

UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 00383125 2

Ibn al-Kalbi
al-Asnam

BL
1685
125
1914



PRÉFACE.

Les personnes qui s'intéressent à l'étude des idoles et Arabes trouveront dans les prolégomènes arabes d'autre part, en tête du présent volume, des renseignements documentaires et d'observations critiques, l'auteur et sur ses productions⁽¹⁾, notamment sur l'ouvrage que je présente aujourd'hui au monde savant.

J'estime cependant qu'il serait utile de reproduire ici un extrait du Mémoire que j'ai présenté au XIV^{ème} Congrès International des Orientalistes, réuni à Athènes au mois d'avril 1912 :

LIVRE DES IDOLES.

“ Pour le *Kitâb el Asnâm* d'Ibn el Kalbi, on cherchait en vain depuis longtemps un manuscrit intégral de cet auteur classique de la première heure. Mais on était réduit à quelques extraits, cités dans des œuvres postérieures.

“ Les biographes du Prophète, ainsi qu'un grand nombre d'auteurs classiques, nous entretiennent souvent de ces idoles et du paganisme chez les Arabes, en se référant quelquefois à l'autorité d'Ibn el Kalbi ou de son devancier Ibn Is-hâq, ou en omettant complètement de nous renseigner sur la source où ils ont puisé leur documentation.

“ Les savants auxquels nous devons la conservation d'une très grande partie du *Kitâb el Asnâm* sont d'abord Yâqout,

(1) J'ai consacré le premier appendice à la reproduction de la liste bibliographique des œuvres d'Ibn el Kalbi d'après les renseignements puisés dans le grand dictionnaire de Safadi (encore inédit) et le *Kitâb el Fihrist*.

2
emprunté presque les deux
éparpillés dans son Dictionnaire
que, suivant l'ordre alphabétique des articles traités,
suivant fidèlement sa source et en y ajoutant quelquefois
formations complémentaires. Le second, au contraire,
se borne à un très court résumé.

Aujourd'hui, je puis annoncer que j'ai en la rare fortune
d'avoir un beau manuscrit que j'ai payé son pesant d'or :
deux cent cinquante feuilles, sur trente livres sterling ! C'est une
copie exécutée directement sur celle du savant philologue
Abou Mançoûr el Djawâliqî, dont l'autographe a été utilisé par
Yâqoût. Mon manuscrit est entièrement vocalisé et soigneu-
sement revu et collationné. Dans certains passages, même,
le mot *Sahha* صحى "reconnu exact" se trouve répété deux fois,
ce qui indique une double collation ou tout au moins une
révision consciencieuse. Cependant, quelques points-voyelles
et quelques mots ont été reproduits d'une façon erronée.

"J'ai collationné mon texte sur Xâqoût et Baghdâdî,
et aussi sur notre contemporain de Baghdâd, el Cheikh
Mahmoûd Choukri el Aloûssi, qui, dans son livre intitulé
إلوه الأرب في أحوال العرب, a reproduit, en l'abrégeant encore, le
résumé fait par son illustre devancier. J'ai eu recours, en
maintes circonstances, à un grand nombre d'auteurs classiques,
dont les œuvres ont déjà été imprimées ou restent encore à
l'état de manuscrit.

"Je note en passant que l'œuvre de Yâqoût a servi de thème
au savant allemand Wellhausen pour rédiger en allemand ses
"*Survivances du paganisme arabe*," ouvrage remarquable que
j'ai fait traduire partiellement en français par le professeur
Brönnle, afin d'avoir ainsi à ma disposition tous les matériaux
qui pouvaient être de quelque utilité pour la préparation de
mon édition actuelle.

“ Comme il s’agissait de
 senter sous les meilleurs auspices
 meurs de l’œuvre de la Renaissance d
 entreprise par le Gouvernement Égyptien, se
 Souverain éclairé, S. A. le Khédive Abbas ¹. on con
 aisément que le présent travail devait être l’objet d’un soin
 jaloux. J’espère avoir obtenu un résultat satisfaisant.

“ Je suis heureux de pouvoir dire qu’après des recherches
 patientes et scrupuleuses, j’ai rectifié mes textes l’un par
 l’autre et arrêté enfin la bonne version, tout en faisant des
 renvois au bas de la page où les autres variantes sont fidèle-
 ment indiquées.

“ Qu’il me soit permis d’ouvrir ici, à ce propos, une parenthèse.
 A mon avis, le choix des mots est en pareil cas bien plutôt une
 question d’intuition du génie de la langue qu’une question de
 judicieuse critique. Or, précisément les orientalistes euro-
 péens, auxquels je rends du reste le plus sincère hommage,
 renvoient parfois au bas de la page le mot commandé au con-
 traire par le contexte, et ce pour la raison tout à fait spécieuse
 qu’il ne figure pas dans tel manuscrit qu’ils auront adopté pour
 base de leur édition.

“ Par ailleurs, j’ai pensé devoir rectifier certaines erreurs de
 prononciation commises par Yâqoût dans ses extraits, erreurs
 imputables, soit à son copiste, soit à son éminent éditeur
 Wüstenfeld ⁽¹⁾, soit au typographe.

“ J’ai réuni d’autre part les noms de certaines idoles qui ont
 été omises par Ibn el Kalbî. Ces noms sont groupés par ordre
 alphabétique dans un *supplément* placé à la suite des index
 analytiques.

“ Je dois faire ici une remarque. Sans chercher du tout à

(1) Je lui rends d’ailleurs un hommage enthousiaste dans mes prolégomènes arabes.

... teur arabe, je constate
... la rédaction d'Ibn el Kalbi
... pour la méthode, la coordination des
... cités qui devaient figurer ensemble dans un
... le. En effet, les renseignements sont souvent
... pillés sans rien, et même répétés: ce que semble expliquer
facilement le système suivi par ce fécond auteur qui "parlait"
son cours improvisé, suivant les bonheurs de sa mémoire et de
son inspiration. Cela n'empêche pas les Arabes et les Orienta-
listes de trouver dans ce livre une double valeur pour l'étude
du paganisme et pour la philologie.

"Avant de clore ce paragraphe, une réserve s'impose à
l'adresse du respecté Nöldeke, doyen des Orientalistes. Il
aurait déclaré qu'il ne mourrait pas avant d'avoir vu la publi-
cation du livre d'Ibn el Kalbi. S'il tient à réaliser sa pro-
phétie, je retarderai indéfiniment mon édition. Sinon, je lui
demanderai respectueusement de vouloir bien reporter son
vœu sur quelque autre *ouvrage* actuellement perdu."

* * *

J'ai hésité à livrer mon édition au public jusqu'au jour où
mon savant ami le professeur Hess m'a donné l'assurance que
le vénérable Nöldeke avait accédé au désir que j'ai exprimé
devant le Congrès d'Athènes.

J'espère qu'il voudra bien fixer son choix sur un *مؤلف*,
par exemple la *Biographie du Prophète* par Mohammed Ibn
Is-hâq ou le *إكليل* de Hamdânî, deux perles rares entre les plus
rares qui hantent mon esprit jusque dans mes songes.

AHMED ZÉKI PACHA,

Le Caire, Novembre 1913,



الكعبات - أودوا الكعبات بيت كان لرسمة .
كانوا يطلون فيه . (عن تاج العروس)

المحرق - صنم لكر بن وائل كان بسلطان .
(عن تاج العروس)
وسلمان موضع . (أنظر باقوت ج ٣ ص ١٢١)

المدان - صنم ، وبه سمي عبد المدان ، وهو
أبو قيلة بن بن الحارث ، مسم على بن الربيع
أبن عبد الله بن عبد المدان الحارثي المداني . ولى
صنفا أيام السفاح . وعبد المدان اسمه عمرو ،
وعبد الله أبه هذا كان يسمى عبد الحجر ، له
وقادة ، فسماه النبي (صلى الله عليه وسلم) عبد الله .
(عن تاج العروس)

مرحبت - صنم كان يحضرموت البين ، وذو مرحب
ريمسة بن معد يكر ، كان سادنه أى حافظه
(عن تاج العروس)
منهب - صنم ذكره الجاحظ في التربيع والتدوير
صفحة ١٠٤ .

النصب - كل ما عبد من دون الله تعالى .
والجمع النصاب وأنصاب . وكانوا يعبدون
الأنصاب ، وهى مجارة كانت حول الكعبة .

نصب قبل طبعه ، يدعى جبر الله تعالى . وقد
نعتى : "نصب صنم أو حجر" . وكان حادثة
نصبه ، تدعى عده بجر الدم . ومنه حديث
أبي ذر فى سلامه . قال : خرجت معنياً من
ثم أردت أن أصالحهم . يد أنهم صروه
حتى أدبوه فصاروا نصباً لهم . (عن تاج العروس)
(ملخص من تاج العروس)

الطبا - صنم لقوم عاد . (عن مروج الذهب)
السعودى (طبع بباريس ٣ ص ٢٩٥)
ذات الودع - هكذا فى النسخ [أى نسخ القدماء]
والصواب بالسكون ، الأوزى ويقال : هو وئ
بعينه ، وقيل سفينة نوح عليه السلام أو بكل
منها فسر قول عدى بن زيد العبدى :

كلا يمينا ذات الودع لو حدثت
بكرة وقال غير الساحد الزارا
الاخير قول ابن الكثير قال : يخف بها
وكانت العرب تقسم بها وتقول بذات الودع .
(عن تاج العروس)
ياليل - صنم أضيف إليه كعب يغوث وعبدته
وعبد ودها . (عن تاج العروس)

(١) فى هامش "تاج العروس" عبارة كتبها المصحح فى هذا الموضع تفيد أن قوله : "فجر الدم" بخط السيد
مرتضى . ثم قال المصحح : ولعله "فجر الدم" أو "فجر الدم" [وهذا التصويب هو الصواب] .

(تمت)

الشمس - صنم قديم ، قال صاحب التاج : إن
 ابن الكلبي ذكره [وليس له ذكر في كتاب الاصنام
 فلعن ابن الكلبي أشار إليه في كتاب آخر] وقد
 سمى العرب عبد شمس ، وهو يطق من قريش
 قيل سموه بذلك الصنم ، وأول من تسمى به سبأ
 ابن يشجب . (عن تاج العروس)
 صدا - صنم لقوم عاد . (عن مروج الذهب
 للسعودي طبع بباريس ج ٣ ص ٢٩٥)
 صمودا - صنم لقوم عاد . (عن مروج الذهب
 للسعودي طبع بباريس ج ٣ ص ٢٩٥)
 الضار - صنم عبده العباس بن مرداس السلمي
 ورهطه . (عن تاج العروس)
 ضيزن - صنم ، ويقال الضيزنان صنبان للنسدر
 الأكبر كان اتخذها بياض الحيرة ليسجد لها من
 دخل الحيرة أمتعانا للطاعة .
 (عن تاج العروس)
 الطاغوت - الملات والعزى والأصنام وكل
 ما عبد من دون الله . والشيطان والكاهن
 وكل رأس ضال .
 يقال للصنم طاغوت وما يزين لهم أن يعبدوه
 من الاصنام هي طاغية دوس وختم أي صنهم
 ومعبودهم والطواغيت بيوت الاصنام .
 (عن تاج العروس)
 العيب - صنم لتضاعة ومن داناها : وقد يقال
 بالفتح المعجسة ، وربما سمي العيب
 موضع الصنم .
 (عن تاج العروس ، وأنظر الغيب)

العترة - الصنم بعتر له .
 قال زهير :
 فزل عنها وأوفى رأس مرقبة
 كصاب العتردى رأسه النسك .
 (عن تاج العروس)
 عَوْض - اسم صنم ليكر بن وائل ، وبه فسر ابن الكلبي
 قول الأعشى
 حلفت بمأثرات حول عوض
 وأنصاب تركن لدى السعير
 قال : والسعير اسم صنم كان لعنزة خاصة ، كما في
 الصحاح . قال الصاغاني : ليس البيت للأعشى
 وإنما هو لرشيد بن رميض العنزي .
 (عن تاج العروس ، وأنظر الفهرس الثالث تحت
 كلمة سعير) .
 العوف - صنم . (عن تاج العروس)
 الغيب - صنم كان يذبح عليه في الجاهلية ،
 قيل : هو حجر يصب بين يدي الصنم كان لمناف
 مستقبل ركن الحجر الأسود ، وكانا آشين ، قال
 ابن دريد : وقال قوم : هو الغيب بالمهمل .
 (عن تاج العروس ، وأنظر الغيب)
 كَثْرَى - صنم بلديس وطسم . كره نهشل بن
 الربيع (بن عرعة) ولحق بالنبي (صلى الله عليه
 وسلم) فأسلم . وكتب له كتابا . قال عمرو بن
 صفير أشنع :
 حلفت بكثرى حافة غيربرة
 لتستبين أبواب فس بن عازب
 (عن تاج العروس)
 الكسعة - اسم صنم كان يعبد .
 (عن تاج العروس)

(١٠) هذا المقعد الاحمر من صن لا يط
كثرة واقعة في حبة تاج العروس وصوابه
الدور يفتح واول الـ ١٠ كما يشهد به بقوت
(٢ - ص ٥٤٢) وقد وصف لنا الحسن انه
من ذهب ونياب ياقوتين وكان فوق جبل
يسمى جبل الزون وقال ابن عبد الرحمن بن سمية
ان حبيب بعد ان فتح حابة سحسان في ايام
عثمان بن عفان سار الى ارض الداور وحصر
اهلها في جبل الزون ثم صالحهم على عدة من
معه من المسلمين ثمانية آلاف، وأنه دخل على
الصنم فنتلع يديه وأخذ الياقوتين ثم قال للزبون
دونكم الذهب والخواهر فانما أردت أن أعليك
أنه لا يفتح ولا يصر .

الزون - بالصنم وما يتخذ لها ويعبد من دون
الله كالأزور، وأنشد الجوهري لجرير:

يمشى بها البقر الموشى أكرمه

مشى الهرايد تبغى بيعة الزون

وهو بالفارسية زون بضم الزاي الشين . قال حميد:

« ذات الخيوس عكمت للزون *

الزون - (الموضع تجمع الاصنام فيه وتصب وترين)

قال رؤبة

* وهناته كالأزون بجلى صنه *

(عن تاج العروس، وشفاء العليل تخفاحي)

الشارق - صنم كانت في الجاهلية، وبه سموا

عبد الشارق .

(عن تاج العروس)

أراد بالسرب، البقر ونماحه إلهه . شهابي مشيا
وطول أذناها بجوار يدرن حول صنم وعليهن الملا
الذي لى أى العلبل المهدب . قال شيخنا : وأبيل
إنهم كانوا يدورون حوله أسابيع كما يطاف
بالكعبة . ونقل الخفاجي عن ابن الأنباري
هجرة كانوا يدورون حولها تشبها بالماثفين
بالكعبة . ولذا كره الزنجشري وغيره أن يقال دار
بالبيت . بل يقال : طاف به . (عن تاج العروس)

الربة - هي اللات في حديث عروة بن مسعود
النفثي ، لما أسلم وعاد إلى قومه ، دخل منزله
فأنكر قومه دخوله قبل أن يأتي الربة يعني اللات
وهي الصخرة التي كانت تعبدتها تقف بالماثف
وفي حديث وفد ثقيف كان لهم بيت يسمونه
الربة يضاهون [به] بيت الله ، فلما أسلموا أحدهم
المذيرة . (عن تاج العروس)

الربة - كعبة كانت بجبران المذبح وبني الحارث بن
كعب . (عن تاج العروس، ونهاية ابن الأثير)
ذو الرجل - صنم حجازي . (عن تاج العروس)

الزور - كل ما يتخذ ربا ويعبد من دون الله تعالى
كالزور بالون . وقال أبو سعيد : الزون الصنم .
وقال أبو عبيدة كل ما عبد من دون الله فهو
زور : وقال السيد مرتضى شاح الفاموس :
ويقال إن الزور صنم يعينه كان مرصعا بالجواهر
في بلاد الدادر . (عن تاج العروس)

الجبهة - في الحديث صنم كان يعبد في الجاهلية .
(عن ابن سيدة) (عن تاج العروس ونهاية
ابن الأثير)

جرش - كزير. صنم كان في الجاهلية : هكذا
في سائر النسخ [أى نسخ القاموس] وهو غلط
والصواب أنه كأمير كما ضبطه الصاغاني والحافظ
وزاد الأخير : " وإليه نسب عبد جرش المذكور
والد عبد قيس " فتأمل . (عن تاج العروس)

الجلسد - باللام ، اسم صنم كان يعبد في الجاهلية
وذكره الجوهري في ترجمة جسد على أن اللام
زائدة ، قال الشاعر :

فبات يجتاب شقارنى كما

يقتر من يمشى إلى الجلسد

(عن تاج العروس)

جهار - صنم كان لهوازن . (عن تاج العروس)
الدار - صنم سمى به عبد الدارين قصي بن كلاب
أبو بطن . (عن تاج العروس)

الدوار - اسم صنم ، ويحتف وهو الأشهر . قال
الأزهري : وهو صنم كانت العرب تنصبه ،
يجعلون موضعا حوله يدورون به . وأسم ذلك
الصنم والموضع "الدوار" . ومنه قول امرئ
القيس :

فغنّ لنا مررب كأنّ ناعجه

عذارى دوار في ملاء مذول .

بعل - اسم صنم كان من ذهب (لقوم إلياس عليه
السلام) هذا هو الصواب ، ومثله في نسخ الصحاح
ويؤيده قوله تعالى " وإن إلياس لمن المرسلين
إذ قال لقومه ألا تتقون أتدعون بعلا وتذرون
أحسن الخالقين " وفي نسخة شيخنا لقوم يونس
(عليه السلام) ومثله في كتاب المجرد لكراع . وقال
مجاهد في تفسير الآية : أى أتدعون إلها سوى
الله : وقال الراغب وسمى العرب معبودهم الذى
يتقربون به إلى الله . لا اعتقادهم الاستعلاء فيه
(عن تاج العروس)

البعيم - صنم والتقاليد من الخشب ، والدمية من
الصبغ كذا في النسخ [أى نسخ القاموس]
والصواب من الصبغ . (عن تاج العروس)

بلج - صنم . (عن تاج العروس)

بيت الربة - هو البيت الذى بنى على اللات .
(عن تاج العروس)

الجبث - كلمة تقع على الصنم والكاهن والساحر
ونحو ذلك . وقال الشعبي في قوله تعالى : " أم تر
إلى الذين أتوا نصيبا من الكتاب يؤمنون
بالجبث والطاغوت " قال : الجبث السحر ،
والطاغوت الشيطان وعن ابن عباس : الطاغوت
كعب بن الأشرف والجبث حي بن أخطب .
وفي الحديث " الطيرة والديانة والطرق من الجبث " .
(عن تاج العروس)

تكملة

جميعها عتق هذا الكتاب

متضمنة لأسماء الأصنام والبيوت المعظمة عند العرب

التي لم يذكرها ابن الكلبي في كتابه هذا

- آزر - (صنم) كان تارح أبو إبراهيم (عليه السلام) سادته على ما قاله بعض المفسرين . وروى عن مجاهد في قوله تعالى "آزرأخذ أصناما" قال : لم يكن بأبيه ، ولكن آزر أم صنم . فوضعه نصب على إضمار الفعل في التلاوة كأنه قال : وإذا قال إبراهيم أخذ آزر إلها ، أخذ أصناما آلهة . وقال الضحاني : التقدير أخذ آزر إلها ، ولم ينصب بأخذ الذي بعده لأن الاستفهام لا يعمل فيما قبله ولأنه قد استوفى مفعوله . (عن تاج العروس)
- الأشتم - صنم أسود . قال الجوهري : والأشتم في قول الأعشى :
وضيحي لبان ندى أم تحالفا
بأشتم داج عوض لا تفرق
(عن تاج العروس)
- الأشمل - صنم . ومنه بنوعيد الأشمل حتى من العرب . (عن تاج العروس)
- الإلهة - الأصنام . هكذا في سائر النسخ | أي نسخ القاموس | والصحيح بهذا المعنى الآلهة بصيغة الجمع وبه قرئ قوله تعالى "وبذكر وأهلك" وهي القراءة المشهورة . قال الجوهري : وإنما سميت الآلهة الأصنام . لأنهم اعتقدوا أن العبادة تخفها . وسمواهم تبع اعتقاداتهم . لا معنى له شيء في نفسه . فأمثل ذلك . (عن تاج العروس)
- أوال - صنم ليكر وتغلب ابني وائل . (عن تاج العروس)
- البجة - صنم كان يعبد من دون الله (عن وجل)
- (عن تاج العروس ونهاية ابن الأثير)
- ببس - بيت لطفان . بناء صام بن أسعد لما رأى قريشا يتنوفون بالكعبة ويسعون بين الصفا والمروة . فذرع البيت ما وأخذ حجرا من الصفا وحجرا من المروة . فرفع إلى قومه . فبنى بيتا على قدر البيت . ورضع الحجرين . فقال : هذان الصفا والمروة . وأجرت به عن الحج . فأغار زهير بن جناد الكلبي فقتل صام وهدم بيانه . (عن تاج العروس)

تكملة

بأسماء الأصنام والبيوت المعظمة عند العرب

التي لم يذكرها ابن الكلبي

جمعها محقق هذا الكتاب

نهم - من كان بعبدته - التسمية به - آخر سادن له يراجع نفسه وعقله ثم يله ثم يجمع
بالنبي ويسلم ويضمن له إسلام قومه - شعره أواد فيه ٤٠٠٣٩ .

هبل - أعظم الأصنام في جوف الكعبة - كان من عتق أحمر على صورة الإنسان - ذكره
قريش ويده مكسورة فجعلوا له يدا من ذهب - أقر من نفسه حُرَيْثَة - وبه ٥ -
يسمى - كان عنده سبعة أقداح يستقسمون بأثنين منها معرفة أولاد المشكك فيه .
كان صريح النسب أو ملصقا ٢٨٠٢٧ .

ود - القبيلة التي كانت تعبدته - موضعه ١٠ - من عبده - موضعه - التسمية به - سادته -
كان يرسل اللبن إليه مع ولده فيشر به - كسر خالد بن الوليد له ٥٥ - الحرب التي
حصلت لأجل خدمه - ما قاله إحدى الأمهات حين رأت ولدها مقتولا ٥٥ -
صفته وهيئته ٥٦ .

اليعوب - من عبده - والشعر فيه ٦٣ .

يعوق - القبيلة التي كانت تعبدته - موضعه - عدم وروده في الشعر ١٠ - من عبده -
موضعه ٥٧ .

يغوث - القبيلة التي كانت تعبدته - الشعر الوارد فيه ١٠ - من عبده - موضعه ٥٧ .

العُزَّى - (التي كانت بخلة) شعرها ٤٤ •

عم أنس (هو عميانس) - ٤٣ •

عميانس - من كان يعبد - موضعه ٤٣ - فسميهم أنعامهم وحروثهم بينه وبين الله تعالى -

ترجيحهم لنصيب الصنم ٤٤ •

الفاط - صنم طيبي هدمه على ١٥ - من عبده - صفته وهيئته - طريقة عبادتهم له - حرمة

٥٩ - سقوط حرمة - السيفان اللذان كانا معه ٦١ •

ذو الكفَّين - من كان يعبد ٣٧ - إحراقه بعد البعثة النبوية - الشعر الوارد فيه ٣٧ •

اللات (صنم كان حجرة مرعة بالطائف) - أصلها - سدتها - بيتها الذي كانت تعظمه قريش وجميع

العرب ١٦ - التسمية بها - موضعها اليوم - الإشارة إليها في القرآن - وفي الشعر -

هدمها وتخرقها ١٦ ١٧٦ - نقيض تخصصها دون غيرها بالزيارة والهدية ٢٧ -

ورودها في الشعر ٤٣ •

مناة - التسمية بها - موضعها - تعظيم العرب لها - القبائل التي كانت تبالغ في ذلك ١٣ -

لا يتم حجهم إلا بخلق رؤوسهم عند هذا الصنم والإقامة عنده - ذكره في أشعارهم

ذكره في القرآن - هدمه في عهد النبوة ١٤ ١٥٠ - السيفان اللذان وضعهما ملك

غسان بجانبه - أحدهما ذو الفقار سيف الإمام علي - ماورد فيه من الشعر ١٥ -

الأوس والخزرج تخصصها دون غيرها بالزيارة والهدية ٢٧ •

مناف - التسمية به - عدم علم المؤلف بموضعه ولا بمن نصبه - شعر فيه ٣٢ •

نائلة - (انظر إيساف)

نسر - القبيلة التي كانت تعبد - موضعه - عدم ورود شعر فيه على قول المؤلف ١١ - الشعر

الوارد فيه عن ياقوت ١١ - من عبده - موضعه ٥٧ ٥٨ •

السجدة - (أنظر الكلام عليها في طرّة الكتاب)

سعد - ماهو - من كان يعبد - شعري شمه ٣٧ .

سَعِير (ولانقل سَعِير كأمير) - من كان يعبد - الشعريه ٤١ .

سُوع - القبيلة التي كانت تعبد - موضعه - سدنته - بده تسمية ويدم و ود ذكره في شعر

١٠٠٩ - من عبده - شعري عبادة ٥٧ .

ذو الشَّرى - من كان يعبد - الشعريه ٣٨ .

عائم - من كان يعبد - الشعريه ٤٠ .

العزى - الشعر الوارد فيها ١١ - التسمية بها - أول من اتخذها - موضعها وتحقيقه - ساءت

عليها ١٨ - هي أعظم الاصنام عند قريش - بهاء الرسول لها - قريش تسمى لها

شعبا خاصا بها مضاهاة لحرم الكعبة - الشعري ذلك ١٨٠١٩ - تعظيم قريش

لها وشعرهم في ذلك ٢٢٠٢١ - ورودها في الشعر ١٩٠٢٠ - محررها

(وأسمه الغناب) وذكره في أشدوهم وتقسيم خوم هداياهم ٢١٠٢٠ - ترك

عبادتها في الجاهلية والشعري ذلك ٢٢٠٢١ - سدنتها وشعري بعضهم ٢٢ -

نهى النبي عن عبادتها - إشتداد ذلك في قريش - تخوف أبي أحيحة من ترك

عبادتها وهو في مرض موته - ضمان أبي خب له أن عبادتها باقية ٢٣ - خالد

أبن الوليد يقتل سادتها في عام فتح مكة - شعري وثاء سادتها ٢٤ - مكاب

وآستنصاها ٢٥ - إغراء سادتها لها على خالد والشعري ذلك ٢٦ - تعظيم

قريش لها - عني وباهلة يعبدونها معهم - خالد بن الوليد يستأصل شعرتها وبكره

ونثها - هي التي آتنازت بتعظيم جميع العرب لها - قريش تحفظ دور غيرة

بازيارة والهدية ٢٧ .

الفهرس التحليلي الثالث

الأصنام الواردة في كتاب آبن الكلبى

إساف ونائلة - حكيتما ومسختهما ٩ - وضعهما بالكعبة للوعظة - ثم عبادتهما - أحدهما بالصق

الكعبة - نقله إلى جانب الآخر في موضع زمزم - النحر عندهما - الشعر فيهما ٢٩

الأقصر - من كان يعبد - موضعه - الحلف به في أشعارهم ٣٨، ٣٩ - جهنم إليه وحلق

رؤوسهم عنده وإلقاء شعرهم مخلوطا بالديق - مات فعله هوازن من أخذ هذا الشعر

وخيزه وأكله ٤٨ - تعبير العرب لهم في ذلك في أشعارهم ٥٩، ٥٠، ٥١

باجر (أو باجر) - من الذين عبدوه ٦٣

ذو الخليفة - مادة - هيئته - نقشه - موضعه - سدنته - العرب الذين كانوا يعظمونه - الشعر فيه

٣٤، ٣٥ - هدمه بأمر النبي بعد فتح مكة - إضرار النار في بنيانه وأحترقه - شعر

أمرأة في ذلك ٣٦ - موضعه في عهد المؤلف - حديث في رجوع طائفة من العرب

إلى عبادته ٣٦ - تعظيم العرب جميعا له - موضعه - استقسام العرب عنده للإقدام

على عمل أو الانتهاء عنه أو التبرص - ما صنعه أمرؤ القيس من كسر القداح وضرب

وجه الصنم وشتمه - أمرؤ القيس أول من أخفاه - وبقي أمره مهملا حتى

جاء الإسلام ٤٧

رضاء (وهو رضى) - كسره في الإسلام - شعر في ذلك ٣٠

رئام - بيت لخير يصنعاء يضاهى البيت الحرام بمكة ١١ - صدور الكلام منه للقائمين بعبادته -

هدمه وباسببه - عدم وروده وحده في الشعر وعدم التسمية به ١٢، ١٣

الفهرس التحليلي الثاني

البيوت المعظمة عند العرب

- رُضَى - بيت لبنى ربيعة خدمه المستعمر ٣٠ (أنظر رضاء في الفهرس الثالث) .
- قصر سنداد - (أنظر كعبة سنداد) .
- القليس - كنيسة بناها أبرهة الأشرم باليمن ٤٦ | وفي الحاشية | - من أبرهة في صرف العرب
عن حجه إلى مكة ونحو ياهم إليها - ما فعله العرب لتحقيها - عصه عليهم ونحوه
بالقيل والحبشة لهدم الكعبة ٤٧ .
- الكعبة - وجود الأصنام في جوفها وحولها ٢٧ .
- سمى بعض العرب في إقامة بيت بالحوراء بضاحنون به كعبة مكة ، لاستئابة كثير من
الناس إليهم - رفض قومه لذلك - ذمه لهم ٤٥ .
- كعبة سنداد - من كان يعبدها - موضعها - ذكرها في الشعر - لم تكن بيت عبادة بل منزلا
شريفا ٤٥ ، ٤٥ .
- كعبة نجران - من يعبدها - موضعها ٤٤ - ذكرها في الشعر - رواية في أنها لم تكن كعبة عبادة
بل غرفة لهم - ميل المؤلف لهذه الرواية ٤٥ .
- رثام - (أنظر الفهرس الثالث) .
- بيت العزى - (أنظر العزى في الفهرس الثالث) .

الأوثان - أصل عبادتها بمكة وبلاد العرب والسبب في ذلك - أول من نصبها بمكة وفرّقها في بلاد العرب وقرّر مناسكها وأعاليب عبادتها ٦ - بيان السبب الذي دعاه إلى عبادتها وأستحضاره لها من مدينة البلقاء بالشام - نصبه لها حول الكعبة ٨ - صدور الكلام في الجاهلية من أجوافها ١٢ .

التلبية - صفتها عند قبيلة عك ٧ .

الجن - من كان يعبدها من العرب ٣٤ .

الدّوّار - هو الطواف حول الأنصاب - شعرهم فيه ٤٢ (وأنظر الأنصاب)

دين إبراهيم وإسماعيل - عبادة العرب للأوثان مع بقائهم على شيء من دين إبراهيم وإسماعيل ٦ - الفيلسوفان اللذان كانتا على بقية منه ١٣ .

الصنم - هو مثال صورة الإنسان من خشب أو ذهب أو فضة ٥٣ (وأنظر الأصنام) .

العنائر (جمع عتيرة) - هي ذبايحهم لأصنامهم ٣٤ .

العترة - موضع ذبح الغنم عند أصنامهم ، والشعر في ذلك ٣٤ .

النصرانية - إنتقال عدى بن حاتم إليها ثم إسلامه ٦١ .

الوشن - هو صورة الإنسان من الحجارة ٥٣ (وأنظر الاوثان) .

اليهودية - إنتقال بني همدان من عبادة يعوق وبني حمرين عبادة نسر إلى اليهودية ١٠ ، ١١ -

إنتقال تبع وأهل إثنين من عبادة رثام إلى اليهودية ١٢ - إنتقال حمرين والها

عن عبادة نسر إلى اليهودية في أيام ذي نواس ٥٨ .

الفهرس التحليلي الأول

ديانات العرب

الأحجار - طريقة العرب في عبادتها ، ذاكوتوا في السمر ٣٣ .

الأصنام - استخراج العرب للنفوذ منها عند قوم نوح ٦ - شديتها أحديتها حتى كانت مائة بهم .

حين فارقتوا دين إبراهيم وإسماعيل ، ثم شيوخ الأصنام عند العرب ١٠٠٩ -

من هو الذي بدأ باتخاذها من ولد إسماعيل بن إبراهيم الخليل ١٠٠٩ - أعدها عند

العرب العزى ثم اللات ثم مناة ١٨ - طعن النبي للوجود منها حول الكعبة ، أمره

بإخراجها من المسجد وتحرقها ، شعري تكسير الأصنام ٣١ - عدم دتر الحبيص

من النساء من الأصنام - عدم تمسكها بها - كثر يفعل ناحية منها ٣٢ -

أول عبادتها - كان بنو شيث يأتون جسد آدم في مقارة بجبل في الهند بعضهم

و يترجون عليه ٥١٥٠ - تشبه بنو قبيل بهم ونحتهم صنما يدورون حوله -

عملوا خمسة أصنام تمثل قوما من صالحهم ونصيوها - كان أقاربهم بعضهم يسمعون

حولها ٥١ - ثم ألغوا في عظامها وعبدها ، جاء الطوفان فأغرقها وجرها الماء

إلى جدة ووارثها الريح ٥٣ - عمرو بن لحي يستيرها ثم يذهب بها أول الحج

ويدعو العرب قاضية إلى عبادتها ٥٤ - زوال عبادتها وهدمها بأمر النبي ٥٨ .

الأنصاب - إن كانت تماثيل ، فهي الأصنام ، الزنزان - الدوار حولها ٣٣ - وهي ججارة كان

العرب يعبدونها ، طوافهم بها - ذبحهم العتار عندها ٤٢ (وأنظر العتار) .

الإهلال - صيفه عند قبيلة نزار ٦ .

الفهارس التحليلية

و

كجالة أسماء الأَصنام

٨

إسحاق بن الجواليقي

إسحاق بن موهوب بن محمد بن الخضر الجواليقي، أبو طاهر بن أبي منصور،
أخو إسماعيل .

شارك أخاه في السماع والأدب . وروى عنه الناس وتصدّر للإفادة . وكان أصغر
من أخيه إسماعيل .

ولد في شهر ربيع الأول سنة ٥١٧ . وتوفي يوم الأربعاء حادي عشر شهر رجب
سنة ٥٧٥ . وصُلِّيَ عليه يوم الخميس ثاني عشره . وحمل إلى مقبرة باب حرب ،
ودفن عند أبيه .

(عن "إنباه الرواة" للقفطي)

٧

إسماعيل بن الجواليقي

إسماعيل بن موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي ، أبو محمد بن أبي منصور اللغوي .

شيخ فاضل ، له معرفة بالأدب ، حافظ للقرآن الكريم ، وفور ، صاحب سكينه وسمت حسن وطريقة حميدة .

وكان له خدمة وأختصاص بدار الخلافة ، في أيام المستضي ، يؤم بباب المنجرة الشريفة .

قرأ الأدب على أبيه ، وسمع الحديث من غيره من مشايخ زمانه ، وأقرأ الناس العربية بعد أبيه . وحدث فسمع الناس منه .

كان مولده في شعبان سنة ٥١٢ . وتوفي يوم الجمعة بعد صلاة العصر الخامس عشر من شوال سنة ٥٧٥ . وصلى عليه يوم السبت سادس عشره بجامع القصر . وحمل إلى الجانب الغربي ، فدفن بباب حرب عند أبيه .

(عن "إنباء الزواه" للقفطي)

٦

ابن ناصر السلامي

محمد بن ناصر بن محمد بن علي بن عمر السلامي، أبو الفضل، ساكن درب الشاكرية ببغداد، إحدى محال الشرقية. حافظ الحديث، متقن، له حظ كامل من اللغة. قرأ الأدب على أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي. وكان خبيراً برجال الحديث في زمانه، يتكلم فيهم من طريق التجريح والتعديل. وله خط في غاية الصحة والإتقان، كثير البحث عن الفوائد وإثباتها. روى الناس عنه وأكثروا. وسئل عن مولده، فقال: في ليلة السبت الخامس عشر من شعبان سنة ٤٦٧ هـ. وجدته لأثمه أبو حكيم الخبزي القرضي. ويقال إن أباه كان أحسن شباب بغداد في زمانه، وإن الخطيب أحمد بن علي بن ثابت كان يميل إليه، لحسنه. وقيل إن ولده هذا كان يعرف ذلك، وربما قاله. ووصفه بالحسن مع الصيانة^(١). وقيل له يوماً إن الخطيب أحمد آبن علي بن ثابت كان يميل إلى آبن خيرون الجمال. فقال: كان ميله إلى أبي أكثر. أول سماعه من أبي طاهر بن أبي الصقر في سنة ٤٧٣ هـ، ومات رحمه الله ليلة الثلاثاء الثامن عشر من شعبان سنة ٥٥٠ هـ، وأُخرج من الغد، وصُلِّيَ عليه بالقرب من جامع السلطان ثلاث مرات. وعُبر به إلى جامع المنصور، فصُلِّيَ عليه. ثم حمل إلى الحربية، فصُلِّيَ عليه بها. ودفن بباب حرب تحت السدرة بجنب أبي منصور بن الأنباري الواعظ.

(عن "إنباه الرواه" للقفطي)

(١) في الأصل: الصباية.

كل الذنوب ببلدتي مغفورة - إلا اللذين تعاضا أن يعفوا.
كون الجوالق فيها ملقيا - أدبا وكون المغربي معبرا.
فاسير لكنته تمل فصاحة - وغفول فطته تعبر عن كرا^(١).

قال أبو شمس إسماعيل بن موهوب بن أحمد بن محمد بن انخضر الجوالق^(٢)
(وكان من أولاد أبيه) : كنت في حلقته والدي . أبي منصور موهوب بن أحمد . يوم
جمعة بعد الصلاة يجامع القصر الشريف . والناس يقرؤون عليه . فوقف عليه شاب .
وقال : ياسيدي . قد سمعت بيتين من الشعر ولم أفهم معناهما . وأريد أن تسمعهما
وتعزفني معناهما . فقال : قل ! فأنشد :

وصل الحبيب جنان الخلد . أسكنها * وهجره النار . يصليني به النار .
فالشمس بالقوس أمست وهي نازلة * إن لم يزرني * وبالجزاء إن زارا .
فلما سمعهما والدي قال : يا بني . هذا شيء من معرفة علم النجوم وتسييرها . لامن
صناعة أهل الأدب . فأنصرف الشاب من غير أن يحصل له ما أراد .

فاستحى والدي من أن يسأل عن شيء ليس عنده منه علم . ونهض وألى على نفسه
أن لا يجلس في موضعه ذلك حتى ينظر في علم النجوم . ويعرف تسيير الشمس والقمر .
ونظر في ذلك . وحصل معرفته بحيث إذا سئل عن شيء منه أجاب . [ثم جلس]^(١) .

[قال أبو محمد إسماعيل]^(١) : ومعنى البيت الثاني منهما الذي فيه السؤال . أن الشمس
إذا نزلت بالقوس . يكون الليل في غاية الطول . وإذا كانت بالجزاء . كان في غاية
القصر . فكأنه يقول : إذا لم يزرني . فالليل عندي في غاية الطول . وإن زارني . كان
في غاية القصر .

(عن "نبأ الرواة" لتقفط)

(١) الزيادة عن ابن خلكان .

(٢) في "الوافي بالوفيات" : أنجب .

