابعد، لكن محاكما لما قبلها
في الحكم إثباتا وتفاً.

continuoso The «nutadaruk»

يراد به في العروض بحر من بحور الشعر وأجزاء ثمانية.

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

وبيته:

جاهنا عامـ سالما صاـلحا بعد ماكان ماكان من عامر

وسمي متدارد بكفاح الزاء لأنه مستندرا على أوزان الخليل أو متداركا بكسر الزاء للتابع
أجزاءه. وقد سمى البحر بأسماء كثيرة منها الغريب، والشقيق، والخيب، والمحتف،
والمتقاطر والمتدانى، والمنسق.

وله عروضين وأربعة أضرب:

1 - العروض الأولى تامة صحيحة ووزنها فاعلن وما ضرب واحد نام صحيح وزنها فاعلن.

2 - العروض الثانية مجروحة صحيحة وزنها فاعلن وما ثلاثة أضرب:

أ - ضرب مقفل وزنها فاعلتين
ب - ضرب منال وزنه فاعلان
ج - ضرب صحيح وزنه فاعلان

وإذا دخل الحين كل تفعيلته عرف الوزن بالحليب وركض الفرس. وإذا شعرت كل تفعيلته عرف بضرب الدناوس أو قطر المربوب.

ويراد بالندارك في العروض أيضا القافية التي يفصل بين ساكنها متحركان أثنا وسنت.

ذلك لإدراك المتحرك الأول. ومثال ذلك قول زهير بن أبي سالم:

ومن يك ذا فضل فيخل بفضله على قومه يستغنى عنه. يبدون

وددت الميمن بين الذال الساكنة والذال الأخيرة.

**Distinctive pronoun**

الدعامة:

يراد به ضمير الفصل وهو ضمير يؤتي بين المبتدأ والخاير المزكون للفصل بين ما يكون خبرا وما يكون صفة. فإذا قالا: أحوك العالم، فربما يظن المستمع أن «العالم» صفة.

وينظر الخبر، ولكن إذا قلتا أهوك هو العالم تبين أن «العالم» خبر وليس صفة.

واصطلاح «الدعامة» اصطلاح كوفي. انظر ضمير الفصل.

**Invocation**

الدعاء:

يراد به طلب حصول الفعل. أو النبي عنه موجها ممن هو أقل إلى من هو أعلى. كما في قوله تعالى: «ربنا آتنا ما عنتنا على سلسل لاalahzaa يوم القيامة» [العثمان 194].

فآتنا ولاalahzaa بطلق عليهما دعاء تأديا لأننا لأأتأدي الله عر وج لانباه. وقد يراد بالدعاء

النداء [تفسير الطبري ج1 : 152].

**Incorporation**

الإدغام:

هو أن تصل حوا ساكنة بحرف مثله متحرك من غير أن تفصل بينهما حركة أو وقف في خير لفظة اتصالهما كحرف واحد ورفع اللسان عنهما وقفة وحيدة شديدة فيصر
حرف الأول كالمستهلك لا يحقح حقيقة التداخل والإغفال، وذلك طيلاً للتخفيض لأنه يقل
التكبير والعودة إلى حرف بعد النطق به.

ويجب الإغفام إذا كان الحرف الأول من المثلين مسكوناً والثاني متحركاً، لاحايج بينهما من
حركة أو وقف مثل: لم يرح حام، فتنطق الهاء مشددة أي تدغم الهاء الأول في
الثانية، ومثل: لم يقل لك، فتنطق اللام مشددة أي تدغم اللام من "نقح" في "لك".

ويجب الإغفام أيضاً إذا خرج المثلان في كلمة واحدة، ولم يكن الحرف ملحقاً قد جاب
الثلاثة، ولا الباء مخالفاً للناء، فيسكن المتحرك الأول لتوزع المثقال المحرجة فيتنقع اللسان
بما ارتفاعه واحدين فخض النقط وليست فيه نقطة معينة، بل ليس ذلك جزء من

ويجوز الإغفام إذا كان المثلان متحركين في كلمتين متفصلين مثل: المالك 1000.

ويجوز المثلان أياً في مثل افتقل إذا أدعمت الناء في النداء ناحي الغلق وكسماً
فقهها: قثل، وقل.

ويتبع الإغفام إذا كان الحرف الأول من المثلين متحركاً والثاني ساكن مثل ١٠٠٠
ورسهل الحسن، وإذا كان أحد المثلين للناء مثلاً ضردد، وبهاء، وإذا كان الإغفام
يؤيد إلى ليس مثل: مرر، وظلل، وجد، وإذا كنا في كلمتين متصلتين ومجعل
حرف الأول حرف ساكن غير مدة مثل قوم مثل.

وقد يقع الإغفام في الحروف المتقابلات كما في المثقالان كما في قراءة من فراً، بل وراء
المطعقين 142 بالإغفام اللام في الراء.

Prosady circles

الدوائر العروضية:

يراد بالدائرة العروضية في علم العروض مجموعة مكونة من تفعيلات وقد تكون من تفعيله
واحدة، وهذه التفعيلات مرتبة من مقاطع عرضية تشبه إلى حد كبير التفعيلات في السواء.

128
السبيسي وفقاً لترتيب ودور الحروف المتحركة والسماكة ويمكن استخلاص بعض من ح
الشعر العربي من كل دائرة.

وقد قام الخليل بن أحمد باستقراء ما وصل إليه من الشعر العربي فوجد أن جمعه
عشر بحراً أمكن حصر ودور ترتيب متحركه وسماها في خمس مجموعات منها كل مجموعه
دائرة في خمس دواير ثلاث منها بسيطة تتركب من تفعيلات مشابهة خمسية أو سبعة.

بالإنسان مركبتان من تفعيلات كل منهما خمسية وسبعية في وقت واحد.

وهذه الدواير هي: دائرة الموتلف، دائرة المطلوب، دائرة المكلف، دائرة المشتبه.

ينفق وسبع الحاجب عن كل دائرة.

 دائرة الموتلف:

هي الدائرة التي تتركب من تفعيلات تسعية وهي تتكوّن من وارد واحد وعشرين حرفًا.

ويستخرج منها نجر الوافر ونجر الكامل وتحت هذه الدائرة دائرة الموتلف لأن اتفاق الأجزاء
السياحية في كل واحد من السبعين إذ كل واحد من الأجزاء مركب من وارد وفاصلة ففي
النجر مفاعل متكونة من وارد «منفا» وفاصلة «علان» فإن نجر الكامل
مفاعل متكون من فاصلة صغيرة «منفا» وارد «علن» فصارت كاثاب الأجزاء
التفنن.

وهذا رسم توضيحي لدائرة الموتلف وورمها للحركة بالخط القصير ودللمسكون بناية
 صغيرة وبدة تفعيلات الكامل من الخارج وتفعيلات الوافر من الداخل.
هي الدائرة التي كانت أجراءها وتكون من واحد وعشرين حرفاً ويستخرج منها سبع
مستعملة هي : السريع ، والمسرح ، والخفيف ، والمضارع ، والمنصب ، والبهين.
والسريع في الدائرة عرضه وضربه "محورات" استعمل مطوية العروض مكسيم
موقف الضرب ، والمضارع والمنصب ، والبحث وقعت في الدائرة مهددة واستعمل
نسبة.
ومعنى هذه الدوائر دائرة التجليب لنفسة جزءها لأن الجلب في اللغة الكثرية ، وربما
بعض العلماء دائرة المشبه لأن أجزاء كل واحد من أجلهم مشابهة بعضها بعضًا في أن
واحد منها سباعي.
Circle of the varied

هي الدائرة التي أُجريها مركبة من أجزاء خمسية وسباعية وهي مكونة من أربعه هضب بحرًا، ويستخرج منهما بحر الطويل، والمديد، والبسيط. وسميَّت دائرة المختلف لأن حوال كل واحد من أجزاءها مُختلفة بعضها سباعي وبعضها خمسي.

وهذا رسم توضيحي لدائرة المختلف ورمزًا للحركة بالخط القصير «•» بلسكون دائرة صغيرة «•» وحلنا تفعيلات بحر الطويل من خارج الدائرة وتفعيلات الهندسة والبسيط داخل الدائرة.
Circle of the intricate
Circle of the harmonious

The circle that was once thought of as a balance for all, consists of twelve parts. It is used for the five points of the circle to draw the circle. In this diagram, the points of the circle are shown to explain the circle.
Passessor of three = hallow

Do the three.

This is the fourth. Here we use it in Classical Arabic and in the pronouns.

Passessor of four = unsound third radical of the verb.

This is the fourth. Here we use it in Classical Arabic and in the pronouns.

Appendix

This is the fourth. Here we use it in Classical Arabic and in the pronouns.

«Al muthal»

This is the fourth. Here we use it in Classical Arabic and in the pronouns.

Look at the following forms of the verb: ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زид / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زيد / ساعد بن زид

134
الرَّاء

الرابط:

يراد به مرتبط بين جملة أو اسم و اسم سابق ليتم المعنى ويكون بناء الجملة. عاد مابين الرابط ضميراً. الأشياء التي تحتاج إلى رابط أحد عشر:

1- الجملة المأخوذ بها تحتاج إلى رابط يربطها بالمبدأ وهذا الرابط يكون إحداً مما ب
أ- ضمير يعود على المبدأ. وطابقه مثل على نعيم أخوه، وهكذا.
ب- الإشارة إلى المبدأ كما في الآية الكريم "لا يلباس تقوى ذلك خير" [الأعراف 126]
فكلمة "لاس" مبدأ ورحلة "ذل ذلك خير" خبر والرابط اسم الإشارة "ذلك"
ج- إعادة المبدأ باللفظة كما في قوله تعالى "الحافة ما الحافة" [الحاقة 1]

الفكلمة الحافة الأولي مبدأ ورحلة "الحافة" خبر والرابط إعادة المبدأ باللفظة.

د- أي يكون في جملة الخبر عموم يدخل فيه المبدأ مثل: على نعيم الرجل، فكلمه
على "مبدأ ورحلة "نعم الرجل" خبر والرابط الجنس.

2- الجملة الموصوف بها. وطابقه بالموضوع لا المشير إما مذكر أو مقتدر
فلكلمة "فكلمة" وهي في الآية الكريم "لمن تزيل عليها كتاباً تقرؤه" الإسراء 43 [فصلة تقرؤه
في كل تنب شبه لكلمة كتاباً والرابط هو الماء أو من نقره. والمقدار كина الآية الكريم
"اتقوا وما لأجنبى نفس عن نفس شيخا" [البقرة 48] فكلمة: "لاجيري نفس" في
على نص شبه لكلمة بما والرابط ضمير مقدر. تقديرها لأجيري نفس فيه.

3- جملة صلة الوصول الأسمي. أنظر جملة الصلة.

4- الجملة الواقعة حالاً: وطابقه فيما الرمز مما كنا في الآية الكريم "لا تقربوا
الصلاة وأتم سكاري" [النساء 43] "فالوا" رابط ولكلن ضمير زمن أو زمن صفة حمة
حال وهي أتتم سكاري بصحاب الحالة وهو "يأب" الحماس في "لا تقربوا"

إذا الريء فقط ما في لآية الكريم بين أكمل الحرف مثل عصره" [يصف

135
فالواو وحدها هي الرابط بين جملة الحال «فهمنا عصبة» وصاحب الحال.

وأما الضمير فقط كما في الآية القرآنية: «تريد الذين كنبروا على الله وجوههم مسودة».

إذن/ 60 [فالضمير هما الرابط وقد تخلل جملة الحال من الرابط فيفدر كما في قوله:
مررت بالبر قفراً بديهم. أي قفراً منه بديهم.
- الجملة المفسرة لعامل الاسم المشتغل عنه مثل: على أكرمه، فجعلة أكرمة. فسرت عامل النصب في كلمة «علياً» والرابط هو الضمير «الله».

6 - بدل البعض من الكل، ولا يكون الرابط إلا الضمير الظاهر أو المقدر.

فالظاهر كما في قوله تعالى: «تم الليل إلا قليلاً نصمة» (المزمل/ 47 هكذا)

نصبه: بدل بعض من كل، وفاءاً رابط رئيس بين البدل والمبدل منه.

والقدر كما في الآية القرآنية: «ويله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً» (آل عمران/ 97 والتقدير من استطاع منهم.

وقد خلط الضمير كلمة «آل» مثل: قبل أباك الجد، فكلمة «الد» بدل بعض من كل والرابط «آل».

7 - بدل الاستلام ولا يكون الرابط إلا ضميراً ظاهراً أو مقدراً.

فالضمير الظاهر كما في قوله أعمى على خلقه، فكلمة «خلق» بدل الاستلام.

والضمير هو الرابط الذي يربط البدل بالمبدل منه.

والضمير المقدر كما في الآية القرآنية: «قتل أصحاب الأحاديث النار ذات الوقود» (البروج/ 5).

8 - معقول الصفة الشهية، ولا يربطه إلا الضمير إذا ملوظاً به مثل: زيد حسن وجهه.

- أو مقدراً مثل: زيد حسن وجِهَتُهُ، أي منه.

9 - جواب اسم الشرط الموسع بالابتداء، ولا يربطه إلا الضمير كما في قوله تعالى: «ففِن».

- بكفر بعد منكم فإن أعدوا» (المائدة/ 114) أو مقدراك كما في قوله تعالى: «ففِن فرض

فليس الحج فلا رغث ولا فسوق ولا أجدال في الحج» (البقرة/ 197) أي منه.
العمالان في باب التنازع فلا بد من ارتباطهما فيما يعطف كما في قام وقعد حواء. 
عمل أنهما في ثانيهما نحو: «أو إنه كان يقول سفیننا على الله شططاً، وأنت أو هو؟»، فقد
لا يعلم الله أحداً (الجن/45) أو كون ثانيهما جواباً لأولما، وأنا جوابه الشرع، كما و
قوله تعالى: آوَ تُرَشَّهُ عَلَىَّ فَقُطْرًا (الكهف/96) أو جوابه السؤال حم
مستمولد قل الله يفتيكم في الكلاة} النساء/76. 
الفعاَت التكويني المعنوي مثل: عاد الجيش كله، وقابلت الوزير نفسه. ويشترد في
هذا الصمم أن يطابق المؤكد.

Natural order

الزينة

يراد موضوع الكلمة وفقاً لوظيفتها النحوية في بناء الجملة، فالمبدأ: زينته الناقدي، والرأ
تي الناقدي، والفاعل زينته الناقدي عن الفعل. والنقدي، عن المفعول به، وزينة المفعول به
نناصر عن الفعل والفاعل. وهكذا.

Trembling

الرجز

يراد به في العروض بخار من بخور الشمر العربي وهو على شكل أجزاء وزينة:
مستفنين مستفنين مستفنين مستفنين مستفنين
ب
د
نسمى إذ سليمي جزاء قفر ترى آياتها مثل الريح
وستعمل تانا وجزءاً، ومشرفاً، وتميراً.

والله أربعة أعراض وخمسة أضراب:
1. العروض الأولى صححة ووزنتها مستفتعل ولا ضربان 
2. الضرب الأول صحيح ووزنته مستفتعل
3. الضرب الثاني مقطع ووزنته مفعول،
4. العروض الثانية جزيرة ووزنتها مستفتعل ولا ضرب واحد مثلها ووزنه مستفتعل
5. العروض الثالثة مسطورة ووزنتها مستفتعل ولا ضرب واحد مثلها مشترد، به وذكر.

745
البيت ثلاث تفعيلات فقط والتفعيلة الثالثة هي العروض والصرف.

الموضوع الرابعة مميزة ووربي مستقل عن وفاء مضار وواحد مثلها. وهنا يكون البيت مكوناً من تفعيلتين هما الصدر والعجز، وتكون التفعيلة الثانية هي العروض والصرف.

مثال:

ياليتي فيها جذع.

ومنه هذا البحر جبر جبر لأنه يقع في ما ويكون على ثلاثة أجزاء، وأصله مأخوذ من البحيرة إذا تشتت إحدى بديهة فين على ثلاث قوائم، وقيل هو مأخوذ من قولهم، ما لب، وإذا ارتعشت عند قيامها لضعف بلحظتها، أو داء، فلما كان هذا الورد فيه اضطراب في جزء قيامها بذلك.

**Elision or curtailing or apocope**

الترجمة:

يراد به حذف حرف من آخر الاسم المناذى إذا كان علماً أو نكرة مقصودة. أقالهم مهلا، أي باقاتية، مثل باعي، أي باعمر، مثل بايان، أسرى، أي بايان، وورد في شروط خاصة وشروط خاصة مفصلة في كتب النحو يمكن الرجوع إليها.

ويجوز حذف الحروف الأخروات معاً بشرط أن يكون المناذي علماً جمعاً من تاء الثابت.

وأكثر من أربعة أحرف وأن يكون مافيما آخر حرف من زائد. مثل عثمان، ومنصور، فقول: باعتهم، أي باعتهم.

وشهد الترجم في غير النداء كقولهم: أرسلت فلايا عن فل. ويراد بالترجم أيضاً حذف حروف الزيادة من الاسم عند إزادة التنصير - نظر تصنير الترجم تقول في تصغير « أحمد » « حمّيد » وفي تصغير « حارثة » « حريث ».

**Reiteration**

الرد:

يراد به الانتباخ وقد سبق توضيحه - انظر الانتباخ.

إ عيان القرآن للقراء 174، 497، 4، 497، 4، 279، 4، 385، 4، 4، 2، 4، 186، 4، 4، 185، 4، 184، 4، 183، 4، 182، 4، 181، 4، 180، 4، 179، 4، 178، 4، 177، 4، 176، 4، 175، 4، 174، 4، 173، 4، 172، 4، 171، 4، 170، 4، 169، 4، 168، 4، 167، 4، 166، 4، 165، 4، 164، 4، 163، 4، 162، 4، 161، 4، 160، 4، 159، 4، 158، 4، 157، 4، 156، 4، 155، 4، 154، 4، 153، 4، 152، 4، 151، 4، 150، 4، 149، 4، 148، 4، 147، 4، 146، 4، 145، 4، 144، 4، 143، 4، 142، 4، 141، 4، 140، 4، 139، 4، 138، 4، 137، 4، 136، 4، 135، 4، 134، 4، 133، 4، 132، 4، 131، 4، 130، 4، 129، 4، 128، 4، 127، 4، 126، 4، 125، 4، 124، 4، 123، 4، 122، 4، 121، 4، 120، 4، 119، 4، 118، 4، 117، 4، 116، 4، 115، 4، 114، 4، 113، 4، 112، 4، 111، 4، 110، 4، 109، 4، 108، 4، 107، 4، 106، 4، 105، 4، 104، 4، 103، 4، 102، 4، 101، 4، 100، 4، 99، 4، 98، 4، 97، 4، 96، 4، 95، 4، 94، 4، 93، 4، 92، 4، 91، 4، 90، 4، 89، 4، 88، 4، 87، 4، 86، 4، 85، 4، 84، 4، 83، 4، 82، 4، 81، 4، 80، 4، 79، 4، 78، 4، 77، 4، 76، 4، 75، 4، 74، 4، 73، 4، 72، 4، 71، 4، 70، 4، 69، 4، 68، 4، 67، 4، 66، 4، 65، 4، 64، 4، 63، 4، 62، 4، 61، 4، 60، 4، 59، 4، 58، 4، 57، 4، 56، 4، 55، 4، 54، 4، 53، 4، 52، 4، 51، 4، 50، 4، 49، 4، 48، 4، 47، 4، 46، 4، 45، 4، 44، 4، 43، 4، 42، 4، 41، 4، 40، 4، 39، 4، 38، 4، 37، 4، 36، 4، 35، 4، 34، 4، 33، 4، 32، 4، 31، 4، 30، 4، 29، 4، 28، 4، 27، 4، 26، 4، 25، 4، 24، 4، 23، 4، 22، 4، 21، 4، 20، 4، 19، 4، 18، 4، 17، 4، 16، 4، 15، 4، 14، 4، 13، 4، 12، 4، 11، 4، 10، 4، 9، 4، 8، 4، 7، 4، 6، 4، 5، 4، 4، 3، 4، 2، 4، 1، 4، 0

1848
Appositive

المردود:

يراد به التتابع، وقد سبق توضيحه انظر التتابع.

نقسم الطريقة ٤: معاينة القرآن للنص ٤:

What rides behind

الرفد:

يراد به في العروض أحد حروف العلة الآية والألف والواو السواكن، إذا وقعت في
حرف الروى دون حاجز بينما بالباء تكون ردة كا في قول الشاعر:

أضحي النائئ بديلًا من ثانينا ونائب عن طيب لقيانًا خاصًا.

قالا في كلمة «تغافينا» ردد والنعم روي.

وتكون الألف ردة كا في قول الشاعر:

لولا الحب أننى استعبار ونثرت فرك والحبب.

فاللفظ في كلمة «يبار» ردد و»الرواء» روي.

وتكون الواو ردة كا في قول الشاعر:

والله أستشهد الريح سلمكم إن أقبلت من نعوى بسم الله في كلمة «هير» ردد والباء زين.

والله أستشهد الريح سلمكم إن أقبلت من نعوى بسم الله.

وقد يجمع الباء والواو في قصيدة واحدة كا في قول الشاعر:

فأرسل الحلم السلام إليكم فإن هي يومًا بلغت فأحبي.
بعد يصون الرد بواء أو ردا، ساكنه فيها فهبه حسن الشاعر.

ثمة شيء يقيد يقيد
لاجد مثيل له.

وأقول الآخر:
مالك لاتشهد
بأكرح البدء.
استدله علينا
قد كنت
ناحـا.

وروى أن سيبوية لمجزر جناء الرد وراء أو براء بعد حرف مفتوح، ولكن الشعر العربي فيه كثير منه لاثنين السابقين.

إذا حسب الرد دوا لأنه ملحق في التزامه وتحمل مراعاته بالرود في جوبي، بدأ الرد المراقب لأنه يلبسه ويثببه.

**Synonym**

المترادف:

يراد به في العروض كل قافية اجتمع في آخرها ساكنان، وصبت بذلك لتتابع الساكنين
بإشارة. وهذا من عناوين القافية المقيدة أي الساكنة سواء جرف بالحرف الأخير نخفف أو
حرف صحيح، زده الأخفش إلى وجوب حرف الدين، ومن معنى ذلك:
من عائدة الليلة أم من يصبح؟ بَنْتُ بمَفْتَوَأً قَبْسٌ

وقول الآخر:

أحترم أديان الحقيقة وأتيقن

**Al rass**

الرس:

يراد به في العروض المفتوحة التي قبل ألف التأسيس، وذلك كفتحة الشديد من كلمة

"شامل" من قول الشاعر:

١٤٠
لاوكم المؤوي واستجاهلك المزايل وكيف نصاع 알고 وشبيب شمس
وقت هذه النقطة رآى إما أخذًا من رستين الصرء إذا انتهاته عليه خفية فضبيبة
بذلك لقذفها على الراوي إه هو أول لوازم الفقيمة والخلفائها لأنها بعض حرف خفيف بذه
الألف. وإما أخذًا من الرس بمعنى اللباب فهي ثانية على حال واحدة فهي نختة واحدة
لابوب عنها غيرها لأن التأسيس ألف والألف لابن إل ملقي النقطة.

«Al ırsal»

الإسماء:

يراد به ندود وعديد الحرفات كذا في جراء المتكلم إذا فيها لغاني الإسماء والفتاح فقول عنده.

أوك بإرسال الباب أي بنطقها حرف مدع.

«Al mureaayat»

المواضيع:

يراد به في العروض حروف الفقيمة وحركتها.

Nominative case

الرفع:

يراد به موقع إعراء خاص بالمسند والمسمى إليه كالمبتدأ والخبر والفاعل ونائب الفاعل.

وعلامة الضمة أو منابع عنها.

وقد يراد به الضمة التي تظهر على آخر الكلمات المعرفة.

وقد يراد به الضمة التي تظهر على آخر الكلمات المبتدأة. | معاني القرآن الفراء ۲.

۲۳۶۰ | ۱۳۱۹ | ۲۰ | ۱۶

الرفع بالمنون:

أواد به بعض النحوين رفع الأسم مع توبه. | معاني القرآن ۱۵۰ |
الرفع بالصفة:

يراد به رفع المنبذ باخبر شبه الجملة. والكوفون يقولون إن عامل الرفع في المنبذ هو الخبر ويطلقون على الجار والجرور والظروف الصفة. [ شرح القصائد السبع الطوال 238 ، 408 ، 47 ، 447 ]

الرفع على التكرير:

يراد به تقدير مبتدأ للخبر الثاني عند تعدد الخبر فإذا قلنا أنت عالم نابغة عصرك، يكون كلمة "نابغة" مرفوعة على التكرير أي تكرير المبتدأ، ونأتي قلنا أنت عالم أنت نابغة عصرك. [ شرح القصائد السبع الطوال 266 ، 501 ]

Put in the nominative to express praise:

يراد به أن يكون الإنسان مرفوعا على أنه خبر لمبتدأ محتوى إذا كان الموقف والسياق يقتضي مدحا. ومن ذلك قوله:

"نؤوم الضحى" قال الأبيارى: "وئوم الضحى يرفع على المدح بإضمار هي نوؤم الضحى" [ شرح القصائد السبع الطوال 266 ]

«Al Tarfil»

الترفيل:

يراد به في الظروف زيادة سبب خفيف على ما آخره وترديل مجموع وهو من علل الزيادة ولا يقع إلا في جروء المنتبىء وجروء الكامل فيصير "فاعلن" "فاعلتن" ومتفاعل "متفعلتن" ومثاله من جروء الكامل قول الحطينة.

ولقد سبقهم إلى فلم نعزت وأنتم الآخر.

ولقد سيقهم إلى ي في فلّم نعز/ ثمّة أن حَرّ/ متفعالن/ متفعالتن.
The attributive compound

The prathetic compound

The number compound
المركب المرجح:

يراد به مركب من اسمين جعلا اسمًا واحدًا لا بالإضافة ولا الإمساك بل ينمزيل ثانهما من الأول منزلة تاء التأنيث فقطهري على آخرها العلامة الإعرابية وهذا النوع من المركبات إذا كان علمًا يجمع من الصرف فلا يكون متجر بالفتحة نبابة عن الكسرة فتقول صارفته من يحلك إلى حضر موت.

المركب تركيب خمسة عشر:

يراد به مركب من الكلمات بطريقه المركب العدوى - انظر المركب العددي - مثل بين شم، وصباح مساء، وثابتثبت. فهذه ظروف مركب بطريقه الأعداد المركبة فبني على فتح الجزئين - انظر المبنى على فتح الجزئين.

«Al mutarakib»

المركب:

يراد به في العروض القافية التي يفصل بينها ساكنتها بثلاثة متحركات، وسمي بذلك للاضطرابها فكأنها مركب بعضها بعضاً، ومن هنا قول الشاعر:

ومانزلت من المكره في منزلة إلا وقفت بأن ألقى لها قرناً.

المملع:

يراد به في العروض بحور الشعر وهو على ستة أجزاء فعالان، فعالان، فعالان، فعالان، فعالان، فعالان، فعالان.

وبيته:

بخليل أعدان إنـهـي من حب سمي في اكتساب وانتخبة.

وهي من نوع الرمل لأن الرمل نوع من الغذاء يخرج من هذا الوزن فسمي بذلك وأقبل سمي.
حصلاً لدخول الأوراد بين الأسباب وانتظامه كرم الخصر الذي نسج به، يقال: رَمَّل
الخصر إذا نسجه، والرَّمَّل به رَمَّل كأنه يقال للطريق الذي فيه رَمَّل.

وهذا البحر يستعمل تاماً ومحزباً، وله عروضان وستة أضرب:

١- العروض الأولى محدودة ووزبها فاعلان بها ثلاثة أضرب:
   أ- الضرب الأول صحيح ووزبها فاعلان.
   ب- الضرب الثاني مقصور ووزبها فاعلان.
   ج- الضرب الثالث محدب ووزبها فاعلان.

٢- العروض الثانية محدودة ووزبها فاعلان بها ثلااث أضرب:
   أ- الضرب الأول مسبغ ووزبها فاعلان.
   ب- الضرب الثاني مجزو ووزبها فاعلان.
   ج- الضرب الثالث محدب ووزبها فاعان.

Slurring final vowel

الرؤم:

يراد به اختلاس الحركة وتقشير النطق بها بحيث لابد منه.

The rhyming letter «raciyy»

الرؤي:

يراد به في العروض الحرف الذي يبنى عليه القصيدة في كل بيت منها ويشغل
موضعاً معيناً لا يتركح عنه في أواخر الأيات ولذلك نسب القصيدة إليه وذلك كأتي في
قصيدة البنى التي مطلعها:

السيف أصدق أبناء من الكتب في جحد الحديث الجد واللعب

فقال قصيدة بانية:

ومن هذا الحرف ربا إنا أخذنا من الرواة يمتع الخليل لأنه يضم أجزاء البيت ويمنعه

١٤٥
الاختلاف يثير كايليل الذي تشد به الأشعة فوق الجمل، وإنما أخذنا من الرواية بعض الحفظ، وإنما أخذنا من الأذواق لأنها تقام البيت الذي يقع به الأذواق ولاكتفاء، وإنما أخذنا من الرواية وهي المفكرة لأن الشاعر يتذكر فيه، وإنما أخذنا من الرؤى أي المنظر الحسن لأن به عصمة الأيتاب و omaska.

والروى نواعان: أ- الروى المقيد وهو الساكن كقول الشاعر:

وماهج حسناً رسول المقام وعظن الحلى مينى الخيمة

وهي مفيدة لتقديمه عن انطلاق الصوت به. والروى المقيد قليل الشبيوع وقد أجاز العلماء فيه الاختلاف في الإعراب، والتنخفيف والتشديد.

ب- الروى المطلق وهو المتحرك الموصل حسب بذلك لإطلاق الصوت به، وهذا هو الكثير الشائع.

حواف المعجم تكون رواً إلا مايلية:

1- الألف غير الأصلة وغير الزائدة للتأنيث أو للإلحاق وأجاز بعضهم الألف الدالة على الأثنين في مثل: قاما والأنف الذي في آخر ضمير الغائبة في مثل: رأياً.

2 - الياء التي تكون لإطلاق إية أو إية الخائبة.

3 - أو إية الإطلاق، وزار الجمع في نحو وقوعه وإذا لو إذا انضم مقبلها وأجازها للجاف.

4 - الهمزة الملؤة من ألف التأنيث في الواقع لأن تكون رواة النجاة كقولهم هذه حبيبة

5 - أماء التي تتبين بها المركبة نحو إضعافية وآرة، وهاة النتائج نحو طلحة وجزء، وهاة

الضمير نحو ضريبة فإذا مكن مقبل الهجاء كانت رواً كذا في قول الشاعر:

ليس خليل بالقليل أسداء حتى أرى مصدقًا ومضى في

6 - نون التوبيه ونون التوقيد الخفيفة.
The deviation

الزحف :

يراد به التغيير المختص بثواني الأسباب سواء أكانت خفيفة أم ثقلية في حدث أم في غيوب ، وهذا التغيير لا يلزم في كل الفصيدة إلا لزوم العذب في عروض بحرة الطويل فإنه واجب ، وكذلك بعض أعراض بحر البسيط فإنه واجب الخمين ، والزحف أنواع.

Compound derration

الزحف المدوج :

يراد به في العروض حدوث تغيير في ثواني الأسباب في التطبيق الواحدة وأنواعه : الخليل ، والحنيل ، والشكل ، والنقص ، وكل واحد منها مفصل في موضعه يمكن الرجوع إليه.

Simple deviation

الزحف المفرد :

يراد به في العروض حدوث تغيير واحد في ثواني الأسباب في التطبيق وأنواعه الخمين ، والإفسار ، والوقص ، والطلي ، والقبص ، والعصب ، والعقل ، والكفر ، وكل واحد منها مفصل في موضعه.

الزحف الجاري مجري العلة :

يراد في "العروض" التغيير في ثواني الأسباب الذي يلزم في الفصيدة كالقبيض في عروض الطويل ، والحسين في عروض البسيط الأول ، وضربها الأول ، والمعرف أن الزحف لابرم لكنه في المواعظ المذكورة يلزم كالعنفة ولذلك سمي زجافا جاريا مجري العلة.

The augment

زيدة :

يراد أن تكون الكلمة لموضوع لها من الإعراب إن كانت مماعرب ، ومنى أسقطت.
من الكلام لم يخلي الكلام، وتسمى الزائدة هنا الإلقاء أيضا، وإلا بمعنى بالزيادة أو بما ينفع من الكلام تأكلدًا وتشتيت هذا الزائد أو مايلقى أربعة أقسام: اسم، وفعل، وحرف، وجملة. فالأسم تقسم اللفظ، والفعل مثل كان الزائدة. والحرف مثل ما، والجملة مثل الجملة المفردة.

الزيادة الشبيهة للفظ التأنيث:

يراد زيادة الألف والتنوين مع الألف أو الصنعة كما في: عثمان، وسهران. وقد قال المعروف إن المعنى من صرف هائم الكلم، أو ملءهما الزيادة والعلمية، أو الزيادة وتسخينه. أما السحيقين فلم يكون أن المعنى من صرف الزيادة المشتقة للفظ التأنيث.

وقد قال الجرحاني: وينبغي أن تعد موانع الصرف ثمانية لاتسعة.

الرائدان اللتان مبنزان زيادة واحدة:

يراد به الواقعي والتران في جمع المذكر السالم، وكذلك ياء النسب، الكتب 1، 2.

Aoristic letters

الزوائد الأربعة:

يراد به أحرف المضارعة أي الحروف التي بدأ بها الفعل المضارع وهي: الهمزة، والاء، والنون، والاثني، الكتب 1، 2، والوضح للزبيدي: 44.

Augmented

المزيد:

يراد الأسم أو الفعل المشتمل على حروف زائدة على حروف الأصلية، مثل: ناصر، منصور، انتصار، انتصر، استنصر، فالحروف الأصلية هي النون والصاد والراء. وما عاد تزيد.

148
The heavy chord

لب النقل:

لإلا في العروض الحروف المتحركة المتتالية، مثل: ل، ل، بك.

The light chord

السبب الحفيض:

لإلا في العروض حرف متحرك متلمع بحرف ساكن، مثل: لم، قد.

