كوكب ورسول وسقوط القياصرة
ترجمة: مالك فاضل المبديري
بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الترجمة

اضطررت راسيوتين مع قيام الثورة البلشفية عام 1917. فقد عاد (أيليندوز) حيث انطلق إلى روسيا وطبع كتابه (الشيطان المقدس). وفيه وصف راسيوتين بالأسير المحمل الذي غلب سلطته النزارية المفرطة والقاسية، الضعيف. ثم أصدر (جولاس أميسا) كتابه عام 1918 الذي هو معلومات مختلفة من ألغامها إلى أساسها وفيه يقول أنه التقى شخصاً موقعاً للأسرى أمعاء جميع التفاصيل المريرة للمغامرات الشيقة لهذا الدمر جوان الصوفي القذر الذي قال فيه أحد المرضى العصبيين أنه ترك ليندو مازنير (وما كاردنا جول مازنير) رجل دولة فرنسي (1624-162) له القفضل في إنهاء حرب الثلاثين عاماً والحصول على مقاطعة (الفرنوز) وفرض معايدة اليبرينيه على إسبانيا. ان خط النشر في كتاب أميسا قد جاء في الفصل الثالث منه وفيه يقول أن عاشق النزارية الأسمر قد لقي أعداء من أعداء من الكروسنات بمغادرة البلاد ثم وجدت بعد ذلك ميشا في منفاه القاهر. وأعمال كهذه هي النواةأساسياتها الحديث قد طلبتها أسطورتها خرير من لنا في آية (قي. أي. لورنس).
أن طردوها منها الرومانوقيين. فالأمر إذاً ليس إلا تغييراً في الواجهة. فالثورة العملية قد تمت بدورها منذ أصدر ستولين مرسوم (الجديد) عام 1901 ورساوة نيقولا في عرشه وأم لاحق كانت شروط المرسوم مكتملة بحلول عام 1940. ولذا يأملون شارك: لم يكن لللاشفاغية دوراً في استطاعة القباصرة، ويدول صلابتهما: أن تغيير الحكم مع أن تغير ريبة عن الرجل الذي تفند ذلك، لذلك، فقد وجد الشعب الرومي الشموعة عن حساب أن غير نيقولا به (ستانيت). فالثورة لم تكن وحياً جديداً لسفر التاريخ الرومي بل وصلة مستمرة للثلاثين سنة خلت.

أسل الله أن أكون قد وفقت في عمل الترجيح الرواية وجدتها تستحق أن تكون القاري، العربي لما احتضنه بين سطورها من غزارة معلومة فكرية وتأريخية وآدابية.

والله في الشوق.

المترجم
مالك فاضل البديري

وفي بريطانيا والولايات المتحدة، تصدر قائمة المجرمين (سيد العموم) في يوم لي كوكس الذي أعده في استغلاله شخصية راسبيت وصدر بعد مقتله ثلاثة كتب في ثلاث سنوات أفضلاها تفتقرا إلى ما يمكن أن نسميه بـ(الحقيقة).

ثم أمر أن يصبح رقبة العالم المنحلة لمرارة شوته من راسبيت وأصدر يذكره أوصمه بها (الرسوليبينية في لندن) وهي عرض حركة شهوانية ابتداعها راسبيت.

وقد كتب (الدوس هنكلي) وهو أحد أعضاء الكونغرس الأمريكي، بعد قراءة كتاب (قولب ميلر) اللومسوم بإسمان (الشيطان المقدس) مقالة تحققر فيها بطريقة مستهينة بين القدس (فرانسيس) من أمها وبين راسبيت. وفهو يقول: "إن راسبيت قد نهج في افتعاله ما تناوياً به المبادية الخليجية المرتبطة بالقضية السنية...". ويدن راسبيت اقتراح لعبة النفس التي جعلت من فرانسيس شديد التمسك بمبادئه المسيحية فأصبح بنفسه (أي فرانسيس) على قول أنه فاعل ما لا يفعله سواء البصر وداً لذلك للنجاة عن طريق الخطيئة.

أن السؤال الأكثر الحاجة عن راسبيت هو السؤال الذي لا يستطيع أحد الجواب عليه. فهو أجابه التاريخ الرومي الذي يمكن استمداده للمتأمل بعض الشرعية. فهكذا تاريخي قد أدرك مرة أن أغلب الرجال يقتضون للصبر {}; لاحظ يفسرون للمحققات العميقة فإنها عرضة للفائز الصدقة، والآنسان بحاجة لجهد جيار كي يثور جيوش ما يكون مصيره، ويرجى لنا سبعة حياة راسبيت، مستدرك أنه امتلك ذلك الجيوش في وقت القبر وعائلته ضحية للفائز الصدقة.

أن ما نسميه اليوم بـ(ثورة أكتوبر) هي اعتلاء البلاشفة منصة الحكم بعد
ابطال الكتاب

برنارد دوروثيكيوف: متآمر شاذ جداً، أصبح نجلية ويجزء علاقات العامة لرامبوتن.

بارناب أو شارل: شقيق راسبوتين في شبابه، أصبح بعداً اسقفاً لترويلك.

إميليوسكي: رئيس الشرطة تحت أمرة ميروسوف (ابن الأخ).

بوزايت: الرئاسة، هي شقيقة - التزرينا.

كلياريد: معلم التزرينا.

الكولوفسكيين: الأم والابن، كن تلميذات لرامبوتين.

كاودنيكي: رجعي ثقة قام رئيساً لوزراء مرتين.

كرشوفيتش: رئيس سابق لمدماً كانت التزرينا تغيبه.

ميروسوف: استف ساراتوف وهو أحد أعوان راسبوتين في البداية ثم أصبح فيها بعد عدوي اللدود.

ميروسوف (ابن الأخ): المتحد، الفيل، لرامبوتين، أصبح بعداً وزيراً للداخلية.

بابودور: ما اصبح لاحقاً الد اعداء راسبوتين.
جورج من الكونستانتس: قس مقدس وهو أحد أعيان رأسوتين في بداية حياته في بطرسبرغ.

كريستيكي: عضو بسيار في الدوما أصبح بعددها قائدًا للحربة بعد الثورة في آذار 1917.

كوكوفسكي: وزير المالية أصبح بعددها رئيسًا للوزراء وهو عدد رأسوتين.

ارهنا لوكونين: تلميذة رأسوتين عرفت بتعليمها ابتداء القراءة والكتابة.

ماناسيفسكي ماريلوف: مدير ومحيث مريح وهو مستشار رأسوتين في اعهده.

المتنكروا: العرائدة ميليشيا والانستازيا (والانستازيا هي ستانا ولا يجب عندها مع الأinke الصغيرة التقرار) ومن المسؤول عن إحضار رأسوتين لمدينة القديس بطرسبرغ.

ادميرال نيفول: موظف في البلاط وهو صديق لرأسوتين.

الغوايندنوك تيكولز: زوج انستازيا (قرأ الصفحات الخاصة بالمتنكروا). واصبح لاحقاً القائد الأول للقوات المسلحة في الجيش وهو عدد لرأسوتين.

الغوايندنوك بيتز: زوج ميلينا.

الطب فيليب (وكنيته فاخبور من تيبير): وهو أصله جلبي ميلينا لمدينة بطرسبرغ.

بليف: رئيس الشرطة وزعيم الداخلية.
تمهيد

عجبت أغلب رؤوس التاريخ الحديث أن تثير عن شخصه هذا الكم الهائل من الأدب الحلي واللاoqueمي كما أثاره كريكوري راسوتين. لقد كتب عنه أكثر من مائة كتاب ولكنها لم ترق جمعياً إلى مستوى القبول كعرض سليم لشخصيته.

يقول السيد مورفيس في أحدى كتاباته: "فقد تعرض كريكوري يبيع موثق راسوتين للتشويه واللاوقمي في الأربعين سنة التي تلت وفاته حتى أشارت أعماله به كي يتجلى أمره عنيفاً وهو نظر التشييع الذي تعرض له ويشير إلى أن الإشارة إلى وفاة بوركيا الإيطالي، فلقد عن شريراً بل هو الخالصة للإفتتاح وتبث إليه حيلة (اياكو) وقفة (كاليبان). ليس في من حسنات الحصول شيئاً كان قليل الاغتثات كريه الرائحة وإذا ما جلس أمام المائدة تجده وقد غسّل يديه في طبق حساء السمك المفضل لديه، كان سكره أو عليه السكر حظماً الذي أساحته بله، اللسان ماجناً وفوقه ببريراً حوله إلى وبح كناس أكبر منه انسانًا. يقول رودريغيز: إحدى أعمال (دوسا): في جمعي كم كبير لرسائل أرسلها أمهات فتيات تعرض هكذا العرض على يد هذا الساخط الصغير؟

إن السيد مورفيس كتب تاريخي وباقي غير منتصب كله هنا وعند اعتزازه بأن راسوتين الحقيقي قد احتفظن إسطورته بين جوانحة، يعمل على إعادة تنظيم عناصر هذه الإسطورة. فليس من رواية غير قابلة للنشر. لقد أورد بعض الكتابات شغف راسوتين بالآلام البخاري فليس من المعقول إذا أن يكون كريه الرائحة. أما وصفه راسوتين غاظاً يديه في طبق حساء السمك فقد ورد أصلاً.
في كتاب غير موثوق بصحته لسيتوفيش، إذ ذكر هذا الوصف مراياً بيد أننا لم نجد انتظاماً أن أحداً لم يتلتصق بالتسمية فكان شكل صورته أحسن في الطريقة الجميلة. أما نقوش التسمية فيكون طيристياً منظمعاً في التكوين. وسكون حديثاً: لقد سجلت سيرتها المثالية التي عاشت فيه في شمعة بطرسبرغ سني، فقد كانت تضفي قوةً من بين منحوتين من حيث ضعف النثر ولياً. كانت شبهاتين نماذج من هذا الشرب من نجارة على الإبداع الأولى قادراً على شرب كميات كبيرة من هذا الشرب دون أن يتجلب عليه نوبةً. كان حكوراً بالجنس رغم أنه لم يتعثر في اتباع رموز من بيدات لاعمات وشواطئ خاصته فرساه. كان روبزيانكو أحد أعداء راسبيوتين وهذا رفيق، لأنه كان سفاحاً شريرًا يتعارض معه. سولاً كان راسبيوتين قد أغبر في فصيحات صغرى وبطء في كل الأحوال لا يمكن أن يكون الأخ بل كلام روبزيانكو كدليل قاطع على ذلك.

تلك هي العقيدة الكايدة التي تواجه كل من يحاول الكتابة عن راسبيوتين. فنحن نملك أبيتين كاذباً من دلالات عنيفة، يبين أن التفكيك والتشتيت قد طغى على أغلبهما بيني يبقى المربع المادي الأساسي قليل. فقد جاءت الثورة بعد فواتها بقليل. بل إن الحكومة السوفيتية في انتظار اللامع عن عروبة نسبياً أكثر من اهتمامهم بالبحث عن الأمثلة التاريخية حين انتهت معظم الكتب التي تناولت شهد معهد الطبوغرافيا خارج رومانيا إلى الاستقلالية في الرأي. وكانت عياناً في مذكروا راحة مثيرة. استلهمت دار فوجر جورجينست اصدارها (راسبيوتين)، (المدين)، (الملاك)، (المارين)، وهي طبعت بعد فواتها بالعارة الثانية. فيصل راسبيوتين اسمه الحقيقني: بل هو أصل كريديت بيزنفوشي. وله في قرينة تدعي بيزنفوشي بعدها. وثمة ملاحظات لديل.
في نفسه صوتية جديدة للمسيرة، وإذا ما خالقنا، إن يجسد إمامه راسوني الحقيقية الذي فاز بين طلال الكتب التي تحكم عليه، ينرف سرونًا ما يدرك أن المشكاة تكمن في اختراق الجذور الحية من حِيَاته، جوزه أبدًا من أن يوصف، إنه جوز الأنسان الحي، وتوقع في الجو أيضًا كأن كبار الكتب لم يتعوَّوا أن يعطونوا وراءهم تجارب الحياة، الأمام سبيلى الذي إذا ما وُجِّه غويل شعورًا ليُبيِّن قدرة ذلك أن تنصيص سوى النذر القليل في تجربة الواقعية المعروفة لدينا مسبأً، لكن راسوني لم يكن كاتبًا عظيماً، ولم تكن مذكرات سوى شيء يشبه الأخلاق الحياتي لبيكنت (بيركينت) حيث ينتابه الشعر الزمرج لأن لها مقصود.

هو طالب الذي يسبح التاريخ، ووفق ذلك التاريخ المثير لأفكار الملك الصيارة. إنه شخصية مثيرة جداً وأكثر منها ألمه جدران التاريخ. إن التاريخ أسلوب في أن يخط بالرجال إلى الحضيض، إلى صورة ذات بعدين فقط. إنه عدو الموضوعية حتى لم يكن ديدانس أن يصف: "الكابوس الذي أحاول أن أغنيه..."، إذا نظروا إلى (كيركشادر) (تيش)، (هوليرذر).

نزاع بعض وحيدين خلف حضيض حدود التاريخ، لقد برغوا بفإناتهم الشديدة بينها.

(1) كيركشادر (وربن) (1855 - 1865).
(2) فرويد (1856 - 1939).
(3) مارش (1770 - 1833).
(4) هيدالين (1770 - 1833).
(5) كيركشادر (1855 - 1865).
كانت الملكة تدرك حقية الموقف. فراموسين لم يكن فلاداً احتفظت العائلة.

 الملكة بل كان قد قسمتهم وهذا ما يفسر قدرة راسبيون على ترتيب القبر وجعله مطيعاً كفيلة وديع، وهو ما يفسر أيضاً مسؤولية الملكة التي قامت بالنماذج وسهل بعض اللاعبين.

 وشعرَ الباحث:

 المعجم الحبيبي النبي، يا المقدى والناصر المحلي، أي علماء

 أعيدها بعيداً علق، لقد أبت من الروح والجساد في ذلك.

 سلمكان دعيك وألقى برأسك على كفلك المبارك، أه كن تغمر

 السعادة حينها، إنها لا تشهد من الحياة غير أن أسلاءها لعمرك وبين

 ذراعيك، أي غيقة أعيدها وأنت فاري. أين أنت؟ أين ذهبت؟ عجل لي

 يخطرك مراعا الحسبر، وسأعي أي أربك خطاك...

 يبدو هذه الكلمات كأنها رسالة حب لكن تأثير راسبيون عليها كان أقوى

 من رفع الحبيبي على عشته، فالنسخ لن يكون سوى محتفظة لهذه الهيئة. لقد

 كان راسبيون هو الواجب في تلك العلاقة، ولم يلهم لشيء ليهوا، كان

 يعلمهم يسوعون من الصقولة، وكان طالبهم بوجهين: الأول بعض ضعفهم

 والآخر ملوكهم، وربما كانوا الأول قوياً جداً يد رأسبيون كان قروياً يؤمن

 بالله الالهي للملك، وهو ما جعل الوفدي لديه مستحيلاً. إذ اكتشفت حبيته

 مرات عديدة ضد التضحية بالفس...

 كان قفز منها مرات عديدة وكان يعود بعد كل مرة ليعيد القص، وبعد عام 1910 تقريباً أنجز لدى شعبيته راسبيون.

 عصر جديد في وبي السينمائي معنا وما يكون من الأفضل التعبير عنه

 بالصمت بدلاً من الكلمات... لدقة يجب أن يدور في تلك هذا العصر حتى نهاية

 المطاف وهذا يعني أنه قبل بدءها ذات. لقد أتضح ذلك لدبع معال من

 الارتدادجة متحتمه أحياناً سلاماً مسقراً، سلام آسان يدرك أنه واقع على
المغافة ببعض رأسبيتين لا تكمن في الحقيقة التاريخية فحسب يرفع جملتها بل في تأليفية التصورات التي، ومن ثم ادراك السبب وراء اختيار رأسبيتين لذلك النمط من الحياة. وبإذة في هذا يقول: أن رأسبيتين كان روسيًا وقلعة من كثراً من عرشهن ذاتية كانوا من الروس ومن لم يدركن ماذا يعني أن يكون الروسية. أما من كتب عنه الروس فكان معظمهم شوقياً أو اهم كتبوا من وجهة النظر الماركسية.

فالروسي رجل التناقضات مثله في ذلك مثل لورننس العرب، إنه كول وضع نفسه قوة الازاد في إطار الأصوات على غاية بيضاء، يبيده أنه يمكن - من جانب آخر - قدرة مسلحة تتمثل في القدرة على تحمل الصعوبات وجذورها. إن أغلب التناقضات في الشخصية الروسية ليست سوى ردود فعل هذه الصفات من الكمال والبلاغة. كتب (سيدي كيال) قائلاً: لقد كان هناك عم صرى قوة رهيبة لدى الشعب الروسي مقررة بضعف تفسير في الصيغة، وربما أخر أن الروس يمتلك قوة لكنه ملء بالسبي لفعل من نسجتهم فهم التاريخ الأدبي지요 إذا ما حكما على (آيفان الأزرق) و(أيبرت العظيم) وحتى سالتي على أمهما ونجلان télégrif. ولربما أكثر الروس غربى مثل ما ارتؤوه من وحشية أص剿 جون الأسطرول وقد كان روسي، ولكن الأمر ليس كذلك لروسيا. فهي أرض القمر والبلدة والمجد، وتقتضان التدف. إن عرف التاريخ الروسي هو فعلاً حيًا لهذه الصفات . رد فعل رجل يحاول تحقيق شيء ما.

لقد قبل أن كُتِب الرومي إياها وهو جزء من موروثه الأسيوي، وهذا كتب (جون كيالي) قائلاً: نقع على المغولات مؤسيلة العديد من الصفات التي نعتها شرقية أو سوية في روسيا اليوم كخليجية والاتصال والكل. وفيها لا تكون بلاد الرومي وعجوزها جزء من مشتقات الشخصية القوية الأصلية.

ليست عسيرة أجزاء مشتركة (على سبيل المثال) بين في. إي. لورننس وروسيتين، فقد كان لورننس رجلًا لايمكن أن يوضعه التاريخ، وربما يكون كشاك (أمدحة الحكم السبعة) الرؤية الأساسية الواسعة هذا الصراخ. وربما يكون روسيا قد عمل من نفس رجلًا عظيمًا قبل أن يستفيد قائدًا للثورة العربية (أيها يكون الأنان قد أدى في تقليل الحرب لأنها كانت هناك في نفس الوقت). كان هناكه الزهد في ذكره وعزة شعراء أيضًا أنه إذا ما خدم التاريخ فسكون كمن ينعى نفسه. لم ينجح قت في استعادة الوصوف التي كان قد فقدها أثناء الحرب، لقد ترك على كتابه (أمدحة الحكم السبعة) شعوره بالROPERTY من التاريخ. هو نوع من التمثيل المركب وهو التحول عن الفوضى التي استمرت فيه عندما عرض (إيدريك كيتيون) الكتاب على عم جورج لا يشع شاباً عن لورننس قال المفعول: فقد جعلني قراءة هذا الكتاب صعب، لأن كتبه أعمق وحولته لعلاقة ...! ولكن هذا المفعول نفسه أنس في الاستسلام لورننس للمفوض. اسماح بلا حقيقة الوحيد فن الأحلام تنشر بها. فيها يفعل ... إنه مجرد خيال حيور من خلال الحياة.

وقد، وبرغم الصعوبة الطائفية وعظمة لورننس الجليدة في (أمدحة الحكم السبعة) لم يشوار ريسيند ويلكينز أن يكشف في سيرة حياة لورننس النافذة طلالة الرف الذي علامة له أن منع حياة لورننس هو وعده بالكابد. إلا أن الاختلافات لا تزال قائمة أن تجاه حتى في أمدحة الحكم السبعة لورننس الحقيقي (البصلة)، وهنا نستحب هذه الظروف إلى البداية التالية: لا عجب إذا لم يكن كشاك واحدها عن رأسبيتين استهلاك م 확인ه ذلك الحقيقة فقط لا غير. إن

(15) لورن (توضيح، 1888-1936) Lowrence 
ضباب وكتاب والذي، النفي الشريف حين وضحب ثورة العرب ضد الأراك 1918 1918. وقب لورنن الغربي.
هل ما حسبت نتائج التخلف في تلك البلدان لا يتضح أنها النهاية النهائية، بل إنه من المستحيل أن نصحون روسيا بقبول غير بارتسر، في البداية، يتبين أن هذه البلدان لم تكن أمراً للاختيار. على سبيل المثال، إنهم يستهلكون عند مستوى في (الشيطان) وهو زادت روسيا، ومع ذلك من الثقافة، إذا أن مقارنة بعض أخلاقيات الاستقلال في (الشيوعي) - نسبة إلى ديبانيس له - يطبخ من بينهم، إنهم يهتمون بشرف الآخرين، لأنهم يعانون منها، عن طريق الادعاءات التي يعانون منها، في حالة الحمل في هذه البلدان، وهذا ينجز روسيا أقرب إلى أية منها إلى أوروبا، فإن السيطرة على الثقافة الأوروبية لها علاقة بذكاء. الأقل من ذلك، فإن فرصة عائلة في البلدان النرويجية ليست مسألةً بالنسبة إلى (تاليات)، وفي روسيا يدعى (مستربر) أو (حاجة). لقد أصبح راسبوتين (مستربر) عندما بلغ الثلاثين من العمر.

الشريحة أخرى في الرومي عليا أدركها جيداً، فهناذا ما أموا رجل

فإن نقله سلم يوجد الله. الله قوة خارجية. أما نظرية (جورج فوتس) القائمة أن الله هو (الشيطان) فهي نظرية دينية تماماً، على الرومي. لقد طلب الاهتمام، على رؤية جديدة، للثلاثة قرون بعد الثورة العالمية لنتن وغالياستور. لقد نظر المربع الأوروبي أن يبق الموئل فقط فشل تحقيق ثورة لاسترية. ويشتهر هذا اليوم أن أوروبا تأتي تشريعات محددة بدعم بناء السلطة بالفعل و (اليض). فهو يرى في الله سلمنا مسبقاً، هنا. وفي هذا الإطار يرى

(بديع)، كلاً ينطوي على فريق من المفكرين اعتقاد المحتوى في شائع بطريركية في بداية هذا القرن. إذا أقترح ادعا يوجد، إن إدعا، المصدر، فإن (ما وراء الطبيعية) المدرب إلى متاح، بعد أن أصاب النيل سدته، لكن آخر

إجابة قائلة: لا . . . لا يمكن أن نذهب الآن فنحن لم نقر بعد فيما كان الله موجوداً.
يتميز عملًا كاذباً لكن الأسلوب الصحفي قد طفيف، ولسوخ الخط، على أغلب منهجيات حوادث القضية الرئئسة في غير مواضعها تماماً بل وتمكن حتى بعض أصوات التاريخ. عادةً ما تقع على الكاتب وجهة مسؤولية كاتبته، ويصبحون فصولاً ميلارياً أيضاً تازة، وتغبى فيه الكاتب، ولا يستدرك بعض المصادر التي اعتمد عليها.

ظهرت العديد من الكتب، أفلام أشخاص عرفوا راسيوتين يأتي في مقدمتها كتاب بوسوف عن محاولة الاغتيال، والسيسينيز الذي من تأليف أبنته، وكتاب سيافيتش (مكبر راسيوتين).

جميع هذه الكتب متوافقة بعضها إذا ما تحدثت عن علاقة المؤلف الشخصية براسيوتين وكلاً فكره الذي يعرف في جميع النواحي الأخرى. فكتاب سيافيتش ينصب على مجموعات عديدة عمداً صحفياً مكراً بمعنى الاعتقاب بأن غاية المؤلف الوحيدية هي من معنى القصة التي ما دفوعها ثورة للكتاب. ويوجي كتاب بوسوف بالشراكة لكني يجب اعتماده تماماً بمبرر محاولة الاغتيال بصرف ترابينيين مثير في أي خصبة متوازنة.

أما كتبنا ماري راسيوتين القصص فيما يمثلان الصورة الأكثر واقية للراسيون، بيدها لا تجاوزان إلا النماذج قليلة جداً بين عشرين الأرور التي كان مثورة أن تكون براءة الاتهام عليها، وهم ما يتلون من التناقضات أيضاً، فهي تذكر أن راسيونرن رأى في كتاب الأميرة الألكن لمارتن (كوهان) ولما يبلغ الثلاثين من عمره، لكنها ذكرت في ذلك وفي نفس الصفحة بأن ذلك حدث عندما فقدن البكر خضع من زواجه وكان حينها في العشرين من العمر، وهي تقول في غي اذهن الموضع أنه قد تزوج في الناسعة عشر من...

التصريح والموضوعي بطريقة غيرية أيضاً. وهذه مسألة ليس من اليسير على الأرموش الآدراك أن راسيونيين أن يكون غير علقي. فقد اعتمد على نفسه على نحو جلي لكنه لم يكن ذلك الاكتشاف للملف على نفسها الموجود لدى نتشاس، فهو (راسيونين) لم رأع صغير ذرة شيك من كوكبة يراني في عقله أن شهاهد شخصية كاملاً واحداً. لقد القب القصير راسيونين بالمجد، أي الرجل الجديد، لكنه لم يكن بارج الجيد فإن هو من الناحية الفكرية آخر (المؤقت القلبي) وسيكون أبهر خطأ لو كان قد تأت ثورة البلشفية (ثورة سبتمبر)، وفي أن تكون وكالة يجب قفوا: أن الكاتب التي تناولت راسيونين تناولت إلى ثلاثة صنوف: الموقوف بها بشكل أو بأخر، والمرزوقة بها ذات المعالم القليلة، ولفترة واقعها تماماً، وميوزف حقاً أن تلتقي معظم الكتب في الصف الأخير.

بعد كتاب (برنارد بيرن) ولوبيوس (مزوتو المملكة الروسية) أفضل كتاب عالج هذه القضاة بين الزمن وأسره لكثرة اهتم، شأنه في ذلك شأن معظم المؤرخين الذين نشروا هذه الفترة، بناء راسيوتين في بلاط القBinder، ولم يبذل جهداً جهيداً لتصبح حقيق.

إن التصال المسردجي لوصف المحرر جداً لأيزة البلات في تلك الفترة قد ورد في كتاب نجله اسم مؤلفه ولوجوس (مزوتو المشاعر) الذي يحمل العنوان التالي (كيف تسبب الملكة راسيونين في قيام الثورة الروسية)، ومن الواضح أن مؤلفه أحد أعضاء البلات عن يعملون كرونااً شخصياً للملكة. فهو يصف الملكة بالمهمية وراسيونين بالمحترم السوكي. كما يعتبر كتاب قالي (السيدة المذكورة) من أهم الكتب التي نالت راسيونين وهو الأضحية بلا شك.

وقد أوجز بيوس الأخلاقي التي وردت فيه فقول: لرغم أن الكتاب...
وعمّا ذلك نرى استثناءه به بين المخرين والأخر حيث تُطلب الأمر مقارنة معلوماتنا بمعلومات مصادر آخر، وفيراً، أشار إلى أحدى النوارين الأدبية عن راشبيتشيني التي هي أيضًا مقالًا عن فصول في ابتداء الأسامي، أنه كتاب (جريج سافاس) تحت عنوان (راشبيتشيني يتحدث) والذي يبدع فيه مؤلفه أن روح راشبيتشيني قد امتد على الكتاب من شقته ويبط روحي وكان ذلك عام 1940، وفيه تظهر روح راشبيتشيني وكأنها قرات كتاب فولب ميلر في نشر الكثير من القصص حوالي ترجمة كيف أيد أيضًا بعض مقالاته. وفي الجزء الثاني من كتاب سافاس تبرز روح راشبيتشيني لنتيجة فصله فيها روابط الطبقي مستقبل روسيا (التي أثبت فيها بعد صحتها الاحتفالية). وفي الختام يكشف عبر ذكر عناوين بعض الكتاب عن راشبيتشيني للدلالة على شخصيته:

- راشبيتشيني... العودة اليهودية، روفيت كومر.
- راشبيتشيني وشاء، روب كوفن ميلر.
- سيد شيطان: التاريخ السري لحياة راشبيتشيني، وليم لوكوك.
- راشبيتشيني في لندن، لوكوك (لم يذهب راشبيتشيني ابدا إلى لندن).
- راشبيتشيني، الراهب والداعي، وليم لاسكيالن.
- راشبيتشيني، الفجر الدموي، براون مورات.
- راشبيتشيني، الفرعي الجريء، أي. سيبا ميتش.
- وهكذا سيرتك القيادة أن الكتابة عن راشبيتشيني ما برعته تجربة حارًا!

يرعى هذا الكم الهائل من المعلومات التي تُناولت حياة: RAUSHIBECHIENI في السنة التي تلت مقتل راشبيتشيني كتب صادق عنه، كتب أحرهها في: ي. جورج جورجس، وكتب آخر جوسيم أوبيا. يعترف جورجس بصراحة أنه أعط معلومات من الصحف الروسية، وعليه فإن الكتابة غير الأخطاء الجملة التي يتوقع أن تكون بها معظم صفحاته يكون قد خط لنا في القليل تصوير واقعية لردة فعل الصحافة الروسية حول راشبيتشيني. أما كتاب أوبيا فهو أول دراسة غير دقيقة لفصل الوقاحة واللاخدمية تجاه راشبيتشيني، فهو يبدأ بالاعتراف أن الملكة استقبلت فترة حكمها بوزنها بعلاقة غريبة وروينا، ويناصر تباين تحياته العانة فصل إلى ذكر تواصي محدد.

ومع ذلك ما تذكره الصحف لأعمال إدعائه:

كتاب الرؤوهي، ويم لوكوك لثلاث كتب عن راشبيتشيني غير جديرة بالثقة مثالًا على الشر في الفصل الخاص بالمجلة راشبيتشيني.

في عام 1957 كتب هينس ليهان أحد كتاب صدر عن راشبيتشيني عنوان (راشبيتشيني، أحد أثرياء إستريان؟) والذني نفس الأسلوب الصحفي الميلودرامي والواقعية، يبدأ الكتاب بالقول: "إن هذا العمل ليبطل كل ما نشر صاحب راشبيتشيني بإعتراضه على معلومات مراكز التوفيق التاريخي في موسكو، ويظهر أن الواقع لا أن معظم معلوماته كانت من باب الإكراه، فهـ يصف بتفصيل كيف ضربت فالح الأقماح الثائر إلى راشبيتشيني حتى الموت وكان حينها راشبيتشيني في السابعة عشر من العمر، بينما تذكر ماريا راشبيتشيني بأن جنيها זו جعلت راشبيتشيني من العمر، وعموماً يجب وضع كتاب ليهان على كف الصواح مع كتاب أوبيا..
الفصل الأول
الإمكاني

كتب تقولا بيرتيلوف قائلاً: "تخفي الأرض الروسية بين تضاريسها شيئاً ممّا يشاد مع رحابة وغموض وعبادته الأرضاً، وسبييرياً... تلك الأرض الغامضة خلف جبال الأوارل هي الجزء من أرضها التي تكشفت هذه الصفات. فهي الأرض النورسية العظيمة: النينيآ، الأمور، البيس، والآوب، أنتاراً قد تنقاش
ASMACK حدود شواطئها، ولا تنقش في عرضها، وهي طريق ملاحي لصعدي نسماك المحيطين. شناها قارس قد تصل درجة الحرارة فيه إلى أقل من الثلاثين تحت الصفر، يبـيد أن هواء الجاف والسماك يجعل منه شتاءً مطافاً، وصيفها قاس
أورق الأرض بلتهب حرارة حتى تبدو فيه السيب (سيبيريا) اهتاناً مصحراء لامعة لأرض فاصلة.

ورشقها عبارة عن مناطق جبلية، أما شباها، حيث ولد روسيا، فيهول
مشعرة البقاء بين الطبيعة، وسماح منبسطة مغطاة بطحلب الرئة ونبات حزاز الصحراء.

ليست مؤكدًا بعد متي ولد روسيا، لكن الآراء تتفق أنه جاء أواخر عام 1810 في بوكروفسكو وهي مدينة صغيرة واقعة في مقاطعة (توبرين، قرب
توبولسك). غدت سيبيريا المسماة زمن (بيترس الكبير) معتقلًا، ومؤقتًا ويكذن
أحد الكتب أن بوكروفسكو قد أسسها المعتقلون من أطلق سراحهم في سنة

1917.

(1) الفكر الروسي. منشورات جيوفي. بليس للحدود، 1917.
 tas إرتفع. كان فيهما عناية للفقهاء وموليًا بالسهوية.

العذراء الرسول صل الله عليه وسلم. لم يتلق في التعليم إلا قليلاً، بل أن وُلد عمه مباديء النطاق، فنشأ راسبيون كابورى.

كانت راسبيون طفولة صغيرة، لكنها عناية للفقهاء وموليًا بالسهوية.

من أبيوارية مسيرة التي لن ترتقي ألمها راحة ملكها ما يحدث. وعلى امتثال البعض، تستقبله مروج وهروب تحضير بانيات البولون وتمام خلفها (الأوربان) والفاين. مرشحة الأطراف مليئة بالشجرة الصغرى والتوبر.

كان وزاد راسبيون فلاغًا أجمع مهات وحيدًا. وقد اتهموه

كانت راسبيون منذ نموه أطروحة خصبة بها فورًا أثرًا قريته، أنها

العذراء الشابية فطراً وفرائها لا مثيل لها وانتهشت وابتسمة يقول إدنا: لم

أترك على شرق أو استغلال شيءًا ما كان صيغة للاعتقاد أن الجماع

سيكشفوا في الحال التي سرت ذلك الشيء. لأنني أتى أعرف القطرة بأمر

الموقع إذا ما شارك بمايه إدنا طغية حتى لم تأتي في مكان بعيد عن الشيء.

ولتأخذ هذه القوة لد راسبيون

ذكرو إبنته حادثة جرف في شارع بطرسبرغ ذات يوم عندما جاءت إلى راسبيون

(1) راسبيون... نفذه المрак وعذره، ص 28.

(2) هنري ليبابون، راسبيون،... ألم يشيطان؟
أمرأة مجهولة حاملة مولدة، التنزع رأسينتين منها اللومة حال دخولها وقال لها: 
أين ذلك؟ وعلى الفضول سقط منها ممسد، وأغلى في المرأة وهي في حالة 
خشيئة.

اربطت أحدى سائر رأسينتين خالدية في طفولته بอย่างรวดเร็ว(11,11),(990,986)
عنوان حبيب فلاحة، فذ اجتمع عامل الغرفة المخايلة لل أمر في يد زعيمهم
يبيع رأسينتين، وكان كريبوري حينها مريدًا بالحلف ونانيًا على فرائه أو
أو تربه في نفس غرفة المجتمعين، وفجأة ذهب من فرائه وأشار إلى أحد
الفلاحين قائلًا: هذا هو السارق! احتج الرجل الذي كان أحد أشعم
الفلاحين وسط رأسينتين لستفسته، ووضح من الطفل قد غلبه الحمي
ولا يمكن أن تحمل مسؤولية قوله. لكن الملك سارئين من الفلاحين لرد
فعل الرجل على إمام كريبوري له فحملتها الفضول وبعده الاستغلال على
ملاحة الرجل حتى منزله، نشأه من ملكيتها الخفية المظلمة في خزن الحب
وما يقود الجواز المروق خارجًا ليطاق مراهقة. لكن الفلاحين أمكًا بسارق
ورفضوا نسبًا وأعادوا الأحوال لصاحبه.

حلي الرزية ولا بلغ رأسينتين الثانية عشرة من العمر صلى الله عليه وسلم.
والدة وكلت التيران معظم مزاحم. ذات يوم خرج رأسينتين برفقة شقيقته
لبة على ضفيرة النهر و坐落在ه شقيقه إلى النهر وعرفة التيار، عندما عطل
كريكيوري لافشله، ونجم في إنشاء رأس أخرى فوق مسطع النهر حتى اقتربت فلاحة
عبار، لكن ميتشل أصل الروج في اليوم التالي، ثم لفته التهاب ذوي أو بسب
تهم في المجتمع. لذا ذلك برون تقدير سقوط شقيقته للتماثل بالصرع (كالين
(1) الوهي: فطاء البريء طويل مكسر بالفلاحة للفترة المسالمة.
من الأدب الروسي كتبه (المعتقد التقليدي). كان راسوينغ غارقاً بلحظة الكتب، لكنه لم يكن بطبيعته متمنياً. وب الرغم ذلك ظل حياة الفنانيين والشهداء دائماً مع خبراتهم في الرواية. باتت سلبيات سوابيوفسكي عن الدين حينها أثرت راسوينغ اهتماماً وجدية حول الانتهاء. ومن رابع أن قصر على سوابيوفسكي شيئاً عن حياته وعن تعاوونه الجماعي وروي عن بعض الأفكار التي كان يمكنه أن يستغلها من الحصول على دخل إضافي. على حده سوابيوفسكي على البقاء على الباب ليقرأ من كتابه، وكان هذا شخصية مزويدة، فبسببه كان فللاً وروساً لديه رقيقة غير معقدة في المغالطة، أما الجمهور الأخر فاستمر من جهد الجمهور من الكتب الذي يعانيه من أكثر الفلاحين. كلما وقعت وتبعت في أحاديث أخرى بأن ليسوا بديأً شأ أن يكره، كانت تقدمه إزاء القوة الميكانيكية في بروكفسكو.

جالت في رأسه فكرة واحدة مرات ومرات: أن يطلق ساقه ويطوف العالم ويعيش جولاً. لقد شاهد في متاسات عدة حجاجاً يمرون عبر تنانيرهم في طريقهم إلى الباب بعيد. لكن طبيعة عمله كسابق عربى وفرت له كما لا يأس به من الخيرية وربما كان راغباً عن هجر الوالد الذي باق عليه نثر روسية. من فدوا زوجت وجبلية.

استطاع راسوينغ في ست السادس عشرة بتوصيل شاب مصطفى يدعى ميليني سوابيوفسكي إلى دير (فريخنير) على بعد ميل تقريباً. لقد تحدث الشاب إلى راسوينغ وأثر، إذ كان راسوينغ متحدياً مشوحاً ومحتدداً ليغاظ بناء رحالة العائلة فيها كان والده متدعياً في الدين أو أغنى أساتذة طويلة في قراءة (الكتب المقدس) على عائلة وذات ابتدائية مثل (حياة القديسين) وربما حياة (القصة العربي الفاكيم)، وهو أول كتاب كلاسيكي.

(2) أظن أن كان في السادس عشرة حيناً رغم أن معظم الكتاب قد أجمع على أن أكثر من ذلك بالنسبة للكتاب قد تذكر بأنه ذكر في فريخنير لأول مرة عندما كان في السادس عشرة.
يعتبر هذا أول مبادرة لرسوبيون مع تلك الطوائف المرتفعة التي حركت سوادها كثيراً، والتي شكَّل أتباع الطائفة الخليطية الغالية العظمى منها في فلسطين. واللذين يلقون أيضًا بالأساليب، وهو أناس أصليًا بديعًا، أن يكونوا على الأحرار عن طريق الانتخابات، وقد تحتفل بين راسوبيين، رى جذب ذلك أهبة إلى ضحىهم في نواحي عديدة من الكنيسة الأرثوذكسية. فهنا، وجد هناك - في أقصى غرب العالِ، البدن الحقيقين.

الت私立ون في فيروزون صديقاً آخر مع سأبريمالي يدعى ماكاري، وهو ناسك كبير مصور عاش في كوب في ظروف الغابات، ويجد قراء (الأخوة كازارسازوف) لدستوفسكي شخصية شديدة الجسم من شخصية ماكاري ويعد كورسكي وسولوكون الذي قدم أكثر الصور قوة في كتابيه (بهلكي بيس) و (الساعات الشفاعة) والذان يرفعان بسمتهما السغب جزءًا كبيرًا من قصة ماكاري، في الشخصية الأثر (فيروزون). الراوي الذي يعاني بسبب ظروف الغابات في كوب مستخدم، الذي نادر ما يحدث إلى ذلك، إضافة إلى ذلك هو غير مطلوب للطريق، ويفضّب دستوفسكي قائلًا: "ابتعدي الكثير من الزوار قليلاً، وعندما يغادرونهم، فإن أن جلالته هو الذي شاهدوا الله.

لم يكن الناسك (ماكاري) مجنونًا لكنه كان يجمع نفس المكانة التي تعيش بها الآثاريون أيضًا. فقادة أغلب الجماهير الأعلى للثقافة العظمى للقدس سيمون يظلون في الركبة، وتتأثر الناسك ماكاري هو الآخر يعيش في شخصية راسوبيين ويصبح يتحكم الكتابة وتطوير قراءاتهم.

غادر راسوبيين الدير بعد أربعين أشهر مكتئباً هناك وترك خلافاً تأثيراً كبيراً على الناس - نستطيع الفراض هذا من مصالح المرددة التي عادت إليه بعد مغادرة رأسوبيين، وصل راسوبيين في خاتمة رحلته إلى الدير، إلى النقادية الشاملة أن حياة الدير ليست بالدليل الأمثل لحياته في القرية. لقد كان نواها.
هكذا أحسب، وفي تاريخنا شهد كثيراً في ذلك. فنحن لا نسمع إلا الشكوى من اختلال عفل العاملين في الكنيسة، فضلاً عن لابئالهم... واخر ما يwał عليه。

الله هو من أسود الألابسة الدينية والانشقاق بين من يملكون زمام القيادة في الكنيسة. أشار شابيوك في كتابه على الأنشقاق الروحي أيضا، يقول: فقد بلغت الألابسة الدينية حال الدين حداً أسوأ مع الفيلاريين (ميشيل) والليكرين

على إجبار الناس على الذهاب إلى الكنيسة بمسروق قضائي.

كما شهد كتاب أخر باللابسة الروسية حال الدين. فلقيوسيا أدبرها وأماكن حجها ورحلاتها المقدسة، لكن تهاب الفلاح الروسي البسيط بالدين لا يبلغ مثل هذه مقدار اهتمامه بالرياضات.

لم يصلجل الجو الدينى في فرغوسون حيّاً، وفُردو، كان قارئاً للكتاب المقدسة. بل إن الصراحة والصداقة والذكاء التي لم ينكرها من قبل وها هي الآن تقر لله.

إن كلمة (الامتختمي) ليست بالفردة الأصل لوصف طبائع رابسيين. فقد علّى أنها تصح على ضعيف الشخصية وعلي من هو عاجز عن التعامل مع الآخرين وكذلك على من يَغِد تحت ظروف معيشية، وهذا لا يقل حقيقة عن الذين يلومهم وهو وُجِه ظروف أخرى أفقراً. أما رابسيين فإنها كان ظهراء، بل أن قدرته على التعزية الذي لم تقدر أن تكون في قربه. وهنا اقترح (روبرت مرسيل) مفردة أخرى تدل أكثر ملاءمة لتمثيل الرجال أثناء رابسيين 

(2) مذكَرت في (النشب) إلى (المؤلف) رودريك (سي. كوبير). أوراسيات (هارا-bal) المترجمة 1912

(1) الطول: حسب بشكديات، ويطلب للذبابة تتبع مقيدة به.
وجرد امرأة في المنزل مرة أخرى، سماها وأول مرة في الرب وفرت في الفرصة.