للتفتي : ” يا أمير المؤمنين ! سلامي هذا هو ما جاءت به السنة النبوية ! “ وأسند له خبراً في صورة السلام . ثم قال : يا أمير المؤمنين ، لو حلف حالف أن نصرانياً أو يهودياً لم يصل إلى قلبه نوع من أنواع العلم على الوجه ، لم تزلمه كفارة الحنث ، لأن الله ختم على قلوبهم . وإن يُفكَّ ختم الله إلا بالإيمان^(١) . فقال له : صدقت وأحسنْتَ فيما فعلت . وكأنا ألقم^(٢) آبن التلميذ حجراً ، مع أنه كان ذا فضل ومشاركة . وسمع آبن الجوابيقي من شيوخ زمانه ، وأكثرَ . وأخذ الناس عنه علماً جماً [ونوارده كثيرة^(٣)] .

وكان مولده في سنة ٤٦٦ . وتوفي رحمه الله يوم الأحد الخامس عشر من المحرم سنة ٥٣٩ . ودفن من يومه بباب حرب . وصلى عليه قاضي القضاة الزينبي بجامع القصر .

[ومن شعره : على ما نسب إليه (وقيل إنه لأبن الخشاب) :

وَرَدَّ الْوَرَى سَلْسَالَ جَوْدِكَ فَارْتَوَوْا . * وَوَقَفْتُ خَلْفَ الْوَرْدِ ، وَقَفَّةَ حَائِمٍ ،
حَيْرَانَ أَطْلُبُ غَفْلَةً مِنْ وَارِدٍ * وَالْوَرْدُ لَا يَزْدَادُ غَيْرَ تَرَاهِمٍ^(٤) .

[ولبعض شعراء عصره فيه وفي المغربي مفسر المناسبات وذكرها في الخريدة لحيص بيص هكذا وجدتها في مختصر الخريدة للحافظ :

- (١) في الأصل : ” ولن يقل ختم الله الا الإيمان “ . [وهو مسخ من النسخ . والتصحيح عن آبن خلكان وعن ” الوافي “] .
- (٢) في الأصل : ألقم . وكذلك في آبن خلكان . [والصواب ما وضعناه في المتن ، كما يقتضيه الذوق ومقتضى اللغة . وهو كذلك في ” الوافي “] .
- (٣) الزيادة عن آبن فضل الله العمري ، صاحب ” مسالك الأبصار في ممالك الأمصار “ .
- (٤) الزيادة عن الوافي بالوفيات . (بالخزانة التيمورية) .

٥

الجواب والبيان

موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر^(١)، [أبو منصور]، من ساكني دار الخلافة،
إمام في اللغة، والنحو، والأدب، وهو من مفانر بغداد،
قرأ الأدب على أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي، ولازمه، وتلمذ له،
حتى برع في فنه، وهو متدين، ثقة، غزير الفضل، وافر العقل، مليح الخط، كثير
الضبط، [وروى عنه السمعاني وآبن الجوزي وتاج الدين الكندي]، وهو هجة
في اللغة^(١) .

صنف التصانيف، وانتشرت عنه، مثل: شرح أدب الكاتب، والمُعَرَّب،
وتمتة دَرَّة الغواص، [وكتاب العروض^(١)] إلى أمثال ذلك .
وخطه مرغوب فيه، يتنافس الناس في تحصيله والمغالاة له .
[وكان يختار في بعض مسائل النحو مذاهب غريبة]، وكان في اللغة أمثل منه
في النحو^(٢) .

وكان إماماً للإمام المقتفى، يصلي به [الصلوات الخمس]^(١) .
وجرت له مع آبن التلميذ، الطبيب، حكاية عنده، وهو أنه لما حضر للإمامة
بالمقتفى، ودخل عليه أول دخلة، فما زاده أن قال: "السلام على أمير المؤمنين ورحمة
الله!" فقال له آبن التلميذ، وكان قائماً، وله إدلال الصعبة، والخدمة بالذات :
"ما هكذا يُسَلَّم على أمير المؤمنين، يا شيخ!" فلم يُقْبَل آبن الجواليقي عليه، وقال

(١) الزيادة عن "الوافي بالوفيات" الموجودة قطعة منه بخط المؤلف في خزنة صديق الفضل أحمد
تيموريك .

(٢) الزيادة عن آبن فضل الله العمري، صاحب "مسالك الأبصار في ممالك الأمصار".

٤

ابن عَلِيٍّ

الحسن بن عَلِيٍّ بن الحسين بن علي بن حبيش بن سعد أبو علي العَنَزِيّ،
الأديب اللغوي الأخباري، صاحب النوادر عن العرب .

روى عن يحيى بن معين، وهُدْبَةَ بن خالد، وأبي خيثمة زهير بن حرب، وعبد الله
ابن مروان بن معاوية، وقعنّب بن المحور الباهلي، وأبي الفضل الرياشي .

روى عنه قاسم بن محمد الأنباري وغيره .

وكان صدوقا .

واسم أبيه عليّ، ولقبه عَلِيْلٌ، وهو الغالب عليه .

وله شعر، منه :

كُلُّ المحبين قد ذَمُّوا السَّهادَ وقد * قالوا بأجمعهم: طُوبَى لمن رَقدا!

وقلتُ: ياربِّ، لا أهُوى الرِّقادَ ولا * أهُوُبُشَى، سوى ذَكَرَى له أبدا!

إن نمتُ، نام فؤادى عن تذكَرِهِ * وإن سهرتُ، شكّا قلبي الذى وجدا!

مات رحمه الله في سلخ المحرم أو صفر سنة ٢٩٠ هـ، بِسُرٍّ مَنْ رَأَى .

فما رأيته من تصنيفه - وهو بخطه - وملكته، والله الحمد - كتاب النوادر .

(عن "إنباه الرواة" للنفطى)

- ٤٠ - كتاب المنيّر . في الزوبة والعمل الصالح | شعوب و... | . أكثر من
ثلاثمائة ورقة . | قال ابن النديم : نحو ٤٠٠٠ ورقة | .
- ٤١ - كتاب المواعظ وذكر الموت . أكثر من خمسمائة ورقة .
- ٤٢ - كتاب أخبار المختصرين . نحو مائة ورقة . | لم يذكره ابن النديم |
ع (" بناء الزودة ")
- [والكتب الآتية قد أنورد بذكرها ابن النديم ، فأضفناها عنه إلى هذه القائمة]
- ٤٣ - كتاب شعر حاتم الطائي .
- ٤٤ - كتاب أخبار عبد الصمد بن المعدل . (كرر ذكره في .. طبعين) .
- ٤٥ - كتاب ذم الحجاب .
- ٤٦ - كتاب أخبار أبي عبد الله محمد بن حمزة العلوي .
- ٤٧ - كتاب أخبار ملوك كندة .
- ٤٨ - كتاب أخبار أبي تمام .
- ٤٩ - كتاب أخبار أبي حنيفة النعمان بن ثابت .
- ٥٠ - كتاب أخبار شعبة بن الحجاج .
- ٥١ - كتاب ذم الدنيا .
- ٥٢ - كتاب نسخ العهود إلى القضاة .

- ٢٨ - كتاب الْمُتَوَجَّ . في العدل وحسن السيرة . ثلثائة ورقة . [في ابن النديم : أكثر من ١٠٠ ورقة] .
- ٢٩ - كتاب المَدْبُجَّ . في الدعوات ومجالس الشرب والشراب . خمسمائة ورقة . [وسماه ابن النديم "كتاب المدح" . ولعل الصواب ما في القفطي] .
- ٣٠ - كتاب الفَرَج . مائة ورقة . [في ابن النديم : الفرج] .
- ٣١ - كتاب الهدايا . ثلثائة ورقة . [وذكر ابن النديم كتابا آخر بهذا العنوان أيضا] .
- ٣٢ - كتاب المُنْزَخَف . في الإخوان والأصحاب . أكثر من ثلثائة ورقة .
- ٣٣ - كتاب أخبار أبي مسلم ، صاحب الدعوة . مائة ورقة .
- ٣٤ - كتاب الدعاء . مائتا ورقة .
- ٣٥ - كتاب الأوائل . مائة وخمسون ورقة . [أنظر التفصيل عليه في ابن النديم الذي قال إنه نحو ألف ورقة] .
- ٣٦ - كتاب المُسْتَطَرَف . في النوادر والحق . أكثر من ثلثائة ورقة . [سماه ابن النديم : المستطرف] .
- ٣٧ - كتاب أخبار الأولاد والزوجات والأهل ، ومن مَدِح . مائتا ورقة .
- ٣٨ - كتاب الزهد وأخبار الزهاد . مائتا ورقة . [راه ابن النديم بخطه] .
- ٣٩ - كتاب حصر الدنيا . مائتا ورقة . [لم يذكره ابن النديم] .

١٦ - كتاب أخبار البرامكة . | من أئمة أمراء بني هاشم . مشروحا . | خمسمائة ورقة .

١٧ - كتاب التهاني . خمسمائة ورقة .

١٨ - كتاب التسليم والزيارة . أربعمائة ورقة .

١٩ - كتاب العيادة . أربعمائة ورقة . | سماء ابن النديم : كتب مادة | .

٢٠ - كتاب التعازي . ثلثمائة ورقة . | سماء ابن النديم : كتب المعاني | .

٢١ - كتاب المرائي . خمسمائة ورقة . | لم يذكره ابن النديم | .

٢٢ - كتاب المعلّي . في فضائل القرآن . مائتا ورقة . | لم يذكره ابن النديم | .

٢٣ - كتاب المفصل . في البيان والفصاحة . نحو ستمائة ورقة . | سماء ابن النديم :
المفصل وقال إنه نحو ٣٠٠ ورقة | .

٢٤ - كتاب أخبار من تمثل بالأشعار . أكثر من مائة ورقة . | لم يذكره
ابن النديم | .

٢٥ - كتاب تنقيح العقول . مبوب أبوابا . ثلاثة آلاف ورقة . | سماء ابن
النديم : "تنقيح العقول" وأورد عنه تفصيلا شافيا | .

٢٦ - كتاب المشرف . في آداب النبي (صلى الله عليه وسلم) والصحابة (رضى
الله عنهم) والوصايا وحكم العرب والعجم . ألف وخمسمائة ورقة .
[قال ابن النديم : نحو ٣٠٠٠ ورقة | .

٢٧ - كتاب الشباب والشيب . ثلثمائة ورقة .

- ٨ - كتاب أشعار الخلفاء . مائتا ورقة .
(١)
- ٩ - كتاب أشعار تنسب إلى الجن . مائة ورقة .
- ١٠ - كتاب المقتبس . في أخبار النحويين واللغويين والباءيين . ثلاثة آلاف^(٣) ورقة . [فصل آبن النديم الكلام عليه وقال إنه حوالى الثمانين ورقة] .
- ١١ - كتاب المرشد . في أخبار المتكلمين . ألف ورقة . [قال آبن النديم إنه دون المائة ورقة] .
- ١٢ - كتاب الرياض . في أخبار المتيمين والعاشقين . ثلاثة آلاف ورقة .
[وأنظر التفصيل الشافى عليه فى "فهرست" آبن النديم] .
- ١٣ - كتاب الرائق . فيه أخبار المغنى والأصوات ونسبتها وأخبار المغنين . ثلاثة آلاف ورقة . [سماء آبن النديم : "الوائى" وعرف به . ولعل تسمية القفطى أفضل] .
- ١٤ - كتاب الأزمئة . فى ذكر الفصول الأربعة ، ومآلاته العرب فى كل فصل منها ، وما ذكره الحكماء منها ، وذكر الأمطار والاستسقاء والرؤاد . نحو ألفى ورقة . [أنظر التفصيل الشافى على هذا الكتاب فى "فهرست" آبن النديم ، ص ١٣٢ س ٢٠] .
- ١٥ - كتاب الأنوار والثمار . فى أوصافها ومآقيل فيها والفواكه وغير ذلك .
نحسمائة ورقة . [فصل آبن النديم الكلام عليه] .

(١) فى نسخة القفطى : الحسن . [والتصويب يستفاد من كلام آبن النديم وتفصيله] .
(٢) يوجد "باخرانة الزكية" نسخة من مختصر هذا الكتاب عنوانها : "نور القبس المختصر من المقتبس"
(٣) عندى شك فى صحة هذه الكلمة ، لأنها فى الأصل مكتوبة بطريقة مهمة مهمة . وقد سبق الإشارة إلى هذا الكتاب فى أثناء الترجمة (ص ٨٣) . وقد أشار آبن النديم إلى كتاب سماء "كتاب المسنين" .

تَبَيَّنَ مَا صَنَفَهُ الْمَرْزُبَانِيُّ

- ١ - كتاب الموق . في أخبار الشعراء المشهورين الجاهليين والمخضرمين والإسلاميين إلى الدولة العباسية . مستوفى الأخبار . خمسة آلاف ورقة .
(أنظر التفصيل الشافى على هذا الكتاب في "فهرست" ابن النديم) .
- ٢ - كتاب المستنير . في أخبار الشعراء المحدثين المشهورين . أولهم بشار . وآخرهم ابن المعتز . عشرة آلاف ورقة . | سماه ابن النديم «كتاب المنين» ولعل رواية القفطى أصح | .
- ٣ - كتاب المفيد . (وهو مفيد كاسمه) في أخبار المقلّين من الشعراء وكُتّابهم . ومذاهبهم ، إلى غير ذلك من الفنون . خمسة آلاف ورقة . | أورد ابن النديم تفصيلاً شافياً عليه | .
- ٤ - كتاب المعجم . في أسماء الشعراء وُتِّفَ من أشعارهم وبعض أخبارهم ، على الاختصار . ألف ورقة . [أنظر التفصيل عليه في ابن النديم] .
- ٥ - كتاب الموشح . فيه ذكر المأخذ من العلماء على الشعراء في عدة أنواع من صناعة الشعر . ثلثائة ورقة . [سماه ابن النديم : "الموشح" وأورد عليه تفصيلاً ولعل تسميته أفضل من تسمية القفطى] .
- ٦ - كتاب الشعر . يشتمل على ما يتعلق بصناعة الشعر . أكثر من ألفي ورقة .
[أنظر التفصيل الشافى عليه في فهرست ابن النديم] .
- ٧ - كتاب أشعار النساء . خمسمائة ورقة . [في ابن النديم : نحو ٦٠٠ ورقة] .

وكان عضد الدولة فَنَاحُشَرُ بْنُ بُوَيْهٍ - عَلَى كِبَرِهِ وَتَعْظُمِهِ - يَحْتَازُ بَابَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ، فَيَقِفُ بِالْبَابِ حَتَّى يُخْرَجَ إِلَيْهِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ، فَيَسْلِمُ عَلَيْهِ وَيَسْأَلُهُ عَنْ حَالِهِ . قَالَ ابْنُ أَيُّوبَ : وَسَمِعْتُ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ يَقُولُ : سَوَدَتْ عَشْرَةُ آلَافٍ وَرَقَةٌ، فَصَحَّ لِي تَبْيِضُهَا مِنْهَا ثَلَاثَةُ آلَافٍ وَرَقَةٌ .

وَقَالَ سَمِعْتُ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ الْمَرْزُبَانِيَّ يَقُولُ : كَانَ فِي دَارِي نَحْمَسُونَ مَا بَيْنَ لُحَافٍ وَدُؤَاجٍ، مَعْدَّةٌ لِأَهْلِ الْعِلْمِ الَّذِينَ يَبْتَغُونَ عِنْدِي . وَقِيلَ إِنَّ أَكْثَرَ أَهْلِ الْأَدَبِ الَّذِينَ رَوَى عَنْهُمْ، سَمِعَ مِنْهُمْ فِي دَارِهِ .

وَكَانَ عَفَا اللَّهُ عَنْهُ مَسْتَهْتِرًا بِشَرْبِ الْخَمْرِ . فَذَكَرَ عَنْهُ أَنَّهُ كَانَ يَضَعُ بَيْنَ يَدَيْهِ قَيْنَتَةً حَبْرَ وَقَيْنَتَةً نَحْمَ، فَلَا يَزَالُ يَشْرِبُ وَيَكْتُبُ .

وَسَأَلَهُ مَرَّةً عَضُدُ الدَّوْلَةِ عَنْ حَالِهِ، فَقَالَ : كَيْفَ حَالُ مَنْ هُوَ بَيْنَ قَارُورَتَيْنِ ؟ (بَعْنَى قَارُورَةِ الْحَبْرِ وَقَارُورَةِ الْخَمْرِ) .

وَكَانَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مَعْتَرِلِيًّا، وَصَنَفَ كِتَابًا فِي أَخْبَارِ الْمَعْتَرِلَةِ، كَبِيرًا . وَأَخَذَهُ أَهْلُ الْحَدِيثِ بِأَنَّهُ أَكْثَرُ رَوَايَتِهِ كَانَتْ إِجَازَةً، وَلَا يَبِينُ فِي تَصَانِيفِهِ الْإِجَازَةَ مِنَ السَّاعِ، بَلْ يَقُولُ فِي كُلِّ ذَلِكَ : أَخْبَرْنَا . وَهَذَا قَرِيبٌ مِنَ الْإِحْتِجَاجِ . قَدْ رَأَى ذَلِكَ جَمَاعَةٌ مِنَ الرُّوَاةِ .

تُوُفِيَ لَيْلَةَ الْجُمُعَةِ (وَقِيلَ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ) الثَّانِي مِنْ شَوَّالِ سَنَةِ ٣٨٤ . وَكَانَ مَوْلَدَهُ فِي سَنَةِ ٢٩٦ . وَصَلَّى عَلَيْهِ أَبُو بَكْرٍ الْخَوَّارُ زَيْمِيُّ الْفَقِيه . وَدُفِنَ بِدَارِهِ بِشَارِعِ عَمْرُو الرُّومِيِّ فِي الْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ .

قرأت بخط السلفي : عام أربعة وثلاثين . سمعتُ جعفر بن أحمد السراج يقول
سمعتُ أبا بكر أحمد بن علي بن ثابت الحافظ يقول : أبو الحسن بن الترات غاية
في ضبطه حجة في نقله .

(عن "تذكرة الحفاظ" للذهبي مع دائرة المعارف للطباعة بجيدرآباد ج ٣ ص ٢١٩) .

٣

المـررزيـاني

محمد بن عمران بن موسى بن عبيد الله . أبو عبد الله الكاتب المعروف بالمرزباني .
من بيت رياضية ونفاسية . كان أبوه نائب صاحب نهر آستان بالباب ببغداد . وأبوه
هذا فاضل كامل ذكي راوية ، مكثر مصنف جميل التصانيف ، كثير المشايخ متع
المحاضرة والمذاكرة ، مقدم في الدول وعند أهل العلم . وله التصانيف المشهورة في فنون
الآداب والمعارف . وهو وإن لم يتخصص بعلم النحو واللغة . فقد ألف في أخبار
جامعها ومصنفها والمتصدين لإفادتها كتابا كبيرا سماه "المقتبس" يقارب العشرين
مجلدا . وورد في أثنائه من المسائل النحوية والألفاظ اللغوية ما يُعَدُّ به من أكبر أهله .
وكان حسن الترتيب لما يجمعه . وكان يقال في زمنه إنه أحسن تصنيفا من
الجاحظ .

قال علي بن أيوب : دخلت يوما على أبي علي الفارسي النحوي ، فقال : من
أين أقبلت ؟ قلت : من عند أبي عبد الله المرزباني . فقال : أبو عبد الله من
محاسن الدنيا .

٢

ابن الفرات

هو الحافظ الإمام البارع، أبو الحسن محمد بن العباس بن أحمد بن محمد بن الفرات البغدادي .

سمع أبا عبد الله المحاملي ، ومحمد بن محمد . وآبى البخترى ، وطبقتهما . فأكثر وجوده ، وجمع فأوعى ، حتى قال الخطيب : "بلغنى أنه كان عنده عن على بن محمد المصرى الواعظ وحده ألف جزء . وأنه كتب مائة تفسير ومائة تاريخ . ثنا عنه أحمد بن على البادى (٢) ، ومحمد بن عبد الواحد بن رزمة . وأبو إسحاق إبراهيم بن عمر البرمكى ، وغيرهم . قال : "وحدثنى الأزهرى أن آبى الفرات خلف ثمانية عشر صندوقاً مملوءة كتباً ، أكثرها بخطه . ثم قال : وكتابه هو الحجة فى صحة النقل ، وجودة الضبط . ولم يزل يسمع إلى أن مات . وقال لى العتيق : هو ثقة مأمون ، ما رأيت أحسن قراءة منه للحديث" .

وقال غيره : مات فى شوال سنة ٣٨٤ وعاش بضعا وستين سنة .

(١) فى الأصل المطبوع الذى نقلنا عنه "البخترى" وفى حاشيته "البحرى" و "البحرى" ولا أعلم فى رجال الحديث رجالاً بهذه الاسماء . لذلك صححت عن "المشتبه" للذهبي وعن "دفع الغرور" .

(٢) فى الأصل المطبوع : البادى . [ومن العجيب أن يرد ذلك فى كتاب للذهبي ، مع أن الذهبي نفسه نبه على عكس ذلك ، فقال فى المشتبه (ص ٢٠) من ضبعة ليدن سنة ١٨٨١ التى وقف عليها العلامة يونج (Dr. P. De Young) مانفسه : أحمد بن على البادى ، وأخطأ من يقول "البادى" روى عنه الخطيب] .

- ١٢٩ - كتاب عجائب البحر .
- ١٣٠ - كتاب النسب الكبير . وكان سماه " الجامع " فساه ابن حبيب "الجمهرة" . [ووصل ابن النديم الكلام عليه وأورد تراجم فضوله عن ابن إسحاق] .
- ١٣١ - كتاب الكلاب الأول والكلاب الثاني . [لم يذكره ابن النديم] .
- ١٣٢ - كتاب أولاد الخلفاء .
- ١٣٣ - كتاب أمهات النبي (صلى الله عليه وسلم) .
- ١٣٤ - كتاب أمهات الخلفاء .
- ١٣٥ - كتاب العواتك^(١) .
- ١٣٦ - كتاب تسمية ولد عبد المطلب .
- ١٣٧ - كتاب كُنَى آباء رسول الله (صلى الله عليه وسلم) .
- ١٣٨ - كتاب جمهرة الجمهرة . [رواية ابن سعد] .
- ١٣٩ - كتاب النوافل والخيال . [لم يذكره ابن النديم] .
- ١٤٠ - كتاب الفريد في النسب . [» »] .
- ١٤١ - كتاب الملوكي في النسب . [» »] .

(١) في ابن النديم : العواقل . [وهو غلط] .

- ١١٨ - كتاب سيف، أسم موضع ^(١) .
 ١١٩ - كتاب الكلاب وهو يوم النسار ^(٢) .
 ١٢٠ - كتاب أيام بن حنيفة .
 ١٢١ - كتاب أيام قيس بن ثعلبة .
 ١٢٢ - كتاب الأيام ^(٣) .
 ١٢٣ - كتاب مسيلة الكذاب وتجاح .

ثم - كتبه في الأخبار والأسماء

- ١٢٤ - كتاب الفتيان الأربعة .
 ١٢٥ - كتاب السمر .
 ١٢٦ - كتاب الأحاديث .
 ١٢٧ - كتاب المقتطعات .
 ١٢٨ - كتاب حبيب العطار .

(١) في ابن النديم : كتاب يوم سيق . [ولم أجد لهذا اليوم أثرا . لذلك أعتمدت رواية الصفدي خصوصا أنه عني بأنه موضع . وقد ذكر ياقوت ثلاثة مواضع بهذا الاسم . والسيف (بالكسر) هو شاطئ البحر [وعند الفرنسيين Littoral] ، في مقابل الريف (بالكسر) بمعنى داخل الارض البعيدة عن البحر .
 (٢) في ابن النديم : " السنايس " . وفي النسخة العتيقة منه المحفوظة بباريس : السابس . [وقد راجعت " ياقوت " و " ابن الاثير " و " أهدد الفريد " ، فلم أجد أحدا يذكر هذا اللفظ فيما يتعلق بيوم الكلاب] .
 (٣) في الصفدي : " كتاب الإمام " وعندى أنه تحريف من الناسخ . ولذلك أعتمدت رواية ابن النديم .

- ١٠٧ - كتاب العجائب الاربعة ^(١) .
- ١٠٨ - كتاب أسواق العرب .
- ١٠٩ - كتاب الأقاليم ^(٢) .
- ١١٠ - كتاب اشتقاق اسماء البلدان . [لم يذكره ابن النديم . وقد استفاد منه ياقوت الحموي في معجم البلدان] .
- ١١١ - كتاب الحيرة وتسمية البيع والديارات ونسب العباديين ^(٣) .
- سابعاً - كتبه في أخبار الشعراء وأيام العرب ^(٤)
- ١١٢ - كتاب تسمية ما في شعر امرئ القيس من أسماء الرجال والنساء وأنسابهم وأسماء الارضين والجبال والمياه .
- ١١٣ - كتاب من قال شعراً فنُسب إليه . [سبق ذكره تحت رقم ٤٥] .
- ١١٤ - كتاب المنذر، ملك العرب .
- ١١٥ - كتاب داحس والغبراء .
- ١١٦ - كتاب ايام فزارة ووقائع بني شيبان .
- ١١٧ - كتاب وقائع الضَّباب وفَزارة .

(١) هكذا في ابن النديم وفي الصفدي . والافصح أن يقال "العجائب الاربعة" .

(٢) في الصفدي : "أقاليم" . وقد اعتمدت رواية ابن النديم .

(٣) أنظر الحاشية على الكتاب رقم ٧٧ .

(٤) في ابن النديم "أخبار الشعر" وفيه سهو من النسخ .

- ٩٤ - كتاب أخبار عمرو بن معديكرب . [إنفرد بذكره ابن النديم] .
 ٩٥ - كتاب التاريخ . [إنفرد بذكره ابن النديم] .
 ٩٦ - كتاب تاريخ الخلفاء . [لم يذكره ابن النديم] .
 ٩٧ - كتاب تاريخ أجناد الخلفاء . [إنفرد بذكره ابن النديم] .
 ٩٨ - كتاب صفات الخلفاء .
 ٩٩ - كتاب المصلين ^(١) .

سادسا - كتبه في أخبار البلدان

- ١٠٠ - كتاب البلدان الكبير .
 ١٠١ - كتاب البلدان الصغير .
 ١٠٢ - كتاب تسمية من بالجهاز من أحياء العرب .
 ١٠٣ - كتاب تسمية الأرضين ^(٢) .
 ١٠٤ - كتاب الأنهار .
 ١٠٥ - كتاب الحيرة .
 ١٠٦ - كتاب منازل اليمن ^(٣) .

(١) هكذا ورد اسمه في كتاب الفهرست . وأما الوافي بالوفيات فقد أوردته هكذا "كتاب المصلب" (٩) .
 (٢) في ابن النديم "قصة" . وكلا الروايتين وجيه في نفسه .
 (٣) في ابن النديم "منار اليمن" . [ولا شك أنه تحريف وسهو من النسخ] .

رابعا - كتبه فيا قارب الإسلام من الجاهلية

- ٨٢ - كتاب اليمن و[أمر] سيف بن ذى يزن .
- ٨٣ - كتاب منائح أزواج العرب .
- ٨٤ - كتاب الوفود . [وق ابن النديم "كتاب الوفود" ولا معنى لذلك سوى تعريف النسخ] .
- ٨٥ - كتاب أزواج النبي (صلى الله عليه وسلم) .
- ٨٦ - كتاب زيد بن حارثة . [حب النبي صلى الله عليه وسلم] .
- ٨٧ - كتاب تسمية من قال بيتا أو قيل فيه .
- ٨٨ - كتاب الديباج في أخبار الشعراء .
- ٨٩ - كتاب من فخر بأخواله من قريش .
- ٩٠ - كتاب من هاجروا أبوه حتى^(١) .
- ٩١ - كتاب أخبار الجن وأشعارهم^(٢) .

خامسا - كتبه في أخبار الإسلام

- ٩٢ - كتاب أخبار عمر بن أبي ربيعة . [لم يذكره ابن النديم] .
- ٩٣ - كتاب دخول جرير على الحجاج .

(١) هذه الكلمة ساقطة في ابن النديم .

(٢) في ابن النديم : "الحروا شعاعهم" . [وتحريف النسخ ظاهر] .

- ٦٨ - كتاب الدفاع .
- ٦٩ - كتاب أسماء أقوال خيل العرب . [وهو الذي سنفهره قريبا بعناية تامة من التحقيق والتكميل].
- ٧٠ - كتاب الندماء . [سماء ابن النديم الفدا . وعندى أن رواية الصفدى أصح] .
- ٧١ - كتاب اللعناء . [لم يذكره ابن النديم] .
- ٧٢ - كتاب الكُفَّاء .
- ٧٣ - كتاب الجن .
- ٧٤ - كتاب أخذ كسرلى رهن العرب .
- ٧٥ - كتاب ما كانت الجاهلية تفعله ووافق حكم الإسلام .
- ٧٦ - كتاب أبى عتاب ^(١) [إلى] ربيع حين سأله عن العويس .
- ٧٧ - كتاب عدى بن زيد العبادى ^(٢) .
- ٧٨ - كتاب أبى زهر الدوسى .
- ٧٩ - كتاب حديث يهس وإخوته .
- ٨٠ - كتاب مروان القرظ .
- ٨١ - كتاب السيوف ^(٣) .

(١) أضفت هذا الحرف من عندى ليكون "ربيع" مرجعا للضمير من "سأله" .

(٢) ضبطه فى الصفدى بتشديد الباء . وهذا الضبط غير مضبوط .

(٣) أنظر الحاشية عن الكتاب رقم ٦٦ .

- (١١)
 ٥٥ - كتاب خبر الضحاك .
 ٥٦ - كتاب منطق الطير .
 ٥٧ - كتاب غزيرة^(١٢) .
 ٥٨ - كتاب لغات القرآن .
 ٥٩ - كتاب المعمرين .
 ٦٠ - كتاب الأصنام . (وهو هذا)
 ٦١ - كتاب القداح .
 ٦٢ - كتاب أسنان الجزور .
 ٦٣ - كتاب أديان العرب .
 ٦٤ - كتاب أحكام العرب^(١٣) .
 ٦٥ - كتاب وصايا العرب .
 ٦٦ - كتاب السيوف . [وفي ابن النديم كتاب سيوف^(١٤)] .
 ٦٧ - كتاب الخيل .

(١) في ابن النديم : حتى [وهو تحريف ظاهر من الناسخ] .

(٢) في الصفدي : غرية يهمل الراء [والصواب ما في ابن النديم . وهو اسم قبيلة معروفة] .

(٣) في ابن النديم : حكام العرب [وإن أفضل رواية الصفدي] .

(٤) ولعل الصواب : كتاب سيوف العرب . لأنه سيأتي تحت رقم ٨١ كتاب السيوف [أي على الإحلاق] .

- ٤٤ - كتاب طَسَمَ وَجَدِيس .
 ٤٥ - كتاب مَنْ قَالَ بَيْتًا مِنَ الشَّعْرِ فَنَسَبَ إِلَيْهِ . [سَيَتَكَرَّرُ ذِكْرُهُ تَحْتَ رَقْمِ ١١٣]
 ٤٦ - كِتَابُ الْمَعْرِفَاتِ مِنَ النِّسَاءِ فِي قَرِيْشٍ ^(١) .

ثالث - كُتِبَ فِي أَخْبَارِ الْأَوَائِلِ

- ٤٧ - كِتَابُ حَدِيثِ آدَمَ وَوَلَدِهِ .
 ٤٨ - كِتَابُ [عَادِ] الْأَوَّلَى وَالْأُخْرَى .
 ٤٩ - كِتَابُ تَفَرُّقِ عَادَ .
 ٥٠ - كِتَابُ أَصْحَابِ الْكَهْفِ .
 ٥١ - كِتَابُ رَفْعِ عَيْسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ .
 ٥٢ - كِتَابُ الْمُسُوخِ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ .
 ٥٣ - كِتَابُ الْأَوَائِلِ .
 ٥٤ - كِتَابُ أَقْيَالِ حَمِيرٍ ^(٢) .

(١) فِي آيِنِ النَّدِيمِ: "الْمَعْرِفَاتُ". فَأَمَّا الْمَعْرِفَاتُ (بِالْقَافِ) فَمَا خَلَّهَا مِنْ قَوْلِ الْعَرَبِ أَعْرَقَ الرَّجُلُ أَيْ صَارَ عَرِيقًا وَهُوَ الَّذِي لَهُ عَرِيقٌ فِي الْكُرْمِ. وَأَمَّا "الْمَعْرِفَاتُ" بِالْقَاءِ، فَلَمْ أَهْتَدِ فِيهَا لِتَخْرِيجِ لَعْنَى يُوَافِقُ الْمَعْنَى وَالْمَقَامَ. لِذَلِكَ اعْتَمَدْتُ رِوَايَةَ الصَّفْدِيِّ .

(٢) فِي الصَّفْدِيِّ: أَقْبَالَ . وَفِي آيِنِ النَّدِيمِ: أُمَثَالَ . وَصَحَّحْتُ رِوَايَةَ الصَّفْدِيِّ وَأَعْتَمَدْتُهَا لِأَنَّ الْمَقَامَ يَقْتَضِي ذِكْرَ الْأَوَائِلِ . وَمِنْهُمْ مَلُوكُ حَمِيرِ الْمَعْرُوفِينَ بِالْأَقْيَالِ . وَلَا شَكَّ عِنْدِي أَنَّ "أُمَثَالَ" الْوَارِدَةَ فِي آيِنِ النَّدِيمِ مِنْ تَحْرِيفِ النَّاسِخِ .

- ٣٢ - كتاب [أخبار] زياد بن أبيه^(١) .
- ٣٣ - كتاب صنائع قريش .
- ٣٤ - كتاب المساجرات^(٢) .
- ٣٥ - كتاب المناقلات .
- ٣٦ - كتاب المعائب .
- ٣٧ - كتاب المشاغبات .
- ٣٨ - كتاب ملوك الطوائف .
- ٣٩ - كتاب ملوك كندة .
- ٤٠ - كتاب بيوتات اليمن .
- ٤١ - كتاب ملوك [اليمن من] التبابعة .
- ٤٢ - كتاب أفتراق ولد نزار .
- ٤٣ - كتاب تفرق الأزد .

(١) في الصفدي "بن أمية" . والتحرif ظاهر . وقد أعتمدنا رواية الفهرست في هذا الموضع . وإن كان وقع هو أيضاً في هذا التحريف في موضع آخر (ص ١٠١) .

(٢) الذي في الصفدي : "كتاب المشاجرات" . وقد أعتمدت رواية الفهرست بالسين المهملة . لأن "المساجرة" معناها المصادقة والمصاحبة والمضافة . أما "المشاجرات" بالشين المعجمة فلا معنى لها في هذا السرد .

- (١)
٢٥ - كتاب نوافل قيس .
- (١)
٢٦ - كتاب نوافل إيراد .
- (١)
٢٧ - كتاب نوافل ربيعة .
- (٢)
٢٨ - كتاب تسمية من نفل من عاد وشمود والعالق وجُرم وبني إسرائيل
(٤) (٣) والعرب وقصة هجرس وأسماء قبائلهم .
- ٢٩ - كتاب نوافل قُضاعة .
- (١)
٣٠ - كتاب نوافل اليمن . [انفراد بن النديم بذكره]
- (٥)
٣١ - كتاب آدعاء زياد من معاوية .

(١) راجع الحاشية الأخيرة في الصفحة السابقة .

(٢) أورد الصفي هذه الكلمة بالقاف "نقل" . وكذلك فعل طابع "الفهرست" ولكنه نبه على أن النسخة العتيقة من هذا الكتاب المحفوظة بباريس أوردت هذه الكلمة بغير نقط هكذا "نل" وقال الأستاذ أوغسطس ملر (أو كما يسمى نفسه : امرؤ القيس الطحان = August Muller) في تعليقاته باللغة الألمانية على كتاب الفهرست إن الصواب والتصحيح هو "نَل" أي كما فعل العلامة فلوجل في طبعه لكتاب الفهرست . [ولكنني أرى أن ذلك التصحيح ليس بصحيح . وأن الصواب هو : "نقل" بالنون والفاء لأن هذه المادة معناها القَسَمَ وإيمين . وراجع متون اللغة وخصوصاً "تاج العروس"] .

(٣) في الفهرست : "وبني إسرائيل من العرب" [وهو غلط . والصواب ما في الصفي]

(٤) اعتمدت رواية الفهرست . والذي في الصفي : "وأسماء قبائل الجن" وهو عندي غلط لأن السياق يعين أن الكلام يدور على القبائل التي ينتمى إليها الأشخاص المعنون بلفظ "من" أي الذين أقسموا بالأيمان .

(٥) الذي في ابن النديم : "آدعاء زياد معاوية" [وهو يخالف التاريخ لأن الذي آدعى زيادا هو معاوية] . وفي الصفي : "آدعاء زياد بن معاوية" [ولاريب أن كلمة "بن" حرفها الناصح عن كلمة "من" وبذلك يستقيم المعنى ويرضى التاريخ]

- ١١ - كتاب الكنى .
- ١٢ - كتاب أخبار العباس بن عبد المطلب .
- ١٣ - كتاب خطبة على بن أبي طالب رضى الله عنه .
- ١٤ - كتاب ألقاب قريش .
- ١٥ - كتاب شرف فضى بن كلاب [وولده] فى الجاهلية والإسلام .
- ١٦ - كتاب ألقاب بنى طابخة .
- ١٧ - كتاب ألقاب فيس عيلان^(١) .
- ١٨ - كتاب ألقاب ربيعة .
- ١٩ - كتاب ألقاب اليمن .
- ٢٠ - كتاب المثالب . [إنفرد ابن النديم بذكره] .
- ٢١ - كتاب نوافل قريش ١٠ [جعلهما ابن النديم كتابا واحدا سماه " كتاب النوافل "]
- ٢٢ - كتاب نوافل كنانة . / وقد جارينا الصغدى فى تفصيله [.
- ٢٣ - كتاب نوافل أسد .
- ٢٤ - كتاب نوافل تميم^(٢) .

(١) أنظر الحاشية المقدمة عن الكتاب رقم ٨ .

(٢) أوردها الصغدى " نوافل " بالراء المهملة . ولكننا اعتمدنا رواية " الفهرست " التى تؤيدها رواية الصغدى نفسه عند ما سرد الكتب التى قبل هذا . والنوافل هنا بمعنى الأيمان التى كانت تقسم بها القبائل المذكورة . وسيأتى الكتاب الذى خصه ابن الكلبي لأسماء الذين تقفوا أى قسموا من القبائل البائدة ويرها تحت رقم ٢٨ .

أولا - كتبه في الأحلاف

- ١ - كتاب حلف عبد المطلب ونحزاعة .
- ٢ - كتاب حلف الفضول وقصة الغزال .
- ٣ - كتاب حلف كلب وتميم .
- ٤ - كتاب المغتربات [وفي ابن النديم "الغران" . ولعل رواية الصفدي هي الأفضل لأنها منقوطة ومضبوطة الحركات] .
- ٥ - كتاب حلف أسلم في قيس [وفي ابن النديم : "كتاب حلف أسلم في قريش" ولعل رواية ابن النديم أصح] .

ثانيا - كتبه في المآثر والبيوتات والمنافرات والألقاب^(١)

- ٦ - كتاب المنافرات .
- ٧ - كتاب بيوتات قريش .
- ٨ - كتاب فضائل قيس عيلان^(٢) .
- ٩ - كتاب المؤودات .
- ١٠ - كتاب بيوتات ربيعة .

(١) وضع ابن النديم "المؤودات" بدل "الألقاب" . وعندي أن رواية الصفدي هي الأفضل لأن سرد الكتب الآتي بيانها يؤيده .

(٢) في الصفدي : "بن غيلان" (بالغين المعجمة) وهو تصحيف يقع كثيرا في الكتب المخطوطة والمطبوعة .

