

المجلة  
عزله لعل الله

2009-02-23

مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق



# لمحب والمحبوب ولشموم والمشروب

تأليف

اسرى بن أحمد الرقاء

المتوفى سنة ٥٢٦٢ هـ

الجزء الرابع

كتاب المشروب

تحقيق

ماجد حسن الذهبي

المجلة  
عزله لعل الله

1986

دمشق  
١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م

## الإهداء

### إلى روح المرحوم الأستاذ مصباح غلاونجي

الذي انتقل إلى الرفيق الأعلى قبل أن تكتحل عيناه بأن يرى مطبوعاً ما خطته يده طوال سنوات عدة ، وسهر فيه الليالي متحملاً وعشاء الطريق ، ومشاق العمل ، ووطأة المرض الذي ناء بكله عليه في أواخر عمره . ومكان - رحمه الله - حريصاً على أن يشهد هذا الوليد الأثير عنده وقد حبا نحو المطبعة ثم استوى قائماً تتلقفه الأيدي وترمقه العيون ؛ ولكن لا رادة لمشيئة الله ، وكان شاعرنا العربي أبا الطيب عناه حين قال :

ما كل ما يتنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن  
وأرى وفاء للمرحوم أن أعترف بصادق التعاون الذي لقيته منه في أثناء العمل ، وهو المشهود له بطيب الحمد ودماثة الخلق وسعة الاطلاع ، فما أكثر ما أمضيت في داره العامرة من أمسيات تبادلنا فيها الرأي لتوضيح غامض عبارة أو مبهم كلمة وردت في المخطوطة الزاخرة بالتحريف والتصحيح ، فكان له فيها الرأي السديد بسبب تعرّفه أسلوب المؤلف وكتابة الناسخ من خلال الأجزاء الثلاثة الأولى التي عانى فيها الكثير لحلّ ما غمض وأشكل من الكتاب مما أشار إليه المرحوم في المقدمة .

ولا بدّ من الإشارة إلى أنني تفرّدت بتصحيح تجارب طباعة الأجزاء الأربعة ، ثم بوضع فهرسها التي لا يمكن صنعها إلا بعد الانتهاء من الطباعة . وقد ألزمت نفسي التقيّد بما كتب المرحوم صوتاً للأمانة واعترافاً بالجهد ، سواء في متن الكتاب أو حواشيه أو أسماء المصادر التي أوردها الأستاذ في كراسه الخاص لأن بعضها رجع إليه أحدنا دون الآخر .

فليتغمد الله الأستاذ مصباحاً بوافر رحمته ، وليوسع له في فسيح جنانه أضعاف ما بذل من جهد ، وأنفق من وقت .

ماجد الذهبي

دمشق ١ ربيع الأول ١٤٠٧ هـ

٣ تشرين الثاني ١٩٨٦ م



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سقى الله سِرْبَ المَها وِغزَلائِها ، وأحداجَ سَلمى وأطعمَها<sup>(١)</sup> ، حيثُ يُسمَعُ نداءً [ ١٤٢ ]  
الحادِثين ، وتَقوُّضُ خيامِ الوادِئِينِ . فالنواعِجُ تنصُّ هِوادِئِها للسُّرى ، والهوادِجُ  
تُسبِلُ سُجوقَها<sup>(٢)</sup> للنوى .

ملء العيونَ جمالاً والقلوبَ هوىً والسفَرُ أنساً وملء الشمسِ تبديدا  
بل سقى الله شرخَ الشابِ ، ومألَفَ الأحبابِ سقاءً<sup>(٣)</sup> يتولى مقاليدَ أمرها  
الصِّبا ، فشَقَّتْ البروقُ لها جيوباً ، ولطمتِ الرعودُ عليها خُدوداً أزمانَ وجة  
الصِّبا طلقَ ، وعيشةُ الشبيبةِ رِغداً ، والأحبةُ جيرةً ، والشملُ جميعٌ ، والحياةُ  
غُضَّةً ، والزمانُ ربيعٌ . أحلُّ جناتِ الشابِ ألقافاً ، وأركضُ في ميدانِ البِطالةِ  
سَادِراً ، وأضربُ في غَمرةِ اللهُوِ لاهياً . تمرُّ الليالي والسنونَ ولا أدري ،  
وتُجاريني الأيامُ في سَنَنِ الغيِّ ، فأجري من سَكْرِ إلى سَكْرِ ، وأغدو من خَمارٍ  
إلى خمرٍ ، أجتليها حوْلِيَّةَ المِلاذِ ، حمراءَ صافيةً ، بمزاجِ غاديةٍ ، من كَفِّ  
غانيةٍ ، حوراءَ هيفاءَ ، غيداءَ لِقَاءَ ، ذاتِ فرعِ وارِدِ ، وفِرِّ بارِدِ ، وتُدِّي ناهِدِ ،  
وقدِّ مائدِ ، لانتُ حمرتها على قِنوانِ النخيلِ ، أو هدلِ العناقيدِ ، وجلتُ  
عجرتَها عن محاجرِ أغنِّ ، ولدتهُ الطباءُ رِبعِيَّةً<sup>(٤)</sup> وأرضعته الآرامُ وحشيَّةً .

(١) في الأصل « أضعائها » .

(٢) في الأصل « شجونها » وهو تصحيف .

(٣) كان الوجه أن يقول « سقياً » على ما نعتقد ، لأن السقاء هو القربة أو الظرف من الجلد يكون  
للبن والماء .

(٤) في الأصل « ربيعية » وهو تصحيف .

فالقمرُ البدرُ يطلُّعُ من أسرتها ، وقرنُ الشمسِ يشرقُ في سُنَّةِ وجهها ، لها  
وَجُنْتَانِ تَنَاقَسُ فِيهَا تَفَاحَتَانِ ، وَجِيْدٌ كَأَنَّهُ إِبْرِيْقُ فِضَّةٍ ، أَوْ عُنُقُ ظَبِيَّةٍ أَفْلَتَتْ  
مِنْ شَبَكَةِ الْقَانِصِ ، وَكَأَنَّ أَنْفَهَا قِصْبَةٌ دَرٌّ ، أَوْ حُسَامٌ مَهْنَدٌ ، وَقَامَتَهَا جَدَلُ  
عِنَانٍ ، أَوْ خَوْطُ خَيْرَانَ ، قَدْ ضَمَّتْ إِلَى مِرْطَهَا لِقَاوِيْنِ<sup>(٥)</sup> يُقْعِدَانَهَا إِذَا قَامَتْ  
وَيَجْذِبَانَهَا مِنْ وَرَائِهَا إِنْ تَقَدَّمَتْ . سَهْلٌ خَدَاهَا ، بَرْدٌ ثَنَائِيهَا ، نَاهِدٌ ثَدْيَاهَا ،  
قَعْمٌ سَاعِدَاهَا ، مَنَى النَّفْسِ وَهَوَاهَا . أَتَنَاوَلُهَا مِنْ كَفِّهَا مَخْضِبَةَ الْأَطْرَافِ كَأَنَّهَا  
أَقْلَامٌ لَجِيْنٌ قَمَعَتْ ذَهَباً ، تَسْحَبُ أَذْيَالَ شَعَاعِهَا ، وَتَجَرُّ رِداءَ تَلَالِئِهَا  
فشاربها يكرعُ في ضياءِ الشمسِ أو يغبُ في نورِ القمرِ ، حتى إذا سارتُ في  
البدنِ حَمِيَّاهَا ، وَقَعَمَتْ الخِيَاشِمَ رِيَّاهَا كَسَتْ الوِجَةَ نَضْرَةَ النَّعِيمِ ، وَأَلْبَسَتْ  
الْحَدَّ حُمْرَةَ التَّوْرِيدِ ، وَمَنْحَتَهُ صِدْقَ الْحِسِّ ، وَذَكَاءَ الْحُدْسِ ، وَرَقَّةَ الْبَشْرَةِ ،  
وَبِلَّةَ الْجِلْدِ الْقَاحِلِ ، وَالْجَوْفِ الْفَقْرِ الْمَاجِلِ ، وَاحْمَرَّتِ الْوَجْتَانِ ، وَمَاجَتْ مِنْ  
الرَّطُوبَةِ الْحَدَقَتَانِ ، وَقَدَحَتْ زَنْدَ الْهَوَى فِي الْقَلْبِ الصَّلْدِ ، صَبَتْ<sup>(٦)</sup> لَصَوْتِ  
الْحَمَامِ ، وَلَمَعَانَ الْبَرَقِ ، وَبَكَاءِ الْغَمَامِ ، وَمَعَاهِدِ الْأَحْبَةِ ، وَغَادَرَتْ الْجِسْمَ الْخَصِيْبَ  
الْجَنَابِ رَخِيْبِ الْبَالِ ، نَاعَمَ الْخَوَاطِرِ ، حَسَنَ الظَّنِّ ، وَالْعُرُوقَ فَاتِحَةَ أَفْوَاهِهَا  
لِرِضَاعِ كَاسَاتِهَا كَمَا تَفْتَحُ الْفَرَاخُ مَنَاقِيْرَهَا لِرِزْقِ أُمَّهَاتِهَا ، وَهِيَ تَسِيرُ فِي تَجَاوِيفِهَا  
مَسِيرَ الْقَطْرِ فِي الْبَلَدِ الْقَفْرِ ، وَتَتَغَوَّرُ فِي أَغْوَارِهَا وَأُورَادِهَا تَغَوَّرَ الْمَاءُ فِي خَلَلِ  
الْكُثَيْبِ ، لِاسِيَّاءِ إِذَا اسْتَحْتَمَتْ السَّقَاةُ بِصَوْتِ النَّايِ وَالْعُودِ ، حَيْثُ السَّمَاءُ  
جَلْوَاءُ ، وَالْأَرْضُ خَضْرَاءُ ، وَالْمَاءُ صَقِيلُ الْجَلِيْبَابِ ، دَمِثُ التُّرَابِ ، وَالْهَوَاءُ  
فَضْفَاضُ الْقَمِيصِ ، سَلْسَالُ النَّدَى ، رَضْرَاضُ الْحِصَى ، قَدْ تَضَرَّجَتْ خَدُودُ  
وَرِيْدِهِ ، وَتَأَوَّدَتْ قُدُودُ سَرُوِهِ ، وَانْتَبَهَتْ جَفُونَ نُؤَارِهِ ، وَتَبَسَّمَتْ نُغُورُ أَقَاحِيهِ ،

(٥) وقد تكون « تقاوين » .

(٦) في الأصل هذه الكلمة مضطربة الكتابة ؛ ويبدو أن الناسخ قد أخطأ في كتابتها فصحتها  
خالطاً بين الأصل الخطأ والتصحيح مما جعلها غير واضحة . ونعتقد أن صوابها ما ثبتناه .

ومالت قامات الشقائق<sup>(٧)</sup> منشورة مطاردها ، منظومة قلائدها ، فكأننا في جنة الخلد ، نسقى خمرها من أكف حور عين ، وإن شئت تعاطيتها معتقة نضت جدّة الدهر ، وأبلت شرة العمر ، ومشى عليها الدهر وهو مقيّد ، فأذابت حوباءها ، وأفنت أجزاءها<sup>(٨)</sup> ، فلم تبق منها إلا أرواح بلا أشباح ، حتى إذا بزلوها وثبت تيرية اللون ، عطرية النثر وثوب الحية من الرمضاء ، أو توقد المريخ في الظلماء ، يناولنيها أحور أجيد ، أغن أغيد ، مسبل العذارين ، مورّد الخدين ، أرق من الهواء ، وأصفى من زلال الماء ، وأهوى من بذر السماء ، متخنت الأعطاف ذلالاً ، منثني القدّ اختيالاً ، ذو حاجب مَرَجَج ، وطرف أدعج ، وثغر مُفَلَج ، وكفل يترجج

يفدو عليّ بريقه وبكأسه فيعلني بالكاس بعد الكاس [ ١٤٣ /  
 فحين دبّت في باطن الأعضاء ، والتبست بمحاني الأحشاء سخنت النار الطبيعية ، وأهبت الحرارة الغريزية ، وتحذرت في أعماق الجسد تحذّر العذب البارد على الكبد الحرى ، وسرت في أقطاره ، وتمشت في مفاصله ، فغلّت عادية<sup>(٩)</sup> البرد ، وكسرت غائلة الرطوبة ، وطردت الرياح ، وشدت العصب ، وأمّنت من وهي توثيره<sup>(١٠)</sup> ، واسترخاء تركيبه ، وأحمت بواطن الجوانح ، وكوامن الأوردة ، وبذرت<sup>(١١)</sup> بالطعام إلى غور البدن ، وقسمته بالسوية من بيت الغذاء ، وهي غسل الجسم من عفونات الأخلاط ، ونضوح المعدة من غوامض الأدوية ، ثم أسلمت إلى وثارة المهاد ، ولذّة الرقاد الذي هو قوت

(٧) غير معجمة في الأصل .

(٨) في الأصل « حوباها وأجزاها » مخففتان من الممز .

(٩) في الأصل « غادية » وهو تصحيف .

(١٠) في الأصل « توثيره » وهو تصحيف .

(١١) بذرق : خفر ، وهنا : بعث وأرسل ، وهي كلمة معربة .

النفس ، وجِامُ الأَعْضَاءِ ، وغذاءُ الروحِ ، وراحةُ الجوانحِ ، وبه تَتَمُّ أفعالُ الطبيعةِ ، ويجوَدُ الهَضْمُ ، وتَجوَدُ أسبابُ الشهوةِ ، لاسيما حين الجودِ كُنْ ، ووجهُ الأرضِ أَسْمَطُ ، والقَطْرُ مُرَجِّحٌ سحائبُهُ ، مُعَنَقٌ لألُوادِ الجبالِ وسفوحِ الأطوَادِ هَيادِيَهُ ؛ تَرَفُّضُ دموعه كأنها أعرافُ الخيلِ منشورةٌ ، أو سلوكُ الجمانِ منشورةٌ ، والجوُّ في ممسكِ طرازه قوسٌ قَزَحَ يبكي بلا حُزْنٍ ، كما يضحكُ من غيرِ فِرْحٍ . فلهفني على شُرْحِ الشبابِ ، ورُيعانِ الحداثةِ . لقد سلبتنيهِ الأيامُ سلباً ، وأخذتهُ من يدي غصباً أغضَّ ما كان عوداً ، وأنضَرَ ما كان غصناً ، حين الأيامِ لِيَنَةَ الأجيادِ مواتيةً ، والحظوظُ من الملاهي مُتَوافيةً . فيا بؤسَ الدهرِ الحَثَوونِ ، والزمنِ الظَّلومِ ، كيف يمزجُ صفوه بالكدرِ ، ونعيمه بالغيرِ حتى لا تَقَعَ مسرتهُ إلا بالمساءةِ مُمتزجةً ، ولا تحدثُ طماعتُهُ إلا إلى الكراهيةِ مُزدوجةً . بينا أجولُ في أفياءِ الشيبيةِ ، وأميسُ في أُرْدِيَةِ الغرارةِ ، بمرتعٍ من العيشِ رغيدٍ ، وسعي على صدرِ الزمانِ حميدٍ ، إذ نزعَ إلى لئيمِ عادتهِ ، وديءِ سجيتهِ ، فأبدلني من السكونِ قلقاً ، ومن الرِّخاءِ ضيقةً ، ومن السَّعةِ غَمَةً ، ومن الأُنسِ وحشةً

فأصبحتُ من ليلي الغداةِ كناظرٍ مع الصبحِ في أعقابِ نجرِ مغربِ (١٢)

١٤ / أ [ لا جَرَمَ أنَّ حالَ الأُنسِ مستحيلَةٌ ، ووسطوةُ الحوادثِ مُستطيلةٌ ، ومشاهدُ السرورِ عافيةٌ ، ومعاهدُ البهجةِ باليةٌ ، ومشارِعُ الدنيا متكدرَةٌ ، ومحاسنها مُتَنَكِّرةٌ . والطرفُ مخفوضٌ بعد أنبساطه ، ومحزونٌ عَقِيبَ اغتباطه ، قد جفَّت ألبانُ (١٣) العاني والأقداحِ ، وجفَّتْ عن أحبَّتها الكؤوسُ والراحُ ، والقلبُ يتقلَّبُ

(١٢) البيت لمجنون ليلي في الديوان ٧٩ ، وشرح المقامات الحريرية ١٠٢/١ ، ومواسم الأدب ٤٥ ، والكمال ٢٧٢/١ ، والحجاسة البصرية ٨٩/٢ ، والمؤتلف والمختلف ١٨٨ ، واللسان ( غرب ) ، ومحاضرات الأدباء ٢٣/٢ ولحمد بن النبري في الحجاسة الشجرية ٥٣٤ . ولعبد الله بن غير الثقفني في المرقصات والمطربات ٢٤ ومن غير عزرو في التشبيهات ٢٧٠ ، والتشيل والمحاضرة ٢٢٢ .  
(١٣) في الأصل : حفت البيان : وهذا تصحيف . والعاني هنا الخمر المعتق ، والعاني أصلاً الأسير .



على أحرّ مساً من الحجر ، وأشدّ لذعاً من الخمر ، ترى العيشَ حماماً ، والشمسَ ظلاماً ، والحياةَ غراماً .

ماكنتُ أوفي شبابي كنةَ غرّته حتى مضى فإذا الدنيا له تبع<sup>(١٤)</sup> وعلى تذكّارِ أيامِ الشبيبةِ ، وزمانِ الشربِ والبطالةِ قصرنا هذا الجزءَ على نعتِ الخمرِ ، واختلافِ أنواعِها وأحوالِها ، وعددِ أساميتها ، وتحقيقِ اشتقاقاتها من اللغةِ ، وسرقاتِ الشعراءِ في معانيها ، والله الموقنُ ، ويبيدُه المعونةُ ، ولا حولَ ولا قوةَ إلا بالله . فأولُ ذلك أنّ الخمرَ مؤنثةٌ ، وجميعُ أسائها ، إما علامةٌ أو سماعاً ، وربّما ذكروا الخمرَ في الشعرِ . قال الأعشى وذكّرها ، ثم رجعَ إلى التأنيث :

وكانَّ الخمرَ العتيقَ من الإسفند..... طٍ ممزوجةً بماءِ زلال<sup>(١٥)</sup>  
وقد يكون<sup>(١٦)</sup> أن تلقى الماءَ تشبيهاً بكحيل لأنها معتقةٌ ، فهي مفعولٌ بها في

(١٤) البيت لمنصور النبري في شعره : ٩٦ ، وديوان المعاني ١٥٢ ، وشرح المقامات الحريرية ٢٢٩ ، والمجاسة الشعرية ٨١٢ ، وطرارز المجالس ١١٠ ، وأحسن ماسمعت ١٢٠ ، وطبقات الشعراء لابن المعتز ٢٤٥ ، والبديع لابن المعتز ٣٧ ، والتمثيل والمحاضرة ٢٨٢ . وأمالي المرتضى ٦٠٦/١ ، والورقة ١١٠ ، ومحاضرات الأدباء : ١٤٧/٢ ومن غير عزو في المنتحل ١٧٥ ، والغرر ٢٢ وكانت ترد « عرته » أو « غرته » ، و « مضى » أو « اتقضى » في بعض هذه المصادر .

(١٥) ديوانه : ٥ ، المحصص ١٩/١٧ ، شروح سقط الزند ١١٩٩/٢ في سقط الزند « وكانّ الراح الذكيّ » .

(١٦) وردت هذه الجملة في الأصل على هذا النحو : « وقد يكون حذف أن تلقى الماء ..... » فأسقطنا كلمة ( حذف ) لأن المعنى يتم بدونها ، ويمكن أن تستبقى كلمة ( حذف ) ونسقط جملة « أن تلقى » ويبقى المعنى المقصود أيضاً إذ أن كلتا الجملتين بمعنى واحد . ولعل المؤلف نظر إلى قول الفراء في كتاب المذكر والمؤنث ١٨ حيث عرض لهذا الموضوع ، وأورد بيت الأعشى هذا وقال :

« وقد يكون أن تلقى الماء تشبيهاً بكفّ خضيب ، وعين كحيل ، ولحية دهن ، لأنها معتقة فهي مفعولٌ بها في الأصل كما تقول معقد وعقيد » .

الأصل ، كما يُقال معقّد وعقيد . والتأنيثُ في كلام العربِ على ضربين : تأنيثٌ حقيقيٌّ ، وهو ما تجتهد فرجٌ ، وتأنيثٌ مجازيٌّ ، وهو ضربين : منه ماله علمٌ من الأعلام الثلاثة : الهمزة والتاء والألف المقصورة . ومنه مالا علمٌ في ظاهره ، وإنما يؤخذ سماعاً كالنعل والعصا والشمس والأرض ، إذا صغرت زدت في مصغره الماء كشمسية ، ونعيلة ، وأريضة ، إلا ثمانية<sup>(١٧)</sup> أسماء كالحرب والدرع والقوس ، تقول : حُرَيْبٌ ، ودُرَيْعٌ ، وقُوَيْسٌ . ومن أمثالهم : تركته خبز قويس سهاً . وإنما صغروها بغير هاءٍ لاشتهارها عندهم بالتأنيث . واحتيج إلى أفراد المؤنثِ لأنه فرعٌ على المذكر ، تقول : هو قائمٌ وقائمةٌ ، كما أن الصفة فرعٌ على الموصوفِ ، والفعل فرعٌ على الاسمِ ، والعجمة فرعٌ على العربية ، والتعريف فرعٌ على التنكير ؛ وإذا اجتمع المذكر والمؤنثُ غلبَ المذكر على المؤنثِ لأنه أخفٌ ، كما قالوا : القمرين للشمس والقمرِ ، والأبوين للأب والأم .

والعربُ تجترئُ على تذكير مؤنثٍ لا علمَ للتأنيثِ في لفظه<sup>(١٨)</sup> . قال الأعشى :  
أرى رجلاً منكم أسيفاً كأنها يَضُمُّ إلى كسحيه كفاً مَخضباً<sup>(١٩)</sup>  
وقال طفيلٌ الغنويُّ :  
فيهنَّ أحوى من الربيعيِّ حاذلةً والعينُ بالإثمِ الحاربيِّ مكحولُ<sup>(٢٠)</sup>

(١٧) الأسماء الثانية هي : حرب ، درع ، قوس ، فرس ، ناب ، ذود ، قدر ، خلق .

(١٨) ورد مثله للفراء في « المذكر والمؤنث ١٧ : » « والعرب تجترئ على تذكير المؤنث إذا لم تكن فيه الهاء » .

(١٩) ديوانه ٨٩ .

(٢٠) ديوانه ٣٩ ، المذكر والمؤنث للفراء ١٧ ، شرح أبيات سبويه للسيرافي - سلطاني - ١٨٧/١ والشطر الثاني في اللسان ( هيج ) . في الديوان : إذ هي . في ديوانه والمذكر والمؤنث ، وشرح أبيات سبويه : حاجبه .

وقال امرؤ القيس :

بَرَهْرَهَةٌ رَخْصَةٌ رُوْدَةٌ كَخْرَعُوبَةِ الْبَانَةِ الْمَنْفَطِرِ<sup>(٢١)</sup>  
وهم يوردون الاسمَ المذكورَ مُخْبِرًا عنه بالتأنيث . قال :  
وَأَنْتَ لَمَّا ظَهَرْتَ أَشْرَقْتَ الْأَرْضُ ، وَضَاءَتْ لِنُورِكَ الْأَفْقُ<sup>(٢٢)</sup>  
أَنْتَ الْأَفْقُ لِأَنَّهُ يُرِيدُ بِهِ النَّاحِيَةَ . كما يذكرون المؤنثَ مُخْبِرًا عنه بالتذكير ،  
قال الله تعالى : ( السماءُ مَنْفَطِرٌ بِهِ )<sup>(٢٣)</sup> قالوا : المعنى السقفُ ، والله أعلم . قال  
امرؤ القيس :

كَخْرَعُوبَةِ الْبَانَةِ الْمَنْفَطِرِ<sup>(٢٤)</sup> . . . . .  
أي الغصن . أمّا قول الشاعر :

أَكْثَرُ مَا أَسْمَعُ مِنْهَا بِالسَّحْرِ تَذَكِيرُهَا الْأُنْثَى وَتَأْنِيثُ الذَّكَرِ<sup>(٢٥)</sup>  
وَالسَّوْءَةَ السَّوْءَاءُ فِي ذِكْرِ الْقَمَرِ  
فليس من هذا القبيل ، وإِنَّمَا يَصِفُ امْرَأَةً لثَعَاءِ تَدْخُلُ بَعْضَ الْكَلَامِ فِي بَعْضٍ .  
وقال أبو نواس :

أَهَيْفُ ، إِنْ قَلْتُ : يَافِدَيْتُكَ ، قُلْ مُوسَى ، يَقِلُّ مِنْ رُطُونَةٍ : مَوْثِي<sup>(٢٦)</sup>  
مَحْتَلِقٌ فَاتَرَ الشَّمَائِلَ قَدْ خَالَطَ مِنْهُ الْمَجُونُ تَخْنِيثًا<sup>(٢٧)</sup>

(٢١) ديوانه ١٥٧ ، وأمالِي المرتضى ٧١/١ ، في الأصل « رهرة » رُوْدَةٌ رَخْصَةٌ . الديوان والأمالِي :  
« برهرة » الباء ساقطة .

(٢٢) البيت للعباس بن عبد المطلب في أمالي الزجاجي : ٤٤ ، ونهاية الأرب : ٢٦٢/٢ ، والغيث  
المسجم : ٢٥٧/١ في الفائق ١٣٨/٢ ، وللعباس في اللسان ( ضوأ ) ، ولحرير بن أوس في الحماسة  
البحرية ١٩٣/١ في المصادر جميعها : « ولدت » ، « بنورك »

(٢٣) سورة المزمل ، الآية ١٨ : « السماءُ مَنْفَطِرٌ بِهِ كَانَ وَعْدُهُ مَفْعُولًا » .

(٢٤) ديوانه ١٥٧ ، أمالي المرتضى ٧١/١ .

(٢٥) الرجز في البيان والتبيين ٦٧/١ و ١٢٤ من غير عزو .

(٢٦ و ٢٧)

هما لعبد الرحمن بن أبي المهداد في أخبار أبي نواس ٧٥ ، ولفضل الرقاشي في نهاية الأرب =

وما ذكرَ فبان يكبرُ فأنثى شديدُ الأزم ليس له ضروس<sup>(٢٨)</sup>  
يريد القراد ، وهو ذكر ، ثم يُسمى إذا كبرَ حلمةً وحمنانةً .

وأخبرني أبو الفتح عثمان بن جني بالموصل أنهم لم يقولوا<sup>(٢٩)</sup> في صفات الله عز  
وجل علامة لأن الهاء مشهورة عندهم بعلم التأنيث ، وهي إخبار عن قلة الدوام  
والثبات . قال النمر :

وكلُّ خليلٍ عليه الرعاش والحُبلات كذوبٌ مَلِق<sup>(٣٠)</sup>  
وقال آخر :

وإن حلفت لا النأي ينقضُ عهدَها فليس لمخضوب البنان يمين<sup>(٣١)</sup>  
وقال المتنبي :

أبدأ تستردُّ ماتهب الدنيا فياليت جودَها كان بخلا<sup>(٣٢)</sup>

= ٢١٥/٢ مع تقدم الثاني على الأول .

في أخبار أبي نواس ، وفي نهاية الأرب تقدم الثاني على الأول .

في أخبار أبي نواس والنهية : « ألتغ » وفي أخبار أبي نواس : « في رطونة » ، وفي النهاية :  
« رطوبة » ، « موثا »

في أخبار أبي نواس : « وشاطر ماجن » ، وفي النهاية : « وشاطر فانتك » .

(٢٨) البيت من غير عزو في سمط اللآلي ١٧٥ ، والمخصص ١٠٢/١٦ ، وحلية المحاضرة ١٩/٢

في حلية المحاضرة « فما ذكر وإن يمين » .

في سمط اللآلي والمخصص « ليس بذي » .

(٢٩) في الأصل « لم يقولوه » ونرجح ماثبتناه وهو حذف الهاء .

(٣٠) ديوانه : ٧٩ ، والبيان والتبيين ٢٨/١ ، ومن غير عزو في الظرف والظرفاء : ١٢٧ .

(٣١) البيت لكثير عزة في المرقصات والمطربات : ٣٦ ولم يرد في ديوانه . من غير عزو في الظرف

والظرفاء : ١٢٦ ، وعجزه فقط من غير عزو في التمثيل والمحاضرة : ٢١٤ في الظرف والظرفاء :

« وإن أقسمت لا ينقض النأي عهدَها » .

فكفتُ فرحة تورثُ الغمَّ وخلَّ يغادرُ الوجدَ خلا<sup>(٣٣)</sup>  
 شيمُ الغانيات فيها فلا أدري لذا أنثَّ اسمها الناسُ أم لا<sup>(٣٤)</sup>  
 أبو العباس يقولُ : إنهم أرادوا به<sup>(٣٥)</sup> الداهيةَ ، وقد تكونُ الماءُ داخلةً للمبالغةِ  
 والتوكيدِ كَنَسَابَةِ وَمِطْرَابَةِ وَلَجَجَةِ .

**الحرفُ** : اسمٌ ثلاثيٌّ ، وهو أعدلُ الكلام . حرفٌ يُبتدأُ به ، وحرفٌ تُحشى به  
 الكلمةُ ، وحرفٌ يوقفُ عليه ؛ وفتحوا أوله ، لأنَّ أولَ الحروفِ يُحرِّكُ حركةَ  
 ضروريةً ، والفتحُ أخفُ الحركاتِ ، فهي حظُّه إلى أن يحدثَ مانعٌ ؛ وسكنوا  
 الحرفَ الأوسطَ تخفيفاً لكثرة استعمالها ، لأن الحركاتِ أبعاضَ الحروفِ ، بل  
 تجرِيها العربُ مجرى الحروفِ في مواضع . ألا ترى أنهم أجازوا صرفَ هنيءِ اسمٍ  
 امرأةٍ معرفةٍ ، فإذا تحرَّكَ الأوسطُ منه منَعَ الصرفَ البتَّةَ ، كقولك فدمٌ ، إذا  
 جعلتها اسماً فصارت الحركةُ في منع الصرفِ بمنزلةِ الياءِ من زينبَ ، والألفِ [ ١٤٥ /

من عناقٍ ، كما يجرون الحروفَ مجاري الحركاتِ ، قالوا لم يسعَ ولم يرم ولم  
 يغزُ ، فحذفوا أواخرَ هذه الحروفِ للجزمِ كما تُحذفُ الحركاتُ من لم يخرجُ ولم  
 يجلسُ ؛ وأما لم يك<sup>(٣٦)</sup> ولم يبئلُ ولا يذر<sup>(٣٧)</sup> فحذفوا أواخرها تخفيفاً ، لأنَّ

(٣٣، ٣٢، ٣٤)

ديوانه : ١٣٠/٣ ، ومواسم الأدب ٢٢٣ ، والأول والثاني له في زهر الآداب : ١٢٧/٤ ولاين  
 مسعود في محاضرات الأدباء : ١٦٦/٢ ولم يرد الثالث .

في المحاضرات : « فكفى فرحة تورث الهم »

في زهر الآداب : « وكفت كون فرحة ... » .

(٣٥) هاء الضمير تعود إلى العلامة .

(٣٦) زدنا لفظة « وأما » إذ اقتضاها السياق .

(٣٧) في الأصل « لم يبك » و « لم يدر » وهو تحريف . والوجه أن تكون لم يبئلُ ، وأصلها لم  
 يبئل ، وحذفوا الألف تخفيفاً . وكذلك حذفوا الياء من « لا يدري » فقالوا : لا يدري ، تخفيفاً  
 أيضاً .

الشيء إذا كثر استعماله يتأول بالحذف أكثر . وقال الفراء في المشكل<sup>(٣٨)</sup> :  
الأصل في ائش أي شيء فحذفوا ياء [ وهمزة ]<sup>(٣٩)</sup> شيء وبنوها كلمة واحدة .  
لما كان الشيء عبارة عن كل معنى ، لأن أعم الأسماء شيء ، ثم الجوهر أخص منه ،  
إذ كان كل جوهر شيئاً<sup>(٤٠)</sup> ، وليس كل شيء جوهرًا ، ثم الجسم أخص منه ،  
إذ كان كل جسم جوهرًا ، وليس كل جوهر جسمًا ، ثم الحيوان أخص منه ، إذ  
كل حيوان جسم ، وليس كل جسم حيوانًا ، ثم على ذلك : الناس أخص من  
الحيوان ، إذ كل ناس حيوان ، وليس كل حيوان ناسًا ، ثم الرجل أخص منه ،  
إذ كل رجل إنسان ، وليس كل إنسان رجلًا ، ثم زيد أخص من رجل ،  
ولذلك صار علمًا . والأسماء على ثمانية أضرب : أسماء الأجسام كالحجر والمدر ،  
وأسماء الصفات وهو ما كان خليًا أو نسبًا أو إشارة كالأحمر والطويل والقشبي ،  
والصناعات تجري مجراها نحو البقال والمهبرقي<sup>(٤١)</sup> ، وأسماء الإشارة نحو هذا  
وأولئك<sup>(٤٢)</sup> ، وأسماء الأحداث كالقيام والقعود ، ومن هذا القسم اشتقت أسماء  
الأفعال ، فما تصرف منها وصدَرَ عنها الأفعال ، فهي المصادر ، والأسماء الأعلام  
كزيد وعمرو ، وأسماء الأمكنة وأصلها الجهات الست خلف وقدام ، وفوق  
وتحت ، ويسرة ويمنة ، وماضارعها ، وأسماء الأزمنة كالشهور والدهر ، وأسماء  
الفاعلين كقائم وقاعد ، وأسماء المفعولين كمضروب ومقتول . ودخول الألف

(٣٨) للفراء كتابان في مشكل اللغة ، أحدهما صغير ، والآخر كبير ، ولم يصل إلينا شيء منها .  
( أبو زكريا الفراء ومذهبه في النحو واللغة ١٩٩ ) .

(٣٩) في الأصل « يأي شيء » وهو تحريف ، والوجه أن يقول كما ثبتناه : ياء وهمزة شيء ، أي  
بزيادة لفظة ( همزة ) .

(٤٠) في الأصل « شيء » بالرفع ، والصواب بالنصب .

(٤١) المهبرقي : الصائغ أو الحداد .

(٤٢) في الأصل « والايك » .

واللام على الحمر لتعريف الجنس ، كقولهم : أهلك الناس الدينار والدرهم ،  
 أي هذا الجنس هو الذي أهلكهم ، ودخلت اللام وحدها للتعريف ، والهمزة [ ١٤٦ /  
 دخلت لسكون اللام ، يدلُّك على ذلك إيصالهم حرف الجرِّ إلى ما بعد حرفِ  
 التعريفِ ، نحو : عجتُ من الرجلِ ، فتعودُ الحركةُ فيه إلى ما بعد حرفِ  
 التعريفِ ، ولو كان الألفُ واللامُ بأجمعهما للتعريف لَمَا كان يَجَاوِزُ حرفَ الجرِّ  
 إلى ما بعده ، ثمَّ إنَّ التَّنكِيرَ ضدَّ للتعريفِ ، وهو بحرف واحد كاللتوين في آخرِ  
 الاسمِ ، وكذلك التعريفُ بحرف واحد ، وجعلوا حرفَ التعريفِ واحداً لأنهم  
 أرادوا خلطه بما بعده ، ومزجه به كما أحدث فيه من انتقال المعنى حيثُ يضعفُ  
 عن انفصاله عما بعده فيعلمُ بذلك أنهم قد اعتزموا على خلطه به ، وسكَّنه لأن  
 تسكينه أبلغُ وأشدُّ في إضعافهم إياه ، وإعلامهم الحاجةَ إلى ما اتصل به لأن  
 الساكنَ أضعفُ من المتحركِ ، وأشدُّ افتقاراً إلى ما يتصلُّ به ، واختاروا اللامَ  
 لأنهم أرادوا إدغامَ حرفِ التعريفِ فيما بعده ، لأن الحرفَ المُدغمَ أضعفُ من  
 الحرفِ الساكنِ غيرِ المُدغمِ ، وجعلوها في أولِ الكلامِ . والزياداتُ تقعُ آخرَ  
 الكلامِ لأنهم صانوه وشعوا عليه حتى جعلوه للحاجةِ إليه في موضعٍ لا يُحذفُ  
 منه حرفٌ صحيحٌ البتَّةُ ، واللامُ حرفٌ صحيحٌ ، فاحتاطوا عليه بأن جعلوه في  
 الأولِ ليبعدَ عن الحذفِ والاعتلالِ .

بابُ أسماءِ الخمرِ

الخمرُ	الشمولُ	العتيقُ	العاتقُ	المعتقةُ	الراحُ
القرقفُ	الخنديسُ	الرحيقُ	القهوةُ	المدامُ	المدامةُ
السيئةُ	المشعشةُ	الصفُ	المزةُ	العقارُ	الخمطةُ
المصطارُ	الإسفنطُ	المذا	المقدي	المصقُ	العرقُ
الجزيالُ	السخاميةُ	الخراطومُ	الكميتُ	الصهباءُ	السلسلُ
السلسالُ	السلافُ	السلافةُ	الزرجونُ	العانيةُ	الماذيةُ
أم زنتي	الحانيةُ	الديراقُ	المزر	الشموسُ	الفيهجُ
العربُ	الحميا	السكركةُ	الصرخدُ	البتعُ	القنديدُ
الحلةُ	الكسيسُ	والنبيذُ كلُّ ما يُنبذُ . وأما الباذقُ والمثلثُ وهو السيكيُّ .			

١٤٦ / ب ] والداذي<sup>(١)</sup> أعجمية ، والكلامُ فيها وفي السكرِ والنديمِ ، والإبريقِ والكرائنِ ،  
والماخورِ والناجودِ ، والراقودِ والراوقِ ، والفِدامِ والأقداحِ ، وماتنوعُ منها ،  
والشربِ وألوانه ، والتغمُرِ والطفوحِ والبرصِ والرّيِّ والرّشْفِ بأطرافِ الثنايا ،  
وضمُّ الشفتينِ ، والكروعِ فيه ، وفتحِ اللهواتِ حتى يسوغَ المشروبِ دفعا ،  
ويحيزةُ جرعا ، يقع آخرُ البابِ مُستقصى إن شاء الله .

الخمرُ : فأما الخمرُ فاشتقاقها من ثلاثة أشياء ، أحدها من خمرت الشيء ،  
أي غطيته ، كأنها تغطي عقولَ الناسِ الشاربين<sup>(٢)</sup> . والخمرةُ السجادةُ لأنها تخمرُ

(١) في الأصل « النادي » وهو تصحيف .

(٢) في الأصل وردت « الناس » ثم استدرك كلمة « الشاربين » فكتبتها فوق .



موضعها من الأرض ، والحِجَارُ المِقْنَعَةُ لأنها تخمَّرُ الرأسَ . والخمَّرَ ما وارك من الشجرِ ، والخميرُ الذي للمعجِنِ فعيلٌ بمعنى فاعلٍ ، أي خامرٍ فطورته ، وهو مثلُ قديرٍ وقادِرٍ ؛ وغديرٌ عند بعضهم بمعنى غادِرٍ ، كأنه يقدِّرُ بالناسِ ، يكونُ فيه ماءٌ مرةً ، ومرةٌ يخلو ، وإليه ذهبَ الكَمَيْتُ :

- ١ -

ومن غـدِره نـبـز الأـلـو... ن إذا لُقِّبوه الغـدِيرَ الغـدِيرًا<sup>(١)</sup>  
وهذا مما يُسْتَدَلُّ به على مَعْرِفَتِهِم بِالِاشْتِقَاقِ . قال حَسَّانُ :

- ٢ -

وشقُّ له من إسمه كي يجلِّه فذو العرش محمودة وهذا محمد<sup>(١)</sup>  
ومن ذهبَ مذهبَ الاشتقاقِ من المُحدِّثين قومٌ ، فأحسنهم أبو نواس :

- ٣ -

بكر العلاء ثلاثة ما منهم إن حصلوا إلا أغر ربيع<sup>(١)</sup>

- ١ -

ديوانه ١ / ٢١٥ .

(١) في الأصل « غدر » الهاء ساقطة ، وكذلك « نيز » غير معجمة .

- ٢ -

ديوانه ٧٨

(١) الديوان « ليجله » .

في الأصل « شق » غير معجمة .

- ٣ -

ديوانه ٧٦ ، ٢٤٨ ، ٤٦٣ ، أخباره ص ٨٦ - لأبي هفان - زهر الآداب ٥٤١ .

(١) في الديوان ، وأخباره ، وزهر الآداب « ساد الملوك » .

في أخباره ، وزهر الآداب « قريع » .

٢ - م

- ١٧ -

سَادَ الرِّيْعُ وَسَادَ فَضْلَ بَعْدَهُ وَعَلَتْ بِعَبَّاسِ الْكَرِيمِ فِرْعَوْنَ<sup>(١)</sup>  
 عَبَّاسُ عَبَّاسٍ إِذَا احْتَدَمَ الْوُغَى وَالْفَضْلُ فَضْلٌ وَالرِّيْعُ رِيْعٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَفِي غَدِيرٍ وَجَةٌ آخَرَ أَغْرَبُ مِنَ الْأَوَّلِ ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ فَعِيلًا بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ،  
 كَأَنَّهُ مَاءٌ<sup>(٤)</sup> أَغْدَرَهُ السَّيْلُ ، أَي تَرَكَهُ . وَيُقَالُ أَغْدَرْتَهُ وَغَادَرْتَهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .  
 قَالَ :

- ٤ -

فِي هَجْمَةٍ يَغْدُرُ مِنْهَا الْقَابِضُ سُدْسٌ وَرُبْعٌ تَحْتَهَا فَرَائِضُ<sup>(١)</sup> [ أ / ١٤٧ ]  
 أَي يَتْرُكُ . فَغَدِيرٌ بِمَعْنَى مَغْدِيرٍ ، وَهُوَ مَاءٌ غَدِيرٌ فِي الْعَرِيَّةِ ، كَضْمِيرٍ بِمَعْنَى  
 مُضْمَرٍ ، وَحَدِيثٌ بِمَعْنَى مُحَدَّثٍ ، وَعَقِيدٌ بِمَعْنَى مُعَقَّدٍ ، وَعَتِيقٌ بِمَعْنَى مُعْتَقٍ ،  
 وَنَضِيحٌ وَمُنْضِحٌ ، وَسَلِيمٌ لِلدِّيْعِ بِمَعْنَى مُسَلِّمٍ لِلْهَلَاكِ فِي أَحَدِ الْقَوْلَيْنِ . قَالَ  
 النَّبِيُّ ﷺ : « خَرُّوا أَنْيَتَكُمْ وَأَوْكُوا أَسْقِينَكُمْ ، وَصَمُّوا مَوَاشِيَكُمْ<sup>(١)</sup> » أَي غَطُّوْهَا .

(٢) الديوان ، وأخباره ، وزهر الآداب « بعده »

في الأصل « قبله » . وما ثبتناه من رواية الديوان والمصادر الأخرى هو الصحيح لأن الفضل هو ابن الربيع .

(٣) أراد بعباس الأولى الممدوح وهو العباس بن الفضل بن الربيع ، وبالثانية الأسد .

(٤) في الأصل : ( اما ) وهو تحريف .

- ٤ -

(١) الشطر الأول لعبد الله بن ربیع الحنظلي في تهذيب الألفاظ ٣٨ ، ولأبي محمد الفقهسي في  
 التكلية للصفاني ٣ / ١٣٨ . وورد شطراً ثانياً من غير عزو في اللسان ( هجم ) على النحو  
 التالي :

هل لك ، والعارض منك عائضٌ في هجمةٍ يُسْتَرُّ مِنْهَا الْقَابِضُ ؟  
 الهجمة : القطعة الضخمة من الإبل ، وقيل : هي ما بين الثلاثين والمائة .

(١) صحيح مسلم ٣ / ١٥٩٤ .

- ١٨ -

ومن أمثال العرب في لفظه « اليومَ خَمَّرَ وغدًا أَمَّرَ<sup>(٢)</sup> » و « خامري أمّ عامر<sup>(٣)</sup> »  
و « العوانُ لا تعلمُ الخمرة<sup>(٤)</sup> » و « هو يدبُّ الضراءَ ويمشي الخمرَ » وتقول العامةُ  
« سيكون لهذا السكر خَمَارٌ » وأنشد الأصمعيُّ :

- ٥ -

وداهيةٍ جرّها جارمٌ جعلتَ رداءك فيها خيارا  
أي حلتَ رؤوسَ القومِ بالضرب وعممتَ لاغيرَ ، لأن الضربَ يأخذ مَحَلًّا من  
الرأسِ لآكله ، ومثله غشيتَه ، وهو في :

- ٦ -

غَشِيَتْهُ وهو في جأواءَ باسلةٍ غَضْبًا أصابَ سِوَاءَ الرأسِ فانقلبا<sup>(١)</sup>  
وقال آخرُ :

(٢) ينسب هذا القول لامرئ القيس .

(٣) مجمع الأمثال ١ / ١٦٠ . وجاء في قول الشنفرى :

فلا تدفنوني إن دفني محرمٌ عليكم ولكن خامري أمر عامر

(٤) مجمع الأمثال ١ / ١٢ « إن العوان .... » .

- ٥ -

البيت للخنساء في المعاني الكبير ٢ / ١٠٧٨ ، واللسان ( ردي ) ولم يرد في ديوان الخنساء .  
وهو لشمعة بن أخضر الضبي في البيان والتبيين ٢ / ٦٠ . وفي حلية المحاضرة ٢ / ١١٤ ورد عجز  
البيت لرجل من بني عجل . في الأصل « ولا أهية » و « حازم » وهو تحريف .  
في حلية المحاضرة : ردائي . وجاء هذا في وصف السيف لأن الرداء هو السيف .

- ٦ -

البيت من عزو في أساس البلاغة ( جأو ) .

(١) الجأواء : يقال كتيبة جأواء يَبِينُ الجأوى : هي التي يملوها لون السواد لكثرة الدروع .

- ١٩ -

- ٧ -

سقيتُ سهامَ الموتِ بالبيضِ فحلها وجللته بالبأسِ والصارمِ الهندي  
وأراد بالرداء<sup>(١)</sup> السيفَ ، لأنه بجائله وقرابه يُرتدى ، وهو أيضاً ثقلٌ على  
العاتقِ فسموه به . قال الشاعر :

- ٨ -

ليستُ عليهمُ إذا يغدونَ أرديةً إلا جِدادَ قسيِ النَّبَعِ واللَّجَمِ<sup>(١)</sup>  
ومنه قولُ فقيهِ العربِ : « من أرادَ البقاءَ ولا بقاءَ فليُكِرِ<sup>(٢)</sup> العشاءَ ، وليُباكِرِ  
الغداً وليُخفِّفِ الرِّداءَ » معناه يخففُ ظهره من ثقلِ الديونِ . والعربُ تصفُ  
الكاهلَ والعُنُقَ والعاتقَ والمنكبَ بالوثاقَةِ والشدةِ ، والنهوضَ بالأعباءِ ،  
والاستقلالَ بالشدائدِ والاضطلاعَ<sup>(٣)</sup> بالأثقالِ . قال عمر<sup>(٤)</sup> بن أبي ربيعة :

- ٩ -

إن لي حاجةً إليك فقالت بين أذني وعاتقي ما تريدُ

- ٧ -

(١) في الأصل « بالرد » الألف والمهزة ساقطتان .

- ٨ -

(١) النَّبَعُ : شجر تتخذ منه القسي .

(٢) في الأصل « فليكثر » ورجحنا ما ثبتناه لوروده في إصلاح المنطق ٢٧٠ وبه يستقيم المعنى :  
« من سره النساءُ ولانساءَ فليكرِ العشاءَ وليباكرِ الغداً ، وليخففِ الرِّداءَ ، وليقلِّ غَشِيانَ  
النساءِ » . وفعل أكرى من الأضداد : أكر ، بكر .

(٣) في الأصل « الاضلاع » وهو تحريف .

(٤) في الأصل « عمرو » وهو تحريف .

- ٩ -

له في عيون الأخبار : ٣ / ١٣٧ وليس في ديوانه .

- ٢٠ -

أي أحملها وأقوم بقضائها .  
وقال أبو عباد :

- ١٠ -

وألقيتُ أمري في مهمٍّ أموره ليحملَ رضى ما تحمّلَ كاهلهُ  
وقال الآخر في الرداء :  
[ ١٤٧ ]

- ١١ -

إذا ما الثرىأً أطلعتُ من عِشائها طِلاعَ عروسٍ في ثيابِ جلاءِ  
تبلدتُ من علمي بما البينُ صانعٌ وإن رِدائي ليس لي برداءِ  
فإنه يريدُ الرداءَ بعينه ، وهو كقول المرار :

- ١٢ -

كأنَّ الثرىأً أطلعتُ من عِشائها بوجه فتاةٍ الحيّ ذاتِ المجاسدِ<sup>(١)</sup>  
يقال رداءٌ ومردى مثلُ عطافٍ ومِعْطَفٍ ، وقولهم به خمارٌ هو فترةُ الرجلِ  
عقيبُ سُكرِهِ وصحوهِ ، لأنه يجري مجرى الأدواءِ مثلُ الصّداعِ والرُعافِ . وكانَ  
الضمُّ أولى به لأنَّ الفتحَ شغلوهُ بالأسماءِ الخفيفةِ كالذهبِ والكلامِ ، والكسرَ  
بالعيوبِ كالحرانِ والجِباحِ<sup>(٢)</sup> فلم يبقَ إلا الضمُّ فجعلوهُ للأدواءِ . قال أبو عمرو

- ١٠ -

ديوانه ٣ / ١٦٩٨ .

- ١٢ -

البيت من غير عزو في المخصص ٦ / ١٥١ ، واللسان ( طلع ) .

(١) هو في المخصص واللسان « في عِشائها » .

(٢) في الأصل « الجِماع » وهو تحريف .

- ٢١ -

الشيباني: السواف من أدواء الإبل بالفتح، وأنكره الأصمعي فضمه، ولم يقولوا: به بُأَدَ لأنَّ النبيذَ ليسَ من كلام العربِ فلم يستعملوه، وقالوا: خمر فهو مخمور. قال:

- ١٣ -

كصدودِ المخمورِ شمُّ الشرابِ  
وخرٌّ فهو مخمورٌ. قال امرؤ القيس:

- ١٤ -

كما ذعرتُ كأسُ الصُّبوحِ المخمراً  
والوجهُ الثاني من الاشتقاقِ أنه لطيبِ رائحتها، وذكاءِ نشوتها سُميت خمرًا.  
تقول: وجدتُ خمرَةَ الطيبِ، أي رائحته. قال الراجز:

- ١٥ -

ياربَّ خَوْدِ طَفْلَةٍ مَعطَّرَةٍ مَعْجَبَةٍ بِحَسْنِهَا مُشْمَرَةٍ  
إن جئتها محجوبةً مخدرةً وجدت من خلفِ الجدارِ الخمره  
والوجه الثالثُ أنه من خامرني الهمُّ أي خالطني، وداءُ مخامرٍ، أي مخالطٍ

- ١٣ -

البيت لدعبل في كتاب الورقة ٥١، صدره: « نظرت نظرة إليّ وصدت ». ولم يرد في شعره.

- ١٤ -

ديوانه ٦٠، صدره: « إذا نال منها نظرة ريع قلبه ».

- ١٥ -

وروا في المشوم: المقطوعة ٣٢٨ منسوبين لغيلان بن حريث الراجز.

- ٢٢ -

للبدن ، كأنها تخامر الأبدان والعقول أي تخالطها . قال :

- ١٦ -

أتينا زوراً فأعتدنا قرياً من البث والداء الدخيل المخامر<sup>(١)</sup> [ ١٤٨ /  
وليس لأحد أن يقول إنه يرجع كل اشتقاقه إلى التغطية ، لأنه إن سير في  
الاشتقاق هذه السيرة بطلت فوائده أبوابه وأنواعه ، وإنما يكون اختلافه بزيادة  
معنى على آخر . وعلى هذا أسسه العلماء من القدماء ، حتى قالوا في البحر إنه  
من البحر ، أي ملح . وماء بحر أي ملح ، ومياه البحار أملاح . قال نصيب :

- ١٧ -

وقد عاد ماء الأرض بحرأ فزادني إلى ظمأي أن أبحر المشرب العذب<sup>(٢)</sup>  
وقيل إنه سمي بذلك لبعد قعره<sup>(٣)</sup> وانشقاق<sup>(٤)</sup> عمقه ، ومنه بحرت الناقة ، أي

- ١٦ -

البيت لعبد الملك بن عبد الرحمن الحارثي في شرح ديوان الحماسة ٨٨٠ ، والحماسة البصرية  
٢٤٢/١ ، و صدر البيت فقط من غير عزو في المخصص ١٢ / ١٦ .  
(١) في شرح ديوان الحماسة ، والحماسة البصرية « فأجدنا »  
في الأصل سقطت تقطنا التاء من « فأعتدنا » .

- ١٧ -

البيت له في الموازنة ٤٥ ، والتكلمة للصفاني ٢ / ١١١ ومقاييس اللغة ٥ / ٢٤٨ ، ومحيط  
المحيط ٦٦ ، ومن غير عزو في المخصص ٩ / ١٣٧ ، واللسان ( بحر ) .  
(١) في التكلمة « ملحاً » « إلى مرضي أن أملك للشرب العذب » .  
في محيط المحيط « فردني »  
في مقاييس اللغة :

« وقد عاد عذب الماء ملحاً فزادني على مرضي أن أملك للشرب العذب »  
في اللسان « إلى مرضي ..... » .  
(٢) في الأصل ضاعف الناسخ العين ثم عاد فصحبها فوق .  
(٣) في الأصل « إسقاق » وهو تحريف .

- ٢٣ -

شَقَّقْتُ أذَنَهَا ، فَهِيَ بَحِيرَةٌ ، وَمِنْهُ تَبَحَّرَ فَلَانٌ فِي الْعِلْمِ . وَقِيلَ إِنَّهُ سُمِّيَ بِمَجْرَأٍ لِفِلْظِ مَائِهِ وَكُدُورَتِهِ وَتَغْيِيرِهِ . وَمِنْهُ سُمِّيَ دَمٌ بِأَحْرٍ ، أَيْ ثَخِينٌ أَسْوَدٌ . وَفِي الْحَدِيثِ : « دَمُ الْحَيْضِ أَسْوَدٌ بِمَجْرَائِي »<sup>(٤)</sup> . قَالَ الْعَجَّاجُ :

- ١٨ -

مَنْ نَاقَعَ الْجُوفِ وَبَحْرَانِي

وَقَالُوا فِي الْمَسِيحِ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ إِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَمْسُحُ ذَا عَاهَةِ إِلَّا أَبْرَأَهُ ، فَهُوَ عَلَى هَذَا فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ ، وَقَالَ غَيْرُهُ إِنَّهُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ كَأَنَّهُ مَمْسُوحٌ بِأَطْنِ الْقَدَمِ لَا يَتَخَامَصُ ، وَكَذَلِكَ كَانَ . وَقَالَ غَيْرُهُ سُمِّيَ الْمَسِيحُ لِأَنَّهُ كَانَ يَمْسُحُ الْأَرْضَ بِالسِّيَاحَةِ . وَقِيلَ إِنَّهُ سُمِّيَ الْمَسِيحَ لِحُسْنِهِ . تَقُولُ الْعَرَبُ : بِهِ مِسْحَةٌ مِنْ جَمَالٍ ، أَيْ بَرَاعَةٌ . قَالَ : الْبَيْتُ لَامْرَأَةٍ ذِي الرِّمَّةِ مِنْ قَصِيدَةٍ تَهْجُو فِيهَا مَيَّةَ صَاحِبَةِ ذِي الرِّمَّةِ :

- ١٩ -

عَلَى وَجْهِ مَيٍّ مِسْحَةٌ مِنْ مَلَاخَةٍ وَتَحْتَ الثِّيَابِ الْخِزْيُ لَوْ كَانَ بَادِيًا<sup>(١)</sup>

(٤) الْحَدِيثُ : « حَتَّى تَرَى الدَّمَ الْبَحْرَانِي » النِّهَايَةُ ١ / ٩٩ .

- ١٨ -

فِي اللِّسَانِ ( مَجْر ) مِنْ غَيْرِ عَزْوٍ : « وَرَدَ مِنَ الْجُوفِ وَبَحْرَانِي » .

- ١٩ -

مَلْحَقُ دِيْوَانِهِ ٢ / ١٩٢١ ، وَخِزَانَةُ الْأَدَبِ لِلْبَغْدَادِيِّ ١٠٨ ، وَشَرَحَ الْمَقَامَاتَ الْحَرِيرِيَّةَ ٤٧ / ٢ .

(١) هُوَ فِي مَلْحَقِ الدِّيْوَانِ فِي جُمْلَةِ عَشْرَةِ آيَاتٍ ، وَقَدْ اخْتَلَفَتِ الرِّوَايَاتُ فِي نَسْبَتِهَا . يَرْجَعُ إِلَى الدِّيْوَانِ فِي تَخْرِيجِ الْآيَاتِ وَاخْتِلَافِ الرِّوَايَاتِ . فِي شَرَحِ الْمَقَامَاتِ الْحَرِيرِيَّةِ « الشَّيْنُ لَوْ كَانَ » .

- ٢٤ -



والمسيحة القطعة من الفضة . قال الأنباري :

- ٢٠ -

كأنَّ مسيحتي ورقَّ عليه\_\_\_\_\_ نمتُ قرطبيها أذنَ ج\_\_\_\_\_ نذيمٌ  
وهذا وإن كان أصله كله يرجع إلى المسح فقد اختلفت أنواعه ، وعقل من كل  
نوع فائدة جديدة كالدرع والمدرعة والدراعة ، وأصل الكلمة درع إلا أنه عقل [ ١٤٨ / ،  
من صنعة كل لفظية فائدة قائمة بنفسها .  
الشمولُ : قال الأصمعيُّ : سُميتُ شمولاً لأنَّ لها عصفة كعصفة الشمال ، وقد  
بينَ هذا ابنُ الروميِّ في قوله :

- ٢١ -

تنفَسُ كالشَمُولِ ضُحَى شَمَالٍ إذا ما فُضَّ عن فيها الختامُ  
وتكون على هذا فعولاً بمعنى فاعل ، مثلُ قَتولٍ بمعنى قاتلٍ . تقولُ : شملتِ  
الريحُ إذا هبَّتْ شمالاً . وقال أبو عمرو الشيبانيُّ : سُميتُ شمولاً لأنها تشمَلُ  
بريحها النَّاسَ ، أي تعمُّ من الشمال ، وهو كيسٌ يجعل فيه ضرعُ الشاةِ . أنشدنا  
أحمدُ بنُ يحيى :

- ٢٢ -

سَتَعَلْمٌ إِنْ دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ بَيْنَنَا \_\_\_\_\_ عِنَانُ الشَّمَالِ مِنْ يَكُونُ أَضْرَعًا

- ٢١ -

ليست في ديوان ابن الرومي . وهو في نهاية الأرب ٢ / ٦٢ ، وقد سبق وروده في المحبوب ،  
المقطوعة ٢٢٢ .

- ٢٢ -

البيت لبعثر بن لقيط في أمالي اليزيدي ٥٩ ، ولجذع بن كليب الفقعسي في حساسة أبي تمام  
للمرزوقي ٢٤١ ، ومن غير عزو في مقاييس اللغة ٤ / ٢٠ و ٢٢ ، وحلية المحاضرة ٢ / ١٧٢ .

- ٢٥ -

يريد بعنان<sup>(١)</sup> الشمال شبهة به . عقيل إنه أراد معانة أمر مشؤوم . وقيل إن دارت الحرب بيننا مدارها انهزمت لأن المنهزم يأخذ عن شماله . وقيل سميت شمولاً لأنها تشتمل على عقل صاحبها : ويقال : فلان حسن الشملة مثل القمص ، أي حسن الاشتغال بالثوب ، وقالوا مشمولة أيضاً ، فتكون الشمول فعولاً بمعنى مفعول كحلوب بمعنى مخلوب ، لأنها يشملها الناس أي يحفونها للشرب . قال الأقيشر :

- ٢٣ -

وأنت لو باكرت مشمولةً صرفاً كلونِ الفرسِ الأشقر<sup>(١)</sup>  
 العتيقُ والعاتقُ : اشتقاقها من ثلاثة أشياء . فالأول أن العتيق هي القديمة ،  
 كأنها سبقت وتقدمت على وجه الدهر ، من قولهم عتقت الفرس أي سبقت .  
 وقال أعرابي في نعت فرس :

- ٢٤ -

هذا أوأن عتقة الشقراء<sup>(١)</sup>

ويقال : فلان معتاق الوسيقة ، إذا طرد طريدة أنجأها ، وسبق بها . قالت  
 (١) في الأصل « باعنان » وهو تحريف .

- ٢٣ -

البيت للأقيشر في الضرائر ٥٨ ، ولابن قيس الرقيات في ضرائر الشعر ٩٥ ، وللفرزدق في  
 أمالي ابن الشجري ١ / ٣٨٥ ، ولم يرد في ديوان ابن قيس الرقيات وديوان الفرزدق .  
 (١) في الضرائر « صفرا » .  
 في ضرائر الشعر « صباء مثل » .  
 في أمالي ابن الشجري « حراء مثل » .

- ٢٤ -

(١) في الأصل سقطت الهمزة من « أوأن » .

- ٢٦ -

الخنساء :

- ٢٥ -

حامي الحقيقةِ معتاقُ الوسيقةِ نسـ كَالِ الْوَدِيقَةِ ، جلدٌ غيرُ ثنيانٍ  
والوجه الثاني أنها لِرَقَّتْهَا سُمِيَتْ عَتِيقًا ، من العِتْقِ وهو حُسْنُ الْوَجْهِ وَرَقَّتْهُ .  
وتقولُ العربُ : عَتَقَ فلانٌ بعدَ استعلاجٍ ، أي رَقَّ وَجْهُهُ ، وحسنتُ بَشَرَّتْهُ ،  
وزهدتُ كدَرَّتْهُ<sup>(١)</sup> . قال أبو النجم :

- ٢٦ -

وأرى البياضَ على النساءِ جهارةً      والعِتْقُ أعرْفَةٌ على الأدماءِ [ ١٤٩ / أ ]  
وقال ليبيدٌ :

- ٢٧ -

أوعاتقِ كدمَ الذبيحِ مُدام

- ٢٥ -

البيت في ديوانها ١٣٦ ، ونسب لأبي المثلث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٢٨٥ وفي اللسان

( عتق ) .

في ديوان الخنساء : نَسَّالُ الْوَدِيقَةِ مَعْتَاقُ الْوَسِيقَةِ .

في أشعار الهذليين : نَسَّالُ الْوَدِيقَةِ مَعْتَاقُ الْوَسِيقَةِ .

في اللسان : لانكس ولاواني .

في الأصل : نَسَّالُ الْوَسِيقَةِ ، مع تكرار كلمة الوسيقة في صدر البيت وعجزه . وقد استدركنا صوابه  
من المراجع المذكورة .

نَسَّالُ الْوَدِيقَةِ : الذي يعدو في شدة الحرِّ . الثنيان : الضعيف .

( ٢ ) في الأصل « لدته » وهو تحريف .

- ٢٦ -

له في طبقات فحول الشعراء ٧٥٠ ، وقد ورد في الحب ، المقطوعة ٢٠٥ .

- ٢٧ -

فهذا يريدُ بالعتقِ الحَسَنَ لِأَنَّهُ شَبَّهَهَا فِي حُمَرَتِهَا بِالِدَمِ الطَّرِيِّ ، وَالْعَاتِقُ مِنَ الْقَدَمِ ، يَضْرِبُ لَوْنَهَا إِلَى الصَّفْرَةِ ، وَتَغْلِبُ الْوَرْسِيَّةُ عَلَيْهَا ، وَقَدْ أَحْسَنَ مِنْ قَالٍ فِي عَتَقِ الْحَمْرِ :

- ٢٨ -

لَهُ خَلَقَ عَلَى الْأَيَّامِ يَصْفُو كَمَا رَقَّتْ عَلَى الدَّهْرِ الْعُقَارُ<sup>(١)</sup>  
وَيُقَالُ امْرَأَةٌ عَاتِقٌ أَيْ بَكَرٌ ، مِنَ الْعِتْقِ بَرُوعَتِهَا وَجَمَالِهَا .  
وقال كثيرٌ :

- ٢٩ -

أَجْنِي دَمًا يَا أُمَّ عَمْرٍو هَرَقْتِهِ بِكَفِّكَ يَوْمَ السَّتْرِ إِذْ أَنْتِ عَاتِقٌ<sup>(١)</sup>  
وَالْبَيْتُ الْعَتِيقُ فَعِيلٌ بُمَعْنَى مَفْعَلٍ ، أَيْ أُعْتِقَ مِنْ مَلِكِ الْجَبَابِرَةِ . وَالثَّالِثُ أَنَّهُ

- ٢٧ -

البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ٣٦٢ ، والمخصص ١١ / ٧٦ ، واللسان ( عتق ) . وصدرة :  
« كالمسك نخلطه بماء سحابة » . وفي مقاييس اللغة ٤ / ١٦٤ : « عانك » .

- ٢٨ -

البيت في ديوان الأعشى ٢٤٢ في باب « ما أنشدوا للأعشى من شعر غير موجود في ديوانه » .  
وللهذلي في التشبيهات ٤١٣ ، ولم يرد في ديوان المهذليين . ومن غير عزو في الفرر ١٠ .  
(١) في التشبيهات : « طبع » ، « تصفو » بدلاً من رقت .  
في ديوان الأعشى : « دهر » بدلاً من الدهر ، « عقار »  
في الفرر : « الزمن » بدلاً من الدهر .

- ٢٩ -

البيت في اللسان ( عتق ) من غير عزو . ولم يرد في ديوان كثير .  
(١) في اللسان : « أقيدي » « بكفئك » .

- ٢٨ -

فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ ، أَي عَاتَقَ الْمِيلَادِ<sup>(١)</sup> ، مُتَقَادِمٌ الْوَجُودِ . وَقَالُوا : الْعَتِيقُ  
وَالْعَاتِقُ الَّتِي لَمْ يَفِضْ خَتَامُهَا مَشْبَهَةٌ بِالْعَاتِقِ مِنَ النِّسَاءِ وَهِيَ الْعِذْرَاءُ الَّتِي لَمْ  
تُمْسَ .

الرَّاحُ : اسْتِقَاقُهَا مِنْ ثَلَاثَةِ أَشْيَاءَ : أَحَدُهَا مِنْ ارْتِيَاحِ صَاحِبِهَا ، وَمَا يَجِدُهُ فِي  
نَفْسِهِ مِنْ هِزَّةِ السَّرُورِ ، وَخَفَّةِ النِّشَاطِ ، وَهِيَ الْأَرِيحِيَّةُ . قَالَ أَبُو عَبَادَةَ :

- ٣٠ -

وَمَا بَاتَ مَطْوِيًّا عَلَى أَرِيحِيَّةٍ بِعَقَبِ النَّوَى إِلَّا أَمْرٌ بَاتَ مُغْرَمًا  
وَيُقَالُ : فَلَانٌ يَرَّاحُ لِلْمَعْرُوفِ إِذَا أَخَذَتْهُ الْأَرِيحِيَّةُ ، وَأَرَّاحَ الرَّجُلُ إِذَا رَجَعَتْ  
إِلَيْهِ نَفْسُهُ ، وَرَّاحَ الشَّجَرُ يَرَّاحُ وَتَرَوَّحَ إِذَا انْفَطَرَ بِالْوَرَقِ<sup>(١)</sup> . قَالَ :

[ ١٤٩ / ب ]

- ٣١ -

وَأَكْرَمُ كَرِيمًا إِنْ أَتَاكَ لِحَاجَةٍ لِعَاقِبَةٍ إِنْ الْعِضَاءُ تَرَوَّحَ<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ :

---

(٢) فِي الْأَصْلِ « الْبِلَادِ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

- ٣٠ -

ديوانه : ٤ / ٢٠٨٨ .

(١) فِي الْأَصْلِ « بِالشَّجَرِ » ثُمَّ عَادَ فَصَحَّحَهَا وَقَالَ « بِالْوَرَقِ » .

- ٣١ -

الْبَيْتُ لِلْقَاسِمِ بْنِ الْمُهَذَّبِ فِي سَمَطِ اللَّالِي ٥١ ، وَلِلْقَاسِمِ بْنِ الْمُهَذَّبِ فِي حِصَّةِ أَبِي تَمَّامٍ ٢٥١  
وَالْأَغَانِي ٣ / ١٣ .  
(١) فِي الْمُرَاجِعِ السَّابِقَةِ « لِعَاقِبَةٍ » .

- ٢٩ -

- ٣٢ -

ولستُ برهليلٍ مثلكِ احتملتُ بهِ عَوَانٌ نأتُ عن فحلِها وهي حاملٌ  
وقال طَفَيْلٌ :

- ٣٣ -

وخادعُ المجدِ أقوامٌ لهمُ شرفٌ راحَ العِضاءُ بهم والعرقُ مدخولٌ<sup>(١)</sup>  
ومثله قولُ زفرِ بنِ الحارثِ :

- ٣٤ -

وقد يَنْبِتُ المرعى على دِمنِ الثرى وتبقى حَزازتُ النفوسِ كما هيا  
ومثله قولُ النبي ﷺ : « إِيَاكُمْ وَخَضْرَاءَ الدِمنِ<sup>(١)</sup> » . وفي المَثَلِ :

- ٣٢ -

البيت لأرطأة بن سهية في القسم الثالث من شرح الحماسة : ١٤٣٧ على النحو التالي :  
ولست برهليلٍ مثلكِ احتملتُ بهِ عَوَانٌ نأتُ عن بعْلِها وهي حائل

- ٣٣ -

البيت للراعي النبري في ديوانه ١١٦ ، والمعاني الكبير المجلد الأول ٤٩٥ ، وشروح سقط الزند  
القسم الثالث ١١٨٤ ، وسمط اللآلي ٤٩ ، واللسان ( روح ) .  
(١) في اللسان : « وخالف المجد » . في الديوان والسمط واللسان : « لهم ورق » . في اللسان :  
« به » في الديوان : « والعنق مدخول » .

- ٣٤ -

البيت له في المعاني الكبير المجلد الثاني ٨٤٩ ، وديوان الأخطل ٣٧١ ، والعقد الفريد  
٤٩٩ / ٥ ، وحماسة البحري ١٧ ، والحماسة البصرية ١ / ٢٦ ومن غير عزو في التشبيهات ٣٦٩ ،  
والتثيل والمحاضرة ٢٧٢ .  
(١) انظر : كشف الحفاء ٢٧٢ .

- ٣٠ -

« الحنظلة خَضْرَ أوراقيها ، مرٌّ مذاقيها » . وفي الحديث : « لم يُرِح رائحة الجنة<sup>(٢)</sup> » أي يجد ريحها . قال الكسائي : هو من أرحتُ . وقال غيره : لم يَرِحْ من راح يَرِاحُ إذا وجدَ الريحَ . ويقال : أتانا وما في وجهه رائحة دم . وهو من قولِ عمر<sup>(٣)</sup> بن أبي ربيعة المخزومي :

- ٣٥ -

فقامتُ كئيباً ليسَ في وجهها دمٌ من الحزنِ تُذري عبرةً تتحدُرُ  
هذا في الحزين ، وقد يَصِفون بذلكَ القليلَ . قال زهير :

- ٣٦ -

التاركُ القرنَ مصفراً أنامله يبيدُ في الرمحِ ميدَ المائحِ الأسين<sup>(١)</sup>  
وقال خداشُ بنُ زهير :

---

(٢) في الترمذي من حديث أوله « ألا من قتل نفساً معاهدة .. إلى أن قال : فلا يَرِح رائحة الجنة » سنن الترمذي ٨٨ / ٥ .  
(٣) في الأصل « عمرو » وهو تحريف .

- ٣٥ -

ديوانه : ١٣٣ .

- ٣٦ -

له في مختارات شعراء العرب ٥٢ ، وسمط اللآلي ١٩٩ ، وليس في ديوانه . وللهذلي أو لمبيد بن الأبرص في شرح شواهد المغني ١٦٩ . وصدر البيت فقط لأبي المثلث في محاسن النثر والنظم ٩٩ . وكان يرد « قد أترك » أو « التارك » .  
الأسين : الرجل الذي يدخل البئر فتصيبه ريح تننّه أو غير ذلك فيفتش عليه .  
(١) في الأصل « الأسن » وهو تصحيف .

- ٣١ -

قد أترك القرن مصفراً أنامله كأنها قد كساه اللون جادي  
وقال ابنُ خطارٍ بضده :

هم يضربون الكباش يبرق وجهه على صدره من الدماء سائباً<sup>(١)</sup>  
[ ١٥٠ / أ ] والوجه الثاني أنها سُميت راحاً من طيب الرائحة . يقال رَوحتُ الشيء ، ودهنَ  
مَرَوَّحَ أي مطيبَ . وفي الحديث أنه أمرَ بالإمْدِ المَرَوَّحِ أي المطيب . وقال أبو  
زيد : أروحتي الصيدُ إرواحاً ، وأنشائي إنشاءً إذا وجدَ ريحك ونشرك . ويومَ  
راحٍ شديدُ الريح ، ويومَ طيبَ الريح . والوجه الثالثُ : سُميت راحاً لشِدَّتِها  
وقوتِها وسورةِ حَميَّها ، من قولهم أقرح<sup>(٢)</sup> راحَ أي حِصانَ ذَكَرَ . والراحُ  
تَحَصَّنُ الفرسِ واشتدادُه ، والراحةُ العشيَّةُ الشديدةُ الريح . والراحةُ بطنُ  
الكفِّ . وتشبيهه ذي الرِّمَّةِ بهذا جيدٌ حيثُ قال :

لم أجده بهذه الرواية ، وإنما ورد في اللسان ( قدد ) للهدلي : «  
قد أترك القرن مصفراً أنامله كأن أثوابه تجت بفرصان .

البيت للأخنس بن شهاب في شرح ديوان الحماسة ٧٢٧ ، ومحيط المحيط ٩١٠ . ولعينية بن  
شهاب في نظام الغريب ٧٨ .

(١) في شرح ديوان الحماسة : « فهم » ، « على وجهه » .

في محيط المحيط : « تبرق »

في نظام الغريب : « تبرق بيضه »

السبب : الثوب الرقيق .

(١) في الأصل « قرح » بسقوط الهمزة ، وهو تحريف .



- ٣٩ -

ودَوَّ ككفِ المشتري غيرَ أَنَّهُ بساطٌ لأخماسِ المراسيلِ واسعٌ<sup>(١)</sup>  
شبهها في اغراقها بكفِ المشتري لأنه يسطها للصفقة . وقولُ جرير :

- ٤٠ -

السَّمُ خيرَ من ركبِ المطايا وأندى العالمينَ بطونِ راحِ  
الواهبِ يعطي بطنِ كفه ويردُّ بظهرها . وألفه ألفٌ تقرير لا استفهام ليصحَّ  
المدحُ . وقد أجاد إبراهيمُ بن العباسِ الكاتب في نعتِ بطنها وظهرها :

- ٤١ -

لفضلِ بنِ سهلٍ يَدٌ تقاصرَ عنها المثلُ<sup>(١)</sup>  
فباطنُها للندي وظاهرُها للقبيلِ<sup>(٢)</sup>

- ٣٩ -

ديوانه ٢ / ١٢٩٠ . وفي ديوانه - البيهقي - « لأخفاف » .  
(١) في الأصل « لأحراس » وأثرنا رواية الديوان لاتساقه والمعنى .  
الدَّو : المفازة . ككفِ المشتري : أي مبسوطة . الأخماس : ج الخمس ، وهو أن تكون الماشية في  
المرعى ثلاثة أيام ، ويحسب يوم ترد ويوم تصدر . المراسيل : ج المرسال وهي الناقة السهلة  
السَّير .

- ٤٠ -

ديوانه : ٣٦ .

- ٤١ -

له في ديوان المعاني ٢ / ٢١٥ ، والأغاني ٩ / ٢٨ ، وشرح المقامات الحريرية ١ / ١٥٨ ،  
والصناعتين ٢١٣ ، والإبانة عن سرقات التنبي ٢١٦ ، وزهر الآداب ٣٠١ ، وعصر المأمون ١ / ٢٩٨ .  
(١) في الأغاني : « الأمل » .  
(٢) في عصر المأمون : « وباطنها » .

٣ - م

- ٣٣ -

ومنه أخذ ابن الرومي :

- ٤٢ -

أقـاتلتني حجـجت البيت إني حججت فـتى المروءة والسـلام  
فلي في بطن راحته ارتواء ولي في ظهر راحته استلام  
وكرره بأخصر من هذا اللفظ :

- ٤٣ -

..... له راحة فيها الحطيم وزمزم  
[ ١٥٠ / ب ] وأما قول المتنبي في بطن المجن وظهيره :

- ٤٤ -

في مثل ظهر المجن متصل بمثل بطن المجن قردهها  
فهو في كتاب أبي الفتح عثمان بن جني رحمه الله ، وقال في قول المتنبي :

- ٤٥ -

لو مر يركض في سطور كتابه أحصى بحافر مهرة مياتها

- ٤٢ -

لم ترد في ديوانه .

- ٤٣ -

البيت لابن الرومي في ديوانه : ٢٠٩٨ / ٥ . صدره : مقل ظهر الكف وقاب بطنها .

- ٤٤ -

ديوانه : ٣٠٢ / ١

القردد : أعلى الظهر .

- ٤٥ -

ديوانه : ٢٣١ / ١

- ٣٤ -

إِنَّهُ شَبَّهَ حَافِرَ الْفَرَسِ بِصُورَةِ الْمِيمِ ، وَهُوَ كَمَا تَرَاهُ . وَلَوْ أَرَادَ ذَلِكَ الْمَتَنِيُّ لَمَا كَرَّرَ  
قَوْلَهُ :

- ٤٦ -

أَوَّلُ حَرْفٍ مِنْ اسْمِهِ كُتِبَتْ سِنَابِكُ الْخَيْلِ فِي الْجَلَامِيدِ  
يُرِيدُ الْعَيْنَ ، وَصُورَةَ الْعَيْنِ وَالْحَافِرِ وَاحِدَةً<sup>(١)</sup> .  
الْقَرْقَفُ : وَهُوَ اسْمٌ لَهَا مَوْضُوعٌ ، وَلَيْسَ لَهُ أَصْلٌ يُشْتَقُّ مِنْهُ ، وَيَحْمَلُ عَلَيْهِ .  
وَأَنْكَرَ أَبُو عَمْرٍو قَوْلَ مَنْ يَقُولُ لِأَنَّهَا تُقَرْقَفُ بِمَعْنَى تُرْعَدُ الشَّارِبِينَ . قَالَ  
الرَّقَاشِيُّ :

- ٤٧ -

مَا اكْتَحَلَتْ مَقْلَةً بِرُؤَيْتِهَا فَسَهَا الدَّهْرَ بَعْدَهَا رَمَدًا

- ٤٨ -

الأحوص :

- ٤٦ -

ديوانه ١ / ٢٦٦ .

(١) أراد بهذا كلمة « علي » اسم سيف الدولة .

- ٤٧ -

البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ٤٨٣ .

- ٤٨ -

البيتان من غير عزو في وفيات الأعيان : ٣ / ٢٧ ، وعيون الأخبار : ٣ / ٩٥ ، وفصول  
التائيل : ٤٨ ، ولم يردا في شعر الأحوص . والأول فقط لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه : ١٢٥ وتهذيب  
الألفاظ : ٧٥ ، ١٣٠ ، والثاني فقط من غير عزو في الحيوان للدميري : ١ / ١٦٥ ، والمخصص :  
٥ / ٧١ ، وأمالى المرتضى : ٤ / ٨١ .

- ٣٥ -

[ ١٥١ / أ ] نَعَمْ شَعَارُ الْفَقِي إِذَا بَرَدَ الْوَسِيلُ سَحِيْرًا وَقَرَقَفَ الصَّرِيْدُ<sup>(١)</sup>

زَيْتِنَهَا اللَّهُ فِي الْعِيُونِ كَمَا زَيْنَ فِي عَيْنِ وَالْوَيْدِ وَالْوَيْدُ  
وَإِنَّمَا الْوَجْهَ أَنْ يَكُونَ فِي خُرُوجِهَا مِنَ الْبِزَالِ وَتَلَوْنِهَا وَتَكْفِيْهَا سَمُوْهَا<sup>(٢)</sup> ، ثُمَّ  
اسْتَمَرَ عَلَيْهَا الْاسْمُ فِي جَمِيْعِ أَحْوَالِهَا كَالْخَطَابِ الْخَارِجِ عَلَى سَبَبٍ ، ثُمَّ تَجَوَّزَ بِهِ فِي  
غَيْرِهِ ، كَتَسْمِيَةِ شَهْرِ الصَّوْمِ شَهْرَ رَمَضَانَ لَوْقُوعِ<sup>(٣)</sup> فَرَضِهِ فِي شِدَّةِ الرَّمْضَاءِ ، ثُمَّ  
ثَبَتَ هَذَا الْاسْمُ لَهُ وَلَوْ وَقَعَ فِي صَهْمِ الشِّتَاءِ ، وَأَنْفِ كَوَاكِبِ الْجُرْبَاءِ<sup>(٤)</sup> ، أَوْ  
زَمَانِ شِيْبَانَ<sup>(٥)</sup> وَمَلْحَانَ ، أَوْ أَيَّامِ الْعَجُوْزِ<sup>(٦)</sup> .

مِنْ عَادَتِهِمْ وَضَعُ الْاسْمِ عَلَى مَقْتَضَى مَعْنَاهُ ، كَالنَّزْوَانِ وَالغَلْيَانِ وَالطَّيْرَانِ . لَمَّا  
كَانَ الْمَعْنَى الْحَرَكَةَ وَالانْتِرَاعَ فَتَحُوا عَيْنَ الْفِعْلِ ، وَإِذَا كَانَ بِمُخْلَافِهِ أُسْكِنُوْهَا ،  
مِثْلَ حُوْدَانَ<sup>(٧)</sup> ؛ فَكَانَهُمْ سَمَوْهَا قَرَقَفًا فِي حَالِ بَزْلِهَا لِقَرَقَفَتِهَا فِي خُرُوجِهَا  
وَسَيْلَانِهَا . قَالَ أَبُو نَوَاسٍ :

(١) فِي وَفِيَاتِ الْأَعْيَانِ وَعِيُونَ الْأَخْبَارِ وَفصول التَّائِيْلِ : « نَعَمْ ضَجِيْعٌ » فِي دِيْوَانِ ابْنِ أَبِي  
رَبِيْعَةَ : « وَقَفَقَفٌ » .

(٢) سَمُوْهَا : بِمَعْنَى تَسْمِيَتِهَا ، إِذْ يُقَالُ : سَمَا ابْنَهُ مُحَمَّدًا يَسْمُوهُ سَمُوًّا .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « لَوْقُوعُهُ » وَالصَّوَابُ مَاثِبْتَاهُ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « الْخُرْقَاءُ » وَنَظْمُهُ تَصْحِيْفًا لِلْجُرْبَاءِ وَهِيَ السَّمَاءُ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « شِيْبَانَ » وَهُوَ تَصْحِيْفٌ . وَشِيْبَانَ وَمَلْحَانَ شَهْرَا قِيَاحَ ، وَهِيَ أَشَدُّ شَهْرِي الشِّتَاءِ  
بِرْدًا ، وَهِيَ كَانُونَ وَكَانُونَ ، وَقِيلَ لَهَا ذَلِكَ لِابْيَاضِ الْأَرْضِ فِيهَا بِالْبَرْدِ وَالتَّلَجِ .

(٦) أَيَّامِ الْعَجُوْزِ سَبْعَةٌ تَأْتِي فِي عِجْزِ الشِّتَاءِ ، وَيَشْتَدُّ فِيهَا الْبَرْدُ ، وَهِيَ الْأَيَّامُ الْأَرْبَعَةُ الْأَخِيْرَةُ مِنَ  
شِبَاطِ ، وَالثَّلَاثَةُ الْأَوَّلَى مِنَ آذَارِ ، وَقَدْ جَمَعَهَا ابْنُ أَحْمَرَ فِي قَوْلِهِ :

كَيْسَعُ الشِّتَاءِ بِسَبْعَةِ غَيْرِ  
وَبِأَمْرِ وَأَخِيْهِ مَوْقِرِ  
بِالصَّنِّ وَالصَّنْبْرِ وَالسَّوْبِرِ  
وَمُعَلِّمِ الْجَمْرِ وَبَطْفِي الْجَمْرِ

اللِّسَانِ ( كَسَعٌ ) .

(٧) حُوْدَانَ : نَبَتٌ لَهُ زَهْرٌ أَصْفَرٌ .

تتلوى عند المسيل من الد... ن تلوي حائل القتال  
وقال ابن المعتز :

فأخرج بالميزال منها سبيكة كما قتل الصواع خلخاله فتلا  
الخنديريس : هي القديمة . قال الفراء : حنطة خندريس أي قديمة ، ونونة  
وياؤه زائدتان ، والخنديسة القدم ، وهي فنعليل مثل عنديس من العترة ،  
وهي الشدة والصلابة ، وعنقفي من العفيرة وهي الدهاء والنعارة . وأما  
زنجيل وعندليب فهو فنعليل ، وليس في العربية فنعليل وفنعليل سوى هذه  
الكلمات . ومن المكرر على اختلاف زهير وعرطليل<sup>(١)</sup> وقفشليل<sup>(٢)</sup> ومنجنيق  
على مذهب من يقول منجنته ، ومن قال : بيننا حروب عون تفقا منها  
العيون ، فمرة نجتق ومرة نرشق<sup>(٣)</sup> ، فهذا مفعيل . وقال :

فَنَعْنُنَا وَالْعَيْنُ حَيْ كَيْتِ بخطاب كلذة الخندريس<sup>(١)</sup>

ليس في ديوان أبي نواس .

ليس في ديوان ابن المعتز .

(١) في الأصل : « غرطليل » وهو تصحيف . والعرطليل : الضخم الطويل .

(٢) في الأصل : « ففشليل » وهو تصحيف . والففشليل : المغرفة ، وهي فارسية معربة .

(٣) في الأصل : « ننجق » وقد ورد هذا القول في اللسان ( جنق ) .

البيت لبشار في ديوانه : ٨٦ / ٤ ، والبيان والتبيين ١ / ١٨٧ .

(١) في الديوان : « كنشوة » .

الرحيقُ : هو صفةُ<sup>(١)</sup> الخمرِ ، وعليه علماءُ اللغةِ ، ولم يذكروا له أصلاً يرجعُ إليه . وقوله تعالى : « يُسْقُونَ مِنْ رَحِيقٍ مُخْتَوِمٍ خَتَامُهُ مَسْكٌ<sup>(٢)</sup> » فمعناه آخرُ رائحتهِ مسكٌ واللهُ أعلمُ . وقالَ الناجمُ :

- ٥٢ -

رحيقٌ كصفوِ الماءِ هبَّتْ بهِ الصِّبَا      ففاضَ علىِ حصبائهِ يترقبُ  
يودُّ حشا الصديانِ لو كانَ وسطَةً      على مابهِ من غلّةِ الصدرِ يفرقُ  
ابنُ الرومي :

- ٥٣ -

وشفوفُ البدنِ النّـا... عمٌ في الثّـوبِ الرقيقِ  
[ ١٥١ / ب ] ورحيقٌ كحريقِ      في أباريقِ عقيقِ  
إنّ من وَرَدَ خـذ... يـك لـصّـاغ رقيقِ<sup>(١)</sup>  
القهوةُ : قال الكسائيُ : سُميتُ قهوةً لأنّ شاربها يُقهي ، أي تذهبُ شهوتهِ  
للطعام . يقالُ : أقهى الرجلُ وأقهمَ إذا ذهبَتْ شهوتهُ للطعامِ ، ويقالُ :  
استيقهَ الرجلُ إذا أطاعَ . قالَ الأعشى :

(١) في الأصل : « صفرة » وهو تصحيف .

(٢) سورة المطففين ، الآية ٢٦ .

- ٥٣ -

ديوانه : ٤ / ١٧١٦ .

(١) في الديوان :

إنّ ذا من وَرَدَ خـذ      ديكِ لـصّـاغ رقيقِ .

- ٢٨ -

معتقة قهوة مُزرة لها زبد بين كوبٍ ودن<sup>(١)</sup>  
المدام والمدامة : هي مُفعل<sup>(٢)</sup> ومفعلة مُكرم ومكرمة ، من أدمتها الظرف أي  
أسكنتها . قال الأصمعي : أدمت الظروف أي أسكنتها ، وأبقيت فيها ، ومنه  
دوام الشيء إنما هو سكونه حتى لا يزعج ولا يبرح ، والماء الدائم الساكن ، وفي  
الحديث : « لا يبولن أحدكم في الماء الدائم ثم يتوضأ منه<sup>(٣)</sup> » فهو الراكذ  
لا يجري . ودوم الطائر إذا سكن جناحيه في الهواء فلم يحركهما . ويقال :  
أدمت القدر أي سكنتها ودومتها . قال الجعدي :

يفور علينا قدرهم فنديها ونفشأها عنا إذا حميها غلا<sup>(١)</sup>  
يعني بالقدر الحرب ، كقول الآخر :

ديوانه : ١٧ ، وقد ورد في المحبوب ، المقطوعة ٢٤٤ .

(١) في الديوان : « صليفة طيباً طعمها »

الصليفة : المعتقة .

(٢) في الأصل وردت كلمة « من » بين مفعول ومفعلة ، وأغفلناها لأنها زائدة .

(٣) سنن النسائي ١ / ٤٩ ، وفي رواية أخرى « ثم يغتسل منه » .

البيت للنابغة الجعدي في شعره ص ١١٨ ، ومقاييس اللغة ٤ / ٤٥٨ .

(١) في شعره والمقاييس « تفور » .

في الأصل سقطت نقطتا النون والفاء ، والهمزة من « نشأها » .

قـدرين لم يُستَثِرْ وقودهما بالمرخ تحت العفار تضطرب<sup>(١)</sup>  
لابـالجفـائن ينزلان ولا بالشَّيخ يذكي ضرامه اللَّهَبُ  
يعني الحريين . ولها وجه آخر من الاشتقاق يكون من الدوام وهو الدوار الذي  
يأخذ الإنسان في الرأس عند انتشائه وسكره . قال الشاعر :

عساكر تغشى النفس حتى كأنني أخو سكرة دارت بهامتي الخمر  
[ ١٥٢ / أ ] والعرب تسمى الشعاعات الممتدة كالخيوط نصب عين السكران والصديان  
السامدير<sup>(١)</sup> والهَاء التي في المدامة للمبالغة والتأكيد ، وكما دخلت في كريم  
وكريمة . وفي الحديث : « إذا أتاكم كريمة قوم فأكرموه<sup>(٢)</sup> » ، وكذلك الهاء في  
خليفة للمبالغة وهو خليفة . وأنشد أبو حاتم السجستاني في كتاب المذكر  
والمؤنث لأوس بن حجر :

إن من القوم موجود خليفة وما خليفة أبي وهب بموجود<sup>(١)</sup>

(١) في الأصل سقطت نقطة الحاء من « المرخ » . في الأصل : « عفار » وهو تصحيف والعفار :  
شجر يتخذ منه الزناد .

العساكر : ج العسكر ، وهي الشدة والظلمة .  
(١) في الأصل « السادخين » وهو تحريف ، والصواب ما ثبتناه .  
(٢) انظر المقاصد الحسنة : ٥٠ .

ديوانه : ٢٥ . ولم يرد في كتاب « المذكر والمؤنث » للسجستاني .  
(١) في الديوان « موجوداً » .



وَجَمْعُ خَلِيفَةٍ خُلَافَةٌ وَجَمْعُ خَلِيفٍ خُلَفَاءُ ، وَتَكُونُ مِنْ دَوَامِ السَّرُورِ بِهَا . قَالَ  
النَّاجِمُ :

- ٥٩ -

عَقَارٌ عَقُورٌ لِلرِّجَالِ مُدَامَةٌ تُدِيمُ الْمُنَى رَاحَ تَرِيحِ الْجَوَانِحَا  
السَّبِيئَةُ : سُمِّيَتْ سَبِيئَةً لِأَنَّهَا تُسْبَأُ<sup>(١)</sup> أَي تُشْرَى . قَالَ :

- ٦٠ -

أَعْلَى السَّبِيَاءِ بِكُلِّ أَدَكْنَ عَاتِقِي أَوْ جَوْنَةٍ قَدِحَتْ وَفُضَّ خِتَامُهَا<sup>(١)</sup>  
وَسَبِيئَةٌ فَعِيلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ ، فَلَمَّا جَعَلَهَا اسْمًا أَدْخَلَ الْمَاءَ عَلَيْهَا . وَفَعِيلٌ إِذَا  
كَانَ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ حُذِفَتْ الْمَاءُ مِنْهُ لِأَنَّ الصِّفَةَ فَرَعٌ وَالْعَدْلَ فَرَعٌ وَالتَّأْنِيثَ فَرَعٌ  
فَوَجِبَ حَذْفُ أَحَدِهِمَا لِأَنَّ الْأَفْرَعِ . وَقَالَ الْأَعَشَى :

- ٦١ -

وَسَبِيئَةٌ مِمَّا تُعْتَقُ بِبَابِلَ كَدَمِ الذَّبِيحِ سَلْبَتُهَا جَرِيًّا لَهَا<sup>(١)</sup>

- ٥٩ -

(١) فِي الْأَصْلِ : « تَسْبِي » .

- ٦٠ -

الْبَيْتُ لِلْبَيْدِ فِي دِيْوَانِهِ : ٢١٤ ، وَشَرَحَ الْمَفْصَلَ ٨ / ٩٢ ، وَاللِّسَانَ ( عَتَق ) .

(١) فِي الْأَصْلِ سَقَطَتْ نَقْطَةُ الْغَيْنِ مِنْ « أَعْلَى » .

- ٦١ -

دِيْوَانُهُ : ٢٧ ، وَدِيْوَانُ الْمَعَانِي الْكَبِيرِ الْمَجْلَدِ الْأَوَّلِ ٤٣٧ ، وَالصَّنَاعَتَيْنِ ١٨٨ ،  
وَنِظَامُ الْغَرِيبِ ١١٦ ، وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٦ / ٢٦٣ . وَمَحَاضِرَاتُ الْأَدْبَاءِ : ١ / ٢٢٩ وَمِنْ غَيْرِ عَزَوٍ فِي  
الْمَخْصَصِ ١١ / ٢١٠ .

(١) فِي الدِّيْوَانِ ، وَالْمَعَانِي ، وَالصَّنَاعَتَيْنِ ، وَنِظَامِ الْغَرِيبِ : « وَسَبِيئَةٌ » =

- ٤١ -

وتكون من سبأتُ الجلدِ إذا سلختهُ بالنارِ ، وانسبأُ الجلدُ انسلخَ ، كأنَّ الشمسَ  
والنارَ طبختها فصفتها من أوشابها وأدرايها<sup>(١)</sup> ، وأخرجتُ بالعصرِ من قشورها .  
قال أبو الشيصِ :

- ٦٢ -

طبختها الشعري العبورُ وحثتُ نازها بالظهائرِ الجوزاءُ  
المشعشةُ : يقالُ شعشتُ الحرأى مزجتها كأنها ترقُ بالمرجِ ، فشبهتُ  
/ ب [ بالشعاعِ في دقتهِ . والشعاعُ الطويلُ . يقالُ : عنقُ شعشاعٍ وشعشانُ أي  
طويلٌ .  
وأنشدَ الخليلُ في كتابِ العينِ :

- ٦٣ -

في شعشانٍ عنقٍ يَمخورٍ<sup>(١)</sup>  
وقالَ الراجزُ ، أنشدهُ الأصمعيُّ في الأبياتِ :

= في العقدِ الفريدِ : « وسلافة »

في الخصصِ : « يعتق » .

في الأصلِ سقطتِ نقطتا التاءِ الأولى من « تمتق » .

(١) في الأصلِ سقطتِ نقطة الباءِ والنونِ من « أوشابها » و « أدرايها » .

- ٦٢ -

لم يرد في شعره .

- ٦٣ -

الرجز للمعاج في ديوانه ١ / ٣٤٧ ، وأراجيز العرب ٨٩ ، والعين ٨١ ، ومحيط المحيط ١٩٥٥ .

(١) في العين : « مسجور » .

- ٤٢ -

- ٦٤ -

لاعيشَ إلا كلُّ صهباءِ عقلُ      تناولَ الحوضَ إذا الحوضُ شغلُ<sup>(١)</sup>  
بشعشعاني صُهَابِي هُدُلُ      ومنكبها خلفَ أوراكِ الإبلِ<sup>(٢)</sup>  
وقال الراجز :

- ٦٥ -

بكلِ شعشاعٍ كجذعِ المزدرعِ      فيلقها أجردُ كالرمحِ الضِّلَعِ<sup>(١)</sup>  
وقال عمرو بنُ كلثومٍ :

- ٦٦ -

مشعشعةٌ كأنَّ الحَصَّ فيها      إذا مال الماءُ خالطها سَخِينَا

- ٦٤ -

الأراجيز عدا الأول في مجموع أشعار العرب ٢ / ٨٥ تحت عنوان : أبيات منسوبة إلى العجاج وبعضها إلى رؤبة . والثاني والثالث في اللسان ( هدل ) . والثالث فقط في إصلاح المنطق ٢٠١ .  
(١) في أشعار العرب : « تبادر »  
في اللسان : « يبادر » .  
(٢) في اللسان وإصلاح المنطق : « بكل شعشاع صهابي هدل » .

- ٦٥ -

الرجز لأبي محمد الفقعسي في مقاييس اللغة ٤ / ٤٥٢ ، واللسان ( فلق ) . ومن غير عزو في اللسان ( ضلع ) .  
(١) في اللسان : « فليقه »  
في الأصل : « الضلع » من غير إعجام ، والصواب ما ثبتناه .  
الفليق : المطمئن في عنق البعير الذي فيه الخلقوم . والبيت في وصف إبل تناول الماء من الحوض بكل عنق كجذع الزرنوق . والضلع : الموج .

- ٦٦ -

البيت له في شرح المعلقة - للزوزني - ٢٣٨ ، والأغاني ١١ / ٥١ ، والتقنية في اللغة ٤٨٤ ، =

- ٤٣ -

الصَّرْفُ : اشتقاقها<sup>(١)</sup> من شيئين ، أحدها لشدّة حُمُرَتِهَا شَبَّهَتْ بالصَّرْفِ ، وهو صَبَغٌ أَحْمَرٌ تُصْبَغُ بِهِ الْجُلُودُ . قَالَ كَلْحَبَةُ :

- ٦٧ -

كُمَيْتٌ غَيْرٌ مُحَلْفٍ لِي وَلَكِنْ كَلَوْنَ الصَّرْفِ عَلَّ بِهِ الْأَدِيمُ<sup>(٢)</sup>  
وَقَالَ حَبِيبٌ :

- ٦٨ -

قَدْ صَرَّفَ الرَّأْوُونَ حُمْرَةَ خَدِّهِ وَأَظْنَهَا بِالرِّيْقِ مِنْهُ سَتَّقَطِبُ<sup>(٣)</sup>  
أَي حَمَّرُوهَا بِالنَّظَرِ . وَالْوَجْهَ الثَّانِي أَنَّ الصَّرْفَ الْخَالِصُ مِنْ شَيْءٍ . يُقَالُ كَذَبَ  
صِرْفًا أَي خَالِصًا ، كَأَنَّهَا خَالِصَةٌ مِنَ الْمَاءِ وَالزَّجِّ . قَالَ الْخَلِيعُ :

- ٦٩ -

سَكَرَ الشَّيْخُ مُعَرَّفُ فَاسْقِيهِ الْكَأْسَ وَصَرَّفُ

= والمعاني الكبير المجلد الأول ٤٥٥ ، ونظام الغريب ١١٥ ، ومحيط المحيط ٤٠٢ .  
(١) في الأصل سقطت تقط الشين والتاء من « اشتقاقها » . .

- ٦٧ -

البيت له في المحقق ١ / ٣٥ و ١٢ / ٢٢٧ ، ولسانة بن الخرشب الأمازي في ديوان المعاني  
الكبير المجلد الأول ٦ ، وسمط اللآلي ١٢١ ، ومحاضرات الأدباء : ٢ / ٢٨٦ ، ومن غير عزو في الغريب  
١١٥ و ١٢١ ومحيط المحيط ١١٨٠ .

(١) في نظام الغريب : « محلقة »

في محيط المحيط : « النديم »

غير محلقة : خالصة اللون .

- ٦٨ -

ديوانه : ١ / ١٣٦ .

(١) في الأصل « شقظب » وهو تصحيف .

- ٤٤ -

لا يروغنىك من المجرى ... دور وجية متحشف  
[ ١ / أ ] إن في ما أكتنه متعنة للمتعفف<sup>(١)</sup>

صَرَفُ : أي اسقِه صرفاً بلا مزاج يسرع السكر إليه .  
المزّة : سُميت لِطعمِها ، والمزاة طعم من الحلو والحامض ، وتكون من المز  
وهو الفضل . تقول : هذا أمر من هذا أي أفضل منه كأنها لفضلها على سائر  
الأشربة سُميت بذلك . وضم أولها لأنها فعلة وهو ما أخذهُ الشارب من  
الشراب المز مثل الفرقة وهو ما يحمله الفارق ، والمجرة وهو ما يجترعه الرجل  
من الماء .

المزء : هو فعّال من المز وهو بناء المبالغة مثل حسان وكرام ، والهمزة التي  
فيه زائدة لإرادة بناء فعّال كوضاء وقراء . والهمزات التي تقع آخر الكلام  
أربع : همزة أصلية كهزمة قراء وأجزاء ، وهمزة منقلبة عن ياء مثل همزة رداء  
بدلالة أنك تقول هو حسن الرذية ، وهمزة منقلبة عن واو مثل همزة كساء  
بدلالة أنك تقول هو حسن الكسوة وهمزة لإلحاق بناء بيناء مثل حرباء وعلباء  
ألحقنا بيناء سربال . قال الأخطل :

- ٧٠ -

بئس الصّحاة وبئس الشّرب شربهم إذا جرى فيهم المـزء والسكر  
العقار : اشتقاقها<sup>(١)</sup> من شينين . قال الأصمعي من عُقر الحوض وهو مقام

- ٦٩ -

(١) المأكمة : العجيزة .

- ٧٠ -

ديوانه : ١١٠ ، ومن غير عزو في المخصص ١١ / ٧٦ و ١٦ / ١٩ .

(١) في الأصل « اسقاقها من شين » وهو تصحيف .

- ٤٥ -

الشاربة التي تلزمه ، كأنها عاقرت الدنّ أي لازمته ، ويقال ناقة عقرة إذا كانت لاتشرب إلا من ذلك الموضع قال امرؤ القيس :

- ٧١ -

فَرمَاهَا فِي فَرَائِصِهَا بِإِزَاءِ الْحَوْضِ أَوْ عَقْرِهِ  
وَيَكُونُ مِنَ الْعَقْرِ وَهُوَ الْقَطْعُ . يُقَالُ عَقَرْتُ الْفَرَسَ فَهُوَ عَقِيرٌ ، وَمِنْهُ امْرَأَةٌ  
١٥ / ب [ عاقرة لاتقطاعها من الولاد ، وعواقر النساء ، وهو في الإبل : مصرمات<sup>(١)</sup> ]  
النوق . كأنها تعقر شاربيها بالسكّر .  
قال أبو الشيص :

- ٧٢ -

عَقْرًا عَوَقَرْتُ فِي كَأْسِهَا خَوْفًا مِنَ الْعَقْرِ  
وقال أبو نواس :

- ٧٣ -

تَأْخِذْنَا تَارَةً وَنَأْخِذُهَا فَنَحْنُ فِرْسَانُهَا وَصَرَاعَاهَا<sup>(١)</sup>

- ٧١ -

ديوانه : ١٢٤ ، واللسان ( عقر ) .

(١) في الأصل ( ومصرمات ) فأسقطنا الواو إذ هي زائدة

- ٧٢ -

لم يرد في أشعاره .

- ٧٣ -

ديوانه : ٨ .

(١) في الديوان : « نغلبها أولاً وتغلبنا » .

- ٤٦ -

والعقاراء على فعلاء<sup>(٢)</sup> اسم موضع ، وليس من العقار في شيء . وأنشد أبو الحسن الأعرابي لمحمد بن ثور :

- ٧٤ -

رَكودَ الحَمِيّا طَلَّةَ شابَ ماءها      بها من عقاراءِ الكرومِ رَيِّبٌ<sup>(١)</sup>  
وبيضةُ العَقْرِ آخرَ البيضِ ثم ينقطعُ . وقالوا : بيضةُ العَقْرِ بيضةٌ يبيضها الديكُ  
في آخرِ عمرِه . قالَ بشارُ :

- ٧٥ -

قد زُرْتنا زورةً في الدهرِ واحدةً      باللهِ لاتجعلِها بيضةَ الدِّيكِ<sup>(١)</sup>  
وقال أبو نعامه :

- ٧٦ -

فَدَيْتُكَ في دبرِه نَهِيكَ      وكان فيما مَضَى ينيكُ<sup>(١)</sup>

(٢) في الأصل سقطت الهمزة من عقاراء وفعلاء .

- ٧٤ -

ديوانه : ٥٢ ، واللسان ( عقر ) .

(١) في الأصل « زيب » وهو تصحيف .

الطلّة : ذات الرائحة اللذيذة . الريب : المريب أو هو الذي يربها فيلکها . أراد من قوله :  
عقاراء الكروم كروم عقاراء .

- ٧٥ -

ديوانه : ١٢٤ / ٤ .

(١) في الديوان : « مرة » ، « عودي ولا » .

- ٧٦ -

(١) في الأصل : « نيك » غير معجمة . نيك : قوي .

- ٤٧ -

فلا تعجبُ لِذَٰكَ مِنْهُ      قَرِيبًا بِسَاوَةِ الدِّيَوكِ  
وهو القائلُ :

- ٧٧ -

مَالِ البَغِيضِ سَنَانٍ      وَلِلظَّبَاءِ المِلاحِ<sup>(١)</sup>  
أليسَ زَانٍ خَصِيًّا      عَادٍ بغيرِ سَلاحِ<sup>(٢)</sup>  
وهو القائلُ :

- ٧٨ -

دُنِيَا دَنْتُ مِنْ جَاهِلٍ وَنَأْتُ      عَنْ كُلِّ ذِي أَدَبٍ لَأَنَّهُ حَجْرُ  
سَلَحْتُ عَلَى أَرْبَابِهَا حَتَّى إِذَا      وَصَلْتُ إِلَى أَصَابِهَا الحَصْرُ<sup>(١)</sup>  
وَالْمَتَنِّي يَنْظُرُ إِلَيْهِ فِي قَوْلِهِ :

- ٧٩ -

أَتَى الزَّمَانَ بِنُوهُ فِي شَبِيبَتِهِ      فَسَرَّهُمْ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الهَرَمِ  
١٥ / أ [ الحَمَطَةُ : هي الحَامِضَةُ ، يُقَالُ حَمَطَ اللَّبَنُ إِذَا أَخَذَ شَيْئًا مِنَ الرِّيحِ . قال  
الهدليُّ :

- ٧٧ -

البيتان للجواز في التشبيهات ٤٠٧ .

(١) سنان : خادم بالبصرة من خدم السلطان .

(٢) في التشبيهات : ( غاز ) .

- ٧٩ -

ديوانه : ٤ / ١٦٣ .

- ٤٨ -



كُمَيْتٌ كَلَوْنِ الصَّرْفِ لَيْسَتْ بِجَمْطِيَةٍ وَلَاخَلَّةٍ يَكْوِي الشُّرُوبَ شِهَابَهَا<sup>(١)</sup>  
وَالْحَمْطُ ضَرْبٌ مِنَ الْأَرَاكِ يُؤْكَلُ فَيَلْدَعُ اللِّسَانَ ، وَخَمَطُ اللَّحْمِ خَمْطٌ وَهُوَ  
خَمِيطٌ ، إِذَا شَوِيَتْهُ حَتَّى يَبْسَ . وَالْحَمِيطُ مَا تَكَرَّرَ لَامُ الْفِعْلِ مِنْهُ . قَالَ  
الْمُتَمَسِّسُ<sup>(٢)</sup> :

إِنِّي كَسَانِي أَبُو قَابُوسٍ مَرْفَلَةً كَأَنَّهَا سَلَخُ أَبْكَارِ الْخَارِيطِ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ أَلْوَانَهَا وَالشَّمْسُ مَاتَعَةٌ عِنْدَ الْغَزَالَةِ أَلْوَانُ الْحَمَاطِيطِ<sup>(٢)</sup>  
المصطار : هُوَ مُفْتَعَلٌ مِنْ صَارَ ، وَخُرُوجُ الشَّيْءِ مِنْ حَالٍ . تَقُولُ : صَارَ  
الطِّينُ خَزْفًا فَكَأَنَّهَا صَارَتْ إِلَى حَمُوضَتِهَا عَنْ خَمْرِيَّتِهَا ، وَأَنْصَارَ الشَّيْءُ أَي مَالَ .  
قَالَ الْعَجَّاجُ :

- البيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١ / ٤٥ ، واللسان ( خط ) .  
(١) في شرح أشعار الهذليين واللسان : « عقار كاء النّيء »  
في اللسان : « الوجوه » ويروى : يكوي الشروب شهابها .  
(٢) في الأصل « الملس » وهو تصحيف .

- (١) البيت في شروح سقط الزند ١٧٩١ ، ومن غير عزو في المخصص ٤ / ٨٥ ، واللسان ( خرط )  
في المخصص : « كأنها طرف أطلاء الحمايط » .  
(٢) البيت في اللسان ( حط ) للمتمسس :  
كأَنَّ لَوْنَهَا وَالصَّبْحُ مَنْقَشِعٌ قَبْلَ الْغَزَالَةِ أَلْوَانُ الْحَمَاطِيطِ  
في الأصل : « كلساني » ثم صححها الناسخ في الهامش الأيمن إلى « كساني » وأشار لذلك .  
في الأصل « الحمايط » النقطة زائدة .  
الحمايط : ج الحَمْطِيطِ وَهِيَ دَوْدَةٌ تَكُونُ فِي الْبَقْلِ أَيَّامَ الرَّبِيعِ مَفْصَلَةٌ بِجَمْرَةٍ يَشْبَهُ بِهَا تَفْصِيلُ  
الْبَنَانِ بِالْحَنَاءِ .

- ٨٢ -

وَكَفَّلَ يَنْصَارُ لَانْصَارِهَا عَلَى الْيَمِينِ وَعَلَى يَسَارِهَا  
وَصُرْتُ الشَّيْءَ وَأَصْرْتُهُ أَي عَطَفْتُهُ ! قَالَ الشَّاعِرُ :

- ٨٣ -

أَجْتَمَّهَا مَفَاوِزَهُنَّ حَتَّى أَصَارَ سَدَيْسَهَا مَسَدَ مَرِيحٍ<sup>(١)</sup>  
وَالْأَصُورَ الْمَائِلُ الْعَنْقِ ، كَذَا قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

- ٨٤ -

عَلَى أَنِّي فِي كُلِّ سَيْرٍ أَسِيرُهُ وَفِي نَظْرِي مِنْ نَحْوِ أَرْضِكَ أَصُورٌ<sup>(٢)</sup>  
وَذَكَرَ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ الْعُلَمَاءَ فَقَالَ : تَنْعَطِفُ عَلَيْهِمُ بِالْعِلْمِ قُلُوبٌ  
لَا تَصُورُهَا الْأَرْحَامُ أَي لِاتِمِّيَلُهَا<sup>(٣)</sup> . وَقَالَ الْمُحَدِّثُ الْبَنْدِيجِيُّ<sup>(٤)</sup> :

---

- ٨٢ -

عجز البيت من غير عزو في اللسان ( صور ) .  
السديس : الشاة أتت عليها السنة السادسة . مريج : ملتو ، مشتبك .  
(١) في الأصل سقطت نقطة الجيم « مريج » .

- ٨٤ -

ديوانه ٣١٠ - ببلي - ، وديوانه ب ٢٥ / ٦١٧ - عبد القدوس أبو صالح -  
في الأصل : « صور » وهو تصحيف .  
(١) في الديوان آ : « دارك » ، .  
(٢) ورد هذا القول في اللسان ( صور ) في حديث عمر .  
(٣) في الأصل : « البنديجي » وهو تحريف .

- ٥٠ -

هي الجَاذِرُ إِلَّا أَنهَآ حُورٌ كَأهَآ صُورٌ لَكِنهَآ صُورٌ  
وَصُرْتُ الشَّيْءَ وَصُورَتُهُ أَي قَطَعْتُهُ بِضَرْبٍ مِّنَ التَّقْدِيرِ ، وَمِثْلُهُ النَّبَلَةُ الْحَجَرُ [ ١٥٤ /  
الَّذِي <sup>(١)</sup> يَنْتَبِلُهُ الرَّجُلُ مِنَ الْأَرْضِ لِلِاسْتِنجَاءِ . وَفِي الْحَدِيثِ : « اتَّقُوا الْمَلَاعِنَ  
وَأَعْدُوا النَّبْلَ <sup>(٢)</sup> » . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « فَصْرُهِنَّ إِلَيْكَ <sup>(٣)</sup> » أَي  
اقْطَعِهِنَّ ، وَاحْتِجَّ بِقَوْلِ الْخَنَسَاءِ :

لَطَلَّتِ الشَّمُّ مِنْهَا وَهِيَ تَنْصَارُ  
وَفِي صِفَاتِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ الْمُصَوِّرُ ، وَهُوَ مِثْلُ الْخَالِقِ لِأَنَّ الْخَلْقَ تَقْدِيرُ الشَّيْءِ  
لِلْقَطْعِ .  
قَالَ زَهَيْرٌ :

وَلَأَنْتَ تَفْرِي مَسَاقِدْرَتَ وَبَعْدَ.....ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي <sup>(١)</sup>

- البيت لإبراهيم بن الفرج البندنجي في البديع لابن المعتز ١٧٢ ، وإبراهيم أبو الفرج  
البندنجي في محاسن النظم والنثر ٦٣ ، والصناعتين ٣٢٥ .
- (١) في الأصل وردت « لا » بعد كلمة « الذي » وحذفناها ليستوي المعنى .
  - (٢) أخرجه أبو داود ٢٦ عدا « وأعدو النَّبْلَ » .
  - (٣) سورة البقرة ، الآية ٢٦٠ ، وهي : « قال فخذ أربعة من الطير فصرهنَّ إليك » .

اللسان ( صور ) . ولم يرد في ديوانها .

ديوانه ب : ٢٩ ، واللسان ( خلق ) .

(١) في الديوان : « فلأنت » .

وقال ابنُ هرْمَةَ :

- ٨٨ -

ولا يَيْطُ بأَيْدي الخالقينَ ولا أَيْدي الخوالقِ إلا جيّدُ الأدمِ

- ٨٩ -

وأُشْدَ أبو العباسِ أحمدُ بنُ يحيى في الأبياتِ :

وقدْ أزرى الخوالقُ بالفوارى وقدْ وقعَ الغبوقُ على الصُّبوحِ  
وأماً مصطارَ فإنَّ أصله مُصْتَبِرٌ فقلبتُ تاءً مُفتعل طاءً ، لأنَّ التاءَ لينةٌ المخرجِ ،  
فلم تُوافقِ الصادَ لشدةِ مخرجِها ، وأبدلتُ طاءً فاتتفاً ، وكانَ أخفَّ على اللسانِ ،  
وأعذبَ في اللفظِ ، وللصادِ أخواتٌ يتغيَّرُ بناءُ الأفعالِ عندها ، وهنَّ الدالُّ  
والذالُّ والطاءُ والزايُّ . وهنَّ في الصلابةِ والإشباعِ كالصادِ ، ومثله مُصطَبِرٌ ،  
وأصله مُصْتَبِرٌ ومُطَلَبٌ مثله . فإذا خلا الحرفُ من هذه الحروفِ بقي على حاله  
مثلَ مستارٍ ، أصله مُسْتَبِرٌ . قال أبو وجزة :

- ٩٠ -

أشكو إلى الله العزيز الجبار ثم إليك اليوم بعد المستار<sup>(١)</sup>  
وحاجة الحي وقطّ الأسعار<sup>(٢)</sup>

[ أ /

- ٨٨ -

شعره آ ٢١٥ ، شعره ب ٢١١  
أ ط : صَوْتٌ . الخالق : صانع الأدم ومقدّره .

- ٩٠ -

البيت في التقفية في اللغة ٥٠٩ ، وإصلاح المنطق ٦٩ ، ومن غير عزو في المخصص ١٢ / ٢٥٥  
والشطرتان الأوليان في اللسان ( سير ) .  
(١) في اللسان : « الغفّار »  
استار : امتاز ، أقي بالميرة . قطّ الأسعار : ارتفاعها .

- ٥٢ -

واخترتُ الشيءَ فهو مُخْتَارٌ وأنا مُخْتَارٌ ، ويتبيّنُ الفاعلُ من المفعولِ بقرينةٍ .  
قالَ الراجزُ :

- ٩١ -

يَحْسَبُ مُجْتَلَّ الإِمَاءِ الْحَرَمِ<sup>(١)</sup>  
هو مُجْتَلِلٌ ، من اجْتَلَّ البعْرَ أي لَقَطَهُ ، فأدغمَ إحدى اللامينِ في الأخرى ؛  
وقالَ في المصطارِ وتحوّلها إلى المحوْضَةِ : عَفَصُ

- ٩٢ -

سَقَوْنِي مِنَ المِصطَارِ كَأَسَا نَسِيْهَا عَصَارَةٌ خَرَنُوبٍ وَمَشْرِبُهَا عَفَصُ  
وَتَصغِيرُ المِصطَارِ مُصَيِّرٌ لِأَنَّ الحَرْفَ خُمَاسِيٌّ بِزِيَادَتَيْنِ ، وهما الميمُ والطاءُ المنقلبةُ  
عن التاء ، فاحتجتَ أنْ تحذفَ حرفاً لتخفَّ فكانت التاءُ أُولَى بالحذفِ لِأَنَّ الميمَ  
يَدُلُّ على معنى ، وما تكافأ الزيادتانِ فيه فأنْتَ بالخيارِ في حذفِ أيها شئتَ .  
يقالُ في تصغِيرِ حَبْنَطِي<sup>(١)</sup> وهو من خُرطَ بطنُهُ ، حَبِيْطِي<sup>(٢)</sup> وَحَبِيْنَطُ .  
الإِسْفِنطُ : أَخبرني أبو الفتحِ عثمانُ بنُ جَنِيٍّ إِفْعَلٌ مِنَ السْفَطِ<sup>(٣)</sup> وهو الرائحةُ  
الطيبةُ ، وقالَ : إنْ كانَ عَرَبِيًّا فهو من فوائتِ الكتابِ مثلُ ماذَكَرَهُ أبو إسحقَ

- ٩١ -

- الرجز لعمر بن لجأ في شعره ص ١٦١ ، واللسان ( ضم ) و ( جمل ) .  
(١) في شعره : « تحسب » ، « الحرّم »  
في اللسان ( جمل ) : « يحسب » ، « الحرّم » ، وفي ( ضم ) : « يحسب » ، وعجز البيت :  
« من هذب الضمران لم يحزم » المجتلة : التي تلتقط الجلة .  
(١) الحينطي : القصير الغليظ البطين .  
(٢) في الأصل : « حبيطي » والصواب ماثبتناه . ويجوز أن تُصغَّرَ على : حَبِيْطِي وَحَبِيْنَطِ  
(اللسان : حبط ) .  
(٣) في الأصل : « السفنط » النون زائدة .

- ٥٣ -

الزجاج كدرداقس<sup>(٤)</sup> وهندلع<sup>(٥)</sup> وشمصير<sup>(٦)</sup> ، وإن كان أعجمياً فلا شيء على  
سيبويه .  
في شعر القدماء قال الأعشى :

- ٩٣ -

وكانَّ الخمر العتيقَ من الإس.....فَنَطِرِ ممزوجةً بماءٍ زلالِ  
المُصَفَّقِ : يقالُ صَفَّقْتُ الشرابَ أي مَزَجْتُهُ ، وأصلُ الصَّفْقِ وَقَعُ الشيءِ على  
شيءٍ ، ومنه الصَّفَقَةُ ضربُ اليدِ على اليدِ . وفي الحديث : « التَّسْبِيحُ للرجالِ  
والتَّصْفِيقُ للنِّساءِ<sup>(١)</sup> » ويقالُ أَصَفَقَتِ الغَمَّ إذا لم تَحْلُبْها في اليومِ والليلَةِ إلا مرةً  
وهي الوَجْبَةُ .

/ ب [ المَقْدِي : هوَ صَرَبٌ من الأَشْرَبَةِ بتشديدِ الدَّالِ والياءِ .  
قال عمرو بنُ معديكرب :

- ٩٤ -

وهم شغلوه عن شربِ المَقْدِي<sup>(١)</sup> .....

- (٤) درداقس : عظم يصل بين الرأس والعنق ، معرب عن الرومية .  
(٥) هندلع : بقلة .  
(٦) شمصير : موضع ، وقيل هو جبل من جبال هذيل ، معروف .

- ٩٣ -

ديوانه : ٥ ، والمخصص ١٧ / ١٩ .

(١) في الأصل : « التصفيق للرجال ، والتسبيح للنساء » وقد ثبتنا ماجاء في صحيح مسلم  
٣١٨ / ١

المقد : بلدة بالأردن ينسب إليها الحمر ( المحيط ١ / ٣٣٨ ) ، .

- ٩٤ -

ديوانه : ٧٨ ، وتهذيب اللغة ٩ / ٤٤ ، ومن غير عزو في ذيل أمالي القالي : ١٥١ و صدر =

- ٥٤ -

وأصله من قَدِي الطعامُ يَقْدِي وَقِدَاوَةٌ إِذَا كَانَ طَيِّبَ الرِّيحِ ، وَقَدَّرَ قَدِيَّةً إِذَا كَانَتْ طَيِّبَةً الرِّيحِ ، وَأَتَانَا قَادِيَّةً مِنَ النَّاسِ ، وَهُمْ أَوَّلُ مَنْ يَطْرَأُ عَلَيْكَ .  
وَالْقِنْدَاوَةُ<sup>(١)</sup> الْجَرِيءُ الصَّدْرُ ، وَيُقَالُ : بَيْنِي وَبَيْنَهُ قِدَى رُمِحَ وَقِيدَ رُمِحَ أَيَّ قَدْرُهُ .

قال الشاعر :

- ٩٥ -

وإني إذا مالموت لم يك دونه قدى الرمح أحمي الأنف أن أتأخر<sup>(٢)</sup>  
العرق : هو الممزوج قليلاً مثل العرق . يقال فيه عرق من الماء ليس يكثر ؛  
ومنه العرقطة الطرة تنسج على جوانب الفسطاط ؛ وجرى الفرس عرقاً أو  
عرقتين أي طلقاً ؛ والعرقطة الحشبة تعرض على الحائط بين اللبن . ولهذا وجه  
آخر من الاشتقاق وهو العراق ، وهو جلد يجعل أسفل القربة مثنياً ثم  
يخرز ، كأن المزاج باشر أعلاها قليلاً . وسُميت العراق لانخفاضها عن أرض نجد  
قليلاً ؛ وقالوا من كثرة عروق الشجر فيها ، قال المذلي :

\* البيت : وهم تركوا ابن كبشة مسلحاً .

- (١) في الأصل : « شغوك » وثبتنا رواية الديوان لأن الضمير فيه للغائب .
- (٢) في الأصل : « القيداوة » وهو تصحيف ، والصواب ما ثبتناه . القنداوة والقنداوة : النوق الجريئة .

- ٩٥ -

البيت لحاتم الطائي في ديوانه : ٧٠ ، ولهدبة بن الحشرم في اللسان ( قدا ) ، وإصلاح المنطق  
١٠١ ، وحامسة البحري ٢٧ .

- (١) في ديوانه واللسان « قدى الشبر »  
وفي حماسة البحري : « مدى الشبر » .

- ٥٥ -

- ٩٦ -

نغدو ونترك في المزاحف من ثوى ونمر في العرقات من لم يقتل<sup>(١)</sup>  
أي نأسرهم بالحبال . وقال الطائي :

- ٩٧ -

وندمان يزيد الكأس طيباً سقيت وقد تغورت النجوم<sup>(٢)</sup>  
رفعت برأسه وكشفت عنه بمعركة ملامة من يلوم<sup>(٣)</sup>  
الجريال : قال الأصمعي الحمرة . قال الأعشى :

- ٩٨ -

إذا جرّدت يوماً حسبت خميصة عليها وجريال النضير الدلامص<sup>(٤)</sup>

- ٩٦ -

البيت لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين : ٩٦ ، واللسان ( عرق ) .  
في الأصل : تغدو ، تترك ، تمر . وثبتنا رواية الديوان لأن الشاعر يتكلم عن قومه . في الأصل :  
لا يقتل ، وقد ثبتنا رواية الديوان لان البيت من قصيدة رويها مجزوم العرقة : حبل مضفور مثل  
ضفر النسعة .

- ٩٧ -

البيتان لبرج بن مسهر الطائي في تهذيب الألفاظ ١٣٦ ، وتجريد الأغاني ١٥٣٦ ، وشرح  
شواهد المغني ٩٨ ، والمؤتلف والمختلف ٦٢ ، واللسان ( عرق ) .  
(١) في تهذيب الألفاظ ، وشرح شواهد المغني ، واللسان : « إذا تغورت » .  
(٢) في شرح شواهد المغني : « دفعت » .

- ٩٨ -

ديوانه : ١٤٩ .  
(١) في الديوان : « وجريالاً يضيء دلامصا »  
الخميصة : كساء أسود مربع له علان . الدلامص : البراق ، اللامع .

- ٥٦ -



وهي فعِيالٌ من الجَرَلِ . يقال أرضٌ جَرِلَةٌ فيها حِجَارَةٌ غليظةٌ . والجراوِلُ [ ١٥٦ / أ  
الحِجَارَةُ واحدتها جَرْوَلَةٌ . قال جريرٌ :

- ٩٩ -

مِنْ كُلِّ مُشْتَرَفٍ وَإِنْ بَعُدَ الْمَدَى ضَرِمَ الرَّقَاقِ مُنَافِرِ الْأَجْرَالِ<sup>(١)</sup>  
ومثاله من العربية الكِرْيَاسُ وهو الكنيفُ مِنْ أَعْلَى السُّطْحِ . والشَّرِيفِ<sup>(٢)</sup>  
ورقُ الزَّرْعِ إِذَا طَالَ وَكَثُرَ حَتَّى يُخَافُ فَسَادَهُ . والدَّرِيقُ لُغَةٌ فِي التَّرِيقِ ،  
وَأُمُّ سِرْيَاحٍ مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ .  
قال الشاعرُ :

- ١٠٠ -

إِذَا أُمُّ سِرْيَاحٍ غَدَتْ فِي ظِعَائِنِ جِوَالِسٍ نَجْدًا فَاضَتْ الْعَيْنُ تَدْمَعُ  
وقال بعضُ العلماءِ فِي قَوْلِ الْأَعْشَى :

- ٩٩ -

ديوانه : ٢ / ٧٦ ، واللسان ( جزل ) .

(١) فِي الدِّيوانِ : « مناقل » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : الشَّرِيقُ ، وَهُوَ تَصْحِيفُ الرَّقَاقِ : الصَّحْرَاءِ .

- ١٠٠ -

البيت لدرّاج الضبائي فِي تهذيب الألفاظ : ٢٩٠ ، واللسان ( سرح ) .

أُمُّ سِرْيَاحٍ : زَوْجَةُ دَرَّاجِ الضَّبَائِيِّ أَمِيرِ مَكَّةَ .

- ٥٧ -

- ١٠١ -

وسبيئةٍ مما تَعْتَقُ بابلَ كدم الغزالِ سلبتها جريالها<sup>(١)</sup>  
أي شربتها حمراءً وبلتها صفراءً بيضاءً . وإنما الشعراء الذين ذكروا مُنازعةَ  
الشربِ حُمرةَ الخمرِ عَبَّروا عن مواقعها في العينِ والوجهِ . قال أبو ذؤيبٍ ، وقيلَ  
لأبي نواسٍ :

- ١٠٢ -

ترى شربها حَمَرَ الحِداقِ كأنهم أسارى إذا ما سارَ فيهم سُوارها<sup>(١)</sup>  
وقال أبو نواسٍ وقيل لأبي ذؤيبٍ :

- ١٠٣ -

ترى وجوههم حمراً إذا شربوا العَيْنُ تَلْمَعُ كالبيضِ المصّاليتِ  
وقال مسلم بن الوليد :

---

- ١٠١ -

ديوانه : ٢٧ ، والتشبيحات : ١٨٧ ، وفصول التائيل : ٢٧ .

(١) في الديوان : « الذبيح » وفي التشبيحات : ( وكرمية ) ، ( يعتق ) ، ( الذبيح ) . وفي فصول  
التائيل : « ومدامة » ، « كدم الذبيح » .

- ١٠٢ -

البيت لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين : ١ / ٧٥ ، والمعاني الكبير ١ / ٤٤٢ . ولم يرد في  
ديوان أبي نواس .

(١) في أشعار الهذليين : « أساوى »

- ١٠٣ -

لم يرد في ديوان أبي نواس وديوان الهذليين .

- ٥٨ -

- ١٠٤ -

خَلَطْنَا دَمًا مِنْ كَرَمَةِ بَدْمَائِنَا      فَأَظْهَرَ فِي الْأَلْوَانِ مَنَا الدَّمِ الدَّمُ  
وَقَالَ ابْنُ الرَّومِيِّ وَقِيلَ لَعَبْدِ الصِّدِّقِ :

- ١٠٥ -

يُنَازِعُهَا الْخَدُّ جِرْيَالَهَا      فَتُهْدِيهِ لِلْعَيْنِ يَوْمَ الْخَمَارِ<sup>(١)</sup> [ ١٥٦ / ب  
عَبْدُ الصِّدِّيقِ بَيْنَ الْمَعْدَلِ :

- ١٠٦ -

بَدَا فَكَأَنَّهُ قَمَرٌ      عَلَى أَزْرَارِهِ طَلَعَا<sup>(١)</sup>  
وَقَدْ خَلَعَتْ عَلَيْهِ الْخَمْرُ مِنْ أَثْوَابِهَا خِلَعًا  
وَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ :

- ١٠٤ -

ديوانه : ١٧٩ .

- ١٠٥ -

البيت لأبي عثمان الناجم في الحماسة الشجرية ٨٧١ والتشبيهات : ١٨٦ ومحاضرات الأدباء :  
١ / ١٢٩ ولم يرد في ديوان ابن الرومي وشعر عبد الصمد بن المعدل .  
(١) في الحماسة : « يسألها » ، « وتهديه » ، وفي المحاضرات : « تنازعنا » .

- ١٠٦ -

الأول لأحمد بن يحيى الفران في زهر الآداب : ١ / ١٧٨ ، ومن غير عزو في محاضرات الأدباء :  
٢ / ١٣٣ .  
(١) في زهر الآداب : « فكأنما » وفي محاضرات الأدباء : « كأنما البدر من أزاره طلعا . »

- ٥٩ -

- ١٠٧ -

كأسٌ إذا انحدرتُ في حلقِ شارِها رأيتَ حمرتها في العينِ والخدِّ<sup>(١)</sup>  
وقال الحسنُ بنُ وهبٍ :

- ١٠٨ -

وردةٌ اللونِ في خدودِ الندامى وهي صفراءُ في خدودِ الكؤوسِ<sup>(١)</sup>  
وقال ابنُ الروميِّ :

- ١٠٩ -

هي الورسُ في بيضِ الكؤوسِ وإنْ بدتُ  
لعينيكَ في بيضِ الوجوهِ فَعَنَدَمُ  
السُّخاميةُ : قال أبو عمرو : السُّخاميةُ هي اللَّينَةُ في الحلقِ ، السهلةُ المَساغِ .  
يقالُ : ريشٌ سُخامٌ أي لَيِّنٌ . قال جندلٌ :

- ١٠٧ -

ديوانه : ٢٧ ، وفي محاضرات الأدياء : : / ٣٢٩ .  
(١) في الديوان : « كأساً » ، « أجدته » .

- ١٠٨ -

البيت لعلي بن جبلة في شعره ص ٧٥ ، ولابن الرومي في ديوانه ١١٩٨ / ٣ : في التشبيهات  
ص ١٨٦ ، ١١٩٨ / ٣ و .

(١) في التشبيهات : ( ودرّة ) ، وفي الديوان : ( وردة ) .

- ١٠٩ -

ديوانه : ٤٠٣ .

- ٦٠ -

كَأَنَّهُ بِالصَّحْصَانِ الْأَنْجَلِ قَطْنٌ سَخَامٌ بِأَيْدِي غَزَلٍ<sup>(١)</sup>  
وَيُقَالُ شَعَرَ سَخَامٌ أَي لَيْنٌ ، وَيُقَالُ أَسْوَدٌ مَأْخُودٌ مِنَ السُّخَامِ وَهُوَ الْفَحْمُ يُقَالُ :  
سَخِمَ اللَّهُ وَجْهَهُ أَي سَوَدَهُ . وَقَوْلُ جَنْدَلٍ قَطْنٌ سَخَامٌ بِأَيْدِي غَزَلٍ يَرِيدُ هَاهُنَا  
اللَّيْنُ . وَأَيْدٍ جَمْعُ يَدٍ لَمْ أَسْمَعْ إِلَّا فِي هَذَا الْبَيْتِ ، وَبَيْتِ آخَرَ لِعَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ :

سَاءَ مَا تَأَمَّلْتُ فِي أَيَادِينَا .....

هو لجندل بن المثنى في إصلاح المنطق ٢٨١ ، شروح سقط الزند القسم الأول ٢٩٦ ، وتهذيب  
الألفاظ ٤٠٩ واللسان ( غزل ) ومن غير عزو في محيط المحيط ٩٣٦ ، وسمط اللآلي ٤٠٦ .

(١) في إصلاح المنطق : « غزل »

في تهذيب الألفاظ : « الأنجل »

الأنجل : الواسع .

ورد في سمط اللآلي ٤٠٥ ما يلي :

أنشد أبو علي :

طوال الأيادي والحوادي كأنها ساحيجُ قَبْ طَارَ عَنْهَا نَسَالُهَا  
وهذا البيت حجة في جمع اليد العضو على أيادٍ ، وأيادٍ جمع أيدي فهو جمع الجمع . وكذلك قول  
القحيف العقيلي :

ومن أعجب الدنيا إلي زجاجة تظللُ أيادي المنتشين بها قُتُلا

وقال ابن السكيت : وقد ذكر أن الأيادي جمع الأيدي .

قال أبو عمرو : لا تجمع أيدي بالأيادي ، إنما الأيادي للمعروف .

ديوانه : ١٥٠ ، وله في المختار من شعر بشار ١٨٢ ، والأغاني : ٢ / ٢٥ ومن غير عزو في سمط

اللآلي ٤٠٦ .

في ديوانه :

« ساءها ما بنا تبيّن في الأيدى — سدي وإشناقها إلى الأعناق »

وقال عوف :

- ١١٢ -

١٥٧ / أ ] كَأَنِّي اصْطَبَحْتُ سَخَامِيَّةً تَفْسًا بِالْمَرْءِ صِرْفًا عَقَارًا<sup>(١)</sup>  
ومثلُ السَّخَامِيَّةِ فِي العَرِيَّةِ اللَّبَاحِيَّةِ لِلْمَرْأَةِ ، وَالحُدَارِيَّةِ<sup>(٢)</sup> لِلْعَقَابِ ،  
وَالصُّفَارِيَّةِ<sup>(٣)</sup> طَيْرٌ ، وَالجَبَالِيَّةِ لِلنَّاقَةِ .  
الحُرْطُومُ : قَالَ الأَصْمَعِيُّ الحُرْطُومُ أَوَّلُ مَا يَسِيلُ مِنْهَا كَالْحُرْطُومِ فِي إِسَالَتِهِ  
وَاسْتِرْسَالِهِ . وَقَالَ الخَلِيلُ فِي السَّبْطَانَةِ إِنَّهَا عَلَى فَعْلَانَةٍ<sup>(٤)</sup> لِاسْتِرْسَالِهَا وَسَبْطِهَا  
مِنَ الشَّعْرِ .  
وقال ذو الرُّمَّةِ :

- ١١٣ -

كَأَنَّهُ فِي الضَّحَى تَرْمِي الصَّعِيدَ بِهِ دَبَابَةً فِي عِظَامِ الرَّأْسِ خُرْطُومٌ

- ١١٢ -

لعوف بن الخرع في المفضليات : ٤١٥ ، وتهذيب الألفاظ ١٢٢ ، والمعاني الكبير المجلد الأول  
٤٥٥ ، الخصائص ١ / ٢٦٧ .

(١) في المفضليات : « عقارية » ، « تصعد » .

(٢) في الأصل : حدارية بالحاء المهملة وهو تصحيف . .

(٣) في الأصل : عقارية ، وهو تصحيف .

تفساً : انتشر . .

(٤) في الأصل وردت واو قبل « لاسترسالها » فحذفناها لزيادتها . .

- ١١٣ -

ديوانه : ٢٨٩

في الديوان : « بالضحى »

في الأصل : « يرمي » ، « ذبابة » .

- ٦٢ -

وسمعتُ بعضَ أهلِ العلمِ يقولُ في قولهِ عزَّ وجلَّ : « سَنَسِمُهُ عَلَى الْخُرطومِ<sup>(١)</sup> » سَنَعاقِبُهُ عَلَى شُرْبِ الخَمْرِ . وأما في كَتَبِ التفسيرِ فَإِنَّهُ يَسِمُهُ عَلَى الأنفِ ، وَخَصَّةٌ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ مُعَظَمُ جَمالِ الوَجهِ ، فَالنَّكالُ بِهِ أَشْنَعُ ، وَعَلَيْهِ أَظْهَرَ وَأَشْهَرُ . وَمِنْ كَلامِ العَرَبِ : نَضَرَ اللهُ وَجْهَهُ ، وَهَذَا ما كَسَبَتْ يَدَاكَ . وَقَوْلُ ذِي الرُّمَةِ فِي الخُرطومِ مِنْ صَوابِ التَّشْبِيهاتِ :

- ١١٤ -

كَأَنَّ أنوفَ الطيرِ فِي عَرَصاتِها خراطيمُ أقلامٍ تَخُطُّ وَتَعَجِّمُ الكُمَيْتُ ، وَالكُمْتَةُ : قالَ أبو عمرو الشيبانيُّ : سُمِّيَتْ كُمَيْتاً لِلوَنِها . وَالكُمْتَةُ<sup>(١)</sup> بَيْنَ السَّوَادِ وَالشُّقْرِ . يُقالُ فَرَسٌ كُمَيْتٌ لِلذَّكْرِ وَالأنثى ، وَالتَّصْغِيرُ الَّذِي فِي كُمَيْتٍ تَصْغِيرٌ تَقْرِيبٌ لِأَنَّ عَرفَهُ وَذَنبَهُ أسودانِ فَقرَّبَ بَيْنَها كَقَوْلِ أوسٍ :

- ١١٥ -

دانٍ مُسْفٌ فَوَيْقَ الأرضِ هَيْدَبُهُ يَكادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قامَ بِالرَّاحِ أرادَ تَقْرِيبَ المِساْفَةِ . وَمِثْلُهُ قَوْلُ الشاعِرِ :

(١) سورة القلم ، الآية ١٦ . وفي تفسير القرطبي ١٨ / ٢٢٨ : قال بهذا التفسير النضر بن شميل .

- ١١٤ -

له في ديوانه : ١٥٨ ، ومن غير عزو في الصناعتين : ٢٣٦ .  
(١) في الأصل : « والكيت » وهو تصحيف .

- ١١٥ -

ديوانه : ١٥ ، وشروح سقط الزند ١١٢٥ . ولعبيد بن الأبرص في التشبيهات ١٦٣ ، وسمط اللآلي ٤٤١ ، وأمالى ابن الشجري ١٠١ وملحقات ديوانه ٥٧ ، ومحاضرات الأدباء : ٢ / ٢٤٨ ، وهو للطرماح في المرقصات والمطربات : ٤٠ ولم يرد في ديوانه . وقد ورد هذا البيت في الشموم - المقطوعة ٤٣ . .

- ٦٣ -

- ١١٦ -

صفحتُ بنظرةٍ فرأيتُ منها ها      تحيتُ الخِدرِ واضعةً القِرامِ  
١ / ب [ وقالَ الشاعرُ في ذِكرِ الكميّ :

- ١١٧ -

وَمِنْ مَوْعِدِ لِي لَيْسَ يَدْرِي      أَلْوَنُ الْوَرْدِ جَلْدِي أَمْ كُمَيْتُ  
أَيَّ يَتَهَدَّدُنِي مِنْ بَعِيدٍ ،      وَلَا يَتَجَرَّأُ عَلَى الدَّنُؤِ مَنِّي فَيَتَأَمَّلُ حَقِيقَةَ لُونِي . قَالَ  
النابغةُ :

- ١١٨ -

وَمَا حَاوَلْتُمَا بَقِيَادِ خَيْلٍ      يُصَانُ الْوَرْدُ مِنْهَا وَالْكَمَيْتُ<sup>(١)</sup>  
وقالَ أعرابيٌّ :

- ١١٩ -

أَرْجُلُ جَمَّتِي وَأَجْرُ ثَوْبِي      وَتَحْمَلُ شَيْتِي أَفْتَقَ كُمَيْتُ<sup>(١)</sup>

- ١١٦ -

البيت للنابغة الذبياني في ديوانه : ١٥٩ ، وقد ورد في المحبوب ، المقطعة ٤٣٨ .

- ١١٨ -

ديوانه : ١٥٣ .

(١) في الأصل « يصون » وقد ثبتنا رواية الديوان  
في الديوان : « فَا » ، « فِيهَا » .

- ١١٩ -

البيتان لعمر بن قنصاس في العقد الفريد : ١ / ١٣٦ ، ولعروة المرار في سمط اللآلي ١٦٤  
ومن غير عزو في المصون في الأدب ١٦١ ، ونظام الغريب ١١٠ .  
(١) في العقد الفريد والمصون ونظام الغريب : « وَأَجْرُ ذَيْلِي »

- ٦٤ -



أُمِّي فِي سَرَاةِ بَنِي عَطِيفٍ إِذَا مــــــــــــــــارَابْنِي أَمْرًا أَيَّتُ(١)  
 الصِّهْبَاءُ : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ تَكُونُ مِنْ عَنَبٍ أَيْضَ ، فَلَا تَكُونُ قَانِيَةَ الْحُمْرَةِ إِنَّمَا  
 يَشُوبُهَا بِيَاضٌ ؛ وَصِهْبَاءٌ صِفَةٌ فِي الْأَصْلِ لِاتَّصُرْفٍ فِي مَعْرِفَةٍ وَلَا نَكْرَةِ لِأَنَّهَا  
 بُنِيَتْ عَلَى حَرْفِ التَّأْنِيثِ ، وَصَارَتْ الْعَلَّةُ تَقُومُ مَقَامَ عِلَّتَيْنِ فَزَالَتْ عَنْ حَدِّ  
 التَّمَكُّنِ ؛ وَحَدُّ التَّمَكُّنِ الَّذِي يَسْتَحِقُّ بِهِ الْأِسْمُ الصَّرْفَ أَنْ يَدُلُّ عَلَى مَا تَحْتَهُ مِنْ  
 النَّوعِ ثُمَّ خُرُوجُهُ عَنْ هَذِهِ الشَّرِيطَةِ عَلَى أَنْحَاءٍ شَتَّى ، مِنْهُ التَّعْرِيفُ وَالْعَجْمَةُ  
 وَالصَّفَةُ وَالْعَدْلُ وَالْجَمْعُ الَّذِي لِأَمْثَالِ لَهُ فِي الْوَاحِدِ ، وَأَنْ تَجْعَلَ الْأَسْمِينَ اسْمًا  
 وَاحِدًا ، وَالتَّأْنِيثُ لِغَيْرِ فَرَقٍ ، وَزِيَادَةُ الْأَلْفِ وَالنُّونِ فِي آخِرِهِ . فَتَقَى كَانَ فِي  
 الْأِسْمِ مِنْهَا اثْنَانِ ، أَوْ تَكَرَّرَ وَاحِدٌ فِيهِ مُنَعِ الصَّرْفِ . وَالصُّهْبَةُ فِي الشَّعْرِ حُمْرَةٌ  
 يَخَالِطُهَا(١) بِيَاضٌ ، وَرَجُلٌ أَصْهَبٌ ، وَرَجَالٌ صُهَبٌ . فَيَا أَيُّهَا الصِّهْبَاءُ اسْمًا  
 لِمُسْمَى جَمَعَتْهُ عَلَى صِهْبَاوَاتٍ ، وَفِي الْمَذْكَرِ أَصَاهِبَ كَحَدْرَاءَ وَحَدْرَاوَاتٍ ، وَأَحْمَدُ  
 وَأَحَامِدُ . وَقَالَتِ الْعَرَبُ فِي صِفَاتٍ عَلَى هَذِهِ الْبِنْيَةِ مَا قُلْنَا ، وَذَهَبْتُ بِهَا  
 مَذَاهِبَ الْأَسْمَاءِ لَا الصِّفَاتِ . قَالُوا فِي أَدَمَ وَهُوَ الْقَيْدُ أَدَاهِمَ ، وَفِي أَبْطَحَ أَبَاطِحَ  
 كَأَنَّهُمْ لَمَّا دَلَّتْ عَلَى ذَاتِ الشَّيْءِ أَجْرُوهَا مُجْرَى الْأَسْمَاءِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

في العقد الفريد : « شكتي »

في المصون : « ويجمل بزقي أحوى كبيت » .

(٢) في العقد الفريد : « غطيف » ، « سامني » ، « سامني »

في المصون : « غطيف » ، « سامني ضم » - جاء في اللسان : ( وعطافٌ وغطيف اسمان ،  
 والأعراف غطيف بالعين المعجمة ، عن ابن سيده . )

- ١٢٠ -

البيت للعديل بن الفرخ في شرح حساسة أبي تمام : ٢١ / ١ ، والدرر اللوامع ١٦٤ ، وشرح

المفصل ٢ / ٧٠ ومن غير عزو في إصلاح المنطق ٢٢٦ و ٢٩٤ ، والمخصص ١٢ / ٢٢١ .

(١) في الأصل : « يخالطه » والصواب ما ثبتناه . .

م - ٥

- ٦٥ -

- ١٢٠ -

أوعَدني بالسجنِ والأدامِ رِجلي وِرِجلي شَنَّةُ المَناسِمِ<sup>(١)</sup>  
وقالوا في أبرقِ أبارقَ ، وهو صفةٌ ، وأنشد الأصمعيُّ لابنِ الطثريةِ :

- ١٢١ -

قفا نثنِ أعناقِ الهوى بِمَرْنَةٍ جَنوبِ تُداوي غِلَّ شوقِ مَاطِلِ<sup>(١)</sup>  
بِمُنحدرٍ منُ فرعِ برقَاءِ حَطَّةِ خِفاةٍ بينِ من خِليطِ مَزائِلِ<sup>(٢)</sup>

- ١٢٢ -

وقال الأعشى :

وصهباءَ طافَ يهوديُّها وصلَّى على دَنها وارتسم<sup>(١)</sup>

(٢) في شرح الحماسة وشرح المفصل : « فرجلي »

الأدام : القيود . الشثن : الغليظ . للناسم : الفاصل . . .

- ١٢١ -

ورد البيت الأول في شعر ابن الطثرية : ٥١ ، والبيتان دون عزو في حلية المحاضرة ٢ / ١٤١  
و ١٤٢ والثاني دون عزو في أساس البلاغة ١ / ٢٤ والمخصص ١٦ / ٤٨ .  
(١) في شعر ابن الطثرية : قفاين أعناق اللوى لمرية . في حلية المحاضرة : الهوى لمرية . في  
الأصل : وعل بدل « غلَّ » وهو تحريف . والمرنة هي التي تصيح وتشدو وتصوت . . .  
(٢) في الأساس : ومنحدر . وفيه وفي المخصص : رأس برقاء . في حلية المحاضرة : حذار فراق ...  
مَزَيْل . في المخصص : توقَّع بين ، وفيه وفي الأساس : من حبيب مزاييل .

- ١٢٢ -

البيت في ديوانه : ٣٥ .

(١) في الديوان ورد عجز هذا البيت على النحو التالي : وأبرزها وعليها ختم . أما عجز البيت كما  
هو المذكور في المخطوطة فقد ورد في الديوان عجزاً لبيت آخر من القصيدة ، روي صدره على  
هذا النحو :

وقابلها الريح في دَنها وصلَّى .....

- ٦٦ -

صَلَّى دَعَا ، وَقَدْ انْتَقَلَ بِالشَّرْعِ إِلَى هَذِهِ الْأَفْعَالِ الْمَخْصُوصَةِ ، وَانْتَقَالَ الْكَلَامَ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ مِثْلَمَا انْتَقَلَ مِنْ وَضَعٍ إِلَى وَضَعٍ كَقَوْلِهِمْ وَذَرَّ وَوَدَّعَ<sup>(٢)</sup> اسْتَغْنَوْا عَنْهُ بِتَرْكِ .

وَأَنْشُدِ الْجَا حَظُّ فِي كِتَابِ الْحَيَوَانَ :

- ١٢٣ -

وَمُرْكِيضَةٍ صَرِيحِيٌّ أَبُوهَا هِيَ الْغَلَامَةُ وَالْغُلَامُ<sup>(١)</sup> وَحَكِيٌّ أَنْ يُونَسَ بْنِ حَبِيبٍ قَالَ : هَذَا مِنَ الْكَلَامِ الْمَتْرُوكِ ، اسْتَغْنَى بِالْغَلَامَةِ عَنِ الْجَارِيَةِ ، وَمَنْهُ مَا انْتَقَلَ مِنْ وَضَعٍ إِلَى شَرْعٍ كَالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ وَالْحَجِّ . وَمَنْهُ مَا انْتَقَلَ مِنْ وَضَعٍ إِلَى عَرَفٍ كَالدَّابَّةِ تَقَعُ عَلَى كُلِّ مَا يَدِبُّ عَلَى ظَهْرِ الْأَرْضِ ، ثُمَّ انْتَقَلَ بِالْعَرَفِ إِلَى هَذِهِ الْبَهِيمَةِ الْمُرْكُوبَةِ حَتَّى لَا يَعْقِلَ بِمَجْرَدِ اللَّفْظِ غَيْرَهَا .  
السَّلْسَلُ : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هِيَ السَّهْلَةُ فِي الْحَلْقِ . يَقَالُ مَاءٌ سَلْسَلٌ أَي سَهْلٌ الْمَرَّةَ فِي اللَّهْوَاتِ قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ :

---

(٢) أَمَا قَوْلُهُ فِي الْأَصْلِ وَذَرَّ وَوَدَّعَ فَهُوَ تَصْحِيفٌ ، إِذْ هُمَا مَصْدَرَانِ لِلْفَعْلَيْنِ « وَذَرَّ وَوَدَّعَ » اللَّذَيْنِ اسْتَغْنَوْا عَنْ مَاضِيهَا وَمَصْدَرِيهَا وَفَاعِلِيهَا بِالْفِعْلِ « تَرَكَ » وَلَمْ يَسْتَعْمَلَا إِلَّا الْمَضَارِعَ وَالْأَمْرَ ، فَيَقُولُونَ : ذَرَّةٌ ، دَعَّةٌ ، يَذْرُهُ ، يَدَّعُهُ .

- ١٢٣ -

الْبَيْتُ لِلْأَسَدِيِّ فِي الْحَيَوَانَ لِلْجَا حَظُّ ١ / ٣٢٩ ، وَأَوْسُ بْنُ غُلْفَاءِ الْهَجَبِيِّ فِي أَمْثَالِي الْيَزِيدِيِّ ٦٦ ، وَفِي شَرْحِ الْمَفْصَلِ ٤ / ٩٧ ، وَمَنْ غَيْرُ عَزْوٍ فِي الْمَخْصَصِ ١ / ٣٦ ، وَالتَّلْخِصِ لِلْعَسْكَرِيِّ ١٨٥ .  
(١) فِي شَرْحِ الْمَفْصَلِ : ( بِسَلْسَبَةِ صَرِيحِيٍّ ) . فِي أَمْثَالِي الْيَزِيدِيِّ وَالْمَخْصَصِ : ( تَهَا نَهَا ) .

- ٦٧ -

وأشبرنيهِ الهالكيُّ كأنه غديرَ جرتُ في مننهِ الرِّيحِ سلسلٌ<sup>(١)</sup>  
والسلسلُ الماءُ جرى في صَبَبٍ ، وتَسَلَّسَ الماءُ في الحلقِ . وكانَ أصلُ سلسلٍ في  
التقديرِ سَلَّلَ فأبدلَ مِنْ إحدى اللاماتِ سيناَ فَرَقاً بينَ فَعَلَّ وفَعَّلَ ، وإِنما أُبدِلَ  
سيناَ دونَ سائرِ الحروفِ لأنَّهُ ليسَ فيهِ إلا سِينٌ ولا مَ مُضَعَّفَةٌ فجعلوا السِينَ  
ب / [سِينينَ فاعتَدَلِ الحرفُ بِسِينِ مَرَّتَيْنِ ، وهذا الحَكمُ في الأسماءِ والأفعالِ واحداً .  
وكذلكَ تَمَلَّلَ أصلُهُ تَمَلَّلَ فجعلوا بينَ اللامينِ مِياً تعديلاً وتخفيفاً ، وفي الأسماءِ  
كَبَكَبَ وَسَبَسَبَ وَعَرَعَرَ وهو كثيرٌ ، وفدَفَدَ . قالَ الأصمعيُّ : السلسلُ الماءُ  
السهلُ في الحلقِ . قالَ أبو عبيدٍ : السلسلُ رملٌ ينعقدُ بعضُهُ على بعضٍ ، وبه  
سُميتِ السلسلَةُ وقالَ أبو عبادَةَ :

سَقَانِي القهوةَ السلسلُ شبيهُ الرِّشَاءِ الأَكْحَلُ  
مَزَجْتُ الرِّاحَ مِنْ فِيهِ بِمَثَلِ الرِّاحِ أَوْ أَفْضَلُ  
عَذِيرِي مِنْ تَشْيِيهِ إِذَا أَدَبَرَ أَوْ أَقْبَلَ  
وَمِنْ وَرْدٍ بِجَدْيِيهِ إِذَا جَمَشْتُهُ يَخْجَلُ  
السلسالُ : هيَ في مَعْنَى السلسلِ ، ولكنَّهُم أشبعوا فتحةَ السِينِ فجعلوها ألفاً ،

ديوانه : ٩٦ ، أسرار البلاغة ١٩٠ .

(١) في أسرار البلاغة : « وأشبرنيها » ، « كأنها »  
أشبر : أعطى . الهالكيُّ : الحداد أو الصيقل .

ديوانه : ٦٦٧ / ٣ .

وَهُوَ فَعْلَاءٌ ؛ لِمِثْلِ ذَلِكَ قَالُوا الْكَلْكَالَ ثُمَّ أَشْبَعُوا فَتَحَةَ الْكَافِ فَجَعَلُوهَا أَلْفًا ،  
فَقَالُوا : كَلْكَال . أَنشَدَ سيبويه :

- ١٢٦ -

أَقُولُ إِذَا خَرْتُ عَلَى الْكَلْكَالِ<sup>(١)</sup> .....  
وَكَذَلِكَ قَوْلُ عَنترَةَ :

- ١٢٧ -

يَنْبَاعُ مِنْ ذِ فَرَى غَضِيبِ جَسْرَةٍ زِيَاةٍ مِثْلِ الْفَنِيقِ الْمُكْدَمِ<sup>(١)</sup>  
وَأَرَادَ يَنْبَعُ فَأَشْبَعَ فَتَحَةَ الْبَاءِ فَجَعَلَهَا أَلْفًا . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : هُوَ مِنْ أَنْبَاعٍ  
كَقَوْلِ الْآخِرِ :

- ١٢٨ -

يَجْمَعُ حِلْمًا وَأَنَاةً مَعًا تُمتَّ يَنْبَاعُ أَنْبِيعَ الشَّجَاعِ

- ١٢٦ -

ورد من غير عزو في تحرير التعبير ٢٢١ ، والإنصاف ٢٥ / ١ ، واللسان ( كلل ) .

(١) في تحرير التعبير : « حتى إذا خرت »

في الإنصاف : « أقول إذا خرت »

في اللسان : « قلت وقد خرت »

وقام البيت : قلت ، وقد خرت على الكلكال : ياناقتي ، ماجلت من مجال .

- ١٢٧ -

ديوانه : ٢٠٤ ، واللسان ( بوع ) .

(١) في الديوان : « المقرم »

زيافة : مسرعة . الفنيق : الفحل من الإبل المكدم : الكثير اللحم .

- ١٢٨ -

البيت للسفاح بن بكير بن معدان اليربوعي في الحاسة البصرية ١ / ١٨٧ ، =

- ٦٩ -

سمعتُ أبا عليّ الفارسيّ يجلبُ يقولُ في بيتِ ابنِ هُرْمَةَ :

- ١٢٩ -

وكنْتَ مِنَ المَعائبِ حينَ تُرمى      ومن ذمِّ الرَجـالِ بِمُنْتزَحٍ<sup>(١)</sup>  
أرادَ بِمُنْتزَحٍ فَأشْبَعَ الفِتحَةَ فجعلَها ألقاً . وَيُشْبِعُونَ الضَّمَّةَ فيجعلونها وَاوًا  
وَأَنشَدَ :

- ١٣٠ -

وَإِنِّي حَيْثُما يَثْنِي المَهوى بَصْرِي      مِنْ حَوْثِما سَلَكوا أَدنو فأنظورُ<sup>(١)</sup>  
١٤ / أ [ وَيُشْبِعُونَ الكسرةَ فيجعلونها ياءً ، وَأَنشَدَ :

- ١٣١ -

لَمَّا نَزَلْنَا نَصَبْنَا ظِلًّا أُخْبِيَةً      وَفَارَ لِلقَوْمِ باللحمِ المَراجيلُ

والمفضليات ١٢١ ، وشرح أشعار الهذليين ١ / ٢٥٥ .  
(١) في الأصل : ( وهو ) وقد أغفلنا ( الواو ) إذ لا لزوم لها لزيادتها .

- ١٢٩ -

ديوانه : ٨٧ ، وفي اللسان : « نزع » .  
(١) في الديوان : « وأنت من المعاييب ..... » .

- ١٣٠ -

البيت من غير عزو في المحيط ( نظر ) ، والسفر الثاني من شروح سقط الزند ٧٤٥ ،  
والمبهج ٦٤ ، والمخصص ١١ / ١٩٦ والتكلمة والذيل والصلة للصعاني ٣ / ٢١٢ ، وكنز الحفاظ ٥٥٢ .  
(١) في المخصص : « كما يثني » ، وفي المبهج « يسري الهوى » ، وفي المحيط وشروح سقط الزند  
والمبهج وكنز الحفاظ « من حيثما » ، وفي المخصص : « من نحو غيرهم أدنو » ، وفي التكلمة :  
« حتى كأن الهوى من حيث أنظور » .