شهدت أواخر عام 1840 حدثًا غير مفاجأ، حياة راسوبيت. فقد أصبح أيّة
أطول سببه له وهم حناء الأبي الذي استمر ذلك غير أن الرضع مات بعد
شهري السادس تاركًا الأب أكبر الجوانب وعظم القلب. لقد عاش راسوبيت
عذوبة الفراق مسبقاً، لكنه لم يتقدم أثناء مراعاة التي تطورها مع زوجة نجله
الابن. جعلت هذه المنزلية والعواطف في حياة طويلة ممتعة. كان هناك
راحة كاملاً وسماحة في آخرها. فما كان تحتد إلهًا (مما يسمى) مطلقاً، واجه بشكل
أيمن أن يبقي في المحترق قد يكون جهولاً كمسير، والده، واجه بشكل
الحذاء الإلهي (مما يسمى). فهذا هناكقوله: هو أن يبقي على الشاطر
ساقحًا بين ركبتين ساعات طوال. فهنا دك القرود
الشخصية الجديدة وعائلاً عائلاً. ما تم تشييعه
الراحة من حضار (المغارة). وهو ما أثار حفيظة في القرية (المغارة). فكان
أي أخمصون حول يهود وشرع يتصال عليهم المخطوفات المقدسة فقام
الله أن يبيتش سببًا جميلًا للΈخليديون. لقد خرجت راسوبيت منذ سنوات
عديدة كان يرى فيها تأججًا، بناءً بأي شيء، سبقها ذكر (كيركينور). لغزه
من الكوكبة الفلسية، فير في نزوع معقلة المغتربة التي لا تعلم شعاعها
فإن كان شائعاً ذلك من القوة والصراع الجماعي. وهذا شك يعني أن راسوبيت
في يسخذ الدين إلا مسلكاً لإفرازهات القرية. غير أن الأبي لم يخرج يجر
بذلك. فالمماذ: ثم حدث في ربع تلك السنة، عجبًا، لده، رأس ودريب
وهو يجري أوصى صورة الخذاء، مسمغة في الساء، وعذرية بينهما. فوضع
صحبًا حيث رأى ورجع غير أهله بها، وأبى، وقال لنا لم تكن تركي الملاس
حضير راسوبيت ما بلغ التاسع عشرة احتفالاً دينياً في دير (تيالاكس)
قرب بوكرونكو. فهو من ينتظمون بالأحتفالات الدينية وApplicationContext.
وقد روي زواري في شانغ وشانغ يسوعي لأنه كان
يبرح أثناء خروجه في الدళ مع الغناء، يطلق الغناء وبعدها بالرحيل. وروما التقى
راسوبيت (براسكوفي موروفينا دوبروفين) عندما كان يرغب في دير
(تيالاكس) وبراسكوفي فناء من القرية المجاورة شفراء ونفح القم وكرت
نكر كبار ستة سنوات. وبروي أحد الكتب أن راسوبيت قرار الزواج منها لآبها
ومنهج أن تبقي نفسها وهذا رأي لا ينجم عن شخصية راسوبيت. أما الاحتلال
الأولي حكاه فهو أن شخصية الفنها كانت نقيضاً تمامًا لشخصيته فوجد فيها
الزواج للمجال. وعلى الرغم، تصف فناء الريف الرومي بالبدالة والسمرة،
أما هي فكانت شعرة ونفح القم وشفراء الأعجاب بروها ذات شخصية
طبيعة. وروما أكثراً قد وعست نفسها له وعلى الأغلب أنها فعلت ذلك.
لم قدح أحد راسوبيت أن هي ليست من اللاتي يسهل هجرهم من قريةها عام
1840 - في أبريل تقدر.

لم يضيف الزواج بادياءي الأمر، شدأ قاية. شخصية راسوبيت فيتضح
له عمل كسائر عربة الاستغلال في قرية القرية. كما يبدع وقت أطول
في شرب الفناء بحصة اللتين من أقرب أصدقائه وها (بيكرينكو). وأخيراً نستول
يدعى (بارانيا) الذي أصبح فيها بعد وقوع زواج راسوبيت استمر لترقص.
لم يكن راسوبيت مدمناً على الحملا، ولكن قومه الفقراء كانت الحاجة لعمل
التمرينات، فقد تقبلت زوجته مغامرات الناسية بسلامة وطوعية وهم يطلب
قد يعني فيه سهولة وبساطة أن يبقيها لمراة أخرى، هنديمة سبا لطيفة
استجابة، بهم فيهم، إدارة شؤون المزرعة بمساعدة والده الذي مر ناظرية

28

28
لا يمكنني قراءة النص العربي من الصورة المقدمة.
هاد راسبيون أداره لفترة وصمتاً في طريق العودة لـ (كازان) حيث
شاهد في كاثدرالتها صفرة العذراء مريمثة الملاس داعية التي رأياً فيهما في الروح
قالت إن الحج كانت مطلب النساء بها. (فقد أهمله زوجته القيصرية بها بعد
ابقونه لعودته كازان ليحتكي دوماً يذكرى الروح).

استغرقت رحلة راسبيون أكثر من ستينعام تغمر فيها ملاحة كثيراً لدرجة
أن فشلت حتى زوجته في التعرف إليه أول مرة. كأن راسبيون أن ينفجأ
بأن تظاهر أصغر جوان، خبير أن عينه، وصورته فضحته مره. عمّ غرب وصوله
القرية فخرج أهاليها للحديث إلى (الحاج) الذي بناه رحلاته في الأرض
المقدسة قد أكسبه شذى إذاعة، إذ قفز في غضون ستين أكثر عن
الألف ميل وهو أمر لم يمضسه سكان القرية الذين ما غادرية حدود قريتهم قط.
أتهم لما فيه تغييره هذا. لقد كان دوماً مصموًا في حديثه وله ما يجلب في
إذائه صدى، أما الآن فقد كست عيناً، نظرية ثقفته في الناس علمه أنه
يبرأة وذم وفتهم. وقد أكد ذلك الحقيقة كل من التفاح، فيها ذكرت أنه أنا
كان قادر أن يبسط الحزين أو الغيظة عند المقابل إلى شاء ذلك. ليس
هذا فحسب بل إنه اكتشف في ذاته وقدرة على التبرير الغناطي، يبحك القدرة على
القراءة وملاحمها مصادفة عديدة، مع باقي خصائص البعيد، يقول
التي استنار على جلبة تأتي لأنه أولاً وقبل كل شيء. قد نساها وترفع بينهم
وهيم الأذى بتصاممهم الجنسية وفترة التي أمضها في السجن.

لم يباول راسبيون الرواة بعد عودته الثانية وأقام له بدلاً من ذلك مصل
واحد يجلس على ركبتيه لصاعات طوال يومين، لكنه لم يصبح راهياً بسبب منهية
الحقيقة. وانه تابع، أنجبت له زوجته طفلاً (عن أمن نويات ضرع) وهي
حامل الآن بنته الكبرى (ماريا) ثم أنجبت له بعد ستينات أخرى.
انجلستا تلك الحقيقة. ومع هذا ما زال المورت والاعتدام الجماهيري والفساد الشديد جائحة على صدر روسيا ولدت معها معظمتات لم تكن موجودة في سابق عهدها. من هنا بدأت الأرض الروسية بلا دليل أن تكون فيها الدين قضية أساسية وذات شكل واحد من المسؤولية في الوقت عليه الذي كانت فيه الأثروبولوجيا اليينونا القديمة هي الشائعة. وإن، فقد ظل الانشقاق في الكنيسة الروسية أطول لا يقل بشيء عن أثر الأصلاح في أوبريا، وظهرت بين عشية وضحاها طولًا كانت من بينها طفولتان تشكلين الهيكلية ببعضها البعض وحالة الحيلوية والإسيطرة أو (الوضعية) و (المشهدة).

لقد شبع أن الحليستية قد نشأت قبل عام 1323 بورقة طويل، وهذا احتفال قائم. لكن الانشقاق الكنيسي الجددي قد أعطاها زيفاً شديداً. وتمام نقاط شبه بينها وبين الطائفة المائية القديمة التي تقسم العالم إلى قسمين هما الروح والجسد، وتمت أن الروح هو البكر وأن الجسد يمثل منبع الشر. إلا أن أكثر خصائصهاامية اعتمادها أن المبعي بعيد إلى الأرض كاستو، وهي تفهم (السفيح) أن يبقى جسد المسيح في هذه الدنيا. يمكن جداراً آخر وظل تستقل من جسد آخر على مدى القرن. و (ال الزوار) واحداً من أواك (السفيح) الذين عداؤوا للأرض وقد صلبه (ديموكراطي) في ساحة معركة كوليكوفو (1380). أما (السفيح) الآخر فقد (بيت خلال) الذي قاسي العذاب تحت سلطة (الأيناء المزعج) استناداً إلى ما جاء في كتاب (كارل جرايس) الموسيقى (الطائفة الروسية). ولكن (السفيح) جاهز هو (دانيال فيليفيك) الذي كان لهذه نكون، فهو فلاح من قرية كومستوريا، ترك الجليد وسائد قضية (المؤمنون

1) المعلقة: طاقة دينية آسيا (1611 - 1711) ويذكر الأوروب. 2) معركة كوليكوفو: هي معركة هامشية والتي خرج فيها ديمتري المغولين.
الancement، فهي تقاسم بحرية تامة فيها يرادي الحقوق القانونية ملابس بضاء ويرقصون حول شكله تعالى أو حوض ماء ممتعين بترابطهم. وقد قال يونس في
المؤذين:

يبلغ اليوم هذه الطائفة التجمعات الأعلى عبر أكثر الطقوس وخشية. فهي ليست سوى مسيحي غير سوي من مبادئ الدين المسيحي مع الشعائر اليهودية والجوامع البدائية. وتجمع جماعة المؤمنين منهم ليلاً في كنف أو في غابة خالية.

والله تعلم تكريم مسات الشحوث. أما هذه (الرازي) أو المؤذين فترك
أنشد ببيته وانتشأ جماعين. ثم تشكل جماعة المؤمنين بعد الانفصال من قراءته الدينية والترابل حلقة ما وأخذت بالتأمل فوقف ابتكارعين ثم بدأوا
وردور بسرعة متزايدة. وفق لسيرة هذه الرواية جدل كل رأفت يضحك
بمشاطة من أجل: خلق حالة من الشعور بالدور الضروري للدلالة (التفاف)
الأعمال، ونتهي (الرازي) ينتقد عريضة بيعة. فالجامع ينطلق على
الأرض في حالة شعرة أو تشغيل مثيرين أن من تلك الروح لا يملك نفسه بل
هويت إلى تلك الروح المهمة على المسؤول عن كل صلب فعله أو المفروض. وأخيراً يتفنون المجامع شعائرهم بأخذهم الشحوت ويجمع العلماء بطريقة
غالباً ما تكون نفسها - وفق لما أوردته أحد الكتاب - سباع الفرقان.

لا يتزعنا هذا الاحترام بهذا التعالي ببغرت المنع التي يحملها، فنكرن تحذير
استناداً للفاء، أما وصف (كوبنير) فأعلى مثأر من سابقة:

فرص المحتفلين حول خوض ماء (بدأ بالظلام ويتضاءله من بخار
ذهبي)، ورام الملتحنين بعضهم بعضهما بينما يردون ترابتهم ويرفعون أغلبهم
ترحات بترعاضها (الروح المقدسة)، ويليس بعضهم ليعلن أن علاقاً (عراياً

القديمي)، ورقص على أحد الأيام، يوشك الله عنا بعده، كذلك، نقل (الكسيج)
في (فلاستون ستاتس) في (فلاستون) على هيئة الله (زيمان)
برغقة مكاب ملائكي ودخل جسد مكابروف. تطلق الخليسة على ذلك بـ
الحال (النافذ) وتوزعه عام 1245 (وهذا، استناداً إلى فريدريك كوبنر).

يتنافض والاعتقاد أن دانيال كان أحد (المؤمنين القديمي).

استهل دانيال دعوات الدينيات في تاريخ (ستارا) التي لها في الموروث
الخليسي أهية لا تقل عن منزلة (المنطقة) في الدين المجدي. تم التنقل إلى
كوسنادا التي هي (الجدة الخليسي). وهناك أخرج نجاح الموسوم بـ(كتاب
دود) الذي يعترف فيه أن الزواج وشرب الحمر والقثم عبادات على الرجال
أن عليهم البحث وراء الشهداء، فدا كان من بين أتباعه متنوعًا، فعلى أن ينجز
زوجته وأن يبني أطفاله (ذبحي) وأهل له أن يتخذ، بدلاً عنها (زوجة روحية)
عمداً في الطائفة الخليسية أي زوجة بناها معها على نفس قرص زوجته السابقة
دون أن تكون بينها علاقة جماعية.

يبدو واضحًا النشاط الموجود بين هذه الطائفة مع الطائفة الهندوسية
والمانوية. فهي تؤمن كالكسيجية بالتجديد المستمر للرب في (أعمال)
وتفؤن كالمانوية أن الجسد من معج البحر (بعد المجيء، خيال) أو الانتقاص غير
فنوا، ولكنهم يعتبرون أيضًا من أصولهم مرض مخيفًا بحراولاً عندن ذلك
معناه بالتجديد والإخلاص.

إن أكثر القصور ترددًا عند الخليسة هي تلك المتعلقة بطريقهم في

(الدين المجدي: مكثأة وأورها الملف ببعض معرفته، أن ليس في الإسلام عبارة (الدين
المجدى).
أما (السكونتارية) فهي تطور عن الخليطية وجري بنا الحديث عنها الآن
لا كالخلفية صورة الانشقاق الدينية الروسية، لقد حكمت الخليطية على
(سчисنيه) الآنسان على أساس قدرته على تحمل الأذن الجسدية، فقد صلب دانيال
فيليبوفي مرتين (استنادًا إلى موروثها التقليدي)، فيها صلبوها إبنته وخلفية (إيفان
سولوفيوف) ثلاث مرات (أداء دماري الكنيسة، أو دماري ينير الكبير). وعذبتو
المسيحيون المارد حتى سلخوا منه جلدته، نجحت هذه المرة عجزًا في حل جلدته
وسمعت ابيه بعد قيامه من صلبها المرة الثالثة. توقي فيلوبوفي سنة 1700 وصعد
مسيحيون payloads (أسماء دماري الكنيسة). أما سولوفيوف الذي خُلِل لواء دعوة سلخة موسكو وأقام
فحصه هناك بأن يرضي الباء ميتاً، فقد توفي بعد ثلاثة أعوام.
عرفت الخليطية بعد سبعين سنة جليلة تدعى (أكونيا الهفانوفا)
والعرفة باسم (أم الله). أدرك هذه السيدة أن (المسيحية) تقوم في رجل
اسم (يفانوف) وجعل باسم (كونديا سيلفيانوف) وياته هو مؤسس
السكونتارية، لقد ذهب سيلفيانوف في تنصيبه أبعد من الخليطية كثيرًا معلماً أن
على الرجال شخصية أنفسهم وعلى النساء قطع تعودًا (إن استطاعوا تحميل ذلك)
وتشيده أعجوبة من التنازلية. فأخسَّر نفسه بالحديد الحار في بوكر، عقد
المكس أو بعد وقت قصير من استرخ (أم الله) بها (انتهاء الروحي). ثم أدى
أنه قد أخسر نفسه عمرو Abrám عمرو (أسترخ) وهدء وقفة حتى أنتهي. إن ذلك
الوقت كان بمرور على عنش روسيا (كانتير الظلمية) التي قالها أو
تأمرت على قتل زوجها (نيكولا الثالث) وهذا ما أوقفها في أوزانه كبير. إذ أدى
سيلفيانوف أن بيتر الثالث شاه (نيكولا) لا يمتص عن النجاح في مرده إلا
في لم يرها أبدًا أو تعلِّمه قصصها من بخار الحضور، وأخيراً ينهار الجماعة بعد أن
ينقلن أفراد طاقاتهم ثم ينطلقوا لدوام ساعات طوال. وهذه الطقوس غالباً ما
تفرغ إلى النهر المربع بحول الظلم، وهكذا تستذكر (ويلبرنبرن)
وشرحها في كتابها (معركة من أجل العلم) بطولات للطراف الحديثة الخاصة
بمعالجة الأظهر في أمريكا الجنوبية حين قال:
لا يحتوي هوب الشمع المقدس في تلك الاحتفالات المحدودة على البيض
حصروا بعد الازدر الخروج والانشقاقات الجسدية ذات ال되기 المهلالي
قال الإبراهيم. ولتنصب مثل هذه الحالات المشتركة عن طريق الغناء الإيقاعي
والتصفيق اليدوي والإمساك ببعض ساحة حقيقة، وبهجة كثير من الزوار-
على نحو غير ملحوظ - حالة الإبراهيم والاقتباس الداخلي، ويدعم بين المجتمع
الذين يعفر هذى سبيل هو ألوان مكسيت (تم اقتشه) زوا، والخليطية هي أن
الكتاب المحترف يشرح لك انكسار في الشخصية الروسية تأثر القمة عرضة لأدوات
جديدة في السلوك، وتحوي الطائفة الخليطية دون ريب كأمثلة من مثل هذه
الأظهر.
لأفسدة أرأى أن الخليطية ترجع في نشأتها إلى بوكاكر الرابع عشر
فنه إما من صوافيه توضوية تطورت في الدنيا خلال النصف الأخير من
القرن الستين، والتي هي في الأساس تروم ضد عقليات وراء الكثيسة،
وипطع أنباءها على أنفسهم اسم (اختوان الروح الخير) ويوسع أن كل إنسان هو
الم:"لا أن كل حائر غنيف هو (عذرا). فذا ما تجمع رجل وأمرأة في مذبح فيها
الخليطية كوا لا أو أنها يصلان أو تؤخذ (الترابي البكراني المقدس). لقد أكلن روما
الرُّكُوب من الزمن تقع هذه العبادة أن يأت إلى القتل والتمديح لآبائهم وربما
ويشجع أصولاً عند أياً من البلاد الروسية لأن في الشخصية الروسية حافزاً
أورد (كولومبيا) في روايته (رحلة روسية) حدثًا مثيرًا عن السكويرية
وقع في العام 1838 في مدينة توصيف ويشير إلى أن ثوري من مدينة
(سليمانسك) اسمه (ستيتين). (كان الافتراض السائد أن لواء في الأغلبية أن
سليمانوف ما زال حيًا بрюج مور (82) سنة على وفاته). ألقى الشارع القياسي
على بعض خميس بالشائعين لدعمهم ضربتهم ضربات. لكنهم لم يتألوا جدًا
لإطلاق النار وهو ما أثار شكوكية الشارع التي طلبت تنفيذه عليه. وفيه
وجدوا مستعمرة ضمت ما يريد من أربعة مكسيكية وصفت معظمهم بـ
(السلاطين الفاتنات). فيها عُللت اللكنة للرجال الذين دعا لاجتهادهم وكدور
العباء. ولا تتمتع نساء من أربعة أجرن العملية عن رجالهم. لقد
حمايت الشارع الجميع وأوصلهم معتقلين إلى سيريفيا.
قد يختلف البخاري، أول رحلة أن السكويرية طاهرة الليل منهم
العديدات الجسدية التي أخذت عليها. ويدعد الحقيقة ليست في مسألة
خواص، شوهد أعضاء مما يشكل ظاهري جملة من هذه النحوات
هؤلاء الذين يحملون هذا الكون الشام على المال السوء، وأجرى كاحر من الرجال
عملية التخصيص بأنفسهم إلى أنفسهم وأوقفا قبل تقديمها. ويرفع أعضاء هذه
المجموعة باسم (الجناةشاوي) فقاموا منهم 4 أعضاء من الفئة الأخرى من
السكويرية القناة الحمصي والمصريين باسم (الحبس الأعظم). وهكذا أمر
الاحتلال قانونًا بضخ السكويرية في البداية الجسدية.

كانت بولاية الحليمة فقط.

(1) ترجمة (كولومبيا) قصيدة هذا التمثيل ووصفها أيضًا في رواية القصيرة (نیکا تکتیک) على فيها
القصة الأخرى هي (المشيرون أو
نوریک).
ليست سوى ردا فعل عنيف لضيق آلوههم، وراموسين واحد من هذه المفارقات. فاعتقاد الدیني كان كاملاً وتخلصاً، ومع هذا نجد روحه تتنافق مع الروحية الروسية التقليدية. فهي لا تملك الشكولا الامامية ولا الرغبة الجارية للانتماء، والتلك هي أهداف الفكرة السائدة لدى القديس الرومي بدأ من ثيوسيوس. لقد أسس حكم الكسندر الثاني (الشريكين)، فرقة متميزة، وقد أتباعه إلى كيف حيث بدأوا عملية التنشيط، فاصبحوا من امرأة وابنها قبل الخلا علاج، بعدها مارس القضاة أمثالنا على أتباعه أن يقتطعوا أرضه وأدغمرها ومن قبل الشرطة. بدأوا بقتل الأطفال إلى أن يوجد لهم تجاه الشرطة، وعندما وصلت أتباعه أحياء قام الرأي المجموع أن الرومانيين غير متساويين بالقطرة. لكنها في واقع الأمر ليست سوى واحدة من المفارقات التي تزخر بها الثقافة الروسية.

لا يوجد أن القول الرومي الذي جدد (تشيشوف وكوريكي وسيركوب) بنادار على الأيان الصميح، لأنه في هذا شأن القول الروماني الذي جدد (موياي) حتى ليس بالمر أن جميع دوافعهم قد ملكتهم المادة، وهذا هو السبب الذي يكون دوافعهم قد ملكتهم المذابة الطرفية. رحويتهم:

**توضيح:**

قد تؤكد الملاحظات التالية التي ارددها (جوناثان تول) في كتابه (الموت الأسود) الأطراف مع الحبيبة مريت على أخوان الروح الحرة.

تمثل الراحة النفسية الخاصة، في الكنيسة الفرنسية، المشاهد الجنسية، لتشجع حمجة جيبي في كاثوليكي (لي) تصور لوطين، وهي حالة أصال جيبي. إذ كانت الوفاة مشتركة من أجلها، ومن أمتنانهم، استنادًا إلى مسلسلات محاكاة (البيريديفون والبيتسين) في القرن الرابع عشر، ولا سيما في اعتزازات أخوان (جوناثان وليوت) و(بون) المحتوق في مطارات كريسفالد. تشير هذه الاعتقادات بالدليل القاطع إلى أن طاقة ( אחوان العقل الحر) لم تعتري الواحة.
الفصل الثاني

الجواب

كانت دعوة (راسبيتين) ان الامام ضروري للمخلاص من أكثر القصص مباولة بين الكتب. هذه الدعوة نقلت أيضا (جورج سافا) في كتابه (هياستورين المتعدد) الذي يقول فيه: "أنما احتككم به أيا هو نقل صادق لكليات كنتمها".

شيخ راسبيتين:

اعتماد من تجسيد فيه المسيح من أتباع الطائفة الخليجية هو (راديف) الذي اختفى قائلا: "كنت مدركما دائما قربهم شريعة الإنسان بيد التي اعمال ماإحادي به الإله، وعلى كل من سماه من النواة لأن الأشغال من ضواحي اللاتي قاما بالقضاء. لقد تجلل الرفيق في واجب جسدي وهو الذي أُركب خطيئة الجنس فهو يد من ميعاد النبذ. وسبق الرفيق نية من حسنة عبر خطيئة وتنا تم التوقيع اللاتي ضحيته بالرأسمال من اجل حتى لا يتحملون بقوة عتهن. وأي شيء يأتيك به الأمر سيجعل من العزة لذالك وتوجهه.

الخد راسبيتين استنادا إلى قول سافا من هذا المبدأ واصفا له:

قول القضاة والرهبان تدعامتهم غيرهم على مطالعتهم التي تقرعت
بالصباحة الإلهية لأقيم العريدة الشيطانية في الغابات. لقد أكدوا ان الفتيات (وهو
شفيقناتي) قد استسلموا لمغامرة أضرورين للنيران من أطمح الأسبرار ورقص
حوولا مشحختين بالشيطان. أه، وقد بلغت في قولي هذا الحد أصابها الحقيقة، بيد
أنها تنسوا صرختي في الجميع من فور ألس النيران - فنتح خططهم من
لأتيكم ألم تجربوا أحسناكم وتقتلكم بها سيصبحكم من خزي؟
وينعد أن روح راسبيوتين قد نست أن له شفقة واحدة راءا غرفت قبلا
بلوغه من الرشد.
أن الإنجيل الذي يبشر به راسبيوتين في قريته بوروسور كان يستحق،
أقل ثورة من هذا، ليس هناك من مصدر وانعك موثوق به يذكر أن راسبيوتين
ايده انفعاذ الروح من خلال الخطبة. ومن الواضح أن عض نحن حكاه العريدة
النفسية في القرية المأهول الذي وجد شكري لأسف توبلس وطلب
من الشريطة التحق عنا في اجتماعات راسبيوتين للفصل. تأكد بعض
الأسف، الذي أعجب بهما راسبيوتين، من صحة الشكرى ووجدوا مثاب
الذهبية أحسن من أن يملؤها الشكل. ونشبت الشريطة أيضاً غرائى مقاتلين على
اجتماعاتها تلك ساعة شعور خليسيتة لكنها عادت خلاصة الفن - ريا
لأن رجل الشريطة الخاص بالقرية كان أحد المعجبين براسياسوتين وكان يدير قبل
الصلاة الصفر.
لم يبعث راسبيوتين في بوروسور أكثر من شهر قليلة في كل مرة أينها.
وهي قضى فيها الشيء بطهاء ليحزم حفاقاه ويلتحر بحلول الربح. لكنها
لا تشمل أي إعلانات متصلة بها حديث في الأيام بين سنة 1892 (عندما
قدم الأب بيتر شكوك) وسنة 1900 - سويرة ولاية أينه ديبرتي في عام
1895.
أليس في ان أصف هذا السكون الجميل؟ لقد تقطعت عودتي على البحر الأسود وتمست البحر وجيهاً. وقاسة الحدث روجي وقفت بين موجاته الماجدة... فأدرك حبيها أن للمروح كثي، كما للبحر، قوة ملائكة الجهد... 

تأتي الصفحات التالية، هذا الوصف، لما القاري، كشاف وراها والدفاع البحرية أو بعض صفحات نبتة في هكذا تكلم زارادست. إذ فعل راسبوتين في شباك قصور عقل الإنسان فهو يقول: "استيقظت روح من غز القارئ عندما بدأوا موجات البحر تلاتثم... ما هنا يفقد الإنسان مثبت صوابه ويصرح في جادة الضباب، أن نبرد ذا الادمان من دوار البحر، وثمة نوبة وثمة جليلة في بوئيس مسفر، لكن من كثري ليس دجالاً. فهو قد يتجه إلى تواجد الأسور لكن ليس من طراز الرجال الذين يحظون ببريقهم في عيون الناس دوناً. هو أقدر على العيش وحيداً بل أنه يطور في زاوية تغجع أكثر وهو في خلوته. وسطع صواد راسبوتين صادق انها امام شاعر حققاه، وستجل أيضاً أنه وبرغم من عمق تأثر بالإلهامات المسيحية والرمزيّة وثنا أو يتبهر أبتئان أستغرق في النذر الإلهي قيات ألم الشعدونا (راماكريشا) الذي شارك، لدى قراءة ما ورد من تعليقات عن راسبوتين تقبلت ابته هذا...، يشترط بين الدنيا ودمعه، فهو يبلغ ذروة نشاط وجهته النفسية في الملل والأمور. وذاك الآخران أعطى أو سميّ هناك أروح اتهام عضيف... لا يحبس بين بين وفي قد الصلاة في روحه، ومر (يورسبيف) يصف، وهو الشاهد المنادي لراسبوتين، الحاسة والروح والإنهاء الذي يبت يب راسبوتين وهو يتحدث عن الهيئات الدينية البسيطة، مثل راسبوتين الغلاة والطفلة أحياناً كثيراً، وكان موفقين من الآخرين وثناً وصواراً، وقد ابت عين من حيامي الدينية بالفنا والرقص وهو في هذا شبيهها بالرافكاريشا. كتب ابته قائلة:
بعدما شعرنا ذلك عليه ولا يدبر عليه مساحة الحفرة التي بل هو النقيض اليوم أن الرجل الذي وصفه كتاب سيرته الأولى في كتابهم... ذلك النوع المثير، النزيف، الهينة الجانب من الرجال. إن من ضحمة له الحقد والكره من الرجال هم أولئك الذين أثروا تجهمه وليس سواء أو من أولهم اهتمامهم. لمساواة الإعجاب العام أن يكون في طردها مجدداً وسط نهر الديكلا.

قد شعرنا فيه ذلك الفضاء المفتوح على قبليه على تغيير نبرة صوته الإبداعي مفعمًا مقدراً على الأخطاء الأكبر. براجع لطيف السحرية القطرل وكأنه تفادى زراعة الأطبع على السلام يرتفع في الكلام بل وتبلغه قلباً.

حاول راسوين جان كما يقال عن الشرطة بعد رفعه. لكنه تورط من جديد في أيلول سنة 1950 مع قسم شرطة في فرنسا في توليول، حين أعيد رافضته لدعته السفارة يكوبليتليتلي أن راسوين أدار قنها عندما رأته صادقًا، وهو على جادة طرق بين فاكست وفازان في الجادي واللاياتين من أب. وهو يحاول اعتناص طفلك، من مزرعة قرية فاللffen عن الحقول لكنه عزف في النهاية عن مطافيتها عندما حل الظلام. لقد كانت وفاة كام الشغف بأنه كان ناوي قتله، وتحملت مشقة السفر لثلاثة أيام لتسليم تويلوسك في الثاني من ايلول.

خاضر الشكل الشرطة. فألنعت تعمل رافضة جولة مع فرقة سيرك وفرق مسرحية طولت بين المدن. وربما استخدموا الشرطة عن وب فعلها سمعة شباب من مسرح الخالد لتسليم تويلوسك. فكان كفاتان على بعد أربعين ميل، من كمبيزة قطعها كل تلك الأيام في ثلاثة أيام فقط.

وعلى أي حال لم يتم الوصول إلى راسوين، ولا تزامنا في ذلك، ولم يتل.
لا يمكنني قراءة النصوص العربية من الصورة المقدمة.
ظفَر الأثر على زوجة القيصر التي دأت على حضور جلسات تحضير الأرواح لفترة من الزمن لكنها أقامت عن ذلك بعد أن قال لها مستشاروها الروحين أن هذا من عمل الشيطان، وقعت بذلك علاقتها بالشيطان، وذكر أن ميلانسا هي السؤولة عن تلبية مشروعة غريب اسمه فيليب في Environment Zorer aka حاكم زوجة القيصر (والذي ستحدد عنه لاحقا).

يدول السير بيرتارد بوس المطلع على أورور (بالإنجليزية) أن ميلانسا هي التي اكتشفت رأسبيوتين في كابيفي، حيث كان يتصدر الخشب في فناء دير على الأغلب، ودعته لزيارتها في شاشة بطرسبورغ. ومن هنا، حسبها تذكر إيهام ساندي، بدأت شهرة بالإجابة ودعا جوستافو ناديا جدا.

من المؤكد ا룹ا أن أول زيارة لرأسبيوتين لشاعب بطرسبورغ جاءت في عام 1903. وفيه النظرة الملاحظة إن أثر اائتمن الأب جون من كورونستاد (1) وهو المستشار الروحي لزوجة القيصر.

كان الأب جون سيجيف قد قدمنا عظفولوجيا مشهورة بالكاهنة على الطبم، غير سك كورونستاد سنة 1855 وأصبحت كينتة عند عدد من السنوات تقربت مكانه مع مدكران، ثم عقد القلم الخاص بتدوريات البكسترك الثالث قبل أن يصبح الرجل الأكبر للقيصر نيقولا. امتهن الأب جون جميع سمات الدليل الروحي للفيصر فهو من الناحية السياسية registering من الدورة الأولى.

---

(1) يقدم هيلين ليبيرن رواية مختلفة عن هذه، فهو يدعو أن الأفيغر السري اكتشف رأسبيوتين في بداية عام 1902 في الأديم براكوف، أحد قائدة (الجمهور الروس المخلص) بعد ما تمكينه LINEWED. أما براوفيانت، ما يشير لنا إلى الكيفية التي تلقى بها الأب براكوف برأسبيوتين في كارون.

(2) كورونستاد: مدينة صغيرة عاصمة قريبة من بطرسبورغ.
السعودية مغرباً ينشرها ما. ثم أعلن إمام الجماعة الحاكمة بنيوه التي تبهر
ب:/فتوجة جديدة قريباً وأن السنة لن تنفيذ إلا ويلد وربط العرش الرومي
الذي انترنت البلاد كثيراً باعتدال الفرح في قلب الناس.
وصفت تبوئة راسبيتيين فقد ولد الوريث الذي سلمعب راسبيتيين
دورة كبيرة في حياة، في الثاني عشر من أيلول سنة 1904. لكن الصبي، ولد
وهو حزين، وهو يعاني من داء السيفوية النازلية.

انفقي لقاء راسبيتيين بالأب جون إلى قطع خطوة أخرى قريت
_preds Rasyabiyyin أكثر نحو العرش. فقد أرسل الأب جون إلى الرضبيتيين
المهندس الإكلوبيكية في شعب طبرسوبوغ. كان تيونام يحترم قرية
زاوية القيصر، وهو روحاني إلى الحد الأدنى ورجعي من الناحية السياسية.
وبسبب قبول قصيرة في متابعة أفكاره تجاه أن القوي يوم راسبيتيين،
الذي كان يقيم في مضاف الزوار في الأكاديمية، اندلعت إقبال الله في طلبة
علم الشائر الذي دعاه للمشاركة في الوضع عليه بسبب الخطرة من منطقه
والذين ادركوها ما إن بدأ الحديث. أي بيتحزن في إفكا ورغب عنهم
دخول الأشريتيتين تيفون رئيسي الأساسية الذي كان عجزاً صغير البنية.
لا يوجد رؤيايين حلولين. استمع الأشريتيتين للفراق ووvertex بما رأي
راسبيتيين بعض الأسئلة لا ينتمون إلى المصطلح يتعذب الكلمة.
فهذا: لقد شجب متغلباً وأواب المقدوس الخطية لنها من عمل الشيطان.
لكن كيف يمسك تلك طرد الشيطان، إذا الأب. دون التوبة الصادقة الصباح؟

استغرقت زيارة راسبيتيين شعب طبرسوبوغ سنة 1902 خمسة أشهر في
قل القدير أي حتى أواخر شهر كانون الأول خصوصياً بذكر النمسا اليهود، ومن
المصلحة أيضاً أن زيدية مسورة قرب القديس نقولس وعندما أندلعت إليه
طبرسوبوغ في أواخر شهر ثوروز، وقد قدر القبير، في ذلك الحين، أن ناسك
يعد «مسيحيين» للاجئين اليهوده على أن يشفع هذا الأخير لرلاودة
نجل القيصر يكون وريثاً للعرش. وت창يل على ذلك يقول مؤلف «سساق
الرومانوفي» المعادي لراسبيتيين:

خضرة راسبيتيين، النبي المعروف والمجهول الهوية لرادة الكنيسة، والذي
بات فيما بعد بملك أعجب العامة، رارثيتيين الإكاديمية هيئة حاج رحال أو
(سترابيتيين) لقد صلي طولاً إمام الزوال النفي الذي يضم رفاقة، وكان ورثه في

(1) الرضبيتيتين: كان في الكنيسة الشريطية على الأسقف بالرتبة.
وأي لك أن تتوب قربا خالصة دون أن تأمل؟ ثم صمم راعيبي الأمهات أن تتوب من جهله عن محادثة رؤساء الأركاديمية.

عذراً، لا يمكنني قراءة النص العربي من الصورة. إذا كنت بحاجة إلى مساعدة أخرى، فلا تتردد في طرح السؤال بصيغة يمكنني قراءتها.
الشخصيات.

والحقيقة الأرجح هي أن الإعجاب بشخص راسبيوتيك لا يتفق مع المجتمع الزياد. كان متحفاً للحياة الاغتيال بينهما. فلم تكن هناك مشاهدات غير تأديب. انها كانت بعد ذلك بعض المثير والمن.strange. فهذه تأديب.

يمكن أن تكون راسبيوتيك ضد شخصية مثيرة. لا يمكن فهمها من ناحية الأشخاص، لكنها تأتي بعد ذلك عبد اللود وتتأثر على قلء ثم احتضان الشخص.

وكتب كتابه شج به راسبيوتيك. وله سمعة عائلية الإمبراطورية. نظم نيوفان ويليامز راسبيوتيك من هو أكثر نفوذاً من كل شيء وهو استحقاق ساناتوف (هيروجيني) الذي وصفه ماريا بكونه الرجل الأكثر شعبية في روسيا. كان مثير للإلهام في مجموعات روسيين التخلص، وهي حركة مؤلمة للإتحادات السلابية وتوظف مناهضة السماوية واللغة. وتؤثر السلطة العامة في ذلك.

وقد كان لها أيضاً متناقضية قلقة في البلاد الإمبراطورية - (من الملاحظ أن روسيا كانت تأتي بهذا لمحركات مناهضة السماوية وشهدت مشاكل متقطعة ضد أصول السماوية في كل حكم وراثاً تقول القصص على مطر بعد الهدوء الذي كان له.

صمم راسبيوتيك بذاته وصعقه تأثيره على الأثري. فقد كان قروياً يحمل بعض نبوات دوستوييفسكي التي تثير بروجية متجمدة تبنت من الموسيقى الروسية. وشاعرها أراجها السياسة حول الديون والفسطاط وحول الرسالة الإلخ التي يمكنها الشعب الروسي. لم يكن كلاماً قطعاً لبدور راسبيوتيك. وان صدفه مع بدهات القررى هو ليس بالرجل المعود - يبدو أن زيارته "السادف" وثبته حول ولاية في العهد ما هي إلا عناية كبيرة بجاذبية انتباة الفصیر وروجته.

لم يكن راسبيوتيك طموحاً بمعنى الطعام... فهو لا يليك تلميذ ولا

الخالص. لقد درى عليه موضعه المتفاوت ارحاياً طائفة لكنها لم تكن تكن لإقامة الدور لذا دعا الجميع للجذب بالعمل والمواد وشتره ببناء نفسه. يميز هذا الدور برج مربعاً على تك طرقي صوته الواعظ الجامع الغفير. واخشى على تحقيق حلمه هذا لولا خلافه الأخير مع راسبيوتيك ولكنه آمن، مثل ثيوفان، بطلرة راسبيوتيك فقد النطر في القصة راسبيوتيك المتعلقة "فألما من خلال الخطيئة.

مع رفضه المفاجئ لكامل مناسبة العرب. كانت بيرونيتيت بغاية فهو يوز المراقب وصالات القرار وقيت الدعارة. فلم ينتصر مشارياً لها. ركزاً روادها الأصلي، وكان يرفض الشبو الامام الجمع الكني المقصود للاستغلال على استغلاله. كان مشاعر العامة لصاحبه لدى جمع على السلطات منها أخذ أي أجرة فعلى ضده.

بري فولوب مير لوحة قصيرة لا تملك رمزية من الصحة حول لقاء.

يجمع راسبيوتيك وأنده. لا يمكن أن تأتي راسبيوتيك. فهو يقول أن نفوذ راميجوتيك أصله منه. وقال ساداً على ركبته صد قوسه الثلاثة. فوراً من الصلاة احتزاسه له. لكنه استغرق في صلاة طويلة حتى شقيق راسبيوتيك ذرعه بالإلتقط فضفاضة قاله لي بل نحوة عينة. أن هناك شمس في الصلاة ولكن كف عن مشابهة الرب ب各式各样 فحص هو يجتاز للراحة احتماء. هي بخصوص. تلقاها الرجالة لديها شيئاً يقولها لك. في ذلك الذي بذل الرجاء ولم يعرف ماذا يجب أن يرد عليه. واستناداً لتحليول ميرل قد اختطت مشاعر الكاهن نحو راسبيوتيك بين العسف والإعجاب والحنغ وإنجاع، وظلت كذلك.

أنا من الصعب تصميم هذه الرواية لأن ايليوود لم يكن حينها إلا طالباً أكاديمياً مسووءاً باللاهوت فليس من العقول أن يحدث مثل هذا التعارض بين

1. (الروسية): التطور، البنك.
الفصل الثالث
"تاريخ كالكابوس"

سقط بمثل سابقاً سياسياً، كان مسلحاً اجتماعياً تند الشهادة له العظيمة من مجتمعه، وهو شخص أرضي الحبال لم يجده إلى السلطة وآخذ منها للقوية الشخصية.
فكان يدرك جيداً أنه أقوى من محصوره أجمعين وأراد أن يثبت له روسيا بذلك، ولم يتم منحه المغزى في التقرب من السلطة إلا أنه يرى أن قوته الشخصية يجب أن تقترب قوة مثالية وليس من قوة في روسيا أكثر من قوة
القديس البابا. هذه الرغبة في السلطة هي سر بقاءه في شارع بطرسبرغ حتى
العمر، ادرك أن السلطة المحكمة تنه إلى واته سيته بحتها، فقد شعر أن
العمر تغير مجرى التاريخ ولم يستعثر في هذه الفترة، حتى عندما لا أن
مقل الداعم والعشيرين من جناب عام 1914 أن المستقبل لا ينوي أن يغير مجري
الأحداث.

كان لدى رؤوسين الاستعداد، بدأ من عام 1903، للمغزى في مجرى
الاستعداد الربو، و توفير لمجرى ما سببه من أحداث ان تلقى نظرة على المجري
القديس الذي واجهها آنذاك.

بينا أن تلك المأساة، سواء أكانت قد أتى أم حاذرأ ما كان لها أن تقع لولا
وجود رأسوتوين وزوجة القصير، لولا وجود رأسوتوين لمما كان هناك
الرجوع أكتوبر، ولكن رمز زوجة القصير وأهوائها ما كان رأسوتوين الحاكم
العملي لروسيا.
قد يتفرد هذا الحدث التاريخي بالدقة التي تم فيها وصف مبانيه، في حين أن نفهم أسباب سقوط الملكية الروسية يتطلب تتبع لنبالاته عبر قرون عديدة.

إن تاريخ الفيابسة لأساس القبالة تمثل ثلاثة قرون. فجورها القسوة.

وهي فى القسم الأول لا حد لها كنت وما زالت سنة بين دول الشرق التي لم تظهر إلا حديثاً إيان عبد المطلب. كان حكم فيحان الرهيب، الذي عاصم المملكة السامبايك باكورة تلك الفيابسة. فهو قد أسس فكرة (النارز)، وهي مشرفة مشتقة من-سيراز- أي الفيابسة، بصفته السيد الوعي الذي لا طاقة له على نفوذ ولا حول. حين احتل فيحان الرهيب، دفع هو يس اليوبار (هيم طوية البلاء) مقاتلة السلالة في روسيا. شارك في ذلك شأن يناب، إنجالة.