ثَبَّتْ مصنفات ابن الكلبي

إن ابن النديم - الذي كان عاشا بعد ابن الكلبي بقرن ونصف تقريبا - هو أول من روى لنا في كتاب "الفهرست" أسماء مؤلفاته كلها . مع ترتيبها بطريقة تكاد تكون منطقية معقولة . ولكن النسخة المطبوعة في مدينة ليبسك (مع ماعليها من الحواشي والتعليقات باللغة الألمانية) جاء فيها تحريف وتبديل لا يدعوان إلى الاطمئنان بكل ماورد فيها من البيانات . فكان من حُسْن حظنا أننا وقفنا في كتاب "الوافي بالوفيات" للصفدي (المحفوظ بدار الكتب الخديوية تحت رقم ١٢٥ م تاريخ) على ترجمة هشام ابن الكلبي مذيبة بقائمة مصنفاته . لذلك رأينا من الفائدة أن نقارنها بما ورد في كتاب "الفهرست" ونستخلص منهما ما يكاد ينطبق على الصواب .

وقد أغفلنا الإشارة إلى ما في رواية الصفدي من الزيادات الخاصة بأحد الكتب . ونقلنا ما جاء منها في فهرست ابن النديم ووضعناه بين قوسين مربعين . وعلقنا على ذلك كله ما هدّنا إليه أبحاثنا من وجوه التحقيق .

وهذا هو الثَبَّتُ :

المحقات

على هامش الصفحة الأخيرة من نسخة "الخرانة الزكية" مانصه :

نقلت من خط آبن الجوالقي رحمه الله في آخر هذا الكتاب مانصه :

بلغت من أوله سماعا بقراءة الشيخ أبي الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن علي أنا
ومحمد بن الحسين الإسكافي في المحترم من سنة ٤٩٤ .

نقلته من نسختي التي نقلتها من خط محمد بن العباس بن الفرات ، في سنة تسع
(١١)
وعشرين وخمسة

والحمد لله كثيرا . وتارضت بها مع ولدي أبي محمد إسماعيل جبر ... بقراء [تي وهو]
يسمع [وذلك] في سنة [تسع] وعشرين [وخمس] مائة وسبعه [وأبو] طاهر
إسحاق ولـ [لـدي] (٢)

١٠ (١) أي أن الجوالقي في سنة ٥٢٩ نقل هذه النسخة من نسخته الأولى التي نقلها من خط آبن الفرات .
(٢) الكلمات التي بين قوسين مربعين [] أمكني تعيينها وتحقيقها بمراجعة تراجم الجوالقي وولديه
في "معجم الأدباء" . وأما السنة ، فن البديهي أنه لا يمكن أن تكون إلا سنة ٥٢٩ . أما كلمة (جبر)
فقد سطا المجلد على بقيتها مثل الكلمات الأخرى ، ولكن لم تكن لي حيلة في تنقيفها . وهي ليست لقباً
لأبي محمد إسماعيل بن أبي منصور موهوب بن أحمد الجوالقي .

١٥ وهنا يصح لي أن أتمثل بما قيل : "فوق كل ذي علم عليم" بل بما أصطلح
عليه السلف الأكرم ، بقوله : "والله أعلم" .

(ذيل في آخر السحرة التي أعتمدتها في صنع)

(٥١)

الْيَعُوبُوبُ - صَنِمٌ لِحَدِيدَةٍ طَيِّبٌ . وَكَانَ لَهُمْ صَنِمٌ أَخَذَتْهُ مِنْهُمْ بَنُو أَسَدَ . فَنَبَذُوا
الْيَعُوبُوبَ بَعْدَهُ . قَالَ عَيْد :

فَنَبَذُوا الْيَعُوبُوبَ بَعْدَ إِلَهُهِمْ * صَنِمًا . فَيَقْرَأُوا يَا جَدِيلَ وَأَعْدِيَا !

(أى لا تأكلوا على ذلك ولا تشربوا) .

بَاجِرٌ - قَالَ أَبُو دُرَيْدٍ [وَهُوَ] صَنِمٌ كَانَ لِلْأَزْدِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَمِنْ جَاوِرِهِمْ مِنْ طَيِّبٍ
وَقُضَاعَةٍ . كَانُوا يَعْبُدُونَهُ . بَفَتْحِ الْجِيمِ ، وَرَبَّمَا قَالُوا بِحَرْفِ كَسْرِ الْجِيمِ .

نَقَلْتُ هَذِهِ النُّسخَةَ مِنْ نُسْخَةٍ بَحْطَ الْإِمَامُ الْعَلَامَةُ أَبُو مَنْصُورٍ مُوَهَّوبُ بْنُ أَحْمَدَ
أَبْنِ الْحَوَالِيْقِ - رَحِمَهُ اللَّهُ ، ثُمَّ قُوْلْتُ بِهَا بِحَسَبِ الطَّاقَةِ .

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ .

١٠

(١) ربما كان هذا الصنم على هيئة الفرس . لأن اليعوبوب في اللغة الفرس السريع الطويل ، أو الجواد السهل
في عدوه ، أو البعيد القدر في الجري . وبه سموا أفراسا مشهورة لهم . كما ترى في كتاب "أنساب الخيل"
لأبي الكلب المطبوع في بولاق بتحقيقنا .

(٢) روى أبو الأثير في "النهاية" أنه يسمى بإحدى المسميات . وقال أيضا في مادة (ب ج ر) إنه

كان في الأزد .

١٥

قَلْبَهُ إِيَّاهُمَا ، يُقَالُ لِمَا يَخْدُمُ وَرَسُولَ (وهما السيفان اللذان ذكرهما علقمة بن عبدة في شعره)^(١)
فَقَدِمَ بِهِمَا عَلَيَّ بَنُ أَبِي طَالِبٍ عَلِيُّ النَّبِيِّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) فَتَقَلَّدَ أَحَدَهُمَا ثُمَّ دَفَعَهُ
إِلَى عَلِيٍّ بَنِ أَبِي طَالِبٍ ، فَهُوَ سَيْفُهُ الَّذِي كَانَ يَتَقَلَّدُهُ .

تم كتاب الأصنام واخمد الله رب العالمين

(١) أنظر (ص ١٥) من هذه الطبعة .

يَا رَبِّ إِنْ مَالِكَ بِنَ كُلُّوْمٌ ^(١) أَخَذَكَ الْيَوْمَ بِنَابٍ عَلَيْكُمْ ^(٢)
وَكُنْتَ قَبْلَ الْيَوْمِ غَيْرَ مَغْسُومٍ ^(٣)!

يُخَرِّضُهُ عَلَيْهِ . وَعَدِيَّ بْنَ حَاتِمٍ يَوْمَئِذٍ [قَدْ عَتَرَ عِنْدَهُ وَجَلَسَ هُوَ وَنَعْرَمَةُ مَعَهُ يَتَحَدَّثُونَ بِمَا صَنَعَ] مَالِكُ . وَفَرَعَ لِذَلِكَ عَدِيَّ بْنَ حَاتِمٍ وَقَالَ : أَنْظِرُوا مَا يُصِيبُهُ فِي يَوْمِهِ هَذَا .
فَضُضْتُ لَهُ أَيَّامٌ لَمْ يُصِبهْ شَيْءٌ . قَرَفَضَ عَدِيَّ عِبَادَتَهُ وَعِبَادَةَ الْأَصْنَامِ ، وَتَنَصَّرَ . فَلَمْ يَزَلْ ^(٤)
مُتَنَصِّرًا حَتَّى جَاءَ اللَّهُ بِالْإِسْلَامِ ، فَاسْلَمَ .

فَكَانَ مَالِكٌ أَوَّلَ مَنْ أَخَفَرَهُ . فَكَانَ بَعْدَ ذَلِكَ السَّادِئُ إِذَا أُطْرِدَ طَرِيدَةً ، أَخَذَتْ ^(٥)
مِنْهُ . فَلَمْ يَزَلِ الْفَلَسُ يُعْبَدُ حَتَّى ظَهَرَ [تِ دَعْوَةُ] النَّبِيِّ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) فَبِعِثَ إِلَيْهِ عَلَى
أَبْنِ أَبِي طَالِبٍ فَهَدَمَهُ وَأَخَذَ سَيْفَيْنِ كَانَ الْحَارِثُ بْنُ أَبِي شَمِيرٍ الْغَسَّانِي . مَلِكَ غَسَّانٍ ^(٦)

١٠ (١) ورد الشطر الأول في نسخة "الخراتمة الركية" وفي ياقوت هكذا : "يَا رَبِّ إِنْ بَكْ مَالِكُ بِنَ كُلُّوْمٌ" .
[وَأَنْتَ تَرَى الْبَيْتَ مَكْسُورًا وَمَعْنَاهُ مُضْطَرَبٌ . لِذَلِكَ حَذَفْتُ مِنْهُ كَلِمَةَ "بَكْ" لِتُسْتَقِيمَ الْوِزْنُ وَالْمَعْنَى : مَالًا] .
(٢) ياقوت : بِنَابٍ . [وَهَذَا الضُّبْطُ غَيْرُ مُضْبُوطٍ ، لِأَنَّ الْكَلَامَ عَلَى النَّابِ وَهِيَ النَّاقَةُ الْمُسَمَّاةُ الْمُوصُوفَةُ
بِأَنَّهَا عَلَيْكُمْ أَيْ شَدِيدَةٌ] .

(٣) أَيْ غَيْرَ مَغْلُومٍ .

(٤) ياقوت : مِنْ ذَلِكَ .

(٥) » : طَرِدَ .

(٦) » : شَمِيرٌ . [وَالضُّبْطُ غَيْرُ مُضْبُوطٍ وَإِنْ كَانَ ياقوت قد أَهْبَتْ هُنَا لَفْظَةَ الْأَبِّ كَمَا هُوَ الصَّحِيحُ ،
بِخِلَافِ مَا فَعَلَ عِنْدَ كَلَامِهِ عَلَى "مَاءٍ" . وَأَظْهَرَ (ح ٥ ص ١٥) مِنْ هَذِهِ الطَّبَعَةِ] .

وكانت سدنته بنو بولان^(١) . وبولان هو الذي بدأ بعبادته . فكان آخر من سدنه
 منهم رجل يقال له صيني^(٢) . فاطرد ناقة خالته لأمرأة من كلب من بني عليم^(٣) ، كانت
 جارة لمالك بن كاثوم الشامي^(٤) ، وكان شريفا . فانطلق بها حتى وقفها ببناء الفلّس .
 وخرجت جارة مالك فأخبرته بذهابه بناقته . فركب فرسا عربيا^(٥) ، وأخذ ربحه ،
 وخرج في أثره . فأدركه وهو عند الفلّس ، والناقة موقوفة عند الفلّس . فقال له :
 خَلَّ سبيل ناقة جارتى ! فقال : إنها لربك ! قال : خَلَّ سبيلها ! قال : أنخِر^(٦)
 السهك ؟ فبوا له الرمح ، فخل عقالها^(٧) وأنصرف بها مالك . وأقبل السادن على الفلّس ،
 ونظر إلى مالك ورفع يده وقال ، وهو يشير بيده [إليه] :

(١) ياقوت : وكانت سدنته بنو بولان .

(٢) الناقة الخلية لها معان كثيرة أوردتها في القاموس ، نخار منها الأوفق للقام : التي تنج وهي
 غزيرة فيجر ولدتها من تحتها فيجس تحت أخرى ، وتخلّى هي للخب .

(٣) ياقوت : الشامي . [فعلى رواية نسخة "الخزانة الزكية" تكون النسبة إلى بني شامي ، وعلى رواية
 ياقوت تكون إلى بني شمع . والظاهر أن رواية نسخة "الخزانة الزكية" هي الأصح لأنه مكتوب فيها فوق
 هذه الكلمة لفظة : صح] .

(٤) ياقوت : أوفنها . [والروايتان صحيحتان] .

(٥) » : بذهب زقتها .

(٦) » : فركب فرسا عربيا وأخذ ربحا . [ورواية نسخة "الخزانة الزكية" أصح وأصدق ، لأن
 الفرس العري الذي بلا سرج . وفي ذلك إشارة إلى إسراع الرجل في تجدة جارته وإعادة حقها إليها .
 وإلا فكل أفراسهم عربية ، خصوصا إذا كانوا من الأشراف] .

(٧) ياقوت : فتوله الرمح [وهو تحريف تخفيف . قال في القاموس : بوا الرمح نحوه قابله به] .

(٨) » : وحل . [وروايتنا أمّتن] .

(٩) » : إلى .

جَعَدَ . وَأَشْبَهَ بَنِي عَمْرٍو بِهِ أَكْثَمُ بْنُ عَبْدِ الْعَزْزِيِّ . فَقَامَ أَكْثَمُ فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ !
هَلْ يَضُرُّنِي سَبَبِي إِيَّاهُ شَيْئًا ؟ قَالَ : لَا . أَنْتَ مُسْلِمٌ وَهُوَ كَافِرٌ .

حَدَّثَنَا الْعَزْزِيُّ أَبُو عَلِيٍّ قَالَ : حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ قَالَ : أَخْبَرَنَا هِشَامُ بْنُ سَمْدٍ
أَبُو الْمُنْذَرِ قَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو بَاسِلٍ الطَّائِيُّ عَنْ عَمِّهِ . عَسْرَةَ بْنِ الْأَنْحَرَسِ قَالَ :

كَانَ لَطِيطِي صَنْمٌ يُقَالُ لَهُ الْفَلْسُ^(١) . وَكَانَتْ أَنْفًا أَحْمَرًا فِي وَسْطِ جِلْهِمْ الَّذِي
يُقَالُ لَهُ أَجَأٌ . أَسْوَدَ كَأَنَّهُ يَمْتَلَأُ إِنْسَانٌ . وَكَانُوا يَبْدُونَهُ وَيَهْدُونُ إِلَيْهِ وَيَعْتَرُونَ عِنْدَهُ
عَنَائِرَهُمْ ، وَلَا يَأْتِيهِ خَائِفٌ إِلَّا أَمِنَ عِنْدَهُ . وَلَا يَطْرُدُ أَحَدٌ طَرِيدَةً فَيُلْجَأُ بِهَا إِلَيْهِ إِلَّا
تُرِكَتْ لَهُ وَلَمْ تُخْفَرْ حَوِيَّتُهُ^(٢) .

(١) ضبطه بفتح الفاء في نسخة "الخرائفة الزكية" وكتب فوقه : "صح" . وعلى الأدمش تعليلتان قد ساءتا
المجلد على أطرافهما . وهذا نص الأول : "قال الخازمي : فُلْسٌ أَوَّلُهُ فاء مضمومة ثم لام ساكنة .
فذكره" . وهذا نص الثانية : "قال ابن إسحاق : وكانت فلس لطيطي ومن يليهم ، بجبل طيطي بين سلمى
وأجيا . كذا روى ابن هشام . وإجماع ثقات النسابة أن فلس بفتح الفاء وبسكون اللام . فانه الوزير
أبو القاسم [رحمه الله] . قلت [في] الجهرة لأبن دريد رحمه الله : الفلّس صنم كان لئلي في الجاهلية .
[وأنظر (ح) ٩ ص ١٥] من هذه الطبعة" .

(٢) في نسخة "الخرائفة الزكية" : وكان أنف أحمر . [على جعل "كان" تامة] ولكنني اعتمدت رواية
ياقوت لأنها أحسن .

(٣) الحوية كغنية : إستدارة كل شيء . (عن القاموس) . والمعنى أن ما صار في حوزته وحمه يترك له
وتقابلها في عرفنا الآن دائرة اختصاصه . ومثلها من حيث الاشتقاق تعبير الفرنسيين في مثل هذا المعنى
بقولهم A la ronde أي على مدى الإستدارة ، وهي الحوية .

فكان بموضع من أرض سبأ يقال له بَلْعَع ، تعبدُهُ خَمِيرٌ وَمَن والاهَا . فلم يَزَلْ^(١) يعبدونه حتى هودهم ذو نواس .^(٢)

فلم تَزَلْ هذه الأصنام تُعبدُ حتى بعث الله النبيَّ (صلى الله عليه وسلم) فأمرَ بهدمها .

- قال هشام : خدشنا الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس قال : قال النبي (عليه السلام) : رُفِعَتْ لِي النَّارُ فَرَأَيْتُ عَمْرُو [بَنَ لُحَيَّ]^(٤) رجلاً قصيراً أحمر أزرق يجر قُصْبَهُ فِي النَّارِ . قُلْتُ : مَنْ هَذَا ؟ قِيلَ : هَذَا عَمْرُو بَنَ لُحَيَّ ، أَوَّلُ مَنْ بَحَرَ الْحِجِرَةَ ، وَوَصَلَ الْوَصِيلَةَ ، وَسَيَّبَ السَّائِبَةَ ، وَحَمَى الْحَايِي ، وَغَيْرَ دِينَ إِبْرَاهِيمَ ، وَدَعَا الْعَرَبَ إِلَى عِبَادَةِ الْأَوْثَانِ . قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : أَشْبَهُ بَنِيهِ [بِهِ] قَطْنُ بْنُ عَبْدِ الْعُزَّى . فَوَثَّبَ قَطْنٌ فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ! أَيْضُرُنِي شَبَهُهُ شَيْئاً ؟ قَالَ : لَا ، أَنْتَ مُسْلِمٌ وَهُوَ كَافِرٌ .^(٥)
- وقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : وَرُفِعَ لِي الدَّجَالُ ، فَإِذَا رَجُلٌ أَعْوَرُ ، أَدُمُ ،

(١) ياقوت : فأعظامهم نسرا يقال له بلعع . [وهي رواية سقيمة ، خصوصاً من ياقوت عمدة أهل الجغرافيا ، والذي اعتقده أن بعض الكلمات قد سقطت أثناء الطبع أو من النسخة التي اعتمدها الطابع] .

(٢) ياقوت : فعبدته . [وهو نصحيح] .

(٣) » : فلم تزل تعبدته .

(٤) نسخة "الخرائفة الزكية" : عمراً .

(٥) أنظر (ح ١ ص ٨) من هذه الطبعة .

(٦) ياقوت : وسبب السبابة . [وهو تقصير من الناسخ أو الطابع] .

(٧) نسخة "الخرائفة الزكية" : "إسماعيل" . [والعلوم أن الدين والملة إنما ينسبان إلى إبراهيم كما نطق

القرآن الكريم . ولذلك اعتمدت رواية ياقوت] .

قال : وأجابت عمرو بن لحى مَضْرِبُ بن زَارٍ . فدفع إلى رجل من هُذَيْل ، يقال له الحارث بن تميم بن سعد بن هُذَيْل بن مَدْرِكَةَ بن أَلْيَاس بن مَضْرِبٍ سَوَاعًا . فكان بأرضٍ يقال لها رُهَاطٌ من بطن نخلة ، يُعْبَدُهُ مَنْ يَلِيهِ من مَضْرِبٍ . فقال رجل من العرب :

تَرَاهُمْ حَوْلَ قِيَاهُمْ عُكُوفًا * كَمَا عَكَثَتْ هُذَيْلٌ عَلَى سَوَاعٍ .

تَظَلُّ جَنَابَهُ صَرَعِي لَدِيهِ * عَشَاثُرُ مَنْ ذَخَائِرُ كُلِّ رَاغٍ .^(٣)

وأجابه مَدْحِجٌ . فدفع إلى أَنْعَمَ بن عَمْرِو المَرَادِيِّ يَغُوثَ . وكان بَأَكْمَةٍ^(٤) باليمن ، يقال لها مَدْحِجٌ ، يُعْبَدُهُ مَدْحِجٌ وَمَنْ وَالَاهَا .

وأجابه هَمْدَانٌ . فدفع إلى مَالِكِ بن مَرْثَدِ بن جُشَمِ بن حَاشِدِ بن جُشَمٍ^(٥) .
أَبْنُ خَيْرَانَ بن نَوْفٍ بن هَمْدَانَ يَعْوُقُ . ١٠

فكان بقرية يقال لها خَيَوَانٌ . يُعْبَدُهُ هَمْدَانٌ وَمَنْ وَالَاهَا مِنْ [أَرْضِ] الْيَمَنِ .^(٦)

وأجابه حَمِيرٌ . فدفع إلى رَجُلٍ مِنْ ذِي رَعَيْنٍ يُقَالُ لَهُ مَعْدِيكَرِبٌ نَسْرًا .

(١) ياقوت : من .

(٢) » : من بطن نخلة بعيدة من مضر . [وفيه تصحيف وخرم ووهم] .

(٣) » : عشائر . [وهو تصحيف من النسخ أو الطابع] .

(٤) » : أَنْعَمٌ .

(٥) » : خَيَوَانٌ .

(٦) هذه الزيادة عن ياقوت . [ولو قال "من أهل اليمن" أو "من أهل أرض اليمن" لكان أوضح] .

أَلَا تِلْكَ الْمَوْذَةُ لَا تَدُومُ ۖ وَلَا يَبْقَىٰ عَلَى الدَّهْرِ النِّعَمُ!

وَلَا يَبْقَىٰ عَلَى الْحَدَثَانِ غُفْرٌ^(١) * لَهُ أُمٌّ بِشَاهِقَةٍ رَوْومُ!

ثم قالت :

يَا جَامِعًا، جَامِعَ الْأَحْشَاءِ وَالْكَيِّدِ ! * يَا لَيْتَ أُمِّكَ لَمْ تُوَلِّدْ وَلَمْ تَلِدِ!

ثم أَكَبَّتْ عَلَيْهِ فَشَمَّتْ شَمَةً، فماتت .

وَقُتِلَ أَيْضًا حَسَّانُ بْنُ مَصَادٍ ابْنُ عَمِّ الْأَكْبِيدِ، صَاحِبُ دُومَةِ الْجَنْدَلِ .

وَهَذِهِ خَالِدٌ .

٥١

قال الكلبي : فَقُلْتُ لِمَالِكِ بْنِ حَارِثَةَ : صِفْ لِي وَدًّا حَتَّى كَأَنِّي أَنْظُرُ إِلَيْهِ . قَالَ :

”كَانَ تَمَثَّلَ رَجُلٌ كَأَعْظَمَ مَا يَكُونُ مِنَ الرِّجَالِ . قَدْ دُرِيَ عَلَيْهِ حُلَّتَانِ ، مُتَرِّقٌ بِحُلَّةٍ ، مُرْتَدٌّ بِأُخْرَى . عَلَيْهِ سَيْفٌ قَدْ تَقَلَّدَهُ [وَ] قَدْ تَنَكَّبَ قَوْسًا ، وَبَيْنَ يَدَيْهِ حَرْبَةٌ فِيهَا لَوَاءٌ ، وَوُفُضَةٌ^(٢) (أَيُّ جَعَةٍ) فِيهَا نَبْلٌ“ .

قال : وَرَجَعَ الْحَدِيثُ .

(١) يَأْقُوت : غَفَّرَ . [وَالرَّوَابِثَانِ صَحْبَانِ . وَلَكِنْ الضَّمُّ أَكْثَرُ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ فِي ”الْقَامُوسِ“] .

(٢) » : دُبِرَ . إِنْ الْقِيمَ : زُرِيَ أَيْ نُقِشَ .

(٣) إِنْ الْقِيمَ : وَفُضَةُ فِيهَا نَبْلٌ يَعْنِي جَعَةً . [وَلَا شَكَّ أَنَّ لَفْظَةَ ”فُضْعَةٌ“ مُخَرَّجَةٌ عَنْ ”وُفُضَةٍ“ . قَالَ ١٥ فِي ”لِسَانِ الْعَرَبِ“ : ”أَنشَدَ بَنِي يَرْبُؤَ لِلشُّغْرِ :

لَهَا وَفُضَةٌ فِيهَا ثَلَاثُونَ سَبِيحًا * إِذَا آتَيْتَ أُولَى الْعَدَى أَفْشَعَرَتْ .

الْوُفُضَةُ هَذَا الْجَعَةُ ، وَالسَّبِيحُ النَّصْلُ الْمُدْلَقُ [الْمَحْدَدُ] ، وَأُولَى الْعَدَى أَوَّلُ مَنْ يَحْمِلُ مِنَ الرِّجَالِ“ . أَنْظِرْ مَا ذُقَ (وَفَضَ) ، (س ح ف)] .

فأجابه عوف بن عُذرة بن زيد اللات بن ربيعة بن ثور بن كلب بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحلف بن قضاعة . فدفع إليه ودًّا . فغلمه [إلى وادي القرى فاقره] بدومة الجندل . وسُمي أبنه عبد ودًّا . فهو أول من سُمي به . وهو أول من سُمي عبد ودًّا . ثم سُمي العرب به بعد .^(١)

وَجَعَلَ عَوْفٌ أَبْنَهَ عَامِرًا الَّذِي يُقَالُ لَهُ عَامِرُ الْأَجْدَارِ سَادَتًا لَهُ . فَلَمْ تَزَلْ بَنُوهُ يَسُدُّونَهُ حَتَّى جَاءَ اللَّهُ بِالْإِسْلَامِ .^(٢)

قال أبو المنذر: قال الكلبي: خدّني مالك بن حارثة الأجدري أنه رآه . يعني ودًّا . قال: وكان أبي يعثنى باللبن إليه . فيقول: اسقه الحُكَّ . قال: فأشربته . قال: ثم رأيت خالد بن الوليد بعد كسره فغلمه جدًّا .^(٣)

وكان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بعث خالد بن الوليد من غزوة تبوك لخدمته . خالت بينه وبين خدمته بنو عبد ودّ وبنو عامر الأجدار . فقاتلهم [حتى] قتلهم . فهدمه وكسره . [وكان فيمن قتل يومئذ رجلٌ] من بني عبد ودّ . يقال له قطنُ ابن شريح . فأقبلت أمه [فرأته مقتولا ، فأشارت] تقول :^(٤)

(١) نسخة "الخرانة الزكية" : غلمه فكان بوادي القرى بدومة الجندل .

(٢) ياقوت : بعده .

(٣) » : فلم يزل بنوه يسدونّه حتى جاء الإسلام .

(٤) » : يعثنى باللبن اليه فقال لى .

(٥) نسخة "الخرانة الزكية" : فقتلهم . [وقد أعمدت رواية ياقوت .]

(٦) » » » : فقتل يومئذ رجلا . [» » »]

(٧) » » » : أمه وهو مقتول وهي تقول . [» » »] ولعل "فأشارت" .

تكون أحسن من قوله "فأشارت" .

حَدَّثَنَا الْعَتَرِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو الْمُنْذِرِ عَنْ أَبِيهِ
عَنْ أَبِي صَالِحٍ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّ آخِرَ مَا بَقِيَ مِنْ مَاءِ الطُّوفَانِ يَحْسُمُ مِنْ أَرْضِ
جُدَّامَ. فَإِنَّهُ مَكَثَ أَرْبَعِينَ سَنَةً ثُمَّ نَضَبَ.

حَدَّثَنَا أَبُو عَلِيٍّ الْعَتَرِيُّ قَالَ: حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ قَالَ: قَالَ أَبُو الْمُنْذِرِ:
قَالَ الْكَلْبِيُّ:

”وَكَانَ عَمْرُو بْنُ مُلَيٍّْ، وَهُوَ رَيْمَةَ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَامِرِ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ
مَازِنِ بْنِ الْأَزْدِ، وَهُوَ أَبُو خُرَاعَةَ وَأُمُّهُ فَهْرَةُ بِنْتُ الْحَارِثِ، وَبِقَالَ إِنَّهَا كَانَتْ بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ مُضَاضِ الْجُرْهُمِيِّ،
وَكَانَ كَاهِنًا. وَكَانَ قَدْ غَلَبَ عَلَى مَكَّةَ وَخَرَجَ مِنْهَا جُرْهُمًا وَتَوَلَّى سِدَاتِهَا^(٢). وَكَانَ لَهُ رِثِيٌّ مِنَ الْجَنِّ،
وَكَانَ يُكَنِّي أَبَا تِهَامَةَ، فَقَالَ لَهُ:

تَحْمِلُ بِالْمَسِيرِ وَالظَّعْنِ مِنْ تِهَامَةَ بِالسَّعْدِ وَالسَّلَامَةِ!

قَالَ: جَيْرٌ وَلَا إِقَامَةَ.

قَالَ: لَيْتَ صَفَّ جُدَّةَ، تَحْدُ فِيهَا أَصْنَامًا مُعَدَّةً، فَأُورِدُهَا تِهَامَةَ وَلَا تَهَابُ، ثُمَّ أَدْعُ
الْعَرَبَ إِلَى عِبَادَتِهَا تَجَابُ^(٥).

فَاتَى شَطْرَ جُدَّةَ فَاسْتَنَارَهَا ثُمَّ حَمَلَهَا حَتَّى وَرَدَتْ تِهَامَةَ. وَحَضَرَ الْحُجَّ، فَدَعَا الْعَرَبَ إِلَى
عِبَادَتِهَا قَاطِبَةً.

(١) ياقوت : أخو .

(٢) أورد طابع ياقوت هذه الكلمة هكذا : ساداتها . [فصحها] .

(٣) ياقوت : مولى .

(٤) » : بالمشير . [وهو تصحيف] .

(٥) جراب الأمر يُجزم ولا يجزم ، كما نص عليه النحاة .

(٦) نسخة ”انخراة الزكية“ : نهر . [وقد اعتمدت رواية ياقوت] .

(٧) ياقوت : فاستنارها . [وهو تصحيف من الفاعل] .

ولم يزل أمرهم يشتد . فإِذا قال ابن الكلبي^(١) عن أبي صالح عن ابن عباس . حتى
أَدْرَكَ نُوحٌ بَنَ لَمَكُ بْنُ مَتُوْشَلَحَ بْنِ أَخْنُوْخَ . فَبَعَثَهُ اللهُ نَبِيًّا . وَهُوَ وَمِثْلُ بَنَ أَرْحَامَانَةٍ
وَتَمَانِينَ سَنَةً . فَدَعَاهُمُ إِلَى اللهِ (عَزَّ وَجَلَّ) فِي نَبِيِّتِهِ عَشْرِينَ وَمِائَةً سَنَةً . فَعَصَوْهُ
وَكَذَّبُوهُ . فَأَمَرَهُ اللهُ أَنْ يَصْنَعَ الْفُلْكَ . فَفَرَّغَ مِنْهَا وَرَكَّبَهَا وَهُوَ ابْنُ سِتْمِائَةٍ سَنَةً .
وَعَرَّقَ مَنْ عَرَّقَ . وَمَكَثَ بَعْدَ ذَلِكَ ثَلَاثِينَ وَخَمْسِينَ سَنَةً . فَعَلَا الطُّوفَانُ وَطَبَّقَ
الْأَرْضَ كُلَّهَا . وَكَانَ بَيْنَ آدَمَ وَنُوحٍ أَلْفَا سَنَةً وَمِائَتَا سَنَةً . فَهَبِطَ [مَاءُ الطُّوفَانِ] هَذِهِ
الْأَصْنَامَ مِنْ [جَبَلٍ] تَوَدَّ إِلَى الْأَرْضِ . وَجَعَلَ الْمَاءُ يَشْتَدُّ جَرِيَةً وَعِجَابَةً مِنْ أَرْضِي
إِلَى أَرْضِي حَتَّى قَذَفَهَا إِلَى أَرْضِ جِدَّةٍ . ثُمَّ نَضَبَ الْمَاءُ وَبَقِيَ عَلَى الشَّطِّ . فَسَفَتَ^(٢)
الرَّجُلُ عَلَيْهَا حَتَّى وَارَتْهَا .

١٠ حَدَّثَنَا الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ : حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ قَالَ : قَالَ لَنَا أَبُو الْمُنْذِرِ
هَشَامُ بْنُ مُحَمَّدٍ : إِذَا كَانَ مَعْمُولًا مِنْ خَشَبٍ أَوْ ذَهَبٍ أَوْ مِنْ فِضَّةٍ صُورَةُ إِنْسَانٍ .
فَهُوَ صَنْمٌ ؛ وَإِذَا كَانَ مِنْ حِجَارَةٍ ، فَهُوَ وَثَنٌ .

(١) أي محمد بن السائب . والد المؤلف . لأنه هو الذي يروي عن أبي صالح عن ابن عباس .

(٢) ياقوت : متوشلح بن خنوخ .

(٣) في نسخة "الخزانة الزكية" : فأهبط الماء أهل هذه الأصنام . وفي ابن القيم : فأهبط الماء . هذه الأصنام
من أرض إلى أرض حتى قذفها إلى أرض جِدَّةٍ فلما نضب الماء بقيت على الشط ونشفت . [وهذه الكلمة
الأخيرة تحريفها ظاهر . وهي مخرفة عن قول ابن الكلبي في نسخة "الخزانة الزكية" : "سفت" .]

(٤) ياقوت : يشدة . [وهو نصحيح] .

(٥) » : وأعجابه .

(٦) في نسخة "الخزانة الزكية" : فلما . [وقد أعتمدت رواية ياقوت] .

(٧) ياقوت : على شط جِدَّةٍ .

(٨) البغدادى ، والآلوسى : المعمول من خشب أو ذهب .

(٩) ياقوت : على صورة .

فكان الرجل يأتي أخاه وعمه وابن عمه، فيُعَظِّمُهُ ويسعى حوله حتى ذهب ذلك القرن الأول. وعُهِدَتْ على عهد يَرْدَى بن مهلايل بن قَيْنان بن أنوش بن شِيث آبن آدم^(٤).

ثم جاء قرن آخر، فعَظَّمُوهم أَشدَّ من تعظيم القرن الأول^(٥).

ثم جاء من بعدهم القرن الثالث فقالوا: ما عَظَّمْ أولونا هؤلاء، إلَّا وهم يرجون شفاعتهم عند الله. فعبدوهم. وعَظَّمْ أمرهم وأشدَّتْ كفرهم. فبعث الله إليهم إدريس عليه السلام (وهو أخوخ بن يارد بن مهلايل^(٨)) [بن قَيْنان] نبيًا. فدعاهم فكذبوه، فرفعه الله إليه مكانًا عليًا.

(١) ياقوت: يرد. ابن القيم: يرد. [وفي اللغة العبرانية "يَرْد" مما يؤيد رواية ياقوت والطبري. ولكن رواية نسخة "الخزانة الزكية"، فوقها كلمة "صح"، فذلك يدل على تعريب العرب لها].

(٢) ياقوت: مهلايل.

(٣) » أنوس.

(٤) قال السهيلي في "الروض الأنف" (ورقة ٣ ب من الجزء الأول المخطوط بدار الكتب الخديوية تحت رقم ١١١ تاريخ) إن بدو عبادة الأصنام كان في زمن يرد بن مهلايل، وفسر الاسم الأول بالضابط، والثاني بالغدج.

(٥) ياقوت: ثم جاء قرن آخر يعظمونهم أَشدَّ تعظيمًا. [يُريد "أشدَّ تعظيمًا"].

(٦) جرت العادة باستعمال "هؤلاء" و"أولئك" للعقلاء. وحى هنا للأصنام. ولكن ورد استعمالها أيضا فيما لا يعقل على سبيل القلة، كقول جرير:

ذم المنازل بعد منزلة اللوا * والعيش بعد أولئك الأيام.

والعرجى: ياما أميلج غزلانا شدت لنا * من حولي أكن الضال والسمر.

(٧) الضمير للأصنام. إجماعها مجرى العاقل. ومثل ذلك قوله تعالى: "وكل في فلك يسبحون".

(٨) ياقوت: مهلايل. [وقد وضع في نسخة "الخزانة الزكية" فوق كلمة "أخوخ" كلمة "صح" ثم وضع فوق كلمة "مهلايل" كلمة "كذا". وورد في الهامش تصحيح هذا نصه: "أهنتج بن يرد" وكتب فوق أهنتج: "بضم النون".

(٩) ياقوت: فهاهم عن عبادتها ودعاهم إلى عبادة الله تعالى.

لها تَعْتَمِدُ . حَدَّثَنَا الْعَرَبِيُّ قَالَ : حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ قَالَ : قَالَ أَبُو الْمُنْذِرِ : فَأَخْبَرَنِي أَبِي أَبِي صَالِحٍ عَنْ
أَبِي عَبَّاسٍ قَالَ : أَرَوَّاحُ الْمُؤْمِنِينَ بِالْحَيَةِ النَّشَامُ ، وَأَرَوَّاحُ الْمُشْرِكِينَ يَهْوَتْ ^(١) .



حَدَّثَنَا أَبُو عَلِيٍّ الْعَرَبِيُّ قَالَ : حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ قَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو الْمُنْذِرِ عَنْ
أَبِيهِ عَنْ أَبِي صَالِحٍ عَنْ أَبِي عَبَّاسٍ قَالَ : وَكَانَ بَنُو شَيْثٍ يَأْتُونَ جَسَدَ آدَمَ
فِي الْمَعَارَةِ يُعْظَمُونَهُ وَيَرْحَمُونَ عَلَيْهِ ^(٢) . فَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي قَابِيلَ بْنِ آدَمَ : ”يَا بَنِي
قَابِيلَ ! إِنَّ لَبْنِي شَيْثٍ دَوَّارًا يَدُورُونَ حَوْلَهُ وَيُعْظَمُونَهُ ، وَلَيْسَ لَكُمْ شَيْءٌ“ . فَتَحَتَ
لَهُمْ صَخْرًا ، فَكَانَ أَوَّلَ مَنْ عَمَلَهَا ^(٣) .

٥

حَدَّثَنَا الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ : حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ قَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو الْمُنْذِرِ
قَالَ : وَأَخْبَرَنِي أَبِي قَالَ :

كَانَ وَدٌّ وَسُوءًا وَبَغْوَثٌ وَبَعَوْثٌ وَتَسْرٌ قَوْمًا صَالِحِينَ . مَا تَوَاتَوْا فِي شَهْرِ . بَجَزَعٍ
عَلَيْهِمْ ذُورٌ وَأَفَارِبُهُمْ ^(٤) . فَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي قَابِيلَ : ”يَا قَوْمُ ! هَلْ لَكُمْ أَنْ أَعْمَلَ لَكُمْ
خَمْسَةَ أَصْنَامٍ عَلَى صُورِهِمْ ، غَيْرَ أَنِّي لَا أَقْدِرُ أَنْ أَجْعَلَ فِيهَا أَرْوَاحًا؟“ . قَالُوا : نَعَمْ !
فَتَحَتَ لَهُمْ خَمْسَةَ أَصْنَامٍ عَلَى صُورِهِمْ ، وَنَصَبَهَا لَهُمْ .

١٠



(١) قَالَ آدَمُ فَضَّلَ اللَّهُ الْعَمْرِيَّ فِي الْجَزْءِ الْأَوَّلِ مِنْ ”مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ فِي مَمَالِكِ الْأُمُصَارِ“ الْجَارِي طَبْعُهُ
الْآنَ بِمُخْفِقَتِنَا إِنَّ ”بَرْبَرْهَوْتَ“ بِلَادُ حَضْرَمَوْتَ مِنْ بِلَادِ الْإِنْسَانِ . وَهُوَ الَّذِي لَمْ يُعْرِفْ عَمَقَهُ ، وَلَا عَلِمَ أَنَّ إِنْسَانًا
تَزَلُّهُ . انْظُرْ (ص ٢٣٢) مِنْ طَبْعَتِنَا بِبُولَاقِ .

١٥

(٢) يَأْتُونَ : وَيَرْحَمُونَ .

(٣) » : عَمَلُهُ .