«Al tashigh»

التسيف:

لإلا في العروض زيادة حرف ساكن على مأخوذ سبب خفيف، وهو نسبي مجزوء
الفعل يصير «فاعلان» فيه «فاعلات» وهو من غمل الزادة، ومن أمثلة قول
الشاعر:

ياد.exception.ris/نفاهس/ناشطين/فاعلات/فاعلات/نفاهس
سالم سالم سالم

«Al masabagh»

المغ:

لإلا في العروض الجزء الذي زيادة على اعتدال من عند سبيه الحفيض حرف ساكن
نظر التسيف.

The infinitival particles

السابق:

لإلا الحرف الذي يجعل مابعده في معنى المضمار مثل: أن و ما و كي،
وه، و أن، وقد سبق توضيح ذلك، انظر الجراثيم المصرية.
المنبرح:

من بارى في العروض نهر من تجوز الشعر وهو على ستة أجراء.

والله من متعة مستعمل مستعمل مستعمل مستعمل مستعمل مستعمل مستعمل.

إن اسم زيد لازال مستعمل للرقيم. يغنى في مصورة المراقبة.

ويسي مسرحا لانسراء، مايلزم أضرابه وأجاسه، وذلك أن مستعمل متي وفعت ضربا

في غيبه فلا مانع من غيجهها على أصلها مستعمل مستعمل في غيره فلا مانع من مجيها على

أصلها مستعمل مستعمل في ضربه لم تمنع على أصلها لكنها جاءت مطوية فلا انسراف

مايلكون في أشكاله سم مسرحا.

على ثلاثة أاعراح وثلاثة أضرب:

1- العروض الأولى «مستعمل» لما ضرب وأخذ مطوي وزنه، مستعمل.

2- العروض الثانية ممولة موقعة وزنها مفصول، وضربها مثلها، والبيت هذا تفعيلين.

فقط والعروض هي الضرب.

العروض الثالثة: ممولة مكشوفة وزنها مفصول، وضربها مثلها، والبيت هذا تفعيلين.

فقط والعروض هو الضرب.

«Al munsarid»

المنبرح:

من بارى ورن شعري مستحدث ومأخوذ من ذوات الخليل بن أحمد. وهو نوع ضرب

مقلوب خير المضموع وزنها:

مقابلين مقاولين فاع لااقل مقاولين مقاولين فاع لااقل

مثلا:

على العقل فعول في كل شأن ودان كل من شئ. أن تناق.
السرع:

يراد به في العروض يجر من بحر الشعر، وهو على ستة أجزاء:

1- المفرد مرفوع في موضع مفعول
2- المفرد مرفوع في موضع مفعول
3- المفرد مرفوع في موضع مفعول
4- المفرد مرفوع في موضع مفعول
5- المفرد مرفوع في موضع مفعول
6- المفرد مرفوع في موضع مفعول

ويله أربعة أاعيضات ستة أضرب:

1- العرض الأول مطوية مكسوّة وزوجها «فاعل» وله ثلاثة أضرب:
   أ- ضرب مطوى موقف وزوجه فاعلاً.
   ب- ضرب مطوي مكسوف وزوجه «فاعل».
   ج- ضرب أصلم، وزوجه «فعّل».

2- العرض الثاني مخالفة مكسوّة وزوجها «فعّل» وله ضرب واحد مثلها «فعّل».
3- العرض الثالث ممشوقة موقف ولها ضرب واحد مثلها، وللبغ هنا يكون ثلاثة أجزاء.
4- العرض الرابع مشتورة مكسوّة وزوجها «مفعول»، ولها ضرب واحد مثلها.

الإشغال:

يلز للفتح في النحو الزيادة والتحذف [تفسير الطبري: 585].
فسوق الصفة:

أراد به حذف الجمل، والكميرون مطلقين على الجمل صفة، وهو مايعبر عنه بزراعة.

Quiescence

السكون:

أراد به عدم تحريك الحرف، والسكون علامة جزء المضارع الصحيح الآخر من

Quiescent

الساقن:

أراد به الحرف الذي ينتمي ثلاث حركات غير صورته مثل الميم من كلمة عمرو.

Quiescent second letter

ساقن

أراد به الكلمة الثلاثية ساكنة الوسط [ديوان الأدب اللغوي 1: 281].

The negation

الصلب:

أراد به النفي، وقد أراد به الإزالة في مثل «ففف» أي أزال القشر وسليه، ومثل

أعظم» أي أزال الحجة وسليها، ومن ثم يقال قد تفيد صيغة «فعل»، و«أفعل

الصلب.

«Al maslob»

المسلوب:

أراد به في المعروض الفعلي التي دخلها الحين والقصر مثل «مستفعون» يدخلها الحين

فسقط العين ثم يدخلها القصر فسقط النون ويسكن ماقبلها فتنقل إلى «فعلون».

152
السالم: 

* يراد في الصفن الكلمة الخالية من حروف العلة ومن التسعيف ومن الهسرة. تَتْ.
  كتب، نصب، فتح.

* يراد به في العروض كل فعيلة لم يدخلها زاحف أي لم يحدث فيها تغيير مع جواهر.
  فيها.

Acceptable with usage

القساو: 

يراد به جميع اللغة من العرب المؤثوق بهم الذين عاشوا في عصر الاحتضان أن ينتصف
  القرن الثاني المجري بالنسبة لعرب الأنصار ونهاية القرن الرابع الهجري بالنسبة لأهل البادية.
  والسماع مصدر من مصادر الاحتضان في مجال اللغة والنحو والصرف والعروض، ويفايد
  القياس.

Noun

الاسم: 

يراد به الكلمة الدالة على معنى في نفسها غير مقترنة برم مثل: 
  رجل، فرس، جدار، عنب، إحسان، كاب.

The indeclinable noun

الاسم المبني: 

يراد به الاسم الذي يلزم آخره حالة واحدة، ولا يتأثر بالعوامل الداخلية عليه، وهو يشبه
  الحرف فيها قبله منه ولذا كان مبينا مثل: أسماء الإشارة، وأسماء الموصولة، والضمار، وأسماء الاستفهام، وأسماء الشروط. انتظر النبأ، الفاضل، والناء الأضداد.

The quasi- sound noun

الاسم الجوري الجرى الصحيح: 

هو الاسم الذي آخره وأو اباه قبلا حرف من أبناء مثل دلو، ظبي. وهذا النوع من

167
The aplastic noun or primitive

The derivative noun

The declinable

The indelible noun

The abbreviated
2 - المصدر المبديء أو اسم الزمان والمكان على وزن فعل مثل ملقيه، ومساعي.
3 - اسم الفعول من الفعل الماضي المطلق الآخر الزائد على ثلاثة أحرف مثل مقتطع، وسُنين، مستقصى.
4 - جمع التكسيتر الذي على وزن فعل - بكسر فتح - يشترط أن يكون الفرد على وزن فعل مثل ملقيه، مثل: جليبة، وجيزة، وبيبة، وبيئة، وبيعة.
5 - جمع التكسيتر على وزن فعل يشترط أن يكون مفرده فعله المتزوج من النوبتين التي قبلها.
6 - جمع التكسيتر لما كان على وزن فعل أني أفعل مثل: الدنيا والهدن والقصوى والقصاء، والعليا والعليا.
7 - أسماء الأئناس الدالة على الجمع بالنجد من النوبة، وهي على وزن فعل مثل: حصة، وحصا، وفظة وفظة.
8 - حمام أي للفالس عليه، وئبه المطلع على مفردات اللغة الواردة عن العرب، والشائع في وجود نظير له من الأسماء الصحيحة.

ومن أمثلته: فئي، ستاء، جحا، فالآخر فيه راجع إلى المعنى عام العرب.

The prolonged

الاسم المحدود:

يراد به الاسم المحدود الذي آخره هزة قبلها ألف، رائدة جون: قرأ، ببب، سما، بناء، حوارة، حضراء، فإذا كانت الهزة بعد ألف أصلية فلا بعد الاسم محدودا عند جمهور التحريرين.

انظر ألف المحدود - وهي نوعان: قياسي، وعامي.

أ - القياس يعد فالأشكال المتزوجة بها مالي:
1 - المصدر لفعل ماض مستقل آخر على وزن "أفعال" نحو أعطي إعطاء، وأرى إرايا، وألف إفان، وألف إعطاء. يشترط أن يكون الفعل لمصدر نظير من الصحيح.
2 - المصدر لفعل خاص أو سداي معال الآخر مديدهجزه وصل فيما مثل: اعتن تعلل، ازتقي لقاء، انتهى إبدي، يشترط أن يكون الفعل لمصدر نظير من الصحيح.

155
The perfectly declinable

The imperfectly declinable

The abbreviated

[156]
The declinable noun

The proper name

Noun of «inna»

Instrumental noun

Collective noun

Generic noun

147
اسم الجنس نوعان:

1. اسم جنس مطلق: وهو ما يعرف بأنه وحيد بالباء أو الباء مثل غير، وروم. فكلاً من ترجمة وروم اسم جنس مطلق. ومن الفعل أن تكون الباء في اسم الجنس الجمعي لا في واحده مثل: كمأة - اسم نبات - والوحدة كله.

2. اسم جنس إفرادي: وهو ما يطلق على القليل والمقدار مثل: "ماء" و"تراب" و"زيت" و"عمل".

Infinitive / noun:

يراد به المصدر. (الكتاب 1: 15)

Noun of manner:

اسم الحال الذي يفعل عليه:

يراد به اسم الهيئة. نظر اسم الهيئة.

Concrete noun:

يراد به الاسم الدال على شيء غير موصوف بصفة مثل رجل، فرس، وغصن. فكل كلمة من هذه الكلمات اسم دال على شيء يشغله جزءاً من الفرغ ولا يدل على شيء من ضفاته من طويل أو قصير أو عض الظاهرة.

Noun of time:

يراد به الاسم المتعلق الدال على زمن حدوث الفعل ويأتي على وس وس أو مفعول من الفعل الثلاثي، ومن غير الفعل الثلاثي بزينة اسم المفعول منه، مثل مطلع، وموعود، ومُكتسب في الجملة متعلق الفجر خبر وقت للقراءة والإطلاع النافع، وموعود حتى الغار لم يكن بعد، disables مكتسب أهل القرية للمستوى، وشرط صياغته مفصلة في كتب النحو والصرف.

Substantive:

يراد به الإسم الذي يكون بمثابة المصدر وتقنية حروفه عن حروف فعله لفظاً أو تقديرًا.
 دون عرض، مثل «ظلم» بضم الغين وسكون اللام، ومصدره اغتسل وفعله اغتصل، مثل: «عطاء» فالمصدر إعطاء وفعله أعطى، ومثل: قبة، فالمصدر تقبل، وفعله قول.

**Onomatopoeic**

يراد به ما يحتوي على ما لا يمكن مثله، مما يشبه اسم الفعل كنوع من دعاء الإبل لنشر جيء جيء، وهو أمر لها لوجود الملاك، وفي دعته لللعن فهاءاً وهو أمر لها لتاويل العنف. وهذا النوع من اسم الصوت ملحق باسم الفعل، ولم يدم في اسم الفعل لأنه لم يتحمل الضمير كما تحمله اسم الفعل.

ويطلق أيضاً على ما كان حكايته صوتين بين مثل غاق لصوت الغراب، أو حكاية صوتين غير الحيوان مثل قب لصوت قب السيف على الضرب، أو طق لصوت. وقع الحجارة بعضها على بعض.

**abstract noun**

يراد به الإسم الدال على معنى مجرد مثل عدل، نازحة، مدقق.

**Noun /preeminence**

يراد به اسم مشتق على وزن «أفضل» يدل على زيادة موصولة على غير في هذه الصفة وتفضيله عليها.

لاستخدام اسم التفضيل أربع حالات:

1 - إذا كان مجاوراً من قل، بالإضافة يجب إفراده وتذكيره، ونحو الفضل عليه، مثل: محمد أكرم من علي، وفاطمة أكرم من سعاد.

2 - إذا كان مضافة إلى نكرة وجوب إفراده وتذكيره مثل فاطمة أكرم امرأة، وعمرو أكرم رجل.

3 - إذا كان مضافة إلى معرفة جاز إفراده وتذكيره، ونحو الفضل عليه، مثل: عمر أعدل الحكم، والعمران أحدهما، وأعادلا الحكماء، وعائشة أفضل النساء، وفضل النساء.
إن كان مقتراً بالجذب مطابقة لل nokkال مثل: عماد الأعماق، والصبر الأعماق.

يتناول المبادئ الكبيرة، وزرعت المبادئ الكبيرة.

متعلق في استعمال مبادئ الجمع والتأتي أيكون فاصلاً أم موقفًا على السماع، وأقرر

تجمع اللغة العربية بالقاهرة قياسية.

Verbal noun (having the sense of a verb)

اسم الفعل:

صريح يراد به ضرب من الكلمات فيها معنى الفعل وقائمه عليه في العمل بالفصل علامات من علامات الأفعال ولا من علامات الأسماء، ولا تتأثر بالعوامل، وليس

فصلات.

وجاء الكوفيين إذا أفعال لدلالة على الجد حال وزمان، ورغم أحمد بن صدر السكيرو أوها.

فاسم رايع زائد على أقسام الكلمة الثلاثة والثماناء خالفة.

واسم الفاعل غالباً يأخذ حكمة الفعل الذي يوافقه في المعنى في الترتيب واللزوم وإظهار الفاعل وإضماره وهو ثلاثة أنواع.

1. اسم فعل أمر وهو أكثر أسماء الأفعال عددًا واستعمالاً مثل: (أمين) تعني

مستوجب، و(حبل) تعني أخيل ملتمسًا.

2. اسم فعل ماضع مثل: (أف) تعني انضجر.

3. اسم فعل مضارع مثل: (هنات) تعني نعم.

والعلماء يقسمون أسماء الأفعال تقسيماً آخر من حيث السماع والقياس.

الموضوع: هو ماوضع من أول الأمر اسمًا للفعل مثل هبات، وأف، وأمين، وذهب.

بعض العلماء إلى أن أذونات التدلة أسماء أفعال من هذا النوع.

2. منقول عن غيره: 

أ منقول عن الظرف أو الجدر المجري مثل: (عليك) تعني الهم، (ومكانك) تعني أثبت، (أمامك) تعني تقدم، (ورواحك) تعني تأخر، و (إليك) تعني

تمن.

460
ب: منقول عن مصدر استعمل فعله مثل: "رويد" مصدر مصغر مرفوع، أو عن مصدر أميت فعله مثل "بله" يعني تركاً أياً اترك. 

ج: منقول عن كلمتين ركبتاها مزجياً مثل: "جحيل" يعني أقابل مسرعاً.

ب قياسى:

يُ腯ع اسم الفعل قياساً من كل فعل ثلاثي تام التصرف على بَنْ فَعَلَ فُعُلْ مُبْنِياً على

الكسر مثل: فُلَزَ، وُلَحَقَ، وَثَرَكَ، وَجَلَسَ.

وقد يُطلق اسم الفعل على اسم الحدث، أي المصدر | تفسير الطبري 7:529

Active participle

اسم الفاعل:

يراد الاسم المشتق الدال على حدث وذات موضوعة بالقيام بهذا الحدث يعني التجدد بالحدث. ويكون على وزن فاعل إذا كان فعله ثلاثياً مثل: كتب كتاب، ووزن الفعل المضارع مع إبتدال حرف المضارعة بما مضوئ وكسر ماقبل الآخر إذا كان فعله رائداً على ثلاثة أحرف مثل مُستخرج.

وقد يُطلق اسم الفاعل على الصفة المشهية بسمع المبالغة؛ كتاب الأفعال المبصورة في الفعل.

Passive participle

اسم الفاعل:

يراد به الاسم المشتق الدال على حدث وما يوصف بوقوعه عليه، يكون على وزن مفعول إذا كان الفعل ثلاثياً مثل: نصر مصصراً، وكتب مكتوبًا، وعلي وزن الفعل المضارع المبني للمجهول مع إبتدال حرف المضارع بما مضوئ إذا كان الفعل غير متقني، على ثلاثة أحرف ومستخرج.

اسم الفاعل يعمل فعله المبني للمجهول وذلك بشروط مفصلة في كتب النحو.
اسم كان:

يراد به الاسم الذي كان سابقاً قبل دخوله "كان" على الجملة الناحية.

Noun of «kāna»

اسم المرة:

يراد به المصدر الذي يدل على حدوث الفعل مرة واحدة ويكون على وزن "فعلة". يفتح النداء، مسكن العين وإذا كان الفعل ثلاثي مثل جنس جلسة، ونظر نظر.

وأمّا على وزن مصدر مع زيادة نداء في آخره إذا كان فعله زائداً على ثلاثة أحرف مثل: اكتفي اطلاقة، واستخرج استخرج. وإذا كان المصدر فيه نداء وصف بكلمة واحدة مثل استعفاها.

Noun of place

اسم المكان:

يراد به الاسم الموافق الدال على مكان حدوث الفعل، وقد يكون على وزن "فعلة" أو "فعلة" يفتح المم مسكن العين، وفتح العين، أو كسرها إذا كان فعله ثلاثي، ويكون على وزن اسم الفعل إذا كان فعله غير ثلاثي، مثل: معبد، مئلى، ومنى، ومسيط، معوى، وتمجع، وستخيف، وشروط صياغته مفصلة في كتب النحو والصرف.

Subject of the passive

اسم ماهل يسمى فعله:

يراد به نائب الفاعل، انظر نائب الفاعل.

Noun of manner

اسم الهدف:

يراد به مصدر يدل على هيئة حصول الفعل، ويكون على وزن "فعلة" بكسر الفاء وسكن العين من الفعل الثلاثي غالباً مثل قلبه قنول: قبل قلبه على. ومن غير الغالب جمع اسم الهدف من الفعل الزائد على ثلاثة أحرف مثل: خمرة من الفعل اختمر، وعمّة من الفعل اعتم أو تعم.

١٩٢
Vague nouns

الأسماء المبهمة :

يراد أسماء الإشارة انظر أسماء الإشارة وقد ورد هذا الإصطلاح في كلام البصريين والكوفيين.

وقد يرد به أسماء الإشارة والأسماء الموصلة والضمائر وماشبها في الكتاب 1 : 26.

الواضح للزيداء 112 : 140.

The five nouns

الأسماء الخمسة :

هي خمسة أسماء لها حكم إعراب خاص بها وهذه الأسماء هي :

«أب» ، «أخ» ، «حلم» ، «فو» معنى فين ، ذوي . وتفرده هذه الأسماء بأن علامتها
رفقها الواو وعلامة نصبها الألف وعلامة جرها الباء وذلك بشروط تحملها في الحال :

1 - أن تكون مكية أي غير مصغرة.
2 - أن تكون مضافة.
3 - أن تكون إضافتها لغير ياء المتكلم.

ويشترط في كلمة « ذو » أن تكون بعضي صاحب.

نقول : حضر أبيك ، ورأيت أبيك ، ومررت بابيك.

وهناك آراء أخرى في إعراب هذه الأسماء مفصلة في كتب النحو.

Nouns of indication demonstrative

أسماء الإشارة :

يراد به أسماء الإشارة التي تدل بالإشارة على اسمها ومنها :

ذا ، ذى ، تاء ، تي ، ذان ، تان ، أولاء ، أول.

163
الاسماء التي أخذت من الفعل:

[الفتح 1 : 311]

يراد المشتقات

الاسماء المصدرة:

يراد الأسماء التي تحتاج لتحديد مدلولاً إلى أن توصل جملة خيبرية معهودة، أو ظرف، أو جعل وجرور، تامين، و، إلى ضمير عائد، أو مأخوذ محلة، مثل: جاء الذي أيوه ساى، وجاء الذين فازوا انظر جملة الصلة، الأسماء المصدرة نوعان:

Particular conjunctives

1 - موصولات مخصصة:


General (common) conjunctives

2 - موصولات مشتركة:


الأسماء المصدرة كلها بنية ماعدا صيغة المشتى فإنها تعرف إعراب المشتى، وأي الموصله
معية عند الكوفي مطلقة ، أما عند البيضية فهي معية ملتهب تفضف وصدور وسلها
ضمي الحذف وتفصيل ذلك في كتاب النحو.

«Al Sind»

السادات:


والتفق عليه أن السادات عيب من عيب اللغة وسمي سادة أكبراً من قولهم: «خرج بيوخان إلى القتال مسمايدين أي خرجوا على رايات شتى دون قائد واحد، فهم مختلفون، وكذلك القديمة التي وقع فيها هذا العيب اختلفت أحياناً، ولم تتفق على حسب ماجرت به العادة في أنظم القوافي، وقال بعضهم إنه مأخوذ من سيدة بيت لـ بيت إذا كان كل واحد منها ملقي على الذي نجروها دون استواء.

«Sinad of Tasis»

ســــلاــاد التــاحــسس:

يراد به في اللغة أن يجيء بيت مؤسس ويجب غيرو مؤسس وهو عيب من عيب اللغة.

كما في قول الشاعر:

"لم يعمرى لقد كانت فجأة عريضة وليل سخايا الجماعين أمه،
إذ الأرض لم تهله عن فوجها وإذ لي عيان النوران مزعم.

قال البيت الأول طبرن مؤسس ألمجل قفته من التأسيس، وليبي الثانى حاتم قفاد
مؤسسة إذ «الألف» من مراغم هي التأسيس، نظير التأسيس.

«Sinad of Hathw»

سـنـاد الخذى:

يراد به في اللغة اختلاف حركة ماقل الروى كحركة القاف والروي في البيتين الأخيرين.

160
أعلم أن تغلب أهل عرّ جبال معاين مال غزت
شرينا من دماء بني تميم بأطراف الفناء حتى وبيت
فالية من "بريقنا" و"ربونا" رف وقد اختلفت حركة معاينها وهذا عيب من
عيب القافية تغيّر حركة الدخيل من كسر إلى فتح.

«Sinad» of the «Redr»

سناد الرد:

يراد به في القافية أن يحيى بيت مردوخ وبيت غير مردوخ، وهذا عيب من عيوب النافية.

مثال:
إذا كنت في حاجة مرسلا فأرسل حكماً ولا تسه
إذن باب أمر عليك الشريش فشارك ليِّبـا ولا نصه
فالبيت الأول فيه ردف، وهو "الواو" من "توصه" أما البيت الثاني فليس فيه ردف. أنظر الرد.

«Sinad» of «Eshbaa»

سناد الاشبع

يراد به في القافية تغيّر حركة الدخيل من كسر إلى فتح، وهذا عيب من عيوب النافية، ومنه:

ياغي ذوي السدر والخراول

كتاب ماشنت أن تطوال

فرحكة "الواو" التي قبل اللام في القافية كسرة في البيت الأول وفتحة في البيت
الثاني، والواو هو الدخيل.

Sinad of Taugih

سناد التوجيه:
يراد في الفاعلة أن يكون قبل حرف الراوي في الفاعلة المقدمة فتائمة مع ضمة أو ظلة.

هذا عيب من ضعف الفاعلة ولم يعده الأحسى عيناً . ومن مثله:

أم يكن يعتنسي تفسير نسي عمار بن الله أم الإقتصاد؟

فضحيك و قد فليس هذا حسن في كل عين من تود.

فالنال من "يقصد"، و"وقد" يؤدي وحركة ما قبل الدال تسمى النوركية وقد

تختلف هذه الحركة في البيتين فهي كسرة في البيت الأول وفتحة في البيت الثاني .

 Attribution

الإسناد

يراد بالإسناد أن يذكر في الحال أو في الأصل بكلمة أو أكثر عن كلمة أخرى على أن

يكون النص على أهم ما ذكر و أو لا يذكر بإضافة أو الإفتراض في الحال كما في "قى

علي" و"على قائم بالإشارة في الأصل يشمل الإسناد الذي في الكلام الإفتراضي هو

"بعث" و"أنت حر" والكلام الطبيبي نحو "هل أنت قائم" و"أنت نعم" و"نعمت

قائم" وكذا نحو "تضرب" لأنه مأخوذ من تضرب باتفاق.

Attribute or predicate

المستند

يراد في النحو خير المبتدأ في الجملة الأساسية، والفعل في الجملة الفعلية، وقد أراد به

سبيبية المبتدأ بعكس ما هو مشهور لدى النحويين من بعده في الكتاب 1: 262، والمستند

روك من أركان الجملة وهو الحكم به.

يراد به في الفاعلة البيت الذي خلفه فيه ما يرمى بين الحروف والحركات التي في

الراوي. انظر السنن.

Subject

المستند إليه

يراد به المبتدأ، واسم إن وأخبروها، واسم كان وأخبروها والفاعل وناflies الفاعل، ويراد به

١٧٧
إيضاح أو دياستول

* يراد به في النحو إطالة الحركة أي الفتحة أو الكسرة أو الضمسة، فإيضاح الفتحة

فيه من الذهب الأبرز عاومد

أشبعت حركة العين وهي فتحة فصارات ألفا، والأصل « عمود ».

وإشباع الكسرة يصيها باء مثل دراهم في ذراحه، وصايفر في صيافر من قوله

نتفي بذاها الحسي في كل هاجرة، نفى الدرجام، تقاد الصيافر

186
وثب في ضحى الضحى يصبرها وأيا مثل أظفوا في أنظر من قولهم: 
ويقزى حينه يثبت الموت في نظره من حينه سلوك أدهم أظفوا 
* 
يراد بالإشاع في الفاحية حرفة الدخيل أي ماقبل الروى في الفاحية المؤسسة كمنحة 
الإياء الثانية في كلمة بلايل من قول ذي الوراء. 
للإiardندمع يعقب راحة من الوداد أو يشتهي نفسي البلبل 
وهي هذه الحركة إشاعا لأنها أشارت الدخيل وبلغت به الغاية ماينتج من الحركة 
بالنسبة لأخوية التناسيب والروى الساكينين. 

ثم اتسع العلماء في الإشاع فأطلقوه على حركة ماقبل الروى مطلقا سواء أكانت الفاحية 
مؤسسة أم مجرد من التناسيب كما في قول الشاعر: 
لأمرها بعد، لا أهلا به إن كان تفقيق الأحية في عدد 
حركة الغير عندهم إشاع والفاحية غير مؤسسة.

Qiasi-proposition

شبه الجملة:

يراد به أنظر واجب والجرور ولاد من تعلقهما بالفعل أو مايشبهه أو ما أول بما 
يشبه أو مايشبه إلى متعاه فإن لم يكن شيء من هذه الأربعة موحودا فدار وأمثلة ذلك 
مائل:

مثال التعلق بالفعل ومايشبهه في قوله تعالى: "آمنتم عليهم عبر المغضوب عليهم 
[الفاحية/77] فطيعهم الأولى متعلقة بالفعل "آمنتم" وعلىهم الثانية متعلقة بما يشبه 
الفعل وهو الأسم المشتق "المغضوب".

مثال المتعلق بما أول يشبه الفعل قوله تعالى: "وهو الذي في السماء إليه وفي الأرض 
إله" [الزخرف/44] أي وهو الذي هو إله في السماء ففي كل متعلقة بإله وهو اسم غير 
مشتق وإنما صح التعلق به لأنوأه بعبود.
مثال التعليق مما يشير إلى معنى الفعل قوله:

أنا أبوب المنهال بعض الأحيان

وله:

أنا ابن مأوية إذ جدّ النظر وجاءت الخيل أفضى زمر

فنطلق "بعض" و"ذ" بالاسميين العلميين، لا لتأويفهما باسم يشبه الفعل، بل لما فيه من معنى قولك الشجاع أو الجياد.

مثال التعليق بالخروف قوله تعالى: "ولى تود أخاههم صالحًا"، [نهر/31] بتقدير.

وأرسلنا ولم يتقدم ذكر الإرسال، ولكن ذكر النبي والرسول إليه يدل على ذلك.

وكذلك شبه الجملة إذا وقعت خبرا أو رأيا أو حالا فإنها تكون متعلقة بخروفي.

وقد أطلق بعض النحويين شبه الجملة على اسم الفاعل، والاسم المفعول، والصفة المشابهة، واسم الفاعل، والمصدر مع الفاعلها تضمنهما النسبة، وكذلك كل ما فيه معنى الفعل نحو Васط في قوله: حسبك زيد رجلا

Assimilated to the verb (Adjective):

شبه الفعل:

يراد به الآراء المشابهة التي تعمل عمل الفعل وهي اسم الفاعل، وأسم الفاعل، واسم المفعول، وصفة المشابهة، والصفة المشابهة.

Quasi- prefixed:

شبه بالمضاف:

يراد به الاسم المشتق الفاعل فعله وذلك في باب الدنا، ويباب لا النافية للجنس.

مثل: باطلا ربك أبشير، فمطضاً ينك تعيد شيء بالمضاف، وكذلك بالمضاف، ونحوه.

مثل: لا اعضاً ينك ناج.
Quasi-object

The condition or protasis

The condition or protasis

Cousation
شرط الأمر:
يراد به جواب الأمر وقدسبق توضيده. انظر جواب الأمر.

الاشتراط:
يراد به الملف بالحرف [الكتاب 1: 442, 443].

المشاركة في الفعل:
يراد به أن يكون الفاعل بمشاركة في تحقيق الفعل، ويعد فاعلاً من وجه، فتقول:

قولت لقيست عليا فلا شكر أنت على ما أدركت: قال ابن خالد: "وهذا يسميه التحويل
لمشاركة الفعل" [الجھة: 91].

الخطر:
يراد به في المروع نصف البيت.

مثبط: "Mashtur"

يراد به في المروع البحر الذي استعمل نصف تفعيلاته. ويجزى ذلك في بحر يز
هما الرجاء والسرع.

"Al Toshith"

المشيعت:
يراد به في المروع حذف أول الودد الجمع أو العين من "فاعلانا" في بحر الخفين
والبحث، ومن "فاعلان" في بحر المتعلق.

هذا ما اختاره أكثر الأخذاق وصحيحه ابن الحاجب، وقيل هو حذف أحد المتهمين في
فعل "فاعلانا"، أو "فاعلانا" ولا يكون إلا في الخفين والبحث.

172
بُعد عن علَّة جارية نوعية الزحاف أي علة غير لازمة في جميع الأحيان، فكلُّته في علماء.

وقت حركة من الزواد في غير موضعها أدى إلى تفرقة الجزء.

ومنتهى من قسم الخلف في قوله:

إن قوى حجاجة كرام متقدام جبهتهم، أخيراً
إذن قوى/حجاجة/تن كرام متقدام من جبهتهم/أخيرًا;
فاعلات/فاعل/فاعلات فعالات في متسع ل/فعال
سالم/شيك/سالم مشكول/سالم مشكل مثبعت.

وإذا كان البيت مصراً مشعث الضرب جاز أن يكون الوعوض مشعثا.

اللمعث:

يراد به في العووض الطبيلة التي سقط أحد متحرك وتدنا أنظر التشيث.

dostracted or diverted from its original abject.

الشغال:

يراد به أن يتقدم اسم وتأخير عنه فعل أو شبهه عامل في ضمير الأسم السابق أو
سببه، فهو سلط هذا الفعل أو شبهه على الأسم السابق لنصبه لفظاً أو علاآ، مثل
الكتاب أنتم. فالكتاب اسم تأخر عنه فعل هو «قرأ» وهذا الفعل عامل في «الها»
لأنه «الها» مفعول به، و«الها» ضمير يعود على الأسم السابق. الكتاب » ولو
سلط الفعل «قرأ» على الكتاب لنصبه لأن يمكن أن نقول قراء الكتاب أو نقول
لكتاب قرأ

والاسم السابق في المثال الذي ذكرنا يجوز أن يعرب منبتاً و tàباعه خبر أو يعرب مفعولاً به
لفعل محدود وحوباً يفسره الفعل المذكور بعدد أي «قرأ» . وإذا تقدم على الأسم السابق
أداة مخصصة بالأفعال وجب نصب الأسم على أن مفعولاً به لفعل محدود يفسره الفعل
المذكور بعده - وأوج إعراب ذلك الأسم مفصلة في كتب النحو.
Derivation

الاشتقاق:

يراد به أخذ لفظ من آخر بشرط مناسبته معنى وتركيباً وعلاقتهما في الصيغة.

أكل، مأكل، دكول، ماكل.

وقال البصريون إن المصدر أصل الاشتقاق وقال الكوفيون الفعل أصل الاشتقاق.

Simple derivation

الاشتقاق الصغير:

يراد إنشاء مركب من مادة يدل عليها وعلى معناها، فتكون بين اللفظين تناسب بين الحروف والترمذ مثل: ضرب وضرب ومضرب من الضرب.

The larger derivation

الاشتقاق الأكبر:

يراد به عقد تقالب الكلمة كلها على معنى واحد كأ ذهب ابن جني فيكون بين اللفظين تناسب في المعنى والمعنى دون ترتيب الحروف مثل جذب وكا في مادة قن ول فإن تقالبهما السنة على معنى الخفة والسرعة نحو: الفعل والقلم، والوقت، والوقت، والوقت، والوقت.

ويسمي أيضاً الاشتقاق الكبير، وقد أطلق الاشتقاق الأكبر على تناسب اللغتين في مخرج بعض الحروف مثل نق نب.

The large derivation

الاشتقاق الكبير:

انظر الاشتقاق الأكبر.

The derivation

المشقق:

يراد به الاسم المتوج بغيره مثل ضرب وضرب، ضرب، ضرب، كلها مأخوذة من «ضرب» والمشتق أنوع: اسم فاعل وصيغة مبالغة، اسم مفعول، اسم الفاعل، الفاعل، المشتق والصيغة المشابهة واجميّ الزمان والمكان واسم الآلهة.
(Al shakl)

الشكل :

يراد به في العروض حذف السابع والسادس الساكنين من الفعلية أي اجتاع الكف، والسين، وهو من الزحاف المزدوج، ويكون ذلك في "فاعلات" جميع الوند، وفي "مستفع" لـ مفعول الوند، وبدخل أربعة آخر هـ: الجرعة، والزاي، والمد، والمد.

بالنفي. ومثاله من بحر المديد قول الشاعر:

لا المذمار غيري - لا الدين المذاد الرياض
لن دوم بارغبي - يهمي كليلة حرض
لم غرنا شرجب - الواقع شرابة فعالات
فاعلات شراء فعالات شراء مشكل
مشكل سلم مشكل سلم سلم سلم

(Al mashkul)

المشكل :

يراد به في العروض ماسقط ثانى وسابعة من الفعلات. انظر الشكل.

