

www.kotobarabia.com

الفكر العربي

وسيسولوجيا الفشل



www.kotobarabia.com

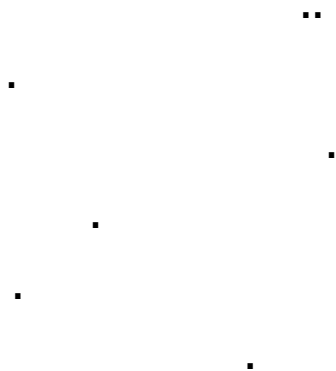
تثوقي جلال

الفكر العربي وسسيولوجيا الفشل

شوقي جلال

طبقا لقوانين الملكية الفكرية

**جميع حقوق النشر و التوزيع الالكتروني
لهذا المصنف محفوظة لكتب عربية. يحظر
نقل أو إعادة نسخ أو إعادة بيع أى جزء من
هذا المصنف و بثه الكترونيا (عبر الانترنت أو
للمكتبات الالكترونية أو الأقراص المدمجة أو أى
وسيلة أخرى) دون الحصول على إذن كتابي من
كتب عربية. حقوق الطبع الورقى محفوظة
للمؤلف أو ناشره طبقا للاتفاقيات السارية.**



فہرست

-
-
-
-
- ..
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

- _____

- — — — —

- — — — —

- — — — —

- — — — —

- — — — —

- _____

- [illegible]

- — — — —

- — — — —

-

- — — — —

- — — — —

مُتَعَمِّدٌ

...

.

.

.

.

.

.

.

“

•

.

.

.

«.

»

- -

⋮

«

»

.

.

.

.

-

-

»

-

-

—

.«

—

.

()

..

:

..

.

.

..

..

- -

..

..

..

-

-

.

..

..

.

-

-

/

.

-

-

.

.

.

.

.

—

—

—

·

·

.

—

.

—

.

—

—

.

..

.

* * *

..

..

.

.

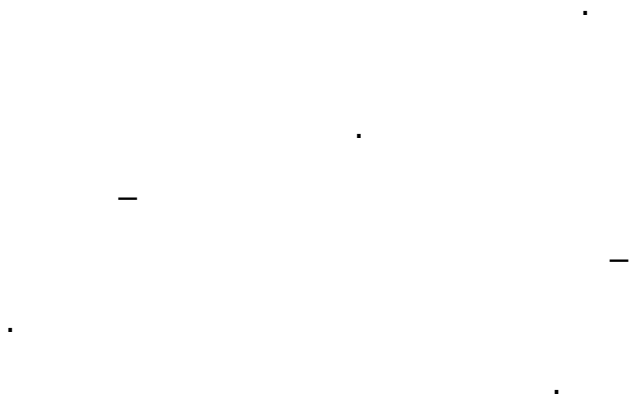
—

—

—

—

—



Glocalized

Delocalized



.

.

.

»

.«

»

«

.

.

-

-



.

«

»

..

..

.

—

—

..

—

—

.

.

.

—

—

—

.

.

—

—

..

..

.

—

* * *

—

—

.()

.

.

.

)

.(

.

-

-

.

.

.

.

()

.

.

.

/

..

..

- -

.

·
·

·

·

·

·

-

-

•

•

•

•

•

•

-

-

.

.

..

..

..

..

..

.

..

..

-

-

•

•

•

•

•

-

-

.

.

.

.

)

(

.

-

-

—

.

—

.

.

.

.

.

.

—

—

.

.

..

..

..

.

.

-

-

•

•

•

•

•

•

-

-

.

..

.

..

.

.

.

-

-

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.

.

.

.

.

-

-



•

•

•

•

—

—

•

—

—

.

.

.

.

.

.

.

-

-



/

.

.

.

.

.

.

..

-

-

•

•

•

•

• •

•

• •

-

-

.

-

-

..

.

.

..

.

.

-

-

.

.

.

..

..

..

.

..

..

/

..

.

..

..

.

-

-

•

•

-

-

() .

.

/

.

.

.

* * *

-

-

■ ■

·
·

/

·

· ·

· ·

·

· ·

·

·

-

-

/

.

.

.

.

.

.

.

.

-

-



.

..

.

.

..

.

.

.

..

-

-

.

.

..

..

..

.

.

..

..

..

.

.

.

..

..

..

..

..

..

-

-

..

..

.

..

.

..

..

.

-

-

..

..

.

.

..

..

>>

<<

- -

.

..

.

..

..

..

.

-

-

·
·

·

·

·

..

· /

·

..

·

..

..

·

-

-

.

.

..

.

-

-

/

..

..

.

.

-

-

.

.

..

.

.

.

.

. ..

- -

.

.

.

.

/

.

.

..

-

-

/

.

.

:

.

/

.

.

-

-

.

.

.

·
·

.

· ·

·
·

.

.

)

(—

.

.«

»

- -

.

:

(-)

.

:

.

-

-

-

-

.

.

/ /

·
·

.

»

..

..

.«

-

-

.

.

.

.

.

..

..

.

.

-

-

/

..

..

/

..

..

.

..

-

-

• • •

•

• •

-

-

..

..

·
·

..

.

/

.

-

-

.

—

.

.

..

.

..

—

—

•

•

•

•

•

•

-

-

▪

▪

▪

()

▪

”

▪

”

-

-

•

•

• •

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

-

-

.

.

.

.

..

..

.

/

-

-

...

:

/)

(

.

.

.

..

..

/

.

.

- -

.

.

.