(٤) هَكَذَا فِي نَسْخَةِ ”الْخِرَازَةِ الرَّكِيَّةِ“ : ذُورٌ وَأَفَارِبُهُمْ . [وَكَذَلِكَ فِي الْعِبَارَةِ الَّتِي نَقَلْنَاهَا الْأَلُومِيَّ عَنْ كِتَابِ
”بِغَاةِ الْبُهَّانِ“ ، لِأَبِي الْقَيْمِ ، وَهُوَ نَاقِلٌ عَنْ أَبِي الْكَلْبِيِّ . وَقَدْ سَبَقَ اسْتِعْمَالُ أَبِي الْكَلْبِيِّ لِهَذِهِ الْعِبَارَةِ] .

٢٠



أَمْ يَهَيِّجُكُمْ عَنْ شَيْئِنَا، لَا أَبَاكُمْ! * جُدَّامٌ وَلَحْمٌ أَعْرَضَتْ وَالْمَوَاسِمُ
وَكُلُّ قُضَائِيٍّ كَأَنَّ جِفَانَهُ * حِيَاضٌ بَرَّضُوا وَالْأُنُوفُ رَوَاغُمُ
بِمَا أَتَّهَكُوا مِنْ قُبْصَةِ الذَّلِّ فِيكُمْ * فلا المرءُ مُسْتَحْيٍ وَلَا المرءُ طَائِعٌ.

حدثنا أبو علي العتري قال : حدثنا علي بن الصباح قال : أخبرنا أبو المنذر هشام
ابن محمد بن السائب الكلبي قال : أخبرني أبي قال :

أَوَّلُ مَا عُيِدَتِ الْأَصْنَامُ أَنَّ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَمَّا مَاتَ، جَعَلَهُ بَنُو شِيثَ بْنِ آدَمَ
فِي مَغَارَةٍ فِي الْجَبَلِ الَّذِي أُهَيِّطَ عَلَيْهِ آدَمُ بِأَرْضِ الْهِنْدِ . (وَيُقَالُ لِلْجَبَلِ نُوذٌ، وَهُوَ أَخْصَبُ
جَبَلٍ فِي الْأَرْضِ . وَيُقَالُ : أُمْرَعٌ مِنْ نُوذٍ، وَأَجْدَبُ مِنْ بَرَّهَوْتِ) [وَبَرَّهَوْتِ] وَادٍ بِحَضْرَمَوْتٍ، بَقَرِيَّةٌ يُقَالُ

(١) عَلَى هَامِشِ نَسْخَةِ "الْخَزَانَةِ الزَّكِيَّةِ" مَا نَصَهُ : قَالَ أَبُو عِيدٍ الْبَكْرِيُّ فِي "مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ" : (الرَّاهُونُ جَبَلٌ
بِالْهِنْدِ وَهُوَ الَّذِي أُتْرِلَ عَلَيْهِ آدَمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَإِلَيْهِ يُنْسَبُ الْجَرَّ الرَّاهُونِيُّ . قَالَ الْهَمْدَانِيُّ : "لَهُمَا هُوَ جَبَلُ الرَّاهُومِ
بِالْمِعْ لَأَنَّ الرَّهْمَ لَا تَكَادُ تَفَارِقُهُ . قَالَ : وَالْعَجَمُ تَسْمِيَهُ نُوذٌ أَوْ نُودٌ" . شَكَ الْهَمْدَانِيُّ فِيهِ) . وَفِي "الْمُجَرَّدِ"
لِكُرَاعٍ : "الرَّاهُ شَجَرٌ وَاحِدٌ رَاءَهُ وَهُوَ شَجَرَةٌ غَبْرَاءُ هَا ثَمَرُهُ . وَالرَّاهُ [وَنَ] جَبَلٌ بِالْ[هِنْدِ] هَبِطَ عَلَيْهِ آدَمُ [م]
عَلَيْهِ السَّلَامُ [م]" . [قُلْتُ الْكَلِمَاتُ الَّتِي سَطَّرْتُ عَلَيْهَا الْمَجْلِدُ فِي هَذَا الْخَامِشِ فَأَضَاعَهَا ، مَعْتَمِدًا عَلَى نَسْخَةِ
مُخْطُوطَةٍ مِنْ "الْمُجَرَّدِ" لِلْإِمَامِ كُرَاعٍ ، وَهِيَ مَحْفُوظَةٌ بِدَارِ الْكُتُبِ الْخَلْدِيَّةِ تَحْتَ رَقْمٍ ٢٣٤ بِمَجَامِعَ] .

[وَالَّذِي فِي "مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ" طُبِعَ الْعَلَامَةُ وَسُتْفِلِدَ الْأَلْمَانِيُّ عَلَى الْخُرُوفِ سَنَةَ ١٨٧٧ : "الرَّاهُومُ"
بِدُونِ أَلْفٍ ، كَمَا تَرَاهُ فِي (ص ٢٦٤) . وَاسْمُهُ يَأْقُوتُ "الرَّاهُونُ" فِي أَثْنَاءِ كَلَامِهِ عَلَى جَزِيرَةِ سِرِنْدِيبَ -
(ج ٣ ص ٨٣) . وَأَمَّا "لِسَانُ الدَّرْبِ" وَ"تَاجُ الْعُرُسِ" فَفِيهِمَا "الرَّاهُونُ" . وَقَدْ وَصَفَ آيَنُ طُوطَةُ
مَوْضِعَ قَدَمِ آدَمَ بِهَذَا الْجَبَلِ وَدَسَمَهُ وَإِنَّمَا ذَكَرَ عَادَاتِ الْقَوْمِ فِي التَّبَرُّكِ بِهِ وَالْهَدْيَةَ لَهُ (ج ٤ ص ١٨١)]
وَكَذَلِكَ ذَكَرَهُ آيَنُ فَضْلُ اللَّهِ فِي "مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ" (ج ١ ص ٥٢) مِنْ طَبْعَتِنَا بِبُيُوتِ .

(٢) فِي نَسْخَةِ "الْخَزَانَةِ الزَّكِيَّةِ" : فَوْقَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ "أَخْصَبُ" . [وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ] .
(٣) » » » : أُمْرَعٌ نُوذٌ وَأَجْدَبُ بَرَّهَوْتِ . [وَقَدْ اعْتَمَدْتُ رَوَايَةَ يَأْقُوتَ لِأَنَّ
الْمَقْصُودَ هُنَا هُوَ فِعْلُ التَّفْضِيلِ وَضَرْبُ الْمَثَلِ . وَقَدْ ضَبَطْتُ "بَرَّهَوْتِ" مَعْتَمِدًا عَلَى "الْقَامُوسِ" . وَأَمَّا
فِي نَسْخَتِنَا فَهِيَ بِسُكُونِ الرَّاءِ] .

وإني أخو جرم كما قد علمتكم * إذا جمعت عند النبي للجائع !
 فإن أنتم لم تقنعوا بقضائيه ، فإنني بما قال النبي أقناع !
 ألم تر جرمًا أنجست ، وأبوكم * مع القمل في جفرا الأقصير شارع ؟
 إذا قرة جاءت يقول : أصب بها * سوى القمل - إني من هوازن صارع !
 فما أنتم من هؤلاء الناس كلهم ؟ * بلى ذنب ما أنتم وأكارن .
 وإنكم كالخصرين أخسنا * وفاتهما في طولن الأصابع .

قال أبو المنذر هشام بن محمد : وأشدني الشرقي في ذلك أسرافة بن مالك بن جعشم
 المدلي من بني كنانة :

(١) الجفر البئر . وفي ياقوت وفي "كتاب البلاء" : حفر . ولا بأس بهذه الرواية لأن الجفر والجفر
 البئر الواحدة .

(٢) روى الجاحظ في "كتاب الخلاء" (ص ٢٣٧) هذا البيت والذي قبله في تعبير بني أسد وبأس
 من هوزان ، وقال : "هما أبناء القملة" . ثم قال : "والقرة الدقيق المختلط بالشعر . كان الرجل منهم
 لا يخلق رأسه إلا على رأسه قبضة من دقيق الشعر ليكون صدفة على الصرناك [الفقراء لبأسين] أو يطهر له . فمن
 أخذ ذلك الدقيق للأكل ، فهو معيب" . وأنظر مثل ذلك في "ناج العروس" في مادة (ق ر ر) في رواية عن
 ابن الكاكي غير السابق بإيرادها في الصفحة الماضية . وهي : "قال ابن الكاكي : عيرت هوزان وبني أسد بأكل
 القرة . وذلك أن أهل اليمن كانوا إذا حلقوا رؤوسهم بنى ، وضع كل رجل على رأسه قبضة دقيق . فإذا
 حلقوا رؤوسهم ، سقط الشعر مع ذلك الدقيق . ويجعلون ذلك الدقيق صدفة . فكان أناس من أسد وقيس
 يأخذون ذلك الشعر بدقيقه ، فيرمون الشعر وينفخون بالدقيق" . ثم أشد البيتين الواردين في المتن ، وعما
 اللذان رواهما الجاحظ . ولكنه أورد الأول منهما هكذا :

ألم ترجما أنجست ، وأبوكم * مع الشعر في قص الملبد شارع .

(٣) ياقوت : هؤلاء . [والمد يوجب إخلال الوزن ، كما ترى] .

(٤) » : ذنب . [وفي ذلك الضبط إخلال بالمعنى والوزن مما ينزه عنه مثل ياقوت] .

(٥) » : أحسنا .

(٦) هو الشرقي بن القنطاري الراية المشهور .

(٧) ورد هذا الاسم في نسخة "الخرانة الزكية" بلام مفتوحة .

حَدَّثَنَا الْعَزْزِيُّ قَالَ : حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ قَالَ : قَالَ هِشَامُ بْنُ مُحَمَّدٍ : حَدَّثَنِي رَجُلٌ يُكْنَى أَبُو بَشِيرٍ يُقَالُ لَهُ عَامِرُ بْنُ شَيْلٍ . وَكَانَ مِنْ جَرَمٍ ، قَالَ :

”كَانَ لِقِضَاعَةٍ وَلَحْمٍ وَجُدَامٍ وَأَهْلِ الشَّامِ صَنْمٌ يُقَالُ لَهُ الْأَقْبِصِرُ . فَكَانُوا يَحْجُونَهُ وَيَحْتَقُونَ رُؤُوسَهُمْ عِنْدَهُ . فَكَانَ كُلُّمَا حَلَقَ رَجُلٌ مِنْهُمْ رَأْسَهُ ، أَلْقَىٰ مَعَ كُلِّ شَعْرَةٍ قُرَّةً مِنْ دَقِيقٍ“ . (قَالَ أَبُو الْمُنْذِرِ : الْقُرَّةُ النَّبْضَةُ) .

قَالَ : ”فَكَانَتْ هَوَازِنٌ تَنْتَابُهُمْ فِي ذَلِكَ الْإِبَانِ . فَإِنْ أَدْرَكَهُ قَبْلَ أَنْ يُلْقِيَ الْقُرَّةَ ^(١) مَعَ الشَّعْرِ ، قَالَ :

أَعْطِنِيهِ ! فَإِنِّي مِنْ هَوَازِنٍ ضَارِعٍ !

وَإِنْ فَاتَهُ ، أَخَذَ ذَلِكَ الشَّعْرَ بِمَا فِيهِ مِنَ الْقَمَلِ وَالْدَقِيقِ ، فَنَبِزَهُ وَأَكَلَهُ .
فَاخْتَصَمَتْ جَرَمٌ وَبَنُو جَدَّةَ فِي مَاءٍ لَهِمْ إِلَى النَّبِيِّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) يُقَالُ لَهُ الْعَقِيقُ .
فَقَضَىٰ بِهِ رَسُولُ اللَّهِ لِجَرَمٍ . فَقَالَ مُعَاوِيَةُ بْنُ عَبْدِ الْعُزَّى بْنِ ذِرَاجِ الْجَرْمِيِّ :

(١) يَأْفُوت : عَلَى .

(٢) أَشَارَ الْجَاهِظُ إِلَى هَذَا الْمَوْضِعِ فِي ”كَتَابِ الْبَحْلَاءِ“ (ص ٢٣٧) . ثُمَّ أَشَارَ إِلَيْهِ أَيْضًا فِي كِتَابِ ”الْحَيَوَانِ“ (ج ٥ ص ١١٤) فَقَالَ مَا نَصَهُ : قَالَ آيُنُ الْكَلْبِيِّ : عُرِّتَ هَوَازِنُ وَأَسَدٌ بِأَكْلِ الْقُرَّةِ وَهُوَ سَوِيقُ الْقَمَلِ . وَذَلِكَ أَنَّ أَهْلَ الْإِنْسَانِ كَانُوا إِذَا حَلَقُوا رُؤُوسَهُمْ سَيِّطَ ذَلِكَ الشَّعْرَ بِدَمَكِ الدَّقِيقِ وَيَجْعَلُونَ الدَّقِيقَ صَدَقَةً . فَكَانَ نَاسٌ مِنَ الضَّرَكَاءِ [أَيْ الْفُقَرَاءِ الْبَاسِئِينَ] وَفِيهِمْ نَاسٌ مِنْ قَبَسٍ وَأَسَدٌ يَأْخُذُونَ ذَلِكَ الشَّعْرَ بِدَقِيقَةٍ فَيُرْمُونَ بِالشَّعْرِ وَيَنْتَفِعُونَ بِالدَّقِيقِ . وَأَنشَدَ مُعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي مُعَاوِيَةَ الْخُرَمِيُّ فِي هَجَائِهِمْ :

أَلَمْ تَرَجُمَا أَنْجَسَدْتَ وَأَبْنُ بَحْرَةٍ * مَعَ الشَّعْرِ فِي قِصِّ الْمَلْبَدِ شَارِعٌ ؟

إِذَا قُرَّةٌ جَاءَتْ ، يَقُولُ : أَصْبَ بِهَا * سَوَى الْقَمَلِ ، إِنِّي مِنْ هَوَازِنِ ضَارِعٍ !

[وَقَدْ وَرَدَتْ هَذِهِ الرَّايَةُ عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ فِي ”لِسَانِ الْعَرَبِ“ مَعَ اخْتِلَافٍ يَسِيرٍ فِي الْأَلْفَاظِ وَنَقْصٍ وَزِيَادَةٍ فِي الْعِبَارَةِ أَنْظُرْ مَادَةَ (ق ر)] .

لم يَبِّنْ مثلها أَحَدٌ قَطُّ . وَلَسْتُ تَارِكًا الْعَرَبَ حَتَّى أَصْرِفَ حَيْجَهُمْ عَنْ يَدَيْهِمْ الَّذِي يَحْجُونَهُ إِلَيْهِ .“ فَبَلَغَ ذَلِكَ بَعْضَ نَسَاءِ الشُّهُورِ . فَبَعَثَ رَجُلَيْنِ مِنْ قَوْمِهِ وَأَمْرَهُمَا أَنْ يَخْرُجَا حَتَّى يَتَفَوَّطَا فِيهَا . فَفَعَلَا . فَلَمَّا بَلَغَهُ ذَلِكَ غَضِبَ وَقَالَ : مَنْ أَجْتَرُ عَلَى هَذَا ؟ فَقِيلَ : بَعْضُ أَهْلِ الْكَعْبَةِ . فَعَضِبَ وَخَرَجَ بِالْفِيلِ وَالْخَبْشَةِ . فَكَانَ مِنْ أَمْرِهِ مَا كَانَ .^(١)

حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ : حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ قَالَ : حَدَّثَنَا أَبُو الْمُنْذِرِ هِشَامُ بْنُ مُحَمَّدٍ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو مَسْكِينٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ : لَمَّا أَقْبَلَ أَمْرُهُ الْقَيْسُ بْنُ خُجَيْرٍ ، يَرِيدُ الْغَارَةَ عَلَى بَنِي أَسَدٍ . مَرَّ بِذِي الْخَلَصَةِ (رَكَانَ صِنَا بَيْتًا) وَكَانَتِ الْعَرَبُ جَمِيعًا تُعْظِمُهُ . وَكَانَتْ لَهُ ثَلَاثَةُ أَفْذَحٍ : الْآمِرُ . وَالنَّاهِي . وَالْمُتَرَبِّصُ) فَاسْتَقْسَمَ عِنْدَهُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ . فَخَرَجَ ”النَّاهِي“ . فَكَسَرَ الْقِدَاحَ . وَضَرَبَ بِهَا وَجْهَ الصَّخْرِ . وَقَالَ : ”عِضَضْتُ بِأَيْرَابِيكَ ! لَوْ كَانَ أَبُوكَ قُتِلَ . مَا عَوْقَنْتِي“ . ثُمَّ غَزَا بَنِي أَسَدٍ . فَطَفِرَ بِهِمْ . فَلَمْ يُسْتَقْسَمَ عِنْدَهُ بَشْيءٍ حَتَّى جَاءَ اللَّهُ بِالْإِسْلَامِ . فَكَانَ أَمْرُهُ الْقَيْسُ أَوَّلَ مَنْ أَخْفَرَهُ .

(١) زَادَ الْأَلَوْسِيُّ مِنْ عِنْدِهِ هُنَا مَا نَصَهُ : ”وَكَانَتْ الْعَرَبُ قَدْ اتَّخَذَتْ مِنَ الْكَعْبَةِ طَوَاعِيَتْ وَهِيَ بَيُوتُ تَعْظِمُهَا كَتَعْظِيمِ الْكَعْبَةِ“ . لَهَا سِدْنَةٌ وَحُجَابٌ . وَتُبْدَى لَهَا كَمَا تُبْدَى لِلْكَعْبَةِ وَتُطَوَّفُ بِهَا كَمَا تُطَوَّفُ بِالْكَعْبَةِ وَتَعْرِى عِنْدَ الْكَعْبَةِ“ .

(٢) قَالَ بَعْضُ السُّلَفِ حِينَ وَجَدَ الثُّغْلَانِ بِالْأُحْدِثِ رَأْسَ صَنْمِهِ :
إِلَهَ الْيَوْمِ الثُّغْلَانُ بِرَأْسِهِ * لَقَدْ ذَلَّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الْعَالُ !

(أَنْظَرَ كِتَابَ ”الْحَيَوَانَ“ (ج ٦ ص ٩٩) : وَأَنْظَرَ ”تَاجُ الْغُرُوسِ“ فِي مَادَّةِ (ث ع ل ب) . فَنَحْنُ نَشْرَحُ طَوِيلَ وَخِلَافَ كَثِيرٍ عَلَى ”الْعُلْبَانِ“ . بَنَ كَانَ مَفْرُودًا | وَهُوَ الرَّاحِجُ | أَوْ مَتْنِي . وَخِلَافُهُمْ فِي سَمِّ قَاتِلِ هَذَا الْبَيْتِ ، وَالْقِصَّةِ الَّتِي دَعَا لَهَا ذَلِكَ : وَالصَّخْرَةُ الَّتِي يَدُورُ عَلَيْهَا الْكَلَامُ هُوَ سَوَاعِجُ .

يَلْحُونَ أَنْ لَا يُؤْمَرُوا إِذَا دُعُوا * وَلَوْ وَأَعْرَضَ بَعْضُهُمْ كَلَّا بِكُمْ .
 وَصَحَّ مَنَافِعُهُ وَيَغْمِضُ كَلِمَهُ * فِي ذِي أَقَارِيهِ غَمُوضِ الْمَيْسِمِ .

قال هشام بن محمد :

وقد كان أبرهة الأشرم قد بنى بيتا بصنعاء . كنيسة سمّاها القليس^(٧) ، بالرخام
 وجيد الخشب المذهب^(٨) . وكتب إلى ملك الحبشة : ” إني قد بنيت لك كنيسة ،

(١) ياقوت : يَلْحُونَ . [وروايتنا وجه ، لأنطباقها على أصول اللغة . قال في ” القاموس “ : لحاده يلحاه شتمه] .

(٢) أى كل واحد من قومه منافسه صُحَّ بمعنى أنها منصرفة إلى الغير . قال كثير : عَزَّة :

” صَفُوحٌ ، فَا تَلْكَ لَا بَخِيلَةٌ * فَمَنْ مَلَّ مِنْهَا ذَلِكَ الْوَصْلُ ، مَاتَ ” .

(٣) ياقوت : كلمة . [وفي هامش نسخة ” الخزانة الزكية “ : مانصه : وَيَغْمِضُ كَلِمَهُ] .

(٤) » : أَفَؤِيهِ . [ولا معنى لهذا التصحيف] .

(٥) هذا المصدر غير جارٍ على فعله ، ومثله كثير . يقولون : آغْتَسَلْتُ غَسْلًا ، وتَوَضَّأْتُ وَضُوءًا ، وصَلَّيْتُ صَلَاةً ، الخ .

(٦) في ياقوت : الْمَيْسِمِ . [ولا معنى لهذا التصحيف ولا لهذا الضبط] .

(٧) في متن نسخة ” الخزانة الزكية “ فوق هذه الكلمة لفظة ” صح “ إشارة إلى ضبطها . ولكن وردت

حاشية في هامش نسختنا هذا نصها : » هذا الضبط يخالف ما في ” القاموس “ من أنه على مثال قَيْطٍ . فيكون
 بضم القاف وفتح اللام المشددة كما في ” الراموز “ . [وإلى هذا مال البغدادي في ضبط هذا الاسم] .

(٨) أشار صاحب ” الروض الأنف “ (في ورقة ٢٠ ب) إلى هذه الكنيسة . فقال ما خلاصته . إنها

عرفت بهذا الاسم لارتفاع بنائها بحيث يشرف منها على مدينة عدن . وكان أبرهة قد استندل أهل اليمن في بنائها

وجسدهم أنواعا من السحر . ونقل إليها من قصر بلقيس الأعمدة من الرخام المحزق والحجارة المنقوشة

بالذهب ، حتى بلغ ما أرادها لها من النبهة والزواهر . ونصب فيها صلبانا من الذهب والفضة ، ومنابر من العاج

والآبنوس . فلما تلاحى ملك الحبشة من اليمن . أفر ما حول الكنيسة ولم يعمرها أحد . وكثرت حولها السباع

والحيات . فكان العرب يخوفون من القرب منها . ويزعمون أن من أخذ شيئا من أبقاضها . آسبوتوه الجن ؛

فبقيت كذلك إلى زمن أبي العباس السفاح فبعث إليها عاملة على اليمن (وهو أبو العباس بن الربيع) فأخذ من

أبقاضها الثمينة أشياء كثيرة ، وبيع ما أمكن بيعه من الرخام والخشب المرص بالذهب ونحو ذلك . فعفا بعد

ذلك رسمها وأقطع خبرها ودرست آثارها . ومن الأنصاب التي كانت فيها ، تمثال من الخشب طوله ستون ذراعا

وآخر بجانبه . قالوا إن الأول يمثل كهيئته والثاني يمثل أمرته .

وهي التي ذكرها الأعشى ^(١). وقد زعموا أنها لم تكن كعبة عِبَادَةٍ، إنما كانت غُرْفَةً لأولئك القوم الذين ذكرهم.

وما أشبه ذلك عندى بأن يكون كذلك، لأننى لا أسمع بنى الحارث تسمّونها ^(٢) في شعرٍ.

وكان لإياد كعبةٌ أُخرى ^(٣) يسنداد من أرض بين الكوفة والبصرة، في الظاهر. وهي التي ذكرها الأسود بن يعفر ^(٤). وقد سمعتُ أن هذا البيت لم يكن بيتَ عِبَادَةٍ، إنما كان منزلاً شريفاً، قد كرهه.

وكان رجلٌ من جهينة، يقال له عبد الدار بن حذيب، قال لقومه: "هلمّ! بنينا ^(٥) بيتاً (أرضٍ من بلادهم يقال لها الحوياء) نضاهى به الكعبة ونُعظمه حتى نستميل به كثيراً من العرب". فأعظموا ذلك وأبوا عليه. فقال في ذلك:

ولقد أردتُ بأن تُقامَ بَيْتَةٌ * ليستُ بحُوبٍ أو تُطيفَ بِأَتَمٍ .
فأبى الذين إذا دُعُوا لعظيمةٍ * راغوا ولاذوا في جوانبِ قَوَدَمٍ .

(١) أى في قوله :

وكعبةٌ بحِجْرانٍ حَمٍّ عَلَيْكَ حَتَّى تُنَاجِيَ بِأَبْوَابِهَا .

(٢) في نسخة "الخزانة الزكية" : "تسمونها"، [وقد اعتمدت التصحيح الذى على الهامش] .

(٣) ياقوت : "وكانت إياد تنزل سنداد . وسنداد فيما بين الحيرة والأبلة" . وكان عليه قصر تَحَجَّج العرب إليه . وهو القصر الذى ذكره الأسود بن يعفر . [وقول الأسود بن يعفر المشار إليه هنا هو :

أهل الخورنق والسدير وبارق * والقصر ذى الشرفات من سنداد] .

(٤) في نسخة "الخزانة الزكية" : "يستميل به" . [وقد اعتمدت التصحيح الوارد فى الهامش] .

(٥) ياقوت : بحُوبٍ أو تطيف . بالحُوب، بالفتح وبضمّ، الإثم - كما فى "القاموس" .

يَقْسِمُونَ لَهُ مِنْ أَنْعَامِهِمْ وَحُرُوشِهِمْ قِسْمًا بَيْنَهُ وَيَبِينُ اللَّهُ (عَزَّ وَجَلَّ)، بِزَعْمِهِمْ. فَمَا دَخَلَ فِي حَقِّ اللَّهِ مِنْ حَقِّ عُثْمَانِ بْنِ مَرْثَدٍ عَلَيْهِ بِوَمَا دَخَلَ فِي حَقِّ الصَّنَمِ مِنْ حَقِّ اللَّهِ الَّذِي سَمَّوْهُ لَهُ، تَرْكُودَ [لَهُ] .

وَهُمْ بَطْنٌ مِنْ حَوَّلَانَ يُقَالُ لَهُمْ "الْأُدُومُ" وَهُمْ "الْأُسُومُ". وَفِيهِمْ نَزَلَ فِيْمَا بَلَّغْنَا: "وَجَعَلُوا لِلَّهِ مِمَّا ذَرَأَ مِنَ الْحَرْثِ وَالْأَنْعَامِ نَصِيبًا فَقَالُوا هَذَا لِلَّهِ بِزَعْمِهِمْ وَهَذَا لِشُرَكَائِنَا فَمَا كَانَ لِشُرَكَائِهِمْ فَلَا يَصِلُ إِلَى اللَّهِ وَمَا كَانَ لِلَّهِ فَهُوَ يَصِلُ إِلَى شُرَكَائِهِمْ سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ".

وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ لِلْعَزَّى الَّتِي كَانَتْ بَخْلَةً: ^(٢)

شَهِدْتُ بِإِذْنِ اللَّهِ أَنَّ مُحَمَّدًا * رَسُولُ اللَّهِ فَوْقَ السَّمَوَاتِ مِنْ عُلَى،
وَأَنَّ أَبَا بَحِيٍّ وَيَحْيَى كَلِيمًا * لَهُ عَمَلٌ فِي دِينِهِ مُتَقَبَّلٌ،
وَأَنَّ الَّتِي بَالَسُدِّ مِنْ بَطْنِ نَخْلَةٍ * وَمَنْ دَانَهَا قُلٌّ مِنَ الْخَيْرِ مَعَزِلٌ!

(٣٩)

(قَالَ هُشَامُ: وَالْقُلُّ مِنَ الْأَرْضِ الْمُحْدَبَةُ الَّتِي لَا خَيْرَ فِيهَا وَلَا بَرَكَهَ. فَسَبَّحَهَا بِذَلِكَ).

وَكَانَ لِبَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ كَعْبَةٌ بَنَجْرَانٍ يُعْظَمُونَهَا.

(١) الضمير راجع للصنم.

(٢) ياقوت: الأذوم. بالذال المعجمة. [وفي هامش نسخة "الخرائفة الزكية" تحقيق هذا نصه. "الأديم. صحح"].

(٣) في هامش نسخة "الخرائفة الزكية" تحقيق هذا نصه: "الشعر لعبد الله بن رواحة الأنصاري رحمه الله". [ولكن "ديوان حسان" (طبع تونس وطبع القاهرة) يتضمن هذا البيت وأربعة أبيات أخرى بعده].

(٤) في هامش نسخة "الخرائفة الزكية" ما نصه: "المعروف القيل من الأرض بكسر الفاء [أقول: ولكن صاحب "القاموس" نص على أن الكسر لغة ضعيفة"]

وقال في ذلك أحد بني ضَمْرَةَ: في حَرْبٍ كانت بينهم

وَحَافَتْ بِالْأَنْصَابِ وَالسَّيْرِ!

وفي ذلك يقول الْمُتَمَسِّسُ الضَّبْعِيُّ لِعَمْرِو بْنِ هَنْدٍ: فَيَا كَانَ صَنِيعُ بِهِ وَبَطْرَفَةِ
أَبْنِ الْعَبْدِ:

أُطْرِدَّتْنِي حَذَرَ الْمَجَاءِ ، وَلَا وَاللَّاتِ وَالْأَنْصَابِ لَا تَبْلُ^(١)!

(أى لا تَتَّبِعُونِي مِنْ "أُطْرِدْتُ" لَيْسَ مِنْ "طُرِدْتُ").

وفي ذلك يقول عامرُ بن واثلةُ أبو الطَّفَيْلِ اللَّيْثِيُّ فِي الْإِسْلَامِ: وَهُوَ يَذْكُرُ حَرْبًا
شَهِدَهَا:

فَإِنَّكَ لَا تَذَرِينَ أَنْ رُبَّ غَارَةٍ * كَوْرِدِ الْقَطَا: رَيَعَانَهَا مُتَبَاعٍ.

نَصَبْتُ لَهَا وَجْهِي وَوَرَدًا كَأَنَّهُ * لَهَا نَصَبْتُ قَدْ صَرَّجَتْهُ النَّقَائِصُ.

وَكَانَ خَوْلَانَ صَمٌّ يُقَالُ لَهُ عُجْمَانَسٌ^(٢) . بَارِضُ خَوْلَانَ .

(١) انظر (ص ١٦) المتقدمة .

(٢) أَى فَرَسًا .

(٣) فِي هَامِشِ نَسْخَةِ "الْخَزَائِنِ الرَّكِيَّةِ" عِبَارَةٌ هَذَا نَصَبُهَا : عَمَّ أُنْسٌ . فِي "السَّيْرِ" . [أَقُولُ : وَقَدْ حَدَّثَ]

الْيَعْمَرِيُّ حَدَّثَنَا أَبُو هِشَامٍ ، وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُ الشَّيْخِ أَحْمَدَ الْبَدَوِيِّ الشَّنْقِيطِيِّ فِي كِتَابِهِ "مَعْرِفَةُ النَّسَبِ" الْمَوْجُودَةِ
مِنْهُ نَسْخَةٌ مَخْطُوطَةٌ بِخَزَائِنِ الرَّكِيَّةِ :

(أَضَلَّهُمْ صَنَعُهُمْ عَمَّ أُنْسٌ ! كَانُوا إِذَا مَا الْغَيْبُ عَنْهُمْ أَحْتَسِبُوا ،

تَوَسَّلُوا إِلَيْهِ بِالذَّبَائِحِ . أَنْ يَمْطُرُوا . وَكُفَّ عَنْهُمْ الْقَبَائِحُ .

أَنْ يَجْعَلُوا لَهُ وَتَهُ نَصِيبٌ * مِنْ مَالِهِمْ . وَإِنْ تَغَيَّبَ النَّصِيبُ ،

أَعْلَى لِلصَّنَمِ حَقُّ اللَّهِ . وَمَا لَهُ لَمْ يُعْطَ لِلَّهِ .)

وَأَقُولُ : لَمْ يَرِدْ هَذَا الْأَمْرُ (أَى عَمَّ أُنْسُ) فِي كُتُبِ اللُّغَةِ الْمُعْتَبَرَةِ الَّتِي وَفَعْتُ لِي .

(١) "يَقْدُمُ" و"يَذْكُرُ" أَبْنَاءُ عَائِشَةَ، فَرَأَى بَنِي هِزْلٍ يَطُوفُونَ حَوْلَ الشَّعِيرِ.^(٢)

وكانت للعرب حجارةٌ غير منصوبةٍ يَطُوفُونَ بها وَيَعْبُرُونَ عندها . يُسَمُّونها
الأنصابَ . وَيُسَمُّونَ الطَّوَافَ بها الدَّوَارَ .

وفي ذلك يقول عامر بن الطفيل (وَأَتَى غَيَّ بْنَ أُعْصَرٍ يَوْمًا وَهُمْ يَطُوفُونَ بَنَصِبٍ لَمْ ، فَوَأَى
فِي فَيَاتِهِمْ جَلَالًا وَهُمْ يَطْفَنُ بِهِ) فقال :

أَلَا يَأَلَيْتَ أَخَوَالِي غَنِيًّا * عَلَيْهِمْ كُلَّمَا أَمَسُوا دَوَارًا!

وفي ذلك يقول عمرو بن جابر الحارثي ثم الكعبي :

حَلَفْتُ غُطَيْفَ لَا تُنْهِنُهُ سِرْبَهَا * وَحَلَفْتُ بِالْأَنْصَابِ أَنْ لَا يُرْعِدُوا .

وقال في ذلك المُنْتَبِّ العبدى لعمرو بن هِنْدٍ :

يُطِيفُ بَنَصِبِهِمْ حَجْنٌ صَغَارٌ * فَقَدْ كَادَتْ حَوَاجِبُهُمْ تَشِيْبُ .
(حَجْنٌ : صَبِيانٌ) .

وقال في ذلك الفزاري (وَغَضِبْتُ عَلَيْهِ قَرِيْشٌ فِي حَدَثٍ أَحْدَثَهُ فَنَعُوهُ دَخُولَ مَكَّةَ) :

أَسَوْقُ بُدْنِي . مُحَقِّبًا أَنْصَابِي . * هَلْ لِي مِنْ قَوْمِي مِنْ أَرْبَابٍ؟

(١) البغدادى : أبناء . [وهو تصحيف ظاهر يخالف المقام الذى يقتضى الشبهة] .

(٢) مما يجب التنبيه إليه أن هامش نسخة "الخزانة الزكية" فيه تحقيق هذا نصه : (في "الصباح" الشعير
الشار . والشعر في قول الشاعر :

حللت بمأثرات حول عوض * وأنصاب تركن لدى الشعر

قال آبن الكلي : هو اسم صنم كان لعنزة خاصة . [ولم ينص صاحب الصباح على ضبطه مصغراً . وإن كان طابعه
في طهران وضع عليه الحركات مثل لفظة أمير ، ولكن صاحب الصباح نفسه لم ينص على هذا الضبط بالحروف .
وطبعة بولاق خالية من الشكل كما هو معروف] .

وكان لعنزة صنم يقال له ^(١)سَعِيرٌ .

فخرج جعفر بن أبي خلاص الكلبي ^(٢)تلى ناقته . فمُرت به . وقد عترت عنزة عنده .
فنفرت ناقته منه . فأنشأ يقول :

نَفَرْتُ قَلُوصِي مِنْ عَتَا ^(٤)رَصْرَعْتُ * حَوْلَ ^(٥)السَّعِيرِ ^(٦)زُورُهُ ^(٧)أَبْنًا ^(٨)يَقْدُمُ
وَجُمُوعٌ ^(٩)يَذْكُرُ ^(١٠)مُهْطِعِينَ ^(١١)جَنَابَهُ * مَا ^(١٢)إِنْ يُجِيرُ ^(١٣)إِلَيْهِمْ ^(١٤)يَتَكَلَّمُ .

(١) نص ياقوت على أنه بلفظ التصغير وآخره راه مهمله . فوافق ما في نسخة "الخرزاة الزكية" . وأما العلامة
ولهاوزن Wellhausen فأورده أيضا على وزن أمير . وكأن به قد اعتمد على طابع "لسان العرب" فإنه
كتبه "سَعِيرٌ" ولكن صاحب "لسان العرب" نفسه لم ينبه على ذلك ولم يضبطه بالحروف وبعبارة "الصحيح"
توهم هذا الوهم أيضا . ولوراجع العلامة ولهاوزن "القاموس" وشرحه ، لما أضاف هذا الوزن . قال
في "تاج العروس" : "وغلط من ضبطه كأمر . نبه عليه صاحب العباب" .

(٢) البغدادي : حلاس . وسماه ياقوت : جعفر بن خلاص .

(٣) ياقوت : عتزت . [وهو تصحيف] .

(٤) » : عتاز . [» »] .

(٥) على هامش نسخة "الخرزاة الزكية" فوق كلمة "صُرَعْتُ" كلمة : "دُبِعْتُ" إشارة إلى أنها رواية أخرى
أو تفسير لها .

(٦) نسخة "الخرزاة الزكية" والبغدادي : زوره . [وقد اعتمدت رواية ياقوت] .

(٧) ياقوت : جنابته [وهو تصحيف] .

(٨) » : يميز . [والتحرif في هذه الرواية ظاهر] .

(٩) » : يتكلم . [وهو تحريف واضح أيضا] .

فلما سمع بالنبي (صلى الله عليه وسلم) ثار إلى الصنم فكسره، وأنشأ يقول:

دَهَبْتُ إِلَى مُنْهُمْ لِأَذْبَحَ عِنْدَهُ * عَتِيرَةَ نُسُكٍ، كَالَّذِي كُنْتُ أَفْعُلُ.

فَقُلْتُ لِنَفْسِي حِينَ رَاجَعْتُ عَقْلَهَا: * أَهَذَا إِلَهٌ أَبْكُمُ^(١) لَيْسَ يَعْقِلُ!

أَبَيْتُ، فَيَدِينِي الْيَوْمَ دِينَ مُحَمَّدٍ. * إِلَهُ السَّمَاءِ الْمَاجِدُ الْمُتَفَضَّلُ.

(٣٥)

ثم لحق بالنبي (صلى الله عليه وسلم) فأسلم وضمين له إسلام قومه، مُزَيْنَةَ.

وله يقول أيضا أُمِيَّةُ بْنُ الْأَسْكَرِ:

إِذَا لَقِيتَ رَاعِيَيْنِ فِي غَمٍّ * أَسْيَدَيْنِ يَخْلِفَانِ^(٢) بَيْنَهُمَا،

بَيْنَهُمَا أَشْلَاءُ حَيٍّ مُقْتَسِمٍ، * فَاْمُضْ، وَلَا يَأْخُذْكَ بِالْحُجَمِ الْقَرَمُ!

وَكُنْ لِأَزْدِ السَّرَاةِ صَنْمٌ يُقَالُ لَهُ عَائِمٌ^(٤).

وله يقول زيد الخليل، وهو زيد الخليل الطائي:

مُخْبِرٌ مَنْ لَأَقِيَتْ أَنْ قَدْ هَزَمَتْهُمْ، * وَلَمْ تَدْرِ مَا سَمِيَّاهُمْ، لَا وَعَائِمُ!

(١) في نسخة "الخزانة الزكية": أَبْكُمُ. وفي ياقوت أبكم. وفي البغدادى والآلومى أبكم: [وقد أعتمدت روايتهما].

(٢) ياقوت: الأشكر. [وهو تصحيف. والصواب ما أعتمدته. وقد وردت السين في نسخة "الخزانة

الزكية"، وتحته ثلاث نقط إشارة إلى أنها مهملة وتنبيه لعدم التحريف الذى وقع فيه مثل طابع ياقوت].

(٣) ياقوت: بخلفان. [وهو تصحيف].

(٤) نص البغدادى على ضبطه بالهمز. وكذلك في نسخة "الخزانة الزكية" في هذا المكان، ولكنها أوردته في البيت الذى يليه: "عائِمٌ" بآلاء المثناة التحتية غير المهموزة وفوق هذه الكلمة: "صح".

وقال ربيع بن ضبيح التماري:^(١)

[و]أنتي والذي نغم الأثام له، « حَوَّلَ الْأَقْصِرَ تَسْبِيحٌ وَتَهْلِيلٌ!