- ١٣١ -

البيت لعبدة بن عبد الطيب في الحماسة البصرية ٢ / ٢٢٣

- ٧٠ -

السُّلَافَةُ : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هِيَ فَعَالَةٌ ، وَالْعَرَبُ تَضَعُهَا عَلَى مَا يَفْضَلُ مِنَ الشَّيْءِ وَيُؤْخَذُ مِنْهُ ، كَالْجَاجَةِ لِمَا يُمَجُّ ، وَالنُّقَاوَةَ لِمَا يُنْتَقَى ، وَالسُّلَافَةَ لِمَا يُسَلَفُ وَيَقْدَمُ مِنَ الْخَمْرِ أَوْ لَا سَيْلَانًا ، كَمَا أَنَّ الْفِعَالَةَ نَضَعُهَا لِمَا يَشْتَمَلُ عَلَى الشَّيْءِ كَالْعِمَامَةِ لِاشْتِمَالِهَا عَلَى الرَّأْسِ ، وَالنِّشَاوَةَ لِإِحَاطَتِهَا بِالْعَيْنِ ، وَالْوَلَايَةَ ، وَهِيَ كَثِيرٌ .  
وَالسُّلْفَةُ أَوْلُ مَا يَصِلُ إِلَى الْفَمِّ مِنَ الطَّعَامِ ، وَالسُّلْفُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ثَمَنِ الْمُبْتَاعِ ، وَنَاقَةُ سَلُوفٍ تَكُونُ أَوْلَ الْإِبِلِ ، وَالسُّلَافُ مُقَدِّمَةُ الْجَيْشِ ، وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ :

- ١٣٢ -

يُعَقِّدُ سِحْرَ الْبَابِلِينَ طَرْفَهَا      مِرَارًا وَيَسْقِينَا سُلَافًا مِنَ الْخَمْرِ  
كَأَنَّ نَشَأَتْ فِي الصَّيْفِ مُزْنَةً صَيِّفٍ      فَضَمَّنَتْ الْأَكْوَارَ بِأَقْيَمَةِ النَّشْرِ  
يُعَقِّدُ مِنْ عَقْدِ السَّحْرِ . قَالَ حَبِيبٌ :

- ١٣٣ -

وَالنَّفَاثَاتُ فِي عَقْدِهِ .....  
النَّفْثُ التَّفَلُّ فِي عَقْدِ السَّحْرِ . قَالَ أَبُو نُوَّاسٍ :

- ١٣٤ -

أَطْوَفُ بَدَارِكُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ      كَأَنَّ بَدَارِكُمْ خَلِقَ الطَّوَافُ<sup>(١)</sup>

- ١٣٣ -

شرح ديوانه : ١ / ٤٢٤

وقام البيت :

السَّالِبَاتُ امْرَأً عَزِيمَتَهُ      بِالسَّحْرِ وَالنَّفَاثَاتِ فِي عَقْدِهِ  
وهذا مقتبس من القرآن الكريم . سورة الفلق : الآية ( ٤ ) : ﴿ وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ ﴾ .

- ١٣٤ -

ديوانه آ : ٢٦٩ .

(١) في الديوان : « بقصرم » .

- ٧١ -

ولولا حبكم للزيمت بيتي ففي بيتي لي الراح السُـلـاف  
 الزرجون<sup>(١)</sup> : قال أبو عبيد : الزرجون الخمر ، وقالوا شجرتُها ، وقيل هو  
 فارسيٌّ معربٌ وهو زركون<sup>(٢)</sup> أي لون الذهب ، ومثاله فَعَلُولٌ وبَرَهوتٌ وإِدٍ فيه  
 أرواح الكفار ، وقربوس<sup>(٣)</sup> السرج ، والحلزون دابةٌ في الرمث ، والعربون  
 الزربون<sup>(٤)</sup> . وأما عَسَطوس<sup>(٥)</sup> الذي ذكره الخليل في شواذ الأبنية كطوبالة<sup>(٦)</sup>  
 فليس من قبيل ما ذكرناه . وقال المأمون :

- ١٢٥ -

١ / ب [ ذهب في ذهب يسامي به غصن لجين<sup>(١)</sup>  
 فأتت قرّة عين في يدي قرّة عين<sup>(٢)</sup>

- (١) في اللسان ( زرجن ) أقوال كثيرة في معاني هذه الكلمة وأصلها .
- (٢) في اللسان : زرجون : زُر الذهب ، جُون : اللون بالفارسية وهذا قول السيرافي ( زرجن ) .
- (٣) القربوس : جنو السرج . وقال الجوهري : القربوس للسرج ولا يخفف إلا في الشعر مثل طرسوس لأن فَعَلُول ليس من أبنيتهم .
- (٤) في اللسان ( عَرَبِيٌّ ) : يقال : عَرَبُونَ ، وَعَرَبِيٌّ ، وَعَرَبَانٌ : وهو ما يعطى سلفاً .
- (٥) في الأصل « عطسوس » ولم نعثر على هذه الكلمة فيما رجعنا إليه من كتب اللغة . ولعلها كما ثبتتها ، أو عَطْموس . والعسطوس : شجرة لينة الأغصان لا أبن لها ولا شوك ، يقال لها الخيزران . والعطموس : المرأة الجميلة . .
- (٦) في الأصل : « طلوبالة » ولم نعثر على هذه الكلمة فيما رجعنا إليه من كتب اللغة . ونرجح أن صحيحها ما ثبتناه ، والطوبة : النعجة . .

- ١٢٥ -

الآيات الثلاثة الأولى لصريح الغواني في ديوانه : ٣٤٤ ، والأول والثاني والرابع للخاركي في طبقات الشعراء لابن المعتز ٣٠٧ .

- (١) في ديوان الصريح والطبقات : « راح » .
  - (٢) في ديوان الصريح : « من »
- في الطبقات : « عيني » بدلاً من عين الثانية .

- ٧٢ -



قَمْرٌ يَحْمَلُ شَمْسًا مَرَجِبًا بِالزَّاهِرَيْنِ<sup>(٣)</sup>  
مَرَجِبًا بِالرَّاحِ وَالرَّاحِ يُحْنَانِ وَالرَّائِحَتَيْنِ<sup>(٤)</sup>  
العائيتيَّة : منسوبة إلى عانات . قال أبو نواس :

- ١٣٦ -

..... مِنْ خَمْرِ قَطْرَبِيلٍ أَوْ خَمْرِ عَانَاتٍ<sup>(١)</sup>  
والنسبة إلى كلِّ جمع أن يردَّ إلى واحدِه ، ثمَّ يُنسبُ . تقولُ في الفرائضِ فَرَضِيَّ ،  
وفي البناتِ بَنَوِيَّ ، وفي الصبيانِ صَبَوِيَّ ، وإلى عاناتِ عَانِيَّ ، وإلى أذرِعاتِ  
أذْرَعِيَّ ، وكذلكِ النسبةُ إلى كلِّ جمعٍ في آخرِه أَلْفٌ وتاءٌ ، أو واوٌ ونونٌ بحذفِ  
آخرِه . تقولُ في النسبةِ إلى مسلمينَ مُسْلِمِيَّ ، وأنشدَ أبو العباسِ :

- ١٣٧ -

إِنَّكَ لَوْ صَاخَبْتِ فِي الْمَطِيِّ لَكَانَ أَدْنَى عَيْشِيكَ الرَّخِيَّ

(٣) في ديوان الصريع : « بالقمرين » .

(٤) في الطبقات : « مرجباً بالراح والراح من ريجاتين » .

- ١٣٦ -

البيت في ديوانه آ ٦٩٤ ، ب ٢١٩ ، ج ١١٨ على النحو التالي :

سَقِيَا لِلْبَنِي وَلَا سَقِيَا لِعَانَاتِ سَقِيَا لِقَطْرَبِيلِ ذَاتِ اللَّذَائِاتِ  
(١) قَطْرَبِيلُ : قرية بين بغداد وعكبرا ينسب إليها الحمر . ( معجم البلدان ٤ / ١٢٣ ) .

عانات : بلد مشهور بين الرقة وهيت ، يعدّ في أعمال الجزيرة ، وجاء في الشعر عانات كأنه جمع بما  
حوله ، ونسبت العرب إليه الحمر . ( معجم البلدان ٣ / ٥٩٤ ) .  
ويقال لها أيضاً عانة . وعلى هذا تكون النسبة « عائيتيَّة » قد صيغت من المفرد على وجهها ، وليس  
من الجمع . وفي اللسان ( عون ) عانة : قرية من قرى الجزيرة . وفي الصحاح : قرية على الفرات .  
وأما قولهم فيها « عانات » فعلى قولهم رامتان ، جمعوا كما ثنوا . والعائيتيَّة : الحمر منسوبة إليها . وفي  
اللسان ( عرف ) : إعراب عانات وأذرِعات كإعراب عرفات .

- ٧٣ -

أَنْ تَدَلِّكِي الْوَجْهَ بِأَذْرَعِي

يخاطبُ امرأته يقولُ : لو كنتِ على المطيِّ لكانَ أرخى عيشٍ لكِ أن تنعسي نَعاساً ، وتستيقظي منه على رجلِكِ الأذْرَعِي فتدلِّكي به وجهك . وكذلك إذا نَسَبْتَ إلى المثنى ، تقولُ في مُسلمين مُسلمي ، وكذلك إن جعلتَ الجمعَ والمثنى اسماً لواحدٍ ؛ لو سَمَّيتَ الرَّجُلَ بقولك الزَّيدونَ فقلتَ هذا زَيْدِي ، وفي رامتينِ رامي ، وفي فلسطينَ ويبرينَ فلسطينَ ويبري . وعلى هذا مذهبُ من يقولُ فلسطينَ ويبرونَ ، فإنما أسقطوا أواخرها لأنها زيادةٌ وقعتُ بمعنى فاستغني عنها في النسبِ . ومع هذا فلو أثبتَ لكانَ في الاسمِ رفعانِ ونصبانِ إذا قلتَ فلسطينيَّ ويبرونيَّ ، وكذلك في النسبِ والخفضِ ، وكما حذفوا [ هاء ]<sup>(١)</sup> التانيثَ استغناءً عنها في النسبِ فقالوا كوفيَّ وبصريَّ ، وقالوا في حذفِ هذه الهاءِ إنها تجميُّ للتوحيدِ ، تقولُ تمرٌ وتمرٌّ ، وياءُ النسبِ تجميُّ للتوحيدِ فَحذفتِ الهاءُ لئلاَّ يجتمعَ حرفا معنىً بمعنى . تقولُ : العَرَبُ والعَرَكُ ، فإذا وَحَدَّثته تقولُ عَرَبِيٌّ وعَرَكِيٌّ ، وشَدَّدوا ياءَ النسبِ فرقاً بينها وبينَ ياءِ الإضافةِ ، وكانَ التخفيفُ أولى بها لأنَّ التخفيفَ على حرفٍ واحدٍ ، فلو شَدَّدوها لكانَ خِلافاً . والعاني الأسيْرُ ، فكانَ الحمرَ عَنَيْتُ أَي حُبَسْتُ . قال الهذليُّ :

- ١٣٨ -

وَعَنَّتْهَا الزَّقَاقُ وَقَارَهَا<sup>(١)</sup> . . . . .  
وقال أبو نواس :

(١) زيادة من عندنا اقتضاها السياق .

- ١٣٨ -

البيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين : ٧٤ / ١ .  
(١) تمام البيت : مشعشة من أذرعَاتِ هوت بها ركاب وعنتها الزقاق وقارها .

- ٧٤ -

- ١٣٩ -

وَبَيْنَا تَرَاهَا فِي النَّدَامَى أُسِيرَةً إِذَا قَدَسَرَتْ فِيهِمْ فَصَارُوا لَهَا أُسْرَى<sup>(١)</sup>  
وَبَيْتُ أَبِي تَمَامٌ مِثْلُهُ ، وَهُوَ مِنْ ذَوَاتِ الْمَعَانِي :

- ١٤٠ -

وَضَعِيفَةٌ فَإِذَا أَصَابَتْ فُرْصَةً قَتَلَتْ ، كَذَلِكَ قُدْرَةُ الضُّعْفَاءِ  
وَالْعَنِيَّةُ أَخْلَاطٌ تُنْقَعُ فِي أَبْوَالِ الْإِبْلِ ، وَتُتْرَكُ حِينَمَا يُطْلَى بِهَا الْإِبْلُ مِنَ الْجَرْبِ  
قَالَ أَوْسٌ :

- ١٤١ -

كَأَنَّ كُحَيْلًا مُعَقِّدًا أَوْ عَنِيَّةً عَلَى رَجْعِ ذِكْرَاهَا مِنَ اللَّيْتِ وَإِكْفِ<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ الشَّعْبِيُّ : « لِأَنَّ أَتَعْنَى بِعَنِيَّةٍ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَقُولَ فِي مَسْأَلَةٍ بِرَأْيٍ »<sup>(٢)</sup>  
وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ جَيِّدَ الرَّأْيِ : عَنِيَّتُهُ تَشْفِي الْجَرْبَ . وَالْمَعْنَى الْفَحْلُ  
الْمَجْبُوسُ فِي الْعَنَّةِ .

- ١٣٩ -

البيت لصريع الغواني في ديوانه : ٣٠٣ ، ولم يرد في ديوان أبي نواس .  
(١) في الديوان : عجز البيت : لهم إذ أمالبتهم فصاروا لها أسرى .  
ورواية الديوان أجود وأعلى .

- ١٤٠ -

ديوانه : ٣٠ / ١ ، وزهر الآداب ٣٩ .

- ١٤١ -

ديوانه : ٦٧ ، واللسان ( عنا ) .  
(١) في الأصل : « على وجع ذفراها من اللبث أوكف » وهي تحريفات وما ثبتناه هو رواية  
الديوان .  
(٢) ورد هذا القول في اللسان ( عنا ) .

- ٧٥ -

قال [ الوليد بن ]<sup>(١)</sup> عقبة بن أبي معيط :

- ١٤٢ -

قطعت الدهر كالسديم المعنى تهذّر في دمشق فما تريم<sup>(٢)</sup>  
ويقال لم تغن بلادنا شيئاً ، أي لم تُنبِت<sup>(٣)</sup> ، وعتت الأرض أنبتت .  
المأذية : قال بعضهم هي السهلة في الخلق . ودرع مأذية أي لينة سهلة ، وهذا  
قول الأصمعي في كتاب السلاح . وهم يصفون الدروع باللين في السرد ،  
١٠ / ب [ وسهولة الحجر لتضال في طيها وتخف في حجمها .  
قال امرؤ القيس :

- ١٤٣ -

تفيض على المرء أردانها كافيض الأقي على الجدجد<sup>(١)</sup>  
وقال أبو عمرو الشيباني : الدرع المأذية البيضاء . ومنها قالوا : عسل مأذي  
أيض بكثرة الرونق وشدة البريق والللاء والصفاء . قال أعرابي :

- ١٤٤ -

البيت للوليد بن عقبة في ديوان الأخطل ٤٤٧ ، وحاسة البحري آ ص ٢٤ ، والحاسة  
البصرية ١ / ١١٥ ، وسمط اللآي ٤٣٤ ، ومحيط المحيط ١٤٨٨ ، ٢١٦٤ .  
(١) زدنا هاتين اللفظتين لان الشعر للوليد بن عقبة كما جاء في جميع المراجع المذكورة .  
(٢) في الحاسة البصرية : « من »  
الفحل السديم : الهائج .  
(٣) في اللسان ( عنا ) : يقال : لم تغن بشيء ولم تغن بشيء والمعنى واحد .

- ١٤٣ -

ديوانه : ١٨٨ .

(١) في الأصل : « كما تفيض » وبه يفسد الوزن .

- ٧٦ -

- ١٤٤ -

مَدْرِعاً لَأَمَةٍ مُضَاعَفَةٌ كَالنَّهْيِ وَفِي سِرَارَةِ الرَّهْمِ  
وَالنَّهْيِ إِذَا امْتَلَأَ وَتَحْيِيرُ الْمَاءِ ضَرْبَتُهُ الرِّيحُ فَجَابَتْ أَقْدَاءَهُ وَصَفَتْ أَرْجَاءَهُ (١)  
قال :

- ١٤٥ -

وَسَابِغَةٌ مِنْ جِيَادِ الدُّرُودِ.....ع تَسْمَعُ لِلسَّيْفِ فِيهَا صَلِيلًا  
كَمَتْنِ الغَدِيرِ زَهْتُهُ الدَّبُورُ يَجْرُ المَدَجُّجُ مِنْهَا فُضُولًا (١)  
وَأَنشَدَ أَبُو تَمَامٍ فِي القَبَائِلِ للعَرَبِ :

- ١٤٦ -

عَلَيْنَا دِلَاصٌ مِنْ تَرَاثٍ مَحْرَقٍ كَلُونِ السَّمَاءِ [ تَحَاكِي ] نُجُومًا (١)

- ١٤٤ -

- (١) فِي الأَصْلِ : « أَقْدَاهُ » وَ « أَرْجَاؤُهُ » وَالصَّوَابُ مَا ثَبَتْنَا .  
النَّهْيُ : المَوْضِعُ الَّذِي لَهُ حَاجِزٌ يَنْهَى المَاءَ أَنْ يَفِيضَ مِنْهُ .  
السَّرَارُ : المَخْطُوطُ فِي كُلِّ شَيْءٍ . الرَّهْمُ : المَطَرُ الضَّعِيفُ الدَّائِمُ الصَّغِيرُ القَطْرُ .  
تَحْيِيرُ المَاءِ : اجْتَمَعَ وَدَارَ .

- ١٤٥ -

- البَيْتَانِ لَعَبْدِ قَيْسِ بْنِ خُفَافِ البَرَجِيِّ فِي المَعَانِي الكَبِيرِ ٢ / ١٠٣٨ ، وَشَرَحَ دِيوَانَ  
الحَمَاسَةِ ٧٢٧ ، وَالحَمَاسَةَ البَصْرِيَّةَ ١ / ٣٨ ، وَالمَفْضَلِيَّاتِ ٣٨٦ ، وَمِنْ غَيْرِ عَزْوٍ فِي نِظَامِ الغَرِيبِ ٩٩ .  
(١) فِي المَفْضَلِيَّاتِ : « كَاءٌ »  
فِي المَعَانِي الكَبِيرِ وَالمَفْضَلِيَّاتِ : « زَفْتُهُ »  
فِي نِظَامِ الغَرِيبِ : « زَهْتُهُ الرِّيحُ » ، « ذِيوَلَا » .

- ١٤٦ -

- لَيْسَ فِي دِيوَانِ أَبِي تَمَامٍ .  
(١) فِي الأَصْلِ فَرَاغٌ بَيْنَ « السَّمَاءِ » وَ « نِجُومًا » ، وَأَضْفْنَا كَلِمَةَ ( تَحَاكِي ) لِاتِّسَاقِ المَعْنَى .

- ٧٧ -

شَبَّة حِمَالَةِ الدَّرْعِ بِلَوْنِ السَّمَاءِ ، وَمَسَامِيرَهَا الَّتِي تَشُدُّ الحَلَقَ بِالنُّجُومِ وَهِيَ القَتِيرُ  
فَتَكُونُ كَقَوْلِ المُهَجِّمِيِّ أَنشِدَةُ الأَصْمَعِيِّ :

- ١٤٧ -

وعليّ سابغةً كأنّ قتيهرها حَدَقُ الأَسَاوِدِ لَوْنَهَا كالمِجْوَلِ  
ومنه المذّي وهو ما يخرجُ من ماءِ الصُّلبِ لسهولةِ مخرجهِ أو بياضِهِ . يقالُ  
مَذَى . ومن أمثالهمُ : كلُّ ذَكَرٍ يَمِذِي وكلُّ أنثى تَقْذِي<sup>(١)</sup> . كما أنّ الوَذْيَ من وَدَى  
أي سَالَ ، ومنه الوادي . وإذا أُخِذَتِ المَازِيَةُ من لَوْنِ بِياضِ الدَّرْعِ كَالصَّهْبَاءِ ،  
وإذا أُخِذَتُ من السَّهْوَةِ كانتُ كَقَوْلِ القائلِ :

- ١٤٨ -

فَتَجْرِي مَا تُحِسُّ لَهَا حَسِيًّا إِذَا مَرَّتْ بِمَزْدَرِدِ البُصَاقِ  
[ ١٦١ / أ ] وتَشْدِيدُ المَازِيَةِ والسُّخَامِيَّةِ كالحُرْتِي<sup>(٢)</sup> والبُجْرِيِّ لِلدَّاهِيَةِ ، والعُبْرِيِّ لِمَا نَبَتَ عَلَى  
شَطِّ النَّهْرِ مِنَ السَّدْرِ ؛ والجَلْذِيِّ : الشَّدِيدُ مِنَ الإِبْلِ .  
الشَّمْسُوسُ : قَالَ الشَّمْسُوسُ فَعَالٌ مِنْ شِمَاسِ الدَّابَّةِ وَنَفَارِهَا ، لِأَنَّهَا تَشْمَسُ  
بشَارِبِهَا ، وتُحَدِّثُ فِيهِ الطَّيْشَ وَالزَّهْوَ والحِفَّةَ والنُّزُقَ . قَالَ بِشَّارٌ :

- ١٤٧ -

البيت لجرية الهجيمي في معجم الشعراء : ٧٧ ، ومن غير عزو في المعاني الكبير : ١٠٣٨ / ٢ ،  
والخصص : ٣٧ / ٤ .

(١) المثل في جمع الأمثال : ٦٧ / ٢ : « كل فعل يمذي وكل أنثى تقذي » .

المجول : الترس . . .

(٢) الحرثي : سقط البيت من المتاع .

- ٧٨ -

- ١٤٩ -

هايتها كالشواظِ تَجْمَعُ في الرأ... سِ جِياحِ الحِصانِ حِدا الشُّموسِ  
ويجوزُ أنْ تكونَ سُميت شَموساً لِشاسها من مِزاجِ الماءِ . قالَ أبو نواسِ :

- ١٥٠ -

وكانَ فيها من جنادِها قَرِفاً إذا سَكَنَتَهُ رَمَحاً  
وقالَ أيضاً :

- ١٥١ -

بينَ المِدامِ وبينَ الماءِ شَحْناءُ تنقُدُ غَيْظاً إذا ما مَسَّها الماءُ<sup>(١)</sup>  
ومنةَ الشَّمسِ لأنَّ الأَبصارَ تَشْمسُ عنها . وقالَ الأصمعيُّ :

- ١٥٢ -

وَمولَى كانَ الشَّمسَ بيني وبينه إذا ما التَقِينا لَسْتُ من أَعابِةِ  
وهذا من الشَّعرِ الذي جادَ لفظُهُ ومعناه . وقالَ عنترَةُ :

- ١٥٠ -

ديوانه : ٦٠ .

- ١٥١ -

ديوانه : ٦٩٦ .

(١) في الأصل : « غيضاً » .

- ١٥٢ -

سبق ورودُه في كتابِ الحبِّ ، المقطوعة : ٢٠٩ .

البيت من غير عزو في المعاني الكبير ١١٢٩ / ٢ ، وعيون الأخبار ١١٠ / ٣ .

- ٧٩ -

- ١٥٣ -

إذا أبصرتني أعرضت عني كأن الشمس من قبلي تـدور  
ومنه أخذ المتنبي وفيه سوء عبارة ١:

- ١٥٤ -

كأن شعاع عين الشمس فيه ففي أبارنا عنه انكسار

- ١٥٥ -

وقال الحماني فبالغ وجعل العيون رُمداً لشدّة صُدودها :  
كما صـدّت عن الشمس سراعاً أعين الرُمـد  
وأشمسنا دخلنا في الشمس ، وشمس يومنا إذا كان ذا شمس .

- ١٥٦ -

وفي صفة الشمس قال لقيط :  
جرت ليا بيننا جبل الشمس فلا يأساً مبيناً ترى منها ولا طمعا

- ١٥٣ -

سبق وروده في كتاب الحب ، المقطوعة ٢١٠  
البيت لعنترة بن عكبر الطائي في النوتلف والمختلف ١٥٢ ، ولصخرة بن عكبر الطائي في حماسة  
البحري ٢٥٠ ، ولنصيح بن منظور الفقمي في الإبانة عن سرقات المتنبي ١٤٣ ، ومن غير عزو في  
عيون الأخبار : ١١٠ / ٣ .

- ١٥٤ -

سبق وروده في كتاب الحب ، المقطوعة ٢١١  
ديوانه : ١١٠ / ٢ .

- ١٥٦ -

ديوانه : ٣٧ .

- ٨٠ -



وقال مزرد وهو من أبيات المعاني :  
ظللنا نصادي أمنا عن حميتها  
كأهل الشوس كلهم يتوذة<sup>(١)</sup> [ ١٦١ / ٥ ]  
فجاءت بها صفراء ذات أسرة  
تكاذ عليها ربة النخي تكذ<sup>(٢)</sup>  
يريد شمس طلبها .  
وقال النابغة :

شمس موانع كل ليلة حرة  
يخلفن ظن الفاحش المغيار  
تقول العرب للملك بامرأته ليلة إهدائها إليه : ليلة شيباء<sup>(١)</sup> أم ليلة حرة .  
فليلة شيباء التي<sup>(٢)</sup> يغلب فيها الزوج المرأة فيطوؤها ، وليلة حرة التي تمتنع  
[ فيها ] على الزوج<sup>(٣)</sup> .  
وأشدد :

- ديوانه : ٧٩ ، والشعر والشعراء ٢٧٤ ، وأمالى القالي : ٢٤٠ / ١ .
- (١) الحميت : وعاء السمن .
  - (٢) في الديوان : « فجاء » ، « ربة البيت »  
في الشعر والشعراء : « فجاء » .

- ديوانه : ٤٥ .
- (١) في الأصل : « شيباء » وهو تصحيف .
  - (٢) في الأصل : « الذي » وهو تحريف .
  - (٣) يريد : التي تمتنع فيها على الزوج لذلك زدنا كلمة ( فيها ) .

- ١٥٩ -

بثُّ في درعها وِباتَ ضَجِيعِي في بصيرٍ وِليلةٍ شيباءٍ<sup>(١)</sup>  
البصيرُ الطريفةُ منَ الدمِ ، يعني أَنَّهُ افتَضَّها . وقالَ الآخَرُ :

- ١٦٠ -

وكنْتُ كليلَةَ الشيباءِ هُمْتُ بمنعِ الشكرِ أَتَمَّها القَبيلُ<sup>(١)</sup>  
وفي ذِكْرِ الشمسِ قولُ الرَّاجِزِ من بديعِ الشعرِ :

- ١٦١ -

وقدْ تَعالَّتْ ذَميلَ العَنسِ بالسَّوطِ في دَيمومَةٍ كالتُّرسِ<sup>(١)</sup>  
إذ عَرَجَ اللَّيْلُ بروجَ الشمسِ<sup>(٢)</sup>

- ١٥٩ -

البيت من عزو في حلية المحاضرة ٢ / ١٤٣ .

- ١٦٠ -

البيت لعروة بن الورد في اللسان ( تأم ) و ( شيب ) ، والمعاني الكبير ١ / ٥٠٩ ، ومن غير  
عزو في حلية المحاضرة ٢ / ١٤٣ ، وليس في ديوانه .  
(١) في الأصل : « بليلة » ، « أنماها » وهما تحريفان لا يستقيم معهما المعنى وصوابها من المرجعين  
الذين ذكرناهما .

- ١٦١ -

الرجز لمنظور بن حبة الأسدي في المؤلف والمختلف ١٠٤ ، ومقاييس اللغة ٤ / ١٣ . ولدكين  
أو أبي محمد الفقمسي في الحيوان للجاحظ ٣ / ٧٤ ، ٣٦٣ . ومن غير عزو في زهر الآداب ٤٠٦ ،  
والبيان والتبيين ٣ / ١٨٩ .

(١) في المؤلف : « بالسمط » .

(٢) في المؤلف : « الكيل » .

في البيان والتبيين : « بَرُوح » =

- ٨٢ -

وقال الآخرُ :

- ١٦٢ -

إن سر... عدد مئسًا<sup>(١)</sup> لو بطحوا الشمسَ لكانتُ أشمسا  
أو حبسوها احتبستُ عن المِسا  
والشمسُ شيءٌ من حلي العربِ . قال ابنُ ميادةَ :

- ١٦٣ -

وجيدٍ حليُّ الشذيرِ منهنَّ شامِسُ

وقال ابنُ مُناذِرٍ :

- ١٦٤ -

جاءت ترفل في ثيا.....ب اسكندرانية حسان  
شمسٌ على وجهها شمسٌ تزفها أشمسٌ ثمان [ ١٦٢ ]  
وليسَ على قولِ الصنوبريِ مزيدَ على حسنهِ وإحسانهِ :

---

نمالتُ الناقةُ : استخرجت ما عندها من السير .  
الذميلُ : ضرب من سير الإبل .  
الديمومةُ : الصحراء البعيدة .  
عزجٌ : حبس مطيته مقيماً على رفقته أو لحاجة .  
(١) في الأصل : « تعللت » وهو تصحيف .

- ١٦٢ -

هكذا ورد في الأصل ، ولم نعثر على هذا الرجز في ما رجعنا إليه من مظان .

- ١٦٣ -

لم يرد في شعره .

- ٨٢ -

ويومٌ يَكَلِّسُ بالشموسِ صفاءَ الهوى في صفاءِ الهواءِ<sup>(١)</sup>  
بشمسِ الجنانِ وشمسِ الدنانِ وشمسِ القيانِ وشمسِ السماءِ<sup>(٢)</sup>  
الفَيْهَجُ<sup>(٣)</sup> : قالَ : الفيهجُ اسمٌ موضوعٌ غيرٌ مشتقٍ ، ومثالهُ حرفٌ واحدٌ يشبهه  
وهو سَيْهَجٌ للريحِ الشديدةِ ، وهما حرفانِ ، واختلفَ أولهما ؛ بالعكسِ منها في  
اختلافِ آخره تَنوَمٌ وتَنوَرٌ ، وليسَ لهما ثالثٌ .  
قالَ :

ألا سَتَّياني فَيْهَجاً جَدْرِيَّةً بماءِ سحابٍ يسبقُ الحقُّ باطلي<sup>(١)</sup>  
الفيهجُ الياءُ والهَاءُ من حروفِ الزوائدِ ، فإنَّ جعلتَ الهاءَ أولى بالزيادة فهو مِنْ  
أفجاجِ الرجلِ إفاجةٌ إذا أسرعَ ، ومنه الفَيْجُ كأنها سُميتُ بذلكِ لإسراعِها في  
عقولِ<sup>(٢)</sup> الشارِبِينَ .

ديوانه : ٤٤٨ .

- (٢) في الديوان « فشمس الجنان » وهي أجود .  
(٣) في الأصل : كتبت « الفيهج » بالعين المعجمة ثم صححت فوقها إلى « الفيهج » .

البيت لمعبد بن سعة في التكلة للصفاني ١ / ٤٨١ ، وفي اللسان ( فيهج ) ، ولعبد بن شعبة  
في تهذيب الألفاظ ١٣٣ ، وفي الجمل لابن فارس : ١ / ١٧٨ ( جندر ) و ٣ / ٧٠٦ فهج ، ومقاييس  
اللغة ١٠ / ٤٣١ ( جدر ) و ٤ / ٤٥٥ ( فيج ) .

(١) في التكلة واللسان : « يااصبحينا » وفي تهذيب الألفاظ : « يااصبحاني »

في اللسان : « جيدرية » مرة . « وجدرية » مرة

جَدْر : قرية بالشام بين حمص و سلمية ( معجم البلدان / جدر ) .

(٢) في الأصل : « قول » ثم استدرك صحيحها فوقها « عقول » .

قال الشاعر :

- ١٦٧ -

الفيج علقمة الكبرى خبزنا أن الريح أبا مروان قد حضرا  
فقلت للنفس هاتا منية قدرت وقد توافق بعض المنية القدرا  
وتفاجت الناقة إذا فجحت رجليها لتبول . وقيل لأعرابي : تعرف لِقاحِ  
الناقة ؟ قال : أرى العينَ حاجاً ، والسنامَ راجاً ، وأراها تفاج<sup>(١)</sup> كأنها تبول .  
الغَرَبُ : قال : الغَرَبُ اشتقاقها من شيئين ، من الغَرَبِ وهو الحدُّ ، يقال  
سيفٌ دقيق الغَرَبِ أي الحدِّ ، والغَرابِ أيضاً ، وفي وصف بعضهم هو أحدُ  
غَرَباً ، وأغربُ سكباً ، كأنها لِحَدِيثِها وَسُورَتِها سُمِّيتَ بذلك . والثاني سُمِّيتَ  
غَرَباً لغَرَبَتِها<sup>(٢)</sup> وغَرُوبِها في الخوابي . وأكثر ماتضع العربُ الغينَ والراءَ والباءَ [ ١٦٢ /  
على توارى الشيء وغيبته وبعده واستخفائه ، ومنه غَرَبَتِ الشمسُ أي غابَتْ ،  
الغَرابُ لغَرَبَتِهِ<sup>(٣)</sup> عن الناسِ والعمرانِ ، وهم يُسمَوْنَ الذئبَ والغرابَ أصرمينِ  
لانصرامِهما عن الناسِ ، والغَرَبُ الفضةُ لغيبَتِها في المعدنِ . وعلى هذا يكونُ اسمُ  
الخمرِ فَعَلًا بمعنى مفعولٍ أي مَغْرَبَةٍ في الأوعيةِ والخوابي ، كالطرحِ بمعنى

- ١٦٧ -

(١) نسب هذا القول لابنة الخس في اللسان ( رجع ) و ( هجج ) جواباً عن سؤالها : بم تعرفين  
لقاح ناقتك ؟ فكان جوابها في الموضع الأول ( رجع ) : « أرى العين حاج ، والسنام راج ،  
وتمشي وتفاج » . وفي الموضع الثاني ( هجج ) : « أرى العين حاج والسنام راج ، وتمشي  
وتفاج » . وقد ورد هذا الجواب لأبيها في عيون الأخبار : ١٠ / ١١ قالت حاج وهاج  
فذكرت مع أن العين مؤنثة ، وذلك على إرادة العضو أو الطرف ، وإلا فحكها أن تقول  
هاجت وهاجة .

(٢) في الأصل ( ولغربتها ) وقد أسقطنا حرف ( الواو ) إذ لا عمل له هنا .

(٣) في متن الأصل : « لغيبته » ثم صححها في الهامش « لغربته » .

الفيج : الشخص الذي يسمى في الكتب والرسائل .

- ٨٥ -

المطروح ، والقَبْضِ للمالِ المقبوضِ ، والنَفْضِ للورقِ المنفوضِ ، كما أنَّ المفعولَ  
يقعُ بمعنى فَعَلٍ كقولهم مائةٌ مجلودةٌ أي جَلَدَتْ .  
قال جريرٌ :

- ١٦٨ -

..... بلغَ العزَاءَ وأدركَ المجلودا  
وَمِمَّا يَقْوِي هذا الاشتقاقُ أنَّ الطاءَ واللامَ والعينَ ضدَّةٌ ، تصفه العربُ بالظهورِ  
والبروزِ وخروجِ الشيءِ من حجابِهِ . تقولُ طَلَقَتِ الشمسُ خَرَجَتْ من  
حِجَابِهَا ، والطلُّعُ طُلُعَ النخلِ لظهورِهِ ، ورجلٌ طَلَعَتْ قُبْعَةً ، ومنهُ طليعةُ  
الجيشِ أولُ ما يَظْهَرُ ، وطلُّعةُ الإنسانِ . وطُوِيلِعُ<sup>(١)</sup> اسمٌ ماءٍ لطلوعِهِ وظهورِهِ  
قليلاً قليلاً . قال لبيدٌ

- ١٦٩ -

..... دَعَدَعَ ساقِي الأعاجمِ الغَرَبَا<sup>(١)</sup> كما  
وقال الأعشى :

- ١٦٨ -

ديوانه : ٦٩

تمامه : إن التذكَرَ فاعذلاني أودعا بلغَ العزَاءَ وأدركَ المجلودا  
(١) طويلع : ماء لبني تميم بناحية الصمان ( المحيط ٢ - ٦١ ) .

- ١٦٩ -

ديوانه : ٣٢ ، واللسان ( دعع ) ، وتهذيب الألفاظ ١٣٥ ، والمخصص ١٠ / ١٣  
تمامه : فدعدعا سرة الرِّكَّاءِ كما دعدع ساقِي الأعاجمِ الغَرَبَا

(١) في الأصل : « دغدغ » وهو تصحيف .  
دعدع : ملأ الغَرَبُ : القدح .

- ٨٦ -

إذا انكبَّ أزهَرُ بينَ السُّقْمَاةِ تَرامَوْا بِهِ عَرَبًا أَوْ نَضَارًا  
وتقولُ العَرَبُ هلُ مِن مَغْرَبِيَةِ خَبِيرٍ؟<sup>(١)</sup> أي خَبِرَ جَاءَ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ .  
الْحَمِيَا : قَالَ هُمْ تَارَةً يَجْعَلُونَ الْحَمِيَا الْخَمْرَ كَمَا قَالَ الْمُجِيميُّ :

أَلَا رَبُّ نَدْمَانٍ كَرَامٍ تَرَكَتْهُمُ بِكَاسِ الْحَمِيَا بَعْدَ إِغْرَابِهِمْ عَنَّا  
وتَارَةً يَجْعَلُونَهَا سُورَةَ الْخَمْرِ ، فيقولونَ سارتَ فيهِمُ حَمِيَا الكَاسِ ، وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ  
لَمَنَعِهَا جَانِبَهَا وَشَدَّتِهَا . وَأَصْلُ الكَلِمَةِ حَمِي<sup>(١)</sup> ثُمَّ بَنَوْهَا مَصْفَرَةً بِنَاءِ حَبِيْلِي حَمِيَا  
فأذغُوا إِحْدَى الْيَاءَيْنِ فِي الْآخَرَى فَصَارَتْ حَمِيَا عَلَى وَزْنِ ثُرَيَّا ، وَتَكْبِيرُهَا  
ثُرَوِي وَهِيَ الْمَرْأَةُ الْكَثِيرَةُ الْوَلَدِ . وَسَمِيَ الرَّجُلُ ثُرَوَانًا ، وَالْمَالُ الثَّرِيُّ : الْكَثِيرُ ،  
وَالثَّرِيَانُ الْمَطْرُ وَنَدَى الْأَرْضِ . وَقَالَ جَرِيرٌ :

« إِنِّي لَأَدْعُ الرَّجْزَ مَخَافَةَ أَنْ يَسْتَفْرِعَنِي ، وَإِنِّي لَأَرَاهُ كَأَثَارِ الْخَيْلِ فِي الْيَوْمِ [ ١٦٣ / أ ]  
الثَّرِيُّ »<sup>(٢)</sup> وَالْحَمِيَا وَرَدَتْ مُصْفَرَةً كَاللَّجِينِ وَالْكَعْمِيثِ<sup>(٣)</sup> وَتَصَغِيرُهَا تَصَغِيرُ تَعْظِيمِ

ديوان الأعشى : ٤٧ ،

القرب : هنا الفضة .

(١) جاء في اللسان ( غرب ) : « وفي حديث عمر ، رضي الله عنه ، أنه قال لرجل قدم عليه من  
بعض الأطراف : هل من مغربية خير - أي هل من خير جديد جاء من بلد بعيد » .

(١) في الأصل : « ح م ي »

في الأصل : « الزجر » ، « يستفرعني » وهو تصحيف .

(٢) في الأغاني ٨ / ٤٣ : « تركت الرجز مخافة أن يستفرعني وإني لأراه كأثار الخيل في اليوم  
الثري » وفي اللسان ( ثرا ) : « إني لأكره الرحي مخافة أن تستفرعني ، وإني لأراه كأثار الخيل  
في اليوم الثري » . ويلحظ أنه ذكر الضمير في « أراه » مع أن الرحي مؤنثة .

(٣) في الأصل : « الكميث » وهو تصحيف .

الكميث : البلبل .

لشدتها ، وعقرها للشاربين ، وسطوها بعقولهم . واشتقاقها يوجب ذلك لأن الحمى المكان المنوع ، وحميت المريض منعتة شهوته ، ولهذا قالوا حمى ومحمية<sup>(٤)</sup> ، وهو أحمى أنفاً من النمر . وإذا وصف الشاعر المدوح بالشتم فإنه يريد به سيّداً ذا أنفة ، أخبرني به أبو سعيد السيرافي قراءة عليه في كتاب الجمهرة عن أبي بكر بن دريد . قال السهمي :

- ١٧٢ -

في كفه خيزران ربحه عبق من كفاً أروع في عرينه شمم<sup>(١)</sup>  
وقال المحدث :

- ١٧٣ -

أشم طویل الساعدين كأنها يناط نجادا سيفه بلواء<sup>(١)</sup>  
وتقول العرب فلان حامي الحمى أي مانع لحوزته ، والحامي عندهم هو الفحل الذي حمى ظهره من الركوب ، فكانوا إذا بلغت إبل أحدكم عدداً ما فقاً<sup>(١)</sup> لها عين الفحل يريد طرد العين عنها ، والغارات والسواف . قال :

(٤) مخمّية وحمى بمعنى ، إذ أن كليهما مصدر للفعل حمى .

- ١٧٢ -

البيت للفرزدق في ديوانه : ١٧٩ / ٢ .

(١) في الديوان : « بكفه » .

- ١٧٣ -

البيت لأبي نواس في الديوان آ ص ٤٠٢ ، وحلية المحاضرة : ٩١ / ٢ ، والصناعتين : ١٩٣ .

(١) في المراجع : « طوال الساعدين » ، وفي الصناعتين : « يلاث » .

(١) في الأصل : « فقال » والصواب ما ثبتناه . في البيان والتبيين ٣ / ٥٤ : « إذا بلغت الإبل ألفاً

فقؤوا عين الفحل ، فإن زادت فقؤوا العين الأخرى ، فذلك « الفقأ » و « المعى » .

- ٨٨ -



فَقَاتُ لَهَا عَيْنَ الْفَحِيلِ تَعِيْفًا وَفِيهِنَّ رِعْلَاءُ الْمَسَامِعِ وَالْحَادِي<sup>(١)</sup>  
أُمُّ زَنْبِقٍ : قال : العربُ توجّهُ الأُمومةَ والأبوةَ والبنوةَ لغيرِ المواليدِ ،  
فيقولونَ : أمُّ العيَالِ لرئيسِ القومِ ، وأمُّ الطريقِ لمُعظَمِهِ .  
قالَ كثيرٌ :

..... تَخَصُّ بِهِ أُمُّ الطَّرِيقِ عِيَالَهَا  
وَأُمُّ الْقُرَى مَكَّةَ ، قالوا في تفسِيرِ قولِهِ تعالى : ﴿ النَّبِيُّ الْأُمِّيُّ ﴾<sup>(١)</sup> إِنَّهُ مِنْ أُمِّ  
الْقُرَى مَكَّةَ ، والثاني إنَّهُ كما ولدته أُمُّهُ لا يَخْطُ ولا يَقْرَأُ ، وهذا دَلالةٌ على بُهورِ  
مُعْجَزَتِهِ وظهورِ آيَتِهَا ، وسلامَتِهَا من نوازِعِ الشُّبُهَةِ ، وخوالجِ الشُّكوكِ

البيت من غير عزو في البيان والتبيين ٣ / ٥٤ ، والحيوان للجاحظ ١ / ١٧ ، واللسان  
(حما) .  
في الأصل : « فقاوت » وهو تصحيف .  
(١) في اللسان : « عيافة » ، « الحامي »  
في الحيوان « الحام » . ولعل رواية « الحامي » أجود .

ديوانه : ٢ / ٤٤ ، والمخصص ١٣ / ١٨٥ ، والتكلمة للصغاني ١ / ٢١١ . وللأخطل في ديوانه :  
٣٩٧ وصدرة : يغادرن عسب الواقعي وناصح .  
في اللسان ( أمم ) : أمُّ الطريقِ معظَمِهِ في قولِ كثيرٍ : يغادرن ... وفي التاج ( أم ) : وأمُّ الطريقِ  
أيضاً الضيع ، وبها أيضاً فتر قول كثيرٍ ، أي يلقين أولادهن لغير تمام من شدة التعب .  
(١) سورة الأعراف ، الآية ١٥٧ : ﴿ الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ ﴾ وقد ورد التفسيران في  
القرطبي : ٧ / ٢٩٨ .

وخوالج<sup>(١)</sup> الظنون ، لأنَّ العَلمَ الذي تَحَدَى به العربَ القرآنُ وهو من جنس كلامهم ، ونمطِ خطابهم ، ونمطِ أوضاعهم ، ومؤتلفٍ من حروفهم ، وهم فرسانُ الكلامِ وأمرأُ النَّظامِ ، عليهم تهذلت فروعه ، وفي خواطرم تساقطت / ١ ب [ قطفوه ، يرتجزون بالمتح على الرشاء ، ويَقصِّدون بالخذ<sup>(٢)</sup> في الأرض ، ويرتجلون المزدوجَ بلقطِ الحصى ، ويقتضبون المسجوعَ بميلِ العصا ، ويتكاثرون بهذِل الشفاهِ ، ورحابةِ الأشداقِ ، وطولِ العذباتِ ، وسلقي الخضمِ بالألسنةِ الحدادِ ، والسواعدِ الشدادِ ، والمفاخرةِ بالسلاطةِ واللددِ ، والذلاقةِ في اللقنِ ، والمجاراةِ ] فيه [ <sup>(٣)</sup> إلى أبعدِ أشواطه ، وأقصى أطلاقه ، جِراءِ المذكيَّاتِ الغلاب<sup>(٤)</sup> . [ وأبي ] اللهُ سُبْحانَه عليه ، صلى اللهُ عليه وسلَّم ، الكتابةَ والخطَّ بالقلمِ إِبْرَاءً لإعلامه ، وتنزيهاً لمعجزاته ، واستصرافاً للأذانِ النافرةِ ، واستمالةً للصدورِ الواغرةِ لأنَّ صاحبَ الخطِّ يقيِّدُ هواجسَ فكره ، وخواطِرَ خَلْدِه بجاري قلبه ، فيكونُ أقدرَ على التآليفِ والوضعِ ، وأقوى على التصنيفِ<sup>(٥)</sup> والجمعِ ، وأقهرَ للعويصِ الممتنعِ ، والأبيِّ المعتاصِ ، وأمكنَ من تسخيرِ الألفاظِ للنظمِ ، وتذليلِ الكَلِمِ للرصفِ من الأميِّ الذي هو أعزَلُ اليَدِ من سلاحِ الكتابةِ ، وعاطلُ البنانِ من حليِّ الخطِّ ، وإنا يَعرفُ أصداءَ الحروفِ دونَ صَوْرِها ، ويتبيَّنُ أجرامها سوى أمثلتها ، فينشئُ خاطرةً ، ويخترعُ فكرةً الخطابِ .

فإذا استمر نسقاً مطرداً أو سنناً منتظماً أوهى سلكَ مانظم ، وحلَّ عقدَ

(١) نرجح أنها مصحفة عن « عوالج » .

(٢) في الأصل : « بالحدو » وهو تحريف .

(٣) كلمة « فيه » زيادة من عندنا ، ويرجع الضمير فيها إلى اللقن .

(٤) هذا مثل سائر هو : « جري المذكيَّاتِ غلابٌ أو غلاء يضرب للمغاص على غيره ، أو للتجاوز

المدى . والمذكيَّات جمع ، مفردة مذك ، والمذكي من الخيل هو الذي تم سنه وكملت قوته .

مألّف ، وعادَ في هدمِ بنائه ، وثلمَ تأسيسه وأجزائه ، فأرسلَ مرعِيَةَ هَمَلًا ، وحلَّ معقودةَ بَدَأَ ، فيكونُ ساقياً مُظمئاً ومورداً مُخِمِساً<sup>(١)</sup> لكثرةِ شواغله ، وزحمةِ أعدائه التي تُفَرِّقُ باله ، وتوزَعُ ذهنة ، وتقسَمُ لُبّه ، من تثيرِ مالٍ ، أو درّ فتحِ معيشة<sup>(٢)</sup> ، أو دفعِ مضرّةٍ ، أو حيازةٍ منفعةٍ ، أو كدحِ على عيالٍ ، أو مباراةٍ حاسدٍ ، أو مكاترةٍ عدوٍ ، أو منافسةٍ في مكرمةٍ أو منقبةٍ ، أو اغتنامِ محمّدةٍ أو مثوبةٍ ، أو فرارٍ من سبٍّ ومذمّةٍ ، أو جارٍ بحميه ، أو طارقٍ يضيفُهُ ، أو أسيرٍ يَسْتَنْقِذُهُ ، أو شاعرٍ ينتجعُهُ . فإذا كانتِ الحالُ كما وصفنا ، سليمةً لاتعابُ ، وخالصةً لاتشابُ ، صارَ المعجزُ باهراً ظاهراً ، ومالكا للقلبِ قاهراً ، وقادحاً في العقلِ العقيمِ ، والطينةِ اليابسةِ ، والفهمِ العاقرِ والحدِّ الكليلِ ، يزيدُ في اليقينِ روحَ الاستبانةِ ، وبرّدِ السكونِ والاستنامةِ ، وتلجِ الصدورِ ، وعزُّ المعرفةِ ، وطبأئينةَ العلمِ ، واستطالة<sup>(٣)</sup> الفهمِ ، وعادَ أوضحَ برهاناً ، وأصدغَ بياناً [ ١٦٤ / أ ] من أن يتركَ للمتعلّلِ تعلّةً ، وللمرتابِ عقلةً ، وللشاكِّ استرابةً<sup>(٤)</sup> وهو صلى الله عليه وسلّم يتحدّاهمُ به مثنىً ووحداناً ، ويقرّعهمُ فرادى وأشتاتاً ، لا يألُو جهداً في تسفيهه<sup>(٥)</sup> أحلامهم ، وتبكيّتِ أصنامهم ، يدعُوهمُ إلى أن يأتوا بسورةٍ من مثله<sup>(٦)</sup> ، وهم يسمعونَهُ عذبَ المسموعِ ، سهلَ الموضوعِ ، باللفظِ الجزلِ ، ومُتشابهِ الرصفِ ، ومُتلاحمِ أجزاءِ الأولِ والآخرِ واتفاقِ قرائنِ الأوسطِ

- (١) المُخِمِس : مَنْ وردت إبله خِمِساً . والخِمِس : أن تشرب يوم وردها وتظل بعد ذلك اليوم في المرعى ثلاثة أيام سوى يوم الصدر .  
(٢) هكذا وردت في الأصل ؛ ولعلها : درء قبح معيشة .  
(٣) في الأصل : « استبطالة » وهو تصحيف .  
(٤) في الأصل : « استراحة » وهو تحريف .  
(٥) في الأصل : « تسمية » وهو تحريف .  
(٦) يشير إلى قوله تعالى : ﴿ وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فاتوا بسورة من مثله ﴾ سورة البقرة ، الآية ٢٣ .

الطرفين ، ينظمُ أبهةَ الفخامةِ إلى رقةِ الحلاوةِ ، ويجمعُ رصانةَ الجزالةِ ، ومهابةَ الجلالةِ إلى بهجةِ<sup>(١)</sup> الرشاقةِ ، ومحبةِ القبولِ [ و ]<sup>(٢)</sup> مبادئَ خارجةً عن معهودِ مبادئِ القريضِ المَقْصَدِ والمسجوعِ المُرْجَزِ ، والخطبِ في الحملاتِ ، وإصلاحِ ذاتِ البينِ ، والتشبيبِ بالحاجاتِ ، ومقاطعِ مفارقةِ المألوفِ<sup>(٣)</sup> مقاطيعِ الأفاصيحِ<sup>(٤)</sup> من الطوالِ في الجامعِ العظامِ ، والمشاهدِ الكرامِ ، يزيدهُ مروءَ الأيامِ واللياليِ جدَّةً وطراوةً ، ويكسبهُ كروءَ الشهورِ والأعوامِ رونقاً وطلاوةً ، لا يمجِّعُ السمعَ ، ولا ينبوعُةَ القلبِ ، ولا يئلبهُ كثرةُ الدرسِ والقراءةِ ، ولا تُخلقهُ شدةُ التلاوةِ والإعادةِ على ما في الحديثِ المُعَادِ ، والكلامِ المكررِ من الثقلِ الفِـسَّاحِ على الآذانِ ، والأذى المبرحِ المحفِ بالنفوسِ ؛ يقصُّ أخبارَ الأمرِ السالفةِ ، ويعبترُ عن انباءِ المللِ ، وعقائدِ النحلِ ، ويترجمُ عن الجلودِ المتزقةِ ، والرِّمِّ الباليةِ ، والمثلثاتِ النازلةِ ، والغَيْرِ المنتقمةِ بخفةِ حجمه ، ويسيرُ جُرمه ، مُكرِّرةً مرةً بعدَ أخرى وكأنَّها لغرابيتها مبتدأةً ، مرددةً ثانيةً غبَّ أولى وكأنَّها لطلاوتها متنكرةً ؛ فأقرَّ جاهيزهم بالعجزِ خاضعينَ ، وبمخِ صناديدهم بالاستسلامِ مُدعنينَ ، فمنهم من آمنَ ، ومنهم من كفرَ . فارقوا سَعَةَ السِّلْمِ إلى ضَنْكِ الحربِ ، وخرجوا عن التدافعِ بالقولِ إلى التدافعِ بالزَّحِ ، بل إلى التمانعِ بالزَّجَاجِ ، إلى التطاعنِ بأطرافِ الأسنَةِ والزَّماحِ ، وأثاروا كامنَ العداوةِ ، وهيجوا ساكنَ التُّرَّةِ ، وقَدَحوا بزنادِ القتالِ

(١) في الأصل « نهجة » وهو تصحيف .

(٢) زيادة من عندنا اقتضتها استقامة المعنى والسياق .

(٣) في الأصل : « المألوف » وهو تصحيف .

(٤) هكذا وردت في الأصل ، ولم نجد وجهاً لكلمة « الأفاصيح » ولعلها زائدة ، ونرجح حذفها وتعريف كلمة « مقاطيع » فتكون الجملة على النحو التالي : « مفارقة لمألوف المقاطيع . »

وهو صالد ، وأذكوا نارَ الملحمة وهي خامدة ، ودَعَوْا بشعارها الهيجاءَ ، وشنّوا [ ١٦٤ / ب  
 الغارةَ الشعواءَ ، وأخَلّوا برعي مسارجهم ، ووَرِدَ مناهلهم ، وإلفِ داراتهم  
 وخططهم ، وخبطِ أكلانهم ومناجعهم ، والاستدراءِ بأفياءِ الخيامِ ، والاختباءِ  
 بأفنيةِ البيوتِ ، والشربِ في مجالسِ العشيِّ ، والتشاورِ في ساحةِ الأنديةِ ،  
 واستثمارِ<sup>(١)</sup> الأزماتِ المُلَمَّةِ على المسلمين . يومضُ البرقُ ولا يشامُ ، ويصوبُ القطرُ  
 ولا ينتجعُ ، ويكتشفُ المرعى ولا أكولةً ، ويدعو الشعبُ ولا رائدَ ، والحمى  
 عورةً ، والفضاءُ بلا حجارِ الخِرصانِ<sup>(٢)</sup> ، وأبوابُ القباءِ خلاءً ، لاتسدُّها قرونُ  
 الخيلِ ، وهم في فرِّ لايشقُّ غبارَه ، وفي كُرِّ لاينادي وليدَه . يطلبُ الأُخُّ عندَ  
 أخيه الثَّارَ المنيمَ<sup>(٣)</sup> ، ويجرِّمُ<sup>(٤)</sup> الابنُ إلى قتلِ أبيه ، وفري أوداجِه ، والولوغِ في  
 دمه ، مسَّ الطيبِ وشربِ الخمرِ ، ومعاطاةِ النديمِ ، ويفردُ لئنه ، ويشدُّ المآزرَ  
 دونَ إتيانِ النساءِ ، ويتركُ جَمَّةَ السوداءِ شعشاءَ ، وغسولُها المسكُ والمآوردُ ،  
 وقد غسلَ أصولها بدهنِ البانِ والمصونِ . فهو لابسٌ مع البردئينِ ثوبَ  
 المحاربِ ، وغامسٌ يده في عطرٍ منشمٍ ، ومشمَّرٌ ذيلَ الراكبِ بعدَ أن كان  
 أجوى<sup>(٥)</sup> في الحمى رَفِلاً ، ومُسبَطُ المشيةِ في اليومِ الحِصرِ ، وقد احتجزَ خِدْمَةَ  
 سيفه ، وخفَّرَ<sup>(٦)</sup> فضولَ لأمته<sup>(٧)</sup> بنجاده ، وتنكَّبَ قوسه ، واعتقلَ رُحمةً ،  
 واستجنَّ حِجْفَتَه ، وفرطَ للحِصانِ<sup>(٨)</sup> عِنانَه في انتهاكِ حرمةِ عشيرِه ، وسبي

(١) في الأصل : الهمزة ساقطة .

(٢) حِجار : ج حَجَرٌ والمفرد حَجْرَةٌ وهي حظيرة الإبل . الحِرْصان : الحِرْص كلُّ قضيْبٍ من شجر ، أو الجريدة .

(٣) الثَّار المنيم : الثَّار الذي فيه وفاءٌ طَلِبته .

(٤) جَرَّمَ إليهم وعليهم ، وأجرَّمَ : جنى جنابةً .

(٥) في الأصل : « أجوى » وهو تصحيف .

(٦) في الأصل : « حفر » وهو تصحيف .

(٧) في الأصل : مخففة الهمز .

(٨) في الأصل : الحصان وهو تصحيف .

داري حريمه ، وغزوه في عقير داره ، ويضيغه<sup>(٩)</sup> بالحسيف والصغار ، وانتسافِ  
الدار . قد اعتاضَ خمسَ الإسلام من مِرباعِ الجاهلية ، واختارَ الصفايا<sup>(١٠)</sup>  
لرسولِ ربِّ العالمينَ دونَ السيدِ المعتمِّ ، وفضولَ المقاسمِ لبيتِ المالِ دونَ سوادِ  
المقاتلة ، وترعانِ القدي<sup>(١١)</sup> ، وفوضَ أمرَ الحكمِ وأمرَ النشيطة<sup>(١٢)</sup> لِواضعِ  
الشريعة ، ولبسَ وقارَ الإيمانِ ، ووضعَ طرفَةَ الأشوسِ بعبادةِ الرحمنِ بعدَ أنْ  
كانَ غارزاً رأسَهُ ، مُصعراً خذَهُ ، يضعُ سيفَهُ مكانَ سوطِهِ ، وسوطَهُ مكانَ  
قوله . هذا والتربةُ والهواءُ واحدٌ ، وهم فوضوا شركاءَ في النعمِ والأسنانِ ،  
والأمزجةِ والبلدانِ ، ومحاني البرقِ والزاداتِ<sup>(١٣)</sup> ، والمطاعمِ والأغذيةِ يحتبلونَ على  
الشرائعِ وينتصبون<sup>(١٤)</sup> في القترِ ، ويضربونَ النيبَ على المراقيبِ ، ويرومونَ  
الضبَّ في وجاره بمرداته<sup>(١٥)</sup> ، ويأكلونَ الكشَى<sup>(١٦)</sup> بالأكبادِ ، ويدرجونَ بحيثُ  
ينتعلُ كلُّ شيءٍ ظلَّهُ ، ويستضيفُ الطائرُ الضبَّ في وجاره ، بادينَ نواشرَ ،  
عارينَ أشاجعَ ، وتضمُّهمُ الجزيرةُ التي لا يشقُّها بحرٌ ، ولا يجتابها نهرٌ ،

(٩) في الأصل : « يضيغه » غير معجمة .

(١٠) المرباع : ما يأخذه الرئيس ، وهو ربع الغنية . والصفايا : ما يصطفيه الرئيس . قال عبد  
الله بن عمته :

لك المرباع منا والصفايا وحكك والنشيطة والفضولُ

(١١) القدي : جماعة القوم يعدون لقتال ونحوه .

(١٢) النشيطة : ما أصاب من الغنية قبل أن يصير إلى مجتمع الحي .

(١٣) في الأصل : نقطة الزاي ساقطة .

(١٤) في الأصل : دون نقط . وانتص : انتصب وقعد . واستوى واستقام من المنصة . الفترة : البئر  
يحتفرها الصائد يكن فيها .

(١٥) المرداة : الحجر .

(١٦) الكشَى : جمع الكشية وهي شحمة صفراء من أصل ذنب الضب .

يتحالفون يداً على مَنْ سِوَاهُمْ ، ويتجاورونَ حَرْباً على مَنْ عَادَاهُمْ ، والعدَّةُ كأعظمِ ماعهدَ توافراً ، والحِصَا والجِجَامُ كأكثرِ ما يكونُ تكاثراً . فلَمَّا جاءَ أمرُ اللهِ وَقَعَ البأسُ بينهم ، وتخاذلوا غِبّاً تناصِروهم ، وتآكلوا بعدَ تآزرهم ، وظهرَ الحقُّ وهم كارهون ، « ويأبى اللهُ إلا أن يُتَمَّ نوره ولو كرهَ الكافرونَ<sup>(١٧)</sup> » فسبحانَ الجَبَّارِ القَهَّارِ الذي تفرَّدَ بالقُوَّةِ القَاهِرَةِ ، والقدرةِ الغالبَةِ ، ووصلَ خلقه بوهنِ المعجزةِ ، وضمفِ المقدرةِ ، الفعَّالِ لما يشاءُ ، لارادَةَ لأمرِهِ ، الحَكَّامِ لما يريدُ ، ولا مُعَقَّبَ لِحُكْمِهِ ، جلُّ ثناؤُهُ وعزُّ سلطَانِهِ .  
 ثم رجعَ الكلامُ إلى أمِّ زنبقٍ ؛ وأمُّ الجيشِ اللوَاءُ ، وأبو مالكِ الجوعِ ، قال :

- ١٧٦ -

أبو مالكٍ يعتادُنَا في الظهائرِ يجيءُ فيلقِي رحلَهُ عندَ جابرٍ<sup>(١)</sup>  
 وأبو يحيى الموتُ ، وأبو البيضاءِ الحبشيُّ ، وأبو الجعدِ الذئبُ ، وأنشدَ الخليلُ في كتابِ العينِ :  
 أخشى أبا الجعدِ وأمَّ عمرو<sup>(٢)</sup> . والجعدةُ من أولادِ المعزِ ، وسُمِّي الذئبُ أباهُ وهو يأكلُهُ على سبيلِ التهكُّمِ . وأبو البيضاءِ سَمَوْا بهِ الأسودَ ليتطيرُوا بهِ ، وكذلك أبو يحيى وأبو دثارِ الكِلَّةِ .  
 قالَ الشاعرُ :

(١٧) سها الناسخ عن كتابة « إلا » في السطر فاستدركها فوق . وفي الأصل « المشركون » وثبتنا الصواب . وهي من سورة التوبة الآية ٣٢ .

- ١٧٦ -

البيت للمفجع في المخصص : ١٣ / ١٧٦ ، ومن غير عزو في ثمار القلوب ٢٤٩ .  
 (١) في المخصص : « ينتابنا بالظواهر » .  
 (٢) أم عمرو : الضبع .

- ٩٥ -

- ١٧٧ -

لنعمَ البيتُ بيتُ أبي دثَارٍ إذا ما خافَ بعضُ القومِ بعضاً<sup>(١)</sup>  
أي خافَ بعضهم قَرصَ البعوضِ . وأبو السريعِ العرفجُ لِسُرعةِ اشتعالِ النارِ  
فيها .  
قالَ الراجزُ :

- ١٧٨ -

لا تَمدلنَ بأبي السريعِ إذا غَدَتِ نكباءُ بالصقيعِ<sup>(١)</sup>  
وابنةُ السرى الناقةُ ، وابنةُ الدهرِ وبناتُه حوادثُه<sup>(٢)</sup> ، وبناتُ المعى البعُرُ . قالَ  
الشاعرُ :

- ١٧٩ -

ومضغفاتٍ من بناتٍ معاهما .....  
وقال الشاعر :

- ١٨٠ -

أبنتُ البناتِ عن الأمهاتِ يبعضُ السيوفِ تُروِي الصَّدى

- ١٧٧ -

البيت من غير عزو في ثمار القلوب : ٢٤٦ ، والمخصص ٤ / ٧٥ و ١٣ / ١٧٥ .  
(١) في الأصل : « النعم » وهو تصحيف .

- ١٧٨ -

البيت من غير عزو في ثمار القلوب : ٢٤٧ ، واللسان ( بعض ) .  
في الأصل : « ألا تمدكن » وهو تحريف - وكلمة ( نكباء ) دون تقط وهمزة .  
(١) في ثمار القلوب : « أبي سريع » .  
(٢) في الأصل ( وحواذثه ) وقد حذفنا الواو منها لأنها زائدة .

- ٩٦ -



أي نخرت الناقة فشقت جوفها ، ونثرت الأبعاد عن الأمعاء . وقال ابن [ ١٦٥ / ب  
المعدل :

- ١٨١ -

وبنت المنية تنتأبني هـدواً وتطرفني سحرة  
وقال المتنبي :

- ١٨٢ -

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام  
وابنة الجبل الحية ، ويقال لها صمي صام ، أي لاتجيب الراقي .  
وقال امرؤ القيس :

- ١٨٣ -

بدلت من وائل وكندة عدو... وأن وفهما صمي ابنة الجبل  
ويقال إن ابنة الجبل الصدى . أنت ابنة الجبل مها يقل تقل ، أي أنت  
كالصدي كل ما سمعه تعيده .  
وقال أبو عبيدة بنت الجبل الحصة ، ويقال صمت حصة بدم ، وذلك إذا  
اشتدت الحرب ، كأنه كثر الدم حتى إذا وقعت حصة فيه لم يسمع لها صوت .

- ١٨١ -

شعره ص ٩٧ .

- ١٨٢ -

ديوانه : ٤ / ١٤٧ .

- ١٨٣ -

ديوانه : ٣٤٨ .

٧ - م

- ٩٧ -

قال الكُميتُ :

- ١٨٤ -

وإِيَّاكُمْ إِيَّاكُمْ وَمَمْلَةَ      يقولُ لها الكانونُ صَمِي ابنةَ الجبلِ  
وابنُ جلايَ البارزُ المكشَفُ .  
قال القُلاخُ :

- ١٨٥ -

أنا القُلاخُ بنُ جنابِ بنِ جلا      أبو خنائيرَ أقودَ الجلا<sup>(١)</sup>  
وأما العجاجُ فإنَّه جعلَ ابنَ أجلي ، قال :

- ١٨٦ -

به ابنُ أجلي وافقَ الإصحار<sup>(١)</sup>

- ١٨٤ -

ديوانه : ٢ / ٥٩٠ ، واللسان ( صم ) .

- ١٨٥ -

البيت للقلاخ بن حزن بن جناب في المؤتلف والمختلف ١٦٨ ، وفي السمط ٦٤٧ ، وفي المجلد  
الأول من المعاني الكبير ٥٣٠ ، ومن غير عزو في أمالي القاضي ١ / ٦٦ .  
(١) في المؤتلف والمختلف : « أخوخنا سير أقود جلا »  
في المعاني والسمط : « أخوخنا ثير »  
في الأصل : « خساتير » وهو تحريف .  
الخنائير : الدواهي . الخناسير : المَلَأَك ، ولا واحد له . .

- ١٨٦ -

ديوانه : ٢ / ١١١ ، والسمط ٥٥٨ ، وأمالي القاضي ١ / ٢٥١ .  
(١) في الديوان والسمط والأمالي : « الإسفارا » .

- ٩٨ -

وابنُ السبيلِ المسافرُ ، وابنُ قَميرِ الليلةِ القمرَاءُ ، وابنُ الماءِ طائرٌ .  
قال ذو الرُّمةِ :

- ١٨٧ -

وردتُ اعتسافاً والثُّريا كأنها على قمةِ الرأسِ ابنُ ماءٍ مُحَلِّقٌ  
وأبناءُ سَميرِ الليلِ والنهارِ ، وابنُ النِّعامةِ<sup>(١)</sup> خطُّ أسفلِ القدمِ .  
قالَ عنترةُ :

- ١٨٨ -

فَيَكُونُ مَرَكِبُكَ الْقَعُودَ وَرِحْلَةَ وَابنُ النِّعامةِ يَوْمَ ذَلِكَ مَرَكِبِي  
أَي أَوْتَرَ وَأَجَنَّبُ . وابنُ جَميرِ الليلةِ المظلمةِ السوداءُ . قال :

- ١٨٩ -

وكأنِّي في فحمةِ ابنِ جَميرِ في ثِقَابِ الأسامَةِ السَّرْداحِ  
هذا لصٌ ، أَي كَأَنِّي فِي جِرْأَتِي عَلَى اللَّيْلِ واقتحاميه لِلتَّلصُّصِ والغارةِ فِي جلدِ  
أسدٍ . وقالَ آخرُ :

- ١٨٧ -

ديوانه : ٤٩٠ ، والمخصص ٢٠٤ / ١٥ ، ومن غير عزو في المخصص ١١ / ٩ .  
(١) وقد وردت له تفسيرات أخرى في اللسان ( نعم ) ، وفي ثمار القلوب ٢٦٥ .

- ١٨٨ -

ديوانه : ٣٣ ، ومقاييس اللغة ٤٤٦ / ٥ ، وثمار القلوب ٢٦٥ ، وقد نسبه ابن بري في اللسان  
( نعم ) لَحَزْرَ بنِ لُوذَانَ السدوسي ، وفسَّرَ ابنُ النِّعامةِ بأنه اسم لفرسه ، والنِّعامةُ أمه فرس الحارث بن  
عباد .

- ١٨٩ -

البيت من غير عزو في التكملة والذيل والصلة : ٤٤ / ٢ .

- ٩٩ -

- ١٩٠ -

نَهَارَهُمْ لَيْلَ بَيْمٍ وَلَيْلَهُمْ وَإِنْ كَانَ بَدْرًا فَحَمَّةُ ابْنِ جَمِيلٍ<sup>(١)</sup>  
هَمْ لُصُوصٌ يَكْنُونُ النَّهَارَ . وَفِي ذِكْرِ اللَّصُوصِ هَذَا الْبَيْتُ ظَرِيفٌ :

- ١٩١ -

نَهَقَ الْحَمَارُ فَقَلْتُ : أَيْمُنُ طَائِرٍ إِنَّ الْحَمَارَ مِنَ النَّجَاحِ قَرِيبٍ<sup>(١)</sup>  
وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ فِي الْإِبْنِ : ابْنُكَ ابْنُ بُوْحِكٍ<sup>(٢)</sup> يَشْرَبُ مِنْ صَبُوحِكَ . وَفِي الْبُوحِ  
قَوْلَانُ أَحَدُهُمَا أَنَّهُ الْفَرْجُ<sup>(٣)</sup> ، وَالثَّانِي جَمْعُ بَاحَةٍ وَهِيَ سَاحَةُ الدَّارِ . وَمِثْلُهُ ابْنُكَ  
مِنْ دَمِي عَقْبِيكَ يُخَاطَبُ بِهِ الطَّيْرُ ، أَيُّ ابْنُكَ مَنْ وَلَدَتْهُ لَا مَنْ تَبْنَيْتَهُ .  
وَأَمَّا أُمُّ زَبَيْتِي فِي أَسْمَاءِ الْحَمْرِ فَإِنَّ الْعَرَبَ تَضَعُ الْأُمَّ تَسْمِيَةً لِمُعْظَمِ الشَّيْءِ الَّذِي  
تَأْوِي إِلَيْهِ أَطْرَافُهُ ، كَأَنَّهَا لَصَفَائِهَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ . وَقَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ يَصِفُ  
عَيْنِي جَارِحَ :

- ١٩٠ -

- البيت من غير عزو في تهذيب الألفاظ : ٢٥١ ، والمخصص ٣٠ / ٩ ، ومحيط المحيط ٢٨٢ .
- (١) في التهذيب : « نهارم ظمان ضاح » .
  - في المخصص : « نهارم أعمى » .
  - في محيط المحيط : « نهارم صاح » .

- ١٩١ -

- البيت للأحير السعدي في المؤلف والمختلف : ٣٦ ، ومجمع الأمثال : ٦٦ .
- (١) في المؤلف : « من التجار » .
  - (٢) في الأصل : « بجوك » وهو تحريف والصواب ما ثبتناه .
  - (٣) في الأصل : « الفرخ » وهو تصحيف والصواب ما ثبتناه .

- ١٩٠ -

يَقْلَبُ عَيْنِينَ فِي رَأْسِهِ كَأَنَّهَا قَطْرَتَا زَبِيقٍ<sup>(١)</sup>  
لِصَفَائِهَا وَطَرِحِهَا الْقَذَى . وَزَبِيقُ النُّونِ زَائِدَةٌ ، وَمِثَالُهُ فَنَعْلٌ . يُقَالُ زَبِيقَ  
شَعْرَةٍ يَزْبِيقُ زَبِيقًا إِذَا نَتَفَقَ ، وَزَبَقْتُ الرَّجْلَ إِذَا حَبَسْتَهُ ، وَالزَّبِيقَةُ الْحَبْسُ .  
وَجَنْدَلٌ مِثْلُهُ مِنَ الْجَدَلِ ، وَهُوَ اسْتِحْصَانُ الشَّيْءِ وَاسْتِحْكَامُهُ فِي تَدَاخُلِ أَجْزَائِهِ .  
وَمِنَ الْجَدَالَةِ الْأَرْضُ ، وَالْجَدَلُ فِي الْكَلَامِ مِنْهُ أَيْضًا ، مِنَ الْجَدَالَةِ وَهِيَ  
الْأَرْضُ ، لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ الْمُتَجَادِلِينَ يَجْهَدُ أَنْ يَجِدَلَ صَاحِبَهُ أَيْ يَصْرَعَهُ .  
الْحَانِيئَةُ : قَالَ هِيَ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْحَانَةِ حَيْثُ تَبَاعُ الْخَمْرُ . قَالَ أَبُو نَوَاسٍ : [ ١٦٦ /

يَارِبٌ صَاحِبُ حَانَةٍ نَبَّهْتُهُ فَبِعَثْتُهُ مِنْ نَوْمَةِ الْمُتَزَمِّلِ<sup>(١)</sup>  
عَرَفْتُ ثِيَابَ الطَّارِقِينَ كِلَابَةً فَيَبْتَنُّ عَنْ سَنَنِ الطَّرِيقِ بِمَعْزِلٍ  
وَقَالَ :

البيت لكشاجم في ديوانه : ٣٦٤ ، وإبراهيم الموصلي في التشبيهات : ٤٨ ، ونهاية الأرب :  
١٠ / ٢٤٩ ، وإسحاق الموصلي في الأغاني : ٥ / ١٨٨ ولم يرد في ديوانه . ومن غير عزو في نهاية  
الأرب : ١٠ / ١٩٢ .  
(١) في التشبيهات : « وجهه » . وفي ديوان كشاجم ونهاية الأرب : ١٠ / ١٩٢ : « كأنها تقطتا »  
وفي المصادر جميعها « زُبَيْقٌ » وهذا أجود وأكثر ملاءمة للوصف بالصفاء .

البيتان في ديوانه : ٦٧ .  
(١) في الديوان : « يارِبَ صَاحِبِ حَانَةٍ قَدْ رَعْتَهُ » .

- ١٩٤ -

إلى بيتِ حانٍ لآتهُرُ كلابُهُ عليّ ولا يُنكرُنَ طولَ ثيابي<sup>(١)</sup>  
وقال علقمةُ :

- ١٩٥ -

كأسٌ عتيقٌ من الأعنابِ عتَقَها لبعضِ أربابِها حانيّةٌ حوم<sup>(١)</sup>  
وهو من الحينِ وهو الوقتُ يتحينُها الناسُ لِشربِها وابتِباعِها . يقالُ تحَيَّنتُ غفلةً  
الناسِ ، أي طلبتُ وقتَ غَرِبِهِمْ ، وحنيتُ الشاةَ إذا جعلتُ لها حلبةً واحدةً في  
اليومِ والليلةِ كالوجبةِ .  
قال المُخَبِّلُ :

- ١٩٦ -

إذا أفنّتُ أروى عيالِكَ أفنّها وإن حنيتُ أروى على الوطْبِ حينها  
والحينُ الأجلُ لأنّه مُوقَّتٌ بوقتِ .

- ١٩٤ -

البيت لأبي نواس في ديوانه : ٤٠٢ .

(١) في الديوان : « طول ثوائي » .

- ١٩٥ -

ديوانه : ٦٨ ، واللسان ( حنا ) ، وعجز البيت من غير عزو في المخصص ١١ / ٨٩ .

(١) في الديوان واللسان : « عزيز » .

- ١٩٦ -

هوله في اللسان (أفن ) .

أفَنَ الناقةَ والشاةَ : حلبها في غير حينها ، وأفنّت الناقة قل لبنها .

- ١٠٢ -

الدَّرِيَاقُ : قَالَ : سُمِّيَتْ الحُمْرُ دَرِيَاقًا لِأَنَّهَا شَفَاءٌ مِنْ دَاءِ الغَمِّ كَمَا يَتَدَاوَى  
بِالدَّرِيَاقِ مِنَ اللدغِ . قَالَ ابنُ المَعْتزِ :

- ١٩٧ -

ولقد علمتُ بأنَّ شُرْبَ ثَلَاثَةِ تَرِيَاقٍ هَمُّ مُسْرَعٍ بِنَجَاتِي<sup>(١)</sup>  
وقال آخرُ :

- ١٩٨ -

فَعَلَّلَانِي بِهَا صِهْبَاءَ صَافِيَةً إِنَّ الشَّرَابَ لَهُمُ النَّفْسِ دَقَاعُ  
وقال آخرُ :

- ١٩٩ -

إِذَا دَخَلْتُ قَلْبًا تَرَحَّلَ هُمَةٌ وَطَابَتْ لَهُ دُنْيَاةٌ وَاتَّسَعَ الضَّنْكَ<sup>(١)</sup>  
وقال أبو نَوَاسٍ :

- ١٩٧ -

ديوانه : ٢ / ٣٤ .

(١) ( بنجاة )

في الأصل كتبت التاء مبسوطة ، ثم استدرك الناسخ فكتب فوق التاء « تي » .

- ١٩٩ -

البيت لابن المعتز في ديوانه ٢ / ٥٧ ، ومن غير عزو في قطب السرور ٦٥٩ .

(١) في الديوان : « سكنت » ، « واتقمع »

في قطب السرور : « سكنت » ، « تروّح » ، « فطابت » .

- ١٠٣ -

- ٢٠٠ -

صفراء لاتنزل الأحزان ساحتها لو مسها حجر مسته سراء  
وقال أبو سعيد الخزومي :

- ٢٠١ -

شفاء ماليس لة شفاء عذراء تختال بها عذراء  
الميزر : قال : سميت ميزراً لأنها تتمزّر ، أي تشرب قليلاً قليلاً . يقال تمزرت  
[ ١٦١ / أ ] الشراب أي توتحتة قليلاً . وقال أبو العتاهية :

- ٢٠٢ -

اشرب الخمر ولا تمزّر<sup>(١)</sup> .....  
وأنشد الأموي في ذكر الخمر :

- ٢٠٣ -

تكون بعد الحسو والتمزّر في فمه مثل عصير السكر

- ٢٠٠ -

ديوانه : ٦ .

- ٢٠١ -

البيت لدعبل الخزاعي في أشعاره ص ٤٥ ، وقطب السرور ٥١٥ .

- ٢٠٢ -

(١) في اللسان : « النبيذ » من غير عزو ولم يرد شعراً . وليس في شعر أبي العتاهية .  
القول في اللسان ( مزر ) في حديث أبي العتاهية ، وهو نثر لا شعر ؛ وليس في ديوان أبي  
العتاهية .

- ٢٠٣ -

البيت لأموي في محيط المحيط ١٩٧٢ وفي اللسان ( مزر ) ، ومن غير عزو في المحص

. ٩٤ / ١١

- ١٠٤ -



السُّكْرُكَةُ<sup>(١)</sup> : قال السُّكْرُكَةُ سِينُهَا زَائِدَةٌ ، وَالكَرْكُ الْأَحْمَرُ ، كَأَنَّهَا لِلْوَيْنِ سُمِّيَتْ  
بِذَلِكَ ، وَلَسْتُ أَعْرِفُ فِيهَا شَاهِدًا .

الصَّرْخُدُّ : قال والصرخدُ اسمٌ للخمرِ موضوعٌ ، وحروفها أصليةٌ كلها<sup>(٢)</sup> . قال :

- ٢٠٤ -

كَأَنَّ الْكَرَى سَقَاهُمْ صَرْخُدِيَّةً عَقَارًا تَمَشَّتْ فِي الشَّوَى وَالْقَوَائِمِ<sup>(١)</sup>  
إِذَا مَنْزَلٌ مِنْهُ تَجَاوَزَ طَاسِمًا تَرَامِينَ بِالْأَيْدِي لِآخِرِ طَاسِمِ  
وَمِنْهُ أَخَذَ أَبُو نَوَاسٍ قَوْلَهُ :

- ٢٠٥ -

رَكِبَ تَسَاقَوْا عَلَى الْأَكْوَارِ بَيْنَهُمْ كَأَسَ الْكَرَى فَانْتَفَى الْمَسْقِيُّ وَالسَّاقِي

---

(١) ابن عمر فتر السكركة بخمر الحبش . وقال أبو موسى الأشعري : هي من الذرة ، ويقال لها  
السُّقْرُقُ أيضاً ، كأنه معربٌ سَكْرُكَةٌ ، وهي بالحِشْيَةِ . ( اللسان - مزر ) .

(٢) نظن أنها سميت باسم بلدة صرخد ، وهي اليوم من أعمال محافظة السويداء في سورية ولا تزال  
مشهورة بجودة عنبها . وفي معجم البلدان ( صرخد ) بلد ملاصق لبلاد حوران من أعمال  
دمشق ، وهي قلعة حصينة ، وولاية حسنة واسعة ، ينسب إليها الخمر .

- ٢٠٤ -

البيت الأول فقط للجرباء بنت عقيل بن علفة المري في العقد الفريد ١٩٢ / ٢ وفي معجم  
البلدان ٢ : ٥١٥ ( دير سعد ) ، وللجرباء بنت عملى في أمالي ابن الشجري ١ / ١١٩ ، والثاني في  
معجم البلدان أيضاً منسوباً لجثامة ، مع خبر .

(١) في معجم البلدان : عقاراً تمطى في المطا والقوائم .

(٢) في معجم البلدان : إِذَا عَلِمَ غَادِرْنَهُ بَتْنُوفَةَ تَنَارَعْنَ .....

- ٢٠٥ -

ديوانه أ : ٢٨٥ ، وديوانه : ج ص ٢٦٠ .

- ١٠٥ -

كَأَنَّ أَعْنَاقَهُمُ وَالنُّومَ وَاضَعَهَا      عَلَى الْمَنَاكِبِ لَمْ تُعَدَّلْ بِأَعْنَاقِي<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ الشَّاعِرُ :

- ٢٠٦ -

وَلِذْ كَطَعَمِ الصَّرْخَدِيِّ تَرَكَتُهُ      بِأَرْضِ الْعِدَا مِنْ خَشِيَةِ الْحَدَثَانِ  
وَمُبْدِي لِي الشَّحْنَاءَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ      دَعَوْتُ وَقَدْ طَالَ السُّرَى فِدَعَانِي<sup>(١)</sup>  
يُرِيدُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ النَّوْمَ وَفِي الثَّانِي الْكَلْبَ .  
الْبِتْعُ : قَالَ الْبِتْعُ نَبِيذُ الْعَسَلِ ، وَهُوَ شَدِيدٌ ، يَصْهَرُ شَارِبَهُ بِالْيَسِيرِ وَيَعْقِرُهُ .  
وَاشْتِقَاقُهَا مِنَ الْبِتْعِ وَهُوَ شِدَّةُ الْعَنْقِ وَيُوصَفُ بِشِدَّتِهِ وَغِلْظِهِ وَغَلْبَتِهِ الْأَسَدُ ،  
وَبِقَوَّتِهِ يَصْهَرُ وَيَفْتَرَسُ .  
قَالَ لَبِيدُ بْنُ رِيعَةَ الْعَامِرِيُّ :

- ٢٠٧ -

غَلَبَ تَشَدَّرُ بِالذُّخُولِ كَأَنَّهَا      جِنُّ الْبَدِيِّ رَوَاسِيًا أَقْدَامَهَا<sup>(١)</sup>

(١) فِي أ : « أَرُوسُهُمْ » ، « تَوَصَّلَ » .

فِي ج : « هَامَهُمْ » ، « تَدَعَمَ » .

الْأَكْوَارُ : ج الْكُورِ ، وَهُوَ الرَّحْلُ .

- ٢٠٦ -

الْبَيْتَانِ مِنْ غَيْرِ عَزْوٍ فِي أَمَالِي الْقَالِي ١ / ٢١٣ وَقَدْ أَنْشَدَ أَبُو الْمِيَّاسِ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ لِابْنِ دَرِيدٍ  
الَّذِي أَنْشَدَهُ الْبَيْتَ الثَّانِي . وَالْأَوَّلُ فَقَطْ مِنْ غَيْرِ عَزْوٍ فِي السَّمَطِ ٤٩٨ ، وَمَعْجَمُ الْبِلْدَانِ ( صَرَّخَدِ ) .  
(١) فِي الْأَصْلِ : « إِلَى الشَّحْنَاءِ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

- ٢٠٧ -

دِيَوَانُهُ : ٣١٧ ، وَالْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ ١ / ٢٣٦ وَ ٣ / ٥ ، وَالْمَخْصَصُ ١٤ / ٦٩ ، وَثَمَارُ الْقُلُوبِ

. ٢٣٤

(١) فِي الْأَصْلِ : « بِالذُّخُولِ » « النَّدِيَّ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

- ١٠٦ -

وقال جرير :

- ٢٠٨ -

ومقامة غلب الرقاب كأنهم جن لدى باب الحصر قيام<sup>(١)</sup> [ ١٦٧ / ب ]  
القنديد : قال القنديد مثاله فعليل ، وهو في الأصل فعل : قنَد ، وهو  
عصارة قصب السكر ، ثم ألحقوا فعلاً ببناء فعليل ، وكسرت فاء فعلة لتقع في  
أبنية كلام العرب كالسحتيت<sup>(٢)</sup> والغريب<sup>(٣)</sup> والصنتيت<sup>(٤)</sup> والصنديد ،  
والحنديذ<sup>(٥)</sup> والنحرير<sup>(٦)</sup> والشميط<sup>(٧)</sup> ، والقرطيط<sup>(٨)</sup> والصهم<sup>(٩)</sup> والعرين ،  
والحلتيت<sup>(١٠)</sup> والعبيد لمن وحد العبايد<sup>(١٠)</sup> ، وهم فعلاء . لذلك ألا ترى أن  
الرعذ هو خفة السحاب وتضاعف أجزائه ، وتدافع أجزائه ، فبنوا من فعل  
فعليلاً لمتخوف يرعد جيناً ومخافة ، قالوا : رعيد . قال لبيد :

- ٢٠٨ -

البيت للبيد في ديوانه : ٢٩٠ ، وشرح المفصل ١٠ / ٩٠ ، ومن غير عزو في المخصص

١٦٣ / ٢ .

- (١) في الديوان : « طرف » بدلاً من باب .
- (٢) في الأصل : « السخيت » وهو تصحيف .
- (٣) الغريب : العنب الأسود .
- (٤) في الأصل : « الصقنيب » ونظنها مصحفة عن « الصنتيت » وهو السيد ، من باب الإبدال وهو « الصنديد » ( مقاييس اللغة ٣ / ٣٥٢ ) .
- (٥) في الأصل : « الحنديذ » وهو تصحيف . الحنديذ : الشاعر الملقب ، الطويل الصلب .
- (٦) الشميط : المتفرق .
- (٧) القرطيط : الداهية .
- (٨) الصهم : السيد الشريف .
- (٩) الحلتيت : الصقيع والجليد .
- (١٠) العبايد والعبايد بلا واحد من لفظها : الفرق من الناس والخيل ، الذاهبون في كل وجه .  
( المحيط - عبد ) .

- ١٠٧ -

ما إن أهاب إذا الترادق عمه [ قرع القسي ]<sup>(١)</sup> وأرعش الرّحيد  
وقال الأعشى :

- ٢١٠ -

ببابل لم تُعصر فصارت سُلافة تُخالط قنديداً ومِسكاً مُختماً<sup>(٢)</sup>  
وأخبرني أبو الفتح عثمان بن جني أن حزيان إذا أدخلته في أبنية العرب زدت  
في أوله همزة لأنه ليس في كلامهم بناء حزيان فقلت احزيان مثل  
اشهيباب ، ومثل قنيد وقنديد عفر للداهي المنكر . وقالوا في الأوصاف :  
« وقد تكون القفارة في أولاد الطهارة » . فألحقوا فعلاً بفعيل فقالوا عفرت  
على بناء كيريت وسبريت<sup>(٣)</sup> . قال الشاعر :

- ٢١١ -

عفاريتاً عليّ وأكل مالي وجبناً عن أناس آخرينا

- ٢٠٩ -

ديوانه : ٢٧ ، والبيان والتبيين ١ / ٢٣٧ ، والمجلد الثاني من المعاني الكبير ٨١٧ .  
(١) مكانها فارغ في الأصل ، واستدركنها من الديوان .

- ٢١٠ -

ديوانه : ٢٩٣ .

(١) « فجاءت سلاقة » .

(٢) السبريت : الفقير ، الغلام الأمرد .

- ٢١١ -

البيت لرافع بن هرم في إصلاح المنطق ٢٩٩ .

- ١٠٨ -

وليس في أبنية العرب فعليلاً ، وإن كان الأصل فعلاً ، كأنهم ذهبوا مذهب قسي وسدرات . وقد رفضوا فَعْلُولاً أيضاً إلا حرفاً واحداً وهو صَفْفوق<sup>(١)</sup> ، وَرُوي خَزَنوب وهي لغة رديئة ؛ وأما ما أنشده الخليل في كتاب العين : [ ١٦٨ / أ ]

- ٢١٢ -

في شَعشَعان عُنُقِي يَمخُورِ  
فَإِنَّه يَفْعُولٌ ، وياؤهُ زائِدَةٌ وهو كخَرَتِ السَّفِينَةُ إِذا جَرَتْ ، واستطالَةُ العنقِ  
منهُ ، ومثْلُهُ يَفْعورٌ<sup>(١)</sup> . ولاختصاصِ الياءِ بالزيادةِ أولاً في العنقِ في الأكثرِ  
قالوا يَسْتَعورُ<sup>(٢)</sup> وهو في أبنيةِ الكتابِ أَنه يَفْتَعولُ وفيه خلافٌ .  
الحَلَّةُ : قال الحَلَّةُ الحامِضَةُ كأنها تَحَلُّ اللسانَ وتقرُصُه وتلدغُه بمحوضتها ، ومنهُ  
سُمِّيَ الحَلُّ لمحوضته . ويقالُ : حَلَّ الرَّجُلُ لسانَ الفصيلِ إِذا شَقَّه لئلا يرضعَ  
أُمَّه .

قال امرؤ القيس :

- ٢١٣ -

كما حَلَّ ظَهَرَ اللسانِ المَجْرُ . . . . .

(١) الصقفوق : اللئيم .

- ٢١٢ -

ورد سابقاً ، المقطوعة ٦٣ .

(١) اليعفور : الظبي الذي لونه كلون التراب .

(٢) في الأصل : « استعور » والصواب ما ثبتناه .

الاستعور : اسم موضع ، شجر ، الباطل .

- ٢١٣ -

ديوانه : ١٦٢

وقامه : فَكَّرَ إِلَيْهِ بِمِرَاتِيهِ كما حَلَّ ظَهَرَ اللسانِ المَجْرُ

(١) في الأصل : « ماء فلان » بزيادة الهمة ، وحذفناها لأنها تصحيف .

- ١٠٩ -

وخللتُ الكساءَ شدتهً بجلالٍ . والخلُّ الطريقُ في الرملِ لشقتهِ على الأقدامِ .  
والخلُّ القليلُ اللحمِ ، والخلُّ والخمرُ الخيرُ والشرُّ . ويقالُ ما<sup>(١)</sup> فلانٌ بخلٌ ولاخِرٌ  
أي لاخِر فيه ولا شرٌّ عندهُ .  
قال النمرُ بنُ تولبٍ :

- ٢١٤ -

هلاً سألتِ بعادياءَ وبنتهِ والخلُّ والخمرُ السذي لم يُمنع<sup>(١)</sup>  
وقال الآخرُ :

- ٢١٥ -

أفي الله أني مغرمٌ بكِ هائمٌ وأنكِ لاخلٌ لديكِ ولاخِرٌ  
وقال الهذليُّ في الخلةِ :

- ٢١٦ -

كُميتِ كلونِ الصّرفِ ليس بخلّةِ ولا خطةِ يكوي الشروبَ شهائبها<sup>(١)</sup>

- ٢١٤ -

ديوانه : ٧٣ ، والمستقصى ٣٦٦ والمعاني الكبير ٥٠٠ ، واللسان ( خلل ) .  
(١) في الديوان : ( التي ) ، ( تمنع ) ، وفي النسان ( وبيته ) .

- ٢١٥ -

هو لأبي الطمّحان في معاضرات الأدباء : ٢٣ / ٢ .  
« أفي الحق » ، « لاخل هواك » .

- ٢١٦ -

البيت لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ٤٤ ، واللسان ( خلل ) و ( خط ) .  
(١) في أشعار الهذليين واللسان ( خلل ) :

عقار كماء النّيء ليست بجمطة ولاخلة يكوي الشروبَ شهائبها  
في اللسان ( خط ) : « الوجوه » .

- ١١٠ -

الكَيْسِيُّ : قَالَ الكَيْسِيُّ السُّكَّرُ وَهُوَ خَمْرُ البَيْنِ . قَالَ :

- ٢١٧ -

فَإِنْ يُسْقَى مِنْ أَعْنَابٍ وَجَّ فَإِنَّا لَنَا العَيْنُ تَجْرِي مِنْ كَيْسِيٍّ وَمِنْ خَمْرٍ<sup>(١)</sup>  
وَهُوَ فَعِيلٌ مِنَ الكَسِّ ، كالمَيْسِيِّ مِنَ المَسِّ ، وَهَزِيذُ الرِّيحِ مِنَ الهِزِّ ، وَالرَّيْسِيُّ  
مِنَ الرَّسِّ . وَالكَسَسُ قَصْرُ الأَسْنَانِ<sup>(٢)</sup> . وَيَقُولُونَ فِي الحَرْبِ صَارَ الأَكْسُ  
كالأُرُوقِ أَي يَقْبِضُ شَفْتَهُ فَيَبْدُو أَسْنَانَهُ . قَالَ :

- ٢١٨ -

فَدَاءٌ خَالَتِي لَبْنِي تَمِيمٍ إِذَا مَا كَانَ كَسَّ القَوْمِ رُوقٍ<sup>(١)</sup>  
وَأَمَّا البَادِقُ وَالنَّبِيدُ وَالمِثْلُ وَالدَادِي<sup>(٢)</sup> فَأَعْجَمِيَّةٌ . فَالنَّبِيدُ فَعُولٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ [ ١٦٨ / ب

- ٢١٧ -

- البيت لأبي الهندي في ديوانه : ٣٩ ، واللسان ( كس ) .  
(١) في الديوان واللسان : « تسق »  
وج : بلد بالطائف ، وقيل هي الطائف ( معجم البلدان : كس )  
الكيس : نبيذ التمر ، وقيل : شراب يتخذ من الذرة والشعير .  
(٢) في الأصل : « قصر الإنسان » وهو تحريف ، والصواب ما ثبتناه .

- ٢١٨ -

البيت لعامر بن معشر بن أسحم العبدي في السمت : ١٢٥ ، والمفضل النكري في  
الأصمعيات ٢٠٠ .

- (١) في السمت والأصمعيات : « حَيِّي » ، « خصوصاً يوم » .  
(٢) الدادي : نبات ذو أزهار جميلة تظهر قبل ظهور الأوراق ، ولها بذور في غلاف جرابي  
تستعمل في تطيب رائحة الحجر . وقال أبو العلاء :

شُمْتُ يَاهِمَةً عَادَتِ شَامِيَةً      مِنْ بَعْدِ أَنْ أوطنتُ عَهْداً بِبَغْدَادِ  
وَلَسْتُ ذَاتَ نَجِيحٍ لِأَنْفِ      كَرَمِيَّةٍ فَتَقُولِي : شَفْنِي دَادِي

- ١١١ -

أَيَّ مَنبُودٌ ، والنَّبْدُ هُوَ الشَّيْءُ الِيسِيرُ ، وَجَلَسْتُ نُبْدَةً أَي نَاحِيَةً ، وَالنَّبْدُ يَكُونُ مَصْدَرًا بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ كَالسَّكْبِ بِمَعْنَى الْمَسْكُوبِ ، وَالْحَشْرُ بِمَعْنَى الْمَحْشُورِ . وَنَابَذْتُهُ أَي نَاصَبْتُهُ وَقَوْلُ النَّبِيِّ ﷺ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَمَّا قَالَ : مَعِيَ تَمِيرَاتٌ نَبَذْتُهَا فِي الْمَاءِ ، ثَمْرَةٌ طَيِّبَةٌ وَمَاءٌ طَهُورٌ<sup>(٣)</sup> ، إِنَّمَا أَفْرَدَهَا عَيْنًا وَحُكْمًا . وَالْبَادِقُ إِنَّمَا هُوَ بَادَةٌ<sup>(٤)</sup> فَعَرَبُوا آخِرَهُ . وَالثَّلْثُ هُوَ السِّيْكِيُّ ذَهَبٌ ثَلَاثَةٌ وَبَقِيَ وَاحِدٌ . وَالدَّادِيُّ وَالدَّادُ نَبْتُ فِي الْمَوَاضِعِ الْمَعْرُوفَةِ يُجْعَلُ فِي الشَّرَابِ تَقْوِيَةً لَهُ .

## بَاب

### فِي

## آلَاتِ الشَّرَابِ

### وَتَوَابِعِهِ وَأَوْصَافِهِ وَاشْتِقَاقِهِ

السُّكْرُ : يُقَالُ سَكِرَ الرَّجُلُ سَكْرًا وَهُوَ سَكْرَانٌ وَسَاكِرٌ ، وَهُوَ مِنْ سَكَرَتِ الْمَاءُ إِذَا سَدَدَتْ جَرِيَةَ لِأَنَّ السُّكْرَ يَسُدُّ مَنَافِسَ الرَّأْسِ بِالْبَخَارَاتِ الْفَاسِدَةِ الصَّاعِدَةِ<sup>(١)</sup> وَسَكَرَتِ الرِّيحُ سَكُورًا سَكَنَتْ بَعْدَ الْهَبُوبِ .  
قَالَ أَوْسٌ :

- ٢١٩ -

..... فليست بطلقي ولا ساكرة

(٣) انظر : نصب الراية ١ / ١٣٧ .

(١) في الأصل : كلمة « الصاعدة » مستدركة أعلى كلمة « الفاسدة » .

- ٢١٩ -

ديوانه : ٢٤ ، وقامه :

تسراد ليالي في طولها فليست بطلقي ولا ساكرة

- ١١٢ -



والندِيمُ : فعيلٌ بمعنى مفاعلٍ مُنادِمٍ ، والنَّدِمانُ أكثرُ منادِمَةٍ وملازمةٌ من  
الندِيمِ ؛ لأنَّ زيادةَ اللفظِ تُوجبُ زيادةَ المعنى ويُقالُ رجلٌ رَحِيمٌ ولا يُقالُ  
رحمانٌ لأنَّهُ بناءٌ المبالغةِ . وفي الدِّعاءِ يارحمانَ الدنيا ورحيمَ الآخرةِ ، لأنَّ  
رحمتهُ في الدنيا عمّتِ المؤمنَ والكافرَ والفاسقَ والناسكَ ؛ ورحمتهُ في الآخرةِ  
تخصُّ المؤمنينَ والمسلمينَ دونهم . وتكثيرُ اللفظِ معَ تقليلِ المعنى لم يَرُدْ في  
العربيةِ إلا في حرفٍ واحدٍ . قالوا مَجَّدتُ الدابةَ علفتها ملء<sup>(١)</sup> بطنها ،  
وأمجَّدتها علفتها نصف<sup>(٢)</sup> بطنها .  
الإبريقُ : هو إفعيلٌ من البرقِ ، والإبريقُ المرأةُ الحسناءُ البراقةُ . قال -  
الشاعرُ :

- ٢٢٠ -

[ ١٦٦ / أ ]

ديارَ إبريقِ العشيِّ خوزلُ

والإبريقُ السيفُ يقالُ : سيفٌ إبريقٌ وإصليتُ .

- ٢٢١ -

وأنشُد أبو العباسِ :

لقد أتيتم بأباريقكم كأتنا دون بني الأسلع

ليلة طلَّتْ وطلَّقه إذا كانت حسنة لاحتَ فيها ، ولا قر ، ولا شيء يؤذي ويكره .  
الساكرة : الساكنة الريح .

(١) في الأصل : « نصف » وهو خطأ يتناقض مع قول المؤلف وفقه اللغة .

(٢) في الأصل : « ملء » وهو خطأ يتناقض مع قول المؤلف وفقه اللغة .

- ٢٢٠ -

الشرطة للمجاج في ديوانه : ٢٢٢ / ١

الخوزلى والخيزل : المشية في تناقل .

٨ - م

- ١١٣ -

والله لاذقتم بها قطرة على سيب وهي لم تتركع<sup>(١)</sup>  
 أي جئتم بسيوفكم طامعين حتى كأننا دون بني الأسلع ، وهم حي حاربوهم فلم  
 يقوموا لهم . والله لاذقتم بها قطرة أي لاذقتم بسيوفكم من دمائنا قطرة ، وهي  
 تعني سيوفهم لم تتركع في دمائكم . وسمي السيف إصلياً لانصلايته ، وإبريقاً  
 للمعانه وبريقه . والسيف بنفسه مشتق من شيئين ، أحدهما ما أخبرني به أبو  
 سعيد السيرافي عن أبي بكر بن دريد أنه من السواف وهو داء يصيب الإبل  
 فتهلك<sup>(٢)</sup> منه ، كأن السيف سبب للهلاك . والثاني أنه من السيف وهو شاطئ  
 البحر كأنه يطول كهيئة السيف . كما شبهوه بالعقيقة وهي البرقة<sup>(٣)</sup> المستطيلة  
 في الغم .  
 قال عنتره :

- ٢٢٢ -

وسيفي كالعقيقة وهي كمي سلاحي لا أفل ولا قطارا<sup>(١)</sup>  
 ففيه تشبيهان الاستطالة والتلاؤ . فأما ما قول الآخر :

- ٢٢١ -

- (١) في الأصل : « ذقت » وجعلناها « ذقت » ليتلام مع سياق البيتين وشرحها الذي أورده المؤلف  
 فيما بعد وصح فيه الكلمة فقال ( لاذقتم ) .  
 (٢) في الأصل : فتلك ، وهو تحريف .  
 (٣) في الأصل : « الرقة » وهو تصحيف .

- ٢٢٢ -

- ديوانه : ١٣٧ .  
 (١) هو في الأصل : « لمي » وهو تصحيف .  
 الكع : الضجيع .

- ١١٤ -

كَأَنَّهُ لَمَّا تَرَهَيَا سَاطِعًا هَنَدِيَّةً تَهْتَزُّ حِينَ تُتَنَضَّى<sup>(١)</sup>  
فَفِيهِ ثَلَاثَةٌ مَعَانٍ اسْتَطَالَةَ الْبَرْقِ وَتَلَالُؤُهُ وَحَرَكَتُهُ .  
الْكَاسُ : وَهِيَ الْإِنَاءُ بِمَا فِيهِ مِنَ الْخَمْرِ ، كَالسَّجْلِ وَهُوَ الدَّلْوُ بِمَا فِيهِ ، وَكَذَلِكَ  
الْقَلَمُ يُسَمَّى مَبْرِيًا وَإِلَّا فَهُوَ قَصْبَةٌ . وَالرَّمْحُ يُسَمَّى بِهِ مَا دَامَ عَلَيْهِ سِنَانُهُ وَإِلَّا  
فَهُوَ قِنَاةٌ . وَالْمَائِدَةُ مَا كَانَ طَعَامٌ وَإِلَّا فَهِيَ خِيَانٌ ، وَالْأَرِيكَةُ مَا كَانَتْ عَلَى  
السَّرِيرِ وَإِلَّا فَهِيَ حَجَلَةٌ وَيُقَالُ كَاسَ الْبَعِيرِ إِذَا عَقَرْتَهُ فَشَى عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمٍ .  
قَالَ الشَّاعِرُ :

فَظَلَّتْ تَكُوسٌ عَلَى أَذْرَعٍ ثَلَاثٍ وَغَادَزَتْ أُخْرَى خَضِيبًا<sup>(١)</sup>  
وَكَاسٌ اسْمٌ أَمَةٌ لِمَشِيهَا . قَالَ الشَّاعِرُ :

[ ١٦٩ ]

البيت في التشبيهات : ٦١ من غير عزو .  
ترهياً : اضطرب وتحرك .  
(١) في التشبيهات : ( تبدى ساطعاً ) .

البيت في اللسان ( كوس ) لعمرة أخت العباس بن مرداس وأمها الخنساء ، وفي اللسان  
( كرع ) للخنساء . ولم يرد في ديوان الخنساء .  
(١) في اللسان ( كوس ) : « فظلت تكوس على أكرع »  
في اللسان ( كرع ) : « فقامت تكوس على أكرع » .

فقلتُ لكأسِ أجميها فلإننا نزلنا الكثيبَ من زرودٍ لنفزعاً<sup>(١)</sup>  
أي لنغيثَ ، من قولِ النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « إِنَّكُمْ لَقَوْمٌ تَقْلُونَ عِنْدَ  
الطَّمَعِ ، وَتَكْتَرُونَ عِنْدَ الْفِرْعِ »<sup>(٢)</sup> .  
الماخورُ : قَالَ هُوَ بَيْتُ الرِّيْبَةِ ، مِنْ مَخَرَّتِ السَّفِينَةُ إِذَا جَرَتْ تَمَخَّرَ ، فَسُمِّيَ  
بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَجْرِي فِيهِ مِنَ الْفَسَادِ . وَبَنَاتٌ مَخْرٍ سَحَائِبٌ يَأْتِينَ مِنْ قَبْلِ<sup>(٣)</sup> الصَّيْفِ  
مَنْتَصِبَاتٍ لَجْرِيهَا فِي الْهَوَاءِ وَأَنْسَحَابِهَا .  
قَالَ طَرْفَةُ :

كَبَنَاتِ الْمَخْرِ يَمَأْدُنُ إِذَا أَنْبَتَ الصَّيْفُ عَسَالِيحَ الْحَضِرِ<sup>(١)</sup>

البيت للكعبة اليربوعي في المؤلف والمختلف : ١٧٤ ، والفائق ٢ / ٢٧٤ .

(١) : « حللنا »

في الأصل سقطت تقطة الجيم من « أجميها » . لفظتها ( لنغيث ) في الأصل غير منقوطة  
باستثناء حرف ( التاء ) .

(٢) الحديث في الفائق ٢ / ٢٧٤ ، وأوله : « والله علمت ، إنكم لتكثرن عند الفرع ، وتقلون عند  
الطمع » .

(٣) يقال : قَبِلَ الصَّيْفُ ، أَي فِي مَقْدَمَةِ الصَّيْفِ أَوْ أَوَّلِهِ . وَقَبِلَ الشَّيْءُ وَذَبَرَهُ : مَقْدَمَتُهُ  
وَمُؤَخَّرَتُهُ - وَلَعَلَّهَا رَادَ قَبْلَ الصَّيْفِ أَوْ فِي قَبْلِ .

ديوانه : ٥٣ ، والسمط ٦٨٥ ، واللسان ( مخر ) .

(١) في الأصل : الهمزة ساقطة من « يمدن »

في الديوان : يمدن كما .....

ماد : امتلاً من الري . العساليح : هتوات تنبسط على وجه الأرض كأنها عروق وهي خضر .

فهو فاعولٌ من الحجرِ ، كالصاقورِ فأسٌ عظيمةٌ تكسّرُ بها الحجارةُ وهو فاعولٌ من  
الصقرِ ضربُ الحجارةِ بعضها ببعضٍ ؛ والجارود من الجردِ .  
قال الشاعرُ :

- ٢٢٧ -

..... كما جرّدة الجارودُ بكر بن وائل<sup>(١)</sup>  
والصاروج<sup>(٢)</sup> دَخيلٌ في العربيةِ لاجتماعِ الصادِ مع الجيمِ في كلمةٍ ، وليس في  
كلامهم صرَجٌ ، وأما الصنَجُ والصنجة<sup>(٣)</sup> فارسيٌّ معرّبٌ .  
النَّجودُ : كلُّ إناءٍ يَجْمَلُ فيه الشَّرَابُ من جَفَنَةٍ أو غيرها ، وهو فاعولٌ من  
النَّجِدِ ، وهو الطريقُ المرتفعُ ، والنُّجودُ ما يُنجدُ به البيتُ لارتفاعه على  
العاتقِ . ومنه استنجذني فلانٌ فأنجذته ، أي غلبته على خصمه وجعلته تحتَه .  
قال زهيرٌ :

- ٢٢٨ -

شَجَّ السُّقاةُ على ناجودِها شَباً  
من ماءٍ لينةٍ لا طَرَقاً ولا ريقاً

- ٢٢٧ -

- الشطرن من غير عزو في اللسان ( جرد ) .  
(١) في اللسان : « لقد » .  
(٢) في اللسان ( صرج ) : الصاروج النورة وأخلاطها التي تصرّج بها النزل وغيرها ، فارسيٌّ  
معرّبٌ .  
(٣) وكذلك الصنّاجة . وصنّاجة العرب لقب للأعشى ، وعرف به لجودة شعره وحسن جرسه .

- ٢٢٨ -

ديوانه : ٤٠  
لينة : بئر عذبة بطريق مكة .  
الراقود : كلمة معربة ، وقال ابن دريد : لأحسبه عربياً ( اللسان : رقد ) .

- ١١٧ -

وقد يُسمونَ الشرابَ ناجوداً حسبَ تسميةِ الشيءِ باسمِ غيرهِ إذا كانَ مُجاوراً لهُ ،  
أو كانَ لسببِ .

الراقودُ : حُبُّ كهيفةِ الإردبةِ ، وهوَ فاعولٌ من رَقِدَ ، وهوَ جَبَلٌ لاستحِصافِهِ  
وصلابتِهِ .

قالَ ذو الرِّمةِ :

- ٢٢٩ -

تَفَضُّ الحصى عن مُجَمَّراتٍ وَقِيعَةٍ كَأَرْحَاءِ رَقْدٍ زَلَمَتْهَا المَنَاقِرُ<sup>(١)</sup>  
[أ / ١] وقالَ القُطاميُّ :

- ٢٣٠ -

استودعوها رواقيداً مَقْيَرَةً ذُكِنَ الظواهرِ قدُ بُرِنَسَنَ بالطينِ<sup>(١)</sup>  
ويُسمونَ الإبريقَ تامورةً .  
قالَ الأعشى :

- ٢٢٩ -

ديوانه ٢ : ١٠٣٦ ، واللسان « رقد » و « زلم » ، وكذلك الصحاح والتاج .

في الأصل : « زلمتها » وهو تحريف .

(١) في الديوان : « قلمتها » . وقال الباهلي شارح الديوان : « ويروى زلمتها ، وهو مثل  
قلمتها .

المناعر : الماويل . ورَقْدُ : ( في اللسان ) : موضع ، وقيل : وادٍ ، وقيل جبل في بلاد بني  
أسد ، وقيل هو جبل تنحت منه الرحي .

- ٢٣٠ -

البيت له في نهاية الأرب ٤ / ١٢٢ . ولم يرد في ديوانه .

(١) في النهاية : « استودعتها رواقيد مَقْيَرَةً » .

- ١١٨ -

- ٢٣١ -

وَإِذَا لَهَاتَا مَوْرَةً مَرْفُوعَةً لِشَرَابِهَا  
الرَّاوُوقُ : المِصْفَاةُ وَهَوَ فَاعُولٌ ، مِنْ رَاقِي الشَّيْءِ أُعْجِبَنِي ، وَشَيْءٌ رَائِقٌ  
وَرَقَائِقُ الشَّرَابِ لِأَنَّهُ يَرُوقُ العَيُونَ . وَالرَّقَاقَةُ المَرَاةُ الرَّقِيقَةُ البَشْرَةُ ، الرَّائِقَةُ  
الحسن .  
قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

- ٢٣٢ -

..... وَأَقْبَلَن رَقَاقَاتِهِنَّ المَلَائِحَ  
وَرُوقَ الشَّبَابِ أَوْلَةً ، وَغَمَانٌ رُوقَةٌ حِسَانُ النَوَاطِرِ ، وَالرَّوَاقُ فُعَالٌ مِنْهُ .  
وَرَيِّقُ الغَيْثِ أَوْلَةٌ ، وَالشَّبَابِ أَيْضًا ، وَهوَ فَعِيلٌ أَصْلُهُ رَيُّوقٌ ، فَقَلْبَتِ الوَاوُ  
يَاءً ثُمَّ أَدْعَمْتُ إِحْدَاهُمَا فِي الأُخْرَى ، وَمِثْلُهُ سَيِّدٌ وَأَصْلُهُ سَيُّودٌ ، وَلِلْفَرَّاءِ فِيهِ قَوْلٌ  
أَخْرَجُ<sup>(١)</sup> ، وَرَجُلٌ رَيِّقٌ إِذَا كَانَ عَلَى الرِّيْقِ لَمْ يَطْعَمْ شَيْئًا . وَفِي ذِكْرِ الرِّيْقِ قَدْ  
أَحْسَنَ ابْنُ أَحْمَرَ :

- ٢٣١ -

ديوانه : ٢٥٥ ، ومن غير عزو في المخصص ٨٤ / ١١  
التأمور والتأمورة : الوعاء .

- ٢٣٢ -

ديوانه : ٨٥٩ / ٢ : وقامه :  
وساعت حاجات الغواني وراقني على البخل رقاقاتهن الملائح  
(١) : رأي الفرء والكوفيين أن أصل « سيد » هو فعيل ككريم ، وحول إلى فاعل بالقلب المكاني  
أي بتقديم الياء على العين .

- ١١٩ -

وقد يدوم ريق الطامع الأمل  
أي يبلة .

الفِدامُ : كِرْبَاسَةٌ تُشَدُّ عَلَى فِرِّ الإِبْرِيْقِ وَهُوَ فِعَالٌ مِنْ قَوْلِهِمْ لَمْ صَبَّحْ مُفَدِّمٌ إِذَا كَانَ خَائِراً مُشْبِعاً ، وَالْفَدْمُ مِنْهُ مَاخُوذٌ . قَالَ الْمَذَلِيُّ :

ولا بطلاً إذا الكأاة تزئِنوا لدى غمرات الموتِ بالحالكِ القدمِ  
يريدُ الدمَ لِخُثُورَتِهِ يَسْوَدُ . وَالغُمْرُ القَدْحُ الصَّغِيرُ مِنْ قَوْلِهِمْ تَغْمَرُ الرَّجْلُ دُونَ الرَّيِّ [ أَي (١) ] فِيهِ حَاجَةٌ . وَالصَّحْنُ القَدْحُ الكَبِيرُ يَرْوِي العَشْرِينَ كَأَنَّهُ شَبَّةٌ بِالصَّحْنِ . وَصَحَنْتُ بَيْنَ القَوْمِ أَصْلَحْتُ بَيْنَهُمْ . وَالعَسُّ أَكْبَرُ (٢) مِنَ الغَمْرِ وَالتَّبْنُ أَكْبَرُ (٣) الأَقْدَاحِ . أَبُو عَمْرٍو : وَالكَتْنُ القَدْحُ . قَالَ الأَصْمَعِيُّ : المِصْحَاةُ إِنَاءٌ لَا أُدْرِي مِنْ أَيِّ شَيْءٍ هُوَ ، وَقَدْ بَيَّنَّهُ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ :

ديوانه : ١٣٦ : وقامه :  
هذا الثناء وأجيد أن أصحابه وقد يدوم ريق الطامع الأمل  
الكرباس والكرباسة : ثوب غليظ من القطن ( معربة ) .  
المفدم : ما أشبع صبغاً أحمر .

البيت لأبي خراش في أشعار المذليين : ١١٩٩ .  
(١) زيادة من عندنا اقتضاها السياق .  
(٢) (٣) في الأصل سقط ذيل الكاف  
في الأصل : « التين » وهو تصحيف . وبعدها كلمة مشطوبة .



- ٢٣٥ -

إِذَا سَلَ مِنْ غِمْدٍ تَأْكَلُ أَثْرَهُ عَلَى مِثْلِ مِصْحَاةِ اللَّجِينِ تَأْكُلًا<sup>(١)</sup>  
وَالْقَعْبُ الْقَدْحُ الصَّغِيرُ . وَلِهَذَا وَصَفُوا الْحَافِرَ بِالتَّعْقِيبِ .  
[ ١٧٠ / ب ]  
قَالَ عَوْفٌ :

- ٢٣٦ -

لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ يَتَّخِذُ الْفَأْرَ فِيهِ مَفَارًا  
وَالرُّفْدُ<sup>(١)</sup> الْقَدْحُ الْكَبِيرُ لِأَنَّهُ يَرْفُدُ<sup>(٢)</sup> شَارِبَهُ .  
قَالَ الْأَعْشَى :

- ٢٣٧ -

رَبِّ رِفْدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ . . . وَأَسْرَى مِنْ مَعْشِرٍ أَقْتَالَ<sup>(١)</sup>

---

- ٢٣٥ -

ديوانه : ٨٥ .

(١) « من جفن » .

- ٢٣٦ -

البيت لعوف بن عطية في المفضليات ٤١٤ ، والتشبيهات ٢٨ ، والمقط ٦٢٣ .

(١) في الأصل : « الرقد » وهو تصحيف .

(٢) في الأصل : « يرقد » وهو تصحيف .

- ٢٣٧ -

ديوانه : ١٣ ، وأمالى القالي ٨ ، والمخص ١١ / ٨٣ ، والبيان والتبيين ٣ / ١٤٩ .

(١) في الأصل : « رقد » وهو تصحيف .

- ١٢١ -

وَجَمَامُ الْقَدَحِ مِلْءُهُ ، وَقَدَحٌ جَمَامٌ<sup>(١)</sup> ، وَقَدْ أُجْمِعَتْهُ . قَالَ أَبُو<sup>(٢)</sup> الْهَذَلِيِّ :

- ٢٣٨ -

مُتَكَيِّمًا يَقْرَعُ أَبْوَابَهُ كَالْقَدَحِ وَالْجَفْنَةِ وَالْقَرْوِ<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ الْكَسَائِيُّ هُوَ الْقَدَحُ .  
وَقَالَ الْأَعَشَى :

- ٢٣٩ -

أَرْمِي بِهِ الْبَيْدَ إِذَا هَجَرْتُ وَأَنْتَ بَيْنَ الْقَرْوِ وَالْعَمَاصِرِ<sup>(١)</sup>  
وَيُقَالُ مَزَجْتُ الشَّرَابَ وَشَعَشَعْتُهُ وَصَفَّقْتُهُ وَأَعْرَقْتُهُ فَهُوَ مُعْرَقٌ ، وَأَخْفَسْتُهُ<sup>(٢)</sup> فَهُوَ  
مُخْفَسٌ ، وَقَطَبْتُهُ وَأَنَا قَاطِبٌ ، وَأَقْطَبْتُهُ فَأَنَا مُقْطِبٌ إِذَا أَكْثَرْتَ مِرَاجَةَ . قَالَ :

---

(١) في الأصل : « جَمَامٌ » والصواب ما ثبتناه .

(٢) هكذا ورد في الأصل ولم يهتد إليه ، وهو أبو كبير أم أبو المثلث أم أبو خراش أو غيرهم من الهذليين .  
ولم يرد البيت في ديوان الهذليين .

القرء : إناء صغير وهو أيضاً حوض صغير مستطيل إلى جنب حوض عظيم يملأ منه .

- ٢٣٨ -

(١) في الأصل : والقرء ، وهو تحريف .

- ٢٣٩ -

ديوانه : ٢٤٥ .

(١) البيدي .

(٢) في الأصل : « أخفسته » وهو تصحيف .

- ١٢٢ -

- ٢٤٠ -

يَقْطِبُهُ بِالْعَنْبِرِ الْوَرْدِ مَقْطَبٌ<sup>(١)</sup> .....  
وَأَصْلُ الْقَطْبِ الْجَمْعُ ، وَالْقَطُوبُ فِي الْوَجْهِ مِنْهُ .  
قَالَ :

- ٢٤١ -

يَشْلُ بِنَاتِ الْأَخْدَرِيِّ وَيَقْطِبُ .....  
أَيُّ يَطْرُدُ وَيَجْمَعُ ، وَجَاءُوا قَاطِبَةً أَيُّ جَمِيعاً ، وَقَطَبَ الْفَلَكَ مِنْهُ . قَالَ :

- ٢٤٢ -

قَطِيبَانِ شَتَى مِنْ حَلِيبٍ وَحَازِرٍ<sup>(١)</sup> .....  
وَالشُّعْرَاءُ يَصِفُونَ الشُّرَابَ وَأَرْجَةَ ، وَنَشَرَ الْأَعْطَافِ وَالْبِشْرَاتِ ، وَطِيبَةَ النَّكْهَةِ ،

- ٢٤٠ -

البيت لابن مقبل في ديوانه : ١٩ ، واللسان « قطب » ، والتكلمة والذيل والصلة ٢٤٣ / ١ ،  
ومن غير عزو في المخصص ٨٦ / ١١ .  
(١) تمام البيت :

أَنسَاءَ كَأَنَّ الْمَسْكَ دُونَ شَعَارِهَا      يَبْكَلُ بِالْعَنْبِرِ الْوَرْدِ مَقْطَبُ

- ٢٤١ -

البيت للناطقة في ديوانه : ٧٥ ، وتهذيب الألفاظ ١٣٦ . ونماه :  
فَرَاخٌ يَرِيدُ الْعَيْنَ عَيْنَ مَتَالَعٍ      يَشْلُ بِنَاتِ الْأَخْدَرِيِّ وَيَقْطِبُ  
شَلُّ الْإِبِلِ : طَرْدُهَا . بِنَاتِ الْأَخْدَرِيِّ : حَمْرُ الْوَحْشِ .

- ٢٤٢ -

(١) القطيب : الشراب المزوج ، ولبن الإبل والغنم إذا جمع بينهما .  
الحازر : دقيق الشعير .

- ١٢٣ -

وسلامة الرّيقِ بجميع أنواع الطّيبِ سوى الكافورِ . وقولُ الله تعالى : « مزاجها كافوراً ، عيناً يشربُ بها عبادةُ الله<sup>(٢)</sup> » فإنّ الكافورَ نَهَرَ في الجنةِ . وتقولُ كأنّ القرنفلَ على أنيابِهِ ، والزنجبيلَ باتَ فيه ، والمسكُ شيبَ بجوانبِهِ ، والعنبرَ يَسْتَنشِقُ مِنْهُ . وتقولُ في الحمرِ مسكِيَّةً وَرَدِيَّةً إلى غير ذلك .  
قالَ العسائيّ :

- ٢٤٣ -

أنسِمُ ريقِكِ أختَ آلِ العنبرِ      هذا أم استنشاقَةٌ من عنبرِ  
[ ١٧١ / أ ] وقال حبيبٌ :

- ٢٤٤ -

يُهْدِي إِلَيْكَ نَسِيَةً فَكأننا      شيبَتْ جوانبُهُ بِمَسكِ أذفرِ  
وقال المرارُ :

- ٢٤٥ -

أناةٌ كأنّ المسكَ دونَ شعارِها      يُقَطِّبُهُ بِالْعنبرِ الوردِ مُقَطِّبُ  
(٢) سورة الإنسان ، الآيتان ٥ و ٦ : « إِنَّ الْأَبْرارَ يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كانَ مِزاجِها كافوراً ، عيناً يشربُ بها عبادُ الله يفجرونها تفجيراً » .

- ٢٤٣ -

يرجع إلى المقطوعة ٣٢٩ من المشوم ، وفي المحبوب المقطوعة ٥١٨ إذ وردت بعض الآيات من القصيدة نفسها ، وفيها التخريج . وقد نسبت لحسان بن ثابت وليست في ديوانه .

- ٢٤٤ -

لم يرد في ديوان أبي تمام .  
وهذا البيت من القصيدة نفسها المار ذكرها والمنسوبة لحسان بن ثابت .

- ٢٤٥ -

البيت لابن مقبل ، وقد مرّ في المقطوعة ٢٣٨ .

- ١٢٤ -

وقال الأعشى :

- ٢٤٦ -

إذا تقومُ يَضُوعُ الْمِسْكِ أَصْوَرَةً وَالْعَنْبَرُ الْوَرْدُ مِنْ أُرْدَانِهَا شَيْلٌ<sup>(١)</sup>  
قال الفراء : تَغَمَّرَتِ الشَّرَابُ ، وَتَمَقَّقَتْهُ وَتَوَتَّحَتْهُ وَتَمَزَّرَتْهُ شَرِبْتَهُ قَلِيلاً قَلِيلاً .  
وَنَيْفَ مِنَ الشَّرَابِ ارْتَوَى ، وَأَمْغَدٌ<sup>(٢)</sup> أَكْثَرُ مِنَ الشَّرْبِ ، وَتَقَعَتْ تَقْوَعاً ،  
وَبَضَعَتْ بَضُوعاً رَوِيَتْ . وَيُقَالُ لِلْمُعَاوِدِ لِلْأَمْرِ : شَرَابٌ نَاعِعٌ . وَالغُبْجَةُ<sup>(٣)</sup>  
وَالنُّغْبَةُ الْجُرْعَةُ ، فَإِنْ غُصَّ بِالشَّرَابِ قِيلَ شَرَقَتْ وَجُزَّتْ ، وَشَجِيَتْ بِالْعَظْمِ ،  
وَعَصَصَتْ بِالطَّعَامِ ، وَسَقَفَتْ الدَّوَاءَ سَفًّا ، وَسَقَّتْهُ سَفْتًا ، وَسَفِهَتْهُ سَفْهًا إِذَا  
أَكْثَرَتْ<sup>(٤)</sup> فَلَا تَرَوَى ، وَالسَّفَاهَةُ فِي النَّاسِ تَرْجِعُ إِلَى هَذَا . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

- ٢٤٧ -

وَأَخْضَرَ مُوشِيَّ الْقَمِيصِ نَصَبْتَهُ عَلَى خَصْرِ مِقْلَاتٍ سَفِيهِ جَدِيلِهَا<sup>(١)</sup>

- ٢٤٦ -

ديوانه : ٥٥ .

- (١) ( الزنبيق ) .
- (٢) في الأصل سقطت نقطة الغين من « أمغد » .
- (٣) في الأصل : « الفخة » وهو تحريف .
- (٤) في الأصل : سقط ذيل الكاف .

- ٢٤٧ -

ديوانه : ٩٢٢ ، والصناعتين ٢٤٢ .

- (١) في الديوان : « وأبيض »
- في الصناعتين : « وأشقر » .
- في الأصل سقطت نقطة الجيم من « جديها » .

- ١٢٥ -

أي خفيف هاف مضطرب . والبَعْرُ والبَحْرُ<sup>(١)</sup> في الماء كالبَشْمِ في الطعام .  
 الإِعْظَارُ<sup>(٢)</sup> أن يكظهُ الشرابُ ويثقلَ في جوفِهِ ، والترشُّفُ الشربُ بالمصِّ ، ومن  
 أمثالِهِم : الشربُ أروى ، والترشُّفُ أنفعُ . ويقولونَ : ليسَ الريُّ عن التشافِّ  
 أي شربِ شفافةِ الشرابِ . وعيرتِ امرأةٌ زوجها فقالتُ : إنَّ شربَكَ  
 لاستشفافٍ ، وإنَّ ضجعتكَ لانجفافٍ ، وإنَّ شملتكَ لالتفافٍ ، وإنَّكَ لتشيعُ ليلةَ  
 تُصافٍ ، وتأمِنُ ليلةَ تخافُ . والتبرُّضُ التقلُّ منه ، والتخبُّبُ الامتلاءُ ،  
 والمجدُّحُ الشرابُ الخَوْضُ . وصفحته صفحاَ أي سقيته أي شرابِ كان . والعَفْقَةُ  
 الشربةُ ، تعفقتَه تعفقاَ أي شربتُ ، وافتغمت<sup>(٣)</sup> ما في الاناءِ شربتهُ كلهُ . والزَّغْلَةُ  
 الهجَّةُ من الشرابِ ، والمُجاجةُ الفضلةُ التي تُمَجُّ ، والنُّضْحُ والنُّشْحُ<sup>(٤)</sup> دونَ الريِّ .  
 قال ذو الرِّمةِ :

- ٢٤٨ -

وقد نَشَحْنَ فلا رِيَّ ولا هَضْمَ<sup>(١)</sup> .....

وقال زهير :

- 
- (١) في الأصل : « البجر » وهو تصحيف .
  - (٢) في الأصل سقطت تقطة الظاء .
  - (٣) في الأصل وردت الكلمة غير معجمة .
  - (٤) في الأصل : « النشح » وهو تصحيف .
- الانجفاف : الانصراع .

- ٢٤٨ -

ديوانه : ١ / ٤٥٣ .

- وتقام البيت : فانصاعت الحقب لم تقصع صرائرها  
 وقد نَشَحْنَ فلا رِيَّ ولا هَضْمَ .
- (١) في الديوان « هم » .

- ١٢٦ -

..... فَلَاقَتْهُمُ الْمَوْتُ وَوَلَدَتْهُنَّ أَكْبَادًا (١) [ ١٧١ / ب

وقال عنتره :

..... لَأَمْعَنُ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمًا  
وَفِي كَلَامِهِمْ : لَا قَتِيلَ فَيُودَى وَلَا أُسِيرَ فَيَفْدَى . وَقَالَتْ سَلْمَى فِي صَخْرٍ :  
لَا حَيٌّ فَيَرْجَى ، وَلَا مَيِّتٌ فَيُنْسَى (١) . وَقَالَ حَاجِبٌ : مَا الْقَعْقَاعُ بِرَطْبٍ  
فَيَعْصُرُ وَلَا يَابِسُ فَيَكْسُرُ . وَرَجُلٌ سَكَّرَ كَثِيرَ السُّكْرِ ، وَثَمِلَ وَمُنْتَشٍ  
وَنَشْوَانٌ . وَالخَمِيرُ الكَثِيرُ الشَّرْبِ لِلخَمْرِ ، وَسَكَرَانٌ مُلْتَخٌ وَمُلْتَخٌ إِذَا اخْتَلَطَ  
عَلَيْهِ أَمْرَةٌ . وَالطَّافِحُ وَالدَّهَاقُ وَالْمَفْعَمُ وَالْمَتَأَقُّ وَالرَّيَّانُ الْمَمْتَلِيُّ ، وَالطَّافِحُ  
الْمُرْتَفِعُ ، وَمَنْ سَكَرَانَ طَافِحٌ أَي مَلَأَهُ الشَّرَابُ حَتَّى ارْتَفَعَ ، وَالْمَغْرَبُ وَالْمَسْجُورُ  
وَالسَّاجِرُ .  
قال النمر :

ديوانه : ٤٩ ، والبيان والتبيين ٣ / ١٤٩ : وقام البيت :  
دُونَ السَّمَاءِ وَفَوْقَ الْأَرْضِ قَدْرَهُمَا      عِنْدَ الدُّنْيَا فَلَاقَتْهُمُ وَلَا دَرَكُ  
(١) فِي الْأَصْلِ : « مَوْتٌ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

ديوانه - للمولوي - ٢٠٩ ، ومن غير عزو في البيان والتبيين ٣ / ١٤٩ . وقامه :  
وَمَدَجِجِ كَرَةَ الْكِبَاءِ نِزَالًا      لَأَمْعَنُ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمًا  
(١) سَلْمَى زَوْجَةُ صَخْرٍ ، وَأَجَابَتْ بِهَذَا الْجَوَابِ ، حِينَ سُئِلَتْ عَنْ صِحَّةِ زَوْجِهَا ، « لَاحِيٌّ فَيَرْجَى ،  
وَلَا مَيِّتٌ فَيُنْعَى » (مجمع الأمثال ٢ / ٢٩) ، وَوَرِدَ فِي ١٢٨ / ٢ مِنْهُ كَنْصُ الْخَطُوطَةِ .

- ٢٥١ -

إذا شاء طالع مسجورة ترى حولها النبع والسائم<sup>(١)</sup>  
والمفرم المملوء بالماء . قال ابن قتيبة في كتاب إصلاح الغلط على أبي عبيد :  
لأدري من أي شيء أخذ عبد الملك في خطابه الحجاج لما شكاه أنس : يابن  
المستفرمة بعجم الزبيب ، وهو من قول امرئ القيس :

- ٢٥٢ -

..... مستفرمات بالحصى جوافلا

- ٢٥١ -

ديوانه : ١٠٢ ، وجهرة أشعار العرب ٢١ .  
(١) في الأصل : « السكبا » وهو تصحيف .  
في الجمهرة : « تحتها »  
السام : شجر ، وقيل إنه الأنوس .

- ٢٥٢ -

ديوانه : ١٣٥

وتمام البيت :

مستفرمات بالحصى جوافلا تستفر الأواخر الأوائلا

- ١٢٨ -



## أبواب الكتاب

- الباب الأول في التعريش والورق<sup>(١)</sup> والعناقيد  
الباب الثاني في نبذها وإيداعها الدنان  
الباب الثالث في إدراكها وعتقها  
الباب الرابع في خروجها بالبزال  
الباب الخامس في خروجها من الإبريق وصفات الإبريق  
الباب السادس في حمرتها  
الباب السابع في صفرتها  
الباب الثامن في رائحتها  
الباب التاسع في مزجها والحباب وفضلات الكؤوس<sup>(٢)</sup>  
الباب العاشر في صفائها وفضاء الكأس عليها  
الباب الحادي عشر في شعاعها وتلاؤها  
الباب الثاني عشر في الشرب واستطابته ، وتغنم السرور بها<sup>(٣)</sup>  
واستدفاع الهم<sup>(٤)</sup> .  
الباب الثالث عشر في طعمها ومذاقها<sup>(٥)</sup>  
الباب الرابع عشر في تحميرها الحذّ والمين

[ ١٧٢ /

(١) هذه الكلمة في متن الكتاب ساقطة .

(٢) فضلات الكؤوس ( وردت في متن الكتاب فضلاً مستقلاً لارقم له .

(٣) في متن الكتاب سقطت كلمة « بها » .

(٤) في متن الكتاب وردت : « واستدفاع الهم به » .

(٥) في متن الكتاب سقطت كلمة : « ومذاقها » .

الباب الخامس عشر	في الشرب <sup>(٦)</sup> يوم الدجن
الباب السادس عشر	في الشرب على الثلج
الباب السابع عشر	في الشرب على النيران والكوانين والشع <sup>(٧)</sup>
الباب الثامن عشر	في الشرب بالنهار على الرياحين
الباب التاسع عشر	في الشرب بالليل
الباب العشرون	في الساقى وذكره <sup>(٨)</sup>
الباب الحادي والعشرون	في مشاركة الكرام
الباب الثاني والعشرون	في الندمان
الباب الثالث والعشرون	في الغناء
ب [ الباب الرابع والعشرون	في أصوات المزامير وصفة النايات والعيدان <sup>(٩)</sup>
الباب الخامس والعشرون	في ديبها في البدن <sup>(١٠)</sup>
الباب الخامس والعشرون	في السكر
الباب السابع والعشرون	في التداوي من الخمر بالخمر <sup>(١١)</sup>
الباب الثامن والعشرون	فيما تولد من الخيلاء ، وقلة المبالاة <sup>(١٢)</sup> والاعتذار بالسكر من جنائياتها .
الباب التاسع والعشرون	في استهداء الشراب

(٦) في متن الكتاب وردت : « في شرب يوم الدجن » .

(٧) في متن الكتاب : « الشموع » .

(٨) في متن الكتاب : « في ذكر الساقى » .

(٩) في متن الكتاب : « في المزاهر والنايات والعيدان وما قيل في أصواتها .

(١٠) في متن الكتاب : « في ديبها في البدن ولطف سراها » .

(١١) في متن الكتاب : « في التداوي بالخمر من الخمر » .

(١٢) في متن الكتاب وردت عبارة « وإظهار الشر » بعد كلمة « المبالاة » .

الباب الثلاثون في الخمارين في الجاهلية والإسلام ، والحانات ،  
ومن كان يشرب فيها من الشعراء والظرفاء<sup>(١٣)</sup>  
الباب الحادي والثلاثون في صفات الزق  
الباب الثاني والثلاثون في إنفاق المال عليها ، وتمجيل اللذات بها<sup>(١٤)</sup>  
الباب الثالث والثلاثون في استحلال المحارم وارتكاب الكبائر  
الباب الرابع والثلاثون في العزوف عن الملاهي ، والتورع عن  
الشراب ، والاتعاظ<sup>(١٥)</sup> بالشيب ، وذكر أحسن  
ماورد فيه .

---

(١٣) في متن الكتاب ورد بعد كلمة « فيها » مايلي : « من الظرفاء والأشراف ويعتادها من الشعراء » .

(١٤) في متن الكتاب كلمة « بها » ساقطة .

(١٥) في متن الكتاب ورد بعد كلمة « الاتعاظ » ونذر الشيب .

الباب الأول  
في  
التعريش والعناقيد

إبراهيم بن المهدي :

- ٢٥٣ -

منابت كرم تظللُ النبيب... طُ تعملُ منه عريشاً عريشاً<sup>(١)</sup>  
إذا أنتَ قابلتها خلتها مطارفَ خُضراً كُسينَ النقوشا<sup>(٢)</sup>  
[ ١٧ / أ ] الباذاني :

- ٢٥٤ -

وعناقيد تراهها إذ تمأيلن مميلا  
رُكبتُ فيها لآل لم تتقب فتجولا  
كالثريا قذأرادت عند إسفار أفولا  
ابن المعتز :

- ٢٥٣ -

- البيتان له في التشبيهات : ٣٩٧ ، ومحاضرات الأدباء : ٢ / ٢٦١ .
- (١) في التشبيهات : « من ابنة كرم » ، وفي المحاضرات : « سلافة كرم » ، وفي المحاضرات : « ترفع » .
- (٢) في التشبيهات : « قابله خلته » ، « خُضري »  
النبيط : المشتغلون بالزراعة .

- ١٣٢ -

- ٢٥٥ -

حتى إذا حرّ أبٍ فارَ مرجله بفائيرٍ من هجير الشمسِ مُستعيرٍ<sup>(١)</sup>  
ظلتُ عناقيدَها يخرجنُ منُ ورقٍ كما احتبى الزنجُ في خضيرٍ من الأزر<sup>(٢)</sup>  
الناجمُ :

- ٢٥٦ -

معرشٌ للكرومٍ منتشِرٌ أوراقُه الخضِرُ دونَ مرأها  
فكلُّ كرمٍ هو السماءُ دجىً وكلُّ عنقودِةٍ تُريهاها  
الخبازُ البلديُّ :

- ٢٥٧ -

معرشٌ مالتُ عناقيدُه من كليل الأوراقِ تحتَ الحجبِ  
تردُّ عينَ الشمسِ مطروفنةً عن حلكِ في متنها أو جرب<sup>(١)</sup>  
منظومةٌ جاتُ أعنابُه نظماً بلا سلكِ جرى في الثقبِ

- ٢٥٥ -

البيتان له في أشعار أولاد الخلفاء ١٨٨ ، والتشبيهات ٢٩٧ ، والأول فقط له في محاضرات الأدباء : ٢ / ٢٦١ ولم يردها في ديوانه .

- (١) في التشبيهات : « جاش » .  
في أشعار أولاد الخلفاء : « بفاتر » .  
(٢) في التشبيهات : « عناقيد » ، وفي المحاضرات : « في خضر من الورق » .  
في أشعار أولاد الخلفاء : « في ورق »  
في الأصل سقطت تقطنا الزاي والجيم من « الزنج » .

- ٢٥٧ -

- (١) في الأصل سقطت تقطة الجيم من « الجرب » .

- ١٣٣ -

كَأَنَّهَا الْمَاءُ وَقَدْ لُفَّ فِي طَحْلِيهِ الْأَخْضِرِ تَحْتَ الْحَبَبِ  
أُنشَدَ :

- ٢٥٨ -

يَحْمَلُنَ أَوْعِيَةَ الْمَدَامِ كَأَنَّمَا يَحْمَلْنَهَا بِأَكَارِعِ النَّغْرَانِ<sup>(١)</sup>  
ابْنُ الْمُعْتَزِّ :

- ٢٥٩ -

أَقْرَّ عُرُوشَهُ الْبَثْرَى وَطَيَّ وَأَنْهَارِ كَحَيَّاتِ سَوَارِ<sup>(١)</sup>  
وَسَقَفَهَا الْعَرِيشُ فَحَمَلَتْهُ عِنَاقِيْدًا كَأَثَارِ الْجَوَارِي<sup>(٢)</sup>  
ابن لنكك :

- ٢٦٠ -

انظُرْ إِلَى الْكَرْمِ الْقَرِيْشِ عَلَى دَعَائِمِهِ الْمَسْنَدِ

- ٢٥٨ -

- البيت من غير عزو في الحيوان للدميري ٢ / ٢٩٢ ، واللسان ( نعر ) ، وفصول التائيل : ٨ .
- (١) في الحيوان : « السلاح » ، « يحملنه »  
في اللسان : « أزقاق » ، « بأظافر »  
في الأصل : « النعمان » وهو تحريف ، والصواب ما ثبتناه .  
النغران : ج النغر وهو البلبل ، طير كالعصفور أحمر المنقار .

- ٢٥٩ -

ديوانه : ٤٣ .

- (١) في الديوان « بَثْرَى » ، « سَوَارِي » والأولى منها مصحفة .  
(٢) في الديوان : « وسلفها العروش » ، « كأشلاء »  
في الأصل : « كأناد »  
الجواري : هنا النجوم .

- ١٣٤ -

جَبَّاتُهُ سَبَّجٌ نَظْمُنَ بِخُضْرِ أَوْراقِ الزَّبْرَجَدِ<sup>(١)</sup>  
 بَيْنَ الْمَبْدِ وَالْمَسْرَدِ فِي الْمَرْجَلِ وَالْمَجْعَدِ<sup>(٢)</sup>  
 مَتَهَدَاتٍ كَالثُّدِيِّ كَوَاعِبَ مِنْهَا وَنَهْدُ [ ١٧٣ /  
 آخِرُ :

- ٢٦١ -

تَهْفُو عَنَا قَيْدَهَا مُهْدَلَةٌ مِنْ قُضْبِ ثَرَّةٍ مَغَارِسُهَا  
 مِثْلَ الْقِنَادِيلِ مِنْ مَعَالِقِهَا وَخُضْرُ أَوْراقِهَا مَلَابِسُهَا

الباب الثاني

في نبذها وإيداعها الدنان

القطامي :

- ٢٦٢ -

استودَعَوْهَا رَوَاقِيْدًا مَقْيِرَةً دُكْنَ الظُّوَاهِرِ قَدْ بَرِنَسْنَ بِالطَّيْنِ<sup>(١)</sup>  
 كَأَنَّهُنَّ وَقَدْ صَفَّقْنَ فِي نَسَقِ مُسْتَوْسَقَاتٍ نَبِيْطٍ فِي تَبَايِنِ<sup>(٢)</sup>

- ٢٦٠ -

(١) السَّبَّجُ : الحُرْزُ الْأَسْوَدُ .

(٢) الْمَسْرَدُ : الْمُتَقَوَّبُ .

- ٢٦٢ -

له في نهاية الأرب : ٤ / ١٢٢ ، ولم يردا في ديوانه .

(١) في النهاية : « استودعتها رواقيد مقيرة » .

(٢) في النهاية : « مكافحات لحر الشمس قائمة كأنهن نبيط في تباين »

في الأصل : « برنسن » وهو تصحيف .

في الأصل : « تباين » وهو تحريف يخل بالوزن .

التباين : ج التبان وهي السراويل الصغيرة .

- ١٣٥ -

ابن المعتز :

- ٢٦٣ -

فأودعها الدنانَ مُسْنَدَاتٍ      وأسلتها إلى شمسِ النهارِ<sup>(١)</sup>  
والبسها قِلاصَ مَعْلَمَاتٍ      وصاحبها بصيرٍ وانتظارِ  
أبو نواس :

- ٢٦٤ -

وَدَنانٍ مُسْنَدَاتٍ      مَعْلَمَاتٍ بِمِدادِ  
أَنْفِ ذَوْهَنٍ بِطَمَنِ      مَثَلِ أَفْوَهِ الْكِرَادِ  
ابن المعتز :

- ٢٦٥ -

وَدَنانٍ كَثَلِ صَفِ رِجَالِ      قَدْ أَقْبَمُوا لِرِقْصُوا وَسْتَبَدَا<sup>(١)</sup>

- ٢٦٣ -

ديوانه : ٤٣ .

(١) : « الجنان مصنفات » .

(٢) : في الديوان : « أكسبها » . وهو تصحيف .

- ٢٦٤ -

ديوانه : ٦٤ .

- ٢٦٥ -

البيتان له في فصول التائيل : ٤٨ والأول فقط له في التشبيهات ٣٠٨ ، ونهاية الأرب  
٤ / ١٢٢ ومحاضرات الأدباء : ١ / ٣٤٠ ، ولم يردا في ديوانه .  
(١) في التشبيهات : « الدستبندا » .

الدستبند : لعبة للفرس يدورون وقد أمسك بعضهم يد بعض .

- ١٣٦ -



وأباريقَ قد صَفَوْنَ إلى المَبِّ . . . زالِ والعَلَجُ يقصدُ الدنَّ قَصداً<sup>(٢)</sup>  
ابنُ لَنَكِكِ :

- ٢٦٦ -

صَفِيَتْ فِي الدَّنَانِ أَوْ فِي الخَوَابِي      فَهِيَ مَصْفُوفَةٌ كَسَطَرِ الكِتَابِ  
فِي ضُحَى الطِينِ أَوْ دُجَى القَارَتَمِي      ذَاتُ لَوْنٍ مِثْلِ العَقِيقِ المَذَابِ  
نُصِبَ عَيْنِ المَهِجِرِ تَغْلِي عَلَيْهِ      غَلِيَانًا بِشِدَّةِ وَالتَهَابِ  
ابنُ المَعْتَزِ :

- ٢٦٧ -

فَطَافَ قَاطِئُهَا فِيهَا وَأَسْلَمَهَا      إِلَى خَوَابِي قَدْ عُمِّمَنَ بِالمَدَرِ<sup>(١)</sup>

### الباب الثالث

### في إدراكها وعتقها

[ ١٧٤ / أ ]

كشاجم :

- ٢٦٨ -

أَلَسْتَ تَرَى الظُّلَامَ وَقَدْ تَوَلَّى      وَعَنْقُودَ الثَّرِيَّا قَدْ تَدَلَّى

(٢) في فصول التائيل : « المَبِّزِل » ، « والعَلَجُ يفصدُ الدنَّ فصدًا » .

- ٢٦٧ -

لم يرد في ديوانه .

(١) المَدَرُ : التَّرَابُ المَتَلَبَّدُ ، الطِينُ العَلِيلُ الَّذِي لَا يَخَالِطُهُ رَمَلٌ .

- ٢٦٨ -

ديوانه : ٢٨٦ ، وقطب السور ٧٢٢ .

- ١٣٧ -

فدونك قهوة لم يبق منها      تقادم عهدها إلا الأقال  
بزلنا دنها والليل داج      فصيرت الدجى شمساً وظلاً  
الخليع :

- ٢٦٩ -

حتى إذا الدهر أبقى من سلاتها      جزء الحياة وقد أوى بأجزاء  
قضت خواتمها في نعت واصفها      عن مثل رقرقة في عين مرهاء<sup>(١)</sup>  
أبو نواس :

- ٢٧٠ -

نتيجة كرمية من بيت راس      تضيء الليل مضروب الرواق<sup>(١)</sup>  
أتت من دونها الأيام حتى      تفانى جسمها والروح باق<sup>(٢)</sup>  
ابن المعتز :

- ٢٧١ -

من كميت كأنها أرض تبر      في نواحيه لؤلؤ مغروس

- ٢٦٩ -

- له في أشعاره ص ٢١ والأول لأبي نواس في فصول التائيل : ٢٦ ، وليس في ديوانه .  
(١) في أشعاره « خواتمها » ، « رقرقة » ، « جفن » .  
في الأصل : ورد في الهامش عند البيت الثاني كلمة « آخر » .

- ٢٧٠ -

ديوانه : ٥٦ .

- (١) في الديوان : « نتيجة مزنة من عود كرم » .  
(٢) : « تقادم » .

- ١٢٨ -

أَسْكَنُوهَا الدَّنَانَ مِنْ عَهْدِ عَادٍ كظلامٍ فِيهَا نَهَارٌ حَبِيسٌ<sup>(١)</sup>  
أَبُو نَوَاسٍ :

- ٢٧٢ -

تَحَيَّرْتُ وَالنَّجْمُ وَوَقْفَةٌ لَمْ يَتِمَّ كُنْ بِهَا الْمَسْدَارُ  
فَلَمْ تَزَلْ تَأْكُلُ اللَّيَالِي جُثَانَهَا مَا بِهِ انْتِصَارٌ<sup>(١)</sup>  
حَتَّى إِذَا مَمَّاتِ كُلُّ ذَامٍ وَخَلَصَ السِّرُّ وَالنَّجْمُ كَارُ  
عَادَتْ إِلَى جَوْهَرٍ لَطِيفٍ عِيَانٌ مَوْجُودِهِ ضِمَارٌ<sup>(٢)</sup>  
ابْنُ الْمُعْتَزِّ :

- ٢٧٣ -

مَعْتَقَةٌ صَاغَ النَّهَارَ لِرَأْسِهَا أَكَالِيلَ ذُرٍّ مَا لِمَنْظُومِهَا سِيلُكَ<sup>(١)</sup>  
جَرَتْ حَرَكَاتُ الدَّهْرِ فَوْقَ سَكُونِهَا قَذَابَتْ كَذُوبِ التَّيْبِ أَخْلَصَةَ السَّبْكَ<sup>(٢)</sup>

- ١٧١ -

ديوانه : ٥٠ .

(١) : « أَسْكَنُوهَا فِي الدَّنَنِ مِنْ عَهْدِ نُوْحٍ » .

- ٢٧٢ -

ديوانه : ٧٢ .

(١) : « مَا بِهَا » .

(٢) : « عَلِيَانٌ مَوْجُودُهُ خِمَارٌ »

فِي الْأَصْلِ : « عِيَافٌ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

- ٢٧٣ -

له فِي دِيَوَانِهِ : ٥٦ وَحَلِيَّةُ الْكَيْتِ : ١٠٨ ، وَالْأَوَّلُ وَالثَّانِي فَقَطْ لَهُ فِي فِصُولِ التَّائِيْلِ : ٧٠ .

(١) فِي فِصُولِ التَّائِيْلِ : « صَاغَ الْمَزَاجَ » ، « لِمَنْظُومِهِ » .

(٢) فِي فِصُولِ التَّائِيْلِ : « بَيْنَ سَكُونِهَا » ، فِي الدِّيَوَانِ « قَذَابٌ » .

- ١٣٩ -

١٧ / ب ] وأذركَ منها الغابرونَ بقيَّةً      من الرّوحِ في جسمٍ أضربَ به النُّهكُ<sup>(١)</sup>  
 فقدُ خَفِيَتْ منُ صفوها فكأنَّها      بقايا يقينٍ كاذِ يذهِبُهُ الشُّكُ  
 أبو نواس :

- ٢٧٤ -

وَسُلَافٍ كَأَنَّهَا كُلُّ شَيْءٍ      يَتَمَنَّى مُخَيَّرًا أَنْ يَكُونَا<sup>(١)</sup>  
 أَكَلَ الدَّهْرُ مَا تَجَمَّمَ مِنْهَا      ثُمَّ أَتَقَى لُبَائِهَا الْمَكْنُونَا<sup>(٢)</sup>  
 فَإِذَا مَا اجْتَلَيْتَهَا فَهَبَاءٌ      تَمْنَعُ الْكَفَّ مَا تَبِيحُ الْعَيْونَا<sup>(٣)</sup>  
 الخليع :

- ٢٧٥ -

وقد ألفتَ حجَرَ الدُّنَانِ وليدَةً      كما ألفتَ الولدانَ حجَرَ الحواضِ  
 فقد أخذتَ من ريجها وصفائها      وقوتها والطمر كلَّ المحاسنِ  
 أبو نواس :

(٢) : « الآخرون » .

- ٢٧٤ -

ديوانه آ ٣٠ ، وديوانه ج ٣١١ .

(١) في ج : « من سلافٍ كأنه كل طيب »

في أ : « مخيَّر » .

(٢) في ج : « تجمَّم » ، « لسانها المكتوما » وهو تحريف .

في أ : « تبقى » .

في الأصل : « لبانها » وهو تصحيف ورجحنا رواية الديوان « لبانها » ..

(٣) في ج : « يمنع »

- ٢٧٥ -

لم ترد في أشعاره .

- ١٤٠ -

- ٢٧٦ -

قَهْوَةٌ عَمِيَّ عَنْهَا      نَاطِرًا رَيْبِ الْمَنُونِ<sup>(١)</sup>  
عَتَقْتُ فِي السُّدْنِ حَتَّى      هِيَ فِي رِقَّةٍ دِينِي  
ثُمَّ شَجَّتْ فَادَارَتْ      فَوْقَهَا مِثْلَ الْعِيُونِ<sup>(٢)</sup>  
حَدَقًا تَرْنُو إِلَيْنَا      لَمْ تُحَجِّرْ بِجَفُونِ<sup>(٣)</sup>  
إِسْحَقُ بْنُ الصَّبَاحِ :

- ٢٧٧ -

حَبَسُوهَا فِي الدَّنِ عَامًا فَعَامًا      فَهِيَ نَوْرٌ قَدْ قَنَعُوهَا ظَلَامًا  
طَبَخْتَهَا الشَّعْرَى الْعَبُورَ وَأَذَكْتُ      نَارَهَا فِي قَرَارِهَا الْأَعْوَامَا  
فَهِيَ فِي دَنْهَا شِعَاعٌ نَضِيدٌ      تَحَسَّرُ الْعَيْنَ أَوْ نَسِيًا رُكَامًا<sup>(١)</sup>  
فَإِذَا مَا اجْتَلَيْتَهَا فَهِيَ شَمْسٌ      أَشْعُرُوهَا مِنَ الزَّجَاجِ غَمَامَا  
ابْنُ مَنَادِرٍ :

- ٢٧٨ -

مَا مِنْ لَذَاذَةٍ نَفْسٍ أَوْ مَطَالِبِهَا      إِلَّا وَثَمَّتْهَا تَنْسُدُ بِالرَّاحِ

- ٢٧٦ -

ديوانه : ٧٠ ، ونهاية الأرب ٤ / ١١٤ .

(١) ديوانه ونهاية الأرب : « أعمى » .

(٢) في الديوان : « حولها » .

(٣) في الأصل : « بعيون » وقد آثرنا الروايات الأخرى « بجفون » .

- ٢٧٧ -

(١) هكذا ورد بنصب كلمة ( نسيم وركام ) ولعله نصبها بفعل محذوف .

- ١٤١ -

حرأءٌ محبوسةٌ في الدُّنِّ مَدَّ زَمِنِ رَهِينَةً بَيْنَ وَعْرَانٍ وَأَقْدَاحٍ<sup>(١)</sup>  
 نُورٌ مُصَاصٌ بِلا شَوْبٍ وَلا كَدِيرٍ وَلا هَبَاءٍ عَلَى حَافَاتِ أَقْدَاحِ  
 تَسُورُ فِي الرَّاحِ مِنْهَا سَوْرَةٌ عَجَبٌ تَسْطُو عَلَيْهِ إِلَى أَنْ يَسْكُرَ الصَّاحِي<sup>(٢)</sup>

## الباب الرابع

في

### خروجها بالبزال

أبو نواس :

- ٢٧٩ -

قَضَّتْ خِتَامَهَا وَاللَّيْلُ دَاجٍ فَدَرَّتْ دَرَّةَ الْوَدَجِ الطَّعِينِ<sup>(١)</sup>  
 بِكَفِّ أَغْنٍ مُخْتَضِبٍ بَنَانًا مُذَالِ الصُّدْعِ مَضْفُورِ الْقُرُونِ<sup>(٢)</sup>  
 لَنَا مِنْهُ بَعِينِيهِ عِدَاتٌ يُخَاطِبُنَا بِهَا كَسْرَ الْجَفُونِ  
 كَأَنَّ الشَّمْسَ مَقْبَلَةً بِشَمْسٍ إِلَيْنَا فِي قَلَائِدِ يَاسْمِينِ<sup>(٣)</sup>

- ٢٧٨ -

- (١) هكذا ورد في الأصل : « وعران » ولا معنى لها إذ ليست جمعاً لوعر ، ولعلها « غزان » جمع أغر ، وزيدت الواو قبلها سهواً ، أو « وجدان » جمع وجد وهو الحوض .  
 (٢) في الأصل : « يسطو » وهو تصحيف .

- ٢٧٩ -

- ديوانه : ٢٢ ، وأخباره ص ٢١٠ .  
 (١) ديوانه : « شككت بزالمها » .  
 (٢) أخباره : « أغر » .  
 (٣) أخباره : « كأن الشمس مقبلتة علينا تمتى في قلائد ياسمين في الأصل : « مظفور » .  
 مذال الصدغ : طويله ، منبسطة .

- ١٤٢ -

أخذ البيت الثالث من قول ذي الرمة :

- ٢٨٠ -

وَلَمْ يَسْتَطِعْ إلفَ لِإلفِ تحيَّةَ من القوم إلا أن يسلم حاجباً<sup>(١)</sup>  
وأخذه من أبي نواس الرقاشي حيث يقول :

- ٢٨١ -

وفي غمز الحواجب مستراحٍ لحاجات المحب إلى الحبيب  
ابن المعتز :

- ٢٨٢ -

بزلت كمثل سبيكة قد أفرغت أوحية وثبت من الرضاء<sup>(١)</sup>  
وتوقدت في ليلة من قارها كتوقد المريخ في الظلماء  
أبوحنواس :

- ٢٨٣ -

ثم توجأت خصرها بشبا الأشفى فجاءت كأنها الذهب<sup>(١)</sup>

- ٢٨٠ -

ديوانه : ٥٧ .

(١) في الديوان « من الناس .

- ٢٨٢ -

ديوانه : ٢٧ .

(١) في الديوان : « نزلت » .

- ٢٨٣ -

البيتان في ديوانه : ٥ ، والأول فقط له في فصول التائيل : ٣٢ .