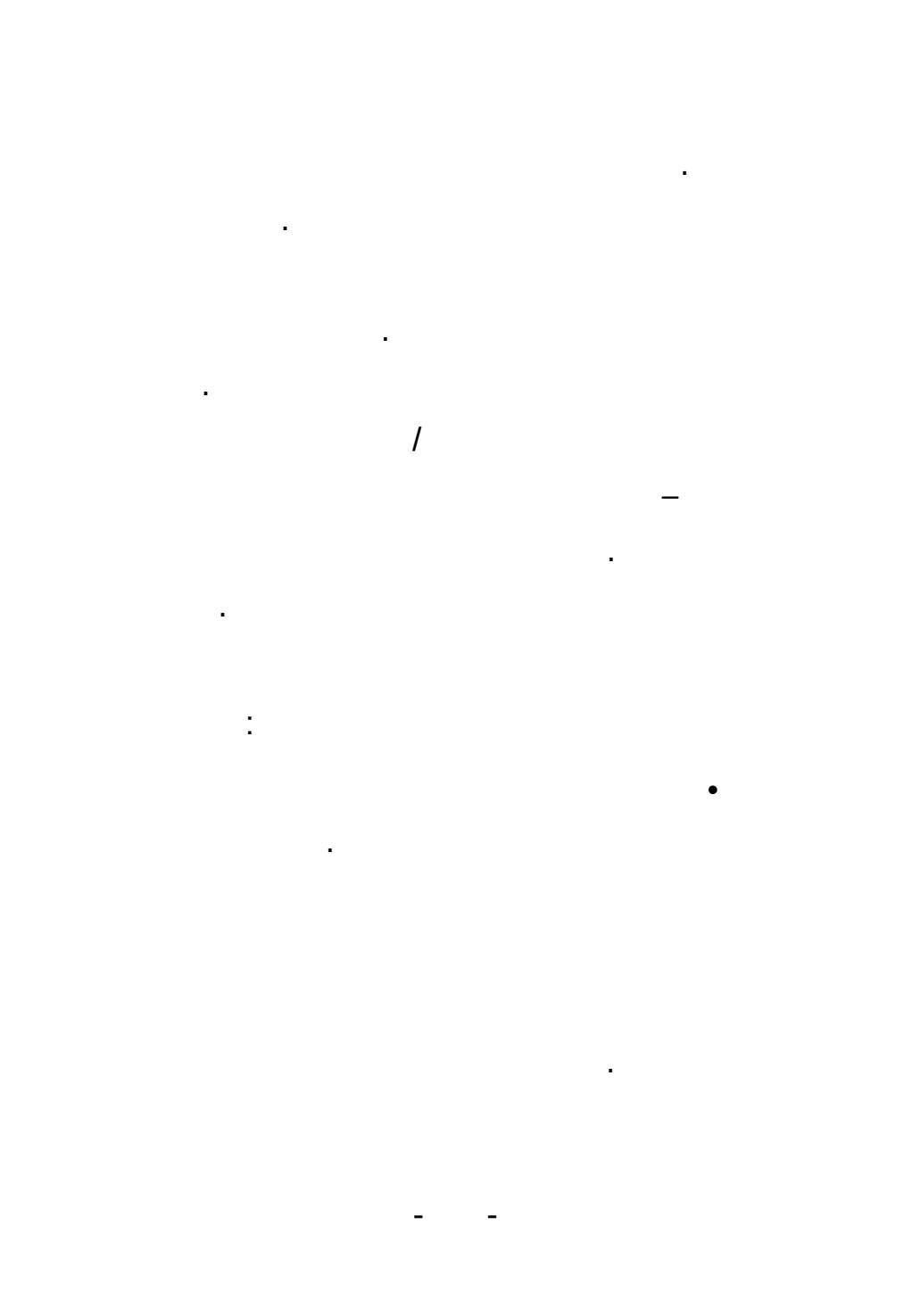
.

..

.

-

-



•

•

•

Feeding back

• •

• •

-

-

..

..

.

..

.

.

.

.

-

-

. /

.

.

⋮

/

.

..

..

..

..

.

/

..

..

/

.

Noosphere

-

-

.()

.

.

.

.

.

.

.

—

..

..

—

:

(1)

-«

»

.

—

—

..

.

·
·

·
·

.

.

·
·

.

.

-

-

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

-

-

()

:

.

.

:

.

..

.

.

·
·

.

.

.

·
·

· ·

· ·

.

·
·

-

-

.

.

/

/

.

:

..

/

..

.

.

..

—

—

.

.

—

—

·
/

·
·

·

· ·

- -

..

..

..

..

.

..

.

..

..

..

.

..

..

-

-

..

..

..

·
·

..

..

·

·

..

·

-

-

..

..

.

..

..

/

..

/

..

..

..

.

-

-

.

..

.

..

.

..

.

..

.

·
·

»

.«

-

-

» :

..

.«

..

..

..

..

..

..

..

..

..

.

- -

..

..

/

..

..

..

..

..

..

.

.

.

·
·

-

-

.

)

(

..

.

.

.

.

-

-

.

/

.

.

.

.

..

.

/

-

-

/

..

.

.

.