وله يقول الشنفرى الأزدي حليف فهم:

وإن أمراً أجار عمراً ورهطه^(٢) « على. وأثواب الأقيصر! يعنف^(٣).

وكان لمزينة صنم يقال له نهم.

وبه كانت تُسمَّى "عبد نهم". وكان سادسهم يُسمى نخاعي بن عبد نهم. من
مُزينة ثم من بني عداي^(٤).

(١) ياقوت : ضَبِيحٌ . [وهو غلط] .

(٢) لكلا بيتي البيت مكسورا ، زدت في أوله حرف الواو ، ولو أنه غير موجود في نسخة "الخزانة الزكية" ولا في ياقوت .

(٣) ياقوت : نَهْمٌ . [وهو تصحيف ولا معنى له في هذا المقام] .

(٤) « : وإن أمراً قد جار .

(٥) « : تعنف . [وقد أورده بالضم في "الأغاني" (ج ٢١ ص ١٤١) . ولكن الطابع غلط في ضبط الشطر الثاني فلم يفتن لو أو القم فضبط "أثواب" بالرفع وجعل "تعنف" صفة للأثواب كـ فعل طابع ياقوت ، والحقيقة أنها صفة للره الذي أجار عمراً] .

(٦) ياقوت : عدى . [وفي نسخة "الخزانة الزكية" على أنها مش تحقّق هذا نصه : "صرا به ثم من بني عداي بكسر العين وتخفيف الدال" .

وكان لبني الحارث بن تَشْكُر بن مُبَشَّر من الأزد صنمٌ يقال له ذو الشَّرى .

وله يقول أحدُ الغطاريف :

إِذْ نَحْلَلْنَا حَوْلَ مَا دُونَ ذِي الشَّرى * وَتَجَّ الْعِدَى مَنَا نَحْيِسُ عَمَرَمَرُمُ !^(١)

وكان لُقْضَاعَة ولَحْمٍ وَجُدَامٌ وَعَامِلَة وَغَطَفَانٌ صنمٌ في مَشَارِف الشام يقال له :

الأَقْيَصِرُ .

وله يقول زُهَيْر بن أَبِي سُلمى :

حَلَقْتُ بِأَنْصَابِ الأَقْيَصِرِ جَاهِدًا * وَمَا سَحِقتُ فِيهِ المَقَادِيمُ وَالْقَمَلُ !^(٢)

(١) ضبطه في نسخة "الخزانة الزكية" بضم العين وكتب فوفه "صح" . [ولكنني أعتمد دائماً القول الأول الذي يرويه الفأوس . وهو في هذا الحرف يتفق مع صاحب "الصحاح" في تقديم الضبط بالكسر عليه بالضم] .

(٢) في الأصول : سحقت (بالفام) . وهي رواية صحيحة لكن الرواية المعتمدة المعروفة بالقاف . والمعنى فيها واحد (أنظر "لسان العرب") .

(٣) الرواية التي في شرح ثعلب لذيوانه المحفوظة نسخة منه بدار الكتب الخديوية تحت رقم ٥٩٠ أدب ، والتي في ذيوانه المطبوع مع شرحه للأعلام الشنمري الأندلسي البرتغالي ، والتي في الديوان المحفوظة صورة الفنونغرافية بدار الكتب الخديوية تحت رقم ٢٢٣٣ خصوصية من قسم الأدب (وأصله محفوظ بمكتبة الاسكوريال بالقرب من مدريد في إسبانيا) هي :

فَأَقْسَمْتُ جَهْدًا بِالمَنَازِلِ مِنْ مَنَى * وَمَا سَحِقتُ فِيهِ المَقَادِيمُ وَالْقَمَلُ .

ولكن هذه الرواية خلو من الشاهد الذي أراده ابن الكلبي . وهو الخلف بأنصاب الأقيصر . وربما كانت رواية ابن الكلبي أصح وأصدق .

أما رواية ثعلب في كلمة "المقاديم" فهي بالياء كما رواها ابن الكلبي .

هذا ، وهذه القصيدة المبيحة هي التي يسميها علماء الأدب "الخنارة" . ولكن ابن سنان قد آتقده على هذا البيت . وقد أورد كما أثبتته الرواة كلهم . دون ابن الكلبي . ثم قال في تأييد آتقاده : "إن القمل من الألفاظ التي تجرى هذا المجرى" . أي إنه من الألفاظ العامة . (أنظر ص ٦١ من كتاب "سر الفصاحة" المحفوظ بدار الكتب الخديوية نقلاً بالفنونغرافية عن خزنة طوب قيو بالقسطنطينية . وكذلك أوردده القاضي البافلاني في "إنجاز القرآن" (ص ١٠٠) بحسب الرواية المخالفة لرواية ابن الكلبي ، وآتقده عليه ركا كنه .

وكان لمالكٍ ومِلكان، ابْنَي كنانةٍ، بساحل جُدَّةٍ ^(١) وِلْك الناحية صَمٌّ يقال له سَعْدٌ .

وكان صخرةً طويلةً، فأقبل رجلٌ منهم بإيلٍ [له] ليَقْنِها عليه، يَتَبَرَّنُ بذلك فيها .
فلما أدناها منه، نَفَرَتْ منه [وكان يهراق عليه الدماء] . فذهبت في كل وجهٍ
وتفرقت عليه . ^(٢) وأسف فتناول حجراً فرماه به . وقال : ” لا باركَ اللهُ فيكَ إلْهًا !
أَنفَرَتْ على إيلٍ ! “ . ثم [خرج في طلبها حتى جمعها و] آنصرف عنه . وهو يقول :

(٣٢)

أتينا إلى سعدٍ ليجمعَ شَمَلَنَا * فشتَّنا سعدٌ . فلانحنُ من سَعْدٍ !
وهل سعدٌ إلَّا صخرةٌ بَتْنُوفَةٍ * من الأرض لا يدعى لقي ولا رُشِدٍ .
^(٥)

وكان لدؤسٍ ثم لبني مُنْهَبٍ بن دؤس صَمٌّ يقال له ذُو الكَفَّينِ .

فلما أسلموا، بعث النبي (صلى الله عليه وسلم) الطنَّيلَ بن عمرو الدؤسِيَّ خُرُوقَهُ .

وهو يقول : ١٠

إذا الكَفَّينِ لستُ من عبادِك ! * ميلادُنا أكبرُ من ميلادِك !
^(٧)

إني حَشَوْتُ النارَ في فؤادِك !

(١) ياقوت : وبذلك .

(٢) الزيادة عن الأكمسي .

(٣) ياقوت : عنه .

١٥

(٤) » : وهل سعدٌ إلَّا . [وكذلك نسختنا . والحقيقة ما أوردناه] .

(٥) في نسخة ” الخزانة الزكية “ : لا يدعو . [وقد اعتمدت رواية ياقوت] .

(٦) في هامش السطر الذي فيه هذه الكلمة تحقيق هذا نصه : في الأصل ” الأردى “ . ويخط أبي منصور

في الحاشية : الصواب : الدؤسي . كذا ذكره الواقدي .

(٧) إنما خُفِّفَت الفاء لضرورة الشعر كما صرح به السهيلي في ” الروض “ . (تاج العروس) . ٢٠

الْخَلَصَةَ؟ قَالَ: يَا! فَوْجَهُ إِلَيْهِ. فَنَجَّحَ حَتَّى أَتَى [بَنِي] أَحْمَسَ مِنْ بَيْجَلَةٍ، فَسَارَ بِهِمْ إِلَيْهِ. فَقَاتَلَتْهُ خَنْعَمٌ وَبَاهِلَةُ دُونَهُ. فَقَتَلَ مِنْ سَدَنَّتِهِ مِنْ بَاهِلَةٍ يَوْمَئِذٍ مِائَةَ رَجُلٍ، وَأَكْثَرَ الْقَتْلِ فِي خَنْعَمَ، وَقَتَلَ مِائَتَيْنِ مِنْ بَنِي خُفَّافَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ خَنْعَمَ. فَظَفَرُ بِهِمْ وَهَزَمَهُمْ. وَهَدَمَ بُيُوتَ ذِي الْخَلَصَةِ، وَأَضْرَمَ فِيهِ النَّارَ، فَاحْتَرَقَ. فَقَالَتْ أَمْرَأَةٌ مِنْ خَنْعَمَ:

وَبَنُو أُمَامَةَ بِالْوَلِيَّةِ صُرَعُوا * تَمَلَّا يُعَالِجُ كُلَّهُمْ أَنْبُوبًا.^(٣)
جَاؤُوا لِيَبْصُرَهُمْ فَلَاقُوا دُونَهَا * أَسَدًا تَقُبُّ لَدَى السُّيُوفِ قَيْبًا.^(٤)
قَسَمَ الْمَدَّةَ بَيْنَ نِسْوَةِ خَنْعَمَ * فَيُنَالُ أَحْمَسَ قِسْمَةً تَشْعِيًا.^(٥)

وَذُو الْخَلَصَةِ الْيَوْمَ عَتَبَةُ بَابِ مَسْجِدِ تَبَالَةَ.

وَبَلَّغْنَا أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ (عليه السلام) قَالَ: "لَا تَذْهَبُ الدُّنْيَا حَتَّى تَصْطَكَ أَلْيَاتُ نِسَاءِ دُوسٍ عَلَى ذِي الْخَلَصَةِ، يَعْبُدُونَهُ كَمَا كَانُوا يَعْبُدُونَهُ".

(١) فوق هذه الكلمة في نسخة "الخزاة الزكية": "موضع".

(٢) ياقوت: خلا. [وفي نسخة "الخزاة الزكية": "تَمَلَّا" بضم ثم فتح].

(٣) فوق هذه الكلمة في نسخة "الخزاة الزكية": "يعنى القنا. صح".

(٤) ياقوت: أَسَدًا يَقُبُّ.

(٥) > : الْمُدَّةُ. [ولا وجه لضم الميم. وروايتنا هي الصواب، كما تراه في "القاموس"].

(٦) ياقوت: أَلْيَاتُ. [وهو وهم منه أو من الطابع، وكذلك حصل لطابع "نهاية" ابن الأثير حينما أورد هذا الحديث في مادة (خ ل ص). قال في القاموس: الأَلْيَةُ العجيزة أو مراكب العجز من شحم ولحم ج أَلْيَاتٍ وأَلَايَا. ولا تنقل أَلْيَةً وَلَا لِيَّةً. ومثل ذلك في "لسان العرب"، وأورد طابعه الحديث بغيرك أَلْيَاتٍ].

تَعْلَمُهَا وَتَهْدِي لَهَا خَتْمٌ وَبَحِيلَةٌ وَأَزْدُ السَّرَادِ ^(١) وَمِنْ فَرَجِهِمْ مَنْ بَطُونُ الْعَرَبِ
مِنْ هَوَازِنَ. [وَمَنْ كَانَ بِلَادَهُمْ مِنَ الْعَرَبِ بِنِبَالَةٍ. قَالَ رَجُلٌ مِنْهُمْ:

لَوْ كُنْتُ إِذَا الْخَلَصَ الْمُؤْتَوَرَا « مِثْلِي وَكَانَ شَيْخُكَ الْمَقْبُورَا
« لَمْ تَنْتَهَ عَنْ قَتْلِ الْعِدَاةِ زُورَا »

وكان أبوه قتل. فأراد الطلب بثأره. فأتى ذا الخَلَصَةِ. فاستقسم عنده بالأزلام
فخرج السهم ينهاه عن ذلك. فقال هذه الأبيات: ومن الناس من يَحْلَاهَا أَمْرًا الْغَيْسِ
أَبْنُ حُجْرٍ الْكَنْدِيُّ ^(٢).

ففيها يقول خِدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ الْعَامِرِيُّ اعْتَصَبَ بِنَ وَحْشِيٍّ انْجَمَعِي. فِي عَهْدٍ كَانَ
بَيْنَهُمْ فَعَدَرَهُمْ:

وَدَّ كَرْتُهُ بِاللَّهِ بِنِي وَبَيْنَهُ « وَمَا بَيْنَنَا مِنْ مُدَّةٍ لَوْ تَذَكَّرَا ^(٣)
وَبِالْمَرْوَةِ الْبَيْضَاءِ يَوْمَ تَبَالَةٍ « وَمَحْبَسَةِ النِّعَانِ حَيْثُ تَنْصَرَا ^(٤) ^(٥)

فلما فتح رسول الله (صلى الله عليه وسلم) مكة. وأسلمت العرب. ووفدت عليه
وُقُودُهَا. قَدِمَ عَلَيْهِ جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ مُسْلِمًا. فَقَالَ لَهُ: يَا جَرِيرُ! أَلَا تَكْفِينِي ذَا

(١) البغدادي: بوادي الصَّراة. [وهو تصحيف كان يكمن في تصحيحه مراعاة السياق].

(٢) هذه الزيادة كلها عن الآلوسي.

(٣) البغدادي: هذه.

(٤) ياقوت: ومجسدة. [وهو تصحيف ظاهر].

(٥) في نسخة "الخزانة الزكية": تنصرا، بالضاد المعجمة. [ولا يوجد هذا الفعل من الضفرة في اللغة. ولذلك اعتمدت رواية ياقوت لأنسجام المعنى ووضوحه بها. إذ من المعلوم أن النعمان دخل في النصراتية].

وكانوا يُسَمُّونَ ذبائح الغنم التي يذبحون عند أصنامهم وأنصابهم تلك، العتائر^(١) (والعتيرة في كلام العرب الذبيحة) والمَدَحَّ الذي يذبحون فيه لها، العترة.
ففي ذلك يقول زهير بن أبي سلمى :

فزلَّ عنها وأوفى رأسَ مَرَقَبَةٍ * كمنصبِ العتْرِ دُمى رأسه النُّسْكُ.^(٢)

وكانت بنو مُلَيْحٍ من خِزاعة - وهم رَهْط طَلَحَة الطَّلَحَاتِ - يعبدون الجُنَّ .
وفيهم نزلت : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادًا أُمْلَأُكُمْ ﴾ .

وكان من تلك الأصنام ذُو الْخَلَصَةِ

وكان مَرَوَّةً بيضاء منقوشة، عليها كهيفة التاج . وكانت بَدَالَةً ، بين مَكَّةَ واليمن ، على مسيرة سبع ليالٍ من مَكَّةَ . وكان سَدَّتْهَا بنو أُمَامَةَ من بَاهِلَةَ بْنِ أَعْصَرَ . وكانت

١٠ (١) كان الرجل يقول : "إذا بلغت إلى كذا وكذا" ذبحت عند الأوثان كذا وكذا عتيرة ، وعتيرة من نسك الرجية . والجمع عتائر . والعتائر من الظباء . فإذا بلغت إلى أحدهم أو غنمه ذلك العدد ، استعمل التاويل ، وقال : إنما قنت إلى أذبح كذا وكذا شاة ، والظباء شاة ، كما أن الغنم شاة . فيجعل ذلك القربان شاة كله . مما يصيد من الظباء . فذلك يقول الحارث بن حِزْلَةَ الْيَشْكِرَى :

عنتا باطلا وظلها كما تعس^(٣) ترعن حجرة الريبض الظباء .

١٥ عن كتاب "الحيوان" لملاحظ (ج ١ ص ٩)
(٢) في نسخة "الخزانة الزكية" : "فزال... كَنَاصِب" . وقد كتبت ما هو أصحُّ لأن البيت معروف مشهور . أنظر شرح "ديوان زهير" للأستاذ الشنمري الأندلسي البرتغالي (طبع القاهرة ص ٦٤) وشرح ثعلب النحوي له (في مخطوطة دار الكتب الخديوية تحت رقم ٩٠ هـ أدب) وفيه الشطر الأول هكذا : "ثم استمر فأوفى رأس مرقبة" . وكذلك هذا الشطر وهذا اللفظ في نسخة الإسكوريال المخطوطة منها صورة فتوغرافية بدار الكتب الخديوية .
(٣) الألوحي : منقوش عليها .

٢٠ (٤) البغدادي : "وكانت بيتا له بين مكة والمدينة" . [وهو تصحيف ظاهر ، وأراد الألوحي إصلاحه فقال : "وكان له بيت بين مكة والمدينة"] .
[وروايتنا أصح لأن تسمية أمه موضع بعينه ، كما يدل عليه قول ابن الكلبي في كماله الكلام : "وذو الخلفة اليوم عتبة باب مسجد تباله"] وهو شروح في ياقوت . فلامعني حينئذ قول الأول "بيتا له" وقول الثاني "له بيت" .

فَلَمَّا بَعَثَ اللَّهُ نَبِيَّهٖ وَأَتَاهُم بِتَوْحِيدِ اللَّهِ وَعِبَادَتِهِ وَحَدَّهٖ لِالشَّرِكِ لَهُ ، قَالُوا :
 ”أَجْعَلِ الْآلِهَةَ إِلَهًا وَاحِدًا إِنَّ هَٰذَا لَشَيْءٌ غَرِيبٌ !“ يَعْنُونَ الْأَصْنَامَ .
 وَأَسْمَتِ ^(١) الْعَرَبُ فِي عِبَادَةِ الْأَصْنَامِ ^(٢) :

فَمِنْهُمْ مَنْ اتَّخَذَ بَيْتًا ، وَمِنْهُمْ مَنْ اتَّخَذَ صِنًا ،

(٢٩)

وَمَنْ لَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ وَلَا عَلَىٰ بِنَاءِ بَيْتٍ ، نَصَبَ حَجَرًا أَمَامَ الْحَرَمِ وَأَمَامَ غَيْرِهِ . مِمَّا
 اسْتَحْسَنَ ، ثُمَّ طَافَ بِهِ كَطَوَافِهِ بِالْبَيْتِ . وَسَمَّوْهَا الْأَنْصَابَ .

فَإِذَا كَانَتْ تَمَائِيلَ دَعَوْهَا الْأَصْنَامَ وَالْأَوْثَانَ . وَسَمَّوْهَا طَوَافِهِمُ الدَّوَارَ .

فَكَانَ الرَّجُلُ ، إِذَا سَافَرَ ، فَنَزَلَ مَنْزِلًا ، أَخَذَ أَرْبَعَةَ أَحْجَارٍ فَنَظَرَ إِلَى أَحْسَنِهَا فَاتَّخَذَهَا رُبًّا ،
 وَجَعَلَ ثَلَاثَ أَثْنَانٍ لِقُدْرِهِ ، وَإِذَا ارْتَحَلَ ^(٣) تَرَكَهُ . فَإِذَا نَزَلَ مَنْزِلًا آخَرَ ، فَعَلَ مِثْلَ ذَلِكَ .

فَكَانُوا يَخْرُونَ وَيَذْبَحُونَ عِنْدَ كُلِّهَا وَيَتَقَرَّبُونَ إِلَيْهَا ، وَهُمْ عَلَىٰ ذَٰلِكَ عَارِفُونَ بِفَضْلِ
 الْكَعْبَةِ عَلَيْهَا : يَحْجُجُونَهَا وَيَعْتَمِرُونَ إِلَيْهَا .

وَكَانَ الَّذِينَ يَفْعَلُونَ مِنْ ذَٰلِكَ فِي أَسْفَارِهِمْ إِنَّمَا هُوَ لِلْاِقْتِدَاءِ مِنْهُمْ بِمَا يَفْعَلُونَ
 عِنْدَهَا وَلِصَبَابَةٍ بِهَا .

(١) باقوت : وأشهرت . [وهو تصحيف مطبوع] .

(٢) هكذا في نسخة ”انظر الزكية“ . والاشتقاق بمعنى الولوع بالشئ . والإفراط فيه يتعدى بحرف الباء .
 يريد ذلك ”لسان العرب“ والأحاديث التي أوردها فيه . نعم إن بقية كلامه تدل على احتمال التعدية بحرف
 ”في“ . وراجعه في مادة (هـ ر) ، (ج ص ١٠٩) .

(٣) البغدادى والآلوسى : غيره .

قال : وكان لهم أيضا منافع .

فيه كانت تُسمى قريش "عبد مناف" ^(١) . ولا أدري أين كان . ولا من نصبه .
ولم تكن الحِيض من النساء تدنو من أصنامهم . ولا تَمَسُّحُ بها . إنما كانت تقف
ناحيةً منها .

ففي ذلك يقول بلعاء بن قيس بن عبد الله بن يعمر ، وهو الشداخ اللثي ، وكان
أبرص . (قال هشام بن محمد أبو المنذر : وحدثنني خالد بن سعيد بن العاص عن أبيه قال : قبل له : ما هذا
يا بلعاء ؟ قال : هذا سيف الله جلالة) ^(٢)

وفرن قد تركت الطير منه . كمتنير العوارك من منافع .
(قال : المتنير المتنحي في ناحية) ^(٣)

قال : وكان لأهل كل دار من مكة صنم في دارهم يعبدونه . فإذا أراد أحدهم
السفر ، كان آخر ما يصنع في منزله أن يتمسح به . وإذا قديم من سفره . كان أول
ما يصنع إذا دخل منزله أن يتمسح به أيضا .

(١) قال السهبي في "الروض الأنف" : ما نصه : عبد مناف (من أجداد الرسول) كان يلقب "قربلجاء" .
فما ذكره الطبري . وكانت أمه "حُجَي" قد أخذته "مناة" وكان صنمًا عظيمًا لهم . وكان يُسمى به "عبد مناة" .
ثم نظر "قُصَي" أبوه فرآه يوافق عبد مناة بن كنانة ، فحونه "عبد مناف" . ذكره البرقي والزبير أيضا . (أنظر
كتاب "الروض الأنف" ورقة ٣ بدار الكتب الخديوية تحت رقم ١١١ تاريخ . أما الخشني شارب
"سيرة بن هشام" فقد قال ما نصه : مناف اسم صنم أضيف "عبد" إليه ، كما يقولون "عبد يغوث"
و"عبد العزى" و"عبد اللات" . (أنظر ص ٣ من ج ١ طبع الدكتور بولس برونله من مجموعته التي سماها
"آثار اللغة العربية" Monument of Arabic Philology سنة ١٣٢٩ هـ (١٩١١ م) .

(٢) ذكره الجاحظ وأستشهد بكثير من أشعاره في كتاب "الحيوان" : وفي (ج ١ ص ٢٢ و ٢٤ و ٢١٥)
من "البيان والبيان" .

(٣) فوق هذه الكلمة في نسخة "الخرالفة الزكية" لفظان "صح" و"خف" . ومعنى هذه الكلمة الأخيرة
أن اللفظ مخفف وليس فيه تشديد . [أي أن هذا أبرص هو سيف الله وأن الله جلالة] .

(قال . الإيثار الماء الحار . وميار حُل من لب ومع في عدة فية على حراد . وكان ثم . شمل
ياكل الجراد . ونجرت واحدة من ثمة . فقال : هذه والله حبة ! (سئ . ثمت) . وعطوك = دعوك
دفع الجراد لعيار) .
(٢)

فلما ظهر رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يوم فتح مكة، دخل المسجد، والأصنام منصوبة حول الكعبة، فجعل يطعن بسيفه قوسه في عيونها ووجوهها ويقول: ﴿جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾^(١). ثم أمر بها فكُنِيتْ^(٢) على وجوهها. ثم أُخْرِجَتْ^(٣) من المسجد فَحُرِّقَتْ^(٤).
فقال في ذلك راشد بن عبد الله السلمي:

قَالَتْ: هَلُمَّ إِلَى الْحَدِيثِ! فَقُلْتُ لَا. ^(٨) يَأْتِي الْإِلَهُ عَلَيْكَ وَالْإِسْلَامُ.

أَوْ مَا رَأَيْتَ مُجَدًّا وَقِيْلَهُ ^(٩) بِالْفَتْحِ حِينَ تُكْسَرُ الْأَصْنَافُ؟ ^(١٠)

(١١) لَوِائِتْ نُورَ اللَّهِ أَضْحَى سَاطِعًا * وَالشِّرْكَ يَغْنَى وَجْهَهُ الْإِظْلَامُ! (١٢)

(١) هذا من إضافة المصدر إلى مفعوله وتكميله بالفاعل . ومنه الحديث : " وحج البيت من استطاع إليه سبيلا " ، أى وأن يحج البيت المستطیع . (انظر الأثرى " فى باب يعمل المصدر) .

(۲) یاقوت : ظفر .

(٣) » : دخل المسجد وجد حول البيت ثلاثة وستين صنماً .

(٤) » : بَسَنَّةٌ . [وهو تصحيف من السِّنَّةِ أو الطابع] .

(ه) زاد الاكوسى هنا: "وهي تساقط على رؤوسهم". وعندى أن هذه الزيادة من روايته ومن عند ياته .

(٦) ياقوت : فَالْقَيْتُ .

(v) » : فأحرقت.

(٨) » : يأتي . [وهو تصحيف من النسخ أو الطابع] .

(٩) » : رَأَيْتُ . [وَهُوَ وَهْمٌ] .

(۱۰) : نَكَّسُ . [» »] .

« : لَأْتِ. » [» »] . (۱۱)

(١٢) » : الإقسام .

وقد كانت العرب تُسمَّى بأسماءٍ يُعبَدونها^(١)، لا أدري أعبَدوها للأضنام أم لا. منها:

”عبدُ ياليل“ و”عبدُ غنم“ و”عبدُ كلال“ و”عبدُ رضى“^(٢).

وذكر بعض الرواة أن رضى كان بيتا لبنى ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة فهدمه المستوغر. (وهو عمرو بن ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم. وإنما سُمِّي المستوغر لأنه قال:

يَبْسُ الماءِ في الرِّبَلاتِ منها * نَشِيشُ الرِّضفِ في اللَّيْلِ الوَغِيرِ.

قال: الوغيرُ الخار).

وقال المستوغر في كمره رضى في الإسلام. فقال:



١٠. ولقد شددتُ على رضاءٍ شدةً * ففركتها تَلًّا تنازعَ أحمما.
ودعوتُ عبد الله في مكرهيهما * ولعلَّ عبد الله يغشى المحرما!

وقال ابن آدم (رجل من بني عامر بن عوف من كلب):

ولقد أقيتَ فوارسا من قومنا * غنظوك غنظَ جرادة العيار.
ولقد رأيتَ مكانهم فكبرتهم * ككراهة الخيزير الإيفار.

١٥ (١) أى يقولون: عبد فلان، وعبد كذا. مثل قوخم: ”عبد الدار“ — ”عبد القيس“ — ”عبد الأشهل“
”عبد عمرو“. [وهذه الأسماء نقلتُ عن كتاب ”نهاية الأرب في معرفة قبائل العرب“ لمحمد بن عبد الله القلشندى، من نسخة سقيمة وبخط جديد، محفوظة في دار الكتب الخديوية تحت رقم ٣٧٤ تاريخ].
(٢) لم يورد البغدادى من هذه الأسماء الأربعة سوى ”عبد رضاء“ وجعله مدردا. وقد ذك ذلك الشعر الوارد في (س ١٠) من هذه الصفحة. وفي هامش نسختنا مانصه: ”رضى صوابه رضاء، بلا تنوين“.

وكان لهم إساف ونائلة.

لَمَّا مَسَحَا حَجَرَيْنِ . وَضَعَا عِنْدَ الْكَعْبَةِ لِيَتَعَطَّ النَّاسُ بِهِمَا . فَأَمَّا طَالُ مُكْنَهُمَا
وَعِيدَتِ الْأَصْنَامُ . عَسِيدًا مَعَهَا . وَكَانَ أَحَدُهُمَا يَلْصِقُ الْكَعْبَةَ . وَالْآخَرُ فِي مَوْضِعِ
زَمْزَمَ . فَقَالَتْ فَرِيثُ بْنُ الَّذِي كَانَ يَلْصِقُ الْكَعْبَةَ إِلَى الْآخَرِ . فَكَانُوا يَتَعَرَّوْنَ^(١)
وَيَذْبَحُونَ عِنْدَهُمَا^(٢) .

فلهما يقول أبو طالب (وهو يخلف بهما) « حين تعالفت فريث على بن هشام في أمر النبي عليه السلام) :

أَخْضَرْتُ عِنْدَ الْبَيْتِ رَدْطِي وَمَعَشِرِي * وَأَمَسَكْتُ مِنْ أَثَوَابِهِ بِالْوَصَائِلِ .
وَحَيْثُ يُذْبَحُ الْأَشْعَرُونَ رِكَابَهُمْ * يَمْنَعُنِي السَّيُولُ مِنْ إِسَافٍ وَنَائِلِ .^(٣)
(٤)
(قال : والوصائل البرود) .

ولإساف يقول بشر بن أبي خازم [الأسدي] :

عليه الطير ما يَذْنُوبُ منه * مقامات العوارك من إساف .

(١) الآلوسى : يلقى . (وهو تحريف من المطبعة) .

(٢) زاد الآلوسى هنا ما نصّه : " فكان على ذلك من أن كثرهما رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يوم
الفتح فيما كثر من الأصنام . وجاء في بعض أحاديث مسلم بن الحجاج أنهما كانا يشقّ البحر وكانت الأصنام
في الجاهلية تهلّ لهما . (وهو وهم . والصحيح أن التي كانت يشقّ البحر مناة الطاغية) .

(٣) في "نواج العروس" في مادة (أ س ف) : يمنعني . (وهو تحريف من الطابع) .

(٤) في نسخة "الخرزانة الزكية" : "بين ساف" وفوقها كلمة (كذا) . وقد اعتمدت تصحيحا واردة
على الهامش .

(٥) ياقوت : حازم . [وهو تحريف من المطبعة] .

وكان فيما بلغني من عتيق أحرر على صورة الإنسان، مكسور اليد اليمنى. أدركته قرئس كذاك، فجعلوا له يدًا من ذهب. ^(١١)

وكان أول من نصبه خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر . وكان يقال له هبل خزيمة .

وكان في جوف الكعبة قُدَامَه سبعة أُقْدُح . مكتوبٌ في أولها: "صرِيحٌ"
والآخر: "مُلْصَقٌ". فإذا شَكُوا في مولود . أهدوا له هَدِيَّةً ثم ضربوا بالقداح . فإن
خرج: "صرِيحٌ" أَلْحَقُوهُ بِوَأْنٍ [خرج: "مُلْصَقٌ"]^(٤) . دفعوه ^(٥) وَفَدَحَ عَلَى الْمَيْتِ ^(٥) . وَفَدَحَ
عَلَى النِّكَاحِ . وثلاثه لم تُتَسَرَّلِي عَلَى مَا كَانَتْ . فإذا اخْتَصَمُوا فِي أَمْرٍ أَوْ أَرَادُوا سَفَرًا
أَوْ عَمَلًا . أَتَوْهُ فَاسْتَقْسَمُوا بِالْقَدَاحِ عِنْدَهُ . فَمَا خَرَجَ عَمَلُوا بِهِ وَآتَهَوْا إِلَيْهِ .

وعنده ضَرَبَ عبد المطلب بالقداح على ابنه عبد الله [والد النبي صلى الله عليه وسلم]، وهو الذي يقول له أبو سفيان بن حرب حين ظفَر يوم أُحُدٍ:
أَعْلُ هَيْبٍ! أي علا دينك (٦٦)
فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): الله أَعْلَى وأَجَل!

(١) البغدادى : الذهب .

(٢) هذا الاسم الذي هو علم على أحد أجداد النبي (صلى الله عليه وسلم) هو مركب من "ال" أداة التعريف . ومن لفظة : بأس . لذلك كانت الألف الأولى ألف وصل لا يجوز الطوق بها في حالة الوصل . وأما الألف الثانية فهي مهزوزة ساكنة وقد يجوز تليينها . كجرت به العادة في مثل هذه الألفاظ . هذا هو الرأي الأرجح . أما فظ الياس . وهو علم المنقول عن العبرانية . فيجب فيه كسر الهمزة الأولى . وألفه الثانية عبارة عن حرف مد فقط .

(٣) هذه رواية ياقوت . وفي نسخة "الحزينة الزكية" والغدادية : وإن كان ملصقا .

(٤) الآلوسی : رفعوه . [وهو تصحیف من الطبع] .

(٥) هذه رواية ياقوت . وفي نسخة "الخزنة الزكية" وفي البغدادى : قدحا .

(٦) ياقوت : اَعْلَ حَبَلِ اَيُّ اَعْلَ دِينِكَ . [واضبط غير مضبوط] .

فقال أبو خراش في دُبَيْة الشعر الذى تقدم .

قال أبو المنذر: ولم تكن قريش بمكة ومن أقام بها من العرب يُعْظَمُونَ شيئاً من الأصنام إعظامهم العزى . ثم اللات . ثم مناة .

فأما العزى . فكانت قريش تُخَصُّها دون غيرها بالزيارة والمهديّة . وذلك فيما أُظُنُّ لفرُبها كان منها .

وكانت تقيفُ تُخَصُّ اللاتَ نكاسة قريش العزى .

وكانت الأوس والخزرج تُخَصُّ مناة نكاسة هؤلاء الآخرين .

وكلهم كان معظماً لها [أى للعزى] .

(٢٣)

ولم يكونوا يرون في الخمسة الأصنام التى دفعها عمرو بن لُحَيٍّ [وحي الذى ذكرها الله تعالى في القرآن المجيد . حيث قال : وَلَا تَذَرْنِ رَدًّا وَلَا سَوَاءً وَلَا يُقُوْثَ وَيَقُوْثَ وَتَسْرَأُ . | كرامتهم في هذه . ولا قريباً من ذلك . فظننتُ أن ذلك كان لبعدها منهم .

[وكانت قريش تُعْظَمُها ، وكانت غنى وباهلة يعبدونها معهم . فبعث النبي خالداً ابن الوليد فقطع الشجر وهدم البيت وكسر الوثن] .

وكانت لقريش أصنامٌ في جوف الكعبة وحولها .

وكان أعظمها عندهم هَبْلُ .

(١) الألويسى : دفعها . [أى نصيبها للعبادة . وأم دفعها فدعا أنه أعطى لكل قبيلة واحداً من الأصنام . ورواية الألويسى يؤيدها كلام ابن الكلابي فيما تقدم في ص ٨ س ١٢] . وأما رواية ابن الكلابي فيؤكد ما أورده في صفحات (٥٤ إلى ٥٨) من هذه الطبعة .

(٢) في نسخة "الخزانة الزكية" : كان لبعدها كان منهم . [وكرر "كان" الثانية في بقوت . وحي زائدة] .

أَعَزَّاءُ، شَدَى شَدَّةً لَا تُكْذَّبِي ^(١) * عَلَى خَالِدٍ! أَلَيْ الْخِمَارَ وَتَمَرِّي!
فَإِنَّكَ إِلَّا تَقْتَلِي الْيَوْمَ خَالِدًا * تَبَوَّيْ بَذْلًا عَاجِلًا وَتَصْصِرِي.
فَقَالَ خَالِدٌ:

[يَا عَزَّاءُ] كُفْرَانِكَ لَا سَبْحَانَكَ! * إِنِّي رَأَيْتُ اللَّهَ قَدْ أَهَانَكَ!

ثم ضربها ففلق رأسها، فإذا هي حُمَمَةٌ. ثم عَصَدَ الشَّجَرَةَ، وَقَتَلَ دَبَّةَ السَّادِنِ.
ثم أتى النِّبْيَ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)، فَأَخْبَرَهُ. فَقَالَ: "تِلْكَ الْعُزَّى، وَلَا عُزَّى بَعْدَهَا
لِلْعَرَبِ! أَمَّا إِنَّمَا لَنْ تُعْبَدَ بَعْدَ الْيَوْمِ!" ^(٢)

(١) في جميع النسخ: عُزَّى. ويجب أن يكون: "أَعَزَّاءُ"، كما في هامش نسخة "الخزانة الزكية"، ليصح الوزن.
(٢) الزيادة في البغدادى والألوسى فقط، دون نسخة "الخزانة الزكية"، ودون باقوت. وهي ضرورية
لإستقامة الوزن.

(٣) على هامش نسخة "الخزانة الزكية" ما نصه: «قال المقرئ في كتابه "إمتاع الأسماع" بروايته عن
الوائدى إن خالد بن الوليد دهم العزَّى خمس بقين من رمضان سنة ثمان وكان سادها أطلع بن النضر الشيباني
من بنى سليم؛ وإليه ما رجع إليها بأمر رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ليهدها جرد سيفه فإذا امرأة سوداء
عريانة ناشرة شعر الرأس. بفعل السادن يصيح بها. قال خالد: وأخذني أقشعرار في ظهري. فجعل يصيح:

أَعَزَّاءُ، شَدَى شَدَّةً لَا تُكْذَّرِي! * أَعَزَّاءُ، وَأَلْقِي لِلْقَنَاقِ وَتَمَرِّي!
أَعَزَّاءُ، إِنْ لَمْ تَقْتُلِي الْمَرْءَ خَالِدًا! * فَبَوَّيْ بَرِبَ عَاجِلٍ وَتَصْصِرِي!

قال: فأقبل خالد بالسيف إليها وهو يقول:

كُفْرَانِكَ لَا سَبْحَانَكَ! * إِنِّي وَجَدْتُ اللَّهَ قَدْ أَهَانَكَ!

قال: ففرض بها بالسيف فجرحاً بأثنين. ثم رجع إلى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فأخبره. فقال: نعم.
تِلْكَ الْعُزَّى قَدِ انْتَبَهَتْ أَنْ تُعْبَدَ بِلَادَكُمْ أَبَدًا. ثم قال خالد: أتى رسول الله! الحمد لله الذى أنقذنا بك من الهلكة.

قال: ولما حضرت [أبا أرحمة] الوفاة دخل عليه أبو هَبَّ، فقال: ما لي أراك حزينا؟ قال: أخاف أن تضع
بعدى [العزَّى]! قال أبو هَبَّ: فلا تحزن فإنا أنوم عليها بعدك... كل من لقي. قال: إن تظهر العزَّى
كنت قد اتخذت بداً عندها بقبلى عليها، وإن يظهر مجد على العزَّى. ولا أراه يظهر فإني أحيى! فأُنزل الله
تعالى: "تَبَّتْ بَدَأُ أَبِي هَبَّ". ويقال إنه قال: هذا في اللات. [وقد رأيت أنا في خزنة الكوبرى
بالقسططينية نسخة من هذا الكتاب الكبير جداً، في نحو ألف ورقة بقطع كبير وبحرف دقيق صغير، ولكنى لم
أراجع عليه هذه العبارة المتقدمة. وتام عنوانه "إمتاع الأسماع بما لرسول الله من الأولاد والخلفاء والأبواب".]

(١)

(قال أبو المدر : يطيف من الشوفان . . . يطاف بطيف . . . واطفط طيف من حي حمر . . .)

(٢)

اللقف الخوض المكسر الذي يضرب أصله الماء . فثقل . يقال : قد لقف الخوض .

(٣)

(قال أبو المدر : وكان سعيد بن العاص أو أحبه بعث مكة . وإذا أتمتة نعمت حدس حمرته .)

(٢١)

حدثنا العتري أبو علي . قال : حدثنا علي بن الصباح . قال : أخبرنا أبو المسد .

قال : حدثني أبي عن أبي صالح عن ابن عباس . قال :

كانت العزى شيطانة تأتي ثلاث سمرات بطن نخلة . فلما أفتتح النبي (صلى الله

(٤)

عليه وسلم) مكة . بعث خالد بن الوليد . فقال [له] : أيت بطن نخلة . فإنك تجد ثلاث

(٥)

سمرات . فأعصِد الأول ! فأتاها فعصدها . فله جاء إليه (عليه السلام) . قال : هل رأيت

(٦)

شيئا ؟ قال : لا . قال : فأعصِد الثانية ! فأتاها فعصدها . ثم أتى النبي (عليه السلام) . فقال :

(٧)

هل رأيت شيئا ؟ قال : لا . قال : فأعصِد الثالثة ! فأتاها . فإذا هو بنحشية نافسة شعرها .

