كتاب

التنبيه

على أوهام أبي علي في أماليه

تأليف

الإمام اللغوي أبي عبيد الله بن عبد العزيز البكري

ويليه :

فهارس بأسماء الأعلام والقبائل والأماكن وقوافي الأبيات وغير ذلك

المقـــدّمة

الحمد لله الذى نَبَّهَ الإنسانَ الى ما فيه خيرُه، وحذَّره ممـا فيه ضَيْرُه؛ وأوضح له الطريقَ المستقيم لِيَنْهَجَه، وأراه صَرْح الكمال لِيَلِجَه؛ فيكون فى مأمن من الفساد والخَلَل، مجانبا للخطأ والزَّلَل؛ فيعمل بالصواب، ويتحلّى بالفضائل والاداب؛ فينال الثواب، ويَسْعَد فى المآب .

أما بعد، فإنّ كتاب "التنبيه" لأبى عُبَيد البَكرىّ هو إصلاح ما أتاه أبو علىّ القالى من الأغلاط والأوهام فى كتاب الأمالى . وهـذا لا يَحُطّ من علو مرتبة أبى علىّ ولا يضع من سعة علمه وحفظه للآداب العربيّة . وقد قيل فى المثل : «لكلّ صارمٍ نَبْوَةٌ، ولكلّ جَوادٍ كَبْوَةٌ، ولكلّ عالِمٍ هَفْوَة» . وقال أبو عبيد فى مقدّمته : «العالِمُ مَن عُدَّت هَفَوَاتُه، وأُحْصِيت سَقَطَاته» .

فيحسُن بنا أن نُعرِّف القُرَّاء بادِئَ بَدْءٍ بقَدْر البكرىّ وأهميّـةِ كتابه "التنبيه" الذى به فنَّد أوهام القالى فى أماليه . [وهنا ذَكَر كاتبُ المقدّمة ترجمةً صغيرة لأبى علىّ القالى استغنينا عنها بما كتبنا عنه فى صدر كتاب الأمالى] .

* * *

البكرىّ هو أبو عُبَيد عبـد الله بن عبد العزيز بن محمد البكرىّ الوزير من مُرْسِـيَة[1]، كان مولده سنة ٤٣٢ هـ — ١٠٤٠ م وهو من أعيان أهل الأندَلُس وأكابرهم . سَكَن قُرْطُبَة . [وكان متقدّما من مشيخة أول البيوت وأرباب النِّعَم بالأندلس؛ تَغَلَّبـه ابنُ عَبّاد على بلده وسلطانه فلاذ بقرطبة ثم صار الى محمد بن مَعْن صاحب المَرِيَّة[2] فاصطفاه لصحبته وآثَرَ مُجالسَته والأُنْس به، ووسع رايته . وكان ملوك الأندلس تتهادى مُصَنَّفَاتِه[3]]

(١) قال ياقوت فى معجم البلدان : «مرسية بضم أوّله والسكون وكسر السين المهملة و ياء مفتوحة خفيفة وهاء : مدينة بالأندلس من أعمال تدمير اختطها عبد الرحمن بن الحكم ... وسماها تدمير بتدمر الشام ... وهى ذات أشجار وحدائق محدقة بها ... الخ» اهـ .

(٢) قال ياقوت فى معجم البلدان : «المرية بالفتح ثم الكسر وتشديد الياء بنقطتين من تحتها : مدينة كبيرة من كورة البيرة من أعمال الأندلس ، وكانت هى وبجّانة بابى الشرق ، منها يركب التجار وفيها تحلّ مراكب التجار ، وفيها مرقى ومرسى للسفن والمراكب يضرب ماء البحر سورها ، و يعمل بها الوشى والديباج فيجاد عمله ، وكانت أوّلا تعمل بقرطبة ثم غلبت عليها المرية فلم يتّفق فى الأندلس من يجيد عمل الديباج إجادة أهل المرية ... الخ» اهـ .

(٣) الزيادة من "الوافى بالوفيات" للصفدى .

[وصفه أميرُ البيانِ الفتحُ بن خاقان — أحد معاصريه — فى قلائده بقوله (١) : «عالِمُ الأَوَان ومُصَنِّفُه، ومُفرط البيان ومشنِّفُه، بتآليفَ كأنّها الخَرائد، وتصانيفَ أبهى من القلائد، حَلَّى بها من الزمان عاطلا، وأرسل بها غَمَام الإحسان هاطلا، ووضعها فى فنون مختلفة وأنواع، وأَقْطَعَها ماشاء من إتقان وإبداع. وأما الأدب فهو كان منتهاه، ومحلّ سُهاه، وقُطْبَ مَداره، وفَلَك تمامه وإبداره، وكان كلُّ مَلِك من ملوك الأَنْدَلُس يتهاداه تَهادِى المُقَل للكَرَى، والآذانِ للبُشْرَى، على هَنَاتٍ (٢) كانت فيه، فإنّه — رحمه الله — كان مُبَاكِرا للرَّاح لا يصحو من خُمَارها (٣)، ولا يمحو رسمُ إدمانه من مِضْمارها، ولا يُرِيح (٤) إلّا على تعاطيها، ولا يَستَرِيح إلّا الى مُتَعَاطيها، قد اتّخذ إدمانَهَا هِجِّيرَه (٥)، ونَبَذَ من الإقلاع نَبْذَ عاصم بن الأَيْمن مُجِيرَه، فلما حان انقراضُ شعبان وانصرامُه، كانت فيه مُسْتَبْشَعَة الذِّكْر، مُسْتَشْنَعَة النُّكْر، تمحوها الأوهام والخواطر، ويُثبِتها السماع المتواتر، وقد أثبتُّ له ما يَشْهَد له بتقدّمه، ويُرِيك مُنْتَهَى قَدَمِه، رأيتــه وأنا غُلامٌ ما أقْمَــرَ هلالى، ولا نَبَعَ فى الذَّكَاء كَوْثَرِى ولا زُلَالى، فى مجلس ابن منظور، وهو فى هيئة كأنّما كُسِيَت بالبهاء والنور، وله سَبَلَةٌ (٦) يروق العيونَ إيماضُها، ويفوق السوادَ بياضُها، وقد بلغ سِنَّ ابن مُحَلِّم، وهو يتكلّم فيفوق كلّ متكلّم، بجرى ذِكْرُ ابن مُقْلَة وخَطّه، وأُفِيض فى رَفْعه وحَطّه، فقال :

خَطُّ ابنِ مُقْــلَةَ مَن أرعاه مقلتُه * ودّتْ جوارِحُه لو أصبحتْ مُقَلا
فالدُّرُّ يصفَرُّ لاستحسانه حَسَــدًا * والوَرْدُ يحمرُّ من إبداعه خَجَلا» (٧)]

وكان من أهل اللغة والآداب الواسعة والمعرفة بمعانى الأشعار، والغريب والأنساب والأخبار، مُتْقِنا لمــا قيّده، ضابطا لمــا كتبه، فاضلا فى معرفة الأدوية المفردة وقواها، ومنافعها وأسمائها ونعوتها

(١) قد رأينا إضافة ماقاله أمير البيان الفتح بن خاقان عن البكرى الى ما كتبه الباحث الفاضل الأب أنطون صالحانى اليسوعى لما فيه من الوصف الرائع والبيان الشافى عن حياة البكرى الأدبية .

(٢) الهنات : خصال السوء .

(٣) الخمار بالضم : صداع الخمر وأذاها وبقية السكر .

(٤) يريح من أراح اذا رجعت اليه نفسه بعد الإعياء .

(٥) هجير كسكيت : الدأب والعادة .

(٦) السَّبَلة محركة : مقدّمة اللحية أو ما أسبل منها على الصدر .

(٧) راجع قلائد العقيان (ص ١٩١ طبعة بولاق) .

وما يتعلّق بها ؛ جميل الكُتُب مهتمًّا بها ، كان يمسكها فى سبايا الشرب وغيرها إكراما لها وصيانة . قال الصّفدىّ : «كان إماما لغويّا أخباريًّا متفنّنا أميرا بساحل كُورة لَبْلَة وكان [معاقرا للراح] لا يصحو من الخمر أبدا»[1] .

[فلمّا دخل رمضان قال يخاطب نديمين له :

خَلِيلَىَّ إنّى قد طَرِبْتُ إلى الكاسِ * وتُقْتُ إلى شَمِّ البَنَفْسَجِ والآسِ
فقُومَا بنا نلهو ونَستمع الغِنَا * ونَسْرِق هذا اليومَ سِرًّا من الناسِ
فإن نَطَقُوا كنّا نَصَارى ترهّبُوا * وإن غَفَلوا عُدْنا إليهم من الراسِ
وليس علينا فى التعَلُّل ساعةً * وإن وقعتْ فى عُقْب شعبانَ من باسِ]

وله من المصنَّفات كتابُ "أعيان النبات والشجريّات الأندلسية" وكتاب "المسالك والممالك"[2] وكتاب "مُعْجَم ما آسْتَعْجَم"[3] . وكتاب "فصل المقال فى شرح كتاب الأمثال" لأبى عُبيد القاسم بن سلّام

(١) طبقات اللغويين والنحاة للسيوطى (ص ٢٨٥) نقل الباحث الفاضل الأب أنطون صالحانى اليسوعى عبارة السيوطى المنقولة عن الصفدى كما هى وفيها كلمة «كبله» بالكاف فى أوّلها ولم نجد لها أصلا فى معجم البلدان لياقوت ولا فى معجم ما آستعجم للمؤلف فراجعنا ترجمة أبى عبيد فى النسخة الفتوغرافية المحفوظة بدار الكتب المصرية من كتاب الوافى بالوفيات للصفدى تحت رقم ١٢١٩ تاريخ فوجدناها «لبلة» بلامين كما وجدنا بعض زيادات هامة كتبها الصفدى عن أبى عبيد ولم توجد بكتاب آخر فاضطررنا الى إضافتها فى الموضوعات التى تناسبها فى هذه الترجمة وميّزناها بحصرها بين مربعين هكذا [ ] . أما «لبلة» بلامين فقد قال عنها ياقوت فى معجمه : «لبلة بفتح أوّله ثم السكون ولام أخرى قصبة كورة بالأندلس كبيرة يتصل عملها بعمل أكشونية وهى بشرقىّ أكشونية وغرب قرطبة بينها وبين قرطبة على طريق إشبيلية خمسة أيام — أربعة وأربعون فرسخا — وبين إشبيلية اثنان وأربعون ميلا وهى برّية بحرية غزيرة الفضائل والثمر والزرع والشجر يجلب منها الجنطيانا أحد عقاقير العطارين ...» اهـ

(٢) راجع الحاج خليفة (كشف الظنون ٥ : ٢١) طبع فى الجزائر سنة ١٨٥٧ م جزء من هذا المؤلف وعنوان هذا الجزء «كتاب المغرب فى ذكر بلاد إفريقية والمغرب» . وقد نقل الى الافرنسية وطبع تباعا فى المجلة الأسيوية الباريزية فى سنتيها ١٨٥٨ و ١٨٥٩

(٣) راجع الحاج خليفة (كشف الظنون ٥ : ٥٢٦) طبع هذا المؤلف على الحجر فى غتنغن من أعمال ألمانيا سنة ١٨٧٧ بحرف دقيق . وصف البكرى فى هذا الكتاب «المنازل والديار والقرى والأمصار والجبال والآثار والمياه والآبار والدارات والحرار منسوبة محدّدة ومبوّبة على حروف المعجم مقيدة» هكذا ورد فى المقدّمة . ويحتوى الكتاب المطبوع على ٨٥٩ صفحة وله فهرس فى ٥٦ صفحة بثلاثة أعمدة فى كل صفحة .

اللغوىّ المُتَوَفَّى سنة ٢٢٤ هـ بتفسير غريبه ومعانيه وذكر الأمثال الواقعة فيه (١) . وكتاب "شفاء عليل العربية" (راجع كشف الظنون لحاج خليفة ٤ : ٥٣) . وكتاب "التنبيه" الذى نتكلّم عنه . وكتاب شرح نوادر أبى على . وقد أشير الى هذا المؤلف فى كتاب التنبيه ، لأننا فى الصفحة (١٠) نقرأ ما نصّه : «وهذا مما أهمله أبوعلىّ ولم يفسر معناه ، وكثيرا ما يشغله تفسير ظاهر اللغة عن تفسير غامض المعانى ؛ وقد أفردت لشرح معانى نوادره كتابا غير هذا» . وفى الهامش حاشية هذا حرفها : «للمؤلف كتاب غيرُ هذا فى شرح نوادر أبى علىّ» ، وفى خزانة الأدب (١ : ٣٠٦) ورد ذكر هذا التأليف هكذا «شرح أمالى القالى لأبى عبيد البكرى» ، وذكره أيضا الحاج خليفة فى كشف الظنون (طبعة أوربة ٦ : ٣٨٨) والسيوطى (طبقات اللغويين والنحاة ٢٨٥) . [وذكره أيضا صاحب نَفْح الطِّيب (طبعة أوربة ٢ : ١٢٤) بقوله : «كتاب اللالى لأبى عُبَيد البكرىّ على كتاب الأمالى لأبى علىّ البغدادى كتاب مفيد فى الأدب» . كما ذكره الصفدىّ أيضا فى كتابه "الوافى" بقوله «وصنّف اللالى فى شرح نوادر أبى علىّ القالى»] .

كانت وفاة البكرىّ بقرطبة سنة ٤٨٧ هـ — ١٠٩٤ م . (راجع ابن بشكوال ١ : ٢٨٢ وابن أبى أصيبعة : عيون الأنباء فى طبقات الأطباء ٢ : ٥٢) .

لا يعرف من كتاب "التنبيه" للبكرىّ إلا هذه النسخة الفريدة التى ننشرها بالطبع . وهى قديمة العهد كتبت سنة ٦٦٢ هـ — ١٢٦٣ م ، كما يتّضح مما سُطِّر فى آخرها : «آخر كتاب التنبيه على أوهام أبى على فى أماليه . فرغ من تعليقه يوم الاثنين لعشر بَقِين من صفر سنة اثنتين وستين وستمائة ، أحسن الله تقضّيها بالقاهرة المحروسة» .

فى هذه النسخة ١٣٨ صفحة من ورق قديم متين أبيض ضارب الى الاصفرار . وقد كُتِب على الصفحتين : الأولى والأخيرة بخطّ يختلف تماما عن خط النسخة كلامٌ لا عَلاقَةَ له بكتاب التنبيه .

---

(١) راجع فهرس المخطوطات العربية فى خزانة كتب الأسكوريال (Derenl عدد ٥٢٦) وخزانة الأدب (٢ : ١١) حيث ورد قوله : «كل كتاب جمع حكمة وأمثالا فهو عند العرب مجلة ، ومن هذا سمى أبو عبيد كتابه الذى جمع فيه أمثال العرب المجلة» . والحاج خليفة (كشف الظنون ١ : ٤٣٥) حيث نقرأ «الأمثال السائرة لأبى عبيد عبد القاسم ... وشرحها أبو عبيدة (وأصواب أبو عبيد) ... البكرى الأندلسى ... وسماه فصل المقال» . والسيوطى (طبقات اللغويين والنحاة ٢٨٥) .

كتب فى الأولى نبذة لا أهمية لها من «بستان المريدين لأبى حسن البغدادى» . وفى أعلى الصفحة أسماء الذين ملكوا بالتتابع هـذه النسخة : «من كتب الفقير أسعد منير غُفِر له» . «لمالكه الفقير السيد درويش محمد غُفِر له» . «استصحبه الفقير عارف عفا الله عنه» . ثم آسم لم يمكنّا[1] أن نقرأه . وتحته عبارة فارسـية : «بدست آبن أفقر العباد افتاد فى غرة ى محرم الحرام سـنة ٩٦١» أى وقع فى يد أفقر العبـاد الخ . ثم عنوان الكتاب كما أثبتناه فى طبعتنا لكن بخط مختلف عن خط النسخة وأحدث منه . وفى الصفحة الثانيـة وفى الأخيرة أيضا رسم خَتْم لم نتمكن من قراءة ما نُقِش فيـه . وفى هامش الصفحة التى قبل الأخيرة كتابة لم تتجلّ لنا كلُّ ألفاظها[2] : «الحمد لله تعالى [فى ملك] فقير عفو ربه [الغنىّ الخبير محمد] يحيى بن على لطف الله تعالى بهما فى شهور سنة ٨٩٣» .

ونرى أنه فُقِدت من نسخة كتاب التنبيه ورقةٌ أو أكثر قُبَيْل آخرها ، أى بين الورقتين ٦٧ و ٦٨ والدليل على ذلك أنه ورد فى آخر الصفحة (٦٧) ما نصه :

وَلَبَّسَ بَيْنَ أقوامٍ فَكُلٌّ * أَعَدّ له الشَّغازِبَ والمِحَالَا

هكذا أنشـده أبو علىّ رحمه الله ولبّس على فعّل ؛ وإنمـا هو وَلَبْس وأتى ... ... ويلى فى أول الصفحة (٦٨) ما حرفه : « وأنشد أبو على لأبى ذؤيب ... » فترى أن أبا عبيد انتقل الى مطلب آخر دون أن يُوفى المطلب السابق حقّه من الردّ والفوائد حسب عادته . وبقيت العبارة فى آخر الصفحة (٦٧) غير كاملة . وهذا دليل على أنه نقص شىء بين الورقتين . والدليل الآخر هو أن البكرىّ لم يُورِد أقلّ انتقاد على ما كتبه أبو علىّ فى ٤٢ صفحة من كتابه الأمالى ، أى من الصفحة ٢٧٢ الى ٣١٤ من الجزء الثانى . فيصعب التصـديق أن أبا عُبَيد لم يجد مَغْمَزا ولا ما ينتقده فى جميع هـذه الصفحات كما يتضح من مراجعة ما أورده من الردّ على سائر مواضيع الكتاب .

وقد أحدث العُثّ[3] ثقوبا مستطيلة فى الهـامش الأعلى من بعض الأوراق ، أى من ٤٠ الى ٤٧ فأُصلِح الخللُ بحِذْق لا مَزِيدَ عليه وأُعِيد المِدَاد على بعض الحروف فى مواضع الإصلاح ؛ ولولا آختلاف لون الورق الذى أُلصِق لم نكن لنفطنَ للخلل وإصلاحه .

(١) وُفِّقنا الى قراءة هذا الاسم الذى تعذّر على كاتب المقدمة قراءته وهو « عبد الرحمن » . (٢) وُفِّقنا أيضا الى قراءة الألفاظ التى لم تظهر له وهى المحصورة مابين مربعين . (٣) العث : السوس .

يبلغ طول الصفحات فى نسخة كتاب التنبيه ١٧ سنتيمترا وعرضها ١٣ . وطول ما رسم من الكتابة فى الصفحات ١٤ سنتيمترا بعرض ٩ وفى كل صفحة ١٥ سطرا . ومن ثمّ فللسطر طول محدود فإذا بلغ الكاتب الى آخر السطر ولم تنتـه الكلمة أو العبارة يُكمّلها فى الهـامش لكن بعيدا عن حدّ السطر . وهذا ليس بنادر، فيكتب مثلا «ٱبن الأعر ابىّ» . «الغز و» .

نجد فى هامش بعض الصفَحَات خاصّـة فى أوائل النسخة عدّةَ حواشٍ من أقلام مختلفة ، فإذا تقدّمتها اللفظة «حاشية» كانت من قلم ناقل النسخة ؛ يُعْرَف ذلك من مشابهة الخط ؛ فإن لم تَسبقها اللفظة «حاشية» كانت من قلم أحد الواقفين على النسخة ؛ فإن ٱنتهت العبارة بالحرف «ص» كانت مُقْتَبَسـة من الصحاح للجوهرى . وقد وجدنا حاشيتين تنتهى كلُّ واحدة منهما بالحروف «ح عا» فقدّرنا أن الحرف «ح» يعنى حاشـية، وأن الحرفين «عا» يشيران الى أوّل ٱسم عارف، أى أن الحاشية من قلم «عارف» أحد المـالكين للنسخة .

وقد وردت فى هامش الصفحات روايات مختلفة وكلها بخطّ ناقل النسخة ، فيرسم فوق الكلمة فى المتن الحرف «خ» ويعيده فى الهامش مع الرواية المختلفة ، والمراد بالحرف «خ» : يروى فى نسخة ؛ ويكتب عادة «ح» بدون نقطة .

نجـد فى الصفحات الأولى الحرف «ع» مرسوما بالحبر الأحمر فى ثلاثة مواضـع فى بَدْء ردّ أبى عُبَيد على أبى علىّ ؛ فنظن أن الحرف «ع» مُجْتَزَأٌ من ٱسم البكرىّ «عبد الله» .

ورسم مرّة واحدة فى طرف الهامش من الصفحة (٥) الكلمة «بلغ» ، أى بلغ مقابلة .

ونقرأ فى بدء الكراريس عدد الكُرّاسة مكتوبا بالأحرف فى طرف الهـامش الأعلى : ثانيـة ؛ ثالثـة ؛ رابعة ... سادسة ؛ سابعـة . أما الكلمة «الخامسة» فتوارت ونظنّ أنها قُصّت عند ضمّ الكراريس فى جلد واحد .

أما خط النسخة فهو النسخى المعهود ، وهو واضح مُتْقَن . وقد ضُبِطت أكثرُ الألفاظ بالحركات ؛ وحُقّقت بعضُ الحروف المهملة وهى الحاء والراء والسين والصاد والعين ، فرُسمت حاءٌ صغيرة تحت حرف الحاء ، وعين صغيرة تحت حرف العين ، لكنْ بصورة خطّ عمودىّ صغير ملتوٍ قليلا . ورُسمت

علامةُ الإهمال وهى هلالٌ[1] صغير فوق الراء والسين والصاد، وكثيرا ماتُرسم علامةُ الإهمال هذه فوق حرف العين مع رسم عين صغيرة تحته . ومرة واحدة رُسِم تحت حرف الطاء طاءٌ صغيرة « طُوالِ » (ص٣٨)[2] تحقيقا لكونها طاء لا ظاء. ومرة أيضا رُسِم صادٌ صغيرة تحت حرف الصاد ليتحقّق أنها صاد فى الصفحة (٤) «مناصحة» . ويُرْسَم السكونُ بصورة دال صغيرة . وأكثر ما تُرسم الكسرةُ بخطّ صغير عمودىّ مستقيم . وتُوضع نقطتان تحت الياء التى تنتهى بها الكلمة وإن كانت ألفا مقصورة مرسومة بصورة الياء، وتوضع غالبا النقطتان فى جوف الياء . والهمزة المصحوبة بكسرة إذا كانت فى وسط الكلمة ترسم تحت كرسيّها الياء .

ومن المميّزات الحسنة لهذه النسخة أنّ ناقلها ضَبَطها بكلّ ما من شأنه أن يُزيلَ اللّبسَ ويَنْفِىَ الوَهْم ، فإن خَشِىَ أن يرتابَ القارئُ فى صحة كلمة أو حركاتها كتب فوقها بأحرف دقيقة «صح» كما فى العبارات : «وإن يمت فطعنة لا غس» (ص ٤) وأيضا «إن فى يديها تحنيبا وفى أرجلها تجنيبا» (ص٤٨) وأيضا «وأقفيناك بقفىّ وضعوه بين يديه» (ص ٦٣) فكتب «صح» فوق الكلمات : غس . تجنيبا . تحنيبا . وضعوه .

فإن لم يُحسِن الناقلُ رسمَ كلمة لخلل طرأ عليها فى الكتابة أعاد كتابتها إما فى الهامش مسبوقة باللفظة «بيان» وإما فوق الكلمة فى المتن بين الأسطر تتبعها اللفظة «بيان» .

وإن رَسَم خطأً كلمةً عِوَض أخرى جرّ فوقها خطا سطحيا بدؤه حرف الصاد (وهو الحرف الأول من «صحّح») وكتب الكلمة الصحيحة إمّا تِلْوها فى السطر وإمّا فى الهامش مع اللفظة «صح» . وإن سبق القلمُ العقلَ ورسم كلمة ليست فى النيّة فيضرب عليها ويرسم بعدها الكلمة المنويّة كما فى الصفحة (٥٩) « ولو أنها جاءت طافت بطنب » فضرب على الكلمة « جاءت » . وقد يسهو الكاتبُ وتفوتُه كتابةُ كلمة هى فى الأصل الذى ينقل عنه، فيضع علامة بين الكلمتين فى موضع النقص، وهى خطّ رفيع مُلْتَوٍ ويكتب فى الهامش الكلمة التى تجاوَزَها سهوًا مصحوبة باللفظة « صحّ » .

---

(١) أصل هذا الهلال لام ألف «لا» إشارة الى أنه لا شىء على الحرف، أى لا نقطة عليه .

(٢) هذا الرقم وما يليه من أرقام النسخة الأصلية تجدها موجودة داخل مثل هذه العلبة ﴿ ﴾ بهامش كتاب التنبيه .

وقد تحتمل الكلمة روايتين أو قراءتين إمّا فى الأحرف ؛ وإمّا فى الحركات ، فيشير الى ذلك الكاتبُ برسم اللفظة «معا» فوق الكلمة؛ مثلا فى الصفحة (٣٢) كتب « غذره » فرسم تحت الغين المعجمة عينا صغيرة يشير الى أنها غين معجمة أو عين مهملة ؛ ووضع نقطة تحت حرف الذال المعجم وهى علامة الدال المهملة فأشار الى أن الحرف ذال أو دال . وهكذا أعلمنا أن للكلمة قراءتين «عذره» و «غدره» وكتب «معا» مرتين ، أى فوق العين وفوق الذال ؛ وكذلك فى الصفحة ٥١ «العذف» فإنّه وضع تحت الذال المعجمة نقطة ورسم فوق هـذا الحرف « معا » ليعلمنا أن القراءة « العذف » أو «العدف» . وكذلك فى الصفحة (٣٥) «ضبيرة» أو « صبيرة » وكذلك فيما يختصّ بالحركات كتب « معا » فوق الكلمات : خرص (ص ٢١)؛ النفس (ص ٢٩)؛ محجر (ص ٣٤)؛ سم ؛ هفان (ص ٣٥) .

ومن محاسن هذه النسخة الجليلة أن ناقلها ضَبَط وحقّق أعلامَ الشعراء وغيرهم . وقد ورد فيها عدد وافر من هذه الأسامى . وإذا نسب القالى خطأً بعضَ الابيات لشاعر أو لم يذكر صاحبها صحّحَ أبو عُبيد الخطأَ وذكر قائلَها ؛ هذا فضلا عن أنه يُورد أبياتا سَبَقت أو تَبِعت البيتَ الذى يَستشهد به أبو على منقطعا ، وذلك ليوضّح أبو عُبيد معناه الحقيق ؛ فأفادنا معرفةَ أبيات كنّا نجهلها أو هى فى دواوين شعر فُقِدَت أو لم تُنشر بالطبع ؛ وهذا مما يزيد كتاب « التنبيه » شأنا .

وقد طالعنا هـذه النسخة فلم نعثُر فيها على خطإٍ لا فى الألفاظ ولا فى الحركات إلا النّزر الزهيد الذى لا يُذكر ؛ وهذا من النوادر فى النسخ العربية . والحق يقال أننا قلّما وقفنا على نسخة أُتْقِنت كتابتُها ، وضُبِطت ألفاظُها ، وحُقّقت حروفُها وحركاتُها ، وتنزّهَتْ عن الخطإ مثل هـذه النسخة ؛ فيُضاهِى إتقانُ كتابتها عِلْمَ مؤلّفها ؛ فكما أن أبا عُبيد البكرىّ كان عالما «متقنا لما قيّده ضابطا لما كتبه» كذلك يتّضح من كتابة هذه النسخة أن الذى نقلها كان على جانب من العلم متضلعا من أصول اللغة . فإن كانت الحواشى التى هى من قلمه ليست منقولة عن الأصـل ، بل نتيجة معارفه كانت دليلا آخَرَ على توسعه فى العلم وتحلّيه بالآداب العربيّة .

كانت نسخة كتاب «التنبيه» الخطّية ملْكَ جناب الأديب جرجس بك صفا ؛ وقد انتقلت بالبيع الى سعادة العالم الأديب أحمد باشا تيمور ؛ فرغبنا اليه أن يَسمَح لنا بنشرها فى مطبعتنا رغبةً فى خدمة

العلم و إفادة الأدباء ، فلبّى سعادته طلبنا بطيبة خاطر لما طُبِع عليه من الكرم والوَلُوع بنشر الآداب العربيّة ، فنمحَضُه خالصَ شُكرِنا ونُهديه عاطرَ ثنائنا (١) .

[وهنا شَرَح كاتب المقدّمة الطريقة التى كان ينوى آتباعَها فى طبع « التنبيه » و إضافة تعليقاته عليه ؛ وقد آستغنينا عنها لأننا آتبعنا طريقة أخرى فى هذه الطبعة وهى تقسيم المطالب التى نبّه عليها أبو عُبيد فى كتابه الى قسمين : قسم خاصّ بتنبيهاته على الجزء الأوّل من الأمالى ؛ والقسم الآخر خاصّ بتنبيهاته على الجزء الثانى . ووضعنا فى أوّل كل مطلب رقم الصفحة وعدد السطر من الطبعة الثانية المطبوعة بمطبعة دار الكتب المصرية ليسهل على القارئ الآهتداء الى بدء الموضع الذى كتب عليه صاحب « التنبيه » من كتاب الأمالى فى هذه الطبعة و يتسنّى له مراجعتها هناك . أما الجزء الثالث وهو كتاب « النوادر » فلم يتعرض له أبو عبيد فى كتابه « التنبيه » بل أفرد له كتابا آخر أشار اليه كاتب المقدّمة فى ترجمة أبى عبيد]

إنّ بعض ما يُخطّئه أبو عبيد فى كتاب الأمالى نجِدُه مصحّحا فى طبعة بولاق ، فإمّا أن يكون مصححه الواقف على طبع الأمالى وأغفل الإشارة الى ذلك ، و إمّا أن النسخة التى اعْتَمَد عليها فى الطبع كانت أصحّ من التى كانت بيد أبى عبيد . وكنا نَودّ لو وصفت . وعلى كلٍّ فانتقاد أبى عبيد يؤيّد ماورد مصحّحا فى طبعة بولاق . وبعض ما يُورده أبو عبيد مصححا عن الأمالى نجده محرفا ومصحّفا فى الكتاب المطبوع كما هو مبيّن فى موضعه بالحواشى . [وهنا نبّه كاتب المقدّمة على أنه كان ينوى أن يُلحق كتاب « التنبيه » بفهرس بأسامى الأعلام وآخر للقوافى وثالث للألفاظ المفسّرة ، ولكن الكتاب لم يطبع بعدُ فلم يَضَع له فهرسا ، مع العلم بأننا لم نغفل عمل هذا الفهرس ؛ بل أضفنا ما هو خاصّ بالأعلام والأبيات الواردة فيه الى فهارس الأمالى التى قمنا بوضعها وترتيبها وميّزناها بالحرف (ت) جانب الرقم للدلالة على أنها واردة فى كتاب « التنبيه »]

والله ربّ الكمال ، والموفّق الى الإكمال ، وعليه آتكالى ، وفيه آمالى

بيروت فى غرة كانون الثانى سنة ١٩٢١ م

"الأب أنطون صالحانى"
"اليسوعى"

---

(١) كتب الباحث الفاضل الأب أنطون صالحانى اليسوعى بآعتبار أنّ كتاب «التنبيه» سيطبع و ينشر ؛ ولكن العمل فى طبعه وقف بعد جمع هذه المقدّمة ومضى عليها خمس سنوات كاملة الى أن حان وقت ظهوره مع كتاب الأمالى فى طبعته الثانية إتماما للنفع وتعميما للفائدة .

المراجع والاصطلاحات الدالة عليها

أتك = التاريخ الكامل لابن الأثير . مصر ١٢٩٠ هـ .

أرج = أراجيز العرب . مصر ١٣١٣ هـ .

أس = أساس البلاغة . مصر ١٢٩٩ هـ .

أشن = معانى الشعر للأشنانداني رواية ابن دريد الأزدى . (نسختنا الخطية) .

أصم = الأصمعيات . (Ahlwardt. Berlin 1902)

أضد H = الأضداد . بيروت ١٩١٣ (Haffner)

أضد B = الأضداد (Houtsma, Leyden. 1881)

أوس = ديوان أوس بن حجر Geyer, Wien 1892

أيض = شرح أبيات الإيضاح للشنتمرى الأعلم (نسختنا الخطية) .

بحت = حماسة البحترى (Geyer and, Margoliouth, Leyden 1909.)

بك = مُعجَم ما استعجم للبكرىّ (Wüstenfeld. Gottingen. 1877)

ت = تاج العروس . مصر ١٣٠٦ هـ .

تم = ديوان أبى تمام طبع محمد جمال بتعليق محيى الدين الخياط .

تهذ = تهذيب الألفاظ لابن السكيت مع شرح التبريزى . بيروت ١٨٩٥

جر = ديوان جرير . مصر ١٣١٣ هـ .

جم = جمهرة أشعار العرب للقرشى . مصر ١٣٠٨ هـ .

حتم = ديوان حاتم الطائى (Schulress. Leipzig. 1897)

حسن = ديوان حسان بن ثابت (Hirschfeld. Leyden. 1910)

حم = الحماسة مع شرح التبريزى (Freytag. Bonnæ. 1828)

خ = خزانة الأدب لعبد القادر البغدادى . مصر ١٢٩٩ هـ

خرن = ديوان الخرنق . بيروت ١٢٩٩ هـ .

خص = الخصائص لابن جنّى الجزء الأول . مصر ١٣٣١ هـ .

خطل = ديوان الأخطل بيروت ١٨٩١ م .

خفج = شرح درّة الغواص للخفاجى . قسطنطينية ١٢٩٩ هـ .

[خلك = تاريخ ابن خلكان . باريس ١٨٣٨ م] .

خنس = ديوان الخنساء . بيروت ١٨٩٦ م .

درد = الاشتقاق لابن دريد (Wüstenfeld. Gottingen. 1854)

درّة = درّة الغواص للحريرى . قسطنطينية ١٢٩٩ هـ .

دوو = دواوين الشعراء الجاهليّين (Ahlwardt, London. 1870)

رشق = العمدة لابن رشيق . مصر ١٢٢٥ هـ .

رمة = ديوان ذى الرمة . (نسختنا الخطية) .

رؤبة = ديوان رؤبة (Ahlwardt. Berlin. 1903)

زيد = نوادر أبى زيد الأنصارى بيروت ١٨٩٤ م .

سيب = كتاب سيبويه Derenbourg. Paris 1881

شمخ = ديوان الشماخ . مصر ١٣٢٧ هـ .

صح = الصحاح للجوهرى . بولاق ١٢٨٢ هـ .

صحب = حسن الصحابة فى شرح أشعار الصحابة الجزء الأول . درسعادت ١٣٢٤ هـ .

طبر = تاريخ الطبرى . ليدن ١٨٩٧ – ١٩٠٢ م .

طبق = طبقات الشعراء للجمحى طبع مصر .

طيب = ديوان أبى الطيّب . بيروت ١٨٨٢ م .

عرب = العرب وأطوارهم . مصر ١٣٣١ هـ .

عروة = شعر عروة بن الورد (Noldeko. Gottingen, 1863)

عى = كتاب العينى (فى هامش خزانة الادب)
(Gottigen. 1836)

غ = كتاب الأغانى طبعة بولاق . مصر ١٢٨٥ هـ .

فرز B = ديوان الفرزدق (Boucher, Paris, 1870)

فرز H = ديوان الفرزدق Hell, München. 1900

ق = أمالى القالى مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٤ هـ .

قت = الشعر والشعراء لأبن قتيبة (de Goeje.) ليدن ١٩٠٢ م .

قطم = ديوان القطامى (Brath, Leyden. 1902)

قس = القاموس . مصر ١٣٣٠ هـ .

كعب = كعب بن زهير (Freytag. Halæ. 1823)

كنز = الكنز اللغوى بيروت ١٩٠٣ (Haffner.)

ل = لسان العرب لأبن مكرّم . مصر ١٣٠٠ هـ .

مب = الكامل للبرد (Wright, Leipzig 1864)

مثل = المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر . مصر ١٢٨٢ هـ .

محاس = محاسن الأراجيز (Geyer, 1908)

محاض = محاضرات الأدباء للراغب الأصبهانى . مصر ١٢٨٧

مخت = مختارات شعراء العرب . مصر ١٣٠٦ هـ .

مغن = شرح شواهد المغنى للسيوطى . مصر ١٣٢٢

مفض = مفضليات الأنبارى بيروت ١٩٢٠ (Lyall.)

موش = الموشّى لأبى الطيّب ليدن ١٣٠٢ (Brünnow.)

ميد = أمثال العرب للميدانى
(Fryetag, Bonnæ 1838)

نبغ = ديوان النابغة الذبيانى
(Derenbourg, Paris. 1869)

نق = نقائض جرير والفرزدق
(Bevan, Leyde 1905)

نوس = ديوان أبى نواس . مصر ١٨٩٨ م .

هذل = شرح أشعار الهذليين للسكرى
Kosegarten, Gryphisvaldiæ 1854

هش = سيرة الرسول لأبن هشام (Gottingen, 1858)

ياق = معجم البلدان لياقوت
(Wüstenfeld, Leipzig 1854)

بسم الله الرحمن الرحيم

صلّى الله على محمّد سيّدنا وآله وصحبه .

قال أبو عُبَيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمّد البكرىّ — رحمه الله — :

الحمدُ لله خيرُ ما بُدِئ به الكلام وخُتِم ؛ وصلّى اللهُ على محمّد وعلى آله وسلّم . هذا كتابٌ نَبَّهْتُ فيه ، على أوهام أبى علىّ — رحمه الله — فى أماليه ؛ تنبيهَ المُنصِف لا المتعسِّف ولا المعاند ، محتجًّا على جميع ذلك بالشاهد والدّليل ؛ فإنّى رأيتُ مَن تولّى مثل هـذا من الردّ على العلماء والإصلاح لأغلاطهم ، والتنبيهِ على أوهامهم ؛ لم يَعْدِل فى كثيرٍ مما ردّه عليهم ، ولا أنصفَ فى جُمَلٍ[1] مما نسبه اليهم . وأبو علىّ — رحمه الله — من الحِفْظ وسعة العِلم والنُّبل . ومن الثِّقة فى الضَّبط والنَّقْل ؛ بالمحلّ الذى لا يُجهل ، وبحيث يقصُر عنه من الثناء الأحفل ؛ ولكنّ البشرَ غيرُ معصومين مِن الزَّلَل ، ولا مُبرَّئين من الوَهْم والخَطَل[2] ؛ والعالِمُ مَن عُدَّت هفواته ، وأُحصيت سَقَطاته :

* كفى المرءَ نُبْلًا أن تُعَدَّ معايبُه *

فلمّا أَوْرَيتُ[3] من هـذه الفوائدِ كابِيَها ، وأبديتُ خَافِيَها ، أعطيتُ بها القَوسَ بارِيَها ؛ وأهديتُها إلى المعتمِد[4] على الله ، المُؤيَّد بنصر الله ؛ خَلَّد الله دولتـه ، وثبَّت وطأته ؛ لالتمـاسِه أسرارَ الحِكَم ، واقتباسه أنوارَ الكَلِم ، وعنايتِه بأنواعِ العِلْم ، وأَخْذِه من جميعِها بأوفر قِسم ؛ لا أعدَمه اللهُ نجحًا من السعد مُلِيحًا ، وطائرًا من اليُمْنِ سَنِيحًا[5] .

ملاحظـــة : الأرقام المكتوبة فى مثل هـذه العلبة (١٥٥) على الهوامش الخارجية تدل على رقم الصحيفة فى النسخة الأصلية الخطية المحفوظة بخزانة حضرة صاحب السعادة العالم الجليل «أحمد تيمور باشا» — عمّرها الله ببقاء صاحبها — مع العلم بأنّ الصحيفة تشمل وجهين .

(١) بهامش الأصل « كل ما » وفوقها «خ» يشير بها الى نسخة أخرى . (٢) الخطل : المنطق الفاسد المضطرب (ص) من هامش الأصل . (٣) ورى الزند : أخرج ناره وكبا الزند : لم يخرج ناره (ص) . من هامش الأصل . (٤) المعتمد على الله : أبو العباس أحمد بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد ولى بعـد المهتدى بالله المتوفى سنة ٢٥٦ هـ وهو غير المعتمد المؤلف الكتاب له . والمعتمد هذا هو من الخلفاء فى المغرب اهـ . من هامش الأصل . (٥) السانح من الطير وغيره من الصيد : من يمرّ من المياسر الى الميامن ويتبارك به لأنه يسهل رميه ؛ والذى يأتى بخلافه يتشاءم به ويسمى البارح ؛ وفيه شعر مشهور (ص) اهـ من هامش الأصل

[التنبيهات الواردة على الجزء الأوّل](*)

فى (ص ٦ س ٢ و ٦) أنشد أبو علىّ — رحمه الله — أشعاراً منها قولُ بُرَيْهِ(١) بن النُّعمان ولم يَنْسبه أبو علىّ — رحمه الله — :

لَقد تركتْ فُؤادَكَ مُسْتَحِنّاً(٢) * مُطَـوَّقةٌ على فَنَنٍ تَغَنّى
يَميلُ بها وتَركَبُهُ بِلَحْنٍ * إذا ما عَنَّ للمَحزُونِ أَنّا

ومنها [قَولُ الآخَر] :

وهاتِفَيْنِ بشَجْوٍ(٣) بعـدَ ما سَجَعَتْ(٤) * وُرْقُ الحَمَـامِ بتَرْجيـعٍ وإرْنانِ
بَاتَا على غُصْنِ بانٍ فى ذَرَى فَنَنٍ * يُرَدِّدانِ لُحُـونًا ذاتَ(٥) ألوانِ

(*) قسّمنا المطالب التى نبّه عليها أبو عبيد فى كتابه هـذا الى قسمين : قسم خاص بتنبيهاته على الجزء الأوّل من الأمالى ؛ والقسم الآخر : خاص بتنبيهاته على الجزء الثانى ، ووضعنا فى أوّل كل مطلب رقم الصفحة وعدد السطر من هذه الطبعة ، ليسهل على القارئ الاهتداء الى بدء الموضع الذى كتب عليه صاحب «التنبيه» من كتاب الأمالى ويتسنّى له مراجعته فى محله .

تنبيـــه : الأرقام التى وردت فى حواشى هذا الكتاب ورمز قبلها بحرف أو حرفين أو ثلاثة للدلالة على آسم كتاب ، يدل الرقم الأوّل منها على عدد الجزء وما يليه على رقم الصفحة ؛ وإذا ورد عقب الحرف مباشرة ، فيدل على الصفحة ؛ وإذا ورد عقب آسم ديوان فالأوّل يدلّ على عدد القصيدة وما يليـه يدل على عدد البيت منهـا نحو : (غ ١٦ : ١٦٠) و(عرب ٢٢٥) و(رمة ٦ : ١٧) فالأوّل يدل على كتاب الأغانى جزء ١٦ صفحة ١٦٠ والثانى على كتاب العرب وأطوارهم صفحة ٢٢٥ والثالث على ديوان ذى الرمّة قصيدة ٦ بيت ١٧

(١) بهامش الأصل "جُوَيّة بن النعمان" وفوقها « ح » . وكتبت هذه الحاشية : ونسبه غير البكرى للأعلم بن سُوَيد وفى الأمّ "بريه" ؛ إلا أنه بُعيد ذلك كُتب فى الحاشية "بُرَيْد بن النعمان" ليزيد بن النعمان الأشعرىّ (ل ١٦ : ٢٨٨ و ١٧ : ٢٦٥ وت ٩ : ١٨٤ و ٣٣١) .

(٢) مستحَنّاً (ل ١٧ : ٢٦٥ وت ٩ : ٣٣١) مُسْتَحَنّاً ... غُصن (ل ١١ : ٢٨٨) المستحنّ : الذى آستحنه الشوق الى وطنه . (٣) فى نسخة «بسجع» وينسب [هذا الشعر] لآبن مخرمة السعدىّ . وقيل : لبريد بن النعمان اهـ . حاشية من هامش الأصل . وفى (ل ١٧ : ٢٦٥ وت ٩ : ٣٣١) «بشجو» . (٤) فى نسخة « هجعت » اهـ . من هامش الأصل . (٥) فوق الكلمة «ذات» بفتح التاء رسم الكاتب «صح» .

وفَسَّرَ ما ورد فى هذه الأشعارِ من ألحان الحمام أنّ المراد به اللُّغَاتُ . (ع)[1] وإنما المُرادُ به اللحنُ الذى هو ضربٌ من الأصوات المَصُوغةِ للتغنّى؛ ودليل ذلك قولُه :

* مُطوَّقةٌ على فَنَنٍ تَغنَّى *

وقولُ الآخر .

* يُرَدِّدَانِ لُحُونًا ذاتَ ألوانِ *

إنّما أرادَ ذات ألوانٍ منَ الترجيع كما قال فى البيت قبله : * ... بترجيع وإرْنانِ[2] *

***

وفى (ص ٦ س ١٥) قال أبو علىّ — رحمه الله — : وأصل اللَّحْنِ أن تريد الشىء فتُورِّى عنه، كقول رَجلٍ مِّن بنى العَنبرِ كان أسيرًا فى بكر بن وائل . وذكر الخبرَ بطُولِه، وفَسَّرَ ما فيه إلى قوله : يريد بقوله : إنّ العرفجَ[3] قد أَدْبَى : أنّ الرجال قد استلأَموا، أى لَبِسوا الدروع. (ع) ليسَ فى قوله : « إنّ العرفجَ قد أدبَى » دليل على ما ذكره أبو علىّ — رحمه الله — ولا من عادة العرب أن تَلْبَس الدروع إلا فى حال الحرب . وأمّا فى بيوتها قبل الغَزْو فذلك غير معروف، وإنّما أراد بذلك أن يُؤذنهم بوقت الغزو، ويُنبّههم على التيقُّظ والحَذَر . قال أبو نصر — رحمه الله — : إدباءُ العَرْفَجِ : أن يتّسق نبته ويتأزّر، وإذا اتّسقَ النبتُ وتأزّرَ أمكن الغزوُ . وقال أبو زيادٍ — رحمه الله — : العَرْفَجُ : نَبتٌ طيِّبُ الريح أغبرُ الى الخُضرَة، له زَهرة صفراءُ ولا شَوْكَ له، ويقال له إذا اسودَّ عُودُه حتى يَستبينَ فيه النباتُ : قد أقمل[4]، فإذا زاد قليلا، قيل : قد ارْقاطَّ، فإذا زاد قليلا، قيل : قد أَدْبَى، وهو حينئذ قد صلح أن يُؤكل، فإذا أغْنَمَ وطفحت خُوصته وأَكْلأَ، قيل : قد أَخْوَصَ، فإذا ظهرت عليها خُضرةُ الرِّىّ، قيل : عَرْفَجَةٌ خاضِبةٌ[5] . ومنابتُ العَرْفَجِ يقال لها : المشاقِرُ، وهى أيضا : الحَوْمَانُ، وتكون فى السهل والجبل .

(١) وجد فى الصفحات الأولى حرف (ع) مرسوما بالحبر الأحمر فى ثلاثة مواضع فى بدء رد أبى عبيد على أبى علىّ؛ فنظن أن الحرف (ع) مجتزأ من اسم البكرىّ «عبد الله» . وقد نُبِّه الى هذا فى مقدّمة الكتاب . (٢) الإرنان : الصوت من الحمام والقوس والمرأة المحزونة اهـ . من هامش الأصل . (٣) العرفج : نبت ينبت فى السهل، الواحدة عرفجة (ص) . من هامش الأصل . (٤) "قَمَلَ العرفج قَمَلا : اسودّ شيئا وصار فيه كالقَمْل ... أقمل العرفج والرِّمث اذا بدا ورقه صغارا أول ما يتفطّر" (ل ١٤ : ٨٦ و ٨٧) . (٥) راجع فى اللسان (٣ : ١٤٨) ما يقال للعرفج عند اختلاف أحواله .

* * *

وفى (ص ٧ س ٨) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — فى آخر هذا الخبر شعرًا أوّله[1] :

إنّ الذّئابَ قد آخضرّتْ برائنُها[2] * والنـاسُ كلُّهُم بكرٌ إذا شَبِعُوا[3]

وقال : يريد أنّ الناس كلَّهُم عدوٌّ لكم إذا شبعُوا كبكر بن وائلٍ . (ع) لم يُرد الشاعرُ هذا المعنى، لأنّ الناس كلَّهُم لم يكونوا عدوًّا لبنى تميم ولا أقلَّهُم، وإنّما يريد أنّ النـاس إذا شبعوا هاجت أضغانهم وطلبُوا الطوائلَ[4] والتِّراتِ فى أعدائهم، فكانوا لهم كبكر بن وائلٍ لبنى تميم؛ كما قال الشاعرُ — أنشده ثعلبٌ عن آبن الأعرابىّ — :

---

(١) فى نسخة « منه » اهـ . من هامش الأصل . (٢) البرائن من السباع والطير هى بمنزلة الأصابع من الإنسان (ص) اهـ . من هامش الأصل . (٣) أراد إذا شبعوا تعادوا وتغاوروا لأن بكرا كذا فعلها (ل ٥ : ١٤٧) .

«قال آبن دريد : وأنشدنى عن الجرمىّ لرجل من بنى تميم :

حُلُّوا عن الناقة الحمراء وآقتعدوا الـ* ـعَوْدَ الذى فى جَنابَى ظهره وَقَعُ

إن الذئاب قد آخضرّت برائنها * والنـاس كلهم بكر إذا شبعوا

هذا رجل كان أسيرا فى حىّ من أحياء العرب فعزم ذلك الحىّ على غزو قومه فكتب اليهم بهذا الشعر وألغز فيه . قوله : حلوا عن الناقة الحمراء، أراد الدهناء وهى أرض لبنى تميم فشبهها بالناقة لسهولة ركوبها لأنها أرض سهلة فضاء . وقوله : وآقتعدوا العود . يريد الصَّمّان وهو بلد لبنى تميم أرضه صلبة صعبة الموطئ وشبّهه بالجمل العود لتذكير آسمه . والعود : المسنّ من الإبل، فجعل الصَّمّان كالعود من الإبل وجعـل فى ظهره وَقَعًا، والوقع : آثار الدبر فى ظهر البعير، فشبه الصمان لما قد وطئ وكثرت فيه آثار الناس بظهر بعير مُوَقَّع؛ يقول : امتنعوا بركوب الصمان وخلوا الدهناء، لأن الصمان وعر صلب يشق على الخيل أن تطأه والدهناء ممكنة . وقوله : إن الذئاب قد آخضرت برائنها، فالذئاب فى هذا الموضع : القوم الذين يغيرون عليهم، شبههم بالذئاب بختلهم وخصرهم [وحرصهم] على الغارة . وآخضرت برائنها، هـذا مثل، يريد أن الأرض قد أخصبت وآخضرت وكثر العشب فيها وأمكن الغزو، فالأقدام مخضرة من الكلأ، فجعل الأقدام برائن؛ وهذا مثل قول الشاعر :

قوم اذا آخضرت نعالهم * يتناهقون تناهق الحمـر

ومثله كثير . وقوله : * والناس كلهم بكر اذا شبعوا * أراد أن بكر بن وائل أشـدّ القبائل عداوة لبنى تميم، وأكثرهم مغازاة . يقول : اذا شبعوا الناس فأخصبوا فعداوتهم كعداوة بكر بن وائل (اشن ٤٢ و ٤٣) وورد فى شرح أبيات الإيضاح (١٩٨) بيت أوس [١٢ : ٣٤] تناهقون اذا آخضرت نعالكم الخ ثم قال : «وقوله : اذا آخضرت نعالكم، أى اذا أخصبتم وآخضرت نعالكم من المشى على الكلأ . وقيل : النعال من الأرض شبه الأكم لا ينبت فيها شىء، واحدها نعل»

(٤) الطوائل جمع طائلة وهى العداوة وكذا الترة، وبمعنى التطليع، أى الترة اهـ . من هامش الأصل .

لَوْ وَصَلَ الغَيْثُ لَأَبْنَيْنَ[(١)] آمرأً * كانتْ له قُبّةُ سَحْقَ بِجَادْ

يقول: لو آتّصل الغَيْثُ وأخصبنا لأَغرنا على المَلِك وأَخَذنا متاعَه وقُبّتَه حتى نُحْوِجَه أن يتّخذ قُبّةً من قطعة كِساء. قال أبو عمرو — رحمه الله — : وإنما يُغيرون فى الخصب لا فى الجَدْب؛ وقال آخر :

يابن هشامٍ أهلك الناسَ اللّبَنْ * فكلّهم يَسْعَى[(٢)] بقَوسٍ[(٣)] وقَرَنْ[(٤)]

يقول : لمّا كَثُرَ الخصبُ سعَى بعضهم إلى بعض بالسلاح؛ وقال آخر :

قومٌ اذا نَبَتَ الربيعُ لهم * نَبَتَتْ عَداوتُهم مع البَقْلِ[(٥)]

وقال :

وفى البقل إن لم يدفع الله شَرَّهُ * شياطينُ يَنْزُو[(٦)] بعضُهنّ الى بعض

وقال :

قومٌ إذا آخضرَّت نعالُهم * يتناهقون تناهُقَ الحُمُرِ[(٧)]

يعنى : يتناهقون من الأشَر والبغى؛ وبعض الناس يتأوّل[(٨)] أنّ النِّعال هنا : نعال الأقدام، وإنما النعال : الأَرَضُونَ الصلابُ، واحدها نَعْلٌ؛ وإذا أخصبت النعال فما ظنُّك بالدِّمَاث[(٩)]. ومنه الحديث[(١٠)]: "اذا آبتلّت النعال فصلّوا فى الرحال" معناه : اذا آنزلقت[(١١)] الأرض فصلّوا فى البيوت.

---

(١) أبنيت فلانا : جعلته يبنى بيتا راجع شرح البيت فى (ل ١٨ : ١٠٢) أبنينَ (مفض : ٦١٤ وخص ١ : ٣٦ وت ١٠ : ٤٦) أبنينا ... جبّة (صح ٢ : ٤٤٩) تصحيف . بجاد (خص و ل) « وأنشد الأزهرىّ والجوهرى لأبى مارد الشيبانى . البيت » (ت) لأندى آمرئ ... قبةُ سَحْقٍ (ل ٩ : ٤) (٢) فى نسخة « يعدو » (صح ٢ : ٤٠٠) يغدو (ل ١٧ : ٢١٨ وت ٩ : ٣٠٧) . (٣) بسيف (ل) . (٤) القرن هنا : جعبة النبل . والقرن فى لغة أخرى : السيف مع النبل اهـ . حاشية من هامش الأصل . (٥) راجع البيت فى (صح ٢ : ١٥٧ ول ١٣ : ٦٥ وت ٧ : ٢٣١) "قال الحارث بن دوس الإيادى يخاطب المنذر بن ماء السماء . البيت" . (ل و ت) مع النعل (ب : ١٤٠) (٦) يعدو ... على (مب : ٤٨٧) . (٧) الحُمُر (ل ١٤ : ١٩٢ وخص ١ : ٣٧ وت ٨ : ١٤٠) الحمر (اشن : ٤٣) راجع اللسان (٦ : ١٥٢) . (٨) فى نسخة « يتوهم » . من هامش الأصل . (٩) الدِّمَاث جمع دَمْث وهو المكان اللين ذو رمل (ص) . من هامش الأصل . (١٠) راجع هذا الحديث (ل ١٤ : ١٩٢) .
(١١) فى الأصل « نزلت » وكتب بالهامش « آنزلقت » وفوقها « صح خ » .

*
* *

وفى (ص ١٠ س ١٨) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — شاهدا على حَجَلت عينُه :

وأهْلَكَ مُهْرَ أبيـكَ الدَّوا (١) * ءُ لَيْسَ له من طعامٍ نَصيبُ
فَتُصْـبِحُ حاجِلةً عينُـه (٢) * لِحَنْوِ آسْـتِهِ وصَلَاهُ غُيُوبُ

هكذا أنشده : مهر أبيك بفتح الكاف، وإنما هو بكسرها . وأنشده : وصَلَاهُ، وإنّما هو : فى صَـلَاهُ . والشعر لثعلبة بن عمرو الشيبانىّ (٣) يخاطب أسماءَ أمَّ حَزْنَةَ — آمرأةً من بنى سَـلِيمة (٤) بن عبد القيس — وهى قصيدة، والذى يتّصل منها بالشاهد قوله :

أ أسماءُ لم تسألى عن أبيـ * ـكِ والقومُ قد كان فيهم خُطُوبُ (٥)
وأهْلَكَ مُهْرَ أبيـكِ الدَّوا * ءُ ليس له من طعامٍ نصيبُ
خَـلا أنّهـم كلما أوردوا * يُضَيِّحُ (٦) قَعْباً عليـه ذَنُوبُ (٧)
فتُصبِحُ حاجِـلةً (٨) عَينُـه * لِحَنْـوِ آستِه فى صَلَاهُ غُيُوبُ
لأَقسمَ بَنْـذِرُ (٩) نَذْرَ دَمِى * وأقسمتُ إنْ نِلتُه لا يَؤُوبُ
فأَتْبعتُـه طَعنـةً (١٠) ثَرَّةً * يَسِيلُ على النحر منها صَبِيبُ
فإن قَتَلْتُـه فلم أَرْقِـه (١١) * وإن يَنجُ منها فجُرْحٌ رَغِيبُ

(١) راجع (مفض ٧٣ و ٢٣١ و ٥١١ و ٨٣٩) أهلك (تهذ ٦٢٣) أبيكَ الدوى (ل ١٨ : ٣٠٧) « ورواه آبن الأنبارى : وأهلكَ مهر أبيـك الدواء بفتح الدال » (ل) (٢) فتصبح (مفض : ١٦٧ ول ١٣ : ١٠٦) فيصبح... غيوب (مفض ٥١١) غيوب (تهذ ٦٢٣) عيوب (ل١٣ : ١٥٥) (٣) ثعلبة هذا هو آبن أمّ حزنة فلذلك خاطبها . وزعم المفضل — رحمه الله — أنه ثعلبة بن عمرو وأنه من عبد القيس اه . حاشية من هامش الأصل . (٤) قال أبو عبيدة رحمه الله : سليمة بضم السين من عبد القيس . وسليمة بفتحها من الأزد . وقال غيره : سليمة بالفتح فى عبد القيس اه حاشية من هامش الأصل . (٥) (مفض ٥١١) وردت هذه الأبيات . (٦) يُضَيِّحُ (مفض ٥١٢) يُصَبِّحُ (ل ١٨ : ٣٠٧) تصحيف . سوى ... يُضَيِّحُ قُعبيا (تهذ ٦٢٣) وهو خطأ . وفى نسخة : يضبح قعقب . وفى هامش الأصل : الضيح والضياح بالفتح : اللبن الرقيق الممزوج . (٧) ذنوب : فرس طويل الذنب ؛ والدلو الملآن ماء وهو المراد هاهنا اه . من هامش الأصل . وتأنيث الدلو أعلى وأكثر كما فى اللسان . (٨) تحجلت عينه، أى غارت اه . من هامش الأصل . (٩) فأقسمَ بالله لا يأتى (مفض ٥١٣) . (١٠) فتبعته ... الوجهِ (مفض ٥١٤) . (١١) فلم آلُهُ (مفض ٥١٤) وقال آبن أمّ حزنة يصف طعنة (ل ٢ : ٢٥٠) :

فإن قتلتُـه فلم آله * وإن ينج منها بجرح نديب

هذا الشيبانىُّ طعَنَ أبا أسماءَ هذه المذكورة وٱكتفى فى قوله : أأسماءُ لم تسألىَ بهمزة النِّداء عن همزة الٱستفهام، كما قال ٱمرؤ القيس :

* أصاحِ ترى بَرْقا أُرِيكَ وَميضَهُ *(١)

والدواءُ : الصنعة(٢) وحسن القيام على الدابّة، قال يزيد بن خذّاق(٣) :

وَدَاوَيْتُها حتى شَتَتْ حبشيّةً * كأنّ عليها سُنْدُسًا وسَدَوسا(٤)

وقيل : أراد بالدواء : اللبن، وكان أحسنَ ما يقومون به على الدابة، وإنّما أراد أهلكه فقدُ الدواء، كما قال النابغة :

فإنّى لا أُلامُ عـلى دُخُولٍ * ولكن ما وَرَاءَكَ يا عِصامُ(٥)

أراد على ترك دخول، وكذلك قول أبى قيس بن رِفاعة :

أنا النـذيرُ لكم منّى مُناصحةً(٦) * كى لا أُلامَ على نَهْيٍ وإنذارِ

أراد على ترك نهى وإنذار، وكذلك قول الخنساء :

يا صخرُ وَرَّادَ ماءٍ قد تنـاذَرَهُ * أهلُ المياه وما فى وِرْدِه عارُ(٧)

تريد فى تَرْكِ وِرْدِه . ثم قال الشاعر : لا نصيب للمَهـر من الطعام غير أنهـم اذا أوردوا ضَيَّحوا له قَعْبًا بذَنوب ماءٍ وسَقَوْه . والحِنْو : كلُّ ما فيه ٱعوجاجٌ كحِنو الضِّلَع والقَحْى . والصَّـلا : ما عن يمين الذنبِ وشماله، يقول : غاب حِنْوُهُ فى صَلاه من الهُزَال . وهذا أبلغ ما وُصِفَ به الهزيل من الدوابّ، وإنشاد أبى علىّ — رحمه الله — :

* لحنو ٱسته وصَلاهُ غيوبُ *

---

(١) (دور ٤٨ : ٦٥ ول ١٤ : ١١٧ و ١٨ : ١٧٥) . (٢) أى ماعولج به الفرس من تضمير وحذذ، وماعولجت به الجارية حتى تسمن . وإنما سماه دواء لأنهم كانوا يضمرون الخيل بشرب اللبن اهـ . من هامش الأصل .

(٣) حذاق (خ ٣ : ٥٩٨ ول ٧ : ٤١٠ و ٤١٢) حداق (باق ٢ : ٢٨٨) خذاق (قت ٢٨٨) .

(٤) وسَدُوسا (درد ٢١١) وسُدُوسا (ل ٧ : ٤١٠ و ٤١٢ و ١٨ : ٣٠٧) . (٥) راجع (نبغ ٩٠) .

(٦) وفى نسخة "مجاهرة" من هامش الأصل . مجاهرة (ل ٣ : ٦٩) مجاهرة . . . قذع (بحت ٢٤) وفيه « أبو قيس ابن رفاعة الأنصارى » مجاهرة . . . نلام . . . وأقدار (خ ٢ : ٤٩) وفيه « لم يوجد فى كتب الصحابة من يقال له أبو قيس ابن رفاعة ؛ وإنما الموجود قيس بن رفاعة الخ » . (٧) راجع (خنس ٢٥) .

لا معنى له ولا وجه، لأنّ الصَّلا لا يغيب ولا يخفى، وإنّما يغيب الحِنْوُ فيــه ويَغمُضُ . وقوله : فأتبعتُه طعنةً ثَرَّةً، يريد كثيرةَ الدم، من قولهم : عَيْنٌ ثَرَّةٌ . وقوله : فإن قتلتُه فلم أرقه، كانوا يزعمون أن الطاعن إذا رقى المطعون بَرَأ ؛ كما قال زُهَير بن مسعود (١) :

عشِـيّةَ غادرتُ الحُلَيسَ كأنّمـا * على النحرِ منـــه لَونُ بُرْدٍ مُحَبَّرِ

فلم أَرْقِهِ إن يَنْجُ منها وإن يَمُت * فطعنـــةُ لا غُسٍّ (٢) ولا بمُغَمَّـــرِ (٣)

وهو معنى قول حاتم الطائىّ — أنشده ابن الأعرابىّ — :

سلاحُك مَرقِىٌّ ولا أنت ضائرٌ * عَدُوًّا ولكنْ وَجْهَ مَوْلاك تَخمِشُ (٤)

* * *

وفى (ص ١١ س ١٨) وذكر أبو علىّ — رحمه الله — خطبة عبد الملك وإنشاده شعر قيس ابن رِفاعة :

مَنْ يَصْلَ نارى بلا ذَنْبٍ ولا تِرَةٍ * يَصْـــلَ بنـارِ كريمٍ غيرِ غدّارِ (٥)

(ع) إنما هو أبو قيس بن أبى رفاعة، واسمه : دِثار . وقد ذكره أبو علىّ (٦) — رحمه الله — بعد هــذا فى كتابه على صحته . وذلك فى الحديث الذى رواه التَّوَّزىّ عن أبى عُبَيدة قال : كان أبو قيس ابن أبى رفاعة يفدُ ســنةً إلى النعمان اللَّخْمىّ وسنةً إلى الحــارث بن أبى شَمِرٍ الغسّانىّ، فقال له يوما وهو عنده : يا أبا قيس، بلغنى أنك تُفضِّل النعمان علىّ ؛ وساق الحديث إلى آخره . قال أبو علىّ — رحمه الله — : والوِتْر : الذَّحْل بكسر الواو لا غير . هذا وَهْمٌ منه، الواو تفتح وتكسر فى الذحل (٧) ؛ ذكر ذلك يعقوب وغيره .

---

(١) قال زهير بن مسعود الضبىّ . البيت (تهذ ١٤٣) . (٢) الغس من الرجال : اللئيم اهـ . من هامش الأصل .

(٣) يقال للرجل : غمره القوم اذا علوه شرفا ؛ فهذا لم يعله أحد اهـ . من هامش الأصل . بمغمَّر (زيد ٧٠) بمغمَّر : (ل ٨ : ٣٣) المغمَّر : الغُمْر الذى لا بصر له بالأمور ولا تجربة .

(٤) راجع (حــتم ٧٤ : ١ وصح ٢ : ٥٤ ول ١١ : ١٩٤ وت ٦ : ٢٢٣) وكلهم رووا "تقطف" عوض "تخمش" وهما بمعنى . وروى الصحاح والتاج "موقىّ" بدل "مرقىّ" .

(٥) راجع (خ ٢ : ٤٩ وزيد ٧٠) . (٦) الأمالى (ج ١ ص ٢٥٧) ورد هناك "قيس بن رفاعة" .

(٧) الوَتر والوِتر والترة والوتيرة : الظلم فى الذَّحل ؛ وقيل هو الذحل عامة (ل ٧ : ١٣٥) .

* * *

وفى (ص ١٤ س ٦) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — للعباس بن الوليد بن عبد الملك أبياتا قالها لمَسْلَمة بن عبد الملك، أوّلها :

أَلَا تَقْنَى الحياءَ أبا سَعِيدٍ * وتُقْصِرُ عن مُلَاحَاتِى وعَذْلِى

وهذا الشعر لعبد الرحمن[1] بن الحَكَم يُعاتب به مَرْوان بن الحكم أخاه بلا اختلاف، ولم يكن العباس بن الوليد شاعرا، إنّما كان رجُلًا بَئِيسا[2]، وهو فارس بنى مَرْوان، وإنّما كتب العباس بهذا الشعرِ متمثّلا لم يُغيِّر منه إلا الكُنْيَة. وعبدُ الرحمن بن الحكم شاعرٌ متقدّم، وهو الذى كان يُهاجى عبدَ الرحمن بن حسّان — رضى الله عنهما — وفى هذه الأبيات :

كقولِ المرء عَمْرٍو فى القَوافِى * لِقَيسٍ حين خالفَ كلَّ عَذْلِ[3]

عذيرَكَ مِن خليلكَ من مُرَاد * أُريد حِباءَهُ فيُريدُ قَتْلِى[4]

وهذا ممّا أهمله أبو علىّ ولم يُفسِّر معناه والمرادَ به، وكثيرا ما يشغله تفسير ظاهر اللغة عن تفسير غامض المعانى. وقد أفردت لشرح معانى "نوادره" كتابا غير هذا[5]. وإنّما يريد الشاعر قول عمرو ابن معد يكرب الزُّبَيدىّ لقيس بن مَكشُوح المُرَادىّ[6] وكان بينهما تَنَافُسٌ :

تمنّانى ليلقانى قُيَيسٌ[7] * وددتُ وأينما منّى ودادى

تمنّانى وسابغةٌ قميصى * خروس الحِسِّ محكمةُ السَّرادِ

---

(١) قال إسماعيل بن بشار الكنانى :

ألا تقنى الحياء أبا يسار * فتقصر ... الخ (بحث ١١٣ و ٣٥١)

(٢) بئيسا : شجاعا. (٣) فى الأصل "عذل" بالذال المعجمة وهو تصحيف. وروى أبو على (ج ١ ص ١٤) "عدل" كما قد قال عمرو .... عدل (بحث ١١٣). (٤) راجع (بحث ١١٣). ويروى القالى (١ : ١٤) البيت : «عذيرى من خليلى من مراد * أريد حياته ويريد قتلى»

(٥) للمؤلف كتاب غير هذا فى شرح نوادر أبى علىّ. "قال أبو عبيد البكرى فى اللآلى شرح أمالى القالى" (خ ٤ : ١٢).

(٦) "قول عمرو بن معد يكرب الصحابى فى ابن أخته قيس بن المكشوح المرادىّ" (خ ٤ : ٢٨٠). (٧) تمنّى أن يلاقنى قيس [قيس] (تهذ ٤٦٦) تمانى ليقتلنى أبىٌّ (خ ٣ : ٧٩) أبىٌّ (غ ١٤ : ٣٣).

مُضاعفة تخيَّرها سُلَيمٌ * كأنّ قَتيرها[1] حدَقُ الجَرَاد
أريدُ حِباءَهُ ويريد قتلى * عذيرُكَ من خليلكَ من مُرادِ[2]

يعنى بسُلَيم : سليمانَ النبيَّ — صلى الله عليه وسلم — والقَتير : رءوس مسامير الدروع وإذا دقّت دلّت على ضيق الأخرّات ، ولذلك شبّهها بحدَق الجرَاد . وعذيرُ الرجُل : ما يُحاول مما يُعذَر عليه ، ومثل قوله : * أُريد حباءه ويريد قتلى * قول ابن الذئبة الثقفيّ :

ما بالُ مَن أسعَى لأَجْبرَ عظمهُ[3] * حِفاظاً ويَنوى من سَفَاهته كسرى
أَظُنُّ خُطوبَ الدهر مِنّى ومنهم[4] * ستحملُهم مِنّى على مَركبٍ وَعْرِ

وقول جميل :

ألا قُم فانظُرَنَّ أخاك رَهناً * لِبَثْنَة فى حبائلها الصِّحَاحِ
أُريد صلاحَها وتريد قَتْلى * فشَتَّى[5] بين قَتلى والصَّلاحِ

✣
✣ ✣

وفى (ص ١٩ س ١٨) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — شاهدا على أن الحَنَّةَ الزوجةُ :

ما أنتِ بالحَنَّة الوَدُودِ ولا * عِنْدَكِ خيرٌ يُرْجى لمُلْتَمِسِ

إنما هو : ما أنت بالحَنَة الوَلُود ؛ قال أبو عبيدة : تزوج قتادةُ اليَشْكُرِىُّ[6] أرنبَ الحنفيَّةَ[7] فلم تلِد له ونشزَت عليه فطلّقها وقال :

تجهَّزِى للطلاق واصطبرى * ذاك دواءُ الجوامسِ الشُّمُسِ
ما أنتِ بالحَنَّةِ الوَلُودِ ولا * عِندَكِ خيرٌ يُرجَى لمُلتَمِسِ
لَلَيلَتِى حين بِتُّ طالقةً * ألذُّ عندى من ليلة العُرُسِ

(١) قبيرها (غ ١٤ : ٣٤) تصحيف . (٢) راجع (غ ٩ : ١٣ وبحث ١١٢ وخ ٣ : ٧٩ و ٤ : ٢٨١ وسيب ١١٧) حياته (غ ١٤ : ٣٤ و ١٨ : ٢٠٦) . (٣) قال عامر بن المجنون الجرمى : فما ... كسره (بحث ١١٣) وما بال (مغن ٢٦٤) . (٤) صروف الدهر والجهل منهم (مغن ٢٦٥) .
(٥) وشتّا (خ ٣ ٤٧ ر ل ٢ : ٣٥٤) . (٦) قتادة بن مُغرِب اليشكرىّ (حم ٦٦٧ وغ ١٤ : ١٠٧ وقت ٢٥٧) معرب (غ ١٠ : ١١٨) مقرّب (غ ١٤ : ١٠٤) مغرّب (قت ٢٥٧) . (٧) وهى التى هجته بأبيات مثبتة فى الحماسة (٦٦٧) .

*
* *

وفى (ص ٢٣ س ١٩) أنشد أبو علىّ — رحمه الله — للأجدع الهَمْدانىّ[(١)] :

وسألتِنى بركائبى ورِحالِها * ونَسِيتِ قَتْلَ فَوارِسِ الأرباعِ

إنما هو أسألتِنى بالهمزة، لا بالواو كما أنشده؛ وهو أوّل الشعر . بركائبٍ مُنوَّنٍ لا بركائبى، لأنها إنّما سألَتْهُ عن إبل القوم وركابهم، لا عن ركائب نفسه .

وكان الأجدع بن مالك بن أُميّة الهَمْدانىّ قد غَزَا بنى الحارث وكانت آمرأته منهم، فأصاب فيهم وقتل من بنى الحُصَين أربعةَ نفر؛ فقالت له آمرأته : أين الإبلُ والغنيمةُ ؟ فقال :

أسألتِنى بركائبٍ ورِحالِها * ونسيتِ قَتلَ فوارِسِ الأرباعِ
وبنى الحُصَين[(٢)] ألم يَرُعكِ نَعِيُّهم * أهلُ اللِّواءِ وسادةُ المِرباعِ
تلك الرزيّةُ لا قلائصَ أُسلِمتْ * برحالها مَشدُودةَ الأنساعِ
خيلان مِن قومى ومِن أعدائهم * خَفَضُوا أَسِنَّتَهم فكلٌّ ناعِ[(٣)]
خَفَضُوا الأسِنَّةَ بينهم فتواسَقُوا * يَمشونَ فى حُلَلٍ من الأدراعِ

قال آبن الكلبىّ فى نسب بنى الحارث بن كعبٍ : ومنهم الحُصَين ذو الغُصَّة بن يزيد بن شدّاد ابن قَنَان، رَأَسَ بنى الحارث مائةَ سنة[(٤)]؛ وكان يقال لبنيه : فوارسُ الأرباع . والأرباعُ : أرض قتلتهم بها هَمْدانُ؛ ولهم يقول الأجدَعُ الهَمْدانىّ :

* ونسيتِ قَتلَ فوارِسِ الأرباعِ *

---

(١) الأجدع (طبر ١٧٣٤ و ١٩٩٤ وخ ٣ : ٥١٣ و ياق ٢ : ١٩٩ و ل ٢٠ : ٢٠٨) . الأجذع (غ ١٤ : ٢٦) وفى هامش الأصل حاشية نصها : الأجدع مالك أبو مسروق . وسألتنى، أنشده أبو عبيد — رحمه الله — فى النسب اه .

(٢) من ولد الحصين : كثير بن شهاب بن حصين، ولّاه معاوية — رضى الله عنه — الرَّىّ ودَسْتَبَا؛ من ولده محمد بن زهير بن الحارث بن منصور بن قيس بن كثير اه . حاشية من هامش الأصل .

(٣) راجع (ل ٢٠ : ٢٠٨) «وقول الأجدع بن مالك، أنشد يعقوب فى المقلوب . البيت، قال : أراد نائع، أى عطشان الى دم صاحبه فقلب؛ قال الأصمعىّ : هو على وجهه إنما هو فاعل من نعيت» (ل ١٠ : ٢٤٣) .

(٤) فى هامش الأصل هذه الحاشية : فى النسب لأبى عبيد — رحمه الله — رأس بنى الحارث عاش مائة سنة .

وقوله : خَفَضُوا أسِنّتهم : يريد أمالُوها للطَّعْن ، كما قال القَتَّال الكلابىّ[(١)] :

نَشَدْتُ زِيادا والسفاهَةُ كاسْمِها[(٢)] * وذكَّرْتُه أرحامَ سِعْرٍ[(٣)] وهَيْثَمِ

فلمّا رأيت أنه غيرُ مُنْتَهٍ * أَمَلْتُ له كفِّى بِلَدْنٍ مُقَوَّمِ[(٤)]

وقال النابغة الجَعْدىّ :

فَلَمْ نُوَقِّف مُشِيلِينَ الرِّماحَ ولم * نُوجَدْ عَواوِيرَ يوم الروع عُزَّالا

يقول : لم نُشِل الرماح ، أى لم نرفعها ولكنا خفضناها للطعن .

* * *

وفى ص (٣١ س ٤) وأنشد أبو علىّ لأعرابىّ :

اذا وجَدْتُ أُوارَ الحُبِّ فى كَبِدى * أَقْبَلْتُ[(٥)] نَحْوَ سِقاءِ القومِ أبْتَرِدُ

هذا بَرَدْتُ ببَرْدِ الماءِ ظاهِرَهُ * فَمَنْ لنارٍ[(٦)] على الأحشاءِ تَتَّقِدُ[(٧)]

لم يختلف أحدٌ أن هذين البيتين لعُرْوَة بن أُذَيْنة الفقيه المحدِّث ، ووقفَتْ عليه امرأة[(٨)] فقالت : أنت الذى يقال فيه الرجُل الصالح ! وأنت[(٩)] تقول :

اذا وَجَدْتُ أُوارَ الحُبِّ فى كَبِدى * ... ... البيتين

لا والله ! ما خرجا من قَلْبٍ سَلِيم . وأُذَينة : لَقَبٌ لأبيه . واسمه : يحيى بن مالك بن الحارث اللَّيْثِىّ . وكان عُروة شاعرًا غزِلا من شعراءِ أهل المدينة وثِقَةً ثَبَتًا ، رَوَى عنه مالكٌ وغيرُه من الأئمة

(١) فى هامش الأصل هذه الحاشية : اسمه عبدالله بن مجيب بن المضرحىّ . «اختلف فى اسمه فقيل : عبدالله ، وقيل : عبيد بن مجيب بن المضرحى» (حم ٩٤) عبيد بن المضرحىّ (مب ٣٤) عبدالله بن المضرحىّ (غ ٢٠ : ١٥٨) .

(٢) فى هامش الأصل هذه الحاشية : أنشده ابن السيد — رحمه الله — * نشدت زيادا والمقامة بيننا * اهـ . والمقامة بيننا (حم ٩٥) نهيت ... والمهامه (غ ٢٠ : ١٥٩) . (٣) سعر : اسم رجل ، كذا بهامش الأصل .

(٤) راجع (غ و حم) . (٥) عمدت (قت ٣٦٨ وخفج ١٥٤) أقبلتُ (ل ٤ : ٥٠) (٦) روى القالى (ج ١ : ٣١) «لحر ... يتقد» . (٧) هبنى (غ ٢١ : ١٦٨ ودرة ٦٧ وخفج ١٥٤) هذا ... لحر ... يتقد (ل ٤ : ٥٠) (٨) هى سكينة بنت الحسين (قت ٣٦٧ وموش ٤٩) . (٩) وأنت القائل : قالت وأبثتها ... الخ فقال : نعم ، فالتفتت الى جوارٍ كنّ حولها وقالت : هنّ حرائر إن كان خرج هذا من قلب سليم (الوافى بالوفيات للصفدى فى ترجمة سكينة بنت الحسين ج ٤ ص ٤٣٨ من النسخة الفتوغرافية المحفوظة بدار الكتب المصرية) .

ـ رضى الله عنهم ـ قال مالك : حدّثنى عُروة بن أُذَينة قال : خرجت مع جدّةٍ لى، عليها مَشْىٌ الى بيت الله، حتى اذا كُنّا ببعض الطريق عَجَزَتْ، فأرسلَتْ مَولًى لها تسألُ عبدَ الله بن عمر ـ رضى الله عنه ـ فخرجتُ معه، فسأل عبد الله ـ رضى الله عنه ـ فقال له : مُرْها فلتركَبْ ثم لِتَمْشِ من حَيثُ عَجَزَت . وعُرْوة هو القائل أيضا :

قالت وأبثثْتُها وَجْدِى فبُحتُ به (١) * قد كنتَ عندى تُحِبُّ السترَ فاستَتِرِ
أنستَ تُبْصِرُ مَن حَولى فقلتُ لها * غَطَّى هَواكِ (٢) وما أَلْقَى على بَصَرِى

* * *

وفى (ص ٣٣ س ٩ و ١٠) وأبو علىّ ـ رحمه الله ـ اذا جهل قائل شعر نسبه الى أعرابىّ كما أنشد بعد هذا (٣) :

وإنّى لأهْـوَاها وأهوى لِقَاءَهـا * كما يَشْتَهِى الصادى الشرابَ المُبَرَّدَا
عَلاقَةَ حُبٍّ لَجَّ فى سَنَنِ الصِّبَا (٤) * فأبـلَى وما يَزْداد إلاّ تجـدُّدَا

وهذا الشعر للأحوص بن محمد، شاعرٌ إسلامىّ من شعراء المدينة، لم يدخُل البادية قَطُّ . ولهذا الشعر خَبَرٌ : وذلك أنّ يزيد بن عبد الملك لمّا آستهتر بِقَينتَيه وآمتنعَ من الظهور الى الناس وعن مُشاهدة الجُمُعَة، لامَهُ مَسْلَمة أخوه وعَذَله، فارعوى، وأراد [الخروج (٥)] المُراجعةَ فبعثتْ سَلّامةُ الى الأحوص أن يَصنع شعرًا تُغَنّى فيه، فقال :

وما العَيشُ (٦) إلّا ما تَلَذُّ وتَشْـتَهِى * وإن لامَ فيه ذو الشَّنَآن (٧) وفَنَّدَا
بكيتُ الصِّبا جُهدِى فمَن شاء لامَنِى * ومَن شاء آسَى فى البُكاءِ وأَسْـعَدَا (٨)

(١) سرّى وبحتُ (خلك ٢٩٧ عن قت فى الحاشية) . سرّى فبحت (الوافى للصفدى) [لم يذكر الأب أنطون صالحانى « خلك » بالاصطلاحات التى وضعها لأسماء الكتب وبمراجعة حاشية ابن قتيبة وجدنا أنه يرمز بها الى تاريخ ابن خلكان طبعة باريس فأضفناها الى اصطلاحاته] . (٢) راجع (درة ٦٨ وخفج ١٥٤) غَطّى (قت ٣٦٨) وهو خطأ لأن الفاعل هو هواك؛ والمعنى : أعمانى هواك عن أن أبصر من حولك . (٣) يروى البيتان بدون اختلاف (غ ١٣ : ١٦٠ وقت ٢ - ٣) . (٤) روى القالى « زمن » . (٥) هذه الكلمة زائدة يجب حذفها؛ وإنما أثبتناها هنا لأنها مثال من الأمثلة التى سبق قلم الكاتب فيها عقله ورسم كلمة ليست فى النية، فوضع فوقها خطًّا ورسم بعدها الكلمة المنوية؛ وقد أشار الى ذلك الباحث الفاضل الأب أنطون صالحانى اليسوعى فى مقدّمة هـذا الكتاب . (٦) هل العيش (موش ٤٧) وما العيش (غ ١٣ : ١٥٩ ومفض ٢ ٤٠ وحم ٦٤٢ وقت ٣٣١ ول ١ : ٩٥) . (٧) لغـة فى الشنآن وهو بمعنى البغض (ص) اه . من هامش الأصل . (٨) جَهْدا ... واسَى (قت ٣٣١) .

وأشرفتُ[1] فى نَشْزٍ[2] من الأرض يافِعٍ[3] * وقد تَشعَف الأَيفاعُ مَن كان مُقصَدَا
فقلت ألا ياليتَ أسماءَ أَصقَبَتْ[4] * وهل قول لَيتٍ جامعٌ ما تَبـدَّدَا
وإنّى لأَهْواها وأَهْوَى لقاءها * كما يَشتَهى الصادِى[5] الشرابَ المُبرَّدَا
عَلاقةَ حُبٍّ لَجَّ فى سَنَنِ الصِّبا * فأَبْلَى وما يَزدادُ إلّا تَجَـدُّدا

فلمّـا غَنّت به عند يَزيدَ ضَرَب الأرض بخيزُرَانَته وقال : صَدَقتِ صَدَقتِ! فقبَّح الله مَسْـلَمَة وقَبَّح ما جاء به! وتمادَى فى غَيِّه .

ومثل قوله :

* وقد تَشعفُ[6] الأيفاعُ مَن كان مُقصَدَا *

قول الآخر :

لا تُشرِفَنَّ يفَاعًا إنّه طربٌ * ولا تغَنَّ اذا ما كُنتَ مُشـتاقا

والمُقصَد : المَرْمِىّ بسهم الحُبِّ، يقال : رماه فأقصَدَه اذا أصاب مَقتَلَه .

ومثل قوله :

* فأبلى وما يزداد إلا تجدّدا *

قَولُ حسّان بن إسحاق بن قُوهِىٍّ مَولَى بنى مُرَّةَ بنِ عَوفٍ :

بقلبى سقامٌ[7] لستُ أُحسِنُ وصفَهُ * على أنه ما كانَ فهوَ شَـدِيدُ
تَمُـرُّ به الأيامُ تَسحبُ ذَيلَها * فتَبْـلَى به الأيامُ وهوَ جَدِيدُ

(١) فأوفيت ... وقد ينفع (غ ١٣ : ١٦٠) وأشرفت ... وقد تشفع (قت ١٨ و ٣٣١) .
(٢) نشز : رأس الجبل . (٣) يافع : مرتفع . (٤) أصفيت (غ ١٣ : ١٦٠) أصقبت (قت ٣٣١) .
(٥) الصادى : الظمآن . (٦) تشعف نحو قوله تعالى : (قد شعفها حبا) كذا بهامش الأصل بالعين المهملة ؛ وفى اللسان (ج ١١ ص ٧٩) : « قرئت بالعين والغين ، فمن قرأها بالعين المهملة فمعناه تيمها ؛ ومن قرأها بالغين المعجمة أى أصاب شغافها » .
(٧) بقلبى شىء لست أعرف ... (موش ٧٠) .

* * *

وفى (ص ٤٢ س ٥) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — :

مُهْرَ أَبِى الحَبْحابِ لا تَشَلِّى (١) * بارَكَ فِيكِ اللهُ مِنْ ذى أَلِّ

قال أصحاب أبى علىٍّ — رحمه الله — : وَقَفْنَاه على قوله :

* بارك فِيكِ اللهُ من ذى أَلِّ *

فأبَى إلا كسرَ الكاف ، فقلنا : فهلَّا قال : من ذاتِ أَلِّ ، قال : أَخرجَ التذكيرَ على الشىء أو الأمر ، ومِثلُ هذا جائزٌ ، وهو كثير ، قال الأسودُ بن يَعْفُر :

إنّ المنيَّةَ والحتُوفَ كلاهُما * يُوفى (٢) المخارِمَ يرقُبانِ (٣) سَوادِى (٤)

قال : ومنه قولُ رُؤبة :

فيها خُطُوطٌ مِن سَوادٍ وبَلَقْ * كأنّه (٥) فى الجلد تَوليعُ البهَقْ

قال أبو عُبَيدة : قلتُ لرؤبة : إن أردتَ الخطوطَ قلت : كأنّها ، وإن أردت البَلَقَ فقُل كأنه ، قال : فضَرَبَ بيده على كَتِفى وقال : كأنّ ذلك تَوليعٌ فى الجلد . الصحيح أنه يُخاطِبُ مُهرا لا مُهرةً ، لقوله : من ذى أَلِّ . وقوله بعدهما :

* ومِن مُوصًّى لم يُضِع قَولا لى *

فالصوابُ إنشادُه : لا تَشلِّ بغير ياءٍ . وبارك فيكَ اللهُ بفتح الكاف ، وذلك التكلُّفُ كلُّه لامعنى له . والحُجَّةُ المجانسَةُ لما سُئِل عنه أبو علىٍّ — رحمه اللهُ — وذلك قوله : من ذى أَلِّ ، وهو يريد مُؤنَّثا :

---

(١) «قال فى التكملة : والرواية مهر أبى الحارث» (ل ١٣ : ٣٨٤ فى الهامش) «قال أبو الخضر اليربوعىّ يمدح عبد الملك ابن مروان وكان أجرى مهرا فسبق مهر أبى الحبحاب . البيت» (ل ١٣ : ٢٤) «حرّك تشلى للقافية والياء من صلة الكسر» (صح ٢ : ٢٠٢) «البيت لأبى الخضرىّ اليربوعىّ» (ت ٧ : ٣٩٤ ول ١٣ : ٣٨٣) .

(٢) توفى (ياق ١ : ٣٩١) يوفى (مفض ٤٤٧) المنية (مغن ١٨٨) . (٣) كتب سهوا فى الأم «يرقنان» يرميان (ياق وغ ١١ : ١٣٤) . (٤) فؤادى (ياق ٥) «يوفى : يعلو . أوفيت على الجبل : علوت . والمخارم جمع مخرم وهو منقطع أنف الجبل والغلظ . يريد أن المنية والحتوف ترقبه وتستشرفه . وسواده : شخصه» (مفض) .

(٥) كأنها (رؤبة ٤٠ : ٢١ و٢٢ وارج ٢٥) كأنه (مغن ٢٥٩ و٣٢٣ ول ١٠ : ٢٩٣ ومفض ٧٧٥) «التوليع : ألوان مختلفة . والبهق : بياض يخرج فى عنق الإنسان وصدره» (أرج) الضمير من فيها يعود على الأتن فى بيت قبله .

قامت تُبَكِّيه على قبره * مَن لِيَ من بَعدك ياعامرُ[1]
تَركتَنِي فى الدار ذا غُربَةٍ * قد ذَلَّ من ليسَ له ناصرُ

قال : إنّما قال : ذا غُربة ، لأن الياء التى فى قوله : تركتنى ونحوها تكون ضميرا للذكر والأنثى ، وهذا لمُراعاة اللفظ وإن كان المعنى مؤنّثا ؛ كما راعوا اللفظ فى نقيض هـذا وإن كان المعنى مُذكّرًا ؛ قال مَعْقِلُ بنِ خُوَيلد :

ولا يَستسـقط الأقوامُ مِنِّى * نَصيبَهُـم ويُترَكُ لى نَصيبُ
اذا ما البُوهَـةُ[2] الهَوكاءُ[3] أَعيَا * فلا يَدرِى أَيَصْعَدُ أم يَصُوبُ

فإنما قال : الهَوكاءُ لتأنيث البوهة ، ولا يجوز أن يقال : رجل هَوكاءُ ؛ وكذلك قول شُرَيح[4] بن مُجَيرٍ التغلبيّ :

وعَنْـترةُ الفَلْحاء جاء مُلَأَّمًا * كأنك[5] فِندٌ من عَمايَةَ أَسْـوَدُ

لو قال زَيدٌ أو عَمرٌو مكان عَنترةَ ، لم يَجُز أن يقول الفلحاءُ . ومن تأنيث اللفظ دون المعنى قولُ بَياض يعنى القُرَاد :

وما ذَكَرٌ فإن يَكْبُر فأُنثَى * شَديدُ الأَزْم[6] ليس بذى ضُرُوسِ[7]

(١) يروى البيتان (ل ٦ : ٢٨٦) « ذكّر على معنى الشخص » (ل) .

(٢) البوه : طائر يشبه البوم والأنثى بوهة ؛ ويشبه بها الرجل الأحمق (ص) اه . من هامش الأصل . (٣) الهوك : التحير اه . من هامش الأصل . (٤) « شريح بن بجير بن أسعد التغلبى » (ل ٣ : ٣٨٢) شريح بن بجير الثعلبى (نق ١٠٨) .

(٥) كأنك (ل ١٦ : ٤) كأنه فند (ل ٣ : ٣٨٢) « أنّث الصفة لتأنيث الأسم . قال الشيخ ابن برّى : كان شريح قال هذه القصيدة بسبب حرب كانت بينه وبين بنى مرّة بن فزارة وعبس . والفند : القطعة العظيمة الشخص من الجبل وعماية : جبل عظيم . والملأم : الذى قد لبس لأمته وهى الدرع . وذكر النحويون أن تأنيث الفلحاء اتباع لتأنيث لفظ عنترة » (ل) .

(٦) الأزم : العض ؛ يقال : أزِمَ يأزَمُ وأزَمَ يَأزِمُ أزْما اه من هامش الأصل . (٧) له ضروس (مفض ٣٦٠) وإن يسمن ... ليس له ضروس (ل ٧ : ٤٢٣) إن البيتين « وما ذكر ... الخ » و « إنا وجدنا ... الخ » يرويان فى نسختنا الخطية شرح أبيات الإيضاح للأعلم الشنتمرى (١٤٧) « لأنه اذا كان صغيرا كان قُرادا ، فاذا كبر سُمّى حلمة . قال ابن برّى : صواب إنشاده : ليس بذى ضروس ... وبعده أبيات لغز فى الشطرنج وهى :

وخيل فى الوغى بإزاء خيل * لُحامٍ جحفـل لجب الخميس
وليسـوا باليهود ولا النصارى * ولا العرب الصراح ولا المجوس
اذا اقتتلوا رأيت هناك قتـلى * بلا ضرب الرقاب ولا الرءوس » (ل)

يعنى أنه اذا عَظُم قيل له : حَلَمَةٌ ، والحَلَمَةُ إنّما هى مؤنّثة اللفظ لا مؤنّثة المعنى ، ومثله قولُ بياض :

إنّا وجـــدنا بنى سَلمى بمنزلة * مثل القَرَاد على حَالَيه فى الناسِ (١)

وهذا من أخبث الهجاء . يقول : إنهم يُولَدُون ذُكرانًا فإذا شَبُّوا صاروا الى حال الإناث .

* * *

وفى (ص ٤٣ س ٨) وأنشد أبو علىٍّ — رحمه الله — :

أيا عمرو كَمْ من مُهْرةٍ عَرَبِيَّةٍ * مِنَ النّاسِ قد بُلِيَتْ بوَغْدٍ يَقُودُها الأبيات

خَلَّط أبو علىٍّ — رحمه الله — فى هذا الشعر ، فمنه أبياتٌ من شعر ٱبن الدُّمَينة الذى أوّله :

هل اللهُ عافٍ عن ذُنوبٍ تُسُلِّفَتْ * أمِ اللهُ إن لم يَعْفُ عنها مُعِيدُها

وأبياتٌ من شعر الحُسَين (٢) بن مُطَير الذى أوّله :

خليلىّ ما بالعيش عَتْبٌ (٣) لو ٱنّنا * وَجَدنا لأيّام الحِمَى مَنْ يُعِيدُها

وأبياتٌ مجهولةٌ لا يُعلم قائلُها . وروايةُ أبى علىٍّ — رحمه الله — : من الناس قد بُلْيَتْ . يريد بُلِيَتْ فخفّف . والرواية المشهورة السالمة من الضرورة قد بَلَّت ، من قولهم : بَلِيتُ به أَبَلُ بَلَالَةً وبُلُولًا ، أى صَلِيتُ به ، ومعنى هذا البيت كمعنى قول بنت النُّعمان بن بَشِير الأنصارىّ فى زَوجها رَوْح ٱبن زِنْبَاع :

وهل هِنـدُ إلّا مُهْرَةٌ عَرَبِيّـةٌ * سَـلِيلةُ أفراسٍ تَجَلَّلَهـا بَغْـلُ (٤)

فإن تُنتِجْ مُهرًا كريما فبالحَرَى * وإن يكُ إقرافٌ (٥) فما أنجبَ الفَحْلُ

وزعم الليثىّ أن ٱسمها حَمْدَة (٦) . وروايته :

* وهل أنا إلّا مُهرةٌ عَربيّةٌ *

---

(١) فى الناس فى موضع نعت لمنزلة ، والتقدير بمنزلة سيئة أو مذمومة فى الناس وأشار بذلك الى تخلف هؤلاء القوم فإنهم فى الغد شرّ منهم فى اليوم اهـ . حاشية من هامش الأصل . (٢) «حسين بن مطير من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية : شاعر متقدّم فى القصيد والرجز فصيح ، قد مدح بنى أمية و بنى العباس وكان زيّه وكلامه يشبه مذاهب الأعراب وأهل البادية» (خ ٢ : ٤٨٥ وغ ١٤ : ١١٥) . (٣) عيب ... لأيام الصبا (خ ٢ : ٤٨٥) . (٤) وهـل أنا (غ ١٤ : ١٣٠) وما هند (ل ١٣ : ٣٦١) تحللها (غ) وهل هند (ل ١٧ : ٣٢٣) وهل هند إلا ... البيتين (أيض ١٢٩) .

(٥) وان كان إقرافا فن قبل ... (غ و ل ١٧ : ٣٢٣) . (٦) والصواب «حَمِيدة» (غ ١٤ : ١٢٩) .

قال الليثيّ : تقوله فى زوجها رَوح بن زِنْباع الجُذَامىّ وهما يمانيان يجمعهما النسبُ والدارُ ؛ ولو كانت نزاريّة وهو قَحْطانيٌّ قيل هذا لما بين نزارٍ وقحطانَ ، ورَوحٌ سيّدُ يمانيّة الشام يومئذٍ وقائدُها وخطيبُها ومحربُها(١) وبَئيسها ! . وإنّما قالت ذلك لأَثَرٍ مسّهُ يومَ المَرج . وقيل مسَّهُ قبل ذلك فى حرب غسّان فافتدى ؛ فقالت قولَ العربيّة الشريفة لأولى الهَجين وعيّرته الإقراف . وهذا مثل قول عَقيل ٱبن عُلّفة ، وهو أحدُ بنى غَيظ بن مُرّة ، لعُثمان بن حَيّان المُرّى وهو أحدُ بنى مالك بن مُرّة . فهما ٱبنا عمّ حين قال له عُثمان ، وهو أميرُ المدينة : زَوِّجنى ٱبنتَكَ ، قال : أناقتِي أصلحك الله؟ فظنّ أنه لم يسْمَع ؛ فرفع عثمانُ صوته : زوِّجنى ٱبنتك! فرفع عَقيلٌ صوته فقال : أناقتِي أصلحك الله؟ فقال عثمان : أنت عربيٌّ جاهلٌ أحمقُ! وأمر بإخراجه . وكان عثمان قد مسَّه — أو أباه — أَسْرٌ فأنشأ(٢) عَقيل يقول :

كنّا بنى غَيظٍ رجالا(٣) فأصبحَتْ * بنو مالكٍ غَيظًا وصِرنا لمالكِ

لحى اللهُ دهرًا ذَعْذَعَ(٤) المالَ كلَّهُ * وسَوَّدَ أَسْتاهَ(٥) الإماءِ العوارِكِ

* * *

وفى (ص ٤٧ س ١٥) وأنشد أبو علىّ لعبد الله بن سَبْرة الحَرَشِىّ(٦) الذى قطع يده أُطْرُبُونُ(٧) الرُّوم قصيدةً أوّلها :

وَيْلُ ٱمِّ جارٍ غَداةَ الرَّوعِ فارَقَنِي * أَهونْ علىّ به إذ بَانَ فانقَطعَا

وفيها يصف الأطربون ، وهو البطريق ؛ وقيل هو ٱسم لهذا :

كأنَّ لِمَّتَهُ هُدَّابُ مُخْمَلَةٍ * أَزرَقُ(٨) أحمرُ لم يُمْشَطْ وقد صَلِعَا

هكذا رواهُ أبو علىٍّ — رحمه الله — لم يُمْشَط ، أى لم يُسرَّح بالمُشط لم يُختلَف فى ذلك عنه ، وهو تصحيف لا شكّ فيه ؛ وإنّما هو : « لم يَشْمَط وقد صَلِعَا »

(١) رجل محرب بكسر الميم ، أى معروف بالحرب عارف بها . (٢) علقمة بن عبدة (ل ٩ : ٤٥٣) .
(٣) الرجال ... كمالك (غ ١١ : ٨٦) . (٤) ذعذع المال : بدّده وفرّقه . (٥) أبناء (خ ٢ : ٢٧٨) استاه (غ) . أشباه (ل ٩ : ٤٥٣) . (٦) منسوب الى حرش : موضع باليمن (حم ٢٣٩) . (٧) أطربون من اللاتينية : تريبونوس (tribunus) . (٨) الوارد فى الأمالى (١ : ٤٨) « أحمر أزرق لم يُشمِط الخ » من أشمط .

كذا رواه عامّةُ العلماء ، يريد حصَّتِ البَيضةُ هامتَه فصَلِعَ ، وليس ذلك من كِبَر ، لأنه لم يَشْمَط بعدُ ، كما قال أبو قَيس بن الأسْلَت :

قد حصَّتِ البَيضَةُ رأسِى فما * أَطْعَمُ نومًا غَيرَ تَهجَاعِ (١) (٢)

وأحمرُ أزرقُ من نسل الرومىّ . وكان من خبر هذا الشعر : أنّ ٱبن سَبْرة كان فى جَمع من المسلمين ٱتّبعوا فَلًّا (٣) للرُّوم هزموهم حتى ٱنتهوا الى جِسر خِلْطَاس (٤) ، فحَمَى الرُّومَ قائدٌ لهم — وهو هذا الأُطْرُبُون المذكور — وراءهم ، فجعل لا يَبْرُز اليه أحدٌ من المسلمين إلا قتلَهُ ، فلمّا رأى ٱبن سَبْرَة ذلك نزل الى الرُّومىّ وقد نَكَل الناسُ عنه ، فمَشَى كلّ واحدٍ منهما الى صاحبه والناس ينظرون ، فبَدَرَهُ الرومىُّ الضربة فأصاب يدَ ٱبن سَبْرة ، وعانقه ٱبنُ سَبْرة وٱعتقله فصرعَه وقعد على صَدره ، وبادَره المسلمون ، فناشدهم أن يتوقّفوا عنه حتى يَقتلُه هو بيده ، ففعل ؛ فذلك قولُه :

فإن يكن أُطْرُبُونُ الرُّومِ قَطَّعَها * فقد تركتُ بها أَوصالَه قِطَعَا (٥)

وإن يكن أُطْرُبُونُ الروم قطّعها * فإنّ فيها بحمد الله مُنْتَفَعَا

بَنَانَتَينِ وجُذمُورًا أُقِيمُ بها * صَدْرَ القَناةِ اذا ما آنَسُوا فَزَعَا

أراد بالجُذمُور : أصل الإصبَع . والجُذمُور والجِذمَار : قِطعةٌ تَبقَى من السَّعفَة إذا قُطِعت ؛ وأنشد ثعلبٌ عن ٱبن الأعرابىّ فى الجُذمُور أصل الإصبَع ، وهو من أبيات المعانى : (١١)

وكنتَ اذا أَدْرَرْتَ منها حَلُوبةً * بجُذمُورِ ما أَبقَى لَكَ السَّيفُ تَغضَبُ (٦)

قال : هذا رجلٌ قُطِعت أصابعُه وبقِيت أُصولُها فأخذ دِيتَها إبلا ؛ فقال له الشاعر : متى تُدِرْ منها حَلَبًا تَذكُر فاعلَ ذلك بك فتَغضَبَ .

---

(١) ورد هذا البيت فى (حم ٤٧ وبحت ٥٦ ومفض ٥٦٦ ومب ١٠٣ وجمه ١٢٦ وطبق ٨٨ وخ ٢ : ٤٨ و٥٣٣ وكنز ١٧٧ ول ١٠ : ٢٤٦) . (٢) أذوقُ (ل ٨ : ٢٧٨) غُمْضا (مفض) . (٣) يقال : جاء فلّ القوم ، أى منهزموهم ؛ يستوى فيه الواحد والجمع اه . من هامش الأصل . (٤) خلطاس : موضع ببلاد الروم وهو الذى قطع فيه الرومىّ يد عبد الله بن سبرة الحرشىّ . (٥) يروى البيت الثانى (ل ١٦ : ١٥٨) والبيتان : الثانى والثالث (ل ٥ : ١٩٤ وت ٣ : ٩٢) ورويا : «بنانتان وجذمور ... صارخ فزعا» . (٦) لعلك إن أردت منها حلبة (ل ٥ : ١٩٤ وت ٣ : ٩٢) وفيه ما فيه من التصحيف والتحريف .

* * *

وفى (ص ٥٣ س ١١) وأنشد أبو علىٍّ — رحمه الله — شعراً أوّله :

أَشَـاقَتْكَ البَـوارِقُ والجَنُوبُ * ومِن عُلْوِى[1] الرِّياح لها هُبُوبُ

وفيـــه :

وشِمتُ البارِقاتِ فقُلتُ جِيدَتْ * جِبـالُ البُتْرِ[1] أو مُطِر القليبُ

هكذا رواه أبو علىّ — رحمه الله — البُتْر بالباء المعجمة بواحدة المضمومة . والتاء المعجمة باثنتين ، وهذا غير معروف . ورواه غيره : جبال البَثْر بالباء المفتوحة والثاء المثلثة . والبَثْر : ماء معروف بذات عِرْق ، قال أبو جُنْدُب :

الى أنّا[2] نُسَـاقُ وقد بلغنا * ظِماءً عن سُمَيحَةَ ماءَ بَـثْرِ

* * *

وفى (ص ٥٦ س ٣) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — لذى الرُّمّة :

إذا نُتِجَتْ منها المَهَارَى تَشَابَهَتْ * على العُوذِ إلّا بالأُنُوفِ سَـلائِلُه

الشعرُ فى صفة فَحْـل على ما يأتى ذكرُه ، وصحّة إنشاده : اذا نُتِجَتْ منـه المهارَى ، وأيضا فإنه لا يقال : نَتَج من الناقة كذا ، إنما يقال فى الفَحل ، لأن الناقة منه نُتِجَت ، وصِلَةُ هذا البيت :

خِدَبُّ الشَّوَى لم يَعْدُ فى آيِ مُخلِفٍ * أَنِ اخْضَرَّ أو أن زَمّ بالأنف بازِلُه

ومضى فى صفة هذا البعير ثم قال :

ســواءٌ على ربِّ العشارِ الذى له * أَجِنَّـتُها سُـقبانُه وحَـوائِلُه

اذا نُتِجَتْ منـه المهارَى تشابهَتْ * على العُـوذِ إلّا بالأُنُوفِ سَـلائِلُه

---

(١) ورد فى الأمالى (١ : ٥٣) «عَلْوَى» و «حبال البشر» ورسم كاتب التنبيه الكلمة «عُلْوِى» وفوقها علامة «صح» عَلْوَى على وزن فَعْلَى (بك ٦٦٥) وروى البيت مع بيت آخر لم يذكر فى التنبيه . (٢) الى أى (بك ١٣٨ وياق ١ : ٤٩٣ و ٣ : ١٤٧ وأضد ١٨٧ ومفض ٨٦٢) وأنشد المفجّع فى كتاب المنقذ : الى أنى نساق بالنون ونسبه الى أبى جندب الهذلىّ (بك) الى أىّ ... مسيحة (ت ٣ : ٢٥) « وقال السكّرى : يروى : سُمَيحة وسَمِيحة ومَسِيحة » (ياق) « يقول : الى أين نساق عن هذا الماء الرواء ونحن فى حال ظماء» (مفض) .

قوله : خِدَبّ الشَّوَى : أى ضَخْمُ القوائم عَظِيمُها . وأرادَ لم يَعْدُ أن طَلَع بازِلُه ، وهو فى شخص مُخلِف . والآلُ : الشخصُ ، فقدَّم وأخَّر . والمخلِفُ : الذى أتى عليه حَولٌ بعدَ البُزُول . وقوله : زَمّ بالأنف ، يريد حين ٱرتفَع ، وهـذه ٱستعارةٌ ، ولذلك يقال للمتكبِّر : زَمَّ بأنفه كأنه طَمَحَ برأسه . والنابُ اذا طلَع يكون أخضَرَ كأنّه ورقةُ آسٍ ، قال أبو النجم :

* أَخْضَرَ صَرَّافاً كَحَدِّ المِعْوَلِ *

ثم قال : هذا البعيرُ كريمُ النَّسْل ، فسواءٌ على ربِّه أَأَذْكَرَ أم آنَثَ . والحائل : الأنثى من أولاد الإبل .

* * *

وفى ص (٦٤ س ١٩) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — لرؤبة :

وطامِحِ النَّخْوةِ مُسْتَكِتّ * طَأْطَأَ من شَيْطانه التَّعَتِّي[1]

هكذا أنشدَهُ ، ولا يستقيم ذلك ولا يصحّ ، وإنما صحّة إنشاده :

* طَأْطَأَ من شيطانه المُعَتِّي *

وبعـده : صَكِّى عَرانِينَ العِدَى وصَتِّي * حتَّى تَرَى[2] البَيِّنَ كالأَرَتِّ

المُعَتِّي : العاتِى ، يقال : عَتَى وعَتَّى فهو مُعَتٍّ ، وفاعل طَأْطَأَ قوله : صَكِّى عَرانِينَ العِـدَى . قال الأصمعىّ : الصَّتُّ : الصَّكّ ، ولا يُصرَفُ . وقال غيره : الصَّتُّ والصَّتِيتُ : الجلبَةُ والصِّياحُ ، وقيل : الصَّتُّ : الدَّفعُ ، وقيل : هو الضربُ باليَد . وقال الأصمعىّ : المُستَكِتُّ : العظيمُ فى نَفْسِه ، وقيل هو الغَضبان . ولرواية أبى علىّ — رحمه الله — وُجَيْهٌ مخرج عليه ، وهو أنه أراد ذى التَّعَتِّي فحَذَفَ .

* * *

وفى (ص ٦٩ س ١١) وقال أبو علىّ — رحمه الله — : دخل الأَحوَص[3] على يَزيد بنِ عبد الملك ، فقال له يزيد : لو لم تَمُتَّ إلينا بحُرمةٍ[4] ، ولا جَدَّدْتَ لنـا مدحا ، غـير أنّك مُقتَصرٌ على بَيْتَيْكَ فينا لٱستَوجَبْتَ عندنا جَزيلَ الصِّلة ، ثم أنشد يزيد :

(١) المعتّى (رؤبة ٩ : ٢٤ و ٢٥ وأرج ١٦٨) التعتّى (ل ٢ : ٣٥٧) . (٢) يرى (رؤبة) ترى (أرج)

(٣) قال صاحب الأغانى : « إن الأحوص قال البيتين يمدح يزيد بن عبد الملك » (غ ٤ : ٥٠ و ٨ : ٥٨) وزاد القالى (١ : ٦٩) « قال الرياشى : وإنما قال هذين البيتين فى عمر بن عبد العزيز » . (٤) ورد فى الأمالى (١ : ٦٩) «بحرمة ولا توسلت بدالة ولا جدّدت ... الخ» .

وإنِّى لأَسْتَحْيِيكُمُ أن يَقُودَنِى[1] * إلى غيركم من سائر الناس مَطْمَعُ
وأَن أَجْتَدِى للنفع غيرَك منهمُ * وأنتَ إمامٌ للـــبرية[2] مَقنَعُ

إنما قال الأحوص هذا الشعر فى عمر بن عبد العزيز لا فى يزيد بن عبد الملك .