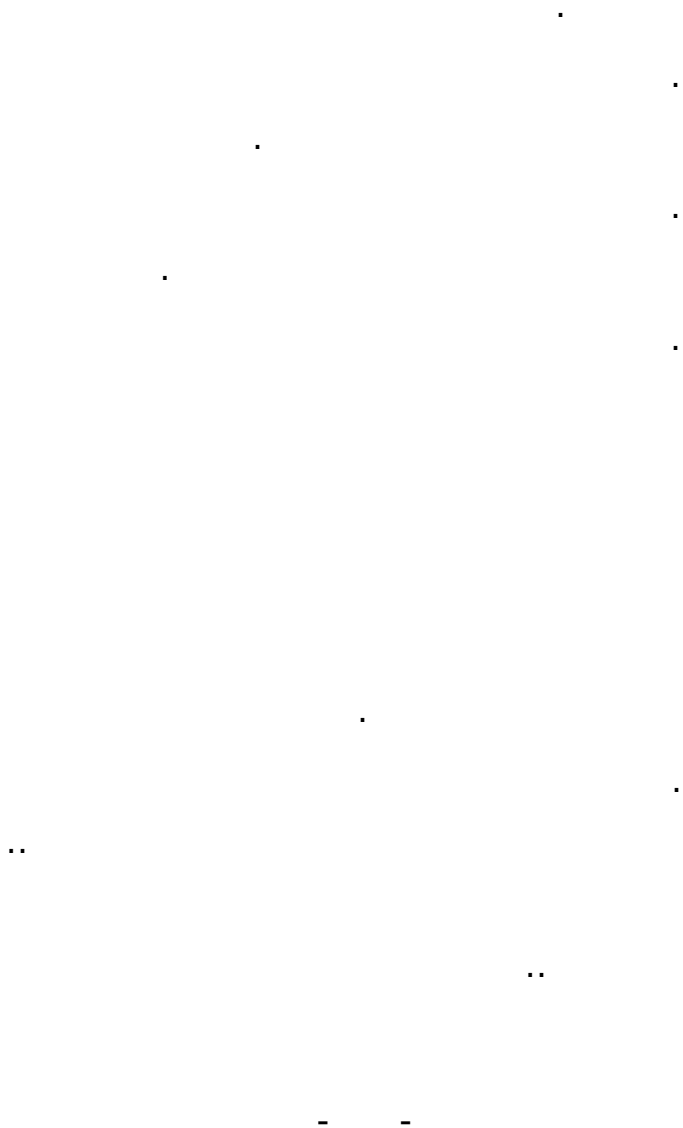
.

..

.

-

-



..

..

..

.

/

..

.

.

.

.

.

-

-

.....

..

..

.

.

.

.

.

-

-

.

.

.

..

-

-

..

.

.

.

.

/

/

/

.

-

-

.

..

·
« ! »

.

.

.

..

- -

..

:

..

..

..

..

..

..

..

.

.

.

noosphere

-

-

.

/

.

/

..

.

/

.

«

»

.

.

-

-

.

.

)

(

.

.

.

.

.

..

-

-

..

.

/

.

.

.

.

.

-

-

.

.

/

.

/

.

-

-

•

•

•

•

•

•

•

• •

-

-

..

.

..

..

..

.

.

.

.

-

-

.

.

.

()

..

.

.

..

: (1)

-

:

-

.

.

-

-

.

.

()

.

.

.

.

.

.

-

-

•

•

• •

• •

• •

•

-

-

/
() /

Amplifier

.

..

.

.

(¹)

- -

..

.

..

/

..

..

..

.

-

-

..

.

.

.

..

.

.

.

.

-

-

.

..

..

.

/

.

.

.

.

..

-

-

.

..

.

..

.

.

.

-

-

..

..

.

-

-

•

•

•

•

•

•

•

-

-

.

.

.

..

..

.

..

.

-

-



• •

•

•

•

• •

• •

• •

•

•

•

-

-

.(— —)

..

.

..

..

..

.

.

..

..

» ()

()

- -

.

.

..

.«

..

.

.

.

.

-

-

•

«

»

•

•

•

•

-

-

▪

▪

▪

▪

-

-

.

..

..

.

..

..

..

..

..

.

-

-

..

.

..

..

..

.

()

- -

•

• •

• •

•

• •

•

• •

• •

-

-

.

»

«

—

..

-

..

.

* * *

-

-

.

.

.

.

—

—

.

—

—

.

.

.

.

/

..

.

/

-

-

.

.

.

.

.

—

/

.

.

»

—

—

.«

.

Quan Li

«

»

.

.

.

.

-

-

..

.

/

..

.

.

-

-

.

.

.

..

.

.

-

-

.

.

.

.

..

—

.

—

.

—

—

.

—

.

.

.

..

.

—

—

•

•

•

• • •

-

-

•

•

•

•

•

•

-

-

.

.

.

.

-

-

.

—

—

.

.

..

.

—

—

.

.

.

.

.

-

-

.

⋮

.

.

.

—

.

..

.

.

—

—

.

—

.

.

—

.

.

.

.

.

.

/

—

—

/

/

-

-

.

..

./

.

.

.

.

.

—

.

—

—

.

—

—

.

.

.

.

... .

—

—



•

•

•

•

•

•

•

•

-

-

.

•
•

.

.

• •

.

-

-

!

.

«

»

..

.

·
·

..

.

.

-

-

..

..

.

.

.

.

—

«

»

-

-

« »

.

.

.

.

-

..

.

.

.

.

-

-

:

.

.

—

/

—

)

.(

.

—

.

—

—

•

•

•

•

•

-

-

•

•

•

-

-

Participating

Democracy

..Liberal or Representative D

▪

»

«

▪

▪

▪

▪

▪

-

-

.

.

.

.

.

-

-

.

..

.

.

.

.

-

-

.

.

« »

.

.