Giving the one vouel the flavour of the other

الإشام :

يراد به عبئة الشفتيتين بالاطفل بالضم ولكن لا للفظ به، ويوكن ذلك واضحًا عند بئاء الفعل الماضي الأجوف للسجول مثل: "قال"، و"باع"، فالشاعر أن يقول:

"قيل" و"باع" بكسر الفاء وفتح كسرة خالصة، وبعض العرب جعلها ضمة خالصة فقالوا: "قول" و"برع" وبعضهم جعلها حركة بين الكسرة والضماء أي كسرة في رائحة الضمة. وهذه الحركة لم يمر لها في اللغة العربية إذا أدركتها العلماء وأصحها إضافة.

أي أن تجعل في نظام الكسرة رائحة الضمة.

The citation

الشاهد :

يراد به النص الذي يتجه به ويعتمد إليه في مجال اللغة والنحو والصرف والعروض.

ومن خلاص قواعد اللغة فروعها في ضوئه. ويستحسن به في بيان الصواب.

ووهذا النص إما أن يكون من القرآن الكريم. وإما أن يكون من أحاديث الرسول.

١٨٦
قد اختلف العلماء قديماً وحديثاً في الاستشهاد بالحديث النبوي، وأقرّ مجموع اللغة العربية بالقاعدة الاستشهاد به وفقاً لشروط نص عليها. وإما أن يكون من شعر أو نثر العرب الذين يبحث بهم وترضى عربهم وهم عرب سابقة حتى نهاية القرن الرابع الهجري، وعرب الأنصار حتى منتصف القرن الثاني الهجري وفقاً للفيل والآباء وأماكن حددها القدماء.

الصحيح:

في الصروف الفظ التي خلقت حروفه الأصلية The strong word يراد بالصحيح من حروف العلة مثل كتب، نصر، سأل، شذ. وبعض العلماء جعل الصحيح والسام مرادفاً.

في العروض كل عروض وضرب سلم مما لا يقع من العلل Sound foot يراد بالصحيح في العروض كالقصر، والتدليل، والقطع، والبت، والتشبيث.

«ألسدر»

يراد به في العروض مازوجاً لمعاقة ماقبله، انظر المعاقية.

Fore-part

يراد به في العروض النصف الأول من البيت.

First member of the sentence

يراد به في النحو السلم، أو المسند إليه المبدع، ففي الجملة في الأصل ولا عبرة بما تقدم عليها من حروف.
The infinitive

The vague infinitive

Expression equivalent to an infinitive

The infinitive
The particular infinitive

The real infinitive

The Abstract noun of Quality

The مصدر الجمل

١٧٨
The verbal noun, mental or intellectual

الصدر القبلي :

يراد به المصدر الذي يتم حدوثه بدون الحواس الظاهرة مثل: الفن، والرغبة، والأمل، والعلم، والحساب، والشك.

The verbal noun commencing with «mim»

الصدر المبقي :

يراد به اسم الحدث الجاري على فعله المبدو، بمعناه زائدة لغير المفاعلة، وليس علما.

ويكون من الفعل الثلاثي على وزن مفعل أو مفعول وفقا لشروط خاصة، ومن غير الثلاثي على وزن اسم المفعول. ومن أمثلته: مهربة، ومراجع، ومساء، وصاب، فتقول: معرفة الخطايا إلى الصواب، أي عرفان الخطأ، وتقول: إلى الله مرجعنا جميعا، أي رجوعنا، وتقول: إلى الله الدرب، أي الأدب. وقال الشاعر:

أظلم إن مصابكم رجلا أحدى السلام ثيجة ظلم
أي إشابكم.

«Al Tasria»

الصريح :

يراد به في العروض أن تقسم البيت نصفين، وتجعل آخر النصف الأول من البيت كآخر البيت أجمع، وتغير «العروض» التفعيلة الأخيرة من الثاني، فإن كان الضرب منفعلين جعلت العروض منفعلين، وإن كان الضرب ففعلن جعلت العروض.

فانقول: فأول كقول ابن الدمية.

ألا ينص على هجت من نجد فقد زادت مسرك وجدًا على وجد

والثاني كقول أبي نواس:

أجأه بينا أبواك غير ويسور ماجي منك عسير

The hemistich:

المصراع :

يراد به في العروض نصف البيت.
المصطلحات:

يراد به في العروض البيت الذي غيّر ترتيب عروضه - التفعيلة الأخيرة من النص فنون - في الزون، والروي قبلاً لأجل أن الأصل للضرب فيهما. فإن كان الاسم على عرف «مقاعيل» جعلت العروض مقاعيل، وإن كان الاسم فعل، جعلت العروض فعول، فقول مصرف ثلاث، تغيير العروض عما تصدقه، ومواقفها للضرب في الزون، ووقائعها للضرب في الرواي. انظر التصريغ.

ويرد العلماء في المصرف والمفعول على نحو ماسيئاً بيانه في موضوعه، انظر المفعون.

Almsaraa:

الصرف:

يراد به في النحو، النحو النوري، أو النحو الناجم، وذلك قالوا المثنوين من الصرف.

*

يراد به في الحروف عند الكوفيين عامل من عواصم تصنف الفعل المضارع، وذلك أن يجمع فعالين يغدو حروف المنطفي، ومع الفعال الأول، لا يحيّن إعداده مع حرف المنطفي فيصف الفعال الذي بعد حرف المنطفي، فإن مصرفه أعني معيّد عن منعي الفعال الأول. ويكون ذلك مع نفي أو استفهام أرزي أو أمر في أول الكلام، مثل: لأنا شهي وأنا أغبيّ، فلا النافية التي قبل أن أكو، لا يحبس إعدادها مع و أو أهبه لك، لأننا إذا قلنا لأنا شهي وأنا أغبيّ، فسند المعنى المراد، وذلك قالوا الفعال أحب، ليس معطوفاً على أموأ فضخلته له وإعادة عن معنى النفي كان منصوباً، وعامل الفعل فيه عندهم أي الكوفيين هو السفر (معاني القرآن للفراء ١:٣٣، نفي نصيص ٦:٢٤، نفي دائر ٥٥٢، نفي ٤٢) وأنظر أحرف الفعل.

مorphicology:

ويرد به العلم الذي يتناول دراسة أحوال أبنية الكلمة التي ليست بإعراب ولا بناء، كتحويل الكلمة إلى أبنية مختلفة لائدة ضروب من المعاني كالتصغير والتكسير، والتعلينية، والجمع، وآخذ المخاطقات من المصدر وبناء الفعل للمجهول، أو
تنوير الكلمة عن أصل وضعها لغرض آخر غير اختلاف المعاني كغذف، وازداده، والإدالة، والعدّ، والبعض، والإضافة.

**Inflexion**

التصريف:

يراد به جعل حروف الكلمة على صيغ مختلفة لضرب من المعاني مثل ضرب، ضرب، ضرب، تضارب، اضطراب.

وقيل يراد به تغيير الكلمة عن أصلها من غير أن يكون ذلك التغيير دالاً على معنى طارئ على الكلمة نحو تغييرهم (قول) إلى قال، ويشمل ذلك الإعراب والإبدال والتنوين، [المفرد] لا ينصرف: ٢٨٦، ٧٩.

وقيل هو علم يتعلق ببناء الكلمة وما خروجها من أصالة وزادة وصيحة وإعالة وشبه ذلك.

**Triptote**

المصرف:

يراد به الألف الذي يقبل التنوين والجر بالكسرة، انظر الألف النحوي يمكن، وسمى الألف منصرفًا لانصرفته عن شيء الفعل، وقيل لأن في آخره سأنا أي صوتان.

**Triptote**

المصروف:

يراد به الألف المعرب الذي يقبل التنوين والجر بالكسرة، انظر الألف النحوي يمكن، والنظر في النص.

«Al Israf»

الإبراهيم:

يراد به في الفائدة اختلاف حركة الروى بالفتح مع الضم أو الكسر، ويحذى إصراعاً أخذًا من قيود صرف الشيء، أي أبعدته.
عن طريقه، كان التنازل في ذلك صرف الروم مع صرية الذي يسمى به في حركة الروم الأول، وجاهد بعض العلماء الأسراف، وهو في الأصل مجاورة الحد المالي.

ومن أمثلته التي جمعت الحركات الثلاث:
نكتفني سوق الكرم جزم وماجم وذاك السووق؟ وماشية همسهم جاللاً، لا قالوا به في يوم سوق
فأولى غير أوز، ثم أوز، ثم لو، ثم عمو، أن ترقا
والإصراف قليل، وبعضهم جعله من الإمواء، وبعضهم جعله قائماً بذاته مفصولاً عن الإمواء، وبعضهم أخرى.

**Diminutive**

**التضييق:**

يراد في الصرف إغلاقه براءة بعد الحرف الثاني من الاسم مع ضمير الحرف الأول.
وفتح الحرف الثاني لعشر من الأغراض كالتحكير، أو التقليل، أو التدليل، فقول في «رجل»
«أجاغب»، وله ثلاثة أجزاء تُستِّبَل، وعليها، وتعمل فتنقول في جبل سبيل، وفي جمر
جمفر، وفي عنبر وغصين. ويعمل ذلك في كتب النحو والصرف.

**Softened or curtailed diminutive**

يراد به تصغير الاسم بعد حذف حرف الزيادة منه، فتنقول في تضييق أحمد حميدة،
وفي عيان عين.

**Diminutive noun**

**المصفر:**

يراد به الاسم الذي دخلته لاء التضييق.

«Al salm»

يراد به في الموضع حذف الوقف المفرغ من آخر التفعيلة، وله تسبق «مفعولات» في
بطر السريع، وتتقيل إلى مفعول. ولكن ذلك إلا في الصرف الثالث من الصرف
الأول من بطر السريع، ينظر السريع، والكلام من عالم النقص.

182
The solid verb

The solid verb is a verb that is inflected like the noun it describes. It is used to express actions or states that are inherently solid or unchangeable.

In Arabic, the solid verb is often used to describe actions that are permanent or habitual. For example, the verb 'الصلاة' (al-salā) is used to describe the act of prayer, which is a solid action that is repeated daily.

Mood, or form or mould

The mood of a verb in Arabic can be used to indicate the speaker's attitude towards the action being described. There are three main moods: indicative, subjunctive, and imperative.

Plurals of the last form of plural

In Arabic, the plural form of a noun is used to indicate a group of things or people. The plural form is often formed by adding a suffix to the singular form.

Intensive forms

In Arabic, the intensive form of a verb is used to emphasize the action being described. It is formed by adding the prefix 'أ-' (a-) to the verb.

الصلاة

الصلاة is a solid verb that describes the act of prayer. It is an important component of Islamic practice and is performed five times a day by Muslims.

معلومات

معلومات is a solid noun that describes information or knowledge. It is used to indicate a collection of facts or data.

صيغ منصب الجموع

In Arabic, the past tense is used to describe actions that have already occurred. It is formed by adding the past tense marker 'تاء مربوط' (ta matrukt) to the stem of the verb.

صيغ المبالغة

In Arabic, the intensive form is used to emphasize the action being described. It is formed by adding the prefix 'أ-' (a-) to the verb.
الشدد من هذه الأدبية: انقال، ومفعال، وفعول، وفعيل، وفعل. فتعز:
ضروب، وبنخار، وصيود، وقيدر، وأين، لنقيد المبالغة في ضارب، وناصر.
وصيبر، وقدرد، وأمن.
وهي تضاعف من الفعل الثلاثي وتعمل عمل الفعل أي نفع الفاعل وتنصب الفاعل به.
إذا كان الفعل معبدًا، وذلك بشروط مفصلة في كتاب النحو.
وهل هناك صيغ أخرى تدل على المبالغة إلا أنها أقل شيوعًا من الصيغ الخمس الساكنة.
وهي:
فعال، وفعيل، وفعول، وفعيل، وفاعول، ومنعيل. مثل: كبّار، وحبيل.
فُقيِّم، وفُذِّرس، وحوّل، وفوارق، ومعطر.

الشدد

Deflection

الاضطجاع:

يراد به الإذالة وهي النطق بالفتحة بين الفتحة والكسرة، والنطق بالألف بين الألف
والباء والخال كناية في قراءة قوله تعالى: "و قال امرؤها فيما باسم الله مجريدًا ومرساهما"
[ هود 44] وبعض النقائض عرف عليهم هذه الطاهرة وهم: بو كميم، وأسد، وقنس.
وعامة نجد.

وقد أطلق الخليل الاضطجاع على الكلمة في وسط الكلمة في مثل "إبل".

The last foot of the second hemistich

الضرب:

يراد به في العروض آخر تنعيلة في النصف الآخر من البيت.
The aorist. The similar

Poetical licence, or necessity

The ضرورة الشعرية:

ماجاء في شعر من يختص بشعرهم - وهم عرب الأنصار حتى منتصف القرن الثاني الهجري وعرب البوادي حتى نهاية القرن الرابع الهجري - مخالفًا للقواعد النحوية والصرفية، وليس للشاعر عمه مندوحة.

وقل لأبن عابن آلا يكون له عنه مندوحة.

ولتجاوز للمحدثين من الضرورات إلا ماوافق في شعر من يختص بهم.

ومن أمثلة هذه الضرورات: حصل مهارة القطع، وذلك الإدغام في غير موضعه. وظهور الكسرة والضمة على آخر الاسم المقوص، وحذف الون من لكس، وترك تنويه مائي، أو إشباع الحركة حتى يتولد حرف من جنسها، وتزجع عبر المداد، وغير ذلك مما هو متكرر في كتاب النحو، ففي الشريعة لأبي حيان، والكتب التي جمعت الضرورات كضايزة الشعر لأبي عصوهر، ومايجور للشاعر في الضرورة للمجاز.

والضرورات للألوس.

وأنكر ابن خارج الضرورات الشعرية، وعد ماجاء من هذا القبيل خطأ وقع فيه الشاعر.

لأن الشعراء ليسوا بخصوصهم من الخطأ، وليسوا بأمراض الكلام والبيان.

المضارع:

يراد به في النحو الفعل الدال على حدوث شيء من زمن المتكلم أو بعده.

مثل: يكتب، أكتب، كتب، نكتب، انظر الفعل المضارع، Aorist.

Werad به في الوعود بجزء من بحور الشعر، The similar، وأصله في دائرة سنة أجزاء، إلا أنه استعمل مجزوءاً فجأة على أربعة أجزاء فقط، ووزنه في دائرة، مفاعلين فاع لاثين مفاعلين مفعولين فاع لمثين، مفاعلين.
ويتلقى وجهنا للناصرة:
أرى نبيّ الليل، يخليل، فلما وصلت من بعد ما قد سُبت عقل
وله عرض واحدة بجروحة وضرب واحد مثلها، كما في قول الشاعر:
دعُمان إِلَى مَعْمَانٍ وَدَعاَسي هَوي سُمَمُم
ذَغَاين إِلَى مَعْمَانٍ وَدَعاَسي خَيْرَ وَسَعْمَادٍ مَعَامَم
فَعَلَانَان مَعَامَم فَعَلَانَان
ومِن هذا البحر مضارعًا لأنه مصارع الفرج أي شاهب في جنَّته على أربعة أجزاء، من
تقديم أوداده، وقيل لا يسمع المضارع من العرب لم يجي فيهم شعر معروف، وقد قاله
الحليت وأجازه.

The reduplication

التكرير:

يراد به في الصرف تكرير حرف أو مقطع أصيل في الكلمة لتكون كلمة جديدة،
كزاهة حرف من جنس حرف آخر، وإدغام الأصل في الزائد مثل: عظَمُ فالأصل
"عظَمٌ" ثم كرنا "الطاء" وأدغمنا الزائد في الأصل، وتحويل الفعل من لازم إلى متعدد
وعل: "طْمَان" الأصل «طمَّان» ثم كرنا "الون" وأدغمنا الزائد في الأصل
وتحويل الفعل من متعدد إلى لازم فتقول: طمأنت الحائط فاطمأن.

Triliteral reduplicated

مضاعف الثلاثي:

يراد به في الصرف مقابلات عينه ولأمه مثل: جلَل، وزيل، وشل، ومآفتان فاؤد
وعينه مثل: دنن.

Quadriliteral

مضاعف الرباعي:

يراد به في الصرف ما مقابل فيه الحرف الأول والثاني وتماثل فيه الحرف الثاني
والرابع مثل: زالَل، ووسوس، وزِحر، وقد عقد بعض العلماء هذا النوع من
الكلمات ثانية. انظر الثنائي.

١٨٦
The implying

الإضمار

* يراد به في النحو التقدير، فاصمّام الفعل تقدير وجوده في التركيب من غير أن يذكر وكذلك إضمار المبتدأ، وإضمار أن الناصية للمضارع قبل فاء السبب، وواللمعية، وحتي، ولام الحجود، ولام التعليل، وكيف التعليلة.

Pronouns

* ويراد به أيضا الضمس المتصلة والمنفصلة البارزة والمستترة مطلقًا

لكتاب 1: 2٢٠

Pronoun

* يراد به ما دل على الكلام، أو خطاب، أو غيبة مثل: أنا، وأنت، وهو. والضمير يعد من الأسماء المبنية دائما وقد يراد بالضمير التقدير والإضمار والخفيف [معاني القرآن لفقره 1: ١٤، وتفسير الطبري ٢: ١٠٧]

prominent pronoun

* هو الضمير الذي له صورة في الفعل: كأنه في قمت، والكاف في آخره، ومثل: ين، وأنت، وهو.

Allowable latent pronoun

* يراد به الضمير المستر جوازا، وهو ما يمكن أن يجل الظاهر عليه، وسياً أنظر

الضمير المستر جوازا.
الضمير المستمر

هو ضمير لا يذكر في الكلام لكن يقدر وجوده في بناء الجملة وقامة التركيب وهذا
معنى قول النحوين : هو ماليس له صورة في اللغظ فإن جاز أن يحل الظاهر عليه فهو
المستتر جوازاً و إن لم يجوز أن يحل الظاهر عليه فهو المستتر وجوباً وقد منع ابن الحار
تسميته ضميراً لأنه ليس كلمة.

Allowable latent pronoun

الضمير المستتر جوازاً

هَوَّ ما يحل محل الاسم الظاهر أو الضمير البارز مثل: محمد حضر ففاعل «حضّ»
ضمير مستتر جوازا تدبره «هو» يوجد على «محمد» ويمكن أن يحل محل هذا
الضمير اسم ظاهر كأن تكون محمد حضر آخوه ومستر الضمير جوازا في المواضع
الآتية:

1 - كل فعل أسند إلى ضمير الغائب أو الغائبة نحو: محمد نجح,
2 - الأفعال التي تعمل فعل الفعل وهي اسم الفاعل واسم الفاعل وص.Timeout وص توالة
والصفة المشابهة إذا لم يكن قاعلاها ظاهرًا.

The obligatory latent pronoun

الضمير المستتر وجوباً

هو ما لا يحل محل الاسم الظاهر ولا الضمير البارز ومستر الضمير وجوباً في
المواضع الآتية:

1 - فعل الأمر للعفرد المذكر مثل: قم.
2 - الفعل المضارع المدوم بحوزة مثل «أوافق» وال билود بالنون مثل: نجح,
والمبدؤ بناء الخطاب مثل: ألا تجلس.
3 - اسم فعل المضارع مثل: أَوَّل يعنى أنوجع، وأَفَّ يعنى الضجر.
4 - اسم فعل الأمر مثل: صه وواك.
5 - فعل فعل التحجب في صيغة «ما فعله» نحو مألج الوقفة.
6 - فاعل الفعل الفاعل في نحو: خالد أعمر من بكر.
7 - أفعال الاستثناء نحو مأخلا، ماعدا، وليس، ولايكون، في قولك: قام القوم
مأخلا عليها، وعرا باخمرا وليس خالدا، ولايكون محمدا.
8 - المصدر النائب عن فعل الأمر نحو: قياما لاجوسا.

١٨٨
the latent pronoun or pronoun hidden

الضمير المستكن

يراد به الضمير المستكن. وقد سبق بيانه.

pronoun of the fact or story

ضمير الشأن

يراد الضمير الذي لم يتقدمه ما يوجد عليه، ويسمي ضمير القضية أو الحديث، ويسمى الكوفيون الجمول.

ومن أمثلة قوله تعالى: "إن هى إلا حيانا الدنيا نموت ونحيا" [ البقرة : 94]
فالضمير "هو" لا يوجد على شيء تقدم ذكره وإنما يراد به الحال والشأن. اتخذ الجمول.

Distinctive pronoun

ضمير الفصل

هو الضمير الذي يقع بين المبتدأ والحاج المعرفتين للفصل بين ما يكون خبرا وما يكون صفة. النظر الدعامة.

وهو اصطلاح يسري وسماه بعض الكوفيون دعامة وبعضهم سماه عمادا، وبعض المتقدمين سموه صفة [ البقرة : 162]

وهو عند البصريين ضمير لا عل من الإعراب، وعند الكوفيين يعرب مبتدأ خبر ما بعد الجملة، منها خبر المبتدأ الأول. فإذا قلنا: "كان محمد هو العالم"، نصب
"العالم" خبرا لكان، عبد البصريين، ورفعناها على أنها خبر للضمير "هو" عند الكوفيين، وجمعها "هو العالم" في مطلق، خبر كان.

the reparate pronoun

الضمير المنفصل

هو ما يصح أن يبدأ به، ويبصر أن يقع بعد إلا الاستثنائية في التحويل.

فأثر، وما فاز إلا أنت. فالضمير "أنت" يسمى ضميرا منفصلا.

The obligatory latent pronoun

الضمير واجب الخفاء

يراد به الضمير المستتر وجويا، وقد سبق توضيحه.
The connected or suffixed pronoun

الضمير المتصل:

يراد به الضمير الذي لا بدأ به، ولا يقع بعد إلا الاستثنائية في غير ضرورة شرعية، مثل الكاف، وباء المتكلم، والاء، والفاء.

نقول: أكرمتك، أكرمتي، أكرمه، أكرمها، اللح.

Genuine pronouns

ضمائر الجمر:

هي الضمائر التي تقع في موقع المجرورات، تعرف مضافة إليه أو مجردة بالحرف الجائر، وهذهضمائر لا تكون إلا متصلة.

للتكلم: نا، يا، نقول: لنا، لي.

للخطاب: لك، لك، كم، كن. نقول: منكل، منكل، منكما، منكما.

لللغة: ها، هم، هن. نقول: له، لها، لهم، هن.

Nomnunative pronouns

ضمائر الرفع

هي ضمامير التي تقع في موقع المرفوعات الفعل، المبتدأ، أو اسمها لكان أو أخواتها، أو الفاعل، أو نائب فيكون متصلة، ومتصلة.

Separate pronouns expressing the nominative

1 - ضمائر الرفع المتصلة

أ - للتكلم: مكن، أنا، نقول: ممكن مكلمن، أنا مؤمن.

ب - للخطاب: أنت، أنت، أنا، أنت، أنتم.

ج - للغية: هو، هي، هما، هم، هن.

Suffixed pronouns expressing the nominative

2 - ضمائر الرفع المتصلة

أ - للتكلم: لنا، نت، نقول: كنتا، كنت.

ب - للخطاب: ت، تي، ثم، لمن.

ج - للغية: أ، و، نقول: أكتب، أكتب، أكتب.
Accusative pronouns

ضمائر النصب:

هيضمائر التي تقع في موضوع النصوصات فتعرض مفعولاً بها أو إضافةً لان وأحونانياً.

 وهية تكون منفصلة ومنفصلة.

Separate pronouns, expressing the
Accusative.

أ - للتكلم: "أيام"، "أيام"، "أيام"، "أيام"، "أيام"، "أيام"، "أيام".

ب - للخطاب: "أيام"، "أيام"، "أيام"، "أيام"، "أيام"، "أيام".

ج - للغة: "أيام"، "أيام"، "أيام"، "أيام".

Suffixed pronouns, expressing the
Accusative

أ - للتكلم: "ن"، "ن"، "ن"، "ن"، "ن"، "ن"، "ن".

ب - للخطاب: "ل"، "ل"، "ل"، "ل"، "ل"، "ل"، "ل".

ج - للغة: "ه"، "ه"، "ه"، "ه"، "ه"، "ه"، "ه".

المضمر:

* وبرد به في النحو الضمير

Implied or understood

* وبرد به أيضاً المقدّر وجوده في التركيب مع عدم ذكره

انظر الإضمار

* وبرد به في العروض ماسكن ثانية المتحركة من التفاعلات انظر الإضمار.

١٩١
الضمين:

* يراد به في النحو أن تعد الفعل مشتغلًا ومخت沃ًا وذالك على معنى فعل آخر ليُسبق
بلاغيً، وبذلك يأخذ الفعل الأول حكم الفعل الثاني من حيث التعدى والازدحام
والاستعمال في الجملة.

وقد أخذ جميع اللغة العربية بالقاهرة قرارًا بأن كل فعل يضمن معنى فعل آخر يأخذ
أحكامه بشروط:

1 - تحقق المناسبة بين الفعلين.

2 - وجود قريبة.

3 - ملاءمة النقوش العربي.

ولايكون ذلك إلا السبب بلاغيً، ومن الأصول التي تبنى عليها قياسية الضمن
قوله تعالى: "وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا [إنا معكم ] [ البقرة/ 14 ] ضمن الفعل في
قوله "خلا" معنى انتمي، ولذلك عدد إلى. وكذلك قوله تعالى: "وأيده يعلم
القدست من المصلح" [ البقرة/ 220 ] ضمن الفعل "يعلم" معنى "متي" ولذلك
صلح سجيء "من" في قوله "من المفسط".

* يراد به في القافية تعليق أُقيمة البيت بالبيت الذي بعده بحيث لا يستقل كل واحد
من البيتين بالمعنى، بل يبقى الأول مفترا إلى الآخر لإتمام معناه.
وسي ذلك تضمناً معنى التأويل كأن الشاعر أودع ثمام معنى البيت الأول البيت
الآخر، والضمين منه مقبل ومهته قبيح.
فالقول هو مثبه يفتقر فيه البيت الأول إلى الثانى أفتقارًا لازمًا. بل بصع الاستغلال
 عنه، وإنما الحاجة إليه تفسير المعنى وتكميمه كالتواضع الأربعة الصفة والبدل والتو圭د
والعطف، والضلالات كما في قول امرؤ القيس:

وتعرف فيه من أيه شماتلا ومن خيلا ومن يريد ومن عجز
سجاها ذا، وبرزها، ووفاء ذا وتائه ذا إذا سجها، إذا سكر
فالميئ ثام في البيت الأول، ويصلح الوقوف عليه إلا أنه فصله في البيت
الآخر.

والقصب هو ما افتقر فيه البيت الأول إلى البيت الذي يليه افتقارًا لازمًا لأنه لا يُب
الكلام إلا به كالوافقات الأربعة: الفاعل، والفاعل، وذالك، وخبر المبتدأ، وواسعه، والصلة.

192
روحان الشرط والقسام، كا في قول النافذة الدينيّة:
وهم وردوا الحجار على تيم وهم أصحاب يوم عكاظ إلى
نهادنهم مواطنين صادقين، كهدانهم يحسن الظن منى
فالتي الأول لاستقل بنفسه لعدم اشتهائه على نصر
والنعمة الأول لايعبد عببا، و يعد النوع الثاني عببا من عرب الجافة لأنه لم يبين أن يمت بها
معنى البك.

الإضافة

يراد به نسبة تقليدية بين اسمين توجب أن ينتميا إلى الجزء، والشائع أن ينتمي الأول منها
مضافا، والثاني مضاف إليه، مثل «كتاب محمد» فكتاب مضاف و«محمد» مضاف
إلى ذي جموع، والعلاقة بين الكلتين ليست علاقة إسنان كالعلاقة التي بين المتنى والخبر بل
علاقة تقليدية أي بعد ما كان اسم الأول شائعا قبل الأضافة أصبح مفهدا بالاسم الثاني
فكلمة كتاب وحدها تدل على أن كتب، ولكن بعد إضافة كلمة «محمد» إليها
أصبحت تلك النكرة مفيدة ولم تعد شائعة كما كانت قبل الإضافة، ولم تعد نكرة بل
أصبحت معرفة لأن المضاف إليه وهو كلمة «محمد» معرفة.

وفي حالة الإضافة المذكورة، تنفذ التواريخ من الاسم الأول أي المضاف كما يحتفظ النون إن
كان مثلى أو جميع مذكور سالما مثل حاكم المدينة عادل حاكم المدينة عادل، حاكم
المدينة عادل.

وبالإضافة أو النسبة التقليدية تكون على معنى «إلى» أو «من» أو «في» مثل:
كتاب محمد أو كتاب محمد، و«وكم في منزلة» أو كأس من كأس، وصوام
يوم أو صوم في يوم.

والأرض المعنوية من الإضافة أن يكتب الاسم الأول تعريفا أو تخصيصا بإضافة
الثاني إليه. وإذا تحقق هذا اللفظ سميّت الإضافة إضافة حقيقة أو معنوية أو محضة وإذا
لم تحقق هذا اللفظ سميّت الإضافة إضافة غير حقيقية أو أوغية أو محضة.

وقد أُرد بالإضافة النسبة. (انظر الكتاب 2: 94 بلاغ)

الإضافة الحقيقية

هي الإضافة التي بين طرفها قوة اتصال وارتباط وليس على نية الانفصال إذ يفصل
بين طرفها - وهما المضاف والمضاف إليه - ضمير مستمر كـ "سايكي" في بيان الإضافة غير
الحقيقة.

رميت إضافة حقيقية لأنها تؤدي الغرض المعنوي وهو تعريف المضاف أو تخصيصه.

193
الإضافـة الكثيريـة، تسمى أيضًا الإضافـة المعـنوية، والإضـافة المخصصة.

logical annexation

الإضافة المعنوية

براد بــالإضافة الكثيريـة، وفــق سبب بــيانها، وسعت معنوية لأنها تحقق الغرض المدروى

The improper annexation

الإضافـة غير الكـثيـة

براد بــالإضافة التي ليس بين طرفها فـرة اتصال وارتباط لأنها على نية الانفصال، إن
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
~

impure annexation

الإضافـة غير المخصصة

براد بــالإضافة غير الكثيريـة، وقد سبـق بــيانها.

pure annexation

الإضافة المخصصة

براد بــالإضافة الكثيريـة، وسبق بــيانها.
الإضافة غير الحقيقية وقد سبق بيانها.

يراد به الإضافة غير الحقيقية وقد سبق بيانها.

Verbal annexation
الطاء

Deletion the preposition

طح الخافض

يراد حذف حرف الجر ونصب مابعده. أنظر الحذف والإيضال.

المطرد

هو ما استمر من الكلام في الاعراب وغيره من مواسم الصناعة مطردا وهو على
أربعة أضرب:

١ - مطرد في القياس والاستعمال جميعا وذلك مثل: قام زيدي، وضربت عمرا،
ومرتت بعدين.

٢ - مطرد في القياس شاذ في الاستعمال مثل: الماضي من ينذر ويذيع، وكقولهم:
"مكان مبلل" هذا هو القياس والأكثر في السماع بالقل، وينبغي أن نتحاسي مخالفته.
العرب من ذلك.

٣ - مطرد في الاستعمال شاذ في القياس مثل: استصوابي الأصر: ولايقال
استصبت، والمل: استحوذ ولايقال استحال مع أنه القياس فلايد من اتباع السمع
والواحد فيه نفسه لكنه لايتخذ أصلا يقاس عليه غيره.

٤ - شاذ في القياس والاستعمال جميعا وهو كتسيب مفعول فيما عيده وانحو:
ثوب مصون، ومسك مدووف، وحكي البغدايون فرس مكروه ورجل معاود من مرده.
وهذا لايجوز القياس عليه.

* ويراد به في العروض وزن شعرى مستحدث ما noticias من دواية الخليل وهو نزد
من مقلب بجر المضارع ووزنه:
"فاعلان مفاعلن مفاعلن من مفاعلة مفاعيلن مفاعيلن"

مثاله:
ما على ما يباع بالصد فاشتكي ثم أبكي من الوجد

١٩٦
التطريف

يراد في العروض حذف ألف الأولى والنون من "فاعلاتن" في بحر المديد معايقة.
قيلها وما بعدها فلاحذف ساكن السبب الخفيف قبلها ولا ساكن السبب الخفيف بعدها.
مثال ذلك قول الشاعر:

"ليت شعري / هل لنا ذات يوم / بجحوب / فارعان / من ثلاث / فعالاتن / فعالاتن / فعالاتن / فعالاتن".

في التعفيلة الأولى من النصف الثاني من البيت دخلها زحافان: حذف الثاني الساكن، وهذا معلوم من حذف ساكن السبب الخفيف الذي قبلها أي النون من فعالاتن، وينعم أيضاً من حذف ساكن السبب الخفيف الذي بعدها أي ألف فعال.
حتى لا يتوالى أربعة متزوجات لأن ذلك غير مقبول في موسيقى الشعر.

الطرفان

يراد به في "العروض" ما أريد بالتطريف، وقد سبق بيانه، وقيل الطرفان هما ألف والنون المذوفان من "فاعلاتن" في بحر المديد. انظر التطبيق.

المطاهرة

يراد قول أثر الفعل مثل كسرت الزجاج فانكسر، أي أن يدل أحد الفعلين على أن ورد الفعل الثاني على قول فاعله لذلك التأثير بشرط أن يتلاقى الفعالان اشتقاقاً.
رأي يكون الفعل علاجياً.

المطاع

يراد في الصرف الفعل الدال على الاستجابة وقبول الأثر، مثل كسرت فانكسر.

والفعل المطاع أوزار هي:
1. الفعل: مثل: انكسر وانزاح.
2. الفعل: مثل: أطمأن.
وأعيد في الحروق أحد بحور الشعر وأجزاء ثمانية:
فصول معاعين فصول معاعين مفاعيلن فصول معاعين مفاعيلن.
وبيته: الأ ведьم بالخليج للهجر، ومر الليالي كيف يزين بالشعر.
وسمي هذه الحروق طولا لعئтинين.
أحدهما أنه أطول الشعر لأنه ليس في الشعر مايلغ عدد حروفه ثمانية وأربعين حرفًا.
غيره الآخر أن الطويل تقع في أوائل أجرائه الأوناد، والأسباب بعد ذلك وأولد أطول من
السبب طولا لذا ذلك.
وله حروق واحدة مفتوحة وزنها "مفاعيلن" ويأتي معها ثلاثة أضراب:

أ - الضرب الأول صحيح وزنه: "مفاعيلن".
ب - الضرب الثاني مفتوح وزنه: "مفاعيلن".
ج - الضرب الثالث مفتوح وزنه: "مفاعي مضيق" وينقل إلى "فصول".