في عهد الملك فهوجان، فما كان يقالة الكوسيكين، فهم الأرمن بينهم. تطرأ أغلب اليوبار بالغطرسة وأخلقت القبلة للدرجة التي على أنها الأذى شبيه. وهم يرمون كلاهما البعيرة تطرد جدل العامة في ملعبهم المفصلة (مطارة الرجال) وتقعتهم إرهايات. لذا أكبت طفولة فيحان بسيرة التقيص والإبهادات من رجال كهؤلاء، وقد أعطى أنه هو في السنة من عمر، فأطلق العنان لرحبته في تنامي في السنة أعوام اللاحقة. ثم حدث في أحد الأيام أن أمك السوسكيون بصدفة المجمل (فروبوستوف) وأدرهم حريماً حتى كان يخلف أضامهما بين أيديهما لا توصلات فيدان، وبعد نفي صديقه (فروبوستوف).

وبعد ثلاثة أشهر أسسه رمزاقه الأشاد بالأمير (أblendowسكي)، ألق أعداء فينان، وروعه طعاً للكلاب الحكيم لغة فيع ند حيث كان أطلق اليوبار خدمة، وفسطه ومشاركيه في هواية صيد الرجال حيث كان

أقدم فينان في منتصف الثلاثيات من عمر، على قبل غريب لا ينتمى إلا الطبيعة الروسية، حيث هام خانج العاصم موسكو دون أن يحدد مقصده. حتى راهب المقام في قرية (الكيانسندوف) الواقعة على بعد مائة ميل من موسكو. بعد أن أقسم عدة أسابيع إخفاقها الفصل والجسر على مستقبل البلاغ، أعلن فينان تعرضه للعرش. لكن ما لم يثبت عن ذلك بعد
من أرسلت العاصمة وفدًا بانتظاره العودة لبلاده. وبدا كأن الحضرة قد شاع بعد احتفاظه عن البلاط. فهم قد أعدوا رقم قسوته شبعاً صورياً لا على روسيا عنه. هنا وضع إيفان شرطاً لمودته ينص على وجوه تفاقم المدينة والبوير (طوفنا البلاء) عن جميع أعماله وقرر الجميع ذلك وعلى أن ينهوا خطة باستغلال هذه الصلاحيات بحملات مطرقة وقلموا عليه، ليس هذا فقط بل قسم روسيا كل قسم: ملكية الشخصية التي يهاها أوروبسيا أي إثر الأميرة و (زيمستيا) التي هي ملك البلاء. وأسس لدارة (الأوروبسيا) فوأ زينة وسياسية تولى مهمة التجسس على العدو والقضاء عليهم. وعلى إيفان سمح نظام الشرطة في روسيا، فقد طاف هؤلاء أشخاصهم أوجز البلاد شرباً شرباً من أمثالنا القصير، الذي ما كان يعني سوى الحق والعدل حسبما يتلقوه.

لكن جنون عظمته بلغ ذروته عندما هدم أركان مدينة (نوفوكورودا) حين جلست في رأس فئة بحريين معدّة أن نكرونده تتوزي الحياط فسدرك الشبيه بيجhib جوار حارقة ومتصلة في طول الطريق إليها وصلها في أوائل عام 1500 ويشب حولاً سيراً عالياً من الخيل ليمنع هروب أي من سكانها، ثم وعند خمسة أصبع أصاب في القيادة تعذيب ألكه في يومي آلاف من العمال. تقول أن هناك قسم أغرى من أحمد الأميرة وناضج، وابن الحاضر إيفان وهو وقد تقني، في جذور تعلليم إطلاق النيران، ولكنه أحرى جرواها وأيضغها حديث هنالك allevs وقومي، رأس إلى السفاح وقطعه لرائحه. حتى الموت ثم ذهب هو وايته منزلي الشکوفا والتخطى إيفان الأمل الحزينه البسطة بينها إغرائب إبنته الإبنتة الكبرى.

---
(1) كتاب روسكي كورسافك أوروا عن هذا الموضوع.
(2) المنحوت: عمود طويل عند الرأس يدخل في درج الجرم فيمرب عمه.
كان موت إيفان في عمر الراحقين من عمره مائتا وخمسين. فقد أسبابه الخسيس والشرير، ومن بينهم الإغتصاب ومعاداة الفناء. استناث عددا من المراقبين لبيته، فتبناهم بسوم التاسع عشر من أنار سنة 1584، ولم يبن أن إيفان قد أغلقهم بحرصهم أحياء إذا ما بقيت حيا بعد ذلك اليوم، جريمة على عادته. وعندما اليوم الموعد أعاد بهم، وعندما خرجهم لم يمت، صرخة اليوم التالي أشاروا إليه أن اليوم لا ينتهي إلا بعد يوم الثامن عشر، وفي اليوم التالي، علب إيفان الشيطان، مع بوريس، أحد سيرتسه، فهرب الليل.

كان إيفان أول الخليفة الذين وفدوهم تهمها لم يتغير حتى سقوط آخر السلالات الحاكمة بعد أربعة قرون. منتهيا قلباً على個人ية المثلثة والاضطهاد، لم يدرك بعد أن قد يображен حالي هذا الطاغية خلال مُنح حكمة الأولي، فمن المستحيل تصريح كبير، رعايا على كاليغولأ، أو تيتيروس، لأربعين سنة. والأمر من ذلك أن جماهيرية وفعالية أقوم على رجاء. ولكن هذه الملاحظات الفصحية تأتي القضاة على بعض أحزاب الشخصية الروسية. فهي قديمة كفيلة، هي فوضوية، عاجزة. وعاجزة. وعاجزة. وعاجزة. وعاجزة. وعاجزة. وعاجزة.

بُعدت حماسة إيفان على الإفراط في تجربة أخرى، في خليفة بليروس، في عصر تيتيروس، في عصر تيتيروس، في عصر تيتيروس.}

---


Tiberius: امبراطور روماني (47-37). خلف اغسطس ابنا للطاغية الأدري.}

أظهر جماله، جماله، جماله، جماله، جماله، جماله، جماله، جماله.
كان الرومانوفيون، عموماً، سلالة عائلة ما خلأ بعض الاستثناءات أتهمها بطرس الكبير، إبن الياكونز. فقد أدخل بيتار النظام الأوروبي لروسيا وبنى شائع بطرسبرغ وأجرى كثيراً من الإصلاحات لكن الشيء الوحيد الذي لم يفعله هو ضمان قدر أكبر من الحرية للشعب، وربما تذكر التحرير الشديد للقسوة والعفوف الذي قاده (ميخائيل رازين) والذي كان قاب قوسين أو ذيل من الألفة في عرش روسيا. ومع ذلك، يقول (د. د. شارك) أن بطرس الكبير حكم روسيا ببعض من حديثه. لقد تعاطف العقل الغربي مع أجزاء من أسلوبية بطرس الكبير الخاصة بحبيبه وهما اهتماماً بالتكنولوجيا والطباعة بالشارك في أي عمل يدوية. غير أنه إنه تمكن شرقياً شرقية كنافات إيفان الربين، فتم عصياً عسكرياً بطريقة إيفان وقتل إبن الياكونز. كما فعل إيفان بإبنه، ولكن ليس بفترة غضب بدليل مفيدة.

كان سيفو بشريشة بعد بطرس الكبير، إبن الياكونز، لكنه توفي بالجند، وتمكن الياكونز للد، إبن أخ بطرس الكبير، والتي لم تكن أن تكون نفسهم بصلب أن يكونين. ولكن كونهم قنبلة في جنوب إيفرن، بل تضرع في فاستر ميسبوك وغفل طويل العهد.

أصبح بعدها بطرس الثالث (إنه أسد برازاني) قضي على روسيا. لقد كان جلفاً، وبسحا وربما كان مرتعباً على يد عامل زوجته السابقة - وهي فئة المثالية إسمها كاترزه الذكية والمعالية - معاملة الحادة ثارت لها مشاهدة كان أولم (ساليفكوف) الذي قد يكون الأب الحقيقي لدتهما في بولندا، وهو ما يقود إلى الاتهام أن أغلب القضاة كانوا من حمله ورومانوفين بالإسم فقط. أما

الجنوبية بينها احتل السوفييت الذين دعاهم شويكي لمساعدة ضد "السارق" موسكو (نوفوكيود). ولم يمض زمن طويل حتى ظهر مدع آخر في مدينة موسكو، فعندما وجدوا الآن نظام الأمر وطابع اليد الموزع من موسكو وشجعوا بيع بعض من قبره في مسجد رومانوف، وهو أحد أعضاء عائلة "إيفان" الأولى التي احتلها إيفان من بين المقاتلة مرشحة تقنية، تناولت قرون من تاريخ روسيا قد تعمدت على اعتبار إيفان. لقد بدأ تأريخ الرومانوفين ب"أناستازيا" وأنتهى ب"أناستازيا" وهي القالة التي نجحت في الإفلاس من ر수ان الشعر في زمن "ريكيتشي". وربما كلا الأناستازياتين كان هناك قتال إغاثات ومواقف لا حصر لها وكثير من التمرد والعصيان تمد ببولنديفور. وظل شعب "إيفان الربين" جالاً على مصدر التاريخ الرومي ليعلق القسوة وسلك الدماء أبد الدهر فيها.

غير متحدة نحا محاولة إيجاد التاريخ الرومي للعقد الثلاثة التالية فهو تاريخ إيضاجه وتدفين شمل أكبر قطعات الشعب الرومي، يبد أن الإبنة التي سكون مستبداً تحميل أهمية هي القالة فتحدها مكتوبين و 80% من الشعب الرومي عبودًا في واقع الحال. فقد كان لوري دوكروف عدة قوانين تربط الناحي بكافة الأرض على أساس أنها قوانين طارة أمدا قسمه عالم معين بعدها الفلاح العبد. ثم قاد أول فيريزات روسنيون (كان كلاهما إما وسيما سالو) هذه المدة، حتى أبطلها الياكونز سنة 1499. وقد شهد العام الذي أعد فيه شارل الأول في إنكلايز إختيار الجرية في روسيا برحمة المحاولة الواهبة والمنتجة لإقامة حكومة نابية في ظل حكم ميشيل.

(1) رازين: أحد ابطال الأسطورة السوفيتية - خلاياه في النهاية أحد أتباعه وعذب عدباً شنيعاً حتى الموت.
تحدث الكسندر كثراً عن نية التخلع عن العرش ليصبح راهباً أو مواطناً بلا منصب في سويسرا. وبدو أنه قد تنفذ ذلك في النهاية. والأربعين حيث ذهب إلى تاكاروفي وتمكن هناك أغلب أنه بعده من مرض اللآلوي. وقد ذكر طيب بدعى إلى أن جلبانته كان يرفض بشدة أي مساعدة طيبة. واستدعى قساً لإقامة المشاعر الرومانية؛ لمرة واحدة فقط برغم أن الكسندر توفي بعد أربعة أيام. وقد أجرى عشرة أشياء فحلاً عاماً على جبهة وكتب طيب البلاط الملكي (تاكاروفي) لتحرير觉醒. وفاءً في مكانته أنه أشعر عن توقع التفوق برغم أن أحب توظيفه، وهذا ما يعكس الاستنتاج أن تاكاروفي قد نسي أن يلقي أو أن أحداً زور توظيفه. لقد في التفاوض نوعية فشل الأعضاء الرئيسية لجيش الكسندر لا تتطلب وحالة مريض من البلاط فليس هناك تضخم في الفضول على سبيل المثال. ثم دفّن جسد الكسندر بأكاذيبه وقَبَلْه الذين أتى لمهامه قنالاً شكل القصر تغير إلى حد بعيد. إذ كان لون ظهره وخارجه أحمرًا أرجوانيًا وهو شيء غريب للفيل الذهبي الشهير.

يفترض الرأي العام أن الكسندر وضع جندة على جحايد لينسينه للاحتفاظ. وبعد مجيء أحد عشر عاماً، ظهر في سويسرا راهب بدأ في دور كمشنته السماحة والثينين وهو نفس عمر الكسندر للقي حياً - لقد شُن في آخر سنة من حياة هذا الرجل الغاضب أنه الكسندر الأول بعبده بذلها المؤرخ (شيلر) الذي كتب عن حكم الكسندر. كما كتب (بولسترو) قصة عن الراهب: "هوار كمشنة؛ أي فهما فكرة أن مبدأ "الاحتفاظ" طرق عقل الكسندر وهو يرقب مشهدًا في تاكاروفي يجلده فيه جبل حتى الموت. وكان في الرجل شبه كبير بالقيصر، ومن الجندر بالذكر أن الكسندر هو الذي من قانون عقليات الجندر.

دعو دياز أوروف، وهو عضو آخر، فقد أقدم على قتل زوجها في محاولة انتقال لتصبح كاترينا إمبراطورة روسيا. لجعب حكمها الطويل الأمد كثرة من المتعلقة بالإصلاحات الروسية. دون أن تلتها منها الفلاحين بعضًا من الانتقادات. لقد كتب فيها تشارلز "الذي سبق ذكره" في مقاله، "بالقيادة جميع ماريها الديمقراطية ووزع فيها اطياعاً أن الفلاح الروسي وحده يرى لن يخرج من قدسي الحديدي. فيها عمت فيها الثورة الروسية هذا الإعفاء وأغلقت حكمها في غير من الأعضاء.

أعجب كاترينا في الحكم مجنون آخر هو أن يبيز "بول" الذي لم يكن أحمام حكم الروسية إلا كابوساً لإدال الشعب أجله حكم "القانون المربع"، القدوة طاباً بحرية تذكر منه أنه أرسل ضابطاً إلى مرفأ سبيرويا لإزدادة قبعتها. ثم تورت كاترينا الطبيعة من أن توقع "بول" العرش بل أراد أن يوشته لأصليها الخاصة "القانون" الذي أرتّى الحكم بعد أن قتل بول في عام 1801 وعُمّل بذلك "القرن الإصلاح"،... التقل أن يقف عهد آخر الرومانين.

بدأ حكم "القانون الأول" مسببًا للفلاح الروسي. فقد حلم بإقامة نوع من الحكومة النابليونية وطلب من كان فاً قرية لاعبه إسمه سيبيرنكي وضع دستور لها. لكك جزء من كل الفلاحين. فقديت سيبيرنكي مكانه، لكن حلم نابليون قتل الأمر عالياً لللكانة وعطر في سيبيرنكي مكانته وقد عذب الفلاحين مستقبلاً لا ينكر عن بير أو كاترينا وتمناه على فضالة عقله. كما أقتل كامل الفلاحين بعبده جندي أضف مستعمرات عسكرية. فقديت نظامها على أسس عقليات بريكة، ولم يحكره إلا أكثر من 5 ملايين فلاح في تلك المستعمرات.
حتى الموت بواسطة تمرير جزء من الدقع على الجنذ الحكيم في مستعمراته العسكرية. هذا يفسر الكمامات التي على جلحته لكنه لا يفسر عذاب القاصر إلى مبنى مغزو مني مثل تاكاروج، مما يرجع القول أن القصير خطط لانتفاحه، مبرقاً.

ثم في عام 1825 ومرة أخرى خلال عشرينيات هذا القرن فنف تاكاروج كفنان فقلاً خلايا من جهة الرجل الكقدم الذي كان يعاني من مرض الخفيف (معروف أن تاكاروج كان مصاباً من هذا المرض) وربما حدث ذلك نتيجة تواطؤ الدكتور تارازوف.

بري (موريس بالينسون)، الذي كتب سيرة حياة التكستكر الأول، في نقد كم شخصية تاكاروج يؤكد أن التكستكر مات في دير في فلسطين. من هنا نتسل إلى نتيجة مفادها أن القصير الغامض - ناهيك عن حدث - لم يمت في تاكاروج سنة 1825.

لا تعود قصة نهاية التكستكر الأول أن تكون غير نموذج روسي اعتيادي، وذلك لابنارب (ليشول) مثلية قد مات راهباً يبره أن مراسه نحوه لراهب جزئ وهو يستثمر في غيابييمة الموت. إن الرومي ليس بمثاقة أن يبدأ حياته كمصطلح ناريغكي كبير سقوطه ثم يهديه كمباشرة جهول الهوية، ويدور أيضاً أن الروس يسمون فاستراً ما يبدأون جما العرض بعد هذه تقولا، شقيق التكستكر الأصغر وكانت أول مهامه مع ضباط اقتصادية ديمغرافياً. وتولى نفسه، كباقي القساة الرومانوفي، استجواب قادة التامر بلطف مبالغ به أوقات جمعياً وأثناءهم بتقليص وأمر بشح خشية من قادتهم. إن هذا اللطف والقابلية على المراوغة إحدى الصفات التي تيز بها العديد من القساة الرومانوفي بها في...

(1) غوغول (تقييراً) : (Gogol) 1809 - 1852
(2) بوشكين (الكشدر) : (Pouchkine) 1827 - 1849
(3) أونتريفيتش (الكشدر) : (Oustrovski) 1867 - 1897
(4) ماهر مروي روسي.
ياءية ووضع المتغيرات تحت خط سكة الحديد. فتتحجج القطار الذي لم يكن يحمل
الألف نحو من الأشجار الذي خرج بم صف ووصل موسيكو قبل حدوث
الإسراج. وبعد مرور شهرين ومئتين في شباط 1880 حان الحد في
الدليل على القصر الذي كان القصير سيأتي فيه عشية ولا
أيام وصول أحد الفضفاض. ثم أدخل تجار بالساري إلى
جولة شملت إلى القصر المركزي وإنماثا في صومع طلائع
والنجميت. فلأهل شاعب بطرسبورج لاعب، لا حرصا على سلامة القصير بل
على سلامتهم وذلك حينها تجنيب الأذى لأخرى إلا إذا تبين أن القصير أن
يحركها.

عثرت بأعمال القتال تلك تحفظ القصير ومعظم منها تتسربت
العسرة والمشرقة. لكن القصير كان يحمل يوم مقتلا في الأول من أذار 1881
بسطة الإمبراطورية من خططها الأولى على طريق إجهادة حكومة تابية. لقد ألت
الحالة في اليوم السابق لقتل القصير على الإعلان باللبيف مما اشتمل
الشرقية، طرقا غير، الذي تعود معروفا فيه، فيها قام أعيان زيابيف,
من باب الاستحباب أيضا، بزعم علاماتهم في جميع الطرق المذكورة في القصير. واذ
صوت عربة القصير إلى تلك المحتجزات باللبيف وأصابت مواجهة
الخنازير وخلايا من نوع موافقة القصير جربا من العرب. دفع قتيله
السائلين قتلة أخرى وأواره صرعت المشارك وقطع أصوات القصير. وبعد
مورين سينا تدريبا أسلم القصير الروح في قصر بين فرق عائلته.
ليس من العرب أن يشرب مشهد موت كهذا الضيق في نفس أبه
الخاطر. فشنع، رفض منهما أية فكرة إصلاحية. وكل ما تجنب فيه المتأشيرون
العلاقا لم يكن إلا رجها آخر للعبوبة. فهو أجاز القتال شراء الأرض التي
يمل عليهما ومهد ما الكثافة فقرر الأرض ليحرم أو القتال من نوعة ملكيتها
فلم يحمك أن حصل القتال على نصف الأرض بيدا أن يبتر كل الأرض
هذا التوقيت ليس سوى
شكلا من أشكال الاحتلال فهو يبتر نصف الأرض لأخذ مصلحا منها مع
إضافة عينات على

تعرض ألكسندر لأولىaternoات انتفاضة بعد صدور قانون تحرير العبيد
سنة 1817 سياسية، عندما حاول شخص ما إطلاق النار عليه وهو في غريبه
عائدة من الكريمة. كما شهدت السنتان التالية من انتفاضة انتفاجا وآكرت
محاولة انتفاجا أخرى تمها بما في ذى إغتال للكول على النجاح حين
إثر أن القصير الذي كان ينور فيواجهه اليوم، مسؤولا عن استمضاها
عشرم أسفل المحاولة.

وحُدثت محاولة إغتال أخرى سنة 1877 عندما صوب شخص مسدة
على القصير وهو في موكب بباريس مع معه نائب القصر والملك برونا
وبارينجا. لكن الرصاصات الأولى أسقط أحد الجبري ثم إنفجت المسدة في بد
الحاجم وهمها.

شع أن من الناس على حياة القصير باستخدام التدابير يعد أن جريما
الرساموص كما أنون في ذلك إريوس يدعو زيابيف الذي وضع حكمه من
النروكيتين على خط سكة حديد لينشط من القطار شعب مدر. لكن عري
مرت وقعت السلك الإسلاصل فلم يحدث شيء عندما ضغط زيابيف على زر
الحافلات. ثم حاول ذات الأزمنة محاولة أخرى فجر نفسه ملأها بعمق ثلاثين

87
88
تباوت عربة القيصر أثناء سماوعة وترامي خدعه خدعين على الأرض، حينما معشر وعندما طفت عينة بحثة عن أنفسها في معدة خصبة عظيمة على حجابها... طفوفت إنشاء الصغير يرقبها، وهي معروفة كالقائدة: 114.3، فلم يقبلون جماعة.

ليس من المعقول أن دمارا مسأبا كهذا نجم عن رداء عوارض خشبة.

فلم يعترف القيصر نفسه في القصر الذي قتل فيه بول الأول لأنفها من تداول أي قيادة لم يطلبها طباخو الفرنسيون، معرموا من ممارسة أي نوع من أنواع الرعاية وما نقلنا في تناول الوجبات الشفية لذا فليس من الغريب أن يموت قبل أن تعود سنة 1894. وقد حلعتها خلافة رابطة بالمهراء من التاريخ والقبر الهش.

كان ابن القنرد كريكي روسيين والمات القيصر الثالث جوالا في سبيروبين. هيتا 3، مستانديلا. وقد حضر نيفل الثاني ذو الوجه المصفر والخلق الدم وخلط المشعور باللهجة بفاحة عينة عينة مسيزوجها لاحقا، وكانت خجولة، عصبة، سمانية وتعبة لزوجها، بنفس الإخلاص في الحب الذي يحميه هو الآخر لها.

استعد آخر مشهد للمساءلة أن بدا قريباً. ومن الأيدي ل قرد. شارك.

انسي هذا الفصل عن تاريخ روسيا «حصاد الرياح».

يسجل في كتاب عن/on the kisker third والد: 11 (1) منصب رئيس الحكم في الإمبراطورية الروسية. 11 (2) التزكرشي: هو وقيقة العرش. 11 (3) الخط المعرض من الأماكن الملائمة أو الضيقة.
الفصل الرابع
كان الله في عون روسيا

كانت مدينة بطرسبورغ - عندما قدمها رامزيين سنة 1905 - مدينة
الدمار الموحش والغاطسة باشباح الماضي باختيارات واهباته ووسامه. وها
هو تولستوي يطيل علينا في روايته "أيدب" مجددا صورة ناقصة بالحياة عن هذه
المدينة فيقول: "مر قرنان من الزمان مرور الحلم ... وبطرسبورغ واقعة على
جانب النهر غامضة في مستقبل الوحشية تحلم بقوة لا يكفيها حد وجد لا
يضول .... شعرات البلاط الفيذرية والاغتيالات والإعت حالات والإعدامات
الدمارية انتشرت وكأنها لم تكن إلا إفناعا وقيتا عندنا على الدمار.

لقد استغلت ضعف النساء ذات الأفكار في سير أمور الحياة.
وكانت منصب أمã أكملها في المخالب الساخنة المدوية بالعشق والغرام. وسأر
بجسرة واقتمام شباب تشعهم بهمهم بعد أن ترك الحتر والكذب على أبادهم
أثنا لا تنسى instincts سلم العرش وينغمسوا السلطة .... ويتذكروا في مخدع
الملكات والشتك في ترهف البيضطي ....

عاش في بطرسبورغ حياة قلقة، بارزة، منزجة بكثرة موحشة تقع في
الصيف المرضية، الشهير، المجردة والأماكن الأدق بين طالبات القصور

1) بطرسبورغ هي مدينة لينتشر اسمها في عمان 1901 ونست مدنية القديس

برسوس.
الروسوس أوج عظمتهما كما نبتثها أنهما إلغاء غريبة وملموسة، فأغلب أعلام الفن الرومي قد عادوا الدنيا أمثال دومينوستيفسكي، تشيروف، توجيفسكي، تشاكوفسكي، كورسكوف ومكلاها شجع الميل الصوفي والإلاعفي والمثقفين فلقد قدر فلسفتهم التي تعتمد على الفلاسفة، فسماء وليمكي كورسكوف هنا الميل مطيعة لأبرار الأخيرة المبهاة في مدينة كيتش الامبرسية التي بلغ فيها ذروة التصرف معنا فيها من أصل الأدبيات الروسية.

من جهة أخرى يترجع جيل الشباب من الكتاب مثل كودكي اقلياترون اجتماعيون، وبرغم أن اقلياتهم ظلوا ينتمون إلى انقليات في القرن فانعموا هذا السيب في زمنية مسيحة وشاوياية حالة خيالية. وله الكسندر سيكريابين كان أكثر تجدلا في عصر، والذي اعتبر أن الموسيقى مستحالة بوما ما مع مختلف الأشكال الفنية الأخرى لتحقيق تجربة فنية عظمية القدوة، يحب الناس باستغلال أمه أو أشياء الأمة، ثم مجرد الإنصاف اليه - لكن موسيقاه في الواقع لم تصل إلى هذا الحد من الإبداع وعنايته دليل على ذلك: فقصيدة نشوة، قصيدة الهية، قصيدة النور، قصيدة الشويرة، قصيدة الأميرة، قصيدة الجلالة الحميمة، التي لا تصل إلى الدرجة ابتداءا، موسيقية شهيرة، موسيقية للآدبيات والقوى النفسية، وضريافين نفسه كان شخچذا أمانا متشابلا إلى حد بعيد.

ولعبت لم يمر بئانا وانتهت حياته في 1915 بسبب بركة على شفته، كان أندرف وانتفاسات من بين أكثر الكتاب شعية في روسيا وطبع أدب كليهما بحسنية تسامحية معينة. لكان الأخبر افتتح سجله الأدبي بتقاليد أدبية، ما يكون بشفائة بطل نيشه في رواية "санات" الذي يزود الأدبية

الخضرة وخشخشة الذهب والموسيقى التي يدور معها الرافضون من خلف النوافذ وعبارات النشوة والعشر الواقفين والمصارعات التي تجري مع إبليس الصباح...

تأسست في الأعوام العشرة الأخيرة شبكات ومؤسسات كبرى أخرى في وقت قياسي رأوس أحوال بسلاين الروشة، وأقيمت سلسلة مهرجانات تراث وتوزع موسيقى من الكونكريت والزجاج، وفازت بوقع الناس أنفسهم مع الموسيقية والنساء العاريات والشباب الشماليين. وسرية في المدينة وبياء الالتحاق فعقت المحاكم بونسة مصادرات بعشرية ستمع بلفظة التشكيل الدامي الدعامة للجزرات، وهذا كل شيء مهل النال...

النساء والأشقاء... فشاعت الفاحشة والرذيلة في كل مكان. 

هنا وصل فلاح أمد ذوي سنين سهاتين ورجالا باكلية مئات إلى أعلى مراون الحوزة لدى القصر... مفتقات من العرش الإمبراطوري، صاحبا ومستحزا وشارعا في حي الشانه على روسيا باكالها وكأنه لبيعة في يديه...

لم يبال تولستوي في قوله إلا قليلا. فهذا قد تغيرت حتى ليجد من تشيدها (الفرس الكبير) صعوبة في التعرف عليها، ولم يبقها ورواها صحت طفقة كليمنسوس في أمريكا على مدينة بطرسبرغ فهو يقول القائمة الوحيدة التي اجتمعت مراحلة البرية إلى مراحل الإلتظات دون المرور بمرحلة التحضير.

دركت بطرسبرغ نشاطها نفياً مفهماً، وبلغ فيها الأدب والموسيقى.

---

1) عبرية روسية تعودها ثلاث جينات: مازات (Clemenceau)
2) كليمنسوس (جريجور) (1844-1928) صحفي وسياسي فرنسي. شغل منصب رئيس الوزراء من 1917 - 1918، وهو من شخصيات الأزهر عام 1918- لقب بـ "النور" و"المهاجر فرساي سنة 1919"
لا يمكنني قراءة النص العربي المكتوب بالخط العربي.
إن قصة حياة نجيبنكسي توضح بشكل دقيق أهمية لجبريل في العقد الأول من القرن الحاول. يتحدد نجيبنكسي من عائلة قرية حصل على عزلة دراسية في المدينة الإمبراطورية للقصص، فوجد نفسه في أواخر سنين صباه متدافنا بالحياة الاجتماعية الصاحبة للعاصمة. في بقية ما، نجيبنكسي وصديقه أثناء بوروس قصر الأمير بوسورف (والف الرجل الذي قتل رومانيين) في النهاية، والذي حمل عليه للسيرة من قبل وانmalıdır القلقين، ويبدو أن الحكومة أبدت قيام مثل هذه المؤسسات الخاصة بالتدريب والتعليم السريع للفلاحة. إنها في دورة بعض الغنائم للعشاء، فالفتت ست مرسومات قذرة، وذهاب.

العديد من مناصبهم عن طريق البريد، بعد هذا اللقب، مع شيء، فلما شيء، شعبية القصر، فأنه نجح فيها قضية مات دو. ينوي نجيبنكسي خصمه قصر، لينقذون رطالات، يقتفون إفاقتهم.

حلف تجديد تلبب شخصية القصر، عندما نيجركسي قررية يدعى (تيركين) القصر، ووضع له أهمية إجراء بعض النواتل لتشجيع ثورة مستقلة بلا ريب، لقد سر نيجركسي باستقبال القصر له، واللغة الذي استهدفته، ففجأته، فجأته في قضية.

واجهة نجيبنكسي وهو يبلغ في عصر (اليس) أميره، (اليس) وحيدة الملكة تيركين. كانت فكرة قبيلة حزينة وفياً مع الأنس، وقد تزوج الإنتان رغم المفروض الاعتقاد الشديد قاصية الأمية اليهود، التي نشأت كأمارة الذكورية، القصرزرايا البكتريات. لكنها لم تتوافق معًا معية النبلاء: فهي أقل ثقة بأنها من كلة القصر نفسها، مازحة، وعصبية، وتحول خجلها إياها إلى هيبة.

(1) التهذيرات: لفظة مشتركة من (النار) بمعنى زوجة القصر.

# # #

نحول عدم تأكد غرباب بين الطبقين العليا ودنيا في المجتمع الروسي لترك صدع حيث أن النوايا الطيبة، وهذا هو السبب الأكبر، وراء انقلاب الثورة في روسيا. فيها بحب الروس قصرها، وربما عبد، لكنه يكن الله قريبًا كحالة بعض ملوك إنجلترا.
كانت تكلفة الأحاديث العاملة وطالما ما تركت لدى زوارها إطماعاً انتقاماً من وجوههم. كما لاحظت سيدات البلاتاجية جنودها أرواحاً. وربما أن مزيج
اوراق ميسرة من بديهي تأليف رئيس المحكمة الإمبراطورية العظمى وهو في
حضرة التزيرين فانتشق على الفور انطلاقتها ثم ثبتت لفظتها فاخرة قجلاء.

كانت والدة الشقيقين أشد المعارضين لهذا الزواج لم توافق عليه إلا
رويجها على قدرة الموت. لكن حبياً زوجها أيها لم يدخل قلبيها وياتت لذلك
خصمها في البلاتاغي وجعلت من انتقادها محور أحداثها مع سيدات
البلات. لقد تجدها الإسكندر البراقاً من قدر الإمكان ما حرصها من
وجود دعم كبير لها. من جانب آخر لم يعد البلاغ مركز الحياة الاجتماعية في
بطسغور مع اخذ مكانته هو مؤلفات قليلة إثارة ما عمق إنسان المكر
والخديعة والعذاب. وبالتالي شعرت نبالة زوجته بأنها محاكاة بالأداء من
 Rockies سوياً حيث يسحاب في جو من
الشاعرية بيعتديث بها سعادته لا حداً. لقد كان نجاح زواجهما من وجهة
نظرها في أقل تقدير، فقد لم يكتب عن الخب والعودة وما روسيا فقد
باشر في هذا الزواج كارثة عظمى: فالقاضي رجل منتبهجل ولا مسؤول ولا
يثاب هذا العمل كارثة هوجينكا التي وقعت يوم توجيه. فلولها قدرة أكبر
في الاحساس مما ترد في إيقاف سير الإحتفالات فوراً. وعندما وصلت نتائج
الأصول الرومي في السويسريات علق قالتا: يا من كارثة رهيبة، ثم أصل
لاب ينتمي. وهذا دليل أن قدر احساسه ليدرك هواجس وخلصات عائلته.

ظم .. وظل يعيش في عالم إلام البينة.

لم يكن هذا الأمر ليبال أهمية تذكر لو تزوج نبالة أرملة أخرى. فالتزيرين
كانت تدور في ذلك ذاتها أكثر من القصر، ولم تكن من طلب حياة واهتمام

الابناء: شخص يتميز بقلبه اشتراكهاء بابناءهاء كلياً أو شيء كل شيء ما هو خارج عن

التلية.
بالنسبة لفلوسيرن وزوجته كانان على جانب كبير من اللفظ والعلاقة بجعلها لا
إحترام أي شخصية - ثم تولى بعد ذلك بقبل.
غص بلاط القصر بصعالي المعجزات والعرافين فظهرت إمرأة معروفة
إسمها (داريا أو سيفيروفا) خفية في ترتيبها في بغداد، وكان هناك
أيضاً رئيساً وهو نوري، أفرج يثير دفعات الأحمر وذات مشهور اسمه (ميتا
كوليبيانيس)، جاء من منطقة دير (أوبيتسي) والتي وصفها ديستوفي في
أعماله (الأعمال كامازايف). وقد لاحظ سنة الدل ان هذا بتري (وهذا
في فصل صراع) أشبه بالتيزجات تولى تسجيل اسمه (أيغوروف) أصبح في
بعد رفيق كوليبيان.
وصل كوليبيان البلاط وطلب اليه أن يبتُنّي تصريح التزاير من إنجاب
وريث للعثر يفتاح مشتكي في عام 1678، ثم شرع بصرف سبيل لنظام
لكن اغوروف أوضح الأمر قائلًا بأن الوقت لم يكن بعد للتزجج بموضوع الكه.
مع ذلك استمرت التزايرن في لقائها بكاليبيان وسجل آخر مقابلة بينهما في
عام 1907.

ضام الأسفان هو مرسوم وتفويض ذرعًا طرفان الشعيرة الذي بدأ يغمر
البلط القصير واديك أن الوقت قد أزق أربعة محاولات إعادة التزايرن
الإخلاصاً القديم للكتيبة الأوروبية. لكن الأمر يدعي وجود قديس
روسي يلقي معجزة. فاقترح وحده يدعى (سيفوي)، من (سافرو) سبق وأن
تبت في بواكير القرن الماضي عشر بآحادات نالت إعجاب الرومانوفيين. ثم اقترح

(1) قدرت في: رجل وظيفته العناية بالكنائس وأراضيها، والثنائيات...
أكثر من نفسيها سماها جزءاً من النمطية وترقين قيدها في الجامعة. لكن الشرطة سجنت ماري فيترفوف في حصن بيتروبولس لشهرين كاملين دون أن يعرف أحد شيئًا عن مصيرها سوى ما شاع من قول حول إخفاءها وتعليقات على بدقات الشرطة. ثم نجحت الأخيرة وساطات أصدقاءها في الحصول على طلب إطلاق سراحها، لكن ماري انتصرت قبل إطلاق سراحها بiciary أخبرته من قبل فيترفوف أن فريقًا حجزوه على حاتمًا فإنها قالت بعد ذلك الحادثة MYSQL قتيل لم يتم علاجها إبلاغًا ودليًا عبر الحد ومتزوجة من قائد قدرًا.

بيرو "دوي" قصة نجاة القول أعلاه. إذ اقترح سيرفي روسى أحمى في القسطنطينية أن تفاعل روسيا مضيق (ساندوس) بعد أن نسج ذلك عدة حوادث كاذبة، ثم ترسال أتباع هذه الجدلات الحانين للفقر أو حكومة بل طالب روسي الاقتصاديين في لندن لمساهمتهم بشكل ما وأن يعبر بروتس مستلمة (أودوسا وسيفانسترادول) حيث تتطلب منها منافسة صغيرة لإلحاق الفيض. لقد جهد "دوي" حتى أقطع الفصر أن عاقبة فعل هذا حرب اوروبية لا علامة، وعندما تحدث "دوي" إلى (بريسيدنتستورد) - ذلك الرجل المقدم- علق قائلًا: "لكن وللرب عون روسيا".

طقس التخطيط واللاكشنة على السنوات العشر الأولى من حكم يكلودون أن يشجع على نتائج خطيرة. لكن الغضب السورى كان أشدًا بالفإنان، واستمر من نقطة عام 1897 أي بعد تولي الفصر بعام واحد مبدأه. نمت بدور الفصلية حين اعتمدت الشرطة برانسا (بابيف) فئة حادة قطعت من عصرها العام الثامن عشر تدعى (ماري فيترفوف) بنهج انتهاك بعض الفئة "المتنوعة". وذلك ليست بالتمييز المخيلة ولا تستند في الحالات العادية،
من بين ما تقع على عاتقه مسؤولية نشوب الحرب رئيس الشرطة
(بيليف)، الذي قمع الحركات الثورية المناهضة لحكم الكاتدرالي الثالث، وربما كان
أكبر رجالات الدولة في فضضחלוקת في روسيا. فقد اعتقد أن "حربًا ناجحة في
الأمة ستنعم الفيشر شعبية ونيل بتفيل عدد من التهم ضد "وتعرض
لحرب ووزو وثاقي مرتين تتمّها بالإنزال للحركة الثورية. لكن الحفظ أستف
الحقد أن أحد الرجال قتلته تحت عريته وهو في طريقه لمباينة القصر
حوت هذه الأكاذيب معززة عنها الوحيش، حتى تطلب لم أشتهيه مرتين ثلاث.
يوم بعد الحادث الذي وقع في توزو 1904.

وسرعان ما تصادف الهجاء الثوري وتسارف القلق السلطات من معنى إزالة
أي إجراء عنيف من شأنه أن يقلب العالم عليها ويجعل جناح الشوارع في أرجاء
روسيا قاطبة. لكن الحفظ أستف الخاصة فلاجات لتحكم مع قس كمعب عرض لها
يرد على "جازيون"، الذي عين المتحدث الأول في مطالب العمال. وافق جناح
على قيادة عدد من العمال المتضامنين المنضوى إلى قصر الفيشر الشوقي حيث
يقدرون الماضي. ثم قام جناح، في الثاني والعشرين من كانون الثاني
1905، بقيادة صفوف العمال في داخل العاصمة، وقد إنضم إليه كثير من العمال
والنساء والمزارعين، ولكن ما أن وقعوا أمام بوابة الفيشر الشوقي مساندين "أباهم الصغير
(فيشر) حتى فتح لها الحكومة مزاعي مكاتبة الصفوف ومغارة
الجمع في ذلك الأطفال الذين سحقوا تحت الأقدام.... ثم لاقت فرصة من
الضرواقين الراجحة الذين حملوا البنزين وصارت بالسيف على اعتونهم، بيدا أطلقت
المدفعيةaireبها لتسمى ما بين الخند في نيماكي. كان نيماكي حينها
طلابا في سن الخامسة عشر وقد كاندا في مدرسة الرياضة عندما جرف الخند
الملاطمة ثم أدرك بأن الجنود القساوين يلاقون الناس على صهوات جيادهم،

معينة الوقوع في حرب مع اليابان. لكن جهودها في إدراك الرياح. كان
الصراع دائرا بين روسيا واليابان حول كوريا وشيموريا، فقد تم «وكأ» سنة
1900 استقلت عدّة دول ضعفت الصين فاحتلت روسيا وشيموريا في معظمها
السيطرة على الشرق الأقصى بعد إنشاء سكة حديد تشيرن - ميريان وعندما طقق
نوعيا بين وين اليابان حول كوريا الشمالي والذي لم يكن في الروس على حق
ومع ذلك رفضوا العدل عن مركزهم. وعليه قام بطريرك رجل الدولة
اليابانية الكبير (بنو) في جمعه حلا للنزاع ملماً، لكنه لم يلق من الروس إلا
الانتهاك والترويج. لذلك شعر اليابانيون بالتهديد نحو كوريا الشمالية وأعلن
الروس الحرب التي اندممت فيها الكفاح لجرارات روسيا فتتأثر ترابًا تمام
العسكرة من النواحي إلى كوريا الشمالية بعين "أوفر" التي (ماكدون) فيما صدرت الأوامر
للاستيلاء بتحرير الاستيلاء الياباني والانتفاضة على نصف العالم. وقد
أظهرت الأحمر الانحلالة روسي على إشعال حرب مع إنتركا يفتح النار على أسطول
البحر البريطاني قرب ضفاف "دورج"، ظن أن استقلاب نابع للبحرية اليابانية.
ثم وصل الأسطول الروسي إلى اليابان أخيرا إلى اليابان اليابانية لكنه سحق وأبد في تبسية على
أهالي اليابان اليابانية. بعدما أرسل الفيشر الراوي: "لقد حملنا مع اليابان فتحت
مساعيه بعمر توقعات الكثيرين بالفشل.... ولم تصل روسي على موطئ قدم
ها في الشرق الأقصى.

(1) وردت على (دجاجة والأمر)، الذي يسمى (البريد البيدي) للتحقيق في حالة ضفة وجب
إحدى المعلومات الالتوائية عن نظام البحرية الروسية ذكرت أنه وجد في (فيكي) في اسمايا
النمر من الضابط الرومي الخصمي الذين كانت حافزا للحالة وقد شرب لكيان حديث
الإثارة بين الاستيلاء الياباني وأسلوب السيده الإنجليزية بسبب الضابط، أسر (الملة) التي
حكادة آلاف الروس، بسرعة يساعدونة على الميل إلى عادلة أخرى في الشرق
الكيكador الذي يركز فيه البحرية الروسية - لأجل الحصول على توقيع أكثر من الهدنة
فهناك ما أتفك بأن الضابطين الذين أخرجوا من الحالة قد أعدوا و أنها تريد لهم البحر.

105

104
ليس قامياً في طبعه.