—

—

—

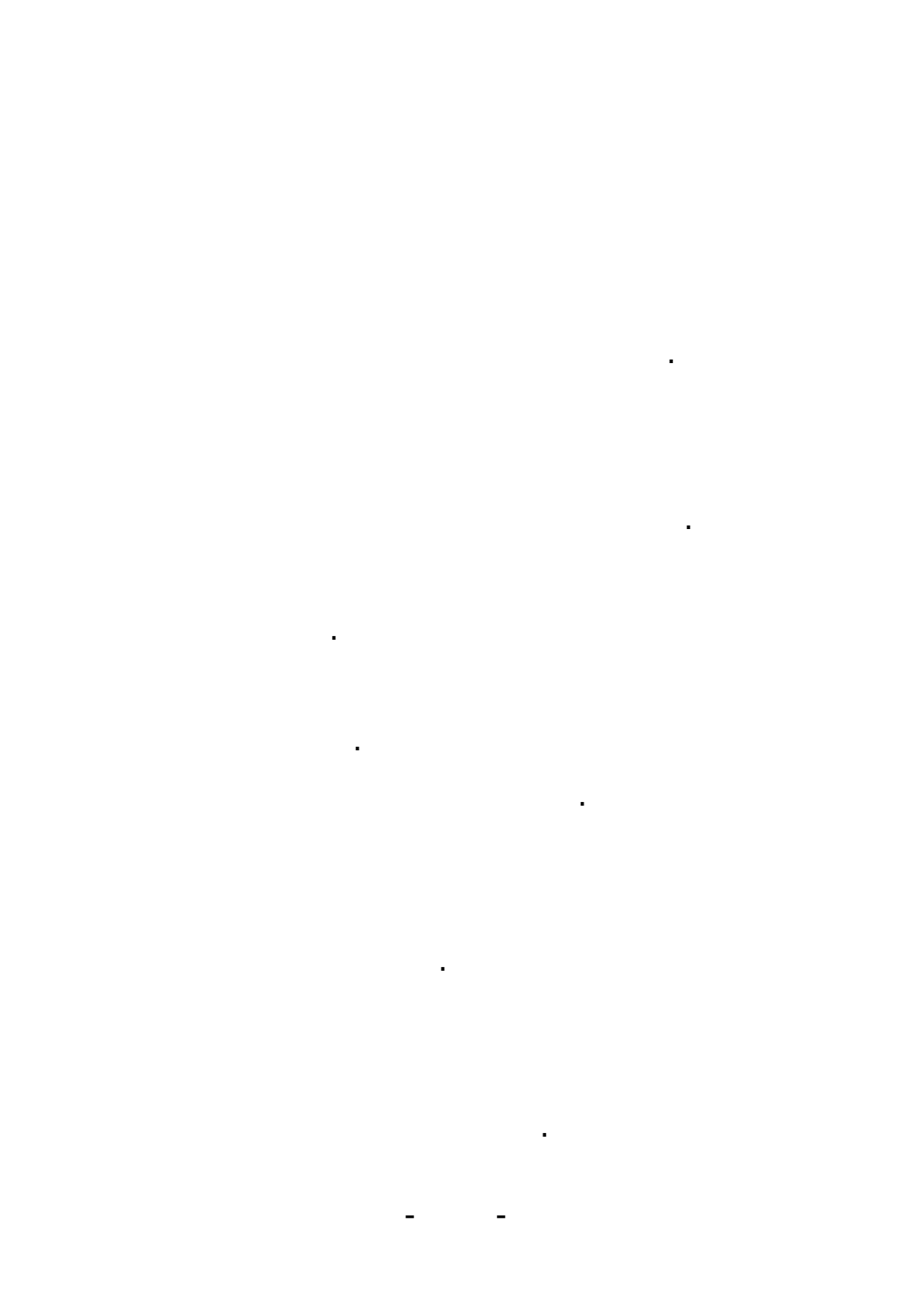
—

—



Figure 1: Projected percentage of the population in different age groups (0-14, 15-64, 65+) from 1950 to 2050. The graph shows a significant shift in the population structure, with a decline in the young population and a corresponding increase in the elderly population over time.





/

.

/

.

. /

/

.

.

-

-

•

•

•

•

•

•

•

-

-

/

.

.

—

.

.

.

.

.

—

—

.

.

.

.

.

.

.

-

-

•

•

•

•

•

•

•

-

-

•

•

•

•

•

•

•

-

-

..

.

.

.

.

-

-

.

.

·
·

..

· ..