Al mustatil
المستطيل
يراد به في "الحروق" وزن مستطيل لم ينظم على نسخة العرب الذين يحمل
بشعروهم، وأوزانه مشتقة من دوائر الخليح، وهي مفتوحة مطولا الطويل، وزنه: مفاعيلن فصول مفاعيلن فصول مفاعيلن فصول.
مثل:
لقد هاج أشواك غبير الطرف أحور أثير الصدع منه على مسك وغعبر.
The prolonged

المطول

يراد به الاسم العامل في غيره أى الشبه بالضاف [ المقرب لابن عصفور 175 ]

The folding

الطى

يراد به في « العروض » حذف الرابع الساكن ، كحذف « الفاء » من مستفعان

جَمْعَ الوُتدُّ فَتَتَّلَّى إِلَى « مَفْتَعِلَانَ » بِشَرْطِ إِضْمَارِهِ أَيْ إِسْكَانِ « الْإِناءُ » لَمَّا يَتَوَلَّى

خَمْسَةٌ مَتَحَرِّكاتٍ فَتَتَّلَّى إِلَى « مَفْتَعِلَانَ » ، وَحَذِفَ الْوَاَؤِمُ مِنْ مَفْتَعِلَتَانَ فَتَتَّلَّى إِلَى

« فَاعِلَتَانَ » .

وَبَدْعُ الْطَى خَمْسَةٌ أَحَدَهَا: الْرَجُلُ ، وَالْبَسِيطُ ، وَالْقَتْضَبُ ، وَالسَّرِيعُ ، وَالْمَسْرَحُ .

وَهُوَ نَوْعٌ مِنْ الرَّحَافِ .

وُمَيْلَتُهُ مِنْ بَيْنِ البَسِيطِ قَوِلُ الشَّاعِرُ :

، ارْتَخَلُوا غَدَوِّا فَانْتَلَّقُوا بَكْرَةَ

"لاَ زَمْٰٰرٍ مِنْهُ عَنْهَا زَمْٰرٍ"

، ارْتَخَلُوا / غَدَوُّا / فَانْتَلَّقاً / بَكْرَةً

، فَانْتَلَّقاً / بَكْرَةً

، مَفْتَعِلَانِ / فَاعِلَتَانِ / فَاعِلَتَانِ

، مَفْتَعِلَانِ / فَاعِلَتَانِ / فَاعِلَتَانِ

، مَطْوِىٰ / سَالِمٍ / مَطْوِىٰ / عَيْنٍ

، مَطْوِىٰ / سَالِمٍ / مَطْوِىٰ / عَيْنٍ

The folded

المطوى

يراد في العروض ماسقط رابع الساكن من التفعيلات انظر الطى .

199
الظاء

**Indicating adverbial condition of place or time**

يراد به حلول الشيء في غيره حقيقة مثل: على في المسجد، والكتاب في الخفية، وجئت في الصباح، ويتفتح الزهر في الربيع أو ينامز مثل: النجاة في الصدق، والمر في طاعة الله.

**The adverb or vessel**

يراد به ماضم من اسم وقت أو مكان معنى في باطراد لواقع فيه مذكور أو مقدر ناصب له. وهو نوعان: ظرف الزمان، وظرف مكان ومن أمثلة:

أخرج من منزل صبحا، فكلمة صبحا تعد ظرف زمان فهي اسم وقت ماضم معنى في كل على زمن حدوث الفعل الواقع فيه وهو أخرج، وعامل النصب في الظرف هو الفعل. ومثل: الناسك صائم نهارا قام ليلا، فنهارا وليلة ظرفان لا على وقت الصيام والقيام وعامل النصب فيهما الأسم المشتق فيما. انظر ظرف الزمان والمكان.

**The non-strengthening adverb**

يراد به الظرف الذي يفيد زمانا أو مكانا جديدًا لا يفهم من منطلق الظرف مثل:

صفا الجو اليوم.

**The strengthening adverb**

هو الذي لا يأتي زمن جديد وإنما يؤكد زمانا مفهوما من متعلقه كما في قوله تعالى:

«سيحان الذي، سرى بعده ليلا» (الأسراء/ 1) لأن الأسراء لا يكون إلا ليلا.

وأما في قوله: سهرت ليلا، فإن الظرف ليلا مفهوم من الفعل «سهر».

**The undefined adverb**

ظرف المكان المهم هو ماليس له هيئة ولاشكل محسوس ولاحدود تحصره وتعدد

٧٠٠
The attributive adverb

The definite adverb

The adverb who is capable of inflection

The indefinite adverb

The adverb that is disable of inflection
The predicative adverb

The non essential adverb

The adverb that is occupying the place of the verb.
The incomplete adverb

الظروف الناقص

يراد به الظروف الذي لانتم به الكلام.

Adverb of time

ظرف الزمان

يراد به الاسم المنصوب الدال على زمان حصول الفعل ويتضمن معنى في بطراد.

مثل: صباحاً، مساءً، وقتاً، حيناً، ساعة، شهر، فإذا قلنا: أخرج صباحاً وأعود

مساءً كان المعنى أخرج في الصباح وأعود في المساء...

Adverb of place

ظرف المكان

يراد به الاسم المنصوب الدال على مكان حصول الفعل ويتضمن معنى في بطراد.

مثل قبل، بعد، أمام، خلف.
العين

The admiration

يراد به التعبير عن استعمال أمر ظاهر الأثر خالق السبب بالصيغة أو السماوية، والصيغة القياسية صيغتان هما «مأفعله»، و«أفعله» فقيل: مأجل

الروض، وأجعل بالروض، ولذلك شروط موضحة في كتب البحر.

ومن الأساليب السماوية الآية الكرية: «كيف تكفرون بالله وقد هداكم» [البقرة/28].

العجز:

يراد به في العروض النصف الثاني من البيت، ويراد بالإجز أيضا The hind-part.

ففيدي في العروض حذف النون من «فاعلان» الأولى وابنات الألف في «فاعلن» التي بعدها في بحر المديد.

The deviation

يراد به إخراج الأمي عن صيغته الأصلية بغير القلب لا للتخفيف، ولا الإلحاق، ولا الممنه، فلا يعد من العدل ما كان تغير الصيغة فيه بسبب القلب المكان كما في «آس» مقلوبة من يس ولهما كان بسبب التخفيف، كما في مقام، ومقول، وفَحِّد ومن سن بسكون الغاء والثون، ولا مكان بسبب الإلحاق مثل كثرة، ولا مكان لإضافته معنى كما في التصغير، نحو رجل كما في الجمع نحو رجال.

ومن معناه العدل ما يكون في الصفات وذلك في شرطين:

1- «آخر» جمع أخرى تأثيث آخر. قبل معدل عن «الأخر» إذا الأصل الاقتران بألف لأنه جمع لاسم التفضيل. قبل معدل عن آخرين لأن اسم تفضيل مجرد من ألم.

2 - الإضافة فيلزم الافراد والذكر، ومن معدل عن الأثمان.

204
من نماذج العدل ما يكون في الأعلام مثل:

أ - ما جاء من الأعلام على ورقة "فعل" وهي معطولة عن "فعل" مدينة في ظل العلم، وهو ما يأتي من العلماء والعلماء، ويرجع الفن إلى عقلية العلم، وهو ما يأتي من العلماء والعلماء.

ب - ما جاء على "فعل" انتماء للمناصب مما يُسمى عدم وقوف. في علم الفن، وهو ما يأتي من العلماء والعلماء.

ج - ما كأنه "فعل" المؤكد وهو: جميع، كتب، كتب، كتب، وصّع، وصّع، وصّع، وصّع.

وقد رأى بعض النحويين أنها معطولة عن "فعل" بسكون العين إذا يجمع أحدهما.

ه - ما جاء على "فعل" علمًا لما تحدث فيه علماء في ظل العلم، وهو ما يأتي من العلماء والعلماء.

وقد عد بعض النحويين أن نواة التوكيد تلك أعلاماً معتن الإحاطة.

د - "سحر" الملائم للظروف المراوة بحيث يُلقي عليه علماء معطولة عن مصاصحة الألف واللام.

إذا كان يليه، وهو نكرة أن يعرف بالفعل كما تعرف النكتات فعلهم عن ذلك إلى تعيينه بالعلم.

ه - ما جاء على "فعل" علمًا لما تحدث فيه علماء معطولة عن مصاصحة الألف واللام.

وهي أعلام نسوي، و"سيما" علماء و"عراة" لفظ، و"طبع" لبلدة.
ومن نتائج العمل أيضا ما جاء على في جملة جارية يجري الاعلام مثل حال
للمنبه وضياع الحب ورغم للنفس وآرام للنسبة الشديدة وما جاء على فعل جملة
ملازمة للنداء مثل يقاسق وياباح، وما جاء على فعل، من أسماء فعل الأمر مثل
نزل، وترك، وحذر فإنها معدولة عن انزل وترك وحذر.

إذا كان الاسم المعدل صفة أو علمًا من الصرف.

والعدل نواع تحققي وتقدير وسياق بطاوها.

The real deviation

العدل التحققي : 

أن يوجد بالاسم قياس غير منع الصرف يدل على أن أصله شيء آخر ككل
ومثله. أنظر العدل.

The fictitious deviation

العدل التقدير : 

لا يوجد بالاسم قياس يدل على أن أصله شيئ آخر ووجد غير منصرف، ولم يكن
فيه إلا العلمية تقدر فيه العدل حفظا للقاعدة النحوية كما في عصر.

The transitios. "Al taaddi"

المعدل : 

يراد به في البحو أن ينصب الفعل المفعل به.

* ويراد به في التقديم حركة ماقبل المتدنى كحركة اها يقاسق على الشاعر :

تنسج منه الحيل ما لا ينزلوه.

The transitives. "Al-mutaaddi"

المعدل : 

يراد به الفعل الذي ينصب المفعول به.

* ويراد به في الفعلة وو تلحقة الوصل الذي هو يها ساقطة زائدة، وهذه الواو لا

تُحُسِّب في التقليع وسمي بذلك لتجاوزه الحد، وهو من زياذات الأخفش.
تعددية
يراد به جعل الفعل اللازم متعدداً فنصب المنقول به، ويكون ذلك بإحدى الأعراب الآتية:
1- زيادة همزة في أول الفعل اللازم تسمى همزة التعددية مثل: أظهر الله الحق.
2- تضعيف عين الفعل اللازم مثل: وضعت الحقيقة.
3- زيادة السين والتاء في أول الفعل اللازم مثل: يستخرج العمال النفط من باطن الأرض.
4- زيادة الألف في الفعل اللازم، مثل: جالست عليها.
5- تضمين الفعل اللازم معنى فعل متعبد فيأخذ حكمه ومنصب المنقول به، مثل: حزمت السفن بعينه نويته، فلما ضمن عزم معنى نوى نصب المنقول به. انظر التمضين.
6- أن يخفي حرف الجر بعد الفعل اللازم كقوله تعالى: «أعلم أن أرركم» {الأعراف / 155}، ولفظ أجمع عن أمر ريكم انظر الحذف والانصار.
7- صوغ الفعل اللازم على وزن فعل يفعل بفتح العين في الماضى وضمنها في المضارع للدلالة على الفعلية مثل: كرمته عليها فأتى أُكرمه أي باربه في الكرم فغطبته فيه.

النقد
يراد به مانع من مواضع ظهور الحركة الإعرابية كما في الكلمات المصورة بالاستحالات.
ظهور حركة على الألف، كما في قولنا جاء مصطفى، ورأيت مصطفى، ومررت بمصطفى.

الإعراب
يراد به أن ظاهر أو مصدر يجيله العامل في آخر الكلمة حقيقة أو جزراً.

الإعراب المحلّي
يراد به أن لا تكون العلامة الإعرابية ظاهرة ولا مقدرة لأن الموقع الإعرابي شغله كلمة منية أو جملة، فهذه الكلمة منية، ونلت الجملة تأخذ الحكم الإعرابي للموقع الذي حلت فيه ففصل في إعراب جملة «أن سماعون هؤلاء» آنتم: مبتدأ منية في كل رفع.

الترميم
يراد به جعل الفعل اللازم متعدداً فينصب المنقول به، ويكون ذلك بإحدى الأعراب الآتية:
1- زيادة همزة في أول الفعل اللازم تسمى همزة التعددية مثل: أظهر الله الحق.
2- تضعيف عين الفعل اللازم مثل: وضعت الحقيقية.
3- زيادة السين والتاء في أول الفعل اللازم مثل: يستخرج العمال النفط من باطن الأرض.
4- زيادة الألف في الفعل اللازم، مثل: جالست عليها.
5- تضمين الفعل اللازم معنى فعل متعبد فيأخذ حكمه ومنصب المنقول به، مثل: حزمت السفن بعينه نويته، فلما ضمن عزم معنى نوى نصب المنقول به. انظر التمضين.
6- أن يخفي حرف الجر بعد الفعل اللازم كقوله تعالى: «أعلم أن أرركم» {الأعراف / 155}، ولفظ أجمع عن أمر ريكم انظر الحذف والانصار.
7- صوغ الفعل اللازم على وزن فعل يفعل بفتح العين في الماضى وضمنها في المضارع للدلالة على الفعلية مثل: كرمته عليها فأتى أُكرمه أي باربه في الكرم فغطبته فيه.

The impossibility
يراد به مانع من مواضع ظهور الحركة الإعرابية كما في الكلمات المصورة بالاستحالات.
ظهور حركة على الألف، كما في قولنا جاء مصطفى، ورأيت مصطفى، ومررت بمصطفى.

The rendering transitive
يراد به جعل الفعل اللازم متعدداً فينصب المنقول به، ويكون ذلك بإحدى الأعراب الآتية:
1- زيادة همزة في أول الفعل اللازم تسمى همزة التعددية مثل: أظهر الله الحق.
2- تضعيف عين الفعل اللازم مثل: وضعت الحقيقية.
3- زيادة السين والتاء في أول الفعل اللازم مثل: يستخرج العمال النفط من باطن الأرض.
4- زيادة الألف في الفعل اللازم، مثل: جالست عليها.
5- تضمين الفعل اللازم معنى فعل متعبد فيأخذ حكمه ومنصب المنقول به، مثل: حزمت السفن بعينه نويته، فلما ضمن عزم معنى نوى نصب المنقول به. انظر التمضين.
6- أن يخفي حرف الجر بعد الفعل اللازم كقوله تعالى: «أعلم أن أرركم» {الأعراف / 155}، ولفظ أجمع عن أمر ريكم انظر الحذف والانصار.
7- صوغ الفعل اللازم على وزن فعل يفعل بفتح العين في الماضى وضمنها في المضارع للدلالة على الفعلية مثل: كرمته عليها فأتى أُكرمه أي باربه في الكرم فغطبته فيه.

The impossibility
يراد به مانع من مواضع ظهور الحركة الإعرابية كما في الكلمات المصورة بالاستحالات.
ظهور حركة على الألف، كما في قولنا جاء مصطفى، ورأيت مصطفى، ومررت بمصطفى.

The rendering transitive
The apparent parsing

The fictitious parsing

The declinable
المغرب من جهتين:


المغرب من مكانين:

يراد المغرب من جهتين وقد سبق.

العربية

يراد أن تأخذ الكلمة حكمها الإعراب أو إجراء الكلمة مجرماً الإعراب وهو اصطلاح قد جاء النحاة. (تفسير الطبري 1044)

(Al muarra)

المغرب

يراد به في العروض كل ضرب سلم من علل الزيارة مع جوازها فيه كالتذليل، والترفيل، والتسبيح.

فالتذليل الذي ينص به «مستفعل»، «مستفعلان» فإن بجوز أن تزداد هذه الألف في هذه التفعيلة إذا واقعت ضرية، فإذا لم تزد فيه سمي الضرب معركي كما في قول الشاعر: ماذا وقوع على ربيع خلا ظلأل دار منتجسم.

فتعججم هي الضرب ووزنها مستفعل ولم يلزم أن يحفر ما كان على وتهدا الجمع.

«علن» مع جواز ذلك. انظر التذليل والمذال.

209
Prosody or metrics

العروض

يراد به علم يتناول ميزان الشعر العربي يعرف به صحيحه من مكشوره، وواضع أسه
الخيلين من أحمد الفراهيدي.

The last foot of

كما تطلق كلمة العروض يراد بها آخر تفعيلة في الشطر الأول، وتجمع على أعيانه.

The definite noun

المعرفة

يراد به الاسم الذي يحدد مسماه كالعلم، والضمير، واسم الإشارة، والاسم
المؤشور، واسم المحلي بألف، والاسم المضاف إلى واحد مما سبق مثل: محمد، أدب،
هذا، الذي يفعل، الكتاب، كتاب محمد.

المعرفة الذي يكون فيه الاسم الخاص شائعا في الأمة:

The proper name applicable every
in disindividual of a whole kind.

يراد به علم الجنس، [كتاب 1: 664] انظر علم الجنس.

المعرفة غير المؤثرة

يراد به الضمير واسم الإشارة والاسم المؤشور، والخلي بألف والاسم المضاف إلى معرفة.
لأن هذه المعرف تعدد مسماها بقيد، فالضمير يحدد مسماه بقيد الفكيم أو الخطاب أو
الغيبة، واسم الإشارة بقيد الإشارة، والأسم المؤشور بقيد الصلة، والخلي بألف بقيد
الاقتران بالأداة وهي "أَلَّا«، والمضارف للفة بقيد الإضافة.

The proper noun

المعرفة الموقعة

يراد به علم الشخص وهو يعين مسماه تعينا مطلقاً، أي بلاقيد.

[تفسير الطبري 1: 181، معاني القرآن للقراء 1: 7]
The determinate by article

المعرف بِأداة التَّعريف

يراد به الاسم الذي يحدد مسمى بعد اقترانه بأَنْفَقَاء مَعْرَفة مثل: الكتاب، الرجل.

The determinate by annexation

المعرف بالإضافة:

يراد به الاسم الذي يحدد مسمى بعد إضافته إلى معرفة فيصير معرفة. انظر الإضافة، والإضافة الحقَّيقية.

The determinate by article

المعرفِ بأنَّه:

يراد به المعرفة بِأداة التَّعريف، وقدُ شَيْق.

Al asb

العصب:

يراد به في العروض تسكن الخامس المتَّحَرك من التفعيلات، ويلكون في نح واحد وهو الواقِع، كَأَ في قول الشاعر:

إِذَا لَمْ تَسْتَطِيعَ وَجَاوَزَهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعَ
إِذَا لَمْ تَنَّقْ/تَطِيجَ شَيْئَ/فَضِيسَر/
مَفَاعِيْنَ/مَفَاعِيْنَ/فَعُولَنَ
مَعْصوب/مَعْصوب/مَقْطِفَ.

(Al masub)

المصوب

يراد في العروض ماسِكَ خاصَّة المتَّحَرك من التفعيلات ولا يكون إلاَّ بإِجر الوَأَذَر، فتصِبُّ «مَفَاعِيْنَ» «مَفَاعِيْنَ» وَنَتَّقِلُ إلى «مَفَاعِيْنَ» انظر العصب.

(Al adbe)

الضَّب

يراد به في العروض حذف الأول من الجزء «مَفَاعِيْنَ» في أول البيت، وَنَتَّقِلُ إلى
"معمل" ويكون ذلك في عمر الموافر، كما في قول الشاعر:
إن نزل الشتاء بدار قوم
تجنبيها/رسيتمها/شتاء
مناعان/فاعلا/تعولن
أعضاء. سال. متعلق

( Al Aadab )

الأعضب

يراد به في العروض الجزء "فاعلا" إذا خرج أي حرف الأول منه وينقل إلى متعلق ويكون ذلك في الجزء الأول من البيت. انظر العضب.

Explanatory apposition

عطف البيان:

يراد به التابع الجماد الموضوع لتبوعه، أو المنصوص له، مثل:
على أبيك ناجح، كلمة "أخ" عطف بيان، والصلة بين عطف البيان والبدل المطلق مفصلة في كتب نحو.

Syndetic

عطف النسق:

يراد به التابع الذي ييوسط بينه وبين مبوعه أحد حروف العطف، وهي: الواو، الفاء، و، و، ، أو، و، وأم، ويل، ولكن، ولا، وحتى. وفصل استعمال هذه الحروف موضح في كتب النحو في باب العطف.

العطف على التوهيم

يراد به عطف كلمة على أخرى مع تفاوت المعطوف للمعنى عليه في العلامة الأدبية، على توهيم دخول عامل على المعطوف عليه بفتحت العلامة الأدبية للمعطوف مثل: ليس على قائم ولا فاعل، غير "قاعد" على توهيم دخول البناء في خبر ليس وذلك يكون التركيب المتوهيم. ليس على بقائي ولافاعلاً. وارت حوارا هذا النوع من العطف صحة دخول العامل المتوهيم، وشرط حسن كراء دخوله كما في المثال السابق. وكا وضع هذا العطف في
لا بذل في المروع والمنصوب من الأسماء، وكذلك في الجزم والمنصوب من الأفعال،
إليك انظر تفضيل ذلك في مغني اللب -207- 279 الطبعة المحققة.

**Alternative, Al miaaqabah**

المعاقبة

* يراد إخلال حرف جر محل حرف آخر في الطير 1: 299.*

ورد به في العروض تجاور سببين خنفيين سلما أو أحدهما من الرحاف بياخذ
إياها كاملاً، أو يخذف أحدهما ويسلم الآخر، فلا يوجد من سلكهما معا من الحذف، أو
بلاوة أحدهما وحذف الآخر، وتكون المعاقبة في جزء واحد أي في تفنيلة واحدة
كيفاً، أو جزءين كفاعلين فاعلين.

فالسياق المجاوران في «فاعلين» هما «عي»، و«لن» فلا يصح أن يخفف
اليه واللون معا حتى لا يدولي أربع حركات عند اتصال التفعيلة بما بعدها وهي «فعلون» في
الطول إلا أنه يجوز حذف إحداهما فقط.

المعاقبة تغل في تسعة أطر: امتحن، والمل، والمديد، والمجرج، والخفيف،
الكامل، والواقف، ومسرح، والطويل.

**Alaqs**

العنص:

يراد به في المعروض اجتماع الحرف والعصب والكف في «فاعلين» أي حذف
الحرف الأول والسابع الساكن وضمنه الحامش المتحرك من الفعلة «فاعلين» في
أول البيت. كما في قول الشاعر من بحر الوافر:

لولا ملك ريفك رجح تداركى برحمه هلكت
لولا كن رفف القبين تداركى برحمى هلكت
فعملت/فاعلين/ فعلين
أعطاؤ/فاعلين/ فعلين
أعطاؤ سام سام. مقطوف.
العقل

يراد به في العروض الجزء «محاطين» إذا كان في أول البيت وخفف منه الحرف الأول وسكن خامسة المتحرك وخفع سابعة وبذلك يصبح «محاطين» فاعل. وينقل إلى مفعول أنظر العمق.

(Alaaqas)

el aqas

يراد به في العروض حذف الخامسة المتحركة بعد سكونه. ولا يكون إلا في محاطين فيصير الجزء «محاطين» ينقل إلى مفاعلين. ولا يدخل العقل إلا عرف واحد وهو الوفير ومناهج قول الشاعر:

منزل للأردن قسماء كأنا وسومهم سطور منزلن / قسماء / فكٍ من فاعل / مفاعلين / مفاعلين / تونيلن مفاعلين / فولون منقولة مقبول. مقطوع

(Al maaqul) prevented

يراد به في العروض الجزء الذي سقط خامسة بعد سكونه وهو مفاعلين. وينقل إلى مفاعلين. وسي مقبول لأنه لما سكن لم يسمع مع ذلك حذف سابعة فلما حذف خامسه امتنع سابعة. انظر العقل.

Suspension

يراد به إبطال عمل ظن وأخوتها في النظف دون العمل لعارض يحول بينها وبين العمل فيما بعدهما مثل، ظنند للمها مسافر. فالفعل ظن على العمل في النظف قام بنصب المفعولين لوجود لام الابتداء. محمد مبدأ ومسافر خير والجملة من المبدأ والخير في ملح نصب سدت مسد مفعول ظن.

214
والتعاقد يكون بلاه الإداء، والذب عن وما ولا، وبالأسف، وبالقسام.

يجب التعاقد إذا وقع بعد الفعل واحد من هذه الأمور وقد يطلق غير ظن وأخواتها عن
العمل في المفعول به مثل أحاديث هل العدو سيطركنا؟، وعرفت من يكون أحادك
وتفقت لاعلي في المسجد والآخر، فالأفعال أحادك. وعرف. وتحققت لم تنصب
الأفعال به لأنها قد أبطل عملها في الفاظ

dependence

التعلق:

يراد به الارتباط المعنوي، فتعلق الظروف والجذر والمحور بالفعل أوشبه يراد به
ارتباط الظروف والجذر والمحور من جهة المعنى بالفعل أوشبه فالظروف تدل على
مكان أو زمان حصول الحدث. وكذلك جروض الجذر تدل على معان مربطة بالفعل
مثل: 

العجت من البيت، وصليت في المسجد، وأكتب بالقلم، فالجذر والمحور في الجملة
الأولى دل على المكان الذي بدأ منه الحدث، وفي الجملة الثانية دل على المكان الذي تم
نه الحدث، وفي الجملة الثالثة دل على معان الحدث بوساطة واستعين به في إنجازه.

dependent

المتعلق

يراد به ما يلزم ارتباطه بالفعل أو شبه، ويضيف معنى إليه كالظروف، والجذر
والمحور إذا لا يشبه ما من فعل أو ما في قوله لبربطبه به، وقد يكونون متعلقين بمذكر أو
بمحروف - انظر شبه الجملة - وفي تعلق الظروف والجذر والمحور بالفعل النافذ،
ويروض المعاني تختلف بين العناصر.

وفي بعض الأحيان لا يبرر متعلق للمجار والمجرور وذلك في ستة أمور:

1 - حرف الجر الزائد. وقد سبق بيانه في موضعه.
2 - «لم» في لغة عُقبِ لأتها بمجرز حرف الجر الزائد.

4 - «رب» في نوار: رجل صالح لفته أو لقيت.

5 - كاف النشبي عند الأخشيش وأبن عصفر.

6 - حرف الاستفهام وهو خلا وعذا وحاذا إذا خفضه مابعدهد.

العة

يراد به في العروض تغيير غير مختص بنواع الأسباب، يقع في العروض والضرب، دون الخبر، وإذا وقع نمو في جميع القصيدة والعة نوعان: علة بالزيادة، وعة بالنقص، فعلل الزيادة هي: الترفيل، والتدليل، والتسبيع. وكل منها مفصل في موضعه يمكن الرجوع إليه. وعلى النقص هي: الحذف، والقطف، والقطع، والبتر، والقصر، والمد، والصلام، والوقوف، والكسف، وكل منها مفصل في موضعه يمكن الرجوع إليه.

العة الجارية عجري الزحاف:

يراد به في العروض تغيير في الأوتاد لأيام في القصيدة، وهو التشيع، والحزم وكل منها مفصل في موضعه.

Al mual

العل:

يراد به في الصرف ماشتمل على حرف علة بشرط أن يكون هذا الحرف قد أصابه تغيير نحو صيام، وهياج، فإن أصلها صوًّم، وقيل ثم تلبيت الوالد والباء ألفاً.

The weak

المختال:

* يراد به في النحو ما كان آخر حرف فيه حرف علة سواء أكان أصلياً أم زائداً، وذلك مثل: رمي، دعا، رضي، استلقى، وأسرئل.
ويغلي إطلاقه في "الصرف" على ماكان أحد حروفه الأصلية حرف علة من غير نقيض بآخر حرف فيه، مثل: وزن، قال، رمي، وعن، طوى.

فالفعل: "ـ رمي" معطل عنهما، و"ـ باع" سالم عند التحويلين معطل عند الصرفين، و"ـ استنقى" معطل عند التحويلين سالم عند الصرفين.

Hollow verb

معطل العين

يراد به الفعل الأجواف. انظر الأجواف.

weak initial radical

معطل الفاء.

يراد به الفعل الذي أول حروفه الأصلية أو أواية مثل: وعد، وزن، بين، بيس.

The defective verb

معطل اليم: 

يراد به الفعل الذي ثالث حروفه الأصلية أو أواية مثل: رضين، طوى، دحا.

The substitution

الاعلال.

يراد به في الصرف تغييرياً على أحد أحرف الصلة الثلاثة (الألف وال واو والباء) بحيث يؤدي هذا التغيير إلى حذف الحرف أو تسكنية، أو قلب حرف آخر، ويلحق بحرف الصلة المترجمة.
فالهدف ويسمي الإعلام بالحذف هو حذف حرف العلة كاسم المنقول من 
"قال" مقول على وزن منقول، فنقل حركة الياو الأولى إلى الساكن فيها ثم حذف الياو 
والسكين والنقل - ويسمي الإعلام بالنقل هو جعل حرف العلة ساكنًا بتقل حركة 
إلى ماقلبه أو بإلغائه، فالنقل كما في المثال السابق، والإلغاء كما في المثال حركة الياو في 
" يشي" فإلياء الأخرة أصلها مضموم فالغيت الحركة 
والقلب - ويسمي الإعلام بالقلب وهو تحويل حرف العلة إلى حرف آخر كي في 
"ياع" أصل الألف ياء "يام" ثم فلئت الياو ألفاً، 
وقلب حروف العلة جزء من الإبتدال، لأن الإعلام بالقلب تحويل حرف العلة إلى آخر، 
الأبتدال تحويل حرف إلى آخر علة أو غير علة - انظر الأبتدال -

The Proper Name

العلم:

يراد به الاسم الموضوع لعنين لذين ولدلا غيره ومن ذلك اسماء الشخصيات والمدن والأنهار والجبال والشهيوه.

The Improvised Proper Name

العلم المرجح

يراد به العلم الذي لم يستعمل في شيء آخر قبل استعماله عالما مثل: "عمران"، "فقس"، "حبيبة".

The Transferred

العلم المنقول

يراد به العلم المستعمل قبل العلما في شيء آخر كان يستعمل اسم فاعل مثل: "صادق" أو اسم مفعول "مسعود" أو صفة مشيدة مثل "حسين" و"أمين".
علم النثية

يدرس به علامة النثية وهي الألف والنون في حالة الرفع، والباء والنون في حالة الالتباس.

الجمع:

يدرس به علامة الجمع والمذكر السالم وهو الواو واللاد وحالة الرفع والباء والنون في حالة الالتباس.

علم الجنس:

هو ما وضع للجنسات التي لا ينفصل غالبًا كالسبع، والحوش، والأخنادق، ومن غير الالتباس لأن يوضع علم الجنس لما يؤلف، أو لبعض المعاني.

فمن أعلام الجنسات التي لا ينفصل غالبًا: اسماء الجنس السالم، وعلامة جنس النعيم، وعلامة جنس النعيم.


علم الجنس لايزيد بالله، ويبعد صاحب حال، ويصف بالمعرفة، ويقع متعداً بأسماء، ويبعد من الصرف عند الغير، ويبعد على العلمية تغطية مع الصرف. وفقًا للفجارة، اختلاف علم الجنس عن النكهة، ومن ثم قالوا: علم الجنس ما وضع لعين في النظر.

علم الشخص:

هو ما وضع معين في الخارج. انظرالعلم.
first letter of aoristic

علم الاستقبال:

يراد بهحرف الذي يبدأ به الفعل المضارع وهو الحذيفة والمتنون والتنون والباء واليا، انظر حرف المضارع.

The sign of annexation

علم الإضافة:

يراد به الحرف أو الخفيف الذي يدل على أن الاسم في موقع المضاف إلى ما قبله.

The sign of agency

علم الفاعلية:

يراد به الفاعل إذا يدل أن الاسم في موقع الفاعل أو نافبه.

The sign of abjectivity

علم المفعولية:

يراد به النصب إذا يدل على الاسم في موقع المفعولية.

proper - name by mojarity

العلم بالغلبة:

هو علم يوضع لعين، ولكن بكثرة استعماله للدلالة على شخص أو شيء دون غيره صار علمًا عليه. مثل «ابن عمر» فهناك علمًا عند الوضع فيطلق على أي واحد من أبناء عمر، ولكن لكثرة استعماله للدلالة على «عبد الله» بن عمر دون أخذه صار علمًا عليه.

علاقة الإعراب الأصلية:

يراد به ما يظهر على آخر الأسماء المعربة من ضمه في حالة الرفع، أو فتحة في حالة.

220
علامة الإعراب الفعِّالة:

يراد بها ما ينوب عن علامات الإعراب الأصلية أو حذف في آخر الكلمة، أو إخلال الكسرة محل الفتحة أو إخلال الفتحة محل الكسرة، وعلامات الإعراب الفعِّالة هي:

1 - الواو: وتنوب عن الضمة في جميع المذكر المبهم وفي الإسماء الحماس، فتكون علامة الفتح فيهما.
2 - الألف: تكون علامة للفتح المبهم، عند الضمة في المثنى، وتكون علامة للنصب نباتاً.
3 - اليمين: تكون علامة للنصب نباتاً على الفتحة في المثنى، وجمع المذكر المبهم، وفئة الحماس.
4 - الفتحة: تكون علامة للحفر نباتاً على الكسرة في المثنى، وجمع المذكر المبهم، والإسماء الحماس.
5 - الكسرة: تكون علامة للنصب نباتاً عند الفتحة في جميع المثنى المبهم.
6 - حذف النون: يكون علامة للفتح المبهم عند الضمة في الفعل المضارع المبهم، إلى ألف الآلهة أو رأي الجماعة، أو رأي المخصصة.
7 - حذف النون: يكون علامة للنصب نباتاً عند الفتحة أو علامة للجزم نباتاً عند السكون في الفعل المضارع المبهم، إلى ألف الآلهة أو رأي الجماعة أو رأي المخصصة.
8 - حذف حرف الجملة: يكون علامة للنصب أو الجزء نباتاً عند الفتحة، والسكون في الفعل المضارع المبهم الآخر.

The essential

المادة:

يراد بها اسم الذي يكون ركناً أساسياً في الجملة، والمعدل ثلاثة: الفاعل أو مفعول به أو المفعول به.
The reliance (Al latimad)

The operative or Regent

The expressed or grammatical
The logical regent

The pronoun which returns to conjunctive

Second radical of the word
The instigation

The instigation

...
ورحب انتهاءً فإن يoho ركودا واالمستَطنت دَب في الهن لفُن فللالة
بَل بِاللام المفتوحة، وهو البالغ والمستَعطات له المستَضعفين بَل باللام المكسورة على
الأصل.