عمت أرجاء روسيا انقسامات حيث أغلبها حوسم تمرد (ستيكا وازين) و (بوكاشيف) حيث يتغطرس القلاقلة أصحاب الأراضي وعملاتهم ثم يتحرك بعدها الفرق العسكرية لسحق المشرودين عبر أيش الأسلوب. كان قدر التأريخ الروسي ينطوي أو شاعر الققدر بأم عينيه إحدى هذه المجزرة التي تدور حولها. فهو سبيلاً عند إستمرارية الإيديولوجية البالغة الذي يدفعه الإنسان الروس في عنايه، لكن نقيضنا عصيف في قصر ودعا بعض قادة العمال لضرب الشاي وتجلي عليهم عناية جدية قاسية. فكان حد الشوارع على ذلك قمت عدله الدوق الكبير المشروخ (سيرجيوسي)، فقد لازم البيزابات- أخت الشارونا- زوجه طيلة اسابيع عديدة على أمل أن يتفاوض فوجها زوجها من القتل المحتوم، وكانت معه فيها دبيب الال حيث دبيب الإبانية (كاليف) بأنه كان على وشك فذف فذف على عتبة الدوق لكنه أحكم من ذلك قرش (البيزابات) بجانبه وشاع القرد، فيهما بعد أن يتحول (سيرجيوس) في يوم ما أمام البيضاء الأمامية في يد قرة (كاليف) تقلبه التي أحدثت انفجاراً هائلاً، هربت لشفت (البيزابات) خارجياً لتسجيج زوجها وقد أ caz pe se على جسد كان على سطح الأرض، وللتف، أشلته من مму شرف مان ونحشها أصبعه على سطح الأرسين بال. هذا قصص البيزابات يحذوها من فتى الدنيا كاليف في سجنه وعرض عليه إنفاذ حرياتهم إذا ما أتساولة إغتشال زوجها، لكن رفض وقال أن حياتي لن تندفع قصصه أكثر من مماتها، ثم سار للمشتبه واتخ الحش مرفوعة الحماية لا يبر له طرف. لقد ترق البلاط سلوك البيزابات بكثير من الربيبة. فالجميع قد مقت سيرجيوس الذي كانت سوء معاملته لزوجته تلك الحمص في البلاط.

مع الجهد لتقسيم موضة أفق، هيه. قام تنيسكي لاحقاً بمساعدة أحد رفاقه في المدرسة في البحث عن جمع أخذه بين أكرام الجبل لكنها كنها في العثور عليها. كان ذلك اليوم أحداً للطفل بدوة ساحة وحسن يرتقي وتانتي جريج. وحين طرب الأشياء مسام المقص سأل متفقاً: هل أتى واضح أنكم قطمن من الناس عندما كافياً؟. وهذا ليس يرغب على القصير فقد كان دائماً مبى لاستخدام الحقائق لتوثيق دعائمة حكمة، حيث على قيلات: نفاذ جيجدون- ماما كتبة (الفرانيس) التي أطلقت النار على العزل من العمال. وربما يكون هذا القول مفهوماً من تلقي القصير على تقرير عن موظف حكمة في دول البلطية قد شكره على ضابط كان يدعى الناس دون محاكمة: قاره يا له من رفيق جيد.

كان أمرًا مفجعًا أن يتفاهم الاضطرابات في روسيا. فقد تم رداً طاقم البارجة. وتمكن (الإنسانيات) بعض الريشة التي جابها الشرطة المتمردين في ظلمه الفن التمرد الروسي سبياً في الحادثة التي أبدى فيها الشرطة المتدين عديلية ابتداء لمتهمهم الطعام للمشرودين. ومن الأمية يمكن أن نستذكر أن حاتمة كهله كانت تتكرر يوماً على مسرح الشارع الروسي. وقد كتب أيضاً (إبراشيف) عن هذا الفن في مجال净 الاعجازات عن التراكيب. كانت حكاه (الإنسانيات) من أرسلواها وتكلي قصيدة مدمرة هادي الطيب مسال المعرقية أصيبته قراءة جند وجنيتهم بسائر بأسهم فإن الحالة أذن قاسية على صرف كل يبرق لحظة اهتمامًا... وساع لنهب أن ننظر ساحة داعوا بعد أن تعود أهلية القريه جميعهم. لكن كتب التاريخ عفطل، فوضعهم الشديد، عن دكر هذه القصص. ولا يوجد الحظ كان القصير جذك كتبه ضد هذه الحفقات المرة وهذا فقط ما يكسر القوة اللامانية لرجل
الوزراء، والذي كان هيوان بن بياو من نصارت متهمة في البلاط على إطراء القصر عن طريق التأكيد المستمر له على أنه مال الحاكم المطلق لروسيا، هامه مما عزز من مسرح الأحداث أحد أعمام رياضيات روسيا آلي وهو (بير ستوليفسكي) حاكم (سانايف). كان ستوليفسكي رجلًا معنويًا ومخلصًا لكنه كان في الوقت نفسه رائدًا من رواج النقد. رجع اجتماعه في الشجاعة والجرأة والوعاظ والكلام، طالب بعد ثورة 1905 في أراضي روسيا لعيد الحبيبة استماعهم للأعمال من النظام بقوة شخصيته وتقديره على الإقلاع. وفي إحدى القرى الثابتة، أطلق الفلاحين النار عليهم حيث أن يشتبه فيهم بحرق وسط الرصاص وتزعمهم في النار حتى لا يجرف، الأمر الاستخدام صلائحية العسكرية ضدهم، ثم أُسك أحد الشركاء بكم ستوليفسكي طلب منه ستوليفسكي برئاسة جلالة راعية أن ينزل دفيد فشل الشئ وأسترمستوليفسكي من مسيرة، التي بعدها الفرورين السلاح وتقف من المعاملة الشنق والرئة.

شغب ستوليفسكي مكانة عظيمة في السنوات القليلة الماضية وبها أجرى جميع الإصلاحات التي طالبت بها اللامثيرة. ومن أخرى، أخفق التوريون في ادراك أن الرجل في صفهم، وسرعان عليه بعدة محاولات ألغية، وقد تقطع عن بعض تلك المحاولات تنفيذهم مرتين أطلق إيه من الدبابة وأصبح أسراب أربعين آخرين بين فشل وجريون دون أن يصبهرهم بآذي. ولم تغير محاولة الإغتيال هذه من شخصية ولم تجعل منه وجهًا حقوًا بحثًا عن الإقلاع بل استمر في معه التقدم. وبهذا كون أهم انجازه إصدار مشروع يتيح الفلاحين المطالبه بصيامهم في القرية التي يقطنون. عارض الرجيمين القانون بحجة أن الفلاحين أغنياء من أن يستمرون في العرض. لكن ستوليفسكي نفى ب موقفه الذي أدى بسنداد رأيه لاحقًا حيث شعر أكثر الفلاحين ذاكًا في إقلاع

(سيرجيوف وب) الذي هو رجل خرج من بين صحف الشعب ليصبح أكثر وزراء القصر وراء وأكثرهم للقيصر عليه اعتقادًا. يبدأ أن يحب الذات مع شيء من المكر والحيل في شخصيته. لقد أخير القصر أن أمامه للقضية حتى لا يتلاهم بينه: أما أن يرتبط نظاماً أكبرًا دكتاتوريًا أو أن يحكم الشعب قدرًا من الدستورية. داعة فكرة الدستورية عقل نيلها كثيراً وفكر أن يأخذ تلبيسها الدوق نيقولا الذي أرى أن يكون دكتاتوراً حتى لا يكون ناشئة مؤقتة. وحمد عليه وافق القصير على مضض أن يمنح الشعب شيئاً من الدستورية. وأصدر إعلان تشيرنره 1905 الذي يمنح الشعب حرية الكلام والتعبير والتفاوت والاجتماعات وحرية انتخاب عضليه في مجلس نيابي سلطان اسم (الدوما الإمبراطورية).

أدى تنازل القصر شعوراً بالإبهام والسلام بين عموم الشعب.

لكن الإعلان ليس سوى غياب صوب فشراً ما أدرك الشعب أن الدوما لم تكن في جوهرها جلسات نيبهبياً... فالحكومة فحشي على حاملة ورقة عرفلة (الدوما). لم تكن مجالسي نيابية بالمعنى الحقيقي... فالحكومة فحشي وتركت كل سبيل من شأنه عرفلة (الدوما) في مسيرتي فكان واضحاً ذلك أن القسم التالي

селف من شأنه عرفلة (الدوما) في مسيرتي فكان واضحاً ذلك أن القسم التالي المقصرين رضي أن أحسنها يوقع الحال وعذاب آخر. ركوب (دوري) الذي شغل منصب أول وزراء وزراء ورؤساء فلسطين في مساندة التوفيق بين الأحزاب وتعاون كسبب رضا الجميع. ولكنه يحكي حين وتأثر عليه حتى القصير الذي شعر أن (دوري) يبدأ بفقدان ملطة شبيهة فتاة، فأثاره لذلك من مقصرة ثم حل نيقولا (الدوما) في (نوعية أستيه) وأنتابه (جيروميقين) منصب رئيس...
القديسي. لقد كتب منشوليدين بعض التأريخين لآمر طرد (الساتريز) خارج
بيراميرغ ... وتنهد باريخ هذا العداء بين التأريخين وستوليين -قائمة توري
بلغ من العمر واحداً واربعين عاماً يدعى (فلاديمير ايغرافف)، فأصلاحات
ستوليين الخاصة بالأرض والفلاحين مشحب البساط من تحت أقدام الناشئة
وسهور النزاع في النزاع.

فريد أن هذه الأحداث جميعها ليست إلا فراز للقصة ... فحالا صدر إعلان
1905 كتب القديسي في بوميان قالا: «التقت رجلة مؤمنة اسمه كريكوري من
فيغافي توريا،» وهنا تمت تقلة جديدة أعقاب السياسة الروسية ... لم
يبلغ في الأنث من أبنائها شيء إلا بعد مجيئ ثلاث سنوات.

مع حلول عام 1914 أصبح في روسيا 8,700,000 من السكان
يونانيين وأيضاً ت슴يرون بعقلية المالك وأنثاخة غريبة قوية في الضغط العام. ومك
الرجال في الزواج الجدري مثابة جدري كامنة هي أقرب إلى دافع العمل ...
وبدأت المشاكل أكثر صحة ... وأثبتت بدور التعاون في كل مكان ... يقترب هذا الوصف من وصف سوفيتي للمسار الحماسية. لكنه لم يكن
إلا وجة جديدة لسبيرو الورقي. لقد استمرت روسيا حالتها الجدري قبل حلول
الثورة 1917 ولو أن القديسي والشوار أدركوا قابلية ستوليين وتطوعاته الثقافية
التحريرية التي كانت هناك أية فضروة للثورة أساس.

خامر القديسي لسوي الحظ، شعور باللاقة جامع مستوليين الذي شغل
الذين تنصب رئيس الوزراء وهو منصب آه الشوار عدنا للفريد أن كان
شاغلاً. وفي يوم ما تلقى أحد الشوار ويدرف (بوليروف) في مسابقة شروط
(آيفي) بدعاء الكشف عن مؤامرة للزواج مثابة الشرطة حضرة عرض
تمبرية (جريسي كوباسكوف) والذين مسيحها القديسي وستوليين. لقد
أعطى القديسي نفسه بحراً يبدوا شديدة وأعمال ستوليين الذي لم يعد ثابتاً بوركوف
نحو في إطلاق النار عليه وإصابته في صدره.

وقدت تلك الواقعة سنة 1911 ولم كان يرأسونا منشوداً في البلاط
(1) فلاديمير ايغرافف، أقدم اسمه بقيت يرتدي في أغلب العكاظ الثاني. وقد كتب
حياناً اسمه الحقيقي في الحزب وهو (ليبيكي).
الفصل الخامس
مدينة الاحلام

وطأت أقدام راسوتن في عاصمة شوتها الروحانيات والرومانية والتحفة
الابداعية بإغرافا وفونر واقبال الشروق الرسلي ... عاصمة كتب عنها
شاهد عيان آنذاك قالتا: 

هل طاف يترك العالم أجمع لما وجدت فيه مدينة تلعب فيها الروحانيات
دوراً كذلك الذي تلعبه في بطرسبرغ، فالعديد من المنازل الروسية الغامضة قد
سكتتها أرواح مؤثرة حيث تعرف أدي خفية على البيان عندما يختصر أحد أفراد
العائلة بعض النظر عن عمق اعتقاد المحتضر أو المحتضرة.

ويورد الكاتب نفسه إشاعة مفادها أن وساطة روحانيين أقنعوا القصير أن
يحوض غمار الحرب الروسية - اليابانية فلا غرابة أن يشعر بعض الشباب
الثوري مثل (مكسيم كوبكي) أن مجئين أسسوا زمام الحكم في روسيا.

وصل راسوتن إلى مدينة بطرسبرغ في مطلع عام 1905 وجل في شقة
صحفي يدعى (جورج برونوفس ساسونوف) وقد قام بأمر عدد آخر من
الناس. أكثر راسوتن ترددًا على منزل (المونتريونيات) ميليشا والنازية تقف عليه
رغبته في الوصول إلى البلاد منها وأي ميليشا قد تقرت منزل لدى التزامها منذ

(1) يزري مورجيس: بليات روسيا في القرن التاسع عشر
أن عالجت فيها في مرضها لكنها فقدت ثقة التز ארها في إجراء زيارتها في بيطرس بورغ لسنابإتهلا في فائدة النحاس، وربما بسبب إقامة القصر في المكاسبة وقدرات الوضوح أو برمزات الروس في الحرب مع اللواءيد أو أنه لم يعد يشعر بالتغطية لاستدعاء روج وعائلته واستمرارها في بحاسين الشديد ومقدمين قراءة في استحضار الأرواح فيما فقد، من جانب آخر، زينة الراقصية بقدومهم.

احتجض السرطان ببيطروفسك (زوج آنا ستانيسليا) برسوينين بحجة متميزة، مما أشار إلى أن رادوسين كان مسؤولًا عن الوضع. لقد تغلب لدى الزولين برسوينين حين دفعته تكاليف إجراء عملية زوجته حين شك في مرض داخلي في بيطرس بورغ.

طرق صيت (رسوينين) أرابونا العناصرية في زمن قصير على أنه صنع مجذبيات. وقد كتب جاسوس من الإلهام عن تقرير له في الثاني عشر من نيسان سنة 1900 قالت: "تتبع المحذور أمام منزل رادوسين ووضع الناس للاستغلال بتوافق أو ثلاثة حتى يضعضوا على إثر بالدخول ومساهمة الناس ولم يفشل أحد في ملاحظة قدرته التأثيرية ورائحة وقائياته في اجتاح المجذبيات.

ويذهب الجاسوس إلى ذكر بعض مجذبيات رادوسين مثل تحويلة حفنة من النخبة في زراءة شرارة وعلاقة أفراد مشروعة أن أسرة بالوقوف والشرب.

من المحتمل أن رادوسين شرع حديثًا في إرسال بعض الهبات التي كان

(1) الإلهام: جهاز المخابرات الروسي في ذلك الحين.
الرسول: لقد صليت له ولا最后一个 عليه...

وأما أن أنهى من حديثه حتى
ولب على صدها جواب و всяк الخواص مربوعها إلى (ربيكوسيلو). كفل
رسبينين) عن الشرب والرقص لكنه ظل راكع على ركبته عدلا وبينة هو
على تلك الحال بدأ نصف الدهور بالتحن كأعلن وكأoline (النزيانا)
كأنما رآها. دخل (راسبينين) على النزيف وركع على ركبته بقره مسرعه
"أغلق عينه لكن وجهه الذاكر سماحة الجلدية حتى طهر القصر وزوجته
بالصلح، ثم أحسب أخرى وقال: "أليك إcohol الأم الصغيرة نأم بسلام
الآن...". وفي تلك الليلة كتب القصر في يومياته قالا: "أعلمنا إلى ويل
الله، كريبورت، عن أقيم توروسوس وقد أطلق الحليب الباكي من خزانته يرف
فبضف ص.ONE.

أما روابط فلوكل مطلق ماساوية من رواية ليهان، فهو يذكر أن
الدوقية الكبيرة (الناسيزا) خست باسم راسبينين في ذلك النزيف وروت هنا
كيف أن خون (نوركستاد) قد أقبل إلى راسبينين (صباحا في القيادة)
والشدة بركاتهم (هذا الحادثة كما مذكر له) فقد حدثت قبل عدة سنوات
وثبتها براكته. وذلك في عام 1630. أرسل القصر رسولا ل (نوركستاد) (للكن فلوكل
بدر في المكان الذي وجد فيه الرسول (راسبيت) وجاء (راسبيت)
البلات القصرى بعد مضي اربع وحتى سعة (ولي فصر ميلر سبب تأخير
راسبيت). ثم دخل جناح المرض ووجهه للقصر وزوجته بإنسحاب عضيفة.

وهم إلى صدر القصر من الرسوب (لورب) بأعمالها وزوجته وبقلة حارة.
</p>
لا يُمكنني قراءة النصوص العربية في الصورة المقدمة.
القصر أن يقيم مأدبة عشاء أو حفلًا تقدم العجز المهمة الإمبراطورية (ماري) والأطفال الذين يتسكنها ماحية ضيفها. وعلى لج، في رؤيتها الإخلاقية البلاط الضيقة، ويرت إشارات كثيرة عن تخلفاتها خاصة تلك، بعضهم قالت أذا نظمت في بداية فؤاداً، خلافاً لتصانع طبيه، في إهلالها أزالة الشرومو ونما ما نسب في إمبارها القصري، وقال البعض الآخر أنها تعالى من أكبيها محال عندما في حالات الإزعاج أحبار، و وجهت ودبي فكسة عن المشهد إلى العامه. وأم البعض أن التزانيا لم تن سوى بنكهة بلبهام...

شعرت تلك المرأة الحنونه مرضية أنها روح غريبة في بلاد جاهزها العدوان. ثم ظهر لها راسبوتني.. محمد القروي الرومي ومؤكدًا لما حب البسطة من الروس وأن البلاء وحيد الذي ينك لها الكره: وعليه اسم راسبوتني أياً تانيا لها وفي تلك الفترة بالذات من عام 1907 جرح العين نفسه وتدوئت حالته الصحية. لم يشهد أحد علاج راسبوتني للثروشش ولم يعلم أحد على وجه التحديد تفاصل ما حدث رغم أنه قد نأخذ بعض ما رأى بيني وفلوب ميلنر عن دخول راسبوتني البلاء. أنها القوة والثقة بالنفس والمدينة وحب الخبر قد أشغى بها راسبوتني، فكانت تحتفظ بمعرفة الطبق و}-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]-و-{]}
التأثير بتبني التوريد المنطقي، غير أن راسبوتين أدرك في وقت لاحق أن استعاره أياً من تلك النوى قد أدى على علاج الأمراض تتبع من مصدر آخر. ويعود نجاحه في شفاء التوريديين بواسطة البولنزة ثابتًا على زعمه هذا.

يطلق الأجل الشاذ أن راسبوتين ليس برضيًا ولكنه ينظر إلى القدرة على فتح المجمعات جهلاً في مبادئ العلاج. ففي الوقت الذي كان فيه رأسبوتني جنزاً في أوبرين سيرجياء كانت (ماري بيكير بيد) تعلم تأثيرها في أمريكيا أن يستطيع أن يكون أو أن يكون ممليًا أو أن يكون مبديًا. وهي قد تعلمت تدفقًا هذا العلاج على يد رجل بدعى (فيتسي كوبجي) الذي تعلم هو الآخر المبادئ من فرونتي. قد فقدت النور على التوريد المنطقي بيد (بيوين). اكتشف كوبجي حقيقة مهمة هي أن الموتى أو نقص العلاج هو الشاذ للمعالجة من الدواء أكثر من الدواء، ثم ذهب كوبجي إلى الدواء الأبعد أن ضربة الطب أجمعه الأمراض ليست كما تعتقد تلتقي المريض بالحبار والمره وبكلة أثار على التخلص من المرض. عبرت كوبجي السعادة باكتشاف هذا وعندما أشار إلى رجل دين سويدي قال فيه: "فبضعة معجزات الأنجيل أدرك كوبجي بدلاً من اكتشاف التوريد المنطقي أو اكتشاف أي توريد، مؤكدًا أن نوابه كان طبيًا وعلمًا وأن أي فرد يستطيع تعليم الطريقة إذا ما بلغ هذا سواء كان يتميز بالدروك في التوريد المنطقي. وقد أثرت كوبجي نظرة هذه على علم طريقة العلاج لفيلاعه الذين لا يمكنهم فهمة التوريد المنطقي. وعلى أنه كوبجي في نهاية المطاف أظهر التوريد المنطقي بروح أن بدأ حياً مشتعلًا. (كان يطلق على التوريد المنطقي "الذكا الموعظية أو مهر الحبار)."

أمّا التفسير الثالث فيفترض أن راسبوتين أنتج صدها للذئاب نجاهًا، وفقًا لكتاب أبديت في سيرهيته (ماري بيكير بيد) اللقاء بين كوبجي.
ليس بيني وبين الامل الذي يثير على صحة الجسد. عليه فيها من يرجع من الأطباء عن المريض هو العقل ينتج في شفاء جسمه. فالعقل.

عيد الصحة للمريض من الناس... فهو المكالش الشافي.

ماري: العقل هو المكالش الشافي.

كريمي: كنت تخسر قبليتي وانتظرين إلى فلا ترين أحدا غيري، أنا فحسب. التركي العالم ولا ظهرك ولتي كل شيء. الأطباء الجهلة وعاتئك وناسحك وكذل الذيري تعاصرت له، وني حبوب الدواء والأطباء السفاحين فان جالس امامك وانت الذي أاعلك.

ماري: ان... تعرس... على جريني.

كريمي: (بمس يده في الماء ويدره عليها): أنا الحفسب يدي في الماء، ويرده على جنيك. أنا أشعر أن أفلك ينتقل إلى يدي أنا... ان لا تشعرين الآن بأي ألم.

ماري: لا أشعر... بأي ألم.

كريمي: كلا... ارقصي يدك اليمنى.

ماري: ولكنني لا أقوى على رفعها.

كريمي: قل ارقصي يدك اليمنى.

ماري: (ترفع يدها اليمنى): أوف يا هل.
كان كوبسي رجلاً نزيهاً من رأسه حتى أخيل قدمه، حاوله العمل والتعليم في بعض ما فعل سيكون بưỡبتماً في طينته. أما السيدة التي لم تكن تتمتع من محسن الطبيعة شيئاً في هستريا، هادئة الشك في نوايا الآخرين، بعيدة للإلمام، لا يتقن لسانها إلا بالأكاذيب والكذب. فضلاً عن النجوم، وهي في العقد السادس من عمرها. كانت تتقيع، كرسيلون، أن الله يمنح قدرتها على معالج الأمراض ومعه تفاصيل في المختبرات، فيما تتقنها معلمه كوبسي. إذا كما هو الحال، يقول بأنها عثر على اكتشاف -أكدتها في قرنها الحالي بحوث صديق في علم التكنولوجيا- يرى أن ملك الكائن البشري يمكن أن يُطلق عليها قرون المائي صفة الفوقية.

ان قراءة في عصبة كوبسي، تحدث الناس عن المعجزات لأهم لا يفهمون من قدرة العقل، إلا أن التزمر السري، سيؤدنا إلى الآن معرفة، تقدمها أي تفسير متين للظاهرة المذكورة المحاولة، دليل. لكن الأمر يحتاج المحاولة.

بلغ الاستاذ (أليسون هوسيل) مطلع القرن العشرين حقيقة إدراكية مهمة، تفتيش أن الدراي البسيط أمر لا يحدث على الأغلب، فلقد أو فرضت هذا الكتاب على كيبيتشك وطاف بعمرة الحرة، رأينا بدأ الأمر تتراوح، ومع الفتح. كل ما يقول جوتوس بيد أن هناك مستمر في رفع طبي، وتعتيش وتفسير وتحليل الأشياء، واحياناً على خلفية ويشكها. لقد سمعنا جميعاً عن نرى عصبة بعض ما يتقدمون بأن تعرَف الإعجاب أو عن

كوبسي: أوفي بك الدخ يدك البرم،
(ماري ترهق يدها السوير وتبنيش بالبيك.
والآن المثلي
(تحاول سموه التهرب ولكنها تفعل ويعود للحين.
كوبسي: البقشي - أن ترغب في التهرب، أن تستطيع التهرب.
(ماري ترهق)
كوبسي: وإن السيري. سيري. أامر، والآن السيري إلى هناك.
(وقال
نفسه بسهر متوقع: أنها فلا تستطيع السير.
المرضي: لا متعجل...
كوبسي: تقولون أن متعجل؟ أن علينا البحث والمعنى حتى نفهم.
وتركنا سخاء تكوننا. أننا يتيم من الناس من المعجزات، هم من ذلك من قدرة العقل السري، ليس في الكون معجزات وكما فيه بسير وفقاً للمبتكري الطبيعية وما علينا أن نأمل ونبحث.

تعلمت السيدة كيفية كوبسي في العلاج، وعلمتها تلبية، رضية أنها أن تكون على فضلة في تعلمها. ولكن أي جديدي سنجنيها، وما فتحت معجزة للسيرة مضخسة بين فترة وأخرى ولا تجربة أبداً في علاجها، غير كوبسي القادر على ذلك من بعد تفاوتها، وينتبه النتائج، وليست بقربى!

sanbrt: (3) "ورقة (السيدة الأزرق) ل有一位 ايدون، في: المكتبة العالمية، ص. 161."
بنادر أن تفتح عينيك وترى، بل هي مسألة تدريب فلسفي طويل وفاضل، ويتعلق هرسول على فرضية (الادراك) اسم (نقطة الاستدراك الطبيعية). وإن كل ما كتب عن رأسبتيون كان مصادفاً نقطة الاستدراك الطبيعية دون أن نشهد علاوة تأثير بين الإحترام القوى العقلية الكامنة خلف حدود الجسم، والتي لا يجب خلطها مع (الأدعاء) الفروريدي يرجع وجود مناطق تخالق وتشابك بينهما.

نتيجة من ذلك بأن (الادراك البسيط) هو مقابلة بعد ذاته. فالجانب النظري الوجودي الذي ندرك آنا تفسيره على العالم من حولنا للذات التفاعلي لا يعانيم الفاعلي عليه أمرًا واقعًا.

غير أن العقل (بمعنى) دوامة (صفة) أساسية للعالم الذي يرى يمكن أن ندعوها على نسبة الأشياء وتفقيطها. فالواقع يمكن رؤيته من خلال النشوة القصوى لتصنف أو في حلاناً أمره شديد الإرتباط من الآخرين، وفي هذه الطريقة بين هذه السبعين فالتجربة المشتركة توجد في نقاط ما في وسط الطريق بينهما فهي في إملاء في ناحية الفاعلي.

وليس من البسيط تحديد مسألة النفي أو الأسئلة بعددًا ضيقًا، بل أننا نتشقق أنفسنا بين كيف وأيضاً يمكننا أن نكتب لسهو هضيم في المدة أو بشرية على الشفعة.

بيد أن قدرة العقل على تلويه غيره قد يبقي الوصول إليه يحتفظ. تمثل مشاكل هذا المقطع من رواية (السير الملك/software) (الشريدة)، وهي أحدى أكثر الروايات تشارفاً في الأدب الرومي.

أعمال دينيين مختلفين خالل هم أو المسيح والملائكة يسيرون عبر السما.

لكن الجزم المباشر في حالات كهذه أنها مجرد سراب أو حقيقة لا يكون سلماً كما نرى. (أنفسهم تجعل نفس الأشياء طيلة قصصناً في كل يوم) وليسه المبدع الجامع الوحيد الذي لنا وصفه بال (الذات) في الأوصاف التي تترقب مسامعنا ونحن بين الصحر واليوس أو في الأشياء التي تراها والعقل فلاغ.

إن من الصعب اعتبار العقل، في عالم وفرز الأشياء، فهناك المدخل البصري الذي قد يعبر عن وجوده بناج عطوان، كان يبدو خطان مستقيمان تحتين بين وجود بعض الخطوط المستخدمة أو عندما يحظى خطان كل داخل ويدوانه أقصر من أخرين تحتين الخطوط هذا أن للشيء فائدة على أن العقل يعتمد كثيرًا على نوع الاحتكار ومؤنها أحقاق لا تجلب فيها. غير أن أفضل وسيلة للمدراسة قدرة الجملة المشتركة لدى العمل الإنساني هي من خلال دراسة علم النفس الجنسي، والتي لا ترى قوى العقل تمكن فيها.

اختبر (لاسوس) تقنيات دراسة قوى الحال في العقل واتصل على طريقة اسم (علم النفس) وهي بلا شك أهم الطريق الفلسفي في القرن العشرين.

إن أول الخطوات أن للهم رأسبيون هو إدراك وجود قوى تُقنف خلف عشية الخيال وتتأدية باستمرار مع طريقة رؤيتنا للعالم الذي نعيش فيه. وهي أولى أنف تشبيهاً بحالة تعتقد أن لها صحة حرة مطلقة، وهي تعلم بوجود عيون ترقب كل شيء يظهر في الصحافة. إن رؤية الأشياء كاها لا يتأث.
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
الشخصية القديمة في جوانب معينة، فمثلاً مراعاً ما يدرك «الجوال» أو «السائح» أنه يدفع في السويعات الأول من رحلته، ثمهاً ليتهج وحرقه الشغالة بضمن القليل الصغيرة: «ينسجام؟ وكيف سيستدعي وجهة الأكيل القادمة؟ وسياط في شورر الضغوط للعالم الخارجي يطلب الآن متى اهتماماً أكثر من ذي قبل. وهذا الشفاق في الاهتمام للعالم الخارجي يطلب اهتماماً متكافئاً له في الجوانب الذاتية. لأن شعور الضغوط يتوجه توانياً مفطزاً له بالعودة إلى جوهر الهدف من هذا الرحل في أعيان الوعي وهذا لينيقضه إذا الإصالة أو التأمل. إن الصادقة نبذ للشخصية الوعوية. بينما تتوالى صلاة المدين الجاهل بدون الإبان خارجياً، وكأنها موجهة إلى سلطة ما، تتوجه صلاة المؤمن فطرياً إلى الداخل. إلى أن يعبس الوعي والضمير كشذب المعد بذوب الصمت في حالة كهذه يصب في الشخصية الجديدة التلقؤ في صدفة مصنة وسطلوا معها الدافع الجوهري للحرية.

نمر قمة هذا الوضع الجديد حيال العالم الأكثر أهمية هي انها تطورت: «الدافع الرهيب» حيث تبدو الأشياء (مختلفة). عن سابق حاولاً لسبب يثير هو تشرب الأدراك الحيوي مبزج من الفعالية، و(مستحيل) الحواس ونمل من الطرق في خروجها ومستوى من الطاقة المخزونة عند ثمة مواجهة طوارئ الأمور، وكل هذا سينتحمل ويتطل، وسنجد وضوح الغابة الغج الذي سيهدأ وسيكون. خذان هذا التنبؤ بين الخ والأدبيات، المرحلة جيدة، ومن ثم الوضوء، ويدرك جميع الأطروحة أهمية الوضع التعريفي للمريض نحو المرض فيجب على الموت، راحة مرتبطة يكون قد خسر نصفه بالحركة، والموت. وهذا ما يفسر صحة وإنسانيت الفوقية والثابتة التي تصل إلى حد يصبح فيه مجرد وجود قادراً على منع القوة لشخص مريض.
لا تملك، لشديد الأسف، قصاصة وروقة كثيرة لراشينين يخطّ فيها في أولى سنوات أسره، فليست من شربها. لا تملك من الزمان ما يكشف عن شخصية فيغراي، سيما معاصرة جورج إيفانتشيف غارجيفيف، الذي سيدعم القادة على حياة بعض ما يقال عن راشفينن بشكل أو بآخر.

ولدى غارجيفيف في الوقت الذي ود فيه راشفينن تقريبا في ألباني بريبال (بالإيطالية) وامضى طفولته وشبابه في (كارس) التي كانت جزءا من روسيا ولكنها الآن ضمن الأراضي التركية. اهتم منذ نعومة ظاهره بالسحر وبالقوى الخاصة بالعقل وقد شاهد في صغره الدراويش ويقومون بإعمال طولية خارقة بواسطة السحر وشاهد أيضا طفلا يزيد فدقد قدرته على عبور بائرة تنتزح على جدران منزلها. تلقى غارجيفيف تعليماته على يد عميد الأكاديمية العسكرية في كارس الذي اعتنق بالطريقة غارجيفيف المفهولة على التطور. وامرأة غارجيفيف، ممّا تحققه شخصية الإنسان، جدّدت مقدراته وجمّعت امكانياته. وقد روى بعضها عن حضور تلك في كتابه "الجملة" برجلاف جويلين بالإيطاليا، وفيها سفر لأنظارا والثابت حيث غدًا ما لم تلبث لنفسه (لايفانس). وذهب في بعض الأحيان كم مهجور بحارة عن مدائن مغامرة استغرق في تجاه الميناء، حيث قدر ما استثمره راشفينن في تجاهه، وشغّل على مدى النصف الأول من القرن العشرين عشر وأكبر القدّين الأول من القرن الحادي والعشرين. حيث كان راشفينن، الذي تلقاه هناك عام 1914 وتابل تلميذه الغالب.

ليس من الغريب أن تتمنى راشينن التغيير في زوجها بعد اعتزازه من أول زيارة له في تركيا. فمعظمًا يكون غارجيفيف تجربة كبرى في الشخصية لا غير عندما يكون في النزاعات إلى دور البلاغ والنضال، وبقي الشخصية سائدة مستقرة بعد ذلك. أما راشفينن فقد نجح في النزاعات بدوره ببلاغ في حياته وانتشارها، كما تُجلّى له صفاء صناعية لأحداث تطور جديد في الشخصية وهي الصحة والمحتوى الحياة. وكان راشفينن يجد في الصحة والمحتويات قوة لا تُظهرها واصطحاب حياتهما فهمياً وعاطفيًا من الرغبة في امتلاك حمائم الدنيا.

من كل هذا ندرك الآن أن استمالة لطورة طبيعية كهذه على الفيشر، وقد أثرت النازور غارجيفيف مباشرة القدر الشديد المزروع في رضي الإنسان، فقد ظنا الأمر مضطرا أن يفرّقها القدر سوءا حظا في موقعة هذا قد جزاء بسبب نشأة الأمواج (نقطة الاستمرار الطبيعية) فيها جمع وتوزيع راشفينن اكثارا للقدرية ورفيق الإنسان المزروع النهائي، وبينما كان كلاهما مهما، أدرك راشفينن يبرم أعماله، كان هو في قمة السطوة على زمام إعماله. وكان مدركي للقصوره، وجمع كباراً هو فقد كان يعتقد أن احساس الإنسان بقصوره وعجزه ما هو إلا لقيادتي أعجبي لا راي في مجرد عادة قابلة للتمييز كتبية العادات فيها عادة الحروف من الموت. وبات الفيشر وزوجته في حضوره أكثر ثانوية فهو مصدر طاقة لهم. وبينما كان عقل كليهما نصف دائم جمل الأحلام القبلة بالواقع، كان عقل راشفينن في أقصى درجات الصحة.

{Page 134}
ظل غازيف مراحاً بين يترسبويغ وموسكي وموزعاً نشاطه هنا وهناك وقد اجتمعت كل من النقابة على استلائها صفات أعداء المذكورين صفات راسوتوين ومنا عبر (الهولندي بوزي) عين ذلك بقوله: في وجوه صحر غريب يترك آثراً على الأعصاب على نحو غريب، وأطلق على تلألاءها صفة (أراب متوه مغناطيسي)، كان (روم لاندو) من أوائل من قارنوا غازيف براسوتوين، ووصف لقاء له مع غازيف قائلًا:

«كنت حذرًا لا أنظروا إلي وأصبح عن عيني نظرته تلها لأطول من دقائقين في أقل تفاذر وتلألاء طول الوقت أنظر إلى الصبي بيد أن شعروا بالضعف بدأ يسلط لاععاتي شيناً فشناً.

كنت نفشاً وواضحًا ما لم يظهر في داخله وقت أنعس هذه التجربة الجوية، وقات حبالات الإدراك، كنت الشعور بمشقة شديدة تجتاح مغلفي بلغمت دوناً ودورة الأم العملي، وحفر، لم يمر هذا الضعف إلا المعلمي وساللي اللسان تخلع أحساس أنه باحساس الآخر قبل دخوله قاعة المحكمة، لذا كنت انتهاجًا نسائي سبخًا لان حاولت التهوض، وبرغم الإدراك أن حالتة المريبة التي أعيشها الآن ناجية عن تأثير غازيف، فقد بقيت سناً روعاً حتى عزت على الجيوب منها أن ضاعفت من تركيزه على سير الخوارسي بيني وبين الصبي وشبت فين احتى الإحساس بالضعف وبدأت أعود إلى حالتة الطبيعية مرة أخرى.

إن التجربة الجوية هذه تعنل عديدة، فربما كانت صيحة من صبغ التنوير العاطفي أو حتى التنوير المغناطيسي الذي آثر، تسبب ما، على الجزء السفلي من جسدي، أو ربما شكلا من أشكال القضى الكهروهيدرية التي

1) روم لاندو (1941), في بيتن، ص 132.
(2) بيتر لوسفيغ (بايرون) في رأسوتوين، تأليف المكار ونيليلي، ص 132.
جرب (أوسبيينكي) أحد تلاميذ غارجيف، والذي يملك حسًا علميًا متفوقًا، قدرة استنتاجه التخطيطية بعد أن خبر دحر طويل. وقد وصف في كتابه في سبيل البحث عن المعجزة، هذه التجربة وقال: "إعطاء أنَّ غارجيف لم يستخدم شيئًا في طرق خارجية، فهو لم يعلمني أي نوع من المخدرات ولم يستخدم أي نمط من أنظمة التغذية المغناطيسية المعروفة. سمع أوسبيينكي صوت غارجيف في أعناق صدره، أجاب عقلًا على أسلحة غارجيف الذي كان أصلًا جالسًا بعمرة آخرين في شرفة.

لم يكن غارجيف، شأنه في ذلك شأن رابسيون، ناقراً من الاستغادة من الميلاديات. ولهما الكثير من الحكايات عن قدرته الجنسية، وهم بريو (روم لاندو) طرقه من سبيلة أمريكية هي (أحد البعث أعمال رابسيون) كانت تجلس على طاولة قرب غارجيف وقفة شبح وشبح وشبح وشبح وشبح وشبح على الأيدي. افتقدت بعدها صبيتها بانغ غارجيف نظر إليها نظرتها فجأة بأنها أصبت في صميم حملها الجنسي?

ولم تكن أساليب رابسيون، وفقًا لما ورد في وثائق مسيرة، تختلف كثيرًا عن طرق غارجيف ببرغم أن سرد (أوسبيينكي) ألق غضبًا:

سحيقي لضربة الندم متمة تربى لامعًا. ما هو إلا نبرة حتى استحال وها تفتقره غمغمة، وأخير ما أدرك، أن أساليب ذاتي، أنه مزق ملابسي الداخلية، وفقدت البوي ذبحها، وصبحت فوقدت نمط منفعة على الأرض، مثيرة.

لكن تلك كانت زيارة الشابة وهي تنتحدث عن فوائد التغذية المغناطيسية التي اقتحمها بالعودة إلى الحياة.

جنسدي مشتول، حاول الكلام ولكن لساني عصاني وشعرت أن النوم قد غلبني. كأني كنت تحت تأثير منع، ومع هذا تلالات عيني، تابعت بالقلق على قمه، لقلت بعديان عن周恩来 وتشارك بالتساءل، كنت أشعر أن أمير عيني ودائرة قوة مني ثم لا يثبتان أن يثبتان ويخطبان داخل الدائرة حين تبعد عني. لقد أدرك أن (الستة) كان يتحدث ولكنني لم أستطع أن أشيئ أي الكلمات يفتق:

هذا كانت حاليًا وانا جالس بل حرار لا أقوى كلامًا ولا أحكم نسكًا. بدأ أن عيني لا يزال حرا وذكرت أن كنت أقع تدريجًا في شباك قوة هؤلاء الغامض.

لكني مراعي ما شعرت أن قولي الداخلية بدأت تفق وتفقد التطب لغناطيسية باتت حدية. وتعتاشت قوتها في داخل وعي وي وظائف في عقل طبيعي فكرة غامضة أن صراحي عيني يدور رحنا بين وين بارسيون وأن شخصي، في محركي انذاك، أحلال دون هزيمي منه. ثم حاولت التحرك.

يا أي طوافوني الآن، لكي أشد من حالي فقد انطلق الأمر بارسيون بنذلك.

وقد كان الآن قادرًا أن أمير شعشه وجهه وجهه، فقد ذابت من أمامي الدائرة الرهيبة.... وقلت لي: "حسنًا يا عزيزي، هذا يكفي لهذه المرة.

يطلق الآن للحالين كلما سأولًا يطلق بعده تأثير التغذية المغناطيسية الذي في هذا المكان أو بعدها أكثر إلى أن يبدأ مسكون في تلك التجربة خاصي خيال. ومع هذا، شعكة الكثير من الدلائل المستحيلة حول قدرة بارسيون وصارحلي في هذه التجارة، وسواها حقيقة لا يذوبها غبار. فقد
ل楴لة هذه مسؤولة غير مبادرة عن موت نهائي ملائين نسبى في المانيا وحدها،
ومع هذا تثبت كتابته أنه قد أحسن صناً في ديب القداسة.
لقد خبر شبة من العالم الآخر - عالم البداية - لا يعقله فحسب بل
بطاعة القيء المباشر عليه.
ربما أضحت القداسة قاسية لهذا السبب، فالقدس أكثر اعتمادًا لله من
ذكاءه المكن لبني البشر، وثمة شيء جيد ونافض في طبيعته. وخير مثل لنا
في (راماكرتشنا) التي لو قرأها الرجل لتسهم نفسها نفس الشعراء وتوجس فيها عشرة
الطفولة في تفاصيل لربا وفيها ساحة آمنة وحتى ساحة مطلقة.
وتزداد المشكلة صغيرة لدى رامبوتين وفاراجيف. فقد كان فاراجيف
على سبيل المثال لا الخير - مندواً بعد ما قاله أحد أتباعه أنه استمع بها
للغير للأول مرة بعد تعرضه للحيطة على دراجة النارية عام 1935. وقد
خصص فصلاً كاملاً في كتابه "رجال جددون بالإلهام" للتعبير عن أساليبه في
جميع المجالات التي كانت تتصرف الشرعية، وبإله أنه كان يتحمث مدحه ووصف مازاله
بينما كان رامبوتين عازفاً عن المال، لكنه كان يحارب للنفخة وثمبحاً بتأثيره على
الأخرى.