·
·

-

-

•

•

-

-





•

•

•

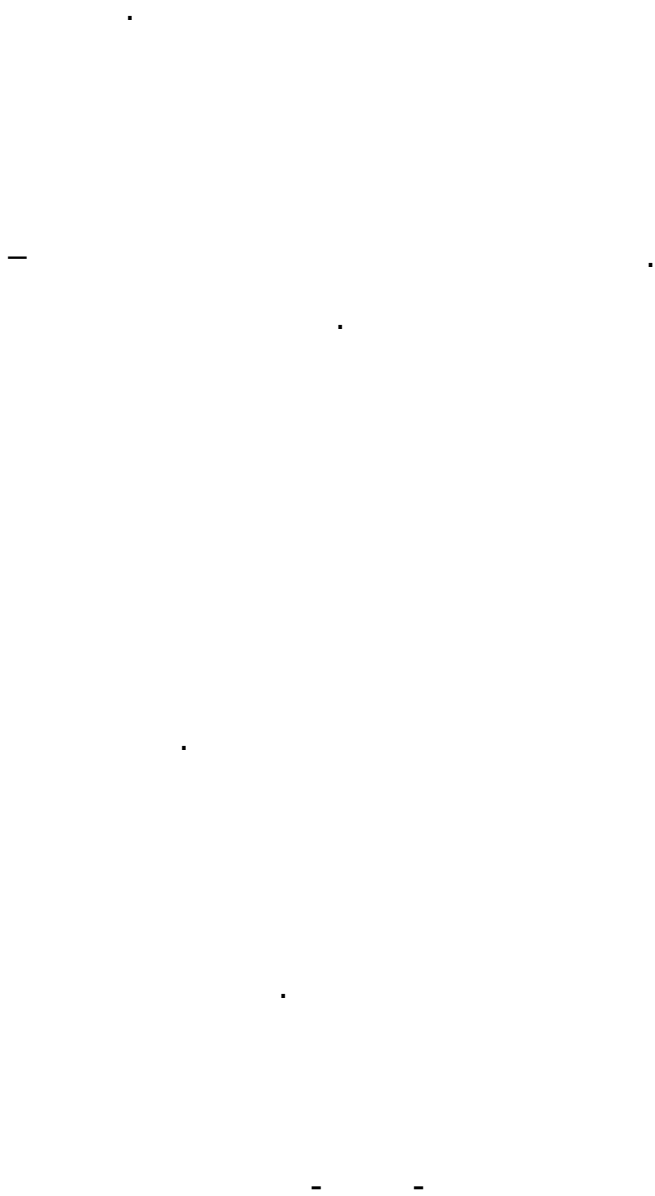
•

•

•

-

-



—

.

—

.

.

.

.

.

.

—

—

•

•

•

•

•

• •

• •

• •

•

•

-

-

•

•

•

..

<<

>>

..

•

•

-

-

•

•

•

•

•

•

-

-

.

.

.

.

—

.

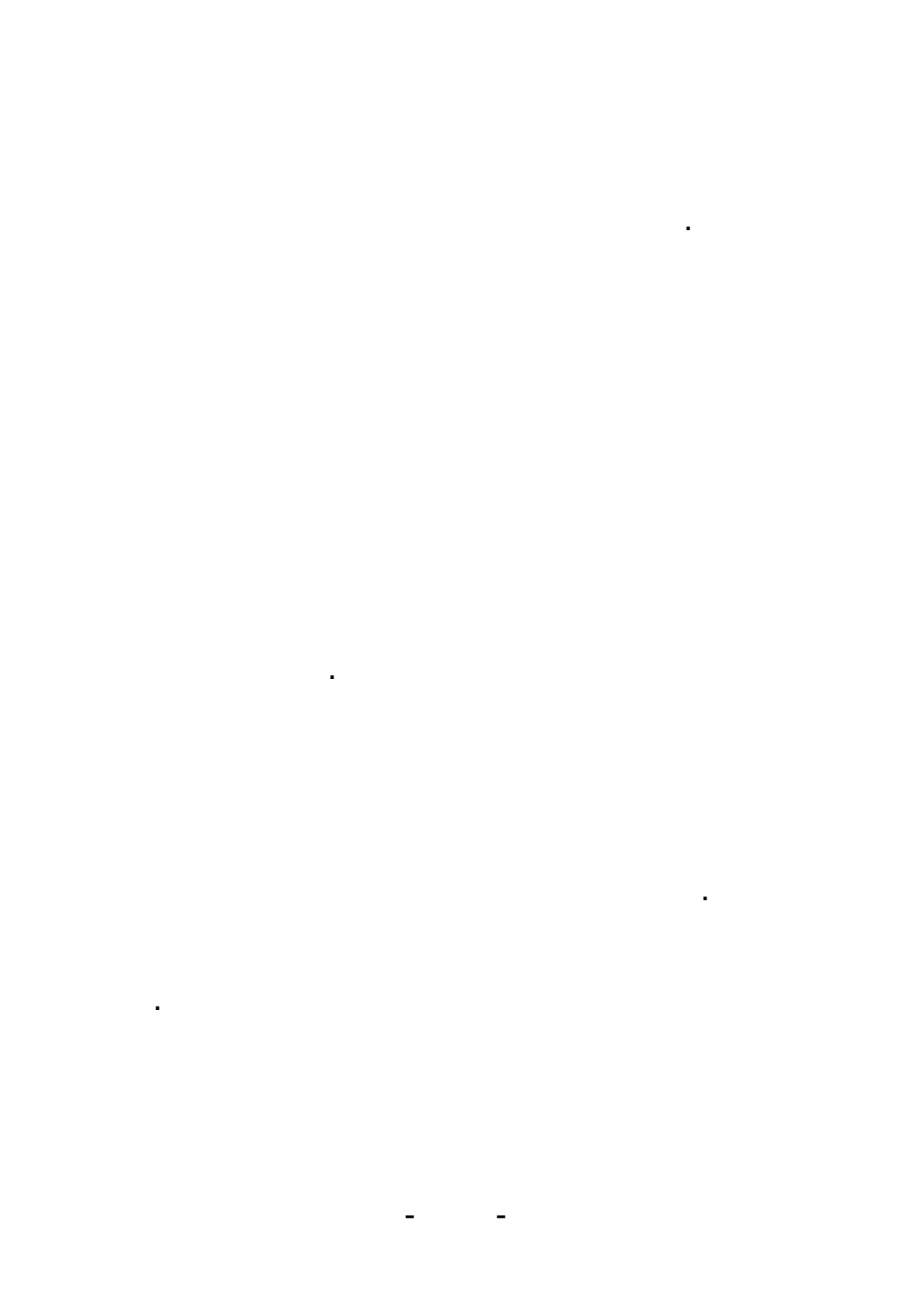
.

.

—

—

—





•

—

•

•

•

•

•

—

—

•

•

•

•

•

* * *

-

-

(*)

..

..

..

·
·

..

..

(*)

.

/

-

-

..

.

..

..

.

..

..

..

..

..

.

-

-

..

..

..

.

..

..

»

.«

.

.

-

-

•

•

•

•

•

•

» :

.«

..

..

..

/

..

..

..

..

-

-

•

••

••

••

•
•

•

••

»

•«

•

•
•

•

•

•

•

•

•

•

-

-

.

.

.

.

/

..

..

..

.

..

-

-

•

•

•

• •

• •

• •

• •

•

• •

• •

• •

• •

-

-

..