(١) في الديوان : « لمب » ، وفي فصول التائيل :

« ثم توخيت خصرها بشبا الـ أشفى فجاءت كأنها الذهب »

- ١٤٣ -

فاسْتَوْسَقَ الشَّرْبَ لِلنَّدَامِ وَأَجْرَاهَا عَلَيْنَا اللَّجِينَ وَالْغَرَبَ<sup>(٢)</sup>  
الصَّنُوبِرِيُّ :

- ٢٨٤ -

ما زالَ يَقْبِضُ رُوحَ الدَّنِّ مِيزْلَةً      كما تَغْلَغَلُ سِلْكَ الدَّرِّ فِي الثُّقْبِ<sup>(١)</sup>  
ب / ١١ [ وَأَمْطَرَ الكَأْسَ مَاءً مِنْ أِبَارِقِهِ      فَأَنْبَتَ الدَّرُّ فِي أَرْضِ مِنَ الذَّهَبِ  
وَسَبَّحَ القَوْمَ لَمَّا أَنْ رَأَوْا عَجَباً      نُوراً مِنَ المَاءِ فِي نَارٍ مِنَ العِنْبِ<sup>(٣)</sup>  
ابنُ المَعْتَزِ :

- ٢٨٥ -

مُسْنَدَةٌ قَامَتْ ثَلَاثِينَ حِجَّةً      كَوَاضِعِي رِجْلاً وَقَدْ رَفَعَتْ رِجْلاً  
فَأَخْرَجَ بِالمِيزَالِ مِنْهَا سَبِيكَةً      كَمَا قَتَلَ الصَّوَاغُ خَلْخَالَهَ فَتَلَا  
أَخْرُ :

(٢) في الديوان : « للندامي »  
شبا الأشفى : حدًا المثقب . الندام : ج النديم وهو السقي أيضاً .

- ٢٨٤ -

الآبيات لابن المعتز في ديوانه : ٢ / ٣٠ ، والثاني والثالث له في ثمار القلوب : ٢٢٨ ، والتحفة  
البهية : ٢٨٣ ، والأول والثالث له في فصول التائيل : ٣٥ ، والثاني والثالث للصنوبري في المستدرک  
( الحيدري ) المقطوعة ١٢ .

(١) في فصول التائيل : « في لطف » ، « كما تطفل » . وفي الأصل : « كما تقلقل » ورجحنا هذه  
الرواية .

(٢) في فصول التائيل : « وصبح القوم » ، « نور » .

- ٢٨٥ -

البيتان له في محاضرات الأدباء : ١ / ٣٢٨ من كلمة من عشرة آبيات ، ولم ترد في ديوانه .

- ١٤٤ -



وَمُدَامَةٍ قَتِلَتْ فَأَشْ...بَةَ قَتَلَهَا قَتَلَ السَّوَارِي<sup>(١)</sup>  
لِي مِنْ زُجَاجَتِهَا وَمِنْ...هَا لَمَحْتَا نُورٍ وَنَارٍ

### الباب الخامس

في

خروجها من الإبريق

وصفات الإبريق

آخر:

سَعَى إِلَى الدَّنِّ بِالمِزَالِ يَنْقَرُهُ سَاقٍ تَوْشَحَ بِالمَنْدِيلِ حِينَ وَثَبَ<sup>(١)</sup>  
لَمَّا وَجَاهَا بَدَتْ صَفراءَ صَافِيَةً كَأَنَّهَا قَدَّ سَيَرًا مِنْ أَدِيمٍ ذَهَبَ<sup>(٢)</sup>

البيت الأول للصنوبري في ديوانه : ٥٦ من قصيدة طويلة ، والثاني له أيضاً في تمة  
الديوان : ٣٥ تقرأ عن قطب السرور : ٦١٧ .  
(١) في الديوان : « بزلت » ، « السَّوَارِي » وهذه الرواية أجود إذ أن معنى ( قتلها ) هنا عمود  
انصبأها ، وكلمة « بزلت » تتناسب مع عنوان هذا الباب . وفي الأصل ( السَّوَارِ ) .

البيتان لابن المعتز في زهر الآداب : ٨٧٩ ، وأشعار أولاد الخلفاء ٧٦ ، وقطب السرور ٥٣٧  
والختر من شعر بشار : ٢٥٩ ولم ترد في ديوانه .  
(١) في أشعار أولاد الخلفاء : « بالميزار » .  
(٢) في قطب السرور : « فاقمة » .  
في أشعار أولاد الخلفاء : « كآته » .

أبو نواس :

- ٢٨٨ -

فقام كالغصن قد شدت مناطقته      ظبيُّ يكاد من التهيف ينعقد  
فاستلها من فر الإبريق صافيةً      مثل السنان جرى واستمسك الجسد<sup>(٢)</sup>  
الخليع :

- ٢٨٩ -

يا طيبها قهوة حمرآ صافيةً      كدمع مفجوعة بالإلف مغيار  
كأن إبريقنا والحمر في فيه      طير تناول ياقوتاً بمنقار<sup>(١)</sup>  
أحمد بن أبي كامل :

- ٢٨٨ -

- البيتان له في ديوانه : ٧٩ ، وأخباره : ١٠٥ ، والثاني له في التشبيهات : ١٨٥ .
- (١) في الأصل : « فقام كالظبي » ورجحنا « كالغصن » خشية تكرار « الظبي » في بيت واحد مما يفسد المعنى .
- (٢) في أخباره : « فانبعثت » بدلاً من « صافية » ، « مثل اللسان » ، « فاستمسك » في التشبيهات : « فابتزها » ، « فانبعثت » .

- ٢٨٩ -

- لم ترد في أشعار الخليع ، وهي لبشار في ديوانه : ٤ / ٦١ ، وديوان المعاني : ١ / ٣١١ ، والثاني فقط له في نهاية الأرب : ٤ / ١٢٤ ، ولابن المعتز في محاضرات الأدباء : ١ / ٣٩٩ ولم يرد في ديوانه .
- (١) في نهاية الأرب : « والقطر » وفي محاضرات الأدباء : « والراح » .

- ١٤٦ -

- ٢٩٠ -

اشربُ فقد شَرَدَ ضَوْءُ... الصُّبْحِ عَنَّا الظُّلْمَا<sup>(١)</sup>  
وانبسطَ النَّوْرُ على وَجْهِ الثَّرَى مُبْتَسِمًا<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّا أَطْلَعَ مَا... المِزْنَ فِيهِ أَنجِيَا  
وصَوَّبَ الإِبْرِيْقُ في الـ... كَأْسِ مَدَامًا عِنْدَمَا [ ١٧٦ /  
كَأَنَّهُ إِذْ جَجَّهَ مَقَهَةً يَبْكِي دَمًا<sup>(٣)</sup>  
والبَّهْ بِنُ الحَبَابِ في الإِبْرِيْقِ :

- ٢٩١ -

إِبْرِيْقُنَا مَصْلٌ يَضْحَكُ في صَلَاتِهِ  
يَكِبُ ثُمَّ يَقْعِي كَالظَّبِي في قَلَاتِهِ  
يَمْرُجُ كُلُّ شَيْءٍ يَمْرُ في لَهَاتِهِ  
ومنه أخذ أبو نواسِ قَوْلَهُ :

- ٢٩٢ -

مِنْ مَائِلٍ قُدِّمَتْ مَكَاحِلُهُ يَقْلَسُ في الكَأْسِ بَيْنَنَا الذُّهْبَا<sup>(١)</sup>

- ٢٩٠ -

الأبيات للسري الرفاء في ديوانه : ٢٦٠ ، وبيتية الدهر : ٢ / ١٥٤ ، وعدا الثاني والثالث في التحفة البهية : ٢٨٢ .

(١) في الأصل : سقطت كلمتا « ضوء الصبح » من المتن فاستدركها في المامش الأيمن .

(٢) في الديوان والبيتية : « فابتسما » .

(٣) في الديوان والبيتية : « مَجَّهَا » ، « تبكي » .

- ٢٩٢ -

ديوانه : ٥١ .

(١) في الأصل : « قُدِّمَتْ » وهو تصحيف .

- ١٤٧ -

الناجمُ فيه :

- ٢٩٣ -

وَلَيْلَةَ اللَّزَاحِ فِي دِيَجُورِهَا      صَبَحَ وَلِلْإِبْرِيْقِ ضِحْكَ مُخْتَلَفُ  
شَبَّهْتُهَا مُثَاقِفًا مَدًّا إِلَى      مُثَاقِفِ شَأَلَةَ وَقَدْ وَقَفُ  
الْبَسَامِي :

- ٢٩٤ -

إِبْرِيْقُهُمْ بَيْنَهُمْ ضَاحِكٌ      بَاكِ كِإِنْسَانِ حَزِينِ فَرِحُ  
مُنْتَصِبٌ كَالْخِشْفِ مِنْ رَبِوَةِ      مَلْتَمٌ بِالْقَزْرِ أَوْ مَتَشِخُ  
أَبُو عَطَاءٍ :

- ٢٩٥ -

مِنْ أَبَارِيْقِي مَلَايَ رُدْمٌ      وَالَّذِي فِي الْكَفِّ مَلْثُومٌ أَعْرُ  
مَثَلُ خِشْفِ الْقَفْرِ أَقْمَى خَائِفًا      رَمِيَةَ الْقَانِصِ لَمَّا أَنْ حَاذُرُ  
وَكَفْرُخِ الْمَاءِ فِي عُبْطِيهِ      حَاذَرَ الصَّقَرَ فَأَهْوَى فَنَقَرُ  
عِمَارَةٌ :

- ٢٩٣ -

المثاقف : اللاعب بالسلاح .

- ٢٩٤ -

البيت الأول للصنوبري في ديوانه ٤٦٧ في كلمة من ثمانية أبيات .

- ٢٩٥ -

رُدْم : ممتلئة كثيراً حتى تسيل جوانبها . العُبْطَة : الطراوة .

- ١٤٨ -

- ٢٩٦ -

أَبَارِيْقٌ مُفَدِّمَةٌ بِقَزْ أَوْ الْكَتَّانِ أَوْ خَرِقِ الْحَرِيرِ  
جَرَتْ عَذِبَاتُهُنَّ لَنَا اهْتِزَازًا كَالْوَيْيَةِ خَفَقْنَ عَلَى أَمِيرِ  
ابْنِ الْمُعْتَزِ :

[ ١٧٦ / ١ ]

- ٢٩٧ -

كَانَهُنَّ أَلَا حِينَ مَجَتْ فِي الْكَاسِ رَيْقَةً خَمْرَهُ (١)  
أَمْ تَعَاهَدُ فَرَخًا بَغْرَةً بَعْدَ غُرَّةِ  
أَخَذَهُ مِنْ أَبِي نَوَاسٍ :

- ٢٩٨ -

تَرَى إِبْرِيْقَنَا وَالطَيْرِ سَامٍ لَهْ فَرَخَانِ مِنْ دُرٍّ وَسَامٍ (١)  
إِذَا مَا رَقَّ فَرَخًا مِنْ سُلَافٍ تَعَاهَدَ آخِرًا بَعْدَ الْفِطَامِ (٢)

- ٢٩٦ -

العَدْبَةُ : طرف الشيء .

- ٢٩٧ -

ديوانه : ٤٧ / ٢ .

(١) « ريقها » .

- ٢٩٨ -

ديوانه : ٦٩٣ .

(١) في الديوان « كالطير » ، وهذه الرواية أجود ، ولعله مصحف من الأصل .

في الأصل : « له فرحين من خلل البشام » ، وقد رأينا رواية الديوان أصح فثبتناها .

(٢) في الديوان : « تراه دامياً ما بين دام » .

السَّامُ : الذهب .

- ١٤٩ -

البَسَامِي :

- ٢٩٩ -

تَرَى أَبَا رَيْقَهُمْ مَفْدَمَةً      يَعْلَمُهَا الْفِتْيَةُ الْمَفَاوِيرُ  
كَالطَيْرِ حَامَتْ عَلَى شَرَائِعِهَا      فَأَبْتَلُ مِنْ وَرْدِهَا الْمُنَاقِيرُ  
الحسن بن وهب :

- ٣٠٠ -

إبريقنا كالغزال يخشع ما      قام فإن خر ساجدا ضحكا  
الموصلي :

- ٣٠١ -

أبا ريقهم زهر ملاء كأنها      ظبَاءَ بِأَعْلَى الرَّقْمَتَيْنِ قِيَامٌ<sup>(١)</sup>  
وقد شربوا حتى كأن جلودهم      مِنَ اللَّيْنِ لَمْ يُخْلَقْ لَهْنٌ عِظَامٌ<sup>(٢)</sup>

- ٣٠١ -

البيتان لإسحاق الموصلي في ديوانه : ٢٣٢ تحت عنوان ( شعره الذي نسبه بعض المصادر لغيره ) وفي نهاية الأرب : ٤ / ١٢٤ ، والمحاسة البصرية : ٢ / ٣٨٥ ، ومطالع البدور : ١ / ١٣٦ والتشبيهات : ١٨٨ ، ولإبراهيم بن إسحاق الموصلي في حلبة الكيت : ١٧٣ ولعل اسم إبراهيم زائد سهواً ، ولابن المعتز في زهر الآداب : ١ / ٢٤٢ ، وللخليع في أثماره : ١٠٠ ، ولأبي الهندي في ديوانه ، المقطوعة ٣٤ ، وفي فصول التماثيل : ٥٠ ، ومن غير عزو في ديوان المعاني : ١ / ٣١١ .

(١) في المصادر جميعها عدا التشبيهات : « كأن أباريق المدام لديهم      ظبَاءَ ..... قِيَامٌ  
في التشبيهات : « كأن أباريق المدامة بينهم » .

(٢) في حلبة الكيت : « وقد ثملوا » ، وفي المصادر جميعها : « كأن رقايم » ، وفي التشبيهات : « لم تخلق » .

وقد سقطت في المتن كلمة « ملاء » من البيت الأول فاستدركها وكتبها فوق كلمة « كأنها » وسقطت كلمة « حتى » من البيت الثاني فاستدركها فوق موضعها .

- ١٥٠ -

## الباب السادس

### في حمرتها

ابن ميادة وأجاد لفظاً ومعنى :

- ٣٠٢ -

وَمُعْتَقَ حَرَمِ الْوَقُودِ سُلَاقَةً      كَدَمِ الذَّيْبِ تَمَجُّسُهُ أُودَاجَةٌ<sup>(١)</sup>  
صَنِ الْكُرُومِ لَهُ أَوَائِلَ حَمَلِهِ      وَعَلَى الدَّنَانِ تَامَةٌ وَنِتَاجُهُ  
الأقيشر :

- ٣٠٣ -

فَأَنْتِ إِذْ بَاكَرْتِ مَشْمُولَةً      صِرْفَاً كَلَوْنَ الْفَرَسِ الْأَشْقِرِ  
رُحْتِ وَفِي رِجْلَيْكَ مَا فِيهَا      وَقَدْ بَدَا هُنَاكَ مِنَ الْمِئْزِرِ  
ابن المعتز :

- ٣٠٤ -

وَحَمَّارَةٌ مِنْ بَنَاتِ الْمَجُوسِ      تَرَى الزَّقَّ فِي بَيْتِهَا شَائِلًا<sup>(١)</sup>

- ٣٠٢ -

شعره ص ٨٨ ، والبيان والتبيين ٣ / ١٩٧ .

(١) : « كرامة » .

- ٣٠٣ -

مرت سابقاً - المقطوعة ٢٣ - .

- ٣٠٤ -

الأبيات له في يتيمة الدهر ٣ / ٧٥ ، ونهاية الأرب ٤ / ١١٢ ، وديوان المعتمد بن عباد ٢٥ ،  
وفصول التائيل : ٣٢ ولم ترد في ديوانه .  
(١) في نهاية الأرب : « الدن » .

- ١٥١ -

وَزَنَّا لَهَا ذَهَبًا جَامِدًا فَكَالَتْ لَنَا ذَهَبًا سَائِلًا  
[أ / ١٧] أَحْمَدُ بْنُ أَبِي طَاهِرٍ :

- ٣٠٥ -

ورقيقةِ الحجراتِ با..... ديةِ القدى ذوب العقيقِ  
في برد كافور الريا..... ح، وحرّ نائرة الحريقِ  
سلسالة شرباتها يفتحن أفواة العروقِ  
زقّ الطيروز فراخها لصبوحها أو للغبوقِ  
بكر بن خارجة :

- ٣٠٦ -

بتننا يارتِ مريمِ سقيماً ليارتِ مريمِ  
ولقسها محي المتي..... م بعد نوم النومِ  
وليوشع ولخمره حراء مثل القندمِ  
ولفتية حفاوا بها يعصون لوم اللومِ  
يسقيهم ظبي أغن لطيف خلوق المعصمِ  
يرمي بعينيه القلو..... ب كثل رمي الأشهمِ  
الخباز البلدي :

- ٣٠٧ -

شربت دماً أريق من الفصيدِ بلا شقّ الحديدِ والحديدِ

- ٣٠٦ -

مارت مريم : دير بالحيرة .

- ١٥٢ -



فَقَمْتُ أَجْرُ رِجْلَيْ مُسْتَكِينٍ تَضَرَّعَ مِنْ قِيَامِ اللَّعِوْدِ  
الأخطلُ :

- ٣٠٨ -

سُخَامِيَّةٌ كَوِدَاجِ الْحِمَارِ يَغْرَقُ فِي عُرْفِهِ الْمِبْضَعُ  
يَغْبُ دَمًا قَانِيًا صِبْنُهُ بِإِيهِ لِلتَّمِيمِ مُسْتَمْتَعُ  
قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ لِلْأَقْبِيلِ الْقَيْنِيَّ صِفْ لِي الْخَمْرَ فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

- ٣٠٩ -

كَمَيْتٌ إِذَا شَجَّتْ وَفِي الْكَأْسِ وَرْدَةٌ لَهَا فِي عِظَامِ الشَّارِبِينَ دَبِيبَةٌ<sup>(١)</sup>  
تُرِيكَ الْقَدَى مِنْ دُونِهِ وَهِيَ دُونَهُ لِيُوجِهَ أُخْيَهَا فِي الْإِنَاءِ قُطُوبٌ<sup>(٢)</sup>  
فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : لَقَدْ رَأَيْتُ رَابِعِيَّ وَصَفَكَ لَهَا ، فَقَالَ الْأَقْبِيلُ : لَنْ رَأَيْتُ رَابِعِيَّ وَصَفِي لَهَا [ ١٧٧ / ب  
فَقَدْ رَأَيْتُ مَعْرِفَتَكَ بِهَا . وَوَصَفَ النَّظَامُ الْخَمْرَ وَالْقَدْحَ فَقَالَ : هَوَاءٌ بِلَا هِبَاءٍ ،  
مُحْلُولِكِ يَضْمُهُ مَوْجٌ مِنَ الْمَاءِ مَكْفُوفٌ .  
أَنْشَدَ الْأَسْوَارِيُّ :

- ٣٠٨ -

لم ترد في شعره .

- ٣٠٩ -

البيتان للأقشير في الأغاني ١١ / ٢٦٩ ، وشعر الأخطل ٤٣١ ، ومن غير عزو في مطالع  
البدور ١ / ١٣٩ وحلبة الكميت : ١٦ ، والقصة في أنوار الربيع ٤ / ٣٦٠ مع اختلاف في الأسماء .  
(١) في الأغاني وديوان الأخطل ورد البيت الثاني قبل الأول . « فَضَّتْ »  
في مطالع البدور وحلبة الكميت : « شَمُوسٌ إِذَا شَجَّتْ لَدَى الْمَاءِ مَرَّةً »  
(٢) في مطالع البدور : « تَرِيكَ الْغَدَاءِ مِنْ دَنِّهَا وَهِيَ دُونَهُ » ، « الْوَجُوهُ »  
في حلبة الكميت : « تَرِيكَ النَّدَا مِنْ دُونِهَا وَهِيَ دُونَهُ » .

- ١٥٣ -

- ٣١٠ -

وإني وإياها لكالحمرِ والفتى متى يستطع منها الزيادة يزدد  
وقال عبد الملك بن مروان للأخطل : صف لي الحمر ! فقال : أولها صداع ،  
وأخرها خمّار . فقال : ما يعجبك منها ؟ قال : إنَّ بينهما طرية لا يعدلها  
ملكك ، وأنشأ يقول :

- ٣١١ -

إذا ما نديمي علني ثم علني ثلاث زجاجات لهن هدير<sup>(١)</sup>  
خرجت أجر الذيل مني كأنني عليك أمير المؤمنين أمير<sup>(٢)</sup>  
اليعقوبي :

- ٣١٢ -

تناولتها والليل وخف جناحه بسجف من الظلماء في الأرض مسبل  
موردة لا الورد يعطيك لونها ولا الدم من أوداج أدماء مغزل  
ومنطقة الجوزاء شدت بخضرها نجوما كحبات الجمان المفصل

- ٣١٠ -

البيت للفتح بن خاقان في زهر الآداب : ٨٢ / ٢ .

- ٣١١ -

شعره ص ٧٥٥ ، والمجلد الأول من ديوان المعاني الكبير ٤٥٩ ، ونهاية الأرب ٤ / ١٠٥ ،  
ومطالع البدور ١ / ١٣٨ ، والتشبيهات : ٣٤٨ .  
(١) في التشبيهات : ( خليلي ) .  
(٢) في شعره : « زهواً » .  
في نهاية الأرب : « حتى » .

- ١٥٤ -

وَفِي الْأَفْقِ الْغَرْبِيِّ مَائِلَةً الطُّلَى      نُجُومٌ تُرِيَاهَا كَقَرْطٍ مُسَلَّسِ  
أَشَارِبُهُنَّ الْكَأْسَ مَلَأَى رَوِيَّةً      لَهُمُ الْخَلِيَّ الْخَالِعِ الْمُتَفَزِّلِ<sup>(١)</sup>  
وَنِعَمَ النَّدَامَى هُنَّ مِنْ سُوءِ عِشْرَةٍ      وَرِييَةٍ فِعْلٍ مِنْ خِلَافٍ بِمَعَزِلِ  
تَسُورُ حُمَيَّاهَا إِلَى الرَّأْسِ عَنُودَةً      وَتَسْرِي دَيْبَبَ السَّمِّ فِي كُلِّ مَفْصَلِ

### الباب السابع في صفرتها

أَنشَدَ

- ٣١٣ -

وَصَفْرَاءَ مِنْ مَاءِ الْكُرُومِ شَرِبْتَهَا      عَلَى وَجْهِ صَفْرَاءِ التَّرَائِبِ غَضَّةِ<sup>(١)</sup>  
تَبَّدَتْ وَقَفْضُ الْكَأْسِ يَلْعُقُ فَوْقَهَا      كَأَتْرَجَةٍ زِينَتْ بِإِكْلِيلِ فِضَّةِ  
ابن المعتز:

[ ١٧٨ / أ ]

- ٣١٤ -

وَزَعْفَرَانِيَّةٍ فِي اللَّوْنِ تَحْسَبُهَا      إِذَا تَأَمَّلْتَهَا فِي ثُوبِ كَافُورِ

- ٣١٢ -

- (١) في الأصل: « الخلي » أي النقطة ساقطة .  
الوحف : الشعر الكثير الأسود الحسن .  
المغزل : الطيبة التي صار لها غزال .

- ٣١٣ -

- البيتان للسري في يتيمة الدهر : ١٥٣ / ٢ ، ولم يردها في ديوانه .  
(١) في البيتية : « الغلائل » .

- ٣١٤ -

- البيتان لابن الرومي في ديوانه : ١١٤١ / ٣ ، ولابن المعتز في قطب السرور ٦٠٨ ، ولم يردها  
في ديوانه .

- ١٥٥ -

كَأَنَّ حَبَّ سَقِيظِ الطَّلِّ بَيْنَهُمَا      دَمَعٌ تَحَدَّرَ مِنْ أَجْفَانِ مَهْجُورٍ<sup>(١)</sup>  
الأخيطلُ الأهوازيُّ :

- ٣١٥ -

وَعَاتِقِي شَابَ مَفْرَقَاهَا      لَمْ تَذِرِ مَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ  
أَذَابَ أَجْزَاءَهَا اللَّيَالِي      فَطَارَ مِنْ نَارِهَا الشَّرَارُ  
ثُمَّ اجْتَلَاهَا السَّقَاةُ صَفْوًا      تَحْوِزَةُ الْأَعْيُنِ النَّضَارُ  
تَخَالَ فِي وَجْهِهَا اصْفِرَارًا      وَهَوَّ عَلَى الْأَوْجِجِ أَحْمَرَارُ  
أَخَذَ الْبَيْتَ الثَّلَاثَ مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ :

- ٣١٦ -

وَعَدَوْتُ نَخْطُوِي الْعَيُونَ ضُؤْلَةً      مِنْ بَعْدِ أَبْهَةِ لَدَيْكَ وَخَالٍ<sup>(١)</sup>  
العلويُّ :

- ٣١٧ -

وَمَدَامَةٌ يَسْمَى بِهَا      رَشَاءٌ أَغْنَى الْمُنْتَطَقُ  
تَحْكِي غُلَالَةً خَدَّهُ      بَلْ خَدُّهُ مِنْهَا أَرْقُ  
ذَهَبِيَّةٌ فِي كَأْسِهَا      كَالشَّمْسِ تَهْوِي فِي الْأَفْقِ  
ابن المعتزِّ :

(١) في ديوان ابن الرومي : « تحيّر في » .

- ٣١٦ -

ديوانه : ٦٢ / ٣ .

(١) في الأصل : نخطوا في « وهو تصحيف لا يستقيم معه المعنى ، ولذلك ثبتنا رواية الديوان .  
الحال : الخلاء .

- ١٥٦ -

- ٣١٨ -

مُعْتَقَةٌ شَمْسُ الظُّهَائِرِ لَأَدَّهَا      تُفَادِرُهَا فِي لَوْنِ شَمْسِ الْأَصَائِلِ  
كَأَنَّ عَلَيْهَا مِنْ أَكَالِيلِ مَرْجِهَا      بَقَايَا نَجُومِ طَالِعِ وَأَوَائِلِ  
تَجْرُ ذِيولاً مِنْ تَلَالِي شُعَائِهَا      كَأَنَّ عَلَيْهَا صَافِيَاتِ الْفَلَائِلِ  
أَبُو السَّمْطِ مِرْوَانَ<sup>(١)</sup> :

- ٣١٩ -

أَلَا عَاطِئِي صَفْرَاءَ أَوْ ذَهَبِيَّةَ      تَجَوَّرَ عَلَى النَّدْمَانِ جَوْرًا بِلَا قَصْدِ  
تَرْدُ خَلِيِّ الْقَلْبِ يَذْكُرُ مَا مَضَى      وَتَقْدَحُ زَنْدَ الْحُبِّ فِي الْحَجَرِ الصَّلْدِ  
وَيَهْتَزُ عَوْدَ الْعَيْشِ أَخْضَرَ نَاضِرًا      وَيَتَبَلُّ جِلْدَ الْأَشْيَبِ الْقَاحِلِ الْجُلْدِ<sup>(٢)</sup>  
وَوَرَسِيَّةَ فِي كَأْسِهَا ذَهَبِيَّةَ      وَلَكِنَّهَا وَرْدِيَّةَ اللَّوْنِ فِي الْخَدِّ [ ١٧٨ / ب

- ٣١٨ -

لم ترد في شعر ابن المعتل .  
اللاذ : ج لاذة ، وهي ثوب أحمر صيني .

- ٣١٩ -

- (١) في الأصل وردت كلمة « بن » قبل مروان ، وحذفناها لزيادتها .
- (٢) في الأصل : « هتتز » ، « تبتل » وهو تصحيف .

- ١٥٧ -

## الباب الثامن

في

رائحتها

أبو نواس :

- ٣٢٠ -

وَمَقْعِدِ قَوْمٍ قَدْ مَضَى مِنْ شَرَابِنَا      وَأَعْمَى سَقِينَاةً ثَلَاثًا فَأَبْصَرَ<sup>(١)</sup>  
وَأَخْرَسَ لَمْ يَنْطَبِقْ ثَلَاثِينَ حَجَّةً      أَذْرْنَا عَلَيْهِ الْكَاسَ يَوْمًا فَهَمَّرَ<sup>(٢)</sup>  
شَرَابًا كَأَنَّ الْعَنْبَرَ الْوَرْدَ نَشْرَهُ      وَمَسْحُوقَ هِنْدِيٍّ مِنْ الْمِسْكِ أَذْفَرَ<sup>(٣)</sup>  
مِنَ الْقَرَبَاتِ الْقَرَّ مِنْ أَرْضِ بَابِلٍ      إِذَا شَمَّهَا الْحَانِيُّ فِي الدَّارِ كَبْرًا<sup>(٤)</sup>  
ابن الرومي :

- ٣٢١ -

تَلَقَّاكَ فِي رِقَّةِ الشَّرَابِ وَفِي      نَشْرِ الْخِزَامِيِّ وَحُمْرَةِ الشَّفَقِ<sup>(١)</sup>

- ٣٢٠ -

الآيات عدا الثاني للأقيشر في الأغاني ١١ / ٢٦٠ ، والأول والرابع له أيضاً في شرح المقامات  
الحريرية ١ / ١٧٧ ، والأول والثالث له في نهاية الأرب ٤ / ١٠١ والأول والثاني لأبي نواس في حلبة  
الكيت : ١٢ وليست في ديوان أبي نواس .

- (١) في الأغاني وشرح المقامات ونهاية الأرب « مشى » .
- (٢) في الأصل : « عليها » والصواب ما ثبتناه ليستقيم المعنى .
- (٣) في نهاية الأرب : « كيت كأن العنبر الورد ريحه » .
- (٤) في شرح المقامات : « كيت كأن العنبر الورد ريحها إذا شتمها الحاني من الدن كبراً » .

- ٣٢١ -

- هما له في ديوانه : ٤ / ١٦٥٥ ، وفي التشبيهات : ١٧٨ .
- (١) في الديوان والتشبيهات : « يلقاك » ، « صفة الشفق » .

- ١٥٨ -

لَهُ صَرِيحٌ كَأَنَّهُ ذَهَبٌ      وَرَغْوَةٌ كَاللَّائِيِ النَّسِقِ<sup>(٢)</sup>  
الحسنُ بنُ وهبٍ :

- ٣٢٢ -

وَقَهْوَةٌ صَافِيَةٌ      كَالسِّبْكِ لَمَّا تَفَحَا  
شَرِبْتُ مِنْ دِنَانِهَا      مِنْ كُلِّ دَنْ قَدَحَا  
فَقَعْدْتُ لَا تَحْمَلُنِي      أَعْوَادُ سَرَجِي مَرَحَا  
مِنْ شِدَّةِ الْكَبِيرِ السِّدِّيِ      عَلَى فَوَادِي طَفَحَا<sup>(١)</sup>  
أبو نواسٍ :

- ٣٢٣ -

وَشَمَطَاءَ حَلَّ الدَّهْرُ مِنْهَا بِنَجْوَةٍ      دَلَفْتُ إِلَيْهَا فَانْتَزَعْتُ حَنِينَهَا<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّا حُلُولٌ بَيْنَ أَكْنَافِ رَوْضَةٍ      إِذَا مَاسَلْبُنَاهَا مِنَ اللَّيْلِ طِينَهَا  
السُّرُويُّ :

- ٣٢٤ -

وَوَرْدِيَّةٍ مِسْكِيَّةٍ فِي نَسِيمِهَا      أُبِيحَتْ لَنَا وَالنَّجْمُ فِي الْأَفْقِ رَاكِضٌ<sup>(١)</sup>

(٢) في الديوان والتشبيهات : « كاللآئِيءِ الْفَلْقِ » .

- ٣٢٢ -

هما له في نهاية الأرب : ٤ / ١١٠ .

(١) « السُّكْرُ » .

- ٣٢٣ -

هما له في فصول التماثيل : ٤٧ ، ولم يردا في ديوانه .

(١) في فصول التماثيل : « عنها » ، « فاستللت جنينها » .

- ٣٢٤ -

(١) في الأصل : « أبيضت » الباء والياء غير معجمتين ؛ وقد تكون ( أبيضت ) .

- ١٥٩ -

عَظُفْتُ عَلَيْهَا وَالصَّبَاحُ مُسْرَبٌ      سَرَايَاهُ فِي الظُّلُمَاءِ وَاللَّيْلُ نَاهِضٌ  
وَمَكَّنَتِ الكَاسَاتُ مِنْهَا كَمَثَلِ مَا      تَمَكَّنُ مِنْ وَرْدِ الحُدُودِ العَوَارِضُ  
أبو نواس : [ ١٧٠ / أ ]

- ٣٢٥ -

جَاءَتْ بِجَامَتِهَا مِنْ بَيْتِ خَمَارٍ      رُوحٌ مِنَ الخَمْرِ فِي جِسْمٍ مِنَ القَارِ<sup>(١)</sup>  
فَالرِّيحُ رِيحُ الذِّكِيِّ الأَذْفَرِ الدَّارِي      وَالبَرْدُ بَرْدُ الثَّرَى وَاللَّوْنُ لِلنَّارِ<sup>(٢)</sup>  
المتنبي :

- ٣٢٦ -

سَهَادٌ لِأَجْفَانٍ وَشَمْسٌ لِناظِرٍ      وَسَقَمٌ لِأَبْدَانٍ وَمِسْكٌ لِناشِقِ  
أبو نواس :

- ٣٢٧ -

نَحْنُ نُخْفِيهِمَا فَيَأْبَى      طَيْبٌ رِيحٌ فَيَفُوحُ<sup>(١)</sup>  
فَكَانَ القَمْرُ وَمَنْ نُهَى      بَيْنَهُمْ مِسْكٌ يَقُوحُ

- ٣٢٥ -

ديوانه : ٦٨٦ .

(١) في الديوان « بجانتها » ، « من الكرم » ، ولم ترد كلمة « بيت » ونظنها ساقطة .

(٢) « ذكي » ، « الندى » .

- ٣٢٦ -

ديوانه : ٣١٨ / ٢ .

- ٣٢٧ -

لم ترد في ديوانه .

(١) في البيتين إبطاء - ولعل كلمة القافية في البيت الأول ( فيبوح ) .

- ١٦٠ -



البَحْتَرِيُّ :

- ٣٢٨ -

وَلَهَا نَسِيمٌ كَالرِّيَاضِ تَنْفَسَتْ فِي أَوْجِهِ الْأَرْوَاحَ وَالْأَنْدَاءِ  
وَفَوَاقِعَ مِثْلَ الدَّمُوعِ تَرَدَّدَتْ فِي صَحْنِ خَدِّ الْكَاعِبِ الْعَذْرَاءِ  
الْخَلِيعُ :

- ٣٢٩ -

سَلَبْنَا غَطَاءَ الطَّيْنِ عَنْهَا بِسُحْرَةٍ فَضَاعَتْ بِمِسْكِ فِي الْحَيَاشِمِ سَاطِعِ  
وَسَلَسَهَا الْحَائِيُّ فِي الْكَأْسِ فَاثْجَلَتْ بِلَوْنِ كَلُونِ التَّبْرِ أَصْفَرَ فَاقَاعِ

الباب التاسع

في

مزجها والحباب

ابنُ المَعْتَرِ :

- ٣٣٠ -

فَلَمَّا صَبَّهَا فِي الْكَأْسِ سَارَتْ كَمَا سَارَ الشُّجَاعُ إِلَى الْجَبَانِ<sup>(١)</sup>

- ٣٢٨ -

له في ديوانه : ٧ / ١ ، ونهاية الأرب ٤ / ١٠٨ .

- ٣٢٩ -

لم ترد في أشعاره .

- ٣٣٠ -

ديوانه : ٢ / ٦٧ ورد البيتان الأول والثالث فقط .

(١) فلما صب فيها الماء ثارت كما ثار الشجاع إلى الجبان

م - ١١

- ١٦١ -

وَقَدْ لَبَسَتْ خِياراً مِنْ حُبابِ  
فَخَلَّتْ الكَّاسَ مَرَكزَ أَقْحوانِ  
كَسَلِيفِ الأَيمِرِ أَوْ دُرِّ الجَبانِ  
وَتُرْبَتَهُ سَحِيقَ الزُّعفرانِ  
الشُّرواني :

- ٣٣١ -

خَليلي مِنْ تَيْمِرٍ وَعَجَلٍ هُدَيْتِنا  
وإن أَنْتَا حَيِّتِمانِي تَحِيَّةً  
أُضيفاً بِحَثِّ الكَّاسِ يَومِي إلى أُمسِي  
فَلَا تَعَدُّوا رِيحانَ قَلابَةِ القَسِّ (١)  
وبالسَّوسِ الأَزادِ فالوردِ فازمِيا  
بِنَسْرَينِكمُ في الشَّرقيِّ أَوْ مَغربِ الشَّمسِ (٢)  
وَإن قَلتِنا لا بَدَّ مِنْ شُرْبِ دائِرِ  
وَلَمْ تَعُدْنا في مِطالِ ولا حَبْسِ  
فَمِنْ قَهوَةِ حَيرِيَّةِ جابِريَّةِ  
عَتيقَةِ حَمسِ أَوْ تَزِيدُ على حَمسِ (٣)  
ذَخيرةِ فَيروزِ لَيومِ صَبوِحِهِ  
وَتَيروزِهِ في خَيرِ أَشْرِبَةِ الفُرسِ  
تَجَرُّ على قَرعِ المَزاجِ إِزارِها  
وَتَحْتالُ مِنْهُ في مُصَبَّغَةِ الوَرَسِ  
أَنشَدَ :

- ٣٣٢ -

مَاشِلَةٌ في قَميصِ تَبِرِ  
ياقوتَةٌ حَفْها شُعاعِ  
لِلدَّرِّ مِنْ فوْقِها خِيارُ  
وَجَدوَةٌ شابِها شِراؤُ  
أحمدُ بنُ أَبِي فَنانِ :

- ٣٣١ -

- (١) القلابة : يونانية معربة ، وهي مسكن القس .  
(٢) في الأصل : وردت « حَيِّيا » ثم كتب فوقها « فارميا » .  
كلمة « بنسرينكم » غير معجمة ، ونظنها كما ثبتنا .  
(٣) في الأصل : « جابرية » ونظن أنها مصحفة عن « جابرية » نسبة إلى حانة جابر الجعفي التي سird ذكرها فيما بعد .

- ١٦٢ -

- ٣٣٣ -

أَسْتَلُّ مِنْ تَحْتِ الزَّبِيدِ مَدَامَةً مِثْلَ الْوَقْدِ  
أَطِيبَ فِي الْكَاسِ إِذَا جَاءَتْكَ مِنْ رِيحِ الْوَلْدِ<sup>(١)</sup>  
عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :

- ٣٣٤ -

بَاكَرْتَهُنَّ قَرَقَفَ كَدَمِ الْجَوْ... فِي تَرْيِكَ الْقَدَى ، كُمَيْتَ رَحِيقُ  
ثُمَّ نَادَتْ أَلَا أَصْبَحُونِي فَقَامَتْ قَيْنَةً فِي بَيْنِهَا إِبْرِيْقُ<sup>(١)</sup>  
قَدَمْتُهُ عَلَى عَقَارِ كَعِينِ الدَّ... بِكَ صَفَى سُلَاقَهَا الرَّاوِقُ<sup>(٢)</sup>  
مُزَّةً قَبْلَ مَزْجِهَا فَإِذَا مَا مُزَجَّتْ لَذُّ طَعْمِهَا مَنْ يَذُوقُ  
فَطَفَا فَوْقَهَا فَقَاتِيْعُ كَالِيَا... قَوْتِ حَمْرٍ يَزِينُهَا التَّصْفِيْقُ<sup>(٣)</sup>  
ثُمَّ كَانَ الْمِزْجُ مَاءً سَحَابٍ لَاجِبٍ وَأَجْنٌ وَلَا مَطْرُوقُ<sup>(٤)</sup>  
وَالشُّعْرَاءُ يَمْدَحُونَ مَاءَ الْمَطْرِ لِلْمِزْجِ ، وَيَصِفُونَهُ بِالصَّفَاءِ وَالرِّقَّةِ ، وَالْحَصْرِ  
وَالشَّبَمِ ، وَأَنَّهُ عَذْبٌ نَمِيْرٌ ، قَدْ فَضَّلْتَهُ الشَّمَالُ ، فَأَعْلَاهُ سَلْسَالٌ ، وَظَاهِرُهُ رَقْرَاقٌ ،

- ٣٣٣ -

(١) له في شعره ، المقطعة ١٥ ، وفي محاضرات الأدباء ١ / ١٥٤ : « أطيب في الأنف إذا » ثم في :  
٦٨٨ / ٢ ولم يرد البيت السابق .

- ٣٣٤ -

- ديوانه : ٧٧ ، واللسان ( طرق ) . ماعدا البيت الأول .
- (١) في الديوان : « ثم نادوا على الصبح فجاءت » .
  - في اللسان : « ودعوا بالصبح يوماً فجاءت » .
  - (٢) في الديوان : « على سلاف » .
  - (٣) في الديوان واللسان : « وطفا » .
  - (٤) في الديوان : « لاصرى » .
- مطروق : من طرقت الإبل الماء : خوضته وبالت فيه وبعرت .

- ١٦٣ -

وقرارة حصباء ورضراض ، وأن موقعه على صمّانة<sup>(١)</sup> رَصَفٍ ، ومصابه في قَلْتِ<sup>(٢)</sup> على سفح جبل ، أو نقرّة<sup>(٣)</sup> في طود شاهق ، وبين الوادِ المضاب في عجمة الرمل ، ومحاني المذائب ، وأهضام<sup>(٤)</sup> الأوداء<sup>(٥)</sup> وبطن الشعاب ، وأجواف الغدران ، وأنه غريض<sup>(٦)</sup> استدرّته الريح ، ومرّته الصبا من متون الغوادي القُر ، وقضيض من صوب السواري السود ، وقد نسجتها الزعازع ، وصفقتها العواصف ، فسلسلت أجزاءه ، وجابت غشائه وأقذاءه<sup>(٧)</sup> وأن مستنقعه ثنية قذف<sup>(٨)</sup> ، وأرض مجهل ، ومرّت<sup>(٩)</sup> مصلّة ، حيث لا يرى القائف عينا ولا أثرا ، ومصاد<sup>(١٠)</sup> رَعْن<sup>(١١)</sup> ، لائحوم عليه<sup>(١٢)</sup> الفتح ، ولا تحوضه الأكرغ ، ولا تصديه الأنفاس بسر<sup>(١٣)</sup> غير مطروق ، ونطفة زرقاء ، وجمّة سجراة<sup>(١٤)</sup> .

- (١) الصمّانة : أرض صلبة ذات حجارة إلى جنب رمل .
- (٢) في الأصل : « قلب » وهو تصحيف ، على مانظن ، وصوابه ماثبتناه .
- القلّت : النقرة في صخرة في جانب الجبل .
- (٣) في الأصل : « فقرة » وهو تصحيف .
- (٤) في الأصل : « أو هضام » بتقديم الهمزة على الواو ، وهو تحريف وأهضام : ج هضم وهو ماتطامن من الأرض ، وبطن الوادي .
- (٥) في الأصل : « الولاي » وهو تحريف ، والكتابة غير واضحة ، ونعتقد أنها كما ثبتناها الأوداء : ج الوادي .
- (٦) في الأصل : نقطة الغين ساقطة .
- (٧) في الأصل مخففة الغين ساقطة .
- (٧) في الأصل مخففة من الهمزات .
- (٨) القذف : البعيدة .
- (٩) المرّت : مفازة لانبات فيها .
- (١٠) المصاد : أعلى الجبل .
- (١١) الرعن : أنف الجبل ، وهنا صفة للمضاد ، أي طويل يقال جبل رعن أي طويل .
- (١٢) في الأصل عليها ، بضم التانيث ، ولعل صوابه التذكير كما ثبتناه إذ هو يعود إلى المصاد ، ولذلك ذكر المؤلف الضائر بعده أيضاً ( لا تحوضه ) ( لا تصديه ) .
- (١٣) السر : جوف كل شيء ، بطن الوادي .
- (١٤) سجراة : مائلة للحمرة .

كما سمعتُ زهيراً يقولُ :

- ٣٣٥ -

شجَّ السقاةُ على ناجودِها شَباً من ماءٍ لينةٍ لا طَرْقاً ولا رَتْقاً  
وقالَ مسلمٌ :

- ٣٣٦ -

وماءٍ كعينِ الديكِ لا يقبلُ القذى إذا درجتُ فيه الصِّبَا خِلْتَهُ يعلو<sup>(١)</sup>  
قَصْرُنَا به باعَ الشُّمُولِ وقد طَفَّتْ فألبسها حِلماً وفي حِلْمِها جَهْلٌ<sup>(٢)</sup>  
ويُشْبِهونَ به ريقَ الأحيَةِ ، وأنَّ مشرَبَهُ خَصِرٌ ، ومسقاهُ شَبِمْ ، وملثمةُ عذْبٌ ،  
وأنةُ باردُ المَقْبَلِ ، لذيدُ المَكْرَعِ ، طيبُ المَرَاشِفِ ، كقولِ البولاني :

- ٣٣٧ -

فما نظفةً من حَبِّ مُزِنٍ تقاذفتُ به حَسَنَ الجوديِّ والليلِ دامسٍ<sup>(٣)</sup>

- ٣٣٥ -

ديوانه : ٤٠ .

- ٣٣٦ -

ديوانه : ٣٣٢ ورد البيت الأول فقط . وهما له في الصناعتين ٢٨١ ، والأول فقط له في  
التشبيهات ٢٠٢ .

(١) في الصناعتين « كعين الشمس » .

(٢) في الصناعتين : « صدعنا به حدٌ » .

- ٣٣٧ -

الأييات لابن صعتره البولاني في الغيث المسجم ٢٧٠ ، وسمط اللآلي ٥٢٢ .

(١) في الغيث : « جنبتا الوادي » ، وفي السمط : « جنبتا » .

- ١٦٥ -

فَلَمَّا أَقْرَتْهُ اللَّصَابُ تَنَفَّسَتْ      شَمَالَ لِأَعْلَى مَتْنِهِ فَهَوَ قَارِسٌ<sup>(٣)</sup>  
 بِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا وَمَا ذَقْتُ طَعْمَهُ      وَلَكِنِّي فِيهَا تَرَى الْعَيْنُ فَارِسٌ  
 أَبُو تَمَّامٍ فِي الْمَزَاجِ :

- ٣٣٨ -

وَلِعَابُ بِنْتِ غَمَا مَتِينٍ مَرْجُتُهُ      بَلْعَابٍ قَلْبِ قَطَافِ غَرَسٍ مُوْنِقٍ<sup>(١)</sup>  
 حَمْرَاءَ مِنْ حَلْبِ الْعَصِيرِ كَسَوْتُهَا      بِيضَاءَ مِنْ حَلْبِ الْغَمَامِ الرَّقْرَقِ  
 أَخَذَ لَفْظَةً مِنْ قَوْلِ مُسْلِمٍ :

- ٣٣٩ -

صَفْرَاءُ مِنْ حَلْبِ الْكُرُومِ كَسَوْتُهَا      بِيضَاءَ مِنْ حَلْبِ الْغَمَامِ الْبُجْسِ<sup>(١)</sup>  
 ب [ ابن المعتز :

- ٣٤٠ -

قَهْوَةٌ زُوِّجَتْ بِإِيَاءِ سَحَابٍ      فَكَسَا وَجْهَهَا يَقَابُ حَبَابٍ

(٢) في الغيث : « فلما أقرته الصباء تنفست شمالاً لأعلى مائه فهو قارس  
 في السط : « بأعلى » - واللصاب : مفرده لصب وهو الشعب الصغير في الجبل ويقال :  
 « أعذب من ماء اللصاب » .

- ٣٣٨ -

لم يردا في ديوانه .

(١) في متن المخطوطة « وكعاب » ثم استدركت في الهامش .

- ٣٣٩ -

له في ديوانه : ١٣١ ، وفصول التائيل : ٣٤ .

(١) في الديوان : « صوب الغيوم » بدلاً من « حلب الغمام » ، وفي فصول التائيل : « حلل  
 الغيوم » .

- ١٦٦ -

مثل نَسَجِ الدروعِ أو مثلَ مِيدٍ... ماتٍ تَدانَتْ بِها سَطُورُ الكِتابِ<sup>(١)</sup>  
 وَتَراها في كَأْسِها مثلَ شَمْسٍ طَلَعَتْ في مُلأةٍ مِنْ سَرابٍ<sup>(٢)</sup>  
 فَإِذا صادَفَتْ فُؤاداً حَلِيّاً لَمْ تَدَعُهُ فِرداً بلا أَجبابِ  
 إِسحاقِ بِنِ الصَّبّاحِ :

- ٣٤١ -

كُلُّ عَروسٍ حَسَنِ وَجْهَها زَهَتْ بِها الخَمِرُ أَزاهِها  
 الحَلِيّ مِنْها ، مُستَعارٌ لَها والخَمِرُ عَمَى حَلِيّها فِيها  
 ابنُ المَعزِ :

- ٣٤٢ -

سَرِيتُ فِيها بِخِوَلِ شُقْرِ سِياطِها ماءُ السَّحابِ الغُرِّ  
 آخرُ :

- ٣٤٣ -

عَنْ عَقارِ شِهابٍ تَحسَبُها شِيبَتُ بِمَسكِ فِي الدَنِّ مَفتوتِ<sup>(١)</sup>

- ٣٤٠ -

- الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ لابن المعتز في قطب السرور ٥٣١ ، وليست في ديوانه .  
 (١) في قطب السرور :  
 مثل نسج الدروع أو مثل وا وات تدانت أشكالها في كتاب  
 (٢) في قطب السرور : « فتراها وكأسها » ، « شراب »  
 في الأصل : « به » وثبتناها « بها » وفقاً لما يقتضيه السياق .  
 - ٣٤٢ -

ديوانه : ٤٤ / ١ .

- ٣٤٣ -

- البيتان لابن المعتز في ديوانه : ٣٣ / ٢ .  
 (١) في الديوان : « على عقار صفراء » .

- ١٦٧ -

لِلْمَاءِ فِيهَا كِتَابَةٌ عَجَبٌ كَمَثَلِ نَقْشٍ فِي فَصٍّ يَأْقُوتُ  
آخِرُ :

- ٣٤٤ -

وَإِكْتَسَتْ مِنْ فِضَّةٍ زَرْدًا خَلَّتْهَا مِنْ تَحْتِهَا ذَهَبًا<sup>(١)</sup>  
كَمَنْتُ فِي الدَّنِّ قَلْدَهَا فَارِسٌ مِنْ لَوْلُو حَبِّهَا<sup>(٢)</sup>  
ابنُ المَعْتَزِ :

- ٣٤٥ -

أَحْدَاقُهَا فِضَّةٌ مُجَوِّفَةٌ نَوَاطِرٌ مَالَهُنَّ أَشْفَارُ<sup>(١)</sup>  
يَلْعُ فِيهَا مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ كَوَكْبٌ نُورٍ إِلَيْكَ نَظَارُ<sup>(٢)</sup>  
الرَّقَاشِيُّ :

- ٣٤٦ -

تَرَى كَأْسَهَا عِنْدَ المِزَاجِ كَأَنَّا نَثَرْتَ عَلَيْهِ حَلِيَّ رَأْسِ عَرُوسِ<sup>(١)</sup>

- ٣٤٤ -

البيتان لابن المعتز في ديوانه : ٢١٢ ومن غير عزو في نهاية الأرب ٤ / ١١٠ .

(١) في النهاية : « درراً » ، وفي الديوان : « تحته » .

(٢) في الديوان والنهاية : « ككيت اللون » . في الديوان : « لبا » .

- ٣٤٥ -

ديوانه : ٢٢٤ ورد البيت الثاني فقط .

- ٣٤٦ -

البيتان لأبي نواس في ديوانه أ ص ٩٩ ، والتشبيهات ١٨٤ .

(١) في الديوان : « عليها »

في التشبيهات : « كأنها » .

- ١٦٨ -



فَتَهْتِكُ أَسْتَارَ الضَّمِيرِ عَنِ الْحَشَا وَتُبْدِي مِنَ الْأَسْرَارِ كُلِّ حَبِيسٍ<sup>(١)</sup>  
السُّرُويُّ :

- ٣٤٧ -

مِثْلُ ذُؤَبِ الْعَقِيقِ حَتَّى تَبَدَّتْ وَاکْتَسَتْ مِنْ حَبَابِهَا إِكْلِيلًا<sup>(١)</sup>  
تَلَزَمَ الْمَاءَ حِينَ يُرْسَلُ فِيهَا مِثْلًا يَلْزَمُ الْخَلِيلَ الْخَلِيلًا<sup>(٢)</sup>  
آخِرُ :

[ ١٨١ / أ ]

- ٣٤٨ -

وَنَارٍ قَدَحْنَاهَا سَرَعًا بِسُحْرَةٍ مَتَى مَا تُرِقُّ مَاءً عَلَيْهَا تَوَقَّدِ<sup>(١)</sup>  
يَجُولُ حَبَابُ الْمَاءِ فِي جَنَبَاتِهَا كَمَا جَالَ دَمْعٌ فَوْقَ خَدِّ مُورِدِ  
آخِرُهُ هُوَ ابْنُ الْمُعْتَزِّ :

- ٣٤٩ -

حَمْرَاءُ لَوْ قِيلَ مَا أَحْرَزْتُ مَوْرِدَةً طَاقَتْ عَلَيْهَا فَسَرْتُ كُلَّ مَهْمُومِ

(٢) في الديوان : « من الحشا » .

- ٣٤٧ -

- (١) هكذا وردت في الأصل ( حتى ) ونظنها ( حين ) .
- (٢) في الأصل : « مثل ما » ، وكلمة « يرسل » غير معجمة .

- ٣٤٨ -

- البيتان لابن المعتز في ديوانه : ٢١٩ ، وفي التشبيهات : ١٨٢ .
- (١) « صباحاً » وفي الأصل ( عليه ) وهو تحريف .

- ٣٤٩ -

ورد البيت الثاني فقط في ديوانه ٦٢ / ٢ ، وفي التشبيهات : ١٨٢ ، وفي فصول  
التائيل : ٧٠ .

- ١٦٩ -

كَأَنَّ فِي كَأْسِهَا ، وَالْمَاءُ يَقْرَعُهَا      أكَارِعَ النَّمْلِ أَوْ نَقَشَ الْحَوَاتِمِ<sup>(١)</sup>  
أَخْرُ :

- ٣٥٠ -

إِذَا مَا الْمَاءُ أَمَكْنِي      وَصَفَوْ سُلاْفَةَ الْعِنَبِ  
سَبَكْتُ الْفِضَّةَ الْبَيْضَا.....      فَوْقَ قُرَاضَةِ الذَّهَبِ<sup>(١)</sup>  
أَخْرُ :

- ٣٥١ -

يَنْصَبُ حَرٌّ جَسِمِهَا بَرْدٌ ثَلْجٌ      فَهِيَ نَارٌ إِنْ لَمْ تَكُنْ ذَاتَ مَزْجٍ  
أَغْرُ وَاحْجَجُ إِلَى الْأَدَامِ فَهَذَا      يَوْمٌ غَزَوِ إِلَى الْأَدَامِ وَحَجَّ  
الْمُتَلَمَّسُ :

- ٣٥٢ -

كَأَنِّي شَارِبٌ يَوْمَ اسْتَقَلُّوا      وَحَثُّهُمْ وَرَاءَ الْبَيْدِ حَادٍ<sup>(١)</sup>  
عَقَارًا عَمَقْتُ فِي الدَّنِّ حَتَّى      كَأَنَّ حَبَابَهَا حَادِقُ الْجَرَادِ

(١) في فصول التائيل : « كأن تأليف ماحاك المزاج لها » .

- ٣٥٠ -

البيتان للخليع في أشعاره : ٣٠ .  
(١) في أشعاره : « صببت » - وقد تكون في الأصل ( سببت ) ولكننا اثبتناها كما هي في  
المخطوطة إذ المعنى لطيف أيضاً .

- ٣٥٢ -

ديوانه : ١٦٥ ، والحماسة الشجرية : ٨٣٩ .

(١) - « يوم استبدوا » ، « لدى المومة » .

- ١٧٠ -

أبو نُوَاسٍ :

- ٣٥٣ -

كُلُّ لِيَالِي السُّودِ مُذْقَابِلَتُهُ عِنْدِي كَبِيضٌ ثَلَاثَةَ التَّشْرِيقِ<sup>(١)</sup>  
ابنُ المَعْتَزِ :

- ٣٥٤ -

وَبِيضَاءُ الخَمَارِ إِذَا اجْتَلَّتْهُمَا عَيَّوْنُ الشَّرْبِ صَفْرَاءُ الإِزَارِ  
جَمُوحٌ فِي عَنَانِ المَاءِ تَنْزُو إِذَا مَارَاضَهَا بَرَقَ النَّهَارِ<sup>(٢)</sup>  
أَخَذَ مَعْنَى البَيْتِ الأَوَّلِ مِنْ أَبِي نُوَاسٍ حَيْثُ يَقُولُ :

- ٣٥٥ -

فَللخَمْرِ مَازَرَتْ عَلَيْهِ جَيُوبُهَا وَلِلمَاءِ مَادَارَتْ عَلَيْهِ القِلَانِسُ

- ٣٥٣ -

لم ترد في ديوانه .  
(١) لعل كلمة ( ليالي ) مصحفة ، والصواب ( الليالي )  
وليالي التشريق ، هي الأيام الثلاثة التي تلي يوم النحر ، وسميت كذلك لأن لحوم الأضاحي  
تشرق فيها ، أي تشرر وتنشر في الشمس .

- ٣٥٤ -

ديوانه : ٤٢ / ٢ .  
(١) في الديوان : « نزو المهار » .

- ٣٥٥ -

ديوانه : ٣٧ ، وأخباره ٤٠ و ٤٢ ، ومحاضرات الأدباء ١ / ٣٣٩ ، وفصول التائيل : ٥٢ ومن  
غير عزو في حلبة الكيت : ١٦٩ .  
(١) في الديوان : « جيوبهم » ، « مازالت عليها جيوبها » .

- ١٧١ -

## باب في فضلات

### الكؤوس

أنشد :

- ٣٥٦ -

كأن الكؤوسَ بفضلاتها      متوجّة بأكاليل نور<sup>(١)</sup>  
[ ب / ١٨١ ] جُوبٌ من الوشي مزورةً      يلوح عليها يياض النحور  
آخر :

- ٣٥٧ -

وأنما الأقداح مترعة الحشى      بين الشروب كواكب الجوزاء  
وأنها ياقوتة فضلاتها      مخروطة من فضة يضاء<sup>(١)</sup>  
المعوج :

---

في أخباره : « جيوبها » في الأصل ( ذرت ) بالذال المعجمة وهو تصحيف  
في المحاضرات : « جيوبنا » ، « ماحازت »  
في حلبة الكميت : « القلائس » .

- ٣٥٦ -

البيتان للسري الرفاء في ديوانه : ١٤١ ، ونهاية الأرب ٤ / ١٢٥ .

(١) في الديوان :

« كأن الكؤوس وقد كللت      بفضلاتها بأكاليل نور »

- ٣٥٧ -

البيتان من غير عزو في نهاية الأرب : ٤ / ١٢٥ .

(١) في النهاية « من درة » .

- ١٧٢ -

- ٣٥٨ -

تُعَاطِيكَ كَأَسَا غَيْرَ مَلَأَى كَأَنَّهَا      إِذَا مُزَجَّتْ أَحْدَاقُ دِرْعِ مُزْرَدٍ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ أَعَالِيهَا بَيَاضُ سَوَالِفِ      يَلْسُوحُ عَلَى تَوْرِيدِ خَدِّ مُورِدٍ  
الناجِمُ :

- ٣٥٩ -

إِنَّ الْكُؤُوسَ عَلَى الْخَطُوطِ مِثْلَ      حَمْرُ الْحِشَا أَطْوَأَقَهُنَّ وَضَاءُ  
وَكَأَنَّهَا وَجْهَ الْعُرُوسِ الْمُجْتَلَى      وَعَلَى الْجَبِينِ عِصَابَةٌ بَيَاضُ  
رَجَعَ إِلَى نَعْتِ الْمَزَاجِ :

- ٣٦٠ -

لَاعِيشَ إِلا مِنْ كَفِّ سَاقِيَةٍ      ذَاتِ دَلَالٍ فِي طَرْفِهَا مَرَضٍ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّهَا الْكَأْسُ حِينَ تَمَزَجُهَا      نَجْمٌ لَيْلٍ تَعْلُو وَتَنْخَفِضُ<sup>(٢)</sup>

- ٣٥٨ -

البيتان للمعوج الشامي في نهاية الأرب : ٤ / ١٢٥ ، وحلبة الكيت ١٢٠ .  
(١) في حلبة الكيت : « يعاطيك » ، « موزد » . وتكرير كلمة ( مورد ) قافية في كلا البيتين هو  
إبطاء غير مستحب .

- ٣٦٠ -

البيتان لابن المعتز في ديوانه : ٢ / ٥٢ ، وقطب السرور ٢٨٤ ، وللمعوج في نهاية الأرب :  
٤ / ١٢٢ ومن غير عزو في حلبة الكيت : ١٥٨ .  
(١) في الديوان : « بكف » .  
في قطب السرور : « من شرب » وفي حلبة الكيت : « لاشرب إلا من كف جارية » .  
(٢) في الديوان : « كأن في الراح » ، « نجوم ليل تهوي وتنخفض » .  
في قطب السرور : « كأن » ، « نجوم در » وفي حلبة الكيت : « كأن في الكأس » ، « نجوم  
رجم » .

- ١٧٣ -

آخر:

- ٣٦١ -

وَسَاقِيَةٌ كَأَنَّ بِمَفْرِقَيْهَا      أَكَالِيلاً عَلَى طَبَقَاتٍ وَرُدِ  
لَهَا طَيْبُ الْمُنَى وَصَفَاءُ لَوْنٍ      وَحُمْرَةٌ وَجَنَّةٌ وَمَذَاقٌ شَهْدِ  
أَحْمَدُ بْنُ أَبِي فَنَيْنَ :

- ٣٦٢ -

مَاذَا انْتِظَارُكَ بِاللَّذَاتِ وَالطَّرْبِ      قُلْ لِلسُّقَاةِ الْحَوَا كَأَنَّ بِالنَّجْبِ<sup>(١)</sup>  
وَأَفْرِغُوا الْمَاءَ فِي رَاحٍ مُعْتَقَةٍ      مَا أَحْسَنَ الْفِضَّةَ الْبَيْضَاءَ فِي الذَّهَبِ

الباب العاشر

في

صفائها وصفاء الكأس عليها

ابن المعتز وأحسن :

- ٣٦١ -

البيتان من غير عزو في نهاية الأرب : ٤ / ١٣٢ .

- ٣٦٢ -

البيتان للرقاشي في البصائر والذخائر ١ / ٤٠٧ ، ولاين وكيع في قطب السرور ٥٢١ ولم ترد  
في شعر ابن أبي فنين .

(١) في قطب السرور : « صلوا الأقداح » . في البصائر ( بالنجب ) .

- ١٧٤ -

- ٣٦٣ -

خَلِيلِي قَدْ طَابَ الشَّرَابُ الْمُبْرَدُ      وَقَدْ عُدْتُ بَعْدَ النُّسْكِ وَالْعَوْدِ أَحْمَدُ<sup>(١)</sup>  
فَهَاتِ عَقَاراً فِي قَيْصِ زَجَاجَةٍ      كَيَاقوتَةٍ فِي دُرَّةٍ تَتَوَقَّدُ<sup>(٢)</sup>  
يَصُوغُ عَلَيْهَا الْمَاءُ شُبَاكَ فِضَةٍ      لَهَا حَلَقٌ بَيْضٌ تُحَلُّ وَتُعَقَّدُ  
عَلِيُّ بْنُ جَبَلَةَ :

[ ١٨٢ / أ ]

- ٣٦٤ -

رَقَّتْ لِطَوْلِ بِيَّاتِهَا      فَالْعَيْنُ عَنْهَا خَافِيَةٌ<sup>(١)</sup>  
وَتَرِيكَ رِقَّتُهَا كَأَنَّ الكَأْسَ مِنْهَا خَالِيَةٌ  
حَتَّى إِذَا وَلَدَ الظُّلَا...مُ الصُّبْحِ سَقَطَا نَاحِيَةً  
نَادَيْتُ نَدْمَانِي بِهِمْ      مِنْ خَبَلِ سَكْرِ مَائِيَّةِ  
مِنْ مَقْعَسٍ فِي مَشِيئِهِ      وَالكَأْسُ فِيهِ مَاشِيئُهُ  
وَمَلْجَلِجٍ بِلِسَانِيهِ      يَحْكِي لِسَاناً ثَانِيَّةِ  
وَقَدْ أَحْسَنَ القَائِلُ فِي قَوْلِهِ :

- ٣٦٣ -

ديوانه : ٢٨ ، ونهاية الأرب : ٤ / ١١١ ، ووفيات الأعيان : ٢ / ٢٦٥

(١) في الديوان : « الشك »

(٢) في الديوان : « فهاتا :

في نهاية الأرب : « من »

- ٣٦٤ -

لم ترد في شعره .

(١) كلمة ( بياتها ) في الأصل غير معجمة ، ونظنها كما ثبتناها

- ١٧٥ -

- ٣٦٥ -

لَهُ خَلَقَ عَلَى الْإِيَامِ يَصْفُو      كَمَا تَصْفُو عَلَى الزَّمَنِ الْعَقَارُ<sup>(١)</sup>  
وَقَدْ نَظَرَ إِلَى قَوْلِ بَشَارٍ :

- ٣٦٦ -

فَدَعَ التَّبَخُّتَ عَنْ أُخِيكَ فَإِنَّهُ      كَسِيكَ الذَّهَبَ الَّذِي لَا يُكَلِّفُ<sup>(١)</sup>  
ابْنَ لَنَكِكَ :

- ٣٦٧ -

كَأَنَّمَا الْكَاسُ عَلَى كَفِّهِ      مَوْصُولَةٌ بِالْأَنْعَلِ الْخَمْسِ  
يَاقُوتَةٌ حَمْرَاءُ قَدْ صَيَّرَتْ      وَاسْطَةً لِلْبَدْرِ وَالشَّمْسِ  
قَدْ زَهَقَتْ نَفْسِي مِنْ حُبِّهِ      وَأَقْسَى النَّفْسِ مِنَ النَّفْسِ  
أَبُو نُوَّاسٍ :

- ٣٦٨ -

فَأَرْسَلْتُ مِنْ فَمِ الْإِبْرِيْقِ صَافِيَةً      كَأَنَّا أَخَذَهَا بِالْعَقْلِ إِغْفَاءً

- ٣٦٥ -

البيت من غير عزو في الفرر : ١٠ ، وللهذلي في التشبيهات : ٤١٣ ، وفي الصبح المنير في شعر  
أبي بصير في باب : « ماأنشدوا من شعر الأعشى وهو غير موجود في ديوانه .  
(١) في الفرر : « كما رقت » .  
في التشبيهات : « طبع » ، « الدهر » .

- ٣٦٦ -

لم يرد في ديوانه .  
(١) في الأصل : « تكلف »

- ١٧٦ -



رَقْتُ عَلَى الْمَاءِ حَتَّى مَا يُبَارِجُهَا لَطَافَةٌ ، وَجَفَا عَنْ شَكْلِهَا الْمَاءُ<sup>(١)</sup>  
أَبُو عَبَّادَةَ :

- ٣٦٩ -

أَهْدَى إِلَى خَلِيلٍ سَأَيْلَ مِسْكِ وَنَدَى<sup>(١)</sup>  
أَرْقُ مِنْ لَفْظِ صَبٍّ يَشْكُو حَرَارَةَ وَجْدِ<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّكَ إِنْ تَجَنَّنَا بِلا انتظَارِ لَوْعْدِ<sup>(٣)</sup>  
فَاخْلَعْ عَلَيَّ سُوراً بِكَوْنِكَ الْيَوْمَ عِنْدِي  
الموصلي :

[ ١٨٢ / ب ]

- ٣٧٠ -

أَلَا سَقَّيْهَا قَهْوَةً بَابِلِيَّةً كَمَثَلِ شُعَاعِ الشَّمْسِ بَلْ هِيَ أَفْضَلُ<sup>(١)</sup>

- ٣٦٨ -

له في ديوانه : ٦ ، والأول فقط في فصول التائيل : ٢١  
(١) في الديوان : « رقت عن » ، « يلائمها »

- ٣٦٩ -

ديوانه : ٢ / ٨٢٨ ، وهي عدا الثالث للعطوي في ديوانه ، المقطوعة ٢٧ ، وفي الإعجاز  
والإيجاز : ١٩٢  
في الأصل : كلمة « خليل » ساقطة من المتن ومكتوبة فوق السطر .  
(١) في الديوان : « أخ لي » ، « ورد »  
(٢) « شكا »  
(٣) « ووعد »

- ٣٧٠ -

البيتان لجمحة في شعره : ٣٥٤ ، وفي حلبة الكيت : ٣٢٢ ، وخاص الخاص : ١١٠ ومن =

١٢ - م

- ١٧٧ -

فَقَدْ نَطَقَ الدَّرَاجُ بَعْدَ سَكُوتِهِ      ووَاقَى كِتَابَ الْوَرْدِ أَنِّي مُقْبِلٌ<sup>(٢)</sup>  
كُشَاجِمٌ :

- ٣٧١ -

هَتَفَ الصُّبْحُ بِالذُّجَى فَاسْقِنِيهَا      قَهْوَةً تَتْرُكُ الْحَلِيمَ سَفِيهَا  
لَسْتُ أَدْرِي لِرَقِيَةٍ وَصَفَاءٍ      هِيَ فِي كَأْسِهَا أَمِ الْكَأْسِ فِيهَا  
الصُّنُوبِيُّ :

- ٣٧٢ -

فِي إِنَاءٍ كَالثَّلَجِ أَوْدَعَ نَاراً      كَلَّمَا أُطِفَّتْ بِثَلَجٍ تَأْجِجُ  
أَحْمَرٌ فَوْقَهُ مِنَ الْحَبِّ الْأَبْيَضِ      دَرٌّ عَلَى عَتِيقِي مُدَحْرَجُ  
أَلَمْ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ بِقَوْلِ ابْنِ الرَّومِيِّ فِي الْمَرْوَحَةِ :

- ٣٧٣ -

أَرَانِي إِذَا رَوَّحَ الْمَرَاوِحِ مَسْنِي      أَحْسُ بِنَارٍ فِي فِوَادِي تَأْجِجُ

= غاب عنه المطرب : ٣٤ ، والتحففة البهية : ٢٤٦ ، وللموصلي في مخطوطة ربيع الأبرار : ٦٩ ، ولم ترد في ديوان إسحاق الموصلي .

(١) في شعره وحلبة الكيت ومن غاب عنه المطرب : « ألا فاسقنيها » وفي خاص الخاص : « هات اسقنيها » . وفي شعره حلبة الكيت وخاص الخاص ومن غاب عنه المطرب : « تحاكي شعاع الشمس » .

(٢) في حلبة الكيت : « فقد نطق القمري » .

- ٣٧١ -

البيتان له في ديوانه : ٤٩٠ ، وفي حلبة الكيت : ١٠٨ لأبي عثمان الخالدي مع قوله أيضاً :  
وقيل لكشاجم ، ومن غير عزو في نثار الأزهار : ١٠١ .

- ٣٧٢ -

البيتان له في المستدرک على ديوانه ، المقطوعة ١٥ .

- ١٧٨ -

وَلَا عَجَبٌ مِنْ حَرِّ هَذَا وَبَرْدِ ذَا كَذَا كُلُّ نَارٍ رُوِّحَتْ تَتَوَهَّجُ  
الناجمُ : أَرْوَحُ مِنْ ظَاهِرٍ وَأَحْرَقُ مِنْ بَاطِنٍ .  
بِكُرِّ بْنِ النَّطَّاحِ :

- ٣٧٤ -

كَأْسٌ صَفَتْ وَصَفَتْ مِنْهَا زَجَاجَتُهَا كَأَنَّهَا لِاشْتِبَاهِ اللَّوْنِ جَوْفَاءُ  
لِبَعْضِ الشَّامِيِّينَ :

- ٣٧٥ -

تُخْفِي الزَّجَاجَةَ لَوْنَهَا فَكَأَنَّهَا يَجِدُونَ رِيًّا مِنْ إِنَاءٍ فَارِغٍ  
ابنُ الْمُعْتَزِّ :

- ٣٧٣ -

لم ترد في ديوان ابن الرومي .

- ٣٧٤ -

البيت من غير عزو في التشبيهات : ١٧٤ ، وفي المختار من شعر بشار : ١٢٦ .  
في المختار : « مجاجتها » .

- ٣٧٥ -

ورد بيت شبيه به لابن المعتز في ديوانه ٢ / ٢٨ ، وللبحتري في ديوانه ١ / ٧ والموازنة ١٥٤ ،  
ومطالع البدور ١ / ١٦١ ، والبديع لابن المعتز ١٢٩ ، والتشبيهات ١٧٣ ومحاضرات الأدباء ١ / ٣٢٧  
وفصول التائيل : ٣٩ وهو :

يُخْفِي الزَّجَاجَةَ لَوْنَهَا فَكَأَنَّهَا فِي الْكَفِّ قَائِمَةٌ بِغَيْرِ إِنَاءٍ  
وَفِي بَعْضِهَا : « فِي الْكَأْسِ » . وَلَأَبِي الْحَسَنِ جَعْفَرُ بْنُ عَثَانَ فِي حَلْبَةِ الْكَيْتِ ١٠٨ :  
خَفِيَتْ عَلَى شَرَّاهِهَا فَكَأَنَّهَا يَجِدُونَ رِيًّا مِنْ إِنَاءٍ فَارِغٍ

- ١٧٩ -

- ٣٧٦ -

فأخرجَ بالميزالِ منها سبيكةً      كما قتلَ الصَّواعُ خلخاله فتلاً  
وجاءَ بها كالشمسِ يأكلُ نورها      زجاجتَها من كفةٍ شارِها أكلاً<sup>(١)</sup>  
وله :

- ٣٧٧ -

وعروسِ زفتُ على بطنِ كفةٍ      في قميصٍ منقشٍ من زجاج<sup>(١)</sup>  
فهي بعدَ المزاجِ توريدُ خدٍ      وهي مثلُ الياقوتِ قبلَ المزاجِ<sup>(٢)</sup>  
أبو نواس :

- ٣٧٨ -

أقولُ لَمَّا تقارَبَا شَبهًا      أيهما للتشابهِ الذَّهَبِ<sup>(١)</sup>

- ٣٧٦ -

ورد البيت الأول في المقطعة ٢٨٥ ، والبيتان له في محاضرات الأدباء : ١ / ٣٢٨ و ٣٢٩ .  
(١) في المحاضرات : « وجاءوا بها » .

- ٣٧٧ -

ديوانه : ٢ / ٣٥ ، وقطب السرور ٥٤٧ .  
(١) في قطب السرور : « بزجاج » .  
(٢) في قطب السرور : « وهي » .

- ٣٧٨ -

له في ديوانه : ٥ ، ونهاية الأرب ٤ / ١٠٩ ، والتشبيهات ١٧٥ ، ومحاضرات الأدباء :  
١ / ٣٢٨ .  
(١) الديوان : « تحاكيا » ، والتشبيهات « حكنتها » .

- ١٨٠ -

هَما سَواءٌ وَفَرَقٌ بَيْنَهُما      بَأَنَّ ذَا جَامِدٍ وَمُنْكَبٍ<sup>(٢)</sup> [ ١٨٣ / أ  
ابنُ المُعْتَرِ :

- ٣٧٩ -

مَنْ لِي عَلَي رَغِيمِ الحَسودِ بِقَهْوَةٍ      بِكْرِ رَبِيبَةٍ حَانَةِ عَذْرَاءِ<sup>(١)</sup>  
مُخٌّ مِنَ الذَّهَبِ المُذَابِ تَضُّهُ      كَأَنَّ كَفْشِرِ الدَّرَّةِ البِيضَاءِ<sup>(٢)</sup>  
الصُّنُوبِيِّ :

- ٣٨٠ -

وَحَامِلٌ جِسْمًا مِنَ النُّورِ قَدْ      صَيَّرَتِ النَّارُ لَه رُوحًا<sup>(١)</sup>  
إِذَا سَقَانَا مَتَحَ الكَأْسَ مِنْ      صِفَاتِهِ مَا لَيْسَ مَمْنُوحًا<sup>(٢)</sup>  
مِنْ خَدِّهِ لَوْنًا وَمِنْ رِيقِهِ      طَعْمًا وَمِنْ نَكْهَتِهِ رِيحًا<sup>(٣)</sup>  
ابنُ المُعْتَرِ :

(٢) في التشبيهات : « والفرق » .

في الديوان ، والنهاية ، والتشبيهات والمحاضرات : « أنها » . بدلاً من « بأن ذا » .

- ٣٧٩ -

له في ثمار القلوب ٦٣٢ ، وأحسن ما سمعت ٤٩ والتشبيهات ١٩١ وقطب السرور ٣٩ ، ولم

يردا في ديوانه .

(١) في ثمار القلوب : « العذول » .

(٢) في ثمار القلوب والتشبيهات وقطب السرور : « موج » .

- ٣٨٠ -

ديوانه : ٤٦٧ . . .

(١) : « الراح » .

(٢) : « ما كان ممنوحا » .

(٣) : في الأصل : ورد بعد « من » كلمة « طعماً » ، ثم شطبها الناسخ وصححها فوقها بكلمة

« ريقه » .

- ١٨١ -

- ٣٨١ -

وندمان سقيت الكأس صرفاً وأفق الليل منسدل السجوف<sup>(١)</sup>  
صفت وصفت زجاجتها عليها كعق دق في جسم لطيف  
الصنوبري :

- ٣٨٢ -

عقار إذا زديت بالزجاج تردى الزجاج لها بالبهاء<sup>(١)</sup>  
فيأتي الإناء لها حاملاً وتحسب حاملة للإناء<sup>(٢)</sup>  
تثنى بحر كحر الفراق وتبدو بيد كبر اللقاء  
لها حب ما طفا في الإناء حسبت النجوم طفت في الإناء  
قتلك التي ما عراها النديم فقري عن لبس ثوب البقاء  
أبو عبادة :

- ٣٨٣ -

طرقتنا تلك الهدية والصهبا من خير ما تبرعت تهدي

- ٣٨١ -

ديوانه : ٥٥ ، وفي الصناعتين : ٢٢٨ ، ولأبي نواس في حلبة الكميث : ١٠٨ ، ولم يرد في ديوانه .

(١) : « الراح » ، « الصبح » ، « مرتفع » .

- ٣٨٢ -

الأول والثاني فقط في ديوانه : ٤٤٩ : وفي محاضرات الأدباء : ١ / ٣٢٩ .

(١) : في الديوان والمحاضرات . « رداء البهاء » .

(٢) : في الديوان والمحاضرات : « الوعاء » ، « للوعاء » .

- ٣٨٣ -

ديوانه : ٥٦٠ / ١

- ١٨٢ -

وَاقْتَصَرْنَا عَلَى الَّتِي فَاجَأْتَنَا  
لَبَسْتُ زُرْقَةَ الزُّجَاجِ فَجَاءَتْ  
مُورِدَةً عِنْدَمَا اسْتَشْفَتُ لِوَرْدِ  
ذَهَبًا يَسْتَنْيرُ فِي لَازُورِدِ  
المُوصِلِيِّ :

- ٣٨٤ -

وَصَافِيَةٌ تَفْشَى العَيُونَ رَقِيقَةً  
أَدْرُنَا بِهَا الكَأْسَ الرَوِيَّةَ بَيْنَنَا  
رَهِينَةٌ عَامٌ فِي الدَّنَانِ وَعَامٌ<sup>(١)</sup>  
مِنَ اللَّيْلِ حَتَّى انْجَابَ كُلُّ ظَلَامٍ<sup>(٢)</sup> [ ١٨٣ / ب  
مِنَ العَمِيِّ نَحْيِي أَحْمَدَ بْنَ هِشَامٍ<sup>(٣)</sup>  
النَّاجِمُ :

- ٣٨٥ -

وقهوة كشعاع الشمس صافية  
مثل السراب ترى من رقة شبحا<sup>(١)</sup>  
اللازورد : معدن أزرق يتخذ للحلي .

- ٣٨٤ -

الأبيات له في ديوانه ، المقطوعة ١١٤ وفي الحماسة الشجرية ٨١٨ وخاص الخاص ٧٦ ، ومعاهد  
التنصيص : ١٧٤ ، ولأبي إسحق إبراهيم الموصلي في ثمار القلوب ٦٥٩ ، وقطب السرور ٤١٥ ، ومعجم  
الأدباء ٥ / ٦١ ، ومن غير عزو في البيان والتبيين ١ / ٢٥٣ والثالث فقط له في سر الفصاحة : ٢٥٤ .  
(١) في الديوان : « تعشي »  
في معجم الأدباء والبيان والتبيين : « تعشي » .  
في ثمار القلوب ( سليلة ) بدلاً من ( رهينة ) .  
(٢) في الحماسة الشجرية وقطب السرور : « موهناً » وهذه الرواية أجود ، وفي ثمار القلوب : « من  
الراح حتى انزاح » .  
(٣) في ثمار القلوب « فما بان » ، « الغي »  
في قطب السرور : « رأيتنا » .

- ٣٨٥ -

هي له في شرح المقامات الحريرية : ١ / ١٧٤ ، ونهاية الأرب : ٤ / ١٠٧ ، ومن غير عزو في  
المختار من شعر بشار : ١٢٧ .

- ١٨٣ -

إذا تماطيتها لم تدر من فترج راحاً بلا قدح أعطيت أم قدحاً<sup>(١)</sup>  
ابن أبي البغل :

- ٢٨٦ -

وكأس لجين صور القين بينها ثلاث قيان قد لبس المجاسد<sup>(٢)</sup>  
عرفت لها وزناً فلما ملاتها من الراح كان الوزن [بالراح] واحداً<sup>(٣)</sup>  
كذاك الهيولى أنت واجد حسه ولست له باللمس بالكف واجداً<sup>(٤)</sup>  
السروي :

- ٢٨٧ -

عنيت بالأدمية الشعراء وصفوها وذاك عندي عناء  
كيف تحصيل عليها وهي موت وحياة وعلية وشفاء  
فهي في باطن الجوانح نار وهي في ظاهر الحاجر ماء  
خلوة مزة فاأحد يد.....ري أداء خصوصها أم دواء<sup>(١)</sup>  
أبو تهم :

- (١) في المختار : « مشولة » ، « يرى » وفي شرح المقامات الحريرية : « ترى في قعره » .  
(٢) في شرح المقامات الحريرية والمختار : « لطف » ، وفي المختار : « عاطتك » .

- ٢٨٦ -

له في المختار من شعر بشار : ١٢٧ .

- (١) : « القس وسطها » ، « جوار » ، « مجاسدا » .  
(٢) : موضعها في الأصل فارغ « بالراح » وقد استدر كناها من المختار .  
(٣) : « تعرف حسها » ، وعجز البيت : « ولست لها بالكف إن رمت واجدا » .

- ٢٨٧ -

له في نهاية الأرب : ١٠٨ / ٤ .

- ١٨٤ -



وكانَ بهجتها وبهجة كاسها      نارَ وتورّ قيدا بوعاءِ  
أو درةً بيضاءَ بكرّ أطبقتُ      حبلاً على ياقوتة حمراءِ<sup>(١)</sup>  
التنوخي :

وراح من الشمس مخلوقة      بدت لك في قدح من نهار<sup>(١)</sup>  
هواءً ولكنّه ساكنٌ      وماءً ولكنّه غير جارٍ<sup>(٢)</sup>  
إذا ما تأملتها وهي فيه      تأملت ماءً محيطاً بنارٍ<sup>(٣)</sup>  
فهذي النهاية في الإيضاض      وهذي النهاية في الإحمرار<sup>(٤)</sup>

البيتان له في ديوانه : ١ / ٢٢ ، وفي التشبيهات : ١٩٠ ، والشطر الثاني من البيت الأول له في  
محاضرات الأدباء : ١ / ٣٣٩ .  
(١) في التشبيهات : « أطبقت حبلاً . .

الآبيات لأبي القاسم التنوخي في زهر الآداب : ٤ / ١٦ ، وللقاضي التنوخي في مطالع البدر  
عدا البيت الخامس : ١ / ١٣٥ ، وفي حلبة الكعب : ١٥٤ ، وللتنوخي في نهاية الأرب : ٤ / ١١١ ،  
وفي وفيات الأعيان ( تح إحصان عباس ) : ٣ / ٣٦٧ ، والأول والثاني لابن أسباط في محاضرات  
الأدباء : ١ / ٣٣٩ .

- (١) في المحاضرات : « وكأس » ، وفي مطالع البدر : « ناري » .
- (٢) في زهر الآداب ومطالع البدر والمحاضرات : « ولكنه جامد » ، وفي مطالع البدر :  
« جاري » .
- (٣) في زهر الآداب : « تأملت نوراً » ، وفي نهاية الأرب : « تأملته » .
- (٤) في زهر الآداب ونهاية الأرب : « فهذا » .

١٨ / أ ] وَمَا كَانَ فِي الْحُكْمِ أَنْ يُوجَدَا لِفِرْطٍ تَنَافِيهِمَا وَالنَّفَارِ<sup>(٥)</sup>  
 وَلَكِنْ تَجَاوَزَ سَطْحَاهُمَا الْبَسِيطَانِ فَاتْتَلَفَا بِالْجِوَارِ<sup>(٦)</sup>  
 كَأَنَّ الْمُدِيرَ لَهَا بِالْيَمِينِ إِذَا مَالَ بِالسَّقِيِّ أَوْ بِالْيَسَارِ<sup>(٧)</sup>  
 تَدْرَعُ ثَوْبًا مِنَ الْيَاسَمِينِ لَهَا فَرْدَةٌ كَمَنْ مِنَ الْجُنَّارِ

### الباب الحادي عشر في شعاعها وتلائثها

أبو نُوَاس :

- ٣٩٠ -

أَذَى سِرَاجًا وَسَاقِي الْحَمْرِ يَمَزْجُهَا فَصَارَ فِي الْبَيْتِ كَالْمِصْبَاحِ مِصْبَاحِ<sup>(١)</sup>  
 كِدْنَا عَلَى عِلْمِنَا - لِلشَّكِّ - نَسَّالَةٌ أَرَاخُنَا نَارِنَا أَمْ نَارِنَا رَاحِ<sup>(٢)</sup>  
 يُدِيرُهَا مُسْتَمِرٌّ خُلِقَ جَارِيَةٌ عَلَى تَرَائِبِهِ وَالنَّحْرِ أَوْضَاحِ  
 يَكَادُ يَجْرَحُ قَلْبِي طَرْفَ مَقْلَتِهِ بَلْ كُلُّ أَطْرَافِهِ لِلْقَلْبِ جَرَاحِ  
 فَالِدْرُ مَضْحَكُهُ وَالْقَوْسُ حَاجِبَةٌ وَالسُّهْمُ عَيْنَاهُ وَالْأَشْفَارُ أَرْمَاحِ<sup>(٣)</sup>

(٥) في زهر الآداب :

« وما كان في الحق أن يقرنا لفرط التنافي وبُعْدِ النَّفَارِ »

(٦) في زهر الآداب :

« ولكن تجاوز شكلاهما الـ بسيطةً فاتتلفا في الجوار »

وفي نهاية الأرب : « بالحوار » .

(٧) في زهر الآداب ومطالع البدور : « قام » .

- ٣٩٠ -

البيتان الأول والثاني في ديوانه ١٠٢ . والخامس في ديوانه ٣٣١ في كلمة أخرى .

(١) : « أذكى » ، « القوم » « فلاح » . والرواية « أذكى » أجود .

(٢) : « الراح » .

(٣) : « فالسيف » ، « والأهداب أرماح » .

- ١٨٦ -

الناشق :

- ٣٩١ -

يَا زَيَّا كَأْسٍ تَنَاوَلْتَهَا      تَسْحَبُ ذَيْلًا مِنْ تَلَالِيهَا  
كَأَنَّهَا نَارٌ وَلَكِنَّهَا      مُنْعَمٌ ، وَاللَّهِ ، صَالِيهَا  
الحسنُ بنُ رجاءٍ :

- ٣٩٢ -

وقهـوـة في كأسها      مِنْ غَيْرِ نَنَارِ سُرْجٍ  
تَمْزُجُهَا قَبْلَةً مَنْ      يَعْسُنُ مِنْهُ الْفَنَاجُ  
نَارَ عَيْنَيْهَا غَنَجٌ      فِي مَقْلَتِيهِ دَعَجٌ  
كَأَنَّ رُوحِي طَرَبُهَا      بِرُوحِهِ تَمَزُجُ  
يُنْثَا عَلَى مَلِيَّتِي      كُلُّ بِكَلِّ لَهْجُ  
يَهْذِي فَوَاتًا سَاعَةً      وَسَاعَةً يَعْتَلِجُ [ ١٨٤ / ب  
لَيْسَ عَلَى الْعَاشِقِ فِي      حِلَّةٍ هَذَا حَرَجُ  
أبو نواس :

- ٣٩٣ -

وكأسٍ كصباحِ السَّامِ شَرِبْتُهَا      عَلَى قَبْلَةٍ أَوْ مَوْعِدٍ بِلِقَاءِ<sup>(١)</sup>

- ٣٩١ -

له في نهاية الأرب : ٤ / ١٠٨ .

- ٣٩٣ -

الأبيات لابن المعتز في ديوانه : ٢ / ٢٧ ، ولأبي نواس في فصول التائيل : ٢٧ ، ثم تكرر  
الأول في فصول التائيل : ٨٥ ، ولم ترد في ديوان أبي نواس .  
(١) في فصول التائيل : « كصباح الظلام » .

- ١٨٧ -

أَتَتْ دُونَهَا الْإِيَّامَ حَتَّى كَانَتْهَا تَسَاقَطُ نُورٍ مِنْ فُتُوقِ سَمَاءٍ<sup>(١)</sup>  
أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ جَرِيرٍ :

- ٣٩٤ -

تُجْرِي السُّوَاكَ عَلَى أَغْرٍ كَأَنَّه بَرْدٌ تَعَدَّرَ مِنْ مَتُونِ غَمَامٍ  
أَخْرَجَ :

- ٣٩٥ -

وَكَأْسٍ سَبَّهَتْهَا التُّجْرُ مِنْ أَرْضِ بَابِلٍ كَرِقَةٍ مَاءِ الدَّمْعِ فِي الْأَعْيُنِ النَّجْلِ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ بَقَايَا مَا عَفَا مِنْ حَبَابِهَا عَيُونَ الدُّبَا مِنْ تَحْتِ أَجْنَحَةِ النَّمْلِ<sup>(٢)</sup>  
وَشَجَّتْ فَقَالَتْ بِالْمَزَاجِ فَأَبْرَزَتْ كَأَلْسِنَةِ الْحَيَاتِ خَافَتْ مِنْ الْقَتْلِ<sup>(٣)</sup>  
ابْنُ الرُّومِيِّ :

(٢) في فصول التائيل : « دونها الأوهام » ، « كأنها تفتق نور » .

- ٣٩٤ -

له في ديوانه : ١٢٥ / ٢ .

- ٣٩٥ -

الأول والثاني لأبي نواس في قطب السرور : ٦٦٣ ، ولم ترد في ديوانه . وليزيد بن معاوية في حاشية ديوان أبي نواس : ٤٣ ، وفي التشبيهات : ١٧٤ ، وفي ديوان المعاني : ٣٠٨ / ١ ، وفي نهاية الأرب : ١١٦ / ٤ .

(١) في قطب السرور وديوان أبي نواس : « سبأها » ، وفي ديوان المعاني : « البحر » وفي قطب السرور ونهاية الأرب : « الحزن » ، وفي التشبيهات : « الشوق » وفي ديوان المعاني : « المزن » .

(٢) في قطب السرور : « إذا مزجت بالماء خلت حبابها » ، وفي ديوان أبي نواس والتشبيهات ونهاية الأرب : « إذا شجها الساقى حسبت حبابها » .

- ١٨٨ -

- ٣٩٦ -

أَبْصَرْتُكَ وَالكَأْسَ بَيْنَ فَمِ  
فَكَأَنَّكَ وَالكَأْسَ فِي فَمِهِ  
مِنْهُ وَبَيْنَ أَنْ أَمَلِ خَمْسِ  
قَمَرٌ يَقْبَلُ عَارِضَ الشَّمْسِ<sup>(١)</sup>  
الصُّنُوبِيُّ :

- ٣٩٧ -

إِلَّا تَقُمْ تَشْعِيلَ السَّرَاجِ فَقُمْ  
مَا زَوْجَ الْمَاءِ بِنْتِ عَاشِرَةِ  
بِشُعْلَةٍ فِي إِنْأَيْهَا تُسْرَجُ  
أَرْقٌ مِنْهَا فِي الْعَيْنِ أَوْ أَهْجُ  
آخِرُ :

- ٣٩٨ -

تَغَشَى بِيَاضَ عَيْنِ شَارِبِهَا  
دَارَتْ وَعَيْنُ الشَّمْسِ غَائِبَةً  
فَتَخَالُهَا بَيْنَ مُخْتَضِبِ<sup>(١)</sup>  
فَحَسِبْتُ عَيْنَ الشَّمْسِ لَمْ تَغِبْ  
التَّنُوخِيُّ :

- ٣٩٦ -

ديوانه : ١٠٧ ، ونهاية الأرب ٤ / ١٠٩ ، وهي مع بيت ثالث لابن المعتز في  
فصول التائيل : ٣١ .  
(١) في الديوان وفصول التائيل : « فكأنها وكان شاربها » .

- ٣٩٧ -

لم ترد في ديوانه .

- ٣٩٨ -

البيتان من غير عزو وفي نهاية الأرب : ٤ / ١١٠ .  
(١) : « تغشى بياض شاربها » وذكر المحقق أن البيت ورد على هذا النحو في كل الأصول ، وأنه  
قد يكون : « تغشى الكؤوس بياض شاربها » وهذه الرواية أجود .

- ١٨٩ -

- ٣٩٩ -

بَاتَ يَسْقِينِي وَأَحْسُو ذَهَبًا لِلَّهِمْ مُذْهِبٌ<sup>(١)</sup>  
وَرْدَةٌ ضَاكِمَةٌ عَنْ أَحْمَرِ وَأَنْ حِينَ يَقْطَبُ  
لَوْ أَدْرُنَاهَا عَلَى مَيْتٍ لَكَادَ الْمَيْتُ يَطْرَبُ  
[ ١٨٥ / أ ] صَبَّتُ فِي الْكَاسِ مِنْهَا كَالشَّمْعِ الْمُتَصَوِّبِ<sup>(٢)</sup>  
أَبُو نُوَاسٍ :

- ٤٠٠ -

وَكَأْسٌ كَفَّتْ فِي الصُّبْحِ بَاتَتْ تَرَوْفِي عَلَى وَجْهِ مَعْبُودِ الْجَمَالِ رَحِيمِ<sup>(١)</sup>  
إِذَا قُلْتُ عَلَّنِي بِرَيْقِكَ أَقْبَلْتُ مَرَّاشْفَةً حَتَّى يُصْبِنَ صَبِي  
الْمُنْبِيِّ :

- ٤٠١ -

سَقْتَنِي بِهَا الْقَطْرُ بِلِيٍّ مَلِيحَةً عَلَى كَاذِبٍ مِنْ وَعْدِهَا ضَوْءُ صَادِقِ  
سَهَادَةٍ لِأَجْفَانٍ لِنَاظِرِ وَسَقَمَ لِأَبْدَانٍ وَمِسْكَ لِإِنَاشِقِ

- ٣٩٩ -

الأبيات في يتيمة الدهر : ٣١١ / ٢ للقاضي التنوخي .

(١) في اليتيمة : « يشرب » .

(٢) في اليتيمة : « صَبَّتِ الْكَاسَاتِ » ، « كَالشَّهَابِ » .

- ٤٠٠ -

ديوانه : ٤٤٨ .

(١) « وَكَأْسٍ كَعَيْنِ الدِّيكِ بَاتَتْ تَعْلَنِي » .

- ٤٠١ -

ديوانه : ٣١٨ / ٢ .

- ١٩٠ -

وَأَعِيدُ يَهْوَى نَفْسَهُ كُلُّ عَاقِلٍ      أَدِيبٍ وَيَهْوَى جِسْمَهُ كُلُّ فَاسِقٍ  
يُحَدِّثُ عَمَّا بَيْنَ عَادٍ وَبَيْنَهُ      وَصَدْغَاهُ فِي خَدَيْ غَلَامٍ مُرَاهِقٍ<sup>(١)</sup>  
أَدِيبٌ إِذَا مَا جَسَّ أَوْ تَارَ مِزْهَرٍ      بَلَا كُلُّ سَمْعٍ عَنِ سِوَاهِ بَعَائِقٍ<sup>(٢)</sup>  
أَبُو عَبَّادَةَ :

- ٤٠٢ -

أَلَا زَيْتًا كَأْسٍ سَقَانِي سَلَفَهَا      رَهِيْفًا التَّنْيَى أَوْضَحَ الثُّغْرَ أَشْنَبُ  
إِذَا أَخَذَتْ أَطْرَافُهُ ضَوْءَ نَارِهَا      رَأَيْتَ اللَّجِينَ بِالمَدَامَةِ يُذْهَبُ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ بَعِينِيهِ الَّذِي جَاءَ حَامِلًا      بِكَفْيِهِ مِنْ نَاجُودِهَا حِينَ تَقْطَبُ<sup>(٢)</sup>  
لَأَسْرَعَ فِي عَقْلِي الَّذِي بَتُّ مَوْهِنًا      أَرَى مِنْ قَرِيبٍ لَا الَّذِي كُنْتُ أَشْرَبُ<sup>(٣)</sup>  
أَبُو الشَّيْصِ :

- ٤٠٣ -

يَطُوفُ عَلَيْنَا بِهَا أَحْوَرُ      يَدَاهُ مِنَ الكَأْسِ مَخْضُوبَتَانِ<sup>(١)</sup>

- (١) : فِي الْأَصْلِ : « وَصَدْغِيهِ » .  
(٢) : « عَفِيفٌ » ، « سَوَاهَا » وَرَدَ فِي الْمَتْنِ « بَلَى » وَقَدْ اسْتَدْرَكَ النَّاسِخَ صَوَابَهَا فَوْقَ السُّطْرِ .  
وَرَدَ الْبَيْتُ الْخَامِسُ قَبْلَ الرَّابِعِ .

- ٤٠٢ -

ديوانه : ١ - ١٣٤ .

(١) : « مِنْ قَنُوتِهَا » .

(٢) : « يَقْطَبُ » .

(٣) : « بَتُّ » .

- ٤٠٣ -

هما له في نهاية الأرب : ٤ / ١٣١ ، والأول فقط في أشعاره : ١٠٠ وفي التشبيهات : ١٨٣ ،

- ١٩١ -

غَزَالَ تَمِيسَ بِأَعْطَافِهِ قَنَآةً تَعَطَّفُ كَالْحَيْرَانِ<sup>(١)</sup>  
أَخْرُ:

- ٤٠٤ -

وَصَفْرَاءَ قَبْلَ الْمَرْجِ بِيضَاءَ بَعْدَهُ كَأَنَّ شِعَاعَ الشَّمْسِ يَلْقَاكَ دُونَهَا  
تَرَى الْعَيْنَ تَسْتَعْفِيكَ مِنْ لَمَعَانِهَا وَتَحْتَرُّ حَتَّى مَا تَقِلُّ جُفُونَهَا<sup>(٢)</sup>  
الْبَسَامِيُّ:

- ٤٠٥ -

ذُذُ بِيَاءِ الْعَيْنِ وَالْعَنْبِ خَطَرَاتِ الْمَهْمِ وَالنُّوْبِ  
[ ١٨ / ب ] قَهْوَةٌ لَوْ أَنَّهَا نَطَقَتْ ذَكَرْتُ سَاماً أَبَا الْعَرَبِ  
وَهِيَ تَكْسُو كَفَّ شَارِبِهَا دِسْتَبَانَاتٍ مِنَ الذَّهَبِ  
أَبُو نُوَاسٍ:

وهو مع بيت آخر لمحمد بن رزين في فصول التماثيل : ١٧ .

(١) في التشبيهات : « شادن » .

(٢) في نهاية الأرب : « تميل » .

- ٤٠٤ -

البيتان لأبي نواس في ديوانه : ٢٠ ، والمرقصات والمطربات ٤٢ ، والحماسة الشجرية ٨٤٧  
وشرح المقامات الحريرية ٢ / ٣٣٥ .  
(١) في شرح المقامات : « وتحمّر » .

- ٤٠٥ -

الآبيات لأبي نواس في نهاية الأرب : ٤ - ١١٤ ، ولم ترد في ديوانه .  
دستبانات : كلمة فارسية معناها الأساور .

- ١٩٢ -



- ٤٠٦ -

إذا عَبَّ فِيهَا شَارِبُ الْقَوْمِ خِلْتَهُ      يَقْبَلُ فِي دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ كَوَكْبَا  
يَرَى حَيْثُهَا كَانَتْ مِنْ الْبَيْتِ مَشْرِقًا      وَمَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ مِنَ الْبَيْتِ مَغْرِبًا<sup>(١)</sup>  
أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ الْخَلِيعِ :

- ٤٠٧ -

كَأَنَّهَا نُصِبَ كَأْسِهِمْ قَمَرٌ      يَكْرَعُ فِي بَعْضِ أَنْجَمِ الْفَلَاسِكِ<sup>(١)</sup>  
آخِرُهُ أَبُو نُؤَاسٍ :

- ٤٠٨ -

وَكَانَ شَارِبَهَا لِفَرْطِ شِعَاعِهَا      بِاللَّيْلِ يَكْرَعُ فِي سَنَا مِقْبَاسِ<sup>(١)</sup>  
وَأَلْذُ مِنْ إِنْعَامِ قَبْلَةِ عَاشِقٍ      وَأَقْتَهُ بَعْدَ تَمْنَعِ وَشِمَاسِ<sup>(٢)</sup>

- ٤٠٦ -

له في ديوانه : ٢٢ ، وأخباره ص ٦٠ ، ونهاية الأرب ٤ - ١٠٩ ، والبيت الأول في محاضرات  
الأدباء : ١ - ٢٢٨ وفصول التائيل : ٣١ والثاني في فصول التائيل : ٣٨ .  
(١) في أخباره ، وفي نهاية الأرب وفصول التائيل : « ترى » ، « تكن » .

- ٤٠٧ -

أشعاره : ص ٨٨ ، ونهاية الأرب : ٤ / ١١٠ ، ومحاضرات الأدباء : ١ - ٢٢٨ ، وهو لابن  
المعتز في فصول التائيل : ٣١ . :  
(١) في أشعاره ، ونهاية الأرب وفصول التائيل : « كآسه » .

- ٤٠٨ -

ديوانه : ١٠٥ ، والأول فقط له في فصول التائيل : ٣٤ .  
(١) : « يقرع » .  
(٢) : « خلة » ، « نالته بعد تصعب » .

م - ١٣

- ١٩٣ -

أبو نواس :

- ٤٠٩ -

قال ابغني المصباح قلت له أتتدحسي وحسبك ضوءها مصباحا  
فسكبت منها في الزجاج شربة كانت له حتى الصباح صباحا<sup>(١)</sup>  
وخمريات أبي نواس ونعوتها في جملة الشعر كالفحة في جبهة الأدم ، والرقة  
في ذراع الحمار ، والشامة في الجلد .

### الباب الثاني عشر

في

الشرب واستطابته

وتغنم السرور واستدفاع الغم به

أنشد :

- ٤١٠ -

اشربْ هنيئاً على وِردٍ وتوريدٍ ولا تدعُ طيبَ مَوجودٍ بمفقودٍ<sup>(١)</sup>

- ٤٠٩ -

ديوانه : ٢ ، ونهاية الأرب : ٤ / ٩٩ وفصول التائيل : ٢٨ ، والأول فقط في محاضرات  
الأدباء : ١ / ٣٢٨ مع أبيات ثلاثة أخرى .  
(١) في فصول التائيل : « جرعة » .

- ٤١٠ -

الأبيات الثلاثة الأولى لأبي محمد بن الفياض في يتيمة الدهر ١ - ٨٤ ، ولابن القناس كاتب  
سيف الدولة في شرح المقامات الحريرية ٣٣٤ ( ونظن كلمة القناس تصحيفاً للفياض ) ، والبيت  
الأول والثاني من غير عزو في أحسن ما سمعت ٥٥ .  
(١) في جميع المراجع : « فم فاسقني بين خفق الناي والعود » .

- ١٩٤ -

نَحْنُ الشُّهُودُ وَخَفَقَ الْعُودِ خَاطِبُنَا  
 كَأَسَا إِذَا أَبْصَرْتُ فِي الْقَوْمِ مُحْتَشِمًا  
 فَزَوْجِ ابْنَ غَمَامِ بِنْتَ عُنُقُودِ<sup>(١)</sup>  
 قَالَ السُّرُورُ لَهُ : قُمْ غَيْرَ مَطْرُودِ<sup>(٢)</sup>  
 فَأَشْرَبُ فَيَأْتِكَ فِي عَرَسٍ وَفِي عِيدِ  
 الْحُسَيْنِ بْنِ الضَّحَاكِ :

- ٤١١ -

عَاقِرُ عَقَارِكَ وَاصْطَبَّحُ  
 وَافْرَحُ بِيَوْمِكَ إِنَّا  
 وَامزُجْ سُرُورَكَ بِالْقَدْحِ<sup>(١)</sup>  
 عَمْرُ الْقَتَى يَوْمَ الْفَرَحِ  
 ابْنُ الْمُعْتَرِّ :

- ٤١٢ -

شَرِينَا بِالصَّغِيرِ وَبِالْكَبِيرِ  
 فَقَدْ رَكَضَتْ بِنَا خَيْلُ الْمَلَاهِي  
 وَلَمْ نَحْفَلْ بِأَحْدَاثِ الدُّهُورِ  
 وَقَدْ طِرْنَا بِأَجْنِحَةِ السُّرُورِ [ ١٨٦ /  
 أَنْشَدَ الْجَاهِظُ لغيرِهِ :

في أحسن ماسمعت : « ولاتبع » .

(٢) في يتيمة الدهر : « نزوج »  
 في شرح المقامات : « يزوج ابن سحاب » ، وأحسن ماسمعت : « نزوج ابن سحاب » وفي  
 للمراجع كلها ورد البيت الثالث قبل الثاني ، وهو الأفضل .

- ٤١١ -

البيتان للصوفي في نثار الأزهار : ٤٦ ، ولم يردها في أشعار الخليل .  
 (١) في نثار الازهار : « وأقدح سرورك » .

- ٤١٢ -

البيتان له في ديوانه : ٤٦ / ١ .

- ١٩٥ -

- ٤١٣ -

أرى للكأسِ حقاً لأرأه      لغيرِ الكأسِ إلا للندمِ  
هو القطبُ الذي دارت عليه      رحي اللذاتِ في الزمنِ القديمِ<sup>(١)</sup>  
أبو نواسٍ ويروى لغيره :

- ٤١٤ -

ما العيشُ إلا في جنونِ الصبا      فإن تولى فجنونُ المدام<sup>(١)</sup>  
كأساً إذا ما الشيخُ والى بها      خمساً تردى برداءِ القلام<sup>(٢)</sup>  
أخذَه من حسان :

- ٤١٥ -

إن شرحَ الشبابِ والشعرَ الأسـودَ مالم يعاصَ كانَ جنوناً

- ٤١٣ -

البيتان لأبي نواس في ديوانه : ٢٢١ ، وأنشدها الجاحظ في حلبة الكيت : ٣٩ ، ومن غير  
عزو في مطالع البدر : ١ / ١٨٦ ، وفي قطب السرور : ٢٨٦ ، وفي نهاية الأرب : ٤ / ١٢٧ ، وفي  
محاضرات الأدباء : ١ / ٣٣٠ .  
(١) في الديوان « وهي » .

- ٤١٤ -

البيتان لأبي نواس في سرقاته : ٩١ ، وفي شرح المقامات الحريرية : ١ / ١٧٢ ، والثاني فقط  
له في محاضرات الأدباء : ١ / ٣٢٧ ، هما لأشجع في الأوراق : ١١٣ ، ولأحمد التامي في عقلاء المجانين :  
٣٠ ، وللمطوي في ديوانه ، المقطوعة ٧٧ ، وفي الصناعتين : ١٩٤ ، ومن غير عزو في حلبة الكيت  
. ٩٣

(١) في الأوراق : « لاعيش » .

(٢) في شرح المقامات : « راح » ، وفي الأوراق : « كأس » ، وفي عقلاء المجانين : « فيتردى » .

- ٤١٥ -

ديوانه : ٤١٣ ، والصناعتين : ١٩٤ .

- ١٩٦ -

وَفِي الْحَدِيثِ : الشَّبَابُ شُعْبَةٌ مِنَ الْجُنُونِ<sup>(١)</sup> .  
الْعَبْيِيُّ :

- ٤١٦ -

قَالَتْ : عَهْدَتُكَ مَجْنُونًا فَقَلْتُ لَهَا : إِنَّ الشَّبَابَ جُنُونٌ بُرُوءُهُ الْكَبِيرُ<sup>(١)</sup>  
الْعَطْوِيُّ :

- ٤١٧ -

لَمَّا رَأَيْتُ الدَّهْرَ دَهْرَ الْجَاهِلِ وَلَمْ أَرَ الْحَزُونَ غَيْرَ الْعَاقِلِ<sup>(١)</sup>

---

(١) انظر : المقاصد الحسنة رقم ٥٨٦ .

- ٤١٦ -

البيت له في التمثيل والمحاضرة : ٨٨ ، والمستطرف : ٢٧ ومعجم الشعراء : ٢٥٦ ، ولأحمد بن  
أبي فنن في شعره ، المقطوعة ٢٢ ، وفي العقد الفريد : ٣ / ٥٧ ، ومن غير عزو في الحماسة الشجرية :  
٦٣٠ ، وفي البيان والتبيين : ٣ - ١٨٢ ، وفي المنتحل : ١٨٦ .  
(١) في المنتحل : « عهدناك » .

- ٤١٧ -

البيتان لبيشار في ديوانه : ٤ / ١٣٨ وللعطوي في المستدرك على ديوانه ، المقطوعة ٨ ، ولابن  
عائشة القرشي في طبقات الشعراء لابن المعتز : ٣٣٨ ومن غير عزو في مواسم الأدب : ١٤٠ ، وفي العقد  
الفريد : ٦ / ٣٤٦ ، وفي عقلاء المجانين : ٣٥ ، ولبعض الأغفال في فصول التائيل : ٨ .  
(١) في ديوان بشار والعقد الفريد وعقلاء المجانين وفصول التائيل : « الحظ حظّ الجاهل » وفي  
مواسم الأدب : « العيش عيش الجاهل » . وفي الديوان والعقد الفريد وفصول التائيل ومواسم  
الأدب : « ولم أر المغبون » ، وفي طبقات الشعراء : « ولم أر المعروف عند » ، وفي عقلاء  
المجانين : « مثل العاقل » .

- ١٩٧ -

شَرِبْتُ صِرْفًا مِنْ كُرُومِ بَابِلٍ      فَصِرْتُ مِنْ عِقْلِي عَلَى مَرَاجِلِ<sup>(٢)</sup>  
بَشَارَ :

- ٤١٨ -

ذَرِينِي أَشْبُ هَمِّي بِرَاحِ فَإِنِّي      أَرَى الدَّهْرَ فِيهِ عَمَّةٌ وَمَضِيقُ<sup>(١)</sup>  
وَمَا أَنَا إِلَّا كَالزَّمَانِ إِذَا صَحَا      صَحُوتُ ، وَإِنْ مَاقَ الزَّمَانُ أَمُوقُ<sup>(٢)</sup>  
القَطَامِي :

- ٤١٩ -

أَلَا عَلَّلَانِي ، كُلُّ حَيٍّ مَعْلَلٌ      وَلَا تَعْدَانِي الشَّرُّ وَالخَيْرُ مُقْبِلٌ  
فَإِنكَا لَا تَدْرِيَانِ أَمَا مَضَى      مِنَ الدَّهْرِ ، أَمْ مَاقَدُ تَأَخَّرَ ، أَطَوَّلُ  
ابنُ هَمَّام :

(٢) في ديوان بشار والعقد الفريد : « رحلت عنساً » ، وفي فصول التائيل : « ركبت عنساً » ،  
وفي مواسم الأدب : « شربت خماً » ، وفي عقلاء المجانين : « دخلت عيشاً » . وفي الديوان :  
« من شراب بابل » وفي عقلاء المجانين : « كرام نائل » وفي الديوان والعقد الفريد :  
« فبت » .

- ٤١٨ -

البيتان لبشار في ديوانه : ٤ / ١١٢ ، وهما له مع ثالث في الوحشيات ، المقطوعة ٢٦١ ، وفي  
الختار من شعر بشار : ٢١١ ، وفي فصول التائيل : ١١ ، والثاني فقط له في محاضرات الأدباء :  
٤ / ٢ ، وهو دون عزو في منهج البلاغة : ٤ / ٤٥١ ، وهما لسويد بن أبي كاهل في الأشباه  
والنظائر : ١٣ / ١ .

(١) في الديوان والوحشيات والختار : « ذراني » ، وفي الوحشيات وفصول التائيل : « فيه  
كربة » . وفي الديوان والأشباه والنظائر : « فرجة » وهذه الرواية أفضل .  
(٢) في الديوان ومحاضرات الأدباء : « وما كنت » .

- ٤١٩ -

ديوانه : ٦٧ .

- ١٩٨ -

قومي اصبحيني فما صيغ الفقى حجراً  
لكن رهينة أجداك وأرماس<sup>(١)</sup>  
رؤي عظامي فان الدهر منتكس  
أفنى لقياً وأفنى ملك هرماس<sup>(٢)</sup>  
اليوم خمّر ويأتي في غد خبر  
والدهر ما بين إنعام وإياس<sup>(٣)</sup>  
فاشرب على حدثان الدهر مرتفقاً  
لايصحب الغم قرع السن بالكاس<sup>(٤)</sup> [ ١٨٦ / ١

وأخبرني أبو عبد الله المزرباني عن الناجم أن ابن الرومي كان يستعقل قول  
ابن<sup>(١)</sup> مقبل :

ما أطيب العيش لو كان الفقى حجراً  
تنبؤ الحوادث عنه وهو ملسوم  
وقيل للأعشى : ماتت هي ؟ فقال : صهبا  
صافية تمزجها غانية من صوب  
غادية ؛ فاتصل هذا الخبر بالعطوي ، فقال : أشتي غلاماً أحور ، وطبخاً

الآيات لبشار في ديوانه : ٤ / ٨٤ وفي المختار من شعر بشار : ١٦٦ ، وقطب السرور ٦٣١  
عدا البيت الثاني .

- (١) في الديوان : « اصبحنا » وقطب السرور « اغبيني » .
- (٢) في الديوان ، والمختار « قومي اصبحنا فان الدهر ذو غير » ، « آل هرماس » .
- (٣) في الديوان والمختار : « اليوم هم » ، وفي قطب السرور « وتأتي في غد خبراً » ، « والناس ما بين » .
- (٤) في قطب السرور : « رؤي عظامي لكي أنفي الهموم بها » ، وفي الديوان وقطب السرور : « لا يصحب الهم » في الأصل : « العمر » وهو تصحيف لكلمة « الغم » .

- (١) سقطت من الأصل هزة « ابن »  
ديوانه : ٢٧٣ ، ولياب الآداب : ٤٢٥ ، والخصائص : ١ / ٣١٨ .

أَغْبَرَ ، وَشَرَاباً أَحْمَرَ وَأَتَّصَلَ بِالْخَلِيعِ فَقَالَ : أَشْتَهِي أَعْيْنَ الرِّقْبَاءِ ، وَالسِّنَّ  
 الْوُشَاةِ ، وَأَكْبَادَ الْحُسَادِ . وَقِيلَ لَامِرئِ الْقَيْسِ : مَا تَشْتَهِي ؟ فَقَالَ : بِيَاضَ  
 رُعْبُوبَةٍ<sup>(١)</sup> . بِالشَّحْمِ مَكْرُوبَةٍ<sup>(٢)</sup> ، وَبِالطَّيِّبِ مَشْبُوبَةٍ<sup>(٣)</sup> . وَقِيلَ لِطَرْفَةَ :  
 مَا تَشْتَهِي ؟ فَقَالَ : مَشْرَباً هَنِيئاً ، وَمَطْعماً شَهِيئاً ، وَمَرْكَباً وَطِيئاً .  
 دِيكَ الْجِنَّ :

- ٤٢٢ -

ظَلَّتْ مَطَايَا الْمَلَاهِي وَهِيَ وَاجِفَةٌ      وَظَلَّلْتُنَا مَطَايَا الْوَرْدِ وَالْأَسِي<sup>(١)</sup>  
 بِاكَرْتُهَا قَبْلَ إِسْفَارِ الضُّحَى بِيَدِي      فَمَا تَبْلُجُ حَتَّى نَكُتُ رَاسِي  
 مَنْظُورُ بْنُ زَبَّانَ :

- ٤٢٣ -

أَلَا لِأَبَالِي الْيَوْمِ مَاصِّنَعِ الدَّهْرِ      إِذَا مَانَأْتُ عَنِّي مَلِيكَةً وَالْحَمْرُ<sup>(١)</sup>

- (١) الرعبوبة : الناعمة .
- (٢) المكروبة : الملقوفة .
- (٣) المشبوبة : المعطرة .

- ٤٢٢ -

لم ترد في ديوانه .

(١) ورد البيت على النحو التالي :

ظلت مطايا الملاهي وهي واجفة بنا      وظللنا مطايا الورد والأس  
 وهو بهذا مختل الوزن . ونظن أن صياغته على نحو ما ثبتناه أجود ، أو على النحو التالي :  
 ظلت مطايا الملاهي وهي واجفة بنا      وظلت مطايا الورد والأس

- ٤٢٣ -

له في معجم الشعراء : ٢٨٠ ، والأغاني : ١٢ / ١٩٤ .

(١) في معجم الشعراء : « إذا منعت » .

- ٢٠٠ -



وَمَا مِنْهَا إِلَّا شَدِيدَ فِرَاقَةٍ      فِرَاقِ النَّدَامَى وَالْمُخَدَّرَةِ الْبِكْرُ<sup>(٢)</sup>  
أَبُو عِبَادَةَ :

- ٤٢٤ -

وَلَا أُرِيحِيَّةَ حَتَّى يُرَى      طَرُوبُ الْعَشِيَّةِ نَشْوَانَهَا<sup>(١)</sup>  
وَلَيْسَتْ مُدَاماً إِذَا أَنْتَ لَمْ      تُوَاصِلْ مَعَ الشُّرْبِ إِدْمَانَهَا  
شَيْبَةً لَهَا تَلَاغِيَّتُهَا      فَسَايِرَتْ بِالرَّاحِ رَيْعَانَهَا<sup>(٢)</sup>  
يَزِيدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ :

- ٤٢٥ -

أَقُولُ لِصَحْبِ صَمْتِ الْكَاسِ سَمَلَهُمْ      وَدَاعِي صَبَابَاتِ الْمَوَى يَتَرْنَمُ  
خَذُوا بِنَصِيبِ مِنْ نَعِيمٍ وَلَكِنَّةِ      فَكَلَّ وَإِنْ طَالَ الْمَدَى يَتَصَرَّمُ<sup>(١)</sup>  
أَلَا إِنَّ أَهْلَ الْعَيْشِ مَا سَمَحَتْ بِهِ      صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالْحَوَادِثُ نَوْمُ<sup>(٢)</sup>  
قَالَ :

(٢) في معجم الشعراء : « شراب الندامى »

- ٤٢٤ -

ديوانه : ٤ / ٢١٧٥ .

(١) : « العشيات » .

(٢) : « تلقيتها » .

في الأصل ورد البيت الأخير أولاً :

- ٤٢٥ -

الآبيات له في قطب السرور ٢٧٦ والمختار من شعر بشار : ١٦٦ ، والأول والثاني فقط في  
الحيوان للدميري : ٢ / ١٨١ ووفيات الأعيان ١ / ٥٨٨ .  
(١) في المختار : « خذوا ما صفا من عيشنا قبل فوته » .  
(٢) في قطب السرور : « أحلى العيش » .

- ٢٠١ -

- ٤٢٦ -

١٨ / أ نَادَيْتُ فِي الدَّيْرِ بَنِي عَلَقَمَا أُسْقِيهِمْ مَشْمُولَةً عِنْدَمَا (١)  
كَانَ رِيحَ الْمِسْكِ فِي كَأْسِهَا إِذَا مَزَجْنَاهَا بِمَاءِ السَّمَاءِ  
عَلَقَمٌ ، مَا بِالْكَ لَمْ تَأْتِنَا أَمَا اشْتَهَيْتَ الْيَوْمَ أَنْ نَنْعَمَا  
مَنْ سَرَّةَ الْعَيْشِ وَلِنَذَاتِنَا فَلْيَجْعَلِ الرَّاحَ لَكَ سَلْمًا  
آخِرٌ ، هُوَ أَبُو نُوَاسٍ :

- ٤٢٧ -

فَأَسْقِيَنِي كَأْسًا عَلَى عَذَلٍ كَرِهَتْ مَسْمُوعَةً أُذُنِي  
مِنْ كُمَيْتِ اللَّوْنِ صَافِيَةٍ خَيْرٍ مَا سُلِسْتُ فِي بَدَنِي  
مَا اسْتَقَرَّتْ فِي فُوَادِي فَقَى فَدْرَى مَا لَوْعَةً الْحُزْنَ  
أَعْرَابِيٌّ :

- ٤٢٨ -

أَلَمْ تَرَ أَنَّ حَارِثَةَ بْنَ بَدْرِ أَقَامَ بَدِيرٍ أَبْلَقَ مِنْ كُوَارٍ (١)

- ٤٢٦ -

الآبيات لعدي بن زيد في ديوانه : ١٦٦ ، وقطب السرور : ٥ .  
(١) في الديوان وقطب السرور : « عاطيتهم مشمولة ... »

- ٤٢٧ -

له في المثل السائر ٣ / ١٤١ ، ولم ترد في ديوانه .

- ٤٢٨ -

البيتان للحارثة بن بدر الغداني في معجم البلدان ٢ / ٦٤٠ ، والأول لحارثة والثاني لرجل ردّ  
عليه في الأغاني ٢٣ / ٤٩١ .  
(١) دير الأبلق : دير بالأهواز .

- ٢٠٢ -

مَقِيماً يَشْرَبُ الصُّهْبَاءَ صِرْفاً إِذَا مَا قُلْتَ تَصْرَعُهُ اسْتَدَاراً  
العَطْوِيُّ :

- ٤٢٩ -

لَمْ أَحَاكِمِمْ صُرُوفَ دَهْرِي إِلَى ال... أَقْدَاحٍ حَتَّى فَقَدْتُ أَهْلَ السَّمَاحِ<sup>(١)</sup>  
أَحَدُ اللَّهِ صَارَتْ الْكَاسُ تَأْسُو دُونَ إِخْوَانِي الثِّقَاتِ جِرَاحِي<sup>(٢)</sup>  
ابنُ الْمُعْتَزِّ :

- ٤٣٠ -

خَلِيلِي أَتْرَكَ قَوْلَ النَّصِيحِ وَقَوْمَا وَامزَجَا رَاحاً بِرُوحِ<sup>(١)</sup>  
فَقَدْ نَشَرَ الصُّبَّاحُ رِدَاءَ نَوْرِ وَهَبْتُ بِالنَّدَى أَنْفَاسُ رِيحِ<sup>(٢)</sup>  
وَحَانَ رَكُوعٌ إِبْرِيْقِي لِكَاسِ وَنَادَى الدَّيْكَ حَيَّ عَلَى الصُّبُوحِ  
وَحَنُّ النَّايِ مِنْ طَرَبٍ وَطِيبِ إِلَى نَيِّ يَكْلَمُهُ فَصِيحِ<sup>(٣)</sup>  
هَلِ الدُّنْيَا سِوَى هَذَا وَهَذَا وَسَاقِي لَا يَفَارِقُنَا مَلِيحِ<sup>(٤)</sup>

- ٤٢٩ -

- هي له في ديوانه : ٧٨ ، وفي معجم الشعراء : ٤٢٢ ، والثاني له في زهر الآداب : ٤ / ٤١ .
- (١) : في المعجم « في الأقداح » .
- (٢) : في المعجم « المخر تأسو » وفي زهر الآداب : « الراح تأسو » ، دون أن تؤذي النقب جراحی » .

- ٤٣٠ -

- ديوانه ٣٦ ، وحلبة الكيت ١٢٤ .
- (١) في الديوان وحلبة الكيت : « النَّصُوحِ » ، وفي الديوان « فأمزجا » .
- (٢) في حلبة الكيت : « بالصبا » .
- (٣) في الديوان وحلبة الكيت : « من شوق » ، وفي حلبة الكيت : إلى وتر يجاوبه » .
- (٤) في حلبة الكيت : « يخالفنا » .

- ٢٠٣ -

أبو نواس :

- ٤٣١ -

أَلَمْ تَرَنِي أُبِحْتُ اللَّهُمَّ وَعَرَضِي      وَعَضَّ مَرَاشِفِ الظُّبْيِ المَلِيحِ<sup>(١)</sup>  
[ ب / ١ ] وَإِنِّي عَالِمٌ أَنْ سَوْفَ يَنَآي      مَسَافَةً بَيْنَ جُثَايِ وَرُوحِي  
ابنُ المَعْتَزِ :

- ٤٣٢ -

إِذَا سَكَنْتَ قَلْبًا تَرَحَّلَ هَمُّهُ      وَطَابَتْ لَهُ دُنْيَاهُ وَأَتَّسَعَ الضَّنْكَ<sup>(١)</sup>  
وَمَا المُلْكُ فِي الدُّنْيَا هُمُومٌ وَحَسْرَةٌ      وَلَكِنَّا مُلْكُ السُّرُورِ هُوَ المُلْكُ<sup>(٢)</sup>  
الحَكِيمِيُّ وَهُوَ أَبُو نَوَاسٍ :<sup>(١)</sup>

- ٤٣٣ -

وَمُدَامَةِ سَجْدِ المُلُوكِ لَهَا      بَاكَرْتُهَا وَالدِيكَ قَدْ صَدَحَا

- ٤٣١ -

ديوانه : ٧١ .

(١) : « أُبِحْتُ الرَّاح » .

(٢) : « لَأَنِّي » .

- ٤٣٢ -

ديوانه : ٥٧ .

(١) : « انقمع » .

(٢) : « بِهِمْ وَحَسْرَةٌ » .

في الأصل : « الموموم » بدلاً من السرور ، وثبتنا رواية الديوان لأنها هي الأصح .

- ٤٣٣ -

(١) في الأصل : « الحكي وهو لأبي نواس » . والصواب ما ثبتناه .

ديوانه : ٥٩ .

- ٢٠٤ -

صِرْفاً إِذَا اسْتَنْبَطَتْ سَوْرَتَهَا      أَدَّتْ إِلَى مَعْقُولِكَ الْفَرَحَا<sup>(٢)</sup>  
الْخَلِيعُ :

- ٤٣٤ -

الرَّاحُ تَفَّاحَ جَرَى ذَائِباً      وَهَكَذَا التُّفَاحُ رَاحَ جَمَدُ<sup>(١)</sup>  
فَاشْرَبُ عَلَى جَامِدِهَا ذُوبَهَا      وَلَا تَدْعُ لَسَدَةً يَوْمَ لَقْدُ<sup>(٢)</sup>  
أخر :

- ٤٣٥ -

امدَحِ الْكَأْسَ وَمَنْ يَعْمَلُهَا      وَاهْجُ قَوْمًا قَتَلُونَا بِالْعَطَشِ<sup>(١)</sup>  
إِنَّا الْكَأْسُ رِيْعٌ حَاضِرٌ      وَإِذَا مَا غَابَ عَنَّا لَمْ نَعِشْ<sup>(٢)</sup>  
الْحُسَيْنُ بْنُ الضَّحَاكِ :

(٢) : « صِرْفِ » .

- ٤٣٤ -

البيتان في أشعاره : ص ٤٠ وفي حلبة الكيت : ١١٢ ، ولأبي نواس في ديوانه : ٨٤ .  
(١) في الديوان : « الخمر » ، « كذلك التفاح خمر جمد » . وفي الأشعار : « كذلك » وحلبة  
الكيت : « غدا ذائباً » « كذلك التفاح خمر جمد » .  
(٢) في الديوان وحلبة الكيت : « فاشرب على جامد ذ ذوب ذ » ، وفي الأشعار : « جامده  
ذوبه » .

- ٤٣٥ -

البيتان لنابعة بني شيبان في ٤ / ٤٥٩ و ٦ / ٣١ من العقد الفريد ، والأغاني ٦ / ١٥١ .  
(١) في العقد الفريد : « أعملها » .  
(٢) في العقد الفريد : « باكر » ، « فإذا ما لم نذقها » ، وفي الأغاني : « فإذا » .

- ٢٠٥ -

- ٤٣٦ -

مَضَى مِنْ تَزَمَّتِنَا مَا مَضَى      وَلَا بُدَّ مِنْ دَوْلِيَةِ اللَّعِبِ<sup>(١)</sup>  
سَأُوْنِسُ بِالرَّاحِ رُوْحَيْكَمَا      وَلِلرَّوْحِ بِالرَّاحِ أَنْسَ عَجَبُ  
سَكَنْتُ إِلَى الرَّاحِ وَجَدَا [بِهَا]      سَكُونِ الْمَحِبِّ إِلَى مَنْ أَحَبَّ<sup>(٢)</sup>  
أَرَاهَا تَوَلَّدَتْ لِي رَاحَةٌ      تَوَلَّدَتْ مِنْ حَيْثُ لَا أَحْتَسِبُ  
أحمد بن أبي كامل :

- ٤٣٧ -

يَارِبُّ كَأْسٍ قَدْ سَبَقَتْ بِهَا      عَذْلَ الْعَذُولِ وَعُزَّةَ الشَّمْسِ  
فَكَأْنَا اللَّيْلَ الطَّوِيلَ بِهَا      قِصْرًا وَطَيِّبًا ، قُبْلَةَ الْخَلْسِ<sup>(١)</sup>  
ديك الجن :

- ٤٣٨ -

وَبَاكَرْتُ الصُّبُوحَ عَلَى صَبَاحٍ      يَلُوحُ مِنَ السُّوَالِفِ وَالسُّلَافِ

- ٤٣٦ -

لم ترد في أشعار الخليل .

(١) في الأصل : « يرمننا » وهو تصحيف ، والصواب ما ذكرناه .

(٢) أضفنا كلمة « بها » ليستوي الوزن ، وهي ساقطة من الأصل .

- ٤٣٧ -

البيتان من غير عزو في المجلد الثاني من البصائر والذخائر : ٦٢٨ / ٢ .

(١) « فكأنما اليوم » .

- ٤٣٨ -

لم ترد في ديوانه .

- ٢٠٦ -

وَعَذْرَاوَيْنِ مِنْ حَلْبِ الْأَمَانِي      أَدْرُتُهُمَا وَمِنْ حَلْبِ الْقِطَافِ  
أَدْرُنَا مِنْهَا قَمَرًا وَشَمْسًا      وَشَمْسُ اللَّهِ مُسْرَجَةٌ الْفِلاَفِ [ ١٨٨ / أ ]  
خُذِي حَلْبَ الْحَيَاةِ وَلَا تَبِيْعِي      رَجَاءَكَ بِالْخَافَةِ لَنْ تَخَافِي  
ابن الطُّشْرِيَّةِ :

- ٤٣٩ -

وَلَوْ لَا ثَلَاثَ هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَقِي      وَجَدَّكَ لَمْ أَحْفِلْ مَتَى قَامَ رَامِسُ  
فَمِنْهُنَّ سَبَقِي الْعَادِلَاتِ بِشَرْبَةِ      كَأَنَّ أَخَاهَا مَطْلَعُ الشَّمْسِ نَاعِسُ  
ابنُ الرَّوْمِيِّ :

- ٤٤٠ -

وَصَافِيَةٍ مَابِهَا مِنْ قَذَى      لَهَا نَفْحَاتٌ تَذُوذُ الشُّذَى  
تُمِيتُ الْمَمُومَ وَتُحْيِي السُّرُورَ      وَتَشْفِي السَّقِيمَ وَتَنْفِي الْأَذَى  
كَأَنَّ الْأَمَانِيَّ مَثَلْنَهَا      فَقَالَ [ لَهَا ] اللَّهُ كُونِي كَذَا<sup>(١)</sup>  
تُغَادِرُ عَيْنَكَ مَطْرُوفَةً      وَأَذْنُكَ حَمْرَاءَ فِيهَا حَذَى<sup>(٢)</sup>  
ابنُ الْمُعْتَزِّ :

- ٤٣٩ -

لم ترد في شعره ، وقد وردت في سفر المحبوب - المقطوعة ٣٢٠ - ويرجع إليها للوقوف على  
التخريج .

- ٤٤٠ -

لم ترد في ديوانه .  
(١) زيادة من عندنا اقتضاها سلامة الوزن والمعنى ، وهي ساقطة من الأصل .  
(٢) الحذى : القطع ، الحز .

- ٢٠٧ -

- ٤٤١ -

مَنْ لَامَنِي فِي الْمَدَامِ فَهَوَ كَمَنْ يَكْتَبُ بِالْمَاءِ فِي الْقَرَاطِيسِ  
وَطَالَعَ قَوْلَ بَعْضِ الْعَرَبِ مُطَالَعَةً خَفِيَّةً وَالطَّفَّ :

- ٤٤٢ -

فَأَصْبَحْتُ مِنْ لَيْلِي الْغَدَاةَ وَذِكْرَهَا كَقَابِضِ مَاءٍ لَمْ تَسْقَهُ أَنْامِلُهُ  
غَيْرُهُ :

- ٤٤٣ -

خَلَّ الزَّمَانَ إِذَا تَقَاعَسَ أَوْجَمَحُ وَاشْكُ الْمُمُومَ إِلَى الْمَدَامَةِ وَالْقَدَحُ

- ٤٤١ -

ديوانه : ٤٩ ، والتشبيهات ١٧٦ .

(١) ديوانه : « من زام في تركي » .

في التشبيهات : « يمشق » .

- ٤٤٢ -

في محيط المحيط ٢٢٥٠ والصناعتين : ١٧٦ والسان ( وسق ) بيت لصابي بن الحارث البرجمي

يشبهه وهو :

فإني وإياكم وشوقاً إليكم كقابض ماء لم تسقه أنامله

وفي التشبيهات ٢٦٩ بيت للفرزدق :

فأصبحت مما قد فعلت كقابض على الماء لم ترجع بشيء أنامله

وفي محاضرات الأدباء ٢ / ٣٣ بيتان للمجنون :

فأصبحت من ليلي الغداة كقابض على الماء خاتمه مزوج الأصابع

فأصبحت من ليلي الغداة كناظير مع الصبح في أعقاب نجم مغرب

- ٤٤٣ -

البيتان لابن المعتز في أشعار أولاد الخلفاء ١٨٣ ، وحلقة الكيت ١٢٣ وفصول التائيل : ٥٤ ،

ولم يردها في ديوانه .

- ٢٠٨ -



وَاحْفَظْ فَوَادَكَ إِنْ شَرِبْتَ ثَلَاثَةً      وَاحْذَرُ عَلَيْهِ أَنْ يَطِيرَ مِنَ الْفَرَحِ<sup>(١)</sup>  
ابن المعتز :

- ٤٤٤ -

عَقَاراً تَنْفَسُ عَنْ مِسْكَتِهِ      تَرَى فَوْقَهَا لَوْلُؤاً جَائِلاً  
يُصِيبُ الْفَتَى كُلَّ حَاجَاتِهِ      وَيَذْهَبُ تَفْنِيدُهُ بَاطِلاً  
العطوي :

- ٤٤٥ -

فِي الرَّاحِ لِي رَاحَةٌ مِنْ بَعْضِ مَا أَجَدُ      فَسَقْنِيهَا سَقَاكَ الْبَارِقَ الرَّعِيدُ  
كَأَنِّي إِذْ لَمْتُ الْكَأْسَ مَلْتَمِمْ      خَدّاً بِهِ خَجَلُ التَّجْمِيشِ مُتَقِيدُ  
الحسن بن وهب :

[ ١٨٨ / د

- ٤٤٦ -

بَاكِرُ صَبْوَحِكَ بِأَلْتِي      تَنْفِي الْمَهْمُومَ مِنَ الْفِكْرِ<sup>(١)</sup>

(١) في فصول التائيل : « واسل » .

(٢) في حلبة الكيت : « حذراً عليه بأن يطير من الفرح » .

- ٤٤٤ -

لم ترد في ديوانه .

- ٤٤٥ -

هما له في المستدرک علی دیوان العطوي : ٢٩١ .

- ٤٤٦ -

الأبيات للرياشي في قطب السرور ٢٧٧ ، والثاني والثالث لديك الجن في ديوانه : ٤٩ ، وها  
أيضاً لكشاجم في ديوانه : ٢٧٠ وفي نثار الأزهار : ٤٥ .  
(١) في الأصل : جاء : من المهموم ، ثم استدرك : فكتب : المهموم من ...

م - ١٤

- ٢٠٩ -

خُذْ مِنْ زَمَانِكَ مَا صَفَا      وَدَعِ الَّذِي فِيهِ الْكَدْرُ  
فَالدَّهْرُ أَقْصَرُ مِنْ مُعَا... تَبَةِ الزَّمَانِ عَلَى الْغَيْرِ<sup>(٢)</sup>  
آخِرُ :

- ٤٤٧ -

العُمُرُ أَقْصَرُ مُدَّةً      مِنْ أَنْ يُمَحَّقَ بِالْعِتَابِ  
أَوْ أَنْ يُكَدَّرَ مَا صَفَا      مِنْهُ بِهَجْرٍ وَاجْتِنَابِ  
ابن المعتز :

- ٤٤٨ -

فَتَنَّتْهُ السُّلَاقَةُ الْعَذْرَاءَ      فَلَهَا وَدُ تَفْسِيهِ وَالصَّفَاءُ<sup>(١)</sup>  
رُوحٌ دَنَّ لَهَا مِنَ الْكَأْسِ جِسْمٌ      فَهِيَ فِيهِ كَالنَّارِ وَهِيَ هَوَاءُ<sup>(٢)</sup>  
فَإِذَا مَجَّتِ الْأَبَارِيْقُ مَاءَ الْ... مُزْنٍ فِيهَا شَابَتْ وَشَابَ الْمَاءُ<sup>(٣)</sup>  
وَكَأَنَّ الْحَبَابَ إِذْ مَزَجُوهَا      وَرَدَّةً فَوْقَ وَرْدَةِ بِيضَاءُ<sup>(٤)</sup>  
وَكَأَنَّ النَّدِيمَ يَلْتَمُّ مِنْهَا      كَوَكْبًا كَفَّهُ عَلَيْهِ سَمَاءُ<sup>(٥)</sup>

- في قطب السرور : « بادر » ، « تنفي همومك والفكر » .  
(٢) في قطب السرور : « فالدهر يقصر عن معاتبة الخليل على الغير » .  
في الديوان : « فالدهر أقصر مدة من أن يمحص بالغير » .

- ٤٤٨ -

ديوانه : ٢ / ٢٧ .

- (١) في الديوان « فتنتنا » .  
(٢) في الديوان : « وهو » .  
(٣) في الديوان : « وإذا » ، « بالمرن » ، « بها شائب » .  
(٤) في الديوان : وردة فوق درة .  
(٥) في الديوان : « وكان الذي بلثم تراها » .

- ٢١٠ -

آخِر :

- ٤٤٩ -

لَمْ يُسْعِدِ الدَّهْرَ بِأَمَالِهِ      فَاسْتَعِيدِ الكَاسَ عَلَى اليَاسِ  
وَكَلَّمَا عَادَ لَهَا بِأَسُوءِ      بِرُوعَةٍ مَالٍ إِلَى الكَاسِ  
أَبُو نَوَاسٍ :

- ٤٥٠ -

بَاكِرِ الشُّرْبِ غَدَاةَ عَرَفَةَ      مِنْ شَمُولٍ جَاوَزَتْ حَدَّ الصَّفَةِ<sup>(١)</sup>  
بِنْتُ أَحْوَالٍ إِذَا مَا صَفَّتْ      خَلَّتَ فِيهَا سُرْجًا مُخْتَلِفَةً<sup>(٢)</sup>  
إِنَّمَا النَّسْكَ لِمَنْ حَلَّ مِثْقَ      وَلِمَنْ أَصْبَحَ بِأَلْزِدْلَفَةِ  
فَاشْرَبِ الرَّاحَ وَدَعِ أَقْوَالَهُمْ      لَا تَكُونَنَّ قَلِيلَ المَعْرِفَةِ<sup>(٣)</sup>  
ابْنُ المَعْتَرِ :

- ٤٥١ -

وَلَقَدْ عَلِمْتُ بَأَنَّ شُرْبَ ثَلَاثَةِ      تَرِيَاقٍ هَمَّ مُسْرِعَ بِنَجَاتِي<sup>(١)</sup>  
فَاشْرَبْتُ عَلَى مَوْقِ الزَّمَانِ وَلَا تَمْتُ      أَسْفَاً عَلَيْهِ دَائِمَ الحَسْرَاتِ<sup>(٢)</sup> [ ١٨٩ / أ

- ٤٥٠ -

الأبيات لمحمد بن هارون بن أبان في قطب السرور ٢١٩ ، ولم ترد في ديوان أبي نواس .

(١) : « باكر الصهباء » ، « من عقار » .

(٢) : « بنت حولين » .

(٣) : « وداهن كأسها » .

- ٤٥١ -

ديوانه : ٢٤ .

(١) في الديوان : « درياق » ، « نجاة » .

(٢) في الديوان : « قرن » . الموق : الحمق .

- ٢١١ -

الباب الثالث عشر

في طعامها

أُنشِدَ :

- ٤٥٢ -

صَفْرَاءُ زَانَ رَوَاهَا مَخْبُورَهَا      فَلَهَا الْمُهَذَّبُ مِنْ ثَنَاءِ الْحَاسِي  
وَالذُّ مِنْ إِنْعَامِ قُبْلَةِ عَاشِقِي      وَاقْتَهُ بِعَدِّ تَعْتَبِ وَشِمَاسِ<sup>(١)</sup>  
حَبِيبَ :

- ٤٥٣ -

إِذَا ذَاقَهَا وَهِيَ الْحَيَاءُ رَأَيْتَهُ      يُعْبِسُ تَعْبِيسَ الْمُقَدَّمِ لِلْقَتْلِ  
أَبُو نَوَاسٍ :

- ٤٥٤ -

وَكَأَنَّ عَقْبِي طَعْمِيهَا صَبْرٌ      وَعَلَى الْبَدِيَّةِ مَزَّةُ الطَّعْمِ  
تَرْمِي فَتَقْصِدُ مَنْ لَهَا قَصِدَتْ      جَمَّ الْمِرَاجِ ذَرِيرَةَ السَّهْمِ<sup>(١)</sup>

- ٤٥٢ -

البيتان لأبي نواس في ديوانه : ١٥٠ .  
(١) : « خَلَّة » ، « نالته » ، « تصعب » .

- ٤٥٣ -

ديوانه : ٥١٩ / ٤ .

- ٤٥٤ -

ديوانه : ٥٧ .

(١) في الأصل : « حَمَّ المِرَاجِ ذَرِيرَةَ » ، وهو خطأ في الإجماع .

- ٢١٢ -

أبو عليّ البصير :

- ٤٥٥ -

مُورِدَةٌ طَافَتْ فَأَخِيَّتُ جَوَانِحًا      قِفَارًا جَفَاهَا الخِصْبُ والعَيْشَةُ الرُّغْدُ  
مَذَاقَتُهَا شَهْدٌ وَنَكَهَتُهَا نَدُ      وَعَيْشَتُهَا رَغْدٌ وَصِبْغَتُهَا وَرْدُ  
وَمَا الخُلْدُ فِي الدُّنْيَا بِعُمُرٍ تُطِيلُهُ      وَلَكِنَّمَا عُمُرُ السُّرُورِ هُوَ الخُلْدُ  
أبو نُوَاسٍ :

- ٤٥٦ -

مِنْ شَرَابِ أَلْدُ مِنْ نَظَرِ المَعشُوقِ فِي وَجْهِ عَاشِقٍ بِإِثْسَامِ  
لَا غَلِيظَ تَنبُو الطَّبِيعَةُ عَنْهُ      نَبْوَةُ السَّمْعِ عَنِ شَنِيعِ الكَلَامِ  
الحُسَيْنُ بْنُ الضَّحَاكِ :

- ٤٥٧ -

إِذَا جَزَيْتَهَا حِمصًا إِلَى سُوقِ خَالِدِ      فَلَا تَسْأَلَا بِاللهِ مَا صَنَعَتْ حِمصُ  
سَقَوْنِي مِنَ المِسطَارِ كَأَسَا نَسِيهَا      عَصَاةُ خَرَنُوبٍ وَمَطْعَمُهَا عَفْصُ  
كَأَنَّ نَدَامَاهَا صَقُورَةٌ قَانِصِ      تَسُوعُ فَضْلِ الطُّعْمِ أَوْ رَخْمِ عَصِ

- ٤٥٥ -

لم ترد في شعره .

- ٤٥٦ -

ديوانه : ٦٩ .

- ٤٥٧ -

لم ترد في أشعاره . وسبق أن ورد البيت الثاني منها من غير عزو في المقطوعة ٩٢ .

- ٢١٣ -

أبو هفان :

- ٤٥٨ -

قَدْ لَاحَ بِالذَّيْرِ نَارُ الْعَابِدِينَ وَقَدْ      نَضَا الدُّجَى لُبْسَهُ عَنْ بَسْطَةِ النَّظْرِ  
فَقَمُّ بِنَا تَتَصَلَّاهَا مُعْتَقَةً      يُغْنِي تَنَسُّمُهَا عَنْ مَطْعَمِ خَصِيرٍ<sup>(١)</sup>  
ب / ١٨ | أَلَذُّ مِنْ نَظَرَةِ الْمَعشُوقِ وَرَدَّهَا      صَبغُ الْحَيَاءِ وَقَرُطُ الدَّلِّ وَالخَفْرِ  
الْعَطْوِيُّ :

- ٤٥٩ -

وَطَيِّبَةِ الْمَذَاقَةِ بِنْتِ خِذْرِ      كَبِنْتِ الْخِذْرِ فِي طَيْبِ الْمَذَاقِ  
قَصْرَتْ بِشَرِبِهَا عَمَرَ الْمَلَاهِي      وَأَطْلَقَتْ الْفُؤَادَ مِنَ الْوَثَاقِ  
أَغَادِيهَا عَلَى شَذْوِ الْأَغَانِي      مَعَ الْوُصْفَاءِ فِي الْبَيْضِ الرَّقَاقِ  
نَوْشَحُنُّنَ بِالْأَيْدِي وَصَالًا      وَنَنْظِمُهُنَّ فِي طَوْقِ الْعِنَاقِ

- ٤٥٨ -

هي في شعره ، المقطوعة ٢٧ .  
(١) في شعره : « يفي تنسما » .

- ٤٥٩ -

هي له في المستدرک علی دیوانه : ٢٩٢ .

- ٢١٤ -

الباب الرابع عشر  
في تحميرها العين والخذ

أبو نواس :

- ٤٦٠ -

لَاتَبِّكَ لَيْلِي وَلَا تَطْرَبِ إِلَى هِنْدٍ      وَأَشْرَبِ عَلَى الْوَرْدِ مِنْ حَمْرَاءِ كَالْوَرْدِ<sup>(١)</sup>  
كَأَسَا إِذَا أَنْحَدَرْتُ فِي حَلْقِ شَارِبِهَا      وَجَدْتَ حُمْرَتَهَا فِي الْعَيْنِ وَالْخَدِ<sup>(٢)</sup>  
فَالْحَمْرُ يَا قَوْتَةَ وَالكَاسُ لَوْلُوَّةُ      مِنْ كَفِّ لَوْلُوَّةٍ مَمَشُوقَةِ الْقَدِ<sup>(٣)</sup>  
تَسْقِيكَ مِنْ عَيْنِهَا خَمْرًا وَمِنْ يَدِهَا      خَمْرًا فَمَا لَكَ مِنْ سُكْرَيْنِ مِنْ بُدِّ  
لِي نَشْوَتَانِ ، وَلِلنَّدِمَانِ وَاحِدَةٌ      شَيْءٌ خُصِصْتُ بِهِ مِنْ بَيْنِهِمْ وَخُدِي<sup>(٤)</sup>  
قَالَ عَلِيُّ الْأَسْوَارِيِّ : أَنْشَدْتُ الْمَأْمُونَ هَذِهِ الْمُقْطُوعَةَ ، فَقَالَ : هَذَا نَعْتُ الْحَمْرِ ،  
لَا قَوْلَ مَنْ قَالَ :

- ٤٦١ -

أَلَا هَبِّي بِسَلْحِكَ فَالطِّخِينَا

- ٤٦٠ -

- ديوانه : ٢٧ ، وأخباره ص ١٤٣ ، والعقد الفريد ٥ / ٣٥٧ ، وتجريد الأغاني : ١٧٩٠ ، وشرح  
المقامات الحريرية ١ / ١٨٧ .
- (١) : العقد الفريد : « هنداً » ، « دعد » .
  - (٢) : ديوانه : « أجدتة » .
  - (٣) : ديوانه : « جارية » .
  - (٤) : شرح المقامات الحريرية : « سكرتان » .

- ٤٦١ -

معارضة لقول عمرو بن كلثوم :  
أَلَا هَبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحِينَا      وَلَا تَبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا

- ٢١٥ -

الحسن بن وهب :

- ٤٦٢ -

وَرْدَةُ اللَّوْنِ فِي خُدُودِ النَّدَامَى      وَهِيَ صَفْرَاءُ فِي خُدُودِ الْكُؤُوسِ<sup>(١)</sup>  
لَطْفَتْ فَاغْتَدَتْ تَحْلُ مِنْ أَل... أَجْسَادٍ مِنْ لَطْفِهَا مَحَلُّ النَّفُوسِ<sup>(٢)</sup>  
سَهْلَةٌ فِي الْحُلُوقِ لَا غَوْلَ فِيهَا      وَهِيَ خَشْنَاءُ صَعْبَةٌ فِي الرُّؤُوسِ  
مُسْلِمٌ :

- ٤٦٣ -

إِذَا شِئْتُمَا أَنْ تَسْقِيَانِي مُدَامَةً      فَلَا تَقْتُلَاهَا كُلُّ مَيْتٍ مُحْرَمٌ  
[ ١٩٠ / أ ] خَلَطْنَا دَمًا مِنْ كَرَمَةِ بَدْمَائِنَا      فَأَشْرَقَ فِي الْأَلْوَانِ مِثْلُ الدَّمِ<sup>(١)</sup>  
أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ حَسَّانَ :

- ٤٦٤ -

الآبيات لابن الرومي في ديوانه : ١١٩٨ مع تقديم الثالث على الثاني ، والأول فقط له في التشبيهات ١٨٦ والأول والثاني لعلبي بن جبلة في شعره : ٧٥ ، وقطب السرور ٦٣٤ في الأصل : « اليتامي » ثم استدرك الناسخ فصحبها إلى « الندامي » .  
(١) في التشبيهات : « ودرّة اللون » .  
(٢) في شعر ابن جبلة : « في الأجساد » .

- ٤٦٥ -

ديوانه : ١٧٩ ، وقطب السرور ٦٣٧ ، ومحاسن النظم والنثر ١٦٢ وطبقات الشعراء ٢٣٨ والصناعتين ٤٣٩ ، وفصول التائيل : ٢٨ .  
(١) في فصول التائيل : « وإن شئتما » .  
(٢) في الديوان وطبقات الشعراء : « فأظهر » ، وفي فصول التائيل : « في دماننا » ، « فأظهر » ، في محاسن النظم والنثر ، والصناعتين : « فأثر » .

- ٢١٦ -



- ٤٦٤ -

إِنَّ الَّتِي نَاولتني فَشَرِبْتُها      قَتَلتُ ، قَتَلتُ ، فَهايها لَمْ تَقْتَلِ<sup>(١)</sup>  
كِلتاهُما حَلَبُ العَصيرِ فَهايها      بِزُجاجةٍ أرخاهُما لِلفَصيلِ<sup>(٢)</sup>  
بِزُجاجةٍ رَقَصتُ بِها في قَعرِها      رَقَصَ القَلوصِ بِراكِبِ مُستَجلِ  
وقالَ الأعرابيُّ خِلافَها :

- ٤٦٥ -

فَقَلتُ اقتلُوها عَنكُم بِمِزاجِها      وَحُبُّها مَقْتولَةٌ حينَ تَقْتَلُ  
ابنُ الروميِّ :

- ٤٦٦ -

وَصفراءَ بِكِرٍ لا قَذاها مُعَيَّبَ      وَلا سَرَمَنُ حَلَّتْ حِشاهُ مُكْتَمَ  
يَنبُ عَلى الأُمَريِّنِ فَرَطُ صَفائِها      وَسَوَرَتُها حَتى يَبوَحَ المُجَمِّمُ<sup>(١)</sup>

- ٤٦٤ -

ديوانه : ٣١١ ، والأول والثاني له في محاضرات الأدباء : ١ / ٣٣٦ .

(١) الديوان ومحاضرات الأدباء : « فرددتها » وهذه الرواية أعلى .

(٢) الديوان ومحاضرات الأدباء : « فعاطني » .

- ٤٦٥ -

البيت للأخطل في ديوانه : ٤ ، وإصلاح المنطق ٣٤ ، والدرر اللوامع ١١٩ .

(١) في ديوانه : « فأطيب بها » .

- ٤٦٦ -

ديوانه : ٤٠٢ .

(١) : « عن » ويقال تم عنه وعليه .

- ٢١٧ -

هِيَ الْوُرْسُ فِي بِيضِ الْكُؤُوسِ فَإِنْ بَدَتْ  
لِعَيْنِكَ فِي بِيضِ الْوَجْهِ فَعَنْدَمٌ<sup>(٢)</sup>  
ابن المعتز :

- ٤٦٧ -

وَمَقْتُولِ سَكْرِ عَاشٍ لَمَّا دَعَوْتُهُ  
فَبَادَرَ مَسْرُوراً يَرَى غِيَةَ رُشْدِ<sup>(١)</sup>  
وَقَدْ قَطَفْتُ عَيْنَاهُ مِنْ خَدِّهِ وَرْدًا<sup>(٢)</sup>  
ابن الرومي :

- ٤٦٨ -

أَدْرِيَا سَلَامَةً كَأَسِّ الْقَمَارِ  
وَضَاهِ بِشَذُوكَ نَوْحِ الْقَبَارِ  
وَحُذُّهَا مُعْتَقَةٌ مُزَّةٌ  
تَصُبُّ عَلَى اللَّيْلِ ثُوبَ النَّهَارِ<sup>(١)</sup>  
يَنَازِعُهَا الْحَدُّ جَرِيالَهَا  
فَتَهْدِيهِ لِلْعَيْنِ يَوْمَ الْحُبَارِ<sup>(٢)</sup>

(٢) : « وإن »

في الأصل : سقطت تقطنا الجبين من « المجمع » .

- ٤٦٧ -

ديوانه : ٢ / ٣٩ ، وفصول التائيل : ٢٨ .

(١) : في الديوان : « لي إذ دعوته » ، « وبادر » ، وفي فصول التائيل : « ومقتول سكر قد بعثت  
بسحرة » .

(٢) : في الديوان « بكفيه » ، « وعيناه من خديه قد جفتا قدًا » ، وفي فصول التائيل :  
« تننيه » ، « وعيناه من خديه قد جنتا وردا » .

- ٤٦٨ -

الآيات للناجم في التشبيهات ١٨٦ ، والثاني والثالث لأبي عثمان الناجم في الحماسة الشجرية  
٨٢٤ ولم ترد في ديوان ابن الرومي .

(١) في التشبيهات : « وحذها مشعشة قهوة » وفي الحماسة الشجرية : « فحذها مشعشة قهوة » .

(٢) في الحماسة الشجرية : « يسألها » ، « وتهديه » ، وفي التشبيهات : « وتهديه » .

- ٢١٨ -

آخر:

- ٤٦٩ -

مَتَدَلِّلَ مِنْ وَجْهِهِ بَدْرُ الدُّجَى      مَتَهَلَّلَ وَغَمَامَةٌ أُرْزَارَةٌ  
سَلَبَ احْمَرَّ الرَّاحِ حَمْرَةً خَدَّهُ      فَاءَعَادَةَ لِلْمَقْلَتَيْنِ خُبَارَةٌ

الباب الخامس عشر  
في شرب يوم الدجن

ابن المعتز:

- ٤٧٠ -

اشربُ فقد طابتِ الكؤوسُ      وغابَ عن يومك النُّحوسُ<sup>(١)</sup>  
غَمَامَةٌ فِي السَّمَاءِ تَبْكِي      والأرضُ من تحتها عروسُ<sup>(٢)</sup> [ ١٩٠ / د  
في كلِّ يومٍ جَدِيدٌ نَوِيرٌ      عليه دمعُ النُّدى حَبِيسُ<sup>(٣)</sup>

- ٤٧١ -

العلوي:

كَيْفَ يُرْجَى لِمَقْلَتِي هُوَ دُوٌّ      وَحَبِيبِي لِحَفْنِ عَيْفِي عَ دُوٌّ

- ٤٧٠ -

ديوانه : ٥١ / ٢ ، وقد ورد البيت الثالث قبل الثاني .

(١) في الديوان : « دارت » ، « وفارقت يومك » .

(٢) في الديوان : « وماتم » ، « يبكي » ، « تحتها » .

(٣) في الديوان : « في كل روض » .

- ٤٧١ -

لم ترد في شعر العلوي الحماني .

- ٢١٩ -

بأبي من نعمت منة بيوم  
يوم دجن قد التقى طرفاء  
إذ لشخص الرقيب عني تناء  
الصنوبري :

لم يزل للسرور فيه نؤ  
فكان العشي فيه غدو  
وليسدر السماء مني دنو

- ٤٧٢ -

اليوم ياهاشمي يوم  
مالون الزعفران ماقد  
تذهب أمواجه كخيول  
فباكر الشرب قبل فوت  
وهات نستنطق الملاهي  
ما للهدي بيننا مكان  
مجلسنا في السماء موف  
وراحتنا هذه عجوز  
يديرها شادين مصوغ  
لي ألف باب إلى هواه

لباسة الطل والسحاب<sup>(١)</sup>  
لون من مائه التراب  
شقر، لها وسطها عراب<sup>(٢)</sup>  
قد برد الشرب والشراب<sup>(٣)</sup>  
من قبل أن ينطق الغراب  
مأمكن الكوب والكتاب  
بنا كما أوفت العقاب  
لكن ريحاننا شباب  
من رجمة وسطها عذاب  
وليس للصبر عنه باب

- ٤٧٢ -

الآيات الأربعة الأولى في ديوانه : ٤٥٥ ، ولم ترد بقية الآيات فيه ، وإنما ورد بعد الأول بيت آخر هو :

عبد في عيدنا قويق  
وخلقت وجهه السحاب

(١) في الديوان : « والضباب » .  
(٢) في الديوان : « وسطه » ، « ذهاب » .  
(٣) في الديوان : « فبادر الشرب » ، « قد برد الماء » .