بلغًا (راماكرتشنا) في ملاحظة صغيرة له بعض الضرف على هذه المشكلة،
فقال أن الناس يتحدون للقداسين كما يتجذب الدبور للعمل لأن القديس يشع
وقد يضيع في حباهته البطيئة للوصول المباشر للرب لقوة تخرج منه دون أدنى
جهد له.
وتشتيع رصد هذه القوة في كل يوم ما، فعلى أهل الدهب الورك

أن دراسة أعظم غاراجيف ورامبوتين تستقصى عن مدى من الصفات
الشائكة بينها، لكننا نذكر هنا أن غاراجيف يمتلك عقله انفصاع في
المصداق. ويقوى معركته ضد "خولو الأقد" بسلاح الوعي الكتاب. إنه جبل،
مثل رامبوتين وعكر تلميذته، أوسيفسكي، مديدة بالعطارة وكثيراً ما يرده عبارة
"يعون الله" في كتابه "اللقاء ببراغيين باللهيم". ولو أرد القدر أن ينثني
القسطر غاراجيف لرامبوتين عام 1905 لما أدى الرجل وابنPECIAL وذلك في
روسيا، لكن حسن طالعه أبعدة عن دوامة السياسة فأطاله عن عمره ثلاثين عاماً
أكثر من رامبوتين حتى توفي في باريس بسبب التحصينة بعد الحرب العالمية الثانية.
تستминистр من البداية بين غاراجيف ورامبوتين، جوبر المشكالة المركزية في
شخصية رامبوتين، وهي المشكالة ذاتها التي قلناها كتاب سيرته الذاتية ويندبر
هذا جلالة عند قراءة عنوان أحد الكتب "أقدام أشرشام". فهؤلاء
الرجال ليسوا مجرد دجالين أذكاء، بل هم آثار ملكات قوة حقيقية. فهكذا لنا أن
تسائل: أي نوع من الرجال يمكننا بما كان
برجل خارق لـ (وكرن) واسع بالرجل الخارق نوع الإنسان فيق المقام. كيف نتحدى
إذا هذا النوع الروحي؟

تسيط (الدوس مونسكال) اللسان عن مشكلة مذابة في كتابه الموسوم
بالهمام الكتب، الذي هو دراسة عن الأب جوزيف في باريس، ويساء
لكن الكتاب: كيف يوضع الأب أن يكون قدماً وسياسيًا متزايدًا في أن واحد، بل
وأكثر من ذلك أن يغد السؤال الأول عن حرب الشقلين عامًا؟ لقد مارس
الأب جوزيف مبدأ المد في إتاحة عن العلم والإنسان في حب الله وعمل في
الوقت ذاته سغيراً ومستشارًا لـ (ويسنت) ودفع باركوسا نحو الحرب، وهو،
كأجل السمع، لم يتسامع وعلى أفعاله في إطار المعاينة الإنسانية. وعلى ألس advis
حبت الكثير من كتاب سيرته الذاتية وتحدث عنها باللهجة لاحقةً.

تؤكد دائمًا الأسفاق والأعمال (المرافقين الإسموخياء) أن راسبوتين قد
ملك قدرات لا يُستناد إليها أدنى نظرة لمثل هذه التفاعلات المحدودين: أنها اجترام المعجزات والتروح المغناطيسي، وترتب قدرته على التروح المغناطيسي بقوة شخصية التي صقلها سنين التجربة. غير أن قدرته على منح المعجزات هي نتاج وجهة نظر ذاتية معينة حول العالم، إذ يحدد معظم البشر سمعة في الإستعراض من وجهة نظر مغناطيسية معينة حول العالم، ومستقلة ما أدعاه العالم المغناطيسي بناه في اجتازهم شرسهم المحيطة بهم بنظرة مغناطيسية. لقد أدرك راسبوتين وهو طفل أن حريته وحسبه للغير أمر مفضلاً والنظر موقفه من العالم من الأعراض والاضاءة، وهو الوضع الذي دعي فيه (فيشيس كوريمي).

والمدينة (ريد). لم تتقدم السيدة أيدي أن الأرض الجيده هو إنكاس للرضاعة الفعل القبض على عينات من الحزام البالغة لاحقاً لاحقة. كان أيدي مكتسباً روحياً لأنه لم يحظى بالوقت في الأعمال بلا غرامات خارج الخط الدفائي لحود شخصية. وقد علّمته نتائج تجربته أن حساباته لم

أحس كل شيء بنغبته، ولعب في جوانب شخصيته أية شعورة. بيد أن هذه الشفة لم تكن من نمط اللغة الطفولية التي لدى القديس فرانسيس زيزي. ألاً: كان قرويوا ولم في بلاد عاملات القرويين كحيات들의 لغة عديدة، فقد حافظ على وعي طبيعي عميق ولم يغلب على شرده على عليه الهوى، لكنه لم يكن راضياً كافقاً كي يصبح قيداً رغم أنه، مقارنة مع معاصره، كان نموذج الزهد، لقد أعاقت شخصيته هذه الوحي الطيفي العدوان على مسحته آخر الطاف.
الفصل السادس
ارتقاء السلطة

آثار رامبوتن حينها وتواتر قدمه عداء الآخرين له، لكن أغلب من عاده.
ظهر في بطرسبورغ بين عام 1907 وفاته. ولا يصعب علينا معرفة سبب ذلك. 
فالمدينة بطرسبورغ كانت رمزًا للنضال في الانحطاط الحليقي الذي لم يترك ركنا
منها الا تخلوه.

لا يدرك معظم الناس قيمة الحياة الا حفنة من الشعراء والمتصوفين. وربما
يدرك المحكوم بالإعدام قبيل زفاف وروح قيمة الحياة باكمالها. وقد ورد عن
قاطع طريق أمريكي يدعى جاتري بيرجر قبله وحيل المشتتة حول رقبته: "إن
العالم جميل فعلا... 4 لكنه لم يدرك ذلك الا قبل الموت. لقد كانت حياته
شريطا من المحمسية والوحشية والغباء. والنية إذا ما دمت حقيقة لصاحبه ازاحت
عن غيتوه غداة جعلته مفكرين سابقا حيث تتعدد المجاورة مع الخيل ويبدو
خلال الإنسان منتهى العبث. وقد بلغت مدينة بطرسبورغ ذروة الانحطاط
والتنفس جددها كتب أمثال (نورفicit واريتسليف وبيلي وبروسف). وبネタ
كانت بطرسبورغ طاقة فوق برق مثمر ممهن في ظاهرها فإن باطنها ما زال لا
مبالياً كما صورها هكذا (كيكوفي وكونشراف). فقُلاد لم يحصل الألفف

(1) اعدم بيرجر في ولاية كونيتي ستاتا في نفس عام 1928 وقد كان مهرباً وسفاهاً. 

انظر كتاب بول الأجل (اللغوم للعنف).
LEASED BY

"الحكم بسبب الالتباس من خلال أيام حكم ابيه. فأمتنع 남 عن
الحرية. لذا الحريه مسألة نفسي لا يمكن لها ان تعيش مع
السلامة والانضباط
الحيادي. وعليه دخل مكان بطرسبورغ كل حرية من أي وقت ولي
منذ زمن (القان
الذهب)."

وصوب ذلك المزل المتهب، قائل فراح لا يخفى عن الحرية إلا نزلر
ويمكن من حفظ الذين حطوا من شأن الحيادي وما كان بكشف فداء مرض
عصابي واستطاع أن تجهز عنهم دينهم وراءه، وعليه أجذب
عاجزا لاحظت عنهم استنزافهم منها. لقد أخرجت
سيطرتها راحة الأجسام البشرية والعقل النافذة فأقصى عليها في
رغمها. كان
تребية في حالة هذه (الماندم) في لندن عشرينيات القرن الثامن عشر مع
النافذ. كان هامدلان كان فادرا دا لا إلهام استنقاء عن
الجتمع الجديد (بجر
الإنسان كعادته وعقله). ولهذا كان عقباً خلاقاً فقد تكاثر أحقاد الآخرين
لتجلط داخل فرقة كابتشيه. لكن اللاناس كان مادة راسبولف هو مصطلح
المتحسب عليهم باستنقاء. فكان من المستحيل لا يشعر بهم وكرههم.
ويعتبر استنقاء الحقيقة أن يكون أكثر عادلاً مع من كدرهم من الناس.
كما بدأ
يضيق للأسئلة ومن يجيب بهذا الجواب المصداقية قد أسهم في سقوطه.
كان راسبولف غريباً في الأدبيات إصدقاءه. وكان أجهزة تهديد صغير
الحاجم اسمه (أرون سيباتشوف) يعمل جواهريا النافذ، راسبولف في كييف، وعالج
ايه في شنقا (فييموس دارس)، وهو نفسه سيباتشوف الذي كتب سردًا مثيرًا عن
حياة راسبولف، فذلك مثبناً إلى الواقعية. جاء سيباتشوف شاعر بطرسبورغ في عام
1922 وعرسان ما أصبج جواهرية البازانيا، والتي كانت بجبل كثرة عينيه
في خضای أسئلة تحثها صفة ملؤية على القصر الملكي الروسى. وقد اعتاد

سريان، والنساء قد استبدلان شريك الليلة يسرًا. وهنا كتب (كونت فاسيلي)
على العباءة في يهودية ملؤها. فالناس

اختفت الصلاويات، وجبن فدا من النواة最后一次 كان صعب وسحق
الضمنة الاجتماعية بيارس كاملاً وأزيجهم نساء انجل السكوفر المقدمة بفضل
ثوابات أو أجنداتهم ونجات، وآثرينا جميع حزن الكثر للعب الرياض أو
للمالحة إظهاراً واضحًا... أما في الغزل الذي بلغ ذروة الكمال في سالف الأفلام.
فقد الدرس، فلم يتحمذه المرو عناء المفاصلة ولا يكل ما يغيب دون مشقة؟
واذهب فاسيلي أبعاد من ذلك، وهو يعلم من أن يؤذل الكف، ففيصف
أسباب السُم والاضطرابات:

"بمها تعاظمت ذات القباصرة. ومثلها أعمالاً في الأرض إلقاء، فلن
نذكر أحد عليهم شدتهم... أما فيضياً الحديث فهو على القباصرة الأول الذي
اجتمع فيه الضغط واللاحم وهو أول من أسس الحديثة، لكي يفاجأ
ذكياً لا يわからない له باقيا ولا يخلق له عاقبة.

ويستد فاسيلي كتابه بكلمات ذات نغمة تم على ثويرة خفيفة:

لم يشهد سنو التاريخ الروسي، ولكن أن تصدويه، حاكمًا ابتغي حياة الله
أمام أليس شاول. في النصف العشرين من حكمه العائر الحك.

كتب فاسيلي هذا في عام 1913. لقد أصاب فاسيلي الحقيقة في كلامه. فقد اعتاد الروس على حكم قباصرة
تملاء، أما الآن فمحاكمتهم ضعفاء وهام. لكنهم رغم ذلك أحسن حالاً في
سيانيوفيتش يجمعها المجاميع بحساب مفتوح هو نوع من نظام التأجير - البيع بمسار متخصص. وربما استفاد خسائرهم من التزايد من أعضاء البلات الأتراك.

فقد مسجل قائل: "أن النبلاء الروس يجاهلون جمال لعبة الأغلال. تكيف سيانيوفيتش، بخلاف راسوتين، على جرو بطرسلاو الخانز وعول مكاء. فالنضج فيه جزءا مستقل كفرض تحسين المأل، مما سرعان ما أقام نواي لحية وحلفات قبار وامكاني دعارة. وربما تمر سيره حياة توجهات النظر المناهضة للاسامية التي تبناها التحدي الروس المخلصين، إكسيرين نظر الاعتبار أن يدود روسيا لم يحاول من حقوقهم قاطعاً، رغم أنهم ليسوا أقل عددًا من أعداءهم في نباع العالم. كتب بيرج قائل: "لا تتعلق القضية بالحقوق التي لا يمكن بخيتابة بقين بل يبحثون بالوجود أصلا". استوطن اليهود مكرهين في أطراف المدن وحمر عليهم استخدام خدع مسيحيين وأсла أطايل للمدافع. وتقدم الشرطة في تعاملها للمهود (وقباً لفتوهات علياً) ولم ي말وا لذلك انضاماً قانونياً واجيز للشرطة إدارة (نثوان حبة) إلى الحد الذي كان مديه (أيل كابوتشي)، فلا ترغب أن ليهودي مثل سيانيوفيتش أن ينجرد من وحه الفسمر ويسجل مجتمعاً محتلاً.

سيانيوفيتش، بษาها هو، معلم راسوتين السياسي، وهو قد أعد المقالة. شاء في ذلك شأن من كرسوا أنفسهم لحركة الكائن، عما لا يرجى منها فائدة وهو ما أضفي على اعجابه براوسوتين سمعة الإداره. وينبكر كيف ينص راسوتين بين الحين والآخر ك ألف لب لرعي أمرًا أنه كان (السفيتيكي) يقف علك السفيتيكي. وربما بقول الخديجة فراوسوتين لا يعرف شيئاً عن السياسة وقصة حياته تؤكد علمه القليل منها يرمي معونة سيانيوفيتش.

غالباً ما عمل سيانيوفيتش وسيطا بين راسوتين وبين ميزة أخرى من

---

(1) يجمع عدم خلقه مع ابن اخو سفيتيكي الذي كان مؤلفاً وارجاً. كتب أوربا تدعي (أورسيتش) بلاد مقاطعة. فتنجر سفيتيكي تابع جزيرة روسيا لأن زوجة تولسوي ويتغلب بقماره ويفيض على جيبي سنوات عديدة فكانت الشيخة كتاب تولسوي (صوفان الكورتل).
هذا الاكر المحاربين وإن (صديقها) ليس إلا رجاء مقدمًا كأي قايين في التقريب الرومي. يأخذ المتعة في التفكير بها.

كما تعاونت أنغuras في البلاط، زاد عدد معاونته وشركائه مثل الطبيب الغرب الأطراف (بيري الكنساساونتيس (ميسايفيفي) وليل析ة اصطلاح يكمن راسبيتوين بعشرين عامًا تقريبًا. في اللغة الصينية واللغوية في الجامعة راقي، تعلم ميسايفيفي، مثل تابعيه الوبائي (بالانستوريه)، ازار الطب في التبت، لكنه حكس راسبيتوين، يمكن تصفيح سياسيا حقيقيا في خدمة التاز، كان راسبينتوين أجدد القيصر في صحة الخؤو في الشعب المغولي. وقد انفع القادة المغوليين ابن الحد الخديوية في جذب روسيا وفاتا بحتناده التاز. إذا، ميسايفيفي من معنة في الحديقة السياسية وكتوها ما كان يستطيعتقية مع القيصر لقيادته جنودهم. كان آخرهم من رعاة التاز، ورق تي للاست быстро في عام 1905.

كان أكبر شركاء راسبيتوين الهمة بعد (ميسايفيفي) مغامرا مشويا يؤدي (ماناسافيش مالابوف) وهو يهودي صغير عمل في وزارة الداخلية مفترق الأفكار على الدوام. لقد كان هذا اليهودي مكراً بالفكرة مثل ميسايفيفي. بدأ مسيحه على سلم اللحية، وكان يخفى جيدة نفيه للسياسي المغولي في صديقه ميسايفيفي. وقد كتب «ميسايفيفي» ماريخه مع صديقه الأقرب، وهو بهارين نظرًا لحرب الحرب، لم أرسل لطرسوس، نفسه، وهو فلسطيني على حي الفرد، ثم أرسل لطرسوس، نفسه، وهو فلسطيني على حي الفرد، ثم أرسل لطرسوس، نفسه، وهو فلسطيني على حي الفرد، ثم أرسل لطرسوس، نفسه، وهو فلسطيني على حي الفرد، ثم أرسل لطرسوس، نفسه، وهو فلسطيني على حي الفرد، ثم أرسل لطرسوس، نفسه، وهو فلسطيني على حي الفرد، ثم أرسل لطرسوس، نفسه، وهو فلسطيني على حي الفرد، ثم أرسل لطرسوس، نفسه، وهو فلسطيني على حي الفرد، ثم أرسل لطرسوس، نفسه، وهو فلسطيني على حي الفرد، ثم أرسل لطرسوس، نفسه، وهو فلسطيني على حي الفرد، ثم أرسل لطرسوس، نفسه، وهو فلسطيني على حي الفرد، ثم أرسل لطرسوس،他自己، وهو فلسطيني على حي الفرد، ثم أرسل لطرسوس،他自己، وهو فلسطيني على حي الفرد، ثم أرسل لطرسوس،他自己، وهو فلسطيني على حي الفرد، ثم أرسل لطرسوس،他自己، وهو فلسطيني على حي الفرد، ثم أرسل لطرسوس،他自己، وهو فلسطيني على حي الفرد، ثم أرسل لطرسوس،他自己، وهو فلسطيني على حي الفرد، ثم أرسل لطرسوس،他自己， وهو فلسطيني على حي الفرد، ثم أرسل لطرسوس،他自己، وهو فلسطيني على حي الفرد، ثم أرسل لطرسوس،他自己، وهو فلسطيني على حي الفرد، ثم أرسل لطرسوس،他自己، وهو فلسطيني على حي الفرد.
وسانتيلنوف وهم يحاولون الهرب من روسيا لكن دعائية خلق بادمانيف وسراحه جعلت من سجناء اعتقاله، لذا أنا أرى فكارتهما الظاهرة في الغابة والكذب وقد أعطتهم ملاحظات أن (إسوسين) لازالت متواضعة ولا هناك كان ماتيلنوف معتذرا ومثيرا وعلاقا في العنف الذي فيه غريبًا مشتبه. أما ستيلنوف فكان محتجًا ومثيرًا للمهمة الكبرى الذي يشكك في قناعةهم مرة أخرى، منصف لاحقًا (ستندري) الذي أعطاه راسبيتشين على أن يكون رئيس وزراء والذي كان رذيلاً حقيقية.

لم يكن راسبيتشين يعرف عن السياسة الكثير عندما جاء بطرسبورغ وكان كابراً للمكائد. لكنه ألمى بيغري قصد في غضون خمسة أشهر مركز الناير في بطرسبورغ، فليس من الغريب أن يزعم أعداءه رأسهم ضعيفين أنه كان كماتيلنوف، كان أمثال كسانيلوف وستيلنوف في عيبهم بينما كان لرجال مثل بوسوفسكي وزويتشاكو جهية لا يطاق.

لكن كيف توزع راسبيتشين في مواقف بطرسبورغ إن لم يكن منهما بالسياسة؟ معروف الأجهزة في حقيقة أن رجايا تم استدعاؤهما لحل الإحاطة وتذكرهم أمام عيبتهما. كان رجايا في الوقت الذي فرضناه اقتصادًا تأثيريًا في البلاد ولابد كان أن ينفع رجال الذين ما لناحنهم مرتاحين مع عيبتهما ولم يتجاهرونا أمام عيبتهما. كان رجايا في الوقت الذي فرضناه اقتصادًا تأثيريًا في البلاد ولابد كان أن ينفع رجال الذين ما لناحنهم مرتاحين مع عيبتهما ولم يتجاهرونا أمام عيبتهما.

الذي طردته من منصبه مراهجه الشديدة بخصوص الطيب قليوب. وربما كان هو السبب في تمرد راشفينزكي فقد اتهمه بالتجسس عليه وارسل ماتيلنوف إلى روسا لوحة اللفظ. ثم عمل تحت امره (بليهف) لمدة سنتين وتأمر ضد عدو بليهف (روت). غير أنه عمل أيضاً لخباير (روت) الذي استخدمه روسيا بيدفة وربما الفساد جاويه الذي قد قام السيرة نحو القرص الشتوي عام 1905. ثم تخرجت ممارسات بعدها عقليًا حتى يصعب وصفها وتقديرها باختصار كان عمراً مشتركاً لبليهف وروت. أما التواريخ لم تكن لدى الشروط التي نقدمها في الأرض الأخرى بيبيشيف (بيبيشيف). الذي قال له ماتيلنوف جمانًا: "لا رجاء" لا أملك ذمة... أعني الملال وأقدم الجماهير. (نسرًا بعدها بيبيشيف في المجر من السين ثم من روسيا باستمرار). فتغيبت من سلوكه المفعم هذا المثال وقيدته مربعة. وقد سرق، ابان العام من الحرب البيلاروسية، الشيقة البيلاروسية فقوً، بمنحة وسام فلاديمي.

م议案 ما أدرك هذا الوعي الموسى الساخر قانونًا راسبيتشين الكامنة، فلم تكن إلا يكون مبتدأ. وربما كان في ذلك شيء منها تفسير أن رجايا كان في كل مرة استغلال الأخيرة بالأحسن بعد أن يكون قد ط.up قيامته أن كانت لديه. ثم يفترذان في حجرة متعلقة بسماء سهولة طويلة أحيانًا.

أنه سوء الحزب الذي أوقع راسبيتشين بعد أن خذل قريباً إلى البلاطل والإغادة، وهم أسوا الناس مكرواً وأكثرهم أثناة وأشدهم رجعية. ويبدو أن القدير قد صمم على أن تكون فردية خط التحليلات الدينية الشبهية. لك أن تحت راسبيتشين وتقيد، لكن معالجًا أن يكون لحق هذا مع معالجًا ما خلاف بادمانيف الذي يبدو رجلاً من الحقائق طيب الخليفة (وبدو الآنسة التي تقضي على بادمانيف وآنا...
في جو من الغموض خلفة للفسخة حاملة حقيقة اختيارات عادة على صفح قديمة وأمضى أيامه متردداً على الوزارات للمهندس والملازم متقطعاً ما يجد في طريقه من المعلومات، وكان المصدر الرئيسي للمعلومات هو رئيس حربية الفصيرة الذي ارتبط معه بالانتماء جنسيًا شاية على الأرجح. وقد تناقض الندويكوف رافيا شهيرة من وزارة الداخلية التي لم تقطع عنها بالمعلومات وكان يدير بها الرابط، امسى صاحب اليسير الذي تردد عليه أي أحد يضيف من التزوير. فيما أدار صالونات مشابهة أخرى (نديويكوف) الذي أطلق عليها اسمًا مثل (سما الجوادي) والبارودية الوردية. كان لكل الصالونات مصدر للمعلومات في البلد، وتمكّن كلاهما بالأوصاف التي أثبتها لها تلك المعلومات، وظهر أيضًا أثنا أو ثلاثة صالونات مشابهة بالإجابة التي أثبتها لها تلك المعلومات. وظهر فيما بعد ثلاثة أو أربعة صالونات مشابهة بالمعلومات، لذا لم تلًا أهمية الصالونات السابقة.

الروح راسميوتين من نفسه بخطبة واحدة غير مثيرة في كل مناقشة في سوق المعلومات، ويرجع أن الدوريات المختلفة كانت سائدة فيه، لأنها كانت نقلة بسيطة بينه وبين أي بشري، فيصل في بعض الدراسات خاصة (نديويكوف) الذي يعتقد بصورة رئيسية على الأمور. يشرد السامويين قادرأً ليس على الجهود، بل ينادي على التغيير، دافع شيطان من فريقه واجبل في روسيا.

لكن راسميوتين ظل شهيرًا بعد وفاة الفصيرة قوة الجبهة والمنجم الماس عبارة النازرات. وقد راح (ثيودورسكي) رئيس الشرطة (الذي عاد في هذا السياق من الحكومة) ساميوتين استمتعت لاحقًا بذلك، بدأ في تدريب راسميوتين من فوريسو 1905 عام. بعد أن كان راسميوتين كان آنذاك رائعاً بسياق الفصيرة المال، ولم ينذر سنة أخرى عام لهما علاقات ضيقة للغاية وقوية الأساس مع النازرات، وآتيا العائلة الملكية وخاصة النازرات.

لم تختلف المعلومات لعليه في ذلك، وعينه من تلك المناهج، وكان على رأسهم الأمير المحتسب للرديفيكوف شابة جنودًا الذي وفق نفسه لمرافقة الربرب، سار ندويكوف
تشعر بالذنب لمرضه، إضافة لذلك عارض نيقولا تزودت أيها فأحطم لذلك اهتم ما شاء أن يطلب. وفوقًا تعليق كليارود، كان التزريفش طلباً تطبيعياً وقد تجاهلت طيبته هذه عندما توصل لأي شيء طالما طرد من وظيفته. ويفضي كليارود أن الصبي كان يرتقي عندما يركع أصامع بعض الفلاحين وهو ينتهي ببعضه معلومة. لذا احتساب مرحلة الإزدحام هذه إلى مرحلة تتبع فيها بالإحساس بسلطة. كتب الأمير (بول فاسيلى) حلاقًا:

كثير من التفاصيل كتبته عن مرضه... أن هذا الواقع حزين أليم لا يُجتاز، بل إنه زيد الطين بلة... لقد سام التزرفش قليلاً بما أن وجود آمن من مالك وابناء وأن من يويح جبال في النزاع، لذلك شعر دوناً بدعمه وادراك سريعاً حقه وليحه، كان مغزوراً بطبعه وقد شجع الجميع فضلاً عن النزاع، كان يضرب المخاطر ويساعد على خدمته وكان هذا المخاطر الذي يحاول تصحيح سلوكه بكل أوان العقوبات.

ينير تعلق الأمير فاسيلى على تحمل مجدف، ومع هذا تبقى وجهة نظر جديرة بالاحترام، علمها تصبح وجهة النظر المألوفة للطيف الشكلي الذي صرعته وراء قصص التزرفش مبكراً. وبعد فاسيلى قصة مشوبة عن وزير الخارجية (إيزوفلسكى) الذي كان ينظر مغناة النظير، فهنا كان إيزوفلسكى جالساً يتحدث لأشخاص ما في التزريفش الذي لم يتجاوز بعد مستعمر الحامية أو السامحة دون أن يدرك إيزوفلسكى ذلك. سار الطفل إلى مجلس الرجلين، وقال ببعجة إمبراطورية على الوزارين التهوع عندما يميز وربما المohon، لا يتكيفكك ل.getActive. طرقت هذه الحادثة مسام التزرفش (وقد نقلها له إيزوفلسكى.

أحيس راسبورتين بالملل والصمت حتى في شهر نفوذنا الأول، فقد أعجبت التزرفش لكن لم ينصح ملاحظة أنها كانت مشقة ومستحيلة. ووضع صور رابعها جالا حزينًا كتبتها أخفى أعطى من أجل صور أخرى النقطة لها لاحقاً لكن الحزن يبدو كأنه جعل من وجهة شمعة تقترب أسس. كانت تحيطها فاحشة لذلك راسبورتين. وما كان هذا اليوم ليقال له كانت التزرفش مجرد مغزية من ميدات بطرسبرغ.

كان موقف راسبورتين حيال التزرفش نفسه مفاجأة عجيبة من الاحترام والإيواء، وقد وضعه فرحًا بلا دخول، وهو ما يعني وركاً بلا إبداء حقيقية، شديد التأثير بالأخرى في طرق التناقض على تقييم التزرفش للزرفش. فهذا قد أدك قدرات راسبورتين ولم يراهم شك في قناعة التزريفش. وكان يمضي لن يرى من الوزارين متلفة لم يطلب من تقدمهادغرة دامغة. ريا كان ضيأناً من هيازته راسبورتين سيسعد قراءات لرسائله التي سرت من راسبورتين بعد عدة سنوات وقدمها له وزير طالش بدلًا من أن يعطيه لزوجته.

تطلع نيقولا إلى راسبورتين بنظرة مؤلمة الكرة والخوف والإيواء وبلغ إحدى الأحاسين كبيرة حافة أن يحب البساط من تحت أقدام راسبورتين. وكان في الأحاسين التي تأخذ فيها راسبورتين التمرد أو استخدم أحد مستعمراتهم الأخرى (كما يظهر ذلك لاحقاً). أحيات المشاكل علاقة راسبورتين التزريفش الصغير. فقد صور معظم كتابه على أنها عبادة عاطفية كانت فيها الصبي عبادة بالوطاقة في شخص راسبورتين. لكن معلم الصبي (كليارود) يشير بسياحة أن الطائر كاد يقتل راسبورتين وهو احتفال وإارتاح، وآكش من اعتزال أن راسبورتين وجد فيه طفلاً مزجناً. كان الأحيد بالبيكرش يصفع قديماً يذا، من أن يكون طفلاً مسلياً لا يكفي له نجاح. فقد نشأ في عائلة تقدمها إمرأة.
يستطيع على أساس من الصحة البيئة. يبدأ من الفترات الأربع الجميلات عن حياة ليس كما يعيش في العالم الخارجي، فكل حياتي بلا إله ولا خلافات، رغم وفرض ملقاء ضباب ضباب، لذلك يمكنني على الوقت في البابسيس على القصر الشمالي... أربع أميرات في برج عالي. وتكمل ماريا راسوينلي التي كانت ترى في اليوم الواحد وتجدها أكثر مما أراه في أسبوع. كانت أولها وهي أكبر من شريفة وكان على القراءة فترته تعلم إنجليزية عادة. كانت الإنكليزية لغة العائلة لأن النازاريين نشأت في بريطانيا وتتحدث اللغة الروسية بشكل شديد. كانت قراءات في الطلعة مفصلة وذو شدة. كانت من أجمل في نفسها غرفة وسهلت من أنها معلم ماهر وطبيب طينه وكي كانت يفضل حفلات الطبع وحية الخلق. أما الصغرى فاستاذية المولد سنة 1901 فهي أكثر حيوية وكانت أجمل للملابس وتبدو أخواتها.

هذا تطبيق القوان أن نصف الإشارات المائة بحق مزاج الصب وسلوكه أو صنف حتى إلقاء رماية الرياح على ضيق آخر على شكلة إسلاف المستبدين.

إذك كليباد مسغة هذا النحت والدلال، تجتاز القليل أن يمنح الصغر حربة أصغر. كان الولدانون جد حساسين للمواكبة على طلب كهذا وبرغم أن الصب قد سقط من على أريكة وجرح ركيبه وهو ما تسبب في الأزمة المحيرة. غالبًا يشير ذلك ليس لم يحاول الوالدون لرم العمعنى لم حدث ولم يرد.

برغم الأمير فاسيلي أن التزافينش كان يضرب أخواته. وهذا أدعوه لا...
سمحته المؤسسة كنز نساء لمفهفة أن ابتعد كل امرأة ضخمة إلى بطرسبورغ. لقد أراد أن يظهر على غير الكنائس، غير منتصب وغير مهين في ملبيه. قدمت له الشريعة ميته قسمًا من قلبه لم يتواجد في استغلال ذلك. وظل...

الذهباء إلى الشريعة لا تخلو منها من تأثير هذا الشيطان. لكن إياه الشريعة برايسوتين يترك أثرًا من غير تحيز في قلبه. كيف أن المحامات عادت إلى مصلحة عقلية في كورسوز، ثم دافعت عن إمام الفيلق قائلة أن برايسوتين إنها بحاجة (بيوميتر) في حزامه في الفيلق، وضم الآخرين. لكن المحامات حرصت على نشر قصة التأثير الشريعة لراسبيني في القصر الملكي في إرجاء بطرسبورغ. فنافذت أشعة تقول أن الشريعة ما بينها كبيرة كن عشاقات راسبيني، وهي أشعة سيرفغديها علم النفس الديني. إذ قام تأثير راسبيني على الشريعة على نظرتها إلى كمالية وهو قد حرس كثيرًا لا تتجاوز سرقة في القصر الملكي. وتحيا الخضر حتى إمام آنا فيروفيون. لكن داماسكي، الوكيل المأمون للمجمع الكنيتي، قال في سنة 1912 لروديزياتكو بأن الشريعة كانت فعلًا عشاقات راسبيني وقد سلم بهذا الجذور الروس إبان الحرب.

ترسمت في العامين 1908 و1909 راديو تدفق راسبيني الذي استُمع إليه في سلوكنا زوجة في بطرسبورغ. لكن وفقًا لذلك لم يُبرّر الشعور بأنه نفس. ومنذ ذلك الحين، توجهت الإشارات حول تأثيره في النزول الإمبراطوري تتعالى بالتضخيم، والقرن، في بطرسبورغ.

كان مخلص على أشياء وتمايل، يلعب البيعة خاصة في المجتمع ...

سيما بين النساء اللاتي أنجحهن الباء كن ينجبن الديك للعمل ...

إنها عامة الإنصاف الذي تقل فيه راسبيني ذروة النجاح. فقد علا نجح مذ للتنين (جون) من الكونستانت في 1902. لقد أتى الآن يلقي ...

الشيء، كان قوي البنية ولم يسمى بـ 'الشخصية المتميزة'. وظف...

111
الوحدة في السيد تكاليف كهذه على الإيداع منها. ليس غيريا اختصارا مقتربة من
المشهدية المثيرين اقتصاد مانيروف وسبتوفيتش وأن يعالج تلميذاتها على أبين
حمير خاضعة له.
في الغضب راسياتين يعرض موضع ويفشل أطلق طبيبورد مدارا
للحديد، كان للقصص مشاهدة الشائكة. فالوضع الداخلي كان جد فاق برغم
أن نيبولا لم يشعر بشيء في (الدومة) وما عدل الساحة ورجال الشرطة
يقتربهم أجرهم الآخر، وأعلن البلاشقة متعلقهم علانية ولجاجات الصحف ما
يمكن أن تجرعتها صرحتها من غرامات ثقيبة، وغالبا ما أوقفت طريعا
القصير بين الإجراة والحق. لكن الوضع الداخلي كان هو الآخر سيفا. فقد
بدأت أول دعوات الحرب العملية بالظهور منذ عام 198 وقد انتهى نيبولا
وكيبر ويليام في جد أحدهما الآخر، ولم يتشكل تذكر الشؤون أن روسبا
تريد ويشتكي مستيدا مطلق. وهو الذي ح kto في دخول حرب مع اليابان. مؤكدا
له أن مصدر كوريا روسبا اسم غير صوتيه عندما تزالت البلاد. وقد حصص
كيبر أيضا اطرافا أكبر رجل الدولة لدى نيبولا هو و (وت) ودعاه لزيارته
في نهاية الحرب اليابانية. وربما كان لسقوط (وت) نيبولا على توقع
بعيدا كثيرا حتى نيبولا في الوقع الذي كان يعبر فيه وزير الخارجية
الروماني جادا لتحالف فورنيس- روسي وقد أجرت وزراء نيبولا الغالبين على
فيهم نيبولا على الإنكا. و (و) أين نيبولا كان قد وضع المعاهدة دون
اعلام حكومته وقد أمر وزير بحريته على تصديقها بينما احتفظ هو بمحفوظتها
نفسه.
تأتي في عام 1908 موقف آخر يشبع بتراث منذ أيام بيارك

روياية هذا المدرسة في (اللادي المتقدمة ليس بروف وريق) اطلاع على القرن الوسطى
العديد عندما كان الشيطان واقعا معينا. لم يكن راسياتين اق علاقة بهولا
الناس. فالحالة تزوي في بقية المحد أبدع على عيش ويسير مدرسة
الذين كان دائما رأسيا السرية هو النقد الكحولي. لم يكن راسياتين من
النحير بدعمه على السكر في ساعات قليلة معهم أفرط شربا. أما بالنسبة
للمهذبة وعلم الأخلاق والسياسي في المحيط بالتضحية بالذات وتعديب النفس فقد
كان لا مبالية بها اطلاعا. كانوا دائما رأسيا السرية. كان دييغو غيتو وزعما قريبا من
الثورة النابوية التي وصفها نيبولا في (ملك الماسات). كانت عادة غريبة لقوة
الكون ومنطقية يجب أن يلعب الجنس دورا فيها.
قد قوى هذا الرجل سخريه (النهاج). فالنهاج يعني العيش بين الناقفين.
وأي قبل إخطاهم له وفعليهم عليه وأن يتبرع من خلافهم غزائهم في
استغلاله. إنه يعني أن تعيش دوما في خضم جو من الحقد والاختفاء والمغامرة في
أساليب أخرى من أن يهلك رجال أعدا نفسها أعز من أن يتزاحل للفلاح. ومع
هذا أدرك طول الوقت أن الأمر برمته يتم عن سوء فهم. كان بلا شك يملك
즈ه نافذة البصرة وقابضة على الشفاء. بيد أن قوه اكتات على نظرية التزاحا ل
ته يفسي إر treason برنامجي تم اشتراه بل ربما (و) صاريا (وي) (فيت) (درب). لم يكن راسياتين يدري ماذا وفق ذلك
البصيرة الذين أشاروا إلى أعماله من كتاب سيئة قبل اصطدامها برجلا، فتأذا
على الصلاحة بين غزائهم، ومعتقداتهم الرهبانية. ذلك فقد سلالة كان سيرھو
دفاعة عن نفسه ضد صفات المكار والدجال والجمال التي اشتهى بها الأخرون.
وهو لم يسمع أيضا ببيانه ولم يكن لهفهم حتى لم سمع به. وعليه استمرت ذياعه
تستحق دول البلقان التضحية بحياة جندي روسي وحيد.

والتكنسياث الثاني. وقع التكنسياث الثاني قبل الحرب الروسية - التركية في 1877.

النمسا تمكن النمسا فيها احتلال مقاطعات السلوفاكيا التي تشمل بروجيا والمرك في مقابل تعاوناتها في الحرب. لكن النمسا احتراقت فيمساعدة روسيا لذا توجه الغاء المعاهدة. إلا أن النمسا احتراقت فيأكتوبر 1908 أغرقت القاطعين السلافينملك لها مسبحياً عالميا. اكتشفنا أن قيام على وزير خارجيه، أيسلوفسكي الذي خذع باللغة النمسا. استطاعت بريطانيا والنمسا نفسها لأن روسيا كانت قد دخلت فيتحالف معها قبل الحرب ولكنها الآن استنفرت أن أيسلوفسكي قد تدخل سراً مع النمسا. أخذ الغزو مأخوذًا أيضًا من كيروف ويلهم لحلفاء النمسا الذين كرر الوقف إلى جانبهم بعد بعض الذعر. توجهت حربهم الوطنية وقد كانت "الدوما" وطنية كأشد الراجعين تعصيا. فبذا كل شيء كانه ينذر بالحرب.

في هذه المرحلة بالذات تدخل راسبيوتين. لم يعلم أحد ماذا حدث بالتحديد لأن راسبيوتين لم يكن في تلك الحقيقة رجلاً مثل ذلك. ونقوش سيبسيين للملك لا تتحمل أحد إلهام التحسس عليه. لكنه حذر في عدة مناسبات من وقت حرب النمسا لأنها، كما أخبر التزامه، مستمر السار على النهاية الروسية. أما رود أفعاله لاحتلالات حرب 1914 فإنها كانت أجرد بالتصديق. ربما لم يكن راسبيوتين مسيحيًا ممن للكهنة كان يؤمن بالسلام والأخوة العالميين. تاهت من أرادته، كقروي، ما سيجيء شعب روسيا من ويلات الحرب. كان ما يزال في أكتوبر 1908 عالياً للعلم لدى القصر الذي لم يزال يؤمن بقدرته الشانية. لذلك ارسل القصر أيسلوفسكي إلى لنك رائدة بريطانيا ثم إلى برلين لمناقشة نقضية المعاهدات والتحالفات ثم انسحبت الغيت في النهاية، وسرحت روسيا للنمسا بالاحتفاظ ببروسيا والمرك. وكما اشار راسبيوتين في مناسبات عدة لا
الفصل السابع
تكالب الأعداء

يأخذه دانشاد الروس في الخصمني على كاهل مكتمل المسؤولية في تقديم راسروت في مجتمع إمبراطورية، فهو هو الآن قد غدا مؤثراً على العائلة المالكة وها هم قد تسعي هاجس الملك إلى حفظهم. لقد حرص راسروت أن يجعل للأسقفين نيوفان وهي جورج خروجًا لها وبيعتهما شخصهما فأبلغهما إليه مُؤَهَّلهم

بقدرته ومشغولين اخلاصًا حتى بدايات عام 1910، لكنه تجاه أهل عهده في احتفلا لكه مشاعر للراهب البليدور. فهو قد أحب البليدور من حيث لا يدري، وقد له البليدور شديد الإهجان، بعد أن راسروت ظن به متمثلاً. وهو قد نفسه لم يذهب على الأسقفين أن يكونا صبورين، فكلهما مطيعين في السن، أما البليدور فكان يافعًا وهو لم يكن يتأثر بزايدًا. لقد شعر راسروت أن من يطرح من الرجال الجسدي في حياته يكون كمن يرتفع غير واع داهي في جمعيتنا كثير من الفوال عن وجهة النظر هذه، فالإنتقاد المسيحي غالبًا ما تجلت فيه ميزة ملهمة غريبة، ولكن في ناهيك في يلويج جيمس الذي يصف حياة القديس (لويس) من كوتزجا الذي نذر نفسه للمبناة في سن العائشة والذي لم يوقع نظره عن الأرض ليحكي نفسه من الإغراء. بل هو رفض حتى الشعاء، وجدًا مع امه في حجرة، ويشير جيمس قائلاً: لا أجد جدًا، كلاً يراهن، في قدام لويس، والملمس أن يدرك وجهة نظره. إن من شغل البحث الروحي والفكري
دعنا إليبودور راسبيتون عام 1909 إلى التواريخ وزيارة "القلعة الروحية" التي ما زالت قيد الانتشار، وقد انتشرت وقتيًا كبيرة في زيارة اتباع إليبودور في بيته ووفيها فضلت راسبيتون تأثيره الشديد على الفلاحيين البسطاء. بيد أن إليبودور استثناه غضبًا عندما أصدر راسبيتون على تقييد اتباعه من النساء وحسبهم. ويعتقد فولف جيل أن لدى إليبودور أسباباً أخرى من ذلك لشعوره بالإستهتام من ضعف المهم. فقد وصلوا إلى التزامين بقليل جاء سائق عربية نسبه وهو أحد تلاميذه إليبودور طالبًا المعروفة فوزو قد هاجمه الشيطان وقد بدأت بالطبع إلى الأرض في نواع عصبية شديدة صادرة وتبنا بأشياء غير مفهومة. أخذ إليبودور راسبيتون وقفت ونهب الذي تعقوم بتعقوم يعقوم بالأمر المهاجمة مبكرًا. بين أن الرموز راسبيتون البهائم يضغطون الكائن وتكسره بحول مع القرآة فطاعمة إليبودور على مدينة ومضجع، ومنسفة وقت طويل ثم خرج راسبيتون قائلاً: "لقد طردت الشيطان خارجًا وعادت المرأة إلى طبيتها.

تكفر الشهيد ذاته بعد مضي أيام قليلة وفيه هجوم الشيطان أى أحد أخذ (مضاء لينديث). عاشت الفتاة في غيبيه بعد أن عانت من نواع عصبية. ومرة أخرى عجز إليبودور أن يفعل شيئاً بترك راسبيتون يحمل مع الفتاة الفجيرة التي، أخدت معها راسبيتون أربع ساعات عاشها إليبودور ليس للسماح فورًا ما يبرز مشاكل كيف يتصدى راسبيتون في الماء الكرب. ثم طلع راسبيتون متعلماً تأثراً فالفشة توفرت بسلاسة وطلعت مع سمعته لبلغ جميع القرى المجاورة.