وأضعة يديها على عاتقها . تصرّف بأنيابها . وخلفتها دبة ابن حريمي الشيباني ثم السلمي .

وكان سادتها . فلما نظر إلى خالد . قال :

(١) يهوت : يطف . | حكاه فضلا عن البيت بطريق الحكاية . دون أن يردّها إلى أصلها كما فعل

صاحب نسخة " الخزائن الزكية " . والأرجح ما فعله الأخير لعدم وجود علامة الحزم في العبارة المشروحة .

(٢) ياقوت : المكسر .

(٣) » : الفاصي . [ونفزع : ص ٢٣] .

(٤) » : يث .

(٥) » : عد .

(٦) » : وهما عاد إليه .

(٧) » : بخناسة . [ورواية النعدادي والآلوسي موافقة للنسخة] .



فلمّا كان عام الفتح، دعا النبي (صلى الله عليه وسلم) خالد بن الوليد، فقال :
 "انطلق إلى شجرة بطن نخلة، فأعصدها،" فانطلق فأخذ دُبِيَّةً فقتله، وكان سادتها.
 فقال أبو خراش الهذلي في دُبِيَّةٍ يرثيه :

مَالِ دُبِيَّةٍ مِنْهُدُ الْيَوْمِ لَمْ أَرَهُ * وَسَطَ الشَّرِوبِ وَلَمْ يَلِمُمْ وَلَمْ يَطِفْ^(١)
 لو كان حيًّا لغاداهم بُمَرَّةٍ * من الرّواويق من شيزى بنى الحطيف^(٢)
 ضَحْمُ الرَّمَادِ عَظِيمُ الْقَدَرِ، جَفَنَتْهُ * حينَ السَّيِّئِ كَوْضُ الْمُنْهَلِ اللَّافِقِ^(٣)
 [أَمْسَى سَقَامٌ خَلَاءً لَا أُنِيسُ بِهِ * إِلَّا السَّبَاعُ وَمَرَّ الرَّجُلُ بِالْغَرْفِ]^(٤)

(١) الآلوسيّ : يوم .

(٢) في نسخة "أشعار الهذليين" للشيخ محمد محمود الشنقيطي ونخطه : العام .

(٣) ياقوت : « يلم » | وهو وهم .

(٤) هكذا ضبطها في نسخة "الترجمة الزكية" . وهكذا ضبطها الشيخ محمد محمود الشنقيطي في نسخته
 وكتب فوقها : "صح" .

(٥) في نسخة "أشعار الهذليين" للشيخ محمد محمود الشنقيطي ونخطه : "فيها الروايق" . والمعنى لا يتغير .

(٦) في نسخة "أشعار الهذليين" للشيخ محمد محمود الشنقيطي ونخطه : كابي الرماد . وفهرها على هامشه
 بعنايم الرماد .

(٧) أخذتُ هذا الضبط عن الشيخ محمد محمود الشنقيطي في نسخته . وقد فسره بخطه على الهامش بقوله :
 "والمُنْهَلُ الذي يبله عطاش" .

(٨) فسره الشيخ محمد محمود الشنقيطي على هامش نسخته بقوله : "والخوض اللَّفِيفُ الذي يهدم من أسفله .
 يلتفت من أسفله أى يهدم" .

(٩) هذا البيت نقلته عن نسخة "أشعار الهذليين" للشيخ محمد محمود الشنقيطي . وقد كتب على الهامش في تفسير
 "سقام" أنه موضع ، ثم روى قول صاحب "القاموس" : "وسقام كغراب وايد . وقد يفتح" . وقال إن
 "السباع" هي "البام" في نسخة أخرى . وقال إن "الغرف" شجر .

فِعْمَ مَعْرُسِ الْأَضْيَافِ تَدْحَى^(١) . رِحَالُهُمْ شَامِيَةٌ بَابِلُ^(٢) !
يُقَاتِلُ جُوعُهُمْ بِمَكَلَّاتٍ^(٣) . مِنَ الْفُرْقَى يَرْغُبُهَا الْجَمِيلُ .

فلم تزل العزى كذلك حتى بعث الله نبيه (صلى الله عليه وسلم) فعبأها وغيرها (١٩)
من الأصنام، ونهاهم عن عبادتها، ونزل القرآن فيها .

فَأَشْتَدَّ ذَلِكَ عَلَى قَرِيْشٍ . وَمَرِضَ أَبُو أُحِيْحَةَ (وهو سيد بن العاص بن أُمَيَّة
ابن عبد شمس بن عبد مناف) مرضه الذي مات فيه . فدخل عليه أبو لهب يعودده .
فوجده يبكي . فقال : ” مَا يُبْكِيكَ ، يَا أَبَا أُحِيْحَةَ ! أُمِنَ الْمَوْتَ تَبْكِي . وَلَا بُدَّ مِنْهُ “ .
قال : ” لَا . وَلَكِنِّي أَخَافُ أَنْ لَا تُعْبُدَ الْعُزَّى بَعْدِي “ . قال أبو لهب : ” وَاللَّهِ مَا عِيدْتُ
حَيَاتِكَ [لِأَجْلِكَ] ، وَلَا تُتْرَكُ عِبَادَتُهَا بَعْدَكَ لِمَوْتِكَ ! “ . فقال أبو أُحِيْحَةَ :
” الْآنَ عَلِمْتُ أَنَّ لِي خَلِيفَةً ! “ . وَأَعْجِبَهُ شِدَّةُ نَصِيْهِ فِي عِبَادَتِهَا .

(١) ياقوت : تدحى . [وهو وهم] .

(٢) » : رِحَالُهُمْ . | » » | .

(٣) » : القري يَرْغُبُهَا الْجَمِيلُ . [وهو وهم] . لأن القريّ بالفاء هو اسم خبز غليظ مستدير . من باب
النسبة إلى القرن ؛ وهو أيضا اسم خبزة مَلَكَّة (أي فيها مسالك) مُصَعَّبَةٌ (أي مُكْوَّمَةٌ صومعتها ومضمومة
جوانبها إلى الوسط) سلك بعضها في بعض ، تُشْوَى ثُمَّ تُرْوَى سَمْنَا وَلَبْنَا وَسُكَّرَا . وهذا المعنى الثاني هو الأقوى فالج
الذي استوجبه الضيافة ، وإن كان صاحب ” نواج العروس “ قد أورد بعد أن استشهد بالبيت الذي نحن بصددده
ورواه في مادة (ف ر ن) على صحته مطابقا لرواية نسختنا . وقول الشاعر ” يَرْغُبُهَا الْجَمِيلُ “ معناه أن المكالات وهي
الحفان قد كلأها الشحم وملاها . لأن الجميل هنا معناه الشحم والودك . أنظر ” الناج “ أيضا في مادة (ر ع ب) .
فقد روى البيت بعينه أيضا . ولكن المطبعة أخطأت فوضعت القري بدلًا من القري . فتنه لذلك] .

(٤) ياقوت : العاصي . [وهو وهم] من الناصح أو الطابع ، لأن اشتقاق هذا الاسم من ” نَعَوْصَ “
لان من ” المعصيان “ . وهو لاهم ” الأعياص “ المشهورون في قريش وعند العرب .

(٥) ياقوت : تعبدوا .

تَرَكْتُ اللَّاتَ وَالْعُزَّى جَمِيعًا * كَذَلِكَ يَفْعَلُ الْجَلْدُ الصَّبُورُ .
فَلا عُزَّى أَدِينُ وَلَا أَبْتَنِيهَا * وَلَا صَنَعِي بَنِي غَنَمٍ أَزُورُ
وَلَا هُبَلًا أَزُورُ وَكَانَ رَبًّا * لَنَا فِي الدَّهْرِ إِذْ حَلَمِي صَغِيرُ .

وكان سَدَنَةُ الْعُزَّى بنو شَيْبَانَ^(١) بن جابر بن مُرَّة [بن عباس بن رفاعة بن الحارث
أَبْنِ عُبَيْة بن سليم بن منصور] من بني سُلَيْمٍ^(٢) . وكان أَحَرَمٌ من سَدَنَتِهَا منهم دُبَيْةُ^(٣) [أَبْنِ حَرَمِيٍّ^(٤)
السُّلَمِيِّ] . وله يقول أَبُو حَرَّاشٍ الْهُدَلِيُّ . و[كان] قَدِمَ عَلَيْهِ فُخْدَاهُ نَعَائِينَ جَدَّتَيْنِ . فقال :

حَدَّانِي بَعْدَ مَا خَدِمْتُ نِعَالِي * دُبَيْةُ . إِنَّهُ نَعَمَ أَنْطَلِيلُ !
مُقَابَلَتَيْنِ مِنْ صَلَوَى مِشَبِّ^(٥) * مِنْ الثَّيْرَانِ وَصَلَهُمَا جَمِيلُ^(٦) .

(١) البغدادى : وكان سَدَنَةُ الْعُزَّى بنو شَيْبَانَ . ياقوت : وكان سَدَنَةُ الْعُزَّى بنو شَيْبَانَ . [وتحرّفه ظاهر] .

(٢) على هامش نسخة " الخزائن الزكية " عبارة هذا نصها : قال الطبري : " وفي سنة ثمان من الهجرة
خمس ليالٍ بَقِينَ مِنْ رَمَضَانَ . هدم خالد بن الوليد الْعُزَّى بَيْطَنَ نَخْلَةٍ . وهو صنم لبني شَيْبَانَ بَطْنٌ مِنْ سُلَيْمٍ حُلَقَاءُ
بَنِي هَاشِمٍ " . قال الرشاشي في نسبه : عُبَاد بن شَيْبَانَ بن جَابِر بن سَالِم بن مُرَّة بن عَبَسَ وهو حليف لبني الحارث
أَبْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بن هَاشِمٍ . قاله أَبُو الْكَكَّي .

(٣) على هامش نسخة " الخزائن الزكية " تحقيق هذا نصه : " دُبَيْةُ بْنُ حَرَمٍ " . قاله هشام بن الكلبي .

(٤) في ياقوت : حَرَمِيٌّ [والمصواب ما أوردناه في الحاشية السابقة : بن هشام نفسه] .

(٥) ياقوت : خَدَمْتُ . [وروايتنا هي الصحيحة] .

(٦) وَالصَّلَاةَ (وَمُتَّادَ صَلَوَانٍ) وَسَطُ الظَّهْرِ مِنَ الْإِنْسَانِ . وَمِنْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعِ : أَوْ مَاعِنِ بَيْنِ الدَّبِّ وَشَمَالِهِ .

(٧) في نسخة " الخزائن الزكية " : مُشَبِّ . وفي ياقوت : مُشَبِّبٌ . [وقد صححت ضبط هذه الكلمة

بمراجعة " القاموس " . ومعناها هنا : الْفَتَى مِنَ الثَّيْرَانِ] .

(٨) ياقوت : مِنْ الثَّيْرَانِ . [وهو وَهْمٌ] .

فلعجب يقول نُهَيْكَةُ الْغَزَايُ لِعَامِرِ بْنِ الطُّفَيْلِ :

يَا عَامِرُ ! لَوْ قَدَرْتَ عَلَيْكَ رِمَاحُنَا . ^(١)
وَالرِّاقِصَاتِ إِلَى وَبَيِّ الْعَجَبِ !
[لَتَقِيَتْ بِالْوَجْعَاءِ طَعْنَةً فَاتِكِ مُرَّانَ أَوْ لَتَوَيَّتْ عِبْرَ مُحَسَّبٍ] .

وله يقول قَيْسُ بْنُ مُثَنِّدٍ بْنُ عُيَيْدٍ بْنُ حَاطِرِ بْنِ حَبْشَةَ بْنِ سَلُولٍ [الْخَزَاعِي]
(ولدت امرأة من بني حذاد من كنة ، وناس نعلونها من حذاد نجار) وهو قَيْسُ بْنُ الْحُدَادِيَّةِ
الْخَزَاعِي :

تَلَيْنَا بَيْتَ اللَّهِ أَوَّلَ حَلْفَةٍ ^(٢) وَإِلَّا فَانْصَابِ بِسَرِّ بَغْبِغٍ ^(٣) .
وَكُنْتَ قَرِيشَ تَخْصُهَا بِالْأَعْظَامِ .

فإذ لك يقول زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ نَقِيسٍ : وَكَانَ قَدْ تَأَلَّاهُ فِي إِجَاهِلِيَّةٍ وَتَرَكَ عِبَادَتَهَا
وَعِبَادَةَ غَيْرِهَا مِنَ الْأَصْنَامِ :

(١) في ياقوت : " يَا عَامِرُ " بالضم [والوجهان جائزان في المادى المرتخم] .

(٢) أضفتُ هذا البيت نقلاً عن " لسان العرب " في مادة (ح س ب) لأنه مكملٌ لبيت الذى قبله ، وهو
جوابٌ للشرط ، وقد شرحه ابن المكرم فقال : " وحدها الآست . يقول : لو طعنك ، لو لي بقي ذررك ، وتقيتَ
طعنى بوجهك ، لك ولتويتَ هالكاً غير مُكْرَمٍ . لا مأسد ولا مكفن " .
هذا ، وقد وقع البيت في ياقوت بحرفه هكذا :

لَقَسْتُ بِالرَّصَدِ طَعْنَةً فَاتِكِ حَرَّانَ أَوْ لَتَوَيَّتْ غَيْرَ مُحَسَّبِ .

(٣) فوق هذه الكلمة في نسخة " الخزائن الزكية " لفظة : صح . ولكن الهامش فيه ما نصه : هو قيس بن عمرو
ابن مثنى بن عبيد . كذا في " جهرة النسب " له . والله أعلم . [يشير إلى " جهرة النسب " التى لها
ابن الكلبي] .

(٤) في ياقوت : نكساً .

(٥) يرتفع . (تفسير بهامش الاصل المحموظ في " الخزائن الزكية ") .

وكان لها منجر ينحرون فيه هداياها، يقال له الغيب^(٢) .

فله يقول المذنب^(٣) وهو يهجو رجلاً تزوج امرأة جميلة يقال لها أسماء :

لقد أنكحت أسماء حتى بقيرة^(٤) * من الأدم أهداها امرؤ من بني غنم^(٥) !

رأى قدماً في عيناها إذ يسوقها * إلى غيب العزى . فوضع في القسم^(٦) .

فكانوا يقسمون حوم هداياهم فيمن حضرها وكان عندها .

(١) يافوت : هداياهم .

(٢) على هامش نسخة "الخزانة الزكية" عبارة صفاء المجلد على "أواخر صفورها . وإليك ما يمكن قراءته منها : "ينخط الوزير في القسم : الغيب عن اللغوين القسم . ويقال الغيب أيضاً . قاله ابن دريد .

(٣) في هامش نسخة "الخزانة الزكية" تعريف بالهذلي . وقد سقا عليه المجلد . وهذا ما يمكن قراءته منه :

أبو خراش وأسمه خويلد بن مرة . وفي "جماعة شعراء الهذليين" (ضمن المجموعة التي ينخط الحجة الثقة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي المشهور بالشتيقي . المحفوظة بدار الكتب الخديوية تحت رقم ٤٢٨٩٦

عمومية) أن أبا خراش هو أحد بني قرد بن عمرو بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل . ومات في زمن عمر

ابن الخطاب رضي الله عنه . نهشته حية . وهذه النسخة التي ذكرتها هي آية في التحقيق وعلمها هوامش وشروح كثيرة ينخط الشيخ أيضاً . وهي أفضل بكثير من المطبوع في أوروبا . على أنها لم تضمن البيتين اللذين أوردهما

(٤) في هامش نسخة "الخزانة الزكية" : "رأس" إشارة إلى رواية أخرى .

(٥) في هامش نسخة "الخزانة الزكية" تعريف بهذا الرجل نصه : غنم بن فراس من مكانة .

(٦) في هامش نسخة "الخزانة الزكية" مانصه : ثعلب : القذع "البياض" . ثم مانصه : وينخط الوزير في القسم : "رأى قدماً" القذع بدال غير معجمة السدري العين . [هذا وقد رأيت في "الفاوق" للزنجشري أن

القذع هو أسلاق العين من كثرة البكاء] .

(٧) على هامش نسخة "الخزانة الزكية" مانصه : فوسع في القسم ، في السيرة [أي سريرة ابن هشام] .

أقول : وقد أورد الزنجشري هذا البيت في "الفاوق" ولكنه روى آخره هكذا : فنصف في القسم .

وقد بلغنا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم (ذكرها يوما، فقال: لئلا أهديت
للعزى شاة عفراء، وأنا على دين قومي.

وكانت قريش تطوف بالكعبة وتقول:

واللابل والعزى ومائة الثالثة الأخرى! فإنهم الغرائق العلى

وإن شفاعتهم لتتبعي!

كانوا يقولون: بنات الله (عز وجل) ذلك!) ومن يستغنى إليه. فاما
بعث الله رسوله أنزل عليه: ﴿أَفَأَنتُمْ آلَاتٌ وَالْعَزَى وَمِنَ الثَّالِثَةِ الْآخِرَى أَلَكُمُ
الذِّكْرُ وَلَهُ الْآخِرَى تِلْكَ إِذَا قِسْمَةُ ضِيقِي إِنِّي هِيَ إِلَّا أَسْمَاءُ فَنَسَبُوا بِهَا أَنْتُمْ وَأَبَاؤُكُمْ
مَا أَنْزَلَ اللَّهُ بِهَا مِنْ سُلْطَانٍ﴾.

وكانت قريش قد حمت لها شعباً من وادي خراض يقال له سقام. يضاهون به
حرم الكعبة. فذلك قول أبي جندب المديني ثم القردى في امرأة كان يهاها،
فذكر حلفها له بها:

لقد حلفت جهداً يميناً غليظة * بفروع التي أحمت فروع سقام:

”لئن أنت لم ترسل ثيابي فأنطلي، * أبديك أخرى عيشة ب كلام!“

يعز عليه صرم أم حويرث * فأمسى يروم الأمر كل مرام.

ولما يقول درهم بن زيد الأقرسي:

إني ورب العزى السعيدة * والله الذي دوت بتيه سرف!

(١) باقوت: لقد أهديت. [وهوهم من الطابع].

(٢) » : يضاهون. [ورواية البغدادى، مثل نسخنا].

فوجدت تميم بن مَرَّة سَمَّى [أَبْنَه] ^(١) "زَيْدَ مَنَاةَ" بن تميم بن مَرَّة بن أَدَّ بن طابخة؛ و"عَبْدَ مَنَاةَ" بن أَدَّ و [بِاسْمِ] اللاتِ سَمَّى ثعلبة بن عَكَابَةَ أَبْنَه "تَمِيمَ اللاتِ"؛ و"تَمِيمَ اللاتِ" بن رُفَيْدَةَ بن ثُورٍ، و"زَيْدَ اللاتِ" بن رُفَيْدَةَ بن ثُورٍ [بن وبرة بن مَرَّة بن أَدَّ] ابن طابخة [و"تَمِيمَ اللاتِ" بن النمر بن قاسط؛ و"عَبْدَ العُزَّى" بن كعب بن سعد ابن زيد مَنَاة بن تميم. فهي أٌحَدُثُ من الأوليَّين].

و"عبد العُزَّى" بن كعب من أقدم ما سَمَتْ به العربُ.

(١٥)

وكان الذي اتَّخَذَ العُزَّى ظالمُ بن أسعد.

كانت بَوَادٍ من نخلة الشامية، يقال له خُرَاصٌ، بإزاء العُمَيْرِ، عن يمين المصعد إلى العراق من مَكَّة. وذلك فوق ذات عرقٍ إلى البُستانِ بتسعة أميال. فبنى عليها بُسَاءً، (بريد بن). وكانوا يسمعون فيه الصوت.

وكانت العرب وقريشُ تُسَمِّي بها "عَبْدَ العُزَّى".

وكانت أعظمُ الأصنام عند قريش. وكانوا يزورونها ويهدون لها ويتقربون عندها بالذبح.

(١) اعتمدتُ رواية ياقوت التي بين قوسين دون رواية نسخة "الخزانة الزكية" التي جاء فيها: سَمَّى زَيْدَ مَنَاة. لان رواية ياقوت أوضح.

(٢) في هامش نسخة "الخزانة الزكية" فوق هذه الكلمة ما نصه: "سعد بن عامر بن مَرَّة وسدتها بنو مَرَّة ثم بنى صِرْمَةَ". وفي ياقوت: "وسدتها من بنى مَرَّة بن صِرْمَةَ".

(٣) في المتن: "يقال لها". [وقد اعتمدتُ التصحيح الوارد في هامشه].

(٤) أنظر (ح ١ ص ١٢).

(٥) في نسخة "الخزانة الزكية": وكان. [وقد اعتمدتُ رواية ياقوت].

فلم تزل كذلك حتى أسلمت نقيف . فبعث رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أعميره
آبن شعبة فهدمها وحرّقها بالنار .

وفى ذلك يقول شداد بن عارض الجشمي حين هدمت وحرقت . انتهى نقيف^(١)
عن العود إليها والغضب لها :

لَا تَنْصُرْ [وَاللَّاتِ إِنَّ اللَّهَ مَهْلِكُهَا] ^(٢) . وَكَيْفَ نَصْرُكُمْ مَنْ لَيْسَ يَنْصُرُ ^(٣)

إِنَّ الَّتِي حُرِّقَتْ بِالنَّارِ فَاسْتَعَلَّتْ ^(٤) . وَلَمْ تَقَاتِلْ لِدَى أَجْبَارِهَا . هَذَرُ .

إِنَّ الرَّسُولَ مَتَى يَنْزِلْ بِسَاحَتِكُمْ ^(٥) . يَظَعْنَ . وَلَيْسَ بِهَا مِنْ أَهْلِهَا بَشَرُ ^(٦) .

وقال أوس بن حجاج يخالف باللات :

وَبِاللَّاتِ وَالْعُزَّى وَمَنْ دَانَ دِينَهَا « . وَبِاللَّهِ . إِنَّ اللَّهَ مِنْهُمْ أَكْبَرُ !

ثم اتخذوا العزى .

وهي أحدث من اللات ومناة . وذلك أتت سمعت العرب سمّت بهما قبل العزى ^(٨) .

(١) هذا الضبط في نسخة "الخرافة الزكية" . وعلى هامشها "هدمت" .

(٢) ياقوت : يهلكها .

(٣) في "سيرة" آبن هشام ضع بولاق . وطبع جوتنجن : وكيف ينصر من هؤلاء ينصر .

(٤) ياقوت : يقاتل .

(٥) في سيرة آبن هشام طبع بولاق . وطبع جوتنجن : بلادكم .

(٦) ياقوت : لها .

(٨) ياقوت : "سمعت بها عب" . [ولا معنى لذلك ، كما يدل عليه السياق . والصواب : "عقدته صفا

لنسخة "الخرافة الزكية" التي بأيدي .]

ثُمَّ آتَخَذُوا اللَّاتَ .

وَاللَّاتُ بِالطَّائِفِ . وَهِيَ أَحَدُثٌ مِنْ مَنَاةَ . وَكَانَتْ صَخْرَةً مَرْبَعَةً ^(٢) . وَكَانَ يَهُودِيُّ يَأْتُ عَنْدهَا السَّوِيقَ .

وَكَانَ سَدَّتَهَا مِنْ ثَقِيفٍ بَنُو عَتَّابِ بْنِ مَالِكٍ . وَكَانُوا قَدْ بَنَوْا عَلَيْهَا بَنَاءً ^(٣) . وَكَانَتْ قَرِيشٌ وَجَمِيعُ الْعَرَبِ تَعْظُمُهَا ^(٤) .

وَبِهَا كَانَتْ الْعَرَبُ تُسَمَّى "زَيْدَ اللَّاتِ" وَ"يَمَّ اللَّاتِ" .

وَكَانَتْ فِي مَوْضِعِ مَنَارَةِ مَسْجِدِ الطَّائِفِ الْيُسْرَى الْيَوْمَ . وَهِيَ الَّتِي ذَكَرَهَا اللَّهُ فِي الْقُرْآنِ . فَقَالَ : ﴿ أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ ﴾ .

وَلَهَا يَقُولُ عَمْرُو بْنُ الْجُعَيْدِ :

فَأَنَّى وَتَرَكِي وَصَلَ كَأْسٍ لِكَالْدِي * تَبَرَّأً مِنْ لَاتٍ . وَكَانَتْ يَدِينُهَا !
وَلَهُ يَقُولُ الْمُتَمَلِّسُ فِي هِجَائِهِ عَمْرُو بْنُ الْمُنْدَرِ :

أَطْرَدْتَنِي حَذَرَ الْهِجَاءِ . وَلَا * وَاللَّاتِ وَالْأَنْصَابِ لَا تُثَلُّ !^(٦)

(١) ياقوت : أَخَذَتْ . [وَهُوَ تَصْغِيرُ ظَاهِرٍ] .

(٢) فِي نَسْخَةِ "الْخَزَائِنِ الرَّيْثِيَّةِ" : وَكَانَ . [وَقَدْ أُعْتُدَتْ رَوَايَةُ الْبَغْدَادِيِّ] .

(٣) قَالَ الْجَاهِظُ : وَكَانَ لثَقِيفٍ "بَيْتٌ لَهُ سَدَّةٌ يَضَاهَتُونَ بِذَلِكَ قَرِيشًا" (عَنْ "كِتَابِ الْخِيَانِ" ج ٧ ص ٦٠) .

(٤) ياقوت : يَعْظُمُونَهَا .

(٥) ذَكَرَ الضَّمِيرُ هُنَا بِأَعْتِبَارِ الصَّمِّ .

(٦) ياقوت : يَثُلُ . [وَلَا مَعْنَى لِهَذَا التَّصْحِيفِ الْمَطْبُوعِيِّ] وَأَنْظُرْ (ص ٤٣) مِنْ هَذِهِ الطَّبْعَةِ .

وكانت قُرَيْشٌ وجميع العرب تعظمه^(١). فلم يزل على ذلك حتى خرج رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من المدينة سنة ثمان من الهجرة. وهو عام فَتَحَ الله عليه^(٢). فلما سار من المدينة أربع ليالٍ أو خمس ليالٍ. بعث نائلاً إليها فهدمها وأخذ ما كان لها. فأقبل به إلى النبي (صلى الله عليه وسلم). فكان فيما أخذ سيفان كان الحارث بن أبي شخير^(٣) الغساني ملك غسان. أهداهما [لها]: أحدهما يسمى "مُحْدَمًا"^(٤)، والآخر "رَسُوبًا"^(٥). وهما سيفا الحارث اللذان ذكرهما علقمة في شعره^(٦). فقال:

مُظَاهِرُ سِرْبَالِي حَدِيدٍ عَلَيْهِمَا عَقِيلَا سَيُوفٍ: مُحْدَمٌ وَرَسُوبٌ.

فوهبهما النبي (صلى الله عليه وسلم) لعلي (رضي الله عنه). فيقال: إن ذا الفقار سيف علي^(٨). أحدهما.

ويقال إن علياً وجد هذين السيفين في الفلّس^(٩). [وهو] صنم طي^(١٠). حيث بعته النبي (صلى الله عليه وسلم) فهدمه.

(١) الضمير راجع إلى مائة، باعتبار أنها صفة.

(٢) ياقوت والبغدادي: وهو عام الفتح.

(٣) أي إلى مائة.

(٤) ياقوت: فكان في جملة ما أخذ.

(٥) «: الحارث بن شمر. [وروي أنه أصدق ويؤيدها البغدادي أيضاً. ويظهر (ص ٦١) من هذه الطبعة].

(٦) البغدادي: أحدهما مخزم. [وروي أنها بدل المعجمة هي حق].

(٧) أنظر (ص ٦٢) من هذه الطبعة.

(٨) ياقوت: فأحدهما يقال له ذو الفقار سيف الإمام علي.

(٩) كذا في نسخة "الخرابة الزكية" أي بالفتح مصححاً عليه. وضبطه ياقوت بضم الفاء. وضبطه

في القاموس بالكسر. [وأنظر (ح ١ ص ٥٩) من هذه الطبعة].

قال أبو المذرهم بن محمد :

(١) وَحَدَّثَنَا رَجُلٌ مِنْ قُرَيْشٍ عَنْ أَبِي عُمَيْدَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي عُمَيْدَةَ بْنِ عَمَّارِ
أَبْنِ يَاسِرٍ (وَكُنَ عَلَى النَّاسِ بِالْأَوْسِ وَالْخَزَرَجِ) قَالَ : كَانَتْ الْأَوْسُ وَالْخَزَرَجُ وَمَنْ يَأْخُذُ
بِأَحَدِهِمْ مِنْ عَرَبٍ أَهْلٌ يَتَرَبَّ وَغَيْرَهَا . فَكَانُوا يَحْجُونَ فَيَقْتُلُونَ مَعَ النَّاسِ الْمَوَاقِفَ
كُلَّهَا ، وَلَا يَخْلِقُونَ رُؤُوسَهُمْ . فَإِذَا نَفَرُوا أَتَوْهُ . فَخَلَّتْ أَرْؤُوسُهُمْ عِنْدَهُ وَأَقَامُوا عِنْدَهُ .
لَا يَرَوْنَ نَجْمَهُمْ تَمَامًا إِلَّا بِذَلِكَ . فَلَا عِظَامَ الْأَوْسِ وَالْخَزَرَجِ يَقُولُ عَبْدُ الْعُزَّى بْنِ وَدِيعَةَ
الْمُزَنِّيُّ ، أَوْ غَيْرُهُ مِنَ الْعَرَبِ :

إِنِّي حَلَفْتُ عَيْنَ صِدْقٍ بَرَّةً : مِمَّنَا عِنْدَ مَحَلِّ آلِ الْخَزَرَجِ !

وَكَانَتْ الْعَرَبُ جَمِيعًا فِي الْجَاهِلِيَّةِ يُسَمُّونَ الْأَوْسَ وَالْخَزَرَ جَمِيعًا : الْخَزَرَ ج .
فَلِذَلِكَ يَقُولُ : ”عِنْدَ مَحَلِّ آلِ الْخَزَرَ ج“ .

وَمِمَّنَا هَذِهِ الَّتِي ذَكَرَهَا اللَّهُ (عَزَّ وَجَلَّ) فَقَالَ : (وَمِمَّنَا الثَّالِثَةَ الْآخِرَى) . وَكَانَتْ
لَهُذَيْنِ وَخِزَاعَةً .

(١) بِاقُوت : وَحَدَّثَ .

(٢) » : عُبَيْدَةُ عَبْدُ اللَّهِ . [فَاسْقَطْ لَفْظَ ”الْآبِنِ“ سِوَاهُ مِنْهُ وَمِنْ الطَّائِعِ] .

(٣) بِاقُوت مَأْخُذَهُمْ . [وَهُوَ غَلَطٌ . قَالَ فِي الْمَنَاسِكِ : الْعَرَبُ يَقُولُ ”لَوْ كُنْتُ مِمَّنَا لَأَخَذْتُ بِأَحَدِنَا“ بِكسر
الْألف ، أَيْ بِمَخْلَقَتِنَا وَزِينَتِنَا وَشِكْلِنَا وَهَذَيْنَا . وَنَظَرُ مَا أُرِيدُهُ عَنْ قَوْلِهِ : أَخَذَ بِأَحَدِهِمْ أَيْ مِنْ سَارِ سِرَّتِهِمْ] .

(٤) بِاقُوت إِذَا نَفَرُوا أَتَوْهُ مَذَّةً وَحَلَقُوا .

(٥) نَسَخَةُ ”الْخِزَاعَةِ الرَّكِيَّةِ“ : بِحَجْمِهِمْ عِنْدَهُ تَمَامًا . [وَقَدْ اسْتَصَوَّبْتُ رَوَايَةَ بِاقُوتِ] .

قال هشام أبو المنذر : ولم أسمع في رثاء وحده شعراً . وقد سمعت في البقية .

هذه الخمسة الأصنام التي كانت يعبدونها قوم نوح ، فذكرها الله (عز وجل) في كتابه .
 فيما أنزل على نبيه (عليه السلام) : **رَأَى نُوْحٌ رَبَّهُمْ عَصَوْنِي وَاتَّبَعُوا مَن لَّمْ يَزِدْهُ مَالَهُ
 وَوَلَدَهُ إِلَّا خْسَارًا وَمَكُرُوا مَكْرًا كَبِيرًا وَقَالُوا لَا تَذَرُنَّ آلِهَتَكُمْ وَلَا تَذَرُنَّ وَدًّا وَلَا سُوَاعًا
 وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا وَقَدْ أَضَلُّوا كَثِيرًا وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا ضَلَالًا** .

فلما صنع هذا عمرو بن لُحَيٍّ ، دانت العرب للأصنام [وعبدوها] وأخذوها .

فكانت أقدمها كلها مناة . وقد كانت العرب تُسمي "عبد مناة" و "زيد مناة" .

وكان منصوباً على ساحل البحر من ناحية ^(٢) المُشَلَّلِ بقديد ، بين المدينة ومكة .

وكانت العرب جميعاً تعظمه [وتذبح حوله] . وكانت الأوس والخزرج ومن يتزل
 المدينة ومكة وما قارب من المواضع يعظمونه ويذبحون له ويهدون له .

وكان أولاد معد على بقية من دين إسماعيل (عليه السلام) . وكانت ربيعة ومضر
 على بقية من دينه .

ولم يكن أحد أشد إعظاماً له من الأوس والخزرج .

(١) في نسخة " الخزائن الزكية " وفي ياقوت : " يبد " . [وقد اعتمدت رواية البغدادى

لورود المفعول فيها] . ١٥

(٢) البغدادى : بناحية .

(٣) الزيادة عن البغدادى . وفي الآلوسى : وتذبح له .

وكانوا فيما يذكرون ^(١) . فلما أنصرف تبع من مسيره الذي سار فيه إلى العراق . قدم معه الحبران اللذان صحباه من المدينة . فأمراه بهدم رِئام . قال : شأنكما به . فهدماه . وتهود تبع وأهل اليم . فمن ثم لم أسمع بذكر رِئام ولا نسر في شيء من الأشعار ولا الأسماء .

ولم تحفظ العرب من أشعارها إلا ما كان قبيل الإسلام .

(١) انظر (ص ١٨) من هذه الطبعة . هذا وقد قال الجاحظ ما نصه :

” وفي بعض الرواية أنهم كانوا يسمعون في الجاهلية من أجواف الأوتار همهمة . وأن خالد ابن الوليد حين هدم العزى رمته بالشر حتى أحترق عامة نخذه . حتى عوذه النبي (صلى الله عليه وسلم) . وهذه فتنة لم يكن الله تعالى يمتحن بها الأعراب من العوام . وما أشك أنه كان للسدة حيل وأطاف لمكان التكسب . ولو سمعت أو رأيت بعض ما قد أعد الهد من هذه المخاريق في بيوت عبادتهم ، لعلمت أن الله تعالى قد من على جهالة الناس بالمتكلمين الذين قد نشؤوا فيهم والأعراب وأشباه الأعراب لا ينجشون من الإيمان بالهاتف . بل يعجبون من رد ذلك في حديث الأعشى بن آبن بسل بن زوارة الأسدى أنه سمع هذا يقول :

لقد هلك النياض . غيب بن فهر . وذو الباع والمجد الرفيع وذو القدر .

قل قلت مجيباً له :

ألا أيها الدعى . أحم الجود ونسى ! من المرء تنعاه لنا من بن فهر ؟

فقال :

نعت آبن جعدان بن عمرو وأحم الندى . وهذا الحسب القدموس والمصب القصير !

وهذا الباب كثير . انظر ” كتاب الخيران ” (ج ٦ ص ٦١) .

(٢) البغدادى : من . [والصواب ما في المتن لأنه سار من اليمن إلى العراق] .

وَأَتَّخَذْتُ حِمِيرًا نَسْرًا .

فعبدوه بارض يقال لها بَلَّعَ . ولم أسمع حِمِيرًا شَمَتْ به أحدًا . ولم أسمع له ذكرًا في أشعارها ولا أشعار [أحد من] العرب . وأظن ذلك كان لانتقال حِمِيرٍ أيام نَبُعٍ عن عبادة الأصنام إلى اليهودية .

وكان حِمِيرًا أيضًا بيتٌ بصنعاء يقال له رِثَامٌ . يُعَظَّمُونَهُ وَيَتَّقُونَهُ عنده بالذباح .

(١) يعني قالوا : تبدَّسَ . (تفسير ياقوت) .

(٢) في الأصل هكذا : وأظن ذلك كان لانتقال حِمِيرٍ كان أيام النخ . [وقد حذف "كان" الثانية] .

(٣) زاد ياقوت من عنده في هذا الموضع ما نصه : "قلت : وقد ذكره الأخطل فقال :

١٠ . ودماؤ ما ثارت تخالها * على قنَّة العُزْبَى وبالنَّسْرِ عَدَمًا .

وما سَحَّ الرهبانُ في كل بيعة * أبيل الأبلين - المسيح ابن مريم .

لقد ذاق من أعرس يوم لعلَّ * حسامًا إذا ما هَزَّ بالكف قَتَمًا ! " .

[ولكن المعلم أن هذه الأبيات له - مروى بن عبد الحق - وكان فارسًا في الجاهلية . وقد غلط طابع ياقوت فوضع

لفظة "الرحمن" بدل الصواب وهو "الرهبان" . راجع لسان العرب في مادة (أ ب ل) (ج ١٣ ص ٦) .

وكذلك رواها البغدادي في "نزهة الأدب" . و"تاج العروس" في مادة (أ ب ل) . وأظن "ديوان الأخطل" .

١٥ طبع اليسوعيين (ص ٢٤٩) والحاشية التي فيها حيث رَجَّح طابعه الأب فطون صالحاني أن هذه الأبيات

لغير الأخطل | .

(٤) ضبطه البغدادي بجمرة بعد الراء المكسورة ونص على ذلك صريحًا . ولكنه في نسخة "الخزانة الزكية" .

بالياء التحتية المشناة بدون همز . وقد ذكره الحافظ في رسالة "التربيع والتدوير" (ص ١٠٣) بقوله في تقرير

ابن عبد الوهاب : "خَبَّرَنِي - أبقالك الله ! - من كان باني ريام ؟" .

المدينة . وكانت سَدَتُهُ بنو لَحْيَان^(١) . ولم أسمع لَهْدِيلَ في أشعارها له ذِكْرًا ، إِلَّا شِعَرَ
رجلٍ من اليمن .

وَأَتَخَذْتُ كَلْبٌ وَدَا بُدُومَةَ الْجَنْدَلِ .

وَأَتَخَذْتُ مَذُجَجٌ وَأَهْلَ بَرْشٍ يَغُوثَ . وقال الشاعر :

حَيَّاكَ وَدَّ ! فَإِنَّا لَا يَحِلُّ لَنَا : لَهْوُ النِّسَاءِ . وَإِنَّ الدِّينَ قَدْ عَزَمَا .
وقال الآخر :

وَسَارَ بَنَا يَغُوثُ إِلَى مُرَادٍ * فَنَاجَرْتَهُمْ قَبْلَ الصَّبَاحِ .

وَأَتَخَذْتُ خَيَوَانُ يَعْوَقَ .

فَكَانَ بَقَرِيَّةً لَهُمْ يُقَالُ لَهَا خَيَوَانُ مِنْ صَنْعَاءَ عَلَى لَيْلَتَيْنِ . مما يلي مكة .