Diptote

غير المنصرف

يراد به الأسم الذي لانتدائه الكسرة في آخره ولا التونين لاجتياع علتين، أو لوجود
عة واحدة تقوم مقام العلتين.

واجتياع العلتين يكون على النحو الآتي:—

١- العلمية والعجمة: مثل: أبرهم، واجزاح ويعقوب.
٢- العلمية والتأثيث: مثل: فاطمة، وسعاد وطلحة.
٣- العلمية والعدل: مثل: عمر، زفر، جشم.
٤- العلمية وزيادة العلتين مثل: عائشة، عفان.
٥- العلمية ووزن الفعل مثل: أحمد، يزيد، تغلب.
٦- العلمية والتركيب المزجع مثل: يبلك، حضرموت.
٧- الوصيفية ووزن الفعل مثل: أصغر، وأغمي.
٨- الوصيفية وزيادة العلتين مثل: زمان، جوكان.
٩- الوصيفية والعدل مثل: أخرب.

والعة التي تقوم مقام العلتين:

١- ألف التأثيث المحدودة مثل: صبراء، صفراء، عرجاء.
٢- ألف التأثيث المقصورة مثل: حبل.
٣- صيغة منتهى المجموع مثل: مساجد، مصابيح.

Originative

غير الواجب

يراد به غير الخيري أي الأشئان [ الكتب ١، ٤٢٤، ٤١٦ ]

Al ghayah

الغاية

يراد به في العروض كل تعبير لرم الضرب بما لاجوز مثله في الحشو، وهذا التعبير يكون.
بثلاثة أشياء إيقاظ حر منتحرك، وإيقاظ رئة حر منتحرك، وزيادة تللح الجزء.

وقيل هو كل ضرب خالف للمحشور الصحة وأعتلالا، كما في فصول الضرب الأول من المتقارب فإنه لا زم للصحة بخلاف الحشوف فإنه يجوز فيه الصحة والاعتلال، وكما في ضرب الثاني من الرجعز، وفغلان الضريف الأول من البسيط فإن القطع بلزم الأول، والمثين بلزم الثاني بخلاف الحشوف.
الفاء

Particle introducing a clause that expresses the result or effect of a preceding clause.

يراد الفاء التي تدل على أن مابعدها مسبوب عليها، ولا يقال بطلب أو نقيّ فيهن ويفها قل مضارع منصب مثل: انصرف لفشك حقها فصوحته عن الموان ونلدا أيضاً على أن مابعدها مرتب على ماقبلها ترب الجواب على السؤال سواء أكان ماقبلها مشتملاً على استفهام أم غير مشتمل عليه. أي تدل على أن مابعدها متبعة الجواب مقبلها، ولا يقال مع إرادة أنها تدل على الجواب أيضاً.

"Fā" used to separate the protasis and apodosis of a conditional sentence.

يراد الفاء التي تقع في جملة جواب الشرط، وتجبر الافترار بهذه الفاء إذا كان جواب الشرط واحد. ممايل: 

1- الجملة الطويلة وهي تشمل الأمر والنهى والدعاء والاستفهام والعرض، بالتحصيص، أو كني، أو الترجي.
2- الجملة القصيرة بالحرف "قد" أو "سّوف" أو "السّين".
3- الجملة الفعلية المنصبة بالأحرف "ما" أو "ن" أو "إن" وإذا كانت أداة الشرط إذا وحرف المنصوب "إن" جاز اقتراح جواب الشرط بالفعل وذكرها كيا في قوله تعالى: "إذا رأى الائيه كفر ونتخذون إلهنا" (الأبياء/36) تعلي: "إن كان عادكم عبد فين بالشرق قد عادة من أم ثك حزن فإنا نحن نقول: "فمن أجل ذلك كتبنا على بني إسرائيل أنه من قيل نفساً بغير نفس أو فساد في الأمر فكأننا قتل الناس جميعاً، فإن لائحة 32 من وكانوا: "من تعتمد الدولة على أسباب القوة فؤاد يحلفها الأعداء".
5 - الجملة الفعلية التي فعلها جامد مثل: نعم، بس، حيّاً، لا، حيّاً، حسنًا، ليس.

6 - الجملة الاسمية مثبتة أو منفية.

وقد تُبَدِّل الأفعال مع الفاء في الدخول على الجملة الاسمية، واستمر بعض التحويلين في هذه الحالة أن تكون أداة الشرط "إِن" واتتقوا على ابتعاث أن تكون الجملة الاسمية غير دالة على الطلبي، ولا سبقة بنفي ولابنامخ.

First radical of the word

فِاء الكلمة:

يراد به في الصرف الحرف الأول الأساسي من حروف الكلمة فني كلمة "قى". تُعَد "الفاء" هي فِاء الكلمة، وكلمة استخرجت تُعَد "الباء" فِاء الكلمة، وكلمة أَبَّاء تُعَد "الباء" فِاء الكلمة. انظر في الجملة ما بين الكلمة.

Accurate of specification

الاختصار والبتاءة:

يراد به النصب على الاختصاص (الكتاب ١: ٢٥٠) انظر المنصوب على الاختصاص.

الفرد:

يراد به مالاً يقتضى جزء منه الدلالة على جزء معناه، وهو الكلمة seule.

Single word

يراد به الاسم غير المشترك وغير المجموع.

The yang به في باب الخبر، والمال، والتعب مابه جملة ولا هي جملة. وإذا

aproteic (opposed to propositon and quasi - proposition)

قلنا: على قائد الجيش، و çalışmaları ملسم، كان الخبر في الجملتين مفرداً أيضاً.

The

ويراد به في باب الاعتداء، ولا القابية للجنس مابه مضافاً، وماه، ّإذا، إذا، فٍبما بالحذف، single word (opposed to annexed and quasi - annexed)

الجيش، وناحالي اللواء، لا يوجد ماناً، فيهما جملتين، وقد كان مفرداً في باب الخبر.

وقد يُبِدِّل جزئه على جزء معناه، وقسم ينزل منزله من جهة المعنى نحو قوله على حايلة.
جودة، ويقسم موقع مالايد صينى على جزء: معاينة وهو الظرف والحجار والظرور بشروط أن يكونا تانية، [المغرب لابن عصفور 1: 83]

**The specificative**

التفسير:

يراد به الفعّاز، وهو اسم جامد منصوب بين ماكان مهما من ذوات أو نسب. انظر الفعّاز - [معاني القرآن للقراءة 3: 159، 208، والاصحاب للرزيدي 90، 91]. شرح الفسادات السبع الطوال 11: 207، 209، 209، 94.

**The causative object**

التفسير للفعل:

يراد الفاعل لأجله - [تفسير الطبري 2: 73، 256] 3

**The substitute**

يراد به البديل - [معاني القرآن للقراءة 2: 272، 3: 154] 3 [The specificative]

**The specificative**

تالتاء به الفعّاز - [تفسير الطبري 3: 90]

**Al fasl**

يراد به في العروض كل تغيير مختص بالعروض - الفعلية الأخيرة من النصف الأول من البيت، ولم يجز مثله في الحشوة، وهذا يكون بإسقاطحرف متحرك فصاعداً.

[الكافي للطبري 141، والواقف 2: 206]

وقيل هو كل عروض خالفة للحشوة صحة واعتلالاً كما في «مستقبل» عروض المسرح للروما السعدة إذ لا يخفى الحال فلايجوز فيها «فعلين» مع جواز في الحشوة، وكما في «فاعل» عروض الطويل، وكما في «فعلين» عروض البسيط فإن القبض بالسبب الأول والختام بالفتحة الثانية مع جوزاً في الحشوة، العاشية الكبرى 94، 95.

**Them inor s0y**

الفصلة الصغري

يراد به في العروض ثلاثة أحرف متحرك حرف ساكن مثل: «علما» و«حسن» لأن التونين نون ساكنة.

149
The major stay

الفاعلة الكبرى

يراد به في العروض أربعة أحرف متصلة بعدها ساكن مثل «علمنا»، «تمكن»

redundancy

الضالة:

يراد به الاسم الذي لا يكون ركنا أساسيا في الجملة كالمفعول به والمفعول فيه ولاجله.

وبعض المفعول المطلق والفاعل والفاعل والمسمى غير المفرغ، والأسماء التي تأتي حروف الجر.

أما المسمى المفرغ فإذا أعرب خيراً أو فاعلاً أو نائب فاعل عدد عمدة مثل: مـ
 mjehad إِلـا رسول، ما فار إِلـا المجد، ما يعاقب إِلـا المهمـ، وبعد فضلة في غير ذلك.

The verb

يراد به الكلمة الدالة على حدث مقتصر زمن مثل كتب، كتب، كتب، وقد يطلق على الاسم المتعلق الذي يعمل عمل الفعل [تفسير الطبري: ٢: ٣٢١] وقد يطلق على الاسم الواقع بعد اسم عمل بألف مسبوق باسم إشارة [معاني القرآن للفراء: ١٢] كقوله هذا الحمار فارةٌ

The passive verb

الفعل المبني للمجهول:

انظر المبني للمجهول.

The active verb

الفعل المبني للمعلوم:

انظر المبني للمعلوم.

The passive verb

الفعل المبني للمفعول:

انظر المبني للمفعول.
الفعل الناّم:

الى الفعل المنصرف المستعمل منه الماضي والمضارع والأمر.

The plastic verb

براد به الفعل المضارع للنافذة، واسم الفاعل، واسم الفاعل. والصفة المشهية وباقي المشتقات.

The incomplete

براد به الفعل الذي يكتمل بمفرعات أي يكون طراز في الاستاذ مثل: يَجْعَلْ، وفاز المجد. بخلاف "كان" وأخواتها، إذ هي ليست طراز في الاستاذ، ولا تكتمل بمفرعون لأن مرفوعها كان مبتداً ومازال يحتاج إلى كسر.

The unaugmented verb

براد به ما كانت جميع حروفه أصلية ثلثاً مثل: فتح، ويفال له الجهر الثلاثي، أو رياضها مثل: الهرج، ويفال له الجهر الرفاعي ولا يكون الفعل الجهر أكثر من أربعة أحرف.

The aplastic verb

براد به الفعل الذي يلزم صورة واحدة وزماناً واحداً ومن هذا النوع:

1 - "قل" للنافذة المحض.
2 - "تبارك" من البركة.
4 - "هَدَى" يمعنى كثفي.
5 - "كلت" يمعنى يسح ويضج، ولا يستعمل إلا مضارعاً.
6 - "أغصي" يفتح الفتحة وألاذ وضم اللام، وبضم الهزة وهزة وكسر اللام ولم يستعمل منه إلا المضارع في أكثر اللغات.
7 - "أظه" بالباء للفاعل آخر، وبالباء للنافذة يمعنى أضحي، ولم يستعمل منه إلا المضارع.

٢٤٢
The transitive verb

The hollow verb

Present tense

Active participle
The augmented verb

الفعل المزيد

يراد به الفعل المشتمل على حرف زائد أو أكثر على حروفه الأصلية مثل أخرج.

The sound verb

الفعل سالم

يراد به في الصرف ما يرادف الصحيح، وهو الفعل الذي ليس في مقابلة فائته، وعنى ولام حرف علة ولاهزة ولانضعيف. هذا هو المشهور، وبعضهم فرق بين السلام والصحيح وقال: السالم ماهر، والصحيح ماليس في مقابلة النافذ والعين واللام منه حرف علة فحسب فكل صحيح سالم من غير عكس. ويراد به في الصرف في آخره حرف علة سواء أكان في غيره أم لا، سواء أكان أصلا أم زائدا فيكون "نصر" سالما عند الطائفتين، ورسى "غير سالم عندهما"، و"باع" غير سالم عند الصرفين، وسلما عند البحوين، واسلمى" سالما عند الصرفين وغير سالم عند البحوين.

The sound verb

الفعل الصحيح

يراد به الفعل الخالي من حروف العلة وقيل هو مرادف للفعل السالم انظر الفعل السالم.

The plastic verb

الفعل المصرف

هو ما اختلفت أبنته لاختلاف زمانه فيضاغ من مادته ماض، ومضارع، وأمر، واسم فعل، واسم المفعول، الخ.

مثل: سمع، سمع، سمع، سماع، سماع، سماع، سماع.
The aorist

The doubled verb

The transitve verb

ا - مانصوح مفعولاً واحداً. مثل: نال المجد جائزة، وقرأت كتاباً

ب - مانصوح مفعولين أصلها مبتداً وخبر. وهذا النوع هو المعروف بظل وآخونه.

ج - مانصوح مفعولين ليس أصلهما مبتداً وخبراً مثل: منح، أعطي، سأل، كساً

قول: منحت الفائز جائزة.
الفعل العلاجی:

يراد به ما يحتاج في حدوثه إلى تحریک غضو أو استعمال حاسة من الحواس ظاهرة، مثل: ضرب، شتم، أكل، أبصر، سمع.

The weak verb

الفعل المعلم:

يراد به في النحو ما كان آخره حرف علة سواء أكان أصليا أم غير أصل.

* ويراد به في الصرف ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة. انظر المعلم.

The verb of sense or mental

الفعل غير العلاجی:

يراد به الفعل الذي يحتاج في حدوثه إلى تحريك عضوا أو استخدام حاسة من الحواس الظاهرة، وهو ما يعرف بالفعل الفعلي مثل: ظن، علم، فكر، افتتن، أغلب، عرف.

الفعل غير الواجب:

يراد به الفعل الذي لم يقع [الكتاب: 2: 104]

The intransitive verb

الفعل غير الواقع:

يراد به الفعل اللازم وهو اصطلاح كوفي.

The future tense

الفعل المستقبل:

يراد به الفعل المضارع المال على المستقبل.
The mental verb

The intransitive verb

The quasi sound verb

The past

236
فهمه علم وهوه الفعل مبني دائمًا. فين Bills الفتح الظاهر إذا أُسمد إلى ظاهر أو إلى
لب الفطنين أو إلى ضمير مستتر يقول: نَجِب المجد، والمجدان نَجِحَا، وعَمْد نَجِحَ.

ينبأ على فتح مُقَدَر إذا أُسند إلى وَأَو الجماعة أو ضمير رفع متحرك وقيل: إذا أُسند إلى
و الجماعة كان مَبيأ على الضم فقول الجدود يُعَجِّل، وإذا أُسند إلى ضمير رفع متحرك
كان مِبيأ على السكون مثل الجدود نَجِحَينَ.

The defective verb

يراد به الفعل الذي ثلاث حروفه الأصلية حرف علة مثل: مِهِ، سَمِى، دعَا. فإن
كان حرف الصلة أصله "وَأَ" سمي الناقص اليابي (waw)鹿، دعَا وثبناً نقول: دعَا بدَعَ، وثبناً يِعِساَ.
وإذا كان حرف الصلة أصله ياب سمي
The defective verb (yā)鹿

ورراد بالفعل الناقص أيضا الفعل الذي لا يكتفي بمرفوعه بل يحتاج معه إلى ما يجم معي
مثل كان وأُحَرَّبُها فإنها لا توفر
intransitive verb needing a complement

فعلًا يُدخل على جملة اسمية، النظر الأفعال الناقصة

The hamzated verb

يراد به الفعل الذي أحد حروفه الأصلية همر مثل: أَجَذِ، وسَلَّ، وفَقِ.

intransitive verb needing a complement

يراد به الفعل الذي لا يوصف بالزمر ولانعد وهو الفعل الناقص مثل كان وأُحَرَّبُها.

Self - transitive

يراد به الفعل المتعدي بنفسه، وقد سبق توضيذه

277
verb that passes on ( to an object through a preposition

الفعل الموصول:

يراد به الفعل المتعدي بحرف الجر، أي الذي لا يصل إلى المفعول به بنفسه بل يصل إليه بحرف الجر مثل: مررت بعلي.

الفعل الواجب:

يراد به الفعل الذي لم يسبق باستفهام ولأي ولا يبدع على الطلب، [ الكتب 2: 151 ]

The tranitive verb

الفعل الواقع:

يراد به الفعل المتعدي – وقذ سبق بيانه – وهو اصطلاح كوفي [ ديوان الأدب للفارق 1: 78، 90 تفسير الطبري 6: 337 ]

The imperative

فعل الأمر:

يراد به مانع على طلب حصول شيء بصيبته مع قبله بإيا المخاطبة، أونون التركيد مثل: أكتب، أكتب، اكتب.

والفعل الأمر بيني على ماجمل به مضارعه، انظر الجزم.

فعل الاثنين:

يراد به الفعل المضارع المنسد إلى ألف الاثنين مثل تكتبان ويكتبان [ الكتب 2: 154 ]
فعل الجمع:

يراد به الفعل المضارع المند إلى واو الجماعة مثلا كتبون، وكتبون. [ الكتاب 2 ]

فعل جمع النسبة:

يراد به الفعل المضارع المند إلى نون النسبة مثلا كتبين، [ الكتاب 2 ]

الفعل بما قبله:

يراد به الحال - معاني القرآن للقراء [ 272 ]

Accusative of the state or condition - The five verbs

الأفعال الخمسة:

يراد به كل فعل مضارع ينتمي بألف الأثنين أو واو الجماعة، أو ياء الوافدة مثل يكتبان، يكتبون، يكتبين، يكتبون.

وهذه الأفعال علامة رفعها نبوب النون، وعلامة نصبها وحدها جذف النون قول: الطالبان يكتبان، الطالبان لن يكتبوا، الطالبان لم يكتبوا.

The mental verbs -

الأفعال القلبية:

يراد به الأعمال التي لا تحتاج في حدوثها إلى تحريك عضو أو حاسة من الحواس الظاهرة، وتدخل على المبتدأ والحجر فتصبحها على أنها مفعولين، ومنها مايفيد اليقين ومنها مايفيد الرجحان. انظر أفعال اليقين، وأفعال الرجحان.

Incomplete verbs

الأفعال الناقصة:

يراد به الأعمال التي لاكتفي بمفعولها، وهي التي تدخل على المبتدأ والحجر فترفع المبتدأ على أنه اسم لها وتصبح الخبر على أنه خبر لها، وهي المعروفة بكان وأحواها.

239
وقبل أن ضحت ناقصة لأنها لا تنفخ برلمها، وقبل لأنها لا يدخل على حدث، والأفعال.

إذا تدخل على حدث وراء.

ومن هذه الأفعال ماعمل بالشرط وهي: كان، أصبح، أضحي، زل، بات، صار، ليس، وهذه الأفعال تامة التصرف إلا "ليس" فعل جامد.

ومنها ما يعمل بشرط أن يسبق بنف أو شبه، وهي: مازال، مافيء، مايرجع، ماتلك. وهذه الأفعال ناقصة التصرف يستعمل منها الماضي والضارع فقط.

ومنها ما يعمل بشرط أن يسبق بما المصدرة الظريفة وهو: مادام وهذا الفعل يعمل بصورة الماضي، وفيها: بصة المضارع أيضا.

وقد تستعمل بعض هذه الأفعال نامة - أي تسبد إلى فعل كما في قوله: "فعيلة: فسخان الله حين قومون وحين تصبحون" [الروم / 77]، وكما في قوله أيضا: "إذن كان ذو عصبة فنظره إلى مصيره" [القرد / 280]، وقيلهم: كان الله ولاشي، معه فالفعل "تصبحون" معناه تدخلون في وقت المساء، و"تصبحون" تدخلون في وقت الصباح، و"كان" يعني "وجد".

The transmutative and factitive verbs

أفعال التحويل والتصير

يراد به الأعمال التي يعني حوال وصير، وهي تنصب مفعولون كان أصلهما مبتدأ وخبرا ولوحكما، وهذه الأفعال هي:

صير، جعل، وجب، اخذ، ترك، رد، تأخذ، فقول:

صيرت الذهب تمثالا، وبنى الله فناك،

وقد عارض بعض التحويلين في أنها داخلة على مبتدأ وخبر لأنه في قوله: صبر الفقر غنا، إذا ردناه إلى أصله كانت صبره "الفقر غني" وهذا لا يكون ورد عليهم بأنه هذا معناه: الفقير فيما مضى مجد له الفن، وهكذا في نظراته، وبناء أفعال التحويل والتصير

٢٤٠
أفعال الالتماس والرجحان، قائمةً غالبًا داخلاً علَّى غير المبتدأ والخبر مفعوليَّةً.

verbes of blame.

يراد به الفعال التي تفيد إنشاء المبتدأ مثل: يُسمى، ولا غالبًا، وسائ، نقل: يُسمى
 مصدر المبتدأ، ولا غالبًا الذي، جمه سادت مستقراً. وهذه الأفعال أحكام خاصة
 مفصلة في كتب النحو.

verbes of hope.

يراد به الفعال ناسخة تعمل عمل كأن وقعت تريد فعل آخر مثل: عسمى، حرى
 إخالوق. وهي تدخل على الجملة الاحتمالية بشرط أن يكون الخبر جملة فعلية فعلها
 مضارع. نقل: عسي المجد أن ينال الجائزة، اخلوقت. السماء أن ينتر، حرى جرى أن
 يقم. ولا غالبًا الفعل الواقع في جملة الخبر بأن تفصيل في كتب النحو.

verbes of preponderance and doubt.

يراد به الأفعال الغنية التي تفيد غلبية الطنين أو الشرك في انسحاب المبتدأ بالخبر. ومن
 هذه الأفعال: ظن، حسب، جعل، حجا عند، زعم، هب. وهي تفسير حكم المبتدأ
 والخبر. فتصبحاً على أن المبتدأ مفعول أول، والخبر مفعول ثان.

verbes of beginning.

يراد به الفعال ناسخة تعمل عمل "كان" وفِعَّل في البدأ في حديث فعل آخر في جملة
 الخبر، وتدخل على جملة الجمعية بشرط أن يكون خبيرة جملة فعلية فعلها مضارع غير متنزّن
 بأن. ومن هذه الأفعال: جعل، وفق، بكرس الألغاء وفتحها، وأخذ، وعلم، وأنشأ،
 وهب.

261
The incomplete verbs

أفعال العباره

يراد به الأعمال النافية وهي كأن وأحوالها، ويقال أفعال عباره لأنها أعمال لفظية لاحقية، لأن الفعل في الحقيقة مدلول على حدث، والحدث هو الفعل الحقيقى فكان اسمًا مبتأله، فلما كانت هذه الأعمال كأن وأحوالها لاتدل على حدث لم تكن إلا أفعالاً من جهة الفعل والصرف. [ شرح المفصل لابن يعشي 7 : 89 ]

verb of oppropinquation

أفعال المقاربة

يراد به أعمال ناسخة تفعل كان، وتفيد أقتراب حدوث فعل آخر في جملة الخبر ومن هذه الأعمال كاد، كرب، يفتتح الراء، وكرسها، وأوشك، وهلهله، وأولى، وألّم، وهذه الأعمال تدخل على الجملة الاحسبية بشرط أن يكون الخبر فيها جملة فعلية فعلها ضارع رافق لضمار اسمها مترن من بعد أوشك وغير مترن بأن بعد كاد وكرس وهلهل وألّم.

verbs of praise

أفعال المدح

يراد به الأعمال التي تفيد إنشاء المدح مثل: يعُم، حيذاً، مثل: نعم العمل طاعة الله، حيذاً إتقان العمل.

وهذه الأعمال أحكام خاصة مفصلة في كتب النحو.

verbs of certainty

أفعال اليقين

يراد الأعمال القلبية التي تفيد العلم اليقيني بانتصف المبتدأ بالخبر، ومنها: وجد، كفّر، تعلم، رأى، علم، وقد يستعمل الفعلان الأخيران لإفادة الرجحان.

وهذه الأعمال تنصب مفعولين كالأبلهما مبتدأ وخبرا إذا كانت قلبية مثل: وجدت المهم برفق، ورأيت المهم بريغة.

أما إذا كانت غير قلبية أو غير دالة على اليقين فإنها تنصب مفعولا واحدا، يقول: وجدت الكتاب المسروق، حيذا علي عليه، وقلت رأيت الأشجار المورقة، مبطن.
The agent, or subject of a verbal sentence.

The unrestricted object.

The pro-agent.

The direct object.
The accusative of time and place

The causative object

The concomitate object

The comparative and superlative adjective
The foot

The feet

Deletion the preposition

 فقد الخفض
The contraction (Al qald)

The contracted

The future

The tripping (al mutoqari)

The future

The tripping (al mutoqari)
التقريب

اتصال نقيب يطلق على عامل تسمح حكم المبدأ والأخير يعمل عمل كان، وذلك عند استعمال كلمة « هذا » و « هذه » إذا أريد بها التقرب نحو: « كيف أخف الظلم وهذا الخديفة قادما » و « كيف أخف نير وهذه الشمس طالعة » . وكذلك في كل ما كان فيه الاسم الواقع بعد اسم الإشارة لا ثاني له في الواقع فيعرب الكوفون كلمة « هذا » تقريبا ومرافقه بعد اسم التقرب، والمتصادم بعدهما عبر التقرب لأن المعني على الإخبار عن الخليفة بالقدوم وعن الشمس بالطمع، وأنه باسم الإشارة تقريبا للقدوم والطمع. [هموم الفروع: ١٣٢]

القسم

نظرة الجملة القسمية

قسم الإخبار

يراد به القسم الذي قصد به تأكيد جوابه كقوله: والله ما فعلت كذا، ورئي إلى

الصادي، وعهد الله لأنفع كذا.

٤٤٧
Adjuration

قسم السؤال أو الطلب:

يراد به القسم الذي يستند جوابه طلباً من أمر أو نبي أو استفهام مثل بالله لتفعل
كذا وبالله لاعظiene. وكقول الشاعر:
"يربك هل للنصب عندك رأفة فرجو بعد اليأس عينا بجداً"

The abbreviation

1. الفصر:

يراد به جعل الاسم المحدود مقصوراً كما قالوا في: «الأطباء» الأطباء، وفي:
«النعاس» النعاس، وهذا جائز في الشعر والثورة.

يراد بقصر الأسماء الحسنة استعمالاً يُلف مطلقاً كالأسماء المقصورة فنقول جاء
أخاك وممررت بأخاك، ورأيت أخاك.

يراد به في العروض حذف ساكن السبب وتسكن متحركه، وهو من علل
النحو يختص بالعروض والضرب، وإذا دخل بينا لزم في القصيدة، ويدخل أربعة
آخر: الرجل، والمتفارب، والمديد، والخفيف، ومن أمثلة من غير الرجل:
أبلغ عموماً على ماذا أنه قد طال حبى وانتظار
أغتنم نع، مثني، مألون أنتم فقد تطل حبي وانتظار
فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن
سالم، سالم، مَسْلَم، مَسْلَم.

The abbreviated

المقصور:

يراد به الاسم المعرب الذي آخره ألف لازمة مفتوحة مقبلها - انظر الاسم
المقصور - وقد أطلق سبب الجذر المقصور على المنقوص كما أطلق المنقوص على المقصور
وجرى بعض النحويين على ذلك.

[ الكتبة 2 : 72 ، 95 ، 161 ، 165 ، والوضيع للزيدي : 262 ، 268 ]

يراد به في العروض الجزء الذي سقط ساكن سببه وسكن متحركه، ففى

248
"فاعلان" تُذَف النون وتسكن الناء وينقل إلى "فاعلان". و"محس" حد النون وتسكن اللام فيصبح "فعول" انظر القسم.

Al qasm

يراد به في العروض حذف الحرف الأول مع تسكين الخمس المتحرك من الجزء "فاعلين" في أول البيت فيصبح "فاعلين" وينقل إلى "فعولين".

القسم علة جارية مجرى الزحاف أي إذا دخل بيتا لا ينتمي في القصيدة لأنه اجتماع الحرم والعصب والحرم علة جارية مجرى الزحاف والعصب زحاف.

ومثاله من غير الوا 그리스:
ما قالوا لنا سدنا، ولكن اقامت أمه أو فأتوا بحجر ما قالوا لنا سدنا ولاكن اقامت أم أو فأتوا بجري مفعولون / فاعلتين / فوقعين / فقولين أقصم. سالم، مقطوض سالم. سالم. مقطوض

Al aqsam

يراد به الجزء "فاعلين" إذا حذف أوله وسكن الخامس منه في أول البيت انظر القسم.

The topped

يراد به في العروض بحري من بحري الشعر العربي، وأصله في النائرة ستة أجزاء ووزنه:
معمولين مستفعلين مفعولات مستفعلين مستعدين وبيته في الدائرة.

هن حال عهدنا بعد الوفاة كم لا يثبت لو نصفنا في الدنيا 249
ولكنه استعمل بجزءاً مطويى العروض والضرب فنه عروض واحدة عجزه مطويه

وعبر واحد منها تقول الشاعر:

هل عليه ويدكم في حرف
فل عليه ويدكم في حرفين
فاعلاً سلاًً مفعلاً مفعلاً

وسيين مقتضبا لأن الأقضية في اللغة الاقطاع وهذه البحر كأنه مقتضب

المنحر لأن أجزاء المنسرح:

مستعن مفعولات مستعن مرتين، وهذه الأجزاء بعدها تقع في المقتضب وإنا
اختلت من جهة الترتيب إذا طرح مستعنان من أوله، ومستعنان من آخره وبنى
مفعولات، مستعنان، مستعنان الذي هو أصله في الدائرة، فسحن لذلك مقتضبا

The breaking

القطع:

يراد به في النحو عدم ربط الكلمة بما قبلها في الاعراب وتدفع جزءاً من جملة
جديدة ومن ذلك قطع النعت عن المنعوت فلا يتبع النعت المنعوت، ويكون قطع النعت
إما برفعة على أذن خبر المبدأ مذووف وإما بالنصب على أنه مفعول به لفعل مذووف
ولذلك جائز في سياق المدح أو الدم أو الترجح.

فالقطع بالرفع كما في قولنا: دافعت عن المنتم، المسكين، أي هو المسكين.
والقطع بالنصب كما في قوله تعالى: «وامرأته حملة الخطب» [المد / 4] أي
أعني أو أدم حملة الخطب.

ويجب قطع النعت إذا تعدد المنعوت واحتفظ الأعراب، واتفق النعت في اللحظة
والمعنى مثل: فاز عياض وكافأت علياً الجهد أو الجهد فاجددان: خبر لبيده مذووف
تقديره ما، والجديد: مفعول به منصوب بفعل مذووف تقديره أعني.

وقد ورد القطع وأريد به الحال. [معاني القرآن للفراء، 1: 7، 11، 2012]
٨٤٠، رصد الفصائد السبع الطوال: ٢٤، تفسير الطبري: ١، ٣٢٣، ٤٣٢، ٣٣٥، ٥٣٠، ٦٣، ٦٢، ٤٤٦، ٣٤٥، ٥٤٨، ٣٣٧، ١٣١، ٢٠٨.


ومن أفعاله قول الشاعر:

سُيَّرو معاً إذا مَعَادْكِ، يرمي الثلاثاء بطين الوداو
سُيَّرَوْتُمْ، إِنَّا مَعْادَكِ، يرمي الثلاثاء بطين الوداو.
صُبْعَتْنَا / فَاعْلُونَ / مستعملان، فاعلون، مستعملان، مستعملان.
سِامِم، سِامِم، سِامِم، سِامِم، مستعملان، مستعملان، مستعملان.
سِامِم، سِامِم، سِامِم، مستعملان، مستعملان، مستعملان.

The cut

المقطع


The scansion

القطع

يراد به في العروض تجزئة البيت بقدر من الفعال أي الأجزاء التي يوزن بها معرreh. كونه من أى الأجربوه الإجماع.

وبراعى عند التنقيط مابينطق لإما يكتب، وينقل حرف الوند حرف ساكن، والتنوين حرف ساكن أيضاً، ونحوئ الابتدائيه أولها ساكن، والثاني متحرك، فإذا رمزنا للحرف المتحرك بـ، وللفح الساكن بـ، نجد أنقولنا: «في السجد» يقارنها ٤٥١.

والثال الثالث قوله الشاعر:

إذا صُحْوَتْ فَمَا أُقُصَرْ عِنْ نَدْيٍ

وإذا صُحْوَتْ فَمَا أُقُصَرْ عِنْ نَدْيٍ

وإذا صُحْوَتْ فَمَا أُقُصَرْ عِنْ نَدْيٍ

وإذا صُحْوَتْ فَمَا أُقُصَرْ عِنْ نَدْيٍ

وهكذا يتم تقطع النصف الثاني من البيت، وذلك نبين أنه من بحر الكامل، وأن مسبيقا سليمة لاعيب فيها أن البيت مؤنف لا أكثر فيه.

**Al qatf**

يراد به في الحروف حذف السبب الحدف من آخر الجزء أي التفعيلة مع تكسين الخامس المتحرك، وهو من عل اللفظ وهو خاص بالعروض والضرب وإذا دخل بينه في القصيدة، ويدخل قدر挥发 فقط فتصبح «مفاعل» «مفاعل» والسبيح الحدف هذا هو «تن» مذوف ومختلف الخامس المتحرك قبله، وقيل حذف السبب التلقى وهو «عل» فتصبح «فاعل» وتنقل إلى «قولون» والراجع الأول، وفي كل الحالين لا يغير الوزن.

مثال القطيف قول الشاعر:

كأن قرون جلتها المض إنا عن نسجها غزاز
كأن قرون جلتها المض إنا عن نسجها غزاز
كأن قرون جلتها المض إنا عن نسجها غزاز
كأن قرون جلتها المض إنا عن نسجها غزاز

**Al maqtuf**

يراد به في العروض الجزء الذي سقط من آخره صب خفيف بعد سكون نامية.

ولا يكون إلا في حي الوضاء انظر القطيف.

المطوف: ٢٥٦
التفهّم:

يراد به أن العروض عيب من عيوب الشعر كنوك ببحر الكامل، وهو خروج
الشاعر من العروض الأولى للفتوى الثانية منه، والانتقال من العروض الثانية إلى
العروض الأولى، وذلك كذا في الأبيات التالية:

إذا وقفتا في كوكب جمة
ولدا لحيتهم إجحة ودماء
لبيس لهما لما ولا أعداء
فيما أنشأها أبناء رحالة.