- ٢٢٠ -

كَانَ عَبِيدُ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ يَشْرَبُ فِي مُتَنَزِهِ وَعِنْدَهُ مَانِي الْمَوْسُوسُ فَقَالَ  
عَبِيدُ اللَّهِ :

- ٤٧٣ -

أَرَى غَيْبًا تُؤَلَّفُهُ جَنُوبًا      بِلا شَكِّ سَيِّئَاتِنَا يَهْطُلُ [ ١٩١ / أ  
فَحَزْمُ الرَّأْيِ أَنْ تَدْعُو بِرِطْلٍ      فَتَشْرَبُهُ وَتَأْمُرُ لِي بِرِطْلٍ  
فَقَالَ مَانِي : مَا هَكَذَا قَالَ الشَّاعِرُ ، إِنَّمَا هُوَ :

- ٤٧٤ -

أَرَى غَيْبًا تُؤَلَّفُهُ جَنُوبًا      أَرَاءَ عَلَى مَسَاءَتِنَا حَرِيصًا  
فَحَزْمُ الرَّأْيِ أَنْ تَدْعُو بِرِطْلٍ      فَتَشْرَبُهُ وَتَكْسُونِي قَمِيصًا  
وَطَرِيدُ هَذَا الْخَبْرِ مَا كَتَبَ جِحْظَةَ إِلَى قَوْمٍ اسْتَدْعَوْهُ إِلَى شَرَابٍ فَقَالَ :

- ٤٧٥ -

وَجِيعَةٌ نَشِطَتْ لِشَرْبِ مُدَامَةٍ      بَعَثُوا رَسُولَهُمْ إِلَيَّ خُصُوصًا<sup>(١)</sup>

- ٤٧٣ -

البيتان لأحمد بن يوسف في أشعار الخليل : ١٣٢ نقلًا عن الأغاني . وقد وردا في قصة مغايرة  
لهذه . وهما لعبيد الله بن طاهر في سرور النفس ٢٦٤ في قصة مقاربة .

- ٤٧٤ -

هما له في سرور النفس ٢٦٤ مع الأبيات السابقة في قصة واحدة .

- ٤٧٥ -

هما لجحظة فيما نسب له ولغيره من الشعراء ، المقطوعة ١ ، ولأبي الرقعمق في خاص الخاص  
١٠٩ ، وحلبة الكيت ٥٧ ، وقطب السرور ١٩٩ .  
(١) في شعر جحظة :

« وعصابة عزموا الصبح بسحرة      بعثوا إلي مع الصبح خصوصًا »

- ٢٢١ -

قالوا اقترح لونا يجاد طبيخه قلت اطبخوا لي جبة وقميصا<sup>(٢)</sup>  
أنشد :

- ٤٧٦ -

وغيث درور المفلتين كأننا  
شربت عليه قهوة بايلية  
آخر وقد أبدع في قوس قزح :

- ٤٧٧ -

وصاحب يقودح لي  
في روضة قد لبست  
بالفني حمامها  
والجـو في ممسك  
يبكي بلا حزين كما  
ابن المعتز :

في الحلبة :

« إخواننا قصدوا الصبوح بسحرة  
فأتى رسولهم إلي خصوصا »  
في قطب السرور :

« إخواننا عزموا الصبوح بسحرة  
فأتى رسولهم إلي خصوصا »

(٢) في شعر جحظة : « صرح لنا لونا نجود طبخه »  
في حلبة الكيت : « قالوا اقترح شيئا نجد لك طبخه » .

- ٤٧٧ -

الآيات للسري الرفاء في ديوانه : ٧٤ .

- ٢٢٢ -

- ٤٧٨ -

أيا جارة العودِ غنيّ لنا      ويا ساقِي القومِ لا تُنسنا<sup>(١)</sup>  
فقد لبسَ الجوّ بينَ السّما... والأرضِ مطرُفَهُ الأذُكنا<sup>(٢)</sup>  
آخرُ :

[ ١٩١ / ب ]

- ٤٧٩ -

في يومِ غيمٍ ترى سحائبَهُ      بَرَقَ ابْتِسَامُ وَرَعْدُ تَصْفِيقِ  
عليّ بنِ داود :

- ٤٨٠ -

سقياً ليومِ صبوحنا      إذ غيّبتُ عنه الشّوامتُ  
يَوْمَ كَأَنَّ سَمَاءَهُ      حُجِبَتْ بِأَجْنَحَةِ الفَواخِتُ  
وكانَ نثرَ قطره      دُرٌّ على الأوراقِ نسابتُ  
وكانَ وشي رِياضِهِ      وشي يَنْشُرُ للنّـواعتُ  
وكأننا الأوتارُ في...      هِ جَلَجَلٍ نَطَقَ صوامتُ  
فأزبغ به وبمثله      لا تأسفنُ لِقوتِ فائتُ  
الفضلُ بنُ الرّبيع :

- ٤٨١ -

أما ترى اليَوْمَ ما أحلى شائِلَةً      صَحَوُ وَغَيْمٍ وَإِبراقٍ وَإِزْعاد<sup>(١)</sup>

- ٤٧٨ -

ديوانه : ٦٢ / ٢ .

- (١) : أيا ساقِي الراحِ لا تنسنا      ويا جارة العودِ غنيّ لنا  
(٢) فقد أسبل السّـدجن بينَ السّما

- ٤٨١ -

البيتان لعلي بن الجهم في تكلّة الديوان : ١٢٢ ، وحلبة الكميّ ٢٢٨ ، ومن غاب عنه \*

- ٢٢٣ -

والثلج يهطل كالنِشَارِ فَقَمُّ بِنَا نَلْهُو بِرَبِّةِ كَرْمَةٍ لَمْ تَمَزَجْ<sup>(١)</sup>  
 ضحك البهارة وبان حسن شقائق وزهت غصون الورد بين بنفسج  
 [أ / ١٩] فكان يومك من غلائل فضة والنور من ذهب على فيروزج

### الباب السابع عشر

في

### الشرب على النيران والكوانين والشموع

المعوج :

- ٥٠٣ -

اشرب على النار في الكوانين قد انقضت مدة الرياحين<sup>(١)</sup>  
 كانت النار والرماد بها أرض عقيقتي بجنب نسرين<sup>(٢)</sup>  
 ابن لنكك :

- ٥٠٤ -

أعد الوري للبرد جنداً من الصلى ولاقيته من بينهم بجنود<sup>(١)</sup>

- ٥٠٢ -

ديوانه ٤٦٦ .  
 (١) « نلتذ بانبه » .

- ٥٠٣ -

البيتان لأبي فضلة في ديوان المعاني : ٢٨٨ / ١ .  
 (١) « إذ ذهبت دولة الرياحين » .  
 (٢) « بدت لنا والرماد يحجبها كجلنار من تحت نسرين » .

- ٥٠٤ -

البيتان للطبري في أحسن ما سمعت ٧٠ .

- ٢٣٤ -



جَمَعْتُ لَهُ الْأَشْتَاتِ مِنْ كُلِّ لَذَّةٍ وَأَمْسَكْتُ مِنْ أَنْفَاسِهَا بِالْمِزَاهِرِ  
الصَّنَوْبَرِيِّ :

- ٤٨٥ -

يَوْمَ ذِيوَلٍ سَحِبِهِ عَلَى الثَّرَى مُنْسَجِبِهِ<sup>(١)</sup>  
سَمَاوَةٌ مِنْ فِضَّةٍ وَأَرْضَةٌ مِنْ ذَهَبَةٍ [ ١٩٢ / أ ]  
وَكَأْسُهَا مَخْضُوبَةٌ أَوْتَارُهَا مُصْطَخِبَةٌ  
آخِرُ :

- ٤٨٦ -

وَيَوْمٍ يُؤْتِرُ اللَّذَا... تِ فِيهِ مَنْ لَأَهُ أَدَبُ  
وَسَمْسٍ مِنْ وَرَاءِ السَّدَجِ... نِ تَسْفِرُ ثُمَّ تَنْتَقِبُ  
وَمَجْلِسُنَا عَلَى شَرَفٍ بِحُجْبِ الْغَيْمِ مُحْتَجِبُ  
فَمِنْ شَرْقِيَّتِهِ لَهَبٌ وَمِنْ غَرْبِيَّتِهِ صَحْبُ  
آخِرُ :

- ٤٨٤ -

ديوانه : ٢٢٢ .

- ٤٨٥ -

ورد هذا البيت الأول فقط في ص ٤٥٢ من الديوان : « مُزَنَه » بدلاً من سحبه ، ومن كلمة  
من ١٧ بيتاً .

- ٤٨٦ -

الأبيات للسري الرفاء في ديوانه : ٦١ .

١٥ - م

- ٢٢٥ -

وَمُنْتَبِهٍ يَسْعَى إِلَيَّ بِكَاسِهِ      وَقَدْ كَادَ ضَوْءُ الصُّبْحِ بِاللَّيْلِ يَفْتِكُ<sup>(١)</sup>  
وَقَدْ حَجَبَ الْغَيْمُ السَّمَاءَ كَأَنَّا      يَمُدُّ عَلَيْهَا مِنهُ ثُوبًا مَمْسُوكًا<sup>(٢)</sup>  
ظَلَلْنَا نَبْثُ الْوَجْدِ وَالكَاسُ دَائِرٌ      وَنَهَيْكَ أَسْتَارَ الْهَوَى فَتَهْتِكُ<sup>(٣)</sup>  
وَمَجْلِسُنَا فِي الْمَاءِ يَهْوِي وَيَرْتَقِي      وَإِبْرَيْقُنَا فِي الْكَاسِ يَبْكِي وَيَضْحَكُ<sup>(٤)</sup>  
الصَّوْبِيُّ :

أَنِيسُ ظِبْيَاءٍ كَوْخَشِ الظُّبْيَاءِ      وَصَبْغٌ حَيًّا مِثْلُ صَبْغِ الْحَيَاءِ  
وَيَوْمٌ يَكَلِّلُهُ بِالشُّمُوسِ      صَفَاءُ الْهَوَى فِي صَفَاءِ الْهَوَاءِ  
بِشْمِسِ الدَّنَانِ وَشْمِسِ الْجَنَانِ      وَشْمِسِ الْقِيَانِ وَشْمِسِ السَّمَاءِ<sup>(١)</sup>  
وَأَسْحَمٌ يَنْثُرُ مِنْ طَلِّهِ      عَلَى دَرِّ نَوَارِهِ دَرٌّ مَاءِ  
وَيَصْبِحُ رَكْضُ صَبَاءٍ يَثِيءُ...      رُ عَجَاجَةً كَافُورِهِ فِي الْفَضَاءِ<sup>(٢)</sup>

الآبيات للسري الرفاء في ديوانه : ٢٠٤ ، وبيتة الدهر ٢ / ١٥٤ .

- (١) في بيتة الدهر : « ومعتدل » .
  - (٢) في الديوان : « يزر » .
  - (٣) في الديوان : « فجلسنا » .
- في الأصل : كتب البيت الرابع في الهامش الأيسر بخط الناسخ إذ استدركه بعد أن سها عنه .

ديوانه : ٤٤٨ .

- (١) الديوان : « فشمس » .
- (٢) الديوان : « وأصبح » .
- (٣) الديوان : « صروف » .

تَظَلُّ بِه الطَّيْرُ مَشْغُولَةً      تَطَارَحَ فِيهِ صُنُوفَ الْغِنَاءِ<sup>(٣)</sup>  
 تَرَوْكَ بِالضَّرْبِ مِنْ غَيْرِ عَوْدٍ      وَتَصْبِيكَ بِالزَّمْرِ مِنْ غَيْرِ نَائِي<sup>(٤)</sup>  
 فَقَمُّ نَشْتِمِلُ بِرْدَاءِ الزَّمَانِ      فَإِنَّ الزَّمَانَ أُنِيقَ الرَّدَاءِ  
 الْعَلَوِيُّ :

[ ١٩٢ /

- ٤٨٩ -

وَيَـسُومُ دَجْنَ ذِي صَمِيرِ مَتَّهَمٌ      مِثْلِ سُورٍ شَابَةِ عَارِضٍ هَمٌّ<sup>(١)</sup>  
 أَوْ كَمَعَنَى الرَّأْيِ يَقْفُوهُ النَّدَمُ      يَبْرُزُ فِي زِيِّ ذَوِي حَمْدٍ وَدَمٌّ<sup>(٢)</sup>  
 عَبَسُ ذِي اللُّؤْمِ وَبِشْرِ ذِي الكَرَمِ      كَقُبْحِ لَا ، خَالِطَةَ حَسْنٍ نَعَمٌ  
 صَحْوٌ وَغَيْمٌ وَضِيَاءٌ وَظَلَمٌ  
 الصنوبري :

(٤) الديوان : « بالصوت » بدلاً من « بالضرب » ، « ناءٍ » بدلاً من « نائي » وهذه الرواية أجود ، ولا حاجة للياء . في الأصل : تضنيك ، ونظنه تصحيحاً عن ( تصبيك ) ، وهو ما في ديوانه وقد ثبتناها كما هي في الديوان .

- ٤٨٩ -

الأييا في شعر ابن طباطبا ٩٤ من أرجوزة طويلة ، وهي له في نثار الأزهار ٢٦ ، ومواسم الأدب ١٠٨ ، وأسرار البلاغة ٢١٢ والتحفة البهية ٢٦٣ ، وديوان المعاني ١ / ٣١٥ ، والثاني والسابع في محاضرات الأدباء ٢ / ٢٤٩ .

- (١) في مواسم الأدب : « شانه » .
- في أسرار البلاغة : « صحو وغيم وضياء وظلم » .
- في التحفة البهية : « يوم » .
- (٢) في مواسم الأدب : « رأي » بدلاً من زي .
- في التحفة البهية « أو كسقيم » وكذلك في شعر ابن طباطبا .
- في الأصل : ورد الشطر الأخير على الهامش الأيسر بخط الناسخ .

- ٢٢٧ -

يَوْمَ خَلَعْتُ بِهِ عِذَارِي وَضَحِكْتُ فِيهِ إِلَى الصَّبَا  
وَعَرَيْتُ مِنْ حَلْلِ الْوَقَارِ<sup>(١)</sup> مَتَلَوْنَ يُبِيدِي لَنَا  
وَالشَّيْبُ يَضْحَكُ فِي عِذَارِي<sup>(٢)</sup> فَهَوَاؤُهُ سَكَبُ الرِّدَا  
طُرْفًا بِأَطْرَافِ النَّهَارِ<sup>(٣)</sup> وَسَاؤُهُ تَجَبُّو الثَّرَى  
وَغَيْمُهُ جَافِي الْإِزَارِ<sup>(٤)</sup> تَبْكِي فِيجْمَدُ دَمْعُهَا  
بِشَبِيهِ مَكْنُونِ الْبَحَارِ<sup>(٥)</sup> مَسْرُورَ الْهِنْدِيِّ :  
وَالْبَرْقُ يَكْحَلُهَا بِنَارِ<sup>(٦)</sup>

أرى اليومَ يوماً قد تكاثفَ غيمُهُ ويوشكُ أن الغيمَ ريانَ ماطرٍ<sup>(١)</sup>

الآيات للسري في ديوانه : ١٢٥ ، وبتيمة الدهر ٢ / ١٥٢ ، والتحفة البهية ٢٦٢ ، ولم ترد في ديوان الصنوبري ، وإنما مطلع قصيدته :

- ما في من خلع العذارِ ومن التجنب للوقارِ
- (١) في الديوان : « فرعيت » .
  - (٢) في الديوان : « وصوت » .
  - (٣) في التحفة البهية : « طرباً » .
  - (٤) في الديوان : « صافي الإزار » .
  - (٥) في الديوان : « الرِّيا » .
  - (٦) في الديوان : « ماؤها » ، في البيتية والتحفة : « دمعهُ » ، « يكحله » .

وردا في البصائر والذخائر : ٢ / ٨٢٤ ، وفي الفرر ٨١ ، وعقلاء المجانين ١٢٢ منسويين مجنون .

- (١) في البصائر والذخائر : « وإبراقه فالיום لاشك ماطر » وفي الفرر وعقلاء المجانين :

وَقَدْ سَتَرْتُ شَمْسَ النَّهَارِ غَيُومُهُ كَمَا سَتَرْتُ وَرْدَ الْخُدُودِ الْمَحَاجِرِ<sup>(١)</sup>

## الباب السادس عشر

في

### الشرب على الثلج

أُنشِدَ الصُّنُوبِيُّ :

- ٤٩٢ -

ذَهَبُ كُؤُوسِكَ يَا غَلَا... مَ فَيَوْمَنَا يَوْمَ مَفْضُ<sup>(١)</sup>  
وَالجَوَّ يَحَلِي فِي الْبِيَا... ضِ وَفِي نَقِيِّ السُّدْرِ يِعْرَضُ<sup>(٢)</sup>  
أَطْنَنْتَ ثَلْجاً ذَا ؟ فَذَا وَرْدَ مِنَ الْأَغْصَانِ يَنْفِضُ<sup>(٣)</sup>  
وَرْدَ الرِّيبِيعِ مَلُوءُونَ وَالْوَرْدَ فِي كَانُونَ أَيْضُ  
أَبُو فِرَاسٍ :

« وأقنامه ، فالיום لاشك ماطر » ، وبناء الشطر في هذين المرجعين أمتن من بناء الأصل الذي تشوبه ركافة وقد أبقيناه على ركافته ولعله أراد ( ولاشك أن ... ) .  
(٢) في البصائر والذخائر ، والغرر ، وعقلاء المجانين : « وقد حجبت فيه السحاب شمسها كما حجبت .... » .

- ٤٩٢ -

ديوانه : ٢٥٥ ، والتحفة البهية ٢٥٢ ، ونثر النظم ١٤١ .

- (١) في ديوانه : « أذهب » ، « فإن ذا »  
في التحفة : « فإنه يوم » .
- (٢) في التحفة : « الجوّ » ، وفي الديوان « يجلى » ، « حليّ » بدلاً من « تقيّ »  
في الديوان والتحفة : « حليّ » .
- (٣) في الديوان : « أطننت ذا ثلجاً وذا » .  
في التحفة : « أظننّ ذا ورداً وذا . ثلجاً على الأغصان ينفض » .

- ٢٢٩ -

- ٤٩٣ -

كَأَنَّا تَسَاءَلُونَكَ الْثَلْجَ ... لُجَجٌ بَعَيْنِي مَنْ يَرَى  
أوراقاً وَرْدٍ أبيضٍ والناسُ في شاذكلى<sup>(١)</sup>  
[أ] الرقي :

- ٤٩٤ -

اشربْ على حَسَنِ الدُّسَاكِرِ فَبَهْأَوْهَ لِلْمِينِ بِبَاهِرِ  
أَرْضٍ تُزِينُهُمَا السَّمَاءُ ... بِرَوْنَقٍ لِلثَّلْجِ زَاهِرِ  
مُتَطَايِرًا فِي جَوِّهِ فَكَأَنَّه بَعْرُ الْأَبْعَاذِرِ<sup>(١)</sup>  
التنويحي :

- ٤٩٥ -

وَالْأَرْضُ تَحْتَ بِياضِ الثَّلْجِ تَحْسَبُهَا قَدْ أَلْبَسَتْ حَبَكًا أَوْ غَشِيَتْ وَرَقًا  
أبو فراس :

- ٤٩٦ -

وَالجـُـوُّ يَنْثُرُ دُرًّا غَيْرًا مُنْتَظِمٍ وَالْأَرْضُ بَارِزَةٌ فِي ثُوبِ كَافُورٍ

- ٤٩٣ -

ديوانه : ٩

(١) شاذكلى : كلمة فارسية معناها يوم الفرح العظيم بالورد .

- ٤٩٤ -

لم ترد في شعر ربيعة الرقي .

(١) تشبيهه مستهجن .

- ٤٩٦ -

ديوانه : ١٣٨ .

- ٢٣٠ -

والنرجسُ الغضُّ يحكي حُسْنَ مَنْظِرِهِ      صفراءَ صافيةً في كَأْسِ بَلُورِ  
المَعْوَجُ :

- ٤٩٧ -

أقبلَ الثلجُ في غلائلِ نُورِ      يتهدى كالأؤلؤِ المنشورِ<sup>(١)</sup>  
فكأنَّ السماءَ زُفْتُ إلى الأُ      أرضٍ وصارَ النَّسَارُ مِنْ كَافورِ<sup>(٢)</sup>  
كُشاجِمَ :

- ٤٩٨ -

اشربَ فهذي صبيحةَ قَرَّةٍ      واليومَ يومَ سَمَاوَةٍ ثَرَّةِ<sup>(١)</sup>  
ثلجٍ وشمسٍ وصوبٍ غاديةِ      والأرضُ من كُلى جَانِبِ زَهْرَةِ<sup>(٢)</sup>  
باتتُ وقيعانها زبرجدةً      وأصبحتُ قد تحولتُ دُرَّةِ<sup>(٣)</sup>

- ٤٩٧ -

البيتان للصاحب بن عباد في ديوانه : ٢٢٩ ، وحلبة الكيت ٣٣١ ، ومن غاب عنه المطرب

٤٧

- (١) في الديوان : « تتهدى » ، وفي من غاب عنه المطرب : « وتهدى بلؤلؤ منشور » .
- (٢) في الديوان : « صاهرت الأرض فصار » .
- في حلبة الكيت : « صاهرت الأرض وذلك » .
- في من غاب عنه المطرب : « فصار » .

- ٤٩٨ -

ديوانه : ٢١١ ، وزهر الآداب ١٩ / ٢ .

- (١) في الديوان وزهر الآداب : « باكز » ، وفي زهر الآداب : « صحبة » .
- (٢) في الديوان : « فالأرض » ، « غره » .
- (٣) في الديوان : « فأصبحت » .

- ٢٣١ -

كَأَنَّهَا وَالثَّلُوجُ تُضَحِّكُهَا  
كَأَنَّ فِي الْجَوِّ أَيْدِيًا نَثَرَتْ  
شَابَتْ فَسَرَتْ بِذَلِكَ وَابْتَهَجَتْ  
فَاشْرَبُ عَلَى الثَّلْجِ مِنْ مُشْعَمَةٍ  
قَدْ جَلِيَتْ فِي الْبِيضِ بَلَدْتَنَا  
أَخْرَ :

تُعَارِ مِمَّنْ أَحْبَبَهُ نَثَرَهُ  
وَرَدَا عَلَيْنَا فَأَشْرَعَتْ نَثَرَهُ  
وَكَانَ عَهْدِي بِالشَّيْبِ يُسْتَكْرَهُ  
كَأَنَّهَا فِي إِنَائِهَا جَمْرَهُ  
فَاجَلُّ عَلَيْنَا الْكُؤُوسَ فِي الْحُمْرَةِ<sup>(٤)</sup>

- ٤٩٩ -

الثلجُ يَطْرُقُنَا فِي كُلِّ شَارِقَةٍ  
أَوْ كَالدَّقِيقِ مِنَ الْحَوَارِ تَنْخَلَةٌ  
كَأَنَّهَا الْأَرْضُ مِنْ وَقَعِ الْجَلِيدِ بِهَا  
كُشَاجِمٌ :

كَالْقَطَنِ مُنْتَثِرًا مِنْ قَوْسِ حَلَاجٍ  
أَيْدِي مَنَاخِلٍ مَا نَيْطَتْ بِأَشْرَاجٍ  
زُجَاجَةٌ قَدْ دَحَاهَا كَفُّ زُجَاجٍ

- ٥٠٠ -

الثلجُ يَسْقُطُ أَمْ لُجَيْنٌ يُسَبِّكَ  
رَاحَتْ بِهِ الْأَرْضُ الْفَضَاءُ كَأَنَّهَا  
شَابَتْ مَفَارِقُهَا فَبَيَّنَ ضِحْكُهَا

أَمْ ذَا حَصَى الْكَافُورِ ظَلٌّ يُفْرَكُ  
مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ بِفَغْرِكَ تَضْحَكُ<sup>(١)</sup>  
طَرِبًا وَعَهْدِي بِالشَّيْبِ تَنْسُكُ<sup>(٢)</sup>

(٤) فِي الْأَصْلِ : « قَدْ جَلَسْتُ فِي الْبِيضِ تَكْدُبْنَا » وَثَبَتْنَا رَوَايَةَ الدِّيَوَانِ ، إِذْ أَنْ فِي الْأَصْلِ  
تَصْحِيفًا .

- ٥٠٠ -

الآبيَاتُ لَهُ فِي دِيْوَانِهِ : ٣٧٨ ، عَدَا الْبَيْتَ الْأَخِيرَ ، وَهِيَ لَهُ فِي زَهْرِ الْآدَابِ : ١٨ / ٢ مَعَ  
بَعْضِ الْاِخْتِلَافِ .

(١) فِي زَهْرِ الْآدَابِ : « بَغْرٍ » .

(٢) فِي الدِّيَوَانِ : « ذَوَائِبُهَا » ، وَفِي زَهْرِ الْآدَابِ : « طَوْرًا » ، وَفِي الدِّيَوَانِ وَزَهْرِ الْآدَابِ :  
« تَنْسُكُ » .

- ٢٣٢ -



أَوْفَى عَلَى خُضْرِ الْغُصُونِ فَاصْبَحَتْ  
 وَتَزَيْتِ الْأَشْجَارِ مِنْهُ مَلَاءَةٌ  
 فَالْأَرْضُ مِنْ أَرْجِ الْمَوَاءِ كَأَنَّهَا  
 كَانَتْ لِعَمُودِ الْهِنْدِ طَرِيًّا فَانْكَفَا  
 فَاسْتَنْطِقِ كَعُودِ الصَّمُوتِ فَإِنَّا  
 الرُّقِيُّ :

- ٥٠١ -

رَأَيْتُ سَحَاباً فِي الصَّبَاحِ فَحَثْنِي  
 وَأَقْبَلَ يَذْرِي مِنْ لَأَلِي دُمُوعِهِ  
 وَيَنْدَفُ كَافُوراً يَطِيرُ سَبِيخُهُ  
 فَمِنْ عَصْنِ بَالْتَلِجٍ فِيهَا مُتَوَجِّجٍ  
 عَلَى زَهْرَاتِ اللَّصْبُوحِ تُؤَلَّفُ  
 نِشَاراً بِهِ الْأَرْضُ الْفَضَاءُ تُزْخَرْفُ  
 وَلَمْ أَرَ كَافُوراً سِوَى ذَاكَ يَنْدَفُ  
 وَأَخْرُ فِيهَا بِالْجَلِيدِ مُشْنَفُ  
 الصُّنُوبِيُّ :

- ٥٠٢ -

الْجَوْ بَيْنَ مُضْمَخٍ وَمُضْرَجٍ      وَالرُّوْضُ بَيْنَ مُزْخَرْفٍ وَمُدْبَجٍ

- (٣) في زهر الآداب : « أرى » ، في الديوان وزهر الآداب : « قضب الزبرجد » .  
 (٤) في الديوان : « وتزيت » وفي زهر الآداب : « وتردت » .  
 (٥) في الديوان : « فالجو من أرج الهواء كأنه » ، وفي زهر الآداب : « والجو من داجي الهواء كأنه »  
 وفي زهر الآداب : « خلع تعبر تارة وتمسك » .  
 (٦) في زهر الآداب : « في لون أبيض وهو أسود أحلك » .  
 (٧) في زهر الآداب : « فخذني من الأوتار حظك إنما يتحرك الأطراب حين تحرك » .

- ٥٠١ -

لم ترد في شعر ربيعة الرقي .  
 السبيخ : نثار القطن عند ما يندف .

- ٢٢٢ -

والثلجُ يَهْطَلُ كالنِشَارِ فَقُمُ بِنَا      نَلْمُو بَرِيَّةَ كَرْمَةِ لَمْ تَمَزَجْ<sup>(١)</sup>  
ضَحَكَ الْبَهَارُ وَبَانَ حُسْنُ شَقَائِقِي      وَزَهَتْ عُصُونُ الْوَرْدِ بَيْنَ بَنْفَسِجِ  
١٩ / أ ] فَكَانَ يَوْمَكَ مِنْ غَلَائِلِ فِضَّةٍ      وَالنُّورُ مِنْ ذَهَبٍ عَلَى فَيْرُوجِ

### الباب السابع عشر

في

### الشرب على النيران والكوانين والشموع

المعوج :

- ٥٠٣ -

اشْرَبْ عَلَى النَّارِ فِي الْكَوَانِينِ      قَدْ انْقَضَتْ مَدَةُ الرِّيَاحِينِ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّا النَّارَ وَالرَّمَادَ بِهَا      أَرْضٌ عَقِيْقِي بِجَنْبِ نَسْرِينِ<sup>(٢)</sup>  
ابنُ لَنَكِكِ :

- ٥٠٤ -

أَعَدَّ الْوَرَى لِلْبُرْدِ جُنْدًا مِنَ الصَّلَى      وَلَا قَيْتَهُ مِنْ بَيْنِهِمْ بِجُنُودِ<sup>(١)</sup>

- ٥٠٢ -

ديوانه : ٤٦٦ .

(١) « نلتذ بآبنة » .

- ٥٠٣ -

البيتان لأبي فضلة في ديوان المعاني : ٢٨٨ / ١ .

(١) « إذ ذهب دولة الرياحين » .

(٢) « بدت لنا والرماد يحجبها كجلنار من تحت نسرين » .

- ٥٠٤ -

البيتان للطبري في أحسن ماسمعت ٧٠ .

- ٢٣٤ -

ثَلَاثَةٌ نِيرَانٍ ، فَنَارٌ مُدَامَةٌ      وَنَارٌ صَبَابَاتٍ وَنَارٌ وَقُودٍ<sup>(٢)</sup>  
الصُّنُوبِيُّ :

- ٥٠٥ -

نَارٌ رَاحٍ وَنَارٌ خَدٌّ وَنَارٌ      بِحَشَا الصَّبِّ بَيْنَهُنَّ اسْتِعْمَارٌ  
مَأْبَالِي مَا كَانَ ذَا الصَّيْفِ عِنْدِي      كَيْفَ كَانَ الشِّتَاءُ وَالْأَمْطَارُ<sup>(١)</sup>  
آخِرُ :

- ٥٠٦ -

خَفَقَتْ رَايَةَ الصَّبَاحِ وَلِلنَّاسِ...      رِ لَهَيْبَةٍ كَالرَّايَةِ الحَمْرَاءِ  
فَاسْتَقْرَتْ تَحْتَ الرِّيحِ فَخِيلَتْ      ذَهَبًا تَحْتَ فِضَّةٍ بَيَضَاءِ  
فَأَدْرِهَا ذَرِيَّةَ الكَاسِ مَلَأَى      مِنْ مُذَابِ العَقِيْقَةِ الحَمْرَاءِ  
آخِرُ :

- ٥٠٧ -

كَأَنَّهَا النَّارُ وَالرَّمَادُ وَقَدْ      كَادَ يُوَارِي مِنْ جَسْمِهِ النُّورُ<sup>(١)</sup>

(١) « وقابلته » ، « مجنودي » .

(٢) « ثلاث من النيران ، نار مدامة » .

- ٥٠٥ -

ديوانه : ٦٤ .

(١) « مادام » ، وهذه الرواية أجود وأعلى .

- ٥٠٦ -

الآبيات للسري الرفاء في ديوانه : ١١ .

- ٥٠٧ -

الآبيات لكشاجم في ديوانه : ١٦٦ .

- ٢٣٥ -

وَرْدَ جَنِي الْقِطَافِ أَحْمَرٌ قَدْ ذَرْتُ عَلَيْهِ الْأَكْفُ كَأَنِّي  
فِي الْكَانُونِ :

- ٥٠٨ -

إِذَا ارْتَمَتْ بِالشَّرَارِ وَأَطْرَدَتْ عَلَى ذُرَاهَا مَطَارِدُ اللَّهَبِ  
رَأَيْتَ يَأْقُوتَةَ مُشَبَّكَةً تَطِيرُ عَنْهَا قُرَاضَةُ الذَّهَبِ<sup>(١)</sup>  
طَافَتْ بِهَا الْكَأْسُ وَهِيَ مُتْرَعَةٌ مُبَيِّضَةُ الْعَارِضِينَ بِالْحَبِّ  
أَخْرَفِيهِ :

- ٥٠٩ -

وَأَزْهَرَ وَضَّاحَ يَرُوقُ عُيُونَنَا إِذَا مَارَمَيْنَاةً بِلُخْظِ النُّوَاطِرِ  
[ ب / ١٩٤ ] لَهْ أَرْبَعٌ تَأْبَى السُّرَى غَيْرَ أَنَّهَا تُصَافِحُ وَجَةَ الْأَرْضِ مِثْلَ الْمُحَافِرِ  
تُؤَاوِلُنَا أَيَّامَ اللَّقْرِ وَصَلَاةً وَتَهْجُرُنَا أَيَّامَ لَفْحِ الْمَوَاجِرِ<sup>(١)</sup>  
تُقَلُّ جِسْمًا بَعْضُهَا فِي مُورِدٍ وَسَائِرُهَا فِي مِثْلِ سَوْدِ الدِّيَاجِرِ<sup>(٢)</sup>  
نَنْظُمُنَا كُؤُوسَ الرَّاحِ فِي جَنَابَاتِهِ نَطْوَعُ فَوْقَ الرَّاحِ مَثَى وَمَوْجِدًا  
غَوَارِبَ مَايِنِ اللَّهِ وَالْحَنَاجِرِ

(١) « الجمر »

البيت الأول والثاني فقط للسري الرفاء في ديوانه ٦٠ ، ولم يرد البيت الثالث .

- ٥٠٨ -

(١) « يطير » .

- ٥٠٩ -

الايات الأربعة الأولى فقط للسري في ديوانه : ١٤٣ ، ولم يرد البيتان الخامس والسادس .

(١) « نواصله » ، « نهجره » .

(٢) « من مورِد » ، « صبغ » .

- ٢٣٦ -

وفيه :

- ٥١٠ -

هَلَمَّا بِكَانُونَنَا جَامِحًا      وَقَوْلًا لِمَوْقِدِنَا أَجَجِ  
إِلَى أَنْ نَرَى لَهَبًا كَالرَّيَا... ض نَاهِيكَ مِنْ مَنْظِرٍ مَبْهِجٍ<sup>(١)</sup>  
وَمِنْ عَزْدٍ فِي اخْضِرَارِ الْحَرِيَّةِ... ر فِي شَعْبِ التَّبْرِ لَمْ تُنْسَجِجِ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا اضْطَرَمَّتْ قَلْتِ رِيحَانَةٌ      تَرَزَّحُ مِنْ رِيحِهَا السَّجْسَجِ<sup>(٣)</sup>  
وَتَحْسَبُهَا مُسْحِيًا لِلنُّضَارِ      حَوَالِيهِ قَضْبَانِ فَيُرْوَجِ<sup>(٤)</sup>  
آخِرُ :

- ٥١١ -

سَقِيَا لَنَا وَظِلَامَ اللَّيْلِ يَكْنِفُنَا  
وَلِلْأَبَارِيقِ فِي الْكَاسَاتِ فَهَقْمَةٌ  
وَقَدْ عَقَدْنَا وَشَاحَ اللَّهُ مِنْ طَرَبِ  
كُشَاجِمٍ فِي الْفَحْمِ :

- ٥١٠ -

الآيات لكشاجم في ديوانه : ٩٤ .

- (١) : « ترى » ، « فناهيك » .
- (٢) : « شعب » ، « تصاعد » ، « مدمج » .
- (٣) : « عذب » ، « في صفرة » .
- (٤) : « اضطربت » .
- (٥) : « مسخياً مذهباً » وفي رواية أخرى : « مسخياً مشخباً » .  
السجسج : ما ليس فيه حر مؤذ ولا قر .

- ٢٣٧ -

- ٥١٢ -

فَحَمَّ أَنْسَارَتُ نَنَارَةٌ      فَتَضَرَّمَتْ فِيهِ حَرِيْقَا<sup>(١)</sup>  
وَكَانَتْهُ وَكَانَتْهَا      سَبَّحَ قَرْنَتْ بِهِ عَقِيْقَا<sup>(٢)</sup>  
التنويحي فيه :

- ٥١٣ -

فَحَمَّ كَيْوَمِ الْفِرَاقِ تُشْعِلُهُ      نَارَ كَنَارِ الْفِرَاقِ فِي الْكَيْدِ  
أَسْوَدَ قَدْ صَارَتْ تَحْتَ حُمْرَتِهِ      مِثْلَ الْعَيْوَنِ اِكْتَحَلْنَ بِالرَّمْدِ<sup>(١)</sup>  
أخر فيه :

- ٥١٤ -

وفحم كأيام الوصال فعالة      ومنظرة في العين يوم صودود  
كان لهيب النار بين خلاله      بوارق لاحت في غائم سودود  
ابن الرومي في الشمة :

- ٥١٢ -

ديوانه : ٣٥٥ .

(١) في الأصل : « تارة » وهو تصحيف .

(٢) : « فكانها وكأنه » .

- ٥١٣ -

هما من غير عزو في نهاية الأرب : ١ / ١١٩ .

(١) : « حمرتها » .

- ٢٣٨ -

- ٥١٥ -

وَهَيْفَاءَ مِنْ نُدْمَاءِ الْمَلُوءِ... كِ صَفْرَاءَ كَالْمَاشِقِ الْكَدْنَفِ  
تَكِيدُ الظُّلَامَ كَمَا كَادَهَا قَتَنُى وَتَفْنِيهِه فِي مَوْقِفِ  
الصُّوْبِرِيِّ فِيهَا :

- ٥١٦ -

مَجْدُولَةٌ قَامَتْهَا تَحْكِي لِنَا قَدْ الْأَسْلُ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّهَا عَمَّرَ الْفَقَى وَالنَّازَ فِيهَا كَالْأَجْلُ  
كُشَاجِمَ :

- ٥١٧ -

سَجَايَاكَ فِي طَيْبِ أَعْرَاقِهَا تُبَارِي النُّجُومَ بِإِشْرَاقِهَا<sup>(١)</sup>

- ٥١٥ -

البيتان لكشاجم في ديوانه : ٢٥٠ ، وللوأواء في ديوانه ١٤٩ ، ولم يردا في ديوان ابن الرومي .

- ٥١٦ -

هما للصنوبري في ديوانه : ٤٨٥ ، وللنري الرفاء في نهاية الأرب : ١ / ١٢٣ ، وفي ديوانه : ٢٢٩ ، ومن غير عزو في حلبة الكيت : ٢١١ .  
(١) في الديوان وحلبة الكيت : « في قدها » . في نهاية الأرب والديوان : « مقتولة مجدولة » ، في حلبة الكيت : « تجلي » .

- ٥١٧ -

ديوانه : ٣٧٣ .

(١) في الديوان : « من طيب » ، تباهي » .

- ٢٣٩ -

وَمَا لِلْعَفَاةِ غِيَاثَ سِوَاكَ      كَأَنَّكَ ضَامِنٌ أَرْزَاقِهَا  
 وَلَيْلَةَ مِيلَادِ عَيْسَى الْمَسِيحِ... حَقَّ قَدْ طَالَبْتَنِي بِمِثَاقِهَا  
 فَتَلَّكَ قَدُورِي عَلَى نَارِهَا      وَفَاكِهَتِي فَوْقَ أَطْبَاقِهَا  
 وَبُنْتُ الدَّنَانِ فَقَدْ أُبْرِزْتُ      مِنْ الحِذْرِ تُجَلِي لِعُشَاقِهَا<sup>(٢)</sup>  
 وَقَدْ قَامَتِ السُّوقُ بِالمُسِمَعَاتِ      وَبِالمُسْمِعِينَ عَلَى سَاقِهَا  
 فَكُنْ مُهْدِيَا لِي قَدْتُكَ النُّفُوسُ      فَجُودِكَ مُسَكَّةً أَرْمَاقِهَا<sup>(٣)</sup>  
 نَظَائِرَ صَفْرًا غَدَتُ فِتْنَةً      بِلُطْفِ أَنْامِلِ خَلَاقِهَا  
 فَلِلسَّنَدِ صَفْرَةَ أَلْوَانِهَا      وَلِلرُّومِ زُرْقَةَ أَحْدَاقِهَا<sup>(٤)</sup>  
 وَمِثْلَ الأَفْعَاعِي إِذَا أَلْهَبْتُ      حَرِيقًا مَخَافَةَ دِرْيَاقِهَا  
 / ب [ الخبزُزِّيُّ فِي السَّرَاجِ :

- ٥١٨ -

وَحَيَّةٍ فِي رَأْسِهَا دُرَّةٌ      تَسْبَحُ فِي بَحْرِ قَصِيرِ المَدَى  
 إِنْ بَعُدَتْ كَانَ العَمَى حَاضِرًا      وَإِنْ دَنَتْ بَانَ سَبِيلُ المَدَى<sup>(١)</sup>

(٢) فِي الدِّيَوَانِ : « وَبُنْتُ الزَّمَانَ » .

(٣) وَرَدَتْ فِي الأَصْلِ كَلِمَةُ « لِي » بَعْدَ « فَكُنْ » فَحَذَفْنَاها لِزِيَادَتِهَا .

(٤) فِي الدِّيَوَانِ : « فَلِلهِنْدِ » ، وَفِي الأَصْلِ : « وَلِلرُّومِ رَقَّةٌ » وَثَبَّتْنَا رِوَايَةَ الدِّيَوَانِ لِأَنَّهَا أَقْوَمُ .  
 وَرَدَ فِي المَاشِ الأَيْسَرِ مُقَابِلَ البَيْتِ : « وَلَيْلَةَ مِيلَادِ ... » عِبَارَةً : « صَلَوَاتِ اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَامِهِ » وَيَقْصِدُ المَسِيحَ عَلَيْهِ السَّلَامُ .

- ٥١٨ -

هَا لَابِنِ الرُّومِي فِي دِيَوَانِهِ : ١ / ١٣٢ ، وَمَطَالَعِ البِدُورِ : ١ / ٨٨ ، وَحَلْبَةِ الكَيْتِ : ٢١٤ ،  
 وَلِلسَّرِيِّ فِي دِيَوَانِهِ : ١٠٠ وَمِنْ غَيْرِ عَزْوٍ فِي أَنْوَارِ الرِّبِيعِ : ٦ / ٤٧ .  
 (١) فِي دِيَوَانِ ابْنِ الرُّومِي : « فَإِنْ تَوَلَّتْ فَالعَمَى حَاضِرٌ » .  
 فِي دِيَوَانِ السَّرِيِّ : « إِنْ هِيَ غَابَتْ فَالعَمَى ظَاهِرٌ » .

- ٢٤٠ -



آخر :

- ٥١٩ -

صَفْرُ الْجَسُومِ كَأَنَّهَا      خُلِقَتْ مِنَ الذَّهَبِ الْمَذَابِ<sup>(١)</sup>  
وَكأنَّ مَاءَ الْحُسْنِ إِذْ      شَرِقَتْ بِهِ مَاءُ الشَّبَابِ<sup>(٢)</sup>  
وَإِنْ اعْتَرَّتْهَا مَرَضَةٌ      فَشِفاؤها ضَرْبُ الرَّقَابِ<sup>(٣)</sup>  
آخر :

- ٥٢٠ -

شُمُوعٌ كَقَامَاتِ الْغَوَانِي مَوَائِلَ      تَمَائِلُ أَمْثَالِ الْغُصُونِ الْنَوَاضِرِ<sup>(١)</sup>  
رِمَاحٌ مِنَ التَّبْرِ الْمَذَابِ وَفَوْقَهَا      أَكَالِيلُ نَارٍ كَالنُّجُومِ الزَّوَاهِرِ  
ابن الرومي :

- ٥٢١ -

مَائِلَاتٌ كَأَنَّهِنَّ رِمَاحٌ      مُشَرَّعَاتٌ إِلَى الدُّجَى بِشَرَارِ

في أنوار الربيع : « إذا تضاءت فالعمى حاضر » .  
في ديوان ابن الرومي والسري : « وإن بدت » ، وفي ديوان السري وحلبة الكيت : « طريق الهدى » .

- ٥١٩ -

الأبيات للسري في ديوانه : ٤١ ، والثالث فقط في يتيمة الدهر ٢ / ١٢٠ .

- (١) : « كأنها » ، « صيغت » .
- (٢) : « فكأن » .
- (٣) : في الديوان واليتيمة : « وإذا عرتها » ، « فشقاؤها » وهذا تصحيف على ما نمتقد .

- ٥٢٠ -

- (١) في الأصل وردت « أغصا » ثم صححت فوقها إلى « أمثال » .

م - ١٦

- ٢٤١ -

فَمَكَانُ الْقَنَاةِ قَامَةً تَبِيرُ وَمَكَانُ السَّنَانِ شُعْلَةً نَارِ

الباب الثامن عشر  
في الشرب بالنهار على الرياحين

ابن المعتز :

- ٥٢٢ -

اشربِ الرَّاحَ فِي شَبَابِ النَّهَارِ وَأَنْفِ هَمِّي بِالْحَنْدَرِيسِ الْعَقَارِ<sup>(١)</sup>  
قَدْ تَوَلَّتْ زَهْرَ النُّجُومِ وَقَدْ بَشَّرَ بِالصُّبْحِ طَائِرُ الْأَشْحَارِ  
مَا تَرَى نِعْمَةَ السَّمَاءِ عَلَى الْأَرْضِ... وَشَكَرَ الرِّيَاضِ لِلْأَمْطَارِ  
وَعِنَاءِ الطَّيُورِ كُلِّ صَبَاحٍ وَانْفِتَاقِ الْأَشْجَارِ بِالْأَنْوَارِ  
فَكَأَنَّ الرِّيحَ يَجْلُو عَرُوسًا وَكَأَنَّهَا مِنْ قَطْرِهِ فِي نِشَارِ<sup>(٢)</sup>  
أبو عبادة :

- ٥٢٣ -

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لِي مِنَ الرَّاحِ رَدٌّ لِي شَبَابِي مَوْفُورًا وَغَيْبِي مَتَمًّا<sup>(١)</sup>

- ٥٢١ -

لم يرده في ديوانه .

- ٥٢٢ -

ديوانه : ٤٣ / ٢ ، والبيتان ٣ و ٥ في أمالي القالي : ١ / ١٨١ .

(١) : « اسقني الراح » .

(٢) في الأمالي : ( وَكَأَنَّ ) .

- ٥٢٣ -

ديوانه : ٢٠٤٢ / ٣ .

(١) في الديوان : « أَلَا رَبِّيَا يَوْمَ » ، « مَذْمَا » .

- ٢٤٢ -

لَدُنْ غَدْوَةٍ حَتَّى أَتَى اللَّيْلَ نَاشِراً      عَلَى أَفْقِهِ عُرْفاً مِنَ اللَّيْلِ أَشْحَاباً<sup>(١)</sup>  
ابن المعتز:

/ ١٩٦ ]

- ٥٢٤ -

إِنَّا أَشْتَهِي الصَّبْرَ عَلَى وَجْهِ سَمَاءٍ صَقِيلَةٍ الْجِلْبَابِ<sup>(١)</sup>  
فِي غَدَاةٍ قَدْ مَتَعْتُكَ بِبَرْدِ أَلْ...مَاءٍ فِي يَوْمِهَا وَصَفْوِ الشَّرَابِ<sup>(٢)</sup>  
وَنَسِيمٍ مِنَ الْمَهْوَاءِ تَمْشِي      فَوْقَ رَوْضِ نَدِ جَدِيدِ الشَّبَابِ<sup>(٣)</sup>  
مِنْ عَقَارٍ فِي كَأْسِهَا مِثْلَ شَمْسٍ      طَلَعَتْ فِي غَلَالَةٍ مِنْ سَرَابِ<sup>(٤)</sup>  
وَكَأَنَّ الشَّمْسَ الْمُنِيرَةَ دِينِنَا...رَ جَلَّتْ حَادِيْدُ الضَّرَابِ<sup>(٥)</sup>  
صريع الغواني:

- ٥٢٥ -

وَيَوْمَ مِنَ اللَّذَاتِ خَالَسْتُ عَيْشَهُ      رَقِيباً عَلَى اللَّذَاتِ غَيْرَ مَغْفَلِ

(٢) في الديوان: « حتى أرى الأفق » ، « على شرقه » .

- ٥٢٤ -

له عدا البيت الثالث في أشعار أولاد الخلفاء ٢٤٥ ، وفي زهر الآداب ١٩٧ ، ولم ترد في ديوانه .

(١) في الأصل: « سناء » وهو تصحيف ، فثبتنا ما ورد في المصادر التي ذكرناها لأنه أوفى بالمعنى وأصح .

في الأشعار وزهر الآداب: « مصقولة الجلباب » .

(٢) في الأشعار: « قد ساعدتك » ، وفي زهر الآداب:

« في غداة وكأسها مثل شمس      طلعت في ملاءة من شراب »

(٣) في زهر الآداب: « ونسيم من الصبا » .

(٤) في الأشعار: « من عقار في الكأس تشبه شمساً » .

(٥) في زهر الآداب: « المضيئة » وفي الأشعار:

« حين تبتدو الشمس المنيرة كالسد      ينار تجلوه سكة الضراب »

- ٢٤٣ -

فَكُنْتُ نَدِيمَ الْكَأْسِ حَتَّى إِذَا طَغَتْ  
 نَهَانِي عَنْهَا حُبُّهَا أَنْ أُرِيدَهَا  
 تَعَوَّضْتُ عَنْهَا رِيْقَ حَوْرَاءَ عَيْطَلٍ<sup>(١)</sup>  
 بِسُوءٍ فَلَمْ أَفْتِكْ وَلَمْ أَتَبَتَّلِ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَخْلَيْتُ مِنْ كَفِّي مَكَانَ الْمُخْلَخَلِ  
 فَدَبَّ دَيْبَبَ الرَّاحِ فِي كُلِّ مَفْصَلِ  
 سَقَتْنِي بِعَيْنَيْهَا الْمَوَى وَسَقَيْتُهَا  
 الْعَطْوَى :

- ٥٢٦ -

أَدْرَتْهَا وَالْبِسَاطُ مُنْتَزَةٌ  
 فَوْقَ قُصُورٍ عَلَى مَشْرِقِيَّةِ  
 حِمْرَاءَ فِي لَوْلُؤٍ مِنَ الْحَبَبِ  
 تُضِيءُ وَاللَّيْلُ أَسْوَدُ الْحَجَبِ  
 حَسِبْتَ أَطْرَافَهُنَّ مِنْ ذَهَبِ  
 بِيضَ إِذَا الشَّمْسُ حَانَ مَغْرِبُهَا  
 وَلَهُ :

- ٥٢٧ -

قَبَّحَ اللَّهُ أَوْلَ النَّاسِ سِنَّ الشُّرْبِ لَيْلًا مَاذَا أَتَى مِنْ عَارٍ<sup>(١)</sup>

- ٥٢٥ -

ديوانه : ١٤١ .

- (١) في الديوان : « إذا انقضت » .  
 (٢) في الديوان : « أن أسوءها » ، « بلمس »  
 العيطل : الطويلة في حسن .

- ٥٢٦ -

الآبيات له في المستدرک على ديوانه : ٢٩١ .

- ٥٢٧ -

- الآبيات للعتوي في ديوانه : المقطوعة ٤٠ ، وقطب السرور : ٢٢٩ .  
 (١) في الديوان وقطب السرور : « ظهراً » ، « خسار » .

- ٢٤٤ -

إِنَّ شُرْبَ النَّبِيذِ سَيْرٌ إِلَى اللَّهِ... وَخَيْرُ الْمَسِيرِ صَدْرُ النَّهَارِ<sup>(٢)</sup>  
 مَا رَأَيْنَا لِكَوْكَبِ الصُّبْحِ شِبْهًا كَنَدِيمِ مُسَاعِدِ وَعَقَارِ<sup>(٣)</sup>  
 وَغِنَاءٍ يَفْتُ فِي عَضُدِ الْحُلْدِ... لَمْ يُزِرِّي عَلَى النَّهْيِ وَالْوَقَارِ  
 وَأَحَادِيثَ فِي خِلَالِ الْأَغَانِي كَابْتِسَامِ الرِّيَاضِ غِبِّ الْقِطَارِ [ ١٩٦ ]  
 آخِرُ :

- ٥٢٨ -

أَدْرَتْهَا وَالْبِسَاطُ مُنْتَزَةٌ لِلْعَيْنِ فِيهِ مَا تَلَذُّ وَتَشْتَهِي  
 مِنْ خَضْرَاءِ فُطِرَتْ وَمَاءٍ سَائِحٍ وَمُدَامَةٍ عَصِرَتْ وَنَضْرَةٍ أَوْجَهٍ  
 يَا فَرِحْتَ لَوْ كُنْتَ بَيْنَ الْقَوْمِ يَا مَنْ لَا يَلَذُّ الْعَيْشُ لِي إِلَّا بِهِ  
 فَهَلُمَّ نَجْمِعْ شِمْلَنَا وَنِظَامَنَا بِأَدْبِينَا وَإِمَامَ كُلِّ مَفْوَهٍ  
 فَمَتَى تَجِبُ فَكَأَنَّنا فِي جَنَّةٍ وَمَتَى تَغِيبُ فَكَأَنَّنا فِي مَهْمَةٍ  
 الْخَلِيعُ :

- ٥٢٩ -

حُكْمَ الرَّبِيعِ وَصَوْلَ الْكَاسِ بِالْكَاسِ وَالشُّغْلُ بِالْكَاسِ دُونَ الشُّغْلِ بِالنَّاسِ  
 وَالنُّوْمُ فَوْقَ فِرَاشِ الْوَرْدِ [ ..... ] وَرَدَ الْخُدُودِ عَلَى لَهْوٍ وَإِنْسَانِ<sup>(١)</sup>

(٢) في الديوان وقطب السرور : « المدام » .

(٣) في الديوان : « ما رأينا لنشوة الصبح » وهذه الرواية أجود .

- ٥٢٩ -

لم ترد في أشعاره .

(١) في الأصل فراغ بعد كلمة « الورد » .

- ٢٤٥ -

أما ترى قُضِبَ الأشجارِ قَدْ كُسِيتُ  
منظومة كَسْمُوطِ الدَّرِّ لَابِسَةَ  
[ تنوء ] بالحملِ مِنْ نُورٍ فَقَدْ سَجَدَتْ  
فاشْرَبْ عَلَى حَبِّكَ الْأَكْوَابِ رَاعِفَةً  
صَرِيْعُ الْغَوَانِي :

- ٥٣٠ -

وَجَدَاوِلٍ مَنصُوبَةٍ بِجَدَاوِلِ  
باكَرْتُهَا قَبْلَ الصُّبْحِ بِسُخْرَةٍ  
مِنْ صَوْبِ سَارِيَةٍ وَلَمْعِ بُرُوقِ  
حَمْرَاءَ صَافِيَةِ الْقَمِيصِ لَذِيذَةٍ  
قَبْلَ انكِدَارِ مَجْرَةِ الْعِيُوقِ  
فِي بَرْدِ كَانُورٍ وَلَوْنِ خَلُوقِ  
يَسِي الْقُلُوبِ بِقَدِّهِ الْمَعشُوقِ<sup>(١)</sup>  
وَالْبَةُ بِنُ الْحَبَابِ :

- ٥٣١ -

لَا تَخْشَعَنَّ لِطَارِقِ الْحَدَثَانِ      وَاذْفَعْ هُمُومَكَ بِالرَّحِيقِ الْقَانِي<sup>(١)</sup>

(٢) في الأصل فراغ بعد كلمة « أنوارها » ووضعنا من عندنا كلمتي « بعد عري » ونعتقد أن المعنى والوزن يستقيمان معها .

(٣) كلمة ( يتيح ) في الأصل نظنها ( يبيح ) ولعلها تصحيف لها لأنها أعلى معنى .

(٤) في الأصل : كلمة « تنوء » مضطربة ، ونرجح أنها كما ثبتتنا .

- ٥٣٠ -

ديوانه : ٣٢٩ .

(١) في الديوان : « يسي العقول بقده المشوق » .

- ٥٣١ -

الأييات لأبي نواس في ديوانه : ٦٩٢ ، وأخباره ص ٢٠٥ .

(١) في الديوان والأخبار : « بالشراب القاني » .

- ٢٤٦ -

أَومَا تَرَى أَيَدِي السَّحَابِ رَقَشَتْ  
 مِنْ سَوْسَنِ غَضِّ الْقِطَافِ وَنَرَجِسِ  
 وَجَنِّي وَرِدٍ يَسْتَبِيكَ بِحُسْنِهِ  
 حُمْرٍ وَبِيضٍ يُجْتَنِينَ وَأَصْفِرِ  
 كَقَمُودٍ يَأْقُوتِ نَظْمَنَ وَلَوْلِي  
 وَإِذَا الْمَمُومُ تَعَاوَرَتْكَ فَسَلِّهَا  
 الصُّوْبِيُّ :

حَلَلَ الثَّرَى بِبِدَائِعِ الرِّيحَانِ [ ١٩٧ /  
 وَبِنَفْسِجٍ وَشَقَائِقِ النُّعْمَانِ<sup>(٢)</sup>  
 مِثْلَ الشُّمُوسِ طَلَعْنَ فِي الْأَغْصَانِ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَلُونٍ بِيَدَائِعِ الْأَلْوَانِ<sup>(٤)</sup>  
 أَوْسَاطَهُنَّ فَرَائِدُ الْمَرْجَانِ<sup>(٥)</sup>  
 بِالرَّاحِ وَالرِّيحَانِ وَالنُّدْمَانِ<sup>(٦)</sup>

- ٥٣٢ -

وَرُوضَةٍ مَا يَزَالُ يَبْتَسِمُ النُّورُ  
 شَقَّ عَلَيْهَا الشَّقِيقُ أُرْدِيَةً  
 كَأَنَّا أَوْجُهُ الْبَهَارِ بِهَا  
 تَصْطَخِبُ الطَّيْرُ فِي جَوَانِبِهَا  
 ثُمَّ اجْتَلَيْنَا عَذْرَاءَ تَحْسُرُ عَنْ  
 مَصُونَةٍ فِي الدُّنَانِ زَيْنَهَا  
 وَارَ فِيهَا ابْتِسَامَ مَسْرُورِ  
 يَنْثُرُ فِيهَا أَلْوَانَ مَنشُورِ  
 وَقَدْ بَدَتْ أَوْجُهُ الدُّنَانِيِّ  
 عِنْدَ اصْطِخَابِ النَّيَاتِ وَالزَّرِيرِ<sup>(١)</sup>  
 جَسْمِ عَقِيقِي فِي نُورِ بَلُورِ<sup>(٢)</sup>  
 لَوْنِ خَلْقِ وَبَرْدِ كَافُورِ<sup>(٣)</sup>

- (٢) في الديوان والأخبار : « خَرَمٌ » بدلاً من « نرجس » .  
 (٣) في الديوان والأخبار : « من أغصان » .  
 (٤) في الديوان والأخبار : « حمراً وبيضا يجتنين وأصفرأ  
 وملونأ ..... » .  
 (٥) في الديوان والأخبار : « فرائد العقيان » .  
 (٦) في الديوان والأخبار : « فإذا » .

- ٥٣٢ -

- له في ديوانه : ٧٦ من كلمة من ٢٠ بيتاً .  
 (١) في الديوان : « يصطخب الطير » .  
 (٢) في الديوان : « في ثوب » .  
 (٣) في الديوان : « ونشر كافور » .

- ٢٤٧ -

آخر :

- ٥٣٣ -

بَدِيرِ الْعَذَارَى وَأَكْنَافِهِ      خَلَعْتُ عِذَارِي وَلَمْ أُغْتَنِّزِ  
شَرِبْتُ عَلَى نَوْرِ تِلْكَ الرِّيَاضِ      وَزَهْرَتَيْهَا وَأَطْرَادِ الْفُؤَادِ  
وَهَيْفِ الْقُدُودِ وَخَمْرِ الْخُدُودِ      إِذَا مَا بَدَتْ مِنْ خِلَالِ الْخُمُرِ  
وَبِيضِ الثُّغُورِ وَسُودِ الشُّعُورِ      وَسِحْرِ اللَّحَاظِ وَحُسْنِ الْحَوَرِ  
نَهَارِي وَلَيْلِي حَتَّى بَدَا      نَسِيمُ الصَّبَاحِ وَبَرْدُ السَّحَرِ  
فَقَدْ لِكَ عَيْشٍ مَضَى صَفْوُهُ      وَبَدَلْتُ مِنْ بَعْدِهِ بِالْكَدْرِ  
ابن الرومي في الشرب على الترجس :

- ٥٣٤ -

أَدْرِكُ ثِقَاتَكَ إِنْهُمْ وَقَعُوا      فِي نَرْجِسٍ مَعَهُ ابْنَةُ الْعِنَبِ  
رَيْحَانَهُمْ ذَهَبٌ عَلَى دَرَرٍ      وَشَرَابُهُمْ ذُرٌّ عَلَى ذَهَبِ  
كَأَنَّ إِذَا مَا الْمَاءُ وَقَعَهَا      صَاغَ الْحَلِيَّ لَهَا بِلا تَعَبِ<sup>(١)</sup>

- ٥٣٣ -

لكشاحم في ديوانه : ٢٦٣ قصيدة من ٣٨ بيتاً تحمل نفس الروح والوزن والقافية ، فلعل هذه الأبيات منها . دير العذارى هو بين الموصل وبين أرض باخرمي من أعمال الرقة وهو دير عظيم قديم وبه نساء عذارى قد ترهبن وأقمن به فسمي بذلك ( معجم البلدان : دير ) .

- ٥٣٤ -

ديوانه : ١٤٧ ، وفي التشبيهات ١٩٣ عدا الثالث والسادس ، وورد بعد البيت الأول هذا البيت :

فهم بحال لو بصرت بها      سَبَّحَتْ مَنْ عَجِبَ وَمَنْ طَرِبَ  
(١) في الديوان : « صاغ الحلي منها » .

- ٢٤٨ -



يَا نَرَجِسَ الدُّنْيَا أَقِمِ أَبَدًا      لِإِلْقَاتِحِ وَدَائِرِ النُّخْبِ  
 ذَهَبُ الْعَيْونِ إِذَا مَثَلْنَ لَنَا      دُرُّ الْجَفونِ زَبْرَجَدُ الْقَصَبِ<sup>(١)</sup>  
 لَازِلَتَ شَفْعَ الكَاسِ إِنكَمَا      سَكَنُ القُلُوبِ وَمُنْتَهَى الطَّلَبِ<sup>(٢)</sup>  
 الرُّقِيُّ فِي الشَّرْبِ عَلَى الوَرْدِ :

- ٥٣٥ -

قَدْ وَرَدَ الوَرْدُ بِالأَعاجِبِ      بَشْرٍ مِسْكَ فِي لَوْنِ مَحْبُوبِ  
 يَخْطُرُ فِي خُلَّةِ مُعْصِفَةٍ      زَهْرَاءَ مَرْقُومَةٍ بِتَذْهِيبِ  
 وَحُمْرُ أَوْرَاقِهِ مَلَوْنَةٌ      فِي خَضِرِ أَقْصَاعِهِ بِتَرْكِيبِ  
 مِثْلُ اليَواقِيتِ قَدْ فُصِّصْنَ عَلَى      زَبْرَجَدٍ تَحْتَهُنَّ مَصْبُوبِ  
 فَاشْرَبْ عَلَى الوَرْدِ مِنْ مُورِدَةٍ      تَلْهَبُ فِي الوَجْهِ أَيُّ تَلْهَيْبِ  
 وَرْدٌ مِنَ الخَمْرِ نَجْتَلِيهِ عَلَى      وَرْدِ لَوْرِدِ الخُدُودِ مَنَسُوبِ  
 البَسَامِي فِي الشَّرْبِ عَلَى الرِّيَاحِينِ :

- ٥٣٦ -

بَكَرَ فَقَدْ صَاحَتِ العَصَافِيرُ      وَوَلَّخَ مِنْ صَبْحِكَ التَّبَاشِيرُ

- (٢) فِي التَّشْبِيهَاتِ : ( مِثْلُنَ هَا ) ، ( دُرَّرَ ) ، ( القَضْبُ ) .  
 (٣) فِي الدِّيوانِ ، « شَفْعَ الرَّاحِ » .

- ٥٣٥ -

لم ترد في شعره .

- ٥٣٦ -

الأبيات الثامن والتاسع والعاشر لعبيد الله بن عبد الله في التشبيهات : ١٩١ ، والأول فقط لعبيد الله بن طاهر في غار القلوب ٦٤٦  
 في الأصل : « قل ليواقيت » وهو تصحيف . و « مقدمة » وهو تصحيف أيضاً ، ويلحظ أن هذا البيت شبيه تقريباً بالبيت الرابع في القصيدة التي سبقتها والمنسوبة للرقى .

- ٢٤٩ -

دَغْنِي مِنَ الْعُذْرِ فِي الصُّبُوحِ فَمَا  
وَبَاكِرِ الشُّرْبِ مِنْ مَعْتَقَةٍ  
قَدْ عَانَتْ الدُّهْرَ وَالْوَرَى حَقْبًا  
مِنْ كَفِّ رِيحِ أَعْنٍ مُخْتَضِبِ [أ/١]  
تَقَصَّرُ عَنْ وَصْفِهِ الصِّفَاتُ كَمَا  
وَأَشْرَبُ عَلَى النَّرْجِسِ الْجَنِيِّ فَقَدْ  
تَرَنُو بِأَبْصَارِهَا إِلَيْكَ كَمَا  
مِثْلَ الْيَوَاقِيتِ قَدْ نَظِمْنَ عَلَى  
كَأَنَّهُمَا وَالْعَيُونَ تَأْخُذُهَا  
تَأْتِيكَ بِالسُّكِّ مِنْ رَوَائِحِهَا  
مَعَ فِتْيَةٍ رِيحُهَا خَلَائِقُهُمْ  
أَحْدَثَتْ الْكَأْسُ بَيْنَهُمْ نَسْبًا  
تَرَى أَبَارِيقَهُمْ مَفْدَمَةً  
كَالطَّيْرِ حَامَتُ عَلَى شَرَائِعِهَا  
آخِرُ فِي الشُّرْبِ عَلَى الْوَرْدِ :

تَقْبَلُ مِنْ مِثْلِكَ الْمَعَادِيرُ  
مَرَّتْ عَلَى ذَنُوبِهَا الْأَعَاصِرُ  
فَعِنْدَهَا مِنْهَا الْأَسَاطِيرُ  
تَخْتَالُ فِي حَقْوِهِ الزُّنَانِيرُ  
تَعْجَزُ عَنْ وَجْهِهِ التُّصَاوِيرُ  
طَابَتْ بِهِ الرِّاحُ وَالْمَوَاحِيرُ  
تَرْنُو إِذَا خَافَتْ الْيَعْفَاوِيرُ  
زُمُرِدٌ بَيْنَهُمْ كَافُورٌ<sup>(١)</sup>  
دَرَاهِمٌ فَوْقَهَا دَنَانِيرُ<sup>(٢)</sup>  
كُوكَبٌ تَحْتَهَا قَوَارِيرُ  
فَالسُّكُّ مَا بَيْنَهُمْ أَضَاوِيرُ<sup>(٣)</sup>  
فَأَخْلَصَتْ عِنْدَهَا الضَّمَاوِيرُ<sup>(٤)</sup>  
يَعْلَمُهَا الْفِتْيَةُ الْمَفَاوِيرُ<sup>(٥)</sup>  
فَاتَّبَلُ مِنْ وَرْدِهَا الْمَنَاقِيرُ

(١) « فوقهن كافور » .

(٢) « ترمقها » .

(٣) الأضاير : ج الإضارة وهي الجماعة والحزمة .

(٤) الضماير : هي الضائير .

(٥) في الأصل : مقدمة ، وهو تصحيف . ويعلمها : بمعنى يشقها وينزع فدامها . وفيه ( المعاوير )

بالمعين المهملة ، وهو تصحيف .

هات التي هي يوم البعث أوزار  
كالنار في الحسن عقي شربها النار<sup>(١)</sup>  
أما ترى الوردة قد باح الريح به  
من بعد ما مرّ حول وهو إضمار<sup>(٢)</sup>  
وكان في خلع خضر فقد خلعت  
وعاد عطلاً وخطت منه أوزار  
المفجع على النارج :

وربت ليلة قذبت فيها  
على نار ونازنج ونور  
يتاج من دم العنقود يكتسى  
منازنج كما خرطت صناع  
معصرة النواحي ملبسات  
من الياقوت دائرة الكرات [ ١٩٨ / ب  
على أبدانهم الواضحات  
على وضح الثدي الناهيات  
على بيضات كافور فتات  
فتاة الحمي يالك من فتاة  
وزهراء الغواني الفاتيات  
ابن لنكك في الأترج :

إلبيات للسري في ديوانه : ١٤١ ، والأول والثاني له في خاص الخاص : ١٢٢ ، والأول فقط  
له في يتيمة الدهر : ٢ / ١٢٠ .  
(١) في خاص الخاص : « الحشر » .  
(٢) في خاص الخاص : « كان حولاً » .  
(٣) في الديوان : « إلا عرى أغفلت منه وأوزار » .

هَلَمْ لِلشُّرْبِ قَدْ طَابَ الزَّمَانُ بِهِ      وَقَدْ تَبَدَّتْ شُمُوسُ الزَّهْرِ فِي الْكُلْلِ  
فِي أَنْ بَطْحَاءَهَا مَاءً وَتُرْبَتَهَا      مِسْكٌ وَأُورَاقُهَا يُنْسَجْنَ مِنْ حُلْلِ  
وَقَدْ نَضَدْنَ عَلَى الْأَطْبَاقِ فَاكِهَةً      مَصْبُوغَةً بِغِيَابِ الشَّمْسِ فِي الْأُصْلِ  
كَأَنَّ أَجْسَادَهَا صَاكَ الْعَبِيرِ بِهَا      أَوْحُضْنَ فِي الْوَرْسِ أَوْ فِي صَفْرَةِ الْوَجَلِ<sup>(١)</sup>  
تَخَالَهُنَّ تُدِيَّ الْغَيْدِ نَاهِدَةً      يَلُونِ هَيَانَ دَامِي الْقَلْبِ مُخْتَبِلِ  
أَوْ الْقِنَادِيلَ مِنْ صَوْغِ اللَّجِينِ وَقَدْ      جَلَلْنَ بِالتَّيْبِرِ عَنْ عَالٍ وَعَنْ نَهْلِ  
يَسْقِيكُمَا غَنْجٌ حَلَوٌ شَائِلَةٌ      كَالْحُطُوطِ فِي لَيْنِ إِبَالٍ وَمُعْتَدِلِ  
تَرْدٌ لِلْعَيْشِ مَافَاتِ الزَّمَانِ بِهِ      مِنْ شَارِدِ الْأُنْسِ أَوْ مِنْ فَائِتِ الْجَذَلِ

### الباب التاسع عشر

في

### الشرب بالليل

ابن المعتز:

شَرِبْتُهَا وَالذَّيْكَ لَمْ يَنْتَبِهْ      سَكَرَانٌ مِنْ نَوْمِيهِ طَافِحُ  
وَلَا حَتَّ الشُّعْرَى وَجَوَزَاؤُهَا      كَثَلِ زُجِّ جِرَّةٍ رَامِحُ

(١) في الأصل : صال ونرجح ما ثبتناه ، وصال : التصق . يقال : صاك العبير به ، وعبق به ، وردع ، وعتك به أي التصق ( التلخيص ١ : ٢٨٩ ) .

ديوانه : ٢ / ٢٥ ، ونثار الأزهار : ١١٦ .

- ٥٤١ -

وَلَيْلَةٍ سَاهَرَتْ عَيْنِي / كَوَاكِبِهَا  
تَسْتَنْبِطُ الرَّاحُ مَا تَخْفِي النُّفُوسُ وَقَدْ  
نَادَيْتُ فِيهَا الصَّبَا وَالنُّوْمَ مَطْرُودًا<sup>(١)</sup>  
جَادَتْ يَا مَنْعَتَهُ الْكَاعِبُ الرُّودُ<sup>(٢)</sup>  
وَالرَّاحُ تَفْتَرُ عَنْ دُرٍ وَعَنْ ذَهَبِ  
فَالْتَبَّرَ مُنْسَبِكَ وَالِدُرِّ مَعْقُودًا<sup>(٣)</sup>  
يَالَيْلُ لَا تَنْجِ لِلإِصْبَاحِ حَوَزَتَنَا  
وَلْتَحُمِ جَانِبَهُ أَعْطَافُكَ السَّوَدُ<sup>(٤)</sup>  
أَبُو عَبَادَةَ :

- ٥٤٢ -

وَلَيْلَةَ الْقَصْرِ وَالصُّهْبَاءَ قَاصِرَةً  
لِلْهُوِّ بَيْنَ أَبَارِيقِي وَأَقْدَاحِ  
أَرْسَلْتُ شُغْلَيْنِ مِنْ لَفْظِ عَاسِنَةٍ  
تُدْوِي الصَّحِيحَ وَالْحَظِيْرَ يُسْكِرُ الصَّاحِي  
ابنُ الْمُعْتَزِّ :

- ٥٤٣ -

سَقَتَنِي فِي لَيْلٍ شَبِيهِ بِشَعْرِهَا  
شَبِيهَةٌ خَدَيْهَا بِغَيْرِ رَقِيبِ

- ٥٤١ -

ديوانه : ٣٧ ، وثمار الأزهار : ٣٤ .

(١) « سامرت » ، « نادمت » .

(٢) « يستنبط » .

(٣) « يفتّر » .

(٤) في الديوان : ( لاتبح الإصباح ... ) ، وأنجى الشيء أو الإنسان عزاه من ثيابه وهو معنى لطيف أيضاً .

- ٥٤٢ -

ديوانه : ١ : ٤٤٣ .

- ٢٥٣ -

فَمَا زِلْتُ فِي لَيْلَيْنِ لِلشَّعْرِ وَالِدُجَى وَصَبْحِينَ مِنْ كَأْسٍ وَوَجْهِ حَبِيبٍ<sup>(١)</sup>  
الْخَلِيعُ :

- ٥٤٤ -

أَدْرِ الْكَأْسَ عَلَيْنَا أَيُّهَا السَّاقِي لِنَطْرَبُ  
مَا تَرَى اللَّيْلَ تَوَلَّى وَضِيَاءَ الصُّبْحِ يَقْرُبُ<sup>(١)</sup>  
وَالثَّرِيَا شِبَهُ كَأْسٍ حِينَ تَبْدُو ثُمَّ تَغْرُبُ  
وَكَمَا أَنَّ الشَّرْقَ يَسْقِي وَكَأَنَّ الْغَرْبَ يَشْرَبُ  
أَعْرَابِيٌّ :

- ٥٤٥ -

مُشَعَّمَةٌ كَانَتْ قُرَيْشٌ تَكْنَهُمَا فَلَمَّا اسْتَحَلُّوا الْقَتْلَ فِي الدَّارِ حَلَّتِ<sup>(١)</sup>

- ٥٤٣ -

هي له في التشبيهات : ١٠٤ ، ونهاية الأرب : ٢ / ٢٠ ، وفي أشعار أولاد الخلفاء : ١٧٩  
ونثار الأزهار : ٣٤ ، ولم يردها في ديوانه .  
(١) في التشبيهات ونهاية الأرب : « فأمسيت في ليلين بالشعر والدجى » . وفي التشبيهات :  
« وشمسين من خمر » ، وفي نهاية الأرب : « وشمسين من خمر وخذ حبيب : . وفي أشعار أولاد  
الخلفاء :

فبتَ لَذَا اللَّيْلَيْنِ بِالشَّعْرِ وَالِدُجَى وَفَجْرَيْنِ مِنْ رَاحٍ وَوَجْهِ حَبِيبٍ  
فِي نَثَارِ الْأَزْهَارِ : « فأمسيت » .

- ٥٤٤ -

هي له في أشعاره : ٤٤ ، وفي نثار الأزهار : ١١٢ .  
(١) في أشعاره : « وضياء الشمس » .

- ٥٤٥ -

البيتان من غير عزو في مطالع البدور : ١ / ١٧١ ، وهما في حلبة الكيت : ٤٧ لسكران قالمها  
لعبد الملك بن مروان .

- ٢٥٤ -

شَرِبْتُ مَعَ الْجُوزَاءِ كَأْساً رَوِيَّةً وَأُخْرَى إِذَا الشُّعْرَى الْعَبُورُ اسْتَقَلَّتِ<sup>(١)</sup>  
ابن المعتز:

- ٥٤٦ -

لَبَسْنَا إِلَى الْحَمَارِ وَالنَّجْمِ غَائِرَ غَلِيلَةَ لَيْلٍ طُرَزْتُ بِصَبَاحِ<sup>(١)</sup>  
وَوَلَّيْتُ تُدِيرُ الكَأْسَ أَيْدِي جَادِرٍ عَتَاقٍ دَنَانِيرِ الوُجُوهِ مِلاَحِ  
أَخْرَ:

- ٥٤٧ -

وَلَيْلَةَ قَصَبِ لَيْلَةَ العَرَسِ دُونَهَا أَنْزَتْ بِهَا الظُّلْمَاءَ وَاللَّيْلُ أَفِلَ<sup>(١)</sup>  
وَسَكَرَانَةَ سَكْرِي دَلَالٍ وَقَهْوَةَ إِذَا هِيَ قَامَتْ لَمْ تَطْعُمِهَا الْمَفَاصِلُ<sup>(٢)</sup> [ ١٩٩ / ،  
تَثْنَتْ كَغُصْنِ ذَابِلٍ عِنْدَ سَكْرِهَا وَذَا عَجَبَ ، غُصْنٌ مِنَ الرَّيِّ ذَابِلٌ ؟

(١) في مطالع البدور وحلبة الكيت :

فلما استحلوا قتل عثمان حلت

« معتقة كانت قريش تمافها

(٢) في مطالع البدور وحلبة الكيت :

وأخرى مع الجوزاء لآ استقلت

« سقوني مع الشعري بكأس روية

وكن الشيء : ستره في كنه أي بيته وأسرته وغطاه .

- ٥٤٦ -

ديوانه : ٣٦ / ٢ .

(١) « غلالة » .

- ٥٤٧ -

الآيات من غير عزو في نثار الأزهار : ٣٤ .

(١) في نثار الأزهار : « أنارت » ، « والليل لائل » .

(٢) في نثار الأزهار : « لم تخنها » ورواية الكتاب أجود وأنسب للمعنى .

- ٢٥٥ -

أبو عبادة :

- ٥٤٨ -

يأليقي بالسفح من بطياسِ      ومُعْرِي بِالْقَصْرِ بِلْ إعراسي<sup>(١)</sup>  
بَاتَتْ تُبْرَدُ مِنْ جَوَائِي وَعَلَّتِي      أَنْفَاسُ ظَبِي طَيْبِ الْأَنْفَاسِ  
هَيْفَ الْجَوَانِحِ مِنْهُ هَاضَ جَوَانِحِي      وَنُعَاسُ مَقْلَتِهِ أَطَارَ نُعَاسِي  
يَدْنُو إِلَيَّ بِخَمْرِهِ وَبِرَيْقِهِ      فَيَعْلُنِي بِالْكَاسِ بِعَدِ الْكَاسِ<sup>(٢)</sup>  
الْفَضْلُ بْنُ الرَّبِيعِ :

- ٥٤٩ -

انصَبْ نَهَاراً فِي طِلَابِ الْعَلَا      وَاصْبِرْ عَلَى هِجْرَانِ وَجْهِ الْحَبِيبِ<sup>(١)</sup>  
حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ دَنَا مُقْبِلاً      وَانْحَسَرَتْ عَنْكَ عَيُونُ الرَّقِيبِ<sup>(٢)</sup>

- ٥٤٨ -

ديوانه : ٢ / ١١٢٨ ، وقد جاء الرابع أولاً . وهي له في نثار الأزهار : ٣٤ .

(١) : « بالقصر » بدلاً من « بالسفح » .

(٢) : « بريقه وبراحه » .

في الأصل : « إليه » وهو تحريف .

بطياس : قرية من باب حلب بين النيرب وبابلي ، كان بها قصر لعلي بن عبد الملك بن صالح أمير حلب . ( معجم البلدان : بطياس ) .

- ٥٤٩ -

الآبيات منسوبة ليحيى البرمكي في التحف والأنوار ١٣ ، وفي الحيوان للدميري ٢ / ٦٠ وفي فصول التائيل : ٨٣ ، والآبيات الأربعة الأولى في معجم الشعراء ٤٨٨ . ونسبت لمعاوية بن أبي سفيان في البداية والنهاية ٨ / ٢٨٨ ، وفي حلية الكيت ٩٧ ، وله في محاضرات الأدباء : ١ / ٣٣٧ الآبيات الأربعة الأولى ولحمد بن يسير في الشعر والشعراء ٨٥٦ مع تبديل بعض الكلمات بين مرجع وآخر .

(١) : « شمر نهاراً » ، « واصبر على هجر الحبيب القريب » .

(٢) : « أتى » ، « واكتحلت بالغمض عين الرقيب » .

- ٢٥٦ -



فَاخْلُ مِنْ اللَّيْلِ بِمَا تَشْتَهِي      فَإِنَّا اللَّيْلُ نَهَارُ الْأَرِيبِ<sup>(٣)</sup>  
 كَمْ فَاسِقٍ تَحْسِبُهُ نَاسِكًا      يَسْتَقْبِلُ اللَّيْلَ بِأَمْرِ عَجِيبٍ  
 غَطَى عَلَيْهِ اللَّيْلُ أَثْوَابَهُ      فَبَاتَ فِي أَنْسٍ وَعَيْشٍ خَصِيبٍ  
 وَلَذَّةِ الْجَاهِلِ مَكْشُوفَةً      يَسْمَى بِهَا كُلُّ عَدُوٍّ مُرِيبٍ  
 ابنُ الْمُعْتَزِّ :

- ٥٥٠ -

أَلَا سَقَيْنِيهَا وَالنَّهَارَ مَقْوُضُ      وَنَجْمُ الدُّجَى فِي حَلْبَةِ اللَّيْلِ يَرَكُضُ<sup>(١)</sup>  
 كَانَ الثُّرَيَّا فِي أَوَاخِرِ لَيْلِهَا      تَفْتَحُ نَوْرًا أَوْ لِحَامًا مَفْضُضُ<sup>(٢)</sup>  
 أَيضاً :

- ٥٥١ -

يَا خَلِيلِي اسْقِيَانِي      قَهْوَةً ذَاتَ حَمِيٍّ يَا

(٣) : « فقابل الليل بما تشتهي » .

- ٥٥٠ -

- البيتان له في قطب السرور ٦٣٥ ، وأسرار البلاغة ١٥٠ ، والمصون في الأدب ٢٨ ، وأشعار  
 أولاد الخلفاء ١٩٥ ، وزهر الآداب ٣٠٩ ونثار الأزهار : ١١٢ ، ولم يردها في ديوانه .  
 (١) في قطب السرور : « ألا سقاني والظلام » وفي أشعار أولاد الخلفاء : « سقاني خليلي » . وفي  
 نثار الأزهار : « ألا سقيناها » .  
 (٢) في أشعار أولاد الخلفاء : « تفتح نوراً » .

- ٥٥١ -

الآبيات لابن المعتز في ديوانه : ٢ / ٦٨ ، وقطب السرور : ٧٢٤ ، وأشعار أولاد الخلفاء :  
 ٢٠٧ والتحفة البهية : ٢٦١ ، ونثار الأزهار : ٦١ .

م - ١٧

- ٢٥٧ -

إِنَّ تَكُنْ رَشِداً فَرَشِداً      أَوْ تَكُنْ غَيِّباً فَغَيِّباً<sup>(١)</sup>  
 قَدْ تَوَلَّى اللَّيْلَ عَنَّا      وَطَوَاهُ الشَّرْقَ طَيِّباً<sup>(٢)</sup>  
 وَكَانَ الصُّبْحَ لَمَّا      لَاحَ مِنْ تَحْتِ الثُّرَيَّا<sup>(٣)</sup>  
 مَلِكٌ أَقْبَلَ فِي النَّجْمِ... ج. يَفْدَى وَيُحْيِي      مَلِكٌ أَقْبَلَ فِي النَّجْمِ

٢٠٠ / أ [آخر:

- ٥٥٢ -

وَلَيْلٍ قَدْ شَرِبْتُ وَقَامَ حَوْلِي      نَدَامَى صَرَّعُوا حَوْلِي رُقُوداً<sup>(١)</sup>  
 أَنَادِمٌ فِيهِ قَرَقَرَةُ الْقَنَانِي      وَمِزْمَاراً يُحَدِّثُنِي وَعُوداً<sup>(٢)</sup>  
 وَكَانَ اللَّيْلُ يَرْجُمُنِي بِنَجْمٍ      وَقَالَ : أَرَاهُ شَيْطَاناً مَرِيداً<sup>(٣)</sup>

- 
- (١) في الديوان وأشعار أولاد الخلفاء : « إن يكن رشداً » وفي قطب السرور : « إن يكن رشداً » ، « أو يكن غيباً » .
- (٢) في قطب السرور وأشعار أولاد الخلفاء : « وطواه الغرب » وفي السديوان « القرب » وهو تصحيف . وفي التحفة البهية : « وطواه الصبح » .
- (٣) في قطب السرور : « وكان الفجر » .

- ٥٥٢ -

الآيات لابن المعتز في ديوانه : ٢ / ٢٨ ، ومن غير عزو في نثار الأزهار : ٢٥ .

- (١) في الديوان ونثار الأزهار « وليل قد سهرت ونام فيه » .
- (٢) في الديوان « أسامر » .
- (٣) « يكاد » .

- ٢٥٨ -

## الباب العشرون

في

### ذكر الساقى

الصنوبري :

- ٥٥٣ -

وَمَوْرِدِ الْخُلْدَيْنِ يَقْتُلُ حِينَ يَخْطِرُ فِي مَوْرِدِ<sup>(١)</sup>  
يَسْقِيكَ مِنْ جَفَنِ اللَّجِينِ إِذَا سَقَاكَ دَمَوْعَ عَسْجَدُ  
حَتَّى تَظُنَّ النِّجْمَ يَنْزِلُ أَوْ تَظُنُّ الْأَرْضَ تَصْعَدُ  
وَإِذَا سَقَاكَ بِعَيْنَيْهِ وَبِفِيهِ ثُمَّ سَقَاكَ بِالْيَدِ<sup>(٢)</sup>  
حَيَّاكَ بِالْيَاقُوتِ ثُمَّ الدَّرَّ مِنْ فَوْقِ الزُّبُرْجَدِ<sup>(٣)</sup>  
ابن المعتز :

- ٥٥٤ -

تَدُورُ عَلَيْنَا الرَّاحُ مِنْ كَفِّ شَادِنٍ لَهُ لَحْظٌ عَيْنٍ يَشْتَكِي السُّقْمَ مُدْتَفِئًا<sup>(١)</sup>

- ٥٥٣ -

تمة الديوان : ٤٥ ، ونهاية الأرب : ٤ / ١٢٩ .

(١) « يخطر » .

(٢) في نهاية الأرب « فإذا » .

(٣) « من تحت » .

- ٥٥٤ -

له في ديوانه : ٥٤ / ٢ ، ونهاية الأرب : ٤ / ١٣٠ ، ومحاضرات الأدباء : ١ / ٣٣٥ ، وفصول

التائيل : ٩ .

(١) في فصول التائيل : « يدور علينا الكأس من يد شادين » .

- ٢٥٩ -

كَأَنَّ سُلَافَ الْحَمْرِ مِنْ مَاءِ خَدِّهِ وَغُنْقُودَةٌ مِنْ شَعْرِهِ الْجَمْدِ يَقْطِفُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَخَذَهُ الطَّائِيُّ فَقَالَ :

- ٥٥٥ -

وَقَهْوَةٌ كَوَكْبَهَا يُزْهَرُ يَسْطَعُ مِنْهَا الْمَسْكَ وَالْعَنْبَرُ  
وَرْدِيَّةٌ يَحْتَمُّهَا شَادِنٌ كَأَنَّهَا مِنْ خَدِّهِ تُعَصَّرُ  
دِيكَ الْجَيْنُ :

- ٥٥٦ -

ظَلَلْنَا بِأَيْدِينَا نَتَمَتِّعُ رُوحَهَا وَتَأْخُذُ مِنْ أَقْدَامِنَا الرَّاحَ ثَارَهَا<sup>(١)</sup>  
مَمْرُودَةٌ مِنْ كَفِّ رِيحِ كَأَنَّهَا تَنَاوَلَهَا مِنْ خَدِّهِ فَأَدَارَهَا<sup>(٢)</sup>  
السُّرُويُّ :

- ٥٥٧ -

لَهُ شَفَاةٌ فِيهَا حَيَاتِي فَكَلَّمَا تَنَاوَلْتُ أَقْدَامَهَا مَسَحْتُ بِهَا فَمِي

(٢) في الديوان وفصول التائيل « وغنقودها » .

- ٥٥٥ -

ديوانه : ٤ / ١٩٧ .

- ٥٥٦ -

ديوانه : ١٠٨ ، ونهاية الأرب : ٤ / ١١٢ ، وشرح المقامات الحريرية : ٢ / ٣٢٤ ، والأول  
فقط له في محاضرات الأدباء ١ / ٣٢٨

(١) في نهاية الأرب : « فظلنا » وفي شرح المقامات « فتأخذ » .

في الأصل : « كأنها » وهو تصحيف . و « تناوله » وهو تحريف .

(٢) في الديوان ونهاية الأرب : « مشعشة من كف » وفي المراجع الثلاثة : « من كف ظي » .

- ٢٦٠ -

وَحَدَاةٌ تُفَاحِي وَعَيْنَاهُ نَرَجِسِي      وَرِيْقَتُهُ خَمْرٌ مَزْجَتْ بِهَا دَمِي  
لَطِيْفُ الْمَآنِي يَجْرَحُ الْوَهْمُ خَدَهُ      فَفِي خَدِهِ خَدَشُ الْمُنَى وَالتَّوَهُّمُ [ ٢٠٠ ] /  
كُشَاجِمٌ :

- ٥٥٨ -

مَا زِلْتُ أَسْقَاهَا عَلَى      وَجْهِ غَزَالٍ مُوْنِقِ  
بِقَمْرِ مُنْتَقِبِ      بِخِطَامٍ مُنْتَطِقِ  
وَالْبَدْرُ فَوْقَ دَجَلَةٍ      وَالصَّبْحُ لَمَّا يُشْرِقِ  
كَحَلَّةٍ مِنْ ذَهَبِ      عَلَى بِسَاطٍ أَرْقِ  
ابْنُ الْمُعْتَزِّ وَهُوَ مِنْ بَدِيعِ تَشْبِيهَاتِهِ :

- ٥٥٩ -

وَكَأَنَّ السَّقَاةَ بَيْنَ النَّدَامَى      أَلْفَاتٍ بَيْنَ السُّطُورِ قِيَامِ  
ابْنُ لَنَكَّكَ :

- ٥٦٠ -

قَمٌ يَا غَلَامُ أَدِرْ مُدَامَكَ      وَاحْتُثْ عَلَى النَّدْمَانِ جَامَكَ

- ٥٥٨ -

ديوانه : ٣٦٩ .

(١) في الديوان : « مَكْحَلَةٌ » ، « فَوْقَ بِسَاطٍ » .

- ٥٥٩ -

له في ديوانه : ٦٣ / ٢ ، ونهاية الأرب ٤ / ١٣٠ ، والتشبيهات : ١٢٢ ، وحلبة الكيت :

. ٣٠

(١) في نهاية الأرب : « فَكَأَنَّ » .

في الديوان : « عَلَى السُّطُورِ » .

- ٢٦١ -

تُدعى غلامي ظاهراً      وأكون في سرِّ غلامك  
الله يعلم أنني      أهوى عناقك والتزامك  
ابن المعتز:

- ٥٦١ -

وساق إذا ما الخوف أطلق وجهه      فلا بد أن يسي بمقلته قلباً<sup>(١)</sup>  
يطوف بإبريق علينا مقدم      ليسبك في أقداحنا ذهباً رطباً<sup>(٢)</sup>  
آخر:

- ٥٦٢ -

جسم هواءٍ بجلدٍ نور      تمسكه قدرة القدير<sup>(١)</sup>  
يكاد من رقبة ولين      يجرحه الوهم بالضمير  
بديع حسنٍ غريبٍ وصف      بلا مثالٍ ولا نظير  
فمن منيرٍ على رطيب      ومن هضمٍ على وثير  
يضحك عن لؤلؤٍ نظير      ينطق عن لؤلؤٍ نشير<sup>(٢)</sup>  
يدير كأساً حكي وحاي      شهاب نارٍ وشخص نور  
فأسكر القومَ دورَ كأسٍ      وكان سكري من الأسيدير

- ٥٦١ -

له في ديوانه : ٣١ / ٢ .

- (١) « أطلق لحظه » ، « أن يلقي » ، « بتسليمه صبا » .  
(٢) « مذهب » ، « فيسكب »

- ٥٦٢ -

- (١) في الأصل نقتنا التاء ساقطة من « تمسكه » .  
(٢) في الأصل الهمزتان من « لؤلؤ » الأولى ساقطتان .

- ٢٦٢ -

آخر :

- ٥٦٣ -

بَدَرَ بَدَا وَالكَاسُ فِي كَفِّهِ وَأَنْجَمَ اللَّيْلَ عَلَيْهِ رِعَاثُ  
فَهَوَ مِنَ اللَّيْلِ وَمِنْ طَرْفَةِ وَصَدَّغِهِ فِي ظَلَمَاتِ ثَلَاثُ  
أَحَدُ بَنِي أَبِي فَنَيْنِ :

- ٥٦٤ -

بِكَفِّ مَقْرَطٍ قِي خَنْثِ تَطِيبُ بِطِيبِهِ الرِّيبُ  
تَرَاهَا وَهِيَ فِي كَفِّهِ فِي خَدَيْهِ تَلْتَهَبُ<sup>(١)</sup>  
يُوسُفُ الْجُوهرِيُّ :

- ٥٦٥ -

غَزَالَ يَطُوفُ بِكَاسَاتِهِ عَلَى فِتْيَةٍ حَضَرُوا مَوْعِدَهُ  
أَتَاكَ بِخُرْطٍ مِنَ الْجَمْعِ إِذْ تَكْنَفُ أَيْضًا أَسْوَدَهُ  
كَأَنَّ الصَّحَافَ بِأَيْدِيهِمْ جَدَاوِلُ مَتْرَعَةٌ مُزِيدَهُ  
تَجُودُ عَلَيْهَا أَبَارِيقُهَا بِصِهْبَاءَ تَلْعَبُ بِالْأَفْئِدَةِ  
الصُّنُوبَرِيُّ :

- ٥٦٦ -

وَسَاقٍ إِذَا هَمَّ نَدْمَانَا بَأَنَّ يُزْجِي الكَاسَ لَمْ يُزْجِهْ

- ٥٦٤ -

شعره : ١٦٧ ، وفي نهاية الأرب : ٤ / ١٣٠ .  
(١) « من خديه » وهذه الرواية أجود .

- ٢٦٣ -

لَطِيفِ الْمُنْطَقِ مَهْتَزِهِ      ثَقِيلِ الْمَوْزِرِ مُرْتَجِّهِ  
سَقَانِي بِعَيْنِيهِ أَضْعَافَ مَا      سَقَانِي بِكَفَيْهِ مِنْ غُنْجِهِ  
كُشَاجِمٍ :

- ٥٦٧ -

حَبِيبًا تَمَكَّنْتُ مِنْ قَرِيبِهِ      وَنَازَعْتُهُ الْكَاسَ حَتَّى غَلَبُ  
سَقَانِي شَمُولِينَ مِنْ رَيْقِهِ      رُضَابًا وَفَضْلَةً مَا قَدْ شَرِبُ  
فَلَمْ أُذِرْ أَيُّهَا مِسْكَنَةً      وَلَمْ أُدِرْ أَيُّهَا مِنْ عِنْبُ  
وَعَانَقْتُهُ وَالذُّجَى مُسَبَّلَ      عِنَاقٍ مُحِبًّا لِحَبِّ طَرِبُ  
فَبِاللَّهِ يَا لَيْلُ طُلُّ سَاعَةً      وَبِاللَّهِ يَا صَبْحُ لَا تَقْتَرِبُ  
ب / ٢ [ آخر :

- ٥٦٨ -

يَاسَاقِي الْقَوْمِ إِنْ دَارَتْ إِلَيَّ فَلَا      تَمْرُجْ فَيَأْتِي بِدَمْعِي مَا زِجْ كَاسِي  
وَيَافِقُ الْحَيَّ إِنْ غَنَيْتَ مِنْ طَرَبِ      فَفَنِّ وَاحْرَبَا مِنْ قَلْبِكَ الْقَاسِي<sup>(١)</sup>

- ٥٦٦ -

تمة الديوان : ٣٦ ، ونهاية الأرب : ٤ / ١٣٠ .

- ٥٦٧ -

لم ترد في ديوان كشاجم .

- ٥٦٨ -

البيتان الأول والثاني من غير عزو في نهاية الأرب ٤ / ١٣٠ .

(١) في النهاية : « من قلبه » .

- ٢٦٤ -



الصخرَ الّينَ لي مِن قَلْبِكَ القاسي      يامن طَوَانِي وَحَيَا كُلِّ جَلَّاسِي  
مالي وَالنَّاسِ كَمْ يَلْحَوْنِي سَهْمَا      دِينِي لِنَفْسِي وَدِينُ النَّاسِ لِلنَّاسِ  
إِنْ كَانَ عَهْدُكُمْ كَالوَرْدِ مُنْصَرِفَا      فَإِنَّ عَهْدِي لَكُمْ أَطْرَى مِنَ الْآسِ  
الصنوبري :

- ٥٦٩ -

وساقِي لي إِذَا اسْتَسْقِي... يَ مِنْ نَسْلِ الدَّهَاقِينِ<sup>(١)</sup>  
لَهُ عِزُّ السَّلَاطِينِ      ولي ذُلُّ المَسَاكِينِ<sup>(٢)</sup>  
يُحْيِينِي      فَيُحْيِينِي      يُغْنِينِي      قِيُغْنِينِي<sup>(٣)</sup>  
وَأَدْعُو      وَفِيْلَبِّي      وَأَبْدُو      فَيُغْنِينِي<sup>(٤)</sup>  
فِي سَخَاةٍ كَمْ تَسَخَّرْنِي طُورًا وَتَرْقِينِي<sup>(٥)</sup>  
وَيَسَاقُتَالُ كَمْ تَقْتُلْنِي ظُلْمًا وَتُحْيِينِي<sup>(٦)</sup>  
دِيكَ الْجِنِّ :

- ٥٧٠ -

أفديكما مِنْ حَامِلِي قَدْحِينِ      قَمْرِينِ فِي غُصْنِينِ فِي دِعْصِينِ

- ٥٦٩ -

ديوانه : ٤٩٠ .

- (١) في الديوان « وساقينا » ، « كدهقان الدهاقين » .
- (٢) في الديوان « لها » إذ ورد بين البيتين الأول والثاني البيت التالي :  
فَقِي لَابِلْ فَتَسَاةً تَحْ      لَطُ الشَّيْءَةَ بِاللِّينِ
- (٣) في الديوان « تُحْيِينِي فَتُحْيِينِي      تَغْنِينِي فَتَغْنِينِي » .
- (٤) في الديوان « وَأَبْدُو فَتَمْرِينِي      وَأَدْعُو فَتَلْبِينِي » .
- (٥) في الديوان « طُرْفَا » .
- (٦) في الديوان « عَشْقَا » .

- ٢٦٥ -

رُودَ مُنْعَمَةً وَمَهْضُومَ الْحَشَا  
 قَامَتْ مُؤَنَّثَةً وَقَامَ مُذَكَّرٌ  
 لِلنَّاطِرِينَ مَنَى وَقَرَّةَ عَيْنٍ  
 فَتَنَاهِبَا الْأَحَاظَ بِالنَّظَرِينَ<sup>(١)</sup>  
 قَدْ صَبَّ نِعْمَتُهُ عَلَى الثَّقَلَيْنِ  
 فَإِلَيَّ كَأَسْكَمَا عَلَى مَا خِيَلْتُ  
 كَالْتَبْرِ مَعْجُوناً بِإِيَاءِ لُجَيْنِ<sup>(٢)</sup>  
 ابنُ المعتزِّ :

- ٥٧١ -

وَعَاقِدِ زُنَارٍ عَلَى غُصْنِ الْأَسِ  
 دَقِيقِ الْمَقَانِي مُخْطَفِ الْخَضِرِ مِيَّاسِ<sup>(١)</sup>  
 فَأَضْحَكَ عَنْ ثَغْرِ الْحَبَابِ قَمِ الْكَلَسِ  
 [ ٢٠ / أ ] سَقَانِي عَقَاراً صَبَّ فِيهَا مِزَاجُهَا  
 ابنُ الصَّبَاحِ :

- ٥٧٢ -

وَدِيمِ فَنَاتِرِ الطَّرْفِ مَلِيحِ الْمَدَلِّ مَغْنُوجِ

- ٥٧٠ -

ديوانه : ١٠٩ ، ونهاية الأرب ٤ / ١٣٢ .  
 (١) ديوانه : « قامت مذكرة وقام مؤنثاً » وهذه الرواية أصح ، وقد تركناها كما جاءت لأن لها  
 وجهاً أيضاً بالمعنى ، وفي نهاية الأرب : « قامت مؤنثة وقام مؤنثاً » وذكر المحقق أن هذا  
 تصحيف .  
 (٢) ديوانه : « وإلي » ، « بالتبر » .  
 في الأصل : « كأسها » وثبتنا رواية الديوان .

- ٥٧١ -

ديوانه : ٤٩ / ٢ ، ونهاية الأرب ٤ / ١٣١ .  
 (١) في ديوانه : « الآسي » وهذا تصحيف ، في الأصل : « أهيف » ثم صححت إلى مخطف ، فوق  
 « أهيف » .

- ٢٦٦ -

سَقَانِي مِنْ كُمَيْتِ اللَّوْ  
 فَلَمَّا دَارَتْ الْكَاسُ عَلَى النَّبَايِ بِتَضْيِجِ  
 وَغْنَى فِي عَيْنِ الزَّيْدِ... وَالْمَثْنَى بِتَمَّ زِيَجِ  
 جَعَلْنَا الْقَمَصَ فِي اللَّبَا... تِ امْثَالَ الدَّوَاوِيَجِ  
 عَبْدُ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ :

- ٥٧٣ -

اسْتَقِنِي سَبْعًا تَبَاعًا وَأَدْرِهْنُ سِرَاعًا  
 قَهْوَةً يَحْسِبُهَا النَّبَا... ظِرٌّ إِنْ صَبَّتْ شُعَاعًا  
 يَا خَلِيلِي احْسُواهَا وَاكْشِفَا عَنْهَا الْقِنَاعَا  
 بَكَرَ السَّلَامُ يَلْحَا... نِي فَأَغْرَى مَا اسْتَطَاعَا  
 الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ :

- ٥٧٤ -

أَشْهَدُ اللَّهَ وَالْمَلَائِكَةَ الْأَبْرَارَ وَالصَّالِحِينَ أَهْلَ الْفَلَاحِ<sup>(١)</sup>

- ٥٧٢ -

الآبيات الثاني والثالث والخامس من غير عزو في المجلد الثاني من البصائر والذخائر

. ٧٨٧ / ٢

(١) في البصائر: « ناي وتضيق »

الدواويج: مفردها دَوَاج، وهو اللحاف الذي يلبس. أو نوع من الأثواب.

- ٥٧٤ -

الآبيات للوليد بن يزيد في ديوانه: ١٠ و ٢٨، وحلبة الكيت ٩٨، والأغاني ٢٣ / ٧.

(١) في حلبة الكيت والأغاني: « العابدين » وفي حلبة الكيت: « الصلاح ».

- ٢٦٧ -

أَنْفِي أَشْتَهِي الْمَزَاحَ وَأَهْوَى الرَّاحَ... وَالْعَضُّ فِي الْخُدُودِ الْمِلاحُ<sup>(١)</sup>  
وَالنَّدِيمَ الظَّرِيفَ وَالْحَادِمَ الفَا... رَةَ يَسْعَى إِلَيَّ بِالْأَقْداحِ<sup>(٢)</sup>  
ابن المعتز :

- ٥٧٥ -

قَامَ كَالْفُصْنِ فِي النَّقْمَا يَمْزِجُ الشَّمْسَ بِالْقَمَرِ<sup>(١)</sup>  
وَسَقَانِي الْمُدَامَ وَالْ... لَيْلُ بِالصُّبْحِ مُؤْتَزِرُ<sup>(٢)</sup>  
وَالشُّرْبِيَا كَنْوَرِ غَضَّ... نِي عَلَى الْغَرْبِ قَدْ نُشِرُ<sup>(٣)</sup>  
الحسن بن وهب :

- ٥٧٦ -

غَزَالَ حَسَنَ الطَّلَعِ أَبِي النَّفْسِ ذُو مَنَعَةٍ  
غَنِينَا بِتِلَالِيهِ عَنِ الْمِصْبَاحِ وَالشَّمَعَةِ  
سَقَانِي الرَّاحَ مَمْرُوجاً يَأِي يُشْبِهُ الدَّمْعَةَ  
عَلَى وَرِدٍ وَنِسْرِينَ وَزَهْرٍ حَسَنِ بِدَعَةِ

- (٢) في الديوان وحلبة الكبيت : « السباح وشرب الكأس » .  
في الأغاني : « السماع وشرب الكأس » .  
في الديوان : « للخدود » .  
في حلبة الكبيت : « خدود » .  
(٣) في المراجع جميعها : « الكرم » ، « علي » .

- ٥٧٥ -

ديوانه : ٤٠ / ٢ ، ونهاية الأرب ٤ / ١٣١ .

- (١) في الديوان : « يتبع » .  
(٢) في الديوان : « قد سقاني » .  
(٣) في نهاية الأرب : « نثر » .

- ٢٦٨ -

آخِرُ :

- ٥٧٧ -

ومعشوقِ الشائلِ عسكرياً      لهُ قَتْلِي وِليسَ سِلاحِ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ الكَأْسَ فِي يَدِهِ عَرُوسٌ      لَهَا مِنْ لُؤْلُؤِ رَطْبِ وَشَاخِ  
وَقَائِلَةٍ مَتَى يَفْنَى هَوَاةٌ      فَقُلْتُ لَهَا إِذَا فَنِيَ المِلاحِ  
أَبُو فِرَاسٍ :

- ٥٧٨ -

تَبَسَّمَ إِذْ تَبَسَّمَ عَنْ أَقْـبَاحِ      وَأَسْفَرَ حِينَ أَسْفَرَ عَنْ صَبَاحِ  
وَأَتَحَفَّنِي بِرَاحٍ مِنْ رُضَابِ      وَرَاحٍ مِنْ جَنِي خُـدِّ وَرَاحِ [ ٢٠٢ / ١  
فَمِنْ لَأْلَاءِ غَرَّتِيهِ صَبَاحِي      وَمِنْ صَهْبَاءِ رِيْقَتِيهِ اصْطِباحِي  
آخِرُ :

- ٥٧٩ -

غَدَوْتُ إِلَى كَأْسٍ وَقَدْ رُحْتُ مِنْ كَأْسِ      وَلَمْ أَرَ فَمَا تَشْتَهِي النَفْسُ مِنْ بَاسِ<sup>(١)</sup>

- ٥٧٧ -

البيتان الأول والثاني لابين المعتز في التشبيهات ١٨٤ ، ولم يردا في ديوانه .  
(١) « قتل » .

- ٥٧٨ -

ديوانه : ٧١ .

- ٥٧٩ -

الآبيات لابين المعتز في ديوانه : ٥٠ / ٢ ، وقطب السرور ٦٣٢ ، والأول والثاني له في فصول  
التائيل : ٥٦ .  
(١) في الديوان : « غدوت الى حال ورحت إلى الكاس » .

- ٢٦٩ -

سَقَانِي خَمْرًا مِنْ يَدَيْهِ وَرَيْقِهِ      وَأَسْكُرَنِي سُكْرَيْنِ مِنْ دُونِ جَلَّاسِي<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا جَادَ لِي عِنْدَ الْخُلَاسِ بِقَبْلَةٍ      وَجَدْتُ بِهَا بَرْدًا عَلَى حَرِّ أَنْفَاسِي<sup>(٣)</sup>  
 ابْنُ الْمُعْتَزِ :

- ٥٨٠ -

طَرِبْتُ إِلَى الْقَصْفِ وَالِدُسْكَرِهِ      وَشَرِبِي بِبِئْسِ الْكَاسِ وَالْكَبْرَةِ  
 وَعَمْرِيَّةَ مِثْلِ ذَوْبِ الْعَقِيقِ      لَمْ تَشَقْ بِالنَّارِ وَالْمُعْصَرَةِ  
 وَسَاقٍ مَلِيحٍ لَهْ صَوْلَةٍ      عَلَى النُّدْمَاءِ شَدِيدِ الْجِرَةِ<sup>(١)</sup>  
 وَفِي عَطْفَةِ الصَّدْعِ خَالٌ لَهْ      كَمَا اسْتَلَبَ الصَّوْلَجَانُ الْكِرَةَ<sup>(٢)</sup>  
 أَبُو نُوَّاسٍ :

- ٥٨١ -

يَطُوفُ بِهَا سَاقٍ أَعْنُ تَرَى لَهْ      عَلَى مُسْتَدَارِ الْحَطِّ صُدْغًا مُعْقَرِبًا<sup>(١)</sup>

في قطب السرور وفصول التائيل : « غدوت إلى كاس ورحت إلى كاس » .

(٢) في قطب السرور : « ولحظه » ، « من بين » .

(٣) في الأصل كتبت « دُونِ » ثم صححت إلى « عند » .

في الديوان : « الخلاص » .

- ٥٨٠ -

الآبيات له في أشعار أولاد الخلفاء ١٨٩ ، والثالث والرابع له في فصول التائيل : ٥٦ ، ولم ترد

في ديوانه .

في الأصل : « وفي عطفة الخال صدغ له » وثبتنا رواية الديوان فيه .

(١) في الأشعار وفصول التائيل : « وساق مطيع لأحبابه      على الرقباء شديد الجر » .

(٢) في الأشعار : « كما أخذ الصولجان الكره » .

عمرية : نسبة إلى العمر وهو الدير .

- ٥٨١ -

ديوانه : ٢٢ .

(١) في الديوان : « يدور » ، « الأذن » .

- ٢٧٠ -

سَقَانِي وَمَنَانِي بِعَيْنِيهِ مُنِيَّةً      فَكَانَتْ إِلَى نَفْسِي أَلَذُّ وَأَعَذَّبَا<sup>(١)</sup>  
أَبُو عَبَادَةَ :

- ٥٨٢ -

بَاتَ نَدِيمًا لِي حَتَّى الصُّبْحِ      أَغِيدُ مَجْدُولُ مَكَانِ الوِشَاحِ  
كَأَنَّا يَضْحَكُ عَنْ لَوْلُو      مُنْضُذٍ أَوْ بَرِّدٍ أَوْ أَقَاخِ<sup>(١)</sup>  
يُسَاقِطُ الوَرْدَ عَلَيْنَا - وَقَدْ      تَبَلَّجَ الصُّبْحُ - نَسِيمَ الرِّيحِ  
أَمْزُجُ كَأَسِي بِجَنَى رَيْقِهِ      وَإِنَّا أَمْزُجُ رَاحًا بِرَاحِ  
عَبْدُ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ :

- ٥٨٣ -

عَطْفَةٌ أَصْدَاغِ وَجْنَتِيهِ      عَقَارِبٌ سُمُّهَا مُسُوكُ  
بِصَحْنِ خَدِّ زَهَابِ بَخَالِ      يَذُوبُ مِنْ عِشْقِهَا المُلُوكُ  
يُدِيرُ كَأَسَا فَكَانَ فِيهَا      يَصْبُ أَقْدَاحَهَا الِديُوكُ<sup>(١)</sup> [ ٢٠٣ / أ  
دِيكَ الجِنَّ :

(٢) في الديوان : « سقام » ، « قلبي » .

- ٥٨٢ -

ديوانه : ١ / ٤٣٥ ، ونهاية الأرب ٤ / ١٢٩ ، وفي الديوان ورد الرابع قبل الثالث . والثاني  
فقط له في التشبيهات : ١٠٦ .  
(١) في نهاية الأرب : « يبسم عن لؤلؤ » ، وفي الديوان : « منظم » ، وفي التشبيهات : « أوفضة  
أو برِّدٍ أو أقاخ » .

- ٥٨٣ -

(١) هذا البيت مضطرب المعنى ، ولعله « كأن فيها تصبُ أعرافها الديوك » .

- ٢٧١ -

وَرَوْضَةٍ بَاتَ طَلُّ الْغَيْثِ يَنْسَجُهَا      حَتَّى إِذَا أَنْجَمْتُ أَضْحَى يُدْبِجُهَا<sup>(١)</sup>  
تَبْكِي عَلَيْهِ بَكَاءَ الصَّبِّ فَارْقَهُ      إلفَ فَيُضْحِكُهَا طَوْرًا وَيُبْهَجُهَا<sup>(٢)</sup>  
إِذَا تَضَاحَكَ فِيهَا الْوَرْدُ نَرَجَسَهَا      نَاغَى ذَكِيَّ خُزَامَاهَا بِنَفْسِجَهَا<sup>(٣)</sup>  
أَمَرْتُ فِيهَا لِسَاتِينَا فِي يَدِهِ      كَأَنَّ كَشْعَلَةَ نَارٍ إِذْ يُوهَجُّهَا<sup>(٤)</sup>  
لَا تَمزُجُنَّهَا بِغَيْرِ الرَّيْقِ مِنْكَ فَإِنَّ      تَبْخُلُ بِذَلِكَ فَدَمَعِي سَوْفَ يَمزُجُهَا<sup>(٥)</sup>  
أَقْلُ مَا بِي مِنْ حَبِيْبِكَ أَنْ يَدِي      إِذَا سَمَتَ نَحْوَ كَبْدِي كَادَ يُنْضِجُهَا<sup>(٦)</sup>  
الْحُسَيْنُ بْنُ الضَّحَّاكِ :

أَرَاكَ بَعِيْنَ قَلْبٍ لَا تَرَاهَا      عَيُونُ النَّاسِ مِنْ حَذْرِي عَلَيْكَ<sup>(١)</sup>

الآيات لديك الجن في قطب السرور ٥٤٨ ، وللخباز البلندي في يتيمة الدهر : ٢ / ١٩١ ولم ترد في ديوان ديك الجن .

- (١) في قطب السرور واليتيمة : « نجمت » ، « وليلة » ، « حتى إذا كملت » .
- (٢) في قطب السرور واليتيمة : « يبكي عليها » .
- (٣) في قطب السرور : « باهى زكي » .
- (٤) في اليتيمة : « إذا تنفس فيها ريح نرجسها » ، « ناغى جني » .
- (٥) في قطب السرور : « فقلت » ، « وفي اليتيمة : « أقول » .
- (٦) في قطب السرور : « بات » ، « وفي اليتيمة : « يؤججها » .
- (٥) في قطب السرور : « الماء » ، « يداك » ، « ورواية الأصل أعلى » .
- (٦) في قطب السرور : « نحو قلبي » ، « وفي اليتيمة : « إذا دنت من فؤادي كاد ينضجها » .

- لم ترد في أشعار الخليل .
- (١) في الأصل : « أراها » ومائبتناه أفضل لانسجامه مع المعنى والوزن .



فَأَنْتَ الْحَسَنُ لَا صِفَةَ لِحُسْنٍ وَأَنْتَ الْخَمْرُ لَا مَا فِي يَدَيْكَ

### الباب الحادي والعشرون

في

### مشاركة الكرام

محمد بن وهب :

- ٥٨٦ -

أنا ابن الكاس ما لي من جناها  
أجل عن اللئيم الكاس حتى  
وأسقيها من الفتيان مثلي  
أبو نواس :

إلى وقت المنية من فطام<sup>(١)</sup>  
كان الخمر تعصر من عظامي  
فتختار الكريمة للكرام<sup>(٢)</sup>

- ٥٨٧ -

وخرق يجل الكاس عن منطق الحنا  
تراه لما شاء الندامى ابن علة  
ابن المعدل :

ويزلها منة بكل مكان  
وللشيء لذوة رضيع لبان<sup>(١)</sup>

- ٥٨٦ -

الآيات لأبي نواس في ديوانه : ٣٧٤ .

(١) « أنا ابن الخمر مالي عن غذاها » .

(٢) « فتختار الكريمة بالكرام » .

- ٥٨٧ -

ديوانه : ٤٦٨ ، وقطب السرور ٦٩٨ .

١٨ - م

- ٢٧٢ -

- ٥٨٨ -

انعم صَبوحَكَ واصطَبِحْ      صهباء كالكافور رَيَا  
تحكي شُموساً في الكُؤو      سِ وتارة وُرداً جَنِيَا  
لا تَشْرَبَنَّ مَنَعَ اللئيم      م فلست تَشْرَبُهَا هَنِيَا  
لا تَنكَحَنَّ كَرِيمَةَ      إلا الكَرِيمَ الأَرِيحِيَا<sup>(١)</sup>  
أبو نَواس :

- ٥٨٩ -

شَقَقْتُ مِنَ الصَّبَا واشتَقُّ مِنِّي      كما اشتَقْتُ مِنَ الكَرَمِ الكَرُومِ  
فلستُ أَسُوفُ اللَّذاتِ مِنِّي      مُناومةً كما دَفَعَ الغَرِيمِ<sup>(١)</sup>  
أخذه من قولِ العربِ :

- ٥٩٠ -

هَذَا وَرَبِّ مُسَوِّفِينَ صَبَحْتَهُمْ  
مَنْ خَمِرِ بَابِلَ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِ

- ٥٨٨ -

لم ترد في شعر ابن المعتل .

(١) ضبط البيت في الأصل :

لا يَنكَحَنَّ كَرِيمَةَ      إلا الكَرِيمَ الأَرِيحِيَا  
وهذا خطأ ، والصواب ما ثبتناه .

- ٥٨٩ -

ديوانه : ٥٥ .

(١) « نفسي » .

- ٥٩٠ -

البيت لعدي بن زيد في ديوانه : ١١٧ ، ومن غير عزو في القسم الرابع من شروح سقط الزند

. ١٨٦٢

- ٢٧٤ -

المخزومي :

- ٥٩١ -

ولا تَسْقِ الْمُدَامَ فَتَى لَتِيمَا      فإِنِّي لَا أَحَلِّكَ لِلتَّيْمِ (١)  
لَأَنَّ الْكَرَمَ مِنْ كَرَمٍ وَجُودٍ      وماء الكرم للرجل الكريم  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ :

- ٥٩٢ -

لَلَّهِ دَرُ عِصَابَةٍ نَادَمْتُهَا      يوماً بَجَلَّقَ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ (١)  
بِيضُ الْوُجُوهِ كَرِيمَةً أَحْسَابُهَا      شَمُّ الْأَنْصُوفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ  
أَبُو هَقَّانَ :

- ٥٩٣ -

أَخِ الْكَرِيمِ عَلَى الْمُدَامِ يَزِيدُهَا      طيباً على الطيب الذي هو فيها  
رَاحَ كَأَنَّ مِزَاجَهَا مِنْ مَائِهَا      يتلهب في كأسها يغريها  
هَزَّتْ بِسُورَتِهَا الرُّؤُوسَ وَإِنَّهَا      لتغادر الرجل الحليم سفيها

(١) في شروح سقط الزند : « عانة » .  
في الأصل : « صحبتهم » وثبتنا رواية الديوان لأنها أفضل .

- ٥٩١ -

البيتان لأبي نواس في ديوانه : ١٤٤ .  
(١) « فلست أحلّ هذي للتيم » .

- ٥٩٢ -

ديوانه : ٣٠٨  
في الديوان : « نادمتهم » ، « أحسابهم » .

- ٢٧٥ -

علي بن الجهم :

- ٥٩٤ -

تراضعوا دَرَّةَ الصَّبَاءِ بَيْنَهُمْ فَأَوْجَبُوا لِرَضِيعِ الْكَأْسِ مَا يَجِبُ<sup>(١)</sup>  
لَا يَحْفَظُونَ عَلَى السَّكْرَانِ زَلَّتَهُ وَلَا يَرِيْبُكَ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ رِيْبُ<sup>(٢)</sup>  
سَعِيدِ بْنِ حَمِيدٍ :

- ٥٩٥ -

وإِنَّا قَدَرُ رَضَعْنَا الْكَأْسَ دَرَّتْهَا وَالكَأْسُ دَرَّتْهَا حَظٌّ مِنَ النَّسَبِ<sup>(١)</sup>  
أَبُو نَوَاسٍ :

- ٥٩٤ -

البيتان له في ديوانه : ١٠٦ ، وفي المختار من شعر بشار : ١٩٧ ، وفي شرح المقامات  
الحريرية : ١٥٣ / ٢ ، وفي محاضرات الأدباء : ١ / ٣٣١ ، والشطر الثاني من البيت الأول لمحمد بن  
حازم الباهلي في ديوانه ، المقطوعة ٨ ، وفي الديارات : ٧٣ : وفي معجم البلدان ( عمر كسكر ) .  
(١) في الديوان : « وأوجبوا » ، وفي شرح المقامات الحريرية : « وأوجبوا لنديم » وفي المحاضرات :  
« تنازعوا » .  
(٢) في المختار : « لا يأخذون » ، « ولا يريبههم من شأنه ريب » . وقد وردت في الأصل  
« أخلاقها » وثبتنا رواية الديوان لأنها أفضل .

- ٥٩٥ -

البيت لدعبل في شعره : ٦٢ ، وفي فصول التائيل : ٧٣ ، وإسحاق الموصلي في ديوانه : ١٣٨  
تحت عنوان « شعره الذي نسبته بعض المصادر لغيره » ولابن الزيات في قطب السرور : ٣٠١ ولم يرد  
في ديوانه ، ومن غير عزو في ثمار القلوب : ٦١٩ .  
(١) في شعر دعبل وفصول التائيل : « والكأس حرمتها حظ » ، وفي ديوان إسحاق الموصلي :  
« والكأس حرمتها أولى » ، وفي قطب السرور : « والكأس درتها أولى » وفي ثمار  
القلوب : « والكأس درتها من أقرب النسب » .

- ٢٧٦ -

- ٥٩٦ -

وَالرَّاحَ طَيِّبَةً وَلَيْسَ تَمَامُهَا  
إِلَّا بِطَيْبِ خَلَائِقِ الْجَلَّاسِ<sup>(١)</sup>  
الْمَفْجَعُ :

- ٥٩٧ -

رَبِّ لَيْلٍ نَعَمْتُ فِيهِ كَأَنِّي  
أَجْتَلِيهَا حِرَاءَ صَافِيَةِ اللُّؤ  
لِكِرَامٍ لَمْ يَعْرِفُوا هُجْرَ قَوْلِ  
وَمُصَافِينَ لِلْقَرِيبِ مُرَاعِي...  
فِي جَنَى جَنَّتَيْنِ : عَدْنٍ وَخَلْدِ  
نِ وَلَكِنْ لَهَا مَذَاقَةٌ شَهْدِ [٢٠٤  
لَا وَلَا اسْتَشْعَرُوا دَقِينَةَ حِقْدِ  
...نَ لَغَيْبِ الْبَعِيدِ عَنْ حُسْنِ عَهْدِ  
مُرْهَجَاتٍ فِي حَوْمَةِ الدُّسْتَبِنْدِ  
قَسْمَةِ اللُّهُوِ بَيْنَ زَوْجٍ وَفَرْدِ  
فَوْقَ صَحْنٍ مِنْ صِبْغَةِ اللَّازُورِدِ  
وَقَمِيرِ السَّمَاءِ بَدَا بِنَاحِيَةِ الشَّرِّ...  
قِي كَحَدِّ الْحَسَامِ مِنْ جَوْفِ غَمْدِ  
مَسْرُورِ الْهِنْدِيِّ :

- ٥٩٨ -

وَإِذَا مَجَلَسَ تَضَمَّنَ شَرِبَاءً  
ذَكَرُوا مِنْكَ أَنَّهُمْ عَدَمُوا ال...  
وَاسْتَحْثُوا مِنَ الْمَدَامِ كَوْوسَا  
...عَنْبَرٍ غَضًّا لِدَعْمِهِمْ وَيَبِيْسَا

- ٥٩٦ -

ديوانه : ١٠٥ ، ومحاضرات الأدباء : ١ / ٣٣٠ .

(١) : « فالراح » .

- ٥٩٨ -

سبق ورود هذه الأبيات في كتاب المشوم - المقطوعة ٣٢٢ - مع اختلاف في بعض الكلمات .

- ٢٧٧ -

كَرَمَ الخَلْقِ والخَلَائِقِ والنَّفِّ...سِ فحِيَا بذَا الجَلِيسِ جَلِيسَا

## الباب الثاني والعشرون في الندمان

- ٥٩٩ -

أَنشَدَ هذِهِ الأَيَاتِ لِمَسْلَمِ بْنِ مَهْزَمِ بْنِ خَالِدِ العَنَبَرِيِّ :  
نَفْسِي فِدَاءُ نَدِيمِ بَاتَ يُسَعِدُنِي      لِيلاً عَلَى قَبْضِ أرواحِ الأَبَارِيقِ  
مَا زِلْتُ أَشْرِبُهَا صِرْفاً وَيَشْرِبُهَا      حَتَّى بَدَا الصَّبْحُ مُبِيعُ الحَمَالِيقِ  
ابنُ المَعْتَزِّ :

- ٦٠٠ -

نَبَّهْتُ نَدْمَانِي فَهَبَا      طَرِباً إِلَى كَأْسِي وَكَبَا<sup>(١)</sup>  
نَشْوَانٍ يَحْكِي مِيلَةً      غَصناً بِأَيْدِي الرِّيحِ رَطْبَا<sup>(٢)</sup>  
مَا زَالَ يَصْرَعُهُ الكَرَى      وَأَذْبُ عَنْهُ النُّومَ ذَبَا  
وَسَقَيْتُهُ كَأْساً عَلَى      مَرَضِ الحَمَارِ فَمَا تَأَبَّى<sup>(٣)</sup>  
وَاللَّيْلَ مُشَطُّ الذُّرَا      وَالصَّبْحَ حِينَ حَبَا وَشَبَا<sup>(٤)</sup>

- ٥٩٩ -

الحماليق : ج الحلاق وهو باطن الجفن .

- ٦٠٠ -

ديوانه : ٢ / ٢٩ ، وقطب السرور ٥٣٠ .

(١) في ديوانه : « ولينا » ، وقطب السرور : « وأبنا » .

(٢) في قطب السرور : « من الریحان رطباً » .

(٣) في قطب السرور : « ممرض الحمار » .

(٤) في ديوانه : « مسود » . وفي ديوانه وقطب السرور : « زاذ صبا وشبا » .

- ٢٧٨ -

- ٦٠١ -

آخر هو المغيرة بن شعبة :  
لأنَّ أمير المؤمنين يسوءه  
فإن كنت ندماني قبلا أكبر اسقني  
ولا تسقني بالأصغر المتثلّم<sup>(٢)</sup>  
تناذمتنا في الجوسق المتهدّم<sup>(١)</sup> [ ٢٠٤ / ١ ]  
أبو نواس :

- ٦٠٢ -

نبه نديك قد نعين  
صرفاً كأن شعاعها  
مما تخير كرمها  
تدع الفقى وكأنها  
يُدعى فيرفع رأسه  
فإذا استقل به نكس  
يسقيك كأساً في الغلس  
في كف شاربها قبس  
كسرى بعانة واغترس  
بلسانه منها خرس  
وفي ائتلاف الندامي ، وتضائق مجلسهم قول الأول أعجب :

- ٦٠١ -

الأبيات للنعمان بن علي بن نضلة في نهاية الأرب : ٤ / ١٠٢ ، وفي الحماسة البصرية  
٢ / ٣٩٠ ، وفي اللسان ( جذا ) ، وفي الحيوان للدميري ٢ / ٥٦ مع عدة أبيات سبقتها ، وتقدم البيت  
الثاني على الأول . وفي اللسان ( ندم ) هما للنعمان بن نضلة العدوي ويقال للنعمان بن عدي .  
(١) في الأصل : « كما ينادمنا » ، وقد أسقطنا لفظه « كما » لأنها زيادة لا معنى لها ومخلة بالوزن .  
في الحماسة : « فإن » ، وفي نهاية الأرب واللسان : « لعل » ، وفي التشبيهات : « بالجوسق » .  
(٢) في الحماسة : « وإن كنت » .

- ٦٠٢ -

ديوانه : ٤١٧ ، وفي قطب السرور ٦٢٩ ، ونثار الأزهار : ٤٨ .

- ٢٧٩ -

- ٦٠٣ -

يَا رَبِّ بَيْتِ زُرْتَهُ فَكَأَنَّمَا      قَدْ ضَمَّنِي مِنْ ضَيْقِهِ سِجْنٌ<sup>(١)</sup>  
مَا يَحْسِنُ الزَّمَانَ يَجْمَعُ حَبَّةً      فِي قَشْرِهِ إِلَّا كَمَا نَحْنُ<sup>(٢)</sup>  
آخِرُ :

- ٦٠٤ -

رَبِّ نَدِيمٍ خَلَوِ شَائِلُوهُ      غَادِرْتَهُ بِالْعَقَارِ مَعْقُورَا  
صَهَاءً لَيْلًا فَضَتْ خَوَاتِمَهَا      فَامْتَلَأَتْ ظِلْمَةَ السُّدُجَى نُورَا  
ثُمَّ اسْتَجَاشَتْ عَلَى مُنَازِلَةِ الْ...      سَاءِ حَبَابٍ كَالِدُرِّ مَنْشُورَا  
بَاكِرْتَهَا وَالنَدِيمِ آخِرَسُ قَدْ      أَضْحَى بِكَفِّ الْغَرَامِ مَأْسُورَا  
وَالصَّبْحِ يَجْلُو عَلَى مَقْدَمَةِ الشُّ...      مَسِ لَوَاءٍ لِلْمَلِكِ مَنْشُورَا  
آخِرُ :

- ٦٠٥ -

نَبَّهْتُ نَدِيمِي فِي قَهْبُوهَا      بَعْدَ الْمَنَامِ لِمَا اسْتَحَبَّوهَا

- ٦٠٣ -

البيتان لابن المعتز في ديوانه : ١١٧ / ٢ ، وأشعار أولاد الخلفاء : ٢٦٧ ، والثاني فقط له في  
محاضرات الأدباء ١ / ٢٢٧ .

(١) أشعار أولاد الخلفاء : « وكأنا » .

(٢) في ديوانه ، وأشعار أولاد الخلفاء « لم يحس »

في ديوانه : « جمع أحبة » ، وفي الأشعار « يجمع نفسه » ورواية الأصل أعلى .

وفي محاضرات الأدباء : « لانتحسب الدهر يجمع حبه » .

- ٦٠٥ -

الآبيات من غير عزو في نهاية الأرب : ٤ / ١٢٨ ، والرابع فقط من غير عزو في سمط اللآي :

٦٧٦

- ٢٨٠ -



هَذَا أَجَابَ وَذَا أَنَا... بَ وَذَا يَسِيرُ وَذَاكَ يَجِبُ وَ  
 أَنشَدْتُهُمْ بَيْتاً يَعْلَدُ... مَ ذَا الصَّبَابَةِ كَيْفَ يَصُبُّو  
 مَا الْعَيْشُ إِلَّا أَنْ تُحْدِ... سَبَ وَأَنْ يُحِبُّكَ مِنْ مَنْ تُحِبُّ<sup>(١)</sup>  
 فَتَطْرَبُوا فَالْأَرْبِجِيُّ... يَةُ شَأْنَهَا طَرَبٌ وَشُرْبٌ<sup>(٢)</sup>  
 آخِرُ :

- ٦٠٦ -

قُمْ يَا نَدِيمِي مِنْ مَنَامِكَ واقْعِدِ حَانَ الصُّبُوحِ وَمَقَلْتِي لَمْ تَرَقُدِ  
 أَمَا الظُّلَامُ فَحِينَ رَقَّ قَيْصُهُ وَاوْرَى بِيَاضَ الصُّبْحِ كَالسَّيْفِ الصَّدِيِّ<sup>(١)</sup> [ ٢٠٥ /  
 وَصَفَ الْمَأْمُونَ ثَمَامَةَ بِحُسْنِ الْمَنَادِمَةِ وَالْمُسَاعَدَةِ ، فَقَالَ : إِنَّهُ لِيَتَصَرَّفُ مَعَ الْقُلُوبِ  
 تَصَرَّفَ السُّحَابِ مَعَ الْجَنُوبِ .  
 الْمَفْجَعُ :

- ٦٠٧ -

طَيْبُ النَّدِيمِ يَفُوقُ طَيْبَ الرَّاحِ وَبِحُثِّ شَارِبِهَا عَلَى الْأَقْدَاحِ  
 فَأَذَا هُمَا اجْتَمَعَا لِنَفْسٍ حَلَّتَا بِمَحَلَّةِ الْأَزْوَاجِ فِي الْأَشْبَاحِ<sup>(١)</sup>

(١) فِي السَّمَطِ : « تَحْبَتُهُ » .

(٢) فِي نَهَايَةِ الْأَرْبِ : « وَالْأَرْبِجِيَّةُ » .

- ٦٠٦ -

الْبَيْتَانِ لَابِنِ الْمُعْتَزِ فِي دِيْوَانِهِ : ٢٨ / ٢ .

(١) فِي الدِّيْوَانِ « الْفَجْرِ » .

- ٦٠٧ -

هَذَا فِي حَلْبَةِ الْكَيْتِ ٢٣ ، وَالْأَوَّلُ فَقَطُ لِلْعَطْوِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ، الْمَقْطُوعَةُ ٢٣ وَفِي قَطْبِ

السُّرُورِ ٣٠٠ .

(١) فِي حَلْبَةِ الْكَيْتِ : « وَإِذَا هُمَا » .

- ٢٨١ -

أَبُو عِبَادَةَ :

- ٦٠٨ -

وَنَدِيمٍ نَبَّهْتُهُ وَدَجِي اللَّيْلِ . . . لِي وَضَوْءُ الْمِصْبَاحِ يَعْتَلِجَانِ  
قُمْ نَبَادِرْ بِهَا الصِّيَامَ فَقَدْ أَقْدَمَ . . . مَرَّ ذَاكَ الْهَيْلَالُ مِنْ شُعْبَانَ

الباب الثالث والعشرون

في الغناء

ابن الرومي :

- ٦٠٩ -

كَأَنَّا رِقَّةٌ مَسْوَعِيهَا رِقَّةٌ شَكْوَى سَبَقَتْ دَمْعَةً<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّا غَنَّتْ لشمس الضحى فألْبَسَتْهَا حُسْنَهَا خِلْعَةً  
ابن المعتز :

- ٦١٠ -

بين أقْداحِهِمْ حَدِيثٌ قَصِيرٌ هُوَ سِحْرٌ وَمَا سِوَاهُ كَلَامٌ<sup>(١)</sup>

- ٦٠٨ -

ديوانه : ٤ / ٢٢٧٠ ، ونهاية الأرب ٤ / ١٢٨

في الأصل : « أفن » وهو تصحيف .

- ٦٠٩ -

ديوانه : ٤ / ١٤٩٩ ، وزهر الآداب : ٢٥٧ ، والبيت الأول فقط في التشبيهات : ١٢٠ .

(١) في زهر الآداب : « رنة » .

- ٦١٠ -

ديوانه : ٢ / ٦٣ ، والبيت الأول فقط في نهاية الأرب ٤ / ١٣٠ .

(١) في نهاية الأرب : « الكلام » .

- ٢٨٢ -

وَعِنَاءٌ يَسْتَعْجَلُ الرَّاحَ بِالرَّاحِ... ح كما نَحَا فِي الْعَصُونِ الْحَمَامِ<sup>(٢)</sup>  
أَبُو عَبَادَةَ :

- ٦١١ -

وَأَشَارَتْ إِلَى الْعِنَاءِ بِالْحَا... ظِي مِرَاضٍ مِنَ التَّصَايِي صِحَاحِ  
فَطَرُّنَا لَهْنٌ قَبْلَ الْمَثَانِي وَسَكْرُنَا مِنْهُنَّ قَبْلَ الرَّاحِ  
مَحْمَدُ بْنُ بَشِيرٍ :

- ٦١٢ -

وَصَوْتُ لِبْنِي الْأَخْرَا... رِ أَهْلِ السَّيْرِ الْحُسْنَى  
شَجْرٌ يَسْتَفْرِقُ الْأَوْتَا... رَ حَتَّى كُلُّهَا تَفْنَى<sup>(١)</sup>  
فَمَا أُدْرِي الْيَسْرَى بِهِيَ سَقَى أُمُّ الْيَمْنَى<sup>(٢)</sup>  
وَقَلْنَا لِمَغْنِيهِ وَقَدْ غَنَى عَلَى الْمَثْنَى  
أَلَا يَا لَيْتَ هَذَا الصُّو... تَ حَتَّى الصُّبْحِ لَا يَفْنَى  
فَقَدْ أُيْقِظَتِ اللَّوَا... تٌ عَيْنَا لَمْ تَزَلْ وَشْنَى [ ٢٠٥ /  
وَمَا أَفْهَمَ مَا يَعْنِي مَغْنِيهِ إِذَا غَنَى<sup>(٣)</sup>

(٢) فِي دِيْوَانِهِ : « غَضًا » بَدَلًا مِنْ « بِالرَّاحِ » ، « وَكَمَا » .

- ٦١١ -

دِيْوَانُهُ : ١ / ٤٥٨ .

- ٦١٢ -

الْأَبْيَاتُ لَهُ فِي نَهَايَةِ الْأَرْبِ ٥ / ١١٨ ، وَ ١ ، ٢ ، ٣ ، ٧ ، ٨ لِلْحُسَيْنِ بْنِ الضَّحَّاكِ فِي  
أَشْعَارِهِ : ١١٧ ، وَفِي الْمَوَازِينِ ٧٢ .  
(١) فِي الْمَوَازِينِ وَأَشْعَارِ الْخَلِيعِ : « شَجِي يَأْكُل » .  
(٢) فِي الْمَوَازِينِ : « مَغْنِينَا » .

- ٢٨٣ -

ولكنني من حبي لـــــــ أستحسنُ المُنَى<sup>(٤)</sup>  
ومثله لأبي تمام:

- ٦١٣ -

ومُسمِةٌ تَقوتُ السَّمْعَ حُسناً شَجَتْ كَيْدِي وَلَمْ أَفْهَمْ صَداها  
فَبِتُّ كَأَنِّي أَعْمَى مُعْنَى بِحُبِّ الغانِياتِ ولا يَراها  
أَخَذَ : تَقوتُ السَّمْعَ مِنْ قولِ الأعرابيِّ :

- ٦١٤ -

فقام يُصارغُ البُردينِ لَدنًا تَقوتُ العَيْنَ مِنْ نَومِ شَهِيٍّ  
أَخَرُ :

- ٦١٥ -

ومُسمِعٌ يَقيمُ فيها بَيننا سَوقَ سُورٍ بِثَقيلٍ وَهَزَجُ  
قَضِيْتُ فِيهَ وَطَرَ اللُّهُوِ عَلى أَنينِ أوتارِ وَنايٍ وَوَنَجُ  
والصَبْحُ قَدْ أَقبلَ في سُلطانِهِ عَلى دُجى اللَّيلِ فَلَاحَ وَبَلَجُ  
يَفضُ مَنـــــــةً عَروَةَ فَعَروَةَ وَيَرتقيهِ دَرَجاً بَعَدَ دَرَجٍ<sup>(١)</sup>

(٣) في الموازنة : « سوى أبي » ، وفي النهاية والموازنة ( المعنى ) .

- ٦١٣ -

لم ترد في ديوانه .

- ٦١٥ -

الوَنَجُ : المعزفة أو العود ، وهو فارسيّ معرَّب ، وأصله بالفارسية « وَنَه » .  
(١) في الأصل : « تنقص » وهو تصحيف ، ونظن الصواب ما ثبتناه . أو الوجه الآخر  
« يَنْتقص » .

- ٢٨٤ -

آخِرُ :

- ٦١٦ -

وَلَيْلَتُنَا وَالرَّاحَ عَجَلًا يَحْتُمُهَا      فَنُونَُ غِنَاءٍ لِلزَّجَاجَةِ حَادٍ  
تَدَارِكُ عَنِي نَشْوَةَ فِي لِقَائِهَا      ذَمَّتْ لَهَا حَتَّى الصُّبَاحِ رَشَادِي<sup>(١)</sup>  
المُوصِلِي :

- ٦١٧ -

سَأَشْرَبُ مَا دَامَتْ تُغْنِي مَلَا حَظُّ      وَإِنْ كَانَ لِي فِي الشُّرْبِ عَنْ ذَاكَ وَاعِظُ<sup>(١)</sup>  
مَلَا حَظُّ غَنِينَا بِعَيْشِكَ وَلِيَكُنْ      عَلَيْكَ بِمَا اسْتَحْسَنْتَهُ مِنْكَ حَافِظُ<sup>(٢)</sup>  
فَأَقْسَمُ مَا غَنَى غِنَاءَكَ حَادِقًا      مُجِيدًا وَلَمْ يَلْفِظْ كَلْفِظِكَ لَافِظُ<sup>(٣)</sup>  
آخِرُ :

- ٦١٦ -

(١) في الأصل : « على » ثم صححها الناسخ فكتب فوقها « حتى » .  
العجل : ما استعجل من طعام قبل إدراك الغداء .

- ٦١٧ -

الآيات لإسحاق الموصلي في ديوانه مع بيت رابع ، المقطوعة ٧٢ ، وفي الأغاني : ٣٦٣ / ٥ ،  
وذيل أمالي القالي : ١٧ .

- (١) في المراجع جميعها : « في الشيب » وهذه الرواية أجود وأقوم .
  - (٢) في الديوان : « لما استحسنته » ، وفي الأغاني : « استحفظته » .
  - (٣) في الأغاني : « ماغنى غناءك محسن » .
- ملاحظ : مغنية ، وفي موضع آخر من الأغاني : ٥٧ / ٥ - ٥٨ ذكر الاسم .

- ٢٨٥ -

- ٦١٨ -

دعيني من بُكائِكَ في عِراصٍ      وفي أَطلالِ مَنْزِلَةٍ وَدَوْرٍ<sup>(١)</sup>  
ومِنْ شُرْبِ بَلَا عَصْفٍ وَزَمِيرٍ      فَإِنَّ الخَيْلَ تَشْرَبُ بِالصَّفِيرِ<sup>(٢)</sup>  
أَنشَدَ :

- ٦١٩ -

قِيلَ لِي : جَدِّدِ اقْتِرَاحاً عَلَيْهَا      فَإِذَا كَلُّ مَا تُغْنِي اقْتِرَاحُ  
[ ٢٠٦ / أ ] ابنُ الرُّومِيِّ :

- ٦٢٠ -

جاءَتْكَ بِالترْجِسِ أَيامَةٌ      وَالرَّاحِ فَاشْرَبْ غَيْرَ تَصْرِيدِ  
على سَمَاعٍ مُطْرَبٍ مُعْجِبٍ      أَلَذُّ مِنْ نَجْحِ المَوَاعِيدِ  
لَا مِنْ خُدُودِ سَوْدَتِهَا اللَّحَى      بَلْ مِنْ خُدُودِ ذاتِ تَوْرِيدِ  
أَبُونُؤاسٍ :

- ٦٢١ -

لَا أَرِحُ الكَأْسَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهَا      حَادٍ بِمُتَحَلِّ الأَشْعَارِ غَرِيدُ

- ٦١٨ -

البيتان لأبي نواس في ديوانه : ٦٧٨ .

(١) : « ودعني » .

(٢) : « ولا تشرب بلا طرب وهو » .

- ٦٢٠ -

لم ترد الأبيات في ديوانه .

- ٦٢١ -

ديوانه : ٨١ .

- ٢٨٦ -

فاستنطق العود قد طال الصموت به لا ينطق اللهم حتى ينطق العود<sup>(١)</sup>  
إسحاق الموصلي في مخارق أم ولده :

- ٦٢٢ -

رأيت قيان الناس في كل بلدة فلم تر عيني قينة كمخارق  
إذا هي قامت أبهت القوم حذقها وأطرق إجلا لأها كل حاذق  
آخر :

- ٦٢٣ -

لله أيام خطبنا لينها في ظله بالخنديس السلسل  
بمدامة نغم السماع خفيها لاخير في المعلول غير معلل  
الحسن بن وهب :

- ٦٢٤ -

وروضة خلت السماكين لها صديقين محبين  
خضراء قد بكرنوارها قبل البساتين بشهرين  
فكلما احتاجت إلى سقية جادة السماكان بنوئين  
فأصبحت تضحك عن زاهر يحار فيه ناظر العين

(١) : « السكوت » ، « لن ينطق » .

- ٦٢٢ -

لم ترد في ديوانه .

- ٦٢٣ -

البيتان لأبي تمام في ديوانه : ٣٦ / ٢ .

- ٢٨٧ -

سقاها الله لقد أصبحا  
فغنياني يأنديمي هوى  
واهوا لالفين محبين  
قد أmina المجر وقد أملا  
فإنه صوت يجيدانه  
وأنتا خير مجيدين

### الباب الرابع والعشرون

في

المزاهر والنايات والعيدان وما قيل في أصواتها

أبو زرعة الدمشقي :

- ٦٢٥ -

إذا أذن المضرب صلت لكأسنا  
ورنت على النايات أوتار قينة  
تشرق فتياننا إلى فتيات  
يقارنهما في الكأس ماء فرات

[ ب / ٢٠٠ ] هل العيش إلا أن تكون مدامة  
أبو عثمان الناجم في الزمار :

- ٦٢٦ -

وأسود في كف مجدولة  
إذا استودعت سرها عنده

بديع له خلقته منكرة<sup>(١)</sup>  
فأحسن ما فيه أن يظهره

- ٦٢٦ -

البيتان لابن المعتز في ديوانه : ٢ / ١٢٢ .  
(١) : « كفه » وهذا تحريف إذ لا يستوي الوزن . « لطيف له » .

- ٢٨٨ -



ابن المعتز :

- ٦٢٧ -

وذاثِ نايِ مُشرقٍ وَجَهِها  
كانَها تَلثمُ طِفلاً لَها  
معشوقَةَ الأَحاظِ وَالفَنجِ  
زَنَتُ بِهِ مِنْ وَلَدِ الزَّنجِ  
ابنُ المَعذِلِ :

- ٦٢٨ -

وَإِنَّ خَيْرَ هَدايا ال... أَسعِ لِـ الأَرواحِ  
عُودِ وَنَيايِ وَحُلُقِ  
وَعَيايَةَ الإِصْلاحِ  
حَظَّةُ فِي العُودِ :

- ٦٢٩ -

وَعودِ يَهيجُ الشَّجَوَ طِيبُ رَنيهِ  
إِذا أَوَحَتِ اليَمنى إِلَيهِ وَوَسَّوَسَتْ  
فَفيحِ يا اسْتَنطَقَتَهُ وَهُوَ أَرَسُ  
أَبانَتُ لهُ اليَسرى يا إِذا يُوسُوسُ  
عَكاشَةُ فِيهِ :

- ٦٢٧ -

ديوانه : ١٠٩ / ٢ ، والتشبيهات ١٢٦ .

- ٦٢٨ -

لم ترد في شعره .

- ٦٢٩ -

لم ترد في شعره .

م - ١٩

- ٢٨٩ -

- ٦٣٠ -

من كَفَّ جاريةَ كَأَنَّ بِنَانَهَا      مِنْ فِضَّةٍ قَدْ قَمَعَتْ عُنَابَا<sup>(١)</sup>  
وَكَأَنَّ يَمْنَاهَا وَقَدْ ضَرَبَتْ بِهَا      أَلْقَتْ عَلَى يَدِهَا الشَّمَالِ حِسَابَا<sup>(٢)</sup>  
البَسَامِيُّ :

- ٦٣١ -

وَكَأَنَّهُ فِي حِجْرهَا وَلَدَلَهَا      ضَمَّتْهُ بَيْنَ تَرَائِبِ وَبِلَانِ  
طَوْرًا تُدْغِدُغُ بَطْنَهُ فَإِذَا هَمَّا      عَرَّكَتْهُ أَدْنَى مِنَ الْأَذَانِ<sup>(١)</sup>  
أَنْشَدَ فِي الْعُودِ :

- ٦٣٢ -

وَمَقْصُودُهُ دَرْبِ بَغِيرِ لِسَانِ      فِي نَطْقِهِ فَرَجٌ مِنَ الْأَحْزَانِ

- ٦٣٠ -

البيتان له في الأغاني : ٢ / ٢٦٠ ، والحماسة الشجرية ٨٧٢ ، وشرح المقامات : ١ / ١٥٨ ،  
وزهر الآداب : ٣ / ٢٧ ، وقطب السرور : ٥٢٨ ، والعقد الفريد : ٦ / ٧٤ ، والتشبيهات : ١١٦ ،  
وهما للناسي في نهاية الأرب : ٢ / ٩٥ ومن غير عزو في أمالي القالي : ٢٣٤ والأول لمكاشة في تحفة  
العروس : ١٣٢ ، ولم يردها في شعر جحظة .

(١) في أمالي القالي والتشبيهات ونهاية الأرب : « قد طُرِفَتْ » .

(٢) في أمالي القالي والتشبيهات ونهاية الأرب : إذا نطقت بها ، « تلقي » ، وفي الأغاني : « إذا  
نطقت به » . وقد سبق ورود البيتين في المحبوب ، المقطوعة ٤١٦ .

- ٦٣١ -

البيتان للطائي في التشبيهات : ١١٧ ، وللشامي في حلبة الكيت : ٢٠١ ومن غير عزو في  
نهاية الأرب : ٥ / ١٢٣ ، وفي أمالي القالي : ١ / ٢٣٥ ، ولم يردها في ديوان أبي تمام وحاتم الطائي .  
(١) في حلبة الكيت : « أبداً » .

- ٢٩٠ -

مَلِكُ الْمَلَاهِي غَيْرَ أَنْ طِبَاعَهُ  
فَالزَّرِيرُ أَوْلَهَا كَانَ حَنِينَهُ  
وَالثَّنِيانِ فَضَاحِكَ مُتَلَاعِبَهُ  
وَالْمِثْلُ الْمَحْزُونِ قَدْ أَلْفَ الْبَكَ  
وَالْمُ يَخْفِضُ صَوْتَهُ فَكَأَنَّهُ  
فَانظُرْ إِلَى الْأَضْدَادِ كَيْفَ تَأَلَّفَتْ  
أَبُو مَالِكٍ الْأَعْرَجُ :

- ٦٣٣ -

وَمَعْمَلِيَّةٍ نَوَاطِقَ مِنْ كِرَانٍ  
إِذَا غَنَّتْ قَدِيمًا أَوْ حَدِيثًا  
لِمَعشُوقٍ مِنَ الْبَيْضِ الرَّقَاقِ  
فَمَا لِلجَيْبِ مِنْ كَفَيْتِكَ وَاقٍ  
آخِرُ :

- ٦٣٤ -

وَأَجُوفَ مَعشُوقِ الْأَيْنِ مُحَفِّفٍ  
لَهُ السَّنُّ رُكْبَنٌ مِنْ غَيْرِ جَنَسِهِ  
تُعَاتِقُهُ بَيْنَ النَّدَامَى غَرِيرَةً  
تُحْرِكُ مِنْ أَطْرَابِنَا حَرَكَاتَهُ  
تَعَادَى إِذَا أَوْدَتْ بِهِ تَقْرَأَتُهُ  
كَعَابٍ إِلَيْهَا مَوْتُهُ وَحَيَاتُهُ

- ٦٣٣ -

له في التشبيهات : ١١٨ ، وبينها بيت آخر هو :  
له عينان تحت النحر منه حكى إحداهما قرأ المحاق  
الكران : العود أو الصنج .

- ٦٣٤ -

الآيات لكشاجم في ديوانه : ٧٣ .

- ٢٩١ -

إذا أُنْبِضَتْهُ أَيْقَظَتْ مِنْهُ رَاقِداً  
 أساءت إلى الأذنانِ مِنْهُ فأحسنت  
 وإنْ هيَ لَمْ تُنْبِضْهُ طَالَ سُبَاتُهُ  
 بِذَلِكَ إلى أذَانِنَا نَعْمَاتُهُ  
 آخرُ :

- ٦٣٥ -

مُخْطَفٌ الجِيدِ أَجْـوْفٌ  
 لَفْظُهُ لَفْظُ عَاشِقٍ  
 جِيْدُهُ شَطْرُ سَائِرِهِ<sup>(١)</sup>  
 يَشْتَكِي هَجْرَهُ سَاجِرِهِ  
 أَنْطَقْتُهُ يَدَ امْرِئٍ  
 فَحَكَ مِنْ ضَمِيرِهِ  
 فَاتَنِ الطَّرْفِ فَاتِرِهِ<sup>(٢)</sup>  
 مَا جَرَى فِي خَاطِرِهِ<sup>(٣)</sup>  
 آخرُ في الرُّقْصِ وَهُوَ حَسَنٌ جِداً :

- ٦٣٦ -

إذا اِخْتَلَسَ الخَطَى وَاهْتَزَّ لِيناً  
 يَمَسُّ الأَرْضَ مِنْ قَدَمِيهِ وَهَمَّ  
 تَرَى الحَرَكَاتِ مِنْهُ بِلا سَكُونٍ  
 كَسْتِيرِ النُّجْمِ لَيْسَ بِمُسْتَقِيرٍ  
 رَأَيْتَ لِرُقْصِهِ سِحْرًا مُبِيناً  
 كَرَجَعِ الطَّرْفِ يَخْفَى أَنْ يَبِيناً  
 فَتَحَسَّبْهَا لِخِفَتِهَا سَكُوناً  
 وَلَيْسَ بِمُمْكِنٍ أَنْ يَسْتَبِيناً  
 ٢ / ب [ كَسْتِيرِ النُّجْمِ لَيْسَ بِمُسْتَقِيرٍ  
 مُسَلِّمٌ فِي إِتْحَافِ الأَقْدَاحِ :

- ٦٣٥ -

الآيات لكشاحم في ديوانه : ٢٥٤ عدا البيت الثاني .

- (١) في الديوان « الحصر » ، « جيده ضعف » .
- (٢) في الديوان « فاتر اللحظ ساحره » .
- (٣) في الديوان « عن » .

- ٢٩٢ -

- ٦٣٧ -

بِرَكْبِ خِفافٍ مِنْ زُجاجٍ كَأَنَّهَا      تُدِي عِذارى لَمْ تَخَفْ مِنْ يَدِ كَثِرا  
ابن الرومي في الأقداح :

- ٦٣٨ -

كَفَمِ الحِيبِ فِي الحِلاوةِ بَلُّ أأخ...      لى وَإِنْ كانَ لا يُنِعاغى بِحِرفِ<sup>(١)</sup>  
صِيغَ مِنْ جِوهرِ مُصَفَى طِباعا      لا عِلاجاً بِكِيباءِ مُصَفَى<sup>(٢)</sup>  
تَنفِذِ العِينِ فِيهِ حَتّى تَراها      أخطأتُهُ مِنْ رِقَةِ المُسْتَشَفِّ<sup>(٣)</sup>  
هَواءِ بِلا هِباءِ وَشِربِ      بِضِباءِ أرقِيقِ بِذِلكَ وَأَصْفِ<sup>(٤)</sup>  
أخرفي قدح مكسور :

- ٦٣٩ -

كأَنَّكَ قَدِ فَرَقْتَ مِفاصلَها      بَينَ النَّدامى فليسَ تَجَمَعُ  
كأنَّها الشَّمسُ بَينَهم سَقَطتْ      فَجِسمُها فِي أَكْفِهم قِطَعُ

- ٦٣٧ -

ديوانه : ٥٢ .

- ٦٣٨ -

ديوانه آ ٤ / ١٥٥٨ ( نصار ) عدا البيت الثالث ، وديوانه ب ٣٣ ( كيلاني ) عدا البيت

الثاني .

(١) في ب : « الملاحه » .

(٢) في آ : « بكيباء مصف » دون إشباع الحركة .

(٤) في آ ، ب : « كهواء » ، « مشوب »

في آ : « وأصفي »

- ٢٩٣ -

الباب الخامس والعشرون  
في ديبها في البدن ولطف مسراها

ابن المعتدل :

- ٦٤٠ -

يَوْمَ رَقِيقَ الْجَانِبِينَ شَهْدَتُهُ      وَقَدْ اسْتَحَلَّتْ حُرْمَةَ الصُّهْبَاءِ  
فِيهَا تَنَافَسَتِ النُّفُوسُ لِأَنَّهَا      تَجْرِي مَجَارِيَهُنَّ فِي الْأَعْضَاءِ  
سِحْرَ فِشَا فِي الْمُقْلَةِ الْحَوْرَاءِ      وَرَدَ نَشَا فِي الْوَجْنَةِ الْحَمْرَاءِ  
فَتَانَةَ الْحَرَكَاتِ يَمْشِي حُبُّهَا      فِي الْجِسْمِ مَشْيَ سَلَامَةٍ فِي دَاءِ  
أَوْ حَوْضُ رَاحٍ سُلِّسَتْ سَكْبَاتُهَا      فِي صَفْوِ عَذْبٍ مِنْ زُلَالِ الْمَاءِ  
أَبُو نُوَاسٍ :

- ٦٤١ -

وَلَهَا دَيْبٌ فِي الْعِظَامِ كَأَنَّهُ      قَبْضُ النُّعَاسِ وَأَخْذُهُ بِالْمَفْصِلِ<sup>(١)</sup>  
عَبَقَتْ أَكْفُهُمْ بِهِ فَكَأَنَّهُمْ      يَتَنَازَعُونَ بِهَا سِخَابَ قَرْنُقَلِ<sup>(٢)</sup>

- ٦٤٠ -

لم ترد في شعره .

- ٦٤١ -

له في ديوانه : ٦٧ ، والأول والثاني له في التشبيهات : ١٨٠ ، والأول فقط لأبي الهندي في ديوانه ، المقطوعة ٣١ .

(١) في ديوان أبي الهندي : « فيض » .

(٢) في الديوان والتشبيهات : « فكأنما » .

- ٢٩٤ -

تَسْقِيكُهَا كَفًّا إِلَيْكَ حَبِيبَةً      لَا بُدَّ إِنْ بَخَلْتَ وَإِنْ لَمْ تَبْخَلْ  
ديك الجنّ :

[ ٢٠٨ / أ ]

- ٦٤٢ -

وَكَأْسٍ صِهْبَاءَ صِرْفٍ مَا سَرَتْ بِيَدِي      إِلَى فِرْفَدَرِي مَا طَعَمَ ضَرَاءِ  
كَأَنَّ مَشِيئَتَهَا فِي جِسْمِ شَارِيهَا      تَمْشِي الصُّبْحَ فِي أَحْشَاءِ ظُلْمَاءِ<sup>(١)</sup>  
أبو نواس :

- ٦٤٣ -

قَامَتْ بِإِبْرِيْقِهَا وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ      فَصَارَ مِنْ نُورِهَا فِي الْبَيْتِ لِأَلَاءِ<sup>(١)</sup>  
فَأَرْسَلْتُ مِنْ فَمِ الْإِبْرِيْقِ صَافِيَةً      كَأَنَّا أَخَذَهَا بِالْقَلْبِ إِغْفَاءِ<sup>(٢)</sup>  
الخلّيع :

- ٦٤٤ -

وَجَارِيَةٍ فِي الْجِسْمِ لُطْفًا وَرِقَّةً      مَجَارِي يَأْبَاهَا عَلَى رُوحِهَا الْجِسْمِ  
رَهْنَةً أَحْوَالِ طِوَالِ حَبْسَتِهَا      عَلَى الدَّنِّ حَقٌّ لَيْسَ يَدْرِكُهَا الْوَهْمِ<sup>(١)</sup>

- ٦٤٢ -

لم ترد في ديوانه .