ولم أسمع هَمْدَانَ سَمَّتْ بِهِ وَلَا غَيْرَهَا مِنَ الْعَرَبِ ؛ وَلَمْ أَسْمَعْ لَهَا وَلَا غَيْرَهَا فِيهِ شِعْرًا .
وَأُظُنُّ ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ قَرَّبُوا مِنْ صَنْعَاءَ وَاتَّخَطُوا بِحِمِيرَ . فَدَانُوا مَعَهُم بِالْيَهُودِيَّةِ ، أَيَّامَ
تِهَوْدَ ذُو نُوَاسٍ ، فَتَهَوَّدُوا مَعَهُ .

(١) ياقوت والبغدادى : سَدَتُهُ بنو لَحْيَان .

(٢) يعنى قالوا : عبد يعوق . (تفسير ياقوت) .

(٣) ياقوت : وأُظُنُّ غَيْرَ ذَلِكَ . [ولا حاجة للقول بأنه لا محل هنا لكلمة "غير" ، لأنها زائدة وبها يخل المعنى] . ١٥

قال أبو المنذر هشام بن محمد :

لَخَذْتُ الْكَلْبِيَّ^(١) عَنْ أَبِي صَالِحٍ عَنْ أَبِي عَبَّاسٍ أَنَّ إِسَافًا وَنَائِلَةَ^(٢) (أَحَلَّ مِنْ بَيْنِهِمَا) إِسَافُ بْنُ يَعْلَى . وَنَائِلَةُ بِنْتُ زَيْدِ بْنِ جَرْهَمٍ . وَكَانَ يَتَعَشَّقُهَا فِي أَرْضِ الْيَمَنِ فَوَقِلُوا حُجَّاجًا . فَدَخَلَا الْكَعْبَةَ . فَوَجَدَا غَفْلَةً^(٣) مِنَ النَّاسِ وَخَلَوَةً فِي الْبَيْتِ . فَفَجَّرَ بِهَا فِي الْبَيْتِ . فَمُسِّحًا . فَأَصْبَحُوا فَوَجَدُوهُمَا مِسْحَيْنِ . [فَأَخْرَجُوهُمَا] فَوَضَعُوهُمَا مَوْضِعَهُمَا . فَعَبَدَتْهُمَا نِزَاعَةً وَقُرَيْشٌ . وَمَنْ جَاءَ الْبَيْتَ بَعْدَ مِنَ الْعَرَبِ .

وَكَانَ أَوَّلَ مَنْ آتَى ذَلِكَ الْأَصْنَافَ (مِنْ وَلَدِ إِسْمَاعِيلَ وَغَيْرِهِمْ مِنَ النَّاسِ) وَاسْتَوَّاهَا بِاسْمِهَا عَلَى مَا بَقِيَ فِيهِمْ مِنْ ذِكْرِهَا حِينَ فُتِحَ دِينَ إِسْمَاعِيلَ^(٤) هَذَا بِلُّ بْنُ مُدْرِكَةَ .

أَتَّخَذُوا سَوَاعَا^(٥) . فَكَانَ لَهُمْ بَهْطٌ مِنْ أَرْضِ يَبْلُجٍ . وَيَبْلُجٌ عَرَضٌ مِنْ أَعْرَاضِ^(٦)

(١) ياقوت : حَدَّثَنِي أَبِي عَنْ أَبِي صَالِحٍ .

(٢) بهامش نسخة "الخرابة الزكية" : (إِسَافُ بْنُ يَعْلَى) فِي السِّيرَةِ . وَبُخْطُ الْوَزِيرِ فِي الْهَامِشِ : إِسَافُ بْنُ عَمْرٍو . وَفِي السِّيرَةِ : وَنَائِلَةُ بِنْتُ ذَلِكَ . وَبُخْطُ الْوَزِيرِ فِي الْهَامِشِ : وَنَائِلَةُ بِنْتُ صَبِيلَ . عَنْ الْوَاقِدِيِّ) . [وَالْوَزِيرُ هُوَ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ الْمَعْرُوفُ بِالْوَزِيرِ الْمُنَرَّبِيِّ . كَانَ مِنْ نَوَائِعِ الدُّنْيَا وَأَفْرَادِ الدَّهْرِ الْمَعْدُودِينَ . وَأَشْهَرُهَا لَعْلَمُ الْمُتَيْنِ بِقَدَرِ مَا كَانَ دَاهِيَةً فِي السِّيَاسَةِ . وَأَفْضَرُ تَرْجَمَتِهِ فِي بَنِي خَلِيفَانِ . وَتَفَافُرُ إِضْطِافِهَا] كَلَامِي عَلَيْهِ فِي التَّصْدِيرِ الَّذِي كَتَبْتُهُ فِي أَوَّلِ هَذَا الْكِتَابِ .

(٣) فِي نَسْخَةِ "الْخَرَابَةِ الزَّكِيَّةِ" وَفِي الْبَغْدَادِيِّ وَفِي الْآلُومِيِّ : "مِنْ" . وَقَدْ اعْتَمَدْتُ رَوَايَةَ يَاقُوتَ لِأَنَّ السِّيَاقَ يَقْضِي بِهَا .

(٤) فِي يَاقُوتَ : ذَكَرْنَا . [وَهُوَ تَصْحِيفٌ مُطْبَعِيٌّ] .

(٥) يَاقُوتَ : أَتَّخَذَ . [وَالصَّوَابُ مَا عُنْدَنَا] كَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ بَقِيَّةُ الْكَلَامِ .

(٦) أَيْ قَرَأَهَا أَلْفِي فِي أُودِيَّتِهَا . (عَنْ مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ) .

فكان أول من غيّر دين إسماعيل عليه السلام . فنصب الأوثان وسبب السائبة ،
(١) (٢)
ووصل الرصيلة وبجر البحيرة وحمى الحامية عمرو بن ربيعة . وهو لحي بن حارثة
ابن عمرو بن عامر الأزدي . وهو أبو خزاعة .

وكانت أم عمرو بن لحي فهي بنت عمرو بن الحارث . ويقال قعدة بنت
مضاض الجُرهمي .

وكان الحارث هو الذي بلى أمر الكعبة . فلما بلغ عمرو بن لحي . نازعه
في الولاية . وقاتل جُرحهما بني إسماعيل . فظفر بهم وأجلاهم عن الكعبة . ونفاهم من
بلاد مكة . وتولى حجابة البيت بعدهم . (٣) (٤)

ثم إنه مريض مرضاً شديداً . ف قيل له : إن بالبقاء من الشام حمة إن أتيتها ،
برأت . فاتاناها فاستحجم بها . فبرأ . ووجد أهلها يعبدون الأصنام . فقال : ما هذه ؟
فقالوا : نستسقي بها المطر ونستنصر بها على العدو . فسألهم أن يعطوه منها . ففعلوا .
فقدم بها مكة ونصبها حول الكعبة .

(١) هذا انضبط وارد في نسخة "الخزانة الزكية" هنا وفي موضع آخر (ص ٥٨) من هذه الطبعة . وهو كذلك
في كتاب "الروض الأنت" . أما "بجر" مخففا فعناه شق الأذن . ولكن المقام هنا يدل على ابتداء هذه
السنة . فذلك كان استعمال "بجر" مشدداً وجبياً .

(٢) في الآتوسى : الحمى .
(٣) في نسخة "الخزانة الزكية" : جرهم . [وقد اعتمدت رواية البندادي والآتوسى . وكلا الوجهين جائز
عند النحاة] .

(٤) ياقوت : وكانت عمرو بن لحي . وأسم لحي وبيعة بن حارثة بن عمرو بن عامر الأزدي . وهو
أبو خزاعة . وهو الذي قتل جرهم حتى أخرجهم عن حرم مكة وآستولى على مكة وأجلاهم عنها وتولى حجابة
البيت بعدهم . (ج ٤ ص ٦٥٢) .

فكانت نزار تقول إذا ما أهلت :

”لَيْلِكَ اللَّهُمَّ ! لَيْلِكَ ! لَيْلِكَ !

لا شريك لك . إلا شريك هو لك

تَمْلِكُهُ وما مَلَك !“

وَيُوحِّدُونَهُ بِالتَّالِيَةِ . وَيُدْخِلُونَ مَعَهُ آلَهُمْ وَيَجْعَلُونَ مِلْكَهَا بِيَدِهِ . يَقُولُ اللَّهُ

(عَزَّ وَجَلَّ) لَنَبِيِّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) : (وَمَا يُؤْمِنُ أَكْثَرُهُمْ بِاللَّهِ إِلَّا وَهُمْ مُشْرِكُونَ) .

أَيُّ مَا يُوحِّدُونَنِي بِمَعْرِفَةِ حَقِّ . إِلَّا جَعَلُوا مَعِيَ شَرِيكًا مِنْ خَلْقِي .

وكانت تليّة عك . إذا خرجوا حُجَّاجًا . فقدموا أمامهم غُلامَيْنِ أسودَيْنِ مِنْ غُلامَانِهِمْ .

فكانا أمام رُكْبِهِمْ .

١٠ فيقولان : نحنُ غُرَابَا عَك !^(١)

فقول عك من بعدهما : عَكُ إِلَيْكَ عَانِيَهُ . عِبَادُكَ الْيَمَانِيَّةُ .

كَيْمَا نَحْجُ الثَّانِيَةَ !

وكانت ربيعة إذا حجتْ فَخَضَّتِ الْمَنَاسِكَ وَوَقَفَتْ فِي الْمَوَاقِفِ . نَفَرَتْ فِي النَّفَرِ

الْأَوَّلِ وَلَمْ تُقِمْ إِلَى آخِرِ التَّشْرِيقِ .

١٥ (١) أَعْرَبَ الْعَرَبُ سُودَانَهُمْ . شَبَّهُوا بِالْأَعْرَبِ فِي لَوْنِهِمْ . وَكَلَّمَهُمْ سَرَى إِلَيْهِمُ السَّوَادُ مِنْ أَمْعَانِهِمْ . وَمَشَاهِيرِ

الْأَعْرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ عَنَسَرَةُ . وَأَبُو عَمْرٍو . وَسَلِيكُ . وَخُخَافُ . وَهَشَامُ بْنُ عُمَيْةَ . وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ خَازِمٍ .

وَعُمَيْرُ بْنُ أَبِي عَمِيرٍ . وَهَمَامُ . وَمُنْتَشِيرُ بْنُ وَهَبٍ . وَمَطَرُ بْنُ أَوْفَى . وَتَابِطُ شَرًّا . وَالشَّافَرِيُّ . وَحَاجِزُ .

(عَنْ ”تَاجِ الْعُرُوسِ“)

حَدَّثَنَا أَبِي وَغَيْرُهُ - وَقَدْ أُثْبِتَ حَدِيثُهُمْ جَمِيعًا - أَنَّ إِسْمَاعِيلَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِمَا) (٢)
لَمَّا سَكَنَ مَكَّةَ وَوُلِدَ لَهُ بِهَا أَوْلَادٌ كَثِيرٌ حَتَّى مَلَأُوا مَكَّةَ وَنَفَوْا مَنْ كَانَ بِهَا
مِنَ الْعَالِقِ ، ضَاقَتْ عَلَيْهِمْ مَكَّةُ وَوَقَعَتْ بَيْنَهُمُ الْحُرُوبُ وَالْعِدَاوَاتُ وَأَخْرَجَ بَعْضُهُمْ
بَعْضًا فَتَنَفَّسُوا فِي الْبِلَادِ وَالْتَمَسَ الْمَعَاشَ .

وكان الذي سَلَخَ بهم إلى عبادة الأوثان والحجارة أنه كان لا يَطْعُنُ من مَكَّةَ
ظاعنٌ إِلَّا أَحْتَمَلَ معه حَجَرًا من حجارة الحَرَمِ ، تَعْظِيًا لِلحَرَمِ وَصَبَابَةً بِمَكَّةَ . فَنَحِثًا
حَالُوا ، وَضَعُوهُ وَطَافُوا بِهِ كَطَوَافِهِمْ بِالْكَعْبَةِ . تَمَنَّا مِنْهُمْ بِهَا وَصَبَابَةً بِالْحَرَمِ وَحُبًّا لَهُ .
وَهُمْ بَعْدُ يُعْظَمُونَ الْكَعْبَةَ وَمَكَّةَ ، وَيَحْجُونَ وَيَعْتَمِرُونَ . عَلَى إِرْثِ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ (٣)
(عليهما السلام) .

ثُمَّ سَلَخَ ذَلِكَ بِهِمْ إِلَى أَنْ عَبَدُوا مَا اسْتَحَبُّوا . وَتَسَوَّاهُمْ مَا كَانُوا عَلَيْهِ ، وَاسْتَبَدَلُوا
بِإِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ غَيْرَهُ . فَعَبَدُوا الْأَوْثَانَ . وَصَارُوا إِلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ الْأُمَمُ
مِنْ قَبْلِهِمْ . وَأَتَّخِذُوا مَا كَانَ يَعْبُدُ قَوْمُ نُوحٍ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) مِنْهَا . عَلَى إِرْثِ مَا بَقِيَ فِيهِمْ
مِنْ ذِكْرِهَا . وَفِيهِمْ عَلَى ذَلِكَ بَقَايَا مِنْ عَهْدِ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ يَتَنَسَّكُونَ بِهَا :
مِنْ تَعْظِيمِ الْبَيْتِ ، وَالطَّوَافِ بِهِ ، وَالْحَجِّ ، وَالْعُمْرَةِ . وَالْوُقُوفِ عَلَى عَرَفَةَ وَمُزْدَلِفَةَ ،
وَإِهْدَاءِ الْبُذُنِ . وَالْإِهْلَالِ بِالْحَجِّ وَالْعُمْرَةِ - مَعَ إِدْخَالِهِمْ فِيهِ مَا لَيْسَ مِنْهُ .

(١) البغدادى ، والآوى : كثيرة .

(٢) » » : فيها .

(٣) » » : عَلَى إِرْثِ أَبِيهِمْ إِسْمَاعِيلَ مِنْ تَعْظِيمِ الْكَعْبَةِ وَالْحَجِّ وَالْأَعْيَارِ .

(٤) أَتَّخِذُوا = اسْتَخْرَجُوا . [تَفْسِيرٌ عَلَى هَذِهِ نَسْخَةُ "الْخَزَائِنِ الرَّكِيَّةِ"] .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَخْبَرَنَا الشَّيْخُ أَبُو الْحُسَيْنِ الْمُبَارَكُ بْنُ عَبْدِ الْجَبَّارِ بْنِ أَحْمَدَ الصَّيْفِيُّ الْقُرَيْشِيُّ عَلَيْهِ
وَأَنَا أَسْمَعُ، قَالَ :

أَخْبَرَنَا أَبُو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ الْمُسْلِمَةِ فِي سَنَةِ ٤٦٣ هـ، قَالَ :

أَخْبَرَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عِمْرَانَ بْنِ مُوسَى الْمَرْزُبَانِيُّ، إِجَازَةً، قَالَ :

حَدَّثَنِي أَبُو بَكْرٍ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْجَوْهَرِيُّ، قَالَ :

حَدَّثَنَا أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيلٍ الْعَتَرِيُّ، قَالَ :

حَدَّثَنَا أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ بْنِ الْفُرَاتِ الْكَاتِبُ، قَالَ :

قَرَأْتُ عَلَى هِشَامِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْكَلْبِيِّ فِي سَنَةِ ٢٠١ هـ، قَالَ :

(١) المتكلم هو الإمام موهوب الجواليقي المشهور . وأنظر تحقيق ذلك في التصدير الذي كتبته في أول
هذا الكتاب . ١٠

(٢) ياقوت : آين المسلم . (ج ٣ ص ٩١٢) .

(٣) هو أحد أفراد تلك الأسرة الشهيرة . وهو غير أبي الحسن محمد بن الفرات الوزير الشهير . وغير
محمد بن العباس بن الفرات الذي سبقه ذكره في صفحة ٦٤ من هذا الكتاب . [وأنظر ص ٣١
من التصدير] .

عن طَرَفِ السَّجَّةِ الرَّجِيَّةِ الْمُحْمُوَّةِ فِي "الْحَرْائِلِ الرَّجِيَّةِ" مَا هُوَ :

"مِمَّا رَوَاهُ أَحْمَدُ بْنُ شَمْدٍ الْجَوْهَرِيُّ عَنْ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ الْعَدْرِيِّ"
 "عَنْ عَلِيٍّ بْنِ الصَّبَّاحِ عَنْهُ [أَيُّ عَنْ أَبِي الْكَأْبِيِّ]"
 "رَوَايَةُ الشَّيْخِ أَبِي الْحَسَنِ الْمُبَارَكِ بْنِ عَبْدِ الْجُبَّارِ بْنِ أَحْمَدَ الصَّيْرَفِيِّ"
 "عَنْ أَبِي جَعْفَرٍ شَمْدٍ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ الْمُسْلِمَةِ عَنْ أَبِي عُبَيْدِ اللَّهِ"
 "عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرَانَ بْنِ مُوسَى الْمَرْزُبَانِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ".

وَفِي أَسْفَلِ الْفَرَّةِ عِبَارَةٌ بِخَطِّ آخِرٍ، وَيُظْهِرُ أَنَّهَا مُضَافَةٌ فِيَا بَعْدَ - وَهَذَا نَصَبٌ :

"السَّجَّةُ الْخَلِيلُ. وَالسَّجَّةُ صَنَمٌ كَانَ يُعْبَدُ مِنْ دُونِ اللَّهِ. وَبِهِ فُسِّرَ قَوْلُهُ (صَلَّى اللَّهُ
 "عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) : « أَنْتَ خَرَجُوا صَدَقَاتِكُمْ، فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ أَرَادَ أَنْ يَكُونَ مِنَ السَّجَّةِ وَالْبَجَّةِ ! » ."
 "وَالْبَجَّةُ، قِيلَ فِي تَفْسِيرِهِ. الْفَصِيدُ الَّذِي كَانَتْ الْعَرَبُ تَأْكُلُهُ فِي الْأَزْمَةِ، وَهِيَ مِنْ
 "الْبَجِّ لِأَنَّ الْفَاصِدَ يَشْقَى الْعِرْقَ . مِنْ "الْمُحْكَمِ"

BL

1525

T25

1914



کتاب
الأصنام
لأبن الكلبي
بتحقيق الأستاذ أحمد زكي باشا

طه. يقول الهادي وهو بخوارجلان روح افراد حمله
 لعل لها اسماء
 لقد انحت اسماء حتى يفيد من الازم اهداهم لغو من بن عم
 رأى قد عافى عنها اذ بسوها الى عجب العزى موضع القسم
 تسانه ايقموا لحوم قد لياهم فيمن حقه او كان عندها
 فلجعب يقول نهضك الزاري لعامر بن الطقل
 باعام او قد رت عليك رماحنا والرافضات الى متى فالعجب
 وله يقول فيس بن منقذ بن عبيد بن ضاطر بن حبشية
 ابن سلوك ولدته امرأة من بني جداد من كنانة وناس
 جعاهن من جداد محارب وهو فيس بن الحارث بن الخزاعي
 تليها بيت الله اول حلفه والافانصاب يسر بعجب
 وكانت قرئت لخصها بالاعظام فلذلك يقول زيد

راموز للصفحة ١٧ من النسخة الوحيدة لكتاب الأصنام .

المحفوظة "بالخزانة الزكية" بالقاهرة

(أنظر صفحة ٢٠ من هذه الطبعة)

تصحيح خطأ

وقع في أثناء الجمع بعض غلطات حزبية فُرِيت من الواجب عليه عليها . و كان
كانت لا تخفى على لبيب .

ولا - في التصدير

صفحة	سطر	خطأ	صواب
١٧	٦	تتوفر	تتوافر
٢٠	٣	»	»
٢٨	٤	شهود آل موسى	شهود شكري آل موسى
٢٩	١	أوقفتمها	وقفتمها

ثانيا - في كتاب الأصنام

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٣٤	١٤	تعسـتر	تعسـتر
٣٨	٢٠	انتقد على هذا	انتقد هذا
٣٨	٢٤	انتقد عليه ركا كنه	انتقد ركا كنه

ملحوظة

الشعر الوارد في أول صفحة ٧ ، هو من مهبول الرجز من كتاب الأحكام ، و أعدا الملازمة التي في أوله .
ولذلك يجب أن يكون وضعه على الشكل الآتي :

«لَيْبِكَ اللَّهُمَّ ! لَيْبِكَ !

لَيْبِكَ ! لا شريك لك ! إلا شريك دولك !

تَمْلِكُهُ وما مَلَك !»

٣ - الحركات

= هذه العلامة تدل على الشدة المكسورة، كما أن = تدل على الشدة المفتوحة .

» » » » يكسرين ، كما أن تدل على الشدة يفتحتن .

أَلِفُ الوصل، أضع فوقها دائماً العلامة الخاصة بها (ء). إلا إن جاءت هذه الألف في أول الكلام ، فإنني أضع فوقها أو تحتها الحركة التي تستلزمها (فتحة أو ضمة أو كسرة ءـ) لكي تكون متمازة عن أَلِفِ التَّمْطُع التي تكون الهمزة دائماً فوقها أو تحتها . وذلك لتعريف القارئ بأن هذه الحركة تسقط وتزول إذا اتصلت أَلِفُ الرّصل بحرف أو بكلمة قبلها .

٤ — ضبط الكلمات والأعلام

١ - إذا كان للكلمة ضبطان (أى صورتان من الحركات). فإننى أعتمد الضبط الأول الوارد فى كتب اللغة ، وكذلك الحال فى أوزان الأفعال ب اللهم إلا إذا كان مما يميّز الذوق المصرى العصرى .

٢ - الأعلام التاريخية والجغرافية. ضبطها بحسب القول الأول أو الأشهر، معتمداً على المصادر المعتمدة.

بيان

الرموز المستعملة في هذه الطبعة

١ — الحروف

س = سطر .

ص = صفحة .

ح = حاشية .

ج = جزء .

٢ — الأرقام

الأرقام الصغيرة الموجودة على الهوامش الداخلية تدل على عدد السطور خمسة خمسة .

الأرقام المكتوبة في علبة على الهوامش الخارجية تدل على عدد الصفحات في النسخة الأصلية . أى المحفوظة في "الخزانة الزكية" .

أما أعداد الصفحات المتسلسلة . فقد وضعت ما يختص بالتصدير في أسفله ؛ وأما ما يختص بالكتاب نفسه وملحقاته وفهارسه ما فهمى في أعلى الصفحات مثل المعتاد . وذلك منعا للالتباس .

من هنا ومن هنا مما أدى إليه بحثي الكثير ومراجعاتي المتكررة . وبذلك يتيسر لمن يريد الإلمام بموضوع هذا الكتاب أن يستوفي تقريباً كل ما أورده الإسلاميون في هذا البحث الجميل .

وأنا أسأل الله أن يتقبل عملي هذا ، وأن يجعله خالصاً في خدمة الأمة العربية الكريمة ، ومساعداً على إحياء آدابها وتجديد حضارتها . إنه أكرم مسئول ، وهو الجدير بالقبول .

أحمد زكي

عن الخزانة الزكية بالقاهرة في سنة ١٣٣٢ هـ
يناير ١٩١٤ م

وقد أخبرني الأستاذ هيس بأن صاحبنا وعد بأمرين وهما عدم الوفاء بشرطه الأول فيما يتعلق بهذا الكتاب . وأنه سيجعل مفارقتها لنا معلقة على وجود كتاب آخر يكون أندر من الكبريت الأحمر . مثل "سيرة ابن إسحاق" أو كتاب "الإكليل" للهمداني . فإنني لا أزال أطلبهما وأحلم بهما في القفظة والمنام .



عاشق هذه طلمة
ومنها حتى فيها

فلذلك أقدمت الآن على إظهار هذا الكتاب . بعد أن بالغت في عنايتي بتحقيقه . وجرئت في طبعه على الطريقة التي كان يتوخاها علماء الإسلام في أيامه الزاهرة من حيث تحقيق الكلمات كلها واحدة واحدة . والتدقيق في مراجعة الموضوعات موضوعا موضوعا . مع الاحتفاظ الشديد بضبط الألفاظ وتفصيل المطالب . وقد عانيت في ذلك كثيرا من المشقة . وراجعت دواوين اللغة ومتون الأدب . وأسفار التاريخ ، وعلقت عليه كثيرا من الحواشي .

واعتمدت في طبعه وتحقيقه على جميع الفصول التي نقلها عنه ياقوت في "معجم البلدان" ، وعلى جميع ما أورده عنه البغدادى في "نخزانه" . وكتبت بحرف صغير وبين قوسين مستديرين كل ما أورده ابن الكلبي من البيانات اللغوية أو التاريخية التي ليست بها علاقة أصلية بنفس موضوع الأضنام . أما الزيادات التي في ياقوت . فوضعتها في مواضعها في نفس المتن . وحصرتها كلها بين قوسين مربعين بدون تنبيه في الحواشي . اللهم إلا إذا كانت هذه الزيادات مأخوذة عن البغدادى . فإنني حينئذ ألفت نظر القارئ إلى ذلك في الحواشي . ثم ختمت الكتاب بفهارس تحليلية . وأضفت إليها جدولا بأسماء الأضنام التي لم يذكرها ابن الكلبي في كتابه . جمعتها

على أن الخدمة التي أداها العلامة ولهاوزن ، صاحب المساعي المشكورة في هذا الباب ، لم تكن وافية بكل المرام لدى رجل من أكبر كبراء الألمان المشتغلين بعلوم العرب ومعارفهم وأعنى به الأستاذ نولدكه Nöldeke الموجود الآن بمدينة ستراسبورغ ، وقد نيف على السابعة والسبعين ، وله بين المستشرقين أعلى مكانة وأفضل مقام . فهذا الرجل (الذي أرجو الله أن يمد في حياته) مازال مشغولاً بتطلب نفس كتاب الأصنام . وما زال يعلم به في القطة والمنام ، ويحاضر أمام أصدقائه وتلاميذه وأولاده بأنه لا يريد أن يفارق الحياة حتى يرى بعيني رأسه هذا الكتاب "كتاب الأصنام" . فلما علم بأني عثرت على هذه الضالة المنشودة وأصطدت تلك الدرة الثمينة ، توسل إلى بواسطة صديقه وصديق السويسرى الأستاذ هيس Hess ، المشهور عند أهل الأدب بالقاهرة شهرة لا يضارعها سوى صيته البعيد لدى المستشرقين بكافة أنحاء أوربة . فأرسلت إلى ذلك العاشق المقيم الوطاني صورة فتوغرافية من هذا الكتاب .

الأستاذ نولدكه
الألماني وكتاب
آبن الكلي

كتاب الأصنام
الأستاذ نولدكه
الألماني وكتاب
آبن الكلي



ولقد أغتنمت فرصة وجودى بمؤتمر المستشرقين الدولى المنعقد في إبريل سنة ١٩١٢ بمدينة أثينة ، رئيسا للوفد الذى بعثته الحكومة الحديوية المصرية ، فكاشفت العلماء بهذه الذخيرة وأطلعته على هذا الكتاب وتكلمت عنه في خطبتي وقلت فيها ما معناه : على أننى لا أودّ إظهار هذا الكتاب إلى الوجود لأن الأستاذ نولدكه قال بأنه لا يريد أن يموت أو يرى كتاب الأصنام . وأنا أخشى أن ينفى بوعده ويحرم العلم من ثمرات كده وجده . فلذلك أنا أخيره بين خطتين : إما أن أؤخر إظهار هذا الكتاب إلى ما شاء الله ، وإما أن يبحث الأستاذ على كتاب آترويعلق على وجوده ذلك الشرط الذى أشترطه على نفسه .

كتاب الأصنام في
مؤتمر المستشرقين
بأثينة

وكان الذي تكفل بذلك وتوفر على جمع تلك المواد المبعثرة في "معجم البلدان"، وفي "خزانة الأدب"، هو العلامة ولهاوزن Wellhausen الألماني. فالف في عبادة الأصنام والأوثان عند العرب كتاباً ضخماً باللغة الألمانية . وصحبه كثيراً من المباحث التي لها علاقة بهذا الموضوع . معتمداً على ما أورد علماء الإسلام الكرام . فماكد كتابه المتعمق يظهر في الوجود حتى تناهيه النوم . وتبذرت طبعته الأولى . فأصدر منه طبعة ثانية (مصححة محصنة) كان لها مثل سابقتها من الرواج والنجاح .

(١١)
أما أنا، فقد ترجمت بعض فصوله إلى اللغة الفرنسية على يد أحد أصدقائي الألمانين (وهو الدكتور برنوله Brönle) لكي أقف على ما قاله ذلك الباحث . فوجدته - والحق يقال - قد آتوفى بحثه وأستكمل أسانيده . ولا غبار عليه في الهفوات التي ترجع إلى النسخة المطبوعة من كتاب ياقوت . فإن ناسخه أرتكب كثيرا من وجوده انخلط فأوقع فيها طابعه . وقد نهت على ذلك في كثير من الحواشي التي وضعتها في أسفل هذا الكتاب . ولكن ذلك لا يغض من فضل العلامة ولما وزن المذكور . ولا من قدر المنمنم الجسام التي لطابع ياقوت في أعناق العرب والمشتغلين بمعارف العرب وأعنى به العلامة البحاة النّقابة وستنفد الألمانى F. Wüstenfeld الذى يتخولوى (يصفقى من أبناء الشرق العارفين أقدار الرجال) أن أسطرله على الدوام آيات الشكر والثناء لخدمه للشرقيين والمستشرقين وتوفده على إحياء كثير من مآثر العرب ولا تنقطاعه لتلك المباحث الطنانة التي رفعت ستار الإبهام عن كثير من المعضلات العلمية والأدسية والتاريخية .

(١) والترجمة محفوظة بخزانتي الزكية .

رابعا - إن الإمام الجواليقي هو الذي يتحدث عن نفسه في المحرم سنة ٤٩٤ بقوله في أول الكتاب : ”أخبرنا الشيخ أبو الحسين المبارك بن عبد الجبار بن أحمد الصيرفي قرئ عليه وأنا أسمع“ .

خامسا - إن القارئ الذي يشير إليه الجواليقي في العبارة المتقدمة هو محمد بن ناصر السلمي ، وكانت قراءته بحضور محمد بن الحسين الإسكافي .

والنتيجة

أنا نصح لنا أن نعتبر كأن نسختنا مصدرة بهذه الجملة التي جرى السلف على استعمال نظائرها في هذا المقام، وهي :

”قال موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي : أخبرنا الشيخ أبو الحسين الصيرفي بقراءة يحيى بن ناصر السلمي عليه وأنا أسمع بحضور محمد ابن الحسين الإسكافي“ .



هذا . وقد طالما نقب المستشرقون في خزان الكتب بأوربة وبلاد المشرق عساهم يظفرون بنسخة كاملة (صحيحة أو سقيمة) من هذا الكتاب . ولكن مساعيهم ذهبت أدراج الرياح ، وبقيت مباحثهم عقيمة إلى الآن . فلما أعياهم الطلب . رجعوا إلى يافوت (رحمه الله رحمة واسعة) وإلى الشيخ عبد القادر بن عمر البغدادى (أسكنه الله فسيح جناته) ، فتلقفوا ما أورده من روايات الكباري وأقواله عن الأصنام .

تنقيب العلماء
العصرين عن
هذا الكتاب

عمره حين اُستمع هذا الكتاب على أبي الصيرفي في سنة ٤٩٤ قد بلغ ٣٠ سنة. وهو سن التحصيل الصحيح. فضلا عن أنهم كانوا في ذلك العصر الزاهر متعبين على العلم يطلبونه من المهد إلى الخلد. ويكون الجواليقي قد آغنى بهذا الكتاب فقله مرة أو لمة من خط حمد بن الفرات في سنة لم يعينها لنا. ثم سمعه عن أشياخه عن علي بن الصباح ابن الفرات عن أبي الكلي. ثم عاد فنقل عن نسخته تلك نسخة ثانية في سنة ٥٢٩، أي قبل وفاته بعشر سنين. فتكون عنايته بهذا الكتاب ممتدة من سنة ٤٩٤ إلى سنة ٥٢٩، أي مدة تقارب ٣٥ سنة.

(ج) أما محمد بن ناصر الذي قرأ هذا الكتاب على أبي الصيرفي - بسام الجواليقي - فقد كان مولده في سنة ٤٧٦ هـ ووفاته سنة ٥٥٠ هـ فكان وجودا في سنة ٤٩٤ هـ في الوقت الذي نسب فيه الجواليقي إليه قراءة "كتاب الأصنام" على أبي الصيرفي.

فثبت من ذلك :

أولا - إن سلسلة الرواية التي في صدر هذا الكتاب تبتدئ من سنة ٢١٠ وتمتد إلى سنة ٤٦٣ هـ ثم إلى سنة ٤٩٤ للهجرة.

ثانيا - إن الجواليقي كتب منه نسختين، لم يعين لنا تاريخ الأولى، وأما تاريخ الثانية فقد نص علي أنه كان في سنة ٥٢٩ هـ.

ثالثا - إن النسخة التي دخلت في "الخزانة الزكية" منقولة بعناية تامة عن النسخة الثانية للجواليقي.

محمد بن الحسين الإسكاف كان يسمع معه أيضا . وأن ذلك السماع كان في شهر المحرم سنة ٤٩٤ .

وقد علمنا من أول السلسلة أن المسموع عليه هو آبن الصيرفي .

وحينئذ فنكون قد وصلنا إلى النقطة التي فيها وبها حل هذه العقدة . ذلك لأن سنة ٤٩٤ هي محك التحقيق ومفتاح البيان . فإن كان هؤلاء الرجال كلهم كانوا موجودين في هذه السنة بحيث يكون آبن الصيرفي أكبرهم عمرا وأعلامهم سنا ، فقد ثبت المطلوب ووضع البرهان ووصلنا إلى عين اليقين .

(أ) أما آبن الصيرفي ، فقد ورد اسمه في أول سلسلة روايتنا هكذا « الشيخ أبو الحسين المبارك بن عبد الجبار بن أحمد الصيرفي » . وهو هو الذي ذكره آبن الأثير في « كامل التواريخ » وأستوفى نسبه ، أي « أبو الحسين المبارك بن عبد الجبار بن الصرد المعروف بابن الطيور » الخانوق الصيرفي البغدادي . وقال آبن الأثير : إن وفاته كانت في سنة ٥٠٠ للهجرة . فلورجعنا إلى سلسلة الرواة ، نجده قد سمع هذا الكتاب في سنة ٤٩٣ عن آبن المسامة فيكون بين تاريخ سماعه وبين تاريخ وفاته مدة تعادل ٣٧ سنة تقريبا ؛ ويكون بين تاريخ إسماعه للجوالقي بقراءة أبي الفضل وسماع الإسكاف في سنة ٤٩٤ وبين تاريخ وفاته مدة تعادل ست سنين بالتقريب .

(ب) أما الجوالقي فقد كانت ولادته في سنة ٤٦٦ ، ووفاته في سنة ٥٣٩ .^(١) فيكون

(١) أنظر ترجمته في الملحقات عن القفطي . وأنظر أيضا " نزهة الآلباء " لابن أبي عمير ، وأنظر " الوفيات " لأن خلكن . ولا عبرة بما ورد في النسخة المطبوعة من " بغية الوءة " للسيوطي ، لانه لا جدال في أن النسخ قد أعمل . حيث ذكر سنة الميلاد باعتبار أنها سنة الوفاة . وقد تفحص طابع " بغية الوءة " إلى ذلك . فأشار في الحاشية إلى الصواب .

يخبرنا في آخرها بأنه نقلها من نسخة بخط الجواليقي (أى الثانية لأنها تتضمن إشارة إلى النسخة الأولى كما سبق بيانه) .

فمن تلك البيانات يسوع لنا أن نقول بأن راوى هذا الكتاب هو الجواليقي .
ولكننا نشفع هذا القول بدلائل تؤيده وتؤكدده .

وتفصيل ذلك :

إن سلسلة الرواية الواردة في صدر الكتاب تبدئ في سنة ٢٠١ (أى قبل وفاة المؤلف بثلاث سنين) وتنتهى في سنة ٤٦٣ (وهى السنة التى أخبر فيها ابن المسلمة بهذا الكتاب الشيخ ابن الصيرفى . كما هو منصوص عليه صريحاً في صدر الكتاب) .
وحينئذ فلا مندوحة من القول بأن ابن الصيرفى أسمع هذا الكتاب ورواه بعد تلك السنة لذلك الذى يتكلم عن نفسه مبتدئاً بقوله "أخبرنا" .

فلأجل معرفة هذا المجهول واستخراج الضمير بطريق معقول مقبول يجب علينا أن نرجع إلى آخر الكتاب لنرى هنالك نصاً آخر يتممه ويكمله بحيث يتقوى عندنا هذا التخمين ، ويكون بمثابة اليقين ، إن لم يكن هو عين اليقين .

وذلك أن الجواليقي يعترفنا في أول الكتاب بأنه سمعه على ابن الصيرفى بقراءة رجل لم يسمه هناك . ولكن الجواليقي حينما فرغ من انتساخ الكتاب ، رأى أن يتدارك ما أهمله في أوله من حيث الإشارة إلى نفسه وإلى أسم ذلك القارئ . فلذلك كتب بخطه في آخر نسخته الثانية عبارة ، جزئى الله ناقل نسختنا أحسن الجزاء على إبلاغها لنا . وهى تفيد بطريق الجزم والتحقيق أن ابن الجواليقي سمع هذا الكتاب من أوله إلى آخره بقراءة الشيخ أبى الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن على ، وأن

فأما الأولة، فهي التي أشار إليها الجوالقي في خاتمة هذا الكتاب بقوله "نسختي التي نقلتها من خط محمد بن العباس بن الفرات"^(١). ولم يذكر لنا هنا تاريخ انتساخه لها، ولكن ذلك كان على كل حال قبل سنة ٥٢٩. ولا شك عندي في أن هذه النسخة الأولة هي التي استخدمها ياقوت أثناء تأليفه "معجم البلدان" حيث يقول: "ووجدناه في كتاب الأصنام بخط ابن الجوالقي الذي نقله عن خط ابن الفرات وأسنده إلى ابن الكلبي"^(٢). فإن ذلك الوصف مطابق من كل الوجوه لأحد النصوص الواردة عن الجوالقي في آخر كتابنا هذا.

وأما النسخة الثانية، فهي التي نقلها الجوالقي أيضا عن نسخته الأولة المذكورة قبل. وقد نص على ذلك صريحا في خاتمة هذا الكتاب بقوله: "نقلته من نسختي التي نقلتها من خط محمد بن العباس بن الفرات... آت"^(٣). وقد عرفنا بالتاريخ الذي كتب فيه هذه النسخة الثانية. وهو سنة ٥٢٩. ثم عرفنا بأنه عارض هذه النسخة الثانية في تلك السنة بعينها مع ولده إسماعيل (وهو أسن أولاده)^(٤) وسمع ولده الثاني، إسحاق.

وهذه النسخة هي الأم التي صدرت عنها نسخة "الخزانة الزكية"^(٥). لأن كاتبها

(١) أنظر (س ٥ من ص ٦٤) من هذه الطبعة.

(٢) "معجم البلدان" (ج ٣ ص ٩١١).

(٣) قال ياقوت إن ابن الجوالقي حجة ثقة ينقل كثيرا عن ابن الفرات "معجم البلدان" (ج ١ ص ٨٧٩).

(٤) أنظر ترجمة الجوالقي وأبيه في الملحقات.

(٥) وكان من فضل الله على "الخزانة الزكية" أن كاتب هذه السطور قد دخلت في نوبته تلك النسخة

الوحيدة التي ليس لها ثان معروف في مشارق الارض ومغاربها.