ف العروض البيوت الأولى أنت العقيلة الأخيرة من النصف الأول على وزن «قيلون»
وهذا هو النصيحة الثانية لأخيار سمي الكامل، على وزن «مفتاحين»، وكاد على الشاعر أن
يعمل نوعا واحدا من الأعاريض في كل التفصيلة، انظر الكامل.

ومن المتفهّم أيضاً أن ينص حرف من العروض كذا قول الشاعر:

ترجو النساء عواقب الإطبار.

فيه مفتاح مالك بن زهير.

التفهّم:

أطلقه الخليل بن أحمد على انتقالة نوع العروض أو العقيلة الأخيرة من النصف الأول
من البيت فيكون وزنه «منعون» ووزن الضرب مفتاحان، وهذا عيب من عيوب الشعر.
[العقد الفريد: ٢٠٠]

التفهّم:

أطلقه الخليل بن أحمد على فتح الحرف الأول من الكلمة. [مفاتيح العلوم
للغوارمي: ٣٠]
يراد به القافية ذات الروعي للتحرك. انظر الروعي.

The loose rhyme

يراد به القافية ذات الروعي للتحرك. انظر الروعي.

The fettered rhyme

يراد به القافية ذات الروعي للتحرك. انظر الروعي

اللفظ الطويل:

يراد به القافية ذات الروعي للتحرك. انظر الروعي.

اللفظ القصير:

يراد به القافية ذات الروعي للتحرك. انظر الروعي

اللفظ المتقئ:

يراد به القافية ذات الروعي للتحرك. انظر الروعي.

يراد به في العروض كل بيت ساوت فيه العروض الضرب في الوزن والروعي بلا تغيير في

العروض عبا يستحثه كيا في قول امرئي القيس:

٢٥٤
The inversion

القلب:

ه يرد به في التحویل التبادل بين الكلمات في الواقع الإعرابي، وعدوا ذلك من فنون الكلام، وآكثر وقوعه في الشعر. كان يجعل البيت يبدأ، ولكن مبدأ كي في قول حسان بن ثابت.

یکون مزاجها عسل ولاء
کأن سبیلة من بیت رأس
فی نصب الزاج جعل المرفقة الابن، والأصل رفعه، ونصب العمل على أن المرفقة هي
المبدأ والنكرة هي الابن.

ویرد به في الصرف تحويل أحد حروف العلة وهي: ۱، ۲، ۳، مايلحق بها وهو
العملة إلى حرف آخر منها بحيث يتبقي أحدًا ليعمل عليه غيره من بينها طبقاً لظروف محددة
في كتب الصرف.

ومن ذلك قلب الولد والليا، ألفا في مثل قال، وباع إذ الأصل قول، وتبع، وقلبها حمزة
في مثل قال، وباع والأصل قول وبلغ.

metathesis

القلب المكاني

یرد به في الصرف نقل حرف من أسول الكلمة من وضعه إلى وضع آخر
فيها، مثل، آرام، أصلها، آرام، جمع، ونقم، نقلت الهمزة التي بعد الراء إلى
ماذابها، وكذلك "قياس" أصلها "قووس" فنلت السين ووضعت بعد الفاء ثم طبقت على الكلمة ضوابط صرفية فصارت "قياس" انظر الميزان الصرق.

القول :

يراد به القول الدال على معنى، وجعله بعض النحوين يشمل الكلمة، والكلام، والكلام، فنطق على كل منها اختلافا حقيقيا، ويرى ابن متعى أنه حقيقة في المفرد، بحاجة إلى المركب، وقيل مواءم للنظف فنطق على المهم.

الإقواء :

ويجدر به في المعروض والاقفية لدى بعض العلماء الاقواعد أي نقص العروض عن الضرب كما في قول الناحية الديباقن:

لم رأيت ما السلى مشروبا والقرية في الإقانة أرتبت.

فوزن عروضه "مفعولين"، وضربه "مفاعلاً" فرود العجز بذلك كل الصدر زيادة فبحة. وعلى هذا الرأى يعتبر الإقواء عيبا في المعروض لا القافية.

وذهب القليل وقطرب إلى أنه اختلاف حروف الروى أي هو الاكفاء، ولم يبع هذان الرأيان.

وذهب أبو عمرو بن العلاء إلى أنه اختلاف حركة الروى ( المجرى ) مطلقا بالضم أو الكسر أو الفتح.

والفول الذي استقر عليه العلماء هو قول الأخفش الذين أعلن فيه أن الإقواء اختلاف حركة الروى ( المجرى ) بالكسر والضم فقط، كما في قول دريد من الصمصة:

دعائي أني والخيل بيني وله فلما دعائي لم يجعل بفعلي فطاعت عنه الخبل حتى تبهت وحى علاني حالك الون أسوء.

ورد أكثر العلماء هذا الاسم إلى قولهم: أقوى الفائل حبه، إذا بين قواه فجعل

٤٥٦
الكشف

يراد به في المروع حذف السابع المتحرك من التفعيلة. وهو بالسين المهلة على ماصبه الزهدي وصاحب القوموس، والشائع بالسين المعجمة. وهو من علل النقص.

إذا دخل بيم لزم في القصيدة، وثعل من متشاور السريع:

ِيا صاحبٍ رحل أتى علٍّ
يا صاحبٍ/ رحل أتى / لاعبه
مستعمل / مستعمل / مفعول
سالم سالم مكشوف

وأصل "مفعولون" مفعولات فحذف السابع المتحرك وهو النهاة فقیت "مفعولا" فنقلت إلى مفعول.
« Al maksuf »

المكسوف

يراد به في العروض متحركة من التفعيلات ألا أو الأجزاء انظر الكشف.

« Al kashf »

الكشف

يراد به الكشف وقد سيق.

« Al mokshuf »

المكسوف

يراد به المكسوف وقد سيق.

The alteration of the « megra »

الإكفاء

يراد به في العروض اختلاف حرفي الروى في الفصيدة الواحدة بحرف متقارب في الخارج.

واطلاقه بعض العلماء على اختلاف حرفة الروى بالكسر والضم فهو والاقراء سواء.

واطلاق بعضهم على تبديل حرفة الروى مثل أن يأتى بالعين مع الفين لشبهها في الهجاء، وبالدلاء لتأثر خرجها.

كما في قول الشاعر:

جاربة من ضحة بن أم كأنها في درعها المعطأ.

وسمي الخليل هذا « الإجازة » انظر الإجازة والاقراء.

٢٥٨
The hindring, The restraining

The kaff

The makhmuf
الكلمة

يراد به لفظ وضع لمعنى مفرد

الكلمات

يراد به القول المركب من ثلاث كلمات فأكثر سواء أفاد أم لم يفد مثل : لم يفز على، إن يفز على.

الكلام

يراد به ماتضمن كلمتين بالإسناد الأصلي المقصود نذاته أي ماتركب من كلمتين يؤديان معنى يحسن السكون عليه، والكلام لا يأتي إلا من اسم أو من اسم وفعل فلا بد له من طرفين مستند ومستند إليه وقد تكون الكلمتين مرفوعتين كعلم قائم، وقام على، وقد تكون مقدرتين في مثل : رأى نعم جواباً لمن قال: أعلى قائم، وقد تكون إحداها مقدرة دون الأخرى مثل : على إجابة لمن قال: من حضر؟.

الكامل

يراد به في المرور بحرف من بحور الشعر العربي، وهو على ستة أجزاء، ويعمل ناما، وجزوء، ووزنة متفاعلة، وتفاعلين، متفاعلين، متفاعلين

ويته في الدائرة

إذا صحت نما أقصر عن ندى وكأ علمت شائلي وكتربى وصي هذا البحر كاملاً لتكامل حركاته وهي ثلاثان حركة، وليس في الشعر شيء له ثلاثون حركة غيرها، والحركة وإن كانت في أصل الوافر مثل ماشي في الكامل فإن في الكامل زيادة ليست في الوافر؛ وذلك لأنه توفرت حركاته ولم ييج، على أصله، والكامل توفرت حركاته، وجاء على أصله فهو أكمل من الوافر فسمى لذلك كاماً.
ولا ثلاثة أعراض وتسعة أضرب.

1- عروضه الأولى صحيحة وزنها متفااعل، ولها ثلاثة أضرب:
   1- ضرب معتب وزنها "متفاعل".
   2- ضرب مقطوع وزنها "فعلان".
   3- ضرب محذوف وزنها "فعال".

2- عروضه الثانية حذاء وزنها "فاعل" وهما ضربان:
   1- ضرب أحد وزنها "فاعل".
   2- ضرب أحد، مضاف وزنها "فاعل".

3- عروضه الثالثة محرووة وزنها "متفااعل" وهي أربعة أضرب:
   1- ضرب مرفق وزنها "متفااعل".
   2- ضرب مضاف وزنها "متفااعل".
   3- ضرب مجزوء كالمحروض وزنها "متفااعل".
   4- ضرب مقطوع وزنها "فاعلان".

المكملات = The redundancy

براد به ماليس ركنا أساسيا من أركان الجمعة أي ليس مهما ولاخيرا، ولافعالا، ولافاعلا ولافاعلا ولافعلا، فتطلق المكملات على المفعولات، والتوابع، والمحذوف، والمحذوف، والمستفي، إلا المراعي فتвоз في وفقا لما تقضيه العوامل السابقة عليه، وprüf فين، والمحور بالحرف.

الكناية:

براد به الضمير، وهو إصطلاح كوني [ الجمع 1: 56]، معاني القرآن للقراء: 2.

The pronomen, personal pronoun

2766
المكّي
يراد به الضمير. وهو اصطلاح كوفي

الكية :
يراد به مصدر من الأعلام بأن أو أم أو أبن أو أخت أو عم، أو خال، أو خالة، مثل: أبو بكر، أم سلمة، ابن عباس،

المتكاوسر : 
يراد به في ألفاظ الفائقة التي يفصل بين ساكنتها أربع متحركات كقول العجاج:
قد جبر الذين لا يعقل
فالساككان هما ألف « إله » و « الراء » الأخيرة والمحركات هي الماء والفاء، والجيم، والباء.

ورد في تعليق هذا الاسم أقوال: قيل لكثره الحركات وتراكمها والتاكوس في اللغة
اجتاع الألف وازدحامها وركوب بعضها بعضًا على الماء، وقيل اليوسس الإضطراب،
وعلاقة المعاد، يقال كأس البير إذا فقد أحدى قوامه وصار على ثلاث، وهذه الفائقة
فعلت ذلك، وقيل bởi ذلك من تكاؤس البيت أي مثل بعضه على بعض. وهذه
الصواب نادر الوقوع لكثرة حركاته لا يأتي إلا في البيت أو البيتين من نحو الرجز لكراء
نصروفهم فيه ثم بجر البسيط.
The «lām» that is pushed away

اللام المحرقة :

هي اللام التي تقدر تخبر « إن » أو بضمير الفصل الواقع بين اسم إن وخبرها ، أو باسم إن DAL "看不见 " إن هندل密碼ي " ، إن محمدًا لا فائز ، إن محمدًا هو الفائز ، إن في ذلك

عبرة .

واللام المحرقة هي لام الاجمال إلا أنها لا تلق إن مباشرة فرحلقت من صدر الجملة إلى داخلها ؛ ولذلك سميت محرقة .

The distinctive «lām»

اللام الفارقة :

هي اللام التي تدخل على خبر « إن » PARFAITA من القائمة غير العاملة ، لنفرق وتغيير بينها وبين « إن » النفاذة . فنقول : إن محمد الفائز ، فإن هنا عرفت من القائمة مهملة أي لانصب المبدأ ولا يرفع الخبر وهي تفيد التأكيد ، ونقول : إن محمد فائز ، « إن » نافقة

بمعنى « ما » وليس » والفارق بين الاستعمالين وجود اللام في الأول وهذا سميت

فارقة .

The subsidiary «lām»

اللام الموطن للقسم :

هي اللام الداخلة على إن الشرطية إبداً أن الجواب بعدها مبني على قسم قبلها لا

على الشرط ، كما في قوله تعالى : « لبين أخرجوا لأخرجون معهم » [ الحشر / ١٤ ]

فالجواب ] هذا للقسم وليس للشرط .

٤٦٦
دراج به اللام التي تدخل على الفعل المضارع ففيد طلب حصول الفعل، وهي جازمة الفعل المضارع، وموضوعة للطلب، وحركتها الكسر، وإسكانها بعد الفاعل والواو أكثر من تعركيها، وقد تسكن بعد ثم فقول: إبتعد، ونُفرِّقُ ثم لَفْعُ مَتَرِيد — وهو سليم يفتحون لام الأمر.

ويجوز حذف لام الأمر بعد فعل الأمر «قل» كما في قوله تعالى: «قل لعباد الذين آمنوا يقيموا الصلاة ويفقوا مما رزقناهم» [إبراهيم / 36].

وقد تُحذَف بعد الفعل «قال» كما في قول الشاعر:
قلت لباب لديه دارهما تأذن فإنه حُرُوها وجارها

وقد تُحذَف في غير الموضعين السابقين كما في قول الشاعر:
محمد نقد نفسك كل نفس إذا سمحت من شيء نبأها

The «lām» of inception

لَام الابتداء


وقال الكوفيون هذه اللام هي لام الغموض وقدروا الفسم قبلها.

لَام البعد

هي لام تزداد بين كاف الخطاب واسم الاشارة للدلالة على بعد المشاّر إليه مثل: ذلك، وذلك، ولا تكون صيغة المثنى من أسماء الإشارة، ولا أولئك إذا استعجلت ممدودة، فنقول أولئك بل تقول: أولئك.
The «lām» of denial:

The «lām» the correlative:

The conjunctive «lām»:

The «lām» of the outh:

Lām al-jawāb:

Lām al-ta'liil:

Lām al-ḥamal:

Lām al-qāsim:
Third radical

لام الكلمة

يراد به في "الصرف" الحرف الثالث الأصلي من الكلمة، فالواو من كلمة "قمر" هي لام الكلمة وكذلك النوع من "حسن" - انظر عين الكلمة، والمرتان السقين.

الإلحاق:

يراد به زيادة حرف على الكلمة، لتبلغ الكلمة بناء من أبие الأصول أزيد مما كانت عليه، وذلك كن زيدت الفاء في "جيد"، والواو في حوائل، والانون في "عون"، ولاتكون الألف لالحاق إلا بآخر الأسماء. انظر ألف الإلحاق.

The quasi duel

الملحق بالمنى

يراد به مادل على اثنين أو اثنين ولا واحد له من لفظه مثل "كلا"، "وكلنا"، "واطنان"، "واطنان" وعرب إعراب المنى إلا إذا أضيفت "كلا"، "كلنا" إلى اسم ظاهر إعبا إعراب المقصور أي منحوتات مقدرة على الألف.

The quasi sound female plural

الملحق بجمع المؤنث السالم plural.

يراد به ما كان منها بعالة جمع المؤنث السالم مثل "أولات" أو ماء، بصيغة جمع المؤنث السالم مثل "عفون" و"بركات".

فهذه الكلمات تلحق بجمع المؤنث السالم في إعرابه أي تعرب كما يعرب جمع المؤنث السالم.

The quasi sound male plural

الملحق بجمع الذكر السالم.

يراد به ما كان منه بعالة جمع الذكر السالم وهو غير مستوف لشروط هذا الجمع، وذلك مثل: أولو، عالميون، وعشرون وثلاثون وباقي الفاظ العقود، ونذور، وبوئن.
وَرَضَى رَبُّنَا وَعَسَى رَبُّنَا وَعَمِيتَنَا وَأُولِيَاءَنَا. وَهَذَى الْكَلَامُ فَلْتَمْحَى بِجَمِيعِ الْمَيْثَارِ الْسَّالِمِ

في إعرابه فتكون علامةرفعةالذيل وعلاماتنصبها وجرها البناء. وفي كتب النحو تفصيلات

كبرية في إعراب المضمن بجمع المذكر السالم.

Salecistic

اللحن

يراد به الخطا في ضبط أواخر الكلمات أثناء الكلام القصيح كرفع المنصوب وجر
المرفوع ... الخ، أي عند مراها ضوابط الإعراب والبناء.

Non - essential

اللغة : [ الكتاب 1 : 359 ]

يراد به زيادة...

Dialect of the fleas devoured me

لغة أكلوني البراغي :

يراد إلزام علامة التشبيه والجمع بالفعل، والفاعل اسم ظاهر منى أو جمع مثل : نجحا
المكان، وتجحوا الجندو، وتجحم الجدد.

وقال بعض العلماء إن الألف والواو والد نِضَح مِن يَفِل الفاعل، والاسم ظاهر بدلاً
منها، وقيل الألف والواو والد نِضَح علامات فقط للتشبيه والجمع ولا تصل لها من الإعراب.

وهذه لغة بعض الفقهاء من الأهل لف.PreparedStatement فيها الفاعل ظاهر وأتفرع بالفعل علامة الجمع.

لغة يتعاقبون فيكم.

يراد به ماردت بلغة أكلوني البراغي وقد سبق توضيحيه، وجمعه يتعاقبون فيكم جزء من
حديث شريف وقمتم الجملة : "يتعاقبون فيكم ملاكية بالليل وملائكة بالنهار". فالفاعل
منصوب بلو الجماعة والفاعل اسم ظاهر وهو ملاكية. وقيل نما الحديث : "إن قد ملاكية
يتعاقبون فيكم ملاكية بالليل وملائكة بالنهار". وعلى هذا لا يشهد في الحديث.

297
Dialect of who regards to portion dropped

لغة من ينتظر

يراد به ابقاء حركة ما قبل الحرف المنزوف من المنادى المرجع دون تغيير مثل يافاطم، ياحم وكان المنكل مازال في انتظار الحرف المنزوف، انظر الترجم.

Dialect of who does not regard to portion dropped

لغة من لا ينتظر

يراد به تغيير حركة ما قبل الحرف المنزوف من المنادى المرجع إلى الضمة إذا كان المنادى قبل ترجمته يستحك الباء على الضمة، فقول يقول، ياجعف، وياحص وياحم في جعفر، حاوف، وعمد، وانطلق للحرف المنزوف وكأن القاء، والرائه، والبيت، في هذه الأسماء هي أخر الكلمات

Neutralization

الإلغاء:

يراد به إبطال عمل أعمال القلب فلا تنصب البينا والخير، وذلك إذا تأخرت عن المبذأ والخير أو توسطت بينهما، فقول الشمس طلعته طلعته، محمد فائر علمت، الشمس طلعت طلعته، وأجاز الكوفيون إذاعة عملها مع تقدمها فيقولون طلعتاً عضده فائرًا، ولم على ذلك شوهد أو ألقا المبرون.

يراد بالإلغاء أيضاً بعد الظافر والجائر والمجروح غير فيصبح لغوا فإنما إذا قلنا: إن في المسجد، عليها، كانت كلمة معتفك، خير إن مع إلغاء الجا ومجروح أي لأعد في المسجد، خيراً [(الكتاب 1:280)]

وبراد أيضاً باللغاء الزيادة انظر الزيادة.

Utterance

اللفظ:

يراد به الصوت المشتمل على بعض الحروف الهجائية.

٢٦٨
The doubly weak verb

اللفيف.

يراد به في الصرف الفعل المعتل حرفين أ، ما كان حرفان من أصوله حرف علة.

فإن كان أول أصوله وثالثها حرفا علة مثل ؛ وعي، وق، استوف، اتف، سم
اللفيف المفروق - but with an interval
النوع من الأفعال بالمثال.

وإن كان ثاني أصوله وثالثها حرفًا علة مثل طوي، شوي، استوي، سمى، اللفيف
The contiguously Complicated - المقرن.

nickname or suenname

اللقب:

يراد به العلم المشعر بمدج أو ذم مثل ؛ الصديق، الفاروق، أنف الدقة.

The title of declension of words

ألقاب الأعاب

يراد به أسماء علامات الأعاب وهي الرفع والنصب والجزم والحفص أو الجر
والرفع والنصب مشترك بين الأعاب والأفعال، والجزم خاص بالأفعال، والحفص ذ
الجر خاص بالأعاب.

Deletion the preposition

إلغاء الخاضع

يراد به حذف حرف الجر عند ذلك بصب مابعده. انظر الخذف والأبيض.

Consonantal cluster

التفاع الساكنين

يراد تجاوز حرفين ساكنين ؛ انظر حركة التخلص من التفاع الساكنين.
«لا» that denies absolutely.

Quasi - sound
weak initial radical, Assinlited verb

المثال :

يراد به ما كان أول حروفه الأصلية وأو أو ياء، مثل: وزن، وعد، يبس، يبس.

الأمثلة.

[ الكتب 1 : 16 ] The verbs،

[ المجمع 1 : 159 ] - Mod of intensiveness

انظر صيغ المبالغة

ويراد به أيضاً ضخ المبالغة.

* ويراد به في المعروض التفعيلات.

The five verbs

الأمثلة الخمسة

يراد به الأفعال الخمسة وهي كل فعل مضارع التصل بالألف الاثنين أو واف الجماعة أو

* ياء الموقعة المحاطة. انظر الأفعال الخمسة.
The prolation

The extended

The prolonged

المدى :

يراد إطالة الحركة فتصبح الفتحة ألفاً، والكسرة ياء، والضمة وداً. انظر

الإشاع.

lewid

يراد به أحد يجروح الشعر العربي وأصله في الدائرة ثمانية أجزاء ولم يستعمل إلا جزءًا

أي سنة أجزاء، وزونه وفقاً للدائرة:

فاعلاتن فاعلة فاعل فاعلاتن فاعلاتن فاعل فاعل

وويه وفقاً للدائرة أيضاً:

إن قومى وترههم ذو طول ذل من يركبهم سائلاً حين تنزم ممن

وهم مديداً لأن الأسباب امتدت في أجزائه السباعية فصار أحدهما في أول الجزء

والآخر في آخره فلمما امتدت الأسباب في أجزائه سمي مديداً.

وله ثلاثة أعاريض وستة أضرب:

1- العروض الأولى مجزوهة ولها ضرب واحد، وجَزْوَة مثلها وزنهمما فاعلاتن

9- ضرب مقصور وزونه «فاعل»

ب- ضرب مخفوف وزونه «فاعل»

ج- ضرب مخفف مقطوع وزنله «فاعل»

2- العروض الثالثة مخففة محسوسة وزنها «فعَّل» ولها ضربان:

أ- ضرب مخفف خفيون وزنله «فعَّل»

ب- ضرب مخفف مقطوع وزنله «فعَّل»

المحدود :

انظر الاسم المحدود.

٢٧١
Implementation or prolongation

The simultaneity

The diptote

Lifeless, things, inanimate

«Mā» peculiar to the dialect of «Hijaz»

«Mā al musallitah»

Ma: مأ

Ma: مأ
The hindering «ma»

ما الكاففة

«ما» التي تغير معنى الخبر الذي قبلها مثل: لوما» فاتصل «ما» بـ«لَا» غير معنى «لَا» من الشرط إلى التحضيض والحدث، كما في قوله تعالى:

«لَا لَا تأتينا بالملاكاة» [الحجر: ۴۰]

Conditional particles

ماجاذي به

يراد به أدوات الشرط، نظير أدوات الشرط.

ما جمع بِالف وِتاء:

انظر جمع المؤنث السالِم.

مياضفة إلى الأفعال من الأسماء:

براد به ماياضفة إلى الجملة الفعلية | الكتاب ۱: ۴۶۰ | ۱۵۱:

Instrumental noun

ما يعمل به من الآلة

براد به اسم الآلة وقد سبق توضيحه | معاني القرآن للفارابي ۲: ۱۵۱ | ۲۳۷: ۱

Instrumental noun

ما يعمل به و_classifier:

براد به اسم الآلة | ديوان الأدب للفارابي ۱: ۸۳ | إصطلال المنطق لابن السكينة
The definite adverb of time

ما كان وقتا في الأزمنة

The undefined adverb of place

ما كان وقتا في الأمكنة

The prolonged

ما لحقته ألف التأنيث بعد ألف

Possessive voice

المالم يسم قاعله:

Collective noun

المالم يكسر عليه الواحد
The causative abject

184

The specificative.

The deflection of the sound « A » towards « I »

...
النون

النون المضارعة لألفي الناثن

يراد به النون الزائدة التي تكون في آخر الكلمات التي على وزن فعلان الذي ينطلق مثل غضبان وسكران، والتي في الأعلام مثل عثمان وعفان وماأنبه ذلك. [ معاني الحروف المرماني : 101]

**Corraborative «nun»**

نون التأكيد

يراد نون ساكنة أو مشددة مفتوحة تلحق آخر الفعل بشروط معينة تفيد تأكيد الفعل، مثل: والله لأجتندن، كما تلحق آخر فعل الأمر مثل اجتندن. انظر التأكيد بالنون.

**«nun» of duel.**

نون الثنية

يراد نون زائدة مكسوئية تلحق الاسم عند الثنية بعد ألف في حاسة الرفع، وبعد باء مفتوح ماقلبه في حالتين للنصب والجر، وتحذف هذه النون عند الإضافة. فقول هذان بابان، وهذان بابا المنزل.

**«nun» of plural**

نون الجمع:

يراد به نون زائدة مفتوحة تلحق الاسم المذكر عند الجمع السالم بعد وأو في حالة الرفع، وباء مكسور ماقلبه في حالتين للنصب والجر، وتحذف هذه النون عند الإضافة. فقول: المجددون فاعلوهم، والمجددون فاعلو الدرس. انظر جمع مذكر السالم.

**«Nun» of nominative**

نون الرفع

يراد النون التي تلحق آخر الفعل المضارع عند إسناده إلى وأو الجماعة، أو ألف

٢٧٦
الثنين أو ياء المؤنثة الخاطئة ، وهذه النون علامة إعراب فرعية تدل عليها علامة لرفع . حذفها
علامة للنصب أو الجرم ، انظر الأفعال الخمسة .

«Nun» of triptote declension

نون الصرف:

يراد توسيع التمكين وهو نون زائدة ساكنة تلحق آخر اسم الممكن غير مقتن بأل
والضفف ، وهي تظهر في النطق ولكن يلبس ، وإذا وليها مكان حركت بالكسر ، وتعاد في
زمن الشعر حرفًا ساكنًا

Nun of protection

نون العمام:

يراد به نون الوقاية وهي النون الزائدة التي تسبق يا المتكلم عند اتصالها بالأفعال وبعض
الأدوات وأجزاء الأفعال ، مثل أكرمش ، وماشي ، وتائه ، ودراكنو وتركني ، وعليكى
بصى أدركى ، وتركني والزمى .

«Nun» of protection

نون الوقاية .

انظر نون العمام .

Syntax

الحرو:

قبل هو انتحاد سمته كلمات العرب في تصريفه من إعراب وغيرو كالحاسة والجمع والتحقيق
والكسر ، والإضافة والنسبة والتركيب وغير ذلك ليلحق من ليس من أجل اللغة باهله
في الفصاحة فينطق بها وإن لم يكن منهم ، وإن شد بعضهم رد به إليها

قبل هو العلم المسبط باستقراء كلمات العرب الذي يعرف به أحوال أواخر الكلمة من
حيث الإعراب والبناء وذلكل سمى علم الإعراب . وعلى هذا لا يدخل فيه دراسة بنية الكلمة
أو تركيب الكلمة .

قبل DFS علم بأحكام مستبطة من استقراء كلمات العرب أي أحكام في دوالها أو
فما يعرض لها بالتركيب . وعلى هذا فهو يشمل دراسة بنية الكلمة .

277
وهيل هو سم يعبر به ذيفان التنبيه العربي صحح وسهاما، وقيمته سيغبر بالألفاظ من حيث وقوعها من حيث هو أولا وقوعها فيه.

النداء المنصرف

يراد به المنادى الموجود بكلمة ابن أو ابنة مثل: ياحسن بن علي، وياقاتنة ابنة محمد. وهذا النوع من المنادى يجوز فيه البناء على الضم في محل نصب، والبناء علىفتح في محل نصب بشرط أن يكون علما مفردا أي ليس مشى ولا اسماء، آخره يقبل الحركة، موضوعا بكلمة ابن أو ابنة مباشرة مضافا إلى علم، والبناء vrai.

The vocative

النداء


The lamentation

الندبة

يراد نداء المتضع عليه لفظه حقيقه أو حكما، أو المتوج من تكوينه علما ألم، أو سببا له، مثل: وأغمره، وأرساءه، والندية أحكام مفصلة في كتاب النحو.

The extraordinary

النادر

يراد به ما قل وجوده وإن لم يكن يخالف القياس مثل: «خزعال».

Deletion the preposition

نزع الخاضر

يراد به حذف حرف الجم ونصب ماكان مجزورا به. انظر الخذف والإضاف.

٢٧٨
The conflict in regard to government

The relation

The relative noun

The annulers

The syndetic serial

The accusative case
عن فتح 1 1350، الواقع للزبيدي 80، 81،

وراء به في المروع كل ما سلم من السناد في الشعر النام الشراء دون الخروج،

* accusive without nunciation

النصب بذل الفنون:

يراد به نصب الاسم بغير تدوين [معاني القرآن آ: 120]

accusative of state

النصب على الخروج:

يراد به مايصف على الحال، ووراء به المفعول المطلق الذي من فعل مرادف

للفعل السابق عليه أو من فعل بعثه [تفسير الطبري 7: 261، 265، 266] ومعاني

القرآن للقراء 1: 147

Accusative of blame .

النصب على الاسم:

نصب الاسم عل أنه مفعول به الفعل معنوي تقدير أذن، ووراء ذلك عند قطع


Accusative of pity

النصب على الترحم:

يراد نصب الاسم عل أنه مفعول به لفعل محدود تقديره: «أعني» والسياق يوجى

بالترحم والإشباق، ووراء ذلك عند قطع الهمت كما في قوله: أقبل الرجل المسكين.

انظر القطع

Accusative of reviling or reproach .

النصب على الشتم:

يراد به نصب الاسم عل أنه مفعول به لفعل محدود تقديره: أعني والسياق يقتضى

الشتم ووراء ذلك عند قطع الهمت كما في قوله: أقبل القائد الخلاص. انظر القطع.

280
Accusative of infinitive

يراد به نصب المصدر على أن مفعول مطلق. [تفسير الطریق ۵ : ۱۳۸]

Accusative of explanation

يراد به نصب المصدر على أنه مفعول لأجله. [معاني القرآن ۱ : ۱۷]

Accusative of praise

يراد نصب الاسم على أن مفعول به لفعل مذوف تقديره أذکر أو أمدح والسباق يقتضي مدحاً، يكون ذلك عند فقطع النبت، كما في قولنا: عاد الجيش المنصرم. انظر القطع.

Accusative of deletion the pepositax

يراد به نصب الاسم دون أن يسبقه عامل نصب إلا أن التركيب قد حذف منه حرف الجر قبل هذا الاسم. انظر الحذف والابصال.

Accusative of noun of time

يراد النصب على الظروف الزمنية. [شرح القصائد السبع الطوال: ۱۰۸، ۱۱۱]

Accusative of requital

يراد المصدر لأجله. شرح القصائد السبع الطوال: ۱۸۰
Accusative of cautioning

النصوب على التحذير.

يراد به اسم المعنوب على أنه معقول به لفعل محدد تقديره إحدى أو نحوا في المخاطب على الأبعد عن أمر مكروه مثل : الإهمال ، الإهمال والتكسل ، إياك والإهمال . فكلمة " الإهمال " منسوبة بفعل محدد تقديره إحدى ، وفي الجملة الأخيرة كلمة إيا معقول به ، والواز للعلف و" الإهمال " مغطاة على " إيا ".

Accusative of noun place

النصوب على المكان:

يراد به ظرف المكان [ شرح الفصائد السبع العوام : 90 ]

Accusative of specification

النصوب على الأخصاص

يراد به أن يتقيد ضمير يتلوه اسم معرفة منسوب بفعل محدد وجوبا تقديره "أخص " ويقال هذا الاسم منسوب على الاخصاص . انظر الأخصاص.

Noun in accusative of difference

النصوب على المخلاف

يراد به عند الكوفيين المعقول معه . انظر المخلاف ، والمعقول معه.

Noun in accusative of syntactical regiment

النصوب على الاشغال.

Noun in accusative of instigation

النصوب على الإغراء

يراد به اسم المعنوب على أنه معقول به لفعل محدد تقديره إلزام أو نحوه ، والغرض حيث المخاطب على النسبي بفعل عمود وذلك كقولنا : العدل المخل ، والصرر والنجم . انظر الإغراء.

The unrestricted object for enumeration

النصوب على النفسر عن المرات.
Accusative of verb or accusative of the state

The abstract nouns of quality.

The adjective

The attributive adjective

283
The predicative adjective

العت السبي

يراد به ميبلد على معنى في شيء وبعده له صلة وارتباط بالموضوع مثل: هذا بيت نظيفة.

وكلمة أنه أن يذكر بعدة اسم ظاهر مشتمل على ضمير يعود على المعنى مباشرة.

وربط بينه وبين هذا الاسم الذي ينصب العت عليه.

وهذا العت لم يرفع الأقراد، وبني ما قبله في إعرابه، وفي التعرف والتكبير، وفي رفعه أي الاسم الذي بعده في التذكير والتأنيث.

العت الموافق:

يراد به مكان في الموضع عن معنى فإذا قلت: فاز محمد العالم كان ‏«‏العالم‏»‏ في المعنى نفس محمد.

معنياً بالعالم، أي ماليم يكن العت شيء جلة، وأفاد معنى في موضعه غير الشمول.

Indefinite adjectives

نوعت الإحاطة:

يراد به التوكيد المعنى الذي يدفع توهيم عدم إرادة الشمول والإحاطة، وهو ما يكون

بكلمات كل وجميع وكلنا وكلنا [الواعظ للزبيدي: 22]

Definite adjectives

نوعت التخصيص:

يراد به التوكيد المنزري الذي يكون لدفع توهيم مضالف، وهو مكان بكلمات النفس

والعين [الواعظ للزبيدي: 27]

Al nofath

النفاذ:

يراد به في المرافق فتحة هاء الوصل أو كسرها أو بسطها، كفتحة هاء في آخر البيت

الآتي:

وبيضاء نحن، منا وأمها، إذا مارتنا زال منا زويتها.

284
The pure negative

The defective

* يراد به في الاسم المعرِب الذي آخره ناء خفيفة لإضافة كافَّة كافِّة في الماضي والدائم.

وقد أطلق على آخره ناء لازمة أو ألف لازمة فيشمل المنقوص والمنقوص [ الكتاب 2 : 72 ، 92 ، 93 ، 165 ، والواضع لمزيد : 212 ]

و يراد به العروض المنقوص الذي مسق سابع بعد سكون خاصه للتحرك. انظر النقص.