(١) في الأصل وردت « مشيتها » وهو خطأ نسخ .

- ٦٤٣ -

ديوانه : ٦ ، وفصول التائيل : ٢١ .

(١) في الديوان : « فلاح في وجهها في البيت ... » ، في فصول التائيل : « فطل من ضوءها » .

(٢) في ديوانه « بالعين » ، وفي فصول التائيل : « بالعقل » .

- ٦٤٤ -

(١) في الأصل : « حسبتها » وهو تصحيف . وليست في أشعار الخلّيع .

- ٢٩٥ -

إذا صبَّها السَّاقِ على الكأسِ خِلْتِهَا      شعاعاً رُكَّاماً أو كما ضوؤاً النِّجْمِ  
أبو عليّ البصير :

- ٦٤٥ -

ألا زَيَّا كأسٍ شَرِبْتُ سُلَافَهَا      على صَوْتِ أوتارٍ فصاح الترنم  
لَهَا مَنْظَرٌ يَخْفَى على العَيْنِ رِقَّةً      وَيَلْطَفُ إنَّ يَحْطَى بِهِ المَتَّوِّسَمُ  
سَرَتْ بِأَقْصَى الجِسمِ حَتَّى كَانَا      يُشَارِكُهَا في بُعْدِ مَسَلِكِهَا الدَّمُ  
ابنُ المَعْدَلِ :

- ٦٤٦ -

ذاتُ دَيِّبٍ في جِسمِ شَارِبِهَا      تَخْضَبُ في الكأسِ كَفَّ شَائِبِهَا<sup>(١)</sup>  
كَانَا المِسْكَ بَعْضُ نَشْوَتِهَا      وَلِذَّةِ العِيشِ في صَوَاحِبِهَا  
عروسُ خِدرٍ يَعِيدُ شَيْبَتِهَا      ما يَبِيضُ المَنْزَجُ من ذَوَائِبِهَا

- ٦٤٥ -

لم ترد في شعره .

- ٦٤٦ -

لم ترد في شعر ابن المعذل .

(١) في الأصل : « الكأس » مضطربة الكتابة ، ولعلها كما ثبتناها .

- ٢٩٦ -



الباب السادس والعشرون

في السكر

أنشد :

- ٦٤٧ -

ما زال يشربها وتشرب عقلة      خبلاً وتؤذن روحه برواح<sup>(١)</sup>  
حتى انثى متوسدا ليمينه      ثملاً وأسلم روحه للراح<sup>(٢)</sup>  
الأديب المنطري<sup>(٣)</sup> :

- ٦٤٨ -

مازلت أسقيه وأشرب بقدّه      على الراح والأوتار ذات حنين  
إلى أن رأيت السكر ميل رأسه      على الكأس حتى ذاقها بجبين [ ٢٠٨ /  
أبو أتاني السندي<sup>(١)</sup> :

- ٦٤٧ -

البيتان من غير عزو في زهر الآداب : ٤٦٠ ، وشرح المقامات الحريية ٢ / ٣٣٤ ، وحبلة

الكيت ١١٩ .

- (١) في حلبة الكيت : « صرفاً » .
- (٢) في حلبة الكيت : « انتهى » .
- في زهر الآداب وشرح المقامات : « سكرأ » .
- (٣) هكذا ورد ، ولم نعثر عليه .

- ٦٤٨ -

- (١) هو تحريف ( لأبي الهندي ) .

- ٢٩٧ -

- ٦٤٩ -

سَقَيْتُ أَبَا المَعْمَرِ إِذَا تَأَبَّى      وَذَو الرُّعْنَاتِ مُنْتَصِبًا يَصِيحُ  
شَرَابًا يَهْرَبُ الذُّبَانَ عَنْهُ      وَيَلْتَمِعُ حِينَ يَشْرَبُهُ الفَصِيحُ  
النَّظَامُ :

- ٦٥٠ -

مَا زِلْتُ أَخْذُ رُوحَ الدُّنَى فِي لُطْفِ      وَأَسْتَبِيحُ دَمًا مِنْ غَيْرِ مَجْرُوحٍ<sup>(١)</sup>  
حَتَّى أَثْنَيْتُ لِي رُوحَانِ فِي بَدَنِ      وَالدُّنَى مَطْرَحَ جَسْمًا بِلَا رُوحٍ<sup>(٢)</sup>  
ابنُ أَبِي البَغْلِ :

- ٦٤٩ -

البيتان لأبي الهندي في ديوانه : ٢٢ ، وفوات الرفيات : ٢ / ٢٤٠ ، والتشبيهات : ١٨٥ ،  
والبيان والتبيين : ٦٠ / ١ .  
(١) : في ديوانه والتشبيهات والبيان والتبيين : « المطرَح » .  
في فوات الوفيات : « المطْوَع » .  
في ديوانه والتشبيهات : « أتاني » ، وفي البيان والتبيين : « تَأْتَى » .

- ٦٥٠ -

البيتان له في شرح المقامات : ٢ / ٣٢٤ ، والعقد الفرید : ٦ / ٣٦٣ ، وقطب السرور :  
٥٥٢ والمختار من شعر بشار : ٤٣ وهما لأبي نواس في ديوانه : ٩٢ ، وأخباره : ١٤٠ ، ولإبراهيم بن  
سيار في فصول التائيل : ٤٧ .  
(١) في شرح المقامات : « أُسْتَلُّ » ، « وأستقي دمه من جوف مجروح » ، وفي الفصول : « من  
بطن » .  
(٢) في شرح المقامات والمختار من شعر بشار : « جسدي » ، وفي المختار : « والزرق مطرحاً جسم بلا  
روح » وفي شرح المقامات : « منطرح جسم » وفي ديوان أبي نواس والفصول : « في جسدي » .

- ٢٩٨ -

- ٦٥١ -

صَافَحْتُ إِبْرِيْقَهُ فَتَمَّ لِي حَتَّى تَوْهَمْتُهُ [ كِتَاءٌ ]<sup>(١)</sup>  
حَتَّى إِذَا عَادَ فِي فَصَاحَتِهِ عَادَ لِسَانِي لِسَانَ فَأَفَاءٍ<sup>(٢)</sup>  
ابن ميادة :

- ٦٥٢ -

وَكَأْسٍ تَرَى بَيْنَ الْإِنَاءِ وَبَيْنَهَا قَذَى الْعَيْنِ قَدْ نَارَعَتْ أُمَّ أَبَانَ  
تَرَى شَارِبِيهَا حِينَ يَعْتَوِرَانِهَا يَمِيلَانِ أَحْيَانًا وَيَعْتَدِلَانِ<sup>(١)</sup>  
فَمَا ظَنُّ ذَا الْوَأَشِيِّ بِأَبْيَضَ مَا جِدِ وَيَبْيَضُ خَوْدٍ حِينَ يَلْتَقِيَانِ<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر :

- ٦٥١ -

البيتان له في محاضرات الأدباء : ١ / ٣٣٩ .

(١) في المحاضرات :

« نادمت إبريقها فتم لي في ليلة طرمساء ظلماء »

(٢) في المحاضرات : « صار لساني »

في الاصل فراغ بعد كلمة « توهته » ولعلها كما ثبتناها بين حاصرتين لأن التأتاء هو الذي يتم في كلامه ، والفأفاء هو الذي يخلط كلامه بحرف الفاء .

- ٦٥٢ -

الآبيات لعبد الرحمن بن الحكم في تحفة العروس : ١٠٢ وفي البيان والتبيين : ٣ / ١٩٧ ،  
والأول فقط له في درة الغواص ٢٠٩ ، ولعبد الرحمن بن أم الحكم في قطب السرور : ٩٤ ، وكلمة  
« أم » زائدة لا لزوم لها . ولم يرد البيتان في شعر ابن ميادة .

(١) في البيان والتبيين وقطب السرور : « يفتبقانها » .

(٢) في البيان والتبيين : « بداء » ، وفي تحفة العروس : « واشينا » .

- ٢٩٩ -

وَمَقْرَطِقٍ يَسْعَى إِلَى النُّدْمَاءِ      بِعَقِيْقَةٍ فِي ذَّرَّةٍ يَبْضَاءِ  
وَالْبَدْرِ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ كَدِرِهِمْ      مَلَقَى عَلَى دِيْبَاجَةِ زَرْقَاءِ  
كَمْ لَيْلَةٍ قَدْ سَرَّنِي بِمَبِيَّتِهِ      عِنْدِي بِلَا خَوْفٍ مِنَ الرُّقْبَاءِ  
نَبْهَتُهُ بِيَدَيَّ وَقَلْتُ لَهُ انْتَبِهْ      يَا فَرْحَةَ النُّدْمَاءِ وَالْجَلَسَاءِ<sup>(١)</sup>  
فَأَجَابَنِي وَالسُّكْرَ يَخْفِضُ صَوْتَهُ      بِتَلْجُلُجٍ كَتَلْجُلُجِ الْفَأَفَاءِ  
إِنِّي لِأَعْلَمُ مَا تَقُولُ وَإِنَّمَا      غَلَبْتُ عَلَيَّ سُلَاقَةَ الصُّهْبَاءِ<sup>(٢)</sup>  
آخِرُ :

إِنَّ تَلْكَ الَّتِي تَجْنِبُهَا النَّا... سِيْكَ مِنْ مَاءِ صَافِيَاتِ الْعَقَارِ  
[٢٠٩ / أ] هِيَ شَأْنِي وَالْعَذْلُ شَأْنُكَ إِنِّي      وَالِةَ عَنِ أَحْبَبْتِي وَدِيْبَارِي  
أَيُّ شَيْءٍ يَكُونُ أَحْسَنَ مِنِّي      نَائِمًا بَيْنَ سُوْسِنٍ وَبَهَارِ  
وَجَوَارٍ يَقْلَنَ هَذَا الْمَسْجَى      رَجُلٌ مَاجِدٌ مِنَ الْأَحْرَارِ  
صَرَغَتُهُ السُّقَاةَ بِالطَّاسِ وَالْكَا... سِ جَهَارًا قِيَامَ نَصْفِ النَّهَارِ<sup>(١)</sup>

هي دون عزو في وفيات الأعيان : ١ / ٤٦٣ والبيت الأول والثاني من غير عزو في نثار  
الأزهار : ٥٩ ، ولأبي نواس في ديوانه : ٧٠٢ بيت مشابه .  
« وشكا إليّ لسانه من سكره      بتلجلج كتلجلج الفأفاء »

(١) في وفيات الأعيان : « حرّكته » ، « الخلطاء والندماء » .

(٢) في وفيات الأعيان : « لأفهم » .

في الأصل : « بيينه » بدلاً من « ببينه » وهو تصحيف .

(١) كلمة « جهاراً » ساقطة في المتن واستدركها الناسخ في الهامش وأشار إلى ذلك .

ابنُ لَنَكِّكِ :

- ٦٥٥ -

وَفْتِيَةَ لِاصْطَبَاحِ الْكَأْسِ قَدْ نَهَضُوا      مِثْلَ الشَّيَاطِينِ فِي دَيْرِ الشَّيَاطِينِ<sup>(١)</sup>  
مَشَوْا إِلَى الرَّاحِ مَشَى الرَّيْحُ      وَالرَّاحُ تَمَشِي بِهِمْ مَشَى الْفَرَازِينِ<sup>(٢)</sup>  
أَخْرُ :

- ٦٥٦ -

نَادَيْتَهُ وَرِدَاءَ اللَّيْلِ مُنْسَدِلًا      بَيْنَ الرِّيَاضِ دَفِينًا فِي الرِّيَاحِينِ<sup>(١)</sup>

- ٦٥٥ -

- البيتان للسري في ديوانه : ٢٧٤ ، وفي وفيات الأعيان ٢ / ٣٥٩ وحلبة الكيت : ٣٧ ، وللخباز البلدي في الديارات : ١١٧ ومعجم البلدان ( دير ) .
- (١) في ديوان السري وحلبة الكيت : « وفتية زهر الآداب بينهم أبهى وأنضر من زهر الرياحين »
- في معجم البلدان : « وفتية زهر الآداب بينهم أبهى وأنضر من زهر البساتين »
- في الديارات : « رهبان دير سقوني الحمر صافية » .
- (٢) في وفيات الأعيان : « راحوا »
- دير الشياطين : بين مدينة بلد والموصل . ( معجم البلدان : دير ) .

- ٦٥٦ -

- الآبيات لعبد الصمد بن المعذل في شعره ص ١٧٨ ، ولأحمد بن المعذل في طبقات الشعراء ٣٦٩ ، والأول الثاني للمأمون في حلبة الكيت : ٩٩ ، والثالث ليحيى بن أكرم في حلبة الكيت : ٩٩ .
- (١) في شعر ابن المعذل ، وطبقات الشعراء :
- « ناديته وظلام الليل معتكر      تحت الرواق دفيناً في الرياحين »
- في حلبة الكيت :
- « ناديته وهو بيت لا حياة له      مكفن في ثياب من رياحين »

- ٣٠١ -

فَقُلْتُ : قُمْ : قَالَ : رَجُلِي لَا تَطَاوَعَنِي  
 فَقُلْتُ : خُذْ ، قَالَ : كَفَيْ لَاتَوَاتِبِنِي<sup>(٢)</sup>  
 إِنِّي غَفَلْتُ عَنِ السَّاقِي فَصَيَّرَنِي  
 كَمَا تَرَانِي سَلِيْبَ الْعَقْلِ وَالسُّدَيْنِ  
 آخِرُ :

- ٦٥٧ -

وَفِي بَيْنَ مُسْكِرٍ مِنْ غَرَامٍ وَمُنْكَرٍ  
 بَيْنَ خَازِنٍ مُوَرِّدٍ وَشَرَابٍ مُعْصَفِرٍ  
 وَحَدِيثِ مُمَسِّكٍ وَغِنَاءِ مُعْتَبِرٍ  
 آخِرُ :

- ٦٥٨ -

إِذَا فَتَحَ الْقَوْمُ أَفْوَاهَهُمْ لِيُغَيِّرَ كَلَامَ وَلَا مَطْعَمِ  
 فَلَا خَيْرَ فِيهِمْ لِشُرْبِ النَّبِيذِ وَدَعْمِهِ يَنَامُوا مَعَ النَّوْمِ  
 ابْنُ الْمُعْتَزِ :

- ٦٥٩ -

مَوْلَايَ أَجْوَزَ مَنْ حَكَمَ صَبْرًا عَلَيَّ وَإِنْ ظَلَمَ<sup>(١)</sup>

(٢) في حلبة الكيت : « وقلت : قم » ، « وقلت : خذ » .

- ٦٥٨ -

البيتان لابن المعتز في ديوانه : ٢ / ١٢٧ ، والبيت الأول فقط له في أشعار أولاد الخلفاء

. ١١٧

- ٦٥٩ -

ديوانه : ٢ / ٦٠ .

(١) في الأصل : « أحور » وهو تصحيف .

- ٣٠٢ -

لَعَبَ الْمَهْوَى بِعَهْ وَدِهِ فَكَأَنَّهُ \_\_\_\_\_ كَأَنَّ حَلْمَ (٢)  
 وَمُضْرَعِينَ مِنَ الْحَمَا... رِ عَلَى السَّوَاعِدِ وَاللَّمَمِ (٣)  
 قَتَلْتَهُمْ خَمَّارَةً عَمْدًا وَلَمْ تُؤْخَذِ بِدَمِّ  
 الصُّنُوبِيِّ :

- ٦٦٠ -

فَلَمَّا أَنْ مَشَى السُّكْرَ بِنَا مَشَى الْفَرَازِينَ  
 تَدَاغَعْنَا إِلَى الْبِرْكَ... تَةٍ مِنْ فَوْقِ السِّدَّكَائِينَ  
 وَعَمْنَا وَتَحْبَطْنَا كَتَّخِيئِطِ الْمَجَانِينَ  
 كَأَنَّا نُوَطِيءُ الْأَقْدَا... مَ أَطْرَافِ السِّكَاكِينَ  
 كَأَنَّا إِذْ تَخَلَّقْنَا نِسَاءً بِزَرَافِينَ (١) [ ٢٠٩ /  
 خالداً :

- ٦٦١ -

عَشِيَّةَ حَيَّانِي بِوَرْدٍ كَأَنَّهُ خُدُودُهُ أُضِيْفَتْ بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضِ

(٢) : في الديوان « القلا » ، « بوعوده » ، « فكأنما كانت حطم » وفيه تحريف على ما نظن .

(٣) : « عن » .

- ٦٦٠ -

الأبيات له في ديوانه : ٤٨٩ مع اختلاف في الترتيب من قصيدة عدة أبياتها ٦٠ بيتاً .  
 (١) في الديوان : « أناس بزرافين » ورواية الكتاب أجود وأعلى . والزرافين : ج الزرفين وهي  
 حلق صغيرة ( فارسية ) .

- ٦٦١ -

الأبيات له في المرقصات والمطربات : ٤٩ ، وطرار المجالس : ١٢٤ ، وزهر الآداب : ٢ / ١٣٩  
 والمختار من شعر بشار : ١٢٨ ، ولم ترد في مخطوطة ديوانه . وهي لعبد الصمد بن المعدل في شعره :  
 ١١٥ ، وفي التشبيهات : ٢٠٠ مع القول إن البعض ينسبها إلى خالد الكاتب .

- ٣٠٣ -

وَنَارَعَتِي كَأْسًا كَانَ رُضَابُهَا دُمُوعِي لَمَا صَارَ فِي مَقَلَّتِي غَمُضِي<sup>(١)</sup>  
 وَوَلَّى وَفِعْلُ الرَّاحِ فِي حَرَكَاتِهِ  
 مِّنَ السُّكْرِ فِعْلُ الرِّيْحِ فِي الْغُصْنِ الْغَضِ<sup>(٢)</sup>

آخِرُ :

- ٦٦٢ -

رُبَّ لَيْلٍ قَدْ نَعَمْتُ بِهِ وَنَهَارٍ مَا عَلِمْتُ بِهِ  
 ظَلْتُ مِنْهُ مَيْتًا سَكْرًا ذَاكَ سَكْرٌ كُنْتُ فِي طَلْبِهِ  
 وَقَدْ عَابَ بَعْضُ الرُّوَاةِ قَوْلَ طَرْفَةٍ :

- ٦٦٣ -

أَسْدٌ غِيْلٍ فَإِذَا مَا شَرِبُوا وَهَبُوا كُلُّ أَمُونٍ وَطِيمِرُ<sup>(١)</sup>  
 وَقَالُوا : السُّكْرَانُ مَغْلُوبٌ عَلَى عَقْلِهِ ، لَا يُحْمَدُ عَلَى بَدْلِهِ ، وَلَا يُذَمُّ عَلَى مَنْعِهِ ،  
 كَالْبَهِيْمَةِ لِأَتَمَدَحٍ بِحَسَنَةِ تَأْتِيهَا ، وَلَا تُذَمُّ بِسَيِّئَةٍ تَجْنِيهَا .  
 وَفَضَّلُوا عَلَيْهِ قَوْلَ عَنْرَةَ :

(١) في المرقصات والتشبيهات : « صدَّ عن مقَلَّتِي » .

(٢) في المرقصات : « وراح » ، « كفعل نسم الريح » ، وفي التشبيهات : « وولَّى وفعل السكر » ، « من الراح » .

- ٦٦٣ -

ديوانه : ٥٩ ، وسمط اللَّائِي ١٦٤ و ٦٣٤ ، وفصول التائيل : ١٠٠ .

(١) في ديوانه والسمط ١٦٤ صدر البيت : « وإذا ما شربوها وانتشوا » .

في السمط ٦٣٤ : « وإذا ما شربوا ثم انتشوا » .

الأمون : الناقة الوثيقة الخلق .

الطمر : الفرس الجواد .

- ٣٠٤ -



- ٦٦٤ -

فإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ مَالِي وَعِرْضِي وَافْرَ لَمْ يَكْلَمْ<sup>(١)</sup>  
وَإِذَا صَحَوْتُ فَاأَقْصِرَ عَنْ نَدِي وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكْرُمِي  
وَتَبِعَهُ فِي صَوَابِهِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ فَقَالَ: <sup>(١)</sup>

- ٦٦٥ -

وَمَا زِلْتَ خِيلاً لِلنَّدَامَى إِذَا اتَّشَوْا وَرَاحُوا بُدُوراً يَسْتَحْتُونَ أَنْجِبًا<sup>(٢)</sup>  
تَكَرَّمْتَ مِنْ قَبْلِ الْكُؤُوسِ عَلَيْهِمْ فَمَا اسْطَفَعْنَ أَنْ يُحَدِّثَنَّ فِيكَ تَكْرُمًا  
وَتَلَاةَ الْمُتَنَبِّيِّ فَقَالَ:

- ٦٦٦ -

تُصَاحِبُ الرَّاحَ أُرْ يَحْيِيَّتَهُ فَتَسْقُطُ دُونَ أَدْنَاهَا  
لَا تَجِدُ الْحَمْرَ فِي مَكَارِمِهِ إِذَا اتَّشَى خِلَةَ تَلَفَاهَا  
أَبُو أُسُودِ الشَّيْبَانِيِّ:

- ٦٦٤ -

ديوانه آ ٢٠٦ ، ونهاية الأرب : ٤ / ١٠٥ ، وفصول التائيل : ١٠٠ .  
(١) في فصول التائيل : « وإذا سكرت » .

- ٦٦٥ -

البيتان للبحثري في ديوانه : ٤ / ٢٠٩٢ ، ونهاية الأرب : ٤ / ١٠٦ ، وفصول التائيل : ١٠٠ .  
(١) الاسم « أبو عبد الله » خطأ ، وصوابه أبو عبادة .  
(٢) في ديوانه : « شمساً » ، وفي فصول التائيل : « يستحقون » .

- ٦٦٦ -

البيتان في ديوانه : ٤ / ٢٧٦ بتقديم الثاني على الأول .

م - ٢٠

- ٣٠٥ -

- ٦٦٧ -

ألا قام يلحاني بليل عواذلي      ويزعمن أن أودي بحقي باطلي  
[ ٢١ / أ ] فَمَنْ ذا يرى يوماً من السكر مائلاً      يرى اللهو مجموعاً له في شمائي  
بشار :

- ٦٦٨ -

اسقني في اللجين من حلب الكز... م وفي العسجدي كأس المجوس  
قد صغا النجم للهبوط وقد      حانت صلاة الرهبان والقسيس  
هايتها كالشواطئ تجمح في الرؤ      س جياح الحصان غير الشموس

الباب السابع والعشرون

في

التداوي بالخر من الخمار

الأغشى :

- ٦٦٩ -

وكأس شربت على لــــــذة      وأخرى تداوت منها بها  
لكي يعلم الناس أني امرؤ      أتيت المعيشة من بابها<sup>(١)</sup>

- ٦٦٨ -

لم ترد في ديوان بشار بن برد .

- ٦٦٩ -

ديوانه : ١٧٣ ، ونهاية الأرب : ٤ / ٢١٠ .

(١) في نهاية الأرب : « الفتوة » .

- ٣٠٦ -

هذا الشعر من الكلام الذي لفظه طبق على معناه ، لاقاصر عنه ، ولازائد عليه .  
مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي أُمَيَّةَ :

- ٦٧٠ -

حَدَّثْتُ عَنْ تَغْيِيرِ الْأَثْرَابَا وَمَشِييِ فَقُلْنَ : بِاللَّهِ شَابَا<sup>(١)</sup>  
نَظَرْتُ نَظْرَةَ إِلَيَّ وَصَدَّتْ كَصُدُودِ الْمَخْمُورِ سَمَّ الشَّرَابَا  
الْمَجْنُونُ :

- ٦٧١ -

تداويت من ليلي بليلى من الهوى كما يتداوى شارب الحمير بالخمير<sup>(١)</sup>  
هي البدر حسناً ، والنساء كواكب فشتان ما بين الكواكب والبدر<sup>(٢)</sup>  
وأخذه أبو عبادة فأساء العبارة وأساء المعنى فقال :

- ٦٧٢ -

تداويت من ليلي بليلى فما اشتفى بياء الربا من ظل الماء يشرق<sup>(١)</sup>

- ٦٧٠ -

البيتان لعبد الله بن أبي أمية في كتاب الورقة : ٥١ .  
(١) « خبرت » .

- ٦٧١ -

ديوانه : البيت الأول ص ١٦٠ ، والثاني ص ١٥٨ في قصيدة أخرى ، والأول له في حلبة الكميت ٢٤ . ومن غير عزو في خاص الخاص ٧٨ .  
(١) في المراجع جميعها « عن الهوى » .

- ٦٧٢ -

ديوانه : ٣ / ١٤٩٣ ، ومواسم الأدب ١١ .  
(١) في مواسم الأدب : « كما » .

- ٣٠٧ -

إِلَّا أَنَّهُ عَفَى عَلَيْهِ يَاحْسَانِهِ فِي قَوْلِهِ يَرِيدُ هَذَا الْمَعْنَى :

- ٦٧٣ -

هَوَىٰ أَعْفَىٰ عَلَىٰ آثَارِهِ بِهَوَىٰ كَمَطْفِيٍّ مِنْ لَهَبِ النَّارِ بِالنَّارِ  
وَهَذَا قَدْ سَبَقَهُ إِلَيْهِ دِعْبَلٌ فِي قَوْلِهِ :

- ٦٧٤ -

١ / ب [ وَلَمَّا أَبِي إِلَّا جِاحًا فُؤَادَهُ      وَلَمْ يَسْأَلْ عَنْ لَيْلِي بِإِلٍ وَلَا أَهْلٍ  
تَسَلَّىٰ بِأُخْرَىٰ غَيْرِهَا فَإِذَا أَلَّتِي      تَسَلَّىٰ بِهَا تُفْرِي بِلَيْلِي وَلَا تُسَلِّي  
وَتَقَدَّمَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ فَقَالَ :

- ٦٧٥ -

كَمْ عَائِبٍ لَكَ لَمْ أَسْمَعْ مَقَالَتَهُ      وَلَمْ يَزِدْكَ لَدِينَا غَيْرَ تَحْسِينٍ<sup>(١)</sup>

في ديوانه : « بات » .

(٢) في الأصل : « عفا » .

- ٦٧٣ -

ديوانه : ٢ / ٨٥٨

في الأصل : « كصطفي » وهو تحريف .

- ٦٧٤ -

ديوانه : ٣١٩٠ ، وشرح المضمون به على غير أهله : ٢٤٩ .

- ٦٧٥ -

تكله ديوانه : ٦٥٢ ، وأمالي المرتضى ١ / ٤١٥ ، والأول والثاني في شرح المضمون به على غير

أهله : ٢٦١ .

(١) ديوانه : « تزيين » .

- ٣٠٨ -

كَأَنَّ عَائِبَكُمْ يُبْدِي مَحَاسِنَكُمْ      عِنْدِي وَيَمْدَحُكُمْ جَهْرًا فَيُغْرِبُنِي<sup>(١)</sup>  
 مَا فَوْقَ حَبِّكَ حَبٌّ حَيْثُ أَعْلَمُهُ      فَمَا يَضْرُكُ إِلَّا تَسْتَرِيْدِي<sup>(٢)</sup>  
 وَقَالَ أَبُو نُوَّاسٍ :

- ٦٧٦ -

مَا حَاطَكَ الْوَاشُونَ عَنْ رَتِيَّةٍ      عِنْدِي وَلَا ضَرْكَ مُغْتَابٍ<sup>(١)</sup>  
 كَأَنَّهُمْ أَتْنَوْا وَلَمْ يَعْلَمُوا      عَلَيْكَ عِنْدِي بِالَّذِي عَابُوا<sup>(٢)</sup>  
 وَقَالَ عُرْوَةُ :

- ٦٧٧ -

كَأَنَّمَا عَائِبُهَا عَامِدًا      زَيْنُهَا عِنْدِي بِتَزِينِ  
 قَالَ ابْنُ مِيَادَةَ :

(٢) ديوانه : « وصفاً فمدحك عندي ويغريني » .

(٣) ديوانه : « ما فوق حبك حباً لست أعلمه » ، « فلا » .

- ٦٧٦ -

ديوانه : ٣٢٤ ، وأمالي المرتضى ٤١٥ ، ونهاية الأرب ٢ / ٢٤١ ، والتشبيهات ٣٦٦ ، وشرح  
 المضمون به على غير أهله : ٢٦١ وهما أيضاً للعباس بن الأحنف في ديوانه : ٦١ . والثاني فقط لأبي  
 نواس في الصناعتين : ٢٢٣ .

(١) في نهاية الأرب وأمالي المرتضى وديوان العباس والتشبيهات : « من » .

(٢) في ديوان أبي نواس ونهاية الأرب : « كأنما أتنا ولم يشعروا » وفي التشبيهات : « كأنما أتنا » .

- ٦٧٧ -

هو عروة بن أذينة والبيت في ديوانه : ٣٩٢ ، والصناعتين ٢٢٣ .

(١) في ديوانه : « دائماً » ، وفي الصناعتين : « دايماً » .

- ٣٠٩ -

- ٦٧٨ -

وَإِذَا الْوَأْشِي بِهَا يَوْمًا وَشَى نَفَعَ الْوَأْشِي بِمَا كَانَ يَصْرُ  
وَأَخَذَهُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ فَطَرَّدَهُ إِلَى غَيْرِ مَعْنَى الْحَبِّ فَقَالَ :

- ٦٧٩ -

وَإِنِّي وَإِعْدَادِي لِدَهْرِي عَمْدًا كَلَّمْتَسِ إِطْفَاءَ نَارِ بِنَافِخِ  
وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ حَازِمِ الْبَاهِلِيِّ :

- ٦٨٠ -

وَكَمْ تَلَهَّى بِهِمْ سَوَى غَيْرِهِ قَلْبِي فَأَغْرَاهُ وَلَمْ يَلْهِمِهِ  
وَالْمَعْنَى الْوَاحِدُ إِذَا تَعَاوَرَتْهُ الْأَلْسِنَةُ ، وَتَدَاوَلَتْهُ الْقَرَائِحُ ، وَاسْتَعْمَلَتْهُ الطِّبَاعُ  
صَفَا جَوْهَرُهُ ، وَخَلَّصَ رَوْنَقَهُ ، وَجَادَ سَبْكُهُ ، وَحَسَّنَ نَحْتَهُ .  
أَبُو نُوَاسٍ :

- ٦٨١ -

دَعُ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءُ وَدَاوِنِي بِأَلْتِي كَأَنْتِ هِيَ الدَّاءُ

- ٦٧٨ -

لم يرد في شعره .

- ٦٧٩ -

البيت له في ديوانه ١٥٧

- ٦٨٠ -

ورد البيت في المقطوعة ٣٢٣ من المحبوب . ولم يرد في ديوانه .

- ٦٨١ -

ديوانه : ٦ ، والمرقصات والمطربات ٤٣ ، ولياب الآداب ٣٤٠ .

- ٣١٠ -

صفراء لا تنزل الأحزان ساحتها      لؤمها حجر مسنة سراء  
ابن المعتل :

- ٦٨٢ -

وصفاء من لذة الشارين      يطيب عيشي بها خفضها  
سواء مزاج همت فضة      ومن ذهب خالص أرضها [ ٢١١ /  
أزحت خاري بها إنها      هي السم ترياقها بعضها  
العطوي :

- ٦٨٣ -

وندمان صدق أدرت الكؤوس      على رأسه جهرة فاستدارا  
إلى أن توسد يمني اليمين      ورد على عارضيه اليسارا  
تأنت من سكره كي يفوق      فلم يصح منه ونام النهارا  
فنبهته ثم عاطيته      سلاف الأباريق تشفي الخمارا  
فثابت له نفسه واستقل      وشمر للهو منه الإزارا  
أبو نواس :

- ٦٨٤ -

داو يحي من خماره      بانبة الدن وقاره

- ٦٨٢ -

لم ترد في شعره .

- ٦٨٣ -

الآيات له في المستدرک على ديوانه : ٢٩١ ، وفي الفهرست : ١٦٦ .

- ٣١١ -

بشربِ خَسْرَوَانٍ مَاتَعَنُوا بِإِعْتَصَارِهِ<sup>(١)</sup>  
 طَبَخْتُهُ الشَّمْسُ لَمَّا بَخِلَ العِلْجُ بِنَارِهِ  
 فَتَجَلَّتْ عَنْ شَرَابِ يَتْرَامِي بِشْرَارِهِ<sup>(٢)</sup>  
 كُشَاجِمٌ :

- ٦٨٥ -

دَاوِ خُمَارِي بِكَاسِ خَمْرِ وَاَنْفِ سَكْرِ المَوِي بِسُكْرِ<sup>(١)</sup>  
 وَرَقِّقِ المَاءَ ذَوْبَ دُرٍّ وَشَعِشِعِ الحَمْرَ ذَوْبَ تَيْرٍ<sup>(٢)</sup>  
 مُدَامَةً عَقَّتْ فَجَاءَتْ كُلُّعِ بَرْقِي وَضَوْءِ فَجْرِ  
 الِيعْقُوبِيِّ :

- ٦٨٦ -

وَفَتِيَّةٍ حَثْحَثُوا مَطْيَهُمُ حَامِلَةَ الرَّاحِ لَيْلَةَ العُرْسِ

- ٦٨٤ -

- ديوانه : ٩٥ ، وأخباره ص ١٥٦ .  
 (١) في ديوانه وأخباره : « من شراب » .  
 في ديوانه : « خسروي » .  
 في أخباره : « كسروي » .  
 (٢) في ديوانه وأخباره : « شهاب » وهذه الرواية أبلغ .

- ٦٨٥ -

- ديوانه : ٢٤٨ من كلمة من ٢٢ بيتاً .  
 (١) في الديوان : « وأخي سكر » .  
 (٢) « وروق المزج » وهذه الرواية أجود .

- ٣١٢ -



وَقَدْ تَصَلَيْتُ نَارَ شَرِيهِمْ      كَمَا تَصَلَى الْمَقْرُورَ مِنْ قَرْسٍ<sup>(١)</sup>  
تَضْرَجُ عَنْهَا الْقَذَاةَ طَافِيَةً      فِي الْكَاسِ صَرْجَ الْجَوَامِحِ الشُّمْسِ<sup>(٢)</sup>  
عَمْتُ أَنْسِي بِهِمْ وَأَنْسَهُمْ      وَقَدْ يُصَابُ السُّرُورُ فِي الْخَلْسِ  
أَقْتُ صَرَعَاهُمْ وَقَدْ ثَمَلُوا      بِطَيِّبَاتِ الْمَذَاقِ وَالنَّفْسِ  
فَاسْتَقْبَلُوا لِيَلَهُمْ بِلَذَّتِهِ      وَشَيْعُوهُ بِاللَّهُوِ وَالْأَنْسِ [ ٢١١ /

أَبُو نُوَاسٍ :

- ٦٨٧ -

دَعُ لِبَاكِهََا الدِّيَارَا      وَانْفِ بِسَالِحِ الْحَمْرِ الْحَارَا  
وَاسْقِنِيهِمَا مِنْ كُمَيْتِ      تُذِرُ اللَّيْلَ نَهَارَا<sup>(١)</sup>  
لَمْ تَنْزَلْ فِي قَعْرِ دَنْ      مَشْعَرًا زَفْتًا وَقَارَا<sup>(٢)</sup>  
ثُمَّ شَجَّتْ فَادَارَتْ      [ فَوْقَهَا ] طَوْقًا فِدَارَا<sup>(٣)</sup>  
كَاقْتَرَانَ الدَّرِّ بِالْأَدِّ . . .      رِصْفَارًا وَكِبَارَا  
الحسين بن الضحاك :

- ٦٨٦ -

- (١) في الأصل : « المقرن من فرس » وهذا تحريف ، وماثبتناه هو الصواب .  
القَرْسُ : أبرد الصقيع وأكثره .  
صَرْجَ الشَّيْءِ : دفعه وألقاه .

- ٦٨٧ -

- له في ديوانه : ٦٥ .  
(١) « واشربنها » ، « تدع » .  
(٢) في الأصل « وقتاً » وهو تصحيف . وفي الديوان : « مشعر » .  
(٣) كلمة « فوقها » ساقطة من الأصل ، وقد استدركنها من ديوانه .

- ٣١٣ -

- ٦٨٨ -

وصهباء صرفٍ صرِيفِيَّةٍ      شَرِبْتُ عَلَى الرَّيْقِ سَلْسَالَهَا  
كَأَنَّ مَطَارِحَ أَنْوَارِهَا      تَجَرُّ عَلَى الْأَرْضِ أَذْيَالَهَا  
أَدَاوِي بِبُحْبُوحِ فَتَاتِ الْحَمَارِ      مُدَاوَاةَ نَفْسِكَ أَعْلَالَهَا<sup>(١)</sup>  
أَعُوذُ إِلَيْهَا وَمَوْتِي بِهَا      كَمَا تَجَرَّحُ الْحَرْبُ أَبْطَالَهَا  
وقال :

- ٦٨٩ -

قَدْ حَنَّ مَخْمُورًا إِلَى خَمْرٍ      وَجَادَكَ الْغَيْثُ عَلَى قَنْدَرٍ<sup>(١)</sup>  
هَاتِ الَّتِي يُعْرِفُ وَجَدِي بِهَا      وَابْنِ يَا شَيْتَ عَنِ الْخَمْرِ<sup>(٢)</sup>  
حَسْبِي بِتَوْبِكَ لِي شَبْهَةٌ      لَعَلَّهَا تَطْمَعُ فِي الْعَنْدَرِ  
وقد أخذه من قول الرماح<sup>(٣)</sup> وهو ابن ميادة :

- ٦٩٠ -

أَلَا رَبِّ خَمَارٍ طَرَّقَتْ بِسُخْرَةٍ      مِنَ اللَّيْلِ مَرْتَادًا لِنَدْمَانِي الْخَمْرِ<sup>(١)</sup>

- ٦٨٨ -

لم ترد في أشعاره .

- ٦٨٩ -

الأول والثاني لأبي نواس في ديوانه : ٢٦ .

(١) : « خمرة » ، « وجاءك » .

(٢) : « تعرف » .

(٣) في الأصل : ورد « الطرماح » وهو خطأ .

- ٦٩٠ -

شعره : ١٤٣ ، والبيان والتبيين ٣ / ١٧٣ .

- ٣١٤ -

وأنهلته خراً وأخلفَ أُنْهَما طِلاءَ حَلالٍ كَيَّ يَحْمَلَنِي الوِزرا<sup>(٣)</sup>  
وتبعَ ابنُ ميادةَ عبيدَ بنَ الأبرصِ في قولِهِ :

- ٦٩١ -

هي الحَمْرُ يَكْنُونَهَا بِالطَّلَا كما الذَّنْبُ يَكْنَى أبا جفده  
وَيُمْكِنُ أَنْ نَسْتَدِلَّ بِهَا عَلَى أَنَّ الحَمْرَ قَدْ حَرَّمُوهَا فِي الجاهلية ، وقد حَرَّمَهَا  
عَلَقْمَةُ بنُ نضلةَ فقالَ :

- ٦٩٢ -

لَعَمْرِكَ إِنَّ الحَمْرَ ما دَمَتْ شَارِيأاً لَمُذْهَبَةَ مَالِي وَمُنْسِيَةَ حِلْمِي<sup>(١)</sup>  
وجاعلتي بينَ الضَّعَافِ قُواهرَمَ ومورثتي حَرَبَ الصَّدِيقِ بِلا جُرْمِ<sup>(٢)</sup>

(٢) في شعره والبيان والتبيين : « بسدفة » .

(٣) في شعره : « فأنهته » .

- ٦٩١ -

ديوانه : ٦٢ ، وثمار القلوب ٢٥٢ ، وشرح أدب الكاتب ٢٣٥ ، ونهاية الأرب ٤ / ٨٨ .  
(١) في ديوانه : « هي الحمر بالهزل تكنى الطلأ »  
ثمار القلوب : « هي الحمر لاشك تكنى الطلأ »  
شرح أدب الكاتب : « هي الحمر تكنى بالطلأ »  
نهاية الأرب : « هي الحمر صرفاً تكنى الطلأ » ، كالذنب يسمى أبا جعدة .

- ٦٩٢ -

البيتان لقيس بن عاصم المنقري في قطب السرور ٤١٩ وأمالي القالي : ١ / ٢٠٨ ، ورويتها  
حرف اللام .

(١) في قطب السرور والأمالي « لسالبة » . « مذهبة عقلي » .

(٢) في قطب السرور والأمالي « وتاركتي من .... بلا تبيل »

في الأصل : كلمة ( بين ) دون إعجام .

- ٣١٥ -

[ أ / ٢١ ] وَشَرِبَ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ فَلَمَّا سَكِرَ مَدَّ يَدَهُ يَلْتَمِسُ الْقَمَرَ ، فَلَمَّا أَصْبَحَ أَخْبَرَ بِذَلِكَ مِنْ فِعْلِهِ ، فَاسْتَسْقَفَهُ فِعْلُهُ ، وَحَرَمَهَا ، وَقَالَ : لَا أَصْبِحُ سَيِّدَ قَوْمِي وَأَمْسِي سَفِيهَهُمْ <sup>(١)</sup> :

وقال :

تَرَكْتُ الْقِدَاحَ وَعَزَفَ الْقِيَانَ وَالخمرَ تَصْلِيَةً وَأَتَيْتُهَا  
فِي سَارِبٍ لَا أَغْنِيَنِي بَيْعِي فَقَدْ بَعْتُ أَهْلِي وَمَالِي بَدَالًا <sup>(٢)</sup>  
وَلَا خِلَافَ أَنْ السُّكْرَ مُحَرَّمٌ بَيْنَ أَهْلِ الدِّيَانَاتِ وَالْمَلَلِ . وَأَمَّا فِي الشَّرِيعَةِ فَإِنَّ  
التَّنْزِيلَ حَرَّمَ الخمرَ بَعَيْنِهَا ، وَبِالسُّنَّةِ حَرَّمَ كُلَّ مُسْكِرٍ .  
وَمَا أَحْسَنَ مَا قَالَ الْمَأْمُونُ :

سَأَشْرَبُهَا وَأَزْعُمُهَا حَرَامًا وَأَرْجُو عَفْوَ رَبِّ ذِي ائْتِنَانٍ <sup>(١)</sup>  
وَيَشْرَبُهَا وَيَزْعُمُهَا حَلَالًا وَتَلَكَ عَلَى الشَّقِيِّ خَطِيئَتَانِ <sup>(٢)</sup>

القصة مع أبيات مغايرة في الأغاني ١٤ / ٧١ .

- (١) ورد هذا القول في نهاية الأرب : ٤ / ٨٤ لعدي بن حاتم حين قيل له : مالك لا تشرب النبيذ ؟ قال : معاذ الله ! أصبح حليم قومي ، وأمسي سفيههم .  
(٢) في الأصل : « لا أغنأ » .

له في قطب السرور : ٤٩٤ ، وشرح المقامات : ٢ / ١٥١ .

- (١) في الأصل ، وشرح المقامات : ربي « وأثرنا ما ثبتناه وهو ما ورد في قطب السرور لأنه أجد .  
(٢) في شرح المقامات : « خسارتان » .

وَقَالَ ابْنُ الرَّومِيِّ ، وَهُوَ مِنْ أُخْبَثِ مَا قِيلَ فِي مَعْنَاهُ :

- ٦٩٥ -

أَحَلَّ الْعِرَاقِيُّ النَّبِيذَ وَشَرِبَهُ      وَقَالَ : الْحَرَامَانِ الْمُدَامَةُ وَالسُّكْرُ<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ الْحِجَازِيُّ : الشَّرَابَانِ وَاحِدًا      فَحَلَّ لَنَا مِنْ بَيْنِ قَوْلَيْهِمَا الْحَمْرُ<sup>(٢)</sup>  
سَأَخُذُ مِنْ قَوْلَيْهِمَا طَرَفَيْهِمَا      وَأَشْرَبُهَا لَا فَارِقَ الْوَاوِزَرَ الْوِزْرُ<sup>(٣)</sup>  
وَسَمِعَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ قَوْلَ الشَّاعِرِ :

- ٦٩٦ -

هَذِهِ الْمَنْهِيُّ مِنْهَا      وَأَنَا الْمَحْتَجُّ عَنْهَا<sup>(١)</sup>  
مَا لَهَا تَحْرُمٌ فِي الْبُذْنِ ... يَا      فِي الْجَنَّةِ مِنْهَا  
فَقَالَ : لِيَصْدَاعِ الرَّأْسِ ، وَتَرْفِ الْعَقْلِ .

- ٦٩٥ -

- له في ديوانه ( نزار ) ٩٨٣ / ٣ ، وفي ديوانه ( كيلاني ) ٧٨ ، وفي حلبة الكيت : ١٢٢  
ومحاضرات الأدباء : ١ / ٣٢ ولأبي العتاهية في قطب السرور : ٥٩٣ ، ولم ترد في ديوانه .
- (١) في الأصل : « الحمر » وثبتنا رواية الديوان « السكر » لأنها أقوم فلا يقع إبطاء . في حلبة الكيت : « حرامان » ، وفي المحاضرات : « أباح العراقي » ، « حرامان » .
  - (٢) في الديوان وحلبة الكيت وقطب السرور : « فحللت لنا بين اختلافهما الحمر » .
  - (٣) في حلبة الكيت : « حلالاً بلا إثم وللوازر الوزر »
- العراقي هو الإمام أبو حنيفة النعمان ، والحجازي هو الإمام الشافعي .

- ٦٩٦ -

- البيتان لأبي نواس في ديوانه : ١٧٠ .
- (١) في الديوان : « المنوع عنها » .

- ٣١٧ -

الباب الثامن والعشرون  
فيما  
تولّده من الخيلاء وقلّة المبالاة  
وإظهار الشرّ ، والاعتذار بالسكر من أفعالها

الأخطل :

- ٦٩٧ -

إذا ما نَدِمْي عَلَنِي ثُمَّ عَلَنِي      ثلاثَ زُجَاجَاتٍ لَهْنٌ هَدِيرٌ<sup>(١)</sup>  
[ ٢١ / ب ] خَرَجْتُ أَجْرُ الذَّيْلِ مِنِّي كَأَنِّي      عَلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمِيرٌ<sup>(٢)</sup>  
حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ :

- ٦٩٨ -

كَأَنَّ سَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ رَاسٍ      يَكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ  
إِذَا مَا الْأَشْرِبَاتُ ذُكِرْنَ يَوْمًا      فَهِنَّ لِطَيْبِ الرَّاحِ السِّدْوَاءُ<sup>(١)</sup>  
نَوْلِيهَا الْمَلَامَةَ إِنْ أَلْمَنَّا      إِذَا مَا كَانَ مَفْتًا أَوْ لِحَاءً<sup>(٢)</sup>

- ٦٩٧ -

ديوانه : ١٥٤ ، ونهاية الأرب : ١٠٥ ، والتشبيهات : ٣٤٨ .  
(١) في التشبيهات : « خليلي » .  
(٢) في ديوانه : « جعلت » .

- ٦٩٨ -

ديوانه : ٣ ، والثاني والرابع فقط في نهاية الأرب ٤ / ١٠٥ .  
(١) في ديوانه ، ونهاية الأرب : « الفداء » - في الأصل : ذكرت .

- ٣١٨ -

وَنَشْرِبُهَا فَتَتْرَكُنَا مَلُوكًا      وَأَسْدًا مَا يَنْهِنُهَا اللَّقَاءُ<sup>(١)</sup>  
ابن عائشة :

- ٦٩٩ -

وصافية كعين الديكِ صرفٍ      تنسى الشارين لها القولا<sup>(١)</sup>  
إذا شربَ الفقى منها ثلاثاً      بعيدَ الرّي هم بأن يطولا<sup>(٢)</sup>  
مضى قرشيّة لا عيبَ فيها      وأرخی من ذوائبها الفضولا<sup>(٣)</sup>  
آخر :

- ٧٠٠ -

إذا ما شربنا الجاشريّة لم نُبَلُ      أميراً وإن كان الأمير من الأزدي  
الموصلي :

- ٧٠١ -

اسقني بالكبير يا سعد حتى      أحسب الناس كلهم لي عبيدا

(٣) في ديوانه : « لا ينهنها » .

المفت : الشر والقتال . اللحاء : السباب .

- ٦٩٩ -

الآبيات للأخطل في ديوانه أ : ٣٧١ ، ولم ترد في ديوانه ب « تح قباوة » .

(١) : « وكأس مثل عين الديك صرف » .

(٢) : « بغير الماء حاول أن يطولا » .

(٣) : « شك » ، « مآزره » .

- ٧٠٠ -

في اللسان ( جشر ) للفرزدق ، وليس في ديوانه ومن غير عزو في محيط المحيط ٢٥٥ .

الجاهلية : الشرب صباحاً أو في نصف النهار ، أو السحر .

- ٣١٩ -

وَأَرَانِي إِذَا مَشَيْتُ كَمَا أَنِي      أَعْدَلُ الْأَرْضَ خَشِيَةً أَنْ تَمِيدَا<sup>(١)</sup>  
لَوْ يَرَى النَّاسُ فِي الْمَدَامَةِ رَأْيِي      لَمْ يَبِيعُوا بِدَرَمٍ عُنُقُودًا<sup>(٢)</sup>  
أُنشَدَ :

- ٧٠٢ -

وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ حَتَّى خَلْتَنِي      لَمَّا خَرَجْتُ أَجْرُ فَضْلِ الْمُنْزَرِ  
قَابُوسَ أَوْ عَمْرَوَ بْنَ هَنْدٍ جَالِسًا      يُجْبِي لَكَ مَا بَيْنَ دَارَةِ قَيْصِرِ<sup>(١)</sup>  
عَامِرَ بْنَ الطَّفَيْلِ :

- ٧٠٣ -

وَيَوْمَ كَظِلَّ الرُّمَحُ قَصَرَ طَوْلُهُ      دُمُ الزِّقِّ عَنَا وَاصْطَكَكَ الْمَنَازِهِ<sup>(١)</sup>

- ٧٠١ -

الآيات من غير عزو في قطب السرور: ٤١١ ، والأول والثاني من غير عزو وفي الأشباه والنظائر: ٢١١ / ١ والثالث دون عزو في محاضرات الأدباء ١ / ٢٢٠ ، ولم ترد في ديوان إسحاق الموصلي .

(١) : في قطب السرور :

« وتراني إذا انتشيت كأني      أعرُّ الأرض خيفة أن تميدا »

وعلق المحقق على كلمة ( أعرُّ ) بأنها كذا في الأصل ، وقد تكون ( أعمد ) الأرض ، أي أدمعها وأسندها .

(٢) في قطب السرور : « لو رأى » ، وفي المحاضرات : « لم يبيعوا ببذرة » .

- ٧٠٢ -

البيتان لأفعى بن حباب في الحماسة البصرية: ٢ / ٣٨٨ ، ولأفعى بن حباب في الحماسة الشجرية ٨٤ ، ومن غير عزو في البيان والتبيين: ٣ / ٣٤٩ .

(١) في الحماسة البصرية: « مائلاً » ، وفي الشجرية: « قاعداً » ، « صرصر » .

- ٧٠٣ -

الآيات لشبرمة بن الطفيل في مجموعة المعاني: ٢٠٠ ، والأول فقط لشبرمة بن الطفيل في =

- ٣٢٠ -



لَدُنْ غَدْوَةٍ حَتَّى أَرْوَحَ وَصَحْبَتِي      عَصَاةٌ عَلَى النَّاهِيْنَ شَمُّ الْمَنَاجِرِ  
كَأَنَّ أَبَارِيْقَ الثَّمُولِ عَشِيَّةً      إِرْزُ بِأَعْلَى الطَّفِّ عَوْجُ الْحَنَاجِرِ<sup>(١)</sup>  
عَلِيُّ بْنُ الْحَلِيلِ :

[ ٢١٣ / أ ]

- ٧٠٤ -

نَزَّةٌ صَبَّوْحَكَ عَنْ مَكَانِ الْعُدْلِ      مَا الْعَيْشُ إِلَّا فِي الرَّحِيقِ السَّلْسَلِ<sup>(١)</sup>  
تُهْدِي لِقَلْبِ الْمُسْتَكِينِ تَخْيَلًا      وَتَلِينُ قَلْبَ الْبَادِخِ الْمَتَخَيَّلِ<sup>(٢)</sup>  
الْخَلِيْعُ :

- ٧٠٥ -

وَمُهْفَهْفٍ تَرَكَ الرَّقَادَ حَنَائِثًا      وَأَعَادَ حَبْلَ وِصَالِهِ أَنْكَائًا<sup>(١)</sup>  
قَسَمَ الزَّمَانَ عَلَى الْمُحِبِّ بِهَجْرِهِ      وَبِئَعْدِهِ وَجَفَائِهِ أَثْلَاثًا  
مَا زِلْتُ أَشْرَبُ مِنْ يَدَيْهِ أَكُوسًا      خَمْسًا وَسِتًّا بَعْدَهَا وَثْلَاثًا

= الحماسة البصرية : ٢ / ٢٨٤ ، ولابن الطثرية في اللسان ( صفح ) . في ما نسب لابن الطثرية وغيره  
في شعر ابن الطثرية : ٧٢ ورد الأول والثالث .

(١) في مجموعة المعاني : « شديد الحر قصر » وفي شعر ابن الطثرية : « اصطفاق » .

(٢) في شعر ابن الطثرية : « عوج المناقر » .

- ٧٠٤ -

البيتان له في معجم الشعراء : ١٣٦ .

(١) عن « مقال » وهذه الرواية أجود .

(٢) « المستلين » .

- ٧٠٥ -

لم ترد في أشعاره .

(١) في الأصل : « حناتًا » وهو تصحيف .

الحنات : النوم      أنكاث : منقوض .

م - ٢١

- ٣٢١ -

حَتَّى ظَنَنْتُ لِي الْعِرَاقَ قَطِيمَةً      وَحَسِبْتُ أَرْضَ الشَّامِ لِي مِيرَاثًا  
الْقَطَامِي :

- ٧٠٦ -

وَكَأْسٍ تَمْشَى فِي الْعِظَامِ سَبِيئَةً      مِنْ الرَّاحِ تَعْلُو الْمَاءَ حِينَ تَكَاثُرُهُ<sup>(١)</sup>  
كُمَيْتٍ إِذَا مَا شَجَّهَا صَرَّحَتْ بِهِ      ذَخِيرَةٌ حَانُوتٍ عَلَيْهَا تَبَادُرُهُ<sup>(٢)</sup>  
فَجَاءَ بِهَا بَعْدَ الْإِبَاءِ وَبَعْدَمَا      بَدَلْنَا لَهُ فِي السُّومِ مَا شَاءَ تَاجِرُهُ<sup>(٣)</sup>  
شَرِبْتُ وَفَتِيانًا كَجِنَّةِ عَبْقَرٍ      كِرَامٍ إِذَا مَا الْأَمْرُ أُعْيِتْ مَصَادِرُهُ<sup>(٤)</sup>  
فَقُلْتُ اشْرَبُوا حَيَّاكُمْ اللَّهُ وَاسْبِقُوا      عَوَاذِلْنَا مِنْهَا بَرِيًّا نُبَاكِرُهُ  
فَلَمَّا انْتَشِينَا وَدَارَتْ بِهَامِنَا      وَقُلْنَا اكَتْفِينَا بَعْدَ عَفْقِي نَظَاهِرُهُ<sup>(٥)</sup>  
فَرُحْنَا أَصِيلًا نَجْرُ ذِيوَلْنَا      بِأَنْعَمِ لَيْلٍ قَدْ تَطَاوَلَ آخِرُهُ<sup>(٦)</sup>  
وَفِي إِفْشَاءِ السَّرِّ قَالَ مُسَلِّمٌ :

- ٧٠٧ -

بَعَثْتُ إِلَى سِرِّ الضَّمِيرِ فَجَاءَهَا      سَلِسًا عَلَى هَذِرِ اللِّسَانِ مَقُولًا

- ٧٠٦ -

ديوانه : ٩٢ .

- (١) : « حتى .
- (٢) : « كُمَيْتٍ إِذَا مَا شَجَّهَا الْمَاءُ صَرَّحَتْ ذَخَائِرٌ حَانِيٌّ عَلَيْهَا يُنَادِرُهُ » .
- (٣) : « بدلنا له ما استام في السوم تاجره » .
- (٤) : « جرأته » .
- (٥) : « فلما انتشينا واستدارت بهامنا » .
- (٦) : « ورحنا » .

- ٧٠٧ -

ديوانه : ٥٧ .

- ٣٢٢ -

الرقاشي :

- ٧٠٨ -

أراني سَأبدي عِنْدَ أَوَّلِ شُرْبَةِ هَوَايَ لِمَلِكٍ فِي خَفَاءٍ وَفِي سَتْرٍ<sup>(١)</sup>  
فإن رَضِيَتْ كَانَ الرُّضَى سَبَبَ الهوى وَإِنْ غَضِبَتْ مِنْهُ أَحَلَّتْ إِلَى السُّكْرِ  
وَقَدْ أَحْسَنَ العَطويُّ فِي قَوْلِهِ :

- ٧٠٩ -

فَمَنْ حَكَمْتَ كَأْسَكَ فِيهِ فَاحْكُمْ لَهُ بِإِقَالَةٍ عِنْدَ العِثَارِ<sup>(١)</sup>  
وكانَ أبو شَيْبِلٍ عاصمُ بنُ وَهْبٍ يَعشَقُ جاريةً اسْمُهَا صِرْفٌ ، فَشَرِبَ ، فَلَمَّا سَكِرًا [ ٢١٣ /  
قال :

- ٧١٠ -

قُلْ لِمَنْ يَمْلِكُ المَلُو... كَ وَإِنْ كَانَ قَدْ مَلِكُ<sup>(١)</sup>

- ٧٠٨ -

البيتان للعباس بن الأحنف في ديوانه : ١٥٥ .  
(١) « أظن » ، « نظرة » ، « إليها هواها في خفاء وفي ستر » .

- ٧٠٩ -

البيت له في زهر الآداب ٤٤٨ ، ولم يرد في ديوانه ومستدركه .  
(١) « ومن » .

- ٧١٠ -

البيتان من غير عزو في الصناعتين : ٤٠٢ وفي عيون الأخبار : ٤١ / ٣ ، وقد قالها الشاعر  
وبعث بها مع راح إلى جارية يقال لها ( راح ) .  
(١) في الصناعتين : « تملك » .

- ٣٢٣ -

قَدْ شَرَبْنَاكَ فَاشْتَرَيْ وَبَعَثْنَا إِلَيْكَ بِكَ

- ٧١١ -

وفي معناه ، الخليع في جارية اسمها نرجس وأحسن :

ظَلَّتْ أَبْغِيكَ فِي الْبَسَا ... تَيْنِ حَبَّأ لِرؤَيْتِكَ  
فَإِذَا نَرْجَسٌ يَنْبَا ... دِي بَلْفَظِي كَلْفَظَتِكَ  
أَنْشَابِيَةً لِمَنْ هُوِي ... تَ فَخْذُنِي بِرَاحَتِكَ  
اجْتَنِينَا نَاضِرًا وَبَعَثْنَا إِلَيْكَ بِكَ

- ٧١٢ -

وقال أحمد بن أبي كامل في جارية اسمها ظبي :

وقائل : من تحب ؟ قلت له : ولي فؤاد يطوى على وله  
انظر إلى الظبي فهي جارية تُشركه في اسمه وفي شبهة  
وله فيه وأحسن :

- ٧١٣ -

سَمِيَتْ ظَبِيًّا حِينَ أَشْبَهْتَهُ زَيْدَ الَّذِي سَمَّاكَ تَثْبِيْتَا  
الْبَدْرُ أَوْلَى أَنْ تُسَمَّى بِهِ إِنَّ كُنْتَ بِالْأَشْبَاهِ سَمِيْتَا

- ٧١١ -

لم ترد في أشعاره .

- ٣٢٤ -

## الباب التاسع والعشرون

### في استهداء الشراب

الأخيطل الأهوازي :

- ٧١٤ -

أما ترى كيف طيبُ ذا اليوم      وكيف تجري مَدَامِعُ الغَمِّ<sup>(١)</sup>  
وكيف سرُّ الثرى بِغَرَّتِيهِ      وهبْ نَوَازَهُ مِنَ النُّومِ<sup>(٢)</sup>  
لو أَنَّهُ سِمٌ لاشترَاهُ بَنُو أَلْمَهُوِ      ولو كَانَ غَالِي السُّومِ  
ونحنُ صَاحُونَ فِي صَبِيحَتِنَا      فابْعَثْ إِلَيْنَا بِقَوْتِ ذَا الْيَوْمِ  
ابنُ لُنُكَّكَ :

- ٧١٥ -

إذا فُقِدَتْ لِذَاتِ التُّصَابِي      فما طيبُ الحَيَاةِ بِمُسْتَطَابِ  
وما تَهْتَزُّ أَعْصَانُ الْمَلَاهِي      إذا لَمْ تُرْتَشَفْ مَهْجُ الخَوَابِي  
بِغَيْشِكَ أَنْتَ لِلذَّاتِ سَقِيَا      وَعَيْثُ الْمَازِنِ سَقِيَا لِلتُّرَابِ / ٢١٤ ]  
وَأَنْتَ إِلَيْهِ أَحْجُجٌ غَيْرَ آتِي      كَمُسْتَهْدِي الخَلُوقِ مِنَ القِحَابِ  
وَأَعْدَزُ فَالضَّرُورَةَ كَلَّفْتَنِي      مُزَاحِمَةَ العِطَاشِ عَلَى الشَّرَابِ

- ٧١٤ -

الآيات الثلاثة الأولى للأخيطل برقوقا في ص ٤١٢ من طبقات الشعراء لابن المعتز .

(١) في طبقات الشعراء : « كيف ظرف » ، و « كيف سالت » .

(٢) في طبقات الشعراء : « وكيف طاب الثرى بيلته » .

- ٣٢٥ -

فما هي أم حاجاتي ، وحمدي كمثل الحمد في أم الكتاب  
كشاجم :

- ٧١٦ -

لنا أمل نعتد نيلك مأمولا لك الخلق المسول والكنف الذي  
ونحسب من باراك في الفضل مفضولا بمصطنع الخيرات أصبح مأهولا  
وأعوزنا اليوم الصبح فجد به وعمود فراغي باصطناعك مشغولا  
وحدثنا الساق يبرد غدائه وقد قيل في الساق الحديث ما قيل<sup>(١)</sup>  
آخر :

- ٧١٧ -

يامن أنامله كالمراض الساري يامن أنامله كالمراض الساري  
أما ترى الثلج قد خاطت يداه لنا أما ترى الثلج قد خاطت يداه لنا  
نار ولكنها ليست ببديية نار ولكنها ليست ببديية  
بيعا ولو وزن دينار بدينار يبعأ ولو وزن دينار بدينار

- ٧١٦ -

البيت الأخير فقط في ديوانه : ٣٨٨ من كلمة من ستة أبيات يستهدي بها نبينا .  
(١) « وحدثنا الساق لبقى شرايه »  
في الأصل : « وفي » بدلا من « وقد » وهو تحريف .

- ٧١٧ -

الآبيات لكشاجم في ديوانه : ٢٣٠ ، والأربعة الأولى للسري الرفاء في ديوانه : ١٣٦ وبتيمة  
الدهر : ١٠٤ / ٢ .  
(١) في ديوان السري وبتيمة الدهر : « أنامله » .

- ٣٢٦ -

بِأَمْنٍ يَا شَتَّ مَنْ رَاحَ تَكُونُ لَنَا رَاحًا فَإِنَّا بِلَا رَاحٍ وَلَا نَارٍ<sup>(٢)</sup>  
ابن الرومي :

- ٧١٨ -

أَبَا الْفَضْلِ مَا أَنْتَ بِالْمُنْصَفِ وَمِثْلَكَ إِنْ قَالَ قَوْلًا يَفِي<sup>(١)</sup>  
فِي مَا بَعَثَ لَنَا بِالْمَدَامِ وَإِلَّا أَخَذْتَ وَأَدْخَلْتَ فِي<sup>(٢)</sup>  
حَيْبٍ :

- ٧١٩ -

جُعِلَتْ فِدَاكَ عَبْدَ اللَّهِ عِنْدِي بِعَقْبِ الْمَجْرِ مِنْهُ وَالْبِعَادِ  
لَهُ لُحْمَةٌ مِنَ الْكُتَّابِ بِيضٌ قَضَوْا حَقَّ الزِّيَارَةِ وَالْوِدَادِ  
وَأَحْسِبُ يَوْمَهُمْ إِنْ لَمْ تَجِدْهُمْ مَصَادِفَ دَعْوَةٍ مِنْهُمْ جَمَادٍ [ ٢١٤ /  
فَكَمْ نَوَى مِنَ الصُّبْحِ سَارٍ وَأَخْرَ مِنْكَ بِالْمَعْرُوفِ غَادٍ  
فَهَذَا يَسْتَهْلُ عَلَى غَلِيْلِي وَهَذَا يَسْتَهْلُ عَلَى تِلَادِي  
وَيَشْفِي ذَا مَذَانِبَ كُلِّ عِرْقِي وَيُثْرِغُ ذَا قَرَارَةَ كُلِّ وَادٍ<sup>(١)</sup>

(٢) في ديوان كشاجم : « فَجُدُّ »  
في يتيمة الدهر : « يكون » .

- ٧١٨ -

البيتان في محاضرات الأدباء : ١ / ٢٧٠ لأحد مجان بغداد ، ولم يردا في ديوان ابن الرومي .

- (١) : « أبا أحمد لست بالمنصف » .  
(٢) : « فأنجز ، فديتك ، ماقد وعدت وإلا هجوت وأدخلت في » .

- ٧١٩ -

ديوانه : ٢ / ٩٦ .  
(١) « ويسقي » . وهذه الرواية أعلى .

- ٣٢٧ -

دَعَوْتُهُمْ عَلَيْكَ وَكَنتَ مِمَّنْ نَعَيْتُهُ عَلَى الْقَمَدِ الْجِيَادِ  
الصُّنُوبِيِّ :

- ٧٢٠ -

يَاسِيداً رَبَّتَهُ هَاشِمٌ فِي مُسْتَقَرِّ السُّوْدِ الرَّاتِبِ  
مَا أَرَبِي فِي ذَهَبِ جَامِدٍ بَلُّ أَرَبِي فِي ذَهَبِ ذَائِبِ  
آخِرُ :

- ٧٢١ -

أَرَقْتُ دَمِي فـأَـوَزَيْ سَلِيـلُ الكَرْمِ وَالكَرْمِ  
فَشَيْءٍ مِنْ دَمِ العُنُقِ . . . دِ أَجْمَلُ مَكَانَ دَمِي

### الباب الثلاثون

#### في الخمارين في الجاهلية والإسلام والحانات

ومن كان يشرب فيها من الظرفاء والأشراف ويعتادها  
من الشعراء

فَمِنَ الخَمَارِينَ فِي الجَاهِلِيَةِ ابْنُ بَجْرَةَ . قَالَ الأَصْمَعِيُّ هُوَ مِنَ الطَائِفِ ، وَكَانَتْ  
قُرَيْشٌ وَسَائِرُ العَرَبِ تَقْصِدُهُ ، فَتَشْرَبُ فِي حَاتِيهِ ، وَتَمْتَارُ مِنْهُ مَا تَحْمَلُهُ إِلَى  
أوطَانِهَا .

- ٧٢٠ -

لم ترد في ديوانه ، وإنما وردت في المستدرک : ٢٦٨ نقلاً عن هذه المخطوطة .

- ٣٢٨ -



وهن قول أبي ذؤيب الهذلي :

- ٧٢٢ -

فلو أن ما عند ابن بجرة عندها من الخمر لم تبلى فؤادي بناطيل<sup>(١)</sup>  
فتلك التي لا يذهب الدهر حبها ولا ذكرها ما أرزمت أم حائل<sup>(٢)</sup>  
وكان من بني قريظة خمار له حانة ، وكان في جوار سلام بن مشكم ، وكان  
عزيزاً متيعاً . ولما انصرف أبو سفيان بن حرب من غزوة السويق نزل على  
سلام بن مشكم فأكرمه واحتبسه عنده ثلاثة أيام ، وبعث إلى خمار كان في  
جواره ، فابتاع منه كل ما كان في حانته ، وراح به عليه ، وعلى من كان معه  
من قريش ، فقال أبو سفيان :

- ٧٢٣ -

سقاني فرواني كميئاً مدامةً على ظمياً مني سـلام بن مشكم  
تخيرتـه أهل المدينة واحداً سيواهم فلم أعـبـن ولم أتـنـدم<sup>(١)</sup> [ ٢١٥ / أ  
فلا تولى الليل قلت ولم أكن لأفرحـه أبشـر بعرفـي ومغـم<sup>(٢)</sup>

- ٧٢٢ -

ديوان الهذليين : ١٤٤ ، وأشعارهم : ١ - ١٤٦ ، والأغاني ٦ - ٢٥٤ .

(١) في أشعار الهذليين ، والأغاني : « لهاتي » .

(٢) في أشعار الهذليين « يبرح القلب »

في الأصل : سها الناسخ عن كتابة الزاي في « أرزمت » فاستدركها فوقها .

الناطل : مكيال صغير تكال به الخمر . أرزمت الناقة : حنت على ولدها .

- ٧٢٣ -

الأغاني : ٦ / ٣٥٦ .

(١) في الأصل « واحد » والصواب ما ثبتناه .

(٢) « تقصى » .

- ٣٢٩ -

وإن أبا عثمان بحر، وداره يثرب مأوى كل أبيض خضرم<sup>(٣)</sup>  
حانة ريمان :

كانت حانة ريمان بهجر<sup>(٤)</sup> ، وليس يدرى أهي منسوبة إلى رجل أم إلى  
موضع ، وقد ذكرها الراعي النميري حيث يقول :

- ٧٢٤ -

وصهباء من حانوت ريمان قد غدا علي ولم ينظر بها الشرق صابح<sup>(١)</sup>  
يقصر عنها النوم كأس زوية ورخص الشواء والقيان الصوادح<sup>(٢)</sup>  
يغنيننا حتى نروح عشيئة نجيا وأيدينا لأيد تصافح  
ويبتنا على الأنماط والبيض كالدمى تضيء لنا لباتهن المصابح  
إذا نحن أنزلنا الخوابي علنا مع الليل مكتوم من القار طافح<sup>(٣)</sup>  
حنين الحمار :

كان حنين بالحيرة ، وكان الأقيشر يلزم حانته ، ويعامله ، وحنين ينسئه إذا

(٣) « وإن أبا غم بمجود وداره » .

(٤) هجر : المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية .

- ٧٢٤ -

الآيات عدا الثالث في شعره : ٣٧ . والأول فقط في معجم البلدان ( ريمان ) .

(١) في معجم البلدان ( صابح ) .

(٢) في الديوان :

تبصر عنها اليوم كأس زوية وبرد العشايا والقيان الصوادح  
(٣) في الديوان : « أنزلنا الخوابي » وهذه الرواية أعلى وأصح ، « ملثوم من القار » . ولعل كلمة

مكتوم مصحفة عن ( ملثوم )

ورد بخط الناسخ في الهامش الأيسر من هذه الصفحة قوله : « أقيشر تصغير أقشر لقب المغيرة  
الشاعر » .

- ٣٣٠ -

ضَاقَتْ يَدُهُ ، فَلَقِيَتْ امْرَأَةً مُحْتَالَةً الْأَقْيَشَرَ بِالْكُوفَةِ فَعَرَفْتَهُ وَلَمْ يَعْرِفْهَا ،  
 فَقَالَتْ : أَنَا أُمُّ حَنْبِنِ الْحَمَارِ بَعْثَنِي لِأَشْتَرِيَ لَكَ حَاجَةً ، وَقَالَ : إِنْ احْتَجَجْتَ إِلَى  
 زِيَادَةِ فَخْذِي مِنْ أَبِي مُعْرَضٍ ، وَكَانَ الْأَقْيَشَرُ يَكْنَى أَبَا مُعْرَضٍ ، وَقَدْ عَجَزَتْ  
 دِرَاهِمُهُ دَرَاهِمِينَ ، فَأَعْطَنِي دِرَاهِمِينَ حَتَّى يُعْطِيكَ بِهَا شَرَابًا ، فَقَالَ : نَعَمْ وَرَجَبًا  
 وَكَرَامَةً ؛ فَأَعْطَاهَا الدَّرَاهِمِينَ ، ثُمَّ جَاءَ إِلَى حَنْبِنِ فَشَرِبَ مَا عِنْدَهُ ، فَلَمَّا أَنْفَدَ مَا  
 مَعَهُ حَسَبَ الدَّرَاهِمِينَ ، فَقَالَ : أَيُّ الدَّرَاهِمِينَ ؟ فَقَالَ : اللَّذِينَ<sup>(٤)</sup>  
 أَخَذْتَهُمَا مِنِّي أُمُّكَ بِالْكُوفَةِ ، فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ مَا أَخَذْتُ مِنْكَ أُمَّي شَيْئًا ، قَالَ  
 فَاسْمَعْ مَا أَقُولُ ، قَالَ : هَاتِيهِ ، فَأَنْشَدَهُ :

- ٧٢٥ -

لَا تَعْرَنْ ذَاتُ خَفٍّ سِوَانَا      بَعْدَ أُخْتِ الْعِبَادِ أُمُّ حَنْبِنِ<sup>(١)</sup>  
 وَعَدْتْنَا بِدَرَاهِمِينَ طِيْلَاءَ      وَصِيْلَاءَ مُعْجَلًا غَيْرَ ذَيْنِ<sup>(٢)</sup> / ٢١٥  
 ثُمَّ أَلَوْتُ بِالدَّرَاهِمِينَ جَمِيْعًا      يَالْقَوْمِ لِضِيْعَةِ الدَّرَاهِمِينَ<sup>(٣)</sup>  
 عَاهَدْتُ زَوْجَهَا وَقَدْ قَالَ إِنِّي      سَوْفَ أَنْغِدُو لِحَاجَةٍ وَلِدَيْنِ<sup>(٤)</sup>  
 فَدَعَتْ بِالْحِصَانِ أَحْمَرَ جَلْدًا      وَافَرَ الْأَيْرِ مُرْسَلِ الْخُصَيْتَيْنِ<sup>(٥)</sup>

(٤) في الأصل : « الدين » وأثرنا ما ثبتناه .

- ٧٢٥ -

ورد مثل هذا الخبر في الأغاني : ١١ / ٢٦١ فليرجع إليه .

(١) في الأغاني : « لَمْ يَعْزُرْ بَذَاتِ » .

(٢) في الأغاني : « نَبِيْدًا أَوْ طِيْلَاءَ مُعْجَلًا » .

(٣) في الأغاني : « يَالْقَوْمِي » .

(٤) في الأغاني : « وَلِدَيْنِي » .

(٥) في الأغاني : « كَالْحِصَانِ أَيْضًا » .

- ٣٣١ -

قَالَ : مَا جَرَّذَا ؟ هُدَيْتِ فَقَالَتْ : سَوْفَ أُعْطِيكَ أَجْرَهُ مَرَّتَيْنِ  
 فَايْدَأِ الْآنَ بِالسَّفَاحِ فَلَمَّا سَافَحْتَهُ أَرْضَتُهُ بِالْأَجْرَتَيْنِ<sup>(٦)</sup>  
 تَلَّهَا لِلجَبِينِ ثُمَّ امْتَطَاهَا عَائِرَ الْأَيْرِ أَفْحَجَ الْحَالِيَيْنِ<sup>(٧)</sup>  
 بَيْنَمَا ذَاكَ مِنْهَا وَهِيَ تَحْوِي ظَهْرَهُ بِالْيَدَيْنِ وَالْمِعْصَمَيْنِ<sup>(٨)</sup>  
 جَاءَهَا زَوْجُهَا وَقَدْ شِمَّ فِيهَا ذُو انْتِصَابٍ مُوْتَقُّ الْأَخْدَعَيْنِ<sup>(٩)</sup>  
 فَتَأْتِي ، وَقَالَ : وَيْلَ طَوِيلٍ لِحَنِينٍ مِنْ عَارِ أُمَّ حَنِينٍ  
 فَقَالَ الحَمَارُ مَا تُرِيدُ إِلَى هَجَاءِ أُمِّي ؟ فَقَالَ : أَخَذْتُ مِنْي دِرَاهِمٌ<sup>(١٠)</sup> وَلَسْتُ<sup>(١١)</sup>  
 تَعْطِينِي شَرَابًا . فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا تَعْرِفُكَ أُمِّي ، وَلَا أَخَذْتُ مِنْكَ شَيْئًا ، فَاَنْظُرْ  
 إِلَى أُمِّي ، فَإِنْ كَانَتْ هِيَ صَاحِبَتَكَ عَزَمْتُهَا ، فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ ! مَا هَجَوُ غَيْرَ أُمَّ  
 حَنِينٍ وَابْنِهَا ، فَإِنْ كَانَتْ هِيَ أُمُّكَ فَالْهَجَاءُ لَهَا ، وَإِلَّا فَهَوَ لِمَنْ أَخَذَ دِرْهَمِي ،  
 قَالَ : إِذَا لَا يُفَرِّقُ النَّاسُ بَيْنَهُمَا . قَالَ : فَمَا عَلِيٌّ ؟ أَتَرَى دِرْهَمِي يَضِيعَانِ ؟  
 قَالَ : فَكُفَّ إِذَا حَتَّى أَغْتَرِمَهَا وَأَتَخَلَّصَ أَنَا وَأُمِّي مِنْكَ ، لِابَارِكِ اللَّهُ فِيكَ ،  
 وَأَعْطَاهُ شَرَابًا بِدِرْهَمَيْنِ .

(٦) في متن الأصل « صافحته » ثم صححها الناسخ إلى « سافحته » .

(٧) في الأغاني : « امتطاها عالم » .

(٨) في الأغاني : « بالبنان والمعصين » .

(٩) في الأغاني : « وقد شام » ، « ذا انتصاب » .

العائر : من يذهب ويجيء متردداً - العباد : قبائل شتى اجتمعوا على النصرانية بالحيرة .

(١٠) في الأصل : « شراباً » وهو تحريف .

(١١) في الأصل : « ليست » .

### خَيْقُ<sup>(١)</sup> الخَمَّارُ :

قال : ضَرَبَ عَلِيُّ بْنُ هِنْدِيٍّ البعثَ إلى سِجِسْتَانَ ، فنزل في موضعٍ بها يُقالُ له كُوهِ زِيان<sup>(٢)</sup> وتفسيرُهُ جَبَلُ الخُسْرانِ ، وكانَ هناكَ خَمَّارٌ يُقالُ له خَيْقُ<sup>(٣)</sup> ، يَبِيعُ الخَمْرَ ، ويقودُ على امرأتهِ ، وعلى عَواهِرِ عِنْدَهُ ، وكانَ أبو الهِنديِّ مُلازِمًا لَه ، فبينا هُوَ يَشْرَبُ إِذْ نَفَرَ الناسُ إلى الغَزْوِ ، وخرَجُوا على رايَاتِهِم وهُوَ جالِسٌ على جناحٍ في دارِ الخَمَّارِ ، يُشرفُ على الناسِ ، وهُوَ سكرانٌ طافِحٌ ، فأنشأ يقولُ :

- ٧٢٦ -

نَفَرَ الناسُ على رايَاتِهِمُ      وأبو الهِنديِّ في كُوهِ زِيان<sup>(٣)</sup>  
قد غدا يشربها مَشْمولَةً      مِنْ سَلافي بَزَلوها في الدَّنَانِ  
بينَ نَدِمانٍ وَعُودِ غَرِيدِ      ونساءٍ غانِياتٍ وزَوانِ  
أخذاً بِالْحَظِّ مِنْ هَذا وَذا      سادِراً في بيتِ خَيْقِ الكَلْتَبانِ<sup>(٤)</sup>  
سُمِّيَ الخَمَّارُ الحِيريُّ :

كانَ الأقيشرُ لا يَسألُ أحداً أَكثَرَ مِنْ خَمْسَةِ دراهِمَ ، يَدفعُ مِنْها درهينِ إلى مَكَّارِ

- ٧٢٦ -

البيت الأول في ديوانه : ٥٣ من كلمة من خمسة أبيات من نفس المعنى والوزن .

- (١) في الأصل : « رحيق » وهو تصحيف .
- (٢) لم نجد هذا الموضع في كتب البلدان .
- (٣) في الأصل : « أخيق » وهو تصحيف .
- (٤) في الديوان : « ثبت الناس » ، « كوي زيان » .
- (٥) الكلتبان : كلمة فارسية معناها القواد .

- ٣٢٣ -

له يُقال له أبو المضاء يركب بغلة<sup>(١)</sup> من الحيرة ، ويرجع عليه<sup>(٢)</sup> ، ويصرف  
 درهماً فيما يأكله ، ويدفع إلى الخمار درهمين يشرب بها عنده ، وكان يأتي دار  
 سميقي ويلقى لديه تبناً ويربطه عنده ، ثم ينصرف عليه<sup>(٣)</sup> وهو سكران لا  
 يعقل فيضي به رسلاً إلى بيته ويأخذ أبو المضاء ، وكان جاراً للأقيشر ، فيقال  
 إن صاحبة استوفى ثمنه مراراً في الكراء والبغل له ، وفيه يقول الأقيشر :

- ٧٢٧ -

يابغل بغل أبي المضاء تعلمن أني حلفت وللمين نـذور<sup>(٤)</sup>  
 لتعسفن وإن كرهت مهامها فيما أحب ، وكل ذلك يسير  
 بالرغم ياولد الخمار تجوبها عمداً وأنت مُذلل مصبور<sup>(٥)</sup>  
 حتى تزور سميقياً في داره وترى المدامة والكؤوس تدور<sup>(٦)</sup>  
 وشرب الأقيشر عند سميقي حتى أنفد مامعة ، ثم شرب بشيابه حتى عري ،  
 وجاء المطر فقال : أنسني اليوم فأنساء وشرب ، فلما كان الليل اندس في تبن  
 حار كان للخمار ، فسمع في الليل رجلاً ينشد ضالته ، فقال : اللهم اردد  
 عليه ، واحفظ علينا ، فسمع الخمار فقال : سخنت عينك . أي شيء يحفظ  
 ب / ٢ عليك وأنت عريان ! فقال : هذا التبن حتى لا يجوع حمارك ، فتعلف هذا التبن  
 فأموت أنا من البرد ، فضحك ورد عليه ثيابه ، وحلف ألا يسقيه على رهن  
 ولا بنسيئة أبداً .

- ٧٢٧ -

(١) في الأصل « بغلته » وثبتناه « بغله » لورود بقية الضائر العائدة إليه مذكرة في النثر والشعر .

(٢) في الأصل « عليها » .

(٣) في الأصل « عليها » والقصة والأبيات في الأغاني : ١١ / ٢٦١ .

(٤) في الأصل : « تعلماً » .

(٥) في الأغاني : « قطعها » .

(٦) في الأغاني « مستعاً » ، « بالأكف »

- ٣٣٤ -

أناهيده :

خَمَارَةٌ مِنْ أَهْلِ سِجِسْتَانَ ، كَانَ أَبُو الْهِنْدِيِّ إِذَا ضَرَبَ عَلَيْهِ الْبَعْثُ إِلَى سِجِسْتَانَ  
يَلْزِمُهَا ، وَيَشْرَبُ عِنْدَهَا ، فَشَرِبَ يَوْمًا مَعَ نَدِيمِهِ حَتَّى سَكِرَ وَنَامَا . فَلَمَّا هَبَّ  
هَوَاءُ السَّحَرِ تَنَبَّهَ أَبُو الْهِنْدِيِّ ، وَالزَّقُ مَطْرُوحٌ قَدْ بَقِيَ فِيهِ شَطْرُ الشَّرَابِ ،  
فَأَقَامَهُ وَصَبَّ مِنْهُ فِي كَأْسٍ ، وَجَاءَ إِلَى نَدِيمِهِ يُحَرِّكُهُ ، وَقَالَ :

- ٧٢٨ -

تَصْبُحُ بِوَجْهِ الرَّاحِ وَالطَّائِرِ السَّعْدِ كَمَيْتًا وَبَعْدَ الْمَرْجِ فِي صَبْغَةِ الْوَرْدِ<sup>(١)</sup>  
تَضْمَنُهَا زِقًا أَزْبُ كَأَنَّه صَرِيحٌ مِنَ السُّودَانِ ذُو شَعْرِ جَعْدِ  
لَهُ أَكْرَعٌ سَالَتْ رِوَاءَ كَأَنَّهَا أَكَارِعُ قَتْلِي مِنْ جُهَيْنَةَ أَوْ نَهْدِ  
فَلَمَّا هَدَتْ بَعْضَ الْمُدْوِيِّ تَرَقَّرَتْ كَمَا رَقَّرْتُ عَيْنَ دُمُوعًا عَلَى الْحَدِّ  
فَأَلَقْتُ قِنَاعَ الدُّرِّ فَوْقَ جَبِينِهَا كَمَا قَنَعْتُ بِكَرٍّ مِنَ الْحَرْدِ الْجُرْدِ  
وَلَمَّا حَلَلْنَا رَأْسَهُ مِنْ رِبَاطِهِ أَفَاضَ دَمًا كَالسِّكِّ وَالْعَنْبِرِ الْوَرْدِ<sup>(٢)</sup>  
وَجَدْنَاهُ فِي بَعْضِ الزَّوَايَا كَأَنَّهُ أَخُو قِرَّةٍ يَهْتَزُّ مِنْ شِدَّةِ الْبُرْدِ  
أَخُو قِرَّةٍ يُبْدِي لَنَا صَفْحَ وَجْهِهِ وَكَانَ رَقِيقَ الْجِلْدِ مِنْ وَلَدِ السُّنْدِ<sup>(٣)</sup>

- ٧٢٨ -

ديوانه : ٢٩ عدا الأبيات الثالث والرابع والخامس . والأول نسب لأبي نواس في التشبيهات  
١٨٦ ، ولم يرد في ديوانه .  
(١) « صفة الورد » .  
(٢) « وفاض » ، « أو عنبر الهند » .  
(٣) « وجه صفحة » ، « كلون رقيق » وهذه الرواية أجود .  
الأزب : الممتلئ . الجرد : المجردة من العيوب .

- ٢٣٥ -

## يحيى الحمار :

من أهل السواد . وندب الحارث بن عبد الله بن ربيعة عامل الزبير الناس  
لحرب أهل الشام ، وأعطاهم عطاءً نزرأ ، وكان فيمن ندب الأقيشر ، ولم يكن  
عنده شيء يركبه سوى حمار ضعيف ، ورُمح وترس ، فأخذ العطاء وخرج .  
فلما عبر جسر سوراً<sup>(١)</sup> عدل إلى قرية يقال لها قنين<sup>(٢)</sup> ، فنزل على حمار نبطي  
يبدل زوجته لمن نزل عليه ، يقال له يحيى ، فتواري عنده ، وباع حمارة  
ورمحه وترسه ، وجعل يشرب بعطائه ، وثن ما باعه ، ويفجر بامرأة الحمار  
إلى أن قفل الجيش ، فدخل معهم وقال :

- ٧٢٩ -

أخرجت من مصر الحواري أهله  
إلى جيش أهل الشام أغريت كارها  
ولكن بترس ليس فيه حباله  
حباني به ظلم القبايع فلم أجذ  
فأجمعت أمري ثم أصبحت غازياً  
بلا نية فيها احتساب ولا جعل<sup>(٣)</sup>  
سفاهاً بلا سيف حديد ولا نبل  
ورمح ضعيف الزج منصدع النصل  
سوى أمره والسير شيئاً من الفعل<sup>(٤)</sup>  
وسلمت تسليم الغزاة على الأهل<sup>(٥)</sup>

الشعر والقصة في الأغاني : ١١ / ٢٥٧ في أخبار الأقيشر مع اختلاف بسيط .

(١) سوراء : موضع قرب بغداد ، ويروى بالقصر . ( معجم البلدان ٣ / ١٨٤ ) .

(٢) في الأغاني : « قنين » وقنين : قرية أحسن من مدينة مرو ، وأهلها يقولون فني بغير نون  
( معجم البلدان ٣ / ٩٢١ ) .

- ٧٢٩ -

(٣) « ندية » .

(٤) « ولم » . والقبايع هو الحارث بن عبد الله بن ربيعة . في الأصل : « والسين » وهو تصحيف .

وكلمة « شيئاً » غير معجمة .

(٥) « فأجمعت » ، « أهلي » .

- ٣٣٦ -



وقلتُ لعلِّي أن أرى ثم ركباً  
جَوادي حِمَارَ كانَ دهرًا لظهيره  
وقد خانَ عينيه بياضَ وخانته  
إذا ما انتحى في لَجَّةِ الماءِ لم ترمُ  
فإن بلغَ الضحضاحَ فَحَجَّ بائلاً  
أنادي الرِّفاقَ : باركَ اللهُ فيكمُ  
فسرنا إلى فنينَ يوماً وليلةً  
إذا ما نزلنا لم نجدْ ظِلَّ ساعةٍ  
مرزنا على سوراَ نسمعُ جرسه  
فلما بدا جسرُ الصراةِ وأعرضتْ  
نزلنا على يحيى فيسا طيبَ داره  
نزلنا على ظِلِّ ظليلٍ ، ونازةً  
يشارطه من شاءَ كانتْ بدرهمٍ

على قَرَسٍ أو ذا مَتاعٍ على بَعْلِ  
أكافَ وإشناقَ المَزادةِ والرَّحْلِ<sup>(٦)</sup>  
قوائمٌ سوءٍ حينَ يُزجَرُ في الوَحْلِ  
قوائمُهُ حتى يؤخَرَ بِالحِمْلِ<sup>(٧)</sup>  
صَبوراً على صَربِ الهِراوةِ والرُّكْلِ  
رويدكمُ حتى أجوزَ إلى السَّهْلِ  
كأنا بغايا مايسرنَ إلى بَعْلِ<sup>(٨)</sup>  
سوى يابسِ الأنهارِ أو سَعفِ النَّخْلِ  
يُطِّقُ تقيضاً عن سفائنه العِصْلِ<sup>(٩)</sup>  
لنا سوقَ فَرَاغِ الحَديثِ بلا شغْلِ<sup>(١٠)</sup>  
وطاعةً مَنْ فيها على أيسرِ البَدْلِ  
حرامٌ ، برغمِ الكلتبانِ وما يُغلي<sup>(١١)</sup>  
عروساً لما بين السبيئةِ والبَسْلِ<sup>(١٢)</sup> / ٢١٧

(٦) « حيناً » ، « والحبل » .

(٧) « في الماء والوحل لم ترم » .

(٨) « قنين » .

(٩) « جسرهما » ، « الفضل » . وفي متن الأصل ( نجمع ) وفوقها إشارة تنبيهه إلى الهامش الأيمن

حيث صحها إلى ( نسمع ) .

(١٠) « السراة » ، « إلى شغل » الصراة : نهران في بغداد ، وعليهما جسور وقناطر : معجم البلدان

( الصراة ) . ونعتقد أن ما جاء في الأصل هو الصواب . لأن السراة كما جاء في معجم البلدان

( السراة ) هي الأرض الحاجزة بين تهامة واليمن .

(١١) نزلنا إلى ظل ظليل وباءة حلال برغم القلطان وما نفل

(١٢) « كان » ، « بما » ، « التسل » وفي الأصل : ( المسية ) وهو تحريف .

فَأَتَبَعْتُ رِجْلِي تَرَسَةً ثُمَّ نَصَلْتُ      وَبِعْتُ حِجَارِي وَاسْتَرَحْتُ مِنَ الثَّقَلِ (١٣)  
مَهْرَتُهَا حَرْدَتُكَ فَتَرَكْتُهَا      طَمُوحًا بِطَرْفِ الْعَيْنِ سَائِلَةَ الرَّجْلِ (١٤)  
عَوْنُ الْحَيْرِيِّ :

أَبُو عُبَيْدَةَ : كَانَ بِالْحَيْرَةِ خَمَّارًا يُقَالُ لَهُ عَوْنٌ ، ظَرِيفًا طَيِّبَ الشَّرَابِ ، نَظِيفًا  
الْبَيْتِ . وَكَانَ فَتْيَانًا أَهْلَ الْكُوفَةِ (١٥) يَشْرَبُونَ فِي حَاتِنِهِ ، وَلَا يَخْتَارُونَ عَلَيْهِ  
أَحَدًا . وَكَانَ أَبُو الْهِنْدِيِّ التَّمِيمِيُّ الشَّاعِرُ يَشْرَبُ عِنْدَهُ ، فَشَرِبَ فِي لَيْلَةٍ مِنْ لِيَالِي  
شَهْرِ رَمَضَانَ حَتَّى طَلَعَ الْفَجْرَ وَصَاحَتْ الدِّيُوكُ ، فَقَالَ أَبُو الْهِنْدِيِّ :

- ٧٣٠ -

شَرِبْتُ الْخَمْرَ فِي رَمَضَانَ حَتَّى      رَأَيْتُ الْبَدْرَ لِلشُّعْرَى شَرِيكًا  
فَقَالَ أَخِي : الدِّيُوكُ مَنَادِيَاتٌ      فَقُلْتُ لَهُ : وَمَا يُدْرِي الدِّيُوكَا  
دَوْمَةَ الْخَمَّارَةِ :

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : مَرَّ الْأَقْيِشُرُ بِخَمَّارَةٍ بِالْحَيْرَةِ يُقَالُ لَهَا دَوْمَةٌ ، فَنَزَلَ عِنْدَهَا  
وَاشْتَرَى مِنْهَا شَرَابًا ، وَقَالَ : جَوْدِي الشَّرَابَ حَتَّى أَجُودَ لَكَ الْمَدِيحَ ، فَفَعَلْتُ ،  
فَقَالَ :

(١٣) « فَأَتَبَعْتُ رِجْلِي تَرَسَةً » وَهِيَ رِوَايَةٌ رَكِيكَةٌ .

(١٤) « مَهْرَتُهَا حَرْدَتُكَ فَتَرَكْتُهَا » بِمَعْنَى كَطَرْفِ الْعَيْنِ سَائِلَةَ الرَّجْلِ «  
فِي الْأَغَانِي لَمْ يَرِدِ الْبَيْتُ الْعَاشِرُ وَالسَّادِسُ عَشَرَ .

يَطُّ : يَصُوتُ . النَّقِيضُ : الصَّوْتُ . الْعَصَلُ : جِ الْعَصَاءِ وَهِيَ الْمَلْتَوِيَّةُ .

(١٥) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي الْأَصْلِ وَلَعَلَّهَا خَطَأً مِنَ النَّاسِخِ ، لِأَنَّ سِيَاقَ الْكَلَامِ يَقْتَضِي أَنْ تَكُونَ  
« الْحَيْرَةُ » .

- ٧٣٠ -

ديوانه : ٣٠ .

- ٣٣٨ -

ألا يا دَوْمَ دَامَ لِبِكَ النِّعَمِ وَأَسْرَمَ مَلْ كَفْكَ مُسْتَقِيمٌ<sup>(١)</sup>  
شَدِيدُ الْأَسْرِ يَنْبُضُ حَالِبَاءَ يَحْمُ كَأَنَّهُ رَجُلٌ سَقِيمٌ<sup>(٢)</sup>  
يُرْوِيهِ الشَّرَابُ وَيَزِدْهِ بِهِ وَيَنْفِخُ فِيهِ شَيْطَانٌ رَجِيمٌ<sup>(٣)</sup>  
فَقَالَتْ : مَا قَالَ فِي أَحَدٍ أَحْسَنَ مِنْ هَذَا ، وَلَا أَسْرَ إِلَيَّ .  
أَنَاهِيدُ :

خَمَارَةٌ مِنْ أَهْلِ بُسْتِ<sup>(١)</sup> كَانَتْ تَبِيعُ الْحَمْرَ ، وَتَمَكَّنَ مِنْ نَفْسِهَا ، وَيَجْتَمِعُ إِلَيْهَا  
ذَوَاتُ الْفَسَادِ مِنَ النِّسَاءِ ، فَدَخَلَ إِلَيْهَا أَبُو الْهِنْدِيِّ ، فَأَعْطَاهَا دِينَارًا لَهَا ،  
وَدِينَارًا لِمُعْنِيَةِ صِنَاجِيَةٍ مَعَهَا غَلَامٌ يُزَمَّرُ ، وَامْرَأَةٌ تَرْقِصُ ، وَجَلَسَ مَعَهُمْ  
يَشْرَبُ . فَلَمَّا سَكَّرَ رَاوِدَ الْمُرَاتِينَ عَنْ أَنْفُسِهَا ، فَقَالَتْ لَهُ : أَعْطِنَا شَيْئًا ، فَإِنَّ  
الَّذِي أَخَذْنَا لِلْغِنَاءِ لَا لِلزَّنَا ، فَقَالَ : يَجِيءُ غَلَامِي غَدًا ، فَأَخِذْ مِنْهُ دَارِمًا ، [ ٢١٨ /  
وَأَعْطِيكُنَّ مَا تَرِيدْنَ ، وَلَمْ يَزَلْ يَحْلِفُ لَهِنَّ أَنَّهُ لَا يُخْلِفُهُنَّ ، فَطَاوَعَتَاهُ ، فَبَاتَ  
لَيْلَتَهُ إِلَى الصَّبَاحِ مَعَهُنَّ فَمَا يُرِيدُ . فَلَمَّا أَصْبَحَ خَرَجَ وَتَرَكَهِنَّ نِيَامًا وَقَالَ :

القصة والأبيات في الأغاني : ١١ / ٢٧٠ ، والأبيات لأبي دلالة في البديع : ٦٦ .

- (١) في البديع : « وأحمر » .
  - (٢) في البديع : « شديد الأصل » ، « قوي فوقه فهدر عظيم » .
  - (٣) في البديع : « يقويه » .
- في الأغاني : « فيزدهيه » .

ديوان أبي الهندي : ٣٥ .  
(١) بُست : مدينة بين سجستان وغزنيان وهرارة من أعمال كابل .

ألى يميناً أبو الهندي كاذبةً ليعطين زواني بست ماشينا  
وغرهن فلما أن قضى وطراً قال انصرفن فأخزي الله ذادينا<sup>(٢)</sup>  
وقال أيضاً :

يا لقومي فتنتني جارتي بعدما شئت وأودي بي الكبر<sup>(١)</sup>  
شئت جدي وربمي أنا وأنا القرم إذا عدت مضراً<sup>(٢)</sup>  
عندنا صناجة رقاصة وغلأم كلما شئنا زمراً  
حسن العينين ذو قصابية زانه شذر ويقوت وذر<sup>(٣)</sup>  
وتحدث رجل من بني تميم قال : كان أبو الهندي يشرب معنا بمرؤ ، وكان إذا  
سكر تقلب قلباً قبيحاً ، وكنا على سطح ، فشدنا رجله بحبل ، ولم تقصّر ،  
فقلب السكر عليه فتدحرج حتى سقط ، وبقي معلقاً برجله ، فاختنق  
بشرايه ، ومات فأصبحنا فوجدناه ميتاً .  
هشيمة الخفارة :

كانت هشيمة من ساكني الشام تخدم الوليد بن يزيد في شرابه ، وتتولى اتخاذ  
وتختاره له ، ويقال إنه لم ير أعرف منها بأمره ، ولا أطف آلة وصنعة ، ولا

(٢) في الديوان : « قال ارتحلن » .

ديوانه : ٣٧ .

(١) في الديوان « أبلاني » .

(٢) في الديوان : « شبية أنكرن حيناً شأنها » .

(٣) في الأصل ( درر ) بفك الإدغام ، ولا يستقيم معه الوزن .

أَلْبَقَ فِي الخِدْمَةِ ، وَقَدْ ذَكَرَهَا الوليدُ بنُ يزيدَ فِي بعضِ شِعْرِهِ يصفُهَا فقالَ :

- ٧٣٤ -

قَدْ شَرَبْنَا وَحَنَّتِ الزَّمَارَةُ فَاسْقِنِي يَا بذيحُ بالقرقارة<sup>(١)</sup>  
مِن شَرَابٍ كَأَنَّه دَمٌ خَشْفٍ عَتَّقْتَهُ هَشِيمَةَ الخَمَارَةِ  
اسْقِنِي اسْقِنِي فَإِنَّ ذُنُوبِي قَدْ أَحَاطَتْ فَمَالَهَا كَفَّارَةُ

وَعَمَّرَتْ حَتَّى أَدْرَكَتُ الرُّشِيدَ . وَحَدَّثَ إِسْحَاقُ المَوْصِلِيُّ قَالَ : كَانَتْ هَشِيمَةُ  
الخَمَارَةِ جَارَتِي ، وَكَانَتْ تَخْصُنِي بِطَيِّبِ الشَّرَابِ وَجَيِّدِهِ ، فَلَمَّا مَاتَتْ رَثِيمَتَهَا [ ٢١٨ /  
فَقَلْتُ فِيهَا :

- ٧٣٥ -

أَضَحَّتْ هَشِيمَةُ فِي القُبُورِ مَقِيمَةً وَخَلَّتْ مَنَازِلَهُمَا مِنَ الفَتِيَانِ  
كَانَتْ إِذَا هَجَرَ المَحَبُّ حَبِيبَةً دَبَّتْ لَهْ فِي السَّرِّ والإِعْلَانِ<sup>(١)</sup>  
حَتَّى يَلِينَ لَهَا تُرِيدُ قِيَادَةَ وَيَعُودُ سِيئُهُ إِلَى إِحْسَانِ<sup>(٢)</sup>

- ٧٣٤ -

الأول والثالث فقط في ديوانه : ٤٤ ، وهما له في البيان والتبيين : ٣٦ .  
(١) في ديوانه : « اسقني يا يزيد بالقرقارة قد طربنا وحنَّت الزماره »  
في البيان والتبيين : « اسقني يا زبير بالقرقارة قد ظمنا وحنَّت الزماره »  
وفي الأصل : كلمة « بذيح » غير معجمة . وبذيح : مفعن يضرب به المثل في حسن الصوت ،  
وكان يقال له بذيح المليلح ، وكان مولى عبد الله بن جعفر ، وروى الحديث عنه ( جهرة  
المغنين ١٠٥ ) جاء في الأغاني : ٥ / ٢٢٩ أن هشيمة كانت جارية لإسحاق الموصلي .

- ٧٣٥ -

له في ديوانه ، المقطوعة ١٢٧ وفي الأغاني : ٥ / ٢٥٧ ، وشرح المقامات الحريرية ١ / ٢٤٠ .  
(١) في شرح المقامات الحريرية : « الحبيب » .  
(٢) في الأغاني : وديوانه ، « ويصير » ، « الإحسان » .

- ٣٤١ -

قال : وأجود ما رُئيَ بهِ إسحاقُ الموصليَ لما ماتَ :  
أصبحَ اللهُوُ تحتَ عَفْرِ التُّرابِ ثاويًا في محلَّةِ الأُحبابِ  
إذْ مَضَى الموصليُّ وانقرضَ الأثرُ . . . . . سَ وَمَحَّتْ مَشاهِدُ الأُطرابِ<sup>(١)</sup>  
بَكَتِ المَلهياتُ حَزناً عَلَيهِ وَبَكَاهُ المَوى وَصَفَوُ الشَّرابِ<sup>(٢)</sup>  
وَبَكَتْ أَلَّةُ المَجالسِ حَتَّى أَصبحَ العودُ أَلَّةَ المِضْرابِ<sup>(٣)</sup>  
وحدَّثَ عَمْرُ بنُ شَبَّةَ قالَ : لما ماتَ إبراهيمُ الموصليُّ في سَنَةِ ثمانِ وَثمانينَ ومائَةٍ ،  
وماتَ في ذلكَ [ اليومَ ] الكسائيُّ النحويُّ ، والعباسُ بنُ الأحنفِ<sup>(٤)</sup> ، وهشيمَةُ  
الحِمْزَةُ فَرَفَعَ ذلكَ إلى الرشيديِّ ، فأمرَ المأمونَ أنْ يُصَلِّيَ عَلَیهِمْ ، فخرجَ ، فَصَفَّوا  
بينَ يَدَيهِ ، فقالَ : منَ هذا الأوَّلُ ؟ فقالوا إبراهيمُ الموصليُّ ، فقالَ : أخِرُوهُ ،

- الآبيات من غير عزو في وفيات الأعيان ( تح . احسان عباس ) ٢٠٤ / ١ في رثاء إسحاق الموصلي ، وفي الأغاني : ٥ / ٢٣٣ في رثاء إبراهيم الموصلي .
- (١) في الأغاني : « ثوى » ، « اللهُو » ، « بخير الإخوان والأصحاب »  
في وفيات الأعيان : « مَحَّتْ » . محَّت : احمَت وزالت .
- (٢) في الأغاني : « المسمعات » .
- (٣) في الأغاني : « رحم العود دمعة المضرب » .
- (٤) إضافة من عندنا لخلو الأصل منها ، وورودها في الأغاني وعيون التواريخ ، وهو الأفضل للمعنى .
- (٢) وما يذكر أنه لاختلاف بأن الموصلي قد توفي سنة ١٨٨ ( وفيات الأعيان ١ / ٤٢ ، وتاريخ بغداد ٦ / ١٧٥ ، وعيون التواريخ ١٨٥ ، وغيرها ) . وأما الكسائي فالإجماع على أنه توفي سنة ١٨٩ هـ ( تاريخ بغداد ١١ / ٤٠٣ ، وفيات الأعيان ٣ / ٢٩٥ / عيون التواريخ ١٨٥ ) والعباس بن الأحنف توفي سنة ١٩٢ ( تاريخ بغداد ١٢ / ١٣٣ ، وفيات الأعيان ٣ / ٢٠ ، وعيون التواريخ ١٨٥ ) .

وَقَدَّمُوا الْعَبَّاسَ ، فَقَدَّمَ فَصَّلِي عَلَيْهِ . فَلَمَّا فَرَغَ وَانصَرَفَ دَنَا مِنْهُ هَاشِمُ بْنُ عَبْدِ  
اللَّهِ بْنِ مَالِكِ الْخَزَاعِيِّ ، فَقَالَ : يَا سَيِّدِي ! كَيْفَ آثَرْتَ الْعَبَّاسَ بْنَ الْأَحْنَفِ  
بِالتَّقْدِيمَةِ عَلَى مَنْ حَضَرَ ؟ فَقَالَ : لِقَوْلِهِ :

وَسَعَى بِهَا نَاسٌ فَقَالُوا : إِنَّهَا لَهِيَ الَّتِي تَشْقَى بِهَا وَتُكَابِدُ<sup>(٣)</sup>  
فَجَحَدْتَهُمْ لِيَكُونَ غَيْرَكَ ظَنَّهُمْ إِنِّي لَيُعْجِبُنِي الْحُبُّ الْجَاحِدُ  
ثُمَّ قَالَ : أَتَحْفَظُهَا ؟ قُلْتُ : نَعَمْ ! وَأَنْشَدْتُهُ فَقَالَ الْمَأْمُونُ : أَلَيْسَ مِنْ قَالَ هَذَا  
الشَّعْرَ حَقِيقًا بِالتَّقْدِيمَةِ ؟ فَقُلْتُ : بَلَى وَاللَّهِ يَا سَيِّدِي .  
وَفِي هَشِيمَةٍ يَقُولُ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ ، وَكَانَ يَشْرَبُ عِنْدَهَا :

[ ٢١٩ /

- ٧٣٨ -

وَرَدَ الشِّتَاءُ فَرَجَبًا بِوَرُودِهِ وَمَضَى الْمَصِيفُ مُوَلِّيًا لِسَيْلِهِ  
فَاقْرِ السَّلَامَ عَلَى بَسَاتِينِ الْقُرَى وَعَلَى الشَّرَابِ كَثِيرِهِ وَقَلِيلِهِ  
وَعَلَى هَشِيمَةِ وَالْحُلُولِ بِدَارِهَا وَعَلَى وَصَالِ مُوَالِصِلِ لِخَلِيلِهِ  
حَتَّى يَعُودَ لَكَ الرَّيِّعُ وَحَسَنَةُ فَيَعُودُ مَمْنُوعٌ إِلَى مَبْدُولِهِ  
بِشِرَّةِ الْحَمَارَةِ :

- ٧٣٩ -

مِنْ أَهْلِ الرُّقَةِ ، بِالْمُهَنِيِّ وَالْمُرِّي<sup>(١)</sup> ، قَالَ حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ ، قَالَ أَبِي : كَانَ بِالرُّقَةِ

- ٧٣٧ -

الْأَبْيَاتُ فِي دِيْوَانِهِ : ٨١ ، وَالْقِصَّةُ وَالْأَبْيَاتُ فِي الْأَغَانِي : ٥ / ٢٢٩ ، وَعِيُونَ التَّوَارِيخِ : ١٨٥ ،  
وَأَنْوَارُ الرَّبِيعِ ٤ / ٥٦ .  
(٣) فِي دِيْوَانِهِ : « سَمَّاكَ لِي قَوْمٌ » .

- ٧٣٩ -

الْقِصَّةُ وَالبَيْتَانِ فِي الْأَغَانِي : ٥ / ٢٠٠ .  
(١) الْمُهَنِيُّ وَالْمُرِّي : نَهْرَانِ بِإِزَاءِ الرُّقَةِ وَالرَّافِقَةُ حَفْرَاهَا هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ .

- ٣٤٣ -

خَمَارَةٌ وَكُنْتُ أَلْفَهَا ، وَلَهَا بِنْتُ مِنْ أَحْسَنِ النِّسَاءِ وَجْهًا ، وَكُنْتُ أَتْخَلَّاهَا ، ثُمَّ  
 رَحَلَ الرَّشِيدُ عَنِ الرَّقَةِ ، فَقَالَ أَبِي فِيهَا :  
 أَيَا بِنْتَ بِشْرَةَ مَاعَأْفِي عَنِ الْعَهْدِ بَعْدَكَ مِنْ عَائِقِي  
 نَفَى النُّوْمَ عَنِّي سَنَابَارِقِي سَرَى مَوْهِنًا فِي ذُرَا شَاهِقِي<sup>(١)</sup>  
 وَقَالَ فِيهَا :

- ٧٤٠ -

وَزَعَمْتَ أَنِّي ظَلَمْتُ فَهَجَرْتَنِي وَرَمَيْتَ فِي قَلْبِي بِسَهْمِ نَائِفِي  
 وَنَعَمُ ، ظَلَمْتُكَ فَاصْفَحِي وَتَجَاوِزِي هَذَا مَقَامَ الْمُسْتَجِيرِ الْعَائِدِ<sup>(١)</sup>  
 خَمَارَةٌ تَلَّ عَزَّازُ :

- ٧٤١ -

قَالَ إِسْحَاقُ الْمَوْصِلِيُّ : خَرَجْتُ مَعَ الرَّشِيدِ إِلَى الرَّقَةِ ، فَدَخَلَ الرَّشِيدُ يَشْرَبُ مَعَ  
 النِّسَاءِ ، وَمَضَيْتُ إِلَى تَلِّ عَزَّازَ ، فَنَزَلْتُ عِنْدَ خَمَارَةَ هُنَاكَ ، لَهَا زَوْجٌ قَسٌّ ، لَهَا  
 مِنْهُ بِنْتُ لَمْ أَرَقُطُ مِثْلَهَا جَمَالًا ، وَلَا مِثْلَ ابْنَتِهَا ، وَأَخْرَجَتْ إِلَيَّ شَرَابًا لَمْ أَرِ

البيتان لإسحاق الموصلي في ديوانه ، المقطوعة ١٦٦ تحت عنوان « شعر اختلفت فيه المصادر  
 ونسبت بعضها له ، وذكر أن البعض ينسبها لإبراهيم ، والبعض ينسب الأول فقط لإسحاق ،  
 وهما أيضاً له في الأغاني : ٢٠٠ / ٥ .

(٢) في الديوان والأغاني : « وأشهقني في ذرا شاهق »  
 في الأصل : « عنها » ونرجح ماثبتناه لاتساق المعنى .

- ٧٤٠ -

البيتان للمهلل بن نصر بن حمدان في أنوار الربيع : ٤ / ٨٦ ولم ترد في ديوان إسحاق  
 الموصلي .  
 (١) في أنوار الربيع : « فنعم ، ظلمتك ، فاغفري لي زلتني » .

- ٣٤٤ -



مثلة حُسناً ، وطيبَ رائحةٍ وطعمٍ ، وأجلستني في بيتٍ مرشوشٍ فيه ريحانَ  
 غَضٌّ ، وأخرجتُ ابنتها تخدمني كأنها خوطُ بانٍ ، أو جدلُ عِنانٍ ، لم أرَ أحسنَ  
 منها قدماً ، ولا أسهلَ خدّاً ، ولا أعبق<sup>(١)</sup> وجهاً ، ولا أبرعَ ظرفاً ، ولا أحسنَ  
 كلاماً ، ولا أتمَّ تماماً ، فأقمتُ عندها ثلاثاً ، والرشيديُّ يطلبُني فلا يقدرُ عليّ ، ثم  
 انصرفتُ فذهبتُ بي رسالةٌ إليه ، فدخلتُ عليه وهو غَضبانٌ ، فلما رأيتُهُ  
 خطرْتُ في مشيتي ، ورقصتُ ، وكانتُ في رأسي فضلةٌ قويّةٌ من السكرِ وغنيتُ [ ٢١٩ / .  
 شعراً قلّتهُ في بنتِ الحَمارةِ ، وصنعتُ لحناً فيه :

إنّ قلبي بالتلّ تلّ عَزازٍ      عندَ ظيبي من الظبّاءِ الجوّازي  
 شادنٌ يسكنُ العراقَ وفيه      مع شكلِ العراقِ ظُرفُ الحجازِ<sup>(٢)</sup>  
 يالقومِ لبتِ قسٌ أصابتُ      منك صفوَ الهوى وليستُ تجازي<sup>(٣)</sup>  
 حلفتُ بالمسيحِ أنْ تنجزَ الوعدَ . . .      وليستُ بهمُ بالإنجّازِ<sup>(٤)</sup>

- ٧٤١ -

القصة والأبيات في الأغاني : ٥ / ٢٤٠ ، ولم ترد كلمة « يشرب » حين الحديث عن دخول  
 الرشيد على النساء .

الأبيات لإسحاق الموصلي في ديوانه ، المقطوعة ٦٥ ، وفي الأغاني : ٥ / ٣٤٠ و ٥ / ٣٨٤ وفي وفي زهر  
 الآداب : ١ / ٢٦٠ ، وفي معجم البلدان ( عزاز ) .

- (١) في الأغاني : « أعتق » ، وهذه الرواية أعلى وأجود .
- (٢) في الديوان والأغاني : « يسكن الشام » ، « مع دلّ العراق » . وفي متن الأصل : « مع شكل  
 الحجاز » ثم استبدل الناسخ بكلمة « الحجاز » كلمة « العراق » وهو ما ثبتناه .  
 وفي معجم البلدان : « مع ظرف العراق لطف الحجاز » .
- (٣) في الديوان والأغاني : « يالقومى » . وفي متن الأصل : « مثل » بدل « منك » وهو  
 تصحيف .
- (٤) في الديوان والأغاني : « وليست تجود » .

- ٣٤٥ -

### جَابِرُ الْحَبْرِيِّ :

كان جابراً هذا نظيفَ الخَلْقَةِ ، نظيفَ الثِّيَابِ ، والآلاتِ ، يُعْتَقُ الشَّرَابَ سِنِينَ .

قالَ مُحَمَّدُ بْنُ الصَّلْصَالِ : فَقَدِمَ عَلَيَّ أَبُو نُوَّاسٍ ، فَدَخَلَ إِلَيَّ وَسَلَّمْ عَلَيَّ ، وَفِي يَدِي شَيْءٌ مِنْ شَرَابِ جَابِرٍ ، عَجِيبِ الْحَسَنِ وَالرَّائِحَةِ ، فَقَالَ : لَا يَجْتَمِعُ هَذَا وَالْهَمُّ فِي صَدْرٍ وَاحِدٍ أَبَدًا . فَكَانَ إِذَا جَاءَنِي جَمَعْتُ لَهُ صُرَابَ الطَّنَابِيرِ بِالْكَوْفَةِ ، وَهِيَ مَعْدِنُهُمْ ، وَكَانَ يَسْكُرُ سَكَرَاتٍ فِي اللَّيْلَةِ الْوَاحِدَةِ ، فَأَحْضَرْتُ شَيْئًا مِنْ الشَّرَابِ الْعَتِيقِ ، فَقَالَ : أَلَمْ تَعْلَمْ مَا حَدَّثَ عَلَيَّ ؟ قُلْتُ : مَا هُوَ ؟ قَالَ : نَهَانِي أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَنِ الشَّرَابِ ، وَتَوَعَّدَنِي ، وَأَغْلَظَ لِي ، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ :

أُيُّهَا الرَّائِحَانِ بِاللُّوْمِ لَوْ مَا لَا أذُوقُ الشَّرَابَ إِلَّا شَمِيمًا<sup>(١)</sup>  
فَكَانَتِي فَمَا أَحْسَنَ مِنْهَا قَعْدِي يُزِينُ التَّحْكِيمًا<sup>(٢)</sup>  
كُلٌّ عَنْ حَلِهِ السَّلَاحِ إِلَى الْحَزِّ . . . بِ فَاوْصَى الْمُطِيقَ إِلَّا يُقِيمًا<sup>(٣)</sup>  
فَقُلْتُ لَهُ : فَأَقْمُ مَعْنَا كَمَا حَكَيْتَ مِنْ فِعْلِ الْقَعْدِيَّةِ ، قَالَ : أَفْعَلُ ، وَصِرْنَا إِلَى

الأبيات لأبي نواس في ديوانه : ٢٩ .

(١) « المدام » .

(٢) « وما أزين » .

(٣) في الأصل : « المضيق » وثبتنا رواية الديوان لأنها أفضل .

القعدِيّ : المنسوب إلى القعد ، وهم طائفة من الخوارج كانوا يرون رأيهم ، ولكن لا ينفرون إلى القتال مثلهم .

حانة جابر، فقال<sup>(٤)</sup> شعراً ذكراً<sup>(٥)</sup> فيه ماقالة لي، وهو:

- ٧٤٣ -

عَتَبْتُ عَلَيْكَ مَحَاسِنَ الدَّهْرِ      أَمْ غَيَّرْتُكَ نَوَائِبَ القَمَرِ<sup>(١)</sup>  
فَصَرَفْتَ وَجْهَكَ عَنْ مُعْتَقَبَةٍ      تَفَتَّرُ عَنْ دَرِّرٍ وَعَنْ شَذْرٍ<sup>(٢)</sup>  
يَسْمَى بِهَا ذَوْ غَنَّةٍ غَنَجٌ      مَتَكَحَّلُ اللَّحْظَاتِ بِالسَّخْرِ  
وَنَسِيتَ قَوْلَكَ حِينَ تَمَزَّجَهَا      قَتْرِيكَ مِثْلَ كَوَاكِبِ الفَجْرِ<sup>(٣)</sup> ] ٢٢٠ / أ  
لَا تَحْسَبَنَّ عَقَارَ غَانِيَةٍ      وَالهُمْ يَجْتَمِعَانِ فِي صَدْرٍ<sup>(٤)</sup>  
فَقَالَ: هَاتِيهَا فِي كَذَا وَكَذَا مِنْ أُمِّ الأَمِينِ، ثُمَّ مَدَّ يَدَهُ، وَأَخَذَ القَدْحَ، ثُمَّ سَارَ  
إِلَى مُحَمَّدِ الأَمِينِ، فَدَّ يَدَهُ وَحَدَّثَهُ بِذَلِكَ، وَقَالَ: شَرِبْتُ، قَالَ: أَحْسَنْتَ  
وَأَجْمَلْتَ، أَشْخَصُ حَتَّى تُحْمَلَ إِلَى صَدِيقِكَ هَذَا، فَقَدِمَ وَحَمَلَنِي إِلَى مُحَمَّدٍ، فَلَمْ  
أَزَلْ مَعَهُ حَتَّى قَتَلَ رِضَى اللهُ عَنْهُ وَأَرْضَاهُ.  
مَرْجِسُ الحَمَارِ:

من أهل طيزناباد. قال سليم بن أبي سهل بن نوبخت: حججت واستصعبت

(٤) في الأصل: « قفلت » .

(٥) في الأصل: « ذكرت » وهذا لا يتلاءم مع السياق لأن الراوي محمد بن الصلصال، وقائل الشعر هو أبو نواس .

- ٧٤٣ -

الآبيات لأبي نواس في ديوانه : ٩٩ .

(١) في الديوان : « محاسن الحجر » ، « نوائب الدهر » .

(٢) في الديوان : « دَرَرٌ » .

(٣) في الديوان : « النَّسْرُ » .

(٤) في الديوان : « عقار خاوية »

طيزنابادا : من أقدم مدن العرب في الجاهلية في العراق ، كانت تقع بين القادسية والكوفة ،  
وأطلالها تعرف اليوم « طعيريزات » .

- ٣٤٧ -

أبا نواسٍ بعد امتناع منه ونفاري، وشرط علي أن أتقدم معه إلى القادسية فنقيم  
نشرب إلى أن توافي الحجاج بطيزناباداً، فشرطت له ذلك، فنزل على خمار كان  
يألفه يقال له : سرجس النصراني، فشرب يوماً وليلته ثم انتبه فأنشدني :

- ٧٤٤ -

وخمَّارٍ أُنخْتُ إِلَيْهِ لَيْلاً      قلائصَ قد ونينَ من السفار<sup>(١)</sup>  
فجمجمَ والكرى في مقلتيهِ      كخممورٍ شكا ألم الخمار  
أبنُ لي كيف صرتَ إلى حريمي      وثوبُ الليلِ ملتبسٌ بقار<sup>(٢)</sup>  
فكان جوابه أن قالَ صبحَ      ولا صبحَ سوى ضوءِ العقار<sup>(٣)</sup>  
فقامَ إلى المدام فسدَّ فاهها      فعادَ الليلُ مُسوِّدَ الإزار<sup>(٤)</sup>  
ولم يزل يشربُ حتى وردَ أوائلَ الحجاجِ فرحلنا معهم .

ابنُ أذين :

من خمَّاري قَطْرُ بُل . أبو الشَّبلِ البرجمي قال : اجتمعتُ مع أبي نواسٍ ، فقال :  
أتساعدُ حتى نمضي إلى موضعِ طيبٍ ؟ فقلتُ : ضاقتِ الدنيا حتى نساقر ؟  
قال : إنَّ هناكَ خمَّاراً ظريفاً ألفاً مُساعداً ، عندهُ شرابٌ عتيقٌ ، وغلانٌ  
صباحٌ . فلما أتيناها قال : أتعرفه ؟ قلتُ : لا ، قال : هذا ابنُ أذين الذي  
أقولُ فيه :

- ٧٤٤ -

ديوان أبي نواس : ٧٧ .

(١) « حططت » .

(٢) « نجم » ، « مكتحل » .

(٣) « وقام » ، « العقار » .

- ٣٤٨ -

اسْقِي يــــا بِنَ اُذَيْنِ      مِنْ سُلَافِ الزَّرَجُونِ<sup>(١)</sup> ] ٢٢٠ /  
اسْقِي حَتَّى تَرَى [ بِي ]      جَنَّةَ غَيْرِ جَنُونِ<sup>(٢)</sup>  
عَتَّقْتُ فِي السُّدْنِ حَتَّى      هِيَ فِي رِقَّةٍ دِينِي  
وَلَنَا سَاقٍ عَلَيْهِ      حُلَّةٌ مِنْ يَسَامِينِ<sup>(٣)</sup>  
وَعَلَى الْأُذُنَيْنِ مِنْهُ      وَرْدَةٌ آذَرِيُونِ

### حَاةُ الشَّطْرِ لِلْوَائِقِ :

كَانَ الْوَائِقُ يُحِبُّ الْمَوَاحِيرَ ، فَاتَّخَذَ حَانَتَيْنِ ، إِحْدَاهُمَا فِي دَارِ الْحَرَمِ ، وَالْأُخْرَى عَلَى الشَّطْرِ ، وَأَمَرَ بِأَنْ يُخْتَارَ لَهُ خَمَّارٌ نَظِيفٌ جَمِيلٌ الْمَنظَرِ ، نَصْرَانِيٌّ مِنْ قَطْرِبَلِّ ، فَأَتَى رَجُلًا لَهُ ابْنَانِ وَابْنَتَانِ ، فَجَعَلَ النِّسَاءَ فِي دَارِ الْحَرَمِ ، وَضَمَّ إِلَيْهِنَّ وَصَائِفَ رُوقَةٍ وَعَدَّةً مِنَ الْجَوَارِي الشَّرَائِبِ ، وَفَرِشَتَا بَفْرِشِ الْخِلَافَةِ ، وَعَلَّقَتِ السُّتُورَ وَالسِّتَائِرَ ، وَنَقَلَ إِلَيْهِمَا مِنْ آلَةِ الشَّرَابِ مَحَاسِنُ مَا فِي الْخِزَانَةِ ، وَاسْتَعْمَلَ الْخَمَّارَ دِنَانًا مَذْهَبَةً ، وَكَرَاسِيَّ مَدَهُونَةَ مَذْهَبَةً ، وَرُوقَ الشَّرَابِ . فَجَلَسَ يَوْمًا ، وَخَرَجَ هُوَ وَأَوْلَادُهُ فِي أَوْسَاطِهِمُ الزَّنَانِيرَ الْحَلَاةَ وَمَعَهُمْ غِلْمَانٌ يَحْمِلُونَ الْمَكَايِيلَ وَالْكَبْرَاتِ وَالصَّوَانِيَّ ، وَبُرِزَتْ ، وَجُمِلَ يُؤْتَى بِالْأَمْوَدِجَاتِ وَيُكْتَالُ مِنْهَا

لأبي نواس في ديوانه : ٧٠ .

- (١) في الديوان : « شراب » .
- (٢) في الأصل : سقطت كلمة « بي » وثبتناها كالديوان ليستقيم الوزن .
- (٣) في الديوان : « بيدي ساق » .

بمكيال ، وَوُضِعَ على كُلِّ رَأْسٍ حَصِيرٌ<sup>(١)</sup> من أَكَالِيلِ الآسِ . قالَ الحَسِينُ بنُ الضَّحَّاكِ : قالَ لي الوائِقُ : قُلْ شِعْراً فَمَا تَرَى ، فحَجَلْتُ حَتَّى ضَيَّعْتُ ذَرْعاً ، فقالَ : مالِكَ ؟ أَمَا تَرَى نَوْرَ صَبَاحٍ وَنَوْرَ آفَاحٍ ، فانْفَتَحَ لي القَوْلُ فَقَلْتُ :

أَلَسْتَ تَرَى الصَّبْحَ قَدْ أَسْفَرَا      وَمُبْتَكِرَ الغَيْثِ قَدْ أَمْطَرَا<sup>(٢)</sup>  
وَأَصْحَرَتِ الأَرْضُ فِي حُلَّةِ      تَضَاحِكِ بالأَحْمَرِ الأَصْفَرَا<sup>(٣)</sup>  
وَوَافَاكَ نَيْسَانَ فِي سُنْبُلِ      وَحُثُوكَ بِالشَّرْبِ كَيْ تَسْكُرَا<sup>(٤)</sup>  
وَتَعْمَلُ كَأَسِينِ فِي فِتْيَانِ      تُطَارِدُ بالأَصْفَرِ الأَكْبَرَا  
يَحُثُّ كُمْ وَسَهُمٌ مَخْطَفٌ      تُجَادِبُ أَرْدَاقَهُ المِثْرَا  
تَرْجُلُ بِالبَّانِ حَتَّى إِذَا      أَدَارَ غَـدَائِرَهُ وَقَرَا<sup>(٥)</sup>  
وَقَصَّرَ فِي الجُلُنَّارِ البَهَارِ      وَالآبَنُوسَةَ والعَنْبَرَا<sup>(٦)</sup>  
فَلَمَّا تَمَازَجَ مَا شَذَّرَتْ      مَقَارِضُ أَطْرَافِهِ شَهْرَا<sup>(٧)</sup>  
فَكُلٌّ يَنْنَافِسُ فِي بَرِّهِ      لِيَرْكَبَ فِي أَمْرِهِ المُنْكَرَا<sup>(٨)</sup>

- ٧٤٦ -

- (١) في الأصل : « حصيراً » وجعلناها مرفوعة لتتسجم مع الجمل السابقة .  
أشعاره ص ٦٥ ، وفي شرح المقامات الحريرية : ١ / ٢٤٣ خسة أبيات فقط ، هي الأول والثاني والرابع والخامس والتاسع .
- (٢) في شرح المقامات : « ومنسكب » .
- (٣) في شرح المقامات : « وأسفرت » .
- في أشعاره وشرح المقامات : « عن » ، وفي شرح المقامات : « بالأصفر الأحمر » .
- (٤) في أشعاره : « في ورده » ، « في الشرب » .
- (٥) في الأصل : « يرجل » وهو تصحيف .
- (٦) في أشعاره : « وفضض » وقصر الثوب والقماش : يبيضه أيضاً . وفي الأصل : « النهار » و« اليانوسة » وهو تصحيف .
- (٧) في أشعاره : « شذرا » .
- (٨) في شرح المقامات : « ليفعل في ذاته » .

- ٣٥٠ -

فضحك الواثق وقال : سنعملُ يا حسينُ كلَّ (١) ماقلتَ إلا الفسوقَ الذي ذكرتَ  
فلا ، ولا كرامةً ، ثم قالَ : هلْ لكَ في حانةِ الشطِّ ، فقلتُ : إي واللهِ ، فشربَ  
وطربَ ، ووصلهمُ كلهم . فلما كانَ مِنَ الغدِ عَدوتُ إليه ، فقالَ : أنشدني  
يا حسينُ ماقلتَه في يومنا الماضي فأنشدتهُ :

- ٧٤٧ -

ياحانةَ الشطِّ قد أكرمتِ مثوانا      عودي بيومِ سرورٍ كالذي كانا (١)  
لاتفقدينا دعاباتِ الإمامِ ولا      طيبَ البطالةِ إسراراً وإعلانا (٢)  
ولا تخالفتنا في غيرِ فاحشةٍ      إذا تطرَّبنا الطنبورَ أحياناً (٣)  
وهاجَ زمرَ زَناميٍّ يعدُّ لنا      شجواً فأهدى لنا روحاً ورِيحاناً (٤)  
وسلسَلَ الرطلَ عمرو ثم بهِ الـ ...      سقيا فالحقَ أولانا بأخرانا (٥)  
سقياً ليشكلِكِ منْ شكلٍ خصصتِ بهِ      دونَ الدساكِرِ منْ لذاتِ ديانا (٦)  
حفتَ رياضكِ جناتٍ مُجاورةٍ      في كلِّ مُختَرِقِ نهرأ وبُستانا (٧)  
لازلتِ أهلةَ الأوطانِ عامرةٍ      بأكرمِ الناسِ أعراقاً وأغصانا (٨)  
قبیصةُ الخمارِ :

من أهلِ الحيرةِ . مرَّ أبو السحابِ من أهلِ الكوفةِ أخو أبي محمدِ التيميِّ لأمه

(٩) في الأصل : « بأحسنِ كلما » ، والصواب ما ثبتناه .

- ٧٤٧ -

(١) أشعاره : ١١٧ ، وفي شرح المقامات الحيرية : ٢٤٣ / ١ وردت خمسة أبيات ، هي الأول والثاني والرابع والخامس والثامن .

(٢) في الأصل : الإيام بدل الإمام وهو تصحيف ، وفي شرح المقامات : الأمير .

(٤) في أشعاره وشرح المقامات : « وهاج زمر زنام بين ذاك لنا » .

(٥) في شرح المقامات : « أخرانا بأولانا » .

زنام : زمار حاذق خدم كلا من الرشيد والمعتمد والواثق .

- ٣٥١ -

٢٢ / ب ] بالحيرة وقد كبر ، ومعه قائدٌ يعودُهُ وهو يرعشُ فقال : اي والله ، لولا ذلك  
لكثرتُ عنكَ ، ثم أنشأ يقول :

- ٧٤٨ -

هل إلى سكرة بناحية الحيرة --- رة في الدن ياقبيص سبيل  
وعران كأنه ييذق الشط --- رنج يفتن منه قال وقيل<sup>(١)</sup>

- ٧٤٩ -

ينحوم اليهودي الخمار بالحيرة :

كان بكر بن خارجة يألفه ويشرب في حانته مع من يعاشره ، وفيه يقول :  
كل قصبٍ ولأفدة فـهـو من بيت ينحم  
بفنا الحيرة التي خلقت للتعلم  
فاشربا في دياره من سلاف كمندم  
وانما في الحيرة قبـلـ أوان التندم  
توما الخمار :

برصافة هشام . خرج الرشيد إلى الرقة ومعه الموصلي وكان مشغوقاً به ، ففقده  
أياماً ثم جاءه فقال : أين كنت ؟ قال : يأمر المؤمنين ، نزلنا بالأمس في  
موضع حسن ، وسمعت فتياناً من أهل العسكر ، يقول بعضهم لبعض : امض  
بنا حتى نشرب بجانة توما بالبرصافة ، فمضوا وتبعتهم متخفياً ، فوافيت أطيّب

- ٧٤٨ -

(١) في الأصل : « وعرار » وهو تصحيف ، وصوابه في المخصص .

البيت في المخصص : ١٣ / ١٤ من غير عزو .

العران : الزمارة . البيدق : أحد أدوات الشطرنج ، وهو فارسي ، ومعناه الراجل .

- ٣٥٢ -



منزل ، فلما أردت اللحاق بأمر المؤمنين أقسم علي أن أقبل شراباً ، فدفعت إليه ما في خريطتي من الدنانير ، وودعني وقال في وداعه لي : ازل بشين ،<sup>(١)</sup> فعلقت قلبي به وقلت :

- ٧٥٠ -

سقياً لمنزل خمارٍ نزلت به بين الرصافة يوماً بين يومين<sup>(٢)</sup>  
مازلت أعطيه أثواباً وأشربها صفراء قد عتقت في الدن حولين<sup>(٣)</sup>  
حتى إذا نفذت مني بأجمعها عاملته بالرّبا دنّاً بدنين  
وقال لي ازل بشين حين ودعني وقد لعمري منه زلت بالشين<sup>(٤)</sup>  
فبعث إلى الحمار بعشرة آلاف درهم ، ولم يزل يخدم الرشيد حتى مات .

حانة بزيع بالجويث :<sup>(١)</sup>

هذه حانة تنسب إلى بزيع خادم المتوكل في ملك بزيع ، وكانت عزيزة ،

- ٧٥٠ -

- الآيات لإبراهيم الموصلي في الأغاني : ١٧٦ / ٥ ولم ترد في ديوان إسحاق الموصلي .  
(١) في الأصل : « انزل بسين » وهو تصحيف « ازل بشين » السريانية وهذا في الأغاني .  
(٢) في الأغاني : « قصفت به » ، « وسط الرصافة » .  
(٣) في الأغاني : « مازلت أرهن أثوابي وأشربها » .  
(٤) في الأصل : « انزل بسين » . وفي الأغاني : « وقد لعمرك زلنا عنه الشين » .  
وفي الأصل : « بالسين » .  
ازل بشين : كلمة سريانية معناها امض بسلام .

- ٧٥١ -

- (١) في الأصل : الحويث . ولم نعثر على موضع بهذا الاسم ، ولعلها « الجويث » كما ثبتنا ، وهي موضع بين بغداد وأوانا قرب البردان ، معجم البلدان ( جويث ) .

م - ٢٣

- ٢٥٣ -

٢٢٢ / أ ] لا يعرض لها أحد من أصحاب المعادن ، حسنة البناء ، مؤزرة بالساج<sup>(٢)</sup> ،  
 مسقفة ، ولها خمار يهودي متضمن بها ، ولا يدخلها أحد من العامة  
 والأوضاع ، وكانت لنزه الخاص والسراة والظراف ، وفيها يقول عبد الله بن  
 محمد بن عبد الملك بن الزيات ، ودعاه بزيع الخادم فخرجا متزهين ومعهما  
 جنّي الخادم المغني ، فقال عبد الله :

- ٧٥١ -

سَقَانِي بَزِيْعَ وَالسَّمَاءُ مُشْرِقُ	وَنَجْمُ الثَّرِيَاءِ فِي السَّمَاءِ مَحْلِقُ
كَمَيْتاً كَأَنَّ الْمَسْكَ حَوْلَ كُوُوسِهَا	بِهَا الشَّمْلُ مَجْمُوعٌ فَمَا يَتَفَرَّقُ
سَلَاةَ كَرِيمٍ أَخْلَصَ الدَّهْرَ لَوْنِهَا	يُضِيءُ لَهَا اللَّيْلُ الْبُهَيْمُ وَيَشْرِقُ
فَقُلْتُ لَهُ : حُتُّ الْكُوُوسِ مُصْرَفًا	بِسَقْيِكَ فَالْنَكْسُ اللَّثِيمُ يُرْنَقُ
وَقُلْتُ لِجَنِّي تَعَلَّمْ فَغَنِّي	أَرَقْتُ وَمَا هَذَا السَّهَادُ الْمَوْرَقُ <sup>(٣)</sup>
فَغَنِّي غِنَاءَ حَوْلِ الْقَلْبِ حَسَنَةً	وَلَمَّا يَحْرُكُهُ الشَّرَابُ الْمَصْفُوقُ

(٢) الساج : ضرب من الشجر يعظم جداً ، ويذهب طولاً وعرضاً ، وله ورق كبير ، وخشب  
 ثمين .

(٣) هذا الشطر تضمن من بيت الأعشى :

أَرَقْتُ وَمَا هَذَا السَّهَادُ الْمَوْرَقُ وَمَا بِي مِنْ سَقَمٍ وَمَا بِي مَعَشَقُ

الباب الحادي والثلاثون  
في صفات الزق

القطوي :

- ٧٥٢ -

يَوْمَ حَجٍّ إِلَى الْمَدَامِ وَقَرَّبَا . . . نِ بَزَقٍ مُوْثِقٍ كَالْمَدْيِ  
فَاقْتَحَمُ فِي مِشَاعِرِ اللَّهْمِ وَأَنْظُرُ كَمْ يَهَا مِنْ حَلِيفٍ بِالِ رَخِي  
ابن المعتز :

- ٧٥٣ -

وَالزَّقُ فِي رَوْضَةٍ تَسِيلُ دَمًا أوداجه جاثياً على الركب  
يصبُ في الكأسِ مِنْ أبارِقِهِ مَاءَيْنِ مِنْ فِضَّةٍ وَمِنْ ذَهَبِ  
ابن الرومي :

- ٧٥٤ -

وَالزَّقُ بَيْنَ الرِّيَاضِ مُنْبِرِكٌ تشخبُ أوداجه بلا خنجر

- ٧٥٢ -

هما له في المستدرک علی دیوانه : ٢٩٢ .

- ٧٥٣ -

لم ترد في ديوانه .

- ٧٥٤ -

لم ترد في ديوانه .

- ٣٥٥ -

كَأَنَّه رَاعِفَةٌ بِخَيْعِ دَمٍ      أَوْ حَبَشِيٌّ مُوَثَّقٌ يُنْحَزُ  
آخِرُ :

- ٧٥٥ -

وَالزَّقُ كَالهَدْيِ الْمُوَثَّقِ سَاقِطًا      بَيْنَ الْمُشَاعِرِ قَدْ دَنَا قَرِيبَانَهُ  
ب / ٢ | وَلَنَا هُنَالِكَ مَجْلِسٌ قَدْ أَنْطَقَتْ      نَايَاتُهُ وَتَرَنَمَتْ عِيدَانُهُ  
وَهَلْ نَسَكُرُ فِيهِ سَكْرًا بِالْفَاءِ      لَا يُسْتَطَاعُ بِحِيلَةٍ كِتْمَانُهُ

الباب الثاني والثلاثون  
في إنفاق المال عليها وتعجيل اللذات

أعرابي :

- ٧٥٦ -

أَعَاذَلُ لَوْ شَرِبْتَ الخَمْرَ حَتَّى      يَكُونَ لِكُلِّ أُنْغْلِيَةِ دَيْبِ<sup>(١)</sup>  
إِذَا لَعَنَ ذَرْتِي وَعَلِمْتَ أَنِّي      يَا أَنْفَقْتُ مِنْ مَالِي مُصِيبِ<sup>(٢)</sup>  
الخَلِيعُ :

- ٧٥٧ -

أَفْنَى عَلَى العَطْلَةِ أَمْوَالَهُ      وَبَاتَ يَشْكُو جَفْوَةَ النَّاسِ

- ٧٥٦ -

البيتان من غير عزو في قطب السرور : ١٢٧ ، وفي ذيل الأمالي : ٤٩ .

(١) في قطب السرور ، وفي الأمالي : « يظلل » « الراح » .

(٢) في قطب السرور ، « ليا » . وفي ذيل الأمالي : « أتلفت » .

- ٧٥٧ -

لم ترد في أشعاره .

- ٣٥٦ -

وَجَلُّ مَا أَنْفَقَ مِنْ مَالِهِ عَلَى يَدِ الْإِبْرِيْقِ وَالطَّاسِ  
الْحَارِثِيِّ :

- ٧٥٨ -

أَفْنَى تِلَادِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ تَشْبِ  
قَرَعُ الْقَوَارِيرِ أَفْوَاهَ الْأَبَارِيْقِ  
قَسَمْتُ أَيَّامَ عُمْرِي فِي السَّرُورِ بِهَا  
وَشَرِبَهَا بَيْنَ تَصْيِيحٍ وَتَغْبِيْقِ  
الْأَضْبَطُ :

- ٧٥٩ -

وَحُذِّ مِنْ الدَّهْرِ مَا أَتَاكَ بِهِ  
مَنْ قَرَّ عَيْنًا بِعَيْشِهِ نَفَعَهُ  
أَبُو مِجْنِ الثَّقَفِيِّ :

- ٧٦٠ -

إِذَا مِتُّ فَاذْفِنِي إِلَى أَصْلِ كَرَمِي  
تُرْوِي عِظَامِي فِي مَمَاتِي عُرُوقَهَا<sup>(١)</sup>

- ٧٥٨ -

البيت الأول للأقشير الأسيدي في إصلاح المنطق : ٣٣٨ ، والمؤتلف : ٥٦ .  
(١) في إصلاح المنطق : « القوايز » .  
في المؤتلف : « القواقيز » .

- ٧٥٩ -

البيت للأضبط في الشعر والشعراء : ٣٤٣ ، ومواسم الأدب : ١ / ١٠٤ ، والحماسة البصرية  
. ٣ / ٢

- ٧٦٠ -

له في العقد الفريد : ٦ / ٣٥٠ ، والأغاني : ١٨ / ٢٩٤ ، وأمالي ابن الشجري : ١ / ٢٢٦ ،  
ومحاضرات الأدباء : ١ / ٣٢٠ .  
(١) في العقد الفريد : « ظل » ، والأغاني والمحاضرات : « جنب » .  
في الأغاني : « مشاشي » .

- ٣٥٧ -

ولا تَدَفَنَنِي بِالْفَلَاحِ فَإِنِّي أَخَافُ إِذَا مَا مَتُّ أَلَا أَذوقُهَا<sup>(٢)</sup>  
الْحَارِثِيُّ :

- ٧٦١ -

سَأشْرِبُهَا بِكَسَبِ يَدِي وَإِرْبِي وَأَشْرَبُ بِالتَّلِيدِ وَبِالطَّرِيفِ  
وَأَشْرِبُ بِالكَرِيمَةِ مِنْ عَقَارِي وَأَشْرِبُهَا بِفَلَاحِ السَّقُوفِ  
إِلَى أَنْ أَجْتَلِيهَا كُلَّ يَوْمٍ مِنْ الإِبْرِيْقِ دَائِمَةَ الوَكَيْفِ  
إِذَا سَلَسَلْتُهَا فِي الحَلْقِ حَلَّتْ عَمَلُ الغَوْثِ مِنْ بَدَنِ اللَّهِيفِ  
العَطْوِيُّ :

- ٧٦٢ -

سُرُورُ الفَقَى يَوْمَ لَدَاتِهِ وَلَدَاتُهُ فِي اصْطَبَاحِ الكُؤُوسِ  
[ أ / ٢١ ] هِيَ السُّعْدُ يَوْمَ يَغِيْبُ السُّعُودُ هِيَ الشَّمْسُ حِينَ مَغِيْبِ الشُّمُوسِ  
وَلَمْ يُخْلَقِ المَالُ إِلاَّ لَهَا وَمَا خَلَقْتُ غَيْرَ أَنْسِ النُّفُوسِ  
وَأَنشَدَ الجَاحِظُ لِبَعْضِ الأَعْرَابِ :

- ٧٦٣ -

غَضِبْتُ عَلَيَّ لِأَنْ شَرِبْتُ بِصُوفٍ وَلَكِنْ غَضِبْتُ لِأَشْرَبُنَّ بِخُرُوفِ<sup>(١)</sup>

في المراجع جميعها : « بعد موتي » .

(٢) في أمالي ابن الشجري : « في القلاة » .

- ٧٦٢ -

هي له في المستدرک علی دیوانه : ٢٩٢

- ٧٦٣ -

البيتان من غير عزو في البيان والتبيين : ٣ / ١٩٤ ، والدرر اللوامع : ٥١ ، وأمالي القاضي

. ١٥٠ / ١

(١) في البيان والتبيين : « بجزرة » ، « فلئن أبيت » .

- ٣٥٨ -

ولأشربن من بعد ذاك بناقة ولأشربن بتالدي وطريفى<sup>(١)</sup>  
أبو عطاء :

- ٧٦٤ -

إن الكرام مناهب... ك المجدة كلهم فناهبا  
أخلف وأتلف كل شي... زعزعتة الريح ذاهبا<sup>(١)</sup>  
آخر :

- ٧٦٥ -

بساحة الحيرة دير حنظلة عليه أذيال السرور مسئلة  
أحييت فيه ليلة مقابلة وكأسنا بين الندامى معملة  
فالراخ فيها مثل نار مشعلة وكلنا مستنفد ما خولة  
فما يلذ عاصيا من عدلة مبادرا قبل يلاقي أجله

(٢) في البيان والتبيين :

ولئن غضبت لأشربن بنعجة وفي الدرر اللوامع :  
ولئن غضبت لأشربن بناقة وفي الأمالي :  
ولئن غضبت لأشربن بنعجة وفي الأمالي :  
ولئن غضبت لأشربن بناقة

- ٧٦٤ -

البيتان لأبي عطاء في شرح أشعار الهذليين : ٢٢٤ ، وللهذلي في البخلاء : ١٨٠ ، وللفقيه  
المسعودي في لباب الآداب : ١٢٢ ، والبيان والتبيين : ١١٧ / ٢ و ١٤٨ و ٢٥٠ .

(١) في البخلاء : « ذرعتة » .

في الأصل : « تالف » وثبتنا « ذاهب » لورودها في المراجع جميعها ، ولما سيرتها لقافية البيت  
الأول ولرويته .

- ٣٥٩ -

أبو الطَّمْحَانِ :

- ٧٦٦ -

ألا عَلَّاني قَبْلَ أَغْبَرَ مُظْلِمٍ      بَعِيدٍ مِنَ الْإِخْوَانِ قَفْرِ مَنَازِلُهُ  
فَإِنَّ الْفَقْرَ يُودِي وَيُؤَكِّلُ مَالَهُ      وَتُنْكَحُ مِنَ بَعْدِ الْمَاتِ حَلَائِلُهُ  
فَدَعْنِي أَنْعَمَ فِي حَيَاتِي بِعَيْشَتِي      وَأَكْلُ مَالِي قَبْلَ مَنْ هُوَ أَكْلُهُ  
آخِرُ :

- ٧٦٧ -

لِمَ لَا أَصْرُ عَلَى الْبِطَالَةِ وَالصِّبَا      وَعَلِيَّ بُرْدُ شَبِيبِي وَإِزَارُهُ  
وَإِذَا تَرَأَتْ لِلْقِيَانِ مَحَاسِنِي      طَمَحَتْ إِلَيَّ بِلِحْظِهَا أَبْصَارُهَا  
وَلَوْ أَنَّ عَيْدَانَا بِغَيْرِ ضَوَارِبٍ      قَابَلَنِي لَتَحَرَّكَتْ أوتَارُهَا  
ب / ٢ [ ووصف بعضهم عواداً فقال : لو أبصرت العيدانَ فلاناً لتحرَّكتْ أوتارُها ، ولو  
نظرتُ إليه مومسةً لسقطَ خِيارُها .  
أبو الهندي :

- ٧٦٨ -

ألا عَلَّاني والمعلَّلُ أروحُ      ولا تمداني الشرُّ والخيرُ أفسحُ

- ٧٦٦ -

الآيات لمرة بن عطفان السعدي في حاسة البحرني : ٢٢٨ على الوجه التالي :  
ألا فاسقاني قَبْلَ أَغْبَرَ مُظْلِمٍ      بَعِيدٍ عَنِ الْأَحْيَابِ مَنْ هُوَ نَازِلُهُ  
رَأَيْتُ الْفَقْرَ يَبْلِي وَيَتَلَفُ مَالَهُ      وَتُنْكَحُ أَزْوَاجاً سِوَاهُ حَلَائِلُهُ  
ذَرِينِي أَنْعَمَ فِي الْحَيَاةِ مَعِيشَتِي      فَأَكْلُ مَالِي دُونَ مَنْ هُوَ أَكْلُهُ

- ٧٦٧ -

الآيات لكشاجم في ديوانه : ٢٢٥

- ٣٦٠ -



بِإِجَانَةٍ لَوْ أَنَّه جَزَّ بِأَزْلٍ عَلَيْهَا لِأَضْحَى وَهُوَ لِلْخَبِّ يَسْبَحُ  
جَمِيفِرَانُ :

- ٧٦٩ -

الْمَالُ مَا سَرَّكَ إِنْفَاقُهُ لَا مَا الَّذِي سَرَّكَ إِسْمَاكُهُ  
فَلْيَفْتِنِمُ لِنَذَاتِهِ حَازِمٌ فَالِدَهْرُ وَالْأَوْقَاتُ أَشْرَاكُهُ  
أَبُو الْعَتَاهِيَةِ :

- ٧٧٠ -

بَادِرُ إِلَى اللَّذَاتِ يَوْمًا أَمَكَنْتُ بِجَلُولِهِنَّ بِوَادِرِ الْأَفَاقِ<sup>(١)</sup>  
تَأْتِي الْحَوَادِثُ حِينَ تَأْتِي جَمَّةٌ وَأَرَى السَّرُورَ يَجِيءُ فِي الْفَلَتَاتِ<sup>(٢)</sup>

- ٧٦٨ -

لم ترد في ديوانه .

- ٧٧٠ -

البيتان لمحمد بن بشير الخارجي في المنتحل : ١١٠ وللعنابي في محاضرات الأدباء : ١ / ٣٢١ ،  
والثاني لمحمد بن يسير في البيان والتبيين ٣ / ١٢٥ و ١٣٧ ، والأول من غير عزو في قطب السرور  
٢٨٢ ، ولم يردا في ديوان أبي العتاهية .

(١) في المنتحل : « بزوالهنَّ حوادث الأوقات » ، وفي المحاضرات : « مهما أمكنت » ،  
« بورودهن » .

في قطب السرور : « بركوهنَّ » .

(٢) في المنتحل والبيان والتبيين والمحاضرات : « المكارة » ، « جملة » . وفي المحاضرات : « وترى  
السرور » .

- ٣٦١ -

الباب الثالث والثلاثون  
في استحلال المحارم وارتكاب الكبائر

ديك الجن :

- ٧٧١ -

بِهَا غَيْرَ مَعْدُولٍ قَدَاوِ خُبَارِهَا      وَصِلُ بِعَلَلَاتِ الْغَبُوقِ ابْتِكَارِهَا<sup>(١)</sup>  
وَبِأَكْزَمِ مِنَ الْأَوْزَارِ كُلِّ كَبِيرَةٍ      إِذَا ذُكِرَتْ خَافَ الْحَفِيطَانِ نَارَهَا<sup>(٢)</sup>  
ابن هرمة :

- ٧٧٢ -

قَدْ يُدْرِكُ الشَّرْفَ الْفَتَى وَرِدَاؤُهُ      خَلَقَ وَجِيبٌ قَمِيصِهِ مَرْقُوعٌ  
إِمَّا تَرِنِي شَاحِبًا مُتَبَدِّلًا      فَالسِّيفُ يَخْلُقُ غِمْدَهُ وَيَضِيعُ<sup>(١)</sup>  
وَلَرُبَّ لَيْلَةٍ لَذَّةٍ قَدْ بَتُّهَا      وَحَرَامُهَا بِحِلَالِهَا مَجْمُوعٌ<sup>(٢)</sup>  
أبو نواس :

- ٧٧١ -

ديوانه آ : ١٠٧ ، وديوانه ب : ٢٨ .

- (١) في آ : « معذور » ، في أ ، ب : « بعشيات » .  
(٢) في آ : « ونل من عظيم الوزر كلّ عظيمة » .  
في ب : « ونل من عظيم الردف كلّ عظيمة » .

- ٧٧٢ -

ديوانه آ : ١٤٥ ، وديوانه ب : ١٤٢ و ١٤٤ .

- (١) في ديوانه ب : « كالسيف يُخْلِقُ جَفْنَهُ وَيَضِيعُ » .  
(٢) في ديوانه آ و ب : « لذة ليلة » .

- ٣٦٢ -

دع عنك ماجدوا به وتبطل  
لا تركبن من الأمور خسيها  
وإذا لقيت أبا الحقيقة فاهزل<sup>(١)</sup>  
واعمد إذا قارفتها للأنبل<sup>(٢)</sup>  
وخطيئة تغلو على مستامها  
يلقاك آخرها بطعم الأول<sup>(٣)</sup>  
حللت ، لا حرجاً علي ، حرامها  
ولزيتا وسعت غير محلل<sup>(٤)</sup>  
المفجع البصري :

[ ٢٢٤ / أ ]

لعمري لئن حل المشيب بلمتي لقد كان ما أحللت بالشيب أعظما  
سل الشيب هل وقرئتة في خطيئة  
وهل جزت حوباً أو تجاوزت محرماً<sup>(١)</sup>  
ومن الشعراء المشهورين بالشراب السيد الحميري ، وكان يصيبه على كل حال ،  
لا يتحاما مبيتاً ومقيلاً ، ولا يتحاشاه رتقاً وممتكناً حتى ولد الحمى في  
كبده ، والصفار في لونه ، والبرقان في عينيه مداومته له ومعاقرته إيائه صرفاً

ديوانه : ١٩٩ ، وأخباره : ٩١ .

- (١) في ديوانه : « وإذا مررت بربع قصف فانزل » .
- (٢) في ديوانه « الذنوب » وفي أخباره : « لا تركبن من الذنوب صغيرها » .
- (٣) في أخباره : « تغلو » وهو تصحيف ، « يأتيك » ، وديوانه : « يلقاك آخر طعمها بالأول » .

البيتان لسلم الخاسر في محاضرات الأدباء : ٢ - ١٤٥ .

- (١) في المحاضرات :  
سل الشيب عني هل عرفت وقاره وهل عفت حوباً أو تجنبت مائثا

بلا مزاج ، وَبَحْتًا بِلا شَوْبٍ . وَصَارَ مُصْفَارًا مِمْرَاضَ الْجِسْمِ ، مُسْقَامَ الْبَدَنِ ، مُسْتَهْلِكَ الْقُوَى ، مَحْلُولَ الْعَصَبِ ، وَهُوَ أَحَدُ الشُّعْرَاءِ الْأَرْبَعَةِ الْمَطْبُوعِينَ الَّذِينَ اخْتَارَهُمُ أَبُو عَثْمَانَ الْجَاحِظُ ؛ وَمَا رُوِيَ لَهُ شَيْئًا فِي نَعْتِ الْحَمْرِ . وَرَوَى<sup>(١)</sup> عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الْمُعْتَزِ أَنَّ أَرْبَعَةً مِنَ الشُّعْرَاءِ سَارَتْ أَسْمَاؤُهُمْ بِخِلَافِ أَعْمَالِهِمْ : فَأَبُو الْعَتَاهِيَةِ سَارَ شِعْرُهُ بِالزُّهْدِ وَكَانَ عَلَى الْإِلْحَادِ ، وَأَبُو نَوَاسٍ سَارَ اسْمُهُ بِاللُّوَاطِ وَكَانَ أَزْنَى مِنْ قَرْدٍ ، وَأَبُو حَكِيمَةَ الْكَاتِبِ سَارَ شِعْرُهُ بِالْعُنَّةِ وَكَانَ أَهْبًى مِنْ تَيْسٍ ، وَمُحَمَّدُ بْنُ حَازِمٍ سَارَ شِعْرُهُ بِالْقَنَاعَةِ وَكَانَ أَحْرَصَ مِنْ كَلْبٍ . وَقَدْ رُوِيَ لِابْنِ حَازِمٍ خَبْرًا يُخَالِفُ حِكَايَةَ ابْنِ الْمُعْتَزِ وَيُوَافِقُ شِعْرَهُ ؛ وَالْأَشْعَارُ إِذَا وَرَدَتْ مُورَدًا صَحِيحًا مَعَ سَلَامَةِ الْحَالِ دُونَ الْبُوَاطِنِ أَوْ قَهْرٍ قَاهِرٍ جَرَتْ مَجْرَى أَخْبَارِ التَّوَاتُرِ فِي إِجْبَابِ الْعِلْمِ ، وَلَا سِيَّامَا مَعَ اخْتِلَافِ الْبُلْدَانِ ، وَبِذَلِكَ لَا يَسْتَدَلُّ عَلَيْهِ إِلَّا بِمَا وَرَدَ فِي الْخَبْرِ : إِنَّ انْقِضَاضَ الْكُوكَبِ أَحَدُ الْأَدْلَةِ عَلَى مَعْرِفَةِ مَبْعَثِ النَّبِيِّ ﷺ ، وَلَيْسَ يَسْتَدَلُّ عَلَيْهِ إِلَّا بِمَا وَرَدَ فِي الْأَشْعَارِ ، وَلَيْسَ يَتَضَمَّنُ شِعْرَ جَاهِلِيٍّ ذَكَرَ الْانْقِضَاضِ ، وَأَمَا فِي شُعْرَاءِ الْإِسْلَامِ الْمُخْصُوصِينَ فَكَثِيرٌ .

وَأَمَّا حَدِيثُ مُحَمَّدِ بْنِ حَازِمٍ فَإِنَّهُ لَمَّا شَاعَ هِجَاؤُهُ فِي ابْنِ حَمِيدٍ ، وَكَانَ فِي مَحَلَّتِهِ نَازِلًا سَاءَتْ حَالُهُ فَتَحَوَّلَ عَنْ جَوَارِيهِ ، فَبَلَغَ ابْنَ حَمِيدٍ ذَلِكَ ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ بِعَشْرَةِ أَلْفِ دَرَاهِمٍ ، وَتَخَوَّتِ ثِيَابُ وَفَرَسٌ بِأَلَاتِهِ<sup>(٢)</sup> وَمَمْلُوكٌ وَجَارِيَةٌ ، وَكُتِبَ إِلَيْهِ<sup>(٣)</sup> :

(١) الخبر في وفيات الأعيان : ٢ / ٢٦٦

في الأصل : « وروت عبد الله » وهو خطأ من الناسخ .

(٢) في وفيات الأعيان : « بآلته » .

(٣) الرسالة في وفيات الأعيان : ٢ / ٢٦٧ .