لأبي المنذر هشام



ولابد لي من البحث قليلا في رجال السند الذين وصل لنا عنهم هذا الكثر الثمين .
فأقول من قرأه على آبن الكليّ نفسه (في سنة ٢٠١ للهجرة) هو أبو الحسن عليّ -
آبن الصباح بن الفرات الكاتب ، وهو الذي أوصله إلى من بعده من الأسيّاح الذين
تتّهى سلسلتهم بابن الحسين المبارك بن عبد الجبار بن أحمد الصيرفيّ . وعنه نقله إلينا
ذلك الذي يبتدئ أوّل كلمة منه بقوله : ” أخبرنا ... قرئ عليه وأنا أسمع “ .
فمن هو هذا المتكلم المجهول ، الذي يرجع إليه الفضل في إسداء هذا الجليل
وأصطناع هذا المعروف ؟

لاريب عندي في أن هذا المتكلم هو الإمام الجواليقيّ . الذي روى لنا أيضا
” أنساب الخليل “ ، لآبن الكليّ . وروى لنا فوق ذلك طائفة كثيرة من دواوين الأدب .
وبيان ذلك :

إن أبحاثي المتواصلة في هذا الموضوع قد هدتني - بعد مراجعة المظانّ ومساءلة
المؤلّفات التي يصحّ الركون إليها في مثل هذا الشأن - إلى أن الإمام الجواليقيّ كانت
له عناية خاصة بما صدر عن آبن الكليّ من الروايات والتأليف ، خصوصا بهذا
الكتاب ” كتاب الأصنام “ . فقد تلقى هذا الكتاب عن أسيّاخه بالسند المتصل إلى
عليّ بن الصباح بن الفرات . ثم نقله عن نسخة مكتوبة بخط رجل آخر من بني
الفرات ، قد اشتهر بالعلم والأدب والأمانة والصدق والصحة ، وأعنى به أبا الحسن
محمد بن العباس بن الفرات^(١) . ثم عاد الجواليقيّ فكتب عن نسخة نفسه المذكورة
نسخة ثانية .

(١) المتوفى سنة ٣٨٤ للهجرة . كما في ” صيقات الحفاظ “ ، للذهبيّ .

كتاب الأصنام

أكل "كتاب الفهرست" الذي ألفه آبن النديم، وألف كتاباً اختاره من الأغاني،^(١)
وأن أقواله وتحقيقاته مما يحتاج بها أكابر المصنفين . ونحن نرى على هامش كتاب
الأصنام الذي نحن بصدده تحقيقات كثيرة لهذا الوزير العالم . وهي تدل على عظيم
فضله وغزير علمه .



وصل إلينا هذا الكتاب بالسند المتصل عن آبن الكلبي نفسه على يد سلسلة من
جهازة العلماء تبدئ في سنة ٢٠٤ وتستمر إلى ما وراء سنة ٤٩٥ . وأسماء هؤلاء
العلماء واردة في السند الذي في فاتحة الكتاب . وقد بحثت عنهم حتى آهتيت إلى
ترجمة طائفة منهم فقلتها في آخر هذه الطبعة ، لبيان مكاتبتهم بين أرباب العلم وأهل
التحقيق . نقلت هذه التراجم عن كتاب لا يزال مجهولاً وإن كان مؤلفه من أعلام
الأعلام . وهذا الكتاب هو "إنباه الرواه ، على أنباه النجاه" للوزير المشهور بالقاضي
الأكرم المعروف "بابن القفطي" نسبة إلى مدينة قفط من صعيد مصر .^(٢)

سلسلة الرواة
لهذا الكتاب

(١) "معجم الأدباء" (ج ٦ ص ٤٦٧) .

(٢) أنظر "كشف نظون" .

(٣) كما يرى ذلك كل من يصفح المضامات المعوية التي في "تاج العروس" وفي مواضع كثيرة من
"تراجم الأدباء" لا يفت .

(٤) وجدت كتابه في خزنة طوب قيو بالقسطنطينية . وهي التي أسماها بالخزنة السلطانية . ونقلته بالتصوير
الشمسي . وهو الآن مودع في "دار كتب الخديوية" يتأق لكل إنسان الاستعانة من فترات . بعد أن كان
في حيز العدم . وما يجب التنبيه إليه في هذا المقام أنني عثرت على نسخة أخرى منه في خزنة أسعد افندي الذي
بمدينة القسطنطينية أيضاً . ولكن هذه النسخة لا تحتوي على غير النصف الأخير من هذا الكتاب النفيس .

هذه النسخة أصبحت درة ثمينة في "الخزانة الزكية" التي أوقفها على أهل العلم بالقاهرة. وهي التي استخدمتها لطبع هذا الكتاب، ونقلت عنها راموزين^(١) بالفتوغرافية (Fac Simile) ليكون عند كل إنسان صورة من الأصل النفيس، تكاد تكون هي وهو شيئا واحدا.



الوزير المغربي
وهذا الكتاب

تقدم لي القول بأن علماء الإسلام كانت لهم عناية خاصة بهذا الكتاب. وأنت ترى ذلك في الحواشي التي علقها عليه، ولكنني أخص بالذكر منهم الوزير المغربي المتوفى سنة ٤١٨ هـ. وهو أبو الحسين بن علي بن حسين، ويعرف بأبي القاسم وبابن المغربي، واشتهر بالوزير المغربي.

تعريف بالوزير
المغربي

هذا الرجل الكبير، المنقطع النظير، الجدير بالإعجاب، كان من دواهي السياسة وأقطاب الزمان. وقد حاب الدهر أشطره، وذاق حلوه ومُرّه، وعاندته الأيام وعاندها، وعاكسته الأقدار وعاكسها. فبينما هو في أوج الجلالة، إذا هو شريد طريد لا يستقر على حال. حتى إذا صافاه الزمان، عاد لمعاداته. وإذا خضع له الناس رجعوا لمناواته، فكان شأنه غريباً وأمره عجيباً. وحسبنا أن نقول إنه تصدّى للحاكم بأمر الله (الخليفة الفاطمي) وإنه سعى في قلب دولته. ولا أطيل بشرح أحوال هذا الباقعة فقد تكفل ابن خلكان بترجمته. ولكن الذي يهمننا، معاشر أهل الأدب، هو أن هذا الرجل كان يجد مع ما هو فيه من البلابل والمشاكل وقتاً كافياً لدراسة العلم وتحريره وتدوينه، وأنه صنف طائفة من الكتب الممتعة النادرة، وأنه

(١) أنظرهما في خاتمة هذا التصدير (ص ٤٣ و ص ٤٥).

ولا بد أن تكون هذه النسخة (أو غيرها) وقعت أيضا للشيخ عبد القادر بن عمر البغدادي، فنقل عنها كثيرا في كتابه المشهور بـ "خزانة الأدب"، ولكنه لم يذكر لنا شيئا عنها ولا عن أصلها .

ثم جاء الأستاذ السيد محمود الآلوسي - علامة العراق في عصرنا هذا - فنقل أشياء عن كتاب الأصنام لأبن الكلبي في كتابه الموسوم "بلوغ الأرب في أحوال العرب". وعندى أنه آكفنى بالنقل عن صاحب "خزانة الأدب" مع نقصٍ وزيادة بحسب ما اقتضاه تأليفه . وهذه الزيادات مأخوذة في الغالب عن مواضع أخرى من كتاب البغدادي^(١) أو عن كتاب "إغاثة اللهفان"^(٢) لأبن قيم الجوزية .

وعلى كل حال فالنسخة التي لاشك في أن البغدادي قد آستخدمها، لم يصل إلينا خبر عنها إلى الآن .

وأما النسخة الوحيدة التي لا يوجد غيرها في العالم - على ما أعلم - فهي التي دخلت في نوبتي منذ بضعة أعوام بطريق الشراء من البعثة النجّابة الشيخ طاهر الجزائري . ذلك المولع بالكتب المتفاني في جمعها من الآفاق .

النسخة الوحيدة
المعروفة الآن

(١) وقد كتبت إليه مستفهما عما إذا كان آستخدم "كتاب الأصنام" مباشرة أم آكفنى بالأخذ عم ورد في "خزانة الأدب" . ولكن لم يردني منه جواب إلى الآن . فذلك فارت بمزيد التدقيق كل ما أورده هو بما جاء في "الخزانة" عن أبن الكلبي . فإذا العبارة واحدة . سوى أن الآلوسي قد آختصرها في مواضع قليلة جدا وأضاف إليها تلك الزيادات التي تكلت عنها . فتأكدت أنه لم ينقل عن أبن الكلبي مباشرة، إذ لم يرد عنده شيء مما أغفله البغدادي في "خزائنه" .

(٢) لم يتيسر لي الاطلاع على هذا الكتاب، وقد آكتفيتُ بالآعتاد على ما رواه السيد الآلوسي .

فمن ذلك أن علي بن الحسن بن فضيل بن مروان له "كتاب الأصنام" ^{كتاب ابن مصلح في الأصنام} وما كانت العرب والعجم تعبد من دون الله تبارك اسمه ^(١).

ولنلاحظ كتاب في هذا الموضوع سماه "كتاب الأصنام". ذكره في مقدمة كتاب "الحيوان" وعرفنا بموضوعه، كما أن الدمي - صاحب حياة الحيوان - نقل عنه شيئاً أثناء كلامه على "القرش" في حرف القاف.

ثم جاء فيلسوف الإسلام أبو زيد البلخي فآلف كتاباً في الرد على عبدة الأصنام ^(٢). ^{كتاب الحلبي}



أما كتاب ابن الكلبي الذي وفقنا الله اليوم لإخراجه للناس، فكان له حظ وافر من عناية العلماء المحققين. ذلك أنهم تدارسوه وتناقلوه على طريقتهم القديمة القوية في التلقي والرواية. وثقفوا كلماته. وضبطوا رواياته. وعلقوا عليه كثيراً من الحواشي والتفاصيل.

ومع ذلك فقد أقطع خبره، وأحجى أثره!

نعم إن ياقوت الحموي وقعت إليه نسخة منه بخط الإمام الجواليقي المشهور. فنقل ^(٣) معظمها في "معجم البلدان" وأورده متفرقاً في كتابه حسب ما يقتضيه ترتيب حروف الهجاء. وسيأتي الكلام على هذه النسخة فيما يلي من السطور.

(١) ذكره ابن النديم في "كتاب الفهرست" (ص ١٣٨) ثم ذكره ياقوت في معجم الأدباء (ج ١ ص ١٣٢) وسماه "الرد على عبدة الأوثان".

(٢) أنظر "كتاب الفهرست" (ص ١٢٥) و"معجم الأدباء" لياقوت (ج ٥ ص ١١٢) وليس لدينا معلومات أخرى عن وجوده أو عن الخطة التي اتبناها في تأليفه.

(٣) أنظر ترجمته في الملاحقات.

هذا هو الذي دعا الخليفة الثاني (عمر بن الخطاب) لقطع الشجرة التي بايع النبي (صلى الله عليه وسلم) أصحابه "بيعة الرضوان" تحتها. لأنه رأى من تعظيم المسلمين لها. ما يجعله يخشى أن تكون فتنة لهم على تمادى الزمان.

مبدأ الاشتغال بها حتى إذا مارست قدم الإسلام، وتوطدت أركانها. وثبت بنيانه. لم يبق بعد مجال للخوف من الرجوع إلى الشرك بالله. فلما زالت العلة. وانحسرت مادة ذلك الخوف. حينئذ توفر العلماء على تلقف الروايات من هنا ومن هنا. فجمعوا كل ما وصل إليهم من المعلومات الباقية عن تلك الديانات القديمة. كما تجردوا من جهة أخرى لالتقاط ما بقي من أشعار الجاهلية وعاداتهم. وأحوال معيشتهم. وكل ما يتعلق بحياتهم الأدبية والاجتماعية.

فكان محمد بن إسحاق (صاحب المغازي والسير. المتوفى في أواسط القرن الثاني للهجرة) أول من ألم بشيء من أمر عباداتهم القديمة. ولكن كتابه في السيرة ضاع من الوجود. أو هو لا يزال مطويا في ضمير الدهر إلى هذا العصر.

لكن ابن الكلبي (المتوفى بعد ابن إسحاق بنصف قرن تقريبا) كان أول من أفرد لهذا الموضوع سفرا خاصا به. أسماه كتاب الأصنام.

ومن ذلك العهد أقدم علماء الإسلام على الدخول في غمار هذا الموضوع. فألفوا فيه كتباً لم يصلنا منها شيء. سوى أسمائها التي أنبأنا بها ابن النديم في كتاب الفهرست، وياقوت الحموي في معجم الأدباء.

(١) جاء عبد الملك بن هشام في مختصر "سيرة النبوة" التي ألفها ابن إسحاق. وحفظ لنا فيها بعض البيانات عن عبادة الأصنام والأوثان. ثم أتى السهيلي الأندلسي (المتوفى سنة ٥٨١) وأبرز الخشني (في سنة ٧٧٠) ففسرا بعض ما في "سيرة" ابن هشام من الغريب وأضافا شيئا من التفاصيل الخاصة بعبادة الأصنام نقلها عما ورد في كتب العلماء. مشتمتا مبعثها.

أمنية وعبد

فلذلك دعيت جلالته مصنفها وأباده مختصرها على الحضارة الإسلامية إلى العناية بهذا السفر النادر النفيس . فعولت بمعونة الله على تخصيص جزء من وقتي للتفوق لبعثه من رفاته وإحيائه بعد مواته . ولست أدري أين بعدني الخط بابولغ العناية من هذا القصد الوعر العسير . ولكنني على كل حال قد شرعت في آتساخه وأتممت منه جزءا ليس باليسير بالله ولي التيسير !

٢ — كتاب أنساب الخليل

أما كتاب أنساب الخليل فقد تم لي طبعه في هذه الأيام (وأنظر كلامي عليه في أول التصدير الذي كتبته عنه هناك) .

٣ — كتاب الأصنام

تطهير أرض العرب
من الأصنام

ظهر الإسلام في بلاد العرب ، فكان همه الأول تطهير ربوعها من الشرك بالله . ومحو كل أثر لعبادة الأصنام والأوثان . حتى إذا فاز القائم بالدعوة إلى التوحيد ، بكل ما يريد . وجمع كلمة العرب على الدين الجديد . وآتقل عليه الصلاة والسلام إلى الرفيق الأعلى ، ارتد كثير من الأعراب إلى الطواغيت وعباداتهم الأولى . حينئذ تجرد لهم خليفته أبو بكر الصديق فأعادهم إلى حظيرة الإيمان .

تجاشى صدر
الأول من لبث
فيه

لذلك كان المسلمون ، من أهل الحكم أو من أرباب العلم . يتحاشون في أول الأمر ذكر الأصنام والأوثان لقرب عهد القوم بها ولبقيتها فيهم وفي صدور الكثير منهم ، ليكلا يثيروا في نفوس العامة ما ربما يكون عالقاً بها من الحمية الأولى . حمية الجاهلية . فيعود الأمر إلى الضلال القديم .

إهتمام
المستشرقين بها

ولقد آهتم العلماء المستشرقون بذلك الكتاب الباقي في أرض الأندلس فرحل رجل من أفاضلهم (وهو العلامة بيكر C. H. Becker) ليتوفر بنفسه على نسخته، وليهتم بطبعه بما يستحقه من العناية والإتقان، ولكنه بعد أن أنضى ركاب الطلب، وتجشم ما تجشم من التعب، رضى من الغنيمة بالهرب، لأنه تحقق أن الكتاب ليس لأبن الكلبى، وأنه فوق ذلك مبتور ومشحون بالأغاليط التي يرتكبها النساخون المساخون فتراكب كظلمات بعضها فوق بعض، وقرر أنه ليس في الإمكان استخدامه للطبع على أى وجه كان، لأنه عبارة عن خلاصة وجيزة جدًا لكتاب الجوهرة^(١)، الذى مازال العلماء يقتصون أثره، ويتقصّون خبره .

إختصار ياقوت لها

على أن ياقوت الحموى (طيب الله ثراه!) قد اختصر الجوهرة في كتاب سماه "المقتضب من كتاب جمهرة النسب"، وذياك المختصر حفظت لنا الأيام منه نسخة مخطوطة في دار الكتب الخديوية بالقاهرة . لكنها تطاير مدادها الآن في كثير من المواضع، كما أن الرطوبة قد ذهبت بجزء عظيم من سطورها ومن كلماتها، خصوصا في أسفل الصفحات^(٢) .

- (١) أنظر الرسالة التي كتبها على ذلك ونشرتها "المجلة الألمانية للأبحاث الشرقية" سنة ١٩٠٢ (ص ٧٩٦-٧٩٩) .
(٢) وعدد أوراقها ١١١ . وهي محفوظة تحت رقم ٧٥٣٥ عمومية وتحت رقم ١٠٥ م تاريخ . وأصلها من مجموعة المرحوم مصطفى فاضل باشا منتقلة إليه عن "ملك ولي" النعم الحاج، إبراهيم سرعسكر . أعنى بطل مصر الشهير وآبن محمد على الكبير . على أن العلامة بيكر الألمانى المذكور قبل هذا يظن أن هذه النسخة ليست هي "المقتضب" لأن الترتيب فيها يخالف للذى في كتاب "الفهرست" وللوارد في النسخة التي رأها بالأندلس وشرح لنا أحوالها . ول على ذلك كلام أبقه الى أن يتيسر لي إحياء هذا السفر ، إن صحت الأحلام .

ولقد بحثت كثيرا في خزائن القسطنطينية والقاهرة وفي دور الكتب بأوربة عسى
أظفر بشيء من مصنفاته، فلم أجد بعد مازاولته من التحرر وما عاينته من التنقيب
أثرا لشيء من تصانيفه العديدة المفيدة سوى مختصره الجمهرة في النسب، وسوى
كتابين صغيرين في الججم ولكنها احتويا من العلم على الشيء الجم . وهما :
كتاب نسب الخليل في الجاهلية والإسلام، وكتاب الأصنام .

١ — كتاب جمهرة النسب

هذا الكتاب قد سارت بذكره الركان، وعليه تعويل أهل العلم بالأنساب، بل هو
الذي خلّد لمؤلفنا صيتا لا تمحوه الأيام، ومع ذلك كله، فلم يبق منه سوى قطعة صغيرة
تتألف من ١٣ ورقة، وهي محفوظة في دار الكتب الأهلية بمدينة باريس، بخط كوفي
مشابه لما كان شائعا في أواخر القرن الثاني من الهجرة^(١) . أفرأيت كيف تناولت
العوادى ذلك الكتاب البديع الذى هو المصدر الوحيد لكل من كتب في نسب
العرب، مثل ابن حزم الظاهري الأندلسي وغيره ممن أتى بعده من الشيوخ المحققين
والعلماء الراضين ؟

نعم إنه يوجد منه في خزائن لوندرد بعض مخطوطات، ولكنها كلها سقيمة عديمة
القيمة، حتى ذلك الذى يعتبره العلماء منقولا عن النسخة المحفوظة في قصر الاسكوريال
بالقرب من مدريد عاصمة إسبانيا^(٢) .

(١) تحت رقم ٢٠٤٧ وهي عبارة عن رقوق . طول الرق الواحد منها ٢٢ سنتيمترا وعرضها ٢٩ سنتيمترا ونصف
وفي كل رق منها ١٣ الى ١٥ سطرا (عن البارون دوسلين واضع فهرست المخطوطات العربية المحفوظة بدار
الكتب الأهلية بمدينة باريس) .

(٢) أنظر كتاب بروكمن (Brockelmann) في أدبيات اللغة العربية (وهو مكتوب بالألمانية) .

سببه والمعلوم أن ابن الكلبي في بابه كان أشهر من الهيثم . فإذا اعتمدنا رواية الجاحظ ، كان لنا أن نتظن أن العلة في خوف هشام من الهيثم الذي أشهر بوضع الأخبار والأقاصيص والروايات^(١) أن يصنع فيه خبرا يفضحه به في الأولين والآخرين . وكانت وفاة ابن الكلبي في سنة ٢٠٤ ، وقيل سنة ٢٠٦ للهجرة . والأول هو الأصح^(٢) .



تصانيف ابن الكلبي أما تصانيفه فتبلغ ١٤١ كتابا . وقد أوردها كلها ابن النديم في كتاب الفهرست . وهي في أحاديث العرب قبل الإسلام ، ثم في المأثور والبيوتات والمؤودات ، ثم في أخبار الأوائل وماقارب الإسلام من أمر الجاهلية ، ثم في أخبار الإسلام والبلدان والشعر وأيام العرب . ثم في الأحاديث والأسماء إلى غير ذلك مما تراه هناك .

إنعدامها هذه الكتب كلها تقريبا قد ذهبت بجنابة الدهر أو بجرمة الإنسان . فلم يبق من آثار هذا النابغة العربي الإسلامي الكبير إلا التزر اليسير . من العبارات والروايات التي نقلها بعض المصنفين ؛ وقد أشرنا إلى نفر منهم في صدر هذا المقال .

(١) لقد أشهر الهيثم بن عدي بالوضع والكذب ؛ وولد أقصيص كثيرة عند صنع داود بن يزيد في أمر تلك المرأة مضع "البيان والبيان" (ج ٢ ص ١٠) . وقد كتب الهيثم بن عدي كتابا في هجة الحرث ابن كعب . فاضع ذلك منهم حتى كان قد كتبه لهم "البيان والبيان" (ج ٢ ص ١٧٠) . وقد روى الجاحظ عنه حديثا في كتاب "البغلاء" (ص ٢٤٣) ثم يادر فعبه بقوله : "وإنهم هذا الحديث لأن فيه ما لا يجوز أن يتكلم به عربي . وهو من أحاديث الهيثم" .

(٢) "الوافي بالوفيات" [ونسب القول الأول لابن سعد . وثالث في الخطيب البغدادي] ؛ و"شذرات الذهب" (في حوادث سنة ٢٠٤) .

(٣) (ص ٩٦ - ٩٨) . وقد نشرناه مهذبة في الملحق الأول لهذا الكتاب .

أبا منذر! ما بال أنساب مَدْحٍ • مَرَجَّةٌ ذُونِي . وأنت صديق ؟

فإن تأتني . يَأْتِكَ شَأْنِي وَمِدْحَتِي • وإن تَابَ . لَا يُسَدِّدُ عَلَيَّ طَرِيقَ !

جاءه على الصدق
بـ

ونظير ذلك ما رواه صاحب الأغاني أن بعضهم تقدم إلى ابن الكلبي في أن يخبر
الناس بأن الشاعر دعبيل ليس من خزاعة . فقال له : "يا فاعل ! مثل دعبيل تنفيه
خزاعة ؟ والله ! لو كان من غيرها . لرغبت فيه حتى تدعيه ! دعبيل (والله يا أحمى !)
خزاعة كلها ! " .

اعترافه بكذبه فيه

على أننا . لو صدقنا صاحب الأغاني . نرى ابن الكلبي يعترف بأنه قد اضطُرَّ
إلى ركوب متن الكذب . فقد روى عنه قوله : "أول كذبة كذبها في النسب ،
أن خالد بن عبد الله القسري سألني عن جدته . أم كُرَيْز (وكانت أمة بغياً لبني أسد .
يقال لها زينب) . فقلت له : هي زينب بنت عرعر بن جديمة بن نصر بن قُعين .
فسر بذلك ووصلني^(٢) .

فإن صح هذا ، كان الخوف من الوالى الجبار . والرغبة فيما عنده من المال . أوقع
في نفس النسابة من لسان أبي نُوَّاس ، وما ربما ينظم من الأشعار " .

تضاوله أمام
الهيثم

هذا . وقد روى الجاحظ عن بعضهم أن هشام بن الكلبي كان يأكل الناس أكلا .
وكان علامة نسابة . ورواية للثالب عيابة . ولكنه إذا رأى الهيثم بن عدى ، ذاب
كما يذوب الرصاص على النار^(٣) . وروى الصَّفْدِيُّ في "الوفاء بالوفيات" أن إسحاق
الموصلى كان على خلاف ذلك إذ قال : رأيت ثلاثة يذوبون إذا رأوا ثلاثة : الهيثم
ابن عدى إذا رأى هشاما الكلبي ، وعلويه إذا رأى مخارقا [المغنى] . وأبا نواس إذا
رأى أبا العتاهية .

(١) (ج ١٨ ص ٤٧) .

(٢) "الأغاني" (ج ١٩ ص ٥٨) .

(٣) أنظر "البيان والبيان" (ج ١ ص ٥٧) . وأنظر الرواية وما يلحقها في "الأغاني" (ج ٢١
ص ٢٤٦) .

في ثلاثة أيام! ونظرت يوما في المِراة فقبضتُ على لحيّتي لآخذ ما دون القبضة، فأخذتُ ما فوق القبضة!“(١) وكان الخبر يُروى عن أبيه أيضا .^(٢)

ليس بعد ذلك ذهول . لأنه أراد أن يجعل للحيته الطول الذي تتوفر به شروط العدالة الشرعية ، فقصّها كلها وجعل نفسه موضعا للتهكم والسّخرية مدة من الزمن حتى نبتت لحيته من جديد.^(٣)

ومع ذلك فقد كان الرجل آية الآيات في معرفة نسب العرب ، حتى صار في زمانه فردا يضرب به المثل .^(٤)

معرفته بالنسب
والاعتدال فيه غاية

ولقد بلغ من أمره أن القوم كانوا يفرعون إليه في معرفة أنسابهم أو في آتخال الأنساب لهم . إذا كانوا قد نالوا حظّا من الأستهار . أذكرُ من ذلك أن أبا نُؤاس طلب من صاحبنا أن يزجّ به في نسب بني مدّجج وهذّده إذا لم يفعل . فقال يخاطبه :^(٥)

(١) أنظر ”نسب السعاني“ وأنظر ”أين خلكان“ و ”الوفاء بالوفيات“ وغيره من المؤرخين في المواضع المذكورة في إحدى الخواشي السابقة .
(٢) ”الوفاء بالوفيات“ .

(٣) في مثل ذلك الذهول وقع الجاحظ وهو من آيات الله في الذكاء . فقد نسي كنيته ثلاثة أيام . وأضطر في آخر الأمر أن يسأل عنها أهل بيته ، فقالوا : أبوعثمان ! . وهذا الخفاف في الوزير العباسي (وأسمه محمد بن عبيد الله) فقد كان كثير الذهول . كان يدخل إليه الرجل الذي قد عرفه طويلا فيسلم عليه ويسأل عنه فيقال له : هذا فلان . ثم يلقاه بعد يوم فتكون حاله معه مثل حاله الأولى . وجلس يوما مع الوزير أبي الحسن على آبن عيسى المعروف بالجراح ، وكان في زيارة [سفينة] فأراد أن يحياه بتفاحة كانت في يده ، وهم أن يصبق في الماء . فسق في وجه الجراح ورمى بالتفاحة إلى الماء . وقال : إنا لله ! غلطنا ! فقال علي بن عيسى : ما لله ! ثم طُفِدَ (أي لُطِخْنَا) . (أنظر ”تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء“ للصابي طبع الأستاذ أمدرود الإيكاتيزي بمطبعة ليونعين بيروت سنة ١٩٠٤ - ص ٢٧٧ - ٢٧٨) . هذا . وحوادث الخليل بن أحمد ووفاته أشهر من أن تذكر .

(٤) ”صبح الأعشى“ (ج ١ ص ٢٧٠) من الطبعة الأولى ببلاط سنة ١٩٠٣ (وص ٤٥٣) من الطبعة الثانية ببلاط سنة ١٣٣١ هـ (سنة ١٩١٣ م) .

(٥) ”ديوان أبي نُؤاس“ (ص ١٤٨) طبع القاهرة سنة ١٨٩٨ .

هذا وأنا لا أدري كيف أجمع أهل الحديث على تجريح "هشام" مع أنه كان كثير الاحتياط في نقل الأخبار . يدل على ذلك مبدؤه الذي كان يعبر عنه بقوله : "الإسناد في الخبر مثل العلم في الثوب" . ذكر ياقوت هذا المبدأ وعقّب عليه بقوله : "فأما أنا فما زلت أحب الساذج من كل شيء" .^(١)

لأجرم أننا نعدّه من أركان النهضة الشرقية ، وأساطين العلم وصناديد العرفان ، أيام كانت الحضارة الإسلامية بالغة ذلك الشأو البعيد . وذلك الصيت الباقي على توالي الأيام .

سقطاته

على أن المؤرخ أو الأخباري قلما يخلو من السقطات ، ولا سيما عندما يتعرض لرواية الأخبار القديمة . فقد أخذ صاحب الأغاني على ابن الكلبي أن الأخبار التي ذكرها عن دريد بن الصمة "موضوعة كلها والتوليد بين فيها وفي أشعاره" ثم قال : "وهذا من أكاذيب ابن الكلبي"^(٢) . ثم يعود أبو الفرج ويروي عنه بعض الأخبار ويقول : "ولعل هذا من أكاذيب ابن الكلبي"^(٣) .

حفظه وذهوله

ومع ذلك كله ، فقد كان ابن الكلبي أعجوبة في الحفظ والذكاء . ولكن الأعجب أنه وقع في الذهول الذي مازال ملازما لأكابر العلماء ، ولأفراد الدهر الذين يمتازون على الدهماء ، بإنعام النظر وإدامة التفكير . فقد روى لنا عن نفسه ما نصه :

"حفظت ما لم يحفظه أحد ، ونسيت ما لم ينس أحد ! كان لي عم يعاتني على حفظ القرآن ، فدخلت بيتاً وحلفت أن لا أخرج منه حتى أحفظ القرآن . فحفظته

(١) أنظر "الوفاء بالوفيات" .

(٢) أنظر "الأغاني" (ج ٩ ص ٢٠١٩) .

(٣) » » (ج ١٠ ص ١٥٥) .

به وتوثيقهم له . لكيلا يتطرق التخيل والسقيم . إلى المأثور عن الرسول الكريم . ولئلا يكون الباب مفتوحا لحديث معلول أو لقول غير مقبول ؟

وكيف لا يتشدد أهل السنة مع أمثال ابن الكلبي . وهو مشهور عندهم بالرفض^(١) وبالغلو في التشيع^(٢) ؟

لهذا قال السمعاني عن ابن الكلبي إنه " يروى الغرائب والعجائب والأخبار التي لا أصول لها " . وسبقه الإمام أحمد بن حنبل " صاحب المذهب " فإنه كان يكرهه وقد قال في حقه : " من يحدث عن هشام ؟ إنما هو صاحب ستمر ونسب ، ما ظننت^(٣) أحدا يحدث عنه ! " .

هذا هو القول الفصل والرأي الصواب . ولذلك نص الذهبي في " طبقات الحفاظ " و صاحب " شذرات الذهب " (نقلا عن صاحب " العبر ") على أنه متروك الحديث . ولكنهما أعترفا بأنه كان حافظا أخباريا علامة .

أما يحيى بن معين فكان يحسن الثناء على هشام ، كما رواد ابن المعتز عن الحسن ابن علي العنزي^(٤) .

مقامه في نظرنا

ونحن لا نريد الاعتماد على ابن الكلبي بصفته من أهل الحديث . ولا نقول بذلك . وإنما نعتقد أنه من جهاذة العلماء الذين تفتخر بهم الحضارة العربية في تقييد كثير من الشوارد والأوبد . وفي تدوين طائفة كبيرة من المعلومات التاريخية والجغرافية ، التي وصل إلينا بعضها فعرفنا به مقدار فضل ابن الكلبي في كل ما تعاطاه وتعاناه .

- (١) أنظر ترجمته في " طبقات الحفاظ " للذهبي . طبع دائرة المعارف النظامية في حيدرآباد (ج ١ ص ٣١٤) ؛ وفي " الوافي بالوفيات " للصفدي ؛ وفي " شذرات الذهب " في حوادث سنة ٢٠٤ .
- (٢) أنظر ترجمته في " أنساب السمعاني " طبع العلامة الأرجوليوت الإنكليزي على الحجر بمدينة لوندرة سنة ١٩١٢ (ص ٤٨٦) .
- (٣) أنظر " أنساب السمعاني " في الموضوع المذكور في الحاشية السابقة ، وأنظر ابن حليكان . والوافي بالوفيات .
- (٤) الوافي بالوفيات .

العلم بالتاريخ . ثم جرى على هذه السنة طائفة كبيرة من أشياخ الاخلاف . ومنهم
ياقوت الحموى وعبد القادر البغدادى . وكلنا نعرف مكانة هذين الرجلين من
البراعة وطول الباع .

على أن هناك فريقا من العلماء - وهم أهل الحديث الشريف - لا يرضون عن
أبن الكلبي ولا عن ثعالبه من التاريخيين والأخباريين ، لا لشيء سوى أنهم تعرضوا
لرواية الآثار دون أن تتوفر فيهم الشروط اللازمة فيمن يتصدّر لإملاء الحديث .

فلا عجب إذا رأينا هذا الفريق من العلماء يُخرجون أولئك المؤلفين ويخطون من
أقدارهم ، لأنهم أقدموا على تدوين الآثار مزوجة ببعض الأساطير والأفانيس .

هذا - على رأي القاصر - هو السبب الذى دعا أصحاب الحديث المتفانين
في خدمته . المتعاهدين على صيانه . إلى الطعن على أمثال أولئك المصنفين . والتحذير
من الأخذ بأقوالهم .

تلك الغيرة المشكورة - ومن ذا الذى لا يغار على فته ؟ - حى التى دفعتهم إلى
مدافعة كل من يتعرض للأحاديث الشريفة من غير المنقطعين لها ، العاكفين على
دراستها دون سواها .

ناموس عام تجدد مضاميره فى جميع المعارف والصناعات .

لذلك نرى أهل الحديث الشريف إذا تقهّم عليهم بأهم رجل من غير غضبتهم
تنهبوا إليه ونهبوا عليه ، وبالفوا فى الاحتياط منه حتى لا يتطرق إلى الحديث شيء
دخيل ، دون أن يكون له أصل فيه أصيل . وهم لعمري معذرون ! فالوضّاعون
كثيرون . لم تصدّهم تلك الاسوار ولا هاتيك الحصون . ففسالوا وآندشوا ، ثم دشوا
ودّسوا ، حتى آختلط اليقين بالظنون . فمن ذا الذى يلوم أهل الحديث على احتفاظهم

✱✱

فمن مفاخر الكوفة مؤلف هذا الكتاب .

التعريف بابن
هشام الكلبي

هو هشام بن محمد بن السائب بن بشر الكلبي . وكنيته أبو المنذر . وأشهر
بأبن الكلبي . أخذ العلم بالكوفة عن أبيه . وكان من رجالها المعدودين . وعن غيره
من عُشُور العلماء وأكابر الرواة المحققين مثل خليفة بن خياط ومحمد بن سعد ومحمد بن أبي
السري . ومحمد بن حبيب . وكان إليه المرجع في العلم بأيام العرب ومثالبها ووقائعها وتسعها
في البلاد . وقد ذهب إلى بغداد وأشهر فضله وحادث بها .

ولقد اتفق جميع أرباب الدراية على القول بأن أبن الكلبي كان واسع الرواية
وأن المأثور عنه شيء كثير .^(١)

روايته وحفظه

ولكنه مع ذلك كان لا يهجم على العلم ولا يرمى القول على عواهنه . فلا يروى
شيئا لم يبلغه . بل يقول صريحا "لا أدري" أو "لم يبلغني" ونحو ذلك من أساليب
العبرة التي نراها في تضاعيف مصنفاته . خصوصا هذا الكتاب "كتاب الأصنام" .

ومن أنعم النظر في أقواله الدواوين التي وصلتنا عن أكابر المؤرخين . وأما
مُفَعمة بالنقول الكثيرة المنسوبة إلى أبن الكلبي . مثال ذلك أبن سعد (صاحب
الطبقات الكبرى) وأبي جعفر الطبري (إمام المؤرخين ، وحجة المصنفين) . فقد أكترا
في النقل عنه . وحسبك مقامهما بين أهل العلم والعرفان . وهذا الجاحظ يروى كثيرا
عنه ؛ ومثله المسعودي . يعتمد عليه في كتبه ، بل عدّه في مقدمة الأخباريين وأهل^(٢)

النقل عنه

(١) وأنظر في ترجمته في أبن خلكان ما رواه من أقوال عمر بن الناص في مجلس معاوية .

(٢) في كتاب "البيان والتبيين" (ج ١ ص ٥٢ و ١٢٤ و ١٢٦ و ١٢٩ و ١٣٧ و ١٨٢ ،

ج ٢ ص ١٥٤) ؛ وفي كتاب "الحيران" (ج ١ ص ٣٣ و ٣٦ ، ج ٣ ص ٦٥ ، ج ٤ ص ١٣٢ ،

ج ٥ ص ١٦٣ ، ج ٧ ص ١٢) .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصدير لمحققه

سقى الله عهدكم يا بنى العباس، ووفق مولانا وولى نعمتنا عباس، حتى يجعل
مصره جنة الدنيا: حبساً ومعنى، وحتى يُعيد الشرق إلى مكانته الأولى: أثراً وعينا!
عراق في أيام
عباسين ومصر
في عهد عباس



كان العراق في القرن الثاني والثالث من الهجرة، مزداناً بمدينةين كبيرتين، ناهيك
بالكوفة والبصرة! وهما (لعمري!) شبيهتان بما نراه الآن في أكسفورد
وكامبريدج من أعمال إنجلترا. فلقد كانت الحاضرتان العريبتان في أيام أولئك
الغطاريف البهاليل، كعبتين للعلم والتعليم، يُحجّثهما طالبو النور وجهابذة العرفان: من
كل فج عميق.

وما برحت الكوفة تبارى البصرة في كل مضار، وأهلوهما يتنافسون في السبق
إلى غابات الفخار، حتى طواهما وطواهم الليل والنهار، فلم يبق من مآثر القوم إلا تُنتف
مبعثرة من آثار الذفاتر والأسفار، تُشاجى الخلف بما كان للسلف من الفضل الباقي
على مدى الأعصار والأدهار!

ونحن اليوم - في مصر وبعناية العباس - نحدث أنفسنا ونحدثنا أمانيتنا بتجديد
ذلك العهد المجيد، و"لكل مجتهد نصيب". والله ولى الصادقين في عزّ ماتهم، ونصير
المخلصين في نيّاتهم!

الاستاذ أحمد بن أبي

يحيى

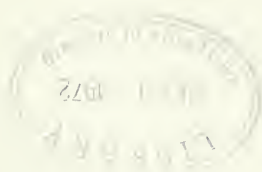
كتاب "الأصل"

ير

... ..	۷۱
... .. (م)	۷۲
... ..	۷۳
... ..	۷۴
... ..	۷۵
... ..	۷۶
... ..	۷۷
... ..	۷۸
... ..	۷۹
... ..	۸۰
... ..	۸۱
... ..	۸۲
... ..	۸۳
... ..	۸۴
... ..	۸۵
... ..	۸۶
... ..	۸۷
... ..	۸۸
... ..	۸۹
... ..	۹۰
... ..	۹۱
... ..	۹۲
... ..	۹۳
... ..	۹۴
... ..	۹۵
... ..	۹۶
... ..	۹۷
... ..	۹۸
... ..	۹۹
... ..	۱۰۰

مكتبة
الملك
الحميد
في
الرياض

LIBRARY
732576
UNIVERSITY OF TORONTO



BL
1685
I 25
1914

الطبعة الأولى سنة ١٩١٤
١٣٣٢ هـ

كتبه أ. ز. ع. ع. ع.

أستاذ زكي باشا
يعقوبي

(منها نسخة المرحومة "أخيرة الزكية")

أبي النور محمد بن محمد بن السائب الكوفي

Kitāb al-Asnān

كتاب
الأسنان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ

الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا



PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

BL
1685
I25
1914

Ibn al-Kalbi
al-Asnam