* * *

وفى (ص ٦٩ س ١٨) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — :

إنِّى رأيتُكَ كالوَرْقاءِ يُوحِشُها * قُربُ الأَلِيف وتَغشَاه إذا نُحِرَا

قال : والورقاء : ذِئبة[3] تَنفِر من الذئب وهو حَىٌّ، وتَغْشاه إذا رأت به الدَّمَ . لا أعلم أحدا أنشد هذا البيت إلا أبا علىّ . والتفسير الذى ذكره خلافُ المعهود فى ذُكْرانِ الحيوانِ وإناثِه . وكيف يُسَمَّى أَلِيفًا من يُوحِشُ قُربُه ! وإنّما الأليفُ من يُوحِشُ بُعدُه ويُؤنِسُ قُربُه؛ والمحفوظُ فى هذا ما رواه ثعلبٌ عن ابن الأعرابىّ عن أبى المكارم — رحمهم الله — : أن الذئابَ اذا رأتْ ذِئبا قد عُقِرَ وظَهر دَمُه أكبّت عليه تُقَطِّعه وتُمَزِّقه؛ وأنثاه معها تَصنَع كصَنِيعها؛ وأنشد للعجّاج[4] :

ولا تكُونِى يابنَـةَ الأَشَمِّ * ورقاءَ دَمَّى ذِئبِها[5] المُـدَمِّى

يقول لامرأته : اذا رأيتِ الناسَ قد ظَلَمُونِى فلا تكونِى علىَّ معهم كما تفعل هذه الذئبة بذَكَرِها؛ وقال الفرزدق :

وكنتَ[6] كذئب السوءِ لمّا رأى دمًا * بصاحبـــه يَومًا أحالَ على الدَّمِ

وقال العُجَير[7] السَّلُولىّ :

فَتًى ليس لابن العمّ كالذئب إن رأى * بصاحبـــه يَومًا دَمًا فهـــو آكِلُه

(١) إذ يقودنى (غ٨ : ٥٨) أن يقودنى (غ٤ : ٥٠). (٢) للرعيّة (غ٤ : ٥٠). (٣) فى الأمالى «دويّبة».
(٤) يروى البيت لرؤبة (ل١٢ : ٢٥٧ و١٨ : ٢٩٤ وت ٧ : ٨٧ و١٠ : ١٣٠) وهو مثبت فى ديوانه (٥٣ : ٦، ٧).
(٥) ذئبها [بضم الباء] (ل ١٨ : ٢٩٤) وهو خطأ . (٦) راجع (فرز ٢٦ وطبق ١٠٧ ول ١ : ٩١ و١٨ : ٢٩٥ وت ١٠ : ١٣٠ وبحت ٢٦٦) فكان (ل ١٣ : ٢٠٤) «كان الفرزدق أكثرهم بيتا مقلدا؛ والمقلد، البيت المستغنى بنفسه المشهور الذى يضرب به المثل، فمن ذلك قوله . البيت» (طبق) . (٧) يروى البيت لزينب بنت الطثرية (غ ٧ : ١٢٣ وبحت ٣٩٦) يروى البيت للفرزدق (ل ١٣ : ٢٠٤) وتروى القطعة دون هذا البيت لزينب بنت الطثرية فى الحماسة (٤٦٨ — ٤٧٠).

***

(١٣) وفى (ص ٧٦ س ١٨) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — لسَوّار :

ونحنُ حَفَزنا الحَوْفَزانَ بطعنةٍ * سَقَتْه نَجيعا من دم الجَوْف أَحمرا[1]

هذا وَهْمٌ من أبى علىّ ؛ وإنما هو :

* سقته نجيعا من دم الجوف أَشكُلا[2] *

وبعده :

وحُمْرانَ[3] قَيسٍ أنزلتْهُ رِماحُنا * فعالجَ غُلًّا فى ذِراعَيْه مُقفَلا

قَضَى اللهُ أنّا يوم تُقْتَسمُ العُلا * أحقُّ بها منكم فأعطى وأفضلا

يقول هذا الشعرَ سوّارُ بنُ حِبّانَ المِنْقَرىّ ، وهو شاعرٌ جاهلىٌّ إسلامىٌّ فى يوم جَدُود . وحُمْرانُ الذى ذكر هو حُمْرانُ[4] بنُ عَبْدِ عمرو بن بشر بن مَرْثَد .

***

وفى (ص ٧٨ س ٦) وأنشد أبو علىّ لأَيمنَ بن خُزَيم شعرا أوّله :

وصَهباءَ[5] جُرجانيّةٍ لم يَطُفْ بها * حَنيفٌ ولم تَنْفَرْ بها ساعةً قِدْرُ

هذا الشعر للأُقَيشر ؛ كذلك ذكر ابن قُتَيبة والأصبهانىّ . وهو ثابت فى ديوان الأُقَيشر ؛ والأُقَيشر لقبٌ غَلب عليه ، لأنه كان أحمرَ أقشرَ . واسمه المغيرة[6] بن عبد الله بن مُعَرِّض من بنى أَسَد بن خُزيمة

(١) فى الأمالى «أشكلا» . (٢) وروى «أشكلا» بفتح الكاف (ل ١٣ : ٣٨١) . (٣) يروى البيتان الاوّل والثانى وخبر يوم جدود فى (مفض ٧٤١ وغ ١٢ : ١٥٣ ول ٧ : ٢٠٣ وت ٤ : ٢٧) «وحمران قسرا» وذكر «سوّار بن حبان» (غ) سوّار بن حبان (ل وت) سوّار بن حيان (مفض ٧٤١) قسرا ... مثقلا (ت) وحمران ... أدته ... ينازع ... مثقلا (ل) أدّته ... يعالج ... مقملا (مفض) . (٤) هو ابن حمران بن عبد بن عمرو بن بشر بن عمرو بن مرثد (ل ٧ : ٢٠٣) . (٥) نسب الأصبهانى هذا البيت وما يليه لأيمن (غ ١٦ : ٤٥) ميسانيّة لم يقم بها ... ولم تَنْفر (ل ٥ : ١٥٩) . (٦) كتب بهامش الأصل هذه الحاشية : « المغيرة بن عمرو بن أسد بن خزيمة . وقال ابن قتيبة : هو المغيرة بن الأسود بن وهب أحد بنى أسد بن خزيمة بن هشام ، قال : ويكنى أبا معرض ، ويقال : أبا معرض بالتخفيف وهو الأصح ؛ وقد ذكر كنيته فى شعره فقال :

وإن أبا معرض إذ حسا * من الكأس كأسا على المنبر

يُكنَى أبا مُعَرِّض[١]، شاعرٌ إسلامىٌّ؛ فأما أَيْمَنُ فهو أيمَنُ بن خُرَيم[٢] بن الأخرَم بن شدّاد بن عمرو بن فاتك[٣] الأسَـدىّ . وخريم له صُحبة ، وهو ممن آعتزَلَ الجَمَل وصفِّين وما بعدهما من الأحداث . وكان أيمَنُ فارسا شريفا ، وكان يَتَشَيّع وكان به وَضَحٌ[٤]؛ وفى هذا الشعر :

أتانى بهـا يحيى وقـــد نمتُ نَومةً * وقد غابت الشِّعرى[٥] وقد جنح النَّسرُ

هكذا رواه أبو علىّ — رحمه الله — وهى رواية مختلَّةٌ لا تصِحّ؛ وإنمـا صحّةُ إنشاده :

* وقد غابت الشعرى وقد طلعَ النسرُ *

لأنّ الشِّعرى العَبُور إذا كانت فى أُفُق المغرب ، كان النَّسر الواقع طالعا من أفُق المغرب؛ وكان النسر الواقع حينئذ غير مُكَبِّد[٦]، فكيف يكون جانحا؛ وكان النسر الطائر حينئذ فى أفُق المشرق طالعـا على نحو سبع درجات أيضا؛ فكان النسر الواقع نظير الشعرى العبور؛ قال الشاعر :

فإنّى وعبـدَ الله بَعـــدَ آجتماعنا * لكالنَّسر والشِّعرَى بشرْقٍ ومَغْرِبِ

يلوحُ إذا غابَتْ من الشرق شَخصُه * وإن تَلُحِ الشعرى له يَتَغيَّبِ

وقال أبو نُوَاس :

وخَمّـارةٍ نبّهتُهـا بعـــدَ هجعَـــةٍ * وقدلاحَتِ[٧] الشعرى وقدجَنَح النَّسرُ

فقالت مَن الطُّرّاق قلنـا عصابَةٌ * خفافُ الأداوَى[٨] تُبتَغَى لهمُ الخمـرُ

(١) رسم الكاتب « صح » فوق الآسم « معرض » إلا أن فى الأغانى (١٠ : ٨٥) بيتين ورد فيهما هذا الآسم لايحتملان إلا القراءة «معرض» بالتخفيف وهما :

فإن أبا معـرض إذ حسا * من الراح كأسا على المنبر

خطيب لبيب أبو معـرض * فإن لِيم فى الخمر لم يصـبر

ولا ريب فى أن الكلام عن الأقيشر .

(٢) خريم بن الأخرم (غ ١٠ : ٨٥) خريم (قت ٣٤٥ وق : ٧٨) خريم بن الأخرم (غ ٢١ : ٧) « وكزبير : خريم آبن فاتك بن الأخرم البدرى وخريم بن أيمن ؛ صحابيان » (ت ٨ : ٢٧٢) .

(٣) رسم الكاتب « صح » فوق الآسم « فاتك » . وفى هامش الأصل ؛ هذه الحاشية : « فاتك بن القُلَيب بن عمرو بن أسد بن خزيمة بن مدركة بن إلياس من مضر ؛ قال الأمير رحمه الله : وأكثر ما يقال فيه : خُرَيم بن فاتك » .

(٤) الوضح محرّكة : البرص ، وهو بياض يظهر فى ظاهر البدن لفساد مزاج .

(٥) الجوزاء وآنحدر النسر (غ ١٦ : ٤٥) . (٦) من كَبَّد النجمُ السماءَ ، أى توسطها .

(٧) غابت الجوزاء وآنحدر النسر (نوس ٢٧٣) . (٨) الأوادى (نوس) وهو تصحيف .

ويروى :

وخمّارةٍ نبّهتها بعد هجعة * وقد لاحت الجوزاء وانغمس النسر

لأنّ الشعرى العَبُور تلوُ الجوزاء، ولذلك سُمّيت كلبَ الجبّار، والجبّار : اسم للجوزاء . (١٤)

* * *

وفى (ص ٨١ س ١٤) وأنشد أبو على — رحمه الله — لسَلْمَى[1] بن رَبيعة :

حَلّتْ تُماضِر غُربةً[2] فاحْتَلّتِ * قَلْجًا وأهْلُك باللّوَى فالحَلّتِ

فكأنّ[3] فى العينين حَبَّ قَرَنْفُلٍ * أو سُنْبُلًا[4] كُحِلَت به فانهَلّتِ الأبيات

هكذا رُوِى عن أبى علىّ — رحمه الله — سَلْمَى بفتح السين والميم، ولم تختلف الرُّواة أن اسم هذا الشاعر سُلْمِىّ[5] بضم السين وكسر الميم وتشديد الياء . وهو سُلْمِىُّ بنُ رَبيعةَ بن زَبّانَ بن عامرٍ من بنى ضبّة، شاعرٌ جاهلىّ . وأبناه : أُبَىٌّ وعُوَيّة، شاعران . وقَلْج : وادٍ بطريق البَصرة الى مكّة . والحلّة بفتح الحاء : موضع حَزْن وصخور مُتّصل رملٍ بجَلَدٍ فى بلاد بنى ضبّة . ورَوى أبو تمّام البيت الثانى :

فكأنّ فى العينين حَبَّ قَرَنْفُلٍ * كُحِلت به أو سُنْبُلا فانهَلّتِ

وهى أحسنُ من رواية أبى علىّ — رحمه الله — لأنّه يلزمه على روايته أن يقول : كُحِلت بهما . فأما قوله : فكأنّ فى العينين . . . ثم قال : كُحِلَتْ ولم يَقُل : كُحِلتا ولا انهلّتا، فلأنّ الشيئين إذا اصطحبا وقام كلّ واحدٍ منهما مقامَ صاحبه، جرى كثيرًا عليهما مايجرى على الواحد؛ كما قال الراجز[6] :

لِمَنْ زُحلُوفةٌ[7] زُلُّ * بها العَيْنان تَنْهَلُّ

(١) ورد فى الطبعة الأولى من الأمالى « سلمى » بفتح السين والميم وصحّح فى الطبعة الثانية بضم السين وكسر الميم كما ورد فى الأصمعيات (طبع مدينة ليبسج سنة ١٩٠٢ م) ويؤيد هذا التصحيح ما قاله أبو عبيد فى هذا الموضع . (٢) روى القالى فى (١ : ٨١) «غربة ... فالحلة» غربة ... فالحَلت ... (بك ٢٨١) غربة ... فالحَلت (بك ٧١٤ وحم ٢٧٤) غربة ... فالحلة (أصم ١٦ : ١ وخ ٣ : ٤٠٦) غربة ... فالحلت (زيد ١٢١) . (٣) فكأنما فى العين (أصم ١٦ : ٢) . (٤) أو سنبلا كحلت به (حم وزيد وأصم ول ١٤ : ٢٢٦ وخ ٣ : ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٤٠٢) .

(٥) سُلْمِىّ (حم ٢٧٤) سَلَمِىّ (بك ٧١٤) «قال سلمان بن ربيعة الضبىّ : أو سَلَمِىّ . . . هكذا وقع فى كتابى سَلَمَى، وحفظى : سُلْمِىّ » (زيد ١٢٠ و ١٢١) . (٦) القائل شاعر لا راجز وهو امرؤ القيس . (دو وامرؤ القيس ٣١ : ١ ول ١٣ : ٢٧) . (٧) زحلوفة (دو وامرؤ القيس ٣١ : ١ ول ١٣ : ٣٢٥) زحلوفة (ح ٣ : ٣٧٨) وبعد البيت .

ينادى الآخر الأوّل * ألا حلّوا ألا حلّوا (دو والمنسوب ول ١٣ : ٢٧)

ولم يَقُل : تَنهلّان؛ وقال الفرزدق :

ولو بَخِلَت[1] يداىَ بها وضَنَّتْ * لكان عَلىَّ للقَـــدَر الخِيَـارُ

وٱلتزَمَ هذا الشاعرُ اللامَ قبل التاء فى جميع هذه الأبيات وليست بواجبة، لأنّ حرف الروىّ إنّما هو التاء؛ وقد يَلْتزِم[2] المُدِلُّ ما لا يَجِبُ عليه ثِقَةً بنفسه وشجاعةً فى لفظه وذلك موجودٌ كثير .

* * *

وفى (ص ٩١ س ٢٠) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — لرجُل من بنى تَميم :

ولمّـا رأينَ بنى عاصِم * دَعَوْن الذى كُنَّ أُنْسِينَهُ

فَوارَيْنَ ما كنّ حَسَّرْنَهُ * وأخْفَيْنَ ما كُنَّ يُبْدِينَهُ

وقال أبو علىّ — رحمـه الله — : يَصِف نساءً سُبِينَ فأُنْسِين الحياءَ فأَبْدَين وجوهَهُنّ وحَسّرنَ رءوسَهُنّ، فلما رأينَ بنى عاصم أَيقَنّ أنهنّ قد ٱسْتُنْقِذْنَ فراجَعْن حياءهُنّ . إنّما رواه العلماء :

ولمـا[3] رأينَ بنى عاصِم * ذكرنَ الذى كُنَّ أُنْسِينَهُ

وهذه الروايةُ أشبه بتفسير أبى علىّ وقولِه راجَعنَ حياءهُنّ؛ ولا مَدخَل للدعاء هاهنا، ولا هناك مدعوٌّ يُدعَى . وفى هذه الرواية مع صِحّة معناها الصناعةُ التى تُسمَّى المُطابقةَ. وهذا التَّميمىّ الذى أُنشد له الشعرَ، هو ذو الخِرَق[4] الطُّهَوِىّ؛ ومِثلُه فى المعنى قولُ رَجُلٍ من بنى عجل :

ويومٍ يُبِيلُ النساءَ الدِّماءَ * جَعَلْتَ رِداءَك فيه خِمارا

ففرَّجتَ عنهنّ ما يتّقِين * وكنتَ المُحامِىَ والمُستَجارا

(١) ولو رضيت . . . وقرّت لكان لها (فرز H ٤٢٦) «ويروى : ولو رضيت يداى بها ونفسى لكان علىّ . . . » (فرز) ولو بخلت . . . وضنت (خ ٣ : ٣٧٨) .

(٢) ومنه ديوان أبى العلاء المعرّى المسمى بـ«لزوم ما لا يلزم» اهـ . من هامش الأصل .

(٣) يروى البيتان كما رواهما أبو عبيد لذى الخرق الطهوىّ (أشن ٥٧) وفى الشرح : «يعنى نساء سبين فنسين الحياء وأبدين وجوههنّ، فلما رأين بنى عاصم أيقنّ أنهنّ قد ٱستنقذن فراجعن حياءهن فسترن ما كنّ أبدينه» .

(٤) «ذو الخرق الطهوىّ : جاهلىّ من شعرائهم، لقب، وٱسمه : قرط، لُقِّب بذلك لقوله :

لما رأت إبـلى هَـــزْلَى حَمُولتها * جاءتْ عجافا عليها الريش والخرق» (ل ١١ : ٣٦٤)

الرداء هنا : السيف . يقول : استنقذهُنّ بسيفه ، فكأنّه قد وَضَع به خُمُرًا على رءوسهنّ ، لأنهنّ كُنّ مكشفات الرءوس فاختمرنَ . ويبيل الدِّماء ، أى يُسقط الحبالى أجنّتهنّ فيُسيلُ دماءهُنّ ؛ وقال باعثُ[1] بن صُرَيم اليَشكُرِىّ فى مثله :

وخمارِ غانيةٍ شَدَدْتُ[2] برأسها * أُصُلًا وكان مُنشّرا بشِمالها

وعقيلةٍ[3] يَسعَى عليها قَيِّمٌ * مُتَغَطرِسٌ أَبْدَيْتُ عن خَلْخالها

فقوله : * وخمار غانية شددت برأسها *

كقول الأوّل : * فَسَتَّرْنَ ماكنّ حَسَّرنَهُ *

وقوله : * ... ... وكان مُنشَّرًا بشِمالها *

إن قيل : لِمَ خصَّ الشمالَ دون اليمين ؟ فالجوابُ أنّ اليمين هى التى يُستعانُ بها فى العَدْو ، وتُخَلَّى للدَّفع والذبّ . وهى فى ذلك كلّه أقوى من الشمال ؛ فشِمْرَة الساعِى الناجِى وحمله لشىء إن حَمَل إنّما يكون بشماله . وهذه المرأةُ لمّا شَمّرت للهَرَب حَمَلت خمارَها بشمالها . وقوله : أَبدَيْتُ عن خلخالها ، أى أَغَرْتُ على حَيِّها فأحوَجتُها الى رفع ذَيلها . والتشمير : للهرَب والفِرَار ؛ وهذا كما قال الآخر :

لعَمرى لَنعمَ الحىُّ حَىُّ بنى كَعبٍ * إذا نَزَلَ الخلخالُ مَنزِلَةَ القُلْبِ[4]

أى إذا شمّرن للسعى فبدت خلاخيلهنّ كما تبدو أَسوِرَتُهنّ . وقيل : إنه أراد تَخَفّفت للنَّجاء فوضعت خلخالَها فى يدها كما فعلت تلك بخمارها . وقيل : إنه أشار إلى الدَّهَش والحَيْرة فَرَقًا ، فلم تتّجه للبس خلخالها ولا عَلِمَت مَوضعه من موضع سِوَارها .

* * *

وفى (ص ١٠٢ س ٢٠) قال أبو على — رحمه الله — : العرب تقول : "لا والذى أخرج قَابِيَةً[5] من قُوبٍ" يعنون فَرْخًا من بَيضة .

(١) باغت (خ ٤ : ٣٦٥) باعث (خ ٣ : ١٧ وحم ٢٦٧) «ضبط ابن هشام باغثا فقال : هو منقول من بغته بالأمر اذا فاجأه به ، ونقله العينى عنه ولم يزد عليه ؛ ونسب ابن الملا الى العينى شيئا لم يقله قال : قال العينى : هو بالثاء المثلثة» (خ ٤ : ٣٦٥) . (٢) عقدتُ (حم ٢٦٩) . (٣) وفى شرح الحماسة : «العقيلة : كريمة الحى ، والقيّم : زوجها . والتغطرس : النخوة ، يعنى أنه يذبّ عنها وهذه صفته . وأبديت عن خلخالها ، أى أغرتُ على حيّها فتشمرت للهرب فظهر خلخالها» .

(٤) القُلْب : سوار للمرأة غير ملوىّ وقيل ما كان مفتولا من طاق واحد لا من طاقين . (٥) فى الأمالى «قائبة» وفى هامش الأصل : «قابية» و «قائبة» معا .

قَلبَ أبو علىّ — رحمه الله — مذهبَ العرب، وإنّما يقولون : "لا والذى أخرجَ قُوباً من قَابِيَةٍ" أى فرخا من بَيضة . فالقوبُ : الفَرخ . والقابيَةُ : البَيضة، وإنّما لَبَس على أبى علىّ — رحمه الله — قولهم : "تَخَلّصَت قابِيَةٌ من قُوبٍ" وهو مَثَل من أمثالهم، أى تَخَلّصت بَيضةٌ من فَرْخ . وأصل هذا من قولهم : تقوَّب الشىء إذا تَقَلَّع وٱنفطر، وقوَّبتُه تقويبا . ومنه ٱشتقاق القُوَباء لِتَقلُّع الجلد عنها .

* * *

وفى (ص ١٠٣ س ١٥) قال أبو علىّ — رحمه الله — : قال الله تبارك وتعالى : ﴿وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا﴾[1] أى كَثَّرنا . وقال أبو عُبَيدة — رحمه الله — : يقال : خَيْرُ المـال سِكَّةٌ مأبورة، ومُهرَةٌ مأمُورة، فالمأمُورةُ : الكثيرةُ الولد من آمَرَها الله، أى كَثَّرها . وكان ينبغى أن يقال : مُؤْمَرة، ولكنه أُتْبِـع مأبُورة . والسِّكَّة : السَّطْر من النخل . وقال الأصمعىّ — رحمه الله — : السِّكَّة الحَديدة التى تُفْلَح بهـا الأرَضُون . والمأبُورة : المُصْلَحة، يقـال : أَبَرْتُ النخلَ آبُرُه أَبْراً إذا لَقَحْتَه وأصْلَحتَه . قال : وقد قُرِئَ : (أَمَّرْنَا مُتْرَفِيهَا) على مثال فَعَّلْنا .

هذا كلامُ مَن يَعتقد أنّ القراءة المشهورة آمرنا بالمدّ، وأنّ أَمَرنا بالقصر شاذّة . ولا ٱختلاف بين الأئمّة السبعة — رضوان الله عليهم — فى قراءتها أَمَرنا بالقَصر على مثال فَعَلنا . وهذه هى القراءة المُقَـدَّمة والأصلُ . ويقال فى غيرها من الشـواذّ : وقد قُرِئَ كذا . ومعنى قراءة الجماعة : أَمَرناهم بالطاعة ففسقوا، كما تقول : أَمَرتُك فعَصيتَنى، وقد عُلِم أنَّ الله سبحانه لا يأمر إلّا بالعدل والإحسان، كما قال تعالى فى مُحْكَم كتابه . وقيل : معنى أَمَرنا وآمرنا واحدٌ، أى كثّرنا، وقد أورد ذلك أبو علىّ إثْرَ هذا عن ٱبن كَيسان — رحمهما الله — وهو مَرْوِىّ عن جِلّة اللُّغويّين . والشاهد لصحّته قولُ النبىّ صلى الله عليه وسلم الذى نسبه أبو علىّ إلى أبى عُبَيـدة — رحمهما الله — ولا ينبغى لعالم أن يَجهلَ مثل هذا، وذلك قوله : "خَيرُ المـال سِكَّةٌ مأبُورَةٌ ومُهرَةٌ[2] مأمُورَةٌ" وحَمْلُ حَديثِ النبىّ عليه أفضلُ السلام على هذه اللغة الفصيحة أولَى من حَمْله على أنه أراد أن يُتبِعَه ماقبلَه، لأنّه لم يكن من المتكلّفين — صلى الله عليه وسلم — . وقراءة الجماعة هى المَرْوِيّة عن الصحابة والتابعين — رضى الله

(١) سورة الإسراء (١٧ : ١٦) . (٢) "أو مهرة" (ق ١ : ١٠٣ ول ٥ : ٨٨) .

عنهم — إلّا الحَسَن — رضى الله عنه — فإنه قرأ آمرنا بالمدّ . وكذلك قرأ الأعرَجُ إلّا أبا العَالِيَة الرياحىّ — رحمهما الله — فإنه قرأ : أمّرنا بالتشديد ، ورُوِيَت عن علىّ بن أبى طالب — رضى الله عنه — . وهذه القراءة تحتمل وجهين : أحدهما أن يكون المعنى : جعلنا لهم إمرَةً وسُلطانا . والآخر : أن يكون المعنى كثّرنا ، فيكون بمعنى آمرنا و بمعنى أمرنا على أحد الوجهين . قال الكِسَائىّ — رحمه الله — : ويَحْتَمِل أن يكون أمرنا بالتخفيف غير ممدودة بمعنى أمّرنا بالتشديد من الإمارة ، فكانت هذه القراءةُ الاختيارَ لمّا اجتمعت فيها المعانى الثلاثة . ومُترفُوها : فُسَّاقُها . وقيل : جَبَابِرَتُها .

* * *

وفى (ص١٠٦ س٢١) قال أبو علىّ — رحمه الله — : إن أصل المَثَل فى قولهم : «سَبَقَ السَّيْفُ العَذَل» للحارث بن ظالم (١) . إنّما أصل المثل لضَبّة بن أُدّ ، والمقتولُ الحارثُ بن كعبٍ فى خَبَر مشهور ذكره غيرُ واحد ، وذلك أن ضَبّة كان له ابنان : سَعْدٌ وسُعَيْدٌ ، خَرَجا فى بُغَاء إبل ، فكان ضبّة كلّما رأى شخصا قال : أسَعد أم سُعَيد ؟ فرجع سعد ، ولم يَرجع سُعَيد ، فبينما ضَبّةُ يسير مع الحارث بن كعب فى الشهر الحرام ، قال له الحارث : إنى قَتَلت فى هذا المكان فتًى من هَيْئته كذا ، وهذا سَيفُه ، فقال له ضَبّةُ : ناوِلْنى إيّاه ، فناوله ، فقال ضبّة : « الحديثُ ذو شُجُون » فأرسلها مَثَلًا وضربه به حتى بَرَد (٢) ، ولِيمَ فى قَتله فى الشهر الحرام فقال : «سَبَقَ السَّيفُ العَذَل» . وضبّةُ كلها ترجع إلى سعد . وكان لضبّة ابنٌ ثالث يُسمّى : باسِلًا ، وهو أبو الدَّيلَم .

* * *

وفى (ص ١٠٧ س ١٩) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — للأَضْبَط بن قُرَيْع :

لِكُلِّ أمرٍ من الأُمور سَعَهْ (٣) * والصُّبْحُ والمُسْىُ لا فَلاحَ مَعَهْ وهى أبيات

منها : وصِلْ حِبالَ البعيدِ إن وَصَلَ الـ * ـحَبْلَ وأَقْصِ القريبَ إن قَطَعَهْ (٤)

(١) ينسب للحارث بن ظالم فى (ل١٣ : ٤٦٤) ولضبّة بن أدّ (ل١٧ : ٩٨) راجع (ميد١ : ٥٩٩) واللسان (١٧ : ٩٨) .

(٢) راجع (ميد١ : ٣٥٠ ول١٧ : ٩٨) . (٣) روى القالى فى (١ : ١٠٧ و١٠٨) «هم» و «الهموم» ورسم الكاتب : «لكل أمر من الأمور» إلا أنه فوق الكلمتين «أمر» و « الأمور» كتب «همّ» صح و «الهموم» صح . وهكذا يروى أيضا (غ ١٦ : ١٥٩ وخ ٤ : ٥٨٩ ول٣ : ٣٨١) همّ من الأمور ... والمسى والصبح (ل ٢٠ : ١٤٩) ضيق من الأمور (خ ٤ : ٥٩١ وعرب ٢٢٥) والمسى والصبح (عرب ٢٢٥) . (٤) راجع (غ ١٦ : ١٦٠ وخ ٤ : ٥٨٩) فى النسخة الأصلية «وأقصى» بإثبات الياء .

قال أبو على : قال أبو العباس ثَعلبٌ : وكان الأصمعىّ — رحمهم الله — يُنْشده :

* فِصلَنّ البَعِيدَ إن وَصل الحَبْلَ *(١)

هـذا الإنشادُ الذى نَسبه الى الأصمعىّ — رحمه الله — لا يجوز ، لأن البيت يكون حينئذ من العَرُوض الخفيفِ ، والشِّعرُ من المُنْسَرِح ، والأصمعىّ لايجهلُ ذلك .

* * *

وفى (ص ١١١ س ٨ و ٩) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — لرجُلٍ من خُزَاعة

قـد كُنْتُ أَفْزَعُ للبيضاء أُبْصِرها * من شَعر رَأسِى(٢) فقد(٣) أَيْقَنْت بالبَلَقِ

ألآنَ حينَ خَضَبْتُ الرأسَ زَايَلَنِى * ما كنتُ أَلْتَذُّ من عَيْشى(٤) ومن خُلُقِى وهى أبيات

هـذا الشعرُ لأبى الأسود الدُّؤلِىّ . والدُّئِل من كنانة لا من خُزاعَة . وكذلك أنشَدَه محمّدُ بن يزيد — رحمه الله — وغيرُه لأبى الأسود — رحمه الله — وهو ثابتٌ فى ديوان شعره . والروايةُ الجيِّدةُ فى البيت الأوّل :

قـد كنتُ أرتاعُ للبيضاء فى خَلَدِى * فالآنَ أرتاعُ للســوداء فى يَقَقِ

أخذ هذا المعنى أبو تمّام — رحمه الله — فقال :

شَابَ رأسِى وما رأيتُ مَشِيبَ الرأسِ إلّا من فَضْــل شَيْبِ الفؤادِ(٥)

طَالَ إنكارِىَ البيــاضَ وإن عُمِّــرتُ شيئا أنكرتُ لَوْنَ السَّــوادِ

وحَسَّنه أبو الطَّيِّب — رحمه الله — فقال :

رَاعَتْكِ راعيَــةُ البياضِ بعارِضِى(٦) * ولَوَ انّهــا الأُولَى لَرَاعَ الأَسْهَمُ

لو كان يُمكِنُنى سَفَرتُ عن الصِّبا * فالشَّيبُ من قَبْــل الأوانِ تَلَثُّمُ

قال سِيبَوَيْهِ — رحمه الله — : الدُّئِل فى كِنَانَةَ على وزن فُعِلَ . وهو مِثَالٌ عَزِيزٌ . والدُّؤُلُ فى حَنِيفَةَ . والدِّيلُ فى عَبد القَيْس .

(١) فى الأمالى : « وكان الاصمعىّ ينشد : فصل حبال البعيد إن وصل الحبل » راجع (قت ٢٢٦) .

(٢) فى شـعر ... ... أقررت (بحت ٢٦٦) . (٣) فى الأمالى «وقد» . (٤) من عيش ومن خلق (بحت ٢٦٦) . (٥) يروى البيتان (تم ٧٥) . (٦) (طيب ٦٢٩) وروى : « بمفرقى » وفى الحاشية « ويروى بعارضى » .

***

وفى (ص ١١٥ س ٤) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — :

قريبٌ ثَراهُ[1] لا ينالُ[2] عَدُوُّه * له نَبَطًا عندَ الهَوَانِ قَطُوبُ

هذا البيت لكعب بن سَعْدٍ الغَنَوِىّ . وقد أنشدَ أبو علىّ — رحمه الله — القَصيدةَ بكمالها بعد هذا؛ وروايتُه فى هذا مُحالةٌ مردودةٌ . والصحيح : * ... آبِى الهَوَانِ[3] قطوبُ * لأنه اذا قال عند الهَوَانِ قَطُوبُ قد أثبتَ أنّه مُهَانٌ مُذَالٌ؛ وأنه يُقطِّبُ عندَ نزول ذلك به . وهم يقولون فى مَديح الرجُل : هو « آبِى الضَّيم » و « آبِى الهوانِ » ؛ ولذلك قالوا : « رَجُلٌ أَبِىٌّ » ، وقال مَعْبَدُ بن عَلقَمة : (١٨)

فَقُل لِزُهَيرٍ إن شَتَمْتَ سَرَاتَنا * فَلسْنا بشَتَّامِينَ لِلْمُتَشَتِّمِ

ولكنّنا نأبَى الظلامَ[4] ونَعتَصِى * بكُلِّ رقيقِ الشَّفْرَتَينِ مُصَمِّمِ

وتَجهَلُ أَيدِينَا ويَحلُمُ رأيُنا * ونَشتِمُ بالأفعالِ لا بالتَّكلُّمِ

***

وفى (ص ١١٧ س ١١) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — غَيرَ منسُوبٍ فى خَبَرٍ ذكره عن الأصمعىّ — رحمه الله — :

أحَقًّا عبادَ الله أن لَسْتُ ناظِرًا * الى قَرْقَرَى[5] يَومًا وأعلامِها الغُبْرِ

كأنَّ فُؤادِى كُلَّما مرّ راكبٌ * جَنَاحُ غُرابٍ رام نَهْضًا الى وَكْرِ

إذا ارْتَحَلَتْ نحوَ اليمامة رُفْقَةٌ * دعاكَ الهوى واهتاجَ قَلْبُكَ للذِّكْرِ

فيا راكبَ الوَجْناء أُبْتَ مُسَلَّمًا * ولازِلْتَ من رَيْبِ الحوادث فى سِتْرِ

---

(١) يروى البيت فى الأصمعيات (١٢ : ١٨) لعريقة بن مسافع العبسىّ وروى «تراه» . تراه ما (ص ١ : ٥٦٦) .

(٢) ماينال (ل ٩ : ٢٨٧) . (٣) راجع الأمالى (٢ : ١٤٩ — ١٥١) حيث يروى : «آبى الهوانِ» وتجد هذه القصيدة أيضا فى (خ ٤ : ٣٧٤ ومخت ٢٧) إلا أن البيت غير مثبت فيهما . (٤) تأتى الظلام (ل ١٩ : ٢٩٤) وهو تصحيف وخطأ . وفى هامش الأصل هذه الحاشية : الظلام بالكسر مصدر ظالمت الرجل اذا ظلم كل واحد منكما صاحبه . وقيل : هو جمع ظلم . والظلام بالضم جمع ظلامة كما يقال : فتاة وفتات ؛ وروى بيت عامر بن الطفيل على وجهين : ولكننا نأبى الظُّلام ونعتصى . البيت ، قاله ابن السيد رحمه الله . (٥) « قرقرى : ماء لبنى عبس بين برك وخيم . وقال أبو حاتم عن الأصمعىّ : قرقرى : ماء لبنى عبس بين الحاجر ومعدن النُّقْرة» (بك ٨٣١) .

إذا ما أتَيْتَ العِرْضَ[1] فاهْتِفْ بِجَوِّهِ * سُقِيتَ على شَحْطِ النَّوَى سَبَلَ القَطْرِ
فإنك من وادٍ إلىَّ مُرَجَّبٌ[2] * وإن كنتَ لا تُزْدارُ إلَّا على عُفْرِ

خَلَّط أبو علىّ — رحمه الله — فى هذا الشعر، وهو من شعرين مُختلِفَين لرَجُلَين؛ فثلاثةُ الأبيات منه ليحيى بن طالب على ما أنا ذاكره . وثلاثةُ الأبيات منـه لقيس بن مُعَاذ . وكان يحيى بنُ طالبٍ الحنفىُّ سَخِيًّا يَقْرِى الأضيافَ، فركبه الدَّيْن الفادحُ فجلا عن اليمامة الى بَغـداد يسألُ السلطانَ قضاءَ دَينـه، فأراد رجلٌ من أهل اليمامة الشخوصَ من بغداد الى اليمامة فشيَّعه يحيى، فلما جلَس الرجلُ فى الزَّورَق ذَرَفَت عينا يحيى وأنشأ يقول :

أحَقًّا عبادَ اللهِ أن لَسْتُ ناظِرًا * الى قَرْقَرَى يَوْمًا وأعلامِها الخُضْرِ

هكذا صِحّة إنشاده، وأعلامُها الخُضْرِ لا الغُبْر، كما أنشـده أبو علىّ — رحمـه الله — وكيف يَحِنُّ الى أوطانٍ يَصِفُها بالجَدْب والاغبرَار !

إذا ارْتَحَلَتْ نحوَ اليمامة رُفْقَـةٌ * دعاكَ الهوى واهتاجَ قلبُك للذِّكرِ
كأنّ فؤادِى كُلّمـا مرّ راكبٌ * جَناحُ غُرابٍ رام نَهْضًا الى وَكْرِ
فيـا حَزَنا ما ذا أُجِنُّ من الهوى * ومن مُضمَرِ الشَّوقِ الدَّخيلِ الى حَجْرِ[3]
تَعَزَّيتُ[4] عنهـا كارِهًا فتركتُهـا * وكان فراقيها أمرَّ من الصَّبْرِ
أقولُ لموسى والدموعُ كأنّهـا * جَداوِلُ ماءٍ فى مَسَارِبِهـا تَجْرِى
ألا هل لشَيخٍ وابنِ ستِّين حِجَّةً * بكى طربًا نحو اليمـامة من عُذْرِ

وقد ذكر أبو علىّ — رحمه الله — خَبَرَ يحيى هذا وأنشد له هذا الشعر، ولكنّه نَسِىَ، ولولا نِسيانُه لاعتَذَرَ. وهكذا صِحّة اتصال أبيات شعره لا كما وَصَلها أبو علىّ — رحمه الله — . ١٩

وأما أبياتُ قَيْس بن مُعَاذ فإنّها :

أيا راكبَ الوَجْنـاءِ أُبْتَ مُسَـلَّمًا * ولا زِلْتَ من رَيْبِ الحوادث فى سِتْرِ

(١) العرض : وادى اليمامة (بك ٦٥٤) . (٢) مرجّب : معظّم (٣) «حجر هى مدينة اليمامة وأمّ قراها» (ياق ٢ : ٢٠٩) . (٤) روى القالى (١ : ١٢٣) تعزّيت بمعنى تعزّيت . وفى الهامش كتب المصحح : «فى بعض النسخ الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية» "تعزّيت" ... الخ .

اذا ما أَتَيْتَ العِرْضَ فاهتِف بجوِّه * بُسِقيتَ على شَحْطِ النَّوى سَبَلَ القَطْرِ
فإنّـــك من وادٍ إلىَّ مُحبَّب * وإن كنتَ لا تُزْدَارُ إلّا على عُفْـرِ
لَعَـــلَّ الذى يقضى الأمورَ بعلمـه * سَيَصرِفُنى يَومًا إليـــه على قَـــدْرِ
فَتَرْقَأَ عـ ـنْ ما تَمَـــلّ من البُكا * ويَسكُنَ قلبٌ ما يُنَهْنَـــهُ بالزَّجْرِ

وقيس بن مُعاذٍ هذا : هو مجنون بنى عامر ؛ هذا قولُ أبى اليَقْظان . وقال غيره : هو قيس بن المُلَوَّح . وقيل : إنّه مُعَاذٌ ، والملوَّحُ لَقَبٌ له . وقال أبو عُبَيدة : اِسم مجنون بنى عامر البَخْتَرِىّ بن الجَعْد . وقال أبو العالِيَة : اِسمه الأَقرعُ بنُ معاذ . وقال أبو الفرج : الصحيح أنه قَيْس بنُ مُرّ بن قيس بن عُدَس أحد بنى كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

* * *

وفى (ص ١٢٠ س ١٦) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — :

حَمْراءُ من مُعَرِّضات الغِرْبانْ * يَقْـــدُمُها كُلُّ عَلاةٍ عِلْيَـــان[1]

أخّر أبو علىّ — رحمه الله — الشطرَ المتقدّمَ فاستحالَ معناهُما ؛ لو كانت هذه الناقةُ التى هى من مُعَرِّضات الغِرْبان تَقْدُمها كلّ عَلاة عِلْيان لم تكن هى من مُعَرِّضات الغِرْبان ، لأنّهـا تكون حينئذ مُتأخِّرةً . وهذا الرجزُ لرَجُل من غَطَفانَ ؛ قال — وذكر رُفْقَةً — :

يَقْـــدُمُها كُلُّ عَلاةٍ عِلْيَـــان[2] * حَمْراءُ من مُعَرِّضات الغِرْبان

يَقدُمها : يعنى الرُّفقةَ . والعَلاةَ : الشديدةُ الصُّلبةُ ، مُشبَّهةٌ بالعَلاة وهو السِّـــندان . والعِلْيان : المُشرِفَة . والحمرُ : أَجلَد الإبل . والمُعَرِّضات : التى تَقدُمُ الإبلَ فتَقَعُ الغِربانُ عليها فتأكُلُ ممّا تحمله ،

(١) نسب البيت فى اللسان (٩ : ٣٩ و ١٩ : ٣٢٥) للأجلح بن قاسط وروى «حمراء» أما فى (محاس ٥٣ : ٢٦) فتنسب القصيدة التى منها هذا البيت لجعيل . قال التاج (٥ : ٤٩) « وفى الصحاح قال الشاعر : فى العباب هو رجل من غطفان يصف عيرا قلت : هو الجليح بن شديد رفيق الشّماخ ، و يقال : هو الأجلح بن قاسط ؛ وقال ابن برى : وجدت هذا البيت فى آخر ديوان الشماخ» ورواه الصحاح (١ : ٥٣٠) «للجليح رفيق الشماخ» وتروى القصيدة التى منها هذا البيت فى آخر ديوان الشماخ للجليح (شمخ ١١٣) وآخر القصيدة هو : يابن جليح كن دليل الركبان (شمخ ١١٧) وفى الحاشية : «قوله : يابن جليح الخ يعنى أنهم فى ذلك الوقت يأمرونه بأن يقودهم لاهتدائه بالمفاوز وصبره ، يمدح نفسه بذلك» فثبت البيت للجليح . (٢) مِذعانْ ، صهباءُ (شمخ) مِذعانْ ، صهباءَ (محاس) .

إذ ليس هناك من يطردُها لبُعْد الحادى عنها ، فكأنّها قد أهدت إلى الغربان العُرَاضة ، وهى الهَدِيّة على ما ذكره أبو علىّ — رحمه الله — وقد زاد فى تخصيصها بعضُ اللُّغَوِيِّين فقال : العُراضة : هديّة القادم خاصّة . والحُذْيَا : هديّة المُبَشِّر خاصّة ، وأنشد أبو العباس — رحمه الله — فى هذا المعنى :

قَد قُلتُ قولاً[1] للغراب إذ حَجَلْ * عليك بالقُودِ المسَانِيفِ[2] الأُوَلْ

تَغدّ ما شئتَ على غير عَجَلْ * التمر فى البئر وفى ظَهر الجمَلْ

قال أبو العباس : سألتُ ٱبن الأعرابىّ — رحمهما الله — أىّ شىء يقول ؟ قال : يقول : يا غُرابُ ، إن أَفْنَيتَ ما عليها من التمر ، فإنّ الماءَ إذا ٱستُقِىَ من البئر على ظهر الجمل خَرَجَ الرُّطَب وجاء التمـــر .

* * *

وفى (ص ١٢٥ س ٢٣) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — :

رَفَعْنا الخُمُوش عن وُجُوه نسائِنا * إلى نِسْـوةٍ منهم فأبْدَيْنَ مِجْـلَدَا

وقال : قال أحمد بن يحيى — رحمه الله — : هذا رَجُلٌ قُتِل من قومه قَتْلى فكان نساؤه يَخْمُشْن وجوههنّ عليهم ، فأصابوا بعد ذلك منهم قَتْلى ، فصار نساء الآخرين يَخْمُشْن وجوههنّ عليهم . يقول : لمّا قَتَلْنا منهم قتلى بعد القتلى الذين قَتَلوا منّا حوّلنا الخُمُوش عن وجوه نسائنا الى وجوه نسائهم . قال : وهذا مثل قول عمرو بن مَعْدِيكرب :

عَجَّتْ نساءُ بنى زُبَيْـدٍ عَجَّةً * كَعَجِيجِ نِسْوَتِنا غداةَ الأَرْنَبِ[3]

قال : العَجّة : الصوت . والأرْنَب : موضع . إنتهى ما ذكره أبو علىّ — رحمه الله — .

البيت الذى أنشد لعمرو بن معديكرب مغيَّرٌ لا يصحّ ، لأن عَمْرًا زُبَيْدِىٌّ من بنى زُبَيد بن الصعب ابن سعد بن مَذْحِج ، فكيف يقول : عَجّت نساءُ بنى زُبَيد عجّة كعَجِيج نِسْوَتنا . ونساء بنى زُبَيد هُنّ نساؤه ، وإنّما هو : عَجّت نِساءُ بنى زِياد . وبنو زِيَاد : بطنٌ من بَلْحارث بن كعب .

وكان من خَبَر هـذا الشعر أنّ جَرْما ونَهْدًا كانتا فى بنى الحارث مجاورتين ، فقتلتْ جَرْم رَجُلا من أشراف بنى الحارث يقال له : مُعَاذُ بن يزيد ، فارتحلوا فتحولوا فى بنى زُبَيد رَهْط عمرو ، فخرجت

(١) يوما ... بالإبل (ل ١١ : ٦٤) (٢) المسانيف : المتقدّمة (ل) .

(٣) ورد فى (بحث ٧٦ و ل ١ : ٤١٩) .

بنو الحارث يطلبون بدمهم ومعهم جيرانهم بنو نَهْد ، فعبّى[(١)] عمرو جَرْما لبنى نَهْد ؛ وتعبّى هو وقومُه لبنى الحارث ؛ فزعَمُوا أن جَرْمًا كرهت دِماءَ بنى نَهْد فانهزمت وفُلّت يومئذ زُبَيْدٌ ؛ ففى ذلك يقول عمرٌو يلومُ جَرْمًا :

لَحَا الله جَرْمًا كلّما ذَرّ شارقٌ * وُجوهَ كلابٍ هارَشَتْ فازْبأرّت[(٢)]
فلم تُغنِ جَرْمٌ نَهْدَها إذ تلاقتا[(٣)] * ولكنّ جَرْمًا فى اللّقاء ابْذَعَرّت[(٤)]
فلو أنّ قومى أنطقتْنِى رماحُهم * نَطَقتُ ولكنّ الرِّماحَ أَجَرّت[(٥)] وهى أبيات

ثم إنّ عمرا غزا بنى الحارث فأصاب فيهم وانتصف منهم وقال :

لمّا رَأَوْنِى فى الكَتِيفَة[(٦)] مُقبِلا * وسَطَ الكَتِيبة مثلَ ضَوء الكوكبِ
واستيقَنُوا منّا بوَقع صادقٍ * هَرَبُوا وليس أوانَ ساعةِ مهربِ
عَجّت نساءُ بنى زيادٍ عَجّةً * كعَجيج نِسْوَتنا غَداةَ الأرنبِ

هكذا رواه الطوسىّ وغيرُه . وقد رأيتُ أبا جَعْفرٍ محمد بن حَبِيبٍ[(٧)] البَصرىّ أدرج هذا البيتَ فى خَبَرٍ ذكره فقال : لما جاء نَعِىُّ الحُسَين — رضى الله عنه — ومَن كان معه قال مَرْوان : «يَومٌ بيَوم الحَفَض[(٨)] المُجَوَّر» أى يَومٌ بيوم عُثمان — رضى الله عنه — ثم تمثّل بقول الأَسَدىّ :

عجّت نساءُ بنى زُبَيدٍ عَجّةً * كعَجيج نِسوَتنا غَداةَ الأرنَبِ

قال : وهذا يومٌ كان بين بنى أَسَدٍ وبين بنى الحارث بن كعب ونَهْد وجَرْم ، فانتفجتْ[(٩)] لبنى الحارث يومئذ أرْنبٌ ، فتفاءلوا وقالوا : ظَفِرْنا بهم : فظَفِروا ؛ ثم انتصف منهم بنو أَسَد فقال الأَسَدىّ هذا (٢١)

(١) عبّى الجيش : أصلحه وهيأه تعبية وتعبئة (ل ١٩ : ٢٥٢) . (٢) آزبأرت : تهيأت للشر . تروى الأبيات الثلاثة (حم ٧٤ و ٧٥ وخ ١ : ٤٢٢ وعى ٢ : ٤٣٦ و ٤٣٧ وصحب ١ : ١٨٧ و ١٨٨) والبيت الثالث (ل ٥ : ١٩٦ ومفض ٥٧ و ٦٣٩) . (٣) إن تلاقيا (خ) إذ تلاقيا (صحب) . (٤) إبذعرت : تفرّقت .
(٥) أجرّت ، أى قطعت لسانه عن الكلام بفرارهم . (٦) رسم الكاتب «صح» فوق الكلمة «الكتيفة» توكيدا لها .
(٧) رسم الكاتب «حبيب» وفوقها «معا» . (٨) الحفض : متاع البيت . والمجوّر : المطوّح . "ومن أمثال العرب السائرة : «يوم بيوم الحفض المجوّر» يضرب مثلا للمجازاة بالسوء ... والأصل فى هذا المثل : زعموا أن رجلا كان بنو أخيه يؤذونه فدخلوا بيته فقلبوا متاعه ، فلما أدرك ولده صنعوا مثل ذلك بأخيه ؛ فشكاهم فقال : يوم ..... الخ" (ل ٨ : ٤٠٧) .
(٩) انتفجت الأرنب : وثبت وثارت .

الشعرَ . وهذا هو التفسير الصحيح فى قوله : " غَداة الأرنب " لا ما ذكره أبو علىّ — رحمه الله — لأنّه لا يُعرَف مَوضع يقال له أرنَبٌ ولا يُحفَظ البتّة ؛ و إنّمـا هو يوم الأرنب ، سُمّى بهـذه الأرنب التى آنتفَجَتْ لهم . ولا يَصِحّ إنشادُه :

* عَجّت نساءُ بنى زُبَيد ... *

اذا نُسِبَ الى عمرٍو أصلًا ؛ إلّا أن يكون البيتُ للأسَدِىّ كما قال آبن حَبِيبٍ[1] ، وعمرٌو أَولَى به ، والأَثْبَت أنه له ؛ فَلْيُنْشَد :

* عَجّت نساءُ بنى زِيادٍ ... *

كما ذكرناه بَدْءًا .

* * *

وفى (ص ١٢٨ س ١٣) قال أبو علىّ — رحمه الله — : العرب تقول : «طلب[2] الأبلقَ العَقُوقَ فلمّا فاته أرادَ بَيضَ الأَنُوق» فأتى به كلامًا منثورًا ؛ و إنّما يُحفَظ للعرب بيتا مَوزُونا . روى المدائنىّ والهَيثم بن عَدِىّ : أن رَجُلا أتى معاوية — رضى الله عنـه — وهو يَخطُب فقال : زوِّجنى أُمَّك ؛ فقال : الأمرُ لها وقد أبت أن تَزوَّجَ ؛ قال : فافرِض لى ولقَومى ؛ فتمثَّل معاويةُ — رضى الله عنه — :

طَلَبَ[3] الأبلَقَ العَقُوقَ فلمّا * لم يَنَلْهُ[4] أرادَ بَيضَ الأَنُوقِ

ويُوَضِّح لك أنّ المثلَ الذى أورده أبوعلىّ — رحمه الله — مُغَيَّر من الموزون ، قوله فيه : « أرادَ بيضَ الأنوق» لأنّ ضرورة الوزن حملت الشاعر أن يضع «أرادَ» مكان «طلبَ» ولولا ذلك لكان رُجُوعُ آخِرِ الكلام على أوّله أعدَلَ لقِسْمَته ؛ ومع ذلك فإنّ الإرادة قد تكون مُضمَرَةً غيرَ ظاهرة ، والطلبُ لا يكون إلّا ظاهرًا بفعال أو مقال .

* * *

وفى (ص ١٢٨ س ١٩) قال أبو علىّ — رحمه الله — : الدُّفْر[5] : يكون فى النَّتْن والطِّيب ، وهو حِدّة الرِّيح . والدَّفَرُ بفتح الفاء : لايكون إلا فى النَّتْن ؛ الفتحُ والإسكانُ فيه لُغتان ، وأعلاهُما الإسكان .

(١) كُتب «حبيبَ» وفوقها «معا» . (٢) ورد هذا المثل فى الطبعة الأولى والنسخ الخطيّة غير منظوم كما ذكر أبوعبيدة ؛ ولكنه صُحِّح فى هذه الطبعة فى موضعه نقلا عن أمثال الميدانى واللسان . (٣) ورد البيت فى (مید ٢ : ٢٩ ول ١٢ : ١٣١) . (٤) لم يجده (ل ١١ : ٢٩١) . (٥) ورد فى الأمالى (١ : ١٢٨) «الدفر» بالذال المعجمة . «الدفر : النَّتْن خاصـة ولا يكون الطيب البتة» (ل ٥ : ٣٧٤) .

ومن ذلك قولهم للدُّنيا : «أمُّ دَفْر» بالإسكان، لم يُسمَع فيه الفتح؛ وكلام أبى علىّ — رحمه الله — كلامُ مَن يعتقد أنه لا يقال إلا بالفتح .

* * *

وفى (ص ١٢٧ س ١٠) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — لمَرْضاوى بن سَعْرة المَهْرِىّ[1] فى خبر ذكره شعرا منه :

قَسَمَتْ رجالُ بنى أبيهم بينهم * جُرَعَ الرَّدَى بمَخَارِص وقَوَاضِب[2]

قال أبو علىّ — رحمه الله — المخارِص واحدها مِخْرص، وهو سِكِّينٌ كبير شِبْهُ المِنجَل يُقطَع به الشجَر . أىّ مدخل للمِنجَل مع القواضب وهى السيوف ! وأىّ شجر هنا إلّا قِمَم الرجال ! وإنّما المخارِصُ هنا : الرماح ، وهى الخِرْصَان أيضا ، واحدُ الخِرْصان خُرْصٌ وخَرْصٌ[3] ، وواحدُ المخارص مِخرَص؛ قال حُمَيد الأرقَط :

يَعَضُّ منها الظَّلِفُ الدَّئِيَّا * عَضَّ الثِّقَافِ المِخرَصَ الخَطِّيَّا[4]

وقال امرؤ القيس[5] فى الخُرص :

أَحْزَنَ لو أَسْهلَ أَخْزَيتُه * بعامِلٍ فى خُرص ذابِلِ

يعنى رُمحا .

(١) روى القالى (١ : ١٢٧) « مرضاوى بن سعوة » . (٢) الشعر الذى منه هذا البيت رواه القالى (١ : ١٢٦ و١٢٧) لعجوز من بنى رئام تسمى «خويلة» وهى خالة «مرضاوى بن سعوة» لا كما ذكر أبو عبيد ولم يتنبه له الأب أنطون صالحانى اليسوعى فى تعليقاته؛ إذ روى القالى فى خبر هذا الشعر : «وخرجت (خويلة) حتى لحقت بمرضاوى بن سعوة المهرى وهو ابن أختها فأناخت بفنائه وأنشأت تقول :

يا خير معتمد وأمنع ملجإ * وأعزّ منتقم وأدرك طالب

جاءتك وافدة الثكالى تغتلى * بسوادها فوق الفضاء الناضب

وفيه :

فأبرد غليل «خويلة» الثكلى التى * رميت بأثقل من صخور الصاقب

وورد هذا البيت (قسمت ... الخ) فى (ل ٨ : ٢٨٨) برواية أخرى لخويلة الرياضيّة ترثى أقاربها وهو :

طرقتهم أمّ الدهيم فأصبحوا * أُكُلا لها بمخارص وقواضب

(٣) رسم الكاتب « خرص » [بفتح الخاء وكسرها] وفوقها معا . (٤) الخُرْص : سنان الرمح . وقيل : هو الرمح نفسه؛ قال حميد بن ثور : البيت . وهو مثل عُسْر وعُسُر.. قال ابن برى : هو حميد الأرقط؛ قال : والذى فى رجزه : الدئيا وهى جمع (دأية) (ل ٨ : ٢٨٧) وروى الخرص؛ وروى الصحاح أيضا (١ : ٥٠٥) الخرص ونسب البيت لحميد بن ثور . أما التاج (٤ : ٣٨٦) فروى الخرص ونسب البيت لحميد الأرقط . (٥) لم نجد بيت امرئ القيس فى ديوانه .

* * *

وفى (ص ١٣٢ س ٦) قال أبو علىّ — رحمه الله — قال الأصمعىّ — رحمه الله — : من أمثالهم : « أيْنَمَا أذْهَبْ ألْقَ سَعْدا » قال : كان غاضَبَ الأضْبَطُ بنُ قُرَيع سَعْدًا[1] لجاوَرَ فى غيرهم فآذَوه . هذا خلافُ ما ذكره العلماء : آبنُ الكلبىّ وأبو عُبَيد القاسم بن سَلَّام — رحمهما الله — وغيرهما . قالوا : معنى هذا المثل : «أنّ ساداتِ كلِّ قومٍ يَلقَون من قومهم الذين هم دُونهم فى المنزلة مثلَ ما أَلْقَى أنا من قومى من الحَسَد والمكروه » فهـذا هو التفسير الصحيح ، لأنّ الأضبط كان سيِّد قومه ولم يلق من غيرهم مكروهـا .

* * *

وفى (ص ١٣٦ س ٢٣) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — لقيس بن ذُرَيح[2] قصيدة منها :

وما كادَ قَلْبِي بعدَ أيَّامَ جاوَزَتْ * إلىّ بأجزاع[3] الثُّـــدِىّ يَرِيـعُ[4]

هكذا رواه أبو علىّ — رحمه الله — الثُّدِىُّ بكسر الدال على وزن جَمْع ثَدْيٍ ، وهذا غيرُ محفوظ ولا معلوم ؛ وإنّمـا هو الثُّدَىّ بفتح الدال وهو وادٍ بتهامة .

* * *

وفى (ص ١٤٨ س ١١) أنشد أبو علىّ — رحمه الله — لأبى صَخْرٍ الهُذَلِىّ قصيدة أوّلها[5] :

لِلَيْلَى بذاتِ الجَيْش[6] دارٌ عرَفتُها * وأخرى بذاتِ البين آياتُها سَطْرُ

كأنّهـــما مِ الآنَ لم يتغيَّرا * وقد مَرَّ للدارَين من بعدنا عَصْرُ

وقفتُ بربعيها[7] فَعَىَّ جوابُهـا[8] * فكِدتُ[9] وعَينى دَمْعُها سَرِبٌ هَمْرُ

ألا أيُّها الركبُ المُخِبُّونَ هل لكم * بساكن أَجْزَاعِ[10] الحمَى بَعْدَنا خُبْرُ

---

(١) راجع (قت ٢٢٦ ول ٤ : ٢٠٢) . (٢) ذَرِيح (بك ٢١٤) ذُرَيح (قت ٣٦٢) ذُرَيح (ق ١ : ١٣٦) .
(٣) روى القالى فى (ص ١ : ١٣٦) «بأجراع» براء مهملة . (٤) يُرِيع (بك ٢١٤) . (٥) راجع أبياتا من هذه القصيدة (خ ١ : ٥٥٣ و ٥٥٤ وغ ٢١ : ١٤٨ و ١٤٩ وحم ٥٤٤ وقت ٣٥٥ ول ٢ : ٤٦١) .
(٦) البين دار ... الجيش آياتها سفر (ل ٦ : ٣٦ و ٨ : ١٦٥) . (٧) برسمها (ق وغ) . (٨) فلما تنكرا صدفتُ (غ ٢١ : ١٤٨) . (٩) فقلت وعينى (خ وق) . (١٠) أجراع (خ) .

هكذا رواه أبو على — رحمه الله — : فكدتُ ، وإنما صحّة إنشاده وصوابه :

* فقُلتُ وعَينى دمعُها سَربٌ هَمْرُ *

ألا أيها الركب ... ... الخ

ولا وجه لرواية أبى علىّ — رحمه الله — إلّا على بُعْد ، وهو حَذف الجواب ، كأنّه أراد فكدتُ أَهلِك أو نحو ذلك ، ورِوَايةُ الناس ما أنبأتك به . وفى الشعر المذكور :

خَلِيلىَّ هـل يَسْتَخبِرِ[1] الرِّمثُ والغَضَا * وطَلْحُ الكَدَا من بطن مَرَّانَ[2] والسِّدْرُ

قال أبو علىّ : كذا أنشدناه أبو بكر بن الأنبارىّ — رحمهما الله — كدا بفتح الكاف وقال : هو اسم موضع . قال أبو علىّ — رحمه الله — وأَحْسِبُه أراد كَداءَ فقصره للضرورة . قال : وأَنْشَدَنَاه أبو بكر ابن دُرَيد : كُدًى بضم الكاف ، قال : وهو جمع كُدْيَة . وسها أبو علىّ — رحمه الله — فى متن البيت وسها فى شرحه ، لأنه أنشده : خَلِيلىّ هل يَسْتَخبِرِ الرِّمث بفتح الياء لم يختلف عنه فى ذلك ، والرِّمث لا يستخبر ، وإنّما هو ، هل يُسْتَخْبَرِ الرِّمث بضم الياء وفتح الباء ، وقال فى شرحه : أظنُّه أراد كَدَاءَ فقصره للضرورة ، وهذا لا يجوز ، لأنّ كَداءَ مَعرِفَة لا تدخلها الألف واللام ، وكَدَاءُ هى عرفة بعينها . وكُدَىٌّ : جبل قريب من كداء ، قال الشاعر[3] :

أَقْفَرَتْ بعدَ عَبدِشمسٍ كَداءُ * فكُدَىٌّ فالرُّكْنُ فالبطحاءُ

* * *

وفى (ص ١٥١ س ١٩) وأنشد أبو على — رحمه الله — :

طِوَالُ الأيادِى والحَوَادِى[4] كأنّها * سَماحِيجُ قُبٍّ طارَ عنها نُسَالُها

قال أبو علىّ — رحمه الله — والحوادِى : الأرجُلُ التى تَتلو[5] الأَيدِى وتتلُوها . لا أعلم أحدًا رواه إلّا طوالُ الأيادِى والهَوَادِى بالهاء ، أى المَقادِم ، ولولا أنّ أبا علىّ — رحمه الله — فسّر الحَوَادِىَ لقيل إنّه وَهَمٌ من الناقل ، لأنّ الأيدِىَ إذا طالت طالتْ الأرجُلُ لا محالةَ ، إلّا ما يُذكَرُ من خَلْق الزرافة ،

(١) يُستخبَر (ق ١ : ١٤٨) . (٢) روى القالى (١ : ١٤٨) « مروان » . (٣) البيت لعُبَيد الله ابن قيس الرقيّات (بك ٤٦٩ ول ٢٠ : ٨١) . (٤) راجع (ل ١٨ : ١٨٣) روى البيت وقال : « الحوادى : الأرجل ، لأنها تتلو الأيدى » . (٥) روى القالى (١ : ١٥١) تحدو الأيدى .

فإنّ رجليها أقصرُ من يديها. وخَلْقُ الأرنب على خلاف ذلك، رِجلاها أطولُ من يديها. وأمّا الهَوادِى فقد تكون قِصارًا مع طُول القوائم. والهَوادِى هى التى تُوصَف بالطُّول، قال طُفَيل[1]:

طِوَالُ الهَوادِى والمُتونُ صَلِيبَةٌ * مَغَاوِيرُ فيهـا للأديب[2] مُعَقَّبُ

وهذا الشاعرُ يصف خيلا شَبَّهها فى طُولها وآرتفاعها بإبلٍ سَمَاحِيجَ، أى طوالٍ طارَ عنها نُسَالُها لسمنها. وهذا البيتُ حُجّةٌ فى جمع اليد العضو على أيادٍ، وكذلك بيتُ القُحَيف[3]:

ومِن أَعْجَبِ الدُّنيا إلىَّ زُجاجَةٌ * تَظَلُّ أيادِى المُنتَشِينَ بهـا فُتلا

* * *

وفى (ص ١٥٢ س ١ و ٢) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — :

لو كنتَ[4] من زَوْفَنَ[5] أو بَنِيهَـا * قَبِيـلةٍ قـد عَظَّبَتْ[6] أيدِيهَـا

مُعَـوِّدِينَ[7] الحفـرَ حَفَّارِيهَـا * لقـد حَفَـرْتَ نُبْثَةً تُرْوِيهَـا

هكذا قرأه أبو علىّ — رحمه الله — زَوْفَنَ بالزاى، وإنّما هو دَوْفَنٌ بالدال المهملة، وهو مشتقٌّ من الدَّفن، ذكر ذلك آبن دريد وآبن وَلّاد — رحمهما الله — وغيرهما. ودَوْفَنٌ من ضُبَيعة بن ربيعة آبن نزار، وهم رَهْطُ المُتلمِّس الشاعر، ورَهْطُ الحارث بن عبد الله بن دوفن الأَضْجَم[8] سيِّد بنى ضُبَيعة فى الجاهليّة، ولا نعرف فى بطون العرب زَوفن بالزاى، وهو تصحيفٌ من ناقله لاشكّ فيه.

---

(١) طفيل الغنوىّ: شاعر جاهلىّ من الفحول المعدودين يقال إنه من أقدم شعراء قيس وهو أوصف العرب للخيل وأعلمهم بها، وكان يسمى طفيل الخيل لكثرة وصفه إياها، وكان يقال له فى الجاهلية: المحبّر لحسن وصفه لها. وقد أورد الآمدى فى المؤتلف والمختلف أربعة شعراء كل منهم آسمه طفيل أحدهم هذا (غ ١٤ : ٨٨ وخ ٣ : ٦٤٢ وقت ٢٧٥).

(٢) ورد عجز البيت مع الرواية «الأريب» والرواية مختلفة فى صدره (ل ٣ : ٣٤١ و ٦ : ٣٤١) وروى «للا مير» (ل ٢ : ١٠٦). (٣) القحيف العُقَيلىّ: شاعر مُقلّ من شعراء الإسلام (غ ٢٠ : ١٤٠ وخ ٢ : ٣٤٢).

(٤) ورد فى الأمالى «كنتُ» بضمير المتكلم. (٥) «دوفق: قبيلة قال الشاعر. البيت» (ل ١١ : ٣٨٩) وروى «دوفق» و «عطبت». (٦) ورد فى الأمالى «عظبت» بتخفيف الظاء. (٧) ورد فى الأمالى (١ : ١٥٢) «معوَّدين» بصيغة اسم المفعول. وصوابه «معوِّدين» بصيغة اسم الفاعل.

(٨) رسم الكاتب «صح» فوق الكلمة «الأضجم» توكيدا لها.

***

وفى (ص ١٦٠ س ٦) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — لمالك بن الرَّيْب المُزَنِىّ[1] :

إذا مُتُّ فاعتامِى[2] القبورَ فسَلِّمِى * على الرَّيْم[3] أُسقِيتِ السحابَ[4] الغَوادِيَا

هذا وَهْمٌ من أبى علىّ — رحمه الله — ومالكٌ مازنىّ لا مُزَنِىّ . هو مالك بن الرَّيب بن حَوط بن قُرط من بنى مازن بن مالك بن عمرو بن تميم بن مُرّ بن أُدّ بن طابخة . ومُزَينة هو ابنُ أدّ بن طابخة ؛ منهم : زُهَير[5] الشاعر ، والنُّعمان بن مُقَرِّن ، ومَعقِلُ بن يَسار . وهذا البيت لمالك من قصيدة يَرْثِى بها نفسَه ؛ وكان سَعيد بن عُثمان بن عَفّان — رحمه الله — لما ولّاه مُعاوية — رضى الله عنه — خُراسَان قد استَصحبَ مالكَ بن الرَّيب ، وكان من أجمل العرب جمالا ، وأَبْينهم بيانا ، فمات هناك ، فقال هذه القصيدةَ وهو يَجُود بنفسه ؛ وصلة البيت منها :

فياليتَ شِعْرِى هل بَكَتْ أُمُّ مالكٍ * كما كنتُ لو عَالَوْا نَعِيَّكَ[6] باكِيَا

إذا مِتُّ فاعتامِى القبورَ فسَلِّمِى * على الرَّيْم أُسقِيتِ السَّحابَ الغَوادِيَا

رَهِينَةَ أحجارٍ وتُرْبٍ تَضَمَّنَتْ * قَرَارَتُها منِّى العِظامَ البَوالِيَا

ويُرْوَى : إذا متّ فاعتادِى القبور . ويروى : وسلِّمِى على الرَّمْس . والرَّيْم : القبر .

***

وفى (ص ١٦٠ س ١٩) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — لكعب بن زُهَير :

ثَنَتْ أربعًا منها على ظهر أربع * فهنّ بمَثْنَيَاتِهِنَّ[7] ثَمانِ

هذا البيت إنّما هو لوَدّاك بن ثُمَيل لا لكعب بن زُهَير ؛ من شعر ودّاك الذى يقول فيه :

مَقَادِيمُ وصَّالُون فى الرَّوْع خَطوَهُم * بكلّ رَقِيق الشَّفْرَتَين يَمانِ[8]

إذا استُنجِدُوا لم يسألوا مَن دعاهم * لأيَّةِ حربٍ أم بأىّ مكان

(١) وروى القالى فى (١ : ١٦٠) «المازنى» . (٢) فاعتادى (جمه ١٤٤ وخ ١ : ٣١٩ ول ١٥ : ١٥٢ وق ١ : ١٦٠) . (٣) الرمس (خ) . (٤) الغمام (جمه ول) . (٥) «هو زهير بن أبى سلمى المزنى ، وليس فى العرب سلمى بضم السين سواه» . راجع نهاية الأرب للنويرى (٢ : ٣٤٧) . (٦) بنعيك (جمه ١٤٤ وخ ١ : ٣١٩) . (٧) على ثنى ... ثمانُ . وروى البيت لكعب بن زهير (ل ٩ : ٤٠١) . (٨) ورد هذا البيت فى (خ ٣ : ١٦٧) وراجع فى الخزانة أبياتا فى هذا المعنى لعدّة شعراء .

* * *

وفى (ص ١٧٠ س ١٨) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — شعرا منه :

إذا أنتَ لم تَترُك طعاما تُحِبُّه * ولا مَقعدًا تدعو إليه[1] الولائدُ

تَجَـلَّلْتَ عارًا لا يزال يَشُـبُّه * شبابُ[2] الرجال نَقْرُهم والقصائدُ

كان صاعدُ بنُ الحسَن يرُدّ هذه الرواية و يقول إنها تصحيف ؛ و إنمـا هو :

تَجَـلَّلْتَ عارًا لا يزال يَشُـبُّه * سِبابُ الرجالِ نَثْرُه والقصائدُ

سِبابُ بسينٍ مهملةٍ ، يريد نَثْرَ السِّباب ونظمه . قيل : ولا وَجه لتخصيص شَباب الرجال هنا ، لأنّ مَسَاتِهم أعلمُ بالمناقب والمثالب ، وأَرْوَى للمادح والمذام ؛ و إذا ذكر النظمَ والنثرَ فقـد حَصر جميع الكلام وطابق بين الألفاظ ؛ وما بالُ ذكرِ النقرِ مع القصائد . قال المُحتَجّ لأبى علىّ — رحمه الله — : معنى النقر هنا : الغِناء ، وهو لا يكون إلا فى الشعر ، وأكثرُ ما يكون الغناء أيضا للشَّباب دون الكُهول ، وقيل : إنّ معنى النقر هنا : السبّ والعيب ؛ ومن ذلك قولُ امرأة من العرب لزوجها : «مُرَّ بِى على بَنِى نَظَّرَى[3] ولا تَمُرَّ بِى على بنات نَقَّرَى[3]» تقول : مُرَّ بِى على الرجال الذين يَقْنَعُون بالنظر دُون السبّ ، ولا تَمُرَّ بِى على العيَّابات السبَّابات . وقيـل : بناتُ نَقَّرَى هنا من التنقير ؛ وهو البحث والتجسُّس عن الأخبار . ورواية صاعدٍ حَسَنةٌ جليلةٌ ، وعن هذا التكلُّف غَنِيَّةٌ .

* * *

وفى (ص ١٨٤ س ٢٢) قال أبو على — رحمه الله — عَقَبْتَ الخَوْقَ ، وهى حَلْقة القُرْط ؛ وذلك أن يُشَدَّ بالعَقَب إذا خَشُوا أن يَزِيغ ؛ وأنشد :

كأنّ[4] خَوْقَ قُرْطِها المَعْقُوبِ * على دَبَاةٍ أو عـلى يَعْسُوبِ

(١) فى الأمالى « تُدعى » تدعى (حم ٥٣٣) . (٢) فى الأمالى « ســباب » سِباب ... نثرهم (حم ٥٣٣) البيتان من قطعة شـعر لمحمد بن أبى شحاذ الضبى . (٣) رسم الكاتب « صح » فوق الكلمتين « نَظَّرَى » و « نَقَّرَى » راجع اللسان (٧ : ٧٤ و ٧٧) حيث يروى أيضا : نَظَرَى . نَقَرَى . (٤) ورد البيت فى (أرج ١٧٣ ول ٢ : ١١٢ و ١٠ : ٢٥ و ١١ : ٣٨٢ و ١٨ : ٢٧٢ ومفض ٨٥٣) كأن مهوى (مفض ٨٥٣) .

إنّما المعقوبُ هنا الذى فيه العُقَاب، وهو الخيط الذي يُشَدّ فى طَرَف حَلْقَة القُرْط ثم يُشَدّ فى حَلْقة الآخر لئلا يَسقُط أحدُهما؛ هذا هو التفسير الصحيح لا ماذكره أبو علىّ — رحمه الله — لأنّ قُرْطًا يُشَدّ بعَقَبٍ ينبغى أن يكون من خَشَب.(١) وهذا الرجز لسيّار الأبانىّ يقوله فى آمرأته؛ وأوّله :

أعارَ عندَ السِّنِّ والمَشيبِ * ماشئتَ من شَمَرْدَلٍ نَجيبِ

أعارَهُم(٢) من سَلْفَعٍ صَخُوبِ * يابِسَةَ(٣) الظُّنبُوب والكُعُوبِ

كأنّ خَوْقَ قُرْطِها المَعْقُوبِ * على دَبَاةٍ أو عَلَى يَعْسُوبِ

* تَشْتِمُنى فى أنْ أقولَ تُوبِى *

قوله : أعارَ، يعنى الله — سبحانه وتعالى — رزقَه عند كِبَره أولاداً جِسَاماً نُجَباءَ . والشَّمَرْدَلُ : الطويلُ الحَسَنُ الجسم؛ يقول : هؤلاءِ الأولادُ من آمرأةٍ سَلْفَع ، وهى الصَّخّابةُ البَذِيَّةُ . وقوله : على دَباةٍ، يعنى قِصَرَ عُنُقِهَا، وصَفَها بالوَقَص . والدَّبَى : صِغارُ الجراد .

✦
✦ ✦

(وفى ص ١٨٧ س ٥ و ٦) وأنشد أبو علىّ لمَعْدان بن مُضَرِّب(٤) الكِنْدىّ :

إن كان ما بُلِّغْتَ عَنِّى فلامَنِى * صَدِيقى وشَلَّتْ(٥) من يَدَىَّ الأناملُ

وكَفَّنْتُ وَحْدِى مُنْذِرًا بردائه(٦) * وصادَفَ حَوْطًا من أَعَادِىَّ قاتِلُ

وهذا الشعرُ لمَعْدانَ بنِ جَوَّاس بن فَرْوَة السَّكُونِىّ ثم الكِنْدىّ بلا آختلاف، ولا يُعْلَم شاعرٌ آسمه مَعْدانُ بن مُضَرِّب(٧)، إنّما هو حُجَيَّةُ بنُ المُضَرِّب، وهو أيضا سُكُونِىٌّ(٧)، وآبنُ آبنِ أخيه شاعرٌ أيضا :

(١) « سنان الأبانى » (أرج ١٧٣ ول ١٨ : ٢٧٢) . (٢) أُعِرتُه (أرج ١٧٣ ول ١٠ : ٢٥ و ١٨ : ٢٧٢) . (٣) عارية المرفق (أرج ول ١٨) « جعل قرطها كأنه على دباة لقصر عنق الدباة فوصفها بالوَقَص (كذا) والخَوْق : الحلقة . واليعقوب [واليعسوب] : ذكر النحل » (ل ٢ : ١١٢) .

(٤) «وقال معدان بن جوّاس الكندى ويروى لحجيّة بن المضرَّب السكونى ... و يكنى أباحوط ... البيتين » (حم ٦٨ و ٦٩) « قال حجية بن مُضَرَّب الكندى ... منذر أخوه وحوط آبنه » (زيد ٥٣) . (٥) وحُزَّت (زيد ٥٣) .

(٦) فى ردائه (حم وق) فى ثيابه (زيد) . (٧) ورد آسم معدان بن المضرّب الكندى (حم ٥٨٢) وكتب بهامش الأصل هذه الحاشية : «أما مضرب بضاد معجمة وراء مفتوحة وآخره باء معجمة بواحدة فجماعة : منهم حجيّة بن المضرّب أحد بنى معاوية آبن عامر بن عوف بن سلمة بن شكامة بن شبيب بن أشرس السكونى ، كان سيدا مقدّما وشاعرا محسنا فى الجاهلية ؛ وله أخوان : المنذر بن المضرّب ومعدان بن المضرّب ؛ قاله الأمير رحمه الله تعالى » اهـ . (٨) السكونىّ بفتح السين وضمها .

جَوَاسُ بن سَلمة بن المُنذِر بن المُضَرِّب ، وهذا مما ٱلتبس حِفْظه على أبى علىّ — رحمه الله — وقوله : وكَفَّنتُ وحدى ، أى بكَونى غريبا لا أجِدُ مُعينا . ومُنذِرٌ ٱبنُه ، وحَوطٌ أخوه . وقوله : بردائه ، أى لا يجدُ سواه ، وهذا يُحَقِّقُ الغُربة . وشبيهٌ بهذا قولُ ٱمرئ القيس :

فإمّا تَرَيْنِى فى رِحالَةِ جابرٍ * على حَرَجٍ[2] كالقَرِّ تَخفِقُ أكفانِى[1]

يريدُ ثيابه التى أيقن أنه سيُكفَّن فيها حين سُمَّ وليس يجد سواها ، وإنما قال : من أعادِىّ ، ولم يَقُل : من أعاديه ، لتكون الفجيعةُ أعظمَ ، والمصيبةُ أكثرَ .

* * *

وفى (ص ١٨٧ س ٨ و ٩) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — لأعرابىّ :

وفى الحِيرَةِ الغَادِينَ مِنْ بَطْنِ وَجْرَةٍ * غَزَالٌ أَحَمُّ المُقْلَتَيْنِ رَبِيبُ[3]

فلا تَحْسَبِى أنّ الغريبَ الذى نَأَى * ولكنَّ مَنْ تَنْأَيْنَ عنه غَرِيبُ

هذا مما قدمناه أنّ أبا علىّ — رحمه الله — إذا جَهِلَ قائلَ الشعر نسبَهُ إلى أعرابىّ . وهذا الشعرُ لشاعرٍ إسلامىٍّ حَضَرِىٍّ مَدَنِىٍّ ، غُذِى بماء العقيق لم يَدخُل بادِيةً قَطُّ ، وهو الأحوص بن محمد الأنصارىّ — رضى الله عنه — وكذلك الشعرُ الذى أَنْشَدَ بعده لأعرابىّ وهو :

هَجَرْتُكِ أيّامًا بذى الغَمْرِ إنّنِى * على هَجْرِ أيّامٍ بذى الغَمْرِ نادِمُ[4]

وإنّى وذاكِ الهَجْرَ لو تَعْلَمِينَهُ * كعازِبَةٍ عن طِفلها وهْىَ رائمُ

يُروَى للأحوص ايضا .

* * *

وفى (ص ١٨٧ س ٢٠) قال أبو علىّ — رحمه الله — : اجتمع خَمْسُ جَوَارٍ من العرب فَقُلْنَ : هَلُمَّنَ فَلْنَنْعَتْ خَيلَ آبائنا ، وذكر حديثهنّ إلى قول إحداهُنّ : جَرْيُها ٱنْثِرار[5] ، وتقريبُها ٱنكِدار[6] ، وفسّره

(١) ورد البيت فى (دوو ٦٥ : ٦ وقت ٤٠ وخ ١ : ١٦١ ول ٣ : ٥٩ و ٦ : ٣٩٨ و ١٣ : ٢٩٦ و ١٧ : ٢٩٣) « وكان يحمله جابر بن حُنَىّ التغلبىّ » (خ وقت) . (٢) « الحرج : سرير يحمل عليه المريض أو الميت . وقيل : هو خشب يشدّ بعضه الى بعض... ابن برى : أراد بالرحالة الخشب الذى يحمل عليه فى مرضه ، وأراد بالأكفان ثيابه التى عليه ، لأنه قدر أنها ثيابه التى يدفن بها ... والقرّ : مركب من مراكب الرجال بين الرحل والسرج » (ل ٣ : ٥٩) .

(٣) يروى البيتان (حم ٥٨٤) ويروى « غزال كحيل » . (٤) يروى البيتان (حم ٥٩١) ويروى «أيامى» .

(٥) يروى فى الأمالى (١ : ١٨٩) «انثرار» ، قال أبو بكر : انصباب كأنه يثرّ ثرّا» . (٦) انكدر : أسرع وانقض .

فقال : ٱنثِرارٌ كأنّه ٱنفعالٌ مِن يَنثُره نَثرًا . هذا وَهْمٌ بيِّنٌ ! وأينَ عِلْمُ أبى علىّ — رحمه الله — بالتصاريف ونونُ ٱنفعالٍ زائدةٌ ، وإنما ٱنثِرارٌ من الثرّ ، وهو الغزير الكثير ؛ ومنه قولهم : "عَيْنٌ ثَرَّةٌ" ويحتمل أن يكون ٱفعِلالًا مِن نَثَر إن كان مَسمُوعًا .

* * *

وفى (ص ١٩٦ س ٢ و٣) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — للبَعِيث :

ألا طَرَقَتْ لَيْلَى الرِّفاقَ بغَمْرةٍ * ومِنْ دُونِ لَيْلَى يَذْبُلٌ فالقَعَاقِعُ

على حِينَ ضَمَّ الليلُ من كل جانبٍ * جَنَاحَيْهِ وٱنْصَبَّ النجومُ الخَوَاضِعُ[1]

فى أبيات أنشدها

خلَّط أبو علىّ — رحمه الله — فى البيت الأوّل فأتَى به من بيتين ؛ وصِحّة إنشاده وموضوعه :

ألا[2] طَرَقَتْ لَيْلَى الرِّفَاقَ بغَمْرةٍ * وقد بَهَرَ الليلَ النُّجُومُ الطوالعُ

وأنَّى ٱهتدَتْ لَيْلَى لعُوجٍ مُنَاخَةٍ * ومِنْ دُونِ لَيْلَى يَذْبُلٌ فالقَعَاقِعُ[3]

وقد وَهِم أيضا فى البيت الثانى فأنشده : * ... وٱنصَبَّ النجومُ الخواضِعُ * وإنّما هو : * ... وٱنصبّ النجومُ الطوالِعُ * ويُروَى : * ... وٱنقضَّ النجومُ الطوالِعُ * ولا يستقيم أن يكون : * ... وٱنصبّ النجومُ الخواضِعُ * لأنّ الخواضِعَ هى المُنصَبَّةُ ، فكيف يَستقيم أن يقول : وٱنصبَّ النجمُ المُنصَبُّ . والخاضع : المُطَأْطِئُ رأسَهُ الخافِضُ له ؛ وكذلك فُسِّرَ فى التنزيل . وإنّما يريد الشاعر أنّ الليلَ قد أَدْبَرَ ، وٱنقضَّ للغُروب ما كان طالِعًا فى أوّله ؛ ألَا تَرَى قولَهُ :

على حِينَ ضَمَّ الليلُ من كلّ جانبٍ * جَنَاحَيْهِ ... الخ ، أى كفَّ ظُلمتَهُ وضَمَّ مُنتَشِرَها مُدبِرًا ؛ وأيضا فإنّ الذى يَلِى هذا البيتَ من القصيدة قوله :

بَكَى صاحِبِى من حاجةٍ عَرَضَتْ لَهُ * وهُنَّ بأَعْلَى ذِى سُدَيْرٍ خَوَاضِعُ

(١) الضواجع (ل ١٠ : ٨٩) . (٢) أزارتك ليلى والركاب (بك ٦٩٧) عجز البيت (تهذ ٤١١) .

(٣) « القعاقع : أرض من بلاد باهلة ... قال البعيث . البيت » (بك ٧٥٠) إن بيتى البعيث من قصيدة مطلعها (عى ٣ : ٣٥٢ ول ١٥ : ٤١) :

ألا بالقَوْمِ كلُّ ما حُمَّ واقعُ * وللطيرِ مَجْرَى والجُنُوبِ مصارِعُ

(٢٧) فلو كانَ الذى قبلَهُ كما أنشدَه أبو علىّ — رحمه الله — لكانَ هذا من الإيطاء[1] على أحَد القَوْلَين . ومعنى خواضِع فى هذا البيت : ذُقُنٌ ، والذَّقُونُ : التى تَهْوِى برأسها الى الأرض تَخْفِضُهُ وتُسرِعُ فى سَيرها . وغَمْرة : فَصل نجدٍ من تِهامَةَ من طريق الكُوفة . ويَذْبُلُ : جَبَلٌ لباهلةَ ، وكذلك القَعَاقِعُ جِبالٌ لهم .

* * *

وفى (ص ١٩٦ س ٩) وأنشد أبو علىّ لابن الطَّثْرِيَّةِ شعرا أوّله :

عُقَيْلِيَّةٌ[2] أمّا مَلَاثُ إزَارِهَا * فَدِعْصٌ وأمّا خَصْرُها فَبَتِيلُ

إنّما هذا الشعرُ للعباس بن قَطَنٍ الهِلَالِىِّ لا لابن الطَّثْرِيّة . كذلك قال دِعْبِلٌ وأبو بكرٍ الصُّولِىّ ، ولم يقع هذا الشعرُ فى ديوان ابن الطثريّة ، وقد جمعتُ منه كلَّ رواية : روايةَ أبى حاتم عن الأصمَعِىّ ، وروايةَ الطُّوسِىّ عن ابن الأعرابىّ ، وأبى عمرو الشَّيبانىّ — رحمهم الله — وفيه :

فما كلَّ يومٍ لى بأرضِكِ حاجةٌ * ولا كلَّ يومٍ لى إليكِ رسولُ[3]

هكذا رواه أبو علىّ — رحمه الله — وإنّما هو : * ولا كلّ يوم لى اليكِ وُصُولُ *

كذلك رواهُ الجماعةُ وهو الصحيح ، لأنّ الذى يلى هذا البيت قوله :

إذا لم يكُن بينى وبَيْنَكِ مُرْسَلٌ * فريحُ الصَّبَا مِنِّى اليكِ رَسُولُ

وهو آخر الشعر فى رواية الرِّياشىّ ، وزاد فيه ابنُ عبدِ الصَّمَد الكوفىّ من سَماعَاته .

أيا قُرَّةَ[4] العَيْنِ التى ليتَ أنّها * لنا بجميعِ الصالحاتِ بَدِيلُ

سَلِى هل أَحَلَّ اللهُ مِنْ قَتْلِ مُسلمٍ * بغيرِ دَمٍ أم هل علىّ قَتِيلُ

فأُقسِمُ لو مُلِّكْتِكِ الدهرَ كلَّهُ * لَمُتُّ ولمّا يُشْفَ منكِ غَلِيلُ

---

(١) الإيطاء : إعادة القافية مرتين ، وليس بعيب فى الشعر عند العرب .

(٢) يروى البيت لابن الطثرية (حم ٥٨٨) .

(٣) يروى البيت (حم ٥٩٠) لابن الطثرية مع الرواية « رسول » كما رواه أبو علىّ القالى .

(٤) يشبه هذا البيت بيت ابن الطثرية الوارد فى الأمالى وفى الحماسة :

فيا خلّة النفس التى ليس دونها * لنا من أخلّاء الصفاء خليلُ

* * *

وفي (ص ١٩٨ س ٥) قال أبو علي: حدثنا أبو بكر أخبرنا أبو حاتم عن العتبي — رحمهم الله — قال: قال رجل لعبد الملك بن مروان: يا أمير المؤمنين، هززتُ ذوائبَ الرِّحال إليك، ولم أجد مُعوَّلا إلّا عليك؛ أمتطي الليلَ بالنهار[1]، وأقطع المجاهلَ بالآثار؛ يقودني نحوك رجاءٌ، ويسوءني إليك بَلْوى[2]؛ والنفس راغبة، والاجتهاد عاذر؛ وإذا بلغتُك فقدي. قال: أُحطُطْ عن راحلتك، فقد بلغت. الصحيح أن المخاطَب بهذا معاويةُ بن أبي سفيان، والمتكلّم به عبدُ العزيز بن زُرارة الكلابي. كذلك روى أبو حاتم في نوادره عن العتبي؛ ومن هذه الطريق رواه أبو علي؛ وزاد أبو حاتم بعد هذا الخبر: فقال عبد العزيز بن زُرارة:

دخلتُ على مُعاويةَ بنِ حَرْبٍ * وذلك إذ يَئِستُ من الدُّخولِ
وما نلتُ الدخولَ عليه حتّى * حَلَلتُ محلّةَ الرجُلِ الذليلِ
وأغضَيتُ الجفونَ على قَذاها * ولم أسمَعْ إلى قالٍ وقيلِ
فأدركتُ الذي أمّلتُ منه * بمُكثٍ والخطاءُ مع العَجُولِ
ولو أنّي عجِلتُ سَفِهتُ رأيي * فلم أكُ بالعَجُولِ ولا الجَهُولِ

هكذا أنشده: * دخلتُ على مُعاويةَ بنِ حَرْبٍ * نَسَبه الى جدّه ولو قال:

* دَخَلتُ على مُعاويةَ بنِ صَخْرٍ * لكانَ أحسنَ، وهو اسمُ أبي سفيان. وقوله: وإذا بلغتُك فقدي، أي حَسْبي؛ وقد تُزاد فيه النونُ وقايةً لآخر الحرف؛ قال حُميدٌ الأرقط:

* قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الخُبَيْبَيْنِ قَدِي[3] *

فأتى باللّغتين. وتأتي قَطْ بمعنى حَسْبِ وكَفَى؛ تقول: قَطْ عبدَ الله دِرْهَمٌ. وقَطْكَ دِرْهَمٌ، وقَطْنِي دِرْهَمٌ؛ قال الراجز:

---

(١) روى القالي (١ : ١٩٨) «الليل بعد النهار». (٢) روى القالي (١ : ١٩٨) «وتسوقني».

(٣) راجع (مب ٨٣ وخ ٢ : ٤٤٩ و٤٥٣ وعي ١ : ٣٥٧ ومغن ١٦٦ وسيب ١ : ٣٣٩ ول ٤ : ٣٤٦ و٣٩٣) وروى خطأ: «قدني ... الحبيبين قَدْ» (زيد ٢٠٥) وورد في (خ ٢ : ٤٥٣) مانصه: «أورد الأبيات القالي في أماليه [٢ : ١٧] ولم يورد بيت قدني. وأورد أبو عبيد البكري في شرح أمالي القالي أبياتا ثلاثة قبلها قال يمدح الحجاج ... وقال: هذا تعريض بابن الزبير في قوله: بالشحيح الملحد، يريد أنه ألحد في الحرم» راجع اللسان (٤ : ١٣٣).

امتـــلأَ الحَوضُ وقال قَطْنِي * مَهْلًا[1] رُوَيْدًا قد مَلأْتَ بَطْنِي

وقال الخليلُ — رحمه الله — : قال أهل البَصْرَة : الصوابُ فيه الخَفْضُ، على معنى، حَسْب عبدِ اللهِ، قَطّ عبدِ اللهِ درهمٌ. وهى هنا مُخَفّفة لا تثقّلُ، فأمّا فى الزمان والعدد فلا تكون إلّا مُثقّلةً.

* * *

وفى (ص ١٩٩ س ٤) قال أبو علىّ — رحمه الله — : قيل لابنـة الخُسّ : ما أحَدُّ شَيْءٍ ؟ قالت : ضِرْسٌ جائع، تَقْذِف فى مِعًى[2] جائع ... الخ. المحفوظ عن اللّحيانىّ وغيره أنها قالت : ضِرْسٌ قاطِعٌ، يَقذِفُ فى مِعًى جائع؛ هذا هو الصحيح. والذى رواه أبو علىّ مردودٌ من وُجوه : منها أنّ الجُوعَ لا يُنسَبُ إلى الضِّرْس، وإن سُوِّحَ فى هذا على المجاز، فقد يكون جائعًـا ولا يكون قاطعًا. وأيضا فإنّ صفة المِعَى بالجُوع يُغنِى عن صفة الضرس بالجُوع، إذ لا يجوز أن يكون أحدُهما شبعانَ والآخرُ غَرْثانَ. ومع هذا فإنّ تَكرِيرَ اللّفظ بمعنًى واحدٍ من العِىِّ الذى سَمِعتَ به لاسيّما فى سَجْع المسجُوع. وكانت هِنـدٌ أفصحَ من ذلك. وهى هِندُ بنتُ الخُسِّ بنِ حابِس بنِ قُرَيطٍ الإيَادِيّةِ. يقال : الخُسّ والخُصّ بالسين والصاد، والخَسفُ بالفاء بعد السين.

* * *

وفى (ص ٢٠١ س ١٧) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — :

على كُلِّ هَتّـافةِ المِذْرَوَيْـــ * ـنِ صَفْراءَ مُضْجَعَةٍ فى الشِّمالِ

البيتُ لأُمَيّةَ[3] بنِ أبى عائذٍ يَصِفُ رامِيًا، وقبله :

تُـــرَاحُ[4] يداهُ بمَحْشُـــورَةٍ * خَوَاطِى القِدَاحِ عِجَافِ النِّصَالِ

(١) سلا (ل ٩ : ٢٥٧ وت ٥ : ٢٠٨) مهلا (صح ١ : ٥٦٢ وخفج ٣١).

(٢) وروى القالى فى (١ : ١٩٩) "يقذف فى معى ضائع".

(٣) أمية بن أبى عائذ العمرىّ الهذلىّ، شاعر إسلامىّ من شعراء الدولة الأموية أحد مداحى بنى مروان، وله فى عبد الملك وعبد العزيز قصائد مشهورة (غ ٢٠ : ١١٥).

(٤) تروح ... لمحشورة (خ ١ : ٤٢٠) تَراحُ ... لمحشورة (هذل ٩٢ : ٥٥) تراح ... بمحشورة (صح ١ : ١٧٧ ول ٣ : ٢٨٧) خواطى (صح) وهو تصحيف.

كَخَشْرَمٍ دَبْرٍ له أَزْمَلُ[1] * أو الجَمْرِ حُشَّ بصُلْبٍ جُزَلِ
على عَجْسٍ[2] هَتَّافَةِ المِذْرَوَيْنِ * زَوْرَاءَ[3] مُضْجَعَةٍ فى الشِّمَالِ

هكذا رواه الأصمعىّ والسُّكَّرِىّ — رحمهما الله — وغيرهما : « على عَجْس هتّافة المِذرَوَين » فأمّا إنشادُ أبى علىّ — رحمه الله — : « على كلّ هتّافة المِذرَوَين » فلا وَجْه له ، لأنّ يديه إنّما تَرمِى بهذه السِّهام الموصوفة على قَوسٍ واحدةٍ ، لا على كلّ قوسٍ هتافة . قال الأصمعىّ — رحمه الله — : يقال : يداه تراحان إلى المعروف فجاء به على هذا . وخَواظٍ : ممتلئة ليست بدِقاق . والخَشْرَم[4] : جماعةُ النحل والدَّبْر . وحُشّ : أُوقِدَ . والعرب تُشَبِّه متابعة الرمى عند ٱستشرائه وٱحتدامه بتَسعُّر اللَّهَب وٱضطرامه ، فتقول : ضَرْبٌ هَبْرٌ ، وطَعْنٌ نَتْرٌ ، ورَمْىٌ سعرٌ[5] ، وقال كعبُ بن مالك فى تشبيه الضرب بذلك :

من سَرْهُ[6] ضَرْبٌ يُرَعْبِل بعضُه * بَعْضًا كَمَعْمَعَة الأباءِ المُحْرَقِ

* * *

وفى ص (٢٠٣ س ٦) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — لٱبن الدُّمَينة شعرا أوّله :

ألا لا أَرَى وادِى المياه يُثِيبُ * ولا النَّفْسُ[7] عن وادى المياه تَطِيبُ

هذا الشعر لمالك[8] بن الصَّمْصامة بن سعد بن مالك أحد بنى جَعْدة بن كعب بن ربيعة بن عامر ٱبن صعصعة ، وهو شاعرٌ بدوىٌّ إسلامىٌّ مُقِلٌّ ، وكان فارسا جوادا جميلَ الوجه يَهْوَى جَنُوبَ بنتَ

(١) أزمل (هذل) . (٢) عجس (هذل) . (٣) صفراء ... الشمال (ل ١٨ : ٣١٢) « يقال : عَجْس وعِجْس والكسر لغة هذلية » (هذل) .

(٤) كتب بهامش الأصل هذه الحاشية : « الجوهرى رحمه الله ، الخشرم : الدبر والزنابير ؛ قال الأصمعىّ رحمه الله : ولا واحد له من لفظه ، وعنه أيضا : الدبر بالفتح : جماعة النحل ؛ قال الأصمعى رحمه الله : لا واحد له ويجمع على دبور ، ويقال للزنابير أيضا : دبر ، ومنه قيل لعاصم بن ثابت الأنصارىّ رضى الله عنه : حمىّ الدبر » . (٥) راجع (ل ٦ : ٣٠ و٧ : ٤١ و١٠٧) . (٦) ورد هذا البيت فى (ل ١٠ : ٢١٧) ورواه اللسان أيضا (١٣ : ٣٠٨) لٱبن أبى الحُقَيق . إلا أن البيت من قصيدة لكعب بن مالك قالها فى وقعة الأحزاب وأوردها صاحب الخزانة (٣ : ٢٢) وروى اللسان (١٨ : ٥) البيت لكعب بن مالك . (٧) رسم الكاتب « النفس » [بالضم والفتح] وفوق السين اللفظة « معا » .

(٨) إن ما قاله أبو عبيد عن مالك بن الصمصامة أخذه عن الأغانى (١٩ : ٨٣) حيث تذكر أبيات من قصيدة مالك ومطلعها الذى أورده أبو عبيد .

مِحْصَنٍ الجَعْدِيّة . وكان أخوها الإصبغُ بنُ مِحصَنٍ من فُرسان العرب وأهل النجدة فيهم ، فنُمِى اليه نَبْذٌ من خبر مالك ، فآلى يمينا جَزْماً لئن بلغه أنّه عَرَض لأخته أو زارها لَيَقْتُلَنّه ، فبلغ ذلك مالكا فقال هذا الشعر . هكذا روى المدائنىّ وأبو عمرو الشيبانىّ وغيرهما .

* * *

وفى (ص ٢٠٦ س ٨) وأنشد أبو علىّ للعجّاج فى لَذَمَ إذا لَزِمَه :

يَقْتَسِرُ[1] الأقـوامَ بالتغمُّم[2] * قَسْرَ عزيزٍ بالأَكَالِ[3] مِلْذَمِ

هكذا رُوِىَ عنه بالتَّغَمُّم بالغين لم يُختَلف فى ذلك عنه ، وهو وَهمٌ ؛ وإنّمـا هو بالتقَمُّم بالقاف ، أى بالركوب والاعتلاء ؛ كذلك رواه أبو حاتم وعبدُ الرحمن عن الأصمعىّ — رحمهم الله — وفسّراه بمـا ذكرتُه وهو الذى لا يصحّ سواه ؛ وصِلَةُ الشطرين :

إذ بَذَخَتْ أركانُ عِزٍّ فَدْغَمِ * ذو شُرُفاتٍ دَوْسَرِىٍّ مِرْجَمِ

يَقتَسِرُ الأقرانَ بالتقَمُّمِ * قَسْرَ عَزِيزٍ بالأَكالِ مِلْذَمِ

إنْ أَحْجَمَتْ أقرانُه لم يُحْجِمِ * ولم يَرُضْـــهُ رائضٌ بِمِخْطَمِ

بَذَخَت : ارتفعَت . والباذخ : الجبَلُ المرتفع . وفَدْغَم : ضَخْم . ودَوْسَرِىٌّ : مثـله . ومِرْجَم : شديدُ الرَّجْم . والأقرانُ جمع قِرْنٍ ؛ وهذه أحسنُ من رواية أبى علىّ — رحمه الله — يَقتَسِر الأقوامَ ، لأنّ الأقوام قد يقع على المُسالم والمحارب والمُخالف والمُؤالف . والأقرانُ إنّمـا يكونون فى الحرب وما أشبهها من المُنافرات وطَلَبِ الطوائل ، واحدهم قِرْنٌ ، فإذا قلتَ : فلانٌ قَرْنُ فلانٍ بفتح القاف ، فإنّمـا تريد أنّه على سِنّه . والأَكالُ : الحظّ والنصيب ، ويقال : فلان ذو أُكْلٍ ، أى ذو حظٍّ من الدنيـا .

* * *

وفى (ص ٢٠٦ س ٨) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — لأَوْسِ بن حَجَر :

فمـا زَالَ حتّى نالَها وهو مُعْصِمٌ * على مَوْطِنٍ لو زَالَ[4] عنها تَفَصَّلا

(١) يروى صدر البيت (ل ١٥ : ٣٩٥) وعجزه (ل ١٦ : ١٤) وروى خطأ : «قصر» . الأقران ... مُلذَم (تهذ ٢٨١) .

(٢) روى القالى فى (١ : ٢٠٦) : « الأقران بالتقمم » . (٣) «الأكال فى هذا الموضع : الغنيمة ، أى قد أغرى بأن يغنم من أعدائه» (تهذ) . (٤) روى القالى فى (١ : ٢٠٦) « زلّ عنها » وورد هذا البيت فى (أوس ٣١ : ١٧ و٢٣ و٢٥ و٢٦ و٢٧) .

هكذا أورده أبو علىّ — رحمه الله — لو زال عنها؛ والصواب : لو زَلَّ عنه، أى عن المَوطن وهو الموضع الذى صار اليه؛ لايجوز غيرُ ذلك . وهـذا الشاعرُ ذكر رَجُلًا تَوَصل الى عُودِ قَوْسٍ فى شاهق، وقبل البيت :

ومَضُوعةٍ[1] فى رأس نِيقٍ شَظِيَّةً * بِطَوْدٍ تَرَاهُ بالسَّحاب مُكَلَّلَا

فُوَيْقَ جُبَيلٍ شامخ[2] الرأس لم تكن * لتَبلُغَه حتى تَكِلّ وتُعْمِلَا

فأشرَطَ[3] فيه نفسَه وهو مُعْصِمٌ * وألقَى بأسبابٍ له وتَوَكَّلَا

وقد أكلتْ أظفارَهُ الصَّخرُ كلَّما * تَعَايَا[4] عليه طُولُ مَرْقًى تَوَصَّلَا

فما زَالَ حتَّى نالَهَا وهو مُعصِمٌ[5] * على مَوطِنٍ لو زَلَّ عنه تَفَصَّلَا

قوله : فُوَيق جُبَيل ، صغَّره لأنه قلّ عَرضُه ودَقّ، فهو أشدُّ لتوقُّلِه . وأشرط فيها نفسه : جعلها عَلَمًا للهلاك . وأشراط الساعات[6] : علاماتها؛ وسُمِّى الشُّرَطُ شُرَطًا لأنّ لهم علاماتٍ يُعرَفون بها . وقوله :

* وقد أكلتْ أظفارَه الصخرُ *

أنَّث[7] . والتذكير فى الصخر أعرف .

* * *

وفى (ص ٢٠٦ س ٢٣) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — :

فَتًى[8] لا يَعُدُّ الرِّسْلَ يَقْضِى مَذِمَّةً * اذا نَزَلَ الأضيافُ أو يَنْحَرِ الجُزْرا

هذا سهو منه؛ وإنّما هو أو تُنْحَرِ الجُزُرُ؛ والقوافى مرفوعة؛ وقبله :

فَتًى إن هو آستغنى تخرَّق[9] فى الغنى * وإن قلَّ مالا[10] لم يَؤُدْ مَتْنَهُ الفَقْرُ

(١) ومضوعة من ... فرع ... مجلّلا (أوس ول ٩ : ٢٦٠) . (٢) ... شامخ لن تناله بقنّته ... وتعملا (أوس) .

(٣) فيها (أوس ول ٩ : ٢٠٣) . (٤) تعيّا ... توصّلا (أوس) . (٥) مُشْفِق (أوس) .

(٦) فى هامش الأصل : «لعله الساعة» . (٧) قوله : «أنث» لأن الصخر اسم جنس جمعى يفرق بينه و بين واحده بالتاء فهو مجازىّ التأنيث وقد يستوى فيه التذكير والتأنيث .

(٨) تجد معظم هذه القصيدة فى (غ ١٢ : ١٥ و ١٦) وهى من جيد الشعر ومختار المراثى؛ ولم نجد هناك مما أورده أبو عبيد إلا البيت «فتى إن هو آستغنى ... الخ» . (٩) يخرّق ... لم يؤدّ (غ) و إن كان فقر لم يضع (بحت ١٧٧) عض فقر لم يضع (مفض ٢٩٠ ول ١١ : ٣٦١) « هو يخرّق فى السخاء اذا توسّع فيه » (ل) . (١٠) فى نسخة « مالٌ » .

فَتًى لا يعدّ المـال ربًّا ولا تُرَى * له جَفوةٌ إن نالَ مالا ولا كِبْرُ
فتى لا يُعَدّ الرِّسْلَ يقضى ذِمَامَهُ (١) * إذا نزل الأضيافُ أو تُنْحَرَ الجُزْرُ

والشعرُ للأُبَيْرِدِ اليربوعىّ يرثى أخاه بُرَيدا، وهو الأبيرد بن المعذَّر بن عمرو من بنى رِيَاح بن يربوع ٱبن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مَنَاة بن تميم، شاعرٌ إسلامىّ فى أوّل الدولة الأُمَوِيّة .

* * *

وفى (ص ٢٠٩ س ١٣) قال أبو علىّ : وكان ٱبن دُرَيد يَستحسن قول أبى نُوَاس :

لا جَزَى اللهُ دَمْعَ عَينىَّ خيرًا * وجَزَى اللهُ كلَّ خيرٍ لسانى (٢)
نَمَّ دمعى فليس يكتُمُ سِرًّا (٣) * ووجدتُ اللسانَ ذا كتمان

وهذا الشعر للعبـاس بن الأحنف بلا ٱختلاف، لا لأبى نُوَاس، وهو ثابت فى ديوان ٱبن الأحنف .

* * *

وفى (ص ٢١٧ س ١١) وأنشد أبو على لجميل — رحمهما الله — :

ولمّـا بدا لى منكِ مَيْلٌ مع العِدَى * سِوَاىَ ولم يَحْدُثْ سـواكِ بَدِيلُ (٤)
صَدَدْتُ كما صَدَّ الرَّمِىُّ تطاولت * به مُـــدَّةُ الأيامِ وَهْوَ قَتِيـــلُ

هكذا أنشده أبو علىٍّ — رحمه الله — وأنشده أبو تمّام — رحمه الله — وغيرُه : (٣١)

ولمّـا بدا لى منكِ مَيْلٌ مع العدى * عَلَىَّ ... ... الخ

وهو الصحيح، ولا وجه لإنشاد أبى علىّ إلّا أن يكون قولُهُ : سوَاىَ بمعنى قَصْدِى، وهذا تكلُّفٌ وعبارةٌ بعيدةٌ أنشدنا . اللغويُّون فى سِوَى بمعنى قَصْد :

---

(١) راجع (بحث ١٠٨) وروى البيت لسلمة بن زيد الطائى ورواه أيضا (بحث ٣٩٥) لليلى بنت سلمة ترثى أخاها .

(٢) لا وجود للبيتين فى ديوان أبى نواس . وهما موجودان فى الأغانى (٨ : ١٦) حيث ينسبان للعباس بن الأحنف ؛ وفى هامش الأمالى (١ : ٢٠٩) ما حرفه : « كتب بهامش الأصل : هذه الأبيات للعباس بن الأحنف اه . « كان العباس شاعرا غزلا شريفا مطبوعا من شـعراء الدولة العباسية، وله مذهب حسن، ولديباجة شعره رونق، ولمعانيه عذوبة ولطف، ولم يكن يتجاوز الغزل الى مديح ولا هجاء» (غ) . (٣) يكتم شيئا ورأيت (غ و ق) . (٤) يروى البيتان فى (حم ٥٧٠) وروى « سواى » .

فَلأَصْرِفَنَّ سِوَى حُذَيفةَ مِدْحَتِي * لِفَتَى العَشِيِّ وفَارِسِ الأَجْرافِ (١)

وأنا أشهدُ أنّ قائل هذا البيت إنّما قال :

* فلأَصرِفَنَّ الى حُذَيفةَ مِدْحَتِي *

و«سِوَى حُذَيفة» موضوع؛ وأنشدوا أيضا (٢) :

لو تَمَنَّتْ حَبِيبَتِي ما عَدَتْنِي * أو تمنَّيتُ ما عَدَوْتُ سِوَاهَا

أي قَصْدَها، وأنا أقول : إنّ سِوَى في هذا البيت هي التي بمعنى غَيرٍ ليس إلّا (٣) .

* * *

وفي (ص ٢١٨ س ٥) وأنشد أبو عليٍّ — رحمه الله — لأبي الشِّيص :

وَقَفَ الهَوَى بِي حَيْثُ أَنْتِ فليس لي * مُتَأَخَّرٌ (٤) عنه ولا مُتَقَدَّمُ الأبيات

ليس هذا الشعرُ في ديوان أبي الشِّيص، ولا رواهُ أحدٌ عنه كما رُوِيَ عن غيره؛ قال أبو الفرج عليُّ ابن الحُسَين : حدّثني اليَزِيديّ قال حدّثني محمد بن الحَسَن الزُّرَقِيُّ قال حدّثني عبدالله بنُ شبيب قال: أنشدني عليُّ بنُ عبد الله بن جعفر بن إبراهيم بن محمد بن عليِّ بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب — رضي الله عنهم — لنفسه، وكان شاعرًا غَزِلا :

وَقَفَ الهَوَى بِي حَيْثُ أنتِ فليس لي * مُتَأَخَّرٌ عنه ولا مُتَقَدَّمُ

الأبيات الى آخرها

---

(١) ولأصدقنّ الى حذيفة ... لفتى اليسار (غ ١٤ : ١٣٢ وعرب ٢١٦) « قال رجل من بني الحارث بن الخزرج من الأنصار يرثي ربيعة بن مكدّم، فقال أبو عبيدة : زعم أبو الخطاب الأخفش أنه لحسان بن ثابت يحض على قتله . الأبيات» (غ) قلت : لم نجد في ديوان حسان البيت ولا ما يليه من الأبيات التي وردت في الأغاني . ولأصرفن ... الأحزاب (ل ١٩ : ١٤٣) وقال : «قصدت سوى فلان، أي قصدت قصده» . (٢) ورد في الأصل ما حرفه : «وأنشدوا أيضا وأنشد أبو عليّ لأبي الشيص : لو تمنت ... ... البيت» ونرى أنّ قوله : «وأنشد أبو علي لأبي الشيص» سبق قلم من الكاتب، لأن البيت الذي يليه : « لو تمنت ... الخ » لم يرد في الأمالي مطلقا ؛ ويزيد أنها زيادة لا تتفق مع السياق قوله بعد ذلك : وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — لأبي الشيص : وقف الهوى ... البيت» وهو الوارد في الأمالي، ولم ينبه عليها الأب صالحاني في تعليقاته .

(٣) كتب بهامش الأصل ما نصه : «أقول : ويحتاج حينئذ الى تقدير حرف الجرّ، أي ما عدوت الى غيرها وفيه ركّة [ضعف] وبدونها إفساد، فالحق موافقة القوم (ح عا) . (٤) راجع (غ ١٤ : ١١٨) ينسب البيت لعليّ بن عبد الله ابن جعفر (غ ١٩ : ١٤٢) إلا أنه في (غ ١٥ : ١٠٩ و ١١٠ وقت ٥٣٥ وحم ٦٠٢) ينسب البيت وما يليه في الأمالي لابي الشيص الخزاعي . «أبو الشيص لقب، واسمه محمد بن عبد الله بن رزين وكنيته أبو جعفر، وهو ابن عم دعبل الشاعر، وكانا في زمن الرشيد، وعمي في آخر أيامه، وكان هو ومسلم بن الوليد يتحاسدان » (حم ٦٠٢) .