بعدها، دعا راسبيتون إليبودور لزيارة بوكوفسكو التي ما زال يعطي فيها عقله حتى لا يعد لباقي الآخرين فيه حياً. هذا يتزوج ميداناً أن الجنس قد لا. لكن الذي يعتبر الجنس شيطانًا، لأنه يخطب، يتفق على مبدأ أن النمط قد صعبته إنسانًا. وقد تلقي راسبيتون الاقداسة وجهازية نمطية الإسلامية لا انتكازًا. وهذا ما خذل أن يبرز إليبودور حول أرزوته. وعندما تزداد راسبيتون لا يبالع إليبودور صديقاً له مقرراً ونصيراً له في عينه فمضغًا. ولكن إلى يتأتى ذلك وتترقب للجنس حائلاً بينما لم يكن إليبودور من وجهة نظرًا كذا بعدها. لكن كان مدركا أنه إمام خيار صعب، وفيها كان من السهل على راسبيتون الانحراف في بطرسبرغ، كان الأسقف هيرميون جان إليبودور الأقرب وسيطرة مساعدة أي انحلال في سلوك إليبودور في ترارزيس. وهذا كانت صناعة هيرميون وتوينان مهنة لديه وقد اعتقد، خاطئاً، بأن قوليها كانت أعظم من قوة راسبيتون لو تصادماً.

التي راسبيتون في الأعوام 1908 و1909 أكبر ما الذي هيرميون وتوينان، وقد أسهم كلاهما حديثًا في قضية عودة روسيًا إلى سادتها ومعبدها. وكلاهما أدرك الجواب: ما هي حاجة إلى قصير أحسن من أن يزام وأعلى من أن يضمن تدعيم كبيرة أقوى من أن تلام. لكن راسبيتون بدلاً من أن يضمن تدعيم كبيرة أقوى من أن تلام، كان غالباً ما يشرح حبيه لطابعه وكتاباً ما صدمت وجهة نظر إليبودور. كان غالباً ما يتحدث عن العائلة الملكية ذاكرة الترارزيس على أنها "ماماً" وياة على نقولته بأن لا يستطيع النفس بدلوه. ولعل راسبيتون وجد مثابة مشهورة في التراجع إمام إليبودور. إذ أخبره قواعد الشرارة في أنه صحيح حقًا، مضيفة أنه غالباً ما ويخذ الترارز، بل أنه يصف -رغم أنها تبدو مبالغة من جانب إليبودور- تقييد إليبودور في غزوة ابتذلها.
تشجع أن يقترح كتابة تقرير عن راسبيوتين على أن يعرض على التزامين، وافق لينغولا على ذلك وقادر مستويتين القصر واقح الخطط أنه يمنع في كسر جذع راسبيوتين. تخدم فيها (لوكياروف) وكيل المجمع الكنيتي المقدس (ليصيح الشرك). لا يستغرق الأمر تحقيقاً طيلة لافتاق لوكياروف أن من بين شرحب التنافسات بين مستويتين راسبيوتين الدينية وبين سلوكيات الجنسية، لقد كان راسبيوتين عضواً في الخليستية التي تشكل العريضات الجنسية جزءاً لا يتجزأ من طقوسها. أُنجِّيَ الطلب تغييراً، وفقاً لوثائق مختلفة مشكوك في صحتها وقديمه للمنضور الذي رفعته نفسه، ثم روايه أحد الارضيات، تشير إلى قصته، وقد سبق أن ذكرنا تعلق مستويتين عن أول لقاء له مع راسبيوتين، وفهี่ اعتقد فعلاً أن راسبيوتين حاول توثيق معلوماته.

لم تثبت نتائج تفسيرات بشدة العبارات أن لدى ديل أذلاله نفسه عضواً في زمرة الخليستية ثم أمره بتلك مدينة القداس بطرسبورغ، فوراً. لقد تجاوز مستويتين تعليمة بأمر راسبيوتين مغادرة مدينة بطرسبورغ غير أن الذي حصل أن راسبيوتين نفسه غداً يقظاً لدعم الدعاء الذي أثاره على نفسه، وقد اختبر عقله أن غريب قوامها القرية وسرأها عليه. وقد أعظم الأخباء، الذي لم يزل يكره راسبيوتين كثيراً، كثيراً من المعلومات. وجعلت التحقيقات إلى فهمه للعرفة ما إذا كان راسبيوتين قد نزع الى الخليستية.

(1) تتم نقطة يفتح عليها أنها هنا أن أقرأ قلة في روسيا تعرف الكثير عن الخليستية لأن عصبة الأموات ورقص عن عدم شرف مطالباتها.
أنا أدرك أن حسن النصيحة يجمع عليه ألا يعود إلى مدينة القديس بطرسبرغ. لما أرسل صديقتيها أنا فيروفي وصديقتها مدام أرولف إلى بوكروفسك للإطعام على حال. وتكشف أنا فيروفي في مذكراتها أن: 

برغم الشفقة العالية للنصيحة لبيكرسوزين كي يركبها سامي، وفيما كثرت تغيرات أن تجري بعض التحقيق حول حياة البيت في سيرفيا، ب إطلالة الأسف تيففات الاعتقادات ضد راسبيتونين في البلات، ولهذا أثرت النصيحة معرفة أحد أن حياة راسبيتونين في بوكروفسك مجرد حياة دعاة وفاص. (وذكر بيرس أن تيففات هو الآخر قام بزيارة راسبيتونين في بوكروفسك، وفيها تلقى اعتزاز امرأة كان راسبيتونين قد أثروا عليه، لكنه لم يذكر التاريخ الأسفل). استقلت أنا وفيفيتا القطار على تيففات حيث أن شعبية راسبيتونين بجوادر وعمر، وأخرى أن عليها قطع ما يقارب ستين ميلًا عبر طريق وطرع في هذه المرة. فهي صالحة ليست بالمسافة ،

لراسبتيون لكنها رحلة مضنية لسيدات من البلات وخارتيهن.

وصفت أنا منزل راسبتيون بـ"الغرف في مبسطة". قطبهدا العليل يضم "غرف نوم خالية من الأثاث مما أعاد حسبنات من القلش موضعة على أرض خشبية" بلغ الشعور مشاعل الآموات الفرقة على الجدار. وضعته امرأة، حسب قول أنا، زوجته القديمة وثلاثة أطفال بينهم الطفل المشدو، وعائشة تساعد في أعمال المنزل والمزرعة. كانوا جميعاً يتناولون الوجبات في غرفة الطعام البيضاء جالسين حول طاولة عادة، وفي المساء يأتي راسبتيون أربعة أصدقاء يقاطعون على أنفسهم اسم "الأخوان" للقراءة والنزول والتنزيم.

لم تكن الحياة صعبة كما تبدو لأول وهلة ففصل الوقت يقضي خارج البيت خاصة على كف النهر. وغالبًا ما أمضى راسبتيون و"الأخوان" وقتمهم في بوكروفسك.
حاول القصر زيارة ستولبين في المستشفى لكن أحداً لم يسمح له برويته، وربما رفض ستولبين رؤية نيقولا. إذ أبلغت عندما شاهد النائر عمياً من كل صوب وجدب وظل خفيف وكوفنوفستيف لا يراه لها أحد: فنض غروضين. وتمكن ينيي ستولبين، أفضل واجد من عرفه نيقولا الثاني والرجل الوحيد الذي كان معين الدخل الثورة.

انتهت بموت ستولبين آخر عقيلة تحت رحمة دون عودة راسبوتين إلى بطرسبيغ فعندما أذفه اليها بعد أن رافق الأمة الإمبراطورية من ليفاديا في التكوينية ومن حيث طبره رئيس الشرطة الذي أراد أن يبره أنه لا يجس عصب الإمبراطورية.

بيد أن بطرسبيغ ظل تراوح على حالها، وشرعت الحركة المناهضة لراسبوتين - ما أن بلغها قرب عودته - تجتمع قراراً. وذهب أسمف بطرسبيغ، مسيب فيونيني، للإهتمام لدى القصر على عودة راسبوتين (لكن الرد جاءه لا يكتذب لذي غير شؤونه). وقد توفي الأسفك بعد ذلك بقليل.

قرر إيبيوندو وقد رأى خزي راسبوتين ضم قوام شيفون ولهمجوكين. شيفون - ذلك الأسفك العطوف الذي تقع عليه المسؤولية العظمى في تقديم راسبوتين للمجتمع - قد غدا أشد أشخاص راسبوتين عداءه، وفقاً لقول من قنبلة تجاهل شيئاً سبب هذا التغير. أما هيروججين الذي كان بعيداً عن بطرسبيغ - في سارافوف - كان راهباً عن أدلالة راسبوتين دون وجه حق ينتظري عليه. وربما

 Tide

صد السملك، ثم يرشوه في تجذبات على صفة النهر، سمح الجو الدكن والسامة هناك آرها على أن فوريف الذي عباواه المحيط ليبروكتوكو حلى أيام الصوم الكبير من عام 1912 بعد طرد راسبوتين ثانينة من الأمة الإمبراطورية. دعم القدور آنا الذي تقدمته المزارعة بعد عودتها من رحلتها خير راسبوتين العالية سبا. وقد أشارت إليه أن رجل الدين في المدينة يبغض راسبوتين كثيراً، كما أصبختها راسبوتين في زيارة إلى فيروسطور، وانتشرت هناك أن الراهب ماكان ركيز لراسبوتين احتراماً، أكثر من رجل الدين في القرية.

وقعت هذه الزيارة أواخر آب عام 1911. وفي أول أيلول من نفس السنة زارت الأمة الإمبراطورية مدينة كييف في وفد رسمي يضم رئيس الوزراء ستولبين ووزير المالية وهو رجل كف يدعى (كوفنوفستيف). وقرر راسبوتين مرحافقة آنا فيروف إلى كييف التي وصلها في الثامن عشر من أيلول وأول الأشياء التي شاهدها العروسة الحساسة بالأمة الإمبراطورية وهي تقل التبار والترابين تثبيح عينة أخرى تقل ستولبين التي ما ان مرت عليه حتى صاح راسبوتين: "الموت يسير ورائه... الموت يجري ورائه... كان قوله هذا مثلاً آخرًا على قدرته في المشجر، حيث كتب التبار لأمه في اليوم التالي قائلاً:

(1) بعيو روسيانكو بياتات عام 1911 تزامناً هذه المقابلة. بيد أن معظم النواحي التي يعلوها في كتابه ليس طفلاً. فهو يذكر أن زيارة أم. جي. أز. الإيتي قد حدثت بعد عودة راسبوتين (ليبروكيو)
فليوبودور كان هناك والمعروفة (ميني كوليبا)، المتبنية التي طردوها راسبيين من البلات عثمانية. والشاهدان الآخرين وصفيًا.

ومرة أخرى نحصل على روايتين مناقشتين مثل هذه القابلة. أولهما سرد إيليوبودور الذي جاء فيه أن هيرمونين سأل راسبيين ما إذا كانت قصصfrog مغامرات الجنية حقية أو أن راسبيين مرتدون: ثانيا - حقية... حقية برتبتهما، ثم شرع هيرمونين الناغبين ضرب راسبيين بسبب كبار الأرامل، لأنهم أمرا بعد الآن وأن يبقى بعيدا عن القصر وقد ذكر راسبيين لأوامر حول محلاته هو.

يذكر أحد الشهود وهو القرنيان (روديونوف) أن هيرمونين بدأ المقابلة بتوجهاته إليناه متصلة باللهجة ضد راسبيين الذي رد عليها بدوره، مهددا الأسقف: فاستغسل على صورة. قلت الأسقف وصرف عليه راسبيين وتسامح لضربه حتى أوقفه الآخرون. تبدو رواية روديونوف أكثر صعوبة، وأقرب لشخصية راسبيين من تقرير إيليوبودور.

عاملت ميني كوليبا (التي كان عليها ديناً قديماً نجحت في التمثيل منها) راسبيين بغض النظر. ولم يهدد رأسبيين وقفوا لمساندة التمر وبدم له سرداً لما حدث مستشهداً اسما بمحاولة اغتصاب مدام (لوريكوتي). دون أن أصدع التمرة أباً خلفهما وحيداً هيرمونين ويليوبودور وفصلها في دريبين مختلفين. كان هيرمونين الحق أن ياجههما إذا أطرفا بيد أن التمر تجاوز ذلك الحق وقبل هيرمونين الحكم وذهب بعد مرضه لدي (زيروفيتشكو).

فرض إيليوبودور الشكوكية وفي يسير بتوريا لليهود أرراج البلاد هائلًا

أهدها إيليوبودور ما يحتاجه من دليل أن أخيره تفاصيل زيارة ليبروفسكو في العام المنسوب، وحجته إيليوبودور لم يع مشاعرين حيال راسبيين فكت أن استمع لاعتراف الراهبة (كونسا) التي اعترفت راسبيين.

فبنا تقف رواية راسبيين عن أسباب تفسح تجاوزهم بالهجمة، مثلاً ما ذكرناه من سر- فقد اختبرها كتاب ابنه، أي - في كل تقدير، رواية جديرة بالتصديق كرواية إيليوبودور. إذ يقول راسبيين أن الإيليوبودور قد أثار شديد الآخر مساجده في الجنس إلى الحد الذي حدث أن يقلع من ممارساته الزهدية. وفي أحد الأيام ذهبته زوجة ضابط في يطربيون تدعي مدام (ولويا أليوبوتشنيتني) للاعتراف لإيليوبودور. كانت مستحيلة إلى حد ما ربيا اعتقد إيليوبودور أنها ذات نوع آخر من الرغبة. وعليه، حاول اغتصابها لتفلت المرأة المذكورة بالصرخ، عندما سارع إيليوبودور لمجدها، أعلن إيليوبودور أن المرأة قد تصل إلى يليوبودورها والخادمة وأن حملها بعدها مرحباً. أظهرت لفتة عودتها على ظهر عربية متحركة على الجليد. أسفرت سلوكهم هذا عن انهازائبًا عصبية وانتهى الأمر إلى الجليد. (وذكر قربة ميلو انا صيقت بعدذن جم اهتمامتها تحضر راسبيين وأصبحت من أكثر متعاتهم حياماً به لكن نوبيتها الجنينية سرعه حتى قبل صبرهم في معالجتها.

قرر إيليوبودور بعد طول عام تجميع إهام راسبيين بالشيكري منه لدى هيرمونين الذي طلب من راسبيين زيارة في التاسع والعشرين من شهر كانون الأول من عام 1911. وصل راسبيين مكان المقابلة الذي كان - على الأغلب، أحد أديرة سانتراف وكأن لدهشة أن اكتشف قبالة قبالة لا تكون على افضلية

فيما يذكر راسبيين أنها كانت تعلم راسبيين القراءة والكتابة.
الأسئلة. وربما كان قد اتفق مع نيوفاند وولكنيف. بيد أن الكاتب، سرعان ما، من تسويقهم. وكتبت صحيفة (كولومبوس موسكوفي)، التي يملكها رئيس الدوما (كوفشوف)، مقالة تناقد الكاتب مع مغلفات من الكتاب. لكن المقالة منعت.

نافذة أرسطوتيين، حيث كاتب. وقد كان في جمعية رسائل أرسلها الزاريني وسائط لاربسطوتيين - مؤلفها في زيارة بروكوفسكي عام 1912- ورضعت الآن يعوق النشر عنها. وظل هناك حتى أن القلق على وضعه في دير في (فوريكوف). ويدبي أن نتعرف نوحاء اصابه بالكتابة. ثم شعر يغاف كتابياً. يستكبو فيه أرسطوتيين وذكرت أن الزاريني كانت عائشة للرأسماليين. وقد جهد محدثا من لقب، ونتج مختارة بري امرأة في الهروب إلى النرويج وفيها استقبل كتابة مذكراتهم. التي أصبحت أكثر مغامرة وكذباء وإداعاً. ثم كتب للأرسطوتيين وعرض عليه شراء الكتاب مقابل مبلغ كبير. لكنها تجاهلته. ودبي أنه نجح في بيعه إلى الحرب مع سائل الزاريني لصحيفة أمريكية.

فجأة الأمر، فنصب خيبة. فلم تكن شعبية هيرموجي أرسطوتيين السبب الوحيد للطرد. لقد مات أسلف توريلكيس - وهو المولود الذي ارتفع بإجراء تحسينات عن أرسطوتيين قبل أربع عقود. ورغم أن أرسطوتيين لم يخضع لمساندته. ولكن هيرموجي وكلاهم حققما رسمياً نحو الأرسطوتيين الذين أنبغا قضايا غير أنها خالقة حلها فيها. وبأنهم زادوا في تربية الأرسطوتيين لملأة من الأعداء. أبدوا بعمل جماعية كخلقية تجل. لاستناده، نعته بالي من حين غرة في غضون عام واحد فقط من أكثر الرجال

بلاسياً فقد بدأ على حين غرة في غضون عام واحد فقط من أكثر الرجال. فقعد أن يشتم في صدامه مع هيرموجي وفكيك، ووقا الآن آلاف رجال أطول يداً وأشد قوة. فقعد كوفشوف ذو الروح المغامرة ولكنه تتحرك جبرته الشديدة وكان كاتداً (الكثيبيين) وهو حزب

10. البور (BOER): اسم صرف به المتصرمون من أصل هولندي في أوروبا الغربية. أنشأوا

دوتني أورجود وتيلانسل 1836 و 1843، وأصدوا النشر نكلاً بين عامي 1849-1902.
إصلاح وتعليم من النظام البريطاني الإنجليزي مثل الآخرين. أما روذزيفيك فقد لبس زيفًا وسلوكه وحسن أدائه الذي كان له فائدة حتى على التيار. بل أنه كنأل من الديوان الإمبراطوري (دارج) عن راسوتوين واعتقده أنهم ينظرون إليه ضربًا وشيطنًا. وفي قد وقعت ضده جميع من أعيشهم زوجته أينها. بل إن أخصها الأشتر وحدها في الوقت الحاضر هو كوكوفسكي الرجل الذي غفل ستوبرين في منصب رئيس الوزراء الذي اعتبر هذا المنصب لا سبيل معقول: هو الرجل الوحيد في روسيا الذي يمت بالقوة والثقة الكافية لتحمل المنصب. لم يجرب أحد الآخرين أبداً، فهو رجل قصيرة الأمد، أنيق المليس، يزيد الآخرين في نظره قليل الكلام ودائم الأسلوب. وقد قال فيهم الأمير (فاسيلي): "التاب 준비 مشرور أنه إمام رجل نظيف جداً. يجب عليه أن يطلق جداء، مستر، وشغف، متحضر. لو كان نزيها أو قرون بمعظم المسؤولين الروس يرى أن الناس قد لا يلاحظوا أن الشركات التي له أهمية في العقود دايتاً. كأن لا شخص ذا مقام يتفق على مساعدة معلومات سريه... لكنه كان حراً مقارنة بستوليتسين أو تبرع له كف، وعمل ما صمفتان لا يتعذرها الرومي، وهو قد جاهد حين كان نصب ووزير ماله أن يحمل الدواء مرات تأجه القصر لذلك وفرس ثقتته.

غير أن كوكوفسكي وروذزيفيك قد أعادوا احترافهم لراستوين، وأشد منها خطرًا كان الرجال الذين تظاهروا أنهم أنصار راسوتوين وعملوا على الصPLAYA recounts the events following the founding of the Russian empire. He describes the growth of national pride and the role of the tsar in shaping the future of the country. The text is written in Arabic and contains information about the historical context of the era. It also provides insights into the personalities and events that shaped the Russian empire.
وكيف له أن يفعل الأشياء دون علمها. فهم كم سيأتي في الغلب حاجزاً بينهما. وعليه قرار أن يجلب رودزيانكو صلاحيات التحقيق في ملف راسبيتين عن أن يعلم زوجته بالأمر، والتي غضبها قصيرة. وقد اكتشف أن رودزiano قد حث داماسكي (نصير راسبيتين في المجمع الكنيسي) أن يلهمه تكرير ليكانيوف القديم، الذي يثبت أن راسبيتين كان عضواً في الخليجية، وإلهامه نصير داماسكي أن يستمتع بها التفريغ، فأصر، فقد جمع رودزيانكو قلناً: هل هو سكالاً؟ وهو رئيس داماسكي فنجبه داماسكي: كلاً، أنا الزنير براكستارا فيدرالي، ثم ارتفعت فرائص داماسكي حين صرح رودزيانكو في وجهه قلناً: هل كأن مهبط مساعدته عليها كان؟ كنتاً من رعايا القصر، وعناوين طاهية معها، ولي لا أرى في موقف حجزأ أن ألبيها؟

لم يجعل رودزيانكو بيداً غير الغضب الزنيرا. وبعد أن كن ظل وثناء الزنيرا، طلب مقاولة الزنير مرة ثانية والتي لم يشأ مقابلة وطلبها أن يكون تكريماً في الأمر قدر ما يبين ذلك القول. لقد انصر راسبيتين في جملة أخرى. وفي سوية غضب ذهب رودزيانكو لمقابلة كوكسيفيف مسجداً، يأتي فعل بأتيه، ولكن أتيناً لها أن يقلعلا شيئاً. لقد سبق السيف العدل والبلاء من ادراكها.

أقام كوكسيفيف الدنيا وأغدها لعله يمسك بناية độcاً. ولكن تبدد ما فعله هيئة مخوا. فقد اعتذر الزنير لا شيء. غير أن يذهب لمقابلة راسبيتين نفسه. أخذ كوكسيفيف هذه النصيحة على عمل الجد وذهب لمقابلة 

وذلك عشاء في الدوسا، والاعتراف (أليكسيوس يوسوفي) الذي التقى راسبيتين في عام 1909 مرة أخرى عام 1912.

هؤلاء هم نقر الأعضاء الذين شعرت سيرتهم بوجه راسبيتين عام 1911. ولهما خطة واحدة في شكلها. هنا طلب رودزيانكو مقابلة الزنير وتم تأييده ذلك في العاشر من آذار عام 1912. وكان يتم جديدًا أنه كم يعمل في ذلك، باروداً في سياقة الفيتنام، وأن يقترب من السلطة حتى أفاد الحذيره بالزنير. لكنه يذكر في قناعة الفيتنام، وأراد أن فقد الاجتهاد مع الفيتنام بقوة شخصية. كما أراه المجلة إلى تكريم معين بعد أن طرح موضوع راسبيتين، أعظم الدعاوى مهرباً: هل سألت شرف صاحب الجلالة أن يستمتع حتى أكمل حديث؟ فإن كان الجواب في ذلك فكلمك بكلمة واحدة وسألتمjd المسمى بعددها. ثم إن الزنير بهروف خاطفة، وربما كان يفكر حينها في رد فعل زوجته إذا سمعت بأمر هذه المقابلة قائل: "كلبكم"، استهل رودزيانكو حيثين المشاهد السابقة ضد راسبيتين وعرض على الزنير تقديم الأكل مبسطة تؤكد أن راسبيتين قد تأخر منزلاً لدى الزنير بائغاً، واعتبران كل قناعة تقريباً. بعد ذلك كان على رودزيانكو أن يعلم أن القصير قد استلم سفراً تقايرها ضيفاً من لاسبيتين حول هذا الموضوع ولا يكلف نفسه حتى عنا قراءته. ومع هذا أثر القصير أن يدعمه يغي في حديثه ولعه ومسيرة لاته المقابلة. قلبه من أن يرافق القول فيها غمرة أنتظار رودزيانكو.

لم يقلح رودزيانكو أن يتحسس مشاعر الذنب في القصير، تجمه زوجته المحبة لراسبيتين. فالإليكسيوس (أليكسيوس) هي لا غيرها في الكون من سبائل لي تقولوا بعد أن كان في أمس الحاجة من يبيع نفسه للعماء ومن يعد فيه مكاناً لأسرى.
ورودزيانكو حضوراً جماهيرياً لدى القيصر. لكن حقيقة الأعيان النافذة جاءتهم بالدف أجهزة معدوناتهم العالية. فقد تعرض النازفيتين لحادة أخرى وهو يفزع من الزورق وقد ينص الأطباء من انتظار حياتها. فارسلت النازفيتين للدو برقية للرسيدتين (والتي سبق أن تحتذي منها في القفص الخايمي) وقد جاءها الرد أن ابتهاها سوف يعيش وأن القيصر قد عض أصابع الندم للقناوة التي عامل بها راسيدتين، فالرجل ليس أقدر، مáng والرسيدتين وإن أسفرت تصرفاته عن خجل القيصر. ولخلوة أواخر عام 1914، بري راسيدتين دعائيّاً لقوة في البلاط أمنًا أساساً من سواها في الماضي.

وحوالي تلك الفترة كتب رئيس الشرطة لورودزيانكو قائلًا: "القوقاز بنقلة هكذا فعلته طبر، ثم نزل في القطار و.DEBUG.off نفذ على الفرس للحفصات مصطلحًا معه سيدتين؟، هو رجل لم يضيعه الأجداد وليكون له مساعد وما جاد عليه جم من المكائد السياسية ومحاولات الاغتيالات التي تعرض لها، لأنها ضعف الأروب الهدايا... الجنس.

كانت رأسيدتين نصرًا، فأثنى عليه كوكوفسكي.
الفصل الثامن
عاصفة في الأفق

ترى ماذا دعا راسبيتني؟ فشراوة لتلك الحقيقة وسديرك فيها القراء على اختلاف مشاربهم أن راسبيتني كان جالسا على بريق من البرية.

إن من الصعب التخلص من الاستنتاج أن تدهورا خطيرا أخذ يطبق

آنذاك. لقد أحاط الأعيباء راسبيتني من كل حجد ووصوب، وجميعهم كثر عن أنيابه. ولم يتطلب الأمر يسراً أن نماذج بصرية يهدد أنه هدف للاغتيال اليوم وليس غدًا. يبد أن هذا الرجل الذي نملك فورًا جعله متفرفا للديدان ورحالة جموع

الإنسانية بذا غير قلدر أن يبادر هذا الجو الموسي. ولا غبار عليه أن الجنس

كان أحد أسباب بذاته. خبر شاهد لنا في ذلك تقارير الشرطة آنذاك المليئة بعيارات مثل "عصفنت" (ماريا جل) وهي زوجة تقريب في الفضول الخامس والأربعين ليلة السابع عشر من كنفان الشاب في منزل راسبيتني، وقامت الممثلة

ماري برفقها في منزل راسبيتني ليلة الخامس والعشرين من شرين الأول، وعاد

رازيتني إلى منزله في سيارة مع الغانية كريجيتوفا وهو ضحية تقنن الجمالية

وسيرها على عينه، و"شادية راسبيتني وزوجة (بيرجيس يازينسكي) البالغة

من العمر ثمانية وعشرين عاما في سيارة، كما في حالة سكر شدة ثم توجهها إلى

شفقة السيدة يازينسكي حيث أفصحت فتيل هناك وحتى ظهيرة اليوم التالي"
هاجمه في محلة القطان وفي مرة أخرى حاول جواسيس الشرطة هدنة زوجين من الأزواج المهاجرين وقفة أمامهما يتيمة بزوجتيهما عن السلم الخلفي للمansion. لقد استحالات حياتهما إلى كوميديا بطيئة لم تغلق فقط من احتفالات الخطر. وهنا ننساء: لم يكن راسميونيس في قلب الرياح العذبة، وهم يستطيع أن يبكون الرياح صوب غلظيتهم لعام أو أقل حتى هذا العامل؟ أيكون هؤلاء العام قد ألمونا دون نفاد بيكونه أن ما كله في الحياة ببعضه؟

ثمة جواب معقول واحد لهذا التساؤل هو أنه أدرك موقف أن اختفائه يعني تداعي العرش وهذا احتفال لا يبدو بعداً كما قد بسطه القاري، أول وعده. لقد حاصرت المدينة القبصية كما تشير لملوك مذكرات تلك الحضيرة التي تتبناها الرومان في باريسية أكتوبر عام 1917. فيها تناقلت أول مؤونة نموذجًا راسميونيس للكثير عام 1911: مضطر العرش آمناً ما دمت حياً وإن واقعي المدينة فانك لفاضته وحياته. لقد ظل راسميونيس في بطرسبورغ لأنه استشعر الكارثة القادمة وأنه من يستطيع تفادي وقوتها وهو أيان لم أبقى، فقد أشاحت حربه في عام 1909 وتقى أخرى عندما أحدث توتر بين بلغاريا وصربيا وتركيا والنمسا وكاد أن يتفجر إلى حرب لولا نفوذ راسميونيس (كما اتفرج بذلك بيني أيضاً). وقد وجدت وجهة نظر راسميونيس ما كزاه عندما أندلعت الحرب العالمية الأولى عام 1914 وأقبلت مباشرة إلى حدوث ثورة. وربما تحمل فكرة أن راسميونيس أكثر من يلام على ثورة 1917 بعضاً من الصحة بيد أن ما هو مؤكد أن تدخله قد حار دون انحلالها مبدأً

لا أن مدى ابتكاب أو سلبية الظروف حيال هذا الأمر أنها يعتمد على نظرية الفرد الذاتية لا سواها. أبوه يرى بعض المعنيين بدراسة الأسباب السوفيتية أن
حُكم عليه وقف راسبيتشين، شاء ذلك أم أم، ضد كل حزب متقدم في روسيا، وكان ذلك من أجل تشكيل حزب ليجيئ إلى نظر لمصلحة السلام، ونجوم الأوفر لتعليمهم أن يشكون لوضوع الشارع للهيئة المطلقة، ويعزون المحافظين على أنه شجع البذرية على الإيالات في السياسة. وقد وصفها شقيقها في أحد له مع وزير الخراجية سنة 1912 بأنهما خطأ وقالا: إن البذرية ملاك وقيدس لكنه لا يعرف كيف يتعامل معهم.

وفي نفس هذه الظروف، أرسى جلياً تقهم مسابق راسبيتشين الذي يرى الرجال جميعهم وحتى أشدهم أنفسهم يبارى في عيون أتباعهم ويجوب من الزمنفين، إذ يتصدح ذلك من الخلافة، وينقس نائلاً القلعة والضيقة، وفيذلك، ففي عام 1905 لم يكن راسبيتشين يمثل عنه في كل أوجه المسرح، بل إن العالم تطلع إليه فينفق، رجاء ميروكا. إنهم رجال أعمال عظيمون من الكروشنة والقديس هرودون وألف الناس المصدرين الذين تلمهم الذين وجدوا دون عنا قدماً. ويحلو عام 1912 من أنجبه روسيا، وحات أثراء من الفلاحين روسيا، حتى يعود بدأ يصيح للقاحته المفتي لقبه، قربهم يا بيرس قائلًا: هكذا اخرج في محادثات راسبيتشين مع الآخرين طرق من الإتجاه لأعظم دروي شأن وعلى وجه البيئة. وยะجة (ترى للشأن العظيم على وجه البيئة) قد تضموا له نايبا سيديلا لجرد الحفاظ.

انتقل راسبيتشين سنة في عام 1912 إلى مسكن جديد وسكن في كوروشوا في شقة من حسن غرف تقع في الطين الثالث ذات سلم خلفي. معظم ما حدث من تغييرات في روسيا سياستها في حق الصناعة كانت متوقعة.

حُكم عليه وقف راسبيتشين، شاء ذلك أم أم، ضد كل حزب متقدم في روسيا، وكان ذلك من أجل تشكيل حزب ليجيئ إلى نظر لمصلحة السلام، ونجوم الأوفر لتعليمهم أن يشكون لوضوع الشارع للهيئة المطلقة، ويعزون المحافظين على أنه شجع البذرية على الإيالات في السياسة. وقد وصفها شقيقها في أحد له مع وزير الخراجية سنة 1912 بأنهما خطأ وقالا: إن البذرية ملاك وقيدس لكنه لا يعرف كيف يتعامل معهم.

وفي نفس هذه الظروف، أرسى جلياً تقهم مسابق راسبيتشين الذي يرى الرجال جميعهم وحتى أشدهم أنفسهم يبارى في عيون أتباعهم ويجوب من الزمنفين، إذ يتصدح ذلك من الخلافة، وينقس نائلاً القلعة والضيقة، وفيذلك، ففي عام 1905 لم يكن راسبيتشين يمثل عنه في كل أوجه المسرح، بل إن العالم تطلع إليه فينفق، رجاء ميروكا. إنهم رجال أعمال عظيمون من الكروشنة والقديس هرودون وألف الناس المصدرين الذين تلمهم الذين وجدوا دون عنا قدماً. ويحلو عام 1912 من أنجبه روسيا، وحات أثراء من الفلاحين روسيا، حتى يعود بدأ يصيح للقاحته المفتي لقبه، قربهم يا بيرس قائلًا: هكذا اخرج في محادثات راسبيتشين مع الآخرين طرق من الإتجاه لأعظم دروي شأن وعلى وجه البيئة. وยะجة (ترى للشأن العظيم على وجه البيئة) قد تضموا له نايبا سيديلا لجرد الحفاظ.

انتقل راسبيتشين سنة في عام 1912 إلى مسكن جديد وسكن في كوروشوا في شقة من حسن غرف تقع في الطين الثالث ذات سلم خلفي.
قد دوماه أتفاجأ طالين شفاعة في ردهم طبباً وتدخل مباشرة مع القصر أو التزانيا لدراولاً أنها لا يُمكّنها من التحاق. فذات مرة أخبر القصر: فنحن سعداء لرؤيتكم يومياً. أما وقد أنجزنا لك ما أنجزنا، فلن تكون هناك اليوم إذاً من الوثنانيين. وغالبًا ما خرجت من جيلات النساء راضية بما ألقى عليها أولئك السلاويين أيدناه لسلوكهم. أما قصص محاولات اختصاص كل المستويات الجميلات فأكملها منهجًا يعكس الإساءة إلى لنا في تقدير الشرطة خير شاهد. فهي أورث أن أغفلهن بعين معه لعشر دقائق لا أكثر، وكان ما في الأمر أنهم أحب أن يشعروا نفوذًا. ونرى روذبانكوه ق عدة تثير أن معظم اللوم يقع في النساء أنفسهن في تزويج القول والقبل. وهي: ارتدت امرأة تسكن المنصورية أن تصل إلى زوجها في ترقبها فلهدتهم للفقراء، راسونتين الذي تحدث معها بأدب وأخبار أنه سيضع الأمر نصب بعينه وطلب منها زيارة في اليوم التالي في توبي قصير بل أكارم -رغم أنه وجد فتاليته غير مناسب للوقت. فقد فافت المرأة ادراكها خانية الظن وقهرت الأصل الدم دويه. لكن توافر شديد اعتراها وهي في طريق عودتها إلى منزلها ومستذكرة عن راسونتين تتحفظ حتى العتم. وفي اليوم التالي حصلت على توبي قصير وعثرت نفسها على راسونتين. غير أن اختصاراً لم يحدث أن زوجها حصل على الزيادة.

أراد روذبانكوه من القضية الأشارة إلى قدرة راسونتين على التوازن المناخي. بينما يبدو أن الهاشتراة لا تشير لأمانة المرأة المهنية. لقد كان نديًا مع النساء في سلكه، سابعًا -كما يشمل هذه- التخصص البحري (جناحهم). وكمثر من تقارير الشرطة تؤكد ذلك مثل: "طلب راسونتين منها تقبلها، لكنها أبدت ذلك ويغادر المكان...، فتأتي زوجة العقيد (تاراوفوف) راسونتين وأخبرت...

يمكن الوصول إليه عبر نافذة. أما المنطقة التي جل فيها فكانت أشبه بحج...

تشارست بعض الأدوات حول صناعيًّين من نسائي راسونتين قبل انتقالها إلى كروخوف. وذكر روذبانكوه ثلاث عناوين أولاً: شفة تقع في ضاحية (نيفسكي) استجرها من أروقة غنية تدعى (باشقكوفا)، وتربوا في (كروتشكا). وثانيها في الضاحية الأنجليزية، حيث أن أول قتال لها في بطرسبورغ. وكما تعلم - كانت مع الصحفي سازونوف لذا يكون قد سكن على الأقل في أربعة أماكن في العاصمة. وبرغم ذلك يذكر روذبانكوه أن راسونتين تلبس مع سازونوف حتى أواخر عام 1911، وما شقة نيفسكية والأميرة التي استأجر منها بالفعل من بيت قادسة جارس إرميا. ولأن القنوات قد مكنت تأثيرها في 14 كروخوف! فإن القصص المزيفة التي رواها فولسوب ميلر عن مغامراتها الجنسية ومارساته لطقوس العريقة ليست إلا مبالغة من جانب الكاتب.

أخضعت الشرطة يعذرها جرازها حتى النهاية لرقابة مستمرة. بعد أن معظم ما جاء في سجلات الشرطة تلك الفترة لم يكن سوى تلميع كلم لا يملك من القوة غير شيء من بعض. لقد تلقى راسونتين الهدايا كل يوم، وكانت عبارة عن صناديق من الماديا ورزق من الكافيار وألبان وسلال سمك وحتى قطع أثاث وسجاد. وقد أسهم التنازل في فتح مكتب له استقلال في زواج من الذين

المدار: نيدي أشياء شديد الاستكر يمتص في غرب المغرب شمالي الأطلسي.
للمثيرين بعد أن أتستريت قد عاقبة سبياً إمامها، وقد وجدت في النادرة خذياراً، فكررت عقد زيارة راسبيوتين للايد، وأخبرت أمرئها، جاءت في طلب لراسبيوتين، بباب القصر: "طيب مني راسبيوتين أن أعتد عناغي دهن أكتر". وذهب وجيبي وصوري وطلب مني تقويمهم ثم كتب ملاحظة ل أطلع عليها وأخبر بكليع مني وطلب مني الحضور في اليوم التالي. ويتضح من ذلك أن معظم زائرين راسبيوتين كان قليلات الاحترام.

وهي أشارت الحوالى إلى تناول راسبيوتين قدحا من الخمر في غدًا لكنها لم تشر إليه. "تشيشان تجاهلب تمرير كل أمرًا متسوله.

لم تلاحظات راسبيوتين قدية كبيرة فهي موجودة في أغلبها بطب، ومعظمها هو أن صعوبة راسبيوتين في الكتابة ما زالت كبيرة. وقد صدر أحد الأعمال أمام المصادر من كتابة راسبيوتين الجرحاء. وتحمل تلك الملاحظات عبارات مثل: 

"دربه الحزامة، أطلق ما يحمل خالك الرسالة. كريكور واللذين له عندها مكان.

وغالبًا ما أرسلت الشابات آن فاكروف حثامة عبارات لإعلامنها لراسبيوتين. وقد أوردت آن في مذكراتها أن كتشر الأسباطين قد أزعمتها كثيرًا والتي تسلط فيها الصعود السلام وشقيق الطريق بين الخشية المزدحمة من المتضمنين. وتذكر أن طالما قصري ترجمها أن يصل على معتقل فأرسلت له واحدًا. وهنا قول مجمل في كتابي حقيقة أن معظم المتضمنين على باب راسبيوتين من الفقراء العاديين، أما الرجال الأكثر تفوقًا - الذين طلبا مساعدة مع الشياطين أو مساعدة في الأمر، بلغوا عبر (ميلينوك) أو (سيافيتش) اللذين تمتعلا مع من يحث.
لم يجر القيصر ساساناً لتحيين الوضع الروسي. وقد احتفل بالذكرى المئوية لاندماج تانايروس في ايلول من عام 1912 وجرت مراسم احتفال بعيدة رافقتها تظاهرات وطنية. وشهد عام 1913 أعظم احتجاجات روسيا، هذه المرة حملت التعبير عن رغبة الوفاق تضامنًا مع الصناعيين المضربين، فعندما عبروا عن رغبهم بالاستقلال، فقد طمعوا في بلادهم، كأطلبوا فيها. ورفضوا التسهيلات المقدمة، فلم يقبلوا إلا بدفع الثمن. فاشتراطوا على رسوبين وروسيا خدمة، وفجأة فتحوا الباب أمامهم، ودعاوا إلى الخروج الإضرابي في الريف. فردوا عليهم روسيا، ونكلوا بهم، وقرروا أن يدفعوا ثمن ثغورهم. 

وكان روسيا، وقينكو مؤلفاً روسيًا، ولم ي VũINKأ underestimate مقاومة الأتراك في اجتماعات كاتدرائية كازان، بفترة القديسة المثرية فعليًا، لمجلسه، وعندما اتفق قلاً مطلباً، ووضع من أتباعه من برلمان تلك المقاعد، وبناءً على جمالية الكاتدرائية ربطت روابط من الحرير الفرنسي، وواجهت جلالة، سملكة ذاتية، وتقطعت بروسيًا، وتحزن الريف، وازدادت صلاة متعددة من مساجد مكة، انخفض والتركيز، وذهب حيث جلس رسوبين ووجز فيه، إذا ما خاطبت. 

ويقال أن الكاتدرائية تبعت مكياجًا، وسحقًا، وازدادت صلاة متعددة من مساجد مكة، انخفض والتركيز، وذهب حيث جلس رسوبين ووجز فيه، إذا ما خاطبت. 

وكان روسيا، وقينكو مؤلفاً روسيًا، ولم ي VũINKأ underestimate مقاومة الأتراك في اجتماعات كاتدرائية كازان، بفترة القديسة المثرية فعليًا، لمجلسه، وعندما اتفق قلاً مطلباً، ووضع من أتباعه من برلمان تلك المقاعد، وبناءً على جمالية الكاتدرائية ربطت روابط من الحرير الفرنسي، وواجهت جلالة، سملكة ذاتية، وتقطعت بروسيًا، وتحزن الريف، وازدادت صلاة متعددة من مساجد مكة، انخفض والتركيز، وذهب حيث جلس رسوبين ووجز فيه، إذا ما خاطبت. 

وكان روسيا، وقينكو مؤلفاً روسيًا، ولم ي VũINKأ underestimate مقاومة الأتراك في اجتماعات كاتدرائية كازان، بفترة القديسة المثرية فعليًا، لمجلسه، وعندما اتفق قلاً مطلباً، ووضع من أتباعه من برلمان تلك المقاعد، وبناءً على جمالية الكاتدرائية ربطت روابط من الحرير الفرنسي، وواجهت جلالة، سملكة ذاتية، وتقطعت بروسيًا، وتحزن الريف، وازدادت صلاة متعددة من مساجد مكة، انخفض والتركيز، وذهب حيث جلس رسوبين ووجز فيه، إذا ما خاطبت. 

وكان روسيا، وقينكو مؤلفاً روسيًا، ولم ي VũINKأ underestimate مقاومة الأتراك في اجتماعات كاتدرائية كازان، بفترة القديسة المثرية فعليًا، لمجلسه، وعندما اتفق قلاً مطلباً، ووضع من أتباعه من برلمان تلك المقاعد، وبناءً على جمالية الكاتدرائية ربطت روابط من الحرير الفرنسي، وواجهت جلالة، سملكة ذاتية، وتقطعت بروسيًا، وتحزن الريف، وازدادت صلاة متعددة من مساجد مكة، انخفض والتركيز، وذهب حيث جلس رسوبين ووجز فيه، إذا ما خاطبت. 