285
The transference

النقل:

يراد به في النحو نقل الحركة الإعرابية من الحرف الأخير إلى الحرف السابق الصحيح الذي قبله عند الوقف، فعلى مثلاً: "جاء بكفر" نقول: "جاء بكفر"، وفي مثل "شاهدت البحر" نقول: "شاهدت البحر".

ويراد به في الصرف نقل الحركة من حرف العلة المتحرك الواقع فيها للمادة إلى الحرف السابق الصحيح في حرف العلة، وقد يبقى حرف العلة بعد ذلك على صوته وقد يقلب حرفاً آخر، وهذا نوع من الإعلال يسمى الإعلال بالنقل، وهو خاص بالواو واليم، لأنهما يتحركان، وذلك مثلاً: "يعود" أصله يصير بكون الصاد وضع الميم فنقلت الضمة إلى الساكن قبلها، وعم: "يخاف" أصله يخير بفتح الواو فنقلت الفتحة إلى الساكن قبلها ثم قلبت الواو ألفا لتجانس الفتحة. وهذا شروط مفصلة في كتب النحو والصرف.

The indefinite

الكُّرَة:

يراد به الاسم الشائع في جنسه مثل: رجل، كتاب.

Specifically intended indefinite

النكرة المقابل عليها

يراد به النكرة المقصودة، وهي الاسم الشائع في جنسه إذا أراد به معين و يكون ذلك في باب التناول مثل: بارجل انتظر أو بارجل ارفع صوتك، فكلمة رجل نكرة لكن في هذا الوقف أريد بها معين موجه له النداء والأمر.

وقبل تصبح هذه النكرة معرفة بالقصد [المهم 1: 55]

Specifically intended indefinite

النكرة المقصودة

يراد به مايراد بالنكرة المقابل عليها. وقد سبق
المkoneksi

يراد به في الاعراض تجاور شبين خفيفين في جزء واحد وقد سلما معا أو زوحفا معا أو
سلم أحدهما وزوحف الآخر، ولا يكون إلا في جزء واحد، وعل في الأجزاء الكامنة أي
السالة من نقص العال وما جرى بحرا.

The exhausted

المنكترك

يراد به في الاعراض البيت الذي اختصرت تفعيلاته فلم يبق منها إلا الثلث فقط،
وبين النبات جوازا في بخير هما: الرجز والمسرح، ومثاله من الرجز:
بالعلي فيها جذع
بالعلي فيها جذع
مستعين / مستغفل

والأصل في هذا البحر ست تفعيلات كما سبق في موضعه.

Prohibition

النفي:

يراد به طلب الكف عن حصول فعل مثل: لا تنبه

وقد أطلق النبي على النفي أيضا "معانيا لقرآن الفراء ۱۶۰ | ۱۷٩

The pro - agent

النائب عن الفاعل:

يراد به ما أشارت إليه الفعل المبني للجهاد بعد جذف الفاعل، وهو إذا اثن يكون الفاعل
به، أو المصدر، أو المظهر والبجع والبرور والمؤمنين، فتقول: أكل الطعام، ونبرش
بعد كف في الساجد، صمم رمضان، ونائب الفاعل يأخذ أحكام الفاعل وهي مفصلة في
كتاب النحو. انظر الفاعل.
The nunation

The nunation:

The nunation:

Nunation for the trilling

Nunation for the trilling

Nunation of compensation

Nunation of compensation

288
مثال ما كان التنوين فيه عوضا عن اللضاف إليه القصد: "كل" (و"بعض" إذا
طلعت عن الإضافة كما في قوله تعالى: "وكل يضر بما الله الأمثال" [القرآن/36)، وقيل
هذين التنوينين رفع لزوار الإضافة التي كانت عارية.

مثال ما كان التنوين فيه عوضا عن اللضاف إليه الجملة: "يُؤمث"، "حينذاً"،
فيه الآباغ "إذا" كما في قوله تعالى: "وانتقمت الساء في يومين واهية" [الحاقة/
11] والتحقير ففيه إذا انتقمت واهية ثم حذفت الجملة اللضاف إلى إذ نعلم بها وجيزة.
بالتنوين عوضا عنها، وكسرت الدال للإلفاء الساكن: دال ولون التنوين.

وقال الأخفش التنوين هنا نتوين التكين، والكسرة علامة إعراب للضاف إليه.

Addition of a nun to a fatted rhyme.

التنوين الغالي

يراد به في المروج نون ساكنة تلحق القوافي المقيدة أو الأعراب يقي الصرعة زادة على
الزون لا يعيد بها في تقطيع البيت وذلك كيا في قول رؤية:

"رقم الأعماس خاوي الفرقع
وقادته ورقية بين الوقف والوصل، وجعل ابن يعصف من نون تنوين الترم زاها أن
الترم يتحمل بالنون نفسها لأي حرف أذن وأكسر الزجاج والسيراق ثبت هذا التنوين
البيدة لأنه يكسر الزون، وقال لنا الشاعر كان يتع "إني" في آخر البيت فضعم صوته
بالبهرة. فالتهم السامع أن التنوين تنوين واختار هذا القول ابن مالك.

Nunation of cirrespance

تنوين المقابلة

يراد به في المروج نون ساكنة تلحق آخر جمع الموقت السامع، ولا تكتب مثل مسلمات
قاطمات، محدثة. وسميت بذلك لأنها تقابل التنوين في جمع المذكر السامع.
Nunciation which shous that a noun is fully declinable:

يراد به في النحو نون ساكنة تلتحق آخر الاسم المعرب لفظًا لاحظًا للدلالة على بقاء أصالة وتمكن في الاسمية أي أنه لايشبه الحرف ولا الفعل. انظر نون الصرف.

Nunciation which distinguishes, in the case of an indeclinable noun, between the definite and the indefinite:

يراد به في النحو نون ساكنة تلتحق بعض الاحصاء المبنية لفظًا لاحظًا إشارة بأن المراد بالاسم غير معين فقول مرت بسبيه وسبيه آخر فالأول معين والثاني غير معين وقول أيضاً صن، وصى فالأول نطلب بها السكون من كلام معين، والثانية تطلب بها سكوناً مطلقاً عن أي كلام.
The hà of feminization

The hà of substitute

The hà of pause or silence

The pronoun hà

Pronoun of the fact or story
The pronoun هاء

يراد الهاء التي تكون ضميراً انظر هاء الإضمار.

The هاء الندية

يراد به هاء نلحق آخر الاسم المندوب في الوقف، وهي ليست ضميراً لأنها حرف الصوت مثل وأسماءه، وراءها انظر الندية.

The هاء الوقف

يراد به هاء السكت، انظر هاء السكت.

The trilling Al« hazaj »

يراد به في العروض بيحور الشعر العربي وهو على سنة أجزاء في الدائرة إلا أنه جاء مجزوءاً على أربعة فقط.

 وزنه وفقاً للدائرة:

مفعولين مفاعلين مفاعلين مفاعلين

وزنه وفقاً للدائرة

عصف يصاحب من سلمى مرجحاً فظلت مقاتى بجبل فيها

وسمي هزجاً لتزدد الصوت فيه، والتزنج: تزدد الصوت، يقال هذا يزنج في نفس أي تزدد في هذا النوع من الشعر سمي هزجاً، أو نقول لما كان التزنج تزدد الصوت وكان كل جزء منه تزدد في آخره سبباً سمي هزجاً.

٢٩٦
The hamza of equalisation

The inoperation

The inoperative or absolute
ويرد به أيضا الحرف الذي لا يعمل في الأسماء أو الأفعال مثل "قد" «اهل»

The inoperative letters

الحوامل :

يراد به الحروف غير العاملة فيها بعدها مثل: هن, قد, سوف, لو.
الواو

Wāw of inception

هي الواو الداخلة على جملة منفتحة عند مبتدأ المفاهيم، فا بعدها يعده كلاما جديدا مستقلا
غير مرتبط بما قبله في الإعراب، كما في قوله تعالى: الحسن كتم. وتقول الأную:
"من خلأ [الجد] فأواو ليست للتفصيل لعدم استقاءم السؤال، وكنا في قوله تعالى:
"ولكن الذين كذَّروا أن نؤمن القرآن ولا ينتمون بينه، ولنر أي
الطامة موقوف عندنا، و '(' مرجع بعضهم إلى بعض القول: "سبأ: 31[ هامد]
"لوكرى مستأثرة بل ليست معطوفة على مقول قول الذين كذَّروا وواو
لاستثناء.

واو الانتهاء

هذ الواو الداخلة على جملة اسمية سواء أكانت هذه الجملة لها موقع إعرابي أم لا، فقال
الداخلة على جملة لاحقة من الإعراب قولا جاء على المشروط: جملة الشمس طالمة
في عمل نصب حال الواو، ومثل الداخلة وواو الانتهاء الواو داخل حملة: «ما أدر
من الإعراب قوله تعالى: «وأوخر برحون لقَمَر»، إلا لو أنهم واو، بالله علم
حكيم.» (القصاية: 116، بملمة: «الله غلب حكمه» غير مرتبطة بما قبلها في الإعراب،
والواو للانتهاء.

Wāw of eight

هي الواو دارها بعض النحوين كبار خالقية وبعض الشعراء كالمقال، وبعض
الأدباء كأقوى، وقالوا إذا العرب إذا أدر أر واو قالوا: ستة، سبعة، وثمانية، إذننا بأن
السقيفة عدد ثمان وأربعة من حروفها وأعدادها عدد مستأنف، واستثناه على ذلك بقوله تعالى:
"سيقولون سبعة وثماني كلمة" (الكهف 32) وقيل الواو هنا لاطف جملة على
آخر.

Wāw denotative of state.

واو الحال

هي الواو الداخلة على الجملة الحالية، وتعتبر من رواحظ جملة الحال انظر لخليفة
الحالية، والروابط - ونسبي أيضاً واء الإبادة، وهي تدل على أن ما بعده فيه
للفعل أوشبه السابق عليها، ويعدها سببية والأقدام بإلا واؤبر وارد أم
معناها؛ لأن لا يراد الفرف الاسم بل لأنها وما بعدها قيد للفعل السابق كا أن
"إذ" كذلك.

Waw of «rubba».

واوته:

هي واء لانتدخل إلا على اسم نكرة مفردة، ولتعلن إلا نموذج، والصحيح أنها واء
الطف وأن عامل الجر "رب" مئوية. وقال الكوفون، وليد أن أنها ليست عاطفة بل
حلت محل رب وعملتها، وجاتهم في كونها ليست عاطفة أفتح القصائد بها
كقول رؤية: وقام الأمام خالد المختصر

وأجيب بجواب تقدم الفلفط على شيء في نفس النظم، ووضوح كونها عاطفة أن واء
الطف لانتدخل عليها كا تدخل على واء القسم.

Waw of diversion

واو الصرف:

هى عند الكوفين الواو التي ينصب الفعل الضارع عبدها مسبقة بطول أو نفي موضى
كما في قوله تعالى: "ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين"
[آل عمران/144] وكما في قول الشاعر:
لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فلت عليك

وهذه الواو عند النصر بن تسيم واء المعية، انظر الواو المعية

Waw of coupling

واو العطف:

هى الواو التي تفيد مطلق للجمع وتعطف الفعل على مصاحبه وعلى سابقه
وعلى لاحقه. فإذا فُنّنا: حضر عمود وعلي، كانت الواو مفيدة لأن كلما فيها قد
حضر ويعمل منها حضراء مصاحبين أو حضر عمود قبل علي، أو بعدة، ولذلك فإن
الواو لا تفيد ترتيب ولا تعمها.
Jurative Wāw

Wāw of accompaniment

The augmentative wāw
المفرد:

يراد به وُزْنٌ شعري مستحدث ومستخرج من دواير الخليل العروضية وهو مقلوب
المجهول، ووزنه
فاعلاتن فاع لَاتن مستفع لن فاعلاتن فاع لَاتن مستفع لن

مثاله:

كَنِ لِأخلاقنا النصاب مستميين ولأحوال الشباب مستحيلاً

الوند المبسوط:

يراد به في الأروض مفسِّكن من الأُوند المفروقة كقولنا قام - يكون الميم - ولذلك يكون
مقطع واحد من ثلاثة أحرف أولاً متحرك، والآخرين ساكناً. ويجعل ذلك في
"معولاً" إذا دخلها الوقف وهو تسكن السابع المتحرك فتصبح مفعولاتٌ. انظر
الوقف.

The undivided bar.

الوند المجمع:

يراد به في الأروض كل حرفين متحركين بعدهما ساكن مثل قضى، ألم، ويساى أيضًا
الوند المفرق.

The divided bar.

الوند المفرق:

يراد به في الأروض كل حرفين متحركين بينما ساكن مثل: كَيْفَ، قَلْ

The undivided bar.

النحو المفرق.

انظر الوند المجمع.

٣٩٨
المواطن:

يراد به القافية التي يفصل بين ساكنتها حرف متحرك واحد كما في قول الواجب:

القلب منها مستريح سلم والقلب مني جاهد مجهودٌ

ودعت الدال متحركاً منفرد بين اليوس والسكون الناتج عن مدة ضغطة الدال.

وجيت القافية بذلك إما مأخوذة من الفاء وهو الفاء، وإما لتواتر الحركة والسكون أو تتابعها، وإما من تواتر الإبل على الماء إذا جاء قطع منها ثم أخرى بينهما مهلة.

The affirmation

الواجب:

يراد به المثبت أى غير المنفى [ الكتاب 1 : 27 ]

يراد به أيضاً الخبر، أي ما استعمل الصدق والكتب [ الكتاب 1 : 423 ]

The affirmation

الإجابة:

يراد به الأئمة بعد النفي [ مقدمة خلف الأخرش : 88 ]، والوضوح للبيهيديّ : 72، وهو إصلاح كوني وجمع البصريين التحقيق، أو الاستثناء المفرغ، انظر التحقيق.

يراد به أيضاً الأئمة مقابل النفي. [ معاني الحروف للميراثي : 94 ]

« Al Tawjih »

التوجه:

يراد به في النحو بيان أن رواية البيت أو القراءة القرآنية لها وجه في العربية وموافقة

لضوابط النحو، فقولون مثلاً وتوجيه الرواية أو البيت أو القراءة كما وكنذاً.

ويراد به في القافية حركة ماقبل الروى المقيق أو المطلق إذا لم يكن في القافية ردف

والتأثير، وخصوصاً أكثراً بحركة ماقبل الروى المقيق.

999
والشائع أن ما أخوذ من جعل الشيء ذا واجهين، وعينت بذلك لما تقرر في هذا النص من أن الحركة قبل الساكن كالحركة عليه فكان الرد موجه به بأن مصير ذا واجهين سيكون وتحرك كاثوب الذي له وجهان، فمن حيث سكونه الحقيقي هو ساكن ومن حيث تحريك المجازي باختيار المذكور هو متحرك، وقيل سابك بذلك لأنه الشاعر له الحق أن يوجه إلى أي جهة شاء من الحركات.

**Specification of number**

الواحد الخارج عن الجماعة:

براد به تمييز العدد [ مقدمة خلف الأحرار : ٨ ] وانظر التمييز.

**The measure or metre**

الوزن:

براد به عدد من الحروف مع مجموعة الحركات والسكنات الموضوعة وضعا معينا.

وزن مدف القصير:

براد به في العروض وزن شعري استحدثه أبو العثايةة ووزنه:

فاعيلات فاعيلات فاعيلات فاعيلات

ولمثا:

للممـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـم~

**The morphological pattern**

الميزة الصرف:

براد به مجموعة من الحروف تقابل بها الحروف الأصلية في الكلمة وهذه المجموعة هي الفاء، والعين، واللام، فقابل الحروف الأصلية بالفاء والعين واللام وقابل الحرف الوداد بنفسه لبيان الصيغة التي تكون عليها الكلمة فقوله في « خَرَجَ » على وزن فعل، وأخرج على وزن فعل وتعلقوه على وزن الفعل، واستخرج على وزن استفعل، ونقول على وزن فعل، وكتف على وزن فعل، وعُنف على وزن فعل، وإذا حذف حرف من الحروف الأصلية حذف ما يقابله من الميزة ففي استغ. فعل الأمر من سعي نقول على
وزن الفعّ وفقاً معقول – عند وزن معقول وفقاً معقول، يعلو وإذا حدث تقدم وتأخير في المجرفات الأصلية قدمنا وأخبرنا مبكرًا من الميزان، فكملنا «حاج» عن المغفل، وكلمة «آرام» و«آبار» على وزن أعناق. انظر القلب المكاني.

ويعتبر الميزان الصريح لبيان أحوال أنيق الكلمة في الأمور الآتية:

1. ضبط الحركات الثلاثة وواقيين بينها وبين السكون في المرادف.
2. معرفة الحروف الأصلية والواجدة في الصيغ المختلفة.
3. معرفة ماطرًا على حرفي الكلمة الواحدة من تقديم وتأخير وهو مايثير عنه بالقلب المكاني.
4. حذف حرفي أو أكثر من الكلمة أو عدم الحذف.

The particle الواسطة

يراد به الحرف قسم الفعل والاسم (شرح المقدمة النحوية لابن باباشا: 57)

The more concise and bolder constrction السعة

يراد به الاختصار والإيجاز والحرف. (الكتاب 1: 96)، إذ في جواز الإيجاز والحرف سعة للمتكلم، ويراد به أيضاً الفعل حيث لا ضرورة فيه، فيقولون: هذا جائز في الشعر غير جائز في السعة، لأن الشعر مُقيد بضوابط موسوية فيغتنم مشاعر مالا يغتنم النافورة.

The more concise and bolder construction : اتساع

يراد به الاختصار والحرف (الكتاب 1: 95)، لأن في الاختصار والحرف تنويع الاستعمال والتوسع في نماذج المركاب للناسيب النحوية، وقبل الاختصار ضرر من الحذف، وفك الفعل في الأنسجة والحرف أما في الاختصار فيتم التوسع فيه مقام الحذف، ونعبر عن إعرابه، كالاتساع في إقامة المضاعف إلى مقم المضاعف، كما في قوله تعالى: "وأسأل القرية التي كنا فيها" (يوسف 82)، والمراد وأسأل أهل القرية، فحذفت كلمة "أهل" وهي مفعول به مضف، وتينت كلمة "القرية" مقامها.
The qualitative, Adjective.

The assimiilate epithet.
وقد يأتي بعد اسم منصوب فإن كان نكرة أعراب تميزا فإن كان معرفة أعراب مشابه بالفاعل به. انظر المشبه بالفعل به. وسيدت صفة مشابه لشبها باسم الفاعل في عمله الصب وفي كثير من أحواله. وشروط عملها وإعراب ما بعدها والفرق بينها وبين اسم الفاعل مفصل في كتاب التحول.

الصفة الصيحة أو الخضة:

يراد الأسم المشتق الذي يشبه الفعل في التجد والحدود شبيها صريحا أي فوبا بالصبا، بحيث يمكن أن يحل الفعل محله، ولم تغلب عليه الاسمية الخالية، وهذا يتطلب على اسم الفاعل وصيغ المبالغة اسم المفعول.

الصفة غير الخضة:

يراد به الأسم غير المشتق مثل «أمَّ» إذا أريد دلالة على صفة الشجاعة، والمشتق الذي غلب عليه الاسمية كابلحة، وأجرع وصاحب، وراكب، واسم التفضيل، أما الصفة المشتبه فيها فيبتدي فيها أهي صفة خالية أو صفة غير خضة.

Intensive forms:

يراد به صيغ المبالغة [كتاب الأفعال لسروق 1: ٦۶، ٦٣۷]

Non-attributive adverb:

يراد به عند الكوفيين الطرف اللغو عند البصرة اثناء الأشياء والنظام النحوية [السيروط 2: ٢٣٣]

The derivatives:

يراد به المشتقات. [الوافي للزيدي 2: ٢٢١]
The conjunctive

صلّة:

* يراد به الجملة أو شبه الجملة التي تقع بعد الاسم الموصل.

وقد يراد به الحرف الزائد [معاني القرآن للقراءة: 3:21, 4:84, 70, 51, 102].

وقد يراد به الفعل الواقع بعد حرف مصدر، والجملة التي بعد "آن" [الكتاب 1:19, 4:10, 4:461, 4:476, 4:484].

وقد يراد به الإلغاء أو الزيادة [تفسير الطبري 1:405].

وقد يراد به مفعول الفعل، والفاعل به كالحرف، والمتعلق بالموضوع وال المصدر [تفسير الطبري 3:92, شرح القصائد السبع 11:16, 27, 48, 49].


وقد يراد به الحال [شرح القصائد السبع الطوال 92].

* ويراد به في الفاعلية الوصل، وسيأتي بيانه.

Relative clause

صلة الموصل

يراد به جملة فعلية أو اسمية تذكر بعد اسم موصل مشتملة على عائد، أي ضمير يتابع الموصل في الأفكار، والتشبيه، والجمع والتشابه والتأنيث. انظر جملة الصلة.

صلة من عيلات الجزاء:

يراد به حرف يتصل بأدوات الشرط وهو "ما" مثل مهما، حينها، إذ ما، أيضا [معاني القرآن للقراءة 2:365].
الوصل :

* يراد به نحو ما يقابل الوقوف على آخر الكلمة، أي وصل الكلام ببعضه

* ويراد به في الفافية إشباع حركة الVOICE فإذا كان حرف الVOICE مضومًا كان للوصول وآلاً إذا كان حرف الVOICE مكسورًا كان الوصل باء، وإذا كان حرف الVOICE مفتوحًا كان الوصل ألفًا، وقد يكون الوصل هذه متحركه أو ساكنة بعد حرف الVOICE.

الوصل بنية الوقفت :

يراد به اتصال الكلام ببعضه في النطق مع تسكن آخر الكلمة التي تستحق حركة إعرابها. انظر إجراء الوصل بغير الوقفت.

The conjunctive particle :

يراد به كل حرف آخر مع مابعده بمصدر، والموضوعات الحرفية لاختناج إلى عائد ولكنها تخنajar إلى صلة، وهذه الحروف هي :


2- « كي » وتوصل بالأفعال المضارعة فقط مثل : جبت لكي أعانونكم، كي وفعل في تاويل مصدر مخور باللام والتقدير جبت لعاونكم.

3- « ما » وتكون مصدرية ظرفية ومصردية غير ظرفية.

- المصدرية الظرفية : توصل كثيرًا بالفعل الماضي، أو المضارع المفتي مثل : لن أنقلي علك مدينت حيا، أي مدة دواخل، تؤل يصدر مضاف إلى الزمان وهو مدة - ومثال اتصاله بالمضارع المفتي قولك : أنت الرجل المخلص مام تنحرف، والتقدير مدة عند امترافك.
وقد توصل بالمضارع غير المنفر مثل: لأضافيتك مايضحك المنافق وقد توصل
بالجملة الاسمية مثل: لن أعود دارك ماريد قايم.

ب - المصدرية غير الظرفية: وتوصَّل بالفعل الماضي والمضارع والجملة الاسمية كما في
قوله تعالى: "إِنَّ الَّذِينَ يضطرونَ عَلَى سَبِيلِ اللَّهِ فَلَن يُضِرُّنَّهُمْ شَيْءٌ مَا نَسَوا يَوْمَ جَعَلْنَاهُمْ مَثَالًا"
[ص 3/26] ومثل: عجبت ماقول، أى من قولك، ومثل عجبت ماالمهم قائل،
أى من قول المهم.

ق - أنو وتحمل بالفعل الماضي أو المضارع، وغلب وقوعها بعدما يفيد التنزيم أو
مايفهم معناه مثل ودبر واحبة، كما في قوله تعالى: ودنا لوهدن فيدهون

ه - أنو وتحمل باسمها وخبرها نحو يسرى أبل مستقيم، وعرف أنك ناجح.
وعجبت من أن المهم بريء، وتفول بمصير خبرها مضاف إلى اسمها إن كان الخبر
مشتقًا كالجملة السابقة كأنك قلت: يسرى استقم، وعرفت نجاحك، وعجبت
من براعة المهم، فإن كان الخبر عامداً أو شبه جملة أوتول بالكون، فقول: بلغتي أنك
أحوال قل، أو علمت أنك في المسجد، أى بلغتي كونك أحا على، وعلمت كونك في
المسجد.

The conjunctive noun.

الموصول الاسمي:
انظر الأسماء الموصولة.

The particular conjunctives

الموصلات الخصبة
انظر الأسماء الموصولة.

The general (common) conjunctives

الموصلات المشتركة
انظر الأسماء الموصولة.

The repetition of the same word in rhyme

الإيطاء
يراد به "الأفقيه" تكرار الفائية في قصيدة وواحدة بلغة واحد ومعنى واحد.
نها دون سبعة أيتاً إذ هدو الأيت السبعة فصيدة.

ولإيقاظ عيب من عيوب القافية ومن أمله قول الشاعر:

أو أضع البيت في خروجه مظلمة تقيد الغير لا يسرى بها الساري
لأبسط الزَّوَر عن أرض أمل بها ولا يضل على مصباح الساري.

The exuberant

الواقو

يرقد به في العروض بحراً من بحر الشعر العربي وهو على ستة أجزاء ويستعمل ناما

وجروع.

وزن النمذة في الدائرة:

فاعلتين، مفاعلتين، مفاعلتين، مفاعلتين، مفاعلتين، مفاعلتين

وبيه:

إذا غضبت بنوا أسد على ملك المليك لأجلها غضبوا

وله عروضان وثلاثة أضراب:

1 - عروضه الأولى مقطوعة ووزنه فعوان ولها ضرب واحد مقطوع أيضاً، كقول

امرأة الفيس:

لنَّا غنَّمن تَسْفِهـا غارم كأن قرون جلها السـَعـَص

2 - عروضه الثانية مجزوءة ووزنها مفاعلتين ولها ضربان:

أ - ضرب مجزوءة ووزنه مفاعلتين.

ب - ضرب مموج ووزنه مفاعلتين.

وسمي وايفرا لتوفور حركاته لأنه ليست في الأجزاء أكثر حركات من مفاعلتين ومايقفه

منه وهو مفاعلٌ وإيفرا لتوفر أجزائه.

٣٠٧
«Al mutowafer»

المتوفر:

يراد به وزن شعر مستحدث في الشعر العربي ويستخرج من دواز الخليل بن أحمد، وهو مزيج محرف من الكامل والرمل وتفاعيله:

فاعلاناث فاعلاناث فاعلاناث فاعلاناث فاعلاناث

ومثاله:

ما وقفك بماركاب في الطلل، ماسؤالك عن حبيبك قدرخَ

«Al mawfur»

الموفر:

يراد به العروس كل تفعيلة سلمت من الحرم مع جوازه فيها

Al wafî

الواقي:

يراد به في العروس البيت الذي استوفى أجزاء الدائرة من عروض وضرب بعض، كأن يعرض للعروض والضرب، أو لأحدهما من العلل اللازمة أو ما أجرى جواها.

ملاحظة للحشو، والخذف، والقصر، والقبض، والطبيء، والخن.

ويكون ذلك في الطويل، والمتنافر، والسرع، والرمل، والسبيط، والوافي، والمشتر، والخفيف، وغير النوع الأول من الكامل والرجوء.

Time

الوقت:

يراد به ظرف الزمان [شرح القصائد السبع الطوال 50، 51، 61، 66، 67، 81]

The proper name

التوقيت

يراد به التعرف المحدد أي تعيين المسمى تعيينا مطلعا، أي بالعلمية. انظر العلم.
The proper name

الموقت : 
يراد به المعنى المحدود، وهو ما يبين مسمى تمثيلاً منقطعاً، غير مفيد، وهو العلم. انظر العلم.

« Al wags »

الوص : 
يراد به في العروض حذف الثاني المتحرك بعد تسكيه، ولا يكون إلا في « مفاعلاً » وتنقل إلى مفاعلين، ويدخل بعرا واحداً هو الكامل، وبيته:

ينب ت عن حرية بسيمته ورسمه ونبنمه ويعتمد عليه. 
بيغين / جرهم / بقيمته / ونننه / وختمه
مفاعلاً / مفاعلين / نفاعلاً / مفاعلين / مفاعلين
موقوس. موقوس. موقوس. موقوس. موقوس.

« Al mawquus »

الموقوس

يراد به في العروض الجزء الذي حذف ثانية المتحرك بعد سكونه.
انظر الوص.

Transition

الوقع

يراد به تعدي الفعل إلى المعول به [تفسير التجري 4: 193، 8: 36]. انظر التعدي.

The transitive verb

الواقع :

انظر الفعل الواقع، والفعل المنعدم.

The pause

الوقف :

* يراد به في « النحو » السكون ، وذلك في حال البناء فيقال مبني على الوقف أي 309
يراد به في العروض الجزء الذي سكن سابعه المتحرك وذلك في مفعولان.

الموقوف:

يراد به في العروض الجزء الذي سكن سابعه المتحرك وذلك في مفعولان. انظر

الموقوف:

يقتصر مفعولان بسكون الثاء. وتنقل إلى مفعولان، وهو من علل النقص.

ولما من مشطور السريع:

ينضحون في حافاتهم بالأبوال

يوضحوني / حافائي / بالأبوال

مستفضلون / مستفعلون / مفعولان

سالم / سالم / موقوف

« Al mawquf »

الموقوف:

يراد به في العروض الجزء الذي سكن سابعه المتحرك وذلك في مفعولان.
الياء

The changed « ٍا »

يراد به الياء المنقولة عن واف من فعّار لأن الأصل غزوة.

The appended ٍا

يراد به ياء زائدة للإلحاق نحو سلكي سلكي، أخذه بعِبر ٌ وجرج ولهُ راذا.

نشبه الأصلية انظر الإلحاق.

« ٍا » of feminization

يراد به ضمير المؤنثة العاطبة، ويسند إلى الفعل المضارع وفعل الأمر، مثل
تكبرن، وأكرمي. [ معاني الحروف للرمانج ١٤٧ ] وقال الأخفش والمماز هو
حرف تأنيث والفاعل مستتر.

« ٍا » of duel

يراد به علامة إعراب البني في حال النصب والجر، مثل: كأوتا الفائزين. انظر
المثنى.

« ٍا » of plural

يراد به علامة إعراب جمع المذكر السالم في حال النصب والجر، مثل: كأفات المذكور السالم.

« ٍا » of « khorug »

يراد به « اتفاقية » ياء تمنع ظهور الفصل المتحركة بالكسر إتباعها لحرفها. انظر
الخرج

١٩١١
"يَا" of relation and first person

"يَا" of compensation

"يَا" of the first person

"يَا" of relation, or relation "يَا"

"يَا" of the self, or the self "يَا"
مسرد المصطلحات

فيه يلي سرد للمصطلحات مع الإشارة إلى المرجع المعول عليه في اختيار المدلاب بالانجليزية، وقد وضعوا قبل الصيغة الإنجليزية رموز الدلالة على المؤلِّب ومارك غفلاً فقد اجتهدت فيه:

مج

Moh

عمد صلاح الدين مصطفى

Elder

Howell

Palmar

Wright

Palmer Wright

Wright Howell
H: Instigation.
W, H: The particle.
H: Juristic particle.
W: The foundation.
H: Corroborative.
W: Corroborative.
W: Verbal|corroboration.
    Corroboration by «Nun».
W: The «Al» article used to indicate the genus
The redundant «Al».
W: The article used to indicate previous knowledge.
Definite conjunctive «Al».
The «Alif».
W: Separating «Alif».
W: The «Alif» that can be abbreviated
W: The lengthened «Alif».
«Alif» of plural.
«Alif» of particle.
«Alif» of information.
«Alif» of preference.
«Alif» of reciprocity
«Alif» of interrogative
«Alif» of establishing
W: Disjunctive «Alif» = Glottal hard catch.
W: The appended alif
P: «Alif» added to a word to express grief
Relation «alif»
Affirmation«alif»
W: Conjunctive «alif» = Glottal soft catch.

الأسماء:
الأداة:
أدوات الشرط:
أدوات القسم:
التأشيب:
التأكيد:
تأكيد المعنى:
تأكيد اللفظى:
تأكيد بانون:
الجنسية:
الزائدة:
المعهودة:
الموصولة:
الألف:
الألف الفارة:
الألف المقصورة:
الألف المدودة:
الف الجمع:
الف الأداة:
الف التخبر:
الف المفعولة:
الف الاستفهام:
الف التأثير:
الف الفعل:
الف الإثاق:
الف النبده:
الف النسب:
الف الإجابة:
الف الوصل:
H : W : Article
H : W : Imperative
W : Pure imperative
Feminize.
H : W : Feminine.
W : Tropical feminine.
W : Natural feminine.
W : Feminine by signification.
W : Feminine by form.
W : Feminine by form and signification.
W : The «an» which supplies the place of the «Masdar».
W : The lightened «an»
W : The «an» that governs subjunctive.
W : The lightened «an».
The lightened «in»
W : The conditional «in»
«In» inserted after the negative «ma».
H : Inception.
H : Inception.

ب

«Al baaw».
Redundant «ba».
Amputation.
«Al abtar».
H : W : Meter.
H : Inception
W : Subject of a nominal sentence.
H , W : Subject of a nominal sentence and predicate.
H Substitute or Apposition
H Substitute of the whole
H : Substitute of afterthought
H : Substitute of the part
W : Comprehensive substitution
H : Substitute of digression
H : Substitute of the blunder
W : Substitution
The Pure
P : the outspread
W : deflection of the sound « A » towards « E »
W : Indecination
W : Indecinable
Original indeclinable
Original indeclinable
Accidental indeclinable
H : Predication
Indecinable with the « fath » of parts
H, W : passive
H, W : Active
H, W : Active
H, W : Passive
H, W : Passive
W : Form of the tense and mood
W : Nom preeminence
W : Verse
H : Betwixt and between
H : Substitute
H Alliteration
H Appositive
H Substitution
H Substitute
Complete
/Complete and negative
Complete and affirmative
H Instigation

"Al tharm".

"Al athram".
The difficult.
Daubling the second or third radical.
The second doubled radical.
"Al thalm"
"Al athlam"
H, W : Dual
H, W : Dual
H, P : bilateral
W The doubled verb.
H, W : Exception
W : Exception made void
H : Exception, dis junctive.
Exception junctive.