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

( ذو الأدبِ يَحْمَلُهُ ظَرْفُهُ عَلَى نَعْتِ الشَّيْءِ بِغَيْرِ هَيْئَتِهِ ، وَتَبَعْتُهُ قُدْرَتُهُ عَلَى وَصْفِهِ بِخِلَافِ حَلِيَّتِهِ ، وَلَمْ يَكُنْ مَاشِعًا مِنْ هِجَائِكَ جَارِيًا إِلَّا هَذَا<sup>(٤)</sup> الْمَجْرَى .  
 وَقَدْ بَلَّغَنِي مِنْ سُوءِ حَالِكَ ، وَشِدَّةِ خَلَّتِكَ مَا لَا غَضَاضَةَ بِهِ عَلَيْكَ مِنْ كَبِيرِ هِمَّتِكَ ، وَعِظَمِ نَفْسِكَ ، وَنَحْنُ شُرَكَاءُ فِيهَا مَلَكْنَا ، وَمَتَسَاوُونَ فِيهَا تَحْتَ أَيْدِينَا  
 وَقَدْ بَعَثْتُ إِلَيْكَ بِهَا جَعَلْتَهُ ، وَإِنْ قُلْتُ ، اسْتَفْتَا حَا لَهَا بَعْدَهُ وَإِنْ جَلْتُ إِنْ شَاءَ  
 اللَّهُ وَالسَّلَامُ ) فَرْدٌ ابْنُ حَازِمٍ جَمِيعَةٌ وَلَمْ يَقْبَلْ مِنْهُ شَيْئًا ، وَكَتَبَ إِلَيْهِ :

- ٧٧٥ -

وَفَعَلْتَ بِي فِعْلَ الْمَهْلَبِ إِذْ كَعَمَ الْفَرَزْدَقَ بِالنَّدَى الْغَمْرِ<sup>(١)</sup>  
 قَبَعْتَ بِالْأَمْوَالِ تُرْغِبُنِي كَلَّا وَرَبُّ الشَّفْعِ وَالسُّوْتَرِ  
 لِأَلْبَسُ النِّعْمَاءَ مِنْ رَجُلٍ أَلْبَسْتُهُ عَارًا عَلَى الدَّهْرِ<sup>(٢)</sup>

(٤) في الأصل : « هجد » وهو تحريف ، والصواب ما ثبتناه وورد في وفيات الأعيان .

- ٧٧٥ -

الآيات في وفيات الأعيان : ٢ / ٢٦٧ ، وفي ديوانه ، المقطوعة ٣٧ .

(١) في الوفيات : « عَمَر » ، « الدَّثْر » كَعَمَ البَعِيرَ : شَدَّ فَه كَيْلًا يَأْكُلُ أَوْ يَعْضُ .  
 والقصة هي أن الفرزدق مدح آل المهلب طمعاً في أن يضع سليمان بن عبد الملك البعث عن رجل ويخلفه فيما يخلف ، واعترضت خيرة القشيرية زوج المهلب ، فهجاها الفرزدق شرَّ هجاء .  
 وحينما دان للمهالبة العراق وخراسان أطعم يزيد بن المهلب الفرزدق بالهبات والعطايا فأقبل يترلف ويمتدح ، وقال عن يزيد :

وَإِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ خَضَعَ الرِّقَابَ ، نَوَاسِكَ الْأَبْصَارِ  
 الْأَغَانِي : ٢١ / ٣٦٩ - ٣٧٠

(٢) في الديوان : « لأقبل المعروف » .

- ٣٦٥ -

## الباب الرابع والثلاثون

في العزوف عن الملاهي ، والتورع عن الشرب ، والاتعاظ بنذر  
الشيب وذكر أحسن ماورد فيه

أبو عثمان الجاحظ :

- ٧٧٦ -

أَقْصِرْ فَقَدْ أَقْصَرْتُ نَفْسِي عَنِ الْكَاسِ      وَاعْتَضْتُ مِنْ حَرِّ حَرَمِي سَلْوَةَ الْيَاسِ  
فَلِلْبَطَالَةِ عِنْدِي مَشْرَعٌ كَدِيرٌ      وَلِلذَاذَةِ مِنِّي جَانِبَةٌ جَاسِ  
بعضُ العَرَبِ :

- ٧٧٧ -

فَلَوْلَا النُّهْيُ ثُمَّ التُّقَى خَشِيَةَ الرُّدَى      لِعَاصَيْتُ فِي حُبِّ الْمَوَى كُلِّ فَاجِرٍ<sup>(١)</sup>  
قَضَى مَا قَضَى فِيمَا مَضَى ثُمَّ لَا تَرَى      لَهُ صَوْتَهُ أُخْرَى اللَّيَالِي الْغَوَابِرِ

- ٧٧٨ -

قال بعضهم : كنتُ أمرُّ في بعضِ أزقةِ الكوفةِ ليلاً ، فأنشدتُ :

- ٧٧٧ -

البيتان من غير عزو في محاضرة الأبرار : ١ / ١٩٧ .

(١) في المحاضرة :

فَلَوْلَا التُّقَى ثُمَّ النُّهْيُ خَشِيَةَ الرُّدَى      لِعَاصَيْتُ فِي حُبِّ الصَّبَا كُلِّ زَاجِرِ

- ٧٧٨ و ٧٧٩ -

في نهاية الأرب : ٤ / ١٨٠ أن أبا نواس كان ينشد البيت الأول وهو نشوان فسمع قائلاً يبيحه

بالبيت الثاني . =

- ٣٦٦ -

بطيـزنا باذ كزّم مامرت به إلا تعجبتُ مَن يشربُ الماء<sup>(١)</sup>  
فأجابني هاتفٌ لا أراه :

[ ٢٢٥ / أ ]

- ٧٧٩ -

وفي جهنّم مهلّ ماتجرّعه خلّق فأتقى له في الجوفِ أمعاء<sup>(٢)</sup>  
قال مسلمٌ بنُ الوليدٍ : لمتُ أبا<sup>(٣)</sup> نواسٍ بنَ هانئٍ على تماديه في الشربِ وانهاكه  
في الغيِّ فأنشدني بديهة :

- ٧٨٠ -

فأولُ شربِك طرَحَ الإزارِ وثانيه من بعد طرَحِ الإزارِ<sup>(٤)</sup>  
وما هنأتك المَلاهي بمثلِ إماتةِ مجدٍ وإحياءِ عارِ  
وما جادَ دهرٌ بِلذاتِه على مَنْ يَضُنُّ بخلعِ العذارِ  
فوليتُ عنه وقلتُ : جوابَ حاضرٍ من شيخٍ فاجِرٍ .  
أبو نواسٍ :

---

وفي أخبار أبي نواس : ٢٠٢ أن البيت لذي الرمة وكان ينشده أبو نواس فسمع مجيباً من المقبرة يسمع  
صوته ولا يرى شخصه يردد البيت الثاني . ولم يرد البيت في ديوان ذي الرمة .

- (١) في أخبار أبي نواس : « بطيـزنا باذ » ، « ماء » البيت الأول  
(٢) في نهاية الأرب : « ماء » ، « خلّق » البيت الثاني  
(٣) في الأصل وردت ( با ) زيادة بعد ( أبا ) فحذفناها .

- ٧٨٠ -

القصة والأبيات في نهاية الأرب : ٤ / ٩٧ ، ولم ترد في ديوان أبي نواس .  
(١) في نهاية الأرب : « الرداء » ، وفي أخباره « حلّ » .

- ٣٦٧ -

- ٧٨١ -

وَإِذَا نَزَعْتَ عَنِ الْغَوَايَةِ فليكنُ اللهُ ذَاكَ النَّزْعَ لَا لِلنَّاسِ<sup>(١)</sup>  
وَلَهُ :

- ٧٨٢ -

فَبِتْنَا يَرَانَا اللهُ شَرَّ عَصَابَةٍ نُجَرَّرُ أَذْيَالَ الْفُسُوقِ وَلَا فَعْرُ  
دَرِيدُ بْنُ الصَّمَةِ :

- ٧٨٣ -

صَبَا مَا صَبَا عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ فَلَمَّا عَلَا قَالَ لِلْبَاطِلِ : ابعِدِ  
أَبُو دَلْفٍ :

- ٧٨١ -

ديوانه : ١٠٥ .

(١) : « فإذا » .

- ٧٨٢ -

ديوانه : ٢٨ .

- ٧٨٣ -

له في ديوانه : ٥٠ وفي الأسمعيات : ١٠٨ ، والشعر والشعراء : ٧٢٧ ، ولعمرو بن حطان في  
المختار من محاضرات الأدباء : ١٨٤ ، ابعث : اهلك .

- ٧٨٤ -

البيتان من غير عزو في ذم الهوى : ١٤٣ ، والمجلد الثالث من البصائر والذخائر : ٢٢٤ / ١ ،  
وتزيين الأسواق ١٣٨ ومصارع العشاق : ١١٨ .

- ٣٦٨ -



- ٧٨٤ -

صَبْرَتْ عَنِ اللَّذَاتِ حَتَّى تَوَلَّتْ      وَالزَّمْتُ نَفْسِي صَبْرَهَا فَاسْتَمْرَتْ<sup>(١)</sup>  
وَمَا النَّفْسُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُهَا الْفَقِي      فَإِنِ اطْمَعْتُ نَأَقْتُ وَإِلَّا تَسَلَّتْ<sup>(٢)</sup>  
وَهَذَا مِنْ قَوْلِ أَبِي نُوَّاسٍ :

- ٧٨٥ -

وَالْحَبُّ ظَهَرَ أَنْتَ رَاكِبٌ      فَإِذَا صَرَفْتَ عِنَانَهُ انصَرَفَا<sup>(١)</sup>  
وَأَخَذَهُ أَبُو نُوَّاسٍ مِنْ أَبِي ذُوَيْبٍ :

- ٧٨٦ -

وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا      وَإِذَا تَرَدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَفْنَعُ  
وَفِي بَدِيعِ مَا قَالَتْ الْعَرَبُ فِي النَّسِيبِ :

[ ٢٢٥ / ب ]

(١) في البصائر والذخائر : « سلوت » ، « لما » ، « تزكها » .

في تزيين الأسواق : « على » ، « لما » .

(٢) في تزيين الأسواق : « تولت » .

- ٧٨٥ -

ديوانه : ٤٢٢ .

(١) « فالحب » .

- ٧٨٦ -

له في أشعار المهذلين : ١ / ١١ .

- ٧٨٧ -

البيتان لابن دريد في ديوانه : ٨٣ ومحاضرات الادباء : ٢ - ١٤٨ ، ومن غير عزو في زهر  
الآداب : ٤ / ٤٥ .

م - ٢٤

- ٣٦٩ -

- ٧٨٧ -

وَلِي صَاحِبٍ مَا كُنْتُ أَهْوَى اقْتِرَابَهُ      فَلَمَّا التَّقِينَا كَانَ أَكْرَمَ صَاحِبٍ<sup>(١)</sup>  
عَزِيزٍ عَلَيَّ أَنْ تُفَارِقَ بَعْدَمَا      تَمَنَيْتُ دَهْرًا أَنْ يَكُونَ مُجَانِبِي<sup>(٢)</sup>  
وَأَخَذَهُ بَشَارُ بْنُ بُرَيْدٍ فَأَوْضَحَهُ وَكَشَفَ مَغْزَاهُ فَقَالَ :

- ٧٨٨ -

الشَّيْبُ كُرَّةٌ وَكُرَّةٌ أَنْ يَفْـارِقَني      أَعْجَبُ بِشَيْءٍ عَلَى الْبَغْضَاءِ مَوْدُودِ<sup>(١)</sup>  
يَمْضِي الشَّبَابُ وَقَدْ يَأْتِي لَهُ خَلْفٌ      وَالشَّيْبُ يَزْهَبُ مَفْقُودًا لِمَفْقُودِ  
وَمِنْهُ أَخَذَ الْحَمَّانِيُّ :

- ٧٨٩ -

لَعَمْرُكَ مَا لِلْمَشِيبِ عَلَيَّ مِمَّا      فَقَدْتُ مِنَ الشَّبَابِ أَشَدُّ فَوْتًا<sup>(١)</sup>

(١) في محاضرات الأدباء : « لقاءه » .

(٢) في محاضرات الادباء : « يفارق » .

- ٧٨٨ -

هما لمسلم بن الوليد في ديوانه : ٣١١ ، والمختار من شعر بشار : ٣٣٧ ، والتشبيهات : ٢٢١  
وزهر الآداب : ٢ - ٤٤ ومحاضرات الأدباء ٢ / ١٤٨ ، ولأبي العتاهية في تكملة ديوانه : ٥٣٠ ، ولم ترد  
في ديوان بشار .

(١) في المختار والتشبيهات : « تفارقه » ، وفي المحاضرات : « فاعجب » ، وفي زهر الآداب « أن  
أفارقه » .

(٢) في المحاضرات : « ويأتي بعد خلف » وفي المختار : « ينهض مفقوداً » ، وفي التشبيهات والمختار ،  
وتكملة ديوان أبي العتاهية : « بمفقود » . وفي زهر الآداب : « فيأتي بعده بدل » .

- ٧٨٩ -

البيتان لعلي بن محمد الكوفي وهو الحماني في ديوانه ، المقطوعة ١٢ في ديوان المعاني ٢ / ١٥٨ ،  
ولعلي بن محمد العلوي في الفاضل ٧٥ ، وللعلوي في معاهد التنصيص ١ / ٢٠١ .  
(١) في المراجع جميعها : « للمشيب » .

- ٣٧٠ -

تَمَلَّيْتُ الشَّبَابَ فَصَارَ شَيْبًا وَأَبْلَيْتُ الْمَشِيبَ فَصَارَ مَوْتًا<sup>(١)</sup>  
محمودُ الوراقُ :

- ٧٩٠ -

لِدُوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخَرَابِ فَكَلَّمَهُمْ يَصِيرُ إِلَى ذَهَابِ<sup>(١)</sup>  
أَلَا يَامُوتُ لِمَ أَرَّ مِنْكَ أَقْسَى آيَاتَ فَمَا تَحِيفُ وَمَا تُحَايِي<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّكَ قَدْ هَجَمْتَ عَلَى مَشِيبِي كَمَا هَجَمَ الْمَشِيبُ عَلَى شَبَابِي  
أَنشَدَ دِعْبِلٌ ، فِي كِتَابِ الشُّعْرِ<sup>(٣)</sup> ، لِأَبِي دَلْفَ :

- ٧٩١ -

فِي كُلِّ يَوْمٍ أَرَى بَيضَاءَ قَدْ طَلَعَتْ كَأَنَّهَا نَبَتَتْ فِي بَاطِنِ الْبَصْرِ<sup>(١)</sup>

(٢) فِي دِيْوَانِهِ وَدِيْوَانِ الْمَعَانِي : « فَكَانَ »  
فِي مَعَاهِدِ التَّنْصِيصِ : « وَمَلَّيْتُ الْمَشِيبَ .

- ٧٩٠ -

- الآيَاتُ لِأَبِي الْعَنَاهِيَةِ فِي دِيْوَانِهِ : ٨٨ ، وَالْحَمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ : ٤٢٧ / ٢ .
- (١) فِي دِيْوَانِهِ وَالْحَمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ : « فَكَلَّمُ » وَهَذَا أَكْثَرُ اتِّفَاقًا مَعَ مَبْنَى صَدْرِ الْبَيْتِ ، وَأَكْثَرُ وِرْوَادًا فِي الْمِرَاجِعِ .
  - (٢) فِي دِيْوَانِهِ وَالْحَمَاسَةُ : « بَدَأَ » وَفِي دِيْوَانِهِ : « فَلَآ » .
  - (٣) فِي الْحَمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ : « عَدَلَتْ فَمَا تَجُورُ وَلَا تُحَايِي » .  
لَعَلَّ الْمُرَادَ ( مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ ) لِذَعْبِلِ الْخَزَاعِيِّ .

- ٧٩١ -

الْبَيْتَانِ لِأَبِي دَلْفَ فِي أَمْثَالِي الْمُرْتَضَى : ١ / ٦٠٨ ، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ : ٢١٦ ، وَمَحَاضِرَاتُ  
الْأَدْبَاءِ : ٢ / ١٤٢ ، وَوَلَابِنِ عَبَّاسٍ فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ٣ / ٤٥ .

- (١) فِي أَمْثَالِي الْمُرْتَضَى وَمَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ : « طَالَعَةُ »  
فِي أَمْثَالِي الْمُرْتَضَى : « كَأَنَّهَا طَلَعَتْ فِي أَسْوَدِ الْبَصْرِ » وَفِي مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ : « كَأَنَّهَا نَبَتَتْ فِي نَاطِرِ  
الْبَصْرِ »

- ٣٧١ -

لئن قصصتك بالمقراضِ عن بصري  
 لهفي على الحالكايتِ السودِ قد طلعتُ  
 إذا تزيّدَ منهنّ البياضُ معاً  
 آخر:

- ٧٩٢ -

أعيانِي الشيبُ فخلّيتُهُ  
 وكَلِّ مقراضِي فأعفيتُهُ<sup>(١)</sup>  
 إذا أنا استقصيتُ قَصِي لَه  
 وقلتُ في نفسي أخفيتُهُ<sup>(٢)</sup>  
 طالعني من طُرّتي طالِعُ  
 كأنني بالأمسِ رَييتُهُ<sup>(٣)</sup>  
 ابنُ المعتز:

- ٧٩٣ -

كأن المقارِضَ التي تعتورُنَا  
 مناقيرُ طيرٍ تنتقي سبَلَ الزرعِ

وفي العقد الفريد : « ناظر » .

في محاضرات الأدباء ٢ / ١٤٢

ياشعرة طلعت في الرأس طالعة  
 كأنها طلعت في ناظر البصر  
 (٢) في معجم الشعراء : « لئن قطعتك »  
 في أمالي المرتضى « لبا قصصتك عن همي وعن فكري »  
 في معجم الشعراء : « لبا قطعتك عن همي وعن فكري » .

- ٧٩٢ -

الآبيات لأبي دلف في محاضرات الأدباء : ٢ / ١٤٢ وقد ورد صدر البيت الأول عجزاً لبيت

رابع وهو :

أروم ما ليست له حيلة  
 أعيانِي الشيب فخلّيتُهُ  
 (١) في المحاضرات : « اشتعل الشيب فأخفيتهُ » .  
 (٢) في المحاضرات : « وكلما عاجلت قصاً له » .

- ٧٩٣ -

لم ترد في ديوانه .

- ٣٧٢ -

وأُنشدَ ثعلبٌ في كتاب الأبياتِ :

- ٧٩٤ -

ولما رأيتُ الشيبَ حلَّ بمفرقي      تفتّيتُ وابتعتُ الشبابَ بدرهمٍ<sup>(١)</sup>  
أبو ذؤلف :

- ٧٩٥ -

تأوتني همَّ لبيضاءَ نابتةُ      لها بغضةٌ في مضميرِ القلبِ ثابتةُ  
ومنَّ عجبٍ أني إذا رمتُ قصَّها      قصصتُ سواها فهي تضحكُ شامِتةُ<sup>(١)</sup>  
عديُّ بنُ زيد :

- ٧٩٦ -

وابيضاضُ الشيبِ من نذيرِ المؤ... تِ فهلُ بعدهُ لحيٌّ نذيرٌ<sup>(١)</sup>

- ٧٩٤ -

البيت لأدم بن محرز الباهلي في البيان والتبيين : ٣ / ١٨٥ ، ولرستم بن محمود في محاضرات  
الأدباء : ٢ / ١٥٠ ، ولأسود بن دهم في عيون الأخبار : ١٠ / ٥١ .  
(١) في البيان والتبيين ومحاضرات الأدباء : « ولما رأيتُ الشيبَ قد شان أهله » ، وفي عيون  
الأخبار : « ولما رأيتُ الشيبَ عيب يياضه » . وفي محاضرات الأدباء : « تقنعت » ، وفي عيون  
الأخبار : « تشببت » .

- ٧٩٥ -

البيتان لابن طباطبا في محاضرات الأدباء : ٢ / ١٤٢ .  
(١) في المحاضرات : « وهي تضحك » .

- ٧٩٦ -

البيت له في ديوانه : ٨٥ .  
(١) في الديوان : « وابيضاض السواد من نذر الشرِّ وهل بعده لأنس نذير » .

- ٣٧٣ -

ابن المعتل :

- ٧٩٧ -

نَهَانِي الشَّيْبُ عَنْ هِنَاتٍ قَدْ كَانَ كَأْسِي لَهَا مُجِيبَا  
أَبُو السَّمْطِ: (١)

- ٧٩٨ -

بَادِرُ شِبَابِكَ أَنْ يَغْتَالَهَ الزَّمَنُ وَقَضَّ مَا أَنْتَ قَاضٍ وَالصَّبَا حَسَنُ  
أَنْشَدَ :

- ٧٩٩ -

وَبِيضٍ سَعَيْنَ إِلَى الْبِيضِ كِي يَكَاثَمْنَهَا خَبْرِي بِالْكَثْمِ  
سَأَوْقَعُ عَنِّي ثِيَابَ الْمَشِي... بِبِإِدَاجِيَةٍ مِنْ لِبَاسِ الظُّلْمِ  
إِذَا لَمْ أَغِبْ لِمَتِي فِي الْمَلِيمِ فَلَا تَمْتَدِّدْ هِمَّتِي فِي الْهِمَمِ  
ابن المعتز :

- ٧٩٧ -

لم يرد في شعره .

- ٧٩٨ -

(١) في الأصل : « السميط » وهو تصحيف .

- ٨٠٠ -

البيت له في محاضرات الأدباء : ٢ / ١٤٦ ، ولم يرد في ديوانه . وهو لأبي دلف العجلي في  
أما لي القاضي : ١ / ١٠٩ ، ولحمد بن حازم الباهلي في ديوانه ، المقطوعة ٩٩ ، ومن غير عزو في ديوان  
المعاني : ٢ / ١٥٨ ، وفي نهاية الأرب : ٢ / ٢٧ .

- ٣٧٤ -

- ٨٠٠ -

وظللتُ أطلبُ وصلها بتذليلٍ والشيبُ يغمزها بالآ تفعلي<sup>(١)</sup>  
النميري :

- ٨٠١ -

أرى شيبَ الرجالِ مِنَ الفَواني بِموقعِ شيبهنِ مِنَ الرجالِ<sup>(١)</sup>  
وَمَا أَحسنَ ما قالَ ابنُ الرومي :

- ٨٠٢ -

واهاً على خمسينَ عاماً مَضتُ كَانتُ أمامي ثُمَّ خَلَفْتُها<sup>(١)</sup>  
لِوَأَن عُمري مائةَ هَدَنِي تَذكُري أَني تَنصَفْتُها<sup>(٢)</sup> [ ٢٢٦ / ب  
وَأَنشدَ عليُّ بنُ الصَّباحِ قالَ : أَنشدني أبو محمَل :

- ٨٠٣ -

أُمِّمَ أُمِّمَ قَدْ أودى شَبابي وَخَلَفَنِي البَطالَةَ وَالتَّصابي

(١) في الأماي وديوان الباهلي ونهاية الأرب : « فجعلت » ، وفي الأماي وديوان المعاني :  
« بتعطف » ، وفي نهاية الأرب : « بتلطف » .

- ٨٠١ -

البيت لمنصور النري في شعره : ١٢٠ ، وليس للنميري ، وفي أنوار الربيع : ٩٨ / ٢ ، وأعيان  
الشيعة : ٤٨ ، ومن غير عزو في الموازنة : ٢٠٥ / ٢ ، وأماي المرتضى : ١١٢ / ١ .  
(١) في أعيان الشيعة : « بموضع شيبهن » ، وفي أماي المرتضى : « كوقع مشيبهن » .

- ٨٠٢ -

البيتان في ديوانه : ٣٦٠ / ١ .  
(١) في الديوان : « فكُرت في خمسين عاماً خلت » .  
(٢) في الديوان : « أَني تَنصَفْتُها » .

- ٣٧٥ -

وَقَدْ بَادَ اللَّذُونَ وَوَلَدَتْ فِيهِمْ      وَقَدْ خَرَجَتْ لِطَيْهِمُ رِكَابِي<sup>(١)</sup>  
آخِرُ :

- ٨٠٤ -

وما ظلمتكَ الغانياتُ بصدّها      وإن كانَ في أحكامِها ما يجوّرُ  
أعزَّ طرفكُ المرآةَ وانظرُ فإنَ نبا      بعينيكُ عنكَ الشيبُ فالشيبُ أجورُ<sup>(١)</sup>  
إذا شينتُ عينَ الفتى عيبَ نفسه      فعينُ سِوَاهُ بالمساءِ أجدرُ<sup>(٢)</sup>  
مروانُ :

- ٨٠٥ -

هزنتُ عميرةً أن رأتُ ظهري انحنى      ومفارقِي علّتُ بإي خضابِ  
لاتهــــــــــــــــــــــزني مني عميرةً إنني      أنفقتُ فيكم شرتي وشبابي  
محمدُ بنُ عبدِ الملكِ :

- ٨٠٣ -

البيت الثاني فقط لربيعة بن أبي كعب البجليّ في حاسة البحري : ٢٠٥ .  
(١) في حاسة البحري : « وقد رحل الذين ولدت فيهم      وقد زمت لأتبعهم ركابي » .

- ٨٠٤ -

الآيات لابن الرومي في ديوانه : ١٠٨٣ / ١ (نصار) وفي زهر الآداب : ٣٩ / ٢ ، والثاني  
والثالث له أيضاً في محاضرات الأدباء : ١٤٦ / ٢ .  
(١) في الديوان والمحاضرات وزهر الآداب : « فالبيض أعذر » ، في المحاضرات : « منه الشيب » .  
(٢) في الديوان : « وجه نفسه » ، في المحاضرات وزهر الآداب : « شيب نفسه » ، في الديوان  
والمحاضرات وزهر الآداب : « بالثناء » .

- ٣٧٦ -



- ٨٠٦ -

وَعَائِبِ عَابِنِي بِشَيْبِ      لَمْ يَمْعِدْ لَمَّا أَلَمَ وَقَتَهُ<sup>(١)</sup>  
فَقُلْ لِمَنْ عَابِنِي بِشَيْبِي      يَا عَائِبَ الشَّيْبِ لَا بَلَقَتَهُ<sup>(٢)</sup>  
أَخْرُ :

- ٨٠٧ -

مَا كُنْتُ أَنْظُرُ فِي الْمِرَاةِ مَرَّةً      إِلَّا أَنْطَوَيْتُ عَلَى حَزَاةِ ثَاكِلِ  
أَسْفَاً عَلَى فَقْدِ الشَّبَابِ وَظِلِّهِ      أَوْ رَوْعَةً مِنْ طَالِعِ أَوْ أَفْلِ  
أَنْشَدَ الرَّبِيعُ :

- ٨٠٨ -

أَصْبَحْتُ لَا يَجْمَلُ بَعْضِي بَعْضًا      كَأَنَّا كَانَ شَبَابِي قَرَضًا<sup>(١)</sup>

- ٨٠٦ -

هما للوزير محمد بن عبد الملك الزيات في ديوانه : ٧٩ ، والأغاني : ٢٢ / ٤٧٤ ، وخاص  
الخاص : ٩٩ ، ومعجم الشعراء : ٣٦٥ ، وهما لمحمود الوراق في العقد الفريد : ٣ / ٥٣ و ٥ / ٣٣٧ ،  
ومن غير عزو في أحسن ما سمعت : ١٢٤ وأمالي القالي : ١ / ١٠٩ .  
(١) في خاص الخاص : « لشيبى » ، ومعجم الشعراء : « بشيبى » .  
في ديوان الزيات : « لم يُفد » ، وفي أحسن ما سمعت : « أقام » .  
(٢) في ديوان الزيات : « فقلت إذ عابني سفاهاً » ، في الأغاني ومعجم الشعراء وأمالي القالي :  
« فقلت إذ » .  
في خاص الخاص : « قلت له قول ذي صواب » في العقد الفريد : « للعائبي » .  
في أحسن ما سمعت : « سفاهاً » .

- ٨٠٨ -

البيت للنمر بن تولب في شعره ص ٧٠ ، ومن غير عزو في درة الغواص : ١٠٨ .  
(١) في شعره :

- ٣٧٧ -

آخر:

- ٨٠٩ -

أتاني المشيب بمكروهه ودب على عارضي واشتمل  
وسود وجهي فسودتة فعلت به مثل ما بي فعل  
أبو القتاهية :

- ٨١٠ -

عريت من الشباب وكان غضاً كما يعرى من الورق القضب  
[ أ / ٢ ] ونحت على الشباب بدمع عيني فما أغنى البكاء ولا النحيب<sup>(١)</sup>  
فيا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما صنع المشيب<sup>(٢)</sup>  
ابن المعتز :

- ٨١١ -

ضحكت شر إذ رأيتي وقد شيدت... ت وقالت : قد فضض الأبنوس

أصبحت لا يجمل بعضي بعضا أشكو العروق الناييات نبضا  
كما تشكى الأرحي الفرضا كأنما كان شياي فرضا  
في درة النواص : « صباي » .

- ٨١٠ -

- ديوانه : ٢٢ ، وقد تقدم البيت الثاني على الأول . والأول والثالث له في نهاية الأرب :
- ٢٦ / ٢ وهي للحباني في الغدير : ٦٨ / ٢ .
- (١) في الديوان : « ونحت على ..... فلم يغن ..... » وفي الغدير : « بكيت » ، « فلم يغن » .
- (٢) في نهاية الأرب : « ألا ليت » ، « فَعَلَّ » .

- ٣٧٨ -

قُلْتُ : إِنَّ الشَّبَابَ فِي لَبَاقٍ فَأَجَابَتْ : هَذَا شَبَابٌ لَبِيسٌ<sup>(١)</sup>  
أبو عليّ البصير :

- ٨١٢ -

رُبِّيَا رُبِّيَا شَمَمْتُ ثِيَابِي فَحَسِبْتُ النَّسِيمَ مِنِّي عَبِيرَا  
رُبِّيَا حَرَكَ الشَّبَابُ قَوَامِي فَتَوَهَّمْتُ فِي الْعِظَامِ فُتُورَا  
العكوك :

- ٨١٣ -

جَلالٌ مَشِيبٌ نَزَلُ بِعَقَبِ شَبَابٍ رَحَلُ<sup>(١)</sup>

- ٨١١ -

له في ديوانه : ٥٠ / ٢ .

(١) : « بعدُ قالت » .

اللبيس : الخلق ، البالي من كثرة اللبس .

- ٨١٢ -

لم ترد في شعره .

- ٨١٣ -

له في شعره : ٩٠ بترتيب مغاير ، إذ ورد الأول ثم الرابع ثم الثالث ثم الثاني ، وعدا الثالث في  
أما لي القالي : ١٠٩ / ١ والثالث والرابع لمحمود الوراق في نهاية الأرب : ٢٦ / ٢ .

(١) : « بعقب » .

ولمحمود الوراق أبيات مقاربة لهذه في البيان والتبيين ١١٨ / ٢ والغرر ٢٠٨ ، وهي قريبة  
لنهاية الأرب . في البيان والتبيين :

ووافـــــــد شيب طرا	بعقب شباب رحل
شباب كأن لم يكن	وشيب كأن لم يزل
طسوك بشير البقا	وحل بشير الأجل

- ٣٧٩ -

جـلالٌ ولكنَّـهُ      تَحَامَاهُ حُورُ الْمُقَلِّ<sup>(٢)</sup>  
شِبَابٌ كَانَ لَمْ يَكُنْ      وَشَيْبٌ كَانَ لَمْ يَزَلْ<sup>(٣)</sup>  
طَوَى صَاحِبٌ صَاحِباً      كَذَاكَ اخْتِلَافُ الدَّوْلِ<sup>(٤)</sup>  
أبو هَفَّان :

- ٨١٤ -

تَعَجِبْتُ أَنْ رَأَتْ شَيْبِي فَقَلْتُ لَهَا      لَا تَعْجِبِي فَطُلُوعُ الصُّبْحِ فِي السُّدْفِ<sup>(١)</sup>  
وَزَادَهَا عَجَباً أَنْ رَحَتْ فِي سَمَلٍ      وَمَا دَرْتُ دَرُّ أَنْ الدَّرِّ فِي الصَّدْفِ<sup>(٢)</sup>  
مُحَمَّدُ بْنُ بَشِيرٍ :

- ٨١٥ -

قَامَتْ تُخَاصِرُنِي بِقَنْتِهَا      خَوْدٌ تَأْطُرُ ، غَادَةٌ بِكُرِّ<sup>(١)</sup>  
طوى صاحب صاحباً      كذاكَ اختِلافُ الدَّوْلِ  
والتَّالِثُ وَرَدَ فِي الْهَامِشِ الْأَيْسَرِ مِنَ الْوَرَقَةِ ( ٢٢٧ أ الْبَيَانُ وَالتَّيْبِينُ التَّالِيَانِ مَكْتُوبَيْنِ بِخَطِّ  
مُغَايِرِ لِحْطِ النَّاسِخِ :  
مُحِبُّوتِي عِنْدَمَا قَامَتْ تَلْبِينِي      فَقَلْتُ وَبِحُكِّ قَدِ بَانَ الْكَبْرِ بَيْنِي  
قَالَتْ : أَحَبُّكَ ، فَقَلْتُ الشَّيْبُ يَنْبِينِي      مِنْ حَبِّ شَيْخٍ يَرَى حَبِّي فَيَحْبِينِي

- ٨١٤ -

له في الحماسة الشجرية : ٨٢٩ ، والإبانة عن سرقات المتنبي : ٢٢ ، وأمالي المرتضى :  
٥٩٩ / ١ ، وأمالي القالي : ١ / ١١٠ ومحاضرات الأدباء ١٥٧ / ٢ .  
(١) في الحماسة والإبانة والأمالي : « تعجبت دُرُّ من » ، وفي الحماسة : « النجم » ، والإبانة  
« البدر » ، وأمالي المرتضى « الشيب » ، وأمالي القالي : « فبياض الصبح » ، والمحاضرات :  
« الشمس » .  
(٢) في أمالي المرتضى : « لما رأته سَمَلِي » .

- ٨١٥ -

البيتان للأحوص في شعره : ١١٤ ، والبيان والتبيين : ٣ / ٢٤١ . ولمحمد بن يسير في الحيوان

٢٤ / ٢

- ٢٨٠ -

كُلُّ يَرَى أَنْ الشَّبَابَ لَهْ فِي كُلِّ مَبْلَغٍ لَذَّةٌ عُنْدُ<sup>(١)</sup>  
جَمِيلُ بِنِ مَعْمَرٍ :

- ٨١٦ -

تَقُولُ بَشِينَةً لَمَّا رَأَتْ قُنُوءًا مِنَ الشَّعْرِ الْأَحْمَرِ<sup>(١)</sup>  
جَمِيلُ كَبْرَتْ وَأَوْدَى الشَّبَابُ فَقَلْتُ : بُشِينُ أَلَا فَاقْصِرِي<sup>(٢)</sup>  
تَنَاسَيْتِ أَيَّامَنَا بِاللَّوَى وَأَيَّامَنَا بِذَوِي الْأَجْفَرِ<sup>(٣)</sup>  
وَإِذْ لَمَّتِي كَجَنَاحِ الْفَدَافِ تَضَخُّ بِالْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ<sup>(٤)</sup> ] ٢٢٧ / د

(١) في الأصل : « تحاصرني لقبنتها » وهو تصحيف . ولذلك أثرنا رواية البيان والتبيين لقرئها في الشكل مما في الأصل .

في شعره :

قَامَتْ تَخَاصِرُهُ لِكَلْبَتِهَا تَمَشِي ، تَأْوُدُ غَاذَةَ بِكَرِّ  
في البيان والتبيين : « تحاصرني بقنتها » .

(٢) في شعره : « في كلِّ غاية صبوَّةٍ عُنْدُ »  
خاصَر : أخذ كلَّ منها بيد الآخر .

- ٨١٦ -

الآبيات لجميل في ديوانه : ٩٢ ، وأربعة منها مع بعض الاختلاف له في تحفة العروس : ٧٧ ، وهي عدا البيت الثالث لحكيم بن عكرمة في ذيل أمالي القاضي : ١ / ٩١ مع اختلاف في الترتيب .

(١) في ذيل الأمالي : « إذ أنكرت » .

(٢) في الديوان : « كبرت جميل » ، وفي الأصل : « فقلت لها أقصري » وهو مختل الوزن لذلك ثبتنا ما في الديوان . وهو في ذيل الأمالي على النحو التالي :

بِرَأْسِي كَبْرَتْ وَأَوْدَى الشَّبَابُ فَقَلْتُ مَجِيئاً لَهَا : أَقْصِرِي

(٣) في الديوان : « أنتسين أيامنا باللوى » ، وفي تحفة العروس على النحو التالي :

أَمَا تَذَكِّرِينَ لِيَالِي الْهَمَى وَأَيَّامَنَا بِلَوَى الْأَعْصَرِ

(٤) في الديوان وذيل الأمالي وتحفة العروس : « كجناح الغراب » .

- ٣٨١ -



- ٨١٩ -

مَنْ شَابَ قَدَمَاتٍ وَهَوْحِيٌّ      يَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ مَشْيَ هَالِكٍ<sup>(١)</sup>  
لَوْ كَانَ عَمْرُ الْفَقِّ حِسَاباً      لَكَانَ فِي شِبْهِهِ فَذَلِكَ<sup>(٢)</sup>  
آخِرُ :

- ٨٢٠ -

أَبْيَضٌ مَنِي الرَّأْسِ بَعْدَ سَوَادٍ      وَدَعَا الْمَشِيبُ خَلِيلِي لِبِعَادِ  
وَاسْتَحْصِدَ الْقَوْمَ الَّذِي أَنَا فِيهِمْ      وَكَفَى بِذَلِكَ عِلَامَةً لِحِصَادِ  
آخِرُ :

- ٨٢١ -

أَصْبَحَ الشَّيْبُ فِي الْمَفَارِقِ شَاعَا      وَاكْتَسَى الرَّأْسُ مِنْ مَشِيبٍ قِنَاعَا<sup>(١)</sup>  
ثُمَّ وَلَّى الشَّبَابَ إِلَّا قَلِيلاً      ثُمَّ يَا بِي الْقَلِيلُ إِلَّا امْتِنَاعَا<sup>(٢)</sup>

(١) في محاضرات الأدباء : « وهو هالك » .

(٢) في محاضرات الأدباء : « فذلك » ، وفي النهاية : « كان له شبيهه فذلك »

الفذالك : ج الفذلكة ، أي نتائج الحساب التي يقال عندها : « فذلك يكون كذا »  
وفي زهر الآداب :

لو أن عمر الفقي حساب      كان له شيبه عذابا

- ٨٢١ -

البيتان لإسحاق الموصلي في ديوانه ، المقطوعة ٧٦ ، وفي الأغاني : ١٢ / ٤٧ ومن غير عزو في  
البيان والتبيين : ٢ / ٢٢٢ ، وفي الحيوان للجاحظ : ٣ / ٢٤

(١) في البيان والحيوان : « من بياض » .

(٢) في الديوان والأغاني : « وتولى الشباب » ، وفي الديوان والأغاني : « وداعا » وفي البيان  
والحيوان : « نزاعا » .

- ٢٨٣ -

تمت الكتب الأربعة وهي الحبُّ والمحبوبُ ، والمشمومُ والمشروبُ  
والحمدُ لله ربَّ العالمينَ وصلى اللهُ على نبيِّه محمدٍ وآلِهِ وأصحابِهِ أجمعينَ  
وسلِّمَ . وذلك في سلخِ ذي الحِجَّةِ من سنةٍ ستِ وأربعينِ وستائةٍ  
للهِجرةِ المباركةِ



# المستعمل

غفر الله له ولوالديه

## الفهارس العامة

ص

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٩٠

٥٦٥

٥٨٤

٥٨٥

٥٨٧

٦١٢

١ - الآيات القرآنية الكريمة .

٢ - الأحاديث النبوية الشريفة .

٣ - الأمثال والأقوال .

٤ - الشعر

٥ - الأعلام

٦ - الكتب

٧ - المواضع

٨ - المصادر

٩ - الاستدراك

٢٥ - م

- ٢٨٥ -

## فهرس الآيات القرآنية الكريمة

### منسوقة على السور

الجزء والصفحة	النص المستشهد به	رقم الآية
	٢ - البقرة	
٥١ / ٤	« فَخُذْ أَرْبَعَةً مِنَ الطَّيْرِ فَضُرْهُنَّ إِلَيْكَ »	٢٦٠
	٧ - الأعراف	
٨٩ / ٤	« الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ »	١٥٧
	٩ - التوبة	
٩٥ / ٤	« وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يَتِيمَ نَوْزَةٍ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ »	٢٢
	٤٢ - الشورى	
٢٥ / ٣ ، ١٢٢ / ١	« يَنْظُرُونَ مِنْ طَرْفٍ خَفِيٍّ »	٤٥
	٦٨ - القلم	
٦٣ / ٤	« سَنَسِمُهُ عَلَى الْخُرطومِ »	١٦
١٢١ / ١	« وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ »	٥١
	٧٣ - المزمل	
١١ / ٤	« السَّمَاءُ مُنْفَطِرٌ بِهِ كَانَ وَعْدُهُ مَفْعُولًا »	١٨
	٧٦ - الإنسان	
١٢٤ / ٤	« إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادَ اللَّهِ يُفَجِّرُونَهَا تَفْجِيرًا »	٦ ، ٥
	٨٣ - المطففين	
٢٨ / ٤	« يُسْقَوْنَ مِنْ رَحِيقٍ مَخْتومٍ ، خَتَامُهُ مِسْكٌ »	٢٦ و ٢٥

## فهرس الأحاديث الشريفة

الجزء والصفحة	النص المستشهد به
٥١ / ٤	١ - « أَتَقْوَا الْمَلَاعِنَ وَأَعِدُّوَا النَّبَلَ »
٤٠ / ٤	٢ - « إِذَا أَتَاكُمْ كَرِيمَةٌ قَوْمٍ فَأَكْرِمُوهُ »
٣١ / ٤	٣ - « أَلَا ..... لَمْ يَرِحْ رَائِحَةَ الْجَنَّةِ »
٣٠ / ٤	٤ - « إِيَّاكُمْ وَخَضِرَاءَ التَّمَنِ »
٥٤ / ٤	٥ - « التَّسْبِيحُ لِلرِّجَالِ وَالتَّصْفِيْقُ لِلنِّسَاءِ »
١١٢ / ٤	٦ - « ثَمَرَةٌ طَيِّبَةٌ وَمَاءٌ طَهْوَرٌ »
	٧ - « جَنَّبُوا مَسَاجِدَكُمْ الصَّبِيَانَ وَالْمَجَانِينَ وَالشَّرَاءَ وَالتَّبِيْعَ وَالْأَصْوَاتَ ، وَجَمَّرُوا لِكُلِّ جُمُعَةٍ »
١٥٣ / ٣	٨ - « حُبَّبَ إِلَيَّ مِنْ دُنْيَاكُمْ ثَلَاثٌ : الطَّيِّبُ ، وَالنِّسَاءُ ، وَجُعِلَتْ قُرَّةَ عَيْنِي فِي الصَّلَاةِ »
١٥٢ / ٣	٩ - « خَمَّرُوا أَنْيَكُمْ ، وَأَوْكُوا أَسْقِيَتِكُمْ ، وَضَمُّوا مَوَاشِيَكُمْ »
١٨ / ٤	١٠ - « خَيْرُ طَيِّبِ الرِّجَالِ مَاظَهَرَ عَرْفُهُ ، وَخَفِيَ لَوْنُهُ ، وَخَيْرُ طَيِّبِ النِّسَاءِ مَاظَهَرَ لَوْنُهُ ، وَخَفِيَ رِيحُهُ »
١٥٣ / ٣	١١ - « دَمُ الْحَيْضِ أَسْوَدُ بَحْرَانِيٍّ »
٢٤ / ٤	١٢ - « الشَّبَابُ شُعْبَةٌ مِنَ الْجَنُونِ »
١٩٧ / ٤	١٣ - « لَا تَمْنَعُوا إِمَاءَ اللَّهِ مَسَاجِدَ اللَّهِ ، وَلْيُخْرِجْنَ إِذَا خَرَجْنَ تَفْلَاتٍ »
١٥٣ / ٣	١٤ - « لَا يَبُولُنَّ أَحَدُكُمْ فِي الْمَاءِ الدَّائِمِ ثُمَّ يَتَوَضَّأُ مِنْهُ »
٣٩ / ٤	١٥ - « لَا يَبُولُونَ وَلَا يَتَغَوِّطُونَ ، إِنَّمَا هُوَ عَرَقٌ يَجْرِي مِنْ أَعْرَاضِهِمْ مِثْلُ الْمَسْكِ »
١٥٤ / ٣	١٦ - « وَاللَّهِ عَلِمْتُ إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرْعِ ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمْعِ »
١١٦ / ٤	١٧ - « مِثْلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ كَمِثْلِ الْمُدَارِيِّ إِلَّا يَحْذِكُ مِنْ عَطْرِهِ يَمْلُقُكَ مِنْ رِيحِهِ »
١٥٣ / ٣	١٨ - « ..... وَمَجَامِرُهُمُ الْأَلْوَةُ »

## فهرس الأمثال والأقوال

### الجزء والصفحة

- ١٠٠ / ٤ - ١ - « ابْنُكَ ابْنُ بُوْحِكَ ، يشربُ من صَبوحِكَ »
- ١٠٠ / ٤ - ٢ - « ابْنُكَ من دمي عَقَبِيكَ »
- ١٨٢ / ٣ - ٣ - « أخفى من اللَّيْلِ »
- ١٤٣ / ٣ - ٤ - « اصْبِغْ ثوبَكَ فَإِنَّهُ أَغْفَرَ لِلوَسَخِ »
- ١٨٢ / ٣ - ٥ - « أَنْتُمْ من الطَّيِّبِ »
- ١٨٢ / ٣ - ٦ - « إِنَّ شربَكَ لاستشفافٍ ، وإنَّ ضجعتَكَ لانجمافٍ ،  
وإنَّ شملتَكَ لانتفافٍ ، وإنَّكَ لتَشعُّ ليلةً تُضافُ ،  
وتأمنُ ليلةً تخافُ »
- ١٢٦ / ٤ - ٧ - « إِنِّي لأَدْعُ الرَّجَزَ مخافةً أن يستفرِّعني ، وإنِّي لأرأه كأثار الخيلِ  
في اليوم الثَّريِّ »
- ٨٧ / ٤ - ٨ - « إِنَّهُ ليتصرَّف مع القلوب تصرَّف السحاب مع الجنوب »
- ٢٨١ / ٤ - ٩ - « تركتُهُ خبيرَ قُويسٍ سَهْمًا »
- ١٠ / ٤ - ١٠ - « الحَسَنُ أحمرُّ »
- ٣٠٠ / ١ - ١١ - « الحنظلةُ خضراءُ أوراقها ، مرُّ مذاقها »
- ٣١ / ٤ - ١٢ - « خامري أُمِّ عامرٍ »
- ١٩ / ٤ - ١٣ - « السُّكرانُ مغلوبٌ على عقله ، لا يحمده على بذله ،  
ولا يذمُّ على منعه ، كالبهيمة لا تمدحُ بحسنةٍ تأتيها ،  
ولا تذمُّ بسئلةٍ تجنيها »
- ٣٠٤ / ٤ - ١٤ - « سيكونُ لهذا السُّكرِ خَبارٌ »
- ١٩ / ٤ - ١٥ - « عَنَيْتُهُ تشفي الجربَ »
- ٧٥ / ٤ - ١٦ - « كانَ عمرُ رضي الله عنه إذا قالَ أسمعَ ، وإذا مشى أسرعَ ،  
وإذا صرَبَ أوجعَ »
- ١٨٩ / ١ - ١٧ - « كلُّ ذَكَرٍ يَمْذي وكلُّ أنثى تَقْذي »

الجزء والصفحة

- ١٨ - « لَأَنْ أَتَعْنَى بِعَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَقُولَ فِي مَسْأَلَةٍ بِرَأْيٍ » ٧٥ / ٤
- ١٩ - « لَأَتَعَلَّمُ الْعَوَانَ الْجِمْرَةَ » ١٩ / ٤
- ٢٠ - « لَأَحْيِي فَيَرْجَى وَلَا مَيِّتٌ فَيَنْسَى » ١٢٧ / ٤
- ٢١ - « لَأَقْتِيلَ فَيُودِي ، وَلَا أُسَيِّرُ فَيُفْدَى » ١٢٧ / ٤
- ٢٢ - « لَكِنِّي وَاللَّهِ لَوْلَا الضَّرْبُ بِالسَّيْفِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، وَالتَّهَجُّدُ بِاللَّيْلِ لَوَجِهَ اللَّهُ ، وَبِجَالَسَةِ أَقْوَامٍ أَنْتَقِي حَدِيثَهُمْ كَمَا تَنْتَقِي أَطْيَابَ التَّمْرِ مَا بَالَيْتُ أَيَّ وَقْتٍ حَانَتْ مِينَتِي »
- ٢٣ - « لَيْسَ الرَّيُّ عَنِ التَّشَافِّ » ١٨٩ / ١
- ٢٤ - « اللَّيْلُ أَخْفَى لِلْوَيْلِ » ١٢٦ / ٤
- ٢٥ - « لَيْلَةٌ شَيْءٌ أَمْ لَيْلَةٌ حَرَّةٌ » ١٨٣ / ٣
- ٢٦ - « مَا فَلَانَ بَجَلٌ وَلَا خَمِرٌ » ٨١ / ٤
- ٢٧ - « مَا لِقَمَقَاعٍ بِرَطْبٍ فَيَعْصُرُ ، وَلَا يَابِسٍ فَيُكْسِرُ » ١١٠ / ٤
- ٢٨ - « مَنْ أَرَادَ الْبَقَاءَ ، وَلَا بَقَاءَ ، فَلْيُكْرِ الْعِشَاءَ ، وَلْيَبَاكِرِ الْفَدَاءَ ، وَلِيخْفِ الرَّدَاءَ » ١٢٧ / ٤
- ٢٩ - « نَصَّرَ اللَّهُ وَجْهَهُ ، وَهَذَا مَا كَسَبَتْ يَدَاكَ » ٢٠ / ٤
- ٣٠ - « هَلْ مِنْ مُغْرَبَةٍ خَيْرٍ » ٦٣ / ٤
- ٣١ - « هُوَ أَنْتُمْ مِنْ صَبْحٍ ، وَأَقْوَدُ مِنْ لَيْلٍ » ٨٧ / ٤
- ٣٢ - « وَقَدْ تَكُونُ الْعَفَارَةُ فِي أَوْلَادِ الطَّهَارَةِ » ١٨٣ / ٣
- ٣٣ - « يَا بِنَ الْمُسْتَفْرِمَةَ بِمَجْمِ الزَّيْبِ » ١٠٨ / ٤
- ٣٤ - « الْيَوْمَ خَمْرٌ ، وَغَدًا أَمْرٌ » ١٢٨ / ٤

## فهرس الشعر

٤

الشاعر - الجزء والصفحة

إذا يلاقي العيون مهدها ٢	خوة تعاطيك بعد رقدتها
إبراهيم بن هرمة - ١ / ١٤٥	
عليلاً اللحظ لم يرمله داء ٣	بديع الحسن ليس له كفاء
الحسين بن الضحاك - ١ / ١٦٨	
ء وأطراقك ماء ٤	عجبا أعوزك الماء ....
النظام - ١ / ١٦٩	
أبدأ قبيح قبيح الرقباء ٢	مبالها قد حسنت ورقبها
ابن الرومي - ٢ / ١٩٦	
فليس لطول مدته انتهاء ٢	وليل في كواكب حيران
جحظة - ٢ / ٢٣٦	
بدماع لم تمرها الأقداء ٤	مستضحك بلوامع مستعير
الحسين بن مطير - ٣ / ٤٤	
قبيلاً الصبح بلتها السماء ٢	وأنفاس كأنفاس الخزامى
ابن الرومي - ٣ / ٨٢	
نارها بالظواهر الجوزاء ١	طبختها الشعرى العبور وحثت
أبو الشيص - ٤ / ٤٢	
تنقد غيظاً إذا مامتها الماء ١	بين المدام وبين الماء شحناء
أبو نواس - ٤ / ٧٩	

### ملحوظة :

أوردنا في آخر البيت عدد أبيات المقطعة ، وتحت اسم الشاعر ورقم الجزء والصفحة ، ووضعنا الرمز ☆ لما نسب لأكثر من شاعر ، والحاشرين لاسم الشاعر وارداً في الحاشية ولم يورده المؤلف .

صفراء لاتنزل الأحزان ساحتها	لو مسها حجر مسته سراء ١
شفاء ماليس له شفاء	أبو نواس - ١٠٤ / ٤
إن الكؤوس على الخطوط ملاء	عذراء تختال بها عذراء ١
فأرسلت من فم الإبريق صافية	أبو سعيد الخزومي - ١٠٤ / ٤
كأس صفت وصفت منها زجاجتها	حر الحشا أطواقهن وضاء ٢
عنيت بالمدامة الشعراء	الناجم - ١٧٣ / ٤
فتنته السلافنة المذراء	كأنها أخذها بالعقل إغفاء ٢
قامت بإبريقها والليل معتكر	أبو نواس - ١٧٦ / ٤
دع عنك لومي فإن اللوم إغراء	كأنها لاشتباه اللون جوفاء ١
كأن سيئة من بيت راس	بكر بن النطاح - ١٧٩ / ٤
	وصفوها وذاك عندي عناء ٤
	التروي - ١٨٤ / ٤
	فلها ود نفسه والصفاء ٥
	ابن المعتز - ٢١٠ / ٤
	فصار من نورها في البيت لألاء ٢
	أبو نواس - ٢٩٥ / ٤
	وداوني بالآتي كالتى كانت هي الداء ٢
	أبو نواس - ٣١٠ / ٤
	يكون مزاجها غسل وماء ٤
	حسان بن ثابت - ٣١٨ / ٤

### ق

طلع الجناز في وجنة المد ... شوق يجرم خجلة وحياء ٢	
بطيزنا باذ كرم مامررت به	..... - ١٢٨ / ٢
وفي جهنم مهمل ما تجرعه	إلا تعجبت من يشرب الماء ١
	..... - ٣٦٧ / ٤
	خلق فأبقى له في الجوف أمعاء ١
	..... - ٣٦٧ / ٤

- فلما أن قضت وطراً وهمت على عجلٍ لأخٍ لـ الرداء ٣  
ابن المعتز - ١ / ٢٠
- م من صديقي لي أسا .... رِقْمُه البكاء من الحياء ٣  
أبو العتاهية - ١ / ١١٢
- للشمّ عندي بهجةٌ وحلاوةٌ وأحبُّ بعضِ محاسنِ الذلْفاءِ ٢  
أبو النجم - ١ / ١٢٦ - ٤ / ٢٧
- نضت عنها القميصَ لصبِّ ماءٍ فوردةٌ خدَّها فرطُ الحياءِ ٦  
ابن المعتز - ١ / ١٧١
- أقبلتُ في غلالةِ زرقاءِ زرقاةٌ لَقَبْتُ بجريِ الماءِ ٣  
كشاجم - ١ / ٢٩٦
- حبيبي مقيمٌ على نـائيه وقلبي مقيمٌ على رائيه ٣  
ديك الجن - ٢ / ٥٤
- ما إن ذكرتْكَ في قومِ أجالسهم إلا تجدد من ذاكركِ بلسوائني ٤  
ابن المعتز - ٢ / ١٤٩
- ربِّ ليلٍ سهرتُ في ظلمائيه كاد يقضي عليّ قبل انقضاءئيه ٤  
ابن عرفة - ٢ / ١٦٢
- يـاعينُ لاتستعجلي بمائيكِ واطوي الحشا طياً على حيايكِ ١٠  
نعم بن عتاب - ٢ / ٢٠٥
- كأنَّ الصبحَ يطليني بـدجـلي فما يجلو الظلامَ عن الضياءِ ٢  
البسامي - ٢ / ٢٣٦
- أبا المعمرِ قد قطعت أحشائي وزدتني في الهوى داءً على دائني ٥  
العلوي - ٢ / ٢٥٠
- أحسنُ النجمِ في السماءِ الثرياءِ والثرياءُ في الأرضِ خيرُ النساءِ ١  
عمر بن أبي ربيعة - ٢ / ٢٥٢
- ذهبَ حيثما ذهبنا ودرُ حيث ذرنا وفضةٌ في الفضا ١  
الضنوبري\* - ٢ / ١٢



وترى الريــــــــــــــــاض كأنهنَّ عرائسَ	يُنقلن من حراءٍ في صفراءِ ١
إذا لحظتَ زاهرَ الشجرِ	..... - ١٣ / ٣
ضحكت ضواحي الأرض أما رقرقت	وجدتــــــــــــــــته معصر السماءِ ٢
أما ترى جواهرَ الأنواءِ	الضنوبري - ١٣ / ٣
في ذهب التبر لجنُ المساءِ	ظهرتــــــــــــــــهن مدامعُ الأنواءِ ٢
كم ليلة ساهرتُ أنجها لــــدى	الحسين بن الضحاك - ٢٣ / ٣
كلُّ يوم بأقحوان جديد	ألفها مــــــــــــــــوئفُ الأنــــــــــــــــداءِ ٦
إذا ما الثريا أطلعت من عشائها	الضنوبري - ٢٨ / ٣
.....	يجري على زمرد الحصبــــــــــــــــاءِ ٢
وأرى البياض على النساء جهارة	الضنوبري - ٥٢ / ٣
وضعيفة فإذا أصابت فرصة	عرصاتِ ماءٍ أرضها كسائها ٦
بتُ في درعها وبيات ضجيمي	ابن طباطبا - ٥٥ / ٣
ويوم يكأله بالشموس	تضحــــــــــــــــك الأرض من بكاءِ السماءِ ٢
	[ الحسين بن مطير ] - ٩٦ / ٣
	طلــــــــــــــــاع عروس في ثياب جلايــــــــــــــــة ٢
	..... - ٢١ / ٤
	هــــــــــــــــذا أوان عتقة الشقراءِ ١
	..... - ٢٦ / ٤
	والعتق أعرفه على الأدماءِ ١
	أبو النجم - ٢٧ / ٤
	قتلت ، كذلك قدرة الضعفاءِ ١
	أبو تمام - ٧٥ / ٤
	في بصير وليلــــــــــــــــة شيبــــــــــــــــاءِ ١
	..... - ٨٢ / ٤
	صفاء الهوى في صفاء الهواءِ ٢
	الضنوبري - ٨٤ / ٤

- أشَمَّ طَوِيلُ السَّاعِدِينَ كَأَنَّا  
 ينسأط نجادا سيفه بلواءِ ١  
 [ أبو نواس ] - ٤ / ٨٨
- حق إذا السدهر أبقى من سلالتهما  
 جزء الحياة وقد ألقى بأجزاءِ ٢  
 الحسين بن الضحاك - ٤ / ١٣٨
- بزلت كمثل سبيكة قد أفرغت  
 أو حيلة وثبت من الرمضاءِ ٢  
 ابن المعتز - ٤ / ١٤٣
- ولها نسيم كالزيباض تنفست  
 في أوجه الأرواح والأنسداءِ ٢  
 البحتري - ٤ / ١٦١
- وكأنما الأقحاح مترعة الحشى  
 بين الشروب كواكب الجوزاءِ ٢  
 ..... - ٤ / ١٧٢
- من لي على رغم الحسود بقهوة  
 بكر ربيبة حانة عنذراءِ ٢  
 ابن المعتز - ٤ / ١٨١
- عقار إذا رذيت بالزجاج  
 تردى الزجاج لها بالبهاءِ ٥  
 الصنوبري - ٤ / ١٨٢
- وكان يهجتها ويهجة كأسها  
 نار ونور قيذا بوعاءِ ٢  
 أبو تمام - ٤ / ١٨٥
- وكأس كصباح السماء شربتها  
 على قبلة أو موعد بلقاءِ ٢  
 أبو نواس\* - ٤ / ١٨٧
- أنيس ظباء كوحش الظباء  
 وصبح حيا مثل صبح الحياءِ ٨  
 الصنوبري - ٤ / ٢٢٦
- خفقت راية الصباح وللنا  
 رهيب كالزايبة الحمراء ٣  
 [ السري الرفاء ] - ٤ / ٢٣٥
- يوم رقيق الجانبين شهدته  
 وقد استحلت حرمة الصهباءِ ٥  
 ابن المعتز - ٤ / ٢٩٤
- وكأس صهباء صرف ماسرت بيد  
 إلى فم فدرى مطاعم ضراءِ ٢  
 ديك الجن - ٤ / ٢٩٥

صانحت إبريقه فتم لي حتى توهمته كتأتاء ٢  
ابن أبي البغل - ٤ / ٢٩٩  
ومفرطق يسي إلى الندماء بعقبة في درة يضاء ٦  
..... - ٤ / ٣٠٠

### ا

وقد شاتني نوح قرية هتوف العشاء طروب الضحى ٢  
الرقاشي \* - ٢ / ١٨٧  
يميل عليها بلحن لها يذكر للصب ماقد مضى ٣  
أبو صفوان الأسدي \* - ٢ / ١٨٧

### ب

أمن سبح في عارضيه صوالج معطفة تفاح خديه تضرب ٤  
[ ابن المعتز ] - ١ / ٣٧  
للدل فيه عجائبه للشكل فيه غرائبه ٤  
السنوبري - ١ / ٣٩  
صاح عذارة بي وشاربه ثم فتأمل فأنت صاحبه ٤  
السنوبري - ١ / ٤٤  
ولما حوى نصف الدجى نصف خده تحير فيه مادري أين يذهب ١  
الوآواء دمشقي - ١ / ٤٩  
لما استقل بأرداف تجاذبه واخضر فوق جنان الدر شاربه ٣  
أبو تمام - ١ / ٥٢  
ظبي إذا عقرب أصداغنه رأيت ماما لأتحسن العقرب ٢  
المفجع - ١ / ٧٥  
قالوا اشتكت عينه فقلت لهم من كثرة القتل نالها الوصب ٢  
ابن المعتز \* - ١ / ١٢٣  
إذا أخولذ الدنيا تبطنها والبيت فوقها بالليل محتجب ٣  
ذو الرمة - ١ / ١٢٨

- بأشنب صاف تعرف النفس أنه  
 وإن لم تذق ، حو اللثات عذاب ٣  
 [ الضحاك بن عقيل ] - ١ / ١٣٢
- فالمين قاذحة وأليد ساجحة  
 والرجل ضارحة والمتن ملحوب ٢  
 امرؤ القيس \* - ١ / ١٩١
- البرد والشمس المنية  
 رة والدمى والكوكب ٥  
 ابن لنكك - ١ / ١٩٨
- أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم  
 دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه ١  
 أبو الطمحان \* - ١ / ٢٠٩
- لياء في شفتيهما حوّة لعس  
 وفي اللثات وفي أنيابها شنب ٢  
 ذو الرمة - ١ / ٢٢٣
- فكم ليلة قد بثها ثم ناعماً  
 بعيني عليل الطرف بيض ترائب ٢  
 البحري - ١ / ٢٤٥
- بتراقع الجيد ، واللبات واضحة  
 كأنها ظبيّة أفضى بها لب ٢  
 ذو الرمة - ١ / ٢٤٦
- وقلقل نأي من خراسان جأثها  
 فقلت : اطمئني ، أنضّر الروض عازب ١  
 أبو تمام - ١ / ٢٩٢
- ومجدولة ، أما ملاث إزارها  
 فد عص ، وأما قدّها فقضيب ٥  
 ديك الجن - ١ / ٣١١
- ترأى لنا من بين سجين لحظة  
 غزال أحمر العين بيض ترائب ٣  
 ذو الرمة - ١ / ٣١٣
- ما هوئ إلا له سبب  
 بيتي مني منه وينشعب ٥  
 أبو نواس - ٢ / ٢٢
- حلال ليلي أن تروع فؤادة  
 بين ومغفور ليلي ذنوبها ٣  
 إبراهيم بن العباس - ٢ / ٢٧
- لاوحبيك ماملت سقاماً  
 لك فيه من مقلتيك نصيب ٢  
 ديك الجن - ٢ / ٢٩

- تَمَّ الصُّبَا صَفْحاً بَاكِنَ ذِي الْغَضَا  
وَيَصْدَعُ قَلْبِي أَنْ يَهْبُ هَبْوَيْهَا ٢  
إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْعَبَّاسِ - ٢ / ٣٠
- مِنَ الْخَفَرَاتِ الْبَيْضِ خَلَصَ لَوْ أَنَّهَا  
تُلاحي عَدُوًّا لَمْ يَجِدْ مَا يَعْيبُهَا ٤  
الْأَحْوَصُ \* - ٢ / ٣٤
- بِنَفْسِي وَأَهْلِي مِنْ إِذَا عَرَّضُوا لِي  
بِيعُضِ الْأَذَى لَمْ يَسْدِرْ كَيْفَ يَجِيبُ ٢  
ابن الدمينية \* - ٢ / ٣٥
- مَنْ تَطْعَنِي يَسْأَلُنِي عَنْ دَارِ جِيرَتِي  
أَمْتُ وَالْهَوَى بَرَحَ عَلَيَّ مِنْ يَطَالِبَتِي ٤  
ذو الرمة - ٢ / ٣٧
- أَلَا رَبِّي طَالِبَتِي وَصَلَّتْنَا  
أَيُّنَا عَلَيْهَا الَّذِي تَطْلُبُ ٢  
اسماعيل القراطيسي \* - ٢ / ٤٠
- أَقَامَ بِيَلَدَةٍ وَرَحَلْتُ عَنْهَا  
كَلَانَا بَعْدَ صَاحِبِهِ غَرِيبُ ٢  
عبد الله بن طاهر \* - ٢ / ٥١
- إِذَا قَرَّبْتَ لَيْلِي لَجَجْتَ بِهَجْرِهِمَا  
وَأِنْ بَعَدْتَ يَوْمًا يَرْغُوكَ اغْتَرَابَهُمَا ٢  
قيس \* - ٢ / ٥٧
- حَلَفْتُ لَهُمَا بِالْمُشْعَرَيْنِ وَزَمَزَمِ  
وَذُو الْعَرْشِ فَمَنْ قَسَمْتُ رَقِيبُ ٢  
عروة بن حزام \* - ٢ / ٨٥
- وَلَا أُنْسَ مِ الْأَشْيَاءِ لَا أُنْسَ قَوْلَهَا  
أَتَرَكَنِي فِي الدَّارِ وَحَدِي وَتَذَهَبُ ٢  
ابن الدمينية - ٢ / ٨٦
- وَمَا هَجَرْتِكَ النَّفْسُ يَامِيَّ أَنَّهُمَا  
قَلْتُكَ ، وَلَا أَنْ قَلُّ مَنكَ نَصِيبُهُمَا ٢  
نصيب - ٢ / ٩٤
- أَلَا قَلُّ لِدَارٍ بَيْنَ أَكْثَبَةِ الْحَمَى  
وَذَاتِ الْغَضَا ، جَادَتْ عَلَيْكَ الْمَوَاضِبُ ٢  
مضرس بن ربیع - ٢ / ٩٦
- تَصَبُّ إِلَى سَعْدِي عَلَى نَأْيِ دَارِهَا  
وَلَمْ يَكْ يَجِدِي وَالْمَزَارَ قَرِيبُ ٢  
قيس - ٢ / ٩٧
- فِيَا حَيْذًا نَجْدًا وَطَيْبَ تَرَابِهِ  
إِذَا هَضْبَتَهُ بِالْعَشِيِّ هَوَاضِبَتُهُ ٢  
[ أم حنانة المريّة ] - ٢ / ١٠٤

- ومولئ كآن الشمس بيني وبينه  
إذا ما التقينا لست من أعاتية ١  
..... - ١٢٣ / ٢ - ٧٩ / ٤
- منعوا زيارته فثل شخصه  
للقلب ، فهو محب لا يحب ٢  
منصور النمري - ١٢٤ / ٢
- بزینب ألم قبل أن يظعن الركب  
وقل إن تمئنا فما ملك القلب ٦  
نصيب - ١٢٨ / ٢
- ألا ليت شعري هل أبيت ليله  
بسلسع ولم تغلق علي دروب ٧  
عبد الملك بن جيب\* - ١٢٤ / ٢
- أحب بلاد الله ما بين منعج  
وحرة سلى أن يصب سحابها ٢  
ابن الدمينه\* - ١٣٥ / ٢
- طرتك زينب والركاب مناخه  
بجنوب يثرب والندي يتصب ٨  
محارم\* - ١٣٩ / ٢
- وما غسل يبارد ماء مزن  
على ظمأ لشاربه شباب ٥  
الحارث بن كلدة - ٢٠١ / ٢
- ألا لا أرى مثل الهوى داء مسلم  
كریم ، ولا مثل الهوى ليم صاحبه ٥  
ذو الرمة - ٢١٥ / ٢
- والليل من لألاء قرائه  
ينشر مننه علم مذهب ١  
العلوي - ٢٥٤ / ٢
- والنرجس الغض يزهو في مقاطعه  
كأنهن عيون ما لها هذب ١  
المعدل - ١٧ / ٢
- ألا أهما البرق الذي صاب ودقه  
وسارت به في الجانبين الجائب ٢  
حظه - ٣٢ / ٢
- وبركة منظرها يطرب  
للماء فيها ألسن تعرب ٤  
الصنوبري - ٦١ / ٢
- وما ریح قاع عازب صيب الندي  
وروض من الكافور درت سحابه ٢  
[ ابن المعتز ] - ٨٢ / ٢

مداهن من يواقيت مركبة	على الزمرد في أوساطها الذهب ٢
أما ترى الشمس قد لانت عريكتها	البسامي * - ٣ / ٩٠
وحسن نارنجة قد شفت منظرها	وقد تورقت الأشجار والقضب ٢
شموس لها في حين مطلع شمسها	المعدل - ٣ / ٩٩
أتواني عن أبي أنس وعبيد	كأنها سفن قد مسها الذهب ١
يا بأبي كنت وفوك الأشنب	..... - ٣ / ١١٥
فإن كنت قيناً فاعترف بنسيئة	طلوع ، وفي حين الغروب غروب ٢
فأخلص منه البقل لونها كأنه	[ القاضي التنوخي ] - ٢ / ١٢٥
حتى إذا اصفر قرن الشمس أو كربت	ومعصوب به خب الركاب ٢
وقد عاد ماء الأرض بجرأ فزادني	[ الأسود بن يعفر ] - ٣ / ١٤٩
هم يضربون الكيش يبرق وجهه	كأننا دُرّ عليه زرنب ٢
قدرين لم يستر وقودها	..... - ٣ / ١٧٩
قد صرف الراون حمرة خده	وإن كنت عطّاراً فأنت الخيب ٢
	..... - ٣ / ١٨١
	عليل بماء الريحان ذهب ١
	حميد بن ثور - ٢ / ١٨٨
	أمسى وقد جد في حوبائه القرب ١
	ذو الرمة - ٢ / ١٩٤
	إلى ظمأي أن أبحر المشرب العذب ١
	نصيب - ٤ / ٢٢
	على صدره من الدماء سائب ١
	ابن خطار * - ٤ / ٣٢
	بالمرخ تحت العفار تضطرب ٢
	..... - ٤ / ٤٠
	وأظنها بالريق منه ستطب ١
	أبو تمام - ٤ / ٤٤

- ركود الحميا طلّة شاب ماءها  
 ١  
 ٤٧ / ٤ - حميد بن ثور
- كيت كلون الصّرف ليست بجمطة  
 ولا خلّة يكوي الشروب شهائها  
 ١  
 ١١٠ / ٤ - ٤٩ / ٤ - أبو ذؤيب الهذلي
- نهق الحمار فقلت أين طائر  
 إن الحمار من النجّاح قريب  
 ١  
 [ الأحيير السّدي ] - ١٠٠ / ٤
- أناة كأنّ المسك دون شعارها  
 يقطبّه بالعنبر الورد مقطب  
 ١  
 ابن مقبل\* - ١٢٣ / ٤ ، ١٢٤ / ٤
- .....  
 يشلّ بنات الأخدريّ ويقطب  
 ١  
 النابغة الذبياني - ١٢٣ / ٤
- ولم يستطع إلف لإلف تحيية  
 من القوم إلا أن يسلم حاجبه  
 ١  
 ذو الرّمة - ١٤٣ / ٤
- ثمّ توجّأت خصرها بشبا ال... أشفى فجاءت كأنها اللهب  
 ٢  
 أبو نواس - ١٤٣ / ٤
- كيت إذا شجّت وفي الكأس وردة  
 لها في عظام الشارين ديب  
 ٢  
 الأقبيل القينيّ - ١٥٣ / ٤
- أقول أنا تقاربا شها  
 أيها للتشابيه الذّهب  
 ٢  
 أبو نواس - ١٨٠ / ٤
- ألا ربّما كأس سقاني سلافها  
 رهيف الثّنيّ أوضّح الثّغر أشنب  
 ٤  
 البحريّ - ١٩١ / ٤
- اليوم يا هاشميّ يوم  
 لباسه الطلّ والسحاب  
 ١٠  
 الصنوبري - ٢٢٠ / ٤
- ويوم يـؤثر اللّـبـنا... ت فيـه من لـه أدب  
 ٤  
 [ السريّ الرّقاء ] - ٢٢٥ / ٤
- بكفّ مقرطـقـق خنث  
 تطيب بطيبه الرّيب  
 ٢  
 أحد بن أبي فن - ٢٦٣ / ٤



- تراضعوا دَرَّةَ الصَّهْبَاءِ بَيْنَهُمْ  
فَأَوْجِبُوا لِرُضِيْعِ الْكَأْسِ مَا يَجِبُ ٢  
عليّ بن الجهم - ٢٧٦ / ٤
- نَهَيْتَ نَدْمَانِي فَهَبَّوْا  
بعْدَ الْمَنَامِ لِمَا اسْتَجَبُوا ٥  
..... - ٢٨٠ / ٤
- مَا حَطَّكَ الْوَأَشُونَ عَنْ رَتْبَةٍ  
عَنْدِي وَلَا ضَرَّكَ مَغْتَابُ ٢  
أبو نواس\* - ٣٠٩ / ٤
- أَعْبَاذِلُ لَوْ شَرِبْتَ الْخَمْرَ حَتَّى  
يَكُونُ لِكُلِّ أُنْمَلَةٍ دَيْبِي ٢  
..... - ٣٥٦ / ٤
- عَرِيَتْ مِنَ الشَّبَابِ وَكَانَ غَضًّا  
كَمَا يَعْرِى مِنَ الْوَرَقِ الْقَضِيْبُ ٢  
أبو العتاهية\* - ٣٧٨ / ٤

## ب

- أَطْلَبُ الْحَسْنَ فِي أُخْرَى وَأَتْرَكُهُمَا  
بَلْ ذَاكَ حِينَ تَرَكْتَ الْحَسْنَ وَالْحَسْبَا ٢  
محمد بن بشير - ٧٢ / ١
- وَمَنْقَلَبُ ، طَرْفُهُ فَاتَرَّ  
يَقْلَبُ بِاللَّحْظِ مَنْأَ الْقَلُوبَا ٣  
[ السري الرفاء ] - ١٠٥ / ١
- بَيْنَ الْبَيْنِ فَقَدْ هَبَّأَ ، قَلْبًا تَعَدُّ...  
رَفُّ فِقْدَانِ الشَّمْسِ حَقِّ تَفْيِيْأَا ١  
أبو تمام - ٢٠٨ / ١
- قَالُوا الرِّحِيلَ وَأَنْشَبْتَ أَظْفَارَهَا  
فِي خَدِّهَا وَقَدْ عَلِقْنَ خَضَابَا ٢  
الراضي بالله - ٢٣٤ / ١
- مَنْ كَفَّ جَارِيَةَ كَأَنَّ بِنَاهَا  
مَنْ فَضَّةٌ قَدْ قَعَتِ عَنَابَا ٢  
عكاشة - ٢٣٥ / ١ - ٢٩٠ / ٤
- وَمَا ثَدْيَانِ مَا عَدَدَا  
مَنْ حَقَّاقِ الْعَجَّاجِ أَنْ كَعْبَا ٢  
محمد بن منذر - ٢٥٤ / ١
- وَزَارَتْ عَلَى عَجَلٍ فَكَاسَى  
لِزُرَّتِيهَا أَبْرُقَ الْحَزَنِ طَيِّبَا ٣  
البحثري - ٣١٠ / ١

- وجدت من الهوى ناراً تُلظى  
على كبدي وتلتهب التهاباً ٢  
محمد بن حازم - ٤٠ / ٢
- كأني لم أرح للهو يوماً  
ولم أسب الخبثاة الكماباً ٢  
إسحاق الموصلي - ١٤٧ / ٢
- أصبحت بالبصرة ذا غرْبَه  
أدفع من هم إلى كُرْبَه ٢  
أبو العتاهية - ١٩٢ / ٢
- إذا ما الريح غحو الأثل هبت  
وجدت الريح طيبة جنوباً ٢  
يزيد بن الطثرية - ٢٢٦ / ٢
- والليل مشط السدراً  
والصبح حين حبا وشباً ١  
ابن المعتز - ٢٥٥ / ٢
- والبدر في أفق السماء كأنه  
قد سلّ فوق الماء سيفاً مذهباً ١  
[ منصور بن كيفلج \* ] - ٥٧ / ٣
- والترو تحسبه العيون غوانياً  
قد شمرت عن ساقها أثوابها ٢  
الضنوبري - ٧٥ / ٣
- ونبات باقلاء يشبه ورده  
بلق الحمام مقيمة أذناها ١  
الضنوبري - ١٠٩ / ٣
- فكان العبير بها واشياً  
وجرس الحلي عليها رقيباً ١  
البحثري - ١٨٢ / ٣
- أرى رجلاً منكم أسيفاً كأنها  
يضمّ إلى كشحية كفّاً مخضباً ١  
الأعشى - ١٠ / ٤
- نظرت نظرة إليّ وصعدت  
كصدود الخمور شمّ الشراباً ١  
[ دعبل الخزاعي ] - ٢٢ / ٤
- ..... كما  
دعدع ساقى الأعاجم الغرباً ١  
لبيد بن ربيعة - ٨٦ / ٤
- فظلت تكسوس على أذرع  
ثلاث وغادرت أخرى خضيباً ١  
[ عمرة بنت مرداس ] - ١١٥ / ٤

من مائل فدمت مكاحله	يقلس في الكأس بيننا الذهبا ١
واكتست من فضة زردا	أبو نواس - ٤ / ١٤٧
إذا عبّ فيها شارب القوم خلته	خلتها من تحتها ذهباً ٢
يومَ ذيول سحبه	[ ابن المعتز ] - ٤ / ١٦٨
وساقٍ إذا ما الخوف أطلق وجهه	يقبل في داج من الليل كوكبا ٢
يطوف بها ساق أغنّ ترى له	أبو نواس - ٤ / ١٩٣
بتهت ندماني فهببا	على الثرى منسحبه ٣
حدت عن تغيري الأترابا	الصنوبري - ٤ / ٢٢٥
هاني الشيب من هنات	فلا بدّ يسي بمقلته قلبا ٢
	ابن المعتز - ٤ / ٢٦٢
	على مستدار الخطّ صدغاً معقربا ٢
	أبو نواس - ٤ / ٢٧٠
	طربوا إلى كأسٍ وكببا ٥
	ابن المعتز - ٤ / ٢٧٨
	ومشيبي ، فقلن بالله شاببا ٢
	محمد بن أبي أمية* - ٤ / ٣٠٧
	قد كان كأسٍ لها عجيبا ١
	ابن المعتز - ٤ / ٣٧٤

## ب

له مقلّة تسي العقول ووجنة	تفتح فيها الورد من كل جانب ٢
في الساعد الأيمن خال له	ابن المعتز - ١ / ٤٩
وغزال ترى على وجنتيه	مثل السويداء على القلب ٢
	الصنوبري - ١ / ٦٣
	قطر سهميه من دماء القلوب ٢
	ابن الرومي - ١ / ٧٩

فتلّاقِي الرِيّ من مشرِبِهِمَا ٢	تشرع الأَلْحَاطُ في وجنتِهِمَا
ابن الرومي - ٨٤ / ١	
سنا القمر الدبري في الفصن الرّطِبِ ٢	وأغيدَ مجدول القوام جبينه
الزاهي - ٨٧ / ١	
بأصرد سهم في قسيّ الحواجبِ ٢	حذرت الهوى حتى رميت من الهوى
عبد الله بن أبي الشيص - ٨٧ / ١	
ومن ناضر الريحان خضرة شاربِ ٤	له من مهة الرمل عين مريضة
خالد الكاتب - ٨٨ / ١	
وعبّا عليّ الخيل من كل جانبِ ٣	غزاني الهوى في جيشه وجنوده
..... - ٨٩ / ١	
فأهلاً بها وتأنيتها ٣	أتني تـــــــؤنني في البكاء
ابن المعتز* - ٩٥ / ١ - ٢٨ / ٢	
في أديم الحديد ماء الشبابِ ١	وهي مكنونة تخير منها
عمر بن أبي ربيعة - ١٢٠ / ١	
خــــلا من كلّ واش أو رقيبِ ٢	ومصطحح بتقييل الحبيب
والبة بن الحباب - ١٣٦ / ١	
ولو رمى بك غير الله لم يصبِ ١	رمى بك الله برجيهما فهدمها
أبو تمام - ١٥٨ / ١	
أم الحبّ أعمى مثلاً قيل في الحبِ ١	فوالله ما أدري أزيدت ملاحه
عمر بن أبي ربيعة - ١٨٢ / ١	
بدا حاجب منها وضّنت بحاجبِ ١	تبدت لنا كالشمس تحت غمامة
قيس بن الخطيم - ١٨٦ / ١	
فأنا أدري أنّها هاج لي كربي ٢	وفي أربع مني حلت منك أربع
..... - ١٨٧ / ١	
بين عشر كـــــــواعب أترابِ ٢	أبرزوها مثل المهاة تهادي
معقل بن عيسى* - ١٩٥ / ١ - ١٤٧ / ٢	

- إني غرّضت إلى تناصف وجهها  
غرض الحبّ إلى الحبيب الغائب ١  
إبراهيم بن هرمة - ١ / ١٩٩
- حيّك من قلبي مكان الذي  
أشبهته من جنة القلب ٢  
الضويري - ١ / ٢٢١
- أهوى الشباب لأنّ رأسي أشيب  
يدني الفنا وأحبّ لون شبّابي ٤  
..... - ١ / ٢٢٢
- أبقت بني الأصفر المراض كاسهم  
صفر الوجوه وجلت أوجه العرب ١  
أبو تمام - ١ / ٢٢٦
- تلك خيلي منه وتلك ركابي  
هنّ صفر أولادهما كالزبيب ١  
الأعشى - ١ / ٢٢٦
- رفعت للوداع كفاً خضيباً  
فتلقيتهم بقلب خضيب ٢  
علي بن جبلة - ١ / ٢٢٣
- يما قرأ أبرزه مائتم  
يندب شجواً بين أتراب ٢  
أبو نواس - ١ / ٢٢٣
- وحسن دراري الكواكب أن ترى  
طوالع في داجر من الليل غيب ١  
البحثري - ٢ / ٤
- وإذا عصاني الدمع في  
إحدى ملات الخطوب ٢  
إبراهيم بن العباس - ٢ / ١٠
- صبّ صبّاً مجبّ متيمّ صبّاً  
حيّيه فسوق نهاية الحبّ ٤  
أحمد بن أبي فنن - ٢ / ١٧
- لما رأيت الدمع يفضحني  
وقضت عليّ شواهد الصبّ ٢  
ابن المعتز - ٢ / ٢٢
- رعاية الحبّ تبقى بعد صحته  
كالنار يبقى عليها حال الصبّ ١  
..... - ٢ / ٢٢
- دعوا مقلتي تبكي لفقدها  
ليطفئ برّد الدمع حرّ لحيها ٢  
ديك الجن - ٢ / ٣٣

أجد الدليل عليه في قلبي ٢ الحارثي* - ٢٤ / ٢	ما قلت إلا الحقَ أعرُفُه
محبباً ولا عنفتُه بحبيب ١ ابن الدمينه* - ٢٦ / ٢	سقيت دم الحيات إن لمت بعهها
إليها قبلتها سلامي مع الركب ٢ عمارة - ٤٤ / ٢	ألا أيها الفادي تحمّل رسالة
ولحبي أشهد من كلّ حبّ ٢ ابن أبي عيينة - ٤٨ / ٢	مما لقلبي أرق من كلّ قلب
من دمعته هاجت ولم تسكب ٢ أبو الشيص - ٤٩ / ٢	أقول ، والعين لها حرقه
يا حسنَ ذاك إليّ من تطريب ٢ ابن أبي عيينة - ٥٠ / ٢	أبكي إليك إذا الحمامة طربت
وأظهرت زهدك في راعب ٤ العباس بن الأحنف - ٥١ / ٢	صرمت جبالك من واصل
والحادث الأغرّب فالأغرّب ٢ الحسن بن وهب - ٥٥ / ٢	ما أولع الأيام بالأعجب
روائم أظنّ عطفن على سقب ٢ الحكم* - ٥٥ / ٢	لعمرك ما خوص العيون شوارق
وتقرّب الأحلام غير قريب ٢ قيس بن الخطيم - ٥٦ / ٢	أتى اهتديت وكننت غير سروب
والله لا مالا ولا لتجنّب ٢ الأشجع - ٥٧ / ٢	ما اخترت ترك وداعكم يوم النوى
غلطاً يواصل محوه برضابيه ٢ كشاجم - ٦٠ / ٢	ورأيتُه في الطرس يكتب مرة
طار اشتياقاً إلى لقياء معذبيه ٢ الوواء* - ٨٠ / ٢	ولي فؤاد إذا طال العذاب به

بأهل الهوى فافقدُ حبيباً وجربِ ٢ الحارثي - ٢ / ٩٦	إذا أنت لم تؤمن بما تصنع النوى
فأوا أسفاً على البين القريبِ ٢ أبو زرعة الدمشقي - ٢ / ٩٩	فراقك في غمد وغمد قريب
إلى شربةٍ من ماء أحواضِ ناصبِ ٢ قيس * - ٢ / ١٠٧	فيا لهف نفسي كلما التحتُ لوحاً
قلوبهم فيها مخالفة قلبي ٤ بشار بن برد - ٢ / ١٢١	يعترني في حبِّ عبدة نسوة
وقد هاجت الأرواح من كل جانبِ ٤ الأخطل - ٢ / ١٣٧	ولو أبصرتني دعدي في وسط زورق
ء إذا مــــا منعتُ برد الشرابِ ٢ عمر بن أبي ربيعة - ٢ / ١٥٠	قلت وجدي بها كوجدي بالما ..... ء
صدي أينما تذهب به الريح يذهب ١ قيس - ٢ / ١٧٨	ألا إنما غادرت يا أم مالك
أم الحبِّ أعمى مثلاً قيل في الحبِّ ١ [ عمر بن أبي ربيعة ] - ٢ / ١٨٩	فوالله ما أدري أزيدت ملاحنة
ولا كالكلم من عين الرقيبِ ٣ ..... - ٢ / ١٩٧	لسهم الحبِّ كلمٌ في فـــــــؤادي
نسلم كالغريب على الغريبِ ٢ أحمد بن أبي فنن - ٢ / ١٩٨	ومن حذر الرقيب إذا التقينا
أملني رضاك وزرتُ غير مراقبِ ٢ العباس بن الأحنف - ٢ / ٢٢٣	لو كنت عاتبة لسكن عبرتي
وقد غاب عنه المسعدون على الحبِّ ٢ أبو دهبل * - ٢ / ٢٢٧	ومغربت بالمرج يبكي لشجوه
عقدتم أعالي كل هذب بحاجبِ ١ المتنبي - ٢ / ٢٤٠	بعيدة ما بين الجفون كأنما

- ربّ ليل أمّ مدّ من نفس العَشَّاق طويلاً قطعته بانتحابٍ ٢  
 خالد الكاتب\* - ٢٤١ / ٢
- قد قصر الصبح عند ساهره كأنّ حادي الصباح صاح بهُ ٢  
 المهلبى - ٢٤٣ / ٢
- ماللهلال ناحلاً في المغرب كالتون قد خطّت بماء الذهبِ ٣  
 ابن طباطبا - ٢٤٦ / ٢
- لاح الهلال فويق مغربه والزهرة الزهراء لم تغبِ ٣  
 العلوي - ٢٤٧ / ٢
- والليل لراس كالحلم المحتبي غضبان إن ناجيته لم يجبِ ٥  
 العلوي - ٢٦١ / ٢
- شمس تطالعنا فمتحننا نوراً يلاحظنا بلا لهبِ ١  
 ابن الرومي - ١٤ / ٣
- أرقت لبرق سرى موهناً خفياً كغمزك بالحاجبِ ٢  
 عبد الله بن العباس\* - ٣٣ / ٣
- نثرت أوائلها حياً فكأنه تقطّ على عجلٍ بيطن كتابِ ١  
 ابن المعتز - ٤٥ / ٣
- وجردول كالحسام لاح على جلدة وشي لماعة الذهبِ ٢  
 ..... - ٥٩ / ٣
- ياحسنها من بركة أفردت بالحسن إحساناً من الواهبِ ٧  
 الصنوبري - ٦٠ / ٣
- وتجلّت الأشجار من أنوارها جنين بين مفضّض ومذّهبِ ٢  
 الصنوبري - ٧٠ / ٣
- كأنها النور يغشى الماء منتثراً والريح تتركه كالسيف ذي الشطبِ ٢  
 الناجم - ٧٨ / ٣
- عدي التنم طيها لأنوفنا فنظ ل في طيب ولم تطيبِ ١  
 ..... - ٨٣ / ٣



تذكرني الشباب صباً بليل	رئيس المسن لاغلبة الركاب ٣
أما ترى شجرات السورد مطهرة	ابن الرومي - ٨٢ / ٣
يانرجس الدنيا أقم أبداً	لنا بدائع قد ركبن في قضب ٢
كأنما النرجس في روضه	محمد بن عبد الله - ٨٩ / ٣
حلبت درّ السرور في حلب	لنوقر الأفراح والنخب ٢
جسم لجين قيصة ذهب	ابن الرومي - ١٠٠ / ٣
وتدور مائلة تجاه الشمس ما	إذا ثنته الريح من قرب ٢
ألم ترياني كلما جئت طارقاً	الضنوبري - ١٠١ / ٣
وطيب قد أخلّ بكلّ طيب	من رياض تدعو إلى الطرب ٢
فإن تكن تغلب الغلباء عنصرها	الضنوبري - ١١٣ / ٣
اسلم أبا القاسم المقسوم مذهبه	زرّ على لعبسة من الطيب ٢
يمرون بالدهنا خفافاً عيائهم	ابن دريد - ١١٨ / ٣
رب مهة طفلة كماب	دارت فتحسبها تدرو بكوكب ١
	الضنوبري - ١٢٤ / ٣
	وجدت بها طيباً وإن لم تطيب ١
	امرؤ القيس - ١٥٠ / ٣
	يحيننا برائحة الحبيب ٣
	النامي * - ١٥١ / ٣
	فإن في الخمر معنى ليس في العنب ١
	المتني - ١٥٩ / ٣
	بين المهى والنهى أقسام ترتب ٥
	الضنوبري - ١٦٢ / ٣
	ويخرجن من دارين ببحر الحقب ٢
	أعشى همدان - ١٦٨ / ٣
	بذت كقرن الشمس من حساب ٣
	..... - ١٨٠ / ٣

- أزورهم وسواد الليل يشفع لي  
وأنتي وبياض الصبح يغري بي ١  
المتنبي - ٣ / ١٨٣
- .....  
وصار الجمر مثل تراهيها ١  
..... - ٣ / ١٨٧
- أجدّ وأما يجمع الليل شمله  
فأصحت من ليل الغداة كناظر  
العنابي - ٣ / ١٩٤
- فيكون مركبك العقود ورحله  
مع الصبح في أعقاب نجم مغرب ١  
[ قيس بن الملوّح \* ] - ٤ / ٨
- إلى بيت حان لاتهرّ كلابه  
وابن النّمامة يوم ذلك مركبي ١  
عنترة بن شدّاد - ٤ / ٩٩
- وإذا لها تامورة  
عليّ ولا ينكرن طول ثيابي ١  
أبو نواس - ٤ / ١٠٢
- صفيت في الدّنان أو في الخواي  
مرفوعه لشرايها ١  
الأعشى - ٤ / ١١٩
- وفي غمز الحواجب مستراح  
فهي مصفوفة كسطر الكتاب ٣  
ابن لنكك - ٤ / ١٣٧
- مازال يقبض روح الدنّ مزله  
لحاجبات الحبّ إلى الحبيب ١  
الرقاشي - ٤ / ١٤٣
- قهوة زوّجت بماء سحاب  
كما تغفل سلك الدّر في الثقب ٣  
الضنوبري - ٤ / ١٤٤
- إذا ماء الماء أمكنني  
فكسا وجهها نقاب حباب ٤  
ابن المعتز - ٤ / ١٦٦
- ماذا انتظارك باللذات والطرب  
وصفو سلافة العنب ٢  
[ الحسين بن الضحاك ] - ٤ / ١٧٠
- أحمد بن أبي فنن \* - ٤ / ١٧٤

فتخالها بين محتضبٍ ٢ ١٨٩ / ٤ - .....	تغشى بياض عين شاربها
خطرات الهَمِّ والنَّوْبِ ٣ البسامي - ١٩٢ / ٤	ذد بماء العين والعنب
من أن يحقق بالعتابِ ٢ ٢١٠ / ٤ - .....	العمر أقصر مـــــــدة
فيه بمطلعٍ ومحتجبِ ٣ ابن الرومي - ٢٢٤ / ٤	واليوم مدجون فحرتـــه
خلقت من الذهب المــــذابِ ٣ [ التري الرفاء ] - ٢٤١ / ٤	صفر الجسم كآنهــــا
إنما أشتهي الصبــــوح على وجهه ساء صقيلة الجلبابِ ٥ ابن المعتز - ٢٤٣ / ٤	إنا أشتهي الصبــــوح على وجهه ساء صقيلة الجلبابِ ٥
حراء في لؤلؤ من الحبيبِ ٣ العطوي - ٢٤٤ / ٤	أدرتها والبساط منتره
في نرجس معه ابنة العنبِ ٦ ابن الرومي - ٢٤٨ / ٤	أدرك ثقاتك إنهم وقعو
بنشر مسك في لون محبوبِ ٦ الزقي - ٢٤٩ / ٤	قد ورد الورد بالأعاجيب
شبهه خذها بغير رقيبِ ٢ ابن المعتز - ٢٥٣ / ٤	سقتني في ليل شببه شعرها
من خمر بابل لذة للشاربِ ١ [ عدي بن زيد ] - ٢٧٤ / ٤	هــــذا وربّ مسوفين صبحتهم
والكأس درتها حظ من النسبِ ١ سعيد بن حميد - ٢٧٦ / ٤	وإننا قد رضعنا الكأس درتها
تخضب في الكأس كفت شائبها ٣ عبد الصمد بن المعتل - ٢٩٦ / ٤	ذات ديبب في جسم شاربها

ونهار ما علمت به ٢	ربّ ليل قد نعمت به
٣٠٤ / ٤ - .....	
وأخرى تداويت منها بها ٢	وكأس شربت على لـــــــذّة
الأعشى - ٢٠٦ / ٤	
فا طيب الحياة بمسطاب ٦	إذا فقدت لــــذات التّصايب
ابن لنكك - ٢٢٥ / ٤	
في مستقرّ الســـــــؤدد الراتب ٢	ياســـــــيداً ربّبه هاشم
الصنوبري - ٢٢٨ / ٤	
ثاويبا في حلّة الأجاب ٤	أصبح اللـــــــه وتحت عفر التراب
٢٤٢ / ٤ - .....	
أوداجه جاثياً على الركب ٢	والزرقا في روضة تسيل دماً
ابن المعتز - ٢٥٥ / ٤	
فلما التقينا كان أكرم صاحب ٢	ولي صاحب ما كنت أهوى اقترابه
ابن دريد - ٢٧٠ / ٤	
فكلهم يصير إلى ذهب ٣	لسدوا للموت وابنوا للخراب
عمود الوراق* - ٢٧١ / ٤	
وخلفني البطالة والتّصايب ٢	أمم أمم قد أودى شيبايب
أبو محم* - ٢٧٥ / ٤	
ومفارقى علّت بماء خضاب ٢	هـــــــزئت عميرة أن رأّت ظهري انحنى
مروان - ٢٧٦ / ٤	

## ب

ربّ ليل كتجنيتك مقيم ليس يـــــــذهب ٢	
التنوشي - ٢٥٩ / ٢	
زررقاء ، أو قحف قوارير أكب ٢	كأنه ياقوتة أو مقلّة
٢٦٢ / ٢ - .....	

- تخال بها في اخضرار العضو... ن نواهد بين ملاء القصب ٢  
المفجع - ١١٩ / ٢
- إذا تفرى البرق فيها خلتها بطن شجاع في كتيب يضطرب ٢  
ابن المعتز - ٣٧ / ٢
- ورعدة كقارئ متتع أو خاطب لجلج لآ أن خطب ٢  
التنوشي - ٤٣ / ٢
- أخص الصفحات التي تناولها عن كتب ٢  
الناشيء - ١٠٠ / ٢
- معرش مالت عناقية من كلال الأوراق تحت الحجب ٤  
الحجاز البلدي - ١٣٣ / ٤
- سعى إلى السدن بالمبزال ينقره ساق توشح بالمنديل حين وثب ٢  
[ ابن المعتز ] - ١٤٥ / ٤
- بسات يسقيني وأحسو ذهباً اللهم مذهب ٤  
القاضي التنوشي - ١٩٠ / ٤
- مضى من تزمتنا مامضى ولا بد من دولسة للعب ٤  
الحسين بن الضحاك - ٢٠٦ / ٤
- أدر الكأس علينا أيتها الساقى لنطرب ٤  
الحسين بن الضحاك - ٢٥٤ / ٤
- انصب نهارة في طلاب العلاء واصبر على هجران وجهه الحبيب ٦  
الفضل بن الربيع\* - ٢٥٦ / ٤
- حبيب تمكنت من قربته ونازعت منه الكأس حتى غلب ٥  
كشاجم - ٢٦٤ / ٤
- إن الكرام مناهبو... ك الجمد كلهم فناهب ٢  
أبو عطاء\* - ٣٥٩ / ٤

## ت

- وابأبي وجهك المفدى والوجنات المورذات ٤  
أبو نواس - ١ / ٨٢
- بأبي الثلاث الأنسا.....ت الرائقات الفاتنات ٦  
ديك الجن - ١ / ٨٢
- يابديعاً لا تحتويه النعوت لك وجه تحي به وتميت ٤  
خالد - ١ / ١٩٨
- وما طلعت إلا رميت بزفرة على الأرض مني ساءة ثم أسبت ٣  
أبو العتاهية - ٢ / ١٨١
- هيني يا معذبي أسأت وبالهجران قبلكم بدأت ٢  
إسحاق بن المهلي - ٢ / ١٩٩
- لم يبق إلا نفس خافت ومقلبة إنسانها باهت ٣  
..... - ٢ / ٢٠٥
- يقول أناس لو نعت لنا الهوى ووالله ما أدري لهم كيف أنعت ٣  
أبو العتاهية - ٢ / ٢٠٧
- وقد بدت فوق الهلال كرتيه كهامة الأسود شابت لحيتيه ١  
ابن المعتز - ٢ / ٢٤٧
- قراح ورد مونسق نبتيه بالحسن والبهجة منعوت ٢  
المهلي - ٣ / ٩٠
- عجت لمن يطبيني بمسك وبى يتطيب المسك الفتيت ١  
المؤمل - ٣ / ١٥١
- وكم من موعسدي ليس يدري ألون الورد جلدي أم كيت ١  
..... - ٤ / ٦٤
- وما حاولنا بقياد خيل يسان الورد منها والكيت ١  
النابعة الذيباني - ٤ / ٦٤

وَحَمَلُ شَيْتِي أْفُقُ كَيْتُ ٢	أَرْجَلُ جَمِّي وَأَجْرُ ثَوْبِي
[ عمرو بن قنعا <sup>☆</sup> ] - ٦٤ / ٤	
تَحْرَكُ مِنْ أَطْرَابِنَا حَرَكَتَهُ ٥	وَأَجْوَفُ مَعْشُوقِ الْأَنْبِيِّ مَحْفَفُ
[ كشاجم ] - ٢٩١ / ٤	
وَكَلَّ مِقْرَاضِي فَأَعْفَيْتُهُ ٣	أَعْيَانِي الشَّيْبُ فَخَلَيْتُهُ
[ أبو دلف العجلي ] - ٣٧٢ / ٤	
كَانَتْ أُمَّامِي ثُمَّ خَلَقْتُهُ ٢	وَاهَا عَلَى خَمْسِينَ عَامًا مَضَتْ
ابن الرومي - ٣٧٥ / ٤	

## ت

بِأَعْيُنِ الْعَالَمِ فَاحْرَزْتَنَا ٢	تَفَاحَتَا خَدَيْكَ قَدْ عَضَّتَا
ابن المعتز - ٧٢ / ١	
أَلْوَانُهُ بِالْحَسَنِ مَنَعَوْتُهُ ٤	وَبِرُكْوَةِ حَفَّتْ بَلِينُوفِر
السري الرفاء - ١٣٦ / ٢	
زَيْدُ الَّذِي سَمَّاكَ تَشْبِيْتَا ٢	سَمِيَتْ ظَبِيْبًا حِينَ أَشْبَهْتُهُ
أحمد بن أبي كامل - ٣٢٤ / ٤	
فَقَدْتُ مِنَ الشَّبَابِ أَشَدَّ فَوْتَا ٢	لِعَمْرِكَ مَسَالِ الشَّيْبِ عَلَيَّ مَمَّا
الحماني - ٣٧٠ / ٤	
لَهَا بَغْضَةٌ فِي مَضْرُوقِ ثَابِتِهِ ٢	تَأْوِيْبِي هُمْ لِبَيْضَاءِ نَابِتِهِ
أبو دلف العجلي <sup>☆</sup> - ٣٧٣ / ٤	
لَمْ يَعِدْ لَنَا أَلْمَ وَقَتَهُ ٢	وَعَوَائِبَ عَابِي بَشِيْبِ
محمد بن عبد الملك الزيات - ٣٧٧ / ٤	
عَبَثَ الْفَتُوْرُ بِلِحْظِ مَقْلَبَتِهِ ٢	رِيْمٌ يَتِيْبُهُ بِحَسَنِ صَوْرَتِهِ
ابن المعتز - ٢٩ / ١	
وَلَمْ يَكُنْ فِرْجٌ مِنْ طَوْلِ هَجْرَتِهِ ٢	يَارِبَّ إِن لَمْ يَكُنْ فِي وَصْلِهِ طَمَعٌ
ابن المعتز - ٥٦ / ١	

- ورد الخدود ونرجس اللحظات      وتصانفح الشفتين في الخلوات ٢  
ابن المعتز - ١ / ٧٣
- جزى الله يوم البين خيراً فإنته      أرانسا ، على علآته ، لم ثابت ٢  
ابن ميادة - ١ / ٧٦
- بجاري فللك الحسن النذي في وجاتك ٥  
ابن المعتز - ١ / ٨٥
- كأها فوق طاقات ضعفن بها      أوائل النار في أطراف كبريت ١  
أبو العتاهية\* - ١ / ١١٤
- قد قلت لآنا أن نظر..... ت إلى الحبيب مع المدة ٣  
الخبزري - ١ / ١٢٣
- ويلى على رشا كالبدر قتلي      بجاجيه وأضاني بمقلته ٥  
المفجع - ١ / ٢٠٠
- جدرى أضرب بالوجنات      زاد حسن الوجوه حسن الصفات ٢  
الخبزري - ١ / ٢٣١
- لها فخذ بختية بختية      وساق إذا قامت عليها اتمهت ٢  
عبد الله بن الصمة - ١ / ٢٥٦
- أظلل رداي فوق رأسي قاعداً      أعبد الحصى ما تنقضي عبراتي ١  
امرؤ القيس - ٢ / ١٦
- وما أم خشف هالك بتنوفة      إذا ذكرته آخر الليل حنت ٢  
قيس بن الملوح\* - ٢ / ٤٤
- عجبت من إبليس في تيهه      وفرط ما أظهر من نخوته ٢  
أبو نواس - ٢ / ٤٥
- وإني وتهيامي بعزة بعدما      تسليت من وجدي بها وتسليت ٢  
كثير عزة - ٢ / ٧٧
- ظلمت الأحزان تكحلني      مضضاً طارت له سني ٤  
العباس بن الأحنف - ٢ / ١٢٦



فما كان حبيها لأول نظرة	ولا غمرة من بعدها فتجلت ٢
لا تعجلوا للامتي	سعید بن حمید - ٢ / ١٣٢
حرام على عين أصابت مقاتلي	قامت علي قياتمي ٤
تمنيها حتى إذا مارأيتها	محمد بن ثابت - ٢ / ١٩٢
ربها أمست أصائله	بأسهمها من مهجتي ما استحلّت ٢
ما إن يزال عليه طير كارع	الحسن بن داود - ٢ / ٢١٠
كأنها فوق طاقات ضعفها	رأيت الناي شرعاً قد أطلت ٣
ولا زوروية أوفت بزرقتهما	سلم الخاسر - ٢ / ٢١٢
يامهدي النرجس أهديته	ترشف من شمس صبابات ٢
ولاح زماننا فزينا	ابن طباطبا - ٢ / ٢٥٦
فديت من حيا بتفاحة	كتطلع الحسناء في المرأة ١
للاس فضل بقائه ووفائه	ابن المعتز - ٣ / ١٤
سقى ورعى الله الأوائس كاللدى	أوائل النار في أطراف كبريت ٢
	ابن المعتز* - ٣ / ١٧
	بين الرياض على زرق اليواقيت ٢
	ابن المعتز - ٣ / ٨٧
	ذا مقل ما أخطأت مقلتي ٢
	الصنوبري - ٣ / ١٠٢
	بين صحیح وبين مفتوت ٢
	..... - ٢ / ١٢٩
	من خلع التوريد من وجنتيه ٣
	..... - ٣ / ١٣١
	ودوام نضرتيه على الأوقات ٣
	الأخيطل الأهوازي - ٣ / ١٣٤
	إذا رحن جناح الليل معجرات ٢
	العرجي - ٣ / ١٥٧

- دوامك حين لا يخشين ريحاً  
معا كبنان أيدي القاييات ١  
..... - ١٩٢ / ٣
- وكلّ طمرة تهوي جميعاً  
سابلها كأيدي القاييات ١  
..... - ١٩٢ / ٣
- لومر يركض في سطور كتابه  
أحصى بحافر مهره مياها ١  
المتني - ٣٤ / ٤
- ترى وجوههم حراً إذا شربوا  
العين تلمع كالبيض المصالي ١  
أبو نواس - ٥٨ / ٤
- ولقد علمت بأن شرب ثلاثة  
من خمر قطربل أو خمر عانات ١  
أبو نواس - ٧٣ / ٤
- إبريقنا مصلاً  
ترياق هم مسرع بنجاتي ٢  
ابن المعتز - ١٠٣ / ٤ - ٢١١ / ٤
- عن عقار شهباء تحسبها  
يضحك في صلاته ٣  
والبة بن الحباب - ١٤٧ / ٤
- وربت ليلة قد بت فيها  
شيتت بمسك في الـدن مفتوت ٢  
ابن المعتز - ١٦٧ / ٤
- مشعسة كانت قريش تكنها  
على اللذات مجتمع الشتات ٩  
المفجع - ٢٥١ / ٤
- إذا أذن المضرب صلت لكأسنا  
فلما استحلوا القتل في الدار حلت ٢  
..... - ٢٥٤ / ٤
- ظلت أبيضك في البسنا .... تين حباً لرؤيتك ٤  
أباريق قد يضحكن في الخلوات ٣  
أبو زرعة الدمشقي - ٢٨٨ / ٤
- بادر إلى اللذات يوماً أمكنت  
بحلوهن بوادر الآفات ٢  
الحسين بن الضحاك - ٣٢٤ / ٤
- أبو العتاهية - ٣٦١ / ٤

صبرت عن اللذات حتى تـوَلّيت وألزمت نفسي صبرها فاستمرت ٢  
..... - ٤ / ٣٦٩

## ت

معتدل في كلّ أعطافه مستحسن القامة والملتفت ٤  
كشاجم - ١ / ٢٧٨  
سقياً ليوم صبوحنا إذ غيّبت عنه الشوامت ٥  
علي بن داود - ٤ / ٢٢٢

## ث

أهيف إن قلت يافديتك قلّ موسى ، يقل من رطونة : موثي ٢  
أبو نواس\* - ٤ / ١١  
ومهفهم ترك الزقاد حثائاً وأعاد جبل وصاله أنكأ ٤  
الحسين بن الضحاك - ٤ / ٣٢١

## ث

أهاجتك الظمائن يوم ولّوا بذي الزي الجميل من الأثا ٣  
محمد بن عبد الله النهري - ٢ / ١٨  
تميل من سكرات النوم قامته كمثل ماشي على دف بتخنيث ١  
ابن المعتز - ٣ / ٥٨

## ث

بدر بدا والكأس في كفه وأنجم الليل عليه رعاث ٣  
..... - ٤ / ٢٦٣

## ج

قامت تريك ابنة البكري ذا غدر يستطر البان منها والينجوج ٢  
حزة البكري - ١ / ٢٢

تحت الحواجب أعين دعج ٦

الموصلي \* - ٨٩ / ١

حديث كثنيج المريضين مزعج ٢

الأحوص \* - ١٥٢ / ١

وفي السرواييل منه أمواج ٣

ابن أبي البغل - ٢٧٦ / ١

فدام لعيني مباحيت اختلاجها ٢

النوفلي \* - ٣٢ / ٢

أصار سديها مسد مريج ١

..... - ٥٠ / ٤

كدم النذيح تمجه أوداجه ٢

أحسن بنار في فؤادي تاجج ٢

ابن الرومي - ١٧٨ / ٤

من غير نــار سرج ٧

الحسن بن رجاء - ١٨٧ / ٤

حقى إذا أنجمت أضحى يدبجها ٦

ديك الجن - ٢٧٢ / ٤

فوق العيون حواجب زج

وأعجلنا وشك الحديث وبيننا

كأنه في اعتداله غصن

إذا اختلجت عيني رأيت من تجببه

أجتهها مفاوزهن حتى

ومعتق حرم الوقود سلافة

أراني إذا روح المراوح مسني

وقهوة في كأسها

وروضة بات طل الغيث ينسجها

## ج

إليه أسأله من حبه الفرجا ١

أبو نواس - ٩٧ / ١

بذاك تمت خصاله بهجه ٢

الضنوبري - ١٠١ / ١

خليلاً كسا الأجمال رقاً وهودجا ٢

الضحاك العقيلي - ١٧ / ٢

غضض طرف المقلتين أدعجا ٢

..... - ١٢٧ / ٢

لا فرج الله عني إن مددت يدي

قالوا به زرقه فقلت لهم

وإني لمننوع البكا كلما أرى

إن لها لسائقاً خداجاً

ومصباحنا قر مشرق  
كثرت اللجين يشق السدجى ١  
ابن المعتز - ٢ / ٢٥٤

### ج

صوالجه سود معطفة العرى  
تاييل في ميدان خد مضرج ٢  
المعوج الشامي - ١ / ٢١

بخيل قد شقيت به  
يكذ الوعد بالحجج ٢  
ابن المعتز - ١ / ٣٦

لما استم ليالي البدر من حجج  
وفوق السهم من عينيه بالمهج ٤  
أبو تمام - ١ / ٢٨

انظر إلى الفنج يجري في لواحظه  
وانظر إلى دعج في طرفه الساجي ٢  
الخبزري \* - ١ / ٤٩

إن الذي استحسنت فيه خلاعي  
وخلعت فيه تنسكي وتخرجي ٣  
الصنوبري - ١ / ٥٢

خال كقطعة زاج  
على صفيحة عجاج ١  
محمد بن عبد الرحمن الكوفي - ١ / ٥٩

كأنه تقطعة بمسك  
لائحة في يياض عجاج ١  
عبد الملك الحارثي - ١ / ٦٠

أغن ربيب الربرب الغيبد والمها  
بقلعة وحشي المهاجر أدعج ٢  
أحمد بن أبي طاهر - ١ / ٦٣

ياطرته اللتين من سبيج  
في وجنتيه اللتين من وهج ٢  
ابن الرومي - ١ / ٨١

عينه سفاكة المهج  
من دمي في أعظم الحرج ٤  
خالد الكاتب - ١ / ٩٦

تعمل الأجنان بالدعج  
عمل الصهباء بالمهج ٤  
وهب الهمداني - ١ / ٩٦

ولقد رمينك يوم رحن بأعين	ينظرن من خلل الخدور سواج ٦
	جرير - ١ / ١٢٠
ومرسـل ورسـول غير مـتهم	وحاجة غير مزجاة من الحاج ٦
	الراعي النيري - ١ / ٢٣٦
كأن أعجازها والزيط يعصبها	بين البرين وأعتاق العواهيـج ٢
	ذو الرمة - ١ / ٢٥٧
هضم الحشا لا يملأ الكف خصرها	ويملأ منها كل حجل ودملج ٢
	الشمخ - ١ / ٢٧١
غرثى الوشاح كزّة الدمالج	ملاث مرطيهـا كرمـل عالـج ١
	..... - ١ / ٢٧٤
في ليلة أكل الحماق هلالها	حتى تبتدى مثل وقف العالج ٢
	ابن المعتز - ٢ / ٢٤٦
والمساء بين صقيـل الـ ..... أعلى وبين المـ ..... درج ٢	
	..... - ٢ / ٥٧
كلبسك خفتان وشي بدا	بياض الغلالة من شرحه ١
	الضنوبري - ٢ / ٦٣
كأن طلوع الورد والطلّ فوقه	لثات عليها درّ ثغر مفلج ١
	..... - ٢ / ٦٨
فللظهر من حلب منظر	ثياب العيون على حجّـه ٢
	الضنوبري - ٢ / ٧٩
يوم شعاع شمسه	من مذهب لم ينسج ٤
	الناجم - ٢ / ٧٩
حتى سلكن الشوى منهن في مسك	من نسل جوابة الأفاق مهـداج ١
	أبو وجزة - ٢ / ١٤٠
كأن حشو القرط والدمالج	نافجة من أطيب النوافج ١
	..... - ٢ / ١٥٦

ينصب حرّ جسمها برد ثلج	فهي نـار إن لم تكن ذات مزج ٢ ..... - ٤ / ١٧٠
وعروس زفت على بطن كفة	في قيص منقش من زجاج ٢ ابن المعتز - ٤ / ١٨٠
الثلج يطرقنا في كل شارقة	كالقطن منتثراً من قوس حلاج ٢ ..... - ٤ / ٢٣٢
الجو بين مضمخ ومضرج	والروض بين مزخرف ومدبج ٤ الصنوبري - ٤ / ٢٣٣
هلمّا بكانوتنا جاعاً	وقولا لموقدنا أجج ٥ [ كشاجم ] - ٤ / ٢٣٧
وساقٍ إذا هم ندماننا	بأن يـزجي الكأس لم يـزجه ٢ الصنوبري - ٤ / ٢٦٤
وريم فـاتر الطرف	مليح الـمدل مغنوج ٥ ابن الصباح - ٤ / ٢٦٦
وذات نـاي مشرق وجهها	معشوقة الأخطا والغنج ٢ ابن المعتز - ٤ / ٢٨٩

## ج

ذو طرة كمثل ماركب في	صفيحة الفضة شباك سبج ٣ الحباز البلدي - ١ / ٣٨
كم تحرى قتلي ولم يتحرّج	من ضميري بنار حبيبه منضج ٦ الصنوبري - ١ / ٥٠
والموجان الذي كلفت به	قد سوي الحسن فيه مذعرج ٥ الصنوبري - ٣ / ٥١
طالعنا حاجب الغزالة في	قيص نور مذهب الزبرج ٢ الصنوبري - ٣ / ٦٧

في إناء كالتلج أودع ناراً  
 كَلِمَا أَطْفَنَتْ بِتَلْجٍ تَأْجَجُ ٢  
 الصنوبري - ٤ / ١٧٨  
 إلا تقم تشعـمـل السراج فقم  
 بشعلة في إنائها تسرجُ ٢  
 الصنوبري - ٤ / ١٨٩  
 ومسمع يقيم فيما بيننا  
 سوق سرور بثقيل وهزجُ ٤  
 ..... - ٤ / ٢٨٤

## ح

والشمس معرضة تمور كأنها  
 ترس يقلبه كمي رامحُ ١  
 الطرماح - ١ / ١١٠  
 أم تعلمي يا مي أننا وبيننا  
 فيصافٍ لطرف العين فيهن مطرحُ ٥  
 ذو الرمة - ١ / ٢٣٩  
 فاجت يوماً بالذي كان بيننا  
 كما يستباح المذريان المبيحُ ٤  
 ..... - ٢ / ٣٢  
 أصاب ذباب السيف أنيابي العلى  
 وأنياب ليلى واضحات ملائحُ ٢  
 قيس بن الملوح - ٢ / ٤٥  
 ألا يا حامي وادي المياه قتلتني  
 أتاحك لي قبل الممات متيحُ ٢  
 أبو دهبيل\* - ٢ / ٤٦  
 نزول الهوى سقم على المرء فادح  
 وفي بدني للحب داع وصائحُ ٤  
 عبد الله بن طاهر - ٢ / ٧١  
 وأبقيت مني فتى ممدتقاً  
 لدمعته أبداً سافحُ ٢  
 ابن المعتز - ٢ / ٧٢  
 ألا يا حام الأيك إلفك حاضر  
 وغضنك مباد ففيم تنوحُ ٦  
 ابن محم الخزاعي - ٢ / ٨٤  
 إذا خطرت من ذكر مية خطرة  
 على القلب كادت في فؤادك تجرحُ ٥  
 ذو الرمة - ٢ / ٨٦  
 هوى لا يستریح ولا يريح  
 وقلب من تذكره جريحُ ٢  
 أبو سعيد الخزومي - ٢ / ١٨٥



- هجرتك أما أن هجرتك أصبحت  
 بنا شمتاً تلك العيون اللوامحُ ٢  
 [ خلية الخضرية ] - ٢ / ٢٢٧
- ألا ريتا سؤت الغيور وبرحت  
 بي الأعين النُّجَلُ المراضِ الصَّائِحُ ٢  
 ذو الرمة - ٢ / ٢٢٩
- سلوا الواجدين المخبرين عن الهوى  
 ودو البثَّ أحياناً يبوح فيصرخُ ٢  
 ذو الرمة - ٢ / ٢٣١
- خليلي ما بال الدجى ليس يبرح  
 وما بال ضوء الصبح لا يتوضَّحُ ٢  
 بشار بن برد - ٢ / ٢٤٢
- ولاحت الشمري وجوزاؤها  
 كمثل زجِّ جرّه رامحُ ١  
 ابن المعتز - ٢ / ٢٥٨
- طرقتك بين مسبح ومكبر  
 بحطيم مكة حيث سال الأبطح ٢  
 قيس بن الخطيم\* - ٣ / ١٥٦
- جرى دمعي فباح عليه سري  
 كحاوي المسك دلَّ عليه نفحُ ١  
 [ بشار بن برد ] - ٢ / ١٥٨
- كأنَّ خزامى عالج في ثياها  
 بعيد الكرى أو فأر مسك تذبَّحُ ١  
 جميل بثينه - ٣ / ١٦٠
- ولا ذنب للمود القاري أنسه  
 يحرِّق إن دلَّت عليه روائحه ١  
 علي بن الجهم\* - ٣ / ١٧٠
- .....  
 الليل أخفى والنهار أوضحُ ١  
 ..... - ٢ / ١٨٢
- وأكرم كريمًا إن أتاك حاجة  
 لعافية إنَّ العضاه تروِّحُ ١  
 [ القاسم بن الهذيل ] - ٤ / ٢٩
- .....  
 وأقبلن ررقاهنَّ الملائحُ ١  
 ذو الرمة - ٤ / ١١٩
- نحن نخفيها فيأبى  
 طيب رباح فيفوخُ ١  
 أبو نواس - ٤ / ١٦٠

- أدنى سراجاً وساقى الخمر يمزجها  
فصار في البيت كالمصباح مصباح ٥  
أبو نواس - ١٨٦ / ٤
- شربتها والديك لم ينتبه  
سكران من نومته طافح ٢  
ابن المعتز - ٢٥٢ / ٤
- ومعشوق الشائـل عـكـري  
له قتلـى ولىـس له سـلـاـح ٢  
[ ابن المعتز ] - ٢٦٩ / ٤
- قيل لي جدد اقتراحاً عليها  
فإذا كل ما تغني اقتراح ١  
..... - ٢٨٦ / ٤
- سقيت أبـا المعمر إذ تـأبى  
وذو الرعـثـات منتصب يصيح ٢  
أبو الهندي - ٢٩٨ / ٤
- وصهباء من حانوت ريمان قد غدا  
عليّ ولم ينظر بها الشرق صابح ٥  
الرّاعي النـبـري - ٢٢٠ / ٤
- ألا علـلـاني والمعلـل أروح  
ولا تعـداني الشـرّ والخـير أفـسـح ٢  
أبو الهندي - ٣٦٠ / ٤

## ح

- متبسم كافور عارضه  
عن صدغ مسك إن دنا فحفا ٢  
الصنوبري - ٤٠ / ١
- بدر بدا بالضياء معجراً  
غصن أقي بالهباء متشحا ٢  
الصنوبري - ٧٤ / ١
- درة كيفما أديرت أضواء  
ومشم من حيثاشم فاحا ٢  
إبراهيم بن العباس\* - ١٧٣ / ١
- أصفراء كان الهجر منك مزاحا  
ليالي كان الود منك مباحا ٢  
[ بشار بن برد ] - ٢٢٥ / ١
- بنفسي صبحاء سيفانـة  
تـكـظ البرى وتـجـيع الـوشـاحـا ٤  
إبراهيم بن هرمة - ٢٦٦ / ١

وموشح نازعت فضل وشاحه	وكسوته من ساعدي وشاحا ٢
ياليل دم لي لأريد صباحا	الحسين بن الضحاك - ١ / ٣٠٦
فأصبحت منها على نأها	حسي بوجه معانقي مصباحا ٥
ولي كبد حرى ونفس كأنها	الخبزري - ١ / ٣١٨
كأن حمام الأبيك نشوان كلما	وعرفان نفسك ألا ساحا ٢
تفاحة من عند تفاحه	إبراهيم بن هرمة - ٢ / ٢٥
عقار عقور للرجال مدامة	بكفي عدو ما يريد سراحها ٢
وكانَ فيها من جنادها	ديك الجن - ٢ / ٣٩
وقهوة صافية	ترتم في أغصانه وترجحا ٢
وحامل جسا من النور قد	السري الرفاء - ٢ / ٨٣
وقهوة كشعاع الشمس صافية	بالمسك والعنبر نقاحه ٢
قال ابغني المصباح قلت له أتد	ابن المعتز * - ٢ / ١٣٠
ومدامة سجد الملوك لها	تديم المنى راح تريح الجوانحا ١
	الناجم - ٤ / ٤١
	فرسأ إذا سكنته ربحا ١
	أبو نواس - ٤ / ٧٩
	كالمسك أما نفحها ٤
	الحسن بن وهب - ٤ / ١٥٩
	صيرت النار له روحا ٣
	الصنوبري - ٤ / ١٨١
	مثل السراب ترى من رقة شححا ٢
	الناجم - ٤ / ١٨٢
	حسي وحسبك ضوءها مصباحا ٢
	أبو نواس - ٤ / ١٩٤
	باكرتها والديك قد صدحا ٢
	أبو نواس - ٤ / ٢٠٤

## ح

- ومبتسم إلي من الأقباحي  
 وقد لبس الدجى فوق الصباح ٢  
 الحسين بن الضحاك - ٢٥ / ١
- لا تحسن الأرض إلا عند زهرتها  
 ولا السماوات إلا بالمصاييح ٢  
 ابن المعتز - ٤٤ / ١
- أيما قرأ تبسم عن أقباح  
 ويا غضناً يمس مع الرياح ٢  
 ديك الجن - ٢٩٨ / ١
- يحب المديح أبو صالح  
 ويهرب من صلوة المصالح ٢  
 إبراهيم بن هرمة - ٩ / ٢
- ولها ولا ذنب لها  
 وذا كأطراف الرمباح ٢  
 والبة بن الحباب\* - ٤١ / ٢
- سل الخليفة صارماً  
 هو للفساد وللصلاح ٢  
 والبة بن الحباب - ٤١ / ٢
- ولي كبد مقروحة من يبعني  
 بها كبداً ليست بذات قروح ٢  
 أبو دهبل\* - ٦١ / ٢
- أعذك من مبيت بات فيه  
 محبك خالياً حتى الصباح ٢  
 [ أبو عون الكاتب ] - ٦٩ / ٢
- ساعاً يساعباد الله مني  
 وكفوا عن ملاحظة الملاح ٤  
 محمد بن عبد الملك الزيات - ٧٧ / ٢
- وأثار وصل في هواك حفظها  
 تحيات ربحان وعضات تفاح ٢  
 ابن المعتز - ٧٩ / ٢
- شكوت إليك من قلب قريح  
 بدمع في شكائته فصيح ٢  
 الصنوبري - ١٧٧ / ٢
- كأن سماءنا ألبا تجلت  
 خلال نجومها غب الصباح ٢  
 ابن المعتز - ٢٥٨ / ٢
- ألم تارق لضوء البر ..... ق في أسحم أمباح  
 إبراهيم بن هرمة - ٤٣ / ٢

- يا هـل ترى البرق لـا شبَّ أرقبي في عارض مستطير المزن أمـاح ٧  
أوس بن حجر\* - ٤٥ / ٢
- كسيك اللجين يجري على اليـا ..... قـوت والـدّر بين تلك النواحي ٢  
..... - ٥٢ / ٢
- وشذور من خالص التبرضمت ضمة حولها ثغور الأقاحي ٣  
الناجم - ٩٧ / ٢
- فتاولت منه صادقة الريح تسمى صديقة الأرواح ٣  
السنوبري - ١٣١ / ٢
- وجدت نفسك من نفسي بمنزلة هي المصافاة بين الماء والراح ١  
البحري - ١٧٢ / ٢
- ألتم خير من ركب المطايايـا وأنـدى العالمين بطون راح ١  
جرير - ٢٣ / ٤
- مـا للبغيض سنان وللظباء المـلاح ٢  
أبو نعام\* - ٤٨ / ٤
- وقد أزرى الخوالق بالفواري وقد وقع الغبوق على الصبوح ١  
..... - ٥٢ / ٤
- دان مسفة فويق الأرض هيدبه يكاد يدفعه من قام بالراح ١  
أوس بن حجر\* - ٦٣ / ٤
- وكنت من المعائب حين ترمي ومن ذم الرجـال بمنزاح ١  
إبراهيم بن هرمة - ٧٠ / ٤
- وكأني في فحمة ابن جـير في نقاب الأسامة السرداح ١  
..... - ٩٩ / ٤
- مامن لناداة نفس أو مطالبها إلا وثمتها تنسد بالراح ٤  
ابن منذر - ١٤١ / ٤
- لم أحـام صروف دهري إلى الـ ..... أقـداح حتى فقـدت أهـل السـاح ٢  
المطوي - ٢٠٣ / ٤

- خليلي اتركنا قول النصيح  
الم ترني أبحث الله وعرضي  
وليلة القصر والصهباء قاصرة  
لبسنا إلى الخمار والنجم غائر  
أشهد الله والملائكة الأبرار  
تبسم إذ تبسم عن أقباح  
طيب القديم يفوق طيب الزاح  
وأشارت إلى الغناء بالحا .....  
وإن خير هدايات ال .....  
ما زال يشربها وتشرب عقله  
ما زلت آخذ روح الدن في لطف  
وقوما وامزجاً راحاً بروح  
ابن المعتز - ٤ / ٢٠٣  
وعضّ مرآشف الظبي المليح  
أبو نواس - ٤ / ٢٠٤  
للّهو بين أباريق وأقداح  
البحري - ٤ / ٢٥٢  
غليلة ليل طرزت بصباح  
ابن المعتز - ٤ / ٢٥٥  
والصالحين أهل الفلاح  
الوليد بن عبد الملك\* - ٤ / ٢٦٧  
وأسفر حين أسفر عن صباح  
أبو فراس - ٤ / ٢٦٩  
ويحثّ شاربها على الأقداح  
الفتح - ٤ / ٢٨١  
ظ أمراض من التصابي صحاح  
البحري - ٤ / ٢٨٢  
أسماع ل ..... لأرواح  
عبد الصمد بن المعدل - ٤ / ٢٨٩  
خبلاً وتؤذن روحه برواح  
..... - ٤ / ٢٩٧  
وأستبيح دمماً من غير مجروح  
النظام\* - ٤ / ٢٩٨

## خ

- ياليل مالك من صباح  
أم ما لنجمك من براخ  
..... - ٢ / ٢٣٨

إبريقهم بينهم ضاحك	بأك كإنسان حزين فرح ٢
عاقراً عقارك واصطبح	البسامي - ٤ / ١٤٨
خلّ الزمان إذا تقاعس أو جمح	وامسج سرورك بالقدرح ٢
وصاحب يقدرح لي	الحسين بن الضحاك* - ٤ / ١٩٥
بات نديما لي حتى الصبح	واشك الهموم إلى المدامة والقدرح ٢
	ابن المعتز - ٤ / ٢٠٨
	نار السرور بالقدرح ٥
	[ السري الرفاء ] - ٤ / ٢٢٢
	أغيد مجدول مكان الوشاح ٤
	البحري - ٤ / ٢٧١

### خ

وإني وإعدادي لدهري محمداً	كلتمس إطفاء نار بنافخ ١
	إبراهيم بن العباس - ٤ / ٣١٠

### ذ

غيره الكون والفساد	ولاح في وجهه السواد ٢
يامن يجود بموعده من لحظه	أبو هفان - ١ / ٥٥
وجنتك النار ثغرك البرد	ويصد حين أقول أين الموعده ٢
تشكى إذا ما أقصدتك سهامها	ابن المعتز - ١ / ٦٧
وقالوا: قد بكيت فقلت: كلاً	يامن هو الظبي بل هو الأسد ٤
من كل أزرق نظار بلا نظر	الضوبري - ١ / ٨١
	وتشجى إذا نكبن عنك وتكد ٤
	ابن الرومي - ١ / ١٠٧
	وهل يبكي من الطرب الجليد ٣
	بشار بن برد - ١ / ١١١
	إلى المقاتل مافي متنه أود ٢
	أبو تمام - ١ / ١٥٧

فَأَنْتَ حَسَامُ الْمَلِكِ وَاللَّهُ ضَارِبُ	وَأَنْتَ لَوَاءُ السُّدَيْنِ وَاللَّهُ عَاقِدٌ ١
يَمِينِنَا حَتَّى تَرَفَّ قَلْبُونَا	أَبُو تَمَامٍ - ١ / ١٥٧
مِنَ الْخَفَرَاتِ الْبَيْضِ وَدَ جَلِيْسُهُ	رَفِيفُ الْخِزَامِيِّ بَاتَ طَلَّ يَجُودُهَا ١
يَأْمَنُ حَلَاثِمُ طَابَ رِيحَا	الْحُسَيْنُ بْنُ مَطِيرٍ - ١ / ١٦٠
جَاءَ بِوَجْهِهِ كَالْبَدْرِ يَحْمَلُهُ	إِذَا مَا قَضَتْ أَحَدُوثُهُ لَوْ تَعَمِدُهَا ١
وَاللَّهُ لَوَأَنَّ الْقُلُوبَ كَقَلْبِهَا	الْعَوَامُ * - ١ / ١٦٣
وَلَيْلٌ كَجَلْبَابِ الْعُرُوسِ أَذْرَعْتُهُ	فَفِيهِهِ شَهْدٌ وَفِيهِهِ وَرْدٌ ٣
أَرْقَى مِنَ الْمَاءِ الَّذِي فِي حَمَامِهِ	دِيكَ الْجَنِّ - ١ / ٢٠٠
أَقُولُ وَجَنَحِ السُّدْجِيِّ مَلْبِدٌ	قَضِيبٌ بِبَانٍ مَنْعَمٌ خَضُّدٌ ٢
لَعَمْرِكَ إِنِّي يَوْمَ أُدْخِلُ بَيْتَهَا	..... - ١ / ٢١٢
أَضَنَّ عَلَى لَيْلِي وَلَيْلِي سَخِيَّةٌ	مَارِقٌ لِلْوَلَدِ الضَّعِيفِ الْوَالِدُ ٢
اللَّهُ يَعْلَمُ أَنْتَنِي كَمَا كُنْتُ	الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ - ١ / ٢٤٩
أَرَى عَهْدَكُمْ كَالْوَرْدِ لَيْسَ بِدَائِمٍ	بِأَرْبَعَةٍ ، وَالشَّخْصُ فِي الْعَيْنِ وَاحِدٌ ١
	ذُو الرِّمَّةِ - ١ / ٢٨٢
	وَأَنْقَذَ مِنْ حَدِيدِهِ حِينَ يَجْرُدُ ١
	ابْنُ الرَّومِيِّ - ١ / ٢٨٥
	وَلِلَّيْلِ فِي كُلِّ فَجٍّ يَسْدُ ٤
	عَبْدُ الصَّمَدِ بْنِ الْمَعْدَلِ * - ١ / ٣٠٩
	بَعْلَةٌ بَعْضُ الْوَارِدِينَ لَوَارِدٌ ٤
	ابْنُ أَبِي عَيْنَةَ - ٢ / ١٦
	وَتَبَخَّلَ عَنِّي بِالْمَهْوِيِّ وَأَجُودٌ ٢
	إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ - ٢ / ١٩
	لَأَسْتَطِيعَ أَبْثَ مَا أَجْدُ ٤
	مَافِي الْمَوْسُوسِ - ٢ / ٥٢
	وَلَاخِرُ فِيمَنْ لَا يَدُومُ لَهُ عَهْدٌ ٢
	أَبُو دَلْفٍ - ٢ / ٥٣



- يراهها قريباً من يراها ونيلها  
مكان الثريّا منك أو هو أبعدُ ٢  
ابن ميّادة - ٢ / ٦٤
- يكذب أقوال الوشاة صدودها  
ويزداد شكّاً في هوانا قعيدها ٤  
[ جميل بثينة ] - ٢ / ٦٨
- سلي عن الحبّ يامن ليس يعرفه  
مأطيب الحبّ لولا أنه نكدُ ٢  
..... - ٢ / ٨٧
- لقد كنت أخفي حبّ ميّ وذكرها  
رئيس الهوى حتى كأنّ لا أريدها ٢  
ذو الرمة - ٢ / ٢٢٣
- إلى الله أشكو ثم أشكو إليك  
وهل تنفع الشكوى إلى من يزيدُها ٣  
أبو رجاء العطاردي - ٢ / ٢٣٣
- ألا مالوجه الصبح داج قناعه  
وما بال أرواق الدجى لاتقصدُ ٣  
أحمد بن المفضل - ٢ / ٤٢١
- خليّني إنّي للثريّا حاسد  
وإنّي على ريب الزمان لواجدُ ٢  
ابن طباطبا\* - ٢ / ٢٥٣
- باليلة قد بتها ساهراً  
كأنني من قلقق أرسدُ ٣  
..... - ٢ / ٢٦٢
- أقبل كالسُدود رعت شوارده  
حتى إذا ما ارتجزت رواعده ٤  
[ السري الرفاء ] - ٢ / ٥٠
- أتاك الورد مبيضاً مصوناً  
كعشوق تكفّفه صدودُ ٣  
ابن المعتز - ٢ / ٩٠
- تبسم الورد في وجهي فقلت له :  
ماذا ؟ فقال أبو العباس مفتصدُ ٢  
أبو دلف - ٢ / ٩١
- للرجس الفضل المبين لأنّه  
زهر ونور وهو نبت واحدُ ٥  
ابن الرومي - ٢ / ٩٩
- وميتّة بعثت ميتّاً  
فولّى حثيثاً هو الجاهدُ ٢  
الباهلي - ٢ / ١٤٤

فإن يك سيار بن مكرم انقضى	فإنك ماء الورد إن ذهب الورد ١
لا تلق إلا بليل من تواصله	المتني - ٣ / ١٥٩
وشق له من اسمه كي يجله	فالشمس نامة والليل قواد ١
إن لي حاجة إليك فقالت	ابن المعتز - ٣ / ١٨٢
في مثل ظهر الجن متصل	فذو العرش محمود وهذا محمد ١
ما اكتحل مقلته برؤيتها	حسان بن ثابت - ٤ / ١٧
نعم شمعار الفقى إذا برد اللـ	بين أذني وعاتقي ما تريـ ١
ظللنا نصادي أمتنا عن حبتها	عمر بن أبي ربيعة - ٤ / ٢٠
ما إن أهاب إذا السراق عمه	بمثل ظهر الجن قرددها ١
فقام كالغصن قد شدت مناطقه	المتني - ٤ / ٣٤
خليلي قد طباب الشراب المبرد	فسها الدهر بعدها رمـ ١
في الزاح لي راحة من بعض ما أجد	الرقاشي* - ٤ / ٣٥
موردة طافت فأحيت جوانحاً	الأحوص* - ٤ / ٣٦
	كأهل الشموس كلهم يتـ ٢
	مزرد بن ضرار - ٤ / ٨١
	قرع القسي وأرعرش الزعدـ ١
	ليبيد بن ربيعة - ٤ / ١٠٨
	ظبي يكاد من التهيف ينـ ٢
	أبو نواس - ٤ / ١٤٦
	وقد عدت بعد النسك والنسك أحمد ٣
	ابن المعتز - ٤ / ١٧٥
	فسقنيها سقاك البارق الرعد ٢
	العطوي - ٤ / ٢٠٩
	قفاراً جفاها الخصب والعيشة الرعد ٣
	أبو علي البصير - ٤ / ٢١٣

أما ترى اليوم ما أحلى شمائله	صحو وغم وإبراق وإرعاءاً ٢
وليلة ساهرت عيني كواكبها	الفضل بن الربيع * - ٤ / ٢٢٢
لا أرحل الكأس إلا أن يكون لها	ناديت فيها الصبا والنوم مطروداً ٤
وسعى بها ناس فقالوا إنها	ابن دريد - ٤ / ٢٥٢
وعزّاك عن ليل الشباب معاشر	حاد بمنتحل الأشعار غريداً ٢
	أبو نواس - ٤ / ٢٨٦
	لهي التي تشقى بها وتكابداً ٢
	العباس بن الأحنف - ٤ / ٣٤٣
	فقالوا نهار الشيب أهدى وأرشداً ٢
	ابن الرومي - ٤ / ٢٨٢

### د

لو نبت الشعر في وصال	لعاد ذاك الوصال صدأ ١
في خده خال كأن (م)	ديك الجن - ١ / ٦١
تورد خدي يذكّرني الوردا	أناملأ صبغته عمداً ٣
مترقق الخـمـدّين من	ديك الجن * - ١ / ٥٨
قلت لـه إذ مرّ بي فردا	ولم أر أحلى منه شكلاً ولا قدأ ٤
إن زنت عينه بغيرك فاضرب ...	ابن الرومي * - ١ / ٦٦
تقتنص الآساد من غيلها	ماء الصبا والطيب ينسدى ٢
	[ ديك الجن ] - ١ / ٧٤
	مولاي هل تقبلي عبداً ٢
	عبد الصمد بن المعذل - ١ / ٨٠
	ها بطول السهاد والدمع حدأ ١
	ابن المعتز - ١ / ٩٤
	وأعين العين لنا صائداً ٣
	أبو دلف - ١ / ٩٧

- زرققة في شهولة فهو سيف في دم غير أنه ليس يصدا ٢  
..... - ١٠١ / ١
- بهجة فوق نعمة فهو بالنو ..... ر محلى وبالنعم مردى ٢  
..... - ١٧٥ / ١
- ففى لو يناغى الشمس ألفت قناعها أو القمر الساري لألقى المقالدا ١  
الأعشى - ٢٠٦ / ١
- أشبهك المسك وأشبهته قائمة في لونها قاعده ٢  
أبو حفص الشطرنجي - ١ / ٢٢٠
- فجئني بمثل المسك أطيب نكهة وجئني بمثل الليل أطيب مرقددا ١  
[ أبو المعافى المزني \* ] - ١ / ٢٢٢
- إذا مشين مشيئة تـأودا هز القنـا لان وما تـأودا ٢  
ذو الرمة - ١ / ٢٨٨
- لعمرك إن الجـزع أمسى ترابـه من الطيب كافورا وعيدانه رندا ٢  
كثير عزة - ٢ / ٧٤
- هب لعيني رقـادها وانف عنها سهادها ٣  
ابن المعتز - ٢ / ٧٥
- ألا لآتله اليوم أن يتلبدا فقد غلب المحزون أن يتجلدا ٤  
الأحوص - ٢ / ١٠٢
- إذا ما الثريا في السماء كأنها جان وهى من سلكه فتبدا ١  
ابن الطرية - ٢ / ٢٥١
- على جدول ريان ينساب منه صقيا لآ كتن السيف وافى مجردا ٢  
المفجع البصري - ٢ / ٥٧
- أما ترى الروض قد لاقاك مبتما ومد نحو الندامى للسلام يدا ٣  
القاضي التنوخي - ٣ / ١٠٥
- ولست بزملة نأنا جان إذا ركب العود عودا ٢  
الباهلي - ٣ / ١٤٤

- ووضن فوق مجامر أدخلتها  
تحت الجاسد والمطارف عودا ١  
كثير عزة - ٣ / ١٦٥
- ملء العيون جالاً والقلوب هوى  
والسفر أنساً وملء الشمس تبديدا ١  
..... - ٤ / ٥
- بلغ العزاء وأدرك الجلودا ١  
جرير - ٤ / ٨٦
- أبنت البنات عن الأمهات  
بعض السيوف تروى الصدى ١  
..... - ٤ / ٩٦
- ودنان كمثل صف رجال  
قد أقيموا ليرقصوا دستبندا ٢  
ابن المعتز - ٤ / ١٣٦
- وكأس لجين صور الثين بينها  
ثلاث قيان قد لبس الجاسدا ٣  
ابن أبي البغل - ٤ / ١٨٤
- ومقتول سكر عاش أما دعوته  
فبادر مسروراً يرى غيّه رشدا ٢  
ابن المعتز - ٤ / ٢١٨
- وحياة في رأسها درة  
تسبح في بحر قصير المدي ٢  
الخنزري\* - ٤ / ٢٤٠
- وليل قد شربت وقام حولي  
ندامي صرعوا حولي رقودا ٣  
[ ابن المعتز ] - ٤ / ٢٥٨
- غزال يطوف بكلماته  
على فتية حضروا موعده ٤  
يوسف الجوهري - ٤ / ٢٦٢
- هي الحمر يكتونها بالطلا  
كا الذئب يكتئ أبا جمده ١  
عبيد بن الأبرص - ٤ / ٣١٥
- اسقني بالكبير يا سمعد حتى  
أحسب الناس كلهم لي عبيدا ٣  
إسحاق الموصلي - ٤ / ٣١٩

## د

- أما في صروف الدهر أن ترجع النوى  
هم ويدال القرب يوماً إلى البعد ٤  
دعبل الخزاعي - ١ / ١٨



قل للمليحة موضع العقيد	ولطيفة الأحشاء والقيد ٤
قامت تبدى إذ رأتي وحدي	منصور النري * - ١ / ١٧٢
فلولا ثلاث هن من لذة الفقى	كالشمس بين الزبرج المنقيد ٢
ووجهه كأن الشمس حلت رداءها	بشار بن برد - ١ / ١٨٥
بيضاء أنسة الحديث كأنها	وجدك لم أحفل متى قام عودي ١
مستنير سمو العيون إليه	طرفة بن العبد - ١ / ١٨٩
هي الشمس يفتيها توذد وجهها	عليه بقي اللون لم يتخدي ١
وقائلة والليل قد صبغ الزبا	طرفة بن العبد - ١ / ٢٠٥
نفر الشباب برتبة البرد	قر توسط جنح ليل مبرد ١
صفراء كالسراء أكل خلقها	بكر بن النطاح - ١ / ٢٠٦
أصفراء لا أنسى هـواك ولا ودي	أصلي كالبيدر عام المهود ١
بدت صفرة في وجهه إن حدم	أبو زيد الطائي - ١ / ٢٠٧
سقط النصف ولم ترد إسقاطه	إلى كل من لاقته وإن لم تودد ١
	أبو تمام - ١ / ٢٠٨
	بصبغ يفتي كل حزن وفدده ٥
	وضاح الين - ١ / ٢٠٩
	ومضت مخالفة عن القصيد ٤
	الأشجع - ١ / ٢١٣
	كالغصن من قنوانه المتأود ٢
	النايفة الذبياني - ١ / ٢٢٣
	ولا مامضى بيني وبينك من عهد ٢
	بشار بن برد - ١ / ٢٢٤
	من الدر ما صفرت نواحيه في العقد ١
	البحري - ١ / ٢٢٧
	فتناولته وأتقنتا باليد ٢
	النايفة الذبياني - ١ / ٢٣٥

- كالخوط في القد والغزالة في البه ..... جة وابن الغزال في غيده ٢  
أبو تمام - ١ / ٢٤٠
- ومن جيد غيداء الثني كأنها أتتك بليتيتها من الرشأ الفرد ٢  
أبو تمام - ١ / ٢٤٣
- فبذت ترائب شادان متريب أحوى أحم المقتلين مقلد ٢  
النابعة الذبياني - ١ / ٢٤٥
- بيضاء يجري وشاحها إذا انصرفت منها على أهضم الكشحين منخضد ٢  
ذو الرمة - ١ / ٢٧٦
- كأن قرون الخرد العين أسبلت على وجهه أو ظلمة الهجر والصد ١  
..... - ١ / ٢٨٤
- وكالوردة الحمراء جساء بمجرة من الورد يسمى في القراطق كالورد ٤  
الحسين بن الضحاك - ١ / ٣٠٢
- ما بين باب الوزير والمسجد الجا ..... مع ظبي كالظبي في غيده ٣  
ابن المعتز - ١ / ٣٠٤
- مأقصر الليل على الراقد وأهون السقم على العائد ٤  
ابن المعتز - ١ / ٣٠٧
- طال عمر الليل عندي إذ تـولمت بصـدي ٩  
الصولي - ١ / ٣٠٨
- لم ألفها بيدي إذ بت أئتها إلا تطاول غصن الجيد للجيد ٢  
..... - ١ / ٣١٢
- ياليلة جرت النحوس بعيدة منها على رغم الرقيب الرائد ٢  
سعيد بن حميد - ١ / ٣١٧
- سخى بنفسي عن الدنيا وزينتها آني أراها بكم ضنت فلم تجد ٢  
..... - ١ / ٣١٧
- يقر بعيني أن أرى من بلادها ذرا هضبات الأجرع المتقاود ٣  
نهران العشمي\* - ٢ / ١٠



وذى نفس صاعداً	يئن بلا عائد ٤
ومأنس م الأشياء لأنس قولها	الحسن بن وهب - ١١ / ٢
ومن من الحب منقذ رجلاً	تقدم فشيئني إلى ضحوة الغد ٢
كم ليلة فيك لاصباح لها	الأحوص - ٥٥ / ٢
وإن الذي ينهاكم عن طلائها	باع لذيد الرقاد بالسهد ٢
هجرتك لاقلى مني ولكن	ابن المعتز - ٦٤ / ٢
أم تعلم أن المصلى مكانه	أفنيها قابضاً على كبدي ٤
ولما تبينت المنازل من منى	ابن المعتز* - ٦٦ / ٢
أقول لعيس قد برى السير نيتها	يناعي نساء الحي في طرة البرد ٢
مؤرق من سهده	[ هند بن زيد التغلبي* ] - ٧٠ / ٢
فوالله ما أدري أطائف جنّة	رأيت بقاء ودك في صدودي ٤
قد انقضت دولة الصيام وقد	..... - ٧٠ / ٢
وأرى الثريا في السماء كأنها	وأن العقيق ذا الظلال وذا البرد ٢
	[ سعيد المساحقي ] - ٧٣ / ٢
	ولم تقض لي تسليمة المتزود ٢
	[ العلوي البصري ] - ٨١ / ٢
	فلم يبق منها غير عظم مجلد ٤
	[ مخلد بن بكار* ] - ١٩١ / ٢
	ممدب من كسده ٤
	الحماني* - ٢٠٣ / ٢
	تأوبني أم لم يجد أحد وجدي ٢
	كثير عزة - ٢٣١ / ٢
	بشر سقم الملل بالميد ٢
	ابن المعتز - ٢٥١ / ٢
	قر تبتت في ثياب حداد ١
	ابن المعتز - ٢٥٧ / ٢

ونجوم الليلى تحكي	ذهباً في لآزورد ١
وشالت الجوزاء منها باليد	الصولي - ٢ / ٢٥٨
شقائق يحملن الندى فكأنها	فعل البغي لَوَّحت بالمعضدِ ١
تذكرنا رِيَا الأحيّة كلّا	دموع التصابي في حدود الخرائدِ ١
طلعن نجوماً خلال الريا .....	البحتري - ٢ / ٢٦٠
وكم دون ليلي من بريق كأنه	تنفسُ في جنح من الليل باردِ ١
ذات ارتجاز بمنين الرعد	البحتري - ٢ / ١٥
على جدول رِيان لا يقبل القذى	ض ما بين زهرة والفرقـدِ ٢
ولازال مخضّر من الروض يانع	البحتري - ٢ / ١٦
يحرك أغصان الرياض نسيها	سيف ولكن لم يسـل من الفمـدِ ٢
لها من لوعة البين التدام	بجرورة الذيل صدوق الوعدِ ٦
لم يضحك الورد إلا حين أعجبه	البحتري - ٢ / ٤٩
ومن لؤلؤ في الأقحوان منظم	كأن سواقيه متون المـباردِ ١
	ابن المعتز - ٢ / ٥٢
	عليه بمحمر من النور جاسدِ ٣
	البحتري - ٢ / ٧٠
	بسجورة الأنفاس طيبة البردِ ١
	..... - ٢ / ٨٢
	يعيد بنفسجاً ورد الخدودِ ١
	أبو تمام - ٢ / ٨٨
	حسن الرياض وصوت الطائر الفردِ ٤
	علي بن الجهم - ٢ / ٩٢
	على نكت مصفرة كالفرائدِ ٢
	البحتري - ٢ / ٩٦

أرى أقبوانات يطفن بناصع	من السورد مخضّر العيون نضيد ٢ الواسطي* - ٩٧ / ٢
كأنما نرجسه الغضّ الندي	سموط درّ في عقود عسجد ٢ ابن أبي البغل - ١٠١ / ٣
فأسبلت لؤلؤاً من نرجس وسقت	ورداً وعضّت على العنّاب بالبرد ١ [ الوأواء الدمشقي ] - ١٠٥ / ٣
وبساقه لاء حسن المجرد	مسك الثرى ، شهد الجنى ، غضّ ندي ٤ كشاجم - ١٠٩ / ٣
من خير الخيريّ بالسورد	فهو من القوم على بعدي ٢ ابن المعتز - ١١١ / ٣
ونارنج رأيت على غصون	كرمان النهود على القودود ٢ ..... - ١١٦ / ٣
حدائق أشجار كإقبال دولة	عليك أو البشرى أتت بقميد ٢ ..... - ١١٧ / ٣
رياض من النارنج كالآمن والمنى	جمعن ، ومثل النوم بعد التسهد ٦ ..... - ١١٧ / ٣
وجأنار كاحمرار السورد	أو مثل أعراف ديوك المنيد ١ ابن المعتز - ١٢٨ / ٣
تفاحة تذكر صفو الودة	وتبعث النفس لحفظ العهد ٢ ..... - ١٣٠ / ٣
تخال تفاحتها	في لونها وقدها ٢ ..... - ١٣١ / ٣
سفرجلات خرطها	مثل الثديّ النهديّ ٢ ..... - ١٣٢ / ٣
داود محمود وأنت مدمم	عجياً لذك وأنتا من عود ٢ المؤمل الحاربي* - ١٤٥ / ٣

مشربة ندى ورد الخدود ١	أجل عينيـك في عيني تراها
١٥٢ / ٣ - .....	
ولا تقصّ بواقى دنّها الطّادي ١	ما اعتاد حبّ سليمى حين معتاد
القطامي - ١٦٧ / ٣	
من الألوّة والكافور منضود ١	هلاً دفنتم رسول الله في سفط
حسان بن ثابت - ١٦٩ / ٣	
طويت أتاح لها لسان حسود ٢	وإذا أراد الله نشر فضيلة
أبو تمام - ١٧٠ / ٣	
كما كان بين المسك والعنبر الورد ١	لقد كان ما بيني زماناً وبينها
بشار بن برد - ١٧٢ / ٣	
بميد الكرى باتت على طي مجسد ١	إذا النوم أمهاها عن الزاد خلتها
الخطيئة - ١٨٨ / ٣	
من همنا لوصله بالسجود ٣	تاه بالخذّ والمذار الجديد
الضنوبري - ١٩٢ / ٣	
بجاشية من لونه المتورد ١	فلما انتفى الليل الصباح وصلته
مسلم بن الوليد - ١٩٤ / ٣	
وجلّته بالبأس والصارم الهندي ١	سقيت سهام الموت بالبيض فحلها
٢٠ / ٤ - .....	
بوجه فتاة الحي ذات الجاسد ٢	كأنّ الثريّا أطلعت من عشائها
٢١ / ٤ - .....	
سنابك الخيل في الجلاميد ١	أول حرف من اسمه كتبت
المتني - ٣٥ / ٤	
وما خليف أبي وهب بموجود ١	إن من القوم موجود خليفته
أوس بن حجر - ٤٠ / ٤	
وهم شغلوه عن شرب المقدي ١	.....
عمرو بن معد يكرب - ٥٤ / ٤	

رأيت حمرتها في العين والحداد ١	كأس إذا انحدرت في حلق شارها
أبو نواس - ٤ / ٦٠	.....
والنافات في عقده ١	.....
أبو تمام - ٤ / ٧١	.....
كفيض الأتي على الجسد جد ١	تفيض على المرء أردانه
امرؤ القيس - ٤ / ٧٦	.....
سراعاً عين الزمجد ١	كما صعدت عن الشمس
الحماني - ٤ / ٨٠	.....
وفيهن رعلاء المسامع والحادي ١	فقات لها عين الفحيل تعيقاً
..... - ٤ / ٨٩	.....
معلقات بمسداد ٢	ودنان مسنعات
أبو نواس - ٤ / ١٣٦	.....
بلا شق الحديدة والحديد ٢	شربت دمماً أريق من الفصيد
الحباز البلدي - ٤ / ١٥٢	.....
مق يستطع منها الزيادة يزيد ١	وإني وإياها لكالحرف والفق
الأسوري - ٤ / ١٥٤	.....
تجور على الندمان جوراً بلا قصد ٤	ألا عاظمي صفراء أو ذهبيّة
أبو السمط مروان - ٤ / ١٥٧	.....
مق ما ترق ماء عليها توقد ٢	ونار قدحناها سراعاً بسحرة
[ ابن المعتز ] - ٤ / ١٦٩	.....
وحت بهم وراء البيد حاد ٢	كأني شارب يوم استقلوا
المتلمس - ٤ / ١٧٠	.....
إذا مزجت أحداق درع مزرد ٢	تعاطيك كأساً غير ملأى كأنها
المعوج الشامي - ٤ / ١٧٣	.....
أكاليلاً على طبقات ورد ٢	وساقية كأن بمفرقيها
..... - ٤ / ١٧٤	.....

- أهدى إليّ خليلي سليل مسك ونهد ٤  
البحري\* - ٤ / ١٧٧
- طرقتنا تلك الهدية والصهباء من خير ما تبرعت تهدي ٢  
البحري\* - ٤ / ١٨٢
- اشربْ هنيئاً على ورد وتوريد ٤  
ولا تدع طيب موجود بمفقود ٤  
[ أبو محمد بن الفيّاض ] - ٤ / ١٩٤
- لا تبك ليلى ولا تطرب إلى هند ٤  
واشرب على السورد من حمراء كالسورد ٥  
أبو نواس - ٤ / ٢١٥
- أعدّ السورى للبرد جنساً من الصلّى ٤  
ولا قيتسه من بينهم بجنود ٢  
ابن لنكك\* - ٤ / ٢٣٤
- فحم كيوم الفراق تشعلسه ٤  
نار كنار الفراق في الكبّد ٢  
التنوخى - ٤ / ٢٣٨
- وفحم كأيام الوصال فعاله ٤  
ومنظره في العين يوم صدود ٢  
..... - ٤ / ٢٣٨
- ربّ ليلى نعمت فيسه كآني ٤  
في جنّ جنتين عدن وخلد ٨  
المفجّع - ٤ / ٢٧٧
- قم يا ندي من منامك واقعد ٤  
حان الصبوح ومقلتي لم ترقد ٢  
[ ابن المعتز ] - ٤ / ٢٨١
- وليلتنا والزّاح عجل يحثها ٤  
فنون غناء للزّجاجة حاد ٢  
..... - ٤ / ٢٨٥
- جاءتك بالترجس أيامه ٤  
والزّاح فاشرب غير تصريد ٣  
ابن الرّومي - ٤ / ٢٨٦
- إذا ما شربنا الجاشريّة لم نبلى ٤  
أميراً وإن كان الأمير من الأزدي ١  
[ الفرزدق ] - ٤ / ٣١٩
- جعلت فداك عبد الله عندي ٤  
بعقب الهجر منه والبعاد ٧  
أبو تمام - ٤ / ٣٢٧

تصَبَّحَ بِوَجْهِ الرِّاحِ والطَّائِرِ السَّعْدِ	كَيْتاً وَبَعْدَ المَزْجِ فِي صِفَةِ الوَرْدِ ٨
صَبَا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبَ رَأْسَهُ	أَبُو الهِنْدِيِّ - ٤ / ٢٣٥
الشَّيْبُ كَرِهَ وَكَرِهَ أَنْ يَفْـُـرَّقَنِي	أَعْجَبَ بِشَيْءٍ عَلَى البَغْضَاءِ مَوْدُودِ ٢
أَيْضاً مَنْيَ الرَّأْسِ بَعْدَ سَوَادِ	بِشَارِ بنِ بَرْدِ* - ٤ / ٢٧٠
	وَدَعَا المَشِيبَ خَلِيلَتِي لِبَعَادِ ٢
	٢٨٢ / ٤ - .....