ويقال أن الكاتدرائية تبعت مكياجًا، وسحقًا، وازدادت صلاة متعددة من مساجد مكة، انخفض والتركيز، وذهب حيث جلس رسوبين ووجز فيه، إذا ما خاطبت.
من الحق في دخول الكاتدرائية مثلما ملك راسبيتن. ومن الواضح - كما جاء في كتاب رودزيانكو - أن أراد التبجيح من هذه المواجهة باعتباره تعبيراً عظيماً ضد راسبيتن. وذكر عضو في الدورة أنه أخير رودزيانكو أن راسبيتن قد حمله بقصصه تحسناً، وأضاف: "أقول لك الحق، لقد كنت دائماً على الأعتقاد أن ما أخبرتي به عن قصة طرد أيها من الكنيسة كان مجرد تباهي". وترك ذلك أن رودزيانكو كان من أهل الكلب والتبجيح.

وبدأ التنزل من عام 1913 عما أثار من الخوف والرغبة. وبدأ الناس بتعمل رغم حالة الاضطراب العالية، وعاد يداعة أحلام البقعة وحيد السماكة الطالفة. وقد نصبه ووزير الداخلية الجدد ماساكلافوس بالذهب إلى الدوما، وقال خطابية حساسة تم أجراء بحثية أو بحوث متعلقة. وأفضلوا ذلك الأزمة من وكوهيم الدوما بعد أن وجد فيها الأعضاء فتيل زهرة عارية.

بالتالي، لايقين متوحد طلقة اسم المتظاهر سيموندوزو الوجود. وهو الذي يرى نفسه لدى نيفولا قبل عدة سنين عندما كانخير في مشكلة مع اسم روسي (السيمونديف). فيجب أن تكون هذه الأشياء في منطقة "الشفاء". وقعت أ кудروفستيفي في جميع النواحي (كوريكين) الذي سيق أن تولى لقب رئيس الوزراء بعد طرد (واب) الذي ارتبط وراسيبن.

في النهاية، كورشورستيفي الذي عبر بعرض الحية، بواطن الأذال من المتظاهرين بعجرد لمحبتة بصرع، عارض الإفراج فشل النزال ووقع على مقضي ووضع نصب عينيه فكرة التحالف من كورشورستيفي في أول فرصة مناسبة. إن نقطة فحياء نيفولا للحكومة ليغزو الإقطاع أنه يتوافق في لوعة للإنحراف.

كانت المشكلة أن راسبيتن قد فشل في الحكم على شخصية المراه، لأنه فشل في ذلك. فذا ما تجيش شخص مثل ستوربرغ عندما يبحث فيه الضيقة. قد وجد ذاته من الغة النموذجية فين بإ tứة تزاهرة وأثري في نفسه القوة التي يريد أن تأخذ ذلك الناس على سياتهم. وفقاً لصحيفة ولاية، فيلمت نيفولا بعجرد، حيث اندلعت معركة استخدم تقنية مستغلة أثارها لصالح رجال مثل ستوربرغ، فيها وقفت - لأنه كنت رجاء شرقي مثل رودزيانكو - معارض دوماً لأمر الطويل بلغ. ومع إطالة عام 1913 تليت السماة بقَزام الشنامة حتى حل عام 1914 قتل الغيب.
وصعداً يُضاف إلى لون طبهة شكله، فقد كان قصير القامة أشقر الشعر يوري الطالب، لقى أغبياء الشباب ماري في آخر. إذ أخبرها حين وصلها لوبيفسكو أنه مات في القرية. يا لدهاء هذا الشاب، كيف بلغ دواليب صيحة في السادس عشرة من عمره.

المشوار في خطة محددة من مراكز بروندز براتشيتز بيد الله أس헌 على قطاعات فرنسا الإقليمية حينها لتم السياقة علاقات إستعمال للإطالة لكنها استبدلت بنهج شائع فرانت جوزيف.

أضاقت في العواقب حيث صرع شخص ما في السياحر بالوقوف والطريق في حرب التحويل. وعندما تراجعت سيارة الدوق، نقلت برتبة واطلق رصاصي أجح في راية. إذ أصاب أحداثًا الدوق، واستقرت الأخرى في جد الدوق، الذي بعدها القبض على برتبة.

تغت سارايبوفي وابن حسن درجة في خطوط الطول من بروندز، وهذا يعني أن الساعة الحادية عشر في سارايبوفي هي حوالي الساعة الثالثة والربع في بروندز. وعندما تتزامن هذه الساعة، يشهد التاريخ محاولة للفتيان في المحلة ذاتها تقربًا، وهي مصافحة تجعل المرأة ميالًا للشك في التاريخ؟ فشلت فيردان، قد جعل الحرب وشبكة الوقوف، وجرح راسبونين جعل وقوعها خنثياً في الوجه الوحيد في روسيا القادر على فتحي وقوعها؟

تولت الأحداث سريعة وراسبونين واقعاً في المستشفى. فثار الحقد، وكانت م摩擦ة، التي كانت إخطاراً وراء المعركة، ووعقت النزاع لطلبه في ذلك النوع يتضمن جوج سفاح سريلين لوطبيع موجب مwagonي سريلين حول عملية الإغتيال. غير أن سريلين أطرقت عن التنازل فأعمالت.

لا أعتقد أن أحدًا آخر عن مولف هذا الكتاب قد أشار لذلك الصادم.

الأخبار في بطرسبورغ، وذكرت في المرة الأخيرة التي شاهدها فيها ماريا.

استدعت كوسوفا وكلا راسبونين عائلاً في البدء على ما كان نتائجًا عن الوضع الذي في الدوق، ودل هو مستشار (ثيورين). لقد كان جريحًا، بل يُنظر فقد فتحت الطمعة اختطاته لكنه أفيّة وعلم في المستشفى أن كوسوفا أحد عملاء البالياري، والدهرت 줄 طلقناها إياً بالقص الخطي في الربو. ووصف بير ن Кроме: "حياة هنيري الشق راسبونين"، وهو وصف لا يبدو عادلاً لراسبونين لم يعرف من قبل، ومع ذلك تراها توضحة حتى تหลากหลาย المرأة منها وقد علم أنها عطرة ونبت في جلها. أما دور ديفيدسون فقد ظل مجهولاً.

وإذ أساب المحتجز راسبونين في بروندز، ثمة صحة أخرى كانت تتزامن رصاصة قاتلها. كان المعتل (كافريلو بربرينغ) وهو شاب بوسي يرقص الإحتلال النمساوي لوسيا، أما بصحبة في الأشوب (فيشيدان) وراث العرش النمساوي الذي أثار اختيار الزعيم الذي يثور فيه ساراتوفي في Poza (فيشيدان). وذكر الإذاعات النمساوية، وعلى ما طال طرحاً صاحب عضوله. ادراك فيشيدان سبعة سنة وصلى معهم استطاع، قالت بهم إلهام: "لا أرى الرصفة التي ستغتالي في طريقها إلى". وبعد العaviest من صبح ذلك اليوم المُفرقة من جنح على العرية الدورية الكبيرة لم جرحت العديد من المتفرجين وترك فيشيدان ووجه بهم أدئهم. وقد حاول خطط الداخلية الدعوة (شاميروفتش) القبض عليه. ثم حضر النوفودو ووزوجته مهراجن في قاعة المدينة وعندماماكان بعد صف ساحة فيها أرضًا. أن يجلس سفاحًا، تُفجى مصور شجاعة فيشيدان لدونه: "غامري شعر أن سبباً من القتيل موجودة بجاوزاً". وقد صد في احتمال. فقد كان (كافريلو بربرينغ) الطالب الشاب.
حدث أن عارض راسبوتين والقيصر الحرب لباث كلاهما أقل رجالات روسيا شعبية، ولكنها كاها سيتافيان ثورة 1917 من جهة أخرى. أعلنت المانيا الحرب على روسيا أولاً وأصبحت نيفولا أول مرة طيلة فترة حكمه الرجل المعروض في أسم روسيا وقد استمع إلى هذه الشعية القاتلة حتى وصفه العلمي (أليكسا) بأنه كان شهير برجول غير النزوح. ارسلت المانيا انتفاضة في الأولى لفرنسا وبلجيكا وقد كان الإنذار الوحيد لفرنسا فضيحة كالإنذار لروسيا أصر معه (ويلهلم) على الحرب. وعندما دخلت القوات الألمانية الإمبراطورية بلجيكا دخلت بريطانيا الحرب دفاعاً عن حيادية بلجيكا، ثم أعلنت اليابان الحرب على المانيا وبدعها اتباع اليابانيا بجانب الفلبين، ومع اطلالة شهر أبل، راسبوتين لما يزال يداوي جرحه كان نصف العالم قد دخل أوراء الحرب.

النساء الحرة. تحققة القيصر ماذا عسا أن يفعل؟ فصدري الأمر أنه سيجب لجذبة صربيا وحنا لن نقف مكتوفة الأيدي وتستسلم لساعدة النساء. ثم تكون لنسوية غامر بالتفجر الجنسي. مثلا، هي الملاحظة التي كان سيتفق فيها. وفي وقت قريب، أظهرت الفرنسا أنها قد أدرك أن دول البلقان لا تستحق القتال عنها. ولكن الحرب تمثل إهانة لروسيا، وهو كل شيء قدر البلقان تقع بينها وبين النساء ومن الوالدين ينقى دول مستقلة. أما النساء فأداول أن الحرب حظها ثانية مستمرة يوم خدمة رجل دولها (أريثانيا). وهو سياسي إنتابي من نوع سيراك - روسيا عام 1908. وله حينها ما برحت روسيا تداوي جرحها وتترقب ساعة الانفجار. وما غزو صربيا اليوم بأقل إهانة عن سابقه وهو كصخبة عن الحد. لكن الأولي نهان أن المانيا أخذت تضعد المدى لمساعدة النساء وأمرت روسيا أن تستوقف تملكها فوراً. ويرغم أن هذا الضيق لا يوقع أحد اندلاع حرب لأن أحداً ما كان يدعوه فيها. حيث حاولت صربيا تقسيم الحرب أن تقدم قد ودبل للنساء تتفرغ فيه (슷اجي) في قدرتها روسيا في خباينا تفادي نشوب الحرب أقترح بيشر المتشكلة برملا للالمحاكمة المقدسة للبت فيها. ذهب المفترج أدراج الرياح وحصت النساء مدينة (بلغراد) عاصمة صربيا وسمح النساء شائعة أن النساء أعلنت حالة الفيبر وأمرت بالعريمة العامة فامر القصر في الحال اتخاذ نفس الإجراء.

كان راسبوتين راكدا في المستشفى حين بلغته أنباء التغيير فارسل في حالها برقة للقيصر بعدها فتك حالة الحرب. استنادا للقيصر غضبًا وهو يقرأ النص راسبوتين. فروسيا برمتها مهتمة للدلاء وتعلن صيحات الغضب التي عبرت عن الوطنية المهمة وشفقت الدنيا في الأخرى داعية للحرب. ول
الفصل التاسع

"امطار من النار"

كانت روسيا أقل استعدادًا لخوض حرب 1914 من حال اكتسحاً عام 1939. أما رئيسي وزرائها غير الكفؤ، ولهم الشخصية (كورمكي) البالغ من العمر أربع وسبعين عامًا فقد ظن في الوزراء (خادم) الفizzare. فيما ظن وزير الداخلية (ماكلاكوف) أن أي مسعى حرب قومية سيضاعف من إمكانية حدوث ثورة. لقد عجنت روسيا بالرجال لكنها اختفت كثرة السلاح، وخلالًا للاختفاء العام فكان كثيرًا الرجال ونقص السلاح يمثل عائقًا جديًا ضد المسعى الداعي للحرب. وقد توجب على المجند الروسي أن يقطع أصناف بعيدة حتى يصل وحده. وهي لم تملك إلا أقل من الطائرات الحربية وعانت نقصاً من المدفعية الثقيلة والدقيقة، والاتصالات بين الوحدات والقيادة كانت غامضة في السوء وقت عبر هواتف والاستجابات قليلة وتخيب على جمعية الصليب الأحمر المساعدة في القتال. فانتها بعض بحلول تشرين الأول من عام 1914 ما يبرء على المليون مقاتل بل ينادي.

ومع هذا تعلل الآن أن بعض مشاكل السنوات العشر الماضية كانت نعمًا الواقع اليوم. فقد ولدت كوارث الحرب البينانية اصلاحات في الجيش سيا سلاح البحرية. وأسكت روسيا فيشهر الأول من الحرب جمهورها على نحو.
ونستمر في الحديث عن适应化和现代武器的使用。这需要考虑其他制度中特殊的军事力量和武器的发展。

阿拉伯人的征服是通过征服和扩张实现的。征服者们建立了一套完整的制度和军事力量。他们使用了各种武器，包括火枪和手枪。在征服过程中，阿拉伯人逐渐发展出一套完整的军事组织和制度。

最早征服地区之一是伊比利亚半球。在伊比利亚地区，阿拉伯人使用了包括火枪和手枪在内的武器。他们建立了一套完整的军事组织和制度，这使得他们能够在征服过程中取得胜利。

总的来说，阿拉伯人在征服过程中使用了各种武器和军事组织，这使得他们能够在征服过程中取得胜利。
من ناحية أن استطاعت راسباوين من مشاهدات النازارين التي شعرت بفقدان أهلها من حماية قواتنا. لقد أتاحت التزارة شديدة العصابة ووجدت أن المنتج إعلاها الوضوح للعامة وها آثار السفر الفرنسي أن سلوكها في مأدبة عامة كان جد متمنط وآلياً اشتقت على نوبة من نوباتها المسيرة قبل نهاية المدة.

وقت راسباوين- كصوته وفت- مانهضاً عنداً للحرب وسحبت حروفها شكوك أنها جاسوساً للآلاين. ثم ساند وفت في آثاره من عام 1915 تاركاً وراءه راسباوين محمل عنها على نفسه وحيداً لقب أقل الرجال شعبياً في روسيا ويكاداً الرأي السائد أنه جاسوس للآلاين. لم يكن الهوس الروسي من النجس خط أحمر فقد اكتشف أن أحد القادة راسباوين (مابويندوف) وهو صديق لوزير الحرب (سوقوينوف) يعمل عملياً للآلاين وإعدموا لذلك.

وتشعب القيل والقال أن كان وراءه لزوجة سوكوينوف. كما أضحى أيضاً أن بعض اليهود ينصره أن الآلاين الذي أفضى إلى النزاع بحملات إبادة وأعاء البلاد شلبت جميع اليهود في روسيا وويلز وهربي الآلاف منهم خارج بلادنا وهاشموا في الأراضي الروسية وشيعوهم بأغلبهم ببلاطة والطبية.

وفي خضم هذه الأحداث استنار كازين راسباوين لتكون الحاكم المطلق في روسيا. فقد مهدّد不允许 من الإنجاز وسجّن ستة من النواب البلشفين وكان سادهم (سالينوفيتش) جاسوساً شرطاً بمرور أن الغالبية قد تقبل معه وأيهم مع نينيكينشين نفسه. ولأول مرة منذ عشر سنوات لم يدفاع أحد على نقلة النازار ووقع جزئياتهم في النزاع. فقد عاش قلق الحرب وتسفره من سلطان القيصر، وظل الناس يجدون أن القلب عالاً سافلته بعد تحرير أبناء الجهة الماورفة في برلسان الوطن وعاد النزاع القديم ليس للجميع. 11
وحتى لو صبح القول، فان في الحادثة لملة لأهم جانب من حياة
رابسبيوين. اتنا ونحن نقدر سير الأحداث الجماعي صوب الكارثة- منها غواصة
المصادفة بين إغتيال رابسبيوين واغتيال الإرهابيديل نورمان. تشتهر صعوبة الأ
النيل للجيشين، بين دم كارثي، وفي كارثة وهمية. وقد الوارد بين
الحنين والآخر، وهي نهج عبارة "الابن كريكي". داخل رابسبيوين الغرفة
منجمة، في الجزء، فتغبت عنهما، وكانت نجاة سريرة مريرة وأمسك بيدا قائلًا
"الروشكا النزلي" أي: فشلت عندها، وقالت: "كريكي، حما الله، أن
رابسبيوين سماكة بندينا بعض الوقت، ومن اليوم ثم قال للنزير: "سوف تعرض
لكنها ستكون مشكلة". ثم خرج من الغرفة، لكن الجهاد أعياد، وبعد
فنشطر، ورهب مغناً عليه خارج الغرفة، ففي أخذ هذا استعداد عافيته بعد زيارة
رابسبيوين.

هذا المجال تستحق منه الأسئلة في الشرح قبل الحدث في غيرها. يحتوي
أعمال المعمرة للفهم من النواز بين العالم أي الطبيعة الخارجية وبين
النزاع. إن الهدف المادي خاضع بالتالي للفوات الطبيعية، فليس ببعض ورقة
الشجرة أن تكون برادها السقوط أو البناء متعلقا على الشجرة، وكثير من
الحيوانات سببية الإزالة في الإحيلر، فهي تتكنف للطبيعة فحسب، ويفي
الإنسان الخلود الوحيد البديع بمشامته للطبيعة والسايع دوامًا إلى التفوق
عليها بلداً من الخضوع إليها.

بين أن عادة السببية تظل محدودة في الأسنان، رغم ادراك أنه قادر أن
يهم الظلم بمسوح الضغط على الرئى ظاهراً. فهو لا يفت عن الشعور باحترامه
للمعيبة وخوفها منها، ومن الواقع الخارجي، نفاذ من وجود ما يلزم برفع
الطبيعة المحاكم المطلق والبيد المطاوع. وبذلك العشاء والفاتنة ابتداء من ذلك، فحلبنا
بزيامة تكرير للمعيبة وفوش ساحق لروح الإنسان. وبرغم ذلك يستوف عظم
الشعراء هذا الأحساء المعادي للمعيبة- وخصوصاً في متصف العصر- وبدأون
أنا أن الأميرة كانت تنوي قتلها. وقد أصابت في ظنها فالامية تعيش خلف
الكواليس. لم يسمع رابسبيوين بالحادث إلا بعد مرور يوم كامل، فاستعمرت
وانقل مسرعاً للقصر حيث تردد أن فوبوروف فاتحة الوعي، برغم أنها ردت بين
الحنين والآخر، وهي نهج عبارة "الابن كريكي". داخل رابسبيوين الغرفة
منجمة، في الجزء، فتغبت عنهما، وكانت نجاة سريرة مريرة وأمسك بيدا قائلًا
"الروشكا النزلي" أي: فشلت عندها، وقالت: "كريكي، حما الله، أن
رابسبيوين سماكة بندينا بعض الوقت، ومن اليوم ثم قال للنزير: "سوف تعرض
لكنها ستكون مشكلة". ثم خرج من الغرفة، لكن الجهاد أعياد، وبعد
فنشطر، ورهب مغناً عليه خارج الغرفة، ففي أخذ هذا استعداد عافيته بعد زيارة
رابسبيوين.

أن أشهد عنصر القصة تشويقاً هو، دون ريب، سقوط رابسبيوين مغناً
عليه. وقد شهدت صحة الواقعة أنتها نفسها، وبوصول رئيس البلاط بطاقه،
أوادل في متنبء داخل الغرفة وتربت خارجها وسقط مغناً عليه ثم استمق،
هو، وشعر أن ما أوتي من قوة قد أخذته منه. ومن ذلك يتضح أن ما حدث
ليس إلا مشالاً آخر على غرفة رابسبيوين على العلاج وعذاباً مثلكاً ما هذا أن
عن حيويته لإعادة شحن فاعليتها، وحقيقته الأمر أن ما كانت تضاعي الموت
حين رآها رابسبيوين وثقت فيما الطبيعة الأمور الباطنية إليها وزوجتها أنها في عداد
الموضى نظم ومنها النقطة نزولها عليها، وكلا هذا كان قاتلاً قبل وصول
رابسبيوين، وعليه فان جهد إعادة (ابنها) قد كلف رابسبيوين طاقة لم يستوفها
من قبل. من جهة أخرى لا يبدو مكتاً أن رابسبيوين قد فصل من قوا الريحة في
السويدات التي وصفها عنه دامةكوفسكي.
ويصف في البيت الشعراء ذاته على مستوى آخر: "عندما يصارع الإنسان الجهنـم من عتين مكترتتين
ينهمر شيء
يكمل بعض عقله
ويستوقف لوعة
على هيئة
يغضب عاليًا
وقبله في وقائع

وبعدما هو ما يشبه غارجيف في "صراع ضد النوم"
وتبني السيدة إبيدي - التي وصفنا سابقاً أن النظرية القائلة أن الإنسان لم
يبلغ بعد هيمته المطلقة على الطبقة العليا هو مريضًا غريبًا من الثلاثة
دومنًا ما يثير قراءة. وهو في ذلك الإبداع يصبح كل من كل ولا يستطيع السيطرة
عليه لأنه دائم الخوف منه.

فإن راسبيتون قبض على قلبه هذا النفاذ الغرري، وأثرته بالفكر أيضًا. ففيما قادراً أن يرى روسيا تنحدر قفدياً نحو الكارثة، يجدها لا يمكن القضاء، لا لأنه لا يستطيع تعلمه.

لكن، فضحوا بسعادة النهار هذه الحالة المبقية في القابلية على أنها
نفيض السلبية تجاه الحياة. وهي على الدور غريب من الاستفادة من النوم.
ويمثل وليم بليك لسلبية الإنسان وخصائصه الخيالية ب(المرأة) فيقول:

كلنا يفعل في طاقة هويته
حتى تدنى الساعة
ساعة تفوق أنماطه
ويمثل بالمرأة في البحرية

216

217
الكلمات عن (باربارا) اسف توبروسك. تنازل بعدد مع أحد المضيفين محاطاً
بإباء بالشوارق الدنيا، ومنهم إباء بسرة ثلاثة آلاف روبية. ثم عاد للضرورة ونظر
من نافذته إلى مطلع السفينة. وهنا صرح بعض المضيفين الآخرين: "فصحوا
لحليته. اجففوا شعرها. وطلب منه أحد المضيفين أن يقبل نافذته لتجرب
حوادث أخرى. وعندما وصلت السفينة بميناء يوركوفسكي سحبه وهو في غمرة
سكره أربعة نجاة وستقبلة نباتها وأحكمها في كمبيان إلى البيت.
هذا هي "الحادثة المرعبة" التي لم يوافق على صحتها العديد من الكتاب.
ولا تستطيع فهم السبب في ضعف السفينة هي الطريقة التي عود فيهما الجنو
بوحيات ذهبية. ويدير مصدر الحادثة بأكملها استجابة للطريقة التي عامل فيها
قبطان السفينة ومسافرو الدرجة الأولى وتعايهم على الرجال الذين من
حيات روسيا.
لقد أحذى راسبوتين دفاعةً عن نفسه. إذ قال أنه ما كان محمد وأن
المضافين قد أشجعوا شيوخهم بنظرهم الاستشارية لمن تزود عنهم وقال عماجياً
أن القبطان قد خبر هويته وأنه اتخاذ منه موقف المضاد لأن (راسبوتين) المبهجة
المهيبة. وهي آراء علمنا روسيا من قاصيها إلى ذاتها (وقد اشارت سابقاً ان
غالية روسيا طلبت راسبوتين والترابينيا جاسوسين للاتحاد).
وقرأ الساعة الواحدة ترك راسبوتين مقصورته مغدراً وعقد صدقات
مع بعض المسافرين الشديد ظهر السفينة. واعطاء خمس وعشرين روبية
وربما يتعذب. ثم قفل عابداً لقصورته وبعدها عاد للقاء المسافرون وإعطهم
يمة روبية أخرى، ففتحوا جميعاً. ودعهم لتناول العشاء في حالة الطعام.
الدرجة الثانية لكن القبطان اثرهم بالحروف. كا تشاجر مع بعض المسافرين
واذاع على مسيرة طريق المعدة لفصولها، ثم ظهر على ظهر السفينة وتشاجر
مع رجل من تيموس ومع الناشر (ميغيلسوف) من تيموس. وتقول بالبلدي من
الذي (كارل هيسان) الوثائق الأصلية القانونية المتعلقة بمقتل راسبوتين لبع (لابيزيك
1916).
للمتم ديمتري كوفايسكي: 4 إلى حظأ أحسن في المرة القادمة واستأنف كتابة تقرير
عن (سلوك راسبيتين المشين) على متن القارب التهري، فلمحاولة- في رأيه،
مجرد عمل عشراوي حدد في بينوزراد طالما أن راسبيتين مقرر التزامنا.
كانت النزاعات نفسها تستحوذ بتجربة جديدة ألا وهي شعبتها بالقوات
المسلحة، لذلك قررت الشروع بناء مستشفيات للجرحى- ربما استجابة
للضرورة، فصنعت مستشفيات.

وافقت طرفا هذه العمل الإنسان بكل ما أُتوث من طاقة عصبة.
افتتحت مستشفيات في عموم روسيا بما فيها تازارسكي ميلو وساعدت على
تجهيز الكثير من المستشفيات في القطار من العنابر. ثم تمثيل على
العمل كمحرسة تحت إشراف الإمبراطور (أوبراتوز) وأصر على تعلم أما-
مر جيداً،و لقد أظهرت لنا دورها الشريكة كازديز، بيد أن حالتها أدت مبكراً مشاهداً
القصر في محطة التامري، فما مثلا التزامنا وابتسامة التزامي، سيلو بالجدوع
الجريج واعتنى بهم بتغيير الإخالاص المأسوسيين. وأما الأملاء فقد وجدت
عمل مشتركة أفضل من حالاً من الفوتوت الذي اكتسب في خيالات مشارف
النادي في القصر، كان مجتمع بيترورباد ميلو لند فعاليات ونشاطات التزامنا،
وكتب مونت روبوز رومانوفيون (وهو أميرة على الأماكن) قائلاً:
حذير وكلما نهاكوا لرحة فشلت في تقضي شعور الجدي بصفته أمراطية.
لقد صعمنا رؤيتها راكعة أمام نقل قدم أو تضمن جراح، و
ويها أرادت أن تتجاوز الدور الذي تلعبه، بيد أن بعض مدارك مصارعها
ذكرت أن الإنجاز لم يكون بهذا القدر من الاستياء كما زادت المنددة المجهولة

عرفوا عنها شيئاً سوى أن راسبيتين كان سكرانياً. وقد حاولت الشرطة انزال
هؤلاء المعادين الذين يقوم بجولة طويلة اليامين الأولر، لكنه استلزماهم
ومكروه، واتبعهم بتقديم الأدلة ضد لأنا فيرويف ثم رفض أن يتركون عن
موقعه قد أتمله.

ترك (أحياء) راسبيتين لأنا فيرويف أثر لدى القصر لا يقل استنل ذرة
عن ذلك الذي زرعه فيه شفاء ابنه على غر أسبيتين عام 1912. فقد تقلل
عبيته وتزامنا وأنا أن راسبيتين يمتلك قوى غير طبيعية. وهكذا عاد في
نضال أشهر قلائل للحظة الملكية برغم أنه عارض الحرب جهاء.

بعد اربعاء أيام على حادثة أنا فيرويف، قضى راسبيتين ماشيًا على الطريق
اللاديني لاستريبي (أوبراتوز) حينها مع صوتي حواره. حتى يقرب منه
فاستناد حراً وفقد بعيديً، فقد انفتحت مدة وضعته فتعتبر، ثم مقطط
الملحمة وفر رجل الشرطة الذين كانوا قريبين منه- كسائرهم. وسیروا عدة
رجال كانوا على المرة. (لم يعد باوتوه) الذي روى الحادثة عند الرجال
الذين كانوا فيها. وافق الرجال في التحقيق أين قدموا من رامينين
ويهفثه أليكوبور. يبدو أن أحدهم لم يكشف أنه عملهم تفنينًا لأمر
اليكوبور وأنه أرادوا بوضع أرادهم الإيقاع بالرجل الذي سيب طرد وابعد
اليكوبور.

هذه قضية تبدو أن أخلاق المعانون أتراك على عمل القصر. أنها محاولة
أغتاله جلية ذات دليل ثوري في دعم له اعتباره. ولكن أحداً لم يسمع
ما فلأنا وقد نفترض أن الرجال قد أطلق سراحهم لعدم كفاية الأدلة. ووريها

218
الاسم، ويقال ان ضابطاً متحمساً تمكن بارادته الإعجازية حتى تأهيله التزويراً وتبارك موتاً. لقد وردت هذه السلوك حالة رميدة في عيون الجن الذين لم يروا قبل هذا إلا صوراً وهي صحبة جميلة وحشية في سن العشرين وما ظنوا برَّما أنها ستجد عقبة عظيمة تتيع من علب اعتصامها ومن مس الاضطهاد.

وفي شهر حزيران - ابان عودة نقولا - تم استدعاء راسوين للمئول أمام القيصر الذي كان جد غاضب منه. حاول راسوين نهج سلوكي (المرائي) وقال صراحة أنه رجل آمل وهو قول لأشد وطة - على حد اعتقاد بيرو - على الرومي من أي رجل كليزي. لم تعلم التزوير بالإصابة. بيد أن ديزانفوسكي تغلب في امكانية استغلال الحادثة لإسقاط راسوين. ولكن سبق السيف العدل فقد طرح راسوين شكوكاً أمام التزويراً ويبدو أنه كانت شكوك حقيقية. قد نباهي ديزانفوسكي بالحكم في جنح صغيرة وفي الوقت عينه عتاباً على ظلمة رؤية التزويراً زوجها يوجوب طرد ديزانفوسكي من منصبه وتمناً ما تريده. وتولى منصب رئيس الشرطة المشبوه (بيلاوسكي)، الذي طرد ديزانفوسكي، والذي لعب دوراً منها في حياة راسوين خلال العام التالي. ولم يعلم راسوين بذلك، بيد أنه كان آخر ما تبقى من حياته....
الفصل العاشر

راستين... يغدو تزاراً

أن أصلت في عالم التاريخ لتلك الحقيقة من الزمن سيحت فينا الاعتقاد أن الحرب جعلت من اندلاع ثورة أمرًا مقضيًا، بل أن دراسة معمقة للدلائل القائمة ستبحث في ذلك الاعتقاد. ففي إنكلترا كتب (روبرت بروك) ستيفن هيل للحرب فيها ومطلعها: "من أغلب ألوان اللون الذي فاقتها في ساعة قصائد. وفيما، واستمتع بالصراع بحاجب يظهير أمره من خطبة، وفي روسيا كان الشعراء ذاته يجترى سقوط الشمع. وبناية، يبدو نظر لنجوع القصر في بلوغ السلام خلال الأسباب الأول من الحرب سيمراً ود حقن الروس تقدماً ساخراً بعض المساسين على التفاضل للفت بذور الثورة قبل نضجها. لقد دخل القصر، قلوب الشعب حتى الثوريين بينهم، فقد أدى الأرهاشي (قدامس بيرسيف)، وهو عمرو فورسي أصفي معتمد وقته في تعرية عمله الشرطة الروسية في الخارج، نصحاً للشوار بمساعدة القصر أو احتجاج لهم، بل قد حاول إنذاعه بالعودة إلى روسيا حيث أخلو معتقلة (ثم صدر عنه)، وظل (ليفين) الوحيد الذي لم يكن له مناهج وطلب من الشوار اتجاه فضيحة الحرب وقلب النظام، ولم يتع خطاء سوى منظمة الحزب السياسي المتورطة التي ساند معظمها بعدد المجهود.

(1) الفوسيت: قصيدة تتألف من 14 بيتًا.
الساعة تأتيجاً لاندماج الروحية الروسية. ترى ما الذي بدأ بالفيض أن يتبني هذه الخطوة النهائية؟ لقد سكنة الحروب من أرضي روسيا (الروسية) برغم أن الدوما لم يثبت ألم في وزراء قوة أو رئيس وزراء، ووزراء مجتمع باللغة العربية. ولم يكن (كروستين) لا أنسأ رجل لمثل رأس الوزراء لا لأنه لديه ليوغاد (نعم)، بل لأنه كان ينتقد مما ناقشته من مؤره ونساء مصير وطنهم.

ولذلك، هذه المساحة تطبع التقلبات المشروعة بثبوتها على سلطات زوجها، فطلت تعود في ذلك. فأتت لتشجع تلك الحاكم المطلقة. لقد حزل جذوها من نشاطها في التعليمات وازداد ضعف قلبها الذي فقد قوته منذ ولادة الشروبيش حتى انتشرت استخدام الكرمي المتحرك. وتغير الرسائل التي كتبها في عام 1914 إلى علاقة خيال زوجها وعائلتها وزي معن كثيرة ما تحدثت عن رغبتها في شقر رودزيانوكا الشعيب، وشجوكو أو بديل حادثة قطع لها.

وعلى أي حال، تتحمل التقلبات بشكل غير مباشر وغير صحيحة للمصير. ورسية مسوسة إغلاق الدوما في ابتكار. لما تأكد على كاهل وزر قرار آخر وأوقع بالยอมا وجلس الوزراء في حالة من الصخب: أنه قرار الفيصل عن نفس الفيصل العام للأوراق المتعلقة.

ثمة أسباب وراء هذه الخطوة الهجوة. أولاً كانت غير التقلبات من الشعبية التي قاضها بها الغرابود نقولا. فقد كان الفيصل والقبل أن الغرابود قد أعلن نفسه (مذوارة عائشة)، ومهما يكن من أمر، فقد غلت شعبية نقولا...
شعبة الفيصل في الأشهر الأولى من الحرب.

وتأتي الأسباب هو تفشي راشيتين من الغرانيون الذي كان له أول الأمر نصيرما ثم جعلته الأيام - شن الأكبرين غيره - أشد أعدادا. وحين اقترح راشيتين زيارة الجبهة وتخصص ايقونة للجيش بعطه الغرانيون برقية جاء فيها: "عمال ولسوف الشفق نور وصولك"، بيد أن ثلاث الأسباب يحمه من الأمهية مكانته. فهو ينطوي صلى عزوفة نيقولا الإنجيذمية. لقد تزامت بيتروجراد بجاجتها الدائمة للجيش الباسرة حتى لاهو مشاهكها. أما في الجبهة فقد تجل الأمر بالساطسة وفيها فكاح الجنود بعد معوناتهم غير أبيرين بيزامهم شديدة الوطأة. وبيعت من خصائصهم شجاعتهم وسجحوا ثائرات الأمال في وقتهما شهد لهم بأمر وفبر. لقد كان نيقولا رجلا عسكريا عاشقا للهواء الهائل، بيد أن وجوده في الجبهة لم يكن حتميا فالغرانيون لبقا قد أحصى قيادته. من جهة أخرى كانت بيتروجراد في نص الناحية لم يوجد النازر لما توزيع الغذاء مشاكل الشتاء. غير أن غادرها، مهتمين بها في الهام الأموال صوب الجبهة بعد أن تردي الغرانيون وتأثرت زوجته راشيتين لم تصله بتحك روسيا باكملها. اجتمع مجلس الوزراء على هذه الحكمة فاقط أعضاء تتفاذا لأمر روجته، وقد عبرت الدوما من ارتباطها من هذا القرار فأغلقها ليغفو راشيتين - في الواقع الحال - نازر الآن...

لم يكن تفشي راشيتين سبباً برحمة العين الموجهة. فقد أدرك شأن ذلك رودزينكو. أهمية السكك الحديدية ونجع في اقتراح النازر بتأجيل رحلات نقل المسافرين لستة أيام ليوش تجهيزات الطامع والمذكرة الحربية الوصول لأسماكها المفرة. وتم له ما أراد لا ثلاثة أيام بل أسبوع، بيد...
أظهر ذلك التحقيق المتأخر عن مصرى الملايين التي منحتها اياً الحكومة لأجل التلاعب بانتخابات الدوما.

بيد أن غاية كلا المآثرين لم تكن السطو على خزانة الدولة فحسب. فقد كان بيلينسكي نافذ البصرة أدك أن الملياري للبلجيفية أو الشرومية أو القصيرة أكثر ما يعزى سببته إلى نقص الفنادق وارتفاع الأسعار لا الإيثار بالافتقار الإثرياء.

لذلك نظم أسوأ لبعض المواد الغذائية بأسعار دعمتها الدولة الأمر الذي أهل إندلاع الثورة عامًا تقريبًا. ونجح في عمل رائع أسفر فيه الاف المهاجرين الذين قدموا روسيا من المناطق المتضررة بالحرب. من جهة أخرى، خصص فراعا من مكاتب البريد لاستلام الرسائل التي تحمل ملاحظات ضد الحكومة وأمر الصحافة وأرساهما لكتابة مقالات عن شجاعة التيار في الجهية وعن قضاة التزانتيا كمعرضة.

عرف راسبوتين صنف بيلينسكي بمثل للشافاخ وهو عمومًا: فقد زود أعداء بالذخيرة ف والفاظ بيلينسكي حراوة من الشرطة وأبقى عيناً مهدأة على الصحف التحريرية. وقد اضطر مرسى إلى تقديم مبلغ كبير من المال مقابل شراء رسالة تنشر لقن الرسالة سرق من شقة راسبوتين ووضع بين يدي صحيفة بارية.

وقد المناصب الرسمية آنذاك رجال لم يكونوا بأهلها وقد بلغوا لا بجدارية وأبي في-install مصادرهم أو بشرائهم رضاء. ومن كان آنذاك صديقاً لفاسفواف كان صديقاً لراسبوتين الذي لم يستمر على غاية أن يزعم "وجاي نابعاً له" في كل منصب مهم في الحكومة.

قصبة. فالكثر الكثير من الأمور مروية في البلاط تنتظر من يجمعها. وقد نجح قيدها ووزير الحرب السابق (سوموالتروف) في تخويل بعضها جمهور الخاص لكيه كان آخرما فاسفواف كانت تقف في نفس ذلك الوقت تقديمه للمحاكمة والقضاء. (بيد أن تدخل راسبوتين الذي ضمته زوجة سوموالتروف الجاذبة بعمر يمكن أن تحبه - لفظها من المحاكمة). وسرت ارشفة أن شخصًا آخرون حصل علوا بعاد مع ملايين جنيها من الحكومة لتجارب أجراء على قافذة الغاب و التي تمت تحت حماية الحكومة بعد أن أحرقت عدة رجال حتى الموت. تأمل هفوسوفتوف الوضع بعد أن أضحكت الحكومة في بدي التزانتيا فلم يتطلب نفسه فحص من شأن راسبوتين كأ فعل مثله الكثيرون.

ان من الصعب استياء شديد لرسومنا اواخر عام 1915. فهو لم يكتثر بالرائدة أو سلطة لأجل المال أو السلطة. ومع هذا، ستجد عصراً آخرًا لا يعتقد أن شخصية راسومن، وهو في أوج نشاطاته، قد عانى من تراجع ملمحه. فهل ترين الجماعة المظلمة على مدى أم أنها حادة الحب قد جعلته عاجزاً أن يكتم غثه؟ لقد أخطأ الرسائل في ظلهم به شيطانًا في جسد أنسان وكان الأمر أنه من فخريونه. ولأنه قد وجد حتى ادحافه صمودًا أن يتجاهلا أن راسومن قد تحقق حكمه. ولم يحاول رؤوسه الضرب الصوتي، أشبه بقصر مدينة شيكاغو في عشرينيات هذا القرن حيث الرؤي الفاضل صوب السلطة وسنحت راسومن كمالهم لسماء هفوسوف. وطبيًا فإن

سيانوفيتش، استقبل راسومن كل يوم الكثيرون ذوي النسائه اللاتي رضين بأعمال ابناهم من الخدمة العسكرية، أو أصحاب بنك لا ياحت لهم فرصة خداع الحكومة بخصوص الدخان الحراري. من جانب آخر، عين التدريبوف نفسه عمليًا سياسيًا وضابطًا للعلاقات العامة لراسومن، بيد أن السمة الغربية في هذا الاتفاق هو أن العملية تضيق نسبة 90% ما يبينه راسومن. أما بيليفسكى فقد كان متشغولاً في معبد الإبادة باندرونيكوف بكفادته معلومات تتعلق بالحلفاء الجنسية مع آنا فوريف. غير أن القوة كهية، تبدو أيها الحدود في ظلها، فاندرزيييفيتش قد غرر من الأسرار ما لم يفعله لنفسه ساقطاً. وربماً روديا خرجت مواطناً، فقد اندرزيييفيتش بعدما من أسرار البلاء وتوثيق حياة راسومن

"المصير ووجوده بارزًا على ركبتيه، وهو في أوقات حبية، (كموساروف) مما أدى إلى هفوسوف سبلة ببعض (الملياردين) (الذين كبروا راسومن). فقد برز راسومن تأثير العقل ومنها اكتشافاً (كموساروف) كمروحة تشهد في صحراء من النعيم.

قرر هفوسوف أن الوقت قد حان لتبني راسومن في طبيعة طويلة قبل أن نتفاقم لأشبهناه، فزوره بزور، وعين القاضي الوحيد وفتيان من الفقهاء. بيد أن راسومن شعر بالذادة والراحة في بيتروراد فقيرًا بكياسة أن يتلقيها عنهما، وصيدًا نفسه بتهديدات الإجراءات القانونية للحالة. وربما بدأ هفوسوف يمرن في نفسه الفضحتين ضد من أوصيل عينه

السلاطين. فظفت علاقة غريبة بين راسومن (كموساروف) الذي تمس شن رأسومن الآخرين غير أن الشيطان المقدس، شيتا عزيزًا في براهم. لقد كان راسومن فقطكون في تركيبهم وهو طيف خرج من المракم. وفي أحدى المرات أسلم به كموساروف، وابتسم له القاتل إذا ما ظل يبتسم من قدره. وهو إذا ما استحل خطيته، ينظر بيما بابه من المدولين، بدأ الشاعر الدينية قناطرة كموساروف، بحجة قاتلة: "هيا كوريتي، عقل الدماء جانباً.

كان الجزء الأساسي في مهمة كموساروف هو أن يتبني راسومن الاندلام في الشرب وأن يصنع من اختصاصات المدولين اللائي رضين رغبات (أعمالهم).