* * *

وفى (ص ٢١٨ س ١٨) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — :

ولو نظَرُوا بين الجَوَانِح والحَشَا * رَأَوْا من كتاب الحُبِّ فى كَبِدِى سَطْرَا
ولو جَرَّبوا ما قد لَقِيتُ من الهوى * إذًا عَذَرُونى أو جعلتُ لهم عُذْرَا
صَدَدْتُ وما بِى من صُدُودٍ ولا قِلًى * أَزُورُكُمُ[1] يوما وأَهْجُرُكُمْ شَهْرَا

أسقط أبو علىّ — رحمه الله — من هـذا الشعرِ البيتَ الذى يقوم به معنى البيت الأخير، لأنّه جوابٌ له ولا فائدةَ له إلّا بذكره، وهو :

ولمّـا رأيتُ الكاشحين تَتَبَّعُوا * هَوَانَا وأَبْدَوْا دُونَنَـا نظـرًا شَزْرَا
جَعلتُ وما بِى من صُدُودٍ ولا قِلًى * أَزُورُكُم يومًا وأَهْجُرُكُمْ شَهْرَا

ويُروَى : وأهجُركم عَشْرًا؛ ولولا هـذا البيتُ المُسقَطُ لكان البيتُ الذى أَنْشَدَه لَغْوًا ومُنقَطِعًا ممّـا قبله كأنّه ليس من الشعر .

* * *

وفى (ص ٢٢٠ س ٤) وأنشد أبو علىّ لأَوْس بن حَجَر :

وأَبْيَضَ[2] صُـــولِيًّا كأنّ غِرَارَه * تأَكُّلُ[3] بَرْقٍ فى حَيِيٍّ تَأَكَّلَا

خَلَّط أبو علىّ — رحمه الله — فى هـذا البيت فمَزَجه من ثلاثة أبيات على ما أنا مُورِدُه؛ قال أَوْس :

وإنّى امرؤٌ أَعْدَدتُ للحرب بعدما * رأيتُ لها نابًا من الشرّ أَعْصَلَا
أَصَمَّ رُدَيْنِيًّـا كأنّ كُعُوبَهُ * نَوَى القَسْبِ[4] عرّاضًا مُزَجًّا مُنَصَّلَا
وأَمْلَسَ صُـــولِيًّا كنهى قَرارَةٍ * أَحَسَّ بقَاعٍ نَفْحَ[5] رِيحٍ فَأَجْفَلَا

(٣٢)

(١) روى القالى فى (١ : ٢١٨) « أزورهم... وأهجرهم » . (٢) راجع (أوس ٣١ : ٧ و ٨ و ١٠ و ١٣ و ١٤) .
(٣) تلألؤ (ق ١ : ٢٢٠ و ٣ ل ١٣ : ٢) .
(٤) ورد البيت فى (ل ٣ : ١١٠) وروى : « القضب عرّاضا » قابل أيضا بيت شعر قلما يفترق عنه فى المعنى واللفظ (ل ٢ : ١٦٥) . (٥) نفخ (ل ١٣ : ٢٣) .

وأَبْيَضَ هنـدِيًّا كأنّ غِرَارَهُ * تَلَألُؤُ بَرْقٍ فى حَبِيٍّ[1] تَـكَلَّلَا
اذا سُـلَّ مِن جَفْنٍ تَأَكَّلَ أَثْرُهُ * على مِثل مِصْحَاةِ[2] اللُّجَيْنِ تَأَكَّلَا

فوضع أبو علىٍّ — رحمه الله — مكانَ : وأَبْيَضَ صُولِيًّا، وأبيضَ هِنـدِيًّا . والصُّولِىُّ من نعت الدِّرع، لامن نَعْت السيف، منسوبةٌ إلى صُولٍ : رجُلٍ أعجمىٍّ يُحسِنُ سَرْدَها، أو إلى صُول : الموضع المعروف ؛ ووضع مكان فى حَبِيٍّ تَكَلَّلا، تأَكَّلَا، فأتى به من قوله فى البيت الآخر :

... ... تَأَكَّلَ أَثْرُهُ * على مِثل مِصْحَاةِ اللُّجَيْنِ تَأَكَّلَا

والتأكُّل لا يكون فى صفة البَرْق، إنّما هو فى صفة فِرِند السيف . والتكلُّل والانكلالُ فى صفة البرق وهو كالابتسام . والمِصحاة : إناءٌ يُشرَب به، مُشتَقٌّ من الصَّحْو تفاؤلا له بذلك .

* * *

وفى (ص ٢٢٢ س ١٨) قال أبو علىٍّ — رحمه الله — : دَخَل رَجُلٌ من الأعراب على رَجُل من أهل الحَضَر، فقال له الحَضَرِىّ : هل لك أن أُعَلِّمك سورة من كتاب الله تعالى ؟ فقال : إنِّى أُحْسِن من كتاب الله ما إن مَلْتُ به كفانى، قال : وما تُحْسِن ؟ قال : أُحْسِن سُوَرًا، قال : اِقرأ، فقـرأ فاتحةَ الكتاب، وقل هو الله أحد، وإنّا أعطيناك الكوثر ؛ فقال له الرجل : اِقرأ السورتين [يريد المُعَوِّذتين[3]] قال : قَدِمَ علىٌّ[4] ابنُ عمٍّ لى فوهبتُهما له، ولستُ براجع فى هِبَتِى حتى ألقى الله .

هـذا تصحيف، وإنما قال الأعرابىّ حين سأله الحَضَرِىّ فقال : وما تُحسِن ؟ قال : خمسَ سُوَرٍ لا «أُحسِن سُورًا»[5] ولو لم يتقدّم منه تَوْقيتٌ لَمَا طالبه الحَضَرِىّ بقراءة السورتين، فإنّه قد كان قرأ له سُوَرًا . وهذا مما وُقِّف عليه أبو علىّ فأبى إلّا التزامَ روايته .

---

(١) حُبِيٍّ تهلّلا (أوس) حَبِيٍّ (ق) .

(٢) مسحاة (ل ١٣ : ٢٣) . (٣) الزيادة عن الأمالى .

(٤) فوهبتها (الأصل) .

(٥) فوق العبارة «لا أحسن» رسم الكاتب «صح» .

* * *

وفى (ص ٢٢٧ س ٣) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — لابن الرومىّ :

وفاحمٍ وارِدٍ يُقَبِّلُ مَمْشاه إذا اختال مُرْسِلاً عُذُرَهْ (١)

أَقْبَلَ كالليل من مَفَارقه * مُنْحَدِرًا لا يذُمُّ مُنْحَدَرَهْ

حَتَّى تَنَاهَى إلى مَوَاطِئِه * يَلْثُمُ من كلّ مَوْطِئٍ عَفَرَهْ

كأنّه عاشقٌ دنا شَغَفًا * حتّى قَضَى من حبيبه وَطَرَهْ

هكذا أنشده أبو علىّ — رحمه الله — مُرسلاً عذره بالعين المهملة والذال المعجمة، وهى شعَراتُ مابين القفا إلى وسَط العُنُق، واحدتها عُذرة؛ وإنّما هو: مُرسِلاً غُدَره بالغين المعجمة والدال المهملة جمع غدرة، وهى الغَدِيرة أيضا وجمعها غدائر، وهى القُرون من الشعَر وكلّ ما ضُفِر منه؛ ألا تراه يقول: * أقبل كالليل من مَفَارقه * وأين شعَراتُ القفا من المفارق؟. وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — فى البيت الثانى: * مُنْحَدرًا لا يذُمّ مُنْحَدَرَه * يذمّ بالياء وهو لا يذم ولا يحمد؛ وإنّما هو «لا نَذُمّ مُنْحَدَرَه» بالنون، أى انحدارَه. والوارد من الشعَر: الذى يَرِدُ الكَفَل وماتحته. وأخذَ ابن مِطرانَ معنى هذا الشعرَ وزاد عليه فقال:

ظِبَاءٌ أعارَتها المَهَا حُسْن مَشْيِها * كما قد أعارَتها العُيونَ الجآذِرُ

فمن حُسن ذاك المشى جاءت فقبَّلَت * مَواطِئَ من أقدامهنّ الغدائرُ

(١) ورد فى الأمالى (١ : ٢٢٧) « غدره » . وكتب ناقل التنبيه « عذره » بغين معجمة وتحتها عين صغيرة و بذال معجمة وتحتها نقطة؛ وفوق كلّ من الحرفين رسم اللفظة « معا » يشير الى أن الرواية عذره وغدره . وفى هامش الأصل هذه الحاشية : « فى الجامع للقزاز — رحمه الله — فى باب « غدر » وقول الأعشى :

وخَصمٍ تمنّى فاجتنبتُ به المنى * وعوجاء حَرفٍ لِيِّن غدراتها

وهى الخُصلة من الشعر فانما يريد ناقة . وغدراتها جمع غدرة وهى الخصلة من الشعر التى تلق القفا عند الأصمعىّ . ولينها : استرخاؤها . وفى الصحاح : وعذرة الفرس ماعلى المنسج من الشعر والجمع عذر . وقال الأصمعىّ رحمه الله : العذرة : الخصلة من الشعر وأنشد لأبى النجم :

* مَشْىَ العذارَى الشعث يَنفُضن العُذَر * » اهـ

* * *

وفى (ص ٢٢٨ س ١٣) وأنشد أبو على — رحمه الله — لبشّار أبياتا منها :

مَنَّيْتِنَا زَوْرَةً فى النوم واحدةً (١) * ثَنِّى (٢) ولا تَجْعَلِيها بَيْضَةَ الدِّيك

والمحفوظ فى هذا البيت :

* قد زُرْتِنَا زَوْرَةً فى النوم واحدةً *

ويُرْوَى : فى الدهر واحدة ؛ وعلى هذا يَصِحّ معنى البيت، لأنه أثبتَ زَورَةً واحدةً وسأل أن تُثَنِّىَ . وعلى رواية أبى على — رحمه الله — إنما مَنَّتْهُ فى النوم زورة لم تَفِ بها ، فكيف يسألها أن تُثَنِّىَ ما لم يتقدَّم له إفراد، إلّا إن كان يريد أن تُمَنِّيَه مرّة أخرى، وهذا لا يَتَمَعَّنَى (٣) .

* * *

وفى (ص ٢٣٢ س ٢٠) وأنشد أبو علىٍّ — رحمه الله — للمرّار الفَقْعَسِىّ :

لا يَشْتَرُون بهجعةٍ هَجَعوا بها * ودواءِ (٤) أَعْيُنِهم خُلُودَ الأَوْجَسِ

هذا وَهْمٌ من أبى علىٍّ — رحمه الله — والشعر للمرّار بن مُنقِذٍ العَدَوِىّ، لا للمرّار بن سَعِيد الفَقعسىّ ؛ كما ذكر من قصيدة معلومة يتّصلُ بالبيت منها قوله :

فَتَنَاوَمُوا (٥) شيئا وقالوا عَرِّسُوا * فى غَيْرِ تَنْئِمَةٍ بغير مُعَرَّسِ

فكأنّ أَرْحُلَنا بوادٍ مُعشِبٍ * بلوَى عُنَيْزَةَ من مُغِيضِ التُّرْمُسِ

فى حَيثُ خالطت الخُزامَى عَرْفَجا * يأتيكَ قابِسُ أهلِهِ لم يَقْبِسِ

لا يشترُون بهجعة هَجَعُوا بها * ودواءِ أعينهم خُلُودَ الأَوْجَسِ

فرفَعتُ رأسى للرّحيلِ ولا أرى * كاليوم مُصْبَحَ مَوْرِدٍ مُتَغَلِّسِ

قوله : تَنئِمَةٍ، أى لم يرفعوا بذلك أصواتَهم ولكن إشارةً أشارَ بعضُهم إلى بعضٍ . بغير مُعَرَّس : أى لم يكن موضعَ تعريس ؛ ولكنّا لمّا وجدنا لذّةَ النوم فكأنّا فى رَوْض هذه صفته . وقوله :

(١) فى الدهر ... تجعلنها (غ ١٣ : ١٢٦) وروى لفتروح الرفاء الطلحىّ . ويسميه (غ ١٨ : ٢٠) « فروج الزنا » .
(٢) وروى القالى (١ : ٢٢٨) «فأثنى» . (٣) لا يتمعنى : أى لا يفهم ولا يدرك له معنى . (٤) ودواء ... خلود (ق ١ : ٢٣٦ من الطبعة الأولى) وهو خطأ . (٥) فتهامسوا سرًّا ... تمثنة (ل ٨ : ١٣٧ و ١٦ : ١٦٩ و ١٧ : ٢٨٣) .

* يأتيكَ قابسُ أهلِهِ لم يَقْبِسِ * وَصَفَ خِصْبَ الوادى ولُدُونَةَ العِيدان و رُطُوبةَ الورَق.

وقوله : ولا أَرَى كاليوم مُصْبَحَ مَوْرِدٍ ، أى موضعَ وُرُودٍ يُصْبِحُونه أثقَلَ عليهم لشدّة نُعَاسهم .

* * *

وفى (ص ٢٣٥ س ٢٠) وأنشد أبو علىٍّ لنُصَيْب :

تُقِيمُـهُ تارةً وتُقْعِـــدُه * كما يُقَانِى الشَّمُوسَ قائدُها

البيت للكُمَيت بن زَيد فى أشهر قصائده لا لنُصَيْب . وأوّلها :

هل ذائدٌ للهُمُوم ذائدُها * عن ساهرٍ لَيلةً يُساهِدُها

بات لهـا راعيًا تُقَارِطُه * أَوْرَادُ هَمٍّ شـتَّى مَوَارِدُها

أَهْوَنُ منها ذِيادُ خامسـةٍ * فى الوِرْدِ أو فَيْلَقٌ يُجَالِدُها

تُقِيمُـهُ تارةً وتُقْعِـــدُه * كما يُقَانِى الشَّمُوسَ قائدُها

يقول : أَهْوَنُ على الذائد الذى آستذاده لهُمومه ذِيَادُ ناقة عن المـاء قد وَرَدَتْهُ بعدَ خَمس أو كَتِيبة يُضارِبُها وهى الفَيْلَق، يقال : كَتِيبة فَيْلَقٌ، اذا كانت كثيرةَ السِّلاح، قال الأعشى :

فى فَيْلَقٍ شَهْبَاء مَلْمُـومَةٍ (١) * تَقْذِفُ بالدارِع والحاسِرِ

وقوله : تُقِيمُه تارةً وتُقعِدُه، يعنى الهمومَ المذكورةَ فى أوّل الشعر .

* * *

وفى (ص ٢٣٩ س ١٩) وأنشد أبو علىٍّ للعَرَنْدَس الكلابىّ يمدح بنى عمرو الغَنَوِيّين — قال : وكان الأصمعىّ رحمه الله يقول : هذا المُحَالُ، كلابىٌّ يمدحُ غَنَوِيًّا ! — :

هَيْنُونَ لَيِّنُـــونَ أيسارُ ذَوُو كَرَمٍ * سُـــوَّاسُ مَكْرُمَةٍ أبنـاءُ أيسارِ (٢)

إن يُسألُوا الخيرَ يُعْطُوه و إن خُبِروا * فى الجَهْد أُدْرِكَ منهم طِيبُ أخبارِ الأبيات

(١) جأواء (ل ٥ : ٢٦١) جأواء ... تعصف (ل ١١ : ١٥٤) « الحرب تعصف بالقوم تذهب بهم وتهلكهم قال الأعشى . البيت » (ل ١١ : ١٥٤) .

(٢) تروى الأبيات للعرندس (حم ٦٩٩ وعرب ١٤٦) وروايا « الحق » بدل « الخير » .

هذا الشعرُ لعُبَيد بن العَرَنْدَس لا لأبيـه؛ كذلك قال محمدُ بنَ يَزيد وغيره . والذى قال : هذا المُحَال كلابىٌّ يمدح غَنَوِيًّا، هو أبو عُبَيدة[1] لا الأصمعىّ؛ كذلك قال أبو تمّام — رحمهم الله — فى الحماسة. وأبو عُبَيدة هو الذى رَوى الشعر؛ وكذلك رواه أبو علىّ عن ابن دُرَيد عن أبى حاتم عنه — رحمهم الله — فالأَوْلَى على هذا أن يكون الأصمعىّ صاحب تلك المقالة مُنْكِرًا على أبى عُبَيـدة روايته؛ وإنّما أنكر أن يكون كلابىّ يمدح غنويًا، لأنّ فزارة كانت قد أوقعت ببنى أبى بكر بن كِلَاب وجِيرانِهم من مُحارب وقعةً عظيمةً؛ ثم أدركتهم غَنِىٌّ فاستنقذتهم؛ ففى ذلك يقول طُفَيل الغَنَوِىّ :

وَحَىَّ أبِى بكرٍ تداركَ بعـدَما * أذَاعَتْ بسَرْبِ الحىّ عنقاءُ مُغْرِب

تداركَ، يعنى خيلهم . وأذاعت : فَرَّقت، فلمّـا قتلت طَيِّئٌ قيسَ[2] الندامَى الغَنَوِىَّ، وقتلت عبسٌ هُرَيم[3] بن سـنانٍ الغَنَوِىَّ استغاثت غَنِىٌّ ببنِى أبى بكر وبنِى مُحَارِبٍ ليكافئوهم بيـدهم عندهم، فقعدوا عنهم ولم يجيبوهم؛ فلم يزالوا بعد ذلك مُتَدابرين؛ وأدرك غَنِىٌّ بثأر قيس الندامَى من طَيِّئ وقال فى ذلك طُفَيل :

فذوقوا كما ذُقْنا غَـداةَ مُحَجَّرٍ * من الغَيظ فى أكبادنا والتَّحَوُّبِ[4]

التَّحَوُّب : الحُزْن، قال : ومنه « باتَ بِحِيبَةِ سوءٍ[5] » .

* * *

وفى (ص ٢٤١ س ١٢ و١٣) وذكر أبوعلىٍّ — رحمه الله — خبر الزيادىّ عن المُطَّلب بن المُطَّلب ابن أبى وَدَاعة قال : رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبا بكر رضى الله عنه على باب بنى شَيْبَة فمرّ رجل وهو ينشد :

---

(١) « كان أبو عبيدة اذا أنشدها يقول : هذا والله محال ، كلابىّ يمدح غنويا ! » (حم) .

(٢) راجع خبر مقتل قيس (غ ١٤ : ٨٩) ويسميه هناك قيس الدارمى . وقيس الندامى (غ ١٤ : ٩٠) .

(٣) هرم بن سنان (غ ١٤ : ٩٠) .

(٤) ورد البيت فى (غ ١٤ : ٨٩ و ل ١ : ٣٢٨ و ٥ : ٢٤٣ و ١١ : ٤٠٢) ووضع الكاتب فتحة وكسرة للجيم المشدّدة فى « محجر » وكتب فوقها « معا » . وكتب بهامش الأصل هذه الحاشية : « التحوّب : التوجّع . ومحجر بالتشديد : اسم موضع ؛ والأصمعىّ رحمه الله يقوله بكسر الجيم وغيره يفتح » . (٥) أى بات بشرّ حال .

يأيُّهـا الرجُلُ المُحَـوِّلُ رَحْلَه * هَلَّا نَزَلْتَ[(١)] بآلِ عَبـــدِ الدار
هَبِلَتْكَ أُمُّك لو نَزَلْتَ بِرَحْلِهم * مَنَعُوكَ من عُدْمٍ ومن إقتار

قال : فالتفت رسولُ الله صلى الله عليـه وسلم إلى أبي بكر فقال : "أهكذا قال الشاعرُ" قال أبو بكر رضي الله عنه : لا والذي بعثك بالحقّ، لكنّه قال[(٢)] :

يأيُّهـا الرجُلُ المُحَـوِّلُ رَحْلَه * هلّا نَزَلْتَ بآلِ عَبـدِ مناف
هَبِلَتْكَ أُمُّكَ لو نَزَلْتَ[(٣)] بِرَحلِهم * مَنَعُوكَ[(٤)] من عُدْمٍ ومن إقراف
الخالِطِينَ فَقِـيرَهم[(٥)] بغنيِّهم * حتى يعـودَ فَقِيرُهم كالكافي
ويُكَلِّلُونَ[(٦)] جِفانَهـم بسَدِيفِهم * حتّى تَغِيبَ الشمسُ في الرَّجّاف

قال : فتبسَّم رسولُ الله صلى الله عليه وسلم وقال : "هكذا سَمِعتُ الرُّواةَ يُنْشِدونه" .

قول أبي عليّ — رحمه الله — عن المُطَّلب بن أبي وَدَاعة . هذا ممّا ٱلتبَس على أبي عليّ — رحمه الله — حِفْظه، وإنّما أراد كَثِير بن كَثِير بن المطلب بن أبي وَداعة، ولا يُعلَمُ للمُطّلب بن أبي وَداعة ٱبنٌ يُسَمَّى المُطَّلِبَ ؛ إنّما يَرْوِي عنه ٱبنُـه كَثِير وٱبنُ ٱبنه كَثِير بن كَثِير بن المُطَّلب عن أبيه عن جدّه . وٱسم أبي وَداعةَ الحارث بن ضُبَيرة[(٧)] بن سُعَيد بن سَهْم بن عمرو بن هُصَيص بن كعب ابن لُؤَيّ . وأُسِرَ أبو وَداعةَ يومَ بَدْر فقال رسولُ الله صـلى الله عليه وسلم : "إنّ له بمكّة ٱبناً كَيِّسا" فافتدَى المُطَّلب أباه بأربعـة آلاف درهم . وهو أوّلُ مَن فُودِيَ من أَسْرَى بدر . وأسلم هو وٱبنـه يوم الفَتح .

وَرَوَى غيرُ واحد عن كَثِير بن كَثِير بن المُطَّلب عن أبيه عن جدّه قال : رأيتُ رسول الله صلى الله عليه وسـلم يُصَلِّي حَذْوَ الرُّكْن الأسوَد والرجالُ والنساءُ يمرّون بين يديه ما بينـه وبينهم سُتْرَة . وقوله

(١) سألت عن (صحب ١ : ١٤ وهش ١١٣) نزلت (ل ١١ : ١٢ وعرب ١٦٤) .
(٢) « قال مطرود بن كعب الخزاعي يبكي عبدالمطلب و بني عبد مناف . الأبيات » (هش ١١٣) .
(٣) حللت بدارهم (ل ١١ : ١٢ وعرب ١٦٤) . (٤) ضمنوك من يوم (هش ١١٤ و ل ١١ : ١٣) .
(٥) غنيهم بفقيرهم (هش ١١٤ وعرب ١٦٤) . (٦) والمطعمون اذا الرياح تناوحت (هش ١١٤ و ل ١١ : ١٣ وعرب ١٦٤) . (٧) رسم الكاتب صادا صـغيرة تحت الضاد المعجمة وكتب فوقها «معا» إشارة الى أن الاسم يروى ضبيرة وصبيرة .

في الشعر : الخالِطِينَ فَقيرَهم بغَنِيِّهم ؛ هـذا هو المدحُ الصحيحُ والمذهبُ المُستحسَنُ ، كما قالت خِرْنِق[1] بنت هِفّان[2] من بني قيس بن ثَعلَبَة :

لا يَبْعَـدَنْ قَوْمِي الذين هُمُ * سُمُّ العُـدَاة وآفَةُ الجُـزْرِ[3]
النازِلِينَ[4] بكلِّ مُعْتَرَكٍ * والطيِّبُون مَعَـاقِدَ الأُزْرِ
والخالِطِين[5] نَحِيتَهم[6] بنُضَارهم * وذَوِي الغِنَى منهم بذي الفَقْرِ

وعِيبَ على زُهَير قوله :

على مُكْثِرِيهم رِزقُ[7] مَن يَعْتَرِيهم * وعنـدَ المُقِلِّين السماحةُ والبَـذْلُ

فأثبتَ فيهم مُقِلِّين . وفي بعض نسخ الأمالي بيتٌ زائدٌ في هذا الشعر الفائيّ ، وهو :

منهـم عليٌّ والنبيُّ محمدٌ * القائلين[8] هَلُمَّ للا ضياف

وهذا بيتٌ مُحْدَثٌ ، ذكر أبو نصر أنّ جدّه صالحًا أبا غالب ألحقه به . وروى أبو عُمَر المُطَرِّز (٣٦)
قال : أخبرني أبو جعفر بنُ أَنَس الكِرْبَاسِيُّ — رحمهم الله — عن رجاله قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يَمشي ذاتَ يوم في طريق من طُرُقات مكّة فسَمِع جاريةً تُنشِدُ :

كانت قُرَيْشٌ بَيْضَةً فتَفَلَّقَتْ * فالمُحُّ خالِصُهُ[9] لعبـدِ الدار

فأقبل على أبي بكر — رضي الله عنه — فقال : "أهكذا قال الشاعرُ" فقال : فداك أبي وأُمّي ! وإنّما قال :

كانت قُرَيْشٌ بَيْضَةً فتَفَلَّقَتْ * فالمُحُّ خالِصُهُ لعبـدِ مَنافِ

---

(١) خرنق : أخت طرفة لأمه . (٢) كتب الناسخ « هفان » بفتحة وكسرة ترافقان الهاء وفوقها « معا » وكذلك « سم » بفتحة وضمة على حرف السين وفوقها « معا » . (٣) راجع (خرن ١٠ وخ ٢ : ٣٠١ وعى ٣ : ٦٠٢ وسيب ٨٤ و ٢١٠ و٢١٣ وعرب ١٣٣ ول ٧ : ٧٠) يروى البيت لحاتم الفائي (حتم ٣٢ : ١٠) في قصيدة له مشهورة أوّلها :

إن كنتِ كارهة لعيشتنا * هاتا فحُلِّي في بني بدر (ل ٧ : ٧٠) .

(٤) النازلون (خرن وعرب ١٣٣) . (٥) والخالطون لجنهم (خرن وعرب ١٣٣) نحيتهم (خ ٢ : ٣٠٦ وعى ٣ : ٦٠٣ وزيد ١٠٩ ول ٢ : ٤٠٣ و ٧ : ٧٠ وعرب ١٣٣) . (٦) النحيت : الدخيل في القوم اه من هامش الأصل . (٧) راجع (دوو . زهير ١٤ : ٣٦ وعرب ١٣٣) حق (خ ٢ : ٣٠٧ ومب ١٨) .

(٨) القائلان (عرب ١ : ١٦٤ وق ١ : ٢٤٢) . (٩) خالصها (ل ٣ : ٤٢٥ و ٤٢٦ وت ٢ ٢٢٠) ورويا البيت لعبد الله بن الزبعرى السهمي ؛ وكذلك (صح ١ : ١٩٤) وروى خالصه .

فقال النبيّ صلى الله عليه وسلم : "نعم وليس مَيلُ الرجُلِ إلى أهلِهِ بعَصَبِيَّةٍ" . والعربُ تقول للرجل : هو بَيْضةُ البلد، يمدحونه بذلك[1]؛ وتقول للآخر : هو بَيْضة البَلَد، يذمُّونه بذلك . والممدوح يراد به البَيضةُ التي يَحضُنها الظَّلِيم ويَصُونها ويُوَقِّيها، لأنّ فيها فَرْخه . والمذموم يراد به البَيْضة المَنْبُوذة بالعَراء المَذَرَةُ التي لاحافظَ لها ولا يُدْرَى لها أبٌ، وهي تَرِيكة الظَّلِيم . قال الرماني[2] : إذا كانت النسبةُ إلى مِثل المدينةِ ومكّة والبَصرة فبَيْضَةُ البَلَد مَدْحٌ، وإذا نُسِب إلى البلاد التي أهلها أهلُ ضَعَة فبيضةُ البَلَد ذمّ . وقال حسّان — رضى الله عنه — فى المَدْح :

أَمسَى الجَلابِيبُ[3] قد عزُّوا وقد كثُروا * وابْنُ الفُرَيعَةِ أَمْسَى بَيْضَةَ البَلَدِ

أى واحد البلد . وكان المنافقون يسمُّون المهاجرين — رضى الله عنهم — الجلابيب ، فلمّا قال حَسّان — رضى الله عنه — هذا الشعرَ اعترضه صَفْوان بن المُعَطَّل فضَرَبه بالسيف، فأعلموا النبيّ صلى الله عليه وسلم فقال لحسّانَ — رضى الله عنه — : "أَحْسِنْ فى الذى أصابَك" فقال : هى لك، فأعطاه النبيّ — صلى الله عليه وسلم — عِوَضًا : بِيرحاء[4] — وهى قصر بنى جُدَيلة اليوم — وسيرِينَ، فهى أمّ عبد الرحمن ابن حسّان رضى الله عنهما .

* * *

وفى (ص ٢٤٤ س ٧) وذكر أبو علىّ — رحمه الله — قولهم : هو «أَجْبَنُ مِنْ صَافِرٍ»[5] قال : أرادَ بصافرٍ ما يَصْفِرُ من الطير؛ وإنّما وُصِفَ بالجُبن لأنّه ليس من سباعها . المحفوظُ فى تفسير هذا المثل غيرُ ماذَكَره؛ ويَسُوغ على مذهبه أن تقول : هو «أَجْبَنُ مِن حَمَامٍ» و «أَجْبَنُ مِن يَمَامٍ» وكذلك

(١) راجع (أضد H عدد ١٧١) . (٢) ورد فى المتن «الرماى» وكتب فى الهامش «الرمانى» .

(٣) أرى الجلابيب (أضد H عدد ١٧١ وغ ٤ : ١١ ول ٨ : ٣٩٥) الخلابيس (حسن ١٤٠ : ١ و ت ٥ : ١٢) أمسى الجلابيب (غ ٤ : ١٢) «قد كان حسان قال شعرا يعرّض بابن المعطل وبمن أسلم من العرب من مضر فقال : أمسى الجلابيب . الأبيات؛ فاعترضه صفوان بن المعطل بالسيف فضربه وقال :

تلقَّ ذباب السيف عنى فإننى * غلام اذا هوجيت لست بشاعر» (غ ٤ : ١٢) .

(٤) بيرحاء وهى قصر بنى جديلة اليوم بالمدينة كانت مالا لطلحة بن سهل ... وأعطاه سيرين : أَمَة قبطية؛ فولدت له عبد الرحمن ابن حسان» (غ ٤ : ١٤) . وفى اللسان (٣ : ٢٣٥) نقلا عن ابن الأثير : «هذه اللفظة كثيرا ما تختلف ألفاظ المحدّثين فيها فيقولون : بيرحاء بفتح الباء وكسرها وبفتح الراء وضمها والمدّ فيهما وبفتحهما والقصر، وهو اسم مال وموضع بالمدينة» .

(٥) راجع (ميد ١ : ١٥٨ ول ٦ : ١٣٤) .

سائرُ ما يُصاد وسائر الرُّهام[1] الذى لا يُصَاد، لأنّ ذلك كلَّه ليس من سِباع الطَّير؛ وإنّما الصافرُ فى هذا المَثَل: الصِّفْرِد[2]، وهو طائرٌ من خَشَاش الطَّير يُعلِّق نَفْسَه من الشجر ويَصْفِرُ طُولَ ليلته خَوفا من أن يَنام فيَسقُط، فضُرِبَ به المثل فى الجُبْن. وذكر ابنُ الأعرابىّ — رحمه الله — أنهم أرادوا بالصافر المَصفُور به فقَلَبُوه، أى إذا صُفِرَ به هَرَب كما يقال: «جبانٌ ما يَلْوِى على الصَّفير». وذكر أبو عُبَيدة رحمه الله: أنّ الصافر فى المَثَل هو الذى يَصْفِرُ بالمرأة للرِّيبة، فهو وَجِلٌ مَخافةَ أن يُظْهَرَ عليه؛ واستشهَدَ بقول الكُمَيْت:

أَرجُو لكم أن تكونوا فى مَوَدَّتكم * كلبًا كَوَرْهَاءَ تَقْلِى كلَّ صَفَّارِ
لمّا أجابتْ صَفِيرًا كان آتيَها * من قابِسٍ شَيَّط الوَجْعاء بالنّارِ[3]

وحديثُ ذلك: أنّ رجُلًا من العرب كان يعتادُ امرأةً وهى جالسةٌ مع بَنِيها فيَصْفِرُ بها، فعندَ ذلك تُخْرِج عَجِيزَتَها من وراء البيت وهى تُحَدِّث وُلْدَها فيقضى منها وَطَرَه؛ ثم إنّ بعضَ بَنِيها أحسَّ منها بذلك فجاء ليلًا وصَفِرَ بها ومعه مِسمارٌ مُحْمًى، فلمّا فَعَلَت فِعلَها كَوَى صَدْعَها؛ ثم إنّ الحىّ جاءها بعد ليالٍ فصَفِرَ بها، فقالت: قد قَلَيْنا صَفِيرَكم، فضَرَب به الكُمَيْت مَثَلا.

* * *

وفى (ص ٢٤٧ س ١١) وأنشد أبو علىٍّ — رحمه الله — لبكر بن النَّطَّاح:

ولو خَذَلَتْ[4] أموالُه جُودَ كَفِّه * لقاسَمَ مَنْ يَرجوه شَطْرَ حياتِهِ
ولو لم يَجِدْ[5] فى العُمْرِ قِسْمًا لزائرٍ * لجادَ لَهُ بالشَّطْر من حَسَناتِهِ

أَسقَط أبو علىٍّ — رحمه الله — من هذا الشعر ما أخَلّ بمعناه فصار فيه مَطعَنٌ على الشاعر؛ وهو قد أَحسَنَ التخلُّص فقال:

ولو لم يَجِدْ فى العُمْرِ قِسْمًا لزائرٍ * وجازَ لَهُ الإعطاءُ من حَسَناتِهِ
لجادَ بها من غير كُفرٍ بربِّه * وشارَكَه[6] فى صَوْمه وصَلاتِهِ

(١) فى القاموس: الرهام كغراب: مالا يصيد من الطير، وضبط فى اللسان (ج ١٥ : ص ١٤٩) بفتح الراء.
(٢) تسميه العامة: «أبا المليح» الجوهرى اهـ. من هامش الأصل. (٣) راجع (ل ٩ : ٢١١).
(٤) فلو... (غ ١٧ : ١٥٧). (٥) يجز... قسمة مالك وجازله الإعطاء (غ).
(٦) وشاركهم (غ ١٧ : ١٥٧).

وكان من خبر هذا الشعر أن بكرا قصد مالك بن طوق فمدحه فلم يرض ثوابه، فخرج من عنده وقال يهجوه :[1]

فليت جدا مالك كله * وما يرتجى منه من مطلب
أصبت بأضعاف أضعافه * ولم أنتجعه ولم أرغب
أسأت اختيارى فقل الثوا * ب لى الذنب جهلا ولم يذنب[2]

فلما بلغ ذلك مالكا بعث فى طلبه فلحقوه فردوه، فلما نظر إليه قام فتلقاه وقال : ياأخى، عجلت علينا، وإنما بعثنا إليك بنفقة وعولنا بك على ما يتلوها، فاعتذر كل واحد منهما إلى صاحبه، ثم أعطاه حتى أرضاه، فقال بكر يمدحه :

أقول لمرتاد ندى غير مالك * كفى بذل هذا الخلق بعض عداته[3]
فتى جاد بالأموال فى كل جانب * وأنهبها فى عوده وبداته
ولو خذلت أمواله جود كفه * لقاسم من يرجوه شطر حياته
ولو لم يجد فى العمر قسما لزائر * ... ... البيتين

* * *

وفى (ص ٢٤٨ س ٥) وأنشد أبو على عن ابن دريد — رحمهما الله — لليلى الأخيلية قال : وكان الأصمعى — رحمه الله — يرويها لحميد بن ثور :[4] (٣٨)

يأيها السدم الملوى رأسه * ليقود من أهل الحجاز بريما[5]
أتريد عمرو بن الخليع ودونه * كعب، إذا لوجدته مرءوما[6]

(١) راجع هذا الخبر فى الأغانى (١٧ : ١٥٧) وزاد هناك ماحرفه : «هكذا ذكر أبو هفان فى خبره وأحسبه غلطا، لأن أكثر مدائح بكر بن النطاح فى مالك بن على الخزاعى».

(٢) فى الأصل «فقال» فلتُ النوى (غ ١٧ : ١٥٧).

(٣) راجع الأبيات فى (غ ١٧ : ١٥٧).

(٤) إن البيتين ٦ و ٧ يرويان لليلى الأخيلية (فت ٢٧٤ و ٤٤٣) والأول (ل ١٤ : ٣١١) والرابع (سيب ١ : ١١١) ورويت لها الثمانية الأبيات الأولى (حم ٧٠٤ و ٧٠٥) والسبعة الأولى (عى ٢ : ٤٧).

(٥) البريم : الخيط المفتول يكون فيه لونان، يراد به هنا الجيش لألوان شعار القبائل فيه.

(٦) مرءوم، أى أن قومه يعضدون عليه يمنعونه، وهو فى قومه كالقلب من البدن.

إنّ الخليعَ ورَهْطَهُ فى عامرٍ * كالقَلب أُلبِسَ جُؤْجُؤًا وحَزِيما[1]
لا تَغْزُوَنَّ[2] الدهرَ آلَ مُطَرِّفٍ * لا ظالمًا أبدًا ولا مظلوما
قومٌ رِباطُ الخيلِ وَسْطَ بيوتهم * وأَسِنَّةٌ زُرْقٌ تُخَالُ نجُوما
ومُخَرَّقٌ[3] عنه القميصُ تَخالُهُ * وَسْطَ البيوت من الحياء سَقِيما
حتى إذا رُفِعَ اللِّواءُ[4] رأيتَهُ * تحتَ اللِّواءِ على الخَميس زَعِيما
لن تَستطيع بأن تُحوِّل عِزَّهُمُ * حتى تُحَوِّل ذا الهِضابِ يَسُوما
إن سَالَمُوك فَدَعْهُمُ من هذه * وٱرقُدْ كَفَى لك بالرُّقاد نَعِيما

قوله : * لا ظالمًا أبدا ولا مظلوما * هذه روايةٌ مُحالةٌ، وإنّما الرواية الصحيحة التى بها يصحّ معنى البيت : * لا ظالمًا فيهم ولا مظلوما * لأنّه قد يكون ظالمًا لغيرهم أو مظلوما من غيرهم، فيستجير بهم لردّ ظُلامته، أو لٱستدفاع مكروهِ عُقوبته ولا بدّ لهم من إجارته . وعلى رواية أبى علىّ — رحمه الله — قد نَهى كلَّ ظالم ومظلوم أن يَقربَهم على العموم، وهذا إلى الذمّ أدنى منه إلى المدح . وهذه الروايةُ على ٱختلال معناها فيها حَشوٌ من اللفظ لا فائدة له، وهو قوله : أبدًا، لأنّ ما تقدّم من قوله : «لا تقربنَّ الدهرَ» يُغنى عن إعادة «أبدا» . وقوله : «ومخرّقٍ عنه القميص» هكذا رواه أبو علىّ — رحمه الله — بالخفض على معنى وربّ مخرّقٍ، فهو على هذا كناية عن رجُلٍ مجهولٍ، والكلام مستأنَف منقطع مما قبله، وليس كذلك، وإنّما هو: ومخرَّقٌ عنه القميص، نسقًا على ما قبله، وتعنى به الخليعَ الممدوحَ المتقدّم الذكر، ألا ترى قوله :

* قومٌ رباط الخيل وَسْطَ بيوتهم *

وكذا وكذا ثم قال : ومخرّق عنه القميص تخاله وسط البيوت، فالخيل والأسنّة وسط البيوت، هى لهذا الكائن وسط البيوت، وفى صفته بخَرق القميص قولان : أحدهما أنّ ذلك إشارة إلى جَذب العُفَاة له، والثانى أنّه يُؤثر بجيّد ثيابه فيكسوها ويكتفى بمعاوزها، كما قال رجُلٌ من بنى سعد :

(١) أى وسط عامر بن صعصعة . والجؤجؤ : الصدر . والحزيم : موضع الحزام من الصدر .

(٢) لا تقربنّ ... إن ظالما أبدا وإن (عى وسيب) « ويروى لا تغزونّ » (عى ٢ : ٤٩) . «الٱستشهاد فيه على حذف كان وٱسمها بعد أن الشرطية» (عى ٢ : ٥٠) . (٣) ومخرّقٌ (حم ومفض ٥٥٥) بين البيوت (مفض) .

(٤) رَفَعَ (ل ١٥ : ١٥٨ وق ١ : ٢٤٨) برز... لقيته يوم (مفض ٥٥٥) .

ومُحتَضِر المنـافِع أَرْيَحِيٍّ * نَبِيـلٍ فى مَعاوِزَةٍ طُوَال[1]

ورواه محمد بن يزيد : فى معاوزةٍ طِوَالٍ، وهى رواية مردودة . وقوله :

* حتى تُحَوِّل ذا الهِضاب يَسُوما *

رواه أبو عمرو — رحمه الله — وغيره : ذا الضَّباب ،وهو الصحيح ، لأنّ يَسُومَ : جَبَلٌ مُنِيفٌ فى أرض نخلَةَ من الشأم يُعرَفُ بذى الضَّباب ؛ وذلك أنّ الضباب لا يكاد يفارقه ، و إلّا فكلُّ جبلٍ ذو هِضاب .

* * *

وفى (ص ٢٤٨ س ١٦) وأنشد أبو علىٍّ للمُتَنَخِّل الهُذَلىّ :

عَقَّوْا[2] بسَهْمٍ فلم يَشْـعُر به أحدٌ * ثم ٱستفاءوا وقالوا حَبَّذَا الوَضَحُ

(٣٩)

وقال : عَقَّ بسهم إذا رَمَى به نحو السماء لا يريد به أحدًا . و إذا ٱجتمع الفريقان للقتال بما بدا لأحد الفريقين وأرادوا الصلح رَمَوْا بسهم نحو السماء فعَلِم الفريقُ الثانى أنّهم يريدون الصلح ، فتَراسَلُوا فى ذلك .

لم يعـلم أبو علىٍّ — رحمـه الله — معنى التعقية ومذهب العرب فيها . قال أبو العباس ثعلب — رحمه الله — : سألت ٱبن الأعرابىّ — رحمـه الله — عن التعقية وهو سهم الٱعتذار فقال : قالت الأعراب : إنّ أصل هذا أن يُقتَل الرجلُ من القبيلة فيُطَالب القاتلُ بدمه ، فتجتمعُ جماعةٌ من الرؤساء إلى أولياء المقتول بديةٍ مُكَمَّلةٍ ويسألونهم العفوَ وقَبولَ الدِّيَة ، فإن كان أولياؤه ذوى قُوَّةٍ أَبَوْا ذلك ، و إلا قالوا لهم : إنّ بيننا و بين خالقنا علامةً للأمر والنهى ؛ فيقول الآخرون : ما علامتكم ؟ فيقولون : أن نأخذ سهما فنَرْمِى به نحو السماء ، فإنْ رَجَع إلينا مُضَرَّجا دمًا فقد نُهِينَا عن أَخْذ الدِّيَة ؛ و إنْ رَجَع كما صعد فقد أُمِرْنا بأخذها . قال ٱبن الأعرابىّ قال أبو المكارم — رحمهما الله — وغيره : فما رَجَع هذا السهم قَطُّ إلّا نَقِيًّا ، ولكنّهم لهم فى هذا المقال عذرٌ عند الجُهّال . هذا معنى عَقَّوْا بسهم ،

(١) طِوال (ل ٧ : ٢٥٣) طِوال (مب ٤٠) اذا كسرت الأوّل أعدته الى المعاوزة ، أى الثياب ؛ واذا ضممت أعدته الى الممدوح وهو أجود .

(٢) راجع (ل ١٢ : ١٣٢) «أخبر أنهم آثروا إبل الدية وألبانها على دم قاتل صاحبهم» (ل) «عقّ بالسهم : رمى به فى الهواء فٱرتفع ، لغة فى عقّه ؛ قال الهذلى المتنخل . البيت» (ل ١٩ : ٣١٢) ضبطت فى الأصل «عقّوا» .

لا ما أورده أبو علىّ — رحمه الله — والبيت الذى أنشـده من شعر المُتَنَخِّل يهجو به ناسًا من قومه كانوا مع ٱبنه حجّاج يومَ قُتِلَ . وقبلَ البيت :

لا يُنسِئُ[1] اللهُ مِنّا مَعشرًا شَهِـدُوا * يوم الأُمَيلِح[2] لا غابوا ولا جَرَحُوا[3]

لا غَمَّهُا شِلْوَ حجّاجٍ ولا شَهِدُوا * حَمَّ القتالِ فلا تسألْ بما ٱفتضحوا

لكن كبيرُ بن هندٍ يوم ذلكم * فُتْخُ[4] الشمائل فى أيمانهم رُوَحُ[5]

عَقُّوا[6] بسَهم فلم يشعُر به أحدٌ * ثم ٱستفاءوا[7] وقالوا حَبَّذَا الوَضَحُ

قوله : لا يُنسِئ اللهُ، أى لا يُؤَخِّر اللهُ مَوْتَهم . وشِلْوُ كلِّ شىء : بقيَّتُه . وحَمُّ القِتَال، وحَمُّ كلِّ شىء: مُعظَمُه . وكبيرُ بن هندٍ قبيلةٌ من هُذَيلٍ . وٱستفاءُوا : رَجَعُوا عما كانوا عليه . وقالوا : حَبَّذَا الوَضَحُ، أى حَبَّذَا الإبلُ والغَنَمُ نأخُذُها فى الدِّيَة . ويَعْنِي بالوضح : اللبَنَ لبياضه .

* * *

وفى (ص ٢٥٨ س ١٧) قال أبوعلىّ — رحمه الله — حدّثنا ٱبن الأنبارىّ عن أبى حاتم عن أبى زَيدٍ عن المُفَضّل الضَّبىّ — رحمهم اللهُ — قال : كُنتُ مع إبراهيم بن عبد الله بن عبد الله[8] بن الحَسَن — رحمه اللهُ — صاحب أبى جعفرٍ فى اليوم الذى قُتِل فيه ، فلمّا رأى البياضَ يَقِلُّ والسوادَ يَكثُرُ قال : يا مُفَضَّلُ، أَنْشِدنى شيئًا يُهَوِّن علىّ بعضَ ما أرى ؛ فأنشدتُه :

أَلا أَيُّها النّاهِى فَزَارَةَ بَعْـدَمَا * أجدَّتْ لِغَـزْوٍ إنّمـا أنت حَالِمُ

أَبَى كلُّ ذى تَبْـلٍ يَبِيتُ بِهَمِّه * ويُمْنَعُ منـه النومُ إذْ أنت نائمُ

قَعُوا[9] وَقْعَةً مَن يَحْمَى لم يَخْزَ بعدَهَا * وإن يُحْتَرَمْ لم تَتْبَعْهُ المَلاوِمَ

(١) ينسأ (ل) . (٢) الأميلح : موضع قال المتنخل . البيت (بك ١٠٢ و ل ٣ : ٤٤٥) . (٣) رسم الكاتب سهوا « حرجوا » وحقق الحرف الأول وهو الحاء برسم حاء صغيرة تحتها . (٤) قال الأصمعىّ رحمه الله : أصل الفتخ اللين ؛ تقول : رجل أفتخ بيّن الفتخ اذا كان عريض الكفّ والقدم اهـ . من هامش الأصل . (٥) الرَّوَح : السعة . عجز البيت (ل ٤ : ١٠) (٦) راجع (ل ٣ : ٤٧٥) ونسبه لأبى ذؤيب الهذلىّ . (٧) « أى رجعوا عن طلب الترة الى قبول الدية » (ل ١ : ١٢٠) .

(٨) رسم الكاتب فوق عبد الله الأولى والثانيـة الكلمة «صح» دلالة على أن الثانى والد للأوّل ؛ وليس مكررا . فتنبّه .

(٩) فى الأغانى (١٧ : ١٠٩) « قفوا وقفة » .

قال : فرايته يتطالَلُ[1] على سَرْجه ثم حَمل حَملةً كانت آخرَ العَهْد به . هكذا صحّت الرِّواية عن أبي عليّ — رحمه اللهُ — يتطالَلُ بإظهارِ التضعيف ، وهـذا لا يجوز إلّا فى ضرورة الشعر ؛ وإنّما هو يتطالُّ كما تقول : يتقاصُّ ويَتَرادُّ ؛ وقال قَعنَبٌ[2] فى الضَّرورَة :

مَهلًا أَعاذِلَ قد جَرَّبتِ من خُلُقِي * أَنِّي أَجُودُ لأقـوامٍ وإن ضَنِنُوا[3]

* * *

وفى (ص ٢٦٦ س ٩) قال أبو عليّ — رحمه اللهُ — : حدّثنا أبو حاتم عن أبي زَيدٍ عن المُفَضَّل الضَّبِّيّ — رحمهم اللهُ أجمعين — قال : دخلتُ على المَهْدِيّ — رحمه اللهُ — فقال لى قبل أن أَجْلِسَ : أَنْشِدنى أربعةَ أبياتٍ لا تَزِدْ عليهنّ — وعنده عبدُ الله بن مالك الخُزَاعِيّ — فأنشَدتُه :

وأَشْعَثَ قد قَدَّ السِّفَارُ قَمِيصَهُ * يَجُرُّ شِـــوَاءً[4] بالعَصَا غيرَ مُنْضَجِ
دَعَـوتُ[5] إلى ما نابَنِي فأَجَابَنِي * كريمٌ من الفِتيانِ غيرُ مُزَلَّجِ
فتًى يملأُ الشِّيزَى ويُرْوِى سِنانَه * ويَضْرِب فى رأسِ الكَمِيِّ المُدَجَّجِ
فتًى[6] ليس بالرَّاضِى بأَدنَى مَعِيشَةٍ * ولا فى بيُوتِ الحَيِّ بالمُتَـــوَلِّجِ

فقال المهديُّ : هو هذا ! — وأشارَ الى عبد الله بن مالك — فلمـا انصرفتُ بعث إلىّ المَهْدِيُّ — رحمه اللهُ — بألف دِينار وبعث إلىّ عبدُ الله — رحمه الله — بأربعـة آلاف درهم . قوله : «يَجُرُّ شِواءً» هذه روايةٌ ساقِطةٌ ، والجميع يُخالفها فيَرْوُونه : وجُرُّ شِوَاءٍ ، نَسَقًا على قوله : «قدّ السِّفارُ قميصَه وجُرُّ شِواءٍ» ؛ كذلك رواه أبو حاتم عن الأصمعيّ وأبى عمرو الشيبانيّ — رحمهم الله — وكذلك

(١) فى هامش الأصل هذه الحاشية : « وقال مزرد :

تطاللت فاستشرفته فرأيته * فقلت له آأنت زيـــد الأرانب

تطاللت ، تفاعلت من الطلل » . (٢) هو قعنب بن أمّ صاحب من غطفان . (٣) راجع البيت فى (سيب ٢ : ١٦٥ ودرّة ٥٢ وخفجج ١٢٩ وزيد ٤٤ وخص ١ : ١٦٥ ول ١٣ : ٤٤٦ و ١٥ : ٤٧ و١٧ : ١٣٠) .

(٤) راجع (شمخ ٩ و ١٠ وحم ٧٦٣ و ٧٦٤ وغ ٨ : ١٠٥ ول ٣ : ٢٠٣) وجُرُّ السواء (ل) وجر الشـواء (شمخ) يجرّ شواء (غ) وجُرُّ شواءٍ (حم) وفى هامش الأصل حاشية نصها : « نقلت من خط أبى يعقوب النجيرمى المهلبى رحمه الله : وجرشواء . قال : وقوله : قد قدّ السفار قميصه وذاك لأنه بذاله نفســه فى الخدمة فى السفر يشتوى ويستقى فتخرّق ثيابه » . وورد فى الطبعة الأولى والثانية «الشفار» بالشين المعجمة وهو تحريف . (٥) دعوتُ فلبّانى الى ما ينوبنى كريم (شمخ) .

(٦) أبلّ فلا يرضى (شمخ) وفى الحاشية : «الأبل : المصمم الماضى على وجهه الذى لا يبالى بما لقى» .

رواه أبو محمد عن خالد بن كُلْثُوم — رحمهما الله — وكذلك رواه إبراهيم بن محمد عن أحمد بن يحيى عن ٱبن الأعرابىّ — رحمهم الله — وكذلك رواه أبو العباس بن الفَضْل عن أبى تمّام . قال أبو حاتم عن الأصمعىّ — رحمهم الله أجمعين — قوله : وجَرَّ شِواءٍ . كان هذا ممّا أعان على تخريق ثيابه غير مُنْضَج ؛ إنّما ذلك لسُرْعة السَّير وإعجاله لهم عن إنضاجه ؛ كما قال ٱمرؤ القيس :

نَمُشُّ(١) بأعْراف الجِيَادِ أكُفَّنا * إذا نَحْنُ قُمْنَا عن شِوَاءٍ مُضَهَّبِ

وهذا إنما يكون فى حال السِّفَار لا فى غيره . ورواية أبى علىّ — رحمه الله — تقتضى أن ذلك شأنُه فى جميع أحواله ؛ وهذا بالذَّمّ أشبهُ ، لأنه إذا فعل ذلك فى حال الطُّمَأْنِينَة وحينَ لا يُجِدُّ به سَيْرٌ ، فإنما يفعله لفَرْط الجَشَع وشدَّةِ الحِرْص على الطعام ، وهذا مَذْمومٌ . ورَوَى أبو عبد الله عن ٱبى العباس : * فتًى يَمْلأُ الشِّيزَى ويُرْوِى نَدِيمَهُ * وهذه رواية أفادت معنى ثالثا فى البيت يجانس ماقبله من إطْعام وسَقْى . ومَن رَوَى : «فَيُرْوِى سِنانَه» فذلك فى معنى : (٤١)

* ويَضْرِبُ فى رأسِ الكَمِىِّ المُدَجَّجِ * فلم يُفِد البيت أكثرَ من معنيين . والأبياتُ المذكورةُ من قصيدة للشَّمَّاخ .

* * *

وفى (ص ٢٦٦ س ١٦) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — لعبد الرحمن بن يزيد(٢) :

يُؤسَى(٣) عن زِيادَةَ كلُّ حَىٍّ * خَلِىٌّ ما تَأَوَّبَهُ الهُمُومُ
فلو كنتُ(٤) القَتِيلَ وكان حَيًّا * لَطَالَبَ لا أَلَفُّ ولا سَؤُومُ
ولا هَيَّابَةٌ(٥) بالليل نِكْسٌ * ولا ضَرِعٌ(٦) إذا أَمْسَى نَؤُومُ
وكيف تَجَلُّدُ الأقوامِ(٧) عنه * ولم يُقْتَلْ به الثَّارُ المُنِيمُ
غَشُومٌ حين يُبْصَرُ مُسْتَفَادٌ(٨) * وخيرُ الطَّالِبِى التِّرَةِ الغَشُومُ

(١) راجع (دور ٤ : ٦٢ ول ٨ : ٢٣٨ وت ٤ : ٣٥٠) تمش (صح ١ : ٤٩٧) .

(٢) فى النسخة « يزيد » إلا أن الكاتب بُعَيد ذلك كتب : « وعبد الرحمن هذا هو أخو زيادة ٱبنى زيد بن مالك » وكذلك روى ٱبن قتيبة « زيد » (٣) تعزّى ... مولًى ... لا (قت ٤٣٦) يعزّى ... صاح ... لا (حم ٢٣٦)

(٤) ولو ... المصابَ ... لشمَّر (قت) ولو ... المصاب ... تجرّد (حم) المصاب ... تجرّد (ل ١٥ : ٣٧) القتيلَ ... لشمَّر (بحت ٥١) وروى البحترى هذا البيت مع جملة أبيات مختلفة تماما للوليد بن عقبة معيط . (٥) ولا جثّامة فى الرحل مثلى (حم) (٦) ورعٌ إذا يُلقى (قت) (٧) الأدنين (قت) (٨) مستقادا (حم) بالقاف .

هكذا ثبتتْ الرِّواية عن أبى علىّ — رحمه اللهُ — فى هذا البيت الآخِرِ : حين يُبْصَر بفتح الصاد، مُسْتَفادٌ بالرفع ولا يتوجَّه لى معناه . ورواه أبو العبّاس الأحولُ — رحمه اللهُ — : غَشُومٌ حين يُبْصِر، بكسر الصاد، مُستفادًا بالنصب ؛ وهذا حَسَنٌ بيِّن المعنى ، يُريد أنه مُنْتَهِزٌ للفُرْصة إذا رَأَى أنّه مُستفيدٌ من عَدُوِّه فائدةً غَنِمَ فابتزّها ، أو مُدرِكٌ فيه بِغْيَةً وَثَبَ فنالَها ؛ ورواه أحمدُ بن عُبيدٍ — رحمه اللهُ — : «حين يُبْصِر مُسْتَقَادًا» بالقاف ، يُريد مُسْتَقَادًا منه ومن له عنده ثأرٌ ؛ ويُقوِّى هذه الرواية عَجُزُ البيت :

* وخَيْرُ الطَّالِبِي التِّرَةِ الغَشُومُ * ورواه الرِّياشىّ حين يُنْصَر بالنون مُسْتَقادًا بالقاف ، أى مطلوبًا بِقَوَدٍ . وعبدُ الرحمن هذا هو أَخُو زِيادَةَ ، ابْنَىْ[1] زَيْد بن مالك بن عامر بن قُرَّة أحد بَنِى سَعْد هُذَيم بن زيد بن لَيْث بن سُودِ بن أَسْلُمَ بن الحَاف بن قُضَاعةَ . وكان هُدْبَةُ بنُ خَشْرِمٍ قَتَلَ زِيادَةَ بن زيد ، فلما سُجِنَ هُدْبَةُ فى دَمِه جَعَل القُرشيُّون بالمدينة يُكَلِّمون عبدَ الرحمن فى أمر هُدْبة وأَضْعَفُوا له الدِّيَةَ حتى بلغتْ عَشرًا ؛ منهم : سَعِيد بن العاص ، وعبدُ الله بن عَمْرو ، والحُسَين بن علىّ ، وعَمْرو بن عُثمان ابن عَفّانَ — رضى اللهُ عنهم أجمعين — وهو يُرَدِّدُ الإباءَ ، فلمّا أكثَرُوا عليه أَنْشَدَهم هذا الشِّعْرَ المذكورَ ، فلما سَمِعه هُدْبةُ قال : إنّ فيـه لَمَطْمَعًا فعاوِدُوه ، ففَعلُوا ؛ فقال عبدُ الرحمن حينَ عَاوَدُوه :

باسْتِ امرِئٍ واسْتِ التى زَجَرَتْ بِهِ[2] * إذا نَالَ مالًا من أَخٍ وهو ثائِرُهْ
وإنّى وإن ظَنَّ الرجالُ ظُنُونَهُمْ[3] * على صَيْرِ أَمْرٍ لم تَشَعَّبْ مَصَادِرُهْ وهى أبيات

فلمّا أَنْشدها هُدْبَةُ قال : دَعُوه ، فواللهِ لا يَقْبَل عَقْلا أبدا ، جُزِيتُم خَيرًا ؛ فأقام هُدبةُ فى السِّجن ستَّ سنين حتى أَدْرك المِسْوَر بن زِيَادة ؛ ومات عبدُ الرحمن فى خِلَال ذلك ، فكان المِسْوَرُ هو الذى تَوَلَّى قَتْلَ هُدبةَ . وذكر المدائنىّ أنّ المِسْوَر قد كان اختارَ العَفْوَ وأَخْذَ الدِّيَة حتى قالت له أُمُّه : واللهِ لئِنْ لم تَقْتُلْ هُدْبةَ لَأَنْكِحَنَّه ! فيكون قد قَتَلَ أباك ثمّ نَكَحَ أُمَّكَ فتَسُبُّك بذلك العَرَبُ يَدَ المُسْنِد[4] ، فلَقَتَهُ ذلك عن مَذْهَبه ، ومَضَى على الأَثَار من هُدْبة وقَتَله .

(١) النصب هنا بتقدير فعل أعنى أو أذكر على أنه نعت مقطوع لاختلاف العاملين فى الموصوفين من جهة المعنى والعمل .

(٢) زجرت ... ساق (حم ٢٣٦) فباست ... زجرت به يسوم سـواما (غ ٢١ : ٢٧١) زجرت به يؤمّل عقلا ... أنا (بحت ٢٧) . (٣) فإنى ... ورد أمر لم تُبَيَّن (بحت) ضير ... تخالج (حم) . « زجرت تصحيف زحرت . زحرت به : ولدته » (٤) يد المسند : يد الدهر .

* * *

وفى (ص ٢٧٠ س١٣) وأَنْشَدَ أبو علىّ عن ٱبن الأَنْبَارىّ عن أحمد بن يحيى للفَرَزْدَق — رحمهم اللهُ — :

يُفَلِّقْنَ ها مَنْ لم تَنَلْه سُيُوفُنَا * بأَسْيافنا هَامَ المُلوكِ القَمَاقِمِ

قال أبو العباس رحمه الله : ها : تنبيهٌ ، والتقديرُ : يُفَلِّقْنَ بأسيافنا هامَ الملوكِ القَمَاقِم ، ثم قال : ها للتَّنبيه ، ثمّ ٱستفهم فقال مُستفهِمًا : مَن لَمْ تَنَلْهُ سيُوفُنا؟ قال أبو بكر : سَمِعتُ شيخا مُنْذ حِينٍ يَعِيبُ هـذا الجَوَابَ ويقول : يُفَلِّقْنَ هَامًا جمعُ هَامَةٍ . وهامُ المُلوكِ مَرْدُودٌ على هَامًا ، كما قال جل ثناؤُه : ﴿ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ ٱللَّهِ ﴾ . قال أبو على — رحمه الله — : فاحْتَجَجْتُ عليه بقوله : لم تَنَلْه وقلت : لو أراد الهَـامَ لقال لم تَنَلْها ، لأن الهَامَ مُؤنَّثـةٌ لم يُؤْثَر عن العرب فيها تذكيرٌ ، ولم يَقُل أحد منهم : الهامُ فَلَقْتُـه ، كما قالوا : النخلُ قطعتُه ، والتذكيرُ والتأنيثُ لا يَعْمَل فيه قِيَاسًا إنّما يُبْنَى على السَّماع وٱتِّباعِ الأَثَر . لم يُوَفَّق أبو علىّ — رحمه اللهُ — فى هذا الاحتجاج ، لأنّه أَنْكَرَ المعروفَ وعرف المُنْكَر . كيفَ يُنْكِرُ تذكيرَ الهَام! وهو يَرْوِى فى شعر النابغة ويُرَوِّى :

بِضَرْبٍ يُزِيلُ الهَامَ عن سَكَنَاتِه * وطَعْنٍ كإيزَاغِ المَخَـاضِ الضَّوَارِبِ (١)

وهو يَرْوِى فى شعر عَنْتَرَةَ ويُرَوِّى :

والهامُ يَنْـدُرُ فى الصَّعِيد كأنَّمَـا * تَلْقَى السُّـيُوفُ به رُءوسَ الحَنْظَلِ (٢)

ويَرْوِى أيضا فى شعر طُفَيْل ويُرَوِّى :

بِضَرْبٍ يُزِيلُ الهَامَ عن سَكَنَاته * ويَنْقَـعُ من هَـامِ الرِّجالِ بِمَشْرَبِ (٣)

فالتذكير هو المعروف فى الهام ، ولو أنكر أبو علىّ — رحمـه الله — على هذا الشيخ فَسَادَ المعنى دون اللفظ كان أَوْلَى ، لأنّ قوله : * يُفَلِّقْنَ هَامًا لم تنله سُيُوفُنا * ثم قال بأسيافنا ، تَنَاقُضٌ . فإنْ قال : إنه يُريد لم تَنَلْه ثم نَالَتْه ، فهـذا من العِىِّ الذى سَمِعتَ به ، أَوَ يَشُكُّ أحدٌ فى أنَّ ما نِيـلَ اليومَ لم يكُنْ أمسِ مَنِيلًا؟ ومن قُتِـل اليومَ لم يكُنْ أمسِ قَتِيلًا؟ وهـذا الشِّعر يقوله الفَرَزْدَق فى قَتْلِ وَكِيعٍ قُتَيْبَةَ بن مُسلم . وقبلَ البيتِ :

(١) راجع (نبغ ٣ : ٢٢ ودوو ١ : ٢٢ ول ١٧ : ٧٧) . (٢) راجع (دوو ٢٠ : ١٧) وروى : « تلقى... بها » . (٣) راجع (ل ١٧ : ٧٧) وروى : « المشرّب » .

فَدًى[1] لسُيُوفٍ من تَمِيمٍ وَفَى بها * رِدَائِى وجَلَّتْ عن وُجُوه الأَهاتِمِ
شَفَيْنَ حَرَارَاتِ الصُّدُورِ وما تَدَعْ * عليها مَقَالًا فى وَفَاءٍ للَائِمِ
يُفَلِّقْنَ هَامًا[2] لَمْ تَنَلْهُ سُيُوفُنا * بأسيافِنَا هَامَ المُلُوكِ القَمَاقِمِ

الأَهاتِم : آلُ الأَهْتَمِ[3] بن سِنَان بن خَالِد بن مِنْقَر ، ويروى : حَزَازَات النُّفُوس .

* * *

وفى (ص ٢٧٧ س ٢٠) وأنشد أبو علىّ — رحمه اللهُ — لحُمَيد بن ثَوْرٍ :

لَيْسَتْ إذا سَمِنَتْ بجَابِئَةٍ[4] * عنها العُيُونُ كَرِيهَةَ المَسِّ

اِستشهد به على قولهم للمرأة اذا كانت كريهةَ المَنْظَرِ : إنها لَتَجْبَأُ عنها العينُ . وقد أحَالَ روايةَ البيتِ وأفسدَ معناه . وكيف تَجْبَأُ العيونُ عن الناعمةِ السمينةِ ! وإنما تَجْبَأُ عن العَجْفَاءِ الهَزِيلَةِ ؛ ألا تراه يقول : إنّها ليستْ كَرِيهةَ المَسِّ ، وحسبُك بهذا نَفْيًا للعَجَفِ وإنكارًا للقَضَفِ ؛ وإنّما الروايةُ فى البيت :

ليستْ إذا رُمِقَت بجابِئَةٍ * عنها العيونُ ... ... الخ

وبعد البيت :

وكأنّما كُسِيت قَلَائِدُهَا * وَحْشِيَّةً نَظَرَتْ إلى الإِنْسِ

---

(١) رسم الكاتب « فدى بكسرة وفتحة ترافقان الفاء ، ورسم فوقها « معا » لم نجد أبيات الفرزدق فى ديوانه .

(٢) روى اللسان (٢٠ : ٣٧٣) «هامن» وروى البيت لشبيب بن برصاء «فإن أبا سعيد قال : فى هذا تقديم معناه التأخير إنما هو نفلّق بأسيافنا هام الملوك القماقم ثم قال : هامن لم تنله رماحنا ، فها تنبيه» (ل) . (٣) الأهتم : لقب سنان بن سمىّ ابن سنان بن خالد بن منقر ، لأنه هتمت ثنيته يوم [الكلاب] اهـ . حاشية من هامش الأصل ، وكان الكاتب سها عن كتابة اللفظة « الكلاب » وترك مكانها بياضا ولم ينبه عليها الأب صالحانى فى تعليقاته . (٤) « يقال للمرأة إذا كانت كريهة المنظر لا تُستحلَى : إن العين لتجبأ عنها ؛ قال حميد بن ثور . البيت» (تهذ ٣٦٩ ول ١ : ٣٤) وأبو علىّ لا يقول إنها كريهة المنظر بل ينفى ذلك عنها ويقول إنها اذا كانت سمينة ليست كريهة المنظر ولا كريهة اللمس . وكتب بهامش الأصل حاشية هذا نصها : «هذا ما سمعت به من التعصب أو من سوء الفهم عند إرادة التغلب لايشك ذو لب ولا يخفى على ذى قلب أن معنى قوله : ليست اذا سمنت بجابئة عدم جبء العين عنها وكراهة مسها وقت سمنها ، فتكون وقت عجفها كريهة المس تجبأ عنها العين من قولهم : ما انتفى شىء إلا وثبت نقيضه وإلا لزم منه المحال ، ولامانع من أن يكون لبيت روايتان وأكثر ؛ ومن حفظ حجة على من لم يحفظ (ح ط) » اهـ .

[التنبيهات الواردة على الجزء الثانى]

وفى (ص ١ س ١٧) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — لفاطمة بنت الأَجْحَم[1] بن دِنْدَنَة الخُزَاعِيّة :

قد كُنْتَ لِى جَبَلًا أَلُوذُ بِظِلِّهِ * فَتَرَكْتَنِى أَمْشِى[2] بأَجْرَدَ ضَاحِ

قد كنتُ ذَاتَ حَمِيَّةٍ ما عِشْتَ لِى * أَمْشِى البَرَازَ وكنتَ أنتَ جَنَاحِى

فاليومَ أَخْضَعُ للذَّلِيلِ وأَتَّقِى * منه وأَدْفَعُ ظَالِمِى بالرَّاحِ

وإذا دَعَتْ قُمْرِيَّةٌ شَجَنًا لها * يَوْمًا على فَنَنٍ دَعوتُ صَبَاحِى

وأَغُضُّ من بَصَرِى وأَعْلَمُ أنّه * قد بَانَ حَدُّ فَوَارِسِى ورِمَاحِى

هكذا أنشده أبو علىّ — رحمه اللهُ — : * وإذا دَعَت قُمْرِيَّةٌ شَجَنًا لها * وكذلك أنشده أبو تمّام رحمه اللهُ فى آختياراته . وأخبرنى غيرُ واحدٍ عن أبى العَلَاءِ المَعَرِّىّ — رحمه اللهُ — أنه كان يَرُدُّ هذه الروايةَ ويقولُ إنها تَصْحِيفٌ ؛ وكان يُنْشِده * وإذا دَعَتْ قُمْرِيَّةٌ شَجِبًا لها * بكسر الجيم وبالباء بعدها ، يَعْنِى فَرْخَها الهَالِكَ ، وهو الهَدِيل . والشَّجَبُ : الهلاك . والشَّجِبُ : الهالك . وأَخْلِقْ بهذا القول أن يكون صَحِيحًا ؛ والحقُّ أَحَقُّ أن يُتَّبَعَ . وقال السُّكَّرِىُّ — رحمه اللهُ — : إن هذا الشِّعر لِلَيْلَى بنت يَزِيد بن الصعِق تَرْثِى آبنَها قَيْسَ بنَ زياد بن أبى سُفْيان بن عَوْف بن كَعْبٍ . وقال الأخفش : إنّه لآمْرَأةٍ من كِنْدَةَ تَرْثِى زَوجَها الجَرَّاحَ . وأوّله :

يا عينُ جُودِى عند كُلِّ صَبَاحِ * جُودِى بأربعةٍ على الجَرَّاحِ[3]

قد كنتَ لى جَبَلًا أَلُوذُ بِظِلِّهِ * ... ... الأبيات

وكان الأَجْحَمُ بن دِنْدَنَة أَحَدَ سادات العرب ؛ ويقال الأجحم بتقديم الجيم . قال آبن دريد — رحمه الله — : جَحَمَ إذا فَتَحَ عينيه كالشاخص ؛ وبذلك سُمِّى الرجل . وقال الخليل — رحمه الله — : الأَجْحَم : الشديدُ حُمْرَة العينين مع سعة ؛ وكانت زَوْج الأجحم أُمّ فاطمة هذه خالدة بنت هاشم بن عبد مَنَاف[4] .

(١) روى القالى (٢ : ١) «الأجحم» بتقديم الجيم وكذلك روى اللسان (١٤ : ٣٥٢) والحماسة (٤١٢) حيث تذكر الأبيات ، وروت الخامس قبل الرابع ؛ وضبط الاسم «دندنة» بفتح الدالين فى الطبعة الأولى والثانية وهو خطأ .

(٢) أضحى (حم) . (٣) راجع (حم ٤١٢) . (٤) « خالدة بنت هاشم بن عبد المطلب » (حم ٤١٢) .

* * *

وفى (ص ٣ س ١٩) وأنشـد أبو علىّ — رحمـه الله — لأَرْطَاة بن سُهَيّة[1] يهجو شَبِيبَ ٱبنَ البَرْصَاء :

مَن مُبْلِغٌ فِتْيَانَ مُرَّةَ أَنَّهُ * هَجَانَا ٱبنُ بَرْصَاءِ العِجَانِ شَبِيبُ[2]
فلو كُنتَ مُرِّيًّا[3] عَمِيتَ فَأَسْهَلَتْ * كُدَاكَ ولَكِنَّ المُرِيبَ مُرِيبُ
أَبِى كانَ خيرًا من أَبِيك ولَمْ تَزَلْ[4] * جَنِيبًا لِآبائِى وأنتَ جَنِيبُ
ومَا زِلتُ خيرًا منك مُذْ عضَّ كارِها * برأسِـك عَادِىُّ النِّجَادِ رَكُوبُ

قال أبو على : سألت ٱبن دُرَيد — رحمهما الله — عن معنى هذا البيت : فلو كنتَ مُرِّيًا عَمِيتَ... الخ فقال : كان أبوه أَعْمى، وجدُّه أَعْمى، وجدُّ أبيه أَعْمى . يقول : فلو لم تكن مَدْخُولَ النَّسَبِ كنتَ أَعْمَى كآبائك . لأبى علىّ — رحمه الله — فيما أورده سَهْوَان : أحدُهما إنشاده : فلو كنتَ مُرِّيًّا ... ... وإنّمـا هو : فلو كُنتَ عَوْفِيًّا ... ؛ لأن أَرْطَاةَ وشبيبًا جميعا مُرِّيَّان؛ وإنما العَمَى فَاشٍ فى بَنِى عَوْفٍ منهم، وهم قومُ شَبِيبٍ إذا أَسَنَّ الرجلُ فيهم عَمِىَ، قلَّ منَ يُفْلِتُ فيهم من ذلك . ولو قال : فلو كنتَ مُرِّيًّا ... لكان هو أيضا قد ٱنْتَفى من نَسَبه، لأنه مُرِّىٌّ ولم يكن أعمى . وأما السَّهْوُ الثانى، فإنشادُه أربعة الأبيات لأَرْطَاة؛ وإنمـا البيتان الآخَران لشَبِيبٍ يَرُدُّ على أَرْطَاة، ألا تَرَاهُ يقول : أَبِى كان خَيرًا من أبيك ... ! ولم يَختلف الرُّواةُ أن شَبِيبًا كان أفضلَ من أَرْطَاة بيتًا، وأكرمَ مَعْشَرًا وأبًا وأُمًّا؛ وأن أَرْطاةَ كان أفضلَ منه نَفْسًا، وكِلاهُما شاعِران إسلاميان غَلَبَتْ عليهما أُمَّهاتُهُمَا . وهو أَرْطَاة[5] بنُ زُفَرَ ابنِ عبـد الله بن مالكٍ أُمُّـه سُهَيَّةُ بنت زَامِلٍ ، وقيل إنّهـا سَبِيَّةٌ من كَلْبٍ كانت لِضِرَارِ بنِ الأَزْوَرِ ثم صارت الى زُفَرَ وهى حاملٌ فجاءت بأَرْطَاة . وأما شَبِيبٌ فهو شبيبُ بنُ يَزِيدَ بنِ حَمْزَةَ و يقال

(١) «سهّية أمّه وكنيته أبو الوليد وأبوه زفر أحد بنى مرّة كان فى زمن بنى مروان» (حم ٦ : ٤٠٦) . (٢) راجع (ل ٨ : ٢٧٠ وت ٤ : ٣٧٣ وأشن ١٣٩) روى الأشنانداني الأبيات الأربعة لأرطاة وروى «مريّا» وفى الشرح لابن دريد : «قال أبو بكر : كان أبوه أعمى وجدّه أعمى وجدّ أبيه أعمى يقول : فلو لم تكن مدخول النسب كنت كآبائك أعمى» . «أى ما زلتُ خيرًا منك مذ عضّ برأسك فرج أمّك وهو العادىّ النجاد ... » . (٣) عوفيّا ... وأسهلت كشاك (غ ١١ : ٩٧) . (٤) زل تبيعا (أشن ١٤٠) ولم تزل ... البجاد (غ) وقد نسب فى الأغانى البيتان الآخران لأرطاة لا لشبيب .
(٥) يكنى أرطاة أبا الوليد؛ قاله ٱبن قتيبة فى طبقات الشعراء ا هـ حاشية من هامش الأصل .

ابن جَمْرَة[1] . وأُمّه قُرْصَافَةُ بنت الحارث بن عَوْف[2] بن أبي حَارِثة وهو ٱبنُ خَالَة عَقِيل بن عُلَّفة أُمُّ عَقِيل عَمْرَةُ بنت الحارث بن عَوْف . والحارث هذا هو صاحب الحَمَالة[3] بين عَبْس وذُبْيَان ؛ لُقِّبت البَرْصَاء لشِدَّة بَيَاضِها ولم يكن بها بَرَصٌ ؛ ولذلك قال شَبِيبٌ :

أنا ٱبنُ بَرْصَاءَ بها أُجِيبُ * مَا فِي هِجَانِ اللَّوْنِ ما تَعِيبُ[4]

وقيل : إنما سُمِّيت بذلك لبَرَصٍ حَدَث بها ؛ وذلك أنّ النبيّ صلّى الله عليه وسلّم خَطَبَها الى أبيها فقال : إن بها وَضَحًا ، فأصابها ذلك ولم يكن بها .

* * *

وفي (ص ٧ س ٥) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — :

إذا ٱنْبَطَحَتْ جَافَى عن الأَرْض بَطْنَها[5] * وخَوَّأَهَا رَابٍ كَهَامَةِ جُنْبُلِ

هكذا أنشده أبو عليّ — رحمه الله — : وخَوَّأَهَا . وإنّما هو وخَوَّى بها ، لأن خَوَّى لا أصل له في الهَمْزة ؛ وهو مع ذلك لا يتَعَدَّى إلا بالباء ، يقال : خَوَّى البعيرُ تَخْوِيَةً إذا بَرَكَ ثم مَكَّنَ لثَفِنَاته[6] في الأرض ، ولا يقال خَوَّيتُه أنا ، ويقال خَوَّى به ، كما تقول ذَهَبَ ، وذَهَبَ لا يَتَعَدَّى ؛ والبيتُ للأعشى وبعده :

إذا مَا عَلَاها فارسٌ مُتَبَذِّلٌ * فنِعْمَ فِرَاشُ الفارسِ المُتَبَذِّلِ

ومن هذا البيت أخَذَ الفَرَزْدَقُ قولَه :

ما مَرْكَبٌ[7] ورُكُوبُ الخيلِ يُعْجِبُنِي * كَمَرْكَبٍ بينَ دُمَلُوجٍ وخَلْخَالِ

أَلَذّ للفارسِ المُجْرِي إذا ٱنبهرتْ * أنفاسُ أمثالها مِنْ تحت أَمْثَالِي[8]

(١) رسم الكاتب فوق « ٱبن جمرة » [بالجيم والراء] علامة « صح » . (٢) في هامش الأصل هذه الحاشية : « ابن عوف بن أبي حارثة وأمه البرصاء ، وهي أمامة بنت الحارث بن عوف ؛ كذا في النسب لأبي عبيد رحمه الله تعالى » .

(٣) الحمالة بالفتح : ما يحمّله الإنسان عن غيره من دية أو غرامة مثل أن يقع حرب بين فريقين تسفك فيها الدماء فيدخل بينهم رجل يحمّل ديات القتلى لإصلاح ذات البَيْن . (٤) راجع (ت ٤ : ٣٧٣) . (٥) روى القالي (٢ : ٧) « بطنَها » جنبها وخوى بها (أعش ٢٧) بطنَها (ل ١٣ : ١٣٦) ويروى في الديوان البيت الآخر « اذا ما علاها » بدون ٱختلاف في الرواية . (٦) الثفنات جمع ثفنة بكسر الفاء ، وهي من البعير والناقة الركبة وما مسّ الأرض من كركرته وسعداناته وأصول أفخاذه (ل ١٦ : ٢٢٧) . (٧) وما أرى وركوب (مرز ٤٢٤) . (٨) تجري بأمثالي (فرز) .

* * *

وفى (ص ١٢ س ٦) وأنشد أبو على — رحمه الله — :

كأنّما وَجْهُكَ ظِلٌّ من حَجَرْ * خَضِـلٌ[1] فى يوم ريحٍ ومَطَرْ[2]

وأنتَ كالأَفْعَى التى لَا تَحْتَفِرْ * ثم تَجِى سَـادِرَةً فَتَنْجَحِرْ

قوله : * خَضِلٌ فى يوم ريح ومَطَرْ * غيرُ صحيح الوَزْن، وإنما هو * ذُو خَضَلٍ فى يوم ريح ومَطَرْ * كذلك أنشده الرُّواةُ، وأنشده ابنُ الأعرابىّ لأعرابىّ من بَنِى فَزَارَةَ قال :

أَقْسِم لَا تَأْخُـذُ حَقِّى يَاوَزَرْ * ظُلْمًا وعند الله فى الظُّلْمِ الغِيَرْ

كأنّمـا وجْهُكَ ظِلٌّ من حَجَرْ * ابْتَـلَّ فى يوم طِلالٍ ومَطَرْ الى آخرها

قال ابنُ الأعرابىّ : ظِلُّ كلِّ شىءٍ شَخْصُه . والحَجَرُ إذا ضربتْهُ الأمطارُ بانَ سَوادُه ، فيقول : كأن سَوَادَ وَجْهِك سَوادُ هذا الحَجَر . وقال القُتَبِىُّ — وقد أنشد هذا الرجزَ — يصف رجلا بالسَّوَادِ وشبّهه بظِلّ الحَجَر دون غيره لكَثَافة ظِلّه ؛ قال : ومثله قولُ الآخر :

* سُودًا غَرابِيبَ كأظلال الحَجَرْ[3] *

وقال آخر فى وصف شاة :

* كأنّ ظِلَّ حَجَرٍ صُغْرَاهُمَا *

وأنشد أبو عثمان الأشنانداني — رحمه الله — :

وجاءتْ بنو ذُهْلٍ كأنّ وجوههم * اذا حَسَرُوا عنهـا ظِلَالُ صُخُورِ

فهـذا كلُّه ذمٌّ وكنايةٌ عن سَوَاد الوجه . وقد يأتى مدحا على تأويلٍ آخر ؛ كما قالت الأعرابيّـة تَصِف زَوجَها : هو لَيثُ عَرِينَةٍ، وجَمَـلُ ظَعِينَةٍ، وجُوارُ بَحرٍ، وظِلُّ صَخرٍ ؛ فهذا مَدحٌ كما ترى . وَصَفَتْه بظل الصخر لبَرده وكثافته ؛ فكأنّ المُتَفَيِّئَ ذَرَاهُ لا يناله حَرٌّ كريهةٍ ولا أذى خَطْبٍ .

---

(١) يروى صدر البيت (ل ١٣ : ٤٤٩ وأشن ١٣) «قال ابن دريد : وأنشدنى أبو عثمان عن التوزى . البيت . يصف قوما جاءوا بحمالة ؛ يقول : وجوههم سود ، لأن ظل الصخر كثيف أسود ؛ قال الراجز : كأنما وجهك ظلٌّ من حجر» (أشن ١٣) . (٢) روى القالى (٢ : ١٢) «ذو خَضَل» . (٣) «قَمَرت الشاة : ألقت ولدها لغير تمام عن ابن الأعرابىّ وأنشد :

أبق لنا الله وتقمـــير المجَـرْ * سودا غرابيبَ كأظلال الحجَرْ» (ل ٦ : ٤٢١) .

* * *

وفى (ص ١٦ س ٣) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — :

مُتَّئِدَ المَشْيِ بَطِيئًا نَقْرُهُ (١) * كأنَّ نَجْرَ الناجراتِ نَجْرُهُ

هذا وَهْمٌ من أبى علىّ — رحمه الله — وكلامٌ لا معنى له ؛ وإنّما صوابه :

* أكرمُ نَجْرِ الناجراتِ نَجْرُهُ *

كذلك أنشده اللُّغويُّون، وهكذا يصحُّ معناه .

* * *

وفى (ص ٨٧ س ١٥) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — لزينب بنت فَرْوَة :

وذى حاجةٍ قلنا له لا تَبُحْ بها (٢) * فليس إليها ما حَيِيتَ سَبِيلُ (٣)

لنا صاحبٌ لا ينبغى أن نَخُونَهُ (٤) * وأنتَ لأُخْرى فارغٌ وخَلِيلُ

وهذا الشعرُ لَلَيلَى الأخيليّة بلا اختلاف ؛ وقد تقدّم إنشادُ أبى علىّ — رحمه الله — له منسوبًا إليها ولكنّه نَسِىَ .

* * *

وفى (ص ٣٥ س ١٧) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — :

جَمُوحًا (٥) مَرُوحًا وإحضارُها * كَمَعْمَعَةِ السَّعَفِ المُحْرَقِ

---

(١) وروى القالى (٢ : ١٦) «متئد الحشى» . قليلا نَقْرُه أكرم ... الناجيات (تهذ ١٦٠) وفى الحاشية : الروايتان : نقره والناجرات . ونسب البيت لمقدام بن جساس الدُّبَيْرىّ .

(٢) روى القالى البيت «وذى حاجة ...» بهذه الرواية فى (١ : ٨٨) ورواه فى (٢ : ٨٧) برواية أخرى وهى :

«... ما باح قلنا وقد بدت * شوا كل منها ما إليك ...»

(٣) روى القالى البيتين فى (١ : ٨٨ و ٢ : ٨٧) وفى الموضعين روى «خليل» بالخاء المعجمة . ورواهما فى الجزء الأول لليلى الأخيلية . وفى الجزء الثانى لزينب بنت فروة المزنية . وروى الأغانى (١٠ : ٦٨) البيتين لليلى الأخيلية وروى «حليل» بالحاء المهملة .

(٤) «لا نشتهى ... فأرعَ ذاك ...» (ق ٢ : ٨٧) .

(٥) سبوحا جموحا ... الموقد (د و و ١٤ : ١٢) جموحا مروحا (ل ٣ : ٢٥١ و ١٠ : ٢١٧) جموحا سبوحا ... الموقد (أشن ١٥٣ ومفض ٧٣٥ وقت ١٤) .

هذا وَهْمٌ وسهوٌ من أبي عليٍّ — رحمه الله — والبيتُ لامرئ القيس، وإنّما هو :

* كَمَعْمَعَةِ السَّعَفِ المُوقَدِ (١) *

وقبـــله :

وأَعْدَدْتُ للحرب وَثَّابَةً * جَوَادَ المَحَثَّـةِ والمِرْوَدِ (٢)

جَمُوحًا مَرُوحًا ... ... * ... ...الخ

وإنّما لَبَس على أبي عليٍّ — رحمه الله — وأوهمه قولُ كعب بن مالك يومَ الخَنْدَق :

مَنْ سَرَّهُ ضَرْبٌ يُرَعِّبُ بَعضُه * بَعضًا كَمَعْمَعَةِ الأباءِ المُحْـرِقِ (٣)

فَلْيأتِ مأسَدَةً تُسَنُّ سُيُوفُها * بين المَزَادِ وبينَ جَزْعِ الخَنْدَقِ (٤)

نَصِلُ السيوفَ إذا قَصُرْنَ بخَطونَا * قَـدَمًا ونُلْحِقُها إذا لم تَلْحَقِ (٥)

والعربُ تُشَبِّه حَفِيفَ عَدْوِ الفرس الجَوَاد باضطرام النار، كما قال طُفَيل :

كأنّ على أعطافِهِ ثوبَ مائِحٍ * وإن يُلْقَ كلبٌ بينَ لَحْيَيهِ يَذْهَبِ

كأنّ على أعرافِهِ ولِجامِهِ * سَـنا ضَرَمٍ من عَرْفَجٍ مُتَلَهِّبِ (٦)

وقال أَوْسُ بنُ حَجَر :

اذا اجتهدَا شدًّا حَسِبتَ عليهما * عَرِيشًا عَلَتْـه النـارُ فهو يُحَرَّقُ (٧)

العريش : ظُلَّةٌ من ثُمامٍ أو غيره . شبَّه حَفِيفهما فى عَدْوهما بحفيف ظُلَّةٍ قد اشتعلت فيها النار، وقال أُسَامة الهُذَلىّ فى مِثله :

---

(١) عجز البيت . (ل ١٠ : ٢١٧) . (٢) راجع (دوو ١٤ : ١١) وروى المحثّة والمُرْود . المحثة والمرود (ل ٣ : ٢٥١) والصواب : المَحَثَّة والمُرْود « فرس جواد المحثة، أى اذا حُثَّ جاءه جرىٌّ بعـد جَرْى » (ل ٢ : ٤٣٥) « أَرْودِ فى السير إرْوادا ومُرودا، أى أرفق وقال امرؤ القيس : جوادُ المَحَثَّة والمرود؛ وبفتح الميم أيضا مثل المَخْرج والمَخْرج » (ل ٤ : ١٧١) والمرود (ل ١٢ : ٣٢٥) . (٣) راجع (ل ١٠ : ٢١٧ و١٣ : ٣٠٨ و١٨ : ٥ وخ ٣ : ٢٢) . (٤) راجع (خ) وروى « المذاد » قال : « المذاد قال أبو عبيد البكرىّ فى معجم ما استعجم : هو بفتح الميم بعدها ذال معجمة والآخر دال مهملة : الموضع الذى حفر فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم الخندق » راجع البكرى (٥١٨) حيث يروى البيتان الأوّلان ويروى المذاد بالذال . (٥) راجع (مفض ٤١٠ وخ ٣ : ٢٢ ومب ٦٦) وروى المبرّد « قُدَّمًا » . قَدَمًا (ل ١٧ : ٣٧١) . (٦) راجع (ل ١٥ : ٢٤٨) يتلهّب (أرج ٧٧) وهو خطأ . (٧) لم نجد بيت أوس فى ديوانه .

يُعَالِجُ بالعطفين شأوًا كأنّه * حَرِيقٌ أُشيعَته الأباءةُ حاصِدُ[1]

أي يَميلُ في أَحَد شِقّيه فيتكفّأُ . حَاصِدُ ، أي حصدها الحريق كما يُحصَد النبت ؛ وقال[2] العجّاج :

* كأنّما يَستَضرِمان العَرْفَجا *

وقول امرئ القيس : جَمُوحا مَرُوحا . الجِمَاحُ : جِمَاحان ، جِمَاحٌ مذمومٌ وهو المعلوم ، وجِماحٌ محمودٌ وهو النشيط السريع ؛ وإليه ذهب امرؤ القيس .

* * *

وفي (ص ٥٢ س ١٢) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — :

يَصُورُ عُنُوقَها أَحْوَى زَنِيمٌ * له ظَأْبٌ كما صَخِبَ الغَرِيمُ

هـذا ما اتبع فيه أبو عليّ — رحمه الله — غَلَطَ مَنْ تقدّمه فأتى ببيتٍ من أعجاز بَيتَين أَسقَط صُدُورهما ؛ وهما : (٤٧)

وجاءتْ خُلْعَةٌ دُبْسٌ صَفَايا * يَصُورُ عُنُوقَها أَحْوَى زَنِيمُ[3]

يُفَرِّقُ بينها صَدَعٌ رَباعٌ * له ظَأْبٌ كما صَخِبَ الغَرِيمُ[4]

والشعرُ لِمُعَلَّى العَبْدِيّ . وخُلْعَة المال : خِيَاره . وأَحْوَى ، يعني تَيسًا . والزَّنِيمُ : الذي له زَنَمتان ، وهما المُعَلَّقتان تحت حَنَكِه تَنُوسان . والصَّدَع : الذي بين السَّمين والمهزول . ويَصُوع : يُفَرِّق . ويَصُور : يَعطِف .

(١) قال أبو سهم الهذليّ يصف حمارا . البيت ؛ أراد أشيع في الأباءة فحذف الحرف وقلب . وحاصد ، أي يحصد الأباءة بإحراقه إياها (ل ١١ : ١٥٦) . (٢) يروى بيت العجاج (أرج ٧٧) . (٣) راجع (أ ضد H عدد ٣٩ و ٣١٢ و ل ٦ : ١٤٥ و ٧ : ٣٩٢ و ٩ : ٤٣٣ و ١٢ : ١٤٨ و ١٥ : ١٦٧) وكانت (أ ضد و ل ٩) يصوع (ل ١٢ و ١٥) المعلى بن جمال العبدي (ل ٧) المعلّى بن حمال العبدي (ل ١٥) . وفي اللسان (٢ : ٥٧ و ٦١ و ١٠ : ٨٢) يروى البيت كما رواه أبو عليّ القالي مع الرواية « يصوع » ونسبه لأوس بن حجر ؛ ويروى هكذا في ديوان أوس (٣٧ : ١ وت ٥ : ٤٢٤ و ٧ : ٢٧ وكنز ١٠) وفي التاج (٥ : ٤٠٤) : « قال ابن برّي والصاغاني : البيت للمعلّى بن جمال العبدي ، وزاد الأخير :

وجاءت خلفه دهش صفايا * يصوع ... ... الخ

وقد ذكر في « د هـ س » أي في التاج (٤ : ١٥٦) ويروى في الصحاح (١ : ٦٠٦) شطر البيت دون ذكر اسم الشاعر . وكتب بهامش الأصل « يضوع » وفوقها (خ) . (٤) راجع (ل ١٥ : ١٦٧) .

* * *

وفى (ص ٥٥ س ٢٢) وأنشد أبو علىٍّ — رحمه الله — لعُمَارَةَ بن صَفْوان الضبىّ :

الشعر

أجارتَنَا مَن يَجْتَمِعْ يتفرَّقِ * ومن يَكُ رَهْنًا للحوادِثِ يَغْلَقِ

الصحيح أنّ هـذا الشعرَ لزُمَيلِ بن أَبْرَدَ الفَزارِىّ قاتِلِ سالِمِ بن دَارَةَ، لا لعُمَارة، وكلاهما شاعرٌ إسلامىّ، وكذلك سالمٌ، وكان هجا زُمَيلا فقتَلَه وقال :

* مَحا السيفُ ما قال ٱبنُ دارةَ أجمعا[1] *

وقال :

أنا زُمَيْلٌ قاتِلُ ٱبنِ دَارَهْ * ثم جَعَلْتُ عَقْـلَه البَكَارَهْ[2]

* * *

وفى (ص ٥٨ س ٥) وذكر أبو علىٍّ — رحمـه الله — سؤالَ عُمَرَ لأبى حَثْمَة أيُّهما أطْيَبُ : العنَب أم الرُّطَب . فقال : ليس كالصَّقْر، فى رءوس الرَّقْل، الراسِخاتِ فى الوَحْل، المُطْعِماتِ فى المَحْل، تُحْفَةُ الصائم، وتَعِلَّةُ الصَّبِىِّ، ونُزُلُ مَرْيَمَ ٱبنَةِ عِمْران ؛ ويَنْضَحُ ولا يُعَنِّى طابِخُهُ[3]، ويُحْتَرَشُ به الضبُّ من الصلعاء . وقال أبو علىٍّ — رحمه الله — فى تفسـير الحديث : الصلعاء : أرضٌ لا نباتَ بها .

وهذا وَهْمٌ، الأرضُ التى لا نباتَ بها لا يكون بها ضَبٌّ ولا غيره . والصلعاء : أرضٌ معروفة لبنى عبد الله بن غَطَفَان ولبنى فَزَارة بين النُّقْرة والحاجر، تَطَؤُها طريقُ الحاجّ الجادَّةُ إلى مكة، وبها كان ينزل عُيَينة بن حصين ؛ وكان عُيَينة قد نَهَى عُمَرَ عن دُخُول العُلُوج المدينةَ وقال له : كأنّى أرى عِلْجًا قد طَعَنَك هنا — وأشارَ إلى الموضع الذى طُعِنَ فيـه تحت سُرَّته — فلما طَعَنَه أبو لُؤلؤة قال : أىُّ حَزم بين النُّقْرة والحاجر ! . وبالصَّلعاء قَتَلَ دُرَيْد بن الصِّمَّة ذُؤَابَ بنَ أسماءَ بنِ قارب وقال :

---

(١) راجع (قت ٢٣٧ وغ ٢١ : ٨٢ و ٨٤ وحم ١٩٣ ول ٥ : ٣٨٦) . وصدره :

فلا تكثرا فيه الملامة إنه * محـا السيف ... الخ

والهاء فى قوله «فيه» تعود على العقل فى البيت الذى قبله وهو :

خذوا العقل إن أعطاكم العقل قومكم * وكونوا كمن سنّ الهوان فأرتعا (ل ٥ : ٣٨٦)

(٢) وراجع المخزاة عن فراره (قت ٢٣٧ ول ٥ : ٣٨٧) وغاسل المخزاة عن فراره (خ ١ : ٢٩٤ وحم ١٩٣) .

(٣) روى القالى (٢ : ٥٨) «ولا يعنّى طابخه» .

قَتَلتُ بعبـــد الله خـــيرَ لِدَاتِه * ذُؤَابَ بنَ أسماءَ بنِ زَيدِ بن قَارِبِ (١)
وُمرَّة قـد أَخْرَجْتُهُمْ فَتَرَكْتُهُمْ (٢) * يَرُوغُونَ بالصَّلْعاء رَوْغَ الثعالبِ

والصَّلعاءُ هـذه : مَضَبَّةٌ ولذلك خَصَّها . ورواه صاعِدُ بن الحسن : ويُحْتَرَش به الضبُّ من الصَّلفاء بالفاء على ما أنا موردُه بعد هذا . والصلفاءُ : القطعة الصُّلبةُ من الأرض، والضِّبَابُ لا تَتَّخذ حِجَرَتَها إلّا فى الغلَظ . (٤٨)

وأبو حَثْمة المذكور فى الخبر هو عبدُ الله ؛ ويقال : عامرُ بن ساعدة بن عامرٍ من بنى الحارث ابن الخَزْرَج، وهو والد سَهْلِ بن أبى حَثْمة . شهد أبو حثمةَ مع رسول الله صلى الله عليه وسلم المشاهدَ وبَعَثَه خارِصًا (٣) إلى خَيْبر، وكان أبو بكرٍ وعمرُ — رضى الله عنهما — يبعثونه خارِصًا ؛ وكان — رحمه الله — أعلمَ الناس وأبصرَهم بالنخل ؛ ولذلك خَصَّه عمرُ — رضى الله عنه — بالسؤال عن ذلك . فأمّا روايةُ صاعِدٍ فإنّه قال : سأل عمرُ — رضى الله عنه — رجلًا من أهل الطائف : أ لُبْلَةُ خيرُ أم النَّخلةُ ؟ فقال : الحُبْلة أَتْزَبِّهُا وأَتَرَبَّبُها وأصلح بها بُرْمَتِى — يعنى الخَلَّ — وأنام فى ظلِّها ؛ فقال عمرُ — رضى الله عنه — : لو حَضَرَكَ رَجُلٌ من أهل يَثْرِبَ رَدَّ عليك قولك، فدخَلَ عبدُ الرحمن ابنُ مِحْصَنٍ النَّجَّارِىُّ — رحمه الله — فأخبره عمرُ — رضى الله عنه — خَبَرَ الطائِفِىِّ فقال : ليس كما قال ؛ إنّى إنْ آكُلِ الزبيبَ أَضْرَسْ، وإنْ أَتْرُكْه أَغْرَثْ ؛ ليس كالصَّقْر فى رءوس الرَّقْل، الراسِخاتِ فى الوَحْل، المُطعماتِ فى المَحْل ؛ تُحْفَةُ الكبير، وصُمْتَةُ الصغير ؛ وزادُ المُسافِر، وعصمةُ المُقيم ؛ وتَخْرِسَةُ مَرْيَمَ بنتِ عِمْرانَ، ويَنْضَجُ ولا يُعَنِّى طابخَهُ، ويُحْتَرَشُ به الضبُّ من الصَّلفاء .

---

(١) يروى البيتان (بك ٣ : ٦٠ وأصم ٨ : ٣ و ٩) قتلنا (فت ٤٧٢ وغ ٩ : ٦ و ٧ وخ ٣ : ١٦٦) قتلت (درد ١٧٨ ومب ٧٣٥) فتكنا (ل ١٦ : ٢٤٥) ذؤابا فلم أفخر بذاك وأجزعا (مب ول ١٤ : ٦٤) أخرجنهم فتركنهم (أصم) .

(٢) ومرة قد أدركتهم فرأيتهم (يا ق ٣ : ٤١٤) . (٣) الخارص : المقدّر ؛ وفى اللسان (٨ : ٢٨٧) «وكان النبى صلى الله عليه وسلم يبعث الخرّاص على نخيل خيبر عند إدراك ثمرها فيخرزونه (يقدّرونه) ؛ رطبا كذا وتمرا كذا ثم يأخذهم بمكيلة ذلك من التمر الذى يجب له وللناكحين ؛ وإنما فعل ذلك صلى الله عليه وسلم لما فيه من الرفق لأصحاب الثمار فيما يأكلونه منه مع الاحتياط للفقراء فى العُشْر ونصف العشر ولأهل الفىء فى نصيبهم » .

***

وفى (ص ٦٥ س ١٠) وأنشد أبو علىٍّ لطُفَيل :

قَبَائِلُ مِنْ فَرْعَىْ غَنِيٍّ تَوَاهَقَتْ * بها الخَيْلُ لا عُزْلٌ ولا مُتَأَشِّبُ

هكذا أنشده — رحمه الله — بالرفع ؛ وإنّما هو : ولا متأشّبٍ ، بالخفض على البَدَل من الضمير فى بها ، والقوافى مخفوضة . وقبل البيت :

وَعُوجٍ كأحناءِ السَّراءِ مَطَتْ بها * مَطارِدُ تَهْدِيهَا أَسِنَّةُ قَعْضَبِ

إذا قيل نَهْنِهْها وقد جَدَّ جِدُّها * تَرامت نَحُذْرُوف الوليدِ المُثَقَّبِ (١)

قبائلُ من فَرْعَى غَنِيٍّ تواهقت * بها الخَيلُ لاعُزْلٍ ولا مُتَأَشِّبِ

قوله : وعُوجٍ ، يريد أنّ فى يَديها تَحنِيبًا وفى أَرجلها تَجنِيبًا ، كما يُحْنَى السَّراءُ ، وهو من عِيدَانِ القِسِيِّ ؛ ويقال : عُوجٌ : صُعُرٌ مَهازِيلُ من الغَزْو . مَطَتْ بها ، أى مَدَّتْ بها أعناقُ كالمَطارد ، أى رِماحٌ . تهديها ، أى تَقْدُمُها . أسنَّةُ قَعْضَب ، وهو رجُلٌ من بنى قُشَير كان يعملُ الأسنَّة بأُضَاخَ ، جاهليٌّ . ونَهْنِهْها ، أى كفّها ؛ يقول : إذا ذهب يكفُّها تَرامَت ، أى تَتَابَعَتْ . والحُذْرُوف : الخَرَّارَةُ . وقوله : ولا مُتَأَشِّبِ ، أى لا خِلْطَ فيهم من غيرهم ، يقال : أُشَابَاتٌ من الناس وأوباشٌ وأوشابٌ ، أى أخلاطٌ ؛ وهذا كما قال بِشْرٌ : (٤٩)

فَيَلْتَفُّ جِذمَانَا ولا حَىَّ بيننا * وبينكم إلا الصَّريحُ المُهَذَّبُ

***

وفى (ص ٧٣ س ١٥) وأنشد أبو علىٍّ — رحمه الله — لسَلَمة بن يزيد يرثى أخاه لأمّه قَيس ابن سَلَمة :

أقولُ (٢) لنفسِى فى الخَلاء (٣) أَلُومُها * لَكِ الوَيْلُ ما هذا التَّجَلُّدُ والصَّبْرُ

(١) راجع (ل ١٩ : ٥٥) وروى خطأ المثقّف عوض المثقب .

(٢) تروى ثمانية من هذه الأبيات فى (بحت ٣٩٥) وتنسب الى «ليلى بنت سَلَمة ترثى أخاها» وتروى ستة منها فى (حم ٤٨٢ و ٤٨٣) وتنسب الى «سَلَمة الجعفىّ يرثى أخاه لأمّه» . وروى المبرّد (١٢٣) خمسة أبيات هى فى ترتيب أبى عبيد ٨ و ٩ و ٧ و ٦ و ٥ ثم قال المبرّد : «قال أبو الحسن : بعضهم يقول هو للأبيرد الرياحى» .

(٣) خلاء (بحت)

أَلَا تَفْهَمِينَ[1] الخُبْرَ أن لَسْتُ لاقِياً * أخى إذ أَتَى من دون أكفانِهِ القَبْرُ
وكنتُ إذا يَنْأَى به بَيْنُ ليلةٍ * يَظَلُّ على الأحشاء مِنْ بَيْنِه الجَمْرُ
فهذا لِبَيْنٍ قد عَلِمْنا إيابَه * فكيف لِبَيْنٍ كان مَوْعِدَه الحَشْرُ[2]
وهَوَّنَ وَجْدِى أَنَّنِى سوف أَغْتَدِى * على إثْرِه يوما[3] وإن نُفِّسَ[4] العُمْرُ
فلا يُبْعِدَنْكَ اللهُ إمَّا تَرَكْتَنا * حَمِيدًا وأَوْدَى بَعْدَكَ المَجْدُ والفَخْرُ[5]
فَتًى كان يُعْطِى السَّيْفَ فى الرَّوْعِ حَقَّه * إذا ثَوَّبَ الداعِى وتَسْقَى به الجَزْرُ[6]
فَتًى كان يُدْنِيه الغِنَى من صديقه * إذا ما هو اسْتَغْنَى ويُبْعِدُه الفَقْرُ[7]
فَتًى لا يَعُدُّ المالَ رَبًّا ولا تُرَى * له جَفْوَةٌ إن نالَ مالًا ولا كِبْرُ[8]
فَنِعْمَ مُناخُ الضَّيْفِ كان إذا سَرَتْ * شَمالٌ وأَمْسَتْ لا يُعَرِّجُها سِتْرُ[9]
ومَأْوَى اليتامى المُحْلِين إذا انْتَهَوْا * إلى بابه سُغْبًا[10] وقد خَفَّ القَطْرُ[11]

الصحيحُ أنّ أخا هذا الشاعر لأمّه المُؤَبَّنَ بهذا الشعر، هو مَسْلَمة بن مَغْراءَ. وقد خَلَّط أبو علىّ — رحمه الله — فى هذا الشعر، فأَدْخَلَ فيها أبياتاً من قصيدة الأُبَيْرِد[12] المشهورة التى يَرْثِى بها أخاه بُرَيدًا، وهى من قوله :

فَتًى كان يُعْطِى السيفَ فى الرَّوْعِ حَقَّهُ * ... ... الى آخرها .

وروى بعضُ الرُّواة أنّ خنساء باتت ليلةً تُنشِد بيتَين من أوّل هذا الشعر تُرَدِّدُهما وتبكى أخاها صخرا وذلك بعدَ الإسلام، وهما :

(١) ألم تعلمى أن لست ماعشت ... أوصاله (حم) .
(٢) أرى بيننا بعض ليلة * فكيف ببين دون ميعاده الحشر (بحت)
وكنت أرى كالموت من بين ليلة * فكيف ببين كان ميعاده الحشر (حم)
(٣) فى الأمالى «حقًّا» . (٤) طال بى العمر (بحت) نفّس (حم ومب) . (٥) (مب) بدون اختلاف فى الرواية .
(٦) راجع (بحت وحم ومب) . (٧) راجع (بحت وحم ومب) . (٨) ترى به (مب) يرى له (ق ٢ : ٧٤) .
(٩) الركب ... انبرت (بحت) . (١٠) ورد فى الأمالى «سُغْبًا» . (١١) شتا وقد خَفَط (بحت) «خَفَط وخِفَط والفتح أعلى» (ل) سبغا وقد (ق) . (١٢) تجد قصيدة الأبيرد فى (غ ١٢ : ١٥ و ١٦) إلا أنك لا تجد البيت الذى يذكره أبو عبيد .

أقـولُ لنفسى فى الخـلاءِ أَلومُها * لكِ الويلُ ما هذا التَّجلُّدُ والصَّبرُ
ألم تعـ ـى أن لستُ ماعِشتُ لاقياً * أخى إذ أتَى من دون أكفانه القَبْرُ

فناداها مؤمن من الجنّ : باخنساء ، قَبَضَه خالقُه ، وٱستأثر به رازقُه ، وأنتِ فيما تفعلين ظالمة ، وفى البكاء عليه آثمة . ومثلُ قوله :

فَتًى كان يُدنيهِ الغِنَى من صـديقه * إذا ما هو ٱسْـتَغْنَى ويُبعِدُه الفَقْرُ

قولُ المُقَنَّعِ الكِنْدِىِّ :

لهم جُـلُّ مالى إن تَتَـابَعَ لى غِنًى * وإن قَـلَّ مالى لم أُكَلِّفْهُمُ رِفْـدَا[1]

وقولُ إبراهيم بن العباس الصُّولِىّ[2] :

رأيتُك إنْ أَيسرتَ خَيَّمتَ عندنا * لِزَامًا وإن أَعْسَرتَ زُرتَ لِمَـامَا
فمـا أنتَ إلّا البدرُ إنْ قَلَّ ضَوءُهُ * أَغَبَّ وإنْ زادَ الضِّيـاءُ أَقَامَا

وقوله أيضا :

ولكنَّ الجَوَادَ أبا هشامٍ[3] * نَقِىُّ الجَيْبِ[4] مأمونُ المَغِيبِ
بَطِىءٌ عنك ما ٱسْتَغْنَيْتَ عنه * وطلَّاعٌ عليك مع الخُطُوبِ

* * *

وفى (ص ٨٥ س ١٧) وأنشد أبو علىٍّ — رحمه الله — لزَينبَ بنتِ الطَّثْرِيَّة تَرْثِى أخاها :

أَرَى الأَثْلَ من بَطنِ العَقِيقِ مُجَاوِرِى * مُقِيماً وقد غَالَتْ يَزِيدَ غَوائِلُهْ[5]

(١) راجع (حم ٥٢٥).

(٢) « كان إبراهيم بن العباس وأخوه عبد الله من وجوه الكتّاب وكانا من صنائع ذى الرئاستين فرفع منهما وتنقل إبراهيم فى الأعمال الجليّة والدواوين الى أن مات وهو يتقلّد ديوان الضياع والنفقات بسرّ مَنْ رأى فى سنة ٢٤٣ هـ وكان عبد الله أسنّهما وأشدّهما تقدّما ، وكان إبراهيم آدبهما وأحسنهما شعرا ، وكان يقول الشعر ثم يختاره ويسقط رذله ثم يسقط الوسط ثم يسقط مايسبق اليـه فلا يدع من القصيدة إلا اليسير وربما لم يدع منها إلا بيتا أو بيتين » (غ ٩ : ٢١) . (٣) أبو هشام هو عبد الله أخو إبراهيم . نستخرج ذلك مما قاله صاحب الأغانى (٩ : ٢٥) : « وهذا مما عيب على إبراهيم قوله ابتداء : ولكن عبد الله . وقد كرره فى شعره فقال : ولكنّ الجواد . البيت » . (٤) وفىّ العهـد (غ ٩ : ٢١ ، ٢٥) .

(٥) تجد قصيدة زينب هـذه فى (حم ٤٦٨ وغ ٧ : ١٢٣ وبحت ٣٩٦) إلا أن البيت : كريم ... الخ لا يوجد إلا فى الحماسة ويروى فيها كما رواه أبو علىّ . وفى الأغانى : « وعن أبى عمرو الشيبانى أن الأبيـات لأمّ يزيد [بن الطثرية] قال : وهى من الأزد ؛ ويقال : إنها لوحشية الجرمية » وروى القالى « من وادى العقيق » .

فَتًى قُدَّ قَدَّ السيف لا مُتَضائِلٌ[1] * ولا رَهَلٌ لَبَّاتُهُ وبآدِلُهْ

وهى أبيات؛ فيها :

كَرِيمٌ إذا لاقيتَهُ مُتَبَسِّما * وإمَّا تَوَلَّى أشعثُ الرأس جافِلُهْ

وفسَّره أبو علىٍّ — رحمه الله — فقال : الجافِلُ : الذاهبُ؛ وهذا تفسير لا يَسُوغ فى هذا البيت ولا يجوز . وأىُّ مَدْخَل للذهاب هاهنا! وإنّما الجافل هنا من الجُفَال وهو الشَّعَرُ الكثير؛ وهكذا رواه أبو علىٍّ : * كريمٌ إذا لاقيتَهُ مُتَبَسِّما *

وغيره يرويه : * كريمٌ إذا ٱستقبلتَه مُتَبَسِّمٌ *

وهذه أحسنُ لفظا وإعرابًا ، لأنّ قوله « إذا ٱستقبلتَه » أحسنُ مُطابقةً لقوله : «وإما تَوَلّى» وكذلك الرفع فى قوله : «مُتَبَسِّمٌ» أَجوَدُ فى المعنى، لأنك إذا نَصَبْته أوجبتَ أنّه لا يكون كريمًا إلّا فى حين تَبَسُّمه، وإذا رفعتَ فهو كريمٌ مُتَبَسِّمٌ متى ما ٱستقبلتَهُ أو لاقَيْتَه .