### ذ

وَذَاتِ خِـَـمْدٍ مَوْرَدِ	قَوَّهِيَّةَ المَتَجَرِّذِ ٥
أَقْبَلُوا وَدَيَّ فَقَدَ أَهْدِيَتَهُ	أَبُو نَوَاسِ - ١ / ٧١
انظُرْ إِلَى الكَرَمِ العَرِيْشِ عَلَى دَعَائِمِهِ المَسْنُودِ ٤	ثُمَّ كَافُونِي بِوَدِّ مِثْلِ وَذِ ٢
أَسْتَلُّ مِنْ تَحْتِ الزَّبِيدِ	العَبَّاسِ بنِ الأَحْنَفِ - ٢ / ٢٤
الرَّاحَ تَفْـَـاحِ جَرَى ذَائِبِياً	ابنِ لِنَكِّكَ - ٤ / ١٣٤
وَمَوْرَدِ الحَمْدِينِ يَـَـتَمَلُّ حِينَ يَخْطُرُ فِي مَوْرَدِ ٥	مَدَامَةَ مِثْلِ الوَقْدِ ٢
	أَحْمَدِ بنِ أَبِي فَنَنِ - ٤ / ١٦٣
	وَهَكَذَا التَّفْـَـاحِ رَاحِ جَمْدِ ٢
	الحَسَنِ بنِ الضَّحَّاكِ - ٤ / ٢٠٥
	الصُّنُوبِيِّ - ٤ / ٢٥٩

### ذ

وصافية ماها من قذى	لها نفحات تزدود الشذى ٤
	ابن الرومي - ٤ / ٢٠٧

ذ

وزعت آني ظــــــــــــــــالم فهجرتي  
ورميت في قلبي بسهم نــــــــافذ ٢  
إسحاق الموصلي \* - ٣٤٤ / ٤

ر

غشاء خدييه جــــــــنار  
ووجهه الشمس والنهــــــــار ٢  
..... - ٣٤ / ١

يقولون قد أخفى عــــــــاسنه الشعر  
وهيهات أن يخفى مع الظلمــــــــة البدر ٢  
..... - ٤٣ / ١

اخضر عارضه ولاح عــــــــذاره  
والبدر ليس يشينه أثــــــــارُه ٤  
الحسين بن الضحاك - ٤٥ / ١

وجهه تكامل حــــــــسنه  
لما تطرفه عــــــــذارُه ٤  
الحبزرزي - ٤٩ / ١

سقياً لدهر مضى ما كان أطيــــــــبه  
إذ أنت متبــــــــع والشرط دينــــــــار ٤  
عبد الصمد بن المعذل - ٥٧ / ١

بيضاء رؤد الشباب قد غمست  
في خجل دائم يعصفهــــــــار ٢  
[ البحري ] - ٦٩ / ١

صل بخدي خديك تلق عــــــــجيباً  
من معادن يحار فيها الضمير ٢  
الحسين بن الضحاك - ٧٢ / ١

قد صــــــــاد قلبي قر  
يسجر منــــــــه النظر ٧  
ابن المعتز - ٨٤ / ١

ومكتحل في العين من فوق شــــــــهله  
يدب على أرجاء مقلته السحــــــــر ٢  
الحسين بن الضحاك - ١٠٢ / ١

نظرت كآني من وراء زجــــــــاجه  
إلى الدار من فرط الكأبــــــــة أنظر ١  
أبو حية النيري \* - ١١٥ / ١

وما شجاني أنها يوم أعرضت  
تولت وماء العين في الجفن حــــــــائر ١  
قيس بن الملوح - ١١٦ / ١



وأخضر من نعان حـــــــــــــــــ وأمكاسره ٢	تعاونن مسكاً بالأكف يـدفنه
مضرس بن ربعي - ١ / ١٣٥	
تقي الثنايا ذو غروب مؤشّر ٢	يجّ زكي المسك منها مفلج
عمر بن أبي ربيعة - ١ / ١٣٧	
جماع ضوجيه نطاف مخاصر ٢	وشعب كشك الثوب شكس طريقه
تأبط شراً - ١ / ١٣٨	
أداوي بها قلباً ، علي فجور ٢	خليلي ، هل في نظرة إن نظرتها
جرير * - ١ / ١٤٦	
دعنا إلى أكله اضطرار ١	هل أنت إلا لحم ميت
ابن أبي عيينة - ١ / ١٧١	
لم يصبهنـــــــــــــــــ واي زير ٢	بيض الوجوه عقائل
ابن الرومي - ١ / ١٧٤	
رخيم الحواشي لاهراء ولا نزر ٢	لها بشر مثل الحرير ومنطق
ذو الرمة - ١ / ١٧٧	
وقومي مقام الشمس ماستأخر الفجر ٢	أنيري مكان البدر إن أقل البدر
ابن كيبلغ - ١ / ١٨٣	
وسرور القلب مخبره ٣	نزهة للعين منظره
..... - ١ / ١٩٦	
فلم أدر أيها أنـــــــــــــــــ وور ٤	رأيت الهلال على وجهه
علي بن الجهم * - ١ / ١٩٧	
مذ فاتي المسليان الأنس والنظر ٢	لم يسلي النيران الشمس والقمر
..... - ١ / ٢٠٧	
أراد دليل النور والبدر زاهر ١	عصيت به أمري فكنت كمتش
..... - ١ / ٢١١	
حين تراه ويخشـــــــــــــــــ القمر ٢	تخشع شمس النهار طالعته
أبو الشيص - ١ / ٢١٢	

- ياشمس يا بادر يانهاز  
 هل اللاللة إلا منقضى وطر  
 تعلقتهما بكراً وعلقت حبهما  
 نفسي الفسداء لششادن  
 هيفاء ، فيها إذا استقبلتها عجف  
 وفي المرط من مَيّ توالي صريسة  
 أجذك ما يدريك أن ربّ ليلة  
 عنيت قصيرات الحججال ولم أرد  
 وجارية لم تسرق الشمس نظرة  
 تأثل حبّ عثمة في فوادي  
 لمن السوجى لم كنّ عوناً على السرى  
 يروعه السرار بكل فجّ  
 لعمر أبي المحصين أيام نلتقي
- ياورد يأس يا بهار  
 الصنوبري - ١ / ٢١٧  
 من لذة يطبى من غيرها وطر  
 ابن الرومي - ١ / ٢١٨  
 فقلبي عن كل الهوى فارغ بكر  
 ..... - ١ / ٢١٩  
 هوى وينعمه نفازه  
 الأشجع - ١ / ٢٦٤  
 عجزاء غامضة الكمين معطار  
 عبد الرحمن بن الحكم\* - ١ / ٢٦٨  
 وفي الطوق ظبي واضح الجيد أحور  
 ذو الرمة - ١ / ٢٦٩  
 كأن دجاها من قرونك تشترا  
 مسلم بن الوليد - ١ / ٢٨٥  
 قصار الخطا ، شر النساء البحائر  
 كثير عزة - ١ / ٢٩٠  
 إليها ولم يعبت بأيامها الدهر  
 الأشجع - ١ / ٢٩٥  
 فباديه مع الخافي يسر  
 عبيد الله بن عبد الله - ٢ / ٦  
 ولازال منها ظالع وحسّر  
 ديك الجن - ٢ / ٣٩  
 مخافة أن يكون به السرا  
 بشار بن برد - ٢ / ٨٩  
 لالا نلاقيها من الدهر أكثر  
 [ عبيد الله بن عبد الله ] - ٢ / ٩٤

بنفسى من لابلد أتى هاجره	وأتى على المسور واليسر ذاكره ٢
أتهجر هذا الربيع أم أنت زائره	ابن الدمينه* - ٢ / ٩٥
وأزقي أن لا يــــزال يروعي	وكيف يزار الربيع قد بان عامره ٢
فوالله ما أدري أجولان عبرة	جميل بثينة - ٢ / ٩٥
ومحزونة عند الفراق رأيتها	غزال أناس قاصر الطرف فاتره ٦
ينسى التجلــــد قلبي حين أذكره	القطامي - ٢ / ٩٩
كانوا بعيــــداً فكنت آملهم	تجود بها العينان أجدى أم الصبره ٢
ألا لا يضّر النفس هجران ذي الهوى	ذو الرمة - ٢ / ١٠٠
دنت بآناس عن تناء زيارة	وفي القلب منها جرة تسعّر ٦
فيا مـي هل تجزين وذي بمثله	الأشجع - ٢ / ١٠١
إذا أبصرتني أعرضت عني	وتهجر النــــوم عيني حين أهجره ٥
كأن شعاع عين الشمس فيه	ابن المعتز - ٢ / ١٠٦
أقول لورقاوين في فرع أيكه	حتى إذا ماتقاربوا هجروا ٢
	ابن منذر* - ٢ / ١١٧
	إذا غاله صرف النوى ومقادره ٢
	إبراهيم بن العباس* - ٢ / ١١٨
	وشطّ بلبلى عن دنوّ مزارها ٢
	إبراهيم بن العباس - ٢ / ١١٩
	مراراً وأنقاسي إليك الزوافر ٣
	ذو الرمة - ٢ / ١٢٢
	كأن الشمس من قبلي تــــدور ١
	عنتره بن الأخرس* - ٢ / ١٢٤
	ففي أبصارنا عنه انكسار ١
	المتني - ٢ / ١٢٤ - ٤ / ٨٠
	وقد طفل الإسماء أو جنح العصر ٤
	ابن دريد - ٢ / ١٣١

- يقولون لاتنظر فتلك بليّة  
 ألا كلّ ذي عينين لابسّة ناظر ٢  
 ابن مناذر - ١٤٣ / ٢
- لم ألق عمرة بعد إذ هي ناشئة  
 خرجت معطفة عليها مئزر ٤  
 حميد بن ثور - ١٤٤ / ٢
- ألا ياعباد الله هذا أخوكم  
 قتيلاً فهل منكم له اليوم ثائر ٢  
 [ مسلم بن عبيد الله الهذلي \* ] - ١٤٥ / ٢
- إذا رمت عنها سلوة قال شافع  
 من الحبّ ميعاد السلوة المقابر ٢  
 الأحوص - ١٤٨ / ٢
- ويكرمنها جاراتها فيزرنها  
 وتعتلّ عن إتيانهنّ فتمنذر ٢  
 أبو قيس بن الأسلت - ١٥٧ / ٢
- من يك عواك على شبهة  
 فمنّي في ذاك مستبصر ١  
 الأشجع - ١٥٨ / ٢
- يحنّ إلى الألف قلبي وإنّسه  
 إذا شاء عن ألفه لصبور ٥  
 معن بن زائدة - ١٥٩ / ٢
- أتعرف رسم السندار غيره البلى  
 ومرّ رياح قد تهبّ أعاصره ٣  
 جرير - ١٦٧ / ٢
- فإن تكن السدينا بلبنى تقلبت  
 فللدهر والسدينا بطون وأظهر ٤  
 قيس بن ذريح - ١٦٨ / ٢
- أفي كلّ يوم أنت من لاعج الهوى  
 إلى الشمّ من أعلام ميلاء ناظر ٤  
 [ مزاحم العقيلي \* ] - ١٧٠ / ٢
- خليلي أذى الله خيراً إليك  
 إذا قسمت بين العباد أجورهما ٣  
 ذو الرمة - ٢٢٥ / ٢
- يننام الليلى أسهره  
 وأشكوه ويشكره ٥  
 كشاجم - ٢٣٧ / ٢
- ما بال ليلى لا يرى فجره  
 وما لدمعي مسبلاً قطرة ٢  
 ابن المعتز - ٢٣٩ / ٢

أقول وليتي تزداد طـولاً	أما لليل بـمدم نهـاراً ٢
حراً وصفراً في تراكيبهـا	بشار بن برد - ٢٤٠ / ٢
هذا الريع وهـذه أنواره	كأنها تحجل أو تذعراً ١
أتربي من عليـا تم بن عامر	..... - ١٩ / ٢
وإذا النـمة للرياح جرت	طابت لياليه وطاب نهـاره ١٠
يا صاحبي تقصياً نظريـكا	الزاهي * - ٢٣ / ٢
ترنو بأحداقها إليك كما	أجـداً البكا إن التفـرق بـاكراً ٤
عيون إذا عاينتـها فكأنـا	..... - ٢٨ / ٢
وكان سوستها سبائك فضة	مايينهن وخانـه الصبر ٢
بستأسد القريان حو تـلاعه	الأخيطل الأهوازي * - ٧٠ / ٢
إن السفرجل ربحان وفاكهية	تريـا وجوه الأرض كيف تصوـراً ٢
والزعفران الغض أبدي لنا	أبو تمام - ٧٩ / ٢
فا روضة زهراء طيبة الثرى	ترنو إذا خافت اليعافير ٢
	السامي * - ١٠٠ / ٢
	مدامها من فوق أجفانها در ٢
	ابن المعتز * - ١٠٣ / ٢
	غض النبات فأزرقاً أو أقر ٢
	الأخيطل الأهوازي - ١١٢ / ٢
	فـواره ميـل إلى الشمس زاهره ١
	الحطيئة * - ١٢٢ / ٢
	يحظى المشم به والذوق والنظر ٢
	..... - ١٣٤ / ٢
	إبريماً طاقاته تنشر ٢
	..... - ١٣٨ / ٢
	يج الندى جثائها وعرازها ٢
	كثير عزة - ١٥٠ / ٢

- إذا نفخ الصّوار ذكرت سعدي  
وأذكرها إذا لاح الصّوار ١  
بشار بن برد - ١٥٥ / ٣
- شبه بالأثل من كثيرة نار  
شوقتنا وأين منها المزار ٢  
ابن قيس الرقيات - ١٦١ / ٣
- إذا ما مشت نادى بما في ثيابها  
ذكي الشّذا والمندي المطير ١  
العجير السلوي\* - ١٦٥ / ٣
- فجاءت بكافور وعود ألوة  
شامية تذكي عليها الجامر ١  
..... - ١٦٩ / ٣
- سمي نداءً لأنّه أبداً  
تندي في الحافقين أبحاره ٤  
ابن الرومي - ١٧٦ / ٤
- إذا خبت أوقدت بالندي فاشتعلت  
ولم يكن عطرها قسط وأظفار ١  
الأحوص - ١٧٦ / ٣
- فلما خشيت المون والمير ممسك  
على رغه ما أمسك الجبل حافره ١  
الخطيئة - ١٨٦ / ٣
- له خلق على الأيام يصفو  
كما رقت على السدهر العقار ١  
[ الأعتى ] - ٢٨ / ٤
- فقامت كئيباً ليس في وجهها دم  
من الحزن تاذري عبرة تتحدّر ١  
عمر بن أبي ربيعة - ٣١ / ٤
- عساكر تغشى النفس حتى كأنني  
أخو سكرة دارت بهامتي الخمر ١  
..... - ٤٠ / ٤
- بئس الصحابة وبئس الشرب شربهم  
إذا جرى فيهم المـزاء والسكر ١  
الأخطل - ٤٥ / ٤
- دينا دنت من جاهل ونأت  
عن كل ذي أدب لـه حجر ٢  
أبو نعام - ٤٨ / ٤
- على أنني في كل سير أسيره  
وفي نظري من نحو أرضك أصول ١  
ذو الرمة - ٥٠ / ٤

كأنها صور لكنّها صوراً [ إبراهيم البندنجي ] - ٤ / ٥١	هي الجأذر إلا أنّها حور .....
لظلت الثمّ منها وهي تنصّاراً الخنساء - ٤ / ٥١	.....
أسارى إذا ما سار فيهم سوارها أبو نواس - ٤ / ٥٨	ترى شربها حمر الحـداق كأنهم
من حوثما سلكوا أدنوفاً نظوراً ..... - ٤ / ٧٠	وإنّي حيثما يثني الهوى بصري
وعنتها الرزّاق وقارها أبو ذؤيب الهذلي - ٤ / ٧٤	.....
كأنّ الشمس من قبلي تــــدور عنترة الطائي* - ٤ / ٨٠	إذا أبصرتني أعرضت عني
وأنك لاخلّ لديك ولا خزر [ أبو الطمحان ] - ٤ / ١١٠	أفي الله أني مغرم بك هـائم
كأرحاء رقد زلّمتها المناقر ذو الرمة - ٤ / ١١٨	تقضّ الحصى عن مجرات وقبعــــة
لم يتمكّن بها المــــداز أبو نواس - ٤ / ١٣٩	تخيّرت والنجمــــوم وقف
يعلمها الفتية المغاوير البسامي - ٤ / ١٥٠	ترى أباريقهم مفــــدّمة
ثلاث زجاجات هنّ هدير الأخطل - ٤ / ١٥٤	إذا ما نــــديمي علّني ثمّ علّني
لم تدر ما الليل والنهار الأخطل الأهواري - ٤ / ١٥٦	وعاتق شاب مفرقــــاهـا
للــــدّر من فوقها خــــار ..... - ٤ / ١٦٢	مــــائلــــة في قبيص تبر

- أحداها فضة مجوفة  
له خلق على الأيام يصفو  
قالت : عهدتك مجنوناً فقلت لها  
ألا لا أبالي اليوم ما صنع الدهر  
متدلل من وجهه بدر الدجى  
أرى اليوم يوماً قد تكاثف غيمه  
نار راح ونار خد ونار  
بكر فقد صاحت العصافير  
هات التي هي يوم البعث أوزار  
وقهوة كوكبها يزهر  
أحلّ العراقيّ النبيذ وشربه  
إذا ما نديمي علني ثم علني  
وكأس تمشي في العظام سيئة
- نواظر ما لها أشفار ٢  
ابن المعتز - ٤ / ١٦٨  
كما تصفو على الزمن العقار ١  
[ الأعشى ] - ٤ / ١٧٦  
إن الشباب جنون برؤه الكبير ١  
العتبي \* - ٤ / ١٩٧  
إذا ما نأت عني مليكة والخمر ٢  
منظور بن زبّان - ٤ / ٢٠٠  
متهلل وغمامه أزراره ٢  
..... - ٤ / ٢١٩  
ويوشك أن الغم ريّان ماطر ٢  
مسرور الهندي - ٤ / ٢٢٨  
بجشا الصبّ بينهنّ استعمار ٢  
السنوبري - ٤ / ٢٣٥  
ولاح من صباحك التباشير ١٥  
البسامي \* - ٤ / ٢٤٩  
كالنار في الحسن عقي شربها النار ٣  
[ السريّ الرّفاء ] - ٤ / ٢٥١  
يسطع منها المسك والعنبر ٢  
أبو تمام - ٤ / ٢٦٠  
وقال : الحرامان المدامة والسكر ٣  
ابن الرومي \* - ٤ / ٣١٧  
ثلاث زجاجات لها هدير ٢  
الأخطل - ٤ / ٣١٨  
من الزجاج تعلو الماء حين تكأثره ٧  
القطامي - ٤ / ٣٢٢





ظللنا نشاوى عند أم محمد	بيوم ولم نشرب شراباً ولاخراً ٢
وللفظه	[ سلم الخاسر ] - ١ / ١٥٥
يا اهلاً يدور في فلك النبا .....	تركت بنات فواده صُرا ٢
لعتبة صفحتنا قر	بشار بن برد - ١ / ١٦٤
ومها ترف غروبها	ورد رفقاً بأعين النظاره ٢
لم تشن وجهه المليح ولكن	ابن المعتز - ١ / ٢١٣
طبي وما الطبي بالثبيه له	يفوق سنهما القمرا ٢
أوانس وضاح الأجياد عين	عبد الصمد بن المعذل* - ١ / ٢١٥
أبت الروادف والثدي لقمصها	يشفي التيمّ ذا الحراره ٢
من كلّ عجزاء في أحشائها هضم	الأعشى - ١ / ٢٢٤
وشاطرة أدبتهما الشطاره	جعلت ورد وجنتيه هـ اارا ١
إذا علقت قرناً خطاطيف كفه	أبو تمام - ١ / ٢٢٧
ومراقبين يكتمان هـ اها	في الحسن إلا استراقه حوره ٢
	ابن الرومي - ١ / ٢٣٧
	ترى منهن في المقبل احورارا ٢
	ذو الرمة - ١ / ٢٤٢
	مس البطون وأن تمس ظهرها ٢
	..... - ١ / ٢٥٣
	كأن حلّي شواها ألبس العشرا ٢
	ذو الرمة - ١ / ٢٧١
	حلّي الروض من حسنهما مستعاره ٥
	الصنوبري - ١ / ٢٩٩
	رأى الموت بالعينين أسود أحمرأ ١
	أبو زييد - ١ / ٣٠٠
	جعل الصدر لما تكن قبورا ٢
	الرقاشي* - ٢ / ١٣

- حيّ طيفناً من الأحبّة زارا  
بعدم ما صرّح الكرى السّارا ٤  
عمر بن أبي ريعة\* - ٢ / ٢٨
- يأذا اللذّي زار ومازارا  
كأنته مقتبس نزارا ٢  
[ أبو الشيص ] - ٢ / ٣٧
- فاظبية ترعى مساقط رملّة  
سقى الواكف الغادي لها ورقاً نضرا ٥  
ذو الرمة - ٢ / ٩٠
- ولقد مررت على العقيق وأهله  
يشكون من مطر الربيع نزورا ٢  
..... - ٢ / ١٠١
- بقلي لنار الهوى جره  
وللشوق في كبدي عبره ٢  
ابن المعتز - ٢ / ١٠٢
- مرت اليبوم سافره  
لصّة العين ساجره ٣  
ابن أبي عيينة\* - ٢ / ١٠٦
- راحوا ورحنا على آثارهم أصلاً  
محلين من الأوزار أوقاراً ٢  
إسحاق الموصلي - ٢ / ١١٤
- وقد لاح في الصبح الثريّا لمن رأى  
كمنقود ملاحيّة حين نورا ١  
أبو قيس بن الأسلت\* - ٢ / ٢٥٢
- كما انتظر المستنسون الربيع  
أومض برقاه ثم استطارا ١  
الكيت - ٢ / ٣٣
- وواضح بارد به شنب  
يعرق من شام برقاه مطره ٢  
ابن الرومي - ٢ / ٣٤
- انظر إلى الروض الـذكي فحسه للعين قره ٢  
الناجم - ٣ / ٦٤
- وترى الأرض تشبهه الجو ليلاً  
وترى الجو كالسما نهاراً ٣  
العلوي - ٣ / ٧٧
- وعقيق من الشقائق فيه  
سبج حلّ وسطه واستدارا ٤  
العلوي - ٣ / ٨٦



كما ذعرت كأس الصَّبِّـوَحِ الخَمْرَا ١	إذا نال منها نظرة ربيع قلبه
امرؤ القيس - ٤ / ٢٢	
قدى الرَّمح أحى الأنف أن أتأخراً ١	وإني إذا مالموت لم يك دونه
[ حاتم الطائي ] - ٤ / ٥٥	
تفسأ بالمرء صرفاً عقاراً ١	كأنني اصطحبت سخامياً
عوف بن الخرع - ٤ / ٦٢	
إذا قد سرت فيهم فصاروا لها أسرى ١	وبينا تراها في الندامى أسيرة
أبو نواس * - ٤ / ٧٥	
أن الربيع أباً مروان قد حضراً ١	الفيج علقمة الكبرى خبئنا
..... - ٤ / ٨٥	
تراموا به غرباً أو نضاراً ١	إذا انكبَّ أزهريين السقماء
الأعشى - ٤ / ٨٧	
هدواً وتطرقني سحره ١	وبنت المنيّة تنتابني
ابن المعتل - ٤ / ٩٧	
به ابن أجلي وافق الإصحاراً ١	.....
العجاج - ٤ / ٩٨	
فليست بطلق ولا ساكره ١	.....
أوس بن حجر - ٤ / ١١٢	
سلاحي لأفلى ولا فطاراً ١	وسيفي كالعقيقة وهي كمي
عنتره بن شداد - ٤ / ١١٤	
يتخذ الفأر فيه مغاراً ١	لها حافر مثل قعب الوليد
عوف بن عطية - ٤ / ١٢١	
في الكأس ريقاً حمره ٢	كأنها حين حجت
ابن المعتز - ٤ / ١٤٩	
وأعى سقناه ثلاثاً فأبصراً ٤	ومقعد قوم قد مضى من شرابنا
أبو نواس - ٤ / ١٥٨	

أقام بدير أبلق من كوارا ٢	ألم تر أن حارثة بن بدر
[ الحارثة بن بدر ] - ٢٠٢ / ٤	
مدامعه فوق الثرى لؤلؤ أثرى ٢	وغيث ذرور المقلتين كأنها
..... - ٢٢٢ / ٤	
..... لسج بعيني من يرى ٢	كأنها تساقط الشد
أبو فراس - ٢٣٠ / ٤	
واليوم يسوم سماؤه ثرة ٨	اشرب فهذي صبيحة قره
كشاجم - ٢٣١ / ٤	
كاد يوارى من جسمه النورا ٢	كأنما النار والزماد وقد
[ كشاجم ] - ٢٣٥ / ٤	
وتأخذ من أقدامنا الزاح ثازها ٢	ظللنا بأيدينا نتتع روحها
ديك الجن - ٢٦٠ / ٤	
وشربي بالكأس والكبيرة ٤	طربت إلى القصف والسد سكره
ابن المعتز - ٢٧٠ / ٤	
غادرت به بالعقار معقورا ٥	رب نديم حلوشائله
..... - ٢٨٠ / ٤	
بديع له خلقه منكره ٢	وأسود في كف مجدولة
أبو عثمان الناجم * - ٢٨٨ / ٤	
ثدي عذاري لم تخف من يد كسرا ١	بركب خفاف من زجاج كأنها
مسلم بن الوليد - ٢٩٣ / ٤	
على رأسه جهرة فاستدارا ٥	وندمان صدق أدت الكؤوس
العطوي - ٣١١ / ٤	
وانف بالجر الحمارا ٥	دع لباكيها السديارا
أبو نواس - ٣١٣ / ٤	
من الليل مرتادا لندماني الحمارا ٢	ألا رب تخار طرقت بسحرة
ابن ميادة - ٣١٤ / ٤	

فاسقني يا بذريح بالقرقارَه ٣	قد شربنا وحنّت الزَمّاره
الوليد بن يزيد - ٤ / ٢٤١	
ومبتكر الفيث قـــــــد أمطرا ٩	ألت ترى الصبح قـــــــد أسفرا
الحسين بن الضحاك - ٤ / ٣٥٠	
وصل بملالات الغبوق ابتكارها ٢	بها غير معذول فداو خاها
ديك الجن - ٤ / ٣٦٢	
فحسبت النسيم منّي عبيرا ٢	ربّما ربّما شممت ثيـــــــابيا
أبو علي البصير - ٤ / ٣٧٩	

### ر

لباس الدجى من عذره وغدائره ٣	وفي أرجواني الغلالة شان
المعوج الشامي - ١ / ١٧	
سخام القرون غير صهب ولا ذعر ٢	هجان تفت المسك في متعام
ذو الرمة - ١ / ٢٧	
مثل القلامة قد قصت من الظفر ١	ولاح ضوء هلال كاد يفضحه
ابن المعتز - ١ / ٣٠	
فسيط لدى الأفق من خنصر ١	كأن ابن مزنتها جانحاً
جميل بثينة - ١ / ٣٠	
على زعفرانات يلقن بالشعر ٣	وكاسب أثم يميل بنانه
ابن كيغلف - ١ / ٤٢	
انظر إلى تلك السوالف تمذّر ٢	يامن يلوم على هواه سفاهة
أبو فراس - ١ / ٤٣	
وساعدها البكاء على اشتهاى ٢	صدودك والهوى هتكا ستهاى
محمد بن وهيب - ١ / ٤٧	
كما يكون الكسوف في القمر ٣	غابوا وأبوا وفي وجوههم
[ سعيد بن وهب ] - ١ / ٥٥	

ولو برزت ماضل بالليل من يسري ٢	ومحجوبة في الحدر عن كل ناظر
العباس بن الأحنف - ٥٩ / ١	
على الجبين المصـوع من در ٤	بالخلق المستدير من سبج
الضويري - ٦٢ / ١	
لمستهام بها للوصل منتظر ٢	فديت زائرة في العيد واصلت
كشاجم - ٦٣ / ١	
كأنه كوكب قد لـز بالقمير ١	ياحسن خال بخد قد كلفت به
أحمد بن أبي فنن - ٦٤ / ١	
وضحكت عن متفتـح الأنوار ٢	لما نظرت إلي من حـدق المها
الخبزري - ٩٩ / ١	
سوى أن في العينين بعض التأخر ٢	يميونها عندي ولا عيب عندها
أبو الأسود الدؤلي - ١٠٢ / ١	
على حـول يعني عن النظر التـرير ٢	حـدت إلهي إذ بليت بجـها
أبو حفص الشطرنجي * - ١٠٣ / ١	
سم العـداة وأفة الجـزر ٢	لا يبعـدن قـومي الـذين هم
[ خرتق بنت هفان ] - ١٠٩ / ١	
عيـون الشرب صفراء الإزار ١	ويضاء الخـمار إذا اجـتلها
ابن المعتز - ١١٣ / ١	
فيض السدموع على خـدي من النظر ٢	أمم بـالباب كي أشكو فيمنني
أبو السمط مروان - ١١٧ / ١	
وبات كلانا من أخيه على وغر ٢	ألا ربنا سؤت الغيور وساءني
ابن الرومي - ١٢٩ / ١	
إذا سكر النـبـمان من دائر الخـر ٢	لسكر الهـوى أروى لعظمي ومفصلي
ابن كيغلف * - ١٢٩ / ١	
لأسرع في كي القـلوب من الجـر ٢	عرض فعرض القلوب من الجـوى
كشاجم - ١٣٠ / ١	



وَنظَامِ ثَغْرِ مَا تَهْلِلُ وَشِيهِهِ	إِلَّا بِكِي خَجَلًا نَظَامِ الْجَوْهَرِ ٢
لَقِيتَ ابْنَةَ السَّهْمِيِّ زَيْنَبَ عَنِ عَفْرِ	أَبُو تَمَامٍ - ١ / ١٣٩
وَمَا ظَفَرَتْ عَيْنِي غَدَاةَ لَقِيْتَهَا	وَمَنْ حَرَمَ مَسِي عَشَاةَ الْعَشْرِ ٣
خَرَجْنَا إِلَى النَّيْنَا عَلَى رَقَبَةِ	أَبُو الْعَمَيْثِلِ * - ١ / ١٦١
فَا الشَّمْسُ وَافَتْ يَوْمَ دَجْنٍ فَأَثْرَقَتْ	بِشْيءِ سَوَى أَطْرَافِهَا وَالْحَاجِرِ ٢
لَيْسَ يَبَالِي مِنْ أَنْتَ حَاضِرِهِ	بِشَارِ بْنِ بَرْدٍ - ١ / ١٧٤
يَا بَدْرَ كَيْفَ صَنَعْتَ بِالْبَدْرِ	خُرُوجِ النَّصَارِيِّ لِأَفْطَارِهَا ٣
صَفَاءَ صَفْرَةٍ صَحَّاءَةٍ قَدِ رَكَّبَتْ	النُّوفَلِيَّ * - ١ / ١٧٥
عَبَثَتْ بِهِ الْهَمَى فَوَرَدَ جَسْمِهِ	وَلَا الْبَدْرَ مَسْعُودًا بَدَا لَيْلَةَ الْبَدْرِ ٢
مِنَ الْوَاضِحَاتِ الْجَيِّدِ تَجْرِي عَقُودَهَا	الْأَقْرَعُ بْنُ مَعَاذٍ * - ١ / ١٨١
أَتَاكَ لَكَ الْهَوَى بِيضَ حَسَانِ	مَآغَابٍ مِنْ شَمْسِهِ وَمَنْ قَرِهَ ٢
صَادَتْكَ مِنْ بَقْرِ الْقَصُورِ	..... - ١ / ١٨٥
سَتَظَلُّمَ بَغْدَادٍ وَيَجْلُو لَنَا الدَّجَى	وَفَضَحْتَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي ٢
	عَلِيَّ بْنِ الْجَهْمِ - ١ / ٢١٥
	جَمَانَهَا فِي ثُوبِ سَقَمِ أَصْفَرِ ١
	أَبُو تَمَامٍ - ١ / ٢٢٦
	وَعَمَّكَ الْهَمَى وَتَلَهَّبَ الْحَرُورُ ٥
	الْقَاضِي التَّنُوخِي - ١ / ٢٣١
	عَلَى ظَبْيِيَّةٍ بِالزَّمَلِ فَأَرَدَةَ بِكَرٍ ٣
	ذُو الرِّمَّةِ - ١ / ٢٣٧
	سَلْبَنِكَ بِالْعَمِيونِ وَبِالنَّحُورِ ٢
	دَعْبَلِ الْحَزَازِيِّ - ١ / ٢٤٤
	بِيضَ نَسَمٍ فِي الْحَرِيرِ ٤
	بَكْرِ بْنِ النَّطَّاحِ - ١ / ٢٤٨
	بِمَكَّةَ مَاعَشْنَا ثَلَاثَةَ أَقْرٍ ٣
	مُحَمَّدُ بْنُ مَنَازِرٍ * - ١ / ٢٥٥

وتخشع من تجربته ٦	يروعه كحسن منظره
محمد بن حازم - ٢٥٧ / ١	أرداف عين وأوساط الزنابير
فوق المعاهد تطوى كالأوامير ٥	لها قصب فم خدال كأنه
الزاهي - ٢٥٩ / ١	يفشى السيوف بوجهه وبنحره
مسوق بردي على حائر غير ٤	طلعت في مصبغ جلتاري
ذو الرمة - ٢٦٨ / ١	ياقرأ ثوبه ورامقه
ويقيم قامته مقام المغفر ٢	ويخطى عذري وجه ذني عندها
الغساني* - ٢٩١ / ١	ألا ربّ لم يمنع النوم دونه
طلعة البدر في انقضاء النهار ٤	إذا استودعته صفصفاً أو صريمة
[ كشاجم ] - ٣٠١ / ١	يامن يسائل أين حلّ حبيبه
منه حذار البلى على خطره ٤	ودعني لسفره
ابن طباطبا - ٣٠٣ / ١	للقلب يحسد عيني لذّة النظر
فأجني إليها الذنب من حيث لأدري ٢	سقى الله أياماً لنا لسن رجعاً
مسلم بن الوليد - ١٢ / ٢	
أقام كقبض الراحتين على الجمر ٣	
أحمد بن أبي فنن* - ٨٨ / ٢	
تنحت ونصت جيدها بالناظر ٣	
ذو الرمة - ٩٦ / ٢	
جهلاً، ويتركه لبعده مزاره ٤	
الواسطي - ١٠٨ / ٢	
بلحظة من نظره ٣	
..... - ١١٠ / ٢	
والعين تحسد قلبي لذّة الفكر ٣	
..... - ١١١ / ٢	
وسقياً لعصر العاصمريّة من عصر ٢	
مسلم بن الوليد* - ١١١ / ٢	

بأبي الذي أنا في لنادة حبّه	مستقصر أعمار سبعة أنسري ٢
ذكر الحبيب بخاطرني	العلوي - ١١٣ / ٢
تعزّز بصبر لا وجـدك لاترى	هو مؤنسي ومسامري ٤
باتا بأنعم ليلة حتى إذا	..... - ١٢٠ / ٢
ياسرحة الدوّ أين الدوّ واكبدا	عراض الحمى أخرى الليالي القوابر ٢
سأمنع عيني أن تلتدّ بنظرة	الحماني * - ١٢٥ / ٢
أحبتها فوق ماظنّ الرجال بنا	صبح تلوح كالأغرّ الأشقر ٢
ولما دخلت السجن يا أمّ مالك	العرجي - ١٥٢ / ٢
يـانظرة نلتها على حذر	نفسى تـذوب ، وبيت الله من حـري ٩
ويـلي على أغيد ممكـور	قيس بن الملوّح * - ١٥٣ / ٢
سألـتك بالمودة والجوار	وأشغلها بالدمع عن كل منظر ١
عهدي بها ورداء الوصل يجمعنا	الأشجع * - ١٥٨ / ٢
وليلة إحدى الليالي الزهر	حبّ العـلاقة لا حبّاً عن الخبر ٤
	الأقرع بن معاذ - ١٦٦ / ٢
	ذكرتـك والأطراف في حلق سمري ٢
	هدبة بن الحشم - ١٦٦ / ٢
	أولـها كان آخر النظر ٢
	مسلم بن الوليد - ١٧٦ / ٢
	وسـاحر ليس بمسحـور ٢
	عبد الصمد بن المعدل * - ١٨٤ / ٢
	دعاء مصرح بسادي السراي ٥
	ابن أبي عينية * - ٢٠٢ / ٢
	والليل أطولـه كاللح بالبصر ٢
	ابن المعتز - ٢٣٧ / ٢
	قابلت منها بدرها بيدري ٢
	إبراهيم بن العباس - ٢٤٢ / ٢

- مأذقت طعم النوم لو تدري كأن أحشائي على جبري ٢  
ابن المعتز - ٢ / ٢٤٧
- انظر إلى نور الهلال ..... لـ بـ ..... دا لعين المبصر ٣  
كشاجم - ٢ / ٢٤٨
- وليلة مشتاق كأن نجومها تفرقن منها في طيالسفة خضري ١  
كعب بن زهير - ٢ / ٢٥٤
- وأصفر الجوق قد لاحت كواكبها فيه كدر على الياقوت منشوري ١  
القاضي التنوخي - ٢ / ٢٥٦
- والجوق مشتمل من فوق سندسه بأرجوان على الأفاق منشوري ٢  
القاضي التنوخي - ٢ / ٢٥٩
- وذي لونين نشر المسك فيه يروق بجمرة فـ يروق اصفرار ٢  
ابن المعتز - ٢ / ١٥
- أنت كل مشتاق بريًا حبيبه فهاجت له الأشواق من حيث لا يدري ١  
أبو هلال العسكري - ٣ / ١٦
- يـ دعـ و إلى وردة مـ وـ ردـ حمراء مصبوغة القوارير ٤  
..... - ٢ / ١٨
- هذا الربيع من الجنان هديّة ونديم كأسك من تتاج الحور ٣  
..... - ٢ / ٢٦
- ولا الحجاج عيني بنت ماء تقلب طرفها حذر الصقور ١  
[ إمام بن أقرم ] - ٣ / ٢٥
- ألم تـ أرق لبرق بات يسري بأكناف الأراكفة مستطير ٢  
عروة بن الورد - ٢ / ٢٨
- غيث أذاب البرق شمعة مزنيه والرياح تنظم منه حبّ الجوهر ٣  
[ الحثمي ] - ٣ / ٥١
- والتيـ لـ يـ جـ يـ فـ وـ ق رض ..... راض من الجـ زـ ع الطـ عـ اري ٢  
[ الصنوبري ] - ٢ / ٥٦

إذا كـَظَّ الفرات بماء مـَـدَّ	أغصَّ به غـَـلام كل نهرٍ ١
في قر مسترق نصفه	ابن المعتز - ٥٨ / ٢
صحون تسافر فيها العيون	كأنه جرفه العطر ١
وكانها الغدر الملاء تحفها	ابن المعتز - ٥٩ / ٢
أكنة نوار تبعدت كأنها	وتحسر من بعد أقطارها ٨
وفي أرجواني من النور أحر	علي بن الجهم - ٦٢ / ٢
فرسان طلل على خيل من الشجر	أنواع ذاك الروض والزهر ٢
وترى الغصون ترف بـسـال ..... أوراق مسبله الإزار ٢	أبو فراس - ٦٤ - ٣
وترى الغصون تروق في أوراقها	صامسات وشي حرة البطن والظهر ٣
وأنها عنـد التـعـطف مصغرات للسرار ٢	..... - ٦٥ / ٢
حظ عين وحظ سمع ربيعا	يشاب بإفروند من الأرض أخضر ٥
قد نسج الروض حلـة الزهر	البحري - ٦٨ / ٢
باح الظلام بيدرها ووشت	تحمن سباط الرياح في السحر ٢
	ابن المعتز - ٦٩ / ٢
	أوراق مسبله الإزار ٢
	..... - ٧٢ / ٢
	مثل الوصائف في صنوف حرير ٢
	..... - ٧٢ / ٢
	وأنها عنـد التـعـطف مصغرات للسرار ٢
	..... - ٧٤ / ٢
	ن وتغريد بلبل وهزار ٤
	..... - ٧٨ / ٢
	فـالـمـين مـحـودة على النظير ١
	ابن المعتز - ٧٨ / ٢
	فيها الصبا بمواقع القطر ١
	[ ابن المعتز ] - ٨١ / ٢





- وكفل ينصار لانصارها على اليبين وعلى يسارها ١  
المعاج - ٥٠ / ٤
- ولأنت تفري ما قدرت وبعد ..... ض القوم يخلق ثم لا يفري ١  
زهير بن أبي سلمى - ٥١ / ٤
- ينازعها الخد جريالها فتهديه للعين يوم الخمار ١  
ابن الرومي \* - ٥٩ / ٤
- يمقد سحر البابلين طرفها مراراً ويسقيننا سلافاً من الخمر ٢  
..... - ٧١ / ٤
- شمس موانع كل ليلة حرة يخلفن ظن الفاحش المغيار ١  
النابعة الذبياني - ٨١ / ٤
- أبو مالك يعتادنا في الظهائر يجيء فيلقي رحله عند جابر ١  
[ المفتح ] - ٩٥ / ٤
- نهارم ليلى لهم وليهم وإن كان بسدرأ فحمة ابن جبر ١  
..... - ١٠٠ / ٤
- اشرب الخمر ولا تمزري ..... أبو العتاهية - ١٠٤ / ٤
- تكون بعد الحسو والتز في فسه مثل عصير السكر ١  
..... - ١٠٤ / ٤
- فإن يسق من أعناب وج فإتنا لنا العين تجري من كيس ومن خمر ١  
[ أبو الهندي ] - ١١١ / ٤
- أرمي به البيد إذا هجرت وأنت بين القرو والمعاصر ١  
الأعشى - ١٢٢ / ٤
- ..... قطييان شتى من حليب وحازر ١  
..... - ١٢٣ / ٤
- أنسم ريقك أخت آل العنبر هذا، أم استنشاقه من عنبر ١  
[ حسان بن ثابت ] - ١٢٤ / ٤



شبيت جوانبسه بمسبك أذفر ١	يهدى إليك نسيه فكأننا
أبو تمام - ١٢٤ / ٤	
بفائر من هجير الشمس مستعر ٢	حتى إذا حرّ أب فمار مرجله
ابن المعتز - ١٣٣ / ٤	
وأهوار كحيات سوار ٢	أقر عروشه با بثرى وطى
ابن المعتز - ١٣٤ / ٤	
وأسلمها إلى شمس النهار ٢	فأودعها الدنان مستندات
ابن المعتز - ١٣٦ / ٤	
إلى خوابي قد عمّن بالمدر ١	فطاف قاطفها فيها وأسلمها
ابن المعتز - ١٣٧ / ٤	
ببه فتلهما قتل السواري ٢	ومدامة فتلت فأش ..... [ الصنوبري ]
١٤٥ / ٤	
كدمع مفعوعة بالإلف مغيار ٢	ياطبيها قهوة حمراء صافية
الحسين بن الضحاك - ١٤٦ / ٤	
أو الكتّان أو خرق الحرير ٢	أباريق مفعومة بقز
..... - ١٤٩ / ٤	
إذا تأملتها في ثوب كافور ٢	وزعفرانية في اللون تحسبها
ابن المعتز - ١٥٥ / ٤	
روح من الحمر في جسم من القار ٢	جاءت بجمتها من بيت خار
أبو نواس - ١٦٠ / ٤	
سياطها ماء السحاب الغر ١	سريت فيها بخيول شقر
ابن المعتز - ١٦٧ / ٤	
عيون الشرب صفراء الإزار ٢	وبيضاء الحار إذا اجتلتها
ابن المعتز - ١٧١ / ٤	
متوجّة بأكاليل نور ٢	كأن الكؤوس بفضلاتها
[ السري الرفاء ] - ١٧٢ / ٤	

- وراح من الشمس مخلوقاً  
 بدت لك في قدح من نهاري ٨  
 شربنا بالصغير وبالكبير  
 القاضي التنوخي - ٤ / ١٨٥  
 ولم نخفل بأحداث الدهور ٢  
 ابن المعتز - ٤ / ١٩٥  
 قد لاح بالذير نار العابدين وقد  
 نضا الدجى لبسه عن بسطة النظر ٢  
 أبو هفان - ٤ / ٢١٤  
 أدر يا سلامة كأس العقار  
 وضاه بشدوك نوح القهاري ٣  
 ابن الرومي - ٤ / ٢١٨  
 ويوم كأن الشمس فيه مريضة  
 من الدجن مطلق الضحى والظهائر ٢  
 مسلم بن الوليد - ٤ / ٢٢٤  
 يوم خلعت به عذاري  
 وعريت من حلال الوقار ٦  
 الصنوبري - ٤ / ٢٢٨  
 والجو ينثر درأ غير منتظم  
 والأرض بارزة في ثوب كافور ٢  
 أبو فراس - ٤ / ٢٣٠  
 أقبل الثلج في غلائل نور  
 يتهادى كاللؤلؤ والنشور ٢  
 الموج - ٤ / ٢٣١  
 وأزهر وضاح يروق عيوننا  
 إذا ما رميناه بلحظ النواظر ٦  
 [ السري الرقاء ] - ٤ / ٢٣٦  
 سقياً لنا وظلام الليل يكفنا  
 ونحن ما بين نيران وأنوار ٢  
 ..... - ٤ / ٢٣٧  
 شموع كمامات الغواني موائيل  
 تمايل أمثال الفصون النواضر ٢  
 ..... - ٤ / ٢٤١  
 مائلات كأنهن رماح  
 مشرعات إلى الدجى بشرار ٢  
 ابن الرومي - ٤ / ٢٤١  
 اشرب الزاح في شباب النهار  
 وانف هي بالحنديس العقار ٥  
 ابن المعتز - ٤ / ٢٤٢

- قبَحَ اللهُ أَوَّلَ النَّاسِ سَنَ الشَّرْبِ لَيْلًا مَاذَا أَتَى مِنْ عَارِهِ  
العطويّ - ٤ / ٢٤٤
- وروضَةٌ مَا يَزَالُ يَيْتَمُ النَّوْ ..... ار فِيهَا ابْتِسَامُ مَسْرُورٍ  
الصّوّبري - ٤ / ٢٤٧
- جِسْمٌ هَوَاءٌ يَجْلُدُ نَوْرٌ      تَمْسِكُهُ قَدْرَةُ الْقَدِيرِ ٧  
..... - ٤ / ٢٦٢
- دَعِينِي مِنْ بَكَائِكَ فِي عِرَاصٍ      وَفِي أَطْلَالِ مَنزِلَةٍ وَدُورِ ٢  
[ أبو نواس ] - ٤ / ٢٨٦
- مَخْطَفُ الْجِيَدِ أَجْـوْفٌ      جِيَدُهُ شَطْرَ سَائِرِهِ ٤  
[ كشاجم ] - ٤ / ٢٩٢
- إِنَّ تَلِّكَ الَّتِي تَجَنَّبَهَا النَّاسُ ..... سَكَ مِنْ مَاءِ صَافِيَاتِ الْعُقَارِ ٥  
..... - ٤ / ٣٠٠
- وَفَتَى      بَيْنَ      مَسْكَرٍ      مِنْ      غَرَامٍ      وَمَنْكَرِ ٣  
..... - ٤ / ٣٠٢
- تَدَاوَيْتَ مِنْ لَيْلِي بَلِيلِي مِنَ الْهَوَى      كَمَا يَتَدَاوَى شَارِبُ الْخَمْرِ بِالْخَمْرِ ٢  
قيس بن الملوّح - ٤ / ٣٠٧
- هَوَى أَعْفَى عَلَى أَثَارِهِ هَوَى      كَطْفَى مِنْ لَهيبِ النَّارِ بِالنَّارِ ١  
البحتريّ - ٤ / ٣٠٨
- دَاوِ بِحَيٍّ مِنْ خَمْرِهِ      بَابِنَةَ الْبَدَنِ وَقَارِهِ ٤  
أبو نواس - ٤ / ٣١١
- دَاوِ خَمْرِي بِكَأْسِ خَمْرٍ      وَانْفِ سَكْرَ الْهَمِّ سَوَى بِسْكَرِ ٣  
كشاجم - ٤ / ٣١٢
- قَدْ حَنَّ مَخْمُورٌ إِلَى خَمْرٍ      وَجَادَكَ الْفَيْثُ عَلَى قَدْرِ ٣  
[ أبو نواس ] - ٤ / ٣١٤
- وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ حَتَّى خَلَّتْني      لَمَّا خَرَجْتَ أَجْرَ ذَيْبِلِ الْمُتَزْرِ ٢  
[ أفعى بن جناب ] - ٤ / ٣٢٠

- ويوم كظلل الزمخ قصر طوليه  
دم الزق عَنَّا واصطكاك المزهري ٣  
عامر بن الطفيل \* - ٤ / ٣٢٠
- أراني سأبدي عند أول شربة  
هوأي للملك في خفاء وفي ستر ٢  
الرقاشي \* - ٤ / ٣٢٣
- فن حكمت كأسك فيه فاحكم  
له بإقالة عند العشار ١  
المطوي - ٤ / ٣٢٣
- يا من أنامله كالعارض الساري  
وفعله أبداً عار من العار ٥  
[ كشاجم ] \* - ٤ / ٣٢٦
- عتبت عليك محاسن الدهر  
أم غيرتك نوائب العصر ٥  
أبو نواس - ٤ / ٣٤٧
- وخمّار أنخت إليه ليلاً  
قلائص قد ونين من السفار ٥  
أبو نواس - ٤ / ٣٤٨
- وفعلت بي فعل المهلّب إذ  
كعم الفرزدق بالتدى الغمر ٣  
محمد بن حازم الباهلي - ٤ / ٣٦٥
- فلولا النهى ثم التقى خشيّة الردى  
لعاصيت في حبّ الهوى كلّ فاجر ٢  
..... - ٤ / ٣٦٦
- فأول شربك طرح الإزار  
وثانيه من بعد طرح الإزار ٢  
أبو نواس - ٤ / ٣٦٧
- في كلّ يوم أرى بيضاء قد طلعت  
كأنها نبتت في بواطن البصر ٤  
أبو دلف العجلي - ٤ / ٣٧١
- تقول بشينة أنا رأيت  
قنوءاً من الشعر الأحمر ٦  
جميل بشينة - ٤ / ٣٨١

## ز

- قالوا التحى فحاعها ..... سن وجهه ليس الشعر ٣  
ابن لنكك \* - ١ / ٤٥

بَدَلَتْهُ الشَّمْسُ مِنْ مَنبَتِهِ	بَرْدًا أَيْضَ مِصْقَةٍ —————	بِرْدَا أَيْضَ مِصْقَةٍ —————	بِرْدَا أَيْضَ مِصْقَةٍ —————
كَأَنَّ الْمَدَامَ وَصَوَّبَ الْغَمَامَ	وَرِيحَ الْحَزَامَى وَنَشَرَ الْقَطْرَ ٢	وَرِيحَ الْحَزَامَى وَنَشَرَ الْقَطْرَ ٢	وَرِيحَ الْحَزَامَى وَنَشَرَ الْقَطْرَ ٢
رَأَيْتَ الْمَهْلَالَ وَوَجَّهَهُ الْحَبِيبَ	أَمْرُ الْقَيْسِ - ١ / ١٤٨ - ٢ / ١٦٥	أَمْرُ الْقَيْسِ - ١ / ١٤٨ - ٢ / ١٦٥	أَمْرُ الْقَيْسِ - ١ / ١٤٨ - ٢ / ١٦٥
أَهَيْفَ الْقَيْدِ بِدَيْعٍ فِي الصَّوْرِ	[ الْحَبْزَارِزِيُّ ] - ١ / ٢١٢	[ الْحَبْزَارِزِيُّ ] - ١ / ٢١٢	[ الْحَبْزَارِزِيُّ ] - ١ / ٢١٢
وَخَنَازِي مَلَابِسَ زَيْنَةَ	رَدْفَهُ دَعَصَ وَأَعْلَاهُ قَمْرٌ ٤	رَدْفَهُ دَعَصَ وَأَعْلَاهُ قَمْرٌ ٤	رَدْفَهُ دَعَصَ وَأَعْلَاهُ قَمْرٌ ٤
قَدِ تَحَدَّرَتْ وَالْحَدَنُ	[ ابْنُ أَبِي الْبَغَلِ ] - ١ / ٢٧٧	[ ابْنُ أَبِي الْبَغَلِ ] - ١ / ٢٧٧	[ ابْنُ أَبِي الْبَغَلِ ] - ١ / ٢٧٧
وَلَيْلِيَّةٌ مِنَ الْقَصْرِ	وَمَعْصِفَاتٍ هُنَّ أَنْتَ —————	وَمَعْصِفَاتٍ هُنَّ أَنْتَ —————	وَمَعْصِفَاتٍ هُنَّ أَنْتَ —————
قَهْقَهةُ نَوْرِ الرَّيِّعِ فَاسْتَبْشَرَ	بِشَارِ بْنِ بَرْدٍ - ١ / ٣٠٠	بِشَارِ بْنِ بَرْدٍ - ١ / ٣٠٠	بِشَارِ بْنِ بَرْدٍ - ١ / ٣٠٠
وَمَاءٌ جَلَّتْ عَنْ حَرِّ صَفْحَتِهِ الْقَذَى	لَيْسَ يَنْجِي مِنَ الْقَمْرِ ————— ٤	لَيْسَ يَنْجِي مِنَ الْقَمْرِ ————— ٤	لَيْسَ يَنْجِي مِنَ الْقَمْرِ ————— ٤
عَبَقَ الْعَنْبَرِ وَالْمَسْكِ بِهَا	ابْنُ طَاهِرٍ - ٢ / ١١٥	ابْنُ طَاهِرٍ - ٢ / ١١٥	ابْنُ طَاهِرٍ - ٢ / ١١٥
بِرْهَرَهةٌ رَخِصَةٌ رُوْدَةٌ	عِشَاؤُهَا مَعَ السُّحْرِ ٢	عِشَاؤُهَا مَعَ السُّحْرِ ٢	عِشَاؤُهَا مَعَ السُّحْرِ ٢
أَكْثَرُ مَا أَسْمَعُ مِنْهَا بِالسَّحْرِ	[ كِشَاجِمٌ ] - ٢ / ٢٤٤	[ كِشَاجِمٌ ] - ٢ / ٢٤٤	[ كِشَاجِمٌ ] - ٢ / ٢٤٤
أَشْكُو إِلَى اللَّهِ الْعَزِيزِ الْجَبَّارِ	وَإِكْتَسَتِ الْأَرْضُ مَطْرَفًا أَخْضَرٌ ٤	وَإِكْتَسَتِ الْأَرْضُ مَطْرَفًا أَخْضَرٌ ٤	وَإِكْتَسَتِ الْأَرْضُ مَطْرَفًا أَخْضَرٌ ٤
	..... - ٢ / ٢٦	..... - ٢ / ٢٦	..... - ٢ / ٢٦
	مِنَ الرِّيحِ مَعْطَارَ الْأَصَائِلِ وَالْبِكْرِ ٢	مِنَ الرِّيحِ مَعْطَارَ الْأَصَائِلِ وَالْبِكْرِ ٢	مِنَ الرِّيحِ مَعْطَارَ الْأَصَائِلِ وَالْبِكْرِ ٢
	ابْنُ الرَّومِيِّ - ٢ / ٥٣	ابْنُ الرَّومِيِّ - ٢ / ٥٣	ابْنُ الرَّومِيِّ - ٢ / ٥٣
	فَهِيَ صَفْرَاءُ كَمَرْجٍ مَوْنِ الْقَمْرِ ١	فَهِيَ صَفْرَاءُ كَمَرْجٍ مَوْنِ الْقَمْرِ ١	فَهِيَ صَفْرَاءُ كَمَرْجٍ مَوْنِ الْقَمْرِ ١
	الْمَرَّارِ - ٢ / ١٧٣	الْمَرَّارِ - ٢ / ١٧٣	الْمَرَّارِ - ٢ / ١٧٣
	كَخِرْعَوْبَةِ الْبَانَةِ الْمَنْفَطِرِ ١	كَخِرْعَوْبَةِ الْبَانَةِ الْمَنْفَطِرِ ١	كَخِرْعَوْبَةِ الْبَانَةِ الْمَنْفَطِرِ ١
	أَمْرُ الْقَيْسِ - ٤ / ١١	أَمْرُ الْقَيْسِ - ٤ / ١١	أَمْرُ الْقَيْسِ - ٤ / ١١
	تَذَكِيرُهَا الْأَنْثَى وَتَأْنِيثُ الذَّكْرِ ٢	تَذَكِيرُهَا الْأَنْثَى وَتَأْنِيثُ الذَّكْرِ ٢	تَذَكِيرُهَا الْأَنْثَى وَتَأْنِيثُ الذَّكْرِ ٢
	..... - ٤ / ١١	..... - ٤ / ١١	..... - ٤ / ١١
	ثُمَّ إِلَيْكَ الْيَوْمَ بَعْدَ الْمَسْتَارِ ٢	ثُمَّ إِلَيْكَ الْيَوْمَ بَعْدَ الْمَسْتَارِ ٢	ثُمَّ إِلَيْكَ الْيَوْمَ بَعْدَ الْمَسْتَارِ ٢
	أَبُو وَجْزَةَ - ٤ / ٥٢	أَبُو وَجْزَةَ - ٤ / ٥٢	أَبُو وَجْزَةَ - ٤ / ٥٢

كفرندي فرند سيفي الجراز  
لنذة العين عــــدّة للبراز ١  
المتني - ١ / ٢٨٦

نهدي إليك نفوسنا وقلوبنا  
فمزيزة تهدي لخير عزيزي ١  
العباس بن الأحنف - ٢ / ٢٤

إن قلبي بالتل تلّ عراز  
عند ظبي من الطّبّاء الجوازي ٤  
إسحاق الموصلي - ٤ / ٢٤٥

## س

بأي من نبات خــــد ..... يــــه ورد ونرجس ٢  
التوفلي - ١ / ٧٠

فللخمر ما زرت عليه جيوها  
وللماء ما دارت عليه القلائس ١  
أبو نواس - ١ / ١١٣

كالفضن في روضة قيس  
تصبو إلى حسنهما النفوس ٤  
كشاجم - ١ / ١٣١

عرض للــــذي تحبّ محبّ  
ثم دعــــه يروضه إبليس ١  
أبو حفص الشطرنجي - ٢ / ٤٤

موانع لا يعطين حبة خردل  
وهنّ دوانٍ في الحــــديث أوانس ٢  
ابن ميادة - ٢ / ١١٣

إنّ السرور تصرّمت أيــــامه  
منّي وفــــارقي الحبيب المــــؤنس ٣  
عبد الصمد بن المعدّل\* - ٢ / ١٢٨

إنّ التي هــــام هــــما النّفس  
عــــاودها من سقمها النكس ٤  
[ العباس بن الأحنف ] - ٢ / ١٤٠

أما والــــذي أصفاك منّي مودة  
وحبّاً لكم في حبة القلب يفرس ٣  
ديك الجن\* - ٢ / ١٤١

وفي الدمنة البيضاء إن رمت أهلها  
مها مهملات منا عليهن سائس ٤  
ابن الدمينه\* - ٢ / ١٤٢

كما خـلّ ظهر اللسان الجزأ	.....
امرؤ القيس - ١٠٩ / ٤	
أنبت الصيف عساليح الحضراً	كبنسات الحمر يمأدن إذا
طرفة بن العبد - ١١٦ / ٤	
والسذي في الكف ملثوم أغزراً	من أباريق ملاء ردم
أبو عطاء - ١٤٨ / ٤	
تنفي المهموم من الفكراً	باكر صبوحك بالتالي
الحسن بن وهب - ٢٠٩ / ٤	
فهبأؤه للعين بـهاهراً	اشرب على حسن السدساكر
الرتقي - ٢٣٠ / ٤	
خلعت عذاري ولم أعتذراً	بدير العذارى وأكنافه
..... - ٢٤٨ / ٤	
يمزج الشمس بـالقمرأ	قام كالغصن في التقا
ابن المعتز - ٢٦٨ / ٤	
وهبوا كل أمسون وطمراً	أسد غيل فاذا ما شربوا
طرفة بن العبد - ٣٠٤ / ٤	
نفع الواشي بما كان يضراً	واذا الواشي بها يوماً وشى
ابن ميادة - ٣١٠ / ٤	
بعدماشيت وأودى بي الكبرأ	يا لقومي فتنني جارقي
أبو الهندي - ٣٤٠ / ٤	
تشخب أوداجه بلا خنجراً	والزق بين الرياض منبرك
ابن الرومي - ٣٥٥ / ٤	

## ز

لم يمين قتل العاشق المتحرزأ	وحديثها السحر الحلال لو أنه
ابن الرومي - ١٥٩ / ١	

- إذا قلت أسلو عنك يا ممي لم ينزل  
محلّ لدائي من ديارك ناكس ٧  
ذو الرمة - ٢ / ٢١١
- وضحكتها كالورد جاءته ديمة  
بكت فووقه حتى تضاحك عابيه ٢  
ابن الرومي - ٣ / ١٢٤
- وما ذكر فإن يكبر فأثني  
شديد الأزم ليس له ضروس ١  
..... - ٤ / ١٢
- وجيد حلّي الشذر منهن شامس ١  
ابن ميادة - ٤ / ٨٣
- تهوى عناقدها مهذلة  
من قضب ثرة مغارسهها ٢  
..... - ٤ / ١٣٥
- من كيت كأنه أرض تبر  
في نواحيه لؤلؤ مغروس ٢  
ابن المعتز - ٤ / ١٣٨
- فا نظفة من حبّ مزن تقاذفت  
به حسن الجودي والليل دامن ٣  
أبو صعتره البولاني - ٤ / ١٦٥
- فللخمر ما زرت عليه جيورها  
وللنساء ما دارت عليه القلائس ١  
أبو نواس - ٤ / ١٧١
- اشربني فقد طابت الكؤوس  
وغاب عن يومك النحوس ٣  
ابن المعتز - ٤ / ٢١٩
- وعود يهيج الشجو طيب رنينه  
فصيح بما استنطقته وهو آخرن ٢  
جحظة البرمكي - ٤ / ٢٨٩
- ضحكت شرّ إذ رأيتي وقصد شب ..... ت وقالت قد فضض الأبنوس ٢  
ابن المعتز - ٤ / ٣٧٩

### س

- لقد فنتت سعدى وسلامة القسا  
فلم تتركا للقسّ عقلاً ولا نفساً ١  
ابن حبيبات - ١ / ١٩٦



تروك النّورة منها الناكسه	بعين يقظى ويجيد ناعسه ٢
وخرم في صبغة الطيالسه	ابن الرومي - ٢ / ٦٨
وإذا مجلس تظن شرباً	تحكي الطواويس غدت مطاوسه ٢
لاتخبزا خبزاً وبساً بساً	ابن الرومي - ٢ / ١٠٦
إن سر ..... ععدد ملساً	واستحشوا من المدام كؤوساً ٢
	سرور الهندي - ٣ / ١٧٦ - ٤ / ٢٧٧
	ملساً بذور الحدسي ملساً ٢
	[ الهفوان العقيلي ] - ٣ / ١٩٥
	لو بطحوا الشمس لكنت أشمساً ٢
	..... - ٤ / ٨٣

### س

طلع الخليفة مطلع الشمس	فعلا رقاب الجن والإنس ٢
فلولا ثلاث هن من لذة الفقى	سلم الخاسر - ١ / ٩٤
رأيتك في الشمس المنيرة غدوة	وجدك لم أحفل متى قام رامسي ٢
ولقد رأيت الشمس طالعمة	ابن الطثرية* - ١ / ١٩٠ - ٤ / ٢٠٧
تبدت فقلت : الشمس عند طلوعها	فكنت على عيني أهي من الشمس ٢
كأن معاهد الأوضاح منها	المخزومي - ١ / ١٩٤
قالت : حراماً تبتغي وصلنا	تختال بين كواعب خمس ٢
	سلم الخاسر - ١ / ١٩٥
	بوجه غني اللون عن أثر الورس ٢
	سلم الخاسر - ١ / ٢٢٥
	يجيد أغنّ نوم في الكناس ٢
	أبو نواس - ١ / ٢٤١
	قلت : فبالوصل من باس ٤
	ديك الجن - ١ / ٢١٩

إنني أحبك حباً لو تضمنته  
 سلى سميتك دق الشاهق الراسي ٢  
 وما مرّ يوم أرتجي فيه راحة  
 دعبل الخزاعي - ١٢ / ٢  
 وجاءوا إليه بالتعاويذ والرّقى  
 فأخبره إلا بكيت على أمسي ٢  
 قضيت على نفسي مخافة سخطها  
 أبو حفص الشطرنجي \* - ٢٧ / ٢  
 تعب يدوم لذّي الرجاء مع الهوى  
 وصبّوا عليه الماء من ألم النكس ٢  
 وصرت مطرحةً في شرّ منزلة  
 أبو زرعة الدمشقي - ٢٨ / ٢  
 والله يعلم مآثركي زيارتك  
 ولي حجج في الحب أضوا من الشمس ١  
 تعب يدوم لذّي الرجاء مع الهوى  
 أبو الشيص - ٥١ / ٢  
 قولاً لعتبة يابنة الشمس  
 خير له من راحة في الياس ٢  
 العباس بن الأحنف \* - ١٢٣ / ٢  
 بموضع أظعمان اللوى ومعلمهم  
 بين الظنون وبين الشك والياس ١  
 أبو الشيص - ١٣٥ / ٢  
 والصبح حيّ في مشارقه  
 إلا مخافة أعدائي وحزائي ٢  
 العباس \* - ١٣٧ / ٢  
 ولاح لنا الهلال كشطر طوق  
 عذبتني بالمطل والحبس ٢  
 أبو العتاهية - ١٣٨ / ٢  
 كأن أوراقه في كلّ شارقة  
 وآثار آيات الطلول الدوارس ٢  
 المصعب - ١٤٠ / ٢  
 ربّ ليـل أرقت فيه لبرق  
 والليل يلفظ آخر النفس ١  
 ابن المعتز - ٢٦١ / ٢  
 على لبات زرقاء اللباس ١  
 [ السرى الرفاء ] - ٢٦٣ / ٢  
 على الميادين أذئاب الطّواويس ١  
 الأخطيل الأهوازي \* - ١٨ / ٣  
 ضاحك في ظلام ليل عبوس ٢  
 ..... - ٣٢ / ٣

ياحبذا ريح الجنوب إذا جرت	في الصبح وهي ضعيفة الأنفاس ٢
اشرب على وجه الشقائق خرة	إسحاق الموصلي - ٢ / ٨٣
ثلاث عيون من النرجس	هي كالشقائق حمرة في الكاس ٢
كأن وهي الدمع من مجرهما	..... - ٢ / ٨٦
سقياً لأرض إذا مائت أرقني	على قوائم أخضر أملس ٤
وحلق البهار فوق الآس	عبد الله بن طاهر* - ٢ / ١٠١
يفردو عليّ بريقه وبكأسه	درّ على ورد وهي من نرجس ١
فنعمنا والعين حيّ كيت	..... - ٢ / ١٠٤
وردة اللون في خدود الندامى	بعد الهدوء بها قرع النواقيس ٢
هاتها كالشواظ تجمع في الرأ.....	الأخيطل الأهوازي* - ٢ / ١١٢
وقد تعاللت ذميل العنس	جمجمة كهامة الشاس ١
خليتي من تم وعجل هديتا	ابن المعتز - ٢ / ١٢٧
صفراء من حلب الكروم كسوتها	فيعلني بالكاس بعد الكاس ١
	..... - ٤ / ٧
	بخطاب كلذة الخندريس ١
	[ بشار بن برد ] - ٤ / ٣٧
	وهي صفراء في خدود الكؤوس ٢
	الحسن بن وهب* - ٤ / ٦٠ - ٤ / ٢١٦
	س جناح الحصان حد الشموس ١
	بشار بن برد - ٤ / ٧٩
	بالسوط في ديمومة كالترس ٢
	[ منظور الأسدي ] - ٤ / ٨٢
	أضيفا بحت الكاس يومي الى أمسي ٧
	الثرواني - ٤ / ١٦٢
	بيضاء من حلب الغمام البجس ١
	مسلم بن الوليد - ٤ / ١٦٦

تثرت عليه حلي رأس عروسٍ ٢	تري كأسها عند المزاج كأنها
الرقاشي* - ٤ / ١٦٨	
موصولة بالأتمل الخمس ٣	كأنها الكأس على كَفِّه
ابن لنكك - ٤ / ١٧٦	
منه وبين أنامل خمس ٢	أبصرتُه والكأس بين فم
ابن الرومي - ٤ / ١٨٩	
بالليل يكرج في سنا مقباس ٢	وكان شاربها لفرط شعاعها
أبو نواس - ٤ / ١٩٣	
لكن رهينة أجداث وأرماس ٤	قومي اصبحيني فا صيغ الفتى حجراً
ابن همام* - ٤ / ١٩٩	
وظللتنا مطايا الورد والآس ٢	ظلت مطايا الملاهي وهي واجفة
ديك الجنّ - ٤ / ٢٠٠	
عذل العذول وغرة الشمس ٢	يارب كأس قد سبقت بها
أحمد بن أبي كامل - ٤ / ٢٠٦	
يكتب بالباء في القراطيس ١	من لامي في المــــدام كن
ابن المعتز - ٤ / ٢٠٨	
فاستعد الكأس على الياس ٢	لم يعد الدهر بأماله
..... - ٤ / ٢١١	
فلهما المهذب من ثناء الحاسي ٢	صفراء زان رواءها غبورها
[ أبو نواس ] - ٤ / ٢١٢	
والشغل بالكاس دون الشغل بالناس ٦	حكم الريع وصول الكاس بالكاس
الحسين بن الضحاك - ٤ / ٢٤٥	
ومعربي بالقصر بـل إعراسي ٤	ياليتي بالسفح من بطياس
البحريّ - ٤ / ٢٥٦	
تمزج فيأتي بدمعي مزاج كاسي ٥	ياساقي القوم إن دارت إلي فلا
..... - ٤ / ٢٦٤	

- وعاقد زَنَار على غصن الآسِ      دقيق المعاني مخطف الحصر مَيَّاسِ ٢  
ابن المعتز - ٤ / ٢٦٦
- غدوت إلى كاس وقد رحمت من كاس      ولم أر فيما تشتهي النفس من مَيَّاسِ ٣  
[ أبو المعتز ] - ٤ / ٢٦٩
- والراح طيبة وليس تمامها      إلا بطيب خلألق الجلَّاسِ ١  
أبو نواس - ٤ / ٢٧٧
- اسقني في اللجين من حلب الكر ..... م وفي العسجدي كاس المجرس ٣  
بشار بن برد - ٤ / ٣٠٦
- وفتيحة حثثوا مطيهم      حاملمة الزاح ليلية العرس ٦  
اليعقوبي - ٤ / ٣١٢
- أفنى على العطللة أمواله      وبنات يشكو جفوة الناس ٢  
الحسين بن الضحاك - ٤ / ٣٥٦
- سرور الفتي يوم لذاته      ولذته في اصطباح الكؤوس ٣  
العطوي - ٤ / ٣٥٨
- أقصر فقصد أقصرت نفسي عن الكاس      واعتضت من حر حرمي سلوة الياس ٢  
..... - ٤ / ٣٦٦
- وإذا نزع عن الغوايبة فليكن      لله ذاك النَّزَع لا للنَّاسِ ١  
أبو نواس - ٤ / ٣٦٨

## س

- كأن رضاباً من الزنجبيل والمسك فيها إذا ما يبس ١  
الأعشى - ٣ / ١٧٨
- نبيه نديمك قد نعت      يسقيك كأساً في الغلس ٥  
أبو نواس - ٤ / ٢٧٩

## ش

- وذي دلال كأن طرت منه      بستان حسن بالزهر منقوش ٤  
السروري - ١ / ٣٣

أخو دنف رمته فأفصدته      سهام من جنونك لاتطيشُ ٤  
أبو هقان - ١ / ١٠٠

### ش

منابت كرم تظللَ النبيب ..... ط تعمل منه عريشا عريشا ١  
إبراهيم بن المهدي - ٤ / ١٣٢

### ش

أيها العائبون وجهاً مليحاً      نثر الحسن فيه نبذ خموش ٢  
..... - ١ / ٢٣٠

### ش

امسح الكأس ومن يعملها      واهج قوماً قتلونا بالعطش ٢  
[ النابغة الشيباني ] - ٤ / ٢٠٥

### ص

كفصن البنان يجذبُه كتيب      فيطلع مثلاً طلع الزهيص ٤  
العلوي البصري - ١ / ٢٧٨

بنفسج بذكي المسك غصوص      مافي زمانك إذ واقاه تنغيص ٢  
المهلي\* - ٣ / ٨٧

سقوني من المصطار كأساً نسيها      عصارة خرنوب ومشرها غفص ١  
..... - ٤ / ٥٢

إذا جزتما حصاً إلى سوق خالد      فلا تسألاً بالله ماصنت حص ٣  
..... - ٤ / ٢١٢

### ص

إذا جردت يوماً حسبت خيصة      عليها وجريال النضر الدلامصا ١  
الأعشى - ١ / ٢١ - ٥٦

لا تصطلي النار إلا بجمراً أرجأ  
 قد كثرت من يلنجوج له وقصا ١  
 حميد بن ثور - ٣ / ١٧٠  
 أراه على مساءتنا حريصا ٢  
 ماني الموسوس - ٤ / ٢٢١  
 وجماعة نشطت لشرب مدامة  
 بعثوا رسولهم إليّ خصوصاً ٢  
 جحظة البرمكي - ٤ / ٢٢١

### ض

وثنايها كأنها إغريض  
 ولأل توم وبرق وميض ٢  
 أبو تمام - ١ / ١٣٧  
 علّة زعفرت معصر خد  
 كاد من ريبه يكاد يفيض ١  
 ابن المعتز\* - ١ / ٢٢٧  
 فاصقل السيف الجاني لمشهد  
 كما صقلت بالأمس تلك العوارض ١  
 أبو تمام - ١ / ٢٦١  
 أرعش إن أبصرتنه مقبلاً  
 كأنها ترجف بي الأرض ٢  
 ..... - ٢ / ١٤٤  
 كم تفي ثم تعرض  
 وتسدواي وتمرض ٤  
 الصنوبري - ٢ / ١٤٦  
 في هجمة يغدر منها القباض  
 سددس وربيع تحتها فرائض ١  
 [ عبد الله بن ربيع\* ] - ٤ / ١٨  
 ووردية مسكية في نسيها  
 أبيعحت لنا والنجم في الأفق راكض ٢  
 السروي - ٤ / ١٥٩  
 لا عيش إلا من كفة ساقية  
 ذات دلال في طرفها مرض ٢  
 [ ابن المعتز\* ] - ٤ / ١٧٣  
 ألا سقنيها والنهار مقوض  
 ونجم الدجى في حلبة الليل يركض ٢  
 ابن المعتز - ٤ / ٢٥٧

وصفراء من لئذ الشارين يطيب عيشي بها خفضها ٣  
ابن المعتدل - ٤ / ٣١١

## ض

أبرزه الخمام كالفضه أبان عنه عكنا بضه ٣  
العلوي\* - ١ / ٦٩  
غدا وغدا تورذ وجنتيه بعين محبه يصف الرياضا ٥  
[ كشاجم ] - ١ / ٨٦  
يا صنأ أفرغ من فضه وخده تقاحة غضه ٣  
العلوي البصري - ١ / ٢٠٤  
مالذة أكمل في طيبها من قبله في إثرها عضه ٢  
[ كشاجم ] - ٢ / ٦٩  
كان بلاد الله حلقة خاتم علي ، فاتزداد طولاً ولا عرضاً ٢  
أبو الشيص\* - ٢ / ٧٦  
ومعرضة تظن الهجر فرضا تحال لحاظها للضعف مرضى ٢  
عبد الله بن أبي الشيص - ٢ / ١٢٠  
أما يحسن من يحسن أن يغضب أن يرضى ٢  
أبو الشيص - ٢ / ١٤٣  
ألا رباً ليل بث أرعى نجومه فلم أغمض فيه ولا الليل غمضاً ٣  
كشاجم\* - ٢ / ٢٣٩  
ونرجس ذي نظر ما غضه حث على اللهو الفتى وحضه ٥  
العلوي - ٣ / ١٠٤  
نعم البيت بيت أبي دثار إذا ما خاف بعض القوم بعضاً ١  
..... - ٤ / ٩٦  
كانه آتاه هياً ساطعاً هندیة تهتز حين تنتضى ١  
..... - ٤ / ١١٥



وصفراء من ماء الكروم شربتها  
 على وجهه صفراء الترائب غضه ٢  
 [ السري الرفاء ] - ٤ / ١٥٥  
 أصبحت لا يجمل بعضي بعضا  
 كأننا كان شيبابي قرضنا ١  
 الربيع \* - ٤ / ٣٧٧

### ض

أبدأ نحن في خلاف فني  
 فرط حب ، ومنك لي فرط بغض ٢  
 الرقي \* - ١ / ٣٢  
 أرض صبايته ولما ترضه  
 فقص بها ومراده لم يقضه ٤  
 التار الواسطي \* - ١ / ٤١  
 ولاحظني بأجفان مرض  
 وإيماض يخالس باغراض ٤  
 البرقي - ١ / ٤٢  
 هلاً وأنت بماء وجهك تشتهي  
 رؤد الشباب قليل شعر العارض ٣  
 سعيد بن وهب \* - ١ / ٥٤  
 خدي لدمع فيه مرفض  
 وخده للشم والعض ٤  
 أبو هفان - ١ / ٧٣  
 إني أخاف من العيون النج .....  
 والحمدق المراض ٤  
 البرقي - ١ / ٩٨  
 بجرمة ما في العين من نرجس غض  
 وورد جنبي لاح في موضع العض ٣  
 ..... - ١ / ١٠١  
 ومجدولة جدل المنان كأنها  
 إذا أقبلت بـمدر يمس على الأرض ٤  
 أحمد بن أبي فنن - ١ / ١٩٩  
 نظرت إلى من زين الله وجهه  
 فيا نظرة كادت على عاشق تقضي ٤  
 ابن المعذل - ١ / ٢٠٠  
 فديتك من مقبل معرض  
 بليلى بهم وصبح مع مضي ٤  
 أبو هفان - ١ / ٢٠٤

فما ازدحت غير على ورد منهـل	دنا وردها ترعى النجيل من المحض ٨
مثلك في الأرض وبى غفلة	العلوي - ٢ / ٩٨
كم قد تجرعت من غم ومن حزن	حقى كآتي لست في الأرض ٢
حقاق من التوار مزرورة العرا	ابن المعدل - ٢ / ١٤٥
ويوم حجب الغيم	إذا تجددت غم هون الماضي ٢
عشية حياقي بورد كأنه	إبراهيم بن العباس - ٢ / ١٤٦
	على قطع الياقوت واللؤلؤ الغض ٢
	المعوج - ٢ / ٦٥
	بسه الشمس عن الأرض ٢
	..... - ٣ / ٧٤
	خسود أضيفت بعضهن إلى بعض ٢
	خالد الكاتب * - ٤ / ٣٠٢

### ض

ذهب كؤوسك يا غلا ..... م فيومنا يوم مفضض ٤  
الصنوبري - ٤ / ٢٢٩

### ط

أهيف الغصن الصدعص أما	يقتسم قده وشاح ومرط ٢
فلما التقينا والتقى موعدا لنا	ابن الرومي - ١ / ١٤٣
لوي لسان عليك منبسط	تعجب رائتي الدر حسناً ولا قطه ٢
عذرك لي عندك مبسوط	البحثري - ١ / ١٥٤
وارتقتن بالزعفران تنقطه	كت أجازيك حين تحتلط ٤
	..... - ٢ / ١٤٧
	والعتب عن مثلك محطوط ٢
	ابن المعدل - ٢ / ١٥٠
	يشرق منها جيدها ومعلطه ١
	..... - ٢ / ١٨٩

## ط

- حوراء ألبسها النعم ثيابها  
كملت فكانت فوق وصف المفرط ٢  
بشار بن برد - ١٤١ / ٢
- ما كنت أيام كنت راضية  
عني بذلك الرضى بمفتب ط ٣  
الأحوص - ١٤٨ / ٢
- إني كساني أبوقابوس مرفلة  
كأنها سلخ أبقار الخاريط ٢  
التمس - ٤٩ / ٤

## ظ

- فيك لي فنتان لفظ ولحظ  
وعظاات لو كان ينفع وعظ ٣  
النظام - ١٦٧ / ١
- سأشرب ما دامت تغني ملاحظ  
وإن كان لي في الشرب عن ذاك واعظ ٣  
إسحاق الموصلي - ٢٨٥ / ٤

## ع

- علم بما تحت الصدور من الهوى  
سريع بكرّ اللحظ والقلب جازع ٢  
ابن المعتز - ٩٣ / ١
- لطرفها وهو مصروف كوقعه  
في القلب حين يروع القلب موقعه ٢  
ابن الرومي - ١٠٦ / ١
- فشحا جحافلها جراف هبلع ١  
جرير - ١٠٩ / ١
- تبسم عن عذب كأن بروده  
أقح تردأها من الرمل أجرع ٤  
ذو الرمة - ١٢٣ / ١
- يقول فيسمع ويمشي فيسرع  
ويضرب في ذات الإله فيوجع ١  
أبو تمام - ١٨٨ / ١
- فأقمت أنسى الدعايات إلى الصبا  
وقد فاجأتها العين والستر واقع ٢  
مسلم بن الوليد - ٢٥٢ / ١

على كبدي أولوعة الحب أوجع <sup>٣</sup> ذو الرمة - ١٥ / ٢	كأن سناناً فارسياً أصابني
يحنّ وتسمعه أربوع <sup>٢</sup> الأشجع - ٢١ / ١	وكلّ محبٍ إلى إلفه
شجوناً ومقلته تدمع <sup>٣</sup> الأشجع - ٢١ / ٢	ومغترب ينقضي ليله
لي الليل هزّتي إليك المضاجع <sup>٣</sup> ابن الدمينه* - ٥٤ / ٢ - ٢٣٦ / ٢	نهاري نهار الناس حتى إذا بدا
بنفسي بين لي متى أنت راجع <sup>٤</sup> الأقرع بن معاذ* - ٩٠ / ٢	وما أنسى م الأشياء لا أنس قولها
تقلّب فيه فتي مـوجع <sup>٣</sup> الأشجع - ١٢١ / ٢	إذا الليل ألبسني ثوبه
حائم ورق في الدير وقوع <sup>٤</sup> أبو السمط مروان* - ١٣٢ / ٢	ولو لم يحني الظاعنون لها جني
شرّ الملامة أن يلام الموجع <sup>٢</sup> الحسين بن الضحاك - ١٧٤ / ٢	يا صاحبي دعا الملامة إننا
فأية تسلي عليك طلوعها <sup>٢</sup> [ قيس بن ذريح ] - ١٧٧ / ٢	إذا طلعت شمس نهار النهار فسلمي
فأنت فيما بين هاتين صانع <sup>٢</sup> ذو الرمة - ١٨٠ / ٢	فلا براء من ميّ وقد حيل دونها
ومن دون ليلى يذبل فالقعاقع <sup>٥</sup> البعيث* - ١٨٢ / ٢	ألا طرقت ليلى الرفق بـسحرة
وكانوا على رقبة أجمعوا <sup>٤</sup> أشجع* - ١٩٤ / ٢	مضى الظاعنون فلم يربعوا
وأخني على عرنين أنفك جادع <sup>٧</sup> ابن الحدادية - ١٩٥ / ٢	فالك من حاد حبوت مقيداً

أما تتقين الله إذ رعت محرماً	سرى ثم ألقى رحله وهو حاجع ٢
أصاح ألم تحزنك ريح مريضة	جرير - ٢ / ٢٠٠
أرقت لبرق آخر الليل يلمع	وبرق تلالا بالعقيقين لامع ٢
شموس وأقمار من الزهر طلّع	الأحوص - ٢ / ٢٣٥
أناس إذا ما أنكر الكلب أهله	سرى موهناً دوني هبّ وهجع ٢
يشبّ متون الجمر بالسك تارة	حميد بن ثور - ٢ / ٣١
ترى الثور فيها مدخل الظل رأسه	لذي اللهو في أكنافها متمع ٢
ما كنت أوفي شبابي كنه غزته	ابن مكلم الذئب - ٢ / ٧٣
بكر العلاء ثلاثة ما منهم	حرا جارم من كل شعاع مطلق ١
ودو ككف المشتري غير أنه	طفيل - ٢ / ١٦٣
إذا أم سرياح غدت في ظمائن	وبالعنبر الهندي والنّد ساطع ١
فعلاني بها صافية	العرجي - ٢ / ١٧٣
سغامية كوداج الحمار	وسائره باد إلى الشمس أجمع ١
	..... - ٢ / ١٨٧
	حتى مض فإذا الدنيا له تبع ١
	[ منصور النري ] - ٤ / ٩
	إن حصلوا إلا أغر رفيع ٢
	أبو نواس - ٤ / ١٧
	بساط لأخماس المراسيل واسع ١
	ذو الرمة - ٤ / ٢٣
	جوالس نجداً فاضت العين تدمع ١
	[ دراج الضبابي ] - ٤ / ٥٧
	إنّ الشراب لهم النفس دق واسع ١
	..... - ٤ / ١٠٣
	يفرق في عرفه الميضع ٢
	الأخطل - ٤ / ١٥٣

كأنك قد فرقت مفاصلها      بين النّدامى فليس تجتبعُ ٢  
 ..... - ٢٩٣ / ٤  
 قد يدرك الشرف الفقى ورداؤه      خلق وجيب قبضه مرقوعُ ٢  
 إبراهيم بن هرمة - ٣٦٢ / ٤  
 والنفس راغبّة إذا رغبتهما      وإذا تردّ إلى قليـل تقنـعُ ١  
 أبو ذؤيب الهذليّ - ٣٦٩ / ٤

## ع

كشفت ثلاث ذوائب من شعرها      في ليلة فأرت ليالي أربعا ٢  
 المتنبّي - ٢٣ / ١  
 مستقبل بالذي عوى وإن كثرت      منه الإساءة معذور بما صنعا ٢  
 الوجيهي - ١٧٨ / ١  
 إن في دارنا ثلاث جبالى      قد وددنا أن لو وضعن جميعا ٣  
 ..... - ١٩١ / ١  
 بدعة عندي كاسمها بدعه      لاشكّ في ذاك ولاخدعه ٢  
 ابن الرومي - ٢٢٩ / ١  
 مريضات أوبات التهادي كأننا      تخاف على أحشائها أن تقطعا ٢  
 قيس \* - ٢٨٦ / ١  
 تشتهي قربك الرباب وتخشى      قول واش وتتقي إساءه ٢  
 بشار بن برد - ٨ / ٢  
 أه من البارق الذي لعمرا      ما إذا بقلبي ومقلتي صنعا ٢  
 فروة بن حميضة - ١١٤ / ٢  
 لاوحبيـك لا أصـا .....      فحُ بالدمع مدمعا ٢  
 الحسن بن وهب \* - ١١٦ / ٢  
 جعلت تواصل بالدموع دموعا      جزعاً ولم تك قبل ذاك جزوعا ٣  
 عبد الله بن أبي الشيص - ١١٧ / ٢

- وماذو شقة تقض يمان  
بنجد ظل مغترباً نزعياً ٤  
ثعلبة بن أوس - ١٣٣ / ٢
- فإن كنتم ترجون أن يذهب الهوى  
يقيناً ويروى بالتراب فينقعها ٢  
[ يزيد بن الظثرية ] - ٢٣٤ / ٢
- أحاطت أزاهير الربيع سويصة  
ساطين مصطفين تستتب المرعى ٢  
الناجم - ٥٢ / ٣
- ظعائن أظعن الكرى عن جفوننا  
وعوضنا منها سهاداً وأدمعنا ٢  
البحري - ١٥٨ / ٢
- ستعلم إن دارت رحى الحرب بيننا  
عنان الشمال من يكونن أضرعاً ١  
[ بعثر بن لقيط ]\* - ٢٥ / ٤
- ببدا فكانه قر  
على أزراره طلعه ١  
ابن المعذل - ٥٩ / ٤
- جرت لما بيننا جبل الشموس فلا  
ياساً مبيناً ترى منها ولاطمعاً ١  
لقيط بن يعمر - ٨٠ / ٤
- فقلنا لكأس أجيها فإنا  
نزلنا الكئيب من زرود لنفزعاً ١  
[ الكحلبة البربوعي ] - ١١٦ / ٤
- اسقي سبعا تباعاً  
وأدرهن سراعاً ٤  
عبد الله بن طاهر - ٢٦٧ / ٤
- غزال حسن الطلعة  
أبي النفس ذو منقعه ٤  
الحسن بن وهب - ٢٦٨ / ٤
- كأننا رقعة مسوعها  
رقعة شكوى سبقت دمه ٢  
ابن الرومي - ٢٨٢ / ٤
- وخذ من الدهر ما أتاك به  
من قر عيناً بعيشه فقعه ١  
الأضبط - ٢٥٧ / ٤
- أصبح الشيب في المفارق شاعاً  
واكتسى الرأس من مشيب قناعاً ١  
[ إسحاق الموصلي ] - ٢٨٢ / ٤

ع

أظهر الكبرياء من فرط زهو	فتلقّيته بـنذل الخضوع ٢
بنفسى من ردة التحية ضاحكاً	الحسين بن الضحاك - ١ / ٧٣
ولما تلاقينا جرت من عيوننا	فجدّد بعد اليأس فى الوصل مطمعي ٢
من البيض مبهاج عليها ملاحه	أبو نواس * - ١ / ١١٨
ضيّعت عهد فق لمهدك حافظ	دموع كففنا غيرها بالأصابع ٢
ولما أزمعوا بيناً وشدوا	ذو الرمة - ١ / ١٥١
فما الشهد والمسك الفتيت على الظما	نضار، وروعات الحسان الروائع ٢
وأنت لـــــــوأحسنت أحييتني	ذو الرمة - ١ / ٢٠٣
أيا حزننا وعادوني رداي	فى حفظه عجب وفى تضييعك ٤
جعلت الجود لآلاء المساعي	ابن أبى عيينة - ٢ / ٢٦
والماء منحط من التلّاع	هوادجهم بأثناء التسوع ٣
كأن شعاع الشمس فى كل غدوة	ابن الرومي - ٢ / ١١٦
	بأطيب من ماء الحسا والوقائع ٢
	..... - ٢ / ١٨٦
	يساعتب ياضري ويا نغمي ٢
	أبو العتاهية - ٢ / ١٩٣
	وكان لبني كالحـــــــداع ٤
	قيس بن ذريح - ٢ / ٢١٦
	وهل شمس تكون بلا شعاع ١
	أبو تمام - ٣ / ٤٠
	كما تسلّ البيض للقراع ١
	أبو فراس - ٣ / ٥٧
	على ورق الأشجار أول طالع ٢
	المعوج - ٢ / ٧٦



- يجمع حلياً وأنثاة معاً  
تُمت ينباع انبياع الشجاع ١  
[ السفاح بن بكير ] - ٤ / ٦٩
- لا تعدلن بأبي السريع  
إذا غدت نكبء بالصقيع ١  
..... - ٤ / ٩٦
- هلاً سألت بعادياء وبتته  
والخلل والحمر اللذي لم يمنع ١  
النمر بن تولب - ٤ / ١١٠
- لقد أتيتم بأبباريقم  
كأننا دون بني الأسلمع ٢  
..... - ٤ / ١١٢
- سلبنا غطاء الطين عنها بسحرة  
فضاعت بمسك في الخياشم ساطع ٢  
الحسين بن الضحاك - ٤ / ١٦١
- كان المقاريض التي تعتورنه  
مناقير طير تنتقي سبل الزرع ١  
ابن المعتز - ٤ / ٣٧٢

## غ

- بكل شعشاع كجذع المزدرع  
فيلقها أجرد كالزرمح الضلغ ١  
[ أبو محمد الفقمسي ] - ٤ / ٤٣

## غ

- حور شغلن قلوبنا بفراغ  
ورسائل قصرت عن الإبلاغ ٢  
كشاجم - ١ / ٣٥
- تحفي الزجاجاة لونها فكانهم  
يحدون رياماً من إناء فارغ ١  
[ ابن المعتز \* ] - ٤ / ١٧٩

## ف

- سبته بوحف في المقاص كأنه  
عناقيد دلاها من الكرم قاطف ٢  
عمر بن أبي ربيعة - ١ / ١٨
- ومن كلما جردتها من ثيابها  
كسأها ثياباً غيرها الشعر الوحف ١  
المتني - ١ / ٢٠



يشوّفها النساء مشمّرات	يفوح بها مع العرق الخفيف ١
أطوف بدارك في كلّ يوم	كأنّ بدارك خلسق الطّواف ١
كأنّ كحياً معقداً أو عنيفة	على رجوع ذاكرها من اللّيت واكف ١
فدع التبخت عن أخيك فإنّه	كسيكة الذّهب الذي لا يكلف ١
رأيت سحاباً في الصّباح فحتي	على زهرات للصّبوح تـؤلف ٤
تدور علينا الرّاح من كفّ شادن	له لحظ عين يشكي السّم مدنف ٢

..... - ٣ / ١٨٨

أبو نواس - ٤ / ٧١

أوس بن حجر - ٤ / ٧٥

بشار بن برد - ٤ / ١٧٦

الرتبي - ٤ / ٢٣٣

ابن المعتز - ٤ / ٢٥٩

## ف

يلوح في خده ورد على زهر	يعود من وقته غضةً إذا قطفها ١
حجبت عيني الدموع فإنسا.....	في غريق يبدو مراراً ويخفي ٢
إذا نضون شفوف الرّيط أونة	قشرن عن لؤلؤ البحرين أصدافا ٤
أخفي حباً علىـو كيف يخفي	ونيران الصبابة ليس تطفها ٦
بليت بأحسن الثقلين إقبالأ ومنصرفا ٤	المفجع - ١ / ٢٧٢
أهيف يحكي بقده الألفا	يخسر من لم يكن به كلفا ٣

ديك الجن \* - ١ / ٥١

أبو الشيص - ١ / ١١٥

البحثري - ١ / ٢٦١

كشاجم \* - ١ / ٢٧٧

الحبزرزي - ١ / ٢٨١

وقل لها : قد أذقت القلب ما خافا ٢	أقر السلام على الذلفاء إذ شحطت
إسحاق الموصلي - ١٥٤ / ٢	
حوت على جثة بحر قد طففا ١	كأنا الجوزاء أبا طلعت
..... - ٢٦٠ / ٢	
للطرف أصبح للأعناق مختطففا ١	برق إذا برق غيث بات مختطففا
أبو تمام - ٣٩ / ٢	
ب وانتجفته الشمال انتجاففا ١	مرته الصبا وزهته الجنو.....
عبد بني الحساس - ٤٧ / ٢	
والدّر يختاره الذي عرفه ٢	قد تخرج الدرّتان من صدفه
أبو دلف العجلي - ١٤٦ / ٢	
والدمع للوجود أشفى ٢	الليل للويول أخفى
..... - ١٨٤ / ٢	
من شمول جاوزت حدّ الصّفه ٤	باكر الثّرب غداة عرفه
أبو نواس* - ٢١١ / ٤	
فإذا صرفت عنانه انصرفا ١	والحبّ ظهر أنت راكبّه
أبو نواس - ٣٦٩ / ٤	

## ف

مرسلّة الرفراف ٢	ومرّة بطرّة
أبو فراس - ٣٥ / ١	
مليح الشّكل والظرف ٤	عليّل اللحظ والظرف
خالد الكاتب - ٨١ / ١	
نحو امرئ إلى رماء مجتفّه ٢	ومريض طرف ليس يصرف طرفه
خالد الكاتب - ٩٩ / ١ - ٢٥٨ / ١	
حديثاً له وشي كوشي المطارف ٢	وإنّا لنجري بيننا حين نلتقي
ذو الرمة* - ١٥٠ / ١	

- رقّ فلو بزّت سرايله  
علقه الجسو من اللطف ٢  
النظام - ١ / ١٧٠
- وفي خمسة مني خلت منك خمسة  
فريقك منها طيب الرشف ٢  
ابن طباطبا\* - ١ / ١٨٨
- في خصب أودية أو رجب أنديّة  
أو طيب أريّة أولين أكناف ١  
ابن الرومي - ١ / ١٩٤
- ومجدور سأسرف في  
هواه أيا سرف ٤  
محمد بن عبد الرحمن الكوفي - ١ / ٢٢٨
- بعيدات مهوى كلّ قرط عقده  
لطف خضور مشرفات الروادف ٤  
ذو الرمة - ١ / ٢٣٨
- وعيناء مبهاج كأن ثياها  
على واضح الأقراب من رمل عاجف ٢  
ذو الرمة - ١ / ٢٧١
- امطليبي وسوّفي  
وعديني ولا تفي ٤  
العتابي - ٢ / ٨
- أمنصّدع قلبي من اليبين كلّما  
ترنّم هذال الحمام المواتف ٣  
عروة - ٢ / ١٤٩
- إني سألتك باختلا ..... من الطرف من خلل السجوف ٥  
العلوي الكوفي - ٢ / ١٦٣
- صبّ كئيب يشتكيك المهوى  
كا اشتكى خصرك من ردفا ٢  
عبد الله بن طاهر - ٢ / ٢٠٤
- عود خلاف أتى وفاتا  
بين الملاهي بلا خلاف ٢  
..... - ٢ / ٦٧
- وبنو المنذر الأشاهب بالحيرة يمشون غدوة كالسيوف ١  
الأعشى - ٣ / ١٤٢
- وندمان سقيت الكأس صرفا  
وأفق الليل منسدل السجوف ٢  
ابن المعتز - ٤ / ١٨٢

وياكرت الصبوح على صباح يلوح من السوالف والسلاف ٤  
 ديك الجن - ٤ / ٢٠٦  
 وهيفاء من ندماء الملو ..... ك صفراء كالماشق المذنف ٢  
 ابن الرومي\* - ٤ / ٢٣٩  
 كغم الحب في الحلاوة ببل أحلى وإن كان لاينساغى بحرف ٤  
 ابن الرومي - ٤ / ٢٩٣  
 أبا الفضل ماأنت بالمنصف ومثلك إن قال قولاً يفي ٢  
 ابن الرومي - ٤ / ٣٢٧  
 سأشربها بكسب يدي وإرثي وأشرب بالتليد وبالطريف ٤  
 الحارثي - ٤ / ٣٥٨  
 غضبت علي لأن شربت بصوف ولكن غضبت لأشربن بحروف ٢  
 ..... - ٤ / ٣٥٨  
 تعجبت أن رأيت شبي فقلت لها لاتعجبني فطلوع الصبح في السدف ٢  
 أبو هقان - ٤ / ٣٨٠

## ف

بأبي وجهك من محتلق حار ماء الحسن فيه فوقف ٢  
 أبو حنيفة الغساني - ١ / ٥٣  
 ياغزالاً سواد أفئدة الأسد يعتلف ٤  
 باح الكاتب - ١ / ١١٨  
 وقتاة إن تغب شمس الضحى فلنا من وجهها عنا خلف ٢  
 عمر بن أبي ربيعة - ١ / ١٨٣  
 واهماً لأبيامي وأبيام النقيسات السوالف ٤  
 العلوي - ١ / ٢٠١  
 بساتت سواريهما تخضض في رواعدها القواصف ٣  
 العلوي الحماني - ٣ / ٤٢



- أيًا طائر الصّمان مالك مفرداً  
تأسيت بي أم عاق إلفك عائقُ ٥  
العلوي البصري - ٢ / ١٣٠
- أحرم منكم بما أقول وقد  
نال به العاشقون من عشقوا ٢  
العباس بن الأحنف\* - ٢ / ١٣٨
- ولي مقلّة إنسانها يلبس الدّجى  
وأخر في بحر الدموع غريقُ ٢  
أبو الشيص - ٢ / ١٥٦
- لم أنس يوم الرّحيل موقوفها  
وطرفها في دموعها غرقُ ٢  
اللاحقي\* - ٢ / ١٦٢
- قلبي إليك مشقوق  
من حبّه ما يفيقُ ٤  
ابن كيبلغ - ٢ - ١٦٣
- لقد سرتني أنّ الملال عشية  
بدا وهو محمّور الجبار دقيقُ ٢  
[ أبو نواس ] - ٢ / ٢٤٥
- المرء مثل هلال الأفق تبصره  
يبدو ضئيلاً ضعيفاً ثم يتسقُ ١  
ابن أبي البغل\* - ٢ / ٢٤٨
- يزداد حق إذا ماتم أعقبه  
صرف الليالي بنقص ثم ينحقُ ١  
ابن بحر\* - ٢ / ٢٤٩
- وردت اعتسافاً والثريا كأنها  
على قمة الرأس ابن ماء علّق ١  
ذو الرمة - ٢ / ٢٥١
- كأنّ الدجى لما استنارت نجومه  
رداء موشى أو كتاب منقُ ١  
التنوخى - ٢ / ٢٥٥
- نار تجدد للعبدان نضرتها  
والنار تلفح عيदानاً فتحرقُ ١  
[ عديّ بن الرقاع ] - ٢ / ٢٠
- أشاقك برق آخر الليل لامع  
وكلّ حجازي له البرق شائقُ ٢  
حميد بن ثور - ٢ / ٣٢
- وشقائق خجلت ملاحه خده  
فله التعصفر مشفق وشفيقُ ٢  
[ كشاجم ] - ٢ / ٨٥



- وعجنا إلى الروض الذي طلّهُ النَّدى وللصبح في ثوب الظلام حريقٌ ٢  
ابن المعتز - ٢ / ٩٨
- رَقَّة الياسمين والبهجة النَّضرة والمنظر الرقيق الأنيقُ ٢  
..... - ٢ / ١٠٦
- أطيب الطيب طيب أم أبــــــــــــــــان فأر مسك بعنبر مسحوقٌ ٢  
مالك بن أسماء - ٣ / ١٤٧
- لها فآرة ذفراء كلّ عشية كما فتق الكافور بالمسك فاتقه ١  
الراعي النميري - ٣ / ١٦١
- وكان الأري المشهور مع الخمر بفيها يشوب ذاك فتاقٌ ١  
..... - ٢ / ١٦١
- أرجن عليّ الليل وهو ممسك وصبحنا بالصبح وهو مخلقٌ ١  
البحري - ٣ / ١٩١
- وأنت لــــــــــــــــما ظهرت أشرفت ال ..... أرض وضاءت لنورك الأفقُ ١  
[ العباس بن عبد المطلب ] \* - ٤ / ١١
- أجني دماً يساً أم عمرو هرقته بكفك يوم السّتر إذ أنت عاتقٌ ١  
كثير عزة - ٤ / ٢٨
- رحيقٌ كصفو الماء هبت به الصبا ففاض على حصائمه يترققُ ٢  
الناجم - ٤ / ٣٨
- فداء خــــــــــــــــالقي لبني تمم إذا ما كان كسّ القوم روقٌ ١  
[ عامر بن معشر ] - ٤ / ١١١
- بساكرتهنّ قرقف كدم الجو ..... ف تريك القذى كيت رحيقٌ ٦  
عديّ بن زيد - ٤ / ١٦٣
- ذريفي أشب هي براح فــــــــــــــــإتني أرى الذهر فيه غمة ومضيقٌ ٢  
بشار بن برد - ٤ / ١٩٨
- يوم يجفّ بجانبيه سروره والأرض وشي والسماء بروقٌ ٢  
..... - ٤ / ٢٢٤

تداويت من ليلي بليلى فما اشتفى  
 بقاء الرّبا من ظلّ بالماء يشرق ١  
 البحري - ٣٠٧ / ٤  
 سقاني بزريع والتماك مشرق  
 ونجم الثريّا في السماء علّق ٦  
 عبد الله بن الزيات - ٣٥٤ / ٤  
 إذا متّ فادفني إلى أصل كرمة  
 ترؤي عظامي بعد موتي عروقهما ٢  
 أبو محجن الثقفي - ٣٥٧ / ٤

## ق

هل طالب ثأر من قد أهدرت دمه  
 بيض عليهن نذرت قتل من عشقا ٥  
 ابن لنكك - ٢٣ / ١  
 وبنفس من إذا جشّته  
 نثر السورد عليه ورقه ٣  
 أبو مسلم الرستمي \* - ٣١ / ١  
 ومتخّذ على خنّذ...  
 من أصداغه حلقا ٤  
 ابن المعذل - ٣٤ / ١  
 مليح الدلّ والحدقّه  
 بديع والذني خلقه ٤  
 أبو هفان - ٦١ / ١  
 إني هويت من السعادة مسعدا  
 لبني الهوى ففدا مشوقا شائقا ٣  
 [ السري الرفاء ] - ٨٤ / ١  
 كأن ريقتهما بعد الكرى اغتبت  
 من طيب الراح لما يعد أن عتقا ٢  
 زهير بن أبي سلمى - ١٤٨ / ١  
 ثم فقسد وكلت بي الأرقا  
 لاهيا بمدا لمن عشقا ٤  
 محمد بن وهيب \* - ٢١٤ / ١  
 قامت تبدى بندي ضال لتحزني  
 ولا عمالة أن يشناق من عشقا ٢  
 زهير بن أبي سلمى - ٢٤٢ / ١  
 ويوم الجنّازة إذ أرسلت  
 على رقبة أن جز الخندقا ٥  
 ابن أبي عيينة - ٤٧ / ٢

وأراك ترعى النجم والميوقا ٢	مابال قلبك لايقتر خفوقا
أبو علي البصير - ٢ / ٤٨	
والبعض مني بالسدموع غريقا ٢	بعضي بنار الوجد مات حريقا
الحسين بن الضحاك - ٢ / ١٥١	
فاضّر من ملكته الرق لو رقّا ٤	أبي السدمع أن يرقّا وجسمي أن يبقى
البسامي - ٢ / ١٦٥	
وبتّ من صباحها لما بدا فرقّا ٢	ياليلة جمعتنا بعد فرقنتنا
[ السري الرفاء ] - ٢ / ٢٤٢	
هرقراقّة طلقّة مشرقّه ٢	وبتنا على النيل في ليلّة
اللبادي المصري - ٢ / ٥٦	
صبحاً لعينيك منه طاقّه ٤	انظر إلى نرجس تبسّدت
السروي - ٢ / ١٠٢	
يرشح مسكاً وعنداً عبقّا ٢	فبتّ فيه معانقاً صنّا
[ السري الرفاء ] - ٢ / ١٥٢	
س توسعه زنبقاً أو خلّاقا ١	ومنسّداً كعرون العرو ..... س
..... - ٢ / ١٨٥	
أسلت وحشيّة وهقّا ١	أسلوه في دمشّق كما
[ عبيد الله بن قيس الرقيات ] - ٢ / ١٨٦	
عضباً أصاب سواء الرأس فانقلقا ١	غشيتّه وهو في جأواء باسلة
..... - ٤ / ١٩	
من ماء لينّة لا طرّقاً ولا رنقّا ١	شجّ السقاة على ناجودها شبا
زهير بن أبي سلمى - ٤ / ١١٧ - ٤ / ١٦٥	
قد ألبست حبكاً أو غشيت ورقّا ١	والأرض تحت يياض الثلج تحسبها
التنوخى - ٤ / ٢٣٠	
فتضّرمت فيه حريقّا ٢	فحم أنارت نّاره
كشاجم - ٤ / ٢٣٨	

## ق

- غزاه لو جلت الحدود شعاعها للشمس عند طلوعها لم تشرق ٥  
ابن دريد - ٢٤ / ١
- وشفوف البسندن النسا ..... عم في الثوب الرقيق ٣  
ابن الرومي - ٧٤ / ١
- عشيّة يعدوننا عن النظر البكا وعن لسدة التوديع خوف التفريق ٢  
المتنبي - ١١٧ / ١
- يا من بدائع حسن صورته تشي إليه أعنة الحدق ٣  
إسحاق بن الصباح - ١٨٠ / ١
- أكسبها الحب أهها صفت صبغة حب القلوب والحدق ٥  
ابن الرومي - ٢٢٠ / ١
- وقفت وقفه يباب الطاق ظبيّة من مخدرات العراق ٤  
ابن الرومي - ٢٣٢ / ١
- لما اعتقنا للوداع وأعربت عبراتنا عبا بدمع ناطق ٢  
ابن كيغلغ\* - ٢٣٤ / ١
- علقت بذكر المالكية بعدما علاك مشيب في قذال ومفرق ٤  
النابعة الذبياني - ٢٤٠ / ١
- صدور زانن حقاق عاج وحلي زانه حسن آساق ٤  
ابن الرومي - ٢٥٢ / ١
- غصن من الأبنوس ركب في مؤتزر معجب ومنتطق ٣  
[ ابن الرومي ] - ٢٥٣ / ١
- وأبيض في حمر الثياب كأنه إذا ما بدا نسرينه في شقائق ٣  
الحسين بن الضحاك - ٣٠٣ / ١
- ويح نفسي من لوعة الإشتياق ورسيس الهوى وشك الفراق ٤  
المهلي - ٣٠٥ / ١



باتت على التصريد إلا نائلاً	إلا يكن ماء قراحاً يذوق ٢
	أبو تمام - ١٥٨ / ٢
هي طيب والطيب والحبة شيب	مسرع للملوك والمشاق ٢
	كشاجم - ١٥٩ / ٢
سأها ما تأملت في أيادي ..... نا وإشفاقها إلى الأعناق ١	
	عدي بن زيد - ٦١ / ٤
فتجري ما تحس لها حسيلاً	إذا مرت بمزرد البصاق ١
	..... - ٧٨ / ٤
وردت اعتسافاً والثرياً كأنها	على قبة الرأس ابن ماء علق ١
	ذو الرمة - ٩٩ / ٤
يقلب عينين في رأسه	كأنها قطرت زنبق ١
	كشاجم - ١٠١ / ٤
ركب تساقوا على الأكوار بينهم	كأس الكرى فانشق المسقي والساق ١
	أبو نواس - ١٠٥ / ٤
نتيجة كرمة من بيت راس	تضئ الليلى مضروب الزواق ٢
	أبو نواس - ١٢٨ / ٤
ورقيقة الحجرات ببا ..... دية القدي ذوب العقيق ٤	
	أحمد بن أبي طاهر - ١٥٢ / ٤
تلقك في رقعد الشراب وفي	نشر الخزامى وحرمة الشفق ٢
	ابن الرومي - ١٥٨ / ٤
سهاد لأجفان وشمس لناظر	وسقم لأبدان ومسك لناشق ١
	المتنبي - ١٦٠ / ٤
ولعاب بنت غماتين مزجته	بلعاب قلب قطاف غرس مونق ٢
	أبو تمام - ١٦٦ / ٤
كل ليالي السود منذ قابلته	عندي كبيض ثلاثة التشريق ١
	أبو نواس - ١٧١ / ٤

- سقتني بهما القطر بليّ مليحة  
 على كاذب من وعدها ضوء صادق ٥  
 المتنبّي - ٤ / ١٩٠
- وطيبة المذاقة بنت خدر  
 كينت الحنّدر في طيب المذاق ٤  
 المعطويّ - ٤ / ٢١٤
- في يوم غيم ترى سحائبه  
 برق ابتسام ورعد تصفيق ١  
 ..... - ٤ / ٢٢٣
- سجاياك في طول أعراقها  
 تباري النجوم بإشراقها ١٠  
 كشاجم - ٤ / ٢٣٩
- وجداول منصوبة بجداول  
 من صوب سارية ولمع بروق ٤  
 مسلم بن الوليد - ٤ / ٢٤٦
- ما زلت أسقهاها على  
 وجهه غزال مونسق ٤  
 كشاجم - ٤ / ٢٦١
- نفسى فداء نديم بات يسعدني  
 ليلاً على قبض أرواح الأباريق ٢  
 مسلم العنبري - ٤ / ٢٧٨
- رأيت قيمان الناس في كلّ بلدة  
 فلم تر عيني قيننة كخارق ٢  
 إسحاق الموصلي - ٤ / ٢٨٧
- ومعملنة نواطسق من کران  
 لمشوق من البيّض الرقاق ٢  
 أبو مالك الأعرج - ٤ / ٢٩١
- أيا بنت بشرة ما عاقني  
 عن المهّد بمدك من عائق ٢  
 إسحاق الموصلي - ٤ / ٢٤٤
- أفنى تلادي وما جمعت من نشب  
 قرع القوارير أفواه الأباريق ٢  
 الحارثي\* - ٤ / ٣٥٧

## ق

- ولم يضعهما بين فرك وعشق ١  
 رؤبة بن العجاج - ٢ / ٥

وكلّ خليل عليه الرّعات والخبيلات كذوب ملق ١  
 النمر بن تولب - ٤ / ١٢  
 وشفوف البدن الننا ..... عم في الثوب الرقيق ٣  
 ابن الرومي - ٤ / ٢٨  
 ومدامة يسمى بها رشاً أغن المنتط ٣  
 العلوي - ٤ / ١٥٦

## ك

سواد الموكب السلطا ..... ن والمزقة والملا ٣  
 ..... - ١ / ٢٢١  
 أقول وقد صاح ابن دأية غدوة وبين ألا لا أخطأتك الشوابك ٣  
 عبد الملك الحارثي - ٢ / ١٠٢  
 وكأ بدت عيرم للنوى وظلت بأحداهم ترتك ٢  
 عمارة\* - ٢ / ١٦٤  
 نفس تدمى مسالكه وأنين لست أملكه ٢  
 ابن الزيات\* - ٢ / ١٦٩  
 أول ثغر الريبع مبتماً نور خلاف درّ مضاحك ٣  
 الباخسرواني - ٢ / ٦٦  
 غدونا على الروض الذي طله الندى سحيراً وأوداج الأباريق تسفك ٢  
 السروي\* - ٢ / ٧١  
 تأمل من خلال الشك وانظر إلى آثار ما صنع المليك ٣  
 إسحاق بن محارب - ٢ / ١٠٢  
 وحمل أذربونة فوق أذنه ككأس عقيق في قرارها مسك ١  
 [ ابن المعتز ] - ٢ / ١٢٠  
 فديتك في دبره نهيك وكان فيما مضى ينيك ٢  
 أبو نعام - ٤ / ٤٧



وطابت له دنياه وأتسع الضننك ١	إذا دخلت قلباً ترحل همّه
..... - ١٠٣ / ٤ - ٢٠٤ / ٤	
فلا فـوت ولا درك ١	.....
زهير بن أبي سلمى - ١٢٧ / ٤	
أكاليل درّ ما لمنظومها سلك ٤	معتقة صاغ النهار لرأسها
ابن المعتز - ١٣٩ / ٤	
وقد كاد ضوء الصبح بالليل يفتك ٤	ومنتبهه يسمي إلي بكأسه
[ السريّ الرّفاء ] - ٢٢٦ / ٤	
أم ذا حصى الكافور ظلّ يفرّك ٨	الثلج يسقط أم لجن يسبك
كشاجم - ٢٣٢ / ٤	
عقارب سمها مسوك ٣	عطفة أصداغ وجنتيه
عبد الله بن طاهر - ٢٧١ / ٤	
لا ما الذي سرك إمساكُه ٢	المال ما سرك إنفاقه
جعفران - ٣٦١ / ٤	

## ك

ما منّ جسمي من تفتير عينيك ٢	لا منّ جسمك بل وقيت بي أبداً
..... - ٣٣ / ١	
خلت أني ومما أراك أراك ٤	وصف البدر حسن وجهك حتى
الحسين بن الضحاك - ٢١٦ / ١	
وَألا أرى غيري له الدهر مالكا ٤	ولي وطن أليت ألا أبيعهم
ابن الرومي - ١٣٦ / ٢	
ك فلنأ رأيتكا ٢	فتنيت أن
[ الجنيد ] - ١٦٤ / ٢	
جعل الله والسيدي فداكا ٣	أشرفت فوق قصرها ثم قالت
..... - ١٦٧ / ٢	

أيهما السّاخـط المقيم على الهجـ ..... رأعد منه عائدًا برضاكا ٣  
 الصنوبري - ١٩٢ / ٢  
 هطلتـنا السماء هطـلاً دراكا  
 جاوز المرزمان فيه السماكا ٤  
 الحسن بن وهب - ٩٢ / ٢  
 إنـ لك الفضـل على صحتي  
 والمسك قد يصطحب الزامكا ٢  
 خلف بن خليفة - ١٨١ / ٢  
 إبريقنا كالغزال يخشع ما  
 قام فإن خر ساجدا ضحكا ١  
 الحسن بن وهب - ١٥٠ / ٤  
 أراك بعين قلب لا تراها  
 عيون الناس من حذري عليكا ٢  
 الحسين بن الضحاك - ٢٧٢ / ٤  
 شربت الحمر في رمضان حتى  
 رأيت البسدر للشعري شريكا ٢  
 أبو الهندي - ٣٣٨ / ٤

### ك

كأن الفرند الحسرواني لثنة  
 بأعطاف أنقاء الكثيب الموانك ٣  
 ذو الرمة - ٢٤٧ / ١  
 وعجوبة عند النوداع رأيتها  
 تشف دمعاً بالرداء المسك ٤  
 علي بن الصباح - ٢٥٠ / ١  
 يا عتب مالي ولك  
 يا ليتني لم أرك ١  
 أبو العتاهية - ٢٥٥ / ١  
 أما ينفك من لوم دراك  
 محب لا يحن إلى سواك ٢  
 علي بن الجهم - ١٠٠ / ٢  
 خبروني أن قعد غضبت لأن قب ..... ملت عين الرسول أما أتاك ٣  
 أبو زرعة الدمشقي - ١٠٧ / ٢  
 يا قرّة العين إني لا أسمىك  
 أكني بأخرى أسميها وأعنيك ٦  
 بشار بن برد - ٢١٨ / ٢

بفرس كأكبار الجـواري وتربية	كأن تراها ماء ورد على مسك ١
كأن بين فكهما والفسك	ابن أبي عيينة - ٣ / ١٥٧
ترحل أمالاً إلى باب قاسم	فأرة مسك ذبحت في سك ١
قد زرتنا زورة في الدهر واحدة	[ منظور بن مرثد ] - ٣ / ١٦٠
كأننا نصب كأسهم قر	فيرجمن أمالاً عراض المبارك ١
	ابن الرومي - ٣ / ١٦٩
	بالله لا تجعلها بيضة الديق ١
	بشار بن برد - ٤ / ٤٧
	يكرع في بعض أنجم الفلـك ١
	الحسين بن الضحاك * - ٤ / ١٩٣

### ك

قل لمن يملك اللبو	ك وإن كان قد ملك ٢
	..... - ٤ / ٣٢٣
من شاب قدمات وهو حي	يمشي على الأرض مشي هالك ٢
	ابن الرومي * - ٤ / ٣٨٢

### ن

خرجن خروج الأنجم الزهر فالتقى	عليهن منهن الملاحاة والشكل ٢
	مسلم بن الوليد - ١ / ٦٠
ويحسن دلها والموت فيه	وقد يستحسن السيف الصقيل ١
	البحري - ١ / ٩٣
ونظرة عين تعلت لها	خلاصاً كما نظر الأحول ٢
	العلوي البصري * - ١ / ١٠٤
سأجتنب الدار التي أتم بها	ولكن طرفي نحوها سوف يعمل ٢
	[ العرجي ] - ١ / ١٠٥
وقفنا والعيون مشعلات	يغالب دمعها نظر كليل ٢
	البحري - ١ / ١١٦

- وشفّ عنها خمار القزّ عن برد  
كالبرق لا كسّن فيها ولا نعلُ ٤  
جميل بشينة - ١ / ١٢٤
- لقد حان من يهدي سويداء قلبه  
لحدّ سنان في يد الله عاملُه ١  
أبو تمام - ١ / ١٥٨
- ونازعنا وحيأ خفيأ كأنه  
على المجتني ، الريحان أمرع خاضلُه ٢  
..... - ١ / ١٥٩
- تسام ثوبها ففي الدرع رادة  
وفي المرط لقاوان ردفها عسلُ ٢  
الحكم بن معمر\* - ١ / ١٨١
- وإذا الفزالة في السماء تعرّضت  
وبدا النهار لوقته يترجلُ ٢  
يوسف الجوهري - ١ / ١٨٥
- ثلاثة أحباب : فحبّ علاقة  
وحبّ تلاق ، وحبّ هو القتلُ ١  
الأسدي - ١ / ١٩٠
- يا مشرفاً ملأ العيو ..... ن فلحظهما ما يستقلُ ٢  
خالد بن يزيد الكاتب - ١ / ٢٠٧
- فقم بظيئاً مشيئاً تـأوداً  
على قصب قد ضاق عنه خلاخلُه ٢  
عروة - ١ / ٢٦٣
- وبيضاً تهادى بالعشي كأنها  
غمام الثريا الرائح التهللُ ٥  
ذو الرمة - ١ / ٢٦٧
- من كلّ بيضاء مخمّص لها بشر  
كأنه بذني المسك معلولُ ٣  
يزيد بن الطثرية - ١ / ٢٧٢
- أياطبية الوعساء أنت شبيهة  
بذلفاء إلا أنهم لا تعطلُ ٢  
سعد الجعدي\* - ١ / ٢٧٣
- من الهيف لو أن الخلاخل صيرت  
لها وشحاً جالت عليها الخلاخلُ ١  
أبو تمام - ١ / ٢٨١
- دعا قلبه : يا ناصر الشوق دعوة  
فلبّاه طلّ السدمع يجري ووابلُه ١  
أبو تمام - ١ / ٢٨٢

غراء فرعاء مصقول عوارضها	تمشي الهوينيا كما يمشي الوجي الوحلُ ٢ الأعشى - ١ / ٢٨٤
قصار الخطا يمشين هوناً كأننا	ديب القطا بل هنّ منهنّ أوجلُ ٣ [ ذو الرمة ] - ١ / ٢٨٩
وزائر والعيون هاجعة	وقلبه من رقيبهِ وجلُ ٢ كشاجم - ١ / ٣١٤
حبة كإحباب البعير وإننا	به أسف أن لا يرى من يصالوهُ ١ [ أبو الفضل الكناني ] - ٢ / ٥
هوى لاتطبق الراسيات احتمالهِ	فسل عن ضعيف القلب كيف احتمالهِ ١ كثير عزة - ٢ / ٦
ولما بدت بين الوشاة كأنها	عناق الوداع يشتهي وهو يقتلُ ٢ علي بن الجهم - ٢ / ٩
أقول وقد غصت عيون بمائها	علينا ، ومن دمعي كمين ومرسلُ ٢ بشار بن برد - ٢ / ٣١
ترى أثره في صفحتيه كأننا	تنفس فيه العين وهو صقيلُ ١ ابن المعتز - ٢ / ٤٢
وزرق كستهنّ الأسنة هبوة	أرق من الماء الزلال كليها ١ ذو الرمة - ٢ / ٤٣
خليلي عدا حاجتي من هواكا	ومن ذا يواسي النفس إلا خليها ٣ ذو الرمة - ٢ / ٥٨
ألا فرعى الله الرواح لئننا	مطايا قلوب العاشقين الرواحلُ ٢ نصيب - ٢ / ٧٢
تعطلن إلا من عسان أوجه	فهنّ حوال في الصفات عواطلُ ٤ الحارثي - ٢ / ٧٨
أجزع إن شطت وتبخل إن دنت	فكل لنا منها عذاب موكلُ ٢ دريد - ٢ / ٧٩

- لقد تركتني أم عمرو ومقلتي  
هول ، وقلبي لاتفيق بلابله ٢
- رقيقة مجرى الدمع أما شباها  
البعيث - ٢ / ٨٠
- فما وجد ملواح من الهيم حلثت  
ففض وأماً الرأى منها فكامل ٢
- أقول لمفت ذات يوم لقيته  
محمد بن صالح الطوسي - ٢ / ٨٨
- ألا ليت قلبي عن بثينة يذهل  
عن الماء حتى جوفها يتصلل ٢
- يابيت عاتكة النذي أتغزل  
المعلوط - ٢ / ١٠٤
- وإني لأرضى منك ياعز بالذي  
بمكة والأنضاء ملقى رحالها ٥
- ألا أيها القلب النذي كل ليلة  
الأقرع بن معاذ - ٢ / ١٠٩
- أمزعمعة للبين ليلي ولم تمت  
ويبدوله المجران أو يتبدل ٧
- أما الحبيب فلا أمل حديثه  
جميل بثينة - ٢ / ١١٢
- ألا هل إلى نصّ النواعج بالضحي  
حذر العدى وبه الفؤاد موكل ٩
- وودعن مشتاقاً أصبن فؤاده  
الأحوص - ٢ / ١١٨
- دأبن بننا وابن الليالي كأنه  
لو ايقنه الواشي لقرت بلابله ٣
- كثير عزة - ٢ / ١١٩
- ألمسك هملاً  
به من هوى مالا ينال غليل ٢
- مصعب بن عبد الله الزبيري - ٢ / ١٦١
- كأنك عما قد أظلك غافل ٢
- محمد بن عبد الرحمن الكوفي\* - ٢ / ١٧٠
- وحديث من أبغضته مملول ٢
- جرير - ٢ / ١٧١
- وشم الخزامى بالعشي سبيل ٢
- أبو العميثل - ٢ / ١٧١
- هواهن إن لم يصره الله قاتله ٣
- ذو الرمة - ٢ / ١٩٢
- حسام جلث عنه العيون صقيل ٢
- [ نصيب ] - ٢ / ٢٤٥

- على إثر حيّ لا يرى النجم طالعيًا  
من الليل إلا وهو قفر منازله ١  
٢٥٢ / ٢ - .....
- هذا الربيع من الجنّات مسترق  
ففيه من صفة الجنّات تمثيل ٩  
الخبزأرزي - ٢٧ / ٣
- أو مثل مشي أسود الطلّ الثقها  
يوم رذاذ من الجوزاء مشمول ١  
النايفة\* - ٤٨ / ٣
- قل للسحاب إذا حدته الشمال  
وسرى بليبل ركبته التتمل ١  
البحري - ٤٨ / ٣
- وكأنّ درعاً مفرغاً من فضّة  
مياء الغدير جرت عليه شمال ١  
[ ابن المعتز ] - ٦٠ / ٣
- أما الظلام فقد رقت غلائله  
والصبح حين بدا بالنور يتخال ٥  
كشاجم - ٨٥ / ٣
- ماروضة من رياض الحزن معشبة  
خضراء جاد عليها مسبل هطل ٣  
الأعشى - ١٢٢ / ٣
- إذا تقوم يضوع المسك أصورة  
والعنبر الورد من أردانها شمل ١  
الأعشى - ١٥٥ / ٣ - ١٢٥ / ٤
- فجلست في قصر كريم زوره  
للمندليّ به عجاج قسطل ٢  
محمد بن مسلمة - ١٧١ / ٣
- تربّتها التريب والحض خلفّة  
ومسك وكافور ولبنى تاكل ١  
النمر بن تولب - ١٨١ / ٣
- فيهنّ أحوى من الربعيّ حاذلة  
والعين بالإثمّد الحاريّ مكحول ١  
طفيل الغنوي - ١٠ / ٤
- وألقيت أمري في مهمّ أموره  
ليحمل رضوى ماتحمل كاهله ١  
البحري - ٢١ / ٤
- ولست برهل مثلك احتملت به  
عوان نأت عن فعلها وهي حاهل ١  
[ أرطاة بن سهية ] - ٣٠ / ٤

- وخادع الجمد أقوام لهم شرف  
 وأشهرنيته المالكي كأنه  
 لما نزلنا نصبنا ظل أخبئة  
 وكنت كليسة الشيباء هت  
 .....  
 .....  
 وأخضر موشى القميص نصبتـــه  
 وماء كعين الديق لا يقبل القذى  
 ألا سقنيها قهوة بابلية  
 ألا عللاني ، كل حي معلل  
 فأصبحت من ليلي الفداة وذكرها  
 فقلت اقتلوهها عنكم بمزاجها  
 وليلة قصف ليلة العرس دونها
- راح العضاه بهم والعرق مدخول ١  
 طفيل\* - ٣٠ / ٤  
 غدير جرت في متنه الريح سلسل ١  
 أوس بن حجر - ٦٨ / ٤  
 وفار للقوم باللحم المراجيل ١  
 [ عبدة بن عبد الطبيب ] - ٧٠ / ٤  
 بمنع الشكر أتأمها القبيل ١  
 [ عروة بن الورد ] - ٨٢ / ٤  
 ديار إبريق العشي خوزل ١  
 العجاج - ١١٣ / ٤  
 وقد يدوم ريق الطامع الأمل ١  
 ابن أحر - ١٢٠ / ٤  
 على خصر مقلات سفیه جديلهما ١  
 ذو الرمة - ١٢٥ / ٤  
 إذا درجت فيه الصبا خلتها يعلو ٢  
 مسلم بن الوليد - ١٦٥ / ٤  
 كثل شعاع الشمس بل هي أفضل ٢  
 إسحاق الموصلي\* - ١٧٧ / ٤  
 ولا تمعداني الشر والخير مقبل ٢  
 القطامي - ١٩٨ / ٤  
 كقباض ماء لم تسقه أنامله ١  
 [ صابئ البرجمي ] - ٢٠٨ / ٤  
 وحبها مقنولة حين تقتل ١  
 [ الأخطل ] - ٢١٧ / ٤  
 أنرت بها الظلماء والليل أقل ٣  
 ..... - ٢٥٥ / ٤



هل إلى سكرة بناحية الحيد ..... مرة في الدن يا قبيص سيلاً ٢  
 أبو السحاب - ٤ / ٣٥٢  
 ألا علاني قبيل أغبر مظلم بعيد من الإخوان قفر منازله ٣  
 أبو الطمحان\* - ٤ / ٣٦٠

## ل

لبس الوشي لا متجملات ولكن كي يضن به الجمالا ١  
 المتنبي - ١ / ٢٦  
 يصفر وجهي إذا تاملني خوفاً ، ويمر وجهه خجلاً ٢  
 الراضي بالله - ١ / ٦٨  
 ومستلب عين الغزال وقد ترى بجهته عين الغزالة مائلاً ٢  
 محمد بن عبد الرحمن الكوفي - ١ / ٨٨  
 فلا تلم بدار بني كليب ولاتقرب لهم أبسداً رحالاً ٢  
 الأخطل - ١ / ٩٥  
 .... يامعير القلعة الجؤ ..... ذر والجيد الغزالاً ١٠  
 الحسين بن الضحاك - ١ / ١١٩  
 .... يامن تشاغل بالسرو ..... ر عن الفؤاد المبتلى ٣  
 العلوي - ١ / ١٢٢  
 يقول لي المقي وهن عشية بكمة يرعن المهديبة السحلا ٥  
 الأقرع بن معاذ - ١ / ١٢٧  
 ياطيب الناس إن مازحتها عللاً وأحسن الناس إن جادلتها جدلاً ٢  
 [ عبد المسيح الشيباني\* ] - ١ / ١٥٠  
 تغير عن موودته وحالاً وكان مواصلاً فطوى الوصالاً ٤  
 ..... - ١ / ١٦٩  
 تتل من غير علته بالحسن أضحت مدأة ٣  
 عبد الله بن أبي الشيص - ١ / ١٨٠

- ليس فيها ما يقال لها كملت لوان ذا كـ لا ٢  
 [ الحكم بن قنبر\* ] - ١ / ٢٠٢
- تريك يياض لبتها ووجهها كفرن الشمس أفتسق ثم زال ١  
 ذو الرمة - ١ / ٢٤٤
- رخيات الكلام مبطنات جواعل في البرى قصباً خدالا ٢  
 ذو الرمة - ١ / ٢٦٤
- مشين تـ أودأ خلفي رويـ دأ كمثل هجائن أبلن حلا ٢  
 ربيعة الرقي - ١ / ٢٨٧
- وإذا تحيء كتيبة ملومة شهباء يخشى الذائدون نهالها ٢  
 الأعشى - ١ / ٢٩٠
- على ابن أبي العاصي دلاص حصينة أجاد المسدي سردها وأذالها ٢  
 كثير عزة - ١ / ٢٩٢
- رد قولي وصدق الأقوالا وأطاع الوشاة والعذالا ٢  
 إبراهيم بن العباس - ٢ / ٢٣
- أبدي له إلفه تذلله وشقه شوقه فأن لـ ٤  
 ابن المعتز - ٢ / ١٦٤
- ألا فاسألوا مقلتي مالها فقد غيرت عبرتي حالها ٢  
 ابن المعتز - ٢ / ١٦٩
- يا جيل التماق سقياً لكا ما فعل الظبي الذي حلكا ٤  
 أحمد بن عبد الله بن طاهر - ٢ / ١٩٤
- وقفت على العفر في ربهم فخلت على رأس كل هـ لالا ٢  
 ..... - ٢ / ١١
- والماء يفصل بين زهـ ..... ر الروض في الشطين فصلا ٢  
 أبو نواس - ٢ / ٦٣
- سقياً لأيماننا ونحن على رؤوسنا نعقد الأكاليل ٤  
 [ كشاجم\* ] - ٢ / ١١٤

- إنّا هيّج البلا  
 حين عضّ السفرج بلا ٢  
 [ أبو عيشونة الخياط ] - ١٣٣ / ٢
- مائه فودي رأسه مسبّلة  
 جرى مسك دارين الأحمّ خلالها ١  
 كثير عزة - ١٥٦ / ٢
- إنّ المطايا تشتكيك لأنّها  
 قطعت إليك سباسباً ورمالا ٢  
 أبو العتاهية - ١٦٨ / ٢
- أغنّ القرون فمقلّتها  
 كمثل المسيف غرايب ميلا ١  
 [ كثير عزة ] - ١٨٥ / ٢
- أبدأ تسترّة ماتب الدنيا  
 فيا ليت جودها كان بخلا ٢  
 المتني - ١٢ / ٤
- فأخرج بالمزّال منها سيكة  
 كما قتل الصّواغ خلخاله فتلا ١  
 ابن المعتز - ٣٧ / ٤ - ١٨٠ / ٤
- يفور علينا قدوم فنديها  
 ونقشأها عنا إذا حياها غلا ١  
 النابغة الجعدي - ٣٩ / ٤
- وسبيئة ممّا تتفق بابل  
 كدم النذيح سلبها جريالها ١  
 الأعشى - ٤١ / ٤ - ٥٧ / ٤
- وسابغة من جباد الدّرو .....  
 ع تمع للسيف فيها صيلا ٢  
 عبد قيس بن خفاف - ٧٧ / ٤
- .....  
 تخصّ به أمّ الطريق عيالها ١  
 كثير عزة - ٨٩ / ٤
- أنا القلاخ بن جناب بن جلا  
 أبو خنائبير أقود الجملا ١  
 القلاخ بن حزن - ٩٨ / ٤
- إذا سلّ من غمد تاكل أثره  
 على مثل مصحاة اللجين تاكلها ١  
 أوس بن حجر - ١٢١ / ٤
- مستفرمات بالحصى جوافلا  
 ..... الأوائ ..... بلا ١  
 امرؤ القيس - ١٢٨ / ٤

وَعِنَّا قِيَد تَرَاهَا	إِذ تَمَّ أَيْلَن مِيْمِي لَآ
أَلَسْتَ تَرَى الظَّلَامَ وَقَدْ تَوَلَّى	الباذاني - ٤ / ١٣٢
مَسْنَدَةٌ قَامَتْ ثَلَاثِينَ حَجَّةً	وَعِنَقُودُ الثَّرِيَا قَدْ تَدَلَّى ٣
وَحُخَارَةٌ مِنْ بَنَاتِ المَجُوسِ	كشاجم - ٤ / ١٣٧
مِثْلُ ذُوبِ العَقِيْقِ حَقٌّ تَبَسَّدَتْ	كُواضِعَةٌ رِجْلًا وَقَدْ رَفَعَتْ رِجْلًا ٢
عَقَارًا تَنْفَسُ عَنْ مَسْكَاةٍ	ابن المعتز - ٤ / ١٤٤
وَصَهْبَاءٌ صَرَفِيَّةٌ	تَرَى الزَّرْقَةَ فِي بَيْتِهَا شَائِلًا ٢
تَرَكْتُ القَدَاحَ وَعَزَفَ القِيَانِ	ابن المعتز - ٤ / ١٥١
وَصَافِيَةٌ كَعَيْنِ السَّيِّدِ كَ صَرَفٍ	وَاكَتَسَتْ مِنْ حِبَابِهَا إِكْلِيْلًا ٢
بَعَثَتْ إِلَى سَرِّ الضَّمِيرِ فَجَاءَهَا	السَّروِي - ٤ / ١٦٩
لَنَا أَمَلٌ نَعْتَدُ نَيْلَكَ مَأْمُولًا	تَرَى فَوْقَهَا لَوْلُؤًا جَائِلًا ٢
بِسَاحَةِ الحَيْرَةِ دَيْرِ حَنْظَلِهِ	ابن المعتز - ٤ / ٢٠٩
	شَرِبْتَ عَلَى الزَّرِيْقِ سَلْسَالَهَا ٤
	الحسين بن الضحاک - ٤ / ٣١٤
	وَالمَحْرُ تَصْلِيَةٌ وَأَنْتَ هَالَا ٢
	قيس بن عاصم * - ٤ / ٣١٦
	تَنْسِي الشَّارِبِينَ لَهَا العَقُولَا ٣
	ابن عائشة * - ٤ / ٣١٩
	سَلْسَاءٌ عَلَى هَذَرِ اللِّسَانِ مَقُولَا ١
	مسلم بن الوليد - ٤ / ٣٢٢
	وَمَحْسَبٌ مِنْ بَارَاكٍ فِي الفَضْلِ مَفْضُولَا ٤
	كشاجم - ٤ / ٣٢٦
	عَلَيْهِ أَذْيَالُ السَّرُورِ مَسْبَلُهُ ٤
	..... - ٤ / ٣٥٩

## لِ

جَمُودَةٌ شَعْرَهَا تَحْكِي غُدِيرًا	تَصَفَّقُهُ الجُنُوبُ عَلَى الشَّالِ ١
	اليقوي - ١ / ٢٢

- ومستبىح لقتلي \_\_\_\_\_ مستبىح لقتلي \_\_\_\_\_ إن يمر ويحلي ٤  
 [ أبو حمزة الذهلي ] - ١ / ٣٢  
 غيروا عارضه بالـ \_\_\_\_\_ عارضه بالـ \_\_\_\_\_ في خـ \_\_\_\_\_ أسيل ٢  
 ابن المعتز - ١ / ٣٩  
 ولست بمواصف أبداً خـ \_\_\_\_\_ أعرضه لأهواء الرّجال ٢  
 الحكم بن قنبر\* - ١ - ٧٧  
 فهي على الأفق كمين الأحـ \_\_\_\_\_ صفوا قد كادت ولما تفعل ١  
 أبو النجم - ١ / ١١٠  
 شمس لدى خطل الحديث أوانس \_\_\_\_\_ يرقب كل ملعن تنبـ \_\_\_\_\_ الـ ٢  
 ابن ميادة\* - ١ / ١٥٣  
 وإن حديثاً منك لو تبذلينه \_\_\_\_\_ جنى النحل في ألبان عود مطافل ٢  
 أبو ذؤيب الهذلي - ١ / ١٥٣  
 أقسم بالله وأياتـ \_\_\_\_\_ ما نظرت عيني إلى مثـ \_\_\_\_\_ ٢  
 ..... - ١ / ١٧٩  
 يـ \_\_\_\_\_ ما مفرداً بالحسن والشكل \_\_\_\_\_ من دلّ عينيـ \_\_\_\_\_ ك على قتلي ٢  
 [ ابن المعتز ] - ١ / ١٨٤  
 وفي الأكلّة من تحت الأجلّة أمـ \_\_\_\_\_ ثال الأهلّة بين السجف والكلل ٢  
 البحري - ١ / ١٩٤ - ١ / ٢٣٨  
 وجوه لوان المعتشين اعتشوا بها \_\_\_\_\_ صدعن الدجى حتّى يرى الليل ينجلي ١  
 الأسدي\* - ١ / ٢١٠  
 كأنّ تـ \_\_\_\_\_ المرؤ المعروف فيه \_\_\_\_\_ شعاع التمس في السيف الصقيـ \_\_\_\_\_ الـ ١  
 [ البحري ] - ١ / ٢١١  
 ضناك بمنّادة كأنّ حقـ \_\_\_\_\_ إذا انجردت من كل درع ومفضـ \_\_\_\_\_ الـ ٢  
 ذو الرّمة - ١ / ٢٥٨  
 ألا لأبالي الموت إن كان قبله \_\_\_\_\_ لقاء لميّ وارتجاع من الوصل ٤  
 ذو الرّمة - ١ / ٢٦٠



يامانع العين طيب رقدتها	ومنايح النفس كثرة العليل ٢
	البسامي - ١٦٢ / ٢
دعاني وما داعي الهوى من بلادها	إذا مانأت خرقاء عني بفافل ٦
	ذو الرمة - ٢٠٢ / ٢
	والصبح ملتبس كعين الأشهل ١
	ابن المعتز - ٢٥٥ / ٢
أصاح ترى برقاً أريك وميضه	كلمع اليبدين في خبي مكلل ١
	امرؤ القيس - ٣٣ / ٢
كأني لم أركب جواداً للذبة	ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال ٢
	امرؤ القيس - ٣٩ / ٢
ومصاب غادية تسح	ذوارف الادمع الهمول ٢
	..... - ٤٤ / ٢
فتركهم جزراً كأن حسابة	صابت عليهم ودقها لم يشمل ١
	أبو كبير الهذلي - ٤٧ / ٢
أما ترى المسد قد	أتاك بماء مصدل ١
	ابن المعتز - ٥٨ / ٢
رأيت الرياض الزهر يونق نورها	مد بجة الأرجاء موشية الحفل ٢
	[ البحري ] - ٧١ / ٢
ونسيم يبشر الأرض بالقط	ركذيل الغلالة المبلول ٢
	[ ابن المعتز - ٨١ / ٢ ]
هذي الشقائق قد أبصرت حمرتها	فوق السواد على أعناقها الذل ٢
	الأخيطل الأهوازي* - ٨٤ / ٢
تحمل أذريوننة	مكان سيف المجتلي ٣
	..... - ١٢٠ / ٢
تفاحة معضوضة	كانت رسول القبيل ٤
	ابن المعتز - ١٣٠ / ٢

قري فأرة الداري يضرب بالفسل ١	وإني لمن قوم يـكـون غـولهم
الفرزدق - ١٤٨ / ٣	
فإن المسك بعض دم الغزال ١	فإن تضيق الأنعام وأنت منهم
المتنبي - ١٥٩ / ٣	
يتنازعون بها سخاب قرنفل ١	عبقت أكمهم بهـا فكأنها
أبو نواس - ١٨٠ / ٣	
صبغته بزعفران الأصيل ١	مثل شمس الأصيل تسحب ثوباً
ابن المعتز - ١٩٣ / ٣	
والشمس قد نفضت ورساً على الأصل ١	حطت إلى تربة الإسلام أرحلها
أبو تمام - ١٩٣ / ٣	
تتلوى عند المسيل من الد ..... ن تلوي حبال الفتال ١	
أبو نواس - ٣٧ / ٤	
وكان الحجر العتيق من الإسفط ممزوجة بماء زلال ١	
الأعشى - ٥٤ / ٤ ٩ / ٤	
وغر في العرقات من لم يقتل ١	نقدو وترك في المزاحف من ثوى
أبو كبير الهذلي - ٥٦ / ٤	
ضم الرقاق منافر الأجرال ١	من كل مشرف وإن بعد المدى
جرير - ٥٧ / ٤	
قطن سخام بأيادي غزل ١	كأنه بالصحصحان الأنجل
جندل بن المثنى - ٦١ / ٤	
جنوب تداوي غل شوق مماطل ١	قفا نث أعناق الموى برنة
[ ابن الطثرية ] - ٦٦ / ٤	
حدق الأسود لونها كالمجول ١	وعلي سابغة كأن قتيروها
جربية الهجيمي - ٧٨ / ٤	
ياناقي ، ماجلت من مجال ١	أقول إذ خرت على الكلكال
..... - ٦٩ / ٤	



- ألا سقياني فيهما جذريّة ..... بماء سحاب يسبق الحقّ باطلا ١  
 [ معبد بن سعة ] - ٨٤ / ٤
- بدلت من وائل وكنة عد ..... وان وهماً صقي ابنة الجبل ١  
 امرؤ القيس - ٩٧ / ٤
- يارب صاحب حانة نيهته ..... فبعثته من نومة المتزقل ٢  
 أبو نواس - ١٠١ / ٤
- تناولتها والليل وحف جناحه ..... بسجف من الظلماء في الأرض مسبل ٧  
 اليعقوبي - ١٥٤ / ٤
- ربّ رفد هرقته ذلك اليو ..... م وأسرى من معشر أقتـال ١  
 الأعشى - ١٢١ / ٤
- وغدوت تخطوني العيون ضؤولة ..... من بعد أهة لسديك وخال ١  
 أبو تمام - ١٥٦ / ٤
- معتقة شمس الظهائر لاذها ..... تفادرها في لون شمس الأصائل ٣  
 عبد الصمد بن المعدل - ١٥٧ / ٤
- وكأس سبتها التجر من أرض بابل ..... كرقّة ماء الدّمع في الأعين النّجل ٣  
 [ أبو نواس ] \* - ١٨٨ / ٤
- لما رأيت الدهر دهر الجاهل ..... ولم أر المحزون غير الماقل ٢  
 بشار بن برد \* - ١٩٧ / ٤
- إذا ذاقها وهي الحياة رأيتـه ..... يعيس تعيس المقـم للقتل ١  
 أبو تمام - ٢١٢ / ٤
- إنّ التي نـاولتني فشربتـها ..... قتلت ، قتلت ، فهاتـها لم تقتل ٣  
 حسان بن ثابت - ٢١٧ / ٤
- أرى غياً تؤلفه جنوب ..... بلا شك سيأتينا بهطل ٢  
 عبيد الله بن طاهر \* - ٢٢١ / ٤
- ويوم من اللذات خالست عيشه ..... رقيباً على اللذات غير مغفل ٥  
 مسلم بن الوليد - ٢٤٢ / ٤

- هلم للشرب قد طال الزمان به  
وقد تبذت شمس الزهر في الكلل ٨  
ابن لنكك - ٤ / ٢٥٢
- لله در عصاية نادمتها  
يسوماً بجلق في الزمان الأول ٢  
حسان بن ثابت - ٤ / ٢٧٥
- لله أيام خطبنا لينها  
في ظلكه بالخنديس السلسل ٢  
[ أبو تمام ] - ٤ / ٢٨٧
- ولما ديب في العظام كأنه  
قبض النعاس وأخذ به بالمنفصل ٣  
أبو نواس - ٤ / ٢٩٤
- ألا قام يلحاني بليل عواذلي  
ويزعم أن أودي بحقي باطلي ٢  
أبو أسود الشيباني - ٤ / ٣٠٦
- ولما أبي إلا جاحاً فواده  
ولم يسئل عن ليلى بمال ولا أهل ٢  
دعبل الخزاعي - ٤ / ٣٠٨
- نزّه صوحك عن مكان العنذل  
ما العيش إلا في الرحيق السلسل ٢  
علي بن الخليل - ٤ / ٣٢١
- فلوان ما عند ابن بجرة عندها  
من المحرم تبلل فواذي بناطل ٢  
أبو ذؤيب الهذلي - ٤ / ٣٢٩
- خرجت من مصر الحواري أهله  
بلا تية فيها احتساب ولا جعل ٢٠  
الأقشير - ٤ / ٣٣
- ورد الشتاء فرجياً بوروده  
ومضى المصيف مولىً لسبيله ٤  
..... - ٤ / ٣٤٣
- دع عنك ما جدوا به وتبطل  
وإذا لقيت أخا الحقيقة فاهزل ٤  
أبو نواس - ٤ / ٣٦٣
- وظللت أطلب وصلها بتذلل  
والشيب يغمزها بالأفعال ١  
ابن المعتز\* - ٤ / ٣٧٥
- أرى شيب الرجال من الغواني  
بموقع شيبهن من الرجال ١  
منصور العمري - ٤ / ٣٧٥

\_\_\_\_\_ كنت أنظر في المرآة مرة  
إلا أنطويت على حزازة ثاكل ٢  
..... - ٣٧ / ٤  
كما جرد الجارود بكر بن وائل ١  
..... - ١١٧ / ٤

## ن

وحسن ينم ذاك العـذار  
كأثار مسك عليه غزل ٢  
الخبزري\* - ١ / ٤٧  
مهفف الأعطاف مرتجج الكفل  
مكحل الأجفان من كحل الكحل ٣  
كشاجم - ١ / ٥١  
كأن المـدام وصبوب الغمام  
وريح الخزامى وذوب العسل ٢  
عمر بن أبي ربيعة\* - ١ / ١٤٧  
وحنق الخـدور وحنق الكلل  
وعذب مواقع رشف القبل ٣  
الـتروي - ١ / ٢٥١  
أقول والدماء تمشي والفصل  
قطمت الأحداج أعناق الإبل ١  
..... - ١٢٦ / ٢  
حفت بسرو كالقيـان تلبت  
خضر الثياب على قوام معتدل ٢  
الأخيطل الأهوازي\* - ٣ / ٧٥  
والسوسن الأزاد منشور الحلال  
كقطن قد مسه بعض البلل ١  
ابن المعتز - ٢ / ١١٣  
لفضل بن سهل يـد  
تقاصر عنها المثل ٢  
إبراهيم بن العباس - ٤ / ٣٣  
لا عيش إلا كل صهباء عقل  
تاول الحوض إذا الحوض شغل ٢  
[ المعاج ] - ٤ / ٤٣  
وإيام إيام وملـة  
يقول لها الكانون صبي ابنة الجبل ١  
الكيت بن زيد - ٤ / ٩٨

تحكي لنا قصة الأسل ٢

الضنوبري - ٤ / ٢٣٩

ودب على عارضي واشتمل ٢

..... - ٤ / ٣٧٨

بعقب شباب رحل ٤

علي بن جبلة - ٤ / ٣٧٩

وأما الشباب فليل أقل ٢

..... - ٤ / ٣٨٢

مجدولة قامتها

أتاني المشيب بكروهه

جلال مشيب نزل

فأما المشيب فصبح بدا

## م

وتنزل فيه وهو وحف أسحم ٢

بكر بن النطاح\* - ١ / ١٦

ثم انثنت عني فكسدت أهم ٢

ابن الرومي - ١ / ١٠٦

وجيد كجيد الرّم زينته النظم ٢

عبد الله بن رواحة\* - ١ / ١٢٥

شما مارنها بالملك مرثوم ٢

ذو الرمة - ١ / ١٢٦

سنا البرق في داجي الظلام ابتسامها ٣

ابن الطرية - ١ / ١٣٣

بميشاء مرجوع عليها التثامها ٢

ذو الرمة - ١ / ١٣٥

يموت به ويحيا المستهام ٣

ابن الرومي - ١ / ١٣٦

بمد الرقاد بما ضم الحياشم ٣

ذو الرمة - ١ / ١٤٣

بيضاء تحب من قيام فرعها

نظرت فأقصدت الفؤاد بطرفها

سبتك بعيني جوذر بخميلة

تشي الخمار على عرنيين أرنبة

ومجدولة جدل العنان كأنها

أناة كأن الملك أو نور حنوة

كأنني لم أبت أسقى رضابا

كأنها خالطت فاهها إذا وسنت



- نظرت إليها بالمحصّب من منى  
ولي نظر لولا التحرج عارم ٥  
عمر بن أبي ربيعة - ٢ / ٨٠
- فلما أن دننا منا ارتحال  
وقرب ناجيات السير كوم ١٠  
الأشجمي \* - ٢ / ١٧٢
- خليلي لآ خفت أن تستفزني  
أحاديث نفسي بالهوى واهتمامها ٢  
ذو الرمة - ٢ / ١٧٦
- أفؤاد مستهام  
وجفون لا تنام ٤  
ابن بشير \* - ٢ / ٢٠٣
- وقد زودت مي على النأي قلبه  
علاقات حاجات طويل سقامها ٤  
ذو الرمة - ٢ / ٢٠٨
- أنضي بالزسوم ولا نخيها  
كلامكم علي إذن حرام ١٠  
جرير - ٢ / ٢٠٩
- قالت كلابة : من هذا ؟ فقلت لها  
هذا الذي أنت من أعدائه زعموا ٢  
العرجي - ٢ / ٢١٠
- حلمت بكم في نومي ففضبت  
ولا ذنب لي إن كنت في الزنوم أحلم ٣  
المؤمل - ٢ / ٢١٠
- أيأ صاحب الخيمات من بطن أرشد  
إلى النخل من ودان ما فعلت نعم ٢  
نصيب \* - ٢ / ٢٢٦
- ألا من لنفس لا تموت فينقضي ال ..... عناء ولا تحيا حياة لها طعم ٣  
عبيد الله بن عبد الله - ٢ / ٢٢٨
- ألا حبذا يوم تهب به الصبا  
لنا وعشيات تدلت غيومها ٧  
قيس بن الملوّح - ٢ / ٢٣٢
- ألا يا سنا برق علا قلل الحمى  
ليهنك من برق علي كريم ٢  
[ محمد بن مسلمة ] - ٢ / ٢٩
- وكان السقاة بين الندامى  
ألفات بين السطور قيام ١  
ابن المعتز - ٣ / ٥٨ - ٤ / ٢٦١

وكانتا الروض السماء وزهره	فيها الحجرة والكؤوس الأنجم ١ النامي * - ٦٤ / ٣
لدى روضة فيها من التور أعين	ترقرق دمعاً بل ثغور تبسم ٢ ابن الرومي - ٦٩ / ٣
حواء قرحاء أشرطيّة دكفت	فيها الذهب وحفتها البراعم ١ ذو الرمة - ١٢٣ / ٣
بدا الزعفران لدى روضة	فظلّ النسيم بهما ينسم ٢ الزقي - ١٣٩ / ٣
فقال : أعطار ثوى في رحالنا	وليس بمومة تباع اللطائم ١ ..... - ١٥٥ / ٣
وإني إذا ما الكلب أنكر أهله	مفدى ، وحين الكلب جذلان نائم ١ ..... - ١٦٣ / ٣
حوراً ولموا لاهياً متيمه	تزدج بالجادى أو تلتئمّه ١ [ رؤبة بن العجاج ] - ١٨٧ / ٣
قد بكر المركوساق يفعمه	مخلط عشقه وكركّه ٢ ..... - ١٩٠ / ٣
كأن مسيحي ورق عليها	نمت قرطبيها أذن جـذيم ١ الأنماري - ٢٥ / ٤
تنفس كالشمسـول ضحى شمال	إذا ما فضّ عن فيها الختام ١ ابن الرومي - ٢٥ / ٤
أقـاتلتي حججت البيت إني	حججت فنى المروءة والسـلام ٢ ابن الرومي - ٣٤ / ٤
مقبـل ظهر الكفـة وقاب بطنها	له راحة فيها الحطم وزمزم ١ [ ابن الرومي ] - ٣٤ / ٤
أغلي السبـاء بكل أدكن عاتق	أو جونة قدحت وفضّ ختامها ١ [ لبيد بن ربيعة ] - ٤١ / ٤

كليت غير محلفة ولكن	كلون الصرف علّ به الأديم ١
وندمان يزيد الكأس طيباً	كلجة اليربوعي * - ٤ / ٤٤
خلطنا دماً من كريمة بدمائنا	سقيت وقد تفوّرت النجوم ٢
هي الورد في بيض الكؤوس وإن بدت	برج بن مسهر الطائي - ٤ / ٥٦
كأنه في الضحى ترمي الصعيد به	فأظهر في الألوان منّا الهم الدم ١
كأن أنوف الطير في عرصاتها	مسلم بن الوليد - ٤ / ٥٩
ومركضة صرّيجي أبوهما	لعينيك في بيض الوجوه فعمسدم ١
قطعت الدهر كالتسدم المعنى	ابن الرومي - ٤ / ٦٠
مدرعاً لأمة مضاعفة	دبابة في عظام الرأس خرطوم ١
في كفه خيزران ريمه عبق	ذو الرمة - ٤ / ٦٢
كأس عتيق من الأعناب عتقها	خراطيم أقلام تحطّ وتمجم ١
غلب تشذّر بالذحول كأنها	ذو الرمة - ٤ / ٦٣
ومقامة غلب الرقاب كأنهم	عان بها الفلامنة والفلام ١
	[ أوس بن غلفاء ] * - ٤ / ٦٧
	تهذر في دمشق فإ تريم ١
	الوليد بن عقبة - ٤ / ٧٦
	كأنهم وفي سراره الزهم ١
	..... - ٤ / ٧٧
	من كفّ أروع في عرنينه شم ١
	الفرزدق - ٤ / ٨٨
	لبعض أربابها حانية خوم ١
	علقمة - ٤ / ١٠٢
	جنّ البديّ رواسياً أقدامها ١
	لبيد بن ربيعة - ٤ / ١٠٦
	جنّ لدى باب الحصر قيام ١
	جرير - ٤ / ١٠٧



وقد نشحن فلاري ولاهضم ١	.....
ذو الرمة - ٤ / ١٢٦	
ظباء بأعلى الرقتين قيام ٢	أباريقهم زهر ملاء كأنها
إسحاق الموصلي - ٤ / ١٥٠	
تنبو الحوادث عنه وهو مرسوم ١	مأطيب العيش لو كان الفق حجرا
ابن مقبل - ٤ / ١٩٩	
وداعي صبابات الموى يترنم ٣	أقول لصحب ضمت الكأس شلمهم
يزيد بن معاوية - ٤ / ٢٠١	
فلا تقتلاها ، كل ميت عزم ٢	إذا شتتا أن تسقياني مدامة
مسلم بن الوليد - ٤ / ٢١٦	
ولا سر من حلت حشاه مكتم ٣	وصفراء بكر لا قذاها مغيب
ابن الرومي - ٤ / ٢١٧	
كا اشتقت من الكرم الكروم ٢	شقت من الصبا واشتق مني
أبو نواس - ٤ / ٢٧٤	
هو سحر وما سواه كلام ٢	بين أقداحهم حديث قصير
ابن المعتز - ٤ / ٢٨٢	
عجاري بأباها على روحها الجسم ٣	وجارية في الجسم لطفنا ورقة
الحسين بن الضحاك - ٤ / ٢٩٥	
وأسمر ملء ككك مستقيم ٣	ألا يادوم دام لك النعم
الأقيشر - ٤ / ٣٣٩	

### م

أقام سوق القدود إذ قاما ٣	مهفهف كالقضيب قامته
ابن كيبلغ - ١ / ٥٠	
فصار ما حوله له خدما ٢	خطت على الحسن فهي تملكه
..... - ١ / ١٢٠	



- فبت كآني شارب بعد هجمة سخامية حراء تحب عندما ١  
الأعشى - ٣ / ١٨٩
- ومابات مطويأ على أريحية بعقب النوى إلا امرؤ بات مفرما ١  
البحري - ٤ / ٢٩
- علينا دلاص من تراث محرق كلون السماء تحاكي نجومها ١  
أبو تمام - ٤ / ٧٧
- يبابل لم تعصر فصارت سلافة تخالط قنديدأ ومسكأ محتأ ١  
الأعشى - ٤ / ١٠٨
- إذا شاء طالع مسجورة ترى حولها النبع والساسا ١  
المر بن تولب - ٤ / ١٢٨
- حسوها في الدن عامأ فعاما فهي نور قد قنعوها ظلاما ٤  
إسحاق بن الصباح - ٤ / ١٤١
- اشرب فقد شرذ ضو ..... ء الصبح عنا الظلما ٥  
أحمد بن أبي كامل\* - ٤ / ١٤٧
- ناديت في الدير بني علقما أسقيهم مشولة عندما ٤  
عدي بن زيد - ٤ / ٢٠٢
- ألا رب يسوم لي من الزاح رد لي شباي موفورا وعيني متبا ٢  
البحري - ٤ / ٢٤٢
- قم يا غلام أدر مدامك واحث على الندمان جامك ٣  
ابن لنكك - ٤ / ٢٦١
- ومازلت خلا للندامي إذا انتشوا وراحوا بدورا يستحثون أنجا ٢  
البحري - ٤ / ٣٠٥
- أيها الزائحان باللوم لوما لأذوق الشراب إلا شميما ٣  
أبو نواس - ٤ / ٣٤٦
- لعمري لئن حلال المشيب بلتي لقد كان ماأحلت بالشيب أعظما ٢  
المفجع البصري\* - ٤ / ٣٦٢

دعت خلايلها ذوائبها	فجنن من قرنهما إلى القدم ١
إذا انجردت إلا من السدرع فارتدت	المتنبى - ٢٠ / ١
ألبسك الشعر على رغي	غدائر ميمال القرون سخام ١
وكانها بين النساء أعارها	ذو الرمة - ٢١ / ١
يتقارضون إذا التقوا في منزل	غلالة تفسل بالخطمي ٢
أرين السذي استودعن سوداء قلبه	ابن المعتز - ٥٦ / ١
كان مشعثاً من خمر بصرى	عينيه أحور من جاذر جام ٢
أولئك آجال الفقى إن أردنه	عدي بن الزقاع - ٩١ / ١
وقد زعم السواشون أن لأحبيكم	نظراً يزيل مواقع الأقدام ١
عروب كأن الشمس تحت تقاياها	..... - ١٢١ / ١
إنسية في مثال الجن تحسبها	هوى مثل شك بالرماح النواجم ٤
أعيذك من مقاساة المهموم	ذو الرمة - ١٣٩ / ١
أفدي البنبان وحسن الخط من قثم	نته البخت مشدود الختام ٣
	النابعة الذبياني - ١٤٨ / ١
	بقتل وأسباب السقام الملازم ٣
	ذو الرمة - ١٦٠ / ١
	بلى وستور الله ذات الحمارم ٨
	أبو حية النيري - ١٦٥ / ١
	إذا ابتسمت أو سافراً لم تبسم ١
	طفيل الغنوي - ٢٠٥ / ١
	شماً بدت بين تشريق وتغيم ٢
	الباهي* - ٢١٧ / ١
	ومن شكواي في الليل البهيم ٤
	[ ابن الرومي* ] - ٢٣٠ / ١
	إذا تطرفن بالحناء والكم ٢
	[ المأموني ] - ٢٣٣ / ١

على جـيـداء فـاتـرة البـغـام ٢	كأن الشَّدر والياقوت منها
النابعة الذبياني - ١ / ٢٤٣	
تحيت الخـدر واضعـة القـرام ٢	صفحت بنظرة فرأيت منها
النابعة الذبياني - ١ / ٢٤٦ - ٤ / ٦٤	
ورنوا بنجل للقلوب كوالم ٢	سترو الوجوه بأذرع ومعاصم
عمر بن أبي ربيعة - ١ / ٢٧٠	
برتجة الأرداف مثل القصائم ٣	إذا الخز تحت الحضرميات لثنه
ذو الرمة - ١ / ٢٩٣	
بدا في ظلمة الليل البهيم ٢	رأيتك في السواد فقلت: بدر
أحمد بن أبي فتن - ١ / ٢٩٦	
ومزهاة على القمر التام ٣	ومزرر بالقضيب إذا تشنى
ديك الجن - ١ / ٢٩٨	
حوراء في قعد الغلام ٣	زارتك في غلس الظلام
أبو الشيص - ١ / ٣١٤	
والحمر في ملتجئه ٤	البرق في مبتسمه
عبد الله بن طاهر* - ١ / ٣١٦	
محفوفة بالظنون والتهم ٤	وليلة بتهما محسدة
الحسين بن الضحاك - ١ / ٣١٧	
أشتهيه لعلته التسليم ٢	من يكن يكره الفراق فإني
أبو حفص الشطرنجي - ٢ / ٢٠	
ويخل بالتحية والسلام ٣	بنفسي من أجود لسه بنفسي
[ التري الرقاء ] - ٢ / ٢٥	
وإن لم يكن يوم فهل لك من نوم ٢	أيا ليلتي بالزري هل لك من يوم
..... - ٢ / ٤٨	
سقيت صوباً من الغمام ٢	يامنزلاً ضن بالسلام
الأشجع* - ٢ / ٥٣	

عقيل وأعناق المطي سوام ٢ ..... - ٦٢ / ٢	ذكرتك ذكرى تلحق النفس دونها
وتلقى بالتحية والسلام ٤ أبو نواس - ٩٢ / ٢	ومظهره لخلق الله بغضاً
وفسارق بعض ذا الأنس المقيم ٤ جرير - ٢١٢ / ٢	فليت الظاعنين هم أقاموا
شأبيب دمع لبسة المتلثم ٧ ذو الرمة - ٢١٧ / ٢	فلما عرفت السدار غشيت عمي
أوقد فقد هجت قلباً دائم السقم ٢ الأحوص - ٢٢٤ / ٢	ياموقد النار بالعلياء من إضم
من الصباح طراز غير مرقوم ١ التنوخى - ٢٥٩ / ٢	والليل كالخلسة السوداء لاح بها
على حسن وجهه الأرض خير قدوم ٧ علي السواري - ٢٢ / ٢	أوائل رسل للزيبع تقدمت
حسان هن جنات النعم ٢ ..... - ٥٤ / ٢	بأكفاف الثوية من عذيب
كأنه سافر عن خد ملطوم ١ ابن المعتز - ٥٩ / ٢	والبدر يأخذه غم ويتركه
أولاد فارس في ثياب الروم ٢ البحري - ٦٧ / ٢	هذا الزيبع كأنها أنواره
على الأرض الأمثل نثر الدرهم ٢ النامي * - ٧٦ / ٢	سواء غصون تحجب الشمس أن ترى
نفسه في كل عام ٤ إسحاق الموصلي - ٩٤ / ٢	زائر يدي إليني
صبايا قد بكرن على احتشام ٤ الباداني - ١٢٧ / ٢	وورد الـ زعفران أراد يحكي

علاطاً ولا مغبوطة في الملاغم ١ الفرزدق - ٣ / ١٤٨	سقتها خروق في الملاطم لم تكن
به أري الأناب مع المدام ١ الفرزدق - ٣ / ١٥٤	كأن تريكة من ماء مزن
مروان مروان أخو اليوم اليومي ١ [ أبو الأخرز الحناني ] - ٣ / ١٦٦	.....
سبقت عوارضها إليك من الفم ١ عنترة العبيسي - ٣ / ١٧٨	وكان فارة تاجر بسمية
مثل ممدك العرس اللطيم ١ الأغلب العجلي - ٣ / ١٧٨	ذو وهج كوهج اليعموم
إلا جواد قسي التبوع واللجم ١ ..... - ٤ / ٢٠٠	ليست عليهم إذا يفدون أردية
أو عاتق كدم النذيع مدام ١ حسان بن ثابت - ٤ / ٢٧	كالمسك تخلطه بماء سحابة
فسرهم وأتيناها على الهرم ١ المتنبي - ٤ / ٤٨	أق الزمان بنوه في شيبته
أيدي الخوالق إلا جسد الأدم ١ إبراهيم بن هرمة - ٤ / ٥٢	ولا يسطر بأيدي الخالقين ولا
من همدب الضمران لم يجزم ١ [ عمر بن لجأ ] - ٤ / ٥٢	بحسب مجتعل الإمام الخرم
رجلي ورجلي شنة المناسم ١ [ العديل بن الفرخ ] - ٤ / ٦٦	أوعديني بالسجن والأدام
يافة مثل الفنيق المكدم ١ عنترة بن شداد - ٤ / ٦٩	ينباع من ذكرى غضوب جرة
فكيف وصلت أنت من السرحام ١ المتنبي - ٤ / ٩٧	أبنت البدر عندي كل بنت





أنا ابن الكأس مالي من جناها	إلى وقت اللينة من فطام ٢
ولا تسق المدام فتي لثيماً	محمد بن وهب - ٤ / ٢٧٢
لأن أمير المؤمنين يسوءه	فإني لا أحلك للثيم ٢
ألا ريتا كأس شربت سلافها	أبو نواس - ٤ / ٢٧٥
إذا فتح القوم أفواههم	تنادمتنا في الجوسق المتهدم ٢
فإذا شربت فإني مستهلك	المغيرة بن شعبة* - ٤ / ٢٧٩
لعمرك إن الخمر مدمت شارباً	على صوت أوتار فصاح الترتير ٢
أما ترى كيف طيب ذا اليوم	أبو علي البصير - ٤ / ٢٩٦
أرقت دمي فأعوزني	لغير كلام ولا مطعم ٢
سقاني فرواني كيتاً مدامة	[ ابن المعتز ] - ٤ / ٣٠٢
كلّ قصف ولـ ذة	مالي وعرضي وأفر لم يكلم ٢
ولما رأيت الثيب حلّ بمفرقي	عنتر بن شداد - ٤ / ٣٠٥
	لمذهبة مالي ومنسية حلبي ٢
	علقمة بن نضلة* - ٤ / ٣١٥
	وكيف تجري مدامع الغيم ٤
	الأخيطل الأهوازي - ٤ / ٣٢٥
	سليـ ل الكرم والكرم ٢
	..... - ٤ / ٣٢٨
	على ظلمني سـ لام بن مشكم ٤
	أبو سفيان - ٤ / ٣٢٩
	فهـ و من بيت ينحم ٤
	بكر بن خارجة - ٤ / ٣٥٢
	تفتيت وابتعت الشباب بـ درم ١
	[ آدم بن عمرز الباهلي* ] - ٤ / ٣٧٢

م

بدا الشعر في وجهه فانتقم	لعتاقه منه لما ظلمه
الخيزري - ٥٨ / ١	
أنت والبدر شقيقا ..... ن ولكنك أعظم	٤
النظام - ٢١١ / ١	
أصفراء رقي على عاشق	ببه لم منك أو كاللعم
٢٢٤ / ١ - بشار بن برد	
ياقرا جدر لكا استوى	واكتسب الملح بتلك الكلوم
٢٢٩ / ١ - الناجم *	
محبك يبكي لطول السقم	تداوله فيك أيدي الأثم
٢٧٩ / ١ - الحسين بن الضحاك	
يارب ليلى سحر كله	مقتضح البدر عليل التسم
٨٠ / ٢ - ابن المعتز	
وصهباء طاف هوديتها	وصلى على دنهها وارتم
٦٦ / ٤ - الأعتى	
مالعيش إلا في جنون الصبا	فإن تولي فجنون المدام
١٩٦ / ٤ - أبو نواس *	
ويوم دجن ذي ضمير متهم	مثل سرور شابيه عارض هم
٢٢٧ / ٤ - ابن طباطبا	
مولاي أجور من حكم	صبرا عليه وإن ظلم
٢٠٢ / ٤ - ابن المعتز	
وبيض سعين إلى البيض كي	يكاتمها خيري بالكتم
٢٧٤ / ٤ - .....	