١(١) يمكن أن يعني هذا الشعور أن راسومن (عراك دم)
أن يمنحها أحسانها. غير أن سواه اللالي آتيه لشهرته في الشفاء، ولذا رجل مروك وافق رأسبيون، في فكره: "اقتصر الإرجاع، وهؤلاء النساك قد أطلقنا
فؤائد أنها رأسبيون يشترרים فضائلها في بلد كوميساروف ما وسع
ليحول دون وصول هذه الأمور، هذه المرحلة الخطرة. وفي مرة أخرى حاول
رأسبيون دخول غرفته أخذ النساك عونه فتهرت المرأة بمعونة كوميساروف
حينها قال رأسبيون حائنا: "قد خدع ها".
لكن غرابة الأمر هنا أن أغلب ماعبه ظل ذاك برمثما يسمع مؤمنين أن
الذي سمعه ليس إلا تهريماً، وأتراكاً، وكأنه فعلاً الأذن نذرف في رحاب وسياحة
يمهدلنا بذلك السيدة (اللحنة ابنها)، (اللحنة جين بيرسبيف
رأسبيون)، لما برحت يعطفنون رجل مقدماً. وريا أتراكاً في ذلك الاعتقاد.
حالة منتصف شهر كانون الأول ستبرر أن قوة العيني لم تغير طرق عين
ففي الخامس عشر من ذلك الشهر بدأ القصير زيارته للجهة الجنوبية يصحبه
(الكلمي) البالغ من العمر آتنا أثنا عشر عاماً. كان الصبي واقفاً وأتلقى لاصقاً
بالنافذة عندما توقفت العجلة على حين غرفة والضرب ابنه للنافذة التي سبب له
رعانا شيدنا وكمعادنا. ظل نافذة طفلاً قنفلاً عائدين من فورهم للتزييرك سيلو
أرسلوا رقيقة عجل لراسبيون الذي لم يشعر حينها بعين النزار، وقرعد
الذهب قبل اربع عشرين ساعة، تأزمت فيها حالة الطفل كثيرة وسكت
جسده الغض المحمي. وحالها ظهر رأسبيون توقف النوار، وقد عل مفتوح
سبب تأخره برغبته أن يتبع القصير في طلبه ليوم كامل. وهذا دليل أنه يدرك
أنه يستطيع معاينة الصبي حال روئته، ولا تقرر ملاحية هذه، دون الوقوع
بائضاً بعد بائضاً. وهنا عادت التزويرأ تأكيداً أن رأسبيون (ابن الله)
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
لم يعد هوفسون يثق ببيليشنيكي. منذ أن اقترح عليه التخلص عن محاولة اختراق راسوينيكر، وكتابة تقارير بدلًا عنها يتعلق بجنرال راسوينيكر، الموضوع متهماً، يتعين عليه التخلص من راسوينيكر، ومع ذلك، فإن هذه الخطة لاستخدامه مع جنرال راسوينيكر، وولادة بعض الصور (حسب قول يوسف) لرأسوينيكر، مما يمثل عملية جنرالية. للأسف، فإن هوفسونوف في التقارير السابقة لجوة حظوظ راسوينيكر في الذرات، حيث يعتقد أن نية راسوينيكر في التقرير القديم لا تزال قائمة، وأنه يفضل التخلص من راسوينيكر.

وبين أن أكثر الاعتقاد، فإن راسوينيكر قد نستوصف في التقرير القديم، وتم بالفعل التخلص من راسوينيكر. في النيابة أن نسي أن التقرير الذي جاء في الرابع من راسوينيكر، وتم التخلص من راسوينيكر. وفيما بعد، أدرك هوفسونوف أن القصص قد وقعت على التقرير، لأنه كان يظن أن هوفسونوف يتعلم مقتضى هوفسونوف، ووجد أن التقرير ما يزال فيها. أطلق خداعه أن التقرير، إلى أن ذهب كلاهما (أنا فوينوف).

وجد بيليشنيكي الأمر مهزلة برمته. يضيف لذلك أنه فشل ذره أن هوفسونوف، وأدرك في المرة الانفتاح فرصة التخلص منه. فشل بعد الهدية مؤامرة مفيدة. فيها جائت في رأس هوفسونوف، فكرة نافذة، وسرعان ما، باهبة لتحتاج إلى الصيد، في تقل راسوينيكر، وحيد هوسوفوف، لجأ إلى الهروب، وتم بالفعل التخلص من راسوينيكر، ولالحيه، والرجال لا يزالوا يحملون هوفسونوف بذاته، وتكاد يكون معها، أي شهر بيليشنيكي، وبعض من التحرير نشر مقابلة مع بيليشنيكي، فضف في الخلافات الأنفتاح، وأخرجها إلى الملاذ. وقد كان هناك الصحفية سانجا، لدبابة قوة أن فقط هذه الصحفية مع القضايا، ومؤازرة بيليشنيكي، وطرد هوسوفوف من مصبه، الذي اتبعته بـ رئيس الوزراء ستورم، حامي راسوينيكر.

إن المن الصعب علينا، ونحن نستمع إلى خيوات من نسيج هذه المكائد أن
تنجح حقيقة كيف أُغْشِي راسوتوين بصره عن رؤية ما كتب على لوحة القدر.
ومع هذا، لم يُكن الأحداث - كما أرى - جدًا سنة كما تراها. فلما يُنزل يُصَدَق الأشياء أو أن أَبقَ على أتباعه الذين آمنوا به جدًا العظم. وأُنذهم في هذا الأمر التزارتيا الذي يُتلبِّب بها إياها بأنه تصورته (المُسيح) مُجَدَّدة وَكَتِبَ لزوجها قائلةً
أنه عادًا ساعًا الكارثة.
لقد تضاءعت قوة وقوفية راسوتيين. وسواه أكان مصياً أم خصيتاً قد
استمر على أحلامه في إصدار الأوامر للقصير بخصوص العمليات العسكرية.
وفي مرة ما من هجومًا على الجبهة الشماليّة ضمتين بالكاريطة. ونصح التزارت بتمشيـ
شعرو بمشتهي أسرة راسوتيين قبل أن ينخذ أي قرار حاسم. وهو قد أصدر أوامره إلى
ستورمجر وأعماله بإزاء منفجشة، وذات مرة تقليلًا: "كان ثلاثة الأثنين... 
ستورمجر... يا ستورمجر... إن مِن ثُمُّ ما نشأ ملك (ماه)، وظل راسوتيين
مشجعًا التزارتيا في محاولة العقمة ابتدأت على روسيا مملكة مطلقة والتي تعتني
في النفع أن آياً ما سُلّ تتقد في الزيادة سيرياً به بعيداً عن
داره الضوء. فكان بوليفانوف - الذي أحسم أشعقالى لمسة جزء الجيش- 
هددها الشكليّ. وما يتزارتيا يزورها حتى أطاعها برغبتهم وعزل بوليفانوف
من مسبيضه. وكتبت له قائلة: "أطلق على الفرق لامرأة مسجية الصقيع، طالة أن هذا
التدخل سيستنزف اللابين عرش روسيا. إن الحرب التي اقتربها بوليفانوف هي أنه
ستخرل لأغراض عسكرية ثلاث مشاريع سريعة قدمها ستورمجر هيئة راسوتيين.
نحن إذا تأملنا الأحداث في جهارها نتبين أن جميع محاولات الاعتقال قد أخطأت
الوجهة، فلاري أنقذ بوريسوف العرش للإطاحة بقرار التزارتيا بدلاً من
راسوتيين.
قد أراد من تعيين العام هوفوستروف وزيراً للداخلية أن يكون به بعيداً عن قضية سوكوسالوف. لكن العام كان رجلًا عنيفاً لا بد أن يستغل تفوقه الحالي ضد راسبوتين. فانطلق سهولة حمایة راسبوتين بالمنتهى (مانتىف) الذي كان صديق راسبوتين لسنوات عديدة (وهما فكرة تعيين مستمر رئيس للوزراء) إلا أن بانات افكار مانتيوف، الذي استغل موقعه الخطر في جمع المال بأنى وسيلة والتي اعتمدت في جدها إلى الصيغة الشرعية. مما قرر العام هوفوستروف الاقبال به في شبابه وحاس مجازة فيها إرثًا يبلغ متوسطه له كشيوف. كل مانتيوف العموم وإخبار الرشوة فكان مسجداً عليه في الحال. لكن هذا الجهل الفاسق لم يبره له جفن وحشد بلطف ان تعبدها ان تعدى فضح كل إسرار راسبوتين. وقبل الأمهات التزانيتا فويا وتعكيرات الكبارات والطوارئ الأمر يجلع العام هوفوستروف ثانية من منصبه. واعي مانتيوف لهذا حمامة لراسبوتين واستمر في نفاذته وتعكيراته. كان عليه أن يعطي بعض الوقت في السجن بطل من خليفة العام هافوستروف في منصبه.

عند منصب وزير الداخلية شاعرًا مرة أخرى. وأطلق راسبوتين التفكير
بين سجى ذكي، حتى استمر آخر المطلوب في عاحة أخرى هو (بروتوبوروف).
الرجل الغريب الطائع القصير القامة - الذي لا يملك من المؤهلات أقلها وكل ما فيه أن سيكون أداة طبيعية لتنفيذ أواخر راسبوتين. وكتبت التزانيتا لزوجها رسالة تقول فيها تعين بروتوبروف للمنصب وقالت له: لقد أحب صديقنا لأربع سنوات على الأقل. وعين الأمومة وزيراً للداخلية في العاشر من أيول عام 1917 بعد طول ترد من القصر وظل في منصبه حتى قيام الثورة. أن في هذه الاعتبار شيئاً من السخرية للتزانيتا ولروسيا. فمن اللامعقول أن يعثرن
الفصل الحادي عشر

النهاية

عمت مشاهد النضج روسيا وفي الجبهة تحدث الجنود جهاراً عن الثورة، بالرغم من تحسن حالة الامتعزة الجزيرة بفضل الجهد الكبير الذي بذله (لبنة الدفاع) التي ساهمت (الدوما) بانشائها مساعدة فعالة، بيد أن الشعور العام بالاكتفاء الرجال المسكون برمي السلطة كان ينخر في جسد الجيش، ويرد روتبانكو في رسالة له مثلاً تموجياً يصف الوضع العام:

اشعر ابني في سرد تجربتي لقد تحققت اللاكتفاء وانعدام التعاون بين صفوف القيادة العليا من جبهة لنظرياتها المشمولة، وتأكيد للجنتان ضباطاً ومراتب أن النصر غير مستحيل بالرغم طولة حياة الأرض، لقد عصب الغزاة الدوق (لويل) أمرأ بمحاصرة نقطة محددة له بناورة من الجناح وأرايل قطع مقاتل للقيام بجروح ملتزمت على مرتفعات (راي-sessionId)، فوجد الجنود قتام في مستنقع أهل أغلبهم وبيتا هم يختطفون بأوجالهن قصفهم الطائرات الآلية، وطارس ابني حتى اناطه وكانت معجزة أعظم ألم ألقها، لم يكن ثمة سبيل للاخراج الجرحى من المستنقع غرقوا فيه. لقد كانت هيران مدفونة جد ضعيفة فشلت في تحمي الأسيجة الشائكة، وحافظت القذائف على جنودنا النضس، وسحب الجنرال (روش) كشيئه بدلاً من أطاغة الأوامر ونجب الحياة
ال촉격 بالحكومة اليابانية. ولهما شارك وسائل الإعلام نبا هذه الخروج. أعلن بروتويروف أنه ما أخبر المولبد.engineering. أو ملتقيات حتى أنروسستي تعززها حتى الوقت. ولكن
الإجابة أن الاقتراحات أنه كان مسببةً من راسياتين للخوضان في إمكانية توقع اتفاقية سلام روسية-المانية بعد جهود بلدها راسياتين لتصبح التقارب بصورة
يقف هج النزاع وإن كان عن النزاع، ولكن هناك مشكلة فيRSOIA. من جهة أخرى كان هذا سبباً للسماحاء الأطفال، فعندما أخبره أحدهم أن عليه الاستقالة، قال: "أني لأسقط!". وقد حملت طوال حقبتها أن تكون مثالية وآلة بإذاعة مرة
واحدة!". بين أن أفكارا لاقتزاز روسيا إنها هي مخال خيال فهو أهم من أن
ينقل الأزمات الداخلية الخطرة. ولعل أفضل نتائج أفكار كانت تعني
روذياكو رئيسا للوزراء، والذي كان يسعى لتحقيق ذلك عبر التعاون مع
راسميات وشروط. لقد أخبر روذياكو أن شروطه الوحيد في تنفيذ
الوزراء هو وجوه حزب التيارية في قصر ليفيما乳ها ما تبقى من الحرب. لم
يسق بروتويروف ما سمع وذهب مسرعا صوب راسياتين خشية أن تغل
الواقعة على روذياكو بعد ادعاء الأفضلية على راسياتين والتزوير.
لم تنتي النزاعا كل ما تزاهي في. في شباب من عام 1912، أزر القصر
الذي دون سابق إنذار والتي فيها. جزء في علاجها بالتعاون بين الحكومة
والدولة وقد لتغيّبته أنتهاجًا ونظامًا لدى أعضائها. (من الأمثلة الفول
أن كلما من راسياتين وروذياكو قد صاحب القيادة هذه الحوض، فكلما قام
الثاني أغلب طموحاته ومن دواعي الأمين أن روذياكو لم يدرك ذلك). فيها
في مهمتهم رغم وقع الحال هذا وبلغوا المرتفعات وشبع الخوف عليهم (لم
صادر البيئة الأولى بالخليج عنها في بعد) وليس غريباً أن يختتم ابن
روذياكو قوله: لقد نخر الغذاء أحسنا القادة العليا وعقولهم. .. أنت لن
تدخّل حالاً حتى نمؤمن من أجل روسيا لا من أجل نزاعات الجذورات
وإلواههم. ولو خرجت الحكومة الروسية من نفخ فتالية جيشها لانصرفت روسيا
في الحرب ولم قامت الثورة أصلاً، إذ حرق الجنرال (بريسويل) أظهر النجاحات
بين شهري حزيران وأيلول، وهذا أن الفيزياء ل yan من المثيرة في رغم تفاوت سياساتها
 الداخلية.
لكن السيل قد بلغ الزئب في بيتورجراد ولم يعد أحد يستطيع أن يوقف
الإحباط. فقد عجزت عواطف الحرب بفينان القطاعين الذين يتقاضون السلاح، ولم
ذا ما وصلوا الجهاد حلمهم معهم دون ريب روح الهزيمة وآباء المقداص التي
تعم الجيش. فقد اختفى الطبحة في بيتورجراد وموسكو مع هذا يتم نقل
الإرادات إلى غناء الأشياء المنحنية على أعين الناس إلى مصائد حلا.
اللحام وتصور فتالية للحظات الحرب. ودارت شائعات عن قطارات، هزت
اللحام معززة في سيبيريا متندق حالما يتم ترقيفها. بين، إن أحداً لا يعرف ما
ينفي عليه خيال مشكاة القفط.
إن الوزير الجديد لنصب الداخلية ريا كان أجربي من اختاره راسياتين
حتى الآن، وأعلن روذياكو أن الترقية المفاجئة ستصبح بروتويروف بمس
من الجدون لوسوهم ورها أصاب في ذلك. لقد كان بروتويروف صديقاً مقرباً
الراسيتين، بل هو أقربها من ستوروس أو هفوسوف في أيامها الأولى. وهو
قد خلق فضيحة حين التحق في ريف عام 1912 في ستوكهولم مولى المانيا شديدًا.
وفي مطلع شهر كانون الأول لـ1900م، كانت جلالة الامام الشيريخي خطبة أمام الدواوين، كانت هي الأجرأ والأكثر صراحة ما سمعها الأعضاء مثلاً من قبل صب فيها جام غضبهم على راسبوروفن راجمن فيهما بروستوروف النافذ. كان للخطبة وصمة صدق أباهم ملصقاً عميقة في نفسهم نسيمها لدرجة أن سمحة بعضهم أخذت قراراً مفاجئاً هو أن الخطبة على الأمير بربسروف الذي طالما رأيته زارة فكرة الاختراق لراسبوروف، والذي أدرك اليوم أن الساحة قد حانت لذلك.

والآن قد بلغنا أفضل ما انتظر عليه القلعة. لقد أدرك راسبوروف منذ سنوات عديدة ختن أن أحداً من شغل الأمم وما زال له جفن الملك. للكتاب أضحى، بعد خطبة بربسروف، كتب صاحباً وأحسن أن النهاية قد كانت حديثة وساعاً قاتل. قد أوقت.

وفي يوم ما تمشي بمحطة ترب (إيلينا) وعند عودته من أعز ما بعده الدواوين، وهي نوبة لا تستبعد بعد عام. ثم كتب لعائلته قال فيها أنه أنى اليوم قد أقرب أطفالها إلى برفقة الأغريب وبوه تفوق حدود الافتقار متحماً عنواناً: "روج كريكريويفسكي راسبوروف- نويف من قربة بوكروفسكيون".

وفيما يلي بعض:

أكتب رسايلي هذه الأوركها برهاناً في مدينة القيس بطرسبورغ والتي لا يقدر أعرف هذه الحياة قبل الدواوين من شهر كانون الثاني، والذي أن يدرك كل الشعوب الروسية والبابا و"الروسية روسيا" وجميع الأطفال الروس والتربة الروسية العطر بما يجب أن يدركه: إذا ما أقتني أخوتي فلاها وروسيا و"الروسية روسيا".

وأخطب في أسماء القبائل ونازحات القيم والعيش الحاضر. وهو الذي صاغ عباية "الروسية الوزارية"، واصفاً سما تغير الوضع بين الفئة الأخرى.
لا يعرف عليك ماذا تكون، تيسيرك عاشتك حاكيم ويا أبي القصير لا تخشي على
أطلالك شيئاً فإنهم حكم روسيا ليمات روسيا. ولكن إذا ما اغتالتي البرويزيون
التيار. وإذا ما أهدروا دمي لسواقة نقل استيما ملطفة بديعه، ونذلاغها لهم
السنين الخامس عشرين القادمين. وسرف يهرون روسيا، تأركون الأخ يتقل
أخبى وليكون للتيار مكاناً في البلاد خمسة وعشرين سنة. يا قصر الأرس
الروسيا، إذا ما صمت مالاً تلبست مقاطع فقديك أن تعرف البياني: إن كان قالتي
من أهليك، فإن بيهتك ولك أحد حبيباً لأكثر من ستين بعد مويتهم وقاتلهم
شبكة الرومي. انت أرسل في داخلي أمر على أن أخبر الرسالة إنه الذي
على جملته بعد رحيلي. تجاوز الحمة ما أن تفعل، وترقب صداها في نفس
هواك، عليه بالسلام، وأخبر من أنهم يتماً رومياً بقاناهم بأبيدي.
واعتنى بعائلتك الباهظة كريبي. كريبي.
أخذ سياوسفيق الرسالة، على حد قوله، للتيارين طالباً منها للاعتراس
على نقولة. وقد أعبد إليه، حسب إدعائه، بعد وقائها ملاحظات أخرى
خاصة بها.
ويضيف بيرس، الذي قرأ نسخة طبق الأصل من الرسالة، أن
سيوسفيق ملك بحورته أيضا كتاب صلة التيارين مع مرويدها المفضل وهو
السواستيكاسا، وهو احترام يستحق الاهتزاز في ضوء دالاته الأخيرة
لسنازير الأنانية، الذي كان يحملها حين مفتغثها. وذلك يكون الدليل على

сустветкачеслив معكون برظ إلى الشمس أو الحظ السعيد

(1) السيوستياميف: حساب السنين والتاريخ على حساب التقويم الغريغوري.
منصف الليل. وقد نجد تعليلًا لذلك في تفسير بيرس القائل أن راسبيوين شعر
مخبز من العاطف والإبداع للشب الوردي. اللعب يوسيف الذي يسأ
الصغير. عليه لم يتخيله اللة مصراً للخوف والخطر. من جهة أخرى كان
يوسيف الصديق المقرب للاخت تيمانتد راسبيوين، وهي (مويا كولوفن)
التي أرادت من تقارب يوسيف وراسبيوين خلق نوع من الإعجاب بينهما.

وفقاً هذا تعليل راسبيوين للتمريض على زوجة يوسيف الفاتحة
القرأة (إيرينيكا ييكلندورف) وريها وجد فيها فرصة حمالة. وبذلك وجد
فنه جاويش يوسيف الاقليم لأغوار راسبيوين قدم منزله وكان له الحجة أيضاً في
عم راسبيوين ليلة وسرًا لقصر فورانز الذي كان أحد أعضاء السلطة الدينية
المؤلفة عن موسكو قد مهرب راسبيوين أشد المفتاح.

كانت آخر مرة رأى فيها راسبيوين القصر حين طلب منه الآخر أن
يبارك فرد عليه راسبيوين قائلًا: "أنا الوقت الآن لتراثي كنت. وفاة
مهم السامح والمنتهي من تشريعة صوره تزويرًا من آنا فوينوف أن
ورداً راسبيوين في محل الفرح. وقد أخبرها راسبيوين أنه وافق على
لقمه يوسيف فابد أن آنا خفيرة من هذا المورد الغريب فطمانها راسبيوين قِبلا
أن دافع وارى الأبياء على الزاوية سراً وخشيتهم من ورده. لكنها لم تطلق
نفسها خشية عليه وترددت قبل مغادرتها إليها مسياً وقد نظرت بصمت لم تائهلا
فلقد أتى مرة أخرى للقصر الذي حدث فيها ورن راسبيوين لترابي التي
قالت: فلا بد من وجود خطا ما ... فأرنيا (زوجة يوسيف) في الكريب.

1) وفقاً لواتين لا ريزيج.
اسسبرین لا يتخلو الكعك السموم فحسب بل شرب كأسين من الخمر السموم، لاتنظر بوسيف فلم يحدث شيء، وبذا بعد ذلك، اقنعه على كثير من الشكوك للعلماء والمفسرين. فتناول بوسيف ميليمات من السجابة الموت على صاحبه في بضع ثوان، نتيجة لندم الجهاز التغذائي. واستفاده

وصف بوسيف فان راسبورين قد استحللوانة كاملة تقريبا. لم يشعر راسبورين بشيء، وطلبه من بوسيف أن يخليه. يiefs على كيسه، ولا بد أن الموت قد تطلب ربطة جلود بوسيف حتى يحسن علاجه. وفجأة، رحب راسبورين بنظرة تفتيش، لكن الأصوات العالية الآتية من الطابق العلوي. هذه المؤقتة تلفت انتباههما، ثم تجمع بوسيف وقال أنه دأبه إلى أن كانت زوجته قد استعادت للقاء راسبورين. قابلل إلى الطابق العلوي حيث ينتظرونه ليآمرين في آخر من الجمهور، وأخبرهم أنهم لم يعطوا تفعيلا. فتمشاوا على فتحه خفيا. بعد أن

وصف ريف الفكرة خشية أن يصدح بين راسبورين وبريشيفنش. أخذ في الحرائق مساعدته ونزل للفصل، فوجد راسبورين جالساً رأسه عليها ثم، قال لبوسفي أن يشعر بغير ما يرام، بل إنه يتكلم ناراً. ثم اقترح لبوسفي الذي أتى على الفكرة،اجتهاده لاقتراحه، جواب الذ狒ة العاجز، وبعدها دلها قائل: فقله الم ذئب نحن نحمل الله. في قوسنا والإنسان في أجدانه.

(1) أخبار السيد ليج مورايد، الكاتب الشهير فالمجتهد، أن راسبورين كان يسألي من النحائب حاج على في نعمة من الكهانة المروية، الذين يشترقي السحاب، فهم قليلًا حتى يظهر فهمه. وقد علم السيد مورايد، الذي كان رحبباً بفوقهم، هذه الحقيقة من سبب مرح راسبورين كان قد ساعدته الأخرى في تجربة، وكلاً راسبورين كان بدأ تجاور أمام أصدقائه أن يصدح شمسه معه، وتزوير كبيره من الكحول دون أن يذهل عليه أي مشكلة. وقد استخدم السيد مورايد هذه الفكرة في رواية

شغفة أمها (الموراخ المشر)، برواية
تشعب لبا مقهل راسبيتين في صبيحة اليوم التالي. وقد اتصلت ليتاتها ماريا
راسبيتين بالتزارتين لتسأل عن مكان تواجد لبيها. واليك يوريفس ووجود
راسبيتين في منزل تلك الليلة لكن التحريات أكّدت وجود بقع دم على ارضية
السيارة في العبو في قناة النهر. فأمرت الزارتين يوريفس والفراندود بالثأر
منزليهما. ثم أرسل يوريفس لاحقاً إلى مقاطعة الريف وإرسال الفراندود أي
الجهة على الحدود الإيرانية - بما أفاد جائه أن كان خارج حدود روسيا بيان
قيام الثورة. وسمح لوروسكيشين بالذهاب للجهة.

ثم العشور على جيش راسبيتين بعد بدورين من احتلال واستبدال ماريا
راسبيتين وأخطتها للغزو على جيش ابنها. وجاء في تغير الطب الشرقي.
كان الشأن الأحجى مغطي بكثير من الدم، وتوجه متوسطاً مع البيات طفولة.
وقد تزّع المطلب بند الميليز كجدل خشن متصدر في بعض المناطق ومتنوع
في مناطق أخرى. لكن الغرب شيء على الجبهة هو أن اليد اليمنى كانت ترسم
إشارة الصليب. ولم تقفز القهوة في جهودها، حتى في يوم ضايف للفاسعة، وتحديداً في الثالث من شهر كانون الثاني تم دفن جيش
راسبيتين في الساحة الإمبراطورية وحجر مرسوم الأثواب العائلة الملكية. وقد
سأل التزاريش الصغير الذي عرف عن مفقه راسبيتين غاية أن كان القاتل
طفلهم.
لم يتبدَّل شيء، ويات الدبيش أشد لبس واحد، ولم يعد يكثر للمذعاب
الجهبة برغم خفة حدة القتال في الجبهة أيام الشتاء. وكان الوقت ما يؤثر
لأغاثة الموقف الرومي. أو أغرقت القبض الفرصة ونجحت في عقد معاهدة السلام مع
المانيا. لكنه أطر البساطة في قصر ينظر الفينال. واما الزارتين فقد اطرعت على
والقيصر، ثم ساعدهما الله أن المجد على سحب الجبهة داخل المنزل. أقطع
يوريفس بعدما على الأعداء بعدة بمرضاً بعيداً للاكشوف وزواها بين
أيضاً. تمسك هذه الجريمة مشاية معنى البابا لدى يوريفس ووروسكينشين
وما تقطع الجبهة إلا دلالة أنهم قتلو لصداقتهم له لا تجسيداً لعمل بطول
وطني كما وصفه لاحقاً.

قيدت جيشة راسبيتين ووضعت في سيارة العداندوق وأخذت إلى ساحل
هر اسمه باليكوا الصغير، ورست إلى حفرة في الجليد ورست معها مقطعة
القزاز والجروجنيك الكبيرين قياسته على سطح الجليد ووجدها لاحقاً ابن سيانوفيتش
الذي نصح الشرا للبحث عن جيشة راسبيتين هناك.
لما قال راسبيتين حيناً عندما دفعوا له إلى النهر، وربما ساوري الشك
الأتارين إذ عثر على جيشين ضالين في سيارة. وقد اضطرت الأداد راسبيتين
في فتح فندق ونحت في تحريك أحدى د الججل، بيد أن النشاط كان يعترض قلم ينفع إلا
إذا أنشأ الصليب قبل أن يفصى ورقبة وجدها جبالة كانت بدأ التيما ما تزال
على صدر. وقد رفعوا عنوثات الثلاث.

ظن المتمردون أنهم يغطون راسبيتين بجيزة القدير الرومي. وقد
أختاروا في ظلهم وما لعبوا بذلك الا أصغر دور في سفر التاريخ الرومي.
فراسبيتين لم يكن بصاحب ذلك الحرف الذي خالط فيه أعداء. وما زهم السلطة
والقادة الحقيقيين لا بد التزاريش. وبعد مرتب راسبيتين طل الخال براح في
مكانه ولم ينقرث على شيء سوى أن التزاريش والزارة أصيبها اعتباً انيتا من ذي
قبلها لغاية في رحل كارثة لا مبادرة لها عنها.
وعاد منزها.

غدا اندلاع الثورة أمراً مؤلمًا وياتت كأنها رياح تلنج عاصفة. فقبل هذا اليوم وتحديداً في شهر نيسان الأول فتحت الشرطة نيران استهدفتها على متظاهرين قلعت أنفسهم وبوحول كاذرون ثانين خذل التظاهرات ومزيج الإحتجاج أمراً محتشاً وبدل بتروبوفي جهوده الجديده في قمعها واعتقال أعضاء واضعاً في الدورة رفيقًا للنظام.

وعناني الشعب الروماني من نفس النقاء ووقوع وتحت إبراهيم الناس المستجرين في القمة عقب الحرب السياسيين لا يريدون من أعين وبيروبروز قد اكتش على الفرق النافعة للتهمة مرجعية صواريخ جبهات القتال بيد أنها كانت على أمين الاستعداد لمواجهة العال إذا ما أجرى بفعالية في شباب من عام 1917. جاهد رودزيانكو في آخر مساعيه لإقناع الأسوار بضرورة التحرك من أجل الشعب والملكية لكن القصر بدلا من معاونه وناقله لا يزاله يقبل أو آتي ساء لقول رودزيانكو أن قرارة حكمه كانت برمته الاستلمات خاطئة طال ما عدها. ودعنا استذكر قراءة نقولا في القضايا التي اتته: كتب اليوم في الوقائع. يذكر تقرير مهمه فنقولا إلى القضايا الذي أقدمه وقال: كتب اليوم في الوقائع. يا لكريمة! أن الأرامل ليس تناغه في المواقع، وفناز ltd بذكاء للنظام... اقرب إلى الحر. وهذا القول يدل أن نقولا كان واقعاً أن يكون حاكماً في مستغطرد كجزء. وكان سيكون استعداد لكان جالياً يزعج أرمه وعانته سراً.

كتبت نقولا في الصفحات الأولى من بومياته، والبلاد تتهاوى أمام
واستقبلته جموع حاسدة فقد أمضى عشر سنوات في المدن. والى أحد أعضاء الطلبة السوفييت كلمة يجب فيها بعودته ورد عليه لينين مرسية بالثورة المتصرة.

بعد أن نصر لينين لا يزال بعيداً، كيرينكي كان مسؤولاً عن الحكومة المؤقتة وعرضت "الجبهة الشعبية" للإشارة التوافقية، نتيجة للحلفاء الدارين بين صفوفهم. وقد أراد لينين أن يرغم أن لا عودة للنظام القديم البائد أو أي نظام قريب له. فالثورة تألفها، فقد اتفقوا على رسومية مستقلة (ماركسية) بين عشة وضحاها. وانتهى الأمر أن أصدر كيرينكي أمرًا بالقبض على لينين الذي أجري على السفر جواً إلى فنلندا ثم عاد مباشرة إلى فنلندا. وفي الأيام الأولى من يوم السابع من تمرير الثاني ضربت البلاغة ضربتهم واحتلوا المراكز الهامة في بيريجرود ووقع شيء ذاته في الأيام الأخرى. إن الحزب الأهلي أدرك أن الثورة قد انتهت من ناحية اعتقاده العملية.

في هذه الأثناء، ظلت العائلة الملكية حبيبة فارس تازيركو سيلو وعرضت عليها الحكومة البريطانية اللجوء السياسي وشرع كيرينكي في تدير خطوات رحيلهما من روسيا تم تمرد (ليبيود جورج) في بريطانيا على العرض فضحت الحكومة البريطانية.

لم يكن ثمة مبرر كبير لدى العائلة الملكية خلال الأشهر الأولى من الثورة، فقد سمحت لها بمساعدتها ومعارفها دون قيد، ودارت احتفالات عن احتمالية إرسال الملك عبر سيريا في تعاون معها كيهم الضابط المسؤول.

الأولى: "الملعب الدينامي في أوقات فراغي".

انتقلت في العاصمة بيريجرود في يوم الثلاثاء الموافق الثاني من آذار. فقد ساهمت الفوضى ببعض التواريخ، ومن الواضح أن الخبير كان يكفي بيريجرود لمدة أيام لكن العيب كان في سنو التوزيع، وبعد مغافل يومن على ذلك ففضحت الشرطة النار على جماعات كانت تعرض في فلسطين المرة الأدنى.

ويزداد عدد القتال في اليوم الثاني. ثم تم أرسال كتيبة (فولنسام) وقتلت أحد ضباطها. وفيما تم تمرد كتيبات أخرى وكتيبة الماركسية في الطرقات.

وفي الأثناء، فقد قررت الدوما استغلال هذه الثورة السياسية لفرز تكوين حكومة مؤقتة. وقد كانت الثورة مشددة واللتزامات تذكرها في وضع الإعلان.

تلمع القبض بعد وفاته مرتاً إلى الزاريزكو سيلو بالتحفيز على العرش.

ومن هنا يدعو الدوما أجهزة البلاشفة للاستعداد أن أحس السوفيات في حقيقة أنه مجرد تام. ولن حاول بعد ذلك مع تأجيل الفصل، دفعه بسماة جنرال، لتلمع الثورة الثورية. واحتل الدوما ذلك الوقت من الفنلندا... ولعل تلك اللحظة كانت اسماً ما شهدته في حياتها.

ابتنجاح الألماني كيخلو لأبناء الثورة فهي تعني إجبار روسيا على عقد معاهدة سلام وقت شروطهم وهذا ما حصل فعلاً في العام التالي. وتم إرسال (لينين) من سويسرا إلى روسيا بمساعدة كناد اللامي وصهرها (الراوي الألماني) بقرار عدم الإغلاق حتى وصل المحطة الفنلندية إلى بيريجرود في السادس عشر من نيسان
افرغوا عنه. غادرت ماريا وزوجها ارض روسيا إلى برلين حيث ساعدتها سيانيكوف —الذي مسهمه بالقرار إلى برلين واتبعت الأميرة راسبوتين دعمًاを持って.

ثم تقل النزار في الأواخر شهر نيسان إلى الأكانتيرينغ في جبال الأورال وقد قال عنها بيريس: هي ريا قشتاقية بشكلية في كل ارجاء روسيا وفي الطريق تم استعداد خيوله لاستخدامه بسرعة. تحت إلهام منزل راسبوتين في ببركوفسكي وحلفت النزار وقبيلة الأفراد العائلة الملكية ربة العائلة في آبر.

وكان معرض التزافيش سبب تأخرها في توبولسك.

وفي السادس عشر من تموز أبلغت العائلة باسرار نقلهم إلى مكان آخر في تلك الليلة نظرًا لوجود قطعات تشيكوسوفاكية عسكرية في الجوار (وقد اختلت تلك القطعات الأكانتيرينغ في الخامس والعشرين من ذلك الشهر). وقبل الليلة طلب اليهم النزار إلى القصر. وبدور أن شكوا لم يراود النزار البيضة رغم أمانة الكوك، التي ابدها جمالًا من روسيا، ورغم بيريس من سياميا. وقد كتب القصير في مذكراته: هذا الشخص أقل من أحمدي في العالم، وساهموا كان التزافيش جد مرض عجز حتى من المريض، فحمله إياه، الذي اختيار كروسيا لمجلسه عليه. ثم تقدم السجان ببركوفسكي صوب القصير وقال: "نقولا يليكنديكوسفيتش: لقد حاول أن تبكيه، اقترب من قيامته وفجأ، والآن لاحظ أن مريما روسيا بالصرامي سمع النزار وقال: "فماذا تقول؟ فاجاه يليكسفيتش: "هذا وأفرج في صدر آخر القيامة الروسانتيتش رصاصه، وتطوع أرضاً. ثم سعد التزافيش على صدرها وهي شديدة اللبدة بقرب حقيقه وهذا ما حدث بعد ثوان من مقتل.

فاستقلما قطزاً وعبروا تيمين ثم بقارب بشحاح عبروا النهر مرورًا بقرية راسبوتين (بركوفسكي). وأرقل أن فرطوا أرض توبولسك، كشفت النزار والتي كانت محلًا في قلعة بير، وسارة قالت فيها: "فنا روج صديكنا المجدية تنادينا.، فلئا، وأورا منزل راسبوتين شمشخت في الجسر بداية أقل من مثيلاتها ملت على ساحل النهر.

فمن س머ت السريرة القدير أن تكون أسقف توبولسك الكاهن هيوسونج الذي نفّذ القصير. وعندما هلت ذكرى تويقلا في الثالث من تشرين الثاني أمر هيوسونج بقطع الأجراس في توبولسك.

كان زوج ماريا راسبوتين شابًا غريب الأطوار وبوصوقيًا يدعى (بروريس موسوفيتش). قارر هذا الرجل وزوجته المجازة في اعتقال حياة النزار، فذكروا اتهامات توبولسك ووافق الأسقف هيوسونج على تقديم يئة العون لها. وخلصوا في القصير والنازلة إلى أقرب نقطة مكتملاً من الإنجاب بالجيش الروسي الأبيض، وهم الموالون الذين رفضوا القبول بالثورة. لكن النزار، شهد رفع الخطة، وبدا أنه قد احتفظ حتى آخر ساعته بضعة العمل ضد ذلك.

فباد أن يطلب أيضًا تعاونهم. بعدم اجتهاد على ترك الأراضي الروسية فهو لا يزال مستمثلاً في المرة لمره. وهو بذلك لم يكن مدركًا للخطر المحدق بحياة. ويرى عدد نتيجة تفشي مؤسسة هيوسونج جمع أن أحدهم قد فرده فغادرت ماريا راسبوتين توبولسك إلى ببركوفسكي في النفي القصير على زوجها ثم.
الصليب الأحمر السيبيريا

الصليب الأحمر السيبيريا، اكتسبت في رحلتها عام 1918 قطرًا خاصًا. وفي مكان ما لم تгад فقهاً تعزفها الفرات في النهر. 

وانتقلت في النهر، وبحيتا عن الغراندوقة انستازيا ابنة نزار نيفولا الثاني، لكن أحداً لم يعرف مكان وجودها.

وتمكن من الهروب فقد باشرت في عام 1918 بحملات تفتيش واسعة. كانت جميع الدلالات أنها كانت بحثًا عن انستازيا. وقد أفاد (كيرمان) معلم التزايفيش، أن المرأة التي ادعت نفسها أنستازيا هي نفسها انستازيا، بعدها أدرك ذلك. ولم تنجح أنستازيا فقط في اكتشافها أو في الحصول على ملايين الرووات التي أردها الشار في أمريكا تحت ايطاعته. وإذا ما كانت المرأة التي ادعت هوية انستازيا صادقة، على الأرجح، في زعمها فإن حكايتها المأساوية ستكون نتيجة لمألعات حالات التهار، التي وصفها أكثر من مؤمنون بأنها موسومة بسوء الحظ.

ثم بعدها تنديم بفقتة الجلد بحاجضم الكريب وربه في حفرة عميق، حيث قدر الشار وعائاشته لألب مأساوية من بفقة الرومانوفين. فالغراندوقة (البيزانت)، شقيقة التزايفيش، نقلت إلى الريفسك على مقربة من إيكبرنيرج مع الغراندوقة سيرجيوس ميخايلوفيتش، ثلاثة من ابناء الغراندوقة (مستبلغين) والأبن الأصغر للغراندوقة (بول). وفي اليوم التالي تلقت نيفولا وعائلته تم رمي وحولها جميعاً في حفرة مهجورة أحياء بأسبانيا الغراندوقة سيرجيوس الذي حاول المهاجمة، ثم التي الدناميا المتشفج وراحوا. وعندما أخرجت الجلد لاحقاً كانت جميع الروؤس مهشمة وإشار تقرير ذويهم لم يمنوا في الحال بل ماتو.

مجدب بعيون

دُوِجْهَا حيث فتح الآخرون النار عليها ثم على بانها اللائي وقين على الأرض، فقد تغلب الجدار من الأسفل، وقتل طيب الفيدير وطاهية وحاولت الخادمة أن تحمي نفسها من الحروب بالوسائد ودثقت تصميح حتى لقظت آخر أنفسها. وبدلاً أي أنستازيا قد هوجت بقدبة بندقية ثم قتلت ببطولية حريز. يد أن ارزة أطلق على نفسها لاحقاً اسم (انستازيا) فقالت أنها سقطت مسقاً عليها وتظاهرت بالموت. وبها كانت هذه الأقوال دائرة، كانت شاهدة تنظر في الخارج لنقل الجلد، ينتهى الأمر كله بقتل كل الأطفال، أن حطموا رأسه برقصة بندقية.

وذكر (فرانس سيفودا)، وهو أمير حرب سابق نمساوي الجنسية، بعد تركه في عام 1938 أنه وراءه له ساعد في حل الجلد للشامحة. وقد افترض العصبيات بأولى النقيض، وكانت جمعية انستازيا، فضيلياً بدرار ونجاها في حلها على عربة خارج السجن بدلاً من الشامحة المخصصة لقل الجلد. حينها بدأت رحلتها طويلة التي انتهت في برلين بعد ستين في محاولة إنتظار وقد تسبب الإعلان عن شخصية في عطف عالي على قدر آخر الرومانوفيروين.

لا تكون حريئاً هنا لرد قصة أنا ستازيا، غير أن يبرر يقول صراحة أنه مجرد مدعو كاذبة، ويبدو أن التاريخ قد حك عن مشكلة أخرى أعلا. ومع هذا، تتفاوت السلاح شرم الكثيرة، مع بعضها (روالد كرجم فون ندا) في سيرة حياتها اسماً أنا... انستازيا. ونموذج واحد من هذه المذكرات سبيغ باطلاب. وعلل الكونت (كارول بوند) الذي كان مرة رئيساً للجمعية السويدية للصليب الأحمر السيبيريا، في ملاحظاته لنشر عام 1952:
لم يدع البلاشفة جيش راسبيتوف واقفة في الساحة الملكية فيشوا الميظاعا. ومختلفوا الكفين في محورتا كبيرة وقبل ذلك أن الجنود قد عانوا من شديد نعشير الطبيعة من الماء والتربة والنار والهواء.

بعدداً أعدم الكثير من المخلوقات بوجه الإنتظام لموت (أوليفوسي) رئيس الشرطة السرية للبلاشفة ومحاولة اغتيال لينين على يد (دورا كاباتان) وهو توريطي إشتراكي. كما أعدم العديد من الوزراء السابقين في نفس الوقت بقسمهم ستورسوس وماراكوف وويليتسكي وبروسيلوف وهوفسوس (ابن الأنتون) وقيل انهم لم كوريكين المجوس حفظًا على يدي سرا النار. وتشهد حال هوفسوس وويليتسكي - اللذان أصيباً ببعضها ألد عدوين - في رئاسة مشتركة شاركاهما فيها التوي (بيتسوفي)، والذي ساعدوا على الحرب لأحدها المبكر._origin_text substituted

أعيدت البلاشفة مع الأمير أندرينيكوف. وفقد الحفيز الحفاز بوليشنوف والجنرال بروسيلوف - الذي ابتكر على الانتصار في الحرب عام 1917- بلتوين. وهرب الكثير من الشخصيات الفارينت في هذه القصة للعيش في كاف الدول الأخرى ومنهم روستيسلاو الذي توفي مدعاً في سيبيريا عام 1944 والإمبراطور (داجير)، والدة النازارية التي عاشت في بريطانيا لفترة ما، ومات بورديشجك في إصابته بمرض التليفيد وهو يضقي مع الجيش الأبيض في جنوب روسيا وكتب هو الأخرين. شاهد في ذلك شأن بوسيفوف، كتاباً عن مقتل راسبيتاف.

ربما كان بوسيفوف هو التاج الوحيد في هذه المسألة وعلى قيد الحياة دخراً. وقد تمت تجربته في لقب ممثل راسبيتاف في محكمة أمريكية عندما قاضى بوسيفوف فريق عمل في قمن عن حياة راسبيتاف، حيث صور الفيلم راسبيتاف يغشيق زوجة أمير فشلته الأمبرتاما لشفه ولم يكن هذا الأمر يوسوفيإ اختفاء، إلا أن بوسيفوف زمام في المحاكمات أن العالم عرفة قاتل راسبيتاف وأن الفيلم لم يكن إلا تشهيراً به في قضية وجني مالاً وفيراً.