.

..

..

..

..

..

.

..

..

..

..

.

..

.

-

-

..

.

..

..

.

>>

.

<<

■
■

.

-

-

.

.

.

.

.

.

.

..

..

.

-

-

..

..

..

.

.

..

..

.

..

..

-

-

..

.

.

.

«

»

.

..

.

.

.

.

-

-

•

•

—

•

•

•

•

••

•

•

•

»

«

••

—

—

..

.

·
·

»

..

.

..

·
·

»

.«

- -

..

.. ..

.

()

.

..

.

..

/)

(

.(/)

:

.

.

.

.

-

-

•
•
•

•

(—) Etienne Dolet

•

•

• •

•

• •

• •

• •

• •

- -



∴

/ ∴ .

∴

»

..«

..

»

..

..

∴

.

* * *

.

∴

- -

..

..

..

·
·

..

·

..

..

..

..

-

-

..

.

.

.

..

..

. . . .

* * *

- -

.

.

.

.

.

-

-

•

•

•

•

•

•

-

-

.

/

.

.

.

..

..

..

.

.

..

-

-

..

..

..

..

..

.

..

.

.

.

-

-

..

..

.

..

..

..

..

.

..

-

-

..

..

.

.

..

..

.

.

..

-

-

..

.

.

.

/

..

..

.

.

-

-

.

.

.

.

.

-

-

·
·

()

,

,

,

,

·

·

,

·

-

-

,

,

, " , "

.

,

()

$$\frac{1}{28}$$

$$\frac{1}{32}$$

%

%

-

-

—

•

—

’

’

’

’

’

’

’

’

—

—

.

()

-

()

.

()

.

-

.

-

:

:

:

:

-

-

.

—

.

—

—

.

:

/ /

.

.()

—

—

%

.

* * *

.

.

.

.

.

-

-

..

.

() ,

.

—

—

%

— /) .

/ — —

.(

* * *

— —

()

.()

.

.

.

.

.

.

-

-

•

•

..

..

•

•

)

.(—

..

»

.. ..

...

.«

- -

» .(—)
 . (*) «

is at

» :

. our global Reach

.globalism

·
·

·

·

· — : : (*)

- -

..

.

.

..

..

..

..

..

.

■
■

»

-

-

.«

·
·

..

»

.«

·
·

..

»

·

«

·

·
·

»

)

- -

(

.

«

»

«

»

.«

..

:

»

.«

:

»

. (*) «

. .

..

(*)

- -

.

.

.

..

.nooshere

.

..

-

-

•

• •

• •

• •

•

• •

• •

-

-

() ()

..

..

.

- -

■ ■

·
·

·
·

..

·

..

·
·

..

·
·

- -

..

!!

..

.

..

:

.

..

-

-

..

..

.

.

·
·

/

/

.

.

-

-

.

.Phenotype

/

.

/

.

/

.

-

-

•

•

•

•

•

•

-

-

/

..

..

.

.

.

..

-

-

.

.

..

.

.

/

.

()

.

()

()

-

-

(/)

.

/ ..

/ .

.

.

/

()

.

- -

/

.

/

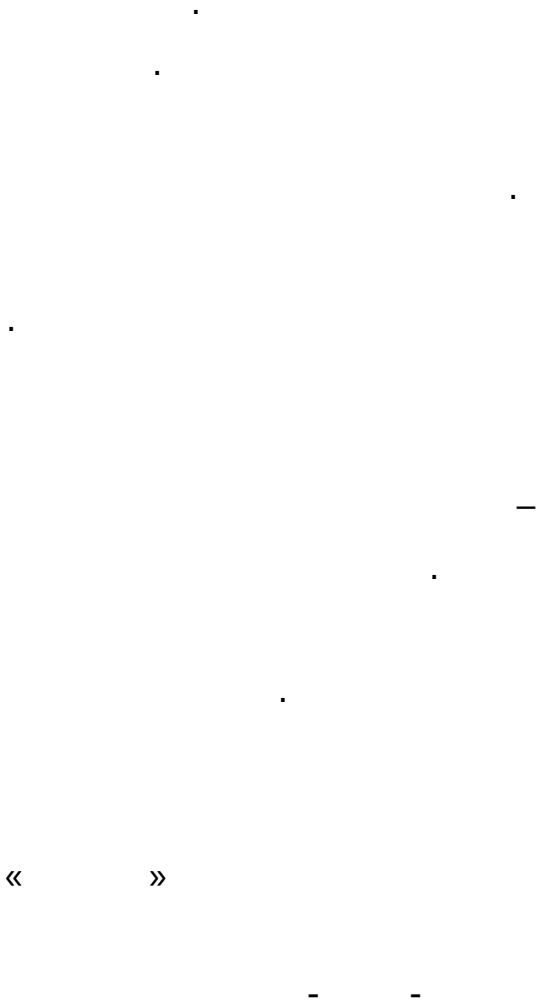
/

.

.

-

-



..

.

.

.

/

/

.

-

-

.

/

.

/

.

/

.

:

.

.

.

-

-

•

•

• •

«

»

•

•

•

•

•

-

-

.

..

/

. /

.

.. ..

Interdisciplinary

:

/

- -

/

Phenotype

.

.

»

.«

.

.

/

/

-

-

•

••

«

»

•

••

•

•

•

•

-

-

/

.

.

/

.

/

-

-

/

.

.

/

.

/

/

.

.

.

-

-

.

—

.

..

..

.

—

—

..

..

..

.

..

..

/

.

" .
.

"
.

- -

.

.

.

.

..

—

.

—

—

..

.

.

»

.«

..

..

.

* * *

- -

:

..

:

/

-

-

« »

« »

.