الكروت
الضابط
التمديد
التكرار
الاستثناء
الاستثناء المفرغ
الاستثناء المنقطع
الاستثناء المتصل
P: "The docked"
W: "Denial".
H: abstraction
H: Unaugmented
W, H: Genitive case
W: Genitive of proximity
Genitive by imagination
H, W: The preposition
H, W: The noun in the genitive case
H: The quasi - sound, semi-vowel.
H: The participial.
H: The triptot declension.
P: Apposition according to the context
H: Alliteration.
H: The triptote, "Al mugra".
The case ending of the words.
The feet.
"Al jaza"
H: /Apodosis
"Al majzuwa".
"Aljazl".
"Al maju".
W: "Jussive".
H: Apocptives.
W: Incapable of growth = apaticor primitive
H, W: Plural.
H: Sound plural.
H, W: Broken plural
Sound male plural.
H: Broken plural.
P: Plurals of the last form of plural.

Sound female plural.

Sound male plural.

H: Sound plural.

W: Confliction in regard to government.

H, w: Plural of paucity.

H: Plural of multitude.

H, W: Broken plural.

H, W: Braken plural.

H, W: Plural.

W: Sentence.

H: Inceptive sentence.

H: Inceptive cause.

Narrative clause.

Circumstantial clause.

P: Enunciative sentence, or clause of statement.

Sentence with one aspect.

W: Sentence with two faces or aspects.

P, W: Nominal sentence.

W: conditional or hypothetical clause.

Clause.

Request sentence.

P: Adverbial sentence.

P: Parenthesis.

H: The expository sentence.

W: Verbal sentence.

OTH sentence.

Complete sentence.

P: Sentence that has a place ingrommatical analysis.
P. Sentence that occupies no place

-ingrammatical analysis.

P: Praductive proposition.

MOH: The relative clause.

«Al jomam».

«Al ajam».

W: Pronoun of the fact or the story.

P: Apodosis of command.

P: Apodosis of condition, or

W: Result depending upon condition.

W: Result depending upon condition.

P: Apodosis of command.

W. Complement of the oath.

H: Vicinity

«Aligazah».

Result depending upon imperative

W. The passing away

H: transitive

H W: The hallow

H: Infinitive nouns

W: Being turned from one form to another

Al hathath, catalexis مَج.

Al ahath

: Ellision or deletion, Ellipse. مَج.

: Deletion and conjunctive

«Mahthuf»

«Al hathw»

«Al tharid»

W H: Particle

- 420.
H: Non-redundant preparation
P: Vowel
W: Male
H: Preposition
W: Particle
H: Demonstrative
W: Preposition
H: Pronoun
W: Preposition
H: The infinitive particles
W: Preposition
H: Particles assimilated to the verb
W: Preposition
H: Letter with vowel
W: Redundant preparation
H: Quas - redundant preparation
W: Redundant particle
H: Letter with vowel
Vowel of parsing
Vowel of affinity
Transposed Vowel
· Word with vowel second radical
· Augment , Relative clause , The second radical of the word , padding
H : Excatation
W H : Diminutive
W : limitation or restriction
P : Giving the «hamzah» its full value
W : Quoting the exact words of speaker
W : Adverb of place , Adverb of time , The
- place in grammatical analysis (P)
H : Synarthrous
W : Accusative of state or condition
W : Non - strengthening state
- P : Adverb explanatory of condition
W : Strengthening state
W : Non - strengthening state
· Intemixed state
· Followed state
W : Transitory state
W : Permanent state
W : Simultaneous state
W : Indicating a future state
W : Transitory state
· Preparing state

H : Predicate
W : Denarative of state
W : Adjective
· Al khābl" .

حركة الأعراب
حركة النسبية
حركة التحرير
متحرك الشرو
الشرو
التخصيص
التعلقي
تحقيق الهمازة
الحكاية
المحل
المحل بال
الحال
الحال المؤسة
الحال المؤكدة
الحال البيدة
الحال المتنازلة
الحال الترتدئة
الحال غير الدائمة
الحال غير المنتقلة
الحال المقترنة
الحال المقدرة
الحال المنتقلة
الحال الملاحظة
الخبر
خبر المعرفة
خبر النكرة
الخيل

۳۲۲
المخرب
الخرب
الأخرب
الخروج
الخرم
الأخرم
الخزل
الخزم
الاختصاص
الخفض
الخفض على الجوار
الخفض على التوهم
الخفيف
الخفيف
الاختلاس
الخليع
الخليع
الخلاف
الخلفة
الخلفاء
الدخيل
الاستناد
المدارك
الدعامة
الدعاء
الأداة
الدوائر العروضية
المخرب
الخرب
الأخرب
الخزل
الخزم
مكحل
المخرب
الخرب
الأخرب
الخزل
الخزم
الاختصاص
الخفض
الخفض على الجوار
الخفض على التوهم
الخفيف
الخفيف
الاختلاس
الخليع
الخليع
الخلاف
الخلفة
الخلفاء
الدخيل
الاستناد
المدارك
الدعامة
الدعاء
الأداة
الدوائر العروضية
المخرب
الخرب
الأخرب
الخزل
الخزم
الاختصاص
الخفض
الخفضعلى الجوار
الخفض على التوهم
الخفيف
الخفيف
الاختلاس
الخليع
الخليع
الخلاف
الخلفة
الخلفاء
الدخيل
الاستناد
المدارك
الدعامة
الدعاء
الأداة
الدوائر العروضية
المخرب
الخرب
الأخرب
الخزل
الخزم
الاختصاص
الخفض
الخفض على الجوار
الخفض على التوهم
الخفيف
الخفيف
الاختلاس
الخليع
الخليع
الخلاف
الخلفة
الخلفاء
الدخيل
الاستناد
المدارك
الدعامة
الدعاء
الأداة
الدوائر العروضية
المخرب
الخرب
الأخرب
الخزل
الخزم
الاختصاص
الخفض
الخفض على الجوار
الخفض على التوهم
الخفيف
الخفيف
الاختلاس
الخليع
الخليع
الخلاف
الخلفة
الخلفاء
الدخيل
الاستناد
المدارك
الدعامة
الدعاء
الأداة
الدوائر العروضية
المخرب
الخرب
الأخرب
الخزل
الخزم
الاختصاص
الخفض
الخفض على الجوار
الخفض على التوهم
الخفيف
الخفيف
الاختلاس
الخليع
الخليع
الخلاف
الخلفة
الخلفاء
الدخيل
الاستناد
المدارك
الدعامة
الدعاء
الأداة
الدوائر العروضية
"Al trarif »
« Al muraffal »
« Al muråqabah »
H: The attributive compound
H: The prathetic compound
The number compound
W: The mixed compound
« Al mutarakib »
[W. P: The running
W: Slurring final vowel
The rhyming letter « rawiyy »

P: The deviation
P: Compound deviation
P: Simple deviation
H: The augment

H: Aoristic letters
P: Augmented

P: The heavey chord
P: The light chord
« Al tasbigh »
« Al musabbagh »
H: The infinitival particles
P: The flowing « munsarih »
« Al mumarid »
P: Circle of the agreeing
P: Circle of the brought
P: Circle of the varied
P: Circle of the intricate
P: Circle of the harmonious

Passor of three = hollow
Possor of four = unsound
third radical of the verb.

Appendix
« Al muthal »

W: The connector
W: Natural order
W, P: Trembling
H: Elision or curtallment, apocope
H: Alliteration
H: Appositive
W: What rides behind
H: Synonym
« Al rass »
« Al irsal »
« Al Muraayat »
H: Nominative case
P: put in the nominative to express praise
The swift

H: Elision

Elision of preposition

H: Quiescence

W: Quiescent

Quiescent second letter

H: The negation

« Al maslob »

« AL salim »

Acceptable with usage

H: Noun

W: The indeclinable noun

H: The quasi-sound noun

W, H: The aplastic noun or primitive

W, H: The derivative

W: The declinable noun

W: The indeclinable noun

H: The abbreviated

H: The prolonged

H: The perfectly declinable

H: The imperfectly declinable.

H: The abbreviated

W: The declinabl noun

H, W: The proper name

W: Noun of « inna »

H: Instrumental

W: Collective noun

H: Generic noun

H: Infinitive noun

W: Noun of manner

H: Concrete noun

السريع

الاسفاق

سقطة الصفة

السكون

الساكن

ساكن الحشو

السلب

المسلوب

المسلم

السماع

الاسم المبتدئ

الاسم الخارجي مجرى الصحيح

الاسم الجامد

الاسم المتشق

الاسم المعرب

الاسم غير الممكن

الاسم المقصور

الاسم المدود

الاسم المتمكن أمكن

الاسم المتمكن غير أمكن

الاسم المقوص

الاسم الموضوع

الاسم المؤقت

اسم إن

اسم الآلة

اسم الجمع

اسم الجنس

اسم الحداثة

اسم الحال التي يعمل عليها

اسم ذات

٣٦٦
H, W : Noun of time.
H : Substantive.
W : Onomatopoeic.
H : Abstract noun.
W : Noun preeminence.
H : Verbal noun ( having the sense of verb ).
W , H : Active participle.
W Noun of «kàna».
W Nomen vicis.
H , W : Noun of place.
W Subject of the passive.
W Noun of mannet.

<table>
<thead>
<tr>
<th>H, P : Vague nouns</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>E : The five nouns.</td>
</tr>
<tr>
<td>H : Demonstrative or nouns of indication.</td>
</tr>
<tr>
<td>W , H: Derivatives.</td>
</tr>
<tr>
<td>H : Conjunctive nouns.</td>
</tr>
<tr>
<td>«Al sinad»</td>
</tr>
<tr>
<td>«Sinad» of «tasis».</td>
</tr>
<tr>
<td>«Sinad» of «hathw».</td>
</tr>
<tr>
<td>«Sinad» of the «redfs».</td>
</tr>
<tr>
<td>«Sinad» of «erhàa».</td>
</tr>
<tr>
<td>«Sinad» of «tough».</td>
</tr>
<tr>
<td>H : Attribution.</td>
</tr>
<tr>
<td>W , H : Attribute or predicate.</td>
</tr>
<tr>
<td>W Subject.</td>
</tr>
<tr>
<td>H , W : Attribute and subject.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

اسم الزمان.
اسم المصدر.
اسم الصوت.
اسم معنى.
اسم التفضيل.
اسم الفعل.
اسم الفاعل.
اسم الذئب.
اسم الواز.
اسم مكان.
اسم مالم يسم فاعل.
اسم الفقد.
اسم الحجة.
أحياء الإشارة.
الأحياء التي أخذت من الفعل.
الأحياء الموصلة.
المستناد.
سناد التأسيس.
سناد الخروج.
سناد الرد.
سناد الإشاع.
سناد النوم.
الإنسان.
المستناد إليه.
المستناد والمستناد إليه.

327
H : Inpletion.

H : Quasi - proportion.

P, W : Assimilated to the verb ( Adjective ).

H : Qunasi - prefixed.

Quasi - object.

«Al ashtar».

H : Anomalous Aberrant.

W, H : The condition, Protasis.

P : Apodosis of a command.

H : Hamonymy = Syndetic serial.

H : Hemistich.

«Mashtuir».

«Al tashiith».

«AL mushaath».

P : Distracted or diverted from its original object.

H, W : Derivation.

Simple derivation.

W : Giving the one vowel the flavow of the other».

The citation or the unequivoçal indication.

W : The strong word. Sound foot.

Al sadr.

P : Fore - part.
First member of the sentence.

Beginning of sentence.

H The infinitive.

P The expression equivalent to an infinitive.

The vague infinitive.

The particular infinitive.

The real infinitive.

W : The abstract noun of quality.

W : The verbal noun mental or intellectual.

P : The verbal noun commencing with mim.

«Atasria».

P : The hemistich.

«Al musarara».

H : Triptote declension, Diversion, morphology.

P : Inflexion.

H, W : Triptote.

H, W : Tribtote.

«Al israif».

H, W : Diminutive.

H, W : Softened or diminutive

p : Diminutive noun.

«Al salm».

«Al aslam».

The solid verb

«Al musammat».

H, W : mood, or form or mould.

P : Plurals of the last form of plural.

W : Intensive forms.
W: deflection.
The last foot of the second hemistich.
P, W: Poetical licence, or necessity.
H, W: The Aorist - The similar.
The reduplication.
Triliteral reduplicated.
W: Quadrialeral.
P: The implying.
H: Pronoun.
H: Prominent pronoun.
Allowable latent pronoun.
Latent pronoun or pronoun hidden.
or pronoun understood.
, Allowable latent pronoun.
: The obligatory latent pronoun
W H: The latent pronoun or pronoun hidden
W: Pronoun of the fact or story
H: Distive pronoun
W: The separate pronoun
: The obligatory latent pronoun
W: The connected or suffixed pronoun
: Genitive pronoun
: Nominative pronouns
: Accusative pronoun
: Pronoun - Implid or understood
: Overturning
W: Annexation
W: Proper or real annexation
W: logical annexation

لاستطاع.
الضرب.
الضروة الشعرية.
المضارع.
الضعيف.
مضاعف الثلاث.
مضاعف الرأي.
الاضرار.
الضمير.
الضمير الباز.
الضمير المتأخر الخفاء.
الضمير الحال.

الضمير المستور جوابا
الضمير المستور وجويا
ضمير الشأن
ضمير الفصل
ضمير المفصل
ضمير واجب الخفاء
ضمير التمثيل
ضمائر الجر
ضمائر الرفع
ضمائر النصب
الضمير
الاضفاء
الاضفاء التضمين
الاضفاء الحقيقية
الاضفاء المعنوية
W: improper annexation
W: pure annexation
W: The Verbal annexation

: Omitting deletion
H: The universal
«Al rariif»
«Al tafan»

W: The reflection.
W: The reflective.
P: The long.
«Al mustabil».
The prolonged.
The folding.
The folded.

Indicating adverbial condition of place or time.
H, W: The adverb or vessel.
The non-strengthening adverb.
The strengthening adverb.
The undefined adverb.
H: The attributive adverb.
The definite adverb.
The adverb that is copable of inflection.
The indefinite adverb.
The adverb that is disable of infliction.

H  The predicative adverb.
H  The non essential adverb.
The adverb that is occupying the place of the verb.
The incomplete adverb.
H  Adverb of time.
H  Adverb of place.

P  The admiration or Exclamation.
«Al Ajuz».
H : deviation.
P  The real deriation.
P  The fictitious deviation.
The transition. «Altaaddi».
H , W : The transitive. «Al mutaaddi».
P  The redering transitive.
P  The unpossibility.
P  parsing according to the context.
The apparent paring.
The fictitious parsing.
W  The declinable.
W  Daubly declined.
W  Daubly declined.
«Al muarra».
H , W : Prosody or metrics.
W, P: The definite noun, determinate noun.
W: The proper name applicable.
   every in individual of a whole kind.
H, W: The proper name.
P: The determinate by article.
The determinate by annexation.
The determinate by article,
   «Al asb».
   «Al masub».
   «Al adab».
   «Al aadab».
W, P: Explanatory apposition.
H: Syndetic serial.
   Alternative, «Al muaaqabah».
   «Al aq».
   «Al aqas».
   «Al aql, prevention».
   «Al maaqul» prevented.
H: Suspension.
W, H: Dependence.
H: Dependent.
P: defect.
   «Al muab».
W: The weak.
H, W: Hollow verb.

Weak initial radical.
W: The defective verb.
The substitution.
H, W: The proper name.
W: The improvised propername.
H, W: The transferred.
Sign of the duel.
Sign of the plural.
H: Generic proper name.
H: Personal proper name.
First letter of aoristic.
W: The sign of annexation.
W: The sign of agency.
W: The sign of abjectivity.
Proper name by majority.

H: The essential.
W: Pronoun of separation.
The reliance, «Al iatimid».
H, W: The operative or Regent.
ρ: Expressed regent, The grammatical regent.
P: The logical regent.
W: The pronoun which returns to conjunctive noun.
W: Second radical of the word.

H: The instigation.
W: Addition of a «num» to a fettered rhyme.
H: Call for help.
H: Diptote.
|H: Originative.
|«Al ghoyah».
W Particle in introducing a clause that expresses the result or effect of a preceding clause.

W «Fa» used to separate the protasis and apodosis of a conditional sentence.

W First radical of the word.

W Accusative of specification.

Singular, single word. aprotetic.

H The specificative.

H The causative objecat.

Substitute. specificative.

«Al fasl».

P The minor stag.

P The major stag.

W redundancy, complement.

أَجْمَعُ

H,W: The Verb.

H,W: The passive verb.

H,W: The active verb.

H,W: The active verb.

H,W: The passive verb.

The plastic verb, the incomplete verb.

H The unaugmented verb.

H The aplastic verb.

P,W The transitive verb.

H,W: The hollow verb.

Aorist (present tense). active participle.
The augmented verb.

W: The Sound verb.

W: The sound verb.

H: The plastic verb.

H: The aorist = present simple.

W: The doubled verb.

W: The transitive verb.

W: The weak verb.

W: The verb of senese or mental.

W: The intransitive verb.

The future tense.

H: The mental verb.

W: The intransitive verb.

W: The intransitive verb.

H: The quasi - sound verb.

The past tense, perfect tense.

W: Defective verb.

E: Hom gated verb.

Intransitive verb needing a complement.

Self - transitive.

Verb that passes an ( to an object ) through a preposition.

W: The transitive verb.

H,w: The imperati ve.

The five verbs.

H: The mental verbs.

W: Incomplete verbs.

H: The transmutative and foctive.

W: verbs of blame.

verbs of hope .

W: verbs of preponderance and daub t.
W: verbs of beginning.
W: The incomplete verbs.
H,W: verbs of appropinquation.
W: verbs of praise.
W: verbs of certainty.
H,W: The agent, or subject of a verbal sentence.
H: The unrestricted object.
H: The pro-agent.
H,W: The direct.
W: The accusative of time and place.
H: The cousative object.
H: The comparative
The comparative and Superlative adjective.
W: The foot.
W: The feet.
Deletion the preposition.

The contraction « Al qabd ».
The contracted.
The future.
The triptripping.
H: The approximation.
H,W: The oath.
H: Adjunction.
H: The abbreviation.
H: The abbreviated.
«Al qasm».

ق

القبض.
المقبض.
المستقبل.
المتقارب.
التقريب.
القسم.
قسم السؤال أو الطلب.
التقصير.
الممصوص.
القمص.
W: The topped.
W: The breaking.
The cut.
The scansion.
The pick, "Al qatf".
The picked, "Alimaqtif".
«Al muqad».
«Al muqaar».
Al qaar
W: The rhyme.
W: The loose rhyme.
W: The fettered rhyme.
H: The inversion.
The metathesis.
H: phrase.
W: Change of the vowel called "mejra".

H: repetition.
The repeated = permutative, substitution.
«Al Kasf».
«Al Maksuf».
«Al Kashf».
«Al Makshuf».
W: The alteration of the "mejrâ".
The restrain, «Al Kaff».
H, W The restraining, the hindring.
The hindred.
H: word. 
Group of words. 
H: Sentence. 
W: The perfect metre. 
W: The complements = The redundancy. 
W: The pronoun, personal pronoun. 
W: The pronoun. 
H: The susname. 
«Al mutakáuis».

W: The «lám» that is pushed away. 
W: The distinctive «lám». 
H: The subsidiary «lám». 
H: The requisite «lám». 
H: The «lám» of inception. 
W: The «lám» of denial. 
H: «lam» the correlative. 
H: The causative «lám». 
The «lám» of the oath. 
W: Third radical. 
The quasi - ducl. 
The quasi - sound female plural. 
The quasi - sound male plural. 
H: Solecistic. 
H: Non essential. 
P: Dialect of the fleas devoured me. 
Dialect of who regards to portion dropped. 
Dialect of who does not regard to portion dropped. 

ل
neutralization.

H: utterance.

F: The doubly weak verb.
The nickname.
The title of declension of words
Deletion the preposition.
Consonantal cluster.
W: «Law» that denies absolutely.

The verbs. Mod of intensiveness- The feet.
The five verbs.
H: The prolongation.
W: The extended.
H: The prolonged.
H: Impletion or prolongation.
H: The simultaneity.
H: The diptote declension.
H: The diptote.
Lifeless, things, inanimate.
W: «ma» peculiar to the dialect of «Higaz».
«Mā al musallitah».
«Ma al» moghyyerah.
W: The hindering «mā».
H,W: Conditional particles.
H: Instrumental noun.
H: Instrumental noun.
The definite adverb of time.
The undefined adverb of place.
H: The prolonged.
W: Collective noun.
H: The causitive object.
H: The specificative.
W: The deflection of the sound « A » Towards « I ».

التوزّع المضافية للفتى التأنيث
نون التأكيد
نون النثية
نون الجمع
نون الفاعل
نون الجرح
نون الصرف
نون العماد
نون الوقاية
النحو
النداء المسوّب
المنادى
الندبة
النادر
نزع الفاحشي
التنارع في العمل
النسب
النسوب
الواسع
السقط
النصب
النسب بعذف النون

H,W: Corrobative nun
nun of duel
nun of plural
nun of nomenclative
nun of triptate declension
H: nun of protection
H: nun of protection
Grammar, Syntax

H,W: The vocative
H,W: The lamentation
H: The extraordinary
deletion the preposition
W: The conflict in regard government
H: relation
H: The relative noun
H: The annullers
H: The syndetic serial
H: The accusative case
Accusative without nunation

341
Accusative of state
W: Accusative of blame
W: Accusative of pity
H, W: Accusative of reviling or reproach
Accusative of infinitive
Accusative of explanation
W: Accusative of praise
Accusative of deletion the preposition.
Accusative of noun of time
Accusative of requital
Accusative of cautioning
Accusative of noun place
Accusative of specification
Noun in accusative of the difference
Noun in accusative of syntactical regiment
Noun in accusative of inattention
The unrestricted object for enumeration
Accusative of verb or accusative of the state
The abstract nouns of quality
W: The adjective
The attributive adjective
The predicative adjective

Indefinite adjectives
Definite adjectives
«Al nofâth»
The pure negative
«Al naqs»
H: The defective
W: The transferinise
W: The indefinite
Specifically intended indefinite

Specifically intended indefinite

Ali munsaksah

The exhausted

H: Prohibition

H: The pro-agent

W: The nunation

W: Nunation for the trilling

W: Nunation of compensation

W: Addiction of a nun to a fattered rhyme

W: Nunation of correspondence

W: Nunation which shows that a noun is fully declinable

W: Nunation which distinguishes in the case of on indeclinable noun between the definite and the indefinite

The "hā" of feminization

The "hā" of substitute

The "hā" of pause or silence

The pronoun "hā"

W: pronoun of the factor story

The pronoun "hā"

The hā of lamentation

W: The "hā" of pause or silence.

P,W: The trilling

W: The hamza of equalisation

, glottal soft catch

, glottal hard catch

H: The inoperation
H: The inoperative or obsolete
H: The inoperative letters

H: Wow of inception
W: Wow of commencement
Wow of eight
W: Wow/denotative f state
W: Wow of reubba
H: Wow of diversion
H: Wow of coupling
H: Jurative wâw

H: Wow of accomponinent
H: The augmentative wâw
Al muttaihid

P: The undivided bor.
P: The divided bar
The undivided bor
Al mutowater
H: The affirmative
H: The affirmation
Al toujih
W: Specification of number
W: The measure or metre

The morphological pattern
H, W: The portiel
W: The More concise and bolder comstruction
W: The more concise and bolder construction
H, W: The qualificative, The adjective
H, W: Qualificative, Adjective
H: The assimilate epithet

W: Intensive forms
H: Non - attributives
H, W: The derivatives
H: The conjunctive
Relative clause

Al wosl

P: The conjunctive particle
P, W: The conjunctive noun .
P: The particular conjunctives
P: The general (Common) Conjunctives
W: The repetition of the same word in rhyme
P, W: The exuberant
Al mutowofer
Al Mowfur
Al wafi
The time
W, H: The proper nome
The proper name
Al woqis
Al mowqus
The transition
H: the transitive verb
H: The pause
«Al mawqûf»

The chonged ya
The appended ya
ya of feminization
ya of the first person
ya of relation
ya of the self
ya of plural
ya of Bhorug
ya of relation and first person.
ya of compensation
ya of the first person
المراجع

الخطيطات
عبد الله محمد
تحفة الرحب المعبود على التحاور ياف الحبود 2529 مكتبة
محافظة الإسكندرية.

السيوطي:
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر
مقاليد العلم في الحبود والرسوم مكتبة المتحف البريطاني
 أحمد كمال.

كمال باشا:
التعرف يفاس والاصطلاحات 3972 لغة مكتبة
محافظة الإسكندرية.

المطبوعات بالعربية

الأهرم:
خف بن حيان
مقدمة في التحو عز الدين التنوخي دمشق 1961 م

الأشموني:
شرح الأشموني على ألفية ابن مالك الطبعة الثالثة الطبعة
العريقة .

إلياس انطوان .

القاموس العبري.

أمين على السيد (دكتور)

دار المعارف بمصر
في علم النحو
دار المعارف بمصر
في علم الصرف
أتوبكر
شرح الفصائد السبع الطوال- تحقيق عبد السلام هارون-
دار المعارف، بـ مـصر سنة 1963

ابن الأنباري:
كمال الدين أبو البركات عبد الرحمن بن عبد
1- الإنصاف في مسائل الخلاف- تحقيق عماد عـلى الدين
عبد الحميد- القاهرة- طبـيعة المباعدة.
2- البيان في غريب إعراب القرآن- تحقيق: د. طه عبد
الحليم- الهيئة المصرية العامة للكتاب.

النمرزي:
أبو ذكرى يحيى بن علي بن محمد
1- الكافي في العروض والقوافي- تحقيق الحسني حسن
عبد المجيد- القاهرة- مكتبـة المعارف.

التناوي:
عمد على الفاروقي
كشاف أصطلاحات العلوم والفنون- تحقيق د. طـفي عـبـد
البديع- الهيئة المصرية العامة للكتاب.

الملاحظ:
أبو طهاء عمرو بن بكر
البيان والتبين- تحقيق السيد مي سنة 1932

جهان مصعود: الرائد- بيروت- دار العلم للبحرين سنة 1946

الحرجاني:
على بن الحسن عمـد بن عـ. 
التعريفات- طبـيعة الهيئة سنة 1338

جلال الخفيفي: العروض التذكارية وإعادة تدوينه

ابن جنح:
أبو الفتح عثمان
1- الخصائص- تحقيق عمـد على التجار- دار الكتب
المصرية.
2- سر صناعة الإعراب- تحقيق مصطفى السقا وآخرين
القاهرة 1954م.
حسن نصار: (دكتور)
القافية في العروض والأدب – دار المعارف بجيزة سنة 1980

حليم خليل: (دكتور)
الولد دراسة في تطور اللغة العربية بعد الإسلام. الهيئة المصرية العامة للكتاب. سنة 1978.
خالد الأزهرى: التحريج على التوضيح – القاهرة – مطبعة الرأى سنة 1312

الخوازمي:
أبو عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف.
مفاتيح العلوم – الطبعة الأولى – القاهرة سنة 1342 هـ.

السمايح:
الحاشيشة الكبرى (الإرشاد الشافعي على مذهب الكافى في العروض والتناقشى). الطبعة القاهرة 1301.

الرضى:
رضى الدين محمد بن الحسن الاسترباذى.
1 – شرح الكافية – دار الكتب العلمية – بيروت – لبنان
2 – شرح الشافعي – تحقيق الزفزافي وآخر بين – مطبعة حجازى.


الزبيدي:
عمد الدين أبو الفيض السيد محمد مرقص.
نافذ المعروس من جواهر الشاموس – الطبعة المصرية سنة 1307 هـ.

الزبيدي:
أبو بكر محمد بن الحسن.
الوضياع في اللغة – تحقيق 1 د. أمين على السيد.
القاهرة – دار المعارف سنة 1975.

السمايح:
حاشيشة على شرح ابن عقيل – الطبعة العامة ببولاق سنة 1286 هـ.
أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر
الكتب – طبعة بولاق.

على بن أحمد
المحكم والشحذ الأعظم – تحقيق عبد الستار فرحان وآخر
القاهرة سنة 1958.

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر.
1- الأعمال والمتشابهات النحوية – تحقيق طه عبد الروؤف
مهد – القاهرة – مكتبة الكلمات الأزهرية.
2- الاقتراح في أصول النحو – حلب موريا – دار المعارف.
3- الموجات – تحقيق عبد العال سالم مكرم دار البحوث
المعمارية بالكويت – الطبعة الأولى ، طبعة السعادة سنة
1427 هـ.

أبو الشجري: أبو السعادات هبة الله بن علي بن حزة.
الأمالي الشجرية – دار المعارف بيروت.

الشويري:
جرجس همام.
معجم الطالب في الأنواع من متن اللغة العربية – الطبعة
العثمانية بيروت سنة 1907.

شرفى ضيف: (دكتور)
المدارس النحوية – الطبعة الأولى سنة 1978.

محمد على الصبان.
حاشية الصبان على شرح الأشموني – الطبعة الثانية – الطبعة
المومية الشرقية بالقاهرة.

صفاء خلوصي: (دكتور)
تقطع الشروط الفانية – بغداد – الطبعة الخامسة سنة
1977.

أبو جعفر محمد بن جرير
جامع البيان عن تأويل آية القرآن – تحقيق محمد
شاكر – دار المعارف.
عبد الحفيظ منصور:
الفهرس العام لكتب الطابعات الوطنية بتونس سنة 1985

ابن عبد ربه:
القرآن الكريم
المطبعة الحضرمية الشرقية سنة 1316 هـ

عبد الرحمن السيد:
مدرسة البصرة...

ع بد السلام هارون:
الأعمال الإنشائية...
ال seri 1959

ابن عصافور:
على بن مؤمن بن محمد بن علي.
1- المقرب...
2- المسموع...

ابن عقيل:
بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن.
شرح ألفية ابن مالك...

ابن العماد:
عبد الغني الدقر:
معجم النحو...

الفاروشي:
إسحاق بن إبراهيم
ديوان الأدب...

الفاكهي:
عبد الله الفاكهي
حدود النحو...

301
المقدمة: بدون تاريخ. والكتاب بكثرة متحفية.

الفساد: تحت رقم 424.

أبو زكريا بن زياد.

معاني القرآن. تحقيق أحمد يوسف جناحي وآخرين. الهيئة المصرية العامة للكتاب.

المؤلف: وحيد الدين أبو الطاهر عبد بن يعقوب.

القاموس المحيط. القاهرة. بولاية.

أبو القطب: علي بن جعفر بن محمد بن عبد الله بن الحسين.

كتاب الأعمال. الطبعة الأولى. تحرير أباد الدكن.

أبو القطب: محمد بن عمر بن عبد العزيز بن إبراهيم.

كتاب الأعمال. تحقيق حسين شرف. مطبوعات جمع اللغة العربية بالقاهرة.

أبو القطب: جمال الدين محمد بن عبد الله.

1- تمهيل الفوائد وتكثيل المقدمة. تحقيق: محمد.

2- شرح التسهيل. تحقيق: عبد الرحمن السيد. ط 1.

المعرض: أبو اليعسوب محمد بن يزيد.

المقاضب: تحقيق محمد عبد الحليم عظيمة. المجلة الأعلى للشؤون الإسلامية.

جمع اللغة العربية بالقاهرة:

1 - مجموعة المصطلحات العلمية الفنية. ج. 19.
2 - المعرفة الكبيرة. ح. 10.
3 - المعرفة الوسيطة.
4 - مجمل الجمع. 4.

392
محمدصلاح مصطفى: (دُكتُور)

النحو الوصفي من خلال القرآن الكريم

عمود فهدي حجازي: (دُكتُور)

أسس علم اللغة العربية- القاهرة- دار الثقافة-

الطباعة والنشر سنة 1979

المؤلف: مهدي الحجازي (دُكتُور)

مدرسة الكوفة- دار المعرفة بغداد سنة 1955

ابن معطي:

زين الدين أبو الحسن يحيى عبد الوطان
الفصول الخمسون- تحقيق عمود السادة- القاهرة-

علي الخليل سنة 1977

المفصل بن سلامة:

خصر المذكر والمتن- تحقيق أ. د. رمضان عبد التواب

ابن منطور:

أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم،

لسان العرب- القاهرة الطبعة الأولى

ابن هشام:

أبو محمد عبد الله جال الدين،

1- مغني الليث- دار إحياء الكتب العربية- أ. د. خليل

وشركان والنسخة الخاتمة- محمد عيسى الدين عبد الحميد- مطبعة عمود على صبيح بالقاهرة.

2- التوضيح- القاهرة- مطبعة الرافعي سنة 1312 هـ

المطبوعات بالاتجاه

Al Khuli: Muhammad Ali

- Cachia: Pierre
- Elder
  Arabic grammar inductive method, 1937
- Farbes: Duncan
- Hartmann and Strak
  Dictionary of Language and Linguistic- London. 1976
- Howell:
  A grammar of the classical Arabic language.
- Palmar:
- Wright
  A grammar of the Arabic language.
الفهرس

المقدمة 3

المصطلح بن بدي المعجم 6

<table>
<thead>
<tr>
<th>باب الهزة</th>
<th>196</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>باب البناء</td>
<td>53</td>
</tr>
<tr>
<td>باب الطاء</td>
<td>42</td>
</tr>
<tr>
<td>باب الذاء</td>
<td>64</td>
</tr>
<tr>
<td>باب العين</td>
<td>78</td>
</tr>
<tr>
<td>باب الجيم</td>
<td>97</td>
</tr>
<tr>
<td>باب الغاء</td>
<td>116</td>
</tr>
<tr>
<td>باب الحاء</td>
<td>125</td>
</tr>
<tr>
<td>باب الكاف</td>
<td>134</td>
</tr>
<tr>
<td>باب العين</td>
<td>135</td>
</tr>
<tr>
<td>باب الرواه</td>
<td>147</td>
</tr>
<tr>
<td>باب الغاء</td>
<td>149</td>
</tr>
<tr>
<td>باب السنن</td>
<td>168</td>
</tr>
<tr>
<td>باب الواو</td>
<td>176</td>
</tr>
<tr>
<td>باب الياء</td>
<td>176</td>
</tr>
</tbody>
</table>

مسرد المصطلحات 347

المراجع 355
دار المعارف - 1111 كورنيش النيل - القاهرة
الناشئة منطقة الأسكندرية ١٣٣٣ شمسنغرول - ٣ ميدان التحرير (المقاسية)