ن

بانوا وفيهم شمس دجن	تعمل أقدامها القرون
٢	أبو نواس - ٢١ / ١

لكننا هـودونها ٣	كاد الغزال يـكونها
النَّاجِم - ١ / ٩٢	
وعز في العالم سلطأناك ٢	صادت جميع النَّاس أجنأناك
جحظة - ١ / ١٠٠	
منية من يعاينته ٤	غضيب الطرف ساكنته
..... - ١ / ١٢٢	
والمقادير في السورى أعوانك ٤	قضب الهند والقتا أهدأناك
[ السرى الرفاء ] - ١ / ١٢٤	
ملك عزيز قاهر سلطأناه ٣	يسى ويصبح معرضاً فكأنه
سلم الخاسر* - ١ / ١٥٥	
فأبداه نوراً والخلائق طين ٢	وإن الذى أزرى بشمس سائمه
ديك الجن - ١ / ١٨٧	
خشيت أن يسقط رمأناه ٢	ياغصناً إن هزه مشيه
ابن المعتز - ١ / ٢٤٩	
وقد وافاه عطشان ٣	فقلت في مكرع عـاذب
ابن المعتز - ١ / ٣٠٨	
لقد سخنت بالبين منك عيون ٢	لعمري لئن قررت بقربك أعين
مقل بن عيسى* - ٢ / ٥٠	
وكيف ذا ، كيف ينسى وجهك الحسن ٢	لم ينسينك سرور ولا حزن
خالد* - ٢ / ١٨٠	
من المعيشة أتراب مبادين ٢	ظمائن من قريش عشن في سمة
عبيد الله بن قيس - ١ / ٢٢١	
برق تتابع موهناً لمعأناه ٣	وبدا له من بعد ما اندمل الهوى
[ محمد بن صالح العلوي ] - ٢ / ٣٦	
إذا غمزوها بالأكف ننين ١	ألا إنا ليلي عصا خيزرانة
قيس بن الملوح* - ٣ / ٤٠	

- أجدّ بعمرة غنيانها  
فتهجر أم شاننا شأنها ٢  
[ قيس بن الخطيم ] - ٢ / ١٥٧  
كأنها وعنان التند يشلمها  
شمس عليها ضبابات وأدخان ١  
ابن الرومي - ٢ / ١٧٢  
وإن حلفت لا النأي ينقض عهدها  
فليس لمخضوب البننان يمين ١  
[ كثير عزة ] - ٤ / ١٢  
إذا أفنت أروى عيالك أفنها  
وإن حنيت أروى على السوطب حينها ١  
المخبل - ٤ / ١٠٢  
يارب بيت زرتسه فكاننا  
قد ضقتي من ضيقه سجن ٢  
[ ابن المعتز ] - ٤ / ٢٨٠  
والزق كالمدي الموثق ساقط  
بين المشاعر قد دنا قربأنه ٣  
..... - ٤ / ٣٥٦  
بادر شبابك أن يغتاله الزمن  
وقض ماأنت قاض والصباح حسن ١  
أبو السمط مروان - ٤ / ٣٧٤

## ن

- ياقوم أذني لبعض الحي عاشقة  
والأذن تعشق قبل العين أحياناً ١  
بشار بن برد - ١ / ٧٦  
درية اللون فيه مشربة  
حرة خمر تمزج اللبناً ٢  
الخنزري - ١ / ١٧٤  
وإذا الصدر زان حسن وجوه  
كان للدر حسن وجهك زينا ٢  
مالك بن أسماء\* - ١ / ٢١٧ - ٢ / ١٤٩  
تريبك إذا دخلت على خلاء  
وقد أمنت عيون الكاشحيناً ٣  
عمرو بن كلثوم - ١ / ٢٥٠  
هز الشمال ضحي عيدان يبرينا ٣  
ابن مقبل - ١ / ٢٧٥

بيض ترى صفحاتهنّ حسانا ٤	تضع المجاسد عن صفائح فضة
القطامي - ١ / ٣١٥	
قلنا لهم : أين ترييدونا ٤	أنا رأيناهم يزمنونا
الموصلي - ٢ / ٨٧	
مطوّقة على فنن تغنى ٣	لقد تركت فؤادك مستجنا
ربيعة الرقي* - ٢ / ١٨٨	
إذا ما أمكنت للنّاظرينا ٢	كأنّ يجيدها والنحر منها
ربيعة بن الأشهب* - ٢ / ٢١٥	
للحقت يوم وداعك الأظمانا ٢	لولا العزيمة أنّها من شيتي
دريد - ٢ / ٢١٧	
مذلا بسرّك يا أمم ضنينا ٢	ولقد تسقطي الوشاة فصادفوا
جرير - ٢ / ٢٣٠	
ليلته في أفقه أيننا أضي ٢	تأمل نحولي والملال إذا بدا
ابن طباطبا - ٢ / ٢٤٩	
إذا هبت الريح أفنانها ٢	كأنّ العذارى تمثت بها
البحري - ٣ / ٧٤	
تجرّ إلى الأرض أشطانها ٢	سرى البرق يلمع في مزنّة
البحري - ٣ / ٧٧	
حبوت بها مستكينا حزينا ٢	ومأنس لا أنس لفاحّة
ابن الرومي* - ٣ / ١٠٧	
في روضة معشبة مغنّه ٢	ترعى الخزامى هنّة وهنّه
..... - ٣ / ١٤٩	
صهبا ذاكية من مسك دارينا ١	كأنّ فارة مسك في ذوائبها
الأحوص - ٣ / ١٥٦	
لأخلطن بالخلوق الطينا ١	قد علمت إن لم أجيد معينا
..... - ٣ / ١٩١	



آلى يميناً أبو الهندي كاذبة      ليعطينَ زواني بست ماشيناً ٢  
 أبو الهندي - ٤ / ٣٤٠  
 يا حانة الشط قد أكرمت مشوانا      عودي ييوم سرور كالذي كانا ٨  
 الحسين بن الضحاك - ٤ / ٣٥١

## ن

حسنت والله في عيني وفي كل العيون ٤  
 أبو دلف العجلي - ١ / ٢٦  
 دعني فاطاعة العذال من ديني      ماسالم القلب في الدنيا كفتون ٤  
 ابن المعتز\* - ١ / ٣٦  
 ما لهم أنكروا سواداً بخديسه      ولا ينكرون ورد الغصون ٢  
 البسامي\* - ١ / ٤٦  
 ولتلك اغتريت بالشام حتى      ظن أهلي مرجات الظننـون ٥  
 أبو دهبيل الجمحي\* - ١ / ١٧٦  
 مراد عينيك منه بين شمس ضحى      ونعام من غصون البان ريان ٢  
 ابن الرومي - ١ / ١٨٣  
 لو أن إجماعنا في فضل سؤده      في الدين لم يختلف في الأمتة اثنان ١  
 أبو تمام - ١ / ١٨٤  
 حامي الحقيقة معتاق النوسيقة نـال      الوديقسة جلد غير ثيبان ٢  
 الخنساء\* - ١ / ١٩٣ - ٤ / ٢٧  
 كل جزء من محاسنه      فيه أجزاء من الفتن ١  
 [ أبو تمام ] - ١ / ٢٠٢  
 ألا معدد على سكن      أحلّ الروح في بسدي ٦  
 أحمد بن هشام - ١ / ٢٠٣  
 ووجهه فيه للجدي نثر      كما نثر الحرير بـ زعفران ٢  
 ..... - ١ / ٢٣١

بكلّ لبّان واضح وجبين ١	سددن خصاص البيت حين دخلنه
عمر بن أبي ربيعة* - ٢٤٦ / ١	
عنك إلا حاجز يعجبني ٤	كنت أشتاق فما يحجزني
عليّ بن الجهم - ٢٤٨ / ١	
من فضّة حفّة با بفضين ٣	ذات سراويل تحت أقصّة
ديك الجنّ - ٢٥٠ / ١	
من المسّ إلا من يديّ حصان ١	ولو شئت قد رادت يدي تحت قرقل
أبو نواس - ٢٥١ / ١	
صفر وشاحاه جائلان ٢	والبطن ذو عكنّة لطيف
محمد بن منذر - ٢٥٤ / ١	
لشقاوي به ولا الصّدّ عني ٢	ما يملّ الحبيب طول التجني
محمد بن أبي أمية* - ١٣ / ٢	
مالاتني أنسك أكثر ذاكرا ..... ك ، ولكن بذاك يجري لساني ٤	
الحسين بن الضحاك* - ٥٩ / ٢	
تجاوبتا وما تتكلمان ٣	بنان يد يشير إلى بنان
محمد بن وهب - ٧٤ / ٢	
تركتني الوشاة نصب المشيرين وأحدوثه بكلّ مكان ٢	
أبو نواس - ٨٩ / ٢	
فالجسم في غربّة والروح في وطن ٢	جسمي معي غير أنّ الرّوح عنّدم
خالد* - ١٧٥ / ٢	
أطارت الريح عنه الثوب لم بين ٢	روح تردّد في مثل الخيال إذا
المتنبيّ - ١٧٨ / ٢	
كتمت حبّك لم آمن على بديني ٢	إن بحت باسمك لم آمن عليك وإن
..... - ١٧٨ / ٢	
والعين بعهدك لم تنظر إلى حسن ٢	القلب بعهدك لم يسكن إلى سكن
ابن المعتلّ - ١٧٩ / ٢	



- قالت : جنتت على رأسي فقلت لها :
- الحبّ أعظمّ تما بالجهانين ٢
- إسماعيل القراطيسي - ٢ / ١٨١
- أفي كلّ يوم أنت رام بلادها
- بعينين إنساناها غرقان ٢
- ابن الذمينة - ٢ / ١٨٢
- باتت تشوّقي برجع حنينها
- وأزيدها شوقاً برجع حنيني ٢
- [ إبراهيم بن العباس ] - ٢ / ١٨٤
- يوم الفراق لقد تركت حرارة
- تبقى على الأيام والأزمان ٢
- الخثعمي - ٢ / ١٨٥
- تمّ دمعي فليس يكتم شيئاً
- ووججت الضمير ذا كتان ٢
- [ العباس بن الأحنف \* ] - ٢ / ١٨٦
- صادتك بالحسن وبالاحسان
- إنسانة ساحرة الإنسان ٢
- أبو محمد الخزومي - ٢ / ١٨٨
- وقد أرسلت في السرّان قد فضحتني
- وأعربت عني في النسيب ولم تكن ٢
- [ عمر بن أبي ريعة \* ] - ٢ / ١٨٩
- أبدت على البين أطرافاً مخضبة
- لما تولت وخافت حرقرة البين ٢
- جعيفران - ٢ / ١٩٠
- إني لمنتظر أقصى الزمان بها
- إن كان أدنياه لا يصفو لجيران ٢
- بشار بن برد \* - ٢ / ١٩٠
- والتناس يشكون الرقيب وأنا
- شكواي للرقبوس طول زماني ١
- ..... - ٢ / ١٩٧
- وما حائات حن يوماً وليلة
- على الماء يغشيان العصى حوان ٤
- الأقرع بن معاذ \* - ٢ / ٢١٢
- كفى حزنناً أني تطاللت كي أرى
- ذرى علمي دمع فإ تريان ٤
- أضحاك العقيلي \* - ٢ / ٢١٤
- إذا اكتحلت عيني بهند كحلتهما
- من المسك والكافور يختلطان ٢
- مرداس بن مسعود - ٢ / ٢١٦

تكنفي الواشون من كل جانب	ولو كان واش واحد لكفاني ٢
	ابن الطثرية - ٢ / ٢٢٠
حننت ولم تحن أوان حنين	وقلبت خلف الركب طرف حزين ٢
	نوفع بن لقيط * - ٢ / ٢٢١
لاتزال الديار في برقة النج	د لسعدى بقرقرى تبكيني ٨
	عروة * - ٢ / ٢٢٢
سقى العلم الفرد الذي في ظلاله	غزالان مكحولان قد سيباني ٢
	بشامة * - ٢ / ٢٢٥
اخضرت الأرض واصفرت وقد لبست	ثوب النضارة أشجار البساتين ٤
	..... - ٢ / ٢٧
أما ترى البارق الياني	حقاً يقيناً لقد شجاني ٤
	الحسن بن وهب - ٢ / ٢٩
وحوراء المدامع من معدة	كان حديتها ثمر الجنان ٢
	بشار بن برد - ٣ / ٤١
ذكرتك والنجم الياني كأنه	وقد عارض الشعري قريع هجان ٤
	ابن الذمينة - ٣ / ٤١
فسرت وقد حجبت الشمس عني	وجئت من الضياء بما كفاني ٢
	المتنبي - ٢ / ٧٦
ماكان منظوماً على الأغصان	من كسوة الياقوت والمرجان ٣
	طاهر بن يحيى - ٢ / ٧٦
وجو زاهر للريح فيه	نسيم لا يروع التراب وان ١
	[ سوار بن المضرب * - ٣ / ٨٠
قضب الزبرجد قد حملن شقائقاً	أثمارهن قراضة العقبان ٢
	٩٥ / ٣
وخوط من الريحان أخضر ناعم	له ورقات فوق ساق له لبدن ٢
	..... - ٣ / ١١٠

من حبة حور حسان ٢	كالضيران	ضمرت
..... - ١١١ / ٢		
ومنها ما يرى كالصولجان ٢	وأغصان مفوفة حسان	
ابن لنكك* - ١١٥ / ٢		
صامات وشي هيئت للمخازن ١	وأشرق أذريونها فكأنها	
العلوي - ١٢١ / ٢		
منه بجلد طيب لم يبدن ١	بعبق داري الأنتاب الأدكن	
أبو الأخرز الحامي - ١٥٤ / ٢		
مضخة الترائب بالزقان ١	ومسمة إذا ماشئت غنت	
..... - ١٨٧ / ٢		
من ناقع الجوف وبحراني ١	.....	
العجاج - ٢٤ / ٤		
ييد في الزمخ ميد المائح الأسن ١	التارك القرن مصفراً أنامله	
زهير بن أبي سلمى* - ٣١ / ٤		
يسعى بهما غصن لجين ٤	ذهب في ذهب	
الحسين بن الضحاك* - ٧٢ / ٤		
ب اسكندرانيسة حسان ٢	جاءت ترقل في ثيابا	
ابن منذر - ٨٣ / ٤		
بأرض العدا من خشية الحدشان ٢	ولذ كطعم الصرخدي تركته	
[ أبو المياس ] - ١٠٦ / ٤		
دكن الظواهر قد برنس بالطين ٢	استودعوها راقيداً مقيرة	
القظامي - ١١٨ / ٤ - ١٣٥ / ٤		
يحملنها بأكارع النفران ١	يحملن أوعية المدام كأننا	
..... - ١٣٤ / ٤		
كألف الولدان حجر الحواضن ٢	وقد ألفت حجر الدنان وليدة	
الحسين بن الضحاك - ١٤٠ / ٤		

- قهوة عمي عنها نـاظرا ريب المنون ٤  
أبو نواس - ٤ / ١٤١
- فضت ختامها والليل داج فـدرت درة الودج الطعين ٤  
أبو نواس - ٤ / ١٤٢
- فلما صبها في الكأس سارت كما سار الشجاع إلى الجبان ٣  
ابن المعتز - ٤ / ١٦١
- يطوف علينا بها أحور يـداه من الكأس مخضوبتان ٢  
أبو الشيص - ٤ / ١٩١
- فاسقني كأساً على عدل كرهت مسوعه أذني ٣  
أبو نواس - ٤ / ٢٠٢
- اشرب على النار في الكنـوانين قد انقضت مـدة الرياحين ٢  
المعوج\* - ٤ / ٢٣٤
- لا تخشعن لطارق الحدثنان وادفع همومك بالزحيق القاني ٧  
والبة بن الحباب\* - ٤ / ٢٤٦
- وسـاق لي إذا استسـي من نـل الدهـاقين ٦  
الضويري - ٤ / ٢٦٥
- أفديكما من حاملي قدحين قرين في غضين في دعصين ٥  
ديك الجن - ٤ / ٢٦٥
- وخرق يجل الكأس عن منطق الخنا وينزلها منه بكل مكان ٢  
أبو نواس - ٤ / ٢٧٢
- ونـديم نـبتهـ ودجى الـليل وضوء الصـباح يعتـلجان ٢  
البحري - ٤ / ٢٨٢
- وروضـة خلت السـماكين لها صـديقين محـيين ٩  
الحسن بن وهب - ٤ / ٢٨٧
- وكأنه في حجرها ولد لها ضقتـه بين ترائب ولبان ٢  
البياسمي - ٤ / ٢٩٠

ومفـوّه ذرب بغير لسـان	في نطقه فرج من الأحـزان ٧ [ الطائي ] * - ٢٩٠ / ٤
مازلت أسقيه وأشرب بعـده	على الرّاح والأوتـار ذات حنين ٢ الأديب المنطري - ٢٩٧ / ٤
وكأس ترى بين الإناء وبينها	قذى العين قد نازعت أم أبان ٣ ابن ميادة - ٢٩٩ / ٤
وفتية لاصطباح الكأس قد نهضوا	مثل الشياطين في دير الشياطين ٢ ابن لنكك * - ٣٠١ / ٤
ناديته ورداء الليل منسدل	بين الرياض دفيناً في الرّياحين ٣ ابن المعدل * - ٣٠١ / ٤
فلـما أن مشى السّكر	بنـما مشى الفـرازين ٥ الضنوبري - ٣٠٣ / ٤
كم عائب لك لم أسمع مقالته	ولم يزدك لدينا غير تحمين ٣ أبو العتاهية - ٣٠٨ / ٤
كأنها عائبها عامداً	زيـنها عنـدي بتزين ١ عروة بن أذينة - ٣٠٩ / ٤
شأربها وأزعمها حراماً	وأرجو عفو ربّ ذي امتنان ٢ المأمون - ٣١٦ / ٤
لاتفرّن ذات خفة سـواننا	بعـد أخت العبـاد أم حنين ١١ الأقيشر - ٣٣١ / ٤
نقر التّاس على راياتهم	وأبو المنديّ في كوه زيـان ٤ أبو المنديّ - ٣٣٢ / ٤
أضحت هشيبة في القبور مقيمة	وخلت منازلها من الفتيان ٣ إسحاق الموصلي - ٣٤١ / ٤
اسقني يـساين أذين	من سلاف الزّرجون ٥ أبو نواس - ٣٤٩ / ٤

سقياً لمنزل خمار نزلت به بين الرصافة يوماً بعد يومين ٤  
إبراهيم الموصلي - ٤ / ٣٥٢

## ن

ياروضة الوضاح قد عنيت وضاح العين ٢  
وضاح العين - ١ / ١٤٥  
تعاطي الضجيج إذا أقبلت بعيد الرقاد وبعد الوسن ٢  
الأعشى - ١ / ١٤٩  
وهيفاء تلحظ عن شادان وتسفر عن قر إضحيان ٤  
الحائي - ١ / ١٧٩  
الورد أحسن منظراً تتبع الأخطاط منه ٢  
..... - ٢ / ٩٥  
إذا هن نازعن أقرانين وكان المصاع بما في الجون ١  
الأعشى - ٢ / ١٧٧  
معتقة قهوة موزة لها زبد بين كوب ودن ١  
الأعشى - ٤ / ٣٩  
هذه النهي منها وأنا المحتج عنها ٢  
أبو نواس - ٤ / ٣١٧

## هـ

وما غاضت محاسنه ولكن بماء الحسن أورك عارضاة ٢  
مافي الموسوس - ١ / ٤٣ - ١ / ٧٧  
ياويح من ختل الأحبة قلبه حتى إذا ظفروا به قتلوه ٤  
ابن داود\* - ٢ / ١٧٤  
موقف للرقيب لأنساه لست أختاره ولا أباه ٢  
ابن المعتز\* - ٢ / ١٩٨  
كلّ الربيع مـواخير ومنتره فالنور مختلف والروض مشتبه ٢  
الفضل بن إسماعيل - ٢ / ١٢٦

للحسن في وجناته بسدع	ما إن يملّ الدرس قارها ٢
وماصهباء صافية شمول	أبو نواس - ١ / ٧٩
لو كفر العالمون نعمته	كعين الديقك منجاب قذاها ٣
صارت حنيفة أثلاثاً فثلثهم	الهدليّ - ١ / ١٤٤
ومافارقت سعدى عن قلاها	لما عدت نفسه سجاياها ٢
أديم الطرف ماغفلت إليهما	المتني - ١ / ١٥٦
مالي على الخطرات لأنساها	من العبيد ، وثلت من مواليها ١
وواضحة المقلد أمّ طفل	جرير - ١ / ١٩٠
أتهجرون لكي نغرى بكم تيهما	ولكن شقوة بلغت مداها ٣
أمنّ العين مامست يداها	[ قيس بن ذريح ] - ٢ / ١٥
أما ترى الأرض قد أعطتك زهرتها	وإن نظرت نظرت إلى سواها ٣
تبلى خدي كلما ابتسمت	..... - ٢ / ٧٨
	وأرى محاسنها ولست أراها ٢
	سلم الخاسر - ٢ / ١٦٥
	تذكرني سليمى مقلتاها ٤
	[ ابن الدمينه ] * - ٢ / ١٧٥
	لحق دعوة صبّ أن تجيبوها ٨
	عبيد الله بن عبد الله - ٢ / ١٩٩
	لعلّ العين أن يبرا قذاها ٢
	..... - ٢ / ٢٢٤
	بخضرة واكنسى بالنور عارها ٢
	البسامي * - ٣ / ٢٣
	من مطر برقه ثناياها ١
	المتني * - ٣ / ٣٤

نظرت إلى وجهه نظرة	فأبصرت وجهي في وجهه ١
بان على الأشكال في حسنه	فلم تقمع عين على شبهه ٣
أدرتهما والبساط منتزه	للعين فيه ما تلذّ وتشتهي ٥
وكم تلهى به سوى غيره	قلبي فأغراه ولم يلهه ٣
وقائل : من تحب ؟ قلت له	ولي فؤاد يطوى على ولمه ٢

أبو نواس - ١ / ١٧٥  
محمد بن حازم - ١ / ١٩٧  
..... - ٤ / ٢٤٥  
محمد بن حازم - ٤ / ٣١٠  
أحمد بن أبي كامل - ٤ / ٣٢٤

## و

كيف يرجى لقلتي هـ	وحبيبي لجفن عيني عـ
-------------------	---------------------

العلوي - ٤ / ٢١٩

## و

حشيت عقارب صدغه	بالمسك في خدييه حشوا ١
-----------------	------------------------

ابن المعتز - ١ / ٣٧

## و

متكناً يقرع أبوابه	كالتدح والجفنة والقروا ١
--------------------	--------------------------

الهدلي - ٤ / ١٢٢

## ي

قد أترك القرن مصفراً أنامله	كأننا قد كساه اللون جادي ١
-----------------------------	----------------------------

..... - ٤ / ٣٢



- النور منتشر في كل شارقة  
يفشى الجداول غشياناً فيغطيها ٢  
المفجج - ٣ / ٧٧
- ريحانة في اصفرار مهديها  
شبهتها بعد فكري فيها ٢  
ابن طباطبا - ٣ / ١٠٨
- تأخذها تارة وتأخذها  
فنحن فرسانها وصرعهاها ١  
أبو تواس - ٤ / ٤٦
- ومصفات من نبات معاهها ١  
.....
- معرش للكروم منتشر  
أوراقه الخضراء دون مرأهاها ٢  
الناجم - ٤ / ١٣٣
- كل عروس حسن وجهها  
زهت في الخمر أزاهيها ٢  
إسحاق بن الصباح - ٤ / ١١٧
- هتف الصبح بالدجى فاسقنيها  
قهوة تترك الحليم سفهيها ٢  
كشاجم \* - ٤ / ١٧٨
- يارتيا كأس تناولتها  
تسحب ذيلاً من تلاليها ٢  
الناثق - ٤ / ١٨٧
- أخ الكرم على المدام يزيدها  
طيباً على الطيب السذي هو فيها ٣  
أبو هفان - ٤ / ٢٧٥
- ومسمعة تقوت السمع حسناً  
شجت كبدي ولم أفهم صداهاها ٢  
أبو تمام - ٤ / ٢٨٤
- تصاحب الراح أريحته  
فتسقط دون أدناهاها ٢  
المتني - ٤ / ٣٠٥

هـ

- وتكاد الشمس تشبهه  
ويكاد البدر يحكيه ٢  
ابن المعتز - ١ / ٤٧

- ٢٥٦١

م - ٣٦

## ي

عشوة بالفالية ٣	في خذ عسار
ابن المعتز - ١ / ٢٨	
ويشفي القلوب الحائمات الصواديا ٢	تعلك ريقاً يطرد النوم برده
ابن الرومي - ١ / ١٣٠	
لدي إذا غبت بالراضية ٣	لعمرك ما عيشة غضة
..... - ١ / ٢٠٧	
ولا سلته ساليته ٢	معايبه تجديره
ابن المعتز - ١ / ٢٢٨	
بكيت فنادتني هنيذة ماليا ٢	ألم ترأتي يوم جو سويقة
الفرزدق - ٢ - ١٤	
بلى فسقى الله الحمى والمطاليبا ٢	ألا تسألن الله أن يسقي الحمى
الأحوص - ٢ / ٦٣	
وحان الصبا لما سئت التصايبا ٢	عصاك الصبا لما أطعت النواهيا
عبد الأعلى - ٢ / ٦٥	
بنفسي ، وأشجان الفؤاد كاهيبا ٢	أخترمي ريب المنون فذاهب
قيس بن الملوح - ٢ / ٧١	
إذا ما تدانى الشمل صار تنائيبا ٢	ألا إنا التوديع ضرب من الردى
عبيد الله بن عبد الله - ٢ / ٧٥	
على بخل مي ميت الشوق ساهيبا ٣	وقد كنت من مي إذ الحي جيرة
ذو الرمة - ٢ / ٢٢٩	
أحبك حباً مستكناً وباديبا ٢	ألم تعلمي يا أملح الناس أنني
..... - ٢ / ٢٣٠	
لاح من تحت الثريبا ٢	وكان البدر لنا
ابن المعتز - ٢ / ٢٥٠	
فيه حتى وهت لآلي الثريبا ٣	رب لي ليل وهت لآلي دموعي
ابن طباطبا - ٢ / ٢٥٧	

وهنّ في الصّبح عيون سامية ١	أررار ديباج إذ الليل دجا
١٨ / ٢ - .....	
ولا البرق إلا أن يكون يمانياً ٢	ألا لا أريد السير إلا مصاعداً
عروة* - ٣٦ / ٢	
لخيلي كزّي نفسي عن رجاليها ٢	كأنّي لم أركب جواداً ولم أقبل
عبد يغوث الحارثي - ٤٠ / ٢	
جلد سماء عارياً ٢	وروضة كأنها
ابن المعتز - ٦٠ / ٢	
على الرّياحين جميعاً زاهية ٣	أحسن بالأذيون من ريحانة
ابن رشيد - ١١٩ / ٢	
بكلّ نور حاليها ٣	سقياً لروضات لنا
ابن المعتز - ١٢١ / ٢	
وتحت الثياب الخزي لو كان بادياً ١	على وجه ميّ مسحّة من ملاحه
ذو الرّمة - ٢٤ / ٤	
وتبقى حزازات النفوس كما هيها ١	وقد ينبت المرعى على دمن الثرى
زفر بن الحارث - ٣٠ / ٤	
فالعين عنها خافية ٦	رقت لطلول بيئاتها
عليّ بن جبلة - ١٧٥ / ٤	
قهوة ذات حياها ٥	يها خليّ اسقياني
[ ابن المعتز ] - ٢٥٧ / ٤	
صهبا كالكافور ريبها ٤	انعم صبوحك واصطبج
ابن المعتز - ٢٧٤ / ٤	

### يـ

وعندميين محمّرين قد نصعنا في عارضي جئنا منه وردى ٤  
١٢٨ / ١ - .....

- نبتَ على مواهب منك بيض      كما نبت الخلي على الولي ١  
 يقول العاذلات تسل عنها      أبو تمام - ١ / ٢٨٢  
 وجـ دول كالمبرد المجلي      وداو غليل قلبك بالسـو ٢  
 شم أنفي وحن قلبي غرامها      أحمد بن أبي طاهر - ٢ / ١٧٩  
 إنك لو صاحبت في المطي      على ريباض وثرى ١  
 أخ الكرم على المسدام يزيدها      ..... - ٢ / ٦٣  
 فقام يصارع البردين لدناً      نشر تمامه الطري الجني ٢  
 يوم حج إلى المسدام وقربا .....      لكان أدنى عيشك الرخي ٢  
 المعطوي - ٤ / ٣٥٥      تفوت العين من نوم شهى ١  
 ..... - ٤ / ٢٨٤

## ي

- نفسى فداء مدأل      ربع الربيع بعارضيه ٢  
 وجنتاه أرق من قطر ماء      المهلي - ١ / ٧٥  
 ومبيح أسرار القلو .....      ب بوجنتيه وحاجيته ٤  
 لي حبيب لي إليه      ابن المعتز - ١ / ٧٨  
 نفوس الخلق أسرى في يديه      شافع من مقلتيه ٤  
 كشاحم - ٢ / ١٧٧      محمد بن أبي أمية - ٢ / ٢٣

## فهرس الأعلام

- الأمدي ١ / ( ٢٨١ ) ، ٢٨٢
- إبراهيم بن العباس\* ١ / ( ١٧٣ ) - ٢ / ١٠ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٤٦ ، ٢٤٢ - ٤ / ٣٣ ، ٣١٠
- إبراهيم بن المهدي\* ٢ / ١٩ - ٤ / ١٣٢
- إبراهيم الموصلي ٤ / ٣٤٢
- إبراهيم بن هرمة\* ١ / ( ١٤٥ ) ، ١٩٩ ، ٢٦٦ - ٢ / ٩ ، ٢٥ ، ٦٥ - ٣ / ٤٣ - ٤ / ٥٢ ، ٧٠ ، ٣٦٢
- أحد بن أبي طاهر\* ١ / ( ٦٣ ) - ٢ / ١٧٩ - ٤ / ١٥٢
- أحد بن عبد الله بن طاهر\* ٢ / ١٩٣
- أحد بن أبي فتن\* ١ / ( ٦٤ ) ، ١٩٩ ، ٢٩٦ - ٢ / ١٧ ، ١٨ ، ٨٨ ، ١٩٨ - ٤ / ١٦٢ ، ١٧٤ ، ٢٦٣
- أحد بن أبي كامل\* ٤ / ١٤٦ ، ٢٠٦ ، ٣٢٤
- أحد بن المنئل\* ٢ / ( ٢٤٠ )
- أحد بن هشام\* ١ / ( ٢٠٣ )
- الأحوص\* ١ / ( ١٥٢ ) ، ٣٣ ، ٥٥ ، ٦٢ ، ٩٣ ، ١٠٢ ، ١١٨ ، ١٤٨ ، ٢٢٤
- ٢٣٤ - ٣ / ١٥٥ ، ١٦٤ ، ١٧٦ - ٤ / ٣٥
- أبو الأخرز\* ٣ / ( ١٥٤ )
- الأخطل\* ١ / ( ٩٥ ) - ٢ / ١٣٧ - ٤ / ٤٥ ، ١٥٢ ، ١٥٤ ، ٣١٨
- الأخفش ١ / ( ١٠٩ )
- الأخطل الأهوازي\* ٣ / ٧٠ ، ٧٤ ، ٨٤ ، ١١٢ ، ١٣٤ - ٤ / ١٥٦ ، ٣٢٥
- الأديب المنطري ٤ / ٢٩٧
- ابن أذين ٤ / ٣٤٨ ، ٣٤٩
- ابن أبي الأزهر ١ / ( ١٣٧ )
- أبو إسحاق الزجاج ٤ / ٥٤

الرموز: ☆ للشاعر، ( ) لموضع الترجمة

- إسحاق بن الصباح\* ١ / ( ١٧٩ ) - ٤ / ١٤١ ، ١٦٧ ، ٢٦٦ ،  
 إسحاق بن محارب\* ٣ / ( ١٠٣ )  
 إسحاق بن المهلي\* ٢ / ١٩٨ ،  
 إسحاق الموصلي\* ٢ / ٨٧ ، ١١٤ ، ١٤٧ ، ١٥٤ - ٣ / ٨٣ ، ٩٣ - ٤ / ١٥٠ ، ١٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٨٧ ،  
 ٣٤١ ، ٣٤٤ ، ٣٥٢ ،  
 الأسيدي\* ١ / ١٩٠ - ٢ / ١٨٧ ،  
 إسماعيل القراطيسي\* ٢ / ( ٤٠ ) ، ١٨١ ،  
 الأسواري\* ٤ / ١٥٣ ، ١٨٤ ، ٢١٥ ،  
 أبو الأسود الدؤلي\* ١ / ( ١٠٢ )  
 أبو أسود الشيباني\* ٤ / ٣٠٥ ،  
 الأشجع\* ١ / ( ٢١٣ ) ، ٢٦٤ ، ٢٦٦ ، ٢٩٥ - ٢ / ٢١ ، ٣١ ، ٥٣ ، ٥٧ ، ١٠١ ، ١٥٨ ، ١٩٤ ،  
 الأشجمي\* ٢ / ( ١٧٢ )  
 الأصمعي\* ١ / ( ٩١ ) ، ٣٠ - ٢ / ١٢٣ - ٣ / ١٤٨ ، ١٨١ ، ١٨٦ - ٤ / ١٩ ، ٢٢ ، ٢٥ ،  
 ٤٢ ، ٤٥ ، ٥٦ ، ٦٢ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧١ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ١٢٠ ، ٢٢٨ ،  
 الأضبط\* ٤ / ٢٥٧ ،  
 ابن الأعرابي\* ٣ / ١٦٩ ،  
 الأعشى\* ١ / ( ٢١ ) ، ١٤٩ ، ٢٠٥ ، ٢٢٤ ، ٢٢٦ ، ٢٨٤ ، ٢٩٠ - ٣ / ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٤٢ ، ١٥٥ ،  
 ١٦٩ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٩ ،  
 ٤ / ١٠ ، ٣٨ م ، ٤١ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٦٦ ، ٨٦ ، ١٠٨ ، ١١٨ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٩٩ ، ٣٠٦ ،  
 الأغلب المعجلي\* ٣ / ١٧٨ ،  
 الأقرع بن معاذ\* ١ / ( ١٢٦ ) ، ١٨٠ - ٢ / ٩٠ ، ١٠٩ ، ١٦٦ ، ٢١٣ ،  
 الأقبيل القيني\* ٤ / ١٥٣ ،  
 الأقيشر\* ٤ / ٢٦ ، ١٥١ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ،  
 امرؤ القيس\* ١ / ( ١٤٧ ) ، ١٩١ ، ٢٨٦ - ٢ / ١٦ - ٣ / ٣٣ ، ٣٩ ، ١٢٣ ، ١٦٥ - ٤ / ١١ ،  
 ٢٢ ، ٤٦ ، ٧٦ ، ٩٧ ، ١٠٩ ، ١٢٨ ، ٢٠٠ ،  
 أناهيد\* ٤ / ٣٣٥ ، ٣٣٩ ،  
 الأنباري\* ٤ / ٢٥ ،

أوس بن حجر<sup>☆</sup> ٣ / (٤٥) - ٤ / ٤٠ ، ٦٣ ، ٦٧ ، ٧٥ ، ١١٢ ، ١٥٠ ،

باح الكاتب<sup>☆</sup> ١ / (١١٨)

الباخرواني<sup>☆</sup> ٣ / ٦٦

الباذاني<sup>☆</sup> ٣ / ١٣٧ - ٤ / ١٣٢

ابن بجرة<sup>☆</sup> ٤ / ٣٢٨

البحري<sup>☆</sup> ١ / ٩٣ ، ١١٦ ، ١٥٤ ، ١٩٤ ، ٢٢٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤٥ ، ٢٦١ ، ٣١٠ - ٢ / ٤ ، ١٤ ، ١٩ ،

٥٦ - ٣ / ١١ ، ١٥ ، ١٦ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٧٧ ، ٨١ ، ٩٦ ، ١٢٣ ، ١٥٨ ، ١٧٢ ،

١٨٢ ، ١٩١ - ٤ / ٢١ ، ٢٩ ، ٦٨ ، ١٦١ ، ١٧٧ ، ١٨٢ ، ١٩١ ، ٢٠١ ، ٢٤٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٦ ، ٢٧١ ،

٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧

ابن بحر<sup>☆</sup> ٢ / ٢٤٨ ، (٢٤٩)

برج بن مسهر الطائي<sup>☆</sup> ٤ / ٥٦

البرقي<sup>☆</sup> ١ / ٤١ ، ٩٨

بزيع<sup>☆</sup> ٤ / ٣٥٣

البسامي<sup>☆</sup> ١ / (٤٦) - ٢ / ١٦٢ ، ١٦٥ ، ٢٣٦ - ٣ / ٢٣ / ٨٩ ، ١٠٠ - ٤ / ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٩٢ ،

٢٤٩ ، ٢٩٠

بشار بن برد<sup>☆</sup> ١ / (٧٦) ، ١١١ ، ١٥١ ، ١٦٤ ، ١٧٤ ، ١٨٥ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٩٩ - ٢ / ٨ ، ٣١ ،

٨٩ ، ١٢١ ، ١٤١ ، ١٩٠ ، ٢١٨ ، ٢٤٠ ، ٢٤٢ - ٣ / ٤٠ ، ٤١ ، ١٥٥ ، ١٧٢ - ٤ / ٤٧ ، ٧٨ ،

١٧٦ ، ١٩٨ ، ٣٠٦ ، ٣٧٠

بشامة<sup>☆</sup> ٢ / ٢٢٤

بشر<sup>☆</sup> ١ / ٢١٠

بشر بن يحيى<sup>☆</sup> ١ / ٢٨٢

البعيث<sup>☆</sup> ٢ / (٨٠) ، ١٨٢

ابن أبي البغل<sup>☆</sup> ١ / (١٦٧) ، ٢٧٦ - ٢ / ٢٤٨ - ٣ / ٩٣ ، ١٠١ - ٤ / ١٨٤ ، ٢٩٨

بكر بن خارجة<sup>☆</sup> ٤ / ١٥٢ ، ٣٥٢

بكر بن النطاح<sup>☆</sup> ١ / (١٦) ، ٢٠٦ ، ٢٤٨ - ٤ / ١٧٩

البولاني<sup>☆</sup> ٤ / ١٦٥

تأبط شراً / ١ ( ١٣٨ )

التّار الواسطي / ١ / ٤١ ، ٢٨٠

أبو تمام\* / ١ / ٣٧ ، ٥٢ ، ١٢١ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٨٤ ، ١٨٨ ، ٢٠٨ ، ٢٢٦ ، ٢٤٠ ،

٢٤٢ ، ٢٦١ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٣١٢ - ٣ / ٣ - ٣٩ ، ٤٠ ، ٧٩ ، ٨٨ ، ١٥٨ ، ١٧٠ ، ١٩٣ ،

١٩٤ - ٤ / ٤٤ ، ٧١ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ١٢٤ ، ١٥٦ ، ١٦٦ ، ٢١٢ ، ٢٦٠ ، ٢٨٤ ، ٣٢٧ ،

تميم / ٤ / ٢٤٠

التنوخى\* / ٢ / ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٩ - ٣ / ٤٣ ، ١٠٥ ، ١٢٥ ، ١٣٦

توما / ٤ / ٣٥٢

الترواني\* / ٤ / ١٦٢

ثعلب / ١ ( ١٠٨ ) - ٢ / ٨١ ، ١٣٨ ، ٢٢٧ - ٣ / ١٩٠ ، ١٩٢ - ٤ / ٢٥ ، ٧٣ ، ١١٢ ،

ثعلبة بن أوس الكلابي\* / ٢ / ١٣٣

جابر / ٤ / ٢٤٦ ، ٢٤٧

الجاحظ / ١ / ٥٤ ، ٢٢٥ - ٣ / ٣١ - ٤ / ٦٧ ، ١٩٥ ، ٣٥٨ ، ٣٦٤ ، ٣٦٦

جحظة البرمكي\* / ١ ( ١٠٠ ) - ٢ / ٢٣٥ - ٣ / ٣٢ - ٤ / ٢٢١ ، ٢٨٩ ،

جرير\* / ١ ( ٩٢ ) ، ١٢٠ ، ١٤٦ - ٢ / ١٦٧ ، ١٧١ ، ٢٠٠ ، ٢٠٨ ، ٢١٢ ،

٢٣٠ - ٣ / ١٤٢ - ٤ / ٣٣ ، ٥٧ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ١٠٧ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ،

جعيفران\* / ٢ / ١٨٩ - ٤ / ٣٦١

جميل بثينة\* / ١ ( ٣٠ ) ، ١٢٤ - ٢ / ٨٢ ، ٩٥ ، ١١٢ - ٣ / ١٦٠ - ٤ / ٣٨١

جندل بن المثق / ٤ / ٦٠

الجنيد\* / ٢ / ١٦٤

جني\* / ٤ / ٣٥٤

الحارث بن عبد الله - ٤ / ٣٣٦

الحارث بن كلدة\* / ٢ ( ٢٠١ )

حارثة بن بدر / ٤ / ٢٠٢

الحارثي\* / ٢ / ٣٤ ، ٧٨ ، ٩٦ ، ١٠٢ - ٤ / ٣٥٧ ، ٣٥٨

ابن حبيبات\* / ١ / ١٩٦



الحجاج بن يوسف الثقفي ٣ / ٢٥ - ٤ / ١٢٨  
 ابن الحدادية\* ٢ / ( ١٩٥ )  
 حسان بن ثابت\* ٣ / ١٦٩ - ٤ / ١٧ ، ١٩٦ ، ٢١٦ ، ٢٧٥ ، ٣١٨  
 أبو الحسن الأعرابي\* ٤ / ٤٧  
 الحسن بن داود الجعفري\* ٢ / ٢٠٩  
 الحسن بن رجاء ٤ / ١٨٧  
 الحسن بن وهب\* ١ / ( ٧٨ ) ، ٢٨٣ ، ٣١٣ - ٢ / ١١ ، ٥٥ ، ١١٦ - ٣ / ٣٨ ، ٩١ - ٤ / ٦٠ ،  
 ١٥٠ ، ١٥٩ ، ٢٠٩ ، ٢١٦ ، ٢٦٨ ، ٢٨٧  
 الحسين بن الضحاک\* ١ / ( ٢٤ ) ، ٤٥ ، ٧٢ ، ١٠٢ ، ١١٩ ، ١٦٨ ، ٢١٥ ، ٢٧٩ ، ٣٠٢ ، ٣٠٦ ،  
 ٣١٦ - ٢ / ٥٩ ، ١٥١ ، ١٧٤ - ٣ / ٢٣ - ٤ / ٤٤ ، ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤٦ ، ١٦١ ، ١٩٣ ، ١٩٥ ،  
 ٢٠٠ ، ٢٠٥ ، ٢١٣ ، ٢٤٥ ، ٢٥٤ ، ٢٧٢ ، ٢٩٥ ، ٣١٣ ، ٣٢١ ، ٣٢٤ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٦  
 الحسين بن مطير الأسدي\* ١ / ( ١٦٠ ) ، ٢١٠ - ٣ / ٤٣  
 الحطيئة\* ٣ / ١٢١ ، ١٨٦ ، ١٨٨  
 أبو حفص الشطرنجي\* ١ / ( ١٠٣ ) ، ٢٢٠ - ٢ / ٢٠ ، ٢٦ ، ٤٤  
 الحكم\* ٢ / ٥٥  
 الحكم بن معمر القنبري\* ١ / ( ١٨١ )  
 حماد بن إسحاق ٤ / ٣٤٣ -  
 الحسائي\* ( علي بن محمد الكوفي ) ١ / ( ١٧٩ ) ، ٢٠١ - ٢ / ١٢٥ ، ١٦٣ ، ٢٠٣ - ٣ / ٤٢ ، ٥٤ ،  
 ٧٢ ، ٧٧ ، ٨٦ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، ١٢٠ ، ١٢٣ - ٤ / ٣٨ ، ٣٧٠  
 حمزة البكري\* ١ / ( ٢٢ )  
 ابن حميد ٤ / ٣٦٤  
 حميد بن ثور\* ٢ / ( ١٤٤ ) - ٣ / ٣١ ، ١٧٠ ، ١٨٨ - ٤ / ٤٧  
 أبو حنيفة الفسائي\* ١ / ٥٣  
 حنين ٤ / ٣٣٠  
 أم حنين ٤ / ٣٣١  
 أبو حية النهري\* ١ / ( ١١٤ ) ، ١٦٤ - ٢ / ١٥٤

- خالد الكاتب\* ١ / ( ٣٦ ) ، ٨١ ، ٨٨ ، ٩٥ ، ١٩٨ ، ٢٠٧ ، ٢٥٨ - ٢ / ١٧٥ ، ١٨٠ ، ٢٤١ - ٤ / ٢٠٣
- خالد بن كلثوم ٣ / ( ٤٠ )
- الحباز البلدي\* ١ / ( ٣٨ ) - ٤ / ١٣٣ ، ١٥٢
- الحبزرزي\* ١ / ( ٤٦ ) ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٨ ، ٩٩ ، ١٢٣ ، ١٧٤ ، ٢٣٠ ، ٢٨٠ ، ٣١٨ - ٢ / ٦٣ - ٣ / ٢٧ ، ١٣٥ - ٤ / ٢٤٠
- الحثمي\* ٢ / ١٨٥
- خداش بن زهير\* ٤ / ٣١
- أبو خراش الهذلي\* ٤ / ١٢٠
- الحزيمي\* ٢ / ( ١٥١ )
- ابن خطار\* ٤ / ٣٢
- خلف بن خليفة\* ٣ / ( ١٨١ )
- الخليل بن أحمد ١ / ( ١٩٠ ) - ٤ / ٤٢ ، ٦٢ ، ٩٥ ، ١٠٩
- الحنساء\* ١ / ( ١٩٢ ) - ٤ / ٢٧ ، ٥١
- خقيق ٤ / ٣٣٣
- ابن داود\* ٢ / ١٧٤
- درديد\* ٢ / ٧٩ ، ٢١٧
- ابن درديد\* ١ / ( ٢٤ ) - ٢ / ١٣١ - ٣ / ٤٨ ، ١١٨ - ٤ / ٨٨ ، ٢٥٣
- درديد بن الصمة\* ٤ / ٣٦٨
- دعبل الخزاعي\* ١ / ( ١٧ ) ، ٢٤٤ - ٢ / ١٢ - ٣ / ١٦٢ - ٤ / ٣٠٨ ، ٣٧١
- أبو دلف المجلي\* ١ / ( ٢٦ ) ، ٩٧ ، ١٣٢ - ٢ / ٥٢ - ٣ / ٩١ ، ١٤٥ - ٤ / ٣٦٨ ، ٣٧١ ، ٣٧٢
- ابن الدمينه\* ٢ / ٢٩ ، ٣٥ ، ٥٣ ، ٨٦ ، ٩٤ ، ١٣٥ ، ١٤٢ ، ١٨٣ ، ٢٣٦
- أبو دهبيل المجحي\* ١ / ( ١٧٦ ) - ٢ / ٤٦ ، ٦١ ، ٦٧ ، ٢٢٧
- دومة ٤ / ٣٢٨
- ديك الجن\* ١ / ( ٥١ ) ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٨٣ ، ١٨٧ ، ٢٠٠ ، ٢٥٠ ، ٢٩٨ ، ٣١١ ، ٣١٨ - ٢ / ٢٩ ، ٣٣ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٥٤ ، ١٤١ ، ١٩٧ - ٤ / ٢٠٠ ، ٢٠٦ ، ٢٦٠ ، ٢٦٥ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٩٥

أبو ذؤيب الهذلي \* ١ / ( ١٥٣ ) ، - ١٩٥ ، ١٩٤ / ٣ - ٤ ، ٤٨ ، ٥٨ ، ٧٤ ، ١١٠ ، ٢٢٩ ، ٢٦٩ ،  
 ذو الرمة \* ١ / ٢١ ، ( ٢٧ ) ، ١١٦ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٣٥ ، ١٣٩ ، ١٤٣ ، ١٤٦ ، ١٥٠ ، ١٧٦ ، ٢٠٢ ،  
 ٢٢٢ ، ٢٢٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ - ٢ / ١٤ ، ١٥ ، ٣٧ ، ٤٢ ، ٥٨ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ٩٦ ، ١٠٠ ، ١٢٢ ، ١٧٦ ،  
 ١٧٩ ، ١٩٢ ، ٢٠١ ، ٢٠٨ ، ٢١١ ، ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٢٢٢ ، ٢٢٥ ، ٢٢٨ ، ٢٣١ ، ٢٥١ - ٣ / ١٢٢ ،  
 ١٩٤ - ٤ / ٢٤ ، ٢٢ ، ٥٠ ، ٦٢ ، ٦٢ ، ٩٩ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٤٢ ،  
 رؤبة بن العجاج \* ٢ / ( ٥ )  
 الرّاضي بالله \* ١ / ٢٣٤  
 الراعي النيري \* ٣ / ١٦١ - ٤ / ٢٣٠  
 الربيع \* ٤ / ٢٣٧  
 ربيعة بن الأشهب \* ٢ / ٢١٥  
 أبو رجاء العطاردي \* ٢ / ( ٢٢٣ )  
 ابن رشيد ( أحمد بن هارون ) \* ٣ / ١١٩  
 الرّقاشي \* ٢ / ( ١٣ ) ، ١٨٦ - ٤ / ٣٥ ، ١٤٢ ، ١٦٨ ، ٢٢٢  
 الرقي \* ١ / ٢٢ - ٢ / ١٨٨ - ٣ / ١٢٩ ، ١٢٩ - ٤ / ٢٣٠ ، ٢٢٢ ، ٢٤٩  
 ركاض الزبير \* ٢ / ٥٧  
 ابن الرومي \* ١ / ( ١٩ ) ، ٦٦ ، ٧٤ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٣ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١٢٩ ،  
 ١٣٠ ، ١٣٦ ، ١٤٢ ، ١٥٤ ، ١٥٩ ، ١٧٤ ، ١٨٣ ،  
 ٢ / ١١٦ ، ١٣٦ ، ١٥٧ ، ١٩٦ - ٣ / ١٤ ، ٣٤ ، ٥٣ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٦ ،  
 ١٠٧ ، ١١١ ، ١٢٤ ، ١٦٨ ، ١٧٢ ، ١٧٦ - ٤ / ٢٥ ، ٣٤ ، ٣٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ١٥٨ ، ١٧٨ ، ١٨٨ ،  
 ١٩٩ ، ٢٠٧ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٢٤ ، ٢٤١ ، ٢٤٨ ، ٢٨٢ ، ٢٨٦ ، ٢٩٢ ، ٣١٧ ، ٣٢٧ ، ٣٥٥ ، ٣٧٥ ،  
 ٣٨٢  
 الرّاهي \* ١ / ( ٨٧ ) ، ٢٥٩ - ٣ / ٢٣  
 الزبير \* ٤ / ٢٣٦  
 أبو زرعة الدمشقي \* ٢ / ٢٨ ، ٩٩ ، ١٠٧ ، ١٢٩ - ٤ / ٢٨٨  
 زهير بن أبي سلمى \* ١ / ١٤٨ ، ٢٤٢ - ٣ / ١٢٢ - ٤ / ٣١ ، ٥١ ، ١١٧ ، ١٦٥  
 أبو زيد \* ٤ / ٢٢  
 السجستاني \* ٤ / ٤٠

- أبو السحاب / ٤ - ٣٥١
- سرجس / ٤ - ٣٤٧
- التروي\* / ١ ( ٢٣ ) - ٢٥١ ، ٣ - ٧١ ، ٨٥ ، ١٠٢ ، ١١٨ ، ٤ - ١٥٩ ، ١٦٩ ، ٢٦٠
- سعد الجمدي\* / ١ - ٢٧٣
- سعید بن حمید\* / ١ ( ١٠٣ ) - ٣١٧ ، ٢ - ١٣٢ - ٤ - ٢٧٦
- سعید بن وهب\* / ١ ( ٥٤ )
- أبو سفيان / ٤ - ٣٢٩
- سفيان بن عيينة / ١ ( ٢٣٤ ) - ٤٥ / ٢
- ابن السكيت / ١ ، ٢٩ ، ١٠٨ ، ١٣٨ - ٣ - ١٨٦ ، ١٩٢
- سلام بن مشكم / ٤ - ٣٢٩
- سلم الخاسر\* / ١ ( ٩٣ ) ، ١٥٤ ، ١٩٥ ، ٢٢٥ - ٢ - ١٥٦ ، ١٦٥ ، ٢١٢
- سلمى / ٤ - ١٢٧
- سلمة\* / ٣ - ١٤٩
- سليم بن أبي سهل / ٤ - ٣٤٧
- أبو السَّمط مروان\* / ١ ( ١١٧ ) - ٢ - ١٣١ - ٤ - ١٥٧ ، ٣٧٤
- سميق / ٤ - ٣٣٣ ، ٣٣٤
- سيبويه / ١ - ١٠٩ - ٤ - ٦٩
- السِّيرافي / ١ ( ١٣٧ ) - ٣ - ٤٨ ، ١٦٧ - ٤ - ٨٨
- سيف الدولة / ١ - ١٥٧
- السيد الحميري / ٤ - ٣٦٣
- الشامي\* / ٢ - ٣٠
- أبو الشبل البرجمي / ٤ - ٣٤٨
- الشمعي / ٤ - ٧٥
- الشلغفاني\* / ٢ ( ١٦٠ )
- الشاخ\* / ١ ( ٢٧ ) ، ٢٧١ - ٣ - ١٢٣
- أبو الشيص\* / ١ ( ١١٥ ) ، ١٨٠ ، ٢١٢ ، ٣١٤ - ٢ - ٣٦ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٧٦ ، ١٣٤ ، ١٤٣ ، ١٥٦
- ١٥٦ - ٤ - ٤٢ ، ٤٦ ، ١٩١

صخر بن عمرو بن الشريد ١ / ١٩٢ - ٤ / ١٢٧

صريف ٤ / ٢٢٢

الضنوبري\* ١ / ( ٢٩ ) ، ٤٤ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٧ ، ٦٢ ، ٧٤ ، ٨١ ، ٢٢١ ، ٢٩٩ - ٢ / ١٤٦ ، ١٧٧ ،

١٩٢ - ٣ / ١٢ ، ١٣ ، ٢٢ ، ٢٨ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٦٠ ، ٦٧ ، ٧٩ ، ١٠٢ ، ١٠٨ ، ١١٣ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ،

١٣١ ، ١٦٢ ، ١٧٥ ، ١٩٢ - ٤ / ٨٣ ، ١٤٤ ، ١٧٨ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ،

٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٥ ، ٢٣٩ ، ٢٤٧ ، ٢٥٩ ، ٢٦٢ ، ٢٦٥ ، ٣٠٢ ، ٣٢٨

الضولي\* ١ / ( ١٨٦ ) ، ٣٠٧ - ٢ / ١٨٤ ، ٢٥٧

الضحاك العقيلي\* ٢ / ( ١٧ ) ، ٢١٤

ابن طاهر\* ٢ / ١١٤

ابن طباطبا العلوي\* ١ / ٣٠٢ - ٢ / ١١٣ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ،

٢٦٠ - ٣ / ٥٥

طرفة بن العبد\* ١ / ١٤٠ ، ١٨٩ ، ٢٠٥ - ٤ / ١١٦ ، ٢٠٤ ، ٢٠٠

الطرماح\* ١ / ( ١١٠ )

طفيل الغنوي\* ٣ / ١٦٢ - ٤ / ١٠ ، ٣٠

ابو الطمحان\* ١ / ( ٢٠٨ ) - ٤ / ٣٦٠

ظبي ٤ / ٣٢٤

ابن عائشة\* ٤ / ٣١٩

عاصم بن وهب\* ٤ / ٢٢٢

عامر بن الطفيل ٤ / ٢٢٠

عبد الأعلى ٢ / ٦٥

العباس بن الأحنف\* ١ / ( ٥٩ ) ، ٢٤٩ - ٢ / ٢٤ ، ٥٠ ، ١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٤٠ ، ١٨٥ ،

٢٢٢ - ٤ / ٢٤٢ ، ٢٤٢

عبد بني الحسحاس\* ٣ / ( ٤٦ )

عبد الرحمن بن حسان\* ١ / ( ١٦٨ )

عبد الصمد بن المنذر\* ١ / ( ٣٤ ) ، ٤٢ ، ٥٦ ، ٧٩ ، ٨٥ ، ١٩٩ ، ٢١٥ ، ٢٢٧ ، ٣٠٩ - ٢ / ١٢٧ ،

١٤٥ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٦٤ ، ١٨٤ - ٣ / ١٣٠ - ٤ / ٥٩ ، ٩٧ ، ١٥٦ ، ٢٧٢ ، ٢٨٩ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦ ،

٣١١ ، ٣٧٤

عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ٣ / ( ١٤٧ )  
 عبد الله بن رواحة\* ١ / ( ١٢٥ )  
 عبد الله بن أبي الشيص\* ١ / ( ٨٧ ) - ٢ / ١١٧ ، ١٢٠  
 عبد الله بن طاهر ١ / ( ٢٩٢ ) ، ٢١٦ - ٢ / ٥٠ ، ٧١ ، ١٥٥ ، ٢٠٤ - ٣ / ٩١ ،  
 ١٠١ - ٤ / ٢٦٧ ، ٢٧١  
 عبد الله بن محمد الزيات\* ٤ / ٣٥٤  
 عبد الله بن مسعود ٤ / ١١٢  
 عبد الملك بن حبيب\* ٢ / ١٣٣  
 عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي\* ١ / ( ٦٠ )  
 عبد الملك بن مروان ١ / ٢٩٢ - ٣ / ١٥٠ - ٤ / ١٥٣ ، ١٥٤  
 عبد يفيوت الحارثي\* ٣ / ( ٣٩ )  
 أبو عبيد ٤ / ٦٨ ، ٧٢ ، ٩٧ ، ١٢٨  
 أبو عبيدة ٣ / ١٤٨ - ٤ / ٣٣٨  
 عبيد الله بن عبد الله بن طاهر\* ١ / ( ٦٥ ) ، ١٥٦ - ٢ / ٧٥ ، ١٩٩ - ٤ / ٢٢١  
 عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود\* ٢ / ٢٢٨  
 عبيد الله بن قيس\* ٢ / ٢٢١  
 أبو عبيد الله المرزباني ١ / ( ١٠٧ ) - ٤ / ١٩٩  
 العتابي\* ٢ / ( ٨ ) ، ٤٣ - ٣ / ١٩٤  
 أبو العتاهية\* ١ / ( ١١٢ ) ، ١١٣ ، ١٦٠ ، ٢٥٥ - ٢ / ١٣٨ ، ١٨٠ ، ١٩١ ، ١٩٣ ،  
 ٢٠٧ - ٣ / ١٦٨ - ٤ / ١٠٤ ، ٣٠٨ ، ٣٦١ ، ٣٦٤ ، ٣٧٨  
 العتيبي\* ١ / ( ١١٢ ) - ٤ / ١٩٧  
 أبو عثمان المازني ٢ / ٢٥٤  
 العجاج\* ٤ / ٢٤ ، ٤٩ ، ٩٨  
 العجير السلوي\* ٣ / ( ١٦٥ )  
 عدوي بن الزقاع\* ١ / ( ٩١ ) - ٣ / ٣٠  
 عدوي بن زيد\* ٤ / ٦١ ، ١٦٣ ، ٣٧٢  
 المرجي\* ٢ / ١٥٢ ، ٢١٠ - ٣ / ١٥٧ ، ١٧٣

- ابن عرفة\* ٢ / ( ١٦٢ )  
 عروة\* ٢ / ٨٥ ، ١٤٩ ٢٢٢ - ٣ / ٣٦ ، ٣٧  
 عروة بن أذينة\* ٤ / ٣٠٩  
 عزة\* ٣ / ١٥٠  
 أبو عطاء\* ٤ / ١٤٨ ، ٣٥٩  
 العطوي\* ١ / ( ٢١٦ ) - ٢ / ٩٨ - ٤ / ١٩٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٣ ، ٢٠٩ ، ٢١٤ ، ٢٤٤ ، ٣١١ ، ٣٢٣ ، ٣٥٨ ، ٣٥٥  
 عكاشة\* ٤ / ٢٨٩  
 علقمه الفحل\* ٤ / ١٠٢  
 علقمة الكبرى\* ٤ / ٨٥  
 علقمة بن نضلة\* ٤ / ٣١٥  
 العلوي\* ١ / ٣٣ ، ٦٩ ، ١٢٢ ، ١٨٧ ، ٢٠٣ - ٤ / ١٥٦ ، ٢١٩ ، ٢٢٧  
 العلوي البصري\* ١ / ( ١٠٤ ) ، ٢٧٨ - ٢ / ٨١ ، ١٣٠  
 أبو علي البصري\* ٢ / ( ٤٧ ) - ٤ / ٢١٣ ، ٢٩٦ ، ٣٧٩  
 علي بن جبلة\* ٤ / ١٧٥ ، ٣٧٩  
 علي بن الجهم\* ٢ / ٩ ، ١٠٠ - ٣ / ٦١ ، ٩٢ - ٤ / ٣٧٦  
 علي بن الخليل\* ٤ / ٢٢١  
 علي بن داود\* ٤ / ٢٢٣  
 علي بن الصباح\* ١ / ٢٤٩ - ٤ / ٣٧٥  
 أبو علي الفارسي\* ٤ / ٧٠  
 علي بن هندي\* ٤ / ٣٢٣  
 عمارة\* ٤ / ١٤٨  
 عمارة بن عقيل\* ٢ / ( ٤٣ ) ، ١٦٤  
 عمر بن الخطاب\* ١ / ١٨٩  
 عمر بن أبي ربيعة\* ١ / ( ١٨ ) ، ١١٩ ، ١٣٦ ، ١٤٧ ، ١٨٣ ، ٢٤٥ ، ٢٧٠ - ٢ / ٢٨ ، ٦٧ ، ٨٠ ، ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٨٩ ، ٢٥٢ - ٤ / ٢٠ ، ٣١  
 عمر بن شبة\* ٤ / ٣٤٢

- عمرو بن أحر الباهلي\* ١١٩ / ٤
- أبو عمرو الشيباني / ١ ( ١٣٨ ) ، ٢٢٦ ، ١٨٨ / ٣ - ١٨٨ / ٤ ، ٢١ ، ٢٥ ، ٢٥ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٧٦ ، ١٢٠ ،  
 أبو عمرو بن العلاء / ٢ ٢٤٤
- عمرو بن كلثوم\* ٢٥٠ / ١ - ٤٣ / ٤
- عمرو بن معد يكرب\* ٥٤ / ٤
- أبو العميثل\* ١ / ( ١٦١ ) ، ١٧١ / ٢
- عنتره البسي\* ١٧٧ / ٣ - ١٧٧ / ٤ ، ٦٩ ، ٩٩ ، ١١٤ ، ١٢٧ ، ٣٠٤
- عنتره بن عكبره ٧٩ / ٤
- عوف بن عطية الخرج\* ١٢١ ، ٦٢ / ٤
- عوف بن علم الخزاعي\* ٢ / ( ٨٣ )
- عون ٢٣٨ / ٤
- ابن أبي عيينة\* ١ / ( ١٧١ ) - ١٦ / ٢ ، ٢٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ١٠٥ ، ٢٠٢ - ٣ / ١٥٧
- الغساني\* ٣ / ١٧٤
- غيلان بن حريث\* ٣ / ١٧٤
- الفتح بن خاقان\* ٢ / ( ٢٠ )
- أبو الفتح عثمان بن جني\* ٣ / ( ٢٤ ) ، ٣٥ ، ٤ - ٤ / ٣٤ ، ٥٣ ، ١٠٨
- أبو فراس الحمداني\* ١ / ( ٣٥ ) ، ٤٣ ، ٢٧٩ - ٣ / ٥٧ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ١٢٧ - ٤ / ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٦٩
- أبو الفرج الأصفهاني / ١ ( ٢٩١ ) - ٣ / ٢٨ ، ٨٠ ، ١٥٠
- الفراء ١٢٥ / ٤
- الفرزدق\* ٢ / ١٤ - ٣ / ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٥٤ - ٤ / ٣٦٥
- فروة بن حميضة\* ٢ / ( ١١٤ )
- الفضل بن إسماعيل\* ٣ / ( ١٢٦ )
- الفضل بن الربيع\* ٤ / ٢٢٣ ، ٢٥٦
- الفضل بن سهل ٢٣ / ٤
- الفضل بن يحيى / ١ ( ٢١٤ )
- أبو قابوس ٤ / ٤٩
- قاسم ٣ / ١٦٨



القاضي التنوخي\* ٢٣٨ ، ٢٣٠ ، ١٨٩ ، ١٨٥ / ٤  
 القباغ ٢٣٦ / ٤  
 قبصة ٢٥١ / ٤  
 ابن قتيبة ١٢٨ / ٤  
 القطامي\* ١ / (١٦٦) ، ٣٦٥ ، ٣١٥ - ٩٩ / ٢ - ١٦٦ / ٣ - ١١٨ / ٤ ، ١٣٥ ، ١٩٨ ، ٢٢٢  
 القلاح\* ٩٨ / ٤  
 ابن قنبر\* ١ / (٧٧)  
 قيس\* ١ / ٢٨٦ - ٥٧ / ٢  
 أبو قيس بن الأسلت\* ٢ / ١٥٧ ، ٢٥٢  
 قيس بن الخطيم\* ١ / ١٨٥ - ٥٦ / ٢ - ١٥٦ / ٣  
 قيس بن ذريح\* ٢ / ١٦٨ ، ٢١٦ ، ٢٣٦  
 ابن قيس الرقيات\* ٣ / ١٦١  
 قيس بن عاصم ٤ / ٣١٦  
 قيس بن مسعود\* ٢ / (٦٢)  
 قيس بن الملوّح\* ١ / (١١٥) - ٤٤ / ٢ ، ٤٥ ، ٧١ ، ٩٧ ، ١٠٧ ، ١٥٢ ، ١٧٨ ،  
 ٢٢٢ ، ٤٠ / ٣ - ٣٠٧ / ٤  
 كأس ٤ / ١١٥  
 أبو كبير الهذلي\* ٣ / (٤٧) - ٥٥ / ٤  
 كثير عزة\* ٢ / ٦ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ١٠٨ ، ١١١ ، ١١٥ ، ١١٩ ، ٢٣١ - ١٥٠ / ٣ ، ١٥٦ ،  
 ١٦٥ - ٢٨ / ٤ ، ٨٩  
 الكسائي ٤ / ٢٤٢  
 كشاجم\* ١ / (٣٥) ، ٥٠ ، ٦٣ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ٢٧٧ ، ٢٩٦ ، ٣١٤ - ٦٠ / ٢ ، ٦٩ ، ١٧٧ ، ٢٢٧ ،  
 ٢٣٨ ، ٢٤٤ ، ٢٤٨ - ٢٤٨ / ٣ ، ٨٥ ، ١٠٩ ، ١٢٣ ، ١٥٩ ، ١٧٥ - ١٣٧ / ٤ ، ١٧٨ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٩ ،  
 ٢٦١ ، ٢٦٤ ، ٣١٢ ، ٣٢٦  
 كمب بن زهير\* ٢ / (٢٥٤)  
 كلعبة\* ٤ / ٤٤  
 الكيت\* ٣ / ٣٣ - ٩٨ ، ١٧ / ٤

- ابن كيبلغ\* ١ / (٤٢) ، ٥٠ ، ١٢٩ ، ١٨٢ ، ٢٢٤ - ٢ / ١٦٢ - ٣ / ٨٧
- اللاحقي\* ٢ / ١٦١
- لبيد بن ربيعة\* ٤ / ٢٧ ، ٨٦ ، ١٠٦ ، ١٠٧
- اللحياني ٣ / ١٨٥
- ابن لزة ١ / ١٣٧
- لقيط بن يعمر\* ٤ / ٨٠
- ابن لنكك\* ١ / (٢٣) ، ٤٥ ، ١٩٨ - ٣ / ٧٦ ، ١١٥ - ٤ / ١٣٤ ، ١٣٧ ، ١٧٦ ، ٢٢٤ ، ٢٥١ ، ٢٦٦ ، ٣٢٥ ، ٣٠١
- المؤمل ٢ / ٢١٠ - ٣ / ١٤٥
- المأمون\* ٤ / ٧٢ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣
- مالك بن أسماء بن خارجة\* ٣ / (١٤٧)
- أبو مالك الأعرج\* ٤ / ٢٩١
- ماني الموسوس\* ١ / (٤٢) ، ٧٧ - ٢ / ٥١ - ٤ / ٢٢١
- المبرد ٢ / ١٩٣
- المتلمس\* ٤ / ٤٩ ، ١٧٠
- المتنبي\* ١ / ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ١١٧ ، ١٥٦ ، ١٨٥ - ٢ / ١٢٤ ، ١٧٨ - ٣ / ٦ ، ٢٤ ، ٧٦ ، ١٥٩ ، ١٧١ ، ١٨٢ - ٤ / ١٢ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٨٠ ، ٩٧ ، ١٦٠ ، ١٩٠ ، ٢٠٥
- أبو المثلم الهذلي\* ١ / (١٩٣)
- أبو المثق ١ / ٩٥
- محارم\* ١ / ١٢٨
- أبو محجن الثقفي\* ٤ / ٢٥٧
- المحدث البندنجي\* ٤ / ٥٠
- أبو محلم\* ٤ / ٣٧٥
- محمد بن أبي أمية\* ٢ / (١٣) ، ١٩ ، ٢٣ - ٤ / ٢٠٧
- محمد الأمين ٤ / ٢٤٧
- محمد بن بشير\* ١ / (٧١) - ٢ / ٢٠٣ - ٤ / ٢٨٣ ، ٢٨٠
- أبو محمد التيمي ٤ / ٢٥١

- محمد بن ثابت\* ١٩٢ / ٢
- محمد بن حازم الباهلي\* ١ / (١٩٧) ، ٢٥٧ ، ٤٠ / ٢ - ١٢٣ / ٣ - ١٢ / ٤ ، ٣١٠ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥
- محمد بن صالح الطوسي\* ٨٨ / ٢
- محمد بن الصلصال\* ٣٤٦ / ٤
- محمد بن عبد الرحمن الكوفي\* ١ / ٥٩ ، ٨٨ ، ٢٢٨ - ١٧٠ / ٢
- محمد بن عبد الله بن طاهر\* ٨٩ / ٣
- محمد بن عبد الله التميمي\* ٢ / (١٨)
- محمد بن القاسم الأنباري ٣ / (١٦٧)
- محمد بن عبد الملك الزيات\* ٢ / (٧٧) ، ١٦٨ - ٣٧٦ / ٤
- محمد بن مسلمة\* ٣ / (١٧١)
- محمد بن مناذر\* ٤ / ٨٢ ، ١٤١
- المهلبلي\* ١ / (٧٥) ، ٢٩٧ ، ٣٠٥ - ٢٤٣ / ٢ - ٨٧ / ٣ ، ٩٠ ، ٩١
- محمد بن وهيب\* ١ / (٤٧) ، ٢١٤ - ٧٤ / ٢ - ٢٧٣ / ٤
- محمود الخزومي\* ١ / ١٩٤ - ١٦٩ / ٢ ، ١٨٥ ، ١٨٨ - ١٠٤ / ٤
- محمود الوراق\* ٤ / ٣٧١
- مخارق ٢ / ٥٠
- المخبل\* ١ / (٢٠٤) - ١٤٨ / ٣ - ١٠٢ / ٤
- مرداس بن مسعود\* ٢ / ٢١٦
- المزار\* ٣ / (١٧٣) - ٢١ / ٤ ، ١٢٤
- مروان ٤ / ٨٥ ، ٣٧٦
- مزد بن ضرار\* ٤ / ٨١
- مسرور الهندي ٤ / ٢٢٨ ، ٢٧٧
- أبو مسلم الرستمي\* ١ / ٣١
- مسلم بن مهزم العنبري\* ٤ / ٢٧٨
- مسلم بن الوليد\* ١ / (٦٠) ، ٧٧ ، ٢٥٢ ، ٢٨٥ - ١٢ / ٢ ، ١١١ ، ١٧٦ - ١٩٤ / ٣ - ٥٨ / ٤ ،
- ١٦٥ ، ١٦٦ ، ٢١٦ ، ٢٢٤ ، ٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٢٩٢ ، ٣٢٢ ، ٣٦٧
- المسيب بن علس\* ١ / (١٨٢)

مصعب بن عبد الله الزبيري \* ٢ / ( ١٦٠ )

المصعبى \* ٢ / ١٤٠

مضرب بن ربيعي \* ١ / ( ١٣٥ ) - ٢ / ٩٥

معاوية بن أبي سفيان \* ٣ / ١٤٦

ابن المعتز \* ١ / ( ١٩ ) ، ٢٩ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٤ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥٦ ، ٦٧ ، ٧٢ ، ٧٢ ، ٧٨ ،

٨٤ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ١١٢ ، ١٢٣ ، ١٧١ ، ٢١٢ ، ٢٢٨ ، ٢٤٩ ، ٣٠٤ ، ٣٠٦ ، ٣٠٨ ، ٣١٠ ،

٢ / ٢٢ ، ٤٢ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٧٩ ، ٩٧ ، ١٠٢ ، ١٠٦ ، ١٦٩ ، ١٩٨ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ،

٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٥٠ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٦١ - ٣ / ١٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ٣٦ ، ٤٠ ، ٥٢ ، ٥٢ ،

٥٨ ، ٥٩ ، ٦٩ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٨٧ ، ٩٠ ، ٩٤ ، ٩٨ ، ١٠٣ ، ١١١ ، ١١٣ ، ١٢١ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ،

١٧١ ، ١٨٢ ، ١٩٣ - ٤ / ٣٧ ، ١٠٣ ، ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٤٩ ،

١٥١ ، ١٥٥ ، ١٦١ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧١ ، ١٧٤ ، ١٧٩ ، ١٨١ ، ١٩٥ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ،

٢٠٧ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٢ ، ٢٤٢ ، ٢٤٢ ، ٢٥٢ ، ٢٥٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ ، ٢٥٩ ،

٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧٨ ، ٢٨٢ ، ٢٨٩ ، ٣٠٢ ، ٣٥٥ ، ٣٦٤ ، ٣٧٢ ، ٣٧٤ ، ٣٧٨

المعتصم / ١ / ١٥٨

المعذل بن غيلان \* ٣ / ( ٩٩ )

معقر بن حمار البارقى \* ٣ / ( ٤٨ )

معقل بن عيس \* ١ / ( ١٩٥ ) - ٢ / ٥٠

المعلوط بن بدل القرىمي \* ٢ / ( ١٠٣ )

معن بن زائدة \* ٢ / ( ١٥٨ )

المعوج \* ١ / ٣٠٩

المعوج الشامي \* ١ / ( ١٧ ) - ٣١ - ٣ / ٦٥ ، ٧٥ - ٤ / ٢٣١ ، ٢٣٤

المغيرة بن شعبة \* ٤ / ٢٧٩

المفجع البصري \* ١ / ( ٧٥ ) ، ٢٠٠ ، ٢٧٣ - ٣ / ١٦ ، ٥٧ ، ٧٧ ، ١١٨ - ٤ / ٢٥١ ، ٢٧٧ ، ٢٨١ ،

٣٦٣

المفضل / ٣ / ١٧٨

ابن مقبل \* ٣ / ٨٨ ، ١٢٣ - ٤ / ١٩٩

ابن مكلّم الذئب \* ٣ / ٧٢

- ابن مناذر\* ٢ / ١١٧ ، ١٤٣
- ابن المنجم / ١ ( ٥٣ )
- منصور التّبري\* ١ / ( ١٧٢ ) - ٢ / ١٢٤ - ٤ / ٣٧٥
- منظور بن زيان\* ٤ / ٢٠٠
- المهدي / ١ ٢٢٠
- المهلب / ٤ ٣٦٥
- الموصلي\* ١ / ٨٩ - ٤ / ٣١٩
- ابن ميادة\* ١ / ( ٧٦ ) ، ١٤٢ ، ١٥٣ ، ٢٩٤ - ٢ / ٥٩ ، ٦٤ ، ١١٣ - ٤ / ٨٣ ، ١٥١ ، ٢٩٩ ،
- ٣١٥ ، ٣١٤ ، ٣٠٩
- الناطقة الجمدي\* ٤ / ٣٩
- الناطقة الندياني\* ١ / ١٤٨ ، ٢٢٣ ، ٢٣٥ ، ٢٤٠ ، ٢٤٢ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ - ٣ / ٤٨ ، ١٢٣ - ٤ / ٦٤ ،
- ٨١
- الناجم\* ١ / ( ٩٢ ) ، ١٠٧ ، ٢٢٩ - ٣ / ٥٢ ، ٦٤ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٩٧ ، ١٣٤ ، ٢٨ / ٤ ١٤٨ ، ١٣٣ ،
- ٢٨٨ ، ١٩٩ ، ١٨٣ ، ١٧٣
- الناشي\* ١ / ٦٩ - ٣ / ١٠٠ - ٤ / ١٨٧
- ناصر الدولة / ١ ( ١٢٤ )
- النامي\* ٣ / ٦٤ ، ٧٦ ، ١٥١
- ابو النجم\* ١ / ( ١١٠ )
- نرجس / ٤ ٢٢٤
- نصيب\* ٢ / ٧٢ ، ٩٣ ، ١٢٨ ، ٢٢٦ - ٤ / ٢٣
- النظام\* ١ / ( ١٦٧ ) ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ٣١١ - ٤ / ٢٩٨
- أبو نعامة\* ٤ / ٤٧
- نعيم بن عتاب الوالي\* ٢ / ( ٢٠٥ )
- نويفع بن لقيط\* ٢ / ( ٢٢٠ )
- النمر بن تولب\* ٣ / ١٨٠ - ٤ / ١٢ ، ١١٠ ، ١٢٧
- أبو نواس\* ١ / ٢١ ، ٧٩ ، ٨٢ ، ٩٧ ، ١١٣ ، ١١٨ ، ١٣١ ، ١٧٥ ، ٢٣٣ ، ٢٤١ ، ٢٥١ ، ٢٥١ / ٢ ٢٥١ ، ٢٤ ،
- ٤١ ، ٤٥ ، ٨٨ ، ٩٢ ، ٢٤٥ - ٣ / ١٢٣ ، ١٨٠ - ٤ / ١١ ، ١٧ ، ٣٦ ، ٤٦ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٧١ ، ٧٢ ،

٧٤ ، ٧٩ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ،  
١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٧١ ، ١٧٦ ، ١٨٠ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ، ٢٠٢ ،  
٢٠٤ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٥ ، ٢٧٠ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٩ ، ٢٨٦ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ،  
٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣٤٦ ، ٣٤٨ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٧ ، ٣٦٩

النوفلي \* ١ / ٧٠ - ١٧٥ / ٢ - ٣٢ / ١٤٨

هارون الرشيد \* ١ / ٩٣ - ١٦٨ / ٣ - ٤ / ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣

هاشم بن عبد الله الخزاعي \* ٤ / ٣٤٣

الهجيمي \* ٤ / ٧٨ ، ٨٧

هدبة العذري \* ١ / ( ١٦٢ ) ، - ٢ / ١٦٦

الهدلي \* ١ / ١٤٤

أبو الهديل \* ١ / ( ١٧٠ )

هشام بن عبد الملك \* ٤ / ٣٥٢

هشمة \* ٤ / ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣

أبو هفان \* ١ / ( ٥٥ ) ، ٦١ ، ٧٣ ، ١٠٠ ، ٢٠٤ - ٤ / ٢١٤ ، ٢٧٥ ، ٣٨٠

ابن همام \* ٤ / ١٩٨

هند بنت أسماء بن خارجة \* ٣ / ( ١٤٧ )

هند بنت الحس \* ٢ / ( ٧ )

أبو الهندي \* ٤ / ٣٣٥ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٦٠

ابن أبي الهيجاء \* ١ / ( ١١٧ )

الوآء الدمشقي \* ١ / ( ٤٨ ) - ٢ / ٧٩

الوائق بالله \* ١ / ( ٥٢ ) ، ٦٨ - ٤ / ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١

الواسطي \* ٢ / ١٠٨ - ٣ / ٩٧

والبة بن الحباب \* ١ / ( ١٣٦ ) - ٢ / ٤١ - ٤ / ١٤٧ ، ٢٤٦

أبو وجزة \* ٣ / ١٤٠ - ٤ / ٥٢

الوجيهي \* ١ / ٦٦ ، ١٧٨

وضّاح الين \* ١ / ( ١٤٤ ) ، ٢٠٩

الوليد بن عبد الملك \* ٤ / ٣٦٧

الوليد بن عقبة بن أبي معيط\* ٧٦ / ٤

الوليد بن يزيد\* ٣٤١ ، ٣٤٠ / ٤

وهب الهمداني\* ٩٦ / ١

ابن وهيب\* ١١٠ / ٢

يحيى ٣ / ١٨٧ - ٤ / ٣٣٦

يزيد بن الطثرية\* ١ / ( ١٣٣ ) ، ١٨٩ ، ٢٦٤ ، ٢٧٢ - ٢ / ٢٢٠ ، ٢٢٦ ، ٢٣٤ ، ٢٥١ - ٤ / ٦٦ ،

٢٠٧

يزيد بن معاوية\* ٤ / ٢٠١

يعقوب بن إسحاق الكندي ١ / ( ١٨٧ )

اليقوبي\* ١ / ( ٢٢ ) - ٤ / ١٥٤ ، ٣١٢

ينحوم ٤ / ٢٥٢

يوسف الجوهري\* ٤ / ٢٦٢

يونس بن حبيب ٤ / ٦٧

## فهرس الكتب

الجزء والصفحة	المؤلف	الكتاب
٣٧٣ ، ٥٢/٤ ، ١٩٠/٣	أحمد بن يحيى	١ - الأبيات
٤٢/٤ ، ١٨٧/٣	الأصمعي	٢ - الأبيات
١٨٧/٣	يحيى	٣ - الأبيات
٢٩٢/١	الصولي	٤ - أخبار أبي تمام
١٢٨/٤	ابن قتيبة	٥ - إصلاح الغلط على أبي عبيد
٨٠/٣	الأصفهاني	٦ - الأغاني
٥٣/١	ابن المنجم	٧ - البارع
٨٨/٤	ابن دريد	٨ - الجهرة
٦٧/٤ ، ٥٤/١	الجاحظ	٩ - الحيوان
١٦٧/٣	الأنباري	١٠ - الزاهر
٢٨٢/١	النصيبي	١١ - سرقات الآخر من الأول
٧٦/٤	الأصمعي	١٢ - السلاح
١٠٩ ، ٩٥ ، ٤٢/٤ ، ١٩٠/١	الخليل	١٣ - العين
٧٧/٤	أبو تمام	١٤ - القبائل
١٨٦ ، ١٦٦/٣	سيبويه	١٥ - الكتاب
٤٠/٤	السجستاني	١٦ - المذكر والمؤنث
١٤/٤	الفراء	١٧ - المشكل
٣٥/٣	ابن جنّي	١٨ - المعرب في القوافي
٢٨٣ ، ٢٨١/١	الأمدي	١٩ - الموازنة بين الطائيين
١٨٥/٣	الليثاني	٢٠ - النوادر



## فهرس المواضع

### الجزء والصفحة

١٤١ / ٣	بجر طبرستان
١٤١ / ٣	بجر القرب
٧٢ / ٤	بزهوت
٣٣٩ / ٤	بُست
٧٤ / ٤	البصرة
٣٤٥ ، ٣٣٤ / ٤	تلّ عَزاز
٣٣٦ / ٤	بجر سؤرا
٣٥٣ / ٤	الجَوَيْث
٣٤٥ / ٤	الحجاز
٧٠ / ٤	بجر حلب
٣٥٢ ، ٣٥١ ، ٣٣٨ ، ٣٣٤ ، ٣٣٠ / ٤	الحيرة
٢٠٢ / ٤	بجر الأبلق
٧٤ / ٤	رامة
٣٥٢ / ٤	الرصافة
٣٥٢ ، ٣٤٤ ، ٣٤٣ / ٤	الرقّة
٤٨ / ٢	الزبيّ
٣٥٢ ، ٣٤٤ ، ٣٣٣ / ٤	سجستان
١٣٥ / ٢	سلى
٣٤٠ ، ٣٣٦ / ٤	الشام
٣٣٨ / ٤	الطائف
٨٦ / ٤	طويلع
٣٤٧ / ٤	طيزناباد
٧٣ / ٤	عانات

الجزء والصفحة

٢٤٥ / ٤

٤٧ / ٤

١٤١ / ٣

٧٤ / ٤

٣٣٦ / ٤

٢٤٨ / ٤

٢٤٨ ، ٧٣ / ٤

٣٦٦ ، ٢٥١ ، ٢٤٦ ، ٣٣٨ ، ٣٣١ ، ٧٤ / ٤

٣٣٣ / ٤

١٥٢ / ٤

٢٤٠ / ٤

٨٩ / ٤

١٦٧ / ٣

١٣٥ / ٢

١٢ / ٤

٣٣٠ / ٤

٣٤٣ / ٤

٦٢ / ٢

٧٤ / ٤

١١١ / ٤

العراق

عقاراء

فارس

فلسطين

فنين

القاسية

قطر بل

الكوفة

كوه زيان

مارت مريم

مرو

مكة

مندل

منمچ

الموصل

هجر

الهنّي والمرّي

وادي سليم

يبرين

الين

## فهرس المصادر

### أ

- الإبانة عن سرقات المتنبي - محمد بن أحمد العميدي - تح إبراهيم الدسوقي البساطي - دار المعارف بمصر - ١٩٦١ م
- الإبتاع والمزاوجة - أحمد بن فارس - تح برونو - غيتسن - ألمانيا - ١٩٠٦ م
- أحسن ماسمعت - عبد الملك الثعالبي - شرح محمد صادق عنبر - الطبعة الثانية - المطبعة المحمودية - مصر - لا تاريخ للطبع .
- أخبار أصفهان - أبو نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني - ليدن - ١٩٣٤ م
- أخبار البحري - أبو بكر الصولي - تح . د . صالح الأشر - مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق - ١٣٧٨ هـ
- أخبار أبي تمام - أبو بكر الصولي - لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - ١٩٣٧ م
- أخبار النساء - ابن قِيم الجوزية - الطبعة الثانية - مطبعة التقدم - مصر - ١٣١٩ هـ
- أخلاق الوزيرين - أبو حيان التوحيد - تح . محمد بن تاويت الطنجي - مجمع اللغة العربية بدمشق - المطبعة الهاشمية دمشق - ١٩٦٥ م
- أدب الغرباء - أبو الفرج الأصفهاني - تح . د . صلاح الدين المنجد - بيروت - ١٩٧٢ م
- أدب الكتاب - أبو بكر الصولي - تصحيح محمد بهجة الأثري - المكتبة العربية ببغداد - مصر - ١٣٤١ هـ
- أراجيز العرب - محمد توفيق البكري - الطبعة الأولى - مصر - ١٣١٣ هـ
- الأزمنة والأمكنة - أبو علي المرزوقي الأصفهاني - مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية - حيدرآباد - ١٣٣٢ هـ
- أساس البلاغة - جار الله الزمخشري - دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٢٢ م
- أسرار البلاغة - عبد القاهر الجرجاني - تح هـ . رتير - مطبعة المعارف - استانبول - ١٩٥٤ م
- أسرار البلاغة - عبد القاهر الجرجاني - نشر محمد رشيد رضا - القاهرة - ١٩٦٠ م

- الأشباه والنظائر - الخالديان - تح د . محمد يوسف - لجنة التأليف والترجمة والنشر - مصر -

م ١٩٥٨

- الأشباه والنظائر - جلال الدين السيوطي - دار إحياء الكتب العربية - مطبعة عيسى

البياتي الحلبي - القاهرة ١٩٥٩ م

- أشعار أولاد الخلفاء - أبو بكر الصولي - نشر ج . هيوز دن - مطبعة الصاوي - مصر -

م ١٩٣٦

- أشعار الخليلج - تح . عبد الستار فراج - دار الثقافة - بيروت - ١٩٦٠ م

- أشعار أبي الشَّيْخ الخزاعي - تح . عبد الله الجبوري - بغداد - ١٩٦٧ م

- أشعار أبي علي البصير - جمع يونس السامرائي - مجلة المورد العراقية - المجلد الأول - العددان

٣ و ٤ - ١٩٧٢ م

- إصلاح المنطق - يعقوب بن السكيت - تح . أحمد شاکر وعبد السلام هارون - الطبعة

الثانية - دار المعارف بمصر - ١٩٥٩ م

- الأصبغيات - تح . أحمد شاکر وعبد السلام هارون - دار المعارف بمصر - ١٩٦٤ م

- الأضداد - أبو الطيب عبد الواحد اللغوي - تح . د . د . عزة حسن - مطبوعات المجمع العلمي

العربي بدمشق - مطبعة الترقى - دمشق - ١٩٦٣ م

- إعتاب الكتاب - محمد بن عبد الله القضاعي - تح . د . صالح الأشر - مطبوعات المجمع

العلمي العربي بدمشق - ١٩٦١ م

- الإعجاز والإيجاز - أبو منصور الثعالبي - تح . إسكندر أضاف - المطبعة النوذجية - مصر -

م ١٨٩٧

- إعجاز القرآن - أبو بكر الباقلاني - دار المعارف - مصر - ١٩٦٣ م

- الأعلام - خير الدين الزركلي - الطبعة الخامسة - دار العلم للملايين - بيروت - ١٩٨٠ م

- أعلام الكلام - محمد بن شرف القيرواني - طبعة عبد العزيز الخانجي - مصر - ١٩٢٦ م

- أعيان الشيعة - محسن الحسيني العاملي - الطبعة الأولى - بيروت - ١٩٥٠ م

- الأغاني - أبو الفرج الأصفهاني - محمد ساسي - مطبعة التقدم - مصر - ( لا تاريخ للطبع )

- الأغاني - أبو الفرج الأصفهاني - تح . عبد الستار فراج - دار الثقافة - بيروت - ١٩٥٩ م

- الأقصى القريب - زين الدين التنوخي - الطبعة الأولى - مطبعة السعادة - مصر -

هـ ١٣٢٧

- أمالي الزجاجي - أبو القاسم الزجاجي - شرح أحمد الأمين الشنقيطي - الطبعة الأولى -  
مطبعة السعادة - مصر - ١٣٢٤ هـ
- أمالي الزجاجي - أبو القاسم الزجاجي - تح . عبد السلام هارون - الطبعة الأولى -  
القاهرة - ١٣٨٢ هـ
- أمالي ابن الشجري - هبة الله بن علي العلوي الحسني - نشر محمد عبد الخالق - الطبعة  
الأولى - مطبعة الأمانة - مصر - ١٩٣٠ م
- أمالي المرتضى - السيد المرتضى علي بن الحسين العلوي - تصحيح أحمد الأمين الشنقيطي -  
مطبعة السعادة - مصر - ١٩٠٧ م
- أمالي المرتضى - السيد المرتضى علي بن الحسين العلوي - تح . محمد أبو الفضل إبراهيم - دار  
إحياء الكتب العربية - مصر - ١٩٥٤ م
- الأمالي والنوادر - أبو علي القالي - مطبعة دار الكتب - ١٩٢٦ م
- أمالي اليزيدي - أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي - اليزيدي - الطبعة الأولى - مطبعة  
دائرة المعارف بالهند - ١٣٦٧ هـ
- الإمتاع والمؤانسة - أبو حيان التوحيدي - القاهرة - ١٩٢٩ م ، ١٩٦٤ م
- إنباه الرواة - جمال الدين القفطي - تح . محمد أبو الفضل إبراهيم - دار الكتب المصرية -  
١٩٢٦ م
- أنوار الربيع - علي صدر الدين بن معصوم - تح . شاكر هادي شكر - الطبعة الأولى -  
مكتبة العرفان - العراق - ١٩٦٨ م
- الأنوار ومحاسن الأشعار - علي بن محمد المطهر الشمشاطي - مطبعة حكومة الكويت -  
١٩٧٧ م
- الإنصاف في مسائل الخلاف - أبو البركات الأنباري - الطبعة الأولى - مطبعة الاستقامة -  
القاهرة - ١٩٤٥ م
- أنيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء - لويس شيخو - المطبعة الكاثوليكية - ١٨٩٦ م
- الأوراق - أبو بكر الصولي - نشر ج . هيورث دن - الطبعة الأولى - ١٩٣٤ م

## ب

- البخلاء - عمرو بن بحر الجاحظ - المطبعة الخيرية - القاهرة - ١٣٢٥ هـ  
- البخلاء - عمرو بن بحر الجاحظ - تح . طه الحاجري - دار المعارف بمصر - ١٩٦٣ م  
- بدائع البدائ - علي بن ظافر الأزدي - دار الطباعة الميرية المصرية - ١٣٢٨ هـ  
- البداية والنهاية - الحافظ ابن كثير - الطبعة الأولى - مكتبة المعارف - بيروت - ١٩٦٦ م  
- البديع - عبد الله بن المعتز - نشر أغناطيوس كراتشكوفسكي - لينينغراد - ١٩٢٦ م  
- البديع في نقد الشعر - أسامة بن منقذ - تح . أحمد بدري وحامد عبد المجيد وإبراهيم مصطفى - مطبعة الثقافة - مصر - ١٩٦٠ م  
- البصائر والذخائر - أبو حيان التوحيد - تح . د . إبراهيم الكيلاني - مطبعة الإنشاء - دمشق - ١٩٦٤ م  
- بغية الوعاة - جلال الدين السيوطي - تح . محمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة البابي الحلبي - مصر - ١٩٦٤ م  
- بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب - محمود شكري الألوسي - الطبعة الثانية - المطبعة الرحمانية - مصر - ١٩٢٤ م  
- البيان والتبيين - عمرو بن بحر الجاحظ - تح . حسن السندي - المطبعة التجارية - مصر - ١٩٢٦ م  
- البيان والتبيين - عمرو بن بحر الجاحظ - تح . عبد السلام هارون - لجنة التأليف والترجمة والنشر - مصر - ١٩٤٨ م

## ت

- تاج العروس - المرتضى الزبيدي - المطبعة الخيرية - مصر - ١٣٠٦ هـ  
- تاج العروس - المرتضى الزبيدي - مطبعة الكويت - ١٩٦٨ م  
- تاريخ الأدب العربي - جرجي زيدان - الطبعة الثالثة - مطبعة الهلال - القاهرة - ١٩٣٦ م  
- تاريخ بغداد - أبو بكر الخطيب البغدادي - الطبعة الأولى - مطبعة السعادة والحنانجي - مصر - ١٩٣١ م  
- تاريخ بغداد - أبو بكر الخطيب البغدادي - دار الكتاب العربي - بيروت  
- تاريخ مدينة دمشق - ابن عساكر - المجلد ١٤ من مخطوطة البرازيلي - صورة مصورة في مجمع اللغة العربية بدمشق

- التبيان في علم البيان - عبد الواحد ابن الزملاكي - تح . د . أحمد مطلوب ، د . خديجة الحديثي - مطبعة العاني - بغداد - ١٩٦٤ م
- تمة ديوان الصنوبري - تح . لطفى الصقال ودرية الخطيب - دار الكتاب العربي - حلب - ١٩٧٢
- تمة يتيمة الدهر - أبو منصور الثعالبي - نشر عباس إقبال - طهران - ١٣٥٣ هـ
- تجريد الأغاني - ابن واصل الحموي - تح . د . طه حسين وإبراهيم الأياري - مطبعة مصر - ١٩٥٥ م
- تحرير التجير - أبو محمد زكي الدين عبد العظيم المصري - تح . د . حفني محمد شرف - لجنة إحياء التراث الإسلامي - القاهرة - ١٣٨٣ هـ
- التحف والمدايا - الخالديان - تح . د . سامي الدهان - دار المعارف بمصر - ١٩٥٦ م
- التحفة البهية والطرفة الشهية - مطبعة الجوائب - القسطنطينية - ١٣٠٢ هـ
- تحفة العروس ونزهة النفوس - محمد التيجاني - لا مكان ولا تاريخ للطبع
- التذكرة السعدية - محمد بن عبد الرحمن العبيدي - تح . عبد الله الجبوري - بغداد - ١٩٧٤ م
- تزيين الأسواق - داود الأنطاكي - المطبعة الأزهرية - ١٣٠٢ هـ
- تزيين الأسواق - داود الأنطاكي - المطبعة الميمنية - مصر - ١٣٠٥ هـ
- التشبيهات - ابن أبي عون - تح . محمد عبد المعيد خان - مطبعة جامعة كبريدج - ١٩٥٠ م
- التقفية في اللغة - أبو بشر اليمان البندنجي - تح . د . خليل العطية - مطبعة العاني - بغداد - ١٩٧٦ م
- التكلفة والذيل والصلة - الحسن الصفاني - تح . عبد المليم الطحاوي - القاهرة - ١٩٧٠ م
- التلخيص في معرفة أسماء الأشياء - أبو هلال العسكري - تح . د . عزة حسن - مجمع اللغة العربية بدمشق - ١٩٧٠ م
- التثيل والمحاضرة - أبو منصور الثعالبي - تح . عبد الفتاح الحلو - القاهرة - ١٩٦١ م
- التنبيه والإشراف - علي بن الحسين السعودي - تصحيح عبد الله إسماعيل الصاوي - المطبعة العصرية - بغداد - ١٩٢٨ م
- التنبيه على أمالي القاضي - عبد الله البكري - مطبعة دار الكتب بمصر - ١٩٢٦ م
- تهذيب ابن عساكر - عبد القادر بدران - مطبعة روضة الشام - ١٠٣٣ هـ

- تهذيب اللغة - أبو منصور الأزهرى - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٧٥ م

### ث

- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب - أبو منصور الثعالبي - تح . محمد أبو الفضل إبراهيم - دار

نهضة مصر - ١٩٦٥ م

- ثمرات الأوراق - ابن حجة الحموي - المطبعة الخيرية - ١٣٣٩ هـ

### ج

- جحظة البرمكي - د . مزهر السوداني - الطبعة الأولى - مطبعة النعمان - النجف الأشرف -

١٩٧٧ م

- الجماهر - أبو الريحان البيروني - الطبعة الأولى - مطبعة جمعية دائرة المعارف العثمانية -

١٣٥٥ هـ

- جهرة الإسلام - الجزء الأول - أبو الغنائم مسلم بن محمود الشيزري - ( مخطوطة ) صورة

مصورة في مجمع اللغة العربية بدمشق .

- جهرة الأمثال - أبو هلال العسكري - تح . محمد أبو الفضل وعبد المجيد قطامش - مصر -

١٩٦٤ م

- جهرة أنساب العرب - أبو محمد علي بن حزم - تح . عبد السلام هارون - دار المعارف -

القاهرة - ١٩٦٢ م

- جهرة اللغة - محمد بن الحسن بن دريد - مطبعة دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد -

١٣٤٥ هـ

### ح

- حسن الصحابة - جابي زادة علي فهمي - در سعادت - مطبعة روشن - ١٣٢٤ هـ

- حسن المحاضرة - جلال الدين السيوطي - مطبعة الموسوعات - مصر - ١٣٢١ هـ

- حلبة الكيت - شمس الدين بن محمد النواجي - مصر - ١٩٣٨ م

- حلية المحاضرة في صناعة الشعر - أبو علي محمد بن الحسن المظفر الحاتمي - تح . د . جعفر

الكتاني - دار الرشيد للنشر - ١٩٧٩

- الحماسة البصرية - صدر الدين البصري - تح . د . مختار الدين أحدام - مطبعة مجلس دائرة

المعارف العثمانية - الهند - ١٩٦٤ م



- المحاسة الشجرية - هبة الله بن علي العلوي الحسني - تح . عبد المعين الملوحي وأسماء  
المحصي - وزارة الثقافة - دمشق - ١٩٧٠ م  
- الحنين إلى الأوطان - عمرو بن بحر الجاحظ - تصحيح طاهر الجزائري - مطبعة المنار  
بمصر - ١٣٣٣ هـ

- الحنين إلى الأوطان - عمرو بن بحر الجاحظ - تح . عبد السلام هارون - ١٩٦٤ م  
- حياة الحيوان الكبرى - كمال الدين الدميري - مطبعة محمد علي صبيح - مصر - لا تاريخ  
للطبع

- حياة الحيوان الكبرى - كمال الدين الدميري - المطبعة العامرة الشرقية - مصر - ١٣٢١ هـ  
- الحيوان - عمرو بن بحر الجاحظ - تح . عبد السلام هارون - مطبعة عيسى الباي الحلبي -  
مصر - ١٩٦٥ م

## خ

- خاص الخاص - أبو منصور الثعالبي - دار مكتبة الحياة - بيروت - ١٩٦٦ م  
- خاص الخاص - أبو منصور الثعالبي - مطبعة السعادة مصر - ١٨٠٩ م  
- خاص الخاص - أبو منصور الثعالبي - صححه محمود السمكري - مطبعة السعادة - القاهرة -  
١٩٠٩ م

- خزنة الأدب - ابن حجة الحموي - مطبعة بولاق - مصر - ١٢٩١ هـ  
- خزنة الأدب - عبد القادر البغدادي - مطبعة بولاق - مصر - ١٢٩٩ هـ  
- خزنة الأدب - عبد القادر البغدادي - المطبعة السلفية - القاهرة - ١٣٤٧ هـ  
- الخصائص - عثمان بن جنّي - تح . محمد علي النجار - دار الكتب المصرية - ١٩٥٦ م

## د

- الدرر اللوامع على همع الهوامع - أحمد الأمين الشنقيطي - الطبعة الأولى - مطبعة كردستان  
العلمية - القاهرة ١٣٢٨ هـ  
- درة الغواص في أوهام الخواص - أبو محمد القاسم بن علي الحريري - مطبعة الجوائب -  
القسطنطينية - ١٢٩٩ هـ

- دلائل الإعجاز - عبد القاهر الجرجاني - نشر رشيد رضا - الطبعة الثانية - ١٣٣١ هـ  
- دلائل الإعجاز - عبد القاهر الجرجاني - تصحيح محمد رشيد رضا - دار المنار ١٣٦٧ هـ

م - ٢٨

- ٥٩٣ -

- دواوين العرب - نشر محمد جمال - المكتبة الأهلية - بيروت - ١٩٧٣ م  
- الديارات - علي بن محمد الشابشي - تح . كوركيس عواد - بغداد - ١٩٥١ م  
- ديوان إبراهيم بن العباس ( الطرائف الأدبية ) - تصحيح عبد العزيز الميني - مطبعة لجنة  
التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - ١٩٣٧ م

- ديوان إبراهيم بن هرمة - تح محمد جبار المعبود - النجف - ١٩٦٩ م  
- ديوان أبي الأسود الدؤلي - تح . عبد الكريم الدجيلي - بغداد - ١٩٥٤ م  
- ديوان الأسود بن يعفر - صنعة نوري حمودي القيسي - مطبعة الجمهورية - بغداد - ١٩٧٠ م  
- ديوان الأعشى الكبير - شرح . د . محمد حسين - المطبعة النموذجية - مصر - ١٩٥٠ م  
- ديوان الأعشى - مطبعة أدولف هلز هوسن - لندن - ١٩٢٨ م  
- ديوان امرئ القيس - تح . محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف بمصر - ١٩٦٤ م  
- ديوان أوس بن حجر - تح رودلف جبير - فيينا - ١٨٩٢ م  
- ديوان أوس بن حجر - تح . د . يوسف نجم - دار صادر - ١٩٦٧ م  
- ديوان البحري - تح . حسن كامل الصيرفي - دار المعارف بمصر - ١٩٦٤ م  
- ديوان بشار بن برد - تح . محمد الطاهر بن عاشور - مطبعة لجنة التأليف والترجمة

والنشر - ١٩٥٠ م

- ديوان أبي بكر الشبلي - تح . د . كامل مصطفى الشبيبي - بغداد - ١٩٦٧ م  
- ديوان أبي تمام - تح . محمد عبده عزام - دار المعارف بمصر - ١٩٦٤ م  
- ديوان جرير - المطبعة العلمية بمصر - ١٣١٢ هـ  
- ديوان جميل بثينة - تح . بطرس البستاني - مكتبة صادر - بيروت - ١٩٥٣ م  
- ديوان جميل بن معمر - تح . د . حسين نصار - دار مصر للطباعة  
- ديوان دريد بن الصمة الجشمي - تح . محمد خير البقاعي - دار قتيبة - دمشق - ١٩٨١ م  
- ديوان أبي دهب المجحي - تح . عبد العظيم عبد الحسن - النجف الأشرف - ١٩٧٢ م  
- ديوان حسان بن ثابت - شرح عبد الرحمن البرقوقي - المطبعة الرحمانية - مصر - ١٩٢٩ م  
- ديوان الحطيئة - تح أحمد الأمين الشنقيطي - مطبعة التقدم - مصر  
- ديوان الحطيئة - تح . نعمان أمين طه - الطبعة الأولى - مطبعة مصطفى الباي الخلي -

مصر - ١٩٥٨ م

- ديوان الحلاج - تح . د . كامل مصطفى الشبيبي - مطبعة المعارف - بغداد - ١٩٧٤ م

- ديوان حميد بن ثور - تح . عبد العزيز الميني - مطبعة دار الكتب - مصر - ١٩٦٥ م  
 - ديوان خالد بن يزيد الكاتب ( مخطوطة دار الكتب الظاهرية بدمشق ، الرقم العام ٢٣٣١ )  
 - ديوان الخالدين - تح . د . سامي الدهان - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق -

١٩٦٩ م

- ديوان الخنساء - تح . لويس شيخو - ١٨٩٦ م  
 - ديوان الخنساء - دار صادر ودار بيروت - ١٩٦٠ م  
 - ديوان ديك الجن - تح . عبد المعين ملحوي ومحي الدين الدرويش - حصص - ١٩٦٠ م  
 - ديوان ديك الجن - تح . د . أحمد مطلوب وعبد الله الجبوري - بيروت - ١٩٦٤ م  
 - ديوان ذي الرمة - تح . مطيع بيبلي - المكتب الإسلامي - دمشق - ١٩٦٤ م  
 - ديوان ذي الرمة - تح . د . عبد القدوس أبو صالح - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق -

١٩٧٢ م

- ديوان رؤبة بن العجاج ( مجموع أشعار العرب ) تح . وليم بن ألورد - مطبعة ليزيغ -

١٩٠٢ م

- ديوان زهير بن أبي سلمى - شرح أبي العباس ثعلب - دار الكتب المصرية - ١٩٤٤ م  
 - ديوان زهير بن أبي سلمى - شرح الأعمى الشنتري - جمع محمد بدر الدين النمساني - المكتبة التجارية - مطبعة التوفيق - مصر - لاتاريخ للطبع  
 - ديوان زهير بن أبي سلمى - تح . كرم البستاني - دار صادر ودار بيروت - ١٩٦٠ م  
 - ديوان سحيم عبد بني الحسحاس - تح . عبد العزيز الميني - مطبعة دار الكتب المصرية -  
 القاهرة - ١٩٥٠ م

- ديوان السري الرفاء - مكتبة القدسي - القاهرة - ١٣٥٥ هـ  
 - ديوان الشماخ بن ضرار الفطفاني - شرح أحمد الأمين الشنقيطي - مطبعة السعادة - مصر -

١٣٢٧ هـ

- ديوان الشماخ بن ضرار الفطفاني - تح . صلاح الدين الهادي - دار المعارف بمصر - ١٩٦٨ م  
 - ديوان الصاحب بن عباد - مكتبة النهضة - بغداد - ١٩٦٥ م  
 - ديوان الصباية - ابن حجة الحموي - المطبعة الميمنية - مصر - ١٣٠٥ هـ  
 - ديوان الصنوبري - تح . د . إحسان عباس - دار الثقافة - بيروت - ١٩٧٠ م

- تمة ديوان الصنوبري - تح . لطفي الصقال ودريّة الخطيب - دار الكتاب العربي - حلب - ١٩٧١ م

- ديوان طرفة بن العبد - تصحيح مكس سلفسون - مطبعة برترند - شالون - ١٩٠٠ م  
- ديوان طرفة بن العبد - تح . درية الخطيب ولطفي الصقال - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - ١٩٦٧ م

- ديوان الطرماح - تح . د . د . عزة حسن - وزارة الثقافة - دمشق - ١٩٦٨ م  
- ديوان العباس بن الأحنف - مطبعة الجوائب - القسطنطينية - ١٢٩٨ هـ  
- ديوان العباس بن الأحنف - تح . عاتكة الحزرجي - دار الكتب المصرية - ١٩٥٤ م  
- ديوان عبد الله بن المعتز - شرح محيي الدين الخياط - مطبعة الإقبال - بيروت - ١٣٣٢ هـ  
- ديوان عبيد بن الأبرص - تح . د . د . حسين نصار - الطبعة الأولى - مطبعة البائي الحلبي - مصر - ١٩٥٧ م

- ديوان عبيد بن الأبرص - دار المعارف بمصر - ١٩٥٧ م  
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات - تح . د . محمد يوسف نجم - بيروت - ١٩٥٨ م  
- ديوان عدي بن زيد العبادي - تح . محمد جبار المعبيد - وزارة الثقافة العراقية - بغداد - ١٩٦٥ م

- ديوان العرجي - تح . خضر الطائي ورشيد العبيدي - بغداد - ١٩٥٦ م  
- ديوان عروة بن الورد - تح . عبد المعين الملوحي - وزارة الثقافة والإرشاد القومي - دمشق - ١٩٦٦ م

- ديوان علقمة الفحل - تح . لطفي الصقال ودريّة الخطيب - الطبعة الأولى - حلب - ١٩٧٠ م  
- ديوان علي بن الجهم - تح . خليل مردم بك - مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق - دمشق - ١٩٤٩ م

- ديوان عمر بن أبي ربيعة - لايسك - ١٣١٨ هـ  
- ديوان عمر بن أبي ربيعة - تح . إبراهيم الأعرابي - مكتبة صادر - بيروت - ١٩٥٢ م  
- ديوان عمرو بن معد يكرب - صنعة هاشم الطعان - وزارة الثقافة والإعلام العراقية  
- ديوان عنتر - تقديم كرم البستاني - دار بيروت ودار صادر - ١٩٥٨ م  
- ديوان عنتر - تح . محمد سعيد المولوي - المكتب الإسلامي - دمشق - ١٩٧٠ م

- ديوان الفرزدق - نشر دار صادر - بيروت - ١٩٦٠ م
- ديوان القطامي - تح . جوبارث - ليدن - ١٩٠٢ م
- ديوان القطامي - تح . إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب - دار الثقافة - بيروت - ١٩٦٠ م
- ديوان قيس بن الخطيم - تح . د . إبراهيم السامرائي ، د . أحمد مطلوب - مطبعة العاني - ١٩٦٢ م
- ديوان قيس بن الملوخ - أبو بكر الوالي - ١٢٩٤ هـ
- ديوان كشاجم - تح . خيرية محفوظ - مطبعة دار الجمهورية - بغداد - ١٩٧٠ م
- ديوان كعب بن مالك الأنصاري - تح . سامي العاني - بغداد - ١٩٦٥ م
- ديوان لقيط بن يعمر الإيادي - تح . عبد المعيد خان - مؤسسة الرسالة - بيروت - ١٩٧١ م
- ديوان المتلمس - تح . حسن كامل الصيرفي - معهد المخطوطات العربية - ١٢٩٠ هـ
- ديوان التنبي - تصحيح مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلي - مصر - ١٩٣٦ م
- ديوان مجنون ليلى - تح . عبد الستار فراخ - دار مصر للطباعة - لاتاريخ للطبع .
- ديوان محمد بن حازم الباهلي - جمع شاكر العاشور - مجلة المورد العراقية - العدد ٢ ، المجلد ١٩٧٧ ، ٦ م
- ديوان المزرد - تح . خليل إبراهيم العطية - وزارة المعارف العراقية - ١٩٦٢ م
- ديوان المعاني - أبو هلال العسكري - تصحيح د . كرنكو - مكتبة القدسي - القاهرة - ١٨٩٨ م
- ديوان المعاني - أبو هلال العسكري - مكتبة القدسي - القاهرة - ١٣٥٢ هـ
- ديوان المعتمد بن عباد - تح . أحمد أحمد بدوي وحامد عبد الحميد - المطبعة الأميرية - القاهرة - ١٩٥١ م
- ديوان المفضليات - مطبعة الآباء اليسوعيين - ١٩٢٠ م
- ديوان النابغة الذبياني - تصحيح عبد الرحمن سلام - المكتبة الأهلية - بيروت - ١٩٢٩ م
- ديوان النابغة الذبياني - تح . د . شكري فيصل - دار الفكر - دمشق - ١٩٦٨ م
- ديوان الهذليين - مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٤٥ م

- ديوان الوأواء الدمشقي - تح . د . سامي الدهان - مجمع اللغة العربية بدمشق - ١٩٥٠ م  
 - ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزياد - نشر د . جميل سعد - مطبعة نهضة مصر .  
 القاهرة - ١٩٤٩ م  
 - ديوان الوليد بن يزيد - ترتيب فجيربالي - تقديم خليل مردم بك - مطبعة ابن  
 زيدون - دمشق - ١٩٣٧ م

### ذ

- الذخائر والأعلاق في آداب النفوس ومكارم الأخلاق - سلام بن عبد الله الباهلي الإشبيلي -  
 المطبعة الوهبية - ١٢٩٨ هـ  
 - ذم الهوى - ابن الجوزي - تح مصطفى عبد الواحد - مراجعة محمد الفزالي - دار الكتب  
 الحديثة - مصر - ١٩٦٢ م  
 - ذيل زهر الآداب - أبو إسحاق الحصري القيرواني - المطبعة الرحمانية - مصر - ١٣٥٣ هـ

### ر

- ربيع الأبرار ونصوص الأخبار - جار الله محمود الزمخشري - ( مخطوطة ) مكتبة الأوقاف  
 العامة ببغداد - الرقم ٣٨٦  
 - الرسالة الموضحة في سرقات المتنبي وساقط شعره - أبو علي محمد بن الحسين الحاتمي - تح .  
 محمد يوسف نجم - بيروت - ١٩٦٥ م  
 - رغبة الأمل من كتاب الكامل - سيد بن علي المرصفي - الطبعة الأولى - مطبعة النهضة  
 بمصر - ١٩٢٧ م  
 - الروض الأنف - عبد الرحمن السهيلي - مصر - ١٩١٤ م  
 - روضة العقلاء ونزهة الفضلاء - أبو حاتم البستي - تح . مصطفى السقا - مطبعة البابي  
 الحلبي - مصر - ١٩٥٥ م  
 - روضة المحبين - ابن قيم الجوزية - تح . أحمد عبيد - مطبعة السعادة - مصر - ١٩٥٦ م  
 - الروضيات - نشر راغب الطباخ - المطبعة العلمية - ١٩٣٢ م

## ز

- الزاهر - أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري - تح . د . حاتم صالح الضامن - بغداد - ١٩٧٩ م  
- الزاهر - أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري - مطبعة الآباء اليسوعيين - بيروت - ١٩٣٢ م  
- زهر الآداب وثر الألباب - أبو إسحاق الحصري القيرواني - تح . زكي مبارك - المطبعة  
الرحمانية - مصر  
- زهر الآداب وثر الألباب - أبو إسحاق الحصري القيرواني - تح . علي محمد البجاوي -  
الطبعة الأولى - مصر - ١٩٥٣ م  
- الزهرة - أبو بكر محمد بن داود الأصفهاني - تح . لويس نيكول - بيروت - ١٩٣٢ م

## س

- سحر العيون - أبو البقاء البدوي - ١٢٧٦ هـ - لا مكان للطبع .  
- سرح العيون - ابن نباتة جمال الدين المصري - مطبعة مصطفى البايي الحلبي - مصر -  
١٣٧٧ هـ  
- سرقات المتنبي ومشكل معانيه - تح . محمد الطاهر بن عاشور - الشركة التونسية - تونس -  
١٩٧٠ م  
- سرقات أبي نواس - مهلهل بن يموت - تح . محمد مصطفى هدارة - القاهرة - ١٩٥٧ م  
- سرور النفس بمدارك الحواس الخمس - أحمد بن يوسف التيفاشي - المؤسسة العربية للدراسات  
والنشر - ١٩٨٠ م  
- سلوة الحزيف بمناظرة الربيع والحزيف - الطبعة الأولى - مطبعة الجوائب - القسطنطينية -  
١٣٠٢ هـ  
- سمط اللآلي - عبد الله البكري - تح . عبد العزيز الميني - لجنة التأليف والترجمة والنشر -  
مصر - ١٩٣٦ م  
- سنن الإمام أحمد بن حنبل - المكتب الإسلامي - الطبعة الأولى - دار صادر - بيروت -  
١٩٦٩ م  
- سنن الحفاظ - أبو عبد الله بن ماجة القزويني - المطبعة العلمية - مصر - ١٣١٣ هـ  
- سنن النسائي - أبو عبد الرحمن النسائي - المطبعة الميمنية - مصر - ١٣٣٢ هـ  
- السيرة النبوية - محمد بن عبد الملك بن هشام - تح . مصطفى السقا وزملاؤه - مطبعة  
البايي الحلبي - ١٩٥٥ م

## ش

- شذرات الذهب - ابن العماد الحنبلي - مكتبة القدسي - القاهرة - ١٣٥٠ هـ  
- شرح أبيات سيويه - أبو سعيد السيرافي - تح . د . محمد علي سلطاني - مجمع اللغة العربية - دمشق - ١٩٧٦ م
- شرح اختيارات المفضل الضبيّ - تح . د . فخر الدين قباوة - مطبوعات مجمع اللغة العربية - دار الحياة - دمشق - ١٩٧١ م
- شرح أدب الكاتب - أبو منصور الجواليقي - مكتبة القدسي - القاهرة - ١٣٥٠ هـ  
- شرح أشعار المهذليين - أبو سعيد السكري - تح . عبد الستار فراج - مطبعة دار العروبة - القاهرة - ١٩٦٥ م
- شرح الإيضاح - محمد بن عبد الرحمن القزويني - المطبعة التجارية - مصر - ١٣٥٣ هـ  
- شرح الإيضاح للقزويني - عبد المتعال الصعيدي - المطبعة المحمودية - مصر - ١٩٣٥ م  
- شرح التلخيص للقزويني - عبد الرحمن البرقوقي - الطبعة الأولى - مطبعة النيل - مصر - ١٩٠٤ م
- شرح حساسة أبي تمام - أبو يحيى التبريزي - مصر - ١٢٩٦ هـ  
- شرح حساسة أبي تمام - أبو علي أحمد المرزوقي - نشر أحمد أمين وعبد السلام هارون - الطبعة الأولى القاهرة - ١٩٥١ م
- شرح ديوان جرير - تأليف محمد إسماعيل الصاوي - مصر - ١٩٣٥ م  
- شرح ديوان صريع الفواني - تح . د . سامي الدهان - دار المعارف بمصر - لاتاريخ للطبع  
- شرح ديوان كثير عزة - تح . هنري بيرس - الجزائر - ١٩٢٨ م  
- شرح ديوان لبيد بن ربيعة - تح . د . إحسان عباس - سلسلة التراث العربي - الكويت - ١٩٦٢ م
- شرح ديوان المتنبي - عبد الرحمن البرقوقي - مطبعة الاستقامة - القاهرة - ١٩٢٨ م  
- شرح ديوان المتنبي - علي بن أحمد الواحدي - برلين - ١٨٩١ م  
- شرح المضمون به على غير أهله - عبيد الله العبيدي - مصر ١٩١٣ م  
- شرح شواهد المغني - جلال الدين السيوطي - لجنة التراث العربي - القاهرة - ١٣٢٢ هـ



- شرح شواهد المغني - جلال الدين السيوطي - تصحيح محمود التركي الشنقيطي - المطبعة  
البيهية - مصر ١٣٢٢ هـ
- شرح مشكل شعر المتنبي - ابن سيدة الأندلسي - تح . د . محمد رضوان الدية - مطبعة محمد  
هاشم الكتبي - دمشق - ١٩٧٥ م
- شرح المعلقات السبع - الحسين بن أحمد الزوزني - ضبط محمد علي حمد الله - المطبعة  
التعاونية - دمشق - ١٩٦٣ م
- شرح مقامات الحريري - أحمد بن عبد المؤمن الشريشي - المطبعة الكبرى الميرية - مصر -  
١٣٠٠ هـ
- شرح مقامات الحريري - أحمد بن عبد المؤمن الشريشي - المطبعة الخيرية - مصر - ١٣٠٦ هـ
- شرح مقصورة ابن دريد - مطبعة الجوائب - القسطنطينية - ١٣٠٠ هـ
- شرح نهج البلاغة - ابن أبي الحديد - عز الدين بن عبد الحميد - بيروت - ١٩٥٤ م
- شروح سقط الزند - لجنة إحياء آثار أبي العلاء المعري - مطبعة دار الكتب المصرية -  
القاهرة - ١٩٤٥ م
- شعر إبراهيم بن هرمة - تح . محمد نفاع وحسين عطوان - مطبوعات مجمع اللغة العربية  
بدمشق - ١٩٦٩ م
- شعر أحمد بن أبي فنن - جمع . د . يونس السامرائي ( مجلة المجمع العلمي العراقي ) ج ٤ ،  
المجلد ٣٤ لعام ١٩٨٣ م
- شعر الأحوص - تح . د . إبراهيم السامرائي - النجف الأشرف - ١٩٦٩ م
- شعر الأحوص - تح . عادل سليمان جمال - القاهرة - ١٩٧٠ م
- شعر الأخطل - رواية اليزيدي - تح . أنطون صالحاني - المطبعة الكاثوليكية - بيروت -  
١٩٨١ م
- شعر الحارث المخزومي - تح . د . يحيى الجبوري - النجف الأشرف - ١٩٧٢ م
- شعر أبي حية النيري - تح . د . يحيى الجبوري - وزارة الثقافة والإرشاد القومي - دمشق -  
١٩٧٥ م
- شعر دجيل الخزاعي - تح . د . عبد الكريم الأشر - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق -  
دمشق - ١٩٦٤ م

- شعر الراعي النيري وأخباره - جمع ناصر الحاني - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - دمشق - ١٩٦٤ م

- شعر ربيعة الرقي - صنعنا زكي ذاكر العاني - وزارة الثقافة والإشادة القومي - دمشق - ١٩٨٠ م

- شعر سلم الحاسر ( شعراء عباسيون ) تح . غوستاف غرنباوم - مؤسسة فرنكلين للطباعة والنشر - بيروت - نيويورك - دار مكتبة الحياة - بيروت - ١٩٥٩ م

- شعر ابن طباطبا العلوي - تح . جابر الخاقاني - بغداد - ١٩٧٥ م  
- شعر عبد الصمد بن المعدل - تح . زهير غازي زاهد - مطبعة النعمان - النجف الأشرف - ١٩٧٠ م

- شعر عروة بن أذينة - تح . د . د . يحيى الجبوري - المطبعة التعاونية اللبنانية .  
- شعر عروة بن حزام - تح . د . إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب ( جامعة بغداد - مجلة كلية الآداب - العدد ٤ - حزيران ١٩٦١ م

- شعر علي بن جبلة - تح . د . د . حسين عطوان - دار المعارف بمصر - ١٩٧٢ م  
- شعر عمرو بن أحر الباهلي - تح . د . د . حسين عطوان - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .

- شعر الكهيت بن زيد الأسدي - جمع د . داود سلوم - مكتبة الأندلس - بغداد - ١٩٦٩ م  
- شعر مطيع بن إياس ( شعراء عباسيون ) تح . غوستاف فون غرنباوم الحياة - بيروت - ١٩٥٩ م

- شعر منصور التري - تح . الطيب العشاش - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - دمشق - ١٩٨١ م

- شعر النابغة الجعدي - تح . عبد العزيز رباح - المكتب الإسلامي - دمشق - ١٩٦٤ م  
- شعر نصيب بن رباح - تح . د . داود سلوم - مطبعة الإرشاد - بغداد - ١٩٦٨ م  
- شعر النمر بن تولب - صنعنا د . نوري حمودي القيسي - مطبعة دار المعارف - بغداد - ١٩٦٨ م

- شعر إبراهيم بن هرمة - تح . د محمد نفاع وحسين عطوان - مجمع اللغة العربية بدمشق - دار الحياة - دمشق - ١٩٦٩ م

- شعر يزيد بن الطثرية - صنعنا حاتم الضامن - دار التربية للطباعة - بغداد - ١٩٧٣ م

- الشعر و الشعراء - ابن قتيبة الدينوري - مطبعة بريل - ليدن - ١٩٠٢ م  
 - الشعر و الشعراء - ابن قتيبة الدينوري - تح . أحمد محمد شاكر - دار إحياء الكتب  
 العربية - القاهرة - ١٣٦٤ هـ  
 - الشعراء الشاميون - خليل مردم بك - مطبعة الترقى - دمشق - ١٣٤٣ هـ  
 - شعراء النصرانية - جمع لويس شيخو - بيروت - ١٩٢٠ م  
 - الشهاب في الشيب والشباب - الشريف المرتضى - الطبعة الأولى - مطبعة الجوائب -  
 القسطنطينية - ١٣٠٢ هـ

### ص

- صبح الأعشى في صناعة الإنشا - أحمد القلقشندي - مصر - ١٩٦٣ م  
 - الصبح المنير في شعر أبي بصير - مطبعة أدولف هلز - بيانة - ١٩٢٧ م  
 - الصحاح - إسماعيل بن حماد الجوهري - مصر - ١٩٥٦ م  
 - صحيح مسلم - أبو الحسين مسلم بن الحجاج - محمد فؤاد عبد الباقي - الطبعة الأولى - دار  
 إحياء الكتب العربية - القاهرة - ١٩٥٥ م  
 - الصداقة والصديق - أبو حيان التوحيدي - تح . د . إبراهيم الكيلاني - دار الفكر -  
 دمشق - ١٩٦٤ م  
 - صفة جزيرة العرب - أبو محمد الحسن بن داود الهمداني - تح . محمد بن عبد الله بن بلهيد  
 النجدي - مطبعة السعادة - مصر - ١٩٥٣ م  
 - الصناعتين - أبو هلال العسكري - مطبعة محمود بك - الأستانة - ١٣٢٠ م  
 - الصناعتين - أبو هلال العسكري - تعليق محمد أمين الخانجي - الطبعة الثانية - مطبعة محمد  
 علي صبيح - القاهرة

### ط

- طبقات الشعراء - عبد الله بن المعتز - تح ، عبد الستار فراخ - دار المعارف بمصر - ١٩٦٨ م  
 - طبقات فحول الشعراء - محمد بن سلام الجمحي - تح . محمود شاكر - القاهرة - ١٩٧٤ م  
 - طبقات النحويين واللغويين - أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي - تح . محمد أبو الفضل  
 إبراهيم - ١٩٥٤ م

- الطرائف الأدبية - تخريج عبد العزيز الميني - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر -  
القاهرة - ١٩٣٧ م

- الطراز - يحيى بن حزة العلوي - مطبعة المقتطف - مصر - ١٩١٤ م  
- طراز المجالس - شهاب الدين الخفاجي - مطبعة بولاق - القاهرة  
- طراز المجالس - شهاب الدين الخفاجي - نشر محمد باشا عارف - المطبعة الوهيبية المصرية -

١٢٨٤ هـ

- الطرف الأدبية - تصحيح محمد بدر الدين النمساوي - مطبعة السعادة - مصر - ١٣٢٥ هـ  
- طيف الحيال - الشريف المرتضى - تح . كامل الصراف وإبراهيم الأبياري - دار إحياء  
المكتبة العربية - القاهرة - ١٩٦٢ م

## ظ

- الظرف والظرفاء - محمد بن إسحاق الوشاء - مصر - ١٣٢٤ هـ

## ع

- أبو المتاهية ( أشعاره وأخباره ) - تح . د . شكري فيصل - مطبعة جامعة دمشق -  
دمشق - ١٩٦٥ م

- عصر المأمون - أحمد فريد رفاعي - مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٢٨ م  
- العقد الثمين في دواوين الشعراء الجاهليين - مطبعة غريفولد - لندن - ١٨٩٩ م  
- العقد الفريد - أحمد بن عبد ربه - تح . أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري - لجنة  
التأليف والترجمة والنشر - مصر - ١٩٤٨ م

- عقلاء المجانين - الحسن بن محمد النيسابوري - نشر وجيه فارس كيلاني - المطبعة العربية -

مصر - ١٩٢٤ م

- عقود الجمان - جلال الدين السيوطي - المطبعة العامرية - مصر - ١٢٩٣ هـ  
- العمدة - ابن رثيق القيرواني - تح . محي الدين عبد الحميد - القاهرة - ١٩٣٤ م  
- عوارف المعارف - أبو حفص عمر السهروردي - المكتبة العلامة - القاهرة - ١٩٣٩ م  
- عيار الشعر - ابن طباطبا العلوي - تح . طه الحاجري وزغلول سلام - مصر - ١٩٥٦ م  
- عيون الأخبار - ابن قتيبة - دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٣٠ م  
- عيون التواريخ - ابن شاکر الكتبي - مخطوطة دار الكتب الظاهرية - رقمها ٢٤٠٩

## غ

- الغدير - عبد الحسين أحمد - مطبعة العزي في النجف - العراق - ١٣٦٤ هـ  
- الغدير - عبد الحسين الأميني - الطبعة الثانية - مطبعة الحيدري - طهران - ١٣٧٢ هـ  
- غرر الخصائص الواضحة - أبو بكر إسحاق برهان الدين الكتي الوطواط - المطبعة  
الأديبة - مصر - ١٣١٨ هـ  
- الغيث المسجم في شرح لامية العجم - صلاح الدين الصفدي - المطبعة الأزهرية - القاهرة -  
١٣٠٥ هـ

## ف

- الفائق - جار الله الزمخشري - ضبط علي البجاوي ومعد أبو الفضل إبراهيم - ١٩٤٥ م  
- الفاضل - أبو العباس المرّد - تح . عبد العزيز الميني - مطبعة دار الكتب المصرية - مصر -  
١٩٥٦ م  
- فصول التائيل في تباشير السرور - عبد الله بن المعتز - الطبعة الأولى - المطبعة العربية -  
مصر - ١٩٢٥ م  
- فقه اللغة - أبو منصور الثعالبي - نشر أحمد يوسف علي - المطبعة الرحمانية - مصر - ١٩٢٧ م  
- الفكاهة والإيتناس في مجون أبي نواس - منصور عبد العال وحسين شريف - القاهرة -  
١٣١٦ هـ  
- فهرس شواهد سيبويه - أحمد راتب النفاخ - مطبعة دار الإرشاد - بيروت - ١٩٧٠ م  
- الفهرست - محمد بن إسحاق بن النديم - المطبعة الرحمانية - مصر - ١٣٤٨ هـ

## ق

- قواعد الشعر - أبو العباس ثعلب - مطبعة مصطفى الباني الحلبي - مصر - ١٣٦٧ هـ  
- قطب السرور في أوصاف الخمر - أبو إسحاق المعروف بالرقيق النديم - تح . أحمد  
الجندي - مجمع اللغة العربية بدمشق - دمشق - ١٩٦٩ م  
- قيس ولبيق - شعر ودراسة - تح . د . حسين نصار - دار مصر للطباعة - مصر - لاتاريخ  
للطبع

## ك

- الكامل في التاريخ - ابن الأثير - دار صادر - بيروت - ١٩٦٥ م  
- الكامل - أبو العباس المبرد - تح . زكي مبارك وأحمد شاکر - مصر - ١٩٣٦ م  
- الكامل - أبو العباس المبرد - تح . محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاتة - مكتبة نهضة  
مصر - القاهرة - ١٩٥٦ م  
- الكتاب سيويه - المطبعة الأميرية - مصر - ١٣١٦ هـ  
- كتاب الاختيارين - الأخفش الأصغر - تح . د . فخر الدين قباوة - جمع اللغة العربية  
بدمشق - دمشق - ١٩٧٤ م  
- كتاب بغداد - ج ٦ - أحمد بن أبي طاهر - تح . هنس كلر - سويسرا - ١٩٠٨ م  
- كتاب العين - الخليل بن أحمد - تح . د . عبد الله درويش - بغداد - ١٩٦٧ م  
- الكشكول - بهاء الدين محمد عز الدين العاملي - مصر - ١٢٠٢ هـ  
- كنز الحقاظ في كتاب تهذيب الألفاظ - يعقوب بن السكيت - تهذيب الخطيب التبريزي -  
ضبط لويس شيخو - المطبعة الكاثوليكية - بيروت - ١٨٩٥ م

## ل

- لباب الآداب - أسامة بن منقذ - تح . أحمد محمد شاکر - المطبعة الرحمانية - القاهرة -  
١٩٣٥ م  
- لسان العرب - محمد بن مكرم بن منظور - مطبعة بولاق - مصر - ١٢٠٠ هـ  
- لطائف المعارف - أبو منصور الثعالبي - ليدن - ١٨٦٧ م  
- اللطائف والظرائف - أبو منصور الثعالبي - المطبعة الشرقية - مصر - ١٢٢٥ هـ  
- اللطائف والظرائف - أبو نصر أحمد القدسي - نشر طه قطرية الدمياطي - المطبعة  
الوهبية - مصر - ١٢٩٦ هـ

## م

- المؤلف والمختلف - أبو بشر الأمدي - تصحيح د . ف . كرنكو - مكتبة القدسي -  
القاهرة - ١٩٥٤ م

- المبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة - عثمان بن جني - مكتبة القدسي والبدير  
بدمشق - مطبعة الترقى - دمشق - ١٣٤٨ هـ
- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر - ضياء الدين الموصلي - مصر - ١٣٣٥ هـ
- مجالس ثعلب - تح . عبد السلام هارون - دار المعارف - القاهرة - ١٩٥٦ م
- المحتفى - الحسن بن دريد الأزدي - حيدرآباد - ١٣٤٢ هـ
- مجموعة المعاني - مطبعة الجوائب - الآستانة - ١٣٠١ هـ
- مجموعة شعرية - ( مخطوطة ) دار الكتب الظاهرية - الرقم العام ٤
- مجموعة شعرية - ( مخطوطة ) دار الكتب الظاهرية - الرقم العام ٣٢٢٣
- مجموعة شعرية ( مخطوطة ) دار الكتب الظاهرية - الرقم العام ٨٩٢٣
- المحاسن والأضداد - أبو عثمان الجاحظ - الطبعة الثانية - المطبعة الجمالية - مصر - ١٣٣٠ هـ
- محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار - محيي الدين بن عربي - المطبعة العثمانية - ١٣٠٥ هـ
- محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار - محيي الدين بن عربي - دار النهضة العربية
- محاضرات الأدباء - الراغب الأصفهاني - المطبعة العامرية الشرقية - القاهرة - ١٣٢٦ هـ
- محاضرات الأدباء - الراغب الأصفهاني - دار مكتبة الحياة - بيروت - ١٩٦١ م
- المحتسب - عثمان بن جني - القاهرة - ١٢٨٦ هـ
- المحمدون من الشعراء - أبو الحسن علي بن يوسف القفطي - تح . رياض مراد - مجمع اللغة  
العربية بدمشق - دمشق ١٩٧٥ م
- محيط المحيط - بطرس البستاني - بيروت - ١٨٧٠ م
- المختار من شعر بشار - الخالديان - تح . محمد بدر الدين العلوي - لجنة التأليف والترجمة  
والنشر - مصر - ١٩٢٤ م
- مختار البارودي - مطبعة مصر الجديدة - ١٣٢٩ هـ
- مختارات شعراء العرب - هبة الله العلوي الحسني
- مختصر تهذيب الألفاظ - يعقوب بن السكيت - تعليق لويس شيخو - بيروت - ١٨٩٧ م
- المخصص - ابن سيده - دار الطباعة الكبرى الأميرية - مصر - ١٣١٦ هـ
- الخلاصة - بهاء الدين محمد بن حسين العاملي - المطبعة الميمنية - مصر - ١٣١٧ هـ
- المذكر والمؤنث - أبو زكريا الفراء - تعليق مصطفى الزرقا - الطبعة الأولى - حلب -

١٣٤٥ هـ

- مرآة الجنان وعبرة اليقظان - أبو محمد عبد الله بن سليمان اليافعي - مطبعة دائرة المعارف النظامية - الطبعة الأولى - حيدرآباد الدكن - ١٣٢٧ هـ
- المرقصات والمطربات - نور الدين علي بن الوزير - دار حمد ومحيو - ١٩٧٣ م
- مروج الذهب ومعادن الجوهر - علي بن علي السعودي - المطبعة البهية المصرية - ١٣٤٦ هـ
- المزهري في علوم اللغة - جلال الدين السيوطي - مطبعة السعادة - مصر - ١٣٢٥ هـ
- مسالك الأبصار - ابن فضل الله العمري - تح . أحمد زكي باشا - مصر - ١٣٤٢ هـ
- المستجاد من فعلات الأجواد - القاضي التنوخي - تح . محمد كرد علي - مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق - دمشق - ١٩٤٦ م
- المستدرك على ديوان العطوي - هلال ناجي - مجلة المورد العراقية - العدد الأول - المجلد السادس - ١٩٧٧ م
- المستطرف في كل فن مستظرف - شهاب الدين محمد المحلي الإشبيلي - المطبعة العثمانية - القاهرة - ١٣١١ هـ
- المستطرف في كل فن مستظرف - شهاب الدين محمد المحلي الإشبيلي - القاهرة - ١٣٧٩ هـ
- المستظرف من أخبار الجوارى - جلال الدين السيوطي - تح . د . صلاح الدين المنجد - دار الكتاب الجديد - بيروت - ١٩٧٦ م
- المستقصى في أمثال العرب - أبو القاسم عمود بن عمر الزمخشري - الطبعة الثانية - دار الكتب العلمية - بيروت - ١٩٧٧ م
- مشكلة السرقات النقد العربي - د . مصطفى هدارة - المكتب الإسلامي - بيروت - ١٩٧٥ م
- مصارع العشاق - جعفر بن أحمد السراج - مطبعة التقدم - مصر - ١٩٠٧ م
- مصارع العشاق - جعفر بن أحمد السراج - دار بيروت ودار صادر - بيروت - ١٩٥٨ م
- المصون في الأدب - الحسن بن عبد الله العسكري - تح . عبد السلام هارون - الكويت - ١٩٦٠ م
- مطالع البدور - علاء الدين علي الغزولي - مطبعة إدارة الوطن - ١٢٩٩ هـ
- معاهد التنصيص - عبد الرحيم العباسي - تح . محمد محيي الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة - مصر - ١٩٤٧ م



- معاني الشعر - سعيد بن هارون الأشنانداني - مطبعة التريقي - دمشق - ١٩٢٢  
- المعاني الكبير - ابن قتيبة الدينوري - دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد - ١٩٤٩ م  
- معجم الأدباء - ياقوت الحموي - وزارة المعارف العمومية - مطبعة عيسى البايي الحلبي -  
مصر - لاتاريخ للطبع

- معجم البلدان - ياقوت الحموي - مطبعة السعادة - القاهرة - ١٩٠٦ م  
- معجم الشعراء - أبو عبيد الله محمد المرزباني - تهذيب د . سالم الكرنكوي - مكتبة القدسي -

١٣٥٤ هـ

- معجم الشعراء - أبو عبيد الله محمد المرزباني - تح . عبد الستار فراج - مصر - ١٩٦٠ م  
- معجم ما استعجم - أبو عبيد الله البكري - تح . مصطفى السقا - الطبعة الأولى - نشر  
المعهد الخليلي للأبحاث المغربية - ١٩٤٥ م

- المعلقات العشر - جمع أحمد الأمين الشنقيطي - المطبعة التجارية - مصر - ١٣٥٣ هـ  
- مفاخرة الجواري والغلمان - أبو عمرو الجاحظ - تح . عبد السلام هارون - مكتبة الخانجي -

القاهرة - ١٩٦٤ م

- الفضليات - تح . أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - دار المعارف المصرية - ١٩٦٤ م  
- مقامات عبد الرحمن السيوطي - مطبعة الجوائب - القسطنطينية - ١٢٩٨ هـ  
- مقاييس اللغة - أحمد بن فارس - تح . عبد السلام هارون - الطبعة الأولى - مطبعة البايي

الحلبي - القاهرة - ١٣٦٦ هـ

- المنازل والديار - أسامة بن منقذ - تح . مصطفى حجازي - القاهرة - ١٩٦٨ م  
- المنتحل - أبو منصور الثعالبي - تصحيح أحمد أبو علي - المطبعة التجارية - الإسكندرية -

١٩٠١ م

- المنتخب من كنايات الأدباء - أحمد بن محمد الثقفي الجرجاني - تصحيح بدر الدين

النمساوي - مطبعة السعادة - القاهرة - ١٩٠٨ م

- منتهى الطلب من أشعار العرب - محمد بن المبارك البغدادي ( مخطوطة ) صورة مصورة عن

المخطوطة ٥٣ في دار الكتب المصرية - معهد إحياء المخطوطات

- من غاب عنه المطرب - أبو منصور الثعالبي - تصحيح محمد سليم اللبائدي - بيروت -

١٣٠٩ هـ

- الموازنة بين شعر أبي تمام والبحري - الحسن بن بشر الأمدي - مطبعة الجوائب - الآستانة -

١٢٨٧ هـ

٣٩ - م

- ٦٠٩ -

- مواسم الأدب - جعفر بن محمد البيهقي العلوي - الطبعة الأولى - مطبعة دار السعادة - مصر -

١٣٢٦ هـ

- الموشح - أبو عبيد الله المرزباني - تح . محمد علي البجاوي - دار النهضة - مصر - ١٩٦٥ م

- الموشى - أبو الطيب محمد الوشاة - تح . برونو - ليدن - ١٨٨٧ م

- الموفى في نحو الكوفي - صدر الدين الكنفراوي - شرح محمد بهجة البيطار - مطبوعات المجمع

العلمي العربي بدمشق - مطبعة الترقى - دمشق - ١٩٥٠ م

## ن

- نثار الأزهار في الليل والنهار - محمد بن مكرم بن منظور - مطبعة الجوائب -

القسطنطينية - ١٢٩٨ هـ

- نثر النظم وحلّ العقد - أبو منصور الثعالبي - مصر - ١٣١٧ هـ

- النجوم الزاهرة - ابن تمزي بردي - دار الكتب المصرية

- نزهة الأبصار والأسماع في أخبار ذوات القناع - بدر الدين الصديقي - مصر - ١٢٧٩ هـ

- نزهة الجليس ومنية الأريب الأنيس - العباس بن علي المكي الحسني - لاتاريخ ولامكان

للطبع

- نزهة الألبا في طبقة الأدبا - أبو البركات الأنباري - مصر - ١٢٩٤ هـ

- نزهة الأنام في محاسن الشام - أبو البقاء عبد الله الدمشقي - المطبعة السلفية -

مصر - ١٣٤١ هـ

- نشوار المحاضرة - القاضي التنوخي - تح . مرجليوث - مطبوعات المجمع العلمي العربي

بدمشق - دمشق - ١٩٣٠ م

- نصره الثائر على المثل السائر - صلاح الدين الصفدي - تح . محمد علي سلطاني - مطبوعات

مجمع اللغة العربية بدمشق - مطبعة الطرايشي - دمشق - ١٩٧٢ م

- نصره الإغريض في نصره القريض - المظفر العلوي - تح . نهى عارف الحسن - مطبوعات

مجمع اللغة العربية بدمشق - دمشق - ١٩٧٦ م

- نظام الغريب - عيسى بن إبراهيم الرّبيعي - تح . د . بولس برونله - الطبعة الأولى -

مطبعة هندية - القاهرة

- نفحات الأزهار - عبد الغني النابلسي - مطبعة نهج الصواب - دمشق - ١٢٩٩ م

- نفحة الين - أحمد الشرواني - المطبعة الميمنية - ١٣٣٤ هـ

- نكت الهميان - صلاح الدين الصفدي - مصر - ١٩١١ م  
 - نهاية الأرب - شهاب الدين النويري - مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٢٤ م  
 - النوادر - أبو مسحل الأعرابي - تح . د . عزة حسن - مطبوعات مجمع اللغة العربية  
 بدمشق - دمشق - ١٩٦١ م  
 - النوادر في اللغة - أبو زيد الأنصاري - نشر سعيد الشرتوني - بيروت - ١٨٩٤ م  
 - نور القيس - الحافظ الينغموري - تح . رودلف زهايم - بيروت - ١٩٦٤ م

## و

- الواضح المبين - الحافظ مغلطاي - تح . أوتو شبيز - دهلي - ١٩٣٦ م  
 - الوافي بالوفيات - صلاح الدين الصفدي - تح . ديدر رنيغ - مطبعة استانبول - ١٩٤٩ م  
 - الوحشيات - أبو تمام - تح . عبد العزيز الميني - دار المعارف - القاهرة - ١٩٦٣ م  
 - الورقة - أبو عبد الله محمد الجراح - د . عبد الوهاب عزام وعبد الستار فراغ - دار المعارف  
 بمصر - القاهرة - ١٩٥٣ م  
 - الوساطة بين المتني وخصومه - القاضي علي الجرجاني - تح . محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي  
 محمد البيجاوي - الطبعة الثانية - دار إحياء الكتب العربية - ١٩٥١ م  
 وصف المطر والسحاب - الحسن بن دريد الأزدي - تح . عز الدين التنوخي - مطبوعات مجمع اللغة  
 العربية بدمشق - دمشق - ١٩٦٣ م  
 - وفيات الأعيان - شمس الدين أحمد بن خلكان - المطبعة الميمنية - مصر - ١٣٤١ هـ  
 - وفيات الأعيان - شمس الدين أحمد بن خلكان - تح . محي الدين عبد الحميد - مطبعة  
 السعادة - مصر - ١٩٤٨ م  
 - وفيات الأعيان - شمس الدين أحمد بن خلكان - تح . د . إحسان عباس - دار صادر -  
 بيروت - لا تاريخ للطبع

## ي

- يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر - أبو منصور الثعالبي - تح . محي الدين عبد الحميد -  
 مطبعة حجازي - القاهرة - ١٩٤٧ م



وهما لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٦ على النحو التالي :  
أطيب الطيب طيب أم علي مسك فأر وعنبر مفتوق  
خلطته بأخر وبيان فهو أحوى على اليبدين شريق

#### الجزء الرابع : المشروب

١ - المقطعة ٤ الحاشية ٢ : هذا المثل عجز لبيت للشنفرى في ديوانه ص ٣٦ وفي اللسان ( عمر ) على النحو التالي :

لا تقبروني ، إن قبري محرم عليكم ، ولكن أبشري أم عامر  
وهو عجز لبيت لتأبط شراً في الحيوان ٦ / ٤٥٠ على النحو التالي :

فلا تقبروني ، إن قبري محرم عليكم ، ولكن خامري أم عامر  
وقد نبه المحقق إلى هذا الخطأ ، وأشار إلى أن الأبيات للشنفرى . وكذلك ورد لتأبط شراً في أمالي  
المرتضى ٢ / ٧٢ ، ولكنه أضاف : ويروى للشنفرى .

وقد وردت الأبيات في ديوان تأبط شراً ص ٢٤٢ في القسم الثاني : ( المختلط النسبة ، مما ليس من  
شعره ونسب إليه ) ، وذكر المحقق أن الأبيات للشنفرى في ديوانه ص ٣٦ ، وفي الأغاني ٢١ / ٢٠٥  
٢ - المقطعة ٤١ : وفي ديوانه ص ١٣٦ مع بيت ثالث توسطها وهو :

فناثلهما للفق وسطوتها للأجل  
٢ - المقطعة ٧٧ : وهما له في الحيوان ١ / ١٧٥ على النحو التالي :

مما للمقيت سنان وللظباء الملاح  
لبس زان خصي غاز بغير سراح  
وهذه الرواية أجود وأعلى .

٤ - المقطعة ١٢٨ : وهو مع بيت سبقه في الحيوان ٤ / ٢٦٧ لأبي السفاح يرثي أخاه يحيى بن عميرة  
ويسميه الشجاع ، وفي المفضليات ص ٣٢٢ للسفاح بن بكير بن معدان  
الربوعي .

٥ - المقطعة ٢٢٧ : وفي الحيوان ٥ / ٥٥٢ ، وصدر البيت : « ودسنام بالخيل من كل جانب » .

٦ - المقطعة ٣٢٢ : لم ترد في ديوانه .

٧ - المقطعة ٣٥٢ : وفي الحيوان ٥ / ٥٦١ .

- ٨ - المقطعة ٨١٥ : ولحمد بن يسير في الحيوان ٣ / ١١١ بلفظة « لِقَبْتَهَا » .
- ٩ - المقطعة ٨٢٠ : البيتان لغسان خال الغدّار في البيان والتبيين ٣ / ١٩٥ : « حليتي » ، « لحصادي » . وفي الحيوان ٦ / ٥٠٥ لحسان ( ولعله تحريف لغسان ) إذ ليس في ديوان حسان بن ثابت : « سواده » ، « حليتي » ، « واستنّفد القرن الذي أنا منهم » ، « لحصادي » .