..

..

·
·

..

..

..

.

..

.

- -

.

..

.

..

..

.

.

-

-

..

..

.

.

.

..

..

.

.«

»

..

-

-

..

..

:

.«

»

* * *

- -

()

(/)

.

..

/

.

- -

/

.

—

—

):

.(

.

/

..

.

/

..

-

-

..

.

/

/

..

:

/

.

..

.

..

..

.

..

..

..

..

.

-

-

/

.

.

/

.

.

..

..

.

.

.

.

..

-

-

..

..

.

.

.

.

..

..

-

-

..

.

..

.

..

..

..

-

-

• $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

• •

•

•

•

•

-

-

..

..

..

.

..

.

..

.

-

-

..

.

.

..

/

.

.

..

..

.

-

-

.

.

.

.

-

-

.

: /

»

.«

.

.

-

-

∴« »

.

.

.

Hindu « »

Brahmo Sawaj

Renaissance

Raja Ram Mohan Roy

Muslim « »

.

-

-

Renaissance

.

.

.

.

.

.

.

.

«

»

) .

.(

-

-

.

.

..

.

» Gupta

.

:

«

.

-

-

Tulsidas

.

.

Gorudat

.

»

«.

.

.

-

-

.

·
·

.

» :

..

..

..

.

-

-

.

.

.

Indra

..

.

» :

.«

-

-

.

..

/

/

.

.

.

..

...

.

* * *

-

-

(*)

■ ■

..

.

..

..

..

«

»

.

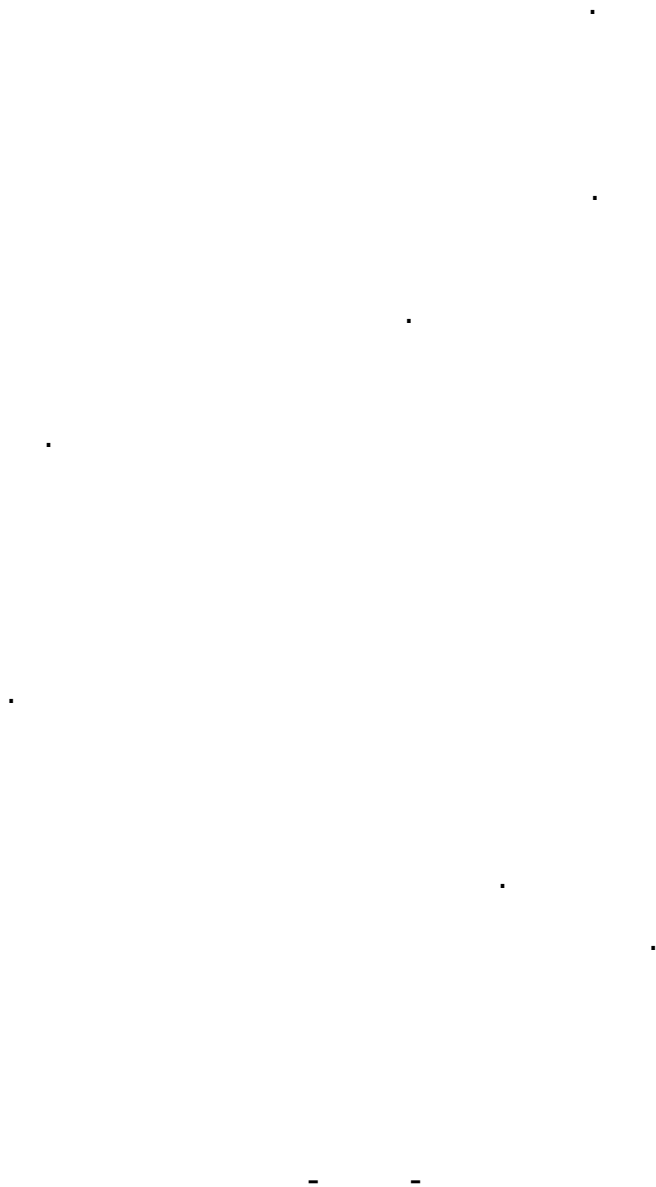
(*)

.«

»

-

-



" .
 .

.

"
.

.(-)

..

..

..

..

·
·

- -

..

.

..

..

.

⋮

»

.

-

-

•

•

•

•

•

-

-

.

.

.(/)

.

.

.

.

-

-

.(/)

.

.

.

.

.

.

-

-

» : .

()

..

» : .«

.() .«

» :

.

.()

»

() «

»

"

» .()

) «

.(

» :

..

.

..

..

.

..

.

.(/)

- -



.

.

.

.

.

» :

-

-

..

«

..()

:

() .

.

..

.

..()

- -

..

.

» :

()

..

.() .

.

- -

•
•

•

•

•

•

«

»

•

«

»

•

-

-

•

•

• •

• •

•

•

•

•

-

-

⋮

⋮

»

⋮

⋮

⋮

—

⋮

⋮

—

—

•

•

•

•

•

•

•

-

-

.

..

.

..

.

.

-

-

.

.

.

.

.

.

/

-

-

•

• •

• •

•

•

• •

•

•

• •

-

-

..

.

·
·

..

-

-

•

•

•

• •

•

•

-

-

.

.

..

.

:

«

»

)

-

-

(

.

.

.

:

R & D

% ,

—

) .

% ,

.(/ /

) % , % ,

.(

—

-

-

.

.

.(—)

- -

()

,

,

,

,

,	,
,	,

	9 8

9 9 9 9	9 9 9 9 9 9

9 9 9 9	9 9 9 9

	1 1 1
--	-------------

()

--	--

.

.

.

» :

.

.

.

-

-

·
·

.«

—

»

·
·

·

« » « »

· ..