* * *

وفى (ص ٨٩ س ١٢) وأنشد أبو علىٍّ — رحمه الله — لأبى كَبِيرٍ[2] :

ولقد وَرَدْتُ[3] الماءَ لم يَشْرَبْ به * بَيْنَ الرَّبيع إلى شُهُورِ الصَّيْفِ

إلّا عَوَاسِرُ[4] كالمِرَاط مُعِيدةٌ * بالليل مَوْرِدَ أَيِّمٍ مُتَغَضِّفِ

هكذا أنشده : «ولقد وردتُ» بضم التاء؛ وإنّما هو : «ولقد وردتَ» بفتحها يخاطب رجلا من قومه رثاه . وقبل البيت :

أُزَهَيْرُ إنَّ أخًا لنا ذا مِرَّةٍ * جَلَدَ القُوَى فى كلِّ ساعةِ مَحْرَفِ

---

(١) متآزف (ل ١٠ : ٣٤٦ و ١٣ : ٥٢ و ٣١٨) متضائل (ل ١٣ : ٤٣ و ٤١٢) وروى فى الموضعين البيت للعُجَير .

(٢) "أبو كبير الهذلىّ شاعر صحابى ٱشتهر بكنيته وٱسمه عامر بن الحليس أحد بنى سهل بن هذيل" (خ ٣ : ٤٧٣) .

(٣) وردت ... حدّ الربيع (ل ١١ : ١٠٣ و ١٤ : ٣٠٧) شهدت ... زمن الربيع (ل ٨ : ٣) .

(٤) عواسر (ل ٨ : ٣ و ١١ : ١٠٣ و ١٧٤ و ٩ : ٢٧٧) راجع مطلع القصيدة (قت ٤٢٠ ول ١٠ : ٣٨٩) عواسل (ل ٤ : ٣١٢) وقال إنه «يصف الذئاب» كالقداح (ل ٦ : ٢٤٢) «أراد بالعواسر: الذئاب التى تعسر فى عدوها وتكسر أذنابها (ل) عواسر (ل ١٤ : ٣١٧) .

فارَقْتُــه يومًا بجانب نخـلةٍ * سبق الحِمامُ به زُهَــيرُ تَلَهُّفِي

ولقد وردتَ المـاءَ ... ... البيت

ومضى فى تأبينه ورثائه، وذكر مناقبه وعلائه . قوله : «ذا مِرَّة» أى ذا قُوَّةٍ . وقوله : «فى كلّ ساعةٍ مَحْرَفٍ» يقول : يحترِفُ فيتقلَّبُ . وقد فسر أبو علىّ — رحمه الله — معنى البيتين . ويُروَى : «إلّا عواسلُ» باللام وهى أشهر الروايتين، يقال : مَرَّ الذئبُ يَعْسِل ويَنْسِل إذا مرَّ مرًّا سريعا .

* * *

وفى (ص ٩٠ س ٢١) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — للفرزدق :

فَقُلْتُ[1] ٱدْعِى وأَدْعُ فإنّ أنْدَى * لِصَوْتٍ أن يُنَـادِىَ دَاعِيَـانِ

هذا البيتُ ليس للفرزدق، وقد نُسِبَ إلى الحطيئة ولم يَرْوِه أحدٌ فى شعره. والصحيحُ أنه لدِثَارِ ٱبنِ شَيبانَ، ودِثارٌ هو الذى حمله الزِّبْرِقانُ[2] على هجاء بنى بَغِيضٍ . وقولُه : «وأَدْعُ» هو على توهُّم اللام؛ ولو أظهرها كان خيرًا، كما قال الله سبحانه [وتعالى] : ﴿ٱتَّبِعُوا سَبِيلَنَا وَلْنَحْمِلْ خَطَايَاكُمْ﴾ ويُروَى : (٥١)

* فقلتُ ٱدْعِى وأَدْعُوَ إنّ أَنْدَى *

والواوُ فى قوله : «وأَدْعُوَ» واو الصرف . ويروى : «وأَدْعُوَ أَنَّ أَنْدَى» أى لأنّ ذلك أَنْدَى .

* * *

وفى (ص ٩١ س ٢) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله —

وَأَى لم يَزَلْ يَسْتَسْـمِع العـامَ حَوْلَهُ * نَدَى صَوْتِ مَقْرُوعٍ عن العَذْفِ[3] عاذِبِ

(١) وأدعو أنّ (غ ٢ : ٥٧ ومغن ٢٨٠ ومخت ٦١١ ول ١٦ : ٣٦) «أى ٱدعى ولأَدْعُ فكأنه قال إن دعوت دعوت» (ل) «ناديته نداء وفلان أندى صوتا من فلان، أى أبعد مذهبا وأرفع صوتا؛ وأنشد الأصمعىّ لدثار بن شيبان النمرىّ :

تقول خليلتى لمـا ٱشتكينا * سيدركنا بنو القرم الهجان

فقلت ٱدعى وأدع ... * ... ... البيت» (ل ٢٠ : ١٨٧) .

(٢) «أرسل الزبرقان الى رجل من النمر بن قاسط يقال له : دثار بن شيبان فهجا بغيضا وفضل الزبرقان» (خ ١ : ٥٦٩) «قال ٱبن يعيش : هو للحطيئة؛ وقال الزمخشرى : هو لربيعـة بن جشم؛ وقال ٱبن برى : هو لدثار بن شيبان النمرىّ حين هجا الحطيئة الزبرقان ... وقال بعضهم : هو للأعشى» (مغن ٢٨٠) والقصيدة تروى بكاملها فى ديوان مختارات شعراء العرب (١١٥ و ١١٦) لدثار بن سنان (كذا) . (٣) وضع الكاتب تحت الذال المعجمة نقطة ورسم فوقها «معا» للدلالة على أنها تقرأ بالذال المعجمة وبالدال المهملة ومعناها فيهما «الأكل» .

هكذا أنشده أبو علىٍّ — رحمه الله — «وَأْى» على مثال فَعَل، وهو الشديد الصُّلْبُ . والبيت لذى الرُّمَّة . وكذلك قَيَّده أبو علىٍّ — رحمه الله — ورواه فى ديوان شعره ؛ وإنّما هو «وَأْنْ» الواو للعطف وأَنْ الحرف الناصبُ، ويُوَضِّح لك صِحَّة ذلك قولُه قبلَ البيت :

خدَبٌّ حَنَا من ظَهره بَعْدَ سَلْوَةٍ * على قُصْبٍ مُنْضَمِّ الثَّمِيلَةِ شازِبِ
مَرَاسُ الأوابى عنْ نُفُوسٍ عزيزةٍ * وإلْفُ المَتَالِى فى قلوبِ السلائِبِ
وأَنْ[1] لم يَزَل يَسْتَسْمِعُ العامَ حَوْلَهُ * نَدَى صَوْتِ مَقْرُوعٍ عن العَذْفِ عاذِبِ

يقول: حَنَى من ظهره مِراس الأوابى واستماعُ صَوتِ فحلٍ يُنادى بإزائه آخَرَ يُخاطِره على طَرُوقَته ويُصَاوِلُه، فبينهما هَدْرٌ وإيعادٌ . وقوله : «بَعْدَ سَلْوَةٍ» أى بعد نعمةٍ . يقول: أضمَرَهُ الهِياجُ لأنه ترك العَلَفَ والمَرْعَى . والثَّمِيلةُ : بقيَّةُ العَلَف والماء فى البطن . والسلائبُ : هى التى نُحِرَتْ أولادُها أو ماتَتْ . يقول: هذه السلائبُ تُحِب هذه المتالى كُحِبِّها أولادها فحيثُما ذَهَبت المتالى تَبِعَتْها السلائبُ . وقد فسَّر أبو علىٍّ — رحمه الله — باقى الغريب .

* * *

وفى (ص ٩١ س ١٠) وأنشد أبو على — رحمه الله — :

وعَيْرٌ لها من بَنَاتِ الكُدَادِ * يُدَهْمِجُ بالقَعْبِ والمِرْوَدِ[2]

هذه روايةٌ محالةٌ، وليس هكذا قاله الشاعرُ، وهو للفرزدق يهجو جريرا ؛ وصحَّة إنشاده :

فما حَاجِبٌ فى بنى دَارِمٍ * ولا أُسْرَةُ الأَقْرَعِ الأَمْجَدِ[3]
ولا آلُ قَيسٍ بنو خالدٍ * ولا الصِّيدُ صِيدُ بَنِى مَرْثَدِ
بأَخيلَ منهم إذا زَيَّنُوا * بِمَغْرَتِهم حاجِبَى مُؤْجِدِ[4]
حمارٍ لهم من بناتِ الكُدَادِ * يُدَهْمِجُ بالوَطْبِ والمِرْوَدِ[5]
يَبِيعُون نَزْوَتَهُ بالوَصِيفِ * وكَرْمِيَهِ[6] بالناشِئِ الأَمْرَدِ

(١) وروى القالى (٢ : ٩١) «ومن لم يزل» وأن لم يزل (رمة ١٠٩) ولمّا يزل... عن العدو عازب (ل ١٠ : ١٣٩) .
(٢) روى القالى (٢ : ٩١) «بالقعب والمزود» . (٣) راجع أبيات الفرزدق (نق ٧٩٤) . (٤) مُؤْجِد (ل ٣ : ١٠١) . (٥) وعير لها ... يدهنج بالقعو والمزود (ل ٣ : ١٠١ (يدهمج) ٤ : ٣٨٢) حمار ... والمزود (نق) وفى نسخة «حمارٌ معا» (نق) «قال ابن برى : صواب إنشاده : حمار لهم» (ل) . (٦) كَوْمِيَه (نق) .

يعنى الأقرع بنَ حابسِ بنِ عقال بن محمد بن سُفيان بن مُجَاشع ، وقيسَ بنَ خالدِ بنِ عبدِ الله ذى الجدَّين الشيبانى ، ومَرْثَد بن سعد بن مالك بن ضُبَيْعة بن ثعلبة . والمُؤْجَد : الحمارُ الغليظ . والكُدادُ : فَحْلٌ من الحُمرِ معلومٌ . ويُدَهمِج : يُسرِع فى تقارُبِ خَطْوٍ .

* * *

وفى (ص ٩٠ س ٧) وأنشد أبو علىّ لابن أحمر :

تُهْدَى إليه ذِراعُ الجَدْى تَكْرِمةً * إمَّا ذَبِيحا وإمَّا كان حُلَّانا

هكذا أنشده تُهْدَى بضم التاء على لفظ مالم يُسَمَّ فاعلُه ، وإنّما هو تُهْدِى إليه بكسر الدال ، ويَشهَدُ لذلك ماقبلَه ، وهو :

فِداكَ[1] كلُّ ضئيلِ الجسمِ مُخْتَشِعٌ * وَسْطَ المقامة يَرْعَى الضَّأنَ أحيانا

تُهْدِى[2] إليه ذِراعَ الجَدْى تَكْرِمَةً * إمّا ذَبِيحًا وإمّا كان حُلَّانا

عِيطٌ عَطابِيلُ لُثْنَ الرَّىَّ وٱبْتَذَلَتْ * معاطِفًا سَابِرِيَّاتٍ وكَتَّانا

يقول : تُهْدِى إليه هذه المرأةُ ذِراعَ الجَدْى تَكْرِمَةً ، يَهزأُ به . والذَّبِيح : الذى يَصلح للنُّسك . والحُلَّان والحُلَّام : الصغير الذى يَصلح للنسك . وقوله : لُثْنَ الرَّىَّ ، يريد ثيابَ الرَّىّ فحذف المُضَافَ .

* * *

وفى (ص ١١٥ س ٤) وذكر أبو علىّ — رحمه الله — قولَ المنصور لجرير بن عبدالله القَسْرِىّ : « إنّى لَأُعِدُّكَ لأمرٍ كبير » فقال : يا أمير المؤمنين ، قد أَعَدَّ اللهُ لك منِّى قَلْبًا مَعْقُودًا بنصيحتك ، ويدًا مبسوطة بطاعتك ، وسيفًا مَشْحُوذًا على أعدائك ، فإذا شئتَ ...

هذا غَلَطٌ مُرَكَّبٌ ، ووَهْمٌ فاحشٌ من جهتين :

إحداهما ، أنّه خالدُ بنُ عبد الله القَسْرِىّ لا جرير ، لأنّ جريرَ بنَ عبد الله هو البَجَلِىُّ أحدُ الصحابة ، وهو الذى قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم : « يَطْلُعُ عليكم مِن هذا الفَجِّ خَيْرُ ذى يَمَنٍ عليه

(١) فداك ... مختشع (ل ١٦ : ٢٨٣) .

(٢) تُهْدَى اليه ذراع ... حُلّاما (ل ٣ : ٢٦٤ و ١٦ : ٢٨٣) « ويروى حَلّانا » (ل ٣) وفى الأصل « ذراع الجدع » .

مَسْحَةُ مَلَك ". وكان أجملَ الناس ولم يكن لخالدٍ أخٌ يُسَمَّى جريرًا، إنّما كان له أخوان : أَسَدٌ وإسماعيلُ ابنا عبدِ اللهِ القَسْرِىّ. أدرك إسماعيلُ منهم أبا العباس السّفّاح، وكان يَسُبُّ عنده بنى أُمَيّة.

والجهةُ الأخرى، أنّ خالدًا لم يُدرِك شيئا من الدولة الهاشميّة، وإنّما قاله المنصورُ لمعن بن زائدة، لذلك قال المدائنىُّ — رحمهم الله — وجميع الأخباريّين : وإنّما ماتَ خالدٌ فى سجن[1] يوسف بن عُمَر وهو يُعَذِّبُه، وفى عَذابه ماتَ بلالُ بن أبى بُرْدَة. وكان هشامُ بنُ عبدِ الملك قد استعمل خالدَ بن عبد الله على العراق سنةَ ستٍّ ومائة، ثم وَلّى يوسفَ بن عُمَر سنةَ عشرين ومائة، فسَجَنَ خالدًا وعذّبه حتى مات فى سجنه، وبَقِىَ يُوسُفُ واليًا على العراق إلى أن بُويِعَ يزيدُ بنُ الوليد سنة ستٍّ وعشرين ومائة، فاستعمل منصورَ بن جُمْهُورٍ على العراق، فلما سَمِعَ ذلك يوسف هرب الى الشام، فظفر به هناك فسُجِنَ، فلمّا مات يزيدُ بنُ الوليد واضطَرَبَ أمرُ المَرْوَانيّة بَطَش يزيدُ بنُ خالد بن عبد الله القَسْرِىّ بيوسف بن عُمَر فقتله فى السجن وأدرك بثأر أبيه منه.

(٥٣)

* * *

وفى (ص ١٢٠ س ٩) وأنشد أبو علىٍّ :

وما كان ذَنْبُ بَنِى عامرٍ[2] * بأن سُبَّ منهم غُلَامٌ فَسَبْ

بأبْيَضَ ذى شُطَبٍ باترٍ * يَقُطُّ العِظامَ ويَبْرِى العَصَبْ[3]

وقال : يريد مُعاقرةَ غالبِ أبى الفرزدق وسُحَيْم بن وَثِيل الرياحىّ[4] لمّا تعاقرا بصَوْءَر، فعقَر سُحَيم خمسا ثم بدا له وعقر غالبٌ مائة ...

هكذا أنشده أبو على — رحمه الله — :

* وما كان ذَنبُ بنى عامرٍ *

وإنّما هو : * وما كان ذَنبُ بنى مالك *

---

(١) مات خالد القسرىّ فى سجن يوسف بن عُمَر (غ ١ : ١٦٦). (٢) بنى مالك (صح ١ : ٦١ ول ١ : ٤٣٨ و ٦ : ٢٦٩ و ١٢ : ٢٨٥ وت ١ : ٢٩٢) وفى هامش اللسان والتاج : «والرواية بأن شبّ بفتح الشين المعجمة» وذلك عن الصاغانى فى التكملة. (٣) راجع (ل وت). (٤) راجع هذا الخبر فى (غ ١٩ : ٥ و ٦).

وليس لغالبٍ أبٌ يُسَمَّى عامرًا ؛ إنّما هو مِنْ بَنِي دارِمِ بن مالك بن حَنْظَلَةَ . والشعرُ لذى الخِرَقِ الطُّهَوِىّ يتعصَّبُ لغالب ، لأنّ مالكا يجمعهما ؛ هو من بنى أبى سُودِ بن مالك بن حَنْظَلة ؛ وأمّ أبى سُودٍ وعَوْفٍ ٱبْنَىْ مالك ، طُهَيَّةُ بنتُ مَيْشمس بن سعد بن زَيد مَناةَ بن تميمٍ غَلَبَتْ عليهم . وٱسمُ ذى الخِرَقِ قُرْطٌ ؛ سُمِّىَ ذا الخِرَقِ بقوله :

وما خَطَبْنَا إلى قَوْمٍ بناتهـمُ * إلّا بأَرْعَنَ فى حَافَاته الخِرَقُ

وكان الفرزدقُ عند هذه المُعَاقَرَةِ يَحُوشُ الإبلَ على أبيه ويقول : حُشْهَا علىَّ يابُنَىّ ، وهو يقول : اِعْقِرْ هَيَا أَبَه ؛ ثم تُرِكت لا يُصَدُّ عنها بَشَرٌ ولا سَبُعٌ ولا طائرٌ ، فبَلَغ ذلك علىَّ بن أبى طالب — رضى الله عنه — فنَهَى عن أكل لحومها وقال : إنّها مما أُهِلَّ به لغير الله .

* * *

وفى (ص ١٢١ س ١٨) وأنشد أبو علىٍّ فى أبيات المعانى :

وخَلَّقْتُه[1] حتَّى إذا تَمَّ وٱسْتَوَى * كُمُخَّةِ ساقٍ أو كَمَتْنِ إمَامِ

هذا وإن لم يكن فيه سهوٌ فإنّ فيه إخلالًا ، لأنّه أفردَهُ وأَسقطَ فائدتَه وجوابَه ، فإذا تَمَّ هذا السهمُ وٱستوى كان ماذا ! وبعد البيت :

قَرَنْتُ[2] بِحَقْوَيْهِ ثلاثًا فلم يَزِغْ * عن القَصْدِ حتَّى بُصِّرَت بِدِمَامِ

يَعنى بالثلاث : ثَلاثَ قُذَذٍ . فلم يَزِغ ، أى لم يَمِل عن القَصـد حتى بُصِّرَتْ هذه القُذَذُ ، أى أصابَتْها البَصيرةَ ، وهى الطريقة من الدّمِ ؛ وكلّ ما طَلَيتَ به شيئا فهو له دِمَامٌ ، يقال : دُمَّ قِدْرَك ، اى ٱطْلِها بالطِّحَال حتَّى تَقْوَى .

---

(١) راجع (صح ٢ : ٨٠ ول ١١ : ٣٨٧ و ١٤ : ٢٩١ و ١٥ : ٩٦ وت ٦ : ٣٣٧) خلّقته : لينه «الإمام : الخيط الذى يمدّ على البناء فيبنى عليه ويسوَّى عليه ساف البناء . . . أى كهذا الخيط الممدود على البناء فى الأملاس والأستواء . بصف سهما» (ل ١٤ : ٢٩١) .

(٢) راجع (صح ٢ : ٢٨٥ ول ١٤ : ٢٩١ و ١٥ : ٩٦ وت ٨ : ٢٩٤) تَزِغْ (ل ٥ : ١٣٢) يَزِغْ (صح ١ : ٢٨٦) .

* * *

وفى (ص ١٢٤ س ١١) ذكر أبو علىّ — رحمه الله — عن مُجَالِد بن سَعِيد — رحمه الله — قال : كنّا يوما عند الشَّعْبِىّ فتناشَدْنا الشعرَ، فلمّا فرغنا قال الشَّعْبِىُّ — رحمه الله — : أيُّكم يُحْسِن أن يقول مثلَ هذا؟ وأنشدَنا :

أَعَيْنَىَّ مَهْلًا طالمَا لم أَقُلْ مَهْلَا * وما سَرَفًا مِ الْآنَ قُلْتُ ولا جَهْلَا

وإنَّ صِبا ٱبن الأربعين سَفَاهَةٌ[1] * فكيف مع اللائى مُثِلْتُ بها مَثْلَا وهى أبيات

قال مُجَالد : فكتبنا الشعرَ ثم قُلْنا للشعبىّ — رحمه الله — : مَنْ يقوله ؟ فسكتَ ، فتُرَى[2] أنه قائله .

ما أعجبَ أمرَ أبى علىّ — رحمه الله — ! هذا الشعرُ أشهرُ بالنسبة إلى القُحَيف العُقَيلىّ من أن يرتابَ به مرتابٌ . رواه له الأصمعىّ والمُفَضَّل — رحمهما الله — كلاهما ، وهو ثابتٌ فى ٱختياراتهما . وقد رواه أبو علىّ — رحمه الله — هناك ، وهو ثابتٌ أيضا فى ديوان شعره وفيه زيادةٌ تشهَدُ انه للقُحَيف لا للشعبىّ — رحمه الله — وهى : (٥٤)

ومِنْ أعجَبِ الدنيا إلىَّ زُجَاجَةٌ * تَظَلُّ أَيادِى المُنْتَشِينَ بها فُتْلَا

يَصُبُّونَ فيها من كُرُومٍ سُلافةً * يَرُوح الفتى عنها كأنّ به خَبْلَا

وهذا البيتُ شاهدٌ على أنَّ اليدَ العُضوَ تُجمَعُ أَيادِىَ .

* * *

وفى (ص ١٢٩ س ٢١) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — قصيدةَ لمُهَلْهِل أوّلها :

أَلَيْلَتَنَا[3] بِذِى حُسُمٍ أَنِيرِى * إذا أنتِ ٱنقَضَيْتِ فلا تَحُورِى

---

(١) لسبّة ... مثلَن لنا (غ ٢٠ : ١٤٣) . (٢) ورد فى الأمالى « نخيّل إلينا أنه ... » .

(٣) راجع (غ ٤ : ١٤٧ و ١٥٠ وبك ٢٩٥ وخ ١ : ٣٠٣ وعى ٤ : ٤٦٣ ول ١٣ : ٣٨٤) حُسُم ... تحورى (أصم ٣٣ : ١) « حسم بضم الحاء وفتح السين » (عم ٤ : ٤٦٤ ول ١ : ٣٧٩) بذى جسم (خ) وهو تصحيف .

وفيها :

فلا وَأَبِي جَلِيلَةَ ما أَفَأْنَا * من النَّعَمِ المُؤَبَّلِ من بَعِيرِ

وفسَّره فقال : جَلِيلَةُ : أختُ كُلَيب، وكانت تحتَ جَسَّاسٍ قاتِلِ كُلَيب .

هذا غَلَطٌ فاحشٌ من أبي عليٍّ — رحمه الله — ويجب أن يقال له : اِقْلِبْ تُصِبْ؛ إنّما جليلة أختُ جَسّاس، وكانت تحت كُلَيب قتيل جسّاس؛ وهي القائلةُ لما قُتِلَ زوْجُها ورَحلت، فقالت أختُ كُلَيب : رِحلةُ المعتدى وفراق الشامت؛ فبلغَ ذلك جَلِيلةَ فقالت : فكيف تَشْمَتُ الحُرَّة بهتك سِترِها، وتَرَقُّب وِترها! ثم أنشأت تقول :

يابْنَةَ الأقوامِ إنْ لُمْتِ[1] فلا * تَعْجَلِي باللوم حتَّى تَسأَلِي

فإذا[2] أنتِ تَبَيَّنتِ التي * عندها اللومُ فلُومي وٱعْجَلِي

يا قتيلًا قوَّض الدهرُ به * سقفَ بَيتِيَّ جميعا مِنْ عَلِ

فعلُ جسّاسٍ وإن كان أَخِي[3] * قاصِمُ ظَهرِي ومُدْنٍ أَجَلِي

يَشْتَفِي المُدْرِكُ بالثار وفي * دَرَكي ثاري ثُكْلُ المثكلِ

* * *

وفي (ص ١٣٥ س ١٨) وذكر أبو علي — رحمه الله — للعَتَّابِيِّ رسالةً كتب بها إلى بعض إخوانه يَسْتَمْنِحُه ووَصَلَ بها شعرا؛ وهو :

ظِلُّ اليَسارِ على العَبَّاس ممدُود * وقلبُه أبدًا بالبُخل[4] مَعقُودُ

إن الكريم لَيُخْفِي عنك عُسْرَتَهُ * حتّى تراه غَنِيًّا وهو مجهودُ

وللبخيل على أمواله عِلَلٌ * زُرْقُ العيون عليها أَوْجُهٌ سُودُ

اذا تكرَّمْتَ[5] عن بَذْل القليل ولم * تَقْدِرْ على سَعَةٍ لم يَظهَرِ الجُودُ

---

(١) إن شئت (أ ث ١ : ٢١٦ وغ ٤ : ١٥١ ومثل ١٩٠) . (٢) فاذا ماأنت تبيت الذى يوجب ... وأعذلى (أ ث ومثل وغ) إلّا أن المثل والأغانى رويا : فاذا أنت تبيّنت الذى . (٣) على وجدى به قاطع ... (أ ث ومثل وغ) . (٤) فى البخل (غ ٣ : ٤٧) . (٥) اذا تكرّهت أن تعطى ... (غ ٣ : ٤٧) .

وهذا أيضا سهوٌ بيّنٌ ، لأنّ هذا الشعرَ هجاءٌ لا مَديحٌ ، وليس للعتّابىّ ؛ إنّما هو لبشّار يهجو به العبّاس بن محمد بن علىّ بن عبد الله بن عبّاس — رضى الله عنهم — وإنّما قال : (٥٥)

* وقلبُه أبدًا بالبخل معقودُ *

فوصفه بالغنَى والبخل ثم ضرب له مثلا ممن هو على ضدّ حاله من كرمه وقلة ماله ؛ فقال :

إنّ الكريم لَيُخْفِى عنك عُسْرَتَهُ * حتّى تراه غَنِيًّا وهو مجهودُ (١)

وخَتَمَ الشعر ببيت لم يُنشده أبو علىّ — رحمه الله — يُوَضِّح لك ما ذكرتُه وهو :

أَورِق بخيرٍ تُرَجَّى للنَّوال فما * تُرْجَى الثمارُ إذا لم يُورِق العُودُ

وكان بشّارٌ منحرفا عن آل علىّ بن عبد الله ؛ ووُجِد فى كُتُبه بعد موته : هَمَمتُ بهجاء آل سليمان ابن علىٍّ ، فذكرتُ قرابتهم من رسول الله — صلى الله عليه وسلم — فوهبتُهم له ؛ فما قلتُ فيهم إلّا بيتين وهما :

دِينارُ آلِ سُلَيمانٍ ودِرهَمُهُمْ * كالبابِلِيِّينَ حُفًّا بالعَفَارِيتِ (٢)

لا يُوجِدان ولا تلقاهُما أبدًا * كما سَمِعتَ بهارُوتٍ ومارُوت (٣)

* * *

وفى (ص ١٣٨ س ٢) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — لتأبَّطَ شَرًّا شعرًا أوّله :

إنّى لَمُهْدٍ من ثنائى فَقاصِدٌ * به لابنِ عَمِّ الصِّدْقِ شُمْسِ بن مالكِ (٤) (٥)

وفيه :

اذا طَلَعَتْ أُولَى العَدِىِّ فَنَفْرَهُ (٦) * إلى سَلَّةٍ من صارِمِ الغَرِّ باتِكِ (٧)

---

(١) فى الأغانى (٣ : ٤٧) تنهى القطعة ببيت آخر وهو :

بثّ النوال ولا تمنعك قلّته * فكلّ ماسدّ فقرًا فهو محمود

(٢) فى الكامل للبرد طبع مدينة ليدن « كبابليّين » . (٣) لا يبصران ولا يرجى لقاؤهما (غ ٣ : ٧٣) . لا يرجيان ولا يرجى نوالها (الكامل للبرّد) .

(٤) فى البيت الخرم وهو حذف فاء « فعولن » الأولى من الطويل وهو جائز فى مطلع القصيدة كما هنا وقد ذكر البيت فى الأمالى « وإنى ... الخ » بزيادة الواو ولا معنى لوجودها . (٥) شُمْس (حم ٤١) « ويقال إنه شمس بضم الشين ويكون علما لهذا الرجل فقط » (حم) وورد فى الأمالى بفتح الشين . (٦) فنفرةٌ (ل ١٢ : ٢٧٥) « سيف باتك ، أى صارم ، قال ابن برى : ومنه قول الشاعر . البيت » (ل) . (٧) روى القالى (٢ : ١٣٨) « الغرب » .

إذا هَزَّهُ فى عَظْمِ قِرْنٍ تَهَلَّلَتْ * نَواجِذُ أفواهِ المَنَايا الضَّوَاحِكِ[1]

هكذا أنشـده أبو علىّ — رحمه الله — : «من صارم الغَرِّ» والمحفوظ المعروف : «من صارم الغرب» وهو الحَدُّ وهو الغِرَار . فأمّا الغَرُّ فهو الكسر فى الثوب والجلد، ولا أَعلمُه يقال فى السيف . وقال أبو علىّ — رحمه الله — فى تفسير العَدِىّ : هم الذين يَعدُون فى الحرب؛ وإنّما العَدِىُّ[2] : أوّل من يَحمِلُ، واحدُهم عَادٍ، مثل غازٍ وغَزِىٍّ، هذا قول جماعة اللُّغويِّين؛ وقوله :

إذا هزَّه فى عَظم قَرْنٍ تهلَّلت * نواجِذُ أفواهِ المنايا الضواحِكِ

هذا المعنى نقيضُ قوله فى أخرى :

شَدَدتُ[3] لها صَدرِى فزلَّ عن الصَّفَا * به جُـؤجُؤٌ عَبْلٌ ومتنٌ مُحَصَّرُ

فخالط سَهلَ الأرض لم يكدح الصفا * به كدحةً والمَـوتُ نَخْزِيانُ يَنظُرُ

* * *

وفى (ص ١٤٥ س ٨) وأنشد أبو علىٍّ — رحمه الله — :

* فَقُلْصِى لكم ما عِشْتُمُ ذو دَغَاوِبِ *

ليس هكذا البيت؛ وإنّما صِحّةُ إنشاده :

فَقُلْصِى[4] ونُزْلِى ما عَلِمْتُم حَفِيلَةٌ * وشَرِّى لكم ما عِشْتُمُ ذُو دَغَاوِبِ

قوله : قُلْصِى ، يريد آنقباضى . ونُزْلِى : آسترسالى . وحَفِيلَةٌ : كثيرةٌ . ودَغَاوِلُ، أى ذو غائلة؛ ولا يُدْرَى ما واحِدُها ، ولكن نرى أنّها دَغْوَلَةٌ . والبيتُ لعبيد منافِ بن رِبْعٍ الهُذَلِىّ من قصيدة يَرْثِى بها ذُبَيَّةَ السُّلَمِىّ .

---

(١) راجع (حم ٤٣) . (٢) روى اللسان (١٩ : ٢٥٨) المعنيين للفظة «العدىّ» .

(٣) فرشت لهـا (حم ٣٥) وروى تسعة أبيات لتأبط شرًّا . وخبر هذه الأبيات الى تأبط شرًّا : كان يشتار عسلا فى غار فأغارت عليه هذيل بجعل يسيل العسل على فم الغار ولم يزل يزلق حتى جاء سليما الى أسفل الجبل فنهض وفاتهم (عن حم ٣٦) .

(٤) فقلصى ونزلى قد وجدتم حفيلة ... ذو دغاول (ل ٨ : ٣٤٨) .

* * *

وفى (ص ١٤٧ س ٣) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله :

يادَارَ سَلْمَى بين ذاتِ العُوجْ[1] * جَرَّت عليها كُلُّ رِيحٍ سَيْهُوجْ

قد أخلّ أبو علىّ — رحمه الله — بالوزن واللفظ؛ أمّا الوزنُ فإنّ إقامته بأن تنشده : «بين دارات العُوجْ» جمع دارةٍ؛ وكذلك صِحّةُ لفظه، لأنّ ذاتَ العُوج لا يُعرَف مَوْضِعها؛ وإنّما هو دَارَاتُ العُوج، أو دَارَةُ العُوج؛ قال الراجز : (٥٦)

بدَارَةِ العُوجِ لِسَلْمَى مَرْبَعُ[2] * يَكْنُفُه مِن جانِبَيْــه لَعْلَعُ

وبعد قوله :

* جَرَّتْ عليهـا كُلُّ رِيحٍ سَيْهُوجْ *

هَوْجَاءَ جاءتْ من بلاد يأجوجْ[3] * [مِن عن يمين الخطّ أو سَمَاهِيجْ][4]

* * *

وفى (ص ١٥٢ س ١٨) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — :

لها شَعَرٌ داجٍ[5] وجِيدٌ مُقَلَّصٌ * وجِسْمٌ خُدارِىٌّ وضَرْعٌ مُجَالِحُ

هــذه روايةٌ مُحالةٌ لا وجه لها؛ وإنمـا هو : «وَجِسمٌ زُخَارِىٌّ» وهو الكثير اللحم والشحم، من قولهم : زَخَر البحر إذا ارتفعت أمواجُه وتكاثفت، ولا يقال : جِسم خُدَارِىٌّ؛ وإنّمـا الخُدَارِىّ من صفة الألوان؛ فلو قال : ولَونٌ خُدَارِىٌّ، لكان وجها؛ على أنه ليس مدحًا . وهذا الشعر لجُبَيْهاءَ[6] الأَشْجَعِىّ، يقوله فى عَنْزٍ كان منحها رجُلًا من بنى تميم من أشجع قومه . والعَنْزُ تُسَمَّى صَــعْدَةً؛ وهى أبياتٌ كثيرةٌ ممدح العَنْزَ المذكورة . وأوّلها :

(١) ورد فى الأمالى «دارات» . (٢) دارات العوج (كنز ٣٨ ول ٣ : ١٢٤ و ١٢٥) بين ذات العوج (ل ٣ : ١٥٩) دارة العوج : موضع (ت ٢ : ٨٠) . (٣) من جبال (ل ٣ : ١٢٥) «والريح الهوجاء : التى تحمل التراب . وقوله : من بلاد يأجوج، أى هى شرقية» (أيض ٦٤) . (٤) عن (ل ٣ : ١٢٥) والخط : موضع بالبحرين . سماهيج : موضع . (٥) راجع (كنز ٨٩) صاف ... زخارىّ وضرس (غ ١٦ : ١٤٧) .

(٦) «جبهاء لقب غلب عليه، يقال : جبهاء وجبيهاء جميعا؛ واسمه يزيد بن عبيد ... شاعر بدوىّ من مخاليف الحجاز، نشأ وتوفى فى أيام بنى أمية وليس ممن انتجع الخلفاء بشعره ومدحهم فاشتهر، وهو مقلّ وليس من معدودى الفحول» (غ ١٦ : ١٤٧)

أَمَوْلَى بَنِي تَـيْمٍ أَلَسْتَ مُؤَدِّيًا * مَنِيحَتَـنَا فيما تُؤَدِّى(١) المَنَـائِحُ
فإنّك لو أدّيتَ صَعْدَةَ لم تَزَلْ * بعَلْياءَ عندى ما بَغَى الرِّيحَ رائحُ
لها شَعَرٌ ضافٍ وجِيدٌ مُقَلَّصٌ * وجِسمٌ زُخَارِىٌّ وضَرْعٌ مُجَالِحُ

* * *

وفى (ص ١٩٥ س ٢١) وأنشد ابو علىّ — رحمه الله — لمـالكِ بنِ أسماءَ فى أخيه عُيَينة لمّا سجنه الحجّاج :

ذَهَبَ الرُّقادُ فما يُحَسُّ رُقَادُ * ممّا شَجَاكَ وحَفَّتِ(٢) العُـوَّادُ
خَبَرٌ أتانِى عن عُيَيْنَةَ مُفْظِـعٌ(٣) * كادتْ تَقَطَّعُ عندَهُ الأكبادُ
بَلَغَ النُّفوسَ بَلاؤُه(٤) فكأنّنـا * مَوْتَى وفِينَا الرُّوحُ والأَجْسادُ
لمّا أتانِى عن عُيَينةَ أنّه * أَمْسَى(٥) عليـه تَظَاهُرُ الأَقْيادُ
نَخَلَتْ(٦) له نَفْسى النَّصيحةَ إنّه * عندَ الشدائدِ تَذْهَبُ الأَحْقادُ
وعَلِمْتُ(٧) أنّى إن فَقَدْتُ مكانَهُ * ذهبَ البِعَادُ فصار(٨) فيه بِعَادُ
ورأيتُ فى وجه العَدُوِّ شكاسةً * وتَغَيَّرَتْ لى أَوْجُـهٌ وبلادُ
وذكرتُ(٩) أىَّ فَتًى يَسُدُّ مكانَه * بالرِّفْـدِ حين تَقَاصُرُ(١٠) الأَرْفَادُ
أم مَن يُبِينُ(١١) لنا كرائمَ مالِهِ * وله إذا عُدْنا إليـه مَعادُ

هذا الشعرُ لعُوَيف القوافى بلا اختلاف . وأىُّ حقدٍ كان بين مالكٍ وأخيه حتّى يقول :

نَخَلَتْ له نَفْسى النَّصيحةَ إنّه * عندَ الشدائدِ تَذْهَبُ الأَحْقادُ !

---

(١) فيما تردّ (غ ١٦ : ١٤٧) . (٢) وروى القالى (٢ : ٢١٩٥ «وملّت العوّاد» منع ... ونامت (غ ١٧ : ١١٧ وحم ١٢٧) . (٣) موجع ... ولمثله تتصدّع (ع وحم) . (٤) بلاؤها (غ) بلاؤه (حم) .
(٥) عانٍ تظاهرُ فوقه (غ) . (٦) نحلت (غ) تصحيف . نخلت (مفض ٢٩٥ وحم) .
(٧) هذا البيت والذى يليه ليسا فى الأغانى ولا الحماسة . (٨) ورد فى الأمالى «فكان» .
(٩) يروى بدون اختلاف فى الأغانى والحماسة . (١٠) ورد فى الأمالى «تقاصر الإرفاد» .
(١١) أو من ... ولنا (غ) أم من ... ولنا اذا (حم وق) .

وكيف يقول مالك فى أخيه :

* أم من يُهِينُ لنا كرائمَ ماله *

ومالكٌ أغنَى من عُيَينة وأنبَهُ ، لأنه كان مُتصرِّفا فى الرَّفيع من أعمال السلطان ؛ وكان مع ذلك من أهل الفصاحة واللَّسَن والشِّعر الفائق والبراعة . وعُوَيف أحدُ الشعراء المُنْتَجعين بالشعر المُسْتَرفِدين للملوك ؛ وإنّما قال عُوَيفٌ :

* عندَ الشدائد تَذهَبُ الأحقادُ *

لأنّ أختَ عُوَيف كانت تحتَ عُيَينة بن أسماءَ فطلّقها ، فغضب من ذلك عُوَيف وقال : « الحُرّةُ[1] لا تُطَلَّقُ إلّا لرِيبَةٍ » وباعدَ عُيَينة وعَادَاه ؛ فلمّا بَلَغه أنّ الحجّاج سَجن عُيَينة وقيَّده ، عَطَفَه ذلك عليه وأذْهَبَ حِقدَه له فقال الشعر .

وهو عُوَيفُ بنُ مُعَاوية بنِ حصن ؛ وقيل : ابنُ عُقْبَة بن عُيَينة بن حصن بن حُذَيفة بن بدر الفَزارِىّ ؛ وهو شاعرٌ مَجيدٌ ، سُمّىَ عُوَيفَ القوافى[2] بقوله :

سَأكذِبُ مَنْ قد كان يَزْعُمُ أنّنِي * إذا قُلْت قولًا لا أُجِيدُ القَوافِيَا

* * *

وفى (ص ٢٠٢ س ١٤) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — لأبى الأَسْوَد فى أبيات :

وإنَّ امرأً لا يُرْتَجَى الخيرُ عندَهُ * يَكُنْ هَيِّنًا ثِقْلًا على مَن يُصاحِبُ[3]

هذا سهوٌ من أبى علىّ — رحمه الله — لم يَشْعُرْه ؛ لانجزام قوله : «يَكُنْ هَيِّنًا» من غير جازم ؛ وإنّما صحّة إنشاده :

وأىُّ امرئٍ لا يُرْتَجَى الخيرُ عندَهُ * يَكُنْ هَيِّنًا ثِقْلًا على مَنْ يُصاحِبُ

فوَضع إنّ مكان أىّ .

---

(١) «الحرّة لا تطلّق بغير ما بأس» (غ) حيث يروى الخبر . (٢) «عُوَيف القوافى شاعر مقلّ من شعراء الدولة الأموية من ساكنى الكوفة ، وبيته أحد البيوتات المقدّمة الفاخرة فى العرب» (غ ١٧ : ١٠٥) وفى هامش الأصل حاشية نصها : «فى النسب لأبى عبيد رحمه الله : وعويف القوافى بن معاوية بن عقبة بن حصن بن حذيفة بن بدر ، قال : وكان يقال لحذيفة ابن بدر : ربّ معدّ» . (٣) البيت من جملة أبيات قالها أبو الأسود فى عبدالله بن عامر لمّا جفاه بعد أن كان مكرما له لمَا كان عليه من التشيّع (غ ١١ : ١٢٠) .

* * *

وفى (ص ٢٠٤ س ١٩) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — لعُرْوَةَ[1] بن الوَرْد :

لا تَشْتُمَنِّى يابنَ وَرْدٍ فإنّه[2] * تَعُودُ على مالِى الحُقُوقُ العَـوائد

ومَنْ يُؤْثِر الحَقَّ النؤوبَ[3] تكن به * خَصَاصةُ جِسْمٍ وهو طَيَّانُ ماجِدُ

وإنِّى ٱمْرُؤٌ عافِى إنائِىَ شِرْكَةٌ[4] * وأنتَ ٱمْرُؤٌ عافِى إنائكَ واحِدُ

أُقَسِّمُ[5] جِسْمِى فى جُسُومٍ كثيرةٍ * وأَحْسُو قَراحَ الماءِ والماءُ باردُ

هذا من أوهام أبى علىّ — رحمه الله — وغَفلاته ؛ كيف يُنْشِد لابن الوَرْد : «لاتَشْتِمَنِّى يابن وَرْدٍ...» وإنّما البيتُ الأوّلُ من الأبيات التى أنشدَ لقَيس بن زُهَير بن جَذِيمة بن رَوَاحة العبسىّ صاحبِ حربِ داحِس، يَرُدُّ على عُرْوة وكان بينهما تَنَافُسٌ . وكان قيسٌ أَكُولًا مِبْطَانا، فكان عُرْوة يُعَرِّض له بذلك فى أشعاره ؛ فمن ذلك قوله :

وإنى ٱمْرُؤٌ عافِى إنائِىَ شِرْكَةٌ * وأنتَ ٱمرؤٌ عافِى إنائكَ واحِدُ الأبيات

فقال قيسٌ يجيبه :

لا تَشْتِمَنِّى يابنَ وَرْدٍ فإنّنِى * تَعُودُ على مالِى الحُقُوقُ العَوائدُ

أتهزأ مِنِّى أَنْ سَمِنتُ وقـد تَرَى * بجسمى[6] مَسَّ الحقِّ والحقُّ جاهدُ

وقال محمد بن يزيد — رحمه الله — : إنّ قوله :

ومن يُؤْثِر الحقَّ النؤوبَ * ... ... البيت

ليس لعُرْوة ؛ إنّما هو لهذا العبسىّ الذى ردّ عليه . وله يقول قيسُ بنُ زُهَير أيضا :

أَذَنْبٌ علينا شَـتْمُ عُرْوةَ خالَهُ * بقُـرَّةِ أحساء ويوماً بِبَـدْبَدِ[7]

هَلُمَّ إلينـا نكفِك الأمرَ كُلَّه * فَعالًا وإحساناً وإن شئتَ فابعُدِ

(١) «قال رجل من بنى عبس يقوله لعروة بن الورد . الأبيات الأربعة» (مب ٣٦) ويروى البيتان الثالث والرابع لعروة (حم ٧٢٣ وغ ٢ : ١٩٠ و ١٩١) . (٢) ورد فى الأمالى «فإنى» . (٣) ورد فى الأمالى «النُّدُوب» .

(٤) سركة (غ) تصحيف . (٥) أفرق (غ) أُقَسِّم (عروة ١١ : ٣ وأضد B ٥٢ ومفض ٢٠١) .

(٦) بوجهى شحوب (حم) شحوب (غ) ويروى فيهما البيت لعروة .

(٧) «بدبد . موضع بالبادية معروف» (بك ١٤٢) .

وقيسٌ هذا شاعرٌ فارسٌ جاهليٌّ، يُكنى أبا هِنْد. وعروة بن الورد بن زيد بن عبد الله العبسيّ يكنى أبا نَجْدَة، شاعرٌ فاتكٌ جاهليٌّ أيضا. إلّا أنّ أبا الفَرَج رَوى عن بعض رجاله: أنّ رسولَ الله — صلى الله عليه وسلم — أَجْلَى عروة مع مَنْ أَجْلَى من بني النَّضير، وكان نازلًا فيهم بامرأةٍ سَبَاهَا من مُزَينة. وقال عمر بن الخطّاب — رضي الله عنه — للحُطَيئة: كيف كنتم في حَرْبكم؟ قال: كنّا ألفَ حازِمٍ. قال: وكيف ذلك؟ قال: كان منّا قيسُ بن زُهَير وكان حازمًا لا نَعْصيه، فكأنّا ألفُ حازِمٍ؛ وكنّا نأتمّ بشعر عُرْوة ونُقدِمُ بإقدام عنترة.(١)

* * *

وفي (ص ٢١٦ س ٢٢) قال أبو عليّ — رحمه الله — في الإتباع: ويقولون: حَسَنٌ بَسَنٌ. قال أبو عليّ — رحمه الله —: يجوز أن تكون النونُ في بَسَنٍ زائدةً كما زادوها في قولهم: امرأةٌ خَلْبَنٌ، وهي الخلّابةُ؛ وناقةٌ عَلْجَنٌ من التَّعلُّج وهو الغِلَظ. فكانَ الأصلُ في بَسَنٍ بَسًّا. وبَسٌّ مَصْدَرُ بَسَسْتُ السَّوِيقَ أَبُسُّهُ بَسًّا إذا لَتَتَّهُ بسَمْنٍ أو زَيت ليَكْمُل طِيبُه، فوُضِعَ البَسُّ في مَوضع المَبْسُوس وهو المصدر، كما قيل: درهمٌ ضَرْب الأمير، أي مَضْرُوب الأمير؛ ثم حُذِفَتْ إحدى السِّينين وزِيدَت فيه النونُ وبُنِيَ على مثال حَسَنٍ، فمعناه: حَسَنٌ كاملُ الحُسْن. قال: وأحسنُ من هذا المذهب الذي ذكرناه أن تكون النون بدلا من حرف التضعيف، لأنّ حروف التضعيف تُبْدَل منها الياء مثل تَظَنَّيْتُ وتَقَضَّيْتُ وأشباهها،(٢) فلمّا كانت النونُ من حروف الزيادة كما أنّ الياء من حروف الزيادة وكانت(٣) من حروف البدل أُبْدِلَت من السين؛ إذ مذهبهم في الإتباع أن تكون أواخر الكَلِم على لفظ واحد، مثل القوافي والسَّجْع، ولتكون مثلَ حَسَنٍ. قال: ويقولون: حَسَنٌ قَسَنٌ، فعُمِل بقَسَن ما عُمِل ببَسَن. والقَسُّ: تَتَبُّع الشيء وطلبُه؛ فكأنه حَسَنٌ مَقْسُوسٌ، أي متبوع مطلوب.

هذه هَذْرَمَة وهِجَاجٌ مُقْحَمَة. أما قوله: إنّ النون في بَسَن زائدة كزيادتها في خَلْبَن وعَلْجَن فشاذٌّ لا نظير له؛ لأنّ بَسَنًا من ذوات الثلاثة وهي لا تحتمل الزيادة لما كانت أقلَّ الأصول. وأما

(١) أخذه أبو عبيد عن الأغاني (٢ : ١٩١).
(٢) كذا بالأصل وفي الأمالي «وأشباههما».
(٣) عبارة الأمالي (٢ : ٢١٧) «وكانت من حروف البدل كما أنها من حروف البدل أبدلت من ... الخ» والصواب ما ذكره أبو عبيد، لأن العبارة «كما أنها من حروف البدل» ظاهر أنها مكرّرة ولا تتفق والسياق.

(٥٩) قوله : وأحسنُ من هذا أن تكون النون بَدَلا من حرف التضعيف ، لأنّ حروف التضعيف تُبدَل منها الياءُ مثل تَظنَّيتُ وما أشبهه . فإنّ تظنَّيت أبدل لاجتماع ثلاثة أمثال ، وإنّما فى بَسَنٍ مثلان . فإن احتجَّ محتجٌّ بقولهم : أمليتُ وأحسيتُ فى أَمْلَلْتُ وأحْسَسْتُ ، وأيما فى أمّا ؛ فهذا قليل ، وهو مع قِلّته أتى بالياء ولم يأت بالنون البتّة[1] ، فكيف يُقاسُ على ما لم يُسمَع !

* * *

وفى (ص ٢١٨ س ١١) قال أبو علىّ قال الأصمعىّ — رحمهما الله : — نَعَتتِ امرأةٌ من العرب ابنتَها فقالت :

رِبَحْـــلَةٌ سِبَحْلَه * تَنْمِى نَبَاتَ النَّخْلَه

قال : وقال أبو زيد — رحمه الله — : الرِّبَحْلة : العظيمة الجيِّـدة الخَلْق فى طُولٍ . والرِّبَحْل مثل السِّبَحْل ؛ ومنه قول عبد المُطَّلب لسيف : ومَلِكًا رِبَحْلَا ، يُعْطِى عطاءً جَزْلَا[2] .

هذا وَهْمٌ من أبى على — رحمه الله — إنمـا هو قولُ سيفٍ[3] لعبد المطلب ، لا قول عبد المطلب لسيف . وذلك أنّه لمّـا وفد عليـه فى رجالاتِ قُرَيش يهنِّئونه ظَفرَه بالحَبَشة ، فتكلّم عبدُ المطلب ، قال له سيفٌ : أيُّهم أنت ؟ قال : عبد المطلب بن هاشم ؛ قال : ابنُ أُختنا ؟ قال : نعم ! فأدناهُ ، ثم أقبل عليه وعلى القوم فقال : مَرْحبًا وأهلًا ، وناقةً ورَحْلًا ، ومَلِكًا رِبَحْلًا ، يُعْطِى عطاءً جَزْلًا ؛ قد سَمِعنا مقالتكم ، وعرفنا قرابتكم ؛ فلكم الكرامةُ ما أقمتم ، والحِباء إذا رجعتم . فى حديث طويل .

* * *

وفى (ص ١٧٠ س ٨) وأنشد أبو على — رحمه الله — لسُلْمَى بن غُوَيَّة :

لا يَبْعَدَنْ عَصْرُ الشباب ولا * لذّاتِهِ ونَبَاتِهِ النَّضْـــرِ

والمُرْشِقَاتُ من الخُدور كإيـــماضِ الغَمام صواحبُ العِطْرِ[4] وهى أبيات

(١) فى الأصل « بالياء » والسياق يقضى ما أثبتناه . (٢) قوله : « وملكا ربحلا ، يعطى عطاء جزلا » وردت فى الأمالى (٢ : ٢١٨) فى صورة شعر والصواب أنها نثر كما ذكره أبو عبيد . (٣) قول سيف ذى يزن لعبد المطلب ؛ يروى (غ ١٦ : ٧٦) راجع هناك الخبر بكامله . (٤) ورد فى الأمالى «الخدود ... القطر» .

هكذا رواه أبو علىّ — رحمه الله — سُلَمَى بفتح الميم . والصحيح فيه سُلْمِىّ بكسر الميم وتشديد الياء . وهو سُلْمِىّ بن غُوَيَّة بن سُلْمِىّ بن ربيعة الضبِّىّ . وقد ذكر بعض اللغويِّين أنّه ليس فى العرب سُلْمَى بضم السين وفتح الميم كما رَوَى أبو علىّ — رحمه الله — هنا إلّا أبو سُلْمَى أبو زُهَير الشاعر ابن أبى سُلمَى .

* * *

وفى (ص ١٧٨ س ١) وأنشد أبو على — رحمه الله :

لجاءت[1] كأنّ القَسْوَرَ الجَوْنَ بَجَّهَا * عَسَالِيجُه والشَّامِرُ المُتَنَاوِحُ

إنّما صوابه : لجاءت باللام لا بالفاء . والبيتُ لجُبَيهاء الأَشْجَعِىّ من شعره الذى يذكر فيه شاته الممنوحةَ ، وقد تقدّمت منه أبياتٌ ، وقبلَه :

ولو أنّها طافتْ[2] بطُنْبٍ[3] مُعَجَّمٍ * نَفى الرَّقَّ عنه جَذْبُها فهو كالِحُ

لجاءت كأنّ القَسْوَرَ الجَوْنَ بَجَّهَا * عَسَالِيجُه والشَّامِرُ المُتَنَاوِحُ

يقول : لو طافتْ هذه الشاةُ بطُنْبٍ مُعَجَّمٍ . والطُّنْبُ : أصلُ الشجرة وهو الجِذْلُ . ومُعَجَّمٌ : مُعَضَّضٌ . والرَّقُّ ما قَرُبَ على الماشيَة من الأغصان . والكالِحُ : الذى لا شىء عليه . وقد فسّر أبو علىّ — رحمه الله — غريب البيت الثانى إلّا أنّه قال : القَسْوَرُ : نَبْتٌ ، وهذا غيرُ مُقْنِع ، وهو نبت له خُوصَةٌ ، والذى له خُوصَةٌ من النبت لا يُعْبِلُ ، أى لا يسقط ورقه ، فلذلك خصّه .

(٦٠)

---

(١) لجاءت (ل ٦ : ٤٠٢ و ٤٠٣ وت ٣ : ٤٩٢ وكنز ٤٩ و ٦٣ وتهذ ١٠٣) لجاءت (ل ٣ : ٣١ و ١٦ : ٢٥٥ وت ٩ : ١٦٧) .

(٢) قامت ... الجدب عنه رقّه (ل ٣ : ٣١) الرّق عنه جدبه (ل ١١ : ٤١٥ و ١٥ : ٢٨٤) وروى البيت لجبيهاء الأسلمى . الدق عنه حدبه (تهذ ١٠٣) الرق عنه جدبه وهو صالح (ل ٦ : ٤٠٢) بنبت مشرشر (ل ٣ : ٣١ و ٦ : ٧٠ و ١١ : ٣٩٠ وتهذ ١٠٣) « يقول : لو رعت هذه الشاة نبتا قد رعته الماشية قبلها وقد أيبس الجدب دقه فلم يبق منه ما ترعاه الراعية لجاءت من رعى هذا النبت الذى وصفه كأنها قد رعت القسور الجون . وبجها : شق جلدها كثرة الشحم » (تهذ ١٠٣) .

(٣) بطنب ، والطنب : أصل الشجرة (مفض ٣٣٣ و ١٥٤ و ل ٢ : ٦١ و ١١ : ٣٩٠) .

* * *

وفى (ص ١٩٠ س ٨) قال أبو علىّ — رحمـه الله — كلّ ما فى العرب مِلْكان بكسر الميم إلّا مَلْكان فى جَرْم بن رَبّان[1] فإنه بفتحها . الذى فى جَرْم بن رَبّان هو مَلَكان بفتح الميم واللام، وليس هو بإسكان اللام كما أورده . وكذلك مَلَكان بنُ عبّاد بنِ عِياض بن عُقبة بنِ السَّكُون ؛ وهذا باب واسع، والذى ذكر منه أبو علىّ بَرْضٌ[2] من عِدٍّ، وغَيْضٌ من فَيْض .

* * *

وفى (ص ١٩١ س ١٩) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — لمُوسَى شَهَوَاتٍ يهجو عُمَر بن موسى بن عُبَيد الله بن مَعْمَر ويمدح عمر بن موسى بن طلحة بن عُبَيد الله :

تُبارِى ٱبنَ مُوسَى يابنَ مُوسى ولم تكنْ * يَداك جميعًـــا تَعْدِلانِ له يَدَا
تُبـارِى ٱمرأً يُسْرَى يَدَيْهِ مُفِيـدَةٌ * ويُمْناهما تَبْنِى بنـاءً مُشَـيَّدَا
فإنك لم تُشْـبه أباكَ[3] ٱبنَ مَعْمَرٍ * ولكنَّما أشبهتَ عَمَّـــك مَعْبَـــدَا
وفِيكَ وإنْ قيل ٱبنُ موسى بنِ مَعْمَرٍ * عُروقٌ يَدَعْنَ المرءَ ذا المَجْدِ قُعْـدُدَا

قال : وكان مَعبدٌ مَولًى وكان أخا أبيه لأمّه . وله حديثٌ قد ذكره أبو عُبَيدة فى كتاب المَثالب . قال أبو علىّ — رحمه الله — : والقُعْدُدُ والقُعْدَدُ لُغَتان : اللئيم الأصل . قال : والإقْعَاد : قِلّة الأجداد . والإطْرافُ : كثرة الأجداد ، وكلاهما مَدْحٌ .

قول أبو علىّ — رحمه الله — : وكلاهما مدح، نقله من كلام ٱبن الأعرابىّ، وقد رُدَّ عليه وأُنكِرَ من قوله . قال العلماء : رَجُلٌ قُعْدُدٌ إذا كان قليلَ الآباء إلى الجَدِّ الأكبر، وهو عند العرب مذموم . ورَجُلٌ طَرِيفٌ إذا كان كثيرَ الآباء إلى الجدّ الأكبر، وهو عند العرب محمود؛ قال شاعرهم :

(١) ورد فى الأمالى فى الطبعة الأولى والثانية « ملكان بن جزم بن زبان » بالزاى فيهما والصواب ما ذكره أبو عبيد (بالراء المهملة) ويؤيده ما ورد فى كتاب المعارف لابن قتيبة (ص ٥١ طبعة جونجن) وتتفق عبارة أبى علىّ مع عبارة اللسان (١٢ : ٣٨٦) : « كل ما فى العرب ملكان بكسر الميم إلا مَلْكان بن حزم [جرم] بن زبان فإنه بفتحها » وتتفق عبارة أبى عبيد مع عبارة القاموس (٣ : ٣٢١) « ملكان محركة ابن جَرْم وابن عبّاد فى قضاعة ؛ ومن سواهما فى العرب فبالكسر » .

(٢) بَرْض بسكون الراء : قليل .

(٣) روى القالى (٢ : ١٩١) « فإنك لم تشبه يداك ابن معمر » والصواب « أباك ابن معمر » كما روى أبو عبيد .

أَمِرُونَ وَلَّادُونَ كلَّ مُبارَكٍ * طَرِفُونَ لا يَرِثُونَ سَهْمَ القُعْدُدِ[1]

أى ليس فيهم مُقْعَدٌ فيرثُ سهم القُعدد؛ وقال الفرزدق فى هجاء جرير :

أَليسَ كُلَيبٌ[2] أَلأَمَ الناسِ كلِّهم * وأنتَ إذا عُدَّت كُلَيب لَئِيمُها[3]

له مُقْعَدُ[4] الأحساب مُنْقَطَعٌ به * إذا القومُ رامُوا خُطَّةً لا يرومُها

ويقال : ورث فلانٌ بنى فلان بالقُعْدُد إذا كان أقربَهم نَسَبًا إلى الجَدِّ الأكبر، كما كان عبدُ الصمد ٱبن علىّ بن عبد الله بن عباس — رضى الله عنهم — فإنّه كان أَقْعَدَ بنى هاشم نسبًا فى زمانه، اجتمعَ فى عصر واحد هو والفضل بن جعفر بن العباس بن موسى بن عيسى بن موسى بن محمد بن علىّ ٱبن عبد الله بن عبّاس — رضى الله عنهم — وعبدُ الصمد أخو جدِّ جدِّ جدِّ الفضل؛ وهذا مالم يقع فى الدهر مثلُه . (٦١)

ومن ذلك أنّ عبد الصمد — رحمه الله — حجّ بالناس سنةَ مائة وخمسين . وحجّ يزيد بن معاوية بالناس سنةَ خمسين؛ وقُعددُهما فى النسب إلى عبد مناف واحدٌ؛ بين كلِّ واحد منهما وبينه خمسُ آباء؛ وبين وقتَىْ حجِّهما بالناس مائةُ سنة . والقُعدُد فى غير هذا : الخامل فى قومه، وهو القُعدُود أيضا . وقال ٱبن الأعرابىّ : هو اللئيم الأصل .

* * *

وفى (ص ١٩٤ س ٨) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — :

كأنَّ العِيسَ حِينَ أُنِخْنَ هَجْرًا * مُفَقَّأَةٌ[5] نواظِرُها سَوَامِ

(١) البيت للأعشى . كسابون كل رغيبة (مفض ٦٩٦) طرفون ولادون ... أمرون (ل ٤ : ٣٦٣ و ٥ : ٨٨) أمرون ... طرفون (ل ١١ : ١١٩) «وأنشده ٱبن برى : الخ

أمرون ولادون كل مبارك * طرفون ... ... الخ

وقال : أمرون، أى كثيرون . والطرف : نقيض القعدد؛ ورأيت حاشية بخط بعض الفضلاء أن هذا البيت أنشده المرزبانىّ فى معجم الشعراء لأبى وجزة السعدىّ فى آل الزبير» (ل ٤ : ٣٦٣) . (٢) كليب لئام الناس قد يعلمونه (غ) كليب لئام الناس قد تعلمونه (تق) وجدت كليبا ألأم (خطل) . (٣) ينسب البيتان للبعيث (جر ٢ : ١٢١) وينسب له صدر البيت الثانى (ل ٤ : ٣٦٤) راجع الأخطل (١٢٤) السطر الخامس الحاشية ١) والأغانى (٧ : ٤٣ و ٤٤ وتق ٢٩ : ٣ و ٤) . (٤) لق ... الأنساب ... بلغة (جر) لق (تق) لق ... الأسباب (ل) .

(٥) مفقاة (فرز II ٣٤١ : ٣٧ وتهذ ٤٢٥) وورد فى الأمالى «مفقأة» .

هكذا ثبتت الرواية عنه مُفَقَّأةٌ بالرفع ؛ وإنّما هو مُفَقَّأةً بالنصب على الحال . وسَوَامِ خبر كأنّ ، أى ذواهِبُ فى الهواجر ؛ ومنه السُّمَاةُ وهم الصيادون بالهاجِرَة . والمِسْمَاةُ : الجَوْرَب الذى يَلبَسُه الصيّاد عند الهـاجرة .

* * *

وفى (ص ٢٢٨ س ١٥) وأنشد أبو علىّ لِكُثَيِّر — رحمهما الله — :

وأَدْنَيْتَنِي[1] حتّى إذا ما سَـبَيْتَنِي[2] * بقَوْلٍ يُحِلُّ العُصْمَ سَهْلَ الأَباطِحِ

تَوَلَّيْتَ[3] عنّى حينَ لا لِىَ مَذْهَبٌ * وغادَرْتَ ما غادَرْتَ بين الجَوانِحِ

هذا الشعرُ لمجنون بنى عامرٍ لا لكُثَيِّر، ولا أعلمُ أحدا رواه له ، ولا وَقَعَ له فى ديوانه . وبعد البيتين :

فما حُبُّ لَيلَى بالوَشيكِ انقِطاعُهُ * ولا بالمُؤَدَّى يَوْمَ رَدِّ المنـائحِ

* * *

وفى (ص ٢٣١ س ٧) قال أبو علىٍّ : إنما سُمِّىَ الأَخْطَل لأنّ ابْنَىْ جِعَالٍ تحاكما إليه ، أيُّهما أشعر ؛ فقال فى ذلك :

لَعَمْرُكَ إنّنى وابْنَىْ جِعَالٍ[4] * وأُمَّهُما لَإِسْـتارٌ[5] لئـيمُ

فقيل له : إنّ هذا لَخَطَلٌ من قولك ، فسُمِّىَ الأَخْطَلَ[6] .

ليس فى الشعراء مَنْ يقال له ابنُ جِعَالٍ البتة ؛ وإنما أراد أبو على — رحمه الله — ابْنَىْ جُعَيْل : كَعْبًا وعَميرة التغلبيَّين ؛ فقال : ابنا جِعال .

وذكر يعقوب[7] — رحمـه الله — أن كعبَ بن جُعَيـل كان شاعرَ تَغلِب ؛ فكان لا يأتى قومًا إلّا أكرموه وضَرَبوا له قُبَّة ، فأتى بنى مالك بن جُشَم رَهْطَ الأعشى ؛ ففعلوا له ذلك وملأوا له حَظِيرة غَنَمًا ، فجاء الأخطلُ وهو غلامٌ فأخرجها وكعبٌ ينظر ؛ فقال : إنّ غلامكم هذا لَأَخْطَلُ ، فالجّت عليه ؛ وقال الأخطلُ فيه :

---

(١) راجع (غ ٢ : ١٥ و ١٦ وقت ٣٦٣) . (٢) ورد فى الأمالى «ما استبيتنى» والصواب ما رواه أبو عبيد ويؤيد روايته (غ وقت) إذ رويا «ما سبيتنى» . (٣) تناءيت ... حيلة وخلفت ما خلفت (غ ٢ : ١٥) تجافيت ... حيلة وخلّفت ما خلّفت (قت) «ويروى غادرت ما غادرت» (غ) . (٤) ورد فى النسخة المطبوعة (٢ : ٢٣١) «ابنى جعيل» .
(٥) يقال لكل أربعة إستار . (٦) راجع (خطل ٢٩٧) . (٧) راجع (خطل ٣٣٥ وسيب ١ : ١٧٦) .

وسُمِّيتَ كعبًا بشرِّ العِظامِ * وكان أبُوك يُسَمَّى الجُعَلْ[1]
وأنتَ مكانُك مِنْ وائلٍ * مكانَ القُرَادِ مِن ٱسْتِ الجَمَلْ

فضربه أبوه وقال : أنت تريد أن تقاوِمَ ٱبنَ جُعَيْل ! وجاء كعبٌ على تَفِيئَة[2] ذلك فقال : مَنْ صاحبُ هذا الكلام؟ فقال أبوه : إنّه غلام أخطَلُ فلا تحفِل به ؛ فقال كعب : (٦٢)

* شاهِدُ هذا الوَجهِ عَثُّ الجُمَّهْ[3] *

فقال الأخطلُ :

* فناكَ كعبُ بنُ جُعَيْلٍ أُمَّهْ *

فقال له كعبٌ : ما ٱسمُ أمِّك؟ قال : لَيلَى — ٱمرأةٌ من إياد — قال : أردتَ أن تعيذها باسم أُمِّى! قال : لا أَعَاذَهَا الله إذًا، وقال :

هجا الناسُ لَيلَى أمَّ كعب فمُزِّقَت[4] * فلم يبقَ إلّا نَفْنَفٌ أنا رافعُه[5]

* * *

وفى (ص ٢٣٠ س ١٣) وأنشد أبو علىٍّ — رحمه الله — للمُغيرة[6] بنِ حَبْنَاءَ :

إذا أنتَ عاديتَ ٱمرأً فٱظْفِرْ له * على عَثْرَةٍ إن أَمْكَنَتْكَ عواثِرُه
وقارِبْ إذا ما لم تَجِدْ لك حِيلةً * وصَمِّمْ إذا أيقنتَ أنَّكَ عاقِرُهْ
فإنْ أنتَ لم تَقْدِرْ على أن تُهينَه * فَذَرْه إلى اليوم الذى أنتَ قادِرُهْ
وقد أَلْبَسُ المولى على ضِغْنِ صَدْرِه[7] * وأُدْرِكُ بالوَغْمِ[8] الذى لا أُحَاضِرُهْ

أسقط أبو علىّ — رحمه الله — قبل قوله : * فإن أنتَ لم تقدر على أن تُهينَه * بيتا به يتعلّق الذى أنشدَه لفظا ومعنًى؛ وهو :

---

(١) راجع (خطل ٣٣٥ وخ ١ : ٢٢٠ و٤٥٨ وغ ٧ : ١٧٠ وقت ٤١١ ودرد ٢٠٣) وراجع ملحق الأخطل (٣٣٥) . (٢) أى على إثر ذلك . (٣) راجع (خطل ٣٣٦) ويروى «غب الجمة» . (٤) فمزّقت (خطل ٣٢٩) والصواب ما رواه أبو عبيد « فَمُزِّقت » . (٥) فلم يدع لها الناس إلّا نفنفًا (خطل B ١١٥) .
(٦) المغيرة بن حبناء شاعر إسلامى من شعراء الدولة الأموية ، وحبناء : لقب غلب على أبيه جُبَير بن عمرو، لُقِّبَ بذلك لحَبَنٍ كان أصابه . وحبناء أبو المغيرة شاعر؛ وأخوه صخر بن حبناء شاعر وكان يهاجيه؛ وهاجى المغيرة زيادًا الأعجم . راجع (غ ١١ : ١٦٢ وخ ٣ : ٦٠١) . (٧) روى القالى «على ذاك أنى» . (٨) الوغم : التِّرة والإحن

اذا المـرءُ أَولاكَ الهَوانَ فأَولِه * هَوانًا وإن كانت قريبًا أواصِرُهْ
فإن أنتَ لم تقـدِر على أن تُهينَهُ * فذَرْهُ إلى اليوم الذى أنتَ قادِرُهْ

وأتى فى البيت بعـده : * وأُدرِك بالوَغْمِ الذى لا أُحاضِرُه * بالحاء المهملة، وإنّما هو : «لا أخاضِرُه» بالخاء مُعجمةً، أى لا أُبطِله، من قولهم : ذَهَب دَمُ فلانٍ خِضْرًا مِضْرًا وخَضِرًا مَضِرًا، أى باطِلا، وقد فسَّره أبو علىٍّ — رحمه الله — فى باب الإتباع .

* * *

وفى (ص ٢٣٦ س ٦) ذكر أبو علىٍّ — رحمه الله — عن أبى بكر بن دُرَيد — رحمه الله — عن رجاله قال : قيل للفرزدق : إنّ هاهنا أعرابيًّا قريبا منك يُنْشِدُ الشعر، فقال : إنّ هـذا لَفَائِقٌ[1] أو حائن، فأتاه فقال : ممّن الرجل؟ فقال : من فَقْعَسٍ، قال : كيف تركتَ القَنَانَ؟ قال : يُساير لَصَافِ . قال أبو علىّ — رحمه الله — : فقلتُ : ما أراد الفرزدق والفقعسىّ؟ قال : أراد الفرزدق قول الشاعر :

ضَمِنَ القَنانُ لِفَقْعَسٍ سَوْءَاتِهـا * إنّ القَنانَ بِفَقْعَسٍ لَمُعَمَّرُ[2]

قلتُ : فما أراد الفقعسىّ بقوله : يساير لَصَافِ[3] ؟ قال : أراد قول الشاعر :

وإذا تَسُرُّكَ مِن تَميمٍ خَصْـلَةٌ * فَلَمَا يَسُوءُكَ مِن تَميمٍ أَكْثَرُ[4]
قد كنتُ أَحْسَبُهم[5] أُسودَ خَفِيَّةٍ * فإذا لَصَافِ تَبِيضُ فيها[6] الحُمَّـرُ
أَكَلَتْ[7] أُسَـيْدٌ والهُجَيْمُ ودَارِمٌ * أَيْرَ الحِمـارِ وخُصْيَتَيْهِ العَنْـبَرُ
ذَهَبَتْ فَشِيشَةُ[8] بالأَبَاعِرِ حَوْلَها[9] * سَرَقًا فَصُبَّ على فَشِيشَةَ أَبْحُرُ

قد أحالَ أبو علىٍّ — رحمـه الله — الروايةَ فى بعض الخَبَر وفى بيت من الشعر . (٦٣)

(١) فى الأمالى «لقائف أو لخائن» . (٢) راجع (خ ٣ : ٨٥) . (٣) لصاف : موضع فيه ماء لبنى يربوع، وكانت لصاف لإياد ثم نزلتها بنو تميم (حم ١٨ وبك ٢٠٧ وخ ٣ : ٨٣) . (٤) يروى البيتان الأوّلان (بك ٤٩١ ول ١١ : ٢٢٧ وخ ٣ : ٨٤) . (٥) راجع (ل ١٨ : ٢٥٢) خلة (خ) أحسبكم (خ ول وصح ٢ : ٥٨) . (٦) فى الأمالى «فيه» . (٧) راجع (خ ٣ : ٨٥) . (٨) «فشيشة قال ابن الأعرابىّ : هو لقب لبنى تميم وأنشد البيت» (ل) . (٩) ورد فى الأمالى «حولنا» وكذا فى (خ ٣ : ٨٤ ول ٥ : ١٠٣ و ٨ : ٢٢٣) .

رَوى المدائنىُّ[(١)] وغيره قال : مرَّ الفرزدق بمُضَرِّس بنِ ربعىّ الأسـدىِّ وهو يُنشِد بالمِرْبَد قصيدتَه التى أوّلها :

* تحمَّـل من وادى غَرِيرَةَ حاضِرُه *

وقد آجتمع الناسُ حوله، فقال : يا أخا بنى فَقْعَسٍ، كيف تركتَ القَنانَ؟ قال : تَبِيضُ فيه الحُمَّـرُ، قال : أراد الفرزدق قول نَهْشَلِ بن حَرِّىٍّ :

ضَمِن القَنانُ لفَقْعَسٍ سَوْءَاتِها * ... ... البيت

وأراد مُضَرِّسٌ قول أبى المُهَوِّش[(٢)] الأسَدىّ :

وإذا تَسُرُّك من تَميم خَصـلَةٌ * ... ... الأبيات

على ما أنشدها أبو علىّ — رحمـه الله — إلّا قوله : «أَكَلَتْ أُسَـيِّد» فإنّه مُحالٌ عن وجهه، وصحّتُـه :

عَضَّتْ أُسَيِّدُ جِذْلَ أَيْرِ أَبِيهِمُ[(٣)] * يومَ النِّسار وخُصْيَتَيْه العَنْـبَرُ .

هكذا قال الفقعسىُّ للفرزدق حين عرَّض له بقوله : كيفَ تركتَ القَنانَ؟ قال : تَبِيضُ فيه الحُمَّرُ، فهـذا هو اللحنُ فى المنطق والتعريضُ الحَسَن الذى يتوجَّه على وجهين ويكون بمعنَيَيْن، لأنّ قول أبى علىّ — رحمـه الله — تركتُه يُسايِرُ لَصَافٍ من المُحَال الذى لا يكون إلّا إذا سُـيِّرت الجبال فكانت سَرَابًا، وكذلك رواية أبى علىّ — رحمه الله — فى البيت الذى ذكرناه، لأنّ بنى تَميم لا تُعَيِّر أكلَ جُرْدَان الحمار، إنّمـا تُعَيِّره بنو فَزارَة لحديث .

وذلك أنّ رجلا[(٤)] من بنى فزارة كان فى نَفَرٍ من العرب، فعدَلَ الفزارىّ عن طريقهم لبعض شأنه وصادَ القومُ عَيْرًا فأكلوه وأبقَوْا جُرْدَانه للفَزارِىّ، فلما لَحِقَ بهم قالوا : قد خبأنا لك من صَيدنا خَبِيئًا وأقفيناك منه بقفىّ وَضَعُوه بين يَدَيه، فجعل يأكلُه ولا يكاد يُسيغُه ويقول : أكلُ لحمِ الحمارِ جُوفَانُ؟

(١) راجع هذا الخبر كما ذكره أبو علىّ وكما صححه أبو عبيد فى (خ ٣ : ٨٥ و ٨٦) فان كلام أبى عبيد الوارد فى كتاب "التنبيه" هنا يذكر فى الخزانة : « قال أبو عبيد فيما كتبه على أمالى القالى ... الخ » .

(٢) أبو المهوّس الأسدىّ (ل ١١ : ٢٢٧) والصواب : «المهوِّش» أبو المهوش الأسدىّ (خ ٣ : ٨٥) «أبو مهوّش الأسـدىّ قال ابن الكلبى فى جمهرة الأنساب : هو ربيعة بن وثاب ... ومهوّش بكسر الواو المشدّدة بعدها شين معجمة » (خ ٣ : ٨٦) . (٣) جَذْلَ (ل ١٨ : ٢٥٢) . (٤) واسمه : حَذَفٌ (درد ١٧٣) .

فلمّا رأى تَغامُزَ القوم عليه اختَرَط سيفه وقال : والله لتأكُلُنّه أو لأقتُلَنّكم ، فأمسكوا عن أكله ، فضرب رجلا منهم اسمه مَرْقَة فأطَنّ[1] رأسه ، فقال أحدهم :

* طاحَ لعمرى مَرْقَهْ ! *

فقال الفزارىّ :

* وأنتَ إنْ لم تَلْقَمَهْ *

فأكلوا ، وعُيِّرَت فزارةُ أكل جُرذان الحمار . قال الشاعر :

أَتَفْخَرُ يا فزار وأنتَ شَيْخٌ * إذا فُوخِرْتَ تُخطِئُ فى القَخَارِ
أَصَيْحَانيَّةٌ أُدِمَتْ[2] بزُبْدٍ * أَحَبُّ إليك أم أَيْرُ الحِمارِ
بَلَى أيرُ الحمارِ وخُصْيَتَاهُ * أَحَبُّ إلى فزارةَ من فَزَارِ

فنَسَبَ أبو المهوّش بنى تميم الى الجُبْن بقوله :

* فإذا لَصَافِ تَبِيضُ فيها الحُمَّرُ *

بعدَ أن كان يحسبهم أُسودَ خَفِيَّةٍ فى نجدتهم ، ثم أعضّهم لفرارهم يوم النِّسار وجُبْنهم بقوله :

عَضَّتْ أُسَيِّدُ جِذْلَ أَيرِ أَبِيهِمُ * ... ... البيت

(٦٤) ولَصَافِ : ماءٌ لبنى العَنْبَر ، وقيل : لبنى يَرْبُوع ، وهو من الشاجِنَة . وقَنَانٌ : جَبَلٌ فى ديار بنى فَقْعَس . وفَشِيشَة التى ذكر : نَبْزٌ لحىٍّ من بنى تميم مأخوذٌ من خروج الريح ، يقال : فشّ الوَطْبَ اذا اخرج منه الريح . ونسَبَهُم الى خرابة الإبل . وأَبْجَرُ الذى ذكر ، هو أبجر بن جابر العِجْلِىّ أبو حجّار ابن أبجر . وقيل : إنّ أبجر اسمٌ من أسماء الدواهى ، وكذلك بُجْرِىٌّ ، يريد فصُبَّت عليهم داهية .

ومثل هذا من المعاريض ما رُوِى أن رجلا من بنى نُمَير كان يُسايِر عُمَر بن هُبَيرة الفزارىّ والنُّمَيْرِىّ على بَغْلة ، فقال له عُمَر : غُضَّ من بغلتك ! قال النُّمَيرىّ : أيها الأمير ، إنّها مكتوبة . أراد عُمَرُ قولَ جرير :

فَغُضَّ[3] الطَّرْفَ إنّك من نُمَيرٍ * فلا كَعْبًا بَلَغْتَ ولا كِلَابا

(١) أطنّ رأسه : قطعها ، يراد بذلك صوت انقطع . (٢) عُلَّت (درد ١٧٤) .
(٣) فغُضّ (نق ٤٢٩ و ٤٣٠ ، ٤٣٢ و ٤٤٦ وغ ٧ : ٣٩ و ٥٠ و ٥١ و ٢٠ : ١٦٩ ول ٩ : ٦١) .

وأراد النُّميرىّ قولَ سالِم بنِ دَارَةَ :

لا تأمننَّ فزاريًّا خَلَوْتَ به * على قَلُوصك وٱكتُبْها بأَسيارِ (١)

ولم تزل فزارة تُهْجَى بغِشيان الإبل؛ قال راجزٌ جاهلىٌّ :

إنّ بنى فــزارةَ بن ذُبيــانْ * قد طرَّقَتْ ناقَتُهُــم بإنسانْ (٢)

وقال الفرزدق يهجو عُمَر بن هُبَيرة :

أوَلَّيْتَ العِــراقَ ورافِدَيه (٣) * فَزَارِيًّا أحَــذَّ يَدِ القَمِيصِ

ولم يك قبلهــا رَاعِى مخاضٍ * ليأمَنَــهُ على وَرِكَىْ قَلُوصِ (٤)

وٱجتمع الشعراءُ يوما على باب أمير من أمراء العراق ومرَّ عليهم إنسانٌ يحمل بازِيًا، فقال رجل من بنى تَميم لرجل من بنى نُمَير : أُنظُر ، ما أحسنَ هذا البازِى ! فقال له النُّميرىّ : نعم! وهو يصيد القَطَا؛ أراد التميمىُّ قول جرير :

أنا البــازى المُطِلُّ على نُمَيرٍ * أُتِيحَ (٥) من السماء له ٱنْصِبَابَا

وأراد النميرىُّ قول الطِّرِمَّاح :

تَمِيمٌ بطُرْقِ اللُّؤمِ أهدَى من القَطا * ولو سَلَكت سُبْلَ المكارِم ضَلَّتِ (٦)

***

وفى (ص ٢٤٦ س ٢) قال أبو علىّ — رحمه الله — : قال أعرابىٌّ : والله ما أُحْسِنُ الرَّطَانَةَ، وإنى لَأَرْسَبُ من رَصَاصَةٍ؛ وما قَرْقَنِى إلّا الكَرَم .

---

(١) راجع (ل ٢ : ١٩٥ و ٧ : ٨ و ١٠ : ٣٨١ ومب ٤٨١ وحم ١٩٣ ومفض ٧١٥ وقت ٢٣٧ وخ ١ : ٥٥٧ ومحاض ١ : ٢١٤) .

(٢) يروى هــذا البيت فى الحماسة لابن دارة يهجو مُرّة بن واقع المــازنىّ «يهجو مُرَّ بن رافع الفزارىّ» (ل ١ : ٢٩٣) « قال أبو المنهال . البيت » (ل ١٦ : ١٨٥) .

(٣) أأطعمت (فرز H ٣٠٤ : ١٣ وحم ١٩٢ ول ٥ : ١٥) أولَّيت (غ ١٩ : ١٧) بعثت الى (ل ٤ : ١٦٤) .

(٤) راجع (فرز H ٣٠٤ : ١٤ وحم ١٩٢) .

(٥) أتيح لها من الجود (جر ١ : ٣١) المدلّ ... أُتِحتُ من السماء لها (نق ٤٤٣) لها (ل ١٣ : ٤٣٢) .

(٦) راجع (قت ٣٧٢) صدر البيت (محاض ١ : ٢١٤) .

هذا وإن لم يكن فيـه سهوٌ، فإنّه أَوردَ كلاما ناقصا غيرَ منسوبٍ ولا مُفسَّر، وهو أَحوَجُ كلامٍ الى التفسـير، فيعلم مراده بقوله : إنه لا يُحسِن الرَّطانة، وبانتفائه من السِّباحة، ومذهبُهُ فى قَرْقَـةِ الكَرَمِ له .

وهذا الكلامُ لأبى الذَّيَّالِ شُوَيشٍ الأعرابىِّ العَدَوِىّ ؛ قال : أنا ٱبنُ التاريخ، أنا واللهِ العربىُّ المحضُ، لا أَرْقَعُ الجُرْبَانَ، ولا أَلْبَسُ التُّبَّانَ[1] ؛ ولا أُحسِنُ الرَّطانةَ، وإنّى لأوسَبُ من رَصاصَةٍ، وما قَرْقَمَنِى إلا الكَرَمُ .

قوله : أنا ٱبنُ التاريخ : يعنى أنّه وُلِدَ سـنةَ الهجرة . ويريد بجُمـلة قوله : إنّه أعرابىٌّ بَدَوِىٌّ مَحْضٌ، من أهل الوَبَر لا من أهل المَـدَر ولا من أهل الأمصار التى تكون على الأرياف والأنهار، فهم يتعلَّمون فيها السِّباحة ؛ وإنه لم يجاور العَجَمَ فيُحْسِنُ رَطانتهـم . والأعرابىُّ إذا قال : قَدِمتُ الرِّيف، فإنما يريد الحَضَر . قال الأصمعىّ — رحمه الله — : قيل لذى الرُّمَّة : من أينَ عَرَفتَ الميم لولا صِدقُ مَنْ نَسَبَكَ الى تعليم أولاد العرب فى أكناف الإبل؟ قال : والله ما عَرَفتُ المِيمَ ! إلّا أنّى قدمتُ من البـادية الى الرِّيف فرأيتُ الصبيان وهم يحوزُون بالفِجْرِم فى الأَوْق؛ فقال غلامٌ منهم : قد أزقتم هـذه الأَوْقَة فصيِّرتموها كالميم، فوضع مَنْجِمَه فى الأَوْقة فنَجْنَجَه فأَفْهَقَها، فعلمتُ أنّ الميم شىءٌ ضَيِّقٌ، فشَبَّهْتُ به عَيْن ناقتى وقد ٱسْلَهَمَّت وأَعْيَتْ . وأمّا قوله : وما قَرْقَمَنِى[2] إلّا الكَرَم، فإنّه يعنى أنّ أباه طلب المناكح الكريمةَ فلم يجدها إلّا فى أهله، فجاء ولده ضاوِياً . ومنه الحديث : "إغتربُوا لا تُضْوُوا" أى ٱنكحوا فى الغرائب، وقال الشاعر :

فتًى لم تَلِدْه بنتُ عَمٍّ قريبـةٌ * فيَضْوَى وقد يَضْوَى وَلِيدُ الغرائب[3]

وقال آخر .

إنّ بِلالًا لم تَشِـنْهُ أُمُّه * لم يَتَناسَبْ خالُه وعَمُّـه[4]

---

(١) التبان : لباس يستر النصف الأسفل من الجسم يكون للّاحين والمصارعين .

(٢) « ما قرقنى إلا الكرم، أى إنما جئت ضاويا لكرم آبائى وسخائهـم بطعامهم عن بطونهم » (ل ١٥ : ٢٧٧) .

(٣) الغـرائب (ل ١٩ : ٢٢٥ وأس ٢ : ٣٨) الغرائبُ (ل ٤ : ١٥٣ وت ٢ : ٣٥١ و ١٠ : ٢٢١) .

(٤) (مجاس ١٨٤) يقوله جرير لبلال ٱبنه .

وقال آخر :

تَنَجَّبْتُهَا[1] للنَّسل وهى غَرِيبَةٌ * فجاءتْ به كالبَدْر خِرْقًا مُعَمَّمَا
فلو شَاتَم الفِتيانَ فى الحىِّ ظالمًا * لَمَا وَجَدُوا غيرَ التَّكَذُّبِ مَشْتَمَا

فذكر أنّه تَنَجها غَرِيبةً لا قَرِيبةً .

وقال الراجز :

قَحَّمَهَا السَّيرَ غُطارِفٌ أَشَمْ * يَسُوقُها عَلَى الوَحَى سَوْقَ المُحِمْ
شَمَرْدَلٌ ما بَين شَنْجَيْه رَحِمْ * كان أَبُوهُ غائبًا حتّى فُطِمْ

وقال الأصمعىّ — رحمه الله — فى قول كعب بن زُهَير :

حَرْفٌ أبوها أخوها من مُهَجَّنةٍ * وعَمُّها خَالُها قَوداءُ شِمْلِيلُ[2]

هذه ناقةٌ كريمةٌ مُدَاخَلَةُ النَّسب لشرفها ؛ فهذا التفسير على معنى ما تقدّم ؛ وأنكره أبو المكارم وقال : ألم يعلم الأصمعىُّ — رحمه الله — أنّ تَدَاخُل النسب ومقاربته مما يُضَعِّفُ الناقة ! وذكر كلاما طويلا .

* * *

وفى (ص ٢٤٦ س ٤) وأنشد أبو على — رحمه الله — :

أشْكُو إلى الله عِيالًا دَرْدَقا * مُقَرْقِمِينَ وعَجُوزًا شَمْلَقَا[3]

هكذا أنشده أبو علىّ — رحمه الله — شَمْلَقًا بالشين المعجمة كما أنشده أبو عُبَيد — رحمه الله — فى الغَرِيب المُصَنَّف ، وهو تصحيف ؛ إنّما هو سَمْلَقٌ بالسين المهملة ، أى لا خير عندها ، مأخوذٌ من الأرض السلمق ، وهى التى لا نبات بها ؛ قيل : وهى التى لا تَلِدُ ، مأخوذٌ من ذلك أيضا ؛ وبعد الشطرين .

إذا رأتْنِي أَخَذَتْ لِى مِطْرَقَا * تقولُ ضَرْبُ الشيخ أَدْنَى للتُّقَى

(١) تنجّبتها (ل ١٩ : ٢٢٥) . (٢) راجع (كعب ٢٠ وجمه ١٤٩) عجز البيت (ل ١٣ : ٣٩٤) حرف أخوها أبوها (ل ١٠ : ٣٨٧ و ١٧ : ٣٢٢) وهناك شرح مسهب للبيت . راجع البيت فى (أوس ١٢ : ١٤ و ل ١٧ : ٣٢٤) . (٣) راجع (ل ١٥ : ٣٧٦) عجز البيت (ل ١٢ : ٣٠) وفى الموضعين : «سملقا» بالسين المهملة « أبو عمرو يقال للعجوز : شَمْلَق وشَلْمَق وسَمْلَق وسَلْمَق » (ل ١٢ : ٥٤) قال أبو علىّ القالى : « وبالشين معجمة وهو أحد ما أخذ عليه ؛ وروى ابن الأعرابى سملقا بالسين غير المعجمة وهو الصحيح » .

***

وفى (ص ٢٥٠ س ٣) وأنشد أبو علىّ رحمه الله لأبى دُوَاد :

طَويلٌ طامِحُ الطَّرْفِ * إلى مَفْزَعةِ الكَلْبِ[1]

حَديدُ الطَّـرْفِ والمَنْكِـــبِ والعُرْقُوب والقَلْبِ

هذا الشعرُ ليس لأبى دُوَادٍ ولا وَقَع فى ديوانه ؛ وإنّمـا هو لعُقْبة بنِ سابِقٍ الهِزّانِىّ ، كذلك قال أهلُ الضبط من الرُّواة ؛ وبعد البيتين :

يَخُـدُّ[2] الأرضَ خَدًّا بِـــصُمُلٍّ سَـلِطٍ وَأْبِ

صحيحُ النَّسرِ والأرسا * غ مثـلُ الغُمَر القَعْبِ

مفزعة الكلب : أقصى موضع يَسمعُ منه الكلب إيسادَ صاحبه ؛ وإنّما يريد أنه مُدَرَّبٌ حاذِقٌ بالصيد ، فإذا فَزِعَ الكلب إلى جهة طَمَح ببصَره إليها .

***

وفى (ص ٢٥٢ س ١١) قال أبو علىّ رحمه الله : العُصفور : العظم الذى يَنْبُت عليه الناصية ؛ قال حُمَيد :

ونكَّلَ النـاسَ عنّا فى مواطِننا * ضَربُ الرءوس التى فيها العصافِيرُ

لو أراد الشاعرُ بالعصافير هنـا العظام لم يكن للكلام فائدةٌ ، لأنّ فى كلّ رأسٍ عصفورٌ ، فكأنّه قال : ضربُ الرءوس التى فيها الشعورُ ؛ وإنّمـا يريد الرءوس التى فيها الزَّهْوُ والطِّماحُ الى ما لا تناله . والعرب تكنِى بالعصافير عن الكِبْر والخُيَلاء وتقول : طارت عصافير رأسه إذا ذهب كِبْرُه ؛ قال الشاعر :

كفيلٌ لرأسِ أخى نَخْوَةٍ * بضربٍ يُطيرُ عصـافيرَه

كما يقولون : فى رأس فُلانٍ نُعَرَةٌ . وقبلَ البيت الذى أنشدَه :

إذ لا حجازَ لنـا إلّا مُقَـــوَّمَةٌ * زُرقُ الأَسِـنَّةِ والجُرْدُ المَحاضِـيرُ

---

(١) مِفْزَعة (ل ٣ : ٣٦٧) يروى البيت لأبى دواد (مفض ٧٦٦) وراجع (ل ٢ : ٨٣) وفى الموضعين يروى البيت لأبى دواد . وورد هذا البيت فى الأصمعيّات ضمن قصيدة لعقبة بن سابق كما ذكر أبو عبيد . (٢) أى يخدّ الأرض بحافر عظيم شديد . وأب : مُقَعّب كثير الأخذ من الأرض ، ويحمد الحافر المقعّب وهو الذى هيئته كهيئة القَعْب ، وإن كان كذلك قيل : حافرٌ وَأْبٌ .

يُعشِى الجبانَ شُعاعٌ فى قوانسها * إذا تجلَّلها الشُّعثُ المَغاويرُ
قد نكَّلَ الناسَ عنّا فى مواطِننا * ضَربُ الرءوس التى فيها العصافيرُ

* * *

وفى (ص ٢٠٧ س ١٠) قال أبو علىّ — رحمه الله — : الأوقص : الذى يدنو رأسه من صدره ؛ قال رؤبة :

أَذَمُّهُ[1] صِيَاغَةً[2] وأرذَلُهْ * أَوْقَصُ يُخْزِى الأَقْرَبِينَ عَيْطَلُهْ

قال : والعَيطَلُ : طُولُ العُنُق .

هذا وَهْمٌ بيِّنٌ وتصحيف ظاهر ، كيف يكون أَوْقَص طويلَ العُنُق ! وإنّما هو : يُخْزِى الأقربينَ عَطَلُه دون ياء ، أى عُنُقُه ، يريد يُخزِى الأقربينَ وَقَصُ عُنُقه . والعَطَلُ : العُنُق معروف ؛ قال أبو النجم[3] : ... ...

* * *

وفى ص (٢٥٩ س ٦٠) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — للجُمَيح بن مُنْقِذ :

لمّا رأتْ إبلى قَلَّتْ حَلُوبَتُها * وكلُّ عامٍ عليها عامُ تَجْنِيبِ[4]

هذا غَلَطٌ صريح . وهذا الشاعر هو الجُمَيح لَقَبٌ له وهو مُنْقِذٌ اسم له ؛ واسم أبيه الطَّمَّاحُ بنُ قَيْس الأسدىّ ؛ وهو فارسٌ شاعرٌ جاهلىٌّ ؛ قُتِل يومَ جَبَلَة ؛ وهذا البيتُ جوابٌ لما قبله ؛ وهو قوله :

أَمْسَتْ أُمامَةُ صَمْتًا ما تُكَلِّمُنا * مَجنونةً أم أحسَّتْ أهلَ تَحْرُوبِ[5]

ومضى فى ذكر نُشُوزها ثم قال :

لمّا رأتْ إبلِى قَلَّتْ حَلُوبَتُها * وكلّ عامٍ عليها عامُ تَجْنِيبِ[6]

(١) روى القالى (٢ : ٢٥٧) «أدمّه» بالدال غير المعجمة . (٢) صناعة (رؤبة ٤٧ : ٦٦ و٦٧) الشطر الثانى (ل ١٣ : ٤٨٢) وروى «عطله» . (٣) بياض فى الأصل لم ينبه عليه الباحث الفاضل الأب أنطون صالحانى فى مقدّمته كما نبّه على النقص الموجود فى صفحة ٦٧ من الأصل (راجع هذا الرقم داخل العلبة بالهامش) . (٤) راجع (مفض ٢٨ ول ١ : ٢٧٤ و٣١٨) . (٥) راجع (مفض ٢٥ وخ ٤ : ٢٩٦) صَمْتًا ما تُكلّمنى (يافى ٢ : ٤٢٨) مالأمية أمست لا تكلمنا (ل ١ : ٣٣٨) . (٦) راجع (مفض ٢٩ وقطم ١٥ : ١٦ — ٢٧ وغ ٢٠ : ١٢٩ وقت ٤٥٥ وخ ٣ : ١٩٠) .

فاقْـنَ لَعَـلَّكِ أن تَحْظَى وتَحْتَلِبي * في سَحْبَلٍ من مُسُوكِ الضَّأْنِ مَنْجُوبِ (١)

أهل خَرُّوب : يريد قومها وأنّها لَقِيَتْهم فأفسدوها عليه . والسَّحْبَل : السِّقاءُ العظيم .

✣

وفى (ص ٢٥٩ س ١٦) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — للقُطامِيّ :

فَسَلَّمَت والتسليمُ ليس يَضُرُّها * ولكنَّهُ حَـتْمٌ على كلِّ جانبِ

هكذا أنشده ، وإنّما هو : ليس يَسُرُّها ، لكراهتها الضيفَ وبُخلها بالضيافة ، وأىّ مَضَرَّةٍ في التسليم أو مَن يعتقدُ ذلك فيه حتى يكون الشاعرُ يُنكِرُهُ ويَنفيه ! وهل هو إلّا بركةٌ ونَفعٌ ! لكنّها تكرهه من الضيف لمُؤنته ، قال القُطامىُّ يذكر آمرأةً ضافها — وهى أبيات ذكرت منها المتّصلَ بالشاهد — :

تَعَمَّمتُ (٢) في ظَلٍّ وريحٍ تَلُفُّـني * وفي طِرْمِسَـاءٍ (٣) غيرِ ذاتِ كواكبِ

إلى حَيْزَبُونٍ (٤) تُوقِـدُ النارَ بَعْـدَ مَا * تَلَفَّعَتِ (٥) الظلمـاءُ من كلّ جانبِ

فسلَّمتُ والتســليمُ ليس يَسُرُّها (٦) * ولكنَّه حـتْمٌ على كلّ جانبِ

فردَّتْ (٧) سلاما كارها ثم أعرَضَتْ * كما آنحازَتِ (٨) الأفعَى مَخافةَ ضاربِ

الطِّرْمِساءُ والطِّلْمِسَاءُ جميعا : الظُّلمة . والحَيْزَبُون : العَجُوز القليلة الخير .

✣

وفى (ص ٢٦٤ س ٩) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله —

ألا لا أَرَى ذا حِشْـنةٍ في فُؤادِه * يُجَمْجِمُها إلّا سَيَبْـدُو دَفِينُهـا (٩)

---

(١) مُسُوك جمع مَسْك بفتح الميم وسكون السين وهو الجلد . منجوب : مدبوغ بالنَّجَب وهو قشور السِّدْر يصبغ به وهو أحمر . والبيت فى اللسان (١٢ : ٣٧٥) منسوب الى سلامة بن جندل .

(٢) تلفَّعت (قطم وغ وخ وتهذ ٣٣٧) تقنعت (قت) . (٣) طرمساء (تهـذ) . (٤) اذا حيزبونٌ ... الظلماء (تهذ ٣٣٧ ول ١٦ : ٢٦٩) . (٥) الظلماء (قطم) الظلماءُ (قت) . (٦) يسرّها ... حقّ (قطم وقت وخ) .

(٧) فردّت كلاما (قت) . (٨) آنحاشت (قطم) وقال : «يروى كما آنحازت» آنحازت (قت وخ وصح ١ : ٤٢٧ ول ٧ : ٢٠٦ وت ٤ : ٣١) ويخالف صدر البيت (فى صح ول وت) هكذا :

تحوَّز عنى خيفةً أن أضيفها * كما آنحازت ... ... الخ

تحيّز منى خشيةً أن أضيفها (ل ٧ : ٢١٠) . (٩) راجع (تهذ ٨٨ وصح ٢ : ٣٦٦ ول ١٦ : ٢٧٤ وت ٩ : ١٧٩) .

هذا البيتُ للأَقْبَل وهو على خلاف ما أَنشدَه ، وقبلَه :

إذا صَفْحَةُ المعروفِ وَلَّتْكَ جانباً * فخُذْ صَفْوَها لا يَخْتَلِطْ بك طِينُها[1]

إذا كان فى صدْرِ ابنِ عَمِّك حِشْنَةٌ * يُجَمْجِمُها يوماً سَيَبْدُو دَفِينُها[2]

هكذا صوابُ إنشاده . يقول : عامِلْه على ظاهره ولا تَسْتَثِرْ ما فى صدره ، فإنّ الأيام ستُبدِى لك ذلك فى بعض أحواله وأفعاله .

***

وفى (ص ٢٦٨ س ١٦) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — :

أَبَرَّ على الخُصُوم فليس خَصْمٌ * ولا خَصْمَانِ يَغْلِبُه جِدالَا[3]

ولَبَّس بين أَقْوامٍ فكُلٌّ * أَعَدَّ له الشَّغَازِبَ والمِحَالَا[4]

هكذا أنشده أبو علىّ — رحمه الله — ولَبَّسَ على فَعَّل ، وإنّما هو ولَبْس وأَتَى[5] ... ...

***

وفى (ص ٣١٠ س ١٣) أنشد أبو علىّ — رحمه الله — لأبى ذُؤَيب : (٦٨)

* ... ... كأنه خُوطُ مَرِيخ *

---

(١) فى الأغانى (١١ : ١٣٤) ينسب هذا البيت والبيت الآخر لأبى الطمحان ، وروى :

وإن حماة المعروف أعطاك صفوها * فخذْ عفوه لا يلتبس ... الخ

(٢) إحنة فلا تستثرها سوف يبدو (غ و ل ١٦ : ١٤٦) ورواه اللسان للأقيبل القينىّ ، ورواه فى (ل ١٦ : ٢٧٤) للأموى .

(٣) راجع (غ ١٦ : ٢٥ و ل ١٥ : ٧١) البيتان لذى الرمّة (رمّة ٧٦) وروى «ولبّس» وقال شارح ديوانه : «اللبس : الاختلاط الشغزبية من الصراع ، أى يدخل رجله بين رجليه فيقلعه ؛ والمحال أن يماكره . أبرّ : غلب ، وأطم فلا يغلب» .

(٤) ولبّس بين أقوامى (ل ١ : ٤٨٧ و ١٤ : ١٤١) وقبله فى الديوان :

ومعتمد جُعلتَ له ربيعا * وطاغية جُعلتَ له نكالا

ومجد قد سموتَ له رفيع * وخصم قد جعلت له خيالا

ولبّس بين أقوام ... الخ .

وكلهم ألدّ أخو كظاظ * أعدّ لكل حالا القوم حالا

أبرّ على الخصوم ... الخ .

(٥) ينقص ورقة أو أكثر بين الورقة ٦٧ والورقة ٦٨ [من الأصل] كما أشرنا الى ذلك وبيناه فى مقدمة الكتاب .

هذا وَهْمٌ من أبي عليٍّ — رحمه الله — إنّما هو للداخل زُهَير بن حَرام[1] أحد بني سَهم بن مُرَّة؛ قال :

وبِيضٍ[2] كالسلاجِم[3] مُرْهَفاتٍ * كأنّ ظُبَاتِها عُقُرٌ بَعِيجُ

أطافَ[4] الناجشان بها فجاءت * مكاناً لا تَرُوغُ ولا تَعُوجُ

فراغَتْ وٱلْتَمَسْتُ[5] بها حَشاها * نَفَرَّ كأنّه خُوطٌ مَرِيجُ

عَقْرُ النار : مَوْقِدُها . والبَعِيجُ : أن يَبعجَها المُوقِدُ بعُودٍ . والناجشان : الحائشان اللذان يَحُوشان الوَحْشَ . خُوطٌ مَرِيجٌ، أي غُصْنٌ يَقْلَقُ من مكانه .

* * *

وفي (ص ٣٢٦ س ٦) وأنشد أبو عليٍّ — رحمه الله — :

إذا ما جلَسْنا لا تَزالُ تَرُومُنا * تَمِيمٌ لَدَى أبياتها وهَوازِنُ[6]

هذا وَهْمٌ من أبي عليٍّ — رحمه الله — وإنّما هو :

... ... لا تَزالُ تَرُومُنا * سُلَيمٌ لَدَى أبياتنا وهَوازِنُ

والبيت لمُعَطَّل الهُذَلِيّ . وأيّ جِوارٍ بين هُذَيلٍ وتَميم ! فأما بنو سُلَيم وهَوازِنُ فجِيرانٌ لهم . وقبل البيت :

فأيُّ هُذَيلٍ وهي ذاتُ طوائفٍ * يُوازِنُ من أعدائها ما تُوازِنُ

---

(١) في أشعار الهذليين (صفحة ٢٦٢) ما نصه : «حدّثنا ابو سعيد السكّري قال : قال عمرو بن الداخل هكذا يرويها الجمحي وأبو عمرو وأبو عبد الله . وقال الاصمعيّ : هذه القصيدة لرجل من هُذَيل يقال له الداخل ؛ واسمه زهير بن حرام أحد بني سهم وابن معاية» والأبيات التي يوردها أبو عبيد هي السابع عشر والثامن والتاسع عشر من القصيدة . وفي الخزانة (٣ : ١٤٨) يروى بيت هو الحادي عشر من هذه القصيدة وينسب للداخل بن حرام الهذليّ .

(٢) وبيضٌ ... مرهفاتٌ ... عُقُرٌ (هذل) كأن ظباتها عقر بعيج (ل ٣ : ٣٦) «وقال الهذليّ يصف النصال : وبيض... البيت قال ابن برى : هذا البيت أورده الجوهري [صح ١ : ٣٦٩] وقال : قال الهذليّ يصف السيوف . والبيت لعمرو بن الداخل يصف سهاما الخ» (ل ٦ : ٢٧٣) أما نص الصحاح فهو : «قال الهذلي : (هو أبو ذؤيب) يصف السيوف ويشبهها بالنار . البيت» . (٣) «الكاف زائدة أراد بيض سلاجم ، أي طوال ، والعقر : الجمر والجمرة عقرة . وبعيج بمعنى مبعوج أي بعج بعود يثار به فَشُقَّ عُقُرُ النار ، وفُتح» (ل ٦ : ٢٧٣) . (٤) أحاط (هذل) . (٥) فالتمست (هذل) فجالت فالتمست به ... غُصْنٌ (ل ٣ : ١٨٩) . (٦) ورد في الأمالي «أبياتنا» تَزُورنا سُلَيم ... أبياتنا (كنز ١٠١) . رواه لمالك بن خالد الخُناعيّ الهذليّ .

وفَهْمُ بنُ عَمْرٍو يَعْلكون ضَرِيسَهم * كما صَرَفَتْ فوقَ الجُذاذِ المساحِنُ (١)
إذا ما جَلَسْنا لا تَزال تَرُومُنا * سُلَيمٌ لَدَى أبياتِنا وهوازِنُ (٢)

قال أبو حاتم عن الأصمعىّ : ضَرِيسُهم : سوءُ أخلاقهم . وقال السكرىّ — رحمهم الله — : الضريس : حكُّ الضِّرس بالضِّرس ، فهو على هذا منصوبٌ على المصدر والمفعول محذوف كأنه قال : يعلكون أفواههم يَضْرِسون ضَرِيسا . وقال أبو علىٍّ الفارسىُّ — رحمه الله — الضَّرِيس جمع ضِرس كقولهم عَبْدٌ وعَبِيد وطَسٌّ وطَسِيس ؛ وهذا كما يقال : هو يَعْلُك عليه الأُرَّم (٣) . والجُذَاذُ : حجارة الذهب تكسَرُ ثم تُسْحَل على حجارة تُسَمَّى المساحِنَ حتى تخرج مافيها من الذهب . والرَّحَى يقال لها : المسحَنة ، ويقال : المساحِنُ والمساحِلُ واحدٌ وهى المبارِدُ . وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — هذا البيتَ على أنّ جَلَسْنا بمعنى أَنْجَدنا . والجَلْسُ : نَجْدٌ . وقال عُمَر بن أبى ربيعة — رحمه الله — فبيّن أنّ الجالسَ هو المُنجِدُ :

شِمَال مَن غَارَ بِهِ مُفْرِعاً * وعن يَمِينِ الجالس المُنْجِدِ (٤)

* * *

وفى (ج ١ ص ١٥ س ١٩) وأنشد أبو علىٍّ — رحمه الله قبل هذا :

ولقد مَرَرْتُ على قَعِيعِ هالكٍ * مِنْ مالِ أَشْعَثَ ذى عِيَالٍ مُصْرِمِ
مِنْ بعد ما اعْتَلَّتْ عَلَىَّ مَطِيَّتِى * فأَزَحْتُ عِلَّتَها فظَلَّتْ تَرْتَمِى (٥)

(١) انصرفت (ل ٥ : ١١) صرفت (ل ١٧ : ٦٦) الجُذاذ (ل) وفى اللسان (١٧) يروى البيت للعطل الهذلى .

(٢) ورد فى (تهذ ٤٨٤) وروى البيت لمالك بن خالد الخُناعىّ ؛ وفى الشرح للتبريزى : «ويروى : تزورنا سليم لدى أطنابنا . والأطناب : الحبال التى بين الأوتاد وبين البيت . يقول : اذا ذهبنا نحو نجد غازين قصدَتْ سليم وهوازن الى أبياتنا للإغارة علينا والمغنم ولو كنا فى الحىّ لم يقدموا على الغزو هيبة لنا » . (٣) الأُرَّم : الأضراس .

(٤) لم نجد البيت فى ديوان عمر بن أبى ربيعة . وينسب للعرجى فى تهذيب الألفاظ (٤٨٤) والتاج (٤ : ١٢٢) والبيت غُفْلٌ فى اللسان (٧ : ٣٤٠) وفى شرح التبريزى : «ذكر مكانا قبل هذا البيت ... يقول : من أتى نجدا فهذا الموضع على يمينه وإن أتى الغور فهو على شماله» . وقد وجدنا فى الشعر المنسوب لعمر بن أبى ربيعة (عدد ٣٦٧) بيتا من البحر ذاته والقافية ذاتها ، لكنه مختلف الرواية وإن كان متشابها فى المعنى وهو :

تركوا خيشًا على أيمانهم * ويسومًا عن يسار المنجد

(٥) يروى البيتان (ل ١٥ : ٢٣٠) وروى أصرم بدل أشعث . وهذان البيتان من التنبيهات الواردة على الجزء الأول ثبتناهما هنا لورودهما فى الأصل هكذا .

وقال : الهـالك : الضائع . والمُصْرِم : المقلّ . يقول : ٱعتلّتْ ناقتي فأصبتُ السوطَ فضربتُها به فظلّت تَرْتَمِي ، أي تترامَى في سَيرها .

هذا تفسيرٌ مردودٌ وقولٌ مُنكَرٌ ؛ قال ٱبن قُتَيبة — رحمه الله — مَنْ قال : إنَّ القَطِيعَ : السَّوط فقـد أخطأ ، لأنّه إنْ ضربَها بالقَطِيع وقد أَعْيَتْ قَطَعَها عن السير ؛ وإنّمـا القطيعُ قطيعُ الإبل . وهالكٌ : ضائعٌ . وأزاحَ علّتها بأن أَرْعاها معها وسَـقَاها من ألبانها فأشبعها ، فظلّت تَرتمِي .

وقال ٱبنُ السِّكِّيت — رحمه الله — إذا أعيَتِ الناقة وٱعتلّت ثم ضَرَبَها قَطَعَها عن السَّير ؛ وإنّما عَنَى بالقَطِيع : الخَبَطَ[1] . وقوله : هالكٌ ، أي ليس عنده ربُّه ، يعني أنه عَلَف مَطِيَّته من الخَبَط وأَشْبَعها من بعد ما أَعْيَتْ فنَشِطَتْ للسَّير وجَدَّت فيه اهـ .

(١) الخبط : ورق العضاه من الطلح ونحوه يضرب بالعصا فيتناثر ثم يعلف الإبل (ل ٩ : ١٥١) .

[صورة ما جاء بخاتمة الكتاب]

آخر كتاب التنبيه ، على أَوْهام أبي عليٍّ في أماليه . فُرِغ من تعليقه يومَ الاثنين لعَشْرٍ بَقِين من صَفَر سنة ٱثنتين وستين وستمائة ؛ أحسن الله تَقَضِّيها بالقاهرة المحروسة .

الحمد لله وحده ، وصلواته على سيِّدنا محمد وآله وصحبه الطاهرين وسلامه

وهو حسبنا ونعم الوكيل

كان الفراغ من مراجعتي لكتاب " التنبيه " وتصحيحه في يوم الخميس الموافق ٦ ذي الحجة سنة ١٣٤٤ هـ (١٧ يونيه سنة ١٩٢٦ م) والحمد لله أولا وآخرا

محمد عبد الجواد الأصمعي

بدار الكتب المصـــرية

فهارس أبجدية

لكتابي "الأمالي" و "التنبيه" وحواشيهما

عني بوضعها وترتيبها

محمد عبد الجواد الأصمعي

بدار الكتب المصرية

تنبيهات

١ — هذه الفهارس الأبجدية كلها لم يرد فيها شيء من المسمَّيات الواردة فى ترجمة أبى علىّ القالى؛ ولا فى مقدّمة الباحث الفاضل الأب أنطون صالحانى اليسوعى . فتنبه لذلك .

٢ — يشتمل على ما يأتى :

(ا) كل آسم وضعت بجانبه هذه النجمة * فى فهرس الأعلام فهو من الشعراء الذين ورد لهم شعر فى "الأمالى" و "التنبيه" . ووضع لشعراء الأمالى الباحث الفاضل المستشرق "كِرِنْكُو" فهرسا خاصا طبعه بمدينة ليدن سنة ١٩١٣ م مع فهرس آخر للقوافى و بعض تعليقات .

(ب) كل آسم وضعت بجانبه هذه الإشارة × فى فهرس الأعلام ايضا فهو من رجال الأسانيد الذين روى عنهم صاحب "الأمالى" أو تكرر آسمه مرارا فى الرواية ؛ وآكتفينا بذكر خمسة أرقام فى كل آسم من صفحات "الأمالى" مع ذكر أرقام صفحات "التنبيه" التى ورد فيها .

(ج) كل آسم ورد بعده رقم يليه الحرف (ه) فهو من الأعلام الواردة بهوامش "الأمالى" .

(د) كل آسم ورد بعده رقم أو أرقام يليها الحرف (ت) فهو من الأعلام الواردة فى كتاب "التنبيه" .

(ه) كل آسم ورد بعده رقم أو أرقام يليها الحرفان (ت ه) فهو من الأعلام الواردة فى هوامش "التنبيه" .

٣ — الرقم الذى يقع قبل هذه الإشارة : يراد به الجزء، وما بعدها يراد به الصفحة؛ فمثلا ٢ : ٤٥ يدل على أن المراد الجزء الثانى صفحة ٤٥

الفهرس الأبجدىّ الأوّل

بأسماء الكتب الواردة فى "الأمالى" و "التنبيه" وحواشيهما

(ا)

كتاب الأبواب للاصمعىّ (يشير اليه أبو علىّ القالى فى الأمالى ج ١ ص ٢٤٦) .

أشعار الهذليين (راجع منتهى أشعار الهذليين) .

الأشمونى على ألفية ابن مالك (ورد فى حواشى الأمالى ج ٢ ص ٧٧) وأنظر حاشية الصبان .

كتاب الاصمعيات (طبع مدينة ليبسيك سنة ١٩٠٢م) . وهو الأول من مجموع أشعار العرب .

كتاب الأضداد فى اللغة لابن الأنبارى (طبع مدينة ليدن سنة ١٨٨١ م) .

كتاب الأغانى لأبى الفرج الأصبهانى فى ٢٠ جزءا (طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ) والجزء الحادى والعشرون منه طبع الأستاذ رودلف بُرونُو بمدينة ليدن سنة ١٣٠٥ هـ .

كتاب الأمالى لأبى على القالى (يشير اليه أبو عبيد البكرىّ فى "التنبيه" صفحة ١٥ وما يليها) .

كتاب الأمثال للميدانى (راجع مجمع الأمثال) .

(ت)

تاج العروس فى شرح القاموس للسيد محمد مرتضى الزبيدى (طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ) .

تاريخ ابن خلكان — أنظر وفيات الأعيان .

تاريخ الطبرى ، المعروف بتاريخ الرسل والملوك لأبى جعفر محمد بن جرير الطبرى (طبع العلامة ده جويه وزملائه بمدينة ليدن سنة ١٨٧٩ — ١٩٠١ م) .

كتاب التكملة (ورد فى هوامش الأمالى ج ١ ص ٤٢ نقلا عن لسان العرب لابن المكرم) .

كتاب التهذيب (ورد فى هوامش الأمالى ج ١ ص ١٢٠ نقلا عن لسان العرب لابن المكرم) .

تهذيب الألفاظ لابن السكيت مع شرح التبريزى (طبع بيروت سنة ١٨٩٥ م) .

(ج)

الجامع للقزّاز (ورد فى حواشى التنبيه ص ٧٠) .

جمهرة أشعار العرب لأبى زيد محمد بن الخطاب القرشى (طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ) .

جمهرة الأنساب لابن الكلبى (وردت فى حواشى التنبيه ص ١٢١) .

(ح)

حاشية الصبان على شرح الأشمونى على ألفية ابن مالك فى النحو (طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ) .

حماسة أبى تمام (طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ) . وردت فى هوامش الأمالى والتنبيه وأشار إليها أبو عبيد البكرى فى التنبيه ص ٧٣

حماسة البحترى (طبع مدينة ليدن سنة ١٩٠٩ م) .

(خ)

خزانة الأدب لعبد القادر البغدادى (طبع بولاق سنة ١٢٩٩ هـ) .

كتاب الخيل لأبى عبيدة (يشير اليه أبو علىّ القالى فى الأمالى ج ٣ ص ١٩١) .

(د)

ديوان أمية بن أبى الصلت (طبع أورو باسنة ١٩١١م) .

ديوان أوس بن حجر التميمى (طبع فينا سنة ١٨٩٢م) .

ديوان حسان بن ثابت (طبع مدينة ليدن سنة ١٩١٠ م).
ديوان الحماسة لأبى تمام — أنظر حماسة أبى تمام .
ديوان ابن الدمينة (طبع مصر سنة ١٩١٨ م) .
ديوان رؤبة (وهو الثانى من مجموع أشعار العرب طبع برلين سنة ١٩٠٣ م) .
ديوان الشماخ بن ضرار الغطفانى (طبع مصر سنة ١٣٢٧) .
ديوان أبى الشيص (ورد فى حواشى التنبيه ص ٦٧ نقلا عن شرح الحماسة) .
ديوان ابن الطثرية (يشير اليه أبو عبيد البكرى فى التنبيه ص ٦٠) .
ديوان العباس بن الأحنف (طبع الجوائب بالأستانة) .
ديوان عمر بن أبى ربيعة (طبع ليبسيك سنة ١٩٠١ م).
ديوان ذى الرمة (طبع كلية كمبريج سنة ١٣٣٧ هـ = ١٩١٩ م) .
ديوان مسلم بن الوليد (طبع مدينة ليون سنة ١٨٧٥ م) .
ديوان أبى نواس (طبع مصر سنة ١٨٩٨ م) .

(ز)

زهرة الآداب للحصرى (طبع المطبعة الرحمانية) .

(س)

كتاب سيبويه فى النحو (طبع باريس سنة ١٨٨١ م) .

(ش)

شرح أبيات الإيضاح للأعلم الشنتمرى (يشير اليه الأب أنطون صالحانى اليسوعى فى حواشيه على التنبيه ص ١٨ و ٣٠) .
شرح الأمالى لأبى عبيد البكرى — أنظر اللآلى .
شرح ديوان الحماسة للتبريزى (طبع مدينة بون سنة ١٨٢٨ م).
شرح ديوان رؤبة (ورد فى حواشى الأمالى ج ١ ص ١٠٥) . نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥١٦ أدب .
شرح ديوان العجاج (ورد فى حواشى الأمالى ج ٢ ص ١١١) .
شرح شواهد التخليص — أنظر معاهد التنصيص .
شرح شواهد المغنى للسيوطى (طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ) .
شرح القاموس — أنظر تاج العروس .
شرح معانى نوادر القالى لأبى عبيد البكرى (يشير اليه البكرى فى التنبيه ص ٢٣) .
الشعر والشعراء لابن قتيبة (طبع مدينة ليدن سنة ١٩٠٢ م).
شواهد التلخيص — أنظر معاهد التنصيص .
شواهد المغنى — أنظر شرح شواهد المغنى .

(ص)

كتاب الصحاح للجوهرى (طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ) .
كتاب الصفات للأصمعى (يشير اليه أبو على القالى فى الأمالى ج ١ ص ١٨١ وج ٢ ص ٢٨٥) .

(ع)

كتاب العباب للصاغانى (ورد بهوامش الأمالى ج ٣ ص ١٦٥ وفى حواشى التنبيه ص ٤٧ نقلا عن صحاح الجوهرى).
كتاب العرب وأطوارهم تأليف محمد عبد الجواد الأصمعى (يشير اليه الأب أنطون صالحانى اليسوعى فى حواشيه على كتاب "التنبيه") .
العقد الثمين فى دواوين الشعراء الستة الجاهليين (طبع مدينة «غريفزولد» سنة ١٨٦٩ م) .
العقد الفريد لابن عبد ربه (طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ).
عيون الأخبار لابن قتيبة (طبع مطبعة دار الكتب المصرية) .

(غ)

الغريب المصنَّف (يشير اليه أبو على القالى فى الأمالى ج ١ ص ٣٧ و ٥٣ و ١٢٢ وج ٢ ص ٢٨ و ٥٢ وأبو عبيد البكرى فى التنبيه ص ١٢٥) .

(ق)

القاموس المحيط للفيروزابادى (طبع بولاق سنة ١٣٠١ هـ).

(ك)

الكامل فى الأدب للمبرد (طبع العلامة ريت المستشرق الانكليزى بمدينة ليبسيك سنة ١٨٦٤ – ١٨٨١ م).

الكامل فى التاريخ لابن الأثير (طبع العلامة تورنبرج بمدينة ليدن سنة ١٨٥١ — ١٨٧١ م).

(ل)

اللآلى فى شرح أمالى القالى لأبى عبيد البكرى (ورد فى حواشى التنبيه ص ٢٣ و ٦١).

لسان العرب لابن المكرم (طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ).

لطائف المعارف لأبى منصور الثعالبى (ورد فى هوامش الأمالى ج ١ ص ٣٠).

(م)

كتاب المتناهى فى اللغة (يشير اليه أبو علىّ القالى فى الأمالى ج ٢ ص ٤٤).

كتاب المثالب لأبى عبيدة (يشير اليه أبو علىّ القالى فى الأمالى ج ٢ ص ١٩٢ وأبو عبيد البكرى فى التنبيه ص ١١٦).

مجمع الأمثال للميدانى (طبع مدينة بون سنة ١٨٣٨ م).

كتاب مجموع أشعار العرب (طبع برلين سنة ١٩٠٣).

المحكم لابن سيده (ورد فى حواشى الأمالى ج ٣ ص ٧٦).

مختارات شعراء العرب (طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ).

المزهر فى اللغة للسيوطى (طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ).

المصباح المنير (طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ).

مصحف ابن مسعود (يشير اليه أبو علىّ القالى فى الأمالى ج ٢ ص ١٢٩).

المعارف لابن قتيبة (طبع العلامة وستنفلد بمدينة جوتنجن سنة ١٢٦٧ هـ = ١٨٥٠ م).

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص (طبع بولاق سنة ١٢٧٤ هـ).

كتاب المعانى الكبير ليعقوب بن السكيت (يشير اليه أبو علىّ القالى فى الأمالى ج ٢ ص ٢٧٩).

معجم البلدان لياقوت (طبع مدينة ليبسيك سنة ١٨٥٤ م).

معجم الشعراء للمرزبانى (ورد فى حواشى التنبيه ص ١١٧)

[توجد نسخة مخطوطة منه بمكتبة باريس الأهلية]

كتاب المعمرين من العرب للسجستانى (طبع مدينة ليدن سنة ١٨٩٩ م).

كتاب المغنى — أنظر شرح شواهد المغنى.

المفصّل فى النحو للزمخشرى (طبع مدينة كرستيانية سنة ١٨٨٩ م).

كتاب المفضليات للضبى (طبع بيروت سنة ١٩٢٠ م). ويشير اليه أبو علىّ القالى فى الأمالى ج ٣ ص ١٣٠

كتاب المقصور والممدود لأبى علىّ القالى (يشير اليه أبو علىّ القالى فى الأمالى ج ٢ ص ١٧٦).

كتاب المنقذ (يشير اليه أبو عبيد البكرى فى كتابه معجم ما استعجم كما ورد فى حواشى التنبيه ص ٣٤).

منتهى أشعار الهذليين (طبع مدينة لندن سنة ١٨٥٤ م).

كتاب المنطق ليعقوب بن السكيت (يشير اليه أبو علىّ القالى فى الأمالى ج ٢ ص ١١٦).

المؤتلف والمختلف للآمدى (ورد فى حواشى التنبيه ص ٥٤)

(ن)

كتاب النبات للأصمعىّ (يشير اليه أبو علىّ القالى فى الأمالى ج ١ ص ١٨١).

نزهة ذوى الكيس وتحفة الأدباء فى قصائد امرئ القيس (طبع باريس سنة ١٨٣٦ م).

النقائض بين جرير والفرزدق (طبع العلامة بيفن بمدينة ليدن سنة ١٩٠٥ م) .

نهاية الأرب فى فنون الأدب للنويرى (طبع مطبعة دار الكتب المصرية) .

نوادر ابن الأعرابى (يشير اليه أبو على القالى فى الأمالى ج ١ ص ١٦٥ وج ٢ ص ٢٣٧) .

نوادر أبى حاتم (يشير اليه أبو عبيد البكرى فى التنبيه ص ٦١) .

كتاب النوادر لابن دريد (يشير اليه أبو على القالى فى الأمالى ج ٢ ص ٢٧٩) .

نوادر أبى زيد الأنصارى فى اللغة (طبع بيروت سنة ١٨٩٤م) .

(و)

الوافى بالوفيات للصفدى (نسخة فتوغرافية محفوظة بدار الكتب المصرية) . ورد ضمن الهوامش التى وضعناها فى حواشى التنبيه .

وفيات الأعيان لابن خلكان (طبع بولاق سنة ١٢٧٥هـ) .

الفهرس الأبجدىّ الثانى

بأسماء الأعلام الواردة فى "الأمالى" و "التنبيه" وحواشيهما (١)

(أ)

آدم ١ : ١٩٨

الآمدى ٥٤ (ت ه)

أبان (٢) ٢ : ٢٧٠

أبان بن تغلب ٢ : ٧٩

أبان بن الحجاج ٣ : ٧

أم أبان بنت النعمان بن بشير ٣ : ٧

أبجر ٢ : ٢٣٦

أبجر بن جابر العجلى ١٢٢ (ت)

ابراهيم ١ : ٤٨

ابراهيم بن إسحاق التيمى ٣ : ٦٩ و ٧١

ابراهيم بن إسحاق المصرى ٣ : ٦٦ و ٦٧ و ٦٨

ابراهيم بن سهل ١ : ١٣٦ و ١٨٣

ابراهيم بن زكريا البزّاز ٢ : ٢٧٠

ابراهيم بن العباس الصولى * ٩٨ (ت)

ابراهيم بن عبد الرحمن بن يعقوب ٣ : ٦٧

ابراهيم بن عبد الله ١ : ٢٢٤

ابراهيم بن عبد الله بن الحسن ١ : ٢٥٨

ابراهيم بن عبدالله بن عبد الله ٨١ (ت) .

ابراهيم بن عبد الله (الوزّاق) ١ : ٢١٧

ابراهيم بن عثمان الغذرى ٣ : ١٤٢

ابراهيم بن عربى (والى اليمامة) ١ : ٢٧٨

ابراهيم بن محمد ٢ : ٢٨٧ و ٢٩٤ ٣ : ١١٠ و ٨٣ (ت)

ابراهيم بن محمد الأزدى ٢ : ٢٨٤

ابراهيم بن محمد بن عبد الجليل * ٣ : ٢٩

إبراهيم بن محمد بن عرفة — أنظر نفطويه

ابراهيم بن المدبر * ١ : ٢٩

ابراهيم بن منذر ٣ : ٢١٣

ابراهيم بن المنذر الحزامى * ٢ : ١٨٠

ابراهيم بن المهدى (وهو المعروف بابن شكلة)
١ : ٥٣ و ١٩٩ و ٢١٧ و ٢١٨

ابراهيم المؤدّب (أبو إسحاق) * ٣ : ٧١

ابراهيم بن موسى بن جميل (أبو إسحاق) ٣ : ٢٠

ابراهيم بن ميسرة ٣ : ٤٨

الأبرش الكلبى ٢ : ٣٧

أبىّ (أحد القراء) ١ : ٢١٣

أبىّ بن ربيعة بن صبح ٣ : ١٤٧

أبىّ بن سلمى بن ربيعة * ٣٩ (ت)

أبىّ المرادى ٣ : ١٩٠

ابن الأبيرد — أنظر ابن ميادة

الأبيرد بن المعذر الرياحى * ٣ : ٢ و ١٧٩ و ٦٦ (ت)
و ٩٦ (ت ه) و ٩٧ (ت)

ابن الأثرم ٢ : ٢٦٨

ابن الأثير ١ : ٤٨ (ه)

ابن الأجدع ١ : ٦٠ (ه)

الأجدع بن مالك بن أمية الهمدانى * ١ : ٢٣ و ٢٥ (ت)

(١) اعتمدنا فى الترتيب على أوّل الاسم دون المبالاة بأل التعريف ؛ وبألفاظ : الأب والابن والأم والبنت . فتنبه لذلك .

(٢) ورد هذا الاسم مجرّدا ، ولم ندر ، هل هو أحد الاسمين المذكورين أو غيرهما ؟

الأجاح بن قاسط * ١ : ١٢٠ (ه) و ٤٧ (ت ه)
ابن أجلى ١ : ٢٤٦
ابن الأجيد ٣ : ١٢٦
الأجم بن دندنة ٨٧ (ت)
أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل * ٢ : ٢٩٤
أحمد بن إسحاق (أبو على) ٣ : ١١٥ و ١٢٣
أحمد بن إسحاق (أبو المدوّر) ٣ : ١١٣
أحمد تيمور باشا ١٥ (ت ه)
أحمد بن جعفر بحظة البرمكى (أبو الحسن) أنظر بحظة البرمكى
أحمد الجوهرى — أنظر أحمد بن عبيد
أحمد بن الحارث الخراز (صاحب المدائنى) ٣ : ٩٤
أحمد بن حبيب ٣ : ١٤٣
أحمد بن الحسن بن خراش ٢ : ٢٩٥
أحمد بن زهير ٢ : ١٢٦ ٣ : ١٩
أحمد بن سليمان ٢ : ٢٣١
أحمد بن عبد السلام ٣ : ١٤٣
أحمد (بن أخى عبد الصمد بن المعذل) ١ : ٢٧٩
أحمد بن عبد العزيز ١ : ١٩٨
أحمد بن عبد الله ٢ : ٣٢١
أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة (أبو جعفر) — أنظر ابن قتيبة
أحمد بن عبيد الجوهرى × ١ : ٣٦ و ٣٨ و ٥٦ و ١٥٠ و ١٨٥ و ٨٤ (ت)
أحمد بن عبيد بن ناصح ١ : ٢٣٧ ٢ : ٥
أحمد بن عمرو ٢ : ٤١
أحمد بن عيسى أبو بشر العكلى — أنظر العكلى
أحمد بن المتوكل (أبو العباس) ١٥ (ت ه)
أحمد بن محمد بن عبد الله (أبو الحسن) ٣ : ٢٩
أحمد بن محمد المزنى ١ : ٢٣٦
أحمد بن المعذل ١ : ١٠٧ ٣ : ١
أحمد بن منصور ٢ : ٣٠٧ ٣ : ١٤٢
أحمد بن الهيثم بن خالد البزاز ٢ : ٢٦٣
أحمد بن يحيى ١ : ١٦ و ٤٠ و ١٩٩ و ٤٨ (ت) و ٨٣ (ت) و ٨٥ (ت)
أحمد بن يحيى ثعلب النحوى — أنظر ثعلبا النحوى
أحمد بن يحيى الشيبانى ٢ : ٢٨٤
أحمد بن يحيى بن أبى فنن — أنظر ابن أبى فنن
أحمد بن يحيى النديم ١ : ١٦٣
أحمد بن يوسف التغلبى ١ : ١٢٢
الأحمر ٢ : ٨٩
ابن أحمر (عمرو بن أحمر الباهلى) * ١ : ٩٨ و ١٤٧ و ٢٠١ و ٢٤٤ و ٢٤٥
٢ : ٩٠ و ١٥٥ و ٢٠٠ و ٣٠٣ ٣ : ٨ و ١٢٩ و ١٣٩ و ١٦٤ و ١٠٢ (ت)
ابن الأحنف ٣ : ١١٨
الأحنف بن قيس ١ : ٥٩ و ٦٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٤١ و ٢٦٩ ٢ : ٢٠ و ٤١ و ١٦٧ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٣٠٦ ٣ : ١٤ و ٢٧ و ١١٨ و ١٨٦ و ٢١٢ و ٢١٥
الأحوص بن محمد الأنصارى (الشاعر) * ١ : ٤٦ و ٦٩ ٢ : ٣ ٣ : ١٠٤ (ه) و ٢٧ (ت) و ٣٥ (ت) و ٣٦ (ت) و ٥٨ (ت)
الأحول (أبو إسحاق) ٣ : ١٠١
الأحول الأعرابى (أبو العباس محمد بن الحسن) × ١ : ٢٣ ٢ : ١٣٤ و ١٤٧ و ٨٤ (ت)
أبو أحيحة (سعيد بن العاص) — أنظر سعيد بن العاص
الأحيمر (أحد لصوص بنى سعد) * ١ : ٤٩
الأخطل التغلبى (الشاعر) * ١ : ٩ و ٦٤ و ١٤٥ ٢ : ١٧٩ و ٢٣١ ٣ : ٤٣ و ٧٧ و ١٨٠ و ١٨٨ و ١١٨ (ت) و ١١٩ (ت)
الأخفش سعيد بن مسعدة × ٢ : ٢٠٦ و ٢٦٨
الأخفش (على بن سليمان) × ١ : ٢٢ و ٢٣ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١

الأخنس بن شهاب التغلبي * ٢ : ٩٧ و ٢٤٣ ٣ : ١٨٥
الأخيطل * ١ : ٢٦٨
أدهم التميمي ٣ : ٢٢٠
ابن أذينة الثقفي * ١ : ١٥٥ (ه) ٢ : ١١٠ و ١٧٢ ٣ : ١٢٥
أرطأة (اسم رجل) ١ : ٦٠ (ه)
أرطاة بن زفر بن عبد الله ٨٨ (ت)
أرطاة بن سهية * ١ : ٩٦ ٢ : ٣ و ٢٦٠ و ٨٨ (ت)
أرطبون — أنظر أطربون
أرقم بن نويرة ٣ : ١٨٥
أرنب الحنفية ٢٤ (ت)
أروى (مشبب بها) ٣ : ١٥٠
الأزد — شيخ من ... * ٣ : ٢٢٠
الأزدي — أنظر إسماعيل بن إسحاق القاضي الأزدي
الأزرق — أنظر يوسف بن إسحاق بن البهلول
ابن أبي الأزهر (أبو بكر محمد بن مزيد) × ١ : ٣١ و ٢٦٢ (ه) ٢ : ١٥٩
الأزهري ٢ : ٢٦٤ (ه) و ١٩ (ت ه)
أسامة بن الحارث الهذلي * ١ : ١٧
أسامة بن حبيب الهذلي ١ : ١٤٥
أسامة الهذلي * ٩٢ (ت)
إسحاق ٣ : ١٥
أبو إسحاق ١ : ٥ ٢ : ٢٧٨
أبو إسحاق ابراهيم بن موسى بن جميل — أنظر ابراهيم بن موسى
إسحاق بن ابراهيم الموصلي * ١ : ٣١ و ٥٥ و ٧١ و ١٩٦ و ٢١٨ و ٢٤٩ ٢ : ٦٠ و ٦١ و ١٢٧ ٣ : ١٦ و ٧٠ و ٨٥ و ٨٨ و ١٢٣ و ١٨٩
أبو إسحاق إبراهيم المؤدب — أنظر ابراهيم المؤدب
أبو إسحاق الأحول — أنظر الأحول (أبا اسحاق)
إسحاق بن الجنيد (أبو يعقوب) ١ : ١٩٨ و ٢٢٠ ٢ : ٩٣ و ٣٢٣ ٣ : ٣٩
إسحاق بن سويد العدوي * ٢ : ٤٥ و ٤٦
إسحاق بن محمد النخعي ١ : ٢٤٣ ٣ : ٣٠
إسحاق بن نزار الشيباني (أبو عمرو) — أنظر الشيباني
أسد — امرأة من بني... * ٢ : ٢٥
أسد بن خزيمة ٣ : ٩١
أسد بن سعيد ٢ : ٣٠٨
أسد بن عبد الله القسري ١٠٣ (ت)
الأسدي * ١ : ٢٣٩ و ١٢٧ (ت)
الأسعر الجعفي * ١ : ٢٠
ابن الأسلت (أبو قيس) * ٣٣ (ت)
أسلم بن الحاف بن قضاعة ٢ : ١٩٠ ٣ : ٢٠٩
ابن أسماء ٢ : ٢٢٥
أسماء أم حزنة ٢٠ (ت)
أسماء بن خارجة (الفزاري) ٣ : ٢٠
أسماء المرّية (صاحبة عامر بن الطفيل) * ٢ : ١٩٧
أسماء (مشبب بها) ١ : ٧١ ٢ : ١٩ و ١٨١ ٣ : ١١٤ و ٢١ (ت) و ٢٨ (ت)
اسماعيل بن أحمد بن حفص (سمعان النحوي) ١ : ٨
اسماعيل بن إسحاق القاضي الأزدي ١ : ٥ ٢ : ٥٧ و ٥٨ و ٢٧٥ و ٣٠١ ٣ : ٢٩
اسماعيل بن أبي أويس ١ : ١٤٨ و ١٤٩
اسماعيل بن أبي الجهم ١ : ١٤٧
اسماعيل بن أبي حكيم ٢ : ١٩
اسماعيل بن عبد الله القسري ١٠٣ (ت)
اسماعيل بن عمرو بن سعيد بن العاص ١ : ٢٦٩
اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (أبو علي) × ١ : ١ و ٤ و ٧ و ٨ و ١١٠ (ت ه)
الأسمر ٣ : ٧٦
أبو الأسود الدؤلي * ٢ : ١٢ و ٢٠٢ و ٤٤ (ت) و ١١١ (ت ه)
الأسود بن يعفر * ١ : ٢٥ و ٧١ و ٢٩ (ت)
أسيد بن جابر ١ : ٧٣

أسيد بن عنقاء الفزارى * ١ : ٢٣٧
الأشتر النخعى * ١ : ٨٥
أشجع السلمى * ٢ : ١١٨ ٣ : ١٦٥
أشعب ٣ : ١٧٦ و١٨٩ و٢١٦ و٢١٧
أشعب بن جبير ٢ : ٣١٠ و٣١١
أشعث ١٣١ (ت)
ابن الأشعث * ٣ : ١٤٢ و٢١٤
أشعث بن سوار ٣ : ١٧٠
الأشعث بن قيس ١ : ٢٠٥ ٣ : ١٤٦
أبو الأشعث بن قيس الكندى — أنظر ابن قيس الكندى
الأشعث الكندى ٣ : ١٤٥
أشعر الرقبان الأسدى * ٢ : ٢١١ (هـ)
ابنة الأشم ٣٦ (ت)
الأشونى ٢ : ١٤٩ (هـ)
الأشناندانى (أبو عثمان سعيد بن هارون) × ١ : ٦٢ و١١٣ و١٥٢ و١٩٧ و٢٠٦ و٨٨ (ت هـ) و٩٠ (ت)
الأشهب بن رميلة * ١ : ٨
ذو الإصبع العدوانى * ١ : ٩٣ (هـ) و١٢٩ و٢٥٥ ٢ : ٢٢٠
الإصبغ بن محصن ٦٤ (ت)
الأصبهانى (مؤلف كتاب الأغانى) ٣٧ (ت)
الأصمعىّ (عبد الملك بن قريب) × ١ : ٥ و٩ و١٠ و١١ و١٥ و٤٢ (ت) و٤٤ (ت) و٦٠ (ت) و٦٣ (ت) و٧٣ (ت)
الأضبط بن قريع * ١ : ١٠٧ و١٣٢ و٤٣ (ت) و٥٢ (ت)
الأضجم — أنظر الحارث بن عبد الله
ابن الإطنابة (عمرو بن الإطنابة) * ١ : ٢٥٨
أطربون (رئيس الروم) ١ : ٤٨ و٣٢ (ت)
الأعرابى (أبو محمد) ٢ : ٧٢ (هـ)
ابن الأعرابى (محمد بن زياد) × ١ : ٥ و١٦ و١٩ و٢٤ و٢٩ و١٨ (ت) و٣٣ (ت) و٣٦ (ت) و٤٨ (ت) و٦٠ (ت) و٨٣ (ت)
الأعرج ٢ : ٢٦٩
الأعشى * ١ : ١١٣ ٢ : ١٠٢ و١٤١ و٢٥٣ ٢٦٣ و٢٦٨ و٢٩٥ و٢٩٦ و٣٠١ و٣٠٣ ٣ : ١٧ و١٨ و١٤٠ و١٩٨ و٧٠ (ت هـ) و٧٢ (ت) و٨٩ (ت) و١١٨ (ت)
أعشى باهلة (عامر بن الحارث) * ١ : ١٧ ٢ : ١٠١ (هـ) و٢٠١ (هـ)
أعشى بكر * ٣ : ٢١١
أعشى بنى ربيعة (أبو المغيرة) * ٢ : ٢٦٦ (هـ)
الأعشى (شاعر همدان) * ١ : ١٦ و١٧ و٢٥ و٣٨ و٤٢ و٥٩ و٦٦ و٧٥ و٧٦ و٨٢ و٩٠ و١٠١ و١٢٩ و٢٠٧ و٢١٩ و٢٣٣ ٢ : ٧
أعصر بن سعد * ١ : ١١٧
الأعلم بن سويد * ١٦ (ت هـ)
الأعور الشنى * ٢ : ٢٠٧
الأفطس — أنظر إياس بن أبى تميمة
أفنون التغلبى * ٢ : ٥١
الأفوه الأودى (صلامة بن عمرو) * ١ : ١٢٥
الأقرع بن معاذ القشيرى * ٢ : ٤٠ ـ ٢٧٤ و٤٧ (ت)
الأقيبل القينى * ١٢٩ (ت هـ)
الأقيشر (المغيرة بن عبد الله بن معرض) ٣٧ (ت)
ابن أقيصر (أحد بنى أسد بن خزيمة) ٢ : ٢٥١
الأقيصر (اسم صنم) ٢ : ٢٩٠
أكثم بن صيفى ١ : ٢١٤ ٢ : ١٧٢
أبو إلياس ٢ : ٢٥٩
إلياس بن مضر — أنظر الياس بن مضر
أمامة ٣ : ٨٩
أبو أمامة — أنظر زيادا الأعجمى
أمامة بنت الحارث بن عوف ٨٩ (ت هـ)

امرؤ القيس (بن حجر) * ١ : ٩ و ١٥ و ١٨ و ١٩ و ٣٢ و ٥٨ و ١٩٣ و ٢٠٥ و ٢١١ (هـ) ٢ : ١٠٢ و ١٢٩ و ١٦٨ و ١٨٥ و ٢٠٩ (هـ) و ٢٢٩ و ٢٤٦ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٦٠ و ٢٦٢ و ٢٨٢ و ٢٩١ و ٢٩٥ و ٣٢٠ (هـ) ٣ : ٢٦ و ١٦٢ و ١٦٩ و ١٧٧ و ٢١ (ت) و ٥١ (ت هـ) و ٥٨ (ت) و ٨٣ (ت) و ٩٢ (ت) و ٩٣ (ت)

الأموي[1] ١ : ٧٦ ٢ : ٦ و ١٨ و ٤٢ (هـ) و ٢٤٣

الأموي (أبو بكر) ٢ : ١٩٦

الأموي (أبو محمد) ٢ : ٢٦٤

الأموي — أنظر يحيى بن سعيد الأموي

الأمير ٥٧ (ت هـ)

أميم (مشبب بها) ٢ : ٣٣ و ٢٥٤

أمية (مشبب بها) ١ : ٢٠٢ (هـ)

أبو أمية — أنظر عمرو بن سعيد

أمية بن الأسكر * ٣ : ١٠٨

أمية بن أبي الصلت * ١ : ١٢٢ ٣ : ٣٥ و ٣٨ (هـ) و ١٣٤

أمية بن أبي عائذ * ١ : ٢٠١ (هـ) و ٦٢ (ت)

أمية بن عبد الله بن خالد ٢ : ١٥٧

أبو أمية بن المغيرة (زاد الركب) ٣ : ١٩٦

أميم (بن وعلة الجرمي) ١ : ٢٦٢

ابن الأنباري (أبو بكر) × ١ : ٤ و ٩ و ١٨ و ٢٠ و ٢٧ و ٨١ (ت) و ٨٥ (ت)

أنس ٢ : ٢٧٠

ابن أنس الكرباسي (أبو جعفر) ٧٥ (ت)

الأنصاري ٢ : ٥٣

الأب أنطون صالحاني اليسوعي ٢٧ (ت هـ) و ٥١ (ت هـ) و ٦٧ (ت هـ) و ١٢٧ (ت هـ)

أبو الأنوار المهلبي البصري — أنظر عبد الله بن عبد الرحمن أبا الأنوار

أنيس الجرمي ١ : ٩

أنيف بن حارثة بن لأم ٢ : ٢٨٩

الأهتم — أنظر سنان بن سمي

أود بن صعب بن سعد العشيرة ٣ : ١٤٧

الأوس بن حارسة ١ : ١٠٢

أوس بن حجر (التميمي) * ١ : ٥٨ و ٩٢ (هـ) و ٩٣ و ١١٥ و ١٨٩ (هـ) و ١٩٣ و ٢٠١ و ٢٠٦ و ٢٢٠ ٢ : ١٦ و ٢٧ (هـ) و ٥٢ (هـ) و ٦٥ و ٢٧٦ (هـ) ٣ : ١٨ و ٣٤ و ٦٤ (ت) و ٦٨ (ت) و ٩٢ (ت) و ٩٣ (ت هـ)

أوس بن مغراء ٢ : ١٧٦

أوفى ١ : ٢٦٣

أوفى بن دلهم ٣ : ١٢٦

أوفى بن مطر الخزاعي ١ : ١٩٢

ابن أبي أويس — أنظر إسماعيل بن أبي أويس

إياس بن أبي تميمة الأفطس ٢ : ٣٠٧ ٣ : ٣٤

أيمن بن خريم بن فاتك الأسدي * ١ : ٧٨ و ٣٧ (ت) و ٣٨ (ت)

أيوب بن عباية ٢ : ٨٨

(ب)

بابك بن بابكان ٣ : ٨٦

بارعة (اسم امرأة) ٢ : ٣٢٣ (هـ)

البارق — أنظر معقر بن حمار

باسل بن ضبة (أبو الديلم) ٤٣ (ت)

باعث بن صريم اليشكري * ٢ : ٢١٠ و ٤١ (ت)

باعث بن عويص العامل ١ : ٥٧

باعث بن صريم اليشكري * ٢ : ٢١٠ (هـ)

(١) ورد هذا الاسم مجردا، ولم ندر، هل هو أحد المذكورين أو شخص آخر؟

بهدل الزبيرى ٢ : ٢٥٦
ابن البهلول — أنظر يوسف بن إسحاق بن البهلول
بياض * ٣١ (ت)

(ت)

تأبط شرا * ١ : ٣٨ ٢ : ١٣٨ و ٢٧٧ (ه) و ١٠٧ (ت) و ١٠٨ (ت ه)
التاريخى (أبو بكر) ١ : ٤٠ و ٢٢٨
التبريزى ١ : ١٥٥ (ه) ٢ : ٧٢ (ه) و ٧٩ (ه) و ١١٨ (ه) و ١٣٨ (ه) و ٢٦١ (ه) و ٢٧٧ (ه) و ٢٨٠ (ه) و ١٣١ (ت ه)
الترمزى — أنظر أبا الحسن الترمزى
تغلب — رجل من بنى ... * ٢ : ٧٩
أبو تغلب ٢ : ٧٨
التغلبى ١ : ١١٤
تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد — أنظر الخنساء
تماضر بنت مسعود بن عقبة ٢ : ٣١
تماضر (مشبب بها) ١ : ٨١ و ٣٩ (ت)
تمام ٣ : ٢١٣
أبو تمام الطائى — أنظر حبيب بن أوس الطائى
تميم بن أبىّ — أنظر ابن مقبل
تميم — رجل من بنى ... * ١ : ٧ و ٩١ ٣ : ٢١
تميم بن زيد القينى ٣ : ٧٧
تميم بن مر ١ : ٩٣
ابن أبى تميمة — أنظر إياس بن أبى تميمة
التميمى — أنظر ابراهيم بن إسحاق التميمى
التنيسى — أنظر أبا عيسى التنيسى
توبة بن الحمير (الخفاجى) صاحب ليلى الأخيلية * ١ : ٨٧ و ١٣٠ و ١٦٦ و ١٩٧
التوزى أبو محمد عبد الله بن هارون × ١ : ٦٢ و ٩١ و ١٥٢ و ١٩٧ و ٢٠٦ و ٢٢ (ت) و ٩٠ (ت ه)
تيم قريش — رجل من ... * ٣ : ١٢٢
التيمى (شاعر) * ٢ : ٨٤

(ث)

ثابت بن أبى ثابت ٢ : ١١
ثابت بن سباع بن عبد العزى (حليف بنى زهرة) ٣ : ١٠٠
ثابت بن قيس الأنصارى * ٢ : ٢٨٦ ٣ : ٧
ثبيت — رجل من موالى بنى سعد ٣ : ١٧
أبو ثروان ١ : ٢١١ ٢ : ٤٣
الثعالبى (أبو منصور) ١ : ٣٠ (ه)
ثعلب النحوى (أبو العباس أحمد بن يحيى) × ١ : ٢٣ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٤٤ و ١٨ (ت) و ٣٣ (ت) و ٣٦ (ت) و ٤٤ (ت) و ٨٠ (ت)
ثعلبة بن صعير المازنى * ٢ : ١٤٥ (ه)
ثعلبة بن عمرو الشيبانى * ١ : ١٠ و ٢٠ (ت)
ثعلبة بن موسى ١ : ١١١
الثغرى — أنظر محمد بن ابراهيم
الثقفى — أنظر عثمان بن حفص
ثقيف — رجل من ... * ٣ : ٤١
ثمرة (المغنى) ٣ : ٨٧

(ج)

جابر الزمامى * ٣ : ٩١
جابر بن عبد الله ٢ : ٢٩٥
أبو جابر محرز بن جابر — أنظر محرز بن جابر
الجاحظ (عمرو بن بحر) ١ : ٥٠ و ١٦٣ و ١٦٨ ٢ : ٩٤
جحر بن حبيب ١ : ٢١
الجبلىّ — أنظر أبا الغمر الجبلىّ
ابن جبير — أنظر نافع بن جبير
جبير بن عمرو ١١٩ (ت ه)
جبيل (اسم رجل) ٢ : ٢٩٢

أبو جبيل قيس بن خفاف البرجمي — أنظر قيس بن خفاف البرجمي
جبياء الأشجعي (يزيد بن عبيد) * ٢ : ١٥١ و١٧٨ (هـ) و١٠٩ (ت) و١١٥ (ت)
جحدر ٣ : ٥٣ و٥٤
جحدر (اللص) * ١ ص ٢٨١ و٢٨٢
الجحدري — أنظر سعيد بن سفيان
الجحدري — أنظر معاوية بن صدقة
جحظة (أبو الحسن أحمد بن جعفر البرمكي) × ١ : ٣١ و٥٥ و١٣٢ و١٦٧ و١٦٨
جحوش العقيلي ٢ : ١٠
ذو جدن ٢ : ٣٦
ابن ذي جدن — أنظر يعلى بن هذال
جدوى (مشبب بها) ٣ : ٨
ذو الجدين الشيباني — أنظر قيس بن خالد بن عبد الله
جذيمة الأبرش ١ : ٦٠ (هـ) ٣ : ١٨٥ و١٩٥ (هـ)
الجراح ٨٧ (ت)
أبو الجراح ١ : ٢٢٠
الجراح بن عبد الله الحكمي (صاحب خراسان) ٢ : ٩٩
جران العود * ٣ : ١٠٢
الجرشي — أنظر عبد الله بن سبرة
الجرموزي — أنظر السكن بن سعيد
ابن جرم ٢ : ١٩٠ (هـ)
جرم — امرأة من ... * ٢ : ٣٢٣
ابن جرموز ٣ : ١١٢
الجرمي — أنظر أبا قلابة
ابن جريج ٣ : ١٤١ و١٥٥
جرير ٣ : ٤٨
جرير الديلي * ١ : ٤٨
جرير بن عبد الحميد ٣ : ١٨٩
جرير بن عبد الله القسري ١٠٢ (ت)
جرير بن عطية الخطفي (أبو حزرة) * ١ : ٩٤ و١١٩ و٢٥٠ ٢ : ١٦٠ و١٤٠ و١٤٢ و١٩٦ و٢٣١ و٢٣٥ و٢٤٣ و٢٥٧ و٢٧٣ ٣ : ٧ و٤٢ و٤٣ و٥٣ و٦٥ و٧٧ و٨٣ و١١٤ و١٤٠ و١٩٩ و١١٧ (ت) و١٢٢ (ت) و١٢٣ (ت)
جرير بن الغوث (أحد بني كنانة بن القين) * ٣ : ٢٠٦
جزء ١ : ٦٧
أبو جزء الباهلي ٣ : ٤٦
جساس بن مرة (قاتل كليب) ٢ : ١٣٣ و١٠٦ (ت)
جساس بن قطيب (أبو المقدام) * ١ : ١١٥
جشم (بن الخروج) ١ : ١٠٢
جعادة بن أفلح بن الحارث (جد الجراح بن عبد الله الحكمي صاحب خراسان) ٢ : ٩٩
جعدة — رجل من ... * ٢ : ٢٧٣
الجعدي — أنظر النابغة الجعدي
جعفر ٢ : ١٤١ و١٩١
أبو جعفر ١ : ٢٥٨
أبو جعفر (أحمد بن عبد الله بن مسلم) — أنظر ابن قتيبة
أبو جعفر بن أنس الكرباسي — أنظر ابن أنس الكرباسي
أبو جعفر الخطمي — أنظر الخطمي
أم جعفر زبيدة — أنظر زبيدة
جعفر بن سليمان ١ : ٢٥٣ ٢ : ١٦٦ و١٦٤ ٣ : ١٢٧ و١٨٤
جعفر بن أبي طالب ٢ : ٨٣
جعفر بن كلاب ٢ : ٧٢
أبو جعفر محمد بن عثمان — أنظر محمد بن عثمان
جعفر بن محمد بن علي (أبو عبد الله) ٣ : ١٧٣
أبو جعفر محمد بن علي بن الحسين — أنظر محمد بن علي بن الحسين

أبو جعفر محمد بن الليث الأصفهانى — أنظر محمد بن الليث الأصفهانى
أبو جعفر المنصور — أنظر المنصور الخليفة العباسى
أبو جعفر النحوى — أنظر محمد بن شبيب
جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك ١ : ١٢٤ و ٢٢٢ ٣ : ٩٢
الجعفى — أنظر عبد الرحمن بن أحمد
ابنا جعيل ٢ : ٢٣١
الجليح بن شديد (رفيق الشماخ) ٤٧ (ت هـ)
جليلة بنت مرة أخت (جساس) ٢ : ١٣٣ و ١٠٦ (ت)
الجماز * ٣ : ٤٦
جماهر بن عبد الحكيم الكلبى * ٣ : ١١٦
الجمحى — أنظر عبد الله بن ابراهيم
جمل (مشبب بها) ١ : ٥٥
الجميح بن منقذ * ١ : ٧ ٢ : ٢٥٩ و ١٢٧ (ت)
جمل (صاحب بثينة) * ١ : ٧ و ١٢٤ و ١٦٨ ١٨٣ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢١٦ و ٢٢٤ و ٢٤٥ ٢٧٢ ٢ : ٤٩ و ٧٤ و ٧٥ و ٨٢ و ٢٠٦ و ٢٩٨ و ٣٠٠ ٣ : ٥٣ و ٦٦ و ١٠٢ و ١٠٤ و ١٢١ و ١٦٦ و ١٨٠ و ١٨١ و ٢٢٠ و ٢٤ (ت) و ٦٦ (ت)
ابن جنادة العذرى — أنظر نجبة بن جنادة
جندب ٣ : ١٨ و ٨٥
أبو جندب الهذلى * ٣٤ (ت)
جندل بن الراعى ٢ : ١٤٠
جندل بن المثنى الطهوى * ٢ : ١٤ و ٦٨
جنوب بنت محصن الجعدية ٦٤ (ت)
جنوب الهذلية أخت عمرو ذى الكلب * ٣ : ٢٠٨ (هـ)
ابن جنى ٣ : ١٠٥ (هـ)
ابن جهضب — أنظر غسان بن جهضب
الجهضمى — أنظر على بن نصر
أبو جهل ٢ : ٢٨٢
ابن أبى الجهم — أنظر اسماعيل بن أبى الجهم
أبو جهم بن حذيفة ١ : ٢٣٦
الجهنى — أنظر عطاء بن زيد
جوّاب (اسم رجل) ٢ : ١٧٥
جوّاس بن سلمة بن المنذر بن المضرب * ٥٨ (ت)
ابن جوان ١ : ١٣٠
جوان بن يحيى الفرضى ١ : ١٣٤
الجوهرى — أنظر أحمد بن عبيد
الجوهرى (مؤلف الصحاح) ١ : ١٠٥ (هـ) و ١٣٥ (هـ) ٢ : ٥٩ (هـ) و ١٢٩ (هـ) و ١٧٨ (هـ) و ٣٠٦ (هـ) و ١٩ (ت) و ٦٣ (ت) و ٧٧ (ت)
جويرية بن أسماء ٣ : ١٩ و ١٧٥
أبو جويرية الشاعر * ١ : ١٠٥
جوية بن النعمان ١٦ (ت هـ)

(ح)

أبو حاتم × ١ : ١٥ و ٢٥ و ٣٠ و ٤٨ و ٤٩ و ٦٠ (ت) و ٧٣ (ت)
أبو حاتم سهل بن محمد — أنظر سهل بن محمد
أم حاتم الطائى ٣ : ١٥٢
حاتم بن عبد الله الطائى * ١ : ٢١٤ ٢ : ٥٢ (هـ) و ١٦٩ و ٢٠٣ و ٢٨٢ و ٢٨٤ و ٣١٨ ٣ : ٢١ و ٢٧ و ٦٩ و ١٠٩ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٨٣ و ١٨٧ و ٢٢ (ت)
حاتم بن قبيصة ٢ : ٢٥٥ ٣ : ١٨٢
حاجب بن خشينة العبشمى ٣ : ٧٦
حاجب بن زرارة ٢ : ٢٩٨
حاجب بن سليمان ٣ : ١٥٥
الحادى (الخارقى) * ١ : ١٧٤

الحارث ٢ : ١٣١
أبو الحارث ٣ : ١٧
الحارث الأعور ٢ : ١٠١
الحارث بن تميم ٢ : ٢٩٧
الحارث بن حلزة * ١ : ٢٠٥ ٢ : ٧ و ٢٠١ (ه)
الحارث بن خالد * ٢ : ١٥
الحارث بن الخزرج ١ : ١٠٢ و ٦٧ (ت ه) و ٩٥ (ت)
الحارث بن ذبيان بن لجا بن منهب ١ : ٧٢ و ٧٣
الحارث — رجل من بني... * ١ : ٦ و ٧ ٣ : ٢٦ و ٥٢
أبو الحارث بن زرارة ٢ : ٢٩٨
الحارث بن شريك ١ : ٧٦
الحارث بن أبي شمر الغساني ١ : ٢٥٧ و ٢٢ (ت)
الحارث بن ضب * ٣ : ٥٢
الحارث بن ضبيرة بن سعيد (أبو وداعة) ٧٤ (ت)
الحارث بن ظالم ١ : ١٠٦ و ٤٣ (ت)
الحارث بن عباد * ٣ : ٢٦ و ١٨٥
الحارث بن عباس بن مرداس السلمي * ٣ : ٢١٣
الحارث بن عبدالله بن دوفن الأضجم ٥٤ (ت)
الحارث بن عبد مناة بن كنانة ٣ : ٢٥
الحارث بن كعب ١ : ١٥٩ و ١٨٠ و ٤٣ (ت)
الحارث بن كعب بن وعلة بن جلد ٣ : ١٤٨
الحارث بن مصرف ٢ : ٩٧
الحارث بن معاوية ٣ : ١٤٦
الحارث بن وعلة الجرمي * ١ : ٢٦٢ ٢ : ٦٩
الحارثي — أنظر الحادي
الحارثية * ٣ : ١٨٤
الحارثان ٢ : ٣٦
حاطب بن قيس * ٢ : ١٤٣ و ١٤٤
ابنة الحباب * ٢ : ٣٢
حبابة بنت جل ٢ : ١٩
حبان بن هلال ٢ : ٢٩٥
أبو الحبحاب ١ : ٤٢ و ٢٩ (ت)
حبشية ٣ : ٨٦
حبي (مشبب بها) ٣ : ٦٢
حبي بنت معد يكرب ٣ : ١٥٠
ابن حبيب ١ : ٥٥ ٣ : ٧٠ و ١٣٩ و ١٨٩ و ٥٠ (ت)
حبيب بن أوس الطائي (أبو تمام) * ١ : ١٦٤ و ١٧٩ و ١٨٠ و ٢٢٩ و ٢٧١ (ه) ٢ : ٥٦ ٣ : ٩٤ و ٣٩ (ت) و ٤٤ (ت) و ٧٣ (ت) و ٨٣ (ت) و ٨٧ (ت)
حبيب بن المهلب — أنظر ابن أبي صفرة الأزدي
حبيش (اسم رجل) ٣ : ٧٧
أبو حثمة عبد الله ٩٤ (ت) و ٩٥ (ت)
حجاج بن المتنخل ٨١ (ت)
الحجاج (بن يوسف) ١ : ٩ و ١٥ و ٨٦ — ٨٩ و ٢٢١ و ٢٤٦ و ٢٦٥ و ٢٨١ و ٢٨٢ ٢ : ١٦ و ٦٠ و ١١١ و ١٣٦ و ٢٥٥ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٧ ٣ : ١ و ٨ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٧ و ٧١ و ٧٦ و ٨٥ و ٩٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٤ و ١٨٤ و ٢١٢ و ٢١٤ و ٦١ (ت ه) و ١١١ (ت)
أبو الحجاج ١ : ٣٨ (ه)
حجل بن نضلة ٢ : ٩٧
حجية بن المضرب * ١ : ٥٣ و ٥٧ (ت)
حذيفة ٦٧ (ت)
أبو حذيفة — أنظر مهشما
حذيفة بن بدر الذبياني ١ : ٢٢١ و ٢٦١ و ٢٦٢ ٢ : ٢٨٨ ٣ : ١٨٥ و ١١١ (ت ه)
حذيفة بن اليمان ٣ : ١٩٦

ابن الحرّ * ٣ : ٢١٧
حرب بن خالد بن يزيد بن معاوية ١ : ٢٤٢
حرثان بن عمرو * ٢ : ١٥٧
حرثان بن محرّث — أنظر ذا الإصبع العدوانى
أبو حزرة — أنظر جويرا
الحرشى — أنظر عبدالله بن سبرة
حرقة بنت النعمان ٢ : ٣١٩
الحرمازى ١ : ١٣٩ ٢ : ١٤٠
حرمى ٣ : ٨٥
ابن الحرون — أنظر محمد بن الحسن بن الحرون
حريث بن سلمة بن مرارة بن مخفض * ٣ : ٨١
حريقيص ١ : ٦٦
حريم المرادى ٢ : ١٢١
ابن حزام (صاحب عفراء) ٢ : ١٠
ابن أم حزنة ٢٠ (ت ه)
الحزين * ٣ : ١٠٠
ابن حسان ٧٦ (ت)
حسان بن إسحاق بن قوهىّ * ٢٨ (ت)
حسان بن ثابت (الصحابى الأنصارى) ١ : ٤١ و١٩ ٣ : ١٥ و١١٢ و٦٧ (ت ه) و٧٦ (ت)
أم حسان بنت الحارث ٢ : ١٨٨
حسان بن عمرو ٢ : ١٥٨
حسان بن الغدير * ٣ : ٨٩
حسان (بن الفريعة) ١ : ٥٨ و٧٦ (ت)
أبو حسن ١ : ص ٦٣ ٣ : ٨٧
الحسن ١ : ٢٣١ ٢ : ٤٤ ٣ : ١٣٤ و٤٣ (ت)
أبو الحسن ٢ : ١٣٠ ٣ : ٥٠
أبو الحسن (أحمد بن جعفر) — أنظر جحظة البرمكى
أبو الحسن الأسدى ١ : ١٠٧ و١١٣ ٣ : ١
أبو الحسن بن البراء — أنظر ابن البراء
الحسن البصرى ٢ : ٢٩ ٣ : ١٧٠ و١٩٤
أبو الحسن الترمزى الورّاق ٢ : ١٣٨
الحسن (بن ثابت بن قيس الأنصارى) ٣ : ٧
الحسن بن الحسين السكرى (أبو سعيد) — أنظر السكرى
الحسن بن خضر ١ : ٢٤٩ ٣ : ٤٥ و١٧٣
أبو الحسن بن خضر ١ : ٢٥٤
الحسن بن رجاء ٣ : ١٢٨
الحسن بن سهل ١ : ٢٤٩ ٢ : ١٢٨
الحسن بن صالح (أبو على) ٢ : ١٢٦
الحسن بن الضحاك * ٢ : ١٧٠
أبو الحسن بن على ٣ : ١٩٤
أبو الحسن (على بن سليمان الأخفش) — أنظر الأخفش
أبو الحسن على (بن أبى طالب) — أنظر على بن أبى طالب
أبو الحسن على بن عبد الله — أنظر على بن عبد الله
الحسن بن عليل العنزى (أبو على) ٢ : ٣٠٢ ٣ : ١٥٧
الحسن بن عنبسة الورّاق ٣ : ١٧٠
أبو الحسن بن كيسان — أنظر ابن كيسان
أبو الحسن المدائنى — أنظر المدائنى
الحسن بن مزرّد ٢ : ٢٦٠ (ه)
أبو الحسن المظفر بن عبد الله — أنظر المظفر بن عبد الله
أبو الحسن بن موسى بن هارون ٣ : ٨٥
الحسن بن وهب * ١ : ٢١٧
حسين ٢ : ١٢٨
الحسين بن الضحاك * ٢ : ١٧٠ (ه)
الحسين بن عبد الرحمن ٢ : ١٩٦
الحسين بن عبد الله بن عبيدالله بن العباس * ٣ : ١٢٨
الحسين بن على (بن أبى طالب) ٣ : ١٧٥ و١٩٤ و٤٩ (ت) و٨٤ (ت)
الحسين بن مطير الأسدى * ١ : ١٥٥ و١٦٥
حشرج ٣ : ٢٢ و١٧٧ و٢٧٥ و٣١ (ت)

حصن ٢ : ٢٢٦

أم حصن ١ : ١٥٧

أبو حصين ٣ : ٧٩

الحصين ٣ : ١٤٩

حصين بن الحمام * ١ : ٦٢

الحصين ذو الغصة بن يزيد بن شداد ٢٥ (ت)

أبو حصين زيد بن حصين الضبي — أنظر زيد بن حصين الضبي

الحصين بن قناب ٣ : ١٤٦

ابن حصين المزني — أنظر نويرة بن حصين

الحصين بن المنذر * ٢ : ١٩٨

حضرمي بن عامر * ١ : ٦٧

حطائط بن يعفر النهشلي * ٢ : ٧٩ (ه)

الحطيئة (الشاعر) * ١ : ص ١٧ و ٢٧ و ١١٦ (ه) و ١٤٤ ٢ : ٥٥ و ٦٩ و ١١٢ و ١٥٧ و ١٨٦ و ٢٠٢ ٣ : ١٥٢ و ١١٣ (ت)

أبو حفص ٢ : ٢٤٤

أبو حفص — أنظر سهل بن عمرو

أبو حفص — أنظر عمر بن الخطاب

أبو حفص — أنظر عمر بن عبد العزيز

حفص بن غياث ٣ : ١٧٠

ابن أبي حفصة — أنظر مروان بن أبي حفصة

ابن أبي الحقيق ٦٣ (ت ه)

أم الحكم ٢ : ١١٥ و ١١٦

الحكم بن أيوب بن يحيى بن الحكم الثقفي ٢ : ١٦

الحكم (خليفة الحجاج) ٢ : ١٦

الحكم بن زنباع العبسي ٣ : ١٨

الحكم بن عبد الرحمن (الخليفة الأندلسي) ١ : ٢ و ٣

الحكم بن عبدل الأسدي * ٢ : ٢٦٠ ٣ : ٤٦

الحكم بن قنبر * ٣ : ١٢٣

الحكم بن المطلب بن عبد الله بن المطلب بن حنطب ٣ : ٢١٦

ابن أبي حكيم — أنظر إسماعيل بن أبي حكيم

حكيم بن عكرمة * ٣ : ٨٩

حكيم بن معية الراجز * ١ : ١٦٠ ٣ : ٧٥ و ٧٩

حماد بن إسحاق الموصلي ١ : ٣١ و ٥٥ و ٧١ و ٢١٣ و ٢٥٤ ٣ : ٩٤ و ١٠٦ و ١٢٣ و ١٢٩

حماد بن زياد ٣ : ٢٩

حماد بن زيد ٣ : ١٧٠

حماد بن سلمة ٢ : ٥٧

الحماني * ١ : ١٧٧

الحماني (أبو الأخزر) ١ : ١٨١

حمدة بنت النعمان بن بشير ٣١ (ت)

ابن حمدون (أبو عبد الله) ٣ : ٢٠٣

الحمدوني * ١ : ٢٣١

حمران بن أبان (والي شيراز وفارس) ٢ : ١٨٢

حمران بن عبد عمرو بن بشر بن مرثد ٣٧ (ت)

أبو حمزة الثمالي (من فقهاء الكوفة) ٣ : ٢٠٠

حمل بن بدر ١ : ٢٦١ و ٢٦٢

حمة بن رافع الدومي ٢ : ٢٧٦

حميد (١) * ١ : ٩ ٢ : ٢٥٢ و ١٢٦ (ت)

حميد الأرقط * ٢ : ١٧ و ٢٥٤ و ٥١ (ت) و ٦١ (ت)

حميد بن أصرم الطومي * ٣ : ٨٨ و ٩٦ و ١٢٦

حميد بن ثور الهلالي (الشاعر) * ١ : ١٣٣ و ١٣٩ و ١٦٩ و ٢٣٥ (ه) و ٢٤٨ و ٢٧٧ ٢ : ٤٢ و ١١٣ و ١٤٦ و ٣٢٢ ٣ : ٥٩ و ٧٨ (ت) و ٨٦ (ت)

حميدة (مشبب بها) ٢ : ١٦١

حميدة بنت النعمان بن بشير ٣١ (ت)

(١) ورد هذا الاسم مجرّدا ولم ندر، هل هو أحد المذكورين أو شاعر آخر ؟

الحميدى ٢ : ٣٠٧
ابن حمير ١ : ٨٩ (ه)
حنتمة بنت هاشم ٣ : ١٩٦
حندج بن حندح المزنى * ١ : ٩٩
حنظلة ٢ : ١٤١
حنظلة الخزاعى ٢ : ٣٠٥
ابن حنظلة الخزاعى — أنظر قرة بن حنظلة
حنيس (اسم رجل) ٣ : ٧٧
حنيفة — غلام من بنى ... * ١ : ٢٠٨
ابن حوارى رسول الله — أنظر عبد الله بن الزبير
حوط (اسم رجل) ٥٨ (ت)
الحوفزان ١ : ٧٦ ٣ : ١٨٥ و ٣٧ (ت)
أم الحويرث ٢ : ٢٩٥
حيان بن مرة ٣ : ١٨٥
أبو حية النميرى * ١ : ٦٩ ٢ : ١٨٥ و ٢٨٠ (ه)

(خ)

خارجة بن فليح الملى * ١ : ١٤ و ٢٢٣
ابن خازم ٣ : ٧٠
الخاطبى (عثمان بن إبراهيم) ٢ : ٤٨
خالد ٢ : ٥٠ و ١٢٨ ٣ : ٧٢
ابن خالد ٣ : ٢٧
ابن أبى خالد ١ : ٢٠٧ و ٢٢١ ٢ : ١٤٠ و ١٨٧ و ٢٣٤
أبو خالد ٢ : ٩٢
أم خالد الخثعمية * ٢ : ١٠
خالد الخزيت ٢ : ٤٨
خالد بن زهير * ٢ : ٢٠٨
خالد بن صفوان ١ : ١٩٥ و ٢١٣ ٢ : ١١١ و ١٧٢ ٣ : ٣٣
خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة ٢ : ١٥
خالد بن عبد الله ١ : ١٠٥
خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد ٣ : ٣٢
خالد بن عبد الله القسرى (أمير العراق) ١ : ١١١ ٢ : ٤٦ و ١١٥ ٣ : ٢٠٠ و ١٠٢ (ت) و ١٠٣ (ت)
خالد بن عتاب بن ورقاء (أبو سليمان) ٣ : ٧٩
خالد الكاتب * ١ : ١٠٠ و ١٨٢ ٢ : ٣٠٠ ٣ : ٨٩ و ٩٥
خالد بن كلثوم ١ : ١٨ و ٦٠ و ٨٣ (ت)
خالد بن محمد بن خالد (أبو وائل) ٢ : ٢٩٥
خالد بن المضلل ٣ : ١٩٥
خالد بن المهاجر * ١ : ٢١٦
خالد بن هبيرة ٣ : ٧٢
خالد بن الوليد (الصحابى) ٢ : ٣٠٢ ٣ : ٤١
خالدة بنت هاشم بن عبد مناف ٨٧ (ت)
الختلى — أنظر موسى بن على
الخثعمى * ٢ : ٢٧٨
خداش بن زهير * ٢ : ٦٦
ابن خذاق العبدى — أنظر يزيد بن خذاق
خراش بن المغيرة ٣ : ١٩٦
أبو خراش الهذلى (خويلد بن مرة) * ١ : ٥٨ (ه) و ٢٧١
خربان بن عيسى ١ : ٢٣٨
ذو الخرق الطهوى * ٤٠ (ت) و ١٠٤ (ت)
خرق بنت هفان * ٢ : ١٥٨ و ١٦٩ و ٧٥ (ت)
خريم بن الأخرم * ٣٨ (ت ه)
خريم بن أيمن * ٣٨ (ت ه)
خريم بن فاتك بن الأخرم ٣٨ (ت ه)
خريم بن مالك ٣ : ١٢٠
خزاعة — رجل من ... * ١ : ١١١
خزز بن لوذان * ٣ : ١٠٦ و ١٨٥
خزيم بن الأخزم ٣٨ (ت ه)

خزيمة بن خازم ٣ : ٧٠
خزيمة (بن زرارة) ٢ : ٢٩٨
خزيمة بن يحيى ٣ : ٢٢١
ابنة الخس * ١ : ١٩٩ ٢ : ٢١٨ و ٢٣٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ ٣ : ٧ : ١ و ١١٩ و ٦٢ (ت)
خشاخش المدينى ٣ : ٩٥
أم الخشيف ١ : ١١٧
أبو الخضر اليربوعىّ * ١ : ٤٢ و ٢٩ (ت هـ)
أبو الخطاب الأخفش ٦٧ (ت هـ)
ابن الخطاب (عمر رضى الله عنه) — أنظر عمر بن الخطاب
ابن الخطفى — أنظر جريرا
ابن الخطفى — أنظر عمارة بن عقيل
الخطمى (أبو جعفر) ٢ : ٥٧
الخطيم بن نويرة العكلى * ٣ : ٨٣
ابن خلاد البصرى — أنظر محمد بن القاسم بن خلاد
خلف الأحمر (أبو محرز) * ١ : ١٥٦ و ١٥٧ و ١٧١ ٢ : ٧٧ و ١٧٢ و ٢٧٧ (هـ) و ٢٨٤ و ٢٩٦ ٣ : ٣٩
ابن خلف الدلال — أنظر عبد الله بن خلف
خلف بن عمرو العكبرى ٢ : ٢٨٢ و ٣٠٧
ابن خلكان ١ : ٢٠ (هـ) و ٣٠ (هـ) و ٣٣ (هـ)
خليبة الخضرية * ٢ : ٨٣
خليف ١ : ٧٣
خليد ٢ : ٢٥٩
أبو خليفة الفضل بن الحباب الجمحى — أنظر الفضل بن الحباب الجمحى
الخليل بن أحمد ٢ : ١٩٦ و ٢٦٩ ٣ : ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٦٢ (ت) و ٨٧ (ت)
خنافر بن النوءم الحميرى * ١ : ١٣٤ و ١٣٥
الخنساء (تماضر بنت عمرو) * ٢ : ١٦١ و ١٦٣ و ٢٤١ و ٢٦٢ و ٢١ (ت) و ٩٧ (ت)
أبو الخنساء العنبرى ٣ : ٧٧
خنوص (أحد بنى سعد) * ٣ : ٤٨
خنيس (اسم رجل) ٣ : ٧٧
خويلد بن مرة — أنظر أبا خراش الهذلى
خويلة — عجوز من ... * ١ : ١٢٦ و ١٢٧
الخيار بن أوفى النهدى * ٢ : ٩٢
أبو خيبرى ٣ : ١٥٥
ابن أبى خيرة — أنظر الوليد بن أبى خيرة
خيرة بنت أبى ضيغم البلوية ٢ : ٨٣
ابن خير الورّاق ٢ : ١١٧
أبو الخيهفعى * ٣ : ٢٠٣

(د)

دارم — رجل من ... * ٣ : ١٠٥
ابن دارة ١٢٣ (ت هـ)
داؤد ٣ : ٨١
ابن داؤد ٢ : ٢٢٤ ٣ : ٨١
داؤد بن إبراهيم الجعفرىّ * ٣ : ١١٩
داؤد بن جهوة ١ : ١٠٨
داؤد بن سلم التميمى * ١ : ٢٤٢ ٣ : ١٢٩
داؤد بن على ٢ : ٧٠
داؤد (النبىّ عليه السلام) ٣ : ١٢٠ و ١٨٦
داؤد بن لقدم القيسى (أحد بنى قيس بن ثعلبة) ٣ : ١٨٢
دثار — انظر أبا قيس بن أبى رفاعة
دثار بن شيبان النمرى * ١٠٠ (ت)
ابن درستويه × ١ : ٣٣ و ٤٥ و ١١٣ و ١٣٠ و ١٣٣
ابن دريد النحوى (أبو بكر) × ١ : ٦ و ٨ و ١١ و ١٤ و ٥٤ (ت) و ٧٣ (ت) و ٨٧ (ت)
دريد بن الصمة * ١ : ١٧٤ و ١٨٦ ٢ : ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ٢٧٠ و ٢٧٣ ٣ : ٤٩ و ٩٤ (ت)

دريد بن مجاشع ٣ : ١١٨
دعد (مشبب بها) ١ : ٢٣٥ (ه)
الدعاء (بن عمرو الشيبانى) ١ : ٢٧٧ (ه)
دعبل بن على الخزاعى * ١ : ١١٠ و ٢٠٩ ٣ : ٩٥ و ٩٧ و ٩٨ و ١١١ و ١٨١ و ١٢٦ و ٦٠ (ت) و ٦٧ (ت ه)
أخو دعبل بن على ٣ : ١١٦
دغفل النسابة ٢ : ٢٨٤ ٣ : ٢٥
دكين بن رجاء الفقيمى * ١ : ٥٦ و ٢٦٤
دكين السعدى * ٢ : ١٨
الدلال — أنظر عبد الله بن خلف
أبو دلف العجلى * ١ : ١٠٩ و ٢٤٨
دلهم ٣ : ٢١٠
ابن دلهم ١ : ٢٦٣
دماذ (رفيع بن سلمة العبدى) ٣ : ١٧ و ١٠٧ و ١٨٦
ابن الدمينة — أنظر عبد الله بن الدمينة
ابن الدنبة ٢ : ١٧٢ (ه)
أبو دهبل الجمحى * ٣ : ١٨٧
أبو دواد الإيادى * ١ : ٢٤٧ ٢ : ٢٤٩ و ٢٥٠ و ١٢٦ (ت)
أبو دؤاد الرؤاسى * ١ : ١٤٥ (ه)
الدوسى — أنظر سواد بن قارب
الدوسى — أنظر طريف بن العاص
الديان (اسم رجل) ٣ : ١٤٩
الديان (يزيد بن قطن) — أنظر يزيد بن قطن
ديباجة المدنية ٢ : ١٥٤
أبو الديلم — انظر باسل بن ضبة
ابن دينار — أنظر مالك بن دينار
أبو الدينار ١ : ١٩٢ و ١٩٣
الدينورى — أنظر محمد بن أبى يعقوب

(ذ)

ذبية السلمى * ١٠٨ (ت)
ذريح ٢ : ٧٥ و ٧٦
ابن ذريح — أنظر قيس بن ذريح
ذلفاء (مشبب بها) ١ : ٥٤
ذؤاب بن أسماء بن قارب ٩٤ (ت) و ٩٥ (ت)
ذؤاب (بن ربيعة الأسدى) ٢ : ٧٢ و ٧٣
أبو ذؤيب الهذلى * ١ : ٧٦ و ١٠٣ و ١٦٨ و ١٨٢ و ٢٣٣ ٢ : ٢٣ و ١١٤ و ١٨٦ و ٢١٧ و ٢٥٥ و ٣١٠ و ٣٢٠ و ٨١ (ت) و ١٢٩ (ت)
أبو الذيال — أنظر شويشا الأعرابى العدوى
الذيال بن نفر ٢ : ٢٨٩
ابن الذئبة الثقفى ٢ : ١٧٢ (ه) و ٢٤ (ت)

(ر)

الراجى * ٣ : ٢١٦
الراعى النميرى (عبيد بن الحصين) * ١ : ٥٣ و ١١٥ (ه) و ١٢١ ٢ : ٢٣ و ٥٣ و ٦١ و ١٣٤ و ١٨٥ و ٢٠٠ و ٢٥٩ و ٣٢٢
رافع بن بكار ٢ : ١١٥
رافع بن هريم اليربوعى * ٢ : ١٨٢
رباب (مشبب بها) ٢ : ٣٠٨
أم الرباب (مشبب بها) ٢ : ٢٩٥
الربضى (أبو عيسى) ٢ : ٩٥
ربعى بن عبد الله بن الجارود الهذلى ٣ : ٥٤
الربعى الهاشمى (أبو الفضل) ١ : ٢١٨ ٢ : ٢١ و ١٠١
الربيع (حاجب الخليفة المنصور) ٢ : ١٥٣
الربيع بن زياد العبسى ١ : ٢٠٧ ٢ : ١
الربيع بن ضبع الفزارى * ٢ : ١٨٥
الربيع بن لوط بن البراء ٢ : ٥٨

ربيعة — أنظر مرقشا الأكبر
ربيعة (ابن لرجل من مقاول حمير) ١ : ١٥٢ — ١٥٤
ربيعة الأسدى * ٢ : ٧٢
ربيعة بن جشم * ٢ : ٩٠ (ه)
ربيعة بن دهين (العباب) ٣ : ١٤٩
ربيعة بن عامر بن صعصعة ٣ : ٢٩
ربيعة بن عبيد بن سعد ٢ : ٧٢
ربيعة بن مالك بن سعد بن زيد مناة * ٣ : ٨٢
ابن أبى ربيعة المخزومى — أنظر عمر بن أبى ربيعة
أبو ربيعة بن المغيرة (ذو الرمحين) ٣ : ١٩٦ و ٢٠٨
ربيعة بن مقروم بن قيس الضبى * ١ : ٨ (ه)
ربيعة بن مكدم * ٢ : ٢٧١ و ٢٧٢ ٣ : ١٢ و ٦٧ (ت ه)
ربيعة بن وثاب ١٢١ (ت ه)
ابن رجاء — أنظر دكين بن رجاء
ابن أبى رجاء ٣ : ١٤١
أبو رجاء العطاردى — أنظر العطاردى
الرحبى — أنظر محمد بن عبد الرحمن بن راشد
الرزامى — أنظر مالكا الرزامى
رستم ٣ : ١٤٦
ابن رستم ٢ : ١١
أبو رستم (مستملى يعقوب) ١ : ٢٦٠
الرستمى — أنظر عبد الله الرستمى
رسيان العذرى * ٢ : ٤٨
الرشيد (الخليفة العباسى) — أنظر هارون الرشيد
ذو رعين ٢ : ٣٦ و ٩٨
ابن ذى رعين — أنظر ميثم بن مثوب
الرفاء (أبو فنجويه) ٢ : ٢٥
رفاعة ٢ : ٣٢٣ (ه)
ابن رفاعة — أنظر قيس بن رفاعة
رفيع الأسدى ٣ : ١٢٧
رفيع بن سلمة العبدى — أنظر دماذ
الرقاشى * ٣ : ٤٤
ابن الرقاع (الشاعر) — أنظر عدىّ بن الرقاع
رقاع بن قيس الأسدى ١ : ٨٣ (ه)
ركاض الدبيرى ١ : ٨١
ركاض بن فروة المرى القتالى ٣ : ٦٩
الرماح بن الأبيرد — أنظر ابن ميادة
الرمانى ٧٦ (ت)
ذو الرمة (الشاعر) * ١ : ١٧ و ٢٢ و ٢٦ و ٣٤ و ٣٧ و ٣٨ و ٥١ و ٥٢ و ٥٦ و ٥٨ و ٦٥ و ٧٦ و ٩٥ و ١١٩ و ١٢١ و ١٣٩ و ١٤٤ و ١٥٠ و ١٥٤ و ١٥٨ و ١٨٥ و ٢٠٨ ٢ : ٥ و ٤٥ و ٥٤ (ه) و ٥٨ و ٥٩ و ٩١ و ٩٦ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٦٠ و ١٧٨ و ١٧٩ و ٢٤٠ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٦٠ و ٢٦٤ و ٢٦٨ (ه) و ٣١٢ ٣ : ٦٥ (ه) و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٦ و ٢١٦ و ٣٤ (ت) و ١٢٤ (ت)
ذو الرمحين — أنظر أبا ربيعة بن المغيرة
رملة بنت معاوية ١ : ٢٢٢
رميم (اسم امرأة) ٢ : ٢٨٠ (ه)
الرؤاسىّ ٢ : ٢١٤
رؤبة بن العجاج * ١ : ١٠ و ١١ و ٢٢ و ٣٦ و ٦٤ و ٦٥ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١١٤ و ١١٩ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٥٥ و ١٧٢ و ١٩٠ و ٢٠٦ و ٢٣٤ (ه) ٢ : ٢٨ (ه) و ٤٥ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٧ و ٩٨ و ١٦٦ و ٢١٦ و ٢٤٧ و ٢٥٦ ٣ : ١٦ و ٥١ و ٢٩ (ت) و ٣٥ (ت)
رواحة بن حمير بن مضحى بن ذى هلاهلة ١ : ٨١
روح بن حاتم * ٣ : ١٦
روح بن زنباع (بن روح بن سلامة الجذامى) * ٢ : ٢٥٥ ٣ : ٢٩ و ٣١ (ت) و ٣٢ (ت)

روح بن محمد السكونى ٢ : ٣١١
ابن الرومى (على بن العباس الرومى) * ١ : ٣٩ و ٨٤ و ١٠٠ و ١١٢ و ٢٢٦ و ٢٢٨ و ٢٣١ و ٢٦٧ و ٢٧٣ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٧٠ (ت)
ربا (مشبب بها) ١ : ٧٧ و ١٩٠ و ٢٥٥
الرياشى (العباس بن الفرج) × ١ : ٥٢ و ٦٢ و ٦٥ و ٦٩ و ١٣١ و ٣٥ (ت) و ٦٠ (ت)
ريطة بنت جذل الطعان * ٢ : ٢٧٢
ريطة بنت سعيد بن سهم ٣ : ١٩٦

(ز)

الزاجى ٢ : ١٢٦
زاد الركب — أنظر أبا أمية بن المغيرة
زائد (اسم أعرابى) ٢ : ١٣
الزباء ١ : ٦٠ (ه)
زبان بن سيار الفزارى * ٣ : ٥١
زبراء الكاهنة ١ : ١٢٦ و ١٢٧
الزبرقان بن بدر التميمى ٣ : ١٤٧ و ١٠٠ (ت)
ابن الزبعرى (عبد الله) ١ : ١٤٢ ٢ : ٢١٣ ٣ : ١٩٦ و ٧٥ (ت)
أبو زبيد الطائى * ١ : ٢٦ و ٢٨ و ٦١ (ه) و ١٧٦ و ٢٣٢ ٢ : ٢٣ و ٦١ ٣ : ١٦٨ و ١٨٠ و ١٨١
زبيدة (أم جعفر) ٢ : ١٩١
الزبيدى ١ : ٣٦
الزبير × ١ : ٤٦ و ٤٨ و ٥٩ و ١٤٩ و ٢٠٢
ابن الزبير ٢ : ١٧ و ٦١ (ت ه)
ابن الزبير — أنظر عبد الله بن الزبير
الزبير بن بكار ١ : ٢٥٤ ٢ : ٤٨ و ١٩٨ ٣ : ٩٥ و ١٥٨ و ٢١٩
الزبير بن أبى بكر ١ : ١٤٨
الزبير (بن دحمان) * ١ : ١٦٣
الزبير بن عباد ٣ : ١٢٢
الزبير بن عبد المطلب * ٢ : ١١٥
الزجاج (النحوى اللغوى) ٢ : ١٥٩
أبو زرارة بجال بن حاجب العلقمى — أنظر بجال بن حاجب العلقمى
زرافة الباهلى * ٣ : ٨٤ (ه)
أم زرع ٢ : ١١
ابن زريق (من بنى لام) ٣ : ٧٠
الزفيان السعدى * ٢ : ٤٢
ابن زكريا (وراق الجاحظ) ١ : ٢٤٨
زكريا بن أبى زائدة ٣ : ٨٠ و ١٧٤
زكريا بن يحيى الساجى ٢ : ١٣٥
الزمخشرى ٢ : ٩٠ (ه) ٣ : ٢٠٥ (ه)
رميل بن أبرد الفزارى * ٩٤ (ت)
ابن أبى الزناد (عبد الرحمن) ١ : ٢٤٠ ٣ : ١١٢
الزنادى ٢ : ١٠٠
ابن زنباع العبسى — أنظر مروان بن زنباع
ابن الزندبوذ (شراعة) ٣ : ٢١٥
زهراء الأعرابية * ١ : ٥٥
الزهرى — أنظر عبد الرحمن بن عبد الله الزهرى (أبا مصعب)
ابن زهير — أنظر بجيرا
زهير بن جناب الكلبى ٣ : ٢٨ و ١٤٨
زهير بن حرام * ١٣٠ (ت)
زهير بن أبى سلمى (الشاعر) * ١ : ٧٧ و ٩١ و ١٧٢ و ١٩٣ ٢ : ١٦ و ١٧ و ١٤٥ و ٢٧٧ و ٢٧٩ و ٢٩٥ ٣ : ٢٤ و ٤٥ (ت) و ٥٥ (ت) و ٧٥ (ت) و ٩٩ (ت)
زهير بن مسعود ٢٢ (ت)
أبو الزوائد (من أهل مكة) ٣ : ٤٨
زياد ١ : ٢٤ و ٢٠٧ ٢ : ٤٦ و ١٥٤ و ٣١١ ٣ : ٧٢ و ١٨٥

ابن زياد ١ : ٥
أبو زياد ١٧ (ت)
زياد الأعجم (أبو أمامة) * ٣ : ٧ و ٨
زياد بن جابر ٣ : ١٥٣
زياد العبسى ٢ : ١
ابن زياد العبسى — أنظر الربيع بن زياد
زياد (غلام إسحاق بن إبراهيم الموصلى) ٣ : ٨٥
أبو زياد الكلابى ٢ : ١٥٥ و ٢٠٧ و ٢٥٦
زياد بن هبيرة ٣ : ٧٢
زياد (والى البصرة) ٢ : ١٢ و ٨٠
زيادة (اسم رجل) ١ : ٢٦٦
زيادة بن زيد بن مالك ٨٣ (ت) و ٨٤ (ت)
الزيادى ١ : ٣١ و ١٣٠ و ٢٤١ و ٢٧٦ و ٧٣ (ت)
زيد ٢ : ١٣ ٣ : ٧١ و ٧٧
زيد بن أسلم (مولى بنى عدى) ٢ : ٤٥
أبو زيد الأشجعى ٣ : ٦٧
أبو زيد (الأنصارى) × ١ : ٥ و ٦ و ١٦ و ١٩ و ٨٢ و ٨١ (ت)
زيد بن حصين الضبىّ (أبو حصين) ٣ : ٧٩
زيد الخيل الطائى * ١ : ١٢ و ١١٧ ٣ : ٢٣ و ١٨٥
زيد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب ٣ : ٥٤ (ه)
أبو زيد عمر بن شبة — أنظر عمر بن شبة
أبو زيد (مؤلف كتاب النوادر) ١ : ٨١ (ه) و ١٨٩ (ه)
أبو زيد النحوى ٣ : ١٤١
زينب (مشبب بها) ٢ : ٢٤ و ١٩٦ و ١٩٧ و ٣٠٨ ٣ : ٦٤ و ٢١٩
زينب (آبنة السهمى) — انظر آبنة السهمى
زينب بنت الطثرية * ٢ : ٨٥ و ٣٦ (ت ه) و ٩٨ (ت)
زينب بنت الظرب (أم ثقيف) ٢ : ٢٧٦
زبيدة بنت فروة المرية * ٢ : ٨٧ و ٩١ (ت)

(س)

أبو السائب المخزومى — أنظر آبن الكلبى
الساجى — أنظر زكريا بن يحيى
ساعدة ٢ : ٢٢٩
ساعدة بن جؤية الهذلىّ * ١ : ٢٥ و ٢٦ و ٢٣٤ (ت) ٢ : ٢٥٩
ساعدة بن العجلان الهذلىّ * ١ : ٦٠ (ه)
ابن سالم ٢ : ٢٢٠
أم سالم ٢ : ٥٨ و ٥٩
سالم بن دارة ٩٤ (ت) و ١٢٣ (ت)
سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب ٢ : ٣١٠ ٣ : ٢١٦
سالم بن لقفان العنبرى * ٢ : ٤
سالم بن وابصة ٢ : ٢٢٤
السامى — أنظر محمد بن موسى
سبرة بن عوال بن شدّاد بن الهمال ١ : ٨٠
سبيع بن الحارث ١ : ٩٢ و ٩٣
السجستانى (أبو حاتم سهل بن محمد) ٢ : ١٣ و ١٥٧ و ٢٦٠
السجستانى (مؤلف كتاب المعمرين من العرب) ١ : ١١٠ (ه)
سحيم بن وثيل الرياحى * ١ : ٢٤٦ (ه) ٢ : ١٢٠ ٣ : ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ١٠٣ (ت)
السدرى ٣ : ١٣٠
سدوس بن أصمع ٢ : ١٩٠ ٣ : ٢٠٩
السدوسى (أبو عبد الله) ٣ : ١٥٨
السدى ٢ : ٢٨٨
أبو سرار الغنوى ٢ : ٥٢ و ٧٨
سرّان (أبو العباس) ١ : ١٦٩ و ١٨٩
ابن السرى السراج النحوى × ١ : ٣١ و ٣٣ و ٤٥ و ٧٨ و ١١٠

السرى بن عبد الله بن الحارث ٣ : ١١٦
سطيح (الكاهن) ٢ : ٢٩٠
سعاد (مشبب بها) ١ : ٢١٥
سعد ١ : ٢٤١
أم سعد ٢ : ١٧٤
سعد — رجل من بنى ... * ٣ : ٢٢
سعد بن زيد مناة * ٣ : ٢٨ و ٢٩
سعد بن ضبة ٤٣ (ت)
سعد بن قيس ١ : ١١٧
سعد بن مالك بن ضبيعة جدّ طرفة * ٣ : ٢٦
سعد بن مطرّف المجاشعى * ١ : ٢١٥
سعد بن ناشب * ٢ : ١٧٤ و ١٧٥
سعد بن نجد القردوسى * ٣ : ٣٧
سعد بن أبى وقاص * ٢ : ٣١٩
سعدى (مشبب بها) ١ : ٣٢ و ٨٤ ٢ : ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٠٠ ١ : ٩٢ و ١٠٢
سعر (اسم رجل) ٢٦ (ت)
السعدى — أنظر المخبل السعدى
سعدان ١ : ٢١٩ ٣ : ١٣٣
ابن سعدان ٢ : ٣٩ و ٥٠
سعيد ٣ : ٤٥
ابن سعيد ٢ : ١١٨
أبو سعيد ٢٣ (ت) و ٨٦ (ت ه)
ابن أبى سعيد ٢ : ٢٤
أبو سعيد — أنظر مسلمة
سعيد بن جبير ٣ : ٤٨
أبو سعيد الحارثى — أنظر عبد الرحمن بن محمد بن منصور
أبو سعيد الحسن بن الحسين السكرى — أنظر السكرى
سعيد بن حميد الكاتب ١ : ٣٩ و ١٠١ ٣ : ١٧٠
سعيد بن سفيان الجحدرى ٢ : ٢٨٨
سعيد بن سلم (بن قتيبة بن مسلم) ٢ : ٢٢٣ ٣ : ٩٠
سعيد بن ضبة ٤٣ (ت)
سعيد بن العاص (أبو أحيحة) ٢ : ٢٢١ ٣ : ٢٠ و ٢١٦ و ٨٤ (ت)
سعيد بن عامر الضبعى ٣ : ١٧٥
أبو سعيد عبد الله بن شبيب — أنظر عبد الله بن شبيب
سعيد بن عثمان بن عفان ٣ : ١٣٥ و ١٣٨ و ١٩٧ و ٥٥ (ت)
سعيد بن عمر الزبيرى ٣ : ٢١٧
أبو سعيد المخزومى ١ : ٢٥٩ ٣ : ٩٦
سعيد بن مسعدة — أنظر الأخفش
سعيد بن المسيب * ٢ : ٢٤
سعيد بن هارون (أبو عثمان) — أنظر الأشناندانى
أبو سفانة — أنظر حاتم بن عبد الله
سفانة بنت حاتم الطائى * ٣ : ٢٣ و ١٥٥
سفيان ١ : ١٠ ٢ : ٥٨ و ٢٢٥ ٣ : ١ (ه)
ابن أبى سفيان ٣ : ١٣٥
أبو سفيان بن حرب ١ : ٢٢٢ ٢ : ١٠٥
سفيان بن عمر بن عتبة بن أبى سفيان ٢ : ٢٣٤
سفيان بن عيينة ٢ : ٣٠٢ ٣ : ٤٨ و ١٧٤
السكرى (أبو سعيد الحسن بن الحسين) ١ : ٢٠١ (ه) و ٢٧٦ ٢ : ٣٠٧ ٣ : ١٥ و ٦٦ و ٣٤ (ت ه) و ٦٣ (ت) و ٨٧ (ت) و ١٣٠ (ت ه) و ١٣١ (ت)
السكن بن سعيد الجرموزى × ١ : ١١ و ١٤ و ٤٦ و ٦٧ و ٨٠
السكونى — أنظر روح بن محمد
ابن السكيت (يعقوب) × ١ : ٢٠ و ٢٦ و ٢٧ و ٧٧ و ٩٣ و ١٣٢ (ت)
سكينة بنت الحسين ٢٦ (ت ه)
سكينة (مشبب بها) * ٢ : ٢٤ و ٣٠٥
ابن سلام ١ : ٦٥ و ٦٩ ٢ : ١٥٤
سلامة ٢٧ (ت)

سلامة بن جندل * ١ : ١٠ و ١٨٥ ٣ : ٩٧ و ٩٨ و ٢٠٩
سلامة ذو فائش ٢ : ٩٩
سلم (اسم رجل) ٣ : ٢١٩
سلم الخاسر ٢ : ١٦٤
سلمة بن ثابت ٣ : ١٩٤
سلمة الجعفى * ٩٦ (ت هـ)
سلمة بن زيد الطائى * ٦٦ (ت هـ)
ابن سلمة العبدى — أنظر دماذ
سلمة (مشبب بها) ٢ : ١٥٠ ٣ : ١٦٤
سلمة بن يزيد ٢ : ٧٣ و ٩٦ (ت)
أم سلمى ٣ : ١٤٦
ابن أبى سلمى — أنظر زهيرا
سلمى بن ربيعة * ١ : ٨١ و ٣٩ (ت)
سلمى بن غوية بن سلمى * ٢ : ١٧٠ و ١١٥ (ت)
سلمى (مشبب بها) ١ : ٨٣ و ٢٠٩ ٢ : ٤٨ و ٩٥ و ١٢١ و ١٤٧ ٣ : ١٠١ (هـ) و ١٠٩ (ت) و ١١٤ (ت)
السلولى — أنظر عبد الله بن همام
السليك بن السلكة السعدى ٣ : ١٨٥
سليم بن منصور ٣ : ٢٥
سليمة ٢٠ (ت)
سليمان ٣ : ٤٠ و ٧٩ و ٨١ و ١٠٠ (هـ)
سليمان بن حرب ٣ : ٢٩
أبو سليمان خالد بن عتاب بن ورقاء — أنظر خالد بن عتاب
سليمان بن داود (النبىّ) ٢ : ٢٢٤ ٣ : ١٧٠ و ٢٤ (ت)
سليمان بن الشاذكونى ٣ : ١٧٠
سليمان بن أبى شيخ ٢ : ١٨١
سليمان بن عبد الملك (الخليفة الأموى) ١ : ٩٤ ٢ : ٢٦٦ ٣ : ٤٠ و ١٠٠ و ٢١٩
سلمان بن على ١٠٧ (ت)
سليمان بن نوفل بن مساحق ٣ : ١٠٠
سليمان المهلبى ٢ : ٢٦٩
سليمان بن يزيد العدوى * ٣ : ٢٨
سليمى (مشبب بها) ١ : ٣٧ و ٦٣ و ٧٢ و ٢٨٢ ٢ : ٤٠ و ٩٦ و ١٢٢ و ١٤٨ ٣ : ٤٨ و ٨٨ و ٩٧ و ١٣٩
ابن سماعة القاضى — أنظر محمد بن سماعة
ابن السماك ٢ : ١٧٢
سماك بن حريم ٢ : ١٢٣
أبو السمال ١ : ١٩٩
سمال بن عوف ٣ : ١١٣ (هـ)
ابن أبى السمح (المغنى) — أنظر مالك بن أبى السمح
أبو السمراء ٢ : ٢١ و ٢٢
سمراء (مشبب بها) ١ : ٢٩
سمرة (اسم رجل) ٢ : ٢٨٨
سمعان النحوى — أنظر إسماعيل بن أحمد بن حفص
السمعانى (مؤلف كتاب الأنساب) ١ : ٣٣ (هـ)
السمهرىّ بن أسد العكلى * ٣ : ٧٦
السموءل بن عاديا اليهودى * ١ : ٢٦٩
أبو السمىّ (المغنى) ٣ : ١٥
سمية (مشبب بها) ٣ : ٢٢١
سنان ١ : ١٠٦
سنان بن سمىّ الأهتم ٨٦ (ت هـ)
سنان بن محرش السعدى * ٣ : ٨٣
سندويه — أنظر محمد بن عتاب بن موسى الواسطى العكلى
سنمار ١ : ١٥١
سهل بن أبى حثمة ٩٥ (ت)
سهل بن شيبان — أنظر الفند الزمانى
سهل بن عمرو بن عبد الرحمن العامرى ٣ : ١٠٠
سهل بن محمد السجستانى — أنظر السجستانى

سهم الغنوى * ٢ : ١٤٨
سهم بن مرة ١٣٠ (ت)
أبو سهم الهذلى ٩٣ (ت ه)
ابنة السهمى (زينب) ١ : ٩٨
سهية بنت زامل ٨٨ (ت)
سواد بن عمرو ٢ : ٢٧٧
سواد بن قارب الدوسى ٢ : ٢٨٩ و ٢٩٠
أبو سوداء ١ : ٢٦٢
ابن السوداء (بلال) — أنظر بلال بن جرير
ابن السوداء (نصيب) — أنظر نصيبا
سوادة بن جرير ٢ : ٢٥٧
سوار بن حيان المنقرى * ١ : ٧٦ و ٣٧ (ت)
سويد بن الصامت * ١ : ١٢١ (ه)
سويد بن عدى بن عمرو بن سلسلة الطائى * ١ : ٢٠٥
سويد بن أبى كاهل * ١ : ١٠١ ٢ : ٣١٧
سويد بن كراع * ١ : ١٨١ (ه) ٢ : ١٧١
سوية (مشبب بها) ٣ : ٢٠٦
ابن سيابة ٣ : ٧١
سيار ٢ : ٢٢٦
سيار الأبانى * ١ : ١٨٤ (ه) و ٥٧ (ت)
سيار بن هبيرة بن ربيعة * ٣ : ٧٢
سيبويه ١ : ٣٠ (ه) ٢ : ١٤٩ (ه) و ٢٤٠ (ه) و ٣١٧ (ه) و ٤٤ (ت)
ابن السيد ٤٥ (ت ه)
ابن سيده ١ : ٤٨ (ه) ٢ : ٨ (ه) و ١٢٩ (ه)
ابن سيرين — أنظر محمد بن سيرين
سيرين (أمة قبطية) ٧٦ (ت)
سيف (بن ذى يزن) — أنظر ابن ذى يزن

(ش)

الشاذكونى — أنظر سليمان الشاذكونى
ابن شبة — أنظر عمر بن شبة
أبو شبل ١ : ٥٩
شبيب (أبو المغوار) ٢ : ١٤٨
شبيب بن البرصاء * ٢ : ٣ و ٤ و ٢٦٠ و ٨٦ (ت ه) و ٨٨ (ت) و ٨٩ (ت)
شبيب بن شبة ١ : ١٦٥ ٢ : ٣٩
شبيب بن شيبة ٢ : ٢٥٥
شبيب بن يزيد بن حمزة — أنظر شبيب بن البرصاء
شبيل بن عروة الضبعى ١ : ٤٨
الشجاء (امرأة من الخوارج) ٣ : ١٧٤
ابن الشخير — أنظر مطرف بن الشخير
شداد بن عمرو (أبو عنترة بن شداد) ٣ : ١٨٤
شراحيل بن طود ١ : ٢٨٣
أبو شراعة ١ : ٢٢
ابن أبى شراعة (أبو الفياض) ١ : ٢٢
شراعة بن الزندبوذ — أنظر ابن الزندبوذ
شرحبيل بن عمرو ٢ : ١٥٨
شرحبيل بن مالك ١ : ١١٤ (ه)
الشرق بن القطامى ٢ : ١٤٣
شريك ١ : ٥ ٢ : ٦٩
شصار (اسم رجل) ١ : ١٣٥
شعبة ٢ : ٢٨٨
الشعبى * ٢ : ١٢٤ ٣ : ٨٠ و ١٠٥ (ت)
أبو شعيب الحرانى (عبد الله الحسن) ٣ : ١٤١
أبو شغب (بن عكرشة) * ٢ : ٨٨
شق (اسم كاهن) ٢ : ٢٩٠
شقراء (امرأة من العرب) * ٢ : ٢٥
ابن شقير النحوى (أبو بكر) ١ : ٢٣٧
الشماخ بن ضرار (الشاعر) * ١ : ٥٧ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١٩٨ و ٢٦٤ و ٢٦٦ و ٢٧٤ ٢ : ٥٩ و ٦٢ و ٧٧ و ٨٣ (ت)
شماس بن دثار العطاردى ٣ : ٣١
شمر بن هلال بن قرط ٣ : ٥٤ (ه)

الشمردل بن شريك اليربوعى * ١ : ٢٣٨
شمس بن مالك ٢ : ١٣٨ و ١٠٧ (ت)
الشنفرى الأزدى * ١ : ١٥٦ ٣ : ٣٦ و ٢٠٣ و ٢٠٥
الشنقيطى الكبير (محمد محمود بن التلاميد) ٣ : ٧٨ (ه)
ابن شهاب ٢ : ٢٧٥ و ٣٠٢
الشهر الحرام — أنظر عبد الله بن عوف
شهل بن شيبان ١ : ٢٦٠
شهلة بنت سنيح ٣ : ١٣٥
شويش الأعرابى العدوى (أبو الذيال) ١٢٤ (ت)
شيبان — رجل من بنى ... * ١ : ٢٧٧
الشيبانى (أبو عمرو إسحاق) × ١ : ٧ (ه) و ١٠ و ٣٥ و ٩٣ و ١١٥ ٢ : ٢٧٥ و ٦٠ (ت) و ٦٤ (ت) و ٨٢ (ت)
أبو الشيص الخزاعى (محمد بن عبد الله) * ١ : ٢١٨ و ٦٧ (ت)
الشيظم بن الحارث الغسانى * ٣ : ١٧٩

(ص)

ابن أم صاحب — أنظر قعنب بن أم صاحب
أبو صاعد ١ : ٤٤
صاعد بن الحسن ٥٦ (ت) و ٩٥ (ت)
الصاغانى ١ : ٢٧٩ (ه) ٢ : ١٢٩ (ه) و ٩٣ (ت ه)
أبو صالح الفزارى ٣ : ١٢٣
صالح بن حسان ٢ : ٢٩٨
صالح بن صالح ٢ : ٥٤
صالح بن عبد القدوس * ١ : ٩٤
صباح بن خاقان ١ : ٢١٣
الصباح بن قيس بن معديكرب (بن كبشة) ٣ : ١٤٩
ابن صبح — أنظر أبىّ بن ربيعة بن صبح
أبو صخر ١ : ٦٥
صخر (بن عمرو بن الحارث بن الشريد) ٢ : ١٦١ و ١٦٣ و ٢١ (ت) و ٩٧ (ت)
صخر الغىّ الهذلى * ١ : ٢٠٧ و ٢١٢ ٣ : ٣٧
صخر بن قريط ٢ : ٨
أبو صخر (كثير) — أنظر كثيرا
أبو صخر الهذلى * ١ : ١٤٨ ٣ : ٢٠٥ (ه)
صخير بن عمير التميمى * ٢ : ٢٨٤ (ه)
الصدائى — أنظر ضرارا الصدائى
ابن الصدّيق — أنظر عبد الرحمن بن أبى بكر
صعبة ٢ : ٣٦
صعصعة بن صوحان ١ : ٢٥٧ ٢ : ٢٢٦
ابن أبى صفرة (البخترى بن المغيرة) ٢ : ١٣٦ و ٣١٣
ابن أبى صفرة الأزدى (حبيب بن المهلب) ٣ : ٥٢
أبو صفوان الأسدى * ٢ : ٢٣٦
صفوان بن أمية بن محرّث الكنانى * ١ : ٢٠٤
صفوان بن الأهتم ٣ : ١٨٥
صفوان بن المعطل ٧٦ (ت)
صفية ٣ : ٥٢
أبو الصقر ٢ : ٧٩
صلاءة بن عمرو — أنظر الأفوه الأودى
الصلتان العبدى * ١ : ٢٣٣ ٢ : ١٤١
الصمة بن عبد الله القشيرى ١ : ١٩٠
صول (اسم رجل أعجمى) ٦٩ (ت)
الصيداء — رجل من بنى ... * ١ : ١٣٢

(ض)

ضباعة بنت عامر بن قرط بن سلمة بن قشير * ٢ : ١١٦
ضبة — رجل من بنى ... * ١ : ٦١ و ٢٨٣ ٢ : ٢٨٣ ٣ : ٦٢
الضبعى — أنظر شبيل بن عروة
الضحاك ٢ : ٦٠ و ٢٦٢
أم الضحاك المحاربية ٢ : ٨٦
ضرار بن الأزور ٨٨ (ت)

ضرار الصدائى ٢ : ١٤٧
ضرار بن عبد المطلب ٢ : ١١٥
ضمرة ١ : ٦٠ (هـ)
ضمرة بن ضمرة ٢ : ٢٧٩
ضنة بن الجلان ٢ : ٢٨٣ (هـ)
ضنة — رجل من بنى ... * ٢ : ٢٨٣
ضنة بن سعد هذيم ٢ : ٢٨٣ (هـ)
ضنة بن العاص ٢ : ٢٨٣ (هـ)
ضنة بن عبد الله بن نمير ٢ : ٢٨٣ (هـ)
ضنة بن عبيد بن كبير ٢ : ٢٨٣ (هـ)
أم ضيغم البلوية * ٢ : ٨٣

(ط)

طارق بن ديسق * ٣ : ٥٣
أبو طالب (عم النبى صلى الله عليه وسلم) ٣ : ٢١٨ (هـ)
ابن طالوت الوادى — أنظر محمد بن طالوت
ابن أبى طاهر * ٢ : ٨٤ ٣ : ٩٦
طاهر بن عبد الله ٣ : ٦٨
طاووس ٣ : ٤٨
الطائى — أنظر حاتم الطائى
الطائى — أنظر حبيب بن أوس الطائى
الطائى — أنظر أبا زبيد
الطبرى (مؤلف تاريخ الرسل والملوك) ١ : ٤٨ (هـ) و ٢٦٥ (هـ)
ابن الطبيب — أنظر عبدة بن الطبيب
ابن الطثرية — أنظر يزيد بن الطثرية
طرفة بن العبد ١ : ١٠٤ ٢ : ٥٢ و ١٧٩ و ٢٤٦ ٣ : ٢٦
الطرماح بن حكيم * ٢ : ٧١ و ٢٦٥ (هـ) و ٢٨٩ ٣ : ١٦٥ و ١٢٣ (ت)
طريح بن إسماعيل الثقفى * ٢ : ٧٠ ٣ : ٤٠
ابن طريف ٢ : ٢٧٤
أبو الطريف ١ : ٧٩
طريف بن العاصى الدوسى ١ : ٧٢ و ٧٣ و ٧٤
الطريف العنبرى * ١ : ٧٢
الطفيل (أبو عامر بن الطفيل) ٣ : ١٨٥
ابن الطفيل — أنظر عامر بن الطفيل
طفيل الغنوى * ١ : ٥٥ و ١٠٤ و ١٧٣ و ١٨٥ و ٢٣٦ ٢ : ٣٤ و ٣٥ و ٣٨ و ٤١ و ٦٥ و ٧٨ و ٨١ و ٨٣ و ٢٥١ و ٢٧٥ و ٥٤ (ت) و ٧٣ (ت) و ٨٥ (ت) و ٩٢ (ت) و ٩٦ (ت)
طفيل (ذو النورين بن عمرو بن طريف) ١ : ٧٢
طلحة بن عبد الله الخزاعى ٣ : ٢٠
طلحة بن عبد الله بن عوف ٣ : ٧٧ و ١١٩
طلحة بن عبيد الله ٢ : ٢٨٢
طلحة بن يحيى بن طلحة ٢ : ٢٨٢
طليحة بن خويلد الأسدى ٣ : ١٤٤
طليق بن قيس ٢ : ٢٦٣
الطماح بن قيس الأسدى * ١٢٧ (ت)
أبو الطمحان القينى * ١ : ١١٠ ٢ : ٣٢٣
طهمان بن عمرو الكلابى * ١ : ١٩٧
الطهوى — أنظر أبا الغول الطهوى
طهية بنت عبشمس بن سعد بن زيد مناة ١٠٤ (ت)
الطوسى (أبو الحسن على بن عبد الله) ٢ : ٤٣ و ٩٥ و ١٨٨ و ٢٤٥ ٣ : ١٦٢ و ٤٩ (ت) و ٦٠ (ت)
طيء — رجل من ... * ٢ : ١ ٣ : ٨٤
طيب (مشبب بها) ٣ : ١٠١
أبو الطيب ٤٤ (ت)
طيسلة ٢ : ٢٨٤

(ظ)

ابن ظبيان — أنظر عبيد الله بن زياد
ابن الظرب — أنظر عامر بن الظرب

بنت الظرب — أنظر زينب بنت الظرب
بنت الظرب — أنظر ليلى بنت الظرب

(ع)

عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل * ٣ : ١١٢
عاتكة بنت يزيد بن معاوية ١ : ١٣
عادياء ١ : ١٩٤
عارف الطائى * ٢ : ٢٨٩
عاصم (أحد القراء العشرة) ٣ : ١٢٩
عاصم بن ثابت الأنصارى ٦٣ (ت ه)
ابن أبى عاصية السلمى * ٣ : ١٢٦
عافية بن شبيب ٣ : ١٣٠
أبو العالية ٢ : ١٤٨
أبو العالية (الأنطاكى) ٣ : ١٣٠
أبو العالية الرياحى ٢ : ١٥٩ و٤٣ (ت) و٧٤ (ت)
عامر ١ : ٢١٤ ٣ : ٢٥ و٣٠ (ت)
ابن عامر ١ : ٢٧٨ و٥٧ (ت)
عامر بن جوين الطائى ٣ : ١٧٧
عامر بن الحارث — أنظر أعشى باهلة
عامر بن الحايس — أنظر أبا كبير الهذلى
عامر بن ذهل — عبد من عبيد بنى... ٣ : ٤٥
عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ٣ : ٢٩
عامر بن ساعدة بن عامر ٩٥ (ت)
عامر بن سعد ١ : ٩
عامر بن صعصعة — رجل من بنى ... * ١ : ٣٥
٣ : ٢٥
عامر بن الطفيل * ٢ : ٢٥٥ ٣ : ١١٤ و١٤٧
عامر بن الظرب العدوانى ٢ : ١٥٧ و٢٧٦
عامر بن الظرب بن عمرو ١ : ٢٠٤
عامر بن عبد الله ٣ : ١٧٤
عامر بن عبد مناة ٣ : ٢٥
أبو عامر الفقيمى ٣ : ٤٥
عامر بن المجنون الجرمى * ٢٤ (ت ه)
العامرية ٢ : ١٣٩
عائشة ١ : ١٠٦
ابن عائشة (أبو عبد الرحمن) ٢ : ٢٢١ و٢٨٢ ٣ :
٣٠ و٤١ و١١١ و١١٨ و١٢٢ و١٤٢
و١٧٠ و١٧١ و٢١٦ و٢٢٠
عائشة (أم المؤمنين) ١ : ٩٦ و١٠٥ و١٠٦ ٢ : ٢
عائشة بنت طلحة ٣ : ١٨٩
العباب — أنظر ربيعة بن دهين
ابن عباد ٢ : ١٩٠ (ه)
عباد بن زياد ٣ : ١٨٢
عباد بن عبد الله ٣ : ١٧٤
عباد الفارس ٣ : ١٨٢
عباد بن حبيب بن المهلب ١ : ٨ ٣ : ١٨٢
العباس ٢ : ١٣٥
ابن عباس ١ : ٢٢ ٢ : ٩٤ و١١٢ و١٥٧ و٢٦٣
و٣٠١ و٣١١ ٣ : ٤٨ و١٤١
ابنة عباس ٢ : ١٧
أبو العباس × ١ : ٥ و٧ و١٠ و٢٤ و٢٩
أبو العباس أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل — أنظر أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل
أبو العباس أحمد بن المتوكل — أنظر أحمد بن المتوكل
أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب النحوى — أنظر ثعلبا النحوى
أبو العباس أحمد بن يحيى الشيبانى — أنظر أحمد بن يحيى الشيبانى
العباس بن الأحنف * ١ : ١٠١ و٢٠٨ (ه)
و٢٠٩ (ه) و٢٢٩ و٢٣٠ ٢ : ٢٨٧
و٦٦ (ت)
أبو العباس الأحول الأعرابى — أنظر الأحول الأعرابى
أبو العباس ثعلب — أنظر ثعلبا النحوى
العباس بن الحسن العلوى ٢ : ١٠٦

أبو العباس سران — أنظر سران أبا العباس
أبو العباس السفاح ١٠٣ (ت)
العباس بن عبد المطلب * ٢ : ١١٥
العباس بن الفرج — أنظر الرياشى
أبو العباس بن الفضل ٨٣ (ت)
العباس بن قطن الهلالى * ٦٠ (ت)
أبو العباس المبرد — أنظر المبرد
العباس بن محمد ٣ : ١٤٢
العباس بن محمد بن على بن عبد الله ١٠٧ (ت)
العباس بن مرداس السلمى * ١ : ٧ و ٤٦ ٣ : ٦٠
أبو العباس بن مروان الخطيب — أنظر ابن مروان الخطيب
العباس بن ميمون ٣ : ١٨ و ١٧٠ و ١٧٤
العباس بن هشام بن محمد السائب (الكلبى) × ١ : ٦٧ و ١١١ و ١٤٢ و ١٥٩ و ٢٠٤ ٣ : ٢١ و ٢٨
العباس بن الوليد بن عبد الملك * ١ : ١٤ و ٢٣ (ت)
عبد الأعلى بن عبد الله بن أبى عثمان الأسدى ٣ : ١٤٢
عبد الأعلى القرشى ٣ : ٢٩
عبدان الخولى المتطبب (أبو معاذ) ١ : ٥٠ و ٢٠٣
عبد الأول بن مريد (أبو معمر) ٢ : ١١٥ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٣٥ ٣ : ١ و ٤١ و ٤٢
عبد بن الحسحاس (سحيم) * ٢ : ٨٨
عبد الجبار بن سعيد بن سليمان المساحق ٣ : ١١٣
عبد الحجر ١ : ١٥٩
عبد ربه الأصغر ١ : ٢٦٥
عبد ربه بن سعيد ٢ : ٢٩٥
عبد الرحمن × ١ : ١٤ و ٢٨ و ٣٠ و ٣١ و ٣٤
أبو عبد الرحمن — أنظر الخليل بن أحمد
عبد الرحمن بن أحمد الجهنى ٢ : ٨٤
عبد الرحمن بن أبى بكر ٣ : ١٧٥
عبد الرحمن الثقفى بن أم الحكم ٢ : ٢٥١
عبد الرحمن بن حسان * ٢ : ٢٢١ ٣ : ١٨٨ و ٢١٦ و ٢٣ (ت) و ٧٦ (ت ه)
عبد الرحمن بن الحكم ٢٣ (ت)
عبد الرحمن بن حماد ٢ : ٢٨٢
عبد الرحمن بن خلف ٣ : ١٩
عبد الرحمن بن أبى الزناد — أنظر ابن أبى الزناد
عبد الرحمن بن زيد * ١ : ٢٦٦
عبد الرحمن بن زيد بن مالك ٨٣ (ت ه)
عبد الرحمن بن سالم بن عتبة بن عويم ٢ : ٣٠٧
أبو عبد الرحمن بن عائشة — أنظر ابن عائشة
عبد الرحمن بن العباس ٣ : ١٩٧
عبد الرحمن بن عبد الله ١ : ١١
عبد الرحمن بن عبد الله الزهرى ١ : ٢٥٨ ٢ : ٢٧٥
أبو عبد الرحمن العطوى — أنظر العطوى
عبد الرحمن بن عوف ٣ : ٧٧
عبد الرحمن بن أبى عيسى الأنصارى ١ : ١٠٢
عبد الرحمن بن محصن النجارى ٩٥ (ت)
عبد الرحمن بن محمد (أكبر خلفاء الأندلس) ١ : ٢
عبد الرحمن بن محمد بن منصور (أبو سعيد الحارثى) ٣ : ١٨
عبد الرحمن بن يزيد * ١ : ٢٦٦ و ٨٣ (ت)
عبد شمس بن عبد مناف ٣ : ٢٠٠
عبد الصمد بن على بن عبد الله ١١٧ (ت)
ابن عبد الصمد الكوفى ٦٠ (ت)
عبد الصمد بن المعذل * ١ : ٣٠ و ١٠٧ و ٢٧٩ ٢ : ١٤٢ ٣ : ٥ و ١١٠
عبد العزيز بن زرارة الكلابى ٦١ (ت)
عبد العزيز بن عبد الله ٣ : ٣٢
عبد العزيز بن محمد ٣ : ١٠٨
عبد العزيز بن مروان — أنظر ابن ليلى
عبد الغفار الخزاعى * ٣ : ١٩١
ابن عبد القيس ٢ : ٢٥٩

عبد القيس بن خفاف البرجمى (أبو جبيل) * ٢ : ٢٩٢
٣ : ٢١
ابن عبد كلال ١ : ٢٣٦
ابن عبدل الأسدى — أنظر الحكم بن عبدل
عبد الله ٢ : ٢٥ ٣ : ٢٢
ابن عبد الله ٣ : ١١٦
ابنة عبد الله ١ : ١١٢ ٢ : ٩٣
أبو عبد الله ١ : ١٦ و ٤٤ ٢ : ٧٠
أبو عبد الله — أنظر الحسن بن عبد الله
عبد الله بن إبراهيم الجمحى ٣ : ١٤ و ١٥ و ٩٠
أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة المعروف بنفطويه — أنظر نفطويه
أبو عبد الله التيمى ٣ : ١٤٣
عبد الله بن جدعان ٣ : ٣٨
عبد الله بن جعفر ٣ : ٢٠
عبد الله بن جعفر (أبو محمد) ٢ : ١٨٥
عبد الله بن جعفر بن درستويه النحوى — أنظر ابن درستويه
أبو عبد الله جعفر بن محمد بن على — أنظر جعفر بن محمد بن على
عبد الله بن جوان (صاحب الزيادى) ١ : ٢٧٦
عبد الله بن حاتم ٣ : ١٥٥
عبد الله بن الحارث ٢ : ٢٦٣
عبد الله بن حسن ٣ : ١٠٩
أبو عبد الله بن حمدون — أنظر ابن حمدون
عبد الله بن خازم * ٣ : ٣١
عبد الله بن خالد — أنظر أبا العميثل
عبد الله بن خلف الدلال × ١ : ٧٨ و ١١٠ و ١٣٧ و ١٨٧ و ٢١٥
عبد الله بن الدمينة الخثعمى * ١ : ٣٠ (هـ) و ٧٨ و ١٥٦ و ٢٠٣ ٢ : ٢٥ و ٣٣ و ٣١ (ت) و ٦٣ (ت)
عبد الله ذو البجادين * ١ : ١٢١
عبد الله الرستمى ٢ : ١٢٨ و ٣١١
عبد الله بن الزبعرى السهمى — أنظر ابن الزبعرى
عبد الله بن الزبير (بن العوام) ١ : ٢٨٣ ٣ : ١٧٤ و ١٧٥
أبو عبد الله السدوسى — أنظر السدوسى
عبد الله بن سبرة الحرشى (بالحاء المهملة و بالجيم خطأ) * ١ : ٤٧ و ٣٢ (ت) و ٣٣ (ت هـ)
عبد الله بن سعد بن الحشرج (أبو حاتم طيئ) ٢ : ٢٨٩
عبد الله بن سويد ٣ : ١٤٣
عبد الله بن شبيب * ١ : ٧٨ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٦٣ و ١٩٥ ٢ : ١٨٠ و ١٨٣ و ٣٠٦ ٣ : ١١٩ و ٦٧ (ت)
عبد الله بن شداد بن الهاد ٢ : ٢٠٢
عبد الله بن صالح ٣ : ١٤١
عبد الله بن طاهر (أبو العباس) ١ : ٥٠ و ١٣٠ ٢ : ٢١ ٣ : ٤٩ و ٨٨
عبد الله بن عاصم * ٣ : ٩٤

١ :

عبد الله بن العباس ٢ : ١١٧ ٣ : ١٩٧ و ٩٨ (ت هـ)
عبد الله بن العباس الحبر ٣ : ١٩٧
عبد الله بن عبد الأعلى القرشى * ٢ : ٣١٩
عبد الله بن عبد الحجر بن عبد المدان ١ : ١٥٩
عبد الله بن عبد الرحمن الشافعى ٢ : ٢٤
عبد الله بن عبد الرحمن المهلبى البصرى (أبو الأنوار) ٣ : ٧٢
عبد الله بن عبد العزيز ٣ : ١٩
عبد الله بن أبى عصيفير الثقفى ٣ : ٢٧
عبد الله بن على الهاشمى (عم الخليفة المنصور العباسى) ١ : ٢٦٩ ٣ : ١٨٤ و ٢٠٠

عبد الله بن عمر (بن الخطاب) ٢ : ٥٥ ٣ : ١١٢ و ١٧٥ و ١٧٦ و ٢٧ (ت)
عبد الله بن عمرو ١ : ١٠ و ٨٤ (ت)
عبدالله بن عمرو (بن عبدالرحمن الورّاق) ١ : ٢٢٥
عبد الله بن غطفان ٣ : ٢٣ و ١٠٢
عبد الله بن القاسم ٢ : ٩٥
أبو عبد الله القاضى المقدمى — أنظر محمد بن أحمد البصرى المقدمى
أبو عبد الله القرشى ٣ : ١٩
عبد الله بن كعب العمرى * ٢ : ١٢٨
عبد الله بن مالك الخزاعى ١ : ٢٦٦ و ٨٢ (ت)
عبد الله بن مجيب بن المضرحى — أنظر القتال الكلابى
عبد الله بن محمد ٢ : ٤٤ و ٤٥
أبو عبد الله محمد بن أحمد البصرى المقدمى — أنظر محمد بن أحمد البصرى المقدمى
عبد الله بن محمد بن بشير البصرى ١ : ٢٢
أبو عبد الله محمد بن الحسين — أنظر محمد بن الحسين
عبد الله بن محمد بن رستم ٢ : ٧٩
عبد الله بن محمد بن عبد الملك الزيات * ٣ : ٩٧
أبو عبد الله محمد بن القاسم بن خلاد البصرى — أنظر محمد ابن القاسم بن خلاد
عبد الله بن مصعب (الزبيرى) * ١ : ٢٥٤ ٢ : ٨١ ٣ : ٣٤
عبد الله بن مطرف بن الشخير ٢ : ٩٨
أبو عبد الله بن المطيحى — أنظر ابن المطيحى
عبد الله بن المعتز — انظر ابن المعتز
عبد الله بن معديكرب ٣ : ١٩٠
عبد الله بن المغيرة ٣ : ١٩٦
أبو عبدالله المقدمى القاضى — أنظر محمد بن أحمد البصرى المقدمى
عبد الله بن ناجية ٢ : ٢٩٥ و ٣١٠
عبد الله بن نصر ٣ : ١٤٣
أبو عبد الله بن نطاح — أنظر ابن نطاح
أبو عبد الله نفطويه — أنظر نفطويه
عبد الله بن نمير ١ : ٩
عبد الله بن هارون (أبو محمد) — أنظر التوزى
عبد الله بن همام السلولى * ٢ : ٤٦
عبد الله الورّاق ١ : ١٨٦
عبد المدان بن الديان ٣ : ٣٨
عبد المسيح (بن عمرو بن حيان بن بقيلة الغسانى) * ١ : ٢٣٦ و ٢٥٤ (هـ)
عبد المطلب (بن هاشم) * ١ : ٢٤١ (هـ) ٢ : ٢١٨ و ٧٤ (ت هـ) و ١١٤ (ت)
عبد الملك بن عبد العزيز الماجشون ١ : ١٤٨ ٢ : ٣٠٢ ٣ : ١٢٢
عبد الملك بن عمر ٣ : ١٢٦
عبد الملك بن عمير ٢ : ٦٩
عبد الملك بن قريب (الأصمعى) — أنظر الأصمعى
عبد الملك بن مروان (الخليفة الأموى) ١ : ١١ ١٣ و ١٥ و ٤٢ و ٤٦ و ٤٧ و ١٩٨ ٢ : ٢٩ و ٤٧ و ٥٧ و ١٠١ و ١٠٢ و ١١١ و ١٥٧ و ١٥٨ و ٢٥٥ و ٢٦٦ و ٢٨٣ ٣ : ١٥ و ٢٩ و ٦٦ و ٦٧ و ٧١ و ٨٠ و ١٠٠ (هـ) و ١٢٧ و ١٨٢ و ١٩٤ و ٢٠٩ و ١١٢ و ٢٢ (ت) و ٢٩ (ت هـ) و ٦١ (ت) و ٦٢ (ت هـ)
عبد الملك بن نوفل بن مساحق ٢ : ١٠٤
عبد مناف ١ : ٢٤١ و ٧٤ (ت هـ) و ٧٥ (ت) و ١٠٨ (ت) و ١١٧ (ت)
عبد مناف بن ربعى الهذلى ١ : ٥٩
عبد ودّ بن عوف (الشهر الحرام) ٣ : ١٨٩
العبدى ٣ : ٣٦
عبد يغوث بن وقاص الحارثى ٣ : ١٣٠ و ١٣٢
عبدة بن الطبيب * ١ : ٢٦ و ٢٧٣ ٣ : ١٦٩

عبدة (مشبب بها) ٢ : ٣٩
أبو العـــبر * ٣ : ٨٧
عبس — رجل من بنى... * ٢ : ١٧ و ٣٠
العبشمى — أنظر نافد بن عطارد
أبو عبيد — أنظر القاسم بن سلام
عبيد بن الأبرص * ١ : ١٧٧ و ١٧٨ و ٢١٤ و ٢٢٥ و ٢٥٠ ٣ : ١٥٣
أبو عبيد البكرى — أنظر البكرى
عبيد بن العرندس * ٧٣ (ت)
أبو عبيد (اللغوى) ١ : ١٨
عبيد الله بن إسحاق بن سلام ١ : ٢٠٢
عبيد الله بن أبى بكرة ٣ : ٢٠
عبيد الله بن زياد بن ظبيان ٢ : ٢٣٥
عبيد الله بن سمعان التغلبى * ٣ : ٦٤
عبيد الله بن العباس ٣ : ٢٠
عبيد الله بن عبد الله ٣ : ٤٩
الأمير عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ١ : ١٨٠ ٣ : ٩٩
عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود * ٢ : ٢٠ و ١٥٩ ٣ : ٢١٧
عبيد الله بن عمرو ٢ : ٢٦٣
عبيد الله بن قيس الرقيات * ٥٣ (ت د)
عبيد الله بن معمر ٣ : ٢٠
عبيد الله بن موسى ٣ : ٥٤
عبيد بن المضرّحى — أنظر القتال الكلابى
عبيدة بن سميذع ١ : ٤٥
أبو عبيدة اللغوى × ١ : ٧ و ٨ و ٩ و ١٦ و ٢٥ و ٢٢ (ت) و ٤٢ (ت) و ٥٠ (ت) و ٦٧ (ت هـ) و ٧٣ (ت) و ٧٧ (ت) و ١١٦ (ت)
عتاب بن ورقاء (الرياحى) ٢ : ٢٣٥ ٣ : ٢٠ و ٧٩
العتابى * ٢ : ١٧١ و ١٠٦ (ت) و ١٠٧ (ت)
أبو العتاهية * ١ : ٢٤٣ و ٢٧٦ و ٢٨٢ ٢ : ١٩١ ٣ : ٦٨ و ٩٣ و ٩٤
عتبة ١ : ٢٣٦ و ٢٤١ ٢ : ٢٢٩ (هـ)
عتبة بن جعفر بن كلاب ٢ : ٢٢٩ (د)
عتبة بن غزوان ١ : ١٦
العتبى × ١ : ١٣ و ١٦٠ و ١٩٨ و ٢٠٦ و ٢٢٢ و ٦١ (ت)
عتيبة بن الحارث بن شهاب ٢ : ٧٢
ابن أبى عتيق ٢ : ١٥ ٣ : ١٧٦
عتيك بن قيس بن هيشة بن أمية * ٢ : ١٤٣ و ١٤٤
أم عثمان ٢ : ١٩٧
عثمان بن إبراهيم الخاطبى — أنظر الخاطبى
عثمان بن حفص الثقفى ٢ : ١٧٢
عثمان بن حكيم ١ : ٩
عثمان بن سجيم التاجر ٣ : ١٩٠
عثمان بن حيان المزى ٣٢ (ت)
أبو عثمان (سعيد بن هارون) — أنظر الأشناندانى
عثمان بن عفان (الخليفة الراشد) ١ : ٢٨ ٢ : ١٩٠ و ٤٩ (ت)
أبو عثمان المازنى — أنظر المازنى
أم عثمان (من ولد المعارك بن عثمان) ٣ : ١٩٧
عثمة (مشبب بها) ٣ : ٢١٧
العجاج * ١ : ٢١ و ٢٥ و ٣٨ و ٦٦ و ٧٧ و ١٣٩ و ١٤٥ و ١٧٦ و ١٨١ و ١٩٣ و ٢٠٦ و ٢٣٦ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٥١ ٢ : ١٧ و ٣٤ و ٣٥ و ٤٢ و ٤٧ و ٦٥ و ٩١ و ٩٣ و ٩٧ و ١١١ (د) و ١٢٥ (د) و ١٤٦ و ١٦٨ (هـ) و ١٧١ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢١٠ و ٢١٩ و ٢٤٠ و ٣٦ (ت) و ٦٤ (ت) و ٩٣ (ت)
عجل — فتى من بنى ... * ٢ : ٢٠٣
العجير السلولى * ١ : ٢٧٥ ٢ : ٨٥ و ٣٦ (ت)

عدس بن زيد ٢ : ١٩٠ ٣ : ٢٠٩
العدوى — أنظر سليمان بن يزيد
أبو عدىّ (حاتم) — أنظر حاتما الطائى
عدىّ — أنظر مهلهل بن ربيعة
عدىّ بن أرطاة ٣ : ١٧٠
عدىّ بن حاتم ٣ : ٢٢ و٢٧ و١٥٥
عدىّ بن الرقاع * ١ : ١٠٠ و٢٢٨ ٢ : ٦١
عدىّ بن زيد (الشاعر العبادى من أهل الحيرة) ١ : ٦٠ و١٧١ ٣ : ٥
ابنة العذرى (مشبب بها) ٣ : ١٨١
عرابة بن أوس بن حارثة الأنصارى ١ : ٢٧٤ ٢ : ١٥٧
ابن عرادة * ٣ : ٣١
عرار ٢ : ١٨٨ و١٨٩
عرار بن عمرو بن شأس ٢ : ١٨٨
عرام بن المنذر بن زبيد * ٣ : ٧٠
العرجى ١ : ١٦١ و١٣١ (ت ه)
ابن عرفة النحوى — أنظر نفطويه
العرندس (الكلابى) * ١ : ٣٣٩ و٧٢ (ت)
عرهم * ٣ : ٣٢
عروة ١ : ٢٧١
عروة بن أذنية الفقيه (المحدّث) ٢٦ (ت) و٢٧ (ت)
عروة بن حزام * ٣ : ١٥٧
عروة (أخو أبى خراش الهذلى) ١ : ٢٧١ (ه)
عروة الرحال * ٢ : ٣٦
عروة العذرى ٢ : ٢١٩
عروة بن الورد * ١ : ٢٦٥ ٢ : ٢٠٤ و٢٣٤ ٣ : ١٨ و٥٨ و١١٢ (ت) و١١٣ (ت)
عريقة بن مسافع العبسى ٢ : ١٤٨ (ه) و٤٥ (ت ه)
عرين ٣ : ٣
عرين بن ثعلبة بن يربوع ٣ : ٨٣
عزة (صاحبة كثير) ١ : ٤٦ و٦٦ ٢ : ٥٦ و٥٧ و٦٤ و٦٥ و٧٥ و١٠٧ و١٢٩ و٢٠٥ ٣ : ٦٦ و٦٧ و١٠٣ و٢٢٠ و٢٢١
عزيز (ملك من حمير) ٣ : ١٤٩ (ه)
عشرقة المحاربية * ١ : ٢٩
ابن العشرين — أنظر طرفة
عصام ٢١ (ت)
عصام بن خليف السلمى ٢ : ٢٥١
عصماء (مشبب بها) ٣ : ٧٢
عصمة بن مالك الفزارى ٣ : ١٢٣
ابن أبى عصيفير الثقفى — أنظر عبد الله بن أبى عصيفير
عطاء بن زيد بن خالد الجهنى ٣ : ١ (ه) و١٥٥
عطاء بن السائب * ٣ : ٤٨
أبو عطاء السندى * ١ : ٢٧١ ٣ : ٤٥
العطاردى (أبو رجاء) ٢ : ٣٠٧
العطاردى — أنظر شماس بن دثار
العطوى (أبو عبد الرحمن) * ١ : ٣٢ ٢ : ١٠٣ و١٦٥ و٢٣٢
ابن العطوى ٣ : ٩٢
عطية بن معية ٣ : ٧٥
عفان ٣ : ٤٢
ابن عفان — أنظر سعيد بن عثمان بن عفان
عفراء (صاحبة عروة بن حزام) ٣ : ١٥٨ و١٥٩ و١٦٠ و١٦١ و١٦٢
بنت عفزر ٣ : ١٥٤
عفير (اسم رجل) ٢ : ٣٠٨ ٣ : ٥٤
بنت عفيف بن عمرو — أنظر غنية بنت عفيف
عفيف بن معديكرب * ١ : ٢٠٥
عقال ٢ : ٢٢٧
ابن عقبة بن عيينة بن حصن بن حذيفة بن بدر — أنظر عويف القوافى

عقبة بن سابق الهزانى * ١٢٦ (ت)
أم عقبة بنت عمرو بن الأبجر ٣ : ٢٠٠
عقفان بن قيس بن عاصم * ٢ : ١٢٠ (هـ)
عقيبة المديني ٣ : ٧١
ابن أبي عقيل ٣ : ٤٣
عقيل بن بلال ٢ : ١٧٩
عقيل بن علفة ٣ : ١٠٦ و ٨٩ (ت)
عكرشة بنت حاجب بن زرارة بن عدس ٢ : ٢٩٨
عكرشة (أبو شغب) ٢ : ٨٨
عكرمة ٢ : ٣٠١ و ٣١١
ابن عكرمة ٣ : ٨٩
عكرمة بن ربعي ٣ : ٢٠
عكرمة الضبي ٢ : ١٠٧ و ٢٧٠
أبو عكرمة الضبي ٣ : ١٣٠
العكلي (أحمد بن عيسى أبو بشر) × ١ : ١٣٩ و ٢٠٧ و ٢٢١ و ١٣٦ ٢ : ٩٢
العكلي (أبو محرز) * ٢ : ٢٦
العكوك — أنظر علي بن جبلة
أم العلاء ١ : ١٣٢
ابن العلاء — أنظر أبا عمرو بن العلاء
العلاء بن حذيفة الغنوي * ١ : ٢٨
العلاء بن الفضل بن عبد الملك ٢ : ١٧٢
أبو العلاء المعرّي * ٨٧ (ت)
علباء بن أرقم بن عوف * ١ : ٨١
علبة ١ : ١٤٩
علبة بن مسهر الحارثي ١ : ٢٣
أبو علج ٢ : ٧٧
علس (ذوجدن) ١ : ٩٢
علقمة ٢ : ١٣٣
ابن علقمة التيمي * ١ : ١٨٩ (هـ)
علقمة بن زرارة ٣ : ٢٩٧ و ٢٩٨
علقمة بن عبدة * ١ : ١٧٣ ٢ : ٢٥٣ و ٣٢ (ت-هـ)
علقمة بن عمرو ٢ : ١٥٨
علقمة (ملك من حمير) ٣ : ١٤٩ (هـ)
علة بن جلد ٣ : ١٤٧
علوية ٣ : ٩٤
أبو علي بن الأعرابي — أنظر ابن الأعرابي
علي بن بسام * ١ : ١٠٠
أبو علي البصير * ١ : ٨٥ ٢ : ٢٨٧
علي بن جبلة العكوك ١ : ١٠٩ ٣ : ٩٦
علي بن جعفر بن سليمان ٣ : ١٢٧
علي بن الجهم * ١ : ٧٠ و ١٠٠ و ٢٢٦ و ٢٣٠
أبو علي الحسن بن صالح — أنظر الحسن بن صالح
أبو علي الحسن بن علي العنزي — أنظر الحسن بن علي العنزي
علي بن حماد ٢ : ٤٥
علي بن الحسين ٣ : ١٧٤
علي بن الحسين (أبو الفرج) ٤٧ (ت) و ٦٧ (ت) و ١١٣ (ت)
علي بن خالد الضبي — أنظر البردخت
علي بن الرقاع ١ : ١٠٠ (هـ)
علي بن سليمان الأخفش — أنظر الأخفش
علي بن سليمان بن الفضل الكاتب ٢ : ٢٣٢
علي بن الصباح ٣ : ١٥٧
علي بن أبي طالب ٢ : ٥٤ و ٦٩ و ٩٤ و ١٠١ و ١٢٠ و ١٤٧ و ٢٥٥ ٣ : ٥٤ و ٩٤ و ١١١ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٩٤ و ٤٣ (ت) و ١٠٤ (ت)
علي بن عاصم ٣ : ١٤٣
علي بن العباس الرومي — أنظر ابن الرومي
علي بن عبد الله بن جعفر ٦٧ (ت)
علي بن عبد الله الطوسي (أبو الحسن) — أنظر الطوسي
علي بن عبد الله (الهاشمي) ٢ : ٥٨ ٣ : ١٨٥ و ٢١٧

أبو على العمرى ٢ : ١٩٦
أبو على العنزى ٢ : ٣٠٢
على بن الغدير الغنوى * ٢ : ١٨١
أبو على الغنوى ٢ : ٢٠
أبو على الفارسى — أنظر الفارسى
أبو على القالى — أنظر إسماعيل بن القاسم القالى البغدادى
على بن قطرب ٢ : ٢٨٨
على بن محمد المدائنى — أنظر المدائنى
على بن المهدى ٢ : ١٢٥
على بن نصر الجهضمى ١ : ٤٦
على بن هارون المنجم ١ : ٢٢٩
على بن يحيى المنجم * ١ : ٢٢٩ ٣ : ٨٦
عليل بن الحجاج الهجيمى * ٣ : ٢٠٩
ابن عليل العنزى — أنظر الحسن بن عليل العنزى
علية بنت المهدى * ١ : ٢٢٤
أم عمار ٢ : ١٤٠
عمارة بن زياد العبسى ٢ : ١
عمارة بن صفوان الضبى * ٢ : ٥٥ و ٩٤ (ت)
عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير * ١ : ٤٥ و ١٨٥
٢ : ٣٥ و ٦٠ و ١٧٩ ٣ : ٤٢ و ١٠٦
عمارة بن قيس اليحمدى ٢ : ١٣٦
عمارة الكلبى ١ : ٥٦
عمـــر ٣ : ٤٥ و ٥٣
ابن عمـــر — أنظر عبدالله بن عمر
عمر بن إبراهيم السعدى ٣ : ١٠٧
عمر بن أبى بكر ٣ : ١٢١
عمر بن خالد العثمانى ٣ : ٦٩
عمر بن الخطاب (الخليفة الراشد) ١ : ٥ و ٩٥ و ٢٠٠
٢ : ٥٥ و ٥٨ و ١٢١ و ١٥٧ و ١٦٧ و ٣٠٢
و ٣١٠ ٣ : ٢٩ و ٤٢ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١٤٢
و ١٤٤ و ١٧٨ و ١٩٦ و ١٩٧ و ٩٤ (ت)
و ١١٣ (ت)
عمر بن أبى ربيعة * ١ : ١٩٥ و ٢٢٩ ٢ : ١٥
و ١٩ و ٢٤ و ٣٩ و ٤٨ و ٤٩ و ٧٤ و ٧٥
و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٨ و ٣١٤ ٣ : ٦٦
و ٦٧ و ١١٣ و ١٤١ و ١٩٦ و ١٩٨ و ١٣١ (ت)
عمر بن شبة (أبو زيد) × ١ : ٢٤٠ ٣ : ١٧٥
و ٢١٤ و ٢٢٠ و ٢٢١
أبو عمر الضرير ١ : ٨
عمر بن عبد العزيز (الخليفة الأموى) ١ : ٥ و ٦٩
٢ : ٢٩ و ٣٧ و ٤٤ و ٤٥ و ١٠٠ و ١٧٢
و ١٧٩ و ٢٨٢ و ٣٠٨ و ٣١٩ ٣ : ١ و ١٩
و ٧٠ و ١٠٠ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٣٥ (ت ه)
و ٣٦ (ت)
عمر بن عبد العزيز (الورّاق) ٢ : ١٨٤
عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة — أنظر عمر بن أبى ربيعة
عمر بن عثمان ٣ : ٢١٦
عمر بن العلاء (مولى عمرو بن حريث) ١ : ٢٤٣
عمر بن فرج ٣ : ٩٩
عمر بن لجأ * ١ : ٢٤٥ ٢ : ٣٢٢
أبو عمر المطرز (غلام ثعلب) × ١ : ٧٨ و ٨٤ و ١٤٠
و ١٧٧ و ١٨٦ و ٧٥ (ت)
عمر بن موسى بن طلحة بن عبيد الله ٢ : ١٩١
و ١١٦ (ت)
عمر بن موسى بن عبيدالله بن معمر ٢ : ١٩١
و ١١٦ (ت)
عمر بن ميسرة * ٣ : ١٤٢
عمر بن هبيرة الفزارى ١٢٢ (ت)
عمرة بنت بشر بن عمرو بن عدس ٢ : ٢٩٨
عمرة بنت الحارث النميرى ٣ : ١٩٨
عمرّطة بنت زرعة بن ذى خنصر ١ : ٨٠
عمرو ١ : ١٠ و ٢٤ و ١٤٩ و ١٥٦ و ١٥٧
٢ : ٢ و ٣٦ و ١٤١ و ١٧٥ و ٢٢٠ و ٢٢٦

ابن عمرو ٢ : ٢٢٤
أم عمرو ١ : ٢٨٢ ٢ : ١٥٠ ٣ : ١٠٤
أم العمر ٣ : ٣٥
أبو عمرو × ١ : ١٦ و ١٨ و ٢٤ و ٢٩ و ٥٨
أبو عمرو — أنظر أنيسا الجرمى
عمرو بن أزهر الواسطى ٢ : ٢٧٠
أبو عمرو إسحاق بن نزار الشيبانى — أنظر الشيبانى
عمرو بن الإطنابة — أنظر ابن الإطنابة
عمرو بن الأيهم التغلبى * ١ : ٤٤
عمرو بن بحر الجاحظ — أنظر الجاحظ
عمرو بن براقة الهمدانى * ٢ : ١٢١
عمرو بن تميم ٢ : ٢٩٧
عمرو بن حريث (صاحب المهدى) ١ : ٢٤٣
عمرو بن الحضرمى ٣ : ٨٤
عمرو بن حممة الدوسى ٢ : ١٤٣
عمرو (بن الخزرج) ١ : ١٠٢
عمرو بن الخليع ١ : ٢٤٨ و ٧٨ (ت)
عمرو بن الداخل الهذلى ١ : ٢٦٤ (ه) و ١٣٠ (ت ه)
عمرو بن دينار ٣ : ١٧٤
أم عمرو أخت ربيعة بن مكدم ٣ : ١٢
عمرو (اسم رجل) ٢ : ٢٩٥
عمرو (ابن رجل من مقاولى حمير) ١ : ١٥٢ و ١٥٤
عمرو بن زرارة ٢ : ٢٩٨
عمرو بن سعيد بن العاص * ١ : ١٣٩ ٢ : ٣٧ و ٧١
عمرو بن شأس ١ : ٢٦٩ ٢ : ١٢٤ و ١٨٨ و ٢٤٥
أبو عمرو الشيبانى — أنظر الشيبانى
عمرو بن صالح الكلابى ٢ : ٣٠٧
أبو عمرو بن الطوسى ١ : ١٨٦
عمرو بن العاص ١ : ٩٦ ٣ : ٢٧
عمرو بن عباد ١ : ٢٠٤
عمرو بن عثمان بن عفان ١ : ٢٢٢ و ٨٤ (ت)
عمرو بن عجلان ٢ : ٢١٩
عمرو بن العلاء ٢ : ١٨٨
أبو عمرو بن العلاء × ١ : ٤ و ٣٤ و ٤٨ و ١٥٢ و ١٦٠
عمرو القضاعى * ٣ : ٧٢
عمرو بن كلاب — رجل من ... * ٢ : ٢٦٦
عمرو بن كلثوم * ٢ : ٧ و ١٩٣
عمرو بن كلدة — بعض بنى ... * ٢ : ١٤٠
عمرو بن مالك بن يثربى * ٢ : ٣٢٣
أبو عمرو بن محمد ٢ : ٤١
عمرو بن مرثد ٢ : ١٥٨
عمرو بن مرة ٢ : ٢٦٣
عمرو بن مرة (الجهنى) ٢ : ٢٨٣
عمرو بن مسعدة ١ : ٢٢٢
عمرو بن مسعود الأسدى ٢ : ٢٨٨ ٣ : ١٩٥
عمرو بن معديكرب * ١ : ١٤ و ١٢٦ ٢ : ٢١٤ و ٢٨٤ و ٣٠٢ ٣ : ١٤٤ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٥٠ و ١٩٠ و ٤٨ (ت)
عمرو بن ملقط ٣ : ٢٤
عمرو بن ميمون ٣ : ٤٢
عمرو بن نعمان ٢ : ١٢٢
عمرو بن هند ٣ : ٢٤
عمرو بن يربوع ٢ : ٦٨
العمرى ٢ : ٢٩٨
عمرة بنت الحارث بن عوف (أم عقيل) ٨٩ (ت)
عمرة (مشبب بها) ٣ : ١٤٤ و ١٩٨
أبو العميثل (عبد الله بن خالد) * ١ : ٩٨ و ٢١٩
عمير بن حبيب ٢ : ٥٧
عميلة الفزارى ١ : ٢٣٧
العنبر — رجل من بني ... * ٣ : ٣٣ و ٨٤

العنبرى — أنظر سالم بن قفان
العنبرى — أنظر الظريف
العنبرى — أنظر أبا المطرز
عنبسة بن سعيد بن العاصى ١ : ٨٦ و ٨٧
عنترة (بن شداد) * ٢ : ١٠٧ (ه) و ٢٠١ ٢ : ٢٨ و ٧٢ و ١٤٦ و ١٦٥ و ٨٥ (ت) و ١١٣ (ت)
عنس بن مالك (أحد بنى مذحج) ٣ : ١٤٨
ابن عنقاء — أنظر أسيد بن عنقاء الفزارى
أبو العهد ٢ : ١٥٩
العوام بن عقبة بن كعب ١ : ١٣٠
أبو عوانة ٣ : ٤٢
عوف بن الأحوص * ١ : ١٣٥ (ه)
عوف الأعرابى ٣ : ١٧٠
عوف بن الخرع * ٢ : ٩٠
عوف (بن الخزرج) ١ : ١٠٢
عوف بن محلم الخزاعى * ١ : ٥٠ و ١٣٣ و ١٣٥
ابن عون ٣ : ١١٢
عويف القوافى (بن معاوية بن حصن) * ٣ : ٧٧ و ١١٠ (ت) و ١١١ (ت)
عوية بن سلمى بن ربيعة * ٣٩ (ت)
ابن عياش السعدى ٢ : ١٨٧ ٣ : ٢١٤ و ٢١٦
ابن أبى عيسى الأنصارى — أنظر عبد الرحمن بن أبى عيسى
عيسى (اسم رجل) ٢ : ٢٥
أبو عيسى التنيسى ٣ : ١٤١
عيسى بن جعفر ٢ : ١٤٢ ٣ : ١٨٣
أبو عيسى الختلى ١ : ١٩٥
أبو عيسى الربضى — أنظر الربضى
عيسى بن عمر (الثقفى) ١ : ٥ و ٢١ و ١٠٨ ٢ : ١٣٤ ٣ : ٢١ و ٣٩
أبو العيناء * ٢ : ٩٣ و ١٩٢ ٣ : ٩٥
أبو العيناء محمد بن القاسم — أنظر محمد بن القاسم بن خلاد
العينى ٤١ (ت ه)
ابن عيينة ٣ : ٢٧
عيينة بن أسماء ٢ : ١٩٥ و ١٩٦ و ١١٠ (ت) و ١١١ (ت)
عيينة بن حصين ٩٤ (ت)

(غ)

الغاضرى ١ : ٢٤٢
ابن غالب ١ : ١٦٦
غالب بن صعصعة (أبو الفرزدق) ٢ : ١٢٠ ٣ : ٥٢ و ٧٧ و ١٠٣ (ت)
غالب القطان ٣ : ١١٨
غالب (من بنى مالك بن حنظلة) ٣ : ٥٤
الغالبى ١ : ٢٣٥ و ٢٤٥ و ٢٥٠ ٢ : ٢٠٠
ابن الغدير — أنظر حسان بن الغدير
غرارة الخياط * ٣ : ١٥
أبو الغريب النصرى * ٢ : ١٧
غرير بن طلحة بن عبد الله ١ : ٦٥
أبو غزية الأنصارى ٣ : ٨٩
غسان بن جهضم بن العذافر * ٣ : ٢٠٠ و ٢٠١
غطفان بن سعد ٣ : ٢٥
الغطفانى ٣ : ١٧٣
أبو الغمر ١ : ٢٢٢
أبو الغمر الجبلى * ١ : ١٧٩
أبو الغمراء ٣ : ٦١
غنم بن دودان ٢ : ١٣٩
الغنوى (طفيل) — أنظر طفيلا الغنوى
غنية بنت عفيف بن عمرو (أم حاتم) * ٣ : ٢٣
أبو الغول الطهوى * ١ : ٢٦٠
الغويثى — أنظر عمر بن إبراهيم السعدى

غياث بن إبراهيم ٢ : ٣١٠
غياظ بن حضين بن المنذر ٢ : ١٩٨
غيث الباهلى ٣ : ٦١ و ٦٢

(ف)

فاتك بن القليب بن عمرو ٣٨ (ت هـ)
الفارسى (أبو على) ٢ : ١٤٦ (هـ) و ٣١٧ (هـ) و ١٣١ (ت)
فارعة بنت شداد * ٢ : ٣٢٣
ابن الفاروق — أنظر عبد الله بن عمر
فاطمة بنت الأجذم بن دندنة الخزاعية * ٢ : ١ و ٨٧ (ت)
فاطمة الزهراء ٣ : ١٧٥ و ١٩٤
الفاكه بن المغيرة ٣ : ١٩٦
ابو فائش (الملك الحميرى) ١ : ٢٣
ابو فائش — أنظر سلامة
الفراء اللغوى ١ : ٢٠ و ٢٥١ و ٢٧٥ ٢ : ١١٢ و ١٣١ (هـ) و ١٣٤ و ١٥٠ و ٢٠٠ ٣ : ٥٨ و ١٦٤
ابو فراس — أنظر الفرزدق
فرافصة (أبو نائلة آمرأة عثمان بن عفان) ٢ : ١٩٠
الفردوسى — أنظر هشام بن حسان
الفرزدق (أبو فراس) * ١ : ٩ و ٢٠ و ٨٣ (هـ) و ١٠٠ و ٢٧٠ و ٢٧٨ و ٢٧٩ ٢ : ١٦ و ٩٠ و ٩٢ و ١٣٤ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٥٢ و ١٥٩ و ١٧٩ و ٢٣١ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٥٣ و ٣٠٧ ٣ : ٤٠ و ٤٢ و ٤٩ و ٥٣ و ٧٣ و ٧٦ و ٧٧ و ٨٢ و ١١٤ و ١١٩ و ٣٦ (ت) و ٤٠ (ت) و ٨٥ (ت) و ٨٦ (ت هـ) و ٨٩ (ت) و ١٠٠ (ت) و ١٠١ (ت هـ) و ١٠٤ (ت) و ١١٧ (ت) و ١٢٠ (ت) و ١٢١ (ت) و ١٢٣ (ت)
فرعون ٣ : ١٧٢ و ١٧٤
بنت فروة المرية — أنظر زينب بنت فروة
ابن الفريعة — أنظر حسان بن الفريعة
فزارة — رجل من بنى ... * ١ : ٨٢ ٢ : ١٢٥ و ٢٠٥
الفزارى — (اسم رجل) ١٢١ (ت) و ١٢٢ (ت)
فضل ١ : ٣١
الفضل بن جعفر بن العباس بن موسى ١١٧ (ت)
أم الفضل بنت الحارث الهلالية (أم ولد العباس بن عبد المطلب) * ٢ : ١١٧ ٣ : ١٩٧
الفضل بن الحباب الجمحى (أبو خليفة) ٢ : ١٥٩
الفضل بن دكين (أبو نعيم) ٣ : ٨٠ و ١٧٤
أبو الفضل الربعى الهاشمى — أنظر الربعى الهاشمى
الفضل بن الربيع (من رجالات الرشيد والأمين) ٢ : ٨١
أبو الفضل (رجل من بنى سلامة) ٢ : ١٨
الفضل بن سهل (ذو الرياستين) ٣ : ٨٦
فضل الشاعرة (صاحبة بنان) * ٣ : ٨٦
الفضل بن العباس بن عتبة * ٢ : ٦٥ (هـ)
فضل المزى ٣ : ٦٩
الفضل بن يحيى (والى خراسان) ١ : ١٢٤ ٢ : ١٧٢ ٣ : ٩٩
فضيل المزى ٣ : ٦٩
الفقعسى * ١ : ٢١٢ (هـ) ٢ : ٢٣٦ و ١٢٠ (ت) و ١٢١ (ت)
الفقعسى — أنظر محصنا الفقعسى
فلس (صنم) ٢ : ٢٩٠
أبو فنجويه الرفاء — أنظر الرفاء
الفند الزمانى (شهل بن شيبان) * ١ : ٢٦٠
ابن أبى فنن * ١ : ٧٠ و ٢٢٦
فهم بن عمرو ١٣١ (ت)
أبو الفياض بن أبى شراعة — أنظر ابن أبى شراعة

(ق)

أبو قابوس ١ : ٩٦ ٣ : ١٤٨

ابن قادم النحوى — أنظر محمد بن قادم

ابن قارب الدوسى — أنظر سواد بن قارب

أبو القاسم ١ : ١٢١

القاسم بن سلام (أبو عبيد) ٥٢ (ت)

القاسم بن معن ٢ : ٢٨٤

القالى (أبو على) — أنظر إسماعيل بن القاسم القالى البغدادى

قتادة ٢ : ٢٨٨ و ٣٠١

قتادة اليشكرى * ٢٤ (ت)

القتال الكلابى (عبد الله بن مجيب بن المضرحى) * ١ : ٤ ٢ : ٢٢٥ و ٢٦ (ت)

القتبى ٩٠ (ت)

ابن قتيبة × ١ : ١١٨ و ١١٩ و ١٨١ و ٢٧ (ت هـ) و ٣٧ (ت) و ٨٣ (ت هـ)

ابن قتيبة (أبو جعفر أحمد بن عبد الله بن مسلم) ١ : ٤٧ (هـ) ٢٣٩ ٢ : ١٥٧ و ١٥٩ و ١٧٧ و ٢١٥

قتيبة بن مسلم ١ : ١٥ و ٨٩ ٢ : ١٩٩ ٣ : ١ و ٣٧ و ٨٥ (ت)

قتيبة (أبو مسلم) ٣ : ٤٢

قتيلة (مشبب بها) ١ : ٣٨

قثم بن العباس (شبيه النبى صلى الله عليه وسلم) ٣ ١٢٩ و ١٩٧

لقافة السعدى * ٢ : ٢٥٢ (هـ)

ابن لقافة السعدى — أنظر هميان بن لقافة

القحذمى ٣ : ٦٩

ابن لقطبة ٣ : ١٧٥

القحطبى — أنظر محمد بن عبد الله القحطبى

ابن لقفان العنبرى — أنظر سالم بن لقفان

القحيف العقيلى * ٥٤ (ت هـ) و ١٠٥ (ت)

قدار ٢ : ٣٢٤

قـــز ٢ : ٣٠١

القردوسى — أنظر سعيد بن نجد

قرصافة بنت الحارث بن عوف البرصاء ٨٩ (ت)

القرظى — أنظر محمد بن كعب

قرة بن حنظلة الخزاعى ٢ : ٣٠٥

القروى ١ : ٢٠٧

قريف الكلبى * ٣ : ١١٥

القزوينى ٢ : ١١

قس بن ساعدة ٢ : ٣٧

القشعم بن الأرقم ٣ : ١٤٦

قشير — بعض البصريين القشيريين ٣ : ١٢٠

القشيرى — أنظر الأقرع بن معاذ

القشيرى — أنظر الصمة بن عبد الله

قصير ١ : ٦٠ (هـ)

القطامى * ١ : ٢٩ و ١٧٦ ٢ : ٢٠١ و ٢١١ و ٢٥٩ و ٢٦٤ و ٢٩٥ و ١٢٨ (ت)

القطان — أنظر يحيى بن سعيد القطان

قطرب بن المستنير ١ : ٤٢ ٩١ و ٢٧٥

قطرى بن الفجاءة المازنى * ١ : ٢٦٥ و ٢٦٦ ٣ : ٧١ و ١١٤

قعضب (اسم رجل) ٩٦ (ت)

قعنب بن أم صاحب * ١ : ١٢٢ و ٨٢ (ت)

أبو قعين ٢ : ٨٩

أبو قلابة الجرمى ١ : ٢٦٨

القلاخ بن جناب بن جلا ٣ : ٦٥

القلاخ بن حزن بن جناب السعدى * ٢ : ١٦ و ١٣٢ ٣ : ٥١

قمام بن زيد ١ : ١٨٣

قهوس ٢ : ٢١٤

ابن قيس ٣ : ١١٣ و ١٨٥

أبو قيس بن الأسلت — أنظر ابن الأسلت
قيس بن خالد بن عبد الله ذى الجدين الشيبانى ٢ : ١٠٢ (ت)
قيس بن الخطيم * ٢ : ١٧٧ و ٢٠٢ و ٢٥٩ و ٢٧٣
قيس بن خفاف البرجمى أبو جبيل * ٣ : ٢١
قيس الدارمى ٧٣ (ت ه)
قيس الدرامى ٧٣ (ت ه)
قيس بن ذريح * ١ : ١٣٦ و ١٨٧ ٢ : ٧٥ و ٧٦ و ١٧٦ و ٢١٩ و ٣١٤ و ٥٢ (ت)
قيس — راجز من ... * ٢ : ١٧٤
قيس بن رفاعة * ١ : ١١ و ٢٥٧ و ٢١ (ت) و ٢٢ (ت)
أبو قيس بن أبى رفاعة (دثار) * ٢٢ (ت)
ابن قيس الرقيات * ١ : ٩٥ (ه) و ١٠٤ و ٥٣ (ت ه)
قيس بن زهير * ١ : ٢٦١ و ٢٦٢ ٢ : ٩١ (ه) ٣ : ١٨٥
قيس بن زهير بن جزيمة بن رواحة ١١٢ (ت) و ١١٣ (ت)
قيس بن زياد بن أبى سفيان ٨٧ (ت)
قيس بن سلمة ١ : ٧٣ و ٩٦ (ت)
قيس بن عاصم المنقرى * ١ : ٧٦ و ٢٠٤ و ٢٣٩ ٢ : ٥٧
قيس (بن عمرو الشيبانى) ١ : ٢٧٧ (ه)
ابن قيس الكندى (أبو الأشعث) ٣ : ١٣٣
قيس المجنون — أنظر مجنون بنى عامر
قيس بن مرّ بن قيس — أنظر مجنون بنى عامر
قيس بن معاذ — أنظر مجنون بنى عامر
قيس بن معديكرب ٣ : ١٣٣ و ١٤٦ و ٢٣ (ت)
قيس بن مكشوح المرادى ١ : ١٤ و ٢٣ (ت)
قيس بن الملوح — أنظر مجنون بنى عامر
قيس الندامى الغنوى ٧٣ (ت ه)
قيصر (ملك الروم) ٢ : ٢٧ ٣ : ١٩٩
ابن قين ٢ : ٢٣٥
القين بن جسر (من قضاعة) ٣ : ٧٧
قيس ٢٣ (ت)

(ك)

الكاتب ٢ : ٢٧
كأس (مشبب بها) ١ : ٢١٧
كامل الموصلى ٢ : ١٤٢
ابن الكاهلية ٣ : ١٢٨
كبش بن هانئ ٣ : ١٤٦
كبشة بنت شراحيل بن آكل المرار ٣ : ١٤٩
ابن كبشة — أنظر الصباح بن قيس بن معديكرب
كبشة (أخت عمرو بن معديكرب) * ٣ : ١٩٠
أبو كبير الهذلى (عامر بن الحليس) * ١ : ١٤٢ و ١٥٧ و ١٧٥ ٢ : ٨٩ و ٣٢٠ و ٩٩ (ت)
كبير بن هند ١ : ٢٥١ و ٨١ (ت)
الكتنجى * ٢ : ١٢٧
ابن أبى كثير — أنظر موسى بن جعفر
كثير بن زياد ٣ : ٢٩
كثير بن شهاب بن حصين ٢٥ (ت ه)
كثير بن كثير بن المطلب بن أبى وداعة ٧٤ (ت)
كثير (أبو صخر صاحب عزة) * ١ : ١٣ و ١٩ و ٣٠ و ٣٨ و ٤٦ و ٦٠ و ١٧٧ و ١٧٨ ٢ : ٥ و ٥٦ و ٦٢ و ١٠٧ و ١١٠ و ١٢٩ و ٢٠٥ و ٢٢٧ و ٢٩١ ٣ : ٦٧ و ١١٩ و ١٣٠ و ٢٢٠ و ١١٨ (ت)
أم كثير الضبية ٢ : ١٧٣ و ١٧٤
أبو كرب ٣ : ١٣٢
الكرباسى — أنظر ابن أنس الكرباسى
المسيو كرنكو ١ : ٣٨ (ه) ٢ : ٢٦٤ (ه) و ٢٦٧ (ه) و ٣٢٣ (ه)

ابن كريز — أنظر عبد الله بن عامر
أبو كريمة البصرى * ٣ : ٧٢
الكسائى × ١ : ٩ و ٥٩ و ٦٧ و ١٦٩ و ١٩٣ و ٤٣ (ت)
كسرى ٢ : ١٢١
كعب ٢ : ١٩٧ و ٢٠٤ ٣ : ٤٥ و ١٨٣ و ٧٨ (ت)
كعب بن أرقم اليشكرى * ٢ : ٢١٠
كعب بن جعيل ١١٨ (ت) و ١١٩ (ت)
كعب (بن الخزرج) ١ : ١٠٢
كعب (بن ربيعة بن عامر بن صعصعة) ٣ : ٢٩
كعب بن زهير * ١ : ١٦٠ و ٢٠٦ ٢ : ٢ ٣ : ٢٣ و ٢٤ و ٢٠٢ (ه) و ٥٥ (ت) و ١٢٥ (ت)
كعب بن سعد الغنوى * ١ : ١١٥ (ه) ٢ : ١٤٧ و ١٤٨ و ١٥٣ و ٣١٢ و ٤٥ (ت)
كعب بن عمرو ١ : ٢٨٢
أبو كعب مامة الإيادى — أنظر مامة الإيادى
كعب بن معدان الأشقرى ١ : ٢٦٥
كعب بن مالك * ٣ : ٣٠ و ٦٣ (ت) و ٩٢ (ت)
كلاب بن أمية بن الأسكر ٣ : ١٠٨
كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ٣ : ٢٩
كلاب — رجل من بنى ... * ١ : ٧٧ و ١٢٤ و ١٢٥
الكلابى — أنظر أبا زياد الكلابى
كلثوم بن عمرو العتابى * ٢ : ١٣٥
كلثوم بن الهدم ٢ : ١٤٣
كليب ١ : ٢٤ و ٩٥ ٢ : ١٢٩ — ١٣٢ ٣ : ٢٦ و ١٠٦ (ت)
ابن الكلبى (هشام بن محمد بن السائب المخزومى) × ١ : ١١ و ١٦ و ٢١ و ٢٣ و ٢٧ و ٢٥ (ت) و ٥٢ (ت)
الكميت (بن زيد الأسدى) * ١ : ٨ و ٣٨ و ٧٦ و ٩٦ و ٢٣٥ (ه) ٢ : ١٣٥ ٣ : ٦٤ و ٢١١ و ٧٧ (ت)
الكميت بن معروف الأسدى * ٣١ : ١١٥
الكندى — أنظر معدان بن مضرب
ابن كهيل الأسدى — أنظر نمير بن كهيل
ابن كيسان (أبو الحسن) × ١ : ١٠٣ و ٢٣٥ و ٢٤٥ و ٢٥٠ ٢ : ٢٠٠ و ٤٢ (ت)
الكيسانى ٢ : ١٣٤ (ه)

(ل)

لبابة بنت الحارث — أنظر أم الفضل بنت الحارث الهلالية
لبنى (صاحبة قيس بن ذريح) * ١ : ١٣٦ و ١٦٢ و ١٨٧ ٢ : ٧٥ و ٧٦ و ٣١٥ و ٣١٦
لبيد * ١ : ٥ و ٧٥ و ٩٥ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٥٥ (ه) و ١٥٨ و ٢٣٥ و ٢٨٦ ٢ : ١٦ (ه) و ٦٦ و ٦٩ و ١٣٩ و ٢١٣ و ٢٦٣ و ٣٠٥ و ٣٠٦ (ه) و ٣١٥ و ٣١٦ ٣ : ١٤٠
لبيد (بن زرارة) ٢ : ٢٩٨
ابنا لجيم ٣ : ٢٦
لقمان الحكيم ٢ : ١٧٩
لقمان بن عاد ٢ : ١٨٤
لقيط ٢ : ٧٧
لقيط (بن زرارة) ٢ : ٢٩٨
لهيم ٢ : ٢٢٤
لقيم بن لقمان ٢ : ١٨٤
اللهبانى × ١ : ٣٥ و ٥٩ و ٦٠ و ١١٤ و ١٢٠
أبو لؤلؤة (قاتل عمر بن الخطاب) ٩٤ (ت)
ليث ٣ : ٣٠
الليث ٢ : ١٢٦
الليثى ٣١ (ت) و ٣٢ (ت)

أبو لهب ٣ : ٦٨
ابن أبي ليلى ٢ : ٩٥
ليلى الأخيلية (صاحبة توبة الخفاجيّ) * ١ : ٨٦ – ٨٩ و٢٤٨ ٢ : ٨٧ و٧٨ (ت) و٩١ (ت)
ليلى بنت سلمة * ٦٦ (ت هـ) و٩٦ (ت هـ)
ليلى (صاحبة مجنون بني عامر) * ٢ : ١٢٦ و١٢٧
ليلى ابنة طريف التغلبية * ٢ : ٢٧٤ (هـ)
ليلى بنت الظرب أم دوس بن عدنان ٢ : ٢٧٦
ابن ليلى (عبد العزيز بن مروان) ١ : ٣٠ ٢ : ٢١٩
ليلى (مشبب بها) ١ : ٦٣ و٧٠ و٧١ و٧٨ و٨٥ و١٢٤ و١٣١ و١٤٨ و١٤٩ و١٦٤ و١٩٦ و١٩٧ و٢١٦ و٢٢٣ و٢٨٣ ٢ : ٥ و٦١ و٦٢ و٦٣ و٦٥ و١٦٨ و٢٠٥ و٢٠٧ و٢٣٧ و٢٦٢ و٢٦٤ و٢٧٠ ٣ : ٤٥ و٦٣ و٧٥ و١٠٣ و١١٩ و١٢٢ و١٢٧ و٥٢ (ت) و٥٩ (ت) و١١٨ (ت)
ليلى بنت يزيد بن الصعق * ٨٧ (ت)

(م)

الماجشون — أنظر عبد الملك بن عبد العزيز
الماجشون — أنظر يوسف بن عبد العزيز
أبو مارد الشيباني ١٩ (ت هـ)
ماروت ... ... ١٠٧ (ت)
ابن مارية ٣ : ١١٧
مازن بن مالك بن عمرو ٣ : ١٩٠
مازن بن النجار ٣ : ٨٩
المازني (أبو عثمان بكر) ٢ : ٧٨ و١٥٩ و١٨٦ ٣ : ١٠٩ و١٢٧ و١٨٦
المازني — أنظر مالك بن الريب
ابن ماكولا ١ : ٣٣ (هـ)
مالك ١ : ٢٤ ٢ : ١ و٢٢٦ و٢٧٤ ٣ : ٥٣
أبو مالك ٢ : ١٨٣ ٣ : ١٩٦
أم مالك ٢ : ٢٨١ ٣ : ١٩٠ و٥٥ (ت)
مالك بن أسماء بن خارجة الفزاريّ * ١ : ٢٢١ ٢ : ١٩٥ ٣ : ٩٠ و١١١ و١١٠ (ت) و١١١ (ت)
مالك (بن الأوس) ١ : ١٠٢
مالك بن جشم ١١٨ (ت)
أبو مالك الحجام ١ : ٦٢
مالك بن حريم * ٢ : ١٢٣
مالك بن خالد ٢ : ٣٢٦ (هـ)
مالك بن خالد الخناعي الهذلي * ١٣٠ (ت هـ) و١٣١ (ت هـ)
مالك بن دينار * ٢ : ٢٢٩ ٣ : ١١٨
مالك الرزامي ٣ : ٩١
مالك بن أخي رفيع الأسدي * ٣ : ١٩٧
مالك بن الريب المازني * ١ : ١٦٠ ٣ : ١٣٥ و٥٥ (ت)
مالك بن زرارة ٢ : ٢٩٨
مالك بن زيد مناة بن تميم ٣ : ٢٨ و٢٩
مالك بن أبي السمح المغني ٣ : ١٢٨
مالك بن الصمصامة بن سعد * ٦٣ (ت)
مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ٢ : ٢٣٣
مالك بن طوق ٧٨ (ت)
مالك العكلي ٣ : ١٩٨
مالك (بن عم حاتم) ٣ : ١٥٣
مالك بن علي الخزاعي ٧٨ (ت هـ)
مالك بن عمير ٣ : ١٨٩ ٣ : ١٥٣
مالك بن عويمر — أنظر المتنخل الهذلي
مالك بن كنانة ٣ : ٢٥
مالك بن مازن ١ : ٢٦٠
مالك بن نويرة ٣ : ١٨٥
مامة الإيادي (أبو كعب) * ٢ : ٢٢١ (هـ)

ابن مامة كعب ٢ : ٢٢١
المأمور بن زيد (من بنى الحارث بن كعب) ٣ : ١٤٩
المأمور (ولد عكرشة بنت حاجب) ٢ : ٢٩٨
المأمون (الخليفة العباسى) ١ : ١٩٩ و ٢٢٥
٢ : ١٣٥ و ١٩١ ٣ : ٩٧
المأمون الحارثى ١ : ٢٧٣
مارية (امرأة حاتم) ٣ : ١١٠ و ١٥٣
المبارك بن فضالة ٢ : ٢٩٥
المبرد (أبو العباس محمد بن يزيد) × ١ : ٣٠ و ٣١
و ٣٣ و ٤٥ و ٦٩ و ٤٤ (ت) و ٧٣ (ت)
و ٩٢ (ت) و ٩٦ (ت ه)
المتلمس * ١ : ٧٢ و ٥٤ (ت)
متمم بن نويرة * ١ : ١٩ ٢ : ١ ٣ : ١٧٨
المتنخل الهذلى * ١ : ٢٨ و ٣٨ و ٢٤٨ و ٢٥١
٢ : ٢٥٤ و ٨٠ (ت) و ٨١ (ت)
المتوكل (الخليفة العباسى) ١ : ٥٠ ٣ : ٨٦
و ١٠٥
المثقب العبدى * ١ : ٢٥ و ٣٤ ٢ : ١٦٥ و ٢٩٥
المثنى بن يزيد بن عمر بن هبيرة ٣ : ٤٥
مجاشع ١ : ٢١٥ ٣ : ٥٣
مجاشع بن مسعود ٢ : ١١٤
المجاشعى — أنظر أبا المنذر بن يعلى
المجاشعى — أنظر هريم بن أبى طحمة
مجالد ٢ : ٢٢٦ ٣ : ٢١٤
مجالد بن سعيد ٢ : ١٢٤ و ١٠٥ (ت)
ابن مجاهد المقرى (أبو بكر) ١ : ١٢٢
المجشر * ٢ : ١٥٤
مجمع بن يعقوب الأنصارى ٣ : ٨٩
مجنون بنى عامر (قيس بن الملوح) * ١ : ١٣٦ و ١٣٧
و ١٦٢ و ١٦٤ و ٢٠٣ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢١٥
و ٢١٦ و ٢٢١ ٢ : ٦١ و ٢٦٢ ٣ : ٦٣
و ٤٧ (ت) و ١١٨ (ت)
أبو المجنون ٢ : ١٢٦
محارب بن دثار * ٣ : ١
محارب — رجل من ... ٢ : ٢
المحاربية — أنظر أم الضحاك
محرز بن جابر (أبو جابر) ٢ : ١٩١
أبو محرز (خلف الأحمر) — أنظر خلفا الأحمر
أبو محرز العكلى — أنظر العكلى
محصن الفقعسى ١ : ٨٩
أبو محضة ٣ : ٧٢
أبو المحكم ٢ : ١٥٢
المحلق ٢ : ٢٩٦
المحل بن كعب (أخو بنى قطن بن نهشل) * ٣ : ٥٣
أم محلم ٢ : ٢١٢
ابن محلم — أنظر عوف بن محلم
ابن محلم ١ : ١٣٠
أبو محلم × ٣ : ٤٧ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٦
محمد (صلى الله عليه وسلم) ١ : ١ و ٢
أبو محمد ٢ : ١٤
محمد بن إبراهيم الثغرى ٣ : ١٤١
محمد بن أحمد البصرى المقدمى القاضى (أبو عبد الله)
١ : ١٥٦ ٢ : ٣٠٧ ٣ : ١٤١ و ١٤٢
أبو محمد الأموى — أنظر الأموى
محمد بن الأنبارى ٢ : ١٤٩
محمد بن أنس الأسدى ٣ : ١٢٧
أبو محمد التوزى — أنظر التوزى
محمد بن حبيب البصرى (أبو جعفر) ٤٩ (ت)
محمد بن الحجاج ٣ : ٤٢
محمد بن الحسن ١ : ٤٠ و ٢٢٠ ٣ : ١٢٩
محمد بن الحسن الأحول — انظر الأحول الاعرابى
محمد بن الحسن بن الحرون ١ : ١٤١
محمد بن الحسن بن دريد — أنظر أبا بكر بن دريد

محمد بن الحسن الزرقى ٦٧ (ت)
محمد بن الحسن المخزومى ٣ : ١١٧
محمد بن الحسين (أبو عبد الله) ٢ : ٧٨ ٣ : ١٤٢
محمد بن الحكم ١ : ٩١
محمد بن خالد ٣ : ٢٢٠
محمد بن زهير بن الحارث بن منصور ٢٥ (ت هـ)
محمد بن زياد — أنظر ابن الأعرابى
محمد بن السرىّ السراج — أنظر ابن السرى السراج
أبو محمد بن سعيد ١ : ١٢٣
محمد بن سلام ١ : ١٥٧ ٢ : ٥٥ ٣ : ١ و ١٨ و ٣٨ و ١٠٥ و ١١٩ و ١٩٩
محمد بن سماعة بن عبد الله بن هلال بن وكيع ٢ : ٤٥
محمد بن سماعة القاضى ١ : ٢٤٩
محمد بن سهل ١ : ٢٤٣
محمد بن سوقة ٣ : ١٧١
محمد بن سيرين ٣ : ١٧٠
محمد بن شبيب (أبو جعفر النحوى) ٢ : ٢٣٤
محمد بن أبى شحاذ الضبىّ * ٥٦ (ت)
محمد بن صالح (أبو بكر) * ٣ : ١٨٣
محمد بن الضحاك ٣ : ١٠٨
محمد بن طالوت الوادى ١ : ١٤٨
محمد بن طلحة التيمى ٢ : ٣٠٧
محمد بن عباد المهلبى × ١ : ١١ و ١٤ و ٦٧ و ٨٠ و ٩٢
محمد بن عبد الرحمن بن راشد الرحبى ٢ : ٣١١
أبو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه النحوى — أنظر ابن درستويه
محمد بن عبد الله بن حسن ٣ : ١٢٠
محمد بن عبد الله بن خازم ٣ : ٣١
محمد بن عبد الله بن رزين — أنظر أبا الشيص الخزاعى
محمد بن عبد الله بن شدّاد ٢ : ٢٠٢
محمد بن عبد الله القحطبى ٢ : ٢٣١
محمد بن عبد الله المزنى ٢ : ٣١٩
أبو محمد عبد الله بن هارون التوزى — أنظر التوزى
محمد بن عبد الملك ٢ : ٦٩
محمد بن عبد الملك الفقعسى * ١ : ١٨٣ (هـ)
محمد بن عبد الوهاب الثقفى ١ : ١٥٦
محمد بن عتاب بن موسى الواسطى العكلى الملقب بسندويه ٢ : ٣١٠
محمد بن عثمان (أبو جعفر) ٣ : ١٧١
محمد بن على بن الحسين (أبو جعفر) ٢ : ٣٠٨ ٣ : ٤٨ و ٧٢ و ٨٠ و ١٩٧
محمد بن على المدينى ٢ : ٢١ و ١٠١
محمد بن عمران ٣ : ٧١
محمد بن عمير بن عطارد بن حاجب بن زرارة ٣ : ٧٩
محمد بن عيسى الأنصارى ٢ : ٢٢١
محمد بن غالب ٢ : ٢٥
محمد بن الفضل الانصارى ٢ : ١٢٦ ٣ : ٣٠ و ١٩٤
أبو محمد الفقعسى ٢ : ٣٢٢ (هـ)
محمد بن قادم النحوى ٢ : ٧٩
محمد بن القاسم (أبو بكر) ٢ : ١٢٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ ٣ : ٢١٠
محمد بن القاسم بن خلاد البصرى (أبو العيناء) ١ : ٧٠
محمد بن كعب القرظى ٢ : ٢٩
محمد بن الليث الأصفهانى (أبو جعفر) ٣ : ١٣٠
محمد محمود الشنقيطى — أنظر الشنقيطى
محمد المخزومى * ٣ : ١٥
محمد بن المرزبانى ٢ : ٣١٤
محمد بن مزيد بن أبى الأزهر — أنظر ابن أبى الأزهر
محمد مصطفى أفندى ٣ : ٢١١ (هـ)
محمد بن معاوية ٣ : ١٤٢

محمد بن مكرم ٢ : ١٩٢
محمد بن المنكدر ٢ : ٢٩٥
محمد بن موسى السامى ١ : ١٩٨ و ٢٢٢ ٢ : ٥٥ و ٥٧
أبو محمد النحوى ٢ : ٩٤
محمد بن أبى نصر ٢ : ١٢٦
محمد بن نصر بن بسام * ٢ : ١٠٦
محمد بن وهيب * ٣ : ٢٠٨
محمد بن يحيى بن خالد ٣ : ٢٢٠
محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالى (المبرد) — أنظر المبرد
محمد اليزيدى — أنظر اليزيدى
محمد بن أبى يعقوب الدينورى ٢ : ٣١١
محمد بن يونس الكديمى ١ : ٢٠٧ ٢ : ٢٧٠ و ٢٨٨
محمود الورّاق ١ : ١٠٨ و ١٠٩
محمود بن يزيد ٣ : ١١٦
المخارق بن شهاب (أحد بنى خزاعى بن مالك بن عمرو ابن تميم) * ٣ : ٥٠
المخبل السعدى * ٢ : ٢٣٣ و ٢٦٢ ٣ : ٥١
مخرمة السعدى * ١٦ (ت ه)
المخزومى — أنظر محمدا المخزومى
المخش الغطفانى ٢ : ١٦٦
مخلد الموصلى * ١ : ٢٥٥ ٢ : ١٤٢
مخلد بن يزيد ٢ : ١٩٩
مخنف ١ : ١٢٦
المدائنى (أبو الحسن على بن محمد) × ١ : ٨٦ و ٢١٨ و ٢٤٣ ٢ : ٤٤ و ٤٥ و ٥٠ (ت) و ٦٤ (ت) و ٨٤ (ت) و ١٢١ (ت)
المدبر ١ : ١٦٤
مدثار بن شيبان * ٢ : ٩٠
مـــدرك * ٣ : ٨١
أبو المدوّر — أنظر أحمد بن إسحاق
المدينى — أنظر عقيبة
المدينى — أنظر محمد بن على
مذحج بن أدد بن زيد ٣ : ١٤٧
المذحجى ٢ : ٩٥
مر ١ : ٦٣
مر بن رافع الفزارى ١٢٣ (ت ه)
مرار ١ : ٦٦
المرار العدوى * ٢ : ٢١٢
مرار الفقعسى * ١ : ٩٧ (ه) و ٢٣٢ و ٧١ (ت)
مرار بن منقذ العدوى * ٧١ (ت)
مرار بن هباش الطائى * ٢ : ٤٠ و ٥١
مرثد الخير بن يتكف * ١ : ٩٢
مرثد بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن ثعلبة ١٠٢ (ت)
مرداس * ٣ : ٦٤
مرداس بن أدية (أبو بلال) ٣ : ١٨٦
المرزبانى (مؤلف معجم الشعراء) ١١٧ (ت ه)
مرضاوى بن سعوة المهرى ١ : ١٢٧ و ٥١ (ت)
المرفل (كاهن) ٢ : ٢٩٠
مرقش الأكبر (ربيعة) * ٢ : ٢٤٦
مرقش السدوسى ٣ : ١٠٦ (ه)
مرقة (اسم رجل) ١٢٢ (ت)
مرة ٢ : ٣
مرة بن عبد رضى ٢ : ٢٨٩
مرة بن عبد مناة ٣ : ٢٥
مرة بن محكان ٣ : ١٧٩
ابن أبى مرة المكى * ١ : ٣٢ و ١٦٣
مرة بن واقع ١٢٣ (ت ه)
مروان ٢ : ١٧ و ٢٦٧ ٣ : ١٠٠ (ه) و ١٧٥ و ٤٩ (ت)
مروان بن أبى حفصة ٢ : ١٧٢

مروان بن الحكم ٢٣ (ت)
ابن مروان الخطيب (أبو العباس) ٢ : ٣٠٠
مروان بن زنباع العبسى ٢ : ١٨٧
المـــروانى ٣ : ٩٦
مريم بنت عمران ٢ : ٥٨ و ٩٥ (ت)
مزرّد * ١ : ١٨ و ٢٣٥
المزنى — أنظر أحمد بن محمد
المزنى — أنظر محمد بن عبد الله المزنى
مزينة بن أدّ بن طابخة ٥٥ (ت)
المساحق — أنظر عبد الجبار بن سعيد
ابن أبى مساحق ٣ : ١٨٩
ابن مساحق — أنظر نوفل بن مساحق
مساور الوراق * ٢ : ١٢٦
مسبح بن حاتم ٢ : ١٨١
المستعين بالله ٣ : ٨٧
ابن المستنير — أنظر قطرب
المستورد الخارجى * ٢ : ٢٦٧ (ه)
مسرور الكبير (خادم الرشيد) ٣ : ١٨٣
مسعد بن الزبير ٢ : ٣٠٣
ابن مسعود (أحد القراء) ١ : ٢١٣ ٢ : ٣٤ ٣ : ٤٥
أبو مسعود الأنصارى ٢ : ٢٧٥
مسعود بن بشر المازنى ٢ : ٩٣ و ١٩٦ و ٢٨٣ و ٣٠٢ ٣ : ١١٥
مسعود بن شداد ٣ : ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥
مسعود بن العجلان الهذلى ١ : ٦٠ (ه)
مسعود بن وكيع (أحد بنى عبد شمس) * ٣ : ٧٨
أبو مسكين الدارمى ٢ : ١٤٣ ٣ : ٢٣
مسكين بن عامر الحنظلى ١ : ١٣٨
مسكين بن عامر الدارمى * ١ : ٤٥ و ١١٨ ٢ : ١٧٦
مســـلم ٢ : ٥٧
مسلم بن إبراهيم ٢ : ٣٠١
مسلم بن عمرو الباهلى ٣ : ١٨٤
مسلم بن قتيبة ٢ : ١٨٨
مســـلم بن الوليـد * ١ : ١٦٧ و ٢٢٧ و ٢٧٦ ٢ : ٨٤ و ٦٧ (ت ه)
مســـلمة ٢ : ٢٨٢
مسلمة (أبو سعيد) ٢ : ٢٨٢
مسلمة بن عبد الملك ١ : ١٤ * ٣ : ٢٢٠ و ٢٣ (ت) و ٢٧ (ت)
أبو مسلمة الكلابى ٣ : ١٩٠
مسلمة بن مغراء ٩٧ (ت)
مسهر ١ : ٢٤
أبو مسهر ٣ : ١٤ و ٦٦
مسهر بن زيد بن قنان الحارثى ٣ : ١٤٧
المسور بن زيادة ٨٤ (ت)
المسيب بن علس * ٣ : ١٣٠ و ١٣٢
مصاد بن مذعور القينى * ١ : ١٤٢
مصعب ٣ : ١٠٠
ابن مصعب ٢ : ٢٥
أبو مصعب ٣ : ١٩٠
مصعب بن الزبير ١ : ١١ و ١٣ ٣ : ٢٧ و ١٢٧ و ١٨٩
مصعب بن عبد الله الزبيرى ١ : ٢٨٣ ٢ : ٤٨ و ١٢٦ ٣ : ٢١٧
أبو مصعب الزهرى — أنظر الزهرى
مصعب بن عثمان ٣ : ١٠٠
ابن المصفّى ٣ : ٤٩
مصقلة بن هبيرة ٢ : ٣١١
أبو المضاء ٢ : ١١ و ١٣
مضر بن نزار ٣ : ٢٥
المضرب بن كعب بن زهير * ٢ : ١٧١
المضرس بن ربعى الأسـدىّ * ٣ : ٢١١ (ه) و ١٢١ (ت)

مضرس بن قرط بن الحارث المزنى * ٢ : ٢٥٧
ابن مطران ٧٠ (ت)
المطرز (غلام ثعلب) — أنظر أبا عمرو المطرز
أبو المطرز العنبرى * ١ : ١٤٠
مطرف بن الشخير ٢ : ٩٨
مطرف بن عبد الله ٢ : ٣٠١
مطرف بن عبد الله بن خويلد الهذلى ٣ : ٢١٣
مطرود بن كعب الخزاعى ١ : ٢٤١ (ه) و٧٤ (ت ه)
المطلب بن عبد مناف ٣ : ١١٩
المطلب بن أبى وداعة ٧٤ (ت)
المطلب بن المطلب بن أبى رداعة * ١ : ٢٤١ و٧٣ (ت)
ابن المطيحى (أبو عبد الله) ١ : ١١٠ ٢ : ٢
مطيع بن إياس الكوفى * ١ : ٢٧٠ ٢ : ١١٨ (ه)
المظفر ١ : ٣٣
المظفر بن عبد الله (أبو الحسن) ١ : ١٦٤
أبو معاذ ٢ : ٢٣٤
معاذ بن جبل ١ : ١٣٥
أبو معاذ عبدان الخولى المتطبب — أنظر عبدان الخولى المتطبب
معاذ بن يزيد ٤٨ (ت)
المعارك بن عثمان ٣ : ١٩٧
أبو معاوية ١ : ١٦
معاوية بن الحارث — أنظر المأمور بن زيد
معاوية بن حرب ٦١ (ت)
معاوية بن أبى سفيان (الخليفة الأموى) ١ : ٥ و١٢٨ (ه) و١٥٩ و١٦٠ و١٦١ و١٩٤ و١٩٨ و٢٣٦ و٢٥٧ و٢٥٨ و٢٧٤ ٢ : ٣٧ و٣٨ و٤١ و٧١ و٩٢ و١١٦ و١٢١ و١٤٧ و١٥٧ و١٩٣ و٢٢٦ و٢٢٧ و٢٥٥ و٣٠١ و٣٠٤ و٣١١ ٣ : ٨ و١٤ و٢٥ و٢٦ و٧٠ و١٠٢ و١٥٧ و١٧٥ و١٨٠ و٢٥٠ (ت ه) و٥٠ (ت) و٥٥ (ت) و٦١ (ت)
معاوية بن شكل ٢ : ٩٧
معاوية بن صخر ٦١ (ت)
معاوية بن صدقة الجحدرى ١ : ٢١٥
معاوية بن عامر ٥٧ (ت ه)
معاوية بن عقبة بن حصن بن حذيفة بن بدر ١١ (ت ه)
معاوية (بن عمرو بن الحارث بن الشريد) ٢ : ١٦١
معاوية بن مالك (معوذ الحكماء) * ١ : ١٨١ (ه)
معبد ٢ : ١٩٢ و١١٦ (ت)
معبد بن زرارة ٢ : ٢٩٨
معبد بن علقمة * ٤٥ (ت)
معبد المغنى ٢ : ٣٠٦
ابن المعتز * ١ : ٥٤ و١١٠ و١٧٨ و١٧٩ و١٨٠ و٢٢٦ و٢٢٧ ٣ : ٩٩
المعتمد على الله ١٥ (ت)
المعتمد لنفسه ١ : ٧٩
المعتمر بن سليمان التيمى ١ : ١٩٥ ٣ : ١٧٤
معد بن عدنان ١ : ٤٨
ابن معديكرب — أنظر عبد الله بن معديكرب
ابن معديكرب — أنظر قيس بن معديكرب
معديكرب بن عكب ١ : ١١٤ (ه)
أم معدان الأنصارية * ٢ : ٩٥
معدان بن جواس بن فروة السكونى * ٥٧ (ت)
معدان بن مضرب الكندى * ١ : ١٨٧ و٥٧ (ت)
ابن المعذل — أنظر عبد الرحمن
ابن معروف الأسدى — أنظر الكميت
معروف بن يسر ٣ : ٤٦
المعطل الهذلى * ١٣٠ (ت)
معقر بن حمار البارقى * ١ : ٢٠٢
معقل بن خويلد * ٣٠ (ت)
معقل بن ريحان * ٣ : ٦٠

معقل بن يسار ٥٥ (ت)
المعلوط السعدى * ١ : ١٧٤ ٣ : ٧٩
المعلى ٢ : ٢٨٧
المعلى بن جمال العبدى * ٩٣ (ت)
أبو المعلى (مولى لبنى يشكر) * ٣ : ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩
معمر ٢ : ٢٥٨
ابن معمر — أنظر جميل بن معمر
أم معمر ٢ : ٢٥٨
أبو معمر ٣ : ١٨٥
أبو معمر عبد الأول — أنظر عبد الأول
المعمرى — أنظر إبراهيم بن إسحاق
معن ١ : ٢٥٣ و ٢٧٥ ٣ : ٧٣
معن بن أوس المزنى * ٢ : ١٠٢ و ١٠٣ و ١٩٠
٣ : ٦٤ و ٢١٨ (هـ)
معن بن زائدة ٢ : ١٦٤ و ٢٣٤ و ١٠٣ (ت)
معوّد الحكماء — أنظر معاوية بن مالك
معية بن الحمام (أخو حصين بن الحمام) * ١ : ٦٢
ابن أبى معيط ١ : ٢٠٠
أم المغوار الباهلية ١ : ١٤٨
أبو المغوار (شبيب) — أنظر شبيبا أبا المغوار
أبو المغوار — أنظر هرما
أم مغيث (جارية الزبير بن عبد المطلب) ٢ : ١١٦
مغيث (ابن جارية الزبير بن عبد المطلب) ٢ : ١١٦
المغيرة ٢ : ٢٤
أبو المغيرة — أنظر أعشى بنى ربيعة
المغيرة بن الأسود بن وهب * ٣٧ (ت هـ)
المغيرة بن حبناء * ٢ : ٢٣٠ و ٢٣٣ و ١١٩ (ت)
المغيرة بن سلمة ٢ : ١١٦
المغيرة بن شعبة ١ : ٢٧٨ ٢ : ١٢١
المغيرة بن عبد الرحمن ٣ : ١٢٢
المغيرة بن عبد الله بن معرض — أنظر الأقيشر
المغيرة (ابن عم زينب بنت فروة المزنية) ٢ : ٨٧
المغيرة بن المهلب بن أبى صفرة ٣ : ٨ و ١٠ و ١١
المفجع (اسم رجل) ٣٤ (ت هـ)
مفروق بن عمر الشيبانى ١ : ٢٧٧ (هـ)
المفضل ٢ : ٤٧ و ٢١٤ ٣ : ١٣٢ و ٢٠
(ت هـ)
أبو المفضل (من بنى سلامة) ٢ : ١٨
المفضل بن حازم ١ : ٢٢٥
المفضل الضبى ١ : ٢٥٨ و ٢٦٦ ٢ : ١٩
و ١٨٥ و ٨١ (ت) و ٨٢ (ت) و ١٠٥ (ت)
المفضل بن محمد بن العلاف ١ : ٢٢٠
مقاس الفقعسى * ١ : ٥٦
ابن مقبل (تميم بن أبىّ) * ١ : ١٥ و ١٨ و ٩٤ و ٢٢٩
و ٢٣٣ و ٢٥٧ ٢ : ٤١ و ٤٢ و ٥٤ (هـ)
و ١٠١ و ١٥٢ و ١٦٤ و ٢١٣
أبو المقدام — أنظر جساس بن نطيب
مقدام بن جساس الدبيرى * ٩١ (ت هـ)
المقدمى القاضى — أنظر أبا عبد الله المقدمى
ابن مقرن المزنى — أنظر النعمان بن مقرن
المقعد بن شيبان (ولد عمرة بنت بشر) ٢ : ٢٩٨
ابن مقمة ٢ : ٣٠٦
ابن مقلة (الوزير) ٣ : ١٨٧
المقنع الكندى * ١ : ٢٨٠ ٢ : ٢٠٣ و ٩٨ (ت)
أبو المكارم ٣٦ (ت) و ٨٠ (ت) و ١٢٥ (ت)
ابن مكرّم — أنظر محمد بن مكرم
مكوزة (اسم رجل) ٣ : ٧٢
ابن الملا ٤١ (ت هـ)
الملب بن عوف بن سلمة بن عمر بن سلمة الجعفى
٢ : ٩٩
ابن ملجم ٢ : ٢٥٥ و ٢٥٦
ملحان * ٣ : ٧١

ملحان بن عركى ٣ : ٢٧
ملكان بن عباد بن عياض بن عقبة بن السكون ١١٦ (ت)
ملكان (فى جرم بن ربان) ٢ : ١٩٠ ٣ : ٢٠٩ و ١١٦ (ت)
مليكة (مشبب بها) ٣ : ١٣٢
الممزق الحضرمى البصرى * ٣ : ٧٢
الممزق العبدى * ٢ : ٣١٧
منتجع بن نبهان ١ : ١٣٢
المنتشر (أحد فوارس الأرباع) ١ : ٢٣
ابن المنتشر — أنظر يزيد بن المنتشر
المنتصر ٣ : ٨٦
منجاب بن الحارث ٣ : ١٧١
أبو المنجم ٣٥ (ت)
ابن المنجم — أنظر يحيى بن المنجم
أبو منجوف ٣ : ٤٤
منخل بن هبيرة ٣ : ٧٢
ابن مندلة ٣ : ١٧٧
المنذر ٢ : ٩٧
أبو منذر ٣ : ٤٧
المنذر بن ماء السماء (جدّ النعمان بن المنذر) ٣ : ١٩٥
المنذر بن المضرب ٥٧ (ت) و ٥٨ (ت)
المنذر بن النعمان الأكبر ٣ : ١٧٧
أبو المنذر يعلى بن مخلد المجاشعى — أنظر يعلى بن مخلد المجاشعى
المنذران ٢ : ٣٦
منصور ٢ : ٥٦
المنصور أبو جعفر (الخليفة العباسى) ٢ : ١١٥ و ١٥٣ ٣ : ٤٠ و ١٣٠ و ٢٢١ و ١٠٢ (ت)
أبو منصور البرمكى ١ : ٢٢٥
منصور بن جمهور ١٠٣ (ت)
منصور الحائك ١ : ٦٢
منصور النمرى * ١ : ١١٢
منظور الدبيرى ٢ : ٢١٢ (ه)
منقذ — شيخ من بنى ... * ٢ : ١٨٠
المنقرى — أنظر سوار بن حيان
ابن المنكدر — أنظر محمد بن المنكدر
المهاجر بن عبد الله الكلابى ٣ : ٥٦
مهاشم ٣ : ١٩٦
مهدد بنت حمران بن بشر ٢ : ٢٩٨
المهدى (الخليفة العباسى) ١ : ٢٦٦ ٣ : ١٣٠ و ٨٢ (ت)
أبو مهدى ٣ : ٥٨ و ٦٢
أبو المهدى ٣ : ٣٩
أبو مهدى (الأعرابى) ٢ : ٢١٦
أبو مهدية ٢ : ٢٣٥
المهزمى — أنظر أبا هفان المهزمى
مهشم ٣ : ١٩٦
المهلب بن أبى صفرة ١ : ٢٦٥ ٢ : ١٧٩ و ١٩٨ و ٣١٣ ٣ : ٣٢ و ١٨٢ و ١٨٥
المهلبى — أنظر سليمان المهلبى
المهلبى — أنظر محمد بن عباد
مهلهل بن ربيعة (عدىّ) * ١ : ٢٤ و ٩٥ ٢ : ٩٠ و ١٢٩ و ١٣١ ٣ : ٢٦ و ١٧٠ و ١٠٥ (ت)
أم موءلة ٢ : ٢٨٤
مؤرّج النحوى * ٣ : ١١٣
موسى ١ : ١٢٣ و ٤٦ (ت)
ابن أبى موسى (بلال) — أنظر بلال بن أبى موسى
موسى بن جابر الحنفى * ٣ : ٧١
موسى بن جعفر بن أبى كثير ١ : ٢٠٧
موسى شهوات * ٢ : ١٩١ و ١١٦ (ت)
موسى بن صالح ١ : ٢١٥
موسى بن على الختلى ٢ : ١٣٥
موسى بن محمد بن إبراهيم التيمى ١ : ٨

ابن موسى بن طلحة — أنظر عمر بن موسى بن طلحة
موسى بن معمر ١١٦ (ت)
ابن موسى بن معمر — أنظر عمر بن موسى بن عبيد الله بن معمر
الموصلى — أنظر إسحاق بن إبراهيم
المؤمل * ١ : ٢٢٩
مؤمل بن إسماعيل ٣ : ١ (ه) و ١٥٥
المؤمل بن طالوت * ٣ : ١٢٢
مىّ (مشبب بها) ٣ : ١٢٤ و ١٢٥ و ١٦٣
ابن مياد ٢ : ٣٢٤
ابن ميادة المرى (الرماح بن الأبيرد) * ١ : ٩٨ و ١٦٠
٢ : ٢٢ و ٤٢ ٣ : ٤١ و ٥٨
أبو الميّاس × ١ : ٢٩ و ٥٦ و ٢١٠ و ٢٦٨
٢ : ٥ و ١٠١
ميثم بن مثوب بن ذى رعين ١ : ٩٢ و ٩٣
الميدانى (صاحب مجمع الأمثال) ١ : ١٥ (ه)
و ١٠١ (ه) ٢ : ١١ (ه) و ٢٨ (ه) و ٢٩
(ه) و ٣٠ (ه) ١١٥ (ه) و ١٣٣ (ه) و ٥٠
(ت ه)
ميسرة ١ : ٥
ابن ميمون — أنظر العباس بن ميمون
ميمون بن إبراهيم ٣ : ٩٨
ميمون بن هارون بن مخلد ٣ : ٨٦ و ٨٨ و ٩٣
مية (مشبب بها) ١ : ٣٨

(ن)

النابغة * ١ : ٢٦ و ٦٤ و ١٥٢ و ١٩٢
و ٢٠٥ و ٢٤٧ ٢ : ٤٢ و ١٧٩ و ٢٠٠
و ٢٤٢ ٣ : ١٥٤ و ٢١ (ت) و ٨٥ (ت)
النابغة الجعدى * ١ : ٧١ و ٨٩ و ١٥٥ (ه)
و ١٥٧ و ١٧٣ ٢ : ٢ و ٨ و ١٧٨ و ٢٢٨
و ٢٤٧ و ٢٥١ و ٢٦ (ت)
النابغة الذبيانى * ١ : ١٢ و ١٦ ٥٨ و ١١٤ (ه)
و ٢٤٥
نابغة بنى شيبان * ٢ : ٢٦٣ و ٢٦٨
الناجم * ١ : ٨٤ و ٢١٦ و ٢٢١ و ٢٢٨
ابنة ناشب ٣ : ٨٣
الناشئ * ٣ : ٨٨
الناطفى ١ : ٢١١
نافذ بن عطارد العبشمى * ٣ : ١٠٣
نافع بن جبير بن مطعم ٢ : ٦٩
نافع بن خليفة الغنوى * ٣ : ١١٦
نائل ٢ : ١٧٥
نائلة (امرأة عثمان بن عفان) ٣ : ٢٠٩
نبهان بن عكى العبشمى ١ : ٦٣
النبيتى ٣ : ١٥٤
النجاشى * ٢ : ٢٥٦
نجبة بن جنادة العذرى * ٢ : ٤٨
أبو نجدة — أنظر عروة بن الورد
أبو النجم العجلى * ١ : ٥٧ (ه) و ١٠٨ ٢ : ١٣٤
و ١٤٥ ٢ : ٢٣٣ و ٧٠ (ت ه)
النخار العذرى ٣ : ٧٠
النخعى — أنظر الهيثم بن الأسود
أبو نخيلة * ١ : ٣٠ و ٢٠٠ (ه)
أبو نصر × ١ : ١٨ و ٢٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ١٧ (ت)
و ٧٥ (ت)
ابن أبى نصر — أنظر محمد بن أبى نصر
نصر بن دهمان — امرأة من بنى ... * ٢ : ٢٧
نصر بن على ١ : ٥
نصيب (ابن السوداء) * ١ : ٩٤ و ٢٣٥ و ٢٧٩
٢ : ٨٨ و ١٩٦ و ٢٦٤ ٣ : ٤٠ و ١٢٧
و ٢٢٠ و ٧٢ (ت)
النضر بن جرير ١ : ٥٤

النضر بن شميل ١ : ٧١ ٢ : ٢٩٥
ابن نطاح (أبو عبد الله) ٣ : ٢٩
ابن النطاح (أبو بكر) × ١ : ٢٢٧ و ٢٣٨ و ٢٤٧ و ٧٧ (ت) و ٧٨ (ت)
النظار الفقعسى * ٢ : ٢٠٧
أبو نعامة — أنظر قطرىّ بن الفجاءة من بنى مازن
نعم (مشبب بها) ٢ : ٢٦
النعمان ١ : ٢٣٩ ٢ : ٩٧ ٣ : ١٤٤ و ١٥٣
النعمان بن بشير بن سعد الأنصارى ٣ : ٨ و ١٥٧
النعمان الخثعمى ١ : ٢٥٧ و ٢٢ (ت)
نعمان (مشبب بها) ٢ : ٢٧٩
النعمان بن مقرّن المزنى ٥٥ (ت)
النعمان بن المنذر (ملك الحيرة) ٣ : ١٤٨ و ١٧٧ و ١٨٥ و ١٩٥
النعمان بن نضلة * ٢ : ١٢٠
نعيم بن ثعلبة ١ : ٤
أبو نعيم الفضل بن دكين — أنظر الفضل بن دكين
نفطويه (أبو عبد الله إبراهيم بن عرفة الأزدى) × ١ : ٢٣ و ٣٠ و ٣٢ و ٤٦ و ٤٧
نقيلة الأشجعى * ٣ : ١٩
النمر بن تولب * ١ : ٩١ و ١٥٧ و ١٩٤ و ٢٢٣ و ٢٣٥ و ٢٤٠ و ٢٤٢ ٢ : ١٦٢ و ٢٤٧
النمر بن عثمان ١ : ٧٢ و ٧٣
أبو نمير ١ : ٧٢
نمير — فتى بن بنى ... * ١ : ٢٢٠
نمير بن كهبل الأسدى * ٣ : ٩٢
نهار بن توسعة * ٢ : ١٩٨
ابن أم نهار — أنظر جواس بن نعيم
نهشل بن حرّى * ١٢١ (ت)
نهشل بن دارم ٢ : ١٠١
نهشلى — رجل من بنى ... * ١ : ١٣١
النوار (امرأة حاتم) ٣ : ١٥٥
نوار بنت جل بن عدى بن عبد مناة ٣ : ٢٨
نوار (مشبب بها) ٢ : ٢٩٥
أبو نواس (الحسن بن هانئ) * ١ : ٢٠٩ و ٢٢٧ ٣ : ٣٩ و ٤٧ و ٩٣ و ٣٨ (ت)
ذو نواس ٢ : ٣٦
نوح بن دراج ٢ : ١١٥
ذو النورين — أنظر طفيلا ذا النورين
نوفل ١ : ٢ ٢
ابن نوفل — أنظر سليمان بن نوفل
نوفل بن عبد مناف ٣ : ٢٠٠
نوفل بن مساحق ٣ : ١٠٠ و ١١٣
ابن نويرة — أنظر مالك بن نويرة
نويرة بن حصين المازنى * ١ : ٢٦١
النيسابورى ٣ : ١ (ه) و ١٥٥ (ه)

(ه)

هاروت ١ : ٨٤ و ١٠٧ (ت)
هارون ٣ : ١١٣
أم هارون ١ : ٢٥٥
هارون الرشيد (الخليفة العباسى) ١ : ٣١ و ٦٦ و ٧٤ و ١٢٣ و ١١٤ و ١٢٥ و ٢٥٤ ٢ : ١٩١ ٣ : ١٨٣ و ٦٧ (ت ه)
هاشم — بعض الهاشميين ٣ : ١٠٩
هاشم بن عبد مناف ٣ : ١٩٩
هاشم بن المغيرة (جدّ عمر بن الخطاب من قبل أمه) ٣ : ١٩٦
الهاشمى — أنظر على بن عبد الله الهاشمى
هانئ بن قبيصة الشيبانى ١ : ١٦٩
هامان ٣ : ١٧٢

ابن هبيرة ١ : ٢٧١
هدبة بن الخشرم العذرى * ١ : ٧١ ٢ : ٢٠٤ و ٨٤ (ت)
الهدم بن آمرئ القيس بن الحارث بن زيد ٢ : ١٤٣
الهذلى * ١ : ٢١ و ٣٨ و ٦٤ ٢ : ٩٠ و ١٢٤ و ١٤٥ و ١٩٤ و ١٣٠ (ت ه)
الهذلى — أنظر أبا كبير
هذيل بن منقذ ١ : ١٢٧
هذيل بن ميسر الفزارى * ١ : ٣٨ (ه)
هرقل ٣ : ١٧٥
هرم (أبو المنوار) ٢ : ١٤٨ و ١٥٠ و ١٥١
هرم بن سنان الغنوى ٧٣ (ت ه)
ابن هرمة ١ : ١٤٨ ٣ : ٤٠ و ١٠٧ (ه) و ١١٠ و ١٧٤
هريم بن أبى طحمة المجاشعى ٣ : ٣٧
ابن هريم العبسى — أنظر رافع بن هريم
هشام ١ : ١٤ ٢ : ١١٦ و ١١٧ و ٢٣٢ و ٣٠١ و ٣٣٢ ٣ : ١٨٩ و ٢١٨
ابن هشام ٢ : ٥١ (ه) ٣ : ١٠٥ (ه) و ١٩ (ت) و ٤١ (ت ه)
أبو هشام ٩٨ (ت)
هشام بن إبراهيم * ١ : ١٦٣
هشام بن حسان ٣ : ١٧٠ و ١٩٤
هشام بن حسان الفردوسى ١ : ٢٣١
هشام بن صالح ١ : ٢٣٦ و ٢٤١
هشام بن عبد الملك (الخليفة الأموى) ١ : ٥٦ و ١٤٧ ٢ : ٣٠٤ ٣ : ١٨٤ و ٢٠٢ و ١٠٣ (ت)
هشام بن عروة ١ : ١٦ و ٢٤٠ ٣ : ١٠٨ و ١٥٧
هشام بن عقبة (أخو ذى الرمة) * ١ : ٢٦٣
هشام بن محمد (أبو السائب المخزومى) — أنظر ابن الكلبى
هشام بن المغيرة ٣ : ١٩٦
أبو هفان * ١ : ١١١ ٣ : ١٦ و ٧٠ و ٨٧ و ٩٥ و ٩٦ و ٧٨ (ت ه)
أبو هفان المهزمى ٣ : ٢٠٩
أبو هلال ٣ : ٤٥
هلال بن عامر ٣ : ١٥٨
هلال بن قمقاع ٣ : ١١٨
هلال المازنى * ١ : ٤١
ابن ذى هلالة — أنظر رواحة بن نمير
ابن الهمال — أنظر سيرة بن عوال
ابن همام — أنظر عبد الله بن همام السلولى
همام بن مرة ٢ : ١٠٥ و ١٣٢
همان بن قافة السعدى * ١ : ٢٥٧ ٢ : ٧٧ و ١١٤ (ه) و ٢٥٢ (ه) ٣ : ٦٩
ابن هند ١ : ٨٥ ٣ : ١٤٩
هند بنت عبد الله ١ : ٦٥
هند بنت عتبة بن ربيعة * ٢ : ١٠٤ و ١١٦
هند (مشبب بها) ٢ : ١٩ و ٢٠ و ٣١ و ٤٩ و ٢١٩ و ٣٠٦ و ٣١٠ ٣ : ١١٥ و ١٧٨ و ٣١ (ت)
أبو الهندى الرياحى * ١ : ٥٤
هنىّ بن أحمر الكنانى ٣ : ٨٤ (ه)
هيثم ٢ : ٢٦ و ٢٦ (ت)
الهيثم ١ : ٢٢١ ٢ : ١٤٠ و ١٧٩ و ١٨٧
أم الهيثم ٢ : ٢١٤ ٣ : ١٠٨
أم الهيثم (عجوز من بنى منقر) ٣ : ٦٩
الهيثم بن الأسود النخعى ١ ص ١٨١ و ٢٢١
الهيثم بن جراد ٢ : ٨
الهيثم بن عدىّ (من أكابر مؤلفى المسلمين فى العصر الأول ١ : ٧٨ ٢ : ٩٢ و ١٢٤ ٣ : ٢٧ و ٤١ و ٢١٤ و ٥٠ (ت)
أبو الهيذام المرى * ١ : ٢٦٧

(و)

الوابصى ٣ : ١٩
الواقدى ١ : ٢٣٧
الوالبى (أبو بكر) ٢ : ١٢٦
أبو وائل خالد بن محمد — أنظر خالد بن محمد بن خالد وثيرة
ابن سماك ١ : ٢٧٦
ابن وثيل الرباحى — أنظر سجيم بن وثيل
أبو وجزة السعدى ١١٧ (ت ه)
أبو الوجيه ٣ : ١٢٧
وحشية الجرمية * ٩٨ (ت ه)
ابن أبى وداعة — أنظر كثير بن كثير بن المطلب
وذاك بن ثميل * ٥٥ (ت)
أبو وداعة — أنظر الحارث بن ضبيرة بن سعيد
ابن أبى وداعة — أنظر المطلب بن المطلب
ابن الورد — أنظر عروة
ورد بن عوف بن ربيعة بن عبد الله ٣ : ٦٠
ورد بن ورد الجعدى (الوقاف) * ٢ : ٦١
ورقاء ٢ : ٢٢٥
وزير بن عبد الرحمن الأسدى * ٣ : ٩١
وضاح اليمن * ٣ : ١٠٠
وعلة الجرمى * ٢ : ١٧٢ (ه)
الوقاف — أنظر ورد بن ورد الجعدى
وكيع ٢ : ٢٣١ و ٨٥ (ت)
وكيع بن الجراح ٣ : ١٧٤
ابن ولّاد ٥٤ (ت)
أم ولد العباس بن عبد المطلب — أنظر أم الفضل الهلالية
أبو الوليد ٢ : ٩٤
الوليد بن أبى خيرة ٢ : ٣٠٢
الوليد بن طريف التغلبى ٢ : ٢٧٤ (ه)
الوليد بن عبد الملك (الخليفة الأموى) ٢ : ٨٠ و ٢٦٦ ٣ : ١٠٠ و ١٧٢ و ١٨٤ و ٢١٩ (ه)
الوليد بن عقبة ٢ : ٣٧ و ٣٨ و ٨٣ (ت ه)
الوليد بن مسعدة الفزارى ٣ : ١٥ و ٢٠٩
الوليد بن يسار الخزاعى ٢ : ٣٠٢
وهب بن جرير ٢ : ٣٠٢
وهب بن مسلم ٣ : ١١٣

(ى)

اليأس بن حضر ٢ : ٣٠١ ٣ : ١٢٦
ياقوت الحموى (صاحب معجم البلدان) ١ : ٩٩ (ه) و ١٣٧ (ه) و ١٤٨ (ه) و ١٨٣ (ه) و ١٩١ (ه) و ٢٠٧ (ه) و ٢٤٧ (ه) ٢ : ٢٥ (ه) و ٤٩ (ه) و ٩٤ (ه) و ١٢٠ (ه) و ١٩٧ (ه) و ٢٠٦ (ه) و ٢٥١ (ه) و ٢٨٠ (ه) ٣ : ٥١ (ه) ١٠٤ (ه) و ١٤٨ (ه)
اليحمدى — أنظر عمارة بن قيس
يحيى ٢ : ٣٢ و ٣٧ (ت)
يحيى بن أحمد بن عبد الله السلمى * ٣ : ٦٨
يحيى بن جعفر البرمكى ٣ : ٧٠
يحيى الجمحى ٣ : ١٥
يحيى بن خالد ٣ : ٢١٢
يحيى بن زياد الحارثى ١ : ٢٧٠ ٢ : ١١٨
يحيى بن سعيد الأموى ٢ : ١٨١
يحيى بن سعيد القطان ٣ : ١٠٥
يحيى بن سفيان ٢ : ٢٦
يحيى بن طالب الحنفى * ١ : ١٢٣ و ٤٦ (ت)
يحيى بن مالك بن الحارث الليثى ٢٦ (ت)
ابن يحيى بن محمد ٣ : ١١٠
يحيى بن محمد بن السكن البزاز ١ : ٢٩٥
يحيى بن المنجم ١ : ٢٨٠ ٣ : ٩٦
يحيى اليزيدى ٣ : ٩٦
يحيى بن يعمر ٢ : ١١٢
اليربوعى — أنظر الشمردل بن شريك

ذو يزن ٢ : ٣٦ و ١٦٠
ابن ذى يزن (سيف) ٢ : ٢١٨ و ١١٤ (ت)
يزيد ١ : ٩٦ و ١٦١ ٢ : ١٩٩ و ٣١٣
٣ : ١٧٥ و ٢٠٧
يزيد بن أبى مسلم ٣ : ٢١٤
يزيد بن الحكم الثقفى * ١ : ٦٨
يزيد بن خالد بن عبد الله القسرى ١٠٣ (ت)
يزيد بن خذاق العبدى * ٢ : ٨٧ و ٢٠٣ و ٢٠٧
و ٢١ (ت)
يزيد بن شيبان بن علقمة ٢ : ٢٩٧
يزيد بن الطثرية * ١ : ١٩٦ ٢ : ٨٥ ٣ : ١٠٤
و ١٦٣ و ٦٠ (ت) و ٩٨ (ت)
يزيد بن عبد الملك (الخليفة الأموىّ) ١ : ٦٩
٣ : ٢١٨ و ٢٧ (ت) و ٣٥ (ت) و ٣٦ (ت)
يزيد بن عبيد — أنظر حبيباء الأشجعى
يزيد بن قطن (الديان) ١ : ٢٧٠ (ه)
يزيد بن مزيد ٢ : ٨٤ و ٩١
يزيد بن مسلم ٣ : ٢١٤
يزيد بن معاوية (الخليفة الأموىّ) ١ : ١٦٠ و ١٦١
٢ : ٤١ و ٧١ ٣ : ١٨٠ و ١١٧ (ت)
يزيد بن المنتشر القشيرى * ٣ : ٧٥
يزيد المهلبى * ٢ : ٢٢٠
يزيد بن النعمان * ١ : ٦ (ه)
يزيد بن النعمان الأشعرى * ١٦ (ت ه)
يزيد بن هارون ٢ : ٦٩
يزيد بن الوليد (الخليفة الأموىّ) ١٠٣ (ت)
اليزيدى (أبو محمد) ٣ : ٣٩ و ٥٩ و ٦٥ و ٩٨

ابن يسار الخزاعى — أنظر الوليد بن يسار
يشكر — بعض اليشكريين البصريين ٣ : ٧٢
يعفر بن زرعة (أحد ملوك حمير) ١ : ٥٣
يعقوب × ١ : ٢٠ و ٤٢ و ٩٠ و ٩٣ و ٢٤٤
و ٢٥ (ت ه)
أبو يعقوب إسحاق بن الجنيد (ورّاق أبى بكر دريد) .
أنظر إسحاق بن يعقوب
يعقوب بن إسحاق ٣ : ٧١
يعقوب بن بشر ٣ : ٨٥
يعقوب بن السكيت — أنظر ابن السكيت
يعقوب بن سليمان بن يعقوب * ٣ : ٦٧
أبو يعقوب بن الصفار ١ : ١٠٨
يعلى ٢ : ٣٢
أبو يعلى ٢ : ٣١٨
أبو يعلى الساجى ١ : ١٩٥
يعلى بن مخلد المجاشعى (أبو منذر) ٣ : ١٧٢
يعلى بن هزال بن ذى يزن ١ : ٨١
أبو اليقظان ٤٧ (ت)
يوسف بن إسحاق بن البهلول الأزرق ١ : ٩ و ١٠
يوسف بن عبد العزيز الماجشون ٢ : ١٥
يوسف بن عمر الثقفى ٣ : ٥٤ (ه) و ١٠٣ (ت)
أبو يوسف القاضى ١ : ٧٤
يوسف (النبى) ٢ : ١٣٥
يونس × ١ : ٤٨ و ٦١ و ٢٢٣ و ٢٣٩
يونس بن حبيب النحوى ٣ : ١٨ و ١١٩
يونس بن عبد الله بن سالم ٣ : ١٠٠

الفهرس الأبجدى الثالث

بأسماء الأمم والقبائل والشعوب والبيوت ونحوها الواردة فى "الأمالى" و "التنبيه" وحواشيهما

(ا)

أدد ٣ : ١٧٧

الأزارقة ٢ : ٣٠

الأزد ٢ : ١٤٤ و٢٥٥ و٢٨٣ (ه) ٣ : ٣٢ و٣٧ و١١٢ و١٤٧ و٢٢٠ و٩٨ (ت ه)

أزد السراة ٢ : ٣١٢

الأساورة ١ : ٢٧

أسد ١ : ١٣ ٢ : ١٣٩ و٢٢٧ (ه)

بنو أسد ١ : ٦٦ و٦٩ ٢ : ٢٥ و١٢٦ و٢٢٩ (ه) و٢٥١ و٢٦١ (ه) و٢٨٨ و٢٩٥ ٣ : ٢٥ و٩١ و١٤٩ و١٩٥ و٤٩ (ت)

أسد بن خزيمة ٢ : ٢٨٣ (ه) ٣ : ٩١ و٣٧ (ت)

أسيد ٢ : ٢٣٦ و١٢٠ (ت) و١٢١ (ت)

بنو السيد ٣ : ٧٩

الأعاجم ٣ : ١٩٩

أعصر ٢ : ١٦٠

بنو أعصر ١ : ١١٧

بنو أعيا ٣ : ١٨٤

أفصى ٢ : ٢٢٧

بنو آكل المرار ٣ : ١٨٤

امرؤ القيس بن زيد مناة ٢ : ٢٩٧

أمهر ٢ : ٢٢٧

بنو أمية ١ : ٢٤٢ و٢٦٩ ٢ : ٢٩ و١٥٨ و١٧٩ و٢٣٤ ٣ : ٢٠٠ و٣١ (ت ه) و١٠٣ (ت)

الأنباط ٢ : ٩٧

الأهاتم (آل الأهتم بن سنان) ٨٦ (ت)

أود ٣ : ١٤٧

إياد ١ : ٢٤٧ ٢ : ٢٩٠ و٣ : ٤٥

(ب)

باهلة ١ : ١٧ ٣ : ١٨٤ (ه)

بجيلة ٢ : ١٦٣

بنو بدر ٢ : ١٦٩ و٧٥ (ت ه)

آل بدر ٢ : ١٦١

البراجم ٢ : ٢٩٧ ٣ : ٢٢

آل برمك ٣ : ٩٩

بنو بغيض ١٠٠ (ت)

بكر ١ : ١٦٩ ٣ : ٢٦

آل بكر ١ : ١٦٩

بنو بكر ١ : ٢٣٩ ٣ : ٢٥ و٢٦

بنو أبى بكر ٣ : ١٤٥ و٧٣ (ت)

أبو بكر بن كلاب ٢ : ١٦٧

بكر بن وائل ١ : ٦ و٧ ٢ : ١٤٨ ٣ : ٢٥ و٧٧ و٨١ و١٧ (ت) و١٨ (ت)

بلىّ ٣ : ١٥٧

بهراء ١ : ١٤٣ ٣ : ١٨٠

(ت)

تبع ٢ : ٣٦

الترك ٣ : ٣٤

تغلب ٣ : ٢٥ و٢٦ و١١٨ (ت)

بنو تغلب ٢ : ٨٩ ٣ : ١٨٥

تميم ١ : ١٣ و٤٢ و٧٠ و٢٠٧ و٢١٤ و٢٥٨ ٢ : ١٦ و١٢٥ و١٣٩ و١٤١ و١٧٨ و٢١٤ و٢٣٦ و٢٩٧ و٣٢٦ ٣ : ٢٥ و٣٢ و٣٣ و٣٨ و٥٠ و٧٧ و٧٩ و٨٢ و١٣٣ و١٣٥ و١٤٩ و١٢٠ (ت) و١٢١ (ت) و١٣٠ (ت)

بنو تميم ١ : ٧ ٢ : ٢٠ و٣٤ و١٧٨ (ه) ٣ : ٢١ و٢٣ و٢٤ و٣١ و٥٢ و١٨ (ت) و٤٠ (ت) و١٢١ (ت) و١٢٢ (ت) و١٢٣ (ت)

تنوخ ١ : ٢٤٤ ٢ : ١٩٩

تيم ٣ : ١٣٢

التيم ٣ : ١٣٠

تيم قريش ٣ : ١٢٢

(ث)

بنو ثعلبة ١ : ١٧٠

ثقيف ١ : ٤٠

ثمالة ١ : ١١٣ ٣ : ١٤٧
ثمود ٢ : ٢٠٩ ٣ : ١٢٨
ثور ٣ : ٧٥

(ج)

بنو جدعان ٣ : ٣٨
جديلة ٢ : ٢٢٧ ٣ : ١٧٨
بنو جديلة ٧٦ (ت)
جرم ١ : ٣٤ و ٢٣٩ ٢ : ٣٢٣ و ٤٨ (ت) و ٤٩ (ت)
بنو جرم ٢ : ٣٢٤
جرم بن ربان ٣ : ٢٠٩ و ١١٦ (ت)
جرهم ١ : ٩٣
جشم ٣ : ١٤٧
بنو جشم ٢ : ٢٧٠ و ٢٧٢ ٣ : ١٨
جشم بن بكر ٢ : ١٦١
بنو جعدة ٢ : ٢٧٣
بنو جعدة بن كعب بن ربيعة ٦٣ (ت)
الجعراء ٣ : ١٨ و ٣٨
جعفر ٣ : ١٤٥
جعفيّ ١ : ١٥٩ و ١٨٠
جفنة ٣ . ١١٧
بنو جمح ٣ : ١٤
جنب ٣ : ١٤٨
جندب ٣ : ١٨ و ٨٦
جهينة ٣ : ٧٠

(ح)

حاجب بن زرارة ٢ : ٢٩٨
بنو الحارث ٣ : ١٠٢ و ٢٥ (ت و ٤٩ (ت)
الحارث بن تميم ٢ : ٢٩٧
بنو الحارث بن الخزرج ٦٧ (ت ه) و ٩٥ (ت)
أبو الحارث بن زرارة ٢ : ٢٩٨
بنو الحارث بن عبد مناة ٣ : ٢٥
بنو الحارث بن كعب ١ : ١٥٩ ٣ : ١٤٩ و ١٩٠ و ٢٥ (ت) و ٤٩ (ت)
بنو الحارث بن معاوية ٣ : ١٤٦
بنو الحجاج ٢ : ٦٠
آل حذيفة ١ : ٢٢١
حرب ١ : ٢٤٢ ٢ : ٢
آل حرب ٣ : ١١٥
حرملة ٣ : ٩١
بنو الحسحاس ٢ : ٨٨
بنو الحصين ٢٥ (ت)
الحكم بن سعد العشيرة ٣ : ١٤٧
حمير ١ : ٥٣ (ه) و ٧٢ و ٨٠ و ١٣٠ و ١٥٢ و ١٦٠ ٢ : ٢٧٦
بنو حمير ٣ : ١١٢
بنو حنظلة ٢ : ٧٧ و ٢٩٧ ٣ : ٧٣
حنيفة ٣ : ٢٦ و ٤٤ (ت)
بنو حنيفة ١ : ٢٠٨ (ه)
بنو حيي ١ : ٢٧٥

(خ)

بنو خالد ١ : ١٦٧ و ١٠١ (ت)
خثعم ٣ : ١٤٧ و ١٤٩
خزاعة ١ : ١١١ و ٤٤ (ت)
بنو خزاعى ٣ : ٥٠ و ٨١
بنو الخزرج ١ : ١٠٢
خزيمة ٢ : ٢٥١
خزيمة بن زرارة ٢ : ٢٩٨
خزيمة بن يحيى ٣ : ٢٢١
بنو الخطاب ٣ : ٧٦
خندف ٢ : ٢٩٧
الخوارج ١ : ١١٩ و ٢٦٤ ٣ : ١٧٤

(د)

دارم ٢ : ١٤١ و ٢٣٦ و ٢٩٨ ٣ : ١١٤ و ١٢٠ (ت)
بنو دارم ٣ ١٠٥ و ١٠١ (ت)
بنو دارم بن مالك بن حنظلة ١٠٤ (ت)
الدارميون ١ : ٨٣
بنو داهن ١ : ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨
بنو دبير ٢ : ١٥٨
دعمى ٢ : ٢٢٧
دوس ٣ : ١٤٧
دوفق ٥٤ (ت ه)
دوفن ٥٤ (ت)
الدولة الأموية ٦٦ (ت) و ١١٩ (ت ه)
الدولة العباسية ٦٦ (ت)
الدولة الهاشمية ١٠٣ (ت)
الديان ١ : ٢٧٠ (ه)
بنو الديان ١ : ٢٧٠ ٢ : ٣٨
الدئل ٤٤ (ت)

(ذ)

ذبيان ٨٩ (ت)
بنو ذبيان ١ : ٦٦
بنو ذهل ١ : ٢٦٠ و ٩٠ (ت)

(ر)

الرباب ١ : ١٧٨ ٢ : ٢٩٥ و ٢٩٧
بنو ربيع ٣ : ٢١٤
ربيعة ٢ : ٨٥ و ٢٧١ و ٢٩٧ ٣ : ٢٥ و ١٤٩

بنو ربيعة ٢ : ٢٦٦ ٣ : ٧٢ و٧٥
ربيعة بن حنظلة ٢ : ٢٩٨
بنو رفاعة ٣ : ٥٦
رهاء ١ : ١٥٩
الروم ٣ : ١٧٥ و٢١٧ و٣٣ (ت)
رياح ٣ : ٥٤
بنو رياح ١ : ٥٤ ٢ : ٢٦
بنو رئام ١ : ١٢٦
الريب ٣ : ١٣٧

(ز)

آل زياد ١ : ٢٥٠
زبيد ٣ : ١٤٧
بنو زبيد ١ : ١٢٦ و١٥٩ و١٨٠
٣ : ١٤٧ و١٩٠ و٤٨ (ت) و٥٠ (ت)
آل الزبير ١١٧ (ه)
بنو زرارة ٢ : ٢٩٨
بنو زهرة ٣ : ١٠٠
بنو زهير ٣ : ٢٤
بنو زياد ٤٨ (ت) و٤٩ (ت) و٥٠ (ت)
زيد مناة ٢ : ٢٩٧ ٣ : ٢٨

(س)

سحيم ٣ : ٥٤
سدوس ٢ : ١٩٠
بنو سدوس ٣ : ١٨٥
سعد ٢ : ١١٨ و١٤١ و٢٩٧ ٣ : ١٨
و٢٢ و٢٥ و٧٩ (ت)
بنو سعد ١ : ٤٩ و٦٧ و١١٧ ٢ :
١٤٧ ٣ : ٤٨ و٧٩ (ت)
سعد العشيرة ١ : ١٥٩ ٣ : ١٤٧ و١٥٠
سعد هذيم ٢ : ٢٨٣
بنو سعد هذيم ٨٤ (ت)
بنو سعيد ١ : ٢٣
آل سفيان ٢ : ٢٢٥
آل أبي سفيان ١ : ٢٢٢
بنو سلامة ٢ : ١٨
بنو سلمى ١ : ١٢٤ ٣ : ١١١ و٣٠ (ت)
و٣١ (ت)
بنو سليط ٣ : ٨٣
سليم ٢ : ٢٠٧ و٢٢٤ و٣٢٦ (ه)
٣ : ٢٥ و١٤٧ و١٣٠ (ت)
و١٣١ (ت)
بنو سليم ٢ : ٣٤ ٣ : ١٢ و٢٥ و٣١
و١١٣ و١١٧ و١٣٠ (ت)
آل سليمان بن علي ١٠٧ (ت)
بنو سليمة ٢٠ (ت)
بنو سهل بن هذيل ٩٩ (ت ه)
بنو سهم ٣ : ١٩٦
بنو سهم بن مرة ١٣٠ (ت)
بنو سهم بن معاوية ١٣٠ (ت ه)
بنو أبي سود بن مالك بن حنظلة ١٠٤ (ت)

(ش)

آل شماس ٢ : ١١٧
بنو شهاب ٢ : ٢١٥
بنو الشهر الحرام ٣ : ١٨٩
بنو شيبان ١ : ٤١ و٢٧٧ ٢ : ٢٦٣
و٢٦٨
بنو شيبة ٧٣ (ت)

(ص)

صداء ١ : ١٥٩
بنو صريم ١ : ٢٣
بنو الصيداء ١ : ١٢ و١٣٢ و١٧٠

(ض)

الضباب ٣ : ١٤٥
بنو الضباب ٢ : ٨٦
ضبة ٣ : ١٨
بنو ضبة ١ : ٦١ و٢٨٣ ٣ : ٢٥
و٣٩ (ت)
ضبة بن أد ٧٣ (ت)
ضبة بنت أد ٣ : ١٨
بنو ضبيعة بن ربيعة ٥٤ (ت)
بنو ضنة ٢ : ٢٨٣
ضنة بن الجلان ٢ : ٢٨٣ (ه)
ضنة بن سعد هذيم ٢ : ٢٨٣ (ه)
ضنة بن العاص ٢ : ٢٨٣ (ه)
ضنة بن عبد كبير ٢ : ٢٨٣ (ه)
ضنة بن عبد الله ٢ : ٢٨٣ (ه)

(ط)

طابخة ٢ : ٢٩٧
طهية ٢ : ٢٩٨
طيئ ٢ : ١ و٢٢٢ و٢٨٩ و٢٩١
٣ : ٧٠ و٧٦ و٨٤ و١٠١ (ه)
و١٠٨ و١١٤ و١٢٨ و١٥٥ و٢٠٩
و٧٣ (ت)

(ع)

عاد ١ : ٢٣٨ ٢ : ١٥٤ ٣ : ١٩٦
بنو عاصم ١ : ٩١ و٤٠ (ت)
عامر ١ : ٢٦٩ ٢ : ٥١ و١٤١ ٣ :
١١٨ و١٤٧
بنو عامر ١ : ١١٧ و١٨٦ و٢٠٧ و٢٣٦
و٢٦١ ٢ : ٦٦ و١٠٤ و١٢٠ و٢٦٤
٣ : ٢٥ و٣١ و٤١ و٦٣ و١٤٧
و١٨٥ و١٠٣ (ت) و١١٨ (ت)

بنو عامر بن صعصعة ١ : ٣٥ و٢٦١ ٢ : ٢٨٥ ٣ : ٢٥ و ٧٨ (ت هـ)
بنو عامر بن عوف ٢ : ١٨٩
بنو عامر بن لؤى ٢ : ١٠٤
بنو عباد ٢ : ١٣٢
بنو عبادة ١ : ٨٨
بنو العباس ٣١ (ت هـ)
آل عبد الدار ١ : ٢٤١ و ٧٤ (ت) و ٧٥ (ت)
عبد شمس ٥٣ (ت)
بنو عبد شمس ٣ : ٧٨
عبد القيس ٢ : ٢٢٧ و ٢٥٩ و ٢٠ (ت) و ٤٤ (ت)
بنو عبد الله بن غطفان ٢ : ٢٩٨ ٣ : ٢٣ و ١٠٢
بنو عبد المدان ٢ : ٢٨٤
عبد مناف ١ : ٢٤١ ٣ : ١٩٦ و ٧٤ (ت) و ٧٥ (ت)
بنو عبد مناف ٣ : ٢٠٠ و ٧٤ (ت هـ)
عبد مناة ٣ : ٢٥ و ٢٨
عبد مناة بن زرارة ٢ : ٢٩٨
بنو عبدودّ ٣ : ٤١
عبدودّ بن عوف ٣ : ١٨٩
عبس ٢ : ١٧ و ٣٠ (ت هـ) و ٧٣ (ت) و ٨٩ (ت)
بنو عبس ١ : ٢٦١ ٢ : ٤٠ و ١٨٧ و ٤٥ (ت هـ)
العتابيون ٢ : ١٣٥
عجل ٢ : ٢٢٧ ٣ : ٢٦
بنو عجل ٢ : ٣٠ و ٤٠ (ت)
العجم ٣ : ١٩٧ و ١٩٩ و ٢١٥ و ٢٥٤
عدوان ٢ : ١٥٧
العدوية ٢ : ٢٩٨
بنو عدىّ ٢ : ٤٥
عذرة ٢ : ٢٨٣ (هـ) و ٣ : ١٥٧
بنو عذرة ٣ : ٢٠٨
العرب ١ : ٤ و ٨ و ١٥ و ١٦ و ٢٣ و ٢٨ و ٤١ و ٤٤ (هـ) و ٥٧ و ٦٢ و ٦٦ و ٦٩ و ٨٣ و ٩٧ و ١٠١ و ١٠٦ و ١٠٨ و ١١٨ و ١٢٥ و ١٢٨ و ١٤٠ و ١٤٢ و ١٥١ و ١٥٦ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٨ و ٢٠٠ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٤ و ٢١٩ و ٢٢٤ و ٢٣٠ و ٢٣٢ و ٢٤٧ و ٢٦٨ و ٢٧٠ و ٢٧٤ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٨٣ و ٢٨٤
٢ : ٨ و ١٢ و ١٦ و ٢٢ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٤ و ٥٦ و ٦٦ و ٦٧ و ٧٠ و ٧٧ و ٧٩ و ٨٨ و ٩٩ و ١٠٥ و ١١٦ و ١٢١ و ١٢٥ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٨٢ و ١٩٠ و ١٩٢ و ٢٠٧ و ٢١٠ و ٢١٦ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢٢ و ٢٣٠ و ٢٣٦ و ٢٤٠ و ٢٤٢ و ٢٤٧ و ٢٦٢ و ٢٦٩ و ٢٧٨ و ٢٩٢ و ٢٩٧ و ٣٠١
٣ : ٢ (هـ) و ٦ و ٢٣ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٨ و ٢٩ و ٤٤ و ٤٥ و ٥٠ و ٦٠ و ٦٩ (هـ) و ٧٩ و ٨٥ و ٨٩ و ١٠١ و ١٥٢ و ١٦٦ و ١٨٤ و ١٩٥ و ١٩٧ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠٩ و ٢١١ و ٢٦٢ و ٣٠ (ت هـ) و ٤١ (ت) و ٤٢ (ت) و ٥٠ (ت) و ٥٤ (ت) و ٧٦ (ت) و ٨٤ (ت) و ٨٥ (ت) و ٩٢ (ت) و ١١٦ (ت) و ١٢٤ (ت) و ١٢٦ (ت)
بنو عصم ٢ : ٢٨١
بنو عقيل ١ : ١٥٢ ٢ : ١٠ ٣ : ١٨٥
العقيليون ١ : ١١١
عكل ٣ : ٧٦ و ٧٩
بنو علقمة ٢ : ٢٩٨
علقمة بن زرارة ٢ : ٢٩٧ و ٢٩٨
علة بن جلد ٣ : ١٤٧
آل عمرو ٢ : ١٦٢ ٣ : ٩٤
بطن عمرو ٢ : ٢٢٦
بنو عمرو ١ : ٢٣٩ ٢ : ٢٦٦ و ٧٢ (ت)
عمرو بن تميم ٢ : ٢٩٧
عمرو بن زرارة ٢ : ٢٩٨
العنبر ١٢٠ (ت) و ١٢١ (ت)
بنو العنبر ١ : ٦ و ٢٦١ و ٢٨٣ ٢ : ١٥٦ و ٢٦٧ ٣ : ٣٣ و ٨٤ و ١٢٢ (ت)
عنس بن مالك ٣ : ١٤٨
عوف ٢ : ٢٠٩
بنو عوف ٨٨ (ت)
آل عوف بن عامر ٢ : ١٣١

(غ)

غسان ٣٢ (ت)
غطفان ٣ : ٢٤ و ٢٥ و ٤٧ (ت)
غنى ١ : ٩٣ و ١٧٣ و ٢١١ ٢ : ١٦ و ٣٥ و ٦٥ و ٢٦٤ و ٢٩٣ ٣ : ١٨٤ و ٧٣ (ت) و ٩٦ (ت)
بنو غيظ بن مرة ٣٢ (ت)
غيلان ١ : ٢٦٣

(ف)

بنو فراس ٢ : ٢٧٣
فرضم ١ : ١٣٤

فزارة ١ : ٢٥٨ و ٨١ (ت)
بنو فزارة ١ : ٨٢ ٢ : ١٢٥ و ٢٠٥ و ٢٣٤ ٣ : ١٤٦ و ٩٠ (ت) و ٩٤ (ت) و ١٢١ (ت)
بنو فزارة بن ذبيان ١٢٣ (ت)
فشيشة (لقب لبنى تميم) ٢ : ٢٣٦ ٣ : ١٨ و ١٢٠ (ت)
فقعس ٢ : ٢٣٦ و ١٢٠ (ت) و ١٢١ (ت)
فهد ٣ : ١٥٠
بنو فهر ٢ : ١١٦

(ق)

قحطان ٣٢ (ت)
بنو القرم ١٠٠ (ت ه)
قريش ١ : ١٤٧ و ٢٠٠ و ٢٧٨ ٢ : ٩ و ١٥ و ١٨ و ٣٨ و ١٠٨ و ١٥٩ و ٢٢٧ و ٢٣٤ و ٣١٤ ٣ : ١٤ و ١٢٠ و ١٧٦ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠٧ و ٧٥ (ت)
بنو قريش ٢ : ٢٥٦ (ه) ٣ : ٧٥
بنو قشير ٩٦ (ت)
قضاعة ١ : ١٢٦ و ٢١١ ٢ : ١١٣ و ١٩٠ و ٢٨٣ (ه) و ٢٩٧ ٣ : ٧٧ و ٢٠٩
بنو قطن بن نهشل ٣ : ٥٣
بنو قمير ٢ : ١٢٣
قيس ١ : ١٣ و ٧٠ و ١١٧ و ٢٣٢ و ٢٥٨ ٢ : ١٢٥ و ١٣٩ و ١٧٤ و ٢٩٧ ٣ : ٢٥ و ٥٣ و ٧٠ و ١٣٢ و ١٠١ (ت)
بنو قيس ٣ : ١٨٢
القين ٣ : ٧٠
بنو القين ١ : ١٤٣

(ك)

كعب ٢ : ٢٢٧ ٣ : ١٨ و ٤٥ و ١٢٢ (ت)
بنو كعب ٤١ (ت)
كلاب ٢ : ٢٢٩ (ه) ٣ : ٦٠ و ٢١٢ و ١٢٢ (ت)
بنو كلاب ١ : ٧٧ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٥٢ ٢ : ١٠ و ١٤ و ٢٢٩ و ٢٦٦
الكلابيون ١ : ١٢٥
كلب ١ : ٢٠٦ ٣ : ٨ و ٤٤ و ٥٢ و ٧٠ و ٨٨ (ت)
كليب ١ : ٢٤ ٢ : ٩٠ و ١٤١ و ١٤٢ ٣ : ٢٥ و ٢٦ و ٤٤ و ١١٤
بنو كليب ٣ : ٣٤
كنانة ٢ : ٢٦٦ ٣ : ٢٥ و ٤٤ (ت)
بنو كنانة ١ : ٤ ٢ : ٢٧٠ و ٢٧٢ ٣ : ٢٥ و ٢٠٦
كندة ٢ : ٢٨٤ ٣ : ١٤٥ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٧٧ و ٨٧ (ت)
آل كندة ٣ : ١١٢

(ل)

بنو لام ٣ : ٧٠
بنو لأى ٣ : ٢١٠
لبيد بن زرارة ٢ : ٢٩٨
لخم ١ : ٢٥٨ ٣ : ١٧٧
لقيط بن زرارة ٢ : ٢٩٨
ليث ٣ : ٣٠

(م)

مازن ٣ : ١٩١
بنو مازن ٣ : ٨١ و ٨٩ و ٩١ و ١١٤ و ١٣٧ و ١٩٠
بنو مازن بن مالك ٥٥ (ت)
مالك ٢ : ٢٢٧ و ٢٩٧ ٣ : ٢٥
بنو مالك ٢ : ٢٩٧ ٣ : ٢٥ و ٥٤ و ٣٢ (ت) و ١٠٣ (ت)
بنو مالك بن جشم ١١٨ (ت)
مالك بن حنظلة ٢ : ٢٩٧
بنو مالك بن حنظلة ٣ : ٥٤
مالك بن زرارة ٢ : ٢٩٨
مالك بن عبد مناة ٣ : ٢٥
بنو مالك بن كنانة ٣ : ٢٥
بنو مالك بن مازن ١ : ٢٦٠ (ه)
بنو مالك بن مرة ٣٢ (ت)
مجاشع ٢ : ١٤١ و ٢٩٨
بنو مجاشع ٢ : ٢٩٨
المجوس ٣٠ (ت ه)
محارب ٣ : ١٠٥ و ١١٨
بنو محارب ٣ : ١٢٩ و ٧٣ (ت)
آل المحلق ٢ : ٢٩٦
بنو مخزوم ٢ : ٤٨ و ٣٠٢ ٣ : ١٤
آل مخزوم ٢ : ١١٧
آل مخلف ٣٤ (ت)
مدركة ٢ : ٢٩٧ و ٢٩٨
مذحج ١ : ٨ (ه) و ١٨٠ ٣ : ٧ و ١٤٨
مراد ٢ : ١٢١ و ١٢٣ ٣ : ٤٦ و ١٤٧ و ١٩٠
بنو مرثد ١٠١ (ت)

مرة ٣ : ٢٥ و ٨٨ (ت)
بنو مرة ١ : ١٩٤ ٣ : ٦٩ و ٢٢١ و ٨٨ (ت هـ)
بنو مرة بن عوف ٢٨ (ت)
بنو مرة بن فزارة ٣٠ (ت هـ)
بنو مروان ٣ : ١٠٠ (هـ) و ١٧٢
المروانية ١٠٣ (ت)
مزينة ٣ : ٢٥ و ٥٥ (ت) و ١١٣ (ت)
بنو مسمع ١ : ١٤١
مضر ٢ : ٢٩٧ ٣ : ٢٥ و ٧٦ (ت هـ)
بنو مطر ٢ : ١٦٥
آل مطرف ١ : ٢٤٨ و ٧٩ (ت)
معاوية ٢ : ٢٩٧
بنو معاوية بن عامر ٥٧ (ت هـ)
معبد بن زرارة ٢ : ٢٩٨
معدّ ١ : ٤ و ١٤٥ و ٢٣٨ و ٢٤٤ ٢ : ٢٠٨ ٣ : ٤٥ و ٥٦ و ١٤٩ و ١٥٠
معن ٣ : ١١٣
بنو ملقط ٣ : ٢٤
بنو مليح ٢ : ٢٢٨
بنو منفذ ٢ : ١٨٠
منقر ١ : ٢٣٩
بنو منقر ٣ : ٢٧ و ٦٩
مهرة بن حيدان ٢ : ٢٩٧
آل المهلب ١ : ٤١ ٣ : ٤١

(ن)

بنو ناعب ١ : ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨
النخع ١ : ١٨٠
نزار ٢ : ٢٢٦ ٣ : ٢٥ و ٣٢ (ت)
ابنا نزار ٣ : ٢٥
بنو نزار ٢ : ٨٤
النصارى ٣٠ (ت هـ)
نصر ٣ : ١٤٧
بنو نصر بن دهمان ٢ : ٢٥ و ٢٧
النمر بن قاسط ١٠٠ (ت هـ)
نمير ٣ : ١١٦
بنو نمير ١ : ٢٢٠ و ٢٨٣ (هـ) ٣ : ١٩٨ و ١٩٩ و ١٢٢ (ت)
نهد ٤٨ (ت) و ٤٩ (ت)
نهشل ٢ : ٢٩٨
بنو نهشل ١ : ١٣١

(هـ)

هاشم ٣ : ١١٨
بنو هاشم ١ : ١١٥ و ١٣٥ و ١٥٣ و ٢٣٤ ٣ : ١٧٤ و ١١٧ (ت)
الهاشميون ١ : ٢٢
هذيل ١ : ١٠٦ و ٢٠١ و ٢٤٨ و ٢٥٨ و ٢٧١ ٢ : ٢٠٨ و ٢٩٢ ٣ : ٢٥ و ٢٢٠ و ٨١ (ت) و ١٠٨ (ت هـ) و ١٣٠ (ت)
هشام ٣ : ١٩٦
هشام الكلبي ٣ : ١٨٩
الهجيم ٢ : ٢٣٦ و ١٢٠ (ت)
بنو الهصان ٣ : ١٤٥
بنو الهضار ٢ : ١٧٥
بنو هلال ٢ : ٢٩٣ ٣ : ١٨٤
بنو هليك ٢ : ١٨٠
آل همام ٢ : ٩٠
همدان ٣ : ٣٤ و ٢٥ (ت)
آل همدان ٢ : ١٢٢
هوازن ٢ : ٣٢٦ و ١٣٠ (ت) و ١٣١ (ت)

(و)

وائل ٢ : ١٣١ ٣ : ٢٦
بنو وائل ٢ : ١٤٣ و ٢٠١
بنو وبر ٢ : ٢٠٧
ودّ ٣ : ٤١

(ى)

يربوع ٢ : ٢٩٧
بنو يربوع ٣ : ٤٢ و ١٢٢ (ت)
يشكر ٣ : ١٩٨
بنو يشكر ٣ : ١٩٧ و ١٩٨ و ٢٠٠
يشكر بن بكر ٣ : ٢٦
اليهود ٣٠ (ت هـ)

الفهرس الأبجـــدىّ الرابع

بأسماء البلاد والمدن والمواضع والأماكن والجبال والأنهار ونحوها الواردة فى "الأمالى" و "التنبيه" وحواشيهما

(ا)

أبرق ٢ : ٢٩٠
الأبرق ١ : ٩٧
الأبرقان ٣ : ١٠١
أبرين ٢ : ١٦٠
الأبطح ٢ : ١٨٣
أبلى ١ : ١٧٩
الأبواء ٣ : ١٠٤ (ه)
الأثل ٣ : ١٠٤
أثلاث القاع ١ : ١٢٣
أثيل ٣ : ١٠٠
الأثيل ٣ : ٤٥
أجأ ٢ : ٢٨٩ و ٢٩١
الأجبال ٣ : ١٤٦
أجرد ٢ : ١
الأجرع ١ : ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٦ و ١٩١
٢ : ٣١ و ٣٣
أحـــد ١ : ١٤١ ٢ : ٢٦٧ (ه)
٣ : ١٩ و ١٢٦
الأحص ١ : ٦٦
الأخشبان ٢ : ٣٠٦
أخياف ظبية ٢ : ٣١٥ و ٣١٧
أراطى ٣ : ١٤٩
أراك ١ : ٢١٨
الأرباع ٢٥ (ت)
أروى ٢ : ٣٠
أرحب ٢ : ١٠١ (ه)
الأرنب ١ : ١٢٦ و ٤٨ (ت) و ٤٩ (ت)
أريك ٢ : ٣١٤ و ٣١٧
أسود العين ١ : ١٧١ ٢ : ٤٧
إصطخر ٣ : ٨
أضاخ ٩٦ (ت)
الأعزلة ٢ : ٢٨٤ و ٢٨٥
إفريقية ٣ : ١٩٧
أفنـاد ٢ : ٣٢٥ و ٣٢٦
الأقارع ٢ : ١٤١
أقـــر ١ : ٩٤
أكناف حائل ٢ : ١٠٣
ألملم ٢ : ١٦٠
أملح ١ : ١٤٦
الأميلح : ٨١ (ت)
أمـــيم ١ : ٢٥٠ و ٢٦٢
أنجـاد ٢ : ٣٢٥
أنقاء سلمى ٢ : ٣١
أوارة ٣ : ٢٤
أود ٣ : ٣ و ٧ و ١٣٦ و ١٣٨
الأوزاع ٣ : ١٣١
الأيك ١ : ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣
أيـــلة ٢ : ٢٠٥

(ب)

باب دار المهاجر ٣ : ٥٦
باب بنى شيبة ١ : ٢٤١
باب الكلواذانى ١ : ٣٠
بابل ٢ : ١٤٣
باريس ٢ : ٢٦٤ (ه) و ٢٦٧ (ه) و ٣٢٣ (ه)
البتيل ٣ : ٥١
البئر ٣٤ (ت)
البحـــر ١ : ٢٤٢ (ه)
أهل البحرين ٢ : ٢٠٠
بدبد ١١٢ (ت)
يوم بدر ٢ : ٢٨٢ و ٧٤ (ت)
بدر ٣ : ٨ (ه)
البرق ١ : ١٨٣
برقاء ٢ : ٣٠٠
برقـــة ٣ : ٨٩
برك ٣ : ١٦٢ و ١٦٤
البركة ٣ : ٨٦
برلين ٢ : ٢٠١ (ه) و ٢١٩ (ه) و ٢٨٤ (ه)
برن ٤٥ (ت ه)
البريص ٣ : ١١٧
بريم ٧٨ (ت)
بسابس ١ : ٢٥٠

البسابس ٢ : ١٥٤
بشام ٢ : ٦٢
البشر ١ : ٥٣
البصرة ١ : ٢٠٦ و٢٦٠ (ه) و٢٧٨ و٢٨٣ ٢ : ١١ و٢٠ و٣١ و٧٩ و٩٢ و١١٤ و١٢٦ و١٣٩ و١٩٤ و٢٦٧ و٣٠٧ و٣٠٨ ٣ : ٢ (ه) و١٧ و٢٠ و٢١ و٢٨ و٣٣ و٤٢ و٧٧ و٩٣ و٩٥ و١٢٠ و١٣٥ و١٨٤ و١٨٥ و٦٢ (ت)
بصرى ١ : ٢٧٢
بطان ٣ : ٧٩
البطحاء ١ : ١٨٤ و٥٣ (ت)
بطن جمع ٣ : ٥١
بطن نخلة ٢ : ٦٣ و٦٦
بطن نعمان ٢ : ١٢٦
بطن وجرة ١ : ١٨٧
البطنان ١ : ١٨٢
بغداد ٢ : ٢٣٧ و٢٤٠ ٣ : ٩٧ (ه) و٤٦ (ت)
بغداذ = بغداد
بغدان = بغداد
بقيع الغرقد ٢ : ٦٧
البـلّ ٢ : ١٥
البـم ١ : ٢٣٠
بنان ٣ : ٨٦
البنية (الكعبة) ٢ : ٣١٤
بولاق ٢ : ٢٦٥ (ه) ٣ : ٢١ (ه) و١٣٧
بونّ ٢ : ١٣٨ و٢٦١ (ه) و٢٧٧ (ه) و٢٨٠ (ه)
بيت الله الحرام (أو البيت العتيق) أنظر الكعبة
البئر ١ : ٢٠٢ و٣٤ (ت)
بيرحاء ٧٦ (ت)
بيروت ٢ : ١٤٥ (ه) و١٧٨ (ه)
بيشة ٢ : ٣١٢
البين ١ : ١٤٨

(ت)

تبوك ٢ : ٤١
تربان ١ : ١٦٥
ترج ١ : ٦٤
تعشار ٣ : ١٤٩
تلاع ٣ : ١٠٧
التلاع ١ : ١٧١ و١٧٣ ٢ : ٣١٤
تلعة ٣ : ٨٢ و١٢٨
التلعة ٢ : ١٩٢
تهامة ١ : ٢٦ و١١٣ ٢ : ١٨١ و٣٢٦ ٣ : ١٠٤ و١٨١ و٥٢ (ت) و٦٠ (ت)
التوباذ ١ : ٢٠٧
توضح ١ : ١٢٣ ٣ : ٤٣
تيمان ٣ : ١٤٧

(ث)

ثبير ١ : ١٦١
الثدىّ ١ : ١٣٦ و٥٢ (ت)
ثرثار ٢ : ٢٩٦
ثغر المصيصة ٣ : ١٠٠ (ه)
ثهلان ٢ : ١٠٧

(ج)

جادية ١ : ٥٤
الجاسة ١ : ١٨٢
جامع البصرة ٣ : ٣٣
الجبا ١ : ١٧٨
جبلا طيئ ٣ : ١٠١ (ه)
جبلا نعمان ٢ : ١٨١
جبلة ١٢٧ (ت)
الجحفة ٢ : ٦٦
جدود ٣٧ (ت)
الجثو ١ : ٩٤
جرار ٢ : ١٢٣
جرت ٣ : ١١١
جرجان ٢ : ١٢٨
الجرع ١ : ٥٤ و١٤٣
جرعاء ١ : ١٣٧
الجرير ٣ : ١٠١
الجزيرة ١ : ١٦٦
الجعلة ٢ : ٢٨٤ و٢٨٥
الجفر ٢ : ٢٠٧
جفر الهباءة ١ : ٢٦١
جلاجل ٢ : ٥٨
جلال ٣ : ١١٤
الجلس ٢ : ٣٢٦ (ه) ٣ : ١٠٤
الحماء ٣ : ١٩
جمانة ٣ : ٢١٠
جمدان ٣ : ١٠٨
الجمل ٣٨ (ت)
الجناب ٢ : ٧ و٢٦٠
جنب ١ : ١٥٩
جند ٣ : ١٤٧

جنة عدن ٢ : ٢٠٠
الجنيد ١ : ١٠٥
الجواء ١ : ٢٠٣
جوّاب ٢ : ١٧٥
جولان ١ : ٢٥٠
الجولان ١ : ٢٤٧
ذو جوهر ٣ : ٩٠
جوى ٢ : ٢
جيرون ٣ : ١٨٧ و١٨٨
الجيش ١ : ١٤٨ و٥٢ (ت)

(ح)

الحاجر ٤٥ (ت هـ) و٩٤ (ت)
حاطب ٢ : ١٤٣
حبر ١ : ٢٥٠
الحبشة ٣ : ٢٠٠
الحجاز ١ : ١٣ و١٢٠ و١٤٥ و١٧٩
٢ : ١٠ و١٧ و٥٨ و٧٥ و٩٦
و١٥٤ و١٦٦ ٣ : ٢٠ و١٢٧
و٧٨ (ت)
حجر ١ : ١٢٣ و٢٨٢ ٢ : ١٣٣ و٤٦ (ت)
الحجر ١ : ٢٢٩
الحجون ٣ : ٢٠٠
الحجيلاء ١ : ١٢٣
الحر ٣ : ٢١٧
حرّان ١ : ٥١
حرس ٢ : ٧٩
حرش ١ : ٤٧ و٣٢ (ت هـ)
سكان الحرم ٢ : ٢٦٨ (هـ)
حرة ١ : ٢٢٧
الحرة ١ : ١٣٤
الحرة السوداء ٢ : ٣٢٥
حزم ١ : ٢٤٧
الحزم ٢ : ٧٦ و٩١
الحزن ٢ : ٩١ و٢٠٥
حزوى ٢ : ٣١ و١٤٠
الحزيز ٣ : ٨٠
ذو حسم ٢ : ١٢٩ و١٣٠ و١٠٥ (ت)
الحصاب ٢ : ٧٤
الحضان ٣ : ٨٣
حضرموت ١ : ١٢٦ ٣ : ١٣٢ و١٤٥
الحضرة ١ : ١٩٨
حضن ١ : ٢٠٠
الحطيم ٣ : ١٢٥
الحقاب ٢ : ٢٩٤
حلب ٢ : ٢٣٩ ٣ : ١٠٠ (هـ)
الحلة ١ : ٨١ ٢ : ٦ و٣٩ (ت)
حلوان ١ : ٨٩ و٢٧٦
حليات ٢ : ٤٩
الحمى ١ : ١٤٨ و١٥٠ و١٩٠ و١٩١
و١٩٦ و٢٠٣ و٢٢٠ ٢ : ٤٠
و١٩٩ ٣ : ١٢٣
ذو الحمى ٢ : ٢٠٦
حمى الربذة ١ : ٣٧
حمى ضرية ١ : ٦٦ و١٤٨ (هـ) ٢ :
٣٦ و٢٨٧ و٢٩٣ ٣ : ٢ (هـ)
حمى فيد ١ : ١٨٣
حواء ٢ : ١٩٣
الحواء ٣ : ١٠ (هـ)
أهل الحواء ٢ : ٢٦٥
الحيرة ٢ : ٤٤ و٢٨٩ ٣ : ١٧٩

(خ)

الخابور ٢ : ٢٧٤
الخبت ٢ : ٦٣ و٦٦
خبراء ٢ : ١١٧
خبراء ماوية ٣ : ١٣٩
خبراء الينسوعة ٣ : ١٣٩
خراسان ١ : ٨٩ و٢٦٥ ٢ : ٢١
و٩٩ و١٩٨ و١٩٩ و٢١٣ ٣ :
١٣٥ و١٣٦ و١٣٨ و٥٥ (ت)
الخرق ٣ : ٦ و١٦٥
خرقاء ١ : ٢٠٨
بلاد الخزر ١ : ٩٩
الخط ١٠٩ (ت)
الخضر ٢ : ٢٠٦
خلطاس : ٣٣ (ت)
الخليف ١ : ١٥٩
الخميلة ١ : ١٦٩
يوم الخندق ٩٢ (ت)
خيبر ٩٥ (ت)
خيش ١٣١ (ت هـ)
الخيف ١ : ٢١٢ ٢ : ٦١ و٦٥
خيم ٤٢ (ت هـ)

(د)

دابق ٣ : ١٠٠
الدارات ١ : ٥٤
دار الكتب المصرية ٢ : ٢٦٧ (هـ)
و٤٦ (ت هـ)
دارة العوج ١٠٩ (ت)
الدثينة ٢ : ٣٤
دجلة ٣ : ٩٦

الدحائل ٢ : ٣٣
الدحل ٢ : ٣١
درنى ٣ : ٨٢
دستبا ٢٥ (ت ه)
الدفينة ٢ : ٣٤
الدكادك ٢ : ١ و١٧١ (ه)
الدكة ٣ : ٦٩
دمشق ٣ : ١ (ه)
الدهماء ١ : ٢٣٢
الدهناء ١ : ٧ و ٧٤ ٢ : ٣١ (ه) و١١٧ ٣ : ١٥٠ و١٨ (ت ه)
دو ٢ : ٩١
الدو ٢ : ٩٢
دوران ٢ : ٢٠٦
دومر ٢ : ١٨
الدئداء ١ : ١٤٥
الدير ١ : ٥٩
دير الجماجم ٣ : ٧٦
دير سمعان ٣ : ١
دير السوى ١ : ٢٤٧

(ذ)

ذات الإحرين ١ : ١٣٤
ذات أوشال ١ : ٩٤ ٣ : ٤٠
ذات الخمس ٢ : ١٦٢
ذات الهوج ١ : ٢٥٠
الذنائب ٢ : ١٣٠ و١٣١ ٣ : ١٤٩
الذنوب ٣ : ١٩٥

(ر)

رابغ ٣ : ٢٠٣
الربذة ١ : ٣٧ و٥٢
الربعة ١ : ١٤٥
ربيع ٣ : ١٤٦
الربيعة ١ : ١٤٥
الرجاف ١ : ٢٤٢ (ه)
الردم ٣ : ١٩٧
ردمان ١ : ٥٣ ٣ : ٢٠٠
الرصافة ١ : ٩ ٢ : ٢٣٥
رضوى ٣ : ١٢
لرقتان ١ : ٥١
الرقتان ٣ : ١٤٤
رقنا فلج ٣ : ١٣٩
الركن ٢ : ٨٦ و٥٣ (ت)
الركية ١ : ٢٥١
رقان ٣ : ١٠١
الرمث ١ : ١٤٨ ٢ : ٣١ و٥٣ (ت)
ذو الرمث ٣ : ١٨١
الرمل ٢ : ٣١ (ه) ٣ : ١٣٨
رهاء ١ : ١٥٩
الروحاء ٣ : ١٥٨
ريم ٣ : ١٩
الرى ٣ : ١٨٤ و٢٥ (ت ه)

(ز)

زمزم ٣ : ١٢٥
الزهراء ١ : ٣

(س)

سامراء ١ : ٥٠ و٥٦ ٣ : ٩٧ (ه) و١٠٥
سباب ١ : ٢٤٣
السباب ٢ : ١٥٤
سباسب ٣ : ١١
السبعان ١ : ٢٣٣
الستاران ١ : ١٢٥
سجستان ٣ : ١٤٢
سحيم ٣ : ٥٣
السدر ١ : ١٢٥ و١٢٩ و١٤٨ و٥٣ (ت)
سدير ١ : ١٤٣ و١٤٦
السدير ٢ : ٢٠٥
السراة ١ : ٢٧١ (ه) ٢ : ٢٨٩ و٣١٢
سراوع ٢ : ٣١٤ و٣١٧
سريخ ٢ : ٢٦٥
سرف ٢ : ٣١٤ و٣١٧
سرمن رأى — أنظر سامراء
السعد ٣ : ١٠٤
السغد ٢ : ٢٠٦
سفار ٣ : ٨١
السقيفة ٣ : ٢٠٨
ذو السلام ٣ : ٨٠
سلان ١ : ١٨٣
السلان ٣ : ١٤٤
السلم ١ : ١٥٠
سلم ٣ : ١٠٠
ذو سلم ١ : ١٢٤ و١٣٦
سلمان ٣ : ٢٠٠
سلمى ٢ : ٣١ و٢٨٩ و٢٩١ ٣ : ١٠١ (ه) و١٣٠
سلول ١ : ٢٦٩
السلى ٢ : ٢٣٨
سماهيج ١٠٩ (ت)
السماوة ١ : ٦٠ (ه) ٣ : ٥٢
سمرقند ٣ : ١٩٧
سمعان ٣ : ١

سميحة ٢ : ١٥١ و ٣٤ (ت)
السمينة ٣ : ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٩
السند ٣ : ٧٧
السهب ١ : ٧٦
السهل ٣ : ١٤٦
السواء ٣ : ٨٢ و ١٤٦
سيال ١ : ٢١٨

(ش)

شارع ٢ : ٣١
الشام ١ : ٥٤ (ه) و ٨٩ و ٩٥ و ١٣٤ و ١٦٦ و ١٦٧ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٤٦ و ٢٥٧ ٢ : ٣٧ و ٦٢ و ١١٩ و ١٢٠ (ه) و ١٣٦ و ١٤٣ و ٢٢٨ و ٢٥٢ ٣ : ٤٢ و ٥٦ و ١٤٩ و ١٥٣ و ١٧٦ و ١٨٠ و ١٨٢ و ١٨٨ و ١٩٧ و ١٩٩ و ٢٢١ و ٨٠ (ت) و ١٠٣ (ت)
شبث ١ : ٦٦
الشجر ١ : ١٢٦ و ١٣٤
الشراج ١ : ١٧١ و ١٧٣
شرج ٢ : ١٨٤
الشرى ٢ : ٢٣٧ و ٢٤٠
شصار ١ : ١٣٥
الشط ٣ : ٩٢
شعب بوّان ٣ : ١٢٨
الشعثان ٢ : ١٣١
الشواجن ٢ : ٢٢٩
شيراز ٣ : ١٨٢

(ص)

صارة ١ : ١٨٣
الصاقب ١ : ١٢٩
يوم صحراء ٣ : ٨١
صحراء البريقين ١ : ١٣١
الصحصح ١ : ١٤٦
صداء ١ : ١٥٩
صردان ٢ : ١٥٩
صرم ٢ : ١٥٩
صعدة ٢ : ٢٢٦ ٣ : ١٩٠
الصفا ٢ : ٨٦ و ٢٢٧ و ٣١٥
الصفراء ٢ : ٦٧
صفين ١ : ٢٥٨ ٣ : ١٧١ و ٣٨ (ت)
الصلعاء ٢ : ٥٨ و ٩٤ (ت) و ٩٥ (ت)
الصمان ٣ : ١٤٤ و ١٨ (ت ه)
صنعاء ١ : ١٦٢ ٣ : ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٨
صوءر ٢ : ١٢٠ ٣ : ٥٢ و ٥٣
صول ١ : ٩٩

(ض)

ذو الضباب — راجع يسوم
ضرية ٢ : ٢٠٦ ٣ : ٢
الضمار ١ : ٣٢

(ط)

الطائف ٣ : ١٩٧ و ٩٥ (ت)
أهل الطائف ٢ : ١٢٦
الطبسان ٣ : ١٣٨
ذو الطبسين ٣ : ١٣٦
طلح الكذا ١ : ١٤٨ و ٥٣ (ت)
طوالة ٢ : ٣٠
طيب ٣ : ١٠١

(ع)

العالية ١ : ٤٢ و ١٤٥ ٢ : ١٧٨
عباعب ١ : ٥٧
العذام ١ : ١٣٥
العدوة ٢ : ٢٣٠
عرار ١ : ٢١٨
العراق ١ : ٤٩ و ١٢٠ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٧٠ و ١٩٧ و ٢٠٨ و ٢٥٧ و ٢٨٣ ٢ : ٢٦٧ و ٣٠٩ و ٣١١ ٣ : ١ و ٢٥ و ٤٢ و ٤٤ و ٧٦ و ١٢٨ و ١٥٩ و ١٧٩ و ٢٠٠ و ٢١٤ و ١٠٣ (ت) و ١٢٣ (ت)
عردة ١ : ٢٥٠
العرصات ٢ : ١٣٤
العرض ١ : ١١٧ و ١١٨ و ٤٦ (ت) و ٤٧ (ت)
عرفات ١ : ٩٨ ٢ : ٢٤ و ٣٠٩
عرفة ١ : ٢٧٤ ٢ : ١١٠ و ٣١٨
ذات عرق ١ : ٩٦
عروض ١ : ٢٧٢
عريتنات ٢ : ٢٠٠
عريعرة — أنظر وادى عريعرة
عرين ٣ : ٨٣
عزاز ٣ : ١٠٠ (ه)
عزور ٢ : ٦٣ و ٦٦
عسيب ٢ : ٦٢
ذو عشر ١ : ١٩٥
العقبة ٣ : ٨ (ه)
العقدات ١ : ١٤٣
العقيق ١ : ١٤٨ ٢ : ١٦٢ و ٢٩٨ ٣ : ١٩ و ١٢٦ و ٩٨ (ت) (وأنظر وادى العقيق)

عكاظ ٢ : ٢٥٦ ٣ : ٧٦ و١٩٧
عمار ١ : ٢٠١
عمان ١ : ١٣٣ ٣ : ١٦
أهل عمان ٢ : ٢٨١
عماية ٣٠ (ت)
عمواس ٣ : ١٩٧
بلاد عنزة ٣ : ١٨٧
عنيزة ٢ : ١٣٣ ٣ : ٧٩ و٨٠ و١٣٧ و ١٤١ و ٧١ (ت)
العنيزة ٢ : ٢٠٥
العوج ٢ : ١٤٧
عيهم ٢ : ٣٢
العيون ٢ : ٢٨٠

(غ)

الغائط ١ : ١٤٣ و١٤٦
الغريان ٣ : ١٩٥
الغرقد ٢ : ٦٧
غرة ٣ : ١٩٩
غسان ١ : ٢٥٨
غضا ١ : ١٩١
الغضا ١ : ١٢٥ و ١٤٨ ٢ : ١٠ و ١٩ و ٥٣ (ت)
ذو الغضا ٢ : ٢٠٦ ٣ : ٩٢
ذات الغضا ١ : ١١٨ ٢ : ٢٣٧
غضور ٣ : ١٠١
غمدان ٣ : ١٢٦
ذو الغمر ١ : ١٨٧ ٣ : ٨٤ و٥٨ (ت)
غمرة ١ : ١٩٦ و ٥٩ (ت) و ٦٠ (ت)
الغمير ٣ : ٨٠
الغميصاء ٣ : ٢٠٦
الغور ١ : ٥٩ و ٨٨ ٢ : ٣٢ (ه) و ٦٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ ٣ : ١٠٤
الغوير ١ : ٦٠
الغورين ١ : ٣٦
غيقة ٢ : ٣١٥

(ف)

فارس ٢ : ١٧٩ ٣ : ١٢٨ و ١٤٦ و ١٨٢
فدك ٢ : ٢٩٥
الفرات ٢ : ٢٤ ٣ : ١٤٩ (ه)
ماء الفرات ١ : ٣٠
فرقب ٢ : ٣٤ (ه)
فرناباذ ٣ : ٣١
فلج ٣ : ١٣٧ و ٣٩ (ت)
فيد مجرى ٣ : ٤٥
فيض الحمى ١ : ١٢٤
يوم فيف الريح ٣ : ١٤٦
فيف غزال ٢ : ١٠٨

(ق)

القادسية ١ : ٢٧ ٣ : ١٤٤ و١٤٦
قار ٣ : ٨٢
القار ٢ : ٨
ذو القار ١ : ١٦٩
القارات ٢ : ٢٢٧
قارعة البلاط ٣ : ١١٩
قارعة النخل ٢ : ٧٤
القبة ٢ : ٢٢٧
قديد ٢ : ٢٥١ (ه)
قرطبة ١ : ٣
القرقر ١ : ٢٧٧
قرقرى ١ : ١١٧ و١٢٣ و ٤٥ (ت) و ٤٦ (ت)
القرم ٢ : ٧٩
قساس ٣ : ٩١
القسطنطينية ٣ : ١٩
القصيم ١ : ١٧٠
القطيات ٣ : ١٩٥
القعاقع ١ : ١٩٦ و ٥٩ (ت) و ٦٠ (ت)
القعقاع ٣ : ١٣١
قعيقعان ١ : ١٧٤
القف ٢ : ٣١ و ١٠٠ (ه)
قفا حبر ١ : ٢٥٠
القلاب ١ : ١٤١
القلت ٢ : ٢٤٦
قنا ٣ : ٥١
قنان ١٢٢ (ت)
قور ٣ : ١٠٢
القور ١ : ١٣١
قوسى ١ : ٢٧١
قومس ١ : ٨٩
قوهستان ٣ : ١٢٧
القيربان ٣ : ٧٣
قيطون ٣ : ١٨٨

(ك)

كاظمة ٣ : ٧٧
الكبد ١ : ٥٤
كثيب ١ : ١٢٥ و ١٩١
الكثب ١ : ٢٠٣ ٢ : ٤٠ و٢٠٧
كداء ٥٣ (ت)
كدى ٥٣ (ت)

كدية ١ : ٦٨
كراء ١ : ١٠٥
كراع ٢ : ١٨
الكرد ٣ : ١٣٦
الكرع ١ : ١٤٣ و١٤٦
كرمان ١ : ٢٦٥
الكعبة (بيت الله الحرام) ٢ : ٥٥ و١١١ و١٢٦ و١٢٧ و٢١٣ و٣١٤ ٣ : ١٢٥
الكلاء ١ : ٢٢٤
الكلاب ١ : ٨ (ه) ٣ : ١٣٠ و١٣٢ و١٣٣
كمبريج ٢ : ٢٦٨ (ه)
الكناسة ٢ : ١٤٠
كناسة الكوفة ٣ : ٥٤
كوثى ٢ : ١٤٣
الكوفة ١ : ١١ و٧٨ ٢ : ١٠٤ و١٢٠ (ه) و١٦٧ و٢٤٩ و٢٥١ ٣ : ٨ و٢٠ و٢٧ و٥٢ و١١٥ و١٤٢ و١٧١ و١٩٥ و٢٠٠ و٦٠ (ت)

(ل)

اللابتان ٣ : ١٢١
لحج ٣ : ١٤٩
لصاف ٢ : ٢٣٦ و١٢٠ (ت)
لصوب ٢ : ٥١
لعلع ١٠٩ (ت)
لندن ٢ : ٣٢٦ (ه) ٣ : ٢٠٨ (ه)
لوذان ٢ : ٣١ و٣٣
اللوى ١ : ٨١ و١٣٢ و١٣٦ و١٣٨ و١٦١ ٢ : ١ و٣٢ و٣٣
لوى القمير ٣ : ٨٠
ليدن ٢ : ٢٦٤ (ه) و٢٧٤ (ه) ٣ : ١١٣ (ه)
ليسيك ٢ : ١٤٨ (ه)

(م)

ماء مزن ٢ : ٥١
المأزمان ٢ : ١٠٨ و١١٠
مازن ٣ : ٩١
ماسل ٢ : ٢٩٥
ماوان ٢ : ٢٣٤ ٣ : ٩١
المثان ١ : ١١٥ ٢ : ١٨٥
المثل ٣ : ١٣٧ و١٤٠
ذو المجاز ٣ : ١٥٠
المجيمر ٣ : ٨٠
محجر ٧٣ (ت)
المحراج ٢ : ٢٠٦
مدين ٢ : ٧٥
المدينة ١ : ٩ و٩٥ و١٢٠ و١٤٨ و١٦٣ و١٦٦ و٢٤٢ و٢٦٠ (ه) و٢٧٤ ٢ : ٢ و٦٧ و٩٥ و٢٥١ (ه) و٢٦٧ و٢٧٣ ٣ : ١٩ و١٢٠ و١٧٥ و١٧٨ و١٩٧ و٨٤ (ت)
المذاد ٩٢ (ت ه)
مرّ ١ : ٢٧٥
المراح ٣ : ١٤٦
مرّان ٢ : ١٢٨ و٥٣ (ت)
مربد ١٢١ (ت)
المربد ٢ : ١٢٦ ٣ : ٢٠ و١٨٢
يوم المرج ٣٢ (ت)
ذو مرخ ٣ : ٧٣
المرخ ٣ : ١٥٨
المرزبان ٣ : ٩٠
مرقب ٢ : ٢٣٨
مرو ١ : ١٠٥ و١٦٧ ٣ : ٩ و٣١ (ه) و١٣٦
مر الروذ ٢ : ١٩٨ و١٩٩
مر الظهران ١ : ٢٧٥ (ه)
مروان ١ : ١٤٨
المروان ٣ : ٣١
ذو المروت ٣ : ١٤٩
المريرة ٢ : ٩٠
المزدلفة ١ : ٩٨ ٢ : ١١٠
المسجد ٣ : ١
المسجد الجامع بالبصرة ١ : ١٦٦ ٢ : ١٤٢ و١٩٤
المسجد الحرام ١ : ١١٣ ٢٨٣ ٢ : ٣١٤
المسجد الحنيف ١ : ٢١٢
المسجد المعمور ١ : ص ٢٦٣
مسجد النبي (صلى الله عليه وسلم) ٣ : ١١٣
المشعر ٢ : ٢٢٧
مصر ١ : ٢٧٢ ٢ : ٨٨ و٩٦ و٢٨٢ و٢٩٩
المصلى ٣ : ١٩
المصيصة — أنظر ثغر المصيصة
المطالى ١ : ١٩١
المطيرة ٣ : ٩٧
معدن النقرة ٤٥ (ت ه)
مغدان = بغداد
المفخر ٢ : ٢٢٧
المقام ١ : ٢٢٩
مقد ٣ : ١٤٩

بيت المقدس ١ : ٤٨ (ه)
مكران ٣ : ١٤٦
المكلا (ساحل كل مهر) ١ : ٢٢٤
مكة ١ : ٤ و٤٥ و ١٢٠ و ١٢٢ و ١٧٤ و ٢٠٢ و ٢١٦ و ٢٣٦ و ٢٧٥ ٢ : ٤٩ و ٦٥ و ٩٦ و ١٢٤ و ١٥٥ و ١٨٣ و ١٩٩ و ٢٦٢ و ٣٠٨ و ٣٠٩ ٣ : ٢ (ه) و ١٦ و ٣٨ و ٤٨ و ٩٢ و ١١٤ و ١٦٨ و ١٨٨ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٧٤ (ت) و ٧٥ (ت) و ٩٤ (ت)
الملا ١ : ١٤٣ و ١٤٦ و ٢١٨ ٢ : ١ و ٦ و ٧ و ٦٣ و ٦٥
ملحوب ٣ : ١٩٥
الملطاط ١ : ١١٣ و ١١٤
منبج ٣ : ٢١٦
منعج ١ : ٨٣
المنق ٢ : ٢٦٧
المنيفة ١ : ٣٢
منى ١ : ٤ و ٢١٢ و ٢٧٤ ٢ : ٥٦ و ٦١ و ٦٣ ٣ : ١١٤ و ١٢٥ و ١٦٦

(ن)

نائل ١ : ٢٤٧ ٢ : ١٧٥
النبيّ ٢ : ٢٧
النبيت ٣ : ١٥٤
نجد ١ : ٢٦ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٨ (ه) و ٥٩ و ١٥٦ و ١٨٦ و ١٩٠ و ١٩١ و ٢٠٠ ٢ : ٤٠ و ١٦٦ و ١٨١ و ٢٦٠ و ٣٢٦ ٣ : ٢ (ه) و ٥١ و ٨٦ و ١٠١ و ١٠٤ و ١١٤ (ه) و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٧ و ١٥٩ و ١٨١
نجران ١ : ٤٤ ٢ : ٢٠٥ ٣ : ٣٨ و ١٣٢
يوم النسار ١٢١ (ت)
نصع ٢ : ٦٧
نعام ٣ : ١٦٢ و ٢٦٤
نعف سويقة ٣ : ١٠٤
نعم ٣ : ١٤١
نعم كلب ٣ : ٤٤
نعمان ١ : ١٩٦ ٢ : ٢٤ و ١٢٦
النقرة ٩٤ (ت)
النقعان ١ : ٣٦
نمارة ٣ : ٤٠ و ٤٥
نهاوند ٣ : ١٤٤
نهر أبي فطرس ٣ : ٢٠٠
نهم ١ : ٢٧

(ه)

الهباءة ١ : ٢٦١
هجر ٢ : ١٠٠ ٣ : ٣٩
هراة ٣ : ٣١
الهرير ٣ : ١٧١
همدان ١ : ٢٧ ٢ : ١٠١ (ه) و ١٤٧ ٣ : ٣٤ و ٢٥ (ت)
هوازن ٢ : ١٧٨ و ٢٧٦ و ٣٢٦ ٣ : ٢٣ و ١٣٠ (ت) و ١٣١ (ت)

(و)

وادي الأخرم ٢ : ٢٧٢
وادي الأراك ١ : ١٩٦
وادي الدوم ٣ : ٢٢١
وادي عريعرة ٢ : ١٩٧
وادي العقيق ٢ : ٨٥ و ٩٨ (ت ه)
وادي فلج ٣ : ١٤١
وادي القرى ٢ : ٢٩٩ ٣ : ١٢١
وادي المياه ١ : ٢٠٣ ٢ : ٢٥ و ٦٣ (ت)
وادي اليمامة ٤٦ (ت ه)
بطن الواديين ١ : ١٣١ و ٢٠٣
واسط ١ : ٢٦٨ و ٢٧١
وبار ٣ : ٨٢
الوجر ١ : ١٧١ و ١٧٢ ٢ : ٢٤٦
وجرة ٥٨ (ت)
ودّان ١ : ٩٤ ٣ : ٤٠ و ١٠٤
الوشل ١ : ١٤١
الوعساء ٢ : ٥٨
الوقبى ١ : ١٤١ و ١٤٢ و ٢٦٠ ٣ : ٨١

(ى)

يأجوج ١٠٩ (ت)
يبرين ١ : ٢٢٩ و ٢٧٩ ٢ : ١٦٠
يثرب ١ : ١٣٤ ٢ : ١٤٣ و ١٦٠ و ٩٥ (ت)
يذبل ١ : ٥٨ و ١٩٦ و ٥٩ (ت) و ٦٠ (ت)
اليرموك ٣ : ١٤٤
يسوم ١ : ٢٤٨ و ٨٠ (ت)
يلملم ٢ : ١٦٠
اليمامة ١ : ١١٧ و ١١٨ و ١٢٠ و ١٢٣ و ١٨٦ و ٢٧٨ و ٢٨٢ ٣ : ٥٦ و ٧٧ و ٨٢ (ه) و ١٥٧ و ١٥٩ و ١٦٠ و ٢٢١ و ٤٥ (ت) و ٤٦ (ت)
اليمن ١ : ٥ و ٢٤ و ٣٤ و ٤٧ و ٤٩ و ٥٣ (ه) و ٥٦ و ١٢٠ و ١٣٦ و ١٦٠ و ٢٠٨ ٢ : ٩٨ و ٢٨٤ ٣ : ٣٨ و ١١١ (ه) و ١٣٣ و ١٤٦ و ١٤٩ (ه) و ١٥٣ و ١٥٥ و ١٩٩ و ٢٠٠
ينبع ٢ : ٦٧

فهرس القوافي (١)

قافية الهمزة

أضاءَها	قيس بن الخطيم	الطويل	٢/ ٢٥٩
الماءَ	إسحاق بن سويد	البسيط	٢/ ٤٦
دعجاءَ	-	البسيط	٣/ ٢١٧
الماء	ذو الرمة	البسيط	٢/ ٤٦
بداءُ	-	الطويل	٢/ ٧١
ماءُ	زيد الخيل	الوافر	١/ ١١٧
وقاءُ	حسان بن ثابت	الوافر	١/ ١١٩
الرداءُ	[الحطيئة]	الوافر	١/ ١٨٩
الآلاءُ	بشر	الوافر	٢/ ٣٢
يشاءُ	-	الوافر	٣/ ٩٢
فداءُ	الربيع بن ضبع الفرازي	الوافر	٣/ ٢١٤
الأقذاء	الحسين بن مطير	الكامل	١/ ١٧٧
بلاءُ	البختري بن المغيرة بن أبي صفرة	الكامل	٢/ ٣١٣
أكلؤُها	ابن هرمة	المنسرح	١/ ١٤٨
شعواءُ	[عبيد الله بن قيس الرقيات]	الخفيف	١/ ٩٥
فالبطحاءُ	[عبيد الله بن قيس الرقيات]	الخفيف	٥٣ (ت)
على بدءِ	رجل من بني ضنة	الطويل	٢/ ٢٨٣
دائي	خالد الكاتب	البسيط	١/ ٢١٨

(١) رتبنا هذا الفهرس بحسب الرويّ على حروف المعجم، ثمّ قدَّمنا في الروي الواحد الساكن أوّلاً، فالمفتوح، فالمضموم، فالمكسور، ثمّ رتبنا الأبيات في كل قسم بحسب البحور على النحو التالي: الطويل، المديد، البسيط، الوافر، الكامل، الهزج، الرمل، السريع، المنسرح، الخفيف، المتقارب، المقتضب، المجتث، المتدارك، الرجز.

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
شائي	-	البسيط	٣/ ١٠٦
بماءِ	-	الوافر	١/ ١٦٣
البطاءِ	-	الوافر	٢/ ١٨ (هـ)
مائي	-	الوافر	٢/ ٢٦٣
الأحياءِ	-	الكامل	١/ ١٤٤
النجلاءِ	-	الكامل	١/ ٢٢٧
الرجزاءِ	-	الكامل	٢/ ٢٨٠
وورائِه	بعض شعراء طيىء	الكامل	٣/ ٨٤
بالدهماءِ	أبو زبيد	الخفيف	١/ ٢٣٢
النساءِ	غسان بن جهضم بن العذافر	الخفيف	٣/ ٢٠١
لجفائِه	الجماز	الخفيف	٣/ ٤٦
واللهاءِ	-	الرجز	٢/ ٢٤٦
ظمائِها	عمر بن لجأ	الرجز	٢/ ٣٢٢

قافية الباء

الحسبْ	مسكين الدارمي	الرمل	١/ ١١٨
الكربْ	[الفضل بن عباس بن عتبة]	الرمل	٢/ ٦٥
للصخبْ	مسكين بن عامر الحنظلي	الرمل	١/ ١٣٨
الجربْ	-	الرمل	٢/ ٢٠٤
ونابْ	-	الرمل	٣/ ٦٣
للخطبْ	-	المتقارب	١/ ٦٢
الكربْ	أبو علي البصير	المتقارب	١/ ٨٥، ٣/ ١٢٨
الكلبْ	ذو الخرق الطهوي	المتقارب	٣/ ٥٤
فسبْ	-	المتقارب	٢/ ١٢٠ و١٠٣ (ت)
يجبْ	ابن المعتز	الرجز	١/ ١٨٠
الأشبْ	-	الرجز	٢/ ١٦
والجنبْ	أبو الغريب النصري	الرجز	٢/ ١٧
كالمحبْ	-	الرجز	٢/ ١٩
سببْ	الكتنجي	الرجز	٢/ ١٢٧

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
دائبا	-	الطويل	٢/ ١٨٣
صاحبا	سعد بن ناشب	الطويل	٢/ ١٧٥
تصعبا	عامر بن جوين الطائي	الطويل	٣/ ١٧٨
فتطبا	-	الطويل	١/ ٢٢
مغيبا	-	الطويل	٣/ ٩٦
تغيبا	علي بن الغدير الغنوي	الطويل	٢/ ١٨١
قلبَه	النمر بن تولب	البسيط	١/ ٢٢٣
والأدبا	الحكم بن قنبر	البسيط	٣/ ١٢٣
الوصبا	دعبل الخزاعي	البسيط	٣/ ٩٧
أبا	-	البسيط	٢/ ١١٣
ركبا	الحطيئة	البسيط	٢/ ١١٢
الكتابا	أمية بن الأسكر	الوافر	٣/ ١٠٨
انصبابا	جرير	الوافر	١٢٣ (ت)
غضابا	[معود الحكماء]	الوافر	١/ ١٨١
كلابا	جرير	الوافر	١٢٢ (ت)
الترابا	قيس بن ذريح	الوافر	٢/ ٧٦
الشبابا	-	الوافر	٢/ ٩٤
الطبابا	جرير	الوافر	٢/ ٢٤٣
الثوابا	جرير	الوافر	٣/ ٤٣
نابا	معود الحكماء	الوافر	١/ ١٨١ (هـ)
لذابا	جرير	الوافر	٣/ ١٩٩
جدبا	-	الكامل	١/ ٨٤
عنابا	-	الكامل	١/ ٢٣٠
وشابا	-	الرمل	٢/ ٣٠٨
وضربا	عمر بن أبي ربيعة	الخفيف	٢/ ٣١٠
خرابا	-	الخفيف	٣/ ٤٩
عقبَه	غسان بن جهضم بن العذافر	الخفيف	٣/ ٢٠١
يغيبا	-	الرجز	١/ ٩
وطرطبا	-	الرجز	١/ ٦٥

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
أوصبا	العجاج	الرجز	٢/ ٢٠١
هيا أبَه	-	الرجز	٢/ ٦٨
المكوكبَه	الشيظم الغساني	الرجز	٣/ ١٨٠
شعوبُ	عويف	الطويل	٣/ ٧٧
خضيبُ	ابن أبي تميمة	الطويل	٣/ ٣٤
لقريبُ	التيمي	الطويل	٣/ ١
ستثوبُ	أم الضحاك المحاربية	الطويل	٢/ ٨٧
رقيبُ	-	الطويل	٢/ ٩٤
أغيبُ	-	الطويل	٢/ ٩٦
جنوبُ	كعب بن سعد الغنوي	الطويل	٢/ ١٤٨
لبيبُ	المضرب بن كعب	الطويل	٢/ ١٧١
تلوبُ	-	الطويل	٢/ ٢٤٣
جنيبُ	ذو الرمة	الطويل	٢/ ٢٦٠
حسيبُ	المخبل السعدي	الطويل	٢/ ٢٦٢
قريبُ	[المستورد الخارجي]	الطويل	٢/ ٢٦٧
سليبُ	-	الطويل	٢/ ٣٢١
ذنبُ	-	الطويل	١/ ١٦
هائبُ	-	الطويل	٣/ ٢١٩
عاتبُ	هشام	الطويل	٣/ ٢١٨
ساربُ	أخنس بن شهاب	الطويل	٢/ ٢٤٣
كربُ	عمر بن أبي ربيعة	الطويل	٢/ ٣٩
عتبُ	-	الطويل	٢/ ٣
الركبُ	جميل	الطويل	٢/ ٢٠٦
القلبُ	نصيب	الطويل	٢/ ١٩٦
العذبُ	-	الطويل	٢/ ٢٦٤
الحبُّ	جميل	الطويل	٢/ ٢٩٨
ثوابُ	-	الطويل	٢/ ٢٢٣
لغريبُ	العلاء بن حذيفة الغنوي	الطويل	١/ ٢٨
قطوبُ	[كعب بن سعد الغنوي]	الطويل	١/ ١١٥ و٤٥ (ت)

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
وسليبُ	علقمة بن عبدة	الطويل	١/ ١٧٣ و٢/ ١٣٣
كثيبُ	رجل من بني كلاب	الطويل	١/ ١٢٥
ربيب	الأحوص بن محمد الأنصاري	الطويل	١/ ١٨٧ و٥٨ (ت)
وكثيبُ	-	الطويل	١/ ١٩١
تطيبُ	ابن الدمينة	الطويل	١/ ٢٠٣ و٦٣ (ت)
ومثيبُ	[قيس بن معاذ]	الطويل	١/ ٢٠٣
وجنوبُ	حميد بن ثور	الطويل	١/ ٢٣٥، ٢/ ١١٣
لعوبُ	-	الطويل	١/ ٢٥٠
شبيبُ	أرطأة بن سهية	الطويل	٢/ ٣ و٨٨ (ت)
جنيبُ	رجل من بني عبس	الطويل	٢/ ٤٠
جنوبُ	الأقرع بن معاذ القشيري	الطويل	٢/ ٤٠
ولصوبُ	مرار بن هباش الطائي	الطويل	٢/ ٥١
كذوبُ	-	الطويل	٢/ ٥٩
عاتبُ	هشام	الطويل	٣/ ٢١٨
ناضبُه	الأخطل	الطويل	١/ ٩
جادبُه	ذو الرمة	الطويل	١/ ٩٥
قاضبُه	ابن ميَّادة	الطويل	١/ ١٦٥
تعاتبُه	المغيرة بن حبناء	الطويل	٢/ ٢٣٠
جانبُه	البختري بن المغيرة بن أبي صفرة	الطويل	٢/ ٣١٣
ذوائبُه	ذو الرمة	الطويل	٣/ ١٦٣
أقاربُه	-	الطويل	٣/ ٢٢٠
معايبُه	-	الطويل	١٥ (ت)
سحابُها	-	الطويل	١/ ٨٣
نصابُها	يزيد بن المنتشر	الطويل	٣/ ٧٥
جوابُها	الفرزدق	الطويل	٣/ ٧٧
يعيبُها	مجنون ليلى	الطويل	٢/ ١٢٧
خطوبُها	أبو العتاهية	الطويل	٣/ ٦٨
ذنوبُها	قيس المجنون	الطويل	٢/ ٢٦٢
خطوبُها	-	الطويل	٢/ ١٩٨

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
هبوبُها	-	الطويل	٣/ ٩٢
ولا أبُ	[أوس بن حجر]	الطويل	١/ ٩٢
معقبُ	الكميت	الطويل	١/ ٨
معقبُ	طفيل الغنوي	الطويل	١/ ١٨٥ و٥٤ (ت)
تقلبُ	النمر بن تولب	الطويل	١/ ٢٤٢
مطلبُ	طفيل الغنوي	الطويل	٢/ ٣٤
المهذبُ	بشر	الطويل	٩٦ (ت)
مطيبُ	طفيل الغنوي	الطويل	٢/ ٨١
متأشبُ	طفيل الغنوي	الطويل	٢/ ٦٥ و٩٦ (ت)
تنصبُ	الكميت	الطويل	٢/ ١٣٥
المتصوّبُ	كثير	الطويل	٢/ ٢٠٥
محسبُ	-	الطويل	٢/ ٢٦٢
زينبُ	-	الطويل	٣/ ٦٤
يركبوا	حريث بن سلمة بن مرارة بن محفّض	الطويل	٣/ ٨١
يطلبُ	السري بن عبد اللّه بن الحارث	الطويل	٣/ ١١٦
أشجبُ	الكميت	الطويل	٣/ ٢١١
تغضبُ	-	الطويل	٣٣ (ت)
لعازبُ	-	الطويل	١/ ٨٣
قاربُ	نصيب	الطويل	١/ ٩٤، ٣/ ٤٠
غائبُ	-	الطويل	١/ ٢٣٨
فالمساربُ	كثير	الطويل	١/ ١٧٨
طالبُ	أبو الأسود الدؤلي	الطويل	٢/ ٢٠٢
يصاحبُ	أبو الأسود	الطويل	١١١ (ت)
الأقاربُ	الأخنس بن شهاب التغلبي	الطويل	٢/ ٩٧
يحاربُ	-	الطويل	٢/ ١٧٣
عجبُ	النابغة الذبياني	البسيط	١/ ١٧
الغربُ	ذو الرمة	البسيط	١/ ١٧
وأبُ	ذو الرمة	البسيط	١/ ٣٤
عقبُ	ذو الرمة	البسيط	١/ ١٨٥

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
والعصبُ	ذو الرمة	البسيط	١/ ٥٢
تضطربُ	ذو الرمة	البسيط	٢/ ٢٤٠
حصبُ	ذو الرمة	البسيط	٢/ ١٧٨
الكربُ	ذو الرمة	البسيط	٢/ ٢٤٤
سربُ	ذو الرمة	البسيط	٢/ ٢٤٣
جنبُ	ذو الرمة	البسيط	٢/ ٢٦٠
منقضبُ	[ذو الرمة]	البسيط	٣/ ٦٥
الخربُ	ذو الرمة	البسيط	٣/ ١٦٣
عريبُ	عبيد	البسيط	١/ ٢٥٠
منقلبُ	ذو الرمة	البسيط	٣/ ١٦٤
والشيبُ	-	البسيط	٢/ ٦٧
فالذنوب	-	البسيط	٣/ ١٩٥
دعبوبُ	[ابن هرمة أو جنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي]	البسيط	٣/ ٢٠٨
الطبيبُ	معقل بن ريحان	الوافر	٣/ ٦٠
وجيبُ	نمير بن كهيل الأسدي	الوافر	٣/ ٩٢
العتابُ	-	الوافر	٢/ ١١٩
قبيبُ	الهذلي	الوافر	١/ ٦٤
نصيبُ	معقل بن خويلد	الوافر	٣٠ (ت)
المشيبُ	هدبة بن الخشرم	الوافر	١/ ٧١
هبوبُ	أعرابي	الوافر	١/ ٥٣ و٣٤ (ت)
يجابُ	الأصمعي	الوافر	٣/ ٣٠
دبيبُ	أعرابي	الوافر	٣/ ٤٨
الرحيبُ	-	الوافر	٢/ ٣٠٣
تحسبُ	نفطويه	الكامل	١/ ٢٠٢
وتغضبوا	[عبيد بن الأبرص]	الكامل	١/ ٢١٤
تشعبُ	ساعدة	الكامل	٢/ ٢٢٩
المجنبُ	الهذلي	الكامل	٢/ ٢٥٩
لتطلبُ	رجل من بني ضنّة	الكامل	٢/ ٢٨٣

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
يكذبُ	-	الكامل	٣/ ٨٤
قواضبُ	مرضاوي بن سعرة المهري	الكامل	٥١ (ت)
تقضبُ	جرير بن الغوث	الكامل	٣/ ٢٠٦
القلبُ	-	الكامل	١/ ٦٩
قلبُ	-	الكامل	٣/ ٢٠٨
كذوبُ	-	الكامل	٢/ ٤١
تجذبُ	-	السريع	١/ ١٠٠
ينسبُ	أبو الغريب النصري	السريع	٢/ ١٧
قريبُ	أبو فنجويه الرفّاء	الخفيف	٢/ ٢٥
نحيبُ	مطيع بن إياس الكوفيّ	الخفيف	١/ ٢٧١
مشربُ	خالد الكاتب	المتقارب	٣/ ٨٩
نصيبُ	ثعلبة بن عمرو الشيباني	المتقارب	١/ ١٠ و٢٠ (ت)
خطوبُ	ثعلبة بن عمرو الشيباني	المتقارب	٢٠ (ت)
تطلبُه	خلف الأحمر	الرجز	١/ ١٥٦
تكلبُه	دكين بن رجاء الفقيمي	الرجز	١/ ٢٦٤
تعيبُ	شبيب	الرجز	٨٩ (ت)
المذانبِ	-	الطويل	١/ ١٣٦
طالبِ	خويلة خالة مرضاوي بن سعوة المهري	الطويل	١/ ١٢٧ و٥١ (ت هـ)
الضواربِ	النابغة	الطويل	٨٥ (ت)
الأرانبِ	مزرد	الطويل	٨٢ (ت هـ)
العواقبِ	النابغة الذبياني	الطويل	١/ ٢٤٥
عاذب	-	الطويل	٢/ ٩١ و١٠٠ (ت)
شازبِ	-	الطويل	١٠١ (ت)
بواجبِ	-	الطويل	٢/ ١٩٢
جانبِ	القطامي	الطويل	٢/ ٢٥٩ و١٢٨ (ت)
قاربِ	دريد بن الصمة	الطويل	٩٥ (ت)
ناعبِ	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	٢/ ٣٢٠
بالعصائبِ	الفرزدق	الطويل	٣/ ٤٠
جانبِ	عبد اللّه بن طاهر	الطويل	٣/ ٤٩

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
والكواعبِ	الخطيم بن نويرة العكلي	الطويل	٣/ ٨٣
مركبِ	[امرؤ القيس]	الطويل	١/ ٢١١
معقبِ	طفيل الغنوي	الطويل	١/ ١٨٥
مضهبِ	امرؤ القيس	الطويل	١/ ١٥، ٢/ ١٦٨
كواكبِ	القطامي	الطويل	١٢٨ (ت)
المناكبِ	-	الطويل	٣/ ٩٦
تسربِ	علي بن الجهم	الطويل	١/ ٢٢٦
متغضبِ	لبيد	الطويل	١/ ٢٣٥
مشذبِ	طفيل الغنوي	الطويل	١/ ٢٣٦
يذهبِ	طفيل الغنوي	الطويل	٢/ ٣٥ و٩٢ (ت)
الغرائبِ	-	الطويل	١٢٤ (ت)
قعضبِ	طفيل الغنوي	الطويل	٩٦ (ت)
محجبِ	لبيد	الطويل	٢/ ٦٩
القلبِ	-	الطويل	٤١ (ت)
القربِ	عليّة بنت المهدي	الطويل	١/ ٢٢٤
غالبِ	-	الطويل	٣/ ١١٨
قلبي	بشار بن برد	الطويل	٢/ ٥٧
غربي	عمارة بن عقيل	الطويل	٢/ ٦٠
قلبي	-	الطويل	٢/ ١٩٦
القلبِ	-	الطويل	٣/ ١٠٣
الكربِ	-	الطويل	٣/ ١٢٨
لبيبِ	-	الطويل	٢/ ١٦٥
رقيبِ	عبد الله بن المعتز	الطويل	١/ ٢٧٧
مشوبِ	-	الطويل	٣/ ٧٠
حبيبِ	أبو تمام	الطويل	٣/ ٩٤
مغربِ	-	الطويل	٣٨ (ت)
مشذبِ	امرؤ القيس	الطويل	٢/ ٢٥١
يكتبِ	طفيل الغنوي	الطويل	٢/ ٢٧٥
مضهبِ	امرؤ القيس	الطويل	٨٣ (ت)

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
يثقبِ	امرؤ القيس	الطويل	٣/ ٣٠
مرغبِ	خنوص أحد بني سعد	الطويل	٣/ ٤٨
فكذبِ	-	الطويل	٣/ ٤٩
المهذبِ	-	الطويل	٣/ ١١٨
والتحوبِ	طفيل الغنوي	الطويل	٧٣ (ت)
بمرحبِ	أعرابي	الطويل	٣/ ١٢٧
بمشربِ	طفيل الغنوي	الطويل	٨٥ (ت)
جانبِ	القطامي	الطويل	١/ ٢٩
السواكبِ	-	الطويل	١/ ٧٠
المتأوبِ	امرؤ القيس	الطويل	٢/ ٢٤٦
ملعبِ	امرؤ القيس	الطويل	٢/ ٢٤٨
واشربِ	-	الطويل	٢/ ٢٠١
الملهبِ	نهار بن توسعة	الطويل	٢/ ١٩٩
ولا أبِ	-	الطويل	٢/ ٨٢
بالحوبِ	نابغة بني شيبان	البسيط	٢/ ٢٦٣
حبيبِ	-	البسيط	٣/ ٩٢
مربوب	سلامة بن جندل	البسيط	٣/ ٢٠٩
العصبِ	أبو دؤاد الإيادي	البسيط	٢/ ٢٧٤
خروب	الجميح بن منقذ	البسيط	١٢٧ (ت)
الأدب	-	البسيط	٣/ ٣٣
والتربِ	-	البسيط	٣/ ٤٩
بالأدبِ	دعبل الخزاعي	البسيط	٣/ ٩٥
مقروبِ	الجميح	البسيط	١/ ٧
فاللوبِ	سلامة بن جندل	البسيط	١/ ١٠
اليعاقيبِ	سلامة بن جندل	البسيط	١/ ١٨٥
تجنيبِ	الجميح	البسيط	٢/ ٢٥٩ و١٢٧ (ت)
الشبابِ	-	الوافر	١/ ٨٤
حسبي	عمر بن أبي ربيعة	الوافر	٢/ ٣٩
الكلابِ	-	الوافر	٢/ ١١٩

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
الجيوبِ	عدي بن زيد	الوافر	٣/ ٥
اللبيبِ	-	الوافر	١/ ٢٤٨
المغيبِ	إبراهيم بن العباس الصولي	الوافر	٩٨ (ت)
الكاتبِ	الحارث بن ضبّ	الكامل	٣/ ٥٢
صبِّ	الأحوص	الكامل	١/ ٤٦
عضبِ	الراعي	الكامل	٢/ ٦١
حسبي	دريد	الكامل	٢/ ١٦١
بالمرتابِ	القتال الكلابي	الكامل	١/ ٤
شرابِ	-	الكامل	١/ ٣٠
غضابِ	-	الكامل	١/ ١٧٥
والجلبابِ	عمر بن أبي ربيعة	الكامل	٢/ ٢٤
كلابِ	ربيعة الأسدي	الكامل	٢/ ٧٢
وعتابي	ضمرة بن ضمرة	الكامل	٢/ ٢٧٩
شهابِ	المخارق بن شهاب	الكامل	٣/ ٥٠
قريبِ	قيس بن الخطيم	الكامل	٢/ ٢٧٣
الأجرب	خزز بن لوذان	الكامل	٣/ ١٨٥
الأرنبِ	عمرو بن معديكرب	الكامل	١/ ١٢٦ و٤٨ (ت)
الأجربِ	لبيد	الكامل	١/ ١٥٨
الكوكبِ	عمرو بن معديكرب	الكامل	٤٩ (ت)
بالرعبِ	أبو دؤاد	الهزج	٢/ ٢٤٩
الكلبِ	أبو دؤاد	الهزج	١٢٦ (ت)
الحقائبِ	عمر بن أبي ربيعة	الخفيف	٣/ ١٩٨
النقابِ	عمرو بن الأيهم التغلبي	الخفيف	١/ ٤٤
بعذابِ	-	الخفيف	١/ ١١٢
يحابي	الحجاج بن يوسف الثقفي	الخفيف	٣/ ١٧٢
الرقوبِ	-	الخفيف	٣/ ٦٥
فالمنقبِ	النابغة الجعدي	المتقارب	١/ ١٥٧
مرحبِ	النابغة	المتقارب	١/ ١٩٢
مطلبِ	بكر بن النطاح	المتقارب	٧٨ (ت)

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
يكذبِ	عمر بن أبي ربيعة	المتقارب	٢/ ٣٩
يحدبِ	النابغة الجعدي	المتقارب	٢/ ٢٤٧
مشربِ	النابغة الجعدي	المتقارب	٢/ ٢٥١
بالحاجبِ	-	المتقارب	١/ ١٨٠
الذاهبِ	أوس بن حجر	المتقارب	١/ ١٩٣
الكاتبِ	-	المتقارب	٢/ ٢٧
أبي	-	الرجز	٢/ ٣٠١
الركائبِ	-	الرجز	١/ ١٤٦
الكواكب	راجز من قيس	الرجز	٢/ ١٧٤
كالجنائب	[الحسن بن مزرد]	الرجز	٢/ ٢٦٠
ضاربِ	[أمية بن أبي الصلت]	الرجز	٣/ ٣٥
الوطبِ	-	الرجز	١/ ٢٧
الصبِّ	أبو العباس	الرجز	١/ ١٤١
بسبي	أعرابي	الرجز	٢/ ١٩٧
يعسوبِ	سيار الأباني	الرجز	١/ ١٨٤ و٥٦ (ت)
نجيبِ	سيار الأباني	الرجز	٥٧ (ت)
غيبِ	خالد بن زهير	الرجز	٢/ ٢٠٨

قافية التاء

وقتَه	-	البسيط	١/ ١١٠
بقيتا	سليمان بن يزيد العدوي	الوافر	٣/ ٢٨
مقلتُ	-	الطويل	٢/ ٢٣٦
فعميتُ	جميل بن معمر	الطويل	٣/ ٦٦
طلاتُها	-	الطويل	٢/ ٢٤٠
حييتُ	عفيف بن معديكرب	الوافر	١/ ٢٠٥
فنيتُ	رجل	الوافر	٣/ ٢٨
ميتُ	-	الوافر	٣/ ٢٨
بليتُ	-	الكامل	٢/ ٢
بكيتُ	هشام بن إبراهيم	الكامل	١/ ١٦٤
الموتُ	-	الرجز	١/ ٢٠

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
لويتُ	-	الرجز	١/ ٥٢
زيتُ	-	الرجز	٢/ ٢٤٤
تكفتُه	-	الرجز	١/ ٢٠
قربتُه	عبد الملك بن مروان	الرجز	٣/ ١٨٢
وازدهيتُه	-	الرجز	٢/ ١٦٩
وعلتِ	-	الطويل	١/ ٢٣
جلتِ	-	الطويل	١/ ٤٠
وزلتِ	-	الطويل	١/ ٦٥
غنتِ	-	الطويل	١/ ١٣١
ضلتِ	الطرماح	الطويل	١٢٣ (ت)
كلتِ	ابنة الحباب	الطويل	٢/ ٣٢
فحنتِ	-	الطويل	٢/ ١٠٥
حلتِ	كثير	الطويل	٢/ ١٠٧
استحلتِ	كثير	الطويل	٢/ ١٠٩
ازبأرتِ	عمرو بن معديكرب	الطويل	٤٩ (ت)
أطلتِ	-	الطويل	٢/ ٢٨٦
تملتِ	يعقوب بن سليمان بن يعقوب ابن إبراهيم بن طلحة	الطويل	٣/ ٦٧
علتي	عمر بن ميسرة	الطويل	٣/ ١٤٢
خفراتِ	سعيد بن المسيب	الطويل	٢/ ٢٤
والحمراتِ	-	الطويل	٢/ ٣٢
شيراتِ	-	الطويل	٢/ ٢١٤
العبراتِ	ربيعة بن مالك بن سعد ابن زيد مناة	الطويل	٣/ ٨٢
حياتِه	بكر بن النطاح	الطويل	١/ ٢٤٧ و٧٧ (ت)
عداتِه	بكر بن النطاح	الطويل	٧٨ (ت)
جرتِ	-	البسيط	٣/ ١١١
الحماقاتِ	-	البسيط	٢/ ٩٥
العفاريتِ	بشار بن برد	البسيط	١٠٧ (ت)

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
هزتِه	-	البسيط	١/ ٦٣
فالحلةِ	سلمى بن ربيعة	الكامل	١/ ٨١ و٣٩ (ت)
انهلتِ	سلمى بن ربيعة	الكامل	٣٩ (ت)
مقمراتِ	عمر بن أبي ربيعة	الرمل	٣/ ٢٠
ذمتِه	بعض الشعراء البصريين	السريع	١/ ٢٧٨
الهيقتِ	[ابن علقمة التيمي]	الرجز	١/ ١٨٩
خلتي	-	الرجز	١/ ١٩٢
التعتي	رؤبة	الرجز	١/ ٦٤ و٣٥ (ت)
المعتي	رؤبة	الرجز	٣٥ (ت)
النات	-	الرجز	٢/ ٦٨
حياتي	-	الرجز	٢/ ٢٤٤

قافية الثاء

عبثا	عبد اللّه بن عبد الأعلى القرشي	البسيط	٢/ ٣١٩

قافية الجيم

أتزوجْ	-	الطويل	٣/ ٤٧
بجْ	-	الرجز	٢/ ٧٨
النساجْ	الحادي	الرجز	١/ ١٧٤
دبيجْ	-	الرجز	١/ ٢٥٠
سيهوجْ	رجل من بني سعد	الرجز	٢/ ١٤٧ و١٠٩ (ت)
سماهيجْ	-	الرجز	١٠٩ (ت)
المفلجا	أبو العبر	الطويل	٣/ ٨٧
حرجا	عمر بن أبي ربيعة	البسيط	٢/ ٣١٤
أنهجا	العجاج	الرجز	١/ ٣٨
العرفجا	العجاج	الرجز	٢/ ٣٥ و٩٣ (ت)
مفلجا	العجاج	الرجز	٢/ ٦٥
رجارجا	هميان بن قحافة	الرجز	١/ ٢٥٧

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
الصهابجا	هميان بن قحافة السعدي	الرجز	٢/ ٧٧
الفواثجا	[هميان بن قحافة]	الرجز	٢/ ١١٤
الدارجا	-	الرجز	٢/ ٣١٣
هزامجا	هميان بن قحافة السعدي	الرجز	٣/ ١٦٩
متحرجُ	أم الضحاك المحاربية	الطويل	٢/ ٨٦
مضارجُ	كثير	الطويل	١/ ٣٨
فأعيجُ	-	الطويل	٢/ ١٦٨
اختلاجُها	محمد بن وهيب	الطويل	٣/ ٢٠٨
دروجُ	[عمرو بن الداخل] الهذلي	الوافر	١/ ٢٦٤
بعيجُ	الداخل زهير بن حرام	الوافر	١٣٠ (ت)
الناتجُ	الحارث بن حلزة	السريع	٢/ ٧
منضجِ	[الشماخ بن ضرار]	الطويل	١/ ٢٦٦ و٨٢ (ت)
العواهيجِ	ذو الرمة	البسيط	١/ ١٥٠
الدلجِ	جحظة	الوافر	٣/ ٨٧
الأحداجِ	-	الكامل	٣/ ٤٣
يتعرجِ	الحارث بن حلزة	الكامل	١/ ٢٠٥
المتحرجِ	دعبل	الكامل	١/ ١١٠
بالعشجِ	-	الرجز	٢/ ٧٧
منهجِ	-	الرجز	٣/ ٦٦
المزججِ	-	الرجز	٣/ ١٨٩
الدمالجِ	-	الرجز	١/ ١٧٦
ملهجِ	الشماخ	الرجز	٢/ ٦٢
ملجلجِ	-	الرجز	٢/ ٢٥٢
أدلجي	الشماخ	الرجز	٢/ ٥٩

قافية الحاء

الذبائحْ	الخنساء	الكامل	٢/ ٢٤١
براحا	قيس	الوافر	١/ ١٦٢
مفتاحا	الصلتان العبدي	الكامل	١/ ٢٣٣

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
اللحى	-	الكامل	١/ ١٨٣
النجاحا	-	المتقارب	١/ ٢٤٢
أفطحُ	ابن مقبل	الطويل	١/ ١٥
يتوضحُ	بشار	الطويل	١/ ٩٩
مكمحُ	[ذو الرمة أو ابن مقبل]	الطويل	٢/ ٥٤
المجلحُ	ابن مقبل	الطويل	٢/ ١٥٢
تسفحُ	-	الطويل	٣/ ١٣٨
النوائحُ	توبة	الطويل	١/ ٨٧
والبوارحُ	مصاد بن مذعور القيني	الطويل	١/ ١٤٣
صافحُ	قيس بن ذريح	الطويل	١/ ١٨٧
ناصحُ	عنترة	الطويل	١/ ١٠٧ (هـ)
وصفائحُ	توبة بن الحمير	الطويل	١/ ١٩٧
مائحُ	-	الطويل	٢/ ٣٥
الكواشحُ	خليبة الخضرية	الطويل	٢/ ٨٣، ٣/ ٢٠٣
المنائحُ	جبيهاء الأشجعي	الطويل	١١٠ (ت)
مادحُ	أشجع أو [مطيع بن إياس]	الطويل	٢/ ١١٨
مجالحُ	جبيهاء الأشجعي	الطويل	٢/ ١٥٢، ٢٥٣ و١٠٩ (ت)
رامح	ابن مقبل	الطويل	٢/ ١٦٤
كالحُ	جبيهاء الأشجعي	الطويل	١١٥ (ت)
المتناوحُ	جبيهاء الأشجعي	الطويل	٢/ ١٧٨ و١١٥ (ت)
صوالحُ	معن بن أوس	الطويل	٢/ ١٩٠
صالحُ	-	الطويل	٣/ ١٢٣ و١٤٣
ماسحُ	-	الطويل	٣/ ١٦٦
سنيحُ	-	الطويل	١/ ٧٠
فتريحُ	-	الطويل	١/ ١٣٠
تنوحُ	عوف بن محلم	الطويل	١/ ١٣٣
مبيحُ	ابن الدمينة	الطويل	٢/ ٢٥
تصيحُ	عبيد اللّه بن عبد اللّه		

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
	ابن عتبة بن مسعود	الطويل	٢/ ١٥٩
قرحوا	[المتنخل] الهذلي	البسيط	١/ ٢٨
جرحوا	المتنخل الهذلي	البسيط	٨١ (ت)
الوضحُ	المتنخل الهذلي	البسيط	١/ ٢٤٨، ٢/ ١٩٤ و٨٠ (ت)
روحُ	المتنخل الهذلي	البسيط	١/ ٢٥١
الريحُ	النبيتيّ	البسيط	٣/ ١٥٤
يراحُ	قيس المجنون	الوافر	٢/ ٦١
المراحُ	عروة بن الورد	الوافر	٣/ ٥٨
سفوحُ	حميد بن ثور	الوافر	١/ ١٣٣
الأبطحُ	-	الكامل	٢/ ١٨٣
فاستراحوا	سعد بن مالك بن ضبيعة		
	جد طرفة بن العبد	الكامل	٣/ ٢٦
جموحُ	-	الكامل	٣/ ٩٨
تفوحُ	اليزيدي	الكامل	٣/ ٩٨
سفوحُ	-	الكامل	٣/ ٢٠٣
وقاحُ	أشجع السلمي	الرمل	٣/ ١٦٥
متاحُ	-	الخفيف	٣/ ١٢٩
قروحِ	ابن الدمينة	الطويل	٢/ ٢٥
سمحِ	حماد	الطويل	٣/ ٨٧
الصفائح	ابن الحر	الطويل	٣/ ٢١٧
الأباطحِ	كثير	الطويل	٢/ ٢٢٨ و١١٨ (ت)
كاشحِ	-	الطويل	٢/ ١٥٤
الجوانحِ	مساور الوراق	الطويل	٢/ ١٢٦
القوادحِ	جميل	الطويل	٢/ ١٠٩
الجوائحِ	[سويد بن صامت]	الطويل	١/ ١٢١
رزحِ	عروة بن الورد	الطويل	٢/ ٢٣٤
لماحِ	عبيد بن الأبرص	البسيط	١/ ١٧٧
الريحِ	النمر بن تولب	البسيط	١/ ٢٤٠

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
إصلاحِ	-	البسيط	٣/ ١٣٩
بالراحِ	أوس بن حجر	البسيط	٣/ ١٩
بالرواحِ	جرير	الوافر	٣/ ٤٤
صاحِ	جميل بن معمر العذري	الوافر	١/ ٢١٦
الصحاحِ	جميل	الوافر	٢٤ (ت)
الرياحِ	عبد الله بن المعتز	الوافر	١/ ١٧٩
راحِ	جرير	الوافر	٣/ ٤٤
والمراحِ	عمرو بن معديكرب	الوافر	٣/ ١٤٦
الربيحِ	ابن الإطنابة	الوافر	١/ ٢٥٨
القبيحِ	أبو نواس	الوافر	٣/ ٩٣
ضاحِ	فاطمة بنت الأحجم بن دندنة الخزاعية أو ليلى بنت يزيد ابن الصعق	الكامل	٨٧ (ت)
الجراحِ	ليلى بنت يزيد بن الصعق أو فاطمة بنت الأحجم ابن دندنة الخزاعية	الكامل	٨٧ (ت)
تيّاح	-	الكامل	١/ ٩٣
المتنازحِ	زياد الأعجم	الكامل	٣/ ٨
القارحِ	زياد الأعجم	الكامل	٣/ ٧، ٩
صباحِ	فاطمة بنت الأحجم بن دندنة الخزاعية أو ليلى بنت يزيد بن الصعق	الكامل	٢/ ٢، ٨٧ (ت)
الذباحِ	-	الخفيف	٣/ ١٢٩
المادحِ	-	المتقارب	٣/ ١٢٦
أنوحِ	[العجاج]	الرجز	٢/ ٢١٩

قافية الخاء

نقاخا	-	المتقارب	٢/ ١٣٨
تمرخِ	[الطرماح]	الطويل	٢/ ٢٦٥

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
بمرضاخِ	-	البسيط	٢/ ٢٧

قافية الدال

والعقدْ	أبو حماد	الطويل	٢/ ١٢٧
الصمدْ	-	الطويل	٢/ ٢٨٨، ٣/ ١٩٥
بجادْ	-	مجزوء البسيط	
		الجذال	١٩ (ت)
الرشدْ	-	الرمل	٣/ ٢١٥
الكتدْ	-	الرمل	٢/ ٣١٠
جديدْ	عبد اللّه بن المعتز	المتقارب	١/ ١١٠
عضدْ	-	الرجز	١/ ٢٤
رغدا	رجل من بني الحارث	الطويل	٣/ ١٠٢
رفدا	المقنع الكندي	الطويل	٩٨ (ت)
حمدا	المقنع الكندي	الطويل	١/ ٢٨٠
نجدا	-	الطويل	١/ ١٨٦
غدا	حاتم الطائي	الطويل	٣/ ٦٩
أوحدا	نهار بن توسعة	الطويل	٢/ ١٩٩
له يدا	موسى شهوات	الطويل	٢/ ١٩١، ٣/ ١٩٣ و١١٦ (ت)
فأبعدا	-	الطويل	٢/ ١٢٨
مخلدا	[حطائط بن يعفر أو دريد]	الطويل	٢/ ٧٩
تأبدا	الأعشى	الطويل	١/ ١٢٩
مجلدا	-	الطويل	١/ ١٢٥، ٤٨ (ت)
وفندا	الأحوص	الطويل	٢٧ (ت)
وأنجدا	الأعشى	الطويل	١/ ٥٩
المبردا	أعرابي	الطويل	١/ ٣٣ و٢٧ (ت)
عهدا	غسان بن جهضم بن العذافر	الطويل	٣/ ٢٠١
صددا	أبو الهندي	البسيط	١/ ٥٤
رقدا	[عبد مناف بن ربعي] الهذلي	البسيط	١/ ٥٩

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
بردا	-	البسيط	١/ ٧٥
كادا	-	البسيط	٣/ ٤١
بردا	[مامة الإيادي]	البسيط	٢/ ٢٢١
الجددا	-	البسيط	٢/ ١٤٣
سمودا	الكميت بن معروف الأسدي	الوافر	٣/ ١١٥
الوليدا	الخنساء	الوافر	٢/ ٢٦٢
مغدا	-	الوافر	١/ ٢٣٤
أودا	جرير	الكامل	٣/ ٧
وعهودا	كثير	الكامل	٢/ ٧٥
ميادا	-	الكامل	١/ ١٣٣
همدا	الأعشى	الكامل	١/ ٣٨
سجدا	-	الرمل	٣/ ٢١٤
وصدا	سعد بن مطرف	الخفيف	١/ ٢١٥
واحدا	سعد بن مالك بن ضبيعة جد طرفة بن العبد	السريع	٣/ ٢٦
يزيدا	أعرابي	المتقارب	٣/ ٢٢١
قد بدا	عبد الغفار الخزاعي	المتقارب	٣/ ١٩٣
أنجدا	امرأة من بني عامر	الرجز	١/ ٣٥
أبعدا	-	الرجز	٣/ ٥٢ (هـ)
ومعدا	-	الرجز	٢/ ١٥٦
معتدا	-	الرجز	٢/ ١١٢
فقدَها	المجنون	الرجز	٢/ ٢٦٥
باردُ	-	الطويل	١/ ١٩٢
واعدُ	[معوّد الحكماء معاوية ابن مالك]	الطويل	١/ ١٨١، ٢/ ١٧١
الفراقدُ	-	الطويل	١/ ١٧٠
يحاردُ	العباس بن مرداس السلمي	الطويل	١/ ٧
يتجددُ	بعض البغداديين	الطويل	٣/ ٢٢٢
أرشدُ	-	الطويل	٢/ ٢٨٧

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
مهندُ	-	الطويل	٢/ ٢٦٢
جلعدُ	-	الطويل	٢/ ٢٤٤
ويفقدُ	أبو العتاهية	الطويل	٢/ ١٩١
يشهدُ	كثير	الطويل	٢/ ٥
يتوددُ	مزرّد	الطويل	١/ ٢٣٥
تزيدُ	-	الطويل	٣/ ١٠٣
قئود	أعرابي	الطويل	٣/ ١٠١
شديدُ	عبد من عبيد بني عامر ابن ذهل	الطويل	٣/ ٤٥
يعودُ	جميل	الطويل	٢/ ٢٩٩
شديدُ	-	الطويل	٢/ ١٣٦
جمودُ	-	الطويل	٢/ ٢٦
جديدُ	جميل	الطويل	١/ ٢٧٢
لجمودُ	أبو عطاء السندي	الطويل	١/ ٢٧١
سيحيدُ	المعلوط	الطويل	١/ ١٧٤
شديدُ	حسان بن إسحاق بن قوهي مولى بني مرة بن عوف	الطويل	٢٨ (ت)
عميدُ	أبو المطرز العنبري	الطويل	١/ ١٤٠
تجودُ	خارجة بن فليح المللي	الطويل	١/ ١٤
هندُ	قيس بن ذريح	الطويل	٢/ ٢١٩
صدوا	الحطيئة	الطويل	٢/ ١١٧
الكبدُ	-	الطويل	١/ ٥٤
أسودُ	شريح بن مجير التغلبي	الطويل	٣٠ (ت)
قاعدُ	حميد بن ثور الهلالي	الطويل	٢/ ٣٢٢
العوائدُ	عروة بن الورد	الطويل	٢/ ٢٠٤ و١١٢ (ت)
الجلامدُ	حميد بن ثور	الطويل	٢/ ١٤٦
حاصدُ	أسامة الهذلي	الطويل	٩٣ (ت)
قيودُها	-	الطويل	١/ ٥
يقودُها	أعرابي	الطويل	١/ ٤٣ و٣١ (ت)

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
معيدُها	ابن الدمينة	الطويل	٣١ (ت)
بعيدُها	-	الطويل	١/ ٨٤
يعيدُها	الحسين بن مطير	الطويل	٣١ (ت)
خمودُها	الحسين بن مطير	الطويل	١/ ١٦٥
وشهودُها	العنبري	الطويل	٣/ ٣٣
أبتردُ	أعرابي	البسيط	١/ ٣١ و٢٦ (ت)
اللبدُ	الراعي	البسيط	١/ ٥٣
الصمدُ	ليلى الأخيلية	البسيط	١/ ٨٧
فعدوا	أبو جويرة	البسيط	١/ ١٠٦
بعيدُ	عبيد بن الأبرص	البسيط	٣/ ١٩٥
معقودُ	كلثوم بن عمرو	البسيط	٢/ ١٣٥ و١٠٦ (ت)
الجلاميدُ	ذو الرمة	البسيط	١/ ١١٩
وتنجيدُ	ذو الرمة	البسيط	١/ ٢٦
عادوا	الأفوه الأودي	البسيط	٢/ ٢٢٤
الوردُ	أبو بكر بن دريد	البسيط	٣/ ٢٠٨
صمدُ	-	البسيط	٢/ ٢٨٨
حسدوا	-	البسيط	٢/ ١٩٨
بعدوا	أم معدان الأنصارية	البسيط	٢/ ٩٥
أجدُ	زينب بنت فروة المرية	البسيط	٢/ ٨٧
تجتلدُ	-	البسيط	١/ ٢٦٥
أحيدُ	محمد بن أنس الأسدي	الوافر	٣/ ١٢٧
المريدُ	جرير بن الخطفي	الوافر	٣/ ٦٥
السعيدُ	الحطيئة	الوافر	٢/ ٢٠٢
المشيدُ	مسلم بن الوليد أو التيمي	الوافر	٢/ ٨٤
جديدُ	إسحاق بن إبراهيم الموصلي	الوافر	٢/ ٦٠
والنجود	-	الوافر	١/ ٢٣
الورودُ	-	الوافر	١/ ٤٥
يزيدُ	رجل من ذي الكلاع	الوافر	١/ ١٦١
يكيدُ	-	الوافر	١/ ٤٩

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
معتمدُه	عمرو بن معديكرب	الوافر	٣/ ١٥١
العوادُ	مالك بن أسماء بن خارجة	الكامل	٢/ ١٩٥ و١١٠ (ت)
شاهدُ	علي بن العباس الرومي	الكامل	١/ ٢٦٧
قرادُها	طارق بن ديسق بن عوف		
	ابن عاصم بن عبيد	الكامل	٣/ ٥٣
قائدُها	نصيب	المنسرح	١/ ٢٣٥ و٧٢ (ت)
يشاهدُها	الكميت بن زيد أو نصيب	المنسرح	٧٢ (ت)
مزيدُ	علي بن العباس الرومي	الخفيف	١/ ١٠١
غدُ	سعيد بن حميد	المتقارب	١/ ١٠١
الحاسدُ	-	المتقارب	١/ ٢٢٦
يخلدوا	الناشىء	المتقارب	٣/ ٨٨
والعضودُ	-	الرجز	٢/ ١٥٥
الرواعدِ	الكميت	الطويل	٣/ ٦٤
واحدِ	-	الطويل	٢/ ١٨٣
بقائدِ	المثقب أو عنترة	الطويل	٢/ ١٦٥
الترائدِ	عبد الملك بن مروان	الطويل	٢/ ١٥٧
ساعدي	أبو ذؤيب	الطويل	١/ ١٦٨
لواردِ	أبو ذؤيب	الطويل	١/ ٧٦
المتقاودِ	أعرابي	الطويل	١/ ٦٣
الأساودِ	الأشهب بن رميلة	الطويل	١/ ٨
ببدبدِ	قيس بن زهير	الطويل	١١٢ (ت)
بأوحدِ	يزيد بن عبد الملك	الطويل	٣/ ٢١٨
ومتلدي	طرفة بن العبد	الطويل	٣/ ١٤٠
المتزودِ	بعض البصريين القشيريين	الطويل	٣/ ١٢٠
المصمدِ	طرفة	الطويل	٢/ ٢٨٨
أوقدِ	-	الطويل	٢/ ١٠٣
مسبدِ	الراعي	الطويل	٢/ ٥٣
مجلدِ	مخلد الموصلي	الطويل	١/ ٢٥٥
مذودِ	زهير	الطويل	١/ ٢٣٤

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
موقدِ	[الحطيئة]	الطويل	١/ ١١٦
فارعدِ	-	الطويل	١/ ٩٦
زيادِ	إسحاق بن إبراهيم الموصلي	الطويل	٣/ ٨٥
لزيادِ	المجشر	الطويل	٢/ ١٥٤
بلادِ	أعرابي	الطويل	٢/ ٢٢٣
وجدي	جميل بن معمر	الطويل	٣/ ١٠٤
بعدي	بعض الأعراب	الطويل	٣/ ١٠٣
المردي	-	الطويل	٣/ ٩٢
بعدي	[مجنون ليلى]	الطويل	٣/ ٥١
وجدي	-	الطويل	٢/ ٢٢٩
رغدِ	جارية	الطويل	٢/ ٢١
البردِ	النمر بن تولب	الطويل	١/ ٢٣٥
نجدِ	[أعرابي من بني طهية]	الطويل	١/ ١٩١
واحدِ	بنت ابن الرقاع	الطويل	٣/ ٧٠
وسادي	أعرابي	المديد	١/ ٣١
تكدِ	امرأة من أهل الحجاز	المديد	٢/ ١٥٤
والنجدِ	النابغة	البسيط	١/ ٢٦
ضمدِ	النابغة	البسيط	١/ ٦٤
تردِ	أعرابي	البسيط	١/ ٢٦٣
تلدِ	أم قطن بن شريح	البسيط	٣/ ٤١
الطادي	القطامي	البسيط	٢/ ٢٠١
بادي	فارعة بنت شداد	البسيط	٢/ ٣٢٤
وعوادي	جرير	البسيط	٣/ ٥٦
وتصعيدي	الشماخ	البسيط	١/ ٥٧
محمود	-	البسيط	١/ ٢٥٣
البلدِ	حسان	البسيط	٧٦ (ت)
البردِ	النابغة	البسيط	١/ ١٢
الجودِ	دعبل	البسيط	٣/ ١٢٦
والجودِ	رجل من بني ضبّة	البسيط	٣/ ٦٢

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
بالجودِ	أبو عطاء السنديّ	البسيط	٣/ ٤٥
مسعودِ	-	البسيط	٣/ ٤٥
لصيدِ	[أبو الطمحان القيني]	الوافر	١/ ١١٠
الحديدِ	-	الوافر	١/ ٣٦
البعيد	[مجنون ليلى]	الوافر	٣/ ٥١
جهادِ	-	الوافر	٢/ ٣٠١
سوادِ	عارف	الوافر	٢/ ٢٩٠
المنادي	-	الوافر	٢/ ٢٧٠
القرادِ	-	الوافر	٢/ ١٢٦
ودادي	عمرو بن معديكرب	الوافر	٢٣ (ت)
جرادِ	هلال المازني	الوافر	١/ ١٤١، ٣/ ٣٨
ينادي	أمية بن أبي الصلت	الوافر	١/ ١٢٢
السوادِ	-	الوافر	١/ ١١٠
بردِ	عمرو بن معديكرب	الوافر	٣/ ١٤٧
سعدِ	بعض ظرفاء البصريين	الوافر	٣/ ١٨
حدادِ	ابن الأشعث	السريع	٣/ ١٤٢
العائدِ	ابن المعتز	السريع	١/ ٢٢٦
للمنشدِ	[المثقب العبدي]	السريع	١/ ٣٤
المنجدِ	عمر بن أبي ربيعة	السريع	١٣١ (ت)
المؤيدِ	-	السريع	١/ ٢٥
الكبدِ	ابن مرة المكيّ	المنسرح	١/ ٣٢
الأسدِ	حسان بن ثابت الأنصاري	المنسرح	٣/ ١١٢
المسندِ	-	المتقارب	١/ ٢٣٣
الجهادِ	محمد بن نصر بن بسام	الخفيف	٢/ ١٠٦
سوادي	الأسود بن يعفر	الكامل	٢٩ (ت)
عمادِ	بكر بن النطاح	الكامل	١/ ٢٤٧
المرتادِ	الأعشى	الكامل	١/ ٢١٩
حادي	جميل	الكامل	١/ ١٦٨
أجلادي	الأسود بن يعفر	الكامل	١/ ٢٥

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
نجدِ	أعرابي	الكامل	٣/ ٨٦
يعدي	يزيد بن حذاق العبدي	الكامل	٢/ ٧٨
يرشدِ	النابغة	الكامل	٣/ ١٤٠
معردِ	عاتكة بنت زيد بن عمرو ابن نفيل	الكامل	٣/ ١١٢
مخلدِ	-	الكامل	٣/ ٣٥
وتفقدِ	المقنع الكندي	الكامل	٢/ ٢٠٣
القعددِ	-	الكامل	١١٧ (ت)
بالمطردِ	-	الكامل	١/ ١٩٤
إبعادِها	الحسن بن وهب	الكامل	١/ ٢١٧
مجيدِ	-	الخفيف	٣/ ٢٢٢
بعيدِ	أبو زبيد	الخفيف	٢/ ٢٣
المنجودِ	أبو زبيد	الخفيف	١/ ٢٦
الفؤادِ	أبو تمام	الخفيف	٤٤ (ت)
اليدِ	المستعين باللّه	المتقارب	٣/ ٨٧
الغدِ	-	المتقارب	٣/ ٣٦
يولدِ	-	المتقارب	٢/ ٢٩٣
الأمجدِ	الفرزدق	المتقارب	١٠١ (ت)
والمزودِ	الفرزدق	المتقارب	٢/ ٩١ و١٠١ (ت)
الموقدِ	امرؤ القيس	المتقارب	٩٢ (ت)
المرتدي	-	الرجز	٢/ ٢١٨
مقردِ	حميد الأرقط	الرجز	٢/ ١٧
قدي	حميد الأرقط	الرجز	٦١ (ت)
يدي	[أبو نخيلة السعدي]	الرجز	١/ ٢٠٠
عضدي	-	الرجز	٣/ ١٤٣

قافية الذال

ملاذا	عبد اللّه بن طاهر	البسيط	٢/ ٢١
بغداذِ	-	الرجز	٣/ ١٦٥ (هـ)

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
	قافية الراء		
جهرْ	أسيد بن عنقاء الفزاري	الطويل	١/ ٢٣٧
والنشرْ	أبو العتاهية	الطويل	١/ ٢٤٣
الخضرْ	طرفة	الرمل	٢/ ٥٢
كالنقرْ	المرار العدوي	الرمل	٢/ ٢١٢
ينعفرْ	امرؤ القيس	الرمل	٢/ ٢٩١
لفروزْ	عمرو بن معديكرب	الرمل	٣/ ١٤٧
مقتفرْ	ابن أحمر	السريع	١/ ٢٤٥
مجفرْ	عبد الغفار الخزاعي	المنسرح	٣/ ١٩١
بضائرْ	الكميت	الكامل	١/ ٩٦
ابن مرْ	أوس بن حجر	المتقارب	١/ ٩٣، ٢/ ١٦
عجرْ	امرؤ القيس	المتقارب	٢/ ٦
بالنظرْ	علي بن أبي طالب	المتقارب	٢/ ١٠١
أنت مرْ	[أشعر الرقبان الأسدي]	المتقارب	٢/ ٢١١
صفرْ	[النمر بن تولب]	المتقارب	٢/ ٢٤٧
تنبهرْ	امرؤ القيس	المتقارب	٢/ ٢٤٨
مسبطرْ	امرؤ القيس	المتقارب	٢/ ٢٦٠
أشرْ	امرؤ القيس	المتقارب	٣/ ١٦٣
عوزْ	[عمرو بن العاص أو أرطأة بن سهية]	الرجز	١/ ٩٦
البقرْ	-	الرجز	١/ ١١٧
الحجرْ	-	الرجز	٩٠ (ت) و٩٠ (ت هـ)
شكرْ	-	الرجز	١/ ١٣٦
الأثرْ	-	الرجز	١/ ٢٣٠
الغيرْ	أعرابي من بني فزارة	الرجز	٩٠ (ت)
ومطرْ	-	الرجز	٢/ ١٢ و٩٠ (ت)
كثرْ	الزبير بن عبد المطلب	الرجز	٢/ ١١٦
كسرْ	العجاج	الرجز	٢/ ١٧١

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
بأصبارْ	-	الرجز	٢/ ٥٣
الطيرْ	-	الرجز	٣/ ٧٣
بالخيرْ	-	الرجز	٣/ ٢١١
إلى خيرْ	-	الرجز	٣/ ٢١١
تيسرا	-	الطويل	١/ ٢٣٥
بزوبرا	ابن أحمر	الطويل	١/ ٢٤٤
بشمرا	الشماخ	الطويل	١/ ٢٦٤
أزهرا	الشماخ	الطويل	٢/ ٧٧
عنصرا	الفرزدق	الطويل	٢/ ١٦
أحمرا	سوار	الطويل	٣٧ (ت)
ليضمرا	النابغة الجعدي	الطويل	٢/ ١٧٨
أمعرا	امرؤ القيس	الطويل	٢/ ٢٥٤
فبشرا	-	الطويل	٢/ ٢٧٥
وجحدرا	جرير	الطويل	٣/ ٥٣
صؤرا	جرير	الطويل	٣/ ٥٣
خنافرا	خنافر الحميري	الطويل	١/ ١٣٥
الضرائرا	خداش بن زهير	الطويل	٢/ ٦٦
عذرا	حاتم الطائي	الطويل	٣/ ٦٢
وقرا	سالم بن وابصة	الطويل	٢/ ٢٢٤
ذكرا	-	الطويل	٢/ ٤٠
الوترا	أبو الهيذام المريّ	الطويل	١/ ٢٦٧
سطرا	بعض شعراء العرب	الطويل	١/ ٢١٨ و٦٨ (ت)
الجزرا	-	الطويل	١/ ٢٠٦ و٦٥ (ت)
والغارا	عدي بن زيد	المديد	١/ ٦٠
نضرا	-	البسيط	١/ ٩
نحرا	-	البسيط	١/ ٦٩ و٣٦ (ت)
الأزرا	-	البسيط	١/ ١١٣
دررا	-	البسيط	١/ ١٩٧
نظرا	أبو علي بن قطرب	البسيط	٢/ ٢٨٨

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
الإبرا	عمر بن أبي ربيعة	البسيط	٢/ ٣٠٩
النارا	بعض بني عمرو بن كلدة	البسيط	٢/ ١٤٠
القطارا	ذو الرمة	الوافر	٢/ ١٤٠
السرارا	الراعي	الوافر	٢/ ٢٣
عمارا	عنترة	الوافر	١/ ٢٠١
حذرا	-	الوافر	١/ ١٢٨، ٢/ ٢٧٤
زهرا	بشار	الكامل	١/ ٨٤
ظهورا	-	الكامل	١/ ٢٣
مطيرَه	بدر	الكامل	٣/ ٩٧
والبقرا	الربيع بن ضبع الفزاري	المنسرح	٢/ ١٨٥
غدرَه	ابن الرومي	المنسرح	١/ ٢٢٧ و٧٠ (ت)
سرا	-	الخفيف	٢/ ١٨٣
وأتجارا	العباس بن الأحنف	الخفيف	١/ ١٠١
انتصارا	أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة	الخفيف	٢/ ١٦٠
تغدرا	-	المتقارب	٣/ ١٩٨
عفارا	الأعشى	المتقارب	١/ ٦٦
خمارا	رجل من بني عجل	المتقارب	٤٠ (ت)
عسيرا	الأعشى	المتقارب	١/ ١٧
البهيرا	الأعشى	المتقارب	١/ ٤٢
الشعيرا	الأعشى	المتقارب	١/ ٧٥
عصافيرَه	-	المتقارب	١٢٦ (ت)
خبرَه	-	المتقارب	٣/ ٢١٢
الخضرا	سعد بن زيد مناة	الرجز	٣/ ٢٩
وازمهرا	-	الرجز	١/ ٦٥
نهارا	الطائي	الرجز	١/ ١٨٠
الأسفارا	العجاج	الرجز	١/ ٢٤٦
وقارا	-	الرجز	٢/ ٢٩١
نادرَه	-	الرجز	١/ ٢٧

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
البكارَه	زميل بن أبرد الفزاري	الرجز	٩٤ (ت)
الزجرُ	-	الطويل	٣/ ١١٠
الفقرُ	الأبيرد اليربوعي	الطويل	٦٥ (ت)
الهجرُ	-	الطويل	١/ ١٤٩
عمرو	-	الطويل	١/ ١٤٩
الأمرُ	-	الطويل	١/ ١٤٩
النسرُ	أيمن بن خريم	الطويل	٣٨ (ت)
السفرُ	-	الطويل	١/ ١٤٨
سطرُ	أبو صخر	الطويل	١/ ١٤٨ و٥٢ (ت)
العصرُ	-	الطويل	١/ ١٣٣
الصفرُ	[الفرزدق]	الطويل	١/ ١٢٦
الخمرُ	-	الطويل	١/ ٨٤
قدرُ	أيمن بن خريم	الطويل	١/ ٧٨ و٣٧ (ت)
عاذرُ	ابن أحمر	الطويل	١/ ٩٨
الغمرُ	حجية بن المضرب	الطويل	١/ ٥٣
واغرُ	-	الطويل	٣/ ٢١٧
ناصرُ	-	الطويل	٣/ ١٣٩
جازرُ	ذو الرمة	الطويل	١/ ٥٨
حائرُ	جميل بن معمر	الطويل	٣/ ١٠٢
ناشرُ	-	الطويل	٣/ ٣٥
ظاهرُ	-	الطويل	٢/ ٢٩٣
فاترُ	[لبيد]	الطويل	٢/ ٢٥١
تحشرُ	أم عقبة بنت عمرو ابن الأبجر	الطويل	٣/ ٢٠١
متيسرُ	الفرزدق	الطويل	٣/ ٧٣
الجآذرُ	ابن مطران	الطويل	٧٠ (ت)
أوفرُ	بشر بن أبي خازم	الطويل	٢/ ٢٢٩
السرائرُ	-	الطويل	٢/ ١٦٤
يتغيرُ	كثير	الطويل	٢/ ١٠٧

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
المقابرُ	-	الطويل	٢/ ١٦٤
تنشرُ	مسلم	الطويل	١/ ٢٢٧
خادرُ	الخيار بن أوفى النهدي	الطويل	٢/ ٩٢
حائرُ	-	الطويل	١/ ٢٠٨
أنظرُ	سعد بن مطرف	الطويل	١/ ٢١٥
تذكيرُ	-	الطويل	٢/ ١٨١
ضميرُ	قيس بن ذريح	الطويل	٢/ ١٧٦
وجبورُ	أبو ذؤيب	الطويل	٢/ ٢٣
أنظرُ	-	الطويل	١/ ٢٠٨
وستورُ	بشار	الطويل	١/ ٢٢٦
مخصرُ	[تأبط شرًا]	الطويل	١٠٨ (ت)
فجورُ	جميل بن معمر	الطويل	١/ ١٨٣
وتخضرُ	المجنون	الطويل	١/ ١٦٢
جديرُ	-	الطويل	١/ ١٤٠
وتظهرُ	ذو الرمة	الطويل	١/ ١٣٩ و٢/ ١٦٠
حسورُ	-	الطويل	١/ ٣٧
عبيرُ	-	الطويل	١/ ٢٠
يقصرُ	-	الطويل	١/ ١٠٩
البحرُ	أبو الصخر الهذلي	الطويل	٣/ ٢٠٥ (هـ)
القطرُ	ذو الرمة	الطويل	٣/ ١٢٥
يسهرُ	الفرزدق	الطويل	١/ ١٠٠
صفرُ	حاتم الطائي	الطويل	٣/ ٣٠
الجمرُ	الأبيرد بن المعذّر الرياحي	الطويل	٣/ ٢
الدهرُ	حاتم بن عبد الله	الطويل	٢/ ٢٨٢
القفرُ	-	الطويل	٢/ ١١٩
والصبرُ	سلمة بن يزيد	الطويل	٢/ ٧٣ و٩٦ (ت)
أجرُ	-	الطويل	٢/ ١٨
المهرُ	أعرابي من بني ضبة	الطويل	١/ ٢٨٣
الهجرُ	-	الطويل	١/ ٢٧٩

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
شفرُ	-	الطويل	١/ ٢٥١
البدرُ	-	الطويل	١/ ٢١٦
جمرُ	ابن المعتز	الطويل	١/ ١٧٩
نزرُ	ذو الرمة	الطويل	١/ ١٥٤
بشيرُ	عبد اللّه بن خازم	الطويل	٣/ ٣١
لصبورُ	-	الطويل	٢/ ٢٦٧
لبصيرُ	-	الطويل	٢/ ٢٠٦
كثيرُ	-	الطويل	٢/ ١٨٨
دعائرُه	[المضرس بن ربعي]	الطويل	٣/ ٢١١
عوائرُه	المغيرة بن حبناء	الطويل	٢/ ٢٣٠ و١١٩ (ت)
ذاكرُه	إسحاق بن إبراهيم الموصلي	الطويل	٢/ ٦٠
وأسائرُه	الغنوي	الطويل	١/ ٢٣٦
ثائرُه	عبد الرحمٰن	الطويل	٨٤ (ت)
زائرُه	ابن الدمينة	الطويل	١/ ٧٨
حاضرُه	الفرزدق	الطويل	١/ ٩
وكثيرُها	حاتم بن عبد اللّه	الطويل	٣/ ١١٠
فقيرُها	-	الطويل	٣/ ٢١
صدورُها	امرأة من بني نصر ابن دهمان	الطويل	٢/ ٢٥
يضيرُها	توبة بن الحمير	الطويل	١/ ١٣١
مطيرُها	توبة الخفاجي	الطويل	١/ ٨٨
خمارُها	-	الطويل	٢/ ٣٠١
العصافيرُ	حميد	البسيط	٢/ ٢٥٢ و١٢٦ (ت)
أمورُ	-	البسيط	٢/ ٩٥
النارُ	-	البسيط	٢/ ٣١
مسمارُ	فتى من بني عجل	البسيط	٢/ ٣٠
عارُ	الخنساء	البسيط	٢١ (ت)
نارُ	الطريف العنبري	البسيط	١/ ٧٢
النارُ	بعض الأعراب	البسيط	١/ ٤١

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
أنتظرُ	ابن أحمر	البسيط	٣/ ١٣٩
تنتظرُ	محارب بن دثار	البسيط	٣/ ١
الوزرُ	-	البسيط	٢/ ٢٢٣
الصفرُ	[أعشى باهلة]	البسيط	٢/ ٢٠١
القمرُ	الحسن بن الضحاك	البسيط	٢/ ١٧٠
الحجرُ	-	البسيط	٢/ ١٦٣
مضرُ	عكرشة أبو شغب	البسيط	٢/ ٨٨
منتثرُ	عبد اللّه بن المعتز	البسيط	١/ ١٧٨
أمروا	لبيد	البسيط	١/ ١٠٣
نصروا	-	البسيط	١/ ٨٢
الغمرُ	الأعشى	البسيط	١/ ١٦
نورُ	حسان بن ثابت	البسيط	٣/ ١٥
المحاضيرُ	حميد	البسيط	١٢٦ (ت)
يسيرُ	عبيد اللّه بن عبد اللّه ابن عتبة بن مسعود	الوافر	٣/ ٢١٧
الهصورُ	-	الوافر	٣/ ٨٥
حبيرُ	بشير بن النكث الكلبي	الوافر	٣/ ٥٦
السديرُ	رجل من بني فزارة أو الشماخ	الوافر	٢/ ٢٠٥
بعيرُ	امرأة من الأعراب	الوافر	١/ ٢٧٢
يضيرُ	جميل بن معمر العذري	الوافر	١/ ٢٠٢
والسرورُ	-	الوافر	١/ ١١٣
هصورُ	[العباس بن مرداس]	الوافر	١/ ٤٧
النهارُ	جارية عبد اللّه بن محمد بن عبد الملك الزيات واسمها شمول	الوافر	٣/ ٩٧
الخيارُ	الفرزدق	الوافر	٤٠ (ت)
الحذارُ	بشار بن برد	الوافر	٢/ ٦١
التغييرُ	محمود الوراق	الكامل	١/ ١٠٨

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
غزارُ	-	الكامل	٣/ ٢٩
الأخطارُ	مسلم بن الوليد	الكامل	١/ ٢٧٦
مدرارُ	[العباس بن الأحنف]	الكامل	١/ ٢٠٩
نفرُ	ابن أحمر	الكامل	٣/ ١٦٤
القبرُ	-	الكامل	٣/ ٣٦
الأمرُ	مسكين الدارمي	الكامل	١/ ٤٥
الأمرُ	-	الكامل	١/ ٣٩
تستمطرُ	قريف الكلبي	الكامل	٣/ ١١٥
المنيرُ	-	الكامل	٢/ ١٤٢
تنكرُ	حسان بن الغدير	الكامل	٣/ ٨٩
المبصرُ	-	الكامل	٢/ ٢٧٥
أكثرُ	-	الكامل	٢/ ٢٣٦ و١٢٠ (ت)
لمعمرُ	-	الكامل	٢/ ٢٣٦ و١٢٠ (ت)
أحمرُ	الأخطل	الكامل	١/ ٦٤
يضرُّه	النابغة الجعدي	الكامل	٢/ ٨
نارُها	النمر بن تولب	الكامل	٢/ ١٦٢
لفرورُ	عمرو بن معديكرب	الرمل	٣/ ١٤٧
النضيرُ	-	الرمل	١/ ٧١
تغورُ	-	السريع	١/ ١٠٠
عامرُ	-	السريع	٣٠ (ت)
تغورُ	-	السريع	١/ ١٠٠
أمرُ	-	المنسرح	١/ ١٠٣
منظرُه	أبو هفان	المنسرح	٣/ ٩٥
وتنشرُه	مؤاجر بالبصرة	المنسرح	٣/ ٩٥
بورُ	ابن الزبعرى	الخفيف	٢/ ٢١٣
ووقارُ	-	الخفيف	١/ ١١٢، ٢/ ٩٣
قبرُه	أبو العتاهية	المتقارب	١/ ٢٧٦
غديرُ	حكيم بن معية	الرجز	٣/ ٧٩
الأبصارُ	جرير	الرجز	١/ ٢٥٠

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
مضبرُ	جميل بن معمر	الرجز	٣/ ١٨١
تنظرُ	دكين السعدي	الرجز	٢/ ١٨
نجرُه	-	الرجز	٢/ ١٦ و٩١ (ت)
وازدجارُه	-	الرجز	٢/ ٢٢٨
ونارُه	-	الرجز	٣/ ١٢٩
عامرِ	-	الطويل	٣/ ٣٦
عامرِ	ليلى الأخيلية	الطويل	٢/ ١٣١
ناظرِ	ليلى	الطويل	١/ ٨٩ (هـ)
طائرِ	-	الطويل	٢/ ٩
المتفجرِ	-	الطويل	١/ ٨٩ (هـ)
المتحدرِ	-	الطويل	١/ ٨٩
الكبائرِ	-	الطويل	١/ ٢٥٢
التهاترِ	-	الطويل	١/ ٢٣٨
البوادرِ	إبراهيم بن المهدي	الطويل	١/ ٢١٨
المواطرِ	-	الطويل	١/ ١٨٣
بالكراكر	-	الطويل	١/ ٨٩
بالتدابرِ	-	الطويل	١/ ٧٣
الصبرِ	-	الطويل	٣/ ٦٩
خضرِ	-	الطويل	٢/ ٢٦٥
وكرِ	نصيب	الطويل	٢/ ٢٠٦
يفري	سويد بن الصامت	الطويل	٢/ ١٩٨
تدري	سعد بن ناشب	الطويل	٢/ ١٧٤
كسري	ابن أذينة الثقفي	الطويل	٢/ ١٧٢
عصرِ	-	الطويل	٢/ ١٣٩
القدرِ	الهدم بن امرىء القيس ابن الحارث بن زيد	الطويل	٢/ ١٤٣
السمرِ	-	الطويل	٢/ ١٠٣
الدهرِ	أم الضحاك المحاربية	الطويل	٢/ ٨٦
العشرِ	-	الطويل	٢/ ٥٢

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
يدري	قيس المجنون	الطويل	٢/ ٦١
المشاقرِ	ذو الرمة	الطويل	١/ ٣٧
محَبرِ	زهير بن مسعود	الطويل	٢٢ (ت)
المشهرِ	جحظة	الطويل	٣/ ٩٩
قنطرِ	-	الطويل	٣/ ٦٤
وأقتري	لبيد	الطويل	٢/ ٦٦
بصوأرِ	المحل بن كعب أخو بني قطن بن نهشل	الطويل	٣/ ٥٣
قفرِ	-	الطويل	٢/ ٧
الصبرِ	-	الطويل	٢/ ٢
كسرِ	نويرة بن حصين المازني	الطويل	١/ ٢٦١
للفقرِ	-	الطويل	١/ ٢٤٦
البحرِ	الأسدي	الطويل	١/ ٢٣٩
الذخرِ	-	الطويل	١/ ٢٣٤
نقري	علي بن الجهم	الطويل	١/ ٢٣٠
البدرِ	-	الطويل	١/ ٢٣٠
تدري	-	الطويل	١/ ٢٢٢
الهجرِ	-	الطويل	١/ ٢٢١
الكسرِ	-	الطويل	١/ ٢١٠
والصبرِ	-	الطويل	١/ ١٦٧
الخمرِ	مرضاوي بن سعوة المهري	الطويل	١/ ١٢٧
الغبرِ	-	الطويل	١/ ١١٧ و٤٥ (ت)
الخضرِ	-	الطويل	٤٦ (ت)
العشرِ	أبو العميثل عبد اللّه ابن خالد	الطويل	١/ ٩٨
كسري	ابن الذئبة الثقفي	الطويل	٢٤ (ت)
مثري	جرير	الطويل	١/ ٩٤
الخمرِ	ذو الرمة	الطويل	١/ ٧٦
تناكرِ	[كعب بن زهير]	الطويل	٣/ ٢٠٢

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
الضرائرِ	-	الطويل	٣/ ١٣٠
صخورِ	-	الطويل	٩٠ (ت)
قصيرِ	أعرابي	الطويل	٣/ ١٠١
مطيرِ	-	الطويل	٢/ ١٨٨
ثبيرِ	العرجي	الطويل	١/ ١٦١
بعارِ	حريث بن سلمة	الطويل	٣/ ٨١
صدري	العباس بن الأحنف	الطويل	٣/ ١١٨
بالفقرِ	-	الطويل	٣/ ٨٧
العمرِ	عروة الرحال	الطويل	٢/ ٣٦
بمعذورِ	-	البسيط	٢/ ٣٠٤
ومهجورِ	-	البسيط	٢/ ١٩٣
الطومير	العباس بن الأحنف	البسيط	١/ ٢٣٠
ناري	رجل من تيم قريش	البسيط	٣/ ١٢٢
والدارِ	عبد الله بن عبد الرحمٰن أبو الأنوار المهلبي البصري	البسيط	٣/ ٧٢
الضاري	النابغة	البسيط	٢/ ٢٤٢
بالعارِ	القتال	البسيط	٢/ ٢٢٥
صفارِ	الكميت	البسيط	٧٧ (ت)
قصارِ	-	البسيط	٢/ ٢٠٦
النارِ	-	البسيط	٢/ ٩٤
أيسارِ	العرندس أحد بني بكر بن كلاب	البسيط	١/ ٢٣٩ و٧٢ (ت)
غدارِ	قيس بن رفاعة	البسيط	١/ ١١ و٧٢ (ت)
والخضرِ	ابن مقبل	البسيط	٢/ ٢١٣
بصري	الخليل بن أحمد الفراهيدي	البسيط	٢/ ١٩٦
فاستترِ	ابن أذينة	البسيط	٢/ ١١٠ و٣٧ (ت)
للجزرِ	تميم بن مقبل	البسيط	٢/ ١٠١
منتصرِ	بشر بن مروان	البسيط	٢/ ٣١
الصورِ	-	البسيط	١/ ٢٠٣

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
عشرِ	عمر بن أبي ربيعة	البسيط	١/ ١٩٥
القمرِ	-	البسيط	١/ ١٨٦
الضررِ	أعرابي أو حبيب	البسيط	١/ ١٦٤
بأسيارِ	سالم بن دارة	البسيط	١٢٣ (ت)
عمرِو	الخنساء بنت عمرو بن الحارث بن الشريد	الوافر	٢/ ١٦١
بأثرِ	-	الوافر	٢/ ١٢٥
تمرِ	-	الوافر	١/ ١٧٤
النذورِ	جران العود	الوافر	٣/ ١٠٢
تحوري	المهلهل	الوافر	٢/ ١٢٩ و١٠٥ (ت)
زيرِ	المهلهل	الوافر	١/ ٢٤
الجزورِ	-	الوافر	١/ ١٨
الفخارِ	-	الوافر	١٢٢ (ت)
المزارِ	الرقاشي	الوافر	٣/ ٤٥
بقارِ	-	الوافر	٢/ ٨
المزارِ	-	الوافر	١/ ٥٥
فالضمارِ	-	الوافر	١/ ٣٢
وعارِ	-	الوافر	١/ ٢٧
قطرِ	-	الوافر	٢/ ١٨٠
بثرِ	أبو جندب	الوافر	٣٤ (ت)
كافرِ	[ثعلبة بن صعير الخزاعي]	الكامل	٢/ ١٤٥
المهجورِ	أبو عبد الرحمٰن العطوي	الكامل	٢/ ١٠٣
أقرِ	ابن مقبل	البسيط	١/ ٩٤
إستارِ	جرير	الكامل	٢/ ٢٣١
والأمهارِ	قيس بن زهير	الكامل	٢/ ٩١ (هـ)
الدارِ	-	الكامل	٧٥ (ت)
المعذرِ	أبو بكر بن دريد	الكامل	٢/ ١١٣
الدارِ	-	الكامل	١/ ٢٤١ و٧٤ (ت)
المفخرِ	الحطيئة	الكامل	٢/ ٦٩

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
ضواري	كعب بن زهير	الكامل	١/ ٢٠٦
كالإذخرِ	أبو كبير الهذلي	الكامل	١/ ١٥٧
مطحرِ	أبو كبير الهذلي	الكامل	١/ ١٧٥
مذكارِ	النابغة	الكامل	١/ ١٥٢، ٢/ ٣٠٧
المغفرِ	-	الكامل	١/ ٤٣
يسرِ	-	الكامل	٢/ ٣٠٤
النضرِ	سلمى بن غوية بن سلمى	الكامل	٢/ ١٧٠، ١١٤ (ت)
بدرِ	حاتم الطائي	الكامل	٢/ ١٤٩
الحمرِ	-	الكامل	١٨ (ت هـ) و١٩ (ت)
الجزرِ	خرنق بن هفان	الكامل	٢/ ١٥٨ و٧٥ (ت)
سترِ	زهير	الكامل	١/ ٩١
الدابرِ	-	الكامل	٢/ ٢١٤
يجري	-	السريع	٢/ ٢٠٥
والحاسرِ	الأعشى	السريع	٧٢ (ت)
والعاصرِ	[الأعشى]	السريع	٣/ ١٧
يشعرِ	أبو بكر	السريع	١/ ٢٠٩
والحجرِ	عمر بن أبي ربيعة	المنسرح	١/ ٢٢٩
سميرِ	-	الخفيف	١/ ٢٣٢
للأمطارِ	عبد الله بن المعتز	الخفيف	١/ ١٧٩
الأحمرِ	-	المتقارب	٣/ ٩٠
المنبرِ	المغيرة بن عمرو بن أسد بن خزيمة	المتقارب	٣٧ (ت هـ)
آخرِ	خالد الكاتب	المتقارب	١/ ١٠٠
عيرِ	العكلي	الرجز	٣/ ١٩٨
الغيرِ	-	الرجز	١/ ٥٩
والتوقيرِ	العجّاج	الرجز	١/ ٢٣٦
ثرثارِ	-	الرجز	٢/ ٢٩٦
فهرِ	أم الفضل بنت الحارث الهلالية	الرجز	٢/ ١١٧
القراقرِ	-	الرجز	٢/ ١٩٣

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
الحاضرِ	جندل [بن المثنى الطهوي]	الرجز	٢/ ٦٨

قافية الزاي

وناجزْ	[عبيد بن الأبرص]	الكامل	١/ ٢٢٥
معارزُ	الشماخ	الطويل	١/ ١٩٨
تهزيزُ	المتنخل	البسيط	١/ ٣٨، ٢/ ٩٠
المتحرزُ	علي بن العباس	الكامل	١/ ٨٤
المهزِ	علي بن العباس الرومي	الخفيف	١/ ٢٧٣
جروزِ	-	الرجز	٣/ ٨٠

قافية السين

رسيسْ	الأفوه الأودي	السريع	١/ ١٢٥
قياسْ	-	الرجز	١/ ١٢
أملسا	-	الطويل	٢/ ١٥٩
وسدوسا	يزيد بن حذاق	الطويل	٢١ (ت)
اعلنكسا	العجاج	الرجز	٢/ ١٤٦
الناقوسا	رؤبة	الرجز	١/ ١٤٦
الدحوسا	-	الرجز	٣/ ٦٥
يتأيسُ	المتلمس	الطويل	١/ ٧٢
المؤانسُ	-	الطويل	٣/ ٩٨
القراطيسُ	-	البسيط	١/ ٢٢٣
النسيسُ	[أبو زبيد الطائي]	الوافر	١/ ٦١
شوسُ	أبو زبيد	الوافر	١/ ١٧٦
المجلسُ	المهلهل	الكامل	١/ ٩٥
متنفسُ	-	الكامل	١/ ١١٢
كيسُ	-	الرجز	١/ ٢٣٢
بآيسِ	[مفروق بن عمرو الشيباني]	الطويل	١/ ٢٧٧
بدارسِ	-	الطويل	٢/ ١٩١

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
الفوارسِ	[مفروق بن عمرو الشيباني]	الطويل	١/ ٢٧٧ (هـ)
والحبسِ	[أوس بن حجر]	الطويل	١/ ١١٥
أمسِ	داود بن جهوة	الطويل	١/ ١٠٨
تنسي	أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل	الطويل	٢/ ٢٩٤
والحرسِ	-	البسيط	٣/ ٢١
القاسي	-	البسيط	١/ ٢١٣
الناسِ	-	البسيط	٣١ (ت)
وجلاسي	أبو العتاهية	البسيط	١/ ٢٤٣
راسي	عثمان بن إبراهيم الخاطبي	البسيط	٢/ ٤٨
النواقيسِ	الأخيطل	البسيط	١/ ٢٦٨
عرسي	دريد بن الصمة	الوافر	١/ ١٨٦
ضرسي	دريد	الوافر	٢/ ١٦٢
نكسي	الخنساء	الوافر	٢/ ١٦٣
شمسِ	غرارة الخياط	الوافر	٣/ ١٥
ضروسِ	-	الوافر	٣٠ (ت)
الأوجسِ	المرار الفقعسي	الكامل	١/ ٢٣٢ و٧١ (ت)
معرسِ	المرار بن سعيد الفقعسي	الكامل	٧١ (ت)
المسِّ	حميد بن ثور	الكامل	١/ ٢٧٧ و٨٦ (ت)
أمسِ	روح بن زنباع	الكامل	٣/ ٢٩
عبوسِ	الأشتر النخعي	الكامل	١/ ٨٥
طساسي	عمارة الكلبي	الرمل	١/ ٥٧
الناسِ	علي بن جبلة	السريع	٣/ ٩٦
رسيسِ	الأفوه الأودي	السريع	١/ ١٢٥
لملتمسِ	-	المنسرح	١/ ١٩ و٢٤ (ت)
الشمسِ	قتادة اليشكري	المنسرح	٢٤ (ت)
يابسِ	دريد بن الصمة	الرجز	٢/ ٢٧١
الشأسِ	العجاج	الرجز	١/ ١٣٩
المسِّ	[العجاج]	الرجز	١/ ١٧٦
منحسِ	العجاج	الرجز	١/ ١٧٦

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
عبسِ	العجاج	الرجز	٢/ ١٧
ملسِ	[العجاج]	الرجز	٢/ ١٦٨
النفاسِ	-	الرجز	١/ ١٧٦
قرطاسِ	نصيب	الرجز	١/ ٢٧٩
مقياسي	[لبيد]	الرجز	٢/ ١٦
الحجاسِ	رجل من بني فزارة	الرجز	٢/ ١٢٥
بالمواسي	-	الرجز	٢/ ٢٦٣

قافية الشين

تحمشُ	حاتم الطائي	الطويل	٢٢ (ت)
العشوشِ	رؤبة	الرجز	٢/ ٩٧
كالعريشِ	رؤبة	الرجز	٢/ ١٦٦

قافية الصاد

تنكصْ	-	الطويل	٣/ ١١٣
خمائصا	-	الطويل	٢/ ١٥٨
ناشصا	الأعشى	الطويل	٢/ ١١٣
تناصى	-	الرجز	٢/ ١٦
وابصا	-	الرجز	١/ ٣٦
القراميصِ	-	البسيط	١/ ٢٠
القميصِ	الفرزدق	الكامل	١٢٣ (ت)
النصِّ	-	الكامل	٢/ ١٣٨
رهصِه	-	السريع	٣/ ١٨٩

قافية الضاد

يقضَى	جماهر بن عبد الحكيم الكلبي	الطويل	٣/ ١١٦
أجهضا	عبيد الله بن عبد الله	الطويل	٣/ ٤٩
مقبوضا	عروة بن حزام	البسيط	٣/ ١٥٧

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
عربضا	-	الوافر	١/ ٤٦
والعرضا	-	السريع	١/ ١٤١
ينقضا	-	السريع	١/ ٢٥٢
غضيضا	كثير	المتقارب	١/ ٣١
عربضا	[رؤبة]	الرجز	٢/ ٢٨
حمضا	العجاج	الرجز	١/ ١٩٣
عضا	رؤبة	الرجز	١/ ١١٩
المعضا	رؤبة	الرجز	١/ ٦٥
النضانضُ	الطائي	الطويل	١/ ١٧٩
مهيضُ	-	البسيط	٣/ ٢١٥
بأنهضُه	[هميان بن قحافة]	الرجز	٢/ ٢٥٢
المخيضِ	امرؤ القيس	الطويل	٢/ ٢٨٢
عريضِ	[امرؤ القيس]	الطويل	٢/ ٢٠٩
بيضِ	امرؤ القيس	الطويل	١/ ٩
بعضِ	-	الطويل	٣/ ٩٤
عرضي	-	الطويل	٢/ ٢٦١
محضِ	المغيرة بن شعبة	الطويل	١/ ٢٧٨
بعضِ	-	الطويل	١٩ (ت)
بعضِ	أبو خراش الهذلي	الطويل	١/ ٢٧١
الأرضِ	أبو نخيلة	الطويل	١/ ٣٠
ينهضِ	-	الطويل	١/ ٢٥
المقوضِ	-	الطويل	٢/ ٢٩٤
وأمضي	جحظة	الوافر	٣/ ٩٤
الرواضِ	-	الكامل	١/ ١١٠
خفضِ	-	السريع	٢/ ١٨٩
ويمضي	-	الخفيف	٣/ ٢٢٢
تغماضِ	سنان بن محرش السعدي	الرجز	٣/ ٨٣
قضقاضِ	رؤبة	الرجز	١/ ٢٢
هضِ	[ركاض الدبيري]	الرجز	١/ ٨١

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
قافية الطاء			
النياطا	-	الرجز	١/ ٧٦
والفرطِ	[وعلة الجرمي]	البسيط	٢/ ١٢٣
الخلاطِ	عمرو بن معديكرب	الوافر	٣/ ١٩١
الغطاطِ	[المتنخل] الهذلي	الوافر	٢/ ٢٥٤
كالناحطِ	[أسامة بن حبيب] الهذلي	المتقارب	١/ ١٤٥
الضمروطِ	جرير	الرجز	٣/ ٨٣
الغطاطِ	-	الرجز	٢/ ٢٥٤
وعاطِ	العجاج	الرجز	٢/ ٩٧
ولطِ	-	الرجز	٢/ ٢٠٠
النطي	-	الرجز	٣/ ١٦٥
قافية الظاء			
حفيظُ	حضين بن المنذر	الطويل	٢/ ١٩٨
حافظِ	عبد اللّه بن مصعب	الطويل	١/ ٢٥٤
واعظِ	-	الطويل	٣/ ١٦
قافية العين			
خدعْ	سويد بن أبي كاهل	الرمل	٢/ ٣١٧
فرجعْ	سويد بن أبي كاهل	الرمل	١/ ١٠١
تنقطعْ	[جساس بن قطيب]	الرجز	١/ ١٥٥
فأقنعا	مزرد	الطويل	١/ ١٨
تقعقعا	متمم	الطويل	١/ ١٩
تزلعا	[عبيد بن الحصين]	الطويل	١/ ١١٥، ٢/ ١٨٥
معا	الصمة بن عبد اللّه القشيري	الطويل	١/ ١٩٠
فبنقعا	-	الطويل	١/ ١٩١
مربعا	الحسين بن مطير الأسدي	الطويل	١/ ٢٧٥

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
ذرعا	امرأة من العرب	الطويل	٢/ ٢٧٨
الطوالعا	ملحان	الطويل	٣/ ٧١
جائعا	أم حاتم غنية بنت عفيف		
	ابن عمرو بن عبد القيس	الطويل	٣/ ٢٣
راقعا	عدي بن زيد	الطويل	١/ ١٧١
إصبعا	الراعي	الطويل	٢/ ٣٢٢
معا	حاتم بن عبد اللّه	الطويل	٢/ ٣١٨
أجمعا	زميل بن أبرد الفزاري	الطويل	٩٤ (ت)
مطمعا	-	الطويل	٢/ ١٩٠
تزلعا	[الراعي عبيد بن الحصين]	الطويل	١/ ١١٥
بلقعا	عمر بن أبي ربيعة	الطويل	٢/ ٤٩
مضجعا	الراعي	الطويل	٢/ ١٤٠
واصطناعَها	عبد الرحمٰن بن حسان	الطويل	٢/ ٢٢٢
معا	-	المديد	١/ ١٣٣
نفعا	سلم الخاسر	المديد	٢/ ١٦٥
والجزعا	محمد بن بشير البصري	البسيط	١/ ٢٢
فانقطعا	عبد اللّه بن سبرة الحرشي	البسيط	١/ ٤٧ و٣٢ (ت)
خشعا	الأعشى	البسيط	١/ ١٠١
مضطجعا	خلف الأحمر	البسيط	١/ ١٥٦
والطبعا	معاوية بن أبي سفيان	البسيط	٢/ ٣٠٤
والصلعا	الأعشى	البسيط	٣/ ١٩٨
قطعا	-	البسيط	٣/ ٢١٣
والربعَه	[أبو دؤاد الرؤاسي]	البسيط	١/ ١٤٥
رجيعا	-	الوافر	١/ ٢١٧
مريعا	-	الوافر	١/ ١٨١
النياعا	-	الوافر	٢/ ٢١٥
السياعا	القطامي	الوافر	٢/ ٢١١
دموعا	أبو بكر بن دريد	الكامل	١/ ٧٩
معا	المخزومي	السريع	٣/ ١٥

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
فرعا	أوس بن حجر	المنسرح	١/ ٥٨
وقعا	أوس بن حجر	المنسرح	٣/ ٣٤
معَه	الأضبط بن قريع	المنسرح	١/ ١٠٧، ٤٣ (ت)
الخلاعا	-	الخفيف	٣/ ٧٦
زوبعا	رؤبة	الرجز	١/ ١٠٥
تبركعا	[رؤبة]	الرجز	١/ ١٠٥ (هـ)
الجلنفعَه	-	الرجز	١/ ١٤٥
من دعَه	لبيد	الرجز	٣/ ١٤٠
مطيعَه	دريد	الرجز	٢/ ٢٧١
قاطعُ	عبد اللّه بن المعتز	الطويل	١/ ٢٢٧
نازعُ	خارجة بن فليح المللي	الطويل	١/ ٢٢٣
هواجعُ	-	الطويل	١/ ٢١٥
الأصابعُ	النابغة	الطويل	١/ ٢٠٥
الطوالعُ	البعيث الهاشمي	الطويل	٥٩ (ت)
فالقعاقعُ	البعيث الهاشمي	الطويل	١/ ١٩٦ و٥٩ (ت)
واسعُ	-	الطويل	١/ ١٥٨
المدامعُ	رجل من بني كلاب	الطويل	١/ ١٢٤
أتجرعُ	-	الطويل	٣/ ٢١٩
الكواسعُ	أسامة بن الحارث الهذلي	الطويل	١/ ١٧
قعقعوا	-	الطويل	٣/ ١٦٤
الموقعُ	أعرابي	الطويل	٣/ ١٢٠
ومسمعُ	رجل من محارب	الطويل	٣/ ١٠٥
أمنعُ	حكيم بن معية	الطويل	٣/ ٧٥
يوضعُ	ابن الرومي	الطويل	٢/ ٢٨١
متمتعُ	-	الطويل	١/ ٢٦٨
مترعُ	هشام أخو ذي الرمة	الطويل	١/ ٢٦٣
أجمعُ	جميل بن معمر العذري	الطويل	١/ ٢١٧
ويهجعُ	-	الطويل	١/ ١٧٩
مطمعُ	الأحوص	الطويل	١/ ٦٩ و٣٦ (ت)

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
وولوعُ	الضحاك	الطويل	٢/ ٦٠
رجوعُ	أعرابي	الطويل	٢/ ٣٧
وقوعُ	الفرزدق	الطويل	١/ ٢٧٨
يروعُ	قيس المجنون	الطويل	١/ ١٣٦ و٥٢ (ت)
نجيعُ	-	الطويل	١/ ٢٩
ضائعُ	يزيد بن الطثرية	الطويل	٣/ ١٦٣
الشبادعُ	معن بن أوس	الطويل	٣/ ٦٤
الدوافعُ	قيس بن ذريح	الطويل	٢/ ٣١٤
الأصابعُ	-	الطويل	٢/ ٢٨١
الجنادعُ	-	الطويل	٢/ ٢٣٣
وسامعُ	هدبة بن الخشرم العذري	الطويل	٢/ ٢٠٤
صادعُ	الصلتان العبدي	الطويل	٢/ ١٤١
يسارعُ	البختري بن أبي صفرة المهلب	الطويل	٢/ ١٣٧
مجاشعُ	عمرو بن معديكرب	الطويل	٢/ ١١٤
واسعُ	ذو الرمة	الطويل	٢/ ٩١
شرائعُه	أعرابي	الطويل	٣/ ١٢٣
رافعُه	الأخطل	الطويل	١١٩ (ت)
جماعُها	مسكين	الطويل	٢/ ١٧٦
شبعوا	-	البسيط	١٨ (ت)
فاصطنعوا	رجل من بني تميم	البسيط	١/ ٧
وقعُ	رجل من بني تميم	البسيط	١٨ (ت هـ)
قطعُ	جميل	البسيط	١/ ١٢٤
مجتمعُ	-	البسيط	١/ ١٩١
الطمعُ	رجل من بني جعدة	البسيط	٢/ ٢٧٣
ومصروعُ	ابن أحمر	البسيط	٣/ ١٢٩
كتيعُ	-	الوافر	١/ ٢٥١
تبوعُ	بشر	الوافر	١/ ٦٠
وارتفاعُ	البحتري	الوافر	١/ ٤٠
قطيعُ	ذو الرمة	الوافر	٣/ ١٦٤

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
الإصبعُ	أبو ذؤيب	الكامل	١/ ١٨٢، ٢/ ١١٤
المضجعُ	أبو ذؤيب	الكامل	١/ ١٨٢
الأمرعُ	أبو ذؤيب	الكامل	٢/ ١٨٦
تنفعُ	أبو ذؤيب	الكامل	٢/ ٢٥٥
مروعُ	أبو ذؤيب	الكامل	٢/ ٣٢٠
خضوعُ	جبيهاء الأشجعي	الكامل	٢/ ١٥١
جزعوا	مالك بن حريم	المنسرح	٢/ ١٢٣
وانصداعُ	-	الخفيف	١/ ١٦٦
والأخدعُ	-	الرجز	٢/ ٢٧٧
لعلعُ	-	الرجز	١٠٩ (ت)
مربعِ	-	الطويل	٢/ ١٤٢
تمنعِ	البحتري	الطويل	١/ ٢٢٨
مضلَعِ	طفيل الغنوي	الطويل	١/ ٥٥
سباعِ	ثابت بن سباع بن عبد العزى	الطويل	٣/ ١٠٠
الأزامعِ	عبيد الله بن سمعان التغلبي	الطويل	٣/ ٦٤
بجائعِ	-	الطويل	٢/ ٢٥٤ و٢٦٢
بالأصابعِ	-	الطويل	٢/ ٢٠٩
نافعِ	-	الطويل	٢/ ١٢٨
الأصابعِ	-	الطويل	١/ ٢٢٤
فاصنعِ	-	الطويل	٣/ ١١٥
منخدعِ	الفرزدق	البسيط	٢/ ١٥٩
جزعي	-	البسيط	٣/ ٩٩
القدوعِ	الشماخ	الوافر	١/ ١٠٧
المضيعِ	الشماخ	الوافر	١/ ١٠٦
بالخشوعِ	-	الوافر	١/ ٣٧
الضياعِ	طريح	الوافر	٢/ ٧١
بالكراعِ	[عوف بن الأحوص]	الوافر	١/ ١٣٥
وسمعي	عمر	الوافر	٢/ ٣٠٦

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
جمعِ	-	الوافر	٢/ ٩٦
سميذعِ	عمارة بن عقيل بن بلال ابن جرير	الكامل	١/ ٤٥
أدّعي	[ساعدة بن العجلان الهذلي]	الكامل	١/ ٦٠
أدمعي	ساعدة بن العجلان الهذلي	الكامل	١/ ٦٠ (هـ)
تمنعِ	النمر بن تولب	الكامل	١/ ١٩٤
بجعجعِ	حكيم بن معيّة	الكامل	١/ ١٦٠
بوداعِ	المسيب	الكامل	٣/ ١٣٠
الأرباعِ	الأجدع بن مالك بن أمية الهمداني	الكامل	١/ ٢٣ و٢٥ (ت)
تهجاعِ	أبو قيس بن الأسلت	السريع	٣٣ (ت)
والهاعِ	-	السريع	٢/ ٢١٥
الراقعِ	بعض اليشكريين البصريين	السريع	٣/ ٧٢
الراعي	-	الرجز	١/ ١٤٤
هامع	-	الرجز	٢/ ٢٩٦
الهملعِ	-	الرجز	٢/ ٢١٨

قافية الفاء

طرفْ	-	الطويل	٢/ ٢٦٦
المطارفْ	الحماني	الكامل	١/ ١٧٧
والأسفْ	-	الكامل	٢/ ٩٣
وتوكافا	إسحاق الموصلي	البسيط	١/ ٥٥
الألفا	-	البسيط	١/ ٢٢٦
وخيفا	[صخر الغي] الهذلي	المتقارب	١/ ٢١٢
أسدفا	[العجاج]	الرجز	٢/ ١٢٥
تصرفا	-	الرجز	٢/ ٣٢٢
يتحنفُ	-	الطويل	١/ ٩٧
تقصفُ	-	الطويل	١/ ١١٣
تتخوفُ	أعرابي	الطويل	١/ ٢٣٩

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
ويعرفُ	-	الطويل	١/ ٢٧٤
يتصرفُ	عدي بن الرقاع	الطويل	٢/ ٦١
يعرفُ	-	الطويل	٢/ ١٧٦
وقفوا	الفرزدق	الطويل	٣/ ١١٩
الكتائفُ	القطامي	الطويل	١/ ١٧٦، ٢/ ٢٦٤
رادفُ	أوس بن حجر	الطويل	٢/ ٦٥
خلفُ	-	البسيط	١/ ٢١٦
ينكشفُ	-	البسيط	٣/ ٢١٩
منزوفُ	-	البسيط	١/ ٢١٧
وظيفُ	معقر بن حمار البارقي	الوافر	١/ ٢٠٢
والظروفُ	-	الوافر	٢/ ٨٢
عاطفُ	إبراهيم بن المدبّر	السريع	١/ ٢٩
والكنيفُ	-	الرجز	١/ ١٧٤
توسفِ	الأسود بن يعفر	الطويل	١/ ٧١
آلفِ	رجل من بني الصيداء	الطويل	١/ ١٣٢
خلفي	الحطيئة	الطويل	١/ ١٤٤
طريفِ	[ليلى ابنة طريف التغلبية]	الطويل	٢/ ٢٧٤
السدفِ	أبو هفان	البسيط	١/ ١١١
إدنافِ	إسحاق الموصلي	البسيط	١/ ٥٥
الخافي	[عبد المسيح بن عسلة]	البسيط	١/ ٢٥٤
الصياريفِ	أبو زبيد	البسيط	١/ ٢٨
علفوفِ	ثابت	البسيط	٢/ ٢٨٦
وحافي	-	الوافر	٢/ ٢٠٩
الأثافي	-	الوافر	٣/ ٦٤
المتخوفِ	توبة بن الحمير	الكامل	١/ ١٦٦
الصيفِ	أبو كبير الهذلي	الكامل	٢/ ٨٩، ٩٩ (ت)
محرفِ	أبو كبير الهذلي	الكامل	٩٩ (ت)
منافِ	-	الكامل	١/ ٢٤١، ٧٤ (ت)
منافِ	-	الكامل	٧٥ (ت)

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
الأعرافِ	قيس بن الخطيم	الكامل	٢/ ٢٧٣
الأجرافِ	-	الكامل	٦٧ (ت)
بخروفِ	أعرابي	الكامل	١/ ١٥٠
وسيوفِ	-	الكامل	١/ ٢٢٩
خلفِه	خالد الكاتب	الكامل	٣/ ٩٥
طرفِ	علي بن العباس الرومي	الخفيف	١/ ٢٨٠
بالوكافِ	رؤبة بن العجاج	الرجز	٢/ ١٦٦

قافية القاف

قد برقْ	-	الطويل	٣/ ١٩٦
مسارقْ	-	الكامل	٣/ ٨٨
بصقْ	رؤبة	الرجز	١/ ٣٦
الطرقْ	رؤبة	الرجز	١/ ١٠٥
الخفقْ	رؤبة	الرجز	١/ ١٧٢
اليهقْ	رؤبة	الرجز	٢٩ (ت)
مدقْ	رؤبة	الرجز	١/ ١٩٠
الخلقْ	جندل الطهوي	الرجز	٢/ ١٤
كالمققْ	رؤبة	الرجز	١/ ١٠٥ (هـ)
الأوراقْ	ابن ميادة الرماح بن الأبرد	الرجز	٢/ ٢٢
برقا	جحظة	الطويل	١/ ٢٠٩
أخرقا	-	الطويل	١/ ٢٨٣
مشتاقا	-	البسيط	٢٨ (ت)
مغلاقا	-	البسيط	٣/ ٦٣
خلقا	مالك بن أسماء بن خارجة	البسيط	٣/ ١١١
خفقا	علي بن يحيى المنجم	المديد	١/ ٢٢٩
صدوقا	شيخ من الأزد	الوافر	٣/ ٢٢٠
للتقى	-	الرجز	١٢٥ (ت)
شملقا	-	الرجز	٢/ ٢٤٦، ١٢٥ (ت)
لصديقُ	مجنون بني عامر	الطويل	٣/ ٦٣

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
صديقُ	أبو نواس	الطويل	٣/ ٤٧
يشوقُ	مضرس بن قرط بن الحارث المزني	الطويل	٢/ ٢٥٧
أسوقُ	طهمان بن عمرو	الطويل	٢/ ١٩٧
لطروقُ	-	الطويل	١/ ١١٨
لصديقُ	-	الطويل	١/ ٢٨
وثيقُ	جميل	الطويل	١/ ٧
يحرقُ	أوس بن حجر	الطويل	٩٢ (ت)
شقائقُ	-	الطويل	٢/ ١٠٥
شائقُ	-	الطويل	١/ ١٧٩
غاسقُ	العوام بن عقبة بن كعب	الطويل	١/ ١٣١
نتفرقُ	أعشى بكر	الطويل	٣/ ٢١١
يأرقُ	الممزق	الطويل	٢/ ٣١٧
تفهقُ	الأعشى	الطويل	٢/ ٢٩٦
وأعلقُ	-	الطويل	١/ ٢٨٣
عواتقُه	عبد اللّه بن الدمينة الخثعمي	الطويل	١/ ١٥٦
وثائقُه	امرأة من بني أسد	الطويل	٢/ ٢٥
بنائقُه	نصيب	الطويل	٢/ ٨٨، ٣/ ١٢٧
خرقُ	-	البسيط	١/ ٤٠
الخرقُ	[ذو الخرق الطهوي]	البسيط	٤٠ (ت هـ)
فتحترقُ	-	البسيط	١/ ١٨٠
الطليقُ	أبو تمام الطائي	الوافر	٢/ ٥٦
الطروقُ	-	الوافر	١/ ٥٥
يطاقُ	-	الكامل	٣/ ٥
يخفقُ	-	الكامل	١/ ١٦٦
بروقُه	عبيد	الكامل	١/ ١٧٨
والصادقُ	فضل الشاعرة	السريع	٣/ ٨٦
ذائقُها	-	المنسرح	٣/ ٣٦، ١٣٤

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
بمفيقِ	-	الطويل	٣/ ١١٨
صديقِ	أبو نواس	الطويل	٣/ ٩٣
مساحقِ	الحزين	الطويل	٣/ ١٠٠
جوالقِ	-	الطويل	٢/ ٧٩
يشفقِ	[عكفان بن قيس بن عاصم]	الطويل	٢/ ١٢٠
من بقي	أعرابي	الطويل	٢/ ١١٢
يغلقِ	عمارة بن صفوان الضبي	الطويل	٢/ ٥٥، ٩٤ (ت)
حذاقِ	-	البسيط	٣/ ٩٦
راقي	أم عمرو أخت ربيعة ابن مكدم	البسيط	٣/ ١٢
شفقِ	-	البسيط	٣/ ١٠٥
يققِ	أبو الأسود الدؤلي	البسيط	٤٤ (ت)
حرقِ	-	البسيط	٢/ ٩٣
والورقِ	عبد بني الحسحاس	البسيط	٢/ ٨٨
بالبلقِ	أبو الأسود الدؤلي	البسيط	١/ ١١١، ٤٤ (ت)
للصديقِ	أبو المعلى	الوافر	٣/ ١٩٩
بريقي	-	الوافر	٣/ ١١١
خلاقِ	-	الوافر	١/ ٢٧٩
الفراقِ	-	الوافر	١/ ١٦٧
المحرقِ	كعب بن مالك	الكامل	٦٣ (ت)، ٩٢ (ت)
تلحقِ	كعب بن مالك	الكامل	٣/ ٣٠
رفيقِ	أبو هفان	الرمل	٣/ ٩٦
راقي	-	السريع	١/ ٣٣
الأنوقِ	-	الخفيف	٥٠ (ت)
الأواقي	عدي أو [المهلهل]	الخفيف	٢/ ١٢٩
التلاقي	-	الخفيف	١/ ١٦٤
الأحمق	-	المتقارب	٣/ ٣٢
المحرقِ	-	المتقارب	٢/ ٣٥، ٩١ (ت)
الدانقِ	-	الرجز	٢/ ٢١٥

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة

قافية الكاف

حذركْ	عمر بن أبي ربيعة	الوافر	٢/ ٣٠٩
محالكْ	عبد المطلب بن هاشم	الكامل	٢/ ٢٦٨
عراقكْ	البحتري	الكامل	١/ ١٦٦
مسالكْ	-	الكامل	١/ ٦٥
عليكْ	عبد اللّه بن طاهر	المتقارب	٣/ ٨٨
سملكْ	-	الرجز	٢/ ٢٣١
جلالكا	-	الطويل	١/ ٢٤٦
جفنيكا	نفطويه	الكامل	١/ ٢٠٩
ثناياكا	علي بن العباس الرومي	السريع	١/ ٢٢٨
ويمجدونكا	-	الرجز	٢/ ٢٤٤
فاركُ	متمم بن نويرة	الطويل	٣/ ١٧٨
فدكُ	زهير	البسيط	٢/ ٢٩٥
الحشكُ	زهير	البسيط	١/ ٧٧، ٢/ ١٤٥
نوكُ	-	الرجز	١/ ٣٥
مالكِ	تأبط شرًا	الطويل	٢/ ١٣٨، ١٠٧ (ت)
بدا لكِ	ابن الدمينة	الطويل	٢/ ٣٣
لمالكِ	عقيل بن علفة أو [علقمة بن عبدة]	الطويل	٣٢ (ت)
بذلكِ	مرّة أو [ابن الدمينة]	الطويل	١/ ٣٠
المهالكِ	الحطيئة	الطويل	١/ ١٧
هنالكِ	الحجاج بن يوسف الثقفي	الطويل	٣/ ١٧٢
نأيناكِ	-	البسيط	١/ ٢١٣
الديكِ	بشار	البسيط	٧١ (ت)
المساويكِ	بشار	البسيط	١/ ٢٢٨
وباكِ	-	الكامل	١/ ٢٧٦
مالكِ	-	السريع	٢/ ١٨٣
عليكِ	عبد اللّه بن طاهر	المتقارب	٣/ ٨٨

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
مذكي	-	الرجز	٢/ ١٩٤

قافية اللام

الخبلْ	الفرزدق	الطويل	١/ ٨٣ (هـ)
فاعتدلْ	ابن الزبعرى	الرمل	١/ ١٤٢
فنسلْ	[لبيد أو النابغة الجعدي]	الرمل	١/ ١٥٥
الجعلْ	الأخطل	المتقارب	١١٩ (ت)
رحلْ	العكوك علي بن جبلة	المتقارب	١/ ١٠٩
المحلْ	ابن ميادة	الرجز	٢/ ٤٢
كتلْ	ابن ميادة	الرجز	٢/ ٤٢
الحجلْ	شيخ من بني منقذ	الرجز	٢/ ١٨٠
الأولْ	-	الرجز	٤٨ (ت)
الإبلْ	نوّار بنت جلّ بن عدي بن عبد مناة	الرجز	٣/ ٢٩
احتفلْ	-	الرجز	٣/ ٥٦
بالتهتالْ	العجاج	الرجز	٢/ ٤٢
القيالْ	العجاج	الرجز	٢/ ٩١
حجلا	-	الطويل	٣/ ١٢٧
غسيلا	عمرو بن شأس	الطويل	٢/ ٢٤٥
العنسلا	-	الطويل	٢/ ١٧٥
أهلا	كثير	الطويل	٢/ ١٢٩
جهلا	-	الطويل	٢/ ١٢٤، ١٠٥ (ت)
فتلا	القحيف [العقيلي]	الطويل	٥٤ (ت)
حبلا	سالم بن قحفان العنبري	الطويل	٢/ ٤
حلا	-	الطويل	١/ ١١٧
معولا	-	الطويل	٢/ ٢٢٢
تأكلا	أوس بن حجر	الطويل	١/ ٢٢٠، ٦٨ (ت)
تبللا	ذو الرمة	الطويل	١/ ٢٠٨
مكللا	أوس بن حجر	الطويل	٦٥ (ت)

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
تفصلا	أوس بن حجر	الطويل	١/ ٢٦، ٦٤ (ت)
وخللا	-	الطويل	١/ ١٩٤
أعصلا	أوس بن حجر	الطويل	٦٨ (ت)
أشكلا	سوار بن حيان المنقري	الطويل	١/ ٧٦، ٣٧ (ت)
مندلَه	امرؤ القيس	الطويل	٣/ ١٧٧
اغتيالَها	كثير	الطويل	١/ ١٣
نزلا	-	المديد	١/ ٦٣
عزالا	النابغة الجعدي	البسيط	٢٦ (ت)
وجلا	عبد اللّه بن حسن أو بعض الهاشميين	البسيط	٣/ ١٠٩
فعلا	الأخطل	البسيط	١/ ١٤٥
أثيلا	وضاح اليمن	الوافر	٣/ ١٠٠
طويلا	-	الوافر	٢/ ١٩
قليلا	-	الوافر	١/ ١١٤
جدالا	[ذو الرمة]	الوافر	٢/ ٢٦٨، ١٢٩ (ت)
نكالا	ذو الرمة	الوافر	١٢٩ (ت)
غزالا	-	الوافر	٢/ ١٦٨
الشمالا	الفرزدق	الوافر	٢/ ٢٥٣
واستطالا	ذو الرمة	الوافر	١/ ١٢١
أحالا	-	الوافر	١/ ٣٤
ثمالَه	عبد الصمد بن المعذل	الوافر	١/ ١١٣
صنبلا	مهلهل بن ربيعة	الكامل	٢/ ١٢٩
حبالا	أبو العتاهية	الكامل	١/ ٢٤٣
مجزولا	-	الكامل	١/ ٧٩
قنديلا	بكر بن النطاح	الكامل	١/ ٢٤٧
المبذولا	-	الكامل	١/ ٢٦٨
صليلا	الراعي	الكامل	٢/ ١٣٤
ودخيلا	الراعي	الكامل	٢/ ٢٥٩
طويلَه	أبو العتاهية	الكامل	١/ ٢٨٢

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
هوى لَها	[ابن أذينة]	الكامل	١/ ١٥٦
أشوالَها	الأعشى	الكامل	١/ ٧٦
حالَها	كثير عزة	الكامل	٣/ ٦٧
تزوالَه	-	السريع	١/ ٢١٤
جذلا	حضرمي بن عامر	المنسرح	١/ ٦٧
نملا	يزيد المهلبيّ	الخفيف	٢/ ٢٢٠
طويلا	عمر بن أبي ربيعة	الخفيف	٢/ ١٥
ذميلا	-	الخفيف	٢/ ٢٨٠
ذبيلا	-	المتقارب	٣/ ٥٥
واصلا	-	المتقارب	٣/ ٨٧
واستملا	-	الرجز	١/ ١٩٤
باطلا	-	الرجز	٢/ ١٥٨
الجملا	-	الرجز	٣/ ٦٥
علَى	القلاخ	الرجز	٢/ ١٦
الغسلا	-	الرجز	٢/ ١٥٦
رسلا	صخر الغي	الرجز	١/ ٢٠٧
الثملَه	-	الرجز	١/ ١٨، ٢/ ٢٨٤
شيء لَه	[صخير بن عمير التميمي]	الرجز	٢/ ٢٨٤
بازلَه	-	الرجز	٣/ ٥٨
النخلَه	-	الرجز	١/ ١٢٢، ١١٤ (ت)
المغلَه	-	الرجز	١/ ٧
الجدالَه	-	الرجز	٢/ ٢٥٤
الأخلَه	عمرو بن شأس	الرجز	٢/ ١٢٤
بدا لَه	أعرابية	الرجز	٢/ ٢٩٣
أسالُ	سعيد بن حميد الكاتب	الطويل	١/ ٣٩
المرعبلُ	الكميت	الطويل	١/ ٣٨
الأناملُ	معدان بن مضرب الكندي	الطويل	١/ ١٨٧، ٥٧ (ت)
غافلُ	مجنون ليلى	الطويل	١/ ١٦٤
القبائلُ	قيس	الطويل	١/ ١٦٢

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
والكواهلُ	-	الطويل	١/ ٨٣
شاملُ	لبيد	الطويل	١/ ٧٥
الزلازلُ	معية بن الحمام	الطويل	١/ ٦٢
ونائلُ	حصين بن الحمام	الطويل	١/ ٦٢
المساحلُ	الأعشى	الطويل	١/ ٥٧
الهواطلُ	العطوي	الطويل	١/ ٣٢
موكلُ	كثير	الطويل	٣/ ٢٢١
أوّلُ	[معن بن أوس]	الطويل	٣/ ٢١٨
لأميلُ	الشنفرى	الطويل	١/ ١٥٦، ٣/ ٢٠٣
يهطلُ	جميل بن معمر	الطويل	٣/ ١٨١
مؤثلُ	-	الطويل	٣/ ١١٥
فأعجلُ	-	الطويل	٣/ ١٦
المبسملُ	-	الطويل	٢/ ٢٧٠
يتسربلوا	الأخطل	الطويل	٢/ ٢٥٤
يعقلوا	-	الطويل	٢/ ١٠٥
معجلُ	-	الطويل	٢/ ٨٨
تفعلُ	[ثروان العكلي]	الطويل	٢/ ٤٣
أجملُ	-	الطويل	١/ ٢٨٤
معوّلُ	-	الطويل	١/ ١٧٠
يجعلُ	-	الطويل	١/ ١٦٠
حفلُ	كثير	الطويل	١/ ٦٠
ومثولُ	[أبو خراش] الهذلي	الطويل	١/ ٥٨
عذولُ	[هذيل بن ميسر الفزاري]	الطويل	١/ ٣٨
سبيلُ	إسحاق الموصلي	الطويل	١/ ٣١
مالُ	-	الطويل	١/ ٨٦
النخلُ	-	الطويل	٣/ ١٦٢
والأزلُ	زهير بن أبي سلمى	الطويل	٢/ ٣٢٣
نتلوا	-	الطويل	٢/ ٢٧٩
بغلُ	بنت النعمان بن		

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
	بشير الأنصاري	الطويل	٣١ (ت)
بسلُ	زهير	الطويل	٢/ ٢٧٩
العقلُ	نصيب	الطويل	٢/ ٢٦٤
يغلوا	-	الطويل	٢/ ١٥٨
الصقلُ	طفيل الغنوي	الطويل	٢/ ٤١
والبذلُ	زهير	الطويل	٧٥ (ت)
شاملُ	-	الطويل	٣/ ٤٣
النصلُ	مسلم بن الوليد	الطويل	١/ ١٦٧
الرواحلُ	ابن هرمة	الطويل	٣/ ٤٠
سائلُ	-	الطويل	٢/ ٢٦٩
الأراملُ	زهير	الطويل	٢/ ١٧
ونائلُ	النابغة	الطويل	١/ ٢٤٧
فمحولُ	-	الطويل	٢/ ٢٥٠
سبيلُ	عبد الله بن كعب العميري	الطويل	٢/ ١٢٨
جميلُ	السموأل بن عادياء اليهودي	الطويل	١/ ٢٦٩
وجليلُ	-	الطويل	١/ ٢٤٦
بديلُ	-	الطويل	١/ ٢١٧، ٦٦ (ت)
دليلُ	المجنون	الطويل	١/ ٢٠٨
فبتيلُ	يزيد بن الطثرية	الطويل	١/ ١٩٦، ٦٠ (ت)
كبولُ	-	الطويل	١/ ١٦٢
طويلُ	يحيى بن طالب	الطويل	١/ ١٢٣
أليلُ	ابن ميادة	الطويل	١/ ٩٨، ٣/ ٥٨
سبيلُ	ليلى الأخيلية	الطويل	١/ ٨٨، ٢/ ٨٧، ٩١ (ت)
همولُ	-	الطويل	١/ ٨٥
تأكلُه	عبيد الله بن عبد الله ابن عتبة بن مسعود	الطويل	٢/ ٢٠
سلائلُه	ذو الرمة	الطويل	١/ ٥٦، ٣٤ (ت)
باطلُه	رجل من بني كلاب	الطويل	١/ ٧٧

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
آكلُه	العجير السلولي	الطويل	٣٦ (ت)
يعادلُه	-	الطويل	١/ ١٦٠
يجادلُه	العجير السلولي	الطويل	١/ ٢٧٥
غائلُه	[كثير عزة]	الطويل	٢/ ٥٤
وأوائلُه	ابنة الحباب	الطويل	٢/ ٣٢
قنابلُه	طفيل الغنوي	الطويل	٢/ ٣٨
غوائلُه	العجير السلولي	الطويل	٢/ ٨٥، ٩٨ (ت)
عواذلُه	ذو الرمة	الطويل	٢/ ٩٦
بدائلُه	-	الطويل	٢/ ١٢٩
شاغلُه	الشمردل بن شريك اليربوعي	الطويل	٣/ ٦٢
مقاتلُه	دعبل بن علي الخزاعي	الطويل	٣/ ١١١
أناملُه	-	الطويل	٣/ ١٦٩
نصالُها	طريف	الطويل	١/ ٧٣
خيالُها	ليلى الأخيلية	الطويل	١/ ٨٨
نسالُها	-	الطويل	١/ ١٥١، ٥٣ (ت)
بلالُها	[أوس بن حجر]	الطويل	٢/ ٢٧٦
يستبيلُها	الفرزدق	الطويل	١/ ٢٠
قليلُها	ذو الرمة	الطويل	٣/ ٢١٦
لخلُّ	[تأبط شرًا أو خلف الأحمر]	المديد	٢/ ٢٧٧
شمليلُ	كعب بن زهير	البسيط	١٢٥ (ت)
مخبولُ	قيس بن ذريح	البسيط	٢/ ٧٦
قيلوا	عبدة بن الطبيب	البسيط	١/ ٢٧٣
خناطيلُ	ابن مقبل	البسيط	١/ ٢٥٧، ٢/ ٤١
موصولُ	حندج بن حندج	البسيط	١/ ٩٩
إزميلُ	عبدة بن الطبيب	البسيط	١/ ٢٦، ٣/ ١٦٩
مدخولُ	الراعي	البسيط	١/ ١٠
اجتلالُ	[امرؤ القيس]	البسيط	٢/ ٣٢٠
مالُ	-	البسيط	٢/ ٣٠٢
قتلُ	-	البسيط	٣/ ٢١١

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
نبلُ	[صخر الغي]	البسيط	٣/ ٣٧
الأملُ	ابن أحمر	البسيط	٣/ ٨
البطلُ	الأعشى	البسيط	٢/ ٢٤٧
جملُ	كثير	البسيط	٢/ ٥٦
الإبلُ	الأعشى	البسيط	١/ ٢٣٣
والرسلُ	الأعشى	البسيط	١/ ٢٠٧
بخلْ	ابن أحمر	البسيط	١/ ١٤٧
عملُ	جرير الديلي	البسيط	١/ ٤٨
مشغولُ	متمم بن نويرة	البسيط	٣/ ١٧٨
البخيلُ	جميل بن معمر	الوافر	٢/ ٨٢
فضولُ	-	الوافر	٢/ ٧٧
تهيلُ	[ساعدة بن جؤية] الهذلي	الوافر	١/ ٢٣٤
يزولُ	العباس بن الأحنف	الوافر	١/ ٢٢٩
كليلُ	البحتري	الوافر	١/ ٢٠٩
والفضولُ	-	الوافر	١/ ١٤٤
الغليلُ	أعرابي	الوافر	١/ ٨٥
موصولُ	عدي بن الرقاع	الكامل	١/ ١٠٠
يجولُ	عدي بن الرقاع	الكامل	١/ ١٠٠ (هـ)
خليلُ	-	الكامل	١/ ٥٢
مآلُ	علي بن العباس الرومي	الكامل	١/ ٣٩
شلوا	-	الكامل	٢/ ٢٧٥
أزلُ	-	الكامل	٢/ ٢١٤
العقلُ	الحارث بن خالد	الكامل	٢/ ١٥
القتلُ	عمرو بن شأس	الكامل	١/ ٢٦٩
نتكلُ	-	الكامل	٣/ ١١٧
يحفلوا	-	الكامل	٣/ ٨٣
تشغلُ	-	الكامل	٢/ ٦٦
يقتلوا	-	الكامل	١/ ٩٨
تنهلُ	[امرؤ القيس]	الهزج	١/ ٤٢، ٣٩ (ت)

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
العاجلُ	ابن مرة المكي	السريع	١/ ١٦٣
نزلوا	-	المنسرح	٢/ ٢٠١
الغليلُ	-	الخفيف	١/ ١٩٦
فلُ	الكميت	المتقارب	١/ ٧٦
أعذلُ	-	المتقارب	١/ ١٩
وملوا	-	الرجز	٣/ ٧٨
لعلُّ	-	الرجز	٢/ ٢٧٠
الرعبلُ	غيث الباهلي	الرجز	٣/ ٦١
وأكسلُ	-	الرجز	٢/ ١٩٥
نعتلُه	[أبو النجم]	الرجز	١/ ٥٧
نرسلُه	أبو النجم	الرجز	٢/ ١٣٤
كلكلُه	أبو النجم	الرجز	٢/ ٢٥٠
عيطلُه	رؤبة	الرجز	٢/ ٢٥٧، ١٢٧ (ت)
المحلِ	-	الطويل	١/ ٤١
على رسلي	عشرقة المحاربية	الطويل	١/ ٢٩
ونناضلِ	أبو طالب	الطويل	٣/ ٢١٨ (هـ)
الأسافلِ	-	الطويل	٣/ ١١
نابلِ	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	٢/ ٢٥٩
لباخلِ	-	الطويل	٢/ ١٦٤
دغاولِ	الهذلي	الطويل	٢/ ١٤٥، ١٠٨ (ت)
وناعلِ	عتيك بن قيس	الطويل	٢/ ١٤٤
كبازلِ	الراعي	الطويل	٢/ ١٤٠
باطلِ	-	الطويل	٢/ ١٠٤
المكاحلِ	-	الطويل	١/ ١٦١
الحواصلِ	ذو الرمة	الطويل	١/ ١٥٨
حائلِ	الهذلي	الطويل	١/ ٢١، ٢٣٣
بمأسلِ	امرؤ القيس	الطويل	٢/ ٢٩٥
تتفلِ	امرؤ القيس	الطويل	٢/ ٢٥٠
فيغسلِ	امرؤ القيس	الطويل	٢/ ٢٢٩

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
المتفضلِ	-	الطويل	٢/ ١٧٥
معتلي	طفيل الغنوي	الطويل	٢/ ٧٩
جنبلِ	الأعشى	الطويل	٢/ ٧، ٨٩ (ت)
معبلِ	ذو الرمة	الطويل	١/ ١٤٤
محللِ	ذو الرمة	الطويل	١/ ١٤٤
مجعفلِ	طفيل	الطويل	١/ ١٠٤
بيذبلِ	امرؤ القيس	الطويل	١/ ٥٨
انجلي	امرؤ القيس	الطويل	١/ ٤٢ (هـ)
خيعلِ	تأبط شرًّا	الطويل	١/ ٣٨
المسلسلِ	ذو الرمة	الطويل	١/ ٣٨
أجدلِ	الحطيئة	الطويل	١/ ٢٧
سجيلِ	-	الطويل	٢/ ٦٥
بقفولِ	كثير	الطويل	٢/ ٦٢
البالي	امرؤ القيس	الطويل	٣/ ٣٠
الفالِ	امرؤ القيس	الطويل	٢/ ٢٤٦
على بالِ	عمرو بن سعيد بن العاص	الطويل	٢/ ٣٨
الطالي	امرؤ القيس	الطويل	١/ ٢٠٥
الخالي	امرؤ القيس	الطويل	١/ ١٩
الجهلِ	-	الطويل	٣/ ٢٢٠
جملِ	-	الطويل	٣/ ٢٠٧
شكلي	حاتم	الطويل	٣/ ١٥٣
والنصلِ	إسحاق الموصلي	الطويل	٣/ ٩٩
قتلي	موسى بن جابر الحنفي	الطويل	٣/ ٧١
الحبلِ	-	الطويل	٣/ ٦٥
أهلي	-	الطويل	٣/ ٤٨
والشكلِ	-	الطويل	٢/ ٢٨٧
ذحلِ	ذو الرمة	الطويل	٢/ ٢٦٤
رجلي	معن بن أوس	الطويل	٢/ ٢٣٤
شكلي	-	الطويل	٢/ ٢٢٢

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
قتلي	عمر بن أبي ربيعة	الطويل	٢/ ٧٤
البخلِ	جميل بن معمر العذري	الطويل	٢/ ٧٤
الأملِ	تماضر بنت مسعود بن عقبة	الطويل	٢/ ٣١
الحبلِ	-	الطويل	١/ ٢٥٠
أهلي	-	الطويل	١/ ٢١٣
عقلي	قيس بن عاصم	الطويل	١/ ٢٠٤
قبلي	الحسن بن مطير الأسدي	الطويل	١/ ١٥٥
سبيلِ	كثير	الطويل	٣/ ١١٩
وثيلِ	طارق بن ديسق	الطويل	٣/ ٥٣
زميلي	كعب	الطويل	٢/ ٢٠٤
خليلِ	-	الطويل	٢/ ١٦٨
مالِ	الخليل بن أحمد	البسيط	٢/ ٢٦٩
خلخالِ	الفرزدق	البسيط	٨٩ (ت)
العالي	جرير	البسيط	٢/ ٢٥٧
والمالِ	عامر بن الظرب بن عمرو		
	ابن عباد بن يشكر بن بكر	البسيط	١/ ٢٠٤
الأولِ	أبو سعيد المخزومي	البسيط	١/ ٢٥٩
الكفلِ	-	البسيط	١/ ٢٣١
والجبلِ	كثير	البسيط	١/ ١٧٧
دولِ	-	البسيط	١/ ٢٩
الدخولِ	عبد العزيز بن زررة	الوافر	٦١ (ت)
العقولِ	-	الوافر	٣/ ١٠٦
ميلِ	-	الوافر	٣/ ٤٥
طويلِ	حاتم	الوافر	٣/ ٢٢
الدليلِ	عروة بن الورد	الوافر	٣/ ١٨
الحليلِ	-	الوافر	١/ ٤
الدلالِ	-	الوافر	٣/ ١١٧
الهلالِ	أعرابي	الوافر	٢/ ٢٩٤
مالِ	الأقرع القشيري	الوافر	٢/ ٢٧٤

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
طوالِ	رجل من بني سعد	الوافر	٨٠ (ت)
عيالي	ابن حذاق	الوافر	٢/ ٢٠٧
المعالي	ابن حذاق العبدي	الوافر	٢/ ٢٠٣
والحبالِ	-	الوافر	٢/ ١٦٩
القذالِ	-	الوافر	٢/ ١٠٦
وعذلي	العباس بن الوليد بن عبد الملك	الوافر	١/ ١٤، ٢٣ (ت)
وفعالِ	[الفرزدق]	الكامل	٣/ ١١٣
ومالي	جرير	الكامل	٣/ ٤٢
المالِ	كثير	الكامل	٢/ ٢٩١، ٣/ ٥
البقلِ	[الحارث بن دوس الإيادي]	الكامل	١٩ (ت)
الفضلِ	عبد الله	الكامل	٣/ ١١٨
ثاملِ	ابن مقبل	الكامل	١/ ١٨
الحنظلِ	عنترة	الكامل	٨٥ (ت)
المنزلِ	الحارث بن عباس بن مرداس السلمي	الكامل	٣/ ٢١٣
المفضلِ	حسان بن ثابت	الكامل	٣/ ١١٧
يحللِ	أبو كبير الهذلي	الكامل	٢/ ٣٢٠
فاعجلِ	-	الكامل	٢/ ٢٩٢
يقتلِ	دريد	الكامل	٢/ ٢٧١
المنزلِ	عنترة	الكامل	٢/ ٧٢
منزلِ	-	الكامل	١/ ٢٠٢
يعدلِ	أبو كبير الهذلي	الكامل	١/ ١٤٢
مقتلي	أبو دلف العجلي	الكامل	١/ ١٠٩
يتحوّلِ	-	الكامل	١/ ٤
بشمالِها	باعث بن صريم اليشكري	الكامل	٤١ (ت)
بشمالِها	-	الكامل	١/ ١٩٩
تسألي	جليلة أخت جساس	الرمل	١٠٦ (ت)
بالذليلِ	زيد الخيل	الرمل	١/ ١٢

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
حذلِ	-	الرمل	٢/ ٢٢
ذابلِ	امرؤ القيس	السريع	٥١ (ت)
كاملِ	مخلد الموصلي	السريع	٢/ ١٤٣
الأسولِ	الهذلي	السريع	٢/ ١٢٤
إبلي	ابن هرمة	المنسرح	٣/ ١١٠
الأجلِ	ابن هرمة	المنسرح	٣/ ١١٠
الجبلِ	-	المنسرح	٢/ ٢٦٥
الفعالِ	الأعشى	الخفيف	٣/ ١٤٠
الأنفالِ	-	الخفيف	٣/ ٨٨
حيالِ	الحارث	الخفيف	٢/ ١٣١
وصيالِ	الأعشى	الخفيف	٢/ ٢٩٥
الأذيالِ	الأعشى	الخفيف	٢/ ٢٧٥
المحالِ	الأعشى	الخفيف	٢/ ٢٦٨
الحيالِ	الأعشى	الخفيف	٢/ ٢٥٣
الأشوالِ	كثير	الخفيف	١/ ١٧٨
أقتالِ	الأعشى	الخفيف	١/ ٩٠، ٢/ ٧، ٣٠٣
أكفالِ	الأعشى	الخفيف	١/ ٨٢
جللِه	جميل	الخفيف	١/ ٢٤٦
النصالِ	أمية بن أبي عائذ الهذلي	المتقارب	٦٢ (ت)
الشمالِ	[أمية بن أبي عائذ الهذلي]	المتقارب	١/ ٢٠١، ٦٢ (ت)
يقتلِ	أوفى بن مطر الخزاعي	المتقارب	١/ ١٩٢، ٣/ ٩١
الأشكلِ	[العجّاج]	الرجز	٢/ ٢٦٦
ونهشلِ	أبو النجم	الرجز	٢/ ٢٣٣
غيطلِ	أبو النجم	الرجز	٢/ ١٤٥
الإجلِ	-	الرجز	٢/ ٧٨
المنزلِ	-	الرجز	٢/ ٢٦
خصيلي	أعرابي	الرجز	٣/ ١٠٠
الحسلِ	[رؤبة بن العجاج]	الرجز	١/ ٢٣٤

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
أغرلي	مسعود بن وكيع	الرجز	٣/ ٧٨
ألِّ	[أبو الخضري اليربوعي]	الرجز	١/ ٤٢، ٢٩ (ت)
تعثكلِ	الأخطل	الرجز	٣/ ١٨١
المعولِ	أبو النجم	الرجز	٣٥ (ت)
مالِها	أبو النجم	الرجز	٢/ ٢٥٤

قافية الميم

المراجمْ	معاوية بن أبي سفيان	الكامل	٢/ ٣١١
التمائمْ	[مرقش الدوسي أو خزز بن لوذان]	الكامل	٣/ ١٠٦
الظلمْ	أبو بكر بن دريد	الطويل	١/ ١١١
عرمْ	عمرو بن شأس	الطويل	٢/ ١٨٩
السلمْ	[باعث بن صريم اليشكري أو كعب بن أرقم اليشكري]	الطويل	٢/ ٢١٠
ألمْ	بشار	الرمل	١/ ١٠٠
وكرمْ	-	الرمل	٢/ ١٨٢
قثمْ	داود بن سلم التميمي	السريع	٣/ ١٢٩
الأممْ	الأعشى	المتقارب	١/ ٢٥
ألمْ	-	المتقارب	٢/ ١٠٦
يتنقمْ	الأعشى	المتقارب	٢/ ٢٦٣
بدمْ	-	المتقارب	٢/ ٢٦٣
الأممْ	الأعشى	المتقارب	٢/ ٣٠١
همامْ	المهلهل	الرجز	٢/ ٩٠
المتهمْ	جرير	الرجز	٢/ ١٦
العلمْ	العجاج	الرجز	٢/ ١٧
القدمْ	العجاج	الرجز	٢/ ٩٣
المحمْ	-	الرجز	١٢٥ (ت)
صممْ	الزبير بن عبد المطلب	الرجز	٢/ ١١٥
أحمْ	الزبير بن عبد المطلب	الرجز	٢/ ١١٦

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
اللهمْ	-	الرجز	٣/ ٢١٢
آجما	عوف بن الخرع	الطويل	٢/ ٩٠
هضما	الطرماح	الطويل	٢/ ٧١
ذما	-	الطويل	٢/ ٩٥
يمما	-	الطويل	٢/ ١١٨
المجمجما	-	الطويل	٢/ ٩٥
المرقما	حميد بن ثور	الطويل	٢/ ٤٢
معمما	-	الطويل	١٢٥ (ت)
متيما	محرز العكلي	الطويل	٢/ ٢٦
تميما	-	الطويل	١/ ٢٣٣
مسلما	-	الطويل	١/ ٢٠٦
الغنائما	ليلى الأخيلية	الطويل	٢/ ٨٧
فما	حميد بن ثور	الطويل	١/ ١٣٩
تراهما	-	الطويل	١/ ١٣٢
وميثما	مرثد الخير	الطويل	١/ ٩٣
وأظلما	-	الطويل	١/ ٤٣
سهما	-	الطويل	٣/ ٢٢١
فهوما	-	الطويل	٣/ ١٧٩
دما	عبد الله بن عاصم	الطويل	٣/ ٩٤
أقدما	عرام بن المنذر بن زبيد		
	ابن قيس بن حارثة بن لام	الطويل	٣/ ٧٠
وأعدما	حميد بن ثور	الطويل	٣/ ٥٩
أطخما	هريم بن أبي طحمة	الطويل	٣/ ٣٧
الدما	-	الطويل	٢/ ٣٠٤
وتمما	رجل من بني ضنّة	الطويل	٢/ ٢٨٣
قدما	ريطة بنت جذل الطعان	الطويل	٢/ ٢٧٢
المذمما	-	الطويل	٢/ ١٥٩
البرما	النابغة	البسيط	٣/ ١٥٤
الكريما	صفوان بن أمية بن		

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
	محرث الكناني	الوافر	١/ ٢٠٤
هاما	ابن عرادة	الوافر	٣/ ٣١
قاما	سويد بن عدي بن عمرو	الوافر	١/ ٢٠٥
ساما	الهذلي	الوافر	١/ ٣٨
حراما	-	الوافر	١/ ٤
حراما	قيس المجنون	الكامل	١/ ١٣٧
بريما	حميد بن ثور الهلالي	الكامل	١/ ٢٤٨، ٧٨ (ت)
وصميما	-	الكامل	٢/ ١٧
التأما	-	المنسرح	٢/ ٢١١
هما	عمر بن أبي ربيعة	الخفيف	٢/ ٣٠٥
أجما	-	الخفيف	٢/ ٧٨
فاطمَه	ابن هرمة	المتقارب	٣/ ١٧٥
رميما	[ربيعة بن مقروم بن قيس الضبي]	المتقارب	١/ ٨
جموما	-	الرجز	٢/ ٩٠
صغراهما	-	الرجز	٩٠ (ت)
تراهما	-	الرجز	١/ ٢٨٠
البلغما	-	الرجز	١/ ٢٠١
الجمَّه	كعب	الرجز	١١٩ (ت)
الحلمَه	-	الرجز	١/ ٦٣
تلقمَه	الفزاري	الرجز	١٢٢ (ت)
مرقمَه	-	الرجز	١٢٢ (ت)
أمَه	الأخطل	الرجز	١١٩ (ت)
حلمُ	معن بن أوس	الطويل	٢/ ١٠٢
نعمُ	رجل من بني رياح	الطويل	٢/ ٢٦
ظلمُ	عبيد اللّه بن عبد اللّه ابن عتبة بن مسعود	الطويل	٢/ ٢٠
حجمُ	المجنون	الطويل	١/ ٢١٦
وحاتمُ	-	الطويل	٣/ ١٨٣

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
نادمُ	-	الطويل	٣/ ٨٤
البراجمُ	أبو جبيل البرجمي	الطويل	٣/ ٢٢
نائمُ	عمرو بن براقة الهمداني	الطويل	٢/ ١٢٢
ألائمُ	-	الطويل	١/ ١٧١، ٢/ ٤٧
حالمُ	-	الطويل	١/ ٢٥٨، ٨١ (ت)
نادمُ	الأحوص بن محمد الأنصاري	الطويل	٥٨ (ت)
سالمُ	-	الطويل	١/ ١٥
محطمُ	جحظة	الطويل	٣/ ١٨٧
أكلمُ	-	الطويل	٣/ ١٢٩
يترجمُ	أبو بكر بن دريد	الطويل	٣/ ١٢
فتسلمُ	حاطب بن قيس	الطويل	٢/ ١٤٤
أفهمُ	صالح بن عبد القدوس	الطويل	٢/ ٩٤
مظلمُ	المؤمل	الطويل	١/ ٢٢٩
رميمُ	أعرابي	الطويل	٣/ ٢٧
رميمُ	[أبو حية النميري]	الطويل	٢/ ٢٨٠
سليمُ	-	الطويل	٢/ ٣٣
عزيمُ	أم خالد الخثعمية	الطويل	٢/ ١٠
كريمُ	-	الطويل	١/ ٢٢٠
نؤومُ	الأحيمر	الطويل	١/ ٤٩
وتسيمُ	-	الطويل	١/ ٣٧
سلامُ	-	الطويل	٢/ ٣٣
جسمُ	-	الطويل	٣/ ٩٥
دراهمُه	الفرزدق	الطويل	٣/ ٤٩
هزومُها	البعيث	الطويل	١/ ٩٥
صريمُها	-	الطويل	١/ ٢٢٠
لئيمُها	الفرزدق	الطويل	١١٧ (ت)
نسيمُها	-	الطويل	٢/ ١٨١
قدومُها	اسماء المريّة	الطويل	٢/ ١٩٧
أخيمُها	-	الطويل	٢/ ٢١١

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
يريمُها	-	الطويل	٣/ ٢٠
يقومُها	الأخطل	الطويل	٣/ ٧٧
فهمُه	طرفة	المديد	١/ ١٠٤
يشمُه	طرفة	المديد	٢/ ٢٤٦
ملمومُ	علقمة بن عبدة	البسيط	٢/ ٢٥٣
الرومُ	علقمة بن عبدة	البسيط	٢/ ٢٤٦
همهيمُ	ذو الرمة	البسيط	٢/ ٢٤٢، ٣١٢
والحرمُ	دعبل بن علي الخزاعي	البسيط	٣/ ١١٦
محجومُ	ذو الرمة	البسيط	١/ ٦٥
الرقمُ	-	البسيط	٣/ ٦٣
والسلمُ	مالك بن دينار	البسيط	٢/ ٢٢٩
أرمُ	-	البسيط	١/ ٢٥٠
حرمُ	زهير	البسيط	١/ ١٩٣، ٢/ ٢٧٧
زرمُ	ساعدة بن جؤية	البسيط	١/ ٢٥
دمُه	خالد الكاتب	البسيط	٢/ ٣٠٠
كريمُ	أبو علي البصير	الوافر	٢/ ٢٨٧
لئيمُ	الأخطل	الوافر	٢/ ٢٣١، ١١٨ (ت)
زنيمُ	المعلى العبدي	الوافر	٩٣ (ت)
الغريمُ	المعلى العبدي أو [أوس بن حجر]	الوافر	٢/ ٥٢، ٩٣ (ت)
أرومُ	زهير	الوافر	٢/ ١٦
ألومُ	-	الوافر	١/ ٢٧٤
الهمومُ	عبد الرحمن بن زيد	الوافر	١/ ٢٦٦، ٨٣ (ت)
يريم	قيس بن زهير	الوافر	١/ ٢٦١
عصامُ	النابغة	الوافر	٢١ (ت)
البشامُ	جرير	الوافر	١/ ١٢٠
النيامُ	-	الوافر	١/ ١٩
النعيمُ	رجل من ثقيف	الوافر	٣/ ٤١
والهمومُ	نقيلة الأشجعي	الوافر	٣/ ١٩

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
الهمومُ	العتبي	الوافر	٢/ ٣٢٣
ذميمُ	-	الكامل	١/ ١٤١
قيامُ	[لبيد]	الكامل	٢/ ٣٠٦
تتكلمُ	ابن أذينة	الكامل	٣/ ١٢٥
الأسحمُ	أبو الطيب	الكامل	٤٤ (ت)
أسحمُ	بكر بن النطاح	الكامل	١/ ٢٢٧
متقدمُ	أبو الشيص	الكامل	١/ ٢١٨، ٦٧ (ت)
عالمُ	-	السريع	٣/ ١٤٣
عظيمُ	الحجاج بن يوسف الثقفي	الخفيف	٣/ ١٧٣
عليمُ	-	الخفيف	١/ ١٦٨
السلامُ	أبو جويرة	الخفيف	١/ ١٠٥
تسلمُ	أبو بكر بن دريد	المتقارب	١/ ٣٣
لوامُها	أبو خيبري	المتقارب	٣/ ١٥٥
أسقامُها	عبد الرحمٰن بن حسان	المتقارب	٣/ ٢١٦
حليمُ	هند بنت عتبة	الرجز	٢/ ١١٦
كرامُ	ضباعة بنت عامر بن قرط بن سلمة بن قشير	الرجز	٢/ ١١٧
وحموا	-	الرجز	١/ ١٩
محرنجمُه	العجاج	الرجز	١/ ٦٦
محزمُه	-	الرجز	١/ ١٨٩
قسمُه	رؤبة	الرجز	٢/ ٢١٦
وعمُه	[جرير]	الرجز	٣/ ٥٠، ١٢٤ (ت)
إرزامُها	-	الرجز	٣/ ١٤٠
ملجمِ	النجاشي	الطويل	٢/ ٢٥٦
مسلمِ	نهار بن توسعة	الطويل	٢/ ١٩٩
وهيثمِ	القتال الكلابي	الطويل	٢٦ (ت)
فيأتمي	-	الطويل	٢/ ١٧١
منسمِ	النعمان بن نضلة	الطويل	٢/ ١٢٠
توأمِ	ابن أحمر	الطويل	١/ ٢٠١

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
مجرمِ	طفيل الغنوي	الطويل	٢/ ٨٣
مقرمِ	أوس بن حجر	الطويل	١/ ٢٠١
صلدمِ	أوس	الطويل	١/ ١٨٩
معصمِ	طفيل	الطويل	١/ ١٧٣
الدمِ	الفرزدق	الطويل	٣٦ (ت)
أنجمِ	رجل من بني ضبّة	الطويل	١/ ٦١
إمامِ	-	الطويل	١/ ١٢١، ١٠٤ (ت)
بزمامِ	أم خالد الخثعمية	الطويل	٢/ ١٠
سقمِ	أبو نواس	الطويل	٣/ ٣٩
السقمِ	-	الطويل	٢/ ١٤٠
رسمِ	المرار الفقعسي	الطويل	١/ ٩٧ (هـ)
علمِ	عبد الله بن همام السلولي	الطويل	٢/ ٤٦
الهمِّ	عروة الرحال	الطويل	٢/ ٣٦
الكلمِ	[المرار الفقعسي]	الطويل	١/ ٩٧
عالمِ	الأبيرد	الطويل	٣/ ١٧٩
العمائمِ	نافع بن خليفة الغنوي	الطويل	٣/ ١١٦
خازمِ	إسحاق	الطويل	٣/ ٧٠
حازمِ	-	الطويل	٢/ ٢٨٧
للمتشتمِ	معبد بن علقمة	الطويل	٤٥ (ت)
المحارمِ	أبو حية النميري	الطويل	٢/ ٢٨٠
سالمِ	ذو الرمة	الطويل	٢/ ٥٨
الأهاتمِ	الفرزدق	الطويل	٨٦ (ت)
القماقمِ	الفرزدق	الطويل	١/ ٢٧٠، ٨٥ (ت)
دمي	كبشة أخت عمرو بن ابن معديكرب	الطويل	٢/ ٢٢٦، ٣/ ١٩٠
متيمِ	-	الطويل	٣/ ١٤٣
والفمِ	عمر بن أبي ربيعة	الطويل	٣/ ٦٧
مقرمِ	سحيم بن وثيل	الطويل	٣/ ٥٤
أقلامِ	-	البسيط	٢/ ٢٤٧

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
بمعتامِ	أعرابي	البسيط	٢/ ٨١
سامي	الحطيئة	البسيط	٢/ ٥٥
الكرمِ	الراثجي	البسيط	٣/ ٢١٦
والأممِ	[الشمردل بن شريك اليربوعي]	البسيط	١/ ٢٣٨
قدمِ	الحمدوني	البسيط	١/ ٢٣١
ينمِ	الطائي	البسيط	١/ ٢٢٩
دمي	إبراهيم بن المهدي	البسيط	١/ ١٩٩
تميمِ	ابن عرادة	الوافر	٣/ ٣١
بالصميمِ	-	الوافر	٢/ ١٣٩
الغمامِ	-	الوافر	٣/ ٩٥
اللئامِ	الممزق الحضري البصري	الوافر	٣/ ٧٢
الكهامِ	جرير	الوافر	٢/ ٢٣٥
إمامي	الفرزدق	الوافر	٢/ ٢٣٥
سوامي	-	الوافر	٢/ ١٩٤، ١١٧ (ت)
الخيامِ	الفرزدق	الوافر	٢/ ١٣٤
الزمامِ	عنترة	الوافر	١/ ١٩٩
للغلامِ	لبيد	الوافر	١/ ٩٥
اللجامِ	ذو الرمة	الوافر	١/ ٥١
النعامِ	حسان بن ثابت	الوافر	١/ ٤١
سقيمِ	[مجنون ليلى]	الكامل	١/ ٢٠٣
الأقوامِ	-	الكامل	٢/ ٢٦٩
لحمامِ	قطري بن الفجاءة	الكامل	٢/ ١٩٠
الأقوامِ	[شرحبيل بن مالك]	الكامل	١/ ١١٤
الهمِّ	-	الكامل	٣/ ١١٨
جذمِ	الحارث بن وعلة	الكامل	٢/ ٦٩، ٢٤٣
سهمي	الحارث بن وعلة الجرمي	الكامل	١/ ٢٦٢
طاسمِ	عدي بن الرقاع	الكامل	١/ ٢٢٨
ساجمِ	-	الكامل	١/ ١٦٧

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
الموسمِ	الفرزدق	الكامل	٣/ ٨٢
كالدرهمِ	عنترة بن شداد	الكامل	٢/ ٢٩٦
الأخرمِ	ربيعة	الكامل	٢/ ٢٧٢
توهمِ	عنترة	الكامل	٢/ ١٤٦
متردمِ	عنترة	الكامل	٢/ ٢٤٥
ميثمِ	عنترة	الكامل	٢/ ٢٨
مصرمِ	-	الكامل	١/ ١٥، ١٣١ (ت)
والحزمِ	-	الهزج	٣/ ٢٠٨
سهمِ	ابن الزبعرى	الهزج	٣/ ١٩٦
تلمِ	الحسين بن عبد الله	المنسرح	٣/ ١٢٨
العتمِ	[النابغة الجعدي]	المنسرح	١/ ١٧٣
الأليمِ	-	الخفيف	٢/ ١٠٦
والأجسامِ	العطوي	الخفيف	٢/ ٢٣٢
ينمي	-	الخفيف	٢/ ٢٢٣
الحمي	العجاج	الرجز	٢/ ١٩٩
ومغنمِ	الزبير بن عبد المطلب	الرجز	٢/ ١١٥
يحزمِ	عمر بن لجأ	الرجز	١/ ٢٤٥
مرجمِ	العجاج	الرجز	٦٤ (ت)
ملذمِ	العجاج	الرجز	١/ ٢٠٦، ٦٤ (ت)
للنجومِ	عبد الله ذو البجادين	الرجز	١/ ١٢١
خيتامي	دكين بن رجاء	الرجز	١/ ٥٦
المدمي	العجاج	الرجز	٣٦ (ت)
مدلهمِّ	رؤبة بن العجاج	الرجز	٢/ ٨٨
تبرطمِ	أبو زبيد	الرجز	٣/ ١٨١
وميسمِ	-	الرجز	٢/ ٢١٠
المقسمِ	العجاج	الرجز	٢/ ٢١٠

قافية النون

المغربانْ	-	السريع	١/ ٥٠

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
منْه	إبراهيم بن المهدي	المجتث	١/ ١٩٩
كتنْ	ابن مقبل	المتقارب	٢/ ٤٢
الرسنْ	-	المتقارب	٢/ ٢٤٩
أنكرنْ	الأعشى	المتقارب	٢/ ٢٦٣
أليفنْ	أبو حنظلة	المتقارب	٢/ ٣٠٥
ترنْ	الأعشى	المتقارب	٣/ ١٨
الزمنْ	-	المتقارب	٣/ ٨٨
والبدنْ	رفيع بن سلمة العبدي	المتقارب	٣/ ١٨٦
الطحنْ	[جندل بن المثنى الطهوي]	الرجز	١/ ٢٥١
بالثمنْ	ضرار بن عبد المطلب	الرجز	٢/ ١١٥
زينْ	القلاخ بن حزن بن جناب السعدي	الرجز	٣/ ٥١
قرنْ	-	الرجز	١٩ (ت)
عليانْ	[الأجلح بن قاسط]	الرجز	١/ ١٢٠، ٤٧ (ت)
الغربانْ	[الأجلح بن قاسط]	الرجز	١/ ١٢٠ (هـ)، ٤٧ (ت)
النقعينْ	-	الرجز	١/ ٣٦
بإنسانْ	[ابن دارة]	الرجز	١٢٣ (ت)
المكفيونْ	-	الرجز	١/ ٢٥١
فأخزنا	يزيد بن الطثرية	الطويل	٣/ ٧٥
يبرينا	ابن مقبل	البسيط	١/ ٢٢٩
ثنيانا	أوس بن مغراء	البسيط	٢/ ١٧٦
حلانا	ابن أحمر	البسيط	٢/ ٩٠، ١٠٢ (ت)
وهنا	رافع بن هريم اليربوعي	البسيط	٢/ ١٨٢
حزنا	عمر بن أبي ربيعة	البسيط	٢/ ١٩
دهانا	-	الوافر	٢/ ٢٤٦
تغنى	بريه بن النعمان	الوافر	١/ ٦، ١٦ (ت)
المتقدمينا	-	الوافر	١/ ٦٤
هوينا	-	الوافر	١/ ١١٢

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
يمينا	-	الوافر	١/ ٢٠٢
تعلمينا	عفيف بن معديكرب	الوافر	١/ ٢٠٥
أبينا	عبد المسيح	الوافر	١/ ٢٣٧
فأصبحينا	عمرو بن كلثوم	الوافر	٢/ ٧
حينا	عمر بن أبي ربيعة	الوافر	٢/ ٩
الخائنينا	لبنى	الوافر	٢/ ٧٦
يلينا	عمرو بن كلثوم	الوافر	٢/ ١٩٣
روينا	[ابن أحمر]	الوافر	٢/ ٣٠٣
المتبرقعينا	-	الوافر	٣/ ٤٦
الظنونا	-	الوافر	٣/ ٦٢
حينا	نافذ بن عطارد العبشمي	الوافر	٣/ ١٠٣
جردبانا	-	الوافر	٢/ ٥٤
ليبينا	المعلوط السعدي	الكامل	٣/ ٧٩
عونا	حميد بن ثور الهلالي	الكامل	١/ ١٦٩
الأديانا	القطامي	الكامل	٢/ ٢٩٥
ولها غنى	الأسعر الجعفي	الكامل	١/ ٢٠
الزمنا	حميد بن أصرم الطوسي	المنسرح	٣/ ١٢٦
يذكرونا	-	الخفيف	٣/ ١٢٨
وزنا	-	الخفيف	١/ ٥
بالبنينا	-	المتقارب	٣/ ١١٥
رزينا	النظار الفقعسي	المتقارب	٢/ ٢٠٧
والجنَّه	عبد الصمد بن المعذل	المتقارب	١/ ١٠٧
أنسينَه	[ذو الخرق الطهوي]	المتقارب	١/ ٩١، ٤٠ (ت)
فطينا	-	الرجز	٢/ ٤٤
طينا	-	الرجز	١/ ٢٤٤
مغنَه	-	الرجز	٢/ ٤٤
طابنُ	كثير	الطويل	١/ ١٩
وهوازنُ	المعطل الهذلي أو [مالك ابن خالد الخناعي]	الطويل	٢/ ٣٢٦، ١٣٠ (ت)

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
توازنُ	المعطل الهذلي	الطويل	١٣٠ (ت)
لغبينُ	-	الطويل	١/ ١٩
حزينُ	-	الطويل	١/ ٩٩
غصونُ	-	الطويل	١/ ١٣٢
سيبين	-	الطويل	١/ ١٤١
تكونُ	-	الطويل	١/ ١٦١
بطينُ	-	الطويل	٢/ ١٣٦
لضنينُ	قيس بن الخطيم	الطويل	٢/ ١٧٧، ٢٠٢
يلينُ	-	الطويل	٣/ ١٢١
وأحسنُ	-	الطويل	٢/ ١٣٦
يزينُها	كثير	الطويل	١/ ١٣
شؤونُها	كثير	الطويل	١/ ١٣
وأمينُها	-	الطويل	١/ ٧٠
حينُها	-	الطويل	١/ ١٩٥
حينُها	بثينة	الطويل	١/ ٢٠٢
طينُها	الأقيبل القيني أو [أبو الطمحان]	الطويل	١٢٩ (ت)
دفينُها	الأقيبل القيني	الطويل	٢/ ٢٦٤، ١٢٨ (ت)
غضونُها	مدرك	الطويل	٣/ ٨٣
دينُها	عبد الصمد بن المعذل	الطويل	٣/ ١١٠
والحصونُ	-	البسيط	٢/ ٣٢٣
ملآنُ	أبو كريمة	البسيط	٣/ ٧٢
والدمنُ	لبيد	البسيط	٢/ ٢٦٣
السفنُ	-	البسيط	٢/ ١١٢
الحسنُ	إبراهيم بن المهدي	البسيط	١/ ٢١٧
أذنوا	قعنب ابن أم صاحب	البسيط	١/ ١٢٢
سنانُ	-	الوافر	٢/ ٢٢٨
عقربانُ	-	الوافر	٣/ ١٧
زبونُ	-	الوافر	١/ ١٢

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
منونُ	-	الوافر	٣/ ٤٩
منونُ	[النابغة الذبياني]	الوافر	١/ ١٧٤
السكرانُ	-	الكامل	٢/ ١٤٥
أفنُ	قيس بن عاصم المنقري	الكامل	١/ ٢٣٩
جيرانُه	المؤمل بن طالوت	الكامل	٣/ ١٢٢
أشجانُه	محمد بن صالح	الكامل	٣/ ١٨٣
دانوا	-	الهزج	٢/ ٢٩٤
إخوانُ	الفند الزماني	الهزج	١/ ٢٦٠
وألوانُ	البحتري	الهزج	١/ ٢٢٨
ثمنُ	خلف بن قيس الأنصاري	المنسرح	٣/ ٨
يكونُ	-	الخفيف	١/ ١٦٤
اليقينُ	الزبير	الرجز	١/ ١٦٤
سكينُها	-	الرجز	٣/ ١٢٩
أكفاني	امرؤ القيس	الطويل	٥٨ (ت)
وتهتانِ	[امرؤ القيس]	الطويل	٢/ ٤٢
تبتدران	-	الطويل	٢/ ٣٢
وأفاني	-	الطويل	٢/ ٢٦
هلعانِ	أعرابي	الطويل	١/ ٢٧٨
لسانِ	-	الطويل	١/ ٢٣٨
دواني	-	الطويل	١/ ٢٣٧
الملوانِ	ابن مقبل	الطويل	١/ ٢٣٣
تداني	علي بن العباس الرومي	الطويل	١/ ٢٢٦
الحدثانِ	-	الطويل	١/ ٢١٠
رآني	-	الطويل	١/ ٢٠٧
ثمانِ	كعب بن زهير	الطويل	١/ ١٦٠، ٣/ ٢٠٢، ٥٥ (ت)
يمانِ	كعب بن زهير أو وداك ابن ثميل	الطويل	٥٥ (ت)
أبانِ	-	الطويل	١/ ٤٤

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
قرني	أبو المغيرة	الطويل	٢/ ٢٦٧
بالمحاجنِ	الطرماح	الطويل	٣/ ١٦٥
البينِ	-	الطويل	١/ ١٤١
ضنينِ	أبو مسلمة الكلابي	الطويل	٣/ ١٩٠
تصليني	-	الطويل	٣/ ١٢٢
يقينِ	-	الطويل	٢/ ١٧٦
يميني	جميل بن معمر العذري	الطويل	١/ ٢٠٣
مكانِ	-	الطويل	٣/ ٢١٣
عاني	سعيد بن حميد	الطويل	٣/ ١٧٠
وانتظراني	عروة بن حزام	الطويل	٣/ ١٥٨
شفياني	عروة بن حزام	الطويل	٣/ ١٥٧
تبتدرانِ	-	الطويل	٣/ ١٤٣
تريانِ	السمهري بن أسد	الطويل	٣/ ٧٦
زمانِ	-	الطويل	٢/ ١١٠
مختلطانِ	أم ضيغم البلوية	الطويل	٢/ ٨٣
الصينِ	عبد الصمد بن المعذل	البسيط	١/ ٢٧٩
هارونِ	ذو الإصبع العدواني	البسيط	١/ ٢٥٥
أسقوني	ذو الإصبع العدواني	البسيط	١/ ١٢٩، ٢/ ٢٢٠
فتخزوني	[ذو الإصبع العدواني]	البسيط	١/ ٩٣
وجيراني	مؤرج	البسيط	٣/ ١١٣
الجديدانِ	أمية	البسيط	٣/ ١٠٨
بيتانِ	-	البسيط	٢/ ١٥٥
وإرنانِ	[ابن محزمة السعدي]	البسيط	١/ ٦، ١٦ (ت)
الحسنِ	أفنون التغلبي	البسيط	٢/ ٥١
وطنِ	الطائي	البسيط	٣/ ٩٤
دوني	-	البسيط	٣/ ٣٢١
الحزنِ	-	البسيط	١/ ٤٩
القرينِ	الشماخ	الوافر	١/ ٢٧٤
الهجانِ	مدثار بن شيبان النمري	الوافر	١٠٠ (ت هـ)

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
ظنوني	أبو الغول الطهوي	الوافر	١/ ٢٦٠
المكانِ	أعرابي	الوافر	٢/ ٢٠٥
الهوانِ	-	الوافر	٢/ ١٨٠
داعيانِ	الفرزدق	الوافر	٢/ ٩٠، ١٠٠ (ت)
الزمانِ	علي بن خالد الضبي	الوافر	٣/ ٧٩
حواني	جحدر	الوافر	١/ ٢٨١
شفاني	قيس بن زهير	الوافر	١/ ٢٦٢
اليدانِ	الجعدي	الوافر	١/ ٧١
الزمانِ	-	الوافر	١/ ٢٣
المبنِّ	النابغة	الوافر	٢/ ٢٠٠
تعرفوني	[سحيم بن وثيل الرياحي]	الوافر	١/ ٢٤٦
الظنونِ	الشماخ	الوافر	٢/ ٣٠
بيني	قيس بن ذريح	الوافر	٢/ ٧٥
المبينِ	-	الوافر	٢/ ١٧٥
حصنِ	النمر بن تولب	الوافر	١/ ١٥٧
معنِ	النمر بن تولب	الوافر	١/ ٩١
رفنِ	النابغة الذبياني	الوافر	١/ ٥٨، ٢/ ٤٢
يرتجيني	حاتم الطائي	الوافر	٢/ ٢٠٣
وديني	المثقب العبدي	الوافر	٢/ ٢٩٥
اثنتينِ	-	الوافر	٢/ ٣٥
القرآنِ	-	الوافر	٣/ ١٧
قعينِ	رجل من بني تغلب	الوافر	٢/ ٨٩
لساني	-	الوافر	٣/ ٦٠
الصمانِ	عمرو بن معديكرب	الكامل	٣/ ١٤٤
الديانِ	أمية بن أبي الصلت	الكامل	٣/ ٣٨
الأركانِ	كعب الغنوي	الكامل	٢/ ٣١٢
وبانِ	لبيد	الكامل	١/ ٥
ذبيانِ	مرار	الكامل	١/ ٦٦
ريانِ	أبو العميثل	الكامل	١/ ٢١٩

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
ولبانِ	-	الكامل	١/ ٢٣٠
الحدثانِ	بكر بن النطاح	الكامل	١/ ٢٣٨
والشنآنِ	الأحوص	الكامل	٢/ ٣
الشبانِ	ابن الرومي	الكامل	٢/ ٢٨١
والتهاني	يحيى بن أحمد بن عبد اللّه		
	ابن يزيد بن أسد السلمي	الرمل	٣/ ٦٨
القينِ	بشار بن برد	السريع	٣/ ١٠٧
العرينِ	-	السريع	٣/ ١٧
المغربانِ	عوف بن محلم الخزاعي	السريع	١/ ٥٠
والمننِ	مالك بن أسماء	المنسرح	٣/ ٩٠
جيرونِ	دهبل الجمحي أو		
	عبد الرحمٰن بن حسان	الخفيف	٣/ ١٨٨
القرونِ	علي بن العباس الرومي	الخفيف	١/ ١١٢
تبكيانِ	الخثعمي	الخفيف	٢/ ٢٧٨
الزمانِ	-	الخفيف	٢/ ٢٢٦
جرجانِ	-	الخفيف	٢/ ١٢٨
الميزانِ	-	الخفيف	٢/ ١٠٧
حواني	ابن الرومي	الخفيف	١/ ٢٣١
لساني	أبو نواس	الخفيف	١/ ٢٠٩، ٦٦ (ت)
غسانِ	-	المجتث	٣/ ٢٠٢
الجونِ	-	الرجز	١/ ٩
بطني	-	الرجز	٦٢ (ت)
عونِ	حميد الأرقط	الرجز	٢/ ٢٥٤
المئينِ	عبد اللّه بن الزبير	الرجز	١/ ٢٨٣
يميني	رجل من بني عامر		
	ابن صعصعة	الرجز	١/ ٣٥
والجرانِ	ابن ميادة المري	الرجز	٣/ ٢٠٢
وأقحوانِ	الزفيان	الرجز	٢/ ٤٢
ساكنِ	دريد بن الصمة	الرجز	٢/ ٢٧١

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة

قافية الهاء

تراها	ليلى الأخيلية	الطويل	١/ ٨٦
تجيبوها	أبو الطريف	البسيط	١/ ٧٩
مسراها	عثمان بن إبراهيم الخاطبي	البسيط	٢/ ٤٨
غلاها	مجنون بني عامر	البسيط	٣/ ٦٣
أخوها	كعب بن زهير	الوافر	٢/ ٢
قذاها	-	الوافر	١/ ٦٣
يراها	عباس بن مرداس	الوافر	٣/ ٦٠
عفاها	بشر	الوافر	٢/ ٣٠٨
سواها	[أبو الشيص]	الخفيف	٦٧ (ت)
استخلاها	سحيم بن وثيل	الرجز	٣/ ٥٤
وفاها	-	الرجز	١/ ٧٧
والنجهِ	-	الكامل	١/ ١٦٨
المقهقهِ	رؤبة	الرجز	٢/ ٩٨
الأنهِ	رؤبة	الرجز	٢/ ٩٨
المدهِ	رؤبة	الرجز	٢/ ٩٧
الأجلهِ	رؤبة	الرجز	٢/ ٤٥، ٩٨
النفهِ	رؤبة	الرجز	١/ ١١

قافية الواو

كفوُ	-	الطويل	١/ ٧٩
دوِي	يزيد بم الحكم الثقفي	الطويل	١/ ٦٨

قافية الألف اللينة

الردى	كعب	الطويل	٣/ ٢٤
رضى	زيد	الطويل	٣/ ٢٤
الهوى	عمر بن عبد العزيز	الكامل	٢/ ٤٥
بمن مضى	-	الكامل	٣/ ١١٧

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
الصبا	-	الكامل	١/ ٢٦٧
اللحى	-	الكامل	١/ ١٨٣
اصطلى	-	الكامل	١/ ٤٥
ولها غنى	الأسعر الجعفي	الكامل	١/ ٢٠
أمضى	دعبل الخزاعي	الكامل	١/ ٢٠٩
الكرى	أبو صفوان الأسدي	المتقارب	٢/ ٢٣٧
بالشوى	-	الرجز	١/ ١٨٢
الضحى	-	الرجز	٢/ ٩٦

قافية الياء

من بقيْ	أعرابي	الطويل	٢/ ١١٢
بزائريْه	امرأة	البسيط	٢/ ٣٢١
ما فيْها	عليل بن الحجاج الهجيمي	البسيط	٣/ ٣٠٩
إليْه	-	الكامل	١/ ٢٢٥
ألاقيْه	-	المنسرح	٢/ ٣٢٠
يديْه	محمود الوراق	المتقارب	١/ ١٠٩
وخشيْ	-	الرجز	٢/ ١١١
النواصيا	الحارثية	الطويل	٣/ ١٨٤
ركابيا	-	الطويل	٣/ ١٣٨
النواجيا	مالك بن الريب	الطويل	٣/ ١٣٥
جاديا	-	الطويل	٢/ ٣٢٦
ولا ليا	عبد يغوث	الطويل	٣/ ١٣٢
المتراخيا	ابن أبي عاصية السلمي	الطويل	٣/ ١٢٦
واشيا	الأقرع بن معاذ القشيري	الطويل	٣/ ١٠٣
بدا ليا	وزير بن عبد الرحمٰن الأسدي	الطويل	٣/ ٩١
مفاديا	-	الطويل	٣/ ٧٣
ناسيا	سيار بن هنيرة	الطويل	٣/ ٧٢
التماسيا	مرداس	الطويل	٣/ ٦٤
غواليا	الراعي	الطويل	١/ ١٢١

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
الغواديا	مالك بن الريب المازني	الطويل	١/ ١٦٠
والمطاليا	ـ	الطويل	١/ ١٩١
خياليا	المجنون	الطويل	١/ ٢١٥
ثمانيا	المجنون	الطويل	١/ ٢٢١
صاديا	جميل بن معمر العذري	الطويل	١/ ٢٢٤
باكيا	مالك بن الريب	الطويل	٥٥ (ت)
الصواديا	علي بن العباس الرومي	الطويل	١/ ٢٢٨
القوافيا	عويف القوافي	الطويل	١١١ (ت)
ولا ليا	النابغة	الطويل	٢/ ٢
فاذكرانيا	شقراء	الطويل	٢/ ٢٥
يمانيا	مجنون	الطويل	٢/ ١٢٦
ما بيا	مرار بن هباش الطائي	الطويل	٢/ ٤٠
لاقيا	ابن أحمر	الطويل	٢/ ١٥٥
الليالي	أبو حية النميري	الطويل	٢/ ١٨٥
الدواهيا	ـ	الطويل	٢/ ١٩٠
بدائيا	[منظور الدبيري]	الطويل	٢/ ٢١٢
وعصانيا	عرهم العدوي	الطويل	٣/ ٣٢
أيديَها	عمرو القضاعي	البسيط	٣/ ٧٢
لديا	ـ	الوافر	٣/ ٢
خاليَه	خالد بن المهاجر	الكامل	١/ ٢١٦
عبرتيَه	عبيد اللّه بن قيس الرقيات	الكامل	١/ ١٠٤
العاليَه	ـ	السريع	٣/ ١٨٧
جليَّه	أبو دؤاد الإيادي	الخفيف	١/ ٢٤٧
بناتيا	ـ	الرجز	٢/ ٢٧٦
صفيًّا	[الفقعسي]	الرجز	١/ ٢١٢
صبيًّا	ـ	الرجز	١/ ٢٠
الأميا	ـ	الرجز	٢/ ٢١٥
الخطيا	حميد الأرقط	الرجز	٥١ (ت)
أيديَها	ـ	الرجز	١/ ١٥٢، ٥٤ (ت)

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
القوميَّه	العجاج	الرجز	١/ ٢٥
تقليَه	[أبو محمد الفقعسي]	الرجز	٢/ ٣٢٢
أعانيَه	أبو عَبد اللَّه	البسيط	٢/ ١١٠
داعيَه	عبيد اللَّه بن طاهر	البسيط	١/ ١٨٠
وريُّ	امرؤ القيس	الوافر	١/ ١٨، ٢/ ٢٦٢
غنيُّ	-	الوافر	٢/ ٢٨١
حبشيُّ	أبو الغمر الجبلي	الخفيف	١/ ١٧٩
قريُّ	العجاج	الرجز	١/ ١٨١
إنسيُّ	العجاج	الرجز	١/ ٢٥١
والخنسيُّ	العجاج	الرجز	٢/ ١١١
الباريُّ	-	الرجز	٢/ ١٢٧
بزيِّي	أعرابي من بني تميم	الرجز	٣/ ٢١
الصفيِّ	[الأخيل]	الرجز	٢/ ٨، ٣٤