..

/

- -

/

Paradign

..

..

.

.

.

.

.

.

.

.

-

-

8

■

+

+

+

/

■

■

2

8

•

•

—

—

.

.

.

.

.

.

.

..

..

..

—

—

—

.

..

.

..

..

/

..

..

.

.

.

..

.

..

/

-

-

•

• •

•

• •

•

•

•

• •

• •

-

-



..

Paradigm

.

..

..

.

..

.

.

..

.

-

-

.

Paradigms

.

.

.

.

.Representative

.

.

.

* * *

- -

»

.«

/ :

.

.

- -

()

/

.

.

»

» ∴ «

..

« ..

- -

()

.

.

.

⋮

⋮

⋮

/

⋮

-

-

(*)

.

.

.

.

Manuel Castells, The Information Age : Economy, Society and Culture. 3 Vols. Blackwell, 1996. pp.
.20 – 23

- -

•

•

•

•

• •

•

-

-

.

.

.

.

■ ■

.

.

-

-

.

.

.

.

-

-

.

.

.

.

.

.

-

-

» :

.

(*)

.

.

.

—

«

»

. (*)

.

—

—

—

—

..

.

..

..

:

«

»

.

..

»

»

.«

.«

—

—

—

—

—

.

·
·

.

»

..

..«

.

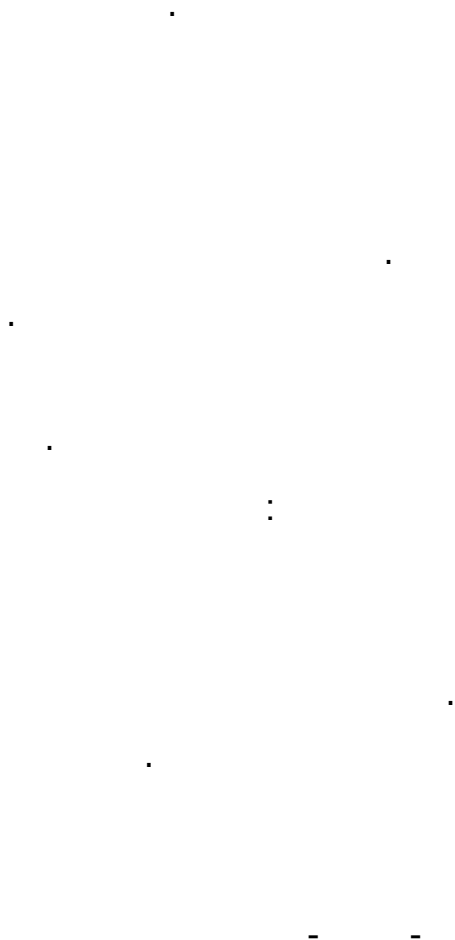
.

.«

»

-

-



.

.

.

.

.

.

.

.

-

-

Ambivalence

.

.

.

:

:

-

-

-

-

-

-

-

-

«

»

.

-

-

-

-

-

.

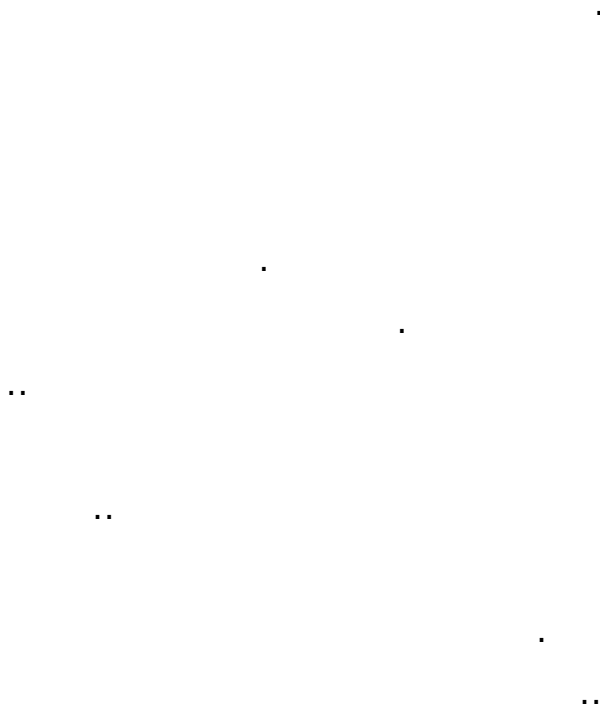
-

-

-

-

-



Depersona Lization

.

•
•

•

•

•

•

•

•

•

-

-

.

.

.

.

-

-

-

.

-

.

-

.

.

.

-

-

Phenotypic Transmission

.

.

.

.

.

.

-

-

-
-
-
-
-

.

.

- -

-

.

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

.

..

-

-

.

..

-

..

.

..

.

.

-

-

-

-

-

-

)

(

-

-

-

-

-

-

-

-

* * *

.

.

..

-

-

-

-

-

..

.

.

* * *

·
·

-

-

-

-

-

-

.

«

»

.

..

.

.

.

.

-

-

.

.

·
·

»

· ·

· ·

· «

.

·
·

||

· ·

· ·

||

.

·
·

-

-

»

..«

.

»

:

:

:

«

»

«

»

:

.«

»

..

.«

- -

•

•

•

•

•

•

•

•

—

•

—

—

..

.

.

.

.

.

.

.

.

-

-

•

•

•

«

»

•

•

-

-

• [How to make a good first impression](#)

•

•

•

•

-

-

•

•

•

•

•

•

-

-

.

.

./

.

.

.

.

.

-

-

.

.

.

■
■

.

-

-

•

•

•

•

•

•

-

-

•

•

•

•

•

-

-

.

.

* * *